

هفتاد و هفتاد

فرقه شناسی گروه‌های مسلح در سوریه

تفاوت تحریر الشام، داعش، احرار الشام، الجبهه الوطنیه للتحریر، ارتش ملی سوریه و دیگر مسلحان افراطی

صفحه ۳

تهران همچنان در محاصره دود است

درخواست ورود دستگاه قضا به معضل آلودگی هوا

رئیس کمیسیون سلامت شورا خواستار ورود قوه قضاییه به ترک فعل دستگاه‌ها در حوزه آلودگی هوا شد

صفحه ۱۴

با اسکن این کیو آر کد، ویدئوی همشهری درباره آلودگی هوای تهران و عوامل آن را ببینید.

بازنشستگان کارگری فراموش شدند

دولت و مجلس فقط پیگیر رفع مشکل متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان کشوری هستند



۳ میلیون نفر بازنشستگان کارگری



۱/۵ میلیون نفر بازنشستگان دولتی



قهوه دم‌کشیده

چرا سریال مهران مدیری نتوانست انتظارات را برآورده سازد؟

صفحه ۴

صفحه ۷

درس‌ها و عبرت‌های قضایای سوریه

رهبر معظم انقلاب: بدون شک مناطق تصرف شده سوریه به دست جوانان غیور سوریه آزاد خواهد شد



۱. بهیچ‌کس جوانان غیور سوریه
به‌خانه‌های مردم تعرض نکنند و رژیم صهیونیستی قطعاً جوانان غیور سوریه را به‌کشتن خواهد رساند. آنها با ایستادگی و حتی دادن تلفات، به محکم‌ترین و قوی‌ترین است. بدون شک مناطق تصرف شده سوریه به دست جوانان غیور سوریه آزاد خواهد شد. مثل جوانان عراق که آمریکایی‌ها را بیرون کردند.

۲. دست‌های خارجی‌ها
دولت‌های دخیل نقش آشکار یک دولت همسایه سوریه آمریکا و رژیم صهیونیستی را در تحولات اصلی تحولات

۳. شواهد توطئه‌گری آمریکا و رژیم صهیونیستی
اقدامات خصمانه: بمباران صدها مرکز زیرساختی، فرودگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی و حملات به ۷۵ نقطه سوریه به صورت رسمی اعلام شده. اشغال سرزمین‌های سوریه توسط رژیم صهیونیستی. **ممانعت از کمک‌ها:** مسدود کردن مسیرهای کمک به سوریه حمایت آمریکا از اقدامات رژیم صهیونیستی

۴. روند تحولات آتی در منطقه
شکست مهاجمان از شمال و جنوب آزادسازی مناطق تصرف شده توسط جوانان غیور سوریه اخراج آمریکا از منطقه به دست جبهه مقاومت تقویت روزافزون جبهه مقاومت

۵. ویژگی‌های جبهه مقاومت
مقاومت ریشه‌دار: مبتنی بر ایمان، تفکر و اعتقاد قوی تر شدن در برابر فشارها انگیزه بیشتر با دیدن خیانتهای

۶. فرآیند منطقه‌ای:
تبدیل به واقعیتی ماندگار در ایمان ملت‌ها مقابله با آمریکا و هر سلطه‌گر دیگر

۷. نقش مستشاری ایران در سوریه
تشکیل قرارگاه‌ها و تعیین استراتژی‌ها حضور در میدان جنگ در مواقع ضروری بسیج جوانان بومی برای مقاومت بازگشت عمده نیروهای ایرانی پس از شکست داعش

۸. درس‌ها و عبرت‌ها
غفلت نکردن از دشمن دل خوش نکردن به دشمن دشمنان را به‌همین‌طور غافلگیر نکنند. پرهیز از غرور و انفعال مایوس نشدن از شکست‌ها جلوگیری از ایجاد ترس در میان مردم

۹. منطبق حضور ایران در سوریه
کمک‌های حیاتی سوریه به ایران در دوران دفاع مقدس مقابله با فتنه داعش جلوگیری از گسترش ناامنی به داخل ایران جلوگیری از درگیر شدن با دشمن در داخل کشور دفاع از اماکن مقدس

یادداشت

بهنام سعیدی: دبیر کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی

صحنه گردانی مردم سوریه



تحولات سوریه در یک دهه اخیر یکی از مهم‌ترین چالش‌های سیاسی و نظامی در خاورمیانه بوده است. این کشور از سال ۲۰۱۱ صحنه بحران و جنگ داخلی بوده و بازیگران منطقه‌ای و بین‌المللی را به شکل جدی درگیر کرده است؛ با این حال، سوریه به‌عنوان یکی از اضلاع کلیدی محور مقاومت، همواره جایگاه ویژه‌ای در معادلات ژئوپلیتیکی ایران داشته است. ایران با وجود فشارهای متعدد، در بحران‌های حساس حمایت خود را از دولت سوریه و محور مقاومت حفظ کرد و تحولات جدید در این کشور نیز خدشه‌ای به این رویکرد وارد نکرد. ایران، محور مقاومت را ستون امنیت منطقه‌ای و مقابله با نفوذ رژیم صهیونیستی و سیاست‌های سلطه‌جویانه غرب می‌داند و از ابتدای بحران سوریه، ایران با هدف حفظ ثبات، تمامیت ارضی و استقلال این کشور در کنار دولت بشار اسد ایستاد و این حمایت نه تنها در قالب کمک‌های نظامی و مستشاری بلکه از طریق دیپلماسی فعال در مذاکرات آستانه و نشست‌های صلح محور نیز جلوه گر شد. در چارچوب محور مقاومت، ایران همواره بر لزوم حفظ انسجام و هماهنگی میان اعضای این محور تأکید داشته است. محور مقاومت به‌عنوان یک جریان ضدسلطه‌گرایی با هدف ایستادگی در برابر نفوذ رژیم صهیونیستی و سیاست‌های مداخله‌جویانه ادامه داد. آمریکا در منطقه شکل گرفته است و تحولات جدید سوریه در صفحه ۳

نیز نمی‌تواند این رویکرد را تغییر دهد؛ چرا که حمایت ایران از این محور بر اساس اصول و اهداف بلندمدتی است که امنیت و ثبات منطقه را تضمین می‌کند.

دیدگاه

حسن‌های زاده: کارشناس مسائل منطقه

قیام مردم سوریه حتمی است



بیانات مقام معظم رهبری در مورد تحولات سوریه و سقوط بشار اسد را باید به‌عنوان قطب‌نما و راهنمای راه مقاومت در آینده تلقی کرد. تحلیل‌ها و صحبت‌های ایشان برآمده از اطلاعات دقیق و واقعیت‌های میدانی است. واقعیت آن است که شرایط در سوریه به شکل شفاف مشخص نیست. کشور سوریه در حال سپری کردن دوران گذار پس‌اشار اسد است و بازیگران سیاسی در بحران سوریه در پی سهم‌خواهی از این کشور آشفته و جنگ‌زده هستند. رژیم صهیونیستی از روز سقوط بشار اسد ۲۵۰ بار حمله هوایی به مواضع سوریه داشته و بخش زیادی از زیرساخت‌ها، پادگان‌ها، تجهیزات و مقرهای نظامی این کشور را منهدم ساخته است. اسرائیل از فرصت نهایت استفاده را کرده و با نزدیکی به ۲۵ کیلومتری دمشق بخشی از خاک سوریه را اشغال کرده و در پی تجربه آن است. نکته مهم در این راستا توجه جوانان انقلابی و علوی سوریه به این مسئله است. آنان به هیچ‌عنوان چنین شرایطی را پذیرا نیستند. گرچه تا به این جای کار گروه‌های مسلح تکفیری مورد حمایت آمریکا، اسرائیل و ترکیه بر اوضاع مسلط شده‌اند، فقدان برنامه منسجم در قبال مردم و کشور سوریه موجب خواهد شد که این تسلط بر سوریه چندان طولانی نباشد و خیلی زود با اعتراض و مواجهه مردم این کشور روبه‌رو شود. مردم سوریه در آینده در یک انسجام مشخص علیه این ادامه داد. در صفحه ۳

از سر می‌گیرند و برای این مسائل مهم در قبال کشور و اسرائیل برنامه‌ای را تنظیم خواهند کرد.



«روز هفتم» منتشر شد

داده‌نما

مریم باقر پور: روزنامه‌نگار

تردد ایمن در تقاطع‌های غیر همسطح

این روزها حین تردد در شهر، در محدوده برخی از تقاطع‌های غیر همسطح کارگرانی را می‌بینید که مشغول کارند. این فعالیت عمرانی در راستای بهسازی و مقاوم‌سازی لرنه‌های این تقاطع‌ها انجام می‌شود. سازمان عمرانی مناطق شهری تهران برای اتمام مقاوم‌سازی ۲۴ پل را در دستور کار دارد تا تردد در محدوده این تقاطع‌ها ایمن باشد.

وضعیت کلی

- ۱۲ تقاطع غیر همسطح: تعداد تقاطع‌های مدنظر برای بهسازی در امسال
- ۴ تقاطع غیر همسطح: تعداد عملیات‌های شروع شده در تقاطع‌ها
- ۳ تقاطع غیر همسطح: تعداد تقاطع‌های در مرحله تجهیز کارگاه
- ۵ تقاطع غیر همسطح: تقاطع‌های در حال مناقصه

۱۶۷

دستگاه پل تعمیرات تخصصی‌شان امسال به پایان رسیده است.

۲۴

تقاطع غیر همسطح از سال ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۳ مقاوم‌سازی شده است.

۱۱

تقاطع غیر همسطح مقاوم‌سازی‌شان در سال ۱۴۰۲ انجام شد.



هلمشهر

استان



اتفاق دوز

در مرگ کاپ

پرسپولیس در انزلی ملوان را برد تا نشان دهد در بازی‌های سخت، آسان‌تر نتیجه می‌گیرد! گاریدو ۴ روز بعد از باخت خانگی مقابل نساجی با این برد حکم ابقای خودش را گرفت

- ۱ ملوان
- ۲ پرسپولیس



خوشامدگویی به اعضای جدید

صلاح و امباپه در یک شب وارد باشگاه ۵۰ گله‌های لیگ قهرمانان شدند



پیش‌بازی
روزنامه‌نگار
امیر محمد یعقوب پور

به دنبال تثبیت

موسمیانه استقلال را از کابوس رها کرده. آبی‌ها امروز با مس کرمان بازی دارند و کافی است با همان فرمان پیش بروند

تنها بازی باقیمانده از مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام حذفی فوتبال کشور امروز در شهر قدس برگزار می‌شود تا تکلیف استقلال و حریف دسته‌اولی‌اش هم برای حضور در جمع ۱۶ تیم مرحله یک‌هشتم نهایی مشخص شود. این مسابقه البته قرار بود روز گذشته (چهارشنبه) برگزار شود اما به دلیل آلودگی هوا به امروز موکول شد. بازی‌های این مرحله در نخستین روزهای آذرماه آغاز شد اما استقلال به‌خاطر درگیری در رقابت‌های آسیایی بازی با مس کرمان را به تعویق انداخت تا در فرصتی مناسب به این مسابقه برسد و چه فرصتی مناسب‌تر از حالا که آبی‌پوشان با موسمیانه به اوج بازگشته‌اند و دیگر خبری از باخت‌های سریالی در این تیم نیست. موسمیانه که از اوایل آبان و بازی با خیبر خرم‌آباد نیمکت استقلال را در دست گرفته فقط یک‌ماه زمان لازم داشت تا این تیم را از بحران خارج کند. او نخستین بازی‌اش را در خرم‌آباد با نتیجه ۳ بر یک به خیبر باخت و جالب است که خیبر بعد از آن دیگر هیچ امتیازی در لیگ نگرفته است. شکست ۲ بر صفر به تراکتور در تهران و سپس باخت ۳ بر صفر به الهلال در آسیا نتایج بعدی موسمیانه بودند. سرمربی اهل آفریقای جنوبی که مشخص بود بعد از این نتایج تازه فهمیده به چه باشگاه آشفته‌ای با گذاشته و چه شرایط سختی برای بازگرداندن این تیم دارد، به مرور بر اوضاع مسلط شد، بازیکنان را از لحاظ روحی و روانی تهییج کرد و به‌خودشان آورد و از همه مهم‌تر در فرصت پیش آمده در فینال تیمس را طی اردویی مفید در دوبی به اوج آمادگی جسمانی برگرداند. حالا استقلال دوباره شکست‌ناپذیر شده و طی ۴ بازی اخیرش هیچ باختی نداشته است. ۲ برد مقابل مس و فولاد در لیگ برتر که با ۲ گلین شیت همراه بوده و این نکته بسیار مهمی برای استقلال است. به همراه ۲ مسواوی در لیگ خلیج که تقریباً راه را برای صعود استقلال از مرحله گروهی هموار کرده است. اینها نتایج استقلال در ۴ بازی اخیر است که در ۲ جام مختلف برگزار شده و امروز موسمیانه جام سوم را هم با استقلالی‌ها کلید خواهد زد.

تیم نهم، با علی سی تانیه
استقلال در نخستین مرحله از جام حذفی باید به مصاف مس کرمان برود؛ تیمی دسته‌اولی که در لیگ آزادگان هم رتبه خوبی ندارد و نیم جدول است. هدایت مس کرمان بر عهده علی سامره است که پیش از این هم بازیکن استقلال بوده و گل‌های مهمی برای این تیم زده و هم در مقطعی سرپرستی این تیم را بر عهده داشت که البته این شغل آخری اصلاً و ابداً با روحیات او سازگار نبود. سامره در آخرین بازی‌اش همراه با مس کرمان توانسته شهرزاد شیراز را که با مشکلات فراوانش معروف است با ۳ گل شکست دهد اما یک هفته پیش‌تر مقابل پارس جنوبی جم ۲ بر یک مغلوب شده بود. مس در مرحله قبلی جام حذفی باید با پاس همدان بازی می‌کرد اما پاس حاضر نشد و باخت ۳ بر صفر را پذیرفت. سرشناس‌ترین بازیکن این تیم ایمان صادقی است که درون دروازه کرمانی‌ها می‌ایستد و سال‌ها سابقه بازی در لیگ برتر و در تیم‌های پرسپولیس، پیکان، ملوان و... را دارد. استقلال امروز ۳ بازیکن را به‌خاطر مصدومیت در ترکیب نخواهد داشت اما سایر بازیکنان این تیم آماده‌اند تا کار حریف دسته‌اولی را در نخستین بازی جام حذفی تمام کنند. سامان فلاح، علیرضا کوشکی و محمدحسین اسلامی غایبان استقلال در این مسابقه هستند.

ورود تماشاگران، ممنوع!
مشکلات اب‌وهوایی پایتخت و آلودگی شدید هوای تهران، برگزاری با عدم برگزاری این مسابقه را در هاله‌ای از ابهام فرو برده بود اما برگزار کنندگان مسابقه روز سه‌شنبه اعلام کردند میزان آلایندگی در شهر قدس بر خلاف تهران وضعیت خطرناکی ندارد و این مسابقه می‌تواند روز چهارشنبه در حاشیه تهران و در همان ورزشگاهی که طی هفته‌های اخیر بار مسابقات تهرانی‌ها را به‌تنهایی به دوش کشیده برگزار شود. اما ساعاتی بعد وزارت ورزش این تصمیم را واکرد و رسماً اعلام شد مسابقه استقلال و مس کرمان به‌دلیل آلودگی هوای تهران روز چهارشنبه امکان برگزاری ندارد. با وجود این، سازمان لیگ به تلاش‌های خودش برای برگزاری این مسابقه ادامه داد، چون تعویق این بازی می‌توانست تقویم فشرده سازمان لیگ را فشرده‌تر کند و امکان برگزاری بازی‌ها در زمان موعود را به مخاطره بیندازد. در نهایت با تصمیم مسئولان فدراسیون و وزارت ورزش مقرر شد این مسابقه با ۲۴ ساعت تأخیر و در همان ورزشگاه شهدای شهر قدس برگزار شود، اما بدون حضور تماشاگران. هوای پایتخت و به تبع آن هوای شهر قدس همچنان با مشکل آلودگی مواجهه و برای هواداران فوتبال خطرناک است اما با وجود این، مسئولان فوتبال این وضعیت را برای بازیکنان فوتبال خطرناک و تصمیم به برگزاری این مسابقه در ورزشگاه خالی گرفته‌اند! مسابقه امروز از ساعت ۱۶:۱۵ آغاز خواهد شد.

| پخش زنده |
|----------------------------|
| یاهورفی - درگاه یک شانزدهم |
| استقلال |
| 16:15 |
| مس کرمان |
| لیگ کنفرانس اروپا |
| استانه |
| 19:00 |
| چلسی |
| فیورنتینا |
| 21:15 |
| لاسک |
| لیگ اروپا |
| آس رم |
| 21:15 |
| براکا |
| مالمو |
| 21:15 |
| کالاتاسرانی |
| ویکتوریا پلرین |
| 21:15 |
| منچستر یونایتد |
| آژاکس |
| 23:30 |
| لازیو |
| بوده |
| 23:30 |
| بشیکتاش |
| پورتو |
| 23:30 |
| میتلاند |
| لیون |
| 23:30 |
| اینتر اکت‌ام‌اکمورت |
| کلاسکور نجرز |
| 23:30 |
| اتنهام |
| رنالک سوسیداد |
| 23:30 |
| دیناموکیف |

| برنامه بازی |
|--------------------------|
| لیگ برتر ایران - هفته ۱۲ |
| جمعه ۲۳ آذر ۱۴۰۳ |
| مس رفسنجان |
| 17:15 |
| هوادر |
| نساجی |
| 17:15 |
| خیبر |
| شمس‌آذر |
| 17:30 |
| فولاد |
| یکشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۳ |
| استقلال |
| 17:30 |
| گل‌گهر |
| دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ |
| ملوان |
| 17:30 |
| تراکتور |
| سپاهان |
| 18:00 |
| پرسپولیس |



امباپه هنوز راه زیادی برای رسیدن به رکورد قهرمانان برای رئال مادرید دارد.

خوشاه به اعضا

صلاح و امباپه در یک شب وارد باشگاه

لاک پشت نینجا

Kylian Mbappe

امباپه تازه داشت می درخشید که در دقیقه ۳۶ بازی با آتالانتا مصدوم و تعویض شد. البته آسیب دیدگی اش عضلانی است و چندان جدی به نظر نمی رسد. او که تنها ۲۵ سال و ۳۵۶ روز سن دارد، پس از لیونل مسی که در آوریل ۲۰۱۲ مقابل میلان پنجاهمین گلش را در لیگ قهرمانان برای بارسلونا به ثمر رساند، به دومین بازیکن جوانی تبدیل شد که به این نقطه عطف رسید.

03 امباپه نزدیک به ۳ سال (۲۸ سال و ۷۸ روز) زودتر از بهترین گلزن تاریخ این رقابت‌ها یعنی کریستیانو رونالدو به این رکورد دست یافت. جوان ترین بازیکن تاریخ UCL با ۵۰ گل زده لیونل مسی (۲۴ سال و ۲۸۴ روز)، کیلین امباپه (۲۵ سال و ۳۵۶ روز)، کریستیانو رونالدو (۲۸ سال و ۷۸ روز)، رانول (۲۸ سال و ۹۳ روز)، کریم بنزما (۲۸ سال و ۳۵۴ روز)، لواندوفسکی (۳۰ سال و ۹۸ روز)، نیستلروی (۳۱ سال و ۷۹ روز)، تیری آنری (۳۱ سال و ۲۲۴ روز) و توماس مولر (۳۲ سال و ۸۶ روز).

79 امباپه در ۷۹ بازی در لیگ قهرمانان اروپا ۵۰ گل به ثمر رسانده و از این لحاظ چهارمین بازیکن سریع تاریخ چمپیونزلیگ است که این تعداد گل را وارد دروازه حریفان کرده، رود فان نیستلروی (۳۳ بازی)، لئوسمی (۶۶ بازی)، لواندوفسکی (۷۷ بازی)، امباپه (۷۹ بازی)، بنزما (۸۸ بازی)، کریستیانو رونالدو (۹۱ بازی)، رانول (۹۷ بازی)، آنری (۱۰۳ بازی)، توماس مولر (۱۳۰ بازی).

09 لاک پشت نینجا نهمین بازیکنی است که ۵۰ گل در لیگ قهرمانان زده و هنوز فرصت دارد به جمع گلزنی که از ۱۰۰ گل عبور کرده‌اند، اضافه شود. تاکنون تنها رونالدو (۱۴۰) و مسی (۱۲۹) و لواندوفسکی (۱۰۱) بدون احتساب بازی دیشب مقابل دورتموند موفق به انجام این کار شده‌اند.

06 امباپه نخستین بازی خود را در لیگ قهرمانان در ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۶ برای موناکو انجام داد. او ۱۰۲ گل برای رئال مادرید در این فصل، ۶۶ گل برای موناکو و ۴۲ گل برای پاری سن ژرمن به ثمر رسانده است.



بارگشت به زندگی

قاتل ایتالیایی‌ها اسپانیایی است با مربی ایتالیایی

وقتی می‌گوییم پادشاه فوتبال اروپا و جهان، دقیقا از چه چیزی حرف می‌زنیم؟ رئال مادرید در زمین یکی از بهترین تیم‌های حال حاضر فوتبال اروپا با نتیجه ۳ بر ۲ به پیروزی رسید تا برای صعود به مرحله بعد امیدوار بماند. آتالانتا تا پیش از این ۹ پیروزی پیاپی در همه رقابت‌ها داشت. این چهارمین رویارویی تیم و چهارمین شکست تیم ایتالیایی بود. آنها در ابتدای فصل هم سوپر جام اروپا را به عنوان قهرمانان فصل پیش رقابت‌های اروپایی با هم برگزار کرده بودند که رئال آن بازی را هم برد و امباپه در آن مسابقه هم گل زد.

امباپه، بلینگام و سباستوس هم در این بازی مصدوم شدند اما نه چندان جدی. بین ۲۳ بازیکن رئال مادرید امسال فقط ۷ تا از آنها دچار مصدومیت نشده‌اند. حتی لوکاس واسکس هم که دلبلی ندارد کسی روی او خطا کند هم مدتی کوتاه دچار آسیب دیدگی شده است. او در این دیدار در پست دفاع راست بازی کرد و هر تویی از او رد می‌شد: انگار روح و نامرئی است! همین لوکاس با این کیفیت، به رکورد ۲۵۰ پیروزی با پیراهن رئال رسید. او در ۳۶۸ بازی ۲۲۲ گل و ۳۸ گل برای رئال زده، از جمله ۲ گل در ال کلاسیکو خوشبختانه او از بازی با سالزبورگ که ۵ هفته دیگر برگزار می‌شود، محروم شده است.

این نخستین باری بود که مثلت BMW شامل بلینگام،

رئال مادرید زمانی مقابل تیم‌های ایتالیایی و آلمانی مشکل داشت. از وقتی کریستیانو رونالدو ظهور کرد، این دو مشکل برطرف شد. حالا همه تیم‌های ایتالیایی را هم می‌برند. رئال نخستین تیم تاریخ رقابت‌های اروپایی است که ۱۰ بازی پیاپی را در زمین حریفان ایتالیایی با برد پشت سر می‌گذارد: رم (۲- صفر و ۲- صفر)، ناپولی (۳- یک و ۲- صفر)، بونونتوس (۴- یک و ۳- صفر)، اینتر (۲- صفر و یک- صفر) و آتالانتا (یک- صفر و ۲- صفر). آخرین بار، یوونتوس در نیمه‌هایی این رقابت‌ها در فصل ۱۵-۲۰۱۴، موفق شده بود رئال را در زمین خودی شکست دهد.

آتالانتا در این بازی به اندازه کل گل‌هایی که در ۱۰ بازی قبلی خود در مسابقات اروپایی خورده بود (۳) گل دریافت کرد.

داور لهستانی (مار سینیاک) یک پنالتی مشکوک برای آتالانتا گرفت و جالب اینکه کمک‌داور ویدئویی هم دخالت نکرد. این پنالتی که تبدیل به گل شد، چهارمین پنالتی این فصل لیگ قهرمانان علیه رئال بود. این در حالی است که آنها در لالیگا ۷ پنالتی به دست آورده و حتی یک بار هم به حریفان خود پنالتی نداده‌اند.

رتالی‌ها در هر ۴ بازی خارج از خانه اخیر خود در این رقابت‌ها (بایرن، لیل، لیورپول و آتالانتا) پنالتی داده‌اند که

پیرمرد و نوجوان گلزن

نخستین فصل حضورش روی نیمکت بایرن، همه بازی‌های بزرگ را بدون برد به پایان برده اما به حریفان کوچک‌تر رحم نمی‌کند. بایرن تنها تیمی است که در این فصل در تمامی رقابت‌ها، در ۹ بازی، ۴ گل یا بیشتر به حریفان زده.

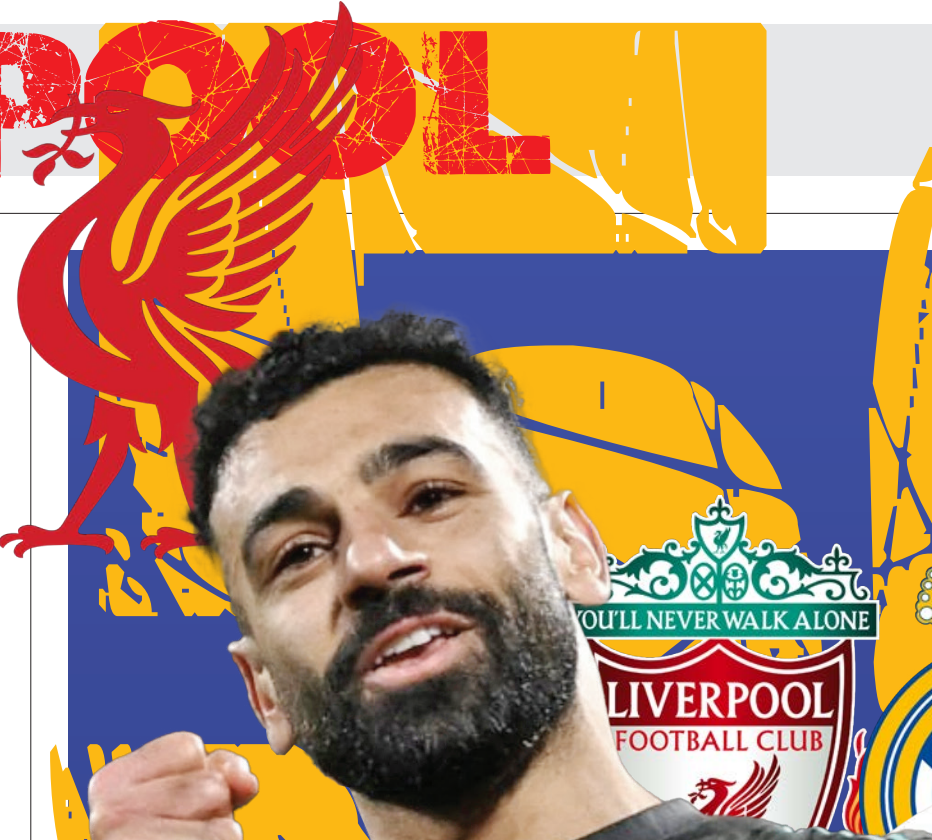
در غیاب هری کین مصدوم، موسیالا و توماس مولر نتوانستند یک پیروزی پرگل دیگر مقابل یک تیم کوچک دیگر برای بایرن مونیخ به ارمغان بیاورند. آنها این بار در لیگ قهرمانان اروپا، شاختر را ۵ بر یک شکست دادند. ونسان کیمپانی در

21 جمال موسیالا با ۲۱ سال سن در ۲۲ بازی این فصل حضور داشته و موفق به ثبت ۲۲ گل و پاس گل شده. او به نوعی ناجی بایرن در غیاب کین بوده است.

16 در این بازی توماس مولر ۳۵ ساله به رکورد گلزنی در ۱۶ دوره مختلف لیگ قهرمانان رسید. فقط مسی و بنزما با گلزنی در ۱۸ دوره بالاتر از ستاره ژرمن قرار دارند. حیف که بیلد خبر داده این آخرین فصل توماس مولر در فوتبال است و او در پایان فصل بازنشسته می‌شود.

22 بایرن مونیخ در ۲۲ بازی از ۲۵ بازی مرحله گروهی (لیگ) خود در لیگ قهرمانان اروپا (یک مساوی و ۲ باخت) پیروز شده است.

01 با پیروزی در زمین شاختر، مونیخی‌ها طلسم پیروزی در بازی‌های خارج از خانه را شکستند، البته در زمین بی طرف و در ورزشگاه شالکه. این نخستین برد خارج از خانه بایرن در اروپا پس از یک سال بود. آنها آخرین بار در ۲۰۲۳ در اولد تافورد یک بر صفر یونایتد را شکست داده بودند.



مهر و موم کننده توانا

بازگشت آلیسون یعنی گل نخوردن

لیورپول با آرنه شلوت که جانشین میراث یورگن کلوب شده به هیچ تیمی رحم نمی کند. آنها در ششمین هفته لیگ قهرمانان، به ششمین برد رسیدند؛ این بار مقابل خیرونا. قرمزها در ۱۱ بازی آخر مرحله گروهی لیگ قهرمانان به ۱۱ برد دست پیدا کرده اند که ۵ تا از آنها قبلی با کلوب در فصل پیش رقم خورده؛ ۲۹ گل زده، ۳ گل خورده و ۸ بازی بدون گل خورده. آخرین شکست آنها در مرحله گروهی این رقابت ها به فصل ۲۰۲۳-۲۰۲۲ برمی گردد که با نتیجه ۴ بر یک مغلوب ناپولی شدند.

لیورپول در این فصل تمام بازی خود در لیگ قهرمانان اروپا را با پیروزی پشت سر گذاشته؛ در مسابقات لیگ قهرمانان اروپا و لیگ اروپا، تنها بین سپتامبر ۲۰۲۱ و فوریه ۲۰۲۲، قرمزها یک دوره پیروزی طولانی تری در این رقابت ها (۷ بازی) داشته اند.

در این بازی آلیسون پس از مدت ها غیبت به دلیل مصدومیت به جای کلر درون دروازه ایستاد و گلی نخورد تا در کنار رینار کورداد بیشترین دروازه بسته در تاریخ باشگاه در این رقابت ها شده؛ آلیسون بکر (۴۹ بازی) و بیه رینا (۴۶ بازی) هر دو ۲۱ بازی بدون گل خورده با همگان کلین شیت سابق و مهر موم جدید آلیسون آماده غایب بود.

این سومین باری است که لیورپول ۵ بار پیاپی در لیگ قهرمانان اروپا و جام باشگاه های اروپا کاپین شیت می کند؛ قبلا بین سپتامبر تا دسامبر ۲۰۰۵ و سپتامبر ۱۹۸۳ تا مارس ۱۹۸۴ این کار را انجام داده بودند.

خیرونا در ۴ بازی از عیازی خود در نخستین حضورش در لیگ قهرمانان موفق به گلزنی نشده؛ یک پیروزی و ۵ باخت. پدیده فوتبال اسپانیا در فصل گذشته نتوانسته در اروپا آبروداری کند.

شب آبی رنگی به رکورد ۵۰ گل زده در لیگ قهرمانان اروپا رسیدند؛ یکی کاپین امپایه در ۲۵ سالگی و دومین بازیکن جوانی که به این تعداد گل می رسد محمد صلاح در اواخر فوتبالش. بسیاری از مهاجمان بزرگ فوتبال نظیر زلاتان، سوارس، دروگسا و خیلی های دیگر این عدد را ندیده اند. امپایه و صلاح با گلزنی به آتالانتا و خیرونا به نهمین و دهمین بازیکنانی تبدیل شدند که به ۵۰ گل در این رقابت ها رسیدند.



ژابی تایم

اینتر مقابل نود و هفتمین ضربه نه نگفت

باید از ژابی تایم بترسند. به گل های بایرلور کوزن ژابی که بعد از دقیقه ۹۰ زده، نگاه کنید؛ گل های دقیقه ۹۰ به اینتر، اوتسنس و برمن، گل های دقیقه ۹۱ به لایپزیش، اشتوتگارت، هوفنهایم و وستهم، گل های دقیقه ۹۲ به ساندهاوزن و قره باغ، گل های دقیقه ۹۳ به قره باغ، بوخوم و ولفسبورگ، گل های دقیقه ۹۴ به بایرن مونیخ، قره باغ و آگزبورگ، گل دقیقه ۹۵ به بایرن مونیخ، گل های دقیقه ۹۷ به قره باغ، دورتموند، اشتوتگارت و روم و گل دقیقه ۱۰۱ به مونشن گلاادباخ. تیم ژابی در پایان نیمه دوم تازه یادش می افتد گل بزند؛ گویی فوتبال برای آنها ۳ نیمه دارد.

بایرلور کوزن برای اولین بار از فصل ۱۲-۲۰۱۱ در ۳ بازی متوالی خانگی لیگ قهرمانان اروپا به پیروزی رسید و برای اولین بار در این ۳ بازی خانگی گلی در یافت نکرد.

از وقتی که ژابی آمده، بایر ۸ برد در ۹ بازی آخر خانگی در رقابت های اروپایی خود به دست آورده و تنها یکی را مساوی کرده است. این نخستین پیروزی تیم آلمانی مقابل اینتر پس از ۳ شکست در روبرویی های قبلی بود.

اینتر میلان شایستگی آن همه تعریف و تمجید را نداشت. نمایش این تیم در زمین بایرلور کوزن شباهتی به فوتبال نداشت و باعث از دست رفتن رکورد گل نخوردن آفقی ها در رقابت های این فصل از لیگ قهرمانان شد. حضور ۸۵ دقیقه ای طارمی هم در ترکیب اینتر کمکی به خلق موقعیت گل نکرد. با دریافت گل در هنگام از لور کوزن، دروازه اینتر پس از ۵۴۰ دقیقه باز شد. آنها اگر گل نمی خوردند، به نخستین تیمی تبدیل می شدند که ۶ دیدار نخست خود در این رقابت ها را بدون گل خورده سپری کرده اند.

دروازه بان زومر پس از ۷۵۳ دقیقه در مرحله گروهی لیگ قهرمانان باز شد. او آخرین بار از اسکار گلوخ، بازیکن سالزبورگ گل خورده بود.

اینتر آخرین تیمی شد که در این فصل از لیگ قهرمانان اروپا گل می خورد. آنها این گل را در نود و هفتمین ضربه ای که به سمت دروازه شان زده شد، دریافت کردند.

سر مربی لور کوزن یک بار دیگر ثابت کرد تیم های حریف



فرشاد احمدزاده اینتر!

انتقادهای عملکرد مهدی طارمی در اینتر، به بالاترین حد رسید

هلند طبقه بندی می شود؛ جایی که علیرضا جهانیش در آن سابقه آفای گلی داشت و رضا قوچان نژاد هم به این مهم نزدیک شده بود. لیگ ایتالیا اما به شدت رقابتی و با کیفیت است و مخصوصا در تیم های مدعی، انتظارات از بازیکنان بسیار بالاست. حالا افزایش سن طارمی را هم لحاظ کنید که در ۳۲ سالگی امکان انجام کارهای ۲۵ سالگی را ندارد و مجموعه این مسائل، کار او را دشوار کرده است. در نهایت با وجود همه این فشارها، سیمونه اینتر را همچنان مشغول دفاع از طارمی است و حتی بعد از بازی با لور کوزن هم به این کار ادامه داد. او می گوید ماورینی که از مهاجم ایرانی اش خواسته به شکل مطلوب در حال انجام است. شاید از این نظر بشود شرایط طارمی در اینتر را با فرشاد احمدزاده در پرسپولیس مقایسه کرد؛ وینگری که در تمام طول این هفته ها عملکردش با انتقاد هواداران و خیلی از کارشناسان همراه بوده، اما گاردیو می گوید از تلاش و تحرک این بازیکن رضایت دارد و کاری که از او خواسته در حال انجام است. طارمی تاکنون ۷۱۷ دقیقه برای اینتر بازی کرده و تنها یک گل مقابل ستاره سرخ بلگراد از روی نقطه پنالتی به ثمر رسانده است.

دیدار با لور کوزن هم با ترکیب و سیستم به شدت تدافعی به زمین فرستاد و همین ماورینی ها را به طارمی داد، اما این بار ترانزوری نتوانست از فرصت های بسیار اندکش برای گلزنی استفاده کند. در مقابل تیم آلمانی هم به اندازه آرسنال خوش شانسی نبود و حملاتش را انقدر ادامه داد که در آخرین دقیق به گل پیروزی دست یافت. حالا نمایش ۸۵ دقیقه ای طارمی در این دیدار با انتقادهای بسیار زیادی همراه شده است. خیلی از هواداران اینتر در فضای مجازی طارمی را تحت فشار قرار داده اند و نیز نشریه معتبر گاتزتا دلو اسپورت هم در مورد حضور گلی این بازیکن در ترانزوری نوشته: «او ناامید کننده بود.» بخشی از این انتقادهای به خاطر سبک بازی اینتر در مسابقات اروپایی است که در سطور بالا آن را شکافیم و بدترین نمونه اش هم همین دیدار با لور کوزن بود. بخش دیگری از داستان اما به کیفیت خود طارمی مربوط می شود. او حتما از نظر فنی یکی از بهترین بازیکنان تاریخ فوتبال ایران به شمار می رود، اما باید پذیرفت بازی در تیمی مثل اینتر و لیگی همچون ایتالیا به مراتب دشوارتر از حضور در پورتو و توپ زدن در لیگ پرتغال است. لیگ پرتغال در همه مسابقات اما قرار نیست الگوی اینتر را در



دکویید کی جدید

۵۰ گل های لیگ قهرمانان شدند

فرعون Mohamed Salah

با گلزنی مقابل خیرونا، محمد صلاح در نود و پنجمین بازی خود در لیگ قهرمانان اروپا (شامل بازی های انتخابی و پلی آف) به آمار ۵۰ گل زده رسید. تفکیک گل های صلاح در UCL: لیورپول (۴۴ گل)، بازل (۵ گل) و چلسی (یک گل). چلسی مدت ها هست حسرت از دست دادن ستاره مصری را می خورد؛ ستاره ای که توانایی پیش را به رخ کشیده است.

فرعون به ۳۲۶ تأثیر مستقیم روی گل در ۲۷۰ بازی و حداقل ۳۰ تأثیر مستقیم روی گل برای هشتمین فصل پیاپی در لیورپول رسید. هنوز نیم فصل به پایان نرسیده.

در ۵ لیگ معتبر اروپایی هیچ بازیکنی بیشتر از صلاح در این فصل روی گل های تیم خود تأثیر مستقیم نداشته؛ ۱۶ گل و ۱۲ پاس گل. همین آمار باعث شده تا لیورپولی ها پیشنهاد تمدید قرارداد را به مهاجم مصری ارائه کنند.

| | |
|-------------------|---------------------|
| کریستیانو رونالدو | ۱۶۴۰ گل در ۱۸۳ بازی |
| مسی | ۱۶۲۹ گل در ۱۶۳ بازی |
| لواندوفسکی | ۱۶۱۰ گل در ۱۲۵ بازی |
| بنزما | ۹۰ گل در ۱۵۲ بازی |
| رانول | ۷۱ گل در ۴۲ بازی |
| نیستروی | ۵۶ گل در ۷۳ بازی |
| توماس مولر | ۵۴ گل در ۱۵۴ بازی |
| آتری | ۵۰ گل در ۱۱۲ بازی |
| امپایه | ۵۰ گل در ۷۹ بازی |
| صلاح | ۵۰ گل در ۹۵ بازی |
| دی استفانو | ۴۹ گل در ۵۸ بازی |

بهترین گلزنان تاریخ لیگ قهرمانان



تهران همچنان در محاصره دود است

در خواست ورود دستگاه قضا به معضل آلودگی هوا

رئیس کمیسیون سلامت و محیط زیست شورای شهر تهران خواستار ورود قوه قضاییه به ترک فعل دستگاه‌ها در حوزه آلودگی هوا شد

صفحه ۱۴

با ایجاد صندوق‌های سرمایه‌گذاری، مردم می‌توانند در طرح‌های این حوزه سهم داشته باشند

سرمایه‌گذاری مردم در توسعه شهر



۷۵

هفت پروژه‌های تعیین تکلیف شده در دوره ششم ارزش‌گذاری شد



۲۳

بزرگ‌مقیاس در پایتخت تعیین تکلیف شد



۱۵۴

فرصت سرمایه‌گذاری در مناطق ۲۲ گانه تهران شناسایی شد

صفحه ۱۵

طرح جلوگیری از تردد غیرمجاز خودروهای پلاک شهرستان در پایتخت با جدیت اجرا می‌شود

پایان جولان پلاک‌های شهرستان در طرح ترافیک

شیوه اجرای طرح به چه صورت خواهد بود؟

صفحه ۱۴



اتوبوس‌هایی که با پرداخت عوارض خریداری شدند

به نظر شما قبض‌های عوارض شهرداری که پرداخت می‌کنیم، کجاها صرف می‌شود؟

عکس خبر

پریسانوری: روزنامه نگار

تقویت اقتصاد خانواده، یکی از رویکردهای اصلی مدیریت شهری

روز گذشته داوود گوهرزی، معاون خدمات شهری و محیط زیست شهردار تهران و سعید صدرزاده، مشاور معاون و سرپرست اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل معاونت خدمات شهری و محیط زیست از روزنامه همشهری بازدید کردند. گوهرزی در این بازدید مهم اقدامات اجرا شده و در دست اقدام حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران را شرح داد و تأکید کرد: رویکرد اصلی ما در مدیریت شهری بر ۳ اصل استوار است:

- توسعه خدمات
- مشارکت مردم در توسعه خدمات
- ارزان‌سازی خدمات و تقویت اقتصاد خانواده.



چه موضوعاتی مطرح شد؟

ساماندهی دستفروشان و ارائه مجوز به دستفروشان واقعی، ایجاد روزبازارهای فاخر در نقاط مختلف شهر، تجهیز و توسعه ماشین‌آلات و ادوات بر فرآوری، فرهنگسازی در حوزه جمع‌آوری و تفکیک پسماند و توسعه بازارها و میادین میوه و تره بار، ایجاد زیرساخت برای به کارگیری زباله‌سوزها، برخی از موضوعاتی بود که در دیدار معاون شهردار تهران با خبرنگاران همشهری مطرح شد که در روزهای آینده شرح مفصل آن را می‌خوانید.

تشکر از مدیریت شهری

مهدی عباسی، عضو شورای اسلامی شهر تهران: پشت و روی بدنه اتوبوس‌های شهری که در این دوره مدیریت شهری خریداری شده برچسب زده‌اند تا مردم بدانند این اتوبوس‌ها با عوارض مردمی خریداری شده، جادار دارد از این روش ابداعی تشکر کنم.



گزارش کار به مردم

رنگ اتوبوس علی جوانبخت را هم جذب کرده است. او این طرح را اقدامی جالب برای اطلاع‌رسانی از خدمات شهرداری می‌داند و می‌افزاید: «به نظر من اینک مردم مطلع شوند که پولشان کجا مصرف شده و چه چیزهایی با آن خریداری می‌شود، خوب است. با این شیوه مردم بیشتر تمایل و رضایت پیدا می‌کنند تا عوارض و مالیات خودشان را سر وقت پرداخت کنند. چون می‌دانند که همان پول دقیقاً در آینده در چه زمینه‌هایی هزینه می‌شود. در واقع این یک نوع گزارش کار به مردم است. چنین کاری را باید در بقیه موارد و پروژه‌هایی مانند ساخت تقاطع، پارک و پل و... هم انجام دهند تا مردم در جریان کارهای انجام شده قرار بگیرند.» راننده اتوبوس پایانه را به سمت مقصد ترک و آنچه بیش از همه جلب توجه می‌کند نوشته زرد رنگ روی بدنه آن است: «این یکی از اتوبوس‌های جدید تهران است که با پول عوارض شما شهروندان خریداری شده.»

برای اتوبوس‌های برقی هم متفاوتی در نظر گرفته شده است.

۵۶۰

دستگاه اتوبوس در ۳ سال اخیر بازسازی شده است.

۲۰۰ اتوبوس جدید و متفاوت

به گفته متولیان این حوزه، برچسب‌ها که به نوعی شیوه اطلاع‌رسانی متفاوت به مردم است، روی ۲۰۰ دستگاه اتوبوس جدید خریداری شده شهر تهران نصب شده و این روند ادامه دارد. اتوبوس‌هایی که پیداکردنشان در شهر کار چندان سختی نیست؛ چراکه آنها در گوشه‌کنار پایتخت در حال خدمات‌دهی به مردم هستند. محل تردد یکی از این اتوبوس‌ها خط پایانه افشار - میدان ولنجک است. در ایستگاه ابتدایی مریم گل محمدی، مشغول خواندن نوشته روی اتوبوس است که سرانگش می‌رویم. او می‌گوید: «نوشته روی اتوبوس را خواندم، متوجه ماجرا شدم. چه کار خوبی، اینطوری مردم می‌فهمند که پول عوارضی که هر سال همین موقع‌ها به شهرداری می‌دهند کجا و چگونه هزینه می‌شود. ایده جالبی است، اما اطلاع‌رسانی کافی به نظر نمی‌آید.»

گزارش: مهدی اسماعیل پور

روزنامه‌نگار

چند هفته‌ای است که اتوبوس‌هایی با شکل و قیافه‌ای جدید و با طراحی متفاوت و با برچسب «تهران دوست‌داشتنی» نصب شده روی بدنه‌شان در شهر تردد دارند. روی این اتوبوس‌ها با خط درشت نوشته شده: «این یکی از اتوبوس‌های جدید تهران است که با پول عوارض شما شهروندان خریداری شده.» این نوشته باعث می‌شود که برخی از افراد لحظه‌ای درنگ کنند و نگاهی به اتوبوس‌ها بیندازند تا بدانند ماجرا از چه قرار است؛ موضوعی که اخیراً هم توجه اعضای پارلمان شهری پایتخت را به خود جلب کرده و از این ابتکار عمل قدر دانی کرده‌اند.

۳۱۲۳

دستگاه اتوبوس فعال در شهر تهران خدمات می‌دهند.

۱۰

اتوبوس جدید در شهر تهران هر روز روی بدنه‌شان این نوشته و برچسب‌ها نصب می‌شود.

۱۲۱۶

دستگاه اتوبوس جدید در این دوره مدیریت شهری خریداری شده است.



چهره شهر زیباتر شده است

اتوبوسی با شکل و شمایل متفاوت میان اتوبوس‌های قدیمی پایانه، جلوه‌گری می‌کند. سارا حسین‌زاده، حین سوار شدن به اتوبوس می‌گوید: «رنگ متفاوت این اتوبوس پیش از هر چیز توجه را به خود جلب می‌کند. چه رنگ بنفش قشنگی دارد. بعد از اینکه توجهم جلب شد، نوشته روی اتوبوس را هم خواندم؛ طرحی که اجرا کرده‌اند خیلی خوب است. دست‌اندر کارانش بابت خریداری این اتوبوس‌های نو و جدید درد نکند. این اتوبوس ظاهر و داخلی متفاوت است و به نظر من چهره شهر را زیباتر کرده است. امیدوارم روزی برسد که تمام اتوبوس‌های شهر نو شود و روی تمام آنها از همین برچسب‌ها بزنند.»

۲۰ درصد اتوبوس‌های جدید صاحب برچسب شده‌اند.

۲۰۰

اتوبوس جدید تاکنون با نصب برچسب «تهران دوست‌داشتنی» در شهر تردد می‌کنند.

تختی؛ ایستگاهی با حال و هوای ورزشی

ورزشگاه تختی، آخرین ایستگاه خط ۷ متروی تهران است که در این دوره از مدیریت شهری به بهره‌برداری می‌رسد. این ایستگاه در منتهی‌الیه جنوب شرقی خط ۷ قرار دارد؛ ایستگاهی که با افتتاحش، سرفاصله حرکتی قطارها در خط ۷ مترو به میزان قابل ملاحظه‌ای کاهش می‌یابد و پیش‌بینی می‌شود به نصف زمان کنونی برسد. محمد یاشار لطفی، مجری خط ۷ متروی تهران درباره آخرین وضعیت ایستگاه ورزشگاه تختی اطلاعات بیشتری می‌دهد.

مشخصات ایستگاه

خط: ۷ (بسیج تا میدان کتاب)

محل: جنب ورزشگاه تختی

میزان پیشرفت فیزیکی ایستگاه: بیش از ۵۰ درصد

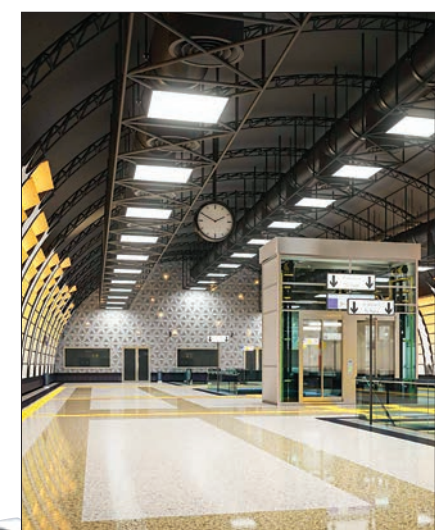


ایستگاهی با شکل و شمایل متفاوت

با توجه به همجاری با ورزشگاه تختی تهران، سعی شده که معماری و فضای داخلی ایستگاه ورزشگاه تختی متناسب با حال و هوای این فضای ورزشی باشد. استفاده از رنگ‌های شاد و نورپردازی خاص در ترکیب با بتن آکسپوز، علاوه بر بهبود کیفیت فضای داخلی ایستگاه، باعث شادابی و نشاط مسافران ایستگاه ورزشگاه تختی می‌شود.

حفظ خط آسمان و دید بصری

در نماسازی این پروژه با حذف کیوسک ورودی ایستگاه، شاخصه حفظ خط آسمان و دید بصری عابران به همراه کاهش اغتشاشات بصری نیز مدنظر قرار گرفته است. با توجه به این موضوع، ایستگاه ورزشگاه تختی که یک ایستگاه جزیره‌ای به حساب می‌آید، شکل و شمایل متفاوتی پیدا خواهد کرد.



کاهش سرفاصله خط به کمتر از ۸ دقیقه

تکمیل ایستگاه پایانی خط ۷ با افزایش ۲ کیلومتری مسیر در دست بهره‌برداری این خط همراه خواهد بود. همچنین این ایستگاه تأثیر زیادی روی خط ۷ می‌گذارد. در همین رابطه با در نظر گرفتن جزیره‌ای بودن ایستگاه ورزشگاه تختی، امکان کاهش سرفاصله حرکتی قطارها به کمتر از ۸ دقیقه فراهم می‌کند.



ویژگی‌های ایستگاه ورزشگاه تختی تهران

- استفاده از رنگ‌های شاد
- نورپردازی خاص در ترکیب با بتن آکسپوز
- حذف کیوسک ورودی ایستگاه
- حفظ خط آسمان و دید بصری عابران

ساخت هم‌زمان پایانه

محمد یاشار لطفی، مجری خط ۷ متروی تهران: در حال حاضر عملیات اجرایی بخش توسعه شمال غربی خط ۷ در حال انجام و پیگیری است و میزان پیشرفت فیزیکی عملیات ساختمانی ایستگاه ورزشگاه تختی نیز از مرز ۵۰ درصد فراتر رفته است. همچنین پایانه انتهایی خط ۷ متروی تهران در همان محدوده و زمین‌های اطراف ورزشگاه تختی در مرحله خاکبرداری و آماده‌سازی سایت قرار دارد. ۸۰۰ متر از تونل‌های دسترسی این پایانه هم حفاری شده است.



خدمت‌رسانی بهتر به مردم با تجهیزات جدید

مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران: وسایل خوبی برای درمانگاه‌های مناطق خریداری شده که جادار از کسانی که این تجهیزات را انتخاب کرده‌اند خرید آن را انجام داده‌اند، تشکر کنم. قرار است شهرداری این تجهیزات در درمانگاه‌های سراسر شهر براساس نیازهای منطقه و کاربرد تخصصی که برای هر یک از درمانگاه‌ها در نظر گرفته شده، قرار گیرد.



واردات اتوبوس برقی باعث کمبود برق نمی‌شود

محمد رضا درخشان، مشاور معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران: اگر شهرداری تهران تاکسی‌ها و اتوبوس‌های برقی مورد نیاز خود را وارد کند با احتساب خودروهای الکتریکی برقی داخل، در حدود ۵۰۰ تا ۶۰۰ مگاوات برق نیاز است که با تمهیدات لحاظ شده هیچ گونه نارتزای برق برای کشور به وجود نخواهد آورد.

تهران همچنان در محاصره دود است

درخواست ورود دستگاه قضا به معضل آلودگی هوا

رئیس کمیسیون سلامت و محیط زیست شورای شهر تهران خواستار ورود قوه قضاییه به ترک فعل دستگاه‌ها در حوزه آلودگی هوا شد

گزارش زینب زینالزاده روزنامه‌نگار

از اواسط آذرماه شاخص هوای تهران به عدد بالای ۱۵۰ رسیده و کیفیت هوای پایتخت در وضعیت قرمز قرار گرفته است. البته هر سال با شروع فصل سرما و به‌ویژه پاییز، پدیده آلودگی هوا در تهران اوج می‌گیرد و دودهای آلوده و سیاه شهر را محاصره می‌کنند و نفس شهروندان را به شماره می‌اندازند. عمل به تکالیف قانون هوای پاک توسط دستگاه‌های متولی بهترین راهکار برون رفت از شرایط کنونی است، اما گویا عزم جدی برای عمل به وظایف در دستگاه‌ها وجود ندارد. همین موضوع سبب انتقاد شدید سید مهدی پیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت و محیط زیست شورای شهر تهران شده و او ضمن توضیح ابعاد این معضل، درخواست دارد تا قوه قضاییه به ترک فعل دستگاه‌ها در حوزه آلودگی هوا ورود کند.

نبود دغدغه جدی

رئیس کمیسیون سلامت و محیط زیست شورای شهر تهران می‌گوید: آلودگی هوا موضوعی جدی نه تنها در تهران، بلکه در کشور است که باید پیگیری شود. با وجود اقدامات انجام شده نتایج برای مردم ملموس نیست و معتقدم به‌زودی موضوع آلودگی هوا حل نمی‌شود؛ چرا که دغدغه جدی در کشور برای حل این معضل فعلاً وجود ندارد.

پیگیری کامل اسقاط خودروها

خودروهای فرسوده یکی از منابع آلوده محسوب می‌شوند و از طریق اسقاط باید آنها را از چرخه خدمت‌رسانی خارج کرد. فرایند اسقاط خودرو باید به‌طور کامل طی شود. متأسفانه برخی با پرداخت وجه، گواهی اسقاط می‌گیرند، اما همچنان در چرخه فعالیت فعال هستند.

اجرای اسقاط موتورسیکلت

در حوزه موتورسیکلت‌ها، تقریباً هیچ اسقاطی صورت نمی‌گیرد. این موضوع نیاز به برنامه دقیق دارد و استانداری تهران و دولت باید آن را پیگیری کنند. به‌هر حال این وسایل نقلیه هم دچار فرسودگی می‌شوند و سیاه سال ۹۶ نشان می‌دهد که سهم قابل توجهی در آلودگی هوا دارند.

تهیه سیاهه انتشار

سیاهه انتشار آلودگی هوا سال ۹۶ توسط شهرداری تهران آماده شد. البته که این کار در وظایف شهرداری تهران نبود و سایر دستگاه‌ها و نهادهای اقدام به تهیه و انتشار این سیاهه می‌کردند. دانشگاه علم و صنعت بر گزیده مناقصه شهرداری در تهیه سیاهه جدید شده است و ضرورت دارد استانداری تهران اطلاعات را ارائه دهد.

ترک فعل توسط برخی دستگاه‌ها

طبق قانون هوای پاک، ۲۳ دستگاه وظایف و تکالیفی در موضوع آلودگی هوا دارند. عمل به این تکالیف در نهایت منجر به کاهش آلودگی هوا تهران و سایر کلانشهرهای درگیر با این معضل می‌شود. طبق اعلام قوه قضاییه برخی از این دستگاه‌ها به تکالیف حداقلی خود عمل نکرده و مرتکب ترک فعل شده‌اند.

پایان جولان پلاک‌های شهرستان در طرح ترافیک

طرح جلوگیری از تردد غیرمجاز خودروهای پلاک شهرستان در پایتخت با جدیت اجرا می‌شود

گزارش

مهدی اسماعیل پور
روزنامه‌نگار

یکی از مشکلات ترافیکی شهر تهران ورود و تردد خودروهای پلاک شهرستان به محدوده طرح ترافیک است. این خودروها با توجه به اینکه پلاک شهرستان دارند، بدون پرداخت عوارض طرح ترافیک وارد این محدوده شده و علاوه بر تردد با خیالی آسوده مسافر کشی می‌کنند. این موضوع واکنش‌هایی از طرف مردم و حتی مسئولان را در پی داشته است. در همین راستا مدیریت شهری به دنبال اجرای طرحی جدید در زمینه ساماندهی این وضعیت است.

مالکان

خودروهای پلاک شهرستان در صورتی که عوارض و جرایم خود را پرداخت نکنند، تمام جریمه‌های راهنمایی و رانندگی در درگاه و صف انتقال پلاک‌ها ثبت می‌شود و زمان تعویض پلاک و فروش مانند مالیات، تخلفات و جرایم رانندگی را باید بپردازند.

تردد بی‌دردسرخودروهای پلاک شهرستان

«با هر بار ورود به طرح ترافیک باید حداقل ۱۶۰ هزار تومان پرداخت کنیم، اما خودروهای پلاک شهرستان راحت در محدوده طرح اصلی تردد می‌کنند آن هم بدون اینکه جریمه شوند.» این را علی باسینی یکی از شهروندان ساکن مرکز تهران مطرح می‌کند و در تکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: «در دسرخودروهای پلاک تهران وقتی دوچندان می‌شود که هوا آلوده است و طرح ترافیک نمی‌فروشد، اما پلاک‌های شهرستان از این بابت نگرانی ندارند.» همچنین یکی از رانندگان تاکسی‌گردشی در محدوده پانزده خرداد هم می‌گوید: «وضعیت ظاهری بسیاری از خودروهای پلاک شهرستان مناسب نیست، بعضی چراغ ندارند و تعدادی بدنه‌شان تصادفی است و نظارتی بر آنها نیست. مسافر کشی می‌کنند و مردم از روی اجبار سوار این خودروها می‌شوند. اما اگر تاکسی‌ها مشکلی حتی ظاهری داشته باشد، با ۱۳۷ تناس می‌گیرند.»

شیوه

اجرای طرح به چه صورت خواهد بود؟

ارسال پیامک به مالک خودرو پس از ورود به محدوده طرح ترافیک از طریق درگاه پلیس

مهلت خرید عوارض تا پایان آن روز از طریق سامانه شهرداد و پرداخت عوارض

جریمه افرادی که عوارض پرداخت نکنند

جریمه مجدد افراد مشابه جریمه عوارض بزرگراهی



هدف از اجرای طرح

- کاهش آلودگی هوای تهران
- کاهش ترافیک به‌ویژه در محدوده مرکزی شهر

اقدامات اولیه برای اجرای طرح

- انجام توافق بین شهرداری و نیروی انتظامی (فراجا)
- راه‌اندازی سیستم اطلاع‌رسانی لحظه‌ای



هوای آلوده می‌شود و کلاس‌ها تعطیل

تعطیل کردن مدرسه‌ها در هنگام آلودگی هوای اتفاقی است که در شهرهای آسیایی می‌افتد. مدتی است که در دیگر قاره‌های جهان، تعطیلی رسمی مدارس در هنگام اوج گرفتن آلوده‌ها گزارش نشده است. شاید به این دلیل که آلوده‌ترین شهرهای جهان در آسیا قرار دارند، دانش‌آموزان این شهرها از آلودگی هوای بیشتر آسیب می‌بینند. در یک سال گذشته، بارها کلاس‌های درس در منطقه جنوب آسیا به دلیل آلودگی هوای کلاتشهرهای این منطقه تعطیل شده است.

هندوستان - دهلی

پروازها تعطیل شدند



یک‌ماه قبل با افزایش شدید آلودگی هوای مدارس ابتدایی پایتخت هند تعطیل شد. کاهش دید ناشی از آلودگی هوای به اندازه‌ای شده بود که پرواز نیمی از هواپیماها هم مختل شد و بنای تاج محل قابل دیدن نبود. در دهلی‌نو مدارس به صورت آنلاین به کار آموزش ادامه دادند. اقداماتی مانند آبیاری خیابان‌ها برای کاهش آلودگی هوا اجرا شد که نتیجه مؤثری نداشت. خودروهای فرسوده و صنایع قدیمی باعث بخشی از آلودگی هوای در این شهر ۲۵ میلیون نفری هستند و تاکنون راه‌حل مؤثری برای کاهش آلوده‌ها اجرا نشده است.

مالزی - کوالالمپور

دود سوختن جنگل



میزان آلودگی هوای پایتخت مالزی ۲ ماه پیش به حدی رسید که مدارس این شهر تعطیل شد. آلودگی هوای در کشورهای اطراف مانند سنگاپور و تایلند هم ثبت شده بود اما میزان آلوده‌ها در مالزی بیشتر از آنها بود. گازهای سمی ناشی از سوخت ناقص بنزین و زغال‌سنگ، خودروهای دودزا و آتش‌سوزی جنگل و باقیمانده محصولات کشاورزی در جنوب شرقی آسیا آلوده‌های هوا را تولید می‌کنند که در میان کشورهای مختلف منطقه پخش می‌شود. در سال ۲۰۱۹ هم آلودگی هوای مالزی به شدت زیاد شده بود.

پاکستان - لاهور

مه‌دود پایدار



آلودگی هوای باعث شد مدارس شهر لاهور به مدت یک هفته تعطیل شود. این بحران که یک‌ماه و نیم پیش در پاکستان رخ داد ناشی از ترکیب گاز و ذرات و رطوبت هوا بود که مه‌دود سنگینی را ایجاد کرد. در همان ابتدا پیش‌بینی‌های هواشناسی نشان داد که برای غرور وضعیت هوا ثابت باقی می‌ماند برای همین مدارس و آموزشگاه‌های دولتی و خصوصی تعطیل شد.

طبق قانون در این زمان حرکت تاکسی سه‌چرخه‌ها و فعالیت رستوران‌هایی که دود زیادی برای پخت غذا ایجاد می‌کنند هم ممنوع بود.

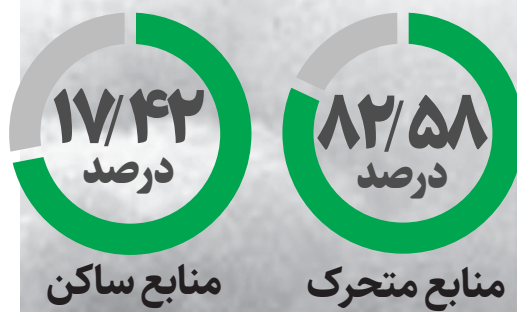
تغییر پالت رنگی شهر

حمیدرضا عسکری، سرپرست معاونت هماهنگی امور مناطق سازمان زیباسازی، پالت رنگی شهر را تغییر دادیم و بیش از ۹۵ درصد شهر را با رنگ آبی فیروزه‌ای و سفید رنگ‌آمیزی کردیم. هدف سازمان حفظ ماندگاری رنگ‌هاست و رنگ‌ها ضمن سازگاری با بتن جدول و نیوجرسی‌ها، به راحتی قابلیت شست‌وشو و ترمیم را پیدا می‌کند.



جمع‌آوری خودروهای دودزا

سرهنگ علی اصغر شریفی، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی پلیس راهور تهران بزرگ: به شهروندان تهرانی توصیه می‌شود از تردد با خودروهای آلوده و دودزا در معابر پایتخت خودداری کنند چون پلیس به محض مشاهده این خودروها را متوقف می‌کند. معاینه فنی خودروهای دودزنانیز، به صورت برخط و در محل باطل می‌شود.



سهم منابع ساکن و متحرک در آلودگی هوا (سیاهه ۹۶)

سهم منابع آلوده تهران براساس سیاهه ۹۶ (ذرات معلق)

۶۰/۸٪ منابع متحرک

۰/۲٪ فرودگاه

۰/۲٪ راه‌آهن

۲/۳٪ پایانه‌های اتوبوس

۲/۳٪ منابع خانگی تجاری و اداری

۱۲/۰٪ نیروگاه

۴/۴٪ پالایشگاه

۱۷/۸٪ صنایع

سهم خودروها در آلودگی (سیاهه ۹۶)

۱۳/۹ درصد خودروی سواری

۱۳/۲ درصد اتوبوس

۴/۰ درصد مینی‌بوس

۱۰/۱ درصد موتورسیکلت

۱/۸ درصد وانت

۲/۱ درصد تاکسی

۱۵/۸ درصد کامیون

مقاومت برخی از نهادها

تهیه سیاهه انتشار آلودگی، سهم آلودگی منابع مختلف را مشخص می‌کند. در این حوزه برخی از نهادها و دستگاه‌ها مقاومت می‌کنند و تمایلی به تکمیل سیاهه انتشار جدید ندارند. این موضوع باید توسط دستگاه قضا بررسی شود که چرا نهادها حاضر نیستند علت آلودگی هوا مشخص شود؟

برخورد با دستگاه‌های خاطی

این روزها شاخص به عدد ۱۶۱ هم رسیده است. در چنین شرایطی بسیاری از شهروندان از جمله کودکان، سالمندان، زنان باردار، بیماران قلبی و عروقی... در رنج هستند. براساس گزارش وزارت بهداشت سالانه هزاران نفر به دلیل این معضل دچار مرگ زودرس، ایست قلبی و سکته می‌شوند؛ از این رو ضرورت دارد قوه قضاییه با دستگاه‌های خاطی که ترک فعل کرده‌اند، برخورد کند.

سرمایه‌گذاری مردم در توسعه شهر

با ایجاد صندوق‌های سرمایه‌گذاری، مردم می‌توانند در طرح‌های این حوزه سهم داشته باشند



اجرای طرح‌های مسکن‌سازی

به دلیل جذابیت بیشتر برای مردم، عموماً در حوزه مسکن طرح‌هایی در حال پیاده‌سازی است تا شهروندان بتوانند سرمایه‌های خود را به جای حوزه‌های غیرمولدی مثل طلا، سکه و ارز، در حوزه مسکن سرمایه‌گذاری کنند. به این ترتیب مردم ضمن حفظ ارزش پولشان، صاحب یک دارایی مولد می‌شوند و در بازار مسکن نیز افزایش تولید، به تعادل میان عرضه و تقاضا و کنترل روند غیرمتعارف رشد قیمت کمک می‌کند.

۵۵۴ میلیارد تومان

ارزش قراردادهای خرد امضا شده از سال ۱۴۰۲ تا تیر ۱۴۰۳ برآورد شد.

تبدیل پروژه‌های کلان به واحدهای کوچک‌تر

فرض کنید پروژه مهمی در شهر تعریف شده که ۳ همت سرمایه نیاز دارد، اگر ابعاد اقتصادی پروژه در قالب صندوق املاک و مستغلات یا صندوق زمین و ساختمان تعریف و متناسب با آن اوراق منتشر شود هم مردم می‌توانند در قالب یونیت‌های سرمایه‌گذاری از این طرح‌ها بهره ببرند و هم این مشارکت‌ها می‌تواند اهرم حمایتی برای شهرداری در جهت اجرای آن پروژه باشد.

۷۵ همت

پروژه‌های تعیین تکلیف شده در دوره ششم ارزش‌گذاری شد.

مسیر ماینر برای خانه‌دار شدن

امروز یک جوان در چشم‌انداز ۱۲۰ ساله امیدی برای خرید خانه ندارد و اگر ۵۰ میلیون تومان ذخیره کرده باشد یک متر خانه هم نمی‌تواند در تهران تهیه کند، اما می‌تواند این ۵۰ میلیون تومان را به ۵۰ یونیت سرمایه‌گذاری مسکن تبدیل کند و خیالش راحت باشد که در ۱۰ سال آینده حداقل صاحب ۴۰۰-۵۰ متر ملک مسکونی خواهد شد.

«آیا با سرمایه ۲۰-۱۰ میلیون هم می‌توان در پروژه‌های سرمایه‌گذاری مشارکت کرد؟» این شاید سؤال خیلی

گزارش فرخنده‌رسانی روزنامه‌نگار

از شهروندان باشد، کسانی که تصور می‌کنند برای سرمایه‌گذاری در پروژه‌های مشارکتی تهران حتماً باید میلیارد باشند، شاید تا همین پارسال واقعاً امکان مشارکت در طرح‌های شهری با سرمایه‌های خرد وجود نداشت اما امروز این امکان فراهم شده و تهرانی‌هایی که می‌خواهند سهمی در توسعه شهر داشته باشند، دستشان برای انجام این کار باز شده است. نوید خاصه‌یاف، مدیر عامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری تهران در گفت‌وگو با همشهری درباره این امکانات جدید گفته است.

ابزارهای نوین سرمایه‌گذاری

استفاده از ابزارهای نوین مالی مثل صندوق‌های سرمایه‌گذاری و نوعی خاص از اوراق مشارکت که به این منظور طراحی شده را برای جذب سرمایه و توسعه زیرساخت‌های شهر با مشارکت‌های خرد پایه‌ریزی کردیم و امیدواریم بتوانیم خروجی خوبی از آن دریافت کنیم.

مشارکت با هر میزان سرمایه

ایجاد صندوق‌های سرمایه‌گذاری مثل صندوق املاک و مستغلات یا صندوق زمین و ساختمان این امکان را فراهم می‌کند که هر فردی با هر وسع و توانایی مالی که دارد بتواند در طرح‌های سرمایه‌گذاری مشارکت داشته باشد و ما صرفاً دنبال سرمایه‌گذاری نباشیم که در یک پروژه ۳ همت سرمایه‌گذاری کنند.

۱۵۴

فرصت سرمایه‌گذاری در مناطق ۲۲ گانه تهران شناسایی شد.

۳۵

قرارداد سرمایه‌گذاری از ابتدای ۱۴۰۲ در مناطق ۲۲ گانه امضا شد.

۱۲۰ هزار میلیارد تومان: ارزش فرصت‌های سرمایه‌گذاری جدید برآورد شد.

۲۳ پروژه بزرگ مقیاس در پایتخت تعیین تکلیف شد.

۴۰ طرح سرمایه‌گذاری برای اجرا در امسال تعریف شد.

روز هفتم

همشهری

ویژه نامه روز پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ شماره ۶۶

وسیع ترین مجموعه فرهنگی تاریخی کشور
در محدوده شمالی تهران واقع شده است

گشت و گذار در پاییز طلایی سعدآباد

گنجینه‌های هنری زیر سقف کاخ‌ها

برخی بناهای تاریخی مجموعه سعدآباد به موزه‌های هنری تبدیل شده‌اند

تبدیل شده‌اند. تنوع آثار هنری در این موزه‌ها زیاد است؛ از نقاشی‌های کمال الملک و سهراب سپهری گرفته تا آثاری از تمدن‌های باستانی. در این موزه‌ها می‌توانید یک گشت‌وگذار هنری تمام عیار را تجربه کنید.

✓ نیلوفر ذوالفقاری در میان کاخ‌ها و بناهای پر تعداد مجموعه سعدآباد، برخی محدوده‌ها به نمایش آثار ارزشمند هنری اختصاص داشته و برخی مانند موزه هنرهای زیبا، بعدها با تغییر کاربری به نمایشگاه دائمی این آثار



موزه هنرهای زیبا

معرفی کاخ سیاه سعدآباد در حال حاضر به موزه هنرهای زیبا تبدیل شده است. این محل در گذشته محل اقامت وزرای دربار شاهنشاهی بود.

| | |
|-------------|-----------------------------|
| موقعیت | جنوب مجموعه سعدآباد |
| کاربری | وزارت دربار سابق، موزه هنری |
| هزینه ورودی | ۲۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |

بنایی با سنگ‌های سیاه

معماری بنای کاخ سیاه تلفیقی هنرمندانه از معماری سنتی ایرانی و سبک‌های مدرن غربی را به نمایش می‌گذارد. این بنا در دهه ۶۰ به اداره کل موزه‌های کشور تحویل داده شد تا یکی از ارزشمندترین گنجینه‌های هنری پایتخت در آن برپا شود. با ورود به کاخ سیاه

می‌توانید تالارها و اتاق‌های متعددی را با تزئینات گچبری، نقاشی، آینه‌کاری و فرش‌های نفیس تماشا کنید. در تالار ایران باستان هم می‌توانید از مجموعه‌ای از آثار هنری مربوط به دوره‌های مختلف تاریخ ایران باستان و دوره‌های پیش از اسلام بازدید کنید. مجسمه‌ها، سفالینه‌ها، ظروف فلزی و اشیای تزئینی از جمله آثار موجود در این تالار هستند.

گشت‌وگذار در پاییز طلایی سعدآباد

از آن زمان که شاهان قاجار تصمیم گرفتند در شمیران خوش آب و هوا، اقامتگاه‌های تابستانی برای خود بسازند، سنگ بنای مجموعه سعدآباد گذاشته شد. آن روزها این منطقه با باغ‌های وسیع و پردرخت احاطه شده بود و کوشک احمدشاهی به‌عنوان نخستین بنا در میان باغ‌ها ساخته شد. بعدها با به قدرت رسیدن خاندان پهلوی، کاخ‌های متعددی در سعدآباد بنا شد. مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد با ۱۱۰ هکتار وسعت و ۱۸ کاخ حالا هرکدام به موزه‌ای دیدنی تبدیل شده‌اند. سال‌هاست این محله به‌عنوان مجموعه‌ای فرهنگی تفریحی روایتگر دوره‌های مهم تاریخی بوده و به مقصد گردشگران داخلی و خارجی تبدیل شده است. «روز هفتم» این شماره شما را به گردش زیر سایه درختان بلند سعدآباد و تماشای مناظر پاییزی میان کاخ‌های تماشایی می‌برد.

کاخ موزه نگارستان

معرفی کاخ نگارستان با معماری چشمگیر در شمالی‌ترین بخش کاخ سعدآباد قرار دارد و به محلی برای رویدادهای هنری تبدیل شده است.

| | |
|-------------|--------------------------|
| موقعیت | شمال مجموعه سعدآباد |
| کاربری | کاخ فرح پهلوی، موزه هنری |
| هزینه ورودی | ۲۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۵ تا ۱۰ |



نگارستان و رویدادهای هنری

کاخ فرح پهلوی که حالا به نام نگارستان سعدآباد شناخته می‌شود، اکنون محلی برای برگزاری نمایشگاه‌های مختلف مانند نمایشگاه لباس‌های سنتی، نمایشگاه رنگ‌روغن روی بوم و آثار نگارگری است. در سال‌های اخیر هنرمندان شناخته‌شده‌ای در این موزه نمایشگاه برپا کرده‌اند. از آنجا که نمایشگاه‌ها به صورت دوره‌ای برگزار می‌شوند، قبل از بازدید جدیدترین خبرها را از سایت مجموعه سعدآباد بررسی کنید.

تالار آثار صفویه و قاجار

معرفی این طبقه از موزه هنرهای زیبا به نمایش تابلوهای طراحی‌شده در دوران صفویه و قاجار اختصاص داده شده است.

| | |
|-------------|---------------------------|
| موقعیت | طبقه دوم موزه هنرهای زیبا |
| کاربری | وزارت دربار سابق |
| هزینه ورودی | ۲۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |



مرور هنر صفوی و قاجاری

طبقه دوم موزه هنرهای زیبا برای طرفداران آثار هنری دوره‌های تاریخی مختلف جذابیت زیادی دارد. ۵ تابلوی رنگ و روغن روی بوم مربوط به دوره صفوی، جزو شاخص‌ترین آثار این بخش است که افرادی را با چهره‌های اروپایی در لباس‌های ایرانی به تصویر کشیده است. بیشتر آثار این تالار مربوط به دوره قاجار هستند. تصویر تمام‌قد فتحعلی‌شاه قاجار به اعتقاد کارشناسان یکی از مهم‌ترین آثار هنری موزه است.

تالار هنرهای معاصر

معرفی این تالار به نمایش آثار هنرمندان معاصر ایران شامل نقاشی‌ها، مجسمه‌ها، چیدمان‌ها و سایر آثار هنری مدرن اختصاص یافته است.

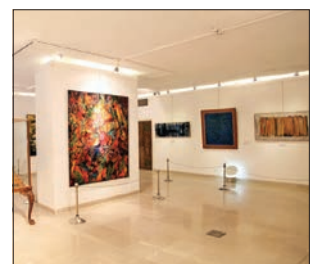
| | |
|-------------|----------------------------|
| موقعیت | طبقه همکف موزه هنرهای زیبا |
| کاربری | وزارت دربار سابق |
| هزینه ورودی | ۲۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |



۸ اثر از کمال الملک

اصلی‌ترین تالار موزه هنرهای زیبا در طبقه همکف آن قرار گرفته است. در این تالار آثاری از سهراب سپهری، حسین زنده‌رودی، پروانه اعتمادی، فرامرز پیلارام و حسین محجوبی در معرض نمایش عموم گذاشته شده است. این تالار برای هنرجویان و دانشجویان رشته‌های هنری جذابیت زیادی دارد. ۸ اثر نفیس پرآوازه از کمال الملک، جزو شاخص‌ترین آثار هنری این موزه است که پیشنهاد می‌کنیم تماشای آنها را از دست ندهید.

موزه هنر ملل



معرفی موزه هنرملل که بخشی از مجموعه فرهنگی کاخ موزه ملت است در گذشته موزه هنری فرح پهلوی بود. مجموعه آثار این موزه از سراسر جهان خریداری شده یا اهدایی هستند.

موقعیت زیرزمین کاخ ملت

گنجینه آثار هنری

اگر از در ورودی زعفرانیه وارد مجموعه سعدآباد شوید، موزه ملت نخستین بنایی است که به آن می‌رسید. زیرزمین کاخ در دوره‌های مختلف کاربری‌های متفاوتی داشته است ولی کاربری اولیه آن برای گلخانه در نظر گرفته شده بود. بعدها این بخش به موزه آثار هنری تبدیل شد. آثاری که در موزه هنرملل به تماشای آنها می‌پردازید در بخش‌های مختلف مانند تمدن‌های پیش از اسلام، دوره اسلامی، هنر آفریقای سیاه، هند، خاور دور، مایاها و آثار هنر معاصر ایران و جهان خلاصه می‌شود. برخی از این آثار جزو کمیاب‌ترین آثار هنری در جهان هستند که گردشگران داخلی و خارجی زیادی برای تماشای آنها راهی این موزه می‌شوند. برخی آثار هم به‌صورت دوره‌ای در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرند. در این موزه می‌توانید از سفالینه‌های گلی منقوش که از حیوانات و آب‌الهام گرفته شده‌اند و مربوط به هزاره چهارم تا هزاره اول قبل از میلاد هستند، بازدید کنید. در بخش دیگر موزه آثاری از تمدن مایاها و اینکاها را می‌بینید که پیدایش آنها را به سده‌های پیش از میلاد نسبت می‌دهند.

● محل نمایش: سرسرای طبقه دوم کاخ ملت

معرفی: در سرسرای طبقه دوم بزرگ‌ترین ساختمان مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد ۴ تابلوی نقاشی قهوه‌خانه‌ای چشم‌نوازی و هر نگاهی را مجذوب خود می‌کند. این ۴ تابلوی نقاشی رنگ و روغن روی بوم به سبک قهوه‌خانه‌ای اثر استاد حسین طاهرزاده بهزاد است. او این آثار را با همراهی شاگردانش در سال ۱۳۲۰ خلق کرده است. موضوع تابلوها برگرفته از داستان‌های شاهنامه است. نبرد رستم و اشکبوس، نبرد رستم و خاقان چین و تصویر بهرام گور پانزدهمین پادشاه ساسانی در شکارگاه، داستان‌هایی هستند که در این تابلوها به تصویر کشیده شده‌اند.

تابلوی نقاشی قهوه‌خانه‌ای

سفر به کاخ سفید در شمال تهران

ویژه‌نامه روز پنجشنبه

۲۲ آذر ۱۴۰۳

شماره ۶۶

کاخ سبز



معرفی کاخ سبز که در گذشته به کاخ شهوند معروف بود، بین سال‌های ۱۳۰۱ تا ۱۳۰۷ ساخته شد و در نقطه‌ای مرتفع از مجموعه که در گذشته به تپه علیخان معروف بود، قرار دارد.

موقعیت ضلع شمال غربی مجموعه سعدآباد

نگین سبز سعدآباد

کاخ سبزی که نمای آن با سنگ‌ها و سقف سبزرنگ ساخته شده، یکی از ویژه‌ترین معماری‌ها را در مجموعه سعدآباد دارد. این کاخ در ۲ طبقه ساخته شده و بنای آن ترکیبی از هنر اروپایی و ایرانی را به نمایش می‌گذارد. حسین لرزاده، میرزا جعفر خان معمارباشی، علی مختاری و حسین طاهرزاده بهزاد برخی از طراحان و معماران بنام این بنا هستند. نرده‌های چوبی و تصاویر مثبت‌کاری شده سربازان عیلامی و هخامنشی، تزئینات این کاخ هستند. دروازه اصلی این کاخ از سمت شمال غربی به سمت رشته‌کوه‌های مرتفع البرز گشوده می‌شود. کاخ سبز به دلیل استفاده از سنگ‌های سبز کمیاب معدن خمسه زنجان و سنگ مرمر خراسان در نمای خارجی آن، به قصر سنگی یا کاخ مرمر نیز معروف است. ویژگی شاخص کاخ موزه سبز وجود انواع هنر ایرانی مانند آینه کاری، تذهیب و خاتم در گوشه گوشه آن است.

سفر به دوره ناپلئون و لویی شانزدهم

اکثر وسایل داخل کاخ از کشورهای اروپایی آورده شده بودند و خیلی از آنها در آن زمان هم قدیمی و عتیقه محسوب می‌شدند. تعدادی از مجسمه‌ها و همچنین میلمان‌ها مربوط به دوران لویی شانزدهم فرانسه هستند. آمیز کنسول نیز در این کاخ وجود دارند که از دوره ناپلئون به جا مانده‌اند. بسیاری از وسایلی که در این کاخ می‌بینید یا از طلا و نقره ساخته یا با گران قیمت‌ترین جواهرات تزئین شده‌اند. برای حفظ آثار ارزشمند این موزه، نگهداری تمهیدات خاصی در نظر گرفته‌اند. جلوی ورودی کاخ سبز، سبدهای فلزی ای وجود دارد که پر از پاپوش‌های پلاستیکی است که بازدیدکنندگان هنگام ورود باید بپوشند تا از ورود هر نوع آلودگی به داخل ساختمان جلوگیری شود. دست‌زدن به دیوارها و اشیای داخل موزه و عکاسی و فیلمبرداری هم ممنوع است.



لئون طاووسیان و بوریس روسی تهیه شده و در سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۵ عملیات اجرایی آن به انجام رسیده است. در تزئینات و گچبری‌های زیبای کاخ از ذوق هنری صنعتگران و هنرمندان ایرانی همچون عبدالکریم شیخان، رضا ملائکه، حسین کاشی و غلامرضا پهلوان استفاده شده است.



✓ سعیده مرادی باورتان بشود یا نشود، تهران هم کاخ سفید دارد! کاخ سفید یا همان کاخ موزه ملت، بزرگ‌ترین کاخ مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد است؛ بنایی که در ضلع غربی مجموعه سعدآباد قرار گرفته و

راهنمای بازدید

| | |
|-------------|---------------|
| کاربری | موزه و سینما |
| هزینه ورودی | ۳۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |

نمای رومی در سازه ایرانی

معرفی کاخ ملت نخستین ساختمان ایرانی با نمای رومی است که در ساخت بخش‌های متعددی از آن از کاخ‌های یونان، فرانسه و آلمان الگوبرداری شده است.

موقعیت طبقه اول

معماری رومی

کاخ ملت ۲۱۶۴ مترمربع وسعت دارد و در ۲ طبقه ساخته شده است. در ساخت این کاخ از سنگ‌های مرمر معادن تربت حیدریه استفاده شده و به دلیل داشتن نمای سفیدرنگ، به کاخ سفید معروف شده است. نقشه این بنا توسط مهدی خرسندی،

سینمای اختصاصی

معرفی سالن سینمای اختصاصی در کاخ موزه ملت زیرزمین این موزه قرار دارد و در سال‌های اخیر به جدیدترین سیستم‌های صوتی و تصویری و نوری مجهز شده است.

موقعیت زیرزمین



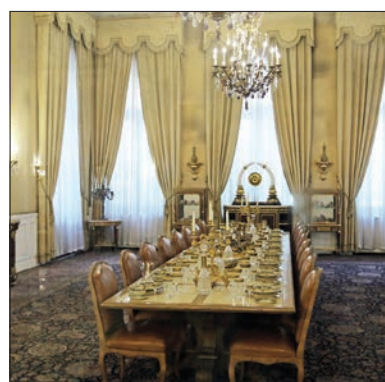
سالن هنری

آنچه موزه ملت را تا حدودی از موزه‌های دیگر مجموعه سعدآباد متمایز می‌کند، وجود یک سالن سینمای کوچک در آن است که در زمان پهلوی دوم تحت عنوان سینمای اختصاصی ساخته شد. در این سینما فیلم‌های کوتاهی از دوره پهلوی اول و دوم یا نمانندگ‌هایی از مجموعه تصاویر آلبوم‌های موزه برای بازدیدکنندگان به نمایش درمی‌آید. در حال حاضر فعالیت این سینما تنها به پخش فیلم محدود نیست و در سالن آن همایش و مراسم‌های فرهنگی-هنری نیز برگزار می‌شود.

تماشای تزئینات سلطنتی

معرفی در طبقه اول کاخ موزه ملت تالارها و اتاق‌هایی با کاربری‌های مختلف و وسایل سلطنتی در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

موقعیت طبقه اول



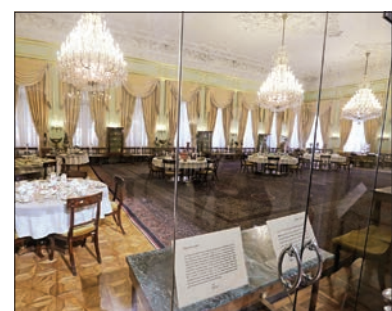
تالار مهمانی‌های درباری

با ورود به طبقه اول کاخ موزه ملت، فرش دستباف کاشان با متر ۶۲ مترمربع نخستین چیزی است که نظرها را به خود جلب می‌کند. امکان عبور از روی این فرش نفیس با طرحی از شاهان صفوی وجود ندارد و فقط برای تماشای روی زمین پهن شده است. تالار پذیرایی طبقه اول برای میهمانی‌های بزرگ در نظر گرفته شده که به آن سفره‌خانه گفته می‌شود. ظروف چینی و کریستال ساخت کشورهای خارجی، فرش دستباف ۱۴۵ مترمربعی، میز مدیریت و میز منشی، صندلی‌های چوبی فرانسوی و ۳ لوستر کوچک و بزرگ از آثار موجود در این تالار است.

موزه متفاوت و خاص

معرفی طبقه همکف کاخ موزه ملت با معماری زیبا و گچبری‌های ظریف، شامل تعدادی تالار است که آثاری همچون سفال‌های باستانی و عتیقه‌هایی از دوران قبل از میلاد در آن دیده می‌شود.

موقعیت طبقه همکف



از پیانوی تاریخی تافرش نفیس ایرانی

با ورود به طبقه همکف، نخستین بخشی که نظر بازدیدکنندگان را به خود جلب می‌کند، سرسرای بزرگ است. سقف این سرسرای گچبری‌های طلایی‌رنگ تماشایی است. یک فرش ۹۶ مترمربعی دستباف مشهود، یک پیانوی مربوط به قرن بیستم میلادی و چند دست میلمان چوبی فرانسه و اتریش و سوئیس بر شکوه و جلال این سرسرای افزوده است. در اطراف این بخش تعدادی تالار از جمله تالار پذیرایی وجود دارد. اتاق آرایش و ورودی اتاق‌های تفریحی مانند اتاق بلیارد هم در این طبقه قرار گرفته‌اند. در بخش دیگر این طبقه، اتاق کار پهلوی دوم به چشم می‌خورد. اتاقی که امروزه در آن تعدادی از نقاشی‌های هنرمندان مشهور اسپانیایی به نمایش درآمده است.

● محل نمایش: موزه استاد فرشچیان

معرفی: تابلوی فردوسی در ابعاد ۱۸ سانتی‌متر، یکی از شاخص‌ترین آثار موزه‌ای در مجموعه سعدآباد است. آنچه در این اثر به تصویر درآمده حکایت خلق شاهنامه توسط فردوسی است. در این تصویر نقشی از فردوسی دیده می‌شود که به بالای اثر خیره شده است. پشت سر او تصویر پرندهای دیده می‌شود. در کنار فردوسی سیمای زنی به نمایش درآمده که حکم فرشته الهام‌دهنده را دارد و دوطرف کتاب را گرفته است. زیر چهار پایه‌ای که فردوسی بر آن نشسته تصویری از ادوات جنگی مشاهده می‌شود که در سروده‌های حماسی از دیدن این ابزار جنگی الهام گرفته است.

تابلوی فردوسی استاد محمود فرشچیان

با ورود به یک مجموعه فرهنگی - تفریحی، ساعت های مفرحی را تجربه کنید

از رولزرویس تا وینچستر

کدام به موزه‌هایی تماشا می‌توانید تبدیل شدند. در موزه‌های سعدآباد می‌توانید علاوه بر تماشای تالارها، وسایل پر زرق و برق و تجملات زندگی درباریان، با بخش‌هایی از فرهنگ و هنر دوره‌های تاریخی آشنا شوید.

بعد از استقرار خاندان پهلوی در سعدآباد، آنها دستور ساخت کاخ‌های متعددی را در باغ وسیع سعدآباد صادر کردند. هر کاخ به یکی از اعضای خانواده سلطنتی تعلق داشت. بعدها این بناهای مجلل هر

راهنمای بازدید

| | |
|-------------|---------------|
| هزینه ورودی | ۲۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |



می‌توانید پوشاک سلطنتی دوره پهلوی را ببینید. در دوخت این لباس‌ها هم فرهنگ غربی به خوبی عیان است؛ با این تفاوت که در لباس‌های سلطنتی از نقوش سمبلیک و سوزن‌دوزی‌های ظریف مناطق مختلف ایران استفاده شده است. بد نیست بدانید لباس‌های زربافت و لباس عروسی فرح دیبا در این موزه نگهداری می‌شود.

نمایش پوشاک گران قیمت

معرفی
ساختمان فعلی موزه پوشاک سلطنتی در زمان پهلوی، متعلق به شمس، خواهر محمدرضا شاه بوده و به‌عنوان اقامتگاه تابستانی از آن استفاده می‌شد.

کاربری موزه پوشاک

نقش و نگار ایرانی بر لباس‌های نفیس

در بخشی از موزه پوشاک، انواع لباس‌های زنان و مردان دوره قاجار از اشراف تا مردم عامه در معرض نمایش گذاشته شده است. شکل و ظاهر آنها به خوبی نشان می‌دهد که از طراحی و دوخت لباس‌های غربی، الگوبرداری شده‌اند. در قسمت دیگری از موزه

کاخ برای ظروف



معرفی
کاخ اشرف پهلوی در شرق مجموعه تاریخی و فرهنگی سعدآباد، امروزه به موزه ظروف سلطنتی تبدیل شده است.

کاربری موزه ظروف سلطنتی

۵۰۰ ظرف نفیس

یکی دیگر از موزه‌های جالب مجموعه سعدآباد موزه ظروف سلطنتی است که در شرق مجموعه فرهنگی سعدآباد قرار دارد. ساخت این عمارت ماجرای جالبی دارد. سال ۱۳۱۵، رضا شاه دستور ساخت آن را برای اشرف دخترش صادر کرد. سال ۱۳۵۰ خود اشرف ایده جدیدی برای کاخ ارائه داد و براساس طرح کارشناسان فرانسوی، ساختمان ۲ طبقه شد. کاخ نمای بیرونی ساده‌ای دارد اما فضای داخلی آن بسیار زیباست. دیوارهای اتاق پذیرایی طبقه اول به شکل خاصی با چوب منقش شده و سقف آن با پارچه‌های ساتن فرانسوی پوشیده شده است. این بنا در سال ۱۳۷۲، به‌عنوان موزه ظروف سلطنتی تغییر کاربری داده و در حال حاضر، میزبان گردشگران ایرانی و خارجی است. اما نکته جالب اینکه از بیسن دهه‌ها اتاق کاخ، تعدادی از آنها کارایی ندارند و درشان بسته است. در باقی سالن‌ها حدود ۵۰۰ قطعه از ظروف نفیس مربوط به دوران قاجار و پهلوی نگهداری می‌شود. اغلب این ظروف مربوط به کارخانه‌های معروف دنیا مانند لیموز، باواریا و رزنتال سور و بسیار گرانبها هستند.

موزه‌ای از ظرف‌های اهدایی

در قسمت دیگری از موزه ظروف اهدایی به خاندان پهلوی دیده می‌شود؛ ظرف‌هایی که بنا به مناسبت‌های مختلف به محمدرضا شاه و فرح پهلوی هدیه شده است. دیدن ظرف‌های گرانبها و آب‌طلا کاری شده، سبک زندگی خاندان پهلوی را نشان می‌دهد؛ اینکه آنها علاقه‌مند بودند در چه ظرفی غذا بخورند و ظروف پذیرایی برای مهمانی‌های دربار از چه جنسی بوده است. از دیگر جاذبه‌های این موزه، تالار موسیقی و استودیوی خصوصی عکاسی خاندان پهلوی است که در این عمارت قرار دارند. توصیه می‌کنیم بعد از دیدن ظروف سلطنتی و اشیای تزئینی حتماً سری به تالار موسیقی هم بزنید.



بوی باروت

معرفی
موزه سلاح‌های دربار در شمالی‌ترین نقطه مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد قرار دارد و ساختمان آن پیش از انقلاب اسلامی محل سکونت غلامرضا پهلوی، برادر محمدرضا بوده است.

کاربری موزه سلاح‌های دربار



نمایشگاهی از اسلحه‌های جنگی

این موزه دائمی در برگیرنده بیش از ۷۰ قلم اسلحه گرم از نوع شکاری، جنگی، کمری و ملزومات آنهاست که متعلق به پهلوی دوم و درباریان بوده. تعدادی از سلاح‌های این مجموعه اهدایی شخصیت‌های مهم سیاسی و نظامی دیگر کشورها به محمدرضا شاه است. تنوع قابل توجه تفنگ‌های شکاری ساخت کارخانه‌های معروف اسلحه‌سازی اروپا و آمریکا از جمله رمینگتون، وینچستر، اسپیرینگ فیلد و برنوز و ویژگی‌های دیگر این مجموعه است. از دیگر آثار به نمایش درآمده می‌توان از کلاه‌های نظامی و مدال‌های متعلق به دوره پهلوی نام برد.



موزه اتومبیل‌های سلطنتی

معرفی
مجموعه‌ای از اتومبیل‌های سلطنتی مورداستفاده خاندان پهلوی که سال‌ها بدون استفاده بودند بعد از بازسازی در این موزه نگهداری می‌شود.

کاربری نگهداری اتومبیل‌های سلطنتی



خودروهای کلاسیک جهان در سعدآباد

از زیباترین و خیره‌کننده‌ترین موزه‌های سعدآباد موزه اتومبیل‌های سلطنتی است که محصولات شرکت‌های معروف خودروسازی در آن به چشم می‌خورد. این موزه تنها موزه ایران است که همه اتومبیل‌های سلطنتی و متعلق به دوران پهلوی در آن دیده می‌شود. موزه اتومبیل‌های سلطنتی ۲ بخش دارد که در بخش اول آن اتومبیل‌های رولزرویس و در بخش دوم آن اتومبیل‌های بنز به چشم می‌آیند و بین این ۲ بخش سالنی را به مرشدس بنز سال ۱۳۰۰ اختصاص داده‌اند که از جمله کمیاب‌ترین خودروهای کلاسیک جهان است و تماشای آن خالی از لطف نیست. اگر از طرفداران اتومبیل‌های کلاسیک هستید، رفتن به این موزه را در برنامه تفریحی خود بگنجانید.



نگهداری اسناد قدیمی

معرفی
این موزه در جنوب مجموعه سعدآباد قرار گرفته و ساختمان آن در دوران پهلوی دوم محل فعالیت گارد شاهنشاهی بوده است.

کاربری موزه آلبوم‌های سلطنتی



عکس‌های خاندان پهلوی

موزه آلبوم‌های سلطنتی نسبت به دیگر موزه‌ها فضای کوچک‌تری دارد و شامل ۹ سالن و ۱۹ اتاق می‌شود. در بخش‌های مختلف موزه، تصاویر زیادی از دوران ۵۰ ساله حکومت پهلوی به نمایش گذاشته شده است. از زمان تاجگذاری رضا شاه تا مراسم ازدواج محمدرضا شاه با فوزه، ثریا و فرح. علاوه بر آن انواع مکاتبات اداری، یادداشت‌ها و اسناد مالی دربار هم در این موزه نگهداری می‌شود. در حال حاضر ۴۴ جلد آلبوم با موضوعات متنوع در این موزه وجود دارد. همچنین سالن سینمای کوچکی در این موزه تعبیه شده که در آن برای گردشگران فیلم‌های مربوط به آن دوران را نمایش می‌دهند.



ظروف دست‌ساز فلورادانیکا

● محل نمایش: موزه ظروف سلطنتی، مجموعه ظروف دست‌ساز فلورادانیکا به نمایش گذاشته شده است. این ظروف از نفیس‌ترین تولیدات چینی و اعیانی در اروپاست که کاملاً دست‌ساز هستند و نقاشی‌های روی آنها برگرفته از اطلس جامع گیاه‌شناسی گل‌های طبیعت دانمارک است. این نقوش توسط نقاشان مشهور دانمارکی روی ظروف طراحی و اجرا شده است. بخشی از این سرویس نیز در کاخ کریستین بورگ در کپنهاگ و بقیه این سرویس نادر در قلعه روزنبورگ کاخ ملکه مارگارت دوم دانمارک که به موزه تبدیل شده، به نمایش گذاشته شده است.

ملاقات با چهره‌ها

محوطه وجود دارد که روزگاری محل زندگی فرزندان و همسران پهلوی اول و دوم بوده و بعد از انقلاب اسلامی به موزه‌های هنری تبدیل شده است؛ موزه‌هایی که در آنها می‌توانید آثاری را از زمان صفویه تاکنون مشاهده کنید.

✓ مهدیه تقوی‌راد: بازدید از موزه‌های کاخ سعدآباد در زمانی که برگ درختان به رنگ‌های زرد و نارنجی در آمده لطف دیگری دارد. علاوه بر کاخ‌های بزرگ این مجموعه که محل زندگی پهلوی‌ها بوده، تعدادی عمارت هم در گوشه و کنار این

راهنمای بازدید

| | |
|-------------|-------------|
| هزینه ورودی | ۲۰۰۰۰ تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |

موزه استاد فرشچیان

این موزه سال ۱۳۸۰ شروع به کار کرد و آثار استاد فرشچیان در آن به نمایش گذاشته شده است.

| | |
|-------------|---|
| موقعیت | جنوب موزه چهره‌های ماندگار |
| کاربری سابق | محل زندگی عممت دولتشاهی همسر چهارم رضاشاه پهلوی |

دیدار با شیخ صنعتان در سعدآباد

این موزه از ۳ گالری تشکیل شده که بیش از ۵۰ اثر را در خود جای داده است. در ورودی موزه مجسمه‌ای نیم تنه از استاد فرشچیان قرار گرفته است. در موزه فرشچیان علاوه بر نمایش آثار ارزشمند، کارگاه‌ها و برنامه‌های هنری و فرهنگی متنوعی برگزار

موزه استاد بهزاد

سال ۱۳۷۱ پرویز بهزاد، فرزند حسین بهزاد ۱۳۸۹ اثر از استاد را به این ساختمان اهدا کرد.

| | |
|-------------|-------------------------------|
| موقعیت | شمال موزه ملت |
| کاربری سابق | کاخ رضایپهلوی، پسر محمدرضاشاه |

موزه میرعماد

ساختمان این موزه ۲ طبقه دارد که با تلفیقی از معماری سنتی ایران و اروپا ساخته شده و سال ۱۳۷۶ به عنوان موزه افتتاح شد.

| | |
|-------------|---------------------------------|
| موقعیت | غرب موزه استاد بهزاد |
| کاربری سابق | محل زندگی فرحناز و علیرضا پهلوی |

بازدید از خط ابداعی ایرانیان

در طبقه اول نمونه‌هایی از کتیبه‌هایی با خط میخی پروتو عیلامی (نخستین خط ابداع شده توسط ایرانیان)، کتیبه‌های پهلوی ساسانی و اوستایی مربوط به اردشیر بابکان نگهداری می‌شود. در طبقه دوم موزه میرعماد، آثاری از خطوط تعلیق، نستعلیق و شکسته نستعلیق از قرون ۹ تا ۱۳ هجری قمری قرار دارد. بخشی از طبقه دوم این موزه به آثار میرعماد الحسنی اختصاص دارد که قطعات خط و مرقع میرعماد، به صورت نستعلیق چلیپایی و سیاه‌مشق کتابت شده است. در قسمت آثار خطی قبل از اسلام کتیبه‌های نوشته شده با خطوط میخی یافت شده در معبد زیگورات دور اونتاش (چغازنبیل) خوزستان نگهداری می‌شود.

نگارگری‌های تاریخی

این موزه از ۵ اتاق تشکیل شده است. در سالن شماره یک آثار ترسیم شده در سبک مکاتب نگارگری ایرانی در مکتب صفویه و تیموری و در سالن شماره ۲ آثاری را که از ادبیات فارسی الهام گرفته شده مشاهده خواهید کرد. سالن شماره ۳ به نمایش آثاری مربوط به فرهنگ عامه اختصاص یافته است. در سالن شماره ۴ چهره بزرگان در قالب نگارگری و در سالن شماره ۵ هم طراحی‌هایی از چهره‌های مختلف با حالاتی گوناگون یا برخی از حیوانات در معرض تماشا گذاشته شده است.

موزه چهره‌های ماندگار



معرفی قدمت ساختمان این موزه به زمان قاجار می‌رسد و چند سال محل اقامت توران امیر سلیمانی همسر سوم رضاشاه بود.

موقعیت شمال موزه استاد فرشچیان

تغییر کاربری یک عمارت

عمارت چهره‌های ماندگار، شامل ۲ عمارت بیرونی و اندرونی است. در عمارت بیرونی توران امیر سلیمانی، همسر سوم رضاشاه و در عمارت اندرونی خدمه او زندگی می‌کردند. بعد از انقلاب اسلامی عمارت بیرونی (عمارت جنوبی) به موزه استاد فرشچیان تغییر کاربری پیدا کرد و عمارت اندرونی (عمارت شمالی) این کاخ به موزه چهره‌های ماندگار تبدیل شد.

ساختمان این موزه در دوره‌های مختلف کاربری‌های متنوع داشته است. در دوران رضاشاه این عمارت محل اقامت همسر سوم وی و در دوران سلطنت محمدرضا پهلوی، محل زندگی نظامیان نزدیک به شاه بود. بعد از تبدیل شدن عمارت به موزه در سال ۱۳۸۶، در محوطه بیرونی آن سردیس‌هایی از دانشمندان و بزرگان ایرانی قرار داده شد. در محوطه بیرونی سراسر که با درختان بلند و گل‌های زیبا و همچنین رودخانه دریند احاطه شده، تندیس مفاخر ایران زمین از جمله حکیم خیام نیشابوری، حافظ، سعدی، فردوسی، ابوعلی سینا و عطار نیشابوری قرار داده شده است.

چهره‌هایی که ماندگار شدند

در موزه و سرای چهره‌های ماندگار، تصاویر و کاشی‌های برجسته هنری بیش از ۲۳۰ شخصیت علمی، فرهنگی، هنری و ادبی ایران به نمایش در آمده است. این چهره‌ها از سال ۱۳۷۹ توسط اعضای جشنواره سالانه چهره‌های ماندگار انتخاب شده‌اند. موزه چهره‌های ماندگار تهران بخش اسناد نیز دارد که به جمع‌آوری، حفظ و نگهداری اسناد مرتبط با سعدآباد و ارائه خدمات به محققان، دانشمندان و پژوهشگران می‌پردازد. همچنین مرکز موسیقی خلاق که با کمک یونسکو برای آموزش و ارتقای سطح تئوری و عملی موسیقی تشکیل شده و مرکز هنرهای تجسمی و آموزش آن همانند مرقع و سفال نیز در این مجموعه دایر است. کتابخانه موزه هم کتاب‌های متعددی در زمینه تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارد و فیلم‌های سینمایی روز جهان آنجا اکران می‌شود.



مینیا تورهایی به سبک آبکار

معرفی کلارا آبکار از مینیا تور بیست‌ها و تذهیب کاران ارمنی اهل اصفهان بود که هیچ کدام از آثارش را در معرض فروش نگذاشت.

| | |
|-------------|----------------------|
| موقعیت | شمال موزه میرعماد |
| کاربری سابق | محل زندگی لیلا پهلوی |



تماشای آثار مینیا تور

حوض دایره‌ای شکل با فواره‌های زیبا به سبک دوره قاجار و چند باغچه این موزه را تزئین کرده است. در ورودی موزه با الهام از درهای دوره قاجار با نقش گره ساخته شده است. در تالار شماره یک آخرین آثار مینیا تور، تذهیب و نقش گره و در تالار شماره ۲ مجموعه‌ای از نقاشی‌های آبرنگ، مستندسازی اشیای موزه مردم‌شناسی و هنرهای تزئینی، نقاشی‌های زیرلاکی و روغنی در معرض نمایش گذاشته شده است. در تالار سوم چند نمونه از مینیا تور روی عاج، چند کپی از آثار مینیا تور بیست‌های ایرانی، یک نمونه از تذهیب و چندین آثار دیگر نمایش داده شده است.



محل نمایش: موزه اتومبیل‌های سلطنتی

معرفی: در میان خودروهای لوکس سلطنتی، درشکه دو اسب جزو قدیمی‌ترین آثار موزه‌ای محسوب می‌شود. این درشکه متعلق به دوره قاجار است و سال ۱۲۵۸ به همراه یک کالسکه سلطنتی از کارگاه سلطنتی کارل ماریوس اتریش در زمان سلطنت ناصرالدین شاه خریداری شده است. این درشکه در زمان تاجگذاری پهلوی اول و برای استقبال از شاهان کشورهای همسایه، بلژیک و عربستان استفاده شده است. این درشکه مورد استفاده ۴ نسل از خانواده درباری دوره قاجار و ۲ نسل از خانواده سلطنتی دوره پهلوی بوده و به همان شکل اولیه حفظ شده است.

درشکه دو اسب سلطنتی

موزه آب



معرفی
در این موزه تاریخ آب و آبیاری که تحولی از گذشته تا به حال داشته در معرض دید علاقه‌مندان به این هنر قرار داده شده است.

موقعیت
جنوب شرقی کاخ سبز

داستان آب از قدیم تا کنون

در ورودی موزه یک مجسمه گاو قرار دارد که مشغول کشیدن آب از چاه است و ماکتی از بادگیرهای کویری را هم می‌توانید در آنجا ببینید.

سالن اول: دفتر چه میرآب، وقف‌نامه‌ها، ابزار و ادواتی مانند فنجان آبی، ساعت آبی، لوازم حفر چاه و قنات و تندیس‌هایی از دانشمندان آب‌شناس و میرآب نگهداری می‌شوند.

سالن دوم: ماکت‌هایی از آثار و ابنیه قدیمی سد قوسی کریت طیس، کمایستان خراسان، نمایش وسایل سنتی آب از قبیل وسایل حفر قنات و چاه، وسایل اندازه‌گیری آب مثل پیمانها و ساعت آبی را مشاهده می‌کنید.

در بخشی از موزه، ماکتی از سیستم آبی شوشتر به چشم می‌خورد که به‌عنوان یکی از حرفه‌ای‌ترین سازه‌های جهان شناخته شده و ثبت جهانی شده است. ماکت‌هایی از سدهای ساخته شده بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز در طول سالن دیده می‌شوند. در انتهای سالن ماکتی قرار دارد که تندیس ۲ مرد میرآب را به نمایش گذاشته‌اند که در کنار یک رود نشسته‌اند و زیر پایشان آب روان است. این ماکت چگونگی تقسیم آب در زمان‌های گذشته را نشان می‌دهد.

سالن سوم: نمایش وسایل سنتی آب از قبیل وسایل حفر قنات، چاه، گونبای چوبی، قرقره، کوزه سفالی، مشربه، روغن‌دان، خمره، زاویه‌سنج، وسایل اندازه‌گیری آب مثل چار چوب رقم، پیمانها، ساعت آبی و وسایل شیب‌سنجی قنات مانند تراز چوبی، تراز شیشه‌ای و... دیده می‌شود. نمایش انواع ظروف سفالی مرتبط با آب از زمان‌های گذشته تاکنون، خمره‌های تاریخی، کوزه‌های قدیمی و مشربه‌های گلی تامسی از دیگر وسایلی هستند که در این سالن به چشم می‌خورند.

درخت‌آزاده

یکی از جذابیت‌های این موزه درختی تنومند است که در سالن میانی موزه قرار دارد و اطراف آن با شیشه پوشانده شده است که شاخه‌های آن در بیرون از سقف موزه قرار دارند. تندیس زن قشقایی که یک مشک آب بر دوش دارد نیز در کنار ماکتی از مشک دوغ اهمیت آب در زندگی عشایر را نشان می‌دهد.

نحوه تقسیم آب و سیستم‌های آب و آبیاری در تهران قدیم و جدید از طریق ساخت ماکت دیواری سه‌بعدی از دیگر جذابیت‌های این موزه است.

بر اساس سلیقه‌تان در موزه‌های موضوعی گشت بزنید
یک تیر و چند نشان فرهنگی

چند هکتاری با توجه به سلیقه‌تان موزه‌های موضوعی شکل گرفته است. مثلاً اگر علاقه‌مند به مباحث جنگی باشید می‌توانید گشتی در موزه نظامی بزیند و برای علاقه‌مندان به جهانگردی، موزه برادران امیدوار بهترین گزینه است.

✓ **مهدیه تقوی‌راد** اگر جزو آن دسته از افرادی هستید که علاقه‌مند به موزه‌گردی هستید اما فرصت زیادی برای گشت و گذار در پایتخت ندارید، پیشنهاد می‌کنیم سری به مجموعه سعدآباد بزیند چون در این مجموعه

راهنمای بازدید

| | |
|-------------|---------------|
| هزینه ورودی | ۲۰ هزار تومان |
| ساعت بازدید | ۱۷ تا ۹ |

برادران امیدوار

معرفی
این موزه ۴ اتاق با نمای آجری قرمز رنگ و گچبری دارد که در سال ۱۳۸۱ مرمت و بازسازی و سال ۱۳۸۲، به نام نخستین جهانگردان ایرانی افتتاح شد.

موقعیت
شمال غربی سعدآباد

دور دنیا در نیم ساعت

این موزه دارای ۴ بخش مختلف شامل تالارهای موزه، آثار موزه‌های و کلکسیون، گالری فیلم و عکس و قسمت نمایشگاه‌ها و برنامه‌هاست. در تالارهای موزه شما می‌توانید نقشه مسیر سفرهای برادران امیدوار و تصاویری از ۹۹ کشور مختلف را ببینید. به‌عنوان مثال سراسر دیوارهای ۴ اتاقی که موزه را تشکیل می‌دهند، با عکس‌هایی گاه شگفت‌انگیز از ماجراجویی‌های این ۲ برادر، مزین شده‌اند؛ عکس‌هایی که برادران



امیدوار با مجموعه گوریل‌های شکار شده و مردان بلندقد و کوتاه قامت قبایل آمازون گرفته‌اند؛ تصاویری از قطب شمال و جنوب و پنگوئن‌های آن و باز آیین‌های قبایل بدوی آمازون، آفریقا و استرالیا و یا استقبال از برادران امیدوار در ایران و تجمع مردم در مقابل سینمایی که فیلم مستند سفر آنها را پخش می‌کرد و... البته عکس‌ها هر ۶ ماه یک‌بار جابه‌جا می‌شوند تا تصاویر جدیدتر نمایش داده شوند. حتما سفر به ۹۹ کشور جهان، تصاویر بیشتر و مهیج‌تری دارد.

شکست حصر آبادان در سعدآباد

معرفی
۲ سالن از موزه نظامی به نمایش ادوات نظامی دوران پهلوی و انقلاب اسلامی تعلق دارد.

موقعیت
ضلع شمالی موزه بهزاد



نمایش تندیس‌های شهید

یکی از سالن‌ها به نمایش آثاری از شهیدهای ارتش اختصاص دارد. تندیس، لباس‌ها و آثاری از شهیدان آشناسان، فلاچی، صیاد شیرازی و همت در این سالن قرار دارد. در انتهای سالن ماکت بزرگی از عملیات ثامن‌الائمه را که به شکست حصر آبادان منجر شد می‌بینید. کلاشینکف ارتش فریدون جم، کلت کالیبر ۲۲ روسی و آمریکایی، برنو محمدرضا پهلوی و تفنگ ۳ اهدا شده توسط رئیس جمهوری ترکیه در اردیبهشت سال ۵۴، مسلسل اسپانیولی ۱۹۷۰، تفنگ دولول شکاری هندی، تفنگ ۵ تیر ترکیه، طیانچه اتوماتیک جمشید آموزگار، مسلسل و پنجستر و ماکزیم برخی از آثار خاص این بخش از موزه هستند.

محوطه بیرونی موزه نظامی

معرفی
محوطه بیرونی موزه نظامی مملو از ادوات جنگی است که سبیر تکامل انواع و اقسام توپ‌ها و عراده‌های جنگی را به نمایش گذاشته‌اند.

موقعیت
ضلع شمالی موزه بهزاد



هوایم‌های زمین‌گیر شده

آ توپ جنگی در ابتدای خیابان ورودی موزه، انگار وظیفه خوشامدگویی به بازدیدکنندگان این موزه را برعهده دارند. در ۲ طرف خیابان می‌توانید تانک‌ها و نفربرهای نظامی را مشاهده کنید که توسط زنجیر محصور شده‌اند. یک سرباز نیز وظیفه نگهبانی از این ادوات را به‌عهده دارد تا کودکان سوار آنها نشوند. عکسبرداری در محوطه بیرونی موزه نظامی آزاد است و می‌توانید در کنار این ادوات عکسی به یادگار بگیرید. روبه‌روی در اصلی هم بعد از بالا رفتن از چند پله می‌توانید چند هوایم‌های نظامی قدیمی را مشاهده کنید که سال‌هاست زمینگیر شده‌اند و محلی برای عکاسی مراجعان هستند.

نمایش سربازان پیاده نظام

معرفی
موزه نظامی سال ۱۳۱۷ برای تاج‌الملوک، مادر محمدرضا شاه با همت شهسرام پسر اشرف بازسازی و مرمت و به کاخ شهرام معروف شد.

موقعیت
ضلع شمالی موزه استاد بهزاد



نگهبانانی از دوران هخامنشی تا پهلوی

فضای نظامی موزه با وجود سربازانی که در ورودی موزه هستند و سربازانی که در محوطه داخلی ایستاده‌اند کاملاً مشهود است. این موزه متعلق به ارتش است. در سالن ابتدایی آن می‌توانید مجسمه‌هایی از سربازان پیاده‌نظام دوران هخامنشی، اشکانیان، ساسانیان، صفاریان، تیموریان، افشاریان، صفویان، زندیه، قاجاریه و در نهایت پهلوی را مشاهده کنید که سپرها، کلاهخودها، درفش‌ها و پوشش نظامیان این دوران‌ها را به نمایش گذاشته‌اند. در میانه سالن دوم مجسمه تاکسیدرمی آراس اسب قرار دارد که به این موزه اهدا شده‌اند و در ویرین‌های اطراف می‌توانید انواع و اقسام سلاح‌های گرم و توپخانه زمان صفویه و قاجاریه و دیگر تجهیزات نظامی را مشاهده کنید.

محل نمایش: موزه پوشاک سلطنتی

معرفی: یکی از آثار به نمایش درآمده در موزه پوشاک سلطنتی قطعه‌ای موزاییک کاری شده با سابقه تاریخی بیش از ۱۴۰۰ سال است. این قطعه موزاییک بخشی از یک اثر با منشأ بیزانسی (روم شرقی) است که از قلعه‌ای به نام ماکاروس در کشور اردن یافت شده است و قدمت آن به قرن ششم میلادی می‌رسد. روی پلاک برنزی موجود روی اثر، محل کشف آن به زبان عربی و انگلیسی نوشته شده است. تصویری از یک درخت انار به نشانه سعادت و ابدیت روی این قطعه نقش بسته است. این اثر را ملک حسین، پادشاه اردن به دربار پهلوی اهدا کرده بود.

قطعه
موزاییکی
۱۴۰۰ ساله



تماشای جاذبه‌های بیرونی سعدآباد

قدم زدن در سایه‌سار درختان



معرفی به طور کلی بیش از ۲۰۰ گونه گیاهی از انواع درخت‌ها، درختچه‌ها، گل‌ها و گیاهان زینتی در کاخ سعدآباد ثبت شده که قدمت برخی از آن‌ها به ۱۰۰ سال می‌رسد.

پوشش گیاهی کم‌نظیر از سراسر جهان

پوشش گیاهی مجموعه تاریخی سعدآباد در نوع خود متنوع و خاص است. در دوران پهلوی‌ها واردات گل و گیاه از کشورهای مختلف آغاز و کمیاب‌ترین نمونه گیاهان از سراسر نقاط جهان در این باغ کاشته شده به طوری که پوششی کم‌نظیر از گیاهان کمیاب و نایاب را در این مجموعه به وجود آورده است. پوشش درختان جنگلی از ضلع شمالی باغ تا رودخانه دیده می‌شود و فضای مناسبی برای قدم زدن و گشت و گذار ایجاد کرده است. در مجاورت کاخ‌های اصلی درختان زینتی و کمیابی قرار گرفته و محیط اطراف کاخ را به فضایی خاص و چشم‌نواز تبدیل کرده است. در سرتاسر باغ و کاخ سعدآباد درختان میوه و درختان سربلندی کاشته شده تا در فصول بهار و تابستان کاخ سعدآباد رنگ و بوی دیگری داشته باشد.



گونه‌های منحصر به فرد

گرچه پوشش گیاهی غالب کاخ سعدآباد را درختان چنار تشکیل داده‌اند اما درختان و درختچه‌هایی مانند سیدالاشجار، ارغوان، کاج آبی، گل‌بخ، آقظلی، شاه بلوط هندی، سکویا و درخت برگ بورا نیز در کاخ سعدآباد می‌توان دید. برخی از گونه‌های گیاهی این مجموعه هم منحصر به فردند. مثلاً فقط یک اصله از درخت سیدالاشجار در اطراف موزه هنرهای زیبا و ۲ اصله درخت شاه بلوط هندی در فضای سبز مقابل کاخ ملت وجود دارد که سالانه مقدار قابل توجهی بذر تولید می‌کنند. گونه آقظلی درختچه‌ای خزان‌پذیر و بومی شمال آمریکا است که در مقابل موزه ظروف و هنرهای زیبا به صورت ردیفی چشم‌نوازی می‌کنند.



✓ **پریسانوری** اغلب با شنیدن نام مجموعه تاریخی سعدآباد به یاد کاخ‌های پر تعداد و گنجینه تماشایی موزه‌های آن می‌افتیم اما در کنار این آثار تاریخی، جاذبه‌های تماشایی بسیاری در محوطه بیرونی این کاخ‌ها و



مجسمه آرش کمانگیر

معرفی این مجسمه که از جنس فایبر گلاس است و به رنگ برنز پتینه کاری شده، هنر دست استاد میرحسین آرزنگ‌نژاد، طراح و مجسمه‌ساز معاصر است.

موقعیت مقابل کاخ موزه ملت

قهرمان اساطیری ایران

در محوطه کاخ نصب شده است. اطراف مجسمه علاوه بر فضای سبز زیبا چندین نیمکت وجود دارد که می‌توانید دقایقی بنشینید و تندیس این قهرمان اساطیری ایران که جانش را در راه میهن و برای پرتاب تیر و تعیین مرز دو کشور ایران و توران از دست داد، نظاره کنید. ارتفاع خود اثر بدون پایه حدود ۴ متر است و با پایه‌ای که از سنگ گرانیت ساخته شده به ۵ متر و ۸۰ سانتی‌متر می‌رسد. این اثر با هدف جلوه‌بخشیدن به قدمت تاریخی این مجموعه، سال ۱۳۸۶ ساخته و

تاسیسات آب

معرفی برای نشان دادن اهمیت آب در فضای باز موزه آب، مدل‌های زنده تاسیسات آبی جدید و قدیم چون سدها، کانال‌های آبرسانی، آب‌انبارها و آسیاب‌ها به نمایش گذاشته شده است.

موقعیت جنوب شرقی کاخ سبز و محوطه باز موزه آب



مقایسه ۲ سازه جدید و قدیم

پل بند امیر که روی رودخانه کر در شمال شیراز احداث شده، قدمت هزار ساله دارد و از قدیمی‌ترین سازه‌های آبی فعال در جهان به حساب می‌آید. حالا شما می‌توانید این پل تاریخی را در مقیاس ۲۵ برابر کوچک‌تر در این محوطه تماشا کنید. همچنین به فاصله چند قدمی، سد کارون را هم با مقیاس ۱۰۰ برابر کوچک‌تر از سازه اصلی ببینید. هدف از ساخت این دو اثر مقایسه ۲ سد جدید و قدیم در کشورمان است که می‌تواند مورد مطالعه دانش‌آموزان و دانشجویان قرار گیرد.

شیرهای سفید سنگی

معرفی این مجسمه‌ها هم‌زمان با ساخت بنای اصلی کاخ در آغاز زمامداری پهلوی اول، به عنوان یکی از تزئینات نمای خارجی ساختمان، از جنس سنگ مرمر سفید حجاری و ساخته شده‌اند.

موقعیت ورودی کاخ سبز



تماشای شیرهای مرمرین

از نام و نشان سازنده این اثر اطلاعاتی در دست نیست اما این هنرمند بر خلاف اغلب شیرهای سنگی که در مجاورت کاخ‌ها و بناها ساخته می‌شوند و زاویه دید آنها از نمای روبه‌رو است، این شیرهای سنگی را به موازات اضلاع ساختمان ساخته به طوری که از کنار قابل دیدن هستند. در حال حاضر برای حفظ و نگهداری شیرهای مرمرین، از پوشش پلکسی گلس استفاده شده است.

شیرهای سنگی نر و ماده

معرفی در مجاورت کاخ موزه ملت یک جفت مجسمه سنگی شیر نر و ماده ساخت چین به فاصله تقریبی ۵/۵ متر روی پایه‌های سنگی جانمایی شده است.

موقعیت مجاورت کاخ موزه ملت



جلوه‌ای از فرهنگ چین

این مجسمه‌ها با الهام از شیرهای نر و ماده نگهبان در فرهنگ چین ساخته شده‌اند. مجسمه نر در سمت راست مجسمه ماده قرار گرفته است. روی گردن مجسمه نر یک زنگوله و زیر پایش یک گوی وجود دارد. یال‌هایش به صورت فرخورده و برگشته روی پشت مجسمه کنده‌کاری شده و دهانش باز است. مجسمه ماده هم با ویژگی شاخص توله شیر بین پنجه‌ها به راحتی قابل تشخیص است.

● محل نمایش: سرسرای طبقه اول کاخ موزه ملت

معرفی: مونتاج داونسون یک نقاش برجسته است که عضو انجمن سلطنتی هنرمندان دریایی بریتانیا بود و بیشتر به علت نقاشی‌هایی که در قرن‌های ۱۸ و ۱۹ از کشتی‌های بادبانی و جنگی ترسیم می‌کرد، شناخته شده است. این هنرمند عشق به دریا را از پدر دریاوردش آموخت و ذوق هنری را از پدر بزرگش هنری داونسون، هنرمند مشهور منظره‌ساز و ویکتوریایی به ارث برده بود. امروزه آثار داونسون زینت‌بخش بسیاری از موزه‌های جهان است. یکی از آثار ارزشمند این هنرمند معروف در کاخ موزه ملت به نمایش گذاشته شده است. نام اثر روی پلاک فلزی آن، کشتی دزدان دریایی ذکر شده است.

نقاشی کشتی

گشت و گذار در میان بناهایی که روایتگر تاریخ هستند

عکس یادگاری با سازه‌های خاص

اما قدمت و نمای زیبای آنها باعث شده تا گردشگران بی تفاوت از کنار آنها رد نشوند و لحظاتی کنار این بناها که هر کدام تاریخچه و داستانی را در دل خود نهفته دارند، بایستند و عکسی به یادگار بگیرند.

در کنار کاخ‌موزه‌های مختلف مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد، تعدادی کاخ و ساختمان نیز وجود دارد که برخلاف دیگر بخش‌های این مجموعه اگر چه کاربری فعلی آنها موزه نیست و به بخش اداری یا کتابخانه و... تبدیل شده‌اند



کاخ بهمن

کاخ بهمن از جمله کاخ‌های ساخته شده در زمان پهلوی دوم بوده که بهمن، از فرزندان غلامرضا پهلوی در آن سکونت داشت.

معرفی



موقعیت
ضلع شمالی مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد

کاربری
دفتر مدیریت مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد

ساعت بازدید
۱۷ تا ۹

کاخ‌های دفتر یونسکو بود

کاخ بهمن بر فراز تپه‌ای طبیعی در جوار رودخانه تجریش قرار دارد که با پلی نه چندان عریض به خیابان اصلی راه می‌یابد. این بنا طبقه دارد و به سبک معماری بناهای قدیمی شیراز و با استفاده از مصالح آجر در نما، فلز در شیروانی و چوب در درها و پنجره‌ها ساخته شده است. در ضلع شمالی و شرقی بنا نیز ۱۲ ایوان وجود دارد. ساختمان در ضلع غربی متصل به کوه بوده که بر زیبایی ساختمان می‌افزاید. این کاخ زمانی دفتر یونسکو در ایران بود.

دروازه‌های سعدآباد



در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد ۸ دروازه برای ورود و خروج ساخته شده است که امروزه تنها ۲ در زعفرانیه و دربند مورد استفاده قرار می‌گیرند.

موقعیت ورودی‌های شمال غرب سعدآباد

دروازه‌ای رو به زعفرانیه

در زعفرانیه یکی از خروجی‌های کاخ است که به روی محله زعفرانیه گشوده می‌شود و در زمان‌های خاصی از آن برای عبور و مرور استفاده می‌شده است. در واقع، از در زعفرانیه زمانی استفاده می‌شده که میهمان خارجی می‌آمدند و برای بالا بردن ضرب امنیت برای شخص مورد نظر از این در که در جایی غیر از محله‌های پر رفت‌وآمد بوده استفاده می‌شده است. ورودی در دیگر در میدان دربند است. اگر به دربند رفته باشید و قصد کوهنوردی و گذراندن یک عصر دل‌انگیز در این قسمت کوهستانی در برنامه‌تان باشد، درست در اول مسیر در سمت جنوبی میدان می‌توانید این در را در میدان دربند ببینید. در حال حاضر، برای دیدن کاخ موزه گلستان باید از همین در وارد شوید.

از دروازه دربند تا کاخ سفید

در خیابان دربند از دیگر درهای مجموعه سعدآباد محسوب می‌شود. با اینکه در نظامیه مورد علاقه رضاخان برای اجرای مراسم تشریفاتی و نظامی بوده است، در دوران محمدرضا شاه هم برای اجرای این دست مراسم استفاده می‌شده است. دلیل اصلی انتخاب این در، در زمان شاه آخر پهلوی این بوده که مردم نیز در بسیاری از رژه‌ها می‌توانستند به عنوان تماشاچی شرکت کنند و به اصطلاح، شکوه رژه بیشتر شده و به نوعی رژه‌های سلطنتی در غرب را تداعی می‌کرد. در نظامیه، دروازه‌ای تشریفاتی به کاخ سعدآباد بوده است که در زمان قاجار، تیپ سلطنتی برای انجام رژه‌ها در اعیاد و یادمان‌ها از این در می‌گذشتند و در دوران پهلوی نیز، پهلوی اول برای سان دیدن از رژه‌ها و همراهی خودش با رژه سلطنتی از همین در نظامیه عبور می‌کرده است. درهای دیگر نیز ۲ در جعفرآباد هستند که در زمان پهلوی برای رفت‌وآمد خدمات مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

کاخ‌های دولتی

ساختمان جمهور، موزه طبیعی و کاخ جدید از جمله بناهای مجموعه فرهنگی سعدآباد هستند.

معرفی

موقعیت
ضلع شرقی مجموعه سعدآباد

کاربری
در اختیار نهادهای دولتی

ساعت بازدید
۱۷ تا ۹



کاخ‌هایی در اختیار نهاد ریاست جمهوری

کاخ ملکه مادر که به ساختمان جمهور شهرت دارد، در گذشته متعلق به تاج‌الملوک، مادر رضاخان بود. از این کاخ، امروزه برای پذیرایی از مهمانان رسمی استفاده می‌شود. کاخ اختصاصی نیز در قسمت غربی موزه هنرهای زیبا قرار دارد و در گذشته، به عنوان موزه تاریخ طبیعی فعالیت داشت. ساختمان جدید کاخ رضا پهلوی (ولیعهد) نیز در سال‌های اولیه انقلاب به موزه دوفین تبدیل شده بود. ساختمان فریده دیبا نیز به مادر فرح دیبا تعلق داشته است.



کوشک احمدشاهی

کاخ احمدشاهی از قدیمی‌ترین کاخ‌های سعدآباد است که اواخر سلطنت احمدشاه قاجار، روی تپه‌علی‌خان ساخته شد.

معرفی

موقعیت
ضلع شمالی مجموعه تاریخی و فرهنگی مجموعه سعدآباد

کاربری
فرهنگی

ساعت بازدید
۱۷ تا ۹



اقامتگاه تاپستانی قاجار

کوشک احمدشاهی اقامتگاه تاپستانی و ویلاقی احمدشاه و نیز دیگر شاهزادگان قاجار بود. معماری این بنا از سبک بناهای دوره انتقال (فاصله بین مشروطه و پهلوی) پیروی می‌کند و ترکیبی از معماری دوران قاجار و پهلوی در آن دیده می‌شود. این کاخ دارای ۱۲ ایوان بوده که از یک سو مشرف به کوه و از سوی دیگر مشرف به شهر است. در بسیاری از منابع از کوشک احمدشاهی به عنوان یکی از زیباترین کاخ‌های سعدآباد نام برده شده، تاجایی که طراحان کاخ سبز نیز تحت تأثیر معماری این بنا بوده‌اند.



کتابخانه سعدآباد

کاخ احمد رضا پهلوی به پنجمین فرزند پهلوی اول تعلق داشته است که در کنار در مشرف به میدان دربند، قرار دارد.

معرفی

موقعیت
ضلع شمالی مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد

کاربری
کتابخانه

ساعت بازدید
۱۷ تا ۹



کتابخانه غنی سلطنتی

کاخ احمدرضا پهلوی، در سال‌های اولیه پس از انقلاب ایران، در اختیار نهاد ریاست جمهوری بود، اما پس از مرمت، این ساختمان در سال ۱۳۸۱، به عنوان کتابخانه افتتاح شد. کتابخانه سعدآباد، از حیث منابع و مجموعه‌های موجود، بسیار غنی و شامل ۱۰۰۰۰ جلد کتاب در موضوعات مختلف مانند ادبیات، تاریخ، جغرافیا، باستان‌شناسی، هنر، موزه‌داری و... است. نیمی از کتاب‌های این مجموعه، توسط اداره کل موزه‌ها اهدا شده و نیمی دیگر، به دوران پهلوی اختصاص دارد و یا بعضاً ارسال شده از نقاط دیگر هستند.

