

۵۰
خبرنگار

به دلیل فعالیت های
خبری در غزه، اسیر
رژیم صهیونیستی
هستند.

۴۵۰
خبرنگار

از آغاز جنگ غزه
در سرزمین های
اشغالی، آسیب
دیده اند.

۲۳۴ خبرنگار در جنگ غزه شهید شدند

روز خبرنگار مبارک

تلاش صهیونیست ها برای خاموش کردن صدای حقیقت در غزه

یادداشت

سید رضا صدر الحسینی؛ تحلیلگر مسائل منطقه

خبرنگاری
به شرط بمب و ترور!



در جهان معاصر، یکی از ارکان بنیادین ارتباطات انسانی، اطلاع رسانی صادقانه و انتشار آگاهی های عمومی است؛ آگاهی هایی که به مثابه شریان حیاتی جوامع مدرن، با زندگی اجتماعی مردم، پیوندی وثیق و گسستناپذیر یافته اند. در این میان، آنچه بیش از پیش جایگاه رسانه را خطیر می سازد، انعکاس بی واسطه رویدادهایی است که در اقصی نقاط عالم رخ می دهد و وجدان جهانی را به تپش وامی دارد. از این منظر، در ۲۳ سال اخیر، جنایات مکرر و اقدامات سببانه رژیم غاصب صهیونیستی در باریکه غزه، به یکی از مهم ترین کانون های توجه افکار عمومی منطقه و جهان بدل شده است؛ مردمانی مظلوم که در آتش جنگ و محاصره، در جهنمی ساخته دست انسان، به حیات خویش ادامه می دهند و جهانیان نگران و دغدغه مند، چشم به اخبار و تصاویر ارسالی از این فاجعه بزرگ دوخته اند. اما آنچه قضاوت تاریخ و افکار عمومی جهانی را شکل می دهد، روایت هایی است که از دل خون و آتش، توسط خبرنگاران و اصحاب رسانه به بیرون درز می یابد. این حقیقت تلخ را رژیم صهیونیستی بهتر از هر کس می داند؛ از همین جهت است که با وسواس و خشونت بی سابقه، در پی آن است که صدای حقیقت خاموش شود و روایان واقعیت، از میدان روایت حذف شوند. تاکنون بیش از ۲۵۰ تن از خبرنگاران، عکاسان، فیلمبرداران و مدیران رسانه های که بسیاری شان با لباس مشخص خبرنگاری، مشمول مصونیت بین المللی در محاصرات مسلحانه بوده اند، به دست نظامیان رژیم صهیونیستی به شهادت رسیده اند. این شهادت ها، نه حاصل اصابت های گور و تصادفی، بلکه نتیجه سیاستی هدفمند و طراحی شده برای خاموش کردن صدای مظلومیت مردم غزه است؛ حذفی فیزیکی برای محو رسانه و روایت.

اسرائیل با بهره گیری از اشراف اطلاعاتی و شناسایی دقیق فعالان رسانه ای، پیشاپیش نام و چهره خبرنگاران را نشانه می گیرد و آنان را در حملاتی هدفمند به قتل می رساند؛ جنایتی که به زعم آنان، بقای روایت جعلی صهیونیسم را تضمین می کند، اما غافل اند که خون خبرنگار، مرکب رسوایی دشمن است. در حالی که هنوز این کشتار خاموش در غزه ادامه دارد و رژیم اشغالگر با خشم و جنون، به دنبال پاکسازی میدانی از روایان حقیقت است، خبرنگاران غزه با عزم و ایثار، به کار خود ادامه می دهند؛ دوربین هایشان را همچون سپر در برابر گلوله می گیرند و با قلم و تصویر، سیمای حقیقت را بر پرده تاریخ نقش می زنند. شایان ذکر است که اصحاب رسانه جمهوری اسلامی ایران نیز از نخستین روزهای تجاوز به غزه، در سمت صحیح تاریخ ایستادند و با تکیه بر رسالت حرفه ای و باور انسانی خود کوشیدند تا بازتاب دقیق وقایع و مظلومیت مردم فلسطین و همچنین اقتدار و پایداری مقاومت، ندای عدالت را به گوش جهانیان برسانند.

داده نما

آگاهی بخشی تا پای شهادت

شهادت و مصائب خبرنگاران (از آغاز جنگ نسل کشی در ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳)

۲۳۴ خبرنگار شهید
۴۵۰ خبرنگار زخمی
۵۰ خبرنگار در اسارت

روایت های میدانی از ایثار رسانه ای

انس شریف خبرنگار فلسطینی
«نه چیزی برای می فشارد و گرسنگی بر من غلبه کرده است.»

عبداله دی فرحات، خبرنگار شبکه «یمن امروز»
زخمی شدن در پخش زنده در شمال غزه

ولاء الجعیری، خبرنگار فلسطینی
شهادت همراه با همسر و ۵ فرزندش هنگام تهیه گزارش

احمد قلجه و ۳ همکارش
شهادت در حمله به خیمه خبرنگاران در بیمارستان معدانی

سالی ثابت خبرنگار کانال الکوفیه
بهبوشی در پخش زنده به دلیل نخوردن غذا در تمام روز

احمد المقادمه
کاهش بیش از ۲۰ کیلوگرم وزن به دلیل سوءتغذیه

ترس اسرائیل از روایت خبرنگاران:

ممنوعیت ورود خبرنگاران خارجی به غزه

هشدار به امدادگران هوایی بابت ثبت تصویر (هاآرتس)

ممنوعیت پخش تصاویر غزه برای پنهان سازی ابعاد فاجعه (هاآرتس)

مشروط کردن ارسال کمک هوایی به سکوت رسانه ای (پدیعوت آحارونوت)

جلوگیری از تشکیل مدارک جنایت اسرائیل در دادگاه های آینده (مرکز اطلاع رسانی فلسطین)

بیانیه مشترک رویترز، فرانس پرس، بی بی سی و ... برای صدور مجوز ورود به غزه
پیرس مورگان: «اسرائیل نگران جان خبرنگاران نیست، نگران آبروی خودش است.»

نگاه

محسن مهدیان؛ مدیرمسئول

۱۰ نکته درباره انتخاب
لاریجانی



برخی به انتصاب علی لاریجانی در شورای عالی امنیت ملی پس از رد صلاحیت انتخاباتی انتقاد دارند، اما نکات دیگری هم هست:

۱. رد صلاحیت برای ریاست جمهوری به معنای بی صلاحیتی در سایر مسئولیت ها نیست.

۲. نگاه فرشته یا اهریمن به افراد، مانع دیدن توانمندی های واقعی آنهاست؛ لاریجانی در کنار نقدها، نقاط قوت مهمی دارد.

۳. تصمیم های شورای نگهبان مطلق و بی خطا نیستند؛ در گذشته مواردی اصلاح یا جبران شده اند.

۴. رهبر انقلاب پیش تر هم از چهره های رد صلاحیت شده در مجمع تشخیص بهره گرفته اند؛ مانند مرحوم هاشمی، احمدی نژاد و مجید انصاری.

۵. لاریجانی از همان زمان رد صلاحیت، مشاور و رهبری و نماینده ایشان در نشست های راهبردی بوده است.

۶. در جریان جنگ اخیر، رویکرد انقلابی و راهبردی او، باعث بازنگری بسیاری از منتقدان در قضاوت های پیشین شد. بازگشت به قضاوت های هیجانی گذشته نادرست است.

۷. دولت امروز به تجربه تقنینی و اجرایی او نیاز دارد. این انتخاب عقلانی و کاربردی است.

۸. در شرایط جنگی، حضور فردی که هم انقلابی باشد، هم باتجربه و هم در شورا سابقه داشته باشد، بسیار مهم است.

۹. لاریجانی در توافقات بلندمدت با چین و روسیه نقش آفرین بوده است و این انتخاب می تواند مسیر دیپلماتیک راهبردی گذشته را تقویت کند.

۱۰. در شعام تصمیمات حساسی مانند فیلترینگ و حکمرانی سایبری و حجاب اتخاذ می شود و حضور افرادی که هم عاقل باشند، هم حوزه اجرا را بشناسند، هم نگاه مردمی داشته باشند، هم دین و نظام را بفهمند و هم بر قوانین مسلط باشند، ضروری است.

در عین حال راه نقد بسته نیست اما دنبال حذف آدم ها نباشیم. یک ویژگی کلیدی رهبر انقلاب که برای همه ما آموزنده است، این است که با همین ساختار و آدم های موجود با سلاقی و طیف های مختلف کار انقلاب را جلو می برند.

هر دو هفته یک افتتاح

محسن هر مزی: نوسازی ناوگان و توسعه حمل و نقل تهران سرعت گرفته است

صفحه ۱۵

پذیرش طرح آمریکایی خلع سلاح حزب الله از سوی دولت بیروت

لبنان در تله آمریکا

حزب الله: تصمیم دولت، بخشی از استراتژی تسلیم و سقوط حاکمیت لبنان است

صفحه ۳

آمار خیره کننده اربعینی ها

در فاصله یک هفته تا روز اربعین سفر زائران ایرانی به اوج خود رسیده است



۱ میلیون نفر

از مرز مهران خارج شده اند.



۷/۱ میلیون نفر

زائر از کشور خارج شده اند.

صفحه ۴

بازتاب های داخلی و خارجی یک انتخاب

انتصاب لاریجانی به عنوان دبیر تازه «شعام» بازتاب های داخلی و بین المللی گسترده ای داشته است

صفحه ۲



گفت و گو با خانواده شهدای حمله رژیم صهیونیستی
پنجشنبه ها، ساعت ۲۱
در تلویزیون هم شهری



به میزبانی
فرزاد جمشیدی



6 260641 200359



6 260641 200014

«۱۴ سکه»

خط قرمز تازه قانون مهریه

طرح اصلاح قانون مهریه، یکی از بحث‌برانگیزترین طرح‌های حقوقی مجلس دوازدهم، این روزها در آستانه ورود به صحن است؛ طرحی که اگرچه با هدف «زدان زدایی» از پرونده‌های مهریه تدوین شده، اما به دلیل حساسیت موضوع، در افکار عمومی با سوءبرداشت‌هایی نیز مواجه شده است. در مرکز این اصلاحات، عددی ایستاده که به سرعت به تیترا اول رسانه‌ها بدل شده است: ۱۴ سکه.

اصل ماجرا چیست؟

بر اساس قانون فعلی، اگر زوج تا سقف ۱۱۰ سکه از مهریه را بپردازد، از حبس معاف خواهد بود و مازاد آن، فقط از محل دارایی‌های او قابل وصول است. اما در طرح جدید، این سقف به ۱۴ سکه کاهش یافته است؛ اقدامی که نه به معنای کاهش مهریه قانونی زنان است و نه حذف حق مطالبه آن، بلکه تنها روش‌های اجرای حکم را تغییر می‌دهد.

سید کریم معصومی خسروآبادی، عضو کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس، در توضیح این طرح می‌گوید: «موضوع صرفاً اصلاح قانون مهریه نیست، بلکه در چارچوب کلی اصلاح قانون نحوه اجرای محکومیت‌های مالی قرار می‌گیرد». او تأکید می‌کند که در طرح جدید، روش‌هایی مانند «نظارت الکترونیکی» جایگزین اعزام مستقیم محکومان مالی به زندان می‌شود.

کاهش عدد حبس، نه مهریه

براساس این اصلاحات، اگر زوجی مهریه‌ای بالاتر از ۱۴ سکه پرداخت نکرده باشد، دیگر بابت آن روانه زندان نخواهد شد؛ اما این به معنای حذف طلب نیست، همچنان زوجه می‌تواند از مسیرهای قانونی، از جمله توقیف اموال، ممنوع‌الخروجی و سایر ابزارهای قضایی، مابقی مهریه خود را دریافت کند. حتی اگر زوج در زمان صدور حکم مالی نداشته باشد، در آینده (مثلاً از محل ارث یا درآمدهای جدید) این امکان وجود دارد.

نکته مهمی که معصومی بر آن تأکید دارد، تفکیک میان «سقف حبس» و «حق مطالبه» است. به بیان ساده‌تر، مهریه همچنان همان عددی است که در عقدنامه قید شده و قانون نیز آن را به رسمیت می‌شناسد. اما برای مهر بحران زندان‌های مالی، تنها تا ۱۴ سکه، امکان اعمال ماده ۲ قانون محکومیت‌های مالی (حبس بدهکار) وجود خواهد داشت.



اختلاف دیدگاه‌ها در افکار عمومی

این تغییر در نگاه قانونگذار، بازتاب‌های متفاوتی در جامعه داشته است. گروهی آن را گامی رو به جلو در مسیر کاهش آسیب‌های اجتماعی و معضل «زدان به‌خاطر فقر» می‌دانند. آنها معتقدند حبس زوجی که از نظر مالی ناتوان است، نه تنها مشکلی را حل نمی‌کند، بلکه در عمل، حق زوج‌ه‌ها برای وصول مهریه را نیز به بن‌بست می‌کشاند.

در مقابل، برخی از فعالان حقوق زنان نگران‌اند که این طرح به تضعیف جایگاه مهریه منجر شود. از نگاه آنان، مهریه نه فقط یک عدد مالی، بلکه ابزار امنیت اقتصادی زن در برابر فروپاشی احتمالی زندگی مشترک است؛ و حذف ضمانت اجرایی حبس می‌تواند این ابزار را بی‌اثر سازد.

تجربه‌های قبلی و مسیر آینده

اصلاح قانون مهریه در ایران مسیوب به سابقه است. از تعیین سقف ۱۱۰ سکه در دوره‌های گذشته گرفته تا محدود کردن ضمانت‌های اجرایی، همواره این تلاش وجود داشته تا میان حقوق زوج و ملاحظات اجتماعی تعادل ایجاد شود. با این حال، بسیاری معتقدند موفقیت چنین طرح‌هایی، بیش از آنکه وابسته به متن قانون باشد، به شیوه اجرا و تفسیر آن در دستگاه قضایی گره خورده است.

از نسوی دیگر، مهم‌ترین خطر اینگونه طرح‌ها، تبدیل شدن به موضوعات چندپاره در میان مردم است. رسانه‌ها، شبکه‌های اجتماعی و بعضاً حتی نهادهای رسمی، گاه تصویری مبهم از اصلاحات ارائه می‌دهند که موجب گسترش سوءتفاهم‌ها می‌شود. در همین راستا، بسیاری از نمایندگان تأکید دارند که لازم است مجلس و قوه قضائیه، به موازات تصویب اینگونه طرح‌ها، برنامه‌ای برای «تبیین دقیق» آن داشته باشند.

لزم مراقبت از حقوق دوطرفه

در نهایت، آنچه مسلم است، این است که جامعه ایران نیازمند نظام حقوقی‌ای است که بتواند همزمان با حفظ حقوق شرعی و قانونی زن، از بروز بحران‌های اجتماعی مانند زندان رفتن مردان به دلیل ناتوانی مالی نیز جلوگیری کند. به بیان دیگر، نه می‌توان از حق مهریه صرف‌نظر کرد و نه می‌توان از تبعات اجتماعی ناشی از آن غافل ماند.

طرح جدید مهریه، چنان که نمایندگان می‌گویند، قرار نیست این حق را حذف کند، بلکه تنها می‌خواهد روش وصول آن را از «اجبار حبس» به سمت «الزام حقوقی» تغییر دهد. اینکه این تغییر به عمل چه پیامدهای خواهد داشت، بیش از هر چیز به کارآمدی نظام قضایی، امکان شناسایی اموال، نظارت قضات و آموزش حقوقی عمومی بستگی دارد. با این همه، تا زمانی که این طرح به تصویب نهایی نرسیده و وارد مرحله اجرا نشده، قضاوت قطعی درباره آثار آن زود است. جامعه حقوقی، فعالان اجتماعی و نهادهای مدنی باید با دقت مسیر را رصد کنند و چنانچه ایرادی در اجرا پدید آید، آن را اصلاح‌پذیر نگه دارند.

خدمت‌رسانی ویژه به زائران اربعین

۵۰۷ موبک ایرانی در نجف اشرف فعالیت می‌کنند. سیدسعید سیدین، سرکنسول ایران در نجف‌اشرف با اعلام این خبر، تأکید کرد: موبک‌های ایرانی در شهرک قدیمی نجف حدود ۵۰ هزار وعده‌غذایی روزانه توزیع می‌کنند. همچنین ۸۰ موبک برای خدمات پزشکی ایجاد شده‌است. /ايسنا

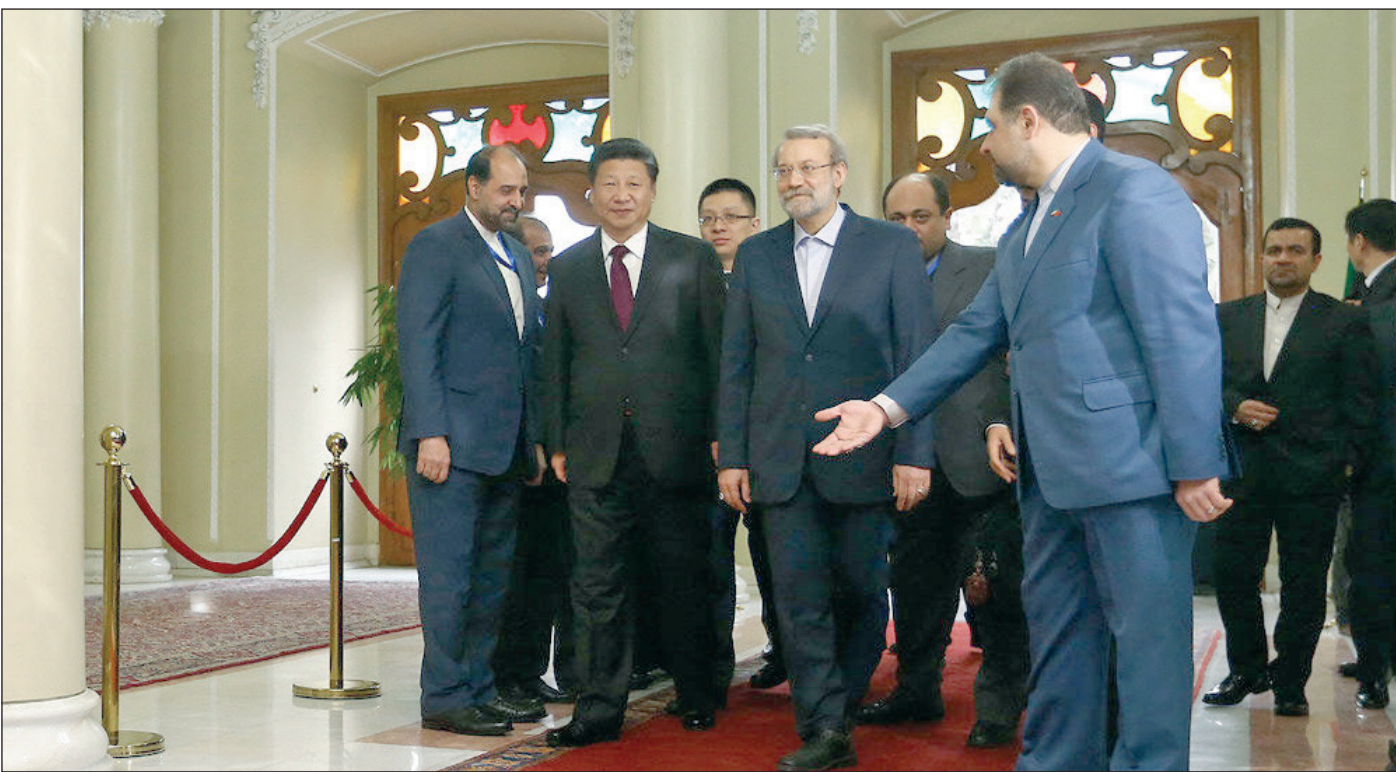


هدف از تشکیل شورای دفاع

تشکیل شورای دفاع اقدامی در راستای بازتعریف دکترین دفاعی ایران و پاسخ به تحولات نوین جنگی است. منوچهر متکی، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس با بیان این مطلب، عنوان کرد که دکترین دفاعی ایران هیچ‌گاه مانع از بیان مواضع حق طلبانه ایران در مخالفت با سیاست‌های سلطه‌گرانه نبوده‌است. /اتسним

انتخاب لاریجانی؛ بازتاب‌ها در داخل و خارج

انتصاب لاریجانی به‌عنوان دبیر تازه «شعاع» بازتاب‌های داخلی و بین‌المللی گسترده‌ای داشته است



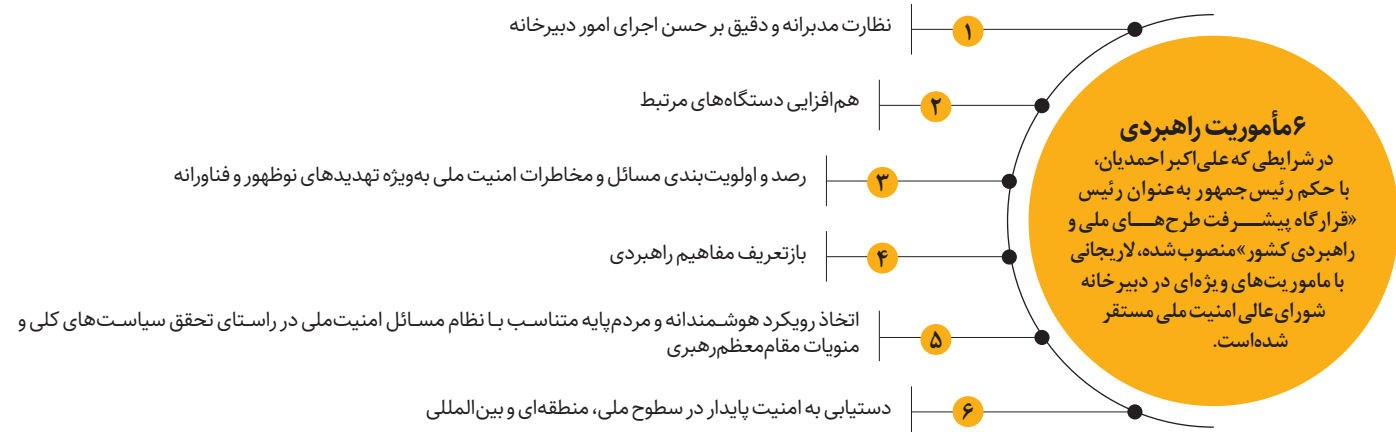
گسترده‌ای نیز داشته است و تحلیلگران جهانی از آن، به‌عنوان فصل نوینی در راهبردسازی‌های امنیتی ایران یاد می‌کنند.

لاریجانی روز سه‌شنبه درحالی جایگزین علی‌اکبر احمدیان شد که طی سال‌های اخیر همواره به‌عنوان یکی از چهره‌های تأثیرگذار در سپهر سیاسی ایران به نقش‌آفرینی پرداخته و در قامت مشاور و رهبر معظم انقلاب، ماموریت‌های مهم

علیرضا احمدی
روزنامه‌نگار

انتصاب علی لاریجانی به‌عنوان دبیر جدید شورای عالی امنیت ملی از سوی رئیس‌جمهور همچنان در کانون توجه محافل سیاسی داخلی است؛ انتصابی که بازتاب بین‌المللی

منطقه‌ای و بین‌المللی را نیز به سرانجام رسانده‌است. لاریجانی که پیش از این طی مردادماه ۱۳۸۴ تا مهرماه ۱۳۸۶ این مسئولیت دبیرخانه شورای عالی امنیت ملی را برعهده داشته‌است، اکنون از سوی مسعود پزشکیان ماموریت ویژه‌ای دریافت کرده است؛ ماموریتی که پیش از هر چیز معطوف به چاره‌اندیشی راهبردی برای مواجهه مؤثر با مخاطرات پیش‌روی امنیت ملی است.



دوره‌های مختلف یک شورای استراتژیک

شورای عالی امنیت ملی به‌عنوان مهم‌ترین وزنه تصمیم‌گیری در سیاست خارجی و امور دفاعی و امنیتی کشور از سال ۱۳۶۸ تاکنون دوره‌های مختلفی را پشت‌سر گذاشته‌است:

علی‌اکبر احمدیان آغاز: یک خردادماه ۱۴۰۰ حکم:	علی شمخانی آغاز: ۱۹ شهریورماه ۱۳۹۲ حکم:	سعید جبلی آغاز: ۲۸ مهرماه ۱۳۸۶ حکم:	علی لاریجانی آغاز: ۲۴ مردادماه ۱۳۸۴ حکم:	حسن روحانی آغاز: ۲۰ مهر ۱۳۶۸ حکم:
سید ابراهیم رئیسی رئیس دولت سیزدهم پایان ماموریت: ۱۴ مردادماه ۱۴۰۴	حسن روحانی رئیس دولت یازدهم پایان ماموریت: یک خردادماه ۱۴۰۲	محمود احمدی‌نژاد رئیس دولت نهم پایان ماموریت: ۱۹ شهریورماه ۱۳۹۲	محمود احمدی‌نژاد رئیس دولت نهم پایان ماموریت: ۲۸ مهرماه ۱۳۸۶	علی‌اکبر هاشمی‌رفسنجانی رئیس دولت پنجم پایان ماموریت: ۲۴ مردادماه ۱۳۸۴

بازتاب‌های بین‌المللی

مسئولیت تازه لاریجانی، علاوه بر واکنش‌های داخلی، بازتاب گسترده‌ای هم در رسانه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی داشته است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود: **بلومبرگ**: این خبرگزاری آمریکایی تأکید کرد که انتصاب لاریجانی نشان‌دهنده تلاش ایران برای بازنگری در سازوکارهای فرماندهی راهبردی این کشور است. **رویترز**: این رسانه انگلیسی نیز در گزارشی، این انتصاب را واکنشی ازسوی ایران در مواجهه با افزایش تنش‌های منطقه‌ای ازبلی کرد.

عرب‌ویکلی: این رسانه منطقه‌ای نیز روز چهارشنبه در گزارشی نوشت: رئیس‌جمهور ایران، لاریجانی را به سمت کلیدی دبیری شورای عالی امنیت ملی منصوب کرده است که به او اجازه می‌دهد نقش کلیدی در تصمیم‌گیری‌های تهران ایفا کند. **تایمز اسسرایل**: این رسانه صهیونیست هم انتصاب لاریجانی را در چارچوب تحولات پس از جنگ و تلاش برای تقویت ساختارهای دفاعی ایران دانست. **آسوشیتدپرس**: این خبرگزاری آمریکایی نیز در واکنش به انتصاب لاریجانی، آن را نشانه‌ای از این دانست که ایران به‌دنبال یک مسیر میانه‌روتر است. **دیلی صباح**: این رسانه ترکیه‌ای نیز در گزارشی، این انتصاب را مورد توجه قرار داد و به بررسی سوابق سیاسی و دیپلماتیک لاریجانی پرداخت. **جروزالم پست**: این رسانه صهیونیست نیز با اشاره به انتصاب لاریجانی، به بررسی تحولات منطقه‌ای اخیر و اهمیت انتصاب لاریجانی پرداخت.

چرا این انتصاب مهم است؟

انتصاب لاریجانی به‌عنوان دبیر شورای عالی امنیت ملی به دلایل مختلف، دارای اهمیت ویژه‌ای است؛ از جمله: **سابقه طولانی**: لاریجانی از دی‌ماه ۱۳۷۴ به‌عنوان نماینده رهبرمعظم انقلاب در این شورا حضور داشته و بین سال‌های ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۶ نیز دبیر این شورا بوده‌است. **تجربه لاریجانی**: لاریجانی در سال‌های میانی دهه ۸۰ شمش نقش ویژه‌ای در مدیریت پرونده هسته‌ای ایران، آن هم در دوره‌ای حساس برعهده داشته‌است؛ تجربه‌ای که او را به چهره‌ای آشنا در دیپلماسی و امنیت ملی تبدیل کرده‌است. **سیاستمدار عمل‌گرا**: تجربه سال‌ها نقش‌آفرینی لاریجانی در جایگاه‌های مختلف او را به‌عنوان سیاستمداری عمل‌گرا معرفی کرده‌است. **شرایط حساس منطقه‌ای و بین‌المللی**: این انتصاب در شرایط تنش‌های فزاینده منطقه‌ای و به‌ویژه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اخیر و ضرورت‌های تازه، اهمیت ویژه‌ای دارد. **شورای دفاع**: تشکیل شورای دفاع ازسوی شورای عالی امنیت ملی، بیش از هر چیز نشان‌دهنده ضرورت‌هایی است که در حکم انتصاب رئیس‌جمهور نیز به آنها اشاره شده‌است. **هماهنگی با دولت**: انتصاب لاریجانی به‌عنوان چهره‌ای هماهنگ با دولت چهاردهم، می‌تواند نقش ویژه‌ای در انسجام سیاستگذاری میان دولت و شورای عالی امنیت ملی داشته باشد.

خبرسازان

راهبردی برای کشورهای اسلامی

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور در گفت‌وگوی تلفنی با انور ابراهیم، نخست‌وزیر مائز ی گفت: امیدوارم کشورهای اسلامی با دیپلماسی فعال و فشارهای دیپلماتیک، مانع ادامه جنایات در غزه شوند و دربرابر آن با انسجام و مسئولانه برخورد کنند. /پاد

توصیه ویژه قاضی القضاات

غلامحسین محسنی‌از‌ه‌ای، رئیس قوه‌قضاییه تأکید کرد: مسئولان ذصلاح در مراکز و مراجع قضایی، باید در نگهداری از وثایق منقول دریافت شده، دقت و مراقبت بسیار زیادی داشته باشند تا مبدا آسیب و صدمه‌ای بر این وثایق وارد آید. /میزان

کارزار دروغ‌پراکنی هدفمند

امیرسعید ابروانی، نماینده دائم ایران در سازمان ملل متحد در نامه‌ای به شورای امنیت، ادعای آمریکا، فرانسه و اوکراین مبنی بر ارسال سلاح به روسیه برای استفاده در جنگ اوکراین را قاطعانه رد کرد و آن را کارزار دروغ‌پراکنی هدفمند خواند. /اتسним

دفاعی

سپاه پاسداران: هرگونه تهدید با واکنش فراتر از تصور روبه‌رو خواهد شد

سپاه پاسداران در بیانیه‌ای به‌مناسبت اربعین شهادی اقتدار تأکید کرد: هرگونه تهدید علیه امنیت و تمامیت سرزمینی کشور، با واکنش شدید و فراتر از تصورات دشمنان و بسیار سخت‌تر از آنچه در وعده صادق ۳ برای متجاوزان جنگ‌افروز رخ داد، روبه‌رو خواهد شد. بخش‌های مهم بیانیه به قرار ذیل است:

رهبر معظم انقلاب: قطب‌نمای مقاومت

- تبعیت از بیانات حکیمانه رهبر معظم انقلاب
- دفاع مقدس ۱۲ روزه نماد شجاعت ملت
- تحمیل اقتدار ایران به دشمن در سطح بین‌الملل

رویارویی مستقیم با آمریکا و صهیونیسم

- نبرد مستقیم با آمریکا و رژیم کودک‌کش
- ایران از این جنگ تاریخی سرفراز بیرون آمد.
- خون شهدا، ایران را به قدرتی انکارناپذیر تبدیل کرد.

عملیات وعده صادق ۳

- دستاورد دفاعی در جنگ ۱۲ روزه
- عملیات هوشمندانه «وعده صادق ۳» و «بشار فتح»
- تحمیل آتش‌بس به تل‌آویو و واشنگتن

حمایت جهانی از ملت ایران

- حمایت معنادار جهانی از ایران
- محکومیت جنایات آمریکا و اسرائیل
- تهدیدها نتوانسته اراده ایرانیان را بشکنند.

ناکامی پروژه فروپاشی نظام

- شکست دشمن در نابودی جمهوری اسلامی
- رهبری حکیمانه + وحدت ملی = رمز اقتدار
- تجربه عبرت‌آموز برای اردوگاه خصم

آماده‌باش دائم سپاه

- آمادگی کامل برای پاسخ قاطع به هر تهدید
- هرگونه تعرض با واکنشی فراتر از تصور روبه‌رو خواهد شد.
- نمونه آن: ضربه سخت در «وعده صادق ۳»

تیترا خبر

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

- بابت نگاهداری، رئیس مرکز پژوهش‌های مجلس، در نشست مشترک با اعضای شورای مرکزی خانه احزاب، بایان اینکه اتحاد و همکاری مردم با حاکمیت در جریان جنگ ۱۲ روزه به اوج خود رسید، عنوان کرد: هرگونه اقدامی در جهت برجسته کردن شکاف‌ها و قطبی‌سازی در جامعه بازی در زمین دشمن است.
- نشست مشترک معاون توسعه روستایی و مناطق محروم رئیس‌جمهور و اعضای کمیسیون برنامه و بودجه مجلس شورای اسلامی در راستای رویکردهای نوین برای توسعه روستایی و مقابله با محرومیت برگزار شد.
- آیت‌الله احمد جنتی، دبیر شورای نگهبان در ابتدای جلسه دیروز گفت: دستاورد حقوق بشربر خاسته از نگاه منفعت‌طلبانه جهان غرب، جهان امروز را با مشکلات فراوانی در زمینه دستبستی به عدالت، صلح و امنیت مواجه کرده‌است.

گزارش ۲

لبنان در تله آمریکا

حزب الله: تصمیم دولت، بخشی از استراتژی تسلیم و سقوط حاکمیت لبنان است

کودتا علیه پیمان طائف! این را می توان تک جمله ای دانست که وضعیت این روزهای لبنان را تشریح می کند. نواف سلام و جوزف عون بعد از فشارهای آمریکا تلاش کردند که روز سه شنبه این هفته در جلسه کابینه دولت لبنان موضوع خلع سلاح را به نتیجه نهایی برسانند. البته این موضوع با مخالفت وزرای شیعه حزب الله و جنبش امل روبه رو شد و آنها از جلسه خارج شدند و این مانع از آن می شود که اکثریت، تصمیم های مهم و سرنوشت ساز را به تنهایی بگیرند.

در جلسه کابینه چه گذشت؟

نواف سلام بعد از جلسه بیرون آمد و بر خلاف نظر کابینه که اعلام کرده بود این جلسه به تعویق افتاده است، گفت که موضوع خلع سلاح حزب الله به ارتش سپرده شده و فرمانده هیکل، رئیس ارتش لبنان موظف است تا آخر سال میلادی برنامه ای برای تحویل سلاح ارائه دهد. از سوی دیگر سلام و عون قرارداد طائف را هم برهم می زنند. در این پیمان گفته شده بود همه گروه ها باید خلع سلاح شوند جز مقاومت لبنان که در مقابل اسرائیل می جنگد. این موضوع همواره ثابت بوده است و حزب الله در دوران شهید سید حسن نصرالله هیچ وقت به سوی گروه های مخالف و غریب را سلاح نکشید و تمام سلاح های این حزب به سمت اسرائیل بود.

شرط معقول حزب الله

اکنون حزب الله و جنبش امل چند شرط معقول برای بررسی مناسبات سلاح دارند. ابتدا اسرائیل اشغالگری را پایان دهد، سپس آمریکا تضمین امنیتی و نظامی بدهد و تمام اسرای لبنانی آزاد شوند و حدود مرز هم معین گردد. این دلایل حتی مورد موافقت جوزف عون هم قرار گرفته است، اما گروه های رادیکال موجود در هیأت دولت لبنان مانند کتائب وقوات البتانیه اصرار بر خلع سلاح دارند.

خلع سلاح یعنی رفتن به قربانگاه

از سوی دیگر ششیعیان لبنان هم می دانند که خلع سلاح یعنی قربانی شدن به دست اسرائیل. بیشتر جمعیت شیعه لبنان در جنوب و شرق زندگی می کنند. آنها در جنوب با دشمن اسرائیلی و در شرق با دشمنی سلفی به نام احمد الشرع روبه رو هستند. خلع سلاح برای آنها یعنی پایان شیعه عمرشان! به همین دلیل به نظر می رسد سال ۲۰۲۶ برای لبنان سال جنگجالی و داغی است.

حرکت لبنان به سوی تنش داخلی

از سوی دیگر، خلع سلاح می تواند لبنان را به سمت تنش و شورش ببرد و از طرفی دیگر انتخابات پارلمانی این کشور در سال ۲۰۲۶ را هم به هاله ای از ابهام راهبردی بکشانند. بنابراین باید عنوان کرد که شعارهایی مثل «زع سلاح المقاومة» و «حصر السلاح بيدالدوله» برای لبنان جدید مانند سم مهلک است که این کشور را به ورطه تنش هایی از جنس جنگ های داخلی ۱۹۷۵ یا جنگ بیرونی مانند ۱۹۸۲ می کشاند. حزب الله نیز در بیانیه ای آتشین، تصمیم اخیر را بخشی از «استراتژی تسلیم» خواند که به طور صریح مؤلفه های حاکمیت لبنان را تضعیف می کند.

سلاح مقاومت، مسئله مردم نیست

- آمریکا، اسرائیل و برخی جریان های داخلی، جبهه های هماهنگ علیه مقاومت گشوده اند.
- مقاومت، ضرورتی برای بقا و پاسداری از عزت لبنان بوده است.
- سلاح مقاومت هرگز مسئله مردم نبوده! آن را به زور به بحران بدل کردند.

درچه

زخم ناسور انفجار بندر بیروت

۵ سال پس از انفجار مهیب بندر بیروت، زخم این فاجعه هنوز باز است؛ حقیقت پنهان مانده، عدالت اجرا نشده و قربانیان همچنان در انتظار پاسخ هستند.

تاریخ فاجعه

		
بیش از ۲۲۰ کشته، ۶۵۰۰ زخمی، ۳۰۰ هزار بی خانمان	انفجار مهیب در آشیانه ۱۲ بندر بیروت	چهارم اوت سال ۲۰۲۰، ساعت ۱۸:۰۷

خسارات: بیش از ۳ میلیارد دلار خسارت مستقیم و ۱۵ میلیارد دلار خسارت غیرمستقیم اقتصادی

دلیل انفجار

- ۲۷۵۰ تن نیترات آمونیوم
- کشتی روسوس، حامل این مواد، در سال ۲۰۱۳ وارد بندر شد.
- هشدارهای مکرر درباره وجود خطر، اما بدون اقدام مؤثر
- مواد خطرناک در انبار نامناسب رها شدند.

مسیر ناکام عدالت

- تحقیقات دچار تعلیق و سیاست زدگی شده است.
- طارق البیطار قاضی پرونده به عملکرد گزینشی و تحت نفوذ غرب متهم شده است.
- مقام های کلیدی دخیل در پرونده با وجود اسناد احضار نشده اند.
- شکایات خانواده ها علیه قاضی بابت تأخیر و تبعیض

مقام های آگاه لبنانی که احضار نشده اند:

- اشرف ریفی (وزیر سابق دادگستری)
- ریموند خوری (رئیس گمرک)
- نبروهای یونیفل و ارتش لبنان (در نظارت بر ورود محموله)
- وضعیت غرامت
- پرداخت غرامت به تعیین علت انفجار مشروط شده است.
- **روزنامه الاخبار لبنان در این باره نوشته:** ۵ سال پس از انفجار، نه حقیقت روشن شد و نه عدالت اجرا شد.

کاهش شدید امید به آینده اسرائیلی ها

نظرسنجی جدید یک مؤسسه تحقیقاتی در اراضی اشغالی حاکی از آن است که سطح خوش بینی عمومی در جامعه اسرائیل نسبت به آینده از ژوئن گذشته به شکل محسوسی کاهش یافته است. به عنوان مثال، تنها ۴۰ درصد از اسرائیلی ها نسبت به آینده امنیت داخلی خوش بین هستند./ جرزالم پست



افزایش ۲۲۵ درصدی قطع عضو در غزه

منابع پزشکی در غزه می گویند قطع عضو در این منطقه از آغاز جنگ، بیش از ۲۲۵ درصد افزایش یافته است. با وجود تلاش دوچندان تیم های درمانی، پزشکان به دلیل محاصره غزه، پشتیبانی فنی لازم را برای مدیریت این بحران دریافت نمی کنند./ مرکز اطلاع رسانی فلسطین

روزنه

زن جاسوس در کمین ایران؛ رئیس جدید MI6 کیست؟

دولت کی یو ایستارمر، نخست وزیر انگلیس، با انتصاب یک جاسوس کار کشته ایران شناس به عنوان رئیس جدید سرویس اطلاعات مخفی (MI6) قصد دارد رویکرد تشکیلات جاسوسی خود را در بخش خارجی تغییر دهد و علیه ایران رویکرد تهاجمی بگیرد. در گزارش خبرگزاری فارس آمده است:



تمرکز راهبردی؛ ایران

- بیش از ۲۰ سال فعالیت اطلاعاتی درباره ایران و منطقه خلیج فارس
- ۵ سال حضور عملیاتی در امارات متحده عربی (۲۰۰۵-۲۰۰۰)، مستقر در سفارت انگلیس
- تسلط به زبان عربی و آشنایی احتمالی با زبان فارسی
- تخصص در امنیت سایبری، رمزنگاری و ضداطلاعات
- **تخصیلات و تخصص ها**
- کارشناسی انسان شناسی، دانشگاه کمبریج
- سابقه فعالیت در MI5 در حوزه کشورهای متخاصم
- رئیس پیشین اداره فناوری و ناواری (Q) در MI6
- **سوابق عملیاتی مهم**
- هدایت عملیات های محرمانه مرتبط با برنامه هسته ای ایران
- طراحی راهبردهای ضدجاسوسی در برابر حملات سایبری منتسب به ایران
- مشاوره به دولت بریتانیا درباره دیپلماسی خلیج فارس و سیگنال های سیاسی ایران
- مشارکت در پروژه های اطلاعاتی با رژیم صهیونیستی، از جمله با ابزارهایی مانند پگاسوس

- همکاری نزدیک با سازمان های جاسوسی آمریکا، اسرائیل، فرانسه و آلمان
- تجربه میدانی در شامات، شمال آفریقا، خلیج فارس
- دارای رویکرد تهاجمی و پیشدستانه در مقابل تهدیدات

راهبرد جدید MI6 در دوره متروولی

- تمرکز شدید بر ایران و نیزوهای نیابتی آن در منطقه
- تقویت عملیات های مخفی و اطلاعات انسانی (HUMINT)
- گسترش همکاری اطلاعاتی با موساد، سیا و سرویس های منطقه ای
- پایش دائمی فعالیت های سایبری، دیپلماتیک و امنیتی ایران
- بهره گیری از رسانه ها و عملیات شناختی برای شکل دهی به افکار عمومی
- در بخشی از این گزارش آمده است: متروولی رویکرد عملگرایانه و تهاجمی خاصی دارد که سبب شده تا او اقدامات اخلاقرانه و پیشدستانه را به رویکرد واکنشی و محدود کند، ترجیح دهد و از همین جهت به صورت ویژه ای در میان مقامات امنیتی واشنگتن، تل آویو و پاریس محبوب است.

اخبار کوتاه

انتشار تصاویر جنجالی از عمارت ایستین

تصاویر تازه ای از مجرم جنسی آمریکایی منتشر شده که نه تنها او را در کنار سلبریتی ها و برخی سیاستمداران نشان می دهد، بلکه عمارت بدنامی که مهمانی های غیراخلاقی در آن برگزار می شد را هم به تصویر می کشد. در این تصاویر جفری اپستین در کنار چهره های همچون پاپ ژان پل دوم، ایلان ماسک، بیل کلینتون و محمدبن سلمان در عمارت دیده می شود. عکسی از اپستین به همراه دونالد ترامپ و ملانیا ترامپ نیز موجود بوده است.

تخلیه سفارت رژیم صهیونیستی در آتن

رژیم صهیونیستی در پی اطلاع از برگزاری تظاهرات اعتراضی گسترده در روزهای آینده در آتن در حمایت از مردم فلسطین، کارکنان سفارت خود در یونان را تخلیه کرد. یسرانیل هیوم نوشته معترضان ضدجنگ یونانی در حال برنامه ریزی برای راهپیمایی به سوسی غزه در ۱۰ اوت (۱۸ مرداد) هستند. در بیانیه معترضان آمده: مردم یونان در برابر نسل کشی ای که اسرائیل با حمایت و همدستی غرب و دولت یونان در غزه انجام می دهد، سکوت نخواهند کرد.

فرستاده ویژه ترامپ با پوتین دیدار کرد

استیو ویتکاف، فرستاده ویژه رئیس جمهوری آمریکا، با سفر به مسکو با ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه دیدار کرده است. ویتکاف پیش تر نیز (۵ اردیبهشت) برای مذاکره رفته بود. دونالد ترامپ ا هفته پیش مهلت ۵۰ روزه برای توافق در مورد حل مناقشه اوکراین را اعلام و تهدید کرد که اگر توافقی حاصل نشود بر کالاهای روسی و شرکای تجاری آن ۱۰۰ درصد تعرفه اعمال خواهد کرد. این تهدید با واکنش تند روسیه مواجه شد و به جدال لفظی ترامپ و دیمیتری مدودف، معاون رئیس شورای امنیت روسیه منجر شد.

برای درک دشواری ها و بازی مرگ و زندگی خبرنگاران در غزه، می توان به روایت های متعددی درباره فعالیت های خبری و اطلاع رسانی آنها اشاره کرد:

درد و گرسنگی کلوی ما را می فشارد: انس شریف، خبرنگار فلسطینی در یادداشتی از شرایط سخت مردم غزه نوشت که مقابل دوربین می ایستم تا از رنج های مردمم بگویم و از گرسنگی ای که پیگیری آنها را می دراما دارد، گلویم را می فشارد و گرسنگی بر من غلبه می کند.

زخمی شدن خبرنگار شبکه «پمن امروز» در پخش زنده: عبدالهادی فرحات، خبرنگار شبکه «پمن امروز»، هفته گذشته همزمان با پوشش خبری حوادث نوار غزه در منطقه سدودانبه (زیکیم) واقع در شمال نوار غزه، بر اثر حملات ارتش صهیونیستی در هنگام پخش گزارش زنده به شدت زخمی شد.

احتمال مرگ خبرنگاران از گرسنگی: خبرگزاری فرانسه در بیانیه ای بی سابقه هشدار داده است خبرنگاران این خبرگزاری به دلیل گرسنگی و خستگی، دیگر قادر به ایستادن یا کار کردن نیستند. خبرنگار خبرگزاری فرانسه گفته است که «چیزی نه برای خرید و نه برای خوردن وجود ندارد.»

شهادت خبرنگار فلسطینی همراه با همه خانواده: ماه گذشته ولاء الجعبری، خبرنگار فلسطینی در حمله هوایی رژیم اشغالگر صهیونیستی به منزلی در محله تل الهوا در غرب شهر غزه، در حالی که مشغول تهیه گزارش بود، همراه با همسر و همه ۵ فرزندش به شهادت رسید.

شهادت همه خبرنگاران بیمارستان معمدانی؛ یک ماه پیش

ایناگرگی خبرنگاران به روایت آمار

آمار وضعیت خبرنگاران شهید و آسیب دیده در جنگ غزه را مرکز اطلاع رسانی فلسطین به شرح ذیل در گزارش های مختلفی اعلام کرده است:

۲۳۲۴ خبرنگار

خبرنگاران به شهادت رسیده از آغاز جنگ نسل کشی علیه غزه در هفتم اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون

۴۵۰ خبرنگار

خبرنگاران آسیب دیده در جنگ غزه تا به امروز

۵۰ خبرنگار

در اسارت رژیم صهیونیستی به دلیل فعالیت های خبری

آگاهی بخشی تا پای شهادت

احمد قلاجه، خبرنگار فلسطینی به همراه ۳ همکار خود، در حمله هوایی رژیم اشغالگر صهیونیستی به خیمه خبرنگاران در بیمارستان معمدانی در غزه به شهادت رسید.

مرگ بی سابقه روزنامه نگاران از گرسنگی: نجمن روزنامه نگاران فرانسه هفته گذشته در بیانیه ای نوشت که از زمان تأسیس در اوت ۱۹۴۴، ما روزنامه نگاری را در درگیری ها از دست داده ایم، در صوف خود زخمی و زندانی داشته ایم، اما هیچ کدام از ما به یاد نمی آوریم که شاهد مرگ همکارمان از گرسنگی همزمان با کار باشیم.

بیپوش شدن در زمان تهیه خبر: سالی ثابت، خبرنگار کانال ماهواره ای الکوفیه ماه گذشته در جریان پخش زنده به دلیل نخوردن غذا در تمام طول روز، بیپوش شد و بر زمین افتاد.

خبررسانی در آوارگی: کمیته حفاظت از روزنامه نگاران در گزارشی هدف قرار دادن عمدی روزنامه نگاران توسط ارتش اسرائیل را مستند کرده و گزارش داده که دفتر خبرگزاری ها بمباران و خانه های خبرنگاران ویران شده است و خبرنگاران در چادرها در غزه پناه گرفته اند و حتی با جراحات و زخم های جدی در شرایط آوارگی در حال تهیه گزارش از اوضاع غزه هستند.

خبرنگاری همزمان با مادر بودن: اسراء العریر، روزنامه نگار فلسطینی است که پس از شهادت همسرش در بمباران اسرائیل در خان یونس، همچنان به عنوان روزنامه نگار کار می کند و تنها دختر خردسالش را با وجود خطرات همراه خود می برد.

ترس اسرائیل از خبرنگاران

مقامات صهیونیست تاکنون اجازه ورود خبرنگاران خارجی به غزه را نداده اند و همزمان محدودیت های زیادی برای ثبت تصاویر از غه اعمال کرده اند:

هشدار به تیم های امدادرسانی هوایی: ارتش اسرائیل به تیم های امداد رسانی هوایی بین المللی هشدار داده است که در صورت ثبت تصویری از ویرانی های غزه هنگام پرواز، عملیات کمک رسانی آنها را متوقف خواهد کرد. (هآرتص)

پنهان سازی ابعاد فاجعه: ممنوعیت پخش تصاویر غزه با هدف پنهان سازی ابعاد واقعی فاجعه انسانی در نوار غزه اعمال می شود. (هآرتص)

مشروط شدن امداد هوایی به رعایت سانسور: ارسال کمک های انسانی از مسیر هوایی مشروط به سکوت تصویری و رسانه ای عوامل اجرایی و امدادگران شده است. (یدیعوت آحاروت)

جلوگیری از تشکیل مدارک جنایت؛ هدف جلوگیری

بی طرف متفق القول هستند که هدف قرار دادن روزنامه نگاران در غزه توسط نظامیان اسرائیلی درواقع تلاشی برای خاموش کردن صدای حقیقت غزه است. روزنامه نگاران و خبرنگاران ساکن غزه به دلیل گزارش



آگاهی بخشی تا پای شهادت

سخت ترین لحظه زندگی: سلمی، خبرنگار ساکن غزه است که سخت ترین صحنه زندگی اش را در گفت وگو با رسانه ها زمانی توصیف می کند که همکار روزنامه نگارش حین تهیه گزارش، جلوی چشمانش جان داد. در آگوست ۲۰۲۴ سلمی و ابراهیم در حال مستندسازی عملیات تخلیه در شهر «حمد» واقع در «خان یونس» (جنوب نوار غزه) بودند که ناگهان تانک های اسرائیلی وارد منطقه شدند و شروع به شلیک کردند.

سوءتغذیه پایان ناپذیر: احمد المقادمه، روزنامه نگار آزادی که بیش از ۲۰ کیلو گرم از وزنش را به دلیل سوءتغذیه از دست داده، فراموش کرده کی آخرین بار غذای سیر خورده است. او هر روز شاهد است که افراد به خاطر گرسنگی در خیابان ها از هوش می روند و هیچ کس آن را این وضعیت در آمان نیست و خودش نیز دچار سوءتغذیه شدید است.

کار همزمان با گرسنگی: بی بی سی در گزارشی که در ۲۴ ژوئیه ۲۰۲۵ منتشر کرد، روایت های تکان دهنده ای از خبرنگار فلسطینی خود تشریح کرد و افزود آنها در حالی که تلاش می کنند گزارش تهیه کنند، گرسنگی می کنند، آواره شده اند و عزیزان خود را از دست داده اند.

ناآلونی برای نگه داشتن دوربین:

خبرگزاری استرالیایی ای بی سی، یوز هم در گزارشی به وضعیت یکی از خبرنگارانش در غزه اشاره کرده و گفته است که او ۲۴ کیلو گرم وزن کم کرده و به سختی می تواند با تلفن صحبت کند و حتی دیگر قدرت نگه داشتن دوربین را هم ندارد.

نقره داغ کردن پرمصرف های آب

به گفته سخنگوی صنعت آب کشور، طرحی ازسوی وزارت نیرو به دولت ارائه شده که براساس آن قرار است افراد پرمصرف در شرایط کم آبی نقره داغ شوند.

نسبت تعرفه آب به قیمت تمام شده

۱۵ درصد

۱/۵ دلار هزینه هر مترمکعب آب تصفیه شده

عیسی بزرگ زاده گفت: براساس قانون فعلی کسانی که زیر الگوی مصرف، آب مصرف کنند با بعد خانوار ۲.۹ نفر به صورت میانگین ماهانه ۱۵ تا ۲۰ هزار تومان و در حد هزینه آب می پردازند.

بازگشت خاموشی های ۴ ساعته

درحالی که همواره از سوی مسئولان وزارت نیرو اعلام می شود که خاموشی های برنامه ریزی شده بخش خانگی، تنها ۲ ساعت در روز اعمال می شود، در برخی شهرستان ها و حتی مناطق تهران، شاهد خاموشی های ۴ ساعته هستیم که اغلب به صورت ۲ نوبت ۲ ساعته در روز اعمال می شود.به گزارش تسنیم، حدود یک هفته پیش بود که وزیر نیرو اعلام کرد خاموشی های برنامه ریزی شده بخش خانگی، تنها ۲ ساعت در روز است و تلاش می شود این خاموشی ها به ساعات شب نرسد و خاطر نشان کرد: «الگوی خاموشی ها ۲ ساعت است و اگر برق جایی بیشتر قطع می شود، مردم به ما اعلام کنند تا همکارانم در صنعت برق برای رفع مشکلات احتمالی مراجعه کنند؛ چرا که ممکن است به خاطر حادثه گاهی برق منطقه ای بیشتر از ۲ ساعت قطع شود.» اما چند روزی است که در برخی شهرستان ها و حتی مناطق تهران، شاهد خاموشی های ۴ ساعته هستیم که اغلب به صورت ۲ نوبت ۲ ساعته در روز اعمال می شود.

اینفینیکس جدید به بازار می آید

شرکت اینفینیکس موبایل جدیدترین گوشی هوشمند خود را با نام جی تی ۳۰ (GT30) معرفی و راهی بازار خواهد کرد. این گوشی از تراشه دایمنسیتی ۷۰۰۲ بهره می برد.



جنگنده رموز جینی

بار دیگر مجموعه ای از تصاویر در سایت ها و شبکه های اجتماعی چینی منتشر شده است که به نظر می رسد به یک جنگنده رادارگریز و بدون سکو ی عمودی (دم) در حال آزمایش پروازی تعلق دارد. بسیاری آن را جنگنده نسل آینده چین می دانند و برخی دیگر به پهباد بودن آن اشاره می کنند. با این حال، تصاویر به سرعت درحال انتشار در فضای مجازی است و تاکنون هیچ مقام مسئول یا کارشناس نظامی رسمی درباره آن اظهارنظری نکرده است.

۴۰ میلیون تومان

مدیر طرح نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی ستاد نوسازی ناوگان حمل و نقل با اشاره به وجود ۱۱ میلیون و ۲۰۰ هزار دستگاه موتورسیکلت فرسوده در کشور گفت: تا پایان امسال ۹۵ هزار موتورسیکلت فرسوده نوسازی می شود. متقاضیان نوسازی موتورسیکلت های بنزینی می توانند وام ۴ درصدی به مبلغ ۴۰ میلیون تومان دریافت کنند.



مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ گفت: از ابتدای امسال تاکنون، بیش از ۴۵ درصد صرفه جویی در حوزه انرژی داشته ایم که یکی از مهم ترین اقدامات، هوشمندسازی مصرف بوده است. تاکنون ۳۷۰ هزار مشترک پرمصرف و بزرگ به کنتورهای هوشمند مجهز شده اند و تنها از این محل، ۱۴۰ مگاوات صرفه جویی محقق شده است.

آمار خیره کننده اربعینی ها

در فاصله یک هفته تا روز اربعین سفر زائران ایرانی به اوج خود رسیده است

گزارش احمد میر خدایی روزنامه نگار

یک هفته مانده به اربعین سیدالشهدا، حضرت امام حسین (ع)

مرزهای میزبان زائران اربعین

در سامانه سماح تاکنون پایانه مهرا ن با یک میلیون و ۴۳۰ هزار نفر، شلمچه با ۵۸۰ هزار نفر و مرز خسروی با ۲۵۰ هزار نفر، متقاضی پر ترددترین مسیرهای ثبت نام شده در پیاده روی اربعین بوده است که البته ممکن است با آمار رسمی تردد تفاوت داشته باشد.سازمان حج و زیارت به زائران توصیه کرده است که با توجه به فعال بودن مرزهای تمرچین، چذابه، باشماق، خسروی و شلمچه، از این مرزها برای سفر به عراق استفاده کنند.طبق آمارها تاکنون بیش از یک میلیون نفر از زائران اربعین از مرز مهرا ن تردد کرده اند و بیش از ۷۰۰ هزار تردد نیز در سایر مرزهاثبت شده است.

ترافیک در مرز مهرا ن

سالانه بیش از ۸ میلیون زائر ایرانی و خارجی از مرز مهرا ن تردد می کنند. در ایام اربعین سال گذشته نیز مرز مهرا ن میزبان بیش از ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار زائر بود. براساس پیش بینی مسئولان، امسال دست کم ۴ میلیون زائر، پایانه مرزی مهرا ن را برای عزیمت به عتبات عالیات عراق انتخاب خواهند کرد.

کسری اتوبوس برای اربعین

طبق اطلاعات ارائه شده از سوی سازمان اهدا ری و حمل و نقل جاده ای، اگر ۵۵ درصد به شمار زائران اتوبوسی امسال افزوده شود به ۱۱ هزار دستگاه اتوبوس نیاز خواهد بود که ۶ هزار دستگاه آن موجود است و کسری به حدود ۵ هزار دستگاه خواهد رسید.

۱ میلیون نفر

تعداد خروج از مرز مهرا ن

۷۰۰ هزار نفر

تعداد خروج از سایر مرزها

۵۸ درصد

سهم مرز مهرا ن

۴۵۰ هزار نفر

تعداد زائران بازگشته

۶۳ درصد

سفر تعداد ثبت نامی های اربعین



نجات مخابرات بدون فیبرنوری ممکن نیست

محمد جعفرپور، مدیرعامل شرکت مخابرات ایران: مشکلات کیفیت اینترنت، جز با توسعه فیبرنوری حل نمی شود. با توجه به تحریم ها و وضعیت اقتصادی، توسعه پوشش گسترده 5G ممکن نیست و شرکت مخابرات با نقش کلیدی ای که دارد باید زیرساخت اصلی توسعه فیبر نوری را فراهم کند.



آغاز نقش آفرینی دانش بنیان ها در گذر از خام فروشی حسین افشین، معاون علمی رئیس جمهور: تحول در زیست بوم فناوری و عبور از خام فروشی، نیازمند تغییر رویکردهای سنتی و هم افزایی ظرفیتهای ملی است. بر همین اساس «برنامه حمایت از توسعه زنجیره های ارزش راهبردی و عبور از خام فروشی» مصوب و فرایند اجرای آن آغاز شد.

۹۵۰ میلیون دلار در سطل زباله

۴ روایت واقعی از دنیای عجیب قدرتمندترین رمزارز جهان که ارزش های مادی را به سخره گرفته است

گزارش ساسان شادمان روزنامه نگار

چند روز پیش خبری آمد که جیمز هاو لز، صاحب یکی از جنجالی ترین ماجرهای بیت کوین تسلیم شده و دیگر نمی خواهد به دنبال بیت کوین های گمشده اش در زباله ها برگردد. این روایت در زمره مشهور ترین داستان های جذاب و خواندنی درباره قدرتمندترین رمزارز جهان است. زمانی که در سال ۲۰۰۹ فردی ناشناس به نام ساتوشی ناکاموتو، بیت کوین را معرفی کرد کمتر کسی تصور می کرد روزی ارزش این سکه های مجازی به اینجا برسد، اما امروز بیت کوین دیگر فقط یک رمزارز نیست، بلکه به افسانه ای تبدیل شده که در دل خود قصه هایی واقعی اما باور نکردنی را پنهان کرده است.

پیتزای نیم میلیارد دلاری

ماه مه ۲۰۱۰، لازلو هانیچ، برنامه نویس اهل فلوریدا تصمیم گرفت از بیت کوین برای خرید پیتزا استفاده کند. یک ایده ساده، اما انقلابی. او در انجمن بیت کوین اعلام کرد که حاضر است ۱۰ هزار بیت کوین بدهد تا کسی برایش ۲ پیتزای بزرگ بخرد. یک نوجوان موافقت کرد و برای او از یک پیتزافروشی معروف پیتزا سفارش داد و لازلو بیت کوین ها را فرستاد. آن زمان، ارزش ۱۰ هزار بیت کوین ۱۴۱ دلار بود، اما امروز ارزشی بیش از ۵۰۰ میلیون دلار دارند. لازلو بعدها در مصاحبه ای گفت: «نمی خواستم میلیارد بشوم، فقط می خواستم ثابت کنم بیت کوین به درد خرید واقعی می خورد.» و همین کار او نخستین خرید واقعی بسا بیت کوین را رقم زد. حالا هر سال این روز به عنوان «روز پیتزای بیت کوین» جشن گرفته می شود.

فراموش کردن رمز عبور

استفان توماس، برنامه نویس ساکن آمریکا، زمانی که برای ساخت یک ویدئو درباره بیت کوین کار می کرد به عنوان دستمزد حدود ۷ هزار بیت کوین دریافت کرد، اما یک اشتباه کوچک مسیر زندگی اش را تغییر داد. او رمز عبور کیف دیجیتال خود را فراموش کرد و تنها ۲ تلاش دیگر باقی مانده بود تا قفل حساب برای همیشه بسته شود. استفان سال ها تلاش کرد تا رمز را به یاد بیاورد، حتی گفت که شب ها خواب رمز را می بیند. در نهایت او تصمیم گرفت ادامه زندگی اش را بدون آن بیت کوین ها پیش ببرد و حتی در مصاحبه ای گفت: «بول چیزی است که زندگی را می سازد، نه چیزی که زندگی را معنی بدهد.»

گنج در دل زباله

جیمز هاو لز، مهندس آی تی اهل نیویورک انگلستان، در سال ۲۰۰۹ حدود ۷۵۰۰ بیت کوین استخراج و اطلاعات آن را روی یک هارد دیسک ذخیره کرد. سال ۲۰۱۳ هنگام تمیز کاری خانه به اشتباه آن هارد را به سطل زباله انداخت. تنها زمانی متوجه اشتباهش شد که همدیارزش بیت کوین هایش به میلیون ها دلار (۹۵۰ میلیون دلار) رسیده است. جیمز با شهرداری وارد مذاکره شد تا اجازه دهد محل دفن زباله را برگردد؛ کاری که موفق به انجام آن نشد. او گفت: «گنجینه ام را با دست های خودم دفن کردم. فقط نمی توانم مکان دقیقش را پیدا کنم.» پس از سال ها جست و جو سرانجام او چند روز پیش اعلام کرد که قید بیت کوین ها را زده است.

دانشگاه بی دانشگاه

اریک فین من، نوجوان ۱۳ ساله آمریکایی، در سال ۲۰۱۱ با کمک هزار دلاری مادر بزرگش بیت کوین خرید. آن موقع قیمت هر واحد فقط ۱۲ دلار بود. او در کنار بیت کوین از وبسایت هایی که برای تبلیغ، بیت کوین رایگان می دادند هم این ارز دیجیتال را به دست می آورد. اریک در عرض

۱ ۲ مدل هوش مصنوعی رایگان معرفی شد

شرکت OpenAI به عنوان سازنده چت بات هوش مصنوعی ChatGPT به تازگی ۲ مدل هوش مصنوعی جدید رایگان را پس از عسال برای کاربران ارائه کرده است. این ۲ مدل زبانی وزن باز با عناوین gpt-oss-20b و gpt-oss-120b عرضه می شوند. مدل های زبانی وزن باز یا وزن آزاد (Open-Weight) به گونه ای طراحی می شوند که توسعه دهندگان بتوانند مدل را تحلیل کنند و آن را بدون نیاز به داده های اصلی، برای نیازهای خاص خود تنظیم و از آن در پروژه های مختلف استفاده کنند.

۲ روبات ایرانی برای پاکسازی ساحل

چند مهندس ایرانی روباتی هوشمند ساخته اند که زباله های باز یافتی را از سواحل جمع می کند. این روبات با استفاده از فرچه قدرتمند، سنسورهای دقیق و باتری های لیتیومی، محیط ساحل را از بطری های پلاستیکی پاکسازی می کند. این روبات با استفاده از فرچه ای که از یک سو به موتور و از سوی دیگر به یک هولدر متصل است، زباله ها را از سطح شن ها جمع می کند.

۳ ابرباتری با قدرت تأمین برق یک میلیون خانه

شرکت آکایش انرژی مستقر در استرالیا اعلام کرد که نخستین ابرباتری اش از سبزی باتری های Waratah به بهره برداری رسیده و نقش خود را برای شبکه برق نیوساوت ولز (NSW) استرالیا در صورت وقوع رویدادهایی مانند موج گرما، رعد و برق و آتش سوزی بوته زارها ایفا می کند. این باتری با اندازه فیزیکی ۸۵۰ مگاوات/۱۶۸ مگاوات ساعت، زمانی که در اواخر سال ۲۰۲۵ به طور کامل عملیاتی شود، ظرفیت تضمین شده توان فعال پیوسته حداقل ۷۰۰ مگاوات و ظرفیت تضمین شده ذخیره سازی انرژی قابل استفاده حداقل ۱۴۰ مگاوات ساعت را فراهم خواهد کرد.



پناهگاه

جامعه پدیا

دوران جنگ تحمیلی را یادتان هست؛ به محض اینکه صدای زیر قرمز به صدا در می آمد همه بچه‌های مدرسه به سرعت خودشان را از کلاس‌های درس به پناهگاه داخل حیاط می‌رساندند و تا امن شدن شرایط در همانجا می‌ماندند؛ پناهگاه‌هایی با درهای آهنی بزرگ عمدتا در کناره‌های حیاط مدرسه. رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور هم با اشاره به این پناهگاه‌ها در جنگ ۸ ساله و زمان موشکیاران تهران گفته است: در سال‌های گذشته موضوع مکان امن برای ایمنی در برابر سیل و زلزله جزو آیین‌نامه‌های مقرر برای ملی مطرح بوده است. به گفته حمیدرضا خان‌محمدی، قرار است طبق مبحث ۲۱ مقررات ملی ساختمان، فضا یا مکان امن در قالب دستورالعملی خاص مدارس به‌زودی با توجه به شرایط موجود و اتفاقاتی که افتاده، ابلاغ شود. او این نکته را هم متذکر شده که ایجاد فضای امن در مدارس در جات مختلفی دارد.

خبرخوان

رئیس کل سازمان نظام پرستاری با بیان اینکه جامعه پرستاری **۵ شهید** در دوران جنگ ۱۲روزه به کشور تقدیم کرد، توضیح داده که میزان معوقه پرستاران در حوزه کارانه و اضافه حقوق به ۸ماه افزایش یافته است.

مدیرعامل سازمان تاکسیرانی از تلاش شهرداری تهران برای حل مشکل بیمه تأمین اجتماعی گفت:در حال حاضر حدود **۱۴۰ هزار نفر** از مقرری بیمه بیکاری استفاده می‌کنند و سازمان به‌طور متوسط ماهانه ۲۳۰۰میلیارد تومان در این زمینه پرداخت می‌کند.

معاون نظارت و تعهدات کوتاه‌مدت اداره کل امور بیمه‌شدگان سازمان تأمین اجتماعی گفت:در حال حاضر حدود **۱۴۰ هزار نفر** از مقرری بیمه بیکاری استفاده می‌کنند و سازمان به‌طور متوسط ماهانه ۲۳۰۰میلیارد تومان در این زمینه پرداخت می‌کند.

رئیس پلیس راه فرابرجا از اعمال نظارت فوق‌العاده بر ناوگان حمل‌ونقل و جلوگیری از فعالیت **اتوبوس‌های فاقد مدارک و شرایط ایمنی** در مسیرهای منتهی به مرزها خبر داد.

هشتگ روز

کمی آهسته‌تر خانم امامی

۲۶ خرداد؛ حوالی ساعت ۱۸:۳۵ دقیقه عصر، همان نقطه طلایی است که به نمادی از مقاومت ایرانی‌ها در برابر حمله رژیم صهیونیستی تبدیل شد و کمتر کسی است که با دیدن ایستادگی سحر امامی، مجری صدا و سیما در برابر موشکیاران رژیم صهیونیستی، دست‌مریزاد نکند. این شجاعت در کمتر از چند ثانیه به یک حس مشترک میان ایرانی‌ها تبدیل شد و به سرعت ابعاد جهانی پیدا کرد. بسیاری از شجاعت این مجری زن در برابر حمله موشکی اسرائیل به عنوان نمادی از مقاومت یاد کردند اما در گذر زمان بود که افتاد مشکل‌ها، تصویری که بدون هیچ حرف اضافه‌ای، لحظاتی از شجاعت ایرانی‌ها را روایت کرد و در قیاس با مجریان طرفدار رژیم صهیونیستی به برگ برنده رسانه‌های ایران بدل شده بود، در هفته‌های اخیر به افراط گرفتار شد و هر روز یک تقدیر و یک برنامه با نام سحر امامی گره می‌خورد. تقدیرها چنان سرعتی به خود گرفتند که کم‌کم نگرانی از مخدوش شدن چهره سحر امامی قوت گرفت و برخی به درستی از فراموشی نام معصومه عطیعی، عضو دبیرخانه صدا و سیما و نیماز جب‌پور، سردبیر که در آن روز به شهادت رسیدند، گلابه کردند. خبر اهدای دان یک تکنادو به این مجری کاربلد را می‌توان نقطه اوج تقدیرهای نمایشی یاد کرد و از آن لحظه بود که توصیه برای برهیز از افراط از سوی رسانه‌ها و کاربران شبکه‌های اجتماعی به سوی سحر امامی روانه شد.

حقیقت این است که به جای این تقدیرهای خیرخواهانه که از فرط تکرار، لوپ شده، بهتر است که اجازه داده شود، حقیقت روایت کند چرا که هنوز دیدن آن ویدئوی یک دقیقه‌ای و شنیدن «الله اکبر» که با حرکت دست سحر امامی به نمادی از مقاومت تبدیل شده است، به تنهایی کار هزار تقدیر بی‌فایده را انجام می‌دهد. شاید باید فرمان این توصیه‌های دلسوزانه را به جای نهاده‌ها و مسئولان که در حال سبقت گرفتن از هم هستند، به سمت این مجری نکته‌سنج تغییر داد و از او خواست برای حفظ خود به عنوان قهرمان ۲۶ خرداد رسانه‌های ایران، کمی آهسته‌تر و مراقب‌تر در این مسیر قدم بردارد. در روزگاری که ویدئوی یک‌دقیقه‌ای او میان موشکیاران رژیم صهیونیستی، هنوز در شبکه‌های اجتماعی بازدید میلیونی می‌گیرد، یعنی مردم قدر دان این حماسه هستند و تقدیرنامه واقعی در دست این بینندگان واقعی است.

۸ تا ۱۲ شب لعنتی

رئیس اداره تصادفات و مهندسی ترافیک پلیس راهور تهران بزرگ از سهم، بالای تصادفات فوتی موتورسیکلت‌سواران در پایتخت خبر داد. سرهنگ مصطفی زینی‌وند، ضمن تشریح آمار تصادفات مر تبیط با موتورسیکلت‌سواران گفت: بیشترین



رسم همسایگی

حلقه گفت‌وگو میان مهاجران افغانستانی و ایرانی‌ها بر گزار شد

محمدرسانی

روزنامه‌نگار

«صحبت‌های ما گلّه و شکایت نیست. از روزگار حرف

می‌زنیم.» این جمله شاید اصلی‌ترین کلیدواژه محفل جوانان ایرانی و افغانستانی در نشست با نام «رسم همسایگی» بود که با حضور استادان دانشگاه، اتباع افغانستانی و فعالان اجتماعی و فرهنگی ایرانی در موزه صلح تهران برگزار شد. شرکت‌کنندگان افغانستانی در

این مراسم اغلب جوانان دانشجوی دانشگاه‌های ایران

یا متولدان ایران یا کسانی بودند که به دلیل شرایط فرهنگی و اجتماعی بعد از تسلط دوباره طالبان به

ایران آمده‌اند. آنها نکاتی درباره زندگی مهاجران در ایران مطرح کردند که مهم‌ترین‌شان از این قرار بود:

یا اینجا به دنیا آمده‌ام به‌دلیل تعدید نشدن مدارکش، ممکن است ناگهان تبدیل به مهاجر غیرقانونی شوم.

امروزه قوانین مهاجرت اروپایی هم سختگیرانه‌شده و اقامت جای تابعیت را گرفته‌است؛

درحالی‌که برای سال‌ها در مرز شرقی ایران تعداد زیادی مهاجر را با خودروهای سواری قاچاقچ‌بر وارد ایران می‌کردند.

مهاجرت بی‌ضابطه به شرایط اشتغال استان‌های شرقی لطمه زده است. قبلاً در صنعت

ساختمان‌سازی، بلوچ‌ها را ماتور بند و ترکم‌ها گچکار بودند، اما الان عموماً بیکار شده‌اند.

وقوع تصادفات فوتی موتورسیکلت‌سواران در پایتخت مربوط به زمان تاریکی هواسط. براساس آمار به‌دست آمده از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون، بیشترین تصادفات فوتی در ساعت ۸ تا ۱۲ شب اتفاق افتاده است.

در ساعات پایانی شب و نیمه‌شب که عمدتاً زمان بازگشت موتورسواران به محل

سکونت‌شان است، بسیاری از راکبان به‌دلیل خستگی، کاهش هوشیاری، عدم‌استفاده از کلاه ایمنی و در برخی موارد وجود نقص در سیستم‌روشنایی وسیله‌نقلیه، در معرض خطر بالای وقوع تصادف قرار دارند که این عوامل در مجموع، سهم قابل توجهی در بروز حوادث رانندگی در این بازه زمانی ایفا می‌کنند.

تسلط طالبان باعث مهاجرت فرهیختگان افغانستانی شد

ماندانا تیشه‌یار، استاد یار پژوهشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی: در سال ۱۳۹۴ ایران‌نامه گسترش همکاری با کشورهای حوزه تمدنی مشترک شروع شد. انجام این برنامه با دانشگاهیان کشور افغانستان به‌دلیل اشتراک زبان و خط آسان‌تر بود. استادانی از دانشگاه‌های کابل، هرات، مزار شریف و... به ایران آمدند و از اینجا اسنادانی به افغانستان سفر کردند. بعد از اینکه طالبان برای بار دوم روی کار آمدند، زندگی مردم تحصیل کرده و طبقه متوسط شهری بیشتر از مردمی که در شهرهای کوچک و روستاها بودند، تحت تأثیر قرار گرفت. در موج مهاجرت ۴سال قبل هم دیدیم که فرهیختگان و دانشگاهیان این کشور را ترک کردند.

به دلیل اینکه افغان سیتی و ایران هراسی به‌صورت هم‌زمان دیده می‌شد، خیلی از آنها در ایران هم نماندند و از دانشگاه‌های خارجی درخواست پذیرش کردند و از ایران هم رفتند. امروز که سیاست بازگشت مهاجران اجرا می‌شود دانشگاه علامه طباطبائی از ۱۸استاد ایرانی و افغانستانی‌نظرخواهی کرده است و هر ۳۸نفر موافق بازگشت مهاجران بوده‌اند. حفسور غیرقانونی‌مانند دیگر کشورهای جهان محل اشکال است، اما سازوکار بازگشت باید اصلاح شود.

پیوندهای فرهنگی در خراسان بزرگ

احمد محیط طباطبائی، رئیس شورای بین‌المللی موزه‌ها در ایران: ابتدا باید سؤال کنیم که اگر مهاجران حاضر در ایران اهل کشور دیگری به جز افغانستان بودند، مثلاً اهل گرجستان، یمن یا اوکراین بودند، آیا برخورد ما با آنها تفاوت داشت یا خیر؟ چیزی که به اسم ایران فرهنگی خوانده می‌شود، ایران شرقی و غربی است. ایران شرقی شامل خراسان بزرگ از دریاچه آرال تا دریاچه هامون از سمنان تا بدخشان. زبان فارسی امروزی گویش اهالی بلخ است که در دوران سامانیان زبان رابط جهان ایرانی‌شدد. تا ۱۹۱۹که امان‌الله‌خان افغانستان را ایجاد کرد، این منطقه، خراسان وگاهی زابلستان نام داشت و از ماوراءالنهر تا مکران همه یک هویت مشترک داشتند. نمونه رفت‌وآمدها با ایران، تحصیل هزاره‌های ششیعه در حوزه‌های علمیه مشهد و قم بود. سال‌های ۵۰که دانشجویان بودم هم‌کلاسی‌های افغان داشتیم. بعد از انقلاب ثور افغانستان در سال ۱۳۵۷از شمال افغانستان به ایران و از جنوب آن به پاکستان رفتند. بعد هم که کمونیست‌ها سقوط کردند و مردم برای امنیت تن به حکومت طالبان دادند. جنگ داخلی و خشونت از نادانی می‌آید. کسی که در تاریکی اسلحه داشته باشد به هر سمتی شلیک می‌کند. صلح با دادگاه درست نمی‌شود، بلکه زمانی به‌دست می‌آید که بغشش داشته باشیم. مناسفانه الان هم مشخص نیست که عز یزان افغانستانی مهاجر هستند یا پناهنده. اگر ورود آنها قانونمند نبوده حداقل خروج آنها باید قانونمند باشد.



تهران – کربلا

ایستگاه راه‌آهن تهران بسیار خاطر‌هائگیز است. حالا فکر کنید از این ایستگاه به مقصد خرمشهر سوار قطار شوی؛

خرمشهر عزیز و پر خون جگر. حالا اگر مقصد نهایی خرمشهر نباشد و تازه بعد از خرمشهر بخواهی بروی کربلا که دیگر شغف و بغض توأمان از راه می‌رسد. در این عکس در ایستگاه تهران، بدرقه‌شدن هم قصه عجیبی دارد. خدامان حرم امام‌نوف(ع) از مشهد خود را به تهران رسانده بودند تا مسافران تهران -خرمشهر – کربلا را بدرقه کنند.

دستورالعمل‌ها در مورد نامگذاری نوزادان مدت‌هاست که به محل اختلاف نظر میان والدین و ثبت احوال تبدیل شده است و این بی‌سببتر باعث شده که باز هم شایعه در مورد ممنوعیت نامگذاری کوروش داغ شود.

تکرار جنجال بر سر نام کوروش



عمومی شد. تکرار این ماجرا نشان می‌دهد که این نام در لیست موضوعات حساس افکار عمومی جای دارد و به‌دلیل ریشه تاریخی و ملی همواره باید با دقت در مورد آن تصمیم‌گیری کرد.

هر چند این خبر به سرعت از طرف سازمان ثبت احوال تکذیب شد، واقعیت این است که شایعه پر دازی در مورد نام کوروش سابقه‌دار است و هسال پیش یعنی در سال ۱۳۹۸ هم این خط خبری تبدیل به دغدغه افکار

صاحب این موکب امام حسین ؑ است

موکب‌های خاص در مسیر پیاده‌روی اربعین بر پا شده‌اند تا در گرمای ۵۰ درجه تابستان، پناهی برای زائران باشند

لیلا شریف

روزنامه‌نگار

برایشان فرقی نمی‌کند که سوز سرمای زمستان باشد یا گرمای ۵۰ درجه تابستان؛ از همان روزهای بعد از عاشورا حواس‌شان هست که خود را برای

تماسی برای رفع دلنگنی

«تماس را یگان! تلفن را یگان زائر!»؛ نزدیک عمود ۵۳۰ در مسیر نجف به کربلا، خادم‌ها با صدای بلند و تکرار این کلمات به سمت زائران می‌روند و آنها را به داخل موکب دعوت می‌کنند. موکب کرامت‌دست به ابتکار جالبی زده و برای رفع دلنگنی زائرانی که می‌خواهند به خانواده‌هایشان در ایران خبری بدهند، امکان تماس تلفنی را فراهم کرده‌اند. روزانه ۵۰۰ زائر از این خدمت استفاده می‌کنند و هر زائر ۳ دقیقه زمان دارد تا باری کاهش دلنگنی با عزیزان خود گپ بزند. تأثیر مثبت خدمت این موکب، زمانی عیان می‌شود که بدانیم به دلیل شلوغی جمعیت، خطوط تلفن عراق به راحتی آنتن نمی‌دهد و دسترسی به اینترنت هم به سختی ممکن است؛ این موکب به نقطه وصل زائران با خانواده‌هایشان تبدیل می‌شود.

به یاد شهدا

امسال هم مانند سال‌های گذشته، عمود ۵۲۳ میزبان زائرانی است که قدم‌های خود را با یاد شهدای کشورهای اسلامی گره می‌زنند. ایده موکب نایب‌الشهدای سال ۱۳۹۵ و با نام چند شهید ایرانی و حشدالشعبی کلید خورد و حالا وقتی زائران روبه‌روی این موکب قرار می‌گیرند، دست‌به انتخاب نام شهدایی از کشورهای اسلامی همچون لبنان، عراق، یمن، بحرین و... می‌زنند تا یاد آنهاپی که از روییشان همین نفس کشیدن در کنار زائران اربعین بود، برآورده شود و نشان از یادها نرود. دلیل تفاوت این موکب با سایر موکب‌ها تنها محدود به یاد شهدا نیست و در کنار خدامان ایرانی، کم نیستند خدامانی که از کشورهای دیگر در این موکب حضور دارند تا تصویر و نام شهدای کشورهای اسلامی را به دست زائران اربعین بیاورند.

از مکه تا کربلا

امیر چاووشی موتورسواری است که به دلیل سفرش به خانه خدا با این وسیله نقلیه مورد توجه کاربران قرار گرفته است. چاووشی این روزها باز هم در مسیر یک سفر زمینی قرار دارد. او با موتورش از ایران سفرش را کلید زد و وقتی به کویت رسید، از موکبی روایت کرد که به قول خودش «صاحب آن امام حسین(ع) است.» او در ویدئویی که مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته، این موکب را اینگونه روایت می‌کند: «در مسیر کویت، هوا خیلی گرم است و کسی در این موکب‌ها نیست. آب و غذا گذاشتن تا زائرها استفاده کنن. صاحب خاصی نداره و میگن صاحب این خیمه امام حسین(ع) است. کسی نمی‌پرسه که تو کی هستی و از کجایمیی؟ امکانات در اختیار همه زائران است.»

خادم کوچک

یکی از موکب‌هایی که امسال فکر و ذکر کاربران شبکه‌های اجتماعی را به تسخیر خودش درآورده، موکب پسر بجای عراقی است که با دستان کوچک و به قدر وسعش میزبان زائران اربعین شده است. در ویدئویی که از این موکب در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده، پسر بجای که کمتر از ۱۰ساله به نظر می‌رسد، با چهره‌ای آفتاب‌سوخته توضیح می‌دهد: «بول قرش گرفتم و وسایل موکب را خریدم. از مادرم رزم نزدیک ۲۵هزار دینار قرش گرفتم تا بتوانم وسایل موکب را بخرم. برای زائرا آبمیوه و دوغ خریدم. نرفتم لباس بخرم؛ چون می‌خوام خادم امام حسین(ع) باشم.»



تولید آثار استراتژیک سخت و پیچیده است
سعید سعدی، تهیه‌کننده سینما: آثار استراتژیک ازجمله آثار سخت و پیچیده محسوب می‌شوند و تولید آنها نیازمند همراهی کامل و سازمان‌های مسئول است. اگر این همراهی وجود نداشته باشد، تولید اثر موفق ممکن نخواهد بود. / سینماپرس

هالیوود



ساخت دنباله مصائب مسیح

شرکت لایونز گیت روز سه‌شنبه اعلام کرد که فیلم مورد انتظار «رستاخیز مسیح» به کارگردانی مل گیسسون قرار است در ۲ قسمت اکران شود. قسمت اول در جمعه‌مقدس، ۲۶ مارس ۲۰۲۷، و قسمت دوم ۴۰ روز بعد مصادف با ۶ مه ۲۰۲۷، به نمایش درخواهد آمد. ۲ قسمت «رستاخیز مسیح» دنباله‌ای هستند بر فیلم شاخص «مصائب مسیح» ساخته گیسسون که تا سال گذشته پر فروش‌ترین فیلم درجه R در آمریکای شمالی و همچنین پر فروش‌ترین فیلم مستقل تاریخ بود.

فیلم «مصائب مسیح» که جیم کاوزل، نقش مسیح و مونیکا بلوچی نقش مریم مجدلیه را در آن ایفا کرده بودند، توسط خود گیسسون و شرکت تولیدش با بودجه‌ای حدود ۳۰ میلیون دلار تأمین مالی و تولید شد. این ریسک شخصی نتیجه داد: فیلم در آخر هفته اول نمایش ۸۳ میلیون دلار فروش داشت، ۳۷۰ میلیون دلار در گیشه آمریکای شمالی فروخت و در مجموع بیش از ۶۱۰ میلیون دلار در سراسر جهان درآمد داشت.

تجسیمی

«آوانتور» در گالری میرانا

نمایشگاه انفرادی «آوانتور» که به آثار آتوسادانش‌اشراقی اختصاص دارد، از شنبه ۱۷ مردادماه افتتاح می‌شود؛ نمایشگاهی در زائر فائزی گروتسک و اکسپرسیو تخیلی که خالقش آن را اینگونه توصیف کرده است: «آثاری برای دیدن دوباره همنشینی همزمان زشتی و زیبایی، استرس و شوخی، تلخی و شیرینی و روزنه‌های نور و لبخند در تصویری کودکانه و رویایی و درعین حال ترسناک، عجیب و صادقانه از زندگی امروز ما». این نمایشگاه از ۱۷ تا ۲۲ مردادماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در گالری میرانا میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



به هر قیمتی فیلم نمی‌سازم

محمدعلی سجادی، کارگردان: حاضر نیستم به هر قیمتی فیلم بسازم. من فیلم سینمایی «مخمصه» را سال ۸۶ ساختم و پس از آن فیلم «تمرین برای اجرا» را در سال ۱۳۹۴ ساختم، یعنی ۸ سال نتوانستم کار کنم. مجدداً سال ۹۷ به‌سختی توانستم فیلم «سودابه» را بسازم. / مهر

«تاراج» ۴۰ سال بعد

سعید مطلبی در مجله تصویری ۲۴ از تولید «تاراج» گفت

گروه ۲۴ | این هفته مجله تصویری ۲۴، میزبان سعید مطلبی بود تا از ۴۰ سالگی «تاراج» بگوید. دیر و ناعادالته است که ۴۰ سال بعد از نوشتن موفق‌ترین فیلمنامه‌های یک دوران، مورد توجه

رسانه‌ها قرار بگیرد. مردم برای دیدن فیلم‌هایی که بر اساس نوشته‌هایت ساخته شده‌اند، صف بکشند اما مسئولان حضور مؤثر را تاب نیاورند و منتقدان موفقیت غیرقابل انکارت را منکر شوند. اما سعید مطلبی مانند بسیاری از هم‌نسلان، خانه را ترک نکرد و در اتاقش ماند و همچنان نوشت. مطلبی در این سال‌ها با شور و شوق نوشت بی‌آنکه به‌دنبال شهرتی باشد. مطلبی همیشه منتظر ماند تا روزی از راه برسد که شاهد پیروزی عشق بر برزخ باشد و ستاره روزی شود که ستایش‌اش بی‌پایانه باشد. این همه سال‌ها نوشتن یا بد به یاد همه پیاور د که یک سیاست جامانده به تو بده‌کارند.



انتخاب بازیگران «تاراج» همیشه بحث‌برانگیز بوده است؛ شما با انتخاب نقش اول قادی مخالف بودید اما به نظر در طول کار تصویرپردازی راضی شدید؟ وقتی قرار شد که ایرج قادی در «تاراج» بازی نکند، برای ما انتخاب هنرپیشه یک مسئله بزرگ شد. ایرج قادی، جمشید



سعید مطلبی

تدوینگر و فیلمنامه‌نویس «تاراج»:

محمد توبه‌خواه که به‌عنوان تهیه‌کننده فعالیت می‌کرد ما را صدا کرد و گفت شما ممنوع‌الکار هستید؛ من و آقای ایرج قادی پیش او رفته بودیم و هنوز نامی از تاراج نبود و داستانی هم نوشته نشده بود. اما قرار بود فیلمنامه‌ای را بنویسم که ایرج قادی در آن بازی کند. آن زمان قادی خیلی ناراحت شد و من با توجه به اینکه با قضایا راحت کنار می‌ایم، فکر کردم که فیلمنامه را می‌نویسم و در نهایت نام نویسنده را متفاوت می‌گذارم. اما قادی بازیگر بود؛ از ممنوع‌الکاری ناراحت شد. فردای روزی که جلسه برگزار شد، به قادی گفتم که از توبه‌خواه بخواه برایت اجازه کارگردانی بگیرد؛ من هم برایت فیلمنامه‌ای می‌نویسم که تماشاگر با نگاه‌کردن فیلم در سینما به صندلی‌اش زنجیر شود

نقش افسر را به پرویز پرستویی می‌دادم اما درباره نقش زینال باید بینیم چه کسی می‌تواند بازی کند. شاید باز سراغ هاشم‌پور می‌رفتم و البته علیرضا کمالی هم برای بازی در این نقش خوب است.

بخش فنی فیلم «تاراج» خیلی عالی است؛ از تدوینی که شما انجام دادید، فیلمبرداری‌ای که انجام شده و موسیقی ناصر چشم‌آذر که همه و همه با کارگردانی ایرج قادی یک فیلم به یادماندنی را به یادگار گذاشته است. زمانی که «تاراج» را می‌ساختیم، سعی کردیم به تمام آدم‌هایی که کار می‌کنیم، شرایط را بگویم. به همین دلیل همه با ما همدلی می‌کردند. در زمان تولید همه می‌دانستند که ایرج قادی در بازیگری ممنوع‌الکار است و من نمی‌توانم با اسم بنویسم. «تاراج» فیلمی بود که خودباوری را به همراه داشت و به همین دلیل کسی برای فیلم کم نگذاشت و همه همپای ما تا پایان فیلم آمدند.



پنجشنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۴ | شماره ۹۴۵۹



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

جشنواره

جشنواره فیلم و نیز هک شد

جشنواره فیلم و نیز تأیید کرده قربانی یک حمله سایبری شده که منجر به افشای داده‌های شخصی شرکت‌کنندگان معتبر این دوره، ازجمله اعضای رسانه‌ها شده است. در اطلاعاتی که به افراد تحت تأثیر این حمله (از جمله خبرنگاران هالیوود رپورتر) ارسال شد، بر گزار کنندگان جشنواره اعلام کردند که این حمله در تاریخ ۷ جولای رخ داده و افراد ناشناس به سرورهای جشنواره نفوذ و اسناد ذخیره‌شده را کپی کرده‌اند. داده‌های فاش‌شده شامل نام‌ها، آدرس‌های ای‌میل، شماره تلفن‌ها، کدهای مالیاتی و آدرس‌های پستی افراد بوده است. جشنواره و نیز اعلام کرد: «تیم فناوری اطلاعات ما به‌سرعت وارد عمل شد و سیستم‌های آسیب‌دیده را ایزوله و ایمن‌سازی کرد. مقامات مرتبط فوراً در جریان قرار گرفتند و عملیات بازگردانی سیستم‌ها آغاز شد.»

خبر

تجلیل از تارانتینو

جشنواره بین‌المللی فیلم بوربانک با تعیین «روز کونتین تارانتینو» با اهدای جایزه و ننگارد از این کارگردان تجلیل می‌کند.

این فیلمساز برنده جایزه اسکار، سینامیر (۶مهر) توسط شهردار بوربانک، شهری که وی بخش‌هایی از فیلم‌هایش را آنجا فیلمبرداری کرده و شهردار ال سگوندو، شهری که وی بخشی از دوران کودکی‌اش را آنجا گذرانده است، تجلیل می‌شود. بر گزار کنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم بوربانک اعلام کرده‌اند از آنجا که تارانتینو در ۳۵ سال گذشته تأثیری فراموش‌نشده بر سینما داشته، با جایزه و ننگارد این جشنواره از وی قدردانی می‌شود.



تندرستی

صفحه‌آرا: مجید اصغری

هشدار مسئول

۳ استان با بیشترین کمبود پرستار

احمد نجابتیان، رئیس سازمان نظام پرستاری، درباره کمبود شدید پرستار در ۳ استان تهران، هرمزگان و خوزستان هشدار داده است. نجابتیان در پاسخ به سؤال همشهری درباره استان‌هایی با بیشترین کمبود پرستار، بیان کرد: «سرانه پرستاری در کشور حدود ۰.۹ به ازای یک تخت است که عدد بسیار پایینی است. تهران (۰.۸) پرستار به ازای تخت، هرمزگان (۰.۷) پرستار به ازای تخت) و خوزستان (۰.۶) پرستار به ازای تخت) بیشترین کمبودها را دارند.» به گفته نجابتیان، عدد مطلوب سرانه پرستار در کشور ۱.۸ در نظر گرفته شده است. او همچنین درباره وضعیت آینده کمبود پرستار هشدار داد و گفت: «قرار است در آینده ۲ هزار تخت به بهره‌برداری برسد اما درباره پرستاران آنها پیش‌بینی نشده است. موضوع کمبود پرستار از قبل از انقلاب وجود داشته و طی سال‌های اخیر هم بارها تأکید شده است. نهادها، انجمن‌ها و مسئولان وزارت بهداشت هم هشدار داده‌اند، اما به جایی رسیده‌ایم که شاهد تعطیلی بخش‌های بیمارستانی هستیم.»

نکته

توصیه‌های مراقبت پوستی به زائران کربلا

مسافران اربعین به‌دلیل شرایط خاص هوایی در عراق، باید اهمیت ویژه‌ای به پوست خود بدهند و با چند راهکار از آسیب‌رسیدن به آن جلوگیری کنند. دکتر محمد جمشیدی، متخصص پوست و استاد دانشگاه درباره ضرورت توجه به مراقبت از پوست از سوی زائران کربلا گفته: تابش مستقیم و شدید آفتاب در ایام پیاده‌روی می‌تواند منجر به آفتاب‌سوختگی، التهاب و تحریکات پوستی شود. او بر استفاده از پوشش کامل تأکید کرده که زائران باید توجه ویژه‌ای به استفاده از ضدآفتاب با SPF بالای ۳۰ یا ترجیحاً ۵۰، در طول مسیر پیاده‌روی داشته باشند و کرم‌های ترمیم‌کننده پوستی و مرطوب‌کننده‌های فاقد عطر همراه خود داشته باشند. اجتناب از نور مستقیم خورشید و خنک نگه‌داشتن پوست هم از اقدامات اساسی برای پیشگیری از خشکی و التهاب پوست در گروه‌های حساس است.

مرگ بیش از ۷ هزار تهرانی به‌خاطر ذرات معلق هوا

عباس شاهسونی، معاون مرکز تحقیقات کیفیت هوا و تغییر اقلیم و استاد دانشگاه شهید بهشتی، از اثرات مرگبار مجاورت با ذرات معلق گفته و از مرگ هزاران تهرانی خبر داده است: «در سال ۱۴۰۳، در تهران ۷۳۴۲ مرگ به دلیل مواجهه طولانی‌مدت با ذرات معلق رخ داده است.»



ویدیوی مرتبط با این گزارش را با اسکن این کد ببینید

مکمل‌های قاچاق در ویتترین

کارشناسان در تلویزیون اینترنتی همشهری درباره بازار مکمل‌های تقلبی و قاچاق هشدار دادند

و دکتر نوشین محمدحسین، کارشناس حوزه دارو و مکمل‌ها و مدیرکل سابق دفتر نظارت و پایش فرآورده‌های سلامت‌محور سازمان غذا و دارو و در این برنامه درباره واقعیت بازار مکمل‌ها به نکات مهمی اشاره کردند که بخشی از آنها را در ادامه می‌خوانید.

داروخانه‌ها مکمل خارجی ندارند

نوشین محمدحسین، کارشناس دارو و مکمل‌ها

■ مکمل خارجی در داروخانه‌ها وجود ندارد و این محصولات تحت لیسانس شرکت‌های معتبر اروپایی در داخل کشور تولید می‌شوند. ■ بیشترین عرضه مکمل‌های قاچاق و تقلبی در فضای مجازی است و قیمت آنها هم عمدتاً از قیمتی که شرکت توزیع به داروخانه می‌دهد بسیار بسیار پایین‌تر است.

■ آگاهی مردم نسبت به مکمل‌ها بسیار کم است. برخی افراد بدون اینکه نیاز باشند، مصرف می‌کنند اما برخی هم با وجود کم‌خونی، کمبود کلسیم و مینرال‌ها مصرف ندارند. در دوره‌هایی مثل بارداری، شیردهی و رشدبچه‌ها استفاده از مکمل‌ها ضرورت دارد. ■ در بازدید از بخش دیالیز یک بیمارستان جوان‌هایی را دیدم که هر دو کلیه یا کیدشان را به‌دلیل مصرف مکمل‌های تقلبی از دست داده بودند.

■ مکمل‌های تقلبی خلط و خور تغییر می‌دهند و فرد را پرخاشگرتر می‌کنند. مکمل‌های لاغری هم عمدتاً حاوی شیشه‌هستند که آسیب‌های جدی برای مصرف‌کنندگان دارند.

۱۵۰ میلیون دلار

بازار فروش مکمل در ایران در سال ۲۰۲۳ میلادی بوده و این عدد در کشوری مثل ترکیه به ۵۰۰ میلیون دلار می‌رسد.

گرفته تا بودهای ورزشی و مکمل‌های زیبایی.

۲- مورد آخر یعنی مکمل‌های ورزشی و زیبایی جزو پر فروش‌ترین‌های بازار هستند، اما در کنار این استقبال، پدیده‌ای نگران‌کننده رخ داده: مصرف خودسرانه، تبلیغات اغراق‌آمیز، نبود نظارت کافی و

ممنوعیت تبلیغات، فرصت‌طلبی سودجویان

محمدناصری، دبیر سندیکای تولیدکنندگان مکمل‌های رژیم غذایی

■ واردات مکمل به ایران ممنوع است و کل نیاز کشور از طریق تولیدکنندگان داخلی تأمین می‌شود.

■ تبلیغ درباره مکمل‌ها ممنوع است و حتی برای بهترین مکمل تولید داخل هم فضایی برای معرفی وجود ندارد. این شرایط فرصت خوبی را برای تبلیغ و ترویج مکمل‌های قاچاق ایجاد کرده و توجه مردم هم به آنها جلب می‌شود.

■ همین الان سری به بازار تهران بزنید و ببینید که بیش از ۱۰۰ مغازه آزادانه مکمل‌های قاچاق می‌فروشند.

■ بیشترین تقلب و قاچاق در مکمل‌های ورزشی است؛ چون تولید آنها به شکل پودر تجهیزات پیچیده‌ای نمی‌خواهد.

■ مصرف مکمل‌ها تشخیص و تجویز پزشک امری ضروری است و اگر این مسئله رخ ندهد افراد در سنین بالاتر به‌دلیل کمبود کلسیم، آهن و مولتی ویتامین، بیمار تر خواهند بود و بار مالی زیادی به نظام سلامت وارد می‌کنند.

۳۰۰ تولیدکننده

فرآورده‌های مکمل در کشور فعالند و از این تعداد ۱۰۰ شرکت تولیدکننده دارو هستند.

عکس نوشت

مهمانان خاص تحریریه همشهری

در آستانه روز خبرنگار، گروهی از کودکان و بزرگسالان طیف اتیسم، مهمان تحریریه همشهری شدند و درباره علائق و رویاهایشان با خبرنگاران گفت‌وگو کردند. این دیدار با همراهی انجمن اتیسم ایران برگزار شد تا فرصتی برای آگاهی‌رسانی، همدلی و دیده‌شدن فراهم شود.

احسان میرباقری، مسئول روابط عمومی انجمن اتیسم ایران در این دیدار بر افزایش آگاهی عموم مردم نسبت به این اختلال تأکید کرد و به همشهری گفت: «این کودکان به‌دلیل ناآگاهی افراد جامعه معمولاً طرد می‌شوند و والدین به‌دلیل جلوگیری از نگاه بد و قضاوت‌های ناپایم‌م‌جورند. ارتباطات اجتماعی آنها را کم کنند. این کودکان زمانی که به‌طور کامل از ارتباطات اجتماعی محروم می‌شوند، شرایط سخت‌تری را تجربه می‌کنند. آگاهی درباره بیماری اتیسم کار سختی نیست؛ یک جست‌وجوی ساده در اینترنت یا مراجعه به سایت انجمن اتیسم ایران.»



عکس: همشهری / احمد عباس‌نژاد

حکایت پلاس

عادت



سیدشروش طباطبائی بور

چند روز پیش زیر آسمان داغ شهر منتظر دوست‌جانم بودم که در ترافیک مانده بود و لاجرم مرا نیز یک‌ساعتی زیر آفتاب کاشته بود تا کمی از دنیای ماشینی فاصله بگیرم و مشاهده‌گری کنم و چالش‌های شهرم را از نظر بگذرانم. در این میانه، پدیده‌ای دل‌ریا توجهم را به‌خود جلب کرد: نذر دانه. پیرمردی کیسه گندم به دست با قادی خمیده و دلی بزرگ، به میانه چهارراهی آمد و روی پیاده‌روی نسبتاً پهن وسط خیابان ایستاد و دست در کیسه کرد و مشت‌ی گندم برداشت و آنها را چون کشاورزان به آسمان پاشید تا روی زمین بنشینند و روزی پرندگان شوند. در چشم‌برهم‌زدنی دنیای آن چهارراه پر از پرندگان گرسنه‌ای شد که به نذر پیرمرد عادت کرده و سر وقت، سر وقت، روزی آسمانی‌شان آمده بودند.

از دیدن این صحنه در پوست خود نمی‌گنجیدم و به پیران سرزمینم افتخار می‌کردم و به حال پیرمرد غبطه می‌خوردم و در دل می‌گفتم: «بیل مردی که در روزگار نامردی‌ها، حتی در حق پرندگان شهرم نیز مردانگی می‌کنی و به آنها دانه می‌دهی».

در این هیر و ویر، زنی میانسال، کمی آن طرف‌تر، کیسه به‌دست و پلورچین به سمت درختی جوان در آن سوی خیابان رفت و دست در کیسه کرد و دانه‌هایی مخملمین و قهوه‌ای بر زمین پاشید و در چشم‌برهم‌زدنی، دنیای پای آن درخت پر شد از گربه‌های نازپرورده و ملوسی که به نذر زن میانسال عادت کرده و سر وقت، سر وقت، روزی آسمانی‌شان آمده بودند. اما اتفاق جالب‌تر آن بود که به‌خاطر نزدیکی بعد مسافت، گاهی گربه‌های ملوس سراغ دانه‌های گندم می‌رفتند و گاهی پرندگان طوق‌سبز هم از خوراک گربه‌ها دانه‌ای و خلاصه در کمال صلح و آرامش، پرند و درند و چرند و خزنده به زندگی مسالمت‌آمیزشان در کنار هم ادامه می‌دادند و انگار نه انگار که این پرند می‌تواند خوراک گربه باشد و آن گربه خوراک سگ.

وقتی آن ابرهای عشق‌ولانه خیال بالای سرم فروکش کرد و محو شد در این فکر بودم که اگر روزی به هر دلیلی پیرمرد این سوی خیابان و زن میانسال آن طرف خیابان مانند دوست‌بهرتر از جان من دیرتر سر قرار بیابند و دانه پرندگان و خوراک درندگان ساعتی به تأخیر بیفتد، چه خواهد شد؟ پرندهای که عادت به نذر دانه کرده و گربه‌ای که شکار پرند را فراموش کرده، در این شرایط چه خواهند کرد؟

بگذریم از اینکه دوست‌بهرتر از جان من، آن روز به دلیل نامعلوم مرا پیچاند و سر کار گذاشت، اما امیدوارم که پیرمرد و زن میانسال با هیچ‌وقت پرندگان و درندگان این خیابان را نیچینانند و یا آنها را با اینگونه رفتارهای به‌ظاهر محبت‌آمیز، اما خارج از قاعده از طبیعت حیات وحش دور نکنند.



دیر روزنامه

پرندگان زینتی



در روزگاری نه چندان دور، اگر در برخی خیابان‌های جنوبی پایتخت مثل چهارراه مولوی و کوچه‌مرغی‌ها قدم می‌گذاشتی، مرغ و خروس و پرندگان ریز و درشت از در و دیوار بالا می‌رفتند و خلاصه شهرفرنگی بود که نگو! نازیبا بی این خیابان‌ها یک طرف ماجرا بود و آلودگی و بیماری، طرف دیگر. در ۱۶ مرداد سال ۱۳۷۴، یعنی درست ۳۰ سال پیش در چنین روزی، روزنامه منطقه ۱۲ گزارشی منتشر و اعلام کرده که پرندفروشان چهارراه مولوی پایتخت جمع‌آوری شدند؛ خبری که به رفیع سدمعبر و بهداشت محیط، کمک شایانی کرد. بد نیست بدانید غیر از برخی فروشگاه‌های پراننده خرید و فروش پرندگان در شهر، حالا سال‌هاست بازار خرید و فروش پرندگان زینتی به اطراف بزرگراه آزادگان در حاشیه شهر منتقل شده است.



فاطمه عباسی

چراغ‌ها خاموش می‌شوند. روی پرده‌مردی با بارانسی بلند و کلاهی که سایه‌اش نیمی از چهره‌اش را پوشانده، در کوچه‌ای تاریک به‌دنبال یک سرنخ می‌دود. در تحریریه‌ای شلوغ و پر از دود سیگار، صدای زنگ تلفن‌ها و ماشین‌های تحریر یک لحظه قطع نمی‌شود و خبرنگاری

سمج، گوش‌ی به‌دست فریاد می‌زند: «پیدایش کردم!» در یک کافه کوچک، چند روزنامه‌نگار با فنجان‌های چای در دست، روای تغییر دنیا را با کلماتشان در سر می‌پروراند. اینجا تنها چند قاب آشنا از تصویر دنیای خبرنگاران و روزنامه‌نگاران در دنیای هنر هستند؛ تصویری آمیخته با خطر، هیجان، شلوغ و پر از دود سیگار، صدای زنگ تلفن‌ها و ماشین‌های تحریر یک لحظه قطع نمی‌شود و خبرنگاری

ماجراهای یک خبرنگار

سفری به دنیای سینما و ادبیات به بهانه ۱۷ مرداد



پس کوچه‌های شهر جریان دارند. امروز تصویر. این روز که به یاد شهید محمود صامی در تقویم حک شده، فرصتی است تا از خودمان بیرسیم ما کیستیم؟ آیا ما همان قهرمانان بی‌باک فیلم‌های هالیوودی هستیم یا شخصیت‌های کم‌دی سربالی ایرانی که برای بقای رسانه‌شان می‌جنگند؟ حقیقت شاید جایی میان این ۲ تصویر پنهان شده باشد. ما روایتگران قصه‌هایی هستیم که گاهی در راه‌روهای قدرت و گاهی در

از کلیشه‌ها و نگاهی عمیق‌تر به این تصویر. این روز که به یاد شهید محمود صامی در تقویم حک شده، فرصتی است تا از خودمان بیرسیم ما کیستیم؟ آیا ما همان قهرمانان بی‌باک فیلم‌های هالیوودی هستیم یا شخصیت‌های کم‌دی سربالی ایرانی که برای بقای رسانه‌شان می‌جنگند؟ حقیقت شاید جایی میان این ۲ تصویر پنهان شده باشد. ما روایتگران قصه‌هایی هستیم که گاهی در راه‌روهای قدرت و گاهی در

دنیای انیمیشن/قهرمانان خبرنگار

ماجراهای تن‌تن

(The Adventures of Tintin)

تن‌تن، خبرنگار جوان و ماجراجوی بلژیکی یکی از مشهورترین خبرنگاران دنیای ادبیات و انیمیشن است. او به‌همراه سگ وفادارش «برفسی» برای تهیه گزارش به دورافتاده‌ترین نقاط جهان سفر می‌کند و ناخداسته درگیر معماهای پیچیده، مبارزه با تبه‌سکاران و کشف رازهای بزرگ می‌شود. تن‌تن نماد خبرنگاری کنجکاو، شجاع و عدالت‌خواه است که هیچ‌گاه از جست‌وجوی حقیقت دست نمی‌کشد و الهام‌بخش نسل‌های مختلف بوده است.



موش خبرنگار

(Basil the Great Mouse Detective)

گرچه شخصیت اصلی این انیمیشن، «بازیل»، یک کارآگاه است، اما مفهوم خبرنگاری و جمع‌آوری اطلاعات در آن نقشی کلیدی دارد. این انیمیشن به کودکان نشان می‌دهد که چگونه با دقت به جزئیات، طرح‌سؤالات درست و کنار هم گذاشتن شواهد می‌توان به کشف راز رسید؛ مهارتی که سنگ بنای کار هر خبرنگار موفق است. این اثر به شکلی غیرمستقیم، تفکر نقادانه و اهمیت جست‌وجوگری را به مخاطبان جوان می‌آموزد.

قاب تلویزیون/از نیویورک تا تهران

نیوزروم

(The Newsroom - 2012)

این سریال در خشان، پشت‌صحنه یک شبکه خبری کابلی را نشان می‌دهد. «نیوزروم» با دیالوگ‌های هوشمندانه و پرسرعت خود به چالش‌های روزنامه‌نگاری در عصر جدید می‌پردازد؛ از تقابل بین خبررسانی مسئولانه و جذب مخاطب به هر قیمتی تا فشارهای سیاسی و تجاری بر رسانه‌ها. این سریال تصویری ایده‌آل‌گرایانه اما بسیار الهام‌بخش از آن چیزی است که روزنامه‌نگاری می‌تواند و باید باشد؛ صدای رسای حقیقت در دنیایی پر از ابهام.



بدون شرح

(1381)

در میان سریال‌های ایرانی، «بدون شرح» جایگاهی نوستالژیک و ویژه دارد. این مجموعه طنز، داستان تحریریه یک هفته‌نامه و رشک‌سته به نام «شهر قشتنگ» را روایت می‌کند که با مدیریت جدیف، رویکردی متفاوت در پیش می‌گیرد. این سریال با نگاهی شیرین و کنایه‌آمیز، مشکلات مالی، چالش‌های سانسور و غدغه‌های روزمره اهالی مطبوعات در ایران آن دوره را به تصویر می‌کشد و شخصیت‌های دوست‌داشتنی



آن برای همیشه در حافظه جمعی ما باقی مانده‌اند.

۲ نما از فیلم

همه مردان

رئیس‌جمهور

۴ داستان

خبرنگار

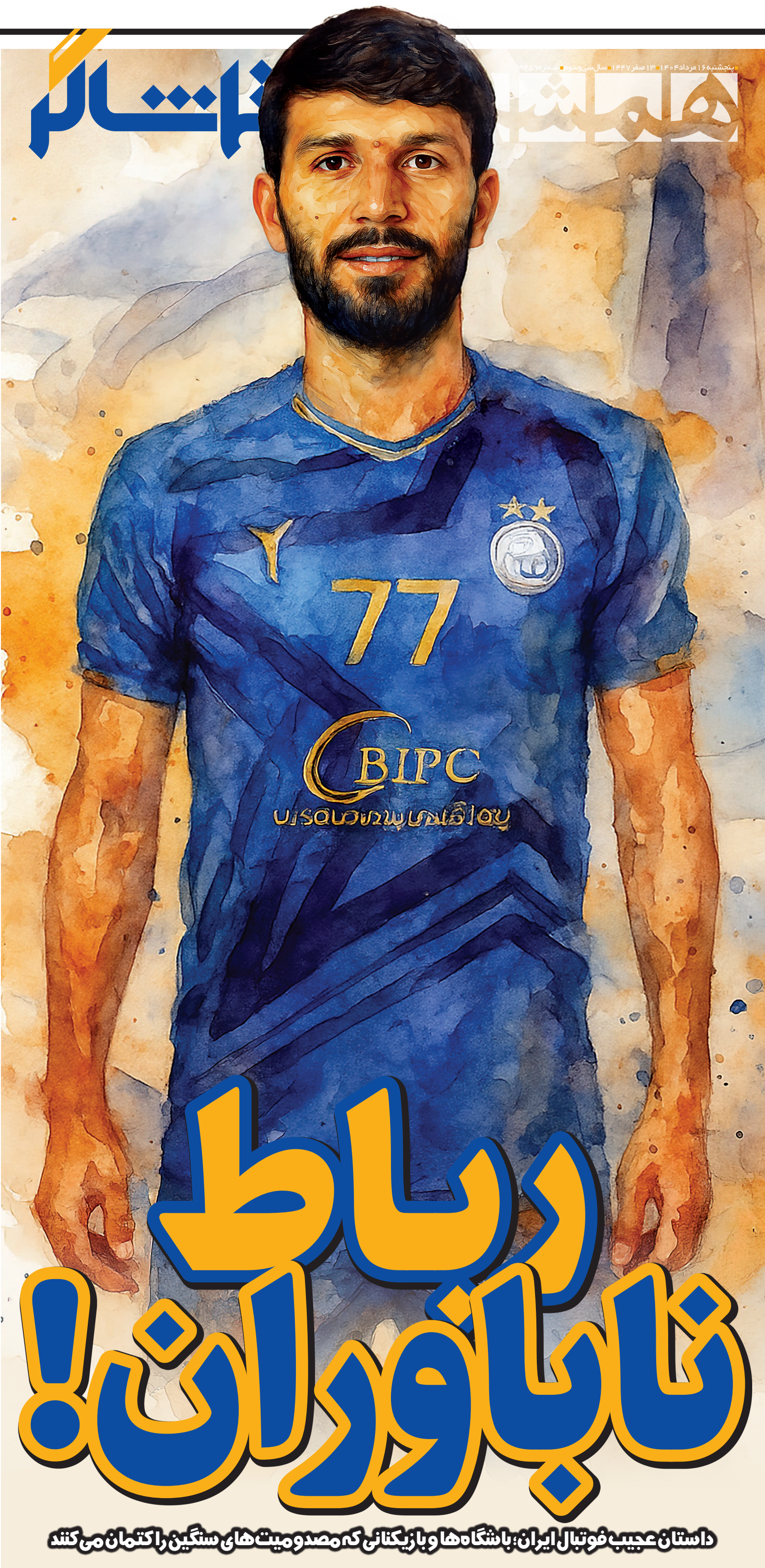
روزنامه

واشنگتن‌پست

را به تصویر

کشیده است.





داستان عجیب فوتبال ایران: باشگاه‌ها و بازیکنانی که مصدومیت‌های سنگین را کتمان می‌کنند

تیتربک

امیر محمد یعقوب پور
روزنامه‌نگار

اصرار

بی‌مورد

عجایب این فوتبال یکی، دو تا نیست. هر نوع رفتار آماتور و دور از منطقی که بتوان حدس زد، می‌شود در فوتبال ایران پیدا کرد. حالا شما یک زمان با فساد مالی، سسبک زندگی غیر حرفه‌ای، رفتارهای متعصبانه یا این قبیل موارد مواجه هستید؛ اینها را می‌شود تا حدی فهمید و به تلاش برای کسب منفعت یا لذت بیشتر ربط داد، اما اینکه مثلا بازیکنی به سختی مصدوم شود، بعد خودش و باشگاه به‌طور توأمان در پی انکار آن باشند، واقعا هیچ منطقی ندارد. این دقیقا همان اتفاقی است که طی سال‌های اخیر رخ داده. آقای فوتبالیست به سختی آسیب می‌بیند، در برخی موارد حتی ربط صلیبی پاره می‌کند و همه منابع مستقل هم آن را تأیید می‌کنند، اما باشگاه و بازیکن سفت می‌ایستند که هیچ چیز مهمی نیست! عجیب‌تر آنکه روشن است در گذر زمان همه چیز معلوم خواهد شد، اما باز این مانع از پنهان‌کاری نمی‌شود. اقا یا لایحه اگر مصدومیت شما شدید نیست، خیلی زود باید وارد زمین شوید دیگر؟ فکر نمی‌کنید اگر دیگر شود همه چیز لو خواهد رفت؟

🔗 ماشا، شبیه عیسی و لیموچی؟

تازه‌ترین مصدوم فوتبال ایران که سناریوی او کم‌وبیش به همین شکل پیش می‌رود، جلال‌الدین ماشاربیوف است. هافبک میانی طراح استقلال و کاپیتان تیم ملی ازبکستان، اخیرا صدمه دیده و گویا آزمایش‌ها نشان می‌دهد ربط صلیبی‌اش پاره شده است. با وجود این، باشگاه به سؤالات به شکل بسیار مبهمی پاسخ می‌دهد و همه چیز را به آزمایش‌های بعدی منوط می‌کند. خود جلال‌الدین هم به کلی منکر داستان است و می‌گوید اطمینان دارد ربط‌اش پاره نشده. این انکار و افشاری ماشاربیوف، بسیاری را یاد آتمونه مطرح مشابه در طول سال‌های اخیر می‌اندازد. معروف‌ترین مثال از این دست، بی‌گمان عیسی آل‌کثیر است که در میانه‌های لیگ بیست‌ویکم ربط صلیبی پاره کرد. با این حال او تا مدت‌ها منکر این مسئله بود و انقدر اصرار کرد که عمل جراحی‌اش ماه‌ها به تأخیر افتاد و خیلی دیرتر از حد معمول به میدان بازگشت، آن هم درحالی‌که سال‌های پایانی دوران فوتبالتش را می‌گذراند و هر روز برایش اهمیت کلیدی داشت. شبیه این اتفاق، اواخر فصل گذشته برای مهدی لیموچی هم رخ داد و ویلگر سسپاهان که روزهای موفقی را هم پشت سر می‌گذاشت، ربط پاره کرد. با این حال او زیر بار نمی‌رفت و از تأیید رسمی ماجرا خودداری می‌کرد. چنان که گفتیم اما در نهایت چاره‌ای جز رفتن زیر تیغ باقی نماند.

🔗 آشور ماتوف و سانسور عجیب

یک مورد عجیب هم همین اواخر برای رستم آشور ماتوف رخ داد. مدافع میانی ازبکستانی که در تاجیکستان از سوی استقلال جذب شد، در اردوی ترکیه آسیب دید، اما باشگاه به شکل عجیبی شدت مصدومیت او را سانسور و اینطور وانمود کرد که رستم طی یکی، دو هفته به میدان باز خواهد گشت. با این حال خیلی زود روشن شد این بازیکن از ناحیه ربط داخلی صدمه دیده، دوران نقاهتش دست‌کم نیم‌فصل به طول خواهد انجامید و شاید حتی موقتاً از فهرست استقلال کنار گذاشته شود.

🔗 مصدومیت، فحش نیست!

در نهایت باید گفت آسیب دیدن شدید بازیکنان، اگرچه واقعه‌ای زانبار و ناگوار به شمار می‌آید، اما «فحش» نیست که اینطور غیرتی و حیثیتی با آن برخورد می‌کنید. به هر حال چنین اتفاقاتی ممکن است برای هر فوتبالیستی در سراسر جهان رخ بدهد و انکار آن تنها آن نیست منفی می‌تواند داشته باشد؛ یا بازیکن در پی پنهان کردن شکستگی فیزیکی یا احیاناً زندگی غیر حرفه‌ای خودش است و یا باشگاه می‌خواهد مردم روی روند بد آماده‌سازی و نیز تجهیزات تمرینی ضعیف تیم حساس نشوند. در هر دو صورت هم مخفی‌کاری بی‌فایده است و مصدومیت شدید، خیلی زود به اثبات خواهد رسید.



منتهای فوتبال

آسیب‌های مهم‌تر از جهانی!

وزنه‌برداری ۳ رویسداد مهم در پیش دارد؛ مسابقات قهرمانی جهان، بازی‌های آسیایی و بازی‌های کشورهای اسلامی. به بهانه این مسابقات بود که دیروز سجاد انوشیروانی میزبان نمایندگان رسانه‌ها بود. رئیس فدراسیون هرچند برای مدال‌آوری تیم‌های ملی در این ۳ تورنمنت ناامید نیست، وعده اصلی او موفقیت در بازی‌های المپیک ۲۰۲۸ و ۲۰۳۲ است؛ چراکه سرمایه‌گذاری فدراسیون روی جوانان است. توقع اصلی از فدراسیون نتیجه‌گیری در مسابقات جهانی است. انوشیروانی فعلاً از شرایط ادامه در ۱۰ راضی است: «ما سال قبل صفحه ۱۰ هم بد کار نکردیم و امیدواریم این دوره هم بچه‌ها بتوانند پتانسیل خودشان را نشان بدهند.



308

روز مانده تا
جام جهانی

016

روز مانده تا
سری‌آ

015

روز مانده تا
بوندس لیگا

011

روز مانده تا
لیگ برتر

008

روز مانده تا
لالیگا

008

روز مانده تا
لیگ برتر

LIGUE 1

008

روز مانده تا
لیگ یک



کدورت‌ها حل شد و برگشتم

محمد عسکری از انتخاب سپاهان برای ادامه فوتبالش و شرایط این روزهای تیم اصفهانی می‌گوید

امیر حسین اعظمی | محمد عسکری یکی از خریدهای جدید سپاهان است. او سال گذشته در خوزستان حضور داشت که البته چندان به بازی گرفته نشد و شاید همین موضوع باعث شد تا عسکری تصمیم به ترک تیم اهوازی بگیرد. این وینگر ۲۰ ساله عضو تیم المپیک است و البته توسط امیر قلعه‌نویی هم به تیم ملی بزرگسالان دعوت شده بود. عسکری از انتخاب سپاهان راضی است. او به همشهری می‌گوید: خوشحالم که به یک باشگاه بزرگ و حرفه‌ای آمدم و هدفم این است که پیشرفت کنم و به هدف‌هایم برسم.

❖ ورنه بعد از کشمکش‌ها بین باشگاه سپاهان و تیم المپیک، ظاهراً به اردوی سپاهان اضافه شدی؟
بله، من به اردوی سپاهان برگشتم و حالا در خدمت این تیم هستم. یک‌سری کدورت‌ها ایجاد شده بود که خوشبختانه حل شد.

❖ ورنه شرایط فعلی سپاهان را چطور ارزیابی می‌کنی؟
خوشبختانه وضعیت تیم خوب است و خودمان را آماده بازی با الدحیل و همچنین شروع لیگ برتر می‌کنیم. تمرینات خوبی هم انجام دادیم و یک اردوی تدارکاتی هم در کشور ترکیه انجام دادیم. چند بازی دوستانه در ترکیه داشتیم که در کنار آن، بازی دوستانه با ذوب‌آهن هم کمک کرد تا بازیکنان بیشتر با یکدیگر هماهنگ شوند.

❖ ورنه بعد از اتمام قرارداد با فولاد، تصمیم به جدایی از این تیم گرفتی. دلیل جدایی‌ات چه بود؟
در نیم‌فصل پارسال از سوی باشگاه فولاد به من پیشنهاد تمدید قرارداد دادند و حتی یحیی گل‌محمدی هم با من صحبت کرد و گفت که می‌خواهد برای فصل جدید یک تیم قوی ببندند. من از ابتدای فصل از سپاهان پیشنهاد داشتم که مربوط به زمان مربیگری مورایس بود، در پاسخ به پیشنهاد فولاد هم گفتم که باید فکر کنم و بعد تصمیم بگیرم. در نهایت هم تصمیم گرفتم به سپاهان بروم.

❖ ورنه فکر می‌کنی در سپاهان فرصت بازی در ترکیب ثابت را داشته باشی؟

من نگرانی خاصی در این زمینه ندارم و احساس بسیار خوبی دارم که در این تیم هستم. من از بازی در سپاهان لذت می‌برم و به باشگاهی آمدم که بزرگ است و هر سال دنبال قهرمانی است. اینجا بازیکنان بزرگ و باتجربه‌ای حضور دارند و بازی در این تیم می‌تواند باعث پیشرفت من شود. به سپاهان آمدم تا خودم را نشان دهم و قطعاً حضور بازیکنان سطح بالا در سپاهان، به پیشرفت من هم کمک خواهد کرد.

❖ ورنه حتماً می‌دانی که سپاهان ۱۰ سال است در لیگ برتر به قهرمانی نرسیده؟

من تازه به این تیم اضافه شده‌ام و می‌دانم هواداران سپاهان همیشه انتظار بالایی از تیم‌شان دارند. سپاهان هر فصل مدعی است و تمام هدف ما این است که در لیگ برتر به قهرمانی برسیم. ما به چیزی جز قهرمانی فکر نمی‌کنیم.

❖ ورنه کار کردن با محرم نوید کیا چطور است؟
او یک مربی توانمند است و بازیکنان هم ارتباط بسیار خوبی با ایشان دارند. افتخار می‌کنم که شاگرد نوید کیا هستم و امیدوارم چیزهای زیادی از این مربی یاد بگیرم.

❖ ورنه در مورد بازی با الدحیل در پلی آف لیگ نخبگان چه صحبتی داری؟

خب، الدحیل یک تیم بین‌المللی است و ما بازی آسانی در پیش نداریم. هنوز فیلمی از بازی‌های این تیم ندیده‌ام و این بازی، نخستین مسابقه هر دو تیم برای شروع فصل جدید است. برای هر دو تیم مهم است و آنها هم میزبان هستند ولی ما ترسی از الدحیل نداریم و حتی در زمین حریف هم به برد فکر می‌کنیم چون دوست نداریم حضور در لیگ نخبگان را از دست بدهیم.

❖ ورنه در بازی‌های دوستانه در پست و وینگر بازی کردی؟

بله، پست من وینگر راست است و در همین پست هم بازی کردم.

خدا حافظ

بازنشستگی عمدازودهنگام؛ ترس از افت

این دسته شامل بازیکنانی هستند که بدن‌شان سالم بود، اما تصمیم گرفتند زودتر از موعد بازنشسته شوند. این نوع پیری ریشه در فرهنگ، فلسفه زندگی یا ناامیدی از سیستم فوتبال دارد. اما تحلیل دیگرش این است که آنها نخواستند تصویری کمرنگ‌تر از خودشان به نمایش بگذارند. می‌خواستند در اوج بروند. مثل برخی بیماران خاص سرطانی که نمی‌خواهند کسی به عیادت‌شان بیاید تا تصویری که از او در ذهن دارند، از بین نرود.

مثال‌های برجسته:

میشل پلاتینی (فرانسه)

Michel Platini

- سن بازنشستگی: ۳۲ سالگی
- دلیل: خستگی ذهنی، به هر چیزی که می‌خواست رسید، غیر از جام جهانی که دو بار استحقاقش را داشت.
- تحلیل: پس از قهرمانی جام ملت‌های ۱۹۸۴، گفت: «دیگر چیزی برای اثبات ندارم.»

تونی کروس (آلمان)

Toni Kroos

- سن بازنشستگی: ۳۳ سالگی
- دلیل: علاقه به زندگی شخصی، یک سال آخر را هم قاجاقی و به اصرار همسر و فرزندش ادامه داد. وقتی خدا حافظی کرد، خیلی‌ها غصه خوردند و معتقد بودند که حداقل دو سه فصل دیگر می‌توانست ادامه دهد.
- تحلیل: یکی از برجسته‌ترین موارد بازنشستگی فلسفی

اریک کانتونا (فرانسه)

Eric Cantona

- سن بازنشستگی: ۳۰ سالگی
- دلیل: تعلیق‌ها، تنبیه‌ها و جریمه‌ها، ناسازگاری با سیستم، عشق به هنر و سینما
- تحلیل: «من زمانی می‌روم که بخواهم، نه وقتی که دیگران بخواهند.»

→ **برخی دیگر از بزرگان نظیر اینیستا، زاوی، اوزیل و... زودتر از موعد و هم‌دوره‌ای‌های خود از سطح اول فوتبال کنار رفتند و فراموش شدند.**



34.2 28.1

میانگین سن بازنشستگی بازیکنانی که خیلی زود چهره شدند

18% بازیکنانی که به دلیل فشار روانی/انتظارات بازنشسته شدند.

41% آسیب به مفاصل، رباط، ستون فقرات و عامل مصدومیت‌های مزمن

15% مدیریت ضعیف، تاکتیک نامناسب و محیط باشگاهی نامناسب

9% تمایل به بازنشستگی زود هنگام، فرهنگ شخصی و خانوادگی

ستاره‌های خاموش شده؛ از جهنم انتظارات تا بهشت فراموشی

این دسته شامل بازیکنانی هستند که استعداد بزرگی داشتند، به باشگاه‌های بزرگ رفتند، اما به دلایل روانی، محیطی یا عدم بلوغ فنی، نتوانستند دوام بیاورند و به تیم‌های کوچک یا لیگ‌های دسته دوم رفتند.

مثال‌های برجسته:

دله‌الی (انگلیس)

Dele Alli

- سن اوج: ۲۱ سالگی (تاتنهام، تیم ملی)
- وضعیت: اخراجی از کومو
- آمار: ۲۷ بازی ملی (تنها ۳۰ دقیقه در جام جهانی ۲۰۱۸)
- سن بازنشستگی: ۲۹ سالگی (هنوز بازنشستگی را قبول ندارد اما تیمی‌ا‌ور نمی‌خواهد. با کومو بعد از ۲ سال به فوتبال برگشت اما ۱۱ دقیقه پس از نخستین مسابقه‌اش اخراج شد و دیگر بازی به او نرسید.)
- دلیل: حاشیه‌های خارج از فوتبال، اعتماد به قرص خواب و بازپروری و...
- تحلیل: گران‌ترین هافبک وقت جهان، خودش را پرپر کرد.

خسه (اسپانیا)

Jesé

- سن بازنشستگی: در همان ۲۱ سالگی فوتبالش تمام شد وقتی برای بیشتر بازی کردن، رئال را ترک کرد و به پاریس رفت. او انتظار داشت به جای کریستیانو رونالدو، بنزما و بیل بازی کند.
- وضعیت: بازیکن باشگاه‌های آمریکایی و آسیایی و خواننده رپ!
- تحلیل: بازیکنی با سرعت بالا، اما بدون آمادگی ذهنی و رشد تاکتیکی

پسر فرانچسکو توتی؛ کریستین توتی (ایتالیا)

Cristian Totti

- سن بازنشستگی: ۱۹ سالگی، بازیکن آکادمی رم
- وضعیت: ترک فوتبال حرفه‌ای
- تحلیل: فشار نام خانوادگی، مقایسه با امپراتور و عدم استعداد واقعی
- آمار: تنها ۳ بازی در تیم جوانان بدون زدن گل

پسر کارلو آنچلوتی؛ داویده آنچلوتی (ایتالیا)

Davide Ancelotti

- سن: ۲۱ سالگی
- وضعیت: ترک فوتبال حرفه‌ای، کارمند اداری در میلان و در حال حاضر سرمربی یوتافوگو برزیل
- تحلیل: فشار محیطی، مقایسه با پدر، عدم عشق واقعی به فوتبال، کارلئو یک‌بار گفت اگر خودش هم مربی بود به چنین بازیکنی بازی نمی‌داد.
- نکته: تنها یک‌بار در تیم دوم میلان بازی کرد.

میانگین سن بازنشستگی بازیکنان لیگ برتر انگلیس ۳۴.۲ سال

27% بازیکنانی که به دلیل مصدومیت زودتر از ۳۰ سالگی بازنشسته شدند.

43% بازیکنانی که به لیگ‌های کوچک/گمنام رفتند (از جمله ۱۳ درصد در آسیا و آمریکای جنوبی)

23% رسانه، هوادار، خانواده، شبکه‌های اجتماعی، فشار روانی و انتظارات

12% ساختار بدن، قابلیت بازسازی عضله و ژنتیک و بیولوژی

داده‌های آماری و تحلیلی

نتیجه‌گیری



«به گزارش زنان» در موزه هنرهای معاصر

نمایشگاه هنری «به گزارش زنان» شامل آثار زنان هنرمند نوگرا در موزه هنرهای معاصر تهران در حال برگزاری است. این نمایشگاه شامل بخش‌های «پیشگامان»، «پرتره»، «هنر انتزاعی»، «منظره‌نگاری و طبیعت‌دری هنر نوگرا»... است و آثار به نمایش درآمده همگی از گنجینه موزه هنرهای معاصر انتخاب شده‌اند.

اجرای «رامسی دوم» در تئاتر شهر



نمایش «رامسس دوم» با کارگردانی رضا گوران، نیمه اول شهرپور در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. داستان این نمایش درباره زوجی است که با نگرانی و هیجان در انتظار بازگشت دامادشان هستند، اما با آمدن او از یک سفر طولانی، همه چیز شکل عجیبی به خود می‌گیرد.



پیشنهادهای کتاب

هیه وقت دروغ نگو

داستانی جنایی روان شناختی

کتاب «هیچ وقت دروغ نگو» نوشته فریدمکفان، رمان نویسی و پزشک آمریکایی، در ترجمه ویرجیا ایملی از سوی نشر نو منتشر شده و درباره تخصصیست داستانی و ایتم و تزیینات روح جوانی است که وارد خانه ای رموز در جایه دور افتاده می شوند. حبلی بیدار، خانه، روان پزشکی شهری و به نام دکتر هیو که به طرز مشکوکی آسالم پیش مفقود شده و هیچ خبری از او نیست، ورود آنها به خانه مسائلی را آشکار می کند. کنکد، حاضر، رمان می معمای، راز و آلوده و روان شناختی است که در شمایل داستانی جانیایی نشانه می دهد که رفتارهای افراد شناخته شده و از راهی که به یکدیگر پنهان می کنند، به چه میزان بر تنگنای یادگیران مؤثر است و چقدر زندگی همه انسان ها به هم مرتبط است. در واقع روان آدمی ساختاری پیچیده دارد و گاهی ترسناک است، همانند هزار توبی که نمی دانیم در پیچ بعدی چه در انتظار مان است و رفتارشان در این لحظه بر آینده چه تأثیری می گذارد. می پاشد و بی باعث می شود که شخصیت هر فرد لایه های پدیدار و پنهانی زیادی داشته باشد و در لحظات حساس و بحرانی است که واقعیت روان آدمی آشکار می شود. این رمان در ۲۰۰ هزار سال و گذشته دروغ و امان است. از زبان تریشیا که زوی قابل اعتمادی هم نیست، وقایع دشمن حال روان می گذراند از طریق کنکد که راهی ضایع شده جلسات روان درمانی دکتر هیل را تبیین می شود. دکتر هیل نیزانیک شهریور بوده که جلسات درمانی را با مراجعاتش در یکی از اتاق های خانه اش برگزار و راضی می کرده است. تریشیا از محتوای نوارها و صحبت های میان دکتر و مراجعان، متوجه می شود که هر کدام از بیماران مشکلات و اختلال های روانی جدی داشته اند و دکتر هیل هم از تکنیک درمانی در مانی هر مرسوم پیروی نمی کرده است.



آدینه

این واژه در ایران باستان *ati-ayanaka* بوده است و به معنای حرکت به سوی و تجمع شدن در آن نقطه است. (فرهنگ ریشه‌شناختی زبان فارسی، دکتر محمد حسن دوست، ناشر: فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۲) دقیقاً معادل عربی «جمعه» است و اشاره می‌کند به جمع شدن در نقطه‌ای برای عبادت و در روزی خاص که ریشه‌ای باستانی دارد.

شاور

«شل» در زبان فارسی به معنای «ران» است. «وار» هم به معنای مانند است. شلوار جامه‌ای شبیه ران می‌شود.

کار، آگاہ محلہ چینی ہا ۱۹۰۰

فیلم «کار آگاه محله چینی‌ها ۱۹۰۰» محصول کشور چین و در ژانر درام – معمایی به کارگردانی «چن سیچنگ» و «دای مو» در سال ۲۰۲۵ ساخته شده است. وقایع این فیلم اوایل قرن بیستم و در شهر سانفرانسیسکو می‌گذرد.

در سال ۱۹۰۰، ساfranسیسکو با قتل مرزویک رن سفید پوست در قلب محله چانائون دچار شوک می شود. جامعه سفید پوستان، بدون تحقیق کافی، یک مرد چینی به نام گویی را متهم می کنند. در میان خشم عمومی و فشار سیاسی، گروهی متشکل از محققان، فعالان و شخصیت های محلی تلاش می کنند تا حقیقت آشکار کنند. کین فو، مرزوی جوان و عادلانه، به کمک استاد خود



اولین‌ها؛ از فرهنگ لغت تا آپرین

- پستی‌است؟
 ■ نخستین بطری پلاستیکی در سال ۱۹۷۰ تولید شد؟
 ■ اولین قطار با سرعت ۸ کیلومتر در ساعت حرکت می‌کرد؟
 ■ نخستین اسکادران چین تولید شد؟
 ■ یونانیان نخستین کشور تولیدکننده تمبر ۱۷۰۰ سال پیش از میلاد مسیح بود؟
 ■ اولین خیابان سنگفرش شده در رم باستان و



نختین تصویر از دروازه دولت تهران

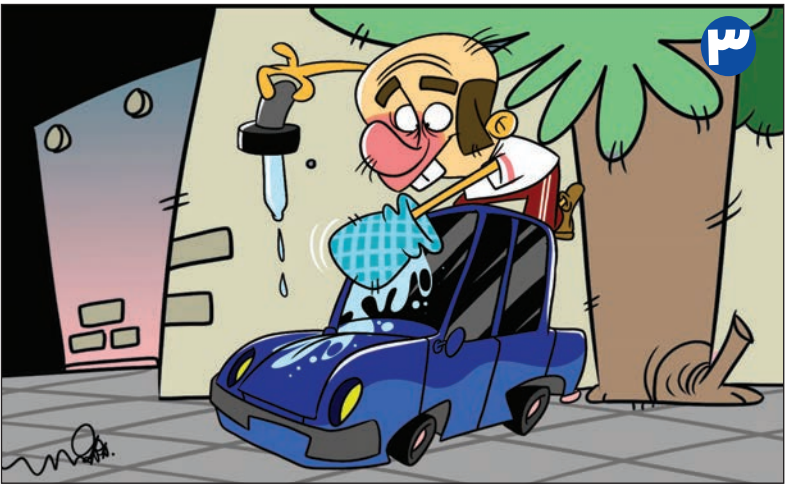
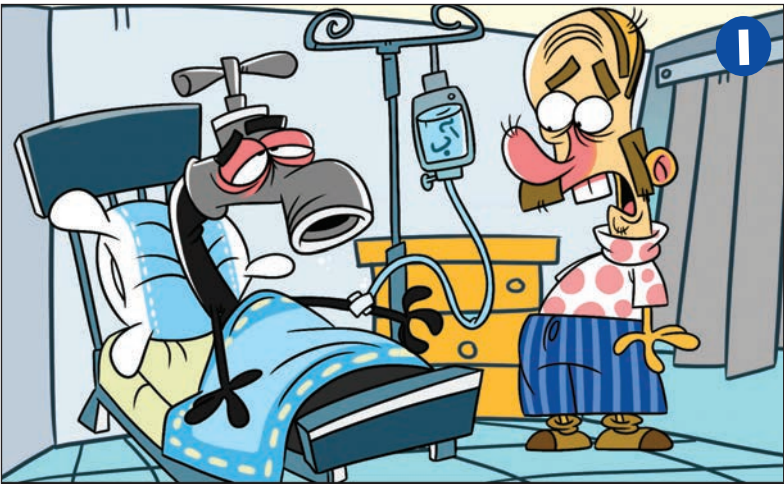


نخستین عکس‌ها از تهران قدیم را یک عکاس ایتالیایی جوان ثبت کرد. او که در دوره ناصرالدین شاه به ایران آمده بود تا نخستین آلبوم تصویری از ایران را با تقدیم شاه قاجار کند، پایتخت دوران ناصر ی را در فاصله سال‌های ۱۲۳۰ تا ۱۲۳۳ به تصویر کشید و یکسال بعد نخستین آلبوم تصویری تهران قدیم را به ناصرالدین شاه قاجار تقدیم کرد.

این تصویر که مربوط به دروازه دولت تهران دوره ناصری است، توسط لئوئیجی پشه، افسر نظامی ایتالیا از شهر ناپل ثبت شد. او بلافاصله پس از ورود به ایران به مدرسه دارالفنون که توسط امیر کبیر بنیان گذاشته شد رفت و به جوانان همسن و سال خود درس نظام آموخت.

دروازه دولت آن زمان در دوره ناصری قاجار، یکی از ۱۲ دروازه برجای مانده از دوران صفوی برای ورود به شهر تهران بود که تا دوره ناصرالدین شاه برقرار ماند و در دوره ناصری با گسترش تهران دروازه‌های بیشتری احداث شد که بعدها دروازه‌های دوره ناصری تهران توسط پهلوی اول تخریب شد تا نشانی از سلسله قاجار نماند.

بیا تا قدر این نعمت بدانیم / که در بحران بی آبی نمایم | طراح: شهرام شیرزادی

[illegible][illegible]

۱۱- دارا بودن- سرکش و نافرمان
۱۲- روزها- پسر مازندران-
کوچه‌ای که فقط از یک طرف گذر
دارد
۱۳- درخواست کننده- شعبه‌ای
نژاد سفید- قرار
۱۴- ماهی کنسروی- میوه
ترش‌مزه- خروس صحرایی
۱۵- گزارش- نوعی کباب ایرانی
بینش

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

		٥	٧	١	٤		
	٨						٣
	٩	٢			١	٥	
٨			٤	٩	٣		٥
٤			٢	٨	٧		١
	٢	١				٣	٤
	٤						١
		٤	٥	٤	٩		

[illegible]

		۷		۳				
	۲				۴			
	۴	۸	۲					۹
	۸	۴						
۷				۸				۱
						۳	۲	
۲					۱	۷	۹	
			۵				۶	
				۹		۱		

۲			۹		۷	
		۵			۳	۸
۶	۷		۴		۹	
			۷		۸	۴
		۵	۷		۱	
		۴		۳		۹
۵		۳		۶		
	۸		۱			۲

♥	Y	I	B	A	S	A	A
A	S	A	A	A	♥	I	Y
A	B	A	I	S	Y	♥	A
Y	A	A	B	A	A	♥	I
I	A	B	♥	Y	S	A	A
A	♥	S	A	I	A	Y	B
B	A	♥	S	I	A	Y	A
S	A	Y	A	♥	A	B	I
A	I	A	Y	A	B	A	♥

ساده

سرگرمی خانوادگی

در رویداد «بازی شهر» می‌توانید سرگرمی‌هایی را تجربه کنید که حتی اسمشان را شنیده‌اید



عکس: همشهری احمد عباس نژاد



شهردار منطقه ۵ از تجهیزات ورزشگاه‌های غرب تهران با بودجه ۳۰ میلیاردی خبر داد

سکوهاي آبی و قرمز نو نوار می شوند

۷ مسیر گردشگری پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری در دست اقدام است

صفحه ۱۴

محسن هرمزی: نوسازی ناوگان و توسعه حمل‌ونقل تهران سرعت گرفته است

هر دو هفته یک افتتاح



رام قطار ۷ واگنه ملی مترو تا پایان تابستان رونمایی خواهد شد



ایستگاه مترو تا پایان تابستان افتتاح می‌شود

صفحه ۱۵

ایمنی و زیرساخت‌های گردشگری حوالی چیتگر پس از ۱۰ سال ارتقا یافت

بام‌لند احیا شد

۹ اقدام مهم مدیریت شهری ششم در بام‌لند چه بود؟

صفحه ۱۴

در شهر

مریم باقرپور روزنامه نگار

علیرضا زاکانی: «محرم شهر» با حضور مردم معنا می‌گیرد

در آستانه اربعین حسینی، سوگواره «محرم شهر» برای سومین سال متوالی با هدف زنده نگهداشتن فرهنگ عاشورایی در میدان آزادی برگزار شد. این رویداد امسال با حضور پرشور مردم تهران از ۳۰ تیر آغاز شده و تا فردا، ۱۷ مرداد ادامه دارد. علیرضا زاکانی، شهردار تهران با حضور در میدان آزادی از بخش‌های مختلف این رویداد آیینی بازدید کرد؛ زاکانی سپس در میان خادمان و مشارکت‌کنندگان این آیین معنوی حاضر شد و از نزدیک در جریان روند برگزاری برنامه‌ها، نحوه خدمت‌رسانی به شهروندان و فعالیت خیمه‌های فرهنگی، مذهبی و هنری قرار گرفت.



«محرم شهر» را مردم اجرا می‌کنند

«محرم شهر» با حضور مردم معنا می‌گیرد؛ این برنامه را مردم اجرا می‌کنند و مجموعه مدیریت شهری صرفاً پشتیبانی و برنامه‌ریزی می‌کند. هر سال که می‌گذرد، این جنس برنامه‌ها رونق بیشتری پیدا می‌کند و شور و نشاط مردم برای حضور در آنها قابل توصیف نیست.

فضای متفاوت مراسم امسال

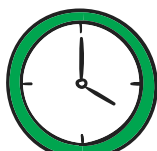
به واسطه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، فضای مراسم امسال تفاوت چشمگیری پیدا کرده است. میدان آزادی اکنون خاستگاهی نو و هویتی تازه یافته است، حضور خانوادگی مردم در این برنامه‌ها، نشانه‌ای از پیوند اجتماعی و فرهنگی عمیق با این رویداد است. این سبک از برنامه‌ها نوعی فناوری اجتماعی جدید است که می‌تواند در مراسم مختلف اعم از عزاداری‌ها یا جشن‌ها، زمینه‌ساز خدمت‌رسانی فرهنگی به مردم باشد.

میدان آزادی به میدان آیینی تبدیل شده است

میدان آزادی تبدیل به میدانی آیینی و نمادین شده است؛ راهپیمایی‌های عاشورا و تاسوعای سال ۱۳۵۷ نیز از همین مسیر شکل گرفت. از آن زمان، این میدان رنگ و بوی آیینی به‌خود گرفت و امروز نیز این فضا به‌دست گروه‌های جهادی و مردم احیا شده است. از تلاش گروه‌های مردمی و جهادی، برای برپایی این رویداد بزرگ قدردانی می‌کنم و امیدواریم که این فعالیت‌ها روزه‌روز رونق بیشتری یابد و به الگویی در ارائه خدمات فرهنگی و اجتماعی تبدیل شود.

زمانبندی اجرای بازی‌ها

۹ و ۱۰ مرداد	 مناطق یک و ۲
۱۶ و ۱۷ مرداد	 مناطق ۱۶ و ۱۹
۶ و ۷ شهریور	 مناطق ۶ و ۷
۱۳ و ۱۴ شهریور	 مناطق ۳، ۱۴ و ۲۰
۲۰ و ۲۱ شهریور	 مناطق ۴، ۵ و ۱۸
۲۷ و ۲۸ شهریور	 مناطق ۹، ۱۷ و ۲۲
۳ و ۴ مهر	 مناطق ۸، ۱۱ و ۲۱
۱۰ و ۱۱ مهر	 مناطق ۱۰، ۱۲ و ۱۶



زمان اجرا: روزهای
پنجشنبه و جمعه
ساعت: ۱۷ تا ۲۳

بازی پایان هفته‌ها در هر منطقه اجرا می‌شود.

مشارکت خانوادگی برای حل مسائل شهری



مریم اردبیلی،
رئیس مرکز زنان و
خانواده شهرداری
تهران: «بازی شهر» شامل
۱۵ بازی طراحی شده

توسط طراحان بازی است که با هدف تقویت همبستگی خانوادگی و کنش اجتماعی برگزار می‌شود. همچنین تسهیلگرانی در محیط حضور دارند که خانواده‌های مستعد کنش اجتماعی را شناسایی و آنها را به رویدادهای ایده‌پرداز دعوت می‌کنند. این خانواده‌ها می‌توانند مسائل محیطی منطقه خود را شناسایی کنند و راه‌حل‌هایی برای حل آنها ارائه دهند. این رویداد به‌عنوان یک فرصت برای مشارکت خانواده‌ها در حل مسائل محلی و تقویت روابط اجتماعی در سطح محله‌ها طراحی شده است.

ساخت

محله مطلوب من

یکی از بازی‌های برطرف‌کننده خانواده‌ها به نوبت بازی می‌کنند، بازی «قلب محله» است. در این بازی سازه‌هایی شبیه اجزای محله مثل ورزشگاه، مدرسه، بوستان، آتش‌نشانی، اداره پلیس و... ساخته شده و خانواده‌ها با جابه‌جا کردن این سازه‌ها محله مطلوب خود را می‌سازند. مرد جوانی همراه همسر و ۲ فرزند نوجوانش سعی می‌کند با چیدن سازه‌های مکعبی، محله دلخواه‌شان را بسازد. بچه‌ها تلاش می‌کنند محله‌ای را طراحی کنند که پارک و مدرسه درست نزدیک خانه باشد. تلاش اعضای خانواده برای جابه‌جا کردن سازه‌ها و ساختن شهر مطلوب، تماشایی است.

تقویت همبستگی خانواده‌ها

در ضلع شمالی بوستان شقایق، چادر سفیدرنگ بزرگی برپاست که در ورودی‌اش نوشته شده: «به بازی شهر خوش آمدید». داخل چادر به بخش‌های مختلف تقسیم و در هر بخش وسایل و اسباب موردنیاز بازی‌ها جانمایی شده است. نزدیک غروب آفتاب و کم شدن داغی هوا، خانواده‌هایی که برای تفریح به بوستان آمده‌اند با کنجکاوی وارد چادر می‌شوند و درباره بازی‌های پرسند. کارشناسان حاضر در چادر، بازی‌ها را معرفی و روش اجرایشان را توضیح می‌دهند و از آنها برای تجربه بازی دعوت می‌کنند.

بازی‌های جدید و متفاوت

وجه اشتراک بازی‌ها این است که همگی به‌تازگی طراحی و ساخته شده‌اند و تا به حال اسم‌شان هم به گوش تان نخورده است. همچنین این بازی‌ها با مشورت و همکاری اعضای خانواده انجام می‌شود؛ مثلاً بازی «مهمونی مامان» جزو بازی‌های پر هیجانی است که بیشتر در بین نوجوانان طرفدار دارد. این بازی شبیه مازلند کوچک طراحی شده و شرکت‌کننده‌ها با فوت کردن در نی پلاستیکی توپ کوچکی را از راهروهای پر پیچ و خم عبور می‌دهند تا به خانه مامان برسند. «خوش دست» هم بازی جدید و جذابی است که با چند کارت رنگی اجرا می‌شود، «ماز کلنگ» هم از ترکیب ماز و الاکلنگ ساخته شده و در آن خانواده‌ها تلاش می‌کنند توپ را در یک استوانه شیشه‌ای پیچ در پیچ هدایت کنند تا به مقصد برسد و...

۶ ویژگی بازی‌ها

۱. ساده بودن
۲. تبیین مسائل شهری
۳. تجربه ساخت مشترک
۴. خاطره‌سازی
۵. حرکتی بودن
۶. مناسب برای گروه‌های سنی مختلف

بازی برای شهرسازی
سیار طراحی و ساخته
شده است.

۱۵

آمادگی شهرداری برای خدمت‌رسانی به زائران اربعین

در آستانه فرارسیدن ایام اربعین حسینی شهرداری تهران به روال هر سال با حضور در مرزهای هشت‌گانه کشور عراق آمادگی خود را برای خدمت‌رسانی به زائران این رویداد که بزرگ‌ترین گردهمایی مذهبی جهان است، اعلام کرده است. داوود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردار تهران و رئیس کمیته خدمات شهری ستاد مرکزی اربعین حسینی کشور در این باره توضیح داده که در ادامه می‌خوانید.



۲۵
کلانشهر و شهرداری در خدمت‌رسانی به زائران مشارکت دارند.

مشارکت ۲۵ کلانشهر

امسال ۲۵ کلانشهر و شهرداری در خدمت‌رسانی به زائران مشارکت دارند که شهرداری‌های شهرهای شاهرود، کاشان، خرم‌آباد، شهرکرد، شاهرود و سبزوار نیز به این جمع اضافه شده‌اند. همچنین ۱۴ منطقه از شهرداری تهران و ۴ سازمان وابسته با آمادگی کامل برای خدمات‌رسانی به زائران در برگزاری پیاده‌روی اربعین حسینی مشارکت خواهند داشت.

خدمات‌رسانی بیش از ۶۰۰۰ داوطلب

بیش از ۶ هزار نیروی داوطلب و تعدادی خودروی تخصصی و عمومی در مرزهای مهران، چذابه، شلمچه، خسروی، تمرچین، باشماق، میرجاوه، ریمدان و همچنین در مرز زیابطیه و شهرهای زیارتی عراق شامل نجف، کربلا، کوفه، سامرا، کاظمین و مسیر طریق الحسین (ع) به کار گرفته می‌شوند.

استفاده حداکثری از ظرفیت‌ها

با توجه به گستردگی حضور زائران و به‌منظور پوشش کامل موج رفت‌وآورد زائران، خدمت‌رسانی در ۲۴ ساعته صورت می‌گیرد، مرحله اول از اول تادهم‌صفر و مرحله دوم از دهم تا بیست‌وسوم‌صفر، استفاده از تمام ظرفیت‌های شهرداری‌ها، مناطق، سازمان‌های خدمات‌رسان از جمله سازمان مدیریت پسماند و آتش‌نشانی، مشارکت‌های مردمی و بخش خصوصی، بخشی از برنامه جامع کمیته خدمات شهری برای تسهیل حضور زائران در این رویداد عظیم معنوی است.

تلاش برای ارائه خدمات شایسته

دستورالعمل‌های لازم در جلسات تخصصی با کلانشهرها و شهرهای مبدأ مرزها ابلاغ شده و هماهنگی‌های لازم با استانداری‌ها، شهرداری‌ها و کشور عراق نیز انجام گرفته است. با برنامه‌ریزی منسجم، افزایش ظرفیت‌های خدماتی و هماهنگی ملی، تلاش شده است که امسال خدمات شایسته‌تر، گسترده‌تر و مؤثرتری به زائران حضرت اباعبدالله الحسین (ع) ارائه شود و شهرداری تهران با تمام توان به زائران مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی خدمات‌رسانی خواهد کرد.

۶۰۰۰
نیروی داوطلب و تعدادی خودروی تخصصی و عمومی در مرزهای هشت‌گانه به‌کار گرفته می‌شوند.



ظرفیت نسل جدید برای پذیرش آموزه‌های اسلام

محمد طیب صحرایی، مدیرکل حوزه شهردار تهران: چیدمان محرم‌شهر به خوبی توانسته مقدمات را شکل بدهد. امیدوارم بتوانیم از گنجینه‌های ارزشمند دفاع مقدس ۱۲ روزه برای تربیت نسل جدید استفاده کنیم؛ این نسل ظرفیت خوبی برای پذیرش مفاهیم عمیق‌تر آموزه‌های اسلام دارد.

گزارش مهدیه تقوی راد

روزنامه‌نگار

از بهسازی زمین‌های چمن مصنوعی تا ساخت تقاطع‌های غیرهمسطح، پیگیری مساجد، ساخت پل‌های در قدیمی‌ترین محله، ساخت پایانه‌های تاکسیرانی و کمک در نوسازی مجموعه‌های ورزشی اتفاق‌های خوشی است که در منطقه ۵ پایتخت در جریان است و باعث رضایت و رفاه شهروندان می‌شود. محمدرضا پوریافر، شهردار منطقه ۵ همزمان با رونمایی از طرح نوسازی کمپ باشگاه استقلال درباره طرح‌های اجرایی در منطقه توضیحات بیشتری داده که در ادامه می‌خوانید.



۳

پایانه تاکسی در ایستگاه‌های متروی شهید آرمان علی‌وردی، تهران و شهرریا ساخته می‌شود.

رونق گردشگری

این منطقه حدود یک میلیون نفر جمعیت دارد و به‌دلیل موقعیت جغرافیایی و ظرفیت‌هایش مانند کوهستان قابلیت اجرایی پروژه‌های تفریحی و گردشگری زیادی دارد. شهردار تهران با بازکردن گره رودره فرحزاد چراغ‌اول را در این مسیر روشن کرد. فاز دوم مجموعه در حال اجراست و فاز سوم آن در مسیر گردشگری امامزاده داوود قرار دارد. استفاده از ظرفیت‌های محله کن و توسعه مسیرهای گردشگری- تفریحی و کوهنوردی از دیگر برنامه‌های اجرایی است.

بهسازی کمپ مرحوم ناصر حجازی

اصلاح نورپردازی ۴ برج نوری، زیرسازی جایگاه تماشاگران با ظرفیت ۱۵۰۰ صندلی، نصب چمن مصنوعی به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع و اجرای حفاظ ایمنی و نرده‌های جایگاه از جمله اقدامات شهرداری برای بهسازی کمپ مرحوم ناصر حجازی است.



اجرای پویش «انا علی العهد» در مسیر پیاده‌روی اربعین

محمدامین توکلی‌زاده، معاون فرهنگی و اجتماعی شهردار تهران: پویش «انا علی العهد» در مسیر پیاده‌روی اربعین و نقاط مختلف از جمله قرارگاه‌های مرزی، نجف، طریق، کاظمین و سامرا به‌صورت ملموس و گسترده اجرا می‌شود و برنامه‌های متعددی برای همه‌گیری این پویش طراحی شده است.

کمک به نوسازی محله کن

تنها محدوده فرسوده منطقه ۵، بافت مسکونی کن است که در این زمینه طرح توسعه کن را اجرایی کرده‌ایم؛ البته براساس این طرح اجازه ساخت‌وساز تا ۳ تا ۴ طبقه به مالکان داده می‌شود که اهالی چندان از آن استقبال نکردند؛ بنابراین این طرح اصلاح شد و حالا در کار گروه ماده‌۵ است و در صورت تصویب به نوسازی این بافت کمک می‌کند. جمع‌آوری انبارها از زیر منازل در کن با بودجه ۵۰ میلیارد تومانی در حال انجام است تا با اجرای آن، بازسازی و نوسازی بافت مسکونی کن بهتر و راحت‌تر انجام شود.

۳۱۹۰۰۰

مترمربع مساحت معابر آسفالت شده در منطقه است.



بام‌لند احیا شد

ایمینی و زیرساخت‌های گردشگری حوالی چیتگر پس از ۱۰ سال در دوره ششم مدیریت شهری ارتقا یافت

است. همچنین ساخت مخازن ذخیره آب جزو الزامات مجموعه بوده و بخش‌هایی از آن تکمیل شده است. مدیریت شهری توانسته با استفاده از ظرفیت‌های داخلی شهرداری، به بهترین شکل ممکن این موضوع را مدیریت کند.

پیگیری خواسته‌های مردم

در قسمت ایمینی ساختمان هم متأسفانه عایق‌کاری و مسائل اولیه ایمینی لحاظ نشده بود که در همین مدت حدود یک‌ساله همگی رفع و اعمال شده است. یکی دیگر از دغدغه‌های شهروندان مشکل ضعف آنتن‌دهی تلفن‌های همراه بود که با پیگیری از استانداری و مراجع ذی‌ربط، مشکل آنتن‌دهی با نصب دکل همراه اول رفع و باعث رضایت شهروندان و صاحبان واحدهای تجاری شد.

بازسازی اساسی سیستم‌های گرمایشی و سرمایشی

سیستم‌های دیزل ژنراتور اینجا سال‌ها رها شده بودند و فقط از آنها بهره‌برداری می‌شد. ما توانستیم با یک بازسازی اساسی (اورهال) و استفاده از ظرفیت متخصصان مختلف در سیستم شهرداری، این مشکل را حل کنیم. همچنین معضلات گرمایش مجموعه برطرف شد که رضایت مراجعه‌کنندگان و کسبه را جلب کرد.

اجرای برنامه‌های فرهنگی و تفریحی

یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری توجه به موضوعات فرهنگی است و به همین دلیل در یک سال اخیر ارائه خدمات فرهنگی و تفریحی به مراجعان جزو برنامه‌های ثابت مجموعه قرار گرفته است؛ تا جایی که در مناسبت‌های مختلف ملی و مذهبی مثلاً دهه ولایت، دهه کرامت و روز دختر با دعوت از گروه‌های مختلف فرهنگی و برپایی کارگاه‌های هنری ویژه برنامه‌های متنوعی در این مجموعه اجرا شد و شاهد استقبال شهروندان بودیم.



گزارش پربسا نوری

روزنامه‌نگار

یکی از دستاوردهای دوره ششم مدیریت شهری، بازپس‌گیری مجموعه تفریحی- تجاری بام‌لند از بخش خصوصی و بهبود زیرساخت‌ها، تمرکز بر کیفیت خدمات و ارائه برنامه‌های متنوع فرهنگی و تفریحی در این مجموعه سه‌هکتاری است که آن را به یک مقصد محبوب برای خانواده‌ها و جوانان تبدیل کرده است. مجید قادری، مدیر مجموعه تفریحی- تجاری بام‌لند درباره جزئیات اقدامات انجام‌شده در این مجموعه اطلاعات بیشتری داده است.

بازپس‌گیری پس از یک دهه

استیغای حقوق شهرداری در زمینه پرورنده مجتمع تفریحی-تجاری بام‌لند یکی از افتخارات این دوره مدیریت شهری است. این مجموعه سال‌ها پیش در قراردادی به بخش خصوصی واگذار شده بود. با توجه به ایرادات موجود در قرارداد و اینکه حقوق شهرداری به‌طور کامل لحاظ نشده بود، شهرداری در سال ۱۴۰۳ توانست این مجموعه را از بخش خصوصی پس بگیرد.

ایمن‌سازی مجموعه

مجموعه‌ای که تحویل شد، ایرادهای مختلفی به‌ویژه در حوزه‌های زیرساختی داشت. بهره‌بردار در چند سال اخیر چون درگیر دعوی حقوقی با شهرداری بود، بسیاری از نکات زیرساختی را رها کرده و برخی تعهدات خود را انجام نداده بود. یکی از مهم‌ترین مشکلات هم قرار گرفتن مجتمع بام‌لند در فهرست ساختمان‌های ناایمن شهر تهران بود و به مولفه‌های اعلام و اطفای حریق هم توجه نمی‌شد. این وضعیت ۱۰ سال ادامه داشت؛ اما از زمانی که شهرداری دوره ششم اینجا را تحویل گرفت، توانستیم فرایند اعلام حریق را به سرانجام برسانیم و مشاور آتش‌نشانی نیز استخدام کنیم. مصوبات لازم هم گرفته شده و مراحل اجرایی در حال طی شدن است.

تأمین آب شرب و برق

در گذشته بام‌لند به آب شرب شهری متصل نبود و آب آن از طریق چاه تأمین می‌شد که مشکلات بهداشتی خاص خودش را در پی داشت. خوشبختانه این مشکل در ۳ ماه گذشته حل و آب شرب مجموعه به سیستم شهری متصل شد. همچنین این مجموعه پست برق مجزایی نداشت و برق آن با دریاچه شهدای خلیج‌فارس مشترک بود و با توجه به کاربری‌های متفاوت، این موضوع محدودیت‌هایی ایجاد کرده بود؛ اما با پیگیری توانستیم اشتراک برق مجزا برای مجموعه بام‌لند بگیریم که این نیز جزو افتخارات مدیریت شهری

۱۲۰

واحد تجاری و فرهنگی در مجموعه بام‌لند فعالیت دارند.

۱۰

سال این مجموعه در قراردادی به بخش خصوصی واگذار شده بود.



۳

هکتار مساحت مجموعه تفریحی- گردشگری بام‌لند است.

۹ دستاورد دوره ششم مدیریت شهری در بام‌لند

- ۱ بازپس‌گیری مجموعه تفریحی- تجاری بام‌لند از بخش خصوصی به نفع مردم
- ۲ افزایش ایمنی با استخدام مشاور آتش‌نشانی و اجرای فرایند اعلام حریق
- ۳ تأمین آب شرب
- ۴ اتصال به آب شرب شهری
- ۵ اشتراک برق مجزا
- ۶ ساخت مخازن ذخیره آب
- ۷ نصب دکل آنتن‌دهی تلفن‌های همراه
- ۸ بازسازی سیستم‌های گرمایشی و سرمایشی
- ۹ اجرای برنامه‌های فرهنگی و تفریحی



زباله سوزی برای تولید برق

مدیران شهری برای بهبود شرایط زیستی در تهران طرح ساخت زباله سوزی را داده اند که بتواند روزانه ۶هزار تن زباله خشک و تر را بسوزاند و از آن انرژی برق به دست بیايد. همچنین خروجی گازهای آن غیر آلوده و دوستدار محیط زیست باشد. اما از طرح زباله سوز بزرگ تهران و آخرین مراحل اجرای آن چه می دانید؟

تجربه بازدید از زباله سوز چینی

در سفر مدیران شهری به چین، از یک مرکز زباله سوز پیشرفته بازدید شد که در آن مجموعه، بوی نامطبوعی از زباله ها به مشام نمی رسید و هیچ آثری از زباله هم دیده نمی شد. از زمان ورود زباله ها تا تبدیل آن به فرآورده ها و تولید برق، نشانه ای از آلودگی محیط زیستی وجود نداشت. کارخانه هم کاملاً مرتب و با فضایی سبز و زیبا طراحی شده بود و در بسیاری از نقاط جهان نیز مشابه چنین طرحی وجود داشت.

توجه به جنبه های اقتصادی طرح

پس از بازگشت مدیران شهری از چین و بررسی های تخصصی، ۷ شرکت شناسایی شدند که از میان آنها، چند شرکت به دلیل نداشتن شرایط فنی مناسب حذف شدند. با این حال، علاوه بر موارد فنی، جنبه های اقتصادی هم اهمیت داشت، چرا که قرار بود این پروژه با هزینه ای بالغ بر ۰۰۰ میلیون دلار اجرایی شود و باید توان مالی شهرداری نیز در نظر گرفته می شد. به ویژه اینکه باید هم از نظر فنی پروژه به درستی طراحی می شد و هم برای سرمایه گذار جذابیت داشت تا بتواند به سرمایه گذاری در این پروژه راغب شود. مهم تر اینکه پروژه از نظر مالی قابل اجرا و پایدار باشد.

همکاری با کمیسیون بهداشت شورای شهر

یکی از ابهاماتی که باعث طولانی شدن روند اجرای پروژه ساخت زباله سوز تهران شد، این بود که آیا واقعاً ظرفیت ۶هزار تن برای این زباله سوز لازم است یا خیر؟ در این زمینه دیدگاه های مختلفی مطرح شد؛ برخی پیشنهاد می کردند که ظرفیت ۲هزار تن مناسب است، در حالی که برخی دیگر بر ظرفیت ۱۰هزار تن تأکید داشتند؛ در نهایت براساس تحلیل های دقیق، بهترین ظرفیت برای پروژه تعیین شد تا برای حال حاضر و آینده از نظر اقتصادی و ارزش حرارتی زباله ها قابل قبول باشد.

۱۰۰

مگاوات میزان برق تولیدی روزانه زباله سوز خواهد بود.

مراحل انجام کار در روزهای پیش رو

حالا سازمان سرمایه گذاری شهرداری تهران از شروع اجرای پروژه خبر داده است. در واقع پس از این مرحله، قرارداد نهایی امضا و عملیات اجرایی آغاز خواهد شد. فارغ از اینکه پروژه در این دوره از مدیریت شهری به بهره برداری برسد یا خیر، نکته حائز اهمیت اینکه شهر تهران به شدت به این پروژه نیاز دارد و باید این پروژه در کوتاه ترین زمان ممکن به مرحله اجرا برسد.

تجربه جهانی ساخت زباله سوز

مستندات فنی پروژه و استانداردهای جهانی موارد مشابه نشان می دهد این تکنولوژی زباله سوز قادر است حتی از خروجی گازهای احتراق، فرآورده های سودمند تولید کند. در بسیاری از کشورها، از جمله چین، کشورهای اروپایی، ترکیه، آذربایجان و ایالات متحده، این مدل به طور موفقیت آمیزی پیاده سازی شده است.

مدل اقتصادی ساخت زباله سوز

طرحی که برای پیشترانه اقتصادی زباله سوز در نظر گرفته شده، مدل مشارکت با بخش خصوصی به صورت BOO یا BOT است. در این مدل، سرمایه گذار، سرمایه اولیه را تأمین می کند و پس از بازگشت سرمایه، منافع پروژه به شهرداری و مردم خواهد رسید. این نیروگاه برق به طور تقریبی روزانه ۱۰۰ مگاوات برق تولید خواهد کرد که می تواند برای تأمین انرژی برقی اتوبوس ها و تاکسی های برقی استفاده شود، یا برق مازاد آن به دیگر نقاط صادر شود.

هزار تن زباله هر روز سوزانده و به برق تبدیل می شود.

زباله سوز باید در کوتاه ترین زمان اجرا شود

نویسنده: سید محمد فخار، مدیرعامل سازمان سرمایه گذاری و مشارکت های مردمی شهر تهران؛ در جریان قرارداد ساخت زباله سوز بزرگ تهران به ۲ شرکت رسیده ایم که از منظر فنی، مالی و اقتصادی مقایسه و در نهایت یکی انتخاب می شود. البته سازمان حفاظت محیط زیست اعلام کرده شاخص آلاینده گی زباله سوز باید در نظر گرفته و نظر این نهاد تأمین شود. البته نگاه این دوستان به تجربه های گذشته است و از چند و چون پروژه جدید مطلع نیستند. جلسهای با آنها برگزار کردیم و مشاوران ما به لحاظ ابعاد فنی قرار شد این نهاد و سازمان استاندارد را مجاب کنند که زباله سوزی که قرار است ساخته شود، حتی در مرحله خروجی گازهای آلاینده هم به ما فرآورده می دهد و از منظر سوابق هم این نوع زباله سوز در دنیا تجربه به رسم و متداولی است. شهر تهران به شدت به این پروژه نیاز دارد و باید این پروژه در کوتاه ترین زمان ممکن به مرحله اجرا برسد.

لرزم تجهیز آتش نشانی به سگ های زنده یاب

سوده نجفی، عضو هیات رئیسه شورای شهر تهران: یکی از مواردی که در جنگ ۱۲ روزه می توانست به نجات جان شهروندان کمک و روند امداد رسانی را تسهیل کند، وجود سگ های زنده یاب بود که به نظر می رسد تجهیز سازمان آتش نشانی به سگ های زنده یاب لازم و ضروری است.



رفع مشکل بیمه رانندگان تاکسی

شادی مالکی، مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهرداری تهران: از سال ۱۳۹۶ به بعد برای رانندگان بیمه پرداخت نشده و رانندگان یا خویش فرما هستند یا بیمه نیستند که هر دو مشکل آفرین است. برای این موضوع سازمان تاکسیرانی رانندگان را بیمه تکمیلی می کند.



سی شوندد

سی خبر داد



مسیر گردشگری پیاده روی و دوچرخه سواری، از جمله مسیر سرزندگی در دست طراحی و اقدام است.

قدر دان شهرداری هستیم

علی نظری جویباری، مدیرعامل باشگاه استقلال: اگر حمایت شهرداری منطقه ۵ نبود، اکنون مجموعه ورزشی ما آماده نمی شد. همچنین استخر و بدنسازی کمپ با بودجه پیش بینی شده تجهیز خواهد شد. از شورای شهر نیز قدر دانی می کنیم که بودجه ای را برای این امر اختصاص دادند. در نظر داریم ساختمان اداری، کلینیک پزشکی و زمین دیگری نیز در کنار زمین فعلی راه اندازی کنیم تا این کمپ تکمیل شود.

حمایت از باشگاه های ورزشی شناخته شده

محمدرضا پوریا، شهردار منطقه ۵: باشگاه های مهمی مانند استقلال، پرسپولیس، راه آهن

و پاس در این منطقه فعالیت دارند. با تدبیر شهردار تهران و اعضای شورای شهر، ردیف بودجه ای برای بازسازی کمپ ورزشی حجازی در نظر گرفته شده و با کمک باشگاه در زمینه بازسازی سکو ها و خریداری ۲ هزار صندلی، تجهیز و تکمیل برج های نوری، چمن و ارتقای ایمنی اقداماتی انجام شد. امسال هم بودجه ای ۱۵ میلیارد تومانی برای نوسازی و کمک به این کمپ در نظر گرفته شده است. همچنین برای ورزشگاه در فشی فر که محل تمرین باشگاه پرسپولیس است بودجه ای ۱۵ میلیارد تومانی در نظر گرفته شده است.



۵۰

میلیارد تومان برای بازسازی و نوسازی نهرهای محله کن هزینه می شود.



هر دو هفته یک افتتاح

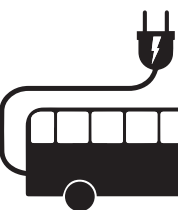
پروژه های جدید حمل و نقل عمومی تهران؛ از دوچرخه تا اتوبوس و قطار



افتتاح ۱۳ ایستگاه مترو

ساخت و تکمیل خطوط و ایستگاه های مترو در حال انجام است که بخشی از آنها امسال و در همین فصل تابستان به بهره برداری می رسد. در بحث افتتاحیه های تابستانی مترو هم شاهد افتتاح ۱۳ ایستگاه مریم مقدس (س) و سرباز در مجموعه خط ۶ مترو خواهیم بود. همچنین ایستگاه ورزشگاه تختی در مجموعه خط ۷ به بهره برداری خواهد رسید. به این ترتیب، با افتتاح ۱۳ ایستگاه اشاره شده تا پایان فصل تابستان شاهد تکمیل خطوط هفت گانه فعلی متروی تهران خواهیم بود.

به گفته شادی مالکی، مدیرعامل سازمان تاکسیرانی شهر تهران تاکسی های برقی شاسی بلند آیون در کمتر از ۲ هفته آینده وارد ناوگان می شوند.



ورود اتوبوس های برقی و دیزلی جدید

نوسازی و افزایش ناوگان مترو و همچنین پروژه برقی سازی ناوگان در این دوره از مدیریت شهری آغاز شده و در حال تکمیل است. به همین دلیل تا پایان تابستان و قبل از شروع نیمه دوم سال و بازگشایی مدارس، شاهد اضافه شدن اتوبوس های دیزلی، برقی و بی آرتی به ناوگان حمل و نقل خواهیم بود. همچنین باقی مانده قرارداد شرکت های عقاب افشان، اسنا، مینا و سبلان خودرو تعیین تکلیف می شود. علاوه بر این، ۲۰۱ دستگاه اتوبوس برقی از محل قرارداد چین به ناوگان شهر تهران اضافه خواهد شد. با اضافه شدن اتوبوس های جدید، مسافران شرایط بهتری را تجربه خواهند کرد و کیفیت و سرعت خدمات رسانی به شهروندان در این بخش بهتر می شود.



افتتاحیه های پیش روی حوزه حمل و نقل و ترافیک تهران کدامند؟

- ۱- رونمایی از اتوبوس های دیزلی
- ۲- رونمایی از بخش اول ۴۰۰ دستگاه اتوبوس دوکابین بی آرتی ۲۰۰۰ دستگاه تا پایان تابستان
- ۳- اضافه شدن ۲۰۱ دستگاه اتوبوس برقی چینی به ناوگان
- ۴- افتتاح ایستگاه های مریم مقدس و سرباز در خط ۶ مترو
- ۵- افتتاح ایستگاه ورزشگاه تختی در خط ۷ مترو
- ۶- رونمایی و ورود ۳ رام قطار ملی مترو
- ۷- ورود تاکسی های برقی شاسی بلند آیون به ناوگان
- ۸- آغاز فعالیت دوچرخه های اشتراکی

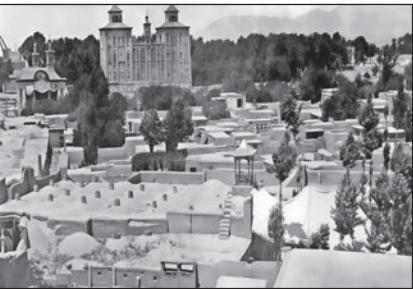


وقتی که لهجه تهرانی‌ها عوض شد



لهجه مردم تهران که برگرفته از گویش رازی و شمیرانی بود، در اواخر دوره ناصری کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شد تا اینکه جای خود را به لهجه امروزی تهرانی‌ها که برگرفته از زبان سعدی است، داد. دلیل کم‌رنگ‌شدن گویش شمیرانی و رازی هم این بود که جمعیت تهران با ورود مهاجران به ۱۵۰ هزار نفر رسید که تنها ۷ یا ۸ هزار نفر آنها تهرانی‌الاصل بودند.

تهران؛ ۱۵۰ سال پیش



در تصویر یکی از قدیمی‌ترین عکس‌های شمس‌العماره را مشاهده می‌کنید. می‌گویند ناصرالدین‌شاه قاجار در سال‌های اول سلطنتش با دیدن عکس ساختمان‌هایی بلند در شهرهای اروپایی، هوس کرد در کاخ گلستانش، عمارتی بلند بسازند که هر وقت دلش گرفت، برود بالای پشت‌بان آن تا تهران زیر پایش باشد و بتواند با یک چرخش، پایتخت و مردمش را ببیند.



سردار اهل کتاب

احسان شادمانی، فرزند سردار شهید علی شادمانی از فرماندهان بلندپایه سپاه می‌گوید: «روزی که پدر شهید شد تازه همسایه‌ها متوجه سمت و جایگاه پدر شدند. یکی از همسایه‌ها گفت؛ چون ایشان همیشه کتاب دستشان بود فکر می‌کردم استاد دانشگاه هستند. شهید شادمانی در جایگاه یک فرمانده ارشد نظامی ذاتا فرهنگی بود.»



شهید فرشته باقری؛ الگوی خبرنگاری

افتخار دانش پور، عضو هیأت علمی دانشگاه مذهب اسلامی: «شهید «فرشته باقری» را باید الگوی خبرنگار تراز نظام جمهوری اسلامی نامید. او به‌عنوان یک خبرنگار نه‌تنها با قلم، بلکه با جان و روح خود حقیقت را روایت کرد و نشان داد که خبرنگاری فقط یک شغل نیست، یک رسالت مهم ایمانی و انسانی است.»

سر بلند در آزمایش شهادت

چند برش از زندگی و شهادت طاهر آیت‌اللهی، کارشناس آزمایشگاه بیمارستان رسول اکرم



از جشن تولد النّا تا انفجار

شب تولد ۱۱ سالگی النّا دختر طاهر بود. صدای خنده، شادی‌های کودکانه، نور شمع و فشفشه فضای خانه مادر بزرگ را پر کرده بود و هیچکس فکرش را نمی‌کرد تا ساعتی دیگر اتفاقی ناگوار زندگی‌شان را تلخ کند. طاهر بعد از پایان جشن، تنها به خانه برگشت و ساعتی بعد انفجاری مهیب خانه او را ویران کرد. دیوارها فرو ریختند، خانه به تلی از خاک و آهن تبدیل شد. خواهر شهید آیت‌اللهی می‌گوید: «ما روزها در بیمارستان‌ها و میان آوارهای خانه جست‌وجو کردیم تا سرانجام، پیکر آرام‌گرفته‌اش را زیر خرده‌سنگ‌ها در حالی که انگار سرش را روی میل گذاشته و به خواب رفته بود، پیدا کردیم.»

مادر سفر حج بود

مادر، آن روزها در سفر زیارتی مکه بود. هیچ‌کس نمی‌خواست پرکشیدن طاهر را به او اطلاع دهد. افسر آیت‌اللهی می‌گوید: «هر روز حال و احوال طاهر را از ما می‌پرسید. ما به هر نحوی بود از جواب دادن سر باز می‌زدیم، با این بهانه که به‌خاطر جنگ، طاهر مشغول رسیدگی به مجروحان است و اجازه ندارد با تلفن صحبت کند. با آمدن مادر به تهران با بلخندی مصنوعی از او با گل و شیرینی استقبال کردیم. گفتیم طاهر رفته دنبال گوسفند. می‌گفت: گوسفند می‌خوام چیکار؟ بگید سریع خودش بیاد. بالاخره زمانی که دستانم را دور گردنش گرفته بودم و به‌سختی می‌توانستم حرف بزنم، خبر شهادت طاهر را به مادر دادم...» مادر برای پرسش سوغاتی میوه آورده؛ گلابی. نه هر میوه‌ای، چراکه یادآور همان درختی است که طاهر زیر آن قد کشیده بود. داغ طاهر هنوز بر دل مادر تازه‌است. او که پس از چندین روز بی‌خبری به ایران بازگشته بود، حالا هر روز البوم عکس‌های پسر را ورق می‌زند، با او حرف می‌زند، با صدای لرزان برایش لالایی می‌خواند و ناراحت است که نتوانسته سوغاتی‌های پسرش را به او بدهد.



مردی با امید به فردا

خواهر از عشق به زندگی و امید به آینده برادرش می‌گوید: «باوجود همه سختی‌ها، همیشه به آینده امیدوار بود. می‌گفت مگه چقدر زنده‌ایم که از زندگی لذت نبریم. به رانندگی علاقه داشت و مأموریت‌های کاری‌اش را اغلب با ماشین شخصی‌اش می‌رفت.»

پدري پرانرژي با عشق آبي

دوستان و همکاران چندین ساله شهید طاهر آیت‌اللهی خاطرات بسیاری از او دارند. مرتضی عاشوری از صمیمی‌ترین دوستان طاهر، از خاطره خوش روزهای همکاری می‌گوید: «طاهر خوش‌مشرّب، شوخ‌طبع و سرشار از انرژی بود. ۱۵ سال در شیفت شب بیمارستان رسول اکرم(ص) با هم کار می‌کردیم. خیلی از اوقات بیدار می‌ماند تا دستگاه‌ها به مشکل نخورند و جواب آزمایش بیماران رودتر به‌دستشان برسد.» عاشوری از علاقه طاهر به فوتبال و تیم محبوبش برايمان تعريف می‌کند: «طاهر به شدت فوتبالی بود و طرفدار استقلال. هر وقت فوتبال نگاه می‌کردیم، چنان با اشتیاق بازی را تماشا می‌کرد که دیدن فوتبال برای ما لذتبخش‌تر می‌شد.»

مذبان بوستانا و فضاي بزرگتر تهران

شماره: ۲-۳-۴۰۴

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران در نظر دارد «نگهداری، توسعه، بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته به بوستان باغ ایرانی» را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در تجدید مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

- محل اجرای پروژه** : خیابان شیخ بهایی - خیابان صابری
- مدت اجرای کار** : یکسال شمسی
- مبلغ برآورد اولیه پروژه بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده** : پنجاه و هشت میلیارد و هشتصد و چهل و چهار هزار و یکصد و شصت و هفت (۵۸/۸۴۴/۳۴۴/۱۶۷) ریال می‌باشد.
- شرایط متقاضی** : دارا بودن حداقل رتبه ۵ کشاورزی از سازمان برنامه و بودجه کشور، سابقه کار مشابه، انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت موجود در پرتال شهرداری تهران به‌همراه اخذ تاییدیه آن از حوزه مربوطه و ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات** : متقاضیان می‌بایست جهت دریافت و تکمیل اسناد تجدید مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۰۲۰۰۰۳۷۷۸۰۰۰۴۱۰۳۷۷۸۰۰۰۲۰ به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- متقاضیان پس از مطالعه و آگاهی کامل از شرایط تجدید مناقصه، نسبت به تکمیل و مهر و امضاء اسناد و فرم‌های درخواستی و پیشنهاد قیمت برابر با شرایط مندرج در اسناد اقدام و در موعد مقرر نسبت به بارگذاری اسناد تجدید مناقصه در سایت مذکور اقدام نمایند.
- سپرده شرکت در تجدید مناقصه** : ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی (با اعتبار حداقل سه ماهه) یا واریز وجه نقد به مبلغ دو میلیارد و نهصد و چهل و دو میلیون و دویست و هفده هزار (۲/۹۴۲/۲۱۷/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۰۷۴۴۳۸۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه آرژانتین - الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
- قابل ذکر است کلیه اطلاعات جامع و کامل اسناد تجدید مناقصه فوق و نحوه ارسال سپرده شرکت در تجدید مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درج گردیده است.
- بدیهی است شرکت در تجدید مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد تجدید مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE بر عهده برنده تجدید مناقصه می‌باشد.

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران

<http://parks.tehran.ir>

شماره آگهی: ۴۵/ ۱۴۰۴

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۱۳ تهران در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق مناقصه به بخش خصوصی واگذار نماید: بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط ذیل دعوت بعمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد و مدارک به امور قراردادهای منطقه ۱۳ مراجعه نمایند:

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار (ماه)	شرایط شرکت در مناقصه
۱	خرید تابلو و تجهیزات ترافیکی	۶۴,۷۳۸,۶۲۲,۷۶۰	۳,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۶	۱- پیمانکار باید دارای گواهینامه صلاحیت معتبر در رسته راه و ترابری یا حداقل پایه پنج از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در رسته راه و ترابری یا تجهیزات ترافیکی شهرداری تهران باشد. همچنین نام پیمانکار باید در سامانه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران https://www.tehran.ir (دارای کارت الکترونیکی معتبر ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران) قرار داشته باشد.

(الف) **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات**: خیابان پیروزی شرق به غرب، بعد از ایستگاه مترو ابن‌سینا، مسیر کندرو، پلاک ۲۴۵، ساختمان ستادی شهرداری منطقه ۱۳، طبقه همکف، امور قراردادهای منطقه ۱۳ - تلفن تماس: ۰۹۶۰۳۹۲۵۱ و ۰۹۱۹۳۳۸۶۰۶۹. ضمناً جهت دریافت اسناد همراه داشتن فلتش مموری الزامی می‌باشد.

(ب) **میزان سپرده شرکت در مناقصه و شماره حساب**: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه باید بصورت نقدی به حساب شماره ۱۳۰۰۰۰۰۰۰۱۳۰ نزد بانک شهر شعبه میدان امام حسین (ع) به نام شهرداری منطقه ۱۳ واریز گردد.

(ضمناً ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر بلامانع می‌باشد).

(پ) **مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه**: از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۲ روز (ت) **روز، تاریخ، ساعت قرائت پیشنهادات مناقصه**: متعاقباً و به نحو مقتضی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید.

توضیحات: هیچگونه پیش‌پرداختی به پیمانکار برنده جهت انجام موضوع مناقصه عمومی پرداخت نمی‌گردد.

(ث) **تعهد**: اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی و محیط زیست بر اساس استانداردهای HSE-MS و ISO 140001 الزامی می‌باشد.

همشهری بین

اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع-رسانی #آموزش #فیلم-و-سریال

HAMSHAHRI TV



خیابان لاله زار نمادی تاریخی از مدرن شدن پایتخت است

بازگشت به خیابان خاطره ها

خیابان لاله‌زار بین بناهای تاریخی محصور شده است

سیاحت در قدیمی‌ترین خیابان پایتخت

بازگشت

به خیابان خاطره‌ها

از آن زمان که فتح‌علی‌شاه قاجار تصمیم گرفت باغ لاله‌زار را در منطقه‌ای خوش آب و هوا از پایتخت بسازد، تا سال‌ها بعد که ناصرالدین‌شاه قاجار از سفر فرنگ برگشت و اراده کرد تا خیابانی مدرن به سبک شهرهای اروپایی در تهران بنا کند، نام خیابان لاله‌زار با هویت تاریخی تهران گره خورده است. لاله‌زار قدیم نماد مدرن شدن تهران است و با تماشاخانه‌ها، سینماها، کافه‌ها و مغازه‌های رنگارنگ به پاتوق گشت و گذار پایتخت‌نشینان تبدیل شده بود. ردپای تاریخ هنوز بر این خیابان که قدمت قاجاری دارد باقی مانده است. این شماره از «پیرنیا» راهنمای گشت و گذار در لاله‌زار و تماشای دیدنی‌های اطراف آن است.

خانه پیرنیا



معرفی
خانه مشیرالدوله یا همان خانه پیرنیا، بنایی تاریخی است که در دوره قاجار ساخته شده است.

نشانی
خیابان منوچهری
بین خیابان‌های لاله‌زار و فردوسی

خانه وزیر احمدشاه

این خانه متعلق به حسن پیرنیا یا همان مشیرالدوله، از نخست‌وزیران دوران احمدشاه قاجار است. در گذشته ورودی بنا از ضلع شمالی خانه بود و با عبور از حوضی پر آب، به ورودی اصلی بنا می‌رسیدند. خانه پیرنیا از ۲ طبقه روی زمین و یک طبقه زیر زمین تشکیل می‌شود و فریگی در همه جای این بنا به چشم می‌خورد. معماری ایرانی اروپایی که از شاخصه‌های زمان قاجار بود، ویژگی مهم این عمارت است. حسن پیرنیا یکی از تاریخ‌دانان و حقوق‌دانان زمان خود بود. آثار مهمی چون نخستین قانون مدون حقوق بین‌الملل به زبان فارسی و نخستین کتاب تاریخ ایران باستان را در خانه خود نوشت. همسر پیرنیا در زمان حیات وصیت کرد این خانه به زایشگاه یا بیمارستان تبدیل شود. در حال حاضر خانه پیرنیا به دانشگاه علوم پزشکی سپرده شده و ساختمان مؤسسه مطالعات تاریخ پزشکی، طب ایرانی و مکمل است. بد نیست بدانید بخشی از فیلم‌های هزارستان و دایی جان ناپلئون در این مکان فیلمبرداری شده است.



عمارت کوشک

معرفی
عمارت کوشک قدمتی ۱۰۰ساله دارد و معماری آن با داشتن تالارهای متعدد، عمارت کلاه‌فرنگی، اتاق خواب و کار بسیار چشم‌نواز است.

نشانی
خیابان لاله‌زار، خیابان شهید تقوی
کوچه مهنا

میراث‌فرهنگی مهندس شقاقی

عمارت کوشک را مهندس حسین شقاقی ساخته و در برهه‌ای از زمان منزل مسکونی او بوده است. زمین این بنا ۱۵۰۰ مترمربع مساحت دارد. ساختمان در پهنه جنوبی محور اصلی باغ واقع شده و جانمایی آن شبیه مدل باغ‌های ایرانی است. این عمارت در سال ۱۳۶۴ توسط سازمان میراث‌فرهنگی تملک شده و در حال حاضر مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس در آسیای غربی و مرکزی است.

گراند هتل

معرفی
گراند هتل از آثار معماری اواخر دوره قاجار به است. این هتل به‌دست یک مهاجر قفقازی به نام باقر خان در زمینی به مساحت ۱۲۰۰مترمربع ساخته شد.

نشانی
خیابان لاله‌زار، کوچه باربد



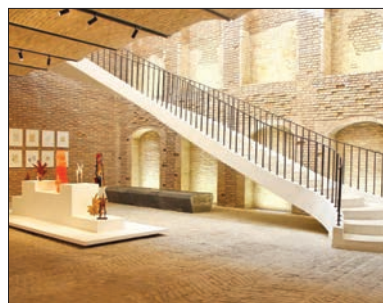
اولین هتل مدرن پایتخت

گراند هتل نخستین هتل مدرن و پیشرفته زمان قاجار بود که ۱۲۵ اتاق و یک سالن نمایش ۶۰۰ نفری داشت. گراند هتل تا نیمه‌های دوره پهلوی دوم به کار خود ادامه داد و بعد از رونق آن کاسته و تعطیل شد. البته علی‌حتمی مدل این هتل را چند کیلومتر دورتر از تهران ساخت و دوباره نامش را بر سر زبان‌ها انداخت. امروزه این عمارت تاریخی در قبضه فروشندگان لوازم الکتریکی، خیاطان و تریکوپافان است، اما هنوز می‌توانید از معماری ویژه آن بازدید کنید.

کارخانه آرگو

معرفی
کارخانه آرگو در دوران پهلوی اول ساخته شد که در آن نوشیدنی تولید می‌شد.

نشانی
خیابان لاله‌زار، خیابان تقوی، پلاک ۶



سرانجام خوش کارخانه متروکه

کارخانه آرگو به‌دلیل تولید الکل و بوی مخمر باعث دلخوری همسایه‌ها شده بود. با شکایت مداوم مردم، این کارخانه تعطیل شد. پس از پیروزی انقلاب کارخانه آرگو فراموش شده بود تا اینکه در سال ۱۳۹۳ حمیدرضا پژمان، کارگردان و مجموعه‌دار این بنا را خرید. او مرمت کارخانه متروکه را به‌دست معماران زبده سپرد و این بنای قدیمی به ساختمانی مجلل تبدیل شد. امروز بنیاد هنری «پژمان» در آن مستقر است و گالری‌های هنری متعددی در آن برگزار می‌شود.

عمارت معین‌التجار بوشهری

معرفی
قدمت خانه حاج محمد دهدشتی‌شاهرخ معروف به معین‌التجار بوشهری به دوران قاجار به بازمی‌گردد. این خانه سال ۱۳۹۴ به فهرست آثار ملی افزوده شده است.

نشانی
خیابان لاله‌زار، کوچه بوشهری



عمارت تاجر بوشهری

معین‌التجار بوشهری، یکی از تاجران معتبر ایرانی بود که بخش مهمی از اراضی مربوط به باغ لاله‌زار را خریداری و در آن چندین عمارت بزرگ برای خود و فرزندان بنا کرد. در دوره پهلوی، مالکیت این بنا به اداره شهربانی واگذار شد که از آن به‌عنوان ساختمان اداره مبارزه با مواد مخدر استفاده می‌کردند. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ساختمان در تملک نیروی انتظامی قرار گرفت. معماری ویژه این بنا همواره مورد توجه گردشگران است.

● نشانی: خیابان منوچهری، کوچه ارباب جمشید

کوچه ارباب جمشید در محدوده لاله‌زار تا پیش از توسعه تهران ناصری بخشی از باغ‌های بیلاقی شمالی شهر بود. این باغ‌های وسیع با توسعه تهران و افزایش جمعیت تخریب شده و جای خود را به بافت تجاری یا مسکونی شهر دادند. کوچه ارباب جمشید نتیجه معبربندی بخش‌های تفکیکی باغاتی بود که در عهد ناصری شمالی‌ترین بخش‌های شهر را تشکیل می‌دادند. عنوان کوچه برگرفته از نام جمشید جمشیدیان، یکی از تاجران مشهور زرتشتی بود که خانه‌اش در ضلع جنوب غربی کوچه قرار داشت. او نخستین نماینده زرتشتیان در مجلس شورای ملی و از بنیانگذاران بانک ملی ایران بود.

کوچه
ارباب
جمشید

سینما البرز



معرفی سینما البرز سال ۱۳۱۹ ساخته شد. در سال ۱۳۴۶ این سینما توسط سید محمد خادم از کشتی‌گیران با سابقه ایران که روزگاری رئیس فدارسیون کشتی هم بود، خریداری شد.

نشانی خیابان لاله‌زار
نرسیده به چهارراه جمهوری

پاتوق کشتی‌گیران پایتخت

سینما البرز تا سال ۱۳۸۱ فعال بود و مدیریت آن، این مکان را پاتوق اهل کشتی کرده بود. سینما در دوران اوج فعالیت‌های فرهنگی و هنری، ۲ سالن تابستانی و زمستانی داشت. هنگام مساعد بودن هوا در هر دو سالن همزمان آثار سینمایی به نمایش گذاشته می‌شد.

سینما رودکی

معرفی سینما رودکی (متروپل) سال ۱۳۳۱ توسط «وارطان هوانسیان» معمار نوگر و خلاق ساخته شد.

نشانی خیابان لاله‌زار
بالا تر از خیابان جمهوری

شاهکار وارطان معمار

معماری سینما رودکی از شاهکارهای معماری وارطان است. او بر اساس طراحی هایش، بنایی مدرن و بی‌نظیر ساخت. کف ورودی اصلی ساختمان، ورودی دایره‌ای شکل که به سالن انتظار می‌رسد با سقف گچ‌کاری شده و ستون‌های مرمرین که پشت بوفه‌اش آینه‌کاری شده، از ویژگی‌های بنای این سینماست.

سینما رکس

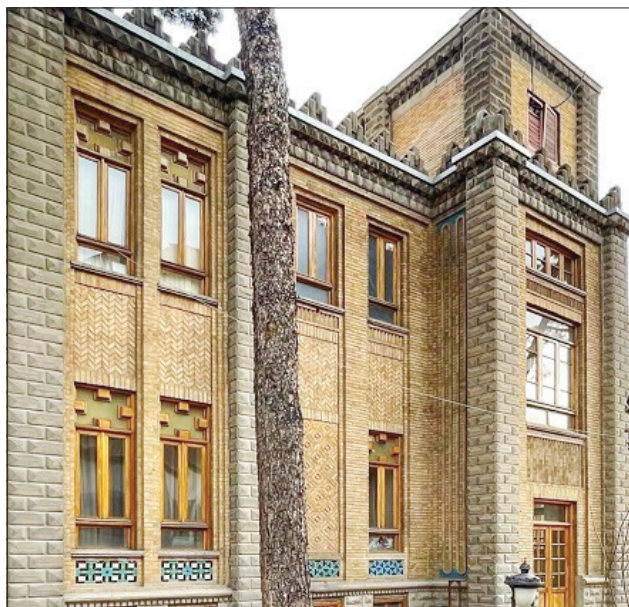
معرفی سینما رکس در نخستین روز پاییز سال ۱۳۲۴ با نمایش فیلم «همه جا پاتو» با نقش آفرینی کلارگ گیبیل، ستاره سینمای کلاسیک به بهره‌برداری رسید.

نشانی خیابان لاله‌زار
نیش کوچه سینما البرز

سینمای ممتاز پایتخت

این سینما که مالکیت آن به برادران رشیدیان تعلق داشت، از جمله سینماهای درجه یک و ممتاز پایتخت بود که بسیاری از اعیان و درباریان برای تماشای فیلم به این سینما می‌رفتند. در سال‌های پس از انقلاب، سینما رکس با تغییر نام به لاله، تحت مالکیت بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی قرار گرفت. پس از آن نیز حوزه هنری سازمان تبلیغات متولی اداره سینما شد. عاقبت سینما پس از حدود ۶ دهه فعالیت تعطیل شد اما بنای آن همچنان دیدنی است.

✓ **مژگان مهرابی** بدون شک هیچ خیابانی به اندازه لاله‌زار نمی‌تواند بار هویتی تهران قدیم را بر دوش بکشد؛ خیابانی که در گذار تاریخی خود از باغی زیبا به محدوده‌ای پر ترافیک تبدیل شده است. در محدوده لاله‌زار بناهای تاریخی زیادی وجود دارد که از بعضی‌شان فقط یک سردر یا دیواری ترک خورده باقی مانده است. با این حال هر کدام از این بناها روایتگر تاریخ تهران قدیم هستند. عمارت معین‌التجار بوشهری، گراند هتل، کارخانه آرگو، عمارت کوشک، خانه صادق هدایت، خانه حسن پیرنیا، سینما رودکی، سینما البرز و خانه مظفریان از جمله مکان‌های تاریخی‌ای هستند که می‌توانید در لاله‌زار به تماشای آنها بروید.



عمارت مظفریان

معرفی عمارت مظفریان باقیمانده ساختمان زیبای مظفریان در انتهای خیابان لاله‌زار است.

نشانی تقاطع خیابان‌های لاله‌زار و منوچهری



بنای موروثی

قسمت خارجی این بنا با آجرهای ساده و چیدمانی طرح‌دار و ترکیب سنگ و گچ پوشانده شده است. تزئین قسمت داخلی بیشتر به صورت گچ‌بری در سقف راهروها و اتاق‌ها دیده می‌شود. پنجره‌های چوبی و ستون‌های گچی، زیبایی این عمارت را دوچندان کرده است. این بنا با هزینه‌سازی بسیار دقیق در معماری، نزدیک به ۹۰ سال عمر دارد و متعلق به اواخر دوران قاجار و اوایل دوران پهلوی است.

سرای کشتی‌آرا

معرفی سرای کشتی‌آرا مکانی کوچک و قدیمی است که به دست مرحوم کشتی‌آرا ساخته شده است.

نشانی انتهای خیابان لاله‌زار جنوبی



سرای که انبار شد

این بنا نمای متفاوتی دارد. ورودی آن طاقی شکل و کاسه‌ای است. با قدم گذاشتن به داخل سرا، دالانی باریک گردشگران را به سمت پله‌ها هدایت می‌کند. در کنار این دالان‌ها و پله‌ها، دکه و مغازه‌های کوچکی وجود دارد. در طبقه اول راهروی کوچکی قرار دارد که دسترسی به مغازه‌ها را راحت می‌کند. رویه‌روی پله‌ها اتاق‌هایی با درهای شیشه‌ای به چشم می‌خورد که از بیرون آن می‌توان کاشی‌کاری‌ها و گچ‌بری‌های سقف را تماشا کرد.

خانه صادق هدایت

معرفی خانه هدایت در دوران قاجار و توسط اعتضادالملک، پدر صادق هدایت در زمینی به مساحت ۴۰۰ مترمربع ساخته شده است.

نشانی خیابان لاله‌زار، خیابان تقوی
جنب بیمارستان امیراعلم



یادگار صادق هدایت

خانه صادق هدایت معماری متفاوتی به سبک دوره قاجار دارد. ساختمان اصلی خانه در ۲ طبقه بنا شده است. در مرکز حیاط یک حوض سنگی و اطراف آن ۴ باغچه کوچک دیده می‌شود که زیبایی این خانه را چندین برابر می‌کند. دیوارهای حیاط با کاشی‌های برجسته لعاب‌دار رنگی که نقوش زیبایی بر آنها نقش بسته‌ترین شده‌اند. این خانه در سال‌های اخیر دستخوش حوادث زیادی بوده و از مهد کودک و بیمارستان گرفته تا کتابخانه و خانه‌موزه تغییر کاربری داشته است.

● نشانی: خیابان لاله‌زار، جنب کوچه باربد

معرفی: تماشاخانه باقراف توسط یک مهاجر قفقازی در سال ۱۲۹۴ خورشیدی در قسمت جنوبی گراند هتل بنا شد. باقراف در ابتدا با هدف توسعه رستوران گراند هتل تماشاخانه را ساخت اما بعدها به پیشنهاد علی نصر، کاربری سالن را برای اجرای نمایش تغییر داد. از ویژگی‌های این تماشاخانه معماری آن است که تحت تأثیر تالارهای اپرا و نمایش روسی، به صورت بیضی طراحی شده و متشکل از غرفه‌هایی با ظرفیت ۲ تا ۴ نفره است. از این قسمت برای پذیرایی از درباریان، اعیان، اشراف، هنرمندان، اتباع خارجی و... استفاده می‌شد.

تماشاخانه
باقراف

کوچه‌های سه‌قلو



معرفی
کوچه مهران در امتداد کوچه برلن قرار دارد و اکثر مغازه‌های آن به فروش ملزومات مورد نیاز عروس و داماد و پارچه و لباس اختصاص دارند.

نشانی
خیابان جمهوری، حدفاصل خیابان‌های سعدی و لاله‌زار

بورس ملزومات
عروس و داماد

کوچه‌های مهران و برلن در امتداد هم و در همسایگی لاله‌زار قرار دارند و اکثر مغازه‌های آنها به فروش لباس‌های زنانه، پارچه، چادر و در سال‌های اخیر پوشاک کودکان و بعضاً لباس مردانه اختصاص دارند. در وسط این دو کوچه هم بساط دستفروش‌ها از همان ابتدای صبح تا آخرین دقایق فعالیت مغازه‌دارها برپاست. ماه‌های سرد سال هم برخی مغازه‌دارها سست‌های چتر و کلاه و دستکش برای فروش می‌آورند.

انواع آیین و شمع‌دان، چمدان، لوازم آرایشی و بهداشتی و لباس مجلسی را هم در این دو کوچه می‌توانید خریداری کنید.



راسته خرید ۱۰۰ ساله

کوچه برلن هم یکی از مراکز خرید لباس‌های مجلسی زنانه با قیمت مناسب است. تأثیر ۳ کوچه برلن، مهران و رفاهی در سرزندگی محله لاله‌زار مشهود است. کوچه برلن با قدمت صدساله‌اش، بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت تهران است. علت نامگذاری این کوچه به نام برلن، همسایه بودن با سفارت آلمان است. در ابتدا نام این کوچه برلین و در نهایت به برلن تغییر نام داد. از همان ابتدایی که این کوچه ساخته شد، هیچ منزل مسکونی در آن نبود و تمام پلاک‌های آن تجاری بودند و مغازه‌های عرضه پوشاک در آن به چشم می‌خوردند و بهترین مکان برای خرید لباس‌های خانگی و مجلسی و البسه تابستانی و زمستانی است. یکی از قدیمی‌ترین و معروف‌ترین ساختمان‌های کوچه برلن، ساختمان جنرال مدل است که در دهه ۳۰ به عنوان مرکز مد در کشور شناخته می‌شد و مرکزی برای فروش پوشاک روز زنانه و مردانه بود.



اطراف خیابان لاله‌زار بازارها و راسته خریدهای متعددی وجود دارد

بازارگردی در لاله‌زار قدیم



کوچه رفاهی

معرفی
کوچه رفاهی یکی از بورس‌های قدیمی خرید لوازم سفره عقد، لباس عروس و لوازم جواهردوزی و خرازی است.

نشانی
خیابان جمهوری، چهارراه مخبرالدوله
خیابان سعدی جنوبی، کوچه رفاهی

ایستگاه اتوبوس
مخبرالدوله

ایستگاه مترو
سعدی

خرید ملزومات عروسی

مغازه‌هایی که در این کوچه قرار دارند انواع تور، دکمه، زیپ، لوازم گلدوزی، لایی چسب و خلاصه انواع تزئینات مربوط به مراسم عروسی را عرضه می‌کنند. همچنین می‌توانید انواع تزئینات و لوازم مربوط به جشن عروسی از سفره عقد و شمع‌دان گرفته تا کله قند، تاج و گل عروس و حتی لباس عروس را از این کوچه تهیه کنید. در این کوچه می‌توانید انواع هدیه‌های مربوط به مراسم نامزدی و حنابندان را با تنوع رنگ و مدل و قیمت مناسب خریداری کنید و حتی تزئین مورد نظر تان را روی هدیه‌ها سفارش بدهید.

بازار لامپ و لوستر (لاله‌زار)

معرفی
در این بازار می‌توانید بدون حضور واسطه‌ها، لوستر و لوازم روشنایی را با قیمت مناسب‌تر خریداری کنید.

نشانی
خیابان لاله‌زار، حدفاصل میدان امام خمینی تا خیابان انقلاب

ایستگاه اتوبوس
میدان امام خمینی

ایستگاه مترو
میدان امام خمینی



یک خیابان چراغانی

حالا دیگر سال‌هاست لاله‌زار به بورس انواع چراغ و لوستر تبدیل شده است. در این خیابان علاوه بر خرید لوستر می‌توانید انواع لوازم جانبی لوستر، لوستر اتاق کودک، چراغ‌های رستورانی و لوازم الکترونیکی مربوط به آنها، انواع لوازم دکوری و لوازم برقی، لامپ و انواع آویز و... را خریداری کنید. ساعت کاری اکثر مغازه‌دارها از ساعت ۱۰ شروع می‌شود و معمولاً تا ساعت ۲۰ فعال هستند. بیشتر برندهای معروف لوستر و لوازم روشنایی در این خیابان شعبه دارند.



خیابان منوچهری

معرفی
خیابان منوچهری به بورس لوازم آرایشی و بهداشتی، فروشگاه‌های چمدان و کیف و نهایت به فروشندگان عتیقه معروف است.

نشانی
خیابان انقلاب، خیابان لاله‌زار تقاطع خیابان منوچهری

ایستگاه اتوبوس
دروازه دولت

ایستگاه مترو
دروازه دولت



گردش میان عتیقه‌ها

تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، این خیابان در قرق عتیقه‌فروش‌ها بود و حالا فقط در انتهای خیابان چند مغازه عتیقه‌فروشی فعالیت می‌کنند. دستفروش‌های عتیقه هم از جاذبه‌های این خیابان هستند. سکه‌های ایرانی و خارجی قدیمی که در کاسه‌های بزرگ و کوچک بساط شده‌اند نظر هر رهگذری را به خود جلب می‌کنند. مغازه‌های چمدان و کیف و لوازم آرایشی و بهداشتی هم بیشترین بخش این خیابان را به خود اختصاص داده‌اند. بسیاری از کیف و چمدان‌های این خیابان وارداتی هستند.



خیابان جمهوری

معرفی
بخشی از خیابان جمهوری که بین مردم به شانزده‌لیزه معروف است، از زمان تأسیس پاساژی به همین نام به یکی از بورس‌های خاص مد و لباس زنانه در تهران تبدیل شد.

نشانی
خیابان جمهوری حدفاصل خیابان ولیعصر و لاله‌زار

ایستگاه اتوبوس
سهراب جمهوری

ایستگاه مترو
ایستگاه تئاتر شهر



بورس لباس مجلسی

یکی از بهترین زمان‌ها برای خرید از این راسته ایام نزدیک به عید نوروز است که اکثر مغازه‌ها اجناسشان را حراج می‌کنند. پاساژ قدیمی شانزده‌لیزه در این راسته دوطبقه است و در طبقه همکف آن لباس‌های زنانه مجلسی و در طبقه زیرین هم انواع مانتوی رسمی و روزانه زنانه به فروش می‌رسد. تنوع و قیمت مناسب لباس در این بازار دلیل مناسبی است که برای خرید لباس به این مرکز خرید بروید و زمانی را برای گشتن در میان مغازه‌های آن سپری کنید.



● نشانی: خیابان لاله‌زار جنوبی، کوچه باربد

معرفی: کوچه باربد که اغلب به کوچه ملی شناخته می‌شود، در دهه ۳۰ تا ۵۰ رونق زیادی در حوزه فرهنگی و هنری داشته است. تعداد زیادی از تماشاخانه‌ها، کافه‌ها، کمپانی‌های موسیقی و فیلم پایتخت در این کوچه قرار داشتند. از جمله شاخص‌های دیگر این کوچه ارزشمند باید به گراند هتل اشاره کرد که در ابتدای آن و در محل تقاطع با خیابان لاله‌زار قرار دارد. وجود و حضور گروه باربد در این کوچه باعث شد تا نام کوچه برگرفته از این گروه برجسته نمایشی تغییر پیدا کند.

کوچه
باربد

باغ سپهسالار



معرفی
خیابان صف باهمان باغ سپهسالار قدیم مرکز فروش و عرضه انواع کیف و کفش زنانه و دخترانه در رنگ‌ها و مدل‌های مختلف است.

نشانی
جمهوری، بین میدان بهارستان و چهارراه مخابراتدوله، خیابان صف

بورس کفش در پایتخت

باغ سپهسالار باغ صدراعظم ناصرالدین شاه بود که حالا به بورس کیف و کفش تبدیل شده است. تا قبل از سال ۱۳۸۵ این خیابان محل تردد خودروها بود اما از این سال به بعد به نخستین پیاده‌راه کشور تبدیل و تردد وسایل نقلیه در آن ممنوع شد. وارد خیابان صف که می‌شوید سمت چپ خیابان، مغازه‌های ابتدایی به فروش کفش کودکان اختصاص دارد. در سمت راست خیابان از همان ابتدا مغازه‌های فروش کیف و کفش‌های زنانه به چشم می‌خورد. مغازه‌هایی که چرم می‌فروشند رنگ و لعابشان با سایر مغازه‌ها متفاوت است. شکل و شمایل کفش‌های چرم طبیعی کاملاً متفاوت از چرم‌های غیرطبیعی است و قیمتشان نیز تفاوت قابل توجهی با دیگر جنس‌ها دارد. درج عنوان چرم طبیعی اصل یا چرم اصل تبریز بر کفش‌ها شناسنامه‌ای برای این مغازه‌ها شده و البته که مشتریان خاص خود را دارند. اکثر مغازه‌ها در کنار فروش کفش و صندل انواع کیف‌ها را هم در جنس‌ها و قیمت‌های مختلف عرضه می‌کنند.

خرید با صدای دلتوا ساز

در جای‌جای خیابان نیمکت‌هایی برای استراحت شهروندان تعبیه شده و آبنمای ابتدای خیابان نمایی زیبا را به ورودی خیابان صف داده است. صدای موسیقی نوازندگان دوره‌گرد در تمام ساعات فعالیت این مرکز تجاری به گوش می‌رسد و در میانه خیابان هم چند دستفروش بادکنک‌های فانتزی و اسباب بازی‌های ریز و درشت را بساط کرده‌اند. وسط‌های خیابان جلوی ساختمان قدیمی نگین و مدرسه قدیمی دهخدا که هر دو متروکه شده‌اند، دکه‌ای به فروش خوراکی و انواع آب میوه و بستنی مشغول است. غیراز کیف و کفش در این مرکز خرید می‌توانید انواع و اقسام جوراب‌های زنانه، بچگانه و مردانه، واکس‌های مختلف برای کفش‌های جیر، چرم، نوبوک و... را هم تهیه کنید.



بازارگردی اگر از نوع گردش در تهران قدیم باشد، هم فال است و هم تماشا. تصور کنید در لاله‌زار قدم می‌زنید و همانطور که به باقیمانده اماکن قدیمی و تاریخی پایتخت نگاه می‌کنید، ملزومات مورد نیازتان را هم می‌خرید. محدوده لاله‌زار تهران از شرق و غرب تا شمال و جنوب مملو از مراکز خرید و راسته‌های متنوع فروش است. قیمت مناسب، نزدیکی به کارگاه‌های تولیدی و حذف واسطه‌ها باعث شده تا قیمت اجناس در این محدوده از تهران مناسب‌تر از مکان‌های دیگر باشد. ضمن دسترسی خوبی به ناوگان حمل‌ونقل شهری دارند و می‌توانید با استفاده از این ناوگان برای خرید به لاله‌زار و محله‌های اطرافش بروید.



بازار لوازم یدکی خودرو

معرفی
خیابان قدیمی ملت در منطقه ۱۲ از مراکز اصلی فروش لوازم یدکی خودروهای سبک، سنگین و نیمه‌سنگین است.

نشانی	ایستگاه اتوبوس
خیابان امیرکبیر، بین لاله‌زار و خیابان ملت	میدان امام خمینی
ایستگاه مترو	ایستگاه مترو



بورس ماشین‌بازها

سرتاسر خیابان ملت مملو از پاساژها و فروشگاه‌هایی است که انواع لوازم یدکی خودرو را می‌فروشند. چندین کوچه و همچنین چندین پاساژ مشهور فروش لوازم یدکی خودرو در خیابان ملت فعالیت دارند. خیابان ۸متری ملت برای لوازم یدکی خودروهای ایرانی، کوچه کاوه بورس لوازم یدکی خودروهای خارجی کره‌ای، ژاپنی و چینی و کوچه آذرتوس نیز بورس لوازم یدکی و تزئیناتی خودروهای لوکس و به‌ویژه قطعات خودروهای سنگین و نیمه‌سنگین است.



راسته خرید لباس عروس

معرفی
چهارراه امیراکرم یکی از محله‌های تهران برای خرید لباس عروس است. در این راسته می‌توانید انواع لباس‌های عروس را با طرح‌ها و مدل‌های متنوع انتخاب کنید.

نشانی	ایستگاه اتوبوس
خیابان ولیعصر، نرسیده به سه‌راه جمهوری، چهارراه امیراکرم	چهارراه جمهوری
ایستگاه مترو	ایستگاه مترو



بورس لباس عروس

این محدوده بیشتر به پخش‌کنندگان عمده لباس عروس اختصاص دارد، اما تعداد مغازه‌های فروش تکی هم کم نیست. پس اگر به دنبال لباس‌های وارداتی یا تولیدی‌های داخلی با قیمت مناسب هستید، این منطقه را از دست ندهید. در کنار لباس عروس، انواع لباس‌های نامزدی و حنابدان هم در رنگ‌ها و طرح‌های متنوع به فروش می‌رسد. برخی مغازه‌ها هم لباس عروس دست‌دوم را از تازه عروس‌ها می‌خرند و دوباره اجاره می‌دهند. البته که قیمت‌ها حساب و کتاب مشخصی ندارد و هر مغازه قیمت خودش را دارد و قیمت آنها براساس مدل، طرح و نرخ روز تعیین می‌شود.



راسته چاپخانه‌ها

معرفی
از میدان بهارستان تا خیابان ظهیرالاسلام انواع و اقسام فروشگاه‌های مربوط به فروش کارت‌های دعوت مراسم‌های مختلف قرار دارند.

نشانی	ایستگاه اتوبوس
خیابان جمهوری حدفاصل لاله‌زار و میدان بهارستان	میدان بهارستان
ایستگاه مترو	ایستگاه مترو



بورس کارت دعوت

تنوع زیادی از طرح‌های کارت عروسی را می‌توانید در این راسته مشاهده کنید. چند سالی هم می‌شود که انواع کارت‌های مربوط به مراسم ختم و ترحیم یا دیگر کارت‌های مناسبتی مد شده و مغازه‌دارها در کنار کارت عروسی این کارت‌ها را هم می‌فروشند. دفتر مربوط به درج شرط و شروط مربوط به مراسم نامزدی و عقدکنان، دفاتر یادبود و گیفت‌های عروسی هم در این مغازه‌ها پیدا می‌شود. در کنار این مغازه‌ها، تعدادی زیادی مغازه هم هستند که به فروش انواع سررسید، کارت ویزیت، تقویم و... مشغول هستند و می‌توانید تقویم یا سررسید مورد نظرتان را با طرح دلخواه سفارش دهید.

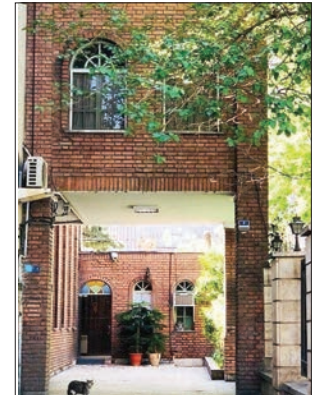


● نشانی: تقاطع خیابان‌های لاله‌زار و جمهوری

معرفی: کافه پارس در سال ۱۳۰۹ بنا شده و نماد خیابان تاریخی لاله‌زار محسوب می‌شود. این کافه در محل سابق سفارت اتریش بنا شده و معماری آن به قدری جذاب و باشکوه بود که در اغلب تصاویر به‌جامانده از این خیابان نقش بسته است. این بنا شامل ۲ طبقه و یک آلاچیق تزئینی است که با سقف گنبدی و ستون‌های بسیار زیبا جلوه‌گری می‌کند. تصویر معروفی از این گنبد زیبا به همراه بدنه کافه در سال‌های نخست فعالیت آن در فیلم سینمایی حاجی آقا آکاتور سینما ساخته اوانس اوگانیانس ثبت شده است.

کافه پارس

خانه امیر هوشنگ ابتهاج



معرفی
در کنجی دنج و انتهای بن بست
خاکستری رنگ در حوالی میدان
فردوسی، خانه‌ای هست که در
تلاقی آجرهای قرمز و کاشی‌های آبی‌اش،
ارغوانی تنها دارد.

نشانی
خیابان فردوسی
خیابان کوشک، خیابان تقوی

سمبلی از زندگی شخصی

هوشنگ ابتهاج درباره این خانه چنین نقل کرده است: «با وامی که از محل کار گرفتم، این خانه را ساختم. در تمام مراحل ساخت خانه بالاسر کار بودم. آنجا یک کنده خشکیده درخت بود که نظرم را جلب کرد؛ چون قطرش زیاد بود. معلوم بود بیشتر از ۳۰۰ سال عمر دارد. در تمام مدت ساخت خانه، مراقب بودم پای این کنده آهک و سیمان نریزند تا اینکه از دور کنده پاجوش‌های نازک و سبز و کوچک بیرون آمد و کم‌کم هر کدام از این پاجوش‌ها تبدیل به یک تنه ضخیم شد. بعد از آن درخت ارغوان برای من سمبلی از زندگی شخصی تا آرمان‌ها و آرزوها شد.» خانه هوشنگ ابتهاج در تاریخ ۱۲۶ آبان ۱۳۸۷ به عنوان یکی از آثار ملی ایران در فهرست میراث فرهنگی کشور ثبت شد. این خانه پیش از این، محفل شاعران بوده است.

ارغوان یادگار شاعر

این خانه ۲ طبقه با آجرهای قرمز رنگ و نمای ساده‌اش، روزگاری محل زندگی و خلق آثار هوشنگ ابتهاج، شاعر برجسته ایرانی بود. ابتهاج که با «ها. سایه» نیز شناخته می‌شود، در این خانه زندگی کرده و خاطرات بسیاری از روزهای خود را در آنجا رقم زده است. یکی از ویژگی‌های بارز این خانه، همان درخت ارغوانی است که در حیاط آن قرار دارد و الهام‌بخش یکی از معروف‌ترین اشعار او، یعنی «ارغوان» بوده است. ابتهاج در این خانه خاطرات بسیاری از عشق و زندگی خود را با درخت ارغوان به یادگار گذاشته است؛ درختی که ابتدا خشکیده به نظر می‌رسید، اما با مراقبت‌های ابتهاج دوباره جان گرفت و به نمادی از زندگی و دوباره زنده شدن تبدیل شد.



از لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون تا تبدیل شدن به خانه تهران

خانه اتحادیه؛ تنها یادگار خانه‌باغ‌های ناصری

خانه‌ای که در فراز و فرودهای تاریخی، هر چند از آسیب دور نمانده، اما رد پای اتفاقات تاریخی بر آن باقی مانده است. لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون یا همان خانه اتحادیه، از دیدنی‌های تاریخی خیابان لاله‌زار است.

✓ نیلوفر ذوالفقاری خانه‌باغ اتحادیه را باید تنها یادگار باقیمانده از خانه‌باغ‌های ناصری از مجموع باغ بزرگ لاله‌زار بدانیم که با وجود تغییرات بسیاری که به خود دیده، همچنان بخش مهمی از میراث ارزشمند تهران عهد قاجار به شمار می‌آید.

خانه امین السلطان

معرفی
این خانه‌باغ متعلق به امین السلطان، صدر اعظم دوره ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و محمدعلی شاه قاجار بوده است که پس از کشته شدن او، توسط حاج رحیم اتحادیه خریداری شده است.

نشانی
بین خیابان فردوسی و لاله‌زار

میراثی از تهران قدیم

مساحت این خانه‌باغ در زمان قاجار بیشتر از حال حاضر بوده و ساختمان‌های آن به مرور زمان تخریب شده است. نوادگان امین السلطان در دوره‌های بعد، زمین پدری را تفکیک کردند و فروختند. سینما جهان، سینما شهرزاد، یک پارکینگ و یک مجتمع تجاری در بخشی از همین زمین‌ها ساخته شده است. خانه و باغ اتحادیه بیش از ۸ هزار متر مربع مساحت دارد و دارای اندرونی و بیرونی است. چندین عمارت متفاوت در این مجموعه تاریخی واقع شده است.



خانه تهران

معرفی
با هدف حفظ و مرمت بنای تاریخی خانه اتحادیه، این خانه‌باغ در فهرست آثار ملی ثبت شده است.



تماشای یک اثر تاریخی

با اینکه سال‌ها درهای خانه‌باغ اتحادیه روی شهروندان بسته و بازدید از بناهای داخلی غیرممکن بود، سازمان زیباسازی شهرداری تهران تصمیم گرفت از نوروز ۱۴۰۳ با ساماندهی وضعیت این اثر تاریخی و برگزاری نمایشگاه‌های موضوعی، امکان بازدید از این اثر تاریخی را برای شهروندان فراهم کند. حالا خانه اتحادیه به نام خانه تهران شناخته می‌شود و بازدیدکنندگان هر روز می‌توانند برای بازدید از این یادگار دوره قاجار در لاله‌زار قدیم، راهی بن بست اتحادیه شوند.

یادگار دایی جان ناپلئون

معرفی
حتی اگر از آن دسته افرادی باشید که چندان سریال‌های قدیمی را دنبال نمی‌کنند، حتما نام سریال دایی جان ناپلئون را شنیده‌اید.



سریالی از دهه ۵۰

ناصر تقوایی در سال ۱۳۵۳ بر اساس رمان معروفی که توسط ایرج پزشک‌زاد نوشته شده بود، سریال دایی جان ناپلئون را ساخت. او برای ساخت این سریال نیازمند عمارتی باشکوه و قدیمی بود؛ بنابراین در عرض چندماه عمارت اتحادیه مرمت و بازسازی شد تا برای سریال آماده شود. بعد از پخش سریال کم‌کم این عمارت در بین مردم شناخته شد و از آن زمان تا همین امروز این بنای تاریخی به لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون شهرت دارد.

معماری قاجاری

معرفی
در انتهای بن بست اتحادیه، سردر آجری بسیار زیبایی خودنمایی می‌کند که درب ورود به خانه و باغ اتحادیه است.



شکوه معماری ایرانی

آجرکاری اسلیمی سردر خانه، این نوید را به شما می‌دهد که قرار است از عمارتی فوق‌العاده بازدید کنید. ستون توکار نیم‌گرد در دو طرف در، قرنیز آجری بخش فوقانی، قاب مربوط به اسامی الهی، قوس مغولی در محل چراغدان و نقوش اسلیمی که نقش ۱۲ زده‌ها را ترسیم کرده‌اند، از تزیینات چشم‌نواز سردر آجری است که گردشگران را در شکوه معماری قدیم غرق می‌کند. آجرکاری و گچ‌کاری ۲ هنر اصلی به کار رفته در معماری خانه اتحادیه هستند که نمونه‌های برجسته‌ای از معماری دوران میانی قاجار به شمار می‌روند.

● نشانی: خیابان لاله‌زار، نرسیده به کوچه اتحادیه

تئاتر پارس

معرفی: تئاتر پارس در سال ۱۳۲۳ به همت عبدالحسین نوشین، ساخته شد. این مکان هنری، تماشای خانه‌ای بود که با مدیریت افراد تحصیل کرده هنر تئاتر اداره می‌شد. تئاتر پارس، افراد متعددی را به خود دیده که هریک مدتی در این تماشخانه تحت عناوین هنرمند و مدیر فعالیت داشته‌اند. تئاتر پارس در سال ۱۳۸۲، از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران، به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید و باعث به وجود آمدن این امید در دل فرهنگ‌دوستان کشورمان شد که تئاتر پارس می‌تواند علاوه بر ادامه حیات، به عنوان برگ دیگر از تاریخ معاصر کشورمان شناخته شود.

ویژه نامه روز پنجشنبه

۱۶ مرداد ۱۴۰۴

شماره ۹۲

۷

موزه استاد صنعتی



معرفی
موزه استاد صنعتی نخستین موزه مردم شناسی ایران است که در سال ۱۳۲۵ به همت پسر استاد علی اکبر صنعتی پایه گذاری شد.

نشانی
ضلع شمال غربی میدان امام خمینی^۹

تندیس هایی از هنرمند

موزه صنعتی را با نام های دیگری مانند ۱۳ آبان و هلال احمر هم می شناسند. بنای موزه استاد صنعتی زاده از قدیمی ترین ساختمان های میدان امام خمینی (ره) است که تاریخچه آن به اواخر دوران قاجار و اوایل دوران پهلوی می رسد. بنای موزه نماد آغاز فعالیت های بشر دوستانه هلال احمر محسوب می شود. در سال ۱۳۲۵ این ساختمان به علی اکبر صنعتی که تازه از کرمان به تهران بازگشته بود واگذار شد و در حال حاضر نزدیک به ۶ هزار تابلو و بیش از هزار پیکره و تندیس گچی، سسنگی و برنزی از این هنرمند معاصر کشور در این موزه نگهداری می شود. مجسمه های ارزشمند اشخاص صاحب نام ساخته علی اکبر صنعتی در موزه دیده می شوند. یکی از جالب ترین تندیس ها، مجسمه گروهی از زندانیان سیاسی دوره قاجار است. این تندیس در مرکز موزه قرار دارد. تندیس های فردوسی، سعدی، دهخدا، کمال الملک، کریم خان زند، جواهر لعل نهرو، مهاتما گاندی، لویی پاستور، ملک الشعرای بهار، شاه عباس و نادرشاه افشار از دیگر آثار خاص این مجموعه هستند که تنها قسمتی از مجسمه های موزه صنعتی تهران را در بر می گیرد. علی اکبر صنعتی آثار حجمی دیگری نیز از مردم عادی ایران ساخته که یکی از مشهور ترین آنها مجسمه گروهی زندانیان سیاسی دوره قاجار است.

۲ هزار تابلو بر دیوارهای موزه

به طور کلی نقاشی های موزه صنعتی به ۳ دسته رنگ روغن، آبرنگ و نقاشی موزاییکی تقسیم می شود. او علاوه بر داشتن مهارت های ویژه در عرصه مجسمه سازی، آثار تحسین برانگیزی هم در حوزه نقاشی خلق کرده است. در واقع در طول عمر هنری خود، بیش از ۲۰۰۰ تابلوی نقاشی کشیده، نیمه دوم زندگی خود را صرف اعتبار بخشیدن به نقاشی آبرنگ کرد تا اینکه رفته رفته سبک نقاشی های آبرنگ او جایگاهی در حد مکتب شدن پیدا کردند. مکتب جدید نقاشی های آبرنگ استاد علی اکبر صنعتی به شکلی بود که افراد زیادی پیرو او شدند.



در موزه های خیابان لاله زار به تاریخ تهران قدیم سفر کنید

از موزه عروسک تا جادوی هنر نمایش

✓ **سعیده مرادی** روزهای بلند تابستان فرصتی برای دیدن موزه هاست. موزه هایی که همین نزدیکی ها، در محله های مختلف شهر مان قرار دارند، اما یا از وجودشان بی خبریم یا هنوز موفق نشده ایم زمانی را برای رفتن به آنها اختصاص دهیم.

موزه عروسک های ملل

معرفی
موزه عروسک های ملل، نخستین و بزرگ ترین موزه عروسک ایران است که در آن بیش از ۲۰۰۰ عروسک از ۸۰ کشور جهان به تفکیک قاره در معرض نمایش باز دید کنندگان قرار گرفته اند.

نشانی
دروازه دولت، ابتدای سعدی شمالی کوچه فیات

ساعت فعالیت
شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۶ تا ۲۰ و پنجشنبه و جمعه، ساعت ۱۱ تا ۱۸

گشت وگذار در دنیای عروسک ها

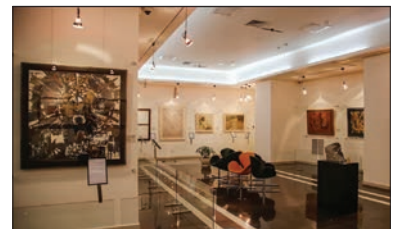
در این موزه می توانید سفری جادویی به دنیای عروسک ها داشته باشید؛ سفری آموزنده که شما را با فرهنگ، قصه ها، افسانه ها، پوشاک و آداب و رسوم کشورهای مختلف دنیا آشنای کند. برخی

موزه بانک سپه

معرفی
موزه بانک سپه که به عنوان موزه سکه نیز شناخته می شود، در ساختمان مرکزی بانک سپه قرار دارد و سال ۱۳۴۲ افتتاح شد.

نشانی
خیابان امام خمینی، بین خیابان فردوسی و خیابان، ساختمان مرکزی بانک سپه

ساعت فعالیت
هر روز از ساعت ۱۵ تا ۹



مجموعه ای از سکه های نایاب

موزه بانک سپه از ۳ بخش تشکیل شده است. در بخش اول می توان یکی از قدیمی ترین شعب بانک سپه را که با همان سبک و سیاق قدیمی بازسازی شده دید. با گذر از این بخش به سالن نمایش سکه ها خواهید رسید؛ جایی که مجموعه ای غنی از سکه های نایاب و کم یاب مربوط به دوره های مختلف ایران و جهان به نمایش در آمده است. بخش سوم نیز مربوط به سالن تابلوهای نقاشی است. در این سالن بیش از ۵۰۰ عدد تابلو از نقاشان معاصر ایران به چشم می خورد. بازدید از موزه بانک سپه رایگان است.

موزه پمپ بنزین

معرفی
جایگاه سوخت شماره ۶ یا همان پمپ بنزین دروازه دولت در سال های پایانی دهه ۱۳۱۰ توسط شرکت نفت احداث شد.

نشانی
خیابان انقلاب، تقاطع خیابان سعدی شمالی، نبش کوچه فیات

ساعت فعالیت
هر روز به جز دوشنبه ها از ساعت ۱۷ تا ۹



از صف نفت تا سکوهای سوخت قدیمی

موزه پمپ بنزین شامل ۲ بخش فضای باز و فضای بسته است. در فضای باز این موزه، ۱۲ ویترین شیشه ای قرار دارد که بخش هایی مانند صف نفت با آدمک هایی نمادین، ابزارهایی مثل پیت و قیف، تلمبه ها و دستگاه های پمپ بنزین در دوره های مختلف تاریخی و... را به نمایش می گذارند. در اینجا همچنین نمونه هایی از تانکرهای قدیمی و سکوهای سوخت رسانی نیز به چشم می خورد. بخش سرپوشیده موزه نیز شامل ۱۳ اتاق اصلی است که در آنها می توان به تماشای مستنداتی از تاریخچه جایگاه و محله دروازه دولت گرفته تا نقشه، فیلم و... نشست.

موزه هنر نمایش

معرفی
تئاتر نصر، تماشاخانه نصر یا تئاتر تهران از نخستین سالن های تئاتر ایران، مربوط به اواخر دوره قاجار است که توسط سید علی خان نصر با عنوان تماشاخانه دائمی تهران در خیابان لاله زار افتتاح شد.

نشانی
خیابان لاله زار جنوبی روبه روی کوچه بو شهرری

ساعت فعالیت
با اطلاع رسانی قبلی از ساعت ۱۱ تا ۱۹



تاریخ گردی در نخستین تماشاخانه تهران

ساختمان تماشاخانه نصر قدمت زیادی دارد و ترکیبی از معماری ایرانی و اروپایی است. آینه کاری ها و گچبری هایی که در سقف و دیوارهای این موزه-تئاتر به چشم می خورد، همه حکایت از سبک معماری آن دارد. مجسمه ای نیز جلوی درب تئاتر هست که نظر هر گردشگری را به خود جذب می کند. تئاتر نصر بخش های مختلفی مانند، سالن اصلی، سالن انتظار، اتاق گریم، اتاق عوامل و انبار دارد. به جز سالن و صندلی ها، اتاق گریم جذاب آن باعث شده تا هنوز روح هنر در این تئاتر زنده بماند. در قسمتی از این موزه نیز مستنداتی از تاریخچه تئاتر نوین ایران به نمایش در آمده است.

● نشانی: خیابان سعدی، خیابان قائدی، پلاک ۲۰۲

معرفی: اینجا دومین موزه نقاشی پشت شیشه در جهان و تنها موزه مستقل کشورمان در یکی از شاخه های نگارگری است. این موزه در سال ۱۳۷۷ شمسی افتتاح شد. بنای این موزه به دکتر سیاوش شقاقی نخستین پزشک تحصیل کرده در رشته بیماری های ریوی تعلق داشته است. نقاشی پشت شیشه هنری است که در گذشته رونق بسیار زیادی در کشورمان داشته و بخشی جدانشدنی از معماری ایرانی به حساب می آمده است. در این موزه ۴۵۰ اثر هنری دوران صفویه، زنده، قاجاریه، افشاریه و معاصر و تعدادی از آثار نقاشی علی اکبر صنعتی نگهداری می شود.

موزه نقاشی پشت شیشه

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر
ویرایش عکس: فائزه توکلی و ایراستاران، امیر هوشنگ توکلی
سمانه مومن، هاله جوانفر و اعظم آجوربندیان

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۰۰۰۰۰
نمابر: ۲۳۰۰۰۰۰۰
پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

گروه ضمائم همشهری ناشر نشریات:
دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
سرزمین من، معماری، ۲۴، شهر نگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۳، نرسیده به پارک و،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

برخی جاذبه‌های مذهبی این خیابان قدمت طولانی دارند

تماشای مساجد تاریخی، خانقاه و کلیسا در لاله زار

میان فروشگاه‌های کوچک و بزرگ لوستر فروشی، تعدادی بنای مذهبی نیز وجود دارد که مقصدی مناسب برای گردشگری هستند. مکان‌هایی مانند مسجد هدایت، مسجد بزرگ، مسجد کوچیکه، کلیسای ژاندارک و خانقاه صفی‌علیشاه که هر کدام به دلایل مختلف از جمله قدمت و معماری ویژه بهره‌مند هستند.

✓ **سعیده مرادی** اگر تمایل دارید در میان همه‌همه شهر کمی به دل تاریخ بزنید، فقط کافی است خودتان را به خیابان لاله زار برسانید. در این خیابان نوستالژیک اماکن معروفی مانند گراندهتل، خانه اتحادیه و ... وجود دارند که زبازند خاص و عام هستند. اما جذابیت لاله زار تنها به این اماکن خلاصه نمی‌شود. در این خیابان و در

مسجد بزرگ لاله زار

قدمت مسجد بزرگ لاله زار به دوره قاجار بازمی‌گردد. مسجدی که محل برگزاری نخستین مسابقات قرآن کشور در سال ۱۳۵۵ است.

معرفی

نشانی

خیابان لاله زار

یادگاری ۱۲۰ ساله

مسجد بزرگ لاله زار دوشبستان دارد. یکی از این شبستان‌ها که بزرگ‌تر و جدیدتر نیز هست، هنگام نماز ظهر به روی نمازگزاران باز می‌شود. شبستان دیگر که به شبستان فجری شهرت دارد و قدمت آن به ۱۲۰ سال پیش بازمی‌گردد تنها پس از پایان نماز جماعت و هنگام برنامه‌های مناسبی پذیرای مردم است. در اینجایی توان پایه‌سنگی‌های مرمر با گل نیلوفر و همچنین چراغی را که سر کتیبه گل کاری شده دارد دید. در ورودی این مسجد نیز ۲ ویترین مربوط به اسامی شهدا و امامان جماعت مسجد وجود دارد.

مسجد کوچیکه

مسجد کوچیکه با قدمت ۸۰ سال کوچک‌ترین مسجد خیابان لاله زار و البته کوچک‌ترین مسجد تهران است. این مسجد جزو موقوفات امین السلطنه به‌شمار می‌آید.

معرفی

نشانی

خیابان لاله زار

خانقاه صفی‌علیشاه

خانقاه صفی‌علیشاه از مهم‌ترین خانقاه‌های دوران قاجار است که توسط میرزا حسن اصفهانی، معروف به صفی‌علیشاه، تأسیس شد.

معرفی

نشانی

خیابان سعدی شمالی، خیابان مصباح

مسجد هدایت

مسجد هدایت مسجدی از دوره قاجار است که آیت‌الله طالقانی سال‌ها در این مسجد به سخنرانی و برگزاری جلسات درس قرآن می‌پرداخت.

معرفی

نشانی

حداقل بین میدان فردوسی و خیابان لاله زار

کلیسای ژاندارک



مدرسه و کلیسای ژاندارک توسط گروهی از مبلغان کاتولیک فرانسوی از بخشی از زمین‌های مشیرالدوله فعالیت خود را آغاز کرد.

معرفی

نشانی

حداقل خیابان جمهوری و لاله زار

مدرسه‌ای برای کودکان بی‌بضاعت

بنای مدرسه و کلیسای ژاندارک در دوران پهلوی اول از نوساخته شده است. گروهی معتقدند مدرسه تا پیش از عنوان ژاندارک، با نام مدرسه «سن ژوزف» فعالیت داشت اما باید این دو مدرسه را از یکدیگر مجزا کرد، اگر چه پس از قانون تملک مدارس خارجی در سال ۱۳۱۹ هر دوی آنها تحت عنوان مشترک ژاندارک به فعالیت خود ادامه دادند. بنای اولیه مدرسه و کلیسای ژاندارک در محله آرامنه گذاشته شد. بعدها مکان کنونی آن خریداری و با تلفیق دو مدرسه آرامنه، ساختمان جدید مدرسه در سال ۱۳۱۰ به بهره‌برداری رسید. مدرسه در بدو فعالیت خود ویژه کودکان یتیم و بی‌بضاعت بود. همچنین بخش کوچکی به عنوان در مانگاه به مادران بی‌بضاعت خدمات می‌داد. بعدها کودکان ارمنی در مقطع دبستان به این مدرسه راه پیدا کردند و سپس در ازای کمک وزارت فرهنگ، کودکان دیگر نیز توانستند در کلاس‌های جداگانه و در مقاطع مختلف تحصیلی در این مدرسه آموزش ببینند. آموزش‌ها از همان بدو فعالیت مدرسه به دو زبان فارسی و فرانسه بود و تا پایان سال ۱۳۵۷ این روش در این مدرسه اعمال شد.

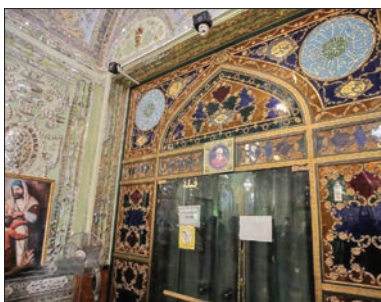
کلیسای ثبت ملی شده

ساخت بنای کلیسای ژاندارک مانند اغلب بناهای شاخص دوران پهلوی اول توسط نیکالی مارکوف انجام شد. زمین مدرسه متعلق به مشیرالدوله و کنار خانه اوست. معماری مدرسه کاملاً اروپایی بوده و دارای بخش‌های مختلفی چون کلیسا، صومعه، پانسسیون و مدرسه است. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ساختمان مدرسه مجزا از ساختمان کلیسا به تملک وزارت آموزش و پرورش درآمد و نام آن به مدرسه راهنمایی سمیه تغییر پیدا کرد. مدرسه و کلیسای ژاندارک به عنوان اثری فاخر و ارزشمند در سال ۱۳۷۹ در فهرست آثار ملی قرار گرفت.



مقبره خاندان هدایت

مسجد هدایت دارای ۲ ورودی است. ورودی اول در خیابان جمهوری است و مقبره علی‌قلی خان مخبرالدوله هدایت، واقف مسجد نزدیک آن قرار دارد. ورودی دوم نیز همان ورودی اصلی مسجد است. سردر اصلی مسجد کاردبندی زیبایی با کاشی‌های معرق دارد. بعد از عبور از در اصلی، فضای میان در به چشم می‌خورد که حداقل مرز قدیمی بین مسجد و مقبره است. سقف شبستان مسجد نیز آینه‌کاری‌های زیبایی دارد که بر جذابیت مسجد می‌افزاید. در مسجد هدایت ۱۰ نفر از خاندان هدایت به خاک سپرده شده‌اند.



خانقاه‌های تاریخی

نمای بیرونی خانقاه با کاشی‌کاری‌هایی به رنگ غالب آبی و به سبک قاجاری تزئین شده است. در فضای داخلی خانقاه نیز اتاق‌هایی برای آموزش و ریاضت مریدان و همچنین آرامگاه صفی‌علیشاه با سنگ مرمر و تزیینات کاشی‌کاری و نقوش زیبا به چشم می‌خورد. امروزه خانقاه به عنوان آرامگاه صفی‌علیشاه نیز مورد توجه بوده است. در حیاط خانقاه نیز درختی وجود دارد که براساس روایات توسط صفی‌علیشاه کاشته شده است.