

همشهری

HAMSHAHRI • ISSN1735-6386 • Vol.33 • No.9413 • WED • JUN.11 • 2025

چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۴ • ۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۶ • سال سی و سوم • شماره ۹۴۱۳ • ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه «مجله» • ۸ صفحه راهنما ویژه تهران • ۲۰۰۰ تومان



رهبر انقلاب از مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر تقدیر کرده‌اند

مردمی‌ترین جشن شیعیان جهان

روایت اساتید حوزه درباره ضرورت برگزاری جشن خیابانی غدیر و پاسخ به منتقدان این جشن

صفحه ۱۸

تا یک ماه دیگر این اتوبوس‌ها وارد ناوگان اتوبوسرانی می‌شوند

۱۰۰ اتوبوس جدید بی.آر.تی در راه پایتخت



۲ قرارداد

با چینی‌ها برای واردات اتوبوس بی.آر.تی منعقد شده است.



۴۰۰ اتوبوس

بی.آر.تی خریداری شده از چین به تدریج به تهران می‌رسد.

صفحه ۱۴

پرستاران در وطن می‌مانند

بررسی ادعای وزارت بهداشت درباره کاهش مهاجرت کادر درمان در تلویزیون همشهری

صفحه ۱۷



مدیری شاهگل می‌زند

کار تازه مدیری در تداوم برنامه «گل یا پوچ»

داده‌نما

مهدی اسماعیل پور؛ روزنامه‌نگار

در هیچ مجموعه ورزشی‌ای بسته نیست

مجموعه‌های ورزشی تهران این روزها شرایط متفاوتی نسبت به قبل دارند و دیگر در هیچ مجموعه‌ای به دلیل خرابی و فرسودگی به روی مردم بسته نیست. پس از بازسازی اساسی و نوسازی مجموعه‌های ورزشی در ۲ سال گذشته، اکنون نوبت به ساخت مجموعه‌های ورزشی جدید برای پایتخت رسیده است.

کم‌وکیف بازسازی مجموعه‌های ورزشی



وضعیت زمین‌های چمن مصنوعی



وضعیت ساخت مجموعه‌های ورزشی جدید

مجموعه‌های ورزشی کوچک مقیاس:	مجموعه‌های ورزشی بزرگ مقیاس:
۲۲ مجموعه ورزشی در نقاط شاخص مناطق ۲۲ گانه احداث می‌شود.	۴ مجموعه فرامنطقه‌ای امسال کنگ‌زنی می‌شود.

برادرخواندگی آژانس و تل‌آویو

تحلیل همکاری آژانس بین‌المللی انرژی اتمی با اسرائیل بر اساس دیدگاه سید پژمان شیرمردی، معاون سابق سازمان انرژی اتمی، سارا فلاحي عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس و حسین آجرلو کارشناس بین الملل



سارا فلاحي؛
تبعات تحریم‌ها و
راهبردهای مجلس

حسین آجرلو؛
تهدید امنیتی و سیاسی
در صورت عدم غنی‌سازی

شمشیر داموکلس اسنپ‌یک

- از ترس مکانیسم ماشه نباید امتیازات بزرگ بدهیم.
- چرا؟ چون وضعیت کنونی به دلیل تحریم‌ها، تفاوت محسوس با شرایط پس از اسنپ‌یک نخواهد داشت.

موضع ایران در مذاکرات

- رد درخواست غرب برای توقف غنی‌سازی ۳.۶۷ درصد و حذف ذخایر ۶۰ درصد.
- اورانیوم ۶۰ درصد به‌عنوان اهرم تضمین منافع ملی.

برنامه‌های جایگزین (پلن B و C)

- بررسی خروج از NPT در صورت تداوم فشارهای غیرمنطقی.
- حفظ دستاوردهای هسته‌ای حتی در صورت تشدید تحریم‌ها.

سید پژمان شیرمردی؛ ضرورت غنی‌سازی برای توسعه انرژی و صنعت

- بدون غنی‌سازی، ایران نمی‌توانست به یکی از ۳۲ کشور دارنده نیروگاه هسته‌ای تبدیل شود.
- نیروگاه‌های هسته‌ای برای تولید پایدار برق ضروری‌اند، درحالی که انرژی‌های نو (مانند خورشیدی) محدودیت‌های زمانی دارند.
- ناگزیری منابع گاز، نیاز به تنوع‌بخشی در سبد انرژی را افزایش می‌دهد.

کاربردهای غیرانرژی‌غنی‌سازی

- تولید ایزوتوپ‌های دارویی (مانند ید درمانی) و صنعتی.
- پیشرفت در کشاورزی (کنترل آفات، تولید بذره‌ای مقاوم) و پزشکی (تشخیص ۵۶ بیماری نورادان با کیت‌های غربالگری).
- ایران بدون فناوری هسته‌ای، قابلیت صادرات رادیوداروها را از دست می‌داد.

موضع ایران در برابر تسلیحات هسته‌ای

- تأکید بر فتوای رهبری مبنی بر حرام‌بودن ساخت بمب هسته‌ای.
- نظارت پیوسته آژانس، امکان ساخت سلاح را منتفی می‌کند.

کاهش ریسک‌پذیری با تنوع انرژی

- وابستگی صرف به سوخت‌های فسیلی، ایران را در برابر تحریم‌ها و فشارهای سیاسی آسیب‌پذیر می‌کند.
- نمونه‌های تاریخی (مانند کشاورزی) نشان می‌دهند که هزینه‌های بالای تولید داخلی برای استقلال، ضروری است.

نقش آژانس بین‌المللی انرژی اتمی

- تمرکز نامتناسب آژانس بر ایران (یک‌سوم منابع نظارتی برای کمتر از ۵ درصد فعالیت‌های هسته‌ای جهان).
- درز اطلاعات آژانس به عملیات خرابکارانه (مانند ترور دانشمندان) منجر شده است.

- رفتار تبعیض‌آمیز آژانس در مقایسه با پیمان‌های هسته‌ای دیگر (مانند AUKUS).

واکنش ایران

- حفظ تعهد به تعاملات بین‌المللی، اما مقاومت در برابر فشارهای غیرمنطقی.
- توسعه صنعت هسته‌ای به‌عنوان یک راهبرد بلندمدت برای کاهش آسیب‌پذیری.

یادداشت

علی اکبر علیزاده برمی: نماینده مجلس شورای اسلامی

زدوبند گروسی با صهیونیست‌ها



جمهوری اسلامی ایران همواره با دقتی ژرف و هوشمندانه، رفتار و تصمیمات نهاد بین‌المللی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و شورای حکام را زیر نظر داشته است؛ نهادهایی که متأسفانه تحت تأثیر مستقیم نفوذ و تسلط سرویس‌های امنیتی آمریکا و رژیم صهیونیستی قرار دارند. این امر به‌ویژه با بررسی عملکردهای این نهادها و مدیران اجرایی آنها به‌وضوح قابل درک است. اما به دلیل فقدان مدارک و اسناد محکم، بیان این واقعیت تاکنون بیشتر در حد حدس و گمان باقی مانده بود. از سوی دیگر، بارها شاهد بوده‌ایم که برخی از بازرسان آژانس، که به بهانه‌های امنیتی و جاسوسی به ایران اعزام شده بودند، بنا بر حق حاکمیتی و استقلال جمهوری اسلامی ایران، از کشور اخراج شده‌اند؛ اقدامی که واکنش‌های هیاهوآمیزی را از سوی آژانس و کشورهای اروپایی چون آلمان، فرانسه و انگلستان به دنبال داشته است.

اما امروز اوضاع دگرگون شده است و اسناد مستندی در اختیار جمهوری اسلامی ایران قرار دارد که روابط تنگاتنگ و همکاری‌های مستمر میان آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و رژیم صهیونیستی را به‌روشنی اثبات می‌کند. افزون بر این، دستگاه‌های اطلاعاتی جمهوری اسلامی تأیید کرده‌اند که اسناد و مدارک محکم و دقیقی از رابطه نزدیک مأموران آژانس با عوامل صهیونیستی در اختیار دارند. اینک دیگر جای شک و تردید باقی نمانده که سازمان انرژی اتمی نه یک نهاد بی‌طرف، بلکه بازیچه‌ای است در دستان قدرت‌های غربی و عوامل صهیونیستی که اهداف و منافع ملی ایران را نشانه گرفته‌اند. موضوع همکاری‌های آژانس با رژیم صهیونیستی اکنون دیگر به فرسایشی واهی و متهم‌سازی‌های بی‌پایه و اساس بدل نشده که بخواهند ایران را به تئوری توطئه متهم سازند بلکه این واقعیت بر همگان آشکار شده و ایران با ارائه این اسناد محکم و مستند، پرده از واقعیت‌ها برداشته است. خود سران آژانس نیز پس از این عملیات اطلاعاتی، ناچار به اعتراف به وجود این همکاری‌ها شدند. اقدام تحسین‌برانگیز سربازان گمنام امام‌زمان «ضربه‌ای کوبنده و بی‌سابقه بر پیکره رژیم صهیونیستی وارد ساخت؛ ضربه‌ای که کشورهای غربی، آمریکا و صهیونیست‌ها را در حیرت و سرگردانی فرو برد.

ایران با این اقدام نشان داد که سیاست‌های کلیف و نیرنگ‌آمیز آژانس بین‌المللی انرژی اتمی درواقع به زیان منافع ملی و امنیت کشور طراحی شده است و جمهوری اسلامی با درک ژرف این پیچیدگی‌ها مصمم است که از حقوق و منافع خود با قدرت و صلابت دفاع کند.

همشهری بین

اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع-رسانی #آموزش #فیلم-و-سریال



HAMSHAHRI TV

آگهی فروش املاک

به صورت اقساط با ۳۰ درصد تخفیف ویژه

تعدادی املاک شامل ساختمان، باغ، باغچه، ویلا، آپارتمان و

زمین‌های مسکونی، ویلایی، تجاری، اداری، صنعتی، کشاورزی و...

چنانچه خریدار، مبلغ مورد معامله را نقداً و یا حداکثر ظرف مدت ۳ ماه

پرداخت نماید از ۳۰ درصد تخفیف برخوردار خواهد شد

توجه:

مقتضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.SFDE.ir و یا به نشانی ذیل مراجعه فرمایند:

بزرگراه شهید باقری جنوب، قبل از خروجی حکیم غرب، خیابان نیلوفر، نبش نیلوفر ۶ و ۴، پلاک ۲۰/۱، واحد فروش - تلفن: ۰۲۱-۴۴۱۰۰۶۹۳

اطلاعیه مهم!

یخچال سایید بای‌ساید

فقط با روزی ۱۰۰ هزار تومان



بدون پیش‌پرداخت
با هر کد ملی یک عدد

تأسیسات ۲۷ ابعاد برای ایرانیان سه راه افسریه



6 260641 200359



6 260641 200014

موافقت کمیسیون اقتصادی مجلس با برنامه های مدنی زاده

تمرکز بر استقلال بانک مرکزی، تأمین مالی زنجیره تولید و اصلاح نظام بانکی

کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی در جلسه روز یکشنبه، ۲۰ خردادماه به بررسی برنامه های وزیر پیشنهادی امور اقتصادی و دارایی پرداخت و پس از بحث و تبادل نظر، با اکثریت آرا موافقت خود را با این برنامه ها اعلام کرد.

فاطمه مقصودی، سخنگوی کمیسیون اقتصادی، در این باره توضیح داد که دستور کار اصلی این جلسه، بررسی و ارزیابی برنامه های وزیر پیشنهادی اقتصاد بود. وزیر پیشنهادی در این نشست به تشریح برنامه های کلان خود برای اداره وزارت اقتصاد پرداخت و نمایندگان نیز در پاسخ به آن، نظرات و سوالات خود را مطرح کردند.

مقصودی گفت: «این بررسی در فضایی کارشناسی و دقیق انجام شد و نمایندگان با دقت به برنامه ها گوش دادند و نکات خود را مطرح کردند.» وی افزود: «در پایان جلسه، رأی گیری انجام شد که اکثریت اعضای کمیسیون با برنامه های ارائه شده موافقت کردند.»

سخنگوی کمیسیون اقتصادی مجلس ضمن اشاره به ویژگی های وزیر پیشنهادی، او را فردی جوان، متعهد و دارای دانش کافی برای ورود به این پست مهم توصیف کرد و ابراز امیدواری نمود که با حضور وی، تحولات مثبتی در ساختار اقتصادی کشور رقم بخورد.

از مهم ترین اولویت های مطرح شده توسط وزیر پیشنهادی در این جلسه، موضوع استقلال بانک مرکزی بود؛ مقصودی خاطر نشان کرد که وزیر اقتصاد به این استقلال معتقد است، اما بر شرط عدم خلق پول بی رویه تأکید دارد. همچنین اصلاح نظام بانکی و تأمین مالی زنجیره تولید از دیگر محورهای مهم برنامه های پیشنهادی وزیر بود که در جلسه مورد بحث قرار گرفت.

با توجه به اهمیت این وزارتخانه در مدیریت اقتصادی کشور و شرایط خاص کنونی، نمایندگان کمیسیون اقتصادی بر ضرورت اجرای دقیق برنامه ها و پیگیری جدی مسائل اقتصادی تأکید کردند. روند بررسی صلاحیت وزیر پیشنهادی اقتصاد پس از این جلسه در صحن مجلس ادامه خواهد داشت و در روز دوشنبه ۲۶ خردادماه پس از ارائه دیدگاه های موافقان و مخالفان، نمایندگان رأی نهایی خود رای به وزیر پیشنهادی اعلام خواهند کرد.

سبلی محکم به دشمن

امیر سیدعبدالرحیم موسوی، فرمانده کل ارتش در پیامی به وزیر اطلاعات تأکید کرد: دستاورد ارزشمند اطلاعاتی اخیر، سبلی محکم دیگری بر چهره کریم رژیم صهیونیستی و نویدی بر اضمحلال زودرس آن عده سرطانی و موید ارتقای قدرت بازدارندگی و مقابله دقیق تر و مهلک تر در صورت هرگونه تعرض احتمالی به ایران است. / پایگاه اطلاع رسانی ارتش

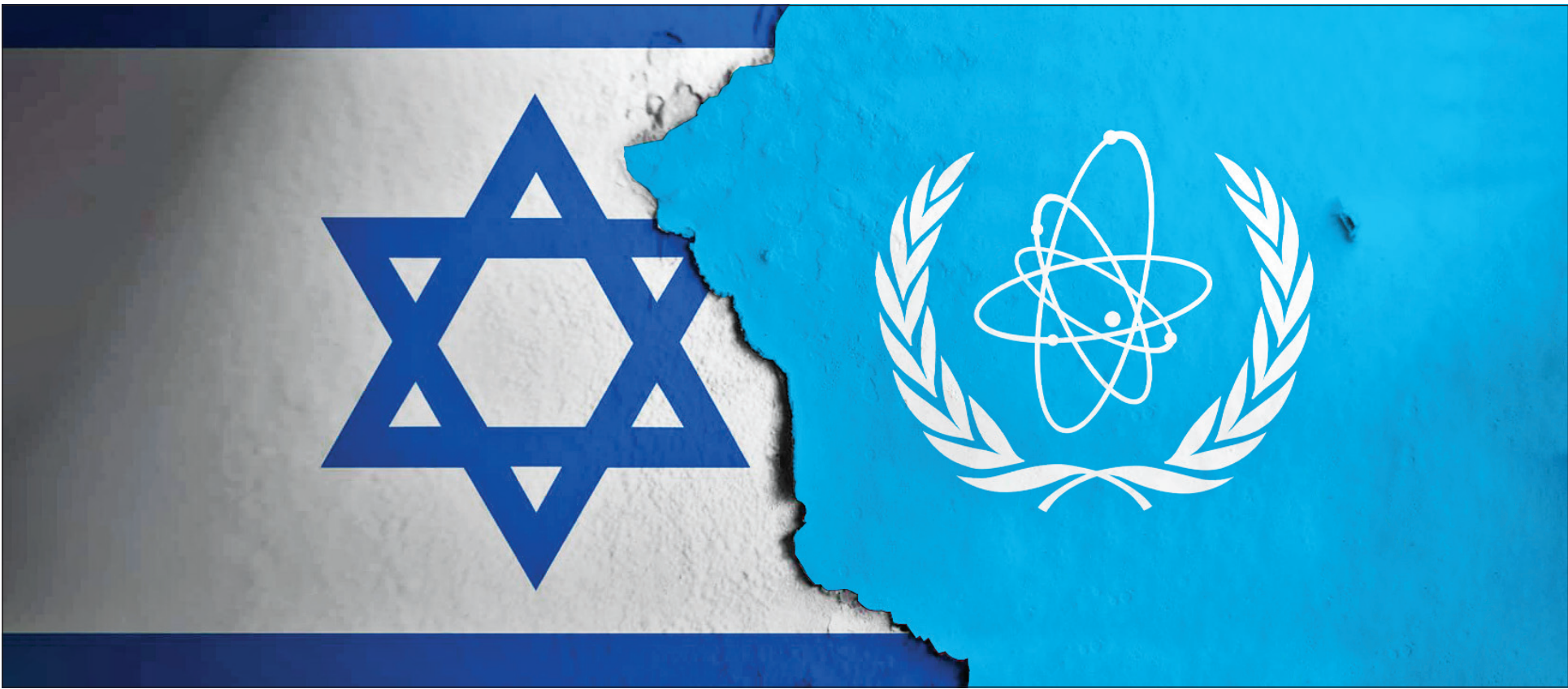


راهبرد محوری دستگاه قضایی

پاسخگویی به مطالبه های مردم از طریق سامانه قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از راهبردهای محوری دستگاه قضایی است. حمزه خلیلی، معاون اول قوه قضاییه در این باره گفت: قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات باید به نحو روشن، صحیح و درست اجرا گردد حقوق مردم در آن رعایت شود. /امیزان

حالا دیگر این عکس ثابت شد

اسناد ارتباط پنهانی آژانس و رژیم صهیونیستی در دست وزارت اطلاعات ایران



اطلاعاتی اخیر ایران بر رژیم صهیونیستی نیز باز تاب یافته است.

در بخشی از این بیانیه تأکید شده است که از جالب ترین اسناد به دست آمده، گزارش های متعدد و دروغین رژیم صهیونیستی به برخی نهادهای بین المللی علیه برنامه های صلح آمیز هسته ای ایران است و جالب تر از آن، انعکاس عین همان دروغ پردازی های این رژیم در گزارش ها و ادعاهای این نهادهاست.

فعالیت های اتمی تهران دارد.

در شرايطی که یکی از مهم ترین گره های موجود در همکاری های ایران و آژانس در سال های اخیر، طرح ادعاها و ابهام هایی درباره فعالیت های هسته ای بوده است، بخش مهمی از اسناد، از انعکاس ادعاهای دروغین تل آویسو در گزارش های نهادهای بین المللی، از جمله آژانس بین المللی انرژی اتمی حکایت دارد؛ موضوعی که در بیانیه روز سه شنبه وزارت اطلاعات درباره ضربه

جمهوری اسلامی در حال افشااست که یکی از آنها، عیان شدن همکاری های آژانس و تل آویو است.

تغییر زمین بازی در صفحه شطرنج هسته ای ایران و غرب در شرايطی در حال رقم خوردن است که اکنون اسناد غیر قابل تردیدی درباره ماهیت ادعاهای آژانس علیه فعالیت های صلح آمیز هسته ای ایران به دست جمهوری اسلامی افتاده است و ثابت می کند فضا سازی های این نهاد بین المللی ریشه در طرح و برنامه های تل آویو در راستای «امنیتی سازی»

گزارش ۱

علیرضا احمدی

روزنامه نگار

ضربه اطلاعاتی بزرگ ایران به دستگاه های امنیتی رژیم صهیونیستی در حالی همچنان در صدر توجه محافل سیاسی – رسانه ای منطقه و جهان قرار دارد که هر روز ابعاد تازه تری از محتوای اسناد راهبردی در اختیار

آژانس یا ابزار اسرائیل؟

چتر حمایت آژانس برای اسرائیل؛ تیغ نظارت فقط برای ایران

ما تا کجا قرار است که به دنبال همکاری با سازمان های بین المللی برای جلب اعتماد دیگران باشیم؟ حسین آجرلو: سنت سیاست خارجی ایران این بوده است که ایرانیان از دیرباز اهل تعامل بوده اند و به تعهدات خود پای بند هستند. ایرانیان حتی در جنگ های دوران امپراطوری تاریخی خود هم پس از تهاجم، پیشروی کرده اند. گفته می شود که ایرانیان در تاکتیک ضربه پذیر و در راهبرد پیروز هستند. ما تا الان در حوزه تسلیحات هسته ای فعالیت نداشته ایم، اما ما برنامه هسته ای بومی خود را ایجاد کرده ایم که این صنعت هسته ای اینقدر پیشرفت کرده که امروزه ایران در میان کشورهای برتر در حوزه علوم و فنون هسته ای است. هر چند که در این مسیر ضرباتی خورده ایم و شهید داده ایم و امروز می گوئیم که نمی توانیم صنعت غنی سازی خود را تعطیل کنیم.

مجلس شورای اسلامی چه پاسخی به اقدامات غرب علیه ایران در بازگرداندن تحریم ها خواهد داشت؟

سارا فلاحي: جلسه امروز (دیروز) ما در کمیسیون امنیت ملی به این مقوله ارتباط داشت و درباره اسنپک و احتمال فعال شدن این مکانیسم برای بازگشت تحریم ها علیه ایران بود. اسنپک مانند شمشیر داموکلس است که اروپا روی سر ما گذاشته است، اما سوال واقعی این است که اگر اسنپک فعال شود، چه اتفاقی می افتد و با چه پیامدهایی روبه رو خواهیم شد؟ می دانیم که با فعال شدن اسنپک تمام قطعنامه ها علیه ایران برمی گردد. در عین حال ما باید یک مقایسه میان این قطعنامه ها داشته باشیم که آیا با فعال شدن قطعنامه ها وضعیت بدتر از وضعیت امروز می شود؟ آیا اسنپک اینقدر تاثیر گذار خواهد بود که بخواهیم از ترس آن امتیاز بزرگی بدهیم؟ مآ اروپایی ها را از مذاکرات حذف نکردیم، اما آمریکا خودش به دنبال حضور اروپایی ها در مذاکرات نیست.

بحث ما این است که از ترس مرگ خودکشی نکنیم و از ترس اسنپک امتیازات بزرگ ندهیم. از طرف دیگر به دنبال اقدامات اخیر تیم اطلاعاتی ایران و با توجه به اسنادی که از مراکز پنهان دشمن و رفتار مأموران آژانس داریم، اکنون دست ایران برتر است و ما باید مواظبت کنیم تا این شرایط را سپری کنیم و امتیازات بی دلیل به طرف مقابل ندهیم.

دبیر کل آژانس بین المللی انرژی اتمی نیز در چتم هاوس انگلیس وقتی درباره درز اطلاعات از آژانس مورد پرسش قرار گرفت، گفت که این مشکل ما نیست، بلکه مشکل کسانی است که این کار را می کنند. وقتی بار دیگر گروسی مورد سوال قرار گرفت که چرا با درز اطلاعات در آژانس برخورد نمی شود، گفت نمی شود و جالب است که بیشتر اسناد درز کرده در آژانس مدارک و اسناد مربوط به ایران است. در حالی که کمتر از ۵۰ درصد سهم هسته ای جهان مربوط به فعالیت های ایران است، اما یک سوم توان آژانس بین المللی انرژی اتمی، روی بازرسی ها درباره ایران متمرکز است. روند کار آژانس اینگونه است که ما با درز اطلاعات از آژانس مواجه هستیم و در مرحله بعد یک هجمه رسانه ای و در گام سوم بیانیه از طرف اعضای سیاسی آژانس صادر می شود و در گام چهارم قطعنامه و بیانیه علیه ایران صورت می گیرد. در مرحله بعد عملیات پنهان نهادهای اطلاعاتی علیه ایران را داریم، از جمله ترور هایی که تا کنون نیز از همین درز اطلاعات انجام شده است. در واقع درز های اطلاعاتی آژانس مقدمه عملیات پنهان علیه ایران است.

آیا اولین بار است که همکاری آژانس و اسرائیل افشا می شود؟

حسین آجرلو: حتی در دوران پهلوی و در دوران دکتر اکبر اعتماد، یکی از معضلات این بوده که ایران نسبت به رفتار طرف های مقابل معترض بوده است. بعد از انقلاب این روند تشدید شده و ما بارها اعلام کردیم که نهادهای بین المللی علیه ایران فعالیت می کنند. براساس اساسنامه آژانس انرژی هسته ای، گسترش صلح آمیز علوم هسته ای به دیگر کشورها یکی از وظایف آژانس است، اما چرا آژانس مانع و محدودیت در برابر صنعت صلح آمیز هسته ای ایران ایجاد می کند؟ در پیمان اکوس که یک پیمان امنیتی سه جانبه بین استرالیا، آمریکا و انگلیس است و در آن ما شاهد همکاری های هسته ای میان ۳ کشور هستیم، آژانس بین المللی انرژی اتمی اصلا ورودی ندارد، اصلا روی فعالیت صلح آمیز ایران تمرکز دارد. در عین حال این سنت سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران است که علی رغم انتقاد و اعتراض علیه رفتار تبعیض آمیز سازمان های بین المللی، اما بر فعالیت در این سازمان ها و همکاری با آنها برای جلوگیری از سوء استفاده

تأکید دارد.

طی گفت و گویی با تلویزیون همشهری، ۳۳ کارشناس برجسته از نقش سیاسی و گزینشی آژانس بین المللی انرژی اتمی در قبال ایران پرده برداشتند. به گفته آنها، درز هفتمند اطلاعات از آژانس، زمینه ساز ترور دانشمندان و عملیات خرابکارانه علیه تأسیسات هسته ای ایران بوده و رد پای رژیم صهیونیستی در این اقدامات دیده می شود. آژانس به رغم مسئولیت نظر آتی، در برابر پروژه های تسلیحاتی آمریکا، انگلیس و اسرائیل سکوت کرده و تمرکز خود را بر ایران گذاشته است. حسین آجرلو کارشناس بین الملل، سید پژمان شیرمردی معاون سابق سازمان انرژی اتمی و سارا فلاحي عضو کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی مجلس در تلویزیون همشهری به تشریح تحولات اخیر حول اظهارات و مواضع آژانس بین المللی انرژی اتمی پرداختند.

دسته بندی کلی، نیروگاه اتمی در رتبه اول تولید زیرساختی برق قرار دارد و ضرورت اساسی کشور است و در زمان بار پیک برق می توانیم از انرژی های نو از جمله خورشیدی استفاده کنیم.

نظر شما درباره اهمیت تولید برق به وسیله صنعت هسته ای چیست؟ نقش نظارتی آژانس در فعالیت های هسته ای چگونه ارزیابی می شود؟ حسین آجرلو: حتی اگر ما نگاه فنی و تکنیکی هم به حوزه هسته ای نداشته باشیم، ما یک نیاز سیاسی و ژئوپلیتیکی به انرژی هسته ای داریم. محدود شدن یک کشور موجب آسیب پذیری آن کشور می شود. اگر کشوری فقط انرژی فسیلی داشته باشد، دچار آسیب پذیری خواهد بود و لذا باید به دنبال تنوع منابع انرژی باشیم. حکومت ها ذاتا تصمیمات عقلانی می گیرند و ما باید ریسک گریزی کنیم. مثلا دولت ها در کشاورزی شاید در کاشت برخی محصولات هزینه دالایی متقبل نشوند، اما برای ریسک گریزی و استقلال داخلی برخی محصولات کشاورزی را در داخل تولید می کنند. بر این اساس ایران به دنبال کاهش ریسک پذیری خود است و طبیعی است به سمت صنعت هسته ای حرکت کند. عملیات اخیر امنیتی ایران علیه اسرائیل براساس آنچه تاکنون منتشر شده و با توجه به واکنش های مقابل و مصاحبه تند گروسی با شبکه عبری زبان آی ۲۴ که به ایران اتهام می زند، این نشان می دهد که گروسی در حال متشنج کردن فضااست تا بتواند جسو را علیه ایران پوشش دهد.

رافائل گروسی به عنوان

گفت و گو

رضا عمویی

روزنامه نگار

علیه تأسیسات هسته ای ایران بوده و رد پای رژیم صهیونیستی در این اقدامات دیده می شود. آژانس به رغم مسئولیت نظر آتی، در برابر پروژه های تسلیحاتی آمریکا، انگلیس و اسرائیل سکوت کرده و تمرکز خود را بر ایران گذاشته است. حسین آجرلو کارشناس بین الملل، سید پژمان شیرمردی معاون سابق سازمان انرژی اتمی و سارا فلاحي عضو کمیسیون سیاست خارجی و امنیت ملی مجلس در تلویزیون همشهری به تشریح تحولات اخیر حول اظهارات و مواضع آژانس بین المللی انرژی اتمی پرداختند.

اگر غنی سازی نداشتیم، چه اتفاقی برای کشور ما می افتاد؟ سید پژمان شیرمردی: باید توجه کنیم که آیا ما با غنی سازی اورانیوم فقط به دنبال تولید برق هستیم یا کاربردهای دیگری در حوزه صنعت و سلامت هم با غنی سازی به دست خواهیم آورد. به طور کلی یکی از وجوه مهم غنی سازی، حوزه تولید برق و انرژی است و حوزه دوم مسائل غیر انرژی است. یک زیرمجموعه تسلیحاتی هم در غنی سازی وجود دارد که ما به دنبال آن نیستیم و مقام معظم رهبری هم با فضا اعلام کردند که ایران به دنبال ساخت بمب هسته ای نیست. در کشورهای توسعه یافته، این توسعه یافتگی یک سید متنوع است و توسعه یافتگی در بخش های مختلف صورت گرفته است. امروزه کشوری پیشرفته است که تنوع تولید انرژی داشته باشد. ما با غنی سازی فلز معجزه آسای اورانیوم توانستیم جزو ۳۲ کشور دارنده نیروگاه اتمی شویم و به بخش برق و انرژی در انرژی هسته ای برسیم. برنامه ۲۰ ساله سازمان انرژی اتمی ایران هم در راستای افزایش سهم انرژی هسته ای در تولید برق است. اینکه انرژی های نو و انرژی هسته ای را رقیب هم بدانیم، اشتباه است. صنعت انرژی اتمی در تولید برق یک منبع مستمر تولید برق در بخش بنیادی و زیرساختی است، اما در حوزه انرژی های نو مثلا تولید برق با انرژی خورشیدی، ما با محدودیت های زمانی روبه رو هستیم. لذا برای صنعت برق پایه و اولیه، نیازمند نیروگاه فسیلی و هسته ای هستیم و در بخش تولید برق در زمان پیک بار می توانیم از تولیدات انرژی نو استفاده کنیم. ما نباید صرفا از نظر اقتصادی به مسئله انرژی اتمی

نگاه کنیم. برخی سوال می کنند که وقتی منابع نفتی و فسیلی داریم چرا به سمت انرژی اتمی برویم؟ این شفاف است که ما با ناترازی در منابع تولید گاز مواجه هستیم. بنابراین در

ارجاع گزارش آتش سوزی بیمارستان قائم به قوه قضاییه؛ هشدار مجلس درباره زیاده خواهی آمریکا



جلسه علنی روز سه شنبه، ۲۰ خردادماه ۱۴۰۴ به ریاست محمدمدقیق قالیباف برگزار شد و گزارش کمیسیون بهداشت، درمان و آموزش پزشکی درباره حادثه آتش سوزی در بیمارستان قائم رشت، محور اصلی بررسی مجلس بود.

در این گزارش، موضوع استنکاف و اجرای ناقص قوانین از سوی مسئولان دانشگاه علوم پزشکی گیلان در وقوع حادثه مورد بررسی قرار گرفت و در نهایت، نمایندگان با ۲۱۳ رأی موافق، ۱۵ رأی مخالف با ارجاع این گزارش به قوه قضاییه موافقت کردند.

قالیباف در ابتدای نشست علنی، با اشاره به جلسه غیر علنی صبح سه شنبه گفت: «امروز با حضور وزیر کشور جلسه ای درباره مسائل مرزی و سازمان ملی مهاجرت داشتیم.» همچنین سخنگوی هیأت رئیسه مجلس اعلام کرد: «در همین جلسه، ابعاد حادثه تروریستی شهرستان تفتان که در ۵ آبان ماه سال گذشته منجر به شهادت ۱۰ نفر از نیروهای انتظامی شد، مورد بررسی قرار گرفت.»

در جریان بررسی گزارش آتش سوزی، معاون حقوقی و امور مجلس قوه قضاییه با حضور در صحن، با بیان اینکه گزارشات مجلس صرفا اعلامی است، گفت: «برای ورود رسمی مجلس به فرآیند تعقیب قضایی این گزارشات، باید قانون صریحی وجود داشته باشد.»

از دیگر تحولات مهم دیروز مجلس، بیانیه هشدارآمیز نمایندگان به ایالات متحده آمریکا بود. نمایندگان تأکید کردند که «صدور هرگونه قطعنامه در شورای حکام، فرآیند مذاکرات را به شدت تخریب خواهد کرد و این امریکاست که باید هزینه رفتار خصمانه آژانس را پرداخت کند.»

در ادامه، ۲۱۰ نماینده با ارسال نامه ای به رئیس جمهور، خواستار استمهال و بخشودگی سود وام های کشاورزی و دامپروری شدند و خشکسالی های بی سابقه را عامل ناتوانی کشاورزان در بازپرداخت معرفی کردند.

در بخش نطق ها، ابراهیم نجفی از عدم ایفای تعهد بانکها در پرداخت وام ودیعه مسکن انتقاد کرد و سید سلمان ذاکر بر ادامه روند احیای دریاچه ارومیه تأکید داشت. موسی غضنفرآبادی نیز خواهان مدیریت متفاوت قطعی برق در مناطق گرمسیری و سردسیری شد.

در پایان جلسه، نایب رئیس مجلس اعلام کرد جلسه چهارشنبه برگزار نمی شود و نمایندگان جهت دیدار با رهبر معظم انقلاب به محضر ایشان می روند. جلسه بعدی، دوشنبه ۲۶ خرداد خواهد بود.

بسته‌های غذایی بنیاد اسرائیلی غزه ناکافی و نامناسب

در حالی که زیرساخت‌های غذایی غزه نابود شده‌اند، بحران قحطی و محرومیت در این منطقه هر روز عمیق‌تر می‌شود. بیش از ۲ میلیون نفر در غزه در آستانه قحطی شدید قرار دارند و بحران تغذیه به یک فاجعه انسانی تبدیل شده است. پس از ممنوعیت ورود کمک‌های بشردوستانه از حدود ۱۸ ماه پیش، خانواده‌ها ماه‌هاست حتی نان هم ندارند و بیش از ۱۶,۵۰۰ کودک زیر ۵ سال دچار سوء تغذیه شدید شده‌اند. در این شرایط، مؤسسه آمریکایی اسرائیلی بنیاد بشردوستانه غزه (GHF) اقدام به توزیع بسته‌های غذایی کم کیفیت و ناکافی کرده که فاقد مواد مغذی حیاتی و مکمل‌های لازم برای کودکان است. روزنامه اسپانیایی ال پائیس در گزارشی درباره محتوای این بسته‌ها نوشته: مشکلات توزیع، نبود نظارت و حضور باندهای جنایتکار، وضعیت را وخیم‌تر کرده است. سازمان‌های بین‌المللی و گروه‌های حقوق بشری، بنیاد غزه را وسیله‌ای برای تضعیف نقش سازمان ملل و انروا و تسهیل اشغال اراضی فلسطینیان می‌دانند.

بنیاد بشردوستانه غزه (GHF) چیست؟

- سازمان ناشناخته‌ای که با حمایت رژیم صهیونیستی و آمریکا تأسیس شده است.
- ۲ مرکز توزیع غذا در مرکز و جنوب غزه دایر کرده است.
- ادعا کرده بیش از ۱۴۰ هزار بسته غذایی (معادل ۹ میلیون وعده) میان فلسطینیان توزیع کرده است.

بسته حمایتی گروه‌های امدادی به رسمیت شناخته شده - شیر خشک - غذای گرم - آب آشامیدنی - رب گوجه فرنگی - کنسرو - مسواک و خمیردندان - صابون - دستمال مرطوب - کیسه زباله - پدهای بهداشتی - دستمال کاغذی	محتویات بسته‌های غذایی بنیاد غزه ۴ بسته ماکارونی - یک بسته ۲ کیلویی برنج ۲ کیلو آرد ۲ پتو روغن نباتی ۲ قوطی کنسرو - یک بسته لوبیا - یک بسته عدس - یک بسته چای - یک بسته بیسکویت
---	---

مشکلات اساسی بسته‌های غذایی بنیاد غزه

- فاقد مواد تازه، پروتئین حیوانی کافی، شیر خشک کودک، ویتامین‌ها و مکمل‌های تغذیه‌ای است.
- غذاهای خشک نیازمند پخت‌وپز هستند.
- نبود سوخت و آب به‌دلیل محاصره، پخت غذا را غیرممکن می‌کند.
- کیفیت پایین و کمبود مواد مغذی برای جمعیت نیازمند

مشکلات توزیع و امنیت

- نبود نظارت مناسب بر توزیع
- هجوم جمعیت و درگیری برای دریافت بسته‌ها
- وجود باندهای جنایتکار و اختکار غذا با همکاری نیروهای مزدور
- هدف قرار دادن فلسطینیان بی دفاع گرسنه در مراکز توزیع

واکنش سازمان‌های بین‌المللی

- سازمان ملل:** فعالیت بنیاد غزه نظامی شده و مغایر با اصول بشردوستانه است.
- گزارشگر حقوق بشر سازمان ملل:** بنیاد غزه با حمایت اسرائیل تلاش می‌کند کودکان را گرسنه نگه دارد.
- انروا:** ادامه فعالیت مابرای توزیع کمک‌های تغذیه‌ای واقعی و استاندارد در غزه ضروری است.

دیپلماسی

مذاکرات ایران و آمریکا به بن‌بست رسید؟

معاون سیاسی وزیر امور خارجه با تأکید بر اینکه در مذاکرات بین‌المللی همیشه فراز و نشیب‌های زیادی وجود دارد، گفت: اصطلاح «بن‌بست» را برای مذاکرات ایران و آمریکا مناسب نمی‌بینم. معتقدم اینکه بخواهیم زود درباره مذاکراتی که فقط چندماه است آغاز شده، نتیجه‌گیری کنیم، کار مناسبی نیست. مجید تخت‌روانچی همچنین با اشاره به تلاش تروئیکای اروپایی برای تصویب قطعنامه علیه ایران در نشست جاری شورای حکام اضافه کرد: باتیان قطعنامه ضدایرانی در شورای حکام نمی‌توانند ادعای حمایت از دیپلماسی داشته باشند.
اِی‌رِنا

زمان دور ششم مذاکرات ایران و آمریکا

سخنگوی وزارت امورخارجه درباره زمان دور بعدی گفت‌وگوهای غیرمستقیم ایران -آمریکا گفت: با توجه به مشورت‌های صورت گرفته، دور بعدی مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا برای روز یکشنبه آینده در مسقط در حال برنامه‌ریزی است. اسوماخیر بقایي همچنین از سفر وزیر امور خارجه به نروژ خبر داد. به گفته وی، سیدعباس عراقچی چهارشنبه و پنجشنبه هفته جاری برای شرکت در بیست‌ودومین نشست مجمع آسلو به نروژ سفر خواهد کرد. سخنگوی وزارت امور خارجه همچنین در گفت‌وگویی با رسانه‌ها ضمن رد اتهام‌های جدید آژانسنس بین‌المللی انرژی اتمی علیه برنامه هسته‌ای ایران، تأکید کرد که جمهوری اسلامی هر اقدام فراقانونی علیه منافع ملی را با واکنش قوی و متناسب پاسخ خواهد داد.
وزارت امور خارجه

تشدید ناآرامی‌ها در شهرهای مختلف آمریکا

باتشدید اعتراض‌های مهاجرتی در شهرهای مختلف آمریکا، دونالد ترامپ تعداد نیروهای گارد ملی برای برخورد با معترضان را تا ۴ هزار نفر رسانده است. این در حالی است که برخورد خشن نیروهای امنیتی با معترضان بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های جهان داشته است.
رویترز

تأیید ضمنی آژانس

اگرچه رافائل گروسی، مدیر کل آژانس در سال‌های اخیر همواره منکر همکاری اطلاعاتی این نهاد بین‌المللی با رژیم صهیونیستی و «تأثیرپذیری» از ادعاهای تل‌آویو شده، اما موضع‌گیری گروسی پس از ماجرای «ضربه بزرگ امنیتی ایران» را می‌توان تأیید ضمنی دستیابی ایران به اسنادی در این زمینه به حساب آورد.
■ **اسناد آژانس در دست ایران:** مدیرکل آژانس اخیرا در گفت‌وگویی، تأکید کرد که «شواهد قاطعی» وجود دارد که «اسناد بسیار محرمانه آژانس» به‌دست ایران افتاده است.
■ **فرار به جلو:** نکته مهم در این زمینه، اتخاذ رویکرد «فرار به جلو» از سوی گروسی است. او کوشید همکاری آژانس و تل‌آویو علیه ایران را با طرح این ادعا که «اطلاعات محرمانه آژانس به‌دست ایران رسیده است»، نادیده بگیرد و از پاسخگویی در این‌باره فرار کند.

محورهای اسناد به‌دست آمده

- مرتبط با برنامه‌های غیرقانونی و پنهان تسلیحات هسته‌ای، از جمله تأسیسات، تحقیقات و ارتباطات با مؤسسات آمریکایی و اروپایی
- برنامه‌های هسته‌ای جاری و آتی رژیم صهیونیستی
- اسناد مرتبط با برنامه‌های نظامی و موشکی
- اسناد فنی مربوط به پروژه‌هایی با کاربرد دوگانه علمی و فنی
- اسامی، مشخصات، تصاویر و آدرس مجموعه مدیران، مقام‌ها و دانشمندان درگیر در پروژه‌ها
- اسناد بهره‌گیری رژیم صهیونیستی از محققانی با تابعیت کشورهای دیگر

پرده‌هایی که برافتاد

- استانداردهای دوگانه:** اسناد به‌دست آمده نشان می‌دهد آمریکا و برخی کشورهای اروپایی، چگونه در نقش پشتیبان، همکار و پیمانکار، در ارتقای برنامه‌های تسلیحاتی رژیم صهیونیستی نقش آفرینی کرده‌اند. اما به دروغ و با استانداردهای دوگانه، ایران را به حرکت در مسیری غیرصلح‌آمیز متهم می‌کنند.
- پخش جالب اسناد:** از جالب‌ترین اسناد به‌دست آمده، گزارش‌های متعدد و دروغین رژیم صهیونیستی به برخی نهادهای بین‌المللی علیه برنامه‌های صلح‌آمیز هسته‌ای ایران است و جالب‌تر از آن، انعکاس عین همان دروغ‌پردازی‌ها در گزارش‌ها و ادعاهای آن نهادهاست.



اسلام، بالاترین نرخ رشد را در بین ادیان جهانی دارد

دین اسلام بین سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۰ بالاترین نرخ رشد پیروان را در بین ادیان جهانی داشته است که علت آن بالاتر بودن نرخ‌فرزندآوری مسلمانان در مقایسه با پیروان دیگر ادیان است. مسلمانان ۶/۲۵ درصد کل جمعیت جهان را تشکیل می‌دهند.
/میدل ایست نیوز

رسوایی‌هایی برای آژانس

یکی از ابعاد مهم «غنیمت اطلاعاتی بزرگ ایران»، رقم خوردن یک رسوایی تازه علیه مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و رویکردهای این نهاد بین‌المللی در قبال ایران است که تأیید‌کننده مواضع گذشته تهران در باره ماهیت ادعاهای ضدایرانی آژانس است که در ادامه به برخی جنبه‌های آن اشاره می‌شود:

- **۲ دهه فضا سازی:** رژیم صهیونیستی طی ۲ دهه گذشته به‌صورت مستمر ادعاهایی را علیه برنامه هسته‌ای ایران مطرح و تلاش کرده اینگونه جلوه دهد که ایران برای توسعه تسلیحات هسته‌ای، فعالیت‌های مخفیانه در سایت‌های اعلام‌نشده داشته که به منزله نقض تعهدها در چارچوب معاهده «ان.پی.تی» است.
- **افزایش فشارها علیه ایران:** یکی از راهبردهای محوری تل‌آویو در این زمینه، تحت فشار قرار دادن ایران در مجامع بین‌المللی از طریق لابی‌گری و ارائه اطلاعات گمراه‌کننده و غیرقابل استناد بوده است.
- **خرابکاری‌های هسته‌ای:** یکی از جنبه‌های مهم همکاری‌های آژانسنس و رژیم صهیونیستی، معطوف به آلوده‌سازی قطعات وارداتی مورد نیاز تأسیسات هسته‌ای ایران به قصد انعکاس یافتن این آلودگی‌ها در گزارش‌های آژانس بوده که در سال‌های گذشته شاهد بوده‌ایم چنین اقدام‌هایی به‌عنوان مبنایی برای طرح موارد ادعایی علیه تهران مطرح شده‌است.
- **نامه‌های ایران در دست تل‌آویو:** بررسی‌ها نشان می‌دهد یکی از جنبه‌های همکاری آژانس و رژیم صهیونیستی، معطوف به این موضوع بوده است که نامه‌های رسمی و محرمانه ایران به این نهاد بین‌المللی که حاوی اطلاعات حساس بوده در اختیار دستگاه‌های امنیتی تل‌آویو قرار گرفته است.
- **پشت پرده ادعاها درباره ۳ امکان خاص:** یکی از چالش‌های مطرح‌شده در همکاری‌های ایران و آژانس، طرح ادعاهایی ازسوی آژانس درباره فعالیت‌های اعلام‌نشده ایران در ۳محل «ورامین»، «میروان» و «تورقوزآباد» بوده که بار دیگر در گزارش روزهای اخیر گروسی نیز بازتاب یافت. نکته جالب اینکه پشت‌پرده چنین ادعاهایی، اطلاعات گمراه‌کننده انتقالی از سوی رژیم صهیونیستی به آژانس بوده است.
- **عدم وجود اسناد معتبر:** عدم ارائه اسناد و مدارک معتبر ازسوی آژانس درباره موارد ادعایی، نشان می‌دهد طرح چنین ادعاهایی در گزارش‌های مدیرکل این نهاد بین‌المللی که در نشست فصلی اخیر آژانس هم بازتاب

چرا اسناد به‌دست آمده راهبردی است؟

وزارت اطلاعات در بیانیه‌ای که روز سه‌شنبه منتشر شد، به تشریح ابعاد تازه‌ای از موفقیت امنیتی —اطلاعاتی اخیر پرداخت. یکی از نکات مهم منعکس‌شده در این بیانیه، به‌دست آمدن اسنادی در تأیید همکاری‌های رژیم صهیونیستی با نهادهای بین‌المللی، از جمله آژانس بین‌المللی انرژی اتمی با هدف فضا سازی علیه جمهوری اسلامی است.

جنبه‌های اهمیت اسناد

- از نظر محتوا
- دارای تنوع موضوعی
- برخوردار از اهمیت راهبردی
- دارای جنبه‌های کاربردی، تحقیقاتی و علمی



عکس همایشی از احداث خورشیدی

که شاید این خرابکاری توسط بازرسان یا افراد دیگری انجام شده باشد. وقتی فردی دست به ترور می‌زند، یعنی اطلاعات ایران را کسی در اختیار تروریست‌ها قرار داده است و معمولاً این آژانس است که به این اطلاعات دسترسی دارد.

کمتربین واکنش ما به عملکرد آژانس چه خواهد بود؟
حسین آجرلو: خود نهادهای اطلاعاتی آمریکا به صراحت اعلام کرده‌اند که ایران به‌دنبال گریز هسته‌ای نیست، اما رفتار غرب چیز دیگری است. جمهوری اسلامی ایران دارای سیاست همکاری است، پس چرا باید این تهمت‌ها علیه ایران مطرح شود. هر دفعه یک مسئله جدید را مطرح می‌کنند. یک اندیشکده دست راستی به نام «بنیاد دفاع از دموکراسی‌ها» در آمریکا بارها اتهاماتی را علیه ایران مطرح کرده است، در حالی که این اتهامات هیچ منبع معتبری نداشته است. ما بازگویی هستیم که خودمان را در معرض تهمت قرار نمی‌دهیم. در بحث آژانس وقتی مستندات جدی وجود دارد، باید عمل متقابل در برابر آژانس انجام شود. ما باید از صنعت هسته‌ای خود دفاع کنیم و آن را گسترش دهیم. هرچه قدر صنعت هسته‌ای ما نیاز به توسعه دارد، باید برای توسعه آن اقدام کنیم.

نقش آژانس بین‌المللی انرژی هسته‌ای را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

سیدپژمان شیرمردی: برخی سازمان‌های بین‌المللی مانند سازمان ملل دارای وجهه تزئینی هستند و دیدیم که در مسئله غزه این سازمان هیچ کاری نکرد. این نهاد در عمل سرپوشی برای نظام سلطه است. آژانس بین‌المللی انرژی اتمی هم به جای تمرکز بر مسائل فنی وارد مسائل سیاسی شده است. یکی از وظایف آژانس، پشتیبانی از فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای است، اما بعد سیاسی آژانس بیش از بعد نظارتی آن است و مسائل سیاسی بر مسائل فنی اولویت دارد. ما در ایران حدود ۱۳۰بازرس آژانس داریم که جاهای مختلف مانند نطنز و فردو مستقر هستند. این مأموران می‌توانند نظارت کاملی بر فعالیت‌های هسته‌ای ایران داشته باشند، اما آژانس وارد سیاسی‌کاری شده است. یکی از مسائلی که باید به آن دقت کنیم، بحث نظارت پیوسته آژانس است. یک تحلیل کلی هم می‌تواند ثابت کند که ما به سمت ساخت سلاح هسته‌ای نمی‌رویم، چون وقتی دوربین‌ها مشغول هستند، بحث بمب هسته‌ای منتفی است. ساخت سلاح یک موضوع زمان بر است و در دکترین ایران هم جایی ندارد. نظارت آژانس فنی و علمی نیست و فشارها هم سیاسی است. در مواردی از جمله حوزه ورامین خرابکاری انجام شده است

کارد صنعت هسته‌ای در چه بخش‌هایی بیشتر مشهود است؟

سیدپژمان شیرمردی: صنعت هسته‌ای ما نه‌فقط برای تولید برق، بلکه در تولید ایزوتوپ‌های دارویی هم کاربرد دارد. ما ایزوتوپ‌هایی تولید می‌کنیم که هم کاربرد صنعتی و هم کشاورزی دارد. ایزوتوپ‌های ید ما یکی از داروهای موثر در جهان است. در حوزه کشاورزی نیز برای ردیابی خشکی زمین و یا در حوزه صنعت نفت از ایزوتوپ استفاده می‌کنیم. عملیات غنی‌سازی اورانیوم یک بعد نیست و کاربرد بسیار وسیعی دارد. با توجه به اینکه پیشینه هسته‌ای ما پیشرفته بوده، در حوزه رادیودارو هم از نظر کیفی و هم کمی در دنیا دارای حرف هستیم. ما با ظرفیت دانشمندان داخلی در دهه ۸۰ توانستیم صادرکننده رادیودارو شویم. مسئله دوم بحث کاربرد صنعت هسته‌ای در کشاورزی است. ما امروز جزو کشورهایی هستیم که ضایعات کشاورزی‌مان بالاست. با صنعت هسته‌ای می‌توانیم بذرهایی تولید کنیم که ارزش افزوده بیشتری داشته باشند و در کنترل آفات نیز سهم انرژی اتمی بسیار زیاد است. با آب سنگین اراک ثابت کردیم که با ساخت کیت‌های باالگرای نوزادان قادر به تشخیص ۶بیماری آنان هستیم تا از آسیب بیشتر آنها جلوگیری کنیم.

آیا ایران به دنبال خروج از ان پی تی است؟
سارا فلاحی: این موضوع را بررسی کردیم. با توجه به اینکه دشمن به دنبال به صفر رساندن غنی‌سازی است و ترامپ می‌خواهد غنی‌سازی مورد نیاز ایران یعنی غنی‌سازی ۳،۶۷ درصدی را حذف کند، این موضوع برای ما پذیرفته نیست. نکته بعدی اینکه هدف ترامپ راضی کردن صهیونیست‌هاست که نقش بازی خراب کن را در مذاکرات دارند. همچنین کشورهای عربی تأکید دارند که غنی‌سازی یا برای ایران و کشورهای عربی باشد یا برای هیچکس. یکی از دلایلی که ترامپ وارد مذاکره با ایران شد، کسب امتیازات بیشتر از اعراب است. هدف ترامپ به صفر رساندن غنی‌سازی ایران است، اما ما این را قبول نخواهیم کرد و تأکید داریم که ما نباید قبول کنیم که اورانیوم‌های ۶۰درصد خود را خارج کنیم، چون اورانیوم ۶۰درصد به ما ضمانت ماست. بحث خروج از ان پی تی را بررسی می‌کنیم. ما بیشترین نظارت را از آژانس داریم و هرقدر این نظارت بیشتر شده، طرف مقابل هم جلوتر آمده است. بنابراین هرجا ما بر مبنای منطق مقاومت کردیم، موفق شدیم. ما پلن بی داریم و پلن سی هم داریم و سناریوهای مختلف را تدارک دیده‌ایم. همه چیز بستگی به بازی طرف مقابل دارد. ما دست‌مان پر است و اجازه نمی‌دهیم با منافع مردم بازی شود.

وزارت صمت هنوز مجوز گرانی خودرو را نداده است

مدیر کل دفتر صنایع خودروی وزارت صنعت، معدن و تجارت در واکنش به حواشی افزایش قیمت خودرو در شرکت بزرگ خودروساز در فضای مجازی اعلام کرد: این وزارتخانه افزایش ۲۵ درصدی قیمت خودرو را تکذیب می‌کند.

مهرداد خسروی روز سه‌شنبه در گفت‌وگو با ایرنا، در پاسخ به فضاسازی‌ها در فضای مجازی از افزایش ۲۵ درصدی قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا گفت: این موضوع کذب است و هنوز در مورد تغییرات قیمت خودرو تصمیم نهایی اعمال نشده است.

وی با تأکید بر اینکه قیمت‌گذاری خودرو هنوز در مرحله کارشناسی است، افزود: تغییرات قیمتی از سوی وزارت صمت اعلام خواهد شد. به گزارش ایرنا، همچنین سپهر دادجوی توکلی، سخنگوی شورای رقابت اعلام کرد: طبق مصوبه ۵۴۳ فرایند کارشناسی و کشف قیمت طبق دستورالعمل سال ۱۴۰۱ شورای رقابت توسط سازمان حمایت مصرف‌کننده و تولیدکننده صورت می‌گیرد.

سامانه نظارتی پلتفرم‌های آنلاین طلا رونمایی شد

رئیس اتحادیه کسب و کارهای مجازی از راه‌اندازی سامانه‌ای جامع برای نظارت بر سسکوه‌های فروش آنلاین طلا در پی افزایش نگرانی‌ها درباره خالی‌فروشی، تحویل دیر هنگام نبود شفافیت در معاملات اینترنتی طلا خبر داد و گفت: این سامانه قرار است میزان ذخایر واقعی طلا را با فروش روزانه پلتفرم‌ها تطبیق و احتمال تقلبات را کاهش دهد.

موضوع معاملات طلا در بستر پلتفرم‌های مختلف آنلاین یکی از موضوعاتی است که از سال گذشته مطرح و بسیار رایج شده است، در حال حاضر تعداد زیادی پلتفرم‌های مختلف برای معاملات آنلاین طلا ایجاد شده است. با گسترش فناوری و افزایش دسترسی به اینترنت، پلتفرم‌های آنلاین خرید و فروش طلا به یکی از روش‌های پرطرفدار برای سرمایه‌گذاری تبدیل شده‌اند، اما این رشد سریع با چالش‌هایی همراه بوده است که نبود نظارت کافی بر این پلتفرم‌ها، مشکلاتی نظیر خالی‌فروشی، عدم تحویل بموقع طلا، عدم تضمین عیار و حتی فرار مالیاتی را به همراه داشته است.

پرونده‌هایی مانند سسکه ثامن که در سال‌های گذشته خسارت مالی قابل توجهی به کاربران وارد کرد، رگ خطر را برای نهادهای نظارتی و فعالان این حوزه به صدا درآورد.

واردات خودرو با ارز اشخاص کلید خورد

محمدرضا فرزین از تصویب نهایی آئین‌نامه واردات خودرو با ارز شخصی در سال جاری خبر داد و گفت ارز اشخاص گشایش‌های جدیدی در بازار ارز و خودرو ایجاد خواهد کرد.

به گزارش مهر، رئیس کل بانک مرکزی، از تخصیص بیش از ۸ میلیارد دلار ارز برای تأمین نیازهای صنعتی کشور خبر داد و اعلام کرد: البته این رقم پاسخگوی تمام نیازهای صنعت نیست. فرزین افزود: با ایجاد گشایش‌های جدید در روش‌های تأمین ارز، تلاش می‌کنیم سهمیه تخصیص ارز به صنعت را افزایش دهیم. رئیس کل بانک مرکزی از افتتاح دو روش جدید تأمین ارز در مرکز مبادله ایران خبر داد و گفت: در صدد هستیم روش تهاتر ارزی را برای صادرکنندگان راه‌اندازی کنیم. فرزین به مصوبه قانون بودجه درباره تخصیص حداقل ۲ میلیارد دلار برای واردات خودرو اشاره کرد و افزود: آئین‌نامه واردات خودرو با ارز اشخاص از محل منابع ارزی افراد در خارج از کشور پس از ماه‌ها بررسی نهایی شد. وی اظهار کرد: این آئین‌نامه با توافق تمام دستگاه‌های ذربط دولتی به نتیجه رسیده و پیش‌بینی می‌شود فردا به تصویب نهایی برسد.

۶۰ درصد

وحید جلالی‌پور، دبیر انجمن تولیدکنندگان گفت: یکی از مهم‌ترین نقاط اتلاف انرژی در ساختمان، پوسته خارجی و پنجره‌هاست. سطح عبور نور در پنجره‌ها، می‌تواند تا ۶۰ درصد در مصرف انرژی ایجاد کند که این رقم بسیار قابل‌توجهی است. می‌توان حداقل ۴۰ درصد صرفه‌جویی در مصرف گاز و برق کشور را محقق کرد.

عدد خبر

روح‌الله شاعلی، معاون بندری و اقتصادی بنادر و دریانوردی هرمزگان از ترانزیت ۳۸۱ هزار و ۳۳۸ تن در بندر شهید رجایی در دوماهه سال جاری خبر داد. به گفته او ترانزیت گوگرد، کود شیمیایی و مواد نفتی بیشترین سهم را در افزایش ۱۳۱ درصدی نسبت به مدت مشابه به‌خود اختصاص داده است.

سایه مالیات بر کالاهای اساسی

جدال مالیاتی دولت و مجلس بر سر نرخ مالیات ارزش افزوده؛ واردات کالاهای اساسی بی‌نتیجه ماند

گزارش احمد میر خدایی

روزنامه‌نگار

در هفته جاری لایحه اصلاحیه قانون بودجه ۱۴۰۴ در مجلس رأی نیاورد. دولت در این لایحه خواستار کاهش نرخ مالیات بر ارزش افزوده کالاهای اساسی از ۱۰ درصد به یک درصد شده بود. با توجه به افزایش نرخ ارز، واردات کالاهای اساسی گرانتر شده و دولت قصد داشت با کاهش نرخ مالیات بر ارزش افزوده، کمی از آثار گرانی نرخ ارز را جبران کند، اما نمایندگان مجلس با این استدلال که کاهش نرخ مالیات بر ارزش افزوده کالاهای اساسی سبب کسری بودجه ۵۶ هزار میلیارد تومانی برای دولت خواهد شد، با این لایحه مخالفت کردند چراکه معتقدند این کسری بودجه نیز به نوع دیگری به ضرر مردم خواهد شد. از سوی دیگر واردکنندگان کالاهای اساسی در ۲ ماه گذشته از تریخص محموله‌های خود پرهیز کرده‌اند به این امید که قرار است مالیات بر ارزش افزوده کاهش یابد. اکنون که امید آنها ناامید شده، باید در انتظار عرضه این کالاهای قیمت‌های بالاتری بود. واردکنندگان روغن خام از جمله این اقشار هستند که مدتی است به امید کاهش نرخ مالیات، از عرضه محصولانشان به بازار خودداری می‌کنند.

تأثیر بر قیمت روغن



علی فاضلی، رئیس هیأت‌مدیره انجمن روغن نباتی: با گذشت حدود ۳ ماه از سال، براساس تعهدی که از تولیدکنندگان گرفتند اجناس تریخص و به فروش رسیده است و حال تکلیف این ۳ ماه که رقمی بالغ بر ۲ همت بر گردن صنعت می‌افتاد چه می‌شود؟ این تصمیم، منجر به تورم و افزایش قیمت روغن می‌شود چراکه دیگر هزینه‌های تولید نظیر حقوق و دستمزد و انرژی افزایش داشت که براین اساس تورم ۳۰ تا ۴۰ درصدی در روغن پیش می‌آید که نمی‌دانیم نمایندگان مجلس با چه استدلالی با کاهش مالیات بر ارزش افزوده مخالفت کردند؟ سود تولیدکننده ۲ تا ۳ درصد است که حال با عدم کاهش مالیات بر ارزش افزوده باید این مابه‌التفاوت را از خریدار گرفت که اگر تولیدکننده قیمت را افزایش دهد با بر خورد تعزیرات روبه‌رو می‌شود و عملاً با این کار بازار را برهم‌زند.

تأثیر بر صنایع لبنی



علی احسان ظفیری، مدیرعامل اتحادیه تعاونی‌های لبنی: نمایندگان با عدم کاهش مالیات بر ارزش افزوده به یک‌درصد، فضای تولید را به تعطیلی کشاندند و احتمالاً نماینده مردم و تولیدنیستند چراکه دولت تلاش می‌کند آن را کاهش دهد، اما نمایندگان مجلس با این موضوع مخالفت کردند. اگر خواستار رونق تولید هستیم، بی‌تردید از این صنعت باید حمایت شود چراکه در شرایط فعلی صنعت لبنیات از ۱۳۰۰ کارخانه فعال، بالای هزار واحد به تعطیلی ۱۰۰ درصد کشیده است، آ یا توان پرداخت مالیات را دارند. نمایندگان مجلس برندهای بزرگ لبنی که از حمایت دولت بهره‌مند هستند را مدنظر قرار می‌دهند، در حالی که باید سطح‌بندی می‌کردند و واحدهای کوچک را معاف از مالیات می‌کردند که متأسفانه توجهی به این موضوع نشده است. بی‌تردید این امر تأثیر مستقیمی در سلامت مردم، جامعه و چرخه تولید و واحدهای فرآوری دارد.

کالاهای مشمول

- دارو و مواداولیه آن
- ملزومات مصرفی پزشکی
- شیرخشک مخصوص اطفال و مواداولیه آن
- کالاهای اساسی
- نهاده‌های دامی و کشاورزی

کدام کالاها گران می‌شود؟

بارد لایحه کاهش مالیات بر ارزش افزوده کالاهای اساسی توسط مجلس، نگرانی درباره گرانی‌ها اوج گرفته است. وزیر جهاد کشاورزی از «افزایش قیمت‌های قطعی» می‌گوید.

رد لایحه دولت برای کاهش مالیات بر ارزش افزوده کالاهای اساسی از ۱۰ به یک درصد توسط مجلس شورای اسلامی با واکنش‌های متفاوتی از سوی کارشناسان اقتصادی مواجه شده است. درخواستی که از سوی بخش تولید و با حمایت قاطع وزیر جهاد کشاورزی مطرح شده بود، بر این پایه استوار بود که مالیات ۱۰ درصدی، بار سنگینی بر دوش تولیدکنندگان گذاشته و در نهایت به مصرف‌کننده نهایی منتقل می‌شود. حامیان این طرح معتقد بودند که کاهش آن به یک درصد، می‌تواند به کاهش هزینه‌های تولید و در نتیجه

استدلال دولت چه بود؟

در سال‌های گذشته کالاهای اساسی مورد استثنای مالیاتی قرار می‌گرفتند، اما چون امسال این استثناء قید نشده است، براساس قانون دائمی مالیات ۱۰ درصدی به این کالاهای تعلق می‌گیرد.

وزیر جهاد کشاورزی هشدار داد قیمت‌گذاری روی مرغ، تخم‌مرغ و لبنیات اعمال شده، با فرض مالیات یک‌درصد بوده و چنانچه این لایحه به سرانجام نرسد و همین ۱۰ درصد سر جای خود باقی بماند باید این قیمت‌ها نیز اصلاح شوند. غلام‌رضا فرزینی قزلبه به آثار

۱۱ درصد

شکر و روغن

۷ درصد

مرغ، تخم‌مرغ و گوشت

۷ درصد

کل تورم خوراکی‌ها

گرانی ناشی از عدم تصویب لایحه دولت

تورمی ناشی از عدم تصویب لایحه دولت اشاره کرد و افزود: با توجه به اینکه بعد از اعمال حقوق گمرکی و بقیه موضوعات مثل بیمه و کرایه، مالیات ۱۰ درصدی اعمال می‌شود. در واقع میزان افزایش حتی از ۹ درصد و ۱۰ درصد هم در عمل بزرگ‌تر خواهد بود و رقم بیشتری روی قیمت کالاهای اضافه می‌شود. وی تأکید دارد: قیمت کالاهایی نظیر شکر و روغن که به‌صورت مستقیم تأمین می‌شوند حداقل ۱۰ تا ۱۱ درصد و قیمت کالاهایی که به‌صورت غیرمستقیم تأمین می‌شوند مانند مرغ، تخم‌مرغ و گوشت از ۱۳ تا ۱۷ درصد تحت تأثیر قرار می‌گیرند و در کل تورم خوراکی‌ها بین ۵ تا ۷ درصد افزایش می‌یابد.

مجلس: کالاهای اساسی گران نمی‌شود؟

براساس گزارش کمیسیون برنامه‌بودجه و محاسبات مجلس که توسط محمد مهدی مفتح سخنگوی

واگذاری زمین بدون آماده‌سازی بازی دادن مردم است

وزیر راه و شهرسازی گفت: واگذاری زمین بدون آماده‌سازی‌ها، بازی‌دادن مردم است و گرهی از مشکل بی‌مسکنی و بیمسکنی باز نمی‌کند. به گزارش خبرگزاری تسنیم، فرزانه صادق مالواجرد، وزیر راه و شهرسازی با بیان اینکه مسکن موضوعی بسیار مهم و مبتلا به همه مردم از اقشار مختلف است، گفت: بخشی از متولی گری مسکن در وزارت راه و شهرسازی تعریف شده است.

وی با اشاره به پروژه‌های افتتاح‌شده در اوایل خردادماه در حوزه مسکن با حضور رئیس‌جمهور افزود: در این زمینه واگذاری زمین‌ها و اراضی، پس از انجام آماده‌سازی‌ها اجرایی شده است؛ موضوعی که از همان روزهای ابتدایی حضور در رأس وزارتخانه بر آن اصرار داشتیم. وی ادامه داد: اکنون واگذاری زمین در حوزه جوانی جمعیت، همچنین شهرهایی که مردم می‌توانستند به‌صورت گروه‌ساخت زمین در اختیار بگیرند و خودشان نسبت به ساخت‌وساز اقدام کنند، در حد وسیع انجام شده است.

وزیر راه و شهرسازی گفت: اینکه واگذاری و حبس زمین انجام شود و این زمین دست به‌دست بگردد، اما به‌دست مطالبه‌گر اصلی که به‌نابل ساخت مسکن است نرسد، یک سیاست غلط است.



مسکن

گشتی در اقتصاد جهان

تور مذاکرات تجاری آمریکا و چین داغ شد

مقامات ارشد آمریکا و چین، مذاکرات تجاری را برای دومین روز، در لندن از سر خواهند گرفت، به این امید که در مورد کنترل صادرات کالاهایی مانند مواد معدنی کمیاب، به موفقیت دست یابند.



مدیرعامل هواوی اعلام کرد تراشه‌های این شرکت، یک نسل از هم‌تابان آمریکایی عقب‌است، اما این غول فناوری چینی راه‌هایی برای بهبود عملکرد آنها از طریق شیوه‌هایی مانند رایانش خوشه‌ای، یافته است.



شرکت خودروسازی «استلانتیس» از ابتدای سال میلادی جاری تاکنون، در سراسر اروپا از طریق طرح تعدیل نیروی داوطلبانه، در مجموع ۱۶۰۰ نفر از کارکنانش را اخراج کرده است.



دلار آمریکا در معاملات روز سه‌شنبه بازار جهانی، با ادامه مذاکرات تجاری واشنگتن و یکن برای دومین روز متوالی که سرمایه‌گذاران را در اضطراب نگه داشت، اندکی تقویت شد.



قیمت نفت در معاملات روز سه‌شنبه بازار جهانی که سرمایه‌گذاران منتظر نتیجه مذاکرات تجاری آمریکا و چین بودند، اندکی افزایش یافت.



قیمت طلا در معاملات روز سه‌شنبه بازار جهانی، تحت تأثیر انتظار فعالان بازار برای دور دوم مذاکرات تجاری آمریکا و چین در لندن، کاهش یافت.

گشتی در اقتصاد ایران

افزایش ظرفیت انتقال نفت ایران

معاون بهره‌برداری در مدیریت تولید شرکت ملی مناطق نفت‌خیز جنوب گفت: با بهره‌برداری از خط ۳۰ اینچ جدیدالاحداث برای انتقال نفت سبک‌مادین غرب کارون، خط لوله ۲۶ اینچ صادراتی اهواز- امیدیه بار دیگر به انتقال نفت سنگین اختصاص یافت.



لایحه اصلاح قانون حمایت صنعتی و جلوگیری از تعطیلی کارخانه‌های کشور در این دوره از مجلس اعلام وصول شده و بررسی آن به کمیسیون قضایی و حقوقی محول شده است.



سعید شجاعی، معاون وزیر صنعت گفت: درباره واحدهای کوچک و متوسط حساب ویژه موضوع ماده ۲۱ قانون رفع موانع تولید در دستورکار قرار گرفته تا ۹۰ درصد فروش سال قبل واحد به آنها اعتبار داده شود.



در نشست کمیته مدیریت مشترک طرح توسعه فاز ۱۱ پارس جنوبی اعلام شد، تولید روزانه گاز در این طرح، طی ۱۰ ماه دولت جدید افزایش ۶۰ درصدی داشته و از ۱۲ میلیون مترمکعب به ۲۰ میلیون مترمکعب رسیده است.



وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به منظور شرکت در اجلاس سازمان جهانی کار عازم ژنو شد. صدو سیزدهمین نشست کنفرانس بین‌المللی کار (ILO) ۲۲ ژوئن ۲۰۲۵ در محل سازمان ملل متحد در ژنو سونیس آغاز به کار کرد.



محمدصادق مفتح، قائم‌مقام وزیر صمت گفت: جدول زمانبندی قطعی برق صنایع به وزارت نیرو ارسال و پذیرفته شد چراکه تأمین انرژی برای واحدهای صنعتی اولویت اصلی وزارتخانه است.



رئیس مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی سازمان هواشناسی کشور با بیان اینکه میانگین بارش‌ها نسبت به نرمال حدود ۴۰ درصد کاهش یافته، گفت: کشور وارد پنجمین سال خشکسالی شده و چشم‌انداز منابع آبی نگران‌کننده است.



یزد، شهر جهانی زیور آلات شد

لوح ثبت جهانی زیور آلات سنتی یزد همزمان با روز جهانی صنایع دستی (۲۰ خرداد) رونمایی شد. به گزارش همشهری، این رویداد، دومین ثبت بین‌المللی یزد پس از قرار گیری در فهرست میراث جهانی یونسکو به شمار می‌رود. زیور آلات سنتی یزد حالا به‌عنوان میراثی جهانی به رسمیت شناخته شده و با تکیه بر پیشینه‌ای کهن در هنر زر گری، قلم‌زنی، ملیله‌کاری و زیور آلات اصل، جایگاهی بی‌بدیل در هنر ایرانی یافته است. طلاسازی در یزد قدمتی حدود ۲۰۰۰ ساله دارد. کشف زیور آلات متعلق به دوران اشکانیان در منطقه تاریخی مهر یزد نشان می‌دهد یزد از دیرباز به‌عنوان مرکز تولید زیور آلات و مصنوعات طلا شناخته شده است. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ثبت جهانی یزد به‌عنوان شهر زیور آلات سنتی را گواهی بر اصالت فرهنگی و ظرفیت تمدنی ملت ایران دانست و گفت: «این عنوان فقط یک نشان نیست، بلکه بیانیه‌ای فرهنگی در ستایش ریشه‌های تاریخی ایران زمین است.» سید رضا صالحی امیری افزود: «این لوح فراتر از یک گواهی افتخار، نشانه‌ای از احیای غرور ملی، بازشناسی میراث هویتی و تأیید دوباره نقش بی‌بدیل ایران در نقشه تمدنی جهان معاصر است.» صالحی امیری با اشاره به اینکه یزد، شناسنامه فرهنگی ایران زمین است، یادآور شد: «از این پس، یزد نه فقط در جغرافیای ایران بلکه در نقشه فرهنگی جهان به‌عنوان پایتخت جهانی زیور آلات سنتی شناخته خواهد شد.» رئیس شورای جهانی صنایع‌دستی نیز گفت: «ثبت یزد به‌عنوان شهر جهانی زیور آلات سنتی، نقطه عطفی برای معرفی هنر اصیل ایرانی به جهان و نتیجه همدلی تمام پیشوران و دست‌اندر کاران این صنعت است. گزارش‌ها نشان می‌دهد که زیور آلات یزد فقط یک پیشه نیست، بلکه یک مضمونی فرهنگی است. از زبان شاهد میراث زنده، خلاقیت و ارتباطات مؤثر بین نسل‌ها بوده‌اند.» به گفته سعدالهایی القدومی، جواهرات یزد صرفا وسایل تزئینی نیستند، بلکه حلقه‌ای از میراث، هویت و دانش هنری هستند که هنرمندان یزدی با ترکیب طلا، فیروزه و یاقوت، آثاری خلق می‌کنند که ریشه در سنت و روح زیبایی‌شناسی دارد.



گشایش پارک ملی لار

پارک ملی لار، یکی از شاخص‌ترین مناطق حفاظت‌شده ایران، از امروز پس از پایان فصل زادآوری حیات‌وحش بار دیگر به‌پذیری طبیعت‌گردان و علاقه‌مندان به محیط‌زیست خواهد بود. احمد دهقان، رئیس اداره پارک ملی لار با اعلام این خبر گفت: «مطابق برنامه مسالانه و با هدف حفاظت از زیستگاه‌های حساس، این پارک در بازه‌ای از سال پسته می‌شود. اسمال نیز پس از پایان فصل زادآوری حیات‌وحش مسیر ورود به پارک برای گردشگران گشوده می‌شود و آمادگی لازم برای میزبانی از طبیعت‌گردان وجود دارد.» او با تأکید بر اهمیت رعایت مقررات از بازدیدکنندگان خواست که در حفظ این زیست‌بوم ارزشمند مشارکت فعال داشته باشند. دهقان افزود: «گردشگران باید ضوابطی مانند جمع‌آوری زباله، پرهیز از روشن کردن آتش در مناطق حساس و خودداری از ورود به محدوده‌های ممنوعه را به‌دقت رعایت کنند. برخی مسیرهای تردد نیازمند اخذ مجوز هستند و نظارت محیط‌بانان نیز برای تضمین رعایت قوانین تشدید خواهد شد.»

چرا حفاظت از لار مهم است؟

این منطقه سال ۱۳۵۴ به پارک ملی مبدل شد، اما در دوره‌هایی کاهش و افزایش درجه حفاظتی را تجربه کرده است. وسعت این پارک حدود ۳۰ هزار هکتار است. پارک ملی لار تنها یک مقصد گردشگری نیست، بلکه زیستگاهی حیاتی برای گونه‌های در معرض تهدید محسوب می‌شود. پارک ملی لار به‌عنوان یکی از مرتفع‌ترین پارک‌های ملی ایران به واسطه موقعیت خاص جغرافیایی از تنوع شگفت‌انگیزی از گیاهان برخوردار است به‌طوری که بالغ بر ۳۰۰ گونه گیاهی را شامل می‌شود. گونه‌های گیاهی بی‌زادار مانند انواع لاله‌ها و همچنین گیاهانی مثل عروس سنگ، والک، ریواس، ارس و گونه‌های ریز و خوابیده مانند ورنیکا و زنبق‌هایی مانند گونه اندمیک زنبق دماوندی به‌شدت در معرض تهدید هستند و گونه در خطر انقراض به‌حساب می‌آیند. پوشش گیاهی این پارک نقش مهمی در تنظیم جریان آب و جلوگیری از فرسایش خاک دارد. از رودهای مهم دشت لار می‌توان به دیو آسیاب، سفید آب، وراود، الیم، چهل بره، آب امام پهنک و آب سیاه‌چال اشاره کرد. یکی دیگر از معروف‌ترین رودهای این رود لار است که سد لار روی آن احداث شده است. از این رو، حفاظت از لار حفاظت از آب شرب تهران است.



ایجاد ۲ مرز جدید میان ایران و ترکیه

رضا رحمانی، استاندار آذربایجان غربی: ۲مرز جدید میان ایران و ترکیه در شهرستان‌های سلماس و چالدران ایجاد می‌شود. بازارچه‌های مرزی استان فعال خواهند شد و تلاش می‌کنیم از ظرفیت مرزها بیش از پیش برای توسعه استان بهره‌مند شویم.

شهرهایی که با پرگار رسم شده‌اند!

دارابگرد، گور و همدان از نمونه‌های برجسته شهرهای دایره‌ای در ایران هستند که از میان آنها همدان همچنان پویاست

گزارش | مجید جباری | روزنامه‌نگار

شهرهای تاریخی ایران اغلب بر پایه نیازهای زیستی و شرایط طبیعی شکل گرفته‌اند، اما چند نمونه نادر وجود دارد که ساختاری مدور و منحصربه‌فرد دارند. شهرهای «دارابگرد»، «گور» و «همدان» از این نمونه‌های برجسته به شمار می‌روند.

کارشناسان معتقدند ساختار دایره‌ای این شهرها دلایل متعددی دارد؛ از جمله سهولت دفاع و محافظت در برابر حملات زمینی که در آن دوره بسیار رایج بوده است. دیوارهای مدور امکان نظارت و دفاع بهتر را برای ساکنان فراهم می‌کرد و

دارابگرد؛ نخستین شهر مدور جهان



شهر باستانی دارابگرد یکی از شگفت‌انگیزترین نمونه‌های شهرسازی ایران باستان به حساب می‌آید که در دل دشت‌های استان فارس، نزدیک شهر امروزی داراب، آرمیده است. این شهر باستانی با طرح دایره‌ای منحصربه‌فرد یکی از نخستین نمونه‌های مهندسی شده شهرهای مدور در جهان به شمار می‌رود. دیوارهای خشتی قطور، خندقی عمیق در پیرامون شهر نشان‌دهنده طراحی هوشمندانه و هدفمند این شهر است. شهری که نه فقط برای سکونت، بلکه برای دفاع و حکمرانی ساخته شده است. دارابگرد در دوران هخامنشی، اشکانی و به‌ویژه ساسانی از جایگاه سیاسی و اقتصادی ویژه‌ای برخوردار بود. شهر تا قرون اولیه اسلامی همچنان پربرونق بود، اما به مرور زمان و با تغییر مسیرهای تجاری و جغرافیایی، از شکوه افتاد و ساکنان آن به محل کنونی شهر داراب کوچ کردند. این شهر نمونه برجسته از شهرسازی مدور در تاریخ بشر محسوب می‌شود. در فاصله تقریبی ۶ کیلومتری از شهر داراب واقع شده است و حدود ۲۰۰ هکتار وسعت دارد. شهر باستانی دارابگرد نام یکی از پنج شهرستان ایالت پارس در ایران قدیم بوده است. این شهر باستانی در فهرست ملی ایران ثبت شده و در فهرست پیشنهادی میراث جهانی یونسکو نیز قرار دارد و به‌عنوان بخشی از «محور ساسانی فارس» در آستانه ثبت جهانی است.

گور؛ سند زنده نبوغ شهرسازی ایران

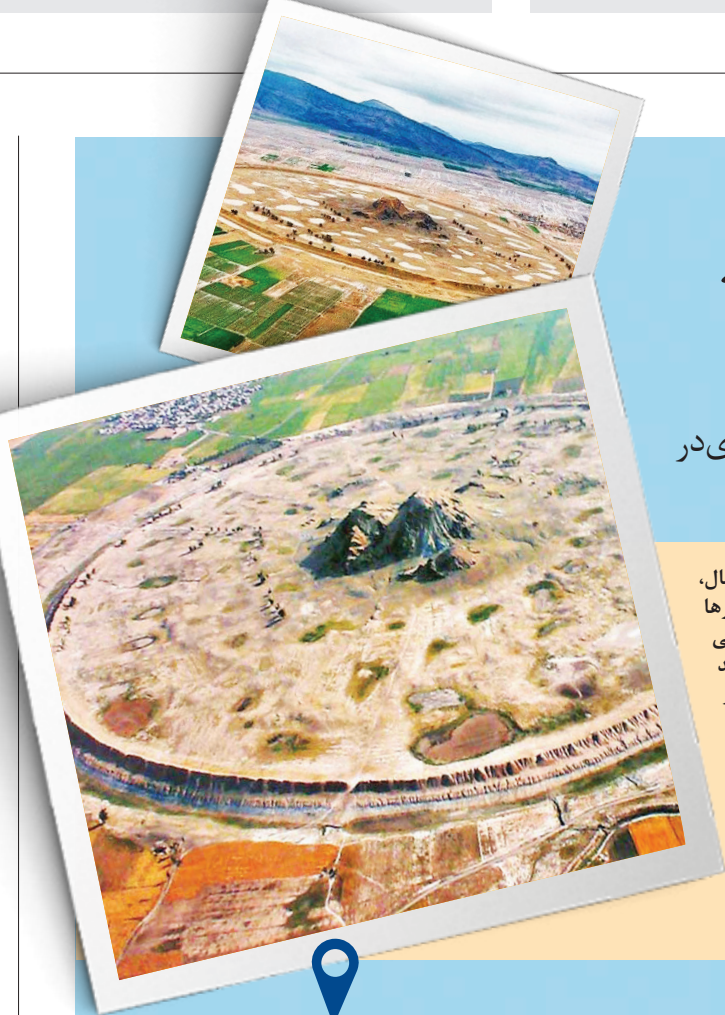


شهر تاریخی گور که امروزه آن را با نام فیروزآباد در استان فارس می‌شناسیم، یکی دیگر از درخشان‌ترین نمونه‌های شهرسازی در ایران باستان است. این شهر در دل دشتی پهناور و در محاصره کوه‌های بلند جای گرفته و از جهات گوناگون، جلوه‌ای شگوهمند از مهندسی، سیاست و هنر در دوران ساسانی را به نمایش می‌گذارد. طراحی آن دایره‌ای کامل با قطر حدود ۲ کیلومتر است. این شهر در دوران ساسانیان به فرمان اردشیر بابکان (بنیانگذار سلسله ساسانی) در حدود قرن سوم میلادی ساخته شد و به نام «اردشیر خوره» نیز شناخته می‌شد. شهر دارای ساختاری شعاعی - دایره‌ای است که مرکز آن، کاخ اردشیر و آتشکده زرگی قرار دارد. از این مرکز، چهار خیابان اصلی به‌سوی چهار دروازه شهر امتداد می‌یافتند که تقاطع آنها شکلی صلیبی در دل دایره اصلی پدید می‌آورد. پیرامون شهر با دیواری دفاعی احاطه شده بود و دروازه‌ها به دقت در چهار جهت جغرافیایی طراحی شده بودند. شهر گور، به‌دلیل طرح منحصربه‌فرد هندسی‌اش در فهرست آثار ملی ایران و همچنین در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده است. این شهر بازتاب شکوه آغاز حکومت ساسانی و سندی زنده از نبوغ شهرسازی و معماری ایرانی در ۲۰۰۰سال پیش به شمار می‌رود. گور شهری است که هنوز هم، قرن‌ها پس از خاموشی‌اش، در دل تاریخ می‌درخشد.



هلال احمر کرمانشاه ۲ مرکز درمانی برای زائران اربعین در خاک عراق دائر می‌کند

افشین یگانه، سرپرست جمعیت هلال احمر استان کرمانشاه: برای ارائه خدمات مناسب و فراگیر به زوار اربعین این جمعیت امسال ۲مرکز درمانی را در مندریه و خانقین عراق در ایام اربعین دائر خواهد کرد.



همدان؛ مدرن با قلب تپنده تاریخی



همدان، یکی از کهن‌ترین و تاریخی‌ترین شهرهای ایران به واسطه قدمت چند هزار ساله، شهرت دارد و همچنین از نظر طراحی شهری نیز از جایگاه ویژه‌ای در تاریخ شهرسازی ایران برخوردار است. این شهر در دوران قاجار و اوایل پهلوی بر پایه طرحی دایره‌ای شکل، بازسازی و توسعه داده شد که تا امروز نیز در ساختار شهری آن قابل مشاهده است. طرح دایره‌ای همدان با میدان مرکزی معروف میدان امام (ره) آغاز می‌شود. از این میدان تاریخی، شش خیابان اصلی به‌صورت شعاعی به اطراف منشعب می‌شوند. هدف طراحی دایره‌ای همدان، ایجاد هسته منسجم برای حمل‌ونقل، توزیع فعالیت‌های اداری و اقتصادی و تعریف قلب تپنده برای شهر است. میدان مرکزی همدان، علاوه بر نقشه مهندسی منحصربه‌فرد با معماری هماهنگ بناهای اطراف و دسترسی آسان به خیابان‌های اصلی، هنوز هم یکی از زیباترین و کاربردی‌ترین میدان‌های شهری ایران به شمار می‌رود. هرچند همدان، مانند شهرهایی چون دارابگرد یا گور از ابتدا با طرحی دایره‌ای ساخته نشده بود، اما بازطراحی آن در دوران معاصر با الهام از هندسه شعاعی موجب شده تا در زمره شهرهای تاریخی ایران جای بگیرد. این ساختار، متفاوت و شخصیت متمایز بخشیده است. همدان امروز، شهری است که گذشته باستانی را با نگاهی مدرن به شهرسازی پیوند می‌زند؛ شهری مدور با قلب تپنده از تاریخ.



شهرهای دایره‌ای و توسعه پایدار

شهرهای دایره‌ای در گذشته بر اساس مواردی چون سهولت در دفاع، تأمین امنیت، تقسیم‌بندی شهر، تناسب فضاهای عمومی، نمادی از قدرت و استقلال و الهام‌گیری از اردوگاه نظامی ساخته می‌شدند. امروزه اما ساخت شهرهای دایره‌ای با شاعی رویکردهی در توسعه پایدار است. سازمان ملل متحد در سال ۲۰۲۰ دستورالعملی ارائه داد که بر اساس آن، دولت‌ها موظف به حمایت از سرمایه‌گذاران مختلف برای پیاده‌سازی تدابیر دایره‌ای در شهرها شده‌اند تا به واسطه آن، مشکلات اجتماعی در سطوح و جنبه‌های مختلف به حداقل برسد و در نهایت، برابری میان شهروندان ارتقای قابل توجهی را تجربه کنند. آکستردام هلند نخستین شهر جهان بوده است که از رویکردهای شهر دایره‌ای پایدار سازمان ملل متحد برای رفع نیازهای مردم در زمینه خوراک، آب، مسکن، مراقبت سلامت و برابری اجتماعی بهره گرفته است.

یادداشت

حکمرانی محیط‌زیست از نگاه روزنامه‌نگاران

حاکمیت زیست محیطی یا حکمرانی محیط‌زیست به کنش و واکنش‌های تصمیم‌گیری درباره کنترل و مدیریت محیط زیست و منابع طبیعی اشاره دارد. اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت، حاکمیت زیست محیطی را به عنوان تعاملات چند گانه به مفهوم محلی، ملی، بین‌المللی در بین سه فاکتور اصلی یعنی ایالت، بازار و جامعه مدنی تعریف می‌کند. این پارامترهای مختلف جامعه، که در تعامل با یکدیگر قرار دارند، ویژگی‌های مربوط به «حکمرانی خوب زیست محیطی» به منظور دستیابی به توسعه پایدار زیست محیطی را تشکیل می‌دهند. امروز، چهارشنبه، ۲۱ خرداد و ششمین روز از هفته محیط‌زیست به نام حکمرانی محیط زیست و پاسخگوئی مسئولان نام‌گذاری شده است و ۳ روزنامه‌نگار فعال در حوزه محیط‌زیست در این باره یادداشت کوتاهی در اختیار همشهری قرار داده‌اند.

پاشنه آشیل پایداری و حفظ منابع



ستاره جنتی: حکمرانی محیط‌زیست نه فقط بر کنش و واکنش‌های تصمیم‌گیری درباره کنترل و مدیریت محیط‌زیست و منابع طبیعی (به شکل عمومی) می‌پردازد، بلکه به شکل اولی به آن کنش و تصمیمی خواهد پرداخت که اثر آن لاجرم بر پایداری منابع باشد. اتحادیه بین‌المللی حفاظت از طبیعت، حاکمیت محیط‌زیستی یا حکمرانی محیط‌زیستی را در تعاملی چند گانه میان مفاهیم محلی، ملی، منطقه‌ای و در نهایت بین‌المللی در کنش با بازار و جامعه مدنی تعریف می‌کند. با این حال حکمرانی محیط‌زیست به شکل حداقلی‌ترین تعریف با کالایی‌ترین نگاه به این حوزه هم در ایران وجود ندارد. اگر بپذیریم که توسعه به‌معنای اقتصاد جدید (یا تنها راه پایداری اقتصاد در جهان جدید) به محیط‌زیست و منابع طبیعی به‌عنوان عمومی‌ترین کالا در جهان نگاه می‌کند، بنابراین تدوین همه سیاست‌های حاکم بر مدیریت یک اجتماع یا تصمیم‌گیری برای آن، لاجرم به حفاظت از این کالای عمومی ختم خواهد شد. با این حال در ایران این مفهوم (که خود مانند حکمرانی محیط‌زیست مفهومی نوپا در اداره امور مملکت‌داری است) به مثابه عنصری موازی تلقی خواهد شد که نیم‌نگاهی به آن برای هر تصمیم و سیاستی کافی خواهد بود و همین پاشنه آشیل پایداری و حفظ منابع در ایران است.

آزمونی برای مسئولیت‌پذیری در خوزستان



قاسم آل کثیر: هفته محیط‌زیست امسال فرصتی دوباره است تا از حکمرانی محیط‌زیست سخن گفته شود؛ مفهومی که از پشت درهای بسته باید به میان زندگی روزمره مردم بیاید و نیازمند اراده‌ای جدی برای تغییر است. در خوزستان، جایی که سدها رودها را می‌خشکانند، ریزگردها نفس‌ها را به شماره می‌اندازند و دود سمی قله‌های نفت، زباله‌سوزی‌ها و آتش‌سوزی‌های کشاورزی سایه سنگین خود را بر آسمان انداخته‌اند، پرسش‌های زیست محیطی پاسخ‌ی روشن می‌طلبند. حکمرانی مطلوب محیط‌زیستی از نظر فعالان محیط‌زیست در خوزستان یعنی شفافیت در تصمیم‌سازی، مشارکت مردم در سرنوشت سرزمین‌شان و تعهد مسئولان به آینده‌ای که هنوز نیامده، اما مسئولیتش امروز بر دوش آنهاست. پاسخگوویی زیست محیطی در خوزستان نباید فقط یک شعار باشد. ضروری است برای اعتمادسازی در آستانی که بار سنگین توسعه‌یافتگی و عقب‌ماندگی را یکجا بر دوش می‌کشد. هفته محیط‌زیست می‌تواند شروع گفت‌وگویی تازه باشد میان دولت، جامعه مدنی و مردم. برای بازتعریف حکمرانی‌ای که نه در بوروکراسی و کاغذبازی، بلکه در تنفس پاک کودکان اهوازی می‌تواند معنا پیدا کند.

نادیده گرفتن حکمرانی در سیستان و بلوچستان



فرشید عابدی: حدود ۲۵ دهه است که نیمی از وسعت استان پهناور سیستان و بلوچستان بسا پدیده گردوغبار متأثر از کانون‌های بحرانی تالاب بین‌المللی هامون، تالاب جازموریان، کویر شهداد و... مواجه است، اما به‌رغم وجود شرایط مرطوب‌سازی خاستگاه‌های گردوغبار در بازه‌های زمانی مختلف، اراده‌ای برای حل این مسئله وجود نداشته است. کارشناسان و فعالان حوزه آب و محیط‌زیست معتقدند که در صورت بهره‌برداری از سد بخش‌آباد در ولایت فراه افغانستان؛ شرایط اسفناک کنونی، به آرزوی محال اهالی نیمه شمالی سیستان و بلوچستان بدل خواهد شد. یکی از وعده‌های دولت چهاردهم، توسعه سیستان و بلوچستان و توسعه سواحل مکران است. چندی پیش در نشست خبری استاندار سیستان و بلوچستان، پرسشی مبنی بر اینکه دولت چگونه با چالش خروج سرمایه انسانی و سرمایه مالی از منطقه به‌علت پیامدهای زیست محیطی سد بخش‌آباد، مواجه خواهد شد؟ پاسخ بی‌ربطی شنیدم که نشان از نادیده گرفته شدن حکمرانی محیط‌زیست در این استان دارد. عدم‌وجود اراده برای حل چالش سدسازی‌های افغانستان، نشان از بی‌اهمیت بودن حاکمیت محیط‌زیست دارد. مناسب‌هایی مانند هفته محیط‌زیست، روز ملی تالاب‌ها و... بهانه‌ای برای برجسته کردن مشکلات زیست محیطی و فرهنگسازی است، اما چند سالی است که در سیستان و بلوچستان این مهم محلی از اعراب ندارد.

■ صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه:
سیدجنتی صادقی
■ مدیران فرهنگی: علی عمادی
شاهین امین، حامد فوقانی
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاست و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو

■ شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام یزداد
■ دبیر: مریم باقرپور

■ اقتصاد:
■ مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسی پور

■ تماشگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ دبیر: لیلی خرسند

■ سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی

■ تندرستی:
■ مدیر: عیسی محمدی
■ دبیر: مریم سرخوش

■ سرخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری

■ دانستنیهما:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی

■ جامعه:
■ مدیر: شهیمه طباطبایی

■ گزارش:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری نیا

■ ۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی

■ مسافه آخر:
■ دبیر: جواد نصرتی

■ طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمد علی حلیمی

تهران مصور

نخستین مدرسه ناشنویان تهران



نخستین مدرسه ناشنویان ایران در سال ۱۳۰۳ به همت مرحوم میرزا جبار عسگرزاده مشهور به «جبار باغچه‌بان» در تبریز تأسیس شد. عسگرزاده در ایران به دنیا آمده بود اما اجدادش اهل تبریز بودند. او نخستین کودکان را در تبریز با عنوان «باغچه اطفال» تأسیس کرد و برای همین به «باغچه‌بان» معروف شد. سال ۱۳۱۲ بود که جبار باغچه‌بان، دومین آموزشگاه خود و البته نخستین مدرسه ناشنویان تهران را با مجوز رسمی وزارت آموزش و پرورش در محله یوسف‌آباد تأسیس کرد. این آموزشگاه با ۳۹ دانش‌آموز، ۲۵ کادر آموزشی و خدماتی فعالیتش را آغاز کرد و در گذر زمان به تعداد کلاس‌ها، دانش‌آموزان و کادر آموزشی افزوده شد. او در حالی این کار را انجام داد که حتی دولتمردان آن روزگار نیز از او حمایت نکردند. بسیاری بر او خرده گرفتند که می‌تواند به‌جای این کار در دانشگاه تدریس کند. ولی باغچه‌بان عاشق دانش‌آموزان ناشنوا بود.

او در حالی که مدیریت مدرسه را بر عهده داشت در همان سال‌ها موفق به ساخت وسیله‌ای به نام تلفن گنگ یا همان سمعک استخوانی برای ناشنویان شد و چند کتاب درسی هم برای کودکان ناشنوا نوشت. جمعیت حمایت از کودکان ناشنوا هم باهمت او راه‌اندازی شد. پیرمردهای قدیمی محله یوسف‌آباد از او خاطرات زیادی به یاد دارند؛ اینکه او هم درس می‌داد و هم خودش مدرسه را نظافت می‌کرد. وقتی در روزنامه‌های آن سال نوشتند «مدرسه کرولال‌ها در یوسف‌آباد راه‌اندازی شده است» کسی فکرش را نمی‌کرد این مدرسه بتواند تحولی در زندگی کودکان ناشنوا ایجاد کند.

”

مرحوم میرزا جبار عسگرزاده نخستین کودک کستان را در تبریز با شنوایان «باغچه اطفال» تأسیس کرد و برای همین به «باغچه‌بان» معروف شد. سال ۱۳۱۲ بود که جبار باغچه‌بان دومین آموزشگاه خود و البته نخستین مدرسه ناشنویان ایران را با مجوز رسمی وزارت آموزش و پرورش در محله یوسف‌آباد تأسیس کرد

سوژه روز



ثوابی که کباب می‌شود

یکی از سنت‌های ارزشمند در روز عید قربان، قربانی کردن است؛ سنتی که نماد بندگی در برابر عظمت خداوند است و بسیاری از تهرانی‌ها هم به پیروی از حضرت ابراهیم(ع) و سنت پیامبر اسلام(ص) به قربانگاه‌های تعیین شده رفتند و نذرشان را ادا کردند که ان‌شاءالله نذرشان مقبول حضرت دوست باشد.

اما شاید شما هم در سطح شهر تهران و در حوالی عید قربان یا صحنه تصویر بالا که عکاس روزنامه همشهری آن را ثبت کرده، مواجه شده باشید؛ حمل حیوان زبان‌بسته به شکلی غیر انسانی و ناجوانمردانه! در واقع این صحنه، نمونه بارزی از این ضرب‌المثل معروف است که کسی می‌خواست ثواب کند، اما کباب شد. یعنی فردی می‌خواست کاری خیر انجام دهد، اما گرفتار بدی و زشتی عملش شد. البته برخی دلیلی هم برای این کار ناپسند دارند و می‌گویند که ای بابا! حیوان بیچاره که قرار است تا چند دقیقه دیگر قربانی شود، حالا اگر تا مدتی با در هوا هم باشد و به این شکل ترک موتور، سختی بکشد، به جایی بر نمی‌خورد. اما سنت پیامبر رحمت، احترام به همه چیز است، حتی قربانی! و شاید به همین دلیل است که بزرگ‌ترها به ما یاد داده‌اند که قبل از ذبح، به قربانی خود با دهمیت تا گلوش خشک نباشد و آزار نبیند.

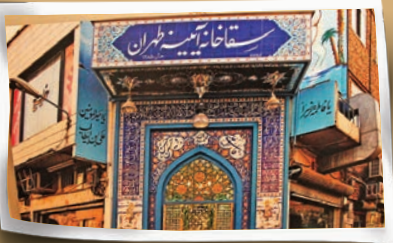
فاطمه عباسی

در میان برج‌های سمریه فلک کشیده و بزرگراه‌هایی که گاه‌های شهر را می‌سازند، در خم کوچه‌پس‌کوچه‌های ساخورده‌ترین محله‌های مرکز شهر، نشانه‌هایی از گذشته باقی مانده‌اند که هر چند کوچک، اما گنجینه‌ای از خاطرات جمعی و هویت تاریخی تهران محسوب می‌شوند. یکی از این نمادهای ارزشمند که ریشه در فرهنگ، اعتقادات و زندگی روزمره مردم تهران قدیم دارد، «سقاخانه‌ها» هستند؛ بناهایی ساده اما پر معنا که نه فقط برای رفع تشنگی غایران، بلکه به‌عنوان محلی برای اندرز و نیاز، روشن کردن معص و گره زدن حاجات، پیوندی ناگسستنی با روح شهر برقرار کرده‌اند. یادگارهایی از دوران قاجار و پهلوی که در گذر سال‌ها، همچنان پایدار مانده‌اند

گوشه‌های آرام شهر

سقاخانه‌ها، بخشی از هویت شهر هستند و همچنان تعداد زیادی از آنها، مأمن دل‌های خسته تهرانی‌هاست

تا روزی که بخشی از هویت مذهبی، اجتماعی و حتی معماری تهران باشند، سقاخانه‌ها در ابتدای بیشتر جنبه خدماتی داشتند و بانیان آنها بیشتر به‌منظور ثواب بردن، اقدام به ساخت و نگهداری آنها می‌کردند. برخی سقاخانه‌ها دائمی بودند و برخی دیگر در زمان‌های خاص به‌ویژه هنگام عزاداری محرم برپا می‌شدند. برای آگاهی دادن به و هکذا برای شمع‌هایی در اطراف سقاخانه تعبیه و روشن می‌شد که بعدها جنبه مذهبی پیدا کرد. در تهران، سقاخانه‌های بزرگ‌تری ساخته شد و در آنها شمایل بزرگان مذهبی و دیگر تدری‌های مردم، توسط خادمان سقاخانه نگهداری می‌شد. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به برخی از این سقاخانه‌های قدیمی به نام آشنا که هر کدام قصه‌ای ناگفته از تاریخ این شهر در دل خود جای داده‌اند.



سقاخانه آیینه

قدمت سقاخانه آیینه طهران، آنطور که از حکاکی روی کاشی‌های فیروزه‌ای آن پیداست، به دوران قاجار و سال ۱۲۸۵ هجری شمسی برمی‌گردد. بنای فعلی سقاخانه آیینه طهران دقیقاً همان بنای قدیمی و اولیه نیست، سال ۱۳۴۴، هم‌زمان با تعریض خیابان ظهیرالاسلام، بنای اولیه سقاخانه تخریب شد و بنای فعلی را با اینه‌کاری‌های زیبا، کمی پایین‌تر از محل اصلی بنا، در دل این خیابان ساختند. بنای اولیه سقاخانه سال ۱۲۸۵، وقتی خیابان ظهیرالاسلام فعلی کوچکی خاکی بود و گذر سقاخانه نام داشت، ساخته شد. هرچند برخی می‌گویند پیش از آن نیز سقاخانه بنایی چوبی داشت و قدمت آن به ۲۵۰ سال می‌رسید. روزگاری به این سقاخانه عهد قجری عنوان زیباترین سقاخانه تهران داده بودند، چون آینه‌های زیادی در ساخت آن به‌کار رفته بود و نام آیینه طهران نیز به همین دلیل برای آن انتخاب شد.



سقاخانه عزیز محمد

سقاخانه ۱۴۸ ساله عزیز محمد یکی از سقاخانه‌های زیبا و قدیمی تهران است که در دوره قاجار ساخته شده. آجرکاری‌های اثر ارزشمند طی سالیان متمادی، آسیب دیده و زوایا بسیاری روی بنا اضافه شده که نیاز به مرمت دارند. این سقاخانه یکی از نخستین سقاخانه‌های شهر تهران است که در آن کاشی‌های بسیار نفیسی به کار رفته. سقاخانه عزیز محمد، با توجه به بحران کم‌آبی شهر تهران در آن دوران و لزوم وجود سقاخانه‌ها به عنوان یکی از منابع تأمین آب مردم و نیز یادآوری واقعه کربلا و بستن آب فرات روی حضرت اب‌عبدالله(الحسین(ع) و یارانش ساخته شده است. این سقاخانه که همواره به‌نور سبز، روشن است توسط حاج عباسعلی، فرزند مرحوم عزیزمحمد در سال ۱۲۵۶ شمسی ساخته شد.

سقاخانه شیخ هادی

سقاخانه شیخ هادی در از دحام و شلوغی محدوده خیابان جمهوری اسلامی یکی از مکان‌های تاریخی تهران به‌حساب می‌آید؛ جایی که وقوع یک اتفاق عجیب و در عین حال سیاسی در واپسین روزهای حکومت احمدشاه، شهرت آن را دوچندان کرد. در باره اینکه چه کسی سقاخانه شیخ‌های را بنا کرده اتفاق نظری وجود ندارد، اما برخی منابع مکتوب از شیخ‌های نجم‌آبادی، عالم و مجتهد مشهور تهران که سال‌ها در محله شیخ‌های می‌زیست، به‌عنوان بانی آن نام برده‌اند. بخش قابل‌اعتنایی از شهرت سقاخانه شیخ‌های به واسطه اتفاقی است که ۲۷ تیر ۱۳۰۳ در این مکان رخ داد. وقتی موضوع معجزه و شفای بیماران در سقاخانه شیخ‌های بر سر زبان‌ها افتاد، مآزور ایمری، کنسولیارت سفارت آمریکا که به علاقه خاصی به عکسبرداری از رویدادهای تاریخی داشت با درشکه به سمت سقاخانه رفت، اما مردم مانع عکسبرداری اوشدند و کار به خشونت کشید. ایمری در نهایت به بیمارستان شهرپانی منتقل شد اما بر اثر شدت چرا حات در گذشت. سقاخانه شیخ هادی با گذشت زمان به‌طور کامل تخریب شد و روبه‌روی آن یک سقاخانه جدید ساختند که هرگز شهرت سقاخانه قبلی را پیدا نکرد.

مکت



سقاخانه کل عباسعلی

سقاخانه کل عباسعلی در خیابان وحدت اسلامی منطقه ۱۱، یکی از قدیمی‌ترین اماکن مذهبی شهر تهران است. این سقاخانه ۱۳۰ ساله، به همت کربلایی عباسعلی گمرب‌چی، وزیر گمرکات ناصرالدین‌شاه در بازارچه‌ای به نام کربلایی عباسعلی بنا شد. از ۹۰ سال پیش که سقف این بازارچه، برای توسعه فضای شهری و مدرن شدن پایتخت برداشته شد، سقاخانه کل عباسعلی، تنها بنای بازمانده این بازارچه است. این سقاخانه یک‌بار تا مرز تخریب و ویرانی هم پیش‌رفت، اما با تلاش مردم در سال ۱۲۷۳ شمسی بازسازی شد.

رود قلقلی در تهران



سیمروش طباطبایی پور

روی سردر بسیاری از سوپرمارکت‌های تهران، کلمه «دریانی» نوشته شده؛ سوپرمارکت‌هایی که بسیاری از دریانی‌های مقیم تهران در آن شاغل‌اند و با سخت‌کوشی، مغازه‌هایشان را می‌چرخانند، اما احتمالاً نام محله دریان‌نو هم به گوشتان خورده؛ محله‌ای در غرب تهران که با ستارخان ممسیایه است. حالا قرار است ارتباط این سوپرمارکت‌ها را با محله دریان‌نو و منطقه دریان در استان آذربایجان شرقی کشف کنیم.

حاج علی اکبر دریانی که بود؟

دریان با داریان یکی از شهرهای استان آذربایجان شرقی است که در ۴۰ کیلومتری تبریز واقع شده، اما در آن روزهای دور، روستایی کوچک بود که روی یک برآمدگی بنا شده و به همین دلیل باغدارها و کشاورزان، برای رسیدن به آب، باید چاه‌هایی عمیق حفر می‌کردند؛ برای همین با مشکل بی‌آبی مواجه شدند. تا اینکه یکی از اهالی دریان به نام حاج‌علی اکبر ابراهیمی دریانی خطر کرد و راهی تهران شد تا برای خودش و اهالی، کاری دست‌وپا کند. او فکری اقتصادی داشت و کارش را با تجارت چای آغاز کرد. همین حرکت او همشهری‌هایش را تشویق کرد تا برای قرار از بیکاری، به‌تهران بیایند و مغازه‌های کوچک خواربارفروشی راه بیندازند. می‌گویند نخستین بقالی دریانی تهران در سال ۱۳۱۵ تأسیس شد.

دریان‌نو چگونه شکل گرفت؟

علی اکبر خان دریانی، پای اهالی دریان را به تهران باز کرد، اما به‌خاطر عجیب اهالی دریان، آنها دوست داشتند در یک محله و در کنار هم زندگی کنند. سبب خبر این دوره‌می هم مهدی ابراهیمی دریانی بود. وقتی مهدی در اواسط دهه ۳۰ به تهران آمد، شرکت ساختمانی شهرآرا را تأسیس کرد و در محله شهرآرا که در آن روزگار بیابان بود، خانه و آپارتمان ساخت. او ۱۳۳۵ خورشیدی، بخشی از زمین‌های جمشیدآباد و طرشت را خرید تا محله‌ای خصوصی برای اهالی روستایش بنا کند و خلاصه سنگ بنای محله دریان‌نو در پایتخت گذاشته شد. او طرح خانه‌های کوچک را در محله دریان‌نو به تصویب رساند و دریانی‌ها را در این محله دور هم جمع کرد؛ اما در گذر زمان وا‌اندکی بعد، دیگر آذری‌زبان‌ها هم این محله را پسندیدند و کم‌کم بزدی‌ها هم اضافه شدند و خلاصه تا دهه ۴۰ خورشیدی، محله دریان‌نو رونق گرفت.

رود قلقلی

علاوه بر قنات، رودی هم به نام قلقلی، از میان محله دریان‌نو می‌گذشت، اما بعد از آنکه خیابان‌های اطراف محله دریان‌نو، مثل ستارخان آسفالت شد در دهه ۶۰ خورشیدی روی رود را پوشاندند و خیابان مرکزی محله دریان‌نو به نام خیابان حبیب‌اللهی به‌وجود آمد.

کمپ تهران

وقتی منتفین، تهران را اشغال کردند، نیروهای ارتش شوروی در بخشی از محله‌های تهران مثل محله دریان‌نو ساکن شدند و به اصطلاح کمپ زدند. اما وقتی تهران را ترک کردند، کمپ یا جاویدآباد در محله دریان‌نو، بلا استفاده ماند و فرسوده شد. پس از مدتی، عشاریر قحطی زده دشت‌های مغان به آنجا پناه آوردند و در آنجا ساکن شدند. خانه‌های فرسوده، کوچه‌های باریک و البته فرهنگ اهالی کمپ یا جاویدآباد، هنوز هم با بخش‌های دیگر محله متفاوت است.

انکونش

محله دریان‌نو در منطقه ۲ شهرداری واقع شده است و به خیابان‌هایی چون ستارخان، شادمان و بزرگراه یادگار امام(ره) محدود می‌شود و مردمان سختکوش و پرتلاش، همچنان متحد و منشأ خبر برای تهرانی‌ها هستند.





ساعت خوش

در حالی که نبرد با
کره شمالی گره خورده
بود، وقایع ۳۰ دقیقه
پایانی به سود **ایران** تمام
شد؛ اخراج بازیکن حریف
و ۳ گل برای بازپس گیری
صدر جدول

چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۴ | ۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۶ | سال سی و سوم، شماره ۱۳۰ | ۹۴

عکس: علیرضا زینلی

برنامه بازی
جام باشگاههای جهان ۲۰۲۵
یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۴
الاهلی مصر
۰۳:۳۰
اینتر میامی
بایرن مونیخ
۱۹:۳۰
اوکلند سیتی
پاری سن ژرمن
۲۲:۳۰
اتلتیکو مادرید
دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۴
پالمیر اس
۰۱:۳۰
پورتو
بوتافوکو
۰۵:۳۰
سپانیا، ساندرز
جلسی
۲۲:۳۰
لس آنجلس اف سی
سه شنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۴
بوکا جونیورز
۰۱:۳۰
بنفیکا
فلامینگو
۰۴:۳۰
اسپر انس
فلومینزه
۱۹:۳۰
دورتموند
ریور پلاته
۲۲:۳۰
اورلاندو
چهارشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۴
اولسان ایچ دی
۰۱:۳۰
ماملودی ساندوز
مونتری
۰۴:۳۰
اینتر
منچستر سیتی
۱۹:۳۰
واداد کازابلانکا
رنک مادرید
۲۲:۳۰
الهلال
یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۴
پاچوکا
۰۱:۳۰
سالزبورگ
العین امارات
۰۴:۳۰
یونینوس
پالمیر اس
۱۹:۳۰
الاهلی مصر
اینتر میامی
۲۲:۳۰
پورتو
یکشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۴
سپانیا، ساندرز
۰۱:۳۰
اتلتیکو مادرید
پاری سن ژرمن
۰۴:۳۰
بوتافوکو
بنفیکا
۱۹:۳۰
اوکلند سیتی
فلامینگو
۲۱:۳۰
جلسی

تیتربک

پایان باصدرنشینی

مقدماتی جام جهانی برای قلعه نویی و شاگردانش به بهترین شکل ممکن تمام شد. تیم ملی ایران در آخرین بازی این مرحله موفق شد با نتیجه ۳ بر صفر کره شمالی را شکست دهد و با اقتدار به جام جهانی صعود کند. قلعه نویی بالاخره در بازی آخر کمی هم به جوانان و مهره های ذخیره اش اعتماد کرد تا شاید جواب منتقدانش را داده باشد. بازی پایانی تیم ملی در راه جام جهانی با اتفاقاتی همراه بود که بد نیست مروری بر آنها داشته باشیم.

■ تیم ملی در شرایطی مقابل کره شمالی به میدان رفت که برای صدرنشینی به یک تساوی احتیاج داشت. به هر حال از یکستان عصر دیروز و پیش از بازی ایران، موفق شد قطر را با نتیجه ۳ بر یک شکست دهد و ۲۱ امتیازی شود؛ قطری که همین هفته گذشته توانسته بود تیم قلعه نویی را شکست دهد.

■ انتقادات پس از دیدار با قطر کار خودش را کرد و بالاخره قلعه نویی تصمیم گرفت از چند مهره همیشه ثابتش چشم پوشی کند. او در خط دروازه علیرضا بیرانوند را روی نیمکت نشاند تا حسین حسینی به ترکیب اصلی برسد. شجاع خلیل زاده هم که اشتباهاتش همه را کلافه کرده بود، بالاخره از ترکیب خارج شد تا علی نعمتی جایش را بگیرد. در غیاب میلاد محمدی که بازی را به دلیل محرومیت از دست داده بود، امید نورافکن به ترکیب اضافه شد و در سمت راست هم آریا پوسنی جانشین حردانی شد. اتفاق مهم اما در خط هافبک رخ داد، جایی که قلعه نویی تصمیم گرفت از امیر محمد رزاقی نیا ۹ ساله در ترکیب استفاده کند. در فاصله هجومی هم هاشم نژاد جای حسین زاده را در ترکیب گرفت تا پس از درخشش در لیگ، مزد زحماتش را گرفته باشد.

■ چهره ویژه بازی در نیمه اول کسی نبود جز شهریار مغانلو؛ بازیکنی که در دقیقه ۳۴ با مصدومیت رزاقی نیا به زمین آمد و بهترین موقعیت بازی را از دست داد. او در موقعیتی به تک و روی پاس محبی، مقابل دروازه خالی صاحب توپ شد اما در کمال تعجب توپ را به بیرون زد، تویی که گل نکرده اش از گل کردنش سخت تر بود!

■ همانطور که تیم ملی در بازی رفت هم به سختی و با نتیجه ۳ بر ۲ از سد کره شمالی گذشته بود، بازی تهران هم برای قلعه نویی و شاگردانش گره خورد، مخصوصا در آغاز نیمه دوم که کره ای ها برای دفاعی توپ و زمین را در اختیار گرفتند و توانستند خودشان را به دروازه ایران برسانند. البته این پایان داستان نبود چرا که با اخراج بازیکن کره در دقیقه ۶۶، جریان بازی کاملاً تغییر کرد و این شاگردان قلعه نویی بودند که با زدن ۳ گل برنده از زمین بیرون آمدند.

■ شاید محمد محبی بهترین بازیکن ایران در این بازی بود، بازیکنی که گل اول را زد و طلسم دروازه کره شمالی را شکست و گل دوم را هم برای مهدی طارمی ساخت. شاید اگر مغانلو در نیمه اول پاس محبی را به گل تبدیل کرده بود، او آمار بهتری در این بازی از خود برجای می گذاشت. پس از محبی و طارمی هم این امیر حسین حسینی زاده بود که در وقت های اضافه گل سوم را وارد دروازه کره کرد تا تعویض موفق قلعه نویی لقب بگیرد. حسینی زاده در دقیقه ۵۶ جای هاشم نژاد را در ترکیب گرفت.

■ در پایان، تیم ملی ایران با پیروزی مقابل کره شمالی ۲۳ امتیازی شد و به عنوان صدرنشین خودش را به جام جهانی رساند. زاین هم با پیروزی عبر صفر مقابل اندونزی توانست ۲۳ امتیازی شود و به عنوان صدرنشین دیگر گروه جواز حضور در جام جهانی را کسب کند. کره جنوبی هم دیگر صدرنشین این مرحله بود که با ۲۲ امتیاز راهی جام جهانی شد.

خبر آخر

تمدید پشت تمديد

امید عالیشاه ۳ سال پیش درست در بیستم خرداد برای اولین بار با پرسپولیس قرارداد بست و قرمز پوش شد. کاپیتان پرسپولیس ها درست در روزی که پرسپولیس شده بود، قراردادش را برای ۲ فصل دیگر تمدید کرد تا در تیم محبوبش ماندگار شود. این اتفاق در حالی رخ داد که شنیده می شد عالیشاه بر سر مدت زمان قراردادش با پرسپولیس به مشکل خورده و حتی ممکن است در صورت عدم توافق از جمع قرمزپوشان جدا شود اما در نهایت و ۲ روز پس از تمدید قرارداد و حید امیری، کاپیتان دوم پرسپولیس، کاپیتان اول هم قراردادش را تمدید کرد تا خیال هواداران پرسپولیس راحت شود. البته عالیشاه خودش اعلام کرده قراردادش برای سال دوم مشروط است و مدعی شده به خاطر باشگاه پرسپولیس قبول کرده این قرارداد مشروط را امضا کند.

تنها ۲۰ روز دیگر تا آغاز جام جهانی باشگاه‌ها فاصله دارند؛ مسابقاتی که از سال ۲۰۰۰ به صورت چند تیمی برگزار و جایگزین جام پادشاهی شده که پیش از آن تنها بین قهرمان اروپا و آمریکا بازی جنوبی انجام می‌شد. از این دوره، شاید دیگر نتوان گفت ریاست و پنجمین دوره مسابقات جام جهانی باشگاه‌ها در پیش دارد. مسابقات امسال شبیه جام جهانی است. برای اولین بار ۳۲ تیم در این رقابت‌ها حضور دارند. مهم‌ترین کاب، با سلسوناس که به دلیل نتایج بین‌المللی خود در ۵ سال قبل، جواز حضور در مسابقات را بدست نیارود. چهارهوا و پادشاهی اولرد. اهمیت روز نهمت را حتی از لیگ قهرمانان هم بیشتر کرده است. قهرمان چیزی حدود ۱۲۵ میلیون یورو بدست خواهد آورد.

GROUP B

■ به‌خاطر مسیبه به اینترمایمی سه‌همیه و سسبد کالا دادند! حضور اینترمایمی در این مسابقات جنجال‌هایی را به پا کرده است؛ در حالی که هر یک از ۳۱ تیم دیگر به‌عنوان خبالی از کنفدراسیون خود به این مسابقات راه یافته‌اند، اینترمایمی به‌عنوان میزبان تیم شده است. در قالب قدمی جای باشگاه‌های جهان، جایگاه میزبان به قهرمان دفاعی لیگ کشور داده می‌شد. آن تیم می‌توانست اس اینجلس گل‌سای باشد، اما این بار میزبانی به جای آن به برنده جایزه هواداران MLS، که اینترمایمی بود، اعطا شده است! اینترمایمی با برمیگزین مساجزو اثر شرایط دبی راهبر می‌کند.

■ مسی، در ۹ بهائیز خود برای اینترمایمی ۴۶۹ گل به ثمر رسانده و ۲۳ پاس گل نیز داده. ۲۱ پاس گل را داد، سوارس و بکنش، هم تیمی‌های سابقش به او، آله‌الد.

■ پورتو که به‌عنوان پنجمین تیم برتر و واجد شرایط در رتبه‌بندی ۴ساله یوفا انتخاب شده، بخت اصلی قهرمانی در این گروه است. هدایت این باشگاه از ژانویه به مارتن آنسلمی ۳۹ساله سپرده شده و آنها آفضل متوالی است که در لیگ برتر پرتغال در بین ۲ تیم برتر قرار نگرفته‌اند؛ اتفاقی که از دهه ۱۹۷۰ تاکنون بی‌سابقه بوده است.

■ تیم تعدی بالعبراس است که در فصل اخیر در برزیل شگسست‌ناپذیر بوده و در سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ قهرمان سری آ شده و فصل گذشته‌ش به او پیاپی دو گول نایب قهرمان در دست صعود آنها به پا کرده. مرحله قهرمانی در کوبا به لیگ‌بندادورس در سال ۲۰۲۱ -۲۰۲۰. ایل فریرای پرتغالی‌تبار، هدایت تیم را در دست دارد. او باورادائو ۱۰ عنوان قهرمانی کسب کرده است که بیشترین تعداد قهرمانی در تاریخ این باشگاه است. الاهلی مصر هم موفق‌ترین تیم آفریقااست که ۱۲ بار قهرمان لیگ قهرمان آفریقا و ۴۵ بار قهرمان لیگ برتر مصر شده و در بازی افتتاحیه، خوزه روییرو نخستین بار روی نیمکت الاهلی می‌نشاند. روییرو در هر فصل مامو و پس از آفضل خود را قهرمانی جنوبی با بارادائو پارتی به این تیم پیوست.

■ **پاریس** زمرن با جوانانش ترسناک‌ترین تیم حال حاضر فوتبال جهان است. آنها سه‌گانه را دروندند. هشتاره بر تغالای این تیم بی چند روز پیش قهرمان لیگ ملت‌های اروپا شده‌اند.

■ **لیون** گروه سختی است. اکتلیکو مادرید پرستاره و خشن که فصل را بدون جام سری کرده، دنبال فرصتی برای درآمد بیشتر از این مسابقات است. آنها ششمین برتر یوفا در تاریخ پهنندی ۴ساله بودند.

■ **جداز** ۴ تیم اروپایی، پوتافو و پی‌سی‌اس از کسب مقام نایب قهرمانی جام باشگاه‌های جهان ۲۰۲۱، همچنان یک مدعی جدی هستند. آنها سال‌های ۲۰۲۲، ۲۰۲۳ و ۲۰۲۴ قهرمانی کویا لیبرتادورس را به‌دست آوردند. جان تکستور، مالک آمریکایی باشگاه دنبال شهرت است. الکس تلر، معروف‌ترین بازیکن این تیم است.

■ **سیاتل ساندز** به‌تیر فصل خود را در تاریخ اخیر سریوی نمی‌کند. زیرابرون‌دگان جام قهرمانان کونکاکاف ۲۰۲۲ در لیگ MLS با مشکل مواجه هستند.

■ **پوتافو** و قهرمان فعلی کویا لیبرتادورس و لیگ برتر برزیل هر دو پس از فلامینگو (۲۰۱۹) و سانتوس پله (۱۹۶۲ و ۱۹۶۳) سومین تیمی است که هر دو رقابت را در یک فصل فتح می‌کند.

■ **سیاتل ساندز** با قهرمانی در جام قهرمانان کونکاکاف (که در زمان لیگ قهرمانان اروپا بود) در سال ۲۰۲۲، تنها تیم آمریکایی است که از زمان لس‌آنجلس گلکسی در سال ۲۰۰۰ اولین ای مهم دست یافته و این شانس را دارد که هر سه بازی مرحله گروهی، خود را در ورزشگاه خانگی خود، لومن فیلد، انجام دهد.

این مسابقات شامل ۸ گروه می‌است که ۲ تیم برتر هر به مرحله یک هشتم نهایی راه کنند. از آنجا، تا فینال، مسابقات به‌م‌صورت حذفی برگزار می‌شود. یاپی‌است که جام به اروپایی‌ها رسیده است و آخرین بار سیتی آن را برده.

منچستر سیتی
آخرین باری که این
مسابقات برگزار شد در سال
۲۰۲۲ با پیروزی قاطع ۴
صفر مقابل فلو میننزه به
قهرمانی رسید.

گوار دیولا
هر ۸ بازی خود
در فرمت قبلی را برد
میم هایش ۲۵ گل زدند
تنها ۲ گل دریافت
کردند.

شرکت تعمیرات نیروگاهی ایران در نظر دارد یک دستگاه تصفیه فیزیکی روغن ترانسفورماتور با ظرفیت ۱۲۰۰۰ لیتر بر ساعت خریداری نماید. کلیه متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۸ جهت خرید اسناد مناقصه با ارائه معرفی‌نامه به آدرس کرج، کیلومتر ۷ جاده ملارد، ضلع شمالی نیروگاه منتظر قائم (بلوار مینا)، شرکت تعمیرات نیروگاهی ایران و مراجعه و مذاکره تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۴ پیش‌دادن خود را به همراه سپرده شرکت در مناقصه به صورت در بسته به دفتر حراست شرکت تعمیرات نیروگاهی ایران ارائه و رسید دریافت نمایند.

به نشانی کرج - ۷ کیلومتر جاده ملارد - بلوار مینا - شرکت تعمیرات نیروگاهی ایران دفتر معاونت تامین تجهیزات و قراردادها مراجعه نموده، نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

ضمناً، هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شماره تماس: ۰۲۶-۳۶۱۹۵۳۶۵

شرکت سمند ترابر بین الملل در نظر دارد
کامیونت آرنا پلاس صفر کیلومتر خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
مزایده کامیونت آرنا به شماره ۰۲ :
فروش ۱۶ دستگاه کامیونت آرنا پلاس صفر کیلومتر

زمان برگزاری مزایده :
مناقضات می‌توانند جهت بازدید از اقلام، خرید اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت طی روزهای جمعه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۳ لغایت دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۶:۳۰ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

آدرس جهت بازدید از اقلام، دریافت و تحویل اسناد مزایده :

۱- محل بازدید کامیونت‌ها : تهران، کیلومتر ۱۱ جاده قدیم کرج، خیابان سپاه اسلام، خیابان عبیدی (خیابان جلال) بعد از شرکت هاگ بار، نبش شهرریو سوم

۲- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های : ۴۴۷۸۶۵۸۱ (آقای حسینی)، ۴۸۲۷۹۵۱۶ (خانم حسینی)، ۴۴۹۰۹۱۲۷ (آقای، مه‌اب،) تماس بگیرید.

[illegible]

ردیف آٹھ (۱۵-۱۴۰۴/۵/۱۵)

شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد اجرای پروژه‌های مندرج در جدول ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصات، به واحد قراردادهای منطقه به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان: ۱- گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری در رشته مرتبط با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور، ظرفیت آزاد، مال و سقف مجاز انجام کار در شمول اعتبار، توان مالی و فنی و تجربه کافی در زمینه اجرای پروژه های مشابه در زمینه های مرتبط با موضوع قرارداد.

[illegible]

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸

اداره کل پشتیبانی شهرداری تهران در نظر دارد تا نسبت به واگذاری موضوع ذیل الذكر از طریق برگزاری مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی صاحب صلاحیت و واجد شرایط اقدام نماید.

● **شرایط شرکت در مناقصه:** ۱- داشتن حداقل رتبه پنج تأسیسات (با ظرفیت آزاد) از سازمان برنامه و بودجه کشور ۲- ارائه گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ۳- ارائه یک فقره قرارداد نگهداری تأسیسات مشابه این کار به همراه رضایتنامه همان قرارداد، اخذ شده از کارفرما؛ قبل از ثبت نام؛

* **مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** به صورت نقد به حساب سپرده شماره ۱۰۰۴۵۴۱۶۰۴۸ بنام اداره کل پشتیبانی شهرداری تهران نزد بانک شهر وازیر و یا به مبلغ فوق نامزدنامه بانکی دارای اعتبار مطابق مندرجات در شرایط مناقصه ارائه نمایند.

* **هزینه خرید و محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** تقاضای می‌توانند پس از واریز هزینه اسناد به مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۱۳۱۰۰۰۰ به نام اداره کل پشتیبانی شهرداری تهران نزد بانک شهر، کد ۲۰۰۲ همراه با اصل قبضه واریزی و معرفی‌نامه کتبی در مهلت مقرر جهت دریافت اسناد مناقصه در روزهای ۱۳۹۷/۰۵/۰۱ تا ۱۳۹۷/۰۵/۰۵ (یکشنبه تا پنجشنبه) در درج یک یا کلیه

اداره کل یشتیانے شہرداری تهران

نگته بازی

یک دین دو طرفه

حضور عیسی آل کثیر در فولاد اصلا دور از انتظار نبود. دوران این بازیکن در پرسپولیس به پایان رسیده بود و اسماعیل کار تال حتی پیش از تقویت فاز هجومی تیمش هم حاضر نبود به عیسی بازی بدهد. به این ترتیب آل کثیر ۳۵ ساله به استان زادگاهش باز خواهد گشت تا فصل آینده برای یحیی گل محمدی توپ بزند. نکته جالب اما به روابط همیشه خوب این بازیکن و مربی برمی گردد. سال ۱۴۰۱ یحیی در مصاحبه‌ای با تمجید از عیسی گفته بود: «به خاطر اتفاقاتی که افتاد، خودم را به نوعی مدیون آل کثیر می دانم و هر کاری از دستم بر بیاید برای کمک به او انجام خواهم داد.» ۲ سال بعدتر هم عیسی در مصاحبه‌ای مشابه گفت: «پوشیدن پیراهن پرسپولیس را تا ابد مدیون یحیی هستم و از او ممنونم.» با این فضا، شاید در سال‌های پایانی بازی آل کثیر، فرصت خوبی برای درخشش دوباره او در فولاد فراهم شود.

بد گفت، اما بیراه نگفت

طی روزهای اخیر ویدئویی در فضای مجازی وایرال شده که در آن حسین حسینی در مصاحبه‌ای، خودش را آماده‌ترین و بهترین دروازه‌بان حال حاضر فوتبال ایران می‌خواند. انتشار این ویدئو و مخصوصا لحن عجیب، قاطع و خودستایانه حسینی انتقادهای فراوانی را در پی آورد، اما نکته اینجاست که برخلاف عقیده بسیاری از منتقدان او، حرف کاپیتان استقلال از نظر محتوایی خیلی هم غلط نبود. دست کم در مورد فصلی که گذشت، همه می‌دانیم بیرانوند فرم چندان ایده‌آلی نداشت، نیازمند در بهترین شرایطش نبود، گوندوز از بعضی نقاط ضعف رنج می‌برد، اخباری فراز و فرود داشت و همینطور تا آخر... این در حالی است که حسینی در بسیاری از موارد دروازه استقلال را نجات داد. در حقیقت شاید شکل بیان حرف او در این برنامه بد بود، اما خیلی هم بیراه نگفت.

شاید چون اسمش «امید» بوده!

انتخاب امید روانخواه به عنوان سر مربی جدید تیم ملی امید با واکنش‌های منفی زیادی همراه شده. به هر حال هنوز یک‌ماه هم از سقوط هوادار به دسته اول با این مربی نمی‌گذرد و کمتر کسی انتظار داشت اسم او برای هدایت تیم ملی المپیک مطرح شود. اگر چه منصفانه باید گفت هوادار این اواخر نمایش‌های خوبی داشت، اما به هر حال با روانخواه راهی دسته یک شده و غیر از این، او در سایر تیم‌هایش هم سابقه فوق‌العاده‌ای نداشته است. برخشی شایعات طی روزهای گذشته حتی حاکی از حمایت برخی سیاستپون از روانخواه در مسیر رسیدن به این منصب بوده که طبیعتا در مورد صحت و سقم آنها نظری نداریم. با این حال با چنین انتخابی، خوش بینی چندانیه به پایان حسرت نیم‌قرن حضور در المپیک برای فوتبال وجود ندارد و اساسا ملاک‌های انتخاب روانخواه هم چندان روشن نیست. شاید او را برای تیم امید برداشته‌اند، فقط چون اسمش «امید» بوده!

عکس | مسعود اکبری

Oston
Urunov

اوستون مصدومف!

ماجرای دیگر به چوک و شوخی تبدیل شده است. اوستون اورونوف آنقدر آسیب دیده و مسابقات متعدد را از دست داده که بعضی‌ها در فضای مجازی به او لقب «مصدومف» داده‌اند، عنوانی متناسب برای سستاره‌ای که دو روز هست و دو هفته نیست. تازه‌ترین مصدومیت اورونوف همچنان که می‌دانید در نخستین دقایق بازی ازبکستان برابر امارات رخ داد و منجر به تعویض این وینگر شد. به این ترتیب او بازی منجر به نخستین صعود تاریخ ازبک‌ها به جام جهانی را از دست داد و نیز در مسابقه آخر دور انتخابی برابر قطر نیز غایب بود. ابعاد ماجرا اما زمانی بیشتر شد که خبر دادند دوران درمان اورونوف ۸ هفته به طول خواهد انجامید؛ آنچه معادلات را تغییر می‌دهد و سایه آسیب‌دیدگی اخیر را بر سر فصل آینده هم می‌اندازد.

امیدی که از بین رفت

با توجه به حجم بالای مصدومیت‌های اورونوف در یک سال گذشته، همه امید پرسپولیس‌ها این بود که او از ابتدای فصل جدید در تمرینات بدنسازی تیم حاضر شود و شرایط متفاوتی پیدا کند. حتی گفته می‌شد کادرفنی برای این وینگر تکنیکی ازبکستانی تمرینات آماده‌سازی متفاوتی در نظر گرفته که به بهبود وضعیت او کمک خواهد کرد. اتفاقی که حالا رخ داده اما این است که اورونوف خود دوران بدنسازی را به دلیل مصدومیت از دست داده و این واقعا بدترین خبر ممکن است! سرخپوشان از اوایل تیرماه تمرینات‌شان را برای شرکت در فصل جدید استارت می‌زنند و راهی ترکیه خواهند شد. این همان پنجره طلایی است که پرسپولیس‌ها برای آماده کردن اورونوف روی آن حساب می‌کردند، اما حالا از دست رفته و همین مسئله، آینده ستاره ازبکستانی را میهم تر می‌کند. با شرایط فعلی به نظر می‌رسد در فصل جدید هم شاهد حضور جسته و گریخته اورونوف در میادین و مصدومیت‌های گاه و بیگاه او خواهیم بود.

غایب در همه جا

اورونوف فصل گذشته ۱۳ بازی پرسپولیس را به دلیل مصدومیت به‌طور کامل از دست داد و در برخی مسابقات دیگر هم به شکل ناقص در ترکیب حضور داشت. این مسئله بی‌گمان نقش مهمی در ناکامی همه‌جانبه سرخ‌ها ایفا کرد. از ۸ بازی لیگ نخبگان، اورونوف در ۴ بازی جزو فهرست نبود و در ۳ مسابقه دیگر هم به‌عنوان بازیکن تعویضی مورد استفاده قرار گرفت. از ۳۰ بازی لیگ برتر هم این بازیکن ۶ مسابقه را به دلیل مصدومیت از دست داد و در هیچ یک از ۲ مسابقه حذفی سرخپوشان هم شاهد حضور ستاره ازبکستانی در زمین نبودیم. به‌طور قطع حضور یک اورونوف آماده در هر یک از این تورنمنت‌ها می‌توانست شرایط را به کلی برای سرخپوشان تغییر بدهد، اما او همیشه دست کادرفنی را لای پوشت گردو گذاشت؛ اتفاقی که گویا برای فصل جدید هم تکرار خواهد شد. اورونوف یک سال دیگر با سرخپوشان قرارداد دارد و البته پرونده پزشکی این بازیکن ممکن است باشگاه را برای فروش او وسوسه کند. فصل گذشته اورونوف عملا گره‌ای از کار تیم باز نکرد و شاید فروش او، دست کم از ضرر مالی باشگاه بکاهد؛ مخصوصا که پرسپولیس در این پست خیلی بازیکن گرفته. صد البته تصمیم نهایی را در این مورد اسماعیل کار تال خواهد گرفت.



جدول ۹۴۱۳

- افقی:
- یک و یک - هماهنگ -
 - دارای نوک بسیار باریک
 - شغل وزیر - هنر قرن بیستم - آب دهان
 - خوراکی با تخم مرغ و گوجه فرنگی - شر به پا کن -
 - برآورد کردن
 - جرس - دراز - تخم کتان
 - مهد - سهولت - هزار کیلو
 - فریب - دهن دره
 - ظالم و زور گوی - بسندگی - طعام
 - اخترشناسی - کشور - از القاب امام زمان (عج)
 - احمق - انومبیل - میوه‌ای شیرین و آبدار
 - کنایه از مهارت و قدرت است - صید
 - پایان نامه - زبانی از شاخه زبان‌های سامی - دانش خداشناسی و شناخت ادیان
 - مفهوم - چراگاه - رشد
 - غار دیدنی دیواندره - سامانهای در سیستم بانکی برای انتقال پول - افسار
 - قابل شنیدن - بی‌ریا - رمان مشهور دافنه دوموریه
- عمودی:
- دومین کشور
 - جمعیت جهان - نوعی روش تصویربرداری از اعضای داخلی بدن - دوتا نون
 - عمودی:
 - مجموعه شعری سروده فاطمه راکعی، شاعر انقلاب اسلامی - یادداشت
 - روز گاران - مناسب دانستن دارو برای بیمار - ریسمان
 - سر مشق - تولید کننده - معنی مفهوم
 - شهر بی قانون - شیره درخت - فرمانبرداری از خداوند
 - پیش درآمد آشغال - دزد، سارق - خطاط
 - همسر زن - سراینده مثنوی معنوی - چه وقت
 - واگیردار - مقروض - دورافتاده
 - از سازهای زهی در ارکستر سمفونیک - گازی با بوی تند و زننده - منسوب به یمن
 - لوس - تلاشگر - پایتخت لتونی

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۰۶۲

سخت

۶		۸					
			۲		۹		۱
		۳					۴
		۵		۷		۲	
			۴		۸		
	۸	۹			۷		
۷					۹		
	۳	۶		۱			
					۵		۶

۴	۱	۵	۴	۵	۷	۶	۸
۴	۵	۸	۷	۱	۴	۴	۵
۷	۷	۵	۸	۴	۴	۱	۴
۶	۵	۱	۸	۵	۴	۷	۴
۱	۸	۴	۵	۷	۷	۴	۶
۵	۷	۴	۵	۴	۴	۸	۱
۷	۶	۵	۸	۴	۱	۴	۴
۴	۵	۱	۸	۷	۴	۶	۴

متوسط

		۵		۳		۱		
۲	۸				۴	۳		
۴					۷			۸
۱	۷							
		۵				۴		
							۶	۹
								۲
۳			۷					
		۴	۱			۹	۳	
		۸			۵		۱	

۷	۵	۱	۴	۴	۸	۶	۸
۴	۵	۸	۵	۴	۷	۴	۵
۸	۴	۵	۱	۷	۴	۵	۷
۶	۴	۸	۱	۴	۵	۷	۸
۴	۵	۷	۶	۸	۱	۴	۵
۸	۱	۴	۵	۸	۴	۵	۷
۵	۸	۴	۵	۸	۴	۵	۷
۵	۸	۴	۵	۸	۴	۵	۷

۴	۸	۵	۶	۴	۵	۱	۴	۷
۴	۵	۸	۷	۱	۴	۴	۵	۷
۱	۴	۵	۷	۴	۴	۵	۷	۸
۵	۴	۵	۸	۴	۴	۵	۷	۸
۴	۵	۸	۷	۴	۴	۵	۷	۸
۷	۴	۵	۸	۴	۴	۵	۷	۸
۴	۵	۸	۷	۴	۴	۵	۷	۸
۴	۵	۸	۷	۴	۴	۵	۷	۸

اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع-رسانی #آموزش #فیلم-و-سریال

HAMSHAHRITV5

همشهری بین

جهان محمد سرانی: روزنامه‌نگار

درختکاری روی پشت‌بام

ایجاد فضای سبز بزرگ در بالاترین طبقه ساختمان‌های بتنی یکی از ایده‌های رو به رشد در جهان است. تعدادی از ساختمان‌های در حال احداث با این فکر طراحی می‌شوند که یک بوستان در پشت‌بام خود داشته باشند تا هم فضایی برای تفریح و گذران وقت باشد و هم نقش عایق حرارتی را ایفا کنند. در بعضی ساختمان‌ها، سطح فضای سبز روی پشت‌بام بسیار وسیع و به اندازه یک پارک محلی است و شهرداری‌ها و برنامه‌ریزان شهری در حال کسب تجربه‌هایی در این زمینه هستند تا با هزینه کمتر و پایداری بیشتر بتوانند فضای سبز پشت‌بام‌ها را حفظ کنند.



دانشگاه فناوری نانیانگ سنگاپور یک بام سبز گسترده به مساحت تقریباً ۱۰ هزار مترمربع دارد که روی در دانشکده هنر، طراحی و گسترده شده است. سقف اصلی تقریباً ۸۰۰۰ مترمربع است و به ۳ بِلوک تقسیم می‌شود. سطح بام با چمن پوشانده شده است و به اطراف شیب دارد. هنگام ساخت این بنا پشت‌بام به شکلی ساخته شد که در نقاط مختلف بین ۱۰ تا ۴۵ درجه شیب داشته باشد. خاک به کمک گیاهانی که روی آن کاشته شده، تثبیت شده است تا در این شیب حرکت نکند.

این بام قسمتی از فضای سبز محوطه دانشگاه است که مورد استفاده دانشجویان قرار می‌گیرد، فضایی برای آرامش و تعامل با طبیعت فراهم می‌کند و در عین حال از اهداف پایداری بلندمدت دانشگاه است. پوشش گیاهی باعث شده که انرژی مورد نیاز برای خنک کردن ساختمان در فصل گرم تا ۳۰ درصد کاهش پیدا کند. این میزان صرفه‌جویی در آب و هوائ گرم و مرطوب فصل تابستان سنگاپور اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. مصرف برق ساختمان هم به همین نسبت کمتر می‌شود.



بام سبز مرکز همایش‌های ونکوور ۶هکتار وسعت دارد و یکی از بزرگ‌ترین بام‌ها در آمریکای شمالی است. روی این سقف ۱۲۸ کیلوگرم بذر شامل ۲۶ گونه مختلف کاشته شده است. اکنون بیش از ۴۰۰ هزار نوع گیاه و علف بومی در خاک سقف ریشه زده‌اند که با ایجاد زیستگاه برای حشرات و پرندگان به تنوع زیستی محلی کمک می‌کند. پوشش سقف به‌عنوان لایه عایق نقش کلیدی در بهره‌وری انرژی دارد و بار گرمایش و سرمایش ساختمان را تقریباً ۲۵ درصد کاهش می‌دهد. روی این سقف ۴کندوی زنبور عسل قرار گرفته است که از گیاهان آن و دیگر گیاهان محیط اطراف استفاده می‌کنند. پسماند آشپزخانه ساختمانی تبدیل به کمپوست و روی سقف پراکنده می‌شود تا جای خاکی را که در اثر آبیاری شسته می‌شود بگیرد. نزدیک ۴۰ کیلومتر لوله‌کشی آبیاری قطره‌ای درون خاک انجام شده است. آبیاری با استفاده از تصفیه‌خانه کوچک ساختمان انجام می‌گیرد و فاضلاب خاکستری را به پشت‌بام می‌فرستد. شیب این سقف از ۳ تا ۵۶ درصد متغیر است.

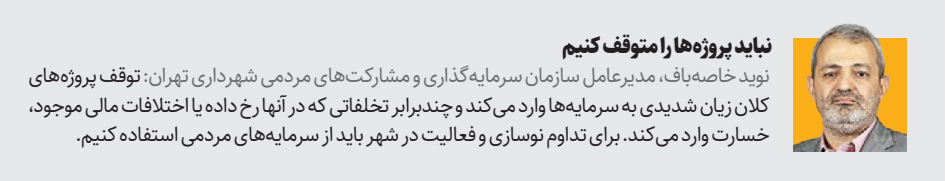


پارکینگ اپرای کپنهاگ به‌صورت یک جزیره بتنی ساخته شده است که بخشی از آن درون آب قرار دارد. سقف این بنا به مساحت ۲۱۵۰۰ مترمربع است که با چندین گونه درخت و بوته پوشانده شده. این بام سبز، آب باران را جذب و از آن استفاده می‌کند. سقف به چند بخش جداگانه تقسیم و در هر کدام گونه‌های گیاهی یک اقلیم متفاوت کاشته شده است. مجموعاً ۲۲۲ گونه گیاهی مختلف روی سقف کاشته شده است. با توجه به تفاوت گیاهان در هر فصل بخشی از آنها به رنگ‌های متفاوت در می‌آید که جذابیت ظاهری زیادی برای مراجعه‌کنندگان ایجاد می‌کند. در زمستان نیز درختان زیر بارش برف قرار می‌گیرند. در قسمتی از پشت‌بام صفحه‌های خورشیدی نصب شده است تا روشنائی طبقات پایین پارکینگ را تأمین کنند. قسمتی از طراحی این پشت‌بام مربوط به استحکام خاک است، زیرا در فصل سرد درختان در برابر یادهای تند قرار می‌گیرند و ریشه‌های آنها باید به اندازه کافی استقرار پیدا کرده باشند. از طرف دیگر بسیاری از مصالح مورد استفاده قابل بازیافت هستند تا در آینده به طبیعت برگردند. در این باغ فضاهایی مانند رستوران و مسیر پیاده‌روی هم ساخته شده است.



رئیس شورای اسلامی شهر تهران، در حاشیه سیدوسی‌وسومین جلسه ششورا به روال معمول در جمع خبرنگاران حضوری‌یابد و به سؤالات مطرح‌شده پاسخ می‌دهد.

نقش پلیس در حوزه حمل‌ونقل و مدیریت ترافیک: نقش پلیس در این حوزه قابل انکار نیست و نه‌تنها در ایران، بلکه در تمام کشورهای دنیا به همین صورت است، اما با استفاده از وسایل الکترونیک تلاش می‌شود این مقوله کمتر انسان‌محور باشد و بیشتر از طریق ابزار هوشمند انجام شود؛ به‌عنوان مثال در چراغ‌های راهنمایی و راهنندگی هوشمند تعداد خودروها در تنظیم میزان توقف مدنظر قرار می‌گیرد. به‌نظر می‌رسد تجهیز، به‌روزرسانی و به‌کارگیری ابزار هوشمند در سیستم هوشمند شهر بهتر از دخالت‌های انسانی است؛ چراکه سیستم هوشمند، کلان‌نگر است و فقط به یک چهارراه یا خیابان محدود نمی‌شود. پلیس همیار و همکار بسیار صمیمی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری است و در مقابل مدیریت شهری در اختصاص اعتبار بیشتر همکاری خوبی داشته است و تلاش شده تا جای ممکن، امکانات موردنیاز برایشان پیش‌بینی یا تهیه شود؛ چراکه هر اندازه از امکانات بیشتری استفاده کنیم، قطعا و یقیناً نتیجه بهتری حاصل خواهد شد. ایجاد پارکینگ برای پاساژ علاءالدین در مکانی دور؛ فاصله مکانی که برای این منظور پیشنهاد شده بسیار بیشتر از فاصله قانونی تعیین شده توسط شهرداری است، اما مکان نزدیک‌تری در حوالی این پاساژ وجود ندارد. اقدام در دست این است که قبل از احداث ساختمان، ابتدا پارکینگ آن جانیابی شود و شهرداری نیز باید پروانه را برای پارکینگ و ساختمان همزمان صادر کند. وضعیت حریم تناثر شهر: این مجموعه اصحاب دارد؛ یکی شهرداری و دیگری وزارت فرهنگ و ارشاد؛ به همین دلیل مشخص نیست چه اتفاقی برای ساماندهی این محدوده بیفتد.



نناید پروژه‌ها را متوقف کنیم

نوید خاَصه‌باف، مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری تهران: توقف پروژه‌های کلان‌زیان شدیدی به سرمایه‌ها وارد می‌کند و چندبرابر تخلفاتی که در آنها رخ داده یا اختلافات مالی موجود، خسارت وارد می‌کند. برای تداوم نوسازی و فعالیت در شهر باید از سرمایه‌های مردمی استفاده کنیم.

استخدام در شهرداری با پول غیر ممکن است

اطلاعیه استخدام در شهرداری با پرداخت پول که هفته گذشته در فضای مجازی دست به‌دست می‌شد هم موضوع تذکر ناصر امانی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تهران است. امانی با رد این ادعا می‌گوید: «در سایت دیوار کسی اطلاعیه زده و گفته بود که می‌تواند در قبال گرفتن پول افراد را در شهرداری استخدام کند. من این خبر را تکذیب کردم؛ حتماً دروغ است و مطمئناً کسی با دادن پول نمی‌تواند در شهرداری استخدام شود.» این عضو شورا در ادامه نسبت به اقدامات تشریفاتی برخی مدیران جوان در خصوص هزینه‌های زیاد دکور و مبلمان اتاق‌شان تذکرانی داد.

دستگاه اتوبوس بی.آر.تی از چین خریداری شده و به‌تدریج وارد تهران می‌شود.

تعیین تکلیف خانه اندیشمندان

یکی از موضوع‌های پربحث حوزه شهری در این روزها، وضعیت خانه اندیشمندان علوم انسانی است. برخی از اعضا پیشنهادهایی در این باره می‌دهند. مهدی عباسی، رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری ششورا با بیان اینکه همه ما دوستدار علوم انسانی هستیم، ابراز امیدواری می‌کند که این چالش با یک مدیریت انمائی حل شود. علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر هم تأکید می‌کند: «ما با فعالیت خانه اندیشمندان موافقیم، ولی نباید فعالیت انحصاری باشد و در کنار آن باید قانون اجرا شود.» اما رئیس شورای اسلامی شهر تهران با یک پیشنهاد و تذکر، تکلیف این موضوع را روشن می‌کند: «در جلسه‌ای که تشکیل خواهد شد، در مورد خانه اندیشمندان تصمیم گرفته می‌شود. از شهرداری می‌خواهیم به آتش دامن نزنند و اعضای شورا نیز در این مورد مصاحبه نکنند. مرکز حقوقی اقدامات حقوقی را انجام داده و اداره آن را تباطلی به این مرکز ندارد. شهرداری و شورا می‌دانند خانه باید چگونه مدیریت شود.»

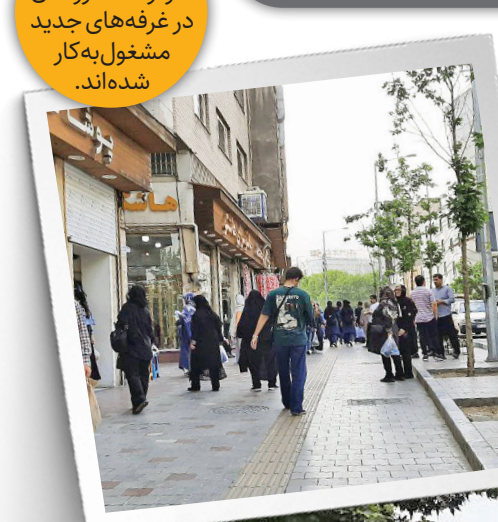
تجریش ساماندهی می‌شود

تغییر وضعیت پیاده‌روهای اطراف حرم امامزاده صالح^ع و تسهیل تردد گردشگران شمال تهران

۶۶

غرفه برای ساماندهی دستفروشان ساخته شده است.

حضور بر تعداد نیروهای شهرداری در حداقل خیابان گسگل تا متروی تجریش هم نشان می‌دهد که شهرداری در اجرای طرح ساماندهی با کسبی شوخی ندارد. علاوه بر نیروهای شرکت شهربان و حریم‌بان و شهرداری منطقه یک، نیروهای یگان حفاظت شهرداری تهران و نیروی انتظامی هم پای کار آمده‌اند و حتی از شهرداری‌های دیگر مناطق هم نیروهایی برای کمک آمده‌اند. می‌گویند از ۷صبح در محدوده میدان مستقرند و تا ۸صبح گشت‌زنی می‌کنند که بساط دستفروشی دوباره اینجا پهن نشود. می‌پرسیم: تا کی باید اینجا بمانید؟ می‌گویند: فعلاً دستور است که بمانیم؛ تا ساماندهی کامل.



گزارش فرخنده رفائی روزنامه‌نگار

میدان تجریش از دیرباز برای پایتخت‌نشینان و گردشگران ترکیبی از جذابیت‌های متنوع بوده است؛ از آستان مقدس امامزاده صالح (ع) و بازار تاریخی‌اش گرفته‌ش تا آب‌وهوای خوش کوهپایه‌ای، مغازه‌ها و مراکز خریدی که هر روز بسیاری از شهروندان را به‌سوی خود می‌کشند. همه این ویژگی‌ها باعث شده بود که در یک‌دهه گذشته دستفروشی و بساط‌گستری در پیاده‌روهای منطقه به معضلی بزرگ تبدیل شود و «تجریش‌گردی» را برای مردم دشوار کند. به همین دلیل شهرداری تهران طرح ساماندهی دستفروشان این منطقه را از اردیبهشت‌ماه کلید زد و تا امروز سفت‌وسخت پای آن ایستاده است. چند هفته بعد از آغاز اجرای این طرح، به محدوده تجریش سرزدیم تا ببینیم روند ساماندهی چطور پیش می‌رود.

غرفه‌های چوبی آماده‌است

در میدان تجریش غرفه‌های آماده‌شده برای دستفروشان خودنمایی می‌کنند؛ غرفه‌های عمتری با نمای چوبی که در ضلع جنوبی میدان، پشت کیوسک پلیس در آسمت خیابان ساخته شده‌اند تا در اختیار دستفروشان قرار گیرند. مردی که در سبانه یکی از غرفه‌ها روی صندلی نشسته، می‌گوید که مسئول ثبت‌نام ساعت ۴ بعدازظهر می‌آید. خودش دستفروش بوده و برای دریافت غرفه ثبت‌نام کرده. امیدوار است کار همین هفته شروع شود.

۸۰

دستفروش واجد شرایط شناسایی شده‌اند و درحال ثبت‌نام‌اند.

۱۵۰

دستفروش تا پیش از طرح ساماندهی در محور تجریش فعال بودند.

معیشت دستفروشان را در نظر گرفتیم

همیشه یکی تندرستی



استودیو همشهری / سنا عادل

پرستاران در وطن می مانند

بررسی ادعای وزارت بهداشت درباره کاهش مهاجرت کادر درمان در تلویزیون همشهری

گزارش گروه تندرستی روزنامهنگار

سلامت، مهم ترین نیاز جامعه و شهروندان امروز است و البته بخش بزرگی از این سلامت، نیاز به ابزارهایی انسانی و غیرانسانی به نام کادر درمان و تجهیزات پزشکی و بیمارستان و... دارد. وقتی که این پیش نیازها موجود نباشد، سلامت شهروندان هم دچار خلل جدی خواهد شد. مدت هاست که بحث مهاجرت کادر درمان و این اواخر پرستاران سر زبان ها افتاده است. پرستار و پزشکی که سال ها تحصیل می کنند تا به کار نظام سلامت کشور بیایند، به دلایل مختلف ترجیح می دهد که به کشوری دیگر برود. همیشه نیز نسبت به این امر هشدار داده شده است که این امر آینده نظام سلامت ایران را تهدید می کند. اخیرا اما، وزارت بهداشت گفته ۳۵ درصد تقاضای مهاجرت پرستاران کم شده است. البته خبر خوبی است؛ اما آیا این گزاره درست است؟ همچنین ادعا شده که ۱۷ تا ۱۸ درصد از تقاضای مهاجرت پزشکان کاهش داشته است. در این باره، میزگردی در تلویزیون همشهری برگزار کرده ایم تا جنبه های مختلف این ادعا را بررسی کنیم. مهمانان این میزگرد، محمد شریفی مقدم، دبیرکل خانه پرستار و دکتر هومن شهسواری، رئیس دانشکده پرستاری و مامایی دانشگاه علوم پزشکی تهران بودند که نظر ات مختلفی در این باره داشتند.

این ادعا را رد می کنیم

محمد شریفی مقدم: من می خواهم ادعای کاهش آمار مهاجرت پرستاران را رد کنم. ۲ یا ۳ سال پیش که بحث مهاجرت را مطرح کرده بودیم، می گفتند پرستاران اصلا مهاجرت نمی کنند. ما در آن زمان می گفتیم که پدیده مهاجرت پرستاران باید مورد پذیرش مسئولان قرار بگیرد. این پدیده انکارناپذیر است، شما به هر بیمارستانی مراجعه کنید متوجه خواهید شد که قاطبه پرستاران آن بیمارستان به دنبال مهاجرت هستند. اکنون اما مهاجرت را پذیرفتند و از انکار در آمدند، الان بحث بر سر آمار مهاجرت است.

چرا مهاجرت؟

شریفی مقدم: ۴ یا ۵ علت برای افرادی که مهاجرت می کنند وجود داشته است. یکی از آنها دستمزد پایین و هزینه های بالای زندگی است. در سال ۱۴۰۳ چه اتفاقی برای پرستاران افتاده و دستمزدشان بالا رفته؟ خیر. پرستاران ۱۵ میلیون

آمارهای عباسی عبادی معاون پرستاری وزارت بهداشت



در سال ۱۴۰۳، طبق آمار سازمان نظام پرستاری برای دریافت سابقه حسن شهرت مراجعه کردند.

۱ سال

اگر مقدمه زمانی امور مهاجرت را در نظر بگیریم، یعنی در سال ۱۴۰۳ حتی کاهش مهاجرت هم داشته ایم.

آمار مهاجرت طبق داده های دانشگاه های علوم پزشکی کشور

۱۸۷ نفر

تعداد مهاجرت قطعی کادر درمان در سال ۱۴۰۰

۱۰۸ نفر

تعداد مهاجرت قطعی کادر درمان در سال ۱۴۰۱

۵۸۷ نفر

تعداد مهاجرت قطعی کادر درمان در سال ۱۴۰۲

۵۸۶ نفر

تعداد مهاجرت قطعی کادر درمان در سال ۱۴۰۳

۳۵ درصد

کاهش تقاضای پرستاران برای دریافت گواهی «گود استندینگ» بوده است.

۱۷ درصد

از کاهش مراجعه پزشکان، طبق آمار سازمان نظام پزشکی، برای دریافت گواهی حسن شهرت بوده است.

۷/۵ میلیون

تومان بابت برگه «گود استندینگ» از پرستاران دریافت می شود.

۱۳۰۰ پرستار

در سال ۱۴۰۳ برای دریافت گواهی حسن شهرت مراجعه کرده اند.

پرستاران با کمترین حقوق

شریفی مقدم: یک هیأت علمی چیزی حدود ۵ تا ۶۰ میلیون دریافتی دارد اما پرستار بالینی امسال با افزایش دستمزد ها ۲۰ میلیون درآمد دارد. در مورد پرستاران مسئله اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، مدیریتی، سیاسی و... هم وجود دارد. نه تنها مشکلات اقتصادی که گاهی برخورد ها هم باعث دلسردی پرستاران می شود اما در حال حاضر اولویت ها عنوان می شود که همان مسئله اقتصادی و معیشتی است. در وضعیتی قرار گرفته ایم که در همین بیمارستان امام خمینی دانشگاه علوم پزشکی تهران، چندین آگهی جذب پرستار منتشر شده اما کسی برای استخدام مراجعه نکرده است.

باید نگران مانده های پاشیم

شهسواری: به طور کلی افرادی که تمایل به مهاجرت دارند، ۲ گروه هستند؛ گروه اول موفق به مهاجرت می شوند و گروه دوم خیر. به نظر من نباید نگران تعداد مهاجران بود، بلکه نگرانی بیشتر برای کسانی است که تمایل به مهاجرت دارند و موفق نشده اند.

بزرگ ترین مشکل ما تبعیض است

شریفی مقدم: بزرگ ترین مشکل پرستاران تبعیض است. اگر می گویند پول کم است برای همه همین باشد. چرا پرستار و پزشک ۴۰ ساعت کار می کنند اما اختلاف کارانه ۱۰۰ برابر دارند؟ برای یک بیمار روی تخت بیمارستان، هزینه کل خدمات پرستاری (پرستار صبح، شب، مستقیم خدمت به بیمار، سوپروایزر، سرپرستار و کمک پرستار) برای ۲۴ ساعت چیزی حدود ۳۵۰ هزار تومان است که حتی هزینه یک حق مشاوره ۴۵ دقیقه ای هم نمی شود. به همین دلیل معتقدم که کاملا هدفمند همه چیز علیه پرستاران است و آنها را استثمار می کنند. در آمریکا پزشک ۱۲ هزار دلار می گیرد و پرستار نصف این مبلغ دریافتی دارد. حتی در کشوری مثل غنا هم این نسبت برابر وجود دارد و پزشک ۱۲۰۰ دلار و پرستار ۶۰۰ دلار دریافت می کنند. باید غده سرطانی سیستم معیوب علیه پرستاران درمان شود.

۵ درصد

میزان رشد شیب مهاجرت کادر درمان بوده؛ یعنی شیب آن متوقف شده است.

۲ دلیل

عدم استناد به گود استندینگ: پرستارانی که با گواهی مهاجرت نمی کنند و آنها بی که به این مدرک نیاز ندارند.

نکته پزشکی

علامت های سرطانی

سرطان بعد از بیماری های قلبی و عروقی، دومین علت مرگ و میر در ایران قلمداد می شود. در این بین البته سهم مردان بیشتر است و شیوع سرطان پروستات در این وضع اثر گذار بوده است. با توجه به این آمارها، پیشگیری از سرطان نقش مهمی در جلوگیری از مرگ و میر ناشی از آن بازی می کند. پس شهروندان و مخصوصا مرد ها، باید این نشانه ها را جدی بگیرند.



خون در ادرار و مدفوع

اگر در ادرار خود خون دارید، نباید آن را نادیده بگیرید. این یک علامت معمولی سرطان مثانه است. این وضعیت کشنده در افراد مسن شایع تر است. همچنین خون در مدفوع یا خونریزی هنگام نشستن در توالت می تواند نشانه اولیه سرطان روده بزرگ، راست روده یا روده باشد.



درد در شکم و سوء هاضمه

این طبیعی است که هر از گاهی شکم درد داشته باشید. این امر به ویژه در صورتی صادق است که از غذاهای چرب سرخ شده استفاده کرده باشید. با این حال، تجربه شکم درد در بالای معده همراه با یلغ زیاد می تواند نشان دهنده سرطان معده باشد. مردان ۲۰ برابر زنان در معرض ابتلا به سرطان معده هستند.



کاهش وزن غیر قابل توضیح

حفظ وزن سالم با افزایش سن دشوار تر می شود، بنابراین ممکن است کاهش وزن را یک چیز مثبت در نظر بگیرید. اما کاهش وزن ناگهانی و بدون دلیل می تواند نشان دهنده یک مشکل جدی سلامتی از جمله تقریبا هر نوع سرطان باشد.



توده های غیر معمول

برآمدگی های غیر عادی در هر نقطه از بدن باعث نگرانی می شود. مردان باید به دنبال رشد غیر عادی در بیضه ها باشند، زیرا این می تواند نشانه سرطان بیضه باشد. این بیماری مردان جوان را تحت تأثیر قرار می دهد، اما متخصصان دقیقا نمی دانند چه چیزی باعث آن می شود.

سیک زندگی

آرش نهاوندی روزنامهنگار

درباره اپیدمی سندروم تکست نک

تا به حال درباره سندروم تکست نک چیزی شنیده اید؟ این اصطلاحی است که برای خم کردن گردن به جلو برای مدت طولانی برای دیدن صفحه نمایشگر تلفن هوشمند به کار می رود. با توجه به کار مداوم با گوشی های هوشمند احتمال دارد سندروم تکست نک امروزه تبدیل به اپیدمی رایج شده باشد. زمانی که دائم به تلفن همراه هوشمند خود نگاه می کنیم انحنای طبیعی گردن تغییر می کند و فشار بیشتری به ستون فقرات وارد می شود. این وضعیت می تواند منجر به درد، سفتی و حتی آسیب طولانی به ستون فقرات ناحیه گردن شود.

چه اتفاقی می افتد؟

وزن سر انسان حدود ۵،۴ تا ۵،۴ کیلوگرم است. زمانی که گردن در وضعیت خنثی قرار می گیرد، عضلات و ستون فقرات به راحتی این وزن را تحمل می کنند. با این حال، هنگامی که سر به سمت جلو متمایل می شود وزن بدون هیچ گونه حمایت اضافی به شدت تغییر می کند. این وزن اضافی ماهیچه ها، رباط ها و دیسک های ستون فقرات را تحت فشار قرار می دهد و سایش و پارگی را تسریع می کند.

مشکل همگانی

نتایج مطالعات نشان داده که بسیاری از جوانانی که اغلب با وضعیت بدنی نامناسبی روبه رو هستند، تا ۱۰ ساعت در روز از تلفن همراه خود استفاده کرده اند. این امر منجر به افزایش گردن درد، کمردرد و مشکلات اسکلتی عضلانی مرتبط در بین دانشجویان و حتی نوجوانان شده است. حدود ۳۰ درصد از مشکلات ستون فقرات گردنی به سندروم تکست نک مربوط است و بسیاری از بیماران زیر ۴۰ سال اکنون به دنبال درمان گردن درد ناشی از استفاده بیش از حد از گوشی های هوشمند هستند.

تغییر شکل ستون فقرات

نگاه کردن طولانی به صفحه نمایشگر تلفن همراه باعث تغییر انحنای طبیعی ستون فقرات گردنی می شود.



هشدار

سراغ این عمل های زیبای نروید

کارها و عمل های زیبایی هر چند در بسیاری از موارد می توانند به بهبود ظاهر و افزایش اعتماد به نفس ما کمک کنند، اما بعضی از آنها به دلیل عوارض شدیدی که دارند یا چون جبران ناپذیر هستند و راه برگشتی ندارند، ممکن است روی زیبایی ما برای همیشه تأثیر بگذارند. در این مطلب به چند مورد از کارها و عمل های زیبایی اشاره می کنیم که می توانند به سلامت و زیبایی آسیب دائمی بزنند و بهتر است از آنها اجتناب شود یا با تحقیق بیشتری انجام شوند.

۱ تزریق ژل فایفیلر غیر استاندارد: استفاده از ژل های غیر مجاز یا از آن قیمت برای پر کردن صورت یا بدن می تواند منجر به عفونت، جابه جایی ماده و واکنش های آلرژیک شدید شود.

۲ لیپوساکشن غیر حرفه ای در حجم بالا: لیپوساکشن در حجم زیاد انجام شود، خطر آمبولی چربی، خونریزی داخلی و آسیب به اندام های حیاتی را به همراه دارد.

۳ جراحی های افرافنی تغییر چهره: تلاش برای تغییر کامل ظاهر صورت با چندین عمل جراحی همزمان (مانند تغییر کتک گونه و بینی) می تواند به عدم تفرقان دائمی، آسیب به اعصاب صورت و ظاهری غیر طبیعی منجر شود که اصلاح آن دشوار و گاه ناممکن است.

۴ بوتاکس غیر استاندارد یا بیش از حد: تزریق بوتاکس توسط افراد غیر حرفه ای با استفاده از مواد تقلبی می تواند باعث فلج عضلاتی و افتادگی پلک شود.

۵ کاشت مو با روش های غیر علمی: روش های غیر استاندارد کاشت مو مانند استفاده از دستگاه های غیر معتبر می تواند به فولیکول های مو آسیب بزند، جای زخم های دائمی ایجاد کند یا باعث عفونت پوست سر شود.

۶ جراحی های کاهش وزن غیر ضروری یا تهاجمی: عمل های لاغری مثل بای پس معده یا برداشتن چربی های وسیع برای افرادی که نیاز پزشکی ندارند، می تواند به سوء تغذیه، عفونت های شدید و آسیب به پوست منجر شود.

۷ لیزر های تهاجمی غیر استاندارد برای جوان سازی پوست: استفاده از لیزر های غیر مجاز یا تنظیمات نادرست می تواند باعث سوختگی های عمیق، زخم های دائمی و تغییر رنگ پوست شود.

۸ جراحی های پلاستیک مکرر: می تواند به بافت های پوست و عضلات آسیب بزند، خاصیت ارتجاعی پوست را بین ببرد و ظاهری مصنوعی و غیر طبیعی ایجاد کند.

ایجاد ۷۲ هزار شغل برای زنان سرپرست خانوار

سید جواد حسینی، رئیس سازمان بهزیستی کشور گفت: در زمینه اشتغال معلولان، قانونی داریم که ۳ درصد از ظرفیت استخدامی دستگاه‌های دولتی را به این گروه اختصاص می‌دهد. اگرچه عموم جامعه گمان می‌کنند این قانون اجرا نمی‌شود، اما ما برای نخستین بار در سال گذشته آزمون اختصاصی معلولان را برگزار کردیم. او افزود: بررسی‌ها نشان داد در صورت اجرای کامل قانون طی ۱۰ سال گذشته، باید ۵ هزار و ۱۰۰ نفر استخدام می‌شدند. بنابراین با اخذ مجوزهای لازم، آزمون استخدامی ویژه افراد دارای معلولیت با ظرفیت ۵ هزار و ۱۰۰ نفر برگزار شد. حسینی گفت: افزون بر این، در سامانه ملی رصد برای ایجاد اشتغال، سهمیه سازمان بهزیستی ۵۵ هزار نفر بود اما ما موفق شدیم برای ۷۲ هزار نفر از زنان سرپرست خانوار و افراد دارای معلولیت شغل ایجاد کنیم. این رقم ۲۳ درصد رشد نسبت به سهمیه تعیین‌شده را نشان می‌دهد.

رونمایی از کتاب زندگینامه قهرمان اسبق کشتی آزاد جهان

مراسم رونمایی از کتاب زندگینامه استاد محسن فرح‌وشی، قهرمان اسبق کشتی آزاد جهان و سرمربی پیشین تیم ملی در محل فدراسیون کشتی برگزار شد. این مراسم با حضور جمعی از پیشکسوتان از جمله ابراهیم جواد، علی اکبر حیدری، علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی، خانواده فرح‌وشی و علاقه‌مندان به این رشته برگزار شد. در جریان این برنامه، کتاب «جایی میان تضاد» با حضور استاد فرح‌وشی و خانواده ایشان رونمایی شد. علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی در این مراسم گفت: قهرمانان و پیشکسوتان، شناسنامه کشتی ایران هستند و بدون آنها این ورزش هویت چندانی نخواهد داشت. این عزیزان با تلاش، ایثار و سختکوشی فراوان، پرچم کشورمان را در میادین بین‌المللی به‌هنگام درآوردند و شایسته‌است مردم با سرگذشت آنها آشنا شوند. وی ادامه داد: در کنار این قهرمانان، ما همچنین زندگینامه شهدای کشتی‌گیر را نیز در قالب کتاب منتشر خواهیم کرد: عزیزی که برای دفاع از ایران و ملت خود، جانفشانی کردند.

بسمه تعالی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

بانک تجارت (شرکت سهامی عام)

شماره ثبت ۳۸۰۲۷

شناسه ملی ۱۰۱۰۸۳۴۴۶۰

بدینوسیله از عموم صاحبان محترم سهام بانک تجارت (سهامی عام) و یا نمایندگان و وکلای قانونی آنها دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه بانک، مربوط به عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ که رأس ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ در محل ذیل تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند: «تهران، خیابان آیت‌اله طالقانی، حدفاصل خیابان‌های ولیعصر و حافظ، روبروی هتل پارسیان انقلاب، ساختمان مدیریت امور اعتباری بانک تجارت، پلاک ۴۳۰، طبقه اول، سالن همایش‌های الغدیر».

سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها می‌توانند از ساعت ۱۱ (یک ساعت قبل از جلسه) با در دست داشتن کارت ملی، وکالت‌نامه معتبر یا معرفی‌نامه رسمی از سهامداران حقوقی در محل جلسه برای اخذ برگ ورود به جلسه حضور بهم رسانند.

همچنین سهامداران محترم می‌توانند جهت حضور در جلسه برخط (آنلاین) از طریق پیوند مندرج در سایت بانک به نشانی agm.tejaratbank.ir یا از طریق اپلیکیشن همراهبانک تجارت، اقدام نمایند.

دستور جلسه مجمع:

- ۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
- ۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
- ۳- بررسی و تصویب صورت‌های مالی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
- ۴- تصمیم‌گیری درخصوص تقسیم سود سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
- ۵- تعیین پاداش اعضاء هیأت‌مدیره برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
- ۶- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ و تعیین حق‌الزحمه آنها.
- ۷- تعیین حق حضور اعضاء غیرموظف هیأت‌مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۸- تعیین روزنامه کثیرالانتشار برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۹- تصمیم‌گیری در خصوص اخذ اندوخته احتیاطی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹، موضوع ماده ۱۰۸ اساسنامه بانک.
- ۱۰- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور می‌باشد.

هیأت‌مدیره بانک تجارت
(شرکت سهامی عام)



بانک تجارت

بانک تجارت

بانک تجارت

بانک تجارت

بانک تجارت

بانک تجارت

بانک تجارت

تحصیل ۲۰۰ هزار دانش آموز اتباع در تهران

عباس زارع، مدیرکل نوسازی مدارس استان تهران: ۲۰۰ هزار دانش‌آموز اتباع در استان داریم (۵۰ هزار نفر در تهران) که ۶ هزار کلاس را اشغال کرده‌اند. برای آنها به ۳۸۸ مدرسه نیاز داریم. بیشترین تمرکز در قشاقویه، شهریار، پیشوا و کهریزک است که اغلب دانش‌آموزان اتباع هستند.



مردمی‌ترین جشن شیعیان جهان

روایت اساتید حوزه درباره ضرورت برگزاری جشن خیابانی غدیر و پاسخ به منتقدان این جشن



عکس: شهسپوری حامد خورشیدی - جشن عید غدیر سال گذشته

گزارش گروه جامعه

در روزهای اخیر، حجت‌الاسلام اسماعیل رمضانی درباره مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر صحبتی کرد که برخی به آن انتقاد کردند. او گفت: «یکی از من پرسید که نظرت درباره راهپیمایی غدیر چیست؟ گفتم نشان می‌دهد که مردم متدین هستند و دوم اینکه نشان می‌دهد که این افراد در محله خودشان کار ندارند.» او افزود: «آهای هیئت‌ای که در راهپیمایی غدیر غرغه و موکب می‌گیری و می‌روی آنجا، مگر در محله خودتان کار ندارید؟ آهای شمایی که می‌روید و در این راهپیمایی راه می‌روید، الان وقت راه رفتن نیست. بروید روی غدیر کار کنید.» او افزود: «۱۰ سال یا ۱۰۰ سال دیگر با این روش چه چیزی از غدیر می‌ماند؟ در ضمن چه معنا دارد که همه ما که یک شکل هستیم، آنجا باشیم؟»

جشن خیابانی اقدامی بی‌سابقه است

حجت‌الاسلام محمد رضا عابدینی: بعضی از دوستان به جریان حرکت غدیر و تجمع غدیری که ۱۰ سال از شروع آن می‌گذرد، اعتراض کرده‌اند. در این رابطه باید بگویم که این حرکت، اقدامات دیگر را ساقط نمی‌کند؛ چنانچه نماز جمعه نمازهای محلی را ساقط نمی‌کند. نمی‌توانیم بگوییم که دیگر کسی در مجلس اصلا نماز نخواند. زمانی که نماز جمعه برگزار می‌شود همزمان نماز در مساجد خوانده نمی‌شود؛ اما در زمان دیگر نماز در محله‌ها اقامه می‌شود. کار جمعی که به صورت گروهی شکل می‌گیرد و نمادی برای غدیر می‌شود، فرهنگی را در کنار خودش منتقل می‌کند. بدون افراف باید بگویم که این اقدام بی‌سابقه است و رهبری هم از این حرکت تقدیر کردند. اگر مراسم هر سال باشکوه‌تر برگزار شود، به یک نماد تبدیل می‌شود.



مهمانی خیابانی زمینه‌ساز اقدامات باشکوه فرهنگی است

حجت‌الاسلام کمال خداده، معاون مراسم و استان‌های شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی: دستگاه‌ها تمام تلاش خود را برای عمق‌بخشی محتوایی جشن‌ها انجام داده‌اند و برنامه‌های شاخص متعددی تدوین شده و در حال اجراست. از جمله این برنامه‌ها می‌توان به جشنواره راهپیمایی و شادپیمایی کیلومتری غدیر در برخی استان‌ها اشاره کرد که در تهران با همکاری دستگاه‌های فرهنگی، سازمان شهرداری و سپاه قدس مدیریت می‌شود. همچنین ستادهای استانی در سراسر کشور فعالند و در برخی استان‌ها جشن‌های باشکوه و مردمی در خیابان‌های اصلی برگزار می‌شود. این مهمانی‌ها می‌توانند به رویدادهای بزرگ فرهنگی تبدیل شوند که از کودکان و نوجوانان تا سالخوردگان حضور دارند و از مردم مظلوم غره حمایت می‌کنند.



جشن غدیر نشان دهنده وحدت و هماهنگی شیعیان

حجت‌الاسلام خدامراد سلیمیان، پژوهشگر حوزه دین: غالب انسان‌ها در طول حیات خود معمولاً انواع زندگی فردی و اجتماعی را دنبال می‌کنند که هر کدام در جای خود قابل بحث و تأمل است. آموزه‌های دینی هم در این خصوص تأکیدی دارند. به‌ویژه برای مناسک و مناسبت‌های خاص که در برخی از آنها به حضور جمعی مومنان تأکید فراوان شده است. از جمله در فرایضی مانند نماز و مناسکی همچون حج که در آنها هر چه حضور مومنان بیشتر و باشکوه‌تر باشد، به همان اندازه نشانگر وحدت و هماهنگی بین شیعیان است و در این مورد بارها در متون و آموزه‌های دینی به آن سفارش شده است. برخی اتفاقات مهم تاریخ صدر اسلام هم از این قاعده مستثنی نیست. از جمله موضوع حجه‌الوداع و واقعه تاریخی غدیر که موضوع مهمی در تاریخ اسلام است. در سال‌های اخیر برپایی جشن غدیر مورد توجه گروه‌های مختلف مردمی قرار گرفته است.

سال گذشته مردم ۳۲۰۰ میلیارد زکات دادند

حبیب‌الله آسوده، معاون توسعه مشارکت‌های مردمی کمیته امداد: طی سال گذشته بر اساس گزارش‌ها، ۳۲۰۰ میلیارد تومان زکات جمع‌آوری شده است. از این رقم ۴۲۰ میلیارد تومان زکات واجب، هزار میلیارد تومان نیز زکات فطریه و کفارات و مابقی نیز زکات مستحبی بوده که در ماه مبارک رمضان جمع‌آوری شده است.



پذیرایی مردم از مردم در جشن غدیر

۳ روز تا جشن غدیر باقی مانده و قرار است تهران به‌عنوان میبکر این جشن خیابانی، ۱۰ کیلومتری با هزار و ۹۰۰ موکب از مهمانان جشن پذیرایی کند. ۱۰ هزار خادم هم خود را در این روز به مسیر جشن یعنی حدفاصل خیابان امام حسین (ع) و میدان آزادی می‌رسانند تا مهمان‌های جشن کم و کسری نداشته باشند و از این روز خاص خاطره خوش باقی بماند.

۱۹۰۰ موکب وظیفه پذیرایی مهمان‌ها را برعهده دارند.

۳۰ هزار دیگ برای طبخ غذا استفاده می‌شود.

۹ میلیون پرس غذا طبخ و توزیع خواهد شد.

۴ دهکده در مسیر مهمانی ۱۰ کیلومتری از شرکت‌کنندگان در این جشن بزرگ پذیرایی خواهند کرد.

خبران مشارکت‌کننده در جشن غدیر

۶۸۰ هزار نفر در سال گذشته یانی برگزاری جشن کیلومتری غدیر شدند.

۷۰۰ هزار نفر امسال در قالب پوشش اطعام همراه با گروه‌های جهادی مردمی در پذیرایی از شرکت‌کنندگان غدیر سهم هستند.



راهی برای مشارکت همه مردم

۱. پوشی به نام «لقمه میلیونی» شکل گرفت چرا که در روایت داریم اطعام یک مومن در روز غدیر ثواب اطعام یک میلیون پیامبر و شهید را دارد.
۲. مردمی که نمی‌توانند موکب‌داری کنند، عدد یک را به سامانه ۱۶۰۳۰ ارسال کنند. در این صورت هماهنگی انجام می‌شود تا لقمه‌ها به مهمانی میلیونی برسد.
۳. سامانه‌ای هم برای نذر طراحی شده است که علاقه‌مندان می‌توانند عدد یک را به سرشماره ۳۰۰۴۰۴ در این راستا ارسال کنند.

دوره جدید ■ شماره ۹۴ ■ ۸ صفحه
ضمیمه روزنامه شماره ۹۴۱۳
چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۴
۱۵ ذی الحجه ۱۴۴۶ ■ ۱۱ ژوئن ۲۰۲۵

همشهری



+ نمایش یک شخصیت تابناک تاریخی

+ حکایت بز مش اسماعیل در بوستان معروف

+ معمای ناپدید شدن تندیس های هویت بخش



با اسکن این کیوآرکد
داستان های خواندنی
مجسمه های تاریخی
تهران را ببینید

پرونده ای درباره

مجسمه هایی که در میدان ها و خیابان های
پایتخت با زندگی مردم در آمیخته اند

پیکره های خاطره انگیز تهران



دستآورد مجسمه‌سازان

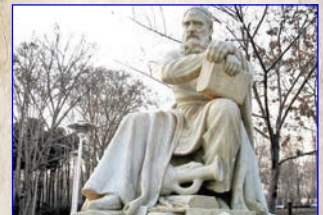
پایتخت

موقعیت:
فضاهای
شهری

موضوع:
دوره‌های
مجسمه‌سازی
در تهران

«میرزا علی اکبر» را می‌توان نخستین مجسمه‌ساز تهرانی دانست که مجسمه ناصرالدین‌شاه را ساخت. بعد از آن کمال‌الملک و افرادی که تحت نظر او آموزش دیده بودند (از جمله ابوالحسن افغانستان صدیقی و شاگردانش، رضارحیم ارژنگ‌زاده یا حسنعلی وزیری و علی اکبر صنعتی) افرادی هستند که در اثرگذاری این هنر در تهران نقش اساسی داشتند.

به اعتقاد استاد حمید شانس، مجسمه‌ساز، می‌توان مجسمه‌های به یادماندنی تهران را که خاطره‌ساز شده‌اند، به ۴ دوره مختلف تفکیک کرد. او می‌گوید: «دوره اول همان دوره ناصرالدین‌شاه است که ابتدایی‌ترین ساخت در این دوره شکل می‌گیرد. دوره دوم با دوران سلطنت پهلوی اول و در زمان شکل‌گیری نهادهای شهری رخ می‌دهد. سومین دوره به جامعه مدرن طبقاتی در زمان حکومت محمدرضا پهلوی مرتبط است و در نهایت هم اکنون که گذار به جامعه خدماتی است و در این دوره این هنر کامل می‌شود. در واقع باید گفت مجسمه‌مشاهیر در کشور ما با ۳ جریان اول مرتبط است. برای اینکه این سه جریان مسئله محوری‌شان شکل‌گیری، رشد مدرنیته، ملی‌گرایی و ناسیونالیسم است، اما مجسمه‌سازی شهری یاد دیگر هنرهای شهری فقط پاسخ دادن به نیاز به بزرگداشت چهره‌ها و شخصیت‌ها نیست، چون شهرهای خدماتی



همچون تهران رشد و توسعه پیدا کردند و این شهرها، نهادهای مختلفی دارند. از سوی دیگر نباید از عرصه عمومی این شهر خدماتی غافل شد، چرا که منظر شهری دیدگاه شهروند را کنترل می‌کند و شهرها به سرعت به سمتی پیش می‌روند که اهمیتشان بیش از مفهوم کشور خواهد بود. در چنین شرایطی، هنر شهری نه تنها باید نیازهای گذشته را برطرف کند بلکه برای ساختار این دوره تا زمان آینده هم باید تعاریف و امکانات خودش را داشته باشد و پتانسیل‌هایش را ایجاد کند.»

حمید شانس دلایل استفاده از هنر‌ها از جمله مجسمه‌سازی در منظر شهری را برمی‌شمارد: «موضوع مشارکت شهروندی، دلیل نخست استفاده از این هنر در شهر است. چون نمی‌توان شهرهای آینده را بدون مشارکت شهروندی شکل داد. دومین دلیلی که اهمیت بسیاری دارد، فضاهایی است که ما با هنر برای شهر آینده و انسان آینده خلق می‌کنیم.»

پیکره‌های خاطره‌انگیز تهران

تهران، مجسمه کم ندارد. پیکره‌های خاطره‌انگیزی که به میدان، معبر و خیابان جان بخشیده‌اند و با زندگی مردم در آمیخته‌اند. این مجسمه‌ها نقش مهمی در هویت‌بخشی به پایتخت دارند و نمادی از فرهنگ، تاریخ و هویت تهران هستند. این آثار هنری می‌توانند حس تعلق و پیوند اجتماعی را تقویت کنند و به فضای عمومی شهرمان معنا و عمق بیشتری ببخشند. همچنان که مجسمه‌های تاریخی و قدیمی تهران (از مجسمه فردوسی گرفته تا مجسمه امیرکبیر در پارک ملت و بسیاری دیگر از آثار حجمی خاص و بی‌نظیر) این حس تعلق را از دیروز تا به امروز بر ایمان محفوظ داشته‌اند. این شماره همشهری محله حاصل چهل و سومین نشست مرکز تهران پژوهی همشهری است با عنوان «پیکره‌های جاودان» که با حضور استادان بنام مجسمه‌سازی چون حمید شانس، منصور آذری و کیوان پورنصری‌نژاد، با اجرای محمود منیعی برگزار شد. همچنین با سید مجتبی موسوی از استادان مجسمه‌سازی و علیرضا زمانی، تهران پژوه گفت‌وگو کرده‌ایم.



حمید شانس



سید مجتبی موسوی



کیوان پورنصری‌نژاد



علیرضا زمانی



محمود منیعی



منصور آذری

مجسمه‌ساز مردم کوچه و خیابان

تردد بی‌وقفه مقابل ساختمان قدیمی موزه استاد صنعتی جریان دارد. اما آدم‌های شهر شلوغ و پرهیاهوی ما کمتر وقت می‌کنند سری به داخل این بنای تاریخی بزنند و مجسمه‌هایش را ببینند. اینجا آثار پرکارترین مجسمه‌ساز ایرانی به یادگار مانده است. سید مجتبی موسوی، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه می‌گوید: «وقتی از مجسمه‌های تهران سخن می‌گوییم نباید از موزه استاد صنعتی غافل شویم؛ چون ایشان خالق شاخص‌ترین و خاص‌ترین مجسمه‌هایی هستند که از دل زندگی مردم کوچه و خیابان جان گرفته‌اند.» تا قبل از استاد علی اکبر صنعتی، مجسمه‌سازی (به خصوص در زمینه پیکره‌تراشی) به سمت چهره‌های فاخر و مشاهیر گرایش داشت. استاد صنعتی، که کودکی پررنجی را تجربه کرده بود برای نخستین بار به جای خلق چهره‌های مغرور و گشاده‌روی، صورت‌های چروکیده و خسته را ساخت؛ به جای طراحی لباس‌های فاخر، پوشش مجسمه‌هایش ساده بود و گاهی ژولیدگی را فریاد می‌زد.

موسوی درباره استاد علی اکبر صنعتی می‌گوید: «استاد علی اکبر صنعتی کودک بود که پدرش بر اثر ابتلا به بیماری طاعون درگذشت. مادرش به دلیل فقر و تنگدستی او را به یتیم‌خانه می‌فرستد؛ یتیم‌خانه‌ای در کرمان که مرحوم حاج علی اکبر صنعتی زاده بانی‌اش بود. حاج علی اکبر صنعتی زاده بعدها به نام فامیل خودش برای بچه‌های یتیم‌خانه شناسنامه گرفت و چون دریافت بود که علی اکبر استعداد بی‌نظیری در هنر دارد او را به تهران فرستاد تا در زمینه هنر نزد استادانی

همچون حسین بهزاد و ابوالحسن صدیقی مجسمه‌ساز رموز هنر را فرا بگیرد. او را می‌توان پرکارترین مجسمه‌ساز ایرانی نامید؛ صدها مجسمه ساخته است. او تنها هنرمندی است که دوموزه به نامش است یکی در کرمان و دیگری در تهران. استاد صنعتی برای خلق آثارش به دل‌زندگی مردم می‌رفت. او در آشنای مردم بود؛ برای همین او را به نام مجسمه‌ساز مردم کوچه و خیابان می‌شناسند.» علی اکبر صنعتی در دوران اوج و شهرت هم هیچ‌گاه روزهای کودکی‌اش

موضوع:
پرکارترین
مجسمه‌سازی
که روایتگر رنج
مردم بود

موقعیت:
ضلع غربی
میدان امام
خمینی (ه)

را فراموش نکرد و همیشه به فکر کودکان یتیم و نیازمند بود. او به یتیم‌خانه پسر حاجی در تهران (که رویه روی موزه هنرهای ایران باستان بود) می‌رفت و به کمک بچه‌های آنجا مجسمه‌هایی ساخت و در یتیم‌خانه به نمایش گذاشت. از مشهورترین کارهای استاد صنعتی، «فرشته عدالت» است که بر سرد دادگستری تهران قرار گرفته. اثری که با همراهی استاد ابوالحسن صدیقی و ارژنگ رحیم‌زاده طراحی و ساخته شد. مجسمه «زندانیان» او در موزه صنعتی نیز بسیار دیدنی است.

ماجرای تاج‌گذاری ژازه، شاعر مجسمه‌های آهنی

در ورودی خانه هنرمندان در خیابان ایرانشهر، دو اسب آهنی خودنمایی می‌کنند. این تندیس‌ها از آثار ژازه تباتبایی است که در شهر نصب شده است. او را شاعر مجسمه‌های آهنی لقب داده‌اند چرا که چنان هنرمندانه بالاشه‌های آهنی، پیچ، مهره و چرخ‌دنده‌های اسقاطی پیکره‌های خاص و چشم‌نواز می‌ساخت که گویی برایت شعر می‌خوانند. گاراژدارهای میدان شوش، میدان خراسان و سهرآه آذری، ژازه تباتبایی را به خوبی می‌شناختند چرا که او ساعت‌ها به اسکلت‌های فلزی ماشین‌های اسقاطی می‌نگریست طوری که گویی شیفته‌شان شده است. سید مجتبی موسوی، مجسمه‌ساز در این باره می‌گوید: «استاد ژازه تباتبایی با نام اصلی سید علی طباطبایی در یکم فروردین سال ۱۳۰۵ در تهران متولد شد. استاد ژازه مجسمه‌ساز، نقاش، شاعر و نمایشنامه‌نویس بود و شاید همین علاقه او به شعر و نمایشنامه‌نویسی باعث شده بود تا شاعرانگی در مجسمه‌هایش هویدا باشد. خانه او در کوچه پاییز خیابان طالقانی به عنوان نخستین گالری هنری تهران به نام «گالری هنر جدید» محفل هنرمندان بود. خانه‌ای که همچنان وجود دارد و سال‌هاست در انتظار تبدیل به خانه‌موزه آثار ژازه تباتبایی در هایش قفل شده است.» این استاد دانشگاه درباره سبک تباتبایی می‌گوید: «شهرت او بیشتر برای فیگورهای خلاقانه و مجسمه‌های فلزی است که با جفت‌کاری قطعات فلزی ماشین آلات صنعتی و اتومبیل‌ها ساخته است.» روز تاج‌گذاری ژازه یکی از خاطره‌انگیزترین روایت‌هایی است که در مورد او نقل می‌کنند. سید مجتبی موسوی می‌گوید: «در همان ایامی که مراسم تاج‌گذاری محمدرضا پهلوی در تهران انجام شد، ژازه نیز با دعوت از دوستان و هنرمندان مراسم تاج‌گذاری برای خود برگزار کرد. او تاجی از پیچ و مهره ساخت و بر سر خود نهاد. روحیه طنز و شوخ‌طبعی داشت و همین روحیه باعث



موضوع:
مجسمه‌های
آهنی ژازه
تباتبایی

موقعیت:
ورودی خانه
هنرمندان در
خیابان ایرانشهر



شده بود تا مجسمه‌های آهنی‌اش روح داشته باشند.»

پرویز کلاتری، نقاش معروف درباره ژازه نوشته است: «به خانه‌اش که رفتم آدم آهنی در راه رویم باز کرد و با صدای فلزی گفت: خوش آمدید! شنیده بودم که ژازه در کار جادوگری و کیمیاگری است اما باورم نمی‌شد که مجسمه‌های فلزی جاندار هم ساخته باشند.» در مجسمه‌های ژازه تباتبایی میل سوپاپ، رینگ و یاتاقان، چرخ‌دنده، پیستون، مهره و فنر آدم شده‌اند. همه اینها ترکیبی بی‌نظیر از آهن خشن نرم و مهربان شده را به تصویر کشیده است. مجسمه‌های ژازه در موزه‌هایی مانند لوور پاریس، متروپولیتن نیویورک، هنرهای معاصر تهران، نگارخانه سیحون تهران، پربوات کلکسیون المان و مجموعه‌های شخصی افراد شناخته‌شده قرار دارند.

توپ مروارید؛ نخستین نماد حجمی پایتخت!

موقعیت:
میدان ارگ و ایوان
مرمرکاخ
گلستان

موضوع:
نمادهای
حجمی
تهران

مجسمه‌سازی در تهران با دوران به سلطنت رسیدن فتحعلی شاه شکل دیگری به خود گرفت. شاهان قاجار برای خلق اثری هنری از چهره خود تمایل زیادی نشان می‌دادند. ثبت سنگ‌نگاره‌های حجاری شده در دوران فتحعلی شاه در نزدیکی چشمه‌علی و کوه سرسره شهرری نمونه بارز این موضوع است. در همان دوران توجه به زیباسازی شهری کم‌کم نمود عینی پیدا می‌کند. کیوان پورنصری‌نژاد، مجسمه‌ساز در چهل و سومین نشست مرکز تهران پژوهی همشهری که با موضوع «دیدار با مجسمه‌های خاطره‌انگیز تهران» در موسسه همشهری برگزار شد درباره ورود مجسمه‌سازی به پایتخت گفت: «شروع مجسمه‌سازی در ایران و مهم‌تر از آن در تهران به‌عنوان پایتخت در دوران قاجار شکل منسجم‌تر و جدی‌تری به خود گرفت و سر آغاز آن را می‌توان دوران سلطنت فتحعلی شاه نامید. در آن دوران مجسمه‌سازی بیشتر یک صنعت بود تا هنر.»



این استاد دانشگاه درباره نخستین نمادهای حجمی پایتخت توضیح داد: «در دوره فتحعلی شاه جریان هنر شهری اتفاق افتاد و بحث زیباسازی شهر برای نخستین بار مدنظر قرار گرفت. البته نه به‌صورت مجسمه‌سازی به شکل رایج؛ شاید اولین فرمی را که بتوان به‌عنوان یک نماد حجمی برای زیبایی شهر تهران در نظر گرفت، توپ مروارید است. توپ مروارید و یک سری تسلیحات نظامی که کارکردشان تغییر یافته بود برای آراستن شهر به کار گرفته شد و حتی گلوله‌های آن را رنگ آمیزی کردند. توپ مروارید معروف‌ترین توپ نظامی تهران بود که به‌دستور فتحعلی شاه در اصفهان ساخته شد و اسم خود را نیز روی آن حک کرد. پورنصری‌نژاد در ادامه از طرح و اجرای تخت مرمر سخن گفت: «تخت مرمر که به استادکاران اصفهانی سفارش داده شده بود با حجاری فرشتگان و گچ‌بری‌های بالای آن یکی دیگر از نمادهای حجمی آن دوران بود که در ایوان مرمر کاخ گلستان نصب شد.» تخت مرمر که به تخت سلیمانی نیز معروف بود با ۶۵ قطعه مرمر متصل به هم ساخته شد. اگرچه این آثار کمی متفاوت‌تر از هنر مجسمه‌سازی بودند ولی جریان مجسمه‌سازی بعد از آنها جدی‌تر دنبال شد؛ به‌خصوص در عهد ناصری که هنر مجسمه‌سازی شکوفاشد و در دارالفنون تدریس می‌شد و نخستین حجاری‌ها و مجسمه‌سازان در آن دوران آموزش دیدند و شروع به کار کردند.



موضوع:
مجسمه
بزبوسستان
جمشیدیه

موقعیت:
شمال خیابان
نیاوران



حکایت بز مش اسماعیل در بوسستان معروف

خودش دوست داشت، مثل کبوترهایی از فلز. پدرش هم بالاخره گفت: «تو به درد این کار نمی‌خوری» و همین شد که در ۲۲ سالگی کارگاه پدری را ترک کرد و به تهران آمد. سال‌ها بعد، در چهل سالگی، مش اسماعیل به عنوان مستخدم وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. او را به آتلیه مجسمه‌سازی فرستادند؛ جایی که حضورش خیلی زود از یک کمک کار ساده فراتر رفت و هنرمندانی مثل هوشنگ سیحون، دکتر کوثر و دکتر فلامکی متوجه ارزش کارهایش شدند. به تدریج خودش هم فهمید آنچه می‌سازد، فقط بازی با فلز نیست. به گفته پرویز تناولی استاد مجسمه‌سازی دانشگاه تهران، او تنها نمونه برجسته یک مجسمه‌ساز خودآموخته در ایران است که بدون آموزش آکادمیک، توانست به دل مردم و دنیای هنر راه پیدا کند. همچنین پرویز کلاتری نقاش، طراح، نویسنده، تصویرگر و روزنامه‌نگار معاصر ایرانی، کتابی به احترام او نوشته و درباره‌اش گفته است: «مش اسماعیل به نیچه شباهت دارد.»

و گاهی مهربان به نظر می‌رسیدند. همین بزها بودند که باعث شهرت او شدند. آثارش حالا در جاهایی مثل پارک ملت (درخت مقدس)، استاد یوم آزادی (رستم و دیو سفید) و پارک جمشیدیه دیده می‌شوند. او در سال ۱۳۰۲ در قزوین به دنیا آمد و کودکی‌اش را در کارگاه مسگری پدرش گذراند. علاقه‌ای به مسگری نداشت و بیشتر دلش با ساختن چیزهایی بود که



جایی در سینه کش کوه و میان درخت، سنگ و سکوت بوسستان جمشیدیه، مجسمه‌ای از مش اسماعیل درخشش هنر مجسمه‌سازی را به رخ رهگذران می‌کشد؛ بزی آهنی با تکه‌های فلز و مفتول به خطرات کودکی مش اسماعیل جان بخشیده است.

توکل اسماعیلی، معروف به مش اسماعیل، یکی از چهره‌های متفاوت مجسمه‌سازی است؛ هنرمندی خودآموخته که از دل زندگی روزمره و تجربه‌های شخصی‌اش، راهی به دنیای هنر گشود. شاید کمتر کسی باور می‌کرد که مستخدم کارگاه مجسمه‌سازی دانشکده هنرهای زیبا، روزی تبدیل به مجسمه‌ساز شود اما سرنوشت، او را به هنرمندی فاخر مبدل کرد و سرانجامی خوش برای او رقم زد.

علیرضا زمانی، تهران پژوه درباره توکل اسماعیلی و آثار او در گوشه و کنار تهران می‌گوید: مش اسماعیل مجسمه‌هایش را از دل خاطرات روستا و کودکی بیرون می‌کشید؛ بزهایی با بال‌های آهنی بلند که گاهی خشن

نمایش یک شخصیت تابناک تاریخی



موضوع:
مجسمه
امیرکبیر

موقعیت:
پارک ملت و
دارالفنون

نمونه‌های متعددی از مجسمه‌ها و نیم‌تنه‌های امیرکبیر در تهران دیده می‌شود. حمید شانس، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه، در این باره می‌گوید: «از جمله این مجسمه‌ها و نیم‌تنه‌ها می‌توان از فیگورهای تمام‌قد نصب‌شده در دارالفنون و پارک ملت نام برد که توسط ابوالحسن خان صدیقی و به سفارش انجمن مفاخر ملی ساخته شده‌اند. همچنین مجسمه تمام‌قدی از او در پارک قیطریه به دست ایرج محمدی ساخته شده و نیم‌تنه‌ای نیز در ورودی دارالفنون توسط خود من طراحی و اجرا شده که هر دو متعلق به پس از پیروزی انقلاب اسلامی است. البته مجسمه‌های ساخته‌شده توسط ابوالحسن خان صدیقی به دلیل موقعیت تاریخی، کیفیت هنری و همچنین جایگاه استاد صدیقی، پدر مجسمه‌سازی ایران از اهمیت متفاوت و برجسته‌ای برخوردارند. به نظر می‌رسد مجسمه امیرکبیر در دارالفنون، نخستین سفارش انجمن آثار ملی به استاد صدیقی بوده و مجسمه



او همچنین توضیح می‌دهد: «حالت دست‌ها و صورت و زمختی مجسمه، به کیفیت واقعی مجسمه صراحت بیشتری بخشیده است. این اثر با سایر آثار استاد صدیقی که معمولاً سرمایه‌ای از نئوکلاسیک دارند، متفاوت است. مجسمه از گچ ساخته شده و امکان جابه‌جایی آن تقریباً نیست و از این رو در معرض آسیب‌های غیرمترقبه قرار دارد. همچنین، قرار گرفتن این اثر در فضای خلوت دارالفنون باعث شده از تأثیرگذاری اجتماعی آن کاسته شود. ضروری است که این اثر فاخر، مطابق با نظر خود استاد صدیقی، به جنسی ماندگار همچون برنز تبدیل شود تا هم حفظ شود و هم بازتولید معنا و ارتباط آن با جامعه افزایش یابد.»

روایت انقلاب
در یک میدان

موضوع:
مجسمه‌های
یک میدان
تاریخی

موقعیت:
میدان انقلاب

در دل تهران، میدانی بار تاریخ را بر دوش می‌کشد؛ میدان انقلاب. این میدان قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، میدان مجسمه و مدتی ۲۴ اسفند نام داشت و مجسمه پهلوی اول در وسط آن نصب شده بود. مجتبی موسوی استاد دانشگاه و مجسمه‌ساز درباره مجسمه‌های این میدان می‌گوید: «در روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی، این مجسمه پایین کشیده شد، ولی سال‌های طولانی، سکو و پایه آن همانجا باقی مانده بود تا اینکه معاونت هنری وزارت ارشاد وقت تصمیم گرفت برای برخی از میدان‌ها، مجسمه‌هایی را ساخته و نصب کند. اوایل دهه ۶۰ توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طرحی که البته برای اجرا روی دیوار طراحی شده بود با کمی تغییرات، به اصطلاح به صورت نقش برجسته در میدان انقلاب قرار گرفت.»



به گفته این استاد دانشگاه، ایرج اسکندری، نقاش و مجسمه‌ساز نمادی از انقلاب تهران را طراحی کرد و ابوالحسن صدیقی، مجسمه‌ساز برجسته آن را ساخت. اثر جدید یک نقش برجسته در ارتفاع ۸ متر و روایتگر اتفاقات روزهای مبارزات انقلاب نمایش‌دهنده حضور گروه‌های مختلف مردم در تظاهرات بود. همچنین حضور و نقش زنان و اقوام را با حالت‌های مختلف نشان می‌داد و به نقش رهبری و حمایت از مردم در انقلاب تاکید داشت. این نماد ۲۵ سال وسط میدان باقی ماند تا اینکه در سال ۱۳۸۶ شهرداری تهران به دلیل ساخت ایستگاه انقلاب در خط ۴ مترو آن را برداشت. موسوی در ادامه می‌گوید: «برای ایجاد گالری مترو در زیر زمین نیاز بود ارتفاع سقف بلندتر باشد. به همین خاطر میدان به صورت گنبدی شکل ایجاد شد و به‌رغم برگزاری چندین فراخوان طراحی با موضوع انقلاب و ارسال طرح‌های مختلفی از هنرمندان متعدد، هیچ کدام تایید نشد. در همین راستا در دوره‌ای که من به عنوان معاون هنرهای شهری سازمان زیباسازی تهران مشغول بودم، ایده‌ای ارائه دادم که برای تلطیف فضا، گنبد با کاشی‌های سنتی فیروزه‌ای رنگ پوشش داده شود.»

تبلور حماسه ایرانی در کمیاب‌ترین سنگ



دست دیگر را مانند پیغام‌آوران و بشارت‌دهندگان انقلاب، به سمت بالا گرفته بود. با وجود حس پویایی و پیشروی، این مجسمه نیز نتوانست آن حس عظمت و جان‌بخشی مورد انتظار را منتقل کند. بیشتر به کاراکتری انقلابی شباهت داشت تا چهره‌ای فرهنگی و احیاگر. ضمن اینکه جنس برنز، بیشتر از اینکه برای شاعری چون فردوسی مناسب باشد مناسب مجسمه‌های فرماندهان نظامی بود. «شانس با بیان اینکه در نهایت، در دهه ۱۳۵۰ تصمیم مهم‌تری گرفته شد و این بار سفارش ساخت مجسمه به ابوالحسن صدیقی، یکی از برجسته‌ترین مجسمه‌سازان ایرانی سپرده شد، می‌گوید: «صدیقی در اوج پختگی هنری خود قرار داشت. او با تسلط بر تکنیک نئوکلاسیک، آگاهی از مجسمه‌سازی شوروی سابق و شناخت چهره‌پردازی‌های کلاسیک یونان و روم، موفق شد تصویری از فردوسی بسازد که نه تنها به لحاظ زیبایی‌شناسی، بلکه از نظر حس هویتی و تاریخی، مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در عین حال، اشاره‌ای نمادین به زال و نشانه‌ای گنگ از سیمرغ دارد.»

مجسمه فردوسی ساخته شده از سنگ «کارارا»، یکی از فاخرترین و کمیاب‌ترین سنگ‌های مخصوص مجسمه‌سازی در جهان است. ارتفاع آن بیش از سه متر است و پایه آن توسط مهندس گودرز جودت طراحی و از سنگ خاراای همدان تهیه شده است.»



موضوع:
مجسمه
فردوسی

موقعیت:
میدان فردوسی

مجسمه فردوسی، یکی از شاخص‌ترین و ماندگارترین نمادهای هنری پایتخت است که نه تنها در میان آثار شهری تهران بلکه در مقیاس ملی، جایگاهی بی‌بدیل دارد. این مجسمه که اکنون بیش از نیم قرن است در میدان فردوسی ایستاده، راوی داستانی پرفراز و نشیب از انتخاب، جایگزینی و نهایتاً تثبیت تصویری از فردوسی در حافظه جمعی ایرانیان است. حمید شانس، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه، با نگاهی به پیشینه حضور فردوسی در فضای عمومی کشور، می‌گوید: «در سال ۱۳۲۰، همزمان با کنگره بزرگداشت فردوسی، میدانی را به نام فردوسی نام‌گذاری کردند. زرتشتیان پارسی هند نیز در این حرکت فرهنگی سهیم شدند و ساخت پیکره‌ای را به یک مجسمه‌ساز هندی سفارش دادند. این مجسمه که فردوسی را در حالت نشسته و در حال کتابت شاهنامه نشان می‌داد، از جنس برنز بود و پشت به متکابی داده بود. البته خیلی زود، احساس شد که این تصویر از فردوسی با آنچه جامعه به دنبال آن است، همخوانی ندارد. آن مجسمه، بیشتر به یک عارف یا فیلسوف آرام می‌مانست، نه چهره‌ای با صلابت و ملی که بتواند در مرکز شهری پرتدد مانند تهران بدرخشد. به همین دلیل، تصمیم به جایگزینی آن مجسمه گرفته شد و مجسمه‌ای ایستاده از فردوسی، ساخته غلامرضا رحیم‌زاده ارزنگ، به جای آن نصب شد. این اثر حالتی دینامیک داشت، پرانرژی و شتابان؛ فردوسی با یک دست شاهنامه را نگه داشته بود و

هدیه‌ای از ایتالیا



موضوع:
مجسمه
حضرت مریم (س)

موقعیت:
بوستان گفتگو
کوی نصر

مجسمه‌های اهدایی هنرمندان بین‌المللی به شهر تهران بیشتر بیان‌کننده صلح و دوستی و نمادی برای احترام به فرهنگ و ارزش‌های معنوی کشورهای مختلف هستند. سال ۱۳۸۲ زمانی که بوستان گفتگو ساخته شد یک ویژگی برایش در نظر گرفتند و آن اینکه طراحی بخش‌های مختلف بوستان بر اساس نوع پوشش گیاهی و نمادهای کشورهای مختلف باشد.

از جمله بخش‌های جذاب این بوستان باغ ایتالیایی است که با یک نماد خاص سر زبان‌ها افتاد. سید مجتبی موسوی، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه می‌گوید: «همان سال فرانکو شیروکی، مجسمه‌ساز ایتالیایی مجسمه‌ای از حضرت مریم (س) برای نصب در باغ ایتالیایی بوستان گفتگو اهدا کرد. هدیه‌ای که به نماد صلح

و دوستی ملل مختلف تبدیل شد.» باغ ایتالیایی در مرتفع‌ترین قسمت بوستان قرار گرفته و تندیس حضرت مریم (س) آنجا خودنمایی می‌کند. شیروکی با الهام از طبیعت و اشکال هندسی، مجسمه‌هایی با سبک انتزاعی و مدرن می‌ساخت. نکته جالب درباره این تندیس محافظ شیشه‌ای بود که دورش نصب کردند. شعبانعلی بیدکی، از معتمدین محله کوی نصر می‌گوید: «زمانی که مجسمه حضرت مریم (س) در بوستان گفتگو نصب شد برای محافظت از باد و باران و صدمات احتمالی دیگر دورتادور مجسمه را با شیشه پوشاندند. بعد از مدتی اتفاق قابل تاملی افتاد. برخی هم‌وطنان مسیحی داخل این حفاظ شیشه‌ای برای ادای نذران پول می‌انداختند.

کم‌کم سعی کردیم به گردشگران توضیح دهیم که این مجسمه به چه دلیلی اینجا نصب شده و دلیلی ندارد پولی داخل شیشه انداخته شود.»

مجسمه دیگری از حضرت مریم (س) در بوستان مریم در خیابان کریم‌خان تهران وجود دارد که حضرت مریم نوزادش حضرت مسیح (ع) را در آغوش دارد.



تندیس دانش در قلب شهر

موضوع:
مجسمه
ابوریحان
بیرونی

موقعیت:
بوستان لاله

مجسمه باشکوه ابوریحان بیرونی که حالا بیش از ۳ دهه است بر قلب پارک لاله تهران ایستاده، نه فقط یکی از شاخص ترین آثار حجمی دوران پس از انقلاب بلکه نمادی از پیوند علم، هنر و تاریخ در قالبی برنزی است. حمید شانس، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه می‌گوید: «مجسمه ابوریحان بیرونی یکی از مهم ترین آثار محمدعلی مددی است؛ هنرمندی که به حق می‌توان او را فعال ترین مجسمه‌ساز شهری دهه ۷۰ دانست. او در مدتی کوتاه، آثار تأثیر گذاری در فضای شهری خلق کرد، اما متأسفانه در اواخر دهه ۷۰ بر اثر سخته قلبی در گذشت و ما را از دیدن کارهای بیشتر محروم کرد.»



شانس ادامه می‌دهد: «این مجسمه که در سال ۱۳۷۳ در پارک لاله تهران نصب شد، نخستین سفارش بزرگ رسمی شهرداری بود. بعد از انقلاب برای یک مجسمه شهری بود. ساخت آن حدود یک و نیم سال طول کشید. این مجسمه از همان ابتدا مورد استقبال مردم قرار گرفت و هنوز هم یکی از محبوب ترین نمادهای هنری شهر تهران محسوب می‌شود.»

این استاد مجسمه‌سازی با بیان اینکه جنس این اثر از برنز است و ۴.۵ متر ارتفاع دارد، می‌گوید: «فرم ایستاده و موزون آن، در کنار محوری که در بالای دستان ابوریحان دیده می‌شود، نشانه‌ای از جایگاه برجسته او در علم نجوم و ستاره‌شناسی است. مددی در این کار چهره مشخصی برای ابوریحان نساخته، چون تصویر قطعی از این دانشمند وجود نداشت. در عوض، بیشتر تلاش کرده تأثیر و جایگاه علمی او به خصوص در ارتباط با نجوم را به تصویر بکشد.»

شانس با پیادآوری اینکه از میان چند مجسمه‌ای که در تهران از ابوریحان بیرونی ساخته شده، بی‌تردید اثر مددی، معروف ترین و ماندگار ترین آنهاست می‌گوید: «این مجسمه بخشی از یک مجموعه بزرگ‌تر از آثار مددی است. او پرتره‌های متعددی هم ساخته بود که در نقاط مختلف نصب شده‌اند. اما به جز ابوریحان، می‌توان از مجسمه‌های تمام‌قد تختی در خیابان شوش و «مجنون در فراق لیلی» در پارک ساعی یاد کرد؛ اثری با ارتفاع ۷ متر که فقط آنها می‌توانند آن را ببینند که تا مرکز پارک قدم بگذارند.»

روایتی جعلی از مجسمه ۹۰ ساله پایتخت

مجسمه میدان حر قدیمی ترین مجسمه موجود در فضای شهری تهران است که بیش از ۹۰ سال قدمت دارد و هنوز با همان شکوه و اصالت پابرجاست. این اثر هنری حرفه‌ای و خوش ساخت از جنس بتن، توسط غلامرضا رحیم‌زاده‌ارژنگ مجسمه‌ساز آکادمیک و حرفه‌ای ساخته شده است.

حمید شانس مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه، درباره این اثر می‌گوید: «این مجسمه اندام ورزیده مردی را به تصویر می‌کشد که با اقتدار در حال کشتن اژدهایی است که به او پیچیده است. این اثر ترکیبی حرفه‌ای و جذاب با ترکیب بندی و ساختی ماهرانه است که هنوز کاملاً قابل قبول و اثر گذار است.»

حمید شانس با بیان اینکه در دوره‌ای که تعداد بی‌شماری از مجسمه‌ها از بین رفته‌اند و به فراموشی سپرده شده‌اند، این مجسمه همچنان پابرجاست و روایت‌های متعددی درباره ساخت و موضوع آن وجود دارد، می‌گوید: «هر روزه به درستی مشخص نیست که دقت و صحت همه آن مطالب به چه میزان است، اما

رایج ترین روایت درباره این اثر، نبرد گرشاسب با اژدهاست، روایتی اسطوره‌ای که از تقاضای اخلاقی نیز بهره‌مند است. بر اساس این روایت این مجسمه متعلق به دوران پهلوی دوم و یادبودی برای پیروزی ارتش بر فرقه دمکرات آذربایجان است. برخی حتی معتقدند ماندگاری این اثر در دوران انقلاب که بسیاری از مجسمه‌های تهران از بین رفتند، به دلیل همین موضوع و توافق عمومی بر ضرورت سرکوب این فرقه بوده است. در حالی که این داستان و حواشی آن ساختگی و پرورش یافته از سوی سازمان تبلیغاتی حکومتی پهلوی دوم



موضوع:
مجسمه نبرد
گرشاسب با
اژدها

موقعیت:
میدان حر

رازهای پنهان در سیمای رازی



موضوع:
مجسمه
زکریای رازی

موقعیت:
میدان رازی
(کمرک)

تندیس زکریای رازی نخستین مجسمه‌ای است که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در این میدان نصب شد. در حقیقت این تندیس یکی از نخستین آثار مجسمه‌سازی شهری در دوره جدید محسوب می‌شود؛ اثری که به دست علی قهاری کرمانی، از هنرمندان شاخص این عرصه ساخته شد؛ با این حال، نام خالق آن کمتر از خود مجسمه شناخته شده است...

حمید شانس، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه، درباره جزئیات ساخت این اثر، می‌گوید: «این اثر توسط استاد علی قهاری کرمانی شاگرد علی اکبر صنعتی شکل گرفته که عملاً تعلق خاطری به روش‌ها یا رفتارهای امپرسیونیستی دارد. مجسمه را خود ایشان در اواخر عمرش ساخته و ریخته‌گری کرده است. مجسمه در احمدآباد مستوفی در کارگاهی که ایشان برای یک سال اجاره کرده بود، ساخته شده است. او در ۴ طرف مجسمه از ۴ نژاد انسانی الهام گرفت و نمایشی از جایگاه رازی در جهان خودش است.» شانس با تأکید بر سهم قهاری در احیای مجسمه‌سازی شهری پس از انقلاب ادامه می‌دهد: «با وجود فرصت محدود، استاد قهاری فعال بود. پرتره شهریار در محوطه تالار وحدت و مجسمه عطار نیشابوری در آرامگاهش هم از دیگر آثار شاخص او هستند.»

او درباره استاد علی قهاری کرمانی، می‌گوید: «ایشان متولد ۱۳۰۵ در کرمان، از دانش‌آموختگان هنرستان کمال‌الملک بود. در رشته‌های نقاشی، طراحی و مجسمه‌سازی آموزش دید و بعدها به تدریس در همان



هنرستان پرداخت. قهاری در دهه ۳۰ خورشیدی تدریس می‌کرد و در عین حال به خلق آثار متعدد مشغول بود، اما این فعالیت‌ها او را راضی نمی‌کرد. به همین دلیل به اروپا رفت و در آلمان دوره‌های تخصصی مجسمه‌سازی و ریخته‌گری را گذراند.»

بازگشت او به ایران با تأسیس نخستین کارگاه تخصصی مجسمه‌سازی همراه شد؛ اقدامی که زیرساخت فنی جدیدی را در این حوزه به وجود آورد. شانس در این باره توضیح می‌دهد: «او در رونق فن ریخته‌گری مجسمه‌های برنز هنری، شیوه سنتی موم گمشده که یکی از قدیمی ترین روش‌های ریخته‌گری در جهان است، نقش داشته است. این هنرمند با وجود کم‌کاری‌اش در سال‌های پایانی عمر، همچنان یکی از چهره‌های اثرگذار مجسمه‌سازی معاصر ایران محسوب می‌شود؛ هنرمندی که با نگاه مدرن به مجسمه‌سازی و وفاداری به ریشه‌های سنتی، مسیری تازه در هنر شهری ایران گشود.»



اسرار مرد کوهستان

موضوع:
مجسمه
کوهنورد

موقعیت:
میدان
سربند

«مجسمه کوهنورد سربند فقط یک تندیس نیست، بلکه یک تصمیم جسورانه است در روزگاری که بیشتر مجسمه‌ها سفارشی برای جلوه‌نمایی جاه و جلال دربار و خاندان سلطنت بودند.»

این را «کیوان پورنصری نژاد»، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه در وصف مجسمه‌ای می‌گوید که امروز در میدان کوهنوردان سربند ایستاده است. مجسمه‌ای ۳ متری از یک کوهنورد که سال‌هاست با صلابت در ابتدای مسیر صعود به کوه‌های شمال تهران جای گرفته است.

پورنصری نژاد با توضیح اینکه ایده اولیه این اثر در سال ۱۳۳۷ توسط «حسن وجدان خوش»، یکی از کوهنوردان فعال آن دوران مطرح شده و خیلی زود مورد استقبال فدراسیون کوهنوردی ایران و سرهنگ بیات، رئیس وقت آن زمان، قرار گرفت، می‌گوید: «وجدان خوش با جسارت به سراغ ساخت نمادی نه از جنس قدرت‌های رسمی، بلکه از دل مردم رفت. اهمیت این اثر نه فقط در موضوع آن، بلکه در زمانه‌ای است که در آن ساخته شد چراکه بیشتر مجسمه‌هایی که در آن دوره ساخته می‌شدند، خانواده سلطنتی یا اعضای دربار را بازنمایی می‌کردند. اینکه در همان فضا، ناگهان مجسمه یک کوهنورد ساخته شد، خودش یک حرکت هنری و



اجتماعی جسورانه و متفاوت بود.»

او درباره شخصیتی که مدل این مجسمه شده، می‌گوید: امیر شاه‌قدمی، کوهنوردی شناخته‌شده است که به خاطر نجات جان سرنشینان یک هواپیمای آمریکایی در قله زردکوه، مدال افتخار از رئیس‌جمهور وقت ایالات متحده دریافت کرده بود. چهره‌ای مردمی با نماد فداکاری و قدرت بدنی، و در عین حال کاملاً غیرسیاسی است. این انتخاب هم به لحاظ فرم و هم معنا، نقطه مقابل رویکرد رسمی آن دوره بود.

پورنصری نژاد درباره فرایند ساخت اثر می‌گوید: «استاد رضا لعل‌ریاحی، از استادان وقت دانشکده هنرهای زیبا، مسئولیت ساخت مجسمه را برعهده گرفت. او ماه‌ها با شاه‌قدمی کار کرد. شاه‌قدمی ساعت‌ها به صورت ثابت ژست می‌گرفت تا لعل‌ریاحی بتواند فرم دقیق بدن و حالت ایستاده‌اش را مدل کند. ابتدا نسخه‌ای گچی از مجسمه ساخته و نصب شد، اما با آسیب دیدن در اثر یخبندان، نسخه نهایی از سیمان ساخته و با رنگ مسی پوشانده شد. این نسخه هنوز در نقطه آغاز مسیرهای کوهنوردی در دربند، پابرجاست.»

داستان گاریچی و پسرک کوچه مروی



موضوع:
مجسمه
باربر و پسرک
کتابخوان

موقعیت:
ابتدای
خیابان مروی

سال ۱۳۹۰ استاد منصور آذری تصویر خاطرات نوجوانی‌اش را با شکوهی دیدنی در یکی از پرفت‌وآمدترین بازارهای تهران یعنی بازار مروی نصب کرد. مجسمه یک متر و نیمه یک

باربر، گاری‌ای را حمل می‌کند و پسرکی کتاب به‌دست روی آن نشسته. این مجسمه روایتگر خستگی پدران باربری است که امید به موفقیت فرزندان‌شان بسته‌اند.

داستان ساخت این اثر هنری از زبان خالکش شنیدنی است. استاد منصور آذری می‌گوید: «دهه ۵۰

زمانی که نوجوان بودم در محله جوادیه زندگی می‌کردم. آنجا گاراژ بزرگی بود که گاریچی‌ها و درشکه‌چی‌ها، گاری و درشکه‌هایشان را پارک می‌کردند. چهره‌های مصمم و تکیه‌داشتند به معنای واقعی برای کسب نان حلال عرق می‌ریختند. امیدشان به آینده موفقیت تحصیلی بچه‌هایشان بود. در روزگار نوجوانی از پنجره اتاقم نگاهشان می‌کردم و به دلیل علاقه‌ام به نقاشی تصویرشان را بارها طراحی کرده بودم. در نزدیکی خانه‌مان نیز باربری زندگی می‌کرد که با کوله باربری می‌آمد. چند بچه قد و نیم قد داشت. بچه‌ها که بزرگ شدند به مادرشان گفتند: «به بابا بگو کوله باربری‌اش را همان بازار بگذارد و به خانه بیايد. بچه‌های دیگر مسخره‌مان می‌کنند.» مهجوری و



انزوای این قشر از کارگران بازار همیشه دغدغه‌ام بود.» سال ۱۳۸۷ انشستگی در گالری برگ با حضور هنرمندان و مسئولان برگزار شد. سیدمجیدی موسوی مجسمه‌ساز که آن روزها معاون هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر بود، پیشنهاد ساخت مجسمه‌هایی برای هویت‌بخشی تهران را مطرح کرد. قرار شد هنرمندان این رشته در سطح شهر بچرخند و برای مکان‌هایی که هویت تاریخی و حس نوستالژی را برای شهروندان تداعی می‌کنند مجسمه‌ای طراحی کنند و در صورت تأیید ساخته و نصب شود. آذری می‌گوید: «طرح من برای ابتدای کوچه مروی انتخاب شد. این محدوده، بازاری پر رفت‌وآمد بود و



نصب مجسمه باربر حق مطلب را ادا می‌کرد. باربری را ساختم که گاری را می‌کشد و پسرش که روزهای اوقات فراغت تابستان را می‌گذراند کتاب به‌دست روی آن نشسته. او از اینکه روی گاری پدر نشسته ناراحت نیست. پدر به افق خیره شده و این به معنای امیدی است که او به شادی و موفقیت فرزندش دارد.»

این استاد مجسمه‌سازی می‌گوید: «زمانی که مجسمه را نصب می‌کردیم بسیار استقبال شد. خلبانی آمده بود و بسیار از من تشکر کرد و گفت: «من را به یاد پدر بزرگم انداختید. او باربر بود و برایم دعای خیر می‌کرد و حالا من خلبان شده‌ام.»

ماجرای سفر از پایتخت سفیدپوش جهان تا تهران



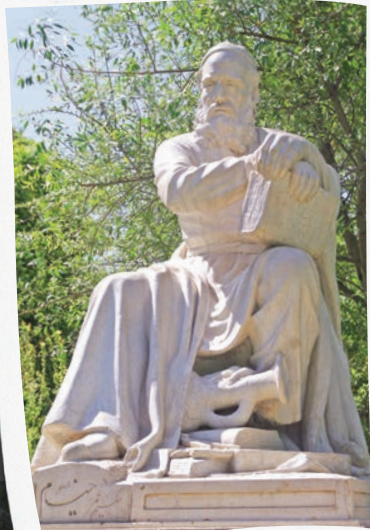
موضوع:
مجسمه
خیام

موقعیت:
پارک لاله

لاله نصب شد. در محلی که با طبیعت زنده، نور و سایه، صدای پرنده‌ها و درختان کهنسال، همه با هم فضایی شاعرانه ایجاد می‌کنند.»

مجسمه خیام به‌خاطر نوع ساخت و جانمایی‌اش چندین بار آسیب دیده و مرمت شده است. این استاد مجسمه‌سازی با بیان این موضوع می‌گوید: «متأسفانه به‌مرور زمان، به دلیل آلودگی هوا، شرایط جوی و در مواردی وندالیسم، این مجسمه دچار ترک‌هایی شد. چند سال پیش تصمیم گرفتند آن را از پارک لاله خارج کنند و از آن قالب‌گیری شود. یک نسخه فایبرگلاس تهیه شد که حالا در عمارت عین‌الدوله سازمان زیباسازی تهران نگهداری می‌شود.»

وی ادامه می‌دهد: «طرحی برای جابه‌جایی و انتقال این مجسمه و دیگر آثار شهری



مانند مجسمه فردوسی، به دلیل ارزش تاریخی‌شان به موزه مطرح و جایگزینی نسخه‌های مقاوم‌تری از آنها در فضای عمومی عنوان شده بود. طرح هنوز اجرا نشده است اما رویکرد درستی برای حفظ چنین آثاری از آسیب است. البته بحث انتقال مجسمه به خیابان خیام به دلیل ایجاد ارتباط و هماهنگی مضمونی هم موضوع قابل طرح دیگری است اما به اعتقاد من این فضا با نگرش و تعمق در آثار خیام و از سویی همجواری با موزه فرش و موزه هنرهای معاصر و کانون پرورش فکری زیننده‌تر و درست‌تر است.»

جای خالی نخستین مجسمه

موضوع:
مجسمه
ناصرالدین شاه
موقعیت:
باغ شاه

همه چیز با ناصرالدین شاه قاجار آغاز شد؛ شاهی که پس از سفر به اروپا، شیفته فرهنگ و هنر غرب شد و خواست بخشی از این تغییرات را به ایران بیاورد. یکی از جالب‌ترین اتفاقات آن زمان، ساخت نخستین تندیس ناصرالدین شاه بود که به دستور اقبال السلطنه، وزیر صنایع، ساخته شد. این مجسمه، سواره بر اسب و با لباس رسمی، به دست هنرمندان ایرانی ساخته شد و به لحاظ کیفیت کاری، با آثار استادان اروپایی قابل مقایسه بود. مجتبی موسوی، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه درباره نخستین مجسمه تهران که دیگر وجود ندارد، می‌گوید: «مجسمه‌سازی نه فقط در تهران بلکه در تاریخ مجسمه‌سازی دنیا هم در برهه‌ای طولانی مختص قدرت حاکمه بود. چون اصولاً هنر یک کالای لوکس، گرانبها و غیر قابل دسترس به شمار می‌رفت و فقط در خدمت حکام، اشراف و پولدارها بود. فضای عمومی شهرها هم طبیعتاً در اختیار حکومت‌ها بود. بنابراین وقتی حاکم بعدی به سلطنت می‌رسد، مجسمه حاکم قبلی را از بین



می‌برد و مجسمه خودش را جایگزین می‌کند.» موسوی با بیان اینکه مجسمه‌سازی بعد از دوران اسلامی به شیوه تصویرگری و ساخت پیکره انسانی عمر زیادی ندارد و به بیش از ۱۰۰ تا ۱۲۰ سال هم نمی‌رسد درباره ساخت نخستین مجسمه می‌گوید: «ناصرالدین شاه با دیدن مجسمه‌های اسب‌سوار در اروپا، تصمیم گرفت مجسمه خودش هم چنین باشد و به این شکل، مجسمه‌سازی فیگوراتیو وارد فضای شهری تهران شد. سازنده مجسمه ناصرالدین شاه، یعنی میرزا علی اکبر، حرفه‌اش ریخته‌گری و مجسمه‌سازی بود. او به عنوان یک استاد ایرانی در هنر ریخته‌گری و مجسمه‌سازی شناخته می‌شد و توانست مجسمه‌ای بسازد که حتی با آثار استادان اروپایی قابل مقایسه بود. قرار بود این مجسمه در میدان توپخانه نصب شود، اما به دلیل نگرانی از واکنش مردم که آن زمان نسبت به مجسمه‌های اینچنینی حساس بودند، شاه دستور داد مجسمه را به باغ‌شاه منتقل کنند تا حساسیت‌ها کمتر شود. به همین مناسبت، روز نصب مجسمه «عید مجسمه» نام گرفت و جشنی برگزار شد. «به گفته موسوی وقتی حکومت قاجار منقرض شد رضاشاه دستور داد که مجسمه را از باغ‌شاه بردارند و بعد از مدتی آن را ذوب کردند و برای ضرب سکه و ساخت ادوات توپ و نظامی مورد استفاده قرار گرفت.»

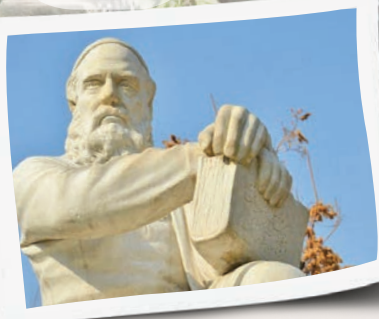


موضوع:

مرمت
مجسمه‌های
تهران

موقعیت:

مناطق مختلف
پایتخت



شده بود توسط پسر ایشان همان را قالب‌گیری و این بار از جنس برنز آن را تولید کنیم. یا کار دیگری از آثار فاطمه امدادیان که یک نیم تنه انتزاعی بود. برای این اثر هم به سراغ امدادیان رفتیم که خوشبختانه مدل گچی مجسمه را کماکان داشتند. مجسمه مرد نشسته هم سرش دزدیده شده بود که دوباره استاد حمید شانس آن را قالب‌گیری کرد.» موسوی از قالب‌گیری ۱۲ اثر ارزشمند نام می‌برد و می‌گوید: «مجسمه خیام هم در پارک لاله آسیب دیده و قسمتی از دماغ و انگشتان مجسمه شکسته بود. البته این مسئله طبیعی است چون جنس مجسمه از سنگ بود و به دلیل فرسایش طبیعی مانند باد و باران، گرما و یخ‌زدگی آسیب دیده بود. خوشبختانه پسر استاد ابوالحسن صدیقی این مجسمه را مرمت کرد. برای آینده از این مجسمه و مجسمه فردوسی قالب‌گیری انجام داده‌ایم و در واقع یک نسخه کپی از آنها تهیه کرده‌ایم که در اختیار سازمان زیباسازی شهر داری است.»

روایت بازسازی و

احیای گنجینه‌های شهری

مجسمه‌های فاخر بسیاری در دهه‌های گذشته در نقاط مختلف پایتخت نصب شدند که برخی از آنها هنر دست استادان بنامی هستند و ارزش و اعتبار دارند، ولی به دلایل مختلف در طول این سال‌ها آسیب دیده‌اند و باید مرمت شوند. مجتبی موسوی، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه از روزهایی در دهه ۸۰ و ۹۰ برایمان تعریف می‌کند که در سازمان زیباسازی شهر تهران فعالیت داشته و بخش قابل توجهی از آثار حجمی تهران را مرمت و بازسازی کرده‌اند. برخی از این مجسمه‌ها توسط خود صاحب اثر یا هنرمندان شاخص این عرصه مرمت و بازپیرایی شدند. مجتبی موسوی، درباره روش‌های احیا و مرمت مجسمه‌های تهران می‌گوید: «برای بازگرداندن مجسمه‌ها و آثار مطرح این هنر به سطح شهر، در مرحله اول به سراغ صاحبان اثر رفتیم که اگر در قید حیات هستند، خودشان مجسمه را مرمت کنند. سال ۹۵ سر مجسمه شهری «باربر» ساخته منصور آذری در خیابان ناصر خسرو تخریب

شد و از بین رفت. طولی نکشید که دوباره استاد منصور آذری آن را ساخت و در جای خودش نصب شد، اما برای برخی از آثار که دسترسی به صاحب اثر امکان نداشت، از قالب‌هایی که از اثر موجود بود، استفاده کردیم. یکی از آثار مرحوم استاد مددی که از جنس چوب در پارک هنرمندان نصب شده بود و بعداً به سرعت رفته بود، توانستیم با وجود قالب این اثر که در گذشته از استاد خریداری

معمای ناپدید شدن تندیس‌های هویت‌بخش

سرقتی تهران نام می‌برد و می‌گوید: ««صنیع خاتم» و دو مجسمه از «دکتر شریعتی» در پارک شریعتی که از آثار خود بودند از جمله مجسمه‌های سرقتی بودند. البته مجسمه صنیع خاتم دوباره جایگزین شد ولی در شرح زندگینامه روی پلاک به جای اطلاعات صنیع خاتم به اشتباه زندگینامه عموی او نوشته و نصب شده است. «مجسمه مادر و بچه» در میدان صنعت از هژیر ابراهیمی، «ستارخان» اثری از شهریار ضرابی در خیابان ستارخان، «باقرخان» از شهریار ضرابی در خیابان شهرآرا، «زندگی» از فاطمه امدادیان و مجسمه‌ای از محمد مددی واقع در خانه هنرمندان

مجسمه‌ها از عناصر زیبایی‌بخشی و نشان شهری در تهران است که به نوعی هویت پایتخت محسوب می‌شود، اما در سال‌های اخیر برخی از مجسمه‌های نامی و ارزشمند تهران به سرعت رفته‌اند؛ از مجسمه‌های مادر در میدان صنعت و مجسمه‌های پارک ملت گرفته تا سردیس‌های پارک خانه هنرمندان یا مرده نشسته روی پل محله سید خندان و همچنین مجسمه‌های ستارخان و باقرخان از شهریار ضرابی.

در میان آثار سرقتی بخش قابل توجهی از آن به آثار فاخر «پرویز تناولی» اختصاص دارد. حمید شانس، هنرمند و مجسمه‌ساز برجسته اعتقاد دارد شاید در نگاه نخست برخی از آثار به دلیل فروش متریال آن به سرعت رفته باشند، اما تعدادی از این مجسمه‌ها وزن و حجم قابل توجهی داشتند که هزینه جابه‌جایی و سرقت آنها از قیمت مجسمه بیشتر است و نمی‌توان آن را بدون جرئت و... حمل کرد. حمید شانس در این باره توضیحات بیشتری می‌دهد: «سرقت مجسمه‌ها و ناپدید شدن آن در شهر از خسارت‌های جبران ناپذیر است. شاید مردم عادی از ارزش هنری آن چیزی ندانند، اما وقتی با جای خالی مجسمه روبه‌رو می‌شوند، نبودش را کاملاً حس می‌کنند و این نشان می‌دهد که یک اثر تا چه میزان با مخاطب و شهروندان ارتباط برقرار کرده است.» استاد شانس از برخی مجسمه‌های



ایران، «استاد شهریار» از علی قهاری در پارک دانشجو، «ابن سینا» از عذرا عبدالنبی در پارک بهجت‌آباد، «گوساله» در دانشکده دامپزشکی دانشگاه تهران، مجسمه برنزی از روح‌الله شمس‌زاده در پارک استقلال منطقه ۱۲، «قیصر امین‌پور» اثر غنی پور، «کودک» در ونک، «نشسته روی پل» از شبنم محمدی‌زاده، لنگه کفش مجسمه پرویز تناولی در پارک شفق تهران، سرقت ۴ مجسمه از ۷ مجسمه کودکان در حال بازی از پرویز تناولی در پارک دانشجو و «رازی» اثر بیژن غنچه‌پور از جمله آثار به سرعت رفته در این سال‌هاست. البته مجسمه «فرهاد قفل‌زن» واقع در تئاتر شهر هم می‌توانست در میان این نام‌ها باشد که خوشبختانه سرقت آن ناکام ماند. کارکنان تئاتر شهر به واسطه فیلمی که از سوی یکی از هنرمندان تئاتر برای آنان فرستاده شده بود، متوجه این قضیه شدند و از سرقت آن پیشگیری کردند.»





چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰

صندوق پستی:
۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۴۶۴
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان

سر دبیر: دانیال معمار
معاون ضمايم: پروانه بهرام نژاد

دبیر ویژه نامه: زکيه سعیدی
تحریریه: فرزین شیرزادی، سروش جنبانی، سمیرا باباجانیور
ثریاروزبهانی، زهرابلندی



صفحات «روایت تهران» که پیش روی شماست، به انعکاس روایت‌های خواندنی تاریخ تهران قدیم و سرگذشت شخصیت‌ها و نامداران، خیابان‌ها و گذرگاه‌ها، واقعه‌های تأثیرگذار و تاریخ شفاهی طهران تعلق دارد. با انعکاس‌های بازمانده از خاطرات تهران دیروز و قصه‌ها و ماجراهای پس پشت این عکس‌ها، شما هم می‌توانید در انتشار این صفحه که متعلق به خود شما و شهر شماست، ما را همراهی کنید. «همشهری» بهترین عکس‌ها و قصه‌هایی را که برای ما ارسال می‌کنید با نام خودتان منتشر و به شما «همشهریان همراه» هدیه‌ای تقدیم می‌کند.
نشانی و شماره تماس ما: ۲۲۰۴۶۰۶۷ - ۲۳۰۲۳۴۶۴، mahaleh@hamshahri.org

بهترین قصه‌های تاریخی تهران
جایزه می‌گیرند

آثار مجسمه‌سازان مشهور جهان در پایتخت



موضوع:
مجسمه‌های
بین‌المللی
تهران

موقعیت:
باغ مجسمه موزه
هنرهای معاصر
مجموعه فرهنگی
نیاوران و...

سال ۱۳۵۶ با افتتاح نخستین موزه هنرهای معاصر ایران در کنار پارک لاله تهران مجسمه‌هایی فاخر از مجسمه‌سازان بین‌المللی خریداری شد. مجسمه‌های خریداری شده از هنرمندان اروپایی و آمریکایی به باغ مجسمه‌های موزه هنرهای معاصر را می‌توان نخستین مجسمه‌های خاص و منحصر به فرد غیر ایرانی در کشور دانست. کیوان پورنصری‌نژاد، مجسمه‌ساز می‌گوید: «مجسمه‌های موجود در تهران که به دست هنرمندان خارجی ساخته شده‌اند در ۳ پخش قرار دارند. یکی فضای شهری و عمومی و دیگری باغ موزه هنرهای معاصر و سومی در مجموعه فرهنگی نیاوران. در محوطه پشت موزه هنرهای معاصر که به باغ مجسمه‌ها معروف است آثاری درخشان از مجسمه‌سازان بین‌المللی مشاهده می‌کنیم. مرد در حال قدم زدن و زن ایستاده آلبر تو جاکومتی، اسب و سوار مارینو مارینی، ریتیم در فضای ماکس بیل، گلایی خادار الکساندر کالدر، پیکره لمیده هنری مور، در ستایش ادواردو چیلیدا و در مانگر رنه ماگريت از آثار خارجی باغ مجسمه به حساب می‌آیند. از کارل

مرد در حال قدم زدن، آلبر تو جاکومتی



مجسمه معروف در مانگر، رنه ماگريت



اسب و سوار، مارینو مارینی

خصوصی و موزه‌های جهان موجود است. عکس این مجسمه روی اسکناس‌های ۱۰۰ فرانکی سوئیس نیز نقش بسته است. این استاد دانشگاه می‌گوید: «کارل اشلامینگر آلمانی چند سال قبل از خرید مجسمه‌های بین‌المللی باغ مجسمه‌های موزه هنرهای معاصر به ایران آمد. اشلامینگر مسلمان بود و همسرش نیز ایرانی. او علاقه زیادی به ایران و فرهنگ شرق داشت. او را می‌توان نخستین مجسمه‌ساز اروپایی دانست که به ایران آمده. مجسمه‌های او در ایوان جنوبی مجموعه فرهنگی نیاوران، باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر و آخرین اثر حجمی‌اش در میدان امام حسین (ع) تهران قرار دارد.»

پورنصری‌نژاد در ادامه می‌گوید: «علاوه بر این مجسمه‌های شاخص، از سال ۱۳۸۵ که سمپوزیوم‌های بین‌المللی مجسمه‌سازی در تهران برپا شد آثار مختلفی از هنرمندان خارجی در سطح تهران نصب شده است. مثلاً در پیاده‌راه پارک ملت در خیابان ولی‌عصر (عج) شما می‌توانید مجسمه‌های سنگی جذابی از هنرمندان کشورهای مختلف ببینید.»



هنرمند گولر گوجلو گون گورن، جنس اثر سنگ تراورتن

مجسمه‌های کروی مشهور دنیا در تهران



موضوع:
مجسمه‌های
کروی شکل که
نمادی از زمین است

موقعیت:
موزه هنرهای
معاصر، موزه زمان
و کتابخانه تخصصی
مجموعه فرهنگی و
تاریخی نیاوران

علاقه این هنرمند ایتالیایی به نور باعث شد تا مجسمه‌های هندسی‌اش بیشتر در فضاهای عمومی نصب شوند. مجسمه برنزی و کروی شکل او که سمت راست در ورودی موزه هنرهای معاصر نصب شده نمادی از کره زمین است. جنس این مجسمه، از برنز و پتینه طلاست و ۱۵۶ سانتی‌متر ارتفاع دارد. از آنجا که گوی‌های این هنرمند در فضای باز نصب می‌شوند به دلیل آلودگی هوا و گردوغبار به مرمت و غبارروبی احتیاج دارند. از طرفی بنیادی به نام پومودورو در ایتالیا وجود دارد که برای حفاظت از آثارش در سراسر جهان فعالیت می‌کند. سیدمجتبی موسوی، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه درباره غبارروبی از گوی این هنرمند می‌گوید: «سال ۱۳۹۳ با همکاری موزه هنرهای معاصر، سفارت ایتالیا و بنیاد پومودورو این گوی غبارروبی شد. گوی دیگری که در ارم بود سال ۱۴۰۳ به موزه زمان منتقل شده و قرار است با همکاری مجدد بنیاد پومودورو کار مرمت و غبارروبی آن انجام شود.»

گوی‌های کروی خاص و برنزی آرناردو پومودورو در موزه زمان، موزه هنرهای معاصر و کتابخانه تخصصی مجموعه فرهنگی و تاریخی نیاوران سال‌هاست چشمان بینندگان را به خود خیره کرده‌اند. کیوان پورنصری‌نژاد، مجسمه‌ساز و استاد دانشگاه درباره این گوی‌های منحصر به فرد می‌گوید: «شاید خیلی از تهرانی‌ها ندانند خاص‌ترین مجسمه برنزی جهان در تهران قرار دارد. آرناردو پومودورو خالق این گوی‌های فلزی یک هنرمند ایتالیایی خوش ذوق است. بیشترین شهرت او مدیون خلق مجسمه‌های کروی شکل با سایزهای بزرگ است که درون آن شکافته شده. این گوی‌ها قبل از دهه ۵۰ به تهران آورده شدند. یکی در مقابل موزه هنرهای معاصر، دیگری در کتابخانه تخصصی کاخ نیاوران و مورد دیگر مقابل پارکینگ پارک ارم تهران قرار گرفت.»

