



رصد هوشمند حریم تهران

۶۰ دوربین خودرویی و ۱۴۰۰ دوربین روی لباس
فعالیت حریم بانان را متحول می کند



۴۲۵ خودرو

برای محافظت از حریم و تأمین
انضباط شهر تردد می کنند.



۲۲۰۰ نفر

نیروی شهریان و حریم بان
در مناطق ۲۲ گانه فعالیت دارند.

صفحه ۱۳



۴

یادداشت

محمد مهدی ایمانی پور؛ رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

غزه را فراموش نکنیم

بحران غزه فراتر از یک نبرد و یک آزمون تاریخی برای وجدان بشری، نقطه عطفی در معادلات جهانی محسوب می شود. اکنون قصد داریم به این سؤال مهم پاسخ دهیم که چرا غائله خونین غزه هرگز نباید به عنوان یک موضوع گذرا و پایان یافته تلقی شود. در این خصوص شاکتانه اساسی وجود دارد که لازم است نسبت به آنها توجه داشت:



۱ توهم صلح؛ تداوم نقض عهد

نخستین و حیاتی ترین نکته این است که آتش بس فعلی حتی در صورت تداوم، به صلح پایدار منجر نخواهد شد، زیرا شرط لازم برای شکل گیری صلح پایدار، تحقق عدالت است و بی تردید رژیم جعلی صهیونی با حمایت های آشکار و پنهان قدرت های جهانی، به ویژه آمریکا دست از تجاوز و ظلم علیه ملت مظلوم فلسطین برنخواهد داشت. در چنین شرایطی، نباید اجازه داد غائله خونین غزه زیر غبار «ارامش ادعایی و القایی» پنهان و از حافظه عمومی پاک شود. مسئولیت ما ایجاب می کند که بر تداوم فشار بر رژیم اشغالگر قدس تا توقف کامل و تضمین شده صلح تأکید کنیم.

۲ نقطه عطف تاریخی؛ تغییر پارادایم در نظام بین الملل

جنگ غزه یک «نقطه عطف» بی بدیل در نظام بین الملل محسوب می شود. مختصات این نقطه عطف بر ۲ استون اساسی استوار شده است: «آگاهی عمومی نسبت به ماهیت جنایتکارانه صهیونیسم» و «حمایت جهانی رو به رشد از حق حاکمیت مردم مظلوم فلسطین». این تحول، نه یک هیجان زود گذر، بلکه یک دگرگونی بنیادین در درک جهانی از یک زخم کهنه است. در روند پژوهی پرونده فلسطین، این مقطع به عنوان لحظه شکست روایت های پیشین و افشای آشکار حقایق، بسیار حائز اهمیت و تعیین کننده خواهد بود. نگرانی مشترک آمریکا و رژیم صهیونیستی دقیقاً استمرار همین موضوع یعنی آگاهی جهانی است.

تا پیش از این بحران، تلاش های گسترده ای برای تطهیر و مظلوم نمایی از رژیم و پذیرش روایت های رسمی غربی صورت گرفته بود اما ابعاد گسترده و مستندسازی لحظه به لحظه وقایع غزه (به ویژه از طریق شبکه های اجتماعی و رسانه های مستقل)، این روایت ها را به چالش کشید تا جایی که مفهوم «دفاع مشروع» در برابر «سل کشی سازمان یافته» به یک باور مبدل شد. این تغییر الگوواره (پارادایم) را می توان در سطح آمار نیز مشاهده کرد: افزایش بی سابقه اعتراضات در کشورهای غربی و تغییر نگرش جوانان به مسئله فلسطین، نشان دهنده شکست پروپاگاندا های چند دهه ای رژیم صهیونی است.

۳ نبرد حق و باطل

نبیاید اجازه داد قرائت های سطحی و روایتی از جنگ نابرابر غزه، ما را از قرائت بنیادین و فرامتنی آن یعنی نبرد «حق و باطل» دور سازد. این نبرد، یک نزاع صرفاً سرزمینی نیست بلکه رویارویی ارزش های انسانی، عدالت و مشروعیت در برابر اشغالگری، ظلم و نسل کشی است. در این خصوص، نه تنها جهان اسلام، بلکه تملی و وجدان های بیدار دنیا نباید دچار رکود شوند. خوشبختانه، نشانه های خوبی مبنی بر استمرار این رویکرد آگاهانه و جمعی در حمایت از فلسطین وجود دارد. اتفاقاً، اکنون زمان مطالبه گری حداکثری و افزایش فشار جهانی برای محاکمه عاملان جنایت و نسل کشی غزه است. در این زمینه حیاتی، نباید هیچ گونه درنگی صورت پذیرد. به عنوان نمونه، آزمون بیش روی ما، مقابله با درخواست تمدید عضویت رژیم صهیونی در دور آتی کمیسیون مقام زن از سوی گروه غرب است. در شرایطی که این رژیم در جنگ غزه و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، هزاران زن بی گناه را به شهادت رسانده است، چگونه می خواهد به ادامه حضور خود در کمیسیون مقام زن ادامه دهد؟

تلاش سازمان های مردم نهاد و استفاده از ظرفیت نخبگان و اصحاب رسانه می تواند مانع از پذیرش این درخواست و قیحانه شود.



6 260641 200359 >

امروز شبیه عصر فاطمی است

گفت و گو با حمید رمی،
شاعر و نوحه سرا در برنامه
چارده تلویزیون همشهری



صفحه ۶

من یک تهرانی خوش اقبالم!

رک و پوست کنده با اقبال واحدی، مجری شناخته شده صبح های تلویزیون

صفحه ۵



صفحه ۲

گردشگری روی ریل

مدیر کل توسعه گردشگری داخلی: برنامه ریزی
برای رونق قطارهای گردشگری به صورت جدی در جریان است



6 260641 200014 >

اصل ماجرا

آمریکایی ها بیشتر خرج می کنند کمتر می خورند

آمریکا شاید هنوز ابرقدرت باشد، اما میلیون ها خانواده اش دیگر قدرت خرید یک زندگی معمولی را هم ندارند. بحرانی که زمانی فقط در جیب مردم حس می شد، اکنون به معضلی سیاسی، اجتماعی و حتی روانی تبدیل شده است. گزارش روزنامه ال پائیس نشان می دهد تنها در ماه سپتامبر، قیمت مواد غذایی ۳ درصد جهش داشته؛ بزرگ ترین افزایش از ژانویه. هزینه های اجاره، آموزش و خوراک بی رحمانه بالا رفته و میلیون ها خانواده زیر فشار خرد می شوند. امروز ۴۷ درصد آمریکایی ها هزینه زندگی را بزرگ ترین کابوس خود می دانند. ۲۴ درصد از خانوارها بیش از ۹۵ درصد درآمدشان را برای نیازهای ابتدایی خرج می کنند. بدتر اینکه اقساط پرداخت نشده وام خودرو به بالاترین سطح از ۱۹۹۴ رسیده؛ نشانه ای روشن از فرو ریختن ستون های طبقه متوسط. در همین حال، دولت از کاهش تعرفه ها و نظارت بر صنعت گوشت حرف می زند. خشم مردم حالا وارد سیاست شده. پیروزی چهره هایی چون زهران ممدانی در نیویورک محصول همین موج نارضایتی است. ترامپ هم که ابتدا بحران را انکار می کرد، حالا ادعای «زران تر شدن شام جشن شکرگزاری» را مطرح می کند؛ ادعایی که اقتصاددانان آن را ناشی از یک فریب ساده می دانند؛ همان قیمت قبلی، اما بسته های کوچک تر.

زدان کانادایی از قبر هم نمی گذرند

آمار سرق ت در شهر تورنتو در سال جاری میلادی طی یک دهه اخیر رکورد زده است. با این حال آنچه این روزها جنجال زیادی به پا کرده سرقت از آرامگاه ها و قبرستان هاست. پلیس تورنتو اعلام کرده در چندماه گذشته، بیش از ۳۰۰ سرق ت از آرامگاه ها و قبرستان ها در سراسر تورنتو صورت گرفته است.

وضعیت سرق ت در تورنتو در سال ۲۰۲۵:

- ۱۹ درصد افزایش نسبت به سال گذشته تا پایان اکتبر امسال
- افزایش ۳۴ درصدی نسبت به سال ۲۰۲۳
- روانه سرق ت ۱۰۵ سرق ت (از خانه، خودرو، شخص)
- تورنتو رتبه اول در سرق ت خودرو در میان شهرهای کانادا
- بیش از ۱۲۸۰۰ خودرو دزدیده شده؛ هر ۴۰ دقیقه یک خودرو ۷۰ درصد خودروهای دزدیده شده به بندر مونترال و سپس آفریقا/خاورمیانه صادر می شوند.

← **سفر هیأت ۱۰۰۰ نفری بن سلمان به آمریکا**

ولیعهد عربستان در رأس هیأتی ۱۰۰۰نفره برای دیدار رسمی با رئیس جمهور آمریکا عازم این کشور شد. موضوع انعقاد قرارداد خرید جنگنده های اف-۳۵ و دریافت مجوز برای غنی سازی اورانیوم ازجمله مباحثی است که در این سفر بررسی خواهد شد. /آنا تولی



شورای صلح در نظارت بر اجرای آتش پس در غزه و در انعقاد ترتیباتی که ممکن است برای دستیابی به اهداف طرح کلی ضروری باشد، تلاش خواهد کرد.

در این قطعنامه آمده است که همزمان با پیشرفت کنترل، نیروهای ارتش اسرائیل طبق استانداردهای توافق شده و یک جدول زمانی عقب نشینی خواهند کرد.

نظر فلسطینی ها درباره قطعنامه جدید

جنبش حماس: حماس با انتشار بیانیه ای قطعنامه شورای امنیت درباره غزه را رد و اعلام کرد این قطعنامه سازوکار قیمومیت بین المللی را تحمیل و نیروهای بین المللی را به نفع اشغالگران وارد جنگ می کند.

جنبش جهاد اسلامی با مخالفت قاطع: جنبش جهاد اسلامی قطعنامه شورای امنیت را محکوم کرد و آن را نقض حق مقاومت و تحمیل قیمومیت بین المللی بدون رضایت مردم فلسطین دانست.

تحلیل قطعنامه

- آمریکا هفته هاست که برای تصویب قطعنامه جدید درباره غزه در شورای امنیت تلاش می کند.
- هدف اصلی نابودی مقاومت در غزه و در دست گرفتن مدیریت این باریکه به دست خارجی هاست.
- این طرح، صریح ترین نسخه آمریکایی از طرح «روز بعد» در نوار غزه است که نشان دهنده اشغالگری نوین خواهد بود.
- طرح ترامپ هیچ ارهاکل بلندمدتی نخواهد داشت و تنها شعله جنگ را فعلا خاموش می کند.
- اگر دولت و کشور فلسطینی تشکیل نشود چرخه تنش و جنگ ادامه خواهد داشت.
- اسرائیلی های افراطی از این طرح که دولت فلسطین را در آینده به رسمیت می شناسد بسیار ناراحتند.



← **زیرگیری صهیونیست ها در کرانه باختری**

سختگویی نظامیان رژیم صهیونیستی از عملیات زیرگیری و حمله با سلاح سرد در نزدیکی گوش عتصیون در جنوب بیت لحم در کرانه باختری خبر داد. در این عملیات یک صهیونیست کشته و ۴ نفر زخمی شدند که حال برخی از آنان وخیم است. /العالم

قطعنامه کج و معوج ترامپی

تصویب قطعنامه آمریکا درخصوص صلح غزه با واکنش منفی گروه های مقاومت مواجه شده است

گزارش

شورای امنیت سازمان ملل متحد دوشنبه شب قطعنامه پیشنهادی آمریکا بر مبنای طرح موسوم به صلح دونالد ترامپ را برای آینده غزه با رأی ممتنع روسیه و چین تصویب کرد که براساس آن هیأت صلح و نیروی ثبات بین المللی در غزه تشکیل خواهد شد.

براساس این قطعنامه، کشور های عضو می توانند در «شورای صلح» موسوم به هیأت انتقالی مشارکت کنند؛ نهادی که مسئولیت نظارت بر بازسازی و احیای اقتصادی غزه را بر عهده خواهد داشت.

کلیات طرح چیست؟

- یک چارچوب کلی اداری و امنیتی برای دوره پس از آتش بس در نوار غزه است.
- کشورهای عضو می توانند در «شورای صلح» مشارکت کنند.
- این نهاد مسئولیت نظارت بر بازسازی غزه را برعهده دارد.
- این نهاد روند خلع سلاح غزه را ازجمله با جمع آوری سلاح ها و تخریب زیرساخت های نظامی تضمین می کند.

نکات اصلی قطعنامه ای شورای امنیت چیست؟

- قطعنامه ۲۸۰۳ شورای امنیت سازمان ملل متحد مبتنی بر طرح ۲۰ ماده ای دونالد ترامپ است.
- تأسیس شورای صلح به عنوان یک نهاد اداری انتقالی با شخصیت حقوقی بین المللی برای نظارت بر بازسازی غزه
- این قطعنامه می گوید زمان تکمیلی برای برنامه اصلاحات تشکیلات خودگردان فلسطین پیش بینی کرده است.

در مورد کشور فلسطینی چه می گوید؟

این قطعنامه اشاره می کند که تا تکمیل کامل اصلاحات تشکیلات خودگردان فلسطینی مسیری برای خودمختاری و تشکیل کشور فلسطینی ایجاد خواهد شد، اما این موضوع در افق سیاسی آینده مبتنی بر گفت وگو با میانجیگری آمریکا است.

کمک های بشر دوستانه

شورای صلح مسئول کمک های بشردوستانه است. قیدی در قطعنامه آمده درباره کمک های دوگانه که بسیار ظالمانه عنوان شده است.

این قطعنامه به کشورهای شرکت کننده و شورای صلح اجازه می دهد تا نهادهای عملیاتی با اختیارات بین المللی برای مدیریت حکومت انتقالی، بازسازی، خدمات، کمک رسانی و تنظیم ورود و خروج از این بخش ایجاد کنند.

برخورد با هنجارشکنان

هنجار شکنی در دانشگاه تهران

- پس از انتشار برخی ویدئوها از هنجارشکنی گسترده در رویداد «هفته دبز این تهران» و همچنین اعتراض های گسترده به این برنامه، به ویژه از سوی دانشجویان، این برنامه از روز یکشنبه ۲۵ آبان ماه متوقف شد.

پلمپ کافه هنجارشکن

- ۲۷ مهرماه گذشته بود که انتشار ویدئوهایی از پلمپ یک کافه هنجارشکن در یکی از مناطق تهران بازتاب گسترده ای در شبکه های اجتماعی داشت. اجرای برنامه های هنجارشکنانه در این کافه زمینه ساز اعتراض گسترده اهالی و طرح گسترده مطالبه پلمپ این مجموعه شده بود.

تعطیلی کافه متخلف

- در آخرین روزهای شهریورماه گذشته از نیابوران خبر رسید که



۲۹ مهرماه ۱۴۰۴

ترویج ناهنجاری ها و قبیح جزی دایی

قاضی القضا ت ۲۹ مهرماه گذشته و در جریان سفر استانی به ایلام، با اشاره به تلاش های دشمن برای ترویج ناهنجاری ها در جامعه، تأکید کرد: دشمن پس از ناکامی در رسیدن به اهدافش در خلال جنگ ۱۲ روزه اکنون روی ترویج ناهنجاری ها در جامعه متمرکز شده و درصدد قبیح زدایی از ناهنجاری هاست.

آگهی استخدام

شرکت شیشه قزوین به منظور تکمیل کادر پرسنلی خود در مدیریت تولید واحد صنایع جایی شیشه قزوین واقع در شهرستان قزوین نیاز به یک تیم مدیریتی خاتم جهت تصدی مدیریت تولید و کارشناسان تولید با شرایط ذیل را دارد.

۱- حداقل ۵ سال کار مدیریتی در صنعت شیشه ترجیحا تولید شیشه های سکوریت- دوجداره و ظفی و دارای جذبه و قدرت مدیریتی.

۲- حداقل سن ۲۸ و حداکثر ۴۰ سال

۳- فارغ التحصیل در رشته های مهندسی صنایع شیمی و مدیریت صنعتی

۴- اولویت با داوطلبان بومی میباشد.

۵- اسکان تأمین مسکن ویا کمک هزینه مسکن برای داوطلبان غیر بومی در شرایط خاص و با سابقه وتخصص خاص امکان پذیر می باشد.

حقوق و مزایای مکفی جهت پرسنل استخدامی در نظر گرفته میشود.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ذیل تماس حاصل نمایند و رزومه خودرا به آدرس ایمیل ذیل ارسال نمایند.

ghazvinfactory@ghazvinglass.com

کارخانه شیشه قزوین ۴-۰۷۱-۳۲۲۲۲۰۲۸ (۰۲۸)

مهندس آشتیانی ۰۹۱۲۳۸۱۴۶۲۴ / مهندس کبیری ۰۹۱۲۲۸۱۰۳۲۹

با هم مشهوری

در مترو دیده شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه های مترو

تبلیغات بدنه قطار

تبلیغات درون واگن ها

بذیرش آگهی ۰۲۱۸۱۹

آگهی مناقصه عمومی به صورت الکترونیکه شماره ۵۸-۱۴۰۴

واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد به سایت <http://business.tehran.ir> (تالار معاملات شهرداری تهران) مراجعه نمایند. لازم به ذکر است که شرکت کنندگان می بایست اسناد مناقصه را از طریق تالار معاملات شهرداری تهران دریافت و در مهلت مقرر به وسیله توکن شرکت نسبت به بارگذاری و مهر و موم پاکت های الف و ب اقدام نمایند

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به ریال	مدت انجام پروژه	شرایط متقاضی	پیش پرداخت	مهلت دریافت و تحویل اسناد	میزان تقسیم انجام تعهدات
۱	عملیات اجرای مناسب سازی، نگهداشت، مرمت انهار و جداول و پیاده روسازی، آدرس های توسعه محله ای و پیام های ۱۲۷ پلاس در سطح ناحیه یک	۱۷۵/۹۵۰/۱۱۸/۹۷۲	۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	دارای گواهینامه صلاحیت حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه یا راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رتبه مر تبط یا مبلغ پیمان و مابقی طبق شرایط خصوصی	ندارد	مهلت دریافت اسناد از تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ و بارگذاری اسناد در سامانه: تا پایان ساعت ۲۰:۰۰ روز ۱۴۰۴/۰۹/۰۹	برای ۵ درصد مبلغ برنده مناقصه

تمامی شرکت کنندگان می بایست همزمان با مراجعه به اداره قراردادهای منطقه ۱۲ اسناد فیزیکی را دریافت و در پایان ساعت اداری روز ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ تحویل دبیرخانه منطقه نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

شرکت تجارت الکترونیک پارس شهروند (سهام خاص)

آگهی مناقصه عمومی همراه با الزامیه کیفی نوبت سوم

شرکت تجارت الکترونیک پارس شهروند (سهام خاص) به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۹۹۱۹۵، در نظر دارد که تولید و توسعه پلتفرم پروژه تاکسیرانی برخط را مطابق با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. کلیه واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه و اطلاع از شرایط آن، از تاریخ چاپ آگهی لغایت روز شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ در ساعات اداری به نشانی دفتر فنی شرکت واقع در تهران، کوی نصر، خیابان شهید اردشیر حسینی، خیابان شهید حسن پهلوان (یاس)، ساختمان مجتمع نمایشگاهی شهرداری تهران، طبقه ۲ (شرکت تجارت الکترونیک شهروند) مراجعه نمایند.

هزینه خرید اسناد مناقصه: ۵۰۰.۰۰۰ ریال (به صورت شماره ۱۰۱۰۰۳۵۶۷۲۷۲ و شماره شبا ۴۶۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳۵۶۷۲۷۲ نزد بانک شهر شعبه ونک به نام شرکت تجارت الکترونیک پارس شهروند)

سپرده شرکت در مناقصه: ۹.۷۲۳.۰۰۰ ریال (به صورت شماره فیش واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۱۰۰۳۵۶۷۲۷۲ و شماره شبا ۴۶۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۳۵۶۷۲۷۲ نزد بانک شهر شعبه ونک به نام شرکت تجارت الکترونیک پارس شهروند)

آخرین مهلت ارسال پاکت: روز سه شنبه ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ به نشانی دفتر فنی شرکت تجارت الکترونیک پارس شهروند

تاریخ بازگشایی پاکت و برگزاری کمیسیون مناقصه: روز سه شنبه ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ به نشانی دفتر فنی شرکت تجارت الکترونیک پارس شهروند

مهلت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه

بهای پیشنهادی باید مشخص و معین یا بر اساس درصد کسر یا اضافه نسبت به واحد بهای اعلام شده، تعیین و اعلام شود.

ارائه اصل فیش واریزی هزینه خرید اسناد و معرفی نامه جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی است.

کمیسیون مناقصه کارفرما در قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

آگهی مزایده عمومی شماره ۵۷-۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد بهره برداری از تالار یاس را از طریق مزایده عمومی به بخش خصوصی، واگذار نماید. جهت دریافت اسناد داشتن فلیش الزامی می باشد.

ردیف	موضوع مزایده	قیمت پایه مزایده (ماهیانیه) به ریال	سپرده شرکت در مزایده (نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به ریال	مدت بهره برداری	شرایط متقاضی	مهلت دریافت و تحویل اسناد	تضمین حسن انجام تعهدات
۱	بهره برداری از تالار یاس	۱/۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه (قابل تمدید تا دو سال دیگر)	اشخاص حقیقی و حقوقی دارای رزومه مرتبط	محل دریافت اسناد اداره قراردادهای و تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ تحویل دبیرخانه منطقه ۱۲ گردد	۳ ماه اجاره پیشنهادی

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

آگهی مناقصه عمومی به شماره ۱۵۰-۶۰-۱۴۰۴ کد آگهی ط/۷۱/م

شهرداری منطقه ۱۴ در نظر دارد انجام عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	نحوه تأمین اعتبار	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار	شرایط
۱	آموزش ترافیک، توسعه حمل و نقل پاک و نگهداری پارک آموزش ترافیک منطقه ۱۴ (تجدید)	۳۹,۱۹۰,۶۴۸,۵۹۲	نقد و غیر نقد	۱,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکار باید واجد شرایط معاونت حمل و نقل پاک و آموزش سازمان حمل و نقل و ترافیک باشد و دارای کارت الکترونیک معتبر ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران باشد.
۲	عملیات ساخت و نصب پل های روی مسیل ایوژر منطقه ۱۴	۱۰۸,۶۱۱,۹۸۰,۱۱۲	نقد و غیر نقد	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکار باید دارای گواهینامه صلاحیت در رشته راه و ترابری یا ابنیه یا حداقل پایه پنج از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و دارای کارت الکترونیک معتبر ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران باشد.

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شهید محلاتی - خیابان نبرد جنوبی - بعد از چهارراه زمزم - طبقه همکف - ساختمان شماره یک (ساختمان شهید پور اجاقی) - واحد قراردادهای - تلفن ۹۶۰۴۰۳۸۴ و ۹۶۰۴۰۳۸۴ و تحویل پاکتها به دبیرخانه منطقه واقع در طبقه همکف ساختمان شماره دو (ساختمان شهید حسن زاده) می باشد. ضمناً تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

ب) سپرده شرکت در مناقصه: واریز به صورت نقدی به شماره حساب ۱۰۰۵۰۶۰۰۸۱ بانک شهر شعبه شهرداری منطقه ۱۴ به نام شهرداری منطقه ۱۴ یا به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر

ج) مهلت ارائه اسناد: از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸

د) نظر به استقرار سیستم مدیریت HSE در منطقه، تعهد به اجرای ضوابط بهداشت شغلی، ایمنی و محیط زیست از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.

ذ) هیچگونه پیش پرداختی به قرارداد فوق تعلق نمی گیرد.

ه) پیمانکاران شرکت کننده می بایست نسبت به ارائه پربنت عضویت در سامانه ثنا در روز برگزاری جلسه مناقصه اقدام نمایند. شایان ذکر است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و مزینه درج آگهی به عهده برندگان در مناقصه خواهد بود.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. (امضا و مهر شرکت کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می باشد.)

" متقاضیان می توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بازگذاری اسناد (پاکت ده) در سایت <http://business.tehran.ir> اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند."

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴

کاهش تولید فولاد

صنعت فولاد ایران جزو صنایع ارز آور محسوب می شود اما در چند سال اخیر به علت قطع مستمر برق و گاز، دچار کاهش تولید و صادرات شده است. طبق گزارش جدید هم تولید انواع محصولات فولادی نزولی شده است.

انجمن تولید کنندگان فولاد ایران آمار تولید ۷ ماه سال ۱۴۰۴ زنجیره فولاد کشور را منتشر کرد که بر این اساس حجم تولید کل محصولات فولادی کشور نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۶ درصد کاهش و حجم تولید محصولات میانی ۴۰۷ درصد افزایش داشته است.

در همین حال تولید آهن اسفنجی در ۷ ماه ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه سال قبل، ۵ درصد و تولید کنسانتره سنگ آهن ۸۰۹ درصد افزایش داشته و تولید گندله سنگ آهن نسبت به سال گذشته ۰۶ درصد افت داشته است.

حجم تولید کل محصولات فولادی در ۷ ماه امسال، ۱۲ میلیون و ۷۰۸ هزار تن و حجم تولید فولاد میانی ۱۸ میلیون و ۱۵۲ هزار تن بود. با وجود ناترازی انرژی که در سال جاری زودتر از سال های پیش آغاز شد و شدت بیشتری داشت، فولادسازان ایرانی در فولاد میانی رشد تولید را رقم زدند اما در تولید محصولات فولادی افت داشتند.

کاهش تولید تیر آهن در ۷ ماه ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه ۱۴۰۳ (۳۲۰۴- درصد) بیشتر از سایر محصولات زنجیره فولاد قابل توجه بوده است.

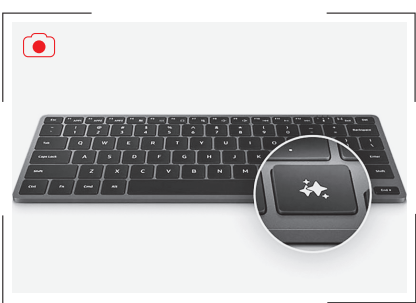
از سوی دیگر، صادرات زنجیره فولاد ایران در ۷ ماه امسال ۲۷ درصد رشد داشته است. حجم صادرات آهن و فولاد ۳۴ درصد و مجموع صادرات کل زنجیره ۴۳ درصد افزایش یافته، اما سهم تولید کنندگان از صادرات فولاد به حدود ۴۰ درصد کاهش یافته است.

نوع فولاد	تغییرات در تولید (درصد)
تیر آهن	۳۲-
میلگرد	۸
نشی و ناودانی	۲
ورق گرم	۴-
ورق سرد	۳-
ورق پوشش دار	۱-
محصولات فولادی میانی	۵

معرفی میان رده جدید اویو

شرکت اویو از جدیدترین میان رده خود با نام اویو ۱۵ در ۲ نسخه معمولی و پرو رونمایی کرد. اویو ۱۵ پرو با تراشه دایمنسیتی ۸۴۵۰، باتری ۵۰۰۰ میلی آمپر ساعتی و قیمت پایه ۲۵۰ یوروبی عرضه می شود.

صفحه نمایش ۶٫۷۸ اینچ	۲۵۶ و ۵۱۲ گیگابایت تراپایت
وزن ۲۰۵ گرم	
دوربین اصلی ۲۰۰ مگاپیکسل	
رم ۱۲ و ۱۶ گیگابایت	
رزولوشن ۲۷۷۲×۱۱۷۲ پیکسل	



کلید اختصاصی برای هوش مصنوعی

سامسونگ به تازگی از کیبورد بی سیم جدیدی برای دستگاه های گلکسی خود رونمایی کرده که «کیبورد هوشمند» نام دارد و دارای یک دکمه اختصاصی برای اجرای خدمات هوش مصنوعی است. این کلید اختصاصی و میاینر که جذاب ترین ویژگی این کیبورد معرفی شده به کاربران اجازه می دهد بسته به دستگاهی که به آن متصل هستند، دستیار هوشمند مدنظر خود را فراخوانی کنند. این قابلیت استفاده از هوش مصنوعی را ساده تر و کارآمدتر می کند.

رئیس انجمن قطعه سازان خودرو با اشاره به نحوه تخصیص تسهیلات جدید صنعت خودرو اعلام کرد که وام ۴۰ همتی مصوب شده، مستقیما به قطعه سازان پرداخت نخواهد شد و بانک مرکزی آن را به ۲ خودرو ساز اصلی می دهد تا بدهی های معوق خود را تسویه کنند. مطالبات قطعه سازان حدود ۱۶۰ همت است.



هوشنگ بازوند، معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به وام یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون دلاری روسیه برای تکمیل مسیر ریلی رشت- آستارا، از تملک ۳۰۰ هکتار از اراضی طول این مسیر خبر داد. هم اکنون ۳۴ کیلومتر از اراضی تملک شده تحویل روس ها شده است و به زودی تا ۹۰ کیلومتر از اراضی مسیر پاید شده تحویل آنها خواهد شد.

قاچاقچیان بزرگ سوخت شکار شدند

مصرف گازوئیل در نتیجه بر خورد با قاچاق، روزانه ۴ میلیون لیتر کمتر شد



گزارش

رضا کریم لایلی | روزنامه نگار | ایران همچنان با ناترازی در تامین فرآورده های نفتی به ویژه بنزین و گازوئیل مواجه است و یک سال پس از اذعان و تأکید سران قوا برای برخورد با قاچاق سوخت، بخشی از این ناترازی با کشف شبکه های سازمان یافته جبران شده است. یک نشانه از امکان عبور کشور از کمبود سوخت سد کردن مسیرهای قاچاق است که می تواند به دولت در تامین نیاز داخلی کمک کند. امسال مصرف گازوئیل در نتیجه برخورد با قاچاق، روزانه ۴ میلیون لیتر کمتر شده است. میزان قاچاق سوخت در حال حاضر روزانه ۲۱ میلیون لیتر بر آورد می شود. این وضعیت، کشور را به وارد کننده بنزین تبدیل کرده است. همزمان سردار حسین رحیمی، رئیس پلیس امنیت اقتصادی با بیان اینکه روزانه ۲۱ میلیون لیتر سوخت از کشور خارج می شود، مبدا اصلی این اتفاق را جایگاه های سوخت اعلام و میزان ارزش آن را حدود ۱۰۰۰ میلیارد تومان بر آورد کرد. این مقام انتظامی می گوید: در سال های اخیر قاچاق ورودی حدود ۸ درصد و قاچاق خروجی ۲۸ درصد افزایش یافته و اکنون ۳۰ درصد اقتصاد کشور تحت تأثیر پدیده قاچاق قرار دارد. در ۷ ماه نخست امسال بیش از ۲۱ هزار پرونده در حوزه قاچاق سوخت تشکیل و ۴۰ هزار نفر از افرادی که در قاچاق سوخت فعالیت داشتند، شناسایی و دستگیر شدند.

تقسیم بندی مصرف گازوئیل کشور



ضربه سنگین قاچاق به اقتصاد

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی اعلام کرد: روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ میلیون لیتر سوخت قاچاق می شود که بیش از ۹۰ درصد قاچاق در مرحله مصرف رخ می دهد. بخش عمده این قاچاق مربوط به گازوئیل است و اختلاف شدید میان قیمت پارانه ای و نرخ واقعی بازار، علت اصلی تداوم این روند است.

پرداخت جریمه قاچاق در ۲۴ ساعت!

سردار رحیمی می گوید: پس از یک سال کار اطلاعاتی و عملیاتی، یکی از دانه درشت های قاچاق سوخت شناسایی و با اقدام مؤثر دستگاه قضایی، حدود ۱۱ هزار میلیارد تومان جریمه شد. او می افزاید: نکته قابل توجه این است که این فرد به دلیل توان اقتصادی بسیار بالا این مبلغ را کمتر از یک ساعت به دستگاه قضایی پرداخت کرد.

تحول صنعت دریا با هوش مصنوعی

حسین افشین، معاون علمی رئیس جمهور: دوره توسعه دریایی، صرفا با ساخت اسکله یا تجهیز ناوگان گذشته و امروز، داده، فناوری و هوشمندسازی در اولویت است. آینده اقتصاد به فناوری های نو وابسته است و آنها که زودتر به این موج ملحق شوند، سهم بیشتری از اقتصاد جهانی خواهند داشت.

تحول در شرکت ارتباطات زیرساخت

احسان چیت ساز، معاون سیاست گذاری وزارت ارتباطات: تحول بزرگی در شرکت ارتباطات زیرساخت به وجود آمده و این شرکت، ریسک های عملکردی خود را در قامت متولی شبکه مادر مخابراتی کشور به طور کامل شناسایی کرده و براساس آن برنامه ریزی می کند.

مدار زمین، میزبان ماهواره های ایران

۳ ماهواره سنجنشی - مخابراتی ایران به زودی به فضا پرتاب می شوند

گزارش

زهرآ خلیجی | روزنامه نگار | ۳ ماهواره سنجنشی ایرانی با نام های ظفر ۲، پایا و سری دوم ماهواره کوثر اولین دی ماه امسال همزمان به فضا پرتاب خواهند شد. این خبر را حسن سالاریه، رئیس سازمان فضایی

ماهواره ظفر ۲

این ماهواره از نوع سنجنشی است و توسط دانشگاه علم و صنعت ایران ساخته شده است. وزن: تقریبا ۱۱۳ کیلوگرم کاربرد ها: نقشه برداری زمین شناسی (تشخیص گسل ها، چین خوردگی ها)، پایش محیط زیست، توفان های گردوغبار

ماهواره کوثر ۲

«کوثر ۲» نشان دهنده ورود بخش خصوصی ایران به پروژه های سنجنشی پیچیده تر است چرا که یک ماهواره ترکیبی سنجنشی - مخابراتی است که تکنولوژی پیشرفته تری را می طلبد. کوثر همچنین نخستین ماهواره ایرانی با وضوح متوسط ۲۰۴۵ متر GSD است.

ویلا یای طبیعی

دوربین ها: ۴ دوربین وضوح مکانی ۱۶ متر (نسخه رنگی) **داده برداری تصویر:** نرخ ارسال تصویر بالا **مدار:** مدار پایین زمین (LEO)

وزن: ۵۰ کیلوگرم

ارتفاع مداری: ۵۰۰ کیلومتر

مأموریت: ترکیبی از تصویربرداری و اینترنت اشیا

عمر مداری: حدود ۲ سال

محدوده تصویر رنگی: ۱۵۰ کیلومتر

تصویر برداری: ۴ فریم بر ثانیه



کلادو فلر؛ مقصر اختلال اینترنت در ایران

روز گذشته به طور ناگهانی اینترنت در کشور دچار اختلال شد اما این اختلال فقط به ایران مربوط نمی شد. گزارش ها نشان می داد که شرکت کلادو فلر به عنوان یکی از مهم ترین اجزای زیرساخت پنهان اینترنت، با اختلال جهانی روبه رو شده بود. این مشکل باعث نمایش پیام خطا در هزاران وبسایت شد و کاربران نمی توانستند به بسیاری از سرویس های محبوب دسترسی پیدا کنند. کاربران از اختلال و عدم دسترسی به سایت هایی مانند ایکس (توییتر سابق)، ChatGPT، اسپاتیفای و حتی برخی سرویس های آمازون به طور همزمان خبر می دادند.

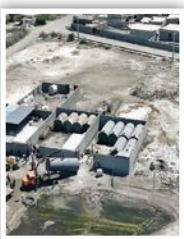
طبق اعلام وبسایت دان دکتور که قطعی اینترنت در اقصی نقاط جهان را رصد می کند، این اختلال در حدود ساعت ۱۶ مابعد به وقت آمریکא آغاز شد.

بهزاد اکبری، مدیر عامل شرکت ارتباطات زیرساخت در این باره گفت: اختلال در کلادو فلر، باعث قطعی گسترده اینترنت بین الملل از مسیر ارمنستان شده است. او در واکنش به گزارش اختلال ها در شبکه گفت: لطفا به گیرنده های پتان دست نزنید، هم کلادو فلر مشکل دارد و هم قطعی گسترده در خارج از کشور در ارمنستان داریم. پیش از این هم اکبری دربار مشکلات مقطعی اینترنت در داخل گفته بود که شبکه داخلی زیرساخت مشکلی ندارد و مشکل، کاهش کیفیت ترافیک جهانی کلادو فلر بوده است. سنجنشی کلادو فلر هم اعلام کرد که از چند ساعت پیش، افزایش غیرعادی و مشکوک ترافیک به یکی از سرویس های شرکت را مشاهده کرده که منجر به خطا در بخشی از ترافیک عبوری شده است. هرچند اکثر سرویس ها به کار خود ادامه دادند، اما نرخ خطا در چندین بخش به طور قابل توجهی بالا رفت.

تیم فنی کلادو فلر به صورت تاموقت در حال رفع مشکل است و خدمات به تدریج در حال بازگشت به حالت عادی هستند، هرچند امکان دارد کاربران همچنان خطاهای پراکنده ببینند. قطعی گسترده شبکه جهانی برای چندمین بار طی ماه های اخیر با اختلال در کلادو فلر اتفاق می افتد.



انهدام باند قاچاق سوخت با ۱۶۷همت گردش مالی



اعضای باند قاچاق سازمان یافته سوخت که ۴میلیارد لیتر سوخت با گردش مالی ۱۶۷هزار میلیارد تومان قاچاق کرده بودند، دستگیر شدند. به گزارش همشهری، از حدود ۲سال قبل مأموران اداره اطلاعات استان هرمزگان

تحقیقات ویژه‌ای را درباره یک باند قاچاق سوخت آغاز کردند. شواهد اولیه حاکی از این بود که اعضای یک باند بین‌المللی و سازمان‌یافته با همکاری صدها نفر سوخت را از مناطق مختلف جمع‌آوری و در نهایت به خارج از کشور قاچاق می‌کنند. مجتبی قهرمانی، رئیس کل دادگستری استان هرمزگان درباره فعالیت این باند می‌گوید: پس از حدود ۲ سال کار اطلاعاتی پشت پرده فعالیت این باند به نام توفان برپا شد. این باند توسط سرشیکه‌های داخلی و خارجی مدیریت می‌شد و زیرمجموعه آن ۳۵ شبکه سازمان‌یافته دیگر فعالیت داشتند و تحقیقات نشان داد خریدار اصلی سوخت، یک شرکت بین‌المللی مستقر در یکی از کشورهای حاشیه خلیج فارس است. قهرمانی درباره گسترگی فعالیت این باند می‌گوید: متهمان در سال‌های اخیر بیش از ۴میلیارد لیتر سوخت به خارج از کشور قاچاق و برای مبادلات مالی خود از ۷۵۲حساب بانکی استفاده کرده بودند که بررسی این حساب‌ها نشان داد گردش مالی این باند از راه قاچاق سوخت بیش از ۱۶۷همت است.

قهرمانی ادامه می‌دهد: در مراحل اولیه قریب به ۱۰هزار نفر از مظنونان ممنوع‌المعامله شدند و با صدور دستور قضایی، ۴۲۲فرزند لنج صیادی و تجاری که به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم با این شبکه ارتباط داشتند به‌صورت سیستمی توقیف شدند. اطلاعات به دست آمده از اعضای باند توفان سبب شد در نهایت مأموران در سلسله عملیاتی نفرات اصلی این باند را دستگیر کنند. رئیس دادگستری هرمزگان در این باره می‌گوید: در ادامه ابعاد وسیع‌تری از این پرونده و نحوه پولشویی توسط این باند کشف و نفرات اصلی باند دستگیر شدند. شواهد حاکی از این است که آنها برای از بین بردن منشأ مجرمانه پول با برخی مدیران شبکه بانکی ارتباط برقرار و تعدادی از مدیران بانک‌ها ضمن عدم‌اعلام معاملات مشکوک با آنها در امر پولشویی همکاری کرده‌اند.



کاهش وحشتناک بارش در ۶حوزه آبریز کشور

یک اقلیم‌شناس با اشاره به وضعیت بارش‌ها در ۶حوزه آبریز کشور و مقایسه آن با سال قبل می‌گوید: «مسال وضعیت بارش در مقایسه با سال گذشته و میانگین بلندمدت به شکلی که سابقه کاهش یافته است. از ابتدای سال آب‌ی تا ۲۳ آبان فقط ۲.۳میلی متر بارندگی در سراسر کشور ثبت شد که ۸۹درصد کمتر از میانگین بلندمدت و ۸۸درصد کمتر از سال گذشته است.» نیما فرید مجتهدی در گفت‌وگو با همشهری با بیان اینکه ایران در یکی از خشک‌ترین سال‌های ۵۰دهه اخیر قرار دارد، می‌افزاید: «در حوزه‌های آبریز اصلی کشور، گویافت بارش‌ها حالت رقابتی به‌خود گرفته و هر حوزه در تلاش است رکورد کم‌بارشی را جابه‌جا کند.» او تأکید می‌کند: «نخستین نشانه‌های این بحران را باید در کوه‌ها دید. جایی که معمولاً سفیدپوشی پاییزه قله‌ها خبر از آغاز تغذیه ذخایر برفی می‌داد، اما اکنون حتی مرتفع‌ترین نقاط کشور از دماوند تا سیلان و از تفتان تا شسترانکوه در آبان‌ماه رنگ برف به‌خود نداده‌اند.» فرید مجتهدی با اشاره به اینکه مقایسه بارش‌ها در ۶حوزه آبریز اصلی نیز تصویر روشنی از این بحران ارائه می‌دهد، می‌گوید: «تا کنون، کشور ما تنوع فرهنگی و اقلیمی نداشته‌باشد. سیدمصطفی فاطمی اظهار می‌کند: «کشور ما تنوع فرهنگی و اقلیمی زیادی دارد. ایران بیش از هر کشور دیگری برای نمایش بهتر این تنوع به قطار گردشگری نیاز داشت و امروز که این قطار راه افتاده با در حال راه‌اندازی است، هر گردشگری می‌تواند در کمترین زمان از جاذبه‌های متنوع ایران بازدید کند.»

آمار کاهش بارش درحوضه‌های آبریز شش گانه کشور (۲۴ آبان ۱۴۰۳ تا ۲۴ آبان ۱۴۰۴)		
شرق	خلیج فارس، دریای عمان	مرکزی ایران
۱۰۰ درصد	۹۹ درصد	۹۹ درصد
فره‌روم	دریاچه ارومیه	دریای خزر
۹۵ درصد	۹۶ درصد	۸۸ درصد

۹قربانی در تصادف پژو و کامیون
تصادف خودروی پژو ۴۰۵ حامل اتباع غم‌خیز مجاز با یک کامیون کشنده در مسیر سراوان - خاش، ۹قربانی گرفت. این حادثه بعدازظهر دیروز (سه‌شنبه) اتفاق افتاد و خودروی پژو به‌دلیل انحراف به چپ با کامیون برخورد کرد. در این حادثه علاوه بر ۹قربانی، ۷ نفر زخمی و به مراکز درمانی منتقل شدند.



متهم پس از بیهوش کردن طعمه‌هایش نقشه‌سیاه خود را عملی می‌کرد

۹پسر نوجوان قربانی یک نقشه شوم

گزارش

الهه فراهانی **روزنامه‌نگار** اوقتی مرد جوان که در کار ساخت‌وساز بود، ور شکسته شد نقشه هولناکی برای فریب پسران نوجوان کشید و جنایات سایه‌ی را رقم زد:به گزارش همشهری، چند روز قبل پسری ۱۷ساله به اداره پلیس رفت و گفت در دام مرد شیطان صفتی گرفتار شده است.او توضیح داد:از خانم‌ام در غرب تهران خارج شدم تا به کلاس بروم. به‌عنوان مسافر سوار یک خودروی عبوری شدم و بین راه راننده سـر صحبت را با من باز کرد. او مدعی بود که دوستش صاحب مغازه‌ای معروف است و نیاز به چند نیروی نوجوان دارد. آنقدر از شرایط و حقوق و مزایای خوب آنجا گفت که وسوسه شدم نیمه‌وقت در آنجا کار کنم. وقتی به مرد جوان گفتم که حاضرم در آنجا کار کنم، یک پاکت آمپوسه به من تعارف کرد اما پس از نوشیدن آن از هوش رفتم. وقتی چشم باز کردم، کنار خیابان افتاده بودم و متوجه شدم که از سوی مرد فریبکار مورد آزار و اذیت قرار گرفته‌ام.

نقشه‌های سر پایی

با این شکایت، پرونده‌ای تشکیل شد و مأموران اداره شانزدهم پلیس آگاهی تهران تحقیقات خود را زیر نظر قاضی غلامحسین صادق‌زاده، باز پرس شعبه هفتم دادسرای جنایی آغاز کردند. هنوز مدت زیادی از نخستین شکایت نگذشته بود که تیم تحقیق با چند شکایت مشابه دیگر هم روبه‌رو شد. بررسی‌ها نشان می‌داد که مرد شیطان صفت با همین شگرد چند پسر نوجوان دیگر را هم فریب داده و قربانی نقشه سیاه خود کرده است. کارآگاهان در بررسی‌های تخصصی موفق شدند هویت متهم را که مرد ۴۵ساله و مجرمی سابقه‌دار بود شناسایی کنند. او دستگیر شد و تاکنون ۹پسر نوجوان از او شکایت کرده‌اند و تحقیقات در این پرونده ادامه دارد.

ادامه انتقاده‌ا از مصاحبه باهانی کرده



انتقاد به این مصاحبه گفت: به چه قیمتی با این افراد مصاحبه کردید؟ به قیمت وایرال شدن و پول و دلار؟ او همچنین نسبت به بی‌توجهی به دانشمندان ناشناخته کشور ابراز نگرانی کرد.با گذشت چند روز از این مصاحبه موج انتقادات در فضای مجازی همچنان ادامه دارد و کاربران مصاحبه با این شرور را نوعی هـن کچی به تلاش‌های پلیس در مبارزه با اوباش و برقراری امنیت در کشور می‌دانند.

این مصاحبه آنچنان بالاگرفت که مسئولان برنامه مجبور به حذف آن شدند. با وجود این انتقادات به این گفت‌وگو همچنان ادامه دارد. یکی از جدی‌ترین انتقادات مربوط به سردار رادان، فرمانده کل انتظامی بود. او گفت: ما برای برخورد با رادان و اوباش در میدان هستیم، اما امروز می‌بینیم برخی افراد در اینستارام با یکی از این اوباش‌ها مصاحبه می‌کنند. روز گذشته امیرا شـریری مقدم، مجری تلویزیون هم در

انتشار مصاحبه هانی کرده، یکی از رادان و اوباش سطح یک در فضای مجازی واکنش‌های منفی زیادی به همراه داشت و بسیاری از کاربران به انتقاد از گفت‌وگو با چنین فرد سابقه‌داری پرداختند.

به گزارش همشهری، چند روز قبل در یکی از برنامه‌های اینترنتی مصاحبه‌ای مفصل با هانی کرده، از اوباش مشهور و سابقه‌دار منشور شد. چند ساعت بعد واکنش‌های منفی به

تسهیلات کم‌بهره برای هنرمندان صنایع دستی پیش‌بینی شده است

مریم جلالی، معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی: تسهیلات کم‌بهره‌ای برای حمایت از اشتغال هنرمندان صنایع دستی در بند«ب» تبصره ۱۵ قانون بودجه امسال پیش‌بینی شده است. ۷۵ درصد شاغلان حوزه صنایع دستی را بانوان تشکیل می‌دهند.

اولویت دهی به محیط‌زیست در برنامه‌های ملی ضروری است

اشین انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست: اولویت دهی به محیط‌زیست در برنامه‌های ملی ضروری است. دومین جلسه شورای عالی محیط‌زیست یک تا ۲ ماه آینده با حضور اعضای حقیقی و حقوقی برگزار خواهد شد. در نخستین جلسه با انتقال مرجعیت کنوانسیون تنوع زیستی به سازمان حفاظت محیط‌زیست موافقت شد.

گردشگری روی ریل

مدیر کل توسعه گردشگری داخلی: برنامه‌ریزی برای رونق قطارهای گردشگری به‌صورت جدی در جریان است

سیده زهرا عباسی **روزنامه‌نگار** ۹آبان امسال بود که نخستین قطار گردشگری گیلان از ایستگاه راه‌آهن رشت به مقصد لوشان حرکت کرد تا تجربه‌ای نو از سفر در دل طبیعت سرسبز شمال برای گردشگران و علاقه‌مندان به سفرهای ریلی رقم یزند. این قطار البته نخستین قطار گردشگری‌ای نبود که امسال راه افتاد و پیش از آن نیز قطارهایی به مقصد همدان، مثلث طلایی (شیراز، اصفهان، یزد)، سرخس، شیرگاه و کاشان حرکت کرده بودند. سیدمصطفی فاطمی، مدیر کل توسعه گردشگری داخلی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به همین بهانه مهمان تلویزیون اینترنتی همشهری بود.

گزارش

گردشگری و علاقه‌مندان به سفرهای ریلی رقم یزند. این قطار البته نخستین قطار گردشگری‌ای نبود که امسال راه افتاد و پیش از آن نیز قطارهایی به مقصد همدان، مثلث طلایی (شیراز، اصفهان، یزد)، سرخس، شیرگاه و کاشان حرکت کرده بودند. سیدمصطفی فاطمی، مدیر کل توسعه گردشگری داخلی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به همین بهانه مهمان تلویزیون اینترنتی همشهری بود.

اسکن کنید و ببینید

تفاوت قطار گردشگری با گردشگری ریلی

قطارهای گردشگری برای تور گردشگری آماده شده‌اند، اما در گردشگری ریل پایه از قطار برای فعالیت‌های گردشگری استفاده می‌شود. این، توضیحی است که مدیر کل توسعه گردشگری داخلی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره تفاوت مهم قطار گردشگری و گردشگری ریل پایه می‌دهد و می‌گوید: «معمولا

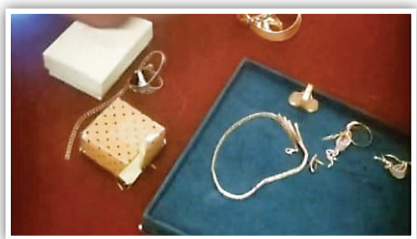
توقف قطارهای گردشگری و راه‌اندازی دوباره

قطارهای گردشگری در دهه ۹۰ مورد توجه قرار گرفتند، اما بعد از مدتی متوقف شدند. مدیر کل توسعه گردشگری داخلی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی توضیح می‌دهد: «قطارها صرفه اقتصادی نداشتند و توجه بیشتر به کارکرد حمل بار و جابه‌جایی مسافر بود و موضوع تحریم‌ها هم بی‌تأثیر نبود. هرچه تحریم‌ها هنوز وجود دارد، اما تغییر رویکرد اتفاق افتاده و شرکت راه‌آهن با نگاه مثبت به قطار گردشگری با مدیریت زمان و استفاده حداکثری از لوکوموتیوها وارد این عرصه شده است.» به گفته سیدمصطفی فاطمی، شرکت ریلی در این حوزه فعالیت می‌کنند.

کارگرفتنی ۳۶ دانش‌آموز در زنگ ورزش

نشت گاز در مدرسه‌ای واقع در اهر موجب مسمومیت ۳۶نفر از دانش‌آموزان شد. این حادثه روز گذشته و زمانی اتفاق افتاد که دانش‌آموزان در سالن ورزشی حضور داشتند. قایقی بعد آنها با علائم مسمومیت، سرگیجه و تنگی نفس مواجه و با حضور امدادگران اورژانس همگی مداوا شدند و این حادثه به خیر گذشت.

عملیات عجیب برای پیدا کردن طلاهای گمشده



عملیات ۷ساعته ۳۳نفر از کارکنان پاک‌دست سازمان پسماند شهرستان بروجرد برای پیدا کردن طلاهای گمشده یک خانواده، پایان شیرینی داشت.به گزارش همشهری، چند روز قبل یکی از شهروندان بروجردی سر اسیمه با سازمان پسماند تماس گرفت و در خواست عجیبی مطرح کرد. او گفت که کیسه طلاهایشان را که حاوی ۴۰۰گرم النگو و گردنبند بوده، اشتباهی به جای کیسه زباله، در سطل نزدیک خانه‌شان انداخته و ماشین حمل زباله آن را خالی کرده است. شهروند بروجردی می‌گفت که این طلاها همه سرمایه زندگی‌شان است و برای پیدا کردن آنها کمک می‌خواست.شهاب شعبان، مدیر عامل پسماند بروجرد در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: مرد جوان می‌گفت که ساعت ۱۱شب، کیسه را در سطل انداخته اما صبح متوجه اشتباهش شده است.او می‌افزاید: با شنیدن حرف‌های او تصمیم گرفتیم که هر طور شده با کمک همکاران این سازمان طلاها را پیدا کنیم. در ابتدا در تماسی با مرکز دفن زباله، تأکید کردیم که آن روز دفن زباله صورت نگیرد.بعد از آن با هماهنگی با خانواده آن مرد و بررسی دوربین‌های مدار بسته متوجه شدیم که ساعت ۷صبح، سطل مکانیزه تخلیه شده و زباله‌های آن خیابان به مرکز دفن رسیده و در آنجا تخلیه شده است.شعبان اضافه می‌کند: ۳۳نفر از کارمندان پسماند را بسیج کردیم تا در منطقه‌ای بسیار بزرگ برای پیدا کردن طلاها عملیات جست‌وجو را آغاز کنند.بدین ترتیب بعد از ۷ساعت جست‌وجو در میان انبوهی از زباله‌های تر و خشک، کیسه طلاها توسط یکی از کارگران پاک‌دست سازمان پسماند بین انبوهی از زباله‌های شهر پیدا شد.او ادامه می‌دهد:بعد از پیدا شدن طلاها، صاحبش وقتی فهمید که طلاها پیدا شده، با حضور در سازمان و شادی وصف‌ناپذیر و اشک شوق، بعد از دادن نشانی، آنها را تحویل گرفت.

اولویت دهی به محیط‌زیست در برنامه‌های ملی ضروری است

اشین انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست: اولویت دهی به محیط‌زیست در برنامه‌های ملی ضروری است. دومین جلسه شورای عالی محیط‌زیست یک تا ۲ ماه آینده با حضور اعضای حقیقی و حقوقی برگزار خواهد شد. در نخستین جلسه با انتقال مرجعیت کنوانسیون تنوع زیستی به سازمان حفاظت محیط‌زیست موافقت شد.

کوتاه‌تر از گزارش

راحله عبدالحسینی؛ روزنامه‌نگار



رونق گردشگری با فرهنگ مشترک در حاشیه خزر

نخستین اجلاس ۲روزه استانداران حوزه دریای خزر با مشارکت ۱۲ استان از ۵کشور حاشیه دریای خزر با شعار «خزر، پل دوستی و توسعه منطقه‌ای» در رشت در حالی کار خود را آغاز کرد که یکی از محورهای اصلی آن گردشگری و نقش فرهنگ در برندسازی گردشگری است. این اجلاس می‌تواند سرآغازی برای توسعه همکاری‌های فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی میان کشورهای ساحلی دریای خزر شامل ایران، روسیه، قزاقستان، ترکمنستان و جمهوری آذربایجان باشد.

استاندار گیلان به همشهری می‌گوید: «کنته مهمی که در این اجلاس به وضوح دیده می‌شود، اشتراک‌های فرهنگی ما در کشورهای آذربایجان، ترکمنستان و قزاقستان است که بحث گردشگری را تقویت می‌کند.» هادی حق‌شناس می‌افزاید: «استان‌های ساحلی دریای خزر با داشتن موقعیت جغرافیایی خاص و زیبا و آب و هوای بی‌نظیر موقعیتی برای گردشگری طبیعی است. برای رونق این ظرفیت‌های گردشگری موضوعاتی از جمله نقل و انتقال فرودگاهی و توسعه زیرساخت در مرزهای کشورهای همسایه نیز مطرح است که می‌تواند استان‌های ساحلی دریای خزر در ایران را به قطب گردشگری تبدیل کند.» حق‌شناس موضوع گردشگری سلامت را یکی از زیرشاخه‌های گردشگری می‌داند و ادامه می‌دهد: «در کنار گردشگری طبیعی بحث گردشگری سلامت نیز در تعامل با کشورهای همسایه مطرح شده است. هر چند تاکنون گیلان، مازندران و گلستان میزبان بیماران از کشورهای حاشیه خزر بوده‌اند، اما در تعامل قصد داریم به گردشگری سلامت بپردازیم. برای تقویت این حوزه به بررسی و توسعه زیرساخت‌ها در کردیورهای شمال کشور نیز خواهیم پرداخت. امیدواریم دستاورد این اجلاس به تقویت بیش از پیش گردشگری در استان‌های ساحلی خزر بینجامد و شاهد ارتقای سرمایه‌گذاری‌های منطقه‌ای و تقویت همبستگی میان کشورهای حاشیه خزر باشیم.»

نسل Z مقابل کار آفرینان نشستند

قانون کهنه کار در کشور تغییر کند

همایش هفته جهانی کارآفرینی امسال با شعار «با هم بسازیم؛ نسل نو کار نو»، خیلی متفاوت در تهران برگزار شد. نکته‌اش هم این بود که جوانان نسل Z در پتل‌های تخصصی مقابل کار آفرینان نشستند و از ضرورت تغییرات فضای کاری متناسب با روحیات و ویژگی‌های این نسل حرف زدند؛ جوان‌هایی که نسل بعدی اداره این کشور هستند و به قول خودشان اگر قوانین کار و سبک و سیاق کار در کارگاه‌های تولیدی تغییر نکنند، قطعا در آینده‌ای نه چندان دور نه تنها تمام ادارات خالی از کارمندان می‌شوند چون نسل Z انگیزه‌ای برای کار کردن رویت‌گونه در یک تایم مشخص و کار ثابت را در این ادارها ندارد، بلکه کارگاه‌های تولیدی خالی از خلایقت هم نمی‌تواند برای این نسل جذابیتی داشته باشد.

نسل Zها همچنین در این نشست که با حضور مدیری، وزیر کار برگزار شد با این وزیر اتمام حجت کردند و گفتند که اگر فکری به حال تغییر قوانین کهنه کار نکنید، قوانین موجود هیچ جذابیتی برای اشتغال‌شان ندارد و آنها ترجیح می‌دهند در مشاغل اینترنتی بدون قاعده و چار چوب محیط کاری در آمد بیشتری را کسب کنند. به گفته آنها نسل Z دنبال دیده شدن و باور شدن از طرف مدیران دستگاه‌های اجرایی، مسئولان کشوری و مدیران شرکت‌های تولیدی هستند که اگر این اتفاق بیفتد آنها هم می‌توانند با خلاقیت، جسارت و نوآوری خود در عرصه کار و تولید تحولات چشمگیر و قابل توجهی را در کشور ایجاد کنند. البته کار آفرینان حاضر در این همایش هم که سابقه فعالیت با این نسل را در کارنامه داشتند بسیاری از گفته‌های آنها را تأیید کردند و ایسن موضوع را م‌تذکر شدند که جسارت نسل Z بارها باعث اتفاقات بزرگ و تغییرات مهم در مجموعه‌های کاری آنها شده است. مهرداد عالی‌پور یکی از این کارآفرینان می‌گوید: «کار با نسل Z نه تنها سرعت پیشرفت پروژه‌های تولیدی را بالا می‌برد حتی باعث کشیدنش روند پی‌ری ما هم می‌شود؛ چرا که آنها پر از شور و نشاط و هیجان هستند و فضای کار را زنده می‌کنند.» احمد مدیری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم در این نشست با تأکید بر ضرورت توجه به نسل Z به عنوان نسل نو در کشور از این گروه به عنوان نسل خلاق و پویا یاد کرد و گفت: «اما همواره در طول تاریخ شاهد بروز و ظهور نسل تازه‌ای بوده‌ایم که قطعا سبک و سیاق کاری نسل گذشته خود را نمی‌پذیرفت. نسل Z هم همینطور است؛ نسلی که قرار است با ایده‌های نو و تفکرات جدید باعث تحولاتی در نظام اداری و زندگی اجتماعی بشود.» او با اشاره به تأکید رئیس‌جمهور به اجرای طرح محله‌محوری در ادارا‌ه امور یادآور شد این ایده رئیس‌جمهور هم برگرفته از باور به نسل Z و تلاش بر استفاده از همین ظرفیت‌های محلی در اداره امور است.

تهران هم کلاس نایمن دارد

خیلی‌ها فکر می‌کنند وقتی صحبت از مدارس فرسوده و کلاس‌های نایمن می‌شود تهران با این واژگان غریبه است و در پایتخت چنین مدرسه‌ها و کلاس‌هایی وجود ندارد

اصل و شرح

اما باید بدانیم اینطور نیست چرا که براساس اعلام معاون فنی و نظارت سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور، آمار این کلاس‌ها در تهران نه تنها کم نیست بلکه قابل توجه هم هست به گفته مجید عبداللهی، طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته، اولویت نوسازی ۴۵ هزار کلاس در سی در محدوده بافت‌های فرسوده و محدوده خطر نسبی بالاست؛

امروز شبیه عصر فاطمی است

گفت‌وگو با حمید رمی، شاعر و نوحه‌سرا در برنامه «چارده» تلویزیون همشهری



محمد سربابی | روزنامه‌نگار |

جامعه امروز

موفقیت نوحه‌ها به ار تباط اشعار با آهنگی بستگی دارد که کلمات روی آن خوانده می‌شود. این آهنگ و ملودی کار نغمه پرداز است که آن را به تناسب شعر تنظیم می‌کند. حمید رمی، نوحه‌سرا در برنامه «چارده» تلویزیون همشهری که به میزبانی سید محمد جواد شرافت اجرا شد، ارتباط بین این دو را شرح داد و بیان کرد که چرا برخی مداحان شاعر اختصاصی دارند.

چه ارتباطی بین نغمه پرداز ی و

نوحه‌سرای ی می‌بینید؟

«نغمه‌پردازی» خودش یک هنر کامل است که با رشد استعدادهای افراد در شهرستان بود. در گذشته کم می‌دیدیم که کسی از جایی دور از تهران رشد کند، ولی الحمدلله این اتفاق الان افتاده و روز به روز دارد بیشتر می‌شود. در عرصه‌های مختلف هم هست، نه اینکه فقط مربوط به نوحه باشد. الان در کانون نغمه پرداز ی خوشدل ۹۰-۸۰ نفر از بچه‌های شهرستان عضو هستند.

چرا نام کانون را «خوشدل» گذاشتید؟

نام کانون به یاد مر حوم «علی اکبر خوشدل تهرانی» است که یکی از نوحه‌سرایان باصفای اهل بیت (ع) بودند و هنوز هم نوحه‌های ایشان خوانده می‌شود. این کانون را در سال ۹۸ تأسیس کردیم که تمرکز آن روی آموزش مبانی نوحه‌سرای ی و نغمه پرداز ی بود.

قرار می‌گیرد. برعکس وقتی یک شاعر شعری ارائه می‌دهد و شما بخواهید برای آن موسیقی بسازید؛ چون در ذهن آن شاعر نیستید، این کار درست جفت و جور نمی‌شود.

این نتیجه رفاقت بین مداح و شاعر

است؟

در فضای سرایش برای اهل بیت (ع) تعامل بین شاعر و مداح خیلی مهم است. باید با هم زندگی کنند و یک زیست یکسان کنار هم داشته باشند. ما هم برای مداحانی که بیشترین رفاقت را داشتیم توانستیم کارهای بهتری بسازیم. فضای مجازی باعث نمی‌شود که شاعری شعری بنویسد و برای دیگران بفرستد و نتیجه هم خوب شود. شاعر با ذهن شاعرانه و حتی موسیقی محور خودش شعری

می‌سراید اما مداح است که می‌تواند مثلا درباره فراز و فرود شعر کمک کند و مداح است که با مردم ارتباط مستقیمی دارد.

چرا انتقاد می‌شود که بعضی مداح‌ها شاعر اختصاصی دارند؟

این انتقاد از یک طرف فضای خوبی برای گفت‌وگو است و نشسته‌هایی می‌طلبید تا درباره‌اش صحبت شود. شاید در نگاه اول هم درست نباشد اما تا زمانی که شاعر و مداح به نگاه مشترکی نرسند، نمی‌توانند موفقیتی را رقم بزنند.

چه شد که شعر «همه مادر دارن...» را گفتید؟

این کار مربوط به چند سال قبل بود و در گذشته‌های دوستانه بحث مطرح شد که در نوحه‌های ما مسئله زن کجاست؟ چرا کم رنگ است و زن



عکس همشهری اما عادل

کلاس‌هایی که در استان‌های تهران، لرستان، البرز و... قرار دارند. مجید عبداللهی البته درباره روند تخلیه مدارس نایمن هم گفته آموزش و پرورش اعلام می‌کند اگر خلأ و مشکلی دیده شود، با اعلام به سازمان نوسازی، بررسی‌ها انجام می‌شود اگر قابل رفع و تعمیر باشد کارها انجام می‌شود و اگر قابل رفع و تعمیر نباشد از رده خارج می‌کنیم.

نوحه‌هایی که متناسب با مجالس خانم‌ها باشد، نداریم. مداح‌های خانم هم از همین نوحه‌هایی که می‌شنوند و خودشان پیگیری می‌کنند می‌خوانند. من گفتم شاید بحث اصلی مربوط به موسیقی باشد؛ باید از موسیقی زبانه استفاده کنیم.

موسیقی زبانه یعنی چه؟

ما یک موسیقی قرآنی داریم که مقامات است. یک موسیقی نواحی داریم که اکثرا فطری است و از دل انسان بیرون می‌آید و معمولا زبانه است. مثلا لالایی‌های شوشتر معروف است. ما در زندگی می‌توانیم به این جنبه از موسیقی زبانه تمرکز کنیم. چند مورد موسیقی محلی را بررسی کردم و دیدم موسیقی گیلکی خیلی فضای خوبی است که در اینجا از آن استفاده شده «همه مادر دارن من ندارم / سایه سار دارن من ندارم / همه میگن زهر سبلی خورده / همه باور دارن من ندارم» موسیقی نواحی در اجرا هم برای مخاطب خیلی جذاب است؛ حتی اگر عتش را ندانند.

مضمون و محتوا چه فرق‌هایی است؟ در فضای شعر آیینی، دایره واژگان کمتری دارید. مخصوصا نوحه که در دایره مصیبت و عزاست و خیلی کلمات کمتری دارد.

چقدر می‌شود در نوحه از مسائل اجتماعی گفت؟

دغدغه اجتماعی واقعا یکی از رسالت‌های مهم شاعر است. یک موضوعی مثلا مربوط به جوانان است؛ نظیر اشتغال و ازدواج فضایی در هیئت داریم به نام سرود که می‌شود بخشی از دغدغه‌ها را در آن مطرح کرد؛ لازم نیست همه چیز در نوحه باشد. اول انقلاب آن گروه سرود آماده را داشتیم با شعر معروف مادر برام قصه بگو. بعد یک دوره‌ای این گروه‌های سرود نادیده گرفته شدند تا سلام فرمانده که دوباره اوج گرفت. آن فضا برای مسائل اجتماعی خوب است اما بعضی از مسائل اجتماعی هم هست که باید در نوحه به آن بپردازیم. مثل بصیرت و ولایت‌مداری، پای جبهه حق بودن و بقیه مباحث اصولی.

ویژگی نوحه فاطمی دوران ما چیست؟ عصر فاطمی خیلی نزدیک تر است به عصر امروز ما. یعنی نقاط اشتراک بین فاطمیه و امروز را خیلی می‌شود پیدا کرد. مثلا این کار من مربوط به فتنه زن زندگی آزادی» بود «من پای تو هستم / حتی اگه هیچ کس / پای تو نمونه.»

صحنه‌گردانی ترندهای یک‌روزه

«کیف جوراب آیفون» تازه ترین محصول عجیب‌وغریبی است که بی‌هیچ دلیل خاصی ترند شده؛ کاوری شبیه یک جوراب کش‌باف که بیشتر از آنکه کار بردی باشد، نقش یک شوخی گران قیمت را بازی می‌کند. شبکه‌های اجتماعی پر شده از



گزارش

هشتک روز

نمایش جدید تازه به دوران رسیده‌ها

اگر اهل فضای مجازی باشید، قطعا تا الان جعبه گل‌های غول‌پیکر را که با کمک جرقیل و روی کامیون جا به جا می‌شود، دیده‌اید؛ پدیده‌ای که در چندماه اخیر باب شده و خریدار به‌عنوان نمادی از دوست داشتن (شما پخوانید فخر فروشی و تازه به دوران رسیدگی) در شهر می‌گرداند و از آن فیلم و عکس می‌گیرد و بعد هم تقدیم به عشق خود می‌کند. دیروز عکس دیگری از جعبه گلی بزرگ که یک هزار شاخه زر قرمز داشت، منتشر شد که با یک کامیون در حال جا به جا کردن آن در سطح تهران بودند.

یک؛ اینکه هر کس به اندازه توان و سلیقه‌اش دوست دارد به محبوب خود هدیه‌ای بدهد، به کسی مربوط نیست اما وقتی تبدیل به یک نمایش عمومی می‌شود و قصد دارد یک خرده فرهنگ جدید را در جامعه جا بیندازد، دیگر نمی‌توان گفت که امری شخصی است. مریم یکی از کاربرهای شبکه ایکس نوشت: «خرس بزرگ ولنتاین کم بود، الان بهشت دگل هزار شاخه‌ای روی سارمادی که از خرده تونمی‌ره، اضافه شد».

دو؛ عده‌ای نوشته‌اند که این نمایش، بخشی از تبلیغات اینستاگرامی گل فروشی هاست و جنبه دیگری ندارد. هامون ف نوشته است: «ایمن به تر فند تبلیغاتی ه که به کار بستن و خوب هم جواب گرفت، چون عجیب و غریب بودنش باعث واکنش شدید کاربران شبکه اجتماعی می‌شه و اونا هم توی این جریان خوب دیده می‌شن اما نکته این ه که از فردا کسی دسته گل کوچیک برای همسرش بخره، به چشم نیما د.»

سه؛ هدف از این هدیه به نوظهور غول پیکر، هر کدام از موارد بالا باشد، تأثیرش را بر بخشی از جامعه خواهد گذاشت و یک کلیشه جدید به کلیشه‌هایی که اینفلوئنسرهای اینستاگرامی آن را جا می‌اندازند، اضافه خواهد شد. ثمن اطهری، کاربر اینستاگرام نوشت: «حالا با پدیده جدیدی روبه‌رو خواهیم شد که هر چه سید گل بزرگ‌تر و غول پیکر تر، نشانه عشق و علاقه بیشتر، مهم نیست اصلا این حجم از گل در این سازه عجیب زیباست یا نه. مهم نمایش دوست داشتن در کوچه و خیابان است که قفل آن شکسته شد.»

درباره رشد بلاگرهای حافظ

محیط زیست که جنگل، رودخانه و

دشت‌ها را از زباله پاکسازی می‌کنند

حافظان مجازی

زمین

خانم زباله جمع کن

میان صف شلوغ اینفلوئنسرهایی که با هزار ادا و اطوار تلاش می‌کنند که صفحات خود را پررونق نگه دارند، دختری با لباس خاکی و دست‌های گل‌آلود در حال جمع‌آوری زباله‌هایی است که همچون زخمی بر تن جنگل‌های مازندران به جای مانده‌اند. «میس زباله» همان دختر مازندرانی است که به‌دلیل فعالیت‌های مستمر و البته خلاقانه‌اش، باید او را به عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های فعال در این حوزه دانست. این دختر جوان که حالا صفحه اینستاگرامش تنها به‌دلیل جمع‌آوری زباله نزدیک به ۵۰۰ هزار نفر دنبال کننده دارد، با استفاده از چالش‌های اینستاگرامی توانست برای لحظاتی هم که شده ، نگاه مردم را با فعالیت‌های پاکسازی محیط زیست گره بزند. شهرت این صفحه به جایی رسید که چندی پیش عزت‌الله ضراغی، وزیر سابق میراث فرهنگی، دست به باز نشر یکی از پست‌های این صفحه زد و در تأیید فعالیت این دختر و دوستانتش نوشت: «فریاد اعتراض این دختر خانم مازندرانی که با کمک موسیقی، آستین بالا زده و با دوستانش زباله جمع می‌کند، الگوی عملی برای حفظ محیط زیست است.

آفرین به آنها!»

نگهبانی از زمین

«کاش همه بلاگران م‌ث شماها بودند.» این کامنت یکی از دنبال کنندگان صفحه‌ای است که با نام نگهبانان زمین میان طرفداران محیط زیست شناخته می‌شود ۳۰ جوان، صحنه‌گردانان اصلی این صفحه هستند و هر روزشان را با تلاش برای پاکسازی یک نقطه از مناطق توریستی شمال کشور گره می‌زنند. نکته جالب فعالیت این گروه ۳ نفره، مربوط به ویدئوهای آموزشی آنها برای دنبال کنندگان صفحه‌شان است در واقع آنها فعالیت‌شان را تنها به عملیات نجات جنگل‌ها و سواحل شمال از زباله‌ها محدود نمی‌کنند و با ساخت ویدئوهای کوتاه در تلاش هستند که یک قدم عقب تر یعنی نریختن زباله در طبیعت را به مردم یاد بدهند.



ناجیان شاهرود

شاهرود اما داستانش کمی متفاوت است. در این شهر، یک گروه داوطلب محلی با عنوان «وبان نارنجی‌ها» سال هاست فعالیت محیط‌زبستی را به شکل گروهی و منظم دنبال می‌کنند. این گروه رازناتی تشکیل می‌دهند که فارغ از سن و سال، تنها به‌خاطر نگرانی از ماندگاری زباله، راهی دشت‌های پوشیده از می‌شوند. یک روز در هفته برای قرار تمیزکاری طبیعت مشخص کرده‌اند و بدون هیچ دسته‌بندی و فقط به نیت حذف زباله راهی اطراف شهر می‌شوند؛ درست مانند ویدئوی پاکسازی جاده‌های ورودی شاهرود به‌دست زنان که این روزها در شبکه‌های اجتماعی حساسی سر و صدا کرده است؛ برگ برنده آنها همان اتحاد برای حذف زباله است. انگار با یک چوب جادویی تمام زباله‌های چسبیده به بوته‌های خشک دشت و فرورفته در زمین را ناگهان حذف می‌کنند اما واقعیت این است که برداشتن و جادان هر زباله در کیسه‌های بزرگ جمع‌آوری، آن هم بدون هیچ دستمزدی، نیاز به یک اراده سفت و سخت دارد.

جذب مخاطب به شرط نجات طبیعت

آن دسته از فعالان این حوزه که در صفحات مجازی به شهرت رسیده‌اند و جمع کثیری را برای این هدف مبارک با خود همراه می‌کنند، از یک شیوه یکسان برای بالا نگه داشتن تعداد فالوئرهای خود و جذب مخاطب استفاده می‌کنند. «هر فالوئر برابر با حذف یک زباله»، «هزار فالوئر برابر با کاشت یک درخت» و... شیوه‌هایی هستند که این صفحات برای جلب توجه مردم به این موضوع مهم استفاده می‌کنند و از این طریق هم در مسیر آگاه‌سازی گام برمی‌دارند، هم فعالیت‌های پاکسازی محیط زیست را با تکیه بر توانایی‌های مردم گسترده‌تر می‌کنند.



جشنواره

سومین فیلم درباره جنگ ۱۲روزه در راه جشنواره فجر

بعد از فیلم‌های «تیم‌شب» و «گلوریا» به‌نظر می‌رسد «دماوند» سومین فیلم سینمایی باشد که درباره جنگ ۱۲ روزه ساخته می‌شود و به‌احتمال زیاد در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش در خواهد آمد. فیلم سینمایی «دماوند» ملودرام خانوادگی به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم امینی است که فیلم خود را کلید زده و داستان درباره روایتی از جنگ ۱۲ روزه است که حول محور یک خانواده است. به‌نظر امینی تلاش کرده با تمرکز روی چالش‌های عاطفی و اجتماعی فیلم جدید خودش را با تهیه‌کنندگی سعید خانی بسازد.

در این فیلم بیژن بنفشه‌خواه و شهرام حقیقت‌دوست بازی می‌کنند که حقیقت‌دوست پیش‌تر نیز با امینی همکاری داشته، نام چند بازیگر دیگر نیز در «دماوند» دیده می‌شود که می‌توان به سام درخشانی و پانتاا پناهی‌ها اشاره کرد. ابراهیم امینی فیلمنامه «موقعیت مهدی» را برای هادی حجازی‌فر نوشت و امسال نمایش «گودار» را در تئاتر کارگردانی کرد.

مستند



سینما، یادبود و نوستالژی در «پرتره» نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت

با اعلام آثاری که قرار است در بخش پرتره بین‌الملل نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شوند، آنچه عنصر مشترک این آثار به‌نظر می‌رسد نوستالژی و سینماست. مهر در گزارشی به ۱۲ مستندی پرداخته که در بخش پرتره بین‌الملل این دوره روی پرده می‌رود. با نگاهی اجمالی به این مستندها، عنصر پیونددهنده، مشترک و جذاب یک کلمه است: «سینما». در تاریخ سینما، بازیگری و نوستالژی می‌توان پیش‌بینی کرد این مضمون تکرارشونده، برای تماشاگران و دوستداران سینما جذاب باشد.

خبر

روزبه بمانی برای «مجنون» خواند



قطعه موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» با صدای روزبه بمانی، همزمان با سالگرد برداران شهید زین‌الدین منتشر شد. این قطعه موسیقی برای فیلم

سینمایی «مجنون» تولید شده که ترانه‌سرای و خوانندگی آن بر عهده روزبه بمانی بوده و موسیقی آن را بابک زرین برعهده داشته است. فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران روایتی از حماسه شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات خیبر است.

این قطعه بر موضوع ایران تمرکز دارد. رامین دارستانی، تنظیم قطعه «مجنون» را انجام داده و ایمان احمدزاده مسئولیت میکس را برعهده داشته است. تهیه‌کنندگی قطعه «مجنون» نیز بر عهده محمدصادق ابدی‌خواه بوده است.

شور فیلمسازی با دیدن «دونده» در من ایجاد شد

حمید نعمت‌الله، کارگردان: امیر نادری با فیلم‌هایی مانند «دونده» و «آب، باد، خاک» اتفاق کاملاً منحصر به‌فردی را رقم زد. اینها فیلم‌هایی عمیقاً مدرن، پیشرو، مترقی، آوانگارد و به‌تمام معنا هنرمندانه هستند و شور فیلم‌سازی در من و بسیاری دیگر با دیدن فیلم «دونده» ایجاد شد.



گذشته‌ای که با نادری داشتیم رهایم نمی‌کرد

مهرشاد کارخانی، کارگردان مستند «در جست‌وجوی تنگنا»: من از دهه ۶۰هه با امیر نادری آشنا شده بودم و با او گذشته‌ای داشتم که رهایم نمی‌کرد. در همان فضای بحرانی و تلخ کرونا، در آن وضعیت سخت این فیلم را ساختم. / ایستا



سریال



«حضرت اجل باباخان» در مرحله فیلمبرداری

کارگردان «ستایش» برای شبکه نمایش خانگی سریال می‌سازد

سعید سلطانی در حال تصویربرداری سریالی است که نخستین تجربه‌اش در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود.

به گزارش همشهری، «حضرت اجل باباخان» که یک ماه از شروع تصویربرداری‌اش می‌گذرد، یک‌سریال تاریخی است که مجید صالحی، رضا کانیان، الهام کردا، ستاره پسپانی، علیرضا مهران و غزل شاکری بازیگران اصلی‌اش هستند. سریال در دوره پهلوی و قاجار روایت می‌شود و از این لحاظ با «طوبی» که یک‌سریال تاریخی بود و سال گذشته با کارگردانی او از تلویزیون پخش شد، قابل مقایسه است. سریال طوبی در زمان جنگ ایران و عراق می‌گذشت و داستان دختری به نام طوبی بود که پس از مرگ پدرش راهی عراق می‌شود؛ مهاجرتی که موقت به‌نظر می‌رسد، اما شرایط امنیتی منطقه و دلبستگی عاطفی، او را به زندگی تازه‌ای در سرزمینی دیگر سوق می‌دهد.

محمدرضا تخت‌کشیان، تهیه‌کننده حضرت اجل است که پیش از این سریال‌های «زخم کاری» و «مگه توموم عمر چند تا بهاره؟» را برای شبکه نمایش خانگی تهیه کرده است. سعید مطلبی هم نویسنده فیلمنامه آن است که در سریال پربیننده ستایش با سعید سلطانی همکاری کرده بود. او پیش از این درباره این سریال گفته بود: «تاکنون ۳۲ قسمت از این سریال نوشته شده که احتمالاً حدود ۳۶ قسمت خواهد داشت».

طبق توضیحات او، این سریال ۳ فصل دارد. او گفته بود ممکن است حضرت اجل از شهریور ۱۴۰۲ به پخش برسد که البته این اتفاق نیفتاد.

۳ دهه سریال‌سازی برای تلویزیون

نکته جالب درباره «حضرت اجل» این است که سعید سلطانی بعد از ۳ دهه سریال‌سازی برای تلویزیون برای نخستین بار با شبکه نمایش خانگی همکاری کرده است. او در ۳۰ سال گذشته بیش از ۲۰ مجموعه را برای تلویزیون کارگردانی کرده که بسیاری از آنها پربیننده بوده‌اند. از جمله پس از باران که در ۳۷ قسمت در سال ۱۳۷۹ پخش شد. همینطور «شکرانه» که سریال ماه رمضان سال ۱۳۸۶ بود و پوری پورسرخ، فرهاد قائمیان، هوشنگ توکلی، حسن جوهرچی و عاطفه رضوی در آن بازی می‌کردند.

«در جست‌وجوی آرامش» هم سریال دیگری از سلطانی بود که با حضور مهدی هاشمی، حدیث میرامینی، داریوش فرهنگ و مهدی هاشمی سال ۱۳۹۶ از شبکه ۵ پخش شد. او همانطور که اشاره شد سریال طوبی را برای سیمافیلیم ساخت که تابستان امسال پخش شد و طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما ۳۰ میلیون بیننده داشت و البته که پربیننده‌ترین سریالش، ستایش بود که در ۳ فصل ساخته شد و روی آنتن رفت و فارغ از کیفیتش بینندگان زیادی داشت. با چنین پیشینه‌ای باید دید سریال او در شبکه نمایش خانگی هم پربیننده خواهد بود یا خیر.



مشهورترین و نه الزاماً بهترین فیلم اسکور سیزی برنده نخل طلای کن و از مهم‌ترین محصولات هالیوود در نیمه دوم دهه ۷۰ که بیشترین اعتبار و جایگاه را برای سازنده‌اش به ارمغان آورد، موفقیت خیره‌کننده «راننده تاکسی» محسوب همکاری خلاقانه مثلث شریدر، اسکور سیزی و دنیرو است. برگ برنده فیلم، توانایی‌اش در ایجاد حس تفاهم و درک کاراکتر تراویس و نه الزاماً همذات‌پنداری با او است. مهم نیست که ما حق را به تراویس می‌دهیم یا نه، با اعمال و کاردارش موافقم یا نه، نکته اینجاست که ما به‌عنوان تماشاگر تراویس را با همه تناقضی‌هایش در نهایت صادق می‌بینیم و در کش می‌کنیم.

این مرد زخم‌خورده تنهای عصیانگر ضداجتماع و در عین حال عدالتخواه را که به شیوه خودش دنبال پاک کردن جامعه از فضولات است درک می‌کنیم. چطور و چگونه؟ از طریق راه یافتن به خلوت تراویس، اهمیت «راننده تاکسی» در گذر زمان بیشتر و تأثیرش افزون‌تر از روزگارانش در دهه ۷۰ میلادی شده است.



اسکور سیزی «گاوخشمگین» را در بدترین شرایط روحی کارگردانی کرد و حال و روزش بی‌شباهت به وضعیت کاراکتر اصلی فیلمش جیک لاموتا نبود. ساختن فیلمی درباره یک مشت‌زن، خیلی‌ها را یاد «راکی» (جان اولدسون) می‌انداخت که موفقیت بی‌سابقه‌ای را کسب کرده بود و هالیوود در حال تولید قسمت‌های بعدی‌اش بود. اما «گاو خشمگین» قرار نبود فیلمی از جنس راکی باشد. برخلاف «راکی» که به مسیر زندگی یک مشت‌زن گمنام تارسیدن به مقام قهرمانی جهان می‌پرداخت، «گاو خشمگین» بیشتر روانیگر سقوط بود. جیک لاموتا (رابرت دنیرو) در جایی از فیلم به نقل از شکسپیر می‌گوید: «آنقدر سقوط کرده‌ام که پایین‌تر از آن ممکن نیست».

نمود بارز این سقوط را فروپاشی خانواده لاموتا، جدا شدن همسرش ویکی (کیتی موربارتی) و قهر بردارش جویی (جو پش) دیده‌ایم و اوج سقوط قهرمان مبارزه آخرش با شوگری رابینسن (جانی بازن) است. یک خودپرت‌نگری کامل و به‌شدت اسکور سیزی‌وار، چنان که گویی لاموتا در حال انتقام گرفتن از خودش است. فیلمبرداری سیاه و سفید، سبک بصری خاص و نفسگیر اسکور سیزی و تدوین خیره‌کننده تلماشون میکر که برایش جایزه اسکار را به ارمغان آورد به سکانسی ویران‌کننده و به‌شدت تأثیرگذار انجامیده که در تاریخ سینما می‌ماند. داستان زوال مردی که از بهترین مشت‌زن میان وزن جهان تا حد شومنی مفلوک سقوط می‌کند. رابرت دنیرو با چنان حضور قدرتمندی جیک لاموتا را بازآفرینی کرد که اعضای آکادمی اسکار نتوانستند نادیده‌اش بگیرند.

عاشق فروتن سینما

مارتین اسکورسیزی ۸۳ ساله شد

گروه ۲۴ | مهم‌ترین کارگردان زنده دنیا ۸۳ ساله شد. مارتین اسکورسیزی یک هنرمند چندوجهی است که از سویی با آثاری چون «راننده تاکسی»، «گاو خشمگین»، «رفقای خوب»، «عصر معصومیت» و «مرد ایرلندی» شناخته می‌شود و از سوی دیگر یک عشق فیلم

شیفته و واله سینمای کلاسیک است که با تأسیس یک بنیاد به ترمیم و بازیابی نسخه‌های فیلم‌های کلاسیک پرداخته است. همچنان که مستندش با عنوان «گشت و گذاری با مارتین اسکورسیزی در سینمای آمریکا» که متن مکتوبش نیز در ایران ترجمه و منتشر شده، یکی از بهترین منابع برای شناخت سینمای کلاسیک است. همچنان که با مستند «نامه‌ای به الیا» که به همراه کنت جونز ساخت به‌طور ميسوط به حرفه الیا کازان پرداخت و او را ستایش کرد و با دوستش جورج لوکاس تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما را ترمیم و بازیابی کرد. کنار فیلم‌های مهمی که اسکورسیزی کارگردانی کرده و نقش مهمی که در هالیوود دهه هفتاد میلادی به بعد داشته، این وجه شیفتگی و ادای دین به سینما از اسکورسیزی سیمایی دلپذیرتر از همنسلانش ساخته است.

شاگرد راجر کورمن، چهره شاخص سینمای مستقل آمریکا، تقریباً همزمان با رفقای، برایان دی پالما، استون اسپیلبرگ و جورج لوکاس به فیلمسازی پرداخت؛ کمی بعد از موفقیت گسترده برادر بزرگ‌تر گروه، فرانسیس فورد کاپولا که با «پدرخوانده»‌اش را برای حضور حرفه‌ای فیلمسازان نسل تازه‌ای باز کرد که سرشت و سرنوشت هالیوود را تغییر دادند.



دهه‌ای که با اکران «گاو خشمگین» شروع شد و با کارگردانی «رفقای خوب» به پایان رسید.

«رفقای خوب» از خلافاکار انش اسطوره نمی‌سازد، برای تمام شدن دوران‌شان مرثیه‌سرای نمی‌کند، حتی از دست‌انداختنشان و ارائه تصویری هجوالود از آنها ابایی ندارد و البته سراغ پرداخت سرد و روشنگرانه هم نمی‌رود. (اوباش فیلم دوست‌داشتنی هستند.) جیمی کانوی (دنیرو) در لانگ‌شات کمی ابعاد اسطوره‌ای دارد ولی هرچه فیلم پیش می‌رود و دوران خوش گنگسترها به پائین نزدیک می‌شود او هم از رفاقت به خیانت می‌رسد بی‌آنکه آدم پلیدی باشد. جیمی برای زنده ماندن رفتار می‌فروشد. شخصیت نامی (جو پشی) نمود کامل و چکیده‌ای است از آنچه رفقای خوب درباره‌اش است. خلافاکار جوشی، عصبی و در عین حال طنزناک که عصبانیت بیش از اندازه‌اش که به قتل یکی از اعضای بانفوذ مافیای می‌انجامد، گروه را به سمت نابودی می‌برد.



عاشقانه‌ترین فیلم اسکور سیزی که موقعیتی تک افتاده در کارنامه استاد دارد. شور عشقی که معمولاً زیر سایه سنگین مردان خشن می‌ماند اینجا به تمامی حاضر است.



ضیافتی از تصاویر ناب سینمایی و مقه‌های بر حضور دی کاپریو در آثار اسکورسیزی که آغازگر دوران تازه‌ای در پرورنده فیلمسازی‌اش است؛ با دنیل دی لوییس که شرارت را با شور همراه می‌سازد.



آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی: ۱۴۰۴/۱۹۵/۰۲

شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	مدت زمان انجام کار (به ماه)
۱	خرید سنگ پروفیلی در محدوده شهرداری منطقه ۱	۶۳/۸۰۸/۰۴۰۴۰۰۰	۶/۴۰۵/۰۰۰/۰۰۰	۴
۲	خرید پست برق مجموعه های فرهنگی قیصریه، ازگل و گلایدره شهرداری منطقه ۱	۷۰۱/۰۸۱/۲۳۵/۹۷۲	۷۰/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳

الف) شرایط متقاضی: پیمانکار می بایست واجد شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشد، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین کنندگان کالا و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران باشد.

ردیف ۲: دارا بودن صلاحیت حداقل پایه ۵ **نیرو** از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور

ب) محل دریافت اسناد: سایت region1.tehran.ir

ج) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه: ۱۰۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک

د) نحوه پرداخت: به صورت نقد و یا غیر نقد می‌باشد.

ه) مهلت ارائه اسناد: ۱۰ روز از انتشار آگهی

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ تکمیل امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد. ((اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای و وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.))

روابط عمومی شهرکای منطقه یک

آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی: ۱۴۰۴/۱۸۸/۳۰

شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱	زیبا سازی، نورپردازی و ساماندهی ورودی‌های سطح منطقه (پل پارک وی)	۱۳۶/۸۵۱/۵۷۶/۲۰۱	۶/۸۴۲/۵۸۸/۸۱۰	۱۲ ماه
۲	طراحی،چاپ،نصب،نگهداری و جمع آوری بنر و فلکسی سطح منطقه یک و پروژه های توسعه محله ای در سال ۱۴۰۴	۶۸/۹۷۸/۱۵۰/۰۰۰	۳/۴۴۸/۹۰۷/۵۰۰	۱۲ ماه
۳	نگهداری مرکز کلینیک گل و گیاه منطقه یک	۶۳/۷۶۶/۱۵۷/۵۶۳	۳/۱۸۸/۳۰۷/۸۷۸	۱۲ ماه

الف) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه شماره ۱۰۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ نزد بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک

ب) محل دریافت اسناد: سایت شهرداری منطقه یک region1.tehran.ir

ج) شرایط متقاضی: پیمانکاران می‌بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین کنندگان کالا و ارائه دهندگان خدمت تهران باشد. شایان ذکر است تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

د) نحوه پرداخت به صورت نقد و یا غیر نقد می باشد.

ه) مهلت ارائه و تسلیم اسناد: ده روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً شرکت کنندگان باید مدارک را امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.Tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

(شایان ذکر است اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای و وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.)

روابط عمومی شهرکای منطقه یک

قهرمانی قهرمانان

کشتی ایران بازی‌های کشورهای اسلامی ۲۰۲۵ ریاض را با طلا شروع کرد. دیروز، روز اول مسابقات کشتی فرنگی بود و در ۴ وزنی که کشتی‌گیران روی تشک رفتند، ایران به ۴ مدال رسید؛ ۲ طلا، یک نقره و یک برنز.

سعید اسماعیلی و غلامرضا فرخی کشتی‌گیران طلایی ایران بودند. اسماعیلی در وزن ۶۷ کیلوگرم روی تشک رفت. او که در کشتی اول با قرعه استراحت روبه‌رو شده بود، در کشتی دوم عارف محمدی، کشتی‌گیر ایرانی قطر را برد و در نیمه‌نهایی هم حریف ازبکی را شکست داد. کشتی‌گیر آخر اسماعیلی راحت نبود. او که عنوان قهرمانی جهان و المپیک را دارد، مقابل حسرت جعفراف، صاحب مدال برنز المپیک و نقره جهان با اقتدار کشتی گرفت و ۸ بر ۳ به پیروزی رسید. اسماعیلی پیش از این در رقابت‌های جهانی جعفراف را در فینال برده بود و کشتی‌گیر آذربایجانی نتوانست انتقام آن باخت را بگیرد. دیگر کشتی‌گیر طلایی ایران غلامرضا فرخی بود که در ۸۷ کیلوگرم کشتی گرفت. فرخی هم مثل اسماعیلی این طلا را مقتدرانه به‌دست آورد. او عباس‌اف از آذربایجان و اسان زانیشوف صاحب مدال برنز جهان از قرقیزستان را برد و فینالیست شد. فرخی در فینال هم یولوفیف قهرمان جوانان جهان از قزاقستان را عبر صفر شکست داد و روی سکوی قهرمانی رفت. فرخی و اسماعیلی هر دو از قهرمانان بنام کشتی فرنگی جهان هستند. فرخی امسال طلای بزرگسالان و امیدهای جهان را گرفته بود. اسماعیلی هم طلای المپیک و جهان را دارد و به نابغه فرنگی معروف است.

امیر عبدی هم در وزن ۷۷ کیلوگرم روی تشک رفت. کشتی‌گیران آذربایجان، تاجیکستان و ازبکستان را برد و به فینال رسید. حریف او در کشتی پایانی آکژول مددوف از قرقیزستان بود؛ کشتی‌گیری باتجربه که نتوانست در تایم دوم عبدی را ضربه کند و فرصت قهرمانی را از او بگیرد. سهم علی احمدی‌وفاهم از مدال‌های دیشب برنز بود. او که در وزن ۶۰ کیلوگرم کشتی می‌گیرد، حریف تاجیک‌کی را برد اما به کشتی‌گیر ازبک باخت و فینال را از دست داد. احمدی‌وفاهم در دیدار رده‌بندی، نینهاث ممدلی از آذربایجان را ۳ بر ۲ شکست داد تا در ریاض دست خالی نماند. امروز در ۲ وزن آخر کشتی فرنگی محمدهادی ساروی در وزن ۹۷ و فردین هدایتی در وزن ۱۳۰ کیلوگرم به مصاف رقبایشان می‌روند. مسابقات کشتی آزاد هم پنجشنبه و جمعه برگزار می‌شود.

دیشب تیم بسکتبال ۳ نفره زنان هم با عنوان صدرنشین گروه به نیمه‌نهایی صعود کرد و حریف ترکیه شد. تیم ایران که در دیدار اول سخت‌ترین بازی‌اش را انجام داده و مصر را شکست داده بود، دیروز هم به ۲ پیروزی دیگر رسید؛ ابتدا قطر را شکست داد و سپس ۱۹ بر ۹ الجزایر را برد. علی امیریان هم در دوی ۸۰۰ متر در گروهش سوم شد و به فینال رفت. او امروز برای گرفتن مدال می‌دود. باخت تیم هندبال و بسکتبال ۳ نفره مردان از اتفاقات دیروز بودند. بازی‌ها تا جمعه شب ادامه دارد.

۶ تایی شدیم

تیم امیر قلعه‌نویی باز هم از پس ازبکستان برنیامد؛ ازبکستان که بیش از ۲۰ دقیقه با یک بازیکن کمتر بازی کرد اما در نهایت موفق شد در ضربات پنالتی برنده شود و عنوان قهرمانی جام دویی را به خود اختصاص دهد. ازبکستانی‌ها شروع بهتری در بازی شب گذشته داشتند و در نیم‌ساعت ابتدایی تیم خطرناکی نشان دادند اما در ادامه بازی به تعادل کشیده شد. نیمه اول گلی نداشت و ۲ تیم با تساوی به رختکن رفتند. در نیمه دوم تیم ملی ایران شروع بهتری داشت و توانست مالکیت توپ را تا حد زیادی در اختیار بگیرد. در این نیمه ازبک‌ها بیشتر به دنبال استفاده از ضدحمله‌ها بودند اما این مدافعان و هافبک‌های تیم ملی با دوندگی بالا در میانه زمین و پرس شدید، اجازه ندادند موقعیت خاصی روی دروازه بیرانوند خلق شود. با اخراج عبدالقادر خوسنوف در دقیقه ۶۹ و حضور کوشکی در زمین، تیم ملی ایران در دقایقی پایانی فشار زیادی به ازبکستان آوردند و صاحب چند موقعیت نصفه و نیمه هم شدند اما در نهایت دروازه‌ها باز نشد تا بازی به ضربات پنالتی برود. علیرضا بیرانوند باز هم توانست یک پنالتی را مهار کند اما بر خلاف بازی با کیپ‌ورد، بازیکنان تیم ملی نمایش خوبی در زدن ضربات پنالتی نداشتند. محمدمهدی محبی و میلاد محمدی، بازیکنانی بودند که پنالتی‌هایشان را از دست دادند تا امیر قلعه‌نویی بار دیگر مقابل ازبکستان ناکام بماند. حالا بازی است که ایران موفق به پیروزی مقابل ازبکستان نشده و در ۲ بازی آخرش، یکبار در جریان بازی شکست خورده و یکبار هم در پنالتی‌ها مغلوب شده است. یکی از اتفاقات عجیب پنالتی‌ها، قرار نداشتن نام علی علیپور و مهدی طارمی در لیست ۵ ضربه‌براندازی بود که باید دید دلیل این اتفاق چه بوده است.

چهارشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۴ | ۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۷ | سال سی و سوم | شماره ۹۵۴۳۹

25 RIYADH 2025

الرياض 2025

6th ISLAMIC SOLIDARITY GAMES
دوره ألعاب التضامن الإسلامي السادسة

25 RIYADH 2025

الرياض 2025

6th ISLAMIC SOLIDARITY GAMES
دوره ألعاب التضامن الإسلامي السادسة

مکمل

کشتی با کسب ۲ طلا، یک نقره و یک برنز شروعی توانایی در بازی‌های کشورهای اسلامی داشت

تیم ملی تورنمنت العین را بدون گل زده به پایان رساند و طلسم نبردن ازبکستان هم پابرجا باقی ماند

صفر مطلق



مورینیو! شرم کن!

تاتنهام و جواهری که مفت از دست داد

جوانان می‌دانند، مورینیو گفته بود: «هر بار که با بچه‌ها بازی می‌کرد، این ذهنیت را داشت که من نباید اینجا باشم، من برای اینجا بودن زیادی خوب هستم.» البته مورینیو سابقه رد کردن استعدادهای شگرفی مثل محمد صلاح یا کوین دی‌بروینه را داشت، اما پارتو واقعا همان چیزی بود که آقای خاص می‌گفت.

پارتو دوران بهتری را به‌صورت قرضی در اکسلسیور هلند سپری کرد و با اینکه کمتر از نیمی از دقایق ممکن به بازی گرفته شد، ولی در لیگ حداقل ۴گل بیشتر (۱۰) از سایر هم‌تیمی‌هایش به ثمر رساند. در جریان یک مسابقه که در آن گل زده و یک پاس گل داده و تعویض شده بود، به زمین دوید تا در یک درگیری تمام‌وقت شرکت کند و با کج‌خلقی به گوش بازیکن حریف ضربه زد.او به‌دلیل حرکاتش کارت قرمز مستقیم دریافت کرد و بازی بعدی را از دست داد و محروم شد. آن فصل تیم سقوط کرد و تابستان ۲۰۲۴ پارتو به‌طور دائم به آلکمار پیوست؛ جایی که آرامش شادی‌را کشف کرد. او مهاجمی است که در بالای زمین می‌ماند و روی گلزنی تمرکز می‌کند و در آلکمار این شرایط برایش فراهم شد. فقط ۲باریکر فصل ۲۵-۲۰۲۴ بیشتر از ۱۴گل پارتو در لیگ هلند به ثمر رساندند و او در راهبانی آلکمار به جمع ۱۶تیم برتر لیگ اروپا، که در نهایت توسط تاتنهام حذف شدند، گل دیگر به ثمر رساند.

پارتو فصل گذشته به‌طور متوسط در هر ۹۰دقیقه فقط ۳٫۳لمس توپ داشت و به‌ازای هر شوتی که زد، فقط ۱٫۵لمس توپ داشت؛ دومین آمار پایین بین بازیکنانی که بیش از ۲۰۰۰دقیقه بازی کرده‌اند. این فصل آمار او بهتر شد و هر ۹۰دقیقه، ۴بار بیشتر توپ را لمس کرد (۳۷٫۱) و به‌ازای هر ۸۹٫۹لمس توپ، یک شوت داشت و در این فصل در لیگ هلند به‌طور میانگین ۱۰٫۴گل در هر ۹۰دقیقه به ثمر رساند. مورینیو باید از خودش سؤال کند که چرا با بازیکنان بااستعداد جوان مشکل دارد و تاتنهام باید از خودش شرم داشته باشد که چرا چنین جواهری را مفت از دست داد.

این روزها قهرمان دنیای فوتبال، یک بازیکن گمنام است که تا همین یک هفته پیش، هیچ‌کس او را نمی‌شناخت. بازیکنی که ابتدا در پیروزی ۲بر صفر مقابل برتغال هر ۲۳گل ایرلند را زد و سپس در بازی با مجارستان و درحالی‌که تا دقیقه۹۷تیم مجارستان به پلی‌آف جام جهانی صعود کرده بود، گل سوم خودش در آن بازی را به میزبان زد و ایرلند را راهی پلی‌آف کرد. او کسی نیست جز تروی پارتو که اسم کوچکش یادآور حماسه «تروا» و نام فامیلی‌اش املائی شبیه کلمه «طوطی» دارد. نامی که هم یادآور حماسه و افسانه است و هم شبیه طوطی، اما این روزها فقط یک چیز را تکرار می‌کند: گل، گل، خود. این مهاجم در توصیف کاری که کرده و ایرلند را پس از ۲۴سال در آستانه جام جهانی قرار داده است، می‌گوید: «این واقعا یک افسانه است. آدم حتی نمی‌تواند خواب چنین کاری را ببیند.»

ببینیم این بازیکن کیست و از کجا آمده. این سطحی که پارتو امروز در آن قرار دارد، سطحی است که زمانی تصور می‌شد این بازیکن بعد ۲۳ساله خیلی زودتر به آن برسد. او در ۱۵سالگی به تاتنهام هاتسپر پیوست و به‌نامی نسبتا شناخته‌شده در انگلستان تبدیل شد، باوجود این، نتوانست در دوران حضورش در تاتنهام موفق باشد. او نخستین بازی‌اش را در سن ۱۷سالگی و سپتامبر ۲۰۱۹ انجام داد و چندماه بعد نخستین حضور خود در لیگ برتر را تجربه کرد، اما با وجود اصرار بی‌وقفه هواداران برای بازی کردن او، هرگز به کیفیت لازم برای حضور در ترکیب ثابت نرسید. مورینیو، سرمربی وقت تاتنهام، در آن زمان هشدار داد: «فکر نکنید که پارتو هر کی‌ن دوم است، چون او فقط یک بچه کوچک است که باید تلاش کند.»

پارتو تنها یکبار دیگر برای این باشگاه در لیگ برتر به میدان رفت. بیشتر دوران حضورش در تاتنهام را به‌صورت قرضی و بدون هیاهو در ۴دوره در میلوال، ایپسویچ، ام‌کی داتر و پرستون گذراند. سال‌ها قبل، مورینیو تگرانی‌هایی را در مورد او ابراز کرده و ادعا کرده بود پارتو که در آن زمان هنوز نوجوان بود، ظاهرا خود را بالاتر از بازی در تیم

شغل واقعی: کم‌دینی

حای خالی توماس مولر و حرف‌های خنده‌داری که می‌زد

و تمام. اگر مثل بالرین‌ها بازی کنیم، یعنی هیچ بازیکنی در تیم نداریم.» (پس از انتقاد از سبک بازی آلمان در جریان پیروزی ۲بر یک آنها در مرحله یک‌هشتم‌نهایی جام جهانی ۲۰۱۴- مولر در نهایت قهرمان این تورنمنت شد)، «کم‌کم دارم این حس را پیدا می‌کنم که می‌توانم با پای چپم کارهای بیشتری از (راه رفتن به سمت یخچال و) آوردن نوشیدنی انجام بدهم.» (درباره پیشرفت فوتبالش)

مولر دوست دارد خودش را با گل‌ها تزئین کند: «گل‌ها سوخت (ماشین گلزنی) من نیستند. آنها بیشتر شبیه رنگ ماشین هستند، رنگ مخصوصی که از بیرون خوب به‌نظر می‌رسد.»

جاه‌طلبی‌ها و عطش قهرمانی

پاسخ معروف مولر به سؤال خبرنگار کلمبیایی در مورد از دست دادن کفش طلا در جام جهانی ۲۰۱۴: «صلا برام مهم نیست، ما قهرمان جهان هستیم. جام را داریم، می‌توانید آن کفش طلای لعنتی را پشت گوش‌هایتان بگذارید.» و در پاسخ به این سؤال که آیا آلمان پس از شکست دادن ایتالیا در مرحله یک‌چهارم‌نهایی یورو ۲۰۱۶، می‌خواهد قهرمان اروپا شود، این جمله را به یادگار گذاشت: «نه، همیشه هدف ما حذف شدن در نیمه‌نهایی بوده و به همین دلیل با بی‌حوصلگی وارد بازی می‌شوم» و این جمله: «کوردها برای شکسته شدن هستند، مخصوصا توسط بازیکنان بایرن».

توماس مولر یکی از بازمه‌ترین بازیکنان فوتبال است. او برعکس آلمانی‌های عبوس و طنز ناپد، همیشه جمله‌هایی با طنزی عمیق و خنده‌دار می‌گوید. ما جراهای طعنه‌ها و شوخی‌های بی‌پایان او با بارسایی‌ها و مسی به‌خاطر گل‌های زیادی که به آنها زده و یادواره آن پیروزی تاریخی ۸بر ۲فقط بخشی از شوخ‌طبعی اسطوره آلمانی را نشان می‌دهد. او که هم‌اکنون در لیگ فوتبال حرفه‌ای آمریکا بازی می‌کند، گنجینه‌ای از جمله‌ها و مصاحبه‌های طنز دارد.

❏ درباره اسب‌ها و مزرعه‌داری

توماس مولر و همسرش لیسا، مالک یک مزرعه پرورش اسب در آلمان هستند. او بارها گفته که بودن کنار اسب‌ها برایش آرامش‌بخش است. او در مصاحبه‌ای با FC Bayern TV گفته بود: «اسب‌ها قضاوت نمی‌کنند. اگر روز بدی داشته باشی، فقط نگاهت می‌کنند، نه اینکه پیروند چرا آن تک‌به‌تک را خراب کردی لعنتی؟!»

❏ درباره سبک بازی خودش

همان‌اوایل که مولر در فوتبال مطرح شد، درباره سبک بازی‌اش گفت: «خودم هم نمی‌دانم. من فوتبال را دهاتی بازی می‌کنم.» یا این جمله‌ها: «نمی‌توانید من را با رونالدو و مسی مقایسه کنید. من سبک دیگری هستم. من توپ را وسط زمین نمی‌برم و غنفر را دریل نمی‌زنم.»، «فسادوست من است و من همیشه آن را پیدا می‌کنم.»، «من فقط فضا را پیدا نمی‌کنم، بلکه آن را خلق می‌کنم.» و...

در مورد فوتبال زیبا هم این جملات را دارد: «می‌دانم که هر گل به یک اندازه مهم است، همیشه یکی. همچنین می‌دانم که اگر فقط گل‌های خوب را قبول می‌کردند، من این همه گل نداشتم.» «ها با تمام وجود تلاش کردیم، بازی را بردیم

اصلاحیه آگهی مناقصه
شماره ۱۴۰۴/۲۲/شهرداری منطقه ۲۰ تهران

احتراماً، پیرو آگهی شماره ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ ردیف ۵ با موضوع تأمین نهادهای فضای سبز (خرید درخت و درختچه) در سطح منطقه ۲۰ کم لن یکن تقش می‌گردد. مابقی موارد آگهی یاد شده به قوت خود باقی است.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰

ابطال آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۴/۵۰/منطقه ۹

پیرو آگهی شماره ۱۴۰۴/۵۰/مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ بدینوسیله به اطلاع می‌رساند: آگهی مذکور و کلیه اصلاحات چاپ شده کام لن یکن اعلام می‌گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۹

آگهی لغو

بدینوسیله به اطلاع می‌رساند برگزاری مزایده عمومی اجاره پارکینگ طبقاتی مجتمع تجاری و اداری ایران زمین واقع در شهرک غرب - خیابان ایران زمین - مقابل خیابان مهستان که از طریق سازمان بازنشستگی شهرداری تهران در تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۵ در این روزنامه به چاپ رسیده تا اطلاع ثانوی کام لن یکن می‌گردد.

هر قطره‌ای که امروز حذر می‌رود فردایی بی آب را رقم می‌زند

در مصرف آب صرفه جویی کنیم

آگهی مناقصه عمومی شهرداری منطقه ۸ تهران
ردیف آگهی: (۶۲-۱۴۰۴/۲۳/۶۱)

شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد اجرای پروژه‌های مندرج در جدول ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصات، به واحد قراردادهای منطقه به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانیازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت (در مناقصه (ریال)	رشته مورد نیاز	مدت زمان انجام پروژه	نوبت چاپ
۱	بهسازی، مرمت، ایمن سازی و تجهیز آبنماهای میدان نبوت	۱۹۵،۱۶۱،۵۹۹،۷۴۴	۹،۷۵۹،۰۰۰،۰۰۰	ابنیه یا تاسیسات و تجهیزات	۴ ماه شمسی	اول
۲	احداث یادمان شهدای گمنام بوستان فدک	۵۸،۳۷۰،۲۲۵،۶۱۴	۲،۹۱۹،۰۰۰،۰۰۰	ابنیه	۹ ماه شمسی	ششم

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان :

۱- گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری در رشته مرتبط با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد ریالی و سقف مجاز انجام کار در شهرداری تهران

۲- کارت الکترونیکی معتبر در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران

ب - مهلت و محل قبول پیشنهادات : پیشنهاد دهندگان می‌توانند جهت تسلیم پاکات پیشنهادی خود از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز در دبیرخانه منطقه به نشانی: تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانیازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

ج - سپرده شرکت در مناقصه : بصورت واریز نقدی به حساب ۱۰۴۵۷۵۴۵۱ بانام شهرداری منطقه ۸ تهران و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر می‌باشد.

د - سایر موارد : ۱- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مناقصه و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد.

۲- مناقصه گزار در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.

۳- هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده، جهت انجام موضوع مناقصه تعلق نمی‌گیرد.

۴- همراه داشتن معرفی نامه رسمی از طرف شرکت و همچنین کارت ملی، جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی می‌باشد.

۵- روز، ساعت و محل قرائت پیشنهادات در اسناد درج شده است.

۶- شرایط تسلیم و تحویل، اصلاح و جایگزینی و پس گرفتن پیشنهادات بر اساس بند (د) ماده ۱۶ قانون برگزاری مناقصات کشور می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸

شرکت بهمن موتور

آگهی مناقصه عمومی

شرکت بهمن‌موتور در نظر دارد اجرای فونداسیون سوله ۱۳۲۰۰ متری با مشخصات فنی مورد درخواست را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار کند:

■ موضوع: اجرای فونداسیون سوله

■ محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه متوسلیان، درب اصلی شرکت بهمن موتور، اداره قراردادهای پشتیبانی

■ مهلت دریافت اسناد: یک هفته از تاریخ درج آگهی

■ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (چهار میلیارد) ریال به صورت چک صیادی ثبت شده در وجه شرکت بهمن‌موتور

■ هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

■ شرکت بهمن‌موتور در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

■ شماره تلفن‌های ۰۲۱-۶۱۰۵۰۰۰ داخلی ۲۲۵۲ و ۲۱۱۲ آماده پاسخگویی است.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت نوسازی عباس‌آباد (وابسته به شهرداری تهران) در نظر دارد نسبت به واگذاری فعالیت اجرایی با مشخصات ذیل به اشخاص حقوقی واجد صلاحیت بصورت نقد و غیرتقد از طریق برگزاری مناقصه عمومی در اراضی عباس‌آباد، اقدام نماید. لذا از متقاضیان جهت شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد براساس شرایط ذیل دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	کد سامانه جامع معاملات شهرداری تهران	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	مدت عملیات	شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه
۱	۱۴۴۰۲	انجام امور رفت و روب، نظافت و مدیریت پسماندهای شهری در سطح اراضی عباس‌آباد	۱۰۰،۷۹۱،۵۵۳،۱۸۹	۵۰،۳۹،۵۷۷،۶۵۹	۱۲ ماه شمسی	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته رفت و روب و جمع آوری مکانیزه پسماند با رتبه ۵ از اداره کل برنامه‌ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران و عضویت در سامانه ثنا

زمان انتشار آگهی روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹

مهلت ارائه پیشنهاد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹:۳۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱

الف) محل و نحوه دریافت اسناد: متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت اینترنتی به آدرس abasabad.tehran.ir شرکت نوسازی عباس‌آباد اسناد را به صورت رایگان دریافت و یا با مراجعه حضوری به اداره قراردادهای شرکت نوسازی عباس‌آباد به آدرس: تهران، سیدخندان، خیابان جلفا، خیابان قناری غربی، خیابان نیلگون، پلاک ۴، (تلفن ۲۲۸۴۲۹۶۹)، نسبت به تهیه اسناد اقدام نمایند.

تبرص: در صورت مراجعه حضوری جهت دریافت اسناد مناقصه، همراه داشتن **معرفی نامه الزامی** می‌باشد. ضمناً در صورت هرگونه ابهام یا سوال پیرامون اسناد مناقصه یا شماره (تلفن ۹۶۰۲۶۶۱۱) دفتر فنی تماس حاصل نمائید.

ب) سپرده شرکت در مناقصه: متقاضیان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر و بدون قید و شرط به نام شرکت نوسازی عباس‌آباد یا شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۵۸۴۱۸ تهیه نمایند و طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه داخل پاکت الف قرار دهند.

ج) زمان و محل تحویل اسناد: متقاضیان می‌بایست طبق مهلت‌های مندرج در جدول فوق، پاکت‌های (الف و ب) لاک و مهر شده خود را به دبیرخانه شرکت نوسازی عباس‌آباد به آدرس: تهران، خیابان نلسون ماندلا(آفریقا)، بالاتر از چهارراه جهان کودک، انتهای خیابان پدیدار، پلاک ۸، تلفن: ۸۸۷۹۵۸۸۹۰-۹۰ تحویل و رسید دریافت نمایند.

د) هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

ه) شرکت نوسازی عباس‌آباد در رد یک یا تمام پیشنهاده‌ها مختار است.

ب) اطلاعات مربوط به معاملات و قرارداده‌ها در وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد تا دلیل و موجهی برای اعتراضات بعدی اشخاص و پیمانکاران طرف قرارداد ایجاد نگردد.

ز) تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی/کد ملی، کد پستی اقدام نمایند.

ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت نوسازی عباس‌آباد



توهم طلایی

نقدی بر مصاحبه سردار آزمون که شاید شامل چکیده تفکرات این نسل تیم ملی بود

شاید طارمی و سردار جزو خوب‌های تاریخ تیم ملی باشند، اما قطعاً همین الان در همین فوتبال سترون هم می‌شود بازیکنانی را پیدا کرد که بهتر از جهانبخش و عزت‌اللهی باشند! نکته بعدی آنکه روزی علی دایی از خط حمله این تیم رفت و طارمی‌ها و سردارها به جایش آمدند؛ چرا اینها فکر می‌کنند اگر بازیکنان دست‌نخورده نیست؛ اینها را که نباید خودتان بگویید! طبیعتاً شوندد، دیگر فحطی مهاجم خواهد شد؟ و نکته مهم‌تر از همه اینها آنکه اصلاً به فرض که شما بر گزیدگان تاریخ هستید و روی دست‌تان نبوده و نیست؛ اینها را که نباید خودتان بگویید! طبیعتاً باید اجازه بدهید بقیه در این مورد سخن بگویند، و گر نه حکایت مشکي است که عطار از بوی خوش آن تعریف می‌کند و ارزش خاصی ندارد.

سلام به بهترین دفاع دنیا!

تقریباً در تمام کنش‌های بازیکنان این نسل، رد پای همین خودستایی بی‌معنا و خالی از تناسب به چشم می‌خورد. سردار آزمون که در این مطلب در موردش حرف زده شد، به علیرضا بیرانوند لقب «بهترین دروازه‌بان تاریخ فوتبال ایران» را داده که برای بسیاری بحث‌برانگیز است؛ به‌ویژه هواداران زنده‌یاد ناصر حجازی و احمد رضا عابدزاده. خود بیرانوند هم که مدام بازی کلین‌شیت در برابر کی‌پورد، چنان آتشی در اینستاگرام به پا کرد که دود آن هنوز ادامه دارد و یکی مثل محمدحسین کتعمانی‌زادگان هم مدعی شده مدافعان تیم ملی ایران با تمام دنیا فرق دارند و از همه بهترند. به هر حال شنیدن این جملات در مورد تیمی که مقابل افغانستان، قرقیزستان و تاجیکستان هم موفق به حفظ دروازه‌اش نشده، خیلی بامزه است!

میشم گرمی! بدون تعارف باید گفت نسل فعلی تیم ملی با «بحران محبوبیت» مواجه است. این اصلاً گزاره‌ای نیست که نیاز به کنکاش و اثبات داشته باشد. گروه زیادی از هموطنان، آنقدر که باید به تیم ملی فعلی علاقه‌مند نیستند و نقدهای تند و تیزی نسبت به بازیکنان آن دارند. چه گواهی بالاتر از اینکه سردار آزمون در مصاحبه تلویزیونی اخیرش به صراحت می‌گوید وقتی به‌صورت انفرادی در حال تمرین در «پک» (کمپ تمرینی در امارات) بوده، بازیکنان تیم ملی نوجوانان به او طعنه و کنایه می‌زدند؟! اینکه چرا تیم ملی به این نقطه رسیده، حتماً دلایل زیادی دارد و در جای خودش به‌طور مفصل قابل بحث است، اما حتماً یکی از علت‌های آن، به شیفتگی بیش از حد بازیکنان این نسل به‌خودشان مربوط باشد. مردم این خودشیفتگی را دوست ندارند و نسبت به آن واکنش منفی نشان می‌دهند، مخصوصاً که دستاوردهای این تیم هم تناسب چندانی با ادعاهای مذکور ندارد.

ما برویم، گی باید؟

در همین مصاحبه اخیر آزمون، رگه‌های پرنرنگی از خودستایی‌های مزبور وجود داشت که نه‌تنها ایجاد دافعه می‌کند بلکه به وضوح نشان می‌دهد چگونه این نسل از بازیکنان، خودشان را بهتر از قبلی‌ها و حتی بعدی‌ها(!) می‌دانند. سردار در بخشی از سخنانش می‌گوید: «هن فقط خودم و مهدی طارمی را می‌گویم که جلوی زمین هستیم؛ اگر ما برویم، چه‌کسی به تیم ملی می‌آید؟ شما بازیکنانی نشان بدهید که در این حد باشند.» او سپس سایر نفرات را هم نام می‌برد و باز می‌پرسد چه‌کسی ممکن است جای جهانبخش، سعید عزت‌اللهی، شجاع خلیل‌زاده و... را بگیرد؟ خب البته سطح همه بازیکنان موصوف یکسان نیست.

مولر فیلسوف

حرف‌های جدی و فلسفی زیادی هم دارد: «اگر نگاهت را بالا ببری، دیگر مرزها را نمی‌بینی.» یا «هر کسی که رویاهایش را فدای واقعیت کند، برای همیشه شکست خورده است.» یا «فشار فقط کلمه دیگری برای انگیزه است.» «صد درصد فرصت‌هایی را که نمی‌گیرید از دست می‌دهید.» «شدت در تمرین باعث می‌شود بازی آسان به‌نظر برسد.» و... .

شوخی با مارادونا

مولر، متولد ۱۹۸۹ است و وقتی نظر او را در مورد مارادونا به‌عنوان یک فوتبالیست پرسیدند، گفت: «به‌دلیل کمبود وقت، واقعا زیاد مارادونا را ندیدم». در جام جهانی ۲۰۱۰، قبل از بازی آلمان و آرژانتین، مارادونا در نشست خبری وقتی دید توماس مولر کنارش نشست، با تمسخر گفت: «من کنار توپ جمع کن نمی‌نشستم، بهش بگویید برود بیرون.» در آن لحظه مولر چیزی نگفت، اما دقیقه ۲ بازی نخستین گل آلمان را به تیم مارادونا زد و پایه‌گذار پیروزی تحقیرآمیز ۴ بر صفر بر مارادونا و مسی شد. در مصاحبه آخر بازی هم گفت: «فکر کنم دیگر قرار نیست بهم بگویند توپ جمع کن!»

تحقیر آرسنال

آرسنال همیشه از بایرن مونیخ ۵ گل می‌خورد و با توجه به این برده‌ها مولر گفته: «ما همیشه خوشحال می‌شویم وقتی قرعه‌کشی لیگ قهرمانان اسم آرسنال را می‌آورد. مثل کریسمس زودرس است.» در یک مصاحبه دیگر هم این نظر را درباره آرسنال داده: «آرسنال تیم خوبی است، ولی برای ما مثل یک بانک گل عمل می‌کند.»

شوخی با هری کین

هری کین نیز بعد از حضور در بایرن مورد طعنه‌های توماس مولر قرار گرفت. او درباره هری کین که پس از زدن ۳ گل، دوباره توپ را به خانه برده بود، گفت: «او به‌زودی باید اتاق هتلش را عوض کند یا خانهای پیدا کند که بتواند تمام توپ‌های هت‌تریک را در خود جای دهد.» و یک خاطره هم که هری کین از مولر دارد: «با توماس مولر هم‌اتاقی بودم. ساعت ۳ صبح با کلی داد و فریاد و استرس از خواب بیدارم کرد گفت هری هری، بلند شو دزد رفته منزل تو و همه جام‌هایت را برداشته!»

شوخی با دیگران

وقتی کریستیانو رونالدو به نخستین شخصی تبدیل شد که در اینستاگرام به رکورد ۲۵۰ میلیون دنبال‌کننده می‌رسید، توماس مولر آلمانی واکنش جالب و خنده‌داری نسبت به این موضوع داشت. او در یک کامنت نوشت: «۲۴۲ میلیون مونده تا به او برسیم.»

در جریان برد ۲ بر صفر بایرن مونیخ مقابل اونیون برلین، توماس مولر تعویض شد. او به جای در آغوش گرفتن هانس دیتر فلیک، به شکل متفاوتی با سرمربی خود خوش و بش کرد. به جای دست دادن، به او لگد زد!

مولر و طعنه‌هایش به مسی و نیمار: «وقتی حوصله‌ام سر می‌رود، به نیمار زنگ می‌زنم تا نتیجه ۲ بر یک (آلمان-برزیل) را به او یادآوری کنم. اگر نیمار جواب نداد، به مسی زنگ می‌زنم و برد ۸ بر ۲ را به او یادآوری می‌کنم. ما دوستان خوبی هستیم.»

سلامت و آگاهی از بدن

مولر در هر مصاحبه ثابت می‌کند هرگز برای یافتن پاسخی درنگ نمی‌کند. پس از بازی لیگ قهرمانان اروپا مقابل بارسلونا وقتی از او پرسیده شد چرا اینقدر کم مصدوم می‌شوی، با اشاره به هانس ویلهلم مولر وولفارت، پزشک سابق باشگاه گفت: «من مولر منهای وولفارت هستم. جایی که عضله وجود ندارد، آسیب نمی‌بینید. ساقی پاهای من آنقدر لاغر هستند که هیچ حرفی نمی‌تواند به استخوان‌هایشان ضربه بزند، چون دیدنشان خیلی سخت است.» بعد از بازی مرحله یک چهارم نهایی جام‌جهانی ۲۰۱۴ مقابل فرانسه، در مورد دمای ورزشگاه ماراکانا از او سؤال شد که جواب این بود: «مثل این بود که در یک مهمانی کباب‌پزی باشی. می‌فهمی که یک کاکتوس چقدر قوی است که نمی‌میرد.»

عشق و دنیای اطراف

در تمرینات بایرن مونیخ وقتی از او پرسیده شد که چقدر به آینده نگاه می‌کند، گفت: «ما فوتبالیست‌ها فقط به امروز و دیروز فکر می‌کنیم.» درباره خواستگاری از همسرش این جمله فوتبالی را دارد: «کریسمس گذشته از او خواستگاری کردم. اما لازم نبود زانو بزنم. فقط وقتی گل می‌خوری زانو می‌زنی.»

کری خوانی برای بارسلونا

توماس مولر در ۱۰ بازی مقابل بارسلونا، ۸ گل زده و بارها با شادی‌های خاص کری خوانده. بعد از برد تاریخی ۸ بر ۲ در لیگ قهرمانان، در مصاحبه‌ای گفته بود: «ما فقط فوتبال بازی کردیم، ولی انگار آنها برای تماشای تئاتر آمده بودند.» درباره انتقال احتمالی به بارسلونا هم این نظر را داده بود: «اگر هانزی زنگ می‌زد، شاید می‌رفتم بارسا. ولی خب، وکتور هم اسب دارد!» قبلاً فلیک را به اسب تشبیه کرده بود. مولر طعنه‌ای هم به تماشاگران بارسازده: «هواداران بارسلونا از من خوش‌شان نمی‌آید اما من برعکس، دوست‌شان دارم. آنها خاطرات خوبی از من ندارند ولی من دارم و برای همین دوست‌شان دارم.»

مولر کتابی کمیک برای کودکان منتشر کرده که به نکات کلیدی دوران حرفه‌ای‌اش اشاره شده. در این کتاب به برد ۲ بر ۲ مقابل بارسلونا اشاره نشده چون توماس معتقد است محتوای آن برای کودکان مناسب نیست!

آگهی مزایده

شماره: الف/۰۴/۴۳۳۰ نوبت دوم

هیأت اجرایی فروش املاک در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد بر نیاز خود را با وضع موجود و با شرایط ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از ملک همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۰۸:۰۰ صبح الی ۱۵:۰۰ به دفتر هیأت واقع در: تهران، بزرگراه شهید سردار سلیمانی، خیابان دبستان، کوچه آگاهی پلاک ۶، واحد ۱ مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۳۸۳۲۳۴۵ و ۲۳۸۳۴۲۳۴ - ۰۲۱ تماس حاصل فرمایند.

مهلت ارائه پیشنهادات پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ می باشد. بازگشایی پاکت ها ساعت ۱۰:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ انجام و نتایج آن به متقاضیان محترم اعلام خواهد شد.

ردیف	شهر	پلاک ثبتی		کاربری/ پهنه	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (ریال)	توضیحات	مبلغ سپرده تضمین شرکت در مزایده (ریال)	نشانی
		اصلی	فرعی							
۱	لواسان	۱۹	۳۶۳	مسکونی	۵۶۶	-	۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	بصورت یک قطعه زمین با پروانه	۳۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	لواسان - منطقه گلندوک
۲	تهران	۷۱۸۲	۲۲۱۴	مسکونی	۲۲۹	۳۱۶	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک بصورت مستغلات می باشد	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	خیابان دماوند، خیابان شهید حدادی، بن بست کویر، پلاک ۵
۳	تهران	۴۶۱۸	۱۱۹۵۲	مسکونی	-	۸۲/۶۱	۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آپارتمان ۷ سال ساخت، طبقه ۳، دارای انباری و پارکینگ	۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	خیابان خاوران، اتابک، خیابان ملایری، خیابان تقی صادقی، کوچه شهید رضایی
۴	تهران	۱۵۹	۱۸۳۷	مسکونی	۲۲۴۲۲/۵۳	-	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شهرک مسکونی	۱۰۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	امین آباد، خیابان شهید کاظم رستگار، پلاک ۳۰، شهرک شهید فتحاحی
۵	دماوند	۸۹	۲۴۷۴	کشاورزی	۱۱۷۴۳۹/۶۷	-	۳,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	باغ مشجر دارای ۲ سوله، استخر و چاه آب	۷۹,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	جاده تهران - فیروزکوه، آپسرد، روبروی مسجد اهل بیت (ع)، نهالستان یاسین
۶	گنبد کاوس	۴۰	۲۶۱	زراعی	۱۰۲۰۵/۳۵	-	۱۷۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	زمین زراعی خارج از محدوده	۸,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	گنبد کاووس روبروی روستای حاجیلر قلعه

شرایط پرداخت :

شرایط پرداخت	نحوه پرداخت	توضیحات
فروش نقدی سه ماهه	۳۰ درصد همزمان با مایعه نامه + ۶۰٪ تحویل ملک + ۱۰٪ انتقال سند	حداکثر تخفیف ۱۰٪ نسبت به قیمت کارشناسی برای کلیه املاک
اقساط ۶ ماهه	۳۰ درصد همزمان با مایعه نامه + ۶۵٪ اقساط + ۵٪ انتقال سند	برای املاک تا سقف ۵۰ میلیارد تومان
اقساط ۹ ماهه	۳۰ درصد همزمان با مایعه نامه + ۶۵٪ اقساط + ۵٪ انتقال سند	برای املاک ۵۰ میلیارد تومان به بالا

شرایط شرکت در مزایده عمومی:

- داشتن اهلیت قانونی
- دریافت، تکمیل، مهر و امضاء و ارسال اسناد شرکت در مزایده و برگ پیشنهاد قیمت؛ وفق شرایط تعریف شده در برگ شرایط عمومی مزایده
- ارائه چک تضمین بانکی و یا اصل فیش واریزی معادل ۵٪ قیمت پایه مزایده جهت تضمین شرکت در مزایده به حساب جاری شماره ۱۸۵۷۴۳۱۰۲۰۳۳۶۵۱ بانک سپه شعبه پاسداران کد ۷۷۰ بنام نتخواه گردان هزینه های معاونت مهندسی ودجا
- الزام به رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت در معاملات دولتی
- مزایده گزار در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می باشد و به پیشنهاد قیمت ناقص، مخدوش، مشروط یا فاقد تضمین ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- در صورت عدم برنده شدن متقاضی، ظرف مدت ده روز کاری بعد از بازگشایی پاکات (وفق شرایط مندرج در اسناد مزایده)؛ مبلغ سپرده شرکت در مزایده مسترد خواهد شد.
- هزینه های چاپ آگهی (به نسبت) و گزارش هیئت کارشناسی بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

پاسخ به سؤالات پزشکی

چرا منیزیم در شما اثر ندارد؟

منیزیم اغلب به‌دلیل نقش آن در بهبود خواب، کاهش استرس، بهبود فشار خون و حمایت از عملکرد عضلات و اعصاب به‌عنوان یک ماده معدنی معجزه‌آسا در نظر گرفته می‌شود. بسیاری از ما روزانه یک مکمل منیزیم مصرف می‌کنیم و انتظار داریم که به‌سرعت اثر کند، اما چرا در بسیاری از مائثر نمی‌کند؟ حقیقت این است که عوامل پنهان متعددی وجود دارد که می‌توانند مانع اثربخشی آن شوند. توصیه می‌شود که در مصرف منیزیم، فرم مناسب که جذب بالا دارد انتخاب شود. دیگر مسئله مهم، دوز مصرف است؛ بزرگسالان به حدود ۳۲۰ تا ۴۲۰ میلی‌گرم در روز نیاز دارند. در مسئله جذب منیزیم، سلامت عمومی مهم است؛ اگر روده شما سالم نباشد، حتی منیزیم با کیفیت بالا هم به‌خوبی کار نخواهد کرد. مصرف همزمان منیزیم با طیف گسترده‌ای از داروها از آنتی‌بیوتیک‌ها گرفته تا داروهای مدر، مهارکننده‌های پمپ پروتون، داروهای قلب و تیروئید می‌توانند جذب آن را کاهش دهند.

نکته روز

ترک سیگار؛ مهم‌ترین راه مهار بیماری مزمن ریه

دکتر زهرا بهروز، فوق‌تخصص بیماری‌های ریه و مراقبت‌های ویژه و استاد دانشگاه به تشریح ابعاد مختلف بیماری مزمن انسداد ریه (COPD) پرداخت و بر اهمیت پیشگیری، تشخیص زودهنگام و ترک سیگار تأکید کرد چراکه بیشترین نقش ابتلا به این بیماری را سیگار، قلیان، آلاینده‌های محیطی و تماس‌های شغلی ایفا می‌کنند. او درباره ماهیت بیماری مزمن انسداد ریه اظهار داشت: بیماری COPD مجموعه‌ای از اختلالات تنفسی است که شامل برونشیت مزمن و آمفیزم ریوی می‌شود. این بیماری با تنگی و تخریب تدریجی راه‌های هوایی همراه است و علت اصلی آن تماس طولانی‌مدت با آلاینده‌های تنفسی است. وی افزود: بیشترین نقش را عواملی همچون سیگار، قلیان، آلاینده‌های محیطی و تماس‌های شغلی ایفا می‌کنند. این فوق‌تخصص ریه تأکید کرد که تشخیص زودهنگام، کلید کنترل و کاهش عوارض بیماری است.

دندان نوزادان مادران پراسترس زودتر درمی‌آید

پژوهشگران آمریکایی برای نخستین بار نشان داده‌اند مادرانی که از خانواده‌های محروم با سطح بالای هورمون استرس در دوران بارداری هستند، فرزندانی دارند که دندان‌هایشان زودتر درمی‌آید. این مساله ممکن است نشانه پیری بیولوژیکی سریع‌تر به‌دلیل محرومیت اجتماعی و استرس دوران بارداری باشد.



۱۱ درصد جمعیت جهان به نوعی از دیابت مبتلا هستند

مرجان موعودی، فوق‌تخصص غدد درون‌ریز و متابولیسم درباره شیوع بالای دیابت در جهان گفت: در حال حاضر حدود ۱۱ درصد از جمعیت دنیا به نوعی از دیابت مبتلا هستند و متأسفانه به‌علت تغییر سبک زندگی، شیوع دیابت رو به افزایش است. این بیماری در اثر اختلال در ترشح یا عملکرد انسولین بروز می‌کند و باعث افزایش قند خون می‌شود.

درد خوددرمانی

چند نکته مهم درباره عوارض پنهان خوددرمانی در تلویزیون اینترنتی همشهری



استودیو همشهری - عکس: حامد بزدانی

این باره نیازمند اطلاع‌رسانی هستیم. حاکمیت هم با افزایش دسترسی به خدمات درمانی با هزینه کمتر می‌تواند خوددرمانی را کاهش دهد. توسعه پزشکان در مناطق محروم هم کمک‌کننده است.

عوارض مصرف خودسرانه مسکن‌ها خوددرمانی، مصرف بی‌رویه مسکن‌ها هم هست، حتی استامینوفن ساده هم می‌تواند باعث آسیب شدید کبدی شود. سوءمصرف بروفن، ژلوفن، دیکلوفناک و ناپروکسن هم می‌تواند آسیب‌های زیر را داشته باشد:

- آسیب به معده و روده
- خونریزی گوارشی
- اختلال عملکرد کلیه
- عامل معکوس بروز سردردهای مزمن

مجوز خوددرمانی! تنها زمانی می‌توان برای مدت کوتاهی از یک مسکن ساده یا روش‌های رایج خوددرمانی استفاده کرد که هیچ‌کدام از علائم خطر وجود نداشته باشد. مثلاً سردرد خفیف ناشی از خستگی روزمره را می‌توان با یک استامینوفن آرام کرد. برای درد شدید، جدید یا همراه با علائم هشداردهنده به پزشک مراجعه کنید.

چه باید کرد؟ خوددرمانی، ناشی از بی‌سوادی نیست و طبق آمار در بین دانشجویان ۶۷ درصد خوددرمانی شایع است. مردم داروهای مسکن و بدون نسخه را هم به راحتی از داروخانه‌ها تهیه می‌کنند که سوءمصرف‌شان عوارض دار. در

پیامدهای خوددرمانی خوددرمانی از شایع‌ترین و خطرناک‌ترین عادت‌های مردم است؛ به‌معنای مصرف دارو (شیمیایی و گیاهی) بدون مشورت با پزشک یا تغییر دوز و قطع دارو بنا به میل شخصی. این رفتار می‌تواند تشخیص بیماری‌ها را به تأخیر و حتی جان بیمار را به خطر بیندازد.

دل‌دردها را جدی بگیرید برخی در مان‌های خانگی ممکن است موقتاً درد را تسکین دهند اما می‌توانند تشخیص بیماری‌های جدی‌را پنهان کنند. درد در ناحیه فوقانی شکم در یک مرد بالای ۴۰ سال سیگاری می‌تواند نشانه سکته قلبی باشد. برخی دل‌درها هم ممکن است ناشی از مشکلات لوزالمعده، زخم معده، خونریزی گوارشی یا حتی سرطان معده باشد.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت برج میلاد تهران (وابسته به شهرداری تهران- بهره بردار مجموعه برج میلاد تهران) در نظر دارد، عملیات احداث انبار واقع در مجموعه برج میلاد تهران (جنب موتورخانه مرکزی) را از طریق مناقصه واگذار نماید بدینوسیله از کلیه اشخاص (الف) **دستگاه مناقصه گزار**، شرکت برج میلاد تهران به نمایندگی از شهرداری تهران (ب) مدت اجرای پروژه: ۸ ماه شمسی

ج) برآورد پایه مناقصه بر اساس فهراس بهای ابنیه و تاسیسات مکانیکی و برقی سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور می باشد و مبلغ برآورد با احتساب ضریب بالاسری معادل ۱۴۹/۷۵۶/۲۴۱/۵۵۰ ریال می باشد.

د) تخصص و پایه مورد نیاز: ۱- دارا بودن حداقل رتبه پندی ۵ ابنیه و ساختمان سازمان برنامه و بودجه کشور ۲- ظرفیت آزاد حداقل تا سقف مبلغ پیشنهادی

هـ) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شیخ فضل اله نوری، ورودی همت شرق، کنار گذر اختصاصی برج میلاد تهران، جنب سایت نمایشگاهی، ساختمان اداری، طبقه همکف، اداره حقوقی و امور قراردادهـا -تلفن ۸۵۸۵

و) شماره حساب خرید اسناد: پرداخت مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بـه حساب جاری شماره ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ بانک شهر شعبه گیشا پنام شرکت برج میلاد تهران (این مبلغ غیرقابل استرداد می باشد)

ز) شماره حساب واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه : واریز مبلغ ۷۸/۰۷۸/۸۱۲/۰۷۸ ریال به حساب سـرده شماره ۷۰۰۲۳۰/۸۴۰۴ بانک شهر شعبه پاکتـرازد کـد ۲۴۰ به نام شرکت برج میلاد تهران و یا ضمانتنامه معتبر بانکی معادل مبلغ مذکور

ح) مهلت ارائه اسناد: ده روز از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم، بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهادات به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت برج میلاد تهران در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، با قید کلمه (قبول است) امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند و همچنین هزینه هر نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

ط) کلیه متقاضیان شرکت در مناقصه می بایست در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

شرکت برج میلاد تهران

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شرکت برج میلاد تهران (وابسته به شهرداری تهران- بهره بردار مجموعه برج میلاد تهران) در نظر دارد، عملیات احداث انبار واقع در مجموعه برج میلاد تهران (جنب موتورخانه مرکزی) را از طریق مناقصه واگذار نماید بدینوسیله از کلیه اشخاص (الف) **دستگاه مناقصه گزار**، شرکت برج میلاد تهران به نمایندگی از شهرداری تهران (ب) مدت زمان تحویل: ۳۰ روز کاری پس از ابلاغ برنده مناقصه

ب) برآورد پایه مناقصه : ۲۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

ج) شرایط متقاضی: ۱- حسن شهرت و تجربیات و سوابق مرتبط قابل قبول ۲- داشتن توان مالی مناسب ۳- دارا بودن و اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح

د) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شیخ فضل اله نوری، ورودی همت شرق، کنار گذر اختصاصی برج میلاد تهران، جنب سایت نمایشگاهی، ساختمان اداری، طبقه همکف، اداره حقوقی و امور قراردادهـا -تلفن ۸۵۸۵

هـ) شماره حساب خرید اسناد: پرداخت مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ بانک شهر گیشا کد ۵۲۹ پنام شرکت برج میلاد تهران (این مبلغ غیرقابل استرداد می باشد)

و) شماره حساب واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه : واریز مبلغ ۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سـرده شماره ۷۰۰۲۳۰/۸۴۰۴ بانک شهر شعبه پاکتـرازد، کـد ۲۴۰ به نام شرکت برج میلاد تهران و یا ضمانتنامه بانکی معادل مبلغ مذکور

ز) مهلت ارائه اسناد: ده روز از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم، جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد فرصت می باشد. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهادات به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت برج میلاد تهران در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، با قید کلمه (قبول است) امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند و همچنین هزینه هر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

ح) کلیه متقاضیان شرکت در مناقصه می بایست در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند.

شرکت برج میلاد تهران

مزایده فروش زمین

مؤسسه صندوق رفاه و تأمین آتیه کارکنان پست بانک ایران در نظر دارد نسبت به فروش یک قطعه زمین به مساحت ۱۲/۶۵۴ و با قیمت پایه ۸/۳۰۰ میلیارد ریال واقع در مازندران، شهرستان نور، ایردشهر، امیرآباد، نبش گلـسار یکم اقدام نماید. متقاضیان خرید می توانند از زمان درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری از ساعت ۱۰ صبح الی ۱۴ جهت کسب اطلاعات و بازدید ملک با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۷۳۸۹۴۷ تماس حاصل نمایند.

*** توضیح اینکه قطعه زمین فوق دارای پروانه ساختمان یا کاربری مسکونی تجاری می‌باشد که تمدید پروانه و هزینه های مرتب بر تمدید آن بر عهده برنده مزایده خواهد بود.**

۱) مبلغ سپرده شرکت در مزایده ۵٪ قیمت پایه می باشد که باید به صورت چک بانکی واریز به حساب باشد. (درصورت عدم انعقاد قرارداد از سوی برنده اول و دوم سپرده مذکور به نفع موسسه ضبط می گردد)

۲) مزایده گزار در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار است. ۳) شرایط پرداخت نقدی، ۵۰٪ در هنگام تنظیم مبیاعه نامه و مابقی ثمن معامله بعد از ۴۵ روز کاری در دفتر اسناد رسمی و هم زمان با تنظیم سند می‌بایست پرداخت گردد.

۴) مدت تحویل پاکت مزایده ۱۰ روز و آخرین روز مهلت تحویل پاکات تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ به آدرس : تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان صابونچی، خیابان هویزه غربی، پلاک ۱۴۹ طبقه سوم، صندوق رفاه و تأمین آتیه کارکنان پست بانک ایران که می بایست تحویل و رسید دریافت شود.

۵) سپرده پیشنهادهای اول و دوم تا زمان انعقاد قرارداد فروش نزد مزایده‌گزار خواهد ماند.

۶) برندگان اول و دوم به ترتیب ۱۰ روز فرصت تنظیم و امضاء مبیاعه نامه و پرداخت ۵۰٪ موضوع پند ۳ رد را خواهند داشت.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/آ/۴۰

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/آ/۴۰

نام شرکت مناقصه گذار : بانک شهر

موضوع مناقصه: خرید تعداد ۱۰۰ دستگاه خودپرداز غیر نقد CASHLESS

زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ تا پایان اداری (ساعت ۱۶:۰۰) روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه دوم، دفتر رئیس دایره دبیرخانه کمیسیون معاملات

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ به نشانی ذکرشده تحویل و رسید دریافت نمائید.

- روز پنجشنبه دریافت و تحویل اسناد امکان پذیر نمی باشد.
- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می ماند.

تلفن: ۸۳۳۶۴۰۰۰- داخلی ۵۴۲۲

تلفن همراه: ۰۹۳۰۲۶۷۱۲۳۷ (پاشاکی)

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/آ/۳۹

نام شرکت مناقصه گذار : بانک شهر

موضوع مناقصه: خرید سامانه مدیریت اسناد شعب و ستاد

زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶:۰۰) روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه دوم، دفتر رئیس دایره دبیرخانه کمیسیون معاملات

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ به نشانی ذکرشده تحویل و رسید دریافت نمائید.

- روز پنجشنبه دریافت و تحویل اسناد امکان پذیر نمی باشد.
- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می ماند.

تلفن: ۸۳۳۶۴۰۰۰- داخلی ۵۴۲۲

تلفن همراه: ۰۹۳۰۲۶۷۱۲۳۷ (پاشاکی)

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/آ/۳۹

نام شرکت مناقصه گذار : بانک شهر

موضوع مناقصه: خرید سامانه مدیریت اسناد شعب و ستاد

زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶:۰۰) روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه دوم، دفتر رئیس دایره دبیرخانه کمیسیون معاملات

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ به نشانی ذکرشده تحویل و رسید دریافت نمائید.

- روز پنجشنبه دریافت و تحویل اسناد امکان پذیر نمی باشد.
- هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می ماند.

تلفن: ۸۳۳۶۴۰۰۰- داخلی ۵۴۲۲

تلفن همراه: ۰۹۳۰۲۶۷۱۲۳۷ (پاشاکی)

مناقصه عمومی تخریب ساختمان در اهواز

آبان ۱۴۰۴-۰۶-۰۸

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد عملیات تخریب ساختمان خود در شهر اهواز را به پیمانکاران توانمند و دارای صلاحیت واگذار کند.

جزئیات بیشتر و ثبت نام در مناقصه:

sourcing.iranell.ir

ارتباط با ما:

hamidreza.fad@mtniranell.ir

۰۲۱-۲۳۱۹۴۵۹۰

مهلت ارسال اسناد مناقصه:

۹ آذر ۱۴۰۴

فراخوان شناسایی تامین کنندگان

لوله و اتصالات فایبر گلاس (GRP)

یک شرکت ساختمانی معتبر در تهران در نظر دارد نسبت به خرید و حمل ۱۴،۰۰۰ متر طول لوله های فایبر گلاس (GRP) به قطر ۱۰۰۰ میلیمتر به انضمام اتصالات مربوطه با فشار کار ۱۶ (PN16) با سختی SNI10000 مطابق استاندارد ملی ایران جهت یکی از پروژه های خود در شهر تهران اقدام نماید. تامین کنندگان و تولیدکنندگان لوله و اتصالات فایبر گلاس (GRP)، اعلام آمادگی خود را ظرف مدت ۳ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم از تاریخ نشر به آدرس parsgarma@gmail.com ارسال نمایند. ضمناً شماره تلفن ثابت : ۰۲۱-۲۲۵۹۲۳۸۰ داخلی ۲۲۳ (آقای مهندس بابایی) و شماره همراه : ۰۹۱۲۲۸۹۰۷۵۷ (آقای مهندس کرمی) پاسخگوی سؤالات مرتبط می باشد.

فراخوان برگزاری مزایده

شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه

شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه

در نظر دارد مجوز بهره برداری از تعدادی فضاهای تجاری واقع در ایستگاه های مترو را از طریق مزایده عمومی در بستر سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات و دریافت اسناد مربوطه، براساس شماره فراخوان های ۰۲۶۸۰۰۰۳۶۰۹۹۹۴۰۰ الی ۰۲۸۷۰۰۰۳۶۰۹۹۹۳۶۰۰ در درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نمایند.



بیش از نیمی از بازارهای میوه و تره بار در محله‌های کم‌برخوردار هستند

تهران ۳۲۱ بازار میوه و تره‌بار دارد

یک کیلومتر میانگین فاصله دسترسی شهروندان به بازارها در محله‌هاست

صفحه ۱۵

اعضای شورای شهر تهران بر ضرورت اجرای راهکارها برای کاهش تصادفات شهری تأکید کردند

۷۰۰ نقطه حادثه خیز اصلاح شد



۵۰٪
از تصادفات مرگبار در ساعات شب اتفاق می‌افتد



۹۵٪
دوربین در سطح شهر در این دوره فعال شده است



۴۷٪
تعداد فوت‌شدگان نسبت به سال گذشته افزایش داشته است

صفحه ۱۴

اجرای طرح جمع‌آوری خودروهای فرسوده و رهاشده در معابر تهران

انتقال ۹۲۸ خودروی رهاشده به پارکینگ

سردار موسوی‌پور، رئیس پلیس راهور تهران بزرگ: موقعیت خودروهای رهاشده را به راهور اعلام کنید

صفحه ۱۵

در شهر

مژگان مهرابی روزنامه نگار

ایستگاه مریم مقدس (س) پیش از افتتاح مشهور شد

نامگذاری ایستگاه جدید متروی تهران به نام «مریم مقدس (س)»، پیش از افتتاح رسمی توجه گسترده رسانه‌های داخلی و خارجی را جلب کرده و به نمادی از همدلی و نزدیکی میان شهروندان مسلمان و سایر ادیان تبدیل شده است. چنانچه عبدالمطهر محمدخانی، سخنگوی شهرداری تهران هم‌در این باره تأکید کرده که این نامگذاری در بین مسلمانان و نیز مسیحیان بازتاب زیادی دارد و باعث اشتراک و نزدیکی بین ادیان شده است. در ادامه توضیحات بیشتر سخنگوی شهرداری تهران را در این باره می‌خوانید.

فرایند ساخت ایستگاه مریم مقدس (س)

ایستگاه مریم مقدس (س) یکصد و شصت و یکمین ایستگاه متروی تهران در مجموع خطوط هفتگانه است؛ ما یک عادت دیرینه‌ای در نامگذاری ایستگاه داریم و آن این است که ایستگاه‌ها را به نام معابر اصلی که ایستگاه در آن قرار دارد نامگذاری می‌کنیم و علت هم آدرس‌دهی آسان برای شهروندان است، البته درباره این ایستگاه استثنای وجود دارد، این ایستگاه در ابتدا قرار بود به نام استاد نجات‌اللهی باشد و دلیلش هم همجواری آن با خیابان استاد نجات‌اللهی بود.

همجواری با کلیسای سرکیس مقدس

همه تصاویر و فیلم‌هایی که از شروع کار ایستگاه از سال ۱۳۹۴ وجود دارد نیز به همین نام است. ۲۰ سال قبل مدیریت شهری درباره این ایستگاه تصمیم گرفت که به نام حضرت مریم (س) باشد، به دلیل اینکه این ایستگاه در نقطه مقابل کلیسای سرکیس مقدس قرار دارد. این تصمیم به این معنا خاص بود که با سنت نامگذاری سایر ایستگاه‌ها تفاوت عمده داشت و متناسب با آن به سراغ همسایران آشوری و ارمنی خود رفتیم و از آنها مشورت گرفتیم.

تداعی گر کلیساهای تاریخی

از ابتدای کار در طراحی معماری این ایستگاه و استفاده از سازه‌های حجیم و نقاشی‌ها و آثار هنری تلاش شد تا با مشورت این افراد کار پیش برود و بخش‌های مختلف معماری مانند قوس‌های ورودی و کلیساهای تاریخی را تداعی و حس خوبی را برای همسایران مسیحی ایجاد کند.

بارزترین ویژگی ایستگاه

فراتر از معماری این ایستگاه، مزین شدن ایستگاه به نام مقدس حضرت مریم، امری متفاوت بود. این نامگذاری باعث شد ایستگاه پیش از افتتاح رسمی تبدیل به مشهورترین ایستگاه تهران شود و توجه ویژه رسانه‌ای را در سطح داخلی و بین‌المللی به خود معطوف کند. این اتفاق هم در بین مسلمانان و هم در بین مسیحیان بازتاب زیادی داشته و باعث اشتراک و نزدیکی بین ادیان شده است.

اقدامی مشابه برای هموطنان سایر ادیان

برخی رسانه‌های خارجی طوری وانمود کردند که انگار این یک اتفاق عجیب در تاریخ تهران و چند دهه اخیر پایتخت است و در ایستگاه‌های مترو این نامگذاری کاری جدید است اما موارد متعددی از پرداختن به سایر ادیان داشتیم. برای مثال خیابان ۳۰ تیر گواه این ادعاست. همچنین معابد ادیان مختلف در شهر تهران وجود دارد که همسایران از آن استفاده می‌کنند. بنابراین افتتاح این ایستگاه اتفاق جدیدی نیست و حتماً همان مسیری که در چند دهه اخیر طی شده ادامه خواهد داشت، شهرداری نیز در تلاش است تا به این روند ادامه دهد.



رصد هوشمند حریم تهران

هفته‌های آینده ۶۰ دوربین خودرویی و ۱۴۰۰ دوربین لباس فعالیت حریم‌بانان را متحول می‌کند

گزارش



پریسانوری | روزنامه نگار | حریم شهر تهران به‌عنوان تنفسگاه پایتخت نقش مهمی در بهبود کیفیت زندگی شهروندان دارد؛ اما همین تنفسگاه اگر شبانه‌روز رصد نشود، می‌تواند مورد دست‌درازی و سوءاستفاده مافیای ساخت‌وساز و متخلفان قرار بگیرد. از این‌رو هوشمندسازی و افزایش دقت تجهیزات نیروهای شرکت شهربان و حریم‌بان که وظیفه مقابله با تخلفات در حریم تهران را دارند، در دستور کار شهرداری تهران قرار دارد و به‌زودی خودروها و لباس نیروهای شرکت حریم‌بان به دوربین مجهز می‌شوند. خداداد کاشفی، مدیرعامل شرکت شهربان و حریم‌بان شهرداری تهران در این باره بیشتر توضیح می‌دهد.

۱۴۹
نفر به‌عنوان نیروهای ستاد در سطح نواحی ۱۲۴ گانه حضور دارند.



۴۰۰ دوربین لباس و ۱۴۰۰ دوربین خودرو
در راستای اجرای این طرح، قرار شد برای تجهیز نیروهای عملیاتی به دوربین‌های هوشمند، ستاد و واحدهای ۱۴۰۰ ایستگاه دوربین‌های (یک دوربین در خودرو و یک دوربین در موتور سیکل) مجهز به دوربین‌های خودرویی و موتور سیکل‌های (۱۴۰۰ و ۱۵۰ و ۱۶۰ و ۱۷۰ و ۱۸۰ و ۱۹۰ و ۲۰۰ و ۲۱۰ و ۲۲۰ و ۲۳۰ و ۲۴۰ و ۲۵۰ و ۲۶۰ و ۲۷۰ و ۲۸۰ و ۲۹۰ و ۳۰۰ و ۳۱۰ و ۳۲۰ و ۳۳۰ و ۳۴۰ و ۳۵۰ و ۳۶۰ و ۳۷۰ و ۳۸۰ و ۳۹۰ و ۴۰۰ و ۴۱۰ و ۴۲۰ و ۴۳۰ و ۴۴۰ و ۴۵۰ و ۴۶۰ و ۴۷۰ و ۴۸۰ و ۴۹۰ و ۵۰۰ و ۵۱۰ و ۵۲۰ و ۵۳۰ و ۵۴۰ و ۵۵۰ و ۵۶۰ و ۵۷۰ و ۵۸۰ و ۵۹۰ و ۶۰۰ و ۶۱۰ و ۶۲۰ و ۶۳۰ و ۶۴۰ و ۶۵۰ و ۶۶۰ و ۶۷۰ و ۶۸۰ و ۶۹۰ و ۷۰۰ و ۷۱۰ و ۷۲۰ و ۷۳۰ و ۷۴۰ و ۷۵۰ و ۷۶۰ و ۷۷۰ و ۷۸۰ و ۷۹۰ و ۸۰۰ و ۸۱۰ و ۸۲۰ و ۸۳۰ و ۸۴۰ و ۸۵۰ و ۸۶۰ و ۸۷۰ و ۸۸۰ و ۸۹۰ و ۹۰۰ و ۹۱۰ و ۹۲۰ و ۹۳۰ و ۹۴۰ و ۹۵۰ و ۹۶۰ و ۹۷۰ و ۹۸۰ و ۹۹۰ و ۱۰۰۰ و ۱۰۱۰ و ۱۰۲۰ و ۱۰۳۰ و ۱۰۴۰ و ۱۰۵۰ و ۱۰۶۰ و ۱۰۷۰ و ۱۰۸۰ و ۱۰۹۰ و ۱۱۰۰ و ۱۱۱۰ و ۱۱۲۰ و ۱۱۳۰ و ۱۱۴۰ و ۱۱۵۰ و ۱۱۶۰ و ۱۱۷۰ و ۱۱۸۰ و ۱۱۹۰ و ۱۲۰۰ و ۱۲۱۰ و ۱۲۲۰ و ۱۲۳۰ و ۱۲۴۰ و ۱۲۵۰ و ۱۲۶۰ و ۱۲۷۰ و ۱۲۸۰ و ۱۲۹۰ و ۱۳۰۰ و ۱۳۱۰ و ۱۳۲۰ و ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ و ۱۳۹۰ و ۱۴۰۰ و ۱۴۱۰ و ۱۴۲۰ و ۱۴۳۰ و ۱۴۴۰ و ۱۴۵۰ و ۱۴۶۰ و ۱۴۷۰ و ۱۴۸۰ و ۱۴۹۰ و ۱۵۰۰ و ۱۵۱۰ و ۱۵۲۰ و ۱۵۳۰ و ۱۵۴۰ و ۱۵۵۰ و ۱۵۶۰ و ۱۵۷۰ و ۱۵۸۰ و ۱۵۹۰ و ۱۶۰۰ و ۱۶۱۰ و ۱۶۲۰ و ۱۶۳۰ و ۱۶۴۰ و ۱۶۵۰ و ۱۶۶۰ و ۱۶۷۰ و ۱۶۸۰ و ۱۶۹۰ و ۱۷۰۰ و ۱۷۱۰ و ۱۷۲۰ و ۱۷۳۰ و ۱۷۴۰ و ۱۷۵۰ و ۱۷۶۰ و ۱۷۷۰ و ۱۷۸۰ و ۱۷۹۰ و ۱۸۰۰ و ۱۸۱۰ و ۱۸۲۰ و ۱۸۳۰ و ۱۸۴۰ و ۱۸۵۰ و ۱۸۶۰ و ۱۸۷۰ و ۱۸۸۰ و ۱۸۹۰ و ۱۹۰۰ و ۱۹۱۰ و ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ و ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ و ۲۰۱۰ و ۲۰۲۰ و ۲۰۳۰ و ۲۰۴۰ و ۲۰۵۰ و ۲۰۶۰ و ۲۰۷۰ و ۲۰۸۰ و ۲۰۹۰ و ۲۱۰۰ و ۲۱۱۰ و ۲۱۲۰ و ۲۱۳۰ و ۲۱۴۰ و ۲۱۵۰ و ۲۱۶۰ و ۲۱۷۰ و ۲۱۸۰ و ۲۱۹۰ و ۲۲۰۰ و ۲۲۱۰ و ۲۲۲۰ و ۲۲۳۰ و ۲۲۴۰ و ۲۲۵۰ و ۲۲۶۰ و ۲۲۷۰ و ۲۲۸۰ و ۲۲۹۰ و ۲۳۰۰ و ۲۳۱۰ و ۲۳۲۰ و ۲۳۳۰ و ۲۳۴۰ و ۲۳۵۰ و ۲۳۶۰ و ۲۳۷۰ و ۲۳۸۰ و ۲۳۹۰ و ۲۴۰۰ و ۲۴۱۰ و ۲۴۲۰ و ۲۴۳۰ و ۲۴۴۰ و ۲۴۵۰ و ۲۴۶۰ و ۲۴۷۰ و ۲۴۸۰ و ۲۴۹۰ و ۲۵۰۰ و ۲۵۱۰ و ۲۵۲۰ و ۲۵۳۰ و ۲۵۴۰ و ۲۵۵۰ و ۲۵۶۰ و ۲۵۷۰ و ۲۵۸۰ و ۲۵۹۰ و ۲۶۰۰ و ۲۶۱۰ و ۲۶۲۰ و ۲۶۳۰ و ۲۶۴۰ و ۲۶۵۰ و ۲۶۶۰ و ۲۶۷۰ و ۲۶۸۰ و ۲۶۹۰ و ۲۷۰۰ و ۲۷۱۰ و ۲۷۲۰ و ۲۷۳۰ و ۲۷۴۰ و ۲۷۵۰ و ۲۷۶۰ و ۲۷۷۰ و ۲۷۸۰ و ۲۷۹۰ و ۲۸۰۰ و ۲۸۱۰ و ۲۸۲۰ و ۲۸۳۰ و ۲۸۴۰ و ۲۸۵۰ و ۲۸۶۰ و ۲۸۷۰ و ۲۸۸۰ و ۲۸۹۰ و ۲۹۰۰ و ۲۹۱۰ و ۲۹۲۰ و ۲۹۳۰ و ۲۹۴۰ و ۲۹۵۰ و ۲۹۶۰ و ۲۹۷۰ و ۲۹۸۰ و ۲۹۹۰ و ۳۰۰۰ و ۳۰۱۰ و ۳۰۲۰ و ۳۰۳۰ و ۳۰۴۰ و ۳۰۵۰ و ۳۰۶۰ و ۳۰۷۰ و ۳۰۸۰ و ۳۰۹۰ و ۳۱۰۰ و ۳۱۱۰ و ۳۱۲۰ و ۳۱۳۰ و ۳۱۴۰ و ۳۱۵۰ و ۳۱۶۰ و ۳۱۷۰ و ۳۱۸۰ و ۳۱۹۰ و ۳۲۰۰ و ۳۲۱۰ و ۳۲۲۰ و ۳۲۳۰ و ۳۲۴۰ و ۳۲۵۰ و ۳۲۶۰ و ۳۲۷۰ و ۳۲۸۰ و ۳۲۹۰ و ۳۳۰۰ و ۳۳۱۰ و ۳۳۲۰ و ۳۳۳۰ و ۳۳۴۰ و ۳۳۵۰ و ۳۳۶۰ و ۳۳۷۰ و ۳۳۸۰ و ۳۳۹۰ و ۳۴۰۰ و ۳۴۱۰ و ۳۴۲۰ و ۳۴۳۰ و ۳۴۴۰ و ۳۴۵۰ و ۳۴۶۰ و ۳۴۷۰ و ۳۴۸۰ و ۳۴۹۰ و ۳۵۰۰ و ۳۵۱۰ و ۳۵۲۰ و ۳۵۳۰ و ۳۵۴۰ و ۳۵۵۰ و ۳۵۶۰ و ۳۵۷۰ و ۳۵۸۰ و ۳۵۹۰ و ۳۶۰۰ و ۳۶۱۰ و ۳۶۲۰ و ۳۶۳۰ و ۳۶۴۰ و ۳۶۵۰ و ۳۶۶۰ و ۳۶۷۰ و ۳۶۸۰ و ۳۶۹۰ و ۳۷۰۰ و ۳۷۱۰ و ۳۷۲۰ و ۳۷۳۰ و ۳۷۴۰ و ۳۷۵۰ و ۳۷۶۰ و ۳۷۷۰ و ۳۷۸۰ و ۳۷۹۰ و ۳۸۰۰ و ۳۸۱۰ و ۳۸۲۰ و ۳۸۳۰ و ۳۸۴۰ و ۳۸۵۰ و ۳۸۶۰ و ۳۸۷۰ و ۳۸۸۰ و ۳۸۹۰ و ۳۹۰۰ و ۳۹۱۰ و ۳۹۲۰ و ۳۹۳۰ و ۳۹۴۰ و ۳۹۵۰ و ۳۹۶۰ و ۳۹۷۰ و ۳۹۸۰ و ۳۹۹۰ و ۴۰۰۰ و ۴۰۱۰ و ۴۰۲۰ و ۴۰۳۰ و ۴۰۴۰ و ۴۰۵۰ و ۴۰۶۰ و ۴۰۷۰ و ۴۰۸۰ و ۴۰۹۰ و ۴۱۰۰ و ۴۱۱۰ و ۴۱۲۰ و ۴۱۳۰ و ۴۱۴۰ و ۴۱۵۰ و ۴۱۶۰ و ۴۱۷۰ و ۴۱۸۰ و ۴۱۹۰ و ۴۲۰۰ و ۴۲۱۰ و ۴۲۲۰ و ۴۲۳۰ و ۴۲۴۰ و ۴۲۵۰ و ۴۲۶۰ و ۴۲۷۰ و ۴۲۸۰ و ۴۲۹۰ و ۴۳۰۰ و ۴۳۱۰ و ۴۳۲۰ و ۴۳۳۰ و ۴۳۴۰ و ۴۳۵۰ و ۴۳۶۰ و ۴۳۷۰ و ۴۳۸۰ و ۴۳۹۰ و ۴۴۰۰ و ۴۴۱۰ و ۴۴۲۰ و ۴۴۳۰ و ۴۴۴۰ و ۴۴۵۰ و ۴۴۶۰ و ۴۴۷۰ و ۴۴۸۰ و ۴۴۹۰ و ۴۵۰۰ و ۴۵۱۰ و ۴۵۲۰ و ۴۵۳۰ و ۴۵۴۰ و ۴۵۵۰ و ۴۵۶۰ و ۴۵۷۰ و ۴۵۸۰ و ۴۵۹۰ و ۴۶۰۰ و ۴۶۱۰ و ۴۶۲۰ و ۴۶۳۰ و ۴۶۴۰ و ۴۶۵۰ و ۴۶۶۰ و ۴۶۷۰ و ۴۶۸۰ و ۴۶۹۰ و ۴۷۰۰ و ۴۷۱۰ و ۴۷۲۰ و ۴۷۳۰ و ۴۷۴۰ و ۴۷۵۰ و ۴۷۶۰ و ۴۷۷۰ و ۴۷۸۰ و ۴۷۹۰ و ۴۸۰۰ و ۴۸۱۰ و ۴۸۲۰ و ۴۸۳۰ و ۴۸۴۰ و ۴۸۵۰ و ۴۸۶۰ و ۴۸۷۰ و ۴۸۸۰ و ۴۸۹۰ و ۴۹۰۰ و ۴۹۱۰ و ۴۹۲۰ و ۴۹۳۰ و ۴۹۴۰ و ۴۹۵۰ و ۴۹۶۰ و ۴۹۷۰ و ۴۹۸۰ و ۴۹۹۰ و ۵۰۰۰ و ۵۰۱۰ و ۵۰۲۰ و ۵۰۳۰ و ۵۰۴۰ و ۵۰۵۰ و ۵۰۶۰ و ۵۰۷۰ و ۵۰۸۰ و ۵۰۹۰ و ۵۱۰۰ و ۵۱۱۰ و ۵۱۲۰ و ۵۱۳۰ و ۵۱۴۰ و ۵۱۵۰ و ۵۱۶۰ و ۵۱۷۰ و ۵۱۸۰ و ۵۱۹۰ و ۵۲۰۰ و ۵۲۱۰ و ۵۲۲۰ و ۵۲۳۰ و ۵۲۴۰ و ۵۲۵۰ و ۵۲۶۰ و ۵۲۷۰ و ۵۲۸۰ و ۵۲۹۰ و ۵۳۰۰ و ۵۳۱۰ و ۵۳۲۰ و ۵۳۳۰ و ۵۳۴۰ و ۵۳۵۰ و ۵۳۶۰ و ۵۳۷۰ و ۵۳۸۰ و ۵۳۹۰ و ۵۴۰۰ و ۵۴۱۰ و ۵۴۲۰ و ۵۴۳۰ و ۵۴۴۰ و ۵۴۵۰ و ۵۴۶۰ و ۵۴۷۰ و ۵۴۸۰ و ۵۴۹۰ و ۵۵۰۰ و ۵۵۱۰ و ۵۵۲۰ و ۵۵۳۰ و ۵۵۴۰ و ۵۵۵۰ و ۵۵۶۰ و ۵۵۷۰ و ۵۵۸۰ و ۵۵۹۰ و ۵۶۰۰ و ۵۶۱۰ و ۵۶۲۰ و ۵۶۳۰ و ۵۶۴۰ و ۵۶۵۰ و ۵۶۶۰ و ۵۶۷۰ و ۵۶۸۰ و ۵۶۹۰ و ۵۷۰۰ و ۵۷۱۰ و ۵۷۲۰ و ۵۷۳۰ و ۵۷۴۰ و ۵۷۵۰ و ۵۷۶۰ و ۵۷۷۰ و ۵۷۸۰ و ۵۷۹۰ و ۵۸۰۰ و ۵۸۱۰ و ۵۸۲۰ و ۵۸۳۰ و ۵۸۴۰ و ۵۸۵۰ و ۵۸۶۰ و ۵۸۷۰ و ۵۸۸۰ و ۵۸۹۰ و ۵۹۰۰ و ۵۹۱۰ و ۵۹۲۰ و ۵۹۳۰ و ۵۹۴۰ و ۵۹۵۰ و ۵۹۶۰ و ۵۹۷۰ و ۵۹۸۰ و ۵۹۹۰ و ۶۰۰۰ و ۶۰۱۰ و ۶۰۲۰ و ۶۰۳۰ و ۶۰۴۰ و ۶۰۵۰ و ۶۰۶۰ و ۶۰۷۰ و ۶۰۸۰ و ۶۰۹۰ و ۶۱۰۰ و ۶۱۱۰ و ۶۱۲۰ و ۶۱۳۰ و ۶۱۴۰ و ۶۱۵۰ و ۶۱۶۰ و ۶۱۷۰ و ۶۱۸۰ و ۶۱۹۰ و ۶۲۰۰ و ۶۲۱۰ و ۶۲۲۰ و ۶۲۳۰ و ۶۲۴۰ و ۶۲۵۰ و ۶۲۶۰ و ۶۲۷۰ و ۶۲۸۰ و ۶۲۹۰ و ۶۳۰۰ و ۶۳۱۰ و ۶۳۲۰ و ۶۳۳۰ و ۶۳۴۰ و ۶۳۵۰ و ۶۳۶۰ و ۶۳۷۰ و ۶۳۸۰ و ۶۳۹۰ و ۶۴۰۰ و ۶۴۱۰ و ۶۴۲۰ و ۶۴۳۰ و ۶۴۴۰ و ۶۴۵۰ و ۶۴۶۰ و ۶۴۷۰ و ۶۴۸۰ و ۶۴۹۰ و ۶۵۰۰ و ۶۵۱۰ و ۶۵۲۰ و ۶۵۳۰ و ۶۵۴۰ و ۶۵۵۰ و ۶۵۶۰ و ۶۵۷۰ و ۶۵۸۰ و ۶۵۹۰ و ۶۶۰۰ و ۶۶۱۰ و ۶۶۲۰ و ۶۶۳۰ و ۶۶۴۰ و ۶۶۵۰ و ۶۶۶۰ و ۶۶۷۰ و ۶۶۸۰ و ۶۶۹۰ و ۶۷۰۰ و ۶۷۱۰ و ۶۷۲۰ و ۶۷۳۰ و ۶۷۴۰ و ۶۷۵۰ و ۶۷۶۰ و ۶۷۷۰ و ۶۷۸۰ و ۶۷۹۰ و ۶۸۰۰ و ۶۸۱۰ و ۶۸۲۰ و ۶۸۳۰ و ۶۸۴۰ و ۶۸۵۰ و ۶۸۶۰ و ۶۸۷۰ و ۶۸۸۰ و ۶۸۹۰ و ۶۹۰۰ و ۶۹۱۰ و ۶۹۲۰ و ۶۹۳۰ و ۶۹۴۰ و ۶۹۵۰ و ۶۹۶۰ و ۶۹۷۰ و ۶۹۸۰ و ۶۹۹۰ و ۷۰۰۰ و ۷۰۱۰ و ۷۰۲۰ و ۷۰۳۰ و ۷۰۴۰ و ۷۰۵۰ و ۷۰۶۰ و ۷۰۷۰ و ۷۰۸۰ و ۷۰۹۰ و ۷۱۰۰ و ۷۱۱۰ و ۷۱۲۰ و ۷۱۳۰ و ۷۱۴۰ و ۷۱۵۰ و ۷۱۶۰ و ۷۱۷۰ و ۷۱۸۰ و ۷۱۹۰ و ۷۲۰۰ و ۷۲۱۰ و ۷۲۲۰ و ۷۲۳۰ و ۷۲۴۰ و ۷۲۵۰ و ۷۲۶۰ و ۷۲۷۰ و ۷۲۸۰ و ۷۲۹۰ و ۷۳۰۰ و ۷۳۱۰ و ۷۳۲۰ و ۷۳۳۰ و ۷۳۴۰ و ۷۳۵۰ و ۷۳۶۰ و ۷۳۷۰ و ۷۳۸۰ و ۷۳۹۰ و ۷۴۰۰ و ۷۴۱۰ و ۷۴۲۰ و ۷۴۳۰ و ۷۴۴۰ و ۷۴۵۰ و ۷۴۶۰ و ۷۴۷۰ و ۷۴۸۰ و ۷۴۹۰ و ۷۵۰۰ و ۷۵۱۰ و ۷۵۲۰ و ۷۵۳۰ و ۷۵۴۰ و ۷۵۵۰ و ۷۵۶۰ و ۷۵۷۰ و ۷۵۸۰ و ۷۵۹۰ و ۷۶۰۰ و ۷۶۱۰ و ۷۶۲۰ و ۷۶۳۰ و ۷۶۴۰ و ۷۶۵۰ و ۷۶۶۰ و ۷۶۷۰ و ۷۶۸۰ و ۷۶۹۰ و ۷۷۰۰ و ۷۷۱۰ و ۷۷۲۰ و ۷۷۳۰ و ۷۷۴۰ و ۷۷۵۰ و ۷۷۶۰ و ۷۷۷۰ و ۷۷۸۰ و ۷۷۹۰ و ۷۸۰۰ و ۷۸۱۰ و ۷۸۲۰ و ۷۸۳۰ و ۷۸۴۰ و ۷۸۵۰ و ۷۸۶۰ و ۷۸۷۰ و ۷۸۸۰ و ۷۸۹۰ و ۷۹۰۰ و ۷۹۱۰ و ۷۹۲۰ و ۷۹۳۰ و ۷۹۴۰ و ۷۹۵۰ و ۷۹۶۰ و ۷۹۷۰ و ۷۹۸۰ و ۷۹۹۰ و ۸۰۰۰ و ۸۰۱۰ و ۸۰۲۰ و ۸۰۳۰ و ۸۰۴۰ و ۸۰۵۰ و ۸۰۶۰ و ۸۰۷۰ و ۸۰۸۰ و ۸۰۹۰ و ۸۱۰۰ و ۸۱۱۰ و ۸۱۲۰ و ۸۱۳۰ و ۸۱۴۰ و ۸۱۵۰ و ۸۱۶۰ و ۸۱۷۰ و ۸۱۸۰ و ۸۱۹۰ و ۸۲۰۰ و ۸۲۱۰ و ۸۲۲۰ و ۸۲۳۰ و ۸۲۴۰ و ۸۲۵۰ و ۸۲۶۰ و ۸۲۷۰ و ۸۲۸۰ و ۸۲۹۰ و ۸۳۰۰ و ۸۳۱۰ و ۸۳۲۰ و ۸۳۳۰ و ۸۳۴۰ و ۸۳۵۰ و ۸۳۶۰ و ۸۳۷۰ و ۸۳۸۰ و ۸۳۹۰ و ۸۴۰۰ و ۸۴۱۰ و ۸۴۲۰ و ۸۴۳۰ و ۸۴۴۰ و ۸۴۵۰ و ۸۴۶۰ و ۸۴۷۰ و ۸۴۸۰ و ۸۴۹۰ و ۸۵۰۰ و ۸۵۱۰ و ۸۵۲۰ و ۸۵۳۰ و ۸۵۴۰ و ۸۵۵۰ و ۸۵۶۰ و ۸۵۷۰ و ۸۵۸۰ و ۸۵۹۰ و ۸۶۰۰ و ۸۶۱۰ و ۸۶۲۰ و ۸۶۳۰ و ۸۶۴۰ و ۸۶۵۰ و ۸۶۶۰ و ۸۶۷۰ و ۸۶۸۰ و ۸۶۹۰ و ۸۷۰۰ و ۸۷۱۰ و ۸۷۲۰ و ۸۷۳۰ و ۸۷۴۰ و ۸۷۵۰ و ۸۷۶۰ و ۸۷۷۰ و ۸۷۸۰ و ۸۷۹۰ و ۸۸۰۰ و ۸۸۱۰ و ۸۸۲۰ و ۸۸۳۰ و ۸۸۴۰ و ۸۸۵۰ و ۸۸۶۰ و ۸۸۷۰ و ۸۸۸۰ و ۸۸۹۰ و ۸۹۰۰ و ۸۹۱۰ و ۸۹۲۰ و ۸۹۳۰ و ۸۹۴۰ و ۸۹۵۰ و ۸۹۶۰ و ۸۹۷۰ و ۸۹۸۰ و ۸۹۹۰ و ۹۰۰۰ و ۹۰۱۰ و ۹۰۲۰ و ۹۰۳۰ و ۹۰۴۰ و ۹۰۵۰ و ۹۰۶۰ و ۹۰۷۰ و ۹۰۸۰ و ۹۰۹۰ و ۹۱۰۰ و ۹۱۱۰ و ۹۱۲۰ و ۹۱۳۰ و ۹۱۴۰ و ۹۱۵۰ و ۹۱۶۰ و ۹۱۷۰ و ۹۱۸۰ و ۹۱۹۰ و ۹۲۰۰ و ۹۲۱۰ و ۹۲۲۰ و ۹۲۳۰ و ۹۲۴۰ و ۹۲۵۰ و ۹۲۶۰ و ۹۲۷۰ و ۹۲۸۰ و ۹۲۹۰ و ۹۳۰۰ و ۹۳۱۰ و ۹۳۲۰ و ۹۳۳۰ و ۹۳۴۰ و ۹۳۵۰ و ۹۳۶۰ و ۹۳۷۰ و ۹۳۸۰ و ۹۳۹۰ و ۹۴۰۰ و ۹۴۱۰ و ۹۴۲۰ و ۹۴۳۰ و ۹۴۴۰ و ۹۴۵۰ و ۹۴۶۰ و ۹۴۷۰ و ۹۴۸۰ و ۹۴۹۰ و ۹۵۰۰ و ۹۵۱۰ و ۹

[illegible]



شرکت فولاد خوزستان

منافقه عمومے یک مرحلہ ای

فراخوان نمبہ ۴۸۷۵-۲۵

نوبت دوم

تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه از اسانامه رسمی شرکت و آگهی تاسیس و آخرین آگهی تغییرات شده در روزنامه رسمی کشور و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت مطابق با مفاد آگهی الزامی می باشد.

هـ. محل و مهلت و چگونگی دریافت مدارک منافقه گران: از کلیه متقاضیان دعوت به عمل ایامی پس از انتشار آگهی در این فراخوان و دادگستری تا تاریخ ۱۳۰۴/۰۹/۱۵ با مراجعه به نشانی اینترنتی ذیل ذکر ضمن تکمیل فرآیند ثبت نام و تأیید نهایی آن و ارسال درخواست اعلام آمادگی از طریق وبسایت مذکور نسبت به بازگردانی مدارک مورد نیاز به همراه مستندات مربوطه مطابق با اطلاعات درخواست شده در وبسایت اقدام نمایند تا ارزیابی لازم وفق آیین نامه و دستورالعمل ارزیابی کیفی شرکت فولاد خوزستان بر روی رزومه اسامی منافقه گران بعمل آید.

تأیید می گردد اعلام آمادگی و ارسال مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در منافقه شدنی این شرکت ایجاد ننموده و مدارک الصافی و همچنین کسب امتیاز بر اساس معیارهای ارزیابی کیفی و توانمندیها و بهداشتی و ریسک محیطی (HSE) می باشد.

ضمناً اسامی منافقه برار می متقاضیان واجد شرایط در مرحله ارزیابی کیفی نیز از طریق آدرس مذکور قابل دریافت خواهد بود. همچنین زمان برگزاری جلسه توضیحی (سایت وزیرت) پیش از اعلام قیمت زمان تحویل و گشایش کاریات در اسامی منافقه ذکر شده است. اسامی معرفی و کار ملی برای متقاضیان شرکت در منافقه و نمایندگن شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.

و. نام و نشانی کارفرما: خوزستان - اهواز - ابتدای بزرراه خلیج فارس - بلوار فولاد خوزستان. شرکت فولاد خوزستان - کد پستی: ۴۷۸۸۰۱۳۱۱۱

ضمناً متقاضیان واجد تهنه کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۶۱۶۱۳۲۱۳۲۱ آقای احسان سلطانی منش (کارشناس امور قراردادها) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومے شرکت فولاد خوزستان

هویت تهران

مین گذاری آمریکایی ها در تهران

پس از اشغال ایران در شهریور ۱۳۲۰، سربازان آمریکایی در اراضی امیرآباد تهران مستقر شدند و کمپ نظامی مجهزی با امکانات رفاهی ویژه در این منطقه برپا کردند. آنها برای محافظت از محدوده زندگی خود، از خیابان شهید فکوری فعلی تا محل استقرار این نیروها اطراف محل را باسیم خاردار محصور و حتی مین گذاری کردند؛ تدبیری که نه برای امنیت ایران، بلکه صرفاً برای انحصار امکانات در اختیار خودشان بود.



کارخانه پپسی؛ سال ۱۳۴۸

سابقه فعالیت کارخانه تولید نوشابه‌های پپسی کولا در تهران، براساس آگهی‌های تبلیغاتی متعدد دهه ۳۰، قدمتی قابل توجه دارد. در این تصویر، خط تولید پپسی کولا در سال ۱۳۴۸ به تصویر کشیده شده است. آگهی روزنامه‌های قدیمی منتشره در کتاب‌های تاریخی بیانگر پیشینه صنعتی و تبلیغاتی نوشابه‌های پپسی در ایران است.



این تصویر نشان می‌دهد که چگونه نوشابه‌های پپسی در تهران تولید می‌شدند. کارکنان در حال پر کردن و بسته‌بندی بطریک‌ها هستند.

قصه مجله ما

زهرابلندی، روزنامه‌نگار

علافی؛ شغلی واقعی در تهران قدیم

علاف شدید! عبارتی که امروز طعنه به بیکاری وی‌بی‌حاصلی می‌زند، در روزگار نه‌چندان دور تهران، نام یک شغل شریف بود؛ «علاف» در اصل اسم فاعل «علوف‌فروش» بود، اما کارشان تنها فروش کاه و پونجه نبود.

علاف‌ها تأمین‌کننده هر آنچه چهارپایان برای خوردن و زیستن نیاز داشتند، بودند؛ از گون و اسب‌رس و کاه گرفته تا چوب، زغال و فضولات خشک‌شده‌ای که در زمستان‌ها به‌عنوان سوخت خانه‌ها فروخته می‌شد. نصرالله حدادی، تهران‌شناس، روایت می‌کند: «تأقیل از اینکه ماشین در انواع مدل و رنگ به تهران بیاید، جابه‌جایی و حمل بار پایتخت‌نشینان بر دوش الاغ و قاطر و اسب بود. همان‌طور که ماشین امروز مکانیک می‌خواهد، آن حیوانات نیز به مراقبت نیاز داشتند. از اوایل دوره ناصری تا همین ۴۰-۵۰ سال پیش در خیابان مولوی کنونی، بازارهایی بود که همه امور مربوط به این زبان‌بسته‌ها از دوخت پالان و زین تا خریدوفروش و غذای‌شان در آنجا انجام می‌شد.»

امادر کنار این معیشت پرخرج، سایه‌ای از فریب نیز بر بازار علاف‌ها گسترده بود. حدادی با بیان اینکه افرادی هم در این شغل پیدا می‌شدند که کلاه سر مردم می‌گذاشتند و دغل در این شغل زیاد بود، می‌گوید: «روستایی‌ها صبح زود بار علوفه، گون، هیزم و... را در توبره‌های بزرگ می‌ریختند، دو طرف الاغ یا قاطر می‌گذاشتند و برای فروش راهی تهران و بازار علاف‌ها می‌شدند. برای محاسبه وزن بار، ترازوی طنابی بزرگی از سقف آویزان می‌شد که دو کفه بزرگ داشت. در این مرحله برخی خریداران فریکار، برای سنجش وزن علوفه، خود بر یکی از کفه‌ها می‌ایستاد، نه تنها وزن خود را محاسبه نمی‌کرد بلکه با بازی سنگ‌ها، وزن را کمتر اعلام می‌خواند. مثلاً می‌گفت: پونجه‌ات خشک نیست، این قسمت به درد خر نمی‌خورد، وزن توری را هم باید کم کنیم. آن‌قدر کم‌وزیاد می‌کرد تا روستایی بیچاره بدهسکار از بازار بیرون می‌رفت.» این‌گونه بود که واژه «علاف‌شدن» از دل بازار علوفه به زبان مردم خزیده‌وقتی کسی در چنبره حساب و کتاب‌های دروغین می‌افتاد، می‌گفتند «گیر علاف افتاده». بی‌آنکه بدانند روزی همین تعبیر، از شغلی می‌آمد.»



بامیه هم شانسى بود!
از شیرینی‌های محبوب بچه‌های محله مسجد جامع بازار «بامیه‌شناسی» بود. احمد مسجدجامعی می‌گوید: «شیرینی‌پز ده شاهی می‌گرفت و اجازه می‌داد خودت سر بامیه را بگیری و هر قدرش را که جداشد برای خودت برداری. اما هیچ وقت بیشتر از مقداری که بامیه‌فروش به ترفندی تعیین کرده بود، نصیب کسی نمی‌شد.»



گزارش
ثریاری روزبیهانی | روزنامه‌نگار | برنامه «دروازه تهران» با مجری گری مسعود فروتن این بار مهمانی ویژه داشت؛ چهاره‌ای آشنا برای همه تهرانی‌ها و ایرانی‌ها. مهمان قسمت ششم برنامه، اقبال واحدی، مجری تلویزیون است که با برنامه‌های صبحگاهی و ایران‌گردی به شهرت رسید. خودش می‌گوید: «من بچه محله نارمک هستم.» وقتی از کوچه‌های کودکی‌اش حرف می‌زند، چشمانش برق می‌زند؛ همان برق آشنایی که مردم سال‌ها از پشت جعبه جادویی آن را دیده‌اند. واحدی معتقد است که شخصیت تلویزیونی او برگرفته از همان کوچه‌های قدیمی نارمک و مردمان ساده و صمیمی آن سال‌هاست. او از روزهای کودکی‌اش در محله نارمک تا علاقه‌اش به تصویر و ورود به تلویزیون خاطرات خواندنی بسیاری دارد که در این برنامه آنها را روایت می‌کند.

اقبال واحدی، مجری پیشکسوت صدا و سیما، صحبت‌هایش را با این چندکلمه ساده ، اما واژه‌هایی که هویت و اصالت در پشت آن نهفته است، آغاز می‌کند. «من بچه نارمک هستم.» وقتی خانواده واحدی به محله نارمک آمدند، محله‌ای نوپا اما پرپیهوای بود؛ محدوده‌ای که طرح‌ریزی شهری‌اش با ۱۰۰ میدان کوچک و بزرگ، هویت متفاوتی به آن می‌داد. اسمش در شناسنامه «سیدمحمدعلی» است اما او را «اقبال» صدا کردند. چون هم‌زمان با تولد او برادر و پدرش از زندان‌ها شدند. خودش هم با خنده می‌گوید: من خوش‌اقلم. او تعبیر نامش را اینگونه روایت می‌کند: «من خودم یادم نیست، چون قبل از اینکه به عقل برسم، «اقبال» صدایم می‌زدند. ماجرا برمی‌گردد به سال ۲۷۱۰۱۳۳۴دی‌ماه همان سالی است که نواب صفوی، طهماسبی، محمد ذوالقدر و محمد واحدی (عموم) با هم اعدام شدند. عموی بزرگم هم ۸ آذر ۱۳۳۴ به دست تیمور بختیار در اتاق بازجویی شهید شد. پدر و برادرم هم آن زمان زندان بودند و حکم اعدام داشتند. من هم در شکم مادرم بودم و از هیچ‌چیز خبر نداشتم. من ۲۸ فروردین سال ۱۳۳۵ به دنیا آمدم. درست همان زمان خبر می‌رسد که پدر و برادرم از اعدام‌هایی پیدا کرده‌اند و به زندان دیگری منتقل و بعد هم آزاد شدند. به دنیا آمدن من با این خبر خوش هم‌زمان شد و آنها گفتند: «این بچه خوش‌اقبال است.» در حالی‌که پیش از آن، اسم مرا انتخاب کرده بودند و قرار بود «محمدعلی» باشد؛ اما این هم‌زمانی، لقب «اقبال» را برای همیشه روی من ماندگار کرد.»

نارمک: ایران کوچک

خانه‌های محله نارمک، بزرگ، کوچه‌ها خلوت و مردم اغلب تازه‌وارد بودند. واحدی از روزهایی حرف می‌زند که هنوز تهران مثل امروز شلوغ نبود: «حدود سال‌های ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ وقتی در نارمک ساکن شدم من ۴-۳سال بیشتر نداشتم. محله هنوز شکل نگرفته بود اما کم‌کم از همه شهرهای ایران در این محله ساکن شدند. آن زمان مسجد جامع نارمک تازه تأسیس شده بود و امام جماعت نداشت چون پدرم روحانی بود این مسئولیت را به عهده گرفت. اینجا محله ۲۲م‌لت بود با انواع و اقسام آداب و فرهنگ. یکی اهل آذربایجان و دیگری اصالت خوزستانی داشت یا دیگری اراکی بود. در واقع، نارمک را ایران کوچک می‌گفتند.»

اسباب‌بازی بچه‌های محله

به گفته واحدی، آن دوران بچه‌ها اسباب‌بازی نداشتند و خودشان برای سرگرمی دست به کار می‌شدند و اسباب‌بازی می‌ساختند. او می‌گوید: «اسباب‌بازی من و بچه‌های محل «وروک» بود. از مکانیکی محل بلبرینگ می‌گرفتیم و با چوب آن را می‌چرخانیدیم. این بازی یکی از تفریحات ما بود یا

بامیه هم شانسى بود!
از شیرینی‌های محبوب بچه‌های محله مسجد جامع بازار «بامیه‌شناسی» بود. احمد مسجدجامعی می‌گوید: «شیرینی‌پز ده شاهی می‌گرفت و اجازه می‌داد خودت سر بامیه را بگیری و هر قدرش را که جداشد برای خودت برداری. اما هیچ وقت بیشتر از مقداری که بامیه‌فروش به ترفندی تعیین کرده بود، نصیب کسی نمی‌شد.»



گزارش
ثریاری روزبیهانی | روزنامه‌نگار | برنامه «دروازه تهران» با مجری گری مسعود فروتن این بار مهمانی ویژه داشت؛ چهاره‌ای آشنا برای همه تهرانی‌ها و ایرانی‌ها. مهمان قسمت ششم برنامه، اقبال واحدی، مجری تلویزیون است که با برنامه‌های صبحگاهی و ایران‌گردی به شهرت رسید. خودش می‌گوید: «من بچه محله نارمک هستم.» وقتی از کوچه‌های کودکی‌اش حرف می‌زند، چشمانش برق می‌زند؛ همان برق آشنایی که مردم سال‌ها از پشت جعبه جادویی آن را دیده‌اند. واحدی معتقد است که شخصیت تلویزیونی او برگرفته از همان کوچه‌های قدیمی نارمک و مردمان ساده و صمیمی آن سال‌هاست. او از روزهای کودکی‌اش در محله نارمک تا علاقه‌اش به تصویر و ورود به تلویزیون خاطرات خواندنی بسیاری دارد که در این برنامه آنها را روایت می‌کند.

وقتی گاری حمل آب با اسب به محله می‌آمد، پشت آن آویزان می‌شدیم و سواری مجانی می‌گرفتیم. اغلب خیابان‌های اصلی و سقالات و خیابان‌های فرعی و کوچه‌ها خاکی بود. وقتی بازی می‌کردیم مانند شمال داخل کش‌هایمان از خاک و شن پر می‌شد.»

آب درجه یک محله

یکی از شیرین‌ترین بخش‌های روایت آقای مجری، توصیف زندگی روزمره در محله‌ای است که هنوز امکانات امروزی را نداشت: «آن زمان آب لوله‌کشی نبود و آب مصرفی‌مان را از موتور آب یا آب‌انبار تهیه می‌کردیم. یادم هست سر چهارراه سمنگان موتور آب بود که آب آن در جوی جریان داشت،

پاتوق سیاستون سرشناس
مکت
اقبال واحدی از ویژگی‌های منحصr به فرد محله نارمک تعریف می‌کند که در کمتر محله‌ای در تهران یافت می‌شd. او می‌گوید: «این محله کوچه‌های بن‌بست چندانی نداشت و مسیرهای فرعی به گونه‌ای طراحی شده بود که همیشه امکان قرار یا دسترسی به کوچه‌های بالاتر وجود داشته باشد. این طراحی شهری برای گروه‌های سیاسی و انقلابی جذاب بود، چرا که در صورت نیاز، به راحتی فرار می‌کردند. نارمک علاوه بر ساختار محله‌ای، به دلیل حضور مراکز آموزشی مهم نیز اهمیت داشت. ۲ مدرسه کلیدی در این محله شکل گرفتند: هنرستان کارآموزی مدیریت مهندسین سازوگان و انجمن اسلامی مهندسین و دیگری دبیرستان کمال که ریاست آن را دکتر عبدالله سحابی از نهضت آزادی برعهده داشت. معملانی بزرگ در این مدارس مانند شهید رجایی، شهید باهنر و شهید بهشتی تدریس می‌کردند. حضور این طیف از انقلابیان در مدارس، باعث می‌شد محله نارمک به محیطی پویا و فعال تبدیل شود.



دبیرستان کمال - سال ۱۳۳۲

سفالینه تهرانی‌ها
«تاپو» سفالینه‌ای از تهران قدیم است که در گذشته برای نگهداری گندم و غلات استفاده می‌کردند. نصرالله حدادی، تهران‌شناس درباره ویژگی‌های آن می‌گوید: «تاپو مثل سیلو عمل می‌کند و در آن حیوانات نگهداری می‌کنند و برای اینکه رطوبت به دانه‌های گیاهی ذخیره‌شده راه پیدا نکند، داخل تاپو را آندود می‌کردند.»



گزارش
ثریاری روزبیهانی | روزنامه‌نگار | برنامه «دروازه تهران» با مجری گری مسعود فروتن این بار مهمانی ویژه داشت؛ چهاره‌ای آشنا برای همه تهرانی‌ها و ایرانی‌ها. مهمان قسمت ششم برنامه، اقبال واحدی، مجری تلویزیون است که با برنامه‌های صبحگاهی و ایران‌گردی به شهرت رسید. خودش می‌گوید: «من بچه محله نارمک هستم.» وقتی از کوچه‌های کودکی‌اش حرف می‌زند، چشمانش برق می‌زند؛ همان برق آشنایی که مردم سال‌ها از پشت جعبه جادویی آن را دیده‌اند. واحدی معتقد است که شخصیت تلویزیونی او برگرفته از همان کوچه‌های قدیمی نارمک و مردمان ساده و صمیمی آن سال‌هاست. او از روزهای کودکی‌اش در محله نارمک تا علاقه‌اش به تصویر و ورود به تلویزیون خاطرات خواندنی بسیاری دارد که در این برنامه آنها را روایت می‌کند.

شب‌ها هم محله میراب داشت و هر شب هفته سه‌پیمه آب برای یک کوچه بود که آن را داخل آب‌انبار می‌انداختند. اغلب حوض داشتیم و با تلمبه از آن آب می‌کشیدیم و ما به آن تلمبه، شاه‌فرنگ می‌گفتیم. البته اگر آب درجه یک می‌خواستیم، یک منبع آب از سد کرج در بلوار کشاورز که آن زمان بلوار الیزابت بود، وجود داشت که آب‌فروشان با گاری منبع‌های خودشان را پر کرده و برای فروش به محله می‌آوردند و ما هم از آنها می‌خریدیم.»

خاطرات تلخ دلاک‌های محل

اقبال واحدی از خاطرات تلخ و هیجان‌انگیز کودکی یاد می‌کند که اکنون برایش شیرین شده: «برای استحمام به حمام عمومی می‌رفتم، مردم عادی یک‌طرف، پولدارها سمت دیگر در نوبت می‌نشستند. صف‌ها طولانی بود اما کسی شکایتی نداشت. محله ما نزدیک میدان ۷۳ بود؛ همان‌جا که حمام مفید قرار داشت. آن روزها بیشتر خانه‌ها حمام نداشتند و پنجشنبه- جمعه‌ها، وقتی از مدرسه تعطیل می‌شدیم، راهی حمام می‌شدیم. کم‌کم اوضاعمان بهتر شد و به‌جای حمام عمومی، به حمام می‌رفتم؛ همانی که کنار حمام عمومی بود، اما کمی تمیزتر و جدا. حمام عمومی دلاک داشت و حساسی می‌افتادند به جان آدم‌با آن کیسه‌های رز که می‌کشیدند، پوست سرخ می‌شد و گاهی خون بیرون می‌زد. کیسه‌ها را داخلش آب صابون می‌ریختند که حسابی تف می‌کرد و یک‌بار همه را روی کمر و شانه‌مان ریخته و بعد با ظرفی که پر آب داغ بود، کتف‌ها را می‌شستند. ما هم انگار باید مردانگی‌مان را ثابت می‌کردیم؛ نه «اهی» نه «وخی»؛ یک صدا هم از زمان در نمی‌آمد.»

پخش فیلم در مسجد محله برای نخستین بار

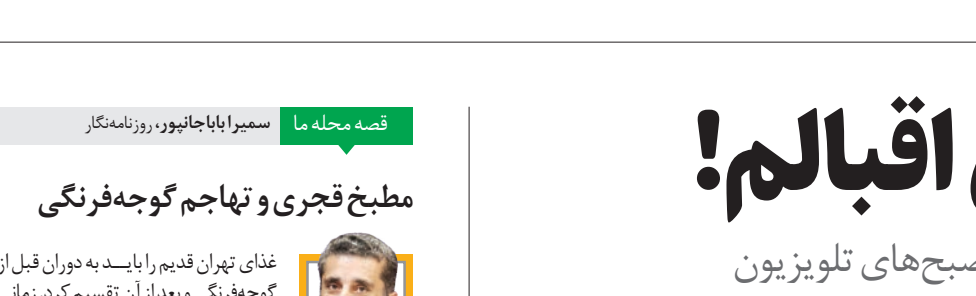
تازه مسجدجامع محله نارمک تأسیس شده بود و همان سال‌ها، آقای به نام شربت‌اوغلی در بازار، صاحب کاروان حج و عتبات عالیات بود. او یک دوربین ۸میلی‌متری صامت داشت؛ زمانی که هنوز دوربین‌ها به «سوپر ۸» یا نوار مغناطیسی ضبط صدا تبدیل نشده بودند. او از مراسم اربعین در کربلا فیلم گرفته و قصد داشت در مکان‌های مذهبی پخش کند اما هر جارتقه بود، اجازه ندادند و گفتند: «سینما بیاد تو مسجدا؟! امکان نداره.» وقتی به مسجد ما آمد پدرم موافقت کرد و گفت: «این فیلم حال و هوای عزاداری روز عاشورا در کربلاست.» در شبستان برای پخش این فیلم چادر زدند. یک ملحفه سفید روی دیوار کشیدند، یک اپارات کوچک گذاشتند و آقای شربت‌اوغلی میکروفون دست گرفت و همان‌جا نریشن می‌خواند و مردم گرمی می‌کردند. چون کربلا رفتن کار هر کسی نبود و برایشان لحظه‌ای کم‌ظنیر بود. فیلم کیفیت خوبی نداشت، اما برای آن روز، تجربه‌ای تازه و مؤثر بود.»



حکایت یک خانه شاد

مکت
مجری نام‌آشنای تلویزیون از خانه‌های ویلایی نارمک برایشان تعریف می‌کند که اکنون اثری از آنها نیست. او می‌گوید: «اغلب خانه‌های این محله یک‌طبقه آجری بود و از پشت‌بام خانه که بالا می‌رفتم، میدان امام حسین(ع) امروزی پیدا بود. کنار این میدان، تابلوی تئونی برای تبلیغات روغن قوبود که چراغ‌های رنگی داشت و روی آن جملاتی ظاهر می‌شد مثل موفق باشید و... ما با این جملات، فال می‌گرفتیم، اما اکنون از آن خانه‌های قدیمی ویلایی تعداد انگشت‌شماری باقی‌مانده و اغلب با فوت‌شدن بزرگان خانواده ملک به وارث رسیده و آنها هم خانه را به آپارتمان چند طبقه تبدیل کردند. خلاصه محله آنقدر شلوغ شده بود که من از آنجا فرار کردم و به اختیار به آدمم. خانه کلنگی درب و داغونی خریدم، چون به حیاط عادت داشتم تصمیم گرفتم آنجا را به مرور بازسازی کنم. همه کارها را خودم انجام دادم. هنرهای بسیاری دارم. حتی خیاطی هم بلدم؛ برای مثال تور عروسی خانام را خودم دوختم. قلاب‌دوزی هم کمی بلد بودم. تعمیر و بازسازی خانه که دیگر جای خودش دارد. خانه من، اکنون یکی از مکان‌های دیدنی منطقه و حتی تهران است. من هر چیزی از صنایع دستی که دیدم و دوست داشتم، تهیه کردم و در خانه چیدم تا یک «تهران کوچک شاد» بسازم. خیلی از صنایع دستی شهرهای مختلف هم در این خانه دارم و حتی رنگ کاهگل دیوارهای خانه را خودم ابداع کردم و انجام دادم تا فضای آرام‌بخشی داشته باشم.»

سفالینه تهرانی‌ها
«تاپو» سفالینه‌ای از تهران قدیم است که در گذشته برای نگهداری گندم و غلات استفاده می‌کردند. نصرالله حدادی، تهران‌شناس درباره ویژگی‌های آن می‌گوید: «تاپو مثل سیلو عمل می‌کند و در آن حیوانات نگهداری می‌کنند و برای اینکه رطوبت به دانه‌های گیاهی ذخیره‌شده راه پیدا نکند، داخل تاپو را آندود می‌کردند.»



گزارش
ثریاری روزبیهانی | روزنامه‌نگار | برنامه «دروازه تهران» با مجری گری مسعود فروتن این بار مهمانی ویژه داشت؛ چهاره‌ای آشنا برای همه تهرانی‌ها و ایرانی‌ها. مهمان قسمت ششم برنامه، اقبال واحدی، مجری تلویزیون است که با برنامه‌های صبحگاهی و ایران‌گردی به شهرت رسید. خودش می‌گوید: «من بچه محله نارمک هستم.» وقتی از کوچه‌های کودکی‌اش حرف می‌زند، چشمانش برق می‌زند؛ همان برق آشنایی که مردم سال‌ها از پشت جعبه جادویی آن را دیده‌اند. واحدی معتقد است که شخصیت تلویزیونی او برگرفته از همان کوچه‌های قدیمی نارمک و مردمان ساده و صمیمی آن سال‌هاست. او از روزهای کودکی‌اش در محله نارمک تا علاقه‌اش به تصویر و ورود به تلویزیون خاطرات خواندنی بسیاری دارد که در این برنامه آنها را روایت می‌کند.

حمید شاهین‌پور، کارشناس و پژوهشگر غذا، می‌گوید: «۲۰ماده غذایی بیشترین اثر را در غذای دوره قاجار داشت: گوجه‌فرنگی و سیب‌زمینی. در این بین، تأثیر گوجه‌فرنگی در طعم غذاها بیشتر بود. غذاهایی که تا آن موقع اغلب به رنگ زردچوبه و زعفران یا سبز بودند، قرمز رنگ شدند. در حقیقت، این ماده غذایی تحولی در آشپزی فجری ایجاد کرد که من آن را مثبت نمی‌دانم. غذاهای ایرانی تا قبل از گوجه‌فرنگی از لحاظ طعم و رنگ بسیار متنوع بود و گوجه‌فرنگی بیشتر رنگ و لعاب به آن داده طعمی که در غذاهای دوره صفویه نمی‌شدیم. گوجه‌فرنگی به خودی خود خوب است، اما وقتی به عنوان چاشنی غذا و رب استفاده می‌شود، دیگر تنوعی باقی نمی‌ماند. این در حالی است که خورش‌ها و غذاهای ایرانی با یک‌دیگر متفاوت بودند و هر کدام چاشنی خاص خودش را داشت.»

گوجه‌فرنگی ترش، خوش‌مزه و خوش‌رنگ، یک چاشنی سهل و آسان برای مطبخ قسری بود که رفته‌رفته جای خود را در آشپزخانه‌ها باز کرد و کم‌کم چاشنی‌های متنوع ایرانی را پس‌زد. مرحوم تیف دریاپندری، نویسنده و مترجم بنام ایرانی که کتاب «مستطاب آشپزی» را با مشارکت همسرش فهیمه راستکار نوشته است، دل خوشی از گوجه‌فرنگی نداشته و می‌نویسد: «ما در قدیم تمبره‌ندی داشتیم، آبغوره و گردغوره داشتیم، آلیمو داشتیم، لولاشک داشتیم، لیموعمانی داشتیم، قره‌فروت و انواع چیزهای دیگر داشتیم. هر کدام از اینها جای خودش را داشت، ولی الان خام‌ها همه این چیزها را فراموش کرده‌اند. رب گوجه‌فرنگی را آماده از دکان می‌گیرند و یک قاشق می‌ریزند توی خورش تمام شد و رفت. اسم این جریان را بنده گذاشته‌ام حمله یا تهاجم گوجه‌فرنگی.»

این تصویر نشان می‌دهد که چگونه نوشابه‌های پپسی در تهران تولید می‌شدند. کارکنان در حال پر کردن و بسته‌بندی بطریک‌ها هستند.

قصه مجله ما

مهناز عباسیان، روزنامه‌نگار

شرکت ۸ هزار دانش آموز در پویش «من می‌نویسم»

معاون رئیس‌جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با بیان اینکه پویش ملی ایثار «من می‌نویسم»، زمینه‌ساز شکوفایی استعدادهای دانش‌آموزان شده است، گفت: دانش‌آموزان شهید در دوران دفاع مقدس تاریخ‌ساز انقلاب بودند. مهندس سعید اوحدی در دومین پویش ملی ایثار «من می‌نویسم»، با گرامی‌داشت یاد و خاطره شهدا (به‌ویژه شهدای دانش‌آموز و ۳۴ شهید دانش‌آموز جنگ تحمیلی ۱۲) روزه گفت: امسال برگزاری دومین پویش ملی «من می‌نویسم» که شه‌آموزان در آن شرکت کردند، با سال گذشته تفاوت‌هایی دارد زیرا فکر نمی‌کردیم که این مراسم را در فراق ۳۴ دانش‌آموز شهید جنگ تحمیلی ۱۲ روزه برگزار کنیم. وی با بیان اینکه هدف از برگزاری این پویش تجلیل از خانواده شهدا است، گفت: در جمع ما پدر شهید «علیرضا افشار» خبرنگار شهید رسانه ملی حضور دارند که این شهید بزرگوار نیز دست به قلم داشتند. اگر از شهید محمدحسین فهیمده شهید بهنام محمدی می‌گفتیم که اسلحه برنوی بلندتر از قدش به همراه داشت، باید از دانش‌آموزان شهید جنگ ۱۲ روزه شهید دانش‌آموز سهیل کطولی، شهید متین صفائیان و شهید آرمین باکویی نیز بگویم. از شهید دو ماهه، رایسان و برادرش کیان قاسمیان، کودک ۵ ساله‌ای که دچار سوختگی شده است و سراغ برادرش رایان را می‌گیرد.

مهندس اوحدی افزود: خاطرات زمان جنگ و واقعیت‌ها را شما دانش‌آموزان به تحریر در آوردید اما دانش‌آموزان شهید مادر دوران ۸ سال دفاع مقدس تاریخ‌ساز انقلاب بودند و پویش ملی ایثار «من می‌نویسم» فرصتی ارزشمند برای دانش‌آموزان شاد است تا با روایت‌گری و نگارش، مهارت‌های نوشتاری و خلاقیت خود را تقویت کرده و با ارزش‌های اخلاقی و ایثار نسل گذشته آشنا شوند. دانش‌آموزان شاهد و ایثارگر، آینده‌سازان انقلاب و تاریخ‌سازان کشور هستند، این پویش فرصتی است تا نوجوانان با نگارش و روایتگری، علاوه بر تقویت مهارت‌های نوشتاری و خلاقیت، با ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی جامعه خود بیشتر آشنا شوند.

معاون رئیس‌جمهور گفت: خداوند معنویت را در شهدا دید و برای همین مقام شهادت را به آنها عنایت کرد اما ظرفیت مادی ما توان درک جایگاه شهدا را ندارد. امسال پویش ملی من می‌نویسم، تفاوت جدی با گذشته دارد و بیش از ۸ هزار دانش‌آموز در این پویش شرکت کردند.

