



صفحه های ۴ و ۵

دیدگاه

فرزاد مخلص الانمه: استاندار دولت شهید رئیسی در استان مرکزی

سر دلبران در حدیث دیگران

لبنان، سرزمین تمدن های کهن و تلاقی ادیان بزرگ جهان، زادگاه نویسندگان، شاعران و متفکران برجسته ای است که بسیاری از آنان از پیروان آیین مسیحیت هستند.

در میان این چهره های نامدار، «جورج جرداق»، «جورجی زیدان» و «جبران خلیل جبران» نام هایی آشنا برای ایرانیان اهل مطالعه و فرهنگند و کتاب های بسیاری از ایشان به فارسی



ترجمه و عرضه شده است.

اما در کنار آنان، نام «استاد سلیمان الکتانی» نیز می درخشد؛ ادیب، شاعر و متفکر مسیحی از دیار لبنان که به سبب ارادت عمیقش به خاندان پیامبر اسلام (ص) و تألیف چندین اثر درباره ائمه معصومین (ع)، او را بحق «مسیحی محمدی» نامیده اند.

از برجسته ترین آثار او، کتابی است در معرفی شخصیت والای بانوی دو عالم، حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها) با عنوان «فاطمه الزهراء: وتر فی غمد» (به معنای «فاطمه زهرا، دردانه ای در نیام شمشیر»). این اثر، سرشار از توصیفات ادیبانه و زرق از ابعاد انسانی، اخلاقی و الهی آن بانوی بزرگ است.

جالب آنکه مقدمه این کتاب را اندیشمند بزرگ جهان اسلام و دوست نزدیک استاد الکتانی، امام سید موسی صدر نگاشته است. این مقدمه بعدها به صورت مستقل و با عنوان «زهرا، فصلی از کتاب رسالت» توسط انتشارات صدر ترجمه و منتشر شد؛ کتابی کوچک اما سرشار از معنا و نثر درخشان که از زرقای اندیشه امام صدر حکایت دارد.

از دیگر آثار ارزشمند الکتانی، کتاب «الإمام علی: نبراس و متراس» است که مورد تقدیر آیت الله شیخ مرتضی آل یاسین، رئیس جمعیت علمای عراق قرار گرفت و منتشر شد. این اثر نیز پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، با ترجمه مرحوم جلال الدین فارسی و با همکاری حضرت آیت الله خامنه ای تحت عنوان «امام علی، مشعلی و دژی» به فارسی برگردانده و منتشر شد.

و اما استاد الکتانی، حضرت زهرا سلام الله علیها را اینگونه مورد خطاب قرار می دهد: «ای فاطمه! ای عطر مادری! ای اوج غفت! ای معدن پاکی ها! ای همتای مریم! ای نوای پیامبر!...» و در بیان شباهت های معنوی بانوی دو عالم حضرت امینبها با الگوهای قدسی مسیحیت، جمله ای زیبا و تأمل برانگیز دارد:

«صفات ویژگی های انسانی، اخلاقی و معنوی است که تمامی مقدسان مسیحیت را با حضرت فاطمه و حضرت فاطمه را با آنان، در یک جایگاه واحد گرد می آورد.»

بی نوشت:

استاد سلیمان الکتانی در سال ۱۳۷۴ خورشیدی سفری به ایران داشت و در جمع اندیشمندان و اهل قلم مورد استقبال قرار گرفت و با مقام معظم رهبری نیز دیدار داشت. وی سرانجام در اسفند ۱۳۸۲ (مارس ۲۰۰۴ میلادی) دار فانی را وداع گفت. در مراسم خاکسپاری او، هم مسیحیان و هم مسلمانان بر پیکرش نماز و دعا خواندند؛ گویی روح و حدت و محبت میان ادیان که در آثارش متجلی بود، تا واپسین لحظات زندگی نیز همراهی ماند.

پیشنهاد شهردار برای نجات تهران از کم آبی

شهردار تهران: نصب کاهنده در منازل باعث صرفه جویی ۳۰ تا ۷۰ درصدی آب می شود

صفحه ۱۴

راه فرار از محاصره آنفلوآنزا

به گفته معاون بهداشت وزارت بهداشت موج آنفلوآنزا تا ۲ ماه دیگر ادامه خواهد داشت و باید پروتکل ها را رعایت کرد

صفحه ۷

مسخره بازی با «آقای زالو»

گفت و گوی مسعود فراستی و سعید قطبی زاده درباره سومین فیلم بلند سینمایی مهران احمدی در برنامه «کات» تلویزیون همشهری

صفحه ۷

یادداشت

محسن مهدیان: مدیرمسئول

چرا بزرگان ما حضرت زهرا را می اند؟

در روایت های ماندگار دفاع مقدس و مقاومت، یک نقطه مشترک همیشه تکرار شده است: پناہ بردن به حضرت زهرا (س) در سخت ترین لحظات. حاج قاسم سلیمانی می گوید: «هر وقت در سختی های جنگ، فشارها بر ما حادث می شد و کاری از دستمان بر نمی آمد، پناهگاه همان حضرت زهرا (س) بود.» همین نسبت را بارها درباره سید حسن نصرالله و فرماندهان مقاومت شنیده ایم؛ نمونه مشهورش همان خاطره جنگ ۳۳ روزه است که مجاهدی از مکاشفه با حضرت زهرا (س) خبر می دهد؛ مکاشفه ای که وعده نصرت می داد و همان هم شد.

جالب تر اینکه یک پژوهش آماری در سال ۹۷ نشان داد که بزرگ ترین انگیزه شهدا برای جهاد، سیدالشهدا (ع) بوده است، اما بیشترین توسل آنان به حضرت زهرا (س)، و اوج این اتصال را در بیان رهبر انقلاب می بینیم: «من رزق یک سال کشور را در ایام سوگواری صدیقه طاهره دریافت می کنم.»

اما از این نسبت چیست؟



چرا بزرگان سیاسی و معنوی ما این چنین «حضرت زهرا را می اند؟» برای فهم این نسبت باید یک گام عمیق تر شویم، و نسبت انقلاب و حضرت زهرا (س) را بشناسیم. به روایت رهبر انقلاب رجوع کنیم؛ آنجا که می فرمایند پیش از انقلاب، نام حضرت زهرا (س) در مجالس بود، اما نه اینگونه عمیق، فراگیر و پرخاسته از دل ها. در دوران دفاع مقدس هیچ کس نگفت رمز عملیات «یا زهر» باشد یا سربندها «یا زهر»، اما مردم خود چنین کردند؛ این یک پدیده الهی بود.

راز این پیوند در یک واژه نهفته است: کوثر. سوره کوثر در پاسخ به طعن «تو ایتر هستی» بر پیامبر نازل شد. خداوند فرمود: «ما به تو کوثر عطا کردیم»، یعنی حضرت زهرا (س)، آنکه وجود رسول الله را امتداد داد. کوثر یعنی کثرت دهنده، رشد دهنده، ادامه بخش، جریان ساز.

حضرت زهرا (س) «کوثر هدایت» است و انقلاب نیز کوثری است؛ امتی را رشد می دهد، بلند می کند، احیا می کند و تعالی می بخشد.

بزرگان انقلاب نیز همین گونه اند. حاج قاسم، سید حسن، شهدا... همگی یک ویژگی مشترک دارند: دستگیری و هدایت؛ ترویج دین، نصرت ولی، دفاع از مظلوم و ایستادن مقابل ظالم. شهدا بیشترین توسل را به حضرت زهرا داشتند، چون نزدیک ترین آینه برای مسیر خود را در او می دیدند. هر شهید شمع می از هدایت بود؛ همانگونه که حضرت زهرا سرچشمه هدایت است. تقارن هفته بسیج و ایام شهادت حضرت زهرا (س) فرصتی است برای یک نتیجه ماندگار: فرهنگ بسیج، فرهنگ زهرا را می کند. بسیج یعنی «کوثر شدن»؛ بسط دادن، رشد دادن، بلند کردن. اما این چگونه در انسان شکل می گیرد؟ پاسخ در آیه دوم سوره کوثر است: فُضِّلْ لِرَبِّکَ وَأَنْخَرْ؛ یعنی بعضی، حبّ به ولایت و بغض نسبت به دشمن.

بسیجی وقتی با این دو حس مقدس زندگی کند، حضرت زهرا را می شود؛ هدایت می شود و هدایت می کند، قیام می کند و قیام دهنده می شود.

به همین دلیل بود که سربندها خود به خود «یا زهر» شد؛ چون فرهنگ بسیج، ریشه دار در کوثر است.

بیاییم این حبّ و بغض مقدس را در جان خود زنده و محفوظ نگه داریم.

آگهی مزایده عمومی

فروش یک قطعه زمین سازمان همیاری

شهرداری های مازندران در منطقه آزاد کیش

رجوع به صفحه ۳

فروش املاک مازاد

بانک شهر

شرکت مسکن و عمران

تجارت آتیه کیش کارگزار فروش املاک بانک شهر) مراجعه کنید.

www.tejaratatitiekish.com

مزایده ۱۴۰۴/۰۸

شرایط عمومی

آگهی مزایده شماره

۲۰۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۸

رجوع به صفحات ۱۵ و ۱۶

همشهری بین

اولین تلویزیون رسانه ای در شبکه نمایش خانگی

HAMSHAHRI TV



6 260641 200359



6 260641 200014

مواجهه مؤثر با تهدیدهای نظامی نوپدید از راهبردهای محوری نیروی زمینی ارتش محسوب می‌شود

تکات ویژه یک انتصاب
 ترکیب توصیه‌های معنوی و فنی: براساس توصیه‌های حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، نزاجام باید به تقویت جنبه کلاسیک نظامی (تسلحیات، تحرک و کارایی) بپردازد و بعد هم معنوی و اعتقادی را تقویت کند.
نوجه به تهدیدهای جدید: تأکید بر «تهدیدهای

«روز» و «دوری‌های نوید» سکن می‌دهد توجه به تغییر ماهیت جنگ (مثلا جنگ ترکیبی، شش‌جانبی، دیجیتال) از راهبردهای اساسی مورد توجه فرمانده معظم کل قواست.

پیروی انسانی به عنوان سرمایه استراتژیک:

با نگاهی به توصیه‌های راهبردی فرمانده معظم کل قوا در می‌یابیم توجه به سرمایه انسانی به عنوان یکی از مهم‌ترین مولفه‌های قدرت ارتش در نظر گرفته شده‌است.

■ **کارآمدی:** یکی از راهبردهای پیشرو، ارتقای کارایی نیروی زمینی ارتش است؛ یعنی نیروی زمینی باید در جرای اموریتها، مؤثر و چابک عمل کند.

■ **وحیه معنوی و بنیة اعتقادی:** رهبر معظم انقلاب همواره ارتش را به عنوان نهادی با هویت «اسلامی - انقلابی» معرفی کرده‌اند. ایشان همواره تأکید داشتند که نیروهای مسلح باید «روح مقاومت» و «اخلاص» را حفظ و تقویت کنند.

■ **ارتقای توانمندی‌های همه‌جانبه:** آمادگی روزافزون در همه بخش‌ها

■ **تقویت تقوا و بصیرت کارکنان**

■ **برخورداري از بنیة معنوی در حرکت بسوی ساخت نیرو و در تراز انقلاب اسلامی**

■ **استقرار:** ۱۰ تپیه برای مراقبت از مرزها

■ **بهره‌گیری از پهنادهای ارض** و ۲ در حمله به سرزمین‌های اشغالی

■ **استقرار سامانه‌های پدافندی در شبکه یکپارچه پدافندهای**

■ **استفاده از سامانه‌های پدافندی جدید**

■ **برای سرنگونی پهنادهای دشمن**

منتشر نیروی زمینی به روایت فرمانده کل قوا

۱۳۸۱ آبان ماه ۲۶

بیانات در بازدید از یگان‌های نمونه نیروی زمینی ارتش

- از دست ندادن هیچ فرصتی در راستای تقویت آمادگی‌های مادی و معنوی
- استحکام سازماندهی
- ارتقای قدرت رزمی
- بالا نگه داشتن روحیه مسئولیت نظامی

۳ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱

بیانات در جمع فرماندهان نیروی زمینی ارتش

- حفظ آمادگی‌های حقیقی به صورت مستمر
- ارتقای سواد رزمی، تخصص‌های لازم، آماده‌به‌کاری و استحکام شخصیت

۲۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۷

بیانات در دیدار فرمانده کل ارتش و جمعی از فرماندهان نیروی زمینی

■ استمرار پیشرفت و افزایش توان ارتش

■ به کارگیری همه ابتکارها، تلاش‌ها و ظرفیت‌های انسانی برای پیشبرد و اعتلای ارتش

۲۸ فروردین ماه ۱۳۹۸

بیانات در دیدار فرمانده کل ارتش و جمعی از فرماندهان نیروی زمینی

■ حفظ آمادگی؛ حتی در شرایط صلح

■ تأکید بر هم افزایی ارتش و سپاه

■ ارتقای روزافزون کارآمدی و تخصص

پایه‌های مشترک

در مترو دیده شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها

بذیرش آگهی ۱۸۱۹

تجدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۰۷۶

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)

در نظر دارم تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.



شرکت خدمات انفورماتیک
Sahreh-Sanad.com - Sharh-e-Sanad.com

موضوع مناقصه	محل دریافت اسناد و تحویل پاکت‌های پیشنهادی
تأمین و تحویل تجهیزات شبکه مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تأستات ۱۵۰۰ ساعت ۷ روز چهارشنبه رویش ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ ساعت ۱۵:۰۰
ضمائم نامه بانکی و واریز وجه به مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	مستندنامه بانکی و واریز وجه به مبلغ ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید تا جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۹ الی ۱۵)، به نشانی: تهران، بلوار میرزاخان، میدان داد، خیابان شاه نظری، خیابان دزفغان (مقابل سبایق)، مجتمع تجاری، پلاک ۶ طبقه مکعب، دفتر مشاورات (شماره تماس: ۷۳۳۰۷) مراجعه نمایند. جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر.
- گواهینامه معتبر رتبه بندی شورای عالی انفورماتیک در زمینه شبکه داده های رایانه ای و مخابراتی.

محل تحویل پاکت پیشنهادی: آدرس فوق، دبیرخانه گر شرکت خدمات انفورماتیک می باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد قبول پیشنهاد ارائه شده مختار بوده و هزینه در آنجی به قیمت برنده مناقصه خواهد بود.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید سیستم مولتی وی (VRF) کانون سردفتران و دفتریاران

در نظر دارد تهیه ، حمل ، نصب و راه اندازی تجهیزات مولتی وی (VRF) به طور کامل و قابل بهره برداری مربوط به پروژه ساختمان مرکز داده (دیتا سنتر) خود در پارک علم و فناوری پردیس را به تامین کنندگان واجد صلاحیت به شرح ذیل واگذار نماید :

۲ دستگاه یونیت خارجی تروپیکال مولتی وی به ظرفیت ۱۲۰۰۰۰ BTU/HR

۳ دستگاه یونیت خارجی تروپیکال مولتی وی به ظرفیت ۱۰۰۰۰۰ BTU/HR

۱۵ دستگاه پنل مولتی وی مدل میدل استاتیک به ظرفیت ۱۸۰۰۰ HR/BTU

۲ دستگاه پنل مولتی وی مدل میدل استاتیک به ظرفیت ۲۴۰۰۰ HR/BTU

۱ دستگاه پنل مولتی وی مدل میدل استاتیک به ظرفیت ۲۸۰۰۰ HR/BTU

۱ دستگاه پنل مولتی وی مدل میدل استاتیک به ظرفیت ۴۸۰۰۰ HR/BTU

۱۹ عدد ریموت سیم دار VRF

*** محل پروژه : تهران - جاده دماوند - فاز ۳ پارک علم و فناوری پردیس - قطعه ۳۲۸
ساختمان مرکز داده کانون سردفتران**

مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد : ۱۴ روز از تاریخ انتشار آگهی با احتساب روزهای تعطیل
هزینه خرید اسناد : ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۰۱۰۴۷۳۶۴۲۶۰۰۴ و ارائه فیش مربوطه.

کارفرما در رد یا قبول پیشنهادات مختار است . شرکت کنندگان باید مدارک مربوطه را پس از اخذ ، در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند .

نشانی و شماره تماس کارفرما جهت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادات : تهران - خیابان شهید مطهری - روبروی خیابان سنایی - پلاک ۲۷۳ - ساختمان عرفان - واحد رفاهی

آقای بهرامی ۸۸۷۰۵۱۹۰ - ۰۲۱ داخلی ۱۴۷۰

هزینه انتشار آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

«چارده» روایت از اشعار خاطره‌انگیز فاطمی

گوهر شعرتان را پای هر کسی نریزید

استاد غلامرضا سازگار در برنامه چارده تلویزیون همشهری از جایگاه‌شاعران آیینی گفت

الحمدلله خدا زنده نگه‌مان داشته و فاطمیه امسال را درک کرده‌ایم؛ خوشا به حال آنها که بعدا درک می‌کنند.

شعر «بریز آب روان اسما» نوح‌ای است که شما در نوجوانی آن را سروده‌اید. یادتان هست چند سال‌تان بود؟
نه. اوایل جوانی آن را گفتم. وقتی این شعر را سرودم، همان لحظه خوابم برد و خواب دیدم در بیت‌الاحزان فاطمه زهرا(س) مشغول شعر خوانی هستم. خاطره دیگری که دارم، این شعر را آقای حسین باقری جایی به‌صورت نیمه خوانده بودند، حضرت زهرا(س) را خواب دیدم که چرا این شعر را نصفه خواندید؟ بریز آب روان اسما/ ولی آهسته آهسته/ به جسم اطهر زهرا/ ولی آهسته آهسته....

شما، هم در فضای نوحه و هم در فضای شعر کار کرده‌اید و غزل «من آستاده بودم» شما بسیار شهره شده است.

بله طبعمان کار می‌کره/ این غزل خیلی کل کرد. آقای همدانی می‌گفت: هر وقت بخوام در خانه برای حضرت زهرا(س) گریه کنم این بیت را می‌خوانم: «گاهی به پشت و پهلو گاهی به‌دست و بازو/ گاهی به چشم و صورت گاهی به شانه می‌زد/ گردیده بود قنقذ هم دست با مغیره/ او با غلاف شمشیر این تاز یانه می‌زد»

بیت «در وسط کوچه تو را می‌زدند» هم جزء ابیاتی است که مثل و شعار هیئت‌ها شده است.
آقای کوچک‌زاده

«سلام بر تو که سر تا قدم، پیامبری» این بیت در خشان هم قصه‌ای دارد و آقای رحمانی از شاگردان شیخ رجبعلی خیاط، گویا خدمت شما می‌رسند و نکته‌ای می‌گویند: شعری برای حضرت زهرا(س) سروده بودم که کسی از آن خبر نداشت. یکی از شاگردان حاج رجبعلی خیاط به من نامه‌ای داد که شیخ در خواب به ایشان گفته بود: «به سازگار بگویند با این شعری که گفتی در عالم

برزخ هم قیامت به پا کرده‌ای و شعر این است: «تو کیستی؟ تو تمام بیمبری زهرا(س)/ تو حجت حجج‌الله اکبری زهرا(س)/ بهشت احمدی و رکن حیدری، زهرا(س) از چار بانوی باغ جنان سری، زهرا(س)/ تو مادر حسینی؟ نه مادر هم‌ای/ چه بهتر است بگویم فقط تو فاطمه‌ای»

خدا را شکر شعر شما محبوب زمین و آسمان است؛ طبق این روایات صادقانه، شما الگویی هستید که جوان ترها هم، ذوق و شوق بیشتری داشته باشند؛ خلوت شما خلوت

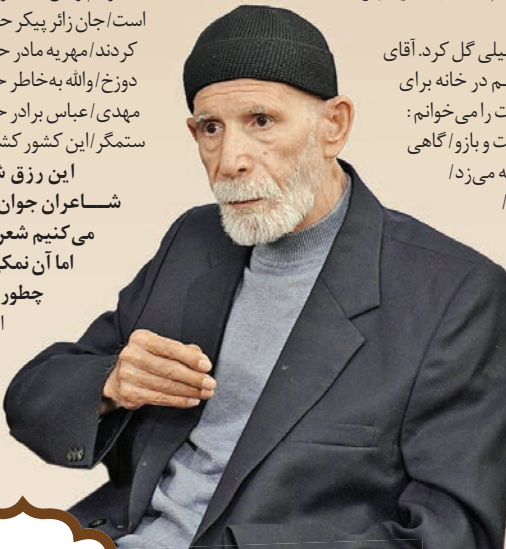
می‌گفت: من این شعر را در مسجد جمکران خواندم؛ صبح سیدی آمد در مغازه‌ام و گفت: دیشب مسجد جمکران شعر خواندی؟ گفتم بله، گفت: من دیدم که وقتی گفتی کاش بسه جای تو مرا می‌زدند، امیرالمؤمنین (ع) گفت: آری کاش مرا می‌زدند، کاش به جای تو مرا می‌زدند. برخی از ابیات را اهل‌بیت(ع) به آن توجه خاصی دارند؛ این بیت را هم خدا به ما عنایت کرده است. واقعا وقتی برای اهل‌بیت(ع) و به‌خصوص حضرت زهرا(س) شعر می‌گویی، خودش نیست ولی الهام شده است.

آخرین کاری که سروده‌اید.

آخرین کاری که من چند ماه پیش سروده‌ام، وقتی بود که به امام حسین(ع) گفتم: یا امام حسین شعری به من بدهید که برای شما بسرایم و این شعر آمد: «دل قبر مطهر حسین است/ جان زائر پیکر حسین است/ آبی که بر او حرام کردند/ مهر به مادر حسین است/ ما را نبرند اگر به دوزخ/ والله به‌خاطر حسین است/ در سلسله سپاه مهدی/ عباس برادر حسین است/ هرگز نهراسد از ستمگر این کشور کشور حسین است»

این رزق شما حاصل چیست و ما شاعران جوان به اتجمن می‌رویم و سعی می‌کنیم شعر مان رشد کنند، نقد بشود اما آن نمکی که باید در شعر باشد، چطور حاصل می‌شود؟

این عنایت اهل‌بیت(ع) است. من همین نماز را می‌خوانم. هر چه هست از آنهاست، من به شعرا می‌گویم گوهر شعرتان را به پای



حاج غلامرضا سازگار زمینی نیست، عرشی است

زهیر سازگار: افتخار می‌کنم که من را به‌عنوان پسر حاج آقا معرفی می‌کنند

زهیر سازگار که بعد از دیدار استاد در منزل، مهمان برنامه چارده تلویزیون همشهری شد معتقد است توفانی‌ترین اشعار استاد غلامرضا سازگار در مدح حضرت زهرا(س) بوده است. او نکته‌های شنیذنی بسیاری درباره پدرش بر ایمان روایت کرد که باهم می‌خوانیم.

خوش به حال شما که هم روضه‌خوان و ستایشگرو هم خادم یکی از پیر غلامان اهل بیت (ع) هستید.

افتخار می‌کنم هر وقت می‌شنوم که من را به‌عنوان پسر حاج آقا معرفی می‌کنند و نسبت داده می‌شوم به کسی که زمینی نیست، عرشی است. استاد سازگار وجودش را وقف اهل‌بیت کرده و من چون ذاکر اهل‌بیت باید بیشتر درک کنم پدرم کیست و چه کرده. همیشه سعی کرده‌ام شعری که می‌خوانم از نخل میثم باشد چون خیالم راحت است و می‌دانم چه کسی آن را سروده است.

تاکنون شعر ده‌اید که ایشان چند شعر فاطمی دارند؟

من مدتی است مشغول بارگذاری نخل میثم حاج آقا هستم و سعی کرده‌ام کل اشعار نخل‌های استاد سازگار را که شامل ۶ جلد نخل میثم و یک جلد آتش مهر است (آتش مهر نزدیک به ۱۰۰ صفحه می‌شود) را در کنار جزوه‌هایی که برای فاطمیه و محرم گفته‌اند بارگذاری کنم. ایشان برای حضرت زهرا(س) فکر می‌کنم بالای ۲۰۰ تا ۳۰۰ نوحه

کوتاه از ۱۰ مهمان چارده در ایام فاطمیه ▽

سعید حدادیان

دعوا، سر سربند حضرت زهراؑ بود



حضرت زهرا(س) جلودار حمایت از رزمنده‌ها در جبهه‌ها بود. همانطور که امام حسین(ع) پشت سر مادر بودند، رزمنده‌ها هم پشت سر حضرت زهرا(س) بودند. وقتی به‌حضرت زهرا(س) می‌شدند، من الی‌ماشاء‌الله در جبهه خاطرات دارم از رزمندگانی که متوسل به حضرت زهرا(س) می‌شدند. حاج‌محمد طاهری می‌گفت: در جبهه سرم را نزدیک دهان شهیدی آوردم که در حال احتضار و ذکرش فقط یار زهرا بود. در خمرشهر هم یک شهید سیدی که دوپایش قطع شده و در میدان مین افتاده بود، وقتی بچه‌ها فریاد می‌زدند که می‌آوریمت عقب، فریاد می‌زد که «مادرم حضرت زهرا(س)» گفته تا صبح مهمون خودمونی، برید نمی‌تونید منو عقب ببرید». در جبهه دعوا سر پست و مقام نبود، دعوا سر سربند یا فاطمه(س) و ذکر لب رزمنده‌ها همه یار زهرا بود. این را همه شهادت می‌دهند؛ چه گروهی از رزمندگانی که باقی ماندند و چه آنها که شهید شدند.

محمد صمیمی

بانوی پرده‌نشین، مؤثر در اجتماع



حضرت زهرا(س) یک بانوی پرده‌نشین بودند؛ ولی این پرده‌نشینی هیچ وقت مانع تأثیر اجتماعی ایشان نشده بود؛ ممکن است کسی فکر کند چطور خانمی که طبق نقل مشهور در ۱۸ سالگی از دنیا رفتند، ابعادی از زندگی حضرت زهرا(س) هنوز هم بین اکثر افراد جامعه متدین، مذهبی و هیئتی مشخص نیست. بعضی اوقات سر مستور است و بعضی اوقات هم کم‌کاری ماست؛ یک داغی هم هست؛ یعنی مردم تا در آتش زده خانه می‌روند، اما آدم زمینگیر می‌شود و نمی‌تواند جلوتر برود تا جایی در گوشه آن خانه پیدا کند. در کر بلا آدم از کنار گودال قتلگاه عبور می‌کند و می‌رود، اما در اینجا بعد از حضرت زهرا(س) انگار تاریخ ساکت و ۲۳ سال امیر عالم(ع) ساکت می‌شود و دنیا از حرکت می‌ایستد.

محمد رسولی

توسل زدم، بیت‌ها آمد



«یا ملاتوی یا فاطمه اغیثنی» را همیشه در خاطرات شهدا و کتاب‌های آنها دیده و خوانده بودم. سال ۱۴۰۱ بود، قرار شد در روز ولادت حضرت زهرا(س) در محضر رهبری شعرخوانی کنم؛ فاطمیه تمام شده بود و هنوز هیچ کاری نکرده بودم. تنها تصمیمی که گرفتم این بود که فکر نکنم. شب شهادت حضرت زهرا(س) داشتم به وزن شعر فکر می‌کردم که چند تمرین هم به نتیجه نرسیده بود. روضه خانگی یکی از دوستان ما بود و من به این مجلس می‌رفتم؛ یک مجلس ساده و خودمانی و من در همان روضه این چند بیت را زمزمه می‌کردم: «کر بلا شهری کنار رود نیست/ کر بلا در مرزا محدود نیست» به دلم افتاد از این ابیات استفاده کنم و از فاطمه زهرا(س) به اینها برسرم و بعد از حاج قاسم، شعری که در شب روضه شروع شد و بعد از توسلم به حضرت زهرا(س) بیت‌ها همینطور می‌آمد به ذهنم؛ به‌طوری که من تا شب آخر بیت اضافه می‌کردم.

سیدعلی حسینی

خیمه اول، خانواده است



در تلویزیون دیدم با پدر و مادر شهید فهمیده مصاحبه می‌کردند و هر دوی آنها می‌گفتند به قصه‌های که سر سفره می‌خوردیم خیلی دقت می‌کردیم؛ یعنی این نان است که نسل را هدایت می‌کند و مقاومت بار می‌آورد. آقا هم در سخنرانی‌هایشان حیات طیبه را در همین جامی بینند. همین است که اهمیت می‌دهد به خانه‌داری و اهمیت آن؛ چقدر باید دقت، معرفت، نیت و همت باشد. همین‌نانی که ساده می‌بینیم لقمه نور است. «قره‌الی‌الله می‌رم طرف تنور/ تو حیاط خونه ذکرم/ ای‌های نور/ نور/ قراره فوت بازوی علی و زینت سفره حسن شه/ عزت زینب و حسین و سجده نیمه شب من شه» این نوحه قره‌الی‌الله که کار مقاومتی است؛ سبک زندگی که به مقاومت ختم می‌شود. در خانه بی‌اگر نان هم می‌پزند یا اگر دارند برای بچه‌ها لالایی می‌خوانند، به فکر تربیت نسل مقاوم جامعه هستند. امسال هم چیزی به ذهنم آمده که بی‌بی‌بچه‌ها را صدا می‌زنند و می‌گویند: «صبح فرا صبح مقاومت و استقامت است.»

گفت و گوبا ۱۴ شاعر و مداح اهل بیت ؑ به مناسبت فاطمیه در تلویزیون همشهری



بچه که بودم پدرم من را به نماز جماعت برد. آقای بی‌ بود به نام آقای شهری که فوت کردند. ۱۰ سالش بود که پدرش گفت: محمد رضا باشو بخون و همه گریه کردند. من گفتم یا امام رضا میشه ما هم نوکر شما باشیم؟ شش خواب دیدم حضرت رضاع(ع) کتابی به من دادند و آن کتاب هر چه بود درش عیان شد.

شما در آن زمان چند سال‌تان بود؟

تقریباً ۱۰ سال.

بعد از آن در فضای شعر وارد شدید یا مداحی؟

هر دو. اگر کسی قشنگ شعر می‌خواند به من نمی‌گفتم شعر را به من بده تا بخوانم؛ خودم باید شعر می‌سرودم و می‌خواندم.

همه اینها هم با عنایت امام رضا(ع) در همان خواب بود؟

بله. با عنایت امام رضاع(ع)

بارها شنیده‌ام که شما در بیت علما هم اجرا کرده‌اید؛ خیلی مهم است که با وجود سختگیری آنها به لحاظ انس با روایات، کسی از شما هیچ وقت ایراد نگرفته است.

من خدمت رهبر معظم سروده‌ایم را خواندم و آقا گفتند: «سازگار با اشعارش، عرش را به فرش پیوند می‌زند». بعد از سال‌ها شعر خوانی من، روز ولادت حضرت زهرا(س) یک‌سال شاعر دیگری این کار را انجام داد و آقا فرمودند بگویند سازگار بسازد.

بله از آن در فضای شعر وارد شدید یا مداحی؟ هر دو. اگر کسی قشنگ شعر می‌خواند به من نمی‌گفتم شعر را به من بده تا بخوانم؛ خودم باید شعر می‌سرودم و می‌خواندم. همه اینها هم با عنایت امام رضا(ع) در همان خواب بود؟ تقریباً ۱۰ سال. بعد از آن در فضای شعر وارد شدید یا مداحی؟ هر دو. اگر کسی قشنگ شعر می‌خواند به من نمی‌گفتم شعر را به من بده تا بخوانم؛ خودم باید شعر می‌سرودم و می‌خواندم. همه اینها هم با عنایت امام رضا(ع) در همان خواب بود؟ تقریباً ۱۰ سال.

ورود شاعران به موضوعات اجتماعی چطور می تواند باشد؟ زبان شاعر زبان زمانش است. هر قدمی که برمی دارد در رابطه با آن تعهدی است که دارد. باید قلمزنی کند. ما دیدیم شعر انقلاب بدون امام حسین (ع) نیست، امام حسین (ع) و اهل بیت (ع) بدون انقلاب نیستند. برخی این تفکیک را قائلند که درست نیست. انقلاب با امام حسین و امام حسین با انقلاب معنا دارد.

روبه‌رو هستیم که همه ناراحتند، از بزرگان و کسوت‌داران گرفته تا محاسن‌سفیدان و علما و واعظین. امیدوارم برنامه‌ای که سازمان تبلیغات آماده کرده است به نتیجه برسد. **چه برنامه‌ای؟** برنامه‌ای ترتیب داده‌اند و ما هم رفتیم که درباره صیانت مداحی بود. من شعری هم در این رابطه گفته‌ام. اگر شعر حکمت نباشد که شعر نیست. سی سال است می‌گویم؛ مردم متوجه شده‌اند که باید سامانی به کار بدهند، و جای شکر دارد.

تفاوت اشعار امروز و گذشته چیست؟
مرثیه با غزل و مصیبت در شعر اهل بیت تفاوت دارد و همه اقوام از آن گفت‌اند. انسان که نمی‌تواند از خودش مقتل‌سازی کند آنهایی که دیده شده هم تکرار کردندش چنگی به دل نمی‌زند؛ زیرا یک مرثیه مقبول باید جوانی مانند ابداع هم داشته باشد؛ «ورنه جوان هم اگر داشته جاویدان نیست». اخیرا با آسیب‌هایی

مکت

در ویژه‌برنامه «چارده» که امسال همزمان با ایام دهه فاطمیه در تلویزیون همشهری تهیه و پخش شد یک اتفاق خاص و ویژه افتاد و آن آشنایی مردم با شاعران شعرهای آیینی و مذهبی بود که تا پیش از این، آنها را به واسطه مداح یا روضه‌خوان آنها می‌شناختند و کمتر کسی نام شاعر و سراینده این اشعار مذهبی به گوشش خورده بود؛

محترم الزهرا شدم

حاج‌علی انسانی شاعری که از جوانی در مدح ائمه شعر گفته است

چرا به شما لقب محترم‌الزها داده‌اند؟

مرثیه حضرت زهرا(س) چیزی است که اگر کمی یا قطره‌ای از اقیانوس آن مصایب به روزها وارد شود روز، شب می‌شود. امیدوارم که همه آتش گرفته عشق خاندان عصمت و طهارت باشیم و فقط مدعی نباشیم. کسانی از روضه‌گوش‌کن‌ها بودند که این سمت را به ما دادند. دلپش هم این بود که من دختری داشتم، امانت از خدا بود، اما بیمار شد و ما شاهد آب‌شدن یخ امیدمان بودیم. تا اینکه خدا امانتش را گرفت و وقتی هم که خبر دادند دخترم از دنیا رفته است، گفتم الحمدلله، خدا امانت را پس گرفت. یک مرثیه هم گفتم با این مضمون که «هر چند خانام شده خالی ز جای تو/ گوشم پر است روز و شب از ناله‌های تو». دیدم که بهتر است این را به نام حضرت زهرا دریاورم که اگر مژدی و اجری هم در پی دارد، شامل روح آن بچه شود. اینطور بود که به ما محترم‌الزها گفتند.

پس داغ خودتان را مرتبط کردید با داغ اهل بیت. این احترام در شعرهای شما هم هست، مانند «خدا، مادرم را کجا می‌برند»، «عصر جمعه‌ای بود که آقای حدادیان آمدند منزل ما.



فاطمه عسگری‌نیا | روزنامه‌نگار | چراغ یکی دیگر از برنامه‌های «چارده» را حاج‌علی انسانی روشن کرد؛ کسی که وقتی تاریخ فعالیتش در حوزه اشعار آیینی را ورق می‌زنیم، بسه نوجوانی او می‌رسیم. البته اینکه نمی‌گذارم کسی تا ۹ سال بعد از این ذوق و طبع او در سرایش شعر خیردار شود هم خودش قصه‌ای دارد. او از محضر استادانی چون زنده‌یاد محمدعلی فتی، مولف کتاب «تحفه سرمدی»، خوشدل تهرانی، استاد قدسی مشهدهی، مهر داد اوستا و همچنین استاد مشفق کاشانی هم بهره برده است. او معتقد است تقویت بنیه ادبی‌اش را مرهون زحمات استادان بزرگی چون امیری فیروزکوهی، ابوتراب جلی، خلیل سامانی و پارسای توسیرکانی است. مداحان زیادی طرفدار سبک و سیاق شعر او هستند و از این آثار در مداحی‌های خود استفاده می‌کنند. تاکنون کتاب‌های تأثیرگذار و ارزشمندی از وی چاپ شده است. ارادت وی به آستان مقدس اهل بیت به‌ویژه ساحت مقدس حضرت صدیقه طاهره(س) شهره عام و خاص است و چه در اشعار و سروده‌هایش و چه در مجالس عزاداری و مولودی‌خوانی‌هایش این حقیقت بارز و آشکار است. یکی از القابی که به او داده‌اند «محترم‌الزها» است؛ لقبی که شاید به پاس صبر او در مصیبت بزرگی که دیده و مرهم‌گذاشتن بر این زخم یا یاد حضرت زهرا(س) به او داده باشند. خودش قصه این لقب را برایمان بهتر روایت می‌کند.

امام رضا سرپرستی‌ام را بر عهده گرفت

صابر خراسانی از ارادتش به امام رضا می‌گوید

به همان اندازه که شعر آیینی گفتن هنر است، شعر آیینی خواندن هم خودش هنری بزرگ محسوب می‌شود؛ شعر خوانی با حس و حالی که بتواند مخاطب را جذب کند و تأثیر خودش را آفتور که باید و شاید بگذارد. صابر خراسانی کسی است که به‌خاطر همین شعر خوانی‌های جذاب و تأثیرگذارش در حوزه اشعار آیینی حسایی مورد علاقه عاشقان اهل بیت است. با او در برنامه چارده درباره قصه شاعری و شعر خوانی‌هایش به گفت‌وگو نشستیم.

چه شد که شاعر شدی؟

من خیاط بودم؛ به لطف امام رضا شاعر شدم و در این مسیر افتادم. اولش که حتی نمی‌دانستم شاعر شدم. یک روز به پدرم که در مشهد بودند زنگ زدم و گفتم: «میگن معجزه شده شعر می‌گی؟» اینجا بود که فهمیدم اتفاقی افتاده و یک شب بلند شدم احساس کردم چیزی در سینم‌ام می‌جوشد. کاغذ را برداشتم و نوشتم. شعر برای حضرت زینب بود «وارد بهشت شدم اعجب حال و هوایی ایزاد دارم خواب می‌بینم/ انگاری تو کربلایی...» چون یک اثری متولد شده بود دوست داشتم با آدم‌ها هم به اشتراک بگذارم. به هر کسی می‌رسیدم می‌گفتم و می‌گفتند شعر است.



چرا صابر خراسانی این قدر امام رضایی است؟

احساس می‌کنم حضرت رضا سرپرستی مرا به‌عهده گرفته. من مادرم را وقتی ایشان ۲۰ ساله بودند و من ۱۰ ساله، از دست دادم و احساس می‌کنم مادرم هنگام فوت مرا به امام رضا (ع) سپرد و سرپرستی مرا امام رضا (ع) قبول کرد. من واقعا شرایطش را نداشتم که شاعر و شعر خوان ایشان شوم، همه از امام رضاست.

صابر خراسانی از اجرا به شعر رسید؟

روزی در جمعی نشسته بودیم. هنوز وارد انجمن شعر نشده بودم. از صدایم تعریف کردند. جالب بود تا قبل از این من از مردم فقط نقد بد بودن صدایم را شنیده بودم. برخی‌ها معتقد بودند مانند

برنامه‌ای که در آن هم نوحه مشهور «یاد امام و شهدا» را زمزمه کردیم هم «اذان نگو بلال» را با دلی خون شنیدیم. اما آنجا که خبر رسید قرار است بچه‌های ایران حدیث کساء را بخوانند و صدایشان به عالمیان برسد، دلمان قرص شد به عنایت حضرت زهرا(س). شنیدن قصه سرایش نوحه «به پا خیزید ای مردم» هم در نوع خودش جالب

ایام فاطمیه بود. ایشان شعری خواند که «حلالم نما حلالم نما یا علی...».

من ناخودآگاه بدون اینکه ردیف و قافیه و سجع را لحاظ کنم، گفتم: «خدا مادرم را کجا می‌برند/ گمانم برای شفا می‌برند...»

عجیب محشری شد، عجیب عنایتی شد.

باید بگویم که شاعر این شعر من نیستم. شعر عنایت شده و سهم من شده. مرجع تقلید ما خواجه شیراز است که چند صد سال پیش ایشان می‌فرماید: «فیض روح القدس از باز مدد فرماید/ دیگران هم بکنند آنچه مسیح‌امی کرد.» یا می‌فرماید:

«این فیض سعادت که خدا داد به حافظ / از درون یمن دعای شب و ورد سحری بود». از درون و بیرون است. یک وقت شب بیست و چهارم ماه رمضان، حسینیّه لباس فروش‌ها روضه حضرت رقیه بود؛ ولی چون زمانی را گذرانده بودند، من که پایین بودم، آدمم به دوست عزیزمان بگویم که مردم دیگر حوصله ندارند، مجلس سنگین شده، یاالله بگویید. مجلس نباید اسراف شود؛ باید عطش ایجاد شود. درواقع وقتی تنور داغ است و خمیر هم موجود است باید نان را آماده کرد تا چیزی نصیب مستمع شود. حاج محمدآقای نوروزی آنجا بود. اشاره که کردم، ایشان خواند: «ز سیلی صورتم نیلی

چو می‌شد؛ نه زن را دیدم و نه قافیه را، و نه گفتم جور هست یا نیست. گفتم «دست عدو بزرگ‌تر از چهره من است/ یک ضربه زد کبود شده هردو گونه‌ام/ سیلی نخورده نیست کسی بین ما ولی / کو آن زبان که با تو بگویم چگونه‌ام؟». اینجا به من نشان دادند که تو کوچک‌تر از آنی که مجلس را جمع کنی؛ شعله دست ماست. آتشی گرفت آن مجلس که فردای آن شب عده‌ای از روزدارها به ما گفتند ما بعد از مجلس در کوچه نشستیم و به سحری نرسیدیم. طبیب اصفهانی یک غزل شروع کرده است، «غمش در نهانخانه دل نشیند/ به نازی که لیلی به محمل نشیند». چند بیت هم بیشتر نیست؛ اما هرکسی که خواسته نزدیک این شعر شود تسلیم شده و برگشته. عنایت که بشود اینطور است: «من اگر خرم و گل‌گل، چمن‌آرایی هست / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم». ما از چه خبر داریم؟ «گریه و خنده عشاق ز جای دگر است/ می‌سرایم به شب و وقت سحر می‌گویم.»

محمدرضا آقاسی می‌خوانم. این درحالی بود که من اصلا آقای آقاسی را ندیده بودم چون تا قبل از سال ۸۲ اصلا با این وادی و فاطمیه و... مانوس نبودم. بعدها کم‌کم تشویق و وارد شعر خوانی شدم.

این خطبه صابر خراسانی هم همه‌گیر شده. قصه‌اش چیه؟

دوستی در مشهد دارم. زنگ زد و گفت چیزی را در تلویزیون شنیدم بیا ببین به دردت می‌خورد. من هم به فکر رفتم با دیدن آن. نشستم آنهایی را که هم‌قافیه هستند در آوردم. برخی از قافیه‌ها شنیداری هستند اما چون خطابه بود اینها را نزدیک به هم کردم و شروع کردم و شد این خطبه که برای حضرت مولاست و خیلی هم دوستش دارم و طرفداران زیادی در کشورهای دیگر هم دارد و برای ارسال هم کرده‌اند؛ از پاکستان و هند گرفته تا اندونزی.

در محضر رهبری هم شعر خوانده‌اید؟

بله. یک‌بار که در محضر ایشان شعر خواندم رهبری به من گفتند خیلی عالی و چقدر هنرمندانه شعر خواندید و این برای من بسیار ارزشمند بود.

شعر خوانی چه مزیتی دارد؟

شعر خوانی تبدیل به روزمره نشده است. به تمام جوان‌هایی که وارد این مسیر می‌شوند می‌گویم کار را درست انجام دهید. الان خوشبختانه مدارس شعر خوانی هم در کشور در حال راه‌اندازی است. شعرخوان‌های ما امروز هر کدامشان قابلیت دارند و در یک حوزه متخصص هستند و این مزیت است. شعر خوان هیئت نباید روی استیج برود.



عکس: همشهری/امیر رستمی



امروز شبیه عصر فاطمی است

عصر فاطمی خیلی نزدیک‌تر است به عصر امروز ما؛ یعنی نقاط اشتراک بین فاطمیه و امروز را خیلی می‌شود پیدا کرد. دغدغه اجتماعی واقعاً یکی از رسالت‌های مهم شاعر است. یک موضوعاتی مثلاً مربوط به جوانان است؛ نظیر اشتغال و ازدواج. فضایی در هیئت داریم به نام سرود که می‌شود بخشی از دغدغه‌ها را در مطرح کرد؛ لازم نیست همه‌چیز در نوحه باشد. اول انقلاب گروه سرود شهرستان آباده را داشتیم با شعر معروف «مادر برام قصه بگو». بعد یک دوره‌ای این گروه‌های سرود نادیده گرفته شدند تا سرود «سلام فرمانده» که دوباره اوج گرفت. آن فضا برای مسائل اجتماعی خوب است، اما بعضی از مسائل اجتماعی هم هست که باید در نوحه به آن بپردازیم؛ مثل بصیرت و ولایت‌مداری، یا جبهه حق بودن و بقیه مباحث اصولی.



نذر ادبی برای حضرت زهرا س کردم

در هند مبتلا به کرونا شدم و از شدت وخامت حال جسمی قدرت تکان خوردن و راه رفتن نداشتم. یک لحظه چشمم به چند سببی که در خانه داشتم افتاد و همانجا یاد حضرت زهرا(س) افتادم و نذر کردم اگر وضعیتم بهتر شود و زنده بمانم قطعه‌ای در مدح ایشان بگویم. درواقع یک نذر ادبی کردم و این فکر از سرم گذشت و یکی از سبب‌ها را برداشتم و خوردم. عطر عجیب این سبب و طعم خوشمزه‌اش بعد از روزها انگار زنده‌ام کرد، نفسم باز شد و توانستم بعد از چند شب بخواهم. صبح که از خواب بیدار شدم، حال جسمی‌ام خوب بود. اینکه آن زمان و در آن شب حضرت زهرا(س) مرا تنها نگذاشت و باعث شد برگردم و در کنار خانواده درمان شوم برایم خاطره‌ای فراموش‌نشدنی است.



آخرین شعرم برای حضرت زهرا س

اهل خوزستان و شهر شوش دانیال هستم؛ اتفاقاً یکی از باشکوه‌ترین مراسم ایام فاطمیه در روستاهای شهر شوش برگزار می‌شود؛ مثلاً در مجموعه روستاهای کعب که ۲۰-۱۰ روستای نزدیک هم هستند، در دهه فاطمیه هربش چندین هزار نفر در یک روستا جمع می‌شوند و یک منبری قوی از عراق دعوت می‌کنند تا مراسم را همراه مداح اجرا کنند. آخرین سروده‌ام برای حضرت زهرا(س) این شعر است: «گرچه نو ناپیدی‌اش از دور پیدا بود / شب قدری که قدرش را ندانستند زهرا بود / عیان از او حجاب از او گوارایی آب از او / ندارد درای هم تاب دوری آفتاب از او...» سرودن نوحه «من الشام ناتی روای قلب بحرین» همزمان بود با حرکت بیداری اسلامی در بحرین که خیلی از شیعیان بحرین شهید شدند. قرار شد دردلی با حضرت زهرا(س) داشته باشیم و در آن بگویم که نگاهی به این شیعیان بحرین داشته باشند.



در هیئت قرآن خوان شدم

هیئتی که از ابتدای نوجوانی خادم آن بودم و نخستین شعرهایم را آنجا ارائه دادم. هیئت محبین اهل بیت (ع) قم بود. اخوان پنهانان در ایسن هیئت بودند و هنوز هم این هیئت رویش‌های خوبی دارد. ما در هیئت همیشه یک جزء خوانی داشتیم و آنجا قرآن‌خوان شدیم. همیشه در ذهن داشتم آیاتی که امام حسین (ع) روی نیزه می‌خواند کدام آیات می‌تواند باشد. برای همین بود که از خیلی آیات گریزهایی به روضه امام حسین (ع) می‌زدم اما اجرات ابرازش را نداشتم. یک‌بار تضمین‌هایی از حافظ می‌آختم با همین روش. گریزهایی به عاشورا و موضوعات مهدوی. آی‌الله میرباقری این کتاب را دیده بودند. ایشان گفتند ای کاش نسبت به آیات قرآن هم این کار را انجام دهید. من فهمیدم اجازه هست که چنین جسارتی داشته باشیم.



۱۴ معصوم؛ آیینه صفات خدا

برخی از عدد‌ها موضوعیت دارد. عده‌های ۱۱، ۱۲، ۵، ۷، ۴۰، ۱۰۰ هر کدام می‌شود درباره اش خیلی حرف زد اما عدد ۱۴ خیلی خاص تر است. در قرآن آمده است هر کدام را که نگاه می‌کنید باوجه خدا روبه‌رو هستید. وجه همان عدد ۱۴ است. آیینه دار صفات پروردگار هستند. اگر این نادره ها نبودند ما از خدا چیزی نمی‌فهمیدیم. صفات خدایی در وجود این عزیزان نهاده شده است. مسیر بسیار پر رمز و راز و درعین حال با نور و بصیرت و معرفت همراه است. ان‌شاءالله عزیزانی که در برنامه ریزی این ۱۴ برنامه دخیل بوده‌اند نزد خدا عزیز هستند و اجرشان را از حضرت زهرا بگیرند. حضرت زهرا(س) امام الاطمه هستند. امام صادق(ع) می‌فرماند ما حجت هستیم بر مردم و حضرت زهرا(س) حجت است بر ما. جایگاه استثنایی دارند ایشان که کم‌درباره‌اش صحبت شده و درواقع پدیده استثنایی در عالم هستی است.

بهبود رتبه ایران در تولید فولاد

میزان تولید بزرگ‌ترین فولادسازان جهان		
۸۱۸ میلیون تن	چین	
۱۳۶ میلیون تن	هند	
۶۸ میلیون تن	آمریکا	
۶۷ میلیون تن	ژاپن	
۵۶ میلیون تن	روسیه	
۵۱ میلیون تن	کره جنوبی	
۳۱ میلیون تن	ترکیه	
۲۸ میلیون تن	آلمان	
۲۸ میلیون تن	برزیل	
۲۵ میلیون تن	ایران	

جدیدترین آمار انجمن جهانی فولاد نشان می‌دهد که میزان تولید فولاد ایران در ۱۰ ماه نخست ۲۰۲۵ به‌طور متوسط ۲۵.۴ میلیون تن بوده که یک درصد کمتر از مدت مشابه سال پیش از آن است. با این حال ایران در بین ۲۰ تولیدکننده بزرگ فولاد جهان قرار دارد. ۷۰ کشور تولیدکننده فولاد در ماه اکتبر در مجموع ۱۴۳.۳ میلیون تن فولاد تولید کردند که در مقایسه با اکتبر سال گذشته، ۵.۹ درصد کاهش یافته است. همچنین تولید جهانی فولاد در ۱۰ ماه نخست سال ۲۰۲۵ به ۱۵۱۷.۶ میلیون تن رسیده که نسبت به مدت مشابه سال قبل، ۲.۱ درصد کمتر است. آمارهای انجمن جهانی فولاد نشان می‌دهد که ایران در ماه اکتبر، دهمین ماه میلادی ۳.۳ میلیون تن فولاد تولید کرده که ۱۲ درصد از مدت مشابه سال گذشته بیشتر است. ایران در ماه‌های مارس، آوریل و می ۲۰۲۵ در جایگاه هفتم تولید فولاد در جهان قرار گرفت اما در ماه ژوئن در جایگاه دهم نشست و تا ماه سپتامبر در این جایگاه قرار داشت و در ماه اکتبر با ۳ پله صعود به جایگاه هفتم باز گشت. چین، هند و آمریکا در این ماه، ۳ تولیدکننده بزرگ فولاد در جهان بودند.

بیش از ۶۵ هزار پروژه نیمه‌تمام در کشور وجود دارد که تکمیل همه آنها به باور کارشناسان سازمان برنامه و بودجه دهه‌ها زمان می‌برد، ضمن اینکه برای تکمیل این پروژه‌ها ۵ هزار هزار میلیارد تومان اعتبار لازم است. این وضعیت نشان می‌دهد بخش بزرگی از سرمایه‌های کشور در پروژه‌هایی رسوب کرده که هیچ بازدهی‌ای ندارند.

۵۰۰۰
همت

ضربه بانک‌ها به نهضت مسکن

بانک‌ها فقط ۲۷ درصد تعهدات خود را برای تومان تعهدی که برای پرداخت تسهیلات به پروژه‌های نهضت ملی داشتند، فقط ۶۰۱ همت به این طرح وارد داده‌اند و ۷۳ درصد تعهدات آنها ایفا نشده است.



بانک‌ها طی دوره ۴ ساله منتهی به ۳۱ شهریور ۱۴۰۴ از مجموع ۲۲۲۱ هزار میلیارد تومان تعهدی که برای پرداخت تسهیلات به پروژه‌های نهضت ملی داشتند، فقط ۶۰۱ همت به این طرح وارد داده‌اند و ۷۳ درصد تعهدات آنها ایفا نشده است.

گزارش

احمد میر خدایی | روزنامه‌نگار | ۴ سال از تصویب قانون جهش تولید مسکن گذشته و اکنون روشن است که بزرگ‌ترین گروه اجرای نهضت ملی، نه در زمین، پروانه و پیمانکار، بلکه در تسهیلات بانکی بوده است؛ گرهی که اگر باز می‌شد، هم سرعت ساخت‌وساز چند برابر می‌شد و هم هزینه نهایی واحدها برای متقاضیان به شکل چشمگیری کاهش پیدا می‌کرد. به گزارش همشهری، قانون جهش تولید مسکن در مرداد ۱۴۰۰ با هدف ساخت ۴ میلیون واحد مسکونی در ۴ سال تصویب شد؛ قانونی که اختصاص زمین رایگان و ارزان دولتی و تخصیص تسهیلات بانکی ۲ ستون اصلی آن بود اما در ۴ سالگی نهضت ملی مسکن، آنچه مشخص است یکی از این ستون‌ها بسیار سست‌تر از هدف گذاری بوده است.

گزارش

کم‌کاری بانک‌ها، پیامدهای اقتصادی بسیار سنگینی برای متقاضیان نهضت ملی مسکن که اقسار کچرآمدتر جامعه محسوب می‌شوند به جا گذاشت. نهضت ملی مسکن بر مبنای ساخت در زمان کوتاه و با استفاده همزمان از آورده متقاضی و وام بانکی طراحی شده بود. اما وقتی تسهیلات در موعد مقرر تزریق نشد، پروژه‌ها چاره‌ای جز ادامه مسیر با اتکای تقریباً کامل به آورده نقدی متقاضیان نداشتند. نتیجه آن شد که در بسیاری از پروژه‌ها، سهم آورده خانوارها از چند صد میلیون به حوالی یک میلیارد تومان رسید و کل بار افزایش هزینه ساخت به متقاضیان تحمیل شد؛ اتفاقی که اساساً قرار نبود شامل حال متقاضیان شود. از سوی دیگر، تأخیر در تأمین مالی، پروژه‌ها را در معرض یکی از بی‌رحم‌ترین واقعیت‌های اقتصادی ۴ سال اخیر قرار داد.



چربه و خسارت سنگین تخلف بانک‌ها

براساس تبصره ۵ ماده ۴، سازمان امور مالیاتی باید ۲۰ درصد تعهدات انجام‌نشده بانک‌ها را اخذ کند؛ رقمی که برای دوره مورد بررسی حدود ۳۲۴ هزار میلیارد تومان برآورد می‌شود. دیوان محاسبات اعلام کرده است پس از پایان مهلت قانونی، ترک فعل بانک‌های عامل پیگیری خواهد شد اما بانک‌ها در تلاش هستند از راه‌های حقوقی خود را از پرداخت این جرایم معاف کنند. این در حالی است که بانک‌ها همواره متهم به پرداخت تسهیلات صوری به زیرمجموعه‌ها و وابستگان خود هستند و اکنون مبلغ مطالبات غیرجاری آنها به ۱۲۶۸ همت می‌رسد که ۴۵۵ هزار میلیارد تومان از آن فقط مربوط به ۱۰۰ اشخص حقوقی است. اکنون پرسش اصلی این است که اگر بانک‌ها در ۴ سال گذشته به تکالیف قانونی خود عمل می‌کردند، نهضت ملی مسکن امروز چه موقعیتی داشت؟ براساس حجم تعهدات پرداخت‌نشده، می‌توان تصور کرد که بخش بزرگی از پروژه‌ها حداقل یکی دو سال زودتر به مرحله بهره‌برداری می‌رسید.

۳/۴
میلیارد تومان

براساس داده‌های رسمی، مجموع مالیات وصول‌شده از خانه‌های خالی در سراسر کشور به ۳/۴ میلیارد تومان رسیده است؛ رقمی که به گفته کارشناسان بیانگر اجرای بسیار محدود این قانون در سطح ملی است. آمارها نشان می‌دهد شمال تهران به تنهایی حدود ۷۱ درصد از کل مالیات اخذشده خانه‌های خالی را به‌خود اختصاص داده است.

کشتی در اقتصاد ایران

چگونگی قاچاق عمده سوخت

رئیس مرکز اطلاعات مالی و معاون وزیر اقتصاد با اشاره به احتمال پولشویی در فرآیند قاچاق حامل‌های انرژی اعلام کرد: مرکز اطلاعات مالی وزارت اقتصاد رسماً به موضوع جابه‌جایی ۱۱ هزار میلیارد تومان توسط قاچاقچیان ورود و از پلیس امنیت اقتصادی درخواست کرده‌ایم که اطلاعات خود را به وزارت اقتصاد ارائه کند.



وزارت جهادکشاورزی اعلام کرد: تمامی واردکنندگان نهاده‌های دامی مکلفند نهاده‌های وارداتی را پس از انجام تشریفات گمرکی تحویل شرکت پشتیبانی امور دام کشور دهند تا توزیع نهاده‌ها تسریع شود.



سفر انجام پای بنزین وارداتی به بورس انرژی باز شد و از امروز دوم آذر این محصول با نرخ آزاد برای متقاضیان و عرضه‌کنندگان در تالار بورس انرژی قابل معامله خواهد بود.



معاون امور تعاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی از ساخت ۹۴ هزار واحد مسکونی کارگری در ۸ استان خبر داد و گفت: این پروژه‌ها از شهریور امسال با دستور مستقیم رئیس‌جمهور آغاز شده و بیش از ۲۹۰۰ هکتار زمین برای آن اختصاص یافته است.



دبیر انجمن صنایع و معادن سرب و روی کشور گفت: صنعت سرب و روی کشور که سال‌ها پیش با مشکلات جدی در فروش کنسانتره مواجه بود، امروز به نقطه‌ای رسیده است که توان صادراتی آن حدود ۲ میلیارد دلار برآورد می‌شود.



وزیر اقتصاد گفت: درآمدهای بالا و پرنوسان نفتی به توزیع انواع رانست و مداخلات دولت در اقتصاد منجر شده که انباشت ناترازی‌های بودجه و انرژی را رقم زده و در نهایت باعث افزایش تورم و رشد نرخ ارز شده است.

گزارش



مادرانگی در عزای مادر

دهه دوم فاطمیه به نیمه رسیده و در کنار تمام روضه‌های خانگی و هیئت‌های شناخته‌شده، یک حسینیته در تهران هست که حضور زنان هر سال رونق‌بخش مراسمش است. امسال هم ایام فاطمیه، زنان را از مجله‌های مختلف شهر

در حسینیته سادات اخوی جمع کرد تا این حسینیته که از قدیم میزبان زنان عزادار بود، حالا با وجود گذشت ۲۰۰ سال از نخستین روضه‌ای که در حیاط خانه پیچید، باز هم شاهد عزادارانی باشد که چراغ روضه را روشن

نگه می‌دارند. در این روزها هم زنان و مادران در گوشه‌ای از این حسینیته قدیمی به یاد حضرت زهرا(س) پر سینه می‌کوبند و تصویر غریبانه مادری که در گوشه حیاط حسینیته نشست، راوی ناگفته‌های بسیاری است.

شعله‌های مهربانی در آتش الیت

آتش سوزی جنگل‌های هیرکانی موجب شد که مردم ایران با یک اتحاد ستودنی، پای کار بیایند

گزارش

رابعه تیموری | روزنامه‌نگار | از ۲۱ آذر پیش که آتش به جان درختان سرسبز جنگل الیت افتاد، همه مسئولان پای کار آمدند تا از خاکستر شدن طبیعت بکر هیرکانی جلوگیری کنند، اما کسانی که دوشادوش مسئولان و حتی جلوتر از آنها برای نجات الیت به دل آتش زدند، مردم محلی، محیط‌بانان و همیاران طبیعت بودند که با پیل و کلنگ، سطل‌های آب و هر چه

فضای مجازی بیدار شد

دود غلیظی که بامداد دهم آبان‌ماه از جنگل‌های هیرکانی به پنجره‌خانه‌های همسایه‌های هیرکانی لغزید، آنها را متوجه این اتفاق کرد، اما تصاویری که محلی‌ها در فضای مجازی منتشر کردند، به سرعت دست به‌دست چرخید و موجی از همدلی برای نجات درختان الیت شکل گرفت. بسیاری از فعالان این فضا به جای بلاگری و گفتن از اتفاقات و دغدغه‌های شخصی‌شان به شرح ماجرای هیرکانی پرداختند. یکی از این فعالان فضای مجازی که پیش از این در پیچ خود فقط از فنون سخنوری و دنیای ادبیات صحبت می‌کرد، اما از نخستین دقایق این اتفاق در پست‌ها و استوری‌هایش فقط از هیرکانی گفت و مردم را به کمک این جنگل نیم‌سوخته فراخواند: «الان ۱۳ و ۱۲ دقیقه بامداد است که خبر سوختن جنگل‌های هیرکانی را شنیدیم. هیرکانی تکه‌ای از حافظه این سرزمین است که هزار سال به پدران و نیاکان ما خدمت کرده و در سکوت از بین می‌رود. بیایید پست‌ها و پیام‌های خود را کنار بگذاریم و فقط از هیرکانی بگویم. این جنگل، خشکی، سیل و جنگ را تاب آورده و حالا در حال سوختن و نابودی است.» امثال این خبررسانی‌ها باعث شد صخره‌نوردان و دوستداران طبیعت که پیش از این هم چنین حوادثی را تجربه کرده بودند، خیلی زود برای کمک به مردم مازندران باشنه‌ها راور کنند و به غروب نرسیده هیرکانی پر شد از آدم‌هایی که گوشه‌ای از کار را گرفته بودند.

برای جبران خطاهای انسانی

نقطه مقابل تلاش‌ها و فداکاری‌هایی را که انسان‌های مختلف ذیل گروه‌های مسئول یا داوطلب برای نجات درختان هیرکانی انجام داده‌اند - براساس احتمالاتی که تا به امروز پررنگ است - افرادی وجود دارند که با بی‌احتیاطی و بی‌توجهی‌های خود به دل طبیعت آتش زدند و در رقم خوردن چنین حوادثی، نقش داشته‌اند. محمد درویش که از کنشگران محیط‌زیست کشور است، درباره این خطاهای انسانی می‌گوید: «متأسفانه گله‌داران ما به بهانه چای و حفاظت از سرما آتش روشن می‌کنند، گردشگرانی که وارد منطقه می‌شوند، آنطور که باید آتش را خاموش نمی‌کنند و از منطقه می‌روند و باز هم متأسفانه این آتش‌گریمان منطقه را می‌گیرد. من در برخی مناطق شاهد بودهام که زباله‌ها را آتش می‌زنند در اطراف شهر رشت اخیراً شاهد آتش‌سوزی عمدی زباله‌ها بودیم و بارخی باقیمانده محصولات کشاورزی را در شمال آتش می‌زنند و این آتش به رویشگاه‌های جنگلی هم سرایت می‌کند.» او درباره حریق الیت می‌گوید: «انسان در شروع آتش‌سوزی جنگل الیت مقصر است و مقامات مسئول در استان مازندران هم اعلام کرده‌اند که عامل شروع این آتش، انسانی بوده اما اینکه چرا این آتش انقدر گسترش پیدا کرده، به دلایل خشکسالی‌های شدیدی است که داریم.»



یکدستی درست که با اعتماد رقم خورد

در خاکستر نشینی تلخ درختان هیرکانی ایستادن رسانه در محل درست ماجرا و تبدیل شدن به نقطه اتصال مردم و مسئولان بار دیگر نشان داد که در قلب حوادث تلخ و شیرین می‌توان رسانه‌های مختلف و فضای مجازی را به تریبونی تأثیرگذار و به دور از حاشیه‌های معمول تبدیل کرد. رضاساکی که از کنشگران محیط‌زیست است و از نخستین لحظات حریق در فضای مجازی به اطلاع‌رسانی در این مورد پرداخته به همشهری می‌گوید: «اتفاق ارزشمندی که در این جریان شاهد بودیم اعتماد کوهنوردان و صخره‌نوردان به رسانه است. این گروه‌ها به اطلاعاتی که از افراد محلی دریافت و در رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر می‌شد، اعتماد کردند تا برخلاف رویه معمول این حوادث که معمولاً جوی احساسی به‌وجود می‌آورد، از تجمع بیپه‌وده خودداری کنند تا افراد و گروه‌های زنده با کمترین خسارت و مؤثرترین روش‌ها به اطفای حریق کمک کنند.» سوختن جنگل الیت مانند اغلب حوادث تلخ کشور رگه‌هایی روشن در دل خود دارد که از چشم ساکی دور نمانده است: «جاده چالوس برای همه مردم کشور جاده‌ای خاطره‌انگیز است و پوشش‌های مردمی که در دل فضای مجازی و فضای رسانه‌ای کشور برای نجات جنگل‌های الیت شکل گرفته، باعث شده اهمیت جنگل‌های هیرکانی برای مردم کشور مشخص شود. حضور گروه‌های صخره‌نورد، کوهنورد و همیاران محیط‌زیست از شهرهای بانه، تبریز، اصفهان، کرج و دیگر شهرهای دور و نزدیک کشور در محل حریق، ابعاد ملی حادثه را نشان می‌دهد و به ما یادآوری می‌کند که برای حفظ این ثروت ملی باید راه و روش‌های پیشگیرانه جدی و مؤثری داشته باشیم. با کم‌بارش شدن آسمان و انباشت برگ و لاشه درختان خشک که در هیرکانی، شاید باز هم هیرکانی در معرض خطر آتش‌سوزی قرار بگیرد و ما اگر برای اطفای حریق در چنین مناطقی صعب‌العبوری آمادگی لازم را داشته باشیم حتماً زودتر و با خسارت‌های کمتر می‌توانیم آن را نجات دهیم.»





خبر

درخشش «زیبا صدایم کن» در هند



«زیبا صدایم کن» برنده جایزه فیپرشی، در بزرگ‌ترین جشنواره فیلم سیار جهان شد. در سیزدهمین دوره جشنواره فیلم جگران هند، بزرگ‌ترین فستیوال فیلم سیار جهان (JFF) که هم‌زمان در ۱۴ شهر و ۱۸ ایالت

هند برگزار شد، ۳ منتقد برجسته فدراسیون جهانی منتقدان سینما، اشوک رانه، رویتا داتا و ویکی جوزف، جایزه فیپرشی بهترین فیلم بین‌المللی را به رسول صدرعاملی برای فیلم «زیبا صدایم کن» اهدا کردند.

فیلم تحسین‌شده رسول صدرعاملی پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم ورشو، بوسفر و خروس طلایی چین روی پرده رفته بود. «زیبا صدایم کن» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نیز برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد.

هنر و تجربه

اکران مستند با موضوع مر تضی پاشایی



فیلم مستند سینمایی «زیبا، لذیذ، مبتذل» به کارگردانی امیررضا جوادی و تهیه‌کنندگی فاطمه وکیل از روز چهارشنبه ۱۲ آذر در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. این فیلم مستند

سینمایی با دستمایه قرار دادن ماجرای تشیع پیکر مر تضی پاشایی، خواننده پاپ و موضع‌گیری جنجالی یوسف اباذری، استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران که آثار او را مبتذل خوانده بود، می‌کوشد ابعاد پرشش از امکان ارزشگذاری آثار هنر موسیقی را عقق و گسترش دهد. در این مستند بررسی عوامل اثرگذار بر داوری آثار هنری از طریق طرح آرای موافق و مخالف و از منظر حوز‌های مختلفی همچون فلسفه هنر، جامعه‌شناسی، انسان‌شناسی و روانشناسی انجام می‌شود.

تندرستی

تکته روز

قهوه غلیظ با سلامت ما چه‌می‌کند؟

اگر چه مصرف متعادل قهوه می‌تواند بخشی از یک رژیم غذایی سالم باشد، مصرف نوشیدنی‌هایی با غلظت بسیار بالا ی کافئین، می‌تواند منجر به «مسمومیت با کافئین» شود که علائمی شبیه به مسمومیت با مواد روانگردان و محرک دارد. نوشیدن قهوه غلیظ می‌تواند باعث ایجاد فشار خون و عوارض قلبی و مشکلات گوارشی شود. دکتر مجید حسن‌فقی، متخصص تغذیه در گفت‌وگو با همشهری، درباره مضرات قهوه غلیظ گفته است: «نوشیدن قهوه غلیظ به‌ویژه برای افراد مبتلا به بیماری‌های قلبی یا فشار خون بالا خطرناک است، چون می‌تواند باعث تحریک بیش‌ازحد قلب، افزایش ضربان و بالا رفتن فشارخون شود.» او همچنین به بی‌خوابی و اضطراب و مشکلات گوارشی به‌عنوان دیگر عوارض مصرف زیاد قهوه‌اشاره کرده‌است. قهوه زیاد با غلظت بالا باعث وابستگی می‌شود و درصورت نخوردن قهوه فرد دچار یک‌سری عوارض مثل سردرد، خستگی، بی‌حوصلگی و کاهش تمرکز می‌شود.

هشدار مسئول

سر خود آنتی بیوتیک مصرف نکنید

معاونت بهداشت وزارت بهداشت هشدار داد: مقاومت میکروبی می‌تواند بسیاری از اقدامات درمانی مانند جراحی، شیمی‌درمانی و پیوند اعضا را با خطر جدی روبه‌رو کند و ضروری است مردم از مصرف خودسرانه آنتی‌بیوتیک به‌طور کامل خودداری کنند. معاونت بهداشت وزارت بهداشت اعلام کرد: مقاومت میکروبی امروز یکی از جدی‌ترین تهدیدهای سلامت است و سالانه بیش از ۱.۲۷ میلیون مرگ مستقیم و حدود ۵ میلیون مرگ مرتبط در جهان ایجاد می‌کند. ایران بالاترین میزان مصرف داروهای ضدمیکروبی را میان ۶۲ کشور دارد و مطالعات داخلی نیز شیوع خوددرمانی با آنتی‌بیوتیک را بین ۲۱ تا ۸۶ درصد گزارش کرده‌است؛ در حالی‌که بسیاری از علائم مانند گلودرد، آبریزش بینی، سرفه و تب منشأ ویروسی دارند و نیازی به آنتی‌بیوتیک ندارند. مصرف دارو فقط با تجویز پزشک، تکمیل دوره درمان، عدم‌استفاده از داروهای باقی‌مانده و پرهیز از مصرف آنتی‌بیوتیک در بیماری‌های ویروسی و رعایت بهداشت غذایی از نکات کلیدی پیشگیری از انتقال عفونت‌هاست.

انتقاد از راه نیافتن «تهران کنارت» به جشنواره جهانی فجر
علی بهرام، کارگردان فیلم «تهران کنارت»: «برایم سؤال است فیلمی که نه مسئله حجاب دارد و نه سیاسی است، به چه علت نمی‌تواند حتی در یک جشنواره نمایش داده شود؟ به‌منظرم هر آنچه ممکن است در این فیلم مشکل باشد بسیار شدیدتر و بدتر از آن در سریال‌های شبکه نمایش خانگی دیده می‌شود.»
ایسنا



فیلم‌نخست‌را با اسکن این کد ببینید



عکس: همشهری/حامد خورشیدی

مسخره‌بازی با «آقای زالو»

گفت‌وگوی مسعود فراستی و سعید قطبی‌زاده درباره سومین فیلم بلند سینمایی مهران احمدی



گروه ۲۴ | در هفتمین شب از چهارمین فصل برنامۀ «کات» همشهری،

مسعود فراستی و سعید قطبی‌زاده درباره فیلم «آقای زالو» سومین فیلم بلند سینمایی مهران احمدی به بحث پرداختند.

به گزارش همشهری، «آقای زالو» سومین ساخته مهران احمدی مثل ۲ ساخته پیشین او «مصادره» و «سگ‌بند»: یک کمدی نوستالژی است که این روزها نظایر زیادی دارد.

امین حیایی، هادی کاضمی، مونا فرجاد، مهران مدیری، ژاله صامتی، بهرنگ علوی، محمدرضا علیمیردانی، غلامرضا نیکخواه، یوسف صیادی و مهران احمدی، بازیگران این فیلم هستند.

مسعود فراستی: فیلم مهران احمدی اصلا کمدی نیست



که فیلمنامه کمدی می‌دهی، می‌گویی اینها را نمی‌خواهم. ۲۰تا صحنه رقص بگذار و اینها را بگو.

فیلم مهران احمدی که او را به‌عنوان بلد نیستند کسی را بخنداند. اگر شوخی‌های شیفشان را برداریم، بعید می‌دانم یک سکانس کوتاه کمیک در هیچ کدام از فیلم‌ها وجود داشته باشد. فیلمسازان ما کمدی را نیاموخته‌اند و فرهنگی را هم ندارند فقط دارند از آن برای پول درآوردن سوءاستفاده می‌کنند. تهیه‌کننده هم قصص اصر، به‌تهیه‌کننده

ما به‌طور جدی ژانر کمدی نداریم. همیشه ترس از این داشتیم که ممکن است به کسی برخورد. به‌منظرم این موضوع یک بحث جدی اجتماعی است که از جامعه ما کمدی زاده نمی‌شود. فیلم‌های امروزی هیچ کدام کمدی نیستند بلکه مسخره‌بازی به اسم کمدی‌اند. حتی دیالوگ‌ها هم خنده‌دار نیستند. در سینمای کمدی چند اثر انگشت‌شمار داریم که البته آنها هم موج نمی‌سازند.

خنداندن سخت‌ترین کار دنیاست. اینها بلد نیستند کسی را بخندانند. اگر شوخی‌های شیفشان را برداریم، بعید می‌دانم یک سکانس کوتاه کمیک در هیچ کدام از فیلم‌ها وجود داشته باشد. فیلمسازان ما کمدی را نیاموخته‌اند و فرهنگی را هم ندارند فقط دارند از آن برای پول درآوردن سوءاستفاده می‌کنند. تهیه‌کننده هم قصص اصر، به‌تهیه‌کننده



«شاه نقش» با نسل زد ارتباط برقرار نکرد
شاه‌احمدلو، کارگردان فیلم «شاه نقش»: «وقتی فیلم به نمایش درآمد، فهمیدم تلاشی که کردم و سعی داشتم به نسل امروز بفهمانم سینمای ما از کجا آمده، چه آدم‌هایی در سینما بوده‌اند، دید و نگرش یک عاشق سینما و عاشق فیلم چگونه است چندان موفق نبودم و نتوانستم کاری کنم که نسل زد به این فیلم توجه کند.»
ایسنا



نوری بیلگه جیلان، رئیس هیأت داوران جشنواره جهانی فجر

نشست رسانه‌ای چهل‌وسومین جشنواره جهانی فجر، صبح دیروز در موزه سینما با حضور روح‌الله حسینی، دبیر جشنواره برگزار شد. برخلاف روال معمول نشست‌های رسانه‌ای که ابتدا دبیر جشنواره اطلاعاتی درباره بخش‌های مختلف ارائه می‌دهد، این نشست پس از ارائه اطلاعاتی از سوی روابط‌عمومی جشنواره خیلی سریع وارد بخش پرسش و پاسخ با نمایندگان رسانه‌ها شد. با اینکه جشنواره چهارشنبه این هفته در شیراز آغاز به کار می‌کند تا امروز به‌طور رسمی نام فیلم‌ها و کارگردانان حاضر در این جشنواره اعلام نشد و در نشست خبری هم این اتفاق نیفتاد. روح‌الله حسینی در صحبت‌هایش بارها تاکید کرد که بعد از جنگ ۱۲ روزه شرایط خاصی در کشور به‌وجود آمده و بخشی از عدم‌اطلاع‌رسانی درباره جشنواره جهانی فجر به همین دلیل بوده‌است. مهم‌ترین خبری که در این نشست مطرح شد حضور نوری بیلگه جیلان به‌عنوان رئیس هیأت داوران از روز افتتاحیه در شیراز بود. این کارگردان ترکیه‌ای از مطرح‌ترین کارگردانان سینمای جهان است که حضورش به‌عنوان رئیس هیأت داوران در جشنواره جهانی فجر بر اعتبار این رویداد می‌افزاید. دبیر جشنواره در پاسخ به پرسش همشهری که با توجه به رسانه‌گریز بودن این کارگردان ترکیه‌ای، آیا جشنواره با او هماهنگی‌های لازم را برای حضور در نشست خبری و پاسخ به خبرنگاران انجام داده گفت: «هنرمندی در حد و اندازه نوری بیلگه جیلان روحیات خاصی دارند و ما نمی‌توانیم خیلی برای آنها برنامه‌ریزی کنیم، اما به‌هر حال حضور در هر جشنواری قواعد خاص خود را دارد و ما هم تلاش می‌کنیم که آقای نوری بیلگه جیلان در نشست‌های جشنواره شرکت کنند.»

یکی از بخش‌های این جشنواره «ژنون شکسته» است که به سینمای مقاومت اختصاص دارد و به گفته دبیر جشنواره بهترین فیلم‌های جشنواره را می‌شود در این بخش دید. فیلمی که قرار بوده در این بخش حضور داشته باشد اما در نهایت میسر نشده، مستند «صدای هند رجب» ساخته تحسین‌شده کوثر بن‌هنیه بود که پنجشنبه گذشته به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره دوحه به نمایش درآمد. به گفته دبیر جشنواره، شیراز در برگزاری جشنواره مشارکت خوبی داشت و در سال‌های آینده هم درصورتی که اتفاقی نیفتد، باز هم جشنواره جهانی فجر در این شهر برگزار خواهد شد.



کوتاه‌تر از گزارش | آرش نهاوندی: روزنامه‌نگار

اسراری که ناخن از سلامت ما برملا می‌کند

چیزهای کوچکی هستند که همواره می‌توانند حقایق بزرگی را برای ما فاش کنند، از جمله هلال کوچکی که در پایه ناخن‌های ما وجود دارد و اغلب نادیده گرفته می‌شود. این هلال که لونولا نام دارد به‌ظاهر کم‌اهمیت است اما می‌تواند اسرار مختلفی را در مورد سلامت ما آشکار کند.

■ داشتن یا نداشتن لونولا طبیعی است؟

هم داشتن و هم نداشتن لونولا می‌تواند طبیعی باشد. طبق نتیجه مطالعاتی که در نشریه مراکز ملی بهداشتی آمریکا منتشر شده، برخی افراد در پایه ناخن خود به‌طور طبیعی هلال‌های بزرگ و واضح و برخی دیگر به سبختی هلال‌های قابل مشاهده دارند. با این حال، تغییرات ناگهانی مانند ناپدید شدن لونولا و آبی، قرمز یا زرد شدن آن گاهی اوقات می‌تواند نشان‌دهنده اتفاقی در بدن باشد.

■ چرا هلال ناخن محو می‌شود؟

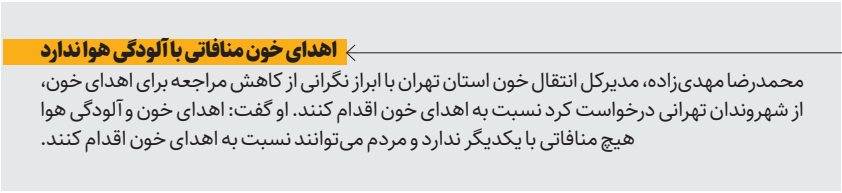
نبودن یا محو شدن هلال ناخن می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد. برای بسیاری فقط ژنتیک یا پیروی است اما اگر این تغییر ناگهان اتفاق بیفتد ممکن است نشان‌دهنده مشکلاتی مانند متابولیسم پایین انرژی، کم‌خونی یا گردش خون ضعیف باشد. از سوی دیگر، افرادی که پروتئین کمی مصرف می‌کنند، کمبود ویتامین B12 یا جریان خون‌کندی دارند، ممکن است شاهد کوچک شدن یا ناپدید شدن هلال ناخن نیز باشند.

■ دلیل تغییر رنگ یا شکل لونولا

تغییر رنگ می‌تواند نشانه‌های مشخصی داشته باشد. لونولای مایل به آبی یا بنفش ممکن است نشان‌دهنده مشکلات گردش خون یا استرس قلبی باشد. لونولای قرمز یا مشکلات خودایمنی یا قلبی عروقی مرتبط دانسته شده است. رنگ زرد می‌تواند نشان‌دهنده زردی یا عفونت ناخن باشد.

■ چه زمانی با پزشک صحبت کنیم؟

اگر متوجه تغییرات ناگهانی رنگ، درد یا ناپدید شدن لونولای ناخن خود همراه با علائم دیگری مانند خستگی، تورم و یا تنگی نفس شدید علاقه‌مند است آن را بررسی کنید. پزشکان ممکن است آزمایش‌هایی برای عملکرد تیروئید، سلامت قلب یا کم‌خونی برای رد مشکلات زمینه‌ای پیشنهاد کنند. ناخن‌های شما نمی‌توانند به تنهایی بیماری‌ها را بازگو کنند اما می‌توانند هشدارهای اولیه‌ای را که ارزش گوش دادن دارند، ارائه دهند.



■ اهدای خون منافاتی با آلودگی هوا ندارد

محمدرضا مهدی‌زاده، مدیرکل انتقال خون استان تهران با ابراز نگرانی از کاهش مراجعه برای اهدای خون، از شهروندان تهرانی درخواست کرد نسبت به اهدای خون اقدام کنند. او گفت: اهدای خون و آلودگی هوا هیچ منافاتی با یکدیگر ندارد و مردم می‌توانند نسبت به اهدای خون اقدام کنند.

راه فرار از محاصره آنفلوآنزا

به گفته معاون بهداشت وزارت بهداشت موج آنفلوآنزا تا ۲ ماه دیگر ادامه خواهد داشت و باید پروتکل‌ها را رعایت کرد

نیست بلکه به‌عنوان یک هشدار مطرح است و باید پیشگیری بیشتری در این باره انجام شود.» رئیس در گفت‌وگو با همشهری درباره موج افزایش ابتلا به این بیماری به چند نکته مهم اشاره کرد که در ادامه می‌خوانید.

بیشترین موارد ابتلا و شیوع بیماری در سنین مدارس و اطفال مشاهده می‌شود. به همین دلیل ضرورت دارد که خانواده‌ها با مشاهده علائم عفونت‌های تنفسی، مانع حضور فرزندانشان در مدرسه شوند. وقتی یک نفر دارای عفونت‌های تنفسی است و در محیط سرسبز قرار می‌گیرد می‌تواند بیماری را به دیگران منتقل کند. روند انتقال می‌تواند به‌نجوی باشد که منجر به تعطیلی یک کلاس درس و یا حتی یک مدرسه شود.

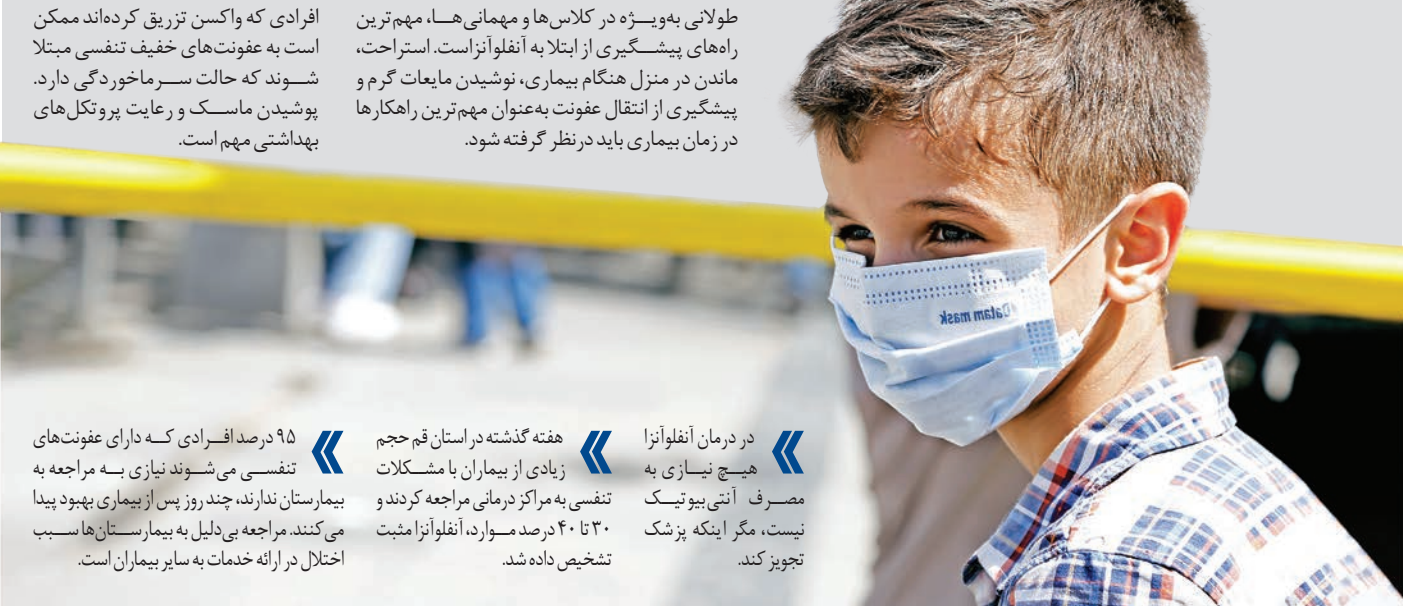
استفاده از ماسک، شستن مرتب دست‌ها، خودداری از حضور در تجمعات برای مدت طولانی به‌ویژه در کلاس‌ها و مهمانی‌ها، مهم‌ترین راه‌های پیشگیری از ابتلا به آنفلوآنزاست. استراحت، ماندن در منزل هنگام بیماری، نوشیدن مایعات گرم و پیشگیری از انتقال عفونت به‌عنوان مهم‌ترین راهکارها در زمان بیماری باید در نظر گرفته شود.

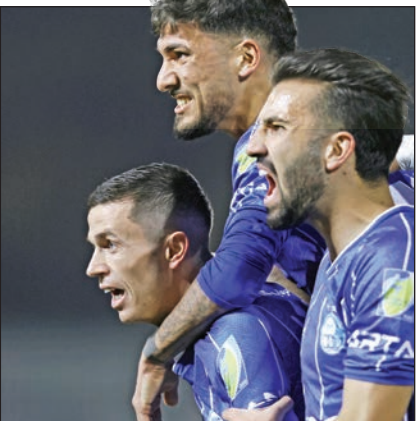
۹۵ درصد افرادی که دارای عفونت‌های تنفسی می‌شوند نیازی به مراجعه به بیمارستان ندارند، چند روز پس از بیماری بهبود پیدا می‌کنند. مراجعه به دلیل به بیمارستان‌ها سبب اختلال در ارائه خدمات به سایر بیماران است.

هفته گذشته در استان قم حجم زیادی از بیماران با مشکلات تنفسی به مراکز درمانی مراجعه کردند و ۳۰ تا ۴۰ درصد موارد، آنفلوآنزا مثبت تشخیص داده شد.

در درمان آنفلوآنزا هیچ نیازی به مصرف آنتی‌بیوتیک نیست، مگر اینکه پزشک تجویز کند.

وزارت بهداشت از هفته گذشته در ارتباط با وضعیت آنفلوآنزا هشدار داده بود و پیش‌بینی این است که موج ابتلا همچنان ادامه داشته باشد چون در فصلی قرار داریم که بیماری‌های تنفسی رو به افزایش است. موج بیماری با تأخیر آغاز شده و پیش‌بینی می‌شود تا یکی دوماه آینده ادامه داشته باشد. تجربه‌های گذشته نشان می‌دهد که میزان ابتلا به بیماری در اواخر بهمن و اسفند کاهش پیدا می‌کند.





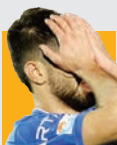
لیگ «برتر»؟ واقعا؟

در مورد نمایش نزدیک برخی بازیکنان پادیاب در مقابل استقلال، آنهایی که شاید شانس کافی نداشتند

همین اول مطلب یک نکته را روشن کنیم؛ اینکه بی‌گمان نمی‌توان با تماشا فقط یک بازی به جمع‌بندی‌های کلی رسید و این نوشته هم چنین قصدی ندارد. با این حال، چنان که یکی از بازیکنان پادیاب خلخال هم پس از شکست نزدیک این تیم برابر استقلال در جام‌حرفی اعلام کرد، واقعا سطح برخی بازیکنان این تیم تفاوت چندانی با باشگاه‌های لیگ برتری نداشت و اصلا دور از ذهن نیست که تعدادی از آنها همین حالا بتوانند در لیگ برتر بازی کنند. میلاد جعفری به‌عنوان دروازه‌بان پادیاب، در این بازی نمایش چشمگیری داشت و بارها با واکنش‌های خوبش دروازه تیم مهمان را نجات داد. عرفان بخشی هم دیگر بازیکن پادیاب بود که بعد از مسابقه زیاد در موردش صحبت شده، هافبکی که به‌عنوان بازیکن ذخیره به میدان آمد و بارها تسلطش بر توپ را نشان داد. خود این بازیکنان می‌گویند حداکثر قرار داده‌ا در تماشایان یک تا یک‌نیم میلیارد تومان است. به این ترتیب این پرسش به‌وجود می‌آید که بین این نفرت با خیلی از بازیکنان لیگ برتر، چقدر تفاوت کیفی وجود دارد که آنها در این ابعاد باید دیده شوند و دستمزد بگیرند، اما سهم اینها بازی در سطح سوم فوتبال باشگاهی ایران است؟ حقیقت آن است که بسیاری از بازیکنان لیگ برتر از رهگذر حادثه، بخت و اقبال با حننی زحمات بی‌دریغ ایجت‌هایشان (!) به این سطح رسیده‌اند و گرنه ممکن است بازیکنی حتی به پرسپولیس و استقلال هم برسد، اما وقتی از این دو تیم خارج می‌شود، مشتری جدی پیدا نکنند به‌عنوان مثال سعید مهری که ابتدای فصل غرامت ۲۰ میلیارد تومانی گرفت تا قرار دادش با پرسپولیس را فسخ کند، ماه‌هاست تیم ندارد و فرشید باقری که جذب‌نشده‌اش یکی از بهانه‌های جواد نکونام برای رد کردن اوستون اورونوف بود، خیلی وقت است بیرون مانده. اینها تازه نفرت سرشناس هستند که در دیدرس رسانه‌ها قرار دارند و گرنه کلی بازیکن دیگر فصل به فصل در لیگ برتر جا به‌جا می‌شوند، بی‌آنکه حکمتش مشخص باشد!

غایب بزرگ آبی‌ها

استقلالی‌ها امیدوارند رکورد نیاختن‌های سایپنتو این هفته هم مقابل الوصل ادامه پیدا کند اما این در شرایطی است که علیرضا کوشکی به دلیل محرومیت بازی مهم آسیایی آبی‌ها را از دست داده است. موسی جنیو هم دیگر بازیکنی است که به دلیل مصدومیت در بازی با الوصل حضور ندارد.



هم‌درخشش مهدی به‌بازی باضعیف‌ترین تیم‌های آن جام محدود شد. به‌عنوان مثال به هند گل زد و ایسن آخرین گل ملی طارمی تا این لحظه بوده، چراکه در ۶مسابقه بعدی، او نتوانسته توپ را از خط دروازه رقبای عبور بدهد. طارمی در آن جام هم نتوانست جلوی ۲۸گامی ایران مقابل تاجیکستان و از یکستان را بگیرد و در حقیقت در مسابقات مهم‌تر خاموش بود.

■ **کابوس وار، در جام ملت‌ها**

از همه اینها مهم‌تر اما عملکرد کم‌فروغ طارمی در جام‌ملت‌های آسیا بوده‌است. او در آن جام، در مرحله گروهی برابر امارات دبل کرد، اما در مسابقات حذفی نمایشی بسیار ضعیف داشت. مهدی با آنکه در بازی با سوریه تنها گل تیم ملی را از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند، اما دقایقی بعد با اخراج ناشایانه‌اش تیم ملی را تا آستانه حذف از مسابقات پیش برد. آن بازی به ضربات پنالتی کشید و درحالی‌که خود طارمی روی سکوها به‌شدت اشک می‌ریخت، ایران به مرحله بعدی رسید. طعنه آمیز است که بهترین نمایش تیم ملی در آن تورنمنت و کلا بهترین بازی ایران در دوران مربیگری امیر قلعه‌نویی، مقابل ژاپن رقم خورد که طارمی در آن بازی محروم و غایب بود! مهدی برابری قطر به ترکیب بازگشت، اما بار دیگر در یک مسابقه مهم نمایشی کم‌فروغ داشت و نتوانست مانع از شکست و حذف تیم ملی شود. تنها اثر گذاری مهدی در آن مسابقه، درگیری‌اش با هواداران قطری پس از پایان مسابقه بود!

■ **دارای مصونیتی؟**

همه اینها در حالی است که طارمی همچنان جایگاه محکمی در تیم ملی دارد و حتی در مسابقات تدارکاتی که محل آزمودن چهره‌های متفاوت است با آنجا که آشکارا بد بازی می‌کند هم تعویض نمی‌شود. به احتمال فراوان حتی مدخله‌جویی اخیر و آشکار طارمی در امور تیم ملی هم مانع از دعوت دوباره او نخواهد شد؛ یعنی بعید است کسی «جرات» داشته باشد طارمی را دعوت نکند یا روی نیمکت بنشانند!



واقعیت مهمی که در سایه جنجال‌های مهدی طارمی نادیده گرفته می‌شود

کیفیت طارمی در تیم ملی افت کرده و حواشی و مانع از به چشم آمدن این حقیقت می‌شود.

■ **کجایی آقامهدی؟**

طارمی زمانی ستاره‌اول تیم ملی محسوب می‌شد و حضورش در این تیم کاملا به چشم می‌آمد، اما اگر تورنمنت‌ها و مسابقات اخیر را مرور کنیم، درمی‌یابیم که دیگر خبر چندانی از آن فراز و فروغ نیست. در همین ۶مسابقه‌ای که در امارات برگزار شد، مهدی حضور محو و کم‌اثری در برابر کپ‌ورد و از یکستان داشت. در دیدار آخر، علی‌علیپور توانست موجبات اخراج یک بازیکن حریف را فراهم کند، اما طارمی در همین حد هم مؤثر نبود. در کافا

پس از بازی ایران و از یکستان در فینال تورنمنت چهار جانبه العین، مهدی طارمی به چهره خبرساز تیم ملی تبدیل شد. ریز و درشت داستان را دیگر همه می‌دانید؛ از اینکه او بدون اطلاع کارکنی و به‌صلاحدید خودش فهرست پنالتی‌زان ایران را عوض کرد تا انتقادات تندى که در مورد مسائل زیرساختی انجام داد. هر کدام از این اتفاقات، بازتاب‌های متفاوتی داشته که اینجا به آنها هم کاری نداریم. اتفاقا نکته اصلی این مطلب، واقعیت مهمی است که زیر سایه همین جنجال‌ها پنهان شده؛ اینکه به‌نظر می‌رسد مدت‌هاست

بازگشت رویایی سایپنتو

استقلال از زمانی که محرومیت سایپنتو تمام شده و او توانسته به روی نیمکت برگردد، هیچ باختی نداشته است. براساس آمار ثبت شده، آبی‌ها پس از پایان محرومیت مربی پرتغالی در ۶دیدار به میدان رفته‌اند و در این میان ۵بار برنده و تنها یک‌بار به تساوی رضایت داده‌اند.



شجاع حرف زدن بلد نیست

رحمان احمدی که خودش زمانی دروازه‌بان تیم ملی ایران بوده از شرایط این روزهای قلعه‌نویی و شاگردانش می‌گوید

■ **امیرحسین اعظمی** | تیم ملی فوتبال ایران در حالی بدون گل زده و خورده، تورنمنت العین را به پایان رساند که اتفاقات حاشیه‌ای دیدار با از یکستان همچنان در رسانه‌ها بازتاب زیادی دارد. مهم‌ترین موضوع هم ماجرای ضربات پنالتی و مصاحبه جنجالی مهدی طارمی است که باعث شد این بازیکن مورد انتقاد و هجمه شدیدی قرار بگیرد. رحمان احمدی دروازه‌بان سابق تیم ملی در گفت‌وگو با همشهری در مورد انتقادهایی که در این چند روز از طارمی صورت گرفته می‌گوید: «اتفاقاتی که در بازی با از یکستان رخ داد واقعا جای تعجب دارد. من قبلا یک سال با امیر قلعه‌نویی کار کردم و بخش قوی در کار این مربی، مدیریتی است که در تیم‌هایش دارد ولی واقعا نمی‌دانم چرا این اتفاقات در تیم ملی رخ داد. البته بد نیست به چند سال پیش برگردیم که برخی بازیکنان در اگان اسکوچیچ را برکنار کردند چون او اجازه دخالت به آنها نداد و حتی با صراحت در مورد اتفاقاتی که در آن زمان رخ داد مصاحبه کرد.»

■ **رفتر بچگانه طارمی**

احمدی حرف‌هایش را اینگونه ادامه می‌دهد: «جداز اینکه یک بازیکن به‌خودش اجازه داده پنالتی‌زن‌ها را انتخاب کند، اتفاق بدی مصاحبه‌ای بود که طارمی به‌عنوان کاپیتان تیم ملی انجام داد و باید گفت که حرف‌ها و رفتار او بچگانه بود. اگر جلوی این چیزها گرفته نشود، شک تکنید اتفاقات بدتری برای تیم ملی رخ خواهد داد. طارمی در قسمتی از حرف‌هایش گفت که از بالا می‌خواهند فوتبال را خراب کنند، سؤال من این است که چرا او بعد از بازی یکباره یادش افتاد این حرف‌ها را بزند؟ اگر می‌خواهند فوتبال را از بالا خراب کنند، شما که با بالا خوب ارتباط گرفتید و سرمربی تیم ملی را عوض کردید و از طرف دیگر دنبال امتیاز گرفتن برای خودتان بودید. با شناختی که از قلعه‌نویی دارم، او جلوی یک‌سری اتفاقات را خواهد گرفت مگر اینکه پای مسائل دیگری در میان باشد و برخی بازیکنان هر کاری دلشان بخواهد انجام دهند.»

■ **شجاع حرف زدن بلد نیست**

احمدی در مورد حاشیه‌های به‌وجود آمده در مورد شجاع خلیل‌زاده می‌گوید: «او ۳۷سال سن دارد و جزو باتجربه‌ترین بازیکنان تیم ملی است ولی متأسفانه حرف زدن بلد نیست و نمی‌تواند از فکر خودش استفاده کند. شجاع گفته مردم به آنها استرس می‌دهند، اگر اینطور است و ظرفیت انتقاد ندارید، وارد فضای مجازی نشوید. او می‌نویسد که مردم از مغز خودشان استفاده نمی‌کنند و بعد از به‌وجود آمدن این همه حاشیه، در فرودگاه هم مصاحبه می‌کند. شجاع می‌گوید منظورش افرادی بودند که به او ناسزا گفتند و توهین کردند، این کار اصلا درست نیست ولی اگر شما ظرفیت توهین و انتقاد در فضای مجازی را ندارید، واردش نشوید. مگر می‌شود همه از شما تعریف کنند؟ فوتبالیست ممکن است با توهین و انتقاد هم روبه‌رو شود ولی یک ورزشکار حرفه‌ای باید ظرفیت داشته باشد.»

■ **هیچ پیشرفتی نداشته‌ایم**

احمدی در واکنش به صحبت‌های قلعه‌نویی که گفته در تیم ملی تغییر نسل انجام داده و تیم ملی پیشرفت کرده است هم می‌گوید: «تغییر نسل کج‌صورت گرفته که ما نمی‌بینیم. کدام بازیکنان به‌عنوان کورت‌بالیست جوان جای یک بازیکن قدیمی را گرفته و فیکس بازی می‌کنند؟ تنها فرق تیم ملی نسبت به سال‌های قبل نبودن احسان حاج‌صفی است که زیراب او را هم زدند تا رکورد بازی‌های ملی را نزنند. ما بعد از حضور قلعه‌نویی پیشرفتی در تیم ملی ندیدیم و فقط در نیمه دوم بازی را زاین در جام ملت‌ها یک فوتبال خوب را به نمایش گذاشتیم. اگر این روند ادامه داشته باشد، در جام جهانی اتفاقات بدی برای تیم ملی رخ خواهد داد. من معتقدم سرمربی تیم ملی باید در نگارش، رفتار و گفتار خودش تغییری ایجاد کند.»

دوستانه‌ترین رویارویی دشمنان

اینتر و میلان که نسبت به دیگر همشهریان فوتبالی جهان کمتر با هم خصومت دارند، امشب چه می‌کنند؟



شهر آورد میلان با بقیه شهر آورده‌های بزرگ جهان فرق دارد؛ ۲تیم واقعا دشمن خونی هم نیستند، هر چند با هم کری و دعوا دارند. آنها که از یک ورزشگاه مشترک بهره می‌برند، برای دوستانه‌ترین دیدارهای فصل به‌همدی رو بروی هم قرار می‌گیرند؛ ۸به‌۸ برای اینتر و ۴بر۴ برای میلان و ۹مساوی، با ۱۱گل برای اینترمیلان و ۹۵گل برای آث میلان.

■ سرمربیان هر دو تیم نسبت به فصل گذشته تغییر کرده کریستین کیوو جای سیمونه اینترآگی را روی نیمکت اینتر گرفته و به جای کونسیسانو، مکس آلگری به میلان آمده. اینتر به‌طور مشترک با آس رم که اتفاقا این تیم هم سرمربی‌اش را عوض کرده و گانسپرینی را آورده‌اند، با ۴امتیاز در ده نخست استفاده است؛ بالاتر از میلان آلگری و با ۲امتیاز بیشتر.

■ اینتر با پیروزی ۲بر صفر مقابل لاتزیو، چهارمین برد متوالی خود در تمام رقابت‌ها را قبل از تعطیلات بازی‌های ملی ثبت کرد. تیم در ۱۲بازی اخیر خود در تمام رقابت‌ها، ۱۱برد کسب کرده و تنها استنشن، شکست ۳بر مقابل ناپولی است. در طول این مدت، اینتر ۲۸گل (۲۰۳گل در هر بازی) به ثمر رسانده و فقط ۵گل (۴گل در هر بازی) دریافت کرده است.

■ نراتزوری (آبی‌وسبایه‌ها) یکی از ۲باشگاهی است- به همراه رم - که هنوز در این فصل در ۵لیگ بزرگ اروپایی مساوی نکرده. آخرین تساوی آنها مقابل مونتسری در جام باشگاه‌های جهان و روز ۱۸ژوئن به‌دست آمد.

■ میلان فصل گذشته در تمام رقابت‌ها در ۵دربی مقابل اینتر شکست‌ناپذیر بود، در حالی که پیش از آن مجازی متوالی را باخته بود. روسونری از آوریل ۵۰۵ (۱۰بازی) تا کنون رکورد شکست‌ناپذیری طولانی‌تری مقابل رقیب خود ثبت نکرده‌اند.

■ میلان از زمان بازگشت آلگری به باشگاه، به‌طور پیوسته روند رو به رشدی داشته و از زمان شکست مقابل کرومونه در ماه آگوست، در ۱۱بازی

امسال همه از آرسنال و عمق ترکیب آن تعریف می‌کنند و این تیم را بخت نخست قهرمانی می‌دانند؛ حتی دشمنان، اما لغزش در بازی‌های حساس می‌تواند توجیهی‌ها را طبق روال سال‌های اخیر نایب‌قهرمان کند. تاتنهام، همسایه جهنمی آرسنال شاید بتواند دروازه جهنم را به توجیهی‌ها نشان دهد و رقبا از جمله خودشان را به ادامه فصل امیدوار تر سازد. آرسنال با ۴امتیاز اختلاف در صدر جدول لیگ قرار دارد، در ۱۴بازی در هیچ رقابتی شکست نخورده و تقریبا در بیشتر فصل در خط دفاعی نفوذناپذیر بوده است. در همین حال تاتنهام ۳بازی از ۱۰بازی‌های اخیر خود را باخته، فقط ۳بازی از ۱۰بازی اخیر خود را برده و تحت هدایت فرانک اصلا متقاعدکننده نبوده است.

■ آرسنال در ۶بازی اخیر لیگ مقابل تاتنهام، ۵بازی را برده (و یک بازی را مساوی کرده) و در ۳بازی آخر هم پشت سر هم به پیروزی رسیده است. این طولانی‌ترین روند پیروزی این سیستم را در بازی اول فصل ۱۹۸۰ است که ۵بازی را با پیروزی پشت سر گذاشته بودند. آرتا در دربی‌های لندن همیشه خوب عمل کرده است. آرسنالی‌ها تنها یکی از ۲۲دربی خانگی آخر خود در شمال لندن در لیگ را باخته‌اند (شکست ۳بر ۲در نوامبر ۲۰۱۰) و با گلزنی در ۲۶بازی خانگی آخر خود در لیگ مقابل تاتنهام، طولانی‌ترین روند گلزنی خانگی خود را در مقابل یک حریف تجربه می‌کنند. آنها در هر یک از ۸بازی آخر خود حداقل ۲بار گل زده‌اند و با ۲گل در بازی امشب می‌توانند بار کوردی که قبلا با زدن بیش از ۲گل در بازی‌های متوالی مقابل یک حریف (۹گل مقابل لستر از ۱۹۹۷ تا ۲۰۱۶) داشته‌اند، برابری کنند.

■ وضعیت دفاعی تاتنهام هم خیلی خوب شده و دیگر مثل تیم پوستوگلو گل‌های زیاد نمی‌خورد. توماس فرانک وقتی در برنتفورد بود از دفاع ۴فرمه استفاده می‌کرد و این سیستم را در بازی اول فصل مقابل پاری‌سن‌ژرمن در سوپر جام آزمایش کرد. اما مربی دانمارکی در هر ۱۷بازی خود در لیگ، لیگ قهرمانان و جام اتحادیه با تیم جدیدش، بازی را با سیستم ۴مدافع آغاز کرده است.

■ تاتنهام در خط حمله ضعیف است و با ۱۹گل زده که ۱۱ تای آنها در جریان بازی به ثمر رسیده است (فقط ۲تیم آمار بهتری دارند)، چهارمین تیم گلزن برتر است. با این حال آنها اخیرا یکی از تاکارآمدترین عملکردهای تهاجمی تاریخ اخیر خود را به نمایش گذاشتند؛ زمانی که در شکست خود مقابل جلسیسی تنها به ۰،۱XG دست یافتند. این



همسایه‌های جهنمی

شهر آورد شمال لندن می‌تواند منچستر سیتی را به کورس قهرمانی برگرداند؟

کمترین میزان XG ثبت شده توسط هر تیمی در یک بازی لیگ برتر در این فصل و دومین رکورد پایین تاتنهام در یک مسابقه لیگ برتر (از فصل ۱۳-۲۰۱۲) بود.

■ یکی از نکات عجیب دربی‌های اخیر شمال لندن، میزان کمک تاتنهام به رقبایش است. در ۴بازی از ۵بازی اخیر، یک بازیکن تاتنهام گل به‌خودی زده است. هر ۴گل به‌خودی تاتنهام، نخستین گل آرسنال در این بازی بوده است و ۳تا از آنها آرسنال را در نیم ساعت اول پیش انداخته است. گل دیگر که توسط سولانکه در دیدار ژانویه به ثمر رسید، بازی را یک- یک مساوی کرد. ۳گل به‌خودی آخر، تاتنهام را از کسب امتیاز محروم کرده است. ۳گل در شکست‌های تک گل (فصل گذشته ۲بر یک در خارج از خانه و فصل قبل ۳بر ۲در خانه) و دیگری در تساوی ۲-۲ در ورزشگاه امارات در سپتامبر ۲۰۲۳ به‌دست آمد. آنها از ابتدای فصل ۲۴-۲۰۲۳، ۷گل به‌خودی به ثمر رسانده‌اند که بالاترین آمار لیگ است و در ۷بازی که دروازه خودی را باز کرده‌اند، ۳۲تساوی داشته و هیچ بردی کسب نکرده‌اند.

■ آرسنال در این فصل از نظر گل‌های زده از روی ضربات ایستگاهی (۱۰ گل)، بدون احتساب پنالتی‌ها) و به نسبت کل گل‌هایش (۵۰درصد)، گلزن‌ترین تیم لیگ برتر است و غیبت گابریل را به‌ویژه در موقعیت‌های توپ‌های مرده احساس خواهد کرد. او در ماه سپتامبر گل پیروزی‌بخش تیمش در دقایق پایانی بازی مقابل نیوکاسل را از روی یک ضربه ایستگاهی به ثمر رساند و ماه گذشته نیز پاس گل تک‌گل پیروزی‌بخش مقابل فولام را در یک کرنر به ثمر رساند.

■ در ۹۸بازی رسمی رودرو قبی، آرسنال ۸۴بار تاتنهام ۶بار به پیروزی رسیده و ۵بار با هم مساوی کرده‌اند، ۳۰۶گل برای آرسنال بوده و ۲۶۴گل هم برای سفیدها.

در غیاب گابریل ماگالانیس که معمولا آرسنال بدون او شکستنده تر است، شاید روند عالی دفاعی آرسنال به خطر بیفتد. آنها هنوز اودگارد و هاور تسس را در اختیار ندارند و مادونکه، مارتینی و ویکتور یوکرس نیز ممکن است غایب باشند، اما غیبت گابریل ماگالانیس می‌تواند بیشترین ضربه را به تیم وارد کند. دلیل اصلی جانمندن آرسنال از قهرمانی فصل ۲۳-۲۰۲۲، مصدومیت سالیبا بود. آرسنال خیلی طول کشید بازی بدون سالیبا را یاد بگیرد. اما داستان گابریل، که در حال حاضر مهم‌ترین مدافع میانی آنهاست، متفاوت خواهد بود؟ تا اینجا جای فصل، او حتی یک دقیقه را هم از دست نداده است. از آغاز فصل گذشته، آرسنال با حضور گابریل در ترکیب اصلی، ۱۰۵درصد از بازی‌های لیگ برتر خود را برده است، اما این میزان برد در غیاب او به ۴۰درصد کاهش می‌یابد. آنها چه در حضور گابریل بازی کنند و چه نکنند، تقریبا با نرخ یکسانی گل می‌زنند (۱٫۸ در مقابل ۱٫۷ در هر بازی)، اما در غیاب او ۴۳درصد گل بیشتری دریافت می‌کنند (۰٫۷ در هر بازی با حضور او در مقابل یک بدون حضور او).

در نبود گابریل



نگاهی به توپوتا بی زد برقی

توپوتا در ادامه روند تولید خودروهای برقی، bZAWD را روانه بازار کرد. این خودرو با قیمت پایه ۴۵ هزار و ۳۰۰ دلار و با باتری ۷۴٫۷ کیلووات ساعتی عرضه می شود.

				
برد	صفر تا ۱۰۰	سرعت	گشتاور	قدرت
۴۴۷ کیلومتر	۴٫۹ ثانیه	۱۷۷ Km/h	۴۳۸ نیوتن متر	۳۳۸ اسب بخار



آزمایش خون به کمک حلقه

اورا (Oura)، شرکت پیشگام در تولید حلقه های هوشمند از نخستین حلقه های هوشمند بدون روکش فلزی خود و سرویسی به نام حلقه هایOura Ring 4Ceramic کرد که با ویژگی ای به نام «پنل های سلامت» به کاربران امکان می دهد مستقیما از طریق اپلیکیشن، آزمایش خون رزروو نتایج آن را تحلیل کنند. این حلقه سرماییکی است و از ماده زیرکونیای بادوام و سبک ساخته شده است؛ ماده ای که بیشتر در ساعت سازی و جواهر سازی لوکس کاربرد دارد.

هدف گذاری برای توسعه اکوسیستم هوشمند

ستار هاشمی، وزیر ارتباطات: هدف گذاری کرده ایم که سهم اقتصاد دیجیتال به ۱۰ درصد تولید ناخالص داخلی برسد و توسعه اکوسیستم دولت هوشمند یکی از ارکان این برنامه است. بیش از ۲۴۰۰ سایت نسل پنجم در کلانشهرها فعال است و توسعه نسل چهارم نیز در قالب «خدمات عمومی اجباری» برای پوشش روستاها ادامه دارد.

هوش مصنوعی منهای آمریکا و چین

مروری بر بزرگ ترین چت بات های هوش مصنوعی که زیاد معروف نیستند

چت بات ها هستند؛ محصولاتی که نه تنها از نظر فناوری قابل مقایسه اند بلکه گاه با نوآوری های ساختاری، رویکردهای فرهنگی یا تمرک های خاص خود مسیر متفاوتی را شکل می دهند.

شرکت های آمریکایی و چینی گره خورده است. از سیلیکون ولی تا شسنزن، رقابت برای ساخت مدل های بزرگ زبانی بی وقفه ادامه دارد، اما در سایه این غول ها کشورهایی در اروپا و آسیا در حال ساخت نسل تازه ای از

ساسان شادمان منفرد | روزنامه نگار | در
سال ها یی که گفت وگو با ماشین ها به بخشی طبیعی از زندگی روزمره ما تبدیل شده، نام پیشتر چت بات های قدرتمند جهان با

گزارش

 میسترال ای آی تاریخ ارائه: آوریل ۲۰۲۳ کشور: فرانسه مدل ها: Mistral 7B Mixtral 8x7B Mistral Large ویژگی ها: سرعت بالا، دقت خوب، متن باز بودن بسیاری از مدل ها	 ناور کورپوریشن تاریخ ارائه: ۲۴ اوت ۲۰۲۳ کشور: کره جنوبی مدل ها: Naver Clova X HyperCLOVA X ویژگی ها: تولید محتوا، چت، مهارت بالا در زبان کره ای و ژاپنی و جستجوی نسل جدید
 یاندکس تاریخ ارائه: ۱۷ مه ۲۰۲۲ کشور: روسیه مدل ها: Yandex Dialogues Yandex GPT ویژگی ها: تولید متن، بازنویسی و پیشنهاد ایده های جدید با حفظ زمینه گفت وگو	 کورروور ای آی تاریخ ارائه: ۱۲ دسامبر ۲۰۲۲ کشور: هندوستان مدل ها: BharatGPT ویژگی ها: یک چت بات برای ۲۰ زبان هندی، تولید متن، تعامل گفت وگویی و امور کاری
 آلفا تاریخ ارائه: ۱۴ آوریل ۲۰۲۲ کشور: آلمان مدل ها: Luminous Base Supreme ویژگی ها: شفافیت و قابلیت عملکرد	 ان ای سی / فوجیتسو اسپستنس تاریخ ارائه: مارس ۲۰۲۴ کشور: ژاپن مدل ها: NEC Generative AI Assist Fujitsu generative AI platform ویژگی ها: تعامل گفت وگویی، تشخیص توهمات و امور کاری

آگهی مطالعات عارضه سنجی ترافیکی و مطالعات پدافند غیرعامل

سازمان اموال و املاک کوثر

سازمان اموال و املاک کوثر در نظر دارد مطالعات عارضه سنجی ترافیکی بر اساس دستورالعمل انجام مطالعات عارضه سنجی ترافیکی ساختمان های بزرگ مقیاس به همراه اخذ تأییدیه از سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران و همچنین خدمات مهندسی مطالعات پدافند غیرعامل به همراه اخذ تأییدیه از سازمان پدافند غیرعامل جهت طرح پروژه امکان سنجی توسعه، برنامه ریزی و طراحی مجموعه ویژه خیابان شیخ بهایی در کمیسیون ماده ۵ شهر تهران و شورای عالی شهرسازی و معماری کشور را به مشاوران واجد شرایط (مورد تأیید وزارت راه و شهرسازی) در این حوزه واگذار نماید. لذا در صورت تمایل به همکاری، شایسته است نسبت به معرفی نماینده جهت اخذ فرم استعلام بهاء حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ اقدام نمایید.

جهت هماهنگی و کسب اطلاعات با شماره ۰۲۱-۵۴۹۸۶۰۰۰ داخلی ۱۱۹۰ و ۱۱۹۲ واحد مدیریت برنامه ریزی شهری تماس حاصل فرمایند.

سازمان اموال و املاک کوثر

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۱۱

شهرداری منطقه ۱۵

در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید، ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سرمه نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	رتبه لازم برای متقاضی
۱	عملیات تهیه، نصب، نگهداری پرچم های پایه کوتاه و بلند	۸۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	دوم	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رسته ابنیه با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته آذین بندی و نورپردازی موقت از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران و دارا بودن ظرفیت ریالی آزاد و سقف مجاز انجام کار و دارای کارت الکترونیکی شهرداری در سامانه ارائه دهندگان و تامین کنندگان از حوزه معاونت خدمات شهری یا رسته مرتبط با موضوع پیمان یا وضعیت معتبر باشد.

مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است.

((نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها می باشد.)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می باشد.

دسترسی به اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir امکان پذیر خواهد بود.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵

مراسم تشییع پیکر های مطهر شهدای و الامقام گمنام دفاع مقدس

همزمان با سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (ع)

وداع : یکشنبه ۲ آذر، از نماز مغرب، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

تشییع : دوشنبه ۳ آذر، ساعت ۸ صبح، از مقابل درب اصلی دانشگاه تهران

سازمان اموال و املاک کوثر

دفاع مقدس



- سخن حرم امامزاده ابوالحسن (ع) در منطقه ۲۰
- سخن حرم امامزاده عبدالله (ع) در منطقه ۹
- مجاورت امامزاده یحیی (ع) در منطقه ۱۲
- سخن حرم امامزاده حسن (ع) در منطقه ۱۷

مصطفی زبایی نژاد،
مدیرکل فرهنگی
شهرداری تهران: ۲۵ سال
قبل همزمان با ايام شهادت
حضرت زهرا(س) تعدادی سازه مدل جایخانه
مخزن مظهر رضوی طراحی کردیم و ۲۵ جایخانه
سایر نیز به همان شکل و شمایل در مایدان و
محله‌های پرت تردد با عنوان جایخانه‌های حضرت
زهرا(س) رونمایی شدند. این جایخانه‌ها همزمان
روز شهادت حضرت زهرا(س) و سپس مدتی
بعد در مسیر تشییع شهدا قرار گرفت و مورد
استقبال مردم واقع شد. بعد از آن طراحی و
بندپردازی آنها چندبار مورد بررسی قرار گرفت
جایخانه‌های مختصتر و قابل حمل‌تری طراحی
در قالب ۱۰۰ جایخانه راه‌اندازی شد که به‌صورت
سایر و با نام جایخانه‌های هیئت محبان‌الرضاع
علايت می‌کروند. در نهایت با حمایت شهردار
تهران ساخت جایخانه‌های ثابت در محله‌ها به
صوب رسيد و با کمک شرکت توسعه فضاهای
فرهنگی این جایخانه‌ها آماده شد. تعدادی از این
جایخانه‌های ثابت ساخته و نصب شده و با دگاری
مدیریت شهری این دوره به نام می ماند.



ظهور و عصر با حضور مداحان و جمعی از دوستداران
 اهل بیت (ع) در میدان نبوت برگزار می‌شود. فاطمه
 تنهایی، شهردار منطقه ۸ با دعوت از تهرانی‌ها برای
 شرکت در این مراسم، درباره اجتماع امت فاطمی
 بیشتر توضیح داده است.

گرد هم می‌ای هزاران نفری
به مناسبت سی و هفتمین سالگرد زاده شدن حضرت امام‌زاده نهران (ش) در سطح شهر تهران، اجتماعات متعددی برگزار می‌شود. اما خلاصه‌ی برخی در شوق تهنیت احساس می‌شد که تجمع بزرگ و میدانی‌های در این زمینه شکل بگیرد. در ۳۰ سال گذشته تلاش شد با دعوت چهره‌های تلویزیونی، مداحان شاخص و سخنرانان مطرح برنامه‌ای محوری و منسجم در شوق تهران برگزار نشود. این برنامه اکنون سال چهارم است که در میدان نبوت (هفت‌فوض) برگزار و پیام برای چند ساعتی بسته می‌شود و معمولاً هزار نفر در آن شرکت می‌کنند.

بازسازی صحن انقلاب حرم امام رضا^ع

امسال با توجه به اهمیت بعد نرم افزاری و هویتی مناطق
و تجربه موفق قبلی در راه رمضان شاهد، بازسازی
صحن انقلاب حرم امام رضا^ع را داریم؛ چراکه این منطقه
هویت خود را از امام علی بن موسی الرضا گرفته و با
محوریت خانواده تعریف کرده است. به همین دلیل، چند
روز قبل از روز ای شهادت، در همان میدان برنامهای
مثل چهارپای خوانی، دمام زنی، سخنرانی و مراسم محلی
فرگاز می شود تا مردم محله های مختلف بتوانند حضور
داشته باشند و با ایجاد فضای مشترک، حس هویت و
انجام شیوه های شکل بگیرد. برنامۀ امام قاضی ترکیبی
از اجتماع بزرگ در میدان اصلی و پیوست های فرهنگی
و مذهبی در روزهای منتهی به شهادت حضرت زهرا (س)
است که جلوه های از هویت و زیست فرهنگی این منطقه نیز
محسوب می شود.

په‌ره‌برداري از تمامي فازهاي باغراه حضرت زهرا (س) تا پايان امسال

لزوم توجه به اصلاح الگوهای مصرف آب

مهدی پیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر: امسال یکی از سخت ترین سال های آب بود. با توجه به اینکه ۹۰ درصد آب در بخش کشاورزی مصرف می شود، در کاشت گیاهان و اصلاح الگوی کشت، الگوهای آبیاری و استفاده از وسایل کاهنده باید عزم جدی تری شکل بگیرد.

شهردار تهران: نصب کاهنده در منازل باعث صرفه جویی ۳۰ تا ۷۰ درصدی آب می شود

گزارش

مریم باقرپور / روزنامه نگار

گردهمایی استادان، طلاب و روحانیون بسیجی کشور با حضور جمعی از مسئولان برگزار شد و علیرضا آکانی، شهردار تهران هم که به این مراسم دعوت شده بود، به سوال‌های مطرح شده از سوی حاضران در زمینه‌های مختلف پاسخ داد که بخشی از آنها را در ادامه می‌خوانید.

حمایت از آسیب دیدگان

بازسازی خانه‌های آسیب‌دیده بدون کمک‌های دولت

در جنگ ۱۲ روزه، ۹۵ درصد از منازل در تهران و ۵ درصد در سایر نقاط کشور آسیب دیدند. در واقع ما باید ۶۵ تا ۷۰ واحد مسکونی را تخریب و بازسازی می کردیم. در حالی که تعداد آسیب دیدگان در کشور ۲۹ واحد بود و کمتر از ۵ درصد می شد. ما یک مدل پیشنهادی به دولت ارائه دادیم و تا امروز ۵۰ درصد از بازسازی هادر تهران به پایان رسیده است، بدون اینکه دولت حتی یک ریال کمک مالی کرده باشد. اما در آن ۵۰ درصد، دولت تا ۴۰۰ میلیارد تومان هزینه کرده است. به هنوز هم کارها تمام نشده است. ما مسئولیت بازسازی مناطق آسیب دیده را بر عهده گرفتیم و تاکنون هیچ مبلغی از دولت دریافت نکردیم. از ۵۲۰ واحد آسیب دیده، ۳۰۰ واحد آسیب سطحی تا شهر یوم راه تعمیر شد و ۲۳۰۰ واحد دیگر به بازسازی رسید. حدود ۶۰ واحد نیاز به مقاومت سازی داشت که این کار انجام شد و تا عید به پایان می رسد. البته فرایند نوسازی واحد هایی که تخریب شدند اندک شاید آسان طول بکشد. در این میان پروژه های لازم دارد و همه کارها انجام شده است.

همکاری
با دولت

مردم خروس جنگی نمی‌خواهند

دولتی‌ها می‌گویند تو من گفتند تو که قدر بهی

کفایت می‌کشی، چرا در انتخابات لفظ

رمز کردی؟ گفتند ما هم انتخابات باطل

دوباره همان شرایط تکرار می‌شود. من

انتخابات رقیب بودم؛ اما حالا تمام مردم

برای کمک به می‌اندازد می‌گویند که

خروس جنگی نمی‌خواهند؛ کسانی

می‌خواهند که باری از دوش مردم بردارند

این روز تیرتیر می‌پوشید برای کمک

است که بتوانند بار بردارند بنابر این

از الان تا انتخابات راست جمهوری

مجلس، که هنوز خیلی دور است، با

کمک کرد به می‌اندازد، این مجلس و این

مسئول کشور تا این پرتول، این شکل

اقتصاد و فرهنگ مردم سامان پیدا کند

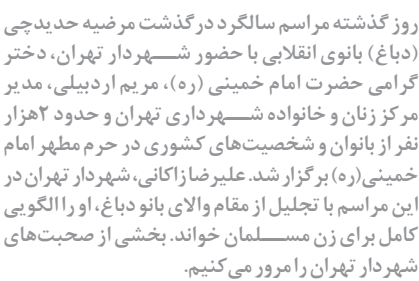
آب

جوابی در مصرف آب با نصب کاهنده‌ها
 آقای نسیان سپهرجوهر گفتیم لطفاً از ما به سبیلاریه - منظور ما اینست که مدیریت آب تهران باید به مدیریت آب و گاز شود. یعنی در منازل مردم به‌هایی نصب کنیم که بدون کاهش مصرف آب، آن مصرف را تا ۳۰ تا ۴۰ درصد کاهش دهد. این کاهنده‌ها برای ترکیب آب همان اثر دارند و به همین دلیل این کاهش مصرف دست یابیم. نصب این کاهنده‌ها برای یک‌گذاشتن یک حدود یک میلیون تومان است. اگر کاهنده‌ها ۲۰ میلیون مترمکعب آب را کاهش دهد، آن‌ها در تقسیم کنیم، معادل مصرف ۱۰ میلیون نفر است و اگر درست مدیریت آب اضافه می‌داریم.

اقتصاد
مردم

کاهش ۳۰ درصدی هزینه خاواند دارا
کلاسر با تلاش دستور یکنی کند، در اکرار
کار و در استا سقو سونی کنی کند. اکرار
رابط با این دولت نیست؛ بلکه که
بدون است. قیمت با این اصلا
شود: زیرا اگر قیمت نین ب ۵ تا
۱۰ هزار تومان برسد، تمام کلا
یکبار ه افزای قیمت خواهند داش
و کشور دچار بحران ی شود. ما در
تهران ۱۶ آمیسدان بر فبال درای
ده و هلا در صد مردم این درای
صورت ی گیرد. در حال نهی خرمای
ما، رمضان سیدی اگرواسطه حذف
شوند و هزینه های قراارد انجام
شود. قیمت ما ۲۰ تا ۳۰ درصد کاهش
خواهد یافت و نیت خواهند ماند.

بانو دباغ، مصداق عملی
زن مسلمان است



امین برای مأموریت‌های حساس

بنابانی مانند مر حومه دایا ب مجاهدت و استقامت در مسیر حق، سهم بزرگی در خلق غفلت انقلاب داشته‌اند. آنها در سخت‌ترین شرایط، با ایمان و صالح مسیر خود را ادامه دادند و به تکلیف عمل کردند. امام (ره) ایشان را به عنوان فردی امین و توانمند برای انجام مأموریت‌های حساس انتخاب می کردند که نشان دهنده جایگاه رفیع این بنانی مجاهد نزد ایشان است. بنای دایا ب تنها در مبارزه که در مبارزه و یگانگی و ساختار سازی برای نهادهای نوپای انقلاب نیز مشارکت فعال آن‌ها گران داشت.

الگوی برای امروز و فردا

زندگی این بانوی مجاهد، ترکیبی از ایمان، خودسازي، استقامت و عمل استثنائی بود. هر ضربه داغ مصداق عملی زن مسلمان است که توانسته با تکیه بر این اصول، برای خود جایگاهی رفیع و تاریخ را بخالد اسلحه بسازد و الگویی برای امروز و فردای ما باشد. ایشان ثابت کرد که یک زن می تواند همزمان با ایفای مسئولیت های خطر اجتماعی و انقلابی، مسئولیت های خانوادگی و تربیت فرزند را نیز به تنه خود احسن انجام دهد. هر عبا، رنگ و زری می تواند در متن تحول اجتماع حضور داشته باشد، بدون آنکه هویت و کرامت خویش را فدا کند.

تجمع عزاداران فاطمی

مراسم عزاداری ظهر شهادت حضرت صدیقہ طاہرہ علیہ السلام

● سخنران: **حجت الاسلام شیخ مهدی حسن آبادی**
● بامدادی:

حاج امين مقدم حاج عبد الرضا هلالى
حاج روح اله بهمنى حاج سيد حجت بحر العلوم
كربلايى محمد حسين حداديان

دوشنبه ۳ آذر ماه | ساعت ۱۱:۳۰

همراه بانم از ظهر وعصر

● مکان:

(جہاد)

میدان فاطمی (جهاد)



آگے مزیدہ شمارہ ۱/۱۴۰۴

صندوق بیمه سام در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. مناقضات محترم می توانند از تاریخ انتشار آگهی مزایده تا پایان وقت اداری چهارشنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ هر روز (به غیر از تعطیلات رسمی) به پیشینه‌های سام ۸۰۰۰، برای ۱۴۰۰۰ لری کتبی اظهارات و خرید اسامه مزایده را به سام‌نارک مزایده در تهران: تهران/خیابان شهید بهشتی، بعد از چهارراه مهرپوری/ خیابان کاسه، ترن زینالی، ایستگاه ۲۳ (کد تماس ۰۲۱۸۷۵۱۱۰۰۰) و یا سام‌نارک قرض همراه ۲۰۸۷۵۱۰۰۰ - ۹۲۰۰ نامیدند (مزایده‌گزار) یا در خصوص ملک ردیف یکم به نشانی: استان خراسان رضوی - شهرستان مشهد - بلوار مدرسه - مجتمع تجاری نگین - طبقه هفتم - واحد ۷۰۱ و در خصوص ملک ردیف دوم به نشانی: استان خراسان رضوی - شهرستان کرمانشاه - خیابان شریعی، نبش کوچه آریه و مجتمع اداری و تجاری و مرکز نظارتین - طبقه دوم - واحد ۶، مراجعه و استیضات خود را مطابق با شرایط مزایده در اسناد مزایده‌گزار تا تاریخ ۱۳۹۰/۰۹/۱۴ و به دفتر سام‌نارک مزایده (۰۲۱۸۷۵۱۱۰۰۰) تحویل نمایند.

ردیف	موضوع مزایده	پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (به ریال)	مبلغ سربده جهت تقصیر شرکت در مزایده (به ریال)	آدرس
۱	ششدانگ عرصه و اعیان یک باب ایار تمان با کاربری تجاری	۶۰ فرعی از ۴۳۱ اصلی مشهد	۵۱/۲	۴۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مشهد - بلوار مدرس - مجتمع تجاری نگین - طبقه هفتم - واحد ۷۰۱
۲	ششدانگ عرصه و اعیان یک باب ایار تمان با کاربری اداری	۳۱۲ فرعی از ۲۱۰۰ اصلی کرمانشاه	۷۰/۵۵	۴۹,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	کرمانشاه - خیابان شریعتی - نیش کوجه زار و باشپتگی - مجتمع اداری و تجاری دکتر نظریان - طبقه دوم - واحد ۶
۳	ششدانگ سرقفلی یک باب مغازه تجاری	جزئی از پلاک ثبتی ۱۴۹۶۶ فرعی از ۴۷۳۰ اصلی تهران	۲۹/۰۸	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تهران - میدان شوش - خیابان شهید صابونیان - مجتمع ایرانیان - طبقه اول - واحد ۱۶

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۴۷/۱۴۰۴

سازمان آرامستان های تهران وابسته به شهرداری تهران در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۴۷-۰۴۱۰۲۵۸۴۰۰۰۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شرح زیر واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	مدت قرارداد	مبلغ تقریبی بر آورد به ریال	شرایط متقاضیان
۱	مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با موضوع بهسازی و بازسازی سرویس‌های بهداشتی در سطح سازمان و حرم مطهر امام (ره) براساس فهرس بهای سال ۱۴۰۴	۱۳,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۲۶۴,۶۱۹,۸۲۵,۵۲۴	۱. دارا بودن حداقل رتبه ۵ ابنیه ۲. دارا بودن ظرفیت آزاد مجاز کاری (تعداد کار/ سقف ریالی) ۳. دارا ی کارت پیمانکاری دارای اعتبار از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران یا ثبت‌نام در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت

- ۱- موضوع مناقصه فاقد پیش پرداخت می باشد.
- ۲- متقاضیان محترم می توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ ساعت ۱۹ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (<https://www.setadiran.ir/setad/cms>) مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک مناقصه اقدام نمایند.
- ۳- متقاضی موظف است تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد مناقصه در سه «الف، ب، ج»، در سامانه موظف اقدام نماید.
- ۴- متقاضی موظف است **قبل از بازگشایی پاکت، ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳** اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را به امور قراردادهای سازمان به آدرس: «تهران - جاده قدیم تهران - قم - سازمان آرامستان های تهران، ساختمان اداری شماره یک» تحویل نماید.
- ۵- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه می باشد.
- ۶- سازمان در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است در این صورت سپرده مورد خودد نشد.
- ۷- سازمان، اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله افزایش یا کاهش دهد.

روابط عمومی سازمان آرامستان‌های تهران
WWW.beheshtezahra.tehran.ir

[illegible]

تهران

[illegible]

اتومبیل حمل پول بانک سپه

بیش از نیم‌قرن پیش، بانک‌ها برای حمل و نقل وجوه نقد از موتورهای سه‌چرخه استفاده می‌کردند و تا دهه ۵۰ نیز رایج بودند. موتوری که در این تصویر مشاهده می‌کنید، متعلق به بانک سپه بود و چند سال پس از کنار گذاشته‌شدن، در یک دکان سبزی‌فروشی کشف و به موزه منتقل شد تا به یادگار بماند.



بلوار کشاورز، ۱۰۰ سال پیش

باور کردنی نیست که این تصویر با چشم‌اندازی روستایی و گوسفندانی در حال چرا، همان بلوار کشاورز امروزی تهران باشد. در این عکس تاریخی و کمیاب، نهر آب کرج که روزگاری در میانه این بلوار جریان داشت، دیده می‌شود.



همه زخم‌های حسین

شهید حسین معینی اهل محله کربکند دولت‌آباد بود ولی سال‌ها در تهران زندگی می‌کرد؛ یک دهه‌هفتادی پرتلاش و خونگرم. بعداز حمله رژیم صهیونیستی به شدت مجروح شد و این جراحات تاب و توانش را ربود. سرانجام ۲۴ تیر ۱۴۰۴ به درجه رفیع شهادت رسید.

گزارش

زهرابلدنی اروزنامه‌نگار از روزی که تصمیم گرفت محافظ سردار سرلشکر

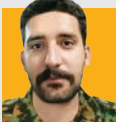
یاسدار امیرعلی حاجی‌زاده باشد، خودش را برای شهادت آماده کرده بود. او جوانی بامعرفت از یکی از محله‌های جنوب تهران بود که تمام روزهای کودکی و نوجوانی‌اش در هیئت‌ها و تکا‌بای امام حسین(ع) گذشت و با جان و دل در مسیری قدم گذاشت که پایانش را از پیش می‌دانست. شهید سینا سهرامی، نه برای حقوق و مزایا که برای عشق و باورهایش، لباس سبز خدمت پوشیدو در نخستین روز جنگ ۱۲روزه، همراه با سردار حاجی‌زاده، به شهادت که آرزوی همیشگی‌اش بود، رسید.

دوست داشت شهید مدافع حرم شود

۵سال پیش، روزهایی که تازه خدمت سربازی‌اش به پایان رسیده بود و ۲۰سال بیشتر نداشت فعالیتش را در سپاه به عنوان محافظ سر‌دار سرلشکر یاس‌دار امیرعلی حاجی‌زاده، فرمانده نیروی هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی شروع کرد. شهید سینا سهرامی از کودکی در بیشتر مساجد محله شهرک ولیعصر(عج) از جمله مسجد امیرالمؤمنین(ع)، چهارده معصوم(ع) و امام‌هادی(ع) و همچنین هیئت‌های محله حضور فعال داشت و انگار انتخاب چنین شغلی او را در مسیر اعتقاداتش مصمم‌تر کرد. از همان روزهای اول ورودش به سپاه وقتی خیلی از جوانان هم‌سن و سالش دنبال آرزوهای زودگذر بودند، وصیتنامه نوشت و کفن خود را از مشهد خرید.

محمدرضا سهرامی، پدر شهید سینا سهرامی که تا قبل از شهادت سینا جزئیات شغل او را نمی‌دانست سبک زندگی پسرش را

اینگونه توضیح می‌دهد: «از ۱۰سال پیش چنین رسمی داشت که هر ماه به مشهد و سالی یک‌بار به کربلا برود. چند سال بود که خودش هیتی به نام هیئت بُنی راه انداخته بود. به عنوان داوطلب مدافع حرم ثبت‌نام کرد و عاشق این بود که افتخار شهادت در حرم حضرت زینب(س) نصیبش شود. پسرم تازه داشت ادامه تحصیل می‌داد و دانشجوی ترم سوم رشته حقوق بود اما دلش جای دیگری



همیشه عزادار علی هستیم

جوانان شهریار هنوز هم به یاد علی عزادارند. به زور لباس سیاه از تن دوستانش درآوردند. شهید علی باشکویی، متولد ۱۳۷۸، کارشناس عمران وساخت‌مان بود. ۲ تیرماه در پی حمله رژیم صهیونیستی به یگان ویژه فراجا به شهادت رسید و پیکر پاکش را درامامزاده اسماعیل شهریار به خاک سپردند.

حق پسرم شهادت بود

پدر شهید سینا سهرامی از وصیتنامه‌ای که فرزندش در ۲۰سالگی نوشته می‌گوید



مکتب

سنگ قبر نمی‌خواهم

سینا در خانواده‌ای بزرگ شد که با مفهوم شهادت غریبه نبود ودایی‌اش ازیداعلی مهرپانی، جزو شهدای دفاع مقدس است؛ «سینا اولین وصیتنامه‌اش را در همان نخستین روزهای ورودش به سپاه در ۲۰سالگی نوشت و ۴سال بعد آن را بازنویسی کرد.» پدر که با خواندن وصیتنامه پسر اشک از چشمانش جاری شده در فرات بخش مربوط به تدفین شهید به بخشندگی بی‌دریغ سینا اشاره می‌کند و می‌گوید: «خیلی دست و دلباز بود و هیچ کالا و وسیله‌ای برایش ارزش نداشت. کافی بود کسی از یک وسیله یا چیزی متعلق به او تعریف کند تا فوری آن را ببخشد. ببینید برای تدفینش هم چقدر سخاوتمندانه در وصیتنامه‌اش گفته: برام سنگ قبر نگذار بد. فقط در یک تکه سنگ بنویسید: «عبدالحسین» واین دوبیت شعر را هم زیرش بنویسید: مرد غسال به جسم و سر من خرده مگیر / سالیانی‌ست که ازداغ حسین لطمه‌زنم / سر قبرم چو بنویانید دمی روضه‌شام / سر خود با لبه سنگ لحد می‌شکنم.»

البرز

ردیف	شماره پرونده	آدرس ملک	پلاک ثبتی	کاربری	میزان / نوع مالکیت	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	وضعیت ملک	نحوه فروش
۳۰	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه مرکزی	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۴۲/۷۶	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمه نامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۱	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۶	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۷۵	۲۵۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۲	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۱۶	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۲۳	۸۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۳	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۱۸	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۲۵	۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۴	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۲۸	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۱۹	۷۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۵	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۳۰	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۱۸	۶۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۶	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفرعلی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۴	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۲۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمه نامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۷	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۱۹	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۲۹	۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۸	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۲۰	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۴۲	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۳۹	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۲۶	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۱۷/۹۰	۷۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۴۰	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۲۷	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۲۰	۷۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۴۱	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۳۳	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۱۹/۷	۷۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۴۲	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نبش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سپنتا، قطعه ۵	۱۵۹۷ فرعی از ۵۰۱۳ از ۱۵۷ اصلی	تجاری	ششدانگ	قدرالسهم	۶۵	۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی و تنظیم میابعمنامه	نیمه ساز	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله

خراسان رضوی

۴۳	۲۷۱۹	مشهد، کیلومتر ۳۲ جاده قوچان- مشهد، بعد از پیچ ساغروان، کارخانه قهوه پارت سازان	۷۶ فرعی از ۴۶ از ۹۸ اصلی	صنعتی و تولیدی	۳۹/۵ سهم از ۱۰۰ سهم	۹۸۲۳۰	۱۵۴/۴۵۰۲	۴/۱۰۷/۷۱۵/۶۰۰/۰۰۰	یک واحد صنعتی فرآوری قهوه با ماشین اکت مربوطه به شرح گزارش کارشناسی، فروش با وضع موجود	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۴۴	۱۸۴۰۷	مه ولت، جاده فیض‌آباد- تربت حیدریه، اراضی شاهرگ	فرعی ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ از ۶ اصلی	زراعی	ششدانگ	۶۴۸۷۱۰۶/۰۹	-	۱۳۲/۵۸۵/۳۵۱/۶۴۸	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالتنامه رسمی	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله

مازندران

۴۵	۶۲۸۲	رامسر- سادات شهر- خیابان مظهری- مظهری ۱- پلاک ۶	۵۸۱۹ فرعی از ۲۳ اصلی	مسکونی	۶۷۵ سهم از ۱۱۶۷ سهم	۱۱۶۷	۲۱۲/۶۵	۱۰۰/۶۴۲/۶۷۳/۰۰۰	زمین با بنای احداثی به صورت مشاع می‌باشد. فروش با وضع موجود-حکم قضایی خلغ ید و تنظیم سند رسمی اخذ شده است.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
----	------	---	----------------------	--------	---------------------	------	--------	-----------------	--	------------	----------------------------

هرمزگان

۴۶	۳۵۳۹	جزیره کیش- بلوار خیام- بازار سارینا یک- طبقه اول- واحد ۱۰۷	قطعه ۵۳- ۷۰	خدماتی	ششدانگ	-	۸۲/۱۸	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای یک باب پارکینگ به شماره ۱۸۶ در طبقه زیرزمین	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله
۴۷	۳۵۳۹	جزیره کیش- بلوار خیام- بازار سارینا یک- طبقه اول- واحد ۱۰۱	قطعه ۵۳- ۷۰	خدماتی	ششدانگ	-	۶۶/۶۰	۹۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای یک باب پارکینگ به شماره ۱۱۷ در طبقه زیرزمین	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۵ ساله

نامه‌ای به فرزندان شهید حسین یوسفخانی

برسد به دست یادگارهای شهید

به نام خدا

سلام طهاجان

می‌دانم جای خالی پدر را هیچ‌کس پسر نمی‌کند اما از آن مردهایی بود که نمی‌خواست فقط یک پدر برای خانواده‌اش باشد؛ او می‌خواست چراغی باشد برای نسل‌ها. حالا این چراغ در دست توست... تو ادامه‌اویی. هر وقت صدای قرآن در خانه‌تان می‌پیچد، هر وقت تو به خواهر کوچکت یاد می‌دهی که سوره‌ای را درست بخواند، همان لحظه پدرت کنارت نشسته است، آرام، مهربان و لبخند به لب. پدرت سرباز خدا بود در جایی که شاید خیلی‌ها فکر نمی‌کردند بشود نور پخش کرد.

در زندان، بین سربازان و زندانیان، او دانه قرآن کاشت و خودش می‌وаш شد. تو حالا وارث همان دانه‌ای. بگذار قرآن در دلت بماند، در رفتارت دیده شود و در زندگی‌ات ریشه بواند.

نه برای اینکه بگویند «پسر شهید است» بلکه برای اینکه خدا بگوید: «او راه پدرش را شناخت.» پدرت رفته تا تو بهمانی و راهش را بسازی. دعا کن مثل او، ایمان و غیرت در دلت زنده بماند و مثل او مرد میدان باشی؛ چه در سنگر قرآن، چه در سنگر زندگی.

سلام طهورای عزیزم

دختر کوچک پدری بزرگ، دختری که صدای قرآن در دلش می‌پیچد و بوی بهشت در نگاهش پیداست. می‌دانم که دلت برای بابا تنگ می‌شود، مخصوصاً وقتی قرآن می‌خوانی و یسادم می‌فتی که خودش چقدر عاشق صدای آیات خدا بود.

اما عزیز دل، بابای تو نرفته... فقط رفته نزدیک‌تر به خدا. حالا هر بار که تو سوره‌ای از قرآن را از حفظ می‌خوانی، لبخندش را از آسمان می‌فرستی. پاپین. بابایت مردی بود که دوست داشت نور قرآن را در دل آدم‌ها روشن کند، حتی در جایی مثل زندان که بعضی دل‌ها تاریک شده بود.

او می‌خواست همه دوباره با صدای قرآن آرام بگیرند. وقتی بزرگ‌تر شدی، بدان که خیلی‌ها در دنیا دوست دارند مثل بابایت باشند؛ با ایمان، مهربان و قرآنی. اما فقط یکی هست که می‌تواند دختر او باشد و آن هم تویی؛ پس همیشه با لبخند، با ایمان و با قرآن زندگی کن.