

همشهری



بخشودگی تاریخی در قوه قضاییه

۷۰ هزار نفر در آغوش امید

موافقت رهبر انقلاب با عفو معیاری، موج بزرگی از آزادی زندانیان و تخفیف مجازات‌ها را به دنبال دارد

۲

تکمیل ۱۰۰ درصدی بازسازی ۵ هزار خانه

شهردار تهران در جمع دانشجویان ابعاد مختلف جنگ
۱۲ روزه و اقدامات شهرداری تهران را مطرح کرد



۹۵ درصد

از آسیب‌های منازل مسکونی در
کشور در تهران متمرکز بود.



۹۸ درصد

واحد‌های آسیب‌دیده جنگ ۱۲ روزه
تاکنون تعیین تکلیف شده‌اند.

صفحه ۱۴



گفت‌وگوبا
پژمان
درستکار
سر مربی
تیم ملی
کشتی آزاد

مردم
پشت این
قهرمانی بودند

۹

یادداشت

علیرضا خجسته پور؛ قائم مقام جامعه اسلامی مهندسين

پیام سیاسی عفو معیاری



ابلاغ عفو معیاری اخیر از سوی رهبر معظم انقلاب، رویدادی است که بار دیگر پیوند میان عدالت قضایی و رأفت اسلامی را به نمایش گذاشت. تفاوت اصلی این عفو با موارد مشابه در گذشته، در «معیار بودن» آن است. به این معنا که افراد نه بر اساس بر سرپی‌های موردی و فردی، بلکه بر پایه معیارها و ضوابطی روشن و از پیش تعیین شده بشمول بخشودگی یا تخفیف مجازات می‌شوند.

این شیوه، هم شفافیت و عدالت را تقویت می‌کند و هم اعتماد عمومی به نظام حقوقی کشور را افزایش می‌دهد؛ چرا که محکومان و خانواده‌های آنان دقیقاً می‌دانند تحت چه شرایطی امکان بهره‌مندی از این رأفت وجود دارد.

«عفو معیاری» افزون بر جنبه‌های حقوقی، آثار اجتماعی و انسانی چشمگیری نیز به همراه دارد. از یک سو موجب کاهش جمعیت زندان‌ها و تسکین شدن بار دستگاه قضایی می‌شود و فرصت بیشتری برای رسیدگی عمیق‌تر به پرونده‌های مهم‌تر فراهم می‌کند و از سوی دیگر، به خانواده‌های محکومان که بسیاری از آنان در معرض آسیب‌های جدی اجتماعی و اقتصادی قرار دارند، بارقه‌ای از امید می‌بخشد و زمینه بازگشت سالم‌تر و مسئولانه‌تر محکومان به جامعه را فراهم می‌کند.

در این میان، توجه به گروه‌های خاص مانند سالمندان، بیماران یا افرادی که بخش قابل توجهی از محکومیت خود را سپری کرده‌اند، نشان می‌دهد که قانون در کنار قاطعیت و صلابت، می‌تواند واجد رأفت و انعطاف نیز باشد. ویژگی مهم دیگر این عفو آن است که دامنه شمول آن گسترده‌تر از گذشته است و حتی برخی محکومان امنیتی را نیز دربرمی‌گیرد.

این اقدام پیام روشنی برای جامعه دارد؛ اینکه نظام سیاسی کشور در کنار برخورد قاطع با جرائم و تخلفات، به دنبال تقویت همبستگی ملی و ترمیم شکاف‌های اجتماعی است. چنین رویکردی می‌تواند به کاهش تنش‌ها، افزایش انسجام داخلی و ارتقای سرمایه اجتماعی منجر شود.

در مجموع، عفو معیاری اخیر را باید اقدامی در تراز بالای حکمرانی دانست که هم جنبه‌های قضایی و حقوقی را در نظر دارد و هم از بعد انسانی و اجتماعی واجد اهمیت فراوان است. این تصمیم می‌تواند الگویی برای آینده باشد؛ الگویی که نشان می‌دهد نظام قضایی می‌تواند در عین پایبندی به قانون و عدالت، مسیر رأفت، گذشت و بازگرداندن افراد به زندگی اجتماعی را نیز هموار سازد.

دیدگاه

محسن مهدیان؛ مدیر مسئول

دعوت به آشوب چطور هو شد؟



این روزها رسانه‌های ضدانقلاب تمام قوای خود را بسیج کرده‌اند تا مردم ایران را به خیابان بکشاند. می‌تواند تر از این نمی‌شود که بعد از دفاع ۱۲ روزه باز هم مردم ایران را نشناخته‌اند!

اما شکست آنها عجیب نیست. مدت‌هاست رسانه‌های دشمن برای عملیات روانی خود تا نتایج و سفارت‌های غربی را به خط می‌کنند، اما باز هم دست خالی می‌مانند. یکی از وطن‌فروشان که رسماً مأموریتش ترویج فحشاست، در نهایت نوشت: تنها راه مقابله با ایران ورود کشورهای خارجی است! درماندگی از این بیشتر؟

اما چرا موفق نشدند؟ کافی است به اخبار همین روزها نگاه کنیم. درست همان روزی که این تقاضای مذبح‌خانه جریان داشت، با مجوز رهبر انقلاب بیش از ۷۰ هزار نفر مشمول عفو شدند و به آغوش خانواده باز گشتند. در همان روز تیم ملی کشتی قهرمان شد و با یوسه بر پرچم ایران و سجده در میدان و توسل به اهل بیت، تبری بر چشم خاتنان نشاند. والیبالی‌المپیاد علمی و دستاوردهای دیگر نیز پی‌درپی موج شادی و افتخار آفریدند. حال ضدانقلاب را می‌توان حدس زد: آنها مردم را به ترس و خشم از آینده فرامی‌خوانند، اما ملت ایران غرق در شادی پیروزی است.

رمز این رسوایی چیست؟ همان که عامل پیروزی در جنگ ۱۲ روزه شد: قدرت و معنویت. موشک‌ها با سوخت ایمان و انسجام مردم جان گرفتند. امروز هم قله‌های علمی و ورزشی با همان روحه ایمانی به میدان می‌آیند و صحنه تلاش خود را سنگر مبارزه با دشمن می‌دانند.

این همان حقیقتی است که رهبر انقلاب در پیامشان به قهرمانان کشتی تکرار کردند: آمیزه قدرت و معنویت، راز پیروزی ملت ایران است.

کاهش سرفاصله مترو از مهرماه

در مهرماه، مترو در خطوط یک تا ۴ با فاصله ۵ دقیقه و در
خطوط ۶ و ۷ با فاصله ۱۲ دقیقه خدمت‌رسانی می‌کند | ۱۵

ایران؛ بازیگراصلی منطقه

جبهه مقاومت با هدایت ایران در مسیری چندلایه از
تحولات نظامی، سیاسی و دیپلماتیک قرار دارد | ۳

خانه‌هایی که بوی شعر می‌دهند

به مناسبت روز شعر و ادب فارسی، سری به
خانه‌موزه‌های برخی از اهالی ادبیات می‌زنیم | ۸

روبات جنگجو



روبات پیشرفته «آریا» ساخت نیروی زمینی
ارتش، یک خودروی زرهی بدون سرنشین با
توانایی انجام مأموریت‌هایی دشوار است

صفحه ۴

به خانه برمی‌گردیم

شهرام گودرزی، مجسمه‌ساز مازندرانی که حرکت پیاده او به سمت پاسارگاد مورد
توجه قرار گرفت، در میانه راه بازگشت و جوسازی ضدانقلاب ناکام ماند

صفحه ۳

پاییز خاموشی نداریم؟

بررسی وعده وزیر نیرو و راه‌های تاب‌آوری شبکه برق در ۶ ماه آینده



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

چتر بیمه بر سر قهرمانان

مدال آوران بدون حمایت نمی مانند

سال‌ها قهرمانان ایرانی با مدال‌های جهانی و المپیک، غرور ملی آفریدند اما فردای قهرمانی، برای بسیاری از آنان به کابوسی از دغدغه‌های معیشتی و درمانی تبدیل شد. حالا تصمیم وزارت ورزش برای بیمه قهرمانان و مدال آوران، امیدی تازه در دل جامعه ورزشی ایجاد کرده است؛ تصمیمی که به گفته نمایندگان مجلس، می‌تواند ورزش ایران را وارد مرحله‌ای تازه کند.

راستینه: بیمه قهرمانان یک تحول ملی است

احمد راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، اقدام وزارت ورزش را گامی بزرگ و مؤثر توصیف می‌کند. او می‌گوید: این تصمیم نه تنها حمایت عملی از قهرمانان و سرمایه‌های ورزشی است، بلکه می‌تواند نگاه جامعه به جایگاه ورزشکاران را تغییر دهد. از نظر او، قهرمانان تنها مدال‌آور نیستند. آنان نماد سرمایه اجتماعی کشورند و باید آینده‌ای مطمئن داشته باشند.

لایحه باشگاه‌داری؛ از شعار تا الزام قانونی

راستینه در ادامه به لایحه نظام جامع باشگاه‌داری اشاره می‌کند. او توضیح می‌دهد که در این لایحه، وزارت ورزش، سازمان تأمین اجتماعی و سایر نهادهای بیمه‌گر موظف خواهند شد قهرمانان و مدال آوران را تحت حمایت قرار دهند. مهم‌تر آنکه، همه باشگاه‌های حرفه‌ای نیز ملزم به بیمه کردن ورزشکاران، مربیان و عوامل ورزشی خواهند بود. به این ترتیب، حمایت‌ها از حالت شعاری خارج و به الزام قانونی تبدیل می‌شود.

پایان عمر کوتاه قهرمانی بدون پشتوانه

راستینه یادآور می‌شود که عمر حرفه‌ای بسیاری از رشته‌ها کوتاه است و ورزشکاران در معرض مصدومیت‌های سنگین قرار دارند. او می‌گوید: ایجاد چتر بیمه‌ای فراگیری‌تواند انگیزه، آرامش ذهنی و ثبات حرفه‌ای ورزشکاران را تضمین کند. به بیان دیگر، این حمایت بیمه‌ای همان سپری است که سال‌ها جای خالی‌اش در ورزش ایران احساس می‌شد.

از رفاه فردی تا اعتماد اجتماعی

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس، این اقدام را تنها یک امتیاز رفاهی نمی‌داند. او معتقد است وقتی مردم می‌بینند قهرمانانشان بعد از دوران قهرمانی رها نمی‌شوند، اعتماد عمومی به ساختار ورزش و مدیریت کشور تقویت می‌شود. بیمه قهرمانان نه فقط یک اقدام اقتصادی، بلکه یک سرمایه‌گذاری اجتماعی و فرهنگی است.

فرستی برای حرفه‌ای سازی واقعی

راستینه تأکید می‌کند. بیمه قهرمانان باید سیاستی دائمی باشد، نه اقدامی مقطعی. او بیمه را حلقه مفقوده‌ای در مسیر حرفه‌ای‌سازی ورزش می‌داند؛ حلقه‌ای که اگر با اجرای جدی لایحه نظام جامع باشگاه‌داری تکمیل شود، می‌تواند آینده‌ای متفاوت برای ورزش ایران رقم بزند. اکنون نگاه‌ها به مجلس و دولت دوخته شده تا ببینند این فرصت تاریخی چگونه به سر انجام خواهد رسید.

عمر کوتاه قهرمانی و مصدومیت‌های سنگین

با وجود آنکه اجرای بیمه قهرمانان یک گام بلند محسوب می‌شود، کارشناسان بر این باورند که برای تحقق کامل اهداف این طرح باید چند نکته مهم مدنظر قرار گیرد. نخست آنکه نظام بیمه‌ای در حوزه ورزش نباید تنها به پوشش درمانی محدود شود. بسیاری از ورزشکاران پس از پایان دوران قهرمانی با مشکلاتی همچون بیکاری، نبود فرصت شغلی و کمبود منابع مالی برای ادامه زندگی مواجه هستند. در چنین شرایطی، بیمه بازنستسگی و ایجاد صندوق‌های حمایتی اختصاصی برای ورزشکاران می‌تواند مکمل مهمی برای این طرح باشد.

موضوع دیگر، نحوه تأمین منابع مالی این بیمه‌هاست. برخی کارشناسان هشدار داده‌اند که اگر بار مالی طرح تنها بر دوش وزارت ورزش یا سازمان تأمین اجتماعی باشد، اجرای پایدار آن با چالش جدی مواجه خواهد شد. در این میان، ورود بخش خصوصی و باشگاه‌های بزرگ ورزشی به چرخه حمایت بیمه‌ای می‌تواند ضامن استمرار و تقویت این سیاست باشد. بسیاری از کشورها، از جمله ترکیه و کره جنوبی، بخش قابل توجهی از بار مالی حمایت از ورزشکاران حرفه‌ای را از طریق مشارکت باشگاه‌ها و حامیان مالی تأمین می‌کنند.

از سوی دیگر، تجربه نشان داده است که قوانین حمایتی اگر به درستی اجرا و نظارت نشوند، به سرعت رنگ می‌بازند. مجلس و کمیسیون فرهنگی در کنار وزارت ورزش باید سازوکاری دقیق برای نظارت بر اجرای بیمه قهرمانان طراحی کنند تا این طرح صرفاً به تصویب آیین‌نامه‌ها محدود نماند. ایجاد سامانه‌ای شفاف برای ثبت قرارداده‌ها و وضعیت بیمه‌ای ورزشکاران می‌تواند یکی از ابزارهای مهم در این مسیر باشد. افزون بر این، پرداختن به ورزشکاران پیشکسوت و کسانی که سال‌ها پیش مدال‌آور بوده‌اند نیز اهمیت دارد. بسیاری از این چهره‌ها امروز در وضعیت مالی یا درمانی دشواری به سر می‌برند. گنجاندن آنان در دایره حمایتی بیمه‌ای، نه تنها یک وظیفه اخلاقی بلکه عاملی در ارتقای سرمایه اجتماعی خواهد بود. جامعه‌ای که بداند قهرمانانش فراموش نمی‌شوند، با انگیزه بیشتری به ورزش و افتخارآفرینی می‌تگردد.

در نهایت، آنچه بیمه قهرمانان را به یک تحول ماندگار تبدیل می‌کند، پیوند این اقدام با سایر سیاست‌های کلان ورزشی است. اگر در کنار بیمه، آموزش‌های حرفه‌ای، فرصت‌های شغلی پس از دوران قهرمانی و حمایت از باشگاه‌داری مدرن نیز دنبال شود، می‌توان امیدوار بود که ورزش ایران نه تنها در میدان‌های بین‌المللی بدرخشد، بلکه الگویی از امنیت

و شغلی و کرامت انسانی برای ورزشکاران خود ارائه کند.

تعمیق همکاری‌های دفاعی تهران و اسلام‌آباد

پاکستان تمرکز ویژه‌ای بر گسترش همکاری‌های دفاعی با تهران دارد. محمدرضا حیات، وزیر تولیدات دفاعی پاکستان در دیدار با سفیر ایران در اسلام‌آباد با بیان این مطلب، تأکید کرد که پاکستان مصمم به پیگیری راهکارهای مختلف برای گسترش مناسبات با ایران است. /ایرنا

۷۰هزار نفر در آغوش امید

موافقت رهبر انقلاب با عفو معیاری، موج بزرگی از آزادی زندانیان و تخفیف مجازات‌ها را به دنبال دارد

عفو معیاری ۱۴۰۴ یکی از گسترده‌ترین و نوآورانه‌ترین اقدام‌ها در چارچوب تحول و تعالی دستگاه قضایی است که در روزهای اخیر بازتاب گسترده‌ای در افکار عمومی داشته و پیامدهای مثبت چندوجهی آن همچنان مورد توجه رسانه‌ها و کارشناسان قرار گرفته است. ۱۸شهر یورماه هم‌زمان با میلاد پیامبر اکرم(ص) و امام جعفر صادق(ع) رهبر معظم انقلاب با درخواست رئیس دستگاه قضایی برای عفو و تخفیف مجازات(به‌صورت

گزارش ۱

معیاری) جمعی از محکومان دادگاه‌ها موافقت کردند، اقدامی که براساس آن جمع زیادی از محکومان محاکم مختلف، از جمله تعداد قابل توجهی از محکومان امنیتی مشمول عفو شدند. نکته محوری «عفو معیاری» شمول گسترده‌تر محکومان واجد شرایط «عفو» نسبت به گذشته است؛ موضوعی که از جنبه‌های سیاسی و اجتماعی اقدامی است تقریباً بی‌سابقه که از حیث «گستره شمول»، «شرایط زمانی» و همچنین «روش» ویژگی‌های منحصر به‌فردی دارد.

محاکم مشمول عفو و تخفیف

- محکومان سازمان تعزیرات حکومتی
- محکومان سازمان قضایی نیروهای مسلح
- محکومان دادگاه‌های عمومی و انقلاب
- نکته: شرط برخورداری از این عفو و تخفیف آن است که محکومیت افراد تا تاریخ ۱۹شهریورماه ۱۴۰۴قطعیّت یابد.

شرایط استفاده از عفو

- نداشتن بیش از یک فقره سابقه محکومیت کیفری قطعی تا درجه ۶
- عدم ارتکاب جرم عمدی جدید مستوجب مجازات درجه یک تا ۶در ایام تحمل حبس در حال اجرا یا در زمان مرخصی اعلایی
- نداشتن مدعی خصوصی یا شاکی یا جلب رضایت آنها یا جبران ضرر و زیان یا ترتیب پرداخت خسارت مدعی خصوصی و زیان‌دیده
- نکته: معاونت در جرائم به استثنای «قتل عمدی»، به جلب رضایت شاکی خصوصی نیاز ندارد و مانع اعمال عفو نیست.

عفو و تخفیف شامل کدام محکومان می‌شود؟

- محکومان به حبس تا ۵سال در جرائم امنیتی که از زمان قطعی حکم آنان بیش از ۵سال گذشته و به علی‌التکون اجرا نشده است (بашطر مندرج در بخشنامه).
- محکومان به حبس که در حال تحمل حبس و در زندان به سر می‌برند(براساس ۱۳بند مشخص شده در بخشنامه ابلاغی).
- محکومان پرداخت جزای نقدی (با توجه به ۴بند مندرج در بخشنامه ابلاغی)
- تخفیف یک درجه از مجازات محکومان به اعدام فاقد سابقه کیفری مشابه(با در نظر گرفتن استثنائات مشخص شده در بخشنامه ابلاغی)
- کلیه محکومان به تحمل شلاق تعزیری

جرائمی که مشمول عفو و تخفیف نمی‌شود

- سرقت مسلحانه یا مقرون به آزار یا سارقانی که دارای سابقه محکومیت کیفری هستند
- جرائم مربوط به مواد مخدر و روان‌گردان به‌صورت مسلحانه یا عمده (با توجه به نکات مطرح در بخشنامه)
- خرید، فروش، توزیع و قاچاق سلاح گرم جنگی و مهمات
- جرائم علیه امنیت داخلی و خارجی درجه ۳و بالاتر(با توجه به تبصره مندرج در بخشنامه)
- محکومانی که در زندان بر جرائم خود اصرار ورزیده یا مرتکب جرم جدیدی در زندان شده‌اند.
- آدم‌ربایی در صورت عدم گذشت شاکی خصوصی یا چنانچه میزان محکومیت بیش از ۵سال حبس باشد.

چرا عفو معیاری مهم است؟

کارشناسان بر این اعتقادند که «عفو معیاری» یک نوآوری کلیدی در ساختار قضایی ایران محسوب می‌شود که فراتر از عفوهای موردی و مصداقی، گام بلندی در مسیر تحقق «عدالت ترمیمی» است و از جنبه‌های مختلف حائز اهمیت است.

■ **مهلت زمانی:** یکی از نکات شاخص قابل مشاهده در «عفو معیاری» موضوع «مهلت‌های زمانی» است که به‌صورت چهارگانه پیش‌بینی شده است.

■ **کاهش جمعیت کیفری:** عفو معیاری اخیر تأثیرگذاری ویژه بر کاهش جمعیت کیفری دارد و زمینه‌ساز کاهش آسیب به اشخاص و جامعه می‌شود.

■ **بازتاب بین‌المللی:** نوآوری عفو معیاری به عنوان الگویی از «عدالت» و «آرامش اسلامی» بیش از هر چیز نشان دهنده جایگاه حقوق بشر در ساختارهای قضایی ایران است؛ جایگاهی که تجلی راهبره‌های عدالت اسلامی به حساب می‌آید.

■ **توجه به محکومان امنیتی:** یکی دیگر از ویژگی‌های

خبرهایی که نمی‌بینید

اقدام ویژه دولت

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت گفت: حمایت از بازگشت ایرانیان خارج از کشور در جلسه روز چهارشنبه هیأت‌دولت مطرح شد و دراین راستا شورای عالی ایرانیان با تمرکز بر انجام اقدام‌های لازم برای بازگشت ایرانیان خارج از کشور تشکیل می‌شود. /ایسنا

نقطه کانونی تحول تازه

نقطه تحول شاخص در زمینه عفو معیاری تفاوت‌های اساسی آن با رویه‌های گذشته براساس «عفو مصداقی» است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود.

روند عفو مصداقی

- بررسی پرونده همه افراد واجد شرایط در کمیسیون‌های عفو استانی
- ارسال پرونده به کمیسیون مرکزی و بررسی مجدد
- انعکاس پیشنهاد عفو یا تخفیف مجازات محکوم طی نامه‌ای به ریاست قوه قضاییه در صورت موافقت اکثریت اعضای کمیسیون عفو مرکزی
- بررسی مجدد و اعلام نظر رئیس قوه قضاییه درباره پرونده ارسالی
- تقدیم نامه درخواست عفو به دفتر مقام معظم رهبری

روند عفو معیاری

- تدوین معیارها و شاخص‌هایی با در نظر گرفتن نکات راهبردی، به‌جای بررسی همه پرونده‌ها قبل از پیشنهاد عفو
- گسترده‌تر شدن معیارها نسبت به عفو مصداقی تا افراد بیشتری شامل عفو و تخفیف شوند.
- تقدیم معیارها و شاخص‌ها به دفتر رهبر معظم انقلاب برای دریافت موافقت
- بررسی و اعلام مصادیق مشمول ازسوی محاکم مربوط، پس از دریافت موافقت رهبر معظم انقلاب

تفاوت‌های کلیدی

- در عفو معیاری پس از موافقت مقام معظم رهبری پرونده محکومان واجد شرایط بررسی می‌شود، درحالی‌که در عفو مصداقی قبل از اعلام به دفتر رهبری پرونده‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد.
- در عفو مصداقی از قبل مشخص است چه تعداد از محکومان مشمول عفو می‌شوند، اما در عفو معیاری از قبل مشخص نیست.
- عفو مصداقی بلافاصله پس از اعلام عفو قابلیت اجرا دارد، اما عفو معیاری بلافاصله بعد از ابلاغ عفو قابلیت اجرا ندارد، چراکه باید مصادیق شناسایی و تطبیق معیارها با مصادیق انجام شود.
- برخلاف عفو مصداقی، در عفو معیاری آمار افرادی که مشمول عفو و تخفیف می‌شوند بلافاصله مشخص نیست.

فرح در شرایط دشوار جنگ و دوری از همسرش که در ایران در حال درمان بود، فرزند را به دنیا آورد. امروز آن حادثه تلخ تنها به خاطرمای درناک در دفتر زندگی خانوادگی‌شان تبدیل شده است.

فرح می‌گوید: «آن رنج، خانواده ما را دگرگون و رابطه‌مان را محکم‌تر کرد. اگرچه پیش‌تر هم عاشق هم بودیم ولی پس از حادثه بی‌وفادمان عمیق‌تر شد. تنها تغییر این بود که من راننده خانواده شدم، نه علی.»

داستان عشق در تهران

محمد قطیش پیش از مجروحیت حتی به ازدواج فکر هم نمی‌کرد. اما پس از حادثه، به ایران آمد تا شاید بینایی‌اش را تا حدی باز یابد که البته موفق نشد. او به لبنان بازگشت، بی‌نور در چشم‌ها اما با برنامه‌ای تازه برای زندگی، چرا که در ایران با خنثا ماجد دانشجوی پزشکی که داوطلبانه به مجروحان واقعه پیجری کمک می‌کرد، آشنا شد. آنها در بیمارستان مصطفی خمینی تهران یکدیگر را دیدند و عاشق شدند. همام پس از مجروحیت، پیمان ازدواج بستند. جنا که در ابتدا به‌عنوان پرستار و مترجم داوطلب همراه مجروحان بود، پس از انتقال آنان به هتل همسایه محمد ماند و از همه جزئیات کوچک زندگی‌او مراقبت کرد، تا جایی که همه او را همراه همیشگی‌اش می‌دانستند. جنامی‌گوید: «هرگز به ناپیایی محمد توجه نکردم. او را همیشه بینا می‌دیدم.» امروز این دو با امید به ساختن آینده‌ای مشترک به زندگی ادامه می‌دهند.

فراموش می‌کنم مجروحم

شادی الغول در حال آماده‌شدن برای عروسی بود که دستگاه پیچر منفجر شد و چشمانش را از دست داد. او با طنزی می‌گوید: «سراپیلی‌ها تنها توانستند عروسی‌ام را عمده‌به تأخیر بیندازند.» همسرش چشم‌های او شد. هنگام خرید جهیزیه، همه جزئیات از رنگ تا جنس وسایل و

اثاثیه را برایش توصیف می‌کرد. شادی نه تنها برای ازدواج که در تمام امور زندگی‌اش کاملاً مستقل است. او خیلی زود توانست بدون کمک کسی لباس بپوشد، غذا بخورد و حرکت کند. تنها ۲ روز پس از ترخیص از بیمارستان، استفاده از موبایل و کامپیوترش را آموخت و حتی به دیگر مجروحان نیز آموزش داد. او تحصیلات دانشگاهی‌اش را ادامه داد و اکنون در مقطع کارشناسی ارشد درس می‌خواند.

شادی می‌گوید: «هر جا که رفتم، کسی با ترحم به مانگاه نکرد، بلکه اغلب محبت داشتند. استادان و همکلاسی‌هایم در دانشگاه مرا همانگونه که هستم پذیرفتند. یک سال پس از حادثه، وضعیتم را ۱۰ از ۱۰ می‌دانم. چنان‌با خم‌هایمان زندگی کرده‌ام که گاه فراموش می‌کنم مجروح‌م. این هم بخشی از بهبودی است. ما واقعا بهبود یافته‌ایم.»

بازگشت به کار ۳ماه پس از انفجار پیچرها

بالا شعبو، پرستاری با بیش از ۱۵ سال سابقه، بادست‌چپ زخمی‌اش که انگشتانش را از دست داده، عبارت «فدایت‌ای عزیزجان» را در دست گرفته است. او با بلخندی آرام می‌گوید: «یک سال گذشت. همه چیز پشت سرمان است.» بالا بیش از ۱۱ عمل جراحی روی چشم‌هایش انجام داد و توانست ۷۰درصد بینایی چشم چپش را بازیابد، هرچند چشم راستش از کار افتاد. تنها ۳ماه پس از حادثه، به بیمارستان محل کارش بازگشت و همچنان به درمان ادامه می‌دهد. او می‌گوید: «نه درد و نه شرایط تازهام ذهنم را مشغول نکرد. دغدغه‌ام تنها مسابقه با زمان برای بازیابی توان و بازگشت به زندگی بود.»

کار برای او هم هدف بود و هم درمان. بالا و خانواده‌اش از همان آغاز با حادثه همچون عارضه‌ای موقت برخورد کردند. او می‌گوید: «شاید برخی تصور کنند در مورد حال روحی‌مان اغراق می‌کنیم، اما هر که با

درباره حمله پیجری

لبنان در ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۴ شاهد یکی از بزرگ‌ترین حملات تروریستی در تاریخ معاصر خود بود؛ انفجار همزمان هزاران دستگاه پیچرو واکی‌تاکای توسط رژیم صهیونیستی.

جزئیات فنی

نوع دستگاه‌ها: پیچره‌های مدل AR924 و واکی‌تاکای دستی **روش انفجار:** جاسازی مواد منفجره گرمی در دستگاه‌ها و فعال‌سازی همزمان با ارسال پیام رمزگذاری‌شده.

زمان و مکان

تاریخ انفجارها: ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۴ (۲۷ شهریور ۱۴۰۳) **مکان:** مناطق مختلف لبنان و سوریه **زمان دقیق انفجارها:** بین ساعت ۱۵:۰۰ تا ۱۵:۱۰



اصل ماجرا

شریک یا گاو شیرده؟

شاید هنوز نگاه بسیاری از شیوخ و حکام برخی کشورهای عربی به آسمان است تا هواییمای ریاست جمهوری آمریکا در کنار قصر ها و کاخ‌های پرزرق و برق آنها فرود آید و «دونالد ترامپ»، با آنها چند عکس یادگاری بگیرد و به آنها بگوید: «شمارا دوست داریم.» سفیر آمریکا در رژیم صهیونیستی اما اعلام کرده که دوست واقعی آمریکا اسرائیل است نه اعراب.
شریک واقعی آمریکا: «مایک هاکی» سفیر آمریکا در اراضی اشغالی اعلام کرده است که آمریکا همپیمانان و دوستانی دارد؛اما اسرائیل تنها شریک واقعی واشنگتن در منطقه است.
۲ موضع ضدعربی سفیر آمریکا: سفیر آمریکا همچنین بر آنکته ضدعربی تأکید کرده: قدس فقط پایتخت اسرائیل است و نام کرانه باختری (الضفة الغربية) باید «یهودا و سامره» به‌عنوان یک نام عبری باشد نه یک نام عربی.
سابقهٔ خیانت آمریکا به اعراب:حملة به‌قطر(ناره‌ترین خیانت آمریکا به اعراب به‌دلیل عدم‌جلوگیری ترامپ از حمله به قطر)، اشغال کلمل کرانه باختری(برخلاف تأکید دولت‌های عربی مبنی بر باقی ماندن کرانه باختری برای فلسطین)، گاشویرده (توصیف عربستان توسط ترامپ)

هواشدن ترامپ در آسمان لندن

مستولان آمریکایی و انگلیسی برنامہ بریزی زیادی کرده بودند تا ترامپ در جریان سفر به لندن در انظار عمومی ظاهر نشود، اما گویا این ترغند لندن و واشگتن بی تأثیر از کار در آمد و روز چهارشنبه همزمان با حضور رئیس جمهور آمریکا در لندن، هزاران نفر علیه او دست به تظاهرات زدند.

هواشدن عروسک ترامپ عصباتی:همزمان با حضور ترامپ در کاخ شاه انگلیس، تظاهرکنندگان پلاکاردهایی باعنوان مرگ بر ترامپ، نه به نژادپرستی، نه به ترامپ، جلوی ترامپ را بگیرید، نسل کشی در غزه را متوقف کنید و تصاویر طنزآمیز از ترامپ به‌عنوان یک کودک نوپای ناراضی را حمل کردند.

ترامپ پشت دیوارهای قصر: ترامپ در قصر ویندزور پادشاه انگلیس است و گفته شده که قصد حضور در مرکز لندن را ندارد. به گفته واشنگتن پست، مسیر رئیس جمهور با دقت برنامه‌ریزی شده تا از اعتراضات جلوگیری شود. شاید هم ترامپ از جمعیت معترضان می ترسد.

اعتراض در محل‌های معنادر: معترضان انگلیسی علیه سفر ترامپ در نزدیکی دفتر مرکزی بی‌بی‌سی تجمع و پس از آن به سمت پارلمان حرکت کردند.انتخاب این دو مکان جز نشان دادن اعتراض شهروندان به همراهی انگلیس با سیاست‌های آمریکا چه معنایی خواهد داشت؟

پیش‌بینی نابودی اسرائیل

«شیخ نعیم قاسم»، دبیر کل حزبالله لبنان در سالروز عملیات ترورستی رژیم صهیونیستی در انفجار پیچ‌ها در لبنان به ایراد سخنرانی پرداخت که مهم‌ترین بخش‌های سخنان وی شامل موارد ذیل خطاب به مجروحان و جانبازان عملیات ترورستی اسرائیل معروف به عملیات پیجری است.

نابودی رژیم صهیونیستی: اسرائیل از بین خواهدرفت، زیرا اشاغلرا، ستمگر، جنایتکار و متجاوز است و زمندگان مقاومت تا ازآداسوی با آن مقابله خواهند کرد.

شکست دشمن: دشمن می‌خواست قدرت شما (اعضای مجروح انفجار پیچ‌ها) را خاشی و شما را از میدان نبرد خارج کند،اما اکنون شما با قدرت و انرژی بیشتری وارد میدان شدهاید.

نگاه

به خانه برمی گردیم

شهرام گودرزی، مجسمه‌ساز مازندرانی که حرکت پیاده او به سمت پاسارگاد مورد توجه قرار گرفت، در میانه راه بازگشت و جوسازی ضدانقلاب تا کام ماند

شهرام گودرزی، مجسمه‌ساز شناخته‌شده مازندرانی، اخیرا تصمیم گرفت از کلاردشت پیاده به‌سوی پاسارگاد حرکت کند تا در روز مفتحم آبان در آرامگاه پاسارگاد حضور یابد. او این مسیر را در روز چهارم شهریور آغاز کرد اما پس از طی بخشی از راه، نزدیک به استان اصفهان به شهر خود بازگشت.

تمرکز براندازان برای مصادره معنا

رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی ضدنظام، به سرعت حرکت شهرام گودرزی را دستاویزی برای طرح ادعاهایی همچون «ضدیت با نظام» قرار دادند. آنها قصد داشتند این حرکت را به‌عنوان نمادی ملی گرایانه علیه نظام قرار دهند. این در حالی است که سالانه صدها نفر بدن هیچ مشکلی در پاسارگاد حضور می یابند.

ناکامی براندازان؛ چرا پروژه موفق نشد؟

براندازان و مخالفان مدعی بودند که این حرکت فرهنگی تبدیل به پروژه‌ای سیاسی خواهد شد، اما آنکته باعث شد که تلاش آنهایی ثمر بماند.

1 **ادامه ندادن مسیر:** بازگشت به کلاردشت پیش از رسیدن به مقصد، عملا مانع از آن شد که این حرکت به اقدامی علیه نظام تفسیر شود.

2 **پوشش رسانه‌ای و رویکرد عموم مردم:** رسانه‌های رسمی و فعالان اجتماعی بسیاری حرکت گودرزی را نه به‌عنوان تهدید، بلکه به‌عنوان اقدام فرهنگی و هنسری دیدند. این کمک کرد تا روایت مخالفان به‌عنوان روایت غالب شناخته نشود.

3 **اهمیت نماد ملی کورش در میان ایرانیان:** کورش در حافظه جمعی ملی جایگاهی دارد که فراتر از تقسیمات سیاسی است؛ هر اقدامی در بزرگداشت او با حمایت بخشی از مردم مواجه می‌شود، مگر اینکه عمداً باار سیاسی به آن داده شود. بازگشت شهرام گودرزی در نیمه‌کاره ماندن سفرش، نشان‌دهنده این است که مخالفان جمهوری اسلامی نتوانسته‌اند معنای اقدام او را به شکل دلخواه خود مصادره کنند. حرکت گودرزی، از ابتدا غیر سیاسی بود، نه بر اساس همراهی با براندازان و ضدانقلاب.

➤ **شهادت ۹۰ درصد بیماران سرطانی در غزه**
براساس گزارش دکتر خلیل الدقران، سخنگوی بیمارستان شهدای الاقصی بیش از ۹۰ درصد بیماران سرطانی در غزه به‌خاطر کمبود داروهای حیاتی به شهادت رسیده‌اند و کمبود واکسن‌های کودکان احتمال شیوع بیماری‌های واگیر در میان آنها را افزایش داده است. / القدس

➤ **جنگ جهانی عمدی از ورود سوخت به بیمارستان‌های غزه**
اسرائیل به‌طور عمدی، مانع ورود سوخت به بیمارستان‌های غزه توسط سازمان بهداشت جهانی شده است. این اقدام منجر به تعطیلی ایستگاه اکسیژن‌ساز و فعالیت آمبولانس‌ها شده و این باریکه را در آستانه یک فاجعه بهداشتی و انسانی بسیار بزرگ قرار داده است. / مرکز اطلاع‌رسانی فلسطین



حسین علی اخلاقی‌امیری
نماینده مجلس شورای اسلامی

رویه سنتی عفو در گذشته
فرایند عفو به این شکل بود:
گام اول: تشکیل یک گروه ویژه در قوه قضاییه برای بررسی پرونده‌ها
گام دوم: این گروه با بررسی ضوابط و شرایط، زندانیان مشمول عفو را شناسایی می‌کرد.
گام سوم: رئیس قوه قضاییه طی نامه‌ای رسمی به مقام رهبری، تقاضای عفو این افراد را ابراز می‌داشت.
گام چهارم: به این نامه، ضمیمه‌ای حاوی لیست اسامی زندانیان به شکل مکتوب اضافه می‌شد.



ابوالفضل ابوترابی
نماینده مجلس شورای اسلامی

مزیت اصلی: شفافیت و وضوح تکلیف
اقدامی ابتکاری و مثبت: عفو معیاری یک طرح نوآورانه است.
وضوح کامل: با تعیین ملاک و شاخصه‌های مشخص، همگان (زندانیان، خانواده‌ها و مجریان) به‌خوبی می‌دانند که شرایط و ضوابط عفو چیست و تکلیف هر شخص مشخص است.
خلاصی از بوروکراسی پیچیده: در روش



محمد تقی نقدعلی
عضو کمیسیون حقوقی و قضایی مجلس

تحول اساسی: از گذشته تا اکنون
روش قدیم (عفو موردی)
در گذشته عفو فقط در مناسبت‌های خاصی انجام می‌شد. در این روش یک فهرست محدود، معمولا شامل یک تا ۲ هزار نفر از محکومان واجد شرایط تهیه می‌شد. این فرایند مقطعی و زمان‌بر بود و دامنه شمول محدودی داشت.
روش جدید (عفو معیاری)
اکنون با دستورالعمل جدید یک چارچوب دائمی



علیرضا سلیمی
عضو هیأت رئیسه مجلس

اهداف و چرایی این طرح
تقویت اعتماد عمومی: نشان‌دهنده عزم نظام اسلامی برای حمایت از اصلاح و بازگشت محکومان به آغوش جامعه است.
کاهش بار زندان‌ها: به کاهش تراکم جمعیت کیفری و مشکلات ناشی از آن کمک می‌کند.
شفاف‌سازی و زدودن سلیقه: با تعیین ملاک‌ها و شاخصه‌های مشخص، تکلیف همه (زندانیان، خانواده‌ها و مجریان) را روشن و از اعمال سلیقه

پیامدهای چندوجهی

به اذعان کارشناسان، اجرای «عفو معیاری» در ساختار قضایی ایران دارای پیامدهای سیاسی – اجتماعی ویژه‌ای است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود.

■ **تقویت وحدت ملی:** در شرایط اجتماعی پس از جنگ تحمیلی ۱۳۰۲روزه، عفو معیاری اخیر، به‌ویژه با دربرگرفتن محکومان امنیتی، گامی بلند در مسیر تحقق «وحدت ملی» به حساب می‌آید.
■ **پیام اقتصادار:** در روزهای اخیر کارشناسان بر این نکته تأکید داشته‌اند که عفو معیاری اخیر نماد اقتدار و ثبات امنیتی کشور است.

■ **تقویت سرمایه‌های اجتماعی:** تجلی «آفت اسلامی» و «عدالت» در عفو معیاری بی‌شک با ترمیم برخی شکاف‌های سیاسی زمینه‌ساز تقویت سرمایه‌های اجتماعی و در پی آن، انسجام اجتماعی روزافزون خواهد شد.

■ **باز تساب بین‌المللی:** اقدام اخیر قوه قضاییه نشان‌دهنده یکی از وجوه «حقوق‌پیش‌رسانه اسلامی» است و خنثی‌کننده تبلیغات گسترده ایران‌هراسانه در سطح بین‌المللی خواهد بود.

■ **حمایت از خانواده‌ها:** عفو معیاری اخیر با دایره شمول گسترده تأثیر بی‌بدیلی در تقویت بنیان خانواده‌زندانان خواهد داشت و گامی راهبردی در حمایت از آنان به شمار می‌رود.

■ **کاهش آسیب‌های اجتماعی:** بازگشت تعداد قابل توجهی از زندانیان به کانون خانواده‌ها بی‌شک بر کاهش آسیب‌های اجتماعی تأثیرگذار خواهد بود.

■ **تأثیرات اقتصادی:** کاهش هزینه نگهداری زندانیان می‌تواند سبب آزاد شدن منابعی شود که برای پیشبرد پروژه‌های کلان، تقویت زیرساخت‌های پیشگیری از جرم و ارتقای کیفیت خدمات قضایی نیاز است.



دلش ببیند، می‌فهمد که راست می‌گوییم.»

ایثار قربیه چشم

دکتر حسان ماضی، فیزیوتراپیست که بخشی از توانایی جسمی خود را در حمله پیجری از دست داده، می‌گوید: «از همان لحظه اول باید انتخاب کنی که ادامه بدی و اینجاست که مسیر آسان‌تر می‌شود.» ماضی می‌گوید پیش از آسیب، در زمینه هنر و تئاتر فعالیت می‌کرده و پس از مجروح‌شدن تلاش کرده تا نگذازد ناتوانی بر زندگی‌اش چیره شود و از تجربه خود در این‌باره برای کمک به دیگران هم استفاده کرده است. او با همکاری متخصصانی در خارج از لبنان پروژه‌ای برای طراحی پروتزهای ساده و کم‌هزینه راهاندازی کرد؛ وسایلی که به افراد قطع‌عضو شده امکان می‌دهد دوباره حرکت کنند و کارکردی حداقلی داشته باشند. این مسیر تنها بعد زمانی نداشت، بلکه پیامی اجتماعی نیز با خود داشت. به گفته او، هر مجروحی که دوباره به زندگی بازگردد، پیامی به دشمن است. ماضی می‌گوید: «دشمن صهیونیستی با جامعه لبنان می‌جنگد. پس وقتی اطرافیان فرد مجروح می‌بینند که جراحات نتوانسته آنها را بشکند، خود به انگیزه‌ای برای ادامه مقاومت بدل می‌شوند.»

ماضی همچنین به شرایط دشوار در مان در دوره محاصره اشاره می‌کند: زمانی که حتی تهیه قربیه برای عمل جراحی بیماران کاری تقریبا ناممکن بود. او روایت می‌کند که برخی بیماران از دریافت قربیه صرف‌نظر می‌کردند و ترجیح می‌دادند آن را به فرد دیگری که نیاز بیشتری دارد، اختصاص دهند.



تلفات انسانی

تعداد شهدا: حداقل ۳۷ نفر
تعداد مجروحان: بیش از ۳۴۰۰ نفر از جمله کودکان و زنان
وضعیت وخیم: حدود ۴۰۰ نفر از مجروحان در وضعیت بحرانی قرار داشتند.



تلاش برای پیاده‌سازی نظام حقوقی اسلام

مصادق یابی: در صورت تأیید، نهادهای مربوطه در قوه قضاییه براساس آن معیارهای مشخص، به شناسایی و مصادق‌یابی می‌پردازند.

اعطای عفو: در نهایت عفو برای محکومان واجد شرایط اعطا می‌شود.

مزایای این روش

■ **سرعت و شفافیت بیشتر:** فرایند عفو با داشتن معیارهای شفاف، سریع‌تر و دقیق‌تر انجام می‌شود.
■ **کاهش بار کاری:** از بررسی پرونده‌ها به‌صورت موردی و سال به سال جلوگیری می‌کند.
■ **نظام‌مند شدن:** تصمیم‌گیری را بر اساس چارچوبی مشخص قابل اندازه‌گیری می‌کند.

قابل توجه صف‌های پشت کمیسیون عفو کمک شایانی می‌کند.
■ **کمک به خانواده‌ها:** این شفافیت و سرعت در کار می‌تواند به بهبود شرایط روانی و معنوی خانواده‌های زندانیان نیز کمک کند.

تصحیح یک تصور نادرست

افزایش تعداد عفوشدگان؟ نکته مهم این است که لزوما تعداد افراد رهایی‌یافته از زندان در این روش بیشتر از قبل نیست. این یک فرضیه است که باید در آینده مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرد.

هواشدن عروسک ترامپ عصباتی: همزمان با حضور ترامپ

بازگشت به جامعه
■ کاهش جمعیت زندان‌ها و تمرکز بر مجازات‌های جایگزین حبس

آثار مثبت

■ اعطای فرصت دوباره به محکومان برای اصلاح و بازگشت به جامعه
■ کاهش بار روانی و اجتماعی ناشی از حبس از دوش خانواده‌های محکومان
■ تقویت اعتماد عمومی به نظام قضایی
■ انعطاف‌پذیری نظام قضایی در پاسخ به نیازهای روز جامعه

عفو معیاری؛ گامی بزرگ در مسیر تقویت سرمایه اجتماعی

■ و دیگر گروه‌های محکوم که‌ه واجد معیارهای تعریف‌شده باشند

اثرات و فواید کلیدی

■ تأثیر بر فرد و خانواده
■ امید بزرگ برای بازگشت به کانون خانواده
■ فرصتی دوباره برای زندگی سالم و مشارکت در جامعه
■ کاهش فشارهای روانی بر خانواده‌های محکومان
■ تبدیل افسردگی و ناامیدی به شادی و انگیزه در صحنه آشوب و بحران بدل کنند تا فشار را به مرزهای ایران برسانند.
■ در مقابل، دولت عراق کوشیده است با اتخاذ تدابیری، بهانه‌ها را از دست دشمن بگیرد. توقف حملات از خاک عراق به منافع آمریکا و اسرائیل، به تعویق انداختن تصویب جزئیات قانون حشداالشعبی و آزادی الیزابت تسورکوف، جاسوس آمریکایی – صهیونیستی، همگی در هماهنگی کامل میان دولت سودانی و گروه‌های مقاومت انجام گرفته است. این اقدامات بیانگر وجود یک سازوکار هماهنگ در تصمیم‌گیری جبهه مقاومت

شخصی جلوگیری می‌کند.

آمار و طیف مشمولان

تعداد پیش‌بینی شده مشمولان: براساس برآوردهای قوه قضاییه، بین ۶۰ تا ۷۰ هزار محکوم مشمول این عفو خواهند شد.
گروه‌های مشمول (طیف گسترده)
■ محکومان امنیتی
■ مرتکبان جرائم اقتصادی عادی (غیراز موارد خاص)
■ محکومان جرائم مالی در تعزیرات حکومتی
■ برخی محکومان مالی دارای شاکی خصوصی (با شرایط مشخص)

ایران؛ بازیگر اصلی معادلات منطقه

جبهه مقاومت با هدایت ایران در مسیری چندلایه از تحولات نظامی، سیاسی و دیپلماتیک قرار دارد



دیپلماسی مقاومت و تغییر مواز نه منطقه‌ای

فراتر از تحولات میدانی، گسترش دیپلماسی مقاومت نیز قابل توجه است. گفت‌وگوهای غیرمستقیم با عربستان و قطر، نقش آفرینی در نشست دوحه، کاهش محسوس تجارت ترکیه با اسرائیل در یک سال اخیر و نیز برتری رسانه‌ای جبهه مقاومت که حتی نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی به آن اذعان کرده، همگی نمایانگر تغییر مواز نه در سطح منطقه است.

جنگ چندضلعی و عقلانیت راهبردی

امروز منطقه درگیر جنگی چندضلعی و ۳۰درجه است؛ جنگی که در آن عقلانیت، وحدت و شجاعت جبهه مقاومت، بیش از هر زمان دیگری جلوه گر شده است.

بخش مهمی از اقدامات جمهوری اسلامی ایران و جبهه مقاومت توسط نیروی قدس سپاه پاسداران سازماندهی می‌شود. ماهیت این فعالیت‌ها عمدتاً غیرعلنی است و تنها نتایج آن در عرصه میدانی نمایان می‌شود. به عنوان نمونه، شلیک‌های جدید موشک‌ها و پهپادهای یمنی که فرودگاه رامون و حتی منطقه یافا را از کار انداخت، نشانه‌ای روشن از تحولات جدید در پشت صحنه است. همچنین گزارش رسانه‌های صهیونیستی درباره بازسازی و بهره‌برداری مجدد حماس از بخش‌های وسیعی از تونل‌های تخریب‌شده، یا اعلام موجودیت گروه‌های مقاومت در سوریه و سودان، همگی بیانگر گسترش این روند هستند.

تحولات میدانی در سوریه و لبنان

در صحنه آشکار نیز تحولات قابل توجهی جریان دارد. در سوریه، پس از مدت‌ها سکوت، «جولانی» تغییر لحن داده و از احتمال عادی‌سازی روابط با ایران سخن به میان آورده است. در لبنان نیز ماجرای خلع سلاح حزب‌الله عملاً به بن‌بست رسیده و حتی می‌توان گفت منتفی شده است، چراکه ارتش لبنان بسا عدم تعیین جدول زمانی مشخص در طرح خود، این پرونده را عملاً بی‌اثر ساخت.

عراق؛ کانون تمرکز دشمنان

اما شاید مهم‌ترین صحنه تحولات این روزها عراق باشد. طی هفته‌های اخیر دیدارهای متعددی میان مقامات ایرانی و عراقی انجام

دستگیری زور گیران مسلح پایتخت



وقتی زوج جوان برای عکاسی از طلوع آفتاب به ارتفاعات اطراف تهران رفته بودند، در دام زورگیران مسلحی افتادند که با اسلحه و قمه دست به سرقت از طعمه‌هایشان می‌زدند. به گزارش همشهری، ساعت ۶صبح سه‌شنبه، زوج جوانی سوار بر خودروی پژو ۲۰۷ خود راهی منطقه وردیج و سر گرم عکاسی از طلوع آفتاب شدند. همان لحظه ۲ سارق موتورسوار به سمت‌شان هجوم بردند؛ یکی از سارقان اقدام به تیراندازی و نفر دوم که قمه در دست داشت با استفاده از آن زوج جوان را زخمی کرد. سارقان ۲گوشی آیفون زوج جوان و سوییچ ماشین آنها را به سرعت بردند؛ هر چند پس از انجام سرقت بی‌رحمانه در حال فرار بودند اما مأموران کلانتری چیتگر که صدای تیراندازی را شنیده و در حال گشتزنی در آن محدوده بودند، تنها ۷دقیقه پس از این زور گیری مسلحانه موفق شدند هر دو متهم را دستگیر کنند.صبح دیروز متهمان و شاکیان پرونده به مجتمع سر کلانتری دوم منتقل شدند. سرهنگ محمدافشار،سر کلانتر دوم پلیس پیشگیری تهران دربارہ این پرونده به همشهری گفت: وقتی مأموران کلانتری چیتگر در انتهای بلوار اردستانی حال فرار بودند اما مأموران کلانتری چیتگر که صدای تیراندازی را شنیده و در حال گشتزنی در آن محدوده بودند، تنها ۷دقیقه پس از این زور گیری مسلحانه موفق شدند هر دو متهم را دستگیر کنند.صبح دیروز متهمان و شاکیان پرونده به مجتمع سر کلانتری دوم منتقل شدند. سرهنگ محمدافشار،سر کلانتر دوم پلیس پیشگیری تهران دربارہ این پرونده به همشهری گفت: وقتی مأموران کلانتری چیتگر در انتهای بلوار اردستانی به زور گیران موتورسوار دستور ایست دادند و آنها توجهی نکردند، اقدام به شلیک هوایی کردند که هر دو متهم دستگیر شدند. در بازسی از متهمان، اموال مسروقه به همراه یک قبضه کلت کمری، ۲ قبضه شمشیر و قمه به همراه چند فقره چک کشف شد. بررسی‌ها نشان می‌داد که متهمان علاوه بر زور گیری، اقدام به شارت و شترخوری نیز می‌کنند و برای نقد کردن چک‌ها، دستمزد های آنچنانی می‌گیرند. ۲ سارق دستگیر شده در بازجویی‌ها به زور گیری‌های سریالی و شرخری اقرار کردند. آنها به‌خاطر پرداخت مهریه، نقشه سرقت‌های مسلحانه کشیدند. یکی از سارقان مسلح موسیقیدان و قهرمان کشتی است. او به همشهری گفت: من در زندگی بدشانسی آوردم. مشکلات مالی داشتم و همسرم مهرپاش را به اجرا گذاشت. به همین دلیل با همدستی دوستم که او هم سر نوشتی مشابه من داشت، تصمیم به سرقت مسلحانه گرفتیم اما خیلی زود گیر افتادیم و حالا به‌شدت پشیمان هستیم.

علت صدای انفجار در غرب تهران

فرماندار ملارد از اجرای عملیات خنثی‌سازی مهمات باقیمانده از حمله اخیر رژیم صهیونیستی در این شهرستان خبر داد. به‌گفته سیداصغر تقوی، این عملیات توسط نیروهای متخصص هوافضای سپاه پاسداران انقلاب اسلامی انجام شده و جای نگرانی نیست.



دستگیری عامل جنایت در صومعه‌سرا

به‌دنبال قتل نوجوان ۱۷ساله ورزشکار در صومعه‌سرا، عامل این جنایت در تحقیقات پلیسی دستگیر شد. متهم که ۱۸ساله است در بازجویی‌ها به قتل نوجوان ورزشکار اعتراف کرد و مدعی شد که به‌دلیل اختلافات شخصی، دست به این جنایت زده است.



انفجار هولناک گاز در اهواز ساختمان ۳طبقه را ویران کرد



فئانه احدی | روزنامه‌نگار | گزارش

انفجار یک ساختمان ۴واحدی در منطقه پردیس شهرستان اهواز استان خوزستان جان لایغر را گرفت. این حادثه به‌علت نشت گاز در یکی از واحدهای مسکونی رخ داد. به گزارش همشهری، ساعت ۴صبح دیروز صدای انفجاری در خیابان گلشاد ۲ در منطقه پردیس اهواز، سکوت محله را شکست. انفجار در آپارتمانی ۳طبقه رخ داده بود که در طبقه پایین آن یک سوپرمارکت قرار داشت و ۲طبقه دیگر به ۴واحد مسکونی اختصاص یافته بود. شدت انفجار به حدی بود که همه ساکنان منطقه بزرگ پردیس را به وحشت انداخته و آنها را سراسیمه از خانه‌هایشان بیرون کشیده بود. ساختمان ۳طبقه به‌طور کامل تخریب و ساکنان واحدهای مسکونی آن زیر آوار گرفتار شده بودند. همسایه‌ها به کمک افرادی شتافتند که زیر آوار گرفتار شده بودند و همزمان خودروهای آتش‌نشانی و اورژانس آژیرکشان وارد محل حادثه شدند.هنوز کسی نمی‌دانست که چند نفر زیر آوار گرفتار شده‌اند اما همسایه‌ها می‌گفتند که شب حادثه در یکی از واحدها، جشن تولدی بر پا شده بود و مهمانان در خانه صاحبخانه مانده بودند. امدادگران در همان دقایق اولیه موفق شدند

مصدوم شدند که جان باختان، ۵مرد در سنین یک و نیم تا ۴۰ ساله، یک دختر ۱۵ و یک زن ۴۰ساله بودند. همچنین یک دختر ۵و یک زن ۲۰ساله و یک مرد مصدوم شدند که به بیمارستان انتقال یافتند و تحت درمان قرار گرفتند.

جان باختگان چه کسانی بودند؟

مهران احمدی بلوطکی، رئیس اورژانس اهواز با بیان اینکه این حادثه موجب تخریب کامل ساختمان و وارد آمدن خسارت گسترده به واحدهای مجاور شده، می‌گوید: در بی‌این حادثه ۷ نفر کشته و ۱۷ نفر

۱۷تیروی عملیاتی خود را به محل حادثه رساندند و کار آواربرداری را آغاز کردند.او ادامه می‌دهد: شدت انفجار به حدی بود که این ساختمان به‌طور کامل تخریب شده بود. در این همان ابتدا ۱۷نفر از مجروحان به بیمارستان منتقل شدند اما با ادامه عملیات معلوم شد که

افرادی را که در این حادثه مجروح شده بودند از لابه‌لای آوار بیرون بکشند و به بیمارستان منتقل کنند.مریم شهریار ی، سخنگوی آتش‌نشانی اهواز به همشهری می‌گوید: این حادثه ساعت ۴:۱۲صبح به آتش‌نشانی گزارش شد. بلافاصله ۱۵دستگاه خودروی امدادی



پلیس آگاهی، راهی محل حادثه شدند و تحقیقات برای شناسایی و دستگیری دزدان مسلح آغاز شده است.

سرقت ۸کیلو طلا با لباس زنانه

پاساژ طلافروشان توقف کردند و ۴نفر از آنها که سلاح گرم به‌دست داشتند، وارد طلافروشی شدند. دزدان برای ترساندن مشتریان و صاحب مغازه اقدام به تیراندازی کردند و پس از سرقت ۸کیلو طلا، پا به فرار گذاشتند و سوار بر خودروی سمند، به همراه همدستان که راننده خودرو بود، متواری شدند. به‌دنبال این سرقت، تیم‌هایی از

دزدان مسلح با پوشیدن لباس زنانه به یک طلافروشی در جزیره قشم دستبرد زدند و پا به فرار گذاشتند.به گزارش همشهری، این سرقت بعدازظهر سه‌شنبه از یک مغازه طلافروشی در پاساژ طلافروشان منطقه در گیان قشم رخ داد. چند سارق مسلح که لباس زنانه به تن داشتند، سوار بر یک سمند سفید در نزدیکی



افزایش باغ‌ها و فرونشست زمین

چند روز پیش در خیابان هشت‌بهشت غربی شهر اصفهان فرونشست زمین خبرساز و همان روز این حفره با کمک بولدوzerهای شهرداری پر شد، فاصله مستقیم این حفره تا میدان نقش جهان ۵۰۰متر است. علی بیت‌اللهی، رئیس بخش زلزله‌شناسی مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی به همشهری می‌گوید: یکی از دلایل این پدیده افت سطح آب‌های زیرزمینی است. به‌طور متوسط در سال حدود ۶۰سانتی‌متر از سطح آب زیرزمینی کشور کاسته می‌شود. همچنین حفاری مترو علاوه بر ارتعاش، موجب مکش خاک و آب زیرسطحی به سمت تونل می‌شود. در اصفهان توسعه مترو و ساخت ساختمان‌های مرتفع، میل‌های زیرسطحی را قطع کرده و به آسیب‌پذیری زمین افزوده است. عامل دیگری که وضعیت را تشدید می‌کند توسعه باغ‌ها در بالادست سد زاینده‌رود است. طی ۱۰سال اخیر مساحت باغ‌ها با ارقامی پیاپی در دامنه‌های پرشیب حدود ۱۵برابر افزایش یافته است.

گل حفاری از عمق ۲۲متری به زمین آمد

در ساعات پایانی سه‌شنبه (۲۶شهریور) جاری‌شدن مایعی شیبیه گل از شکاف خیابان در محدوده خیابان‌های نشاط و هشت‌بهشت اصفهان سبب تعجب اهالی و تماس با نیروهای امدادی شد. حتی برخی آن را به فرونشست رخ داده در خیابان هشت‌بهشت غربی مرتبط دانستند. مدیرکل بحران اصفهان به همشهری گفت: «علت دقیق حادثه پس از بررسی فنی و کارشناسی اعلام خواهد شد. اما در حال حاضر باید توضیح دهم که مایع جاری‌شده گل حفاری است که برای احداث خط ۲مترو و در عملیات تثبیت دیوارهای مترو در عمق ۲۲متری زمین استفاده می‌شود. گل حفاری از منافذ زمین و چاه‌های اطراف به سطح آمدنبود.» منصور شیشه‌فروش افزود: «بلافاصله نیروهای امدادی از مدیریت بحران و همچنین متروی اصفهان برای مهار گل حفاری و پاکسازی خیابان وارد عمل شدند. واحدهای مسکونی و تجاری آسیب محدودی ناشی از گل حفاری دیدند و خسارتی در بر نداشت.»



تغییرات سطح آب دریای خزر، سناریوی زمین‌شناختی است رضا شهبازی، مدیرکل دفتر مخاطرات زیست‌محیطی سازمان زمین‌شناسی: در دهه ۴۰ خورشیدی تجربه افزایش سطح آب خزر را داشته‌ایم و این پدیده به‌عنوان یک سناریوی زمین‌شناختی محتمل، پیش‌تر نیز مورد بحث قرار گرفته است. ساختار زمین‌شناسی دریای خزر در این تغییرات نقش ایفا می‌کند.



عروسک‌های بومی ایران؛ پیشرو در جهان

افسانه احسانی، پژوهشگر حوزه عروسک گفت: کشور های دیگر خیلی عمیق در حوزه عروسک‌های بومی ورود پیدا نکرده‌اند. اینجا تنها عقب‌ماندگی نداریم، بلکه به‌نظر می‌رسد نسبت به سایر کشور ها در این حوزه پیشرو هستیم.

مکت

سعیده اسدیان | روزنامه‌نگار | این روزها

در کشوری که پر از عروسک‌های محلی و بومی است و هر یک میراث ناملموس یک منطقه یا قوم ایرانی به‌شمار می‌روند، عروسکی بی‌هویت مثل «لیبوی» در مدت کوتاهی در دل بازارهای ایران جای خود را باز کرده و محبوب هم شده است. این استقبال پرشش تامل‌برانگیزی را بیش می‌آورد که چرا گنجینه‌های فرهنگی خودمان ناشناخته مانده‌اند، اما محصولاتی بی‌ارتباط با فرهنگ ایرانی چنین نفوذی پیدا کرده‌اند؟

این قنات را جن‌ها ساخته‌اند!



قنات قصبه گناباد، قدیمی‌ترین قنات دنیاست؛ قناتی شگفت‌انگیز که بر مبنای یک افسانه عامیانه توسط دیوها و جن‌ها ساخته شده؛ زیرا آنها معتقد بودند ساخت چنین قناتی از عهده انسان برنمی‌آید و کاری است نشدنی. بر اساس این افسانه در زمان‌های بسیار قدیم، شخصی به نام طاهر که دارای قدرتی خاص بوده، به دیوها دستور داده چاهی بسیار عمیق حفر کنند. پرونده قنات‌های ایرانی در اجلاس یونسکو به ثبت رسیده، به همشهری می‌گوید: «قنات قصبه گناباد به‌عنوان قدیمی‌ترین و عمیق‌ترین قنات جهان به‌دلیل داشتن ۲هزارگی متحصرفرد عمقی بیش از ۳۳۰متر و قدمت حدود ۲۵۰۰ساله در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است.» حمیدرضا محمودی با بیان اینکه مطالعات آزمایشگاهی و یافته‌های باستان‌شناسی از جمله ابزارهای حفاری، سفالینه‌ها و آزمایش‌های کربن‌سنجی، قدمت این قنات را به دوره هخامنشیان نسبت می‌دهند، می‌افزاید: «عمق مادر چاه قنات قصبه از ارتفاع برج ابله نیز بیشتر و این موضوع نشان دهنده عظمت و پیچیدگی ساخت آن در دوران باستان است. شیب این قنات یک در هزار و ساخت چنین قناتی در آن دوره، یک نوآوری بی‌نظیر محسوب می‌شده است.»

محمودی توضیح می‌دهد که در سال‌های اخیر، مرمت و لایروبی به طول ۱۲ کیلومتر توسط جهاد کشاورزی و هیأت امنای قنات انجام و منجر به افزایش دبی آب تا حدود ۲۰ لیتر در ثانیه شده است. مدیر پایگاه جهانی قنات قصبه گناباد یادآور می‌شود: «از سال ۱۳۹۲، پایگاه میراث جهانی قنات قصبه در استان گل گرفته و اقدامات اجرایی متعددی در سایت آغاز شده؛ همچنین طرح حلقه گردشگری قنات قصبه به طول ۲.۷ کیلومتر مصوب شده و در حال اجراست.»

#شهید دانشگاه

جامعه پدیا

از میان متخصصان و پژوهشگرانی که در حمله‌های رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند، دانشگاه شهید بهشتی ۷ دانشمند دارد. یک استاد ۱۵ سال قبل ترور شد و ۵ استاد و یک فارغ‌التحصیل ۲ ماه قبل در جنگ ۲۳ روز به شهادت رسیدند. محمود رضا آقامیری، رئیس دانشگاه شهید بهشتی در نشست گرامیداشت شهدای هسته‌ای که در دانشکده هسته‌ای برگزار شد با اشاره به دشواری‌های حوزه دانش هسته‌ای، گفت: جهان در سال ۱۹۹۴ اعلام کرد که ایران نباید هسته‌ای باشد و آموزش آن هم ممنوع شد. حتی برای تغییر نام دانشکده هسته‌ای هم فشارهایی وجود داشت ولی اکنون این دانشکده هسته‌ای هم دانش آموخته دارد. او با اشاره به عتشداد استاد این دانشگاه، بیان کرد: همسران دکتر شهرپاری و دکتر عباسی در حملات رژیم صهیونیستی جانبا ز شدند، الان در دانشگاه شهید بهشتی استادان جانبا ز هسته‌ای داریم. محمدعلی ربانی، مدیر کل همکاری‌های علمی و دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز در این نشست گفت: کشوری که از سلاح هسته‌ای به‌عنوان تهدید استفاده می‌کند، دانشمندان کشوری را شهید کرد که از دانش هسته‌ای به‌عنوان علم استفاده می‌کند.

خبرخوان

رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور از چاپ و توزیع **۲۲ هزار جلد کتاب درسی** بریل توسط سازمان آموزش و پرورش استثنایی کشور برای آغاز سال تحصیلی جدید خبر داد.

مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی از وجود **۱۱ هزار تخت بیمارستانی** ز بر مجموعه این سازمان خبر داده و گفته اما این تعداد تخت بیمارستانی برای کارگران که جمعیت ۵۳ درصدی کشور را تشکیل می‌دهند، کافی نیست.

رئیس سازمان بهزیستی کشور از افزایش سرانه حمایتی «سما کارت» ویژه افراد دارای معلولیت به **۵ میلیون تومان** خبر داده و گفته سال گذشته ۱۸۸ هزار کارت با سرانه ۲ میلیون تومان به افراد دارای معلولیت اختصاص یافته بود.

هفته ملی کودک امسال با شعار «کودکان، حال خوش زندگی» در سراسر کشور و در روزهای **۱۵ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴** برگزار می‌شود.

تکذیب ادعای کاهش سطح خدمات رسانی به رزمندگان

از روزی که لایحه اصلاح و جمع‌قوانین و مقررات مرتبط با ایثارگران در مجلس در حال بررسی است، این نگرانی مطرح شده که لایحه مذکور

اصل و شرح

کاهش سطح خدمات رسانی به جامعه هدف را دنبال می‌کند؛ موضوعی که معاون حقوقی بنیاد شهید و امور ایثارگران در برابر آن سکوت نکرده و گفته ادعای کاهش سطح خدمات رسانی در این لایحه صحت ندارد و چه‌بسا در بخش‌هایی از این لایحه خدمات افزایش هم داشته است. به گفته نامدار

الفبای صفر و یک در عصر هوش مصنوعی

تقلای آموزش و پرورش برای آشنایی دانش آموزان با مفاهیم پایه‌ای رایانه

«یکی از اشتباهات رایج این است که تصور می‌کنیم نوجوانان به‌دلیل استفاده از فناوری‌های جدید، نیازی به آموزش استاندارد ندارند. به‌عنوان مثال، تصور می‌شود که استفاده طولانی مدت از تلفن همراه هوشمند، نشانه آشنایی با دانش نوین این حوزه است؛ درحالی‌که خیلی از کاربران این ابزارها را دانش و مهارت کافی بهره‌مند نیستند.» علیرضا سلطانی فرد تأکید می‌کند: «امروزه سرعت حرکت فناوری‌های رایانه‌ای زیاد است تا جایی که دائماً آموزش‌های رسمی مدارس را پشت سر می‌گذارد. در کشور، آموزش‌های فناورانه، بر برنامه‌نویسی شده است که به جز آموزش‌های مدرسه، باید از مؤسسات دیگر برای تکمیل آگاهی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموزان استفاده کرد. به‌عبارت دیگر، بهتر است بگوییم با توجه به سرعت توسعه فناوری‌های نوین در بسیاری از کشورها، مؤسسان برای پرهیز از ایجاد شکاف دیجیتال به کمک آموزش و پرورش می‌آیند.»

او می‌گوید: «بنیاد ICDL ایران مجری آموزش‌های استاندارد رایانه‌ای در کشور است و نه فقط دانش‌آموزان و معلمان را زیر پوشش قرار می‌دهد بلکه خدمات آن قابل گسترش به سایر اقشار مانند کارمندان است. در پایان آموزش‌ها هم سطح مهارت‌ها را آزمون یا گزارش هم‌پشترفت کیفی سنجیده می‌شود. ممکن است شخصی به دانش کافی در یک حوزه دست یابد اما آنچه در عمل کاربرد پیدا می‌کند، مهارت است.»

سلطانی فرد تأکید می‌کند: «کار با نرم‌افزار ورد یا تایپ ۱۰ انگشتی، جزو مهارت‌های پایه محسوب می‌شود؛ چنین مهارتی در سطوح بالای تحصیلی و دانشگاه کاملاً مورد نیاز است.»

سال ۱۳۸۳ سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش کشور بنیاد ICDL ایران را تأسیس کرد و نمایندگی آن را از ICDL Foundation که در ایرلند مستقر است، گرفت. امروزه این بنیاد بیش از ۳۰۰ مرکز در سطح کشور دارد. در خبری که چند روز قبل منتشر شد، بنیاد ICDL اعلام کرد که دوره‌های «علوم و فناوری هوافضا، مبانی هوش مصنوعی، نجوم مقدماتی، فناوری نانو، برنامه‌نویسی مقدماتی با اسکرچ و پایتون و...» را در قالب فعالیت‌های فوق برنامه به مدارس ارائه خواهد کرد. هر کدام از این کلاس‌ها مجموعاً به مدت ۲۰ ساعت در یک سال تحصیلی مدارس برگزار می‌شود و مسئولان مدارس دوره متوسطه اول و دوم، یکی از بزرگ‌ترین گروه‌های مخاطب این آموزش‌ها هستند. در تماس با این بنیاد متوجه شدیم که به جز معدود کلاس‌های جدید، مدیران مدارس همچنان

به دنبال برگزاری دوره‌های ورد، فتوشاپ و مانند آن می‌گردند. همچنین اولیای دانش‌آموزان رشته تجربی به پاورپوینت و رشته ریاضی به آموزش اکسل تمایل دارند. همین انتخاب‌ها را می‌توان نشانه فاصله‌ای میان جهان فناوری‌های روز و آموزش‌های رسمی به شمار آورد.

گوشی هوشمند و تایپ ۱۰ انگشتی

امروزه ارتباط‌های اینترنتی باعث شده که نوجوانان ایران از متوسطه اول و قبل از آن به آخرین منابع اطلاعات و فناوری دنیا متصل شوند. به این نوجوانان به روز، چه چیزی می‌توان آموزش داد که خودشان از پیش، از آن خبر نداشته باشند؟

مدیر بنیاد ICDL ایران در این باره به همشهری می‌گوید:

ثمینه باغچه‌بان، نویسنده کتاب کودک و نوجوان، مؤلف کتاب‌های درسی و مدرس آموزش معلمان، دیروز در ۹۷ سالگی درگذشت. او فرزند چهار باغچه‌بان بود و همه عمرش را پای تألیف و آموزش سپری کرد.

مرگ غم‌انگیز یک باغچه‌بان دیگر



یاسناپزی پارتیزانی دندان لمینتی‌ها

هر یک با لبخندی یت و یهن که پیشتر از هر چیز حتی پیشتر از حس خوشحالی، دندنان‌های لمینت شده به رنگ سفید یخچالی یا هالوبودی براق از میانش پیداست وارد کافه‌ای در شمال شهر می‌شوند. برای بعضی‌شان این تجربه دست اول از ایونت (رویداد) کافه‌ای است، اما برای بعضی دیگرشان تکرار چندباره تجربه‌ی تردی که هنوز دلشان را نازده است. کناری از میز اجتماعی که رویش کپ تآکپ، انواع خمیر نیم‌پز باستانا تالیانی (رشته‌ای) تا فارقاله (پروانه‌ای) و فوسیلی (فتری) و اقسام سس‌های پستو، آلفردو و پومودورو وجود، می‌ایستند و با هم خوش و بیش می‌کنند. یک گوش پاکمی از حواس خود را هم می‌دهند به خانم اپراتور ایونت که سر حوصله، اسامی را از لیست رزرو می‌خواند: «آر میتاجون به همراه... خوش اومدید، بهبه... نازیلا خانم، چه عجیب! ۲ هفته است نیستی! مثلاً می‌خواستی ور کشاپ ماک‌سازی برای مشتری‌هایمون برگزار کنی...». حالا جمعیت گرد میز که بسیاری شان نوجوانان ۱۸ تا ۲۱ ساله‌اند و کمترشان هم ۳۰ تا ۴۰ سال دارند به بیش از ۲۰ نفر رسیده و ساعات هم ۱۸، زمان اجرای ایونت «یاسناپزی» است. همین که آخرین جرعه نوشیدنی خنک خوشامدگویی از گلوئی آخرین فرد نشست‌کنار میز اجتماعی بایین می‌رود، صدای خانم اپراتور همه را به هوش می‌کند: «بیشبند هاتون رو ببندید و کفگیر و ملاقه هاتون رو هم بردارید... موز یک پلاچاو، زیر صدای سرآشپز ایتالیایی و خنده شرکت‌کنندگان که هر یک ۵۵۰ هزار تومان ورودی ایونت پرداخت کرده‌اند، پخش می‌شود.

همیشه یای نسل زد در میان است

در کافه‌ای دیگر که موقعیت جغرافیایی اش حوالی خیابان کریمخان زند است و باخو قسراوان دارد، اغلب رویدادهای سرگرم‌کننده از مترسک‌سازی، خمیربازی و عطرسازی تا برنامه‌های مناسبتی مانند روز شیراز، دونات، کتابخوانی و مهرگان برگزار می‌شود. پرهام، بارتندر (نوشپار) کافه از سر تجربه می‌گوید: «مشتری‌های بیشتر دنبال رویدادهای فان، چالش‌ی و آموزشی به شکل ادایب و گاهی هم خودمانی هستند؛ مثلاً ایونت مستر اسموتی یا ش با اسم فامیل برومکس از شلوغ‌ترین برنامه‌های این کافه‌اند.» و آوا، سرآشپز کافه، بی‌اجرای رویداد «سر ایرانی خودت را قورت بده» است: «فیلا اگر مشتری‌ها به خاطر یک فنجان قهوه به فضای کافه‌ها پناه می‌آورند این روزها صدقه سر دهه‌هفتادی‌ها به بعد، سلیقه و علاقه‌شان تغییر کرده و بیشتر، قهوه‌نوشی را بهانه می‌کنند تا بپایند در فضای پرچنب و جوش کافه، دورهم تفریحی متفاوت انجام دهند.» آوا، دانه‌های هل اعلای هر مزگان را می‌کوبد و با شهد عسل مازندران و خرما می‌پم هم می‌زند: «مواد لازم، قند پش‌ناخن، خوشمزه‌هایی از هر شهر ایران...». بعضی از شرکت‌کنندگان گهگاه از خنده رسه می‌روند، پیداست که دست‌یخت‌شان چندان تعریفی نیست و بعضی دیگر شوخ‌طبعی‌شان گل می‌کند: «آخه لعنتی، با این همه مواد شیرین چطور نوستی دسر رو شور درست کنی؟!». یعنی فقط شکم برای خوردن داری نه دست برای درست کردن...». هزنه حضور در هر ایونت با توجه به موضوع و لوازم مورد نیاز آن و نیز نوع کافه تعیین می‌شود: از ۲۵۰ تا ۸۵۰ هزار تومان.

در حوزه تألیف کتاب کودک کان «چم‌چمک برگ‌خزون»، «آفتاب مهتاب چه رنگه» و «دویدم و دویدم» است. ثمینه توانست ششوری کتاب کودک را در دوره خود تأسیس کند.



دورهمی برای قصه‌خوانی

بای ویدئوهای کوتاه اینستاگرامی رویدادهای تجربه‌محور کافه‌ای نوپا در یکی از محله‌های شمالی شهر کلی لایک و کامنت ثبت شده: «همنون گرم برای ایونت هری پاتر، خیلی خوش گذشت با مدرسه هاگوارتز و معجون پالپجوس»، «وایب ایونت هاتون قد به پاکس نوشابه انرژی زاست»، «همیشه بازم برنامه پایه‌ماشه سازی (مجمعه‌سازی با خمیر کاغذ) رو برگزار کنید»، «رویداد کمندی نویسی دار کترین سکانشن های آثار تراژدیک جهان، عالی بود» و «با ایونت مهد کودک بچه‌های مثبت ۱۸ انگار کودک درونمون احیا شد... خط خطی و نقاشی روی دیوار، آهنگای بچگونه و بازی». ار دلان، مدیر داخلی این کافه نوپا می‌گوید: «مثل روز روشن است دیگر خرچمان با سرو چند فنجان قهوه اورچیتال و طعم‌سازی برای نوشیدنی‌های ترد و بخت کیک و گروسان‌های رژیمی در نمی‌آید. باید ایده‌های نو مثل برگزاری رویدادهای سرگرم‌کننده را به کار ببندیم؛ ایده‌هایی که یک تیر ۲ نشان است: هم گشایشی برای دخل کافه‌داران است و هم پسند مشتری‌هایی که دلشان تجربه‌های تازه و سرگرمی و معاشرت می‌خواهد.» اجرای رویدادهای خاص و تخصصی در مشارکت با فعالان حوزه طراحی ایونت‌های هنری، فرهنگی و تجربه‌محور، برگ برنده این کافه است؛ ایونت قصه‌خوانی، صداسازی و آوازهای کوچه بازار و پیمایی دیگه، دلامار، ر، بلاگر و طراح ایونت‌های تجربه‌محور با بیش از ۸۰۰ هزار دنبال‌کننده در این ساره می‌گوید: «حالا که بازار ایونت‌های کافه‌ای داغ است باید از ظرفیت‌شان برای بومی‌سازی و معرفی فرهنگ و ایرانی استفاده کرد.» اکرم رضوی، کارآفرین می‌گوید: هیچ نظارتی بر عملکرد کافه‌داران وجود ندارد و آنها برنامه و رویدادهایی را برگزار می‌کنند که مربوط به صنوف دیگر است. این پدیده جدید در کافه‌ها به کسب و کارهای دیگر آسیب می‌رساند. او افزود: باید در این زمینه تلاش شود تا تغییر کاربری رخ ندهد چون سایر مشاغل آسیب می‌بینند.

سحر جعفریان عصر | کاربری کافه‌ها به جایی کشیده که برای کسب در آمد بیشتر، دست‌ست به برگزاری ایونت (رویداد) می‌زند تا بتوانند هزینه‌هایشان را جبران کنند. کم و بیش هر روز به بهانه برگزاری یکی دو ایونت که پوستر زمان و موضوع‌شان را به دیوار کافه کوبانده‌اند، شلوغند؛ رویدادی مهیج که پیش‌تر در شبکه‌های مجازی تبلیغ کرده‌اند؛ حتی شبیه‌ها که ترفایک کار است و کار، در رویدادهای این کافه‌ها جای سوزن انداختن نیست.



افزایش دستمزدها به تولید آسیب می‌رساند

ایرج محمدی، تهیه‌کننده: افزایش چشمگیر دستمزدها سبب شده است که تولیدات سینمایی به‌طور درست و اصولی انجام نشود. سینما ذاتاً یک فعالیت ریسک‌پذیر است و در این شرایط، کمتر سرمایه‌گذار یا تهیه‌کننده‌ای تمایل دارد فیلمی تولید کند که مشخص نیست فروش خواهد داشت یا خیر. / سینماپرس

نمایش

نمایش هست، کارگردان نیست



نمایش «سِمَسار» به‌زودی روی صحنه می‌رود و این در حالی است که نویسندeshاش دیگر در میان مان نیست. نوشتن «سِمَسار» برای حامد صفایی چندین سال زمان برد. مدام آن را اصلاح و بازنویسی می‌کرد تا چندماه پیش که فرصت روی صحنه بردن آن را پیدا کرد. اما شرایط آنقدر بد پیش رفت تا به مرگ خودخواسته انجامید. حالا و ۱۷۴روز بعد از درگذشت او، این نمایش با کارگردانی شهبانو و یاسمن میرزایی و با بازی بیتا سمّن و بهروز دستگردی در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه رفته و آنطور که سعید قطبی‌زاده، روزنامه‌نگار و منتقد سینما اعلام کرده تهیه‌کنندگی بهرام افشاری کمک زیادی به روی صحنه رفتن نمایشی کرده که نویسنده و کارگردانش در حسرت روی صحنه بردنش ماند.

قطبی‌زاده در یادداشتی در صفحه شخصی‌اش نوشته: «یادگار حامد صفایی ۱۷۴روز بعد از خاموشی‌اش پس از ۹ماه تمرین فشرده و بی‌وقفه روی متنی دشوار روی صحنه رفت. در ۳ماه‌اول که خودش بالاسر کار بود، می‌دانست چه می‌خواهد و می‌گفت به بازیگران و می‌چید صحنه را آنطور که دوست داشت. بعد از رفتنش هم همه‌چیز انگونه پیش رفت و تکمیل شد که او می‌خواست...دوستان نزدیک حامد می‌دانند چقدر دل‌بسته این متن خیال‌انگیز بود. همه دلخوشی‌اش در ماه‌های آخر عمر این بود که این ثمره عمرش دیده شود. آنقدر ناملایمته دیده بود که برایش سرایی شده بود روی صحنه بردن این کار و جایش امروز خالی است.» حامد صفایی علاوه بر نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی طراح صحنه بود و با برنامه عصر جدید شناخته شد. او دوره‌ای در یک حرکت اعتراضی دستفروشی کرد و تجربه‌اش از این کار را در اینستاگرامش به اشتراک گذاشت. در میان کارهای حامد صفایی، فیلم‌های کوتاه و مستند هم دیده می‌شود و با عباس کیارستمی هم کار کرده بود.



نگذاریم سینما به وضعیت فوتبال دچار شود

محمدعلی باشه آهنگر، کارگردان: برای این سینمای شریف زحمت‌های زیادی کشیده شده و بزرگان زیادی آمده و رفته‌اند. نباید بگذاریم سینما هم به وضعیت فوتبال دچار شود که روزی نام بزرگ‌تری در جهان داشت ولی الان نام کوچک‌تری دارد. / ایسنا

گدایان لایک، موسیقی را تسخیر کرده‌اند

گفت‌وگو با عماد توحیدی، آهنگساز، نوازنده سازهای کوبه‌ای و داور جشنواره ملی موسیقی جوان

فهیمة پناه آر | روزنامه‌نگار | هجدهمین گفت‌وگو

دوره جشنواره ملی موسیقی جوان در حال برگزاری است. جشنواره ملی موسیقی جوان تنها رویداد موسیقایی کشور است که شاید بتوان عنوان جشنواره تخصصی موسیقی در کشور را به آن لقب داد؛ چه به لحاظ محتوایی و حضور شرکت‌کنندگان و چه به لحاظ مشارکت و همراهی صدها استاد موسیقی کشور. عماد توحیدی، آهنگساز و نوازنده دف و سازهای کوبه‌ای که نخستین کتاب «شویه دف‌نوازی» را با بیش از ۲۸تجدیدچاپ تالیف کرده و تاکنون دآوری بسیاری از جشنواره‌های خارجی و داخلی موسیقی را برعهده داشته، ۱۷۴روز بعد از درگذشت او، این نمایش با کارگردانی شهبانو و یاسمن میرزایی و با بازی بیتا سمّن و بهروز دستگردی در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه رفته و آنطور که سعید قطبی‌زاده، روزنامه‌نگار و منتقد سینما اعلام کرده تهیه‌کنندگی بهرام افشاری کمک زیادی به روی صحنه رفتن نمایشی کرده که نویسنده و کارگردانش در حسرت روی صحنه بردنش ماند.



اساس جشنواره ملی جوان استعدادیابی و تقویت جریان موسیقی در نسل جوان است. در تمام این سال‌ها این جشنواره چقدر در کشف استعدادها مؤثر بوده است؟

نمی‌دانم از زیبایی و مطالعات مشخصی در این خصوص صورت گرفته یا نه، ولی امیدوارم برگزاری جشنواره نه تنها در استعدادیابی و تقویت جریان موسیقی در نسل جوان «مؤثر» بلکه «تعیین‌کننده» باشد. این جشنواره بزرگ‌ترین گردهمایی هنر موسیقی در ایران و فرصت مغتنمی برای ظهور و بروز استعدادهاست، هرچند بعد از مراسم اختتامیه ارتباط بین پیکره جشنواره با برگزیدگان به پایان می‌رسد. در سال گذشته از دبیر فاضل جشنواره تقاضا کردم که برای پذیرش برگزیدگان در هنرستان‌ها و دانشکده‌های موسیقی طرحی مدون شود که البته نیاز به هماهنگی و همکاری وزارتخانه‌های فرهنگ و ارشاد، آموزش و پرورش و علوم و تحقیقات دارد و پرواضح است که مصوبات و اسناد بالادستی می‌خواهد. ایده‌های دیگری نیز مطرح است، اما برای نیل به برخی اهداف درازمدت جشنواره نیاز به ثبات مدیریتی، اختصاص بودجه کافی و تشکیل کارگروه ویژه

شما نقش بسیار مؤثری در آموزش نوازندگی ساز دف به واسطه تالیف کتاب «شویه دف‌نوازی»، نخستین و پر تیراژترین کتاب آموزش دف‌نوازی داشته‌اید. از سویی دانشگاه‌ها و اجراهای بین‌المللی انجام داده‌اید. به باور شما این جشنواره چقدر در حوزه آموزش به‌درستی ورود کرده است؟

یکی از شاخص‌های آموزش موسیقی «تجربه» است. گاهی طی تمرین و تجربه مدام نوازندگی یک قطعه، هنرجو به مرزهای جدیدی از ارائه قدرتمند و در عین حال ظریف تکنیک‌های اجرایی می‌رسد و این بخش مهمی از فرایند آموزشی اوست. گاهی در ادامه بر چسته و در رقابت با دیگران برای هر جو طراحی می‌شود. بدیهی است تجربه شرکت در چنین رویدادی یک اتفاق آموزشی تمام‌عیار است که برآورد نسبتاً واضحی از نقاط قوت و ضعف شرکت‌کننده را در اجرا به او ارائه می‌کند و این برای هنرجوی عاقل و آگاه سرنوشت‌ساز است.

آیا می‌توان گفت نوازندگان دف در همه این سال‌ها به‌واسطه حضورشان در جشنواره، خلاق تر و مستعدتر شده‌اند؟ حداقل دستاورد نوازندگان در این جشنواره پرهیز از اجراهای عامه‌پسند و بی‌محتوای فضای مجازی است. اینجا دیگر ریش و موی بلند و سرخاب سفیداب و اجرای ابکی میرک مایانه با تکنه‌های بدنی هیستریک و نمایشی جواب نمی‌دهد. هر چند در مسئله خلاق تر و مستعدتر شدن شرکت‌کنندگان نیاز به مطالعه و برنامه‌ریزی مفصل‌تری است، اما در میان شرکت‌کنندگان اشتیاق سیری‌ناپذیر و فراوانی برای آموختن دیده می‌شود. گاهی ما تا ۲ساعت بعد از اتمام دآوری مشغول پاسخ به سؤالات هنر جوان مشتاق دانستن هستیم. می‌دانید که جشنواره‌های هنری به‌منظور کشف استعدادها، بر چسته‌سازی، ارتقای کیفیت، شناسایی پدیده‌ها و آثار برتر فرهنگی و هنری و معرفی ایده‌های نوین هنری و اهدای جوایز برگزار می‌شوند. در شاخه دف‌نوازی و تجربه چندین دوره دآوری من چند نکته قابل طرح است. همانطور که اشاره شد بیشن شرکت‌کنندگان به وضوح از ابتدال رایج در نوازندگی ضعیف و پرایراد کاسیان توجه و گدایان لایک فاصله گرفته‌است.

پروتئین گوشت قرمز و سفید هم اندازه است

دکتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت در پاسخ به این باور نادرست که گوشت قرمز پروتئین بیشتری نسبت به گوشت سفید دارد اعلام کرد تمامی انواع گوشت شامل گوشت قرمز و گوشت سفید به ازای هر یک واحد که حدود ۳۰ گرم در نظر گرفته می‌شود، دارای حدود ۷گرم پروتئین هستند.



تندرستی

صفحه ۱ از ۱ | حامد یزدانی

خبر روز

دفاع از قیمت واکسن آنفلوآنزای ایرانی

معاون وزیر بهداشت و رئیس سازمان غذا و دارو با بیان اینکه قیمت واکسن ایرانی منطقی است، گفت: هزینه تمام‌شده واکسن ایرانی ۷۰درصد قیمت خارجی و قیمت آن مناسب است. مهدی پیرصالحی درباره وضعیت توزیع واکسن آنفلوآنزا و قیمت آن، گفت: قیمتی که برای واکسن ایرانی تمام‌شده بود، با توجه به اینکه قبلاً واکسن آنفلوآنزای وارداتی ارز ۲۸هزار و ۵۰۰تومانی می‌گرفت، گران‌تر تمام می‌شد و در عمل قابلیت فروش نداشت اما امسال قیمت واکسن آنفلوآنزای ایرانی منطقی شد. قیمت واکسن خارجی، حدود ۹۱۷هزار تومان است و واکسن‌های تولید ایران، با قیمت ۹۰۰هزار تومان عرضه می‌شوند. در همین حال، خبرگزاری مهر از ایجاد بازار سیاه برای واکسن خبر داده و نوشته است که واکسن خارجی، در برخی مطب‌ها با قیمت حدود ۱۰۷ تا ۱۸۰میلیون تومان عرضه می‌شود.

هشدار کارشناس

جوانان کسری خون را جبران کنند

شهرام میرزایی، معاون اجتماعی سازمان انتقال خون از جوانان دانشجویان خواسته است در اهدای خون پیشقدم شوند و کسری ذخایر خونی کشور را جبران کنند. روزهای منتهی به آغاز سال تحصیلی و آخرین تعطیلات تابستانی، تمرکز شهروندان بر مسافرت و آمادگی برای آغاز مدرسه و دانشگاه است و همین خاطر به کاهش مراجعات به مراکز اهدای خون می‌شود. به همین خاطر سازمان انتقال خون، از جوانان و همینطور زنان خواسته است در اهدای خون پیشقدم شوند. میرزایی در این باره گفت: مصرف خون و فرآورده‌های آن دائمی و همیشگی است و بسیاری از بیماران در مراکز درمانی چشم‌انتظار خون و فرآورده‌های آن هستند و انتظار داریم مردم عزیزمان در سراسر کشور، مثل همیشه اهداکننده این ماده حیاتی‌بخش باشند تا مشکلی در تامین خون و فرآورده‌های آن نداشته باشیم. از جوانان خصوصاً دانشجویان که آینده سلامت جامعه به دوش آنان خواهد بود، دعوت می‌کنیم در این روزهای یابانی تعطیلات تابستانی و پیش از آغاز کلاس‌های خود به جمع اهداکنندگان بپیوندند.

با فرزند افسرده چطور برخورد کنیم؟

هانیة بنی‌اسدی پور، متخصص اعصاب و روان گفت: هنگام مواجهه با فرزند افسرده، فضایی امن و بدون قضاوت فراهم کنید، به صحبت‌های او گوش دهید و هیجاناتش را تأیید کنید. حمایت خانوادگی سنگ بنای بهبودی است و اطرافیان می‌توانند با پیشنهاد فعالیت‌های ساده اما معنادار به کاهش تنش کمک کنند.

واکسن آبله‌مرغان نزنید

وزارت بهداشت: تزریق عمومی واکسن آبله‌مرغان توصیه نمی‌شود؛ فقط گروه‌های خاص استفاده کنند

مریم سرخوش | گزارش

روزنامه‌نگار | خیلی‌ها شاید نام واکسن آبله‌مرغان را حتی نشنیده باشند، اما طی روزهای اخیر برخی داروخانه‌ها پرچسب «واکسن آبله‌مرغان موجود است» را پشت پیشخوان خود نصب کرده‌اند، چون سازمان غذا و دارو برای نخستین‌بار این واکسن را توزیع کرده است. حالا خیلی‌ها تصور می‌کنند که این توزیع یعنی مراجعه، خرید و تزریق واکسن! اما ماجرا چیز دیگری است. آبله‌مرغان یکی از بیماری‌های نام‌آشنای دوران کودکی است که

معمولاً بدون عارضه جدی هم بهبود پیدا می‌کند و با اینکه واکسن آن از قبل موجود بوده، اما در فهرست واکسیناسیون همگانی بسیاری از کشورهای از جمله ایران قرار نگرفته است. دکتر قیام مرادی، رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت

بهداشت در این باره به همشهری می‌گوید: «نیازی به تزریق عمومی این واکسن نیست و جامعه نباید دچار نگرانی یا تقاضای القایی شود؛ چرا که ابتلای کودکان به آبله‌مرغان در سنین پایین نه تنها خطرناک نیست، بلکه نوعی ایمنی طبیعی ایجاد می‌کند.»



شیوع بحرانی آبله‌مرغان نداریم

به گفته مرادی درباره واکسن‌هایی مثل آبله‌مرغان باید به تجربه و توصیه‌های علمی دنیا توجه کرد. نباید نگرانی ایجاد کنیم که منجر به تقاضای القایی در جامعه شود. با شیوع بحرانی آبله‌مرغان هم مواجه نیستیم و ابتلای کودکان در همان سنسین کودکی به‌دلیل محافظت در دوران بزرگسالی، اتفاق خوبی است. این بیماری مثل سرماخوردگی موج‌های فصلی دارد. مثلاً در فصل مدارس، دانش‌آموزان مبتلا می‌شوند اما شدید نیست و در صورت ابتلا مصون و ایمن می‌شوند. این مسئول تأکید می‌کند: «در شرایط فعلی توصیه این است که تزریق واکسن براساس ضرورت و توصیه پزشک برای کودکان در موارد خاص، زنانی که قصد بارداری دارند یا ابتلای قبلی نداشته‌اند و گروه‌های خاص باشد.»

واکسن آبله‌مرغان در صورت تجویز پزشک، برای ایمنی‌زایی به صورت ۲ دوز به فاصله یک ماه تزریق می‌شود

رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت می‌گوید: «ما ۱۴واکسن در برنامه واکسیناسیون ای‌بی‌ای با واکسیناسیون روتین برای همه کودکان داریم که واکسن آبله‌مرغان جزو آنها نیست. در دنیا این واکسن در سید واکسیناسیون تعداد کمی از کشورهای وجود دارد و جزو واکسن‌هایی نیست که سازمان بهداشت جهانی تأکید به تزریق ضروری آن برای همه داشته باشد. کودکان در صورت ابتلا به این بیماری در سنین پایین، بیماری را به‌صورت تقریباً خفیف تجربه خواهند کرد و در بزرگسالی هم دچار عارضه شدید نمی‌شوند.»



ابتلای کم‌خطر در کودکی

صیاد محمدی، مدیر داروخانه ۱۳آبان هم درباره توزیع واکسن آبله‌مرغان در داروخانه‌ها به همشهری می‌گوید: «این واکسن در سطح داروخانه‌ها توزیع شده و با تجویز متخصص عفونی عرضه می‌شود.» به گفته محمدی قیمت این واکسن با برند وارداتی «واریکس» یک‌میلیون و ۵۲۰هزار تومان است و تنها با نسخه متخصص عرضه می‌شود. اما بررسی‌های همشهری نشان می‌دهد که این واکسن در بازارهای غیررسمی قیمت بیشتری دارد؛ چیزی حدود ۶۷۰ تا ۱میلیون تومان.



قیمت واکسن

صیاد محمدی، مدیر داروخانه ۱۳آبان هم درباره توزیع واکسن آبله‌مرغان در داروخانه‌ها به همشهری می‌گوید: «این واکسن در سطح داروخانه‌ها توزیع شده و با تجویز متخصص عفونی عرضه می‌شود.» به گفته محمدی قیمت این واکسن با برند وارداتی «واریکس» یک‌میلیون و ۵۲۰هزار تومان است و تنها با نسخه متخصص عرضه می‌شود. اما بررسی‌های همشهری نشان می‌دهد که این واکسن در بازارهای غیررسمی قیمت بیشتری دارد؛ چیزی حدود ۶۷۰ تا ۱میلیون تومان.



واکسن آبله‌مرغان مثل آنفلوآنزا در داروخانه‌ها موجود است و با دستور پزشک به گروه‌های خاص تزریق می‌شود

هر بیمار آبله‌مرغان می‌تواند ۱۰ تا ۱۲ نفر را آلوده کند و در جمع احتمال انتقال ۱۰۰ تا ۱۰۰درصد هم می‌رسد

مردم پشت این قهرمانی بودند

پژمان درستکار قهرمانی کشتی ایران در جهان را که در حضور قدرت ها و با بیشترین مدال به دست آمد، مقتدرانه می داند

پژمان درستکار، سرمربی تیم ملی کشتی آزاد که پس از ۱۲ سال تیم ایران را به قهرمانی جهان رسانده است، از حس و حال خوبش، از حسرت ها و ششادی هایش در زاگرب می گوید و همینطور از امیدهایش: از آینده هایی که به کشتی گیران تیم و آینده شان داد. او به سوالات همشهری این چنین پاسخ داده است.

۹۰ دقیقه صحبت ها بمان را با تبریک بابت قهرمانی تیم شروع کنیم. این قهرمانی چه حس و حالی دارد؟

ممنون بابت تبریک. این قهرمانی بعد از ۱۲ سال به دست آمد و واقعا لذت داشت؛ به خصوص اینکه تیم های قدرتمند روسیه و آمریکا در این دوره حضور داشتند. چندسالی بود که تا ما نتیجه می گرفتیم، بعضی ها می گفتند «اگر روس ها بودن، نتیجه چیز دیگری می شد» یا «امتیاز شون محاسبه نمی شه»... ولی این بار روس ها بودند با تیم کامل هم بودند و حتی اگر امتیاز آنها هم حساب می شد، باز هم تیم ایران قهرمان جهان می شد؛ این یعنی ما کار بزرگی کرده ایم.

۹۰ دقیقه عملکرد کلی تیم ایران را چطور ارزیابی می کنید؟
ما بیشترین مدال را در این مسابقات کسب کردیم. آمریکا صاحب ۵ مدال شد، سهم روس ها هم ۴ مدال بود و در واقع ایران تنها تیمی بود که توانست ۷ مدال بگیرد؛ این یعنی برتری واضح و مقتدرانه ما نسبت به رقبا.

۹۰ دقیقه در مورد کشتی گیرانی هم که مدال نگرفتند صحبت کنیم. دلیل شکست آنها چه بود؟

امیر محمد یزدانی در کشتی اول یک کم غافلگیر شد. اگر او آن کشتی را رد می کرد، به احتمال زیاد حداقل مدال برنز می گرفت. علی مومنی هم نخستین میدان خارجی اش را در مسابقات جهانی تجربه می کرد. انتظاری از او نبود ولی کشتی گیر بدی نبود و تازه بندی هم پیش رفت. علی در زاگرب مدال نقره و ولی آینده خوبی دارد و قطعاً از او بیشتر خواهیم شنید. یونس امامی هم که در سخت ترین وزن کشتی دنیا رقابت می کند. وزن او واقعا سنگین ترین وزن بود، با این حال برای تیم ایران ۱۱۰ امتیاز خیلی ارزشمند کسب کرد و پنجم شد.

۹۰ دقیقه کدام پیروزی ها از نظر شما خاص تر بود؟
بدون شک، ۲ پیروزی است که تا مدت ها در ذهن مردم و جامعه کشتی می ماند: پیروزی رحمان عموزاد در برابر کیوکا. کشتی گیر ژاپنی و برد امیر علی آذر پیرا در برابر تاج الدینوف. این دو، برد تاریخی برای کشتی ایران بودند. هر دوی آنها قهرمانان المپیک را شکست دادند. تاج الدینوف از سال ۲۰۲۳ به هیچ کشتی گیری نیاخته بود. امیر علی دقیقاً موبه مسو تاکنیک هایی را که برایش در نظر گرفته بودیم اجرا کرد و خدا را شکر نتیجه ای بی نظیر رقم خورد. رحمان هم در کمتر از ۳ دقیقه کشتی گیر ژاپنی را که قهرمان المپیک بود، نابود کرد. این بردها فقط پیروزی فنی نبودند، یک شیرینی خاصی برای مردم داشتند. خود من از کشتی های آنها خیلی لذت بردم و واقعا به این دو کشتی گیر افتخار می کنم.

۹۰ دقیقه از شکست کدام کشتی گیران بیشتر حسرت خوردید؟
از شکست همه بچه ها ناراحت می شوم چون شاهد زحماتی بودم که کنار هم کشیدیم. ولی باخت امیر علی در فینال یک چیز دیگر بود. آن باخت شاید بیشترین حسرت را به دل ما گذاشت، چون امیر علی از همه لحاظ از اسنایدر بهتر بود. در آن کشتی، ثانیه آخر نتیجه را از دست دادیم. ولی کشتی همین است و گاهی یک لحظه یک اتفاق همه چیز را عوض می کند. با این حال قهرمان جهان شدن و اینکه برای پنجمین سال پیاپی روی سکوی جهانی قرار گرفتیم (۲ بار سوم و ۲ بار دوم) و قهرمانی این دوره، خیلی خوب بود. این قهرمانی هدیه بزرگ به مردم خوب ایران بود. این ثبات و استمرار مهم تر از یک پیروزی لحظه ای است.

۹۰ دقیقه برای مردم ایران هم صحبتی دارید؟
از صمیم قلبم از مردم عزیز ایران ممنونم. حمایت های آنها، دعاها و همراهی هایشان کمک کرد که ما با تمام توان بجنگیم. این قهرمانی متعلق به همه آنها بی است که دلشان برای پرچم ایران می تپد. کشتی برای ما فقط ورزش نیست، غرور ملی است. امیدوارم بتوانیم این روند را ادامه بدهیم و دل مردم را شاد کنیم.



ایران حسین
تا ابد
پیروز است



WRESTLING
WORLD CHAMPIONSHIPS
Zagreb
2025

اتفاق روز

گران ترین شکست تاریخ

استقلالی ها خوش شانس بودند که مقابل الوصل دورقمی نشدند

هفته بد نمایندگان ایران در رقابت های آسیایی با شکست تحقیرآمیز استقلال تکمیل شد؛ آن هم استقلال که یکی از گران قیمت ترین تیم های تاریخ فوتبال ایران را بسته و حالا هم ساینپتو و هم هوادارانش باید خوشحال باشند که در نخستین بازی آسیایی تعداد گل های خورده شان دورقمی نشده است؛ پس از تساوی تراکتور مقابل الاهلی در شبی که ۳ بار دیرک دروازه علیرضا بیرانوند لرزید، انتظار می رفت سپاهان و استقلال در لیگ دوم قاره کمی آبروداری کنند اما زردپوشان اصفهانی مقابل نماینده اردن بازنده شدند و استقلال هم شب گذشته مقابل الوصل ۷ تایی شد تا شروع تلخی در رقابت های بین المللی داشته باشد.

■ استقلال شب گذشته در حالی مقابل الوصل قرار گرفت که روزهای گذشته با نفرا ت کامل تمرین کرده بود و از همین رو ساینپتو اکثر مهره های اسمی تیمش را در ترکیب اصلی قرار داد. آسانی و منیر الحدادی که خریدهای بزرگ استقلال در نقل و انتقالات تابستانی بودند، برای اولین بار مقابل الوصل در ترکیب اصلی به زمین رفتند تا آبی ها مشکلی در فاز هجومی نداشته باشند. استقلالی ها حتی بازی را هم خوب شروع کردند و خوب توپ را در زمین حریف به چرخش در آوردند اما مشکل از جایی شروع شد که توپ به الوصلی ها رسید!

■ به جرات می توان گفت هر توییپ در بازی دیشب به بازیکنان الوصل رسید، به یک موقعیت جدی برای تیم اماراتی تبدیل شد. استقلال در بازی دیشب از دقیقه ۷ تا دقیقه آخر به الوصل موقعیت داد تا مدافعان آبی در نخستین محک آسیایی ارزش های بالای خود را به رخ بکشند! از همان بازی اول فصل در سوپر جام مقابل تراکتور و نمایش زوج سهرابیان و آقاسی مشخص بود استقلال به شدت در خط دفاع مشکل دارد و قرار نیست این زوج به کمک تیم ساینپتو بیایند. با شروع لیگ مشخص بود مشکل استقلال نه ساینپتویی است که اجازه نشستن روی نیمکت ندارد و نه ستاره هایی که دیر به تیم اضافه شده اند و هنوز با هم هماهنگ نشده اند. چه در بازی با ذوب آهن و چه در بازی با استقلال خوزستان، ضعف دفاعی استقلال مشهود بود، اما آن ضعف ها به مسائل دیگر از جمله اشتباه داوری ربط داده شد اما در بازی با الوصلی که از مهره های خارجی پر تعداد بهره می برد، این مشکل حساسی نمایان شد. البته در این میان به عملکرد آدان هم باید اشاره داشت که نشان داد به خاطر سن و سال بالایش نمی تواند واکنش های سریع داشته باشد و نقش ناچاری را برای آبی ها ایفا کند.

■ استقلال ساینپتو شب گذشته روی استقلال منصوریان را هم سفید کرد! این سنگین ترین شکست تاریخ استقلال بود. تیم منصوریان سال ۱۳۹۶ و در مرحله یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا (اولین مرحله حذفی لیگ اول قاره) مقابل العین با نتیجه ۶ بر ۲ شکست خورد اما تیم ساینپتو در مرحله گروهی لیگ دوم قاره، مقابل الوصل با نتیجه ۷ بر یک بازنده شد تا خاطرات تلخ آبی ها بار دیگر زنده شود. حالا در این شرایط باید دید تیم کهکشانی ساینپتو می تواند خودش را پیدا کند و به بازی ها برگردد یا نه.

پیش بازی

وقت نداری وحید!

پر سپولیس دومین بازی بیرون از خانه اش را در تهران برگزار می کند

در شرایطی که عمده نگاه های هواداران فوتبال در ایران طی روزهای گذشته به مسابقات آسیایی دوخته شده، حالا دور از هیاهوی رقابت های برون مرزی، هفته چهارم لیگ برتر هم آغاز می شود. در مهم ترین مسابقه روز اول، پر سپولیس فردا به مصاف چادرملو می رود. پس از بازی با سپاهان، این دومین دیدار بیرون از خانه فصل قرمزهاست که از خوش اقبالی آنها در تهران بر گزار می شود؛ چرا که ورزشگاه خانگی چادرملو در یزد هنوز آماده نشده و آنها در ورزشگاه تختی تهران را رقیب پذیرایی می کنند.

هر دو تیم از ۱۲ بازی اول خود شامتنیاز گرفته اند، بنابراین وضع روحی و فنی چادرملو خوب است، اما این در مورد پر سپولیس صدق نمی کند. هواداران از شرایط فعلی پر سپولیس راضی نیستند و به جرات می توان گفت وحید هاشمیان خیلی وقت ندارد. تیم او در تهران باید بر فجر سپاسی و فولاد غلبه می کرد، اما این اتفاق رخ نداد. بنابراین عرصه بر او کمی تنگ شده و اگر قرار باشد همین شرایط ادامه یابد، شاید دوران حضور هاشمیان در پر سپولیس چندان به درازا نکشد. هواداران در بازی های گذشته از ترکیب و تعویض های او خیلی راضی نبودند و انتظارشان بسیار بیش از اینهاست. اگرچه پر سپولیس کم و کسری های زیادی از جمله در پست دفاع کناری و خط حمله دارد، اما با ابزار موجود هم حتی می شود بهتر از این عمل کرد. آیا هاشمیان امیدها را نسبت به خودش احیا می کند؟

لیگ قهرمانان اروپا
کلوپ بروژ
20:15
موناکو
کپنهاگن
20:15
بایر لورکوزن
اینترناشونال فرانسه
22:30
گالاتاسرای
منچستر سیتی
22:30
ناپولی
نیوکاسل
22:30
بارسلونا
اسپورتینگ
22:30
غیرت

لیگ برتر ایران - هفته ۴
مس رفسنجان
18:15
شمس آذر
آلومینیوم
18:30
استقلال خوزستان
چادرملو
18:30
پر سپولیس
فجر سپاسی
19:00
ذوب آهن
ملوان
19:00
گل گهر
فولاد
20:30
خیبر
یکشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۴
استقلال
18:00
پیکان
سپاهان
20:00
تراکتور



همه پوچ!

در حاشیه طعنه‌زنی حامد لک به پیام نیازمند؛ واقعیت آن است که وضع هیچ کدام از گلرهای ایرانی خوب نیست

حامد لک روز نسبتاً خوبی در برابر پرسپولیس داشت و به فولاد کمک کرد تا نخستین امتیاز فصلش را به‌دست بیاورد. او به‌ویژه در ۲۰ دقیقه تک به تک به بهترین شکل ممکن ضربات رضا شکاری و اوستون اورونوف را دفع کرد و ناجی تیمش شد. با این حال لک پس از پایان مسابقه در رفتاری غیرمنتظره یکی، دو استوری توفانی و پر از طعنه و کنایه برای پیام نیازمند منتشر کرد. البته لک از نیازمند نام نبرده بود، اما نشانی‌هایی که داد، به وضوح گلر گران‌قیمت سابق سپاهان و فعلی پرسپولیس را نشان می‌داد. به همین بهانه خوب است یک بررسی گذرا روی عملکرد گلرهای مطرح کشورمان داشته باشیم؛ مروری که نتیجه آن چندان خوشایند نیست و نشان می‌دهد تقریباً هیچ کدام از آنها در این سال‌ها وضع فوق‌العاده‌ای نداشته‌اند.

حامد لک

اگر بخواهیم از همین آخر به اول شروع کنیم، خود لک واقعا گلر بدی نبوده و خیلی اوقات به کار تیم‌های میانه جدولی آمده. البته بعضاً اتلاف وقت‌های او در برابر سرخابی‌ها، به برند این دروازه‌بان لطمه زده. با این حال او در نهایت به آرزوی دیرین خود رسید و در مقطعی درون دروازه پرسپولیس ایستاد. این همان جایی است که نشان می‌دهد لک ثبات لازم برای سوپرستار شدن را نداشت. او در پرسپولیس توفانی شروع کرد، از مهم‌ترین عوامل قهرمانی این تیم در لیگ و رسیدن سرخ‌ها به فینال لیگ قهرمانان آسیا بود و حتی لقب «هشت پا» را از هواداران گرفت، اما فصل بعد از آن همه‌چیز خراب شد. در لیگ بیست‌ویکم، اشتباهات فراوان و نمایش متزلزل لک از مهم‌ترین عوامل دور ماندن سرخپوشان از کسب عنوان قهرمانی بود. او در پایان همان فصل از پرسپولیس رفت.

پیام نیازمند

گلری که لک به او طعنه زده یعنی پیام نیازمند هم وضع بهتری ندارد. این سنگربان در آغاز شهرت عملکرد چشمگیری در پیکان داشت و در سپاهان هم خوب شروع کرد، اما هر چه گذشت شاهد تبدیل شدن نیازمند به یک دروازه‌بان متوسط بودیم. او حقیقتاً فصلی اصول‌آخیر درون دروازه تیم ثروتمند و پرمهره سپاهان درخشش چندانی نداشت و حتی شمار گلین‌شس‌ت‌هایش هم زیاد نبود. نکته عجیب البته مربوط به دستمزد همیشه هتگفت نیازمند در این سال‌ها بوده. او حالا با یکی از همین قراردادهای نجومی به پرسپولیس پیوسته تا احیا شود، اما نمایش پیام با پیراهن تیم ملی در تورنمنت کافا اصلاً چنگی به دل نزد.

Hossein Hosseini

حسین حسینی

خیلی در این سال‌ها پیرامون حسینی حرف زده شده و اتفاقاً رایج‌ترین مطلب در مورد این سنگربان هم همین نوسان‌های او بوده است. حسینی یک دهه درون دروازه استقلال ایستاد؛ گاهی چنان خارق‌العاده عمل می‌کرد که همه مات و مبهوت می‌ماندند و گاهی به‌قدری ضعیف بود که آدم حیرت می‌کرد. یک برج‌سب ابدی روی حسینی هم ضعف او در مسابقات بزرگ بود که هرگز اصلاح نشد. کاپیتان پیشین استقلال از ابتدای فصل جاری به سپاهان پیوسته و آنجا هم شروع خوبی نداشت. حتی احتمال نیمکت‌نشین شدن حسینی پشت خط محمدرضا اخباری هم وجود دارد؛ دیگر گلر پر نوسان این سال‌ها.

Alireza Beiranvand

علیرضا بیرانوند

و سرتاج‌مان، دروازه‌بانی که بیش از هر کس دیگری در مورد او حرف زده شده. بیرانوند قطعاً زمانی بهترین گلر ایران و یک سنگربان بسیار مطمئن بود، اما حالا زمان زیادی از آن روزها گذشته و نسخه یکی، دو سال اخیر بیرو، چه در پرسپولیس و تیم ملی و چه در تراکتور، واقعا باکیفیت نبود. بخشی از آمار بسیار بد خط دفاعی ایران به گل‌هایی برمی‌گردد که بیرو از رقبای در ۲ و ۳ آسیایی خورد. حتی در قهرمانی نوبرانه تراکتور هم او نقش پررنگی نداشت و شاید اگر یک دروازه‌بان قدرتمند پیدا شود، دوران او در ترکیب اصلی تیم ملی سر بیاید، اما همانطور که گفتیم مشکل اینجاست که رقبای او هم یکی از دیگری پر نوسان‌ترند!



منهای فوتبال

نوبت فرنگی

پس از قهرمانی مقتدرانه آزادکاران، از امروز فرنگی کاران که شانس اصلی قهرمانی جهان ۲۰۲۵ هستند، روی تشک می‌روند. قرعه‌کشی ظهر دیروز در زاگرب کرواسی انجام شد و نمایندگان کشورها حرفان خود را شناختند. امروز مسابقات ۴۰ وزن اول برگزار می‌شود و برای ایران پیام احمدی در وزن ۵۵ کیلوگرم، علیرضا عبدولی در ۷۷، غلامرضا فرخی در ۸۲ و امین میرزاده در ۱۳۰ کیلوگرم مقابل حرفان قرار می‌گیرند. به‌جز امین میرزاده که مدال طلا و نقره جهان و برنز المپیک را دارد، ۳ ملی‌پوش دیگر ایران برای اولین بار حضور در مسابقات جهانی را تجربه می‌کنند. شاگردان حسن رنگرز سال گذشته عنوان نایب‌قهرمانی جهان را کسب کردند و حالا شانس اصلی قهرمانی محسوب می‌شوند. کشتی‌های امروز از ساعت ۱۲ آغاز می‌شود.

۵۵ کیلوگرم با ۱۸ کشتی‌گیر؛

پیام احمدی در دور نخست مقابل اولان مورتیک اولو از قرقیزستان قرار می‌گیرد.

۶۰ کیلوگرم با ۲۵ کشتی‌گیر؛

علی احمدی وفا در دور اول به مصاف کایتو اناپا از ژاپن می‌رود و اگر به پیروزی برسد، حریف بعدی او سی یونگری از کره شمالی خواهد بود.

۶۳ کیلوگرم با ۲۶ کشتی‌گیر؛

محمد مهدی کشتکار، نماینده ایران در این وزن دور اول را استراحت می‌کند و در دور دوم با برنده دیدار مورتن تورسن از نروژ و پوشینگ هوانگ از چین کشتی می‌گیرد.

۶۷ کیلوگرم با ۳۴ کشتی‌گیر؛

سعید اسماعیلی پس از استراحت در دور نخست، در دور دوم به مصاف سیاستین نادا صربستان می‌رود.

۷۲ کیلوگرم با ۳۰ کشتی‌گیر؛

دانیال سهرابی در دور اول با آنتور اسماعیلیف از قرقیزستان روبرو می‌شود و در صورت پیروزی، در دور دوم با برنده مبارزه دمتری آدامف (روسیه) و اوارز بدیف (ترکمنستان) مبارزه می‌کند.

۷۷ کیلوگرم با ۳۳ کشتی‌گیر؛

علیرضا عبدولی در دور نخست استراحت می‌کند و در دور دوم با مارکوس سبائیس از اسپانیا مسابقه می‌دهد.

۸۲ کیلوگرم با ۲۶ کشتی‌گیر؛

از ایران غلامرضا فرخی در این وزن روی تشک می‌رود. او در دور اول با شین جی‌لی از چین رقابت می‌کند و در صورت برتری، حریف دور دوم او اریک بیلواسی از مجارستان خواهد بود.

۸۷ کیلوگرم با ۳۱ کشتی‌گیر؛

علیرضا مهدی در نخستین مبارزه با هانس واگنر از آلمان روبرو می‌شود و در صورت پیروزی، در دور دوم با برنده دیدار دانیال الکساندروف (بلغارستان) و آوندانو (ونزوئلا) رقابت می‌کند.

۹۷ کیلوگرم با ۲۹ کشتی‌گیر؛

محمد هادی ساروی دور نخست را با استراحت پشت‌سر می‌گذارد و در دور دوم، منتظر برنده مبارزه کشتی فلیپ اسمتکو (کرواسی) و نیتش از هند می‌ماند.

۱۲۰ کیلوگرم با ۲۷ کشتی‌گیر؛

امین میرزاده یکی از آنهاست. او در دور نخست استراحت دارد و در دور دوم با برنده مبارزه مارکو کوسویچ (کرواسی) و نماینده هند روبرو می‌شود.



مهاجمان غیرنر

رنال مادرید مثل بارسا، من سیتی و بایرن بی‌رحم نیست

قهرمانان نیمکت‌نشین شده بود، به ۳ سال پیش بازی با شاختار برمی‌گردد. **■ رنال مادرید در ۲۰ بازی اخیر در لیگ قهرمانان اروپا فقط ۲ گلین شیت داشته.** **■ رنال مادرید در لیگ قهرمانان ۶۳ پنالتی زده که بیشترین تعداد است، البته طبیعی است، چون بیشترین بازی و افتخار را در لیگ قهرمانان با جام باشگاه‌های اروپا دارد؛ بیشترین فصل حضور ۵۷، بیشترین بازی ۵۰۴، بیشترین پیروزی ۲۰۰۳۰۲۰۰ برد در لیگ قهرمانان، بیشترین گل زده ۱۱۰۴ (۷۰۰ گل در لیگ قهرمانان)، بیشترین حضور در یک چهارم نهایی ۳۹ بار، بیشترین حضور در نیمه‌نهایی ۳۳، بیشترین حضور در فینال ۱۸ بار و بیشترین قهرمانی ۱۵ بار.**

■ تیموتی وه‌آ زنده گل ماری در این بازی بود. پدر او ژرژ وه‌آ رئیس‌جمهور لیبریا-سال ۱۹۹۴ در سانتیاگو برنابو با پیراهن پاری‌سن ژرمن مقابل رئال گل زده بود و حالا بعد از ۲۹ سال پسرش که بازیکن تیم ملی آمریکا است در همین ورزشگاه گل زده.

■ میسن گرینوود که به‌دلیل خشونت علیه نامزدش بازداشت و از منچستر یونایتد اخراج شده بود، همچنان دور از این تیم می‌درخشند. او در این بازی برای ماریس پاس گل داد. گرینوود در منچستر یونایتد، ۴۵ گل و پاس گل در ۲۹ بازی، گرینوود بعد جدایی از منچستر یونایتد، ۴۹ گل و پاس گل در ۷۷ بازی.

توپ‌ها علیه اسپانیا

آرسنال که بعد از یک دوره غیبت و از فصل ۲۴-۲۰۲۳ به لیگ قهرمانان برگشته، همه حرفان اسپانیایی خود را در کرده و به نخستین تیمی تبدیل شده که بازی پشت‌هم را مقابل حرفان اسپانیایی می‌برد؛ ۲ بر یک و ۲ بر صفر مقابل سویا، ۲ بر یک مقابل خیرونا، ۳ بر صفر و ۲ بر یک مقابل رئال مادرید و این بار ۲ بر صفر مقابل بلبلیانو.

■ در بازی سه‌شنبه شب با بلبلیانو ۲ ذخیره طلایی از تا هر گل آرسنال را زدند. **■ دقیقه ۳۰:** مارتینلی به جای ازه به زمین رفت و دقیقه ۱۷۱ پاس تروسار گل زد. تروسار هم که دقیقه ۶۶ به جای یوگرس به زمین رفته بود و دقیقه ۷۲ از روی پاس مارتینلی گل دوم را زد. مارتینلی سریع‌ترین گل را به‌عنوان بازیکن ذخیره برای آرسنال در این رقابت‌ها به ثمر رساند. **■ از ژانویه ۲۰۲۳ که لئاندرو تروسارد نخستین بازی‌اش را برای آرسنال انجام داد، به‌عنوان بازیکن تعویضی، بیش از هر بازیکن لیگ برتری در تمام رقابت‌ها روی گل‌ها تأثیر گذاشت (۱۴ تأثیر گذاری با ۰ گل و ۴ پاس گل).**

■ ۱۱ بازیکن اصلی اتلتیک بلبلیانو برای نخستین بار در لیگ قهرمانان اروپا بازی می‌کردند. نخستین تیم اسپانیایی بعد از رئال مادرید در سپتامبر ۱۹۹۵، ترکیبی را به میدان فرستاد که هیچ تجربه قبلی در این رقابت‌ها نداشت. **■ آرسنال برای نخستین بار در یک بازی لیگ قهرمانان اروپا، ۴ بازیکن اسپانیایی را در ترکیب اصلی خود قرار داد (رایا، موسکورا، زویمبندی و مرنبو). ۲۶ تیم از ۹ تیم غیر اسپانیایی در این رقابت‌ها که ۴ بازیکن اسپانیایی یا بیشتر را در ترکیب اصلی خود قرار داده‌اند، لیگ برتری بوده‌اند؛ لیورپول ۱۵، چلسی ۹ و منچستر سیتی یک بار.**

۱۵ گل در ۲ بازی

یوونتوس به فاصله ۳ روز پس از برد ۳ بر ۴ مقابل اینتر میلان، به لیگ قهرمانان آمد و ۴ گل دیگر زد، اما ۴ گل هم خورد. دورتموند در آلیانس آرنا تورین از میزبان ۴ بر ۱ پیش بود اما ۲ گل دقیقه ۹۴ و ۹۶ یووه این بازی را مساوی کرد. حالا در ۲ بازی آخر یوونتوس ۱۵ گل زد و بدل شده است. در ۴۵ دقیقه اول بازی با دورتموند فقط یک گل زده شد. اما نیمه دوم...

■ دقیقه ۶۳: دورتموند یک- یوونتوس یک
■ دقیقه ۶۵: دورتموند یک- یوونتوس ۲
■ دقیقه ۶۸: دورتموند ۲- یوونتوس ۲
■ دقیقه ۷۵: دورتموند ۳- یوونتوس ۲
■ دقیقه ۸۶: دورتموند ۴- یوونتوس ۳
■ دقیقه ۹۴: دورتموند ۴- یوونتوس ۳
■ دقیقه ۹۶: دورتموند ۴- یوونتوس ۴

این دومین بار در لیگ قهرمانان اروپا بود که ۱۵ گل در نیمه‌دوم یک دیدار به ثمر می‌رسید؛ پس از دیدار فصل پیش بایرن مونیخ با دینامو زاکرب. کنعان بیلیدز هم‌چنان در ترکیب یووه می‌درخشند. این بازیکن ترک زیر نظر تودور در ۱۵ بازی، ۸ گل و ۹ پاس گل ثبت کرده؛ ۱۷ تأثیر مستقیم روی گل. ستاره ۲۰ ساله در فصل جدید برای یوونتوس مقابل پارما ۲ پاس گل، مقابل جنوا (صفر)، یک گل و یک پاس گل (اینتر)، یک گل و یک پاس گل و یک‌دیرک (دورتموند) داشته؛ ۶ مشارکت گل در ۴ بازی. پس از دریزه دونه و لامین یامال، بیلیدز جوان‌ترین گلزن خانگی یک دیدار در لیگ قهرمانان اروپاست.



بالاتر از زنگ خطر

توقف همزمان تراکتور و سپاهان در آسیا، شاید ادامه یک مسیر ترسناک باشد

این دیگر اسمش زنگ خطر نیست، ما الان داخل خود خطر هستیم و این مرحله را با گوشت و پوست و استخوان مان درک می کنیم. سه شنبه شب در آغاز فصل جدید مسابقات آسیایی، هم تراکتور و هم سپاهان در برابر رقبای خود متوقف شدند. قرار نیست صرفا با ۲ تا ۳ گامی به تحلیل های کلی بپردازیم، چنان که یک یاد برد هم خیلی چیزی را عوض نمی کند. مسئله اینجاست که مادر فوتبال ملی و باشگاهی، وارد یک جریان دنباله دار عدم موفقیت شده ایم و بسیار ساده لوحانه خواهد بود اگر همه چیز را اتفاقی بدانیم.



تراکتور؛ یک نیمه در جهنم

تراکتور تنها نماینده ایران در لیگ نخیشان آسیاست و قرعه بسیار خوبی هم نصیبش شده؛ معاف از رویارویی با رقبای عربستانی. آنها در نخستین گام باید در خانه شساب الاهلی به میدان می رفتند. اتفاقا یک نیمه امیدوار کننده هم مقابل قهرمان امارات داشتند و با تنها گل اشتراکالی برنده به رختکن رفتند، اما در نیمه دوم اخراج ناشیانه دوماگوی دروازه دک ورق را بر گرداند و یک نیمه جهنمی برای نماینده ایران ساخت. تراکتور بسیار خوش اقبال بود که با تساوی یک - یک از این بازی خارج شده؛ دیداری که نیم حریف ۲۹ شوت به سمت دروازه سرخپوشان شلیک کرد که ۳ تا از آنها به دیر کهای مختلف دروازه خورد. طبیعتا ۱۰ نفره شدن تیم اسکوچیچ نقش بسیار مهمی در رقم خوردن این شرایط داشته، اما از یاد نبریم تراکتور فصل گذشته هم در سطح دوم مسابقات آسیایی نهایتا مقابل تیم میانه جدولی عربستان یعنی التعاون شکست خورد و از دور بازی ها کنار رفت. اینها نشانه های خوبی نیست.



سپاهان؛ نگرانی عمیق

وضع سپاهان به مراتب نگران کننده تر است. تیم محرم نوید کیا که بعد از شکست در پلی آف لیگ نخیشان، در ۳ بازی ابتدایی لیگ هم طعم پیروزی را انجشیده، مقابل الحسین در سطح دوم آسیا با یک گل شکست خورد تا پنجمین بازی دور از برش را تجربه کند. سپاهان که فصل گذشته به الوحداث اردن باخته بود، حالا مقابل تیمی دیگر از همین کشور شکست می خوره؛ در مسابقه ای با امار نزدیک تر و شادی و شعف کمتر بازیکنان حریف بابت این بردا اینکه حالا کم کم باختن سرشناس ترین تیم های کشورمان به رقبای گمنام درجه ۳ و ۴ آسیا هم دارد به یک روال طبیعی تبدیل می شود، حقیقتا غم انگیز و معنادار است. سپاهان پارسال هم در پلی آف لیگ نخیشان شکست خورد و از مرحله گروهی سطح دوم هم نتوانست بالا بیاید.

باشگاهی، ادامه ملی

فصل گذشته پرسپولیس و استقلال در لیگ نخیشان ناکام ماندند و حالا باید ببینیم آبی هاین فصل در سطح دوم آسیا چه خواهند کرد؛ جایی که قاعدتا نباید از حضور در آن راضی باشند، اما بابتش کری هم می خوانند! این سیر نزولی ملموس، کاملا در راستای افت فوتبال ملی ماست؛ آنجا که تیم کشورمان دیگر حریف ازبکستان و تاجیکستان هم نمی شود و استاندارد هایش مدام پایین و پایین تر می آید. سال ها نسبت به وقوع همین شرایط هشدار دادیم و شنیده نشد؛ حالا هم این شما و این فوتبال بیماری که برند گانش فقط دلال ها و یک مشت فوتبالیست اغلب معمولی و بی کیفیت هستند.



نکته بازی

محصول مشترک دیرک و بیرو

احتمالا تراکتوری ها خیلی خوشحال هستند که محرومیت علیرضا بیرانوند پیش از شروع دیدارهای این تیم در لیگ نخیشان آسیا از سوی دادگاه عالی ورزش تعلیق شد، و گرنه روشن نبود در دیدار با شباب الاهلی چه بلایی سر این تیم می آمد! در حالی که این مسابقه برای نماینده ایران آسان شروع شده بود و آنها حتی گل نخست را هم به ثمر رساندند، با آغاز نیمه دوم و به خصوص پس از اخراج دوماگوی دروازه دک از زمین، ورق برگشت و تیم اماراتی بر توب و میدان مسلط شد. از اینجا به بعد انبوهی از موقعیت های گلزنی برای الاهلی پدید آمد که اگرچه بیرانوند روی یکی از آنها تسلیم شد، اما بارها مقابل بازیکنان حریف ایستاد و تیمش را نجات داد. بیرو البته در این عملیات یک شریک وفادار هم داشت؛ دیرک دروازه که در ۳ ثوبت جلوی گلزنی تیم اماراتی را گرفت!

الان باکی بودی؟

استقلال در حالی در نخستین دیدارش در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا (سطح دوم) به مصاف الوصل امارات رفت که روزبه چشمی به نمایندگی از بازیکنان در نشست خبری پیش از این مسابقه شرکت کرده بود. البته عمده مطالب در این نشست ها کلیشه ای و تکراری هستند و مخصوصا پیش از بازی اول، کسی چیز دندانگیری نمی گوید. با این حال بخشی از سخنان روزبه جالب توجه بود؛ جایی که او گفت: «حرف زدن از قهرمانی استقلال آن هم از الان خوب نیست و فقط فشار را روی بازیکنان زیاد می کند.»
خب سؤال اینجاست که کاپیتان استقلال این حرف را خطاب به چه کسی زده؟ تا جایی که ما یادمان می آید، فقط علی تاجرینا، سرپرست باشگاه ادعاهایی نزدیک به این داشته است. تاجرینا حتی پس از پایان نقل و انتقالات هم خطاب به بازیکنان گفته بود: «کار ما تمام شد، حالا نوبت شماست!»

سلام خسته!

بعد از هفته بلا تکلیفی و شایعات مختلف، سرانجام رضا اسدی باشگاه جدیدش را انتخاب کرد و به گل گهر سیرجان پیوست. اسدی البته بازیکن بدی نیست، اما اگر قرار باشد یک ویژگی شاخص در مورد او در نظر بگیریم، حتما باید به «خسته» بودنش اشاره کنیم! اسدی به خصوص در دوره ای که به پرسپولیس پیوست، آنقدر کسل و بی حال بود که گاهی چند دقیقه پس از حضورش در میدان هم روی زمین دراز می کشید و نمی توانست بلند شود. به همین دلیل هم وقتی طی روزهای گذشته شایعه بازگشت او به پرسپولیس سر زبان ها افتاد، خیلی از هواداران با این موضوع مخالفت کردند. البته در یک مقطع که پست اسدی از هافبک به مهاجم تغییر کرد، او اوج گرفت و در تراکتور و فصل اول حضورش در سپاهان خوب گل زد، اما خیلی زود دوباره خسته شد و کار را زمین گذاشت. خلاصه ببینیم در گل گهر چه می کند.

یک هفته گذشت

در شب سوم لیگ قهرمانان اروپا چه رویارویی هایی خواهیم داشت؟

سومین شب از هفته اول لیگ قهرمانان اروپا هم بازی های خوبی در خود جای داده تا فوتهایی ها سوزهای جذابی برای دنبال کردن داشته باشند.

کلوب بروخه - موناکو
داور: سیمون سوزا (ایتالیا)

بلژیکی ها با پیروزی ۹ بر یک در مجموع ۲ بازی، جواز حضور در مرحله گروهی لیگ را کسب کردند و امیدوارند این فرم خوب خود را در این بازی نیز حفظ کنند. موناکو تنها یک بازی از ۱۲ بازی اخیر خارج از خانه خود در لیگ قهرمانان اروپا را برده است (۵ تساوی و ۶ شکست) که آن هم در مرحله فصل گذشته لیگ، بولونیا را با نتیجه یک بر صفر شکست داد.

کپنهاگن - لورکوزن
داور: علیار آقاییف (آذربایجان)

دانمارکی حافظ ۲ بازی از ۱۲ بازی اخیر خود در لیگ قهرمانان اروپا را برده اند (۵ تساوی و ۷ شکست)، هر چند هر ۲ پیروزی در خانه به دست آمده است (۴ بر ۳ مقابل منچستر یونایتد در نوامبر ۲۰۲۳ و یک بر صفر مقابل گالاتاسرای در دسامبر ۲۰۲۳).

لورکوزن همین حالا دومین مربی فصل خود را انتخاب کرده است. اریک تن هاخ که تابستان امسال به جای ژابی آلونسو به این تیم آمد، فقط ۲ بازی در بوندس لیگا و ۲۶ روز دوام آورد. کاسیر بولمند، سرمربی سابق دانمارک، اکنون هدایت این تیم را بر عهده دارد و تیم جدیدش را به کشور زادگاهش خواهد برد. او لورکوزن را به نخستین برد این فصل رساند.

فرانکفورت - گالاتاسرای
داور: مارکو گویدا (ایتالیا)

اینترخت فرانکفورت فصل گذشته در مرحله یک چهارم نهایی لیگ اروپا مقابل تاتنهام حذف شد، اما حالا خود را در لیگ قهرمانان اروپا می بیند. تنها دیدارهای قبلی این ۲ تیم در نخستین دوره لیگ قهرمانان اروپا در فصل ۹۳-۱۹۹۲ بود که تیم ترک های در مجموع با نتیجه یک بر صفر به مرحله یک شانزدهم نهایی صعود کرد.

منچستر سیتی - ناپولی
داور: فلیکس زوایر (آلمان)

کوپن دی بروین روز پنجشنبه به ورزشگاه اتحاد بازی می گردد تا ناپولی، تیم جدیدش، به مصاف منچستر سیتی برود. او ۱۰ سال بازیکن سیتی بود و تابستان به عنوان بازیکن آزاد این تیم را ترک کرد و به ناپولی پیوست. بروین در این مدت ۱۶ جام با آبی آسمانی کسب کرد، با ۱۰۸ گل و ۱۷۰ پاس گل در ۴۲۲ بازی.

ناپولی هر بازی آخر خود مقابل منچستر سیتی را باخته است، هر چند این شکست ها در فصل ۱۸-۲۰۱۷ رخ داده اند. با وجود این، آنها از نظر تاریخی در انگلیس با مشکل مواجه بوده اند و در ۱۲ بازی خارج از خانه هرگز نتوانسته اند مقابل یک تیم انگلیسی پیروز شوند.

این هفدهمین دوره لیگ قهرمانان اروپا برای پپ گواردیولا به عنوان سرمربی است و او را با ژوزه مورینیو برابر می کند. در مقایسه با سرمربی سیتی فقط ۳ مربی (از فصل ۹۳-۱۹۹۲) در دوره های بیشتری این رقابت ها را تجربه کرده اند: کارلو آنچلوتی (۲۲)، آرسن ونگر (۲۰) و الکس فرگوسن (۱۸). گواردیولا تنها سرمربی ای است که در ۲۵ سال اخیر، بیش از ۷۰ درصد بازی های لیگ را پیروز شده است؛ گواردیولا ۶۰۰ بازی و ۷۴ درصد برد، فرگوسن ۵۱۳ بازی و ۶۸ درصد برد، کونته ۳۶۱ بازی و ۶۶ درصد برد. انریکه ۲۶۲ بازی و ۶۵ درصد برد، آنچلوتی ۸۴۹ بازی و ۶۲ درصد برد، بلان ۲۶۰ بازی و ۶۲ درصد برد و مورینیو ۶۴۹ بازی و ۶۱ درصد برد.

هالند تنها یک گل تا رسیدن به رکورد ۵۰ گل در لیگ قهرمانان اروپا (۴۸ بازی) فاصله دارد.

نیوکاسل - بارسلونا
داور: گلن نایبرگ (سوئد)

چه بازگشت باشکوهی به لیگ قهرمانان اروپا برای نیوکاسل یونایتد؛ این تیم امشب در سنت جیمز پارک به مصاف بارسلونا می رود. این ۲ تیم پیش از این ۴ بار در لیگ قهرمانان اروپا به مصاف هم رفته اند. کلاخا سبتمبر ۱۹۹۷ یک مسابقه معروف را با نتیجه ۳ بر ۲ برند، اما هر ۳ بازی بعدی خود را مقابل غول های کاتالان باختند. این نخستین رویارویی ۲ تیم از مارس ۲۰۰۳ تا کنون است. بارسلونا در آن دیدار در سنت جیمز پارک به لطف گل های پاتریک کلابورت و تیاگو موتا، ۲ بر صفر پیروز شد.

بارسلونا در ۱۶ بازی اخیر خود در لیگ قهرمانان اروپا مقابل تیم های انگلیسی، ۱۲ بازی را برده است (۲ تساوی و ۲ شکست) و در این مدت به طور میانگین ۲.۱ گل در هر بازی به ثمر رسانده است.

نیوکاسل از ۱۱ رویارویی خود با تیم های اسپانیایی در رقابت های معتبر اروپایی، عبور کسب کرده است، از جمله ۳ برد متوالی آخر.

اسپورتینگ - غیرت
داور: دامیان سیلوا سترزاک (لهستان)

آخرین تیم از ۴ تیم تازه وارد لیگ قهرمانان اروپا و احتمالا عجیب ترین آنها، تیم غیرت آلمانی قزاقستان است که برای دیدار با اسپورتینگ به لیسبون سفر می کند. غیرت، سلطنتیک را در پناستی شکست داد تا به این مرحله برسد، اما آنها در ۸ بازی اخیر خارج از خانه اروپایی خود بدون برد بوده اند (۳ تساوی و ۵ شکست) و فقط ۴ گل به ثمر رسانده اند. با توجه به برد قره باغ و سن ژیلواز در هفته اول، بعید نیست یک شگفتی دیگر هم در این بازی رخ دهد.



فطره زن

امپایه با گلی که به مارسسی زد به رکورد ۵۰ زده برای رئال رسید و از زیدان عبور کرد و دومین گلزن برتر فرانسوی تاریخ این باشگاه، بعد از بنزما شد.

امپایه با ۵۷ گل در ادوار لیگ قهرمانان، به طور مشترک با توماس مولر، ششمین گلزن برتر تاریخ رقابت ها شد؛ رونالدو ۱۴۰ گل، مسسی ۱۲۹ گل، لواندوفسکی ۱۰۵ گل، بنزما ۹۰ گل، رانول ۷۱ گل، امپایه و توماس مولر ۵۷ گل.

عملکرد امپایه در لیگ قهرمانان: ۸۸ بازی، ۵۷ گل، ۲۷ پاس گل و تأثیر مستقیم روی ۸۴ گل.

عملکرد امپایه در طول دوران حرفه ای: ۳۸ بازی، ۳۹۱ گل، ۴۲ پاس گل ۳۸، ۵۳ بازی و تأثیر مستقیم روی ۵۳۳ گل.

کیلیان امپایه تا الان ۱۹ بار با رئال مادرید بهترین بازیکن زمین شده.

امپایه مقابل المپیک مارس: ۱۷ بازی، ۱۵ برد، ۲ مساوی، ۱۲ گل و ۳ پاس گل.

کیلیان در ۳۵ روز ۱ گل به ثمر رسانده است. میانگین گلزنی او ۱.۲ گل در هر بازی است. امپایه مقابل مارسسی، ۱۰ شوت از ۲۸ شوت تیم را به نام خود ثبت کرد. با این روند، او در یک فصل به ۷۶ گل خواهد رسید و از کریستیانو رونالدو پیشی خواهد گرفت.

تازه وارد های حرفه ای

۲ تیم سن ژیلواز از بلژیک و قره باغ از آذربایجان تاریخ سازی و لیگ قهرمانان را با برد آغاز کردند. یونین سن ژیلواز در خانه آندوهون ۳ یک برنده شد. این تیم ۲ سال قبل برای اولین بار بعد از ۱۱۰ سال جام برد و سال قبل هم طلسم ۹۰ ساله نبردن لیگ را شکست و حالا نوبت درخشش در اروپا رسیده است. آنها پس از کلوب بروخه در سال ۱۹۹۲ دومین تیم بلژیکی هستند که نخستین تجربه خود در لیگ قهرمانان را با پیروزی به دست می آورند. این تیم سال ۲۰۲۲ لیگ اروپا را هم با برد شروع کرده بود. تیم بلژیکی ۳ بازی از ۴ بازی آخر خارج از خانه خود در رقابت های اروپایی را برده است. قره باغ هم در زمین بنفیکا دست به معجزه زد و در حالی که تا دقیقه ۱۶ بازی ۲ بر صفر عقب بود، ۳ بر ۲ برنده شد. این نخستین پیروزی آنها در این مسابقات و نخستین برد آذربایجان در لیگ قهرمانان است. این نتیجه باعث اخراج برونو لاژ از هدایت تیم بنفیکا شد. مورینیو که به تازگی از فتر باغچه اخراج شده است، به جای او به لیگ پر تغال باز خواهد گشت. آقای خاص بزرگ ترین افتخارات را با باشگاه رقیب یعنی پورتو به دست آورده و این تیم را قهرمان لیگ اروپا و لیگ قهرمانان کرده بود. البته مورینیو در بنفیکا هم سابقه مربیگری دارد؛ فصل ۰۰۰۱-۲۰۰۰ که البته فقط ۱۰ بازی دوام آورد و دیرد از جمله پیروزی ۳ بر صفر مقابل اسپورتینگ را داشت. البته او برای جانشینی چپو در اینتر میلان و بازگشت به این تیم که با آن سه گانه کسب کرده بود هم کمین کرده است. اگر مورینیو بیاید، ۲ بازی با تیم های سابقش در مرحله گروهی خواهد داشت؛ روز ۸ مهر با چلسی در استمفورد بریج بازی دارد و ۸ بهمن با رئال مادرید در دالوز.



فیلم «آخرین جبهه» محصول بلژیک در سال ۲۰۲۴ است که جولین هایت کرکن‌اوی آن را کارگردانی کرده. از بازیگرانی که در این فیلم اکشن و درام به ایفای نقش پرداخته‌اند می‌توان ایان گلن، ساشا لوس، چوآندرسون، جولیان کوستوف و دیوید کلندر را نام برد. این اثر روایتگر یک حماسه بلژیکی تأثیرگذار است که به بررسی مقاومت و روح انسان در روزهای ابتدایی جنگ جهانی اول می‌پردازد. کارگردان فیلم با تمرکز بر تجربه‌های غیرنظامی دید تازه‌ای از جنگ ارائه می‌دهد و داستان فیلم تلفیقی از غم، عشق و تلاش برای بقا را روایت می‌کند. ماجراهای فیلم از آنجا آغاز می‌شود که در ابتدای جنگ جهانی اول، یک روستای کوچک بلژیک زیر حمله نیروهای آلمانی قرار می‌گیرد. لئونارد لمبرت، کشاورزی که همسرش را از دست داده تلاش می‌کند خانواده‌اش را محافظت کند. پسرش آدریان وارد رابطه عاطفی با لوییژ یانسن می‌شود که نماد امید در دل بحران است. لئونارد به همراه اهالی روستا علیه نیروهای اشغالگر مقاومت می‌کند و داستان به سمت برنامه‌ای مخاطره‌آمیز برای فرار پیش می‌رود. یکی از مضمون‌ها و نماد پرزادی‌های فیلم به تاب‌آوری انسانی در شرایط بحرانی خاص می‌پردازد. لئونارد از پدری سنگین به رهبر مقاومتی تبدیل می‌شود که نشان‌دهنده قدرت انسان در اوضاع بحرانی است. همچنین شکل‌گیری روابط عمیق عاطفی در دل بحران از دیگر مضامین این فیلم است. موضوع دیگری که در این فیلم به آن پرداخته می‌شود ابهام اخلاقی است. شخصیت آلمانی لوتنانت لاورنتس پیچیدگی اخلاقی جنگ و خاكسستری بودن مفاهیم درست و نادرست را نشان می‌دهد. در مجموع، فیلم «آخرین جبهه» با تمرکز بر زندگی غیرنظامیان و تلاش‌های شخصی در جنگ تجربه‌ای تازه از ژانر جنگ جهانی اول ارائه می‌دهد.



آشنایی با صد آرمایش علمی و سرگرم‌کننده

آشنایی با بیش از ۱۰۰ آرمایش جالب و کاربردی علمی در قالب کتابی سرگرم‌کننده با عنوان «آرمایش‌های شگفت‌انگیز» از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. این اثر به قلم کریستال چترن و با ترجمه معصومه کلاگر طراحی آرمایش‌های آسان، جالب و سرگرم‌کننده را آموزش می‌دهد.



نشست «عصر روشن» در خانه هنرمندان

نشست شهریور «عصر روشن» با نگاهی به ایده‌های نوگرا در شعر معاصر ایران، پنجشنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۷ در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد است. در این نشست، هرمز علی‌پور، احمد بیرانوند، شیوا بیرانوند و حسن همایی سخنرانی خواهند کرد.



همین‌طور که می‌میرم

نوشتن در ساعات نگرهبانی

رمان «همین‌طور که می‌میرم» نوشته نویسنده نامدار، ویلیام فاکتر است که احمد اخوت آن را به فارسی برگردانده و از سوی نشر افق منتشر شده است. این رمان را اولین بار زنده‌یاد نجف در یابندری با عنوان «گور به‌گور» به فارسی برگردانده بود. رمان روایت خواندنی و پرکشش و البته نفس‌گیر ویلیام فاکتر است از داستان حماسه‌گونه و سفر ادیسه‌وار خانواده‌ای به نام بوندرن‌ها که برای خاکسپاری همسر و مادر خانواده به نام آدی مسیری طولانی را طی می‌کنند. داستان کتاب که به‌نوبت توسط تک‌تک اعضای خانواده (حتی خود آدی) روایت می‌شود، سبک‌های متنوعی دارد و از کم‌دی سیاه تا تازادی را در برمی‌گیرد. این رمان در ۵۹۶ بخش و توسط ۱۵ شخصیت به مخاطب ارائه شده و داستان مرگ آدی بوندرن و خانواده فقیر و روستایی‌اش را بازگو می‌کند. بوندرن‌ها تصمیم دارند به وصیت آدی عمل و او را در زادگاهش، جفرسون واقع در می‌سی‌سی‌پی دفن کنند.

در آغاز داستان، آدی زنده اما بسیار مریض و ناخوش احوال است. همه از جمله خود آدی مرگ را قریب‌الوقوع می‌دانند و او با نشستن بر لب پنجره مراحل ساخت تابوتش را به دست فرزند ارشد خود، کش به نظاره می‌نشیند، درحالی‌که همسرش مانند اغلب اوقات در ایوان وقت می‌گذراند و دخترش، دویی دل به باد زدن و خنک کردن او مشغول است.

شب پس از مرگ آدی، باد و بارانی سخت و شدید درمی‌گیرد و بالا آمدن سطح رودخانه‌ها پل‌های منتهی به جفرسون، محل خاکسپاری مادر خانواده و مقصد بوندرن‌ها را خراب می‌کند.

«همین‌طور که می‌میرم» پس از رمان‌های «پاداش سرباز»، «پشه‌ها»، «سار توریس» و «خشم و هیاهو» پنجمین رمان ویلیام فاکتر است. این رمان در سال ۱۹۳۰ مدت کوتاهی پس از انتشار «خشم و هیاهو» منتشر شد و فاکتر «همین‌طور که می‌میرم» را چنان‌که خود در مصاحبه‌های مختلف گفته، بیشتر از آثار دیگرش دوست داشته است. او هنگامی شروع به نوشتن این رمان کرد که در نیروگاه برق دانشگاه می‌سی‌سی‌پی در شهر آکسفورد نگهبان شب بود. به گفته خودش، در اتاق پشت دستگاه مولد برق فرغونی را وارونه و از آن به جای میز استفاده می‌کرد. در صدای هوهوی دستگاه تا ۴ صبح می‌نوشت، یعنی وقتی که باید دوباره کوره (زغال‌سنگی) آتش را تمیز و آن را روبه‌راه می‌کرد.

ویلیام فاکتر، برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۴۹ و فیلمی هم براساس این کتاب به کارگردانی جیمز فرانکو در سال ۲۰۱۳ ساخته شده است. نشر افق «همین‌طور که می‌میرم» را در ۹۶ صفحه به بهای ۲۶۰ هزار تومان منتشر کرده است.

رمان «گور به‌گور» یا «همان‌طور که می‌میرم» با ترجمه نجف در یابندری به چاپ سی‌ودوم رسیده و با ترجمه اخوت تا کنون ۳۰ بار تجدید چاپ شده است.

بهترین راه حل برای کنترل دعوای فرزندان

چطور دعوای خواهر و برادر را به فرصت رشد تبدیل کنیم؟ نوع برخورد والدین در زمان اختلاف بین خواهر و برادر تعیین می‌کند که بچه‌ها یاد بگیرند چگونه تعارض را حل کنند یا فقط عصبانی‌تر و دورتر از هم شوند. استراتژی متمرکز بر کودک، والد بدون قضاوت حرف‌هر دو کودک را گوش می‌دهد، احساس‌شان را نامگذاری می‌کند؛ مثلاً «می‌فهمم عصبانی هستی؛ چون اسباب‌بازی‌ات را برداشت» و اوضاع را طوری هدایت می‌کند که هر دو طرف راضی شوند؛ نه اینکه صرفاً یکی «برنده» و دیگری «بازنده» شود. این کار باعث می‌شود بچه‌ها مهارت حل مشکل را یاد بگیرند و اعتمادشان به والد بیشتر شود.

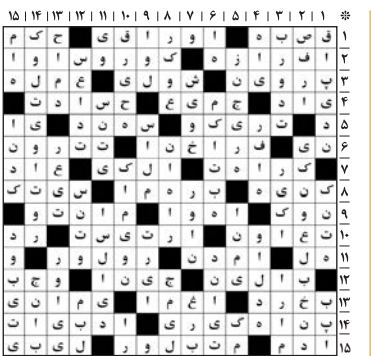
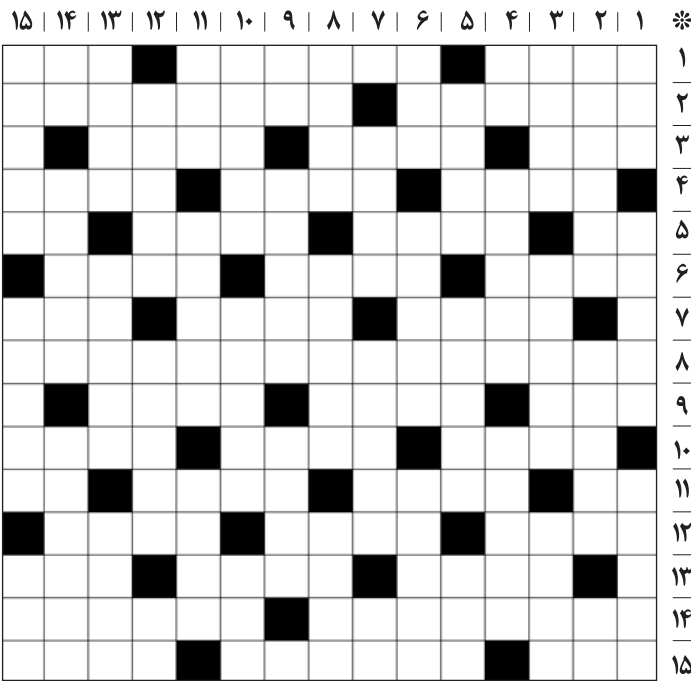
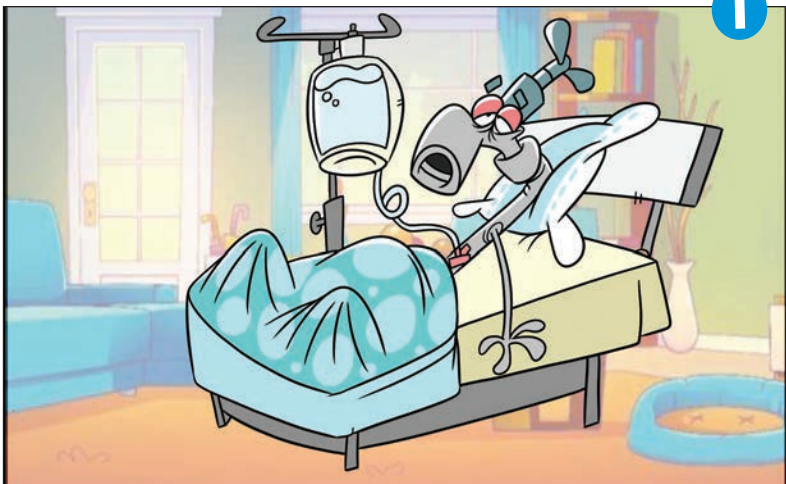
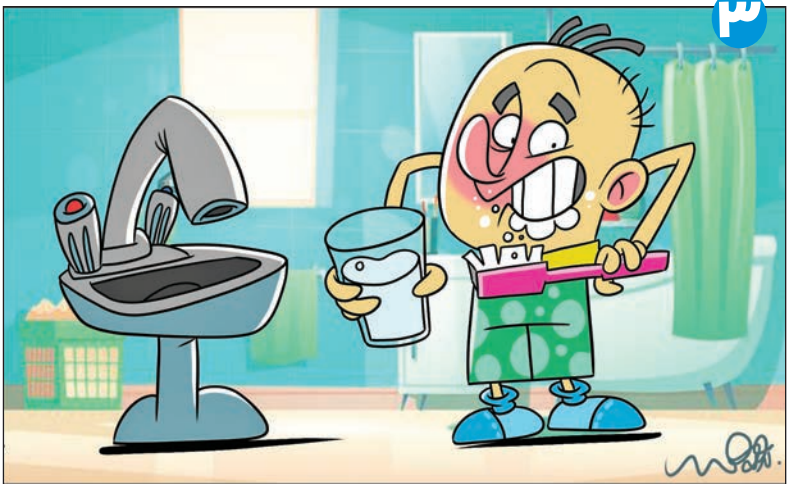
استراتژی اجتناب یابی تفاوتی

والد سعی می‌کند اصلاً وارد دعو نشود؛ مگر وقتی که دعو خیلی شدید شود. این باعث می‌شود کودک قوی‌تر از قدرت‌ش سوءاستفاده کند و کودک ضعیف‌تر بیشتر قربانی شود.

استراتژی کنترل والدینی

والد نقش «قاضی» را بازی می‌کند؛ یکی را مقصر می‌نامد و تنبیه می‌کند. نتیجه این رویکرد، افزایش دعوها، رقابت و خشم میان خواهر و برادر و احساس طردشدگی کودک تنبیه شده است.

همچنان نیازمند صرفه‌جویی هستیم. | طراح: شهرام شیرازی



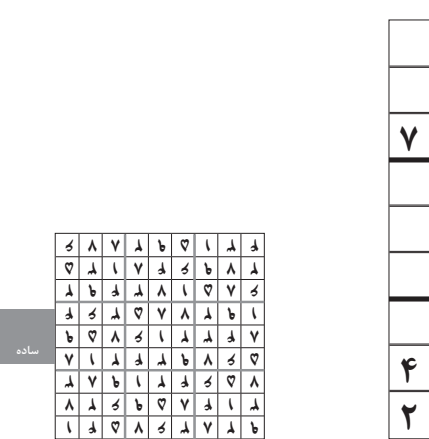
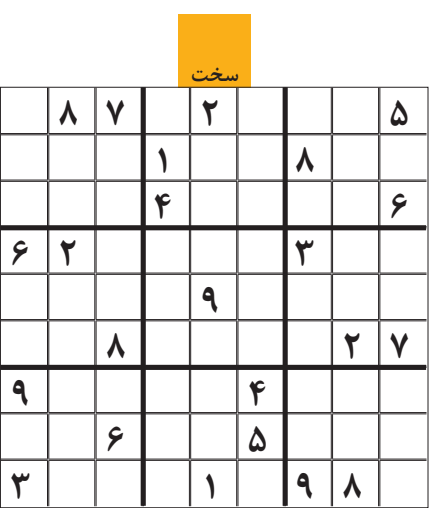
۱۰- عزیز و دوست داشتنی - دربرگیرنده- ابزاری برای سوراخ کردن ۱۱- قصد و آهنگ- زن زیبا- شیفته و شیدا ۱۲- آغشته به خون- فیلمی ساخته ۱۳- پایینی- سلول- پرنده‌ای وحشی و حلال گوشت ۱۴- پوستین- از پوشاک زنانه- خیاط ۱۵- اسب تندرو - طبیعی و معمولی- بندری در استان یوشهر

جدول ۹۴۹۰

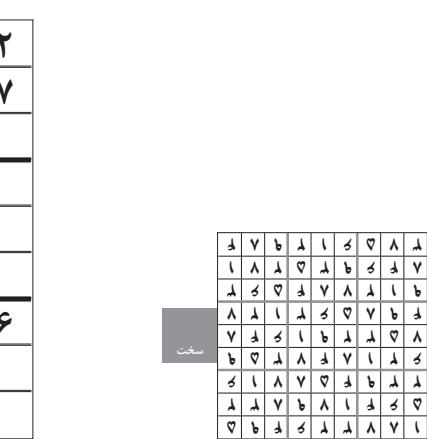
افقی:

- سند - نویسنده آمریکایی رمان سپید دندان- مجلس شادی ۲- مطیع و فرمانبردار- تابولوی زیبا اثر هنرمندانه آتری روسو، نقاش فرانسوی ۳- کوند - سننگین - پاکدامن ۴- یار عذرا- رایج‌ترین پارچه برای ساختن بوم نقاشی- شاعر یوش ۵- میوه- لازم- بیابانگرد- مخفف اگر ۶- آسوده‌خاطر- معبد یهودیان- بچه در شکم مادر ۷- سنجنش - بیماری کم‌خونی- پایتخت یونان ۸- ضرب‌المثلی معروف درباره قناعت ۹- حیوانی که به آن زکات تعلق می‌گیرد- بیهوده- افترا ۱۰- گوارا- ثبات و پایداری- هدیه دادن ۱۱- صدای پاره شدن کاغذ- چند جزء- رنگارنگ- آزاد ۱۲- بی‌چیز- انگشت- نوعی بیماری ویروسی که سیستم دفاعی بدن را مختل می‌کند ۱۳- به حالت خمیده- امتانداران

اعداد ۱ تا ۹ تا طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



اعداد ۱ تا ۹ تا طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



حذف ترافیک از میدان سپاه

بارف معارض‌های زیرساختی اجرای یکی از کلان‌پروژه‌های پایتخت بیش از پیش سرعت گرفت



گزارش

یلوفر ذوالفقاری | **اروزنامه‌نگار** | این روزها اگر گذرستان به محدوده میدان سپاه بیفتد، می‌بینید که در کارگاه عمرانی احداث زیرگذر غرب به شمال میدان سپاه کارگران سخت مشغول کار هستند. این پروژه عمرانی یکی از تأثیرگذارترین طرح‌ها برای کاهش ترافیک و روان‌سازی تردد در این محدوده است. مهدی صداقتی، مدیرعامل سازمان مهندسی و عمران شهر تهران، درباره روند پیشرفت این پروژه توضیح داده است.

تردد آسان برای شهروندان

گلایه شهروندان از گره ترافیکی و مشکلات دسترسی به مسیرهای مختلف در محدوده میدان سپاه، بزرگراه شهید صیاد شیرازی و خیابان خواجه نصیر، مدیریت شهری را به اجرای یک پروژه عمرانی-ترافیکی مهم در این محدوده واداشت. حدود یک سال پیش عملیات عمرانی این پروژه شروع شد تا با تکمیل آن خودروهایی که از مسیر غرب به شرق خیابان خواجه نصیر قصد عبور از میدان سپاه و ورود به بزرگراه صیاد شیرازی دارند، بدون تجربه ترافیک از سطح زیرین میدان سپاه عبور کنند و به بزرگراه شهید صیاد شیرازی شمال برسند.

یکی از موانع پیشرفت پروژه معارض‌های مختلف بوده که اکنون بخش زیادی رفع شده است تا اجرای پروژه سرعت بگیرد.

ساخت زیرگذر دسترسی به کدام مسیر تردد را ممکن می‌کند؟
مسیر ارتباطی غرب خیابان خواجه نصیر به بزرگراه صیاد شیرازی

چه معارض‌هایی در مسیر اجرای پروژه وجود داشت؟

فیبر نوری، لوله گاز، لوله فاضلاب ۶۰۰ میلی‌متری، خطوط و انشعاب آب شهری، شبکه زیرساخت کابل و برق، کانال‌های متعدد جمع‌آوری رواناب‌های سطحی، چراغ‌های روشنایی، علائم و دوربین‌های ترافیکی

تلاش برای بهبود زیرساخت‌ها

این روزها بارف بخشی از معارض‌ها مانند شبکه فیبر نوری، لوله گاز، لوله فاضلاب ۶۰۰ میلی‌متری، خطوط و انشعاب آب شهری، شبکه زیرساخت کابل و برق، کانال‌های متعدد جمع‌آوری رواناب‌های سطحی، چراغ‌های روشنایی، علائم و دوربین‌های ترافیکی پروژه وارد مرحله جدید شده است. اکنون مرحله رفع معارض‌ها با موفقیت انجام شده و پروژه سرعت گرفته است. تا آنجا که عملیات خاکبرداری، فونداسیون و نصب شمع‌ها در حال اجراست و تلاش برای بهبود زیرساخت‌های حمل‌ونقل شهری همچنان ادامه دارد.

اطلاعات فوری پروژه
عنوان پروژه: اتصال خیابان خواجه نصیر غربی به بزرگراه شهید صیاد شیرازی
با ایجاد زیرگذر
کارفرما: معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران
مجری: سازمان مهندسی و عمران شهر تهران
تاریخ شروع:
اول مرداد سال ۱۴۰۳

در فاز صفر این پروژه، بررسی زیرساخت‌ها از جمله خطوط آبرسانی، مخابرات و تونل مترو برای جلوگیری از تداخل در مسیر پروژه انجام شده است.

این زیرگذر با عرض متوسط ۱۰.۷ متر دارای یک پیاده‌رو است.

۵۵۰
متر طول تقریبی زیرگذر در حال ساخت است.

۲
خط عبوری برای زیرگذر میدان سپاه در نظر گرفته شده است.

اهداف اجرای پروژه
روان‌سازی ترافیک
ارتقای ایمنی تردد
بهبود زیرساخت‌های حمل‌ونقل شهری

کاهش ترافیک و ارتقای ایمنی با ساخت زیرگذر

مهدی صداقتی، مدیرعامل سازمان مهندسی و عمران شهر تهران: پیشرفت پروژه احداث زیرگذر غرب به شمال میدان سپاه ادامه دارد. این پروژه پس از انجام مراحل آزادسازی مسیر و جابه‌جایی ترافیکی وارد فازهای بعدی اجرا شده است. اکنون با پیشرفت عملیات خاکبرداری، اجرای فونداسیون و نصب شمع‌ها تلاش برای تکمیل پروژه ادامه دارد. این گشایش ترافیکی در محدوده میدان سپاه ضمن کاهش محسوس زمان سفرهای درون‌شهری، زمینه‌ساز کاهش تداخل ترافیک از طریق جداسازی حرکات گردش و در نتیجه ارتقای ایمنی تردد خواهد بود.



در هفتمین نشست کمیسیون پیشگیری و مدیریت بحران مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران مطرح شد

خیال آسوده آسیب دیدگان جنگ از رهن و اجاره

علی نصیری: در حال حاضر کمتر از نیمی از افراد در هتل‌ها مستقر هستند

صفحه ۱۵

شهردار تهران در جمع دانشجویان درباره موضوعات مختلف صحبت کرد

تکمیل ۱۰۰ درصدی بازسازی ۵ هزار خانه



۹۵

درصد از آسیب‌های منازل مسکونی در کشور در تهران متمرکز بود



۸۴۷۰

واحد آسیب دیده نیازمند تعمیر بود که بیش از ۵ هزار مورد ۱۰۰ درصد تکمیل شد

صفحه ۱۴

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران از عملکرد حمل‌ونقل ریلی پایتخت می‌گوید

انتظار در ایستگاه‌های مترو کمتر می‌شود

۹۹ درصد از پله‌های برقی متروی تهران روزانه فعالند

صفحه ۱۵

در شهر

گروه شهری

استفاده از ظرفیت‌های شهری برای توسعه گردشگری سلامت

شهر تهران ظرفیت‌های خوبی در حوزه درمان و سلامت دارد که این موضوع می‌تواند باعث رونق و توسعه گردشگری پایتخت و جذب گردشگر برای کشور شود. در نشست با عنوان «نسیم و رحمت» که به موضوع گردشگری سلامت اختصاص داشت، مدیران شهری بر آمادگی برای نقش‌آفرینی در این حوزه تأکید کردند که در ادامه می‌خوانید.



شهرداری تهران، حلقه واسطه بخش خصوصی و استارت‌آپ‌ها

میثم فرج‌اللهی، دستیار شهردار تهران و دبیر ستاد اقتصاد دانش‌بنیان مردم‌نهاد شهرداری تهران: شهرداری تهران حلقه واسطه میان بخش خصوصی، استارت‌آپ‌ها، فعالان حوزه سلامت و نهادهای حاکمیتی خواهد بود. از بدو ورود گردشگر سلامت به تهران در حوزه حمل‌ونقل، ارتباط با بیمارستان‌ها، فرهنگسازی شهری و زیرساخت‌های شهرداری آماده خدمتند. شخص شهردار تهران نیز بر استفاده از تمامی ظرفیت‌های شهری برای توسعه گردشگری سلامت و حمایت از بخش خصوصی تأکید دارد. حاکمیت زمانی توانمند است که بخش خصوصی توانمندی در کنار خود داشته باشد. بنابراین همه نهادهای حاکمیتی از وزارت خارجه، وزارت بهداشت، وزارت علوم و وزارت اطلاعات و سایر ارگان‌ها باید در تقویت بخش خصوصی مشارکت کنند.



با تمام توان در حوزه گردشگری سلامت حضور خواهیم داشت

حمید صاحب، مدیرکل سلامت شهرداری تهران: شهردار تهران در این دوره تأکید دارد که با ارتقای سطوح و ابعاد مختلف تلاش کنیم که پایتخت ما، تهران الگوی پایتخت‌های جهان اسلام معرفی شود. در این چارچوب، حوزه گردشگری سلامت نیز باید جایگاهی ویژه داشته باشد. بر همین اساس، تمام بخش‌های فرهنگی و زیرساختی شهری بسیج شده‌اند تا تهران بتواند نقش خود را در این حوزه به‌خوبی ایفا کند. شهرداری تهران با تمام توان در حوزه گردشگری سلامت حضور خواهد داشت و به‌ویژه در بخش فرهنگی می‌تواند نقش بی‌بدیل خود را ایفا کند و مشکلات موجود را مرتفع سازد. امیدواریم با این نگاه سهم شایسته‌ای در توسعه گردشگری سلامت داشته باشیم.



بهره‌مندی بیماران از خدمات درمانی با کیفیت مناسب در پوش «نسیم و رحمت»

مجید زنگونی، رئیس انجمن گردشگری سلامت استان تهران: مرکز توسعه گردشگری سلامت کشورهای اسلامی بیش از ۱۰ سال است که با هدف گسترش ارتباطات میان کشورها در حوزه خدمات درمان و گردشگری فعالیت می‌کند. پیش‌تر تمرکز ما بر توسعه کسب‌وکارهای مرتبط با حوزه سلامت بود، اما از سال گذشته به‌طور جدی ایجاد ارتباط مردمی و پیوند مؤثر بین بیماران و دریافت‌کنندگان خدمات درمانی با ارائه‌دهندگان خدمت در دستور کار قرار گرفته است. پوش نسیم و رحمت در همین زمینه تعریف شد. این پوش با همکاری شهرداری تهران و دیگر نهادهای فرصتی یک‌ماهه برای بیماران سراسر جهان ایجاد می‌کند تا بتوانند در ایران از خدمات درمانی با کیفیت و قیمت مناسب بهره‌مند شوند.



تبدیل موکب علی بن موسی الرضا به یک اردوگاه تمدنی

محمدمهدی حسن زاده، مسئول سازمان بسیج شهرداری تهران: چشم‌انداز ما محدود به ایام اربعین نیست. ما تلاش خواهیم کرد موکب علی بن موسی الرضا(ع) را به یک اردوگاه تمدنی بزرگ تبدیل کنیم که در سال فعال باشد و ظرفیت آن در اختیار اقشار مختلف قرار گیرد.



۲۵۰میلیارد تومان اعتبار برای مقاومت‌سازی

روند مقاومت‌سازی ساختمان‌های آسیب‌دیده از جنگ ۱۲روزه در پایتخت تسدوم دارد و علی‌اصغر کمالی‌زاده، سرپرست سازمان نوسازی شهر تهران در این باره می‌گوید: ۳گروه طرح و ساخت شامل پیمانکاران رتبه‌یک و مشاوران رتبه‌یک با اعتباری بالغ بر ۲۵۰میلیارد تومان عملیات مقاومت‌سازی ساختمان‌های آسیب‌دیده را آغاز کرده‌اند. مقاومت‌سازی ساختمان‌ها در ۳منطقه ۲۰۱ و ۱۷در ۶۰واحد مسکونی در حال انجام است. پیمانکاران براساس فرایندهای قانونی و با رعایت آیین‌نامه مالی و معاملاتی شهرداری تهران انتخاب شدند. ۵ساختمان نیاز به مقاومت‌سازی داشتند که تمام این ساختمان‌ها تعیین تکلیف و صور تجلسه شده‌اند و عملیات عمرانی آنها آغاز شده است.

اولین مسئولیت ما ساختن ایران است
ایران و اسلام به قدری در هم آمیخته‌اند که قابل جداشدن از یکدیگر نیستند. نخستین مسئولیت ما ساختن ایران و تبدیل آن به الگویی پیشرفته براساس اندیشه ایرانی - اسلامی است. وفاق ما بر سر خدمت به مردم است. همه قوا و نهادها اعم از قضایی، تقنینی و اجرایی باید یکپارچه قیام کنند و بار مردم را بردارند. شهرداری نیز سهم خود را در این زمینه انجام می‌دهد. آنچه مهم است، پرداخته‌شدن بار از دوش مردم است.

راه‌اندازی تاکسی اینترنتی و بیزه بانوان
سرویس تاکسی اینترنتی «شه‌رزه» به‌صورت آزمایشی به‌زودی راه‌اندازی می‌شود و امیدواریم که این خدمت به‌زودی به‌صورت ویژه در اختیار بانوان نیز قرار گیرد.

۶۹

واحد مقاومت‌سازی نیاز داشت که ۸۸درصد آن تمام‌شده است.

مهدی اسماعیل‌پور | روزنامه‌نگار | متروی

گزارش

تهران با همان شهر زیرزمینی پایتخت به اندازه یک‌شهر بزرگ با موضوعات و مسائل مختلف روبه‌رواست. این شهر بزرگ در تمام جهات گسترده شده و میلیون‌ها نفر در آن رفت‌وآمد می‌کنند. مسعود لطفی، مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران درباره موضوعات و موارد مختلف از جمله دستفروشان و خرابی پله‌برقی‌ها توضیحات مفصلی ارائه کرده‌است که در ادامه می‌خوانید.

رایگان برای محصلان در هفته اول مهر

مثل سال‌های گذشته امسال هم به دانشجویان دانش‌آموزان در هفته اول به‌صورت رایگان خدمت‌رسانی می‌شود. دانش‌آموزان و دانشجویان در تمام ایستگاه‌های مترو می‌توانند با معرفی خودشان به‌صورت رایگان از گیت‌ها عبور کنند. همچنین اگر همراهی لازم از طرف آموزش‌وپرورش و آموزش عالی صورت بگیرد، برای یک سال دانشجو و دانش‌آموز کارت نیم‌بها صادر می‌کنیم.

با مترو زودتر به مقصد می‌رسید

با توجه به آغاز سال تحصیلی جدید و افزایش حجم سفرهای درون‌شهری، شرکت بهره‌برداری متروی تهران برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام داده‌است. در نگهداری، بازسازی و بهسازی ناوگان سعی کرده‌ایم سرفاصله حرکت قطارها به‌گونه‌ای باشد که در خطوط اصلی یک تا ۴با فاصله ۵دقیقه و در خطوط ۶و ۷با فاصله حدود ۱۲دقیقه به مسافران خدمت‌رسانی کنیم. همچنین قطار پشتیبانی هم پیش‌بینی شده و اگر نیاز باشد، در زمان‌های پیک این قطار را وارد خطوط می‌کنیم. زمان آغاز فعالیت مترو متناسب با اطلاعات‌های دولت است. طبق آخرین اطلاعیه ساعت حرکت قطارها ۳:۳۰صبح است و به محض اینکه دولت شروع کار ادارات را تغییر دهد، زمان آغاز حرکت قطارها را به همان ساعت ۵:۳۰تغییر می‌دهیم.

رضایت مسافران از عملکرد مترو

چند کار خوب در متروی تهران انجام می‌شود، از جمله اینکه در شاخص‌های مختلف همراه یک نظرسنجی علمی و دقیق توسط شرکت بهره‌برداری مترو از مسافران می‌پرسند چنددرصد از مترویی تهران رضایت دارند؟ طبق این نظرسنجی‌ها میانگین میزان رضایتمندی مسافران بالای ۸۰درصد است و حتی در ماه قبل این میزان به ۹۵درصد رسیده بود. متروی تهران در شاخص‌های جهانی نه‌تنها شرایط قابل‌قبولی دارد که جزو متروهای بسیار خوب محسوب می‌شود.

۹۹٪

پله‌های برقی مترو روزانه فعالند.



۱۳۲۲

دستگاه پله‌برقی در متروی تهران وجود دارد.



۸۰

درصد میزان رضایت مسافران از عملکرد مترو است.



۹۹درصد پله‌های برقی فعال است

۱۳۲۲دستگاه پله‌برقی در ایستگاه‌های متروی تهران وجود دارد و بیش از ۹۹درصد پله‌برقی‌های مترو در روز فعال و آماده‌کارند که حتی در استانداردهای جهانی هم آمار خوبی محسوب می‌شود. به‌طور مثال این میزان در متروی شیکاگو ۹۵درصد است. آمار خرابی پله‌های برقی روزانه اعلام می‌شود و می‌توانیم به تفکیک بگوییم در چه روزی کدامیک خراب و غیرفعال بوده‌است.

ویژگی‌های خوب متروی تهران

متروی تهران ویژگی‌های بسیار خوبی دارد. برای مثال نظافت متروی تهران مثال‌زدنی است، با نوع برخورد کارکنان با مردم و مسافران خوب است. در زمان‌بندی، حوادث ریلی که مترو مقصر باشد... نیز جزو بهترین‌ها در بین متروهای جهان هستیم. این ویژگی‌های مثبت را باید دید و قابل تقدیر هستند. البته معایبی هم وجود دارد و باید نگاه اصلاحی هم داشته باشیم. روزی یکی دو ساعت در ایستگاه‌های مترو وقت می‌گذارم و با شرایط و مشکلات آنها کاملاً آشنا هستم.



حمایت سازمان میادین از زنان سرپرست خانوار با اختصاص غرفه‌های ویژه

مهدی بختیاری‌زاده، مدیرعامل سازمان میادین شهرداری تهران: به‌تازگی فضای نمایشگاهی برای تولیدات زنان سرپرست خانوار در محوطه‌های بازارهای میادین ایجاد شده تا تولیدات خود را در این غرفه‌ها عرضه کنند. این اقدام به این منظور انجام شده که این زنان بتوانند فرصت‌های شغلی بهتری پیدا کنند.

مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران ۱۰ کمیسیون تخصصی دارد که کمیسیون پیشگیری و مدیریت بحران یکی از آنهاست.



درباره مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران

مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران چگونه شکل گرفت؟ مهر سال ۱۳۷۸ با موافقت و تصویب شهرداران کلانشهرهای ایران در غیاب اتحادیه شهرداران، مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران در کلانشهر مشهد مقدس تشکیل شد. سال ۱۳۸۵ با درخواست شهردار وقت تهران و تصویب شهرداران عضو، به‌منظور ارتقای جایگاه این مجمع، مرکزیت آن به تهران انتقال یافت.

۹۸٪

واحدهای آسیب‌دیده جنگ تحمیلی ۲روزه تاکنون تعیین‌تکلیف شده‌اند.

اهداف تأسیس مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران

- انتقال تجارب
- حفظ حقوق و منافع مشترک و عمومی شهرداری‌ها
- تقویت مدیریت شهری

۲۰

کلانشهر کشور عضو مجمع کمیسیون پیشگیری و مدیریت بحران مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران هستند.

کلانشهرهایی که جمعیت بالای ۵۰۰هزار نفر دارند عضو کمیسیون پیشگیری و مدیریت بحران مجمع شهرداران کلانشهرهای ایران هستند.



انتظار در ایستگاه‌های مترو کمتر می‌شود

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران از عملکرد حمل‌ونقل ریلی پایتخت می‌گوید

۶ویژگی بی‌اس‌دی برای خطوط مترو و ایستگاه‌ها

- ۱- حفظ امنیت افراد در ایستگاه‌های مترو
- ۲- کاهش حوادث ناشی از قطارها
- ۳- محدودکردن دسترسی افراد غیرمجاز به راه‌ها و تونل‌ها
- ۴- کاهش هزینه‌های پرسنلی و کاهش نیروهای انسانی
- ۵- جلوگیری از ریزش و انباشت زباله‌ها در مسیر مترو
- ۶- محافظت ایستگاه و افراد دربرابر خطرات احتمالی در ریل چون بروز آتش‌سوزی در خطوط مترو



۲

میلیون سفر از طریق شبکه متروی تهران انجام می‌شود.



حل معضل دستفروشی در مترو

حضور دستفروشان در مترو تبدیل به یک مشکل و معضل شده‌است. دستفروشان با اقداماتی مانند جلوگیری از بسته‌شدن درهای واگن‌ها حتی در ارائه خدمات اختلال ایجاد می‌کنند و حرکت قطارها گاه به تأخیر می‌افتد. در کنار اینها بحث محصولات تقلبی، کشیدن مبالغ بیشتر از کارت مردم و کلاهبرداری را هم داریم. در همین رابطه تاکنون شکایت‌هایی به ارزش حدود ۹۰۰میلیون تومان از طرف مردم علیه دستفروشان ثبت شده‌است. عمده دستفروشان شناسنامه‌دار شده‌اند و شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل تهران به آنها فضا و غرفه می‌دهد، اما دستفروشان مترو قبول نمی‌کنند و به خارج از قطارهای مترو نمی‌روند. دلایل هم حجم جمعیت و مشتری است. مثلاً فقط در یک ایستگاه روزی بالغ بر ۳۰۰هزار نفر تردد دارند. دستگاه پُر (POS) دستفروشی در مترو را بررسی کرده بودند و مشاهده شده بود که فقط در یک‌روز ۱۵۰میلیون تومان در آن کارت کشیده‌اند! دستفروشی در مترو یک ناهنجاری است که باید با تدبیر آن را حل کنیم و نباید جنجال‌سازی شود. بخشی از حل‌شدن این موضوع همکاری تمام مردم را طلب می‌کند که از آنها خرید نکنند. درباره دستفروشان اتباع هم باید تأکید کنیم که طبق قانون اجازه فعالیت ندارند.

۱۵

پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۴ | شماره ۹۴۹۰

ننه‌نگار

صفحه ۱ از ۳ شام‌سندی

در شهر

مریم باقرپور: روزنامه‌نگار

تقدیر فرماندار تهران

از اجرای ابر پروژه فتح

پروژه میدان فتح ابر پروژه‌ای در جنوب غرب تهران است که سال‌ها با تکلیف مانده بود اما در این دوره از مدیریت شهری فعال شد و فاز اولش به‌تازگی پس از ۱۲سال به بهره‌برداری رسید. در آستانه افتتاح فاز دوم آن و تکمیل شبکه دسترسی در این محدوده حسین خوش‌اقبال، فرماندار تهران با همراهی شهردار منطقه ۹از پیشرفت پروژه بازدید کرد. پس از این بازدید جلسه شورای اداری با مسئولان برگزار شد.



کاهش بار ترافیکی در جنوب غرب تهران

فاز اول پروژه میدان فتح که مختص حرکت غرب به سمت شمال است، هفته گذشته به بهره‌برداری رسید. مدیران شهری خبر داده‌اند که فاز نهایی این پروژه همراه افتتاح خواهد شد. حسین خوش‌اقبال، فرماندار تهران در بازدید از مراحل نهایی پروژه می‌گوید: اجرای پروژه‌های کلان شهری توانسته حجم بار ترافیکی را در نقاط مختلف شهر تهران کم کند و باعث سهولت تردد مردم در پایتخت شود؛ نمونه‌اش بهره‌برداری از پروژه میدان فتح و بخشی از پروژه بزرگ بزرگراه یادگار امام(ره) است که سبب سهولت تردد مردم می‌شود و تأثیر بسزایی در کاهش بار ترافیکی جنوب‌غربی تهران دارد.

تکمیل یک پروژه پس از ۱۲سال

وقفه ۱۲ساله در تکمیل پروژه میدان فتح سال‌ها موجب نارضایتی شهروندان بود، اما در این دوره از مدیریت شهری با سرعت گرفتن کار، شهروندان هم به استقبال اصلاحات ترافیکی در این محدوده پر تردد پایتخت رفته‌اند. حین بازدید از پروژه سیدمحمدرحیم مرتضوی، شهردار منطقه ۹در همراهی با فرماندار پایتخت می‌گوید: عملیات عمرانی ابرپروژه امتداد شاخه غربی بزرگراه یادگار امام(ره) بیش از ۱۲سال متوقف مانده بود و اجرایی نمی‌شد، اما حالا با همت مدیران شهری محقق شده‌است. از طرفی با پیگیری‌های انجام‌شده با وزارت دفاع و ارتش پیرامون اراضی یادگان جی، مجموعه شهری موفق شد با توافق با این نهادهای نظامی، قدرالسهم ۶۵درصدی را برای تأمین سراسره‌های منطقه ۹محقق کند. همچنین علاوه بر اجرای پروژه‌های پیش‌بینی شده هرساله شاهد اجرای کلان پروژه‌های فرهنگی از جمله جشن غدیر، سوگوار محرم‌شهر، اجتماع اربعینی‌ها و میزبانی از جشن انقلاب با محوریت میدان آزادی هستیم.

۲۷ پلاک در منطقه ۸و ۲۸پلاک در منطقه ۱۰برای اجرای این طرح تملک شد.

۱۲۰۰میلیارد تومان هزینه اجرای ابرپروژه میدان فتح است.

۳۳۰متر طول پل روگذر فتح است که بزرگراه شهید متوسلیان(فتح) را به بزرگراه آیت‌الله سعیدی متصل می‌کند.

جبران عقب‌ماندگی ۲۰ساله

سیدمحمدرحیم مرتضوی، شهردار منطقه ۹:

در این دوره مدیریت شهری با رویکرد شهردار تهران عدالت در توزیع منابع و اختصاص اعتبارات به مناطق جنوبی اجرا شده و ما شاهد تحول در مناطق جنوبی پایتخت از جمله منطقه ۹بودیم. منطقه ۹شاهد عقب‌ماندگی‌های ۲۰ساله‌ای بود که در این دوره از مدیریت شهری با تلاش‌های شانه‌روزی سعی شد کمیودها رفع شود و این منطقه از منطقه‌ای کم‌برخوردار به منطقه‌ای توسعه‌یافته تبدیل شود. علاوه بر احداث پروژه‌های محلی و اقدامات ویژه در زمینه حمل‌وآری شبکه آب‌های سطحی در محله‌ها، اقدامات بی‌نظیر دیگری نیز در منطقه انجام شده‌است.

شهرداری تهران، پیشرو

در خدمت‌رسانی

حسین خوش‌اقبال، فرماندار تهران: شهرداری تهران در دوره ششم مدیریت خود اقدامات شاخصی در پایتخت انجام داده‌است. امروز ما شاهد ارائه خدمات متنوعی در شهر تهران به مردم توسط شهرداری هستیم که تبلور آن در زمان جنگ تحمیلی ۱۲روزه بود. مجموعه شهری در خدمت‌رسانی به مردم از دستگاه‌ها و سازمان‌های پیشرو است و با تمام عوامل و امکانات به مردم خدمات ارائه کرد که شایسته تقدیر است. امیدوارم بتوانیم هرچه بیشتر در راه خدمت به مردم و ارتقای رضایتمندی آنها حرکت کنیم.

روز هفتم

همیشه‌ری

ویژه‌نامه روز پنجشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۴ شماره ۹۶

آزادک



این جاذبه‌های گردشگری محبوب عاشقان سینماست

سینماگردی در پایتخت

گردش در گنجینه خاطرات سینمایی

تاریخ سینما را در عمارت باغ موزه سینما و تالارهای آن مرور کنید

کیارستمی، عزت‌الله انتظامی و... در ساختمانی قدیمی در حوالی لاله‌زار راه‌اندازی شد، اما بعد از مدتی، از سال ۱۳۸۱، مکان موزه به عمارت باغ فردوس انتقال یافت. این موزه نوسناتر یک تالستان بخواهد پر از نخستین‌های جالب سینمای ایران و جهان است.

✓ **سعیده‌مرادی** عمارت باغ فردوس، پیشکش ناصرالدین‌شاه به دختر و دامادش در حوالی تجریش، این روزها با عنوان موزه سینما، تبدیل به گنجینه خاطرات سینمایی‌ها شده است. موزه سینمای ایران از شهرپور سال ۱۳۷۷ با تلاش چهره‌های نامدار هنر و افرادی چون عباس



سینماها و ساختمان موزه

معرفی عمارت باغ فردوس دو طبقه دارد و معماری آن به سبک دوره قاجار و ترکیبی از معماری ایرانی و اروپایی است.

موقعیت محوطه بیرونی موزه سینما

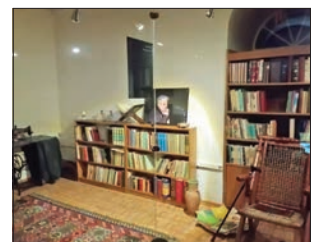
سینماگردی در موزه

عمار ت موزه در کنار گچری‌های ظریف و هنرمندانه ستون‌ها، چندین تالار برای بازدید دارد که آثار و تصاویری از سینمای ایران و جهان در آنها به نمایش درآمده است. البته آثار دیدنی مجموعه تنها محدود به داخل عمارت نیستند و در قسمت باغ می‌توانید مجموعه‌ای از تندیس‌ها و سردیس‌های هنرمندان بزرگی مثل زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی، سهروردی، شیخ اشراق و... را هم تماشا کنید. این باغ همچنین ۳ سالن سینما به نام‌های فردوس، کار تو گراف و تمدن دارد که فیلم‌های روز سینمای ایران در آنها به نمایش گذاشته می‌شود.

سینماگردی در پایتخت

جادوی هنر هفتم سال‌هاست چشم‌ها را به خود خیره می‌کند. پرده نقره‌ای، عاشقان فیلم را جذب سالن‌های سینما می‌کند تا با غم‌ها و شادی‌های شخصیت‌های داستان فیلم همراه شوند. در پایتخت میلیونی کشورمان تفریحات متنوعی برای شیفتگان هنر سینما وجود دارد؛ از گشت و گذار در موزه سینما گرفته تا تماشای عمارت‌های تاریخی لوکیشن فیلم‌ها و سریال‌ها، قدم زدن میان تندیس‌ها و مجسمه‌های بازیگران، تماشای فیلم‌های روز بر پرده سینماهای مدرن و مجهز و بازدید از شهرک‌های سینمایی. این شماره «روز هفتم» راهنمای گشت و گذار برای سینمادوستان است.

موزه فرهاد مهرداد



معرفی خانه فرهاد مهرداد که با نام موزه فرهاد مهرداد نیز شناخته می‌شود، سال ۱۳۹۱ به همت و کوشش پوران گلفام همسر این هنرمند در موزه سینمای باغ فردوس راه‌اندازی شد.

موقعیت طبقه اول

بوی عیدی در اتاق فرهاد

بخشی از موزه سینما به بازسازی اتاق فرهاد مهرداد، آهنگساز و خواننده محبوب ترانه‌هایی مانند بوی عیدی و جمعه اختصاص داده شده است. اتاق فرهاد در طبقه پایین موزه سینما واقع شده که شامل ۳ اتاق است. موقع بازدید از این موزه، صدای خواننده که از بلندگوها پخش می‌شود گردشگران را همراهی و خاطره ترانه‌های ماندگار او را زنده می‌کند. وسایل شخصی هنرمند و لوازم این اتاق با همت پوران گلفام، همسر فرهاد چیده و تلاش شده همه چیز شبیه اتاق واقعی فرهاد شبیه‌سازی شود.

صفحه‌های قدیمی موسیقی

در این موزه می‌توانید دست‌نوشته‌های فرهاد را بخوانید. قرآن شخصی و عباي شکلاتی رنگ فرهاد روی صندلی او قرار گرفته است. در ویرترین‌های موزه ساعت مچی و تسبیح هنرمند به نمایش گذاشته شده است. در بین وسایل شخصی این خواننده محبوب، ابزار آلات موسیقی قرار گرفته است، مثل پیانو و گیتار فرهاد که ترانه‌های ماندگار را بسا آنها خلق کرده است. در بخشی از موزه می‌توانید کاست‌ها و صفحه‌های قدیمی موسیقی را که فرهاد جمع‌آوری کرده است مشاهده کنید.

تالار بین الملل

معرفی تالار بین الملل که با نام تالار افتخارات نیز شناخته می‌شود، با نمایش جوایز جهانی سینما، نمادی از موفقیت‌ها و ظهور سینمای ایران در کشورهای دیگر است.

موقعیت طبقه دوم



افتخارات سینمایی

در این تالار می‌توانید انواع جوایز جهانی هنرمندان ایرانی مثل نخل طلای کن، خرس طلایی برلین و... را ببینید. در کنار این جوایز همراه با جوایز جشنواره‌های داخلی و ۴۵ تندیس از جوایز تاریخ سینمای ایران آشنا خواهید شد. در این تالار نیز مانند تالارهای قبل بخش‌های اختصاصی برای هنرمندان سینمای ایران در نظر گرفته شده است. این هنرمندان در بخش سینمای بین‌الملل برای ایران افتخارات بزرگی آفریده‌اند که از جمله آنها می‌توان به عباس کیارستمی، مجید مجیدی و... اشاره کرد.

تالار معاصران

معرفی تالار معاصران که به آن تالار میانی نیز گفته می‌شود به معرفی هنرمندان معاصر در صنعت فیلمسازی اختصاص دارد.

موقعیت طبقه دوم



پرتره شخصیت‌های مشهور

در این تالار پرتره‌ای از شخصیت‌های مشهور در زمینه بازیگری و کارگردانی، آهنگسازی و تصویربرداری به نمایش گذاشته شده است. با ورود به این تالار عکس‌هایی از معروف‌ترین اهالی سینما را خواهید دید. در این تالار بیشتر از ۷۰۰ عکس کارگردان، صدابردار، آهنگساز، بازیگر و... وجود دارد. در تالار معاصران برای اشخاصی مانند ساموئل خاچیکیان، رخشان بنی‌اعتماد، داریوش مهرجویی، پوران درخشنده و عزت‌الله انتظامی، بخش‌های اختصاصی نیز در نظر گرفته شده است.

تالار آغازگران (آبی)

معرفی تالار آغازگران که با نام تالار آبی و پیشگامان نیز شناخته می‌شود، تالار اول موزه سینماست و در آن می‌توان نخستین تصاویر تاریخ سینمای ایران را تماشا کرد.

موقعیت طبقه دوم



تماشای شهر فرنگ

در تالار آبی، تصاویر و اسنادی از تاریخچه ساختمان باغ فردوس را خواهید دید. در اینجا پیشینه شکل‌گیری سینمای ایران شامل پرده نقالی، شهر فرنگ و همچنین نخستین تصویربرداری‌ها در سینمای ایران و نخستین آگهی‌های مربوط به سینمای ایران و جهان به نمایش درآمده است. در تالار آبی ابزار اولیه فیلمسازی نیز به چشم می‌خورد. بخش‌های اختصاصی دیگری در این تالار وجود دارد که به معرفی پیشگامان سینمای ایران از جمله آوانس اوگانیان، نخستین نویسنده و کارگردان ایران، عبدالحسین سپنتا، نخستین کارگردان فیلم ناطق و... می‌پردازد.

● نشانی: خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر

معرفی: منطقه ۶ تهران با تماشخانه‌ها، سینماها، سالن‌های تئاتر و گالری‌های متعدد پاتوق اهالی هنر به خصوص تئاتر هاست، پس هیچ عجیب نیست که خیابانی در این منطقه به نام حمید سمندریان، کارگردان نامی تئاتر نامگذاری شود. نزدیک‌ترین مراکز گردشگری به این خیابان بوستان هنرمندان و تماشخانه ایرانشهر است. حمید سمندریان، کارگردان و مترجم ایرانی، متولد اردیبهشت سال ۱۳۱۰ در تهران است. او حین تحصیل در مقطع دبیرستان فعالیتش را در زمینه تئاتر شروع کرد.

خیابان حمید سمندریان

جادوی پرده نقره‌ای در پردیس‌های سینمایی

✓ **مژگان مهربانی** تابلوی سر در سینماها که حالا جایش را به نمایشگرهای رنگی بزرگ داده، هر ماه با تصاویری از جدیدترین فیلم‌ها به‌روز می‌شود. به‌روز می‌شود. اجرای تئاتر و کنسرت دارد.

گیشه پردیس‌های سینمایی پایتخت میزبان علاقه‌مندان به این هنر است. پردیس‌های سینمایی در کنار سالن‌های سینما، امکانات رفاهی متنوعی هم دارند. در این گزارش پردیس‌های سینمایی باغ کتاب، ملت، آزادی، پرده طلایی، راگا و زندگی را معرفی کرده‌ایم.



پردیس سینمایی باغ کتاب

معرفی پردیس سینمایی باغ کتاب سالن‌های بزرگ و کوچک با ظرفیت‌های متنوع برای تماشای فیلم، اجرای تئاتر و کنسرت دارد.

نشانی بزرگراه شهید حقانی، ورودی کتابخانه ملی، بلوک نگارستان

ساعت بازدید ۲۳ تا ۹

امکانات آمفی تئاتر، کافه، فروشگاه کتاب و منابع دسترسی و ...

تماشای فیلم زیر سقف آسمان

سالن اصلی سینمای باغ کتاب، یکی از بزرگ‌ترین پرده‌های سینمایی را دارد. سالن‌های این پردیس تا ۲۰۰۰مهمان را در خود جای می‌دهند. سینما روباز باغ

پردیس سینمایی پرده طلایی

معرفی پردیس سینمایی پرده طلایی، فرودین سال ۱۴۰۲در جنوب غربی تهران افتتاح شد.

نشانی بزرگراه آیت‌الله سعیدی شهرک ولیعصر، خیابان مهر

ساعت بازدید ۲۱ تا ۹

امکانات پارکینگ، بوفه، کافی‌شاپ



تماشای نمایش‌های کمدی

سینما پردیس پرده طلایی، با داشتن ۹ سالن نمایشی ظرفیت ۹۵۰ تماشاگر را دارد. این پردیس مجهز و مدرن در جنوبی‌ترین نقطه تهران ساخته شده است و تمام سالن‌های آن مجهز به پروژکشن فول اچ دی و سیستم صدای دالبی هستند. این مجموعه یک سالن تئاتر قاب صحنه‌ای با ظرفیت ۱۸۰ صندلی هم دارد که برای نمایش‌های کمدی در نظر گرفته شده است.

سینما آزادی

معرفی سینما آزادی با داشتن ۴ سالن ۲۰۰ نفره و یک سالن ۶۰۰ نفره، به‌عنوان یک مجتمع فرهنگی پر مخاطب در محدوده مرکزی شهر شناخته می‌شود.

نشانی خیابان بهشتی، نبش خالد اسلامبولی (وزرا)

ساعت بازدید ۲۱ تا ۹

امکانات رستوران، بوفه، کافی‌شاپ، آسانسور



بازسازی یک سینمای آشنا

سینما آزادی، پردیس بزرگ و شناخته شده‌ای است که در آن همزمان چند فیلم اکران می‌شود. این سینما پس از یک دوره تعطیلی به دلیل آتش‌سوزی نوسازی و به سرانه فضاهای فرهنگی تهران اضافه شد. از دیگر مزایای این سینما، وجود ۴ طبقه تجاری است که گردشگران می‌توانند علاوه بر تماشای فیلم از فروشگاه‌های فرهنگی و هنری آن خرید کنند. بد نیست بدانید پارکینگ سینما آزادی در خیابان شهید بهشتی قرار دارد.

سینما ملت

معرفی پردیس سینما گالری ملت در جنوب غربی بوستان ملت قرار دارد. این سینما توسط سازمان توسعه فضاهای فرهنگی ساخته شده است.

نشانی بزرگراه هاشمی رفسنجانی (نیایش) روبه‌روی بزرگراه کردستان

ساعت بازدید ۲۱ تا ۹

امکانات فودکورت، سیستم پخش دالبی، فروشگاه محصولات فرهنگی، پارکینگ



برنده فستیوال ۲۰۰۹ بارسلونا

ساختمان پردیس ملت طراحی کم‌ظرفی در معماری دارد. این طراحی موفق به کسب جایزه پروژه منتخب در فستیوال ۲۰۰۹ بارسلونا و رتبه اول جایزه معماری در سال ۱۳۸۷ شد. پردیس ملت ۱۱ سالن نمایش مخصوص سینما و یک سالن مخصوص دوره‌های فرهنگی دارد. این مجموعه فضای مناسبی برای برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های مختلف دارد. در مجموعه پردیس ملت یک گالری با امکانات پیشرفته نورپردازی برای برگزاری نمایشگاه‌های مختلف هنری وجود دارد.

- ویژه‌نامه روز پنجشنبه
- ۲۷ شهریور ۱۴۰۴
- شماره ۹۶

پردیس سینمایی راگا



معرفی سینما راگای بهمن در ۱۳۸۹ مصادف با جشنواره فجر فعالیت خود را آغاز کرد. سینما راگا نخستین سینمای عمومی شهری است.

نشانی بزرگراه شهید آوینی، خیابان کریم شیرازی، جنب شهروند

ساعت بازدید ۲۳ تا ۹

امکانات پارکینگ، بوفه، کافی‌شاپ و فروشگاه

همسایه با حرم

حضرت عبدالعظیم

پردیس سینمایی راگا با تجهیز و بهسازی سالن‌های نمایش درجه کیفی بالایی دارد. این سینما زیر مجموعه مؤسسه تصویر شهر است و با داشتن ۳ سالن و ۶۰۴ صندلی از پرمخاطب‌ترین سینماهای جنوب تهران به‌شمار می‌آید. سینما راگا به‌دلیل داشتن امکانات متنوع، به قطب فرهنگی و تفریحی شهری تبدیل شده است. در کنار اکران فیلم، فضای مناسبی برای برگزاری رویدادهای فرهنگی و نشست‌های نقد فیلم دارد. سینما راگا ۲ سال بعد از افتتاح، مجهز به امکانات تفریحی و سرگرمی مثل فروشگاه، رستوران و کافی‌شاپ شد. از دیگر امکانات این پردیس سینمایی، سالن اسکیت در طبقه سوم است. پردیس سینمایی راگا در نزدیکی حرم حضرت عبدالعظیم (ع) واقع شده است.

پردیس سینمایی زندگی



معرفی سینما پردیس زندگی در غرب تهران قرار گرفته و جزو محبوب‌ترین سینماها برای اهالی غرب‌نشین تهران است.

نشانی میدان صادقیه، بلوار اباذر

ساعت بازدید ۲۳ تا ۹

امکانات پارکینگ، رستوران، کافه

کمدی‌های خانوادگی

مجهز بودن سینما زندگی به سیستم‌های صوتی و تصویری، آن را به یک مکان فرهنگی و هنری مدرن تبدیل کرده است. از دیگر امتیازهای این سینما ظرفیت ۱۰۰۰ نفری و وجود سالن تئاتر است. اغلب، نمایش‌های کمدی خانوادگی در این سالن اجرا می‌شود. سینما زندگی در همسایگی یک مجتمع تجاری بزرگ قرار دارد. اگر قصد تفریح و خرید داشتید، رفتن به پردیس سینما زندگی گزینه مناسبی برای شما خواهد بود.

● نشانی: حدفاصل خیابان فلسطین جنوبی و برادران مظفر (صبا)

معرفی: کافی است نام خسرو شکیبایی را بخوانید تا صدای گرم یک هنرمند در گوش‌تان بیچند و نقش‌آفرینی‌های زیبایش جلوی چشم شما بیاید. پیش از اینکه نام خیابان به خسرو شکیبایی تغییر کند، اهالی این خیابان را به نام ماه می شناختند. نزدیک‌ترین مراکز گردشگری به این خیابان فروشگاه‌های خیابان ولیعصر تا چهارراه امیراکرم است و البته ساختمان تئاتر شهر هم در فاصله‌ای نزدیک به این خیابان قرار دارد. خسرو شکیبایی سال ۱۳۲۳ به دنیا آمد. فعالیت حرفه‌ای در سینما را با بازی در فیلم «خط قرمز» ساخته مسعود کیمیایی آغاز و پس از آن در بیش از ۵۰ فیلم بازی کرد.

خیابان خسرو شکیبایی

عمارت وثوق الدوله



این عمارت ۱۵۰ ساله توسط حسن خان معروف به وثوق الدوله ساخته شده است. در معماری آن از آینه کاری و نقاشی های گل و مرغ استفاده شده است.

نشانی	نبرد شمالی، کوچه طاهری، جنب کلانتری ۱۳۱ سلیمانیه
ساعت بازدید	با هماهنگ قبلی
لوکیشن	سریال شهرزاد

آینه کاری
در ویلای تابستانی

عمارت وثوق الدوله، معماری منحصر به فردی دارد؛ بنایی تاریخی که در سال ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی ثبت شده است. این عمارت ۲ طبقه اتاق های متعددی دارد. تالار آینه آن که از همه اتاق ها بزرگ تر است در طبقه همکف واقع شده و در دوران نخست وزیری وثوق الدوله، مخصوص پذیرایی از مهمانان و سیاستمداران بوده است. اتاق های دیگر همگی دارای ارسی هستند و با تزئینات چوبی ظریف و شیشه های رنگی مزین شده اند. از جذابیت های عمارت می توان به آینه کاری و نقاشی های گل و مرغ و مقرنس کاری دیوارها و سقف اشاره کرد. این عمارت که باغ ویلای تابستانی وثوق الدوله بوده، در گذشته در تملک سازمان بنیاد مستضعفان قرار داشت و بعدها سازمان فضای سبز تهران و پارک ها آن را خرید. عمارت وثوق الدوله تا مدتی بدون استفاده ماند اما در اوایل دهه ۹۰ از آنجا به عنوان لوکیشن سریال شهرزاد استفاده شد.

باغی به سبک ایرانی

در حال حاضر عمارت وثوق الدوله، مورد بازسازی و مرمت قرار گرفته است. باغ اطراف آن به سبک باغ سازی ایرانی - اسلامی، بازپیرایی شده و به بوستانی با مساحت ۱۸ هزار مترمربع تغییر کاربری داده است. این بوستان تفرجگاه بانوان است و آقایان اجازه ورود به محوطه باغ را ندارند. در بوستان وثوق الدوله، همه نوع امکانات از وضوخانه و فضای بازی بچه ها تا اتاق مادر و کودک وجود دارد. بانوان گردشگر می توانند بعد از بازدید از عمارت وثوق الدوله در محوطه آن تفریح کنند. بد نیست بدانید در اطراف باغ وسایل بازی و ورزشی نصب و همه مسیرها برای تردد ویلچر و کالسکه کودک مناسب سازی شده است، پس اگر به همراه خردسالان و سالمندان به بازدید این بنا می روید، نگران نباشید.



این خانه های تاریخی لوکیشن فیلم و سریال های ایرانی هستند

سکانس هایی از عمارت های خاطره انگیز

✓ **مژگان مهرابی** اگر به تماشای فیلم های ایرانی علاقه مندید و سریال های محبوب و پرطرفدار را دنبال کرده باشید، حتما دوست دارید بدانید که سریال های قدیمی ای چون «پدر سالار» و «شهرزاد»، «سرزمین مادری» یا فیلم هایی مانند «بیست و یک روز بعد»، «خانه پدری» و «مهمان مامان» در کجا فیلمبرداری شده اند. بسیاری از این آثار خاطره انگیز در عمارت های تاریخی تهران جلوی دوربین رفته اند. در این گزارش این جاذبه های گردشگری را معرفی کرده ایم.



خانه مهرانگیز

قدمت خانه مهرانگیز به دوره قاجار برمی گردد. این خانه متعلق به مهرانگیز کامبیز بوده که حالا کاربری فرهنگی دارد.

نشانی	خیابان ری، خیابان آبشار غربی کوچه شهید هداوند
ساعت بازدید	۱۵ تا ۸
لوکیشن	سریال پدرسالار

میراث اسدالله خان

کمتر کسی است که خانه مهرانگیز را دست کم در قاب تلویزیون ندیده باشد. این خانه تاریخی پس از فیلمبرداری سریال «پدر سالار» در ۳۰ سال پیش، برای بسیاری از مردم ایران به یادماندنی شد. در حال حاضر خانه مهرانگیز تبدیل به خانه فرهنگ امامزاده یحیی (ع) شده و امکانات آموزشی متنوعی در آن فراهم است. اگر قصد بازدید از این خانه را دارید، نیازی به هماهنگی نیست و می توانید در ساعات اداری سری به آنجا بزنید.

خانه مؤتمن الاطبا

خانه مؤتمن الاطبا، نخستین خانه ۳ طبقه پایتخت محسوب می شود. این خانه ۱۳۰ سال قدمت دارد و متعلق به مؤتمن الاطبا پزشک حاذق دربار ناصرالدین شاه است.

نشانی	خیابان پانمار (محله عودلاجان)، روبه روی مسجد کاشانی، بن بست مؤتمن الاطبا
ساعت بازدید	با هماهنگ قبلی
لوکیشن	سریال شهرزاد فیلم سینمایی خانه پدری



معماری قاجاری خانه تاریخی

خانه مؤتمن الاطبا لوکیشن خانه پدری فرهاد در سریال «شهرزاد» و فیلم «خانه پدری» است. این خانه در سال ۱۲۶۱ ساخته شده و مانند همه خانه های قجری دارای یک حیاط بزرگ با ۲ حوض کوچک گرد آبی رنگ است. از دیگر جذابیت های این خانه می توان به آرشیو لباس های بازیگران سریال شهرزاد اشاره کرد که گردشگران می توانند با پوشیدن این لباس ها عکس یادگاری بگیرند.



خانه سرهنگ ایرج

خانه سرهنگ ایرج عمارتی تاریخی است که قدمت آن به دوره قاجار برمی گردد. این خانه یکی از آثار ملی به ثبت رسیده است.

نشانی	خیابان پانمار، کوچه صوفیانی کوچه برزویی
ساعت بازدید	با هماهنگ قبلی
لوکیشن	فیلم سینمایی مهمان مامان



مهمان مامان

صحنه خوردن شام آن هم در ایوان بزرگ عمارت قدیمی سرهنگ ایرج از سکس های جذاب فیلم «مهمان مامان» است؛ خانه ای با اتاق های متعدد، تزئینات گچی و طاق نیم دایره ای که حال و هوای سبک زندگی در تهران قدیم را برای گردشگران تداعی می کند. این ساختمان در حال حاضر در اختیار سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری است و بازدید از آن، با هماهنگی امکان پذیر است.



خانه دکتر معین و استاد جاهد

خانه استاد معین و استاد امیر جاهد، به عنوان خانه فرهنگ ساز و ادب نیز شناخته می شود. در این خانه موسیقی و خوشنویسی به صورت حرفه ای آموزش داده می شود.

نشانی	خیابان پیروزی، میدان چهارصد دستگاه انتهای خیابان باغیذ بسطامی
ساعت بازدید	۲۱ تا ۹
لوکیشن	سریال شهرزاد و فیلم سرزمین مادری و فیلم بیست و یک روز بعد



خانه ای با نوای موسیقی

خانه استاد معین معماری چشم نوازی دارد. این خانه را شهرداری تهران در سال ۱۳۸۰ خرید و به یک مکان فرهنگی و هنری تغییر کاربری داده است. بخشی از این خانه به محل نگهداری وسایل استاد معین و استاد امیر جاهد اختصاص داده شده و در آن می توان انواع سازها، عکس های خانوادگی، تابلوهای شعر و خوشنویسی را تماشا کرد. در بخش دیگری از خانه موزه، کلاس های موسیقی، خوشنویسی، ادبیات و شعر برگزار می شود.



• نشانی: سعادت آباد، میدان فرهنگ

معرفی: خیابانی که پیش از این ۲۴ متری سعادت آباد شناخته می شد، چند سالی است نام محمدعلی کشاورز را بر خود دارد. این هنرمند که از چهره های ماندگار تاریخ بازیگری کشورمان است در سال ۱۳۰۹ به دنیا آمد. از آثار ماندگار این هنرمند می توان به مجموعه های تلویزیونی «دایی جان ناپلئون»، «آتش بدون دود»، «هزارستان»، «سربداران»، «افسانه سلطان و شبان» و «گرگ ها» اشاره کرد. شهر بازی بوستان شقایق مهر، مراکز خرید سعادت آباد و بوستان کوهسار نزدیک ترین مراکز گردشگری اطراف این خیابان هستند.

خیابان
محمدعلی
کشاورز

گردش در تهران ۱۵۰ سال پیش

✓ **نیلوفر ذوالفقاری** از لاله زار قدیم گرفته تا میدان توپخانه، ساختمان عدلیه، کافه نادری، گراند هتل و اداره شهرانی قدیمی، اگر هوای گشت و گذار در تهران ۱۵۰ سال پیش به سر تان بزنند، می توانند همه این اماکن تاریخی را در شهرک سینمایی غزالی تماشا کنند. هر چند سال ۱۳۵۸ که علی حاتمی، کارگردان

فقید سینما سنگ بنای این شهرک را گذاشت، تنها دکور هایی از تهران قدیم شبیه سازی شده بود، اما در سال های بعد بخش های متنوعی به این شهرک اضافه شده است. گشت و گذار در این شهرک سینمایی، سفری به دنیای فیلم ها، سریال ها و لوکیشن های آشنای آنهاست.



نشانی	بزرگراه شهید لشکری، کیلومتر ۵ جاده مخصوص کرج، بعد از کارخانه سایپا
هزینه بلیت	۲۰ هزار تومان
امکانات	پارکینگ، نمازخانه، سرویس بهداشتی کافی شاپ، رستوران و آتلیه عکاسی

نمایشگاه سردیس های سینمایی

بعد از محوطه وسیعی که به عنوان پارکینگ مجموعه مورد استفاده قرار گرفته، در ورودی شهرک سینمایی تعدادی مجسمه از چهره های ماندگار سینما نصب شده است.

موقعیت ورودی پارکینگ شهرک

چهره های ماندگار سینما

ردیفی از مجسمه های بازیگران بزرگی همچون جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز، علی نصیریان، عزت الله انتظامی و داوود رشیدی به استقبال شما به صف شده اند. این

بناهای قبل از اسلام

دکورها و بناهای دوره قبل از اسلام به مساحت ۱۵ هزار متر مربع در شهرک سینمایی غزالی ساخته شده است.

موقعیت ضلع غربی شهرک سینمایی



سفر به شهر کوفه

این دکورها برای سریال های «مریم مقدس»، «بشارت منجی» و «ستاره خضرا» استفاده شده است. لوکیشن شهر کوفه در سال ۱۳۷۱ برای ساخت سریال «امام علی (ع)» بازسازی شد که بعدها برای سریال های دیگری از جمله «طفلان مسلم»، «تنها ترین سردار»، «ولایت عشق» و برنامه های مذهبی مورد استفاده قرار گرفت. علاوه بر نماهای شهر کوفه، نماهایی از باستان و سبزوآر نیز در این محل به نمایش گذاشته شده است.

لاله زار قدیم

کافه نادری و سینما تابان، شناخته شده ترین ساختمان ها در این بخش از شهرک سینمایی هستند.

موقعیت ضلع شرقی شهرک سینمایی



خاطره هزارستان

لوکیشن خیابان لاله زار نخستین بار برای تولید سریال «هزارستان» ساخته شد. این خیابان از قدیمی ترین و پرفروش و آمدترین خیابان های مهم تهران بود که به خاطر وجود مراکز فرهنگی و هنری مثل سینما و تئاتر، یکی از پر خاطره ترین خیابان های تهران قدیم محسوب می شود. لوکیشن لاله زار بعدها برای فیلم برداری بسیاری از فیلم ها و سریال های تاریخ معاصر همچون «کلاه پهلوی»، «در چشم باد»، «شب دهم» و «کیف انگلیسی» به کار رفت.

گذرگردشگری

موقع گشت و گذار در شهرک سینمایی غزالی با تابلوی راهنمایی مواجه می شوید که یک گذر گردشگری را برای بازدید کنندگان مشخص کرده است.

موقعیت بخش مرکزی شهرک سینمایی



معماری قاجاری

اگر این مسیر را انتخاب کنید، وارد بازارچه ها و کوچه پس کوچه های قدیمی تهران در اوایل قرن گذشته می شوید. سبک معماری دوره قاجار و پهلوی اول در ساختمان های این مسیر قابل مشاهده است. خانه ها و مغازه ها به همان سبک و سیاق قدیمی ساخته شده اند؛ هر چند بسیاری از ساختمان هایی که در این مسیر می بینید، فقط نمای بیرونی دارند و ورود به آنها امکان پذیر نیست، اما برای عکاسی گزینه مناسبی هستند.

شهرک سینمایی دفاع مقدس



شهرک سینمایی دفاع مقدس با لوکیشن های متنوع ساخته شده است. دکورهای مختلف و فضاهای فیلم برداری متعدد، امکان شبیه سازی جبهه جنگ را برای فیلمسازان فراهم کرده است.

نشانی ۲۵ کیلومتری اتوبان تهران-قم، ۵ کیلومتری فرودگاه امام خمینی

سفر به خط مقدم

شهرک سینمایی دفاع مقدس دارای وسعت ۵۸۰ هکتار خشکی است و برخی لوکیشن های آن ماندگار هستند. لوکیشن ها و تجهیزات شهرک برای فیلم ها و سریال های مختلفی استفاده می شوند؛ از فیلم های «یتیم خانه ایران»، «فرزند صبح» و «تنگه ابوقریب» گرفته تا مجموعه هایی چون «حضرت یوسف»، «پایتخت ۵» و «سوران». یکی از قدیمی ترین لوکیشن های شهرک سینمایی که مورد استفاده بسیاری از پروژه های دفاع مقدس قرار گرفته است، خط مقدم جبهه جنگ بوده که شامل خاکریز دوجداره با طول تقریبی ۷۰۰ متر است که انواع سنگرها نیز در آن تعبیه شده است و در طول سالیان گذشته به علت انفجارات و تخریب های صورت گرفته در پروژه ها چندین مرحله مورد بازسازی قرار گرفته است.



دشت تانک

امکانات و تجهیزات این شهرک نه تنها برای فیلم ها و مجموعه هایی که در تهران ساخته می شوند مورد استفاده قرار می گیرد، بلکه به شهرها و استان های مختلف هم ارسال می شود. دشت تانک از دیگر لوکیشن های موجود شهرک است. این دشت وسیع برای نخستین بار در سریال «در چشم باد» استفاده شد. یکی از جذاب ترین بخش های این شهرک سینمایی وسیع هم، محل فیلم برداری مجموعه «یوسف پیامبر (ع)» است. قصر فرعون، قصر زلیخا، محله برده فروشان، سیلوهای داخلی و خارجی تعدادی خیابان و کوچه، همجواری بارودخانه از لوکیشن های عظیمی است که در این سریال طراحی و احداث شده بود. بازدید از این شهرک نیازمند هماهنگی قبلی است.



● نشانی: سعادت آباد، بلوار فرهنگ

معرفی: اهالی سعادت آباد چند سالی است که می دانند خیابان معارف در این محله به نام داوود رشیدی، تغییر کرده است. سردیسی از این هنرمند هم در خیابانی که به نامش مزین شده نصب شده است. داوود رشیدی سال ۱۳۱۲ به دنیا آمد. او بیشتر با نقش هایی مانند آقا حسین در فیلم «کندو»، مفتش شش انگشتی در سریال «هزارستان» و همچنین بازی تأثیرگذار در فیلم «فرار از تله» شناخته می شود. داوود رشیدی همراه علی نصیریان، جمشید مشایخی، عزت الله انتظامی و محمدعلی کشاورز ۵ چهره برجسته ای بودند که در دهه ۴۰ از تئاتر پایه عرصه سینما گذاشتند و از آنان به عنوان پنج تن سینمای ایران یاد می شود.

خیابان داوود رشیدی

خانه موزه
عزت‌الله انتظامی

معرفی این خانه در سال ۱۳۸۹ با پیشنهاد عزت‌الله انتظامی با همکاری شهرداری تهران به موزه تبدیل شد.

نشانی اندرزگو، شرق به غرب، روبه روی بلوار کاوه، خیابان احمدی، پلاک ۲۸

خانه‌ای که موزه شد

تا قبل از تبدیل این محل به خانه موزه، منزل شخصی عزت‌الله انتظامی سال‌ها محل رفت‌وآمد و برگزاری جلسات با افرادی همچون علی حاتمی، ناصر تقوایی، جمشید مشایخی و چهره‌های ماندگار دیگری از هنرهای نمایشی ایران بوده و همین جلسات باعث شکل‌گیری جرقه‌های اولیه بسیاری از فیلم‌ها و مجموعه‌های ماندگار کشور شده است. در داخل این خانه موزه ۴۵۱ مترمربعی، یک کافی‌شاپ در پشت‌بام، شهر فرنگ، اتاق آینه، تماشاخانه، گالری، تابلوی ثبت امضا و یادگاری ویژه هنرمندان نامی کشور و یک سالن نمایش با ظرفیت ۱۳۰ نفر در زیرزمین قرار دارد که از آن برای پخش فیلم، اجرای تئاتر و برگزاری سمینار یا جلسات استفاده می‌شود. با ورود به این خانه دست‌خطی از عزت‌الله انتظامی جلب نظر می‌کند که به خط خودش به میهمانان خوشامد گفته است. تندیس‌های استاد نیز در داخل حیاط قرار دارد. اتاق کار عزت‌الله انتظامی که اتاق خواب او هم بوده در کنار در ورودی خانه واقع شده و میز کار و تخت آقای بازیگر در آن است. در داخل خانه علاوه بر مجسمه عزت‌الله انتظامی می‌توانید مجسمه‌هایی از علی نصیریان، جمشید مشایخی، جمیله شیخی و محمدعلی کشاورز را مشاهده کنید که دور یک میز حلقه زده‌اند.

یادگار آقای بازیگر

یکی از دیوارهای اتاق‌ها با نام بازیگران و هنرمندان قدیمی از جمله فتح‌علی آخوندزاده، میرزا آقاخان تبریزی، علی حاتمی، داوود رشیدی و دیگران زینت داده شده است. همچنین نام انواع مختلف تئاتر و کاراکترهای نمایشی ایران مانند شاه‌سلیم، معین البکاء و... نیز زینت‌بخش دیوار دیگری است. در سالن شهر فرنگ این خانه موزه ۳ فیلم ۸ دقیقه‌ای درباره آقای بازیگر برای حضاران به نمایش گذاشته می‌شود. در اتاق گالری نیز تصویری از تئاترهایی که انتظامی در آنها ایفای نقش کرده و عکس‌های جوانی و خانوادگی او به نمایش درآمده است. روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۶ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۲ می‌توانید برای بازدید به این خانه موزه بروید.



مجسمه‌ها و سردیس‌های هنرمندان در اماکن گردشگری متنوع نصب شده‌اند

تندیس‌های ماندگار از چهره‌های سینمایی

بوستان‌ها تندیس این هنرمندان را نیز مشاهده کنند. عمارت‌های تاریخی تهران با معماری سنتی، کاشی‌های آبی‌رنگ، حوض‌های فیروزه‌ای و آینه‌کاری‌ها و گچ‌بری‌های بی‌نظیر محل مناسبی برای گردشگری هستند. در این عمارت‌ها تندیس‌ها و سردیس‌هایی از افراد مشهور در معرض دید علاقه‌مندان است.

✓ **مهدیه تقوی‌راد** مجسمه‌ها، تندیس‌ها و سردیس‌های زیادی در مناطق مختلف تهران نصب شده‌اند که یاد و خاطره هنرمندان را در ذهنمان زنده نگه می‌دارند. برخی از این تندیس‌ها و سردیس‌ها در بوستان‌ها و برخی دیگر در عمارت‌های تاریخی تهران نصب شده‌اند تا گردشگران حین بازدید از اماکن تاریخی یا حضور در

عمارت عین‌الدوله

معرفی این عمارت که در سال ۱۳۷۷ به شماره ۲۰۴۲ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده، محل اقامت بیلاقی عین‌الدوله، وزیر دربار قاجار بوده است.

نشانی	میدان هروی، خیابان وفامنش، خیابان افتخاریان، کوچه جمالی، پلاک ۱۷
ایستگاه اتوبوس	هروی
ایستگاه مترو	ایستگاه حسین‌آباد

قدم‌زدن در باغ مجسمه‌ها

عمارت عین‌الدوله به باغ مجسمه‌ها شهرت دارد و علت آن هم وجود تعداد زیادی تندیس و سردیس در این عمارت است. با قدم‌زدن در محوطه سرسبز این عمارت می‌توانید مجسمه‌هایی از ایرج افشار، عزت‌الله انتظامی، علی حاتمی، محمدرضا شجریان و هنرمندان و بازیگران دیگر را مشاهده کنید. تندیس‌های پایه‌های بلند قرار دارند و برخی در کنار ستون‌های گچ‌بری عمارت جا خوش کرده‌اند.

باغ موزه مشاهیر (خانه اتحادیه)

معرفی این خانه تنها باغ باقیمانده از باغ‌های لاله‌زار است که به لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون اثر ناصر تقوایی مشهور است.

نشانی	خیابان لاله‌زار، انتهای بن‌بست اتحادیه، پلاک ۱۳
ایستگاه اتوبوس	امام خمینی
ایستگاه مترو	سعدی



همنشینی هنرمندان و سیاستمداران

خانه دایی جان ناپلئون ۴ عمارت و ۲ ورودی و خروجی در ۲ طرف ساختمان دارد. در این عمارت قدیمی می‌توانید مجسمه‌هایی از بازیگران و هنرمندانی همچون ایرج طهماسب، حمید جبلی، خسرو شکیبایی، رضا کیانیان، رقیه چهره‌آزاد، علی نصیریان، داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، اکبر عبدی و سیاستمداران و شعرايي همچون شهریار، مجید سمیعی، شهیدان بهشتی، مطهری و باهنر، امام خمینی (ره) و آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی و بسیاری دیگر از افراد نامی کشور را مشاهده کنید. برای بازدید می‌توانید روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۶ به خانه اتحادیه بروید.

خانه هنرمندان

معرفی هر گوشه بوستان هنرمندان جاذبه‌های متفاوت دارد. وجود تماشاخانه و خانه هنرمندان اصلی‌ترین دلایلی است که اهالی هنر را به این بوستان می‌کشاند.

نشانی	خیابان طالقانی، انتهای خیابان موسوی
ایستگاه اتوبوس	دانشگاه خوارزمی
ایستگاه مترو	ایستگاه طالقانی



بوستان تندیس‌ها

سردیس‌های هنرمندان نامی کشورمان که در سال‌های اخیر در بوستان هنرمندان نصب شده‌اند، از عوامل جذابیت این بوستان است. سردیس‌های برنزی علی نصیریان، جمشید مشایخی، عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، داوود رشیدی، عباس کیارستمی، جمیله شیخی، مجید انتظامی و... زینت‌بخش این بوستان هستند. در کنار این سردیس‌ها می‌توانید آثاری از پرویز تناولی و تندیس‌های ۱۲ اسب اثر ژانر طباطبایی را که در نزدیکی در ورودی در ابتدای پلکان قرار گرفته‌اند، مشاهده کنید.

برج میلاد

معرفی در موزه تندیس‌های برج میلاد که در طبقه پنجم این برج قرار دارد، می‌توانید آثار سیلیکونی علیرضا خاقانی، مجسمه‌ساز شناخته‌شده را مشاهده کنید.

نشانی	بزرگراه شهید حکیم غرب، مسیر اختصاصی برج میلاد
ایستگاه اتوبوس	برج میلاد
ایستگاه مترو	ایستگاه برج میلاد



بازدید از مجسمه‌های سیلیکونی

از معروف‌ترین بازیگرانی که تندیس‌های وی در موزه مشاهیر برج میلاد قرار دارد اکبر عبدی، رضا کیانیان و... است. از دیگر تندیس‌های این موزه می‌توان به تندیس امام‌خمینی (ره)، جلال آل‌احمد، شهید چمران و پروفسور مجید سمیعی، غلامرضا تختی، زکریای رازی، امیرکبیر، شهید قاسم سلیمانی و... اشاره کرد. برای بازدید از موزه مشاهیر برج میلاد می‌توانید در روزهای عادی از ساعت ۹ تا ۲۲ به این موزه مراجعه کنید.

• نشانی: اقدسیه، خیابان موحد دانش

معرفی: حدفاصل محله کاشانک تا اقدسیه خیابانی وجود دارد به نام عزت‌الله انتظامی. انتظامی سال ۱۳۰۳ به دنیا آمد. او که با لقب آقای بازیگر شناخته می‌شود، نخستین بازیگر ایرانی بود که از یک جشنواره بین‌المللی جایزه گرفت. انتظامی سال ۱۳۸۲ به‌عنوان یکی از چهره‌های ماندگار ایران انتخاب شد. او از میان نقش‌هایش، از بازیگری در فیلم‌های «گاو» داریوش مهرجویی، «حاجی واشینگتن» علی حاتمی و «ناصرالدین شاه آکتور سینما»ی محسن مخملباف به‌عنوان سخت‌ترین تجربه‌های بازیگری خود یاد می‌کرد.

خیابان عزت‌الله انتظامی

بقاع متبرکه در قاپ سینما و تلویزیون

✓ **سعیده مرادی** در تهران و اطراف آن بقعه امامزاده‌هایی وجود دارد که نه تنها فضایی معنوی برای زائران محسوب می‌شوند، بلکه برخی به دلیل داشتن فضای خاص و دنج باعث شده به عنوان لوکیشن فیلم و سریال مورد استفاده قرار گرفته و به این وسیله بیشتر شناخته شده‌اند.

زیارت از این بقاع متبرک یک تیر و دو نشان است، هم فرصتی است برای زیارت و هم زمانی برای گشت و گذار در لوکیشن‌های آشنایی که در فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم. برخی از این بقاع متبرکه را در این گزارش معرفی کرده‌ایم.

● ویژه‌نامه روز پنجشنبه
● ۲۷ شهریور ۱۴۰۴
● شماره ۹۶

۷

امامزاده عبدالله و بقعه شیخ صدوق



در شهری که به قبله تهران شهرت دارد، بقاع متبرکه متعددی واقع شده که برخی از آنها مانند امامزاده عبدالله (ع) و بقعه شیخ صدوق، لوکیشن فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند «تختی» و «سرزمین مادری» بوده‌اند.

نشانی امامزاده عبدالله؛ شهری
امامزاده عبدالله

نشانی بقعه شیخ صدوق؛ شهری
خیابان ابن بابویه

زیارت بقعه تاریخی

سرزمین کهن یا به عبارت دیگر «سرزمین مادری»، مجموعه‌ای تلویزیونی است که توسط کمال تبریزی کارگردانی و ساخته شد. قبرستان امامزاده عبدالله شهر ری بخشی از لوکیشن این سریال بود که در سال ۱۳۹۲ در قاپ تصویر قرار گرفت. نسب این امامزاده به امام سجاد (ع) می‌رسد و قدمت بقعه داخلی آن طبق روایت‌هایی، مربوط به دوره صفویه است. در قبرستان این امامزاده تعداد زیادی از مشاهیر مدفون هستند. آرامگاه‌های خانوادگی این امامزاده نیز به سبک معماری دوره قاجار و پهلوی ساخته شده است. مجموعه گورستان امامزاده عبدالله در اردیبهشت ۱۳۷۸ در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد. بد نیست برای بازدید از قبرستان تاریخی و بقعه امامزاده، از تورهای تهران‌گردی و همراهی تهران‌شناسان بهره ببرید.

مدفن جهان پهلوان تختی

این بابویه قمی ملقب به شیخ صدوق، دانشمند بزرگ شیعه قرن چهارم هجری قمری است. شیخ صدوق در شهر ری دیده از جهان فروبست و پیکرش در نزدیکی مرقد حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) دفن شد. بعدها در اطراف مقبره او همچنین قبرستانی برای دفن مومنان و بزرگان تاسیس شد که این بابویه نام گرفت. این قبرستان محل دفن بزرگانی مانند جهان پهلوان تختی است. همین امر نیز باعث شد از فضای آن به عنوان بخشی از لوکیشن فیلم تختی استفاده شود. بقعه شیخ صدوق در روزهای وسط هفته اغلب خلوت است و افراد کمی در آن رفت‌وآمد می‌کنند. برای بازدید از این بقعه تاریخی در تمام ایام هفته می‌توانید از ساعت ۹ تا ۱۷ به این بابویه بروید. برج طغرل یکی از دیدنی‌های اطراف این بقعه است که در شرق آن قرار دارد.



عمتری وجود دارد که محل استراحت شخصیت محمد در قصه سریال تنهایی لیلا بود. در حیاط امامزاده یک حوض آب و تعدادی چنار قدیمی وجود دارد که نظر رهگذران را به خود جلب می‌کند. درهای این بقعه تا ۱۲ شب به روی زائران باز است.

امامزاده طاهر

بقعه امامزاده طاهر (ع)، جایی است که سکناس‌های ویژه‌ای از سریال ماهر مضافی «مادرانه» که سال ۹۲ در تلویزیون به نمایش درآمد، در آن ضبط شد.

نشانی کرج، اتوبان کرج-قزوین، بعد از پل مهرشهر



یادگار دوره صفویه

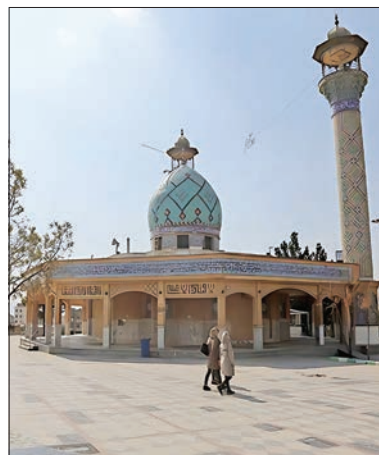
امامزاده طاهر (ع) یک گنبد خانه، ۲ شبستان زنانه و مردانه، ۲ گلدسته، ۲ رواق شمالی و جنوبی و یک ایوان الحاقی با معماری ویژه دارد. قسمتی از بنای امامزاده طاهر (ع) متعلق به دوره صفویه بوده و بخش دیگر آن نیز مربوط به دوره معاصر است. در آرامستان این بقعه هنرمندانی مانند احمد شاملو، احمد محمود و... به خاک سپرده شده‌اند. یک پارک و فضای بازی کودکان نیز به مساحت ۶۰۰ مترمربع در ضلع جنوبی حرم دیده می‌شود. راحت‌ترین راه دسترسی به این امامزاده با حمل‌ونقل عمومی، استفاده از مترو است.



امامزاده ابراهیم و اسماعیل

امامزاده ابراهیم و اسماعیل (ع) که در فهرست میراث ملی قرار دارد، بخشی از لوکیشن فیلمبرداری فیلم سینمایی «زن‌نور کارگر» بوده است.

نشانی شهرری، بزرگراه بهشت‌زهر(س)، خیابان دکتر حکیم‌زاده، روستای قلعه شیخ



محصور میان زمین‌های کشاورزی

بقعه امامزادگان ابراهیم و اسماعیل (ع) در روی تپه‌ای در شمال روستا و نسبت به محیط اطراف خود در سطح بالاتری قرار دارد. دور تا دور امامزاده توسط حصار بسته شده و تنها ورودی آن در ضلع جنوبی قرار گرفته است و هیچ دری بر آن نصب نیست. بنای بقعه شامل شبستانی است که گنبدخانه در وسط آن بوده و دور این شبستان نیز رواقی اضلعی دیده می‌شود. در کنار امامزاده زمین‌های کشاورزی بسیاری وجود دارد که در هنگام رفتن به امامزاده باید مراقب باشید وارد آنها نشوید.



امامزاده سید محمد نوربخش

امامزاده سید محمد نوربخش (ع)، معروف به امامزاده نسور، از نوادگان امام موسی کاظم (ع) است. بقعه این امامزاده در سریال «مسافری از هند» بیشتر شناخته شد.

نشانی روستای سولقان
امامزاده سید محمد نوربخش



مهمانی از هند در سولقان

بقعه امامزاده سید محمد نوربخش (ع)، گنبد مخروطی شکل و طلایی‌رنگ دارد. در میانه فضای داخل حرم نیز ۴ ستون به چشم می‌خورد که گنبد بقعه روی آن قرار گرفته است. بقعه امامزاده سید محمد (ع) در بالاترین قسمت روستای سولقان قرار گرفته و ساختمان‌های مسکونی دهکده در ضلع جنوبی آن قرار دارند. برای رسیدن به این امامزاده باید ماشین خود را داخل روستا پارک کنید و از کوچه‌های باریک و سرسبز روستا که در تابستان باصفاست، راهی زیارت شوید.



● نشانی: اختیاریه جنوبی

معرفی: در محله اختیاریه جنوبی، جایی حوالی خیابان شهید کلاهدوز نام علی نصیریان روی تابلوی آبی‌رنگ یک خیابان شرقی-غربی نقش بسته است. این هنرمند در سال ۱۳۱۵ به دنیا آمد. او سال ۱۳۸۰ به عنوان چهره ماندگار ایرانی در رشته بازیگری شناخته شد و نشان درجه یک هنری را دریافت کرد. فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجویی نخستین فعالیت سینمایی او بود. «شیر سنگی»، «ناخدا خورشید»، «هزارستان»، «سال‌های خاکستر» و «بوی پیراهن یوسف» از آثار شاخص این هنرمند است.

**خیابان
علی
نصیریان**

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر
ویرایش عکس: فائزه توکلی، ویراستاران: امیر هوشنگ توکلی، سمانه مومن،
هاله جوانفر و اعظم آجوربندیان

معاون ضمائم: پروانه بهرام نژاد
دبیر ویژه نامه: نیلوفر ذوالفقاری

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۰۰۰۰۰
نمابر: ۲۳۰۰۰۰۰۰
پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

گروه ضمائم همشهری ناشر نشریات:
دوچرخه، بچه ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
سرزمین من، معماری، ۲۴، شهر نگار، سر نخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۴، نرسیده به پارک وی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

در بسیاری از مراکز تجاری و پاساژها سالن سینما ساخته شده است

گشت و گذار سینمایی در مراکز خرید

فناوری استفاده شده در این سینماها و دسترسی آسان به آنها در محله های مختلف، امتیاز گشت و گذار در آنهاست. اگر دوست دارید قبل یا بعد از تماشای فیلم، گشتی میان مغازه های رنگارنگ بزنید، در این گزارش چند مجموعه سینمایی واقع در مراکز خرید را معرفی کرده ایم.

✓ **مهدیه تقوی راد** مجموعه های سینمایی که در مراکز خرید واقع شده اند، با اختصاص سالن های سینمایی متعدد در ظرفیت های گوناگون این امکان را به علاقه مندان سینما داده اند که با خیال راحت از کیفیت تصویر و صدا، به تماشای فیلم های سینمایی بنشینند. به روز بودن



پردیس سینمایی کورش

این پردیس سینمایی کار خود را از سال ۹۳ آغاز کرده و ۱۲ سالن اکران فیلم با ظرفیت ۳۲۰۰ صندلی دارد.

معرفی

نشانی: بزرگراه شهید ستاری شمال

خیابان پیامبر مرکزی

ایستگاه مترو صادقیه

پردیس چندمنظوره

این پردیس در طبقات سوم تا ششم مجتمع کورش قرار دارد و مکانی چندمنظوره است که امکان برگزاری کنسرت ها، همایش ها و اجرای تئاتر ها را نیز فراهم می کند. سالن های این پردیس به یاد سینماهای قدیمی خیابان لاله زار، نام هایی خاطره انگیز

پردیس سینمایی هدیش مال

این پردیس سینمایی در طبقه های ششم و هفتم مرکز خرید قرار گرفته است و دارای سالن های مدرن و مجهز است.

معرفی

نشانی: میدان هروی، خیابان موسوی شرقی

ایستگاه مترو هروی

ایستگاه مترو پاسداران



یک سینمای خانوادگی

این پردیس در بهمن ۱۳۹۹ با ۶ سالن سینما با ظرفیت ۴۱۴ صندلی افتتاح شد. این پردیس علاوه بر فیلم های اکران عمومی، سالن هایی هم برای اکران فیلم های جشنواره ای دارد. سینمای هدیش مال در طبقات ۶ و ۷ مجتمع تجاری تفریحی به همین نام قرار دارد که ظرفیت سالن های آن از ۲۱ نفر تا ۱۶۴ نفر متغیر است. در سالن وی آی پی این پردیس که دارای صندلی های تخت شو است، می توانید بدون حضور افراد غریبه در کنار دوستان یا اعضای خانواده مشغول تماشای فیلم شوید و حین تماشای فیلم غذا و تنقلات میل کنید.

پردیس سینمایی مبامال

پردیس سینمایی مبامال در طبقه آخر این مجتمع و در کنار شهر بازی کودکان و مجموعه رستوران ها قرار دارد.

معرفی

نشانی: میدان حر، خیابان کارگر جنوبی

ایستگاه مترو امام علی

ایستگاه مترو لشکر



اکران فیلم های کودکانه

این پردیس ۴ سالن نمایش و یک سالن چندمنظوره دارد که در بیشتر روز های هفته می توانید فرزندان خود را برای تماشای انیمیشن ها و کارتون های معروف بین المللی با دوبله فارسی به آنجا ببرید. روز های سه شنبه نیز بلیت این سالن ها نیم بهاست. بوفه تنقلات، کافی شاپ، آسانسور و پله برقی برخی از امکانات این مجموعه است. اگر تمایل به خرید هم داشته باشید می توانید به طبقات پایینی سینما مراجعه و از شهر فرش و لوازم خانگی و فروشگاه های متنوع خرید کنید.

پردیس سینمایی چارسو

پردیس سینمایی چارسو با ۵ سالن که ۱۱۰۰ مخاطب را در خود جای می دهد، در طبقه هفتم مجتمعی تجاری با همین نام قرار دارد.

معرفی

نشانی: تقاطع خیابان های حافظ و جمهوری اسلامی

ایستگاه مترو سعدی

ایستگاه مترو پل حافظ



تماشای فیلم بعد از خرید موبایل

گشت و گذار در این مجتمع تجاری و آشنایی با آخرین محصولات دنیای تکنولوژی و صرف غذا در فود کورت و انتخاب از میان رستوران های متنوع، با تماشای فیلم های روز سینما در سالن های استاندارد و مجهز تکمیل می شود. در این پردیس سینمایی صندلی هایی برای افراد توانیاب تعبیه شده و یک لابی فرهنگی ۳۰۰ متری و سالن هایی برای نمایش فیلم های کوتاه، برگزاری گالری های نقاشی، عکاسی، مجسمه سازی و ... نیز در آن وجود دارد. در طبقات پایین تر این پردیس سینمایی ۳۰۰ فروشگاه موبایل و لوازم جانبی مشغول فعالیت هستند.

پردیس سینمایی ایران مال



پردیس سینمایی ایران مال با ۵۷۰۰ متر مربع مساحت در طبقه G3 قرار دارد و شامل ۱۲ سالن سینمایی است که ظرفیت های متفاوتی دارند.

نشانی: بزرگراه شهید خرازی، بعد از دریاچه چیتگر

ایستگاه اتوبوس پایانه چیتگر

ایستگاه مترو ایران خودرو

بزرگترین پرده نقره ای ایران

این پردیس سینمایی تنها سینمای ای مکس کشور است که دارای ظرفیت ضبط و نمایش تصاویر با اندازه و وضوح بسیار بیشتری نسبت به سیستم های سنتی و قدیمی فیلم است. ۹ سالن ایران مال ویژه نمایش فیلم های روز و ۳ سالن V.I.P خانوادگی با ظرفیت ۱۷ نفر برای هر سالن است. در این سالن ها صندلی ها قابلیت تنظیم زیر پای و زاویه پشتی را دارند. بزرگ ترین پرده نقره ای سینمای ایران هم با ارتفاع ۸،۲ متر در همین مجموعه سینمایی قرار دارد که برای نمایش فیلم های سه بعدی با کیفیت و استفاده از عینک های سه بعدی لیزی است. در سینماهای اختصاصی ایران مال قابلیت دریافت مستقیم فیلم ها از ماهواره و امکان پخش همزمان اکران های جهانی تدارک دیده شده است. در کنار سالن های سینما، لابی ها و کافه های متنوع، فضایی را برای چند ساعت آرامش برایتان فراهم کرده است.

کتابخوانی بعد از تماشای فیلم

بعد از دیدن فیلم می توانید به کتابخانه ایران مال بروید. کتابخانه جندی شاپور ۳۳۰۰ متر مساحت دارد و در ۳ طبقه بنا شده است. در این کتابخانه که به سبک معماری اروپایی ساخته شده، می توانید به طور رایگان کتاب مطالعه کنید و اگر شایسته سینما هستید، لذت تماشای فیلم را با ورق زدن فیلمنامه ها، نمایشنامه ها و نقد های سینمایی بیشتر کنید. در این مجموعه بیش از ۷۰ هزار کتاب در موضوعات مختلف طبقه بندی و در قفسه ها چیده شده است. موضوع کتاب های این محل تاریخی، ادبیات، جامعه شناسی، اخلاق، فلسفه، داستان و شعر، هنر، روانشناسی، داستانی، کودک و ... است. کتاب های پر مخاطب و کتاب های خیلی قدیمی نیز در این مجموعه گنجانده شده اند. در این محل حتی برخی نسخ چاپی قدیمی و کتاب های عتیقه چاپ مسکو به زبان لاتین نیز در معرض دید قرار دارند.