

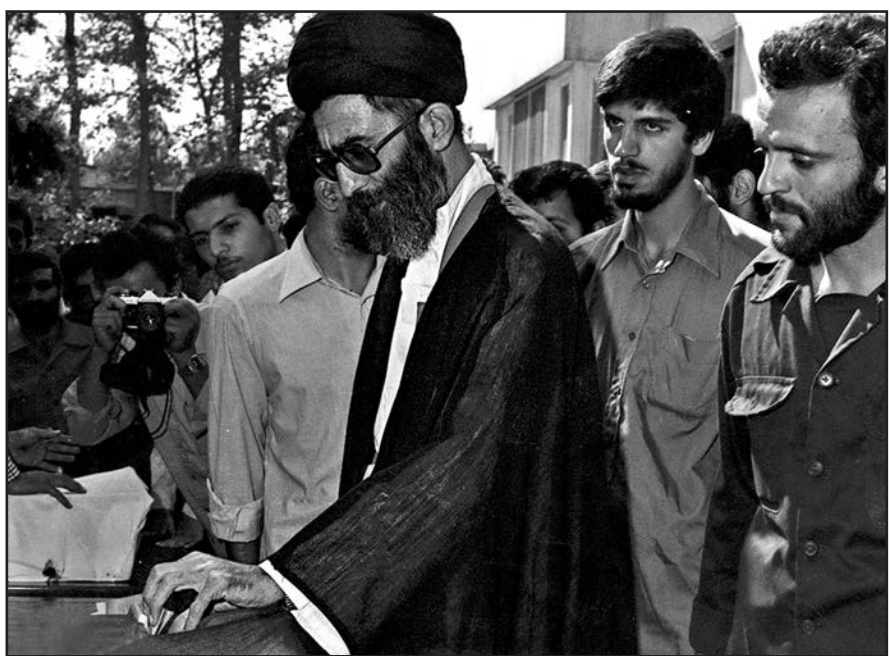
منصور، علم و فردوست

فردوست: اعلی حضرت دستوری داد ما ۳ نفر نمایندگان مجلس را انتخاب کنیم

این ۳ نفر جای مردم رأی می دادند

هلمشهری

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۲ • ۱۴۰۲ • ۱۴۴۶ • سال سی و سوم • شماره ۹۲۲۳ • صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه «همشهری» ۲۴ • ۱۶ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان



رهبر انقلاب اسلامی:

بنده مثل بقیه مردم یک رأی دارم

مسئولان باید کاملا مراقب و مواظب باشند؛ چون آرای مردم امانت الهی در دست آنهاست

همه ارکان جمهوری اسلامی ایران، مستقیم یا غیر مستقیم بار رأی مردم انتخاب می شوند

برگزاری ۴۲ انتخابات از پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون

اعتراف اسدالله علم، نخست وزیر دربار

دولت مانامزدهای خود را از صندوق بیرون می آورد

یادداشت روز

مردم سالاری دینی در برابر انتخابات فرمایشی

رأی آیت الله مدرس چه شد؟

در مجلس هفتم حتی یک رأی نیز به نام آیت الله مدرس خوانده نشد. او می گوید: اگر تمام مردم تهران به من رأی ندادند، ولی یک رأی به خودم دادم، پس این یک رأی چه شد؟

نشریه تایم در باره انتخابات مجلس نوزدهم شورای ملی:

چمدان های رأی آمد و صندوق ها را پر کرد

چینش ترکیب نمایندگان در دوره پهلوی ورود جوانان به مجلس، ممنوع!

شاه، مخالفان رژیم خود را کنار می گذاشت و لیست انتخاباتی را خودش تنظیم می کرد

احمد مین دفتری از نخست وزیران دوران پهلوی: «از دوره هفتم مجلس، رژیم دیکتاتوری، بر قوه مقننه استیلا یافت و برای انتخابات، لیست دولتی معمول شد و این ترتیب تا سال ۱۳۲۰ دوام یافت. شاه، مخالفان رژیم خود را تدریجا کنار گذاشت، لیکن برای تنظیم لیست انتخاباتی به اشکال مختلف، راجع به اشخاص مورد اعتماد مردم و لایات تحقیق می کرد و غالباً، نامزدها را از بین بازرگانان، مالکان و صاحبان مشاغل آزاد مانند پزشکان محل برمی گزید. جوانان و مستخدمان تحصیلکرده و فعال را هرگز برای وکالت مجلس قبول نمی کرد. اشخاصی که در فهرست قرار می گرفتند، تکلیف معلوم بود.»

تحول انتخابات در ایران از پهلوی تا جمهوری اسلامی

انتخابات واقعی، میراث انقلاب اسلامی است

۴

نقل قول های تاریخی
● مینو صمیمی (منشی فرح): «وقتی می گفتند زنان حق رأی دارند، می پرسیدم چطور بنا وجود انتخاب نمایندگان توسط ساواک، این ادعا را باور کنیم؟»

● اسدالله علم (وزیر دربار پهلوی): «دولت ما آزادی را از مردم سلب کرد و نامزد های خود را تحمیل کرد.»

نتیجه گیری

انتخابات در ایران از نمایشی بودن در دوره پهلوی به مردمی بودن پس از انقلاب تحول یافت:
● افزایش آبرو برای مشارکت
● تنوع در برگزاری انتخابات (از شوراهای روستا تا خبرگان رهبری)
● حذف مهندسی انتخابات توسط دربار و قدرت های خارجی



۱ ویژگی های انتخابات در دوره پهلوی (الف) ساختار دیکتاتوری

● شاهسالاری:
- رضاشاه و محمدرضا پهلوی شخصاً نمایندگان را انتخاب می کردند.
- مثال: در انتخابات مجلس هفتم (۱۳۰۹) عبدالحسین تیمورتاش نامهای به حکام ایالات نوشت؛ اشخاص مندرج در لیست باید به هر قیمتی انتخاب شوند.
● نمایشی بودن رأی مردم:
- نمایندگان مجلس هفتم (رضاشاه) حتی یک رأی مخالف نداشتند!
- آیت الله مدرس در انتخابات مجلس هفتم: خود به خود رأی دادم، ولی حتی یک رأی هم شمارش نشد!

۲ محدودیت های اجتماعی

● زنان:
- تا سال ۱۳۴۱ حق رأی نداشتند.
- پس از آن مشارکت زنان محدود به طبقات بالا بود (مانند مادران غلامرضا پهلوی که نماینده شیراز شد).
● جوانان:
- طبق گفته احمد مین دفتری (نخست وزیر پهلوی): «شاه جوانان را برای مجلس نمی پذیرفت؛ ترجیح می داد در خدمات دولتی بمانند.»

۳ مقایسه آماری

* شاخص	* دوره قاجار و پهلوی	* جمهوری اسلامی
تعداد انتخابات	۳۰ مورد	۴۰+ مورد (۴۵ سال)
مشارکت زنان	محدود به طبقات خاص	۷۵٪+ در همه انتخابات ها
نرخ تقلب	سیستماتیک (مثال: چمدان های پر از رأی)	غیرسیستماتیک - کاهش چشمگیر تخلف ها
تنوع نامزدها	فقط افراد تایید شده دربار	طیف گسترده از جناح ها

● دستور خارجی:
- محمدرضا پهلوی در کتاب «پاسخ به تاریخ» اعتراف کرد: «انگلیسی ها لیست ۸۰ نماینده و شوروی ها لیست ۱۲ نماینده را به نخست وزیر تحمیل می کردند.»
● کمیسیون سفیره:
- اسدالله علم، منصور و فردوست اسامی نمایندگان را در خانه علم انتخاب می کردند! (برگرفته از خاطرات فردوست)

● سعید فخرزاده: تاریخ پژوه یکی از مهم ترین انگیزه های ملت ایران در حرکت به سوی انقلاب و سرنگونی حکومت پهلوی، نادیده گرفتن جادوهای و نقش مردم در عرصه سیاست و حکمرانی بود. در رژیم پهلوی مردم هیچ گونه امکان و اختیاری برای تأثیر گذاری در مدیریت کشور نداشتند و آرای آنان در تصمیم گیری های کلان کاملاً به حاشیه رانده شده بود. هر چند گاه و بیگاه انتخاباتی نمایشی برگزار می شد، نتیجه این انتخابات از پیش تعیین شده بود و همواره افرادی به قدرت می رسیدند که از حامیان بی چون و چرای رژیم پهلوی بودند. اینگونه انتخابات نه تنها به معنای واقعی خود دموکراتیک نبود، بلکه بیشتر به مراسمی فرمایشی شباهت داشت تا تجلی اراده مردم. همچنین تعداد این انتخابات اندک بود و از شکل و ماهیت مشروطه خواهی نیز بهراری نمی برد. در نتیجه مردم به تدریج به ساختگی و صوری بودن این روند پی بردند و به وضوح در یافتند که این ساختار سیاسی هیچ راهی برای اعمال نظر آنان باقی نگذاشته است.

در نقطه مقابل، رهبران انقلاب اسلامی به ویژه حضرت امام خمینی (ره) همواره بر این باور بودند که مردم باید اختیار سرنوشت خود را در دست داشته باشند و در اداره جامعه نقشی اساسی ایفا کنند. این اصل در رفتار و سیره عملی امام خمینی (ره) به خوبی مشهود است. برای مثال، با اینکه ایشان از صمیم قلب با تصدی مهندس بازرگان بر دولت وقت و نیز انتخاب ابوالحسن بنی صدر به عنوان رئیس جمهور مخالف بودند، اما به دلیل گرایش مردم به این افراد، حمایت خود را از آنان اعلام کردند. این پشتیبانی تا آنجا پیش رفت که برخی تصور کردند امام از طرفداران جدی آنان است. بررسی خاطرات امام و یاران نزدیک ایشان نشان می دهد که این حمایت حاضر فایده منظور حفظ و صیانت از رأی و اراده مردم صورت گرفته بود؛ چرا که امام خمینی (ره) همواره به نقش مردم در تصمیم گیری ها اعتقاد داشتند و به آن پایبند بودند. در ادامه، سیستم انتخاباتی ایران نشان داده است که امکان تقلب و دست کاری در نتایج آن وجود ندارد. بررسی ها و گزارش های متعدد در این زمینه حاکی از سلامت و شفافیت ساختار انتخاباتی کشور است. به علاوه گاهی دیده شده است که افرادی از دل انتخابات برآمده اند که شاید چندان مورد پسند یا تأیید قدرت حاکمه نبوده اند. این امر گواهی آن است که از آرای مردم صیانت شده و مبنای نظام انتخاباتی ایران بر حفاظت از خواست و اراده ملت استوار است. پایگاه و اتکای اصلی نظام جمهوری اسلامی ایران، مردم سالاری و اراده مردم است. این نظام با تکیه بر حضور فعال مردم در عرصه سیاست و تصمیم گیری، توانسته است ماهیت و رسالت خود را در سپهر حکمرانی تثبیت کند. رمز بقای جمهوری اسلامی، احترام به رأی و نظر ملت و مشارکت مستمر آنان در تمامی مراحل اداره کشور است. این پشتوانه مردمی، نه تنها ضامن پایداری نظام است، بلکه آن را در مسیر تحقق اهداف والای انقلاب اسلامی یاری می دهد.

تگادروز

تراکم نسخه ۲؛ جدید یا همان همیشگی؟

● مهدی خاتمی زاده: مدرس دانشگاه ترامپ نسخه دوم این تعبیری است که رسانه های آمریکایی برای توصیف رئیس جمهور جدید این کشور به کار می برند که نشان از تغییر تاکتیکی - نه راهبردی - در ساختار دولت آمریکا دارد. اما واقعیت دولت جدید ترامپ چیست و آیا ما با یک شخصیت جدید روبه رو هستیم؟
برای توصیف دولت جدید مستقر در کاخ سفید، ابتدا باید یک دسته بندی جدید را به رسمیت بشناسیم؛ تفاوت واقعی بین شخص ترامپ و تیم ترامپ، کابینه ای که دونالد ترامپ برای دولت دوم خود انتخاب کرده، یک ویژگی بنیادین دارد و آن، میزان وفاداری افراد به شخص اوست؛ مسئله ای که نشان از اهمیت برتری رأی شخصی آقای رئیس جمهور بر نظر کارشناسی دارد، اما این مسئله می تواند مدل تصمیم گیری ترامپ را نیز دستخوش تغییر کند.
صحبت هایی که اخیراً از سوی رئیس جمهور جدید آمریکا درباره ایران مطرح شده، نوعی از خوش بینی را در میان برخی از تحلیلگران ایرانی ایجاد کرده که احتمالاً ترامپ نسخه ۲، رفتار علاقته تری را در دستور کار قرار خواهد داد و دیگر خبری از راهبردهای نظیر فشار حداکثری علیه تهران نخواهد بود، اما این نکته نباید نادیده گرفته شود که تیم ترامپ در حال طراحی زمین بازی برای ایجاد بستر اقدامات ضد ایرانی از سوی او هستند.
پازل جدید ضد ایرانی برای تحریک ترامپ به اقدام علیه ایران ۲ محور اصلی دارد: اول، توصیف ایران در وضعیت ضعف و دوم، تلاش برای متهم کردن ایران به تولید سلاح اتمی. این وضعیت به طور جدی در ۲ ماه اخیر، صحنه پردازی شده تا اقدام نظامی علیه ایران به عنوان یک گزاره معتبر روی میز رئیس جمهور جدید ایالات متحده قرار بگیرد تا ترامپ در راستای روحیه شخصی و غیرقابل پیش بینی خود، احتمالاً از آن نیز استفاده کند. صحبت های روز یکشنبه رهبر انقلاب نیز موبد این مدعاست که طرف غربی به دنبال زمینه سازی برای اجرای چنین سناریویی - فارغ از موفقیت یا ناکامی آن - است؛ جایی که ایشان به صورت صریح و مستقیم رئیس جمهور آمریکا را خطاب قرار دادند و گفتند: «آن متوهم خیالی اف اعلام کرد که ایران ضعیف شده؛ آینده نشان خواهد داد چه کسی ضعیف شده است. صدام هم به خیال اینکه ایران ضعیف شده، حمله را شروع کرد. ریگان نیز به تصور ضعف ایران، آن کمک های آتچانی را به رژیم صدام انجام داد. آنها و ده ها متوهم دیگر به درک واصل شدند و رژیم اسلامی روز به روز روند پیدا کرد.»
به نظر می رسد راهکار اصلی - حداقل در ماه های ابتدایی دولت جدید آمریکا - برای مهار این سناریوی ضد ایرانی، باید کلیشه شکنی از ۲ پیش فرض مطرح شده درباره ایران باشد؛ ۲ گزاره ای که به دنبال القای ضعف ایران و همچنین تلاش ایران برای گرایش به سمت تولید سلاح اتمی است. این راهبرد می تواند به طور ویژه در منطقه خود را نمایش دهد و زمینه را برای تغییر بازنمایی ایران در اذهان سیاستمداران آمریکایی فراهم کند.

سرای ایرانی
مجموعه بازارهای تخصصی
لوازم منزل
قم اصفهان تهران: سه راه افسریه

تمام باز یگرانی که نمی شناسیم هادی است
اعلام، اتفاق و اثبات هادی حجازی فر در کمتر از یک دهه
جذب سرمایه گذار خارجی برای انیمیشن سازی ایران
گفت و گو با محمدامین همدانی، تهیه کننده «آبان: سپردلفینی ۲»
در این شماره می خوانید:
ضمیمه همشهری ۲۴
ویژه ششمین روز جشنواره فجر

پرده برداری از واردات ۵۵۰ لاشه گوشت فاسد!



روز سه شنبه مهرداد لاهوتی نماینده لنگرود در جریان سؤال خود از نوری قزلیچه وزیر جهاد کشاورزی در سخنانی از مشکلات جدی واردات و وضعیت نگران کننده محصولات اساسی کشور پرده برداشت. لاهوتی در سخنانش از واردات ۵۵۰ لاشه گوسفندی فاسد به کشور داد و تأکید کرد که این پرونده در حال بررسی توسط پلیس اقتصادی در بندرعباس است. وی همچنین از روند واردات گوشت به کشور انتقاد کرد و خواستار نظارت بیشتر بر این فرآیند شد.

یکی دیگر از نکات برجسته سخنان لاهوتی، اشاره به بحران کمبود سیب زمینی بود، به گفته او کشور با تولید ۵.۲ میلیون تن سیب زمینی، برای تأمین نیاز داخلی و حفظ سهم صادرات با چالش‌هایی روبه‌روست. لاهوتی با اشاره به این مسئله پرسید: «یا در این فاصله کمبود سیب زمینی، آمریکایی‌ها مقصر هستند؟» این سؤال که به نوعی به مشکلات تجاری و واردات غیر ضروری اشاره دارد، نشان‌دهنده نگرانی‌های او درباره سیاست‌های اقتصادی و تجاری کشور است.

وی در ادامه تأکید کرد که ایران در سال گذشته در تولید گندم خود کفابود، اما اکنون ناچار به واردات این محصول استراتژیک خواهد بود. این مسئله، به‌ویژه در شرایط کنونی که بحران‌های اقتصادی و تحریم‌ها فشار زیادی به کشور وارد کرده، تبدیل به یکی از دغدغه‌های اصلی نمایندگان مجلس شده است.

اما یکی از بخش‌های نگران‌کننده‌تر سخنان این نماینده مجلس به واردات ۶۰ هزار تن برنج فاسد اختصاص داشت. او از هدر رفت منابع ارزی کشور در این زمینه گفت و افزود: «۱۴۰۰ همت در این ماجرا ناپود شده است.» به گفته او، شرکت‌های خارجی ضمانت‌نامه‌های لازم را برای وصول مطالبات خود دریافت کرده‌اند، حتی اگر کالاها وارداتی کیفیت لازم را نداشته باشند.

لاهورتی همچنین در ادامه سخنان خود به کاهش تعرفه واردات ابریشم از ۲۰۰ درصد به ۲۶ درصد اشاره کرد و این تغییر را تهدیدی برای کشاورزی داخلی دانست. به گفته وی، این تغییرات می‌تواند تأثیرات منفی بر تولیدات داخلی و اشتغال در بخش کشاورزی داشته باشد.

اخبار مجلس

الزام نمایندگان به تحویل هدایای غیر متعارف

نمایندگان مجلس مصوب کردند که در صورت دریافت هدیه به مأموریت‌های فردی یا جمعی و دیدارهای رسمی با هیأت‌ها، مقامات و سایر طرف‌های خارجی از شمول این ماده مستثنی هستند؛ لیکن در اینگونه موارد نماینده باید رئیس گروه سفر ملزم است هدایای غیر متعارف را پس از اتمام مأموریت برای نگهداری در اختیار مجلس قرار دهد.

بخش دوم بودجه تقدیم مجلس شد

محمدباقر قالیباف در جلسه علنی سه‌شنبه اعلام کرد که بخش دوم لایحه بودجه ۱۴۰۴ تقدیم شده و نمایندگان تا ۲۰ بهمن فرصت دارند پیشنهادهای خود را ثبت کنند. کمیسیون‌ها از ۱۸ بهمن به بررسی این پیشنهادهای می‌پردازند و جلسات کمیسیون تلفیق از ۲۷ بهمن آغاز می‌شود تا گزارش نهایی در اوایل اسفند به صحن علنی ارائه شود.

تینر خبر

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

■ غلامحسین محسنی‌آزادی، رئیس قوه قضاییه گفت: در اجرای اسنادالادستی موفقیت لازم به‌دست نیامده است.

■ صادق آملی‌لاهیجانی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت گفت: این مجمع براساس کار علمی و فنی درباره FATF تصمیم می‌گیرد.

■ محسن قمی، معاون امور بین‌الملل دفتر مقام‌مظفرهبری بر لزوم تهیه اسلحه علم و فناوری جهان اسلام تأکید کرد.

■ مرحله دوم رزمایش پدافند هوایی ارتش در منطقه جنوب غرب کشور برگزار شد.

■ وزارت امور خارجه تأکید کرد مسئولیت انجام مذاکرات در موضوع هسته‌ای مانند گذشته، برعهده وزارت امور خارجه است.

■ هیأتی از ایران در مراسم تشییع پیکر شهید سیدحسین نصرالله در بیروت شرکت خواهد کرد. رئیس این هیأت هنوز مشخص نشده است.

■ ناوگروه نیروی دریایی سپاه در راستای همکاری‌های دفاعی و نظامی ایران و امارات، وارد بندر «خالد» شارجه شد.

■ وحید جلال‌زاده، معاون وزیر امور خارجه گفت: دولت فرانسه باید به خانواده‌های دو تبعه ایرانی به قتل رسیده غرامت بپردازد.

■ بیش از ۸۰۰ تشکل دانشجویی در نامه‌ای خطاب به اعضای مجمع، تأکید کردند پذیرش FATF دستاورد اقتصادی‌ای برای کشور و مردم نخواهد داشت.

■ محمود المشهدانی، رئیس پارلمان عراق که به تهران سفر کرده با علی لاریجانی، مشاور رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کرد.

■ سرگئی لوروف، وزیر امور خارجه روسیه تأکید کرد که غرب برای حذف روسیه، چین و ایران از روند حمایت خارجی از حل‌وفصل اوضاع سوریه تلاش می‌کند.

■ بیست‌وهشتمین جلسه دادگاه رسیدگی به اتهام‌های ۱۰۴ عضو گروهک منافقین به‌صورت علنی برگزار شد.

خبر تازه از توسعه همکاری‌های تهران - مسکو

همکاری‌های ایران و روسیه در زمینه کریدور بین‌المللی شمال-جنوب گسترش می‌یابد. کاظم جلالی، سفیر ایران در روسیه در این باره اعلام کرد که موافقتنامه اجرایی طرح ساخت خط ریلی رشت-آستارا به‌عنوان حلقه مقفوده بخش غربی کریدور تا پایان ماه مارس ۲۰۲۵ (فروردین ۱۴۰۴) امضا می‌شود. /ایرنا



خبرهایی که نمی‌بینید

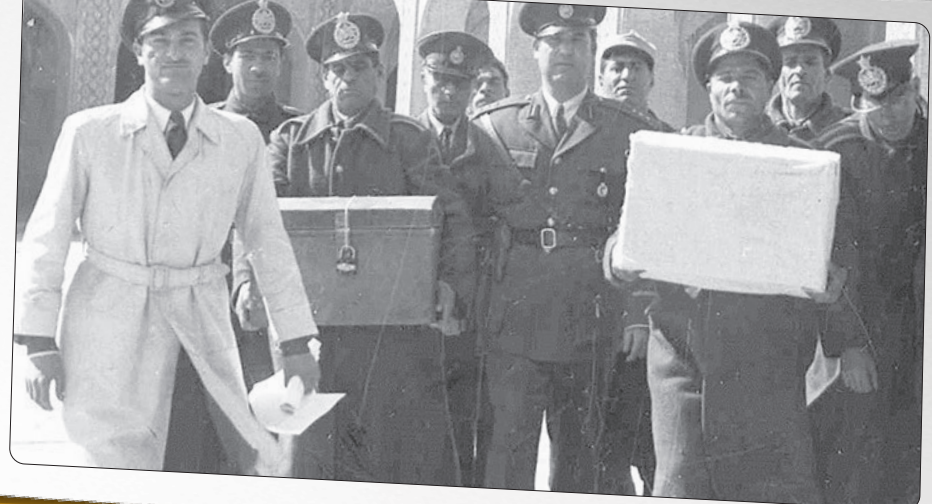
خدا حافظی با پنهان‌گیری‌ها؛ رویکرد دولت

دولت تلاش می‌کند با بوروکراسی و پنهان‌گیری‌هایی که دیوان‌سالاری را به کشور تحمیل کرده‌اند، خدا حافظی شود. محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی‌های اتمی با بیان این مطلب تأکید کرد که در دولت چهاردهم مسئولان درحالت تلاش برای روان‌سازی چرخ‌های امور کشور هستند. /ایسنا

منصور، علم و فرد دوست

این ۳ نفر جای مردم رأی می‌دادند

فردوست: اعلیحضرت دستور می‌داد ما ۳ نفر نمایندگان مجلس را انتخاب کنیم



یعنی در حدود ۷۲ سال برگزار شده، حدود ۳۰ مورد است. بررسی این آمار در دوره جمهوری اسلامی اما گویای نکات جالبی است؛ از نخستین ماه‌های پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون، ۴۲ انتخابات در سطوح مختلف شامل مجلس، ریاست جمهوری، خبرگان رهبری، شوراهای شهر و روستا برگزار شده است. در واقع در حالی که در دوره پهلوی‌ها برگزاری انتخابات اکثراً محدود به مجلس شورای ملی بود، اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، همه از کان حکومت، مستقیم یا غیر مستقیم با «رای مردم» انتخاب شده‌اند.

آورد؛ چراکه همواره خروجی صندوق‌های رأی بر اساس «اراده» و «شاره» شخص شاه بوده و جنبه نمایشی آن اکنون بیش از هر چیز به سسوزه‌ای برای طنزهای تلخ سیاسی تبدیل شده است. این روند اما با پیروزی انقلاب اسلامی به عکس برآمده است. اصل‌ترین مجرای تعیین قدرت کشور تبدیل شد؛ موضوعی که بررسی آمارهای موجود، شاهدهی بر این مدعا است. اگر چه آمار دقیقی از تعداد انتخابات‌هایی که در دوران قاجار و پهلوی در کشور برگزار شده در دسترس نیست، اما براساس‌های تاریخی نشان می‌دهد مجموع انتخابات‌هایی که طی این دو حکومت،

نخستین بار در آخرین روزهای شهر بورماه ۱۲۸۵، هم‌زمان با عید مبعث، برای برگزیدن نخستین نمایندگان مجلس شورای ملی پای صندوق‌های رأی رفتند، اما واقعیت‌های تاریخی گواه این نکته است که تا مقطع پیروزی انقلاب اسلامی، هیچ‌گاه «انتخابات» به‌عنوان اصلی‌ترین مجرای اجرایی‌سازی اراده سیاسی مردم مطرح نبوده و همواره این «اراده ملوکانه» بوده که تعیین‌کننده سرنوشت انتخابات بوده است. در چنین ششرایطی ساختارهای دیکتاتوری حاکم بر کشور باید به‌عنوان دلیل کانونی عدم برگزاری انتخابات واقعی در کشور تا پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به حساب

گزارش ۱ **علیرضا احمدی** روزنامه‌نگار
تحقق مردم‌سالاری دینی در چارچوب نظام انتخاباتی یکی از اصلی‌ترین و بزرگی‌های جمهوری اسلامی طی حدود دهه گذشته بوده است؛ از نخستین روزهای پیروزی انقلاب اسلامی «رای مردم» جایگزین «اراده ملوکانه» شد و نظام «انتخابات» برای نخستین بار در تاریخ ایران، شکل حقیقی به‌خود گرفت. اگر چه برگزاری انتخابات در ایران به دوران مشروطه بازمی‌گردد و ایرانیان برای

تفاوت حق رأی برای زنان

«حق رأی زنان» جزو شاخص‌های سنجش میزان واقعی بودن انتخابات است. در شرایطی که پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، حق رأی زنان موضوعی برای نمایش‌های سیاسی ساختگی بود، اما در جمهوری اسلامی «حق رأی زنان» صورت واقعی به‌خود گرفت.

- ۱ اهداف نمایشی: در دوره رضاشاه، زنان حق شرکت در انتخابات را نداشتند؛ رویه‌ای که از صدر مشروطه جاری بود. دوره محمدرضاشاه پهلوی نیز قانون انتخابات تا سال ۱۳۴۱ شمسی معتبر بود و تا آن سال، زنان از حضور در انتخابات محروم بودند. در چنین شرایطی اعلی‌حق رأی به زنان، اقامتی صرفاً نمایی بود که اهداف چندگانه‌ای را دنبال می‌کرد. در نهایت نیز این حق رأی، تنها باعث شد برخی از زنان طبقات بالا و خاص جامعه به بعضی مناصب و پست‌های سیاسی دست یابند.
- ۲ چگونه می‌توان باور کرد؟ مینو صمیمی، از چهره‌های نزدیک به دربار دوره پهلوی دوم و منشی مخصوص فرح در امور بین‌المللی، در کتاب «پشت پرده تخت طاووس» درباره واقعیت حق رأی زنان می‌نویسد: «موقعی که می‌شدیم مادر کشور از آزادی حق رأی برای انتخاب و کلاسی مجلس صرف‌خود داریم می‌گفتند، زنان با استفاده از آزادی اعطا شده می‌توانند در انتخابات شرکت کنند، بافصله این سؤال به ذهنم می‌آمد که اصولاً وقتی «ساواک» همه نمایندگان مجلس را برمی‌گزیند، چگونه امکان دارد کسی مسئله وجود «آزادی حق رأی» را باور داشته باشد؟»
- ۳ راهی برای امتیازدهی شاهانه: حق رأی زنان در دوره پهلوی، صرفاً ابزاری برای «حمایش نوگرایی» بود و در دوره پهلوی اول با کشف حجاب و در دوره پهلوی دوم با دادن حق رأی صوری به زنان همراه بود. حسین فردوست در خاطرات خود، بخشی از واقعیت‌های انتخاباتی درباره انتخابات و زنان را اینگونه افشا می‌کند: «پس از جدایی غلامرضا پهلوی از زش، وی با زنی به نام منیژه جهانیانی ازدواج کرد. پسر زین جدید غلامرضا مدتی رئیس پلیس راه‌آهن بود و پس از آن به مقام ستاوری رسید و مادر زن غلامرضا نیز نماینده شیراز در مجلس شد.»

۲

۱ حق رأی نمایشی یعنی چه؟

برای بررسی میزان و نوع تأثیرگذاری آرای مردم در روند تصمیم‌گیری‌های حکومت، پیش از هر چیز باید ساختارهای سیاسی حاکم بر کشور را مورد بررسی قرار داد؛ موضوعی که می‌تواند تبیین‌کننده معنای واقعی انتخابات در یک ساختار حکومتی باشد.

- ۱ دیکتاتوری: یکی از اساسی‌ترین موانع اعمال رأی مردم در تصمیم‌گیری‌های حکومتی ایران در دوره پهلوی، ساختار دیکتاتوری حاکم بر کشور بود که بیش از هر چیز بازتابی از اراده و خواست شخص پادشاه به حساب می‌آمد. او بود که اسامی خروجی از صندوق‌ها را دستچین می‌کرد.
- ۲ رأی نمایشی: در ساختار دیکتاتوری پهلوی، رأی مردم «نمایشی» بود و نمی‌توانست تعیین‌کننده رویکردهای مطلوب جامعه برای تعیین سرنوشت خویش باشد. براین اساس هم بود که مجلس و نمایندگان، اگر چه ظاهراً به‌صورت مستقل عمل می‌کردند، اما شخص شاه در انتخاب افراد و سیاست‌های اتخاذی آن کمالاً سلطه داشت.
- ۳ شکل به جای محتوا: انتخابات زمانی معنای واقعی به‌خود می‌گیرد که پیوند میان «انتخاب‌کنندگان» و «انتخاب‌شوندگان»، رابطه‌ای واقعی و مبتنی بر تأثیرگذاری باشد. این در حالی است که در دوره پهلوی، انتخابات به مجرای صرفاً نمایشی برای اعمال اراده شخص شاه، به جای اراده ملت تبدیل شده بود.

۱

موارد نگران‌کننده برای صهیونیست‌ها

به اعتقاد ناظران، افزایش همکاری‌های اطلاعاتی شهروندان اسرائیلی با ایران به یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های مقام‌های این رژیم تبدیل شده است. این موضوع نکات ویژه‌ای در بر دارد که عبارتند از:

- نفوذ در سطوح امنیتی بالا: بازداشت ۲ سرباز ذخیره ارتش اسرائیل به اتهام جاسوسی برای ایران نشان می‌دهد که ایران توانسته در ساختارهای امنیتی نفوذ کند و به اطلاعات محرمانه مهمی دست یابد.
- شکست رویکردهای تبلیغاتی: انتشار اخبار دستگیری افرادی به اتهام جاسوسی برای ایران در ساختارهای امنیتی و نظامی نشان‌دهنده شکست فضاسازی‌های تبلیغاتی تل‌آویو در مورد ناتوانی ایران در نفوذ به این ساختارهاست.
- افشای اطلاعات گنبد آهنین: یکی از مهم‌ترین نگرانی‌ها در سرزمین‌های اشغالی افشای اطلاعات سامانه گنبد آهنین به‌عنوان اصلی‌ترین ساختار پدافندی این رژیم است.
- تعداد بالای پرونده‌ها: گسترده‌گی پرونده‌های جاسوسی برای ایران سطح نفوذ ایران در اسرائیل را به سؤالی بی‌پاسخ برای مسئولان و مقام‌های صهیونیست تبدیل کرده است.
- همکاری آگاهانه با ایران: بیشتر پرونده‌های تشکیل‌شده نشان می‌دهند که متهمان آگاهانه با ایران همکاری کرده‌اند.
- دامنه‌های ناشناخته: پرونده‌های جاسوسی برای ایران نشان می‌دهند که متهمان از قشرها و سطوح امنیتی بالاتر از حد انتظار هستند.

اسرائیلی‌ها مستعد جاسوسی برای ایران هستند

ماه گذشته نیز پایگاه خبری عبری زبان والا نوشت که اسرائیلی‌های زیادی مستعد جاسوسی برای ایران و خیانت به اسرائیل در ازای دریافت پول هستند. در این گزارش به نقل از محافل نزدیک به منابع امنیتی آمده بود:

- دست کم ۱۳ تلاش برای جاسوسی به نفع ایران از ابتدای جنگ غزه تاکنون خنثی شده است.
- ایرانی‌ها دشمنانی پیشرفته‌اند و تسلیم نمی‌شوند و همواره به‌دنبال باز کردن کانال‌های جدید هستند.
- ایرانی‌ها به‌دنبال تقویت فعالیت‌های ضداسرائیلی در کرانه باختری، غزه، یمن، اردن و عراق هستند.
- شالوم بر حاتان، مقام ارشد سابق سازمان شاپاک با اشاره به تعداد بالای شهروندان اسرائیلی که حاضرند در ازای دریافت پول برای ایران اطلاعات جمع‌آوری کنند، هشدار داده که تل‌آویو با پدیده خیلی بزرگ و مهمی مواجه است.



نفوذ ایران به تاریک‌خانه اسرائیل

سازمان‌های اطلاعاتی اشغالگران از افزایش ۴۰۰ درصدی متهمان به جاسوسی برای ایران می‌گویند

بهاره محبی

روزنامه‌نگار

سرزمین‌های اشغالی به اتهام همکاری با ایران در صدر اخبار رسانه‌ها و مطبوعات عبری زبان قرار گرفته است؛ تا جایی که به‌تازگی از تشکیل بند مخصوص جاسوسان ایران در زندان‌های اسرائیل خبر داده‌اند. در ماه‌های پایانی سال ۲۰۲۴ بود سازمان امنیت داخلی اشغالگران (شاپاک) در گزارش عملکرد سالانه خود نوشت که بالغ بر ۱۳ مورد جاسوسی برای ایران در سال ۲۰۲۴ کشف و علیه ۱۲۷ اسرائیلی کيفرخواست تنظیم کرده است. در این گزارش با اشاره به افزایش ۴۰۰ درصدی متهمان به جاسوسی و همکاری با ایران ادعا شده که فعالیت ایران در بخش‌های مختلف مانند ارسال سلاح به کرانه باختری، تلاش برای به‌کارگیری اسرائیلی‌ها و حملات سایبری نیز افزایش داشته است.

«چند ماه پیش از اصابه موشک‌های بالستیک ایران به پایگاه هوایی نواتیم در ماه اکتبر، ایران جاسوسانی برای قیلمبرداری و عکس‌برداری از این سایت در جنوب اسرائیل اعزام کرده بود؛ افرادی که نه آموزش چندانی دیده بودند و نه برای اطرافینشان که در زندگی روزمره می‌شناختند مشکوک به نظر می‌رسیدند. اما تصاویری که از این پایگاه گرفته شده بود اطلاعات ارزشمندی در اختیار ایران قرار داد.» این بخشی از گزارش ۱۲ دسامبر سال ۲۰۲۴ سی‌ان‌ان است. در یک سال اخیر، افزایش پرونده‌های جاسوسی در

کیوسک



احتمال ادامه حاکمیت حماس در غزه

روزنامه دیدیوت آحرانوت [چاپ تل آویو] جنبش مقاومت اسلامی (حماس) همچنان کنترل کاملی بر غزه دارد و تداوم حکومت حماس بر نوار غزه محتمل است. حماس می‌تواند کنترل غزه را حفظ کند زیرا هزاران مرد مسلح و یک نیروی پلیس و یک دستگاه امنیتی دارد. همچنین کارگران محلی شهر داری در حال حاضر مشغول پاکسازی بخشی از آوارها و ویرانی‌های به‌جامانده از جنگ هستند. حماس در حال بررسی ایده تشکیل کمیته غیرنظامی برای اداره غزه متشکل از تکنوکرات‌های فلسطینی و اعضای تشکیلات خودگردان است؛ اما هر گونه پیشنهاد احتمالی برای انحلال گردان‌های قسام، شاخه نظامی خود را رد می‌کند. حماس در تلاش است تا الگوی حزب‌الله لبنان را به عنوان یک حزب سیاسی و نیروی نظامی پیاده‌سازی کند؛ هرچند که مقامات خودگردان فلسطین آن را نمی‌پذیرند. «در عین حال ادامه حکومت حماس در غزه تهدیدی برای دولت انتقالی بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل است.



کودتای آشفته در آمریکا

روزنامه گاردین [انگلیس] اقدامات رئیس‌جمهور آمریکا در حوزه داخلی و سیاست خارجی به یک «کودتای آشفته» شبیه است. رئیس‌جمهور آمریکا در حال ازمودن محدودیت‌های اختیارات اجرائی، کنار گذاشتن کنگره و غنی‌تر کردن متحدان خود و در عین حال، بی‌ثبات کردن اقتصاد جهانی است. اگر او موفق شود، عامل یکی از مهم‌ترین کودتاهای قرن بیستم و یکم خواهد بود که منجر به خارج شدن قدرت از دست مقامات منتخب در آمریکا می‌شود. در واقع داستان واقعی پنهان‌شده در پشت جنگ تجاری ترامپ، ریوند دولت توسط جمهوری خواهان از دمکرات‌هاست. ترامپ با تصاحب قدرت و تعطیل کردن برنامه‌های دولتی به میل خود و برنانه‌هایی که توسط کنگره تأمین مالی می‌شوند، می‌تواند هزینه‌های فدرال و مالیات‌ها را کاهش دهد و در عین حال واقتصاد کند که حساب‌ها را متعادل می‌کند. در واقع، او برای ترومنند کردن ترومنندان، فقرا را غارت می‌کند.

جهان‌نما

گزارش تلویزیون کره جنوبی از موشک بالستیک جدید ایران

شبکه YTN کره جنوبی از موشک بالستیک جدید ایران گزارشی مفصل تهیه کرده است. در این گزارش، این رسانه به توان و قدرت موشکی ایران اذعان کرده و گفته است که ایران در چند دهه گذشته موفق به توسعه زرادخانه‌های موشکی خود در ابعاد گسترده و در مناطق مختلف شده است. براساس این گزارش پراکندگی انبارهای موشکی ایران در مناطق مختلف باعث شده که آسیب‌زدن به این کشور بسیار دشوار باشد.

شبکه آرژانتینی از قابلیت‌های پهپاد فوق‌سنگین ایران چه گفت؟

یک شبکه آرژانتینی از قابلیت‌های پهپاد فوق‌سنگین ایران گزارشی تهیه کرده و طی آن گفته است که این پهپاد فوق‌سنگین متعلق به سپاه پاسداران قابلیت حمل ۱۳ تانک را دارد و شعاع عملیاتی آن به ۴۰۰ کیلومتر هم می‌رسد. شبکه آرژانتینی این پهپاد را یک سلاح مرگبار در اختیار نیروهای نظامی ایران معرفی کرده است.

اعتراف به استواری و پیروزی حماس از زبان کارشناس اسرائیلی

کارشناس اسرائیلی در یک برنامه تلویزیونی اعتراف می‌کند که حماس دوباره استوار برگشته است و ما باید فقط خودمان را محکوم کنیم. این کارشناس اسرائیلی در ادامه می‌افزاید که بعد از این همه شعار در مورد پیروزی بینید امروز مجبوریم با کدام طرف مذاکره کنیم؛ حماس!

سخنگوی یونیسیف: وضعیت کودکان در غزه بحرانی است

سخنگوی یونیسیف اعلام کرد که با وجود آتش‌بس، وضعیت کودکان در غزه بحرانی است. یونیسیف همچنین افزوده است که باید از فرصت آتش‌بس برای ورود اقلام غذایی، پزشکی و کمک‌های بشردوستانه استفاده شود و محدودیت‌های ورود کامیون‌های حامل کمک به غزه باید برداشته شود. /مرکز اطلاع‌رسانی فلسطین



شهادت ۲۷۰ کارمند سازمان ملل در جنگ غزه

آژانس امداد و کارایی سازمان ملل برای آوارگان فلسطینی (آنرو) اعلام کرد که بیش از ۲۷۰ نفر از کارکنانش در غزه به شهادت رسیده‌اند. همچنین براساس این گزارش، دوسوم از تأسیسات سازمان ملل مورد حملات هوایی قرار گرفته‌اند، از جمله تأسیساتی که به عنوان پناهگاه برای خانواده‌های آواره مورد استفاده قرار می‌گرفتند. /الجزیره



مقایسه انتخابات در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی

برگزاری انتخابات به معنای حقیقی، یکی از مهم‌ترین دستاوردهای پیروزی انقلاب اسلامی به حساب می‌آید. بررسی تطبیقی موضوع «انتخابات» در «حق رأی» در ۲ دوره پهلوی و جمهوری اسلامی، گویای این واقعیت است که پس از ۲۲ بهمن ۱۳۵۷، انتخابات در ایران دچار تغییرات ماهیتی بسیاری شد؛ از تأثیرگذاری واقعی رأی مردم گرفته تا از میان رفتن تحمیل‌های شاهانه بر انتخابات و ارائه فهرست‌های انتخاباتی سفارشی، همگی از نکات محسوس تغییرات به وجود آمده در این حوزه است. از سوی دیگر افزایش بی‌نظیر دامنه رجوع به رأی مردم برای انتخاب از کان مختلف حاکمیت نیز از اصلی‌ترین تفاوت‌های به‌وجود آمده است. همچنین پس از پیروزی انقلاب بود که رویکردهایی مانند تقلب در انتخابات و دستکاری در آرای مردم برچیده شد و نام هر آن کس که مردم اراده کردند، از صندوق‌ها خارج شد.



۵ مهندسی انتخابات

«مهندسی انتخابات» برای تحقق اهداف مختلف، یکی از محسوس‌ترین ویژگی‌های برگزاری انتخابات در دوره پهلوی به شمار می‌آید که گزاره‌های تاریخی متعددی بر آن وجود دارد.

- انگلیسی‌ها می‌خواستند:** محمدرضا پهلوی در کتاب «پاسخ به تاریخ» به‌صراحت اعتراف می‌کند که «انگلیسی‌ها کاملاً عادی و طبیعی می‌دانستند که انتخابات در ایران مطابق نظر و خواسته‌های خودشان صورت بگیرد. در زمان جنگ جهانی دوم انتخابات ایران به این صورت انجام می‌گرفت که مثلاً صبح، مستشار سفارت انگلیس با لیستی حاوی ۱۰ نامزد نمایندگی مجلس به دیدار نخست‌وزیر می‌رفت و بعداً ظهر همان روز کار دار سفارت شوروی نام ۱۲ نفر از نمایندگان مورد نظر خود را به نخست‌وزیر می‌داد.»
- شما انتخاب شده‌اید:** امیراصلان افشار از چهره‌های متنفذ دوره پهلوی دوم و یکی از معدود نفراتی که تا آخرین لحظات عمر محمدرضا پهلوی در کنارش بود، درباره وضعیت کاندیدا توری‌اش در انتخابات مجلس ملی در دوره نوزدهم، در کتاب خاطرات خود آورده‌است که وقتی در سفر آمریکا بوده، از طرف وزارت امور خارجه نام‌های به‌دستش رسیده با این مضمون که شما برای نمایندگی مجلس انتخاب شده‌اید تا حتی در جواب اینکه در آمریکا هستم و نمی‌توانم تبلیغات کنم، پاسخ می‌شود که این کار برای شما انجام می‌شود.
- صدای علم هم در آمد:** اسدالله علم، نخست‌وزیر و وزیر دربار دوره پهلوی دوم هم درباره مهندسی در انتخابات در آن دوره می‌نویسد: «دولت ما از انتخابات مجلس گرفته تا انتخابات محلی و انجمن شهر، آزادی را از مردم سلب کرده و اراده خود را تحمیل می‌کند و نامزدهای خود را از صندوق بیرون می‌آورد.»
- انتخابات با مشارکت ۳ نفر:** حسین فردوست هم در این باره می‌نویسد: در دوران قدرت اسدالله علم (نخست‌وزیر شاه) که در واقع، مهم‌ترین سال‌های سلطنت محمدرضا، نمایندگان مجلس با نظر او تعیین می‌شدند. در زمان نخست‌وزیری اسدالله علم، محمدرضا دستور می‌داد که با علم و منصور یک کمیسیون ۳ نفره برای انتخابات نمایندگان مجلس تشکیل دهیم که کمیسیون در منزل علم تشکیل می‌شد. هر روز منصور با یک کیف پر از اسامی به آنجا می‌آمد. علم در رأس میز می‌نشست، من در سمت راست و منصور در سمت چپ او منصور، اسامی افراد مورد نظر را می‌خواند و علم هر که را می‌خواست، تأیید می‌کرد و هر که را نمی‌خواست دستور حذف می‌داد. پس از پایان کار و تصویب علم، ترتیب انتخاب این افراد داده می‌شد. فقط افرادی که در این کمیسیون تصویب شده بودند سر از صندوق آرا در می‌آوردند و لاغیر. در زمان هویدا نیز حرف آخر را همیشه علم می‌زد.
- دستکاری در نتایج انتخابات:** نشریه تایم درباره انتخابات مجلس نوزدهم شورای ملی نوشته‌است: «از ۱۲ نماینده تهران که انتخاب شدند، اسامی آنان قبل از برگزاری انتخابات اعلام شد بود. چندان‌ها پر از رأی در آن دوره آمد و صندوق‌های رأی را پر کرد. در دوره نوزدهم هم همین اتفاق افتاد.»

۴ شاه‌سالاری

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های ساختاری برگزاری انتخابات در دوره پهلوی، «شاه‌سالاری» بود؛ موضوعی که بازتاب‌دهنده اراده شخص شاه در تعیین نمایندگان مردم بود.

- حامیان رضاشاه در مجلس مؤسسان:** ایوانف، مورخ روسی درباره انتخابات در دوره پهلوی اول می‌نویسد: «در ماه نوامبر ۱۹۲۵، انتخابات مجلس مؤسسان صورت گرفت. توده‌های وسیع مردم عملاً در این انتخابات تحت فشار مقامات دولتی انجام می‌گرفت و کاملاً قلابی بود، شرکت نداشتند. فهرست اسامی نمایندگان مجلس مؤسسان قبلاً توسط کارمندان دولتی و پلیس تهیه شده بود. تقریباً همه آنها یکی که به عنوان نماینده مجلس مؤسسان انتخاب شدند، بدون استثنا از طرف پادشاه رضاشاه، مالکان، بازرگانان و روحانیون بودند.»
- اینها به هر قیمتی انتخاب شوند:** عبدالحسین تیمورتاش، وزیر دربار دوره پهلوی اول طی نامه‌ای به حکام ایالات در آذرماه ۱۳۰۹ می‌نویسد: «در تعقیب دستور صادره از مقام ریاست وزرا و وزارت جلیله داخله، طبق اوامر ملوکانه در قسمت انتخابات دوره هشتم [یعنی] انتخاب نماینده مجلس شورای ملی، لزوماً اعلام می‌دارد طبق صورتی که ارسال گردیده است، باید جدیت لازمه به عمل آید که این اشخاص جهت مجلس انتخاب شوند. اعلی حضرت اقدس شهبازی عاقل‌امند هستند که باید اشخاص منعم‌المندرجه در صورت‌الف به هر قیمتی باشد، انتخاب شوند؛ در صورتی که اندک تعللی در اجرای اوامر صادره شود، مقصر بدیهی است موردی می‌بیلی اعلی حضرت واقع خواهد شد.»
- شاه تصمیم می‌گرفت چه کسی کاندیدا شود:** جعفر شریف‌امامی، از دولت‌مدان عصر پهلوی درباره نقش شاه در انتخاب نمایندگان مردم در خاطرات خود در پروژه تاریخ شفاهی می‌گوید: «بسیستم دوره انتخابات مجلس در سال ۱۳۴۰ به‌دلیل اعتراض، ابطال شد تا انتخاباتی به دور از شائبه به‌طور مجدد برگزار شود، اما در آن زمان ترس از کمونیسم همه چیز را تحت تأثیر خود قرار داده بود؛ زیرا محمدرضا پهلوی می‌خواست افرادی که وارد مجلس می‌شدند گرایش به کمونیسم نداشته باشند و همین کمونیسم‌هراسی زمینه‌های دخالت او در مسائل مختلف از جمله انتخابات را فراهم کرده بود... آخر خود شاه تصمیم می‌گرفت چه کسانی نامزد و کالت مجلس باشند و چه کسانی نباشند و در حقیقت نمایندگان را خودشان دستچین می‌کردند.»
- حتی یک نفر مخالف هم انتخاب نشود:** به روایت کتاب «باز یگان عصر پهلوی»، سیدحسین تقی‌زاده، از چهره‌های متنفذ دوره پهلوی اول، درباره انتخابات زمان رضاشاه گفته است: «وقتی که دوره آن مجلس (مجلس ششم) به اتمام رسید و اعلان انتخابات جدید کردند، مداخلات دربار از حد تجاوز کرد. در حقیقت رضاشاه تصمیم قطعی گرفته بود که یک نفر هم از اشخاصی که مطیع او نباشند، انتخاب نشود.»

ایران چطور جاسوس‌ها را جذب می‌کند؟

یورونیوز در اکتبر سال ۲۰۲۴ در واکنش به افزایش شمار متهمان به جاسوسی در سرزمین‌های اشغالی برای ایران به گمانه‌زنی روی آورده و نوشته است:

- نهادهای اطلاعاتی و امنیتی ایران اغلب مهاجران منزوی و کسسانی را که به‌تازگی به اسرائیل (سرزمین‌های اشغالی) آمده‌اند جذب می‌کنند.
- برخی از مهاجرانی که به اسرائیل می‌آیند ممکن است پس از مهاجرت از وضعیت خود ناراضی باشند. نهادهای امنیتی و اطلاعاتی ایران به‌طور ویژه روی این افراد سرمایه‌گذاری می‌کنند.
- وقتی شخصی شمارا در آغوش می‌گیرد و مشکلات روانی‌تان را درک می‌کند، شما را به خودش نزدیک می‌کند. این ترفندی است که ایرانی‌ها از آن استفاده می‌کنند. آنها به دنبال افراد خشمگینی می‌گردند که از اسرائیل و نگرش آن اراضی نیستند، نه از نظر سیاسی، بلکه از نظر اجتماعی و عاطفی.
- این ناراضی‌هایی می‌تواند ناشی از حوادث کوچک باشد، مانند وجود مشکلات در برقراری ارتباط به دلیل موانع زبانی یا احساس توهین به دلیل اعتقادات فرهنگی یا حتی لهجه.

چند نمونه از پرونده‌های جاسوسی در سال ۲۰۲۴

- تصویربرداری از سامانه گنبد آهنین دستگیری ۲ سرباز ذخیره صهیونیستی به نام‌های گنورگی آندراپو و یوری الیاسوفو به اتهام فروش اطلاعات طبقه‌بندی شده گنبد آهنین به ایران. درگیر خواستار این ۲ نفر آمده بود که الیاسوفو از صفحه رادار سامانه گنبد آهنین عکسبرداری کرده و آن را برای طرف ایرانی فرستاده است.
- تصویربرداری از خانه گانتس و خرابکاری پلیس و سازمان شاپاک مدعی شد فردی به نام الکساندر گرانوفسکی، از ساکنان شهرک پنخ تیوکوارا به اتهام جاسوسی برای ایران دستگیر کرده است. گفته شده این شهرک‌نشین اسرائیلی از خانه پنی گانتس، وزیر جنگ اسبق اسرائیل تصویربرداری کرده و همچنین اقدام به آتش زدن برخی خودروها و نوشتن شعارهای نژادپرستانه روی دیوارها کرده است.
- بازداشت زوج اسرائیلی به اتهام جاسوسی پلیس اسرائیل و شاپاک با صدور بلیت‌هایی از بازداشت یک زن و شوهر اسرائیلی از شهر لد به اتهام جاسوسی برای ایران خبر دادند. گفته شده این زن و شوهر اطلاعاتی درباره تأسیسات و سایت‌های امنیتی اسرائیل جمع‌آوری کرده‌اند.
- سوء قصد به جان مقام‌های اشغالگر دستگاه‌های امنیتی رژیم صهیونیستی سپتامبر سال ۲۰۲۴ اعلام کردند یک شهروند اسرائیلی تحت حمایت ایران را به ظن نقش داشتن در توطئه سوء قصد به جان مقام‌های ارشد از جمله بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل بازداشت کرده‌اند.

خبر خوب

مأموران پلیس مترو امانتدار ۲۰۰ میلیون طلا



مأموران پلیس ایستگاه مترو وقتتی یک کوله‌پشتی پیدا کردند که داخل آن مقدار زیادی طلا بود، همه طلاها را به صاحبش رساندند. به گزارش همشهری، این حادثه در ایستگاه مترو دروازه دولت تهران اتفاق افتاد. مأموران یگان حفاظت در حال گشت‌زنی در ایستگاه مترو بودند که یک کوله‌پشتی پیدا کردند. داخل آن ۱۳ انگشتر طلا، ۲ جفت گوشواره طلا، یک رشته گردنبند به همراه پلاک طلا و یک ساعت مچی که بخش‌هایی از آن از جنس طلا بود، وجود داشت. بر آورد اولیه نشان می‌داد که طلاهای کشف‌شده دست کم ۲۰۰ میلیون تومان ارزش دارد. به این ترتیب، تلاش‌ها برای پیدا کردن صاحب طلاها آغاز شد. سردار عباس مسعودی، جانشین فرمانده یگان‌های انتظامی و حفاظتی فرآجا در این باره گفت: پس از بررسی کارت‌های شناسایی موجود در کوله معلوم شد صاحب طلاها خانمی حدود ۶۰ ساله است. همکارانم با او تماس گرفتند و در کمتر از چند ساعت طلاهای کشف‌شده را به وی تحویل و به نگرانی‌اش پایان دادند.

آموزش

هشدار؛ به بهانه سهام عدالت حسابان را خالی نکنند



ارسال پیام با موضوع سهام عدالت یکی از ترفندهایی است که کلاهبرداران برای خالی کردن حساب‌های شهروندان آن استفاده می‌کنند. سرهنگ رسول جلیلیان، رئیس پلیس فتای البرز در این باره می‌گوید: با نزدیک شدن به ماه‌های پایانی سال و زمان پرداخت سود سهام عدالت، جنب و جوش سودجویان برای خالی کردن حساب هموطنان بیشتر می‌شود. کلاهبرداران سایبری با توجه به زمان واریز سود سهام عدالت و به فراخور نیازهای جامعه علاوه بر ترفندهای مختلف، اقدام به تبلیغات و ارسال پیام با مضمون ثبت نام و سود سهام عدالت از کاربران کلاهبرداری می‌کنند. سرهنگ جلیلیان در ادامه می‌گوید: کلاهبرداران سایبری با ارسال پیامک‌های جعلی تحت این عناوین سعی در ترغیب افراد به کلیک روی لینک‌های آگهی می‌کنند و سپس آنها را به درگاه بانکی جعلی می‌کشانند. سهیل انگاری و نا آگاهی کاربران سبب شد که کلاهبرداران از این فرصت سوءاستفاده کنند و برداشت غیرمجاز هر روز رو به افزایش باشد. لازم به ذکر است که پیامک‌های سازمانی و رسمی از سرشماره‌های معتبر ارسال می‌شود و کاربران به هیچ‌عنون به لینک‌هایی که از طریق سرشماره‌های ناشناس و شخصی ارسال می‌شود مراجعه نکنند. هموطنان آگاه باشند سود سهام عدالت منتهی به سال ۱۴۰۲ هنوز پرداخت نشده و زمان پرداخت آن نیز مشخص نیست. برای هیچ‌یک از خدمات سهام عدالت پیامک ناشناسی در گاه اینترنتی فرستاده نمی‌شود و اگر سود سهام عدالت به حساب سهامدار واریز نشود، فرد باید به سامانه سهام به نشانی sejam.ir یا سامانه سهام عدالت به نشانی sahemedalat.ir مراجعه و مشکل را برطرف کند.

کلاهبرداری

کلاهبرداری ۳۰۰ میلیونی از بیماران

مرد شیاد با پرسه‌زدن در بیمارستان‌ها خودش را از پرسنل آنجا معرفی و به بهانه ارسال تجهیزات از بیماران و همراهان شان کلاهبرداری می‌کرد. هرچند او موفق شد از ۳۱ نفر کلاهبرداری کند اما عقابت دستگیر شد. به گزارش همشهری، تحقیقات پلیس آگاهی در این باره از چندی قبل به‌دنبال چندین مورد کلاهبرداری از بیماران در یکی از استان‌های غربی کشور آغاز شد. شواهد نشان می‌داد مرد شیاد با پرسه‌زدن در بیمارستان‌ها و کلینیک‌های درمانی ضمن شناسایی بیماران یا همراهان آنها که همگی کم‌سود و ناشناخته پرسه‌زدن بودند خودش را از پرسنل بیمارستان معرفی می‌کرد. او در ادامه اطلاعات درمانی آنها را دریافت و به بهانه ارسال تجهیزات، مبلغ هنگفتی دریافت می‌کرد و متواری می‌شد. سرهنگ عبدالله چولکی، معاون مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی فراجا با اعلام جزئیات این پرونده گفت: کارآگاهان با انجام اقدامات اطلاعاتی ضمن شناسایی این کلاهبردار با انجام اقدامات پلیسی مخفیگاه متهم را شناسایی و او را دستگیر کردند. سرهنگ چولکی ادامه داد: متهم در تحقیقات انجام‌شده به کلاهبرداری ۳۰۰ میلیون تومانی از ۳۱ نفر اعتراف کرد و در نهایت با صدور قرار قانونی روانه زندان شد.

دستگیری شرور موادفروش در عملیات شبانه



مأموران پلیس مبارزه با موادمخدر تهران در یک عملیات شبانه موفق شدند شروری را که در سطح گسترده اقدام به توزیع موادمخدر در شرق تهران می‌کرد، دستگیر کنند. از مخفیگاه این مرد ۴ کیلو هروئین و شیشه کشف شد.

مکتب

نجات سرنشینان ناری کلاساخت بود؛ چرا که شدت حرارت ناشی از آتش‌سوزی اجازه نمی‌داد که ناخدا ایبژن و ملوان هایش به آنها نزدیک شوند. او ادامه می‌دهد: با تلاش و زحمت زیادی توانستیم سرنشینان ناری را یکی بعد از دیگری از آب بگیریم و به شناور خودمان منتقل کنیم. هر چه آذوقه داشتیم برایشان آوردیم اما برای فردی که سوخته بود، بهاد و دارویی نداشتیم؛ بنابراین تصمیم گرفتیم روی جراحات و سوختگی‌هایش آرد بریزیم تا درش تسکین یابد. سید بیژن می‌گوید: بعد از نجات جان ملوانان متوجه شدیم که این قایق باری از دویی به مقصد آبادان در حال حرکت بوده که در بین راه دچار حریق شده بود. بار قایق، لوازم خانگی و پوشاک بود و آتش‌سوزی از دینام موتور آغاز شده و با سرعت همه فرا گرفته بود؛ طوری که سرنشینان حتی فرصت پیدا نکردند قایق‌های نجات را به آب بیندازند. تنها راهی که داشتند پریدن در آب بود. او اضافه می‌کند: برای اینکه فرد مجروح را سریع تر به مرکز درمانی برسانیم از امداد و نجات دریایی کمک خواستیم. در حال رسیدگی به حادثه دیدگان بودیم که یک کشتی بزرگ باری خارجی از کنار ما رد شد اما هیچ کمکی به ما نکرد. ما درخواست کمک کردیم اما آنها برای کمک به ما توقف نکردند. در صورتی که طبق قوانین در اینداری آنها باید برای کمک به ما توقف می‌کردند. ناخدا ادامه می‌دهد: شناور ناجی حدود ساعت ۸:۳۰ عصر خود را به مارساند و مجروح را از ما تحویل گرفت و او اکنون در یک مرکز درمانی در گناوه بستری و حالش رو به بهبودی است. ناخدا بیژن در پاسخ به این سؤال که از نجات آنفر از مرگ حتمی چه احساسی دارید، می‌گوید: نجات یافتن آن ملوانان خواست خدا بود. چرا که من هرگز با قایقم وارد دریای توفانی نمی‌شوم.

سرقت‌های آقای شعبده‌باز به خاطر تجربه هیجان

سرگرمی عجیب

متهم مدعی است که شرکت در برنامه تلویزیونی باعث شهرت او شد که همین شهرت کار دست داد. گفت‌وگو با وی را می‌خوانید.

گفت و گو

چه شد که از برنامه تلویزیونی و شعبده‌بازی رسیدی به سرقت؟
راستش این ایده را نسترن، یکی از طرفدارانم به من داد. در اینستاگرام با او آشنا شدم. او یکی از فالوئرهای من بود که صفحه مرا دنبال می‌کرد؛ چون من به واسطه شرکت در برنامه تلویزیونی معروف شده بودم. هر روز تعداد دنبال‌کننده‌هایم بیشتر می‌شد تا اینکه یک روز نسترن، پیامی به من داد و ابراز علاقه کرد. با او قرار گذاشتم و به تدریج از او خوشم آمد و عاشقش شدم.

در چه رشته‌ای در برنامه تلویزیونی شرکت کردی؟
از کربوات کار و شعبده‌باز هستم و در این ۲ رشته شرکت کردم. بیشتر شعبده‌بازی می‌کردم. این حرفه را از کودکی یاد گرفته‌ام. همه به من می‌گویند آقای شعبده‌باز، فوت و فن‌های شعبده‌بازی را خوب بلدم و چون دیدم استعدادش را دارم در برنامه تلویزیونی شرکت کردم.

برگردیم سراغ پرونده سرقت هابان. چه شد که با مهددستی دختر موردعلاقهات تصمیم به سرقت گرفتی؟
یک روز نسترن به من زنگ زد و گفت پودری پیدا کرده که روی ماشین‌های می‌ریزد تا شیشه جلوی ماشین‌ها را بشکند. به من گفت بیا تماشا کن؛ چون خودش یک جور شعبده‌بازی است. من هم رفتم و دیدم که نسترن پودر را روی شیشه جلوی ماشین ریخت و بعد شیشه شکست. راستش را بخواهید خیلی خوشم آمد. سرگرمی جالبی بود و به حرفه من هم مربوط می‌شد. کم‌کم تبدیل شد به عادت و برای تجربه این هیجان، هزار گاهی به بالای شهر می‌رفتم و پس از شناسایی خیابان‌هایی که در آنها دوربین مداربسته وجود داشت، با زور روی شیشه‌ها می‌ریختم و هرچه داخل‌شان بود را برمی‌داشتم.

با اموال سرقتی چه می‌کردی؟
اموال را نسترن به یک مالخر می‌فروخت و سهم مرا می‌داد. اما من اصلا به خاطر پول سرقت نمی‌کردم؛ چون نیاز مالی نداشتم. حال‌ها به‌شدت نادم و پشیمان هستم.

انتقام عجیب عمه از برادرزاده

زنی که به‌دنبال اختلافات خانوادگی تصاویر خصوصی برادرزاده‌اش را در یک صفحه اینستاگرامی منتشر کرده بود، دستگیر شد. به گزارش همشهری، تحقیقات مأموران پلیس فتای تهران برای دستگیری این فرد با شکایت دختری جوان آغاز شد. این دختر مدعی بود که فرد ناشناسی با دسترسی به عکس‌های خصوصی وی، اقدام به انتشار آنها در یک صفحه ناشناس در اینستاگرام کرده و این مسئله مشکلات زیادی را برای وی و خانواده‌اش به‌وجود آورده است.

با شکایت دختر جوان، تیمی از مأموران وارد عمل شدند و در بررسی‌های تخصصی توانستند فردی که اقدام به انتشار عکس‌های خصوصی شاکی کرده بود را دستگیر کنند. با دستگیری این فرد معلوم شد که او عمه شاکی است و به‌خاطر انتقام‌جویی دست به این کار زده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که شاکی پرونده از مدتی قبل با خانواده پدری‌اش دچار اختلافاتی شده و همین مسئله باعث شده بود عمه او تصاویر خصوصی برادرزاده‌اش را در یک صفحه اینستاگرامی منتشر کرده بود. دستگیر شد.

به گزارش همشهری، تحقیقات مأموران پلیس فتای تهران برای دستگیری این فرد با شکایت دختری جوان آغاز شد. این دختر مدعی بود که فرد ناشناسی با دسترسی به عکس‌های خصوصی وی، اقدام به انتشار آنها در یک صفحه ناشناس در اینستاگرام کرده و این مسئله مشکلات زیادی را برای وی و خانواده‌اش به‌وجود آورده است.

با شکایت دختر جوان، تیمی از مأموران وارد عمل شدند و در بررسی‌های تخصصی توانستند فردی که اقدام به انتشار عکس‌های خصوصی شاکی کرده بود را دستگیر کنند. با دستگیری این فرد معلوم شد که او عمه شاکی است و به‌خاطر انتقام‌جویی دست به این کار زده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که شاکی پرونده از مدتی قبل با خانواده پدری‌اش دچار اختلافاتی شده و همین مسئله باعث شده بود عمه او تصاویر خصوصی برادرزاده‌اش را در یک صفحه اینستاگرامی منتشر کرده بود. دستگیر شد.

موبایل قاپی در تصادف ساختگی



۲ سارق زورگیر که بعد از ایجاد تصادفی ساختگی دست به سرقت موبایل طعمه‌هایشان می‌زدند، دستگیر شدند. متهمان ابتدا با موتور به آینه یا سپر ماشین‌ها می‌زدند و وقتی مالباخته پیاده می‌شد، گوشی او را سرقت می‌کردند. آنها به ۶ فقره سرقت اعتراف کردند.

گزارش

گاهی وقت‌ها همه چیز دست به‌دست هم می‌دهد که یک اتفاق بزرگ رقم بخورد؛ اتفاقی مثل نجات سرنشینان یک لنج باری از مرگ حتمی در وسط دریا، آن هم توسط ناخدای ایرانی و ملوان‌هایش. ماجرای عجیبی که با پایانی شیرین همراه شد و ۷ ملوان توانستند فرصت زندگی دوباره پیدا کنند. اما این اتفاق چه بود و چطور رقم خورد؟

به گزارش همشهری، ناخدا ایبژن در همه سسال‌هایی که برای صیادی به دریا می‌رود، به یاد ندارد که در یک روز توفانی دل به دریا زده باشد اما روز پنجم بهمن‌ماه ماجرا فرق داشت. انگار مقدر شده بود که او راهی دریای مواج شود تا قهرمان حادثه هولناکی شود که در پیش بود.

ناخدا سیدبیژن جمشیدی ۲۲ سال سابقه دریانوردی دارد و ۱۷ سال است که ناخداست. او روز حادثه قرار بود به همراه ملوانانش برای جمع‌آوری قفس ماهی‌ها به دریا بروند اما اتفاقات عجیبی برایش افتاد تا آن روز در زمان و در محلی مناسب باشد و بتواند جان آنفر را نجات دهد.

او به همشهری می‌گوید: شهم‌ماه قرار بود که برای جمع‌آوری گرگور (قفس ماهیگیری) به دریا برویم. قرارمان صبح بود اما مسوخت قایق صیادی تمام‌شده بود. هر چه تلاش کردم نتوانستم بنزین تهیه کنم تا به موقع به دریا برویم. از آنجا که حواله بنزین دیر تأیید می‌شود، اغلب دچار چنین مشکلاتی می‌شویم. با این حال غروب بود که خیلی اتفاقی بنزین به دستمان رسید تا بتوانیم راهی دریا شویم.

درباری توفانی

بعذاب‌ظهر اما شدت گرفتن وزش باد باعث مواج توفانی شدن دریا شده بود. ناخدا بیژن ادامه می‌دهد: وقتی دیدم دریا توفانی است، با ۲ ملوانم به نام‌های مسعود و به آنها آسیب‌های هولناکی وارد کرده بود. انتشار تصاویر و اخبار مربوط به این ماجرا در رسانه‌های گرجستان، باعث به‌وجود آمدن موجی از خشم و نفرت میان مردم شد و محاکمه و مجازات مرد حیوان‌آزار تبدیل به یک مطالبه عمومی شد. براساس گزارش دفتر دادستانی منطقه پاولدینگ، این مرد که وینسنت نام دارد پنجشنبه هفته گذشته به اتهام ۱۰۳ مورد ظلم به حیوانات، در دادگاه مجرم شناخته شد و در نهایت قضاوت او را به تحمل ۴۷۵ سال زندان محکوم کردند.

دادسرا

جوان شعبده‌باز که یکی از شرکت‌کنندگان یک برنامه تلویزیونی هم بود به اتهام سرقت لوازم داخل خودرو دستگیر شد. او با هم‌دستی دختر جوانی سرقت‌هایش را عملی می‌کرد اما انگیزه‌اش از این سرقت‌ها چه بود؟

به گزارش همشهری، از اوایل بهار امسال گزارش سرقت سریالی لوازم داخل خودرو به مأموران پلیس آگاهی تهران اعلام شد. سارقان، به‌خوردوهای مدل بالا دستبرد می‌زدند، اما شگردهشان خاص نبود. در دزدان، شیشه ماشین‌های مدل بالا را می‌شکستند و بعد محتویات داخل خودرو را به سرقت می‌بردند. اموالی که سارقان به سرقت می‌بردند، کیف، مدارک، موبایل، لپ‌تاپ، پول و طلا و... بود. یکی از مالباخته‌ها می‌گفت که برای چند دقیقه کیفش را که داخل آن سکه و دلار بوده داخل ماشین گذاشته و وقتی برگشته با شیشه شکسته و سرقت کیفش مواجه شده است.

دستگیری، سر بزنگاه

تحقیقات کارآگاهان پلیس آگاهی تهران زیرنظر بازپرس شعبه هشتم دادسرای ویژه سرقت ادامه داشت، اما سارقان خیلی حرفه‌ای عمل کرده بودند. آنها حواسشان به اطراف بود و در خیابان‌هایی که در آنجا دوربین مداربسته وجود نداشت، سرقت‌هایشان را اجرا می‌کردند.

جنایی

مرگ دختر فراری در خانه سارق

مرگ دختر فراری در زیرزمین خانه سارق جوان، تیم جنایی پایتخت را با یک معمای پیچیده مواجه کرده است. به گزارش همشهری، شامگاه دوشنبه به قاضی محسن اختیاری، بازپرس جنایی تهران خبر رسید که دختری جوان در زیرزمین خانه‌ای قدیمی در جنوب تهران به نام مرگ فراری، مرگ یافته است. مرگ دختر جوان مشکوک بود و تیم جنایی برای بررسی موضوع راهی محل حادثه شد. متوفی دختری ۲۰ ساله بود که جسدش در زیرزمین افتاده بود. زن صاحبخانه به مأموران گفت: این دختر از خانه فرار کرده بود و پسر من شب قبل وی را به خانه آورد تا به او پناه بدهم. من و شوهرم عصبانی شدیم و پسر این دختر را به زیرزمین برد که در آنجا میماند. این زن ادامه داد: پسر من یک سارق است و صبح که شد مأموران با حکم جلب به مقابل خانه آمدند و پسر مرا دستگیر کردند. من و همسر من به‌دنبال آنها، راهی کلانتری شدیم تا پرونده پسر را پیگیر شویم. غروب که برگشتم به زیرزمین رفتم تا ساری به دختر جوان بزنم اما او مرده بود. جسد دختر جوان به پزشکی قانونی انتقال یافت تا علت اصلی مرگ وی مشخص شود. از سوسی دیگر سارق دستگیر شده، تحت بازجویی قرار گرفت و مدعی شد که دختر جوان خودکشی کرده است. وی توضیح داد: آن دختر خود نام داشت و ۲ سال قبل در پارک با او آشنا شدم. او مواد مصرف می‌کرد و با خانواده‌اش اختلاف داشت. خیلی با او صحبت کردم تا ترک کند اما فایده‌ای نداشت.

وی ادامه داد: چند روز قبل شهرو به من زنگ زد و گفت تصمیم دارد به زندگی‌اش پایان بدهد. او توضیح کرد که این کار را انجام ندهد اما اصلاح‌ش خوب نبود. از من خواست تا یکدیگر را ببینیم. وقتی سر قرار رفتم، متوجه شدم با پدر و مادرش قهر و از خانه فرار کرده است. او مقدار زیادی قرص خورده و مواد هم مصرف کرده بود. به من گفت جایی ندارد و خواست تا شب، او را به خانه‌ام ببرم. من هم او را به خانه‌ام بردم و صبح پلیس مرا دستگیر کرد تا اینکه شنیدم او فوت شده است. با اظهارات پسر جوان تحقیقات در این پرونده ادامه دارد.

فرار ۵۵ درصدی کارگاہ‌ها از بیمه

دعوی بین کارگر و کارفرما بر سر پرداخت حق بیمه، از آن قسه‌های پر سوز و گدازی است که نقطه پایانی بر آن نیست. ایراهیم کشاورز، مدیر کل وصول حق بیمه سازمان تأمین اجتماعی در این باره می‌گوید: تقریباً بیش از نیمی از کارگاہ‌ها در حال فرار بیمه‌ای هستند.

۵۵ درصد
فرار بیمه‌ای کارگاہ‌ها

۲۰ درصد
حجم دعوی مربوط به تأمین اجتماعی در دیوان عدالت اداری



راهکار قانونی کارگر در صورت بیمه نشدن

۱ شکایت از طریق هیأت تشخیص و حل اختلاف اداره کار

۲ مراجعه به نزدیک‌ترین شعبه تأمین اجتماعی و تکمیل درخواست ادعای اشتغال در کارگاہ مورد نظر

زمان قانونی پرداخت حق بیمه
حداکثر تا آخرین روز ماه بعد



مرکز آزمون خودرو راه‌اندازی می‌شود

سردار سید تیمور حسینی، رئیس پلیس راهور قراچا؛ باید برای استحکام بخودروهای تولید داخل، شاخص تعیین کنیم و از این رو نخستین مرکز آزمون تصادف در آینده‌ای نزدیک راه‌اندازی می‌شود. با فعال شدن خط تست این مرکز، نمونه‌ای از خودرو هنگام تولید در این مرکز تست و بعد از قبولی تولید می‌شود.

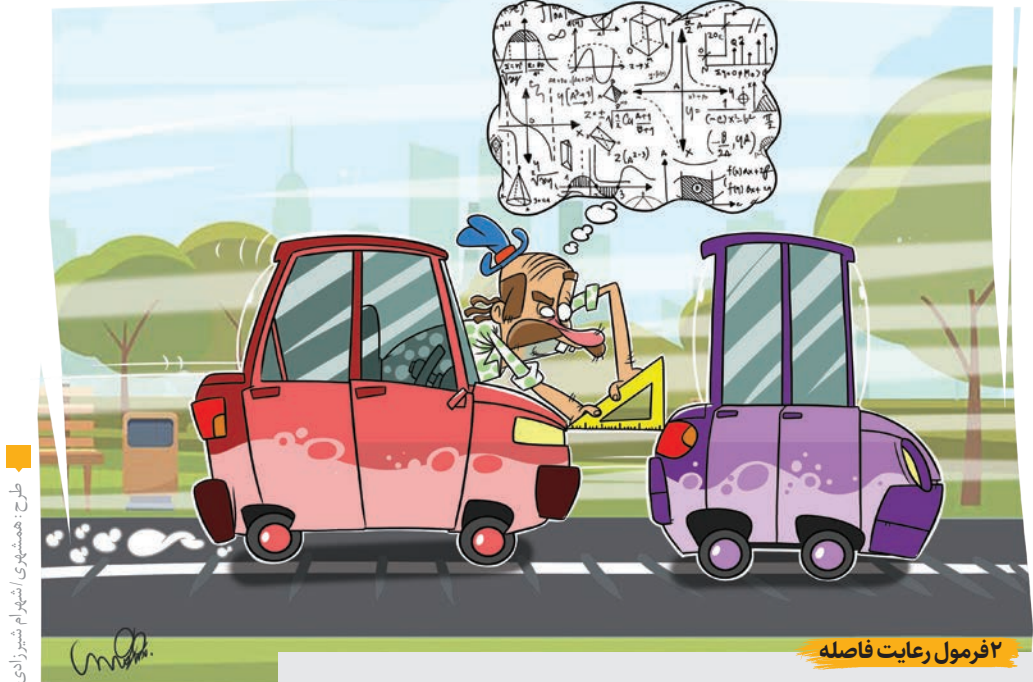


وام ۵۰۰ میلیونی به مددجویان کمیته امام*

حسین خدروسی، معاون حمایت و سلامت کمیته امداد امام خمینی (ره)؛ ۱۲۰ نوع خدمت به مددجویان تحت پوشش کمیته امداد ارائه می‌شود که یکی از این خدمات، پرداخت نقدی است. همچنین برای تهیه مسکن مددجویان ۳۰۰ میلیون تومان به‌صورت قرض‌الحسنه و ۲۰۰ میلیون تومان به‌صورت بلاعوض پرداخت می‌شود.

فاصله‌ات را حفظ کن

پلیس، طرح رصد فاصله طولی خودروها را آغاز کرده و تاکنون به ۵۲ هزار راننده متخلف هشدار داده است



گزارش

دلیل اصلی تصادف‌های زنجیره‌ای بالاحره به دام پلیس راهور افتاد و قرار است با استفاده از تجهیزات هوشمند، فاصله طولی خودروها و جب زده شود تا شاید از این طریق آمار تصادف‌های جاده‌ای و شهری اندکی فروکش کند. طرح پایش فاصله طولی خودروها که از ۱۰ بهمن به شکل رسمی کلید خورده، اکنون در مرحله از سال پیامک هشدار است؛ اما در همین حد باقی نخواهد ماند و براساس اطلاعاتی که پلیس راهور قراچا اعلام کرده، راننده‌های متخلف باید از اول فروردین ۱۴۰۴ منتظر پیامک‌های جریمه باشند.

چرا این طرح کلید خورده است؟

تمام کسانی که پا در بزرگراه‌ها، آزادراه‌ها و جاده‌های کشور گذاشته باشند، برای یکبار هم که شده تصویری از تصادف زنجیره‌ای را در ذهنشان ثبت کرده‌اند؛ تصادف‌هایی که از نظر تیمور حسینی، رئیس پلیس راهور قراچا دلیل ۲۰ تا ۳۰ درصد تصادف‌ها و فوتی‌هاست.

اول هشدار و بعد جریمه

از ۱۰ بهمن ماه که طرح پلیس راهور برای رعایت فاصله طولی خودروها حین رانندگی کلید خورد تا ۱۵ بهمن، ۵۲ هزار راننده متخلف شناسایی شدند و پرايشان پیامک هشدار ارسال شده است. سرهنگ احمد کریمی، رئیس پلیس راهور قراچا در مورد آمار شناسایی راننده‌های متخلف توضیح داد: «در حال حاضر پیامک‌ها جنبه هشداردهنده دارند و از فروردین ماه سال آینده، رانندگانی که فاصله طولی را رعایت نکنند، جریمه خواهند شد.»

۲ فرمول رعایت فاصله

فاصله ایمن، یکی از اصول اولیه برای پیشگیری از تصادف است و برای اینکه راننده‌ها بتوانند این فاصله را رعایت کنند، ۲ فرمول ساده و چند مرحله‌ای وجود دارد:

- ۱ ثانیه فرمول**
راننده‌ها برای رعایت فاصله طولی از ۲ ثانیه استفاده کنند.
- ۲ فرمول سرعت خودرو**
به این صورت است که وقتی یک وسیله نقلیه از یک شاخص ثابت مانند تیر چراغ‌برق یا پایه تابلو عبور می‌کند، خودروی پشتی باید با تأخیر حداقل ۲ ثانیه به همان نقطه برسد.
- ۳ فرمول**
این معیار در شرایط عادی جاده‌ای، حداقل فاصله ایمن محسوب می‌شود.

طرح هشتمین اجلاس شیرازی

رقم جریمه‌ها چقدر است؟

اگر بخواهیم قیمت جریمه‌های سال جاری را مبنا قرار دهیم، باید بگوییم که راننده‌های متخلف در شهرها و روستاها باید منتظر جریمه ۵۰ تا ۱۵۰ هزار تومانی باشند.

۱۵۰,۰۰۰ تومان
کلانشهرها، مراکز استان‌ها و جاده‌های بین شهری

۱۰۰,۰۰۰ تومان
شهرهای کوچک

۵۰,۰۰۰ تومان
روستاها

شهادت حاج همت رادیدم

تیب ۲۸۲ سیدالشهدا همان نقطه‌ای بود که او را با شهید همت پیوند داد و خوب به‌خاطر دارد که در اسفند سال ۶۲ و جزیره مجنون چه گذشت. نامفهوم بودن برخی جملات این جانباز باعث می‌شود تا اطرافیان دست به تکمیل حرف‌هایش بزنند اما وقتی حرف از دوران حضورش در جنگ می‌شود و یکی از حاضران از او در مورد حاج همت می‌پرسد، با دست‌انگشتی که برای لحظه‌ای از حرکت متوقف نمی‌شوند، خطی فرضی روی گردن می‌کشند و می‌گویند: «سرش را زدن». بعد از گفتن این جمله نوبت آشنایان عموحجت می‌رسد و جمله را اینگونه کامل می‌کنند: «می‌گن که شهادت حاج همت را در جزیره مجنون دیدن.»



خبر روز

ارثیه پدری دوره هخامنشی یاخربد و جمع آوری آثار تاریخی؟

پس از انتشار گزارش همشهری از نگهداری غیرقانونی آثار هخامنشی، ساسانی و اشکانی در موزه خصوصی جندی شاپور شیراز، مدیر کل امور موزه‌ها و اموال منقول وزارتخانه میراث فرهنگی در نشست خبری با خبرنگاران اعلام کرد که در تلاش برای یافتن راهکار برای تعیین تکلیف موزه خصوصی جندی شاپور هستیم. لیلیا خسروی اعلام کرد که وکیل موزه جندی شاپور در جلسات تشکیل شده با وزارت میراث فرهنگی گفته است: آثار باستانی در اختیار این موزه، ارثیه پدری است و به‌صورت موروثی به مالکان موزه رسیده است. پذیرش این ادعا به اندازه‌ای غیرممکن است که امید غنمی، مدیر کل سابق حقوقی وزارت میراث فرهنگی در گفت‌وگو با ایلنا اعلام کرد: یک ریتون هخامنشی یا اثر اشکانی بعید است از هزاران سال قبل به‌صورت موروثی به‌دست کسی رسیده باشد. با حاصل حفاری غیرمجاز است یا حاصل خرید و فروش قاچاق اشیای تاریخی است که در هر دو صورت در اختیارداشتن چنین اشیایی جرم است و تمام این آثار باید به نفع دولت ضبط شوند.

او تأکید کرد: اداره کل موزه‌ها باید بررسی کند که اشیای باستانی چگونه به‌دست موزه خصوصی جندی شاپور رسیده است. بنده به لحاظ حقوقی می‌گویم اشیای زیرخاکی موجود در دست افراد حقیقی و موزه‌های خصوصی حاصل حفاری غیرمجاز است و موروثی به‌دست آمدن آنها غیرممکن است، چون آثار باستانی به‌دست آمده از حفاری‌های علمی باستان‌شناسی همگی در اختیار وزارت میراث فرهنگی است و هیچ‌کس نمی‌تواند غیر از وزارت میراث فرهنگی در کشور حفاری انجام دهد. بنابراین تمام آثاری که حاصل از حفاری غیرمجاز است باید به نفع دولت ضبط و توقیف شود.

هوالباق

در دهمین سالگرد درگذشت عزیز سفر کرده **مهندس زهرا سلطانپور دهکردی** با خاطری خسته و دل شکسته یادش را گرامی میداریم. روحش مشمول رحمت مستدام خداوند باد.

خانواده سلطانپور و بستگان



کاوش‌های باستان‌شناسی در شهر سوخته متوقف شد

حسین سرحدی دادیان، سرپرست پایگاه میراث جهانی شهر سوخته: کاوش‌های شهر سوخته متوقف شده و متأسفانه مسئله تأمین اعتبار و جانش‌های اداری باعث شده کاوش‌ها با وقفه مواجه شوند. البته اداره میراث فرهنگی استان سیستان و بلوچستان تلاش زیادی می‌کند تا بتوانیم کاوش‌ها را ادامه دهیم.



تشکیل شورای فنی در معاونت میراث فرهنگی

فاطمه داوری، مدیرکل حفظ و احیای بناها و محوطه‌های تاریخی، سخنگوی معاونت میراث فرهنگی و دبیر شورای فنی معاونت میراث فرهنگی؛ نخستین جلسه شورای فنی معاونت میراث فرهنگی که با هدف ایجاد وحدت رویه حوزه میراث فرهنگی شکل گرفته با رویکرد تعیین و تدقیق بافت تاریخی شهر بافق تشکیل شده است.

اشک و لبخند برای لاک‌پشت‌های پوزه‌عقابی

گردشگران سواحل خلیج فارس، بر خوردهایی متفاوت با لاک‌پشت‌های در معرض انقراض داشتند



گزارش

زهرا رفیعی
روزنامه‌نگار

در روزهای اخیر ۲۰۰ خورده متساوت با گونه لاک‌پشت‌های پوزه‌عقابی در سواحل جنوب کشور در کیش و قشم توسط گردشگران صورت گرفته است؛ یکی از بر خوردها با هدف نجات این گونه در معرض انقراض و دیگری با هدف آزار رساندن به این گونه از زشمند در پهنه‌های آبی ایران انجام شده؛ فصل تخم‌گذاری لاک‌پشت‌های پوزه‌عقابی از اواخر اسفند تا اواسط خرداد است و

نجات لاک‌پشت از انگل‌های صدفی

۲ روز بعد در کیش گردشگران آگاه از مسائل حیات وحش لاک‌پشت پوزه‌عقابی دیگری را که در گبر انگل‌های صدفی شده بود، تمیز کردند و دوباره به دریا بازگرداندند. البته در این شرایط توصیه شده که کار به متخصصان ایزبان دریایی و محیط‌بانان سپرده شود، چون آنها آموزش کافی دیده‌اند. متخصصان توصیه می‌کنند در مواجهه با جانوران دریایی از لمس آنها خودداری شود؛ چراکه این تماس ممکن است منجر به صدمه‌زدن به غشای مخاطی محافظ حیوان در برابر باکتری‌ها و انگل‌ها شود.

حیوان آزاری گردشگران ناآگاه

۲ گردشگر در جزیره قشم یک لاک‌پشت پوزه‌عقابی را که گونه در معرض انقراض است، آزار دادند و نایب‌رئیس فراسیون گردشگری مجلس هم خواستار برخورد با آنها شد. حیوانات در وضعیت‌های جسمی نامتعرف درد می‌کشند و این گردشگر هم احتمالاً از اهالی قشم نیستند. اهالی این جزیره سال‌هاست به کمک مهندس بیژن درویشی، بوم‌شناس و متخصص حیات‌وحش به اهمیت حفاظت از این گونه پی برده‌اند و در ساحل روستای شیب‌دراز این جزیره، هجری‌سایت (محل زادآوری) ایجاد کرده‌اند.

۸۰ کیلوگرم
بیشترین وزن

۹۰ سانتی‌متر
طول لاک

اسفنج دریایی
غذای اصلی

۱۵۰ تخم
بیشترین تعداد تخم‌گذاری

رصد گردشگری

پرواز بر فراز هیرکانی



پرواز با پاراگلایدر یکی از جاذبه‌های بی نظیر و مسحور کننده در دل رشته کوه البرز و جنگل سرسبز شهر رامیان در استان گلستان است. مسیر رسیدن به این سایت زیبا از چشمه گل، بزرگ‌ترین چشمه آب سرد ایران در شهر رامیان می‌گذرد.

پرواز میان ابر و جنگل و دریا



سایت پروازی روستای درازنو در استان گلستان از سایت‌های زیبای پرواز با پاراگلایدر در ایران است که به‌دلیل جذابیت طبیعی علاقه‌مندان زیادی دارد. نقطه تلاقی دریا و جنگل ابر و کوه، لذت پرواز در سایت پروازی درازنو را افزایش داده است.

لذت پروازی دریاچه ولشت



سایت پروازی کلاردشت در مازندران از نقاط پر جاذبه برای گردشگری ماجراجویانه و تفریحات هیجان‌انگیز است. زیبایی‌های طبیعی این منطقه چنان زیاد است که بسیاری از علاقه‌مندان به پرواز، برای پناه مسیر سایت پروازی را طی می‌کنند.

موسیقی

خوانندگان پاپ جشنواره موسیقی چه کسانی هستند؟



چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ۲۸ اجرای موسیقی پاپ در سالن‌های میلاد نمایشگاه، رزمال و وزارت کشور برگزار خواهد شد. برنامه اجرای موسیقی پاپ به ترتیب روزهایی جشنواره به شرح زیر است.

- سه‌شنبه ۲۳ بهمن ناصر زینلی و مسم ابراهیمی هر کدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- سه‌شنبه ۲۳ بهمن علی یاسینی با ۱۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- چهارشنبه ۲۴ بهمن امید حاجیلی و فرزاد فرزین در سالن میلاد نمایشگاه در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
- چهارشنبه ۲۴ بهمن بهنام بانی در سالن رزمال با ۱۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰
- پنجشنبه ۲۵ بهمن دانیال پیمان و دانیال رضانی با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- پنجشنبه ۲۵ بهمن رضا بهرام با ۲ اجرا در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- جمعه ۲۶ بهمن گر شازایی و مهدی دارابی هر کدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- ۲۶ بهمن علیرضا طلیسچی با ۱۲ اجرا در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- شنبه ۲۷ بهمن مسعود صادقلو و معین زندی با یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- ۲۷ بهمن حامیم با ۲ اجرا در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- ۲۷ بهمن مجید رضوی با ۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن وزارت کشور
- پایک جهانبخش و سپهراب پاکزاد یکشنبه ۲۸ بهمن، هر کدام یک اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن میلاد نمایشگاه
- ماکان، حمید هیراد و مصطفی راغب یکشنبه ۲۸ بهمن در ۲ ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن رزمال
- عرفان طهماسبی یکشنبه ۲۸ بهمن با ۲ اجرا در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن وزارت کشور
- چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدیقی و مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و با همکاری دفتر موسیقی ارشاد، انجمن موسیقی ایران و بنیاد فرهنگی هنری رودکی، از ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۲ در تهران و استان‌های کشور برگزار می‌شود.

شبهه

مستند «نبردهای فانتوم ۲» روی آنتن شبکه ۳ می‌رود



دومین سری از مستند «نبردهای فانتوم ۲» روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش همشهری، همزمان با دهه مبارک فجر و سالروز نیروی هوایی و بیعت همافران با امام خمینی (ره) مستند «نبردهای فانتوم ۲» به تهیه‌کنندگی مصطفی شوقی و کارگردانی سالار بی‌باک از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. این مستند شرح نبردها و عملیات خلبانان جنگنده اف-۴ یا فانتوم نیروی هوایی ارتش در جنگ ۸ ساله با عراق است. «نبردهای فانتوم ۲» با نگاه تحلیلی به تاریخ نبردهای هوایی، از نخستین مأموریت خلبانان فانتوم در ۳۱ شهریور تا آخرین مأموریت آنان قبل از پذیرش آتش‌سوزی را روایت می‌کند. «نبردهای فانتوم ۲» تولید خانه مستند و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که چهارشنبه ۱۷ بهمن حوالی ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود.



حامد بهداد رفاقی به «ژولیت و شاه» پیوست

اشکان بهگنر، نویسنده و کارگردان «ژولیت و شاه»: حامد بهداد خیلی رفاقی و اتفاقی به پروژه پیوست. باقی دوبلوها را هم آقای قاضی به‌عنوان کسی که در این صنعت سال‌ها فعالیت کرده‌اند و شناخته شده هستند و بسیاری را از نزدیک می‌شناسند، دعوت و کار را مدیریت می‌کردند. / ایرنا



بعد از «کیمیا» بارها به من پیشنهاد ساخت فیلم جنگی شده است

جواد افشار، کارگردان فیلم «صیاد»: بارها به من پیشنهاد ساخت فیلم‌های جنگی شده است. بعد از کیمیا، چندین پیشنهاد داشتم اما از آنها صرف‌نظر کردم؛ چون می‌دانستم جمع‌آوری یک تیم تولید حرفه‌ای در سینمای ایران کار سختی است. / سینماپرس

استقبال از آبان در زمستان

قسمت دوم و سوم سریال همزمان منتشر می‌شود



گزارش

شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

«آبان» تازه‌ترین سریال نمایش خانگی است که به‌نظر می‌رسد بخش قسمت اولش باز خورد خوبی از مخاطبان دریافت کرده است. این را می‌شود در کامنت‌های منتشر شده در فضای مجازی مشاهده کرد. از نکات مورد بحث در شبکه‌های اجتماعی، ریتم داستان و نحوه روایت سریال بود. برخی از بینندگان معتقدند که در قسمت‌های ابتدایی داستان، سرعت پیشرفت ماجرا کمی کند است و ممکن است برای مخاطبانی که به دنبال داستان‌های پر هیجان و سریع هستند، حس کسالت ایجاد کند. به کارگیری کلیشه‌های رایج در روایت داستان نیز از دیگر موضوعاتی است که برخی منتقدان به آن اشاره کرده‌اند؛ نکته‌ای که به‌نظر می‌رسد نویسندگان در تلاش برای حفظ سادگی روایت از آن استفاده کرده‌اند. اما در سوی دیگر، طرفداران سریال بر نقاط قوت آن تأکید دارند. آنها معتقدند که تمرکز بر عمق شخصیت‌ها و پرداختن به مسائل اخلاقی و اجتماعی، ارزش افزوده‌ای به داستان بخشیده است که در آینده می‌تواند به نقطه قوت اصلی سریال تبدیل شود. واکنش رسانه‌ها هم به بخش قسمت اول «آبان» در مجموع مثبت بود. خبرگزاری دولت در مطلبی ستایش آمیز سریال را اینگونه توصیف کرده است: «آبان»، قصه عاشقانه‌ای عمیق است که در وای همه زرق و برق‌های روزگار، می‌خواهد به ساخت عشق وفادار بماند. ایستادن در این جایگاه، جگر شیر می‌خواهد و گویا قرار است ما با چهره‌های دیگر از شیرزنان کشورمان مواجه شویم. باید منتظر بهمانیم تا ببینیم شگفتی‌های «آبان» تا کجا جذاب خواهد ماند.

اولین همکاری مشترک شهاب حسینی و امین حیایی

این سریال پرستاره نخستین همکاری مشترک شهاب حسینی و امین حیایی پس از ۲۳ دهه فعالیت حرفه‌ای در سینمای ایران است. سریال آبان به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی، مدت‌ها پیش آماده شده بود و قسمت اول آن ۱۰ بهمن ماه منتشر شد. نویسندگی سریال را امیر محمد عبدی به‌عهده داشته و طراحی فیلمنامه را مجید مولایی و پوریا کاواند انجام داده‌اند. فیلمنامه اولیه را نیز نژاد مهر دولتی زاده نوشته است. در این سریال شهاب حسینی، لاله مرزبان و امین حیایی به همراه میرسعید مولویان، رضا اخلاقی‌راد، بهاره کیان‌افشار و مینا ساداتی به ایفای نقش می‌پردازند. سایر بازیگران این سریال عبارتند از حسین محجوب، حمید ابراهیمی، رحیم نوروزی، منوچهر زنده‌دل، بهزاد خلج، مریم سعادت، بهرام ابراهیمی، فرانک کلاتر، ترن کرمانیان و تصنیف حسینی.

سریال «آبان» روایتگر زندگی یک نخبه ایرانی در حوزه هوش مصنوعی به نام آبان است. زندگی عاشقانه آبان و خانواده‌اش با بحرانی جدی روبه‌رو می‌شود، وقتی سرمایه‌گذاری که روایت طراحی شده او را حمایت می‌کرد، چک ضمانتش را به اجرا می‌گذارد. آبان برای حل این مشکل به هولدینگ فریبز ثابت مراجعه می‌کند، اما پیشنهادی غیرمنتظره دریافت می‌کند. در قسمت دوم سریال آبان او ناچار است میان چندراهی‌هایی دشوار تصمیم بگیرد، راه‌هایی که هر کدام به‌جای نجات، وحشتش را بیشتر می‌کنند. تحت فشار تعهدات مالی و خطر زندان، آبان حقیقت را با همسر و دخترش در میان می‌گذارد و آماده پذیرش سرنوشتش می‌شود. اما در غیاب او، فریبز ثابت بازی را عوض می‌کند و شوهر آبان را به مسیری غم‌انگیز سوق می‌دهد.

مجید مولایی، تهیه‌کننده سریال «آبان» توضیح داد که پلتفرم پخش کننده این سریال با توجه به استقبال خوب از قسمت اول، تصمیم به انتشار همزمان ۲ قسمت به انتشار همزمان ۲ قسمت گرفت. او افزود که پیش از انتشار، درخواست کرده بودند که یک یا دو قسمت ابتدایی سریال رایگان باشد، اما با توجه به سیستم اشتراکی پلتفرم، این اقدام به‌عنوان هدیه‌ای برای مخاطبانی که حق اشتراک خریداری کرده‌اند، انجام شد

سریالی پرستاره نخستین همکاری مشترک شهاب حسینی و امین حیایی پس از ۳ دهه فعالیت حرفه‌ای در سینمای ایران است. این سریال به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی، مدت‌ها پیش آماده شده بود و قسمت اول آن ۱۰ بهمن ماه منتشر شد

بخش همزمان قسمت‌های دوم و سوم

مجید مولایی، تهیه‌کننده سریال «آبان»، در گفت‌وگویی با ایسنا توضیح داد که پلتفرم پخش کننده این سریال با توجه به استقبال خوب از قسمت اول، تصمیم به انتشار همزمان دو قسمت گرفت. او افزود که پیش از انتشار، درخواست کرده بودند که یک یا دو قسمت ابتدایی سریال رایگان باشد، اما با توجه به سیستم اشتراکی پلتفرم، این اقدام به‌عنوان هدیه‌ای برای مخاطبانی که حق اشتراک خریداری کرده‌اند، انجام شد. مولایی همچنین اشاره کرد که پلتفرم پخش کننده به تازگی راه‌اندازی شده و هدف آن ایجاد اعتماد در میان مخاطبان است و این اقدام را به‌عنوان نشانه‌ای از غدغه‌مندی در تولید محتوای کیفی می‌داند. او همچنین از حضور چاووشی به‌عنوان خواننده در قسمت سوم سریال خبر داد. طبق برنامه ریزی، قسمت دوم و سوم سریال «آبان» در تاریخ ۱۷ بهمن ماه، به‌مدت ۱۰۰ دقیقه منتشر می‌شود و از هفته‌های بعد به‌صورت یک قسمت در هفته، در روزهایی چهارشنبه، منتشر خواهد شد.

سینمای جهان

ژولیت بینوش رئیس هیأت داوران کن ۲۰۲۵



ژولیت بینوش، بازیگر سرشناس فرانسوی به‌عنوان رئیس هیأت داوران بین‌المللی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۵ منصوب شد. او جایگزین گرتا گوئیگ، کارگردان فیلم «باربی» در این سمت می‌شود و ریاست گروهی از حرفه‌ای‌های صنعت سینما را بر عهده خواهد داشت که برنده نخل طلا امسال را انتخاب می‌کنند. بینوش نخستین بار دقیقاً ۴۰ سال پیش با فیلم «قرار ملاقات» به کارگردانی آندره تشینیه در سال ۱۹۸۵ در جشنواره کن حضور پیدا کرد. این نخستین نقش مهم سینمایی او بود و باعث شد به شهرت برسد. او بعدها گفت: «در جشنواره کن متولد شدم». بینوش از آن زمان تاکنون حضوری ثابت در جشنواره کن داشته و با فیلم‌هایی از برخی از تحسین‌شده‌ترین کارگردانان سینمای جهان به این جشنواره بازگشته است، از جمله میشلان هانکه (پنهان)، دیوید کراوتنبرگ (کازمبولیس)، کریستوف کیشلوفسکی (سه رنگ: قرمز)، اولیویه آسایاس (برهای سیلس ماریا)، کلر دنی (بگذار خورشید بتابد) و تران آن هانگ (طعم چیزها). او در سال ۲۰۱۰ برای نقش آفرینی در فیلم «کپی برابر اصل» به کارگردانی عباس کیارستمی، جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره کن را دریافت کرد.

اکران ویژه

نمایش «صدام» و «بازی رابکش» برای نابینایان

فیلم‌های سینمایی «صدام» و «بازی رابکش» چهارشنبه ۱۷ بهمن ماه برای مخاطبان نابینای چهل و سومی جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. مدیریت این بخش از جشنواره فیلم فجر را گلاره عباسی، مدیر سونپا برعهده دارد، محدته واعظی پور متن روایت‌های این آفیلیم سینمایی را نوشته و پژمان تیمورتاش بر ضبط این فیلم‌ها نظارت کرده است. فیلم سینمایی «صدام» به کارگردانی پدram پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشنود، با صدای محسن بهرامی، بازیگر و گوینده توضیح‌دار شده و چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح در پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود. در خلاصه داستان رسمی صدام آمده: فیلم صدام درباره مردی است که به دلیل شباهت با صدام حسین از او خواسته می‌شود نقش بدل او را بازی کند. پرنایز ایزدیار، رضا عطران، عباس جمشیدی‌فر، آزاده صمدی، امیراحمد قزوینی و سیاوش چراغی‌پور از جمله بازیگران این فیلم هستند. همچنین فیلم سینمایی «بازی رابکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی و محسن کیایی با صدای عرفان ابراهیمی، توضیح‌دار شده و چهارشنبه ساعت ۱۲:۳۰ در پردیس سینمایی چارسو روی پرده می‌رود. فیلم «بازی رابکش» براساس یک داستان واقعی ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: موسی، از پیشکسوتان فوتبال، برادرش را در یک سانحه ورزشی از دست می‌دهد. او در مسیر کشف راز مرگ برادرش با حقایق عجیبی روبه‌رو می‌شود. محسن کیایی اما علاوه بر اینکه یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم است، در کنار بازیگران مطرح دیگری مثل هدی زین‌العابدین، محمد بحرانی، متین حیدری نیا و پوریا رحیمی‌سام در این فیلم بازی کرده است.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)



شرکت صنایع معادن و عمران رضوی در نظر دارد نسبت به تهیه پروپوزال آلومینیومی ترمال بریک، ساخت و حمل و نصب در و پنجره‌های آلومینیومی به‌همراه یراق‌آلات و شیشه دوجداره از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

از شرکت‌های حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد از روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ جهت دریافت اسناد مناقصه و بازدید از پروژه مورد نظر به نشانی: قم؛ خیابان معلم غربی، چهارراه شهدا طرح مدرس امام خمینی (ره) مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ اسناد تکمیل شده مناقصه را در پاکت در بسته به نشانی زیر ارسال نمایند. « کلیه اسناد می‌بایست دارای مهر و امضاء مناقصه‌گر باشند. »

نشانی: قم، خیابان ۱۹ دی (باجک) نیش کوچه ۳۱، پلاک ۵۰۳، طبقه ۲، واحد ۴. کدپستی: ۳۷۱۴۷۵۳۸۳۷ شماره تماس: ۰۹۱۹۱۵۱۹۳۲۴

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)



شرکت صنایع معادن و عمران رضوی در نظر دارد نسبت به خرید سنگ مورد نیاز خود از نوع مرمریت هرسین یا دهبید ممتاز (سوپر) به متراتژ تقریبی ۲۵،۰۰۰ مترمربع از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

از مالکان کارخانه تولید سنگ دعوت می‌گردد از روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ جهت دریافت اسناد مناقصه و بازدید از پروژه و نمونه سنگ مورد نظر به نشانی: قم؛ خیابان معلم غربی، چهارراه شهدا طرح مدرس امام خمینی (ره) مراجعه نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ اسناد تکمیل شده مناقصه را در پاکت در بسته به نشانی زیر ارسال نمایند. « کلیه اسناد می‌بایست دارای مهر و امضاء مناقصه‌گر باشند. »

نشانی: قم، خیابان ۱۹ دی (باجک) نیش کوچه ۳۱، پلاک ۵۰۳، طبقه ۲، واحد ۴. کدپستی: ۳۷۱۴۷۵۳۸۳۷ شماره تماس: ۰۹۱۹۱۵۱۹۳۲۴

همشهری

درفای عشق تو مشهور خوابم چو شمع
شب نشین کوی سربازان و ندانم چو شمع

صفحه آخر

همشهری: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قرنی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۴
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰، ۲۲۰۳۰۰۱، ۲۲۰۳۰۰۲، ۲۲۰۳۰۰۳، ۲۲۰۳۰۰۴، ۲۲۰۳۰۰۵، ۲۲۰۳۰۰۶، ۲۲۰۳۰۰۷

- جامعه:**
- دیروز همه طباطبایی
 - گزارش:
 - فیلدور مسعود میر
 - دیروز فاطمه عسگری نیا
 - ۳۴ (سینما و تلویزیون):
 - مدیرمسئول: سعید مرونی
 - مدیر: علیرضا محمودی
 - مسئله آخر:
 - دیروز جواد نصرتی
- طرح و گرافیک:**
- دیروز محمد علی حلیمی

- سیاسی و دیپلماتیک:**
- مدیرمسئول: حسن مهدیان
 - مدیر: سیدرضا دانیال معمار
- اقتصاد:**
- مدیرمسئول: حسین لطفی
 - مدیر: مهرداد موسی پور
- تماشاگر:**
- مدیرمسئول: محمد یعقوب پور
 - مدیر: لیلی فرسند

- صاحب امتیاز:**
- مؤسسه همشهری
 - مدیرمسئول: حسن مهدیان
 - مدیر: سیدرضا دانیال معمار
- مدیران سردبیری:**
- شهرام فرهنگی، علی عمادی
 - شاهین امین، حامد فوقانی
 - مدیر فنی: حامد یزدانی
 - مدیر هنری: مهدی سلامی
 - مدیر عکس: امیر پناهپور

یادداشت

چهارراه سیدعلی و ماجرای شعر معروف «عمله خسته خسته...»

از میان چهارراه‌های بی‌شمار تهران، چهارراه سیدعلی میراث‌دار نام یکی از پهلوانان نامی زورخانه‌ای این شهر و ایران زمین است؛ چهارراهی که نامش در ذهن و جان تهرانی‌های قدیم نقش بسته است اما به غیر از تابلوی بانکی در نزدیکی چهارراه که روی آن شعبه «چهارراه سیدعلی» نقش بسته، نام دیگری از آن در نقشه‌های قدیم و جدید این شهر به چشم نمی‌خورد. پهلوان سیدعلی حق شناس، زاده ری بود و از ۱۰ سالگی پایش به زورخانه باز شد و به کسوت شاگردی پهلوان محمدصادق بلورفروش درآمد؛ پهلوان نامی تهران که بعدها از او بیشتر خواهیم نوشت. سیدعلی خود فرزند روحانی بزرگ تهران، آیت‌الله سیدحسین میرپور طهرانی بود؛ همان روحانی‌ای که در وقایع مشروطه در صفا اول مبارزه علیه استبداد حضور داشت و در باب وقایع مشروطیت و تهران از او بیشتر خواهیم نوشت. سیدعلی بعد از شکست دادن اکبر پاچناری معروف به عنوان پهلوانی پایتخت رسید و در منش‌های انسانی و پهلوانی سرآمد دوره خود بود. پهلوان سیدعلی در کنار تمرینات سخت زورخانه‌ای، برای گذران امور به کار قهوه‌خانه‌داری هم مشغول بود و قهوه‌خانه او در خیابان اسماعیل بزاز، محل رفت و آمد پهلوانان و ورزشکاران تهرانی بود. پهلوان سیدعلی حق شناس، از معدود پهلوانان پایتخت است که نامی از او روی یکی از چهارراه‌های پایتخت به یادگار باقی است؛ نامی که تنها در ذهن و جان مردم تهران و نه نقشه‌های پایتخت نقش بسته و جاودانه شده است و جادارد که مستولان شهری نام این چهارراه را در نقشه‌های شهری نیز بگنجانند؛ چهارراهی که وقایع اجتماعی پیرامون آن کم نیست و مسئله مینی‌ژوب‌پوشی دهه ۴۰ و ماجرای معروفی که در نزدیکی این چهارراه اتفاق افتاد و سبب چاپ شعر معروف «عمله خسته خسته» در مجله ققائوس معروف توفیق در آن زمان شد، نام این چهارراه را با مسائل اجتماعی این شهر پیوند داده است.

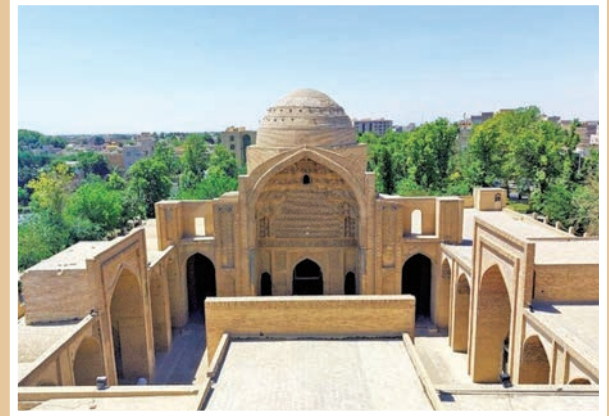
شکوه تاریخ در ورامین

گزارشی از مسجد جامع ورامین که به خاطر قدمت و معماری متفاوتش، بنایی منحصر به فرد به شمار می‌رود

در دورانی که ایران در جنگل مغول گرفتار شده بود و هر روز نشانی از ویرانی را بر پیشانی خود می‌دید، قریه ورامین در استان تهران به علت آنکه پیشه اصلی مردمانش کشاورزی بود، نه تنها از هجوم این قوم در امان ماند، بلکه با مهاجرت مردم از شهرها و قریه‌های اطراف به این محل و شروع روند آبادانی ورامین، این قریه به شهر تبدیل شد. مسجد جامع ورامین - تنها نمونه کامل مساجد چهار ایوانی کشور - نیز در دوران حکومت ایلخانی و سلطان محمد خدابنده که طر فاد عمر ان و آبادانی بود



فاطمه عباسی



معماری مسجد

این مسجد یک بنای چهار ایوانی است. ضلع شمالی که ورودی مسجد است از طریق ایوان‌های شرقی و غربی به ضلع جنوبی که نمازخانه در آن قرار گرفته، می‌رسد. ضلع شرقی هم نقش ورودی - خروجی فرعی را داشته است. صحن مسجد حیاطی مستطیل شکل است و وسط آن حوضی است که شبیه حوض‌های وسط قلعه‌های مسکونی و رباط‌هاست. ایوان شیبستان مسجد جامع دارای کتیبه‌هایی از زمشندان است؛ کتیبه‌های سوره جمعه در متن و در حاشیه کتیبه‌های کوفی که از نمونه‌های خوب کتیبه‌های گچبری عصر ایلخانی است. البته گچبری‌های زیبا و شگفتی آفرین این مسجد را می‌توان در بالا و اطراف محراب مسجد دید. این گچبری‌ها با نقش‌های اسلیمی گل و بوته به شکل برجسته ایجاد شده‌اند.



مرمت چندین باره

مسجد جامع ورامین یک بار در سال ۸۱۵ هجری به دستور شاه رخ تیموری مرمت شد اما شدت تخریب در آن بسیار بالا بود. شدت تخریب‌ها به حدی بود که مسادان زمان دیولافوا که به همراه همسرش مارسل اوگوست دیولافوا مهندس راه و ساختمان باستان‌شناس فرانسوی در اواخر قرن ۱۹ میلادی به ایران آمده بود، در سفرنامه‌اش درباره مسجد جامع ورامین می‌نویسد: «... پس از تعارف معموله و کمی استراحت به تماشای مسجد جامع ورامین رفتیم. این بنا در قدیم بسیار عالی و باشکوه بوده ولی اکنون ویرانه‌ای بیش نیست. مؤمنین هم از ترس فرود آمدن طاق برای عبادت به آنجا نمی‌روند و بنا بر این سبب ساحت آن مانعی ندارد». در دوران معاصر محمد کریم یزینی پدر معماری ایرانی مرمت مسجد جامع ورامین را بر عهده گرفت. کسی که در نوشته‌هایش توجه به اصول معماری را حائز اهمیت می‌دانست و معتقد بود باید منطق معماری گذشته و سنتی خود را حفظ کنیم.

تهران چگونه روشن شد؟



سیمروس شاطیعی پور
نیروگاه طرشت یا همان برق الاستوم نیروگاهی بود که در اواخر دهه ۳۰ خورشیدی متولد شد و ناترازی آن روزگار جریان برق تهران را برطرف کرد؛ نیروگاهی که آن روزها خارج از تهران بنا شده بود و البته به تهنایی می‌توانست نیاز برق نیمی از ساکنان تهران را تأمین کند. اما درباره محله برق الاستوم و نیروگاهش چه می‌دانیم؟

تاریخ محله



جمع شدن آدم‌ها دور هم و تشکیل یک جامعه کوچک مدنی با انگیزه‌های گوناگونی همراه است، اما این انگیزه در محله برق الاستوم رونق گرفتن آن، همان نیروگاه برق بود. البته محله برق الاستوم آن روزها جزئی از ده طرشت بود و بر از باغ و بوستان، اما پس از آنکه شهرداری تهران با شرکت فرانسوی «الستوم» برای ساخت نیروگاهی در تهران قرارداد بست و آن نیروگاه در سال ۱۳۳۸ تکمیل شد این محله آهسته آهسته حالتی شهری به خود گرفت و در چشم‌هم‌زنی به تهران پیوست و حالا یکی از مناطق پرطرفدار غرب تهران است. با این شرح یکی از قدیمی‌ترین ساختمان‌های این محله همان ساختمان قدیمی نیروگاه است.

روشنایی در پایتخت

قصه برق هم، مثل دیگر قصه‌های تبعیض آمیز گذشته این سرزمین، از کاخ گلستان و تالارهای بی‌نور شاهان قجری آغاز شد؛ وقتی ناصرالدین شاه در یکی از سفرهایش به فرنگ تصمیم گرفت یک مولد کوچک برای کاخ گلستان بخرد تا با ظرفیت آن ۸ لامپ را در تالارهای شاهانه خود روشن کند. البته سال‌ها بعد اولین بار کوجه‌های مرکز شهر پایتخت هم در همین دوران روشن شد، آن هم به سبک فرنگی‌ها و با چراغ‌های گازی. اما این شیوه دیری نپایید و شاه قاجار دستور داد یک کارخانه تولید جریان برق وارد کنند و این گونه بود که تهران روشن شد. این کارخانه در خیابان چراغ برق یا امیر کبیر امروزی بنا شد و قصه برق با کارخانه‌هایی مثل کارخانه برق میدان شهدا و برق الاستوم ادامه یافت.

اکنون محله

هر چند در طول این سال‌ها رونق محله برق الاستوم به خاطر کارخانه برقش بود، اما ساخت‌وسازهای شرکتی موسوم به «ریاشهر» و سپس ساخت مراکز خرید و رستوران‌های رنگارنگ نیز در رشد این محله جوان بی‌تأثیر نبود. اما بد نیست بدانید اهالی این محله تنها از نیروی برقی این نیروگاه بهره نمی‌برند، زمین چمن، استخر و سالن چندمنظوره و کلاس‌های ورزشی و تفریحی گوناگون این نیروگاه هم نیروی تازه‌ای به اهالی این محل می‌بخشد. این محله در همسایگی دریاان نو، تهران ویلا، بلوار مرداران، طرشت و صادقیه واقع است.

دیروزنامه

آلودگی حاضر، برق غایب!



اگر این روزها مدارس تهران به خاطر آلودگی هوا تعطیل می‌شود، در دست ۳۰ سال پیش در چنین روزی، به گواه این تصویر که در تاریخ ۱۷ بهمن سال ۱۳۳۳ منتشر شده، در تهران انقدر برق باریده که صاحب این خودرو به سختی می‌تواند اتومبیلش را کنار خیابان پیدا کند. در گزارش همشهری در آن روز آمده که آژور است در تهران و بسیاری از شهرستان‌ها برق باریده تا جایی که مدارس بسیاری از شهرها را به تعطیلی کشانده. خبرنگار همشهری نوشته که کشاورزان بسیار خوشحالند و در هر ثانیه ۶۵ متر مکعب آب به ذخیره دریاچه سد‌ها افزوده می‌شود.

بازار همشهری

در مترو دیده شوید

تولیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تولیفات بدنه قطار
تولیفات درون واگن‌ها

پدیرش آگهی ۰۱۸۱۹

بازار همشهری

شماره جدید
نمایشگر منتشر شد

کریس کریس

از کتاب‌های آموزشی برای معلمان و نویسندگان مطبوعاتی بخواهید

www.hamshahrimarket.com

آگهی فروش از طریق مزایده

شرکت تولیدی و صنعتی سازور سازه آذرستان «سهامی خاص» در نظر دارد نسبت به فروش اقلام مازاد بر نیاز خود شامل دستگاههای جوش و برش و تجهیزات صنعتی، لوازم اداری و خانگی، رایانه و متعلقات مربوطه و ... به متقاضیان از طریق مزایده اقدام نماید.

اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۲۱

در محل دفتر این شرکت به نشانی: تهران - خیابان شهید مطهری خیابان کوه نور، کوچه ششم، پلاک پنج، طبقه اول، واحد ۱۰۱، دفتر امور قرار دادها به فروش می‌رسد. هزینه خرید اسناد دویست هزار تومان می‌باشد. مبلغ مذکور می‌بایست به شماره حساب ۰۲۰۰۰۶۳۳۰۰۴ یا شماره شبای ۰۲۰۰۰۶۳۳۰۰۴ IR نزد بانک صنعت و معدن واریز گردد.

اسناد تکمیل شده مزایده می‌بایست به همراه یک فقره چک سپرده تضمین شرکت در مزایده (بدون ذکر بابت و به تاریخ روز) به مبلغ یک میلیارد ریال در وجه شرکت تولیدی و صنعتی سازور سازه آذرستان، در قبال رسید ارائه گردند.

در این مزایده کلیه اقلام به صورت یکجا به فروش خواهند رسید.

آگهی حق تقدم در خصوص افزایش سرمایه

شرکت توسعه صنعت انرژی هرمزن (سهامی خاص)
شماره ثبت ۳۷۶۸۲۲ شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۶۵۹۶۰

در اجرای ماده ۱۶۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت، به اطلاع کلیه سهامداران شرکت توسعه صنعت انرژی هرمزن (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۷۶۸۲۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۶۵۹۶۰ می‌رساند با عنایت به مصوبه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۶ و تفویض اختیار عملی نمودن افزایش سرمایه به هیات مدیره، نظر به اینکه مقرر است سرمایه شرکت از مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (۵۰۰ میلیون ریال) به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (۵۰۰ میلیارد ریال) با صدور ۴/۵۰۰/۰۰۰ سهم عادی با نام (کلا ۵/۰۰۰/۰۰۰ سهم عادی ده هزار ریالی با نام) از طریق آورده نقدی سهامداران افزایش یابد. از کلیه سهامداران محترم شرکت درخواست می‌شود از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۶۰ روز از حق تقدم خود استفاده نمایند و مبلغ رسمی خرید سهام را به حساب جاری شماره ۱۶۱۰۲۰۵۲۰۳۱۰۲ با شماره شبای ۰۲۰۳۱۰۲۰۵۲۰۳۱۰۲ IR نزد بانک اقتصاد نوین شعبه ملاصدرا واریز و فیش مربوطه را به دفتر شرکت واقع در تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از میدان ونک - خیابان برادران شریفی - پلاک ۵۴ - طبقه چهارم به کد پستی ۱۹۶۹۴۳۳۵۸ تسلیم نمایند. بدیهی است پس از انقضا مهلت مقرر هیات مدیره می‌تواند سهام باقیمانده را به سایر متقاضیان (از سهامداران فعلی شرکت) واگذار نماید.

هیات مدیره شرکت توسعه صنعت انرژی هرمزن (سهامی خاص)

هلمشهری فوتبال

چهارمیخ

در شبی که سطح تفاوت پرسپولیس و الهلال به شدت توی ذوق می‌زد، تیم عربستانی یک برد قاطع و معنی‌دار به دست آورد



ELITE



پخش زنده	جام‌دزدی آلمان	بایر لورکوزن	۲۳:۱۵	کلت
جام‌دزدی انگلیس	نیوکسل	۲۳:۳۰	آر سنال	
جام‌دزدی ایتالیا	آث میلان	۲۳:۳۰	اسرم	
جام‌دزدی اسپانیا	لگانس	۲۳:۳۰	رنال مادرید	
برنامه بازی	لیگ برتر ایران - هفته ۱۹	۱۴۰۳	۱	۴
خوب‌آهت	۱۶:۰۰	تر اکتور		
استقلال خوزستان	۱۶:۱۵	شمس‌آذر		
۱۴۰۳	ملوان	۱۶:۰۰	سپاهان	
نساجی	۱۶:۰۰	چادر ملو		
۱۶:۱۵	خیبر			
۱۶:۴۵	فولاد			
۱۶:۴۵	مس رفسنجان			
۱۶:۴۵	استقلال			
۱۶:۳۰	هوادار			
۱۷:۰۰	الومینیوم			
۱۷:۰۰	پرسپولیس			
۲۳:۱۵	گل‌گهر			
۲۳:۱۵	فیورنتینا			
۲۳:۳۰	اینتر			
۲۳:۳۰	لیورپول			
۲۳:۳۰	تاتهام			

شب سپاه

پرسپولیس که با پیروزی مقابل تراکتور و پس از آن تساوی خارج از خانه مقابل فولاد عربستان، پرستاره‌ترین تیم حال حاضر آسیا، بدجور کم آورد و با نتیجه ۴ بر یک مغلوب شد. از ترکیب پرسپولیس شروع کنیم که با سورپرایزهایی از سوی اسماعیل کارتال همراه بود. مربی ترکیه‌ای پرسپولیس در دومین حضورش روی نیمکت سرخ‌ها، تصمیم گرفت گولسیانی را نیمکت‌نشین کند و به کنعانی‌زادگان که در هفته‌های اخیر به نیمکت تبعید شده بود، فیکس بازی دهد. سورپرایز دوم کارتال هم فیکس بازی دادن به سردار دوسون بود که تازه چند روزی است به تمرینات اضافه شده است. این تغییرات نتایج مثبتی برای پرسپولیس به همراه نداشت و بازی به بدترین شکل ممکن برای سرخ‌ها شروع شد. گل مالکوم برزیلی در همان دقیقه دهم، خیلی زود جریان بازی را به نفع الهلال تغییر داد. پرسپولیس‌ها که در فاز دفاعی عملکرد فاجعه‌باری داشتند، در این نیمه ۳ گل دیگر هم خوردند و با شکست ۴ بر صفر به رختکن رفتند. کارتال که به اشتباهاتش در نیمه اول پی برده بود، نیمه مربیان را با ۳ تعویضی آغاز کرد و گولسیانی را جای ریگی به میدان فرستاد تا شاید تیمش کمتر گل بخورد. با تعویض‌های کارتال پرسپولیس شروع بهتری در نیمه دوم داشت و چند دقیقه‌ای توپ و زمین را در اختیار داشت اما رفته رفته باز هم این الهلال بود که مالکیت توپ را در اختیار گرفت و صاحب موقعیت‌های خوبی شدند. گندوز که در نیمه اول تقریباً به هیچ تویی نه نگفته بود، در نیمه دوم چند سیو خوب داشت و اجازه نداد دروازه پرسپولیس بیشتر از این باز شود. جالب اینکه پرسپولیس در نیمه مربیان روی یکی از ضدحملات توانست یک پنالتی هم بگیرد و با گل کردن آن نیمه دوم را از میزبان ببرد. گولسیانی در دقیقه ۹۰ پنالتی‌ای را که آل کثیر گرفته بود، به گل تبدیل کرد تا اختلاف به ۳ گل کاهش یابد. در نهایت پرسپولیس این بازی را باخت تا به خاطر تفاضل گل کمتر نسبت به استقلال، به رده نهم سقوط کند و الهلال به خاطر تفاضل گل بهتر نسبت به الاهلی عربستان، صدرنشین شود. پرسپولیس در هفته پایانی میزبان النصر خواهد بود.

سوزه روز

پای این حرف قشنگ بمانید

ادعای تراکتور؛ توقف بازی در صورت شعارهای ناپسند

فضای فوتبال ایران هنوز متأثر از اتفاقات مسابقه هفته قبل پرسپولیس و تراکتور در ورزشگاه آزادی است. مقامات ارشد دولتی در این مورد اظهارنظر کرده‌اند و نیز رئیس فدراسیون فوتبال هم گفته احکام تنبیهی در راه است. همزمان مدیران باشگاه در حال ملاقات با آسیب‌دیدگان این ماجرا هستند و بیانیه‌ها و مصاحبه‌ها هم پی‌درپی ادامه دارد. در یکی از تازه‌ترین آنها، سعید مظفری‌زاده، مدیرعامل تراکتور در گفت‌وگو با رسانه رسمی این باشگاه گفته: «طبق قوانین فیفا در صورت سردادن شعارهای نژادپرستانه و توهین‌آمیز توسط تماشاگران، داور باید بازی را متوقف کند. بنده همین‌جا قاطعانه اعلام می‌کنم در صورتی که این اتفاقات بار دیگر تکرار شود، مطمئناً مطابق قانون، اجازه نخواهیم داد تیم ما در داخل زمین بماند و بازی را ادامه نخواهیم داد.»

این ادعای آقای مظفری‌زاده را در میانه بهمن‌ماه ۱۴۰۳ به یاد خواهیم سپرد و از این پس منتظر می‌مانیم ایشان و باشگاه‌شان سفت و سسخت پای قول‌شان باقی بمانند. امیدواریم باشگاه‌های دیگر هم به این کمپین اضافه‌شوند و یک‌بار برای همیشه شاهد یک رفتار خودجوش و محکم در این زمینه باشیم. منتها کار به این سادگی نیست و عملیاتی کردن این ایده، الزاماتی دارد؛ از جمله اینکه فقط شعارهای هواداران رقیب را نشنویم و اگر تماشاگران خودی هم رفتار زشت و آسیب‌زننده داشتند، دقیقاً همین واکنش را نشان بدهیم. پیش‌نیاز بعدی هم این است که همه چیز را به برد و باخت و جام و قهرمانی گره نزنیم و اینطور نباشد که حالا اگر در مسیر موفقیت بودیم، چشم و گوش‌مان را به روی بعضی چیزها بندیم. اگر واقعا اهل در نظر گرفتن همه این شرایط هستیم، می‌توانید اسم خودتان را به عنوان رقم‌زنندگان یک رنسانس در فوتبال ایران به ثبت برسانید. این گوی و این میدان، منتظریم.

تیتراژ: امیرمحمد یعقوب پور روزنامه‌نگار

پرواز بر فراز آسیا



شاید پله، مسی و مارادونا را ترجیح دهید؛ من این را می‌فهمم و به آن احترام می‌گذارم. اما اینکه بگوییم کریستیانو کامل نیست این به سادگی یک دروغ است. من کامل‌ترین فرد تاریخ هستم.

خجالت نکشید من بهترینم!

رونالدو خودش را کامل‌ترین بازیکن تاریخ فوتبال می‌داند

رونالدو سه‌شنبه شب به تندی با موضوع مورد بحث شماره یک توپ‌تور (ایکس) تبدیل شد. هم به خاطر گل‌گلی که به الوصل زد و پرش‌هایی که در آستانه ۴۰ سالگی داشت و هم برای حرف‌هایی که در مصاحبه با آدو آگیره زد و خودش را کامل‌ترین بازیکن تاریخ فوتبال نامید. بخش‌های مهم این مصاحبه را می‌خوانید.

دستیار اجتماعی رئیس‌جمهوری در بازدید از شرکت فولاد مبارکه :

طرح‌های توسعه‌ای فولاد مبارکه با مدیریت و تیم فنی خوب این شرکت در مسیر درستی قرار دارد و منحنی این شرکت روبه‌بالاست

علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهوری، در بازدید از شرکت فولاد مبارکه با بیان مطلب فوق گفت: فولاد مبارکه از جهات مختلف یکی از افتخارات کشورمان است و سهم این مجموعه در رشد اقتصاد و صنعت کشور نیز بسیار قابل توجه است. در بسیاری از کشورها صنایعی هستند که سایر صنایع را به دنبال خود می‌کشند و اصطلاحاً صنایع پیشران یا کشنده‌ای هستند و ارزش و اهمیت فولاد مبارکه از این منظر در کشور ما بسیار بالاست.

وی با تأکید بر اینکه میزان اشتغال‌زایی فولاد مبارکه نیز از اهمیت زیادی برخوردار است، گفت: در حال حاضر اگر بخواهیم این حجم از اشتغال را در کشور ایجاد کنیم، باید صنایع زیادی را با سرمایه‌گذاری‌های کلان به وجود آوریم.

به‌گفته دستیار اجتماعی رئیس‌جمهوری، دو موضوع فولاد مبارکه را از دیگر شرکت‌ها و صنایع متمایز می‌کند. یکی از آن‌ها طرح‌های توسعه‌ای این مجموعه است که خوشبختانه با مدیریت آقای طینتیا و تیم فنی خوب این شرکت در مسیر درستی قرار دارد. منحنی بیشتر صنایع بزرگ کشور پس از مدتی رو به افول می‌رود و یکی از مشکلات ما به حساب می‌آید؛ اما در فولاد مبارکه چنین نیست و نه تنها منحنی فعالیت‌های این شرکت رو به افول نیست، بلکه مدام و با طراحی‌های جدید روبه‌بالا می‌رود و این یک حسن است؛ زیرا زنجیره آن رو به گسترش است. حسن دیگر فولاد مبارکه که من امروز با آن آشنا و متوجه شدم که به‌طور کارشناسی و علمی روی این کار می‌کنند، حوزه مسئولیت‌های اجتماعی این شرکت است. اولین رکن این حوزه در هر مجموعه‌ای توجه به کارکنان آن مجموعه و خانواده‌هایشان است. خوشبختانه اقدامات دانش‌افزا و فعالیت‌های ارزشمند فولاد مبارکه در حوزه مسئولیت‌های اجتماعی و محیط پیرامون این شرکت، اقداماتی متمایز و قابل تقدیر است. دستیار اجتماعی رئیس‌جمهوری خاطر نشان کرد: امروز فرصت نشد با کارگران زحمت‌کش فولاد مبارکه دیدار کنم؛ اما از همین تریبون به‌تعامی این عزیزان اعلام می‌کنم که دولت به شما توجه دارد تا زندگی شما در سختی نباشد؛ دولت نگران فقر و گرانی‌هاست و با احساس مسئولیت، درصدد رفع آن‌هاست و همواره برای کارگران ارزش و ویژه‌ای قائل بوده است.

برگزاری مزایده محدود

سازمان بازنشستگی شهرداری تهران در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده محدود به منظور فروش انباری‌های مجتمع امین‌الملک به مالکین آن واحدها واقع در تهران، خیابان امین‌الملک (امامزاده حسن) نیش خیابان رضوان مجتمع تجاری امین‌الملک اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، اخذ اسناد و بازدید از محل هر یک از انباری‌ها از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ ساعت ۸ الی ۱۴:۳۰ به نشانی بزرگراه شهید نواب صفوی، ضلع جنوب غربی بل امام خمینی (ره) سازمان بازنشستگی شهرداری تهران، طبقه ۷، اداره حقوقی و قراردادهای مراجعه نمایند. لازم بذکر آنکه مهلت ارائه اسناد مزایده و قبول پیشنهادات تا ساعت ۱۴ روز شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ می‌باشد و زمان بازگشایی پاکت‌ها نیز در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ ساعت ۱۰ تا طبقه ۱۲ سازمان بازنشستگی شهرداری تهران انجام خواهد شد.

آگهی مناقصه عمومی

یک مجموعه خدماتی - تولیدی در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی فعالیت مشروحه‌ی ذیل را به تأمین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید:

۱- خرید تجهیزات و ماشین‌آلات درودگری مطابق شرح و مشخصات موجود در اسناد مناقصه

لذا از کلیه تأمین کنندگان دارای سوابق کاری مشابه و متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می‌گردد به منظور اطلاع از جزئیات و اخذ اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۰۱، در ساعات اداری همه روزه به غیر از پنجشنبه و ایام تعطیل به نشانی: شهرستان ملارد، روستای قیچاق، اول جاده میدگنه - محمودآباد مراجعه نموده و به جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۶۳۴۷۰۸۰۶ تماس حاصل نمایند. ضمناً هزینه درج آگهی در جرایم به عهده برنده مناقصه می‌باشد. کمیسیون معاملات مجموعه خدماتی - تولیدی در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات مختار می‌باشد.

۱۳۵

موضوع آگهی :
ابلاغ اتهام آقای محمد حسینی مرادی متولد ۱۳۲۲ فرزند محسن صادره از تهران شماره برگ ابلاغ اتهام : ۱۱۹/۱۱۰۲۶۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۰

مرجع رسیدگی کننده :
هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیر موجه به صورت متوالی که با بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری منطبق است در شعبه چهار هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران تحت رسیدگی می‌باشد لذا مقتضی است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک به هیئت مذکور به نشانی : تهران، خیابان مطهری، خیابان کوه نور، کوچه چهارم، پلاک ۱۲ طبقه اول تسلیم نمایید. بدیهی است چنانچه در مهلت یاد شده دفاعیه کتبی خود را تسلیم ننمایید هیئت طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد.

قدرت آه محمدی
مدیرعامل و عضو هیئت مدیره

آگهی مناقصه عمومی

(شماره ۳۱۵) - نوبت دوم

یک سازمان دولتی در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه مولد برق به توان 700 KVA از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط و دارای سوابق مکفی که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند؛ دعوت به عمل می‌آید ظرف مدت ۷ روز پس از درج این آگهی از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ با شماره تلفن های ۰۲۱-۳۵۹۲۲۷۳۱ - ۰۲۱-۳۵۹۲۴۵۱۰ تماس حاصل نمایند.

ضمناً هزینه چاپ آگهی ها بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی

سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط به شرح ذیل و جزئیات مشخص شده در اسناد مناقصه جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید:

شماره مناقصه	موضوع قرارداد	مبلغ برآورد (ریال)	مدت اجرای پروژه	صلاحیت مورد نیاز	نوبت	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۸۲۴۴	بهسازی و تجهیز پایگاه های مدیریت بحران (تعمیر و بازسازی ۷ پایگاه در سطح شهر تهران) فاز یک	۴۹۴/۴۴۳/۵۴۴/۶۷۵	۱۲ ماه	۵ ابنیه و ۵ تأسیسات	اول	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۸۲۴۵	خرید و نصب آسانسورهای پروژه اجرای عملیات توسعه ساختمان درمانگاه مرکز شهرداری منطقه ۲	-	۳ ماه	مطابق اسناد	دوم	۷۲۵/۰۰۰/۰۰۰

بدیهی است شرکت در مناقصه مورد اشاره و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران در رد و یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادات مختار است. گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از سازمان برنامہ و بودجه کشور (سامانه اطلاعات نظام فنی و اجرایی کشور) دارا بودن کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری در خصوص موضوع خرید، صلاحیت مورد نیاز مطابق با اسناد می‌باشد.

پیرو بخشنامه ۳۱۷/۱۹۵۵۸۴ مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۸ تمامی مفاد مناقصات در سامانه شفافیت شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان قرار خواهد گرفت.

قیمت اسناد مناقصه ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که باید بصورت وجه نقد به شماره حساب ۷۰۰۷۸۶۲۹۴۷۰۵ به نام سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران نزد بانک شهر شعبه شهید قندی واریز و رسید آن را هنگام دریافت اسناد به سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران تحویل نمایند.

داشتن معرفی نامه و مهر شرکت برای خرید اسناد الزامی می‌باشد. هزینه درج آگهی بر عهده برنده می‌باشد. محل دریافت اسناد مناقصه : تهران - سهروردی شمالی - خیابان شهید قندی - پلاک ۵ - سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران - طبقه دوم واحد مناقصات تلفن تماس ۸۵۱۵۰۰۰۰

مهلت تکمیل و تحویل اسناد تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ می‌باشد.



پنجره پرهیا هو!

نقل و انتقالات زمستانی هرگز این قدر داغ نبود

هیچ وقت فصل نقل و انتقالات زمستانی این قدر پر رفت و آمد نبود. در حالی که رئال، بارسا و تیم های اسپانیایی قادر به خرید هیچ بازیکنی نیستند، به لطف باشگاه های منچستر سیتی، میلان، استون ویلا و... بازیکنان زیادی در این پنجره جا به جا شده اند.

سیتی | پ گواردیولا بعد از مصدومیت رودری همه جا گلایه کرده که بازیکنانش را در اختیار ندارد. اگر او جای سرمربی تاتنهام با رئال بود، می گفت همه بازیکنان در سانه هوایی می ماندند. پ گواردیولا می دهد منچستر سیتی در تاسناتان از نقل و انتقالات محروم و با کسر امتیاز روبه رو شود، چهارمین بازیکن جدیدش را هم خرید و نیکو گونزالس به جمع ریس، خوسوف و عمر مروش اضافه شد. نیکو محصول لاماسیا و بازیکنی است که قرار بود جای بوسکتس را در ترکیب بارسا بگیرد. این هافبک دفاعی ۲۳ ساله با قراردادی ۵ ساله و به ارزش ۶۰ میلیون یورو، از پورتو به منچستر سیتی ملحق شد. بارسا او را ۸ میلیون به پورتو فرخته بود اما از این انتقال، ۱۳ میلیون دیگر درآمد کسب می کند. در واقع، گواردیولا به باشگاه سابقش کمک کرد. نیکو در ۲۹ بازی این فصل، ۷ گل و ۷ پاس گل ثبت کرد.

تاتنهام | ماتیس تیل، مهاجم ۱۹ ساله فرانسوی، با قراردادی قرضی به مدت ۶ ماه از بایرن مونیخ راهی تاتنهام شد. در قرارداد تیل با تاتنهام، گزینه خرید به ارزش ۵۵ میلیون یورو به علاوه ۵ میلیون یورو پاداش تا ژوئن ۲۰۲۱، در نظر گرفته شده است. او در ۸۲ بازی برای باواریا موفق به ثبت ۱۶ گل و ۷ پاس گل شد. البته مشکل تاتنهام مهاجم نبود اما هدفمند نبودند. دراگویشین هم به خیل مصدومان این باشگاه اضافه شد و رباط صلیبی پاره کرد.

میلان | میلان هم در نقل و انتقالات پر کار بود. میلان سانتیاگو خیمس، ستاره ۲۳ ساله مکزیک را با قراردادی به ارزش ۲۲٫۵ میلیون یورو تا سال ۲۰۲۹، با فاینورد خرید. این محصول آکادمی اسول مکزیک، در ۳ سال حضور خود در فاینورد، ضمن کسب قهرمانی در اردیبهرد و جام حذفی هلند، در ۱۰۵ بازی، ۱۴ گل و ۱۴ پاس گل به ثبت رساند. **اسماعیل بن ناصر** بازیکن الجزایری میلان با قراردادی قرضی به ارزش یک میلیون یورو همراه با بند خرید اختیاری ۱۲ میلیون یورویی، راهی ماریسی شد. **وارن بوندو**، هافبک ۲۱ ساله فرانسوی، با قراردادی ۴/۵ ساله به ارزش ۱۰ میلیون یورو، از مونترال به میلان رفت. **اتفاق مهم** در میلان جذب ژائو فلیکس بود؛ بازیکن پرتغالی که یک جا بند نمی شود. این مهاجم ۲۵ ساله به طور قرضی به میلان رفته است؛ بدون بند خرید. از این انتقال، ۵ میلیون یورو به چلسی می رسد. فلیکس جای مورانا را خواهد گرفت که مار کوپولوپی دیگر است و بازی در پنجمین باشگاه در ۴ سال اخیر را تجربه می کند و از میلان به گالاتاسرای رفته. **معلوم نیست** زلاتان چاره کار می کند. امیرباشگاه میلان ریکاردو سوتیل، وینگر فیورنتینا را نیز با قراردادی قرضی ۶ ماهه به ارزش یک میلیون یورو و بند خرید ۱۰ میلیون جذب کرد. پیش از آن، آنها کایل واکر را قرضی از منچستر سیتی گرفته بودند. **داوید کالابریا**، مدافع ۲۸ ساله میلان که اخیرا با کونیگسواتر درگیر شده بود، مجبور به جدایی از میلان شد و با قراردادی قرضی تا پایان فصل به بولونیا رفت. کالابریا تمام دوران فوتبال خود را در روسونری گذراند و ضمن تجربه قهرمانی در سری آ و سوپر جام ایتالیا، در ۲۲۷ بازی، ۱۰ گل و ۲۱ پاس گل را ثبت کرد.

چلسی | بن چیلول که زمانی کاپیتان چلسی بود، هرگز مورد پسند ماسکا قرار نگرفت، مجبور به جدایی شد و قرضی به کریستال پالاس رفت. مدافع ۲۸ ساله انگلیسی که از اگوست ۲۰۲۰ به جمع آبی های لندن حضور داشت، با انجام ۱۰۷ بازی با پیراهن چلسی، ۹ گل و ۱۱ پاس گل ثبت کرد و همچنین فاتح لیگ قهرمانان شد.

یوونتوس | نیکولو فاجولی، هافبک ۲۳ ساله ایتالیایی با امضای قراردادی قرضی و ۶ ماهه از یوونتوس به فیورنتینا رفت. طبق قرارداد و در شرایط خاص، بند خرید فاجولی در حالی اجباری می شود که مبلغ این قرارداد ۲۰ میلیون یورو همراه با پاداش خواهد بود. **لوید کلی**، مدافع ۲۶ ساله انگلیسی هم با امضای قراردادی قرضی به مبلغ ۳ میلیون یورو، از نیو کاسل راهی یوونتوس شد. قرارداد کلی با یوونتوس هم شامل بند خرید اجباری به ارزش ۱۴ میلیون یورو به علاوه ۵ میلیون یورو پاداش است. **ارتور ملو** هافبک ۲۸ ساله برزیلی یوونتوس با قراردادی قرضی تا پایان فصل به خیرونا پیوست. **دنیلو بگرن** بازیکن یووه هم پس از سال ها به برزیل بازگشت تا برای فلامنگو بازی کند.

فیورنتینا | با فسخ قرارداد قرضی نیکولو زانیولو در آلتا، مهاجم ۲۵ ساله گالاتاسرای با انتقالی قرضی، به ارزش ۳۰۲ میلیون یورو و پاداش خرید اجباری ۵۵ میلیون یورویی راهی فیورنتینا شد. زانیولو که زمانی از بزرگترین استعدادها فوتبال ایتالیا به شمار می رفت، بعد از ترک رم و رفتن به ترکیه، در ۴ فصل اخیر سومین باشگاه خود را تجربه می کند.

بایرن مونیخ | بعد از رفتن ماتیس تیل به تاتنهام، تنها حرکت نقل و انتقالاتی باشگاه بایرن مونیخ در زمستان این بود که با مانوئل نویر تمدید کند. نویر تا سال ۲۰۲۶ در این باشگاه می ماند تا پانزدهمین فصل حضور خود را در بایرن تجربه کند. کاپیتان ۳۸ ساله مونیخی ها از سال ۲۰۱۱ در این تیم حضور دارد و ضمن انجام ۵۴۷ بازی، با پیراهن بایرن به تمامی افتخارات ممکن باشگاهی رسیده است.

استون ویلا | استون ویلا هم از باشگاه های فعال این پنجره بود. آنها بعد از جذب رشفورد از منچستر یونایتد به صورت قرضی و فروش دوران به النصر با ۷۷ میلیون یورو، استنسیو را از پاری سن ژرمن جذب کردند. مهاجم ۲۹ ساله اسپانیایی به همراه واتکینز، مانزن و رشفورد، خط حمله امری را تشکیل می دهند. **استون ویلا** و چلسی بر سر انتقال اکسل دسیاسی، مدافع ۲۶ ساله فرانسوی با قرارداد قرضی ۶ ماهه به توافق رسیدند. مبلغ انتقال قرضی اکسل دسیاسی به استون ویلا ۵ میلیون پوند خواهد بود.

دورتموند | کارنی کوومکا، هافبک ۲۱ ساله انگلیسی با قراردادی قرضی به ارزش ۲ میلیون پوند و بند خرید اختیاری ۴۰ میلیون پوندی تا پایان فصل راهی دورتموند شد. چوکومکا تابستان ۲۰۲۲ به چلسی رفت و در ۳۲ بازی، ۲ گل و یک پاس گل به ثبت رساند. این نخستین اقدام نیکو کوچا برای جذب بازیکن در تیم جدیدش بود.

وقتی تصمیم گرفتیم به عربستان سعودی بیایم، انتظار نداشتیم لیگ با این سرعت رشد کند، اما می دانستیم که بعد از یک یا ۲ سال، لیگ در صدر آسیا و رشد جهانی قرار می گیرد. همه چیز بسیار سریع حرکت کرد. لیگ آمریکا از لیگ سعودی بدتر است، اما مردم لیگ سعودی را چون در عربستان است، کم اهمیت می دانند.



وضعیت بدنی ام حفظ و وضعیت بدنی ام در ۳۹ سالگی و برای رفتن به باشگاه بدنسازی، موضوع تنها تمایل من نیست بلکه تعهد و اشتیاق است. من با اشتیاق ادامه می دهم.

برای حفظ وضعیت بدنی ام در ۳۹ سالگی و برای رفتن به باشگاه بدنسازی، موضوع تنها تمایل من نیست بلکه تعهد و اشتیاق است. من با اشتیاق ادامه می دهم.

وضعیت بدنی ام حفظ و وضعیت بدنی ام در ۳۹ سالگی و برای رفتن به باشگاه بدنسازی، موضوع تنها تمایل من نیست بلکه تعهد و اشتیاق است. من با اشتیاق ادامه می دهم.

زلزله در NBA

برنده این جنجال تاریخی کیست؟

جواد نصرتی | ۴ روز از انتقال شو که کننده لوکا دانچیچ، ستاره اسلونیویایی دالاس موریکز به لس آنجلس گذشته اما پس لرزه های آن همچنان جامعه بسکتبال در دنیا را می لرزاند و شوک و بهت هواداران در سراسر جهان، فروکش نکرده است.

جریان عادی بسکتبال در آمریکا برقرار بود و مردم در این سوی دنیا از جمله ایران، نیمه شبی آرام را سسیری می کردند که به یکباره، درز خبرهایی از باشگاه دالاس درباره یک معامله عجیب، همه چیز را به هم زد. خبر این بود که تیم دالاس، دانچیچ، ستاره بی چون و چرا و بدون جایگزین خود را، در یک توافق سه جانبه با ۲ باشگاه دیگر، به لس آنجلس لیکرز می دهد و به جایش آنتونی دیویس، یکی از ستاره های لیکرز و چند بازیکن دیگر را می گیرد. توافق های دو یا سه جانبه در NBA که برای اشاره به آن از لفظ «ترید (معامله)» استفاده می شود، امری بسطیاری عادی و در واقع رایج ترین مدل انتقال و خرید و فروش بازیکن است. در این مورد خاص، علاوه بر دیویس و دانچیچ، نام چند بازیکن فعلی و آینده این دو تیم و همبستار باشگاه پوتا جاز مطرح است و نقل و انتقال های متعددی بر اساس این توافق بین این ۲ باشگاه روی می دهد. اما این انتقال های دیگر و به جرات می توان گفت هر انتقال دیگری در تاریخ NBA، احتمالا زیر سایه جایی دانچیچ قرار می گیرد. بازیکن جوانی که در ۵ تیم آل استار (منتخب بهترین بازیکنان NBA) قرار گرفته و یکی از بهترین استعداد های نسل خودش به شمار می رود، چنان جایگاهی در بسکتبال دنیا دارد که حتی فکر رد کردن او دیوانه او به نظر می رسد. به همین خاطر، این انتقال همه را از جمله مربیان و بازیکنان NBA و البته هواداران در سراسر جهان را شوکه کرد. کوین دورانت، ستاره تیم فونیکس سانز، هنگامی که بازی تیمش در جریان بود از طریق موبایل متوجه این انتقال شد و در تصاویر تلویزیونی، صورت بیعت زده او و هم تیمی هایش کاملا مشخص بود. او درباره این انتقال گفته است: «این بزرگترین انتقالی است که در زندگی ام دیده ام. NBA واقعا جای وحشتناکی شده. اگر می شود او را با انطوری جابه جا کرد، پس هر کس دیگری را هم می شود.» کاربران در فضای مجازی هم چنان از این انتقال شوکه شده بودند که در چند روز اخیر، بحث اصلی شان در رسانه های اجتماعی همین مسئله بوده است. توپیت یک کاربر که گفته بود این کار معامله بسکتبالی نبود، بلکه بیشتر شبیه یک معامله بزرگ مواد مخدر بود، مورد توجه زیادی قرار گرفته بود.

نکنتهای که این معامله را تا این حد عجیب کرده، به جز شرایط دانچیچ که کسی فکرش را نمی کرد اینطور با بی رحمی انتقال داده شود، این است که هیچ کس، حتی بازیکنان و مربیان ۲ تیم، از آن خبر نداشتند. حتی باشگاه های دیگر هم از اینکه به بازی گرفته نشده اند و به آنها پیشنهاد نشده بود تا برای ترید دانچیچ پیشنهاد بدهند، شاک می شده اند.

دانچیچ در بیانیه خداحافظی خود با هواداران و بازیکنان تیم با مهربانی صحبت کرده بود اما منابع رسانه ای گفته اند که همین دو هفته پیش در دالاس یک خانه ۱۵ میلیون دلاری خرید بود، از این انتقال به گریه افتاده است. پدر او هم به خاطر دورویی به شدت به مدیران باشگاه حمله کرده است.

حالا در دنیای بسکتبال این سؤال مطرح است که چرا دالاس این کار عجیب را کرده است. یک پاسخ ساده این است که بازیکنان، آن هم مبلغ زیادی، در میان است. دانچیچ بر اساس بندهای قراردادش، سال آینده می توانست یک قرارداد ۵ ساله به مبلغ بیش از ۴۰ میلیون دلار با موریکز ببندد. اما حالا با انتقال او، باشگاه مجبور نیست زیر این بار مالی سنگین برود. دلیل دیگر این است که به گفته برخی کارشناسان و منابع، دالاس نگران وضعیت سلامتی دانچیچ است. این بازیکن مصدومیت های متعددی داشته و همین حالا هم به خاطر آسیب که دیده از کربسمس از میادین دور بوده، جالب اینکه در غیبت او، تیم هم



طرح ملی کمربند سبز تهران تا ۱۵ اسفند تکمیل می شود

رشد ۱۴ برابری فضای سبز پایتخت در ۴ دهه

تعداد بوستان های محلی، منطقه ای و فرامنطقه ای در این دوره به ۲۴۲۱ بوستان رسیده است

صفحه ۱۴

هدف از اعمال محدودیت تردد در محدوده طرح ترافیک نظم بخشی به رفت و آمد خودروها در شهر است

چراغ سبز تهران به پلاک شهرستان ها



۲۰٪ بهای مجموعه های ورزشی شهرداری تهران کمتر از مراکز وزارت ورزش است

۸۰٪ تخفیف برای بانوان دارای بیماری خاص در استفاده از امکانات مجموعه های بانوان پیش بینی شد

۱۵٪ بهای بلیت بازدید از موزه ها، خانه موزه ها و باغ موزه ها افزایش می یابد

صفحه ۱۴

دسترسی به مترو آسان تر می شود

۳ خبر خوب مترو برای تهرانی ها

از تکمیل خطوط هفت گانه تا کلنگ زنی خط جدید

صفحه ۱۶



نفس دره فرحزاد تازه شد

گشت و گذار در رود دره فرحزاد با محمد درویش، پژوهشگر محیط زیست

عکس: همشهری آنلاین

نگاه

مصطفی زیبایی نژاد: مدیرکل فرهنگی شهرداری تهران

تجلیل از نسل آفتاب

در ماه شعبان، روز میلاد امام حسین (ع) و حضرت ابوالفضل (ع) به عنوان روز پاسدار و جانباز نامگذاری شده که نامگذاری درستی است. در راستای گرمی داشت این ایام تصمیم بر آن شد تا نخستین گردهمایی تجلیل از پاسداران جانباز و آزاده در قالب برنامه ای با عنوان «نسل آفتاب» برگزار شود. هدف اصلی ما به عنوان متولی حوزه فرهنگی شهرداری تهران، از برگزاری این رویداد تجلیل از همه پاسداران این مرز و بوم بود. کسانی که شبانه روز در سنگرهای مختلف به انقلاب اسلامی خدمت می کنند و پاسدار جان و ناموس مردم هستند.



در اداره کل فرهنگی شهرداری تهران بناست که در مناسبت های مختلف به افشاری ببردازیم که از زحماتشان و خدمتگزاران به مردم هستند. روز میلاد حضرت اباعبدالله الحسین (ع) فرصت بسیار خوبی برای توجه به پاسداران انقلاب اسلامی بود و سعی کردیم با اجرای برنامه ای ویژه زمینه تقدیر مناسب از آنها فراهم شود. در گردهمایی «نسل آفتاب» فرصتی فراهم شد تا از چهره هایی که نقش بسیار پررنگی در حراست و حفاظت از مرزها و امنیت کشور داشتند، تقدیر کنیم که تعداد زیادی از آنان قهرمانان جانباز بالای ۷۰ درصد و آزادگانی بودند که تجربه بیش از ۸ سال اسارت را داشتند.

این مراسم با حضور بیش از ۳۰۰ نفر از پاسداران انقلاب اسلامی برگزار شد و شخصیت هایی چون علیرضا زاکانی، شهردار تهران، سردار محمداسماعیل کوثری، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی، سردار حسین نجات، جانشین فرمانده قرارگاه ثارالله، محمدصادق معتمدیان، استاندار تهران، سردار سعید فرجیانزاده، معاون هماهنگ کننده نمایندگان ولی فقیه در سپاه پاسداران و... مهمانان ویژه آن بودند.

در حاشیه همایش «نسل آفتاب» از شاعران، مداحان و نویسندگان هم تجلیل شد و قطعاً برگزاری و اجرای چنین برنامه هایی تا دوام خواهد داشت.

ضرورت ساماندهی همه رود دره های تهران

تجربه موفق ساماندهی دره فرحزاد این سؤال را ایجاد می کند که چه نقاط دیگری از تهران قابلیت اجرای چنین طرح هایی دارند؟ درویش می گوید: «در مخروط افکنه جنوبی البرز ۷ رود دره وجود دارد که در گذشته مثل یک کولر طبیعی هوای سالم کوهستان را به دشت تهران منتقل می کردند. همه آنها این ظرفیت را دارند که بهسازی شوند و موانع غیرطبیعی و ساخت وسازهای نابخردانه آنها حذف شود تا به این ترتیب یک جریان هوای سالم از سمت توجال به سمت دشت تهران داشته باشیم. این کار همچنین جذابیت گردشگری پایتخت را بیشتر می کند، ظرفیت گرمایی ویژه تهران را افزایش می دهد، تفاوت دمای شب و روز را کاهش می دهد و پدیده جزیره گرمایی را که امروز در تهران بیداد می کند، تعدیل می کند.»

برپایی نمایشگاهی عکسی از «آنچه بود و آنچه شد»، تا شهروندان بدانند این منطقه از چه وضعیتی خارج شده است و چرا ضروری است که در این اکوسیستم مهم تهران زباله نریزند.

برپایی نمایشگاهی برای آشنایی مردم با گونه های درختی بومی منطقه، اینکه چند درصد بومی اند، چه ویژگی هایی دارند، کهنسال ترین ها کدامند و...

ایجاد نمایشگاهی برای آشنایی مردم با پوشش جانوری منطقه و گونه هایی که بومی دره و این منطقه بوده اند و برخی در حال حاضر دیگر وجود ندارند.

تبدیل فرحزاد به پارک الگو دوستدار سلامت یا ممنوعیت مصرف قلیان و دیگر دخانیات و ایجاد کافه هایی با سازه های دوستدار محیط برای ارائه چای و خدمات به مردم

ایجاد موزه کتاب هایی که تاکنون درباره ابعاد مختلف از فرهنگی و تاریخی تا جغرافیایی و طبیعی و بزرگان و مفاخر تهران منتشر شده است، با قابلیت اسکن کیوارکد برای مراجعان.

ایجاد یک کتابفروشی به حالت کافه کتاب برای فروش انواع کتاب ها که به فاخرشدن این منطقه کمک می کند.

ایجاد سایت پرنده نگری و کلوپ گردشگری برای اینکه دانش آموزان با چهره زیبای طبیعت تهران آشنا شوند.

به خانواده ام می گفتم از این مسیر تردد نکنند

گرچه «فرحزاد» برای همه تهرانی ها به نوعی خاطره انگیز است، اما در سال های اخیر این دره دیگر جای تفریح نبود. درویش در ابتدای مسیر خاطرات سال های قبل خود از دره فرحزاد را اینطور به یاد می آورد: «سال هاست که این محدوده را رصد می کنم. یکی از بخش های نامن تهران و متأسفانه پاتوق قاچاقچیان و معتادان شده بود. ما مدتی در شهرک نفت ساکن بودیم و من به دلیل آسیب هایی که در اینجا وجود داشت به خانواده و پسرم تأکید کرده بودم مسیرشان به این سمت نیفتد. فضایی بود که آدم به شدت احساس ناامنی می کرد؛ اما الان فضا به طرز امیدبخشی تغییر کرده است.»



ضریب بالای امنیت در دره فرحزاد

در مسیر، بانویی را در حال پیاده روی می بینیم که در حال برگشت از مسیر روبه رو است. درویش گریزی به وضعیت گذشته منطقه می زند و می گوید: «این خانم را نگاه کنید که امروز به تنهایی در این دره پیاده روی می کند این نشان می دهد که شاخص امنیت در این دره به شدت بالا رفته است؛ در حالی که قبلاً فروشندگان مواد مخدر اینجا قلمه کشی و تیراندازی می کردند. وقتی دره را برای ساماندهی جستجو می کردند، جنازه معتادانی که بر اثر اعتیاد در همین منطقه افتاده بودند کف دره پیدا و جمع آوری شد. همین حالا هم اگر پلیس در منطقه مستقر نباشد دوباره معتادان و فروشندگان مواد مخدر برمی گردند.»

استراحت روی نیمکت های چوبی

جای جای مسیر پیاده روی دره فرحزاد نیمکت هایی برای استراحت گردشگران تعبیه شده که بعضی از آنها بسیار ساده و تمام چوبی اند و بعضی دیگر فلزی، بخشی از سطل های زباله هم ترکیبی از چوب و فلزند. درویش با اشاره به کاربرد واژه اکوپارک برای طرح ساماندهی می گوید: «اینجا قرار بود اکوپارک باشد بنابراین بهتر بود تا جایی که امکان دارد برای تجهیز پارک از المان های دست ساز و فلزی فاصله می گرفتند. مثلاً در سنسگرش ها، نیمکت ها، سطل های زباله و... باید از مواد و مصالحی استفاده می شد که شرایط طبیعی را چندان تغییر ندهند.»

مردم ادامه طرح را مطالبه کنند

مردم باید بدانند این پروژه ادامه دار است. باید به مردم اطلاع رسانی شود که قرار است ظرف سال آینده یا ۱۲ سال آینده چه اتفاقاتی در این منطقه بیفتد و آنها این اتفاقات را مطالبه کنند. برای این کار نیاز است در این منطقه تابلویی نصب و برای کسانی که وارد این پارک طبیعی می شوند، نوشته شود: «شما وارد محوطه فاز اول اکوپارک فرحزاد شده اید و قرار است در طول این برنامه زمانبندی، چه اتفاقاتی را در اینجا شاهد باشید.» این کار می تواند مردم را علاقه مند و نگاه آنها را تعدیل و اصلاح کند.

پارادوکس رود دره

کمی جلوتر در مسیر، جایی که به خانه های مشرف به دره می رسیم، کمرکش دره کسه های زباله و تکه های آشغال، رها شده اند و لباس های آویخته از بندرخت چشم انداز زیبای دره را در این قسمت نازیبا کرده است. درویش در واکنش به این موضوع می گوید: «در این دره کار بزرگی انجام شده که نیاز به نگهداری و مراقبت دارد. برای ساماندهی این وضعیت و رفع این پارادوکس، باید به سرعت توری هایی روی دیواره دره بکشند و گیاهانی سازگار با زیست بوم منطقه بکارند تا این چشم انداز، سبز و از این وضعیت خارج شود. این کار همچنین برای پایدارسازی دیواره های دره که در حال ریزش هستند ضروری است. البته که کارهای فرهنگی هم باید انجام شود.»

بزرگراه شهید مدرس نونوار می شود

پرونده بهسازی بزرگراه شهید مدرس به عنوان یکی از اصلی ترین شریان های شهر که شمال و مرکز پایتخت را به هم وصل می کند، روی میز مدیران شهری قرار گرفت و در نشست مشترک با نظر اکثر شرکت کنندگان قرار شد این بزرگراه پورفت و آمد تا پایان امسال متحول شود. جزئیات اجرای این طرح را مرور می کنیم.

- چه اقدامات اصلاحی ای انجام می شود؟**
- بهسازی فضای سبز حاشیه بزرگراه
 - کاشت و واکاری درختان
 - آزادسازی طوقه درختان
 - رنگ آمیزی جدارها
 - بهبود وضعیت نظافت
 - مرمت پیاده روها
 - تعویض تابلوها و نرده های آسیب دیده
 - ترمیم و رنگ آمیزی جداول
 - آسفالت های حاشیه ای و لکه گیری ها
 - ساماندهی جدارها
 - رسیدگی و ترمیم کف سازی ها
 - مرمت و نوسازی گاردریل های جدید در نقاط احصا شده
 - رسیدگی به فضاهای ای دفاع شهری
 - رسیدگی به وضعیت پایه چراغ های روشنایی
 - احصای نایمنی های موجود

کدام معاونت ها در این پروژه مشارکت دارند؟
 خدمات شهری و محیط زیست
 فنی و عمران
 حمل و نقل و ترافیک



مشخصات بزرگراه مدرس
 طول: ۸٫۷ کیلومتر
 محدوده جغرافیایی: از سمت شمال پل پارک وی، از جنوب میدان هفتم تیر ۳ و ۶ مناطق عبوری:
 پل های مرتبط با بزرگراه: شهید مطهری، شهید بهشتی، پل رسالت، پل فجر، پل شهید حقانی، پل میرداماد
 امکان مهم محدوده بزرگراه: مصلای بزرگ تهران، وزارت راه و شهرسازی، تپه های عباس آباد و پارک جنگلی طالقانی

آغاز تحولات گسترده در بزرگراه های پایتخت

داوود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران: با هدف نظارت بر نگهداشت مطلوب شهر بهسازی بزرگراه های پایتخت در موضوعات مختلف خدمات شهری، عمرانی و ترافیکی در دستور کار قرار گرفته است. در این مرحله بهسازی و رسیدگی ویژه به موضوعات مختلف خدمات شهری، فنی و عمرانی و ترافیکی بزرگراه مدرس در دستور کار قرار خواهد گرفت. امیدواریم با مجموع این اقدامات شاهد تحولات گسترده ای در این بزرگراه و در آینده ای نزدیک در بزرگراه های دیگر پایتخت باشیم.

چه کسانی در این نشست حضور داشتند؟

- داوود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط زیست
- محسن هرمزی، معاون حمل و نقل و ترافیک
- عباس شعبانی، معاون فنی و عمرانی
- علیرضا جعفری، مدیر کل امور خدمات شهری
- علی محمد مختاری، مدیر عامل سازمان بوستان ها و فضای سبز
- مهدی گلشنی، مدیر کل حمل و نقل و امور مناطق
- سیدمحمد فیاض، سرپرست اداره کل هماهنگی فنی و عمرانی سازمان ها و مناطق شهرداری تهران، معاونان خدمات شهری، ترافیک و عمران مناطق یک، ۳ و ۶



تقدیر از اجرای طرح جمع آوری آب های سطحی در تهران
 سیدمحمد آقامیری، رئیس کمیته عمران شورای اسلامی شهر تهران: مأموریت شایان تقدیر شرکت خاکریز آب، ساماندهی ۷۵۰ کیلومتر شبکه جمع آوری آب های سطحی است که به ۵۴۶ کیلومتر رسیده است.



پایدارسازی ۱۰ کودر هاشده در پایتخت
 محمداصغیر خیرخواه، مدیرعامل سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران: در دوره ششم مدیریت شهری، طرح نهایی پایدارسازی تقویتی برای ۱۰ کودر با هدف آغاز فرایند رفع خطر، تهیه و به مناطق ابلاغ شده است. همچنین اقداماتی نظیر پایش و مانیتورینگ و برداشت های نقشه برداری انجام شده است.

چراغ سبز تهران به پلاک شهرستان ها

هدف از اعمال محدودیت تردد در محدوده طرح ترافیک نظم بخشی به رفت و آمد خودروها در شهر است



موضوع: بررسی لایحه نرخ بازدید از موزه ها
 نظر شورا: ترگس معدنی پور، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورا در تشریح این لایحه گفت که افزایش پیش بینی شده ۱۵ درصد است؛ البته تخفیفاتی هم برای اقشار خاص لحاظ شده است. تصمیم شورا: با موافقت اعضا تصویب شد.

نرخ های جدید برای تبعه های ایرانی
 موزه ها: ۲۵ هزار تومان
 باغ موزه ها: ۳۰ هزار تومان
 خانه موزه ها: ۱۵ هزار تومان

نرخ های جدید برای تبعه های خارجی
 موزه ها: ۱۸۰ هزار تومان
 باغ موزه ها: ۱۶۰ هزار تومان
 خانه موزه ها: ۱۴۰ هزار تومان

تخفیفات پیش بینی شده
 بازدید رایگان: جانبازان، ایثارگران، خانواده های شهدا، پرسنل بازنشسته شهرداری تهران و خانواده هایشان، توان خواهان و سالمندان بالای ۶۵ سال، راهنمایان گردشگری، پژوهشگران و کودکان و نوجوانان زیر ۱۲ سال
 تخفیف ۵۰ درصدی: اصحاب رسانه و اهالی فرهنگ و هنر، استادان دانشگاه ها و فرهنگیان وزارت آموزش و پرورش، افراد تحت پوشش کمیته امداد و سازمان بهزیستی، رانندگان تاکسی و خانواده های دارای ۵ فرزند و بالاتر.
 تخفیف ۲۰ درصدی: فعالان حوزه گردشگری دارای مجوز رسمی از وزارت میراث فرهنگی

دبستور جلسه اول

۱/۵ برابر می شود، گفت که لایحه عوارض طرح ترافیک هر سال در شورای شهر بررسی می شود و امسال هم این کار انجام شد و مبلغ پایه از ۷۵ هزار تومان به ۱۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان (سال ۱۴۰۴) افزایش یافت؛ البته احتمال دارد فرمانداری بنا بر این مبلغ مخالفت کند و عدد به ۱۰۰ هزار تومان برسد. خودروهای پلاک شهرستان اگر بیش از ۷ روز در محدوده طرح ترافیک تردد کنند، به جای ۱۱۲ هزار تومان باید ۱۱۶ هزار تومان بپردازند.

نظم بخشی در محدوده طرح ترافیک
 سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل و نقل شورا هم از محدودیت اعمال شده در طرح ترافیک دفاع کرد و با بیان اینکه شورای شهر به هیچ وجه نگاه در آمدزایی به طرح ترافیک ندارد و هدف فقط نظم بخشی به عبور و مرور است، گفت که تعرفه های تعیین شده برای ورود به طرح ترافیک حاصل تلاش کارشناسان شهرداری تهران و مشاوران کمیسیون عمران و حمل و نقل شورا است. انتظار داریم تمام دستگاه ها کمک کنند تا کیفیت زندگی مردم را بهبود ببخشیم. شورای شهر و شورای ترافیک تنها اجازه ورود ۲ درصد خودروها به طرح ترافیک را داده اند و اعمال محدودیت باید برای خودروهای پلاک شهرستان هم لحاظ شود.

گزارش زینب زینالزاده روزنامه نگار

تصویب افزایش عوارض ورود خودروهای پلاک شهرستان به محدوده طرح ترافیک پس از ۷ روز، در برخی از رسانه ها انعکاس نادرستی داشت و این خبر با تیتروهایی مانند ممنوعیت تردد خودروهای پلاک شهرستان در تهران منتشر شد؛ تا حدی که اسکندر مؤمنی، وزیر کشور هم در واکنش به این خبر گفت که این کار قانونی نیست. دیروز (۱۶ بهمن) در سیدودومین جلسه شورای شهر تهران، برخی از اعضا با رد شایعه ممنوعیت تردد خودروهای پلاک شهرستان در تهران گفتند که تصمیم پارلمان شهری منوط به محدوده طرح ترافیک بوده و نه همه پایتخت که باهدف نظم بخشی به عبور و مرور در شهر گرفته شده است.

افزایش یک و نیم برابری عوارض
 محمد آخوندی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورا در توضیح ایام مصوبه افزایش نرخ عوارض محدوده طرح ترافیک با بیان اینکه عوارض خودروهای پلاک شهرستان پس از ۷ روز ورود به محدوده طرح ترافیک

۱۵ درصد
 بهای بازدید از موزه ها و باغ موزه ها افزایش می شود

۳۵ درصد
 مجموعه های ویژه بانوان سال آینده افزایش بهای خدمات خواهند داشت.

۱۱۳
 رشته هنری، فرهنگی و تفریحی در مجموعه های ویژه بانوان پیش بینی شده است.



قیمت بلیت بازدید از موزه ها تغییر می کند
 تصویب افزایش نرخ برخی از خدمات با موافقت اعضای پارلمان شهری: بررسی لایحه افزایش بهای خدمات، چندین جلسه است که روی میز اعضای شورای شهر تهران قرار دارد. در هر جلسه موضوع افزایش بهای خدمات در حوزه های خدمات شهری، حمل و نقل، شهرسازی و... بررسی و تعیین تکلیف می شود. در سیدودومین جلسه شورای شهر تهران لایحه افزایش بهای خدمات مربوط به بازدید از موزه ها، خدمات فرهنگی و هنری ویژه بانوان، شرکت های بار و کالا و استقرار خطوط ماینه فنی (برای سال ۱۴۰۴) بررسی شد و با رأی نمایندگان شورا به تصویب رسید.

رشد ۱۴ برابری فضای سبز پایتخت در ۴ دهه

طرح ملی کمربند سبز تهران تا ۱۵ اسفند تکمیل می شود

روند توسعه کمربند سبز پایتخت در ۴ سال اخیر

سال ۱۴۰۰: ۱۲۵۰ هکتار
 سال ۱۴۰۱: ۱۵۰۰ هکتار
 سال ۱۴۰۲: ۲۰۰۰ هکتار
 سال ۱۴۰۳: ۳۰۰۰ هکتار

تعدد بوستان های فرامنطقه ای
 بوستان المهدی با مساحت ۶۵ هزار و ۵۰۰ مترمربع نخستین بوستانی بود که پس از انقلاب و در سال ۶۵ در ضلع جنوب شرقی میدان آزادی ساخته شد و به بهره برداری رسید. همچنین نخستین کلنگ کمربند سبز جنوب تهران در سال ۶۵ در منطقه دولت آباد و هاشم آباد به زمین زده شد. در حال حاضر، چندین بوستان ۲۰۰ و ۲۵۰ هکتاری و فرامنطقه ای در تهران داریم. در موضوع توسعه کمربند سبز هم در ۳ سال اخیر بیشترین توسعه انجام شده؛ به طوری که این طرح تا ۱۵ اسفند امسال به پایان می رسد.

وضعیت فضای سبز پایتخت

- وسعت فضای سبز داخلی و پیرامون تهران در حال حاضر: **۶۰۰۰۰ هکتار**
- وسعت فضای سبز داخلی و پیرامون تهران پیش از انقلاب: **۴۲۰۰ هکتار**
- تعداد بوستان های فرامنطقه ای و محلی، منطقه ای و فرامنطقه ای در پایتخت: **۲۴۲۱ بوستان**

استفاده از پساب برای آبیاری فضای سبز
 تا سال ۱۳۶۵ حدود ۱۰۰ درصد از آب شرب برای آبیاری فضای سبز استفاده می کردیم اما اکنون آب خام را جایگزین آن کرده ایم. با توجه به فرونشست بخش هایی از تهران مثل دشت ورامین، برداشت آب های زیرزمینی جایز نبود؛ از این رو استفاده از پساب تصفیه شده در دستور کار قرار گرفت. در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ میزان پساب را از ۷ و نیم میلیون مترمکعب به ۲۳ و نیم میلیون مترمکعب افزایش دادیم و تا پایان سال این رقم به ۵۶ و نیم میلیون مترمکعب خواهد رسید.

۱۲ تا ۲۲ بهمن هر شب ساعت ۲۲:۳۰

پخش از: تلویزیون اینترنتی همشهری: www.hamshahriv.com
 اینستاگرام همشهری تی وی: [@tv.hamshahri](https://www.instagram.com/tv.hamshahri)
 سایت همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir

ویژه جشنواره فیلم فجر

تلویزیون اینترنتی همشهری تقدیم می کند
 به روایت مسعود فراستی

ورود موتورسیکلت به بوستان ها ممنوع!

ورود موتورسیکلت ها به بوستان ها نه تنها امنیت شهروندان را به خصوص کودکان را به خطر می اندازد بلکه با ایجاد سر و صدا و آلودگی، آرامش مطبوع بوستان ها را بر هم می زند. شهرداری منطقه ۱۵ تصمیم گرفته با اجرای طرح ویژه ای، از ورود موتورسیکلت ها به بوستان های این منطقه جلوگیری کند. به این ترتیب آرامش و امنیت به بوستان های این منطقه برمی گردد.

پایمدهای ورود موتورسیکلت به بوستان ها

- به خطر انداختن ایمنی شهروندان
- ایجاد مزاحمت برای عابران
- ایجاد سر و صدا و بر هم زدن آرامش بوستان

ورود موتورسیکلت به کدام بوستان ها ممنوع است؟
 خلیج فارس، شهید بابایی، وفا، گلچین، بنفشه و سایر بوستان های منطقه

- ۸ بوستان به زنجیرهای ورودی سربنگ مجهز شده اند تا محدودیت ها در شب نیز به وضوح قابل تشخیص باشند.
- ۱۵ عدد نیوجرسی برای جلوگیری از ورود موتورسیکلت به بوستان ها جانمایی شده است.

تأمین ایمنی شهروندان اولویت مدیریت شهری است

سروش خرد، معاون خدمات شهری و محیط زیست شهردار منطقه ۱۵: اقداماتی با کمک و همراهی معاونت ترافیک و فنی عمران انجام شده است تا علاوه بر جلوگیری از ورود موتورسیکلت ها، زیرساخت های لازم برای افزایش ایمنی و تسهیل تردد شهروندان نیز فراهم شود. با توجه به اینکه تأمین ایمنی شهروندان اولویت مدیریت شهری است، نظارت بر این طرح به صورت مستمر ادامه خواهد داشت تا از اجرای صحیح ناظران مطمئن حاصل شود. این اقدامات بخشی از برنامه های شهرداری برای افزایش کیفیت زندگی در محلات منطقه ۱۵ است و در آینده نیز با بررسی های بیشتر، توسعه خواهد یافت.

ارتقای خدمات به شهروندان در پایانه های مسافری
 حمیدرضا رحمانی، سرپرست سازمان مدیریت حمل و نقل بار و پایانه های مسافری: پروژه های عمرانی متعددی در پایانه های مسافری تهران به منظور ارتقای کیفیت خدمات به شهروندان در ۳ ماهه اخیر اجرا شده که احداث پست برق با ظرفیت ۸۵۰ کیلووات در پایانه یبقی، نوسازی سرویس های بهداشتی و بهسازی معابر از جمله آنهاست.



در پیگیری کار مردم با کسی تعارف نداشته باشید
 ناصر امانی، عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تهران: از معتمدان محله ها درخواست دارم در پیگیری کار وغدغه مردم با هیچ کس تعارف نداشته باشند و با قدرت و پیگیری های قانونی در رفع معضلات محله اقدام کنند. باید اولویت ها و دغدغه های اصلی شهروندان را پیگیری کرد.



رتیس شورا در جمع خبرنگاران

نرخ خدمات مجموعه های ورزشی کمتر از وزارت ورزش

مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران طبق روال همیشه پیش از آغاز سیدصدومین جلسه پارلمان شهری به جمع خبرنگاران رفت و از پایین تر بودن ۲۰ درصدی تعرفه های مجموعه های ورزشی تهران نسبت به وزارت ورزش خبر داد و سپس پاسخگوی سوالات اصحاب رسانه بود.



توجه ویژه به حوزه حمل و نقل: نگاه مسئله محور به حوزه حمل و نقل داریم و در ۳ سال گذشته توجه ویژه ای به این حوزه داشته ایم و بودجه های خوبی هم اختصاص داده شده است. بحث اصلی در این بخش خرید اتوبوس و واگن است که تا پایان سال تعداد زیادی اتوبوس وارد می شوند و در خطوط قرار می گیرند.

کاهش آلودگی هوا: خرید اتوبوس های برقی نوید خوبی برای کاهش آلودگی هواست و اگر ۲ هزار و ۵۰۰ دستگاه اتوبوس برقی وارد ناوگان شود، حتما شاهد کاهش آلودگی هوا خواهیم بود.

آخرین وضعیت واگن ها: واگن های چینی در حال ساخت هستند و بودجه خرید واگن ها در کمیسیون برنامه بودجه دولت به تصویب رسیده و امیدواریم در هیأت دولت هم بررسی و تصویب شود. اگر بودجه تأمین شود به ۷۹۱ واگن بسنده نخواهد شد و به ۲ هزار واگن می رسد که بیش از هزار واگن سهم تهران خواهد بود.

ناز کردن شرکت های چینی: در مورد قرارداد با چین نباید بیش از این موضوعات را شکافت؛ چرا که بیش از این هم موضوع شکافته شد که کار به اینجا رسید.

بودجه ناوگان ریلی

بودجه مصوب شرکت بهره برداری مترو ۷۱۰۰ میلیارد تومان

بودجه پرداخت شده ۶۲۰۰ میلیارد تومان

نحوه پرداخت بودجه ۸۵۰ میلیارد تومان نقد ۴۵۰ میلیارد تومان خرید از طریق شرکت سرمایه گذاری ۳۵۰ میلیارد تومان واریز نقدی از محل تسهیلات ۴۵۰۰ میلیارد تومان پرداخت حقوق

بودجه ناوگان اتوبوسرانی

بودجه مصوب شرکت اتوبوسرانی ۱۶۳۷۰ میلیارد تومان

بودجه پرداخت شده ۱۴۲۰۰ میلیارد تومان

نحوه پرداخت بودجه ۷۹۰۰ میلیارد تومان نقد ۴۰۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت ۲۵۷۰ میلیارد تومان از محل تسهیلات ۲۵۷۰ میلیارد تومان از محل دیون ۶۵۰ میلیارد تومان خرید از شرکت سرمایه گذاری ۳۶۰۰ میلیارد تومان پرداخت حقوق

تخصیص بودجه به حوزه حمل و نقل

سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل و نقل شورا در تذکر خود از نحوه اختصاص بودجه به حوزه حمل و نقل و به ویژه به شرکت بهره برداری مترو انتقاد کرد و گفت که بررسی ها نشان می دهند که تنها ۳۰ درصد بودجه پیش بینی شده به شرکت بهره برداری مترو پرداخت شده است. سیدجعفر تشکری هاشمی تأکید کرد که این عقب ماندگی باید به فوریت جبران شود.

بهای خدمات مجموعه های ورزشی شهرداری تهران کمتر از وزارت ورزش است.

مجدد باقری، معاون برنامه ریزی، توسعه سرمایه انسانی و امور شورای شهر دار تهران، پشت تریبون رفت و در پاسخ به این انتقاد به تشریح اختصاص بودجه حوزه حمل و نقل پرداخت.

موضوع: بررسی لایحه بهای خدمات استفاده از مجموعه های شهروندی و مراکز فرهنگی و هنری ویژه بانوان
نظر شورا: نرس معدنی پور، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورا در جریان بررسی لایحه گفت که بهای خدمات در ۱۱۳ درصد هزینه، فرهنگی و تفریحی مجموعه های بانوان افزایش ۲۵ درصدی خواهد داشت؛ البته اقتضای خاص با تخفیف می توانند از این امکانات استفاده کنند.

تخفیف ۱۰۰ درصدی (رایگان): خانواده شهیدا، ایثارگران، بانوان توان خواه، بانوان دارای کارت منزلت و کارکنان شهرداری تهران
تخفیف ۸۰ درصدی: بانوان دارای کارت بیماران خاص تخفیف ۷۰ درصدی؛ دانش آموزان و طلاب دختر تخفیف ۵۰ درصدی؛ بانوان تحت پوشش کمیته امداد و بهزیستی، بانوان سرپرست خانوار و بانوان باردار تخفیف ۳۰ درصدی؛ استفاده گروهی از خدمات

افزایش بهای خدمات معاینه فنی سیار تصویب شد.

موضوع: بررسی لایحه تعیین بهای خدمات صدور و تمدید پروانه های بهره برداری، فعالیت ناوگان و اشتغال رانندگان شرکت های حمل و نقل بار و کالای شهر تهران
نظر شورا: سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل و نقل شورا در تشریح لایحه گفت که در این حوزه افزایش ۴۵ درصدی لحاظ شده و تمام درآمدهای حاصل از این مصوبه پس از واریز به حساب خزانه شهرداری تهران، صد درصد صرف مدیریت و ساماندهی حمل و نقل بار و کالای شهر تهران می شود.

بهای خدمات مجموعه های ورزشی شهرداری تهران کمتر از وزارت ورزش است.

موضوع: بررسی لایحه نرخ خدمات استقرار خطوط مکانیزه سیار معاینه فنی
نظر شورا: سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل و نقل شورا در جریان بررسی لایحه گفت که برای ارائه این خدمات افزایش ۴۵ درصدی پیشنهاد شده است. نرخ اعلامی صرفا در خصوص خطوط مکانیزه سیار معاینه فنی است که بنا بر درخواست اشخاص حقیقی و حقوقی به ستاد معاینه فنی، به محل مورد نظر اعزام می شوند. تصمیم شورا: اعضا با آن موافقت کردند.

دستور جلسه دوم

دستور جلسه سوم

دستور جلسه چهارم



تخفیف برای بانوان دارای بیماری های خاص استفاده از امکانات مجموعه های بانوان پیش بینی شده است.

اصلاحیه آگهی مزایده عمومی

شماره ۳۰ - ۱۰ - ۱۴۰۳

۱. مزایده گزار: سازمان زیباسازی شهر تهران
۲. موضوع مزایده: صدور مجوز اکران آگهی و تبلیغات بر روی پیکره های تبلیغاتی:
 ۱- سه مجموعه تابلوهای تبلیغاتی «بیلبورد»، یک مجموعه سازه تبلیغاتی «ماکت جمعی»، یک مجموعه تابلوهای تبلیغاتی (عرشه و بیلبورد) جدیدالمنصب (آزادگان، مخصوص، فتح)، پنج مجموعه تابلوهای تبلیغاتی منصوب بر روی «عرشه پل های هوایی عابریپاده و سواره رو»، فضاهای تبلیغاتی منصوب بر خودروهای تبلیغاتی تاکسیرانی، فضاهای تبلیغاتی محوطه سازمان پایانه های مسافربری با مبلغ برآورد اولیه به تفکیک هر مجموعه به شرح جدول

ردیف	مجموعه	تاریخ بهره برداری (به مدت یکسال)	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	بیلبورد مجموعه شماره یک	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۳۵۸۰۱۶۹۰۰۰۳۰۴۴۳
۲	بیلبورد مجموعه شماره دو	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۳۹۵۰۸۷۴۰۳۳۲۰۹۵۳
۳	بیلبورد مجموعه شماره سه	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۴۰۷۰۰۴۰۰۸۸۷۰۶۴۳
۴	سازه تبلیغاتی ماکت جمعی	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۳۲۵۰۰۴۷۰۹۳۴۰۴۰۲
۵	یک مجموعه تابلوهای تبلیغاتی (عرشه و بیلبورد) جدیدالمنصب (آزادگان، مخصوص، فتح)	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۱۰ (دو ماه اول دوره تنفس می باشد)	۱۴۴۰۰۱۲۰۳۵۷۰۴۷۱
۶	عرشه پل های هوایی عابریپاده و سواره رو و مجموعه شماره یک	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۳۸۰۰۸۶۵۰۹۹۳۰۲۱۸
۷	عرشه پل های هوایی عابریپاده و سواره رو و مجموعه شماره دو	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۴۴۷۰۱۷۸۰۴۴۵۰۹۶۷
۸	عرشه پل های هوایی عابریپاده و سواره رو و مجموعه شماره سه	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۳۶۷۰۸۸۴۰۰۲۱۰۱۶۹
۹	عرشه پل های هوایی عابریپاده و سواره رو و مجموعه شماره چهار	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۴۶۳۰۴۱۵۰۷۴۵۰۴۳۱
۱۰	عرشه پل های هوایی عابریپاده و سواره رو و مجموعه شماره پنج	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۵۲۹۰۲۹۵۰۸۷۵۰۸۵۸
۱۱	فضاهای تبلیغاتی خودروهای تاکسیرانی	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۱۵۱۰۵۲۴۰۰۰۰۰۰۰۰
۱۲	فضاهای تبلیغاتی محوطه سازمان پایانه های مسافربری	۱۴۰۳/۱۲/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۰	۱۰۹۰۸۴۶۰۰۶۷۰۲۰۰

۳. شرایط متقاضی: متقاضی باید شخصیت حقوقی و دارای مجوز تبلیغات محیطی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و نسبت به ارائه آخرین گواهی تبه بندی (یک الی چهار)، دارای اعتبار سازمان زیباسازی شهر تهران اقدام نماید.
تبصره: صاحبان نام و علامت تجاری براساس شرایط مندرج در اسناد مزایده می توانند در این مزایده شرکت نمایند.
۴. تاریخ توزیع و تحویل اسناد: اسناد مزایده از تاریخ انتشار اصلاحیه آگهی به مدت ۱۰ روز کاری در ساعت اداری ابلاغی و مصوب توزیع و مهلت تحویل پاکت برابر با آخرین روز فروش اسناد خواهد بود.
۵. محل توزیع اسناد: تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مفتاح، روبروی ورزشگاه شهید شیرودی، نبش خیابان شهید شیرودی، پلاک ۲، طبقه اول امور قراردادهای سازمان زیباسازی شهر تهران
۶. مبلغ تضمین شرکت در مزایده: مبلغ تضمین به تفکیک مجموعه ها در اسناد مزایده درج گردیده است.
۷. هزینه خرید اسناد: هزینه خرید اسناد مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد که باید توسط متقاضی به حساب جاری شماره ۴۰۱۰ به نام سازمان زیباسازی شهر تهران نزد بانک شهر شعبه طالقانی کد ۳۶۳ واریز و رسید آن جهت دریافت اسناد مزایده همراه با معرفی نامه معتبر از شرکت مربوطه ارائه گردد.
۸. محل و مهلت ارائه پیشنهاد شرکت در مزایده: در اسناد مزایده ذکر گردیده است.
۹. هزینه انتشار آگهی: به عهده پرنندگان مزایده می باشد.
۱۰. سازمان زیباسازی شهر تهران در تجدید مزایده و همچنین رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
۱۱. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۶۰۴۴۴۸۰ واحد قراردادهای سازمان زیباسازی تماس حاصل نمایید.

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران

آگهی تمدید مناقصه عمومی

با ارزیابی فنی بازگانه پیمانکاران

شماره: ۱۴۰۳/۳۵۲۰ - م/۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد طراحی، خرید اقلام، ساخت، نصب و راه اندازی و پشتیبانی فنی نیروگاه خورشیدی با ظرفیت ۴ مگاوات را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
 سپرده شرکت در مناقصه ۴۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می باشد.
 متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ به شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰-۱۹) داخلی (۴۰۲۱)
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد - نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
 لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ ساعت ۰۹:۰۰ صبح می باشد.
 (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
 (هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)
 ارتباطات و امور بین الملل

مناقصه عمومی دو مرحله ای

فراخوان واگذاری خدمات مرکز گسترش فناوری اطلاعات در نظر دارد فراخوان واگذاری خدمات مرکز پاسخگویی به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۵۰۶۰۰۰۰۱۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
 کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
 متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
 - تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
 - مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۱۱/۲۱
 - مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳/۱۲/۰۵
 - زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳/۱۲/۰۶
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۲۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: تهران خیابان دکتر بهشتی بین سهروردی و اندیشه پلاک ۶۵
تلفن: ۸۲۳۶۶ اداره معاملات و مزایده

آگهی مناقصه عملیات تکمیلی احداث ساختمان مسکونی پروژه سادات شهر - رامسر تا پایان عملیات سفتکاری

شرکت صبا آرمه در نظر دارد جهت اجرای عملیات تکمیلی احداث ساختمان مسکونی (اسکلت و سفت کاری) به مساحت تقریبی ۷۱۵۰ متر مربع از طریق برگزاری مناقصه عمومی و دو مرحله ای اقدام نماید.
نشانی محل پروژه: استان مازندران، شهرستان رامسر، سادات محله، خیابان دکتر علوی، کوچه سید حسن علوی
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۴۰۴۴۰۸۹۵۰۳۱ ریال (چهارده میلیارد و چهل و چهار میلیون و هشتصد و نود و پنج هزار و سی و یک ریال) می باشد.
حداقل تبه مناقصه گران ۴ در رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه (سامانه ساجار) می باشد.
زمان تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۳/۱۲/۰۱
زمان گشایش پیشنهادها: ۱۴۰۳/۱۲/۰۴
 لذا از کلیه متقاضیان حقوقی دارای رزومه کاری مرتبط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج این آگهی به مدت ۵ روز کاری و تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه به سامانه ستاد ایران به نشانی www.setadiran.ir بخش مناقصات به شماره ۲۰۰۳۱۱۰۸۷۲۰۰۰۰۵ مراجعه و می بایست ضمن بازگردانی اسناد در سامانه ستاد، فیزیک اسناد را به واحد حراست شرکت به نشانی: تهران، دروس - خیابان پاسداران - خیابان شهید حجت سوری - پلاک ۵ طبقه دوم تحویل و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۶۶۵۲۲۸۶-۲۶۶۵۲۳۶۷ داخلی ۲۲۲۲ یا ۲۱۳۰ و یا ۰۹۱۰۳۱۷۲۷۴۲۰۹۱ تماس حاصل فرمایند.
 ضمناً جهت خرید اسناد، واریز مبلغ ۱۰ میلیون ریال به شماره حساب ۳۳۱۲۷۸۶۵۰ نزد بانک رفاه کارگران شعبه توسعه ملی به نام شرکت صبا آرمه (در سامانه ستاد) و ارائه رسید فیش واریزی در زمان تحویل اسناد الزامی می باشد.

شرکت صبا آرمه

همیشه در ایران شهر

دختران دهدشت دیگر از بلوغ نمی ترسند

گفت و گو با روحانی محبوب تویبتر که در آگاه سازی دختران منطقه محروم کوهدهشت از بلوغ، نظرات مخالف و موافق زیادی را برانگیخته است



مربیان خانه های بلوط به طور کامل درباره تغییرات هورمونی، شرایط روحی و اتفاقات جسمی برای دختران توضیح می دهند تا آنها بتوانند با آگاهی کامل با تغییرات دوران بلوغ کنار بیایند

عکس همسپهری

اخبار کوتاه



افتتاح ۸۴۳ میلیارد ریال طرح آبی

۸۴۳ میلیارد ریال طرح آبی در ۹ شهرستان سیستان و بلوچستان همزمان با دهه فجر در حال بهره برداری است. به گزارش ایرنا، مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان گفت: ۲۱ طرح برای آبرسانی و رفع تنش آبی در حوزه شهری و روستایی سیستان و بلوچستان اجرا می شود. به گفته علیرضا قاسمی، این طرح ها شامل اجرای خطوط انتقال و شبکه توزیع به طول حدود ۴۰ کیلومتر، حفر ۱۱ حلقه چاه آب آشامیدنی، تجهیز ۹ حلقه چاه و اجرای بیش از ۱۲ کیلومتر خط انتقال آب است که با بهره برداری از آن ۱۲ هزار و ۵۸۲ نفر از آب آشامیدنی بهره مند می شوند.

خبر روز

امکان شارژ گوشی در حرم رضوی

رواق های حرم مطهر رضوی به کیوسک های شارژ تلفن همراه مجهز شده اند. به گزارش همسپهری، با جانمایی ۶ دستگاه پاورباکس برای شارژ تلفن همراه زائران در رواق های حرم مطهر رضوی، زائران به راحتی می توانند گوشی خود را شارژ کنند. چگونگی استفاده از این دستگاه ها نیز بسیار آسان است. کاربر ابتدا باید از طریق ثبت اثر انگشت احراز هویت شود. سپس قفسه مورد نظر را که تمایل دارد گوشی خود را داخل آن بگذارد انتخاب می کند. پس از تعیین رمز کاربری در قفسه قفل بار می شود و گوشی خود را برای شارژ شدن به یکی از کابل ها که مختص گوشی است، متصل می کند. بعد از آن کاربر در قفسه را می بیند تا به صورت اتوماتیک قفل شود. برای زائر این امکان فراهم شده تا بدون نیاز به حضور در محل، گوشی خود را شارژ کند. در پایان با مراجعه مجدد و احراز هویت خود، در قفسه باز می شود و تلفن همراه را دریافت می کند.

امکانات دستگاه های شارژ

دستگاه های شارژ جانمایی شده در حرم، دارای کابل های لایتینگ، میکرو یو اس بی، کابل تایپسی مناسب برای انواع موبایل و تبلت هوشمند و دارای قابلیت شارژ سریع است. هر دستگاه پاورباکس شامل ۳۰ قفسه و در هر قفسه امکان شارژ ۳ گوشی همراه وجود دارد.

جانمایی دستگاه در حرم رضوی

دستگاه های پاورباکس در رواق های امام خمینی (ره)، ورودی رواق دارالحججه و محل استراحت و خواب زائران جانمایی شده است.



برای دیدن فیلم استفاده از دستگاه پاور باکس این کیو آر کد را اسکن کنید.

هواشناسی

آغاز بارش های جدید از امروز



برابر گزارش سازمان هواشناسی کشور از ظهر امروز چهارشنبه (۱۷ بهمن) سامانه بارشی از سمت غرب وارد کشور می شود و در آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، گیلان، غرب مازندران، کردستان، زنجان، مرکزی، البرز و قزوین بارش باران و در ارتفاعات بارش برف و همچنین کاهش دما پیش بینی می شود. کارشناس سازمان هواشناسی کشور با اعلام این خبر به همسپهری گفت: «فعالیت سامانه بارشی به شکل برف، باران، وزش باد نسبتا شدید موقتی، کاهش محسوس دما، پدیده مه و در نواحی جنوب با رعدوبرق و احتمال تگرگ و اینکه از ابتدای امسال تاکنون ۳۲ هزار و ۵۶۵ واحد فرآورده خونی در بیمارستان ها و مراکز درمانی استان مصرف شده است. گفت: تا همین امروز بارش باران و وزش باد شدید موقتی، کاهش دید افقی، وزش باد شدید موقتی، کولاک برف، احتمال ریزش برف در ارتفاعات، خسارت به سازه های موقت و محصولات کشاورزی، بالا آمدن ناگهانی آب رودخانه ها، سیلابی شدن مسیل ها و آب گرفتگی معابر است. او همچنین با بیان اینکه از پنجشنبه تا شنبه به طور محسوس کاهش دما در سطح کشور پیش بینی می شود، اظهار کرد: «با نفوذ جریان سرد شمالی به سواحل دریای خزر افزایش ابر، بارش همراه با کاهش دما نیز در این مناطق مورد انتظار است.» گودرزی افزود: «پنجشنبه بارش ها بر اثر فعالیت این سامانه در شمال غرب، غرب، دامنه های زاگرس، دامنه های البرز و بخش هایی از مرکز کشور ادامه دارد. بارش در مناطق سردسیر به شکل برف و در ارتفاعات به شکل کولاک، برف و ریزش برف می باشد. او ادامه داد: «روز جمعه به غیر از جنوب شرق، بارش باران در سایر مناطق کشور پیش بینی می شود. بارش تا پایان هفته آبی ادامه خواهد داشت.»



صدور ۴۰۰۰ واحد خون

مدیرکل انتقال خون استان زنجان با بیان اینکه از ابتدای امسال تاکنون ۳۲ هزار و ۵۶۵ واحد فرآورده خونی در بیمارستان ها و مراکز درمانی استان مصرف شده است. گفت: تا همین امروز بارش باران و وزش باد شدید موقتی، کاهش دید افقی، وزش باد شدید موقتی، کولاک برف، احتمال ریزش برف در ارتفاعات، خسارت به سازه های موقت و محصولات کشاورزی، بالا آمدن ناگهانی آب رودخانه ها، سیلابی شدن مسیل ها و آب گرفتگی معابر است. او همچنین با بیان اینکه از پنجشنبه تا شنبه به طور محسوس کاهش دما در سطح کشور پیش بینی می شود، اظهار کرد: «با نفوذ جریان سرد شمالی به سواحل دریای خزر افزایش ابر، بارش همراه با کاهش دما نیز در این مناطق مورد انتظار است.»

گودرزی افزود: «پنجشنبه بارش ها بر اثر فعالیت این سامانه در شمال غرب، غرب، دامنه های زاگرس، دامنه های البرز و بخش هایی از مرکز کشور ادامه دارد. بارش در مناطق سردسیر به شکل برف و در ارتفاعات به شکل کولاک، برف و ریزش برف می باشد. او ادامه داد: «روز جمعه به غیر از جنوب شرق، بارش باران در سایر مناطق کشور پیش بینی می شود. بارش تا پایان هفته آبی ادامه خواهد داشت.»

با آگاهی کامل با تغییرات دوران بلوغ کنار بیایند و بپذیرند که در آفرینش بانوان این یک امر طبیعی است و جای هیچ خجالت یا سرزنشی نیست.

پس یک فرهنگ سازی در روستاها را آغاز کرده اید.

در خانه بلوط شعارمان این است که درخت بلوط یک درخت دیر نمر هست، اما ریشه های محکمی دارد؛ فرهنگ سازی هم همینطور است.

در این مستند از بزرگ ترهای روستا چه بازخوردی گرفته اید؟

آنگار از مسافران با مراجعه به خانه بلوط از این طرح تشکر کرده اند که اقلام بهداشتی در اختیار دخترشان گذاشته شده است. شاید آنان سواد کافی هم نداشته باشند، اما درک خوبی از مسائل دارند تاکنون در روستا هیچ بازخورد منفی نگرفته ام، اما تا دلنشان بخواد در فضای مجازی بازخورد منفی داشته ام. به بازخوردهای منفی چه جواب می دهید

یا بهتر بگویم برای ادامه کارتان چه دلیلی می آورید؟ خیلی ها برای من نوشته اند که هرگز نمی توانی بی خیالی را ترویج می کنی. آنان را به رساله علمیه که در خانه های هست ارجاع می دهم.

در رساله بخش هایی درباره احکام طهارت، احکام ناشویی، احکام قاعدگی و این مسائل داریم. آبرساله بی حیایی ترویج کرده است؟ من می خواهم با فرهنگ سازی در روستا بگویم که آگاهی دختران و در مرحله بعد پدران و برادران شان از این موضوع به اندازه داشتن یک کتاب رساله در خانه عادی است. در احکام دینی داریم که غذا بخورن در دوران قاعدگی برای زنان کراهت دارد، چون زنان در این دوران از نظر جسمی شرایط مساعدی ندارند و به استراحت نیاز دارند.

پس دانستن شرایط روحی و جسمی زنان در دوران قاعدگی را همه ما باید بدانیم. همسرم به پسر حسین هم موضوع قاعدگی بانوان را توضیح داده و گفته که اگر خواهرت، ارغوان در ماه رمضان چند روزی روزه نمی گیرد یا نماز نمی خواند، ماجرا از چه قرار است و نباید به او فشار بیاوریم که برای سحر بیدار شود.

شده و دوستانتش او را مسخره و سرزنش کرده اند. دختر خجالت زده و ترسیده هم پناهی نداشته و حتی در مدرسه هم وسیله بهداشتی نبوده که در اختیارش قرار بگیرد. این موضوع حساسی ذهنم را مشغول کرد و جرقه های شدت تا در خانه های بلوط که در روستاهای اکبر آباد، دشمن زبیری و چیر شهرستان دهدشت و خانه بلوط شهر دیشموک توزیع رایگان اقلام بهداشتی شامل نوار بهداشتی و لباس زیر مخصوص دختران نوجوان را که معمولا کلاس پنجم و ششم هستند، داشته باشیم. با این طرح، دیگر دختر نوجوانی هراسان نمی شود که اگر قاعدگی در مدرسه یا جای دیگری برایش اتفاق افتاد چه باید بکند. می داند که خانه بلوط این وسیله بهداشتی را در اختیارش می گذارد تا به خانه برسد، بنابراین من فقط متولی طرح هستم و مربیان خانم خانه های بلوط، روستاها گاهی برای تهیه نوار بهداشتی در مضیقه هستند. از این جهت که خجالت می کشند از پدر خود پولی برای این موضوع بگیرند. برای همین هم مجبور می شوند از تکه های کهنه پارچه استفاده کنند. این مسئله بعدها به بیماری های زنان و عفونت تبدیل می شود. توزیع اقلام بهداشتی در خانه های بلوط به این منظور نیز انجام می شود تا در آینده آموزش دختران، آنان بتوانند برای بهداشت و سلامت خود ارزش بیشتری قائل باشند.

قصه، توپ، رنگ

«راه برون رفت از محرومیت، دانایی و توانایی است. گفتیم با چی شروع کنیم؟ با کتاب می شروع کرد. با چه کسانی شروع کنیم؟ کودکان بهترین سن است. کجا شروع کنیم؟ دیدم روستاها محروم ترین جاها هستند.» سال ۱۳۹۲ اداستان روحانی قصه گوی روستاهای کهگیلویه و بویراحمد از همین جا شروع شد. شعار او در فعالیت هایی که برای کودکان انجام می دهد «قصه، توپ، رنگ» است. اسماعیل آذری نژاد می گوید: «قصه، فکر و دنیای کودکان را زیبا می کند. توپ برای ورزش و سلامتی است و رنگ برای زیبا کردن دیوار مدرسه ها و کتابخانه ها.» او کتابخانه ویژه کودکان را در دهدشت راه اندازی کرده است و واحد سیار کتابخانه روزانه به روستاهای مختلف سر می زند و به هر کودک ۲ جلد کتاب امانت می دهد



۴ خانه بلوط

خانه بلوط نه مدرسه است و نه مهد کودک و نه جزئی از مؤسسات خصوصی یا دولتی، بلکه یک مجتمع مردم نهاد است. خانه بلوط سالن مطالعه، کتابخانه، اتاق ویژه قصه گویی، کارگاه کامپیوتر، سالن سینما و نمایشگاه آثار در اختیار دانش آموزان آروستای دهدشت و شهر دیشموک است. دانش آموزان در خانه های بلوط در کلاس های زبان، کامپیوتر، هنرهای تجسمی، صنایع دستی، قصه گویی، بازی و خلاقیت شرکت می کنند.



گپ | راحله عبدالحسینی روزنامه نگار

اسماعیل آذری نژاد، روحانی قصه گو برای بچه های روستاهای کهگیلویه و بویراحمد را با عنوان برگزیده چهره مردمی برنامه تلویزیونی «فرمول یک» در سال ۱۳۹۷ به یاد داریم؛ زمانی که از فعالیت های فرهنگی او در حوزه کتابخوانی در روستا تقدیر شد. اما در ست از روز ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ آذری نژاد با اطلاع رسانی از برنامه جدید خود در فضای مجازی حساسی مورد نقد و البته تقدیر قرار گرفته است؛ برنامه ای که از طرح توزیع نوار بهداشتی و لباس زیر بین دختران نوجوان تازه به سن بلوغ رسیده مناطق کم بر خوردار روستاهای دهدشت کهگیلویه و بویراحمد خبر می دهد. هدف آذری نژاد از این برنامه، آگاه سازی دختران نوجوان از اتفاقات سن بلوغ و اهمیت بهداشت و سلامت آنان است و تأکید می کند که آموزش از سوی مربیان خانم انجام می شود، اما بسیاری از کاربران در صفحه مجازی او را به بی حیایی متهم کرده اند. درباره این تابوشکنی با او گپ زدیم.



طرح توزیع نوار بهداشتی و لباس زیر بین دختران تازه بالغ شده آن هم از سوی یک روحانی، حساسی در صفحات مجازی سر و صدا به پا کرده و واکنش های مختلفی به دنبال داشته است. صحبت کردن آشکار درباره این موضوع در فرهنگ ما چندان پذیرفته شده نیست، چه برسد به جامعه روستایی و مناطق کم بر خوردار. موافقید که در مسیر تابوشکنی گام برداشته اید؟

در همین چند روز صدها پیام مخالف گرفته ام. یک عده می گویند نگو نوار بهداشتی، بگو محصول بهداشتی. می گویند آخوند صورتی هستی و من می گویم خدایا این خدمت صوتی را از من بگیر. ببینید آموزش اتفاق طبیعی قاعدگی که برای دختران در سن بلوغ رخ می دهد و توزیع نوار بهداشتی برای آنان از سوی مربیان خانه های بلوط در روستاهای کهگیلویه و بویراحمد انجام می شود که همگی خانم هستند و من اصلا با دختران در این مورد صحبتی نمی کنم. می گویند بی حیایی کردی. چه بی حیایی ای کردم؟

کمی عقب تر برویم. از اتفاقی که باعث شد بانی این طرح جدید شوید بر ایمان بگویم. راستش با دانستن سابقه فرهنگی شما که قصه گویی، کتابخوانی و راه اندازی کتابخانه در روستا، ممکن است این طرح تازه کمی دور از ذهن مخاطب همیشگی تان باشد.

واقعیت ماجرا آنجا شروع شد که چندی پیش شنیدم یکی از دختران دانش آموز روستا در مدرسه برای نخستین بار شروع قاعدگی را تجربه کرده در حالی که نه خودش چیزی می دانسته و نه همکلاسی هایش. لباس و نیمکت هم کثیف



مشکلات اقتصادی؛ چالش تجاری سازی دانش بنیان های نوپا
محمدصادق خیاطیان، رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی: اینکه ۷۰ درصد از شرکت ها نوپا هستند، یعنی آنها با چالش های تجاری سازی مواجهند و در حال حاضر شیب منحنی شرکت های دانش بنیان در حال منفی شدن است. یکی از جنبه های مشکل بازارسازی دانش بنیان ها مربوط به مسائل کلان اقتصاد است.

رشد سال به سال صادرات دانش بنیان

توج امرایی، معاون توسعه شرکت های دانش بنیان: آمار صادرات شرکت های دانش بنیان حدود ۲.۵ میلیارد دلار است. از این حجم نزدیک به ۵۵۰ میلیون دلار مربوط به صادرات محصولات دانش بنیان است و خوشبختانه سال به سال شاهد رشد میزان صادرات در این بخش هستیم.



دانشتپها

صفحه آر. مجید اصغری

اینفوگرافیک

میان رده جدید ویوو در راه بازار

ویوو به زودی میان رده جدید خود با نام «وی ۵۰» را معرفی و روانه بازار خواهد کرد. برخی از مشخصات این گوشی را ملاحظه می فرمایید.

صفحه نمایش	دوربین سلفی	دوربین اصلی
۶٫۷۸ اینچ	۵۰ مگاپیکسل	۵۰ مگاپیکسل
۱۲ مگاپیکسل	۸ حافظه	۲۵۶، ۱۲۸
۵۱۲ مگاپیکسل	۲۰۰ مگاپیکسل	۲۰۰ مگاپیکسل
۲۰۰ مگاپیکسل	۲۰۰ مگاپیکسل	۲۰۰ مگاپیکسل
۶۰۰۰ میلی امپر ساعت		

عکس نوشت



رویات حفار قدرتمند

ناسا روباتی به نام آیپیکس (IPeX) برای استخراج مواد معدنی در کره ماه ساخته است که می تواند «اتن خاک را در روز حفار کند. این سازمان از نحوه عملکرد این روبات روی سطح ماه پرده برداری کرده است. آیپیکس یک روبات ۱۰ مینتوره است که هم به عنوان بولدوزر و هم به عنوان کامیون کمپرسی عمل می کند. وظیفه اصلی آن استخراج کارآمد و انتقال خاک و سنگ ماه موسوم به گرولیت است، که به مواد سنگی سست که سطح ماه را پوشانده است، گفته می شود.

اسرار مومیایی های بیگانه

یک گروه از محققان سرانجام توانستند به اسرار نهفته مومیایی های بیگانه کشور پرو پی ببرند



گزارش

ساسان شادمان منفرد

مومیایی های بیگانه کشف شده در پرو که توسط جامعه علمی به عنوان یک حقه شناخته شده بود، اما مورد تأیید عده ای دیگر از محققان و دانشمندان قرار گرفته است. این تحقیقات که ثابت می کند این مومیایی ها حقیقی هستند باعث شده است که بار دیگر موضوع آنها در جوامع مختلف علمی مطرح شود. با این وصف، حالا این موضوع مطرح شده است که آنها از کجا آمده اند و دقیقاً چه هستند؟

فناوری های نوین

زدان برای دانلود دیپ سیک

لایحه ای به تازگی از سوی مقامات آمریکایی ارائه شده است که براساس آن دانلود و استفاده از هوش مصنوعی چینی دیپ سیک در این کشور با جرایم سنگینی همراه خواهد بود. به گزارش اینترستینگ اینجینیرینگ، سناتور جاش هاوولی که این لایحه را هفته گذشته ارائه کرده، قصد دارد ساکنان ایالات متحده را از پیشبرد قابلیت های هوش مصنوعی جمهوری خلق چین منع کند. تحلیلگران می گویند که قانون پیشنهادی در صورت تصویب، می تواند به طور مؤثر استفاده از دیپ سیک به عنوان یک رقیب نوظهور در زمینه هوش مصنوعی را برای ایالات متحده محدود کند. براساس قانون پیشنهادی هاوولی، فناوری با مالکیت معنوی توسعه یافته در چین از واردات به ایالات متحده منع خواهد شد و هر فرد در صورت دانلود این برنامه به ۲۰ سال زندان و پرداخت ۱۰۰ میلیون دلار جریمه محکوم خواهد شد. این جریمه در قانون این کشور برای یک ابزار فناوری به سابقه است.

دستاورد

بهبود بهره وری کشاورزی با نانوحساب ساز ایرانی



یک شرکت دانش بنیان پیشرو در تولید دستگاه های نانوحساب ساز، با ارائه فناوری های نوین، تحولی بزرگ در صنایع کشاورزی، آبی زوری و تصفیه پساب ایجاد کرده است. این دستگاه ها با بهبود بازدهی و کاهش مصرف انرژی، راه حل سازگار با محیط زیست برای چالش های صنعتی ارائه می دهند. به گزارش همشهری، این شرکت به عنوان یکی از پیشگامان تولید دستگاه های نانوحساب ساز در ایران، با طراحی و توسعه ژنراتورهای آزمایشگاهی نیمه صنعتی و صنعتی، گامی مؤثر در جهت بهبود فرآیندهای صنعتی بدون استفاده از مواد شیمیایی برداشته است. این دستگاه نانوحساب ساز با قابلیت های آکسژن محلول تا ۴۵ پی پی ام، گرینه ای ایده آل برای گلخانه داران و کشاورزان است. یکی از کاربردهای جذاب فناوری نانوحساب ها، استفاده در تصفیه پساب های صنعتی است.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

فراگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) - مؤسسه نوین انبیه، مناقصه ای به شرح زیر برگزار می نماید:

موضوع مناقصه: عملیات اجرایی خاکبرداری، بارگیری و حمل مصالح حاصل از خاکبرداری واقع در ضمیمه شمالی واقع در شهر جدید پردیس، مطابق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه مربوط به پروژه توسعه زیرساخت شهر جدید پردیس

محل انجام کار: استان تهران - شهر جدید پردیس

مدت فعالیت: ۴ ماه شمسی از زمان امضای انعقاد قرارداد.

شرایط شرکت کنندگان: داشتن سوابق مرتبط با موضوع مناقصه.

مهلت نحوه و محل دریافت اسناد: متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی به آدرس تهران، شهر جدید پردیس، میدان امام خمینی (ره)، بلوار شهید صبا شیرازی، بین فاز ۵ و ۹، کارگاه شهید سلیمانی ۱ (موسسه نوین انبیه)، واحد امور پیمان ها و مناقصات مراجعه نمایند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۶۰۸۰۲۲۲ - مهندس نوری تماس حاصل نمایند.

مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه: ۷۲۰۰۰۰۰۰ ریال (هفت میلیارد ریال) که می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی یا رسید پرداخت نقدی یا رسید کسر از مطالبات (برای متقاضیان دارای سابقه همکاری با قرارگاه تهیه و ارائه گردد.

مهلت و محل ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ و در محل دریافت اسناد. سایر شرایط مناقصه گزار در هر یک با تمام پیشنهادات مختار است. پرداخت هزینه آگهی های فراخوان مناقصه بر عهده برنده مناقصه می باشد. به پیشنهادهای فاقد امضاء، مخدوش و پیشنهاداتی که پس از اتمام مدت مقرر در فراخوان ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

آگهی مزایده

شرکت فولادکار آوند سازنده تجهیزات فولادی آماده فروش چهار دستگاه مخزن سند فیلتر و چهار دستگاه مخزن کربن فیلتر می باشد.

جنس بدنه فولاد کربن استیل و اینترنال فولاد استین لس می باشد.

قطر بدنه حدود سه متر و به ارتفاع حدودی ۶٫۵ متر، فشار کاری ۴٫۵ بار و دمای کاری ۵۵ درجه سانتیگراد و به وزن ۸ تن می باشد.

در صورت نیاز خواهشمند است با این شرکت تماس حاصل فرمایید.

ایمیل: info@fouladkar.ir

تلفن: دفتر تهران: ۰۲۱۸۶۰۵۸۳۱۰ - ۰۲۱۸۶۰۵۸۲۹۰

موبایل: ۰۹۱۲۵۶۷۷۰۰۹

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۸۳-۱۸۰-۱۴۰۳/۱۸۰

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید. ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	رتبه لازم برای مناقضی
۱	حفظ و نگهداری فضای سبز ناحیه یک	۲۲۶/۹۵۶/۸۶۸/۰۲۷	۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	دوم	ارائه گواهینامه معتبر و مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و پرینت سایت آن سازمان با ظرفیت ریلی و سقف مجاز انجام کار و تأیید نهانی سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت (Tehran.ir)
۲	حفظ و نگهداری فضای سبز بزرگراه امام علی (ع)	۹۹/۰۱۱/۱۵۰/۲۴۹	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	دوم	شهرداری تهران الزامی می باشد.
۳	حفظ و نگهداری بوستان خلیج فارس	۱۹۴/۴۳۲/۷۴۹/۹۳۸	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	دوم	شهرداری تهران الزامی می باشد.
۴	حفظ و نگهداری بوستان جنگلی توسکا	۱۹۴/۲۲۷/۴۷۸/۸۳۵	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	دوم	شهرداری تهران الزامی می باشد.

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد امور قراردادهای و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو

ب) شماره حساب: شماره حساب ۱۰۰۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه راه افسریه کد ۲۲۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵

پ) ثبت نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir): الزامی می باشد.

ت) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

ث) نحوه پرداخت: پرداخت بصورت نقد و غیرنقد می باشد و پیش پرداخت تعلق نمی گیرد

د) بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی بعهده برندگان مناقصه می باشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت کنندگان و بانمایندگان قانونی تام الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است. ((نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تمهید به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها می باشد.)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می باشد.

ذ) دسترسی به اسناد مناقصه: از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir امکان پذیر خواهد بود.

رابطه عمومی شهرداری منطقه ۱۵

آگهی مناقصه عمومی مناقصه شماره: ۲۶-۱۴۰۳

سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران در نظر دارد پروژه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شماره	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱۴۰۳۰۲۶	پروژه عملیات مسقف سازی و ساماندهی پایانه های حمل و نقل عمومی شهر تهران	۱۶۵,۲۵۷,۳۹۳,۹۵۳	۸,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۸ ماه

۱) کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد پذیرفت.

تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ می باشد.

۲) محل تحویل اسناد: در سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir

۳) صرفاً پاکت الف (ضمانت نامه شرکت در مناقصه به همراه فرم تکمیل شده حراست) همزمان با ثبت در سامانه دولت میبایست طی مهلت مقرر در سامانه تدارکات به دبیرخانه سازمان حمل و نقل و ترافیک به نشانی: خیابان شریعتی - نرسیده به خیابان طالقانی - کوچه نقدی - ساختمان شماره ۲ سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران طبقه پنجم تحویل گردد.

۴) زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات: رأس ساعت ۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ در محل: خیابان شریعتی، نرسیده به طالقانی، کوچه نقدی، پارکینگ طبقاتی طالقانی، طبقه ششم، سالن کنفرانس سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران.

۵) به پیشنهادهای فاقد سپرده شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۶) در ضمن: مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک درج گردیده و شرکت کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک را مهر و به امضای صاحبان امضای تمهیدآور شرکت برسانند. همچنین: در صورت هرگونه اختلاف و یا مغایرت بین این آگهی و اسناد و مدارک مناقصه که به مهر و امضای صاحبان امضای تمهیدآور شرکت کنندگان رسیده، اسناد و مدارک تویزی مناقصه ملاک عمل خواهد بود.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر: ۹۶۰۱۸۸۳۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۳۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

رابطه عمومی سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران

آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی

سازمان مهندسی و عمران شهر تهران در نظر دارد جهت "خرید، حمل و تحویل ۱۹ هزار تن قیر ۷۰-۶۰ مورد نیاز کارخانجات ۱ و ۲ آسفالت سازمان و تخلیه در محل کارخانجات آسفالت ۱ و ۲" از بین اشخاص حقوقی ذیصلاح که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:

دارای کد اقتصادی

دارای مجوز و گرید A معتبر از مرکز تحقیقات وزارت راه و شهرسازی و یا سایر اشخاص حقوقی بشرط تهیه و تحویل قیر از تولیدکنندگان دارای مجوز و گرید A معتبر از مرکز تحقیقات وزارت راه و شهرسازی (که در این صورت معرفی شرکت دارای مجوز و گرید A الزامی می باشد). لذا از کلیه متقاضیان دارای شرایط فوق الذکر دعوت بعمل می آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:

۲- ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده مناقضی با ارائه معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبای ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ -۰۱۰۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهر تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کنیرالانتشار. (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی میبایست موضوع به تأیید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جبهان خرید اسناد به آدرس بند سه مراجعه گردد)

۳- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادهای شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵

۴- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و امضا شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ های درج شده در اسناد فراخوان.

۵- کلیه مکاتبات و مرادوات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهر تهران - دبیرخانه شماره فاکس ۰۲۱۸۹۳۳۱۲۲

۶- مناقصه گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۷- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین نامه های داخلی مناقصه گزار تعیین می شود.

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید. و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهر تهران

میراث من؛ سیمان

پرسه زمستانی در قدیمی‌ترین کارخانه سیمان کشور که حالا موزه‌ای تماشایی است



نان خوری (۱۶سر عائله مراد و برق فروشی)

حسن فراهانی و رحمت ایمانی بهترتیب مدیر امور مالی و اداری و معاون فنی نخستین کارخانه صنعتی ایران بودند؛ کارخانه‌ای که روزگاری از اعتبار دهان برکن‌اش، دختران بسیاری آرزو داشتند با ۷ طبقه چیزیه به سر و همسری حتی کارگران معمولی آن درآیند. فراهانی و ایمانی از معدود کارکنان بازنمانده این کارخانه قدیمی‌اند که حالا به روایتگری قصه‌های تاریخی آن برای بازدیدکنندگان مشغولند؛ مانند این قصه که فراهانی می‌گوید: «مراد، ولد ابوالقاسم، حدود دهه ۴۰ واگن کش بود و با ۱۶ سر عائله‌ای که سر سفره‌اش نان می‌خوردند همیشه بیشترین تعداد کوپن نان نصیبش می‌شد. دقیق‌تر یعنی ۴۸۰ سنگ در ماه که از تنور شاطر حرمان، یکی از نانوايان طرف قرارداد با اداره رفاهیات کارخانه بیرون می‌آمد.» ایمانی هم قصه‌های شنیدنی بسیاری دارد: «مازاد برق تولیدی مان با دیزل ژنراتورها می‌فروختیم به مراکز دولتی... و البته به آرامگاه خاندان پهلوی ماهانه ۲ هزار و ۵۰۰ ریال.»

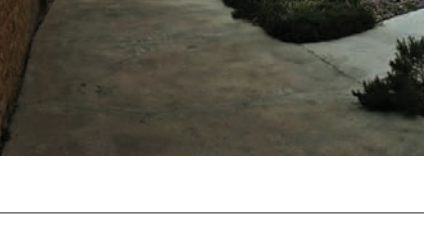
لیست حقوق‌های ۴قرنی و سوگندنامه‌های محرمانه

با کمی حوصله و جست‌وجو میان تلبار بیش از ۴۰۰ هزار سند و مدرک با یگانگی‌شده در بخش موزه اسناد کارخانه، می‌توان شگفت‌انگیزهای تاریخی و فراوانی یافت. نخستین لیست بلندبالای پرداخت حقوق کارکنان (اسفند ۱۳۱۲) از علیقلی‌خان سپاهی که رئیس کل کارخانه بوده با دریافتی ۴ هزار ریال تا کسانی مانند بلال خدارجم و احمدعلی که در ردیف شغلی‌شان «عمله»، «حمال»، «کیسه‌دوز»، «شهرزن» و «گونی‌کش» سپاه شده به قرار روزی ۳ ریال (۴قرن) نکته جالب دیگر در این لیست، امضای رئیس و رؤسای سواددار و ثبت مهر به اسم کارگران بی‌سواد هنگام دریافت حقوق است، به همین خاطر، اکابر کارخانه با جمله تبلیغاتی «خواندن و نوشتن یاد بگیر تا ۵۰ درصد مفری تان تصاعد یابد» کارگران بی‌سواد را به خواندن و نوشتن تشویق می‌کردند.

زندگی سحر جعفریان عصر روزنامه‌نگار

پایان سال ۱۳۱۲، کمی بعد از هشتمی ده ماه است و مردم در کوچه پس کوچه‌های شهر ری در حال عبورند. لا به لای همین رفت و آمد ها، گهگاه جملاتی در گوش شنیده می‌شود: «خیلی بزرگه... قد چند جریب بلندی (هر واحد جریب در ایران و از اوایل پهلوی اول برابر با یک هکتار) بای همین تپه‌های ری در باختر که چشمه علی و تخته سنگ فتحعلی شاه دارد، ساختنش»، «میگن علیقلی خان سپاهی مهندس الدوله بناش کرده و اسباب و آلات آهنیش روز از فرنگستون آورده...»، «می‌خوان اونجا ملات تازه در دست کنن... عینوه ملاتی که روس هر خروار و رو بهمون می‌فروشه ۵۰۰ تن... از قرار، اسمش سیمان»، «با سنگ آهکی که از تپه‌های ری می‌کنن سیمان در دست می‌کنن خرواری ۲۰۰ تنم»، «چو و هو

افتاده که دنبال عمله و مزدبگیرن»، «از هر ده کوره، کلی رعیت اومده که هم استخونی سبک کنن، هم سر و گوش آب بدن» و «جاده مال‌روی بعد از دروازه ری رو چند ذرع که گز کنی کارخانه سیمان پیداست...». پی در گوشه‌ها، بسیاری راهی نخستین و حالا قدیمی‌ترین کارخانه سیمان ایران (سیمان ری وزارت طرق و شوارع) شدند: آن زمان جمعیت‌شان به حدود ۳۵۰ کارگر ۱۳ تا ۳۰ ساله می‌رسید که سر رسته‌ای از ترکیب خاک رس، آهک، سیلیس، اکسید آلومینیوم و منیزیم نداشتند و تصور نمی‌کردند. کارخانه با راه‌اندازی خطوط تولید ۳۰۰ و ۶۰۰ تنی، توسعه یابد یا روزی نیروی انسانی آن به بیش از هزار و ۵۰۰ نفر افزایش یابد چه رسد. به تصور، تعطیلی کارخانه بعد از نیم‌قرن و حتی ثبت ملی و تبدیل شدنش به موزه. اینک در پایان سال ۱۴۰۳، میان وسعت موزه سیمان‌ری، عجیب و غریب‌های فراوانی برای دیدن و شنیدن یافت می‌شود.



ساعت به وقت عصر سیمان و کارت‌زنی چاپلین

روزهای نخستنی که آتش سوخت به خط یک تولید سیمان ۱۰۰ تنی افتاد، مردی در شست‌هیکل مقابل در ورودی کارخانه می‌نشست و زمان ورود و خروج کارگران را ثبت می‌کرد: «میرزا علی به وقت سوت اول آمد... به وقت سوت سوم رفت... سوت اول (صبح زود)، دوم (ظهر) و سوم (غروب) صدای چند ناقوس بزرگ بر بلندی بنای سیلیو، ساختمان ادارات و کارخانه (غذاخوری، حمام و استراحتگاه) بود که سوت‌زن با توجه به ساعت نصب‌شده بر دیوار اتاق رئیس کل به صدا درمی‌آورد. سوت خطر هم بود که به وقت انفجار کوه‌های اطراف برای تأمین سنگ‌آهک کارخانه نواخته می‌شد تا که کارگران پناه بگیرند. کمی بعد دستگاه ساعت‌زنی را جای مرد درشت‌هیکل گذاشتند؛ دستگاهی شبیه همان که در فیلم عصر جدید، چارلی چاپلین وقت ورود و خروج خود به کارخانه، نوار کاغذی اختصاصی‌اش را داخل آن برای ثبت جوهری قرار می‌داد.



دفتر یادداشت عطاران زیر آتش داعش

شگفتی‌های غلغلی‌کننده کارخانه موزه فقط مواجهه با نخستین قطار ایران یا همان قطار زغالی یا ماشین‌دودی دوره ناصرالدین شاه که فالی کف واگن‌اش از فرسودگی، پاره و تارک شده یا دستگاه‌های تاپ‌دستی نیست. گوشه‌های ناپیدا از محوطه پشت ساختمان خشک‌کننده، یک سواری شورولت نو و ۲ کامیونت شورولت، پنجر و خاک گرفته‌اند. نو خودروی سازمانی بود برای مدیر کارخانه و کامیونت‌ها نیز ابرسان فضای سبز کارخانه بودند. آن طرف‌تر، قطعه‌ای از سنگ‌نگاره فتحعلی شاه خون‌نمایی می‌کنند سنگ‌نگار‌ها که حجار باشی‌ها بر بخشی از دیواره تپه چشمه‌علی حکاکی کرده بودند و بعد از انفجار مربوط به استخراج سنگ‌آهک از کوه در سال ۱۳۵۴، تقریباً از بین رفت. پیش‌تر، پس ساختمان کلیسکر و کوره پخت سیمان، ساختمان متروک‌های دیدار می‌شود خیلی غریب نیست چرا که در سریال پایتخت ۵ شاهد حمله داعش به آن بودیم. ایرج و نازنین به اسناد کهنه و مهمی در آن دست یافتند (سریال دفتر یادداشت)، محمدرضا و زاگرس از میانش که اردوگاه موصل بود فرار کردند (سینمایی شماره ۱۰) و ماجراهای دیگر.

نکته: در تصویر، محمد عباس نوری

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۱۰/۳۰۳

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	بروز تکمیل خطوط انتقال و آب‌رسانی منطقه ۷ در سال ۱۴۰۴	۷۷,۸۲۸,۹۶۶,۷۲۰	۳,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	کلیه شرکت‌کنندگان باید دارای گواهی‌نامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رشته مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند. کلیه شرکت‌کنندگان باید دارای فرم‌های رقابتی ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند و همچنین باید دارای کارت پیمانکاری در سامانه تأمین کنندگان و توزیع کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت خدمات شهری یا رشته مرتبط با وضعیت معتبر جهت شرکت در مناقصه باشند.	۹ ماه شمسی

۱- بر قراردادهای منقده پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.
۲- به اطلاع می‌رساند اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.
۳- شرکت‌کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مناقصه به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید فغانی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می‌باشند.
۴- از پیمانکاران داوطلب شرکت در مناقصه ها دعوت می‌شود برای شرکت در مناقصه فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادهای واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۲۹۶۹۰۶). بهای پیشنهادی می‌بایست از قیمت مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط خوردگی در پاکت "ب" به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مناقصه‌ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. (ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مناقصه‌ها می‌باشد.
دیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه‌ها را پس از مهر و امضا به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های "الف" و "ب" دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.
۵- اسناد و فرم شرکت در مناقصه و اسناد مناقصه فقط به فرد صاحب امضاء شرکت مناقضی یا دارای معرفی نامه از شرکت مناقضی تحویل داده خواهد شد.
۶- پرداخت هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

(مزایده فروش خودرو)

سازمان اموال و املاک کوثر در نظر دارد ۱۹ دستگاه خودرو (شامل خودروهای پژو، سمند، وانت دو کابین فوتون و سواری رنو مگان) را به‌صورت نقدی و از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند.

یکشنبه مورخ ۱۳۰۳/۱۱/۲۱ ساعت ۱۵ صبح الی عصر (بجز جمعه‌ها و ایام تعطیل رسمی) به‌نشانی: تهران، خیابان گاندی جنوبی، خیابان شهیده واعظی (خیابان ۱۷)، پلاک ۶، طبقه سوم مرآجه و یا با شماره تلفن ۵۴۹۸۶۰۰۰ داخلی‌های ۱۲۲۲ و ۱۱۸۰ تماس حاصل نمایند.

● **توضیحات تکمیلی در برگ شرایط و تعهدات شرکت در مزایده درج گردیده است:**

۱- متقاضیان می‌بایست ۱۰٪ قیمت پایه خودرو را به‌صورت چک تضمین شده بانکی در وجه شماره شبای ۵۷۰۳۳۹۵۰۳۳۴۴۵۰۳۳۴۴۵۰۳۳۴۴۵۰۳۳۴۴۵ به‌نام سازمان اموال و املاک کوثر (بنیاد شهید و امور ایثارگران) نزد بانک مهر ایران، شعبه میدان انقلاب اسلامی تهران، به‌کد شناسه ۱۴۰۰۱۸۰۵۹۶۹ هم‌راه پاکت پیشنهاد قیمت به این سازمان تحویل نمایند.

۲- متقاضیان خرید جهت بازدید از خودروها و اخذ اطلاعات و همچنین قیمت پایه مزایده هر خودرو به نشانی **جاده مخصوص کرج، روبروی وردآورد، خیابان ۷۸، پلاک ۵، جنب داروسازی سها (محل پارک خودروها) مراجعه فرمایند.**

۳- بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی مزایده را از ساعت ۱۰ صبح روز **سه‌شنبه مورخ ۱۳۰۳/۱۱/۲۳** در محل این سازمان به‌نشانی فوق‌الذکر با حضور مسئولین مرتبط و متقاضیان حاضر انجام می‌پذیرد.

۴- **سازمان رد یا قبول پیشنهادات در هر مرحله و تا قبل از عقد قرار داد مختار خواهد بود.**

۵- هزینه‌های مربوط به خودرو و تا زمان تنظیم قرار داد از طرف فروشنده پرداخت می‌گردد و هزینه‌های شماره‌گذاری پلاک بر عهده خریدار است.

۶- برندگان محترم مزایده ملزم به ارائه تأییدیه ثبت‌نام ابلاغ الکترونیکی قضایی (سامانه ثنا) خواهند بود.

● **تذکر:** کلیه خودروها با وضع موجود به‌فروش می‌رسد.
● ضمناً آگهی در روزنامه‌های ذیل چاپ می‌گردد:

● **روزنامه همشهری؛ امروز**
● **روزنامه ایران؛ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰**

سازمان اموال و املاک کوثر

دعوت به همکاری

شرکت وابسته به یکی از هلندینگ های بانکی واقع در تهران، یک نفر جهت امور اداری با شرایط ذیل بصورت قراردادی استخدام می‌کند.

- مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی
- دارای ۳ سال سابقه مرتبط
- آشنایی کامل با کامپیوتر و نرم افزارهای اداری

متقاضیان واجد شرایط می‌توانند رزومه خود را به شماره واتساپ ۰۹۹۶۰۶۲۸۲۲۴ ارسال نمایند.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی یکپارچه

به شماره ش / ۳۱۴ / ۱۱۰۳

نیروگاه‌ها برای تولید برق به گاز نیاز دارند، با مصرف بهینه گاز، تولید برق را مداوم بخشیم

شرکت برق منطقه ای خراسان در نظر دارد «انجام خدمات نگهداری و تعمیرات شبکه انتقال و فوق توزیع شرکت برق منطقه ای خراسان در بخش پستها، خطوط انتقال و فوق توزیع سال ۱۴۰۴» را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی یکپارچه به پیمانکار دارای شرایط ذیل واگذار نماید.

شماره فراخوان در سامانه ستاد	موضوع مناقصه	مدت	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار (ریال)	محل اعتبار
۲۰۰۳۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۷۱	انجام خدمات نگهداری و تعمیرات شبکه انتقال و فوق توزیع شرکت برق منطقه ای خراسان در بخش پستها، خطوط انتقال و فوق توزیع سال ۱۴۰۴	۱۲ ماه	۴۶,۶۲۰,۰۴۹,۵۸۱	منابع داخلی

*** شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه:**

الف- دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت معتبر پیمانکاری در رشته نیرو با حداقل رتبه ۴ از سازمان برنامه و بودجه و داشتن ظرفیت آزاد

*** نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه:**

مقروضه گران حائز شرایط فوق، می‌توانند پس از ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و بدون پرداخت وجه، فایل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را بارگیری نمایند.

*** تاریخ دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه:**

مهلت دریافت اسناد از ساعت ۱۰:۳۰ صبح سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ تا ساعت ۰۸ صبح شنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ می‌باشد.

*** تاریخ بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه و محل تحویل پاکت تضمین:**

از پیشنهاد دهندگان تقاضا می‌گردد؛ ابتدا تصویر کلیه مستندات و مدارک (اسناد ارزیابی کیفی، پاکت الف، ب و ج) را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۸ صبح یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ بارگذاری نمایند. همچنین اصل ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (پاکت الف) را مطابق با شرایط درج شده در اسناد مناقصه در پاکت لاک و مهر شده حداکثر تا ساعت ۸ صبح همان روز پس از ثبت در دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای خراسان به آدرس: مشهد - انتهای بلوار وکیل آباد - نرسیده به جاده شان‌دیز - سمت راست - شرکت برق منطقه ای خراسان، به امور تدارکات و قراردادهای - تلفن: ۶۱۰۳۶۱۱ - ۳ - ۵۱ - دورنگار: ۶۱۰۳۶۲۹ - ۳ - ۵۱ تحویل نمایند.

*** تاریخ و محل گشایش پاکت:**

ساعت ۸:۳۰ یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ در محل امور تدارکات و قراردادهای شرکت برق منطقه ای خراسان

*** در صورت نیاز به توضیحات فنی بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شرکت مشاور (میران) ۰۵۱-۳۸۷۱۷۲۰۰ یا با دفتر فنی انتقال به شماره ۰۵۱-۳۶۱۰۳۶۲۵ (مهندس حائری) تماس حاصل نمایند.**

*** به پیشنهادها و مستندات فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

*** مناقصه‌گران موظف به ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر و قابل تمدید مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی می‌باشند. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

*** سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.**

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه های اطلاع رسانی به آدرس ذیل مراجعه نمایند:

پایگاه اطلاع رسانی معاملات توانیر	http://tender.tavanir.org.ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات	http://lets.mporq.ir
پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت برق منطقه ای خراسان	www.krec.ir
سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد»	www.setadiran.ir

روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خراسان



روز ششم

اعلام، اتفاق و اثبات هادی حجازی فر
در کمتر از یک دهه

نام تمام بازیگرانی که نمی‌شناسیم هادی است



43rd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



سیاسیون در برج میلاد

شب صدراعظمی

جشنواره اکران عمومی نیست



سعید مروقی

نمایش فیلم‌ها در سالن‌های متعدد نه فقط در پایتخت که در شهرهای زیادی جریان دارد. این شیوه برپایی فیلم فجر است؛ بی‌شک به هیچ فستیوالی در دنیا. تعداد سانس‌های نمایش یک فیلم در جشنواره فجر، محصول نگاهی است که تنها به استقبال عمومی می‌اندیشد و به ماهیت فستیوال توجهی ندارد. موضوع هم برای امسال و پارسال نیست و مدت‌هاست که تعداد سانس‌ها افزایش عجیب و غریبی یافته است. در فستیوال کن که جشنواره جشنواره‌ها نامیده می‌شود، هر فیلم پذیرفته شده فقط ۲ بار روی پرده می‌رود. در نخستین دهه برگزاری جشنواره هم تعداد سانس‌های فیلم‌ها در مجموع معقول بود و در سال‌های بعد به مرور کوشیده شد کاهش استقبال از جشنواره با افزایش سانس‌ها جبران شود.

جشنواره فیلم فجر، اکران عمومی نیست؛ جشنواره ویرینی است برای عرضه بهترین‌های سینمای ایران که در زمانی مشخص (۱۰ روز) و در سانس‌هایی محدود، فرصتی برای دیده شدن فیلم‌ها ایجاد می‌کند. مخاطب جشنواره‌ها در هیچ جای دنیا، مخاطب عام به مفهوم گسترده و کلانش نیست. مخاطبان جشنواره‌ها منتقدان، روزنامه‌نگاران، فعالان صنعت سینما و علاقه‌مندان جدی سینما هستند. فستیوال از مثلث ژورنالیست‌ها، آرتیست‌ها و سینه‌فیل‌ها، انرژی و رونق می‌گیرد. تماشاگر عادی به خاطر ظرفیت محدود و دشواری‌های فیلم دیدن در جشنواره و ایستادن در صف و... بیشتر از اینکه مخاطب جشنواره باشد، خبرهای جشنواره را دنبال می‌کند. شهروند عادی احياناً در حال رفتن به سر کارش، از رادیو می‌شنود که فلان فیلم در فستیوال با استقبال مواجه شده یا در روزنامه مطلبی می‌خواند که نتیجه‌اش ماندن نام اثر در ذهنش برای تماشای احتمالی‌اش در اکران عمومی است. فیلم‌ها در مرحله بازاریابی و اکران با تأکید بر حضور و موفقیت‌هایشان در جشنواره‌ها، توجه تماشاگران را به‌سوی خود جلب می‌کنند. نتیجه اینکه مرز میان حضور در جشنواره و اکران عمومی رعایت می‌شود. در مورد جشنواره فیلم فجر اما این مرز هرچه می‌گذرد بیشتر نادیده گرفته می‌شود. جشنواره فجر تبدیل به رخدادی شده که فیلم‌هایش در سراسر کشور به نمایش درمی‌آید. اسمش را عدالت گذاشته‌اند و برگزارکنندگانش دنبال رونق و شلوغی سالن‌ها هستند و چرخه اکران عمومی عملاً در روزهای برگزاری جشنواره کاملاً در سایه فجر می‌ماند. همه دنبال بلیت جشنواره برای تماشای فیلم‌هایی هستند که وقتی اکران عمومی می‌شوند، کنجکاوی و رغبت چندانی برای دیدنشان وجود ندارد.

درباره «ناتور دشت»: فیلمی که زندگی است

کلزا و کلاله

دشت «قصه خیانت است به اصل و امانت؛ قصه اشک است پای تسلیم شیطان شدن؛ قصه هزار بار گم شدن است و البته یک بار پیدا شدن.»

قصه گم شدن دخترک کلاله‌ای در مزارع کلزا و چند شبانه‌روز بسیج اراده و توکل را بگذارید کنار داستان قهرمان محبوبی که خاکستری‌های کاراکترش اتفاقاً شما را به تماشایش وابسته‌تر می‌کند. فراگیری موضوع و آشنایی اتفاق با گوش و چشم مخاطب را هم سنجاق کنید کنار محصول تا بساط فیلم تازه سازمان سینمایی سوره به کارگردانی محمدرضا خردمندان با بازی هادی حجازی فر، علی مصفا، بابک کریمی، میرسعید مولویان و درخشش کوتاه اما خیره‌کننده سعید آقاخانی جور شود.

مسعود میر

«همه‌اش مجسم می‌کنم چند تا بچه کوچک دارند در یک دشت بزرگ بازی می‌کنند. هزار هزار بچه کوچک و هیچ‌کس هم آنجا نیست. منظورم آدم‌بزرگ است، غیر من...»

وهم مجسم ناتور دشت چقدر شبیه همین اعتراف هولدن کالفیلد است در «ناتور دشت»؛ شبیه گل‌های کلزا که هر کدام قاصدک یک پلک‌زدن هستند به زندگی آدم‌ها.

ما فیلم اجتماعی می‌خواهیم و در این تمنای عمومی چه سوژه‌ای بهتر از یک بحران محلی که به روایتی ملی بدل شد و البته عاقبت‌به‌خیری وطنی. «ناتور

رخداد روز

سیاسیون در برج میلاد



پس از حضور علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور و محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در برج میلاد که به ترتیب برای تماشای فیلم‌های «بچه مردم» و «اسفند» به خانه جشنواره آمده بودند، دیروز فیلم صدرعاملی پای سیاسیون را به جشنواره باز کرد. روز گذشته، محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور برای تماشای فیلم «زیبا صدایم کن» (رسول صدرعاملی) به برج میلاد رفت.

محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور که با همراهی راننده فریدزاده رئیس سازمان سینمایی به برج میلاد آمده بود گفت: هنر یک ابزار بسیار مؤثر برای کارآمد کردن برنامه‌های کشور است. ما اگر راهبردهایمان را از زبان هنر منتقل کنیم بسیار راحت‌تر و سریع‌تر به نتیجه می‌رسد. این ویژگی هنر است که به زبان مخصوص خود و غیرمستقیم اهدافش را پیگیری می‌کند. عارف

درباره زمان آماده‌شدن خانه جشنواره‌ها عنوان کرد: من اطلاع دقیقی از وضعیت خانه جشنواره‌ها ندارم، اما این قول را می‌دهیم که این مسئله را در اولویت قرار دهیم. مادر دولت سعی داریم کارهای هنری و سینما را در اولویت قرار دهیم. علی لاریجانی، مشاور مقام معظم رهبری هم در کاخ جشنواره فیلم فجر حاضر شد و با



هنرمندان و اهالی سینما حاضر در برج میلاد گفت‌وگو کرد. فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت نیز که دیروز به برج میلاد آمده بود، در حاشیه بازدید از چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در جمع خبرنگاران حضور یافت و بر حمایت دولت از سینمای ایران و برگزاری باشکوه این رویداد فرهنگی تأکید کرد.

مهاجرانی ضمن تبریک برگزاری موفقیت‌آمیز جشنواره فیلم فجر، گفت: «من خودم و خانواده‌ام به شدت علاقه‌مند به تماشای آثار هستیم که با توجه به بضاعت وقت و زمانی که داریم، اگر بتوانیم فیلم می‌بینیم.» سخنگوی دولت اضافه کرد: «جشنواره به‌شدت توانمند است؛ هم در دیده شدن آثار و هم در ایجاد همین فضا تا ما بتوانیم با اصحاب رسانه فرهنگ و هنر پل ارتباطی داشته باشیم. به‌نظرم کارکردهای جشنواره متعدد و متنوع است و یکی از آنها ارتباط اصحاب رسانه با مدیران و مسئولان است.» او همچنین به مهر گفت: «فیلم «زیبا صدایم کن» را در جشنواره دیدم و خیلی لذت بردم.»

عکس روز

دیده شدن ۲۷ فیلم توسط داوران

عزت‌الله ضرغامی، از داوران چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با انتشار این توییت از حال و هوای هیأت داوران خبر داد: «تا اینجا ۲۷ فیلم دیده‌ایم. هنوز تعدادی مانده. انیمیشن هم داریم. ادای احترام به همه خالقان سینمای ایران! قضاوت حرفه‌ای و صادقانه کار ساده‌ای نیست.»





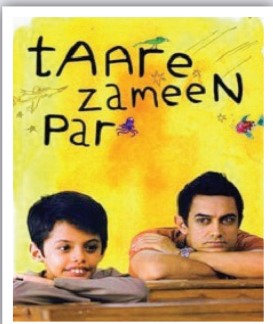
بهترین سال‌های زندگی ما

سهام بالیوود



شاپور عظیمی

به‌طور طبیعی سینمای «مین استریم» بالیوود، ماهیتاً نمی‌توانست سهم چشمگیری در ساختار جشنواره فجر و بخش‌های خارجی آن داشته باشد. دلیل آن صرفاً تفاوت‌های فرهنگی، پوشش، موسیقی و رقص نبود، چرا که این عناصر امکان «کنترل» داشتند. شاکله اصلی سینمای بالیوود با هزاران سربس که تفکر گردانندگان جشنواره قابل اتصال نبوده و نیست؛ فیلم‌های مین استریم در بالیوود به قصد پسند مخاطبان ساخته می‌شوند و نه پسند صاحبان و داوران جشنواره‌هایی که می‌خواستند چرخ را دوباره اختراع کنند. بنا بر این هر سال با نام فیلم‌هایی در جشنواره بر خورد داشتیم که مهجور و مهجورتر می‌شدند. این در بر همین پاشنه چرخید و هرگز «صاحبان دوره‌ای» جشنواره، نتوانستند و نخواهند و جوه درخشان آثاری مانند خراج (۲۰۰۱) با بازی و تهیه‌کنندگی عامر خان (همان امیر خان خودمان!) را دریابند که همان سال نماینده هند در اسکار بود. به‌ناچار فیلم‌های ناشناخته و «بدنه‌ای» سینمای هند در جشنواره ما جاخوش کردند. به‌هر حال برای ما تماشای آثاری مانند «چونان ستاره روی زمین» (۲۰۰۷) روی پرده بزرگ غنیمتی بود. یا «جودا اکبر» (۲۰۰۸) که ۲ تن از بازیگران سرشناس بالیوود را در خود داشت. اما اینها عمومیت نداشت و هر ساله تعدادی فیلم مهجور (از نظر ماسا طرفداران پیگیر سینمای بالیوود) در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و گاه جایزه هم برد و مانند کارگردانی خوشحال و حیرت‌زده به نام جای شانکار سازنده فیلمی به نام «شیوانا» باور نداشتند فیلم‌شان اینجا نمایش داده شود و از این بابت در پوست خودشان نمی‌گنجیدند، حتی خبرهای حاشیه‌ای مانند آمدن آمیتاب باچان (که آخرش هم نفهمیدیم صحت داشت یا به تنور داغ جشنواره‌ای مربوط می‌شد) دردی از سینمای هند در جشنواره فیلم فجر دو نکرد. عاقبت ما ماندیم و خیل آثار مین استریم سینمای هند در فضای مزاجی یا (همان مجازی) که «خال» به آنها نیفتاده و فیلم‌های هندی در دوره‌های مختلف که همزیستی مسالمت‌آمیز را به ما هم یاد داد.



چونان ستاره روی زمین (۲۰۰۷)



هادی حجازی فر در جشنواره امسال با فیلم «ناتور دشت» (محمد رضا خردمندان) حاضر است.



اعلام، اتفاق و اثبات هادی حجازی فر در کمتر از یک دهه

نام تمام بازیگرانی که نمی‌شناسیم هادی است



علیرضا محمودی

امکان برای حضور در بالاترین رده بازیگری سینمای ایران را داشت. این اتفاق اگر با همه احتمالات ممکن برای شخص دیگری می‌افتاد، شاید فیلم و سریال ایرانی بعد از فیلم اول مهدویان که با بازیگر دیگری ساخته می‌شد، صاحب نام و راه و کارنامه دیگری می‌شد. بدون شک تداوم موفقیت حجازی فر مدیون استعداد پرورش یافته او در دوران پرکاری ساکتش در صحنه و پشت صحنه تماشاخانه‌های

هادی حجازی فر پدیده تازه بازیگری صنعت سرگرمی ایرانی است. او طی ۹ سال بعد از نخستین حضورش در سینما در یک تلفیق مستندنمایانه زندگی‌نامه‌ای از زندگی یکی از سرداران دفاع مقدس، حالا انتخاب بسیاری از پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی برای ایفای انواع نقش‌هاست. حجازی فر از زمان حضورش خود را در همه عرصه‌های ممکن بازتعریف کرد. با هر معیاری محصولات دوره ۹ ساله حجازی فر ممتاز بوده است.

در یک پروژه فیلم - سریال تلویزیونی که همه نوع موفقیتی در ابعاد مختلف را پشت سر گذاشت، بازیگر و کارگردان بود. در یک فیلم روشنفکرانه با زبان بومی به کارگردانی یک ستاره دهه ۷۰ نقش محوری داشت. در ۲ فیلم بحث‌برانگیز تاریخ انقلاب بازی‌اش برجسته شد. با سمت دبیر، جشنواره عروسکی برگزار کرد. بازیگر محبوب پرپندته‌ترین تریلری شد که مجموعه شبکه نمایش خانگی رو کرده و همین چندماه پیش در یک فیلم کم‌دی سطح بالا در کنار کم‌دین‌ها جای خوبی برای خودش دست و پا کرد. در حالی این موفقیت‌ها را برای او فهرست می‌کنیم که به گفته خودش ۱۰ سال پیش برای دیدن فیلم‌های جشنواره با هویت عکاسی ناشناخته وارد برج میلاد می‌شد. او در این ۱۰ سال همچون سرگنگی بوبکا قهرمان افسانه‌ای روس‌ها در پرش با نیزه بلندترین اوج‌گیری ممکن برای بازیگر معاصر را رقم زد؛ از یک نقش تا نامی پرتکرار میان فهرست‌هایی که عوامل گروه کارگردانی برای بازی در نقش‌های اصلی پروژه‌ها فراهم می‌کنند. در تنوع انواع کلاس‌های بازیگری به‌نظر می‌رسد تدریس روش موفقیت هادی حجازی فر می‌تواند صرفی برای یک دوره باشد. در این دوره به هنرآموزان توصیه خواهد شد که همه چیز نه استعداد است، نه پشتکار و نه حتی دانش. همه لوازم مورد نیاز در بازیگری وقتی به کار می‌آید که شما در زمان مناسب و در مکان مناسب قرار بگیرید؛ اتفاقی که سهم هنرمند در ایجاد آن از اندک هم اندک‌تر است.

با یک گول ساده می‌توانید داستان انتخاب هادی حجازی فر برای بازی در نقش احمد متوسلیمان را بخوانید. او پیش از این انتخاب که به‌خاطر آشنایی با یکی از عوامل روی می‌دهد، کمترین

خوی و تهران است، اما شانس بی‌رحم است و بزرگوار صدها قربانی و یک پادشاه برجامی گذارد، اما شانس فقط یک درجه بیشتر نیست. کسی با شانس ۱۰ سال در اوج نمی‌ماند. حجازی فر از همان چشمه آبی جوشیده که سال‌هاست سینمای ایران را جرعه‌جرعه سیراب می‌کند. او مانند نام‌هایی از نسل‌های قبل از خود که به بازیگری وارد شده‌اند اعتبار خود را از پشتوانه غنی تئاتر ایرانی می‌گیرد. تفکری، نصیریان، زنجانی‌پور، کیانیان و حالا حجازی فر همه نمونه‌هایی از واردات سینما از تئاتر هستند.

برخلاف ستارگان که با درخشش در ورزش و نقش‌های کم‌اهمیت خودشان را آهسته آهسته به سردر سینماها می‌رسانند، بازیگران نمایش پیشه یکباره خود را اثبات می‌کنند. همه مهابت انتظامی و ظرافت در نصیریان در گاو و هالو عرضه می‌شود. کافی است مهرجویی پیدا شود که برای گریز از جریان انتخاب متن و بازیگر استودیوهای پایتخت راه دیگری برای ساخت فیلم پیشه کند.

اینجا می‌توان دوره دیگری برای تدریس توسط هادی حجازی فر پیشنهاد داد. او در ۱۰ سال اول بازیگری و کارگردانی در فیلم و سریال با در نظر گرفتن چند انتخاب به سرانجام رسیده، مانند سریال پا در هوایی چون داریوش، اغلب انتخاب‌های درستی از خود به نمایش گذاشته؛ انتخاب‌هایی که هم برایش تمایز و هم شهرت به همراه داشته. با فیلم نیکی کریمی تفاوت کارش را نشان داد و با سریال برادران محمودی محبوب‌القلوب شد. ستارگان سینمای ایران مانند فوتبالیست‌ها قانونی دارند که طبق آن تا وقتی جوانند و طرفدار دارند به هیچ پیشنهاد جاقی نه نمی‌گویند، اما بازیگران تئاتر پیشه منتظر نقش‌هایی می‌مانند که بتواند سوی تازه‌ای از هنر آنها را ارائه کند. حجازی فر این توانایی و امکان را دارد که نقش مناسبی برای خودش بسازد؛ امکانی که باز تجربه‌های تئاتری آنها را پخته می‌کند.

این رسم هنرمندان قدیم بود؛ سال‌ها روی خویش کار می‌کردند تا اتفاق بزرگ بیرون از خودشان بیفتد. شاید مهم‌ترین دستاورد هادی حجازی فر برای بازیگری سینمای ایران توصیه خودش باشد به آنهایی که در صف طویل خاکستری شهرت در غبار زنبیل گذاشته‌اند؛ هیچ تلاش صادقانه برای نوسازی توانایی‌های فردی بی‌پاسخ نمی‌ماند، حتی اگر در صحنه نمایش‌های دبیرستانی شهرستان خوی از توابع استان آذربایجان شرقی باشد.



فروتنی اسطوره در زمانه بی‌ایمانی

حافظ روحانی

دومین ساخته پیام مستوفی، «در باره مهرداد بهار» را می‌توان همچون ساخته قبلی او، «نقد و نسیه» (کارگردانی مشترک او و مرجان گلستانی)، مستند پرتره خواند، با یک تفاوت عمده که فیلم اول با حضور خود شخصیت یعنی خسرو دهقان (منتقد و مدرس سینما) ساخته شد و فیلم دوم سال‌ها پس از مرگ مهرداد بهار، از همین رو با اینکه به‌نظر می‌رسد فیلمساز همچنان به الگوی روایی‌ای که در فیلم قبلی بنا کرده بود، وفادار است اما این بار و در غیاب شخصیت اصلی تغییراتی در روایت اعمال کرده.

روایت هر دو فیلم را می‌توان مبتنی بر گفت‌وگو وصف کرد یعنی هر دو اثر را می‌توان اشکالی از مستند کله‌های سنگین در نظر گرفت، به این معنی که بخش عمده اطلاعات از زبان اشخاص و افراد به‌بیننده منتقل می‌شود. با این حال «در باره مهرداد بهار» به دلایل متعددی احتمالاً فیلم دشوارتری به حساب می‌آید؛ با مشکلات بیشتر و نیازمند راه‌حل‌های متعددی برای غلبه بر این مشکلات.

مشکل اول همان فقدان شخصیت اصلی، مهرداد بهار، در زمان ساخت فیلم بوده. اما فارغ از این به‌نظر می‌رسد که منابع تصویری هم در مورد شخصیت اصلی چندان زیاد نبوده. با اینکه بهار در چند مستند حضور داشته (از جمله در یک گفت‌وگوی تصویری در آخر عمر با بهرام بیضایی) اما آنطور که برمی‌آید منابع آرشیوی که کمک‌حال فیلمساز باشد چندان در دسترس نبوده، همچنان که تعدادی از گفت‌وگوها هم به‌صورت صوتی و بدون تصویر انجام شده است.

راه‌حل فیلمساز تکیه بیشتر بر گرافیک است که هم در هنگام نمایش اسناد به کار رفته و هم در مواردی همچون عنوان‌بندی ابتدایی برای بنا کردن حال‌وهوا و فضای کلی فیلم. با این حال نمایش اسناد و منابع، آرشیو بصری متشکل از عکس‌ها و بریده‌های فیلم‌ها و اسناد مکتوب تصویری کم‌وبیش جامع را از مهرداد بهار شکل می‌دهد که تا حد زیادی جور تحقیقات انجام‌نشده درباره این شخصیت مهم را بر دوش می‌کشد. همین دستاورد در زمانه ما کار کمی نیست.



فهیمة پناه‌آذر

بعد از موفقیت آکران «پسر دلفینی» در ایران و کشورهای جهان، سازندگان این انیمیشن به سراغ فصل دوم رفتند و با شخصیت‌های جدید قصه دیگری خلق کردند. در فصل اول بهزاد عبدی ساخت موسیقی را بر عهده دارد و علیرضا طلپسچی بخش‌های موزیکال را می‌خواند. محمدامین همدانی، تهیه‌کننده این

فیلم می‌گوید: قصه این فصل از «آبان؛ پسر دلفینی» با خلق شخصیت‌های تازه کامل‌تر است.

در این پروژه سینمایی ۴۰۰ نفر همراه همدانی و خیراندیش به‌عنوان کارگردان بوده‌اند؛ اما همدانی مشکل عمده انیمیشن‌سازی در ایران را مهاجرت انیماتورها در سال‌های اخیر می‌داند. ناهید امیریان، حامد عزیزی، ثریا قاسمی، ژرژ پطروسی، تورج نصر و... از دوبلورهای این انیمیشن هستند.

گفت‌وگو با محمدامین همدانی، تهیه‌کننده «آبان؛ پسر دلفینی ۲»

جذب سرمایه‌گذار خارجی برای انیمیشن‌سازی ایران

«پسر دلفینی» در آکران خود توانست جزو پر فروش‌ها باشد و سر زبان‌ها افتاد. چطور شد که تصمیم گرفتید فصل دوم این انیمیشن را بسازید؟

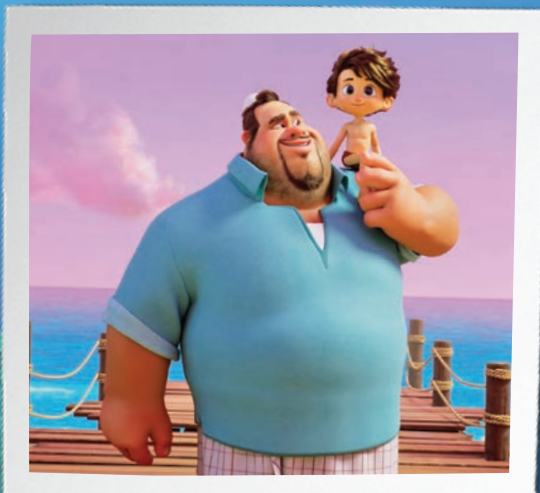
بعد از آکران موفق «پسر دلفینی» ما توانستیم ۵۰ درصد سرمایه‌گذاری خارجی داشته باشیم که به شکل رسمی و برای نخستین‌بار در تاریخ ایران، این سرمایه‌گذاری رسمی و با مجوز از سوی وزارت اقتصاد در حوزه فرهنگی انجام شده است. با استقبالی که از انیمیشن در ایران و کشورهای خارجی صورت گرفت، تصمیم گرفتیم فصل دوم این انیمیشن را هم بسازیم. در فصل دوم با نام «آبان؛ پسر دلفینی» هم ۵۰ درصد سرمایه‌گذاری خارجی با مجوز رسمی انجام شده است.

یک سریال نیز از این انیمیشن پخش می‌شود. آیا این سریال با فصل دوم انیمیشن سینمایی یکی است یا قصه متفاوتی دارد؟

بله، جدا از نسخه سینمایی «پسر دلفینی» یک سریال ۲۶ قسمتی نیز در حال پخش از پلتفرم‌هاست که این سریال در کشورهای چینی، روسیه، ترکیه و چین نمایش داشته و به فروش رفته است. قصه سریال «پسر دلفینی» از سینمایی آن متفاوت است؛ چرا که رده سنی سریال برای کودکان پیش‌دبستانی بوده و فیلم سینمایی رده سنی بالای ۷ سال دارد.

فصل دوم «پسر دلفینی» چه شخصیت‌های جدید و جذابی دارد که باعث می‌شود تماشاگران آن را تماشا کنند؟ در فصل دوم آیا شخصیت‌های جدیدی به انیمیشن اضافه شده‌اند؟

در قصه فصل دوم این انیمیشن یک سفر دریایی خواهیم داشت که در این سفر دریایی یک نماد داریم. در این مسیر شخصیت‌های جدید به انیمیشن اضافه می‌شوند که در این شخصیت‌های قهرمان، تغییر شخصیت‌ها و تغییر درونی شخصیت‌ها را می‌بینیم و به‌نظرم فصل دوم انیمیشن قصه کامل‌تری به تماشاگران ارائه می‌دهد. پسر دلفینی در فصل دوم در مواجهه با این شخصیت‌ها مجبور است که خودش نیز به شخصیتش عمق بیشتری بدهد و تغییری در درون خود ایجاد کند. زمانی که «پسر دلفینی» آکران شده، باز خوردی از شرق تا غرب





یابونگر

آشنایی با کیشلوفسکی

جنگالی که «سینماهای من» به پا کرد



ناهید پیشور

تماشاگر مشتاقی که در دهه ۱۳۶۰ به جشنواره فجر می‌آمد، جدا از فیلم‌های ایرانی که همیشه و در همه ادوار بیشترین توجه عمومی را برمی‌انگیخت، از فجر به‌عنوان امکانی برای اتصال با سینمای جهان بهره می‌برد، نکته مهمی که بعدها موضوعیتش را از دست داد.

اواخر دهه ۱۳۶۰ جشنواره فجر فرصتی مغتنم برای تماشای تعدادی از کلاسیک‌های تاریخ سینما بود که بیشتر علاقه‌مندان سینما فقط در باره‌شان خوانده بودند. «خواندن به جای دیدن» یکی از ویژگی‌های این دهه بود و بخش «گنجینه‌های فیلمخانه‌ای» امکانی بود برای تماشای این فیلم‌ها که دامنه گسترده‌ای هم داشت و از صامت‌هایی چون «تعصب» و «تولد یک ملت» تا دیوید وارک گریفیث و «رزمناو پوتمکین» سرگئی آیزنشتاین تا «دلیران» و «خوشه‌های خشم» جان فورد و سرانجام «همشهری کین» اورسن ولز را در بر می‌گرفت. در آن سال‌ها بازار قاچاق ویدئو رواج داشت و به سختی می‌شد نسخه وی‌اس‌آچ «توهم بزرگ» ژان رنوار یا «آتلانت» ژان ویگورا در بساط کرایه‌دهندگان نوار ویدئو یافت. به همین دلیل فیلم فجر عملاً تنها امکان تماشای کلاسیک‌ها بود. بهمن ۱۳۶۹، علاقه‌مندان فیلم فجر در سینما عصر جدید با تماشای «بی انتها» بالهستانی تلخ‌اندیش و خوش ذوقی به نام کریشتف کیشلوفسکی آشنا شدند.

اضافه شدن بخش مسابقه بین‌الملل به جشنواره اتفاق مهم جشنواره نهم بود. در سالی که ۲ فیلم جنگالی «توب عاشقی» و «شب‌های زاینده رود» پر سر و صدا بود، نمایش و اهدای جایزه ویژه هیأت داوران به فیلم «سینماهای من» ساخته فروزان و گولسون کارا مصطفی، محصول ترکیه جنگالی شد. جایزه‌ای که در حضور فیلم‌هایی چون «عروج» (لاریسا شپیتکو) و «فرانچسکو» (لیلیانا کاوانی) به این فیلم اهدا شد.

نمایش ۱۲۲ فیلم خارجی در جشنواره نهم یک رکورد در تاریخ برگزاری فیلم فجر محسوب می‌شد.



دنیا گرفتیم و از اکران‌ها بازخوردهایی دریافت کردیم و این باعث شد که در فصل دوم این انیمیشن قصه روان‌تری داشته باشیم. تضمین می‌دهم در فصل دوم این انیمیشن تماشاگران در بخش‌هایی، جدا از خنده و لبخندی که برایشان ایجاد می‌شود و از جذابیت‌های فانتزی لذت می‌برند، به یک درام می‌رسند که این درام تماشاگران را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

یکی از مشکلات انیمیشن‌های ایرانی نیروی انسانی ماهر (انیماتورها) و یافتن سرمایه‌گذار است. شما دچار این چالش‌ها نشدید؟

متأسفانه در سال‌های گذشته با کوچ انیماتورهای حرفه‌ای و پیوستن آنها به کمپانی‌های بزرگ انیمیشن‌سازی مواجه بودیم؛ اما فکر می‌کنم که حالا مهاجرت معکوس رخ داده است و امیدوارم شرایط آنقدر مهیا شود که انیماتورها با داشتن بازار کار در ایران به کشورمان بازگردند. در این پروژه ۴۰۰ نفر با ما همکاری داشتند که ۱۰۰ نفر آنها عوامل خارجی هستند.

در جشنواره امسال جز «پسر دلفینی ۲»، ۳ انیمیشن دیگر هم حضور دارند. رقابت را چطور می‌بینید؟

در اصل باید بگویم که رقابت ما تنها با ۳ انیمیشن حاضر در جشنواره فیلم فجر نیست؛ چرا که ما صرفاً در یک جشنواره انیمیشن شرکت نکرده‌ایم. رقابت ما با تمام فیلم‌های سینمایی این دوره بوده و قرار است در همه بخش‌های مختلف و شاخه‌های مشترک رقابت داشته باشیم. همین داوران جشنواره، انیمیشن‌ها را هم داوری و قضاوت می‌کنند که من درباره این موضوع مسئله دارم.

وضعیت امروز انیمیشن ایران چگونه است؟ البته نمی‌توان با انیمیشن‌های جهان مقایسه کرد؛ اما به لحاظ داخلی چطور؟

من به این رقابت به شکل بین‌المللی هم نگاه می‌کنم. مصداقم نیز «پسر دلفینی» است. این انیمیشن به شکل بین‌المللی معرفی شده است و بالغ بر ۵ میلیون دلار برای کشور ارزآوری داشته و توانسته تندیس صادرکننده برتر از وزارت صمت بگیرد. بنابراین انیمیشن وارد صنایع ارزآور کشور شده است و توانسته در دنیا حرفی برای گفتن داشته باشد. ما توانستیم با «پسر دلفینی» و نمایش آن در آسیای میانه، خاورمیانه

متأسفانه در سال‌های گذشته با کوچ انیماتورهای حرفه‌ای و پیوستن آنها به کمپانی‌های بزرگ انیمیشن‌سازی مواجه بودیم؛ اما فکر می‌کنم که حالا مهاجرت معکوس رخ داده است و امیدوارم شرایط آنقدر مهیا شود که انیماتورها با داشتن بازار کار در ایران به کشورمان بازگردند. در این پروژه ۴۰۰ نفر با ما همکاری داشتند که ۱۰۰ نفر آنها عوامل خارجی هستند.

پسر دلفینی از شرقی‌ترین تا غربی‌ترین کشورهای دنیا اکران و در بیش از ۳۰ کشور به شکل بلیت‌فروشی در گیشه عرضه شده و به بیش از ۱۶ زبان دوبله شده است. از کره جنوبی تا کشورهای آسیای میانه که بیش از ۲ هزار سینما فیلم را اکران کردند، اکران خوب داشته‌ایم.

و کشورهای اطراف خلیج فارس یک حرف مشترک بزنیم تا کشورهای مختلف فرهنگ ما درک کنند. باید بتوانیم فرهنگ بومی خودمان را به همه کشورهای معرفی کنیم و همین معرفی نشان می‌دهد انیمیشن ما حرفی برای گفتن دارد.

چه برنامه‌ای برای اکران خارجی این انیمیشن دارید؟

پسر دلفینی از شرقی‌ترین تا غربی‌ترین کشورهای دنیا اکران و در بیش از ۳۰ کشور به شکل بلیت‌فروشی در گیشه عرضه شده و به بیش از ۱۶ زبان دوبله شده است. از کره جنوبی تا کشورهای آسیای میانه که بیش از ۲ هزار سینما فیلم را اکران کردند، اکران خوب داشته‌ایم. در ترکیه اکران داشتیم و فیلم در ۱۰۰ سینمای عربستان، همچنین ایتالیا و رومانی اکران شد. در کشورهایی چون اسپانیا و آلمان نمایش فیلم در پلتفرم‌ها بود و اخیراً در برزیل اکران شد. در «پسر دلفینی ۲» هم این مسیر را با قوت بیشتری پیش می‌بریم. فصل اول انیمیشن هم چند روز دیگر در بازار فیلم برلین اکران دارد تا بتواند قرار دادهای بیشتری داشته باشد.



۸ سال صرف وقت برای ساخت مستند

مستند «شاهین لیل» به روایت سازنده اش

نصرت‌الله محمدی‌ایازی

۱ ایده ساخت مستندی در مورد پرند شکاری به نام لیل که یک شاهین کوچک جثه و بسیار زیبا است به دوران کودکی من برمی‌گردد؛ زمانی که ۸ ساله بودم جمعیت شاهین لیل در ایران بسیار فراوان بود؛ چراکه آن زمان در زمستان‌ها بارندگی برف مطلوبی داشتیم و در فصل تابستان در طبیعت ایران چشمه‌های آب فراوانی جاری می‌شد. زندگی لیل‌ها نیز وابسته به آب و درختزارها در اطراف چشمه‌ها و برکه‌هاست. در آن زمان من هیچ امکاناتی مانند دوربین و موبایل نداشتم و فقط می‌توانستم زیبایی لیل‌ها را تماشا کنم. هر سال که می‌گذشت بارندگی‌ها کمتر می‌شد و چشمه‌ها یکی پس از دیگری خشک می‌شدند و درخت‌ها نیز همینطور و لیل‌ها زیستگاه خود را از دست می‌دادند و جمعیت‌شان هر سال کمتر می‌شد.

۲ از سال ۱۳۹۶ کار مستندسازی را شروع کردم و تا سال ۱۴۰۳ نیز ساخت مستند «شاهین لیل» طول کشید. اعتقاد دارم اگر ما انسان‌ها بخواهیم سالم زندگی کنیم و غذای سالمی بخوریم، باید طبیعت سالم و حیات‌وحش سالم و بدون انقراض گونه‌ها را داشته باشیم.

۳ مستندسازان حیات‌وحش با چالش‌های گوناگونی مواجه هستند. من نیز این مستند را با بودجه کم و بدون حمایت مالی و وجود اسپانسر ساختم که بسیار سخت بود و حدود ۸ سال طول کشید. از طرفی پرند شاهین لیل چنان در ایران کمیاب شده بود که باید ماه‌ها و سال‌ها جست‌وجو می‌کردم تا یکی از آنها را پیدا کنم. معمولاً در کشورهای خارجی برای ساخت اینگونه مستندها گروه‌هایی بالای ۱۰ نفر تشکیل می‌شود، اما من این مستند را به تنهایی ساختم.

۴ برای من جشنواره فیلم فجر رویداد بسیار مهمی است و ارزش آن حتی از جشنواره‌های خارجی نیز بیشتر است. ساخت مستند «شاهین لیل» بسیار سخت و زمان‌بر بود و دوست داشتم هر موضوعی را به درستی و ثابت‌شده برای بینندگان به نمایش بگذارم؛ به همین دلیل مستند برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» آماده نشد.



عکس: علی نیک زنگار



گفت‌وگو با تنها کارگردان زن جشنواره که با فیلم «مرد آرام» در این دوره حضور دارد

روایت آدم‌های حاشیه نشین



سادگی... بازی کرده است. بهنوش صادقی تنها کارگردان زن این دوره از جشنواره است که با ۳۲ کارگردان دیگر جشنواره رقابت خواهد کرد. فیلم «مرد آرام» با بازی و تهیه‌کنندگی مهدی هاشمی است که در جشنواره اکران می‌شود. این فیلم درامی اجتماعی است که با تمرکز بر زندگی مهاجران افغان در ایران و مشکلات اجتماعی آنان، داستانی پر تنش و تأثیرگذار را به تصویر می‌کشد.

تنها حضور ستاره‌ها تضمین‌کننده فروش یک فیلم نیست. قصه و محتوای فیلم برای مخاطب مهم شده است. در سال‌های اخیر، مردم از تکرار چهره‌های همیشگی خسته شده‌اند. زمانی بازیگران غیرقابل دسترس بودند و جذابیت خاصی داشتند، اما امروز دیگر اولویت مخاطب نیستند. این مسئله می‌تواند به سینما آسیب بزند، چون با کمبود ستاره‌های جدید روبه‌رو هستیم. فکر می‌کنید در آینده نبود بازیگران مطرح مشکل ساز شود؟

قطعاً داشتن بازیگران حرفه‌ای و محبوب به سینما کمک می‌کند، اما در حال حاضر یکی از مشکلات ما کمبود بازیگر توانمند است. در «مرد آرام» خوش شانس بودم که با گروهی از بازیگران جوان تازه‌نفس و حرفه‌ای در کنار بازیگری کم‌نظیر مثل آقای مهدی هاشمی همکاری کردم.

علی میرفتاح چگونه به این پروژه پیوست؟ آقای میرفتاح از دوستان قدیمی ما هستند. و در حیطه کاری خودشان جزو استادان، در این پروژه از او درخواست کردم که نقش آفرینی کند و خوشبختانه استقبال کرد.

تا اینجا از اکران فیلم در جشنواره راضی بودید؟ طبق گزارش‌ها، «مرد آرام» در میان ۱۵ فیلم برتر جشنواره از نگاه تماشاگران قرار گرفته است. برایم مهم بود که فیلم بتواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند و خوشبختانه بازخوردهای مثبتی دریافت کرده‌ام. امیدوارم این روند ادامه داشته باشد و همه فیلم‌ها در جشنواره موفق باشند.

بهنوش صادقی هم مانند اکثر هنرمندان سینما ابتدا با تأثیر شروع کرد و اما همیشه می‌گوید خاستگاهش سینما بود، صادقی علاوه بر کارگردانی سینما، کارش را با بازی در فیلم سینمایی «دوشیزه» به کارگردانی محمد درمنش شروع کرد، بعدها در چند پلان از فیلم‌هایی چون «به همین

فهیمة پناه‌آذر

تصمیم گرفتیم من این داستان را به تصویر بکشیم. قصه این فیلم درباره مهاجران افغان است؟

«مرد آرام» روایتگر زندگی انسان‌هایی است که همیشه در حاشیه بوده‌اند. قصه آدم‌هایی که در سکوت زندگی می‌کنند، اما دغدغه‌های عمیقی دارند. این فیلم درباره انتخاب است و فراتر از جغرافیایی که در آن زندگی می‌کنیم، مهاجرت، چه قانونی و چه غیرقانونی، جسارت زیادی می‌طلبد. من سعی کردم به شکل انسانی به این موضوع بپردازم و تصویری غیر کلیشه‌ای از مهاجران افغان ارائه دهم.

در باره انتخاب بازیگران و حضور مهدی هاشمی در فیلم بگویید. آقای هاشمی از ابتدا در جریان نگارش فیلمنامه بودند و دغدغه زیادی نسبت به ساخت این پروژه داشتند. با تهیه‌کنندگان مختلفی صحبت کردم، اما از آنجا که این روزها فیلم‌های کم‌دی بیشتر مورد توجه هستند، ساخت چنین فیلمی چالش برانگیز بود. در نهایت، خود آقای هاشمی تهیه‌کنندگی را بر عهده گرفتند. در انتخاب بازیگران، اولویت من حضور هنرمندانی حرفه‌ای بود.

مدت زمان تولید «مرد آرام» چقدر بود؟ پس از حمایت مؤسسه تصویر شهر و شرکت «تهران سی‌نما»، حدود یک‌ماه در مرحله پیش تولید بودیم و فیلمبرداری در ۴۲ جلسه انجام شد. و بالاخره فیلم در پاییز امسال کلید خورد.

برای انتخاب بازیگران به فروش گیشه فکر نکردید؟ در حال حاضر، ستاره‌ها نقش مهمی در فروش فیلم دارند. حقیقت این است که گیشه اولویت ما نبود. به‌نظر من، دیگر

تنها کارگردان زن این دوره از جشنواره فیلم فجر هستید. نمی‌خواهیم بحث را جنسیتی کنیم، اما به هر حال حضور در جشنواره برای شما چه حسی دارد و رقابت را چطور می‌بینید؟

در این دوره از جشنواره، نسبت کارگردانان زن به مرد یک به ۳۲ است. دوست داشتم تعداد کارگردانان زن بیشتر باشد، چرا که حضور آنها می‌توانست به جشنواره تنوع ببخشد و فیلم‌هایی با زاویه دید متفاوتی ارائه دهد. با این حال، امیدوارم نماینده خوبی برای زنان فیلمساز باشم.

«مرد آرام» را می‌توان یک فیلم زنانه دانست؟

بله، علاوه بر من و فیلمنامه‌نویس، بسیاری از عوامل فیلم از جمله طراح لباس، تهیه‌کننده اجرایی، مجری طرح و آهنگساز و دیگران، زنان حرفه‌ای بودند. البته «مرد آرام» جدای جنسیت نتیجه همدلی و همراهی یک تیم کاربلد و متعهد است؛ گروهی ۶۰ نفره که با عشق کار کردند.

شما کارتان را از تئاتر آغاز کردید. تر جیب می‌دهید در تئاتر فعالیت کنید یا سینما؟

درست است که از تئاتر شروع کردم، اما سینما همیشه برایم جذاب‌تر بوده است. سینما قدرت جادویی خاصی دارد و جهانی‌تر از هنرهای نمایشی است. من کارم را در سینما با بازیگری شروع کردم با بازی در فیلم «دوشیزه» محمد درمنش و به همین سادگی آقای میرکریمی و بعد وارد حیطه فیلمسازی شدم از ساخت فیلم کوتاه تا فیلم بلند، همیشه شیفته سینما بوده‌ام.

چطور شد که «مرد آرام» را ساختید؟ فیلمنامه را خواهرم، بهنوش صادقی، نوشته است. از همان مراحل ابتدایی در جریان نگارش آن بودم و هر چه جلوتر می‌رفت، بیشتر با آن ارتباط برقرار می‌کردم. در



«تومان» ساخته مرتضی فرشباف از فیلم‌های متفاوت جشنواره سی و هشتم فجر است که نمونه‌اش را در فیلم‌های امسال به سختی می‌توان جست‌وجو کرد.

برش‌های کوتاه

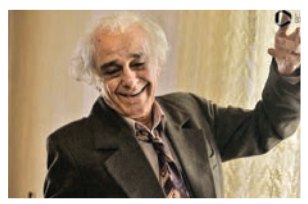
ایران فقط تهران نیست

علی رستگار



ایران، فقط تهران نیست و جغرافیا و فرهنگی غنی و متنوع دارد؛ برای همین می‌توان ضمن تولید آثاری غالباً با زبان فارسی و برای فهم همگانی و تأکید بر وحدت و یکپارچگی زبانی و ملی، فیلم‌هایی هم با زبان‌ها و گویش‌های نقاط مختلف کشور تولید کرد و با زبان سینما هم به گونه‌گونی فرهنگی ایران احترام گذاشت. «سونسوز» به معنای عقیم و به‌عنوان نخستین فیلم رضا جمالی که با زبان ترکی و زیرنویس فارسی در سومین سانس روز اول در خانه جشنواره به نمایش درآمد، به‌عنوان اثری که با بودجه کم و در شهرستان ساخته شده، با روایتی بامزه و بازیگوشانه و بازی خوب ناباز یگرانش، نمره قبولی می‌گیرد و مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند. هر چند فیلم می‌توانست با ذوق، خلاقیت و نمک بیشتر، به اثری جذاب‌تر تبدیل شود و مخاطبان را باز هم پای فیلم بنشانند، اما در همین وضعیت هم دیدن یک بار فیلم، خالی از لطف نیست. مریم مومن هم به‌عنوان تنها بازیگر سرشناس فیلم، در اثر حل شده و بهتر از نقش‌های فارسی‌زبان بازی می‌کند.

سرخوردگی عمیق



اطلاع از ترکیب رضا بابک و گلچهره سجاده‌په در میان بازیگران، پیش از مواجهه، ایجاد کنجکاوی و علاقه می‌کند و آغاز باطمینان «ترک عمیق» هم این امیدواری را افزایش می‌دهد. بازگشت ناگهانی یک بیمار با اختلالات روانی به خانه، نوید یک سایکودرام جذاب را می‌دهد، اما تعلیق جاری در اثر در ادامه، دستاورد خوشایندی ندارد و با یک سرخوردگی عمیق سالن سینما را ترک می‌کنیم. توقعاتی که از حضور بازیگری چون گلچهره سجاده‌په داریم به دلیل پرداخت ناکافی برآورده نمی‌شود. تلاش رضا بابک برای بازی متفاوت هم باز به‌خاطر مسیر قصه‌آطور که باید به بار نمی‌نشیند. فیلم با ورود پلیس جوان اُفت می‌کند و در متن و اجرا به بیراهه می‌رود و غافلگیری موردنظر هم کارکرد مؤثری ندارد. فیلمساز در ژانرهای مختلف، نیاز سینمای ایران است، خدا خیرتان بدهد، اما قبل از آزمون و خطای سرمایه‌ای، چندین بار شاهکارهای ژانرهای موردنظر را ببینید و از روی آن بنویسید و بعد سراغ نوشتن فیلمنامه و ساخت نمونه‌های وطنی بروید.



صدای سنگین روز مرگی

در نگویش جای خالی فیلم‌های متفاوت در جشنواره امسال

ناصر احدی

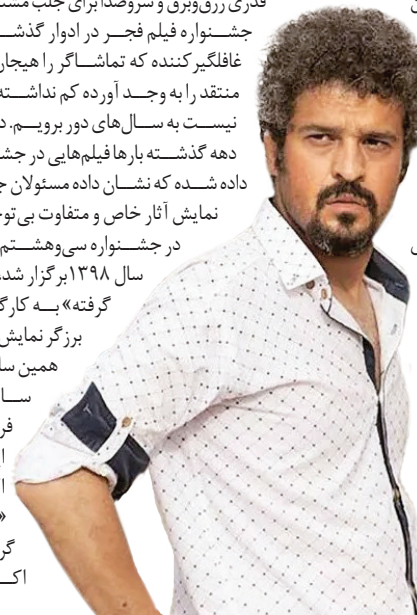
گردآورنده - که در جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها از او با عنوان «کیوریتور» یاد می‌شود - مواجهه‌ای بی‌واسطه با تماشاگر و مخاطبش دارد که از نیت و قصد واقعی او پرده برمی‌دارد. جشنواره‌های بزرگ سعی نمی‌کنند ایده‌ها، رویه‌ها، ترجیحات و جهان‌بینی‌شان را از شرکت‌کنندگان و مخاطبان‌شان پنهان کنند. به واسطه همین صداقت است که وقتی ایثار می‌کند و جایگاهی برای آثار متفاوت در نظر می‌گیرد، جلب توجه می‌کنند و این کارشان زمینه‌ساز ایجاد جریان‌های نو در سینما تلقی می‌شود.

این دو ویژگی نیاز اصلی جشنواره‌ها برای توجه به آثار متفاوت است. حتی در جشنواره فیلم ونیز در دوره موسولینی که از نگاه امروزی منطقی و فاخرش است، فیلم‌های هنری‌ای که با کلیت جشنواره متفاوت بودند امکان نمایش داشتند. ذات جشنواره ایجاد می‌کند که به تنوع میدان داد و به دنبال استعدادها و نگاه‌های خاصی بود که چشم‌اندازشان را در فردا می‌جویند و با هنجارها و قواعد امروزی سرسازگاری ندارند. جشنواره‌ای که چنین نگاهی ندارد و فقط به آنچه هست از میان ضعیف‌ها و معمولی‌ها بسند می‌کند، در خوش‌بینانه‌ترین حالت به فرصتی تبلیغاتی برای بازاربایی کالاهایی بدل می‌شود که شاید به‌طور عادی مشتری نداشته باشند و محتاج قدری زرق‌وبرق و سروصدا برای جلب مشتری‌اند.

جشنواره فیلم فجر در ادوار گذشته فیلم‌های غافلگیرکننده که تماشاگر را هیجان زده کرده و منتقد را به وجد آورده کم نداشت. خیلی لازم نیست به سال‌های دور برویم. در همین یک دهه گذشته بارها فیلم‌هایی در جشنواره نمایش داده شده که نشان داده مسئولان جشنواره به نمایش آثار خاص و متفاوت بی‌توجه نبوده‌اند. در جشنواره سی و هشتم که در بهمن سال ۱۳۹۸ برگزار شد، «ایر بارانش گرفته» به کارگردانی مجید برزگر نمایش داده شد. در همین سال، «تومان» ساخته مرتضی فرشباف در این جشنواره «ایر بارانش گرفته» هنوز

اکران عمومی

جشنواره قرار است محل نمایش بهترین‌ها باشد، بهترین‌های تجاری تا بهترین‌های هنری. وقتی عمده فیلم‌های یک جشنواره آثاری معمولی و نازل است، جشنواره چه معنایی دارد؟ چرا ضعیف‌ها و متوسط‌ها باید با هم رقابت کنند؟ اصلاً چرا باید جشنواره‌ای برای فیلم‌های متداولی برگزار کرد که در تمام طول سال پرده سینماها را در تسخیر خود دارند؟ جشنواره‌های معتبر، هر قدر هم تجاری و درگیر مناسبات مالی، جذابیتشان را از ایثار و صداقتی می‌گیرند که در انتخاب فیلم‌ها دارند. چرا ایثار؟ چون جشنواره‌های درجه‌اول خط‌مشی و اولویت‌هایی دارند که انتخاب‌هایشان مقید به آنهاست، اما برای حفظ اعتبار و جایگاهشان همیشه فیلم‌هایی را متفاوت با روح زمانه و گاه حتی در تعارض با چارچوب‌های خودشان می‌پذیرند تا به دیده شدن این نوع فیلم‌ها و ورق خوردن تاریخ سینما کمک کنند. اگر همه جشنواره‌ها دست‌به‌عصا بودند و مهر زد بر فیلم‌هایی با موضوعات و ساختارهای متفاوت می‌کوبیدند، خیلی از فیلم‌هایی که امروز به‌عنوان شاهکار می‌شناسیم و مسیر تاریخ سینما را تغییر داده‌اند، فرصتی برای عرضه و نمایش پیدا نمی‌کردند. مدیران جشنواره‌هایی مثل کن، ونیز و برلین بارها با به‌خطر انداختن موقعیت و اعتبار حرفه‌ای‌شان زمینه حضور فیلم‌های بحث‌برانگیز در این جشنواره‌ها را مهیا کرده‌اند و با پذیرش ریسک نمایش دادن این فیلم‌ها، جشنواره‌ها پیشان را به جایگاهی که حالا دارند برکشیده‌اند. این نوعی ایثارگری است که در جشنواره‌های حرفه‌ای رخ می‌دهد. اما چرا صداقت؟ چون هر مجموعه‌ای که فراهم می‌آید، نشانی از جهان‌بینی و تفکر گردآورنده آن مجموعه دارد. ذات انتخاب به هر مجموعه‌ای معنا و مفهومی خاص می‌دهد. حتی در تصادفی‌ترین مجموعه‌های گردآمده هم می‌توان سررئخ‌هایی از ذهنیت گردآورنده پیدا کرد. در این وضعیت، خواه‌ناخواه،



بی نظم منظم

تاریخ
سینمای فجازی

استفاده از عبارت تاریخ سینمای ایران
برای تبلیغات فیلم‌ها بازی با کلمات است



علیرضا محمودی

چند سالی است که عبارات و ترکیبات متنوعی با پسوند تاریخ سینمای ایران می‌خوانیم و می‌شنویم؛ عباراتی چون پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران، پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران، پرفروش‌ترین روز اول اکران تاریخ سینمای ایران، پرفروش‌ترین فیلم انیمیشن تاریخ سینمای ایران و...

بدون هیچ تعارفی به کار بردن عبارت تاریخ سینمای ایران برای تبلیغ و توصیف فیلم‌های ایرانی چیزی جز رفع حاجت در استعمال کلمات نیست و شأن و منزلتی هم ایجاد نمی‌کند. علت اصلی شلیک هوایی بودن از جاع دادن اتفاقات هنری و اقتصادی سینمای ایران به تاریخش، غیبت متن تاریخی است. از تاریخ سینمای ایران مانند تاریخ انواع صنایع وطنی، متون مدون، موجود و در دسترس تولید نشده تا با هدف کار بردهای متنوع رسانه بتوان به چنین عناوینی براساس مستندات رسید. نه تنها موجود نیست که به نظر می‌آید غیر ممکن هم باشد. اسناد، مدارک و روایت مستندی از رویدادهای نیم قرن اولیه ورود صنعت تولید فیلم در ایران موجود نیست. هنوز درباره بسیاری از رویدادها تقریباً چیزی نمی‌دانیم. از تعداد قابل توجهی از فیلم‌ها نسخه‌ای در دسترس نیست. منبع ثبت فروش‌ها که قابل استناد باشد و توسط نهاد دولتی پشتیبانی و عدد و آمار اعلام کند در برابر بیش از ۶۰ درصد دوران فیلمسازی ایرانی هیچ حرفی برای گفتن ندارد. همه چیز در خاطرات پراکنده و در گفت‌وگوی اغلب بدون پرسشگری بیان شده. باعث تأسف است که میراث مطبوعات سینمایی نه چندان پیگیر و متداوم در انتشار، طی چندین دهه برای اهل پژوهش بیشتر تردیدآفرین است تا راهگشا. دست آخر بازی در چنین زمین خالی‌ای در کپشن یک پست اینستاگرامی برای ترغیب کاربران مردد برای خرید بلیت فیلم‌های ایرانی آغاز می‌شود و مثل اغلب امواج مجازی آخرش به ادمین صفحه‌ای می‌رسد که در انتظار پیامک واریز وجه مدیر پخش یک فیلم از تاریخ سینمای ایران سنگ تمام می‌گذارد. برای بی‌در و پیکری آمار تاریخ سینمای ایران باید کافی باشد که تا امروز در هیچ منبع قابل استنادی وجود ندارد که مشخص کند سرنوشت‌سازترین فروش تاریخی یک فیلم ایرانی در سال ۱۳۴۴ با یک گروه سینمایی محدود در پایتخت چند ریال رایج دستاورد مالی داشته. باید بپذیریم در کشوری که موزه سینما دارد و جای پاسخ به چنین پرسش‌هایی برای انتقال تجربه، کارگاه فن بیان برگزار می‌کند، استفاده از تاریخ سینمای ایران هم فجازی شود برود رد کارش.

روز پنجم فجر چهل و سوم از چشم دوربین

شب صد رعاعلی



فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت میهمان ویژه نشست فیلم «خاتی» بود.



زوج علی اوجی و نرگس محمدی در فتوکال فیلم «دست تنها»



رسول صدراعلی ۲۳ سال پس از «من ترانه پانزده سال دارم» با «زیبا صدایم کن» بار دیگر توانست رضایت منتقدان را جلب کند.



فتوکال فیلم «دست تنها»: امیر حسین ثقفی و گروهش مقابل عکاسان ایستاده‌اند.

عکس نوشت

هفته همین دوره
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

سینما آفریقای تهران در ۱۵ بهمن ۱۳۴۳ با عنوان سینما آتلانتیک افتتاح شد. ویژگی این سینما استفاده از پرده عریض سینه راما است. این عکس در هفته همین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بهمن ۱۳۷۷ توسط مسعود خامسی پور عکاس روزنامه همشهری از این سینمای ۶۰ ساله تهران برداشته شده است.

