







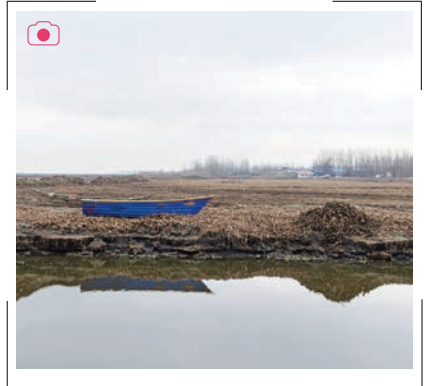




ورود سامانه بارشی از غرب

بنا بر گزارش سازمان هواشناسی کشور، امروز شنبه (۱۳ بهمن) در ارتفاعات زاگرس در کپگیلوئیه و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری و جنوب اصفهان در منطقه سمیرم رشد ابر و بارش‌های پراکنده پیش‌بینی می‌شود.

عکس خبر



تالاب آبکنار در مجاورت روستایی به همین نام یکی از جاذبه‌های طبیعی و زیبای شهرستان بندر انزلی در استان گیلان است. این تالاب در مجاورت مرداب انزلی قرار دارد و بخشی از اکوسیستم غنی و منحصر به فرد این منطقه محسوب می‌شود.



۱۰۹ هزار گردشگر خارجی در فارس

معاون گردشگری فارس اعلام کرد: از ابتدای سال ۱۴۰۳ تاکنون، ۱۰۹ هزار و ۶۰۰ گردشگر خارجی به فارس سفر کرده‌اند. به گزارش ایرنا، محسن ضیایی گفت: آمار رسمی گردشگران داخلی فارس نیز در ۹ ماهه نخست سال جاری ۶۸۵ هزار نفر است.

خیابان چگونه در تهران شکل گرفت؟

در نخستین اقدام برای ایجاد خیابان در تهران، ناصرالدین‌شاه کوچه‌های تهران را سنگفرش کرد که از کوچه‌های «ارگ» آغاز شد. با سنگفرش کردن کوچه‌ها، عبور کالسکه‌ها بیشتر شد. تا اواسط دوران سلطنت ناصرالدین شاه، کلمه خیابان در میان دیگر عناصر معماری تهران وجود نداشت.



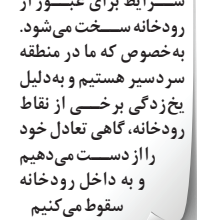
۱۱۳۰ واحد مسکن محرومان در اردبیل ساخته شد

علیرضا حسین‌نژاد، مدیرکل کمیته امداد امام خمینی (ره) استان اردبیل: از مجموع ۱۱۳۰ واحد مسکونی احداث شده در روستاها ۹۵۰ واحد به مرحله بهره‌برداری رسیده و مابقی واحدها دهه فجر و یا تا پایان سال بهره‌برداری می‌شود.



یخ‌نوردی در راه مدرسه

دانش آموزان روستای قارخون برای رسیدن به مدرسه ناچار از تلخ‌رود می‌گذرند که این روزها یخ زده است



دوش می‌گیرد و از رودخانه عبور می‌دهد تا به مدرسه برسند و حالا معصومه حمیدی، معلم روستای قارخون در گفت‌وگو با همشهری به این متن واکنش نشان داده که «چرا حرفی را که زنده‌ام، به نام من در فضای مجازی منتشر کرده‌اند؟ همین اتفاق موجب شده حالا شخصیت من به عنوان معلم نزد دانش آموزان زیر سؤال برود.»

گزارش محمود مولایی روزنامه‌نگار

در روزهای اخیر ویدئویی در فضای مجازی پربازدید شده که موقعیت آن مربوط به روستای قارخون است؛ روستایی در شهرستان سراب آذربایجان شرقی و در همسایگی تلخ‌رود. در توضیحات مربوط به این فیلم گفته شده است که معلم فداکار این روستا هر روز با شجاعت دانش آموزان را بر



ریل گذاری راه‌آهن چهارمحال و بختیاری از سال آینده آغاز می‌شود

جعفر مردانی، استاندار چهارمحال و بختیاری: با توجه به پیگیری‌های انجام شده از سوی مسئولان استانی از سوم خرداد سال آینده ریل‌گذاری طرح مهم راه‌آهن استان و ایجاد ایستگاه قطار در استان آغاز می‌شود.

تخریب پل

برخی دانش‌آموزان روستای قارخون برای رسیدن به مدرسه باید از عرض رودخانه‌ای عبور کنند که در پاییز و زمستان یخ می‌زند. برای همین هنگام عبور از رودخانه با مشکلات زیادی مواجه می‌شوند و معصومه حمیدی، معلم روستا و خانواده دانش‌آموزان هر روز در دوسرهای زیادی متحمل می‌شوند تا دانش‌آموزان عرض رودخانه تلخ‌رود را طی کنند.

در دوسرهای عبور از رودخانه

رودخانه تلخ‌رود روستای قارخون را به ۲ قسمت تقسیم می‌کند و همین مسئله موجب مشکلاتی شده است. معلم روستا می‌گوید: «خودم اهل روستای قارخون هستم و در دوران دبستان در همین روستا تحصیل کردم. امسال در از زمن معلمی پذیرفته شدم و برای معلمی به روستای قارخون برگشتم. چون قبل از آن دانشجوی و سال‌ها دور بودم، فکر نمی‌کردم شرایط روستا دانش‌آموزان آنقدر سخت باشد. طول و عرض رودخانه خیلی زیاد است و اگر بخواهیم از رودخانه عبور کنیم، باید پاهای خود را روی سنگ‌های بزرگ بگذاریم تا داخل آب نیفتیم.»

مشکل بزرگ ۶ دانش‌آموز

مدرسه روستای قارخون ۳۰ دانش‌آموز دارد که ۲۴ دانش‌آموز در نزدیکی مدرسه زندگی می‌کنند؛ در حالی که ۶ دانش‌آموز به اتفاق معلم برای حضور در مدرسه باید از عرض رودخانه عبور کنند. معلم فداکار روستای قارخون می‌گوید: «یک بار که همراه با دانش‌آموزان قصد داشتیم از رودخانه عبور کنیم، پای یکی از آنها روی سنگ لغزید و داخل رودخانه افتاد. بعد متوجه شدم که این دانش‌آموز از شدت سرما به گریه افتاده است.» معصومه حمیدی تأکید می‌کند: «البته مسیر دومی هم وجود دارد که به آن طرف رودخانه برویم، اما خیلی دور است و حتی یک‌بار هم در آن مسیر سگ به دانش‌آموز حمله کرد. دغدغه‌ام این است که یک پل روی رودخانه احداث شود تا چنین مشکلاتی برای دانش‌آموزان و خانواده‌هایشان پیش نیاید.»

گردشگری

یک فنجان چای مهمان خانه «قصه‌های مجید»



خانه «قصه‌های مجید» یکی از اقامتگاه‌های بومگردی اصفهان، انتخاب اول افرادی شده است که سریال قصه‌های مجید را به یاد دارند و برای سرک‌کشیدن به خاطرات می‌شوند. به گزارش همشهری، مهمانان این اقامتگاه بومگردی، هم برای تماشای جاذبه‌های تاریخی راهی اصفهان می‌شوند و هم برای خاطر‌هزازی با سریالی که در دهه ۷۰ پیر و جوان را پای تلویزیون می‌نشاند. اقامتگاه بومگردی قصه‌های مجید، از یک سال پیش آغاز به کار کرده، اما مالک این خانه سال ۱۳۷۳ یعنی یک سال بعد از پایان فیلمبرداری سریال قصه‌های مجید این خانه را خریده است. قدمت خانه قصه‌های مجید به ۷۵ سال پیش برمی‌گردد و در فاصله سال‌های ۱۳۲۵ تا ۱۳۳۱ ساخته شد. این خانه ۸ اتاق دارد که در سریال خاطره‌انگیز قصه‌های مجید هر یک بار گوشه‌ای از خانه رفته‌ایم و حالا در این اتاق‌ها به روی مهمانان باز شده‌است. جالب اینکه گردشگرانی که قصد بازدید از این خانه را دارند می‌توانند با پرداخت هزینه ۴۰ هزار تومانی ساعتی را در حیاط خانه بگذرانند و در کنار حوض خانه بی‌بی نفسی تازه کنند. قصه‌های مجید به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی کیومرث پوراحمد بر پایه کتابی به همین نام از هوشنگ مرادی کرمانی است. این مجموعه داستان نوجوانی بازگوش به نام مجید (مهدی باقربیگی) را روایت می‌کند که پدر و مادرش را از دست داده و همراه با مادر بزرگش، بی‌بی (پروین دخت بزدانیان) در اصفهان زندگی می‌کند. قصه‌های مجید اوایل دهه ۷۰ در ۱۵ قسمت از شبکه یک پخش شد.



فیلم گزارش را با اسکن این کد ببینید



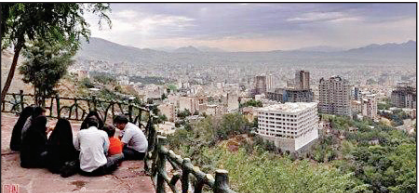
سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، با کشورهای حاشیه خلیج فارس از ریکستان و گرجستان برای توسعه گردشگری حوزه نورو در حال گفت‌وگو هستیم و با تمرکز بر بسترسازی جهت تقویت گردشگری در خلیج فارس همکاری ویژه با عراق، عربستان، کویت و بحرین را هم در دستور داریم.

مذاکره برای جذب گردشگران حوزه نورو و کشورهای حاشیه خلیج فارس



رصد گردشگری

بر فراز تهران



یکی از بهترین‌ها در میان بام‌های تهران، بام توحال است. مسیر پیاده‌روی بام توحال عالی است و در این مسیر خدمات گردشگری تفریحی خوبی ارائه می‌شود. تماشای تهران از بام توحال بی‌نظیر است. تله‌کابین و ویست اسکی توحال هم در این محدوده قرار دارد.

ارتفاع در جماران



ارتفاعات جماران یکی از بام‌های جذاب و زیبای تهران را در خود جای داده است. این بام که زمانی دنج و آرام بود حالا با ساخت وسازهای فراوان و رفت‌وآمدهای بیشتر شلوغ شده است. بام نیابوران نمایی متفاوت از تهران را زیر پای گردشگران می‌گذارد.

بام تهران



بام ولنجک از دنج‌ترین بام‌های تهران در محله ولنجک تهران است. بام تهران هم تصویری زیبا از شهر تهران را زیر پای تماشاگران می‌گذارد و هم با برخورداری از امکانات گردشگری و تفریحی مناسب می‌تواند اوقات فراغت مراجعه‌کنندگان را پر کند.

قاچاقچیان به قلب پاسارگاد زدند

۲ حفار غیر مجاز در محدوده پاسارگاد آثار زرین هخامنشی را خارج کردند



گزارش محمد باریکانی روزنامه‌نگار

۲ حفار غیر مجاز که سال ۹۶ به محدوده محوطه میراث جهانی پاسارگاد رفته بودند، توانستند با دستگام‌های فلزی اب آثاری زرین را از این محدوده خارج کنند و به قیمت ۱۱ میلیون دلار به قاچاقچی بین‌المللی دوی بفرشند. این اشیا، آنتور که سائت صدای میراث اعلام کرده است، شامل یک عدد آویز طلای تمام‌قد از تمثال احتمالا داریوش اول هخامنشی همراه با زنجیر زرین، آوازبند نفیس طلا، زیورآلات زرین زنان هخامنشی و یک دیهیم طلا بود که در نهایت در گالری «برادران شاه» در دوی خریداری شدند.

- ۳ میلیون دلار قیمت گذاری اولیه قاچاقچیان برای فروش آثار زرین پاسارگاد
- ۱/۱ میلیون دلار قیمت نهایی فروش آثار زرین پاسارگاد در دوی
- ۳۰۰ میلیون تومان رقم اولیه فروش آثار زرین پاسارگاد در ایران
- ۲۵۰۰ سال قدمت تقریبی آثار یافت‌شده در حفاری غیرمجاز
- ۱۶۰ گرم وزن تقریبی آوازبند زرین پاسارگاد
- ۱۰ اشیاء تعداد تقریبی آثار یافت‌شده در محدوده پاسارگاد

خبرساز شده بود و وزارت میراث فرهنگی اعلام کرده بود که اجازه فروش سکه‌ها در این حراجی را نمی‌دهد و مکتانیت لازم برای بازگرداندن این آثار را انجام می‌دهد. اما با گذشت بیش از یک ماه از این اعلام، حراج آنلاین نیویورک سکه کمیاب ۴ درهمی فراهم‌آمنشی را ۱۱۰ هزار دلار، یک سکه درهمی فراهم‌آمنشی را ۲۲۵۰۰ دلار و سکه هرمز اول ساسانی را به قیمت ۸۰۰ هزار دلار فروخت.

گفته‌اند آویز طلای تمثالی که به احتمال زیاد داریوش اول هخامنشی است مدتی بر گردن یکی از قاچاقچیان ایرانی اشیا تاریخی در اروپا خریده تا مشتری خاص خود را پیدا کرده است، اما مجموعه‌داران آثار تاریخی و قاچاقچی‌های بین‌المللی به دلیل حساسیت بالای این اثر حاضر به خرید این شیء نشده‌اند تا به دام نیفتند. چند هفته پیش از انتشار این خبر، ماجرای فروش سکه‌های فراهم‌آمنشی و ساسانی ایران در حراج CNG نیویورک







# هلمشهری فوتبال

شنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ | ۲۲ شعبان ۱۴۴۶ | سال سی و سوم | شماره ۹۳۱۹



فولاد 1  
پرسپولیس 1

# په نفع در قیلا!

اتفاق روز

**فولاد و پرسپولیس در یک بازی پیر بخورد به تساوی رضایت دادند**  
**نتیجه‌ای که حتما تراکتور و سپاهان را خوشحال کرده است**



استقلال 2  
استقلال خوزستان 0

# یک نقطه روشن

۳ نکته در مورد نخستین برد استقلال در پساموسیمانه

تیمتریک  
امیرمحمد یعقوب پور  
روزنامه‌نگار

## کرنزهای کشنده

سپاهان و تراکتور برنده اصلی دومین بازی هفته هجدهم بودند؛ دیداری که در اهواز بین تیم‌های سوم و چهارم جدول برگزار شد و در نهایت با تساوی یک-یک به پایان رسید. فولاد و پرسپولیس روز گذشته فرصت داشتند تا با کسب ۳ امتیاز، حداقل برای یک شنب هم که شده، جای تراکتور را در رده دوم بگیرند و به سپاهان در صدر جدول نزدیک شوند اما بازی نه چندان جذاب اهواز برنده‌ای نداشت تا معادلات قهرمانی به نفع تیم‌های اول و دوم جدول تغییر کند. حالا سپاهان امروز در زمین شمس آذر و تراکتور در زمین خودش و مقابل هوادار، این فرصت را خواهند داشت که با پیروزی، از فولاد و پرسپولیس فاصله بگیرند. در حال حاضر سپاهان با ۳۸ امتیاز صدر نشین و تراکتور با ۳۵ امتیاز روی پله دوم ایستاده است. فولاد هم با یک بازی بیشتر و تفاضل گل کمتر نسبت به تراکتور، ۳۵ امتیازی است و پرسپولیس با ۳۴ امتیاز پشت سر این تیم ایستاده است.

### تعیید ادامه دار

شوگ اصلی به پرسپولیس قبل از بازی وارد شد. امید عالی‌شاه که ستاره فرمزها در مصاف با تراکتور بود و ۴۲ گل تیش را پایه‌گذاری کرد، هنگام گرم کردن آسیب دید و نامش از ترکیب خارج شد. با این اتفاق فرشاد احمدزاده جای او را در ترکیب اصلی گرفت. سعید مهری هم یکی دیگر از سورو بازی‌های کار تال برای این بازی بود که توانست در مصاف با فولاد به ترکیب اصلی برسد. کنعانی‌زادگان هم برای دومین بازی متوالی از روی نیمکت شاهد بازی تیمش بود تا مشخص شود این بازیکن برای بازگشت به ترکیب اصلی کار سختی دارد.

### چرا علیپور؟

شانس در این بازی خیلی زود به پرسپولیس‌ها چشمک زد. دقیقه سوم بازی بود که خروج اشتباه دروازه‌بان فولاد و تکل عجیب علی نعمتی، یک پنالتی به پرسپولیس‌ها هدیه داد اما علی علیپور به خیلی راحت این پنالتی را از دست داد. در این صحنه یوسویوف، دروازه‌بان فولاد، خیلی راحت شوت علیپور را برگشت داد تا بازی با همان تساوی بدون گل دنبال شود. علیپور در حالی پشت این ضربه پنالتی ایستاد که در غیاب کنعانی‌زادگان، خیلی‌ها منتظر حضور گولسیانی پشت توپ بودند. شاید علیپور برای اینکه بتواند خودش را ۸ گله کند و به‌تنهایی در صدر جدول گلزنان قرار بگیرد، پنالتی را زد اما با خراب کردن آن هم روحیه خودش را خراب کرد و هم یک شانس بزرگ را از پرسپولیس گرفت.

### باز هم کرنز

دیگر تمام تیم‌های لیگ به ضعف پرسپولیس روی ضربات کرنز پی برده‌اند و جالب اینکه در نخستین بازی کار تال هم یک کرنز، ۳ امتیاز را از او و پرسپولیس گرفت. فولادی‌ها در این بازی تمرکز خاصی در کرنز گرفتن از پرسپولیس داشتند و در نهایت دقیقه ۷۹ به هدف خود رسیدند تا گل دقیقه ۳۹ آل کثیر بی‌اثر شود. ابوالفضل زاهدی عطار ۱۸ ساله روی دفع بی‌دقت گندوز توانست دروازه پرسپولیس‌ها را باز کند و تعویض طلایی گل محمدی لقب بگیرد. در این بازی گندوز بار دیگر نشان داد روی ارسال از جناحین ضعف شدید دارد و با وجود نقاط قوتی که دارد، نمی‌تواند گلر مطمئنی روی هوا باشد. باید دید در بازی‌های آینده بالاخره کار تال می‌تواند ضعف پرسپولیس روی کرنز و ارسال‌ها را برطرف کند یا نه.

### چهاره روز

## آقا خیلی زحمت شد!

گویا باشگاه پرسپولیس پیش از پایان مهلت نقل و انتقالات زمستانی قرارداد ژوانو را فسخ کرده بود تا فرصت جذب یک بازیکن خارجی جدید فراهم شود. منتها کوش و فوس برای توافق با این بازیکن ادامه داشت و نهایتاً در پایان هفته گذشته این اتفاق رخ داد. به این ترتیب پرونده مهاجم آنگولایی سرخپوشان در حالی بسته می‌شود که او فقط یک گل به ثمر رساند؛ در بازی با تیم دسته‌اولی مس سونگون در جام حذفی. خب البته ژوانو آن اوایل که آمده بود در بعضی حرکاتش نشان می‌داد «فوتبال بلد» است و مخصوصاً به‌عنوان مهاجم مکمل می‌تواند به تیم کمک کند. در ادامه اما او موقعیت‌های زیادی را از دست داد، بیشتر نیمکت‌نشین شد و با آمار از پرسپولیس رفت که به‌معنای واقعی کلمه فاجعه‌بار بود. نمی‌شود تأیید کرد در این شرایط، فورواردها خارجی جذب شود که فقط گل سوم بازی ساده ۳ هجیج برد را بزند.

لیگ برتر ایران - هفته ۱۸
تراکتور 15:30
هوادار
شمس آذر 15:45
سپاهان
گل‌گهر 15:45
نساجی
ذوب‌آهن 16:00
خیبر
چادر ملو 16:45
ملوان
لیگ برتر انگلیس
ناتینگهام فارست 16:00
برایتون
بورنموث 18:30
لیورپول
اورتون 18:30
لستر سیتی
ایپسویچ 18:30
ساولهمپتون
نیوکسل 18:30
فولام
ولوز 21:00
استون ویلا
بوندلیگ
بایرن مونیخ 18:00
هولشتاین کیل
هایدنهایم 18:00
دورتموند
لیگ یک فرانسه
پاری سن ژرمن 19:30
پاری سن ژرمن
لا لیگا اسپانیا
اتلتیکو مادرید 21:00
مایورکا
اسپانیول 23:30
رئال مادرید
آر دیویو به هلند
هیرنفین 22:30
سینترد







## بهار آزادی در تهران

شهرداری تهران برنامه‌های ویژه‌ای برای دهه فجر تدارک دیده است



عکس: همشهری آنلاین



اتمام مرحله اول طرح نگهداشت پل‌های عابر پیاده مکانیزه در تهران

### پل‌های عابر پیاده مکانیزه جان گرفتند

۱۵ پل عابر پیاده در مرحله دوم نوسازی در دستور کار قرار گرفت

صفحه ۱۶

شهردار تهران در قرار خدمت منطقه ۵: بهبود ناوگان حمل‌ونقل عمومی اولویت مدیریت شهری ششم است

### تلاش برای نجات تهران از دود



۲۵۰۰

دستگاه اتوبوس توسط شرکت خارجی تأمین می‌شود

صفحه ۱۵



۱۱۸۱

دستگاه واگن ظرفیت ناوگان متروی تهران است



۸۰۰

دستگاه اتوبوس طلب شهرداری تهران از بخش خصوصی است

باغ پرندگان تهران با بیش از ۹ هزار بال پرند در ۱۶۸ گونه میزبان علاقه‌مندان به طبیعت است

### پرندنگری در شرق پایتخت

پرنده‌های آسیب دیده را برای درمان به باغ پرندگان تحویل دهید

صفحه ۱۵

در شهر

زینب زینالزاده: روزنامه نگار

### طنین بهار انقلاب در مراکز اجتماعی شهر

بر اساس پیش‌بینی‌ها امسال آسیب‌دیدگان شهر هم در جشن بهار انقلاب و دهه فجر سهیم هستند. بر اساس گفته‌های سیدمحمد نقیب، مدیرعامل سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران، جشن دهه فجر در راستای تبیین ارزش‌های انقلاب اسلامی در مراکز باور شهر و پویا شهر برگزار می‌شود. علاوه بر آن تأییدی هم برای ترویج ازدواج آسان در این ایام لحاظ شده است.



۱۰ ایستگاه مترو برای اجرای نمایش‌های خیابانی دهه فجر هدفتقداری شده است.

۲ تالار یاس در ایام دهه فجر به بهره‌برداری می‌رسد.

۴۰ مرکز پویا شهر میزبان جشنواره دهه فجر است.

#### ایجاد نشاط برای کودکان کار

جشنواره بزرگ فرهنگی، هنری و ورزشی با هدف ایجاد فضای شادی و نشاط برای کودکان کار در تمام مراکز پویا شهر برگزار می‌شود. این جشنواره فرصتی برای استعدادیابی و توانمندسازی کودکان کار است که تحت پوشش ۲۰ مرکز پویا شهر هستند.

#### اجرای نمایش در ایستگاه‌های مترو

از دیگر برنامه‌های این ایام که با همکاری معاونت فرهنگی مترو برگزار می‌شود، اجرای نمایش در ایستگاه‌های مترو است. از جمله اجرای نمایش خیابانی در ۱۰ ایستگاه منتخب مترو چون ایستگاه‌های میدان ولیعصر، تئاتر شهر و میدان امام خمینی. نمایش‌ها با موضوعات تئدری گری، کسودکان کار، اعتیاد و... و با هدف آگاه‌سازی شهروندان اجرا می‌شود.

#### کمک به زوج‌های کم‌بضاعت

تسهیل از دواج از جمله اهداف مدیریت شهری در این دوره است؛ بنابراین در ایام فجر ۲ تالار یاس در مناطق ۱۲ و ۱۶ با هدف کمک به زوج‌های کم‌بضاعت به بهره‌برداری می‌رسد. همچنین با کمک خیران و گروه‌های جهادی پوشش تهیه چپ‌بزه برای زوج‌های کم‌خوردار را پیگیری می‌کنیم.

#### برگزاری مسابقات فرهنگی

برنامه‌های فرهنگی و ورزشی متنوعی برای آسیب‌دیدگان اجتماعی پذیرش شده در ۱۱ مرکز باور شهر و ۱۷ آمدسرا پیش‌بینی شده است و قطعاً شرکت در این برنامه‌ها سبب افزایش نشاط اجتماعی در گروه‌های هدف به‌ویژه در ایام دهه فجر خواهد شد. همچنین در تمام مراکز تحت پوشش سازمان، ویژه‌برنامه‌های ورزشی هم برای گرمی‌داشتن این ایام برگزار می‌شود.

#### قالب‌های جشنواره فرهنگی-هنری

**مذهبی**  
روخوانی، روان‌خوانی، قرأت و حفظ قرآن و مداحی

**ورزشی**  
فوتبال، کیک‌بوکسینگ، کاراته، اسکیت و...

**فرهنگی و هنری**  
نقاشی، بازیگری، تئاتر، شعر، داستان‌نویسی و...

## اکران همدلی ایرانی در پایتخت

اجرای بزرگ‌ترین نقاشی دیواری پیکره بر پیکره مجموعه هلی کوپترسازی به اتمام رسید

گزارش برپیسانوری روزنامه‌نگار

این روزها شهروندان هنگام تردد در محدوده فرودگاه مهرآباد و غرب پایتخت با نقاشی دیواری بزرگی مواجه می‌شوند که در آن ویژگی‌های طبیعی، فرهنگ و آداب و سنت‌های ۳۱ استان کشور با نقش‌های زیبا و رنگ‌های جذاب به تصویر کشیده شده است. این پروژه بی‌نظیر که در قالب نقاشی دیواری طراحی شده، همدلی اقوام ایرانی و جاذبه‌های فرهنگی، طبیعی، تاریخی و هنری کشور را معرفی می‌کند. پس اگر مشتاقی در یک نگاه با مشاهیر، فرهنگ، هنر، آداب و سنت‌ها و ویژگی‌های استان‌های مختلف کشور آشنا شوید، سری به خیابان معراج بزنید.

### بوم بزرگ دیواری

گوشه‌ای از فرهنگ کرمانشاه را عیان کنند. چند قدم جلوتر شاهد اجرای سنت زیبای قوشمه‌نوازی می‌شوی و هنوز محو تماشای این سنت زیبای مردمان خراسان شمالی هستی که سوغات و منابع طبیعی سمنان از نمک گرمسار تا تپه حصار دامغان جلوی چشمت ظاهر می‌شوند. همه این تصاویر و دهها تصویر دیگر را می‌توانید در این پروژه فرهنگی و هنری پایتخت ببینید.

در امتداد خیابان معراج که راه بروید گذر زمان را احساس نمی‌کنید؛ چراکه در هر بخش از دیوار مجموعه هلی کوپترسازی، گوشه‌ای از فرهنگ، سنت و هنر شهرهای مختلف را تماشا می‌کنید. یک طرف تصویر مرد ماهیگیر و نخلستان‌های خوزستان بر دیوار نقش بسته و با فاصله کمی، کوه‌های پربرف اردبیل پیش چشمانت ظاهر می‌شود و آن‌سوتر مردمانی که با لباس کردی ساز می‌زنند تا



### مرجع فرهنگی و آموزشی

علی‌هاشمی شهپری، رئیس اداره نقاشی سازمان زیباسازی تهران: در این پروژه هر استان به یک هنرمند بومی اختصاص یافت تا براساس ویژگی‌ها و سنت‌های آن استان طرح‌های ویژه‌ای طراحی شده که به‌طور مستقیم روی دیوارهای هلی کوپترسازی در حال اجراست. هدف ما این بود که استان‌ها را در یک بوم بزرگ به تصویر بکشیم و ویژگی‌های خاص هر استان از جمله تاریخ، فرهنگ، صنایع دستی، سوغات و جاذبه‌های طبیعی و گردشگری آن را معرفی کنیم. این نقاشی‌ها علاوه بر جنبه هنری به‌عنوان یک مرجع فرهنگی و آموزشی نیز عمل خواهند کرد.

### پیام همبستگی فرهنگی و اتحاد ملی

محمد نیکدل، سرپرست معاونت فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران: پروژه نقاشی دیواری هلی کوپترسازی نه‌تنها از نظر هنری اهمیت دارد، بلکه به‌طور ویژه در معرفی ویژگی‌های فرهنگی و اجتماعی استان‌ها نقش مهمی ایفا خواهد کرد. در این نقاشی‌ها به‌طور خاص سوغات، صنایع دستی، غذاهای محلی و حتی حیوانات بومی هر استان معرفی می‌شوند و این باعث می‌شود که هر نقاشی نه‌تنها یک اثر هنری بلکه یک مرجع آموزشی در حوزه فرهنگ و تاریخ استان‌ها باشد. این پروژه به‌عنوان یک طرح نمادین نه‌تنها به معرفی ویژگی‌های فرهنگی و طبیعی استان‌ها می‌پردازد، بلکه پیام همبستگی و اتحاد فرهنگی در سطح ملی را به مخاطبان منتقل می‌کند.

۳۱ هنرمند در طراحی واکران این نقاشی دیواری مشارکت کردند.

### محل اجرای پروژه کجاست؟

دیوار مجموعه هلی کوپترسازی در محله هوانیروز، منطقه ۲۲

### موضوع نقاشی دیواری چیست؟

گوشه‌ای از تاریخ، فرهنگ، صنایع دستی، سوغات، جاذبه‌های طبیعی و گردشگری و ویژگی‌های خاص ۳۱ استان کشور که در یک بوم بزرگ به تصویر کشیده شده است.

### هدف از اجرای پروژه

معرفی جاذبه‌های فرهنگی، طبیعی، تاریخی و هنری ایران به جهانیان

### مجری پروژه

سازمان زیباسازی شهرداری تهران

زمان شروع پروژه: دی ماه

۳۱۰۰ مترمربع مساحت این نقاشی دیواری است.



محیط زیست فرخنده رفائی؛ روزنامه نگار

**پرنده نگری در شرق پایتخت**

باغ پرندگان تهران در میان جنگل های لویزان در شمال شرق پایتخت، بزرگ ترین باغ پرندگان کشور به حساب می آید؛ باغی که شبیه محیط طبیعی زندگی پرندگان ساخته شده و به گفته مدیر این باغ، هزینه های نگهداری آن هم تماماً از منابع داخلی تامین می شود. در آمد حاصل از بازدید مردم از این مجموعه برای پرندگان و بهبود شرایط آنها هزینه می شود و از این رو بازدیدهای ما می تواند کمکی به حفظ کیفیت زندگی مهمانان این باغ باشد. ضمناً مردم می توانند اگر پرنده آسیب دیده ای را مشاهده کردند برای درمان به این باغ تحویل دهند.



**سرنوشت پرنده هایی که به پارک ارجاع می شوند**  
 گونه های خاصی که توسط شهروندان یا محیط زیست ارجاع می شوند، تحت مراقبت قرار می گیرند و در صورت امکان، به طبیعت بازگردانده می شوند و گونه هایی که قابلیت رها سازی ندارند در باغ نگهداری می شوند.

**اقداماتی که در باغ پرندگان انجام می شود**  
 ■ نگهداری گونه های مختلف پرندگان  
 ■ قرنطینه پرندگان بیمار با پروتکل های سختگیرانه  
 ■ درمان و رها سازی پرندگان آسیب دیده  
 ■ واکنش ساینده دوره ای پرندگان با نظارت دامپزشکی  
 ■ تلاش برای ارتقای استانداردهای نگهداری از پرندگان

**گونه های اصلی موجود در اینجا کدامند؟**  
 ■ ماکیان مانند مرغ و خروس های ابریشمی و لپستانی  
 ■ گنجشک سانان مانند انواع قناری و فنچ  
 ■ انواع قو، پلیکان، غاز، اردک، قرقاول، فلامنگو و غیره  
 ■ طوطی سانان  
 ■ پرندگان گرمسیری مثل طاووس و شتر مرغ  
 ■ پرندگان شکاری مثل عقاب، شاهین، جغد و لاشخور

**چه امکانات تفریحی و رفاهی فراهم است؟**

- لاجچق و نیمکت های چوبی
- رستوران، کافه و بوفه
- غرفه عکاسی با پرندگانی مثل طوطی و عقاب های آموزش دیده به همراه مربی
- بخش تاج برد (Touch Bird) برای ارتباط مستقیم و نوازش برخی از پرندگان مثل طوطی
- آبشار های کوچک، برکه ها و پل های چوبی
- ماشین برقی و درشکه برای حمل و نقل افراد کم توان و سالمند
- کارگاه نقاشی مخصوص کودکان
- کلبه گیاهان
- کلینیک تخصصی پرندگان
- زمین بازی مخصوص کودکان
- تحویل پرند به باغ پرندگان
- نمازخانه
- پارکینگ
- سرویس بهداشتی

**راه های دسترسی**

**اتوبوس:** نزدیک ترین ایستگاه اتوبوس، ایستگاه شهید رسولی است که حدوداً ۳۰۰ متر تا باغ فاصله دارد. شما می توانید سوار اتوبوس های مسیر پایانه شهید دستواره - پایانه افق شوید و پس از پیاده شدن در ایستگاه شهید رسولی تا ورودی باغ پیاده روی کنید.

**مترو:** ایستگاه متروی شهید باقری و ایستگاه دانشگاه علم و صنعت در چند کیلومتری باغ قرار دارند. شما می توانید در یکی از این ایستگاه ها پیاده شوید و فاصله باقی مانده تا باغ را تا آکسی بگیری.

**ماشین شخصی:** می توانید وسیله نقلیه خود را در پارکینگ مجموعه قرار دهید و با اون یا اتوبوس های باغ به ورودی باغ پرندگان برسید.

- نشانی:** بزرگراه شهید باقری شرق، بعد از خروجی شهرک لاین کندروی شهرک امید، خیابان کوهستان
- ساعت کاری:** هر روز و ایام تعطیل رسانی از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۷ پذیرای بازدید کنندگان است.

**نصب پروتز برای عقابی که نوکش آسیب دیده بود**

مجید قیادی، مدیر باغ پرندگان تهران؛ تاکنون گونه های مختلفی از پرندگان شکاری با زینتی که آسیب دیده یا بیمار هستند، به این مجموعه ارجاع داده شده اند. تیم دامپزشکی تاکنون موارد متعددی را درمان کرده و در صورت امکان، این گونه ها را با حضور نمایندگان محیط زیست رها سازی می کنند و به طبیعت بازمی گردانند. برای نمونه، عقابی که نوک آن آسیب دیده بود به این مرکز ارجاع و با نصب پروتز، درمان شد و هر ۲ تا ۳ ماه یکبار باید پروتز جدیدی برای این پرنده نصب شود.

**تسهیل بهره مندی شهروندان از خدمات ورزشی با شهروندان**  
 حسین اوجاقی، مدیرعامل سازمان ورزش شهرداری تهران؛ ارائه آنلاین خدمات ورزشی در نرم افزار شهروند موجب تسهیل استفاده شهروندان از امکانات ورزشی و کاهش صف هایی شده که گاه برای ثبت نام در دوره های پر مخاطب ایجاد می شود.



**شاخص های ارزیابی عملکرد در شهرداری تهران بازنگری می شود**  
 علی علاءالدینی، مدیرکل برنامه ریزی، بودجه و کنترل عملکرد شهرداری؛ خبرگان حوزه های تخصصی در سازمان ها و شرکت ها و مناطق ۲۲ گانه در بازنگری شاخص های ارزیابی عملکرد واحدهای تابعه شهرداری مشارکت کردند که بیش از ۲۰ شاخص و ۷۰۰ زیر شاخص ارزیابی عملکرد در مناطق ۲۲ گانه بازنگری شده است.



**نمایش تاریخ روی برج آزادی**  
 مراسم ویدئومینیگ ایام فجر با استفاده از فناوری های پیشرفته روی برج آزادی اجرا و تاریخ و دستاوردهای انقلاب اسلامی به صورت بصری و جذاب نمایش داده می شود.

**یادآوری روزهای انقلاب**  
 نمایش تصاویر تاریخی و مهم از روزهای انقلاب در قالب کمپین «تصاویر روزهای انقلاب» انجام می شود که یادآور ایثارها و فداکاری های مردم ایران است و روح مبارزه و آزادی را در قلب مردم زنده می کند.

**تهران غرق نور می شود**  
 یکی از برنامه های مهم سازمان زیباسازی شهر تهران در ایام دهه فجر، نورافشانی در معابر است؛ برنامه ای که از طریق ۴۲ هزار و ۵۰۰ شوش نورافشانی، تهران را غرق نور می کند. در کنار این جشن باشکوه، کارهای دیگری هم در راستای گرمی داشت چهل و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی انجام شده که در ادامه به آنها اشاره شده است.

**اکران شعار «تا انقلاب مهدی»**  
 امسال این شعار به عنوان محور اصلی برنامه ها انتخاب و در قالب پوسترهایی با تصاویر شهدا و چهره های برجسته فرهنگی و ورزشی در معابر عمومی اکران شده است.

**مسیرهای ۱۹ گانه گردشگری مناطق کجاست؟**

<b>منطقه ۱</b> گذر باغ فردوس؛ باغ فردوس، موزه سینما، موزه موسیقی، موزه حسابداری، موزه هنر ایرانی گذر مشاهیر؛ امامزاده صالح (ع)، خانه موزه سیمین و جلال، خانه نیما یوشیج، باغ علاء السلطنه	<b>منطقه ۵</b> گذر کن: پل آجری حاج محمدعلی، کوچه باغات کن، امامزاده شعیب (ع)	<b>منطقه ۶</b> گذر هنر تفریح؛ موزه هنرهای معاصر
<b>منطقه ۱۱</b> گذر ولیعصر؛ خانه مینایی، حمام تاریخی انصاری، خانه امیر بهادر گذر راه آهن؛ میدان و مجموعه ایستگاه راه آهن، قهوه خانه آذری گذر خروس فرخزاد؛ خانه انیس الدوله گذر حسن آباد؛ میدان آباد، موزه ثبت احوال، خانه موزه مقدم، موزه قرآن گذر هنر و فلسفه؛ تئاتر شهر، خانه حکمت و فلسفه، کوچه لولاکر	<b>منطقه ۱۲</b> گذر میدان مشق؛ موزه صنعتی، سردر باغ ملی، موزه پست، مجموعه موزه ملک، موزه بانک ملی گذر گلستان؛ خیابان باب همایون، کاخ دادگستری، مسجد ارک، کاخ گلستان، رادیو تهران گذر ناصر خسرو؛ بانک تجارت، دارالفنون، خانه امام جمعه، سرای روشن، شمس العماره گذر آردیاب؛ موزه ایران باستان، کلیسای انجیلی، موزه آگینه، کافه نادری، موزه مردم شناسی ارمنه ایران گذر بهارستان؛ موزه هنر های ملی، باغ نگارستان، میدان بهارستان، ساختمان مجلس، عمارت مسعودیه گذر یامنا؛ باغ شاه، خانه دار، پیهشت، مسجد زینب کبری، یامنا تهران گذر میر محمود زین؛ خانه قوام، خانه مهریان، خانه موزه مدرس، عمارت دبیر الملک، حمام نواب، امامزاده یحیی (ع) گذر لاله ار؛ عمارت بانک تجارت، تئاتر دهقان، خانه پوشه پری، گرا هنر، خانه اتحادیه	<b>منطقه ۲۰</b> گذر خفتگان ری؛ حرم شیخ صدوق، آشنایی با مشاهیر خفته در آرامستان ابن بابویه، برج طغرل گذر ری؛ چشمه علی، باروی ری، دژ رشکان، موزه صنعت کارخانه سیمان در محضر سیدالکریم، کاروان سرا، بازار ری

**تلاش برای نجات تهران از دود**

شهردار تهران در قرار خدمت منطقه ۵: بهبود ناوگان حمل و نقل عمومی، اولویت مدیریت شهری ششم است

**مريم باقرپور** روزنامه نگار

**۲۳۰۰** دستگاه اتوبوس در گردش فعال در تهران وجود دارد.

**۱۱۸۱** دستگاه واگن ظرفیت متروی تهران است.

**۹۳۰** هزار سازه در ناپایدار در شهر تهران وجود دارد.

**۲۵۰۰** دستگاه اتوبوس توسط شرکت خارجی تأمین می شود.

**افزایش اتوبوس در ۴۱ ماه**  
 ۴۱ ماه قبل که مدیریت تهران را تحویل گرفتیم ۸۶۰ دستگاه اتوبوس در گردش فعال وجود داشت که این تعداد امروز به بیش از ۲ هزار و ۳۰۰ دستگاه اتوبوس در گردش فعال رسیده است. همچنین به زودی تعداد این اتوبوس ها به ۲ هزار دستگاه افزایش می یابد.

**۸۰۰** دستگاه اتوبوس طلب تهران از بخش خصوصی است.

**افزایش ایستگاه های مترو**  
 در ناوگان ریلی هم تعداد ایستگاه های مترو از ۱۴۲ به ۱۵۹ ایستگاه افزایش یافته است. ظرفیت مترو هزار و ۱۸۱ دستگاه واگن در ۲۵ سال بود که از طریق انعقاد قرارداد ۲۵۰ ایستگاه مترو و ۱۸۴ دستگاه واگن جدید به کشور وارد می شود که بخش قابل توجهی اختصاص به تهران دارد.

**نوسازی از طریق مشوق**  
 حدود ۹۳۰ هزار پارسل (قطعه) ناپایدار در شهر تهران وجود دارد که ۴۰۰ هزار پارسل با خطر جدی مواجه است. برای برون رفت از شرایط بحرانی در زمان وقوع حوادث غیر مترقبه (زلزله و...)، نوسازی تنها گزینه است که می توان این کار را با ارائه مشوق به شهروندان تسریع و تسهیل کرد.

**توجه به کالبد فرهنگی**  
 توجه به کالبد فرهنگی شهر تهران یک ضرورت است و مدیریت شهری باید کالبد و روح شهر را از طریق مدیریت مشارکتی و با همراهی مردم پیگیری کند. البته که مدیریت شهری در خط مقدم خدمتگزار به مردم قرار دارد و اگر دشمن به دنبال ناامید کردن مردم است، ما با خدمت رسانی مطلوب می توانیم مردم را امیدوار کنیم.

**رای مردم؛ اصل حکومت داری**  
 انقلاب اسلامی تفاوت های جوهری (تفاوت های جدی) با دیگر انقلاب های دنیا دارد که مهم ترین آن، اصل حکومت داری بر مبنای رای مردم است. مشکلات متعددی در کشور و تهران وجود دارد و توجه و

**میدان دادن به مردم و استفاده از ظرفیت های مردمی با اکسیر مشارکت نجات دهنده است.**

**حل مشکلات با همراهی مردم**  
 تجربه نشان داده در ۴۶ سال گذشته هر گاه برای حل مشکلات به مردم رجوع کرده ایم، موفق بوده ایم. امروز نیز بسیاری از مشکلات کشور مانند چالش ناترازی انرژی با همراهی مردم حل شدنی است. همچنین مشکلاتی مانند بحران مسکن را از طریق پیش بینی مشوق ها در بافت فرسوده می توان حل کرد.

**نخستین بوستان بانوان منطقه ساخته می شود**  
 محمدرضا پوریا، شهردار منطقه ۵ هم در قرار خدمت اقدامات صورت گرفته و برنامه های پیش بینی شده را توضیح داد و گفت که ساخت نخستین بوستان بانوان منطقه در دستور کار قرار گرفته است.

**تشکیل فرار گاه فرهنگی؛ این قرار گاه با حضور دستگاه های تأثیر گذار مانند بسیج راه اندازی می شود و تلاش می کنیم در این قرار گاه، هم افزایی بین دستگاه ها را در امور فرهنگی افزایش دهیم.**

**حل مشکل ۱۵ ساله؛ با بهره برداری از ۸ تقاطع اصلی (۵ تقاطع تا پایان بهمن امسال و ۳ تقاطع هم تا خرداد سال آینده) مشکل ۱۵ ساله ترافیک منطقه حل می شود.**







# همیشه‌ی جامعه



طرح همشهری شهرام شهبازی

## وقتی مستقل شدن ترسناک است

بیکاری، ادامه تحصیل و مسائل فرهنگی دست به دست هم داده‌اند تا جوان ایران تمایلی به مستقل شدن نداشته باشد

### گزارش

لیلا شریف  
روزنامه‌نگار

همین چند سال پیش وقتی سن پسر یا دختر ایرانی به دهه ۲۰ می‌رسید، همه می‌دانستند که این جوان یا باید درس بخواند و کار کند یا در مسیر ازدواج قدم

بردارد و به هر نحوی شده، یک زندگی مستقل را برای خود تشکیل بدهد. نیم‌نگاهی به سن ازدواج جوانان و ورود آنها به بازار کار نشان می‌دهد که برخلاف گذشته، جوانان ایرانی تمایل چندانی برای بیرون کشیدن دستشان از جیب پدر و مادر و پیداکردن استقلال ندارند. بی‌رغبتی جوانان ایرانی

برای جداشدن از خانواده ریشه در دلایل فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی دارد و اهمیت این موضوع چنان پررنگ است که مرکز پژوهش‌های مجلس هم در گزارشی به موضوع «تأخیر در استقلال یافتگی جوانان» پرداخته و از دریچه بیکاری این موضوع را بررسی کرده است.

### چرا استقلال جوانان مهم است؟

جوانان ایرانی نسبت به هم‌نسلان خود در دیگر کشورها با تأخیر، تصمیم به مستقل شدن را عملیاتی می‌کنند. مرکز پژوهش‌های مجلس برای اینکه جایگاه مهم مستقل شدن جوانان را عیان کند، دست به تعریفی از مستقل شدن جوانان می‌زند. براساس این گزارش «استقلال یافتگی جوانان از الزامات مهم تحقق همه‌جانبه گفتمان پیشرفت است اما بررسی شاخص‌های مختلف نشان می‌دهد جوانان ایرانی با تأخیر، استقلال پیدا می‌کنند و وارد دوره پذیرش مسئولیت‌های فردی، خانوادگی و اجتماعی می‌شوند. در این خصوص بیکاری از عوامل مهم تأخیر در کسب درآمد پایدار اقتصادی و به تعویق افتادن استقلال یافتگی به‌شمار می‌رود.»

با توجه به این توضیحات باید قبول کرد که برای آگاهی از ابعاد مسئله به شناسایی عوامل مؤثر - مانند بیکاری که مورد اشاره مرکز پژوهش‌های مجلس است - دست زد.

### بیکاری و تأخیر در مستقل شدن

معطل بیکاری را باید به عنوان یکی از عوامل اصلی از دست رفتن زمان برای یافتن شغل و کسب درآمد ذکر کرد و موضوعی است که در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس با نام «مطالعه و بررسی عوامل مهم تأخیر در استقلال یافتگی جوانان» به موضوعی است که مورد تأکید قرار گرفته است.

در بخشی از این گزارش برای روشن شدن تأثیر بیکاری بر مستقل نشدن جوانان ایرانی، آمد است: «معطل بیکاری جوانان، موجب به تعویق افتادن استقلال یافتگی آنها و به تبع آن بازماندن کشور از رشد و پیشرفت‌های همه‌جانبه شده است. بررسی داده‌های مرکز آمار در دهه ۹۰ نشان می‌دهد که نرخ بیکاری جوانان ایرانی در مقایسه با جوانان سایر کشورها بالاتر است و در بازه سنی ۲۳ تا ۲۷ سالگی بیش از دیگر سنین به‌دنبال کار می‌گردند و دوره زمانی ۹،۴ ماهه را برای یافتن شغل طی می‌کنند.»

### مکت

مریم شاهرخی  
روانشناس  
بالینی

### مستقل شدن با فرهنگ گره خورده است

استقلال یکی از چالش‌برانگیزترین زمینه‌ها برای خانواده‌های دارای فرزند نوجوان و جوان است. استناد به واقعیت مستقل شدن جوانان پس از ۱۸ سالگی در برخی کشورها که به صورت وسیع مورد اشاره جوانان خواهان استقلال است، نباید ما را از واقعیت تفاوت‌های عمده در یافتن فرهنگی، ساختار خانواده و حتی واقعیت‌های اقتصادی دور نگه دارد؛ در واقع در کشوری که نوجوان پس از پایان ۱۸ سالگی ورود به دنیای بزرگسالی، مستقل شده و زندگی شخصی خود را بنا می‌گذارد، روند کسب استقلال از سال‌ها قبل آغاز شده است. نباید فراموش کرد که این روند یک پیوست شدی تعریف شده با فرهنگ است.

بخش عمده‌ای از الزام‌های کسب استقلال که کسب مهارت‌های اجتماعی، مسئولیت‌پذیری و به عهده گرفتن عواقب تصمیمات است هنوز در بسیاری از این افراد شکل درستی به خود نگرفته است. ساختار خاصی اقتصادی ثبات چندانی به افراد کم‌سمن و کم‌تخصص عرضه نمی‌کند و از همین جا یکی از ارکان مهم استقلال که همان استقلال مالی است، دچار لرزش می‌شود. ساختار اجتماعی و فرهنگی نیز فشار مضاعفی بر افراد جوان و خواهان استقلال وارد می‌کند. این مجموعه عوامل، سیر کسب استقلال را در فرهنگ ما به نسبت با تأخیر مواجه ساخته است و می‌بینیم که افرادی در

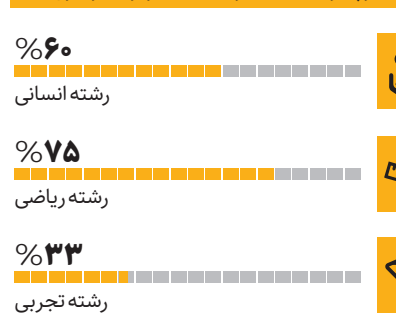


### سدی به نام کنکور

آمار دانش‌آموزانی که پشت کنکور مانده‌اند تا شانس خود را برای پیداکردن شغل از مسیر دانشگاه امتحان کنند، هر سال رو به افزایش است. هر چند آمار مستندی از تعداد پشت کنکوری‌ها وجود ندارد اما می‌توان به آمار ارائه‌شده از سوی علی عبدالعالی، کارشناس آموزش و پرورش تکیه کرد. او در سال ۱۴۰۰ اعلام کرده بود: «ما ۹۰۰ هزار دانش‌آموز داشتیم، اما بیش از یک میلیون و ۵۰۰ هزار نفر در کنکور شرکت کرده‌اند و این یعنی ۶۰۰ هزار نفر پشت کنکوری هستند؛ در واقع در ایران ۱۵۵ درصد پشت کنکوری داریم.» ماندن در پشت سد کنکور از این منظر اهمیت دارد که طولانی شدن این توقف، دست‌یافتن به استقلال را هم سخت‌تر می‌کند.

والدین در فکر دکتر و مهندس شدن فرزندانشان هستند براساس گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس «جوانان به‌دنبال یافتن شغل با جایگاه مناسب، ثبات و دستمزد بالا هستند. در این مسیر، خانواده نیز همچون فرزند فکر می‌کند. بنابراین نتایج یک پیمایش ملی باید گفت که ۶۷،۴ درصد از والدین می‌خواهند فرزندشان، استاد دانشگاه، وکیل، پزشک یا کارمند اداری شود. نتیجه آن می‌شود که برای کسب مناصب شغلی همچون پزشکی که ظرفیت بسیار محدودی دارد، تمایل شدیدی ایجاد می‌شود. رقابت بخش قابل توجهی از جوانان برای صندلی‌های بسیار محدود تحصیلی موجب می‌شود تا افراد مدت‌زمان بیشتری پشت‌سد کنکور بمانند. با مقایسه متقاضیان علوم تجربی با رشته علوم انسانی و ریاضی ماندن طولانی مدت افراد پشت کنکور برای به‌دست آوردن نتیجه دلخواه تحصیلی، شغلی کاملاً عیان می‌شود.»

### آمار پذیرفته‌شدگان در دانشگاه با آزمون سراسری ۱۴۰۱



### سندرم وابستگی به آشنایان

تلاش برای زندگی کردن در جمع خانواده و فرار از مستقل شدن تنها محدود به جوان‌های ایرانی نیست و آمار نشان می‌دهد که بخشی از جوان‌های ۲۰ تا ۳۰ ساله آمریکایی نیز هنوز به زندگی با خانواده علاقه‌مند هستند.



گزارش داده‌های اخیر پایگاه اطلاعاتی بین‌المللی IPUMS نشان می‌دهد که ۶۸ درصد از بزرگسالان نسل Z آمریکا ترجیح می‌دهند با خانواده زندگی کنند و تمایلی برای مستقل شدن ندارند.

### اخبار روز

## محرومیت زدایی فضاهای آموزشی با کمک خیرین



وضعیت مدارس دولتی و آموزش مبتنی بر عدالت در سال‌های اخیر چنان بحرانی شده که بسیاری از مسئولان کمر همت برای رفع این مشکل بسته‌اند. مسعود پزشکیان نیز در قامت رئیس دولت چهاردهم از همان روزهای ابتدایی حضورش را در پاسنور تلاش کرده تا وعده عدالت آموزشی را در قالب یک طرح ملی پیگیری کند.

در همین راستا، جلسه محرومیت‌زدایی از فضاهای آموزشی به منظور بررسی وضعیت پیشرفت نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی برگزار شد تا آخرین اقدامات اجرایی و عملیاتی در این زمینه مورد بررسی قرار بگیرد. مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور و یک‌دولت در اجرای طرح بزرگ ملی عدالت آموزشی را رویکرد پایین به بالا و مردم‌محور عنوان کرد که «ویژگی مهم این طرح حذف بوروکراسی اداری، عدم اتکا به بودجه‌های دولتی و جلب مشارکت مردم برای تأمین منابع مالی و همچنین ساخت‌وساز در کنار کمک دیگر نهادهای حمایتی است.» این جلسه با حضور اعضای جامعه خیرین مدرسه‌ساز و نمایندگان بنیاد برکت، بنیاد علوی و سازمان بسیج سازندگی برگزار شد و رئیس‌جمهور ضمن قدرانی از مشارکت و اقدامات ارزشمند این نهادها در محرومیت‌زدایی از فضاهای آموزشی در کشور گفت: دولت نیز در این راستا هم در بُعد وظایف قانونی خود و هم در بُعد حمایتگری از توسعه امور خیریه در کشور از شما پشتیبانی خواهد کرد و برای رفع موانع و تسهیل این گونه اقدامات از هیچ تلاشی فروگذار نخواهد کرد.

## افزایش محدودیت‌های حج از سوی عربستان



چند هفته‌ای از آغاز ثبت‌نام‌های حج تمتع می‌گذرد و حالا که ثبت‌نام به روزهای آخر رسیده، اخبار مربوط به نحوه سفر زائران ایرانی در مرکز توجه قرار گرفته است. براساس آخرین اطلاعاتی که حج‌ات اسلام و المسلمین سید عبدالفتاح نواب، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت اعلام کرده: «برای حج تمتع ۱۴۰۴ برنامه‌ریزی شده است تا از هوپامی‌های ایرانی و خارجی برای انتقال زائران کشورمان استفاده شود.» نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت با بیان اینکه کارهای مقدماتی برای تأمین ارز انجام شده است و امیدواریم امسال نسبت به سال قبل زودتر به سرانجام برسد، افزود: هتل‌ها نیز برای اسکان زائران ایرانی در مکه و مدینه اجاره شده و قراردادهای تدارکات نیز در حال انجام است.

نواب با اشاره به شرایط حج ۱۴۰۴ نسبت به ۱۴۰۳ گفت: آن‌شالله حج پیش‌رو در همان سطح انجام خواهد شد. البته محدودیت‌های ایجاد شده هنوز با خانواده‌ها حداقل یک عضو از خانواده خود زندگی می‌کنند.



تجزیه و تحلیل داده‌ها نشان می‌دهد که تقریباً ۴ میلیون آمریکایی از نسل موسوم به هزاره (اوایل دهه ۱۹۷۰ تا اوایل دهه ۱۹۸۰) از نسل Z (۱۹۹۵ تا ۲۰۱۰) هنوز با خانواده‌ها حداقل یک عضو از خانواده خود زندگی می‌کنند.

### داده‌ها

## فوت و فن دریافت یارانه برای خرید کتاب

طرح «فروش حضوری و مجازی کتابفروشی‌ها» ویژه ایام دهه فجر از دوازدهم بهمن، جمعه آغاز شده و در این طرح برای همه ایرانیان، امکان خرید کتاب با استفاده از یارانه در نظر گرفته شده است. براساس اطلاعیه‌ای که «خانه کتاب و ادبیات ایران» منتشر کرده است، این طرح شامل خرید مجازی و حضوری می‌شود:

۳۵۰ کتابفروشی فعال در طرح

۲۵۰,۰۰۰ تومان یارانه برای خرید تا سقف یک میلیون تومان

هزینه پست در این طرح برای خریداران و کتابفروشی‌ها رایگان است. علاقه‌مندان برای استفاده از این طرح و تهیه کتاب‌های مورد نیاز خود مستترک زندگی کنند، و همچنین اطلاع از کتابفروشی‌های عضو این سامانه (برای خرید حضوری) می‌توانند به نشانی bazarketab.ir مراجعه کنند.



براساس این گزارش به نظر می‌رسد که بسیاری از هزاره‌ها و زومرها (نسل Z) تمایلی به تغییر در روند زندگی خود ندارند. ۱۴ درصد از هزاره‌ها پیش‌بینی می‌کنند حداقل ۱۰ سال در یک خانواده مستترک زندگی کنند، در حالی که زومرها تا حدودی خوش‌بین‌تر هستند و تنها ۶ درصد آنها همین روال را در بزرگسالی خود تصور می‌کنند.

شرکت فروش اموال مازاد بانکها (فام)



یکصد و نود و هشتمین مزایده املاک مازاد سیستم بانکی کشور

مزایده شماره ۱۲/۱۴۰۳

اختصاصی ویژه املاک مازاد بانک سپه

شرکت فام به نمایندگی از سوی بانک سپه به شرح ذیل مبادرت به عرضه املاک مازاد بانک مذکور از طریق مزایده عمومی نموده است. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، همه روزه از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ (پنجشنبهها ۹ صبح لغایت ۱۴) به جز جمعهها و ایام تعطیل رسمی، به دفتر مرکزی مراجعه و یا با کارگزاران مستقر در استانها هماهنگی لازم به عمل آورند. آخرین مهلت تحویل پاکات در استانها ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۸ و در تهران ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ در دفتر مرکزی شرکت می باشد. همچنین پاکات حاوی پیشنهادات خرید واصله نیز طی همان روز (یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱) راس ساعت ۱۱:۳۰ در محل سالن جلسات مستقر در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران - خیابان کریمخان زند - بین خیابانهای شهید عضدی (آبان) و استاد نجات الهی (ویلا) جنب بانک ملی (شعبه اردشیر) - پلاک ۲۴۲ طبقه ۴ مفتوح و قرائت خواهد شد.

نحوه دریافت ثمن معامله پس از اعلام برندگان و همزمان با انعقاد قرارداد به شرح جدول ذیل می باشد:

ردیف	شرایط پرداخت (گروه)	میزان پرداخت نقدی	میزان پرداخت غیر نقدی (باقیمانده در اقساط)
۱	الف	۱۰۰٪	-
۲	ز	-	در صورت برابر بودن قیمت پیشنهادی اولویت با پیشنهاد پرداخت نقدی خواهد بود، پیشنهاد غیر نقدی (حداقل ۱۰٪ نقد و الباقی حداکثر اقساط ۶۰ ماهه با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (در حال حاضر ۲۳٪)) قابل بررسی است در صورت پرداخت نقدی و مدت باز پرداخت الباقی ثمن در برگیرنده پیشنهادات به صورت مشخص و شفاف اعلام گردد.

تبصره ۱: در شرایط مساوی بودن قیمت پیشنهادی اولویت با فروش نقدی است.

شایان ذکر است نحوه بازگشایی و اعلام نقرات شرکت کننده در مزایده به صورت آنلاین از شبکه مجازی شرکت فام فراهم گردیده است، لذا حضور شرکت کنندگان گرامی در روز بازگشایی پاکات الزامی نمی باشد.

شماره حسابها

ردیف	بانک	شعبه	شماره حساب
۱	سپه	بیهقی	۳۱۳۰۰۴۴۵۵۶۷۵۷
۲	رفاه	مستقل مرکزی	۵۰۲۷۰۵۵۲
۳	ملی	اردشیر	۰۲۰۵۶۱۵۱۷۴۰۰۱

۱) بازدید از املاک و مطالعه سوابق قبل از شرکت در مزایده ضروری است. بدیهی است پس از تحویل پاکات پیشنهادی هرگونه ادعا و اعتراضی در این رابطه مسموع نخواهد بود.

۲) مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه مندرج در آگهی می باشد که به همراه ۳/۳۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد و پاکت الزاماً می بایست به یکی از شماره حسابهای اعلامی واریز گردد.

۳) عرصه و اعیان مندرج در فهرست ذیل براساس متر مربع و قیمت پایه به ریال می باشد. ضمناً کلیه املاک عرضه شده به استثنای مواردی که سهم عرضه شده در ستون توضیحات آنان قید گردیده شش دانگ می باشد.

۴) کلیه املاک یا وضع موجود به فروش می رسند و در صورت داشتن متصرف تخلیه ملک و کلیه هزینه های مترتبه کلا و جزاً به عهده خریدار می باشد.

۵) مزایده گذار در رد یا قبولی یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار خواهد بود.

۶) لطفاً به اصلاحات انجام شده در این روزنامه و نهایتاً سایت [www.fam-bank.com](http://www.fam-bank.com) که ملاک عمل می باشد توجه فرمایید.

۷) تأکیداً اینکه شرکت فام به عنوان کارگزار و نماینده بانک سپه مبادرت به برگزاری مزایده حاضر نموده است و هیچگونه سمت و مالکیتی در املاک

۸) انعقاد قرارداد با برندگان مزایده در خصوص املاک که به صورت نقدی واگذار می شوند در قالب میبایعه نامه خواهد بود و در رابطه با املاکی که به صورت غیر نقدی (نقد و اقساط) واگذار می شوند در قالب عقد قرارداد اجاره به شرط تملیک صورت خواهد پذیرفت. به استثنای مواردی که در ستون توضیحات آنان مشخصاً نوع قراردادی که منعقد خواهد شد درج و اعلام شده باشند.

۹) در خصوص املاکی که تخلیه نشده اند (دارای متصرف)، بانک هیچگونه مسئولیتی در قبال افزایش سهم مشاعی و اخذ سند تفکیکی ندارد و خریدار شخصاً مسئول می باشد.

۱۰) انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد (با توجه به شرایط ملک) انجام می پذیرد.

تلفن دفتر مرکزی: ۰۹۱۹۶۰۴۷۹۹۴ - ۲۰ - ۸۸۹۳۳۹۱۶ - ۰۲۱، (خط ویژه) ۴۲۰۵۸ - ۲۱ - ۰۲۱ - ۸۸۹۳۳۹۲۱ - ۰۲۱

آخرین مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکت های پیشنهاد قیمت ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ در دفتر مرکزی می باشد.

ردیف	کد ملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات ملک	شماره تماس کارگزاری استان	شرایط پرداخت
۱	۲/۰۱۱۴۴۱	اصفهان - خیابان سجاد - بین چهارراه آیدانا و سپهسالار - (مدیریت شعب بانک قوامین سابق)	۵۰۰۰/۲۸۷۳	ساختن	تجاری	حدوداً ۳۱۴/۵	۹۵۳/۹۳	۱,۶۵۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - سند فاقد مساحت بوده و مساحت به صورت حدودی می باشد - ملک دارای تعریف می باشد	۰۹۱۳۰۳۱۷۹۰۸	ز
۱	۲/۰۱۱۶۰۲	ایلام - خیابان فردوسی - روبروی ساختمان مدیریت بانک فرض الحسنه مهر ایران	۵۶/۵	ساختن	تجاری اداری	۴۷۵/۳۶	۴۷۵/۳۶	۱,۰۲۱,۷۱۸,۳۳۰,۳۰۸	تخلیه - ملک دارای تعریف بوده و پس از رعایت بر اصلاحی مطابق طرح تفصیلی شهری مساحت باقیمانده برابر ۳۹۳/۷ متر مربع می باشد. ملک فاقد پایانکار و دارای پیش پروانه ساخت به تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۵ به مبلغ هزینه کرد ۱۶/۱۸۴/۶۳۷/۵۵۷ ریال می باشد. اخذ پایانکار بر عهده برنده مزایده می باشد.	۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵	ز
۱	۲/۰۱۱۵۸۵	گرگان - خیابان ولیعصر - نیش عدالت ۱۵	۳۶۵۰/۱۲۸	ساختن	تجاری اداری	۳۰۴	۱۹۶۱/۴۶	۱,۱۷۲,۹۴۵,۲۶۰,۰۰۰	تخلیه - ملک دارای یک طبقه پارکینگ ۱ - به مساحت ۱۲۶/۹۷ مترمربع شامل موتورخانه و تاسیسات و انباری - موتورخانه شامل دو دیگ و مشعل و مخزن آب گرم می باشد - طبقه همکف یکواحد تجاری به مساحت ۱۶۳/۳۶ مترمربع - نیم طبقه تجاری به مساحت ۱۱۰/۹۱ مترمربع - طبقات اول، دوم، سوم و چهارم با کاربری اداری - طبقه پنجم شامل دو اتاق کار به همراه سرویس و حمام اختصاصی - طبقه ششم شامل سالن همایش - اتاق فرمان - ملک یک انشعاب آب و یک انشعاب برق سه فاز و یک انشعاب گاز و تلفن و دارای یک دستگاه آسانسور می باشد	۰۹۱۱۳۳۳۲۰۷۹	ز
۱	۲/۰۷۳۵۶	بروجرد - خیابان بحر العلوم - روبروی مسجد سید - ساختمان شرکت حمایت	۵۸۲/۲۱	ساختن	اداری تجاری مسکونی	۹۱۱/۷۲	۲۳۰۵/۳۹	۹۵۵,۲۹۵,۰۷۶,۰۰۰	تخلیه	۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳	ز
۱	۲/۰۱۱۵۷۶	قائم شهر - میدان طالقانی - ابتدای خیابان تهران (محل سابق شعبه)	۱۹/۱۶۶۳۹	ساختن	تجاری	حدوداً ۹۲۰	۴۷۸/۶۱	۳,۴۱۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - ساختمان در ۳ طبقه شامل زیرزمین به مساحت ۶۰ مترمربع - همکف به مساحت ۴۶ مترمربع و نیم طبقه به مساحت ۴۰ مترمربع می باشد - گواهی پایانکار صادره با وضع موجود دارای مقابرت می باشد که اصلاح پایانکار بر عهده برنده مزایده می باشد	۰۹۱۱۳۳۳۲۰۷۹	ز
۱	۲/۰۱۱۶۰۳	یزد - خیابان فرخی - پاساژ ۱۱۰ - طبقه همکف	۵۴۵۲/۲۹	مغازه	تجاری	قدر سهم	حدوداً ۴۴	۱۱,۶۲۸,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه - سهم بانک مشاعی - اعیانی شامل ۲۲ متر مربع در همکف و ۲۲ متر مربع در بالکن می باشد. میزان مالکیت بانک چهار دانگ مشاع از شش دانگ می باشد - اخذ تمامی مدارک، استعلامها و پایانکار و مقاصد حساب (قبل و بعد قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی و تامین اجتماعی بر عهده خریدار می باشد.	۰۹۱۳۱۴۰۴۲۴۲	الف

پذیرش آگهی

۰۱۸۱۹

# دیده شوید

# در مترو

# باهم شهری

تبلیغات محیطی ایستگاههای مترو

تبلیغات بدنه قطار

تبلیغات درون واگن ها







# صیاد پرتره قهرمان ملی

گفت و گو با علی سرابی، بازیگر نقش شهید صیاد شیرازی

روزنامه همشهری  
43  
FAJR INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

روز دوم



## شنا در زمستان



سعید مروغی

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در حالی آغاز شده که همه امیدواریم امسال نسبت به جشنواره‌های عصر کرونا و دوران پسا کرونا، کمی گرما و قدری حس و حال به فستیوال باز گردد. بازگشت به دوران طلایی فیلم فجر، در اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰، رؤیای پرازانه به نظر می‌رسد و سهل است که نزدیک شدن به حال و هوای آخرین جشنواره قبل از کرونا (دوره سی و هشتم) هم دور از دسترس است. بخشی از عیار جشنواره را بضاعت سینمای ایران تعیین می‌کند و همه می‌دانیم که آنچه در فجر چهل و سوم خواهیم دید، تمام بضاعت سینمای ایران نیست. کافی بود سه چهار فیلم کنجکاو و برانگیز به فهرست فیلم‌های امسال اضافه می‌شد تا همه چیز جذاب‌تر و پر شور تر پیش برود. با این همه، نسیم تغییرات فرهنگی - اجتماعی، فیلم فجر امسال را هم متأثر کرده است. سودای بازگشت به سال‌هایی که صف طویل خاکستری نشانه و شمایل جشنواره بود، زیادی سوررئالیستی است و این دوره را هم نهایتاً باید با جشنواره‌های چهل و یکم و چهل و دوم مقایسه کرد. این احتمالاً تنها قیاسی است که می‌تواند فجر چهل و سوم را اسر بلند از آزمون عیار سنجی بیرون بیاورد.

از معدود آیین‌های فرهنگی به‌جامانده از دهه ۶۰ که بهانه بر پایی‌اش جشن‌های پیروزی انقلاب است، یکی همین جشنواره فیلم فجر است که حالا در ۴۳ سالگی باید به پختگی رسیده باشد؛ جشنواره‌ای که از همان دوره اول در بهمن ۱۳۶۱ با اقبال عمومی مواجه شده است. سندهای تصویری به‌جامانده و گزارش‌های نشریات نشان می‌دهد در روزگاری که هنوز تکلیف سینمای ایران مشخص نبود، هم‌دم از جشنواره استقبال می‌کردند. جشنواره فجر تا سال‌ها حکم دماسنج جامعه را نیز داشت. برای مطالعه سیر تحولات اجتماعی - فرهنگی جامعه ایران، جشنواره فیلم فجر منبع مهم و قابل‌اعتنایی است. آیین‌های که مثلاً تغییرات جامعه پس از پایان جنگ تکمیلی و سیاست باز کردن فضای فرهنگی را در جشنواره‌های هشتم و نهم به نمایش می‌گذارد. جشنواره‌های برگزاشده در اواخر دهه ۷۰ هم حال و هوای اجتماعی - سیاسی دوران‌شان را بازتاب می‌دادند؛ آن هم در سال‌هایی که فجر الزام حضور در جشنواره برای دریافت پروانه نمایش را کنار گذاشته و دیگر آیین تمام‌نمای سینمای ایران نبود. از دهه ۸۰ جشنواره فیلم فجر باز متأثر از تحولات اجتماعی و فرهنگی و تغییر دولت‌ها فرازونشیب‌هایی را تجربه کرد. این فرازونشیب‌ها در سال‌های بعد هم ادامه یافت تا به امروز رسیدیم.

برای بازگشت به رخداد فرهنگی هیجان‌انگیز دهه‌های ۶۰ و ۷۰ فقط این سینمای ایران نیست که باید تغییر ریل بدهد؛ جامعه هم نیازمند حوصله و نشاط بیشتری است. جشنواره فیلم فجر گرچه همیشه رخدادی دولتی بوده، سرمایه اصلی‌اش را همواره از شلوغی بیرون سینماها و صندلی‌های پر داخل سالن‌ها کسب کرده است. بدون تماشاگر پیگیر و مشتاق، جشنواره فقط یک مناسبت تقویمی است که بی‌سرودا، بهمن‌ماه هر سال می‌آید و می‌رود. بی‌آنکه حسی برانگیز و خاطرهای بسازد.



## مسئله نامگذاری فیلم‌ها در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر

# نام‌های بی‌نامی

یعنی سازندگان «فریاد» جدید نمی‌توانستند اسمی دیگر انتخاب کنند؟ بماند که میکال آنجلو آنتونیونی هم فیلمی به نام «فریاد» (۱۹۵۷) دارد.

جز این فیلم، چند فیلم دیگر هم ترجیح داده‌اند از اسامی مشهور دیگر استفاده کنند. «مرد آرام» که عنوان یکی از مشهورترین فیلم‌های جان فورد است، نشسته روی یکی از فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال. کمبود اسم آنچنان بیداد می‌کند که گویا چاره‌ای جز استفاده از نام فیلم فورد وجود نداشته. وقتی کارت ویزیت کسی از روی کارت ویزیت شخصیت معروفی کپی شده باشد، شما چه نظری درباره آن شخص پیدا می‌کنید؟

«تاتور دشت» نام کتاب تحسین شده جی. دی. سلینجر که یکی از شاهکارهای ادبیات آمریکاست، نام فیلم دیگری در جشنواره است. فکر می‌کنید اگر از مردم کوچه و خیابان بپرسید «تاتور» یعنی چه، چند نفر می‌دانند که معنای این واژه چیست؟ شاید هم باید انتظار داشت که نام قهرمان این فیلم هم هولدن کالفیلد (نام قهرمان رمان سلینجر) باشد و ۱۷-۱۶ سال داشته باشد.

«شمال از جنوب غربی»، یکی از فیلم‌های جشنواره فجر چهل و سوم، نام فیلم معروف هیچکاک، «شمال از شمال غربی»، را یک کلمه تغییر داده اما در واقع هنوز از شهرت نام فیلم استاد تعلیق سینما سود می‌برد. شاید در «شمال از جنوب غربی» هم باید منتظر بود که کارگردان لحظه‌ای به سبک هیچکاک جلوی دوربین ظاهر شود و کامئو (Cameo) خودش را داشته باشد.

هر کدام از این نام‌های مشهور از ابتدا مشهور نبودند. کیفیت اثر نامشان را سر زبان‌ها انداخت. البته استفاده از نامی که شبیه نام فیلمی معروف‌تر باشد، در سینما مسبوک به سابقه است و ترفندی است بازار یابانه برای جلب توجه به محصولی جدید. استفاده از نام‌های عجیب و غریب و طولانی هم شگردهای متمایز ساختن یک فیلم از سایر محصولات موجود در بازار است. لینا ورتمولر، کارگردان ایتالیایی فقیده، در این زمینه بد طولایی داشت. نام‌های ساده هم، به شرطی که خود فیلم گیرا و دیدنی باشد و تماشاگرانش را سر شوق بیاورد، به مرور زمان می‌تواند در حافظه‌ها بماند. البته انتخاب این نوع اسم‌ها بسیار پرریسک است و اگر فیلم موفق از آب درنیاید، نام فیلم هم خیلی زود فراموش می‌شود.

مهم شهید متوسلیان کاملاً متناسب بود. اما عنوان «صیاد» به اندازه «ایستاده در غبار» ضرب دارد و در خاطر ماندنی است؟

یا درباره فیلم «هوسی کلیم‌الله» ساخته ابراهیم حاتمی کیا که به زندگی حضرت موسی (ع) در کودکی اختصاص دارد، ساده‌ترین نام ممکن انتخاب شده است. البته حساسیت موضوع این فیلم، انتخاب نامی ساده را که به راحتی تفسیر و تأویل بردار نباشد، تا حدی منطقی جلوه می‌دهد. با این حال شاید با قدری جسارت به خرج دادن می‌شد نامی سینمایی‌تر برای این فیلم انتخاب کرد.

فیلم‌هایی مثل «سونسوز»، «داد»، «لولی»، «ترک عمیق»، «آیستن» و حتی «فریاد» عناوینی دارند که چندان نظر گیر نیستند و تماشاگر را کنجکاو نمی‌کنند و مثل کارت ویزیتی هستند که دریافت‌کننده کارت را به معاشرت ترغیب نمی‌کنند. «فریاد» از آن واژه‌هایی است که در اشعار و داستان‌های نویسندگان ایرانی و خارجی بارها به کار رفته و می‌تواند تداعی‌های خاصی را سبب شود. اما در سینمای ایران فیلمی از مسعود کیمیایی با همین نام محصول سال ۱۳۷۷ وجود دارد.

در جشنواره امسال فیلم‌هایی حاضرند که نامشان آن ضرب و جاذبه لازم برای نام یک فیلم سینمایی را ندارند. این دست از فیلم‌ها انگار از سر رقع تکلیف و بی‌حوصلگی سازندگان نامگذاری شده‌اند.



### ناصر احدی

نام فیلم‌های ایرانی به اندازه سایر مسائل سینمای ایران خاص همین سینماست. همانطور که بازیگری، کارگردانی، تهیه‌کنندگی، فیلمنامه‌نویسی و هزار و یک موضوع دیگر در سینمای ما با مشکلات و مسائل خاص خود مواجه است که نمونه‌اش در سینمای سایر کشورها کمتر دیده می‌شود، انتخاب نام هم که مسئله ساده‌ای به نظر می‌رسد، در سینمای ما به موضوعی بفرنج بدل شده است.

در جشنواره امسال فیلم‌هایی حاضرند که نامشان آن ضرب و جاذبه لازم برای نام یک فیلم سینمایی را ندارند. این دست از فیلم‌ها انگار از سر رقع تکلیف و بی‌حوصلگی سازندگان نامگذاری شده‌اند. گروهی دیگر از فیلم‌ها، بی‌توجه به قوانین مالکیت معنوی و مسائل اخلاقی در استفاده از نام‌های آثار دیگران، ترجیح داده‌اند که از نامی شناخته‌شده بهره ببرند و از شهرت اثری دیگر برای خودشان استفاده (یا شاید هم سوءاستفاده) کنند. نام فیلم مثل کارت ویزیت فیلم است که به مخاطبی که فیلم را ندیده، شخصیت و هویت فیلم را معرفی می‌کند. فیلمی که نام مناسبی ندارد یا از نام اثر دیگری برای خودش استفاده می‌کند، چطور فیلمی به نظر می‌رسد؟ وقتی با فیلمی برخورد می‌کنید که نام کتاب یا فیلم مشهور دیگری را برای خودش انتخاب کرده، در وهله اول این فکر تداعی می‌شود که این فیلم از هر خلایقی تهی است که دست‌اندر کارانش حتی نتوانسته‌اند نامی مناسب و خلاق برای آن انتخاب کنند و تصمیم گرفته‌اند اعتبار اثر دیگری را از طریق انتخاب نام آن اثر به نام خودشان سند بزنند.

نام فیلمی که درباره شهید صیاد شیرازی ساخته شده به سادگی شده «صیاد». شاید سازندگان اثر بگویند «صیاد» هم به شهرت قهرمان فیلمشان اشاره دارد، هم به موقعیت نظامی او یا تعبیری از این دست. این نام را مقایسه کنید با عنوان «ایستاده در غبار» که فیلمی درباره شهید احمد متوسلیان بود. نام این فیلم با آن نامی که احمد متوسلیان بی‌سیم به دست در میانه غبار ایستاده و دستش را بالا برده و البته با زندگی و سر نوشت



بهترین سال‌های زندگی ما

رمان یا فیلم؟



شاپور عظیمی

زمانی برخی فیلم‌ها در جشنواره به نمایش درمی‌آیند که ممکن بود بعدها به نوعی دچار مشکل شوند. بنده با اینکه «کارت» نمایش آن فیلم‌ها را داشتم، اما ولوله‌ای به جانم می‌افتاد که نکند فلان فیلم که در برنامه من مثلاً روز پنجم جشنواره به نمایش درمی‌آید، اما روز دوم در سینما آزادی هم نمایش دارد، به ما نرسد و پس از همان نمایش روز دوم جشنواره از دور خارج شود؟ این تشویش مالیخولیایی در مورد فیلم‌های «ملت‌هپ» در جشنواره به جانم می‌افتاد. در نهمین دوره جشنواره فیلم فجر ناگهان این اتفاق افتاد؛ فیلمی از یک فیلمساز دوران پس از انقلاب که حتی نامزد دریافت بهترین فیلم هم بود، به شدت از نظر خیلی‌ها «بودار» تشخیص داده شد؛ همان ولوله بار دیگر به جانم افتاد که نکند این فیلم را نتوانم ببینم؟

بنابراین چاره‌ای اندیشیدم. برنامه جشنواره را مرور کردم و به قول مشهور ارشمیدس: یافتم، یافتم! سینما آزادی در یکی از سانس‌های بعد از ظهرش آن فیلم را نمایش می‌داد. همان ساعت در سینمای «خودم» فیلم دیگری را نمایش می‌دادند که باید قیدش را می‌زدم که می‌دادم. در روز معهود جلوی سینما آزادی قدم زدم و قدم زدم. در نومیادی کامل مترصد بودم بلیت آن سانس را پیدا کنم. ناگهان چشمم به یکی از بزرگ‌ترین رمان‌نویسان و منتقدان برجسته ایرانی افتاد که به تنهایی جلوی سینما ایستاده بود.

رمانی ۲ جلدی از او را بسیار دوست داشتم. شوق دیدار این نویسنده بسیار بود، اما شوق تماشای آن فیلم ممنوعه هنوز سر جایش بود: «قربان، شما احیانا بلیت اضافه این سانس را ندارید؟» او بلیت داشت و منتظر کسی بود: «اگر او نیامد، بلیت‌ها مال شما» و آن دوست نیامد و من به مراد دلم رسیدم! سالیان بعد با ظهور ناگهانی فضای مجازی و موبایل و تلگرام و ده‌ها فناوری دیگر، نه تنها آن فیلم کذایی، بلکه هر فیلمی را می‌شد بی‌دغدغه تماشا کرد.



سینما آزادی - بهمن سال ۱۳۶۹



گلچهره سجادی به ۳۶ سال پس از «سفر عشق» دوباره بارضا بایک همبازی شده و با «ترک عمیق» به جشنواره آمده است



آیا یک نقش جریان سینما را تحت تأثیر قرار می‌دهد؟

یک‌نخ سیگار زربر برای زیور



علیرضا محمودی

تازه ۲۷ ساله بود که تصمیم گرفته بودند برای پرسش‌های مهمی که در زندگی با آن روبه‌رو بودند، به جای انتظار برای پاسخ به ساختن و اکشن روی بیایند؛ زانی که تصویر زن سینی به‌دست یا عینک به چشم دهه ۱۳۶۰ را بی‌محبا به چالش کشیدند. مهشید و زیور در فیلم‌های هامون و دندان مار تصویر تازه زنان در تهران پایان دهه ۱۳۶۰ بودند؛ داغ‌کنندگان و داغ‌دیدگان تنهایی. ایستاده در برابر مردانی که دیگر برایشان تجسم همسر نبودند؛ جز یک خاطر. پس رخت رختی که به تن جهان مردانه سینمای ایران بود و از فرط زد و خورد چرک تاب شده بود را چنان مشتعل کردند که سینمای اکشن نمونه‌اش را به‌خاطر نداشت. زیور در چنین بزنگاهی به سینمای ایران اضافه شد؛ تلخ و تند. زیور را گلچهره سجادی برای سینمای دهه ۱۳۶۰ ساخت. تاریخ دهه ۱۳۶۰ بدون سینما کامل نخواهد شد و نقشی که با سجادی کامل

در سال ۱۳۶۷ ممیزان سینمای ایران سرکیسه را شل کردند. ۴ سال بعد از گردش چرخ‌های درجه‌بندی که با استقرار در حوالی موزه آگینه راه افتاده بود، صدور بخشنامه‌ای از بهارستان خبر از اعتماد اندک مدیران به فیلمسازان می‌داد. آنهایی که فیلم‌شان پروانه ساخت «الف» گرفته بود، می‌توانستند بدون پروانه ساخت، فیلم بعدی‌شان را بسازند. «الف» سازان دیگر لازم نبود برای تداوم کارشان فیلمنامه را برای تصویب به شورا ارائه کنند. در این روزنه ایجاد شده و این اعتماد برخاسته ۲۰ کارگردان سینمای ایران که هر دو ۳۰ سال از ساخت نخستین فیلم‌شان می‌گذشت، دست به کار شدند تا ۲ فیلمنامه را جلوی دوربین ببرند. هر دو قصد داشتند درباره زمان حال فیلم بسازند و در تهران. فیلم‌های قبلی‌شان نفروخته بود؛ یکی در روستا فیلم ساخته بود و دیگری در تاریخ. هر دو نیت کرده بودند دوباره به آنچه از تعریف‌شان کم شده بود، برگردند. به تعریفی که با آن در سینمای ایران شهره بودند. یکی به شمال شهر رفت؛ به مجتمع‌های مسکونی، به گالری‌ها، به شرکت‌های تازه تاسیس و کتابفروشی‌های تازه راه افتاده و دیگری به جنوب شهر رفت؛ به گاراژها، به مسافر خانه‌های ناصر خسرو و زیرپله‌های کوپن‌فروشی. هر دو می‌خواستند در دهه‌ای دیگر و در دورانی دیگر دوباره همه نگاه‌ها را به خودشان برگردانند. فیلمنامه‌هایی که به اداره نظارت نرفتند و در کنار شخصیت‌های اولشان سرنوشت مردانی تنها را در جست‌وجوی عاطفه نشان می‌دادند، نمایش روزگار

زیور را گلچهره سجادی به برای سینمای دهه ۱۳۶۰ ساخت. تاریخ دهه ۱۳۶۰ بدون سینما کامل نخواهد شد و نقشی که با سجادی کامل شد، امروز بخشی از تصویر آن دوران است. لنز دوربین ایرج صادق‌پور که تهران در جنوبی‌ترین شکلش قاب می‌بست، دنبال زنی راه افتاده بود، مادر مرده که نه برادری پشت داشت و نه شوهری پناه. همه چیزش در حوالی یک وانت می‌گشت. عشق دورترین و خانواده ناممکن‌ترین امکان بود.

شد، امروز بخشی از تصویر آن دوران است. لنز دوربین ایرج صادق‌پور که تهران در جنوبی‌ترین شکلش قاب می‌بست، دنبال زنی راه افتاده بود، مادر مرده که نه برادری پشت داشت و نه شوهری پناه. همه چیزش در حوالی یک وانت می‌گشت. عشق دورترین و خانواده ناممکن‌ترین امکان بود. سجادی به برای چنین نقشی که باران مصیبت از در و دیوارش می‌بارد، در کنار فرامرز صدیقی یک انتخاب انقلابی بود. سجادی به به لطف سریال رعنا که روایت آشنگی یک خانواده در بطن برآشفنگی اجتماعی در نسل ۱۳۵۷ بود، قهرمان زنی داشت که ایستادگی‌اش داستان را جلو می‌برد. شاید همین پافشاری رعنا روی رابطه بی‌ربط شده‌ای که تنها ربطش وفاداری بود، دلیل انتخاب کیمیایی بود. نخستین نقش مهمی که بی‌تأفرهی و گلچهره سجادی به در کارنامه دارند، برای تصویر تاریخ آن سال‌ها مستند است؛ تصویری که در جشنواره هشتم فیلم فجر همه را محو کرد. سجادی به و فرهی دوران تازه‌ای در نقش نوشتن و نقش‌آفرینی برای زنان در سینمای ایران رقم زدند. هر دو در تنگنای داستان، کارشان به یک زدن به سیگار می‌کشید. از سیگار مهشید که بگذریم، بسته سیگار زیور از جوراوش بیرون می‌آمد. پکش در حاشیه بزرگراه در جنب گورستان ماشین در انتظار برادری که رفته بود برای تقاضا گرفتن نمایشی بود تمام از اتمام یک بغض. در آن جشنواره فرهی نامزد شد و جایزه نگرفت و سجادی به اصلاً نامزد نشد. جایزه را زنی دیگر گرفت؛ رقیه چهره آزاد. به قول محمد ابراهیم: مادر که روپاست. اما تاریخ را فیلم‌ها رقم می‌زنند؛ نه جشنواره‌ها. زیور بخشی از تاریخ است.

## پاسخ به یک پرسش کلیدی

«روزگار احمد» به روایت سازنده‌اش



محسن اردستانی



۱ مستند «روزگار احمد» به دوران زندگی شهید کاظمی از زمان مبارزات انقلابی تا شهادتش می‌پردازد. در واقع ما سعی کردیم این مستند را از زمان آموزش‌های نظامی این شهید پیش از انقلاب تا زمان شهادتش روایت کنیم. باتوجه به اینکه شهید کاظمی به‌عنوان یک نخبه در جنگ بوده است، سعی کردیم این وجه از شخصیت ایشان را در دوران انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، فرماندهی نیروی هوایی و زمینی سپاه پاسداران به نمایش بگذاریم.

۲ یکی از نکاتی که همیشه برای من سؤال بود، این است که ما در طول روز ممکن است بارها اسامی شهدا به گوش مان بخورد یا حتی در تابلوی اتوبان‌ها ببینیم، حتی ممکن است خاطراتی از آنها هم در ذهن مان متبلور شود اما نمی‌دانیم که هر یک چه ویژگی‌هایی در دوران جنگ داشتند. این سؤال برای من ایجاد دغدغه کرد و باتوجه به اینکه بنده با آقای فلاح‌فر، تهیه‌کننده این اثر پیش از این همکاری داشتم، این موضوع را با وی مطرح کردم و تصمیم گرفتیم یک مستند در مورد شهید احمد کاظمی بسازیم.

اصولا آثاری که در مورد شهدا ساخته می‌شود، مربوط به فضای عاطفی و معنوی شهداست اما ما سعی کردیم جنبه نظامی شهدا را مدنظر قرار دهیم و از این رو سراغ یکی از نخبه‌های جنگ یعنی شهید کاظمی رفتیم. در واقع سعی کردیم شخصیت فردی شهید کاظمی و خلاقیت‌شان در جنگ و فتح‌های مختلف را به تصویر بکشیم.

۳ مستند «روزگار احمد» از دل یک سریال مستند ۵ قسمتی به نام «سرباز ۴۶ ساله» بیرون آمد و ماسد در تدوین یک اثر ۸۰ دقیقه‌ای تولید کردیم. کار فیلمبرداری این مستند یک سال به طول انجامید و ۳ ماه تدوین داشتیم. تقریباً از تمامی کسانی که با شهید کاظمی ارتباط داشتند مصاحبه گرفتیم. در طول ساخت این مستند تنها تعداد معدودی بودند که خیلی تمایل داشتیم با آنها صحبت کنیم اما امکان مصاحبه با آنها فراهم نشد. همچنین تصاویر دیده‌نشده‌ای از این شهید در طول ساخت کار به ما داده شد که شاید کسی هنوز آنها را ندیده باشد.

۴ فیلم سینمایی «احمد» تنها روایت حضور شهید کاظمی در ساعات اولیه زلزله هم است؛ در حالی که ما در مستند «روزگار احمد» به زندگی نظامی ایشان و تلاش‌هایی که برای حفظ کبان این مملکت کرده‌است، می‌پردازیم.



### فهیمة پناه‌آذر

علی سرابی، بازیگر و کارگردان، سال‌های سال روی صحنه تئاتر بوده و هست و همیشه ترجیح می‌دهد تئاتر بازی کند و اگر قرار است در سینما حضور مداوم داشته باشد، کارگردانی سینما برایش در اولویت است یا اینکه نقشی جذاب همچون صیاد شیرازی را به او پیشنهاد دهند.

وی آخرین بار در فیلم «خشکسالی و دروغ» بازی کرد که ریشه آن هم نمایشنامه‌ای از محمد یعقوبی است. سرابی همراه همسرش مارال بنی آدم در فیلم صیاد بازی می‌کنند؛ فیلمی به کارگردانی جواد افشار که در جشنواره فیلم فجر حاضر است.



گفت‌وگو با علی سرابی، بازیگر نقش صیاد شیرازی در فیلم «صیاد»

# صیاد پرتره قهرمان ملی است

حقیقت این است که من به‌عنوان یک بازیگر خیلی خوش‌شانس بودم که این نقش به من پیشنهاد شد. بعد از این پیشنهاد از کارگردان و تهیه‌کننده خواستم ۲ ماه به من فرصت دهند که بتوانم روی شخصیت شهید تحقیق کنم و در مورد او بخوانم. این فرصت به من داده شد و من نیز این کار را انجام دادم و بعدش با کمال میل و افتخار پذیرفتم. وقتی هم خواستم تحقیق کنم بیشتر به این علت بود که ببینم می‌توانم از عهده این نقش برآیم.

منظور تان از توانایی از بازی در این نقش چه بود؟

اینکه آیا توانایی دارم چه به لحاظ فیزیکی و چه روحی به شخصیت صیاد شیرازی نزدیک شوم، اینکه بتوانم از نظر روحیه و نزدیک شدن به روح

در عرصه تئاتر می‌افتد، چه در خلق نقش و چه آن احساس آر تیسست‌گونه، در سینما به‌ندرت دیده می‌شود؛ مگر آنکه نقش ویژه و خاصی پیشنهاد شود که این موقعیت برای من در فیلم «صیاد» ایجاد شد. در آن سال‌ها که کلاه قرمزی از تلویزیون پخش می‌شد، فعالیت داشتم و بعدها که کلاه قرمزی روی آنتن نرفت، من هم به دلایلی دیگر با صدا و سیما همکاری نداشتم. زمانی هم که آقای طهماسب مجموعه مهمونی را ساخت از سوی وی دعوت به کار شدم، اما نشد که کار کنم.

چطور شد که بازی در نقش سپهبد علی صیاد شیرازی را در فیلم «صیاد» قبول کردید؟

در این سال‌ها بیشتر بن حضور تان در صحنه تئاتر بوده؛ اینکه در سینما فعالیت خاصی نداشته‌اید، دلیل خاصی دارد؟

در این سال‌ها تئاتر کار کرده‌ام؛ چرا که عاشق صحنه نمایش هستم. تنها در فیلم سینمایی «خشکسالی و دروغ» حضور داشتم؛ آن هم فیلمی بود که براساس نمایشنامه آقای محمد یعقوبی ساخته شده بود و من به آن علاقه‌مند بودم و زمانی که به نسخه سینمایی تبدیل شد، دوست داشتم در آن بازی کنم. بعد از آن فیلم، پیشنهادهایی برایم از سوی سینما آمد، اما فیلمنامه‌ها واقعاً ضعیف بودند و ترجیح دادم همچنان در تئاتر بمانم و کار کنم و البته همچنان تئاتر را ترجیح می‌دهم. احساسم بر این است که آن اتفاق هنری که برای یک بازیگر



ییا و بنگر

یک بار برای همیشه



ناهید پیشور

بهمن ۱۳۶۱ نخستین دوره جشنواره فیلم فجر در حالی برگزار شد که به نظر می‌رسید متولیان و برنامه‌ریزان این دوره الگوی جشنواره جهانی تهران را پیش روی خود قرار داده بودند. در جشنواره جهانی تهران، فیلم‌های خارجی و ایرانی در یک بخش رقابتی قرار می‌گرفتند و تعداد فیلم‌های ایرانی پذیرفته شده در مسابقه کمتر از انگشتان دست بود. به این ترتیب، نخستین جشنواره فیلم فجر، گرچه به‌رگز ایده‌ای در بخش فیلم‌های بلند نداشت، ولی برای نخستین و آخرین بار فیلم‌های ایرانی در کنار فیلم‌های خارجی در بخش مسابقه قرار گرفتند. از ۲۱ فیلم بخش مسابقه فقط ۵ فیلم ایرانی بودند. ظاهراً مدیران تازه‌نفس وزارت ارشاد که تجربه چندان در برگزاری جشنواره نداشتند، از مشاوره جمال امید و بهرام ری پور بهره‌مند شده بودند.

ترکیب فیلم‌های خارجی بخش مسابقه را هم اغلب آثاری از اردوگاه شرق تشکیل می‌داد؛ از فیلم‌های روسی و چینی تا آثار اروپای شرقی مثل «بالینت قابیان به‌سوی خدا می‌رود» ساخته زلتان فایری، فیلمساز شهیر مجاری. اختصاص ۲ بخش «چشم‌انداز سینمای کوبا» و «سرخ‌پوستان و سیاه‌پوستان در سینما» منطبق با حال و هوای روز جامعه انقلابی ابتدای دهه ۱۳۶۰ بود و طبعاً مخاطبانی هم داشت. اما دستاورد مهم نخستین جشنواره فیلم فجر برای دوستداران جدی سینما بخش «سینمای ایتالیا از نئورالیسم تا امروز» بود؛ ضیافتی برای نمایش تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما با فهرست پر و پیمانی که از «م شهر بی‌دفاع»، «آلمان سال صفر» و «ژنرال دلاوروره» روبرتو روسلینی و «دزد دوچرخه» و «معجزه در میلان» ویتوریو دسیکا تا «سالواتوره جولیانو»، «دست‌ها روی شهر» فرانچسکو رزی و «برادر خورشید، خواهر ماه» فرانکو زفیرلی را شامل می‌شد؛ بسته پیشنهادی جذاب برگزار کنندگان دوره اول برای دوستداران سینمای هنری اروپا که تماشاگر هدف خود را بیشتر از میان مخاطبان کانون فیلم تعطیل شده و دانشجویان و روزنامه‌نگاران جست‌وجوی می‌کرد.

فراموش نکنیم که در مقطع برگزاری نخستین دوره جشنواره فیلم فجر، هنوز اکران فیلم خارجی در شمایی متنوع و گسترده جریان داشت و فیلم‌هایی چون «جاده» فدریکو فلینی و «نبرد الجزیره» جیلو پونته کوروو (حاضر در بخش سینمای ایتالیا از نئورالیسم تا امروز) یا «پاچی» رابرت آلد ریچ (به نمایش درآمده در بخش سرخ‌پوستان و سیاه‌پوستان در سینما) پیش‌تر روی پرده سینماها آمده و اکران عمومی شده بودند.

گفتم ترجیح همواره تئاتر و بازی است؛ البته در سینما بازی را هم دوست دارم، اما راستش در عرصه سینما، کارگردانی بیشتر از بازیگری برایم جذاب است و اگر فرصتی پیش بیاید از آن استقبال می‌کنم.

**اگر پیشنهاد حضور در سریال‌های نمایش خانگی را داشته باشید، قبول می‌کنید؟**

باید اعتراف کنم که شبکه نمایش خانگی نسبت به چند سال پیش پیشرفت قابل توجهی داشته و آثار خوبی ساخته شده است. کارگردانان جوان با ورود به این عرصه توانسته‌اند سریال‌های خوش‌ساختی بسازند. پیشنهادم این است که تهیه‌کنندگان ریسک حضور جوانان در سریال‌سازی را ادامه دهند؛ چراکه حضورشان در نمایش خانگی مؤثر بوده و باعث ارتقای سیستم هنر تصویری ما شده‌اند.

خودم هم به‌عنوان یک بازیگر و کارگردان تئاتر اگر فیلمنامه قابل توجهی باشد و البته یک اثر دراماتیک حتماً قبول می‌کنم.

**در این سال‌ها و با ساخت فیلم «اپستاده در غبار» سبک و سیاق فیلم‌های جنگی مرتبط با دوران جنگ ایران و عراق متفاوت شده است. به نظر تان «صیاد» هم سبک و سیاق متفاوتی دارد؟**

پیدایش ایده این فیلم متفاوت است و شخصیت خود شهید صیاد هم خاص است. صیاد قهرمان ملی ماست و خودش می‌تواند از این حیث کاملاً متفاوت باشد.

**به‌عنوان بازیگر شخصیت اصلی، آیا فیلم صیاد توانسته به خوبی این قهرمان را نه به شکل اغراق شده و البته حقیقی به نمایش بگذارد؟**

من علی‌سرای به‌عنوان بازیگر، تمام تلاشم را کردم که در حد وسع ذهنی و روحی خودم آن چیزی را که حقیقت است به شکل واقع‌گرایانه بازی کنم و آنچه‌را از شهید صیاد شیرازی متوجه شده‌ام در این نقش ارائه دهم. نمی‌دانم چقدر قرار است مقبول بیفتد. باز هم می‌گویم اگر به اندازه یک‌درصد هم به شخصیت واقعی شهید شیرازی نزدیک شده باشم برایم به اندازه یک دنیا ارزشمند است. شهید صیاد شیرازی انسان بزرگی بود و شخصیت پیچیده‌ای داشت و ذهنیتش شفاف بود.

او چه در عرصه دفاع و چه بعد از جنگ و حتی در عرصه خانواده و زندگی رفتارش در مواجهه با دیگران چنان متفاوت و استوار بود که اگر بازیگر بخواهد تماشای زندگی کند، باید بسیار تلاش کند و من هم نهایت تلاشم را کردم تا پرتره‌درستی از ایشان را نشان دهم.

واقع‌گرایانه  
بازیگر می‌کنم

من علی‌سرای به‌عنوان بازیگر، تمام تلاشم را کردم که در حد وسع ذهنی و روحی خودم آن چیزی که حقیقت است را به شکل واقع‌گرایانه بازی کنم و آنچه از شهید صیاد شیرازی متوجه شده‌ام را در این نقش ارائه دهم. نمی‌دانم چقدر قرار است مقبول بیفتد. باز هم می‌گویم اگر به اندازه یک‌درصد هم به شخصیت واقعی شهید شیرازی نزدیک شده باشم برایم به اندازه یک دنیا ارزشمند است.



زندگی‌ام نزدیک به صیاد شیرازی باشد، اما در تحقیقات فهمیدم که شخصیت و منش علی صیاد شیرازی بزرگ‌تر از آن چیزی بوده که خواننده و شنیده‌ام. در همین ۱۴ ماه از زمان تحقیق و پروسه فیلمبرداری و بازی، همیشه و همیشه درهای جدیدی از شخصیت صیاد برایم باز می‌شد؛ صیاد شیرازی به اندازه چندین کتاب بود که همچنان ابعاد ناشناخته داشت. خیلی از دوستانش که حتی از نظر فکری با هم متفاوت بودند این اتفاق نظر را داشتند که شهید صیاد یک قهرمان ملی بوده و هست.

**بزرگ‌ترین چالش شما در نقش صیاد شیرازی چه بود؟**

اصولاً نقش چالش‌برانگیزی بود. یکی از موضوعاتی که برایم چالش‌برانگیز بود برای بازی در نقش صیاد، این بود که ایشان بدن ورزیده و آماده‌ای داشت. برای رسیدن به بدن او بسیار ورزش و ۱۵ کیلو وزن کم کردم.

**شما بازیگر و کارگردان تئاتر هستید و چنانچه گفتید همیشه ترجیح تان صحنه است. آیا دوست دارید در دیگر مدیوم‌ها نیز بازی کنید؟**

همانطور که

نقش که بزرگ‌ترین چالش برای من بود، از پس کار بریایم و اینکه اگر بتوانم حتی خیلی کوچک به نقش صیاد نزدیک شوم برای خودم به‌عنوان یک بازیگر مایه‌مباهات و افتخار خواهد بود.

**یکی از جذابیت‌های این فیلم بازی زوج هنری (شما و خانم مارال بنی‌آدم) است. چه چیزی باعث شکل‌گیری این انتخاب شد؟**

شاید در وهله اول محدودیت‌های رایج در سینما بود که خانم بنی‌آدم در این فیلم در خواست ما را بپذیرد و بازی کند. خودم شخصاً به مارال بنی‌آدم پیشنهاد دادم که در این فیلم به‌عنوان همسر صیاد شیرازی بازی کند تا احساس زن و شوهری در فیلم به‌خوبی به‌وجود بیاید، همه چیز طبیعی باشد و برای تماشاگر ملموس باشد. خانم بنی‌آدم هم با کمال میل قبول کرد. مارال بنی‌آدم در ۳ یا ۴ سکانس بازی کرد. به خاطر پشت سر گذاشتن محدودیت‌ها این انتخاب شکل گرفت؛ اینکه وقتی تماشاگر فیلم را می‌بیند زندگی شهید صیاد را با تمام وجود لمس کند.

**اخیراً فیلم‌های موفق‌تری درباره پرتره قهرمانان معروف جنگ ساخته شده، صیاد هم یکی از آنهاست. از حضور تان در این پروژه و همکاری با جواد افشار بگوئید.**

این فیلم برای نخستین‌بار است که در سینمای زندگی و شخصیت بلند پایه‌ترین مقام نظامی کشور می‌پردازد؛ شخصیتی که حساسیت‌های زیادی رویش است. زمانی که فیلمنامه را مطالعه کردم با توجه به شناختی که نسبت به کارگردان و نویسنده داشتم، جلسات متعددی گذاشته شد. آنان با سه‌صدا نظرات‌امی شنیدند. تقریباً ۴ سال برای نوشتن صیاد وقت گذاشته شد. بعد از ۲ ماهی که من نقش را پذیرفتم، کار شروع شد. درباره آقای افشار نیز باید بگویم جواد افشار آثار قابل‌قبولی در سریال‌سازی داشته و دارد و من نیز از پیش شناخت از ایشان داشتم. بدون اغراق باید بگویم که آقای افشار انسان شریفی است که می‌توانست بهترین گزینه برای کارگردانی فیلم «صیاد» باشد. خودش از نزدیک‌ترین حالت ممکن و با جان و دل می‌تواند این موضوع را لمس کند. جواد افشار سال‌ها در جنگ بوده و خودش با جان و دل همه چیز را لمس کرده است.

**از بازی در این نقش راضی هستید؟**

راستش بازیگری نیستم که خیلی بلد باشم سخنرانی کنم. برایم تکنیکال بسیار مهم است. علاوه بر تلاش برای شناخت این شخصیت سعی کردم در این فیلم نیز خیلی آکادمیک به نقش نگاه کنم. تمام تلاشم را می‌کنم که خودم را به زیست آن شخصیت، رفتار و کردارش نزدیک و نقش را کشف کنم. در طول این ۷ ماه سعی کردم



## از مصطفوی تاج

«خیابان سوم سئول»  
به روایت سازنده‌اش



محمود رضای



۱ از سال ۱۹۹۶ میلادی و مقدماتی جام جهانی فرانسه، درباره تیم ملی مستندها و برنام‌هایی می‌ساختم که به شکل‌های مختلف پخش می‌شدند ولی بیشتر جنبه گزارشی داشتند و مثلاً حضور ایران را روایت می‌کردند و از یک جایی به بعد تصمیم گرفتم یک فیلم منسجم از کل فوتبال ایران و حضور در جام جهانی‌های مختلف بسازم و به دنبال یک نخ تسبیح بودم و در نهایت تصمیم گرفتم با توجه به رؤسای ادوار مختلف فدراسیون فوتبال که در صعود ایران به جام جهانی نقش داشتند، این مستند را پیش ببرم. با این توضیح مستند «خیابان سوم سئول» از ریاست داریوش مصطفوی تا مهملی تاج را در بر می‌گیرد و فیلمبرداری آن هم در جام جهانی قطر ۲۰۲۲ به پایان رسید.

۲ تماشا، جست‌وجو و پیدا کردن قصه از بین چند هزار راش که بیش از ۹۰ درصد آنها هم از برنامه‌های خودم بود، پروسه طولانی‌ای بود که نزدیک به ۲ سال زمان برد. تدوین را هم در چند مرحله انجام دادیم و در نهایت به نقطه مورد نظر رسیدیم.

۳ با توجه به اینکه در بسیاری از رویدادهای ورزشی ملی ایران حضور داشتیم، فیلم‌های زیادی از حواشی مسابقات دارم؛ در حوزه فوتبال هم به همین ترتیب است. جهت مثال، برای مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۶ آلمان تنها تیم مستندسازی که مجوز حضور برای بازی ایران در کره شمالی را گرفت، گروه ما بود که تمامی مستندات مربوط به حواشی آن بازی حتی حمله هواداران کره شمالی به ایرانی‌ها را داریم که در این مستند هم به نمایش درآمده است.

۴ با اعتبار و سابقه‌ای که این جشنواره دارد، دریافت سیمرغ جشنواره فیلم فجر رویای هر فیلمساز ایرانی است. حس بسیار خوبی نسبت به حضور در جشنواره دارم و از آنجا که «خیابان سوم سئول» در جشنواره «سینماحقیقت» با استقبال بسیار خوبی همراه شد، امیدوارم در جشنواره فیلم فجر هم اتفاقات بسیار خوبی برای این مستند بیفتد. به عقیده من، ۲۰ ساله فیلمساز داریم؛ عده‌ای به دنبال بیزنس و گیشه و فروش هستند و دسته دیگر سینما را به عنوان یک هنر نگاه می‌کنند. قطعاً در سینمای مستند نمی‌شود به بحث گیشه نگاه و توجه خاصی داشت؛ ولی این سیمرغ می‌تواند پاداش بزرگی برای این دست از فیلم‌ها باشد.



## گفت‌وگو با مهرداد محرابی یکی از سازندگان افسانه سپهر

# کم لطفی همیشگی به انیمیشن ایرانی

فاطمه عرفی‌نژاد

در جشنواره امسال ۴ انیمیشن حضور دارند: «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی، «ژولیت و شاه» کار اشکان رهگذر، «پسر دلفینی ۲» ساخته محمدامین همدانی و «زال و رودابه» به کارگردانی محمدعلی سجادی.

افسانه سپهر ماجرای پسر بچه‌ای ۸ ساله و دوستش با نام بابو که یک یوز پلنگ است را روایت می‌کند. این دو وارد یک افسانه باستانی ایرانی

می‌شوند و سفری را برای نجات خانواده‌هایشان تجربه می‌کنند. در این انیمیشن توجه اصلی بر یوز ایرانی است و کودکان در آن با مفاهیمی از جمله محبت و ایثار آشنا می‌شوند. گروه سازنده افسانه سپهر سال گذشته با انیمیشن شمشیر و آندوه در جشنواره حضور داشت که یک انیمیشن مذهبی و درباره واقعه عاشورا است.

در تجربه دوم آنها سراغ یک موضوع محیط‌زیستی و حیات وحش رفته‌اند. مهرداد محرابی، یکی از سازندگان افسانه سپهر، در این گفت‌وگو توضیحات بیشتری درباره این انیمیشن و روند ساخت آن می‌دهد:

کودک و نوجوان را نگه دارد، اصلی‌ترین آنها بود. مخاطب فقط کودک است یا کودک و نوجوان؟

مخاطب کودک و نوجوان است. ولی همانطور که همه جا دیده می‌شود، حرف‌هایی برای بزرگسالان هم دارد؛ انیمیشن طوری است که همه گروه‌های سنی مخاطبش هستند.

صدای پیشگان چطور انتخاب شدند؟  
گزین‌های زیادی برای این کار بود و با گویندگان زیادی هم صحبت کردیم؛ ولی با توجه به شرایط کار و هنرمندانی که در دسترس بودند، این گروه انتخاب شدند؛ مثل اکبر منانی و کاظم سیاحی.

به نظر تان وضعیت انیمیشن ایرانی به صورت کلی چطور است؟

از چند سال پیش به این طرف می‌بینیم تکنیک‌ها پیشرفت کرده و مخاطب هم استقبال بیشتری نسبت به دهه‌های گذشته از انیمیشن ایرانی دارد. تعداد کارهایی که انجام می‌شود، چه در سینما و چه در شبکه نمایش خانگی بیشتر شده است. در کنار آن پیشرفت کیفی و تکنیکی کارها هم واضح است. همین موضوع رقابت را سخت‌تر می‌کند.

همه کسانی که در این حرفه هستند باید سعی کنند در کنار اینکه استانداردهای جهانی پیشرفت می‌کند، سطح کارهایشان را بالا ببرند و من امیدوارم روزبه‌روز پیشرفت بیشتری در این حرفه اتفاق بیفتد.

پیش‌بینی تان از اکران در جشنواره و استقبال از فیلم چیست؟

واقعیت این است که انیمیشن همیشه دچار کم لطفی می‌شود. سال گذشته اصلاً سیمرغ جشنواره حذف شد و فقط تقدیرنامه وجود داشت. امسال هم با وجود اینکه ۴ انیمیشن در جشنواره حضور دارند، اما به دلیل بالا بودن تعداد فیلم‌ها اکران انیمیشن‌ها محدود شده است. جدا از ساعت‌های مشخصی که برای اکران دارد، بهتر است به اندازه فیلم‌های دیگر جشنواره از نظر داوری و سانس‌های اکران به آنها پرداخته شود. افسانه سپهر که از این نظر وضعیت خوبی نداشت ولی حالا صحبت‌هایی شده که احتمالاً تاریخ‌های دیگری هم به اکران آن اضافه شود.

مدل فانتزی را انتخاب کردیم تا با داستان و روایت مطابقت داشته باشد.

چقدر تجربه قبلی یعنی «شمشیر و آندوه» در این کار کمکتان کرده است؟  
شمشیر و آندوه نخستین کار بلند انیمیشن ما و جزو معدود انیمیشن‌هایی بود که با این تکنیک کار شده بود. دشواری‌های خاص خودش را هم داشت. چالش‌هایی داشتیم و روش‌هایی که برای حل آن چالش‌ها به آنها دست پیدا کردیم، در ساخت افسانه سپهر به کارمان آمد.

در افسانه سپهر چه چالش‌هایی داشتید که مجبور شدید به راه‌حل‌های جدید برسید؟

انیمیشن و اصولا هر محتوایی که برای کودکان تولید می‌شود، چالش برانگیز است. ما نیاز به ساخت محصولی داریم که در کنار جذابیت‌های بصری‌ای که باید در آن ایجاد شود، جذابیت موضوعی، روایت درست و شخصیت‌های جذاب نیز داشته باشد. همه اینها چالش است. ولی به‌نظرم رسیدن به یک روایت جذاب که بتواند مخاطب



محوریت فیلم، یوز ایرانی است و قطعاً هم در آن به اهمیت این گونه اشاره شده است. فکر می‌کنید چقدر این فیلم‌ها و انیمیشن‌ها و به‌طور کلی کار فرهنگی می‌تواند در این زمینه مؤثر باشد؟

من فقط در زمینه انیمیشن می‌توانم نظر بدهم. واقعیتش این است که انیمیشن ایرانی ضمن اینکه تلاش می‌کند در کنار رقبای سرسخت که دسترسی به آنها آسان است، خودش را به استانداردهای جهانی نزدیک کند و البته معتقدم هنوز تا رسیدن به این جایگاه فاصله زیادی دارد، باید قابلیت‌ها برای جذب مخاطب هم داشته باشد؛ مثل هویت بخشیدن و آنچه مخصوص مخاطب ایرانی است.

یعنی فکر می‌کنید با این هویت بخشی و استاندارد کیفی بالا انیمیشن می‌تواند واقعا مؤثر باشد؟

از نظر استانداردهای کیفی همانطور که آمارها نشان می‌دهد، انیمیشن‌های ایرانی روزبه‌روز به استانداردها نزدیک‌تر می‌شوند و مخاطب دارند و اتفاقات خوبی در اکران‌های خارجی برای آنها می‌افتد و به‌نظرم روند خوبی در حال طی شدن است؛ بنابراین با همین روند و با جذب مخاطب و ارائه محتوای درست فرهنگی بدون دادن پیام مستقیم می‌توانیم در ارتقای فرهنگی و محیط‌زیستی هم مؤثر باشیم.

کار را به صورت مشترک با عماد رحمانی کارگردانی کرده‌اید. از این کارگردانی مشترک که پیش از این هم در انیمیشن «شمشیر و آندوه» تجربه کرده بودید، بگوئید.

کارگردانی مشترک در انیمیشن دقیقاً مصداق کار گروهی است. در تک‌تک بخش‌ها، افراد زیادی تأثیر داشته‌اند که هم جهت بوده و در مورد کارگردانی نیز همینطور بوده است. تجربه خیلی خوبی بود. با توجه به اینکه همانطور که شما گفتید پیش از این هم در «شمشیر و آندوه» تجربه کارگردانی مشترک را داشتیم اما این همکاری باعث پیشرفت بهتر کار شد.

از تکنیک کار می‌گوئید؟

کار به صورت فانتزی است. برخلاف کار قبلی که کاملاً واقع‌گرایانه بود، به دلیل داستان فیلم این بار



گفت‌وگو با هادی نائیجی، کارگردان فیلم «آنتیک»

## «آنتیک» تجربه هم‌اکنون جامعه ایران

ناصر احدی

وقتی کارگردانی تغییر مسیر می‌دهد، باعث تعجب می‌شود. برای نمونه، کارگردانی که همیشه اکشن ساخته، اگر درامی خانوادگی بسازد، این سؤال پیش می‌آید که چرا تغییر ژانر داده؟ چرا سراغ موضوعی جدید رفته؟ سؤال مهم بعدی این است که چه چیزی او را به این تغییر مسیر مجاب کرده؟ مناسبات تولید او را به سمت دیگری برده یا خواست گیشه در این تغییر مسیر نقش داشته یا تجربه مسیری نخواست خود کارگردان بوده؟

درواقع همه این سؤالات به‌طور ضمنی این پرسش را مطرح می‌کنند که چرا او از حیطة امنش پا بیرون گذاشته است؟ هادی نائیجی هم که امسال با فیلم سومش «آنتیک» در جشنواره چهل و سوم فجر حضور دارد، قبلاً

۲ فیلم ساخته است. فیلم اولش «حق‌السکوت» (۱۳۹۲) درباره طلبه‌ای است که چکی دست یک شرخر دارد و فیلم دومش اپیزودی از فیلم ۱۴ اپیزودی «هیئات» است که به موضوع عاشورا می‌پردازد. حالا او در فیلم سومش تغییر مسیر داده و فیلمی کمدی که در دهه ۱۳۶۰ می‌گذرد ساخته است. این تغییر مسیر می‌تواند محصول شرایط کنونی سینما باشد که فقط کمدی‌ها می‌فروشند و طبیعتاً هر کارگردانی که دوست دارد فیلمش در گیشه موفق باشد، سراغ ساخت کمدی می‌رود. البته شاید دلایل دیگری هم در کار باشد. در فشرده‌گی روزهای جشنواره، سؤالاتمان را به‌طور مکتوب برای نائیجی فرستادیم و او هم به‌صورت مکتوب به پرسش‌هایمان جواب داد. گفت‌وگوی مفصل‌تر که به جزئیات بپردازد می‌ماند برای زمان اکران عمومی فیلم. دست به نقد این گفت‌وگوی مکتوب شاید جوابی مختصر به چرایی تغییر مسیر نائیجی در سینما باشد.

بین «آنتیک» و فیلم قبلی شما که اپیزودی از فیلم ۱۴ اپیزودی «هیئات» بود، تقریباً ۹ سال فاصله بوده. چرا ساخت فیلم سومتان آن قدر طول کشید؟

بعد از فیلم سینمایی «هیئات» می‌خواستم ساخت سریال را تجربه کنم و درگیر ۲ سریال شدم که از نقطه صفر تا قبل از فیلمبرداری برای هر کدام زمان زیادی از من صرف شد؛ یکی با موضوع تاریخ اسلام و دیگری با موضوع تاریخ معاصر و متأسفانه در هر دو سریال در آستانه فیلمبرداری به دلیل اختلاف نظر در نهایی شدن متن فیلمنامه از پروژه کنار کشیدم. ملاحظه بفرمایید هر کدام فقط پس از مرحله تصویب تا زمان فیلمبرداری چقدر زمان از من گرفت. ۲ ساخته قبلی شما، «حق سکوت» و «هیئات»، هر دو مایه‌های مذهبی داشتند و خود شما با مصاحبه‌هایی که انجام داده‌اید به‌عنوان سینماگری ارزشی شناخته می‌شوید. ساخت فیلم کمدی با موضوعی ظاهراً حساس و با حضور پژمان جمشیدی توسط شما خیلی‌ها را غافلگیر کرده. جبر زمانه شما را به ساخت فیلم کمدی متقاعد کرد یا خواست خودتان بود؟

منظور شما از مصاحبه‌هایی که کردم را نمی‌فهمم؟! به‌عنوان فیلمساز درباره موضوعات فیلمم توضیح دادم. درباره خودم حرف زدم؟ نه. این تقسیم‌بندی ارزشی و غیرارزشی را هم درک نمی‌کنم. همه فیلم‌سازان، طبق قوانین جمهوری اسلامی فیلم می‌سازند و پایبند به ارزش‌های ملی و مذهبی این مملکت هستند و اعتقادات فردی یک فیلمساز در خصوص حضور صنفی و اجتماعی‌اش نباید مارا گرفتار دوگانه‌نگاری

کند. فیلم سینمایی «آنتیک» یک فیلم ایرانی است در نظام مقدس جمهوری اسلامی.

«آنتیک» از حضور ۲ چهره سینمای کمدی یعنی پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه سود می‌برد که هر دو در ژانر کمدی تثبیت شده‌اند و ذهنیتی را با خودشان به هر فیلمی که بازی می‌کنند می‌آورند. این دو بازیگر در فیلم شما چقدر به کارهای قبلی‌شان شبیه هستند؟

بی‌تردید توانایی بازیگر از تجربیات و فیلم‌های گذشته‌اش هم اهمیت دارد. تلفیق ویژگی‌های

بازیگر از فیلم‌های قبلی‌اش به علاوه آنچه در «آنتیک» به دست آمده خاستگاه ما بوده. بالاخره تماشاگر برای بازیگر محبوبش هم وارد سالن می‌شود و قرار نبود به این خواسته پاسخ ندهیم. کار کردن با ستاره‌های مثل جمشیدی

چطور تجربه‌ای بود؟

تا به این تاریخ، عموم تماشاگران آقای جمشیدی را دوست دارند و فروش فیلم‌های ایشان در کنار بقیه تخصص‌هایی که یک فیلم را فیلم می‌کند یکی از همان نشانه‌هاست. آقای جمشیدی بازیگر بسیار باهوشی است که در تعامل با دیگر عناصر مؤثر یک فیلم اگر به نتیجه برسد حتماً فیلم، فیلم خوبی می‌شود. مادر «آنتیک» به نتیجه خوبی رسیدیم.

کمدی‌های دهه ۱۳۹۰ که به دهه ۱۳۶۰ می‌پردازند، معمولاً موقعیت‌های تراژیک آن دهه را دستمایه خنده قرار می‌دهند و به آنها انتقاد می‌شود که واقعیت را وارونه جلوه می‌دهند یا اصلاً از کنار واقعیت‌ها رد می‌شوند. فیلم شما چه تفاوتی با آن کمدی‌ها دارد؟

چون تسلطی بر همه فیلم‌ها ندارم نمی‌توانم نسبت به نکته‌ای که شما مطرح می‌کنید حرف بزنم اما ما در «آنتیک» علاوه بر مراقبت از روایت رئالیستی تاریخ معاصر سعی کرده‌ایم موضوع را فراتر از دهه ۶۰ پیش‌روی تماشاگر قرار بدهیم. موضوع «آنتیک» می‌تواند تجربه هم‌اکنون جامعه ایران باشد.

جشنواره فجر معمولاً به کمدی‌ها چندان روی خوش نشان نمی‌دهد. فکر می‌کنید در داوری فیلمتان بختی برای کسب جایزه دارید؟

مهم‌ترین ثمره جشنواره هم‌نشینی اهالی سینما در محضر مردم عزیز ایران است، «سی مرغ» مظهر همان ملت نزدیک به ۱۰۰ میلیون ایرانی داخل و خارج است که دل‌شان برای ایران می‌تپد و قرار است با هم به قله قاف عزت و آرامش برسیم.



تیغ و ابریشم

## امیدها و آرزوها

مسعود پویا

درخشش جوانان

جشنواره فیلم فجر سال‌هاست که بیشتر میدانی برای حضور جوانان شده تا آوردگاهی برای بزرگان. تقریباً هیچ جشنواره‌ای را در جهان نمی‌توان سراغ گرفت که هر سال بخش عمده‌ای از فیلم‌هایش سهم کارگردان‌های فیلم‌اولی باشد. اینکه در یک دهه اخیر چند کارگردان با فیلم اولشان به سینما آمدند و در ادامه راه چقدر امکان تداوم حضور یافتند، خود موضوعی است قابل بررسی که می‌تواند گزارش تحقیقی مستقلی هم باشد. جدای از این نکته امیدبخش درباره فیلمسازان جوان، کارنامه سپیدشان است؛ کارنامه‌ای که می‌تواند این امید را در دل تماشاگر ایجاد کند که شاید قرار است با یک استعداد نوظهور سینمایی مواجه شود؛ اتفاقی که مثلاً در دوره سی و چهارم فجر با فیلم‌های «یستاده در غبار» و «ابد و یک روز» افتاد و یا در دوره سی و هشتم که «شنای پروانه» به جشنواره هیجان بخشید. امیدواریم امسال هم از دل همین فیلم‌های اول که شاید کسی زیاد رویشان حساب باز نکند، پدیده‌های چشمگیری بیرون بیاید که هیچ چیزی به اندازه کشف استعدادها تازه در سینما هیجان‌انگیز نیست. در دومین روز برگزاری جشنواره به امید درخشش فیلم‌اولی‌ها به استقبال فستیوال می‌رویم.

آبروداری بزرگان

جشنواره فیلم فجر هر قدر هم از سر اجبار یا اختیار به جوانان روی خوش نشان دهد، باز هم در حد بضاعت (که این بضاعت در هر دوره‌ای متفاوت است) میزبان فیلم‌های کارگردان‌های سرشناس می‌شود. امسال ۳ کارگردان متعلق به سینمای دهه ۶۰ در جشنواره فیلم دارند؛ ابراهیم حاتمی‌کیا با «موسی کلیم‌الله»، رسول صدرعاملی با «زیبا صدایم کن» و ابوالفضل جلیلی با فیلم «داد». تجربه آخرین حضور این کارگردان‌ها در جشنواره فجر (که در مورد جلیلی به سال‌های دور بازمی‌گردد) خیلی موفقیت‌آمیز نبود. برای تماشاگران پیگیر جشنواره، احتمالاً هیچ حسی به اندازه مغبون شدن از تماشای فیلم ضعیف یک کارگردان نامدار، تأثیربرانگیز نیست.

به‌نظرم برای حاتمی‌کیا که روزگاری نبض جشنواره با فیلم‌هایش می‌تپید هم مهم است که تماشاگران آخرین ساخته‌اش راضی از سالن بیرون بروند یا برای رسول صدرعاملی که روزگاری با دلی جوان‌تر از تمام هم‌نسلانش فیلم می‌ساخت، اهمیت دارد که بر لب دوستانداران «من ترانه» لبخند رضایت بنشانند و ابوالفضل جلیلی که پس از سال‌ها از حاشیه به متن آمده، جشنواره امسال می‌تواند فرصتی برای درخشش دوباره‌اش باشد.

بی نظم منظم

«اجتماعی» علیه «شاخ پشمی»

اصطلاح سینمای اجتماعی ریشه در سنت‌های اقتصادی  
تولید سینمای ایران دارد



علیرضا محمودی

اصطلاح رایج سینمای اجتماعی که برای توصیف بخشی از فیلم‌های ایرانی به کار می‌رود، به شکل زیرپوستی به عنوانی برای ارزشگذاری فیلم‌ها تبدیل شده است. این ترکیب که استفاده از آن در ادبیات سینمایی فارسی سابقه ۸۰ ساله دارد، نشانه‌ای برای جدی گرفتن فیلم‌هاست. وقتی نویسنده یا گوینده، فیلمی را متعلق به گروه ازلی و ابدی سینمای اجتماعی ایران می‌داند از مخاطب تقاضا دارد که ضمن جدی گرفتن فیلم مورد نظر، بدون نیاز به دیدن فیلم ارزش افزوده‌ای برای آن قائل شود.

پسین‌های اجتماعی در لاله‌زار دهه‌های ۱۰ و ۲۰ به نمایشنامه‌هایی اطلاق می‌شد که داستان آنها درباره مسائل روز بود. ارج و قرب تماشاخانه‌ها در این دوره از به صحنه بردن نمایش‌های تاریخی و حماسی به دست می‌آمد؛ نمایش‌هایی که نیازمند دوخت و دوز پوشاک برای عوامل، طراحی و ساخت دکور برای صحنه‌ها و چهره‌آرایی بازیگران نقش‌های مهم و ترتیب دادن موسیقی مورد نیاز برای صحنه‌های حساس بود.

هزینه تولید چنین نمایش‌هایی به مراتب بیشتر از نمایش‌های اجتماعی بود و مدیران تماشاخانه‌ها برای اجرای آنها نیازمند صرف هزینه‌های به مراتب بیشتری از اجرای پیس‌های با موضوعات روز بودند. هزینه اجرای نمایش شاه‌عباس، تاج‌افشار، امیر ارسلان یا نادرشاه در هندوستان کجا و قیمت به صحنه بردن نمایش در دسر مالیات، کارمندان یا محکوم بی گناه کجا. اما درآمد اصلی و اقبال عمومی مخاطبان لاله‌زار دهه ۲۰ روی دوش نمایش‌های تاریخی بود و گیشه پیس تاریخی قابل مقایسه با باقی پیس‌ها نبود. مردم بازیگرانی را شایسته لقب هنرمند می‌دانستند که نقش شاهان و چهره‌های تاریخی را بازی کنند.

نصرت‌الله محتشم ستاره‌بودنش را در لاله‌زار مدیون همین نقش‌ها بود. حتی رضاشاه هم برای نقش سلطان محمود برای ترکیب بازیگران فیلم فردوسی در فیلمبرداری مجدد پروژه، محتشم را پیشنهاد می‌داد. اما اجرای بی‌وقته نمایش‌های تاریخی برای تماشاخانه غیرممکن و از توان مالی مدیران و تعداد نیروی انسانی اهالی نمایش پایتخت دور بود. اجرای پیس‌های اجتماعی اما در فاصله به صحنه رفتن درام‌های تاریخی هم از لحاظ ارزیابی و تولید و هم برای تداوم گردش مالی مؤسسه تنها راه حل به نظر می‌رسید. تماشاخانه‌ها در تبلیغات این نمایش‌ها سعی می‌کردند از کلماتی استفاده کنند که جای شگوه و جلال اجراهای تاریخی و حماسی را پر کنند.

به همین دلیل در تبلیغات آنها واژه‌هایی نظیر انتقادی، عمیق و تأثیرگذار استفاده می‌شد. سنت ارزش‌افزودهدادن به نمایش‌های اجتماعی به واسطه انتقادی بودن آنها اندک‌اندک با توجه به اتفاقات سیاسی دهه ۲۰ کلمه جسارت را هم به توصیفات نمایش‌ها اضافه کرد. وقتی بعد از ۱۳۳۲ با جایگزینی آتراکسیون و نمایش‌های ترکیبی و کم‌دی به جای پیس‌های انتقادی، لاله‌زار از نهاد مرجع طبقه متوسط به محل رفت‌وآمد طبقه دیگری تبدیل شد که نهایت توقعی که از انتقاد داشت ترقص تفکری و ترنم مهوش بود. در این دوره حیات اقتصادی تماشاخانه‌ها به شکل دیگری ادامه پیدا کرد. در این دوران و با کوچ عوامل نمایش‌ها به سینما سنت ارزش‌افزوده پیس اجتماعی بر پیس تاریخی از دفاتر تماشاخانه‌ها وارد گفتمان تبلیغاتی دفاتر سینمایی شد.

سینما در دهه ۳۰ نهاد مرجع طبقه متوسط شده بود و فیلم رسانه ممتاز. تلفیق ملودرام‌های خانوادگی و جنایی با ایده‌های اجتماعی خوشایند و موردپسند طبقه متوسط کارمند ایرانی یکی پس از دیگری ساخته و روانه اکران می‌شدند. حضور نمادهای لاله‌زار تلاشی برای همه‌گیر کردن فیلم‌هایی بود که با پول بلیت طبقه متوسط به تنهایی دخل و خرج نمی‌کرد.

اگر امروز فیلمساز‌ی به واسطه کم‌دی نبودن فیلمش خواستار ارزش‌افزوده‌دادن به فیلمش است و یا نویسنده سینمایی بی هر توضیح اضافه برای شمردن ویژگی فیلم‌ها از اصطلاح سینمای اجتماعی استفاده می‌کند، تداوم سنتی است که در دهه ۴۰ فیلم‌های تاریخی و حماسی را با عبارت شاخ پشمی توصیف می‌کرد.

روز اول فجر چهل و سوم از چشم دوربین

برج میلاد در آینه سیمرغ



عبور از کنار پوستری که روز اول انتشارش جنجال به پا کرد



«همشهری» برای دومین سال پیاپی روزنامه جشنواره منتشر می‌کند



بهر روز افخمی خیلی زود وارد سالن نمایش فیلم شد



آخرین تلاش‌ها برای آماده‌سازی برج میلاد



سارا حاتمی در نشست خبری «بازی خونی»

عکس‌نوشت

نشست خبری جشنواره دوم

۱۱ بهمن ۱۳۶۲، باغ فردوس نشست خبری دومین جشنواره فیلم فجر با حضور ۲ نفر از مسئولان برگزارکننده جشنواره، سمت راست تصویر حجت‌الله سیفی، کارگردان دهه ۶۰ نشسته و کنارش زنده یاد ابوالحسن علوی طباطبایی، مترجم و نویسنده سینمایی حضور دارد. در دهه اول انقلاب همه چیز ساده و بدون تشریفات برگزار می‌شد.

دومین جشنواره فیلم فجر

۱۲-۲۲ بهمن ماه ۱۳۶۲

SECOND FAJR FILM FESTIVAL

Tehran Feb 1-11 1984

