

هجمه شهر



نشست تهران پژوهان در همشهری به مناسبت هفته تهران

دوره‌های ۱۰۰ تهران شناسی

از فلسفه روز تهران تا پیشنهاد گویا کردن پایتخت در دوره‌های همشهری

محرم‌رضا سبحان
حکایت نقشه ۹۰ ساله پایتخت

کامران صفامنش
تهران را امکان‌های قدیمی می‌سازند

سیداحمد محیط طباطبایی
اهمیت تعلق خاطر در حیات تهران

نصرالله حدادی
تهران در شبانه‌روز خواب ندارد!

صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶
با اسکن این کیو آر کد، گزارش ویدئویی و گزیده سخنرانی‌های دوره‌های ۱۰۰ تهران شناسی برجسته در همشهری را ببینید.



تلاش صهیونیست‌ها برای ایجاد شکاف میان لبنانی‌ها و حزب الله با شکست مواجه شد

وحشت نتانیاهو از وحدت لبنان

عکس: آرشوری است

یادداشت

محسن مهدیان: مدیرمسئول

تکرار نسخه ضد ایرانی در لبنان



در خبرها آمده که خبرنگار یک رسانه ضد ایرانی روی دیوار ویرانه‌های غزه نوشته است: «زن زندگی آزادی». بهتر از این نمی‌شود. یعنی دیوارهایی که پای آن خون مظلوم‌ترین‌های عالم ریخته شده، به شعار نشان‌دار از پروژه آدم کشی و فروپاشی در ایران رنگ بسته است. جالب نیست؟ باید چه کنند که بگویند قاتلان امروز غزه، همان کارفرمایان خرابکاری در ایران هستند؟ واقعیت این است که این سنت عالم است که هر چه جلوتر می‌رویم همه خیانت عالم دستشان روی می‌شود و بر هم منطبق می‌شوند. از سویی همه مظلومان و مبارزان و مجاهدان نیز در هر رنگی به هم می‌رسند. صحنه دنیا را نظاره کنید؛ از سنی و شیعه تا مسیحی و یهودی و حتی لایک علیه ظلم یکصدا شده‌اند. در این میان دست و پا زدن‌های نتانیاهو برای جنگ روانی خیالی دیدنی است. رژیم که هر روز در باتلاق خودش ساخته در جنگ با جبهه مقاومت ذلیل تر می‌شود، برای جبران مافات دست به اختلاف‌افکنی میان مردم زده است. هفته گذشته خطاب به مردم ایران گفته بود ما آمده‌ایم تا شما را آزاد کنیم و البته که مورد تمسخر عام و خاص قرار گرفت و حالا به مردم لبنان گفته است که مقابل حزب الله صف بکشید؛ لبنانی که این روزها جلوه تاریخی از وحدت و همدلی برای مقاومت است. حتی گروه‌های مخالف حزب الله نیز این روزها در نصرت و مقاومت یکدست شده‌اند. تصاویر چشم‌نواز از امداد و کمک‌رسانی مردم لبنان به آواره‌ها از اخبار خوش این روزهای رسانه‌هاست.

این وحدت و همدلی که حول مقاومت و مبارزه ایجاد شده، مرون یک عمر قیام خالصانه حزب الله است. مردم به چشم دیده‌اند که حزب الله چطور در دفاع از امنیت آنها صادق و پاک‌باخته است. چطور جان خود را فدای ملت و خاکشان کرده است. مردم لبنان چطور می‌توانند دل‌داده سیدالشهدای حزب الله و دیگر فرماندهان و سربازان بااخلاص مقاومت نباشند؟ چطور می‌شود مقابل دیوان و ددان و گرگان درنده هم قسم نشوند؟ پیام نتانیاهو از این جهت معنادار است. این خبیث و ملعون جهانی فهمیده است که هیچ راهی جز تفرقه و نفاق نیست؛ همان راهی که سال‌هاست در ایران دنبال می‌کند و البته از سوی مردم هوشیار ما تقصیر می‌شوند. و اما مهم‌ترین خطای محاسباتی آنها در این روزها این است که نمی‌فهمند چشم‌ها بیدار و دل‌ها روشن و ذهن‌ها آگاه شده است. طوفان الاقصی پرده‌ها را انداخته و آنچه عمری پنهان کرده بودند امروز مقابل چشمان عالم است. بلاهت جنایتکاران دهر این است که خیال می‌کنند با زور و سرنیزه می‌شود به جنگ آگاهی رفت. آنها نمی‌فهمند و نمی‌دانند که در همین زمین رشد ذهن‌ها و نور قلب‌ها زمین گیر شدند و در نهایت به عزم و جزم آمده‌اند می‌شوند.

نتانیاهو، لبنانی‌ها را متحدتر کرد

نتانیاهو با انتشار پیامی و درخواست از مردم لبنان برای کودتا علیه نیروهای مقاومت، تلاش کرده که جامعه لبنان را دچار شکاف کند، اما در ایجاد شکاف میان لبنانی‌ها با شکست مواجه شده است.

اسکان در کلیساها: خوشامدگویی مسیحیان صیدا به آوارگان و تبدیل کلیساها به محل اسکان آوارگان

باز شدن درهای مدارس: باز شدن درهای حداقل ۹۰ مدرسه روی اهالی لبنان

خانه‌های مجهز در اختیار آوارگان: «بعقوب الواع» از اهالی منطقه هرمل، ۵ خانه مجهز به وسایل خانگی را برای پذیرایی از خانواده‌های آواره آماده کرده‌ایم.

خانواده‌های مخالف حزب الله در اختیار حامیان حزب الله: «میشیل شمعون» مخالف حزب الله: ۶ خانه‌ام را در اختیار آوارگان جنوب قرار می‌دهم.

میزبانی اهل سنت: میزبانی طرابلس به عنوان بزرگ‌ترین شهر اهل سنت لبنان استقبال امامان جمعه اهل سنت از آوارگان

کمپین‌های ایتزنتی برای دعوت از آوارگان: صدور اعلامیه برای پذیرایی از آوارگان جنوب در استان‌های جبل لبنان تا استان بقاع با اعلام خانه‌های مجهز برای آوارگان

کمپین‌های خدمات رایگان به آوارگان: از حمل و نقل رایگان تا ارائه کالاهای رایگان در مغازه‌ها

کمپین‌های حمایت از آوارگان در شمال لبنان: تأمین مسکن برای آوارگان جنوب توسط صاحبان پروژه‌های بزرگ مسکن

خانه لبنانی‌های مهاجر در اختیار آوارگان: «تونی خطیر» لبنانی مهاجر در فرانسه: خانه‌ام در لبنان در اختیار آوارگان است.

ترکیب جمعیتی لبنان

- ۲۷٫۷ درصد مسلمانان اهل سنت
- ۲۷٫۴ درصد مسلمانان شیعه
- ۳ درصد مسیحیان ارمنی
- ۸ درصد مسیحیان ارتدکس
- ۵٫۲ درصد دروزی‌های لبنانی
- ۷ درصد علوی‌ها و اسماعیلی‌ها
- ۳ درصد سایر اقلیت‌های مسیحی
- ۲۲ درصد مسیحیان مارونی کاتولیک
- ۷ درصد مسیحیان مارونی کاتولیک
- ۴ درصد سایر زیرشاخه‌های مسیحیان کاتولیک
- ۱ درصد مسیحیان انجیلی

تهران؛ قلب ایران



چند سال پیش در تیریز جلسه‌ای با حضور مدیران ارشد استان‌ها از سراسر کشور و نمایندگان شوراهای مراکز استان‌ها تشکیل شد و قرار بود من هم به‌عنوان سخنران آن جلسه باشم. از تهران آقای مهرشاد کاظمی، مدیر ارشد تهران ما را همراهی می‌کرد. در آن جلسه مرحوم آقای آل‌هاشم، امام جمعه تیریز در آغاز و آقای دکتر یزیشکیان نماینده مردم آن شهر در پایان اجلاس حاضر بودند و سخن گفتند. از جمله پیشنهادها در سخنان من که در جمع‌بندی اجلاس نیز تکرار شد، اختصاص یک روز به‌عنوان روز شهرها و مراکز استانی به همان نام بود. مثلاً روز تیریز، روز اصفهان، روز ارومیه و... این پیشنهاد با استقبال هم همراه شد و کم‌کم به مراحل اجرایی راه یافت.

نگاه ژرف‌تر به مجموعه ایران بیابانگر آن است که هر نقطه از این آب و خاک، تاریخ، فرهنگ و تمدنی درخشان دارد و به این وسیله می‌توان نقطه‌ها و حفره‌های تاریخی و جغرافیایی و فرهنگی را بیشتر شناخت و به آن پرداخت. در این نگاه وقتی از تهران یاد می‌کنیم، مقصود تهران زدگی و غفلت از تجربه‌های محلی و ملی در دیگر نقاط ایران نیست. برعکس قوت تهران به‌عنوان پایتخت ایران در این است که سراسر کشور را نمایندگی کند؛ چنان که از آغاز پایتختی هم تاکنون چنین بوده است. اماگرایی‌های نخست تهران که در آن از زادبوم یا به تعبیر قدما مسقط‌الرأس یاد می‌شد، نشان‌دهنده آن است که از عرب‌ها و ترک‌ها و ترکمن‌ها همه نه تنها در پایتخت حضور جدی داشته‌اند بلکه محله‌های آنها نیز قابل شناسایی است.



نقشه ذهنی دشمن در پساوعده صادق

یکم. طبیعی است و جز این هم انتظار نیست که دشمنان جمهوری اسلامی ایران، در هر برهه و بزنگاهی تلاش می‌کنند نقشه جدیدی علیه ما داشته باشند و برای اجرای این نقشه هم سناریوهای متعددی را طراحی کنند.

تجربه ۳۵ سال گذشته نشان می‌دهد دشمنان ما از همان ابتدای انقلاب اسلامی، نقشه ذهنی مشخصی داشته‌اند تا انقلاب ایران پا نگردد و صدای آن شنیده نشود. جالب است که مطبوعات عربی در همان اوایل انقلاب اسلامی پیرامون قدرت انقلاب ایران و تأثیر گذاری آن بر افکار عمومی دنیا نوشته بودند: «لن الخميني حير الشرق و ازعج الغرب و ارحح العرب و شغل العالم»؛ خمینی شرق را شگفت زده کرد، غرب را به لرزه انداخت، عرب را در تنگنا افکند و خود مسئله روز جهان شد.

این فقط تحلیل مطبوعات عربی نبود؛ دشمنان ملت ایران بیش از همه در یافته بودند که انقلاب اسلامی از ظرفیت و توانی برخوردار است که می‌تواند برای قدرت‌های سلطه‌گر، خطر آفرین باشد. برای همین بود که به فاصله کمی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، نظام سلطه «سیاست مهار» ایران اسلامی را در پیش گرفت.

«حمله نظامی»، «تهاجم فرهنگی»، «شبیخون فرهنگی»، «تانوی فرهنگی»، «جنگ نرم»، «تحریم‌های وحشیانه اقتصادی»، «برونده‌سازی هسته‌ای»، «فشارهای حقوق بشری»، «عملیات‌های روانی و رسانه‌ای برای فتنه، آشوب و اغتشاش»، «تقویت و تجهیز رژیم جنایتکار صهیونیستی» و «استفاده از مکانیسم‌های سازمان ملل برای انفعال و انزوا ایران»، از جمله محورها و سناریوهای اصلی «سیاست مهار» جمهوری اسلامی بوده است.

با همه این اقدام‌ها علیه ایران اسلامی، نقشه ذهنی دشمن برای آنچه مهار ایران نامیده بود، محقق نشده است؛ چرا؟ چون امروز ایران اسلامی در تمام ابعاد قابل مقایسه با سال ۵۷ نیست و پیشرفت و قدرت ایران، محسوس و مشهود است. به عنوان نمونه، اندیشکده «هور» که یک نهاد تحقیقاتی واقع در دانشگاه «استنفورد» در ایالت کالیفرنیا آمریکا است، در اردیبهشت سال گذشته در تحلیلی از جمهوری اسلامی به عنوان «دشمن رامنشده» آمریکا یاد کرد و صراحتاً نوشت: سیاست مهار ایران دچار فروپاشی شده است.

دوم. عملیات وعده صادق ۱ و ۲ یک نقطه عطف در میزان توانمندی و قدرت ایران بود. همه دنیا دید که ایران می‌تواند رژیم مدعی و مورد حمایت آمریکا را به طرفه‌الینی موشک‌باران کند و کاری هم از گنبد آهنین ساخته نیست. در واقع، ایران دست برتر را در صحنه درگیری دارد و معادلات و محاسبات صهیونیستی‌ها را بر هم زده است و از همه مهم‌تر، آنچه قدرت‌های غربی، سیاست‌های ایران نامیده بودند، نه تنها شکست خورده، بلکه اکنون به پایگانی رفته است.

اکنون سؤال کلیدی این است که نقشه ذهنی دشمن در پساوعده صادق علیه ایران چیست؟ دشمنان ما چه ساری کوک می‌کنند و کدام نقطه را نشانه خواهند گرفت؟

شواهد و قرائن نشان می‌دهد دشمنی که ابعاد قدرت و اقتدار ایران را در بزنگاه حساس کنونی دیده است، بدون شک به نقطه قوت جمهوری اسلامی حمله و همهج خواهد کرد و نقطه قوت جمهوری اسلامی، همان نیرو و انگیزه قدرتمند دینی و انقلابی است که «مقاومت» را خلق کرده و ابرپروژه غرب برای تشکیل خاورمیانه آمریکایی را بر باد داده است.

بنابر یک احتمال پرتنگ، نقشه ذهنی دشمن این است که انگیزه انقلابی را در جمهوری اسلامی به محاق ببرد، مقوله مقاومت را به حاشیه بکشاند و با لطایف‌الحیل و فضا سازی جدید، ایران را به بازی مکاره و سازش سوق دهد و شمشیر موشکی ما را کند کند. وعده صادق ۱ و ۲ نشان داد ایران اسلامی به نقطه‌ای رسیده که هیچ قدرتی درباره حمله به آن، در ریسک نخواهد کرد و اگر رژیم صهیونیستی هم با جنون و خارج از عقلانیت تصمیم بگیرد، قطعاً ضربات ویرانگری در یافت می‌کند که ساقط شدن آن را تسریع خواهد کرد.

مهم این است که به همه سناریوهای دشمن باید دقیق و عمیق فکر کرد و باید هوشیار بود تا دشمن طبق نقشه ذهنی خودش بر ذهن مسئولان ما عملیات روانی نکند.

امروز جمهوری اسلامی هم با قدرت توانسته برای منافع ملی خودش بجنگد و هم در سمت درست تاریخ بایستد و زیر بار زور نرود و اینجا است که دشمن می‌خواهد این معادله را عوض کند.

توصیه پزشک‌ها به استانداران جدید

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ضمن توصیه به ۳ استاندار جدید منصوب شده به تلاش مستمر برای تحقق گفتمان فاق ملی و اهداف دولت، بر لزوم توجه به استفاده از ظرفیت جوانان نخبه، بانوان و اقوام و مذاهب مختلف بدون در نظر گرفتن رویکردهای جناحی تأکید کرد. اپاد

دستور نجات دریای ارومیه

محمد رضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور دستور داد با همکاری استانداران ۳ استان حاشیه حوضه آبریز دریای ارومیه و دستگاه‌های مرتبط بررسی‌های لازم درباره اقدامات گذشته و راهکارهای علمی برای نجات دریای ارومیه صورت گیرد. /فارس

پایان توهم رژیم صهیونیستی

یکی از مهم‌ترین نتایج عملیات «وعده صادق ۲» از میان رفتن توهم داشتن دست بالا در معادلات میدانی از سوی رژیم صهیونیستی بود. سردار رسول سناپان‌راد، معاون دفتر عقیدتی-سیاسی دفتر فرماندهی معظم کل قوا در این باره تأکید کرد که این عملیات می‌تواند دشمن را به تجدید نظر در محاسبات و ادراک کند. /فارس



دیپلماسی مقاومت

ایران و گروه‌های مقاومت بر پیش شرط توقف جنگ در لبنان و نوار غزه برای تحقق آتش‌بس تأکید دارند

علیرضا احمدی
روزنامه‌نگار



آمریکا و برخی از کشورهای عربی همزمان با افزایش درگیری‌ها و جنگ کشورهایی مانند مصر، عربستان و عراق قرار دارند که خواهان پایان تجاوزات اسرائیل به لبنان هستند. از سوی دیگر، و به نظر می‌رسد که پس پرده این طرح، کشورهایی مانند مصر، عربستان و عراق قرار دارند که خواهان پایان تجاوزات اسرائیل به لبنان هستند. از سوی دیگر، عباس عراقچی در بحبوحه تجاوزات اسرائیل به غزه و لبنان به ریاض سفر کرده است تا با مقامات ارشد عربستان دیدار و گفت‌وگو کند.

شروط محور مقاومت برای آتش‌بس چیست؟
● حزب‌الله لبنان بارها اعلام کرده است که شروط اصلی جنگ در شمال، توقف جنایت‌ها در غزه است.
● همچنین مقاومت اسلامی لبنان شرط اسرائیل برای عقب‌نشینی به ساحل شمالی رودخانه لیتانی را نخواهد پذیرفت.
● تنها شرطی که حزب‌الله به آن متعهد خواهد بود توقف حملات به شمال ارضی اشغالی است.

طرح آمریکا و کشورهای عربی چیست؟
● شبکه ۱۲ اسرائیل از طرحی خبر داد که برخی از کشورهای عربی (عراق، مصر و عربستان) به آمریکا پیشنهاد داده‌اند.
● در این طرح به تهران و تل‌آویو پیشنهاد آتش‌بس در تمام جبهه‌ها داده شده است.
● یکی از نکات منفی این طرح آن است که شرط پایان جنگ و خونریزی در غزه نادیده انگاشته شده و تنها به آتش‌بس در الباقی جبهه‌ها تکیه دارد.
● برخی رسانه‌ها خبر دادند که این طرح در سفر عباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران به عربستان ارائه خواهد شد.



آیا آمریکا درباره آتش‌بس دروغ می‌گوید؟
● سی‌ان‌ان: واشنگتن در حال حاضر برای برقراری آتش‌بس میان لبنان و اسرائیل تلاش نمی‌کند.
● فرانسه و آمریکا یک طرح ۲۱ روزه برای آتش‌بس پیشنهاد دادند که اسرائیل با تورو شهید نصرالله آن را برهم زد.
● طرحی که آمریکا به دنبال آن است، شامل اعلام پایان خصومت‌های گسترده علیه غزه توسط اسرائیل، تلاش برای آتش‌بس در لبنان و سپس توافق سیاسی به منظور تعیین مرزهای زمینی میان اسرائیل و لبنان است.
● تنها امری که هم‌اکنون آمریکایی‌ها دارند، احضار وزیر جنگ اسرائیل به واشنگتن و خریدن زمان است.
● مقام‌های آمریکایی همچنان معتقدند که این درگیری تنها به طور دیپلماتیک می‌تواند حل و فصل شود.

پیام‌های سفر عراقچی از نظر گاردین انگلیس چیست؟
● ایران و عربستان سعودی در وضعیتی که «نزدیک به جنگی منطقه‌ای در چند جبهه است»، ۲ بازیگر مهم منطقه‌ای هستند.
● حزب‌الله مخالفی با مذاکرات آتش‌بس به رهبری متحدان سیاسی لبنانی (نبیه بری) نداشته است.
● مذاکرات عربستان-ایران بر چگونگی پاسخ به حمله اسرائیل به لبنان و تمایل ایران برای احیای مسیری دیپلماتیک جهت بهبود این وضعیت متمرکز است.



هدف عراقچی، وزیر امور خارجه از سفر به عربستان چه بود؟
● هدف سفر من ریزنی در خصوص مسائل منطقه و تحولاتی است که در آن در حال صورت گرفتن است.
● در لبنان و غزه، جنایاتی در حال انجام است؛ مردم آواره شده‌اند و باید هدف اصلی خود را کم‌کم سانی به ملت این دو کشور قرار دهیم.
● بحث درباره مسائل منطقه هدف اصلی سفر من است و امیدواریم این سفر و رایزنی‌ها به صلح و ثبات در منطقه منجر شود.

عراقچی قبل از سفر به ریاض چه گفت؟
● در ادامه جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، جنایات این رژیم در لبنان هم صورت می‌گیرد که تلاش‌ها و رایزنی‌های ما ادامه دارد.
● سیاست اصولی ما حمایت از مقاومت است، اگر رایزنی صورت می‌گیرد برای توقف جنایات رژیم صهیونیستی است.
● به دبیر کل سازمان همکاری اسلامی پیشنهاد دادیم که اجلاس فوق‌العاده سران کشورهای اسلامی برگزار شود. دبیر کل محترم هنوز در حال رایزنی است.
● به رژیم صهیونیستی توصیه می‌کنیم اراده ایران را آزمایش نکنند.
● دولت چهاردهم بر عهد و پیمان مستحکم بر دفاع از اصول و آرمان‌های فلسطین پایبند خواهد بود.

خبرسازان
مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور ضمن توصیه به ۳ استاندار جدید منصوب شده به تلاش مستمر برای تحقق گفتمان فاق ملی و اهداف دولت، بر لزوم توجه به استفاده از ظرفیت جوانان نخبه، بانوان و اقوام و مذاهب مختلف بدون در نظر گرفتن رویکردهای جناحی تأکید کرد. اپاد

۲ خبر خوش از دولت

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت با اعلام اینکه سفرهای استانی رئیس‌جمهور در حال طراحی است و بعد از سفرهای خارجی پیش‌رو، انجام می‌شود، اظهار کرد: دولت همچنین مصوب کرد که یک بسته حمایتی در اختیار خانواده‌های جان‌باختگان حادثه انفجار معدن طیس قرار گیرد. /تسنیم

با گذشت یک سال از طوفان الاقصی، مقاومت همچنان در منطقه دست بالا را دارد. حیفاً، طبریّه و کریات شمونا، از جمله مناطقی هستند که حزب‌الله طی روزهای گذشته آنها را هدف قرار داده است.

پوریا
@puriairan
محور مقاومت با این قهرمانان و الگوها هر روز بیشتر از دیروز قوی‌تر و محکم‌تر خواهد شد. نسل نوجوان و جوان مقاومت با این قهرمانان و الگوها تربیت و پرورش خواهد یافت و اتفاقاً نظر تعداد و از نظر تجهیز به علم و دانش و امکانات روز آماده‌تر و قوی‌تر راه مقاومت را ادامه خواهد داد.



عبدالله گنجی
@ab_ganji
امروز برای چندین بار موشک‌های حزب‌الله در حیفاً فرود آمد و صهیونیست‌ها می‌گویند ۱۲ نفر راهی بیمارستان شدند. معتقدم سبیل شدن حیفاً به خاطر از کار افتادن ۲ رادار پیشرفته آنان در عملیات وعده صادق ۲ است. اکنون معادله ضاحیه - حیفاً شکل گرفته است.

آرشا
@Arsha45914097
کسری ناجی، خبرنگار بی‌بی‌سی از تل‌آویو: اینجا کسی به آینده خود، امید ندارد. خیلی‌ها از طبقه متوسط و از متخصصان در حال ترک کشور هستند. وضعیت اقتصادی اصلاً خوب نیست و اهالی سرزمین‌های اشغالی در حال ورشکسته شدن هستند.

تامر
@tamerqdh
کریات شمونا، به شهر وحشت، قتل و ارواح تبدیل شده و جاده‌ها با بتن بسته شده‌اند تا زورده به آن جلوگیری شود.

امیر جواد زاده
@Amir_Vadi_313
نیروهای مقاومت لبنان تا وقت دارند باید خود را از زیر فشار اسقاطیل خارج کنند و فقط هم یک راه دارند؛ آن هم مقابله به مثل، مانند کاری که امروز محور مقاومت در فلسطین انجام داد و مرکز اسقاطیل را در سالروز طوفان الاقصی هدف قرار داد. وقتی تل‌آویو در برابر بیروت فرارگیرد، خودشان مصالحه می‌کنند.

مرد خوش‌خیال ساده
@IrtlockM
حزب‌الله لبنان در پاسخ به جنایات اسرائیل به صورت مستقیم طبریّه را زیر رگبار راکت گرفت.

مقاومت

اسرائیلی‌ها از جنگ می‌ترسند و با ما وارد جنگ نمی‌شوند

سردار ابراهیم جباری، مشاور فرمانده کل سپاه در نهمین کنفرانس بین‌المللی «حقوق بشر آمریکایی از دیدگاه رهبر انقلاب» گفت:
■ برخلاف القاتل برخی و فضا سازی‌ها و ایجاد رعب توسط رسانه‌های استکباری، جنگی در کار نیست؛ این را یقین داشته باشید.
■ امکان دارد رژیم صهیونیستی برای اینکه یک ذره موقعیت خود را حفظ کند مثلاً بخواهد یک نقطه را بزند.
■ اگر یک نقطه از کشور ما را بزنند ده‌ها نقطه از مراکز امنیتی، نظامی و اقتصادی صهیونیست‌ها را زده و جواب‌شان را قاطع خواهیم داد.
■ اسرائیلی‌ها از جنگ می‌ترسند و با ما وارد جنگ نمی‌شوند؛ آمریکایی‌ها بیشتر از آنها از جنگ می‌ترسند.

گزارش ۴

توفان میلتن در فلوریدا ۵ میلیون آمریکایی را آواره کرد



باز نزدیک شدن توفان قدرتمند میلتن به سواحل ایالت فلوریدا در آمریکا رسانه‌های این کشور گزارش دادند که بیش از ۵ میلیون نفر از این ایالت تخلیه شدند. گفته شده توفان میلتن احتمالاً یکی از مخرب‌ترین توفان‌هایی است که تاکنون به سواحل خلیج فلوریدا برخورد کرده است. توفان میلتن در شرایطی فلوریدا را درمی‌نورد که این ایالت ۲ هفته پیش نیز شاهد وقوع توفان هلن بود که بیش از ۲۰۰ کشته بر جای گذاشت. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق و کاندیدای حزب جمهوری خواه در انتخابات سال ۲۰۲۴ میلادی با اشاره به ویرانی‌های گسترده توفان هلن از تصمیم دولت بایدن برای اختصاص کمک ۳۰۰ میلیارد دلاری به او کربان انتقاد کرده و گفته: در حالی که قربانیان و آسیب‌دیدگان توفان مرگبار هلن برای نیازهای ضروری خود تنها ۷۵۰ دلار دریافت کردند، دولت بایدن صد میلیون دلار به او کربان داده است. آنچه درباره این توفان می‌دانیم عبارتند از:

- از روزها پیش کارشناسان هواشناسی در مورد وقوع یکی از بزرگ‌ترین توفان‌های سال‌های اخیر هشدار داده بودند.
- توفان میلتن که در اقیانوس اطلس شمالی شکل گرفته احتمالاً در شدیدترین حالت - یعنی درجه ۵ - به خشکی برسد.
- گفته شده، وزارت دفاع آمریکا هزاران نیروی ارتش را برای مقابله با تبعات این توفان بسیج کرده است.
- ۵۱ شهرستان از ۶۷ شهرستان ایالت فلوریدا در حال حاضر با نزدیک شدن توفان میلتن تحت هشدارهای اضطراری هستند.
- مدارس این منطقه تعطیل شده و حمل‌ونقل عمومی به حالت تعلیق درآمده است.
- کارشناسان پیش‌بینی کرده‌اند که این توفان مرگبار در خلیج مرکزی باعث طغیان مرگبار امواج - تا ۳ متر - خواهد شد و بخش‌های وسیعی از ساحل خلیج فلوریدا را در بر خواهد گرفت.
- در روزهای گذشته ویدئوهای زیادی از ترافیک‌های سنگین جاده‌ای و تلاش ساکنان فلوریدا برای فرار از محل زندگی خود منتشر شده است.
- جوابین با تشدید انتقادهای دولتش به دلیل سومدریت بحران، سفرهای خارجی خود را حمله به آلمان و انگولار لغو کرده است.

گزارش ۵

افشای درباره همکاری‌های چراغ خاموش لندن و تل آویو



«انگلیس به‌طور محرمانه درباره تکنیک‌های جنگ روانی و حملات سایبری به ارتش اسرائیل مشاوره داده و کمک‌های عملی ارائه کرده است.» این بخشی از گزارش افشاگرانه تازه‌ای خبری تحلیلی دیکلاسیفایده است که در آن از تماس‌های محرمانه تیپ ۷۷ ارتش انگلیس با ارتش رژیم اشغالگر صحبت کرده است. در بخش‌هایی از این گزارش آمده است:

- انگلیس جهت تقویت توان اسرائیل (رژیم صهیونیستی) برای مقابله با ایران و حزب‌الله با یکدیگر همکاری داشته‌اند.
- این پروژه‌ها با اسام رمز HEZUK به‌ویژه برای مقابله با فعالیت‌های منطقه‌ای ایران و حزب‌الله بوده است.
- همچنین در قالب این طرح یکی از واحدهای ارتش انگلیس که مسئول عملیات روانی و استفاده از شبکه‌های اجتماعی است، با تل آویو در مدیریت جنگ روانی غزه همکاری داشته است.
- عملیات تبلیغاتی ارتش رژیم صهیونیستی شامل استفاده از ویدئوهای جعلی و حساب‌های کاربری دروغین در شبکه‌های اجتماعی برای توجیه حمله به غزه بوده است.
- اسناد افشاشده نشان می‌دهد که پروژه محرمانه HEZUK پیش از جنگ فعلی غزه و در سال ۲۰۲۰-۲۰۱۹ کلید خورده بوده است.
- ارتش اسرائیل پیش‌تر نیز ۴ بار در سال‌های ۲۰۱۸ تا ۲۰۱۹ در پایگاه تیپ ۷۷ ارتش انگلیس در هرمیتز برکشیر مبادلاتی با ارتش انگلیس داشته است.
- برخی اسناد حاکی از آن است که دولت بوریس جانسون، نخست‌وزیر وقت انگلیس در زمینه ساخت موشک‌های فراصوت با تل آویو همکاری کرده است.
- همکاری‌های گسترده نظامی و امنیتی لندن و تل آویو در شرایطی است که وزارت دفاع انگلیس تاکنون از شفاف‌سازی درباره جزئیات این همکاری یا پاسخ به پرسش‌های نمایندگان پارلمان در مورد کمک به ارتش رژیم صهیونیستی سرباز زده است.
- راجرز، استاد افتخاری دانشکده ستاد ارتش انگلیس در این باره به تازه‌نمای دیکلاسیفایده گفته است: «افشای اخیر بسیار مهم است و نشان می‌دهد که عوامل جنگ روانی در اسرائیل و انگلیس در سطوح بالایی با هم در ارتباطند. ارتش همیشه باید در همه سطوح شفاف‌سازی کند.»

دولت عراق اهانت به آیت‌الله سیستانی را محکوم کرد
 دولت عراق تهدید آیت‌الله سیستانی، مرجع شیعیان در عراق از طریق رسانه رژیم اشغالگر را محکوم کرد. دولت عراق ضمن اعلام مخالفت با اهانت به مقام آیت‌الله سیستانی بر لزوم احترام به مقدسات همه ادیان تأکید کرده است. / میدل ایست نیوز

شمار حقیقی شهدا در غزه بیش از ۱۰ هزار نفر است
 ۹۹ کارمند آمریکایی فعال در بخش مراقبت‌های ویژه که داوطلبانه در غزه مشغول به کار بودند در نامه‌ای به جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا اعلام کردند که شمار حقیقی شهدا در غزه ۱۱۸۰۸ نفر است. در این نامه آمده، فرد سالم به ندرت در غزه پیدا می‌شود. / تازنمای ورلد سوسایلیست

خبرهایی که نمی‌بینید

وحشت نتانیاهاو از وحدت لبنان

تلاش صهیونیست‌ها برای ایجاد شکاف میان لبنانی‌ها و حزب‌الله با شکست مواجه شد



فیلم گزارش را با اسکن این کد ببینید.

رنگین کمان بزرگی از اقوام و عقاید مختلف مذهبی در این کشور است. هر چند که لبنان به‌عنوان یک ملت واحد طی بیش از ۸ دهه گذشته از زمان تاسیس توانسته خود را به‌عنوان یک ملت یکپارچه و واحد نگه دارد اما با این حال هم‌زمان با مباران جنوب لبنان توسط رژیم صهیونیستی، این بار بنیامین

رنگین کمان بزرگی از اقوام و عقاید مختلف مذهبی در این کشور است. هر چند که لبنان به‌عنوان یک ملت واحد طی بیش از ۸ دهه گذشته از زمان تاسیس توانسته خود را به‌عنوان یک ملت یکپارچه و واحد نگه دارد اما با این حال هم‌زمان با مباران جنوب لبنان توسط رژیم صهیونیستی، این بار بنیامین

گزارش ۱ رضا عمومی روزنامه‌نگار

بسیاری از کارشناسان و جامعه‌شناسان، لبنان را یک جامعه موزائیکی قومی می‌دانند. این ویژگی موزائیکی لبنان به دلیل وجود

نتانیاها: نقش اول جنگ رسانه‌ای

البته این نخستین پیام نتانیاها به مردم در منطقه نیست. کمتر از ۲ هفته پیش هم او در یک ویدئوی ضبط‌شده مردم ایران را خطاب قرار داد. در واقع این روزها نتانیاها سه بازیگر نقش اول جنگ روانی اسرائیل تبدیل شده است چرا که تجاوزات نظامی نتوانسته اهداف موردنظر صهیونیست‌ها را در غزه و لبنان فراهم کند. با این حال همانگونه که جنگ روانی نتانیاها علیه مردم ایران بی‌نتیجه بود، جنگ روانی و ادعاهای نتانیاها علیه مردم لبنان نیز برای رو در رو قرار دادن مردم لبنان با مقاومت و شیعیان لبنان به نتیجه لازم نخواهد رسید و روشن است که پیام‌های نتانیاها، نعل وارونه زدن و هزیمت راهبرد تضعیف همبستگی داخلی لبنان خواهد بود.

لبنان را بشناسیم

افزایش همبستگی در جامعه لبنان هم‌زمان با جنگ و تجاوزات اسرائیل در حالی است که این کشور دارای اقوام و ادیان مختلفی است. وزارت امور خارجه آمریکا در گزارش سالانه خود تحت عنوان «گزارش بین‌المللی آزادی مذهبی» بر کندگی قومیتی و دینی جامعه لبنان را شامل موارد ذیل دانسته است:

۲۷/۴ درصد مسلمانان شیعه	۲۷/۷ درصد مسلمانان اهل سنت
۲۲ درصد مسیحیان مارونی کاتولیک	۸ درصد مسیحیان ارتدکس
۱ درصد سایر اقلیت‌های مسیحی	۴ درصد مسیحیان ارتدکس
۵/۲ درصد دروزی‌های لبنانی	۱ درصد مسیحیان انجیلی

لبنان دچار شکاف می‌شود؟

هر چند نتانیاها در پیام خود به دنبال ایجاد شکاف در جامعه لبنان است، اما نوع واکنش سایر اقوام و شهروندان لبنانی به جنگ و وضعیت آوارگان جنوب لبنان حاکی از آن است که این کشور بر اثر جنگ و تجاوزات رژیم صهیونیستی به سمت همبستگی بیشتر حرکت کرده است.

خانه مخالف حزب‌الله در اختیار حامیان حزب‌الله: میشل شمعون از منطقه کسروان در استان جبل لبنان با وجود موضع سیاسی خود در مخالفت با حزب‌الله، به العربی‌الجدید گفته است که من خانهای را که در منطقه دارم، در اختیار آوارگان جنوب قرار خواهم داد؛ چون موقعیت امروز کشور ما یک موقعیت ملی و بشر دوستانه است و ما باید فراتر از اختلافات سیاسی با هم باشیم و تنش‌های فرقه‌ای را کاهش دهیم.

اعلامیه برای پذیرایی از آوارگان جنوب: از استان جبل لبنان تا استان بقاع، ده‌ها اعلامیه و آگهی روی دیوارها و یا در شبکه‌های مجازی درباره ارائه خانه‌هایی با تمام شرایط زندگی جهت پذیرایی از آوارگان منتشر شده است.

خانه مجهز در اختیار آوارگان: یعقوب الواع از اهالی منطقه هرمل گفته است که ما با آوارگان به‌عنوان غریبه برخورد نمی‌کنیم و به‌دلیل این هستیم که اقامتگاهی در خور شأن آنها فراهم کنیم. یعقوب و برادرانش ۵ خانه مجهز به وسایل خانگی را برای پذیرایی از خانواده‌های آواره آماده کرده‌اند. یعقوب همچنین قرار است خانهای را که در آن با همسر و ۳ دخترش زندگی می‌کند با اعضای یک خانواده مهاجر به اشتراک بگذارد.

خانه‌های لبنانی‌های مهاجر در اختیار آوارگان: تونی خطیر که یک لبنانی مهاجر در فرانسه است، خانه خالی خود در لبنان را در اختیار مهاجران جنوب قرار داده و گفته ما نمی‌توانیم در مورد وضعیت آوارگان جنوب ساکت بمانیم و چشمان خود را بر رخ آنها ببندیم. من قبض برق و آب آوارگان را می‌پردازم.

کمپین‌های حمایت از آوارگان در شمال لبنان: وضعیت در استان عکا واقع در شمال لبنان نیز مشابه است و صاحبان پروژه‌های بزرگ مسکن، کمپین‌هایی جهت در اختیار قرار دادن خانه‌های رایگان برای مردم جنوب و حومه شهر ایجاد کرده‌اند.

کمپین‌های خدمات رایگان به آوارگان: کمپین‌های حمایت از آوارگان جنوب لبنان صرفاً به تأمین آسایش و منازل مسکونی محدود نمی‌شود، بلکه برخی از افراد حمل‌ونقل رایگان با اتوبوس از جنوب به بقاع یا هر مقصدی که مردم جنوب بخواهند را فراهم کرده‌اند. حتی بعضی از صاحبان مغازه‌ها نیز مواد نیاز آوارگان را به‌صورت رایگان در اختیار آنها قرار داده‌اند.

رایگان شدن هتل‌ها: خبرنگار العالم از بیروت هم گزارش داده است که بسیاری از هتل‌ها درهای خود را به روی آوارگان باز کرده‌اند تا به‌طور رایگان آنها را اسکان دهند.

بازشدن درهای مدارس: دولت لبنان نیز در راستای ارائه خدمات به آوارگان جنوب، درهای حداقل ۹۰ مدرسه را به روی اهالی جنوب گشوده است تا به آنها خدمات اسکان رایگان ارائه دهد.

میزبانی بزرگ‌ترین شهر اهل سنت لبنان از شیعیان جنوب: شهر طرابلس به‌عنوان بزرگ‌ترین شهر سنی نشین لبنان میزبان بسیاری از آوارگان شیعه جنوب است. یکی از شهروندان طرابلس در فضای مجازی درباره آوارگان نوشته که پذیرش آنها اعم از زنان، سالمندان، بیماران و کودکان واجب است. اینها چه گناهی دارند؟ همچنین تصاویری از استقبال امامان جمعه طرابلس از آوارگان پخش شده است.

خوش آمدگویی مسیحیان صیدا: یکی از گرم‌ترین و بزرگ‌ترین تدارکات برای آوارگان جنوب لبنان توسط مسیحیان شهر صیدا صورت گرفته است و مسیحیان این شهر اعلام کرده‌اند که همه امکانات خود از جمله کلیساهایشان را در اختیار آوارگان قرار می‌دهند.

گزارش ۳

لانه عنکبوت زیر ضربه مقاومت

حملات گروه‌های مقاومت به اهداف مختلف در سرزمین‌های اشغالی با قدرت ادامه دارد. کانال ۱۲ اسرائیل دیروز (چهارشنبه) گزارش داد که شموئیل بوخاریس، مشاور اساموتز (وزیر دارایی این رژیم) در نبردهای جنوب لبنان زخمی شده است. گوشه‌ای از دیگر حملات گروه‌های مقاومت در روز گذشته عبارتند از:

- حمله موشکی حزب‌الله به کریات شومونا در نزدیکی حیفا و کشته شدن ۲ صهیونیست
- موشکباران زوفولون در سرزمین‌های اشغالی توسط حزب‌الله لبنان
- شلیک موشک هدایت‌شونده حزب‌الله به یگان پیاده ارتش اشغالگر به منطقه اللبونه در جنوب لبنان
- عملیات ضدصهیونیستی در الخضیره و زمی در اراضی اشغالی که ۷ مجروح بر جای گذاشت.
- حمله موشکی حزب‌الله لبنان به شهرک شلومی در سرزمین‌های اشغالی
- فعال شدن سامانه پدافندی فلاخن داوود در منطقه الکرمل برای رهگیری موشک‌های حزب‌الله
- حمله موشکی حزب‌الله به منطقه زخرون یعقوب در نزدیکی حیفا
- حمله موشکی حزب‌الله علیه صهیونیست‌ها در جنوب مارون الراس در جنوب لبنان
- حمله راکتی به اشغالگرانی که در طوفا قصد پیشروی به میس‌الجبل در جنوب لبنان را داشتند.
- حمله موشکی از غزه به شهرک‌های صهیونیستی مجاور هدف قرار دادن تاکم مرکاوی اسرائیلی در درگاه جبالیا توسط مقاومت فلسطین
- حمله پهنای مقاومت اسلامی عراق به جولان اشغالی
- روزنامه عبری‌زبان پدیعتو احرانوت با اشاره به فقدان استراتژی در ارتش رژیم صهیونیستی و محقق نشدن هیچ‌یک از اهداف جنگ می‌نویسد: «اسرائیل سال گذشته برای تحقق ۲ هدف وارد جنگ با غزه شد: آزادی اسرای اسرائیلی و نابودی قدرت و توانمندی‌های حماس. اما پس از ناکامی در تحقق این دو هدف، به سمت جبهه شمالی قرار کرد و هدفی سوم، یعنی بازگشت شهر کنسینان به خانه‌های خود در مرزهای شمالی را اضافه کرد که مشخص نیست چطور قرار است تحقق یابد. واقعیت این است که میان توانمندی‌های نظامی و اطلاعاتی برای ایجاد اهداف و نبود توان و قدرت تبدیل این اهداف به یک سیاست یا توافق شکاف زیادی وجود دارد و اکنون مشخص نیست که سرنوشته این جنگ چه خواهد شد و اسرائیل را به کدام سمت خواهد برد.»

گزارش ۳

سلام سرباز اسرائیلی شما چند نفر را کشته‌ای؟



۲۴ فعال فضای مجازی در دیاسورا با نام‌های حمزه سعده و بلال ناصر با استفاده از شبکه‌های اجتماعی تیک‌تاک و Ome.TV یا صهیونیست‌ها و سربازان ارتش اسرائیل ساکن در اراضی اشغالی هم‌صحبت شده و به این وسیله برای نخستین‌بار به‌صورت مستقیم و از زبان جوانان صهیونیست و سربازان رژیم اسرائیل اقدامات‌شان در جنگ غزه و دیدگاه آنها درباره جنایات رژیم صهیونیستی را منتشر کرده‌اند. در گزارش العربی‌الجدید آمده:

- تماس‌های تصویری حمزه سعده، سخنان به‌شدت نگران‌کننده اسرائیلی‌ها درباره نسل‌کشی در غزه و جنایات رژیم صهیونیستی را به جهان نشان می‌دهد.
- این سربازان درباره آمار کودکان شهیدشده در حملات صهیونیست‌ها با خنده گفته‌اند: «کاش ارتش کودکان بیشتری را می‌کشت.» و یا «من هر فلسطینی‌ای را که ببینم می‌کشم»...
- سربازان ارتش اسرائیل سپس با نشان دادن اسلحه به سمت دوربین به فحاشی ادامه دادند و حمزه را تهدید به مرگ کردند.
- یکی از این تماس‌های تصویری یک‌دقیقه‌ای، یک‌ساعت پس از انتشار در تیک‌تاک ۲ میلیون بازدید داشت، اما بلافاصله از این شبکه اجتماعی حذف شد.
- حمزه در یکی از این کلیپ‌ها از نیروی ارتش اسرائیلی می‌پرسد: «سلام سرباز اسرائیلی؛ شما چند فلسطینی را کشته‌ای؟» که سرباز صهیونیست مستقر در اراضی اشغالی بدون تعارف گفت: «۰ نفر را کشته‌ام.»
- بلال، دیگر فعال آمریکایی-فلسطینی فضای مجازی نیز از اینکه صهیونیست‌ها چقدر گستاخانه و «اشکارا» از جنایات‌شان و نسل‌کشی در غزه و مرگ کودکان فلسطینی سخن می‌گویند، می‌گوید.
- بلال می‌گوید در ابتدا سخنانی که می‌شنیده را باور نمی‌کرده و این سخنان معمولاً او را دل‌شکسته می‌کند اما همچنان به کارش ادامه می‌دهد.
- به گفته بلال، برخی از سربازان صهیونیست در این ویدئوها حتی به فروش مواد مخدر و قاچاق زنان نیز اعتراف کرده‌اند.
- او می‌گوید امیدوار است ویدئوهایش باعث افزایش آگاهی مردم درباره فلسطین شود و دید جهانیان را در مورد طرز فکر اسرائیلی‌ها بازتر کند.
- یکی از دنبال‌کنندگان بلال و حمزه که ساکن کالیفرنیا جنوبی است، گفته پس از طوفان الاقصی از تاریخ و شرایط فلسطینیان در اراضی اشغالی مطلع شده و با دیدن این ویدئوها احساس وحشت زیادی کرده است.



عرشیا به ۳ نفر زندگی بخشید

اعضای بدن نوجوان ۱۲ساله فروهای به نام عرشیا که دچار مرگ مغزی شده بود، با رضایت خانواده‌اش به ۳ بیمار نیازمند اهدا شد. او بر اثر حادثه‌ای دچار مرگ مغزی شده بود. بعد از اینکه پزشکان مرگ مغزی او را تأیید کردند عمل جراحی اعضای بدن وی در بیمارستان فیروزگر انجام شد و به ۳ بیمار نیازمند زندگی بخشید.



دستگیری حسابدار سارق

سرکلانتر دوم پلیس پیشگیری پایتخت از دستگیری کارمند حسابداری یک مغازه که ۱۶ میلیارد ریال از محل کارش سرقت کرده بود خبر داد. به گفته سرهنگ محمد افشار، متهم در مدت ۱۴ ماه که صاحب مغازه حضور نداشت، دست به این سرقت زده بود که با شکایت مالباخته دستگیر شد.

زن جوان در تماس با پلیس، شوهر سارقتش را لو داد

داماد دروغگو، دزد سربالی بود



گزارش - الهه فراهانی

روزنامه‌نگار

شاگرد مغازه موبایل فروشی وقتی در فضای مجازی با دختری جوان آشنا و متوجه شد که او وضع مالی خوبی دارد خودش را تاجر و دانشجوی دکتری اقتصاد معرفی کرد و به خواستگاری دختر رفت و این شروع ماجرای بود که با سرقت‌های سریالی و دستگیری او گره خورد. به گزارش همشهری، از چند روز قبل گزارش موبایل قابی‌های سریالی در دزدان موتورسوار به پلیس پایتخت اعلام شد و تیمی از مأموران تحقیقات خود را برای شناسایی و دستگیری سارقان آغاز کردند. آنطور که مالباخته‌ها می‌گفتند، سارقان ۴ نفر بودند که سوار بر ۲ دستگاه موتورسیکلت می‌شدند و گوشی طعمه‌هایشان را می‌قایبند. سارقان ماسک به‌صورت داشتند و کلاه مشکی به سر. در حالی که تحقیقات برای شناسایی و دستگیری سارقان موبایل‌فاب ادامه داشت، زنی با پلیس تماس گرفت و اسرار این باند سرقت را که همیشه در سرقت‌هایشان یک دستکش سیاه می‌پوشیدند، فاش کرد. او گفت: نامزد من به نام آرش یکی از اعضای باند سارقان است. چند وقتی بود که به او مشکوک شده بودم تا اینکه دیروز فالگوش ایستادم و مطمئن شدم او یک سارق سریالی است. آنها اسم باندشان را گذاشته‌اند، «سیاه‌پوشان» و آرش هم یکی از همان سیاه‌پوشان است. این زن

ادامه داد: من و آرش در اینستاگرام آشنا شدیم. او به من گفت که تاجر است و وضع مالی خیلی خوبی دارد. مدام از سفرهای خارجی‌اش به دومی می‌گفت تا اعتماد مرا به‌خودش جلب کند. می‌گفت دانشجوی دکتری در رشته اقتصاد است و در زمینه خرید و فروش گوشی موبایل با پدرش تجارت می‌کند، حتی می‌گفت صاحب یک فروشگاه بزرگ موبایل در تهران است که البته بعد از عقد متوجه شدم همه حرف‌هایش دروغ بوده و در آن فروشگاه کارگری می‌کند، چرا که بعد از ازدواجمان متوجه رفتار مشکوکش شدم. گاهی موبایلش خاموش بود و موجب شدد تا به او شک کنم. یک روز که در خانه مشغول صحبت با تلفنش بود، فالگوش ایستادم و پی به رازش بردم. او با همدستی ۳ نفر دیگر دست به موبایل‌قاپی در سطح شهر تهران می‌زنند.

دستگیری

پس از تماس نوعروس و سرنخی که او از سارق سیاه‌پوش و همدستش در اختیار پلیس قرار داد، مأموران با انجام اقدامات اطلاعاتی و پلیسی، موفق شدند آرش و ۳ همدستش را در عملیات‌های جداگانه‌ای دستگیر کنند. هر چند آرش پس از دستگیری سعی داشت همسرش را گناهکار جلوه بدهد و او را یکی از اعضای باندش معرفی کند اما خیلی زود معلوم شد که گفته‌های او دروغ است. اعضای باند سیاه‌پوش به سرقت‌های سریالی اعتراف کردند و برای انجام تحقیقات تکمیلی در اختیار مأموران اداره آگاهی تهران قرار گرفته‌اند.

گفت و گو

ازدواج اشتباه

آرش ۳۰ساله است. او دانشجوی انصرافی رشته اقتصاد در مقطع کاردانی است اما می‌گوید انتخاب اشتباه در ازدواج، موجب شد که تبدیل به یک سارق سریالی شود. گفت‌وگو با وی را می‌خوانید.

انگیزه‌ات از سرقت چه بود و چرا تصمیم به دزدی گرفتی؟

چون شریک زندگی‌ام را در دست انتخاب نکردم. من بزهارک شدم به خاطر انتخاب اشتباه. شاید اگر حواسم را جمع می‌کردم حالا اینجا نبودم.

بیشتر توضیح بده. چرا اشتباه انتخاب کردی؟

وقتی آدم از روی هیجان دروغی را می‌گوید، وارد یک بازی عجیب می‌شود و در آخر برای اینکه کم نیآورد، دروغ پشت دروغ می‌بافد. من با نگاه در فضای مجازی آشنا شدم. در فرار نخست فهمیدم که او خیلی پولدار است؛ البته به واسطه پدرش که تاجری موفق بود. طبع کردم و گفتم با دروغ بافی، ظاهر خود را موجه و وضعیت مالی‌ام را خوب نشان بدهم تا از او کم نیآورم. می‌خواستم بعد از عقد که کار از کار گذشت، حقایق را بگویم اما نگاه با زیرکی متوجه اسرار من شد.

آن سوی مرز

جنایت با کمک سایت دوست یابی



پسر جوان اسکاتلندی که قربانی‌اش را در سایت دوست‌یابی پیدا کرده بود، دستگیر و مجرم شناخته شد. به گزارش همشهری به نقل از اسنان، یک سال پیش کهنه‌سرباز ارتش اسکاتلند به نام تیلور ۵۶ساله، از خانه خود خارج و به طرز عجیبی ناپدید شد. خانواده‌اش پلیس را در جریان گم شدن او قرار دادند. پلیس یورکشایر تحقیقات خود را برای پیدا کردن وی آغاز کرد تا اینکه ۸ ماه بعد در می ۲۰۲۴ بقایای جسد تیلور در شهری دیگر پیدا شد. جسد که در گودالی در بیرون شهر پیدا شده بود، به پزشکی قانونی انتقال یافت. طبق تشخیص پزشکی قانونی، مقتول ابتدا با ضربه‌های متعدد جسم سخت بر سرش به قتل رسیده و بعد جسدش سوزانده شده بود.

با کمک آزمایش دی‌ان‌ای، هویت مقتول فاش و بدین ترتیب روند تحقیقات در این پرونده مسیری تازه به خود گرفت. پلیس بررسی‌هایش را برای دستگیری قاتل آغاز کرد و در ادامه تحقیقات ردی از مقتول در یک سایت دوست‌یابی پیدا کرد.

همزمان با این اتفاق، فردی به پلیس مراجعه کرد و گفت که یک اپلیکیشن دوست‌یابی در گوشی موبایلش فعال کرده و با نام جعلی وارد آن شده است و پس از آن با یک پسر ۲۰ساله به نام جک کراولی آشنا شده است. اما زمانی به دیدن جک رفته، او با چکش به وی حمله کرده و به او آسیب زده است. بدین ترتیب پلیس تحقیقاتش را برای پیدا کردن جک آغاز کرد و چندی پیش توانست او را در خانه‌اش دستگیر کند. پسر جوان در بازجویی به پلیس گفت که با عضویت در سایت دوست‌یابی، مردانی را که نیت شومی در سر داشتند شناسایی می‌کرد و بعد از کشاندن آنها به محل قرار با چکش به جانشان می‌افتاد. او اعتراف کرد که یک سال قبل با مردی ۵۶ساله به نام پل از طریق همین سایت آشنا شده و بعد از کشاندن او به محل قرار، با ضربات چکش وی را به قتل رسانده و جسدش را سوزانده است.

با اعترافات قاتل جوان، اسرار قتل مرد گمشده فاش شد و متهم در دادگاه سلطنتی اسکاتلند مجرم شناخته شد. تحقیقات برای شناسایی دیگر قربانیان احتمالی این مرد جوان ادامه دارد.

تنظیمی

عملیات ویژه برای انهدام باند اشرا



مأموران پلیس سیستان و بلوچستان در عملیاتی ویژه اعضای یک باند قاچاق مسلحانه مواد مخدر را دستگیر و از آنها بیش از ۵۰۰کیلو مواد مخدر کشف کردند.

به گزارش همشهری، سرهنگ علیرضا دلیری، جانشین فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان از کشف ۵۴۹ کیلوگرم مواد مخدر در عملیات ویژه پلیس استان خبر داد. او در این باره گفت: در راستای کنترل تحرکات باندهای قاچاق مواد مخدر، پلیس مبارزه با مواد مخدر استان با اشراف اطلاعاتی، فعالیت یک باند مسلح و سازمان یافته قاچاق مواد افیونی را که قصد انتقال محموله مواد مخدر را به مرکز کشور داشتند شناسایی و با برنامه‌ریزی دقیق عملیاتی انهدام این باند در دستور کار قرار گرفت. این مقام انتظامی استان افزود: در این زمینه با انجام اقدامات تخصصی مسیرهای تردد قاچاقچیان در محورهای فرعی شهرستان سراوان و خاش شناسایی و مأموران پلیس به‌طور هماهنگ و هدفمند با اجرای طرح مهار، مناطق مورد نظر را تحت کنترل و رصد خود قرار دادند و موفق شدند محموله مورد نظر را شناسایی کنند. سرهنگ دلیری ادامه داد: پس از ورود مأمورین پلیس، قاچاقچیان که در درگیری مسلحانه با پلیس، تاب مقابله را نداشتند با رها کردن خودروها، موتورسیکلت‌ها و مواد افیونی در محل به اطراف متواری شده و طی بازرسی از محل، ۵۴۹کیلوگرم مواد مخدر کشف و ۲ دستگاه خودرو و ۲ دستگاه موتورسیکلت توقیف شد. جانشین فرمانده انتظامی استان با اشاره به اینکه شناسایی و دستگیری قاچاقچیان در دستور کار قرار دارد، خاطر نشان کرد: پلیس با مسوداگران مرگ و قاچاقچیان افیونی برخورد قاطع و قانونی می‌کند و هرگز اجازه جولان به آنان نخواهد داد.

طناب دار بر گردن آقاتل و آمتجاوز



دادسرا

آقاتل و آمتجاوز که در پرونده‌های جداگانه به قصاص و اعدام محکوم شده بودند، سحرگاه دیروز در زندان قزل حصار پای چوبه دار رفتند و مجازات شدند.

به گزارش همشهری، نخستین زندانی که حکم قصاصش دیروز اجرا شد، مردی بود که در سال ۸۶ پدرش را به قتل رسانده بود. این حادثه در شهرستان پاکدشت رخ داد. در یک درگیری خانوادگی، پدری به همراه عروس و نوه ۱۰ساله‌اش با ضربات چاقو زخمی شدند که پدر جانش را از دست داد. قاتل، پسر جوان مقتول بود که تیم جنایی موفق شد وی را در یکی از خیابان‌های تهران دستگیر کند. مرد جوان در تحقیقات گفت: گماهی می‌شد که مرد نامرئی به من می‌گفت به‌زودی خواهم مرد. من صدای این مرد را مدام در گوشم می‌شنیدم و از طرفی، چون با برادرم اختلاف داشتم، تصمیم این بود که قبل از مرگم از او انتقام بگیرم. می‌خواستم با قتل دختر ۱۰ساله‌اش، برادرم را داغدار کنم و به همین دلیل، روز حادثه به‌خانه‌اش رفتم و ابتدا دختر ۱۰ساله‌اش را با چاقو زدم و همزمان همسر برادرم وارد اتاق شد که با چاقو ضرباتی به او زدم. خواستم از خون خارج شوم که پدرم سد ارم شد و او را هم زدم.

با اعتراف مرد جوان، او در دادگاه به قصاص محکوم شد. با تأیید این حکم مرد جنایتکار، شمارش معکوس برای قصاص وی آغاز شد. او سال گذشته یک بار پای چوبه دار رفت و موفق شد از اولیای دم مهلت بگیرد، اما با پایان این مهلت از آنجا که نتوانسته بود رضایت خانواده‌اش را جلب کند، صبح دیروز در زندان قزل حصار به دار مجازات آویخته شد. دومین مردی که دیروز پای چوبه دار رفت و قصاص شد در یکی از روزهای مهر سال ۱۴۰۰ مرتکب جنایت شده بود. در آن زمان گزارش درگیری ۲همسایه در یکی از خیابان‌های مرکز

تهران به پلیس اعلام شد و وقتی مأموران در محل حادثه حضور یافتند، با جسد سوخته مردی ۴۰ساله مواجه شدند که با ضربات چاقو به قتل رسیده بود. عامل این جنایت نیز که همسایه مقتول بود، بازداشت شد و در بازجویی‌ها به قتل اعتراف کرد. متهم به قتل به کار آگاهان گفت: مقتول همسایه‌ام بود که مدام در کارهای من دخالت می‌کرد و مدت‌ها بود که با یکدیگر دچار اختلافاتی شده بودم. وی در ادامه گفت: روز حادثه پس از آنکه با یکدیگر درگیر شدیم به‌شدت عصبانی شدم و پا چاقو ضرباتی به وی زدم. پس از آن بنزین رویش ریختم و جسدش را به آتش کشیدم. این مرد در نهایت به قصاص محکوم شد و با بی‌نتیجه ماندن تلاش‌ها برای جلب رضایت اولیای دم، این حکم پیش از طلوع خورشید چهارشنبه ۱۸مهرماه در زندان قزل حصار اجرا شد.

اعدام آمتجاوز

آمتحکوم به مرگ دیگر که پرونده زندگی‌شان بسته شد، ۲مرد افغان بودند که زنی را در غرب تهران مورد آزار و اذیت قرار داده بودند. ماجرای این پرونده به مهرماه سال ۹۸ برمی‌گردد. در آن زمان زنی جوان قصد داشت خانه‌ای ویلایی بخرد که با یک آگهی فروش ویلا مواجه شد. با شمارش‌های که در آگهی بود تماس گرفت که مردی افغانستانی وی را برای بازدید به خانه ویلایی در غرب تهران برد. در آنجا مرد افغان دیگر نیز حضور داشتند و هر ۷مرد افغان به زن جوان تجاوز کردند. با ثبت این شکایت همه متهمان به‌جز یک نفر دستگیر و در دادگاه محاکمه شدند. در نهایت قضات دادگاه ۴نفر از آنها را به اتهام تجاوز به عتف به اعدام محکوم کردند که چهارشنبه گذشته ۳نفر از آنها اعدام شدند. ۲عضو دیگر این باند نیز سحرگاه دیروز به دار مجازات آویخته شدند.

پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳ - شماره ۹۲۲۵



همشهری



صفحه‌اراعلییرضایهرامی

داخلی

فرار مرد کلاهبردار برادرش را به در دسر انداخت



مردی جوان به بهانه سرمایه‌گذاری در زمینه دلار و طلا، از طعمه‌هایش کلاهبرداری کرد و از کشور گریخت اما فرار او، برای برادرش در دسر ساز شد و طلیکران برای رسیدن به پولشان، نقشه آدم‌ربایی کشیدند. به گزارش همشهری، چند روز قبل مردی جوان از خانه‌اش در غرب تهران خارج شد تا به محل کارش برود. او منتظر ماشین بود که دقایقی بعد، یک خودروی پراید با ۴سرنشین مقابل پای او ترمز کرد. یکی از سرنشینان خودرو به مرد جوان گفت: «نام شما حسن است؟» مرد جوان سرش را به علامت مثبت تکان داد که ناگهان ۳نفر از سرنشینان خودرو پیاده شدند و به سمت مرد جوان هجوم بردند. آنها با چاقو وی را مورد ضرب و جرح قرار دادند و با تهدید، او را اسوار ماشین خود کردند و راه افتادند.

تماس با پدر

آدم‌ربایان، دست و پای گروه‌گان خود را با طناب بستند و از او خواستند تا ۴۵۰ میلیون تومان پولی که از حسین، برادر وی طلب داشتند بپردازند. شرط آزادی، این بود که مبلغ مورد نظر به حساب آدم‌ربایان واریز شود. اما مرد گروه‌گان مدعی بود که چنین مبلغی در حسابش ندارد. سپس آدم‌ربایان شرط دوم برای آزادی او مطرح کردند و گفتند باید برادرش حسین را تحویل آنها بدهد، اما برادر گروه‌گان، مدتی قبل از کشور خارج شده و با کانادا گریخته بود. آدم‌ربایان وقتی دیدند به نتیجه نمی‌رسند به سراغ نقشه بعدی رفتند و با پدر گروه‌گان تماس گرفتند. آنها از پدر در خواست کردند که سفته یک‌ونیم میلیارد تومانی تهیه کند در غیراین صورت با ضربات چاقو جان پسرش حسین را می‌گیرند و جسدش را در بیابان‌های اطراف تهران رها می‌کنند. پدر وقتی دید گروه‌گانگیران نقشه مرگ‌باری در سر دارند، برای نجات پسرش، سفته را تهیه کرد و در محلی که آدم‌ربایان گفته بودند، قرار داد؛ کنار سطل زباله‌ای واقع در یکی بوستان‌های تهران.

۱۰ساعت بعد

آدم‌ربایان وقتی به خواسته خود رسیدند و سفته را گرفتند، گروه‌گان خود را بعد از گذشت ۱۰ ساعت با دست و پای بسته در جنوب تهران رها کردند. او به محض آزادی، راهی اداره پلیس شد تا ماجرای این گروه‌گانگیری ۱۰ ساعت و اخذی را گزارش کند. او توضیح داد: برادرم حسین با همه ما فرق داشت. او دچار ورشکستگی شد و از آن پس تصمیم به کلاهبرداری گرفت. تا جایی که می‌دانم به بهانه سرمایه‌گذاری دلار از افراد مختلف پول گرفت اما دیگر بدهی‌اش را پرداخت نکرد. بعد از چند وقت هم شنیدم که از ایران گریخته و به کشور کانادا رفته است. اما فرار او برای من که برادرش هستم و بی‌گناهم، در دسر ساز شد و منتهمانم، بلکه پدرم را نیز به در دسر انداخت. آدم‌ربایان ۱۰ ساعت مرا گروه‌گان گرفتند و با ضربات چاقو به‌صورت سطحی زخمی‌ام کردند تا به خواسته خود برسند که رسیدند و از پدرم یک‌میلیارد و نیم سفته گرفتند. با این شکایت، پرونده‌ای تشکیل شده و تحقیقات کار آگاهان پلیس آگاهی تهران، زیر نظر باز پرس دادسرای جنایی ادامه دارد تا آدم‌ربایان شناسایی و دستگیر شوند.

نجات ۴سرنشین شناور صیادی در دریای عمان

طی یک عملیات امداد و نجات، با همکاری مرکز جست‌وجو و نجات دریایی بندر چابهار، ۴نفر از سرنشینان یک شناور صیادی در دریای عمان از غرق‌شدن نجات یافتند. سیدناحمد هاشمی، معاون دریایی بندر چابهار افزود: به‌دلیل اعلام غرق‌شدن یک شناور صید ماهی در فاصله ۳۰مابلی از بندر چابهار، عملیات امدادی با شناور ناجی ۲۴ آغاز شد و پس از ساعت تلاش، سرنشینان این شناور نجات یافتند. معاون دریایی بندر چابهار با بیان اینکه افراد نجات‌یافته با قافله تحت مراقبت‌های پزشکی قرار گرفتند، خاطر نشان کرد: خدمه شناورهای سنتی از مرگ حتمی نجات یافتند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

شرکت مدیریت فناوری بورس تهران در نظر دارد نسبت به خرید سخت افزارهای مورد نیاز خود، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

شرکت هایی که دارای رتبه یک شورای عالی انفورماتیک در رشته تولید و ارائه رایانه‌های غیر Mainframe و همچنین دارای پروانه افتا در حوزه خدمات عملیاتی افتا، زیرساخت ها و سرویس ها با تاریخ معتبر می باشند، می توانند حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۳/۰۷/۲۲** جهت دریافت اسناد مناقصه مذکور با دبیرخانه شرکت ، شماره تلفن **۰۲۱-۸۴۳۰۱۳۰۱** تماس حاصل فرمایند.

فاجعه مشروبات سمی در مازندران؛ ۴ نفر کور شدند و ۲ نفر جان باختند

تلاش برای درمان افرادی که در روزهای گذشته به‌دلیل استفاده از مشروبات تقلبی در مازندران مسموم شده‌اند در حالی ادامه دارد که براساس آخرین اخبار حال ۱۶نفر از آنها وخیم است و ۴نفر بینایی خود را از دست دادند. به گزارش همشهری، دامنه فاجعه‌ای که مشروبات الکلی تقلبی در استان مازندران رقم زده، هر روز گسترده‌تر می‌شود و براساس آخرین اخبار، مشروبات سمی در این استان جان ۲۱نفر را گرفته و باعث نابینایی ۴نفر شده است. این اما همه ماجرا نیست، چراکه به‌گفته مدیر درمان دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی مازندران، هم‌اکنون ۱۶ بیمار با حال جسمی وخیم به‌دلیل مسمومیت مصرف الکل تقلبی در بخش آی‌سی‌یو بیمارستان‌های مازندران بستری هستند. به‌گفته رسول ظفرمند، از هفته گذشته تاکنون ۱۱نفر از مسمومان برای دفع مسموم مجبور به انجام





سینمای جهان

جایزه سزار برای گواراس

آکادمی فیلم فرانسه اعلام کرد، از کوستا گواراس، فیلمساز سرشناس و برنده اسکار بااعطای جایزه یک عمر دستاورد خود در جوایز سزار ۲۰۲۵ تقدیر خواهد کرد.

این سینماگر مولف ۹۱ ساله، قبل از فرار به تبعید در پاریس، در یونان به دنیا آمد و بیشتر به‌خاطر سینمای سیاسی‌اش، از جمله فیلم برنده اسکار «زد» محصول ۱۹۶۹ شناخته می‌شود که روایتی تخیلی از ترسور گرگوریس لامبراکیس، سیاستمدار دموکرات یونانی در ۱۹۶۳ است که منجر به دیکتاتوری نظامی طولانی در این کشور شد.

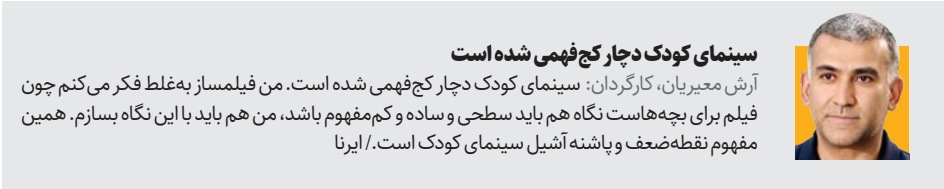
او همچنین برای ساخت فیلم انگلیسی زبان «گمشده» (۱۹۸۲) درباره ناپدید شدن یک روزنامه‌نگار آمریکایی در پی کودتای شیلی تحت حمایت ایالات متحده در سال ۱۹۷۳ به شهرت رسید.

«زد» نخستین فیلمی است که هم‌زمان نامزد بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی در جوایز اسکار شد و در نهایت جایزه اسکار فیلم بین‌المللی و تدوین را دریافت کرد. فیلم «گمشده» با بازی جک لمون و سیسی اسپسک برنده نخل طلای کن و نامزد ۴ جایزه اسکار شد و جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی را نیز آن خود کرد.

از دیگر فیلم‌های قابل توجه کوستا گواراس می‌توان به «جعبه موسیقی» (۱۹۸۹)، با بازی جسیکا لنگ در نقش وکیل مدافعی که از پدر مهاجرش به اتهام جنایت جنگی دفاع می‌کند، «آمین» (۲۰۰۳) درباره همکاری ادعایی واتیکان با نازی‌ها در طول جنگ جهانی دوم و «زیرگسلان در اتاق» (۲۰۱۹) درباره فروپاشی اقتصاد یونان در سال ۲۰۱۵ و تلاش دولت یونان برای مخالفت با اقدامات سختگیرانه ریاضتی اتحادیه اروپا، اشاره کرد.

«اعتسراف» (۱۹۷۰)، «حکومت نظامی» (۱۹۷۳)، «هاناک» (۱۹۸۳) و «شهر دیوانه» (۱۹۹۷) نیز از دیگر آثار کوستا گواراس محسوب می‌شوند.

پنجاهمین دوره جوایز آکادمی فیلم فرانسه (سزار) موسوم به اسکار سینمای فرانسه روز ۲۸ فوریه سال ۲۰۲۵ برگزار می‌شود.



سینمای کودک دچار کج‌فهمی شده است

آرش معیریان، کارگردان: سینمای کودک دچار کج‌فهمی شده است. من فیلمساز به‌غلط فکر می‌کنم چون فیلم برای بچه‌هاست نگاه هم باید سطحی و ساده و کم‌مفهوم باشد، من هم باید با این نگاه بسازم. همین مفهوم نقطه‌ضعف و پاشنه آشیل سینمای کودک است. / ایرنا

یک سریال معمایی دیگر برای نمایش خانگی

«کنکل» با بازی امیر آقایی، صابر ابر، پدram شریفی و ستاره پسیانی کلید می‌خورد



گزارش شقایق عرفی‌نژاد روزنامه‌نگار

«کنکل» بر وزن و مترادف با کنسسل، نام سریالی است که در شبکه نمایش خانگی کلید خواهد خورد؛ سریالی که مثل اغلب مجموعه‌های این روزها، حال و هوای معمایی دارد. کنار بازیگران شناخته‌شده در این پروژه شرکت دارند، حضور محمد مسعود تهیه‌کننده قدیمی صدا و سیما هم در نوع خود جالب توجه است. فیلمبرداری این همشهری آنلاین، کنکل نخستین محصول پلتفرم تازه تأسیس استارنت محسوب می‌شود که به کارگردانی رامتن لوافی پور در حال ساخت است. فیلمبرداری این سریال که ۲ روز پیش در تهران شروع شده، قرار بود ۶ ماه پیش به این مرحله برسد، اما به‌دلیل مهیا نبودن شرایط این اتفاق نیفتاد. یکی از دلایلی که برای این تعویق مطرح شده تغییر بازیگران است.



در این سریال علاوه بر صابر ابر و امیر آقایی که اولی همین حالا سریال کاراگاه را در شبکه نمایش خانگی دارد و دومی آخرین بار در سریال گناه فرشته با شبکه نمایش خانگی همکاری کرد، پدram شریفی و ستاره پسیانی نیز حضور دارند. استارنت پلتفرم تازه‌تأسیسی است که با سرمایه‌گذاری گروه صنعتی میهن و مدیریت بردان آقاقلیان مدتی است کارش را آغاز کرده و به جز کنکل سریال دیگری را هم با کارگردانی محمدحسین لطفی و تهیه‌کنندگی مهرا مهبام در حال پیش‌تولید دارد که گفته می‌شود در ۳۰ قسمت ساخته خواهد شد. این پلتفرم همچنین ساخت چند تالیتهی شو را هم در برانه دارد.

سریال «کنکل» علاوه بر اینکه نخستین محصول پلتفرم سازنده‌اش است، نخستین تجربه سریال‌سازی کارگردانش هم محسوب می‌شود. رامتن لوافی پور نخستین فیلم بلندش را با نام «آرام باش و تا هفت بشمار» سال ۱۳۸۶ ساخت که موفقیت‌هایی در جشنواره‌های جهانی به دست آورد و نخستین فیلم ایرانی بود که برنده جایزه تایگر آوار دز از جشنواره در ترم شد. دومین ساخته او فیلم سینمایی برلین ۷- در جشنواره ملی فجر کاندیدای دریافت ۹ سیمرغ شد که از این میان ۳ سیمرغ گرفت و در بخش بین‌الملل جشنواره فجر هم جایزه حقوق بشر را دریافت کرد. در سال ۹۵ هم «و هت تریک» را ساخت که علاوه بر سیمرغ بهترین فیلمنامه و سیمرغ بهترین بازیگر زن از جشنواره بین‌المللی فجر و جشنواره گلدن گلاب آسیای در مالزی، جایزه بهترین فیلمی



کوتاه‌تر از گزارش

ایستگاه پایانی طوبی

با پایان سریال طوبی مخاطبان و منتقدان درباره آن چه گفته‌اند

سریال «طوبی» بعد از ۲ ماه پخش به پایان رسید و براساس نظر سنجی صداوسیما سریال پر مخاطب تابستان معرفی شده است.

طوبی به کارگردانی سعید سلطانی که به تازگی بخشش تمام شده، در نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما در نیمه اول شهریور و بعد از پخش ۲۹ قسمت ۳۱۵ درصد مخاطب داشته است؛ آماری که البته چندان برای یک‌سریال و برای تلویزیون عدد بالایی نیست. این سریال که از ۱۳ مرداد روی آنتن رفت، یک‌سریال اقتباسی است و براساس رمان «اربعین طوبی» نوشته محسن امامیان ساخته شده است. این رمان که سال ۹۵ نوشته شده درباره دختری به نام طوبی است که در دهه ۱۳۳۰ به عراق می‌رود و آنجا ازدواج می‌کند. حوادث متعدد میان ایران و عراق بر زندگی او تأثیر عمیقی می‌گذارد و در نهایت او که بعد از سال‌ها بی‌خبری از فرزند مفقودالثرش، تصمیم می‌گیرد پای پیاده به کربلا برود در راهپیمایی اربعین داستان زندگی‌اش را برای نوه‌هایش تعریف می‌کند. کتاب ۴۰۰ گام با پخشش در هر گام نوجوانی، جوانی و میانسالی او روایت می‌شود و در این روایت قرار است بخشی از تاریخ ایران و عراق و روابط این دو کشور آورده شود. طوبی دختری نوجوان است که در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پدرش را از دست می‌دهد و در روزگار پستی به ازدواج تاجری عراق درمی‌آید و مجبور می‌شود با هووی بد اخلاقش زندگی کند. اوضاع زندگی بر وفق مراد نیست، اما طوبی تصمیم می‌گیرد به جای فرار بماند و فرزندان تربیت کند که افتخار همسرش عبدالله باشند. رمان در چند فصل به جنگ ایران و عراق هم می‌پردازد. پسران طوبی باید به ارتش ملحق شوند، اما طوبی جنگیدن با ایران را برای فرزندانش حرام می‌کند.

ساخت دکور عراق در شهر ک غزالی

سعید سلطانی پیش از این، سریال‌های پس از باران و ستایش را ساخته و این بار سراغ یک اقتباس رفته است. فیلمنامه طوبی را سیدحسین امیر جهانی نوشته که نویسنده سریال نجلا هم بوده است. سریال صحنه‌های زیادی در عراق دارد که برای کمتر شدن هزینه، دکورهای بخش عراق در شهر ک غزالی ساخته شده است. بخش مهمی از سریال هم سال گذشته و در راهپیمایی اربعین تصویربرداری شده است. نکته دیگر درباره این سریال این است که علی‌رآزین دست، فیلمبردار صاحب سبک بعد از مدت‌ها دوری از تلویزیون، با این سریال دوباره با تلویزیون همکاری کرده است. شبنم قربانی، رحیم نوروزی، فریا منعمی، پرویز فلاخی پور، هومن بنورق، امین زندگانی، فرهاد آنیش، رامین راستاد، مهدی سلوکی و سوده بیضایی از بازیگران این سریال هستند.

آنچه درباره سریال گفته و نوشته شده است

سریال پر مخاطب تابستان البته با نقدهای منفی بسیاری هم روبه‌رو بوده است؛ به‌خصوص با رسیدن به بخش‌های عراق این نقدها بیشتر هم شده است. علاوه بر نقدهایی که به دکوپاز و کارگردانی شده، در مورد روند داستانی هم صحبت‌ها زیاد است؛ از جمله اینکه چطور طوبی بدون هیچ گذرنامه و مدرکی وارد عراق می‌شود و چطور می‌تواند کار پیدا کند. خانه مجلل فخرالدین هم در کامنت‌ها بیشتر به دکور نمایش‌های لاله‌رآزی تشبیه شده است؛ ضمن اینکه با چند قدم به دریا و چند قدم آن طرف‌تر به بیابان می‌رسد. مخاطب دیگری هم آن را بیشتر یک فانتزی از جنس علی بابا و جهل در بغداد دانسته است. یکی از منتقدان درباره این سریال نوشته: «مخاطب با تلویزیون دچار قهر شده، مسئله‌ای که مدیران نیز به آن اذعان کرده‌اند. در چنین شرایطی کار برای سریال‌سازان سخت‌تر است؛ چون باید از همان قسمت اول میخ را محکم بکوبند و با قلاب درام، بیننده را با خود همراه کنند. سریال طوبی در ۳ قسمت ابتدایی ضعیف پیش‌رفت و بعد یخ آن با کمک ماجرای معمایی - پلیسی ساده‌وزنی با شد. منتقد دیگری اشاره کرده: «گرچه نویسنده از رفتن درست «سفر» برای تغییر طوبی استفاده کرده، اما این رفتن هم قربانی بی‌منطقی فیلمنامه و کش‌دار بودن آن می‌شود. یک نمونه از کش‌دار بودن داستان اینکه در زمان نگارش این یادداشت، ۳۰ قسمت حدوداً ۵۰ دقیقه‌ای از سریال پخش شده که با توجه به تعداد تمام قسمت‌های آن، یعنی ۱۰۰ قسمت، ۶۰ درصد کار تمام‌شده و دوخطی این ۶۰ درصد می‌شود: «دختری به نام طوبی برای حفظ جان خود و خانواده‌اش به عراق فرار کرده و آنجا ازدواج می‌کند. بعد به‌خاطر حل مشکلات سیاسی به ازدواج مجدد همسرش با زنی از خانواده‌ی پرنفوذ راضی می‌شود.»

که قسمت ۳۰ داستان فقط شامل صحنه‌های این ازدواج بود! او به مسئله دیگری هم اشاره کرده است: «با توجه به اینکه طوبی قرار است از دهه ۵۰ تا دهه ۸۰ روایت کند باید بگیریم در ۶۰ درصد ابتدایی کار هنوز در دهه ۵۰ هستیم! و چون تجربه ثابت کرده هر کاری که زیادی کش بیاید آخرش ول می‌شود و به‌سرعت از دست درمی‌رود، باید منتظر یک روایت شتابان در ۵۳ دقیقه باقیمانده زندگی طوبی باشیم.»



تئاتر

تئاترهایی که این روزها برای کودکان پیشنهاد می‌شود

در روزهایی که بازار تئاتر متنوع تر و پربارتر از اکران سینماها به‌نظر می‌رسد، چندین نمایش مناسب مخاطب کودک نیز روی صحنه رفته‌اند؛ از جمله نمایش‌های «دختر کفش عروسکی» و «آهای کجا کوزه کجا».



نمایش «دختر کفش عروسکی» به نویسندگی امین‌رضا ملک‌محمودی و کارگردانی امیرافسر شبیانی از ۱۸ مهر ساعت ۱۷:۳۰ اجراهای خود را در تالار هنر آغاز کرده است. این نمایش برگزیده در بخش نمایشنامه از جشنواره عروسکی تهران مبارک است که با توجه به نگاه نو و خلاقانه با نمایش‌های کودک و نوجوان در این سالن اجرای عمومی می‌شود. نمایش «دختر کفش عروسکی» قصه دختری با پاهای بسیار بزرگ است که در شهر خود همیشه مورد تمسخر قرار می‌گرفت، در روز تولدش اتفاقی عجیب برایش می‌افتد که او را تشویق به سفر برای رسیدن به رؤیایش می‌کند. در مسیر سفر وارد هتلی عجیب می‌شود که مسیر زندگی‌اش را برای همیشه تغییر می‌دهد. صفا قزلو، امیرافسر شبیانی، نساجین پور، شروین حاجی‌آقاجانی، دانیال کمانکش و مهدی بیابانی بازیگران این اثر نمایشی هستند.

کتاب



نمایش «آهای کوزه کجا کجا» به نویسندگی و کارگردانی مقیمی اسفندآبادی و کاری از گروه هنری تئاتر خاک‌هم از ۱۳ مهر ساعت ۱۹ در تالار هنر روی صحنه رفته است. محسن صفری، ملیحه مقیمی اسفندآبادی، حمید فضل‌الله، علیرضا تاجیک، سمیه سلمانی، سما مقیمی، فاطمه تقی‌نژاد، محمد رضا مقیمی، سوگند عرب‌کوهسار و ستایش دهقان‌زاده بازیگران این نمایش کودک و نوجوان هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «پسر بچه‌های کوزه‌گر، در حجره پدرش مشغول بازی و سرگرمی است. او هر چیزی را می‌بیند، دوست دارد که آن را داشته باشد؛ در صورتی که از آن وسیله در خانه مشاهدهش را دارد. این رفتارش باعث شده اهالی شهر از دستش عاصی شوند.»

اصفهان‌ها در جشنواره کودک رکورد زدند



امار حضور تماشاگران در مجموعه سالن‌های دانش آموزی، داوران کودک و نوجوان و مردمی جشنواره سی‌وششم فیلم‌های کودک و نوجوانان با عبور از ۱۶ هزار تماشاگر، رکورد تازه‌ای را به ثبت رساند. در واقع استقبال کودکان، نوجوانان و خانواده‌ها از فیلم‌های جشنواره اصفهان باعث ثبت یک رکورد تازه شد. در ۳ روز نخست این جشنواره بیش از ۱۶ هزار دانش‌آموز، داور کودک و نوجوان و خانواده‌ها به تماشای فیلم‌ها نشستند و بدین ترتیب آمار تازه‌ای از حضور مردمی در این جشنواره به ثبت رسید. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به دبیری مجید زین‌العابدین از شنبه ۱۴ مهر آغاز شد و تا ۱۹ مهر (امروز) در شهر تاریخی فرهنگی اصفهان ادامه دارد. این جشنواره با فراهم کردن بستری برای نمایش فیلم‌هایی با مضامین صلح و مقاومت، هم به تقویت پیام‌های انسانی و هم به افزایش آگاهی از وضعیت کودکان در فلسطین و لبنان کمک می‌کند. برگزاری چنین رویدادهایی در ایران می‌تواند پاسخی به خشونت‌های منطقه و نشان‌دهنده تعهد ایران به حمایت از کودکان در این مناطق باشد. شعار این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان «پروانه‌های مقاومت در شهر زندگی» است.

اکران «استاد» بعد از ۲ سال

«استاد» به کارگردانی عماد حسینی با یک سوژه بحث‌برانگیز اکران می‌شود

فیلم «استاد» در جشنواره فیلم‌چهل‌ویکم اکران شده و حالا بعد از ۲ سال روی پرده رفته. استاد به کارگردانی عماد حسینی و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی یک فیلم اجتماعی است و نخستین تجربه کارگردانی بلند عماد حسینی محسوب می‌شود که پیش از این فیلم کوتاه تهران، خانی‌آباد، ۱۳۶۶ را ساخته و جوایزی هم برایش دریافت کرده است. نکته دیگر استاد این است که محمدحسین مهدویان به‌عنوان مشاور کارگردان در کنار حسینی حضور داشته است.

داستان از چه قرار است؟

فیلمنامه استاد نوشته پیام لاریان و عماد حسینی و برداشتی از نمایشنامه اولتانا نوشته دیوید ممت است؛ هر چند با توجه به جریانات «می‌تو» و افشاگری علیه آزارهای جنسی در سینما که از ۲ سال پیش در ایران رقم خورد، با فضای ایران همخوانی دارد. فیلم داستان تجاوز یک استاد نقاشی به شاگردانش است. «گلنوش» برای مهاجرت و ادامه تحصیل به توصیه‌نامه استاد ادریس می‌رسد. مخاطب دیگری هم آن را بیشتر یک فانتزی از ماجراهایی برای او و استادش پیش می‌آید که شرایط را پیچیده می‌کند.

بازیگران چه کسانی هستند؟

در این فیلم حسن معجونی، سجاد بابایی، هدی حسینی‌نژاد، حوریه مقدم و مهدی ابوحمزه حضور دارند. سجاد بابایی برای این فیلم در جشنواره فیلم‌سال گذشته جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل را به‌دست آورد و در حسن معجونی در نقشی کاملاً متفاوت ظاهر شده است.



مت دیمون در فیلم تازه نولان

کریستوفر نولان برای فیلم بعدی خود به بونیورسال بازمی‌گردد و قصد دارد فیلمش را با بازی مت دیمون بسازد. مت دیمون که در فیلم‌های «بین ستاره‌ای» و «وپنهایم» این کارگردان جلوی دوربین رفته، در حال مذاکره است تا در فیلم جدید او نیز نقش‌آفرینی کند. نولان قرار است فیلمنامه این فیلم را خودش بنویسد و آن را همراهی همسرش اما توماس در کمپانی «سین کپی» خودشان تولید کند. پس از موفقیت «وپنهایم» که ۷ جایزه اسکار گرفت و ۹۵۸ میلیون دلار در سراسر جهان فروخت، جای تعجب ندارد اگر نولان بخواهد دوباره با استودیو بونیورسال همکاری کند. گفته شده، بونیورسال در حال برنامه‌ریزی است تا این فیلم را به‌صورت آمیکس در ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران کند؛ هنوز جزئیاتی از داستان این فیلم منتشر نشده است.



همیشه‌ری نیتالم

سخت نبود سخت شد



تیم ملی ایران امروز با ازبکستان مصاف می‌دهد؛ تیمی که سیر پیشرفتش قابل انکار نیست و هر روز به رقیب دشوارتری تبدیل می‌شود

عکس: آناویدی

پیش‌بازی روز سوم

تیم‌های ملی ایران و ازبکستان از ساعت ۱۷:۳۰ امشب در تاشکند به مصاف هم می‌روند. این مسابقه که در ورزشگاه بنیادکار برگزار می‌شود، سومین بازی هر یک از تیم‌ها در گروه A رقابت‌های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ در منطقه آسیاست. هر دو تیم ایران و ازبکستان از بازی قبلی خودشان صاحب ۲ برده و ۶ امتیاز هستند که از یک‌ها به‌خاطر گل زده بیشتر در صدر جدول قرار گرفته‌اند. ایران هر دو بازی قبلی‌اش را با یک گل پیروز شده و حالا بدون گل خورده صاحب ۲ گل زده در جدول برنده‌ی است. اما ازبکستان همین تفاضل گل ۲+ را با ۴ گل زده و ۲ گل خورده به‌دست آورده و بالاتر از ایران قرار گرفته است. تیم‌های سوم تا ششم این گروه به ترتیب امارات (۳ امتیاز)، کره شمالی و قطر (یک امتیاز) و قرقیزستان (بدون امتیاز) هستند. برنده بازی امشب صدرنشین گروه A در پایان دور سوم خواهد بود و در صورت تساوی - یعنی نتیجه‌ای که در بازی آخر این دو تیم رخ داده - از یک‌ها صدرنشین می‌مانند و ایران هم رتبه دوم را حفظ می‌کند.

زوج شجاع کیست؟

آخرین بازی تیم ملی ایران دقیقاً ۳۰ روز قبل برگزار شد و ایران با ترکیب علیرضا بیرانوند، شجاع خلیل‌زاده، محمدحسین کنعانی‌زادگان، صالح حردانی، میلاد محمدی، امید نورافکن، سعید عزت‌اللهی، علیرضا جهانبخش، سامان قدوس، مهدی قائدی و مهدی طارمی یک بر صفر امارات را شکست داد. سردار آزمون، علی قلی‌زاده، محمد قربانی و محمد کریمی هم بازیکنان ذخیره‌ای بودند که هر کدام دقیقاً در این میدان بازی کردند. از ترکیب ۱۱ نفره بازی با امارات ۱۰ بازیکن برای بازی امروز هم در دسترس امیر قلعه‌نویی هستند و شاکله اصلی تیم ملی با حضور همین چهره‌ها بسته خواهد شد. تنها بازیکن غایب از این جمع ۱۱ نفره کنعانی‌زادگان است که در آخرین بازی پرسپولیس مصدوم شد و حدود یک‌ماه خانگی خواهد بود. در این شرایط، پیدا کردن زوج مناسب برای شجاع، اصلی‌ترین چالش قلعه‌نویی در این مسابقه خواهد بود. محمد دانشگر بعد از مدت‌ها به اردو بازگشته و حزابوی پور و علی نعمتی نیز مثل اردوی قبلی حضور دارند. محمدمهدی زارع چهره جدید این خط است و امید نورافکن هم بازیکنی است که گاهی اوقات در پست مدافع میانی در تیم ملی به بازی گرفته شده است. به‌خصوص در آگان اسکوچیچ علاقه زیادی به استفاده از نورافکن در این پست داشت و باید دید امیر قلعه‌نویی هم دست به این کار خواهد زد یا به یکی از همان مدافعان میانی بازی می‌دهد. طی ۶ مسابقه‌ای که تیم ملی در دوران بعد از جام‌ملت‌ها انجام داده، بیشترین دقیق بازی در دفاع میانی را بعد از شجاع و کنعانی، امین حزابوی پور داشته که ۵۲ دقیقه بازی کرده و در نیمی از بازی‌ها هم حضور داشته است. شجاع و کنعانی به ترتیب ۴۵۰ و ۳۶۰ دقیقه بازی کرده‌اند.

فقط یک باخت در ۲۶ سال

تاریخچه تقابل‌های ایران و ازبکستان نشان می‌دهد طی ۱۴ مسابقه‌ای که این ۲ کشور از بازی‌های آسیایی ۱۹۹۸ به این طرف داشته‌اند، ۱۰ بار ایران پیروز شده، ۳ بازی به تساوی کشیده و فقط یک‌بار ازبکستان برنده مسابقه شده است. تنها برد ازبکستان همان پیروزی یک بر صفر در سال ۲۰۱۲ بود که در ورزشگاه آزادی و مقابل تیم کارلوس کی‌روش رقم خورد. این همان بردی است که سردار آزمون هم در کنفرانس قبل از مسابقه به آن اشاره کرد و به ازبک‌ها یادآور شد که ۱۲ سال است برای ایران در دردمساز نشده‌اند. بعد از آن مسابقه، ایران در ۷ تقابل بعدی به ۷ برد متوالی رسید اما در ۲ بازی اخیر نتیجه مساوی حاکم شده و حتی در جریان تساوی ۲-۲ ازبکستان می‌توانست برنده مسابقه باشد. ازبک‌ها در سال‌های اخیر رشد قابل‌توجهی داشته‌اند و حالا رقیبی جدی برای تیم ملی محسوب می‌شوند. خط دفاعی تیم ملی در ۳ بازی اخیرش هیچ گلی نخورده که یکی از این ۳ بازی مقابل همین ازبکستان و در تهران بوده است. این نکته‌ای بود که سرمربی تیم ملی هم روز گذشته در نشست مطبوعاتی به آن اشاره کرد و در پاسخ به خبرنگاران گفت: «تنها تیمی که در این گروه گل نخورده است ما هستیم و سایر تیم‌ها گل خورده‌اند. این نشان می‌دهد ما در ساختار دفاعی خیلی خوب عمل کرده‌ایم. اینکه ازبکستان بازیکنان بزرگی در خط حمله دارد قبول داریم، ولی ما برای همین بازیکنان هم برنامه داریم. فوتبال است و هزار اتفاق اما تیم ما از هر نظر آماده مصاف با ازبکستان است و مترصد این هستیم که با یک بازی خوب و با برنامه ۳ امتیاز بازی را به‌دست بیاوریم، اما نتیجه دست خداست.»

سایر مسابقات: اول‌ها با دوم‌ها

ساعتی بعد از دیدار ازبکستان و ایران در گروه A قطر میزبان قرقیزستان خواهد بود و امارات هم از کره شمالی میزبانی می‌کند. در گروه دیگر هم صدرنشین‌ها با هم روبرو می‌شوند؛ اردن و کره جنوبی در گروه B و عربستان و ژاپن در گروه C.

مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶
ازبکستان
ایران
اردن
کره جنوبی
امارات
کره شمالی
قطر
قرقیزستان
عربستان
ژاپن
لیگ ملت‌های اروپا
ایتالیا
بلژیک
انگلیس
یونان
فنلاند
ایرلند
برنامه بازی
مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶
جمعه ۲۰ مهر ۱۴۰۳
اکوادور
پاراگوئه
ونزوئلا
آرژانتین
شیلی
برزیل
لیگ ملت‌های اروپا
جمعه ۲۰ مهر ۱۴۰۳
بوسنی
آلمان
مجارستان
هلند
چک
آلبانی
اوکراین
کره‌جستان
ایسلند
ولز
ترکیه
مونته‌نگرو
اسلواکی
سوئد





Javad Nekounad

این کاره نبود!



نکونام خواست فوتبال تهاجمی را امتحان کند
ساختار دفاعی را هم به یاد داد

بهر روز سابی | شاید اگر بعد از آن تابستان توفانی و پر از خرید ستاره گفته می شد استقلال فصل را خوب شروع نخواهد کرد، می شد این حدس را باور کرد. به هر حال فوتبال است و در آن هر اتفاقی ممکن است رخ دهد. چه بسا قرار گرفتن آبی ها در رده هشتم جدول هم خیلی اعجاب برانگیز نمی بود، چون هنوز حتی ثلث اول لیگ به پایان نرسیده و تیم ها آن نظم نهایی را در جدول پیدا نکرده اند. عجیب ترین و باور نکردنی ترین آمار استقلال اما در بخش ساختار دفاعی بوده تخصص اصلی جواد نکونام که امسال از بیخ و بن به یاد رفت و شرایط عجیبی را رقم زد.

صفر کلین شیت، دومین خط دفاعی ضعیف
احتمالا هیچ کس نمی توانست باور کند استقلال در چنین مقطعی موفق به ثبت کلین شیت نشده و پا در یافت ۸ گل در ۶ بازی، بعد از چادرملوی تازه صعود کرده صاحب بدترین خط دفاعی لیگ بوده باشد اما می بینیم که این اتفاق رخ داده است.

این موضوع محال به نظر می رسید، چرا که اصلا تخصص و پرگ برنده نکونام فوتبال دفاعی بود و او فصل گذشته بهترین آمار را در این زمینه به جا گذاشت. نه تنها در استقلال، بلکه در فولاد هم سبک کار او همین بود و رد پای فوتبال فوق تدافعی در هر دو جامی که گرفت به چشم می خورد، فینال جام حذفی که آن را در ضربات پنالتی با فولاد از استقلال برد و سوپر جامی که با استقلال از پرسپولیس گرفت. پارسال استقلال هر عیبی که داشت، خیال همه راحت بود که این تیم گل بخورد نیست. با این حال در فصل جدید شرایط به شکل شگفت انگیزی تغییر کرد. آبی ها از هر یک از دو تیم

فرضیه اول

یک فرض این است که سقوط ساختار دفاعی استقلال به کاستی های فردی بازیکنان مربوط می شود. مثلا حسین حسینی همیشه فراز و فرود داشته، فصل قبل فصل خوبش بود و این فصل دوران افت را پشت سر می گذارد. همین فرضیه در مورد رافائل سیلوا هم وجود دارد و می شود گفت او در حال تجربه کردن بدترین فصل فوتبالی اش است. اضافه شدن رامین رضاییان با میل هجومی بسیار بالا و مهارت پایین در امور دفاعی هم این کلکسیون را کامل کرده است.

فرضیه دوم

این یکی جالب تر است و احتمالا هواداران بیشتری هم دارد. بسیاری بر این باورند که پرستاره شدن استقلال در این فصل، بهانه همیشگی نکونام برای ارائه فوتبال دفاعی را از او گرفت؛ یعنی اینکه «دستم خالی است» و چاره ای جز پناه بردن به این نوع فوتبال وجود ندارد. برای او کلی بازیکن گرفتند و این مربی ناچار شد رو به بازی تهاجمی بیاورد؛ کاری که بلد نبود و در نتیجه نه تنها جلوی زمین آباد نشد، بلکه مزیت قرص و محکم بودن عقب زمین هم از بین رفت. نکونام انگار از سر رو در بایستی، نوعی از فوتبال را از خود که در آن تخصص نداشت. در غیر این صورت اگر شما همین امروز یک تیم متوسط لیگی را به او هدیه و انتظار فوتبال تهاجمی از این مربی نداشته باشید، احتمالا با همان شیوه های قدیمی کار را برای تان در می آورد!



می خواهیم با مدعیان رقابت کنیم

تارتار اعتقاد دارد اخباری در حال حاضر آماده ترین دروازه بان ایران است و باید با حضور در تیم ملی به حشش برسد

امیر حسین اعظمی | مهدی تارتار بعد از پشت سر گذاشتن یک فصل موفق در ملوان، فصل جدید فوتبال را با گل گهر سیرجان آغاز کرده. این تیم در سال های اخیر با وجود هزینه های نسبتا زیادی که انجام داده، به موفقیت قابل توجهی نرسیده ولی حالا سیرجانی ها امیدوارند که این بار با تارتار فصل متفاوتی را رقم بزنند. گل گهر از ۶ بازی ابتدایی لیگ، ۹ امتیاز گرفته و تیم تارتار حالا روی پله ششم جدول ایستاده است. با این حال عملکرد تیم مورد رضایت تارتار نیست و او مدعی است که تیمش در بازی های آینده شکل بهتری پیدا می کند و بهتر هم نتیجه می گیرد. تارتار در گفت و گو با همشهری از کار کردن در سیرجان و تیم جدیدش صحبت کرده است.



تازه به لیگ برتر آمده است، به پرسپولیس موقعیت چندانی نداد، تیمی مثل شمس آذر هم در همین هفته نخستین برد خودش را مقابل مس در فرستگان به دست می آورد.

وایت نوحه استفاده از VAR با اعتراض برخی مربیان همراه شده است. ظاهرا تا حالا در بازی های گل گهر از این تکنولوژی استفاده نشده است.

بله، تا به امروز بازی های ما VAR نداشته است. همه بازیکنان و همه مربیان زحمت می کنند و عاجزانه از فدراسیون خواهش می کنم که استفاده از این تکنولوژی عادلانه باشد. فرق گذاشتن بین بازی ها و تیم ها درست نیست.

وایت امسال کدام تیم را شانس اول قهرمانی می دانید؟ صلاح نیست من در مورد این موضوع صحبت کنم. مدعیان مشخص هستند و امیدوارم تیمی که لیاقتش را دارد قهرمان شود. من هم دوست دارم با مدعیان رقابت کنیم و ترسی در این زمینه نداریم.

وایت قبول دارید محمد رضا اخباری هم با عملکردی که داشته و با ثبت ۵ گلین شیت باید به تیم ملی دعوت می شد؟ اخباری در این فصل فوق العاده کار کرده و حتی در باینه تیم ملی هم این موضوع عنوان شد که کادر فنی او را زیر نظر دارد. باید به سلیقه کادر فنی تیم ملی احترام گذاشت ولی امیدوارم اخباری به حشش برسد. او گلر باتجربه ای است و با احترام به همه گلرهای ایران، باید بگویم که اخباری آماده ترین دروازه بان ایران است.

وایت از باشگاه ملوان بابت عدم پرداخت مطالبات تان شکایت کرده اید؟ من برای ملوان کم نگذاشتم و خوشبختانه فصل قبل بهترین نتایج تاریخ این باشگاه در لیگ برتر به دست آمد. من بعد از اتمام قراردادم چندبار با مسئولان باشگاه برای گرفتن طلبم تماس گرفتم ولی پاسخی ندادند. در نهایت تصمیم گرفتم از راه قانونی اقدام کنم. من خاطرات خوبی از حضور در ملوان دارم و امیدوارم مشکلات مالی این باشگاه برطرف شود.

وایت کسب ۹ امتیاز در ۶ بازی گذشته راضی کننده بوده است؟ نه، از روند امتیاز گیری راضی نیستم و انتظار بیشتر از این بود. البته ما الان در رده ششم جدول هستیم. در بالای جدول حساب ۴ تیم مدعی که جداسخت و فولاد هم به جمع بالاشین ها اضافه شده است. ملوان هم با توجه به بودجه محدودی که دارد، نتایج خوبی گرفته و باید به مجموعه این تیم خسته نباشید بگویم. من انتظار داشتم که از این ۶ بازی ۲-۳ امتیاز بیشتر می گرفتیم.

وایت فکر می کنید در آینده روند امتیاز گیری شما بهتر شود؟ قطعا همینطور خواهد بود. ما در این چند هفته با مصدومیت چند بازیکن کلیدی به خصوص در فاز تهاجمی مواجه شدیم و این اتفاق واقعا اذیت مان کرد. ما نفراتی چون پیمان بابایی، علی قربانی، بابیناما و مهدی تیکدری را در اختیار نداشتیم و همین موضوع باعث شد تا در خط حمله و در امر گلزنی با مشکل مواجه شویم. به طور حتم بعد از فیفادی و با بازگشت مصدومان، شرایط بهتر خواهد شد.

وایت تا چه اندازه تفکرات شما در تیم پیاده شده است؟ در این مورد هم بازیکنان باید با تفکرات ما آشنا شوند و هم ما به شناخت کامل از آنها برسیم. این مسائل زمان بر است و معمولا مربیان در سال دوم یا سوم فعالیتشان در یک تیم دیدن بهر برداری هستند. یک تیم با پشت سر گذاشتن چند پنجره نقل و انتقالاتی می تواند به بهترین شرایط برسد ولی تیم فعلی ما هم پتانسیل بالایی دارد و مطمئن هستیم که در ادامه شرایط خیلی بهتری پیدا خواهیم کرد.

وایت هدف شما قرار گرفتن در چه رتبه ای است؟ ما با مدعیان قهرمانی رقابت می کنیم و خودمان را کمتر از آنها نمی دانیم. ما نباید دنبال اهداف کوچک باشیم، هر چند که معتقدم توقعات از گل گهر باید منطقی باشد.

وایت کیفیت فنی لیگ چطور است؟ فکر می کنم نسبت به سال گذشته بالاتر است. امسال واقعا بازی ها سخت شده و هیچ تیمی از پیش بازی زنده نیست. فاصله تیم ها هم بسیار کم است و به عنوان مثال دیدید تیمی مثل چادرملو که

ملی پوش جدید

دعوت محمد مهدی زارع مدافع جوان و ۲۱ ساله به تیم ملی؛ من مهدی را از لیگ دسته اول به تیم آوردم. او بازیکن با کیفیتی است و آینده درخشانی دارد. خط دفاع و دروازه ما در این مجازی فوق العاده کار کرده و فقط یک گل خوردیم که آن هم از روی نقطه پنالتی بود.

وایت از باشگاه ملوان بابت عدم پرداخت مطالبات تان شکایت کرده اید؟ من برای ملوان کم نگذاشتم و خوشبختانه فصل قبل بهترین نتایج تاریخ این باشگاه در لیگ برتر به دست آمد. من بعد از اتمام قراردادم چندبار با مسئولان باشگاه برای گرفتن طلبم تماس گرفتم ولی پاسخی ندادند. در نهایت تصمیم گرفتم از راه قانونی اقدام کنم. من خاطرات خوبی از حضور در ملوان دارم و امیدوارم مشکلات مالی این باشگاه برطرف شود.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد اجرای عملیات به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت های واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان تضمین سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام (ماه)
۱	تهیه و نصب ترده ایمنی برای مخازن ژئومبران و پونه، بوستان سرو و جنوب مدرسه نبی اکرم در توسعه محله ای و سطح منطقه ۲۲	۴۶,۹۱۰,۴۳۸,۰۷۸	۲,۳۴۶,۰۰۰,۰۰۰	۶
۲	عملیات تهیه (خرید) طراحی چاپ و نصب، حمل و نقل و جمع آوری بنر در سطح منطقه ۲۲ در سال ۱۴۰۳	۴۱,۳۹۲,۵۰۰,۰۰۰	۲,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۳	عملیات لایروبی، رسوب برداری، نظافت و پاکسازی کانالها، حوضچه ها و شبکه های اصلی جمع آوری آب های سطحی	۷۱,۷۷۵,۰۶۰,۶۷۶	۳,۵۸۹,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۴	بازسازی و تعمیر شبکه روشنایی بوستان جنگلی چیتگر	۱۴۷,۷۷۷,۶۸۹,۳۷۵	۷,۳۸۹,۰۰۰,۰۰۰	۹
۵	سرویس، تعمیر و بازسازی پست های هوایی و کامبکت بوستان های لتمان کل، چیتگر و سطح منطقه	۴۹,۷۵۲,۷۹۰,۹۶۰	۲,۴۸۸,۰۰۰,۰۰۰	۶
۶	خرید لوله و اتصالات جهت تعمیر شبکه آبرسانی فرسوده	۴۱,۵۵۳,۳۲۰,۰۰۰	۲,۰۷۸,۰۰۰,۰۰۰	۶
۷	خرید شن و نمک و کیسه مخصوص فروری سال ۱۴۰۳	۴۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳
۸	خرید و نصب آلاچیق، مبلمان و آبجوری	۴۷,۲۵۳,۰۰۰,۰۰۰	۲,۳۶۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۹	عملیاتی آموزش ترافیک و توسعه حمل و نقل پاک منطقه ۲۲ در سال ۱۴۰۳	۲۵,۹۹۲,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۹۹,۶۰۰,۰۰۰	۱۲

الف - شرایط مناقصه : شرکت کنندگان می بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند.

ردیف ۱: دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران جهت شرکت در مناقصه الزامی می باشد.

ردیف ۲: دارا بودن گواهی نامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته صنعت از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، یا رشته چاپ و نصب بنر از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتبط با مبلغ پیمان جهت شرکت در مناقصه الزامی می باشد.

ردیف ۳: دارا بودن گواهی نامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور. همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران الزامی می باشد.

ردیف ۴ و ۵: دارای حداقل رتبه ۵ در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می باشد.

ردیف ۶ و ۷: صرفا ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان کالا و ارائه دهندگان خدمات در سایت شهرداری تهران الزامی می باشد.

ردیف ۸: دارا بودن اسنادنامه مرتبط با موضوع پیمان، همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران جهت شرکت در مناقصه الزامی می باشد.

ردیف ۹: دارا بودن کارت پیمانکاری معتبر و مرتبط (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران الزامی می باشد.

ب - محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شهید خرازی (همت غرب)، شهرک شهید باقری، ساختمان شماره یک، امور قراردادهای شهرداری منطقه ۲۲

ج - تضمین سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه بانکی بنام شهرداری منطقه ۲۲ و یا سپرده نقدی با درج مشخصات کامل واریزکننده به شماره حساب ۱۰۰۴۵۷۵۳۵۲ بانک شهر شعبه شهرک راه آهن کد ۲۲۲ در وجه شهرداری منطقه ۲۲ می باشد.

د - مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز می باشد (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می شود)

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است و در صورت حضور شرکت هایی با اعضاء هیئت مدیره مشترک در یک مناقصه واحد، به قیمت پیشنهادی هر دو شرکت ترتیب اثر داده نخواهد شد. و همچنین هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد. شرکت کنندگان در مناقصه (صاحبان امضاء مجاز) می بایست کلیه اسناد را مهر و امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

«نظر به استقرار سیستم های مدیریتی IMS و HSE در منطقه ۲۲ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، بهداشت شغلی و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.» اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد اجرای عملیات به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت های واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان تضمین سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام (ماه)
۱	احداث تصفیه خانه آب های سطحی و فاضلاب طرح تأمین آب بوستان چیتگر	۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲

الف - شرایط مناقصه : شرکت کنندگان می بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند.

ردیف ۱: دارا بودن صلاحیت معتبر حداقل رتبه ۴ رسته آب یا رتبه ۴ تاسیسات و تجهیزات با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر و مرتبط از معاونت خدمات شهری و محیط زیست جهت شرکت در مناقصه الزامی است.

ب - محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شهید خرازی (همت غرب)، شهرک شهید باقری، ساختمان شماره یک، امور قراردادهای شهرداری منطقه ۲۲

ج - تضمین سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه بانکی بنام شهرداری منطقه ۲۲ و یا سپرده نقدی با درج مشخصات کامل واریزکننده به شماره حساب ۱۰۰۴۵۷۵۳۵۲ بانک شهر شعبه شهرک راه آهن کد ۲۲۲ در وجه شهرداری منطقه ۲۲ می باشد.

د - مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۲۰ روز می باشد (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می شود)

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است و در صورت حضور شرکت هایی با اعضاء هیئت مدیره مشترک در یک مناقصه واحد، به قیمت پیشنهادی هر دو شرکت ترتیب اثر داده نخواهد شد. و همچنین هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد. شرکت کنندگان در مناقصه (صاحبان امضاء مجاز) می بایست کلیه اسناد را مهر و امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

«نظر به استقرار سیستم های مدیریتی IMS و HSE در منطقه ۲۲ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، بهداشت شغلی و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.» اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲



کول هم مثل خیلی از بازیکنان تیم ملی انگلیس، اصالتی غیرانگلیسی دارد و از سمت پدری، اجداد او از مهاجران منطقه کارائیب و به طور مشخص از سنت کیتس بوده‌اند. اسمش کول (خنگ یا خونسرد) است اما برخی هواداران به او لقب کلد (سرد) داده‌اند. در همین بازی هفته گذشته مقابل ناتینگهام فارست در صحنه‌ای که همه بازیکنان ۲۸ تیم با هم درگیر شده بودند، کول یک گوشه نشسته بود و تماشا می‌کرد. برخی به شوخی گفتند که اگر با کسی دعویاتان شد، کول را با خودتان ببرید! او مقابل دروازه حریفان و در رویارویی با مدافعان، خونسرد است.

سرد مثل کول



دیروز اکثر سبایت‌های ایرانی مدعی شدند که کول پالمیر بهترین بازیکن فوتبال مردان در انگلیس انتخاب شد و جایزه گرفت. حالا به نیست بدانید جایزه بهترین بازیکن فصل لیگ برتر را قبل فونن برنده جایزه‌ها معتقد بودند باید به کول پالمیر و بوکایو ساکا و آرسنال می‌رسید، چراکه این بازیکنان نسبت به بازیکنان منچستر سیتی شایستگی بیشتری داشتند. حالا جایزه‌ای که پالمیر برده، عنوان بهترین بازیکن تیم ملی مردان انگلیس در فصل ۲۳-۲۴ است. این در حالی است که او جزو بازیکنان اصلی سه شیرها در یورو نبود و یکی از انتقادهایی که از ساوت‌گیت می‌شد هم همین بود. با این حال او در نیمه‌نهایی پاس گل منجر به برتری تیمش مقابل هلند راه اولی واتکنیز داد و در فینال هم تک گل انگلیسی‌ها را وارد دروازه اسپانیا کرد. او در یورو ۲۴ هم رفته ۴۵ دقیقه به بازی گرفته شد. پالمیر در ۹ بازی ملی خود تاکنون موفق به ثبت ۳ گل و یک پاس گل شده است.

آقای خونسرد Cole Palmer

چرا کول پالمیر بهترین بازیکن انگلستان است؟

پالمیر بیشترین پاس گل را در لیگ برتر (۱۵) از زمان انتقالش به چلسی داده، در حالی که تنها هالند (۳۴) در این مدت بیش از پالمیر (۲۸) گل زده است. اولی واتکنیز رتبه سوم (۲۳) را دارد با ۵ گل کمتر.

کول واقعا بازیکن فوق‌العاده و دارای استعداد نابی است. او همین حالا و تنها پس از یک فصل که از انتقالش از زوری نیچت منچستر سیتی به ترکیب اصلی چلسی می‌گذرد از پلی‌گام، فونن، دی پروینه و خیلی از هم‌پستی‌هایش بهتر است. او می‌تواند در همه پست‌ها از جمله خط حمله یا هالیک هجومی بازی کند و پدیده پالمیر آمار جیبی در تأثیرگذاری روی گل‌های تیمش دارد. او فصل گذشته و در ترکیب چلسی در تمامی رقابت‌ها و در ۴۸ بازی، ۲۷ گل و ۱۵ پاس گل را به ثبت رساند. پالمیر در این فصل زیر نظر مارسکا بهتر هم شده. همین اسامیل در ۷ بازی لیگ ۶ گل و ۵ پاس گل برای چلسی ثبت کرده، ۹۷ دقیقه حضور و میانگین هر ۵۴ دقیقه یک مشارکت در گل. در مجموع ۲۳ بازی در لیگ برتر برای چلسی ۳ گل و ۱۱ پاس گل دارد، یعنی در هر بازی یک اثرگذاری مستقیم روی گل. گوردیولانو تاکنون از او بازی نگیرد. در سیتی که بود، ۱۴ بار در لیگ به میدان رفت و تنها یک پاس گل در ۲۵۸ دقیقه ثبت کرد.

هیچ بازیکنی در لیگ برتر بیش از ۱۵ موفقیت پالمیر در این فصل خلق نکرده است (برابر با کولوسفسکی از اتانتام). تنها ساکا نسبت به او موقعیت‌های مسلم گلزنی بیشتری خلق کرده (۹ به ۷). تنها ۴ بازیکن در این فصل بیش از پالمیر (۱۸) در لیگ شوت زده‌اند.

او رکورد بیشترین تعداد پاس گل (۳ پاس گل) را در یک مسابقه لیگ برتری در اختیار دارد. وقتی پالمیر توپ را به دست می‌آورد، حریف نمی‌داند که باید منتظر پاس باشد یا حمل. تنها چیزی که تقریباً قطعی است، این است که هر کاری که او انجام دهد مؤثر خواهد بود.

چهارمین گل او در بازی با برایتون پنجاهمین مشارکت گلش برای چلسی در فقط ۵۳ بازی در تمام رقابت‌ها بود. پالمیر بهترین پاسور لیگ برتر از ابتدای سال ۲۰۲۳ هم هست، بالاتر از دی پروینه و دیگران؛ کول پالمیر (۱۲ پاس گل) و کوین دی پروینه (۱۱ پاس گل)، او ۳۲ گل تأثیر مستقیم گذاشته است.

مارسکا نسبت به پوچتینو از این بازیکن بازی متفاوتی می‌گیرد. به نظر می‌رسد که او کمی عرض‌تر و عمیق‌تر بازی می‌کند و بیشتر به سمت راست متمایل می‌شود تا توپ را در حرکت عرضی به سمت چپ روی پای تخصصی‌اش قرار دهد. تنها ۸ بازیکن بیش از ۲۸ پاس رو به جلوی پالمیر در این فصل در لیگ برتر پاس رو به جلو داشته‌اند. پالمیر همچنین دوست دارد توپ را حمل کند. او به طور میانگین در این گونه موارد ۱۲ امتر با توپ حرکت می‌کند.

از زمانی که پالمیر در اول سپتامبر ۲۰۲۳ به چلسی پیوست، تنها هری کین در گل‌های بیشتری در یکی از لیگ برتر اروپا مشارکت داشته است. کین ۴۹ تأثیرگذاری (۳۸ گل و ۱۱ پاس گل) برای بایرن مونیخ و پالمیر ۴۳ تأثیرگذاری (۳۸ گل و ۱۵ پاس گل) برای چلسی. در این مدت هالند ۳۹ (۳ گل و ۵ پاس گل)، اسمایله ۳۷ (۲ گل و ۸ پاس گل) و اولی واتکنیز ۳۶ (۲ گل و ۱۳ پاس گل) تأثیرگذاری روی گل‌های تیم‌هایشان داشته‌اند. باید در نظر داشت که ۱۰ گل پالمیر پنهانی بوده، اما حتی با حذف ضربات ایستگاهی، تنها کین (۴۳) و واتکنیز (۳۶) از ۲۳ تأثیرگذاری او جلوتر هستند. رکورد تأثیرگذاری روی گل در یک فصل، در حال حاضر ۴۷ تأثیرگذاری در اختیار اندرو کول (۱۹۳-۹۴) و آلن شیرر (۹۵-۱۹۹۴) است، اگرچه آنها در فصل‌هایی بازی کردند که ۴۲ مسابقه انجام می‌شد. در یک لیگ ۲۰ تیمی با انجام ۳۸ بازی، حداقل ۲۰۲-۲۰۳ برای آرسنال به ثبت رسید و ارلینگ هالند در فصل ۲۰۲۲-۲۳ با آن مساوی کرد.

او که فصل گذشته هم ۴ گل در پیروزی عبر صفر چلسی مقابل اورتون زده بود، حالا پس از فرانک لمپارد در سال ۲۰۰۸ (مقابل داری کاوتنی) و ۲۰۱۰ (مقابل استون ویلا) به دومین بازیکن آبی‌ها تبدیل شده که در ۲ بازی مختلف لیگ برتر موفق به زدن ۴ گل می‌شوند.

بر اساس آمار ثبت شده گل کول از خارج از محوطه جریمه به دست آمده و تنها فیل فونن (۶) در این مدت گل‌های راه دور بیشتری زده است.



نام فروشی

ورزشگاه‌های خاطر هانگیز شبیه بانک و کارخانه می‌شوند

باشگاه اتلنتیکومادرید هم نام ورزشگاه خود را از وندا مترو پولیتانو به ریاضی ایر مترو پولیتانو تغییر داد. این تغییر نام که از بازی با لگانس پس از فینال از آن رونمایی خواهد شد، به مدت ۹ سال و به ارزش مبلغی بیسین ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون یورو برای باشگاه اسپانیایی در آمد خواهد داشت. این پدیده کم‌کم در حال جافاقتان است. به‌گونه‌ای که باشگاه بارسلونا هم که تا همین چند سال پیش از زدن نام برندهای تجاری روی پیراهن خود پرهیز داشت و معتقد بود هم‌زمانه‌های باشگاه هم نمی‌باید از پول مردم و تماشاگران تأمین شود، حتی نام ورزشگاه خود را هم به اسپانیتای فروخته است. البته این ورزشگاه در حال بازسازی و نوسازی است و قرار است به اسپانیتای نوکمپ تغییر کند. بارسا که فعلاً بازی‌های خانگی خود را در ورزشگاه اجاره‌ای مونتیویک انجام می‌دهد، ابتدا مبلغ این توافق را ۲۸۰ میلیون یورو اعلام کرد که بعداً مشخص شد خیلی کمتر است. این اپلیکیشن سوئدنی تخصصی بخش موزیک، فعلاً سالی ۵ میلیون یورو می‌پردازد تا سال ۲۰۲۵ که بازسازی نوکمپ تکمیل شود. از آن به بعد و به مدت ۲۰ سال، نوکمپ با پیشوند اسپانیتای به فعالیت ادامه خواهد داد و از این محل ۴۰۰ میلیون یورو نصب باشگاه می‌شود. مدیریت باشگاه ادعا می‌کند که پس از آماده شدن ورزشگاه جدید، می‌تواند از آن ۱۲۰ میلیون یورو در آمد کسب کند.

به سبک آلمانی

- در آلمان تغییر نام ورزشگاه‌ها عادی شده است. هم‌اکنون باشگاه‌های بزرگی مثل بایرن مونیخ، دورتموند، شالکه، هامبورگ، لاپزیش و چند باشگاه دیگر نام اسپانسر را روی استادیوم‌های خود گذاشته‌اند.
- سینگال ایدونا پارک همان وست فالن سابق است که ۳۰ میلیون یورو برای مدت ۱۷ سال برای باشگاه آلمانی سرمایه آورده است. گروه ایدونا یک شرکت بیمه است.
- شالکه هم که روزهای بدی را از لحاظ اقتصادی پشت‌سر می‌گذارد و تا آستانه ورشکستگی هم پیش رفته، نام الدپارک اشتادایون را از سال ۲۰۰۵ به شرکت ولتینز و فروخت و حالا بازی‌های خود را در ورزشگاه ولتینز آرنا برگزار می‌کند؛ ورزشگاهی که نزدیک ۲۰۰ میلیون یورو برای ساخت آن هزینه شد اما قرارداد اسپانسر نامش، ۳۰ میلیون یورو است.
- ورزشگاه جدید هامبورگ که در اواخر قرن ۲۰ ساخته شد، ابتدا ولک اسپارک اشتادایون نام داشت اما بعداً به ای‌اوال آرنا تغییر نام داد و سپس نام آن به هاس هانورد بانک فروخته شد و ۶ میلیون یورو دیگر به ۱۵ میلیون درآمزی قبلی باشگاه اضافه کرد تا اینکه از سال ۲۰۱۰ شرکت ایمنتج با پرداخت مبلغ ۲۰ میلیون یورو به مدت ۱۰ سال با باشگاه آلمانی به توافق رسید.
- گروه آلیانس برای نام ورزشگاه جدید شهر مونیخ ۹۰ میلیون یورو برای ۳۰ سال پرداخته که فعلاً ۲۲ سال آن سپری شده. آلیانس آرنا هنگام بازی‌های بایرن قرمز است، برای بازی‌های مونیخ ۱۸۶۰ آبی می‌شود و هنگام بازی‌های تیم ملی آلمان به سفید تغییر رنگ می‌دهد.

رود میزبان بازی‌های من سیتی بود تا اینکه به دلیل آتش‌سوزی، مکان تیم‌های این باشگاه به مین‌رود انتقال یافت.

ورزشگاه‌های!

به‌تازگی در ۲ باشگاه بزرگ انگلیسی زمزمه‌هایی مبنی بر تغییر نام ورزشگاه‌های تاریخی آنها در گرفته و هیچ‌کدام نیست به‌زودی نام ورزشگاه اولدترافورد و استمفورد بریج عوض شود. شرکت آلیانس که نام ورزشگاه‌های اختصاصی باشگاه بزرگ بایرن مونیخ و یوونتوس را در اختیار دارد، می‌خواهد همین بلا را سر استمفورد بریج و چلسی بیارد. هنوز مشخص نشده که همین ورزشگاه نام آلیانس به فعالیت ادامه خواهد داد یا ورزشگاهی جدید تأسیس خواهد شد. آلیانس در شهرهای سیدنی، مینه‌سوتا، نیس، وین و ساو پائولو هم فعالیت‌های مشابهی داشته است.

عبور از خاطرات

جیمی رکلیف، یکی از سهامداران عمده جدید منچستر یونایتد دنبال فروش نام اولدترافورد به یک شرکت تجاری است و حتی به ساخت ورزشگاهی به‌جای اولدترافورد که ۱۴ سال قدمت دارد هم فکر می‌کند. باشگاه در تلاش برای کاهش بدهی خود که در حال حاضر ۵۳٫۳ میلیون پوند (۲۶٫۸ میلیون دلار) است، با یک بانک آمریکایی مذاکره کرده است. در این شرایط باید دید تغییر نام ورزشگاه‌های خاطر هانگیز و تاریخی تا چه مرحله‌ای پیش می‌رود. فعلاً که نام لیگ‌ها هم به بانک‌ها و برندهای تجاری فروخته شده است.

شروع داستان

این کار را آرسنال باب کرد. آرسن ونگر چند سال صرفه‌جویی کرد و ستاره نخرید و به استفاده از بازیکنان نوجوان ادامه داد تا ورزشگاه جدید توپچی‌ها ساخته شود و آنها بتوانند ورزشگاه هابیری را بازنشته کنند. ورزشگاه جدید با نام تجاری امارات رونمایی شد. شرکت هواپیمایی امارات اسپانسر آن بود و برای ثبت نام ۲۵۰ میلیون پوند به آرسنال داد. مدت این قرارداد ۲۴ ساله است. هواپیمایی امارات در سال ۲۰۰۵ میلادی مبلغ ۱۰۰ میلیون پوند برای آرسنال پرداخت کرد و نام ورزشگاه را در اختیار گرفت. اما در سال ۲۰۱۲ قرارداد تا سال ۲۰۲۴ و به ارزش ۱۵۰ میلیون پوند دیگر تمدید شد. ساخت ورزشگاه ۴۷۰ میلیون پوند هزینه برد که ۲۶۰ میلیون از طریق وام تأمین شد. آرسنال از هابیری هم هنوز در آمد کسب می‌کند اما نه با برگزاری مسابقات فوتبال.

از این جیب به اون جیب

منچستر سیتی هم دیگر باشگاه بزرگی است که نام یک برند خارجی را روی ورزشگاه خود گذاشته است. ورزشگاه مین‌رود که ۱۲۲ سال سابقه دارد، در قرن جدید جای خود را به ورزشگاه اتحاد داد. شیخ منصور اماراتی که مالک این باشگاه است، برای نام آن ۱۵۰ میلیون پوند به مدت ۱۵ سال به خزانه باشگاه واریز کرد. این مبلغ یکی از پول‌های بی‌حساب و کتابی است که شیخ منصور و هولدنینگ زیر نظر او با قراردادهای صوری وارد باشگاه انگلیسی می‌کند. در قرن نوزدهم، ۲۶ سال ورزشگاه هاید



سخت نبود سخت شد

تیم ملی ایران امروز با ازبکستان مصاف می‌دهد؛ تیمی که سیر پیشرفتش قابل انکار نیست و هر روز به رقیب دشوار تری تبدیل می‌شود

در فضای کری‌خوانی پیش از مسابقه ایران و ازبکستان، سردار آزمون خطاب به خبرنگاران این کشور گفته: «آخرین باری که ازبکستان موفق شد ایران را به چالش بکشد، سال ۲۰۱۲ بود.» اشاره سردار به شکست روز ۲۴ آبان سال ۱۳۹۱ است؛ زمانی که تیم ملی در ورزشگاه آزادی با یک گل مقابل ازبکستان باخت کرد. البته در آن مسابقه گل سالم محمدنوری به اشتباه افساید اعلام شده هر چند می‌شد آن را به گل سالمی که در بازی رفت، ازبکستانی‌ها به ما زدند و از چشم داور پنهان ماند، بخشید. به هر حال، کلیت حرف آزمون این است که ازبکستان حریف چندانی نیست و تیم ملی ایران مصحوب نمی‌شود اما شاید خود آزمون هم در فضای خارج از مصاحبه اعتراف کند این رقیب سابقا آسان، حالا در هر بازی تیمی بهتر و مانعی بلندتر به نظر می‌رسد.

بعد از آن شکست سال ۱۳۹۱، تیم ملی ایران در ۷ بازی پیاپی مقابل ازبکستان برنده بود اما این روند طی ۲ مسابقه اخیر متوقف شده است. ۲ دیدار آخر ۲ تیم به تساوی انجامیده؛ ایران بازی رفت مرحله قبلی انتخابی جام جهانی را در حالی با نتیجه ۲-۲ به پایان برد که ابتدا با ۲ گل جلو افتاده بود. مسابقه برگشت هم که در تهران با سروشکی کسانتبار به تساوی بدون گل انجامید. بنابراین روشن است که ازبکستان را نمی‌شود آن تیم همیشه بازنده سابق دانست. فوتبال در این کشور در حال رشد است و

هفته گذشته هم شاهد نمایش سزاوارانه پختاکور مقابل پرسپولیس در لیگ نخبگان آسیا بودیم. از یاد نبریم گران‌ترین بازیکنان فعلی پرسپولیس استقلال، ستاره‌های ازبکستان هستند؛ اوستون اورونوف و ماشاریوف. نمی‌شود فکر کرد همه اینها تصادفی و بی‌اهمیت است. آنها دارند بهتر و بهتر می‌شوند، همانطور که در بحث زیرساخت‌ها هم تقویت شده‌اند و امیر قلعه‌نویی، سرمربی تیم ملی پیش از همین دیدار آرزو کرد روزی تیم‌های ایرانی هم ورزشگاهی شبیه استادبوم پختاکور داشته باشند!

این داستان اوستون اورونوف هم جالب است. او که بدون تردید یکی از بهترین و مؤثرترین بازیکنان یک سال اخیر پرسپولیس بوده، اخیرا مسابقات زیادی را به دلیل مصدومیت از دست می‌دهد. وینگر ازبکستانی در دربی که اهمیت بالایی داشت غایب بود و در مسابقه با پختاکور هم فقط دقیقی بازی کرد. پس از آن در ترکیب اصلی بازی با چادرملو قرار گرفت اما پیش از آغاز مسابقه احساس درد کرد و رفت. بیرون، آن زمان گفته شد حتما مسابقات ملی و چه بسا بازی با السدر را هم از دست داده اما هم‌زمان تصاویر و فیلم‌های حضورش در تمرینات تیم ملی به انتشار رسید. اگر اورونوف مقابل ایران به میدان برود، رسماً اعلام مصدومیت او زیر سؤال خواهد رفت و باشگاه باید به‌طور جدی به پرونده این بازیکن ورود کند. اقتدار و صلابت، اتفاقا سؤال و جواب کردن از یکی از مهم‌ترین بازیکنان تیم است.

نکته بازی

نکونام با ما هم مشکل داشت‌ها!

علی خطیر که خودش در متن مهم‌ترین دعوی یک سال اخیر استقلال با جواد نکونام قرار داشت، چندی است که مدیریت باشگاه نساجی را بر عهده گرفته و از قضا ویژگی مشترک اغلب بازیکنانی که برای این تیم جذب می‌کند، همین زاویه داشتن با نکونام است! مشهورترین بازیکنان از این دست، کوین یامگا است که در موردش زیاد حرف زده شده. با این حال خطیر دیگر خارجی مغضوب جواد یعنی منتظر محمد عراقی را هم جذب کرد. در آخرین نمونه از این دست، شاهد حضور آرمین سهرابی در نساجی بودیم؛ مدافعی که او هم به شکل بحث‌برانگیز از فهرست استقلال حذف شد. کاش یک نفر به خطیر بگوید نکونام با ما هم مشکل داشت و اگر پستی خالی مانده، می‌توانیم بدهی‌های نساجی را به قانه‌شهر برسانیم! البته خارج از شوخی از نظر فنی هم خریدهای نساجی از استقلال بد نبوده‌اند.

تیترو سوخته

از زمانی که ورزشگاه آزادی به دلیل تعمیرات اساسی از دسترس خارج شد و پرسپولیس و استقلال ناچار شدند در استادبوم‌های دیگر، از جمله ورزشگاه شهر قدس به میدان بروند، کلی با سفر اول آبان گریس رونالدو و النصر عربستان به تهران برای رویارویی با این‌ها شوخی شد. در این میان تیترو برکنار رسانه‌های ورزشی، «رونالدو در قلعه حسن خان» بود که به برگزاری بازی استقلال و النصر در شهر قدس اختصاص داشت. با این حال و با وجود این همه تکرار تیترو مورد نظر، در نهایت موضوع به کلی منتفی شد. در راستای انتقال مسابقات نمایندگان فوتبال ایران به زمین بی‌طرف، گویا کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام کرده این دیدار نیز در کنسروی دیگر برگزار خواهد شد. بنابراین خبری از سفر دوم گریس به تهران نیست، می‌توانید ستاد استقلال را تعطیل و تخته‌فروش‌ها را جمع کنید!



پس از مطرح شدن بحث گرفتن میزبانی از ایران برای بازی با قطر، بازیکنان تیم ملی کمپینی را تشکیل دادند که حالا از سوی سایر اهالی ورزش و حتی مردم هم حمایت داغ شده است. بازیکنان و اعضای کادرفنی تیم ملی، با انتشار این عکس کمپین به راه انداخته‌اند.



دربی دوستانه در ازبکستان

امشب ماشاریوف و اورونوف، ستاره‌های پرسپولیس و استقلال همدیگر را می‌بینند اما این بار لباس آنها همرنگ خواهد بود

تیم ملی ازبکستان امروز در حالی رویه‌روی ایران قرار می‌گیرد که آزابیکن سرشناس و تأثیرگذار این تیم در لیگ برتر خودمان بازی می‌کنند. جلال‌الدین ماشاریوف و اوستون اورونوف مهم‌ترین چهره‌های تیم ملی ازبکستان هستند که نقش بسیار مهمی در شکل دادن به حملات این تیم دارند. این دو بازیکن که در استقلال و پرسپولیس بازی می‌کنند، شناخت خوبی از بازیکنان ایرانی دارند و اضافه شدن این شناخت به تکنیک و تبحر بالای آنها در گل‌سازی و گلزنی، باعث می‌شود حریفان خطرناکی برای تیم ملی ایران محسوب شوند. اورونوف که بدون شک ستاره نیم‌فصل دوم سال گذشته و یکی از عوامل اصلی قهرمانی پرسپولیس بود، در فصل جاری نیمه از بازی‌ها را به‌خاطر مصدومیت از دست داده اما در آستانه بازی ملی به بهبودی رسیده و ازبک‌ها را همراهی می‌کند. او در لیگ امسال طی ۳ مسابقه‌ای که در ترکیب اصلی بوده و یک مسابقه‌ای که به‌عنوان یار جایگزین به زمین رفته مجموعاً ۲۱۶ دقیقه بازی کرده و یک گل هم برای تیمش به ثمر رسانده است. تک‌گل اورونوف در بازی با فولاد به ثمر رسید که بهترین بازی این بازیکن در لیگ برتر هم بود. میانگین نمرات اورونوف طی این مسابقات ۷.۱۴ بوده که او را در رتبه بیستم برترین بازیکنان لیگ قرار می‌دهد. قرینه استقلالی او یعنی جلال‌الدین ماشاریوف خیلی بیشتر فرصت حضور در ترکیب اصلی را داشته و در واقع هیچ بازی و هیچ دقیقه‌ای را از دست نداده است. طی ۵۴۰ دقیقه‌ای که استقلال در لیگ برتر بازی کرده ماشاریوف در تمامی دقیق حضور داشته است. این بازیکن هیچ گلی نزده و فقط یک پاس گل در کارنامه‌اش دیده می‌شود. اما نمرات بالای او باعث شده با میانگین ۷.۲۲ بالاتر از اورونوف و در رتبه دهم جدول بازیکنان حاضر باشد. نبرد رتبه‌های دهم و بیستم لیگ برتر با ستاره‌های ایرانی در نوع خودش جالب توجه خواهد بود.

برترین گلین شیت‌ها

محمدرضا اخباری گل گهر ۵ گلین شیت

الکسیس گندوز پرسپولیس ۴ گلین شیت

اتکیر یوسوفوف فولاد ۴ گلین شیت

محمد خلیفه آلومینیوم ۴ گلین شیت

برترین پاسورها

عارف رستمی خیبر پاس ۳ پاس

بهرام گودرزی آلومینیوم ۳ پاس

ریکاردو آلوز تراکتور پاس ۲ پاس

امید نورافکن ملوان پاس ۲ پاس

برترین گلزنان

امیرحسین حسین‌زاده تراکتور ۴ گل

رضا غندی پور ملوان ۳ گل

رامین رضاییان استقلال ۳ گل

مهرداد قنبری خیبر پاس ۳ گل

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	تساوی	باخت	گل-+/-	تفاضل گل	امتیاز
۱	سپاهان	۷	۵	۱	۰	۹-۴	۵	۱۶
۲	پرسپولیس	۶	۴	۲	۰	۸-۲	۶	۱۴
۳	ملوان	۷	۴	۲	۱	۵-۵	۵	۱۴
۴	فولاد	۷	۴	۲	۱	۶-۴	۲	۱۴
۵	تراکتور	۷	۴	۱	۲	۱۱-۵	۶	۱۳
۶	گل‌گهر	۶	۳	۳	۰	۳-۱	۲	۹
۷	آلومینیوم	۷	۳	۳	۱	۷-۶	۱	۹
۸	استقلال	۶	۲	۲	۲	۸-۸	-	۸
۹	چادرملو	۷	۲	۲	۳	۶-۹	-۳	۸
۱۰	ذوب‌آهن	۷	۱	۴	۲	۴-۸	-۴	۷
۱۱	خیبر	۷	۱	۳	۳	۵-۷	-۲	۶
۱۲	شمس‌آذر	۷	۱	۳	۳	۵-۸	-۳	۶
۱۳	استقلال خوزستان	۷	۱	۳	۳	۴-۷	-۳	۶
۱۴	مس رفسنجان	۶	۱	۲	۳	۳-۵	-۲	۵
۱۵	نساجی	۷	-	۴	۳	۴-۷	-۳	۴
۱۶	هوادار	۷	-	۳	۴	۱-۸	-۷	۳

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس)

لیگ برتر خلیج فارس

جدول ۹۲۲۵

افقی: ۱- بیماری تنگی مجاری - ۲- تنفسی - آن قدر ترس - ۳- شتر گاولنگ - ابرارایانه - ۴- شمشیر نیکوکار ضحاک - از - ۵- فرقه‌های مسیحیت - ۶- سنگ در گویش عرب - ۷- شهری در مشرق‌المان - ۸- خرده سنگ - ۹- فرمانروا - عبادت کردن - ۱۰- مرطوب - ۱۱- چراگاه - نشانه - ۱۲- یاری‌دهنده - ۱۳- خاکسپاری - زشت - قتلگاه - ۱۴- امیرکبیر - ۱۵- استواری در اندیشه و اراده - ۱۶- رمان مشهور پائولو کوئیلو - ۱۷- فرمانده کیانی - ۱۸- حبشه امروزی - نرم‌فزاری - ۱۹- برای برقراری تماس تلفنی - اینترنتی - ۲۰- خردسالی - کلاه ایمنی - ۲۱- ستم‌دیده - ۲۲- مشک - شعاع نور - دوره - ۲۳- دهروزه - ۲۴- مرزبان - دست مالیدن - ۲۵- شیره برخی درختان - ۲۶- نوشته‌های سندی - مؤده - ۲۷- ای دل که - نفسی می‌آید - ماده - ۲۸- آرایشی مژه‌ها - ۲۹- دالان زیرزمینی - سامانه - ۳۰- ذره باردار

عمودی: ۱- دست‌نخورده - الاغ - تخته - ۲- سنگ - علفخواری با شاخ‌های خمیده - ۳- عنوان احترام‌آمیز نظامی - ۴- پرنده‌ای از خانواده کلاغ - ۵- سوغات ساهو - ۶- کشور - رود جاری در خراسان شمالی - کاغذ ضخیم - ۷- نوشیدنی مفید - پارچه‌ای با خاصیت ارتجاعی - ۸- چه چیز - دستگاهی برای تکثیر نوشته - راه‌میانه! - ۹- تخته مصنوعی - جاندار تکسولوی آب‌های شیرین - ۱۰- شنجاعت - نمره عالی - ۱۱- سیاستمدار - ۱۲- استقرایافته - وسیله‌ای برای اندازه‌گیری قطر اجسام - ۱۳- چند نکته - نان شب‌مانده - ۱۴- دارای شکوه و حشمت - ۱۵- بنیانگذار مکانیک سیالات - ۱۶- آخرین ماه سال میلادی - ۱۷- پوستین - زمانی ناتمام - ۱۸- پارچه‌ای لطیف - ناپسند

جدول اعداد | ۴۸۷۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

سخت

۸	۷	۹	۱		
		۳			۹
		۶			۵
					۶
۴	۷				
		۱	۲	۷	
				۶	
		۱	۳		
۵					
		۸	۴	۲	۷

متوسط

۶	۱				۵
			۵	۸	۷
			۸	۹	۳
			۷	۴	
			۴		
					۸
				۳	۹
			۱	۳	
		۵			
		۷	۹	۳	
					۱
				۲	۶

ساده

۱	۸	۶			
۷	۱	۴		۲	۸
		۲		۷	۳
		۴			
					۷
					۴
					۹
				۳	
				۶	۹
			۱	۵	۲
					۳
				۷	۵
					۹

جدول اعداد | ۹۲۲۵

افقی: ۱- بزرگ‌ترین ایالت آلمان - ۲- آلومی با آواز علی رستمیان - ۳- شتر گاولنگ - ابرارایانه - ۴- شمشیر نیکوکار ضحاک - از - ۵- فرقه‌های مسیحیت - ۶- سنگ در گویش عرب - ۷- شهری در مشرق‌المان - ۸- خرده سنگ - ۹- فرمانروا - عبادت کردن - ۱۰- مرطوب - ۱۱- چراگاه - نشانه - ۱۲- یاری‌دهنده - ۱۳- خاکسپاری - زشت - قتلگاه - ۱۴- امیرکبیر - ۱۵- استواری در اندیشه و اراده - ۱۶- رمان مشهور پائولو کوئیلو - ۱۷- فرمانده کیانی - ۱۸- حبشه امروزی - نرم‌فزاری - ۱۹- برای برقراری تماس تلفنی - اینترنتی - ۲۰- خردسالی - کلاه ایمنی - ۲۱- ستم‌دیده - ۲۲- مشک - شعاع نور - دوره - ۲۳- دهروزه - ۲۴- مرزبان - دست مالیدن - ۲۵- شیره برخی درختان - ۲۶- نوشته‌های سندی - مؤده - ۲۷- ای دل که - نفسی می‌آید - ماده - ۲۸- آرایشی مژه‌ها - ۲۹- دالان زیرزمینی - سامانه - ۳۰- ذره باردار

عمودی: ۱- دست‌نخورده - الاغ - تخته - ۲- سنگ - علفخواری با شاخ‌های خمیده - ۳- عنوان احترام‌آمیز نظامی - ۴- پرنده‌ای از خانواده کلاغ - ۵- سوغات ساهو - ۶- کشور - رود جاری در خراسان شمالی - کاغذ ضخیم - ۷- نوشیدنی مفید - پارچه‌ای با خاصیت ارتجاعی - ۸- چه چیز - دستگاهی برای تکثیر نوشته - راه‌میانه! - ۹- تخته مصنوعی - جاندار تکسولوی آب‌های شیرین - ۱۰- شنجاعت - نمره عالی - ۱۱- سیاستمدار - ۱۲- استقرایافته - وسیله‌ای برای اندازه‌گیری قطر اجسام - ۱۳- چند نکته - نان شب‌مانده - ۱۴- دارای شکوه و حشمت - ۱۵- بنیانگذار مکانیک سیالات - ۱۶- آخرین ماه سال میلادی - ۱۷- پوستین - زمانی ناتمام - ۱۸- پارچه‌ای لطیف - ناپسند

گردهمایی بیش از ۱۰۰ تهران پژوه در موسسه همشهری به مناسبت هفته تهران جویندگان رازهای پنهان تهران

همشهری

رمزگشایی از رازهای پایتخت در تورها و نشست‌های مرکز تهران پژوهی همشهری

کوچه به کوچه با خاطرات تهران

همشهری



دوره‌های ۱۰۰ تهران شناسی

از حکایت نقشه ۹۰ ساله تهران تا پیشنهاد گویاکردن تاریخ پایتخت

گزارش حسن حسن زاده، بهاره خسروی روزنامه‌نگار

اگر اکنون هویت محله‌های تهران را می‌شناسیم و با قدم‌زدن در پس کوچه‌های آن گویی به دل تاریخ سفر می‌کنیم، حاصل پژوهش تهران پژوهی است که کوچه به کوچه تهران را برای کشف رازهای نهفته این شهر جستجو می‌کند. آنها را باید جویندگان رازهای پنهان تهران نامید؛ همان‌هایی که عمری تصاویر، کتاب‌ها و اسناد به جا مانده از تاریخ تهران را ترویج کرده‌اند. در این صفحه به معرفی برخی تهران پژوهان سرشناسی پرداخته‌ایم که در نشست‌های ما حاضر داشتند.



متولد ۱۳۲۵

کامران صفامنش

کامران صفامنش، پژوهشگر تاریخ معماری و شهرسازی را باید معمار هویت گمشده شهر نامید. او بیش از ۴۰ مقاله علمی در موضوعات معماری، مرمت و طراحی شهری تألیف کرده است. از مهم‌ترین فعالیت‌های او می‌توان به طرح بازسازی و احیای قیبرستان‌های تاریخی ظهیرالدوله، امامزاده عبدالله و بی‌بی زبیده، مجموعه فیلم‌خانه ملی ایران در تهران، طرح کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران و... اشاره کرد.

متولد ۱۳۲۷

محمد رضا سبحان

طراحی نقشه‌های جغرافیایی ایران و تهران با نام خاندان سبحان گره خورده است. محمد رضا سبحان، نسل سوم این خاندان و رئیس هیأت‌مدیره مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سبحان از کودکی نزد پدرش عباس سبحان نقشه‌کشی آشنا شد. او حد فاصل سال‌های ۱۳۵۱ تا ۱۳۸۰ در همکاری با مؤسسات معروف کارتوگرافی بین‌المللی، مانند «گنورگ و سترمن» و «کارل ونشو» توان علمی و فنی و کیفیت روش‌های نقشه‌نگاری در ایران را افزایش داد.

متولد ۱۳۲۷

منوچهر صدوقی سها

منوچهر صدوقی سها، پژوهشگر حکمت و فلسفه، عرفان پژوه، نویسنده و حقوق‌دان در شناخت و معرفی حوزه فلسفه و حکمت تهران گام‌های مؤثری برداشته است. سها کتابی در حوزه فلسفه و قدمای تهران دارد و حوزه فلسفه تهران را از غنی‌ترین حوزه‌های فلسفی ایران می‌داند. تاریخ حکما و عرفای متأخر بر ملاصدرا و شرح جدید منظومه سبزواری از جمله آثار و تألیفات اوست.

متولد ۱۳۳۰

جمشید کیانفر

جمشید کیانفر، پژوهشگر، نویسنده، مصحح نسخ خطی و کتاب‌شناس، سالیان بسیار در حوزه تدریس نسخ خطی و تاریخ فعالیت کرده است. او سال ۱۳۵۵ در کتابخانه ملی استخدام شد و با بهره‌گیری از استناداتی چون عبدالله انوار و ایرج افشار، گام‌های مؤثری در حوزه تاریخ و فرهنگ برداشت. کشف تلبیس یا نیرنگ و دورویی انگلیس در ایران، تصحیح سفارنامه خوارزم و تصحیح نسخ‌التواریخ از جمله آثار اوست.

متولد ۱۳۴۵

مهرشاد کاظمی

مهرشاد کاظمی، تهران پژوه و صاحب امتیاز نشریه تهرانگرد، بیش از ۲۰ سال است که در حوزه تاریخ و هویت پایتخت پژوهش می‌کند. او که از سال ۱۳۷۸ با انتشار نشریه «تهران» پا به این عرصه گذاشته، بنیانگذار جایزه تهران نیز به شمار می‌رود که تاکنون ۸ دوره از آن برگزار شده است. کاظمی مستندات، یادداشت‌ها و نظرات ۱۲۱ جهانگرد که در طول ۳۰ سال به تهران سفر کرده و به این گستره پرداخته‌اند، در کتابی دوجلدی گردآوری کرده که به‌زودی منتشر می‌شود.

متولد ۱۳۳۲

داریوش شهبازی

داریوش شهبازی آثار بسیاری در حوزه تاریخ تهران به چاپ رسانده است؛ از کتاب ۲ جلدی روایاتی از تهران قدیم تا کتاب ۴ جلدی پرسه در دارالخلافه و کتاب الهیه تا دروازه غار که پژوهشی درباره اماکن، اشخاص و اتفاقات تهران معاصر با تکیه بر محله دروازه غار امروز است. اما مهم‌ترین و ماندگارترین اثر شهبازی کتاب تهران نامه است که همه جنبه‌های تاریخی، جغرافیایی، سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و... این گستره را ثبت کرده است.

متولد ۱۳۳۳

ترانه یلدا

ترانه یلدا، معمار و شهرساز که دکتری معماری و شهرسازی خود را از دانشگاه پلی‌تکنیک تورین و پاریس گرفته است، از طراحان طرح جامع تهران است. او آثاری چون ترجمه کتاب معماری نیکلای مارکف اثر ویکتور دانیل و ترجمه کتاب مجموعه معماری دوران تحول در ایران را به چاپ رسانده است. یلدا در این آثار کمک شایانی به شناخت و معرفی نمادهای هویتی و ویژگی‌های تاریخی و معماری ایرانی کرده است.

متولد ۱۳۳۳

نصرالله حدادی

نصرالله حدادی، تهران‌شناس معاصر، ناشرو نویسنده، رویکردهای تهران است و بیش از ۴۰۰ مقاله به قلم او منتشر شده است. برنامه «با من به تهران بیایید» او سرگذشت محله‌های قدیمی پایتخت را یادآوری می‌کند. او در معیت استادان برجسته‌ای چون جعفر شهری، علی اصغر ققیایی، شارح نهج‌البلاغه، استاد حسین کریمان، سیدعبدالله انوار و... گام‌های بزرگی در این مسیر برداشت.

متولد ۱۳۳۳

سیدمهدی اعرابی

شمیران گسترهای وسیع در شمال تهران قدیم بود؛ گستره‌ای متشکل از آبادی‌های بسیار که اکنون به محله‌های شمال شهر تبدیل شده‌اند. سیدمهدی اعرابی، یکی از ساکنان قدیمی این گستره و از شمیران پژوهانی است که چند دهه از عمرش را صرف شناخت هویت و آبادی‌های این محدوده کرده و اطلاعات ارزشمندی از زبان، فرهنگ، علما و بزرگان و روند توسعه و شکل‌گیری این آبادی‌ها ارائه کرده است.

متولد ۱۳۳۵

احمد مسجدجامعی

احمد مسجدجامعی، رئیس پیشین شورای اسلامی شهر تهران و وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تشکیل گروه‌های نام به‌طور میدانی به پژوهش در زمینه تاریخ و هویت تهران پرداخت. او آثاری چون دروازه غار، جسم و جان شهر، الگوهای فرهنگی و اجتماعی شهر، تهرانگردی یا به پای احمد مسجدجامعی، در جست‌وجوی شمیران به چاپ رسانده است.

متولد ۱۳۴۶

محسن ماجدی

محسن ماجدی پژوهش‌هایی ارزشمند درباره آداب و رسوم و عادات اهالی ری، تاریخچه و هویت حرم حضرت عبدالعظیم حسینی (ع) و روند توسعه و موقوفات این آستان مقدس انجام داده است. از او به‌عنوان ری‌پژوه و آستان‌پژوه، دو کتاب به نام‌های «شاهپیر و مفاخر مدفون در رواق ناصری» و «تاریخ طبیعی و اجتماعی چشمه‌علی» به‌زودی منتشر خواهد شد.

متولد ۱۳۴۸

محمود منبعی

از محله‌های قلب تهران قدیم تا آبادی‌های اطراف آن، هر کدام تکه‌ای از تاریخچه و هویتی غنی پایتخت به شمار می‌روند. محمود منبعی، تهران‌پژوه و فعال حوزه تاریخ و هویت تهران، سال‌هاست که با برگزاری سلسله نشست‌هایی درباره تاریخ تهران که با حضور تهران‌پژوهان و علاقه‌مندان به هویت شهر برگزار می‌شود، گام‌هایی مؤثر برای شناخت هویت محله‌های قدیمی و آداب و رسوم تهران برداشته است.

متولد ۱۳۴۹

همایون عبدالرحیمی

همایون عبدالرحیمی، پژوهشگر و نویسنده، حدود ۲۰ سال است که در حوزه تاریخ و هویت تهران فعالیت می‌کند. او معتقد است مستندنگاری پایتخت برای حفظ هویت و فرهنگ این شهر و انتقال آن به نسل‌های بعدی ضروری است. کتاب‌های «آرامستان ظهیرالدوله» و «کوچه پسکوچه‌های تهران» که به کوشش او و به‌گونه‌ای مستند گردآوری شده است، گامی بلند برای حفظ هویت و تاریخ پایتخت است.

متولد ۱۳۴۹

حامد ابوحمزه

بیش از ۲۰ سال است که احمد ابوحمزه در حوزه شناخت تاریخ و هویت ری پژوهش می‌کند. او ده‌ها مقاله و تألیف درباره هویت، فرهنگ و آداب و رسوم گستره کهن ری به چاپ رسانده است؛ از جمله طراحی نخستین نقشه گردشگری ری و مجموعه عکس‌هایی از آثار و بناهای تاریخی شهر ری. ابوحمزه همچنین آثاری چون ری در قرون نخستین اسلامی و ترجمه کتاب سکه‌های ری را در دست چاپ دارد.

متولد ۱۳۵۷

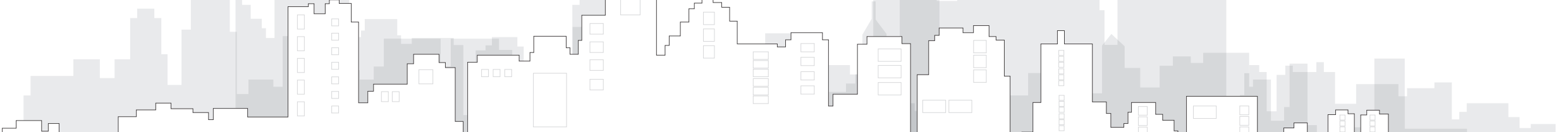
علیرضا زمانی

این تهران‌پژوه جوان با مشارکت بیش از ۷۰ محقق، عکاس، نویسنده و... مجموعه‌ای ۱۷۰ جلدی درباره هویت ۲۰۰ محله تهران تولید کرده است. «محله‌ها» عنوان مجموعه کتابی است که هر آنچه درباره تاریخ یک محله باید بدانید در آن یافت می‌شود؛ از چهره‌های مشهوری که روزگاری در محله زیسته‌اند تا خانه‌ها و عمارت‌های تاریخی، یخچال‌ها، آبنبارها و سبک زندگی مردم یک محله.

متولد ۱۳۶۴

بهزاد یعقوبی

بهزاد یعقوبی از جمله تهران‌پژوهان جوانی است که در سال‌های اخیر اقدامات مؤثری در حوزه شناخت و معرفی هویت پایتخت انجام داده است. یعقوبی آثاری چون «واقفان دارالخلافه»، «مساجد دارالخلافه» و «امامزاده‌های دارالخلافه» منتشر کرده است. به‌عنوان مثال، او در کتاب واقفان دارالخلافه علاوه بر واقفان ماندگار پایتخت، اطلاعات ارزشمندی درباره وقفنامه‌های تهران ارائه کرده که منبعی مفید برای دانش‌پژوهان حوزه وقف است.



البرز؛ پس زمینه همیشگی تصاویر پایتخت



اسکندر، مختاری طالقانی، پژوهشگر و مترنگر بناهای تاریخی: قصه روز تهران، توجه دادن اهالی شهر به یک ارزش است که معمولاً ما از غفلت کرده‌ایم. ما در این شهر به دنیا آمدیم، مدرسه رفتیم و علم آموختیم، کار کردیم و فرزندانمان در همین شهر متولد شدند. شهر تهران برای ما بستر رشد و پرورش است و هدف این اشاره، شناسایی و حفظ ارزش‌های شهر ماست. تهران قدیم، علاوه بر ارزش‌های طبیعی‌اش، مانند کوه البرز در پس‌زمینه شهر، با وجود قنات‌ها و نهرها و باغ‌ها، از بالغ بر ۲۰۰ پارچه آبی تشکیل شده بود که هر کدام از این روستاها برای خود ساکنانی داشتند و از یک معماری خاص پیروی می‌کردند. تک‌تک دانه‌های تشکیل‌دهنده تهران اما در کنار هم هویتی ممتاز برای این شهر پدید آوردند. شاید هیچ بدیده‌ای مانند معماری نتواند تجلی‌گر هویت مردم و روح و حال و صاحب‌منصبان شهر و روح پایتخت باشد.

به هر تقدیر، روز تهران را باید پاش داشت؛ چون ما در همین سنتر ریست می‌کنیم. اگر مدیران شهری از حاصل پژوهش اندیشه‌گران استفاده کنند، شاهد محیط زیست کارآمدتری خواهیم بود. امیدوارم مرکز تهران پژوهی همشهری در کنار اندیشه‌پژوران و پژوهشگران شهری به منزله دغدغه‌مندان تهران بتواند هویت، تاریخ و فرهنگ این کهنه پایتخت را به مردم نشان دهد.

فلسفه در تهران جامعیت دارد



متوجه صرفوقی سبها، نویسنده و عرفان پژوه: یکی از مصادیق عمده دوران مدرن، از خودبیگانگی و از تبعات آن، فراموش شدن هویت است. در واقع، امروزه ما در دیگران زندگی می‌کنیم؛ برای مثال، بیست‌ساله‌ام از برقرمان بیگانه به‌مراتب شناخت بیشتری دارد تا از هویت پایتخت خود؛ بنابراین، این خود ما هستیم که هویت‌مان را به دست فراموشی می‌سپاریم. باید به یاد داشته باشیم که نمی‌شود همیشه در دیگران زندگی کرد. به دانشجویان فلسفه توصیه می‌کنم که گاهی به هویت خود بازگردند؛ چرا که رازهای سر به مهر زیادی در هویت ما نهفته است. گاهی دیده می‌شود که از هویت فلسفی تهران به‌عنوان مکتب تهران یاد می‌شود. این عنوان بر مبنای فلسفه اشتباه است؛ چرا که هویت تهران حاصل اجماع چندین مکتب فلسفی است و نه فقط یک مکتب و باید از آن به‌عنوان حوزه فلسفی تهران یاد داشت. فلسفه در تهران جامعیت دارد. در واقع، هر مکتب فلسفی در تهران برای خود نماینده دارد؛ برای مثال اگر «حکیم میرزای جلوه» در تهران نماینده فلسفه مشا بوده، همتراز با او میرزا هاشم اشکوری هم هست که نماینده شاخه‌های از عرفان اسلامی بوده است؛ یعنی هیچ مکتب و مشرب اسلامی و فلسفی نیست که در تهران برای دفاع از خود نماینده تراز و پویا نداشته باشد. این امر باعث افتخار است که مرکز تهران پژوهی همشهری تلاش می‌کند از هویت فلسفی - عرفانی حوزه تهران غافل نشود.

محلها را به مردم بسپارید



داریوش شهبازی، تهران پژوه: بررسی تاریخ تهران به‌خصوص از زمانی که به‌عنوان پایتخت شناخته شد، نشان می‌دهد که تهران، مدینه فاضله نبوده و مشکلات فراوانی داشته است. اما سؤال اینجاست که چگونه در زمانی که نه پلیس بوده و نه قاضی و نه مرجع برای رسیدگی به اختلافات، مردم می‌توانستند مشکلات محل زندگی خود را حل کنند؟ پاسخ این سؤال را باید در تاریخچه و هویت محله‌های تهران پیدا کرد. تهران در هر محله یک کندها داشت که مورد اعتماد و نوق مردم بود و توسط خود مردم انتخاب می‌شد. اگر قنات محله، کم‌اب می‌شد، دست به‌دست هم می‌دادند تا آن را لایروبی کنند. اگر اختلافی بین باغدار و کشاورز به‌وجود می‌آمد، سریعاً کدخدای محله می‌رفتند و پادرمیانی کدخدا و ریش سفیدی اهالی محل خودشان مشکلات را حل می‌کردند. در واقع قوانین نانوشته‌ای بود که تهران را برای اهالی آن دوست‌داشتنی می‌کرد. نشست‌های تهران پژوهی مؤسسه همشهری، بی‌تردید گامی در جهت معرفی هویت محله‌هاست. در این نشست‌ها که محل گردهمایی اهالی یک محله است، به تاریخ محله‌ها پرداخته می‌شود، از آداب و رسوم فراموش شده یک محله گفته می‌شود و از بزرگان و افراد سرشناسی یاد می‌شود که اقدامات نیکشان هنوز هم در محله وجود دارد. این اقدامات همچون آجرهای فرهنگی را بسازد. شهر تهران برای آبادانی نیاز به همت جمعی دارد و باید اداره محله‌ها را به مردم سپرد.



اعتباری که همیشه می‌ماند

جمشید کیانفر، تهران پژوه: تهران شالوده فرهنگی، اجتماعی و سیاسی ایران است. این شهر در مدت کوتاهی رشدی چند برابری داشته است و حتی اگر روزی پایتخت منتقل شود، شهر ما به زندگی خود ادامه می‌دهد. مانند اصفهان، تبریز و دیگر شهرها که زمانی پایتخت ایران پهناور بوده‌اند ولی اعتبار خودشان را حفظ کرده‌اند.



گزارش

شهره کیانوش‌راد- الناز عباسیان روزنامه‌نگار

دوره‌ی بزرگ تهران پژوهان هم‌زمان با هفته تهران به همت مرکز تهران پژوهی همشهری در این مؤسسه برگزار و با حضور اندیشمندان این حوزه به تاریخچه پایتخت و اهمیت شناخت فرهنگ و آداب و رسوم و پیشینه این شهر پرداخته شد. در این مراسم به دعوت همشهری محله، تهران پژوهان و چهره‌های علاقه‌مند به تاریخ تهران همچون احمد مسجدجامعی، رئیس پیشین شورای اسلامی شهر تهران، محمدرضا کامران صفایی منش، محقق، نویسنده و تهران پژوه، جواد انصافی، بازیگر و نویسنده و جمعی از تهران پژوهان سرشناس و علاقه‌مندان به تاریخ تهران حضور داشتند.

۱۴ مهر، روز مهم تاریخ تهران

ابتدای این مراسم بعد از تلاوت قرآن کریم، عبدالله درویش از پژوهشگران محله کن اشعاری را با لجه کنی که ریشه در زبان تاتی دارد می‌خواند و فضای مراسم را آماده گفتن و شنیدن از طهران می‌کند. بخش ویدئویی کوتاه از گزارش‌های اخیر همشهری محله، شروعی نیکو برای سخنرانی مهرشاد کاظمی، نویسنده و پژوهشگر است. او درباره علت نامگذاری ۱۴ مهر به نام روز تهران می‌گوید: «این نامگذاری، اقدام شایسته‌ای بود که توسط شورای اسلامی چهارم شهر تهران در سال ۱۳۹۵ صورت گرفت. مقدمات این کار، یک سال قبل از تصویب شروع شده بود و در آن زمان که بنده در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهر تهران حضور داشتم، تهران پژوهان و مورخان روزهای مختلفی را به شورا پیشنهاد دادند و پس از برگزاری جلسات متعدد به این جمع‌بندی رسیدیم که ۱۴ مهر را انتخاب کنیم.» کاظمی درباره ارتباط این تاریخ و حوادث امضای فرمان مشروطه می‌گوید: «مرداد سال ۱۲۸۵ فرمان مشروطه توسط مظفردالدین‌شاه امضا و همان سال نخستین جلسه مجلس شورای ملی در ۱۴ مهر در محل تالار برلیان کاخ گلستان برگزار شد. چندماه بعد در ۱۸دی قانون اساسی ایران توسط مجلس اول تنظیم شد و به امضای مظفردالدین‌شاه رسید و پس از ۱۰ روز شاه در گذشت. جان‌شین او محمدعلی‌شاه میانه خیلی خوبی با مجلس نداشت و اختلافاتی هم میان مشروطه‌خواهان به‌وجود آمد تا جایی که شیخ فضل‌الله نوری در اعتراض به این قانون و مشروطه‌طلبان در حرم حضرت عبدالعظیم(ع) بست نشست. سرانجام اعتراض‌ها به نتیجه رسید و متممی به قانون اساسی اضافه شد. در بند چهارم این متمم که در ۱۴ مهر ۱۲۸۶ شمسی به تصویب رسید تهران پایتخت ایران معرفی شد. همین بهانه‌ای شد تا روز ۱۴ مهر ماه توسط شورای چهارم شهر تهران به‌عنوان روز تهران نامگذاری شود و امید است این روز در شورای فرهنگ عمومی کشور نیز به تصویب برسد.»



ویدئوی مرتبط با دور همی بزرگ تهران پژوهان را با اسکن این کد ببینید



ویدئوی مرتبط با گفت و گویا احمد مسجدجامعی را با اسکن این کد ببینید

گفت‌وگو با زوج هنرمند و پژوهشگر تاریخ شفاهی و نمایش‌های آیینی جغرافیای تاریخی و فرهنگی تهران حفظ شود

جواد انصافی و فروغ یزدان زوج هنرمند و پژوهشگر در حوزه آیین‌ها و تاریخ شفاهی هنر نمایش از مهمانان ویژه نشست تهران پژوهی بودند. در حاشیه نشست تهران پژوهان با این زوج هنرمند درباره پیشینه محله‌های زندگی‌شان گفت‌وگو کردیم.

اختیاریه و سفر به شهر با ماشین‌های آقازنوف

جواد انصافی که متولد محله سلطنت آباد سابق یا همان پاسداران امروزی است، تعریف می‌کند: «خاطرم هست آن زمان برای آمدن به شهر از دهات رستم آباد، چنبر و... راهی اختیاریه می‌شدیم تا به‌اصطلاح به مخبرالدوله یا همان شهر برویم. اختیاریه ایستگاه اتوبوس شرکت واحد نداشت؛ از آنجا با ماشین‌های آقازنوف که جمز و شورولت بود راهی تهران می‌شدیم. برای سوار شدن به این ماشین‌ها بلیت‌های برنجی داشتیم که به راننده تحویل می‌دادیم.»

جای خالی سالن نمایش‌های آیینی

جواد انصافی معتقد است سال‌های زیادی است که جای خالی سالتی ویژه برای اجرای نمایش‌های آیینی با هدف معرفی فرهنگ، هویت و تاریخ شفاهی پایتخت در تهران احساس می‌شود؛ «تهران به‌عنوان پایتخت می‌تواند خاستگاه اجرای نمایش‌های آیینی باشد. با توجه به اینکه بخش بزرگی از فرهنگ و هویت شهر تهران برگرفته از همین آیین هاست، خوب است یکی از سالن‌های خالی شهر به اجرای نمایش‌های آیینی اختصاص داده شود تا جایی برای ارائه و حفظ این هنر هویتی در پایتخت داشته باشیم.»

سلسبیل و خانه نقلی و حوض‌های آبی

«همیشه سلسبیل برابیم یادآور روزها و خاطرات شیرین کودکی‌ام بود؛ روزهایی که در کوچه‌های باصفای آن زندگی می‌کردیم. هر وقت فرصت کنم حتماً سری به سلسبیل می‌زنم.» فروغ یزدان با این جمله‌ها از سلسبیل دهه ۴۰ می‌گوید؛ «سلسبیل خانه‌های نقلی کوچکی با باغچه‌های رنگارنگ و حوض‌های آبی رنگ داشت و همیشه همسایه‌ها عصرهای گرم تابستان یا پاییز دور هم جمع می‌شدند و نان و پنیر و انگور می‌خوردند. جذابیت این محله اینجا بود که همه چیز دم‌دست بود؛ با مادرم بیرون می‌رفتیم و به‌راحتی هر چیزی را که نیاز داشتیم تهیه می‌کردیم.»

معرفی جاذبه‌های گردشگری شهر تهران

تهران از جمله شهرهایی است که جاذبه‌های گردشگری، تاریخی و طبیعی فراوانی دارد. فروغ یزدان در این باره می‌گوید: «شهر تهران پر از جاذبه‌های گردشگری، از جمله موزه‌ها، بناهای تاریخی، بوستان‌ها و... است. اما بسیاری از همین جاذبه‌های دیدنی حتی برای اهالی پایتخت‌نشین ناآشنا و بیگانه است. یکی از فعالیت‌های رسانه‌ای که باید در حوزه تهران انجام شود معرفی همین بخش‌های گردشگری در رسانه‌هاست.»

لجه تهرانی مغفول مانده است



بهزاد یعقوبی، تهران پژوه: تهران تاریخ و فرهنگ بسیاری را در خود جای داده. اما هنوز نتوانسته هویت خود را بازیابی کند. برای مثال زمانی که با لجه‌های برخی از قومیت‌ها شوخی می‌شود، عده‌ای از آن قوم از هویت خود دفاع می‌کنند اما زمانی که با لجه تهرانی شوخی می‌شود کسی اعتراض نمی‌کند چرا که کسی با لجه تهرانی آشنا نیست.

تهران خانه امید ماست

محمود منعی، تهران پژوه، سخنران بعدی مراسم است که در سخنانی درباره اهمیت برنامه‌های تهران پژوهی مؤسسه همشهری می‌گوید: «در یک سال گذشته بیش از ۹۰ نشست تهران پژوهی و تور تهرانگردی در مرکز تهران پژوهی مؤسسه همشهری برگزار شده است و میزبان بسیاری از استادان و کارشناسان تاریخ و هویت تهران و نویسندگان و معتمدان محلی، چهره‌های فرهنگی و فعالان اجتماعی بوده‌ایم. هدف از برگزاری این نشست‌ها به میزبانی همشهری محله، جست‌وجوی قصه‌ها، رازها و شنیدن روایت‌های تاریخی درباره آداب و رسوم، فرهنگ و تاریخ تهران از گذشته تا به امروز است. تهران ناگفته‌های بسیاری دارد که امیدواریم در ادامه این راه بتوانیم به هویت تاریخی همه محله‌های تهران بپردازیم و میزبان اهالی خوب و معتمدان و استادان بزرگوار باشیم.» منعی درباره سیاست‌ها و تدابیر جدید مؤسسه همشهری در زمینه تهران پژوهی می‌گوید: «نکته مهمی که در سیاست‌های مدیرعامل مؤسسه همشهری در روزنامه هست، توجه به قصه‌ها و داستان‌هاست؛ روایت‌هایی که در تهران اتفاق افتاده و کمتر نمونه مکتوب آنها موجود است. این نکته می‌تواند در افزایش تعلق خاطر و توجه بیشتر شهروندان به تهران مؤثر باشد. بسیاری از شهروندانی که در تهران هستند تهران را نمی‌شناسند. گفتن این روایت‌ها و قصه‌ها موجب می‌شود تا بیشتر به تهران توجه کنند و دوستش داشته باشند. تهران خانه امید ماست. اقدام از شمند دیگری که مؤسسه همشهری انجام داده این بوده که افراد را خارج از تفکرات سیاسی با دیدگاه‌های مطالعاتی و بیوست اجتماعی خوب دعوت کرده و این اتفاق خوب و میمون افتاده‌است. من کمال قدرانی را از همکاری همشهری محله که فارغ از مسئولیت‌های اداری با عشق و علاقه به دنبال ارتقای تهران هستند دارم.»

ما به تهران بدهکاریم

نصرت‌الله حدادی، تهران پژوه، سخنران ضمنی تشکر و قدرانی از ۲ دهه تلاش مجموعه همشهری محله برای معرفی هویت تهران می‌گوید: «همه ما در یک درد مشترکیم. بیش از ۲۰۰ سال از پایتخت شدن تهران می‌گذرد و حالا دچار چه مسائل و مشکلاتی شده‌است. ما به تهران بدهکاریم. تهران پژوهان نقش مؤثر و بزرگی در روایت تاریخ تهران داشته‌اند. جای استادان عزیز و خیلی از تهران پژوهان به‌ویژه جعفر شهیری در این نشست خالی است و ما باید آنها تلاش این عزیزان برای معرفی تاریخ تهران را قدرانی کنیم. امیدوارم روزی برسد که ما بتوانیم در تهرانی که حق به گردن همه ما دارد در هوایی پاک و به دور از آلودگی زندگی کنیم.»

۲ مهمان ویژه

از مهمان‌های ویژه این دوره می‌استاد کامران صفامنش از تهران پژوهان بنام کشور است که کمتر در محافل و نشست‌ها حضور پیدا می‌کند. با این حال او به دعوت همشهری به این نشست آمده و از علاقه‌اش به تهران پژوهی و راه‌اندازی مؤسسه تهران شناسی می‌گوید: «حدود ۱۲ هزار فیش از ساختمان‌های ارزشمند تهران نوشتم و تعداد بسیاری از خانه‌های تهران را جانمایی کردم که از ۶۰۰ مورد منتشر کرده‌ام. همچنین ۴ جلد کتاب ۵۰۰ صفحه‌ای درباره هویت تهران و یک مقاله ۳۰۰ صفحه‌ای درباره دایره‌المعارف تهران در کارنامه درخشان تهران شناسیم موجود است. در کنار این فعالیت‌ها ۲۳۰۰ نقشه تهران را خریدم و موزه نقشه تهران را برپا کردم.» در بخش دیگری از این مراسم محمدرضا سبحان، مدیرعامل مؤسسه جغرافیایی و کارتوگرافی سبحان از تاریخچه نقشه‌کشی تهران و نقش پدر و پدربزرگ خود در ترسیم نخستین نقشه‌های تهران و امکان گردشگری این شهر سخن گفت.

نکته مهمی که در سیاست‌های مدیرعامل

مؤسسه همشهری در روزنامه هست، توجه به

قصه‌ها و داستان‌هاست؛ روایت‌هایی که در تهران

اتفاق افتاده و کمتر نمونه مکتوب آنها موجود

است. این نکته می‌تواند در افزایش تعلق خاطر و

توجه بیشتر شهروندان به تهران مؤثر باشد

عبدالله درویش؛ مردی که دغدغه زبان

مادری‌اش را دارد

زیر و زبرهای گویش کنی

در شمال شهر جاری است

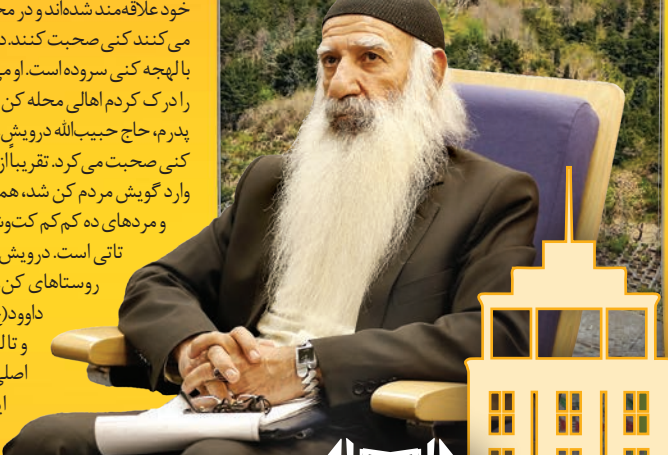
زبان و لجه منطقه قصران و پهنه شمال و غرب تهران بخشی از میراث ناملموسی است که در حافظه پیرمردها و پیرزنان‌های پایه‌سن گذشته این شهر جامانده است؛ گویشی برگرفته از زبان قدیمی تاتی که تا سال‌های زیادی زبان اصلی جمعیت فراوانی از مردمان این شهر بود. در این میان گویش و لجه کنی که بخش عمده‌ای از گویش اهالی روستاهای غرب تهران و حاشیه البرز را شامل می‌شد همچنان در این محله تاریخی جان دارد و به همت دوستداران فرهنگ و ادب نقل زبان اهالی است.

خسارات فراموشی یک گویش

عبدالله درویش، پیرمرد پایه‌سن گذشته‌ای است که سال‌هاست به احیای زبان مادری و گویش کنی پرداخته و در این زمینه اشعاری سروده است؛ اشعاری که جز زبان اصلی کنی روایتگر سبک زندگی روزگاری است که بوی صمیمیت و سادگی می‌داد. درویش زبان مادری را در شکل‌گیری هویت و شخصیت افراد مؤثر می‌داند و می‌گوید: «زبان مادری بر تداوم و پیوند فرد با گذشته و ریشه او تأثیر گذار است. اگر بگویم که با فراموشی یک گویش یا زبان در اصل یک قوم همراه با پیشینه تاریخی، اجتماعی و فرهنگی از بین می‌رود بیراهه نگفتم.»

سرودن بیش از ۷۰۰ شعر با لجه کنی

درویش سعی دارد در گویش روزمره خود از زبان کنی استفاده کند. به گفته او چند سالی جوان ترها هم به زبان آبا و اجدادی خود علاقه‌مند شده‌اند و در محافل و دوره‌های محلی سعی می‌کنند کنی صحبت کنند. درویش تا به امروز بیش از ۷۰۰ شعر با لجه کنی سروده است. او می‌گوید: «زمانی که صحبت کردن را درک کردم اهالی محله کن به این گویش صحبت می‌کردند. پدرم، حاج حبیب‌الله درویش، تا سال ۱۳۷۰ که فوت کرد فقط کنی صحبت می‌کرد. تقریباً از اوایل دهه ۴۰ کم‌کم لغات تهرانی وارد گویش مردم کن شد، همان زمان که ماشین به روستا آمد و مردهای ده کم‌کم کت‌وشلوار پوشیدند.» پشه زبان کنی، تاتی است. درویش می‌گوید: «این زبان و گویش در روستاهای کن، سولقان، کشار، زندان، امامزاده داوود(ع) و کیگا تا شمیران و تجریش و تالواسانات و اوشان و قشم هم لجه اصلی مردم محسوب می‌شد. تفاوت این گویش‌ها در زیربزر بود اما ریشه یکسانی داشتند. تا به امروز بیش از ۶۰۰ کلمه جدید در لجه کنی پیدا کرده‌ام که ان‌شالله در قالب یک مجموعه کتاب چاپ خواهد شد.»

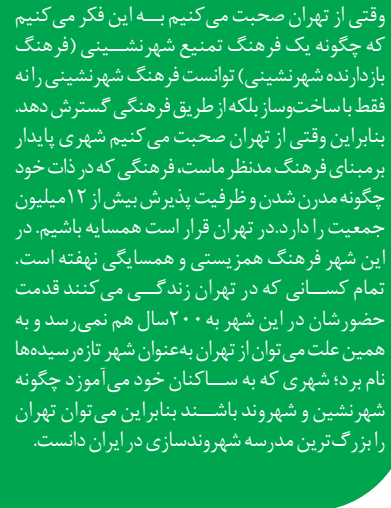


صفحه ۱ از ۳ شام‌سندی

بزرگ‌ترین مدرسه شهروندسازی ایران

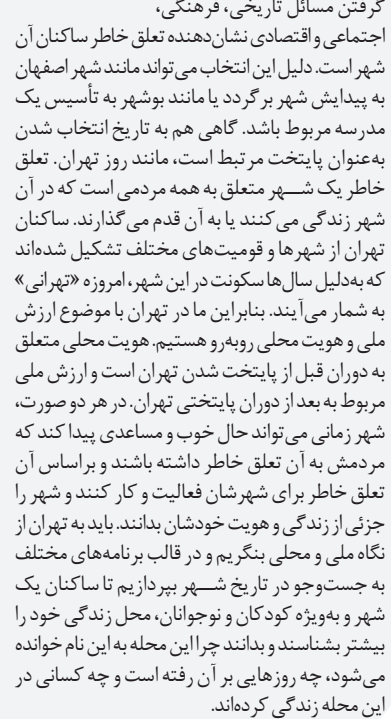
شادمهر راستین، فیلمنامه‌نویس و وقتی حرف از تهران به میان می‌آید باید در نظر داشته باشیم که از چه شهری صحبت می‌کنیم. تهران نه تنها پایتخت تهران، بلکه مهم‌ترین شهر خاورمیانه است. تهران یک تجربه زیسته با فرهنگ مدرن شهری است که در تراز کشورهای توسعه‌یافته به مدرن شدن روی آورده، اما به خوبی با مدرنیته عجین شده. در واقع اگر یک جاده ابریشم در جهان امروز فرض کنیم و مبدأ آن را توکیو و شانگهای در نظر بگیریم، تهران شهری است که در انتهای این موازنه فرهنگی-تمدنی قرار می‌گیرد.

وقتی از تهران صحبت می‌کنیم به این فکر می‌کنیم که چگونه یک فرهنگ متنوع شهرنشینی (فرهنگ بازدارنده شهرنشینی) توانست فرهنگ شهرنشینی را نه فقط با ساخت‌وساز بلکه از طریق فرهنگی گسترش دهد. بنابراین وقتی از تهران صحبت می‌کنیم شهری پایدار بر مبنای فرهنگ مدنظر ماست، فرهنگی که در ذات خود چگونه مدرن شدن و ظرفیت پذیرش بیش از ۲۰ میلیون جمعیت را دارد. در تهران قرار است همسایه باشیم. در این شهر فرهنگ همزیستی و همسایگی نهفته است. تمام کسانی که در تهران زندگی می‌کنند قدمت حضورشان در این شهر به ۲۰۰ ساله نمی‌رسد و به همین علت می‌توان از تهران به‌عنوان شهر تازه‌رسیده‌ها نام برد. شهری که به ساکنان خود می‌آموزد چگونه شهر نشین و شهروند باشند بنابراین می‌توان تهران را بزرگ‌ترین مدرسه شهروندسازی در ایران دانست.



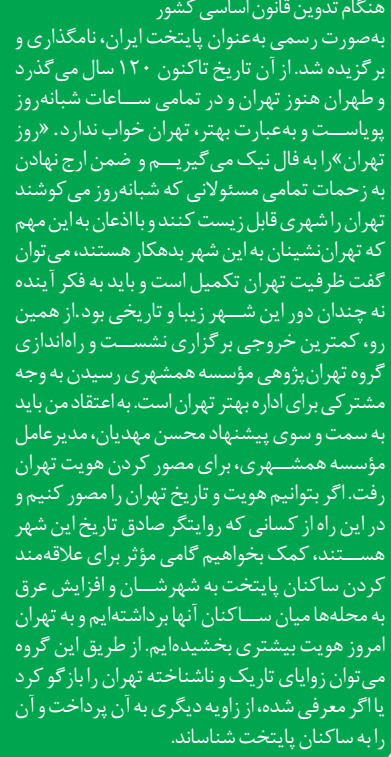
اهمیت تعلق خاطر در حیات تهران

سید احمد محیط طباطبایی، مدیر شورای بین‌المللی موزه‌ها (یکوم): انتخاب یک روز به نام یک شهر با در نظر گرفتن مسائل تاریخی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی نشان‌دهنده تعلق خاطر ساکنان آن شهر است. دلیل این انتخاب می‌تواند مانند شهر اصفهان به پیش‌پا پیش‌پا بر گردد یا مانند بو شهر به تأسیس یک مدرسه مربوط باشد. گاهی هم به تاریخ انتخاب شدن به‌عنوان پایتخت مرتبط است، مانند روز تهران. تعلق خاطر یک شهر متعلق به همه مردمی است که در آن شهر زندگی می‌کنند یا به آن قدم می‌گذارند. ساکنان تهران از شهرها و قومیت‌های مختلف تشکیل شده‌اند که به دلیل سال‌ها سکونت در این شهر، امروزه «تهرانی» به شمار می‌آیند. بنابراین ما در تهران با موضوع ارزش ملی و هویت محلی روبه‌رو هستیم. هویت محلی متعلق به دوران قبل از پایتخت شدن تهران است و ارزش ملی مربوط به بعد از دوران پایتختی تهران. در هر دو صورت، شهر زمانی می‌تواند حال خوب و مساعده پیدا کند که تعلق خاطر برای شهرشان فعالیت و کار کنند و شهر را جزئی از زندگی و هویت خودشان بدانند. باید به تهران از نگاه ملی و محلی بنگریم و در قالب برنامه‌های مختلف شهر و به‌ویژه کودکان و نوجوانان، محل زندگی خود را بیشتر بشناسند و بدانند چرا این محله به این نام خوانده می‌شود، چرا چهره‌هایی بر آن رفته است و چه کسانی در این محله زندگی کرده‌اند.



طهران خواب ندارد!

نصرالله حدادی، تهران پژوه: تهران در سال ۱۲۸۶ و پس از تشکیل مجلس شورای ملی، در چهاردهمین روز مهرماه، هنگام تدوین قانون اساسی کشور به‌صورت رسمی به‌عنوان پایتخت ایران، نامگذاری و برگزیده شد. از آن تاریخ تاکنون ۱۲۰ سال می‌گذرد و طهران هنوز تهران و در تمامی ساعات شبانه‌روز و تابستان و به‌عبارت بهتر، تهران خواب ندارد. «روز تهران» را به فال نیک می‌گیریم و ضمن ارج نهادن به زحمات تمامی مسئولانی که شبانه‌روز می‌کوشند تهران را شهری قابل زیست کنند و با اذعان به این مهم که تهران‌نشینان به این شهر بدهکار هستند، می‌توان گفت ظرفیت تهران تکمیل است و باید به فکر آینده نه چندان دور این شهر زیبا و تاریخی بود. از همین رو، کمترین خروجی بر گزار نشسته و راه‌اندازی گروه تهران پژوهی مؤسسه همشهری رسیدن به وجه مشترکی برای اداره بهتر تهران است. به اعتقاد من باید به سمت و سوی پیشنهاد محسن مهدیان، مدیرعامل مؤسسه همشهری، برای مصور کردن هویت تهران رفت. اگر بتوانیم هویت و تاریخ تهران را مصور کنیم و در این راه از کسانی که روایتگر صادق تاریخ این شهر هستند، کمک بخواهیم گامی مؤثر برای علاقه‌مند کردن ساکنان پایتخت به شهرشان و افزایش عرق به‌جمله‌ها بین ساکنان آنها برداشته‌ایم و به تهران امروز هویت بیشتری بخشیده‌ایم. از طریق این گروه می‌توان زوایای تاریک و ناشناخته تهران را بازگو کرد یا اگر معرفی شده، از زاویه دیگری به آن پرداخت و آن را به ساکنان پایتخت شناساند.



اینجا شهر نا شناخته‌هاست
عباس عربی، تهران پژوه: تهران، این شهر پرآوازه نیاز به رسیدگی مبرم دارد. بیشتر مشکلات تهران از افزایش جمعیت بی‌رویه آن است. اما اگر روزی بخواهند پایتخت را جابه‌جا کنند، کالبد تاریخی آن تغییر نمی‌کند. این شهر در زمینه تاریخ به شهر ناشناخته‌ها معروف است و تهران پژوهان باید در این زمینه فعالیت خود را بیشتر کنند.



این شهر اصالت دارد
عباس صالحی، تهران پژوه: تهران تبدیل به مرکز ثقل قدرت ایران شده است. حتی در بسیاری از کشورها ایران را به تهران می‌شناسند. ولی باید تمرکززدایی شود و بعضی امور به دیگر شهرها محول شود. معتقدم اگر روزی تهران دیگر پایتخت هم نباشد، اصالت خود را از دست نمی‌دهد و برای مردم ایران، عزیز باقی می‌ماند.



تکس: همشهری را بنیان‌گذار



حسن ختام دوره‌ی بزرگ تهران پژوهان نمایش یک فیلم برای نخستین بار بود به تماشای تهران هزاره‌ها
بخش پایانی دوره‌ی تهران پژوهان پایتخت به نمایش و اکران فیلم مستند «تهران هزاره‌ها» به کارگردانی محمد مقدم اختصاص داشت که مورد استقبال بسیاری از حاضران قرار گرفت. فیلم تهران هزاره‌ها روایتی است از کلاش‌شهر تهران که در پس‌ظاهر خاکستری‌اش تاریخ چند هزار ساله‌ای زیر میلیون‌ها تن سیمان، آهن و آسفالت قرار دارد و برخی از اکتشافات کاشفگران از هویت تاریخی این شهر پرده برمی‌دارد. این فیلم به ۲ بخش موضوعی تقسیم می‌شود.



ویدئوی مرتبط با گفت‌وگو با کرامن صفامنش را با اسکن این کد ببینید



ویدئوی مرتبط با گفت‌وگو با محمد رضا سحاب را با اسکن این کد ببینید

کامران صفامنش، محقق و تهران پژوه: تهران را ساکنان و مکان‌های قدیمی می‌سازند

اولین تهران گردی من به سال ۱۳۲۵ برمی‌گردد؛ درست زمانی که ۴۰ روزه بودم و من را از دروازه شمیران با کالسکه به خیابان هدایت آوردند. در سال‌های بعد باید همان مسیر را طی می‌کردم و به مدرسه می‌رفتم. تهران آن دوران جانی است بود که من بچه عماله می‌توانستم تنها به مدرسه بروم و فقط با اورل پدر و مادرم همراه بودم. در خیابان هدایت تا دروازه شمیران را پیاده می‌رفتم.

نعمت اجاره‌نشینی
اما گرایش به تاریخ‌شناسی من مربوط به دورانی است که پدر و مادرم من را به تهران گردی بردند. هنوز بعد از گذشت این مدت تصویر میدان مخیرالدوله و چهارراه لاله‌زار را به خوبی به‌خاطر دارم. در تقاطع لاله‌زار - استانبول زیر چادرهای رنگی می‌ایستادم. جلوی سسینما متروپل که هوای خنک سسینما را بیرون می‌داد جایگاه من بود. پدرم رفت سراغ شیرینی‌فروشی که در زیرزمین آبنبات درست می‌کرد و من آنجا می‌ایستادم تا از هوای خنک و بوی عطری که در کولر بود استفاده کنم. ما مستاجر بودیم و به همین خاطر در اغلب محله‌های تهران اجاره‌نشینی کردیم. همین موضوع برای من نعمتی بود تا در تمام محله‌های تهران ساکن باشم و در این باره شناخت پیدا کنم؛ از خیابان زاله، امیریه تا سیدخندان و... برای ادامه تحصیل به آمریکا رفتم. در حوزه شهرشناسی، تاریخ شهر و طراحی شهر کار کردم و یک سال‌ونیم قبل از حمله صدام به تهران رسیدم. آن زمان دانشجوی بودم و برای دین پدر و مادرم به تهران آمدم. می‌خواستم ۴ هفته بمانم، اما ۴۰ سال است که ماندگار شده‌ام. در طول سال‌های رفته رفته درباره تهران و هویت و معماری آن به‌صورت حرفه‌ای کار کرده‌ام.

گنجینه‌های ارزشمند از شهر

بهترین فکر این است که چگونه باید داستان تهران را روایت کنیم. آقای عبدالله انوار درباره جاهای مختلف تهران صحبت می‌کرد و من سخنانش را ضبط می‌کردم. نزدیک به ۴۰ پروژه در تهران انجام داده‌ام. همچنین عکس‌های اصیل تهران تاریخی را گردآوری کرده و با نقشه تهران تاریخی «عبدالغفار» که از پدر بزرگم به ارث برده بودم، توانستم گنجینه ارزشمندی از تهران پدید آورم. قدیمی‌ترین عنصر شهر تهران کف بازار تهران است؛ جایی که جسد زن ۷۰۰۰ ساله پیدا شد. من در حوزه بدنه اصلی تهران جاده ابریشم کار کرده‌ام و همینطور میدان کاخ‌فروشان، مال‌فروشان، نخستین کاروانسراهای ایران و آثار و اوجساد زیر آنها که قدیمی‌ترین عنصر فیزیکی تهران است. برای تهران‌شناسی باید روی مکان‌ها و سباقه افراد باسابقه تهران کار شد. از اینکه در مؤسسه همشهری و دوره‌ی تهران پژوهان حضور پیدا کردم، مفتخرم. تشکیل و فعالیت گروه تهران پژوهی اقدامی ارزشمند است. با باور و علاقه به همین تهران پژوهی بود که من هم مؤسسه تهران‌شناسی را راه‌اندازی کردم و در آن به پژوهش و تحقیق درباره تهران پرداختم و کتاب‌ها و مقاله‌هایم حاصل آن است.

یک درخواست از فعال حوزه بانوان

زری میوه‌چی، فعال حوزه بانوان در تهران نیز در بخشی از این مراسم پیشنهاد نامگذاری خیابانی به نام استاد محمدعلی بهمنی و ساخت سردیسی از او را در شهر تهران می‌دهد. در پایان این مراسم ۳۰ نفر از تهران پژوهانی که در یک سال گذشته در نشست‌های تهران پژوهی مرکز تهران پژوهی همشهری حضور داشته یا در معرفی هویت تهران با همشهری محله همکاری داشته‌اند تجلیل شدند.

خاطرات تکرارناپذیر شهر

احمد مسجد جامعی، عضو سابق شورای شهر تهران از مهمان‌های این نشست است که از خاطرات تکرارناپذیر تهران می‌گوید: «هر نقطه‌ای از شهر تهران خاطرات تکرارناپذیری دارد؛ خاطراتی که خاص هر محل و کوچه و خیابان است. خاطراتی که نسل به نسل با ویژگی‌های منحصر به فرد منتقل شده است. خاطرات این شهر در پس اسامی محله‌های تهران، درخت‌ها، قهوه‌خانه‌ها و زورخانه‌ها نهفته است و زنان و مردان بسیاری در حفظ هویت این شهر نقش داشته‌اند.»

ی پنهان تهران

به همشهری به مناسبت هفته تهران

با گویاسازی شهر، به تهران معنا ببخشیم

در ادامه این نشست محسن مهدیان، مدیرعامل مؤسسه همشهری ضمن ابراز مباحثات از حضور در جمع استادان تهران پژوه، دربار اجرای طرح گویاسازی شهر تهران توسط این مؤسسه می‌گوید: «گویاسازی شهر تهران یکی از دغدغه‌هایم است و مجموعه همشهری تلاش دارد بخش‌های مختلف شهر تهران را گویاسازی کند. در قدم اول، تصمیم داریم با همکاری سازمان بهشت زهرا (س) گلزار شهدای این مرکز را گویاسازی کنیم. معتقدیم قدم به‌قدم و نقطه به نقطه تهران روایتی دارد و ما باید به آن معنا ببخشیم. برای مثال برای نقطه شهدای هسته‌ای ما ترور شدند می‌توان گویاسازی کرد. خاطرم هست در یک تور تهران گردی در خیابان شهرستانی، اهالی، عکس شهید فتحی را - که شهید امر به معروف و نهی از منکر این محله بود - در آن نقطه قاب کرده بودند و می‌گفتند پدرش پای دار از قاتلش گذشت. واقعا تهران چنین ویژگی‌ای دارد که با مردم حرف می‌زند و به آن محله معنا می‌بخشد.»

محمد رضا سحاب، نقشه‌نگار و پژوهشگر حکایت نقشه ۹۰ ساله تهران

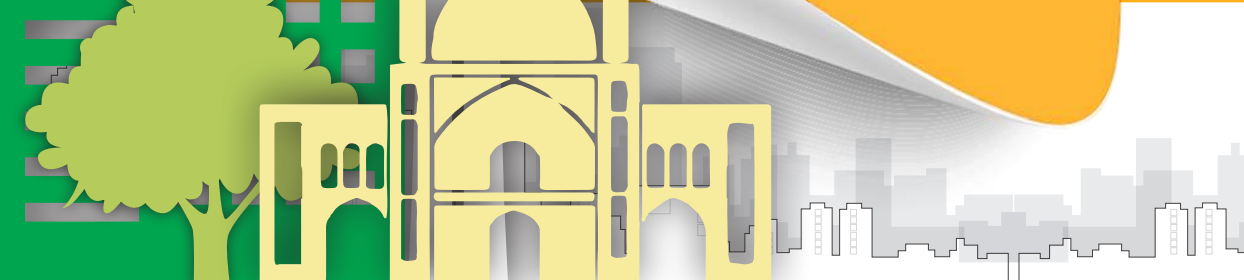
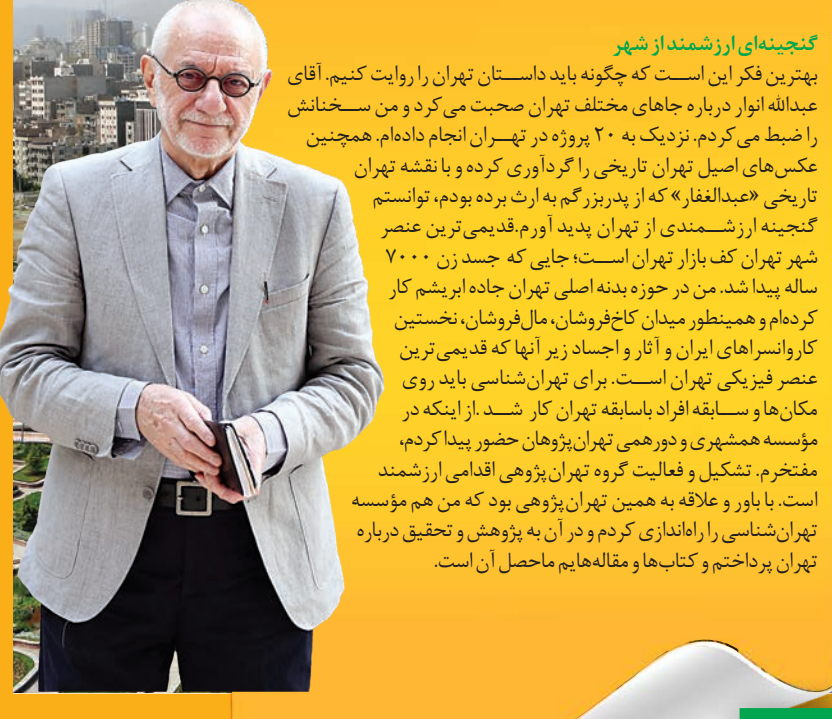
۸۹ سال از روزگاری که پدر بزرگم، ابوالقاسم سحاب، با کمک فرزندش، عباس (پدرم) برای نخستین بار مؤسسه نقشه‌کش ایران و تهران را در محله دولاب راه‌اندازی کرد، می‌گذرد. این راهی شد تا پدرم، استاد عباس سحاب، با تهیه و ترسیم نخستین نقشه گردشگری (توریستی) شهر تهران به انگلیسی در سال ۱۳۱۵ نخستین گام را در زمینه تاسیس مؤسسه‌ای در بخش خصوصی برای ارائه اطلاعات جغرافیایی در ایران و خاورمیانه بردارد. او در دوره دبیرستان، در مدت ۶ ماه نخستین نقشه شهر را به زبان لاتین با یک شیشه مرکب بر آن، با تالیف و انتشار کتاب‌های راهنمای گردشگری و اطلس‌های جغرافیایی از کلاش‌شهر تهران اقدامات مؤثری در زمینه اطلاع‌رسانی و انفورماتیک به انجام رسانده است. برای انجام این رسالت بزرگ ابتدا تهیه نقشه‌های به‌عنوان پایه و مبنا، سرلوحه برنامه‌ریزی قرار گرفت تا بتوان آن را با مقیاس‌های متناسب و اطلاعات متنوع در رده‌بندی‌های گوناگون چاپ و منتشر کرد. اجرای چنین پروژه‌ای برای این مؤسسه امکان‌پذیر شد، زیرا در نتیجه چنین سابقه مطالعاتی و خدماتی در زمینه نقشه‌نگاری (کار توگرافی) و جغرافیا و با برخورداری از رشیو غنی مؤسسه و بهره‌مندی از تصاویر ماهواره‌ای، منابع و مستندات و نرم‌افزارهای تازه‌تر این کار تحقق یافت.

انتشار ۵۰ نقشه از شهر

از آن زمان تاکنون این مؤسسه موفق به طرح و کار توگرافی و چاپ و انتشار بیش از ۵۰ نقشه از شهر تهران و حومه آن به زبان‌های فارسی، انگلیسی، فرانسه و آلمانی برای مصارف گردشگری، مطالعاتی، اداری و... شده است. علاوه بر آن، با تالیف و انتشار کتاب‌های راهنمای گردشگری و اطلس‌های جغرافیایی از کلاش‌شهر تهران اقدامات مؤثری در زمینه اطلاع‌رسانی و انفورماتیک به انجام رسانده است. برای انجام این رسالت بزرگ ابتدا تهیه نقشه‌های به‌عنوان پایه و مبنا، سرلوحه برنامه‌ریزی قرار گرفت تا بتوان آن را با مقیاس‌های متناسب و اطلاعات متنوع در رده‌بندی‌های گوناگون چاپ و منتشر کرد. اجرای چنین پروژه‌ای برای این مؤسسه امکان‌پذیر شد، زیرا در نتیجه چنین سابقه مطالعاتی و خدماتی در زمینه نقشه‌نگاری (کار توگرافی) و جغرافیا و با برخورداری از رشیو غنی مؤسسه و بهره‌مندی از تصاویر ماهواره‌ای، منابع و مستندات و نرم‌افزارهای تازه‌تر این کار تحقق یافت.

الگوی برای تهیه اطلس‌ها

در ادامه کار، در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی، با گسترش شهر و تغییر اسامی و مقایسه نام‌های قدیم و جدید و روزآمد (Up-to-date) کردن نقشه‌ها، گروه‌هایی تشکیل شدند و زیر نظر مسئولان فنی مؤسسه به فعالیت پرداختند. همینطور، در دسترس نبودن برخی اطلاعات و منابع لازم در سازمان‌ها و ادارات بخش خصوصی و مؤسسات دولتی، باعث شد تا با اعزام گروه‌های کارشناسی در گستره تهران بزرگ و واقع‌یابید و جمع‌بندی و چاپ شهر و انجام کار میدانی (Field work)، اطلاعات مورد نیاز به‌دست آید. نخستین حاصل این تلاش اطلس نشرده (Concise Atlas) تهران بود که در ۴۸ صفحه رحلی با روشی نو و بی‌سابقه به بهره‌گیری از حداکثر فضای صفحات، به‌عنوان ضمیمه کتاب اول سال ۱۳۷۵ چاپ و منتشر شد که با استقبال همگانی مواجه و خود الگویی شد برای تهیه کتاب‌ها، اطلس‌ها و نقشه‌های مشابه. معتقدم با توسعه تهران، «تهران‌شناسی» به‌عنوان یک موضوع قابل توجه در جهت شناخت هویت پیشین و تاریخی این شهر اهمیت بسیاری دارد و گروه تهران پژوهی همشهری در این راه قدم گذاشته است. بی‌تردید رسیدن به کمال مطلوب و نتیجه دلخواه در این برنامه، بدون کمک و همکاری ویژه کارشناسان تهران پژوه، صاحب‌نظران و علاقه‌مندان عملی نخواهد شد.



جست و جوی هویت گمشده شهر



یژه‌های قابل هستیم. پژوهش درباره هویت تهران، اهمیت شناخت گذشته شهر که باعث می‌شود دستاوردها، اثرها و عواقب رشد مناسب یا نامناسب آن مورد نقد و توجه قرار بگیرد.

پژوهش برای آینده‌ای بهتر

اهمیت تحقیق درباره تهران و شناختن این شهر غیر قابل نتمان است. منظور از تحقیق، درک حاصل از آن است برای دنیای امروز. اینکه تاریخ را حفظ می‌کنیم باید از این پژوهش‌ها برای ساخت و آینده بهتر تهران درس بگیریم؛ نوعی نگاه تحلیلی از آنچه بود به سمت آنچه باید باشد. در این صورت است که گفتن درباره هویت، تاریخ و فرهنگ مهم و ارزشمند خواهد بود.

چالش با دیگر شهرها

نکته‌ای که در بازگویی هویت تهران دور مانده، این است که تهران با وجود قدمت و اهمیتش یک اثر نامناسب هم در ایران گذاشت که دلیل آن خود تهران و جمعیت آن نبود، بلکه حکومنگران و صاحب‌منصبان آن بودند. دلیل رشد انفجاری جمعیت و تراکم در شهر تهران حاصل بی‌توجهی به دیگر شهرهای ایران است. تهرانی که در دوره ناصری ۱۵۰هزار نفر جمعیت داشت در دهه چهل به جایی رسید که از غرب تا میدان تازه‌ساخت آزادی و از شرق بعد از پنج‌شهرمان خارج از شهر محسوب می‌شد. دور تا دور یوسف‌آباد که محل سکونت ما بود تپه و دره بود. تمام امکانات شهری و دانشگاه‌ها در تهران با شروع برنامه توسعه در زمان پهلوی اول اجرا و از همانجا چالش پایتخت با دیگر شهرها آغاز شد و آنچنان پیش رفت که می‌توان گفت تهران اکنون یک ابرشهر شده که دیگر هویت خودش را گم کرده است. ما به‌عنوان تهران‌پژوه با چرایی در دست در کوچه‌پس‌کوچه‌ها و محله‌ها و مدرسه‌های شهر می‌گردیم و اتفاقات آن را جست‌وجو می‌کنیم، برای اینکه درسی از این پژوهش‌ها بگیریم. مهم‌ترین درس تهران‌پژوهی می‌تواند برای متولیان شهر این باشد که تهران دیگر ظرفیت ندارد و به شهر اجازه ندهیم بیش از این گسترش یابد.

همشهری، محل رجوع

دراین مسیر بی‌تردید مرکز تهران‌پژوهی مؤسسه همشهری می‌تواند محل رجوع باشند و از یافته‌های تیم خود بهره‌برد. آن‌طور که شنیدهام گروه تهران‌پژوهی مؤسسه همشهری اطلاعات مفید و کارشناسانه‌ای درباره هویت شهر ارائه می‌کنند.

ضرورت نگاه فرهنگی به تاریخ تهران

حمید ناصری، تهران‌پژوه: کشور های توسعه یافته

و پیشرفته در گذر زمان به تأثیر گذاری کلان‌شهرهای خود در فرهنگ، سیاست و هویت کشور شان بی بردند و تصمیم گرفتند برای انتقال اهمیت این شهرها به آیندگان روزی را به نام شهرهای تأثیر گذار از نظر فرهنگی، گردشگری و سیاسی نامگذاری کنند. ایران نیز با الگوبرداری از این کشورها از این شیوه استفاده و با تصویب نمایندگان چهارمین دوره شورای شهر تهران روزی به نام روز تهران را با تأیید وزارت کشور به تقویم اضافه کرد.

پیشینه تاریخی

تهران حدود ۲۲۹سال پیش به‌عنوان پایتخت کشور انتخاب شد. از آن زمان تا امروز شهر ما نقش بسیار کلیدی و مهمی در حوادث دوره معاصر ایفا کرده است. نامگذاری روز تهران به این دلیل انجام شد که این شهر نیز مانند شهرهای پیشرفته و دارای پیشینه تاریخی بتواند در صنعت‌های مختلف از جمله گردشگری حرفی برای گفتن داشته باشد.

حفظ هویت تاریخی

تهران باید هویت تاریخی و فرهنگی خودش را حفظ کند، بنابراین نمی‌توان با نگاهی کاملا مدرن به این شهر نگاه کرد. نباید در ساختن هر سازه‌ای چه برج‌های مر تفع و چه تونل‌های زیرزمینی آسیبی به بافت تاریخی شهر مانند قنات‌های آن وارد شود. در واقع نباید هویت شهر قربانی مدرن شدن شهر شهود. بنابراین توجه به بافت تاریخی هنگام نوسازی‌های شهری و کالبدی در کنار بازیابی هویت تاریخی از این منظر اهمیت ممتازی می‌یابد.

نقش مؤثر مرکز تهران پژوهی

مرکز تهران‌پژوهی از زمانی که فعالیتش را آغاز کرده نقش مؤثری در بازیابی هویت تاریخی تهران داشته است. این مرکز با تلاش‌های بی‌وقفه خود توانست توجه مدیران ارگان‌های مختلف را دوباره به هویت پایتخت کشور جلب کند. با این اتفاق بود که برخی مدیران نیز به برگزاری تورهای مختلف روی آوردند تا آنها هم نقشی در این امر داشته باشند.باید تلاش کرد به تاریخ تهران نگاه فرهنگی داشت و همانند مرکز تهران‌پژوهی با هدف احیای آن کوشش کرد تا هویت این شهر به نسل آینده نیز منتقل شود.



بهترین پایتخت ایران

سید مهدی اعرابی، تهران‌پژوه: طبق اسناد تاریخی مدونی که موجود است، تهران با تمام مشکلاتی که با آن دست و پنجه نرم می‌کند ازجمله مشکل آب، آلودگی هوا و ترافیک که با تاریخ بی‌نظیرش همچنان یکی از بهترین پایتخت‌های ایران در طول تاریخ است و انتقالش به جای دیگر کاری بسیار خطیر و غیرقابل باور است.

قصه‌های محله من

همراه با معتمدان محلی، تاریخ شفاهی کمتر شنیده شده کوچه‌ها و خیابان های تهران را کشف کرده‌ایم

گزارش	حمید رضارسولی، صفورا صادقی روزنامه‌نگار
از واپسین ماه‌های سال قبل بود که سلسله نشست‌های پژوهشی با عنوان «محله من» با حضور معتمدان و پژوهشگران به همت مرکز تهران پژوهی همشهری برپا شد. در این نشست‌ها کاوشگران محله از راز و رمز تاریخ	محل‌های کهن گفتند و قرار است این رویه درباره بقیه محله‌های پرماجرا ی تهران تکرار شود.
قصه‌های پلاک ۶۸ موقعیت: اوین	جمع یاران زیر درخت هزارساله موقعیت: جماران ویژگی: محل زندگی بنیانگذار انقلاب اسلامی جماران یکی دیگر از روستاهای کوچک و خوش آب‌وهوای شهرمان بود که قنات‌های پرآب و باغ‌های سرسبزی داشت.
محله دره‌ها و پله‌ها موقعیت: یوسف‌آباد	ویژگی: انجیرستان دوره ناصری یوسف‌آباد در کنار باغ‌هایش مکان‌های تاریخی بسیاری مثل آسیاب آبی، دره گاو‌میشی و باغ اناری داشت و دروازه یوسف‌آباد یکی از دروازه‌های ۱۲گانه تهران بود.
پیر محله‌های تهران موقعیت: دولاب	ویژگی: میزبان مسجد هزارساله و گورستان تاریخی دولاب دانشمندان و عرفای بزرگی چون ابوالبشر دولابی و حاج‌اسماعیل دولابی را در دل خود پرورش داده است.
پنجراهی رو به کوچه‌های تاریخی موقعیت: عودلجان	ویژگی: محل زندگی حکما و اطبای معروف عودلجان تا دوره قاجار محله اعیان‌نشین تهران با کوچه‌های تاریخی بود. برخی پزشکان مشهور پایتخت در کوچه‌پس‌کوچه‌های این محله زندگی می‌کردند.
یک تهران بود، یک سنگلج موقعیت: سنگلج	ویژگی: سکونتگاه یک‌پنجم جمعیت طهران سنگلج با مسجدهای تاریخی و حسینییه‌های قدیمی و موقوفه‌های بزرگ شناخته می‌شود.
ایستگاه تاریخ موقعیت: راه‌آهن	ویژگی: محل راه‌اندازی ایستگاه راه‌آهن خیلی‌ها ایستگاه راه‌آهن را بخشی از هویت این محله می‌دانند و معتقدند زمین خاکی محله هم میراث فرهنگی و کارخانه بازیکن‌سازی فوتبال ایران بوده است.
چشمه بهشتی موقعیت: سلسیل	ویژگی: محله‌ای با چشمه‌های جوشان قهوه‌خانه وطن، یخچال سلسیل، آمانبار چهل پله و زورخانه پوریای ولی از جاذبه‌های تاریخی سلسیل به شمار می‌رود.
محله نازنین موقعیت: نازی‌آباد	ویژگی: کشف و پرورش فوتبالیست‌های مشهور محله‌ای که امروز در جنوب شهر به نازی‌آباد معروف است، روزگاری آبادی کوچکی بود بیرون از حصار تهران که در دوره قاجار آن را با نام نازآباد می‌شناختند.
یادگار فرمانفرما موقعیت: پونک	ویژگی: محله‌ای با قنات‌های جاری گل‌های بنفش در همسایگی باغ فیض و حصارک بود. خاندان معروف فرمانفرمایان آخرین مالکان اراضی پونک بودند.
طرشت باشکوه موقعیت: طرشت	ویژگی: محله هزار ساله بنای باقیمانده از آسیاب کهک، بقعه شیخ طرشتی و شخصیت‌های برجسته‌ای بسا هویت این محله‌آبادی گره خورده‌اند.

تهران پژوهی، پژوهش درباره هویت تهران و شناختن این شهر غیر قابل نتمان است. منظور از تحقیق، درک حاصل از آن است برای دنیای امروز. اینکه تاریخ را حفظ می‌کنیم باید از این پژوهش‌ها برای ساخت و آینده بهتر تهران درس بگیریم؛ نوعی نگاه تحلیلی از آنچه بود به سمت آنچه باید باشد. در این صورت است که گفتن درباره هویت، تاریخ و فرهنگ مهم و ارزشمند خواهد بود.

کوچه به کوچه با خاطرات تهران

رازهای محله‌های پایتخت را در گفت‌وگو با کارشناسان رمزگشایی کرده ایم

گزارش	سمیرا بابا جانپور، ثریا روزبهانی روزنامه‌نگار
۷۰نشست موضوعی و تورهای تهرانگردی و پژوهشی، دستاورد یک‌سال ونیم فعالیت مرکز تهران پژوهی همشهری است؛ نشست‌هایی که با حضور تهران‌پژوهان،	استادان دانشگاه و علاقه‌مندان به تاریخ و هویت تهران در مؤسسه همشهری برگزار شد تا تهران‌داشته‌های تاریخی و فرهنگی‌اش را از لابه‌لای خاطرات و تاریخ شفاهی مردمانش،

گزارش	سمیرا بابا جانپور، ثریا روزبهانی روزنامه‌نگار
۱۵ دی ۱۴۰۱	کشف حجاب اجباری در سالروز دستور کشف حجاب اجباری در دوران پهلوی اول، از مکان‌هایی که در تهران همچون واقعه گوهرشاد که مردم درآن به مخالفت باکشف حجاب رضاخانی برخاستند، بازدید کردیم؛ از سرخ‌ت شهر گرفته تا دزاشیب در شمال تهران.
۹ شهریور ۱۴۰۲	در جست‌وجوی عطر نان درجست‌وجوی نان تهران به سیلوی بزرگ پایتخت و خیابان انبار گندم رفتیم و قصه نان‌های قدیمی تهران از توتک و نان دولکه را شنیدیم.
۷ آذر ۱۴۰۳	نمایشی نارویود فرش تهران در تور فرش تهران ماجرای دانش‌آموزان مدرسه اسلام تهران که فرش‌های دربار را بافند و روایتی از دارکوب، دارقالی معروف تهرانی‌ها را شنیدیم.
۲۹ دی ۱۴۰۱	قصه‌های نهفته دفرستان ری با تور متفاوت امامزاده عبدالله محله ری به قبرستان فیفوسی‌های‌سری زدیم، توبه‌گندهلات خیام، حاج مصطفی دادگان را شنیدیم و مزار نخستین رئیس بلدیة تهران را دیدیم.
۱۵ آذر ۱۴۰۲	بازار و کشف خانه‌های عجیب در تور معماری بازار به خانه علی‌خان فرارش‌باشی قاتل امیر کبیر رفتیم؛ خانه‌ای که زیرزمینش شکنجه‌گاه مبارزان بود. سرای ۲۰۰ساله آتابک و سرای امیر کبیر و ۶۸۷حجره به هم پیوسته را هم در این تور دیدیم.
۲۳ اسفند ۱۴۰۱	قهوه‌خانه‌های به یادماندنی بازدید از محل شهادت شهدای دانش‌آموز تهرانی که به تیر نفرت منافقان درخون غلتیدند؛ ازدانش‌آموز ۸ساله‌ای که در میدان سپاه شهید شد تا دانش‌آموزان محله کن که در پمپ‌بنزین ترور شدند.
۱۹ آذر ۱۴۰۲	نشانی لوطی‌های تهران مسجدی تاریخی که لوطی‌ها در آن توبه کردند و بازدید از خانه و کوچه مهدی قصاب لوطی دست به‌خیر تهران از جذابیت‌های تور لوطی‌های تهران بود.
۱۵ دی ۱۴۰۱	معماری پایتخت معماری تهران در ۴دوره تاریخی این شهر در نشست معماری با حضور استادان و بیشکسوتان معماری مورد بررسی قرار گرفت؛ از صفویه و قاجار تا پهلوی و دوران حال. به‌گفته کارشناسان، زیباترین خانه‌های تهران در دوره قاجار ساخته شد و اصفهانی‌ها، بزدی‌ها و کاشانی‌ها در معماری تهران نقش زیادی داشتند.
۱۸ آذر ۱۴۰۳	سقاخانه‌ها و رسم کهن قتل یک آمریکایی در کنار سقاخانه شیخ‌هادی در واپسین روزهای حکومت احمد شاه و ماجرای سقاخانه مسجد قندی و خاندان غلامرضا تختی را در نشست سقاخانه‌ها شنیدیم؛ از سقاخانه‌های قدیمی و تاریخی شهر همچون سقاخانه علیجان که به‌عنوان نخستین سقاخانه مصور با تمثیلی از حضرت ابوالفضل(ع) صحبت شد.
۱۳ آذر ۱۴۰۳	راز علم‌ها و کتل‌ها توغ طیب بهترین و معنوی‌ترین توغ تهران نام دارد. در نشست علم‌ها و کتل‌های تهران از سخنان تهرانی‌ها به این توغ سخن گفته شد و سردیس‌های توغ که فقط در روعاشورا نمایان می‌شود. در این نشست از نمادها و نشانه‌های روی علم‌ها رمزگشایی شد.
۲۸ آذر ۱۴۰۳	کسب و کارهای زیاده‌فیه داغی، آب‌حوض‌کشی، میرابی، چینی‌بندزی، معرکه‌گیری، چراغ‌روشن‌کنی، پینه‌دوزی و چلنگری و بسیاری از مشاغل دیگری که روزگاری در تهران رونق داشتند. تهران‌پژوهان از بازار این مشاغل گفتند که روزی چنان سکه و آفتقر با زندگی مردم گره خورده بود که گاهی باعث شهرت و آوازه یک خانواده می‌شد.
۲۸ آذر ۱۴۰۳	پای پنجه سبانه طهران کارشناسان نشست رمضان در تهران از سنت‌های فراموش‌شده رمضان در پایتخت گفتند؛ از روزهایی که زورخانه‌ها شلوغ و شغل‌های مرتبط با عروس، غذاپزخانه‌ها، حجامت‌خانه‌ها و مطربی تعطیل می‌شد. صاحبکارها بر کارگرها آسان می‌گرفتند.



تهران، ایران کوچک

سید رسول امینی، نویسنده: نامگذاری روزی به نام تهران، شهری که امروز از اجتماع خرده‌فرهنگ‌ها و قومیت‌های مختلف شکل گرفته و به‌نوعی تبدیل به ایرانی کوچک شده است، فرصتی مناسب برای پرداختن به تاریخ، هویت، فرهنگ و آداب و آنچه از این شهر به فراموشی سپرده شده، است.

تهران شهر خاطره‌هاست



همايون عبدالرحيمی، تهران‌پژوه:در همه سال‌هایی که به اتفاق همسرم درباره هویت و قدمت تهران تحقیق و پژوهش کردیم ماحصل کارمان را در قالب نمایشگاه در معرض دید عموم قرار دادیم و عنوان «تهران: شهر خاطره‌ها» را برای نمایشگاه انتخاب کردیم. ما معتقدیم که قریب به اتفاق مردم با تهران خاطره دارند چرا که به بهانه‌های مختلف بارها به پایتخت آمده‌اند و با کوله‌باری از خاطرات آن را ترک کرده‌اند.

اقدامی مهم

تهران شهر خاطرات است و این موضوع به لحاظ اجتماعی اهمیت فراوانی دارد. تهران از بعد تاریخی هم شهر بسیار مهمی است. چنان‌که در مقاطع مختلف تاریخی همواره در بطن اتفاقات مهم قرار داشته؛ می‌توان گفت تهران نقطه شروع بسیاری از اتفاقات مهم تاریخی بوده است. بنابراین نامگذاری روز تهران، اقدام مهمی تلقی می‌شود که جای خالی آن به‌شدت احساس می‌شد.

ضرورت مستندنگاری

روز تهران حالا بهانه مناسبی است برای اینکه تاریخ و هویت پایتخت را بیش از گذشته مورد واکاوی قرار دهیم و از آن حراست کنیم. چون بیم آن می‌رود که با گذشت زمان تخریب شوند. برای مراقبت از سرمایه‌های تاریخی و اجتماعی و تاریخ‌شاهی تهران باید مستندنگاری کنیم.

یک نقطه امید در همشهری

تیم تحقیقاتی ما تاکنون درباره شکوه معماری و به‌خصوص درباره کاشی‌کاری، حجاری، آجرکاری و گچ‌کاری بناهای تاریخی تهران پژوهش‌های فراوانی کرده اما معتقدیم هنوز موضوعات ناشناخته بسیاری مانده که از نگاه پژوهشگران حوزه تهران‌شناسی مغفول مانده و باید به آنها پرداخته شود. در چنین زمانی، راه‌اندازی مرکز تهران‌پژوهی همشهری یک نقطه امید برای همه پژوهشگرانی است که در حوزه تهران‌شناسی فعالیت می‌کنند و با مستندنگاری بناها، مکان‌ها و هویت تاریخی پایتخت می‌خواهند منابع مکتوب قابل اعتماد برای نسل‌های آینده به یادگار بگذارند. در دهه‌های گذشته انجمن‌های زیادی برای جست‌وجو درباره هویت تهران شکل گرفت و حتی تعدادی محله‌با همین رویکرد منتشر شد اما همه آنها یکس پس از دیگری محو شدند و خبری از آنها نیست. مرکز تهران‌پژوهی همشهری برای ماندن در این عرصه باید بیش از گذشته تبلیغ شود و در روزنامه همشهری باید جایگاه تبلیغاتی قابل‌اعتنایی برای آن در نظر بگیرند، چرا که دوام و قوام این مجموعه به کشف هویت ناشناخته تهران کمک می‌کند.

در اهمیت ری؛ مادر تهران



احمد ابوحمزه، تهران‌پژوه؛ تهران فقط خودش نیست. تهران به مادر خودش، ری، وصل است. وقتی صحبت از تهران می‌شود باید از ری که از حدود ۸۰۰۰سال قبل جایگاه رفت‌وآمد مردم جهان از غرب به غرب و از شمال به جنوب بود نیز یاد شود. همه راه‌ها به نوعی به ری ختم می‌شد.

یک شهر باستانی

تهران بزرگ جای پای ری گذاشت. ری هم از نظر تاریخی و هم آب و هوایی و همچنین زمین‌های فراوان کشاورزی، قبل و بعد از اسلام، منطقه مهمی محسوب می‌شد. شناخت تهران بدون درنظر گرفتن ری کامل نیست. اگر بخواهیم به پیشینه تهران و جایگاه تاریخی آن بپردازیم باید به گذشته ری و شمیران اشاره کنیم. گذشته است که باعث هویت تهران می‌شود و تأثیر ری را در این میان نمی‌شود نادیده گرفت. ری یک شهر باستانی است که با تاریخ زاده شده و در هر کتاب تاریخی نامی از آن برده شده است. به قول دکتر کریمان «ری، مادر تهران است»، اما متأسفانه به آن نگاهی نمی‌شود.

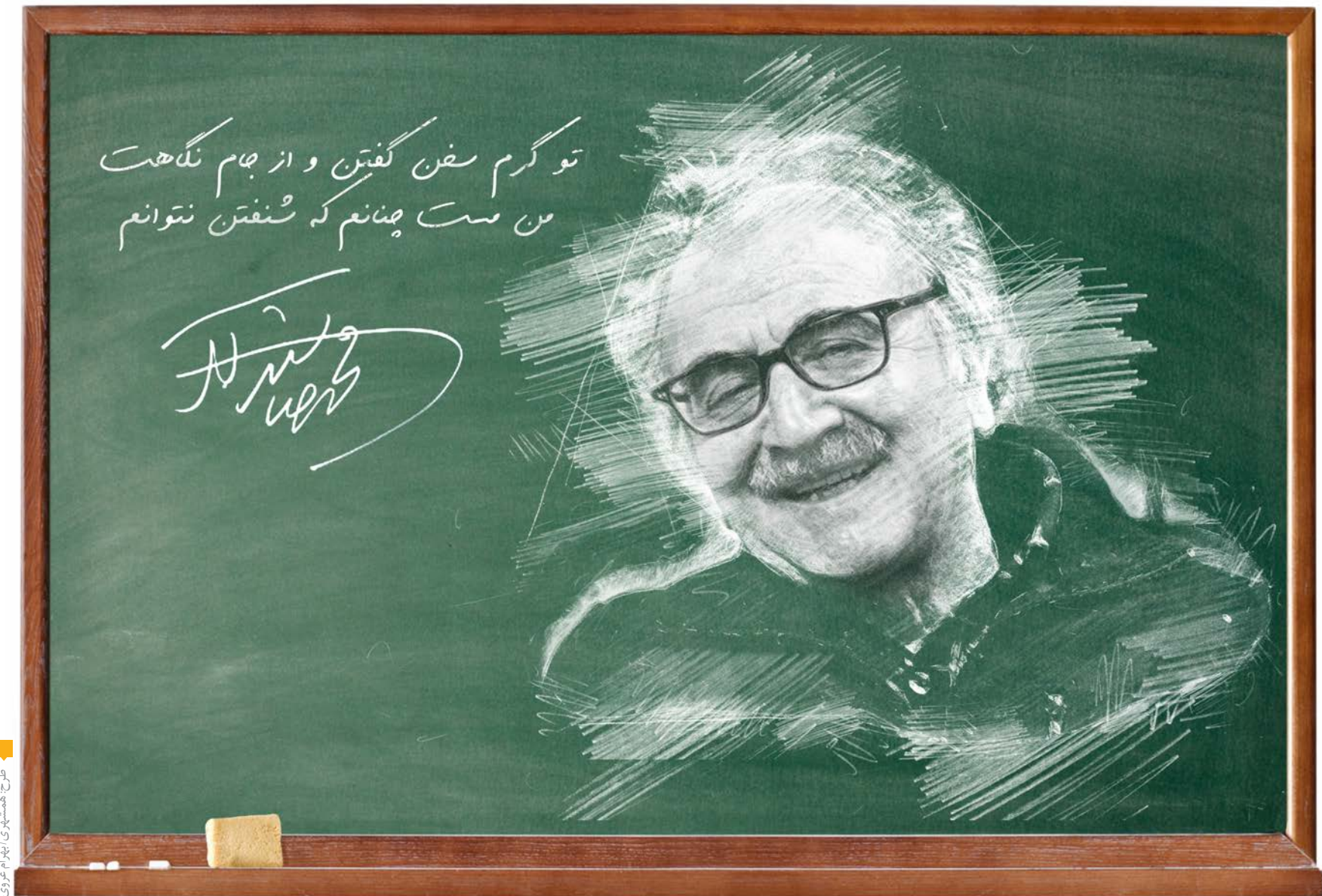
خانه‌های اربابی

ری موجب انقلاب مشروطه شد و مهاجرت صغری به این شهر در خانه‌های اربابی انجام شد. شیخ‌فضل‌الله نوری و آیت‌الله طباطبایی مدتی در همین خانه‌ها ساکن بودند و توسط مردم آنجا پذیرایی می‌شدند.

ثبت بیش از ۱۴۰ اثر باستانی

آثار بسیاری زیرمجموعه شهرری است. اگر بخواهیم ری را به‌عنوان منطقه ۲۰بینیم، شاید بیش از ۱۴۰ اثر ثبتی و بیش از هزاران اثر غیرثبتی در آن وجود دارد. هیچ شهرری در ایران نیست که این همه آثار و جاهای دیدنی، حتی مواردی که هنوز زیر خاک هستند، داشته باشد. بنابراین اگر بناهای تاریخی و سنت‌ها و اتفاقات گذشته در شهر تهران را نادیده بگیریم، برای نسل بعدی چیزی از هویت این شهر باقی نخواهد ماند. در این شرایط اما مرکز تهران‌پژوهی مؤسسه همشهری کار نوبی را آغاز کرده است که کمک زیادی به بازشناسی هویت تهران می‌کند. امیدوارم با کمک پژوهشگران آنچه روایت می‌کنند قابل استناد باشد و به‌عنوان منبعی قابل اعتماد از آن استفاده‌های گوناگونی صورت گیرد.

همیشه‌ی فرهنگ‌شهر



عطر همدی، شهریاری، ابراهیم غوری

شاعری از تبار باران

گفت‌وگو با مصطفی محدثی خراسانی، شاعر آیینی به مناسبت ۸۵ سالگی استاد محمدرضا شفیعی کدکنی

او بسیاری از متون کلاسیک فارسی را تصحیح کرده است. استاد محمدرضا شفیعی کدکنی امروز ۸۵ساله شد؛ کسی که رفتار و رابطه خوبی با شاعران جوان دارد و همواره آنها را تشویق می‌کند.

او ۱۹مهر ۱۳۱۸، در پرگر-یزان پاییز به دنیا آمد و حاصل عمرش غنی کردن فرهنگ ادبیات و زبان

می‌کردند. استاد شفیعی کدکنی به من گفت که چون توجوانی دوست دارم بیشتر در جریان شعر امروز ایران قرار بگیری. ایشان از من درخواست کرد که هر چند وقت یکبار دوستان شاعری را انتخاب کنم و گرد استاد جمع شویم. این موضوع باعث شد که حدود ۷،۸ جلسه، هر ۴، ۴ماه یکبار، حدود ۷تا ۷تن از شاعران جوان را دعوت می‌کردم و دکتر شفیعی با غوش باز از ما پذیرایی می‌کرد و خدمتشان در خانه می‌سیدیم.

چه کسانی در این جلسات حضور داشتند؟

خیلی‌ها در این محفل حضور فعال داشتند. از آقای علی موسوی گرماردی گرفته تا سهیل محمودی، مصطفی علیپور، محمد علی مودب، فاضل نظری و... یکی از خبرنگاران خودخواسته، در آخرین جلسه مابدون اجازه گرفتن از استاد مطالبی را در یکی از رسانه‌ها منتشر و به شکل بدو با غرض‌ورزی آن را به مخاطبان منتقل کرد. او می‌خواست کاری جنجالی انجام دهد و فکر کرد که از ارتباط و اعتماد دکتر به ما می‌تواند

سوءاستفاده کند. اما به هر حال پس از آن جلسات دکتر در محافل ادبی شرکت نکرد. البته این را هم فراموش نمی‌کنم که استاد در همان مقطع چند پروژه کاری بزرگ داشت که باید آنها را هم به پایان می‌رساند. به همین دلیل گفت که من کمتر می‌توانم وقت بگذارم و ارتباط ما در آن مقطع قطع شد.

ارتباط استاد با اشعار جوانان چگونه است؟ آنها را چگونه تشویق و راهنمایی می‌کند؟

ایشان راه‌ر زمان یافتم، علاقه‌مند به شعر جوانان دیدم. همچنین خیلی هم برای شعر جوانان وقت می‌گذاشت و می‌گذار د. در دانشگاه هم می‌بینیم که کلاس‌های ایشان جقدر پرشور است. بارها کتابی از شاعری جوان، نزد استاد برده‌ام. بعدها دریافته‌ام که دکتر به آن شاعر جوان که من کتابش را برایشان برده‌ام تا بخواند، تماس گرفته‌اند و او تشویق کرده‌اند. نمونه این مصداق رجبعلی زاده کاشانی مؤید این موضوع است. آقای مصطفی علیپور که میاسال‌اند، یکبار شعر

فارسی با بیش از ۵۰عنوان کتاب است. شفیعی کدکنی همچنان استاد دانشگاه تهران است و دانشجو‌یانش با نشستن سر کلاسش، می‌توانند از دانش رشک‌انگیز او بهره‌مند شوند.

به مناسبت تولد استاد، گفت‌وگویی با شاعر آیینی، مصطفی محدثی خراسانی کرده‌ایم. محدثی زاده

تایباد خراسان است؛ شهر مرزی ایران با افغانستان. پدر او به همراه رهبر انقلاب، محمدرضا شفیعی کدکنی، محمدرضا حکیمی و ذبیح‌الله صاحب‌کار در مدرسه علمیه مشهد درس می‌خواندند. بازگو کردن خاطرات استاد از زبان محدثی برای مخاطبان حائز اهمیت است.

ایشان را نزد استاد بردم. ایشان پس از چند هفته با من تماس گرفت و باشور و شغفی وصفناشدنی گفت که می‌دانی چه شده؟ پرسیدم چه شده و او گفت: «همین الان دکتر شفیعی کدکنی با من تماس گرفتند و مرا تشویق کردند.» آقای علیپور باورش نمی‌شد که استاد با او تماس گرفته و تشویقش کرده‌! این ویژگی‌ها البته جزو مشرب ایشان است. از دیرباز تاکنون، استاد ارتباطی شفاف و زلال با نسل جوان داشته و دارد و همواره دوست دارند کاری انجام دهند تا جوان‌ها با ریشه، پشتوانه و مطالعه با به عرصه شعر و شاعری بگذارند.

ارتباط ایشان با دیگر افرادی که چگونه است؟ منظرم اشخاصی مانند علی موسوی گرماردی، سهیل محمودی و... است.

شاید اگر هنوز هم از آنها دربار ه استاد شفیعی کدکنی سؤال کنید، بهترین خاطراتشان برگزاری جلسات ادبی در خانه آقای دکتر باشد.

ایشان از چه منظری به نیما و شعر

چطور شفیعی کدکنی واسطه دیدار رهبر انقلاب با اخوان ثالث شد

کتابه می‌زند با زبانی طنز آلود به او تشر می‌زند می‌گوید چرا از قبل با من هماهنگ نکردی و خبر ندادی و نگفتی با آقای آبی. ایشان از چارچوب در خارج شدند دست‌برای آقا تکان دادند و آقا هم جلو آمدند. ایشان نزد آقا به لهجه مشهدی سخن گفت.



فرداد شيرزادی گفت و گو روزنامه‌نگار

نام یکی از زبانزودترین مجموعه اشعارش به نام «در کوچه‌باغ‌های نیایشوار» با تخلص «م. سرشک» است.

می‌دانیم که پدر شما با استاد محمدرضا شفیعی کدکنی، دوستی طولانی مدتی داشتند و خانواده‌هایتان هم با هم رفت‌وآمد می‌کردند. این دوستی از کجا شکل گرفت؟

پدرم با دکتر شفیعی در حوزه علمیه مشهد هم‌درس بود. ظاهر از دوستانشان جناب محمدرضا حکیمی، ذبیح‌الله صاحبکار و مقام معظم رهبری بوده‌اند. آنها هم‌درس بودند و پیش از آن هم در مدارس مشهد با هم درس می‌خواندند. پدرم چون اهل شعر بود و در انجمن‌های ادبی مشهد شرکت می‌کرد، دوستی صمیمانه‌تری با استاد شفیعی برقرار می‌کند.

پدرم علاوه بر هم‌درس بودن با استاد شفیعی رفاقت ادبی داشت. خودم کوچک بودم، شاید ۹، ۱۰سال بیشتر نداشتم که پدرم به انجمن ادبی فرخ در مشهد می‌رفت. زبان این موضوع به حدود سال‌های ۴۸، ۴۹ و ۵۰بازمی‌گردد. من یکی دو بار در آنجا هم اخوان و هم دکتر شفیعی کدکنی را دیدم. پدرم بیماری‌ای داشت که باید هر از گاهی به تهران می‌آمد و مدتی در تهران بستری شد. خوب به‌خاطر دارم که همان سال‌های ۴۵و ۵۵هماهنگی‌های بیمارستان و یافتن پزشک حاذق بر عهده دکتر شفیعی بود. آن سال‌ها اوج بیماری پدرم بود. این رفاقت از همانجا ادامه یافت و پدرم سال ۱۳۶۶ به رحمت خدا رفت. بعدها که من به تهران آمدم، یعنی سال ۱۳۸۰، ۱۳۸۱و ۱۳۸۲با مر ترضی امیری اسفندقه آشنا شدم که از قضا با استاد ارتباط داشت. استاد مطلع شدند که من به تهران آمدم. ایشان در خواست کرد که در جلسه‌ای به خانه استاد شفیعی بروم. نخستین‌بار با مرتضی امیری اسفندقه خدمت آقای دکتر شرفیاب شدیم.

آن زمان ایشان چه فعالیت هنری و ادبی‌ای در تهران داشتند؟

آن زمان ایشان مجله «رها» را سردبیری

اخبار کوتاه

کوتاه تر از گزارش

علی‌الله سلیمی

روزنامه‌نگار

در جست‌وجوی زمان از دست رفته

ما شهر نشین‌ها وقت مرده ز زیاد داریم؛ زمان‌های از دست رفته‌ای که در انتظار نوبت بانک و دکتر نشستیم یا چشم‌مان به آمدن تاکسی، اتوبوس و مترو است. ماندن پشت ترافیک‌های سرسام آور، ضرب بیشتری به این زمان از دست رفته می‌دهد؛ ساعت‌هایی که اگر جمع کنی، می‌بینی عمر ماست که به بطالت رفته و دیگر برنمی‌گردد. برای این زمان‌ها که اغلب بیشتر از ۲ساعت در روز است، چه کنیم؟ چطور آن را بگذرانیم که هم کمتر عصبانی و آشفته شویم و هم از آن استفاده بهینه کرده باشیم.

گوش دادن به پادکست

اغلب ما در این زمان‌های از دست رفته، سمت گوشی موبایل‌مان می‌رویم و اول در فضای مجازی

پرسه می‌زنیم یا بازی‌های

آنلاین و آفلاین را به شکل اعتیادگونه دنبال می‌کنیم، اما با همین گوشی می‌شود ده‌ها پادکست گوش داد که اطلاعات عمومی و تخصصی ما را بالا می‌برد؛ درضمن به روح، روان و چشم ما هم آسیب نمی‌زند. کافی است یکی از اپلیکیشن‌های پادکست را در گوشی‌تان نصب کنید، با صداها نمونه پادکست خوب فارسی در زمینه فرهنگی، تاریخی، هنری، علمی، ورزشی، سینمایی، کتاب، طنز، موسیقی و... روبه‌رو می‌شوید؛ پادکست‌هایی که تولیدکنندگان آن اغلب جوانان و حتی نوجوانانی هستند که ذائقه و علاقه مخاطب امروزی را خوب می‌شناسند و محتواهای جذاب و اغلب به‌روز تولید می‌کنند.

به پادکست‌هایی که

کتابی را خلاصه کرده‌اند، گوش دهید؛ به ۲علت:

۱ اگر توانایی خواندن کتاب در خودرو یا وسایل حمل‌ونقل عمومی را ندارید.

۲ اگر قصد خرید کتاب را داشته باشید، به شما کمک می‌کنند که ببینید موضوع و نوع ویرایش کتاب معرفی شده را دوست دارید یا نه؟

از مزایای پادکست‌ها این است که فرهنگ گوش دادن در مسافرت می‌شود و زیاد یا بیپهوه حرف زدن در مکاشف پیدا می‌کند.

کتاب بخوانید

کتاب خواندن اتفاقی است که تا قبل از هوشمندشدن گوشی همسراه، زیاد در امکان عمومی شهر دیده می‌شد.

اما الان با چشم مسلح باید دنبال آن گشت. کتاب‌های جیبی و سبک زیادی طراحی شده که حمل‌ونقل‌شان آسان است و سنگینی به کیف شما وارد نمی‌کند. این کتاب‌ها می‌توانند گزینه خوبی برای پر کردن وقت‌های از دست رفته باشند.

مترو کتاب

اگر برای تهیه کتاب جهت مطالعه در مترو وقت ندارید، مترو این مشکل را حل کرده است. کتابخانه مترو، واقع در ایستگاه متروی

«میدان ولیعصر تهران» نخستین «مترو کتاب» ایران محسوب می‌شود که به شهروندان خدمات عضویت سراسری و امانت کتاب را ارائه می‌دهد.

۴۷۱۶ نسخه
۷:۳۰ تا ۱۹ ساعت کارشنه تا چهارشنبه
۸ تا ۱۳:۳۰ پنجشنبه
ایستگاه متروی میدان ولیعصر تهران، ایوان انتظار
علاوه بر این، مجلات زیادی در حوزه داستان‌های کوتاه، جسترهاو ناداستان‌ها تولید شده که می‌توانند همراه خوبی برای مطالبی که عمق هنرم و آگاهی ما را از سال گذشته پیشرفتی نداشته است. رتبه جهانی دانشگاه صنعتی شریف ۳۵۰-۳۰۱. دانشگاه صنعتی امیرکبیر ۴۰۰-۳۵۱ و دانشگاه علم و صنعت ۴۰۰-۳۵۱ است.

روزنامه یا مجله

درست است که می‌توان اخبار روز را در کانال‌های مختلف فضای مجازی دنبال کرد و حتی فیلم‌ها و عکس‌های باکیفیتی هم در کنار آن دید، اما قبول کنیم که تحلیل و تفسیر یک موضوع و اتفاق و بررسی ابعاد قیقی آن هنوز روی دوش روزنامه‌ها و مجلات است؛ مطالبی که عمق هنرم و آگاهی ما را از سال گذشته پیشرفتی نداشته است. رتبه جهانی دانشگاه صنعتی شریف ۳۵۰-۳۰۱. دانشگاه صنعتی امیرکبیر ۴۰۰-۳۵۱ و دانشگاه علم و صنعت ۴۰۰-۳۵۱ است.



بررسی جدیدترین رتبه‌بندی مؤسسه تایمز های ارجوکیشن برای سال ۲۰۲۵میلادی نشان می‌دهد که وضعیت دانشگاه‌های ایران در این رتبه‌بندی نسبت به سال گذشته پیشرفتی نداشته است. رتبه جهانی دانشگاه صنعتی شریف ۳۵۰-۳۰۱. دانشگاه صنعتی امیرکبیر ۴۰۰-۳۵۱ و دانشگاه علم و صنعت ۴۰۰-۳۵۱ است.



علی کاظمی، دبیر مرجع

ملی حقوق کودک: مجتمع شوق زندگی ویژه کودکان کار و خیابان در تهران ایجاد خواهد شد. موضوع گسترش مجتمع شوق زندگی که مرجع ملی حقوق کودک به‌دنبال آن بود، در سسند تحول و تشلی قوه‌قضاییه درج شده و به‌عنوان یک اقدام

نیما می‌نگرند؟ نسبت به عنوان یک اقدام قطعا نیما را با همه وجود قبول دارند. بارها که پای صحبت ایشان بوده‌ام، گفته‌اند که ارادت خاصی به نیما دارم. دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی، به واقع یکی از بیروان واقعی و یکی از شاعران درخشان نیمايي است. شعر ایشان در قالب نیمايي بی‌نظیر است.

چه نظری دارند؟

نسبت به جریان‌های شعری پس از نیما خوش‌بین نیستند. استاد، به‌بازی‌های نخله‌ساز در راستای نوآوری‌های ادبی که مد شده بود، اذیت‌ناشد.

هیچ‌گاه از ایشان شنیده‌ام که نمونه‌ای را تأیید کنند. ایشان همواره با شک و تردید شعرهای این عده را خوانده‌اند و می‌فرمایند باید زمان بگذرد تا ببینیم آنها را به چه جایی می‌برند یا خیر. از زبان ایشان به‌طور مستقیم شنیده‌ام که شعر نیمايي و نمونه‌های درخشان شعر سپید را تأیید می‌کنند. گرچه بعضی‌ها دربار ه شعر سپید نقل‌قول‌هایی از ایشان عنوان می‌کنند که چندان مورد تأیید استاد نیست. اما نمونه‌های تأثیر گذار و درخشان را که مبتنی بر ریشه، پیشینه و پشتوانه ادبیات و زبان فارسی است و از ظرفیت‌های هنری و ادبی بهره‌مند شده و ظرایف زبان فارسی را می‌توان در آنجا هم دنبال کرد، می‌پسندند و دوست دارند.

پیام کوتاه شما به مناسبت تولد ایشان چیست؟ فقط می‌توانم بگویم که دیر بیایند. امیدوارم که ایشان کامکان سالم و سلامت باشند و خداوند طول عمر با برکتی به ایشان دهد تا بتوانیم از شعر، دانش و وجود مبارکشان بهره‌مند شویم. گاه فکر می‌کنم در دنیایی زندگی می‌کنم که دکتر شفیعی کدکنی در آن نفس می‌کشد. این موضوع به‌خودی خود، شوق و شسور آفرین و امیدبخش است. امیدوارم خداوند ایشان را کامکان برای ما و ادبیات نگاه دارد.

محمدجعفر باحتفی

عطار، شاعر بزرگی است و با کیفیت کار استاد شفیعی کدکنی، جایگاهش در سیر فرهنگ ایران و ادبیات عرفانی این سرزمین، روشن می‌شود. همه توجه‌ها به مولانا معطوف شده است. اما اگر عطار نبود، مولانایز نمی‌بود. عطار یک مولانای دیگر است و بدون تردید بر تارک ادبیات فارسی می‌درخشد و یقین دارم اهتمام دکتر شفیعی کدکنی، جایگاه عطار را مشخص می‌کند.

مولانا بر دوش عطار ایستاده است.



مهرحوم پرویز نائل خانلری

استاد شفیعی عزیزم دوست بسیار گرم‌ای این روزها یک هفته تماس با مجموعه اخیر دیوان نورسیده آن عزیز، بهره‌ای از عمر حاصل کرده‌ام. شعر، شعر جوهر دار، شعر بی‌نقاب، همین است. دستم‌یزاد دوست عزیز. از تعادلی که در اجزا و مجموع یک‌یک این اشعار به چشم می‌خورد، لذت بردم. خرسندم که شعر واقعی ما در صاف‌ترین و درخشان‌ترین اشکال خویش شگفت و این آرزوی دیرینم، برآورده شد.



م. سرشک در ماه‌های اخیر ۲مجموعه شعر از آثار خود منتشر کرده است. اولی با عنوان «شبخوانی»، مجموعه دوم «زمرزمه‌ها» ست که در آن غزل‌های شاعر گرد آمده است. با آنکه شاعر جوان در مقدمه این دیوان حجب فراوان نشان می‌دهد و حاصل طبع خود را با تردید و کپدلی به خوانندگان عرضه می‌کند، لیکن قطعات بسیار شیوا و دلگشای را در این مجموعه می‌توان یافت. (مجله سخن، شماره ۹، شهریور ۱۳۴۴).



مهرحوم مهدی اخوان ثالث
تو در فارسی سربایی هوشیار و دقیقی و شسته و پاکیزه گوی، بار ک‌الله، تو پسری از کدکن عطار، بخوان، بگوی، بسرای، هرچه بیشتر بهتر. ورزشدگی و بهتر شدن جز از طریق تجارب شخصی و خصوصی ممکن نیست. اکنون تو در بهترین ایام تغثنی و ترنم عمر می‌گذرانی. بترس از ایامی که شانه‌ها را بالا بیندازی و بگویی: هه! که چه؟ و ساکت بمانی. از سکوت فاصله بگیر (حریم سایه‌های سبز، به کوشش مرتضی کاخی)

دستاورد

صادرات و ایت‌بورد هوشمند

یک شرکت دانش‌بنیان ایرانی با طراحی و تولید ایت‌بورد هوشمند، توانسته است از توانایی‌های فناوری برای بهبود کارایی و تعامل در محیط‌های مختلف بهره بگیرد و ارزشی را برای کشور رقم بزند. بورد هوشمند، یک نوع تخته سفید است که با استفاده از فناوری دیجیتال به وجود می‌آید و به کمک حسگرها، نرم‌افزار و معماری شبکه بی‌سیم، اطلاعات را به صورت دیجیتال روی تخته نمایش می‌دهد. رضا جعفر طباطبایی، مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان، بورد هوشمند پارس را یک ابزار آموزشی نوین برای برگزاری کلاس‌های هوشمند برشمرد و گفت: «این بورد، نرم‌افزار کاملاً فارسی و ابزارهای متنوع تدریس از جمله آزمایشگاه‌های مجازی شیمی و فیزیک و ابزار ترسیم نمودارهای ریاضی را داراست. این تخته هوشمند ۱۸۶ اینچی که مورد تأیید وزارت آموزش و پرورش است، همراه با امکان ضبط همزمان تدریس می‌تواند در بهبود عملکرد دانش‌آموزان بسیار مؤثر باشد.»

عکس‌نوشت



طرح ساخت یک عمودپرواز نظامی

آرورا افلاتیت ساینس، شرکت تابعه بوئینگ در حال کار روی یک هواپیمای نظامی پرسرعت عمودپرواز به‌عنوان بخشی از برنامه فناوری‌های مستقل سرعت و فرود بدون نیاز به پاند است. نتیجه کار، کلاس جدیدی از هواپیمای نظامی با توانایی جابه‌جایی نیربها یا محموله‌ها، بسیار سریع‌تر از بالگردها و با انعطاف‌پذیری عملیاتی بهتر در هر نقطه‌ای از زمین خواهد بود. قرار است نخستین مدل، یک هواپیمای بدون خرمه یا فاصله دوسر بال ۱۴ متر که قادر به حمل ۴۵۴ کیلوگرم بار است، باشد. حداکثر سرعت این هواپیمای عمودپرواز نیز به ۸۳۴ کیلومتر در ساعت می‌رسد.

اخبار خوب درباره فیلترینگ در راه است
 ستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات: بحث فیلترینگ مطالبه عمومی است و این موضوع را مورد پیگیری ویژه قرار داده‌ایم. به‌منظر می‌رسد در آینده نزدیک با توجه به طرحی که ارائه کرده‌ایم، جمع‌بندی خوبی در مرکز ملی فضای مجازی داشته باشیم و اخبار خوبی به مردم تقدیم کنیم.



۳ دانشمند برنده نوبل شیمی شدند
 کمیته نوبل، دیوید بیکر (آمریکا)، دمیس حسابیس و جان جامپر (انگلستان) را به‌عنوان برگزیدگان نوبل شیمی ۲۰۲۴ معرفی کرد. نیمی از جایزه به بیکر از دانشگاه واشنگتن برای تحقیق درباره طراحی رایانشی پروتئین و نیمی دیگر به حسابیس و جامپر محققان دیپ مایند گوگل در انگلیس برای پیش‌بینی ساختار پروتئین تعلق گرفت.



فناوری

یک کپسول جای آندوسکوپ می‌گیرد



روش‌های جدیدی برای بررسی اعضای داخلی بدن ابداع شده که دنیای پزشکی را به سمت تشخیص‌های بهتر با ابزارهای به‌روزتر برده است. یکی از این روش‌ها آندوسکوپ به شکل کپسولی است. به این روش آندوسکوپ کپسول ویدئویی یا PillCam هم می‌گویند. به گزارش همشهری، در این روش آندوسکوپ، بیمار کپسولی را می‌بلعد که حاوی یک دوربین کوچک یک‌بار مصرف است. کپسول به اندازه یک قرص ویتامین است. دوربین حین حرکت در روده بیمار هزاران عکس می‌گیرد. دوربین تصاویر را به‌صورت بی‌سیم به یک ضبط کننده داده می‌فرستد که روی کمر او قرار می‌گیرد. این آزمایش زمانی کامل می‌شود که کپسول از روده اصلی عبور می‌کند و بیرون می‌آید. یک پزشک یا پرستار متخصص به تصاویر ضبط کننده داده‌ها نگاه می‌کند تا علت علامت بیمار را پیدا کند. این آزمایش در حال حاضر در همه بیمارستان‌ها در دسترس نیست.

کپسول‌های آندوسکوپ چند نوع است؟

آ نوع آندوسکوپ کپسولی وجود دارد: آندوسکوپ کپسولی که روده کوچک را بررسی می‌کند و آندوسکوپ کپسولی کولون که داخل روده بزرگ را می‌بیند. تفاوت اصلی این دو کپسول این است که کپسول روده کوچک دارای یک دوربین است. کپسول کولون شامل دوربین است و به شکل دوطرفه بررسی‌روده بزرگ را انجام می‌دهد. پزشک فقط زمانی به آندوسکوپ کولون نیاز دارد که علامت سرطان روده را در بیمار ببیند و پس از آن به روش کولونوسکوپ مشکلات را بررسی می‌کند. البته در برخی بیمارستان‌ها، افرادی که علامت سرطان روده دارند، ممکن است به جای کولونوسکوپ فوری، آندوسکوپ کپسولی انجام دهند. آندوسکوپ کپسولی می‌تواند به رد نشانه‌های سرطان روده کمک کند و بسیاری از افراد نیازی به انجام آزمایش‌های بیشتر ندارند. آندوسکوپ کپسولی نسبت به کولونوسکوپ آزمایشی کمتر تهاجمی است و ممکن است افراد، بیشتر آن را ترجیح دهند.

شب‌ی که گنبد آهنین فلج شد

موشک‌های هایپر سونیک یکی از تهدیدآمیزترین تسلیحات نظامی شناخته می‌شوند

گزارش - ساسان شادمان منفرد
 روزنامه‌نگار

«بیش از ۹۰ درصد از موشک‌های ایرانی توسط سامانه گنبد ساسانه گنبد آهنین رهگیری شدند.» این جمله‌ای بود که برخی از مقامات رژیم صهیونیستی و البته آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه وحشت زده آمریکا ساعاتی پس از انجام عملیات «وعده صادق-۲» بر زبان راندند، اما کمی بعد، مقامات آمریکایی به بر خورد ۲۵ فروند از ۱۸۰ فروند موشک شلیک شده به سمت سرزمین‌های اشغالی اعتراف کردند و البته همه می‌دانیم که این عدد هم روی نمودار کاهش قرار داده شده است و گرنه تصاویر گویای جهنمی بود که در اهداف از پیش تعیین شده بر پا شد. اما سه شنبه شب هفته پیش، گنبد آهنین چگونه در انجام ماموریتش شکست خورد؟

عملکرد
 به‌طور ساده می‌توان گفت سامانه پیکان از ۴ بخش اصلی تشکیل شده است: رادار، باتری، سامانه کنترل و سامانه موشکی. طبیعی است که اگر بتوان رادار یا باتری آن را از کار انداخت، سامانه به کلی مختل می‌شود، اما این کار، چندان هم آسان نیست. روش‌های استتاری و همچنین عملکرد ذاتی چنین سامانه‌ای، اجازه نزدیک شدن موشک‌های بالستیک را نمی‌دهد.

رادار گران قیمت
 ■ EL/M-2080 Green Pine یک رادار پیشرفته ساخت مشترک آمریکا و رژیم صهیونیستی است که به‌عنوان بخشی از سامانه‌های دفاع موشکی «پیکان» عمل می‌کند. این رادار برای کشف و ردیابی موشک‌های بالستیک در ارتفاعات بالا و در فواصل دور کاربرد دارد. ■ در باند L (حدود یک تا ۲ گیگاهرتز) عمل می‌کند و قادر است امواج الکترومغناطیسی را در فواصل بسیار طولانی ارسال و دریافت کند. ■ توانایی تشخیص و ردیابی موشک‌های بالستیک در ارتفاعات بالا و در فواصل دور کاربرد دارد.

موشک مهاجم
 ۱

رادار
 ۲

اتاق کنترل
 ۳

موشک مدافع
 ۴

آگهی مزایده املاک



شرکت احداث و بهره‌برداری آزادراه تهران شمال در نظر دارد ۱- تعدادی زمین با کاربری مسکونی در اصفهان، شاهین شهر ۲- تعدادی زمین با کاربری تجاری در تهران، شهر جدید پردیس ۳- تعدادی واحد و پارکینگ با کاربری تجاری در تهران، مجتمع تجاری پلاتین، از طریق مزایده عمومی با شرایط ویژه (بصورت اقساط بلند مدت و بدون کارمزد) واگذار نماید. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ لغایت ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ همه روزه بجز ایام تعطیلات از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۷:۰۰ جهت اخذ اطلاعات و بازدید از محل و دریافت فرم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات خود به دفتر املاک شرکت آزادراه به آدرس تهران: شهرک غرب، فاز ۵، خیابان سیمای ایران، پلاک ۴۱ مراجعه فرمایند.

ب) زمین‌های تجاری آدرس: تهران، شهر جدید پردیس، فاز ۱۱

درصد پرداخت نقدی	درصد پرداخت اقساط (باقیمانده)	دوره اقساط	درصد پرداخت اقساط	درصد تخفیف در صورت پرداخت نقدی
۳۰٪	۶۰٪	۳۰ ماهه	۱۰٪	نسبت به ۶۰٪ باقیمانده

توضیح: تحویل ملک پس از تحقق ۹۵٪ ثمن معامله انجام می‌گردد.

کاربری	فاز	بلوک / قطعه	تراکم	سطح اشغال	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)
زمین تجاری	۱۱	11 - 2 - C - 79	۱۵۰٪	۱۰۰٪	۳۶۸۰/۲۲	۲/۲۰۸/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زمین تجاری	۱۱	11 - 2 - C - 80	۱۵۰٪	۱۰۰٪	۲۷۶۷/۸۸	۱/۷۴۳/۷۶۵/۰۰۰/۰۰۰

ج) واحدهای تجاری آدرس: تهران، شهرک قدس، میدان صنعت، مجتمع تجاری پلاتین

درصد پرداخت نقدی	درصد پرداخت اقساط (باقیمانده)	دوره اقساط	درصد پرداخت اقساط	درصد تخفیف در صورت پرداخت نقدی
۳۰٪	۶۰٪	۲۴ ماهه	۵٪	نسبت به ۶۰٪ باقیمانده

توضیح: تحویل ملک پس از تحقق ۹۵٪ ثمن معامله انجام می‌گردد.

کاربری	طبقه	واحد	مساحت (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)
تجاری	چهارم	S416	۲۹/۹۸	۸۴/۸۴۵/۰۰۰/۰۰۰
تجاری	چهارم	S417	۹۱/۰۲	۲۳۶/۶۶۰/۰۰۰/۰۰۰
پارکینگ	منفی دو	-	۱۱	۹/۶۱۰/۰۰۰/۰۰۰
پارکینگ	منفی سه	-	۱۱	۹/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰

توضیح:

- تعداد پارکینگ‌های طبقه منفی دو (۴ واحد) و منفی سه (۲ واحد) است. اخذ اطلاعات پارکینگ‌ها از واحد املاک شرکت ضروری می‌باشد.
- پارکینگ مزاد بر تعداد پارکینگ هر واحد تجاری فقط به مالکین و خریدارانی که از شرکت آزادراه تهران - شمال واحد تجاری خریداری کرده‌اند و یا در این مزایده متقاضی خرید هستند واگذار می‌شود.

۱- پاکت پیشنهادهای به‌همراه اصل چک بانکی و یا ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی در وجه شرکت احداث و بهره‌برداری آزادراه تهران - شمال به میزان ۵٪ قیمت پایه ملک مورد نظر طبق فرم شرایط شرکت در مزایده همه روزه در ساعت تعیین شده قابل دریافت است.

۲- بازگشایی پاکتهای پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۶ انجام خواهد شد.

۳- پیشنهادات فاقد سپرده و یا مخدوش و مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط و رعایت مفاد شرایط شرکت در مزایده که از طریق دفتر املاک ارائه می‌گردد الزامی می‌باشد. ضمناً امضاء پشت و روی فرم تقاضا ضروری است.

۴- هزینه محضر (حق الثبت و حق التحریر) بالمناصفه به عهده طرفین می‌باشد.

۵- شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.

۶- شرکت در مزایده و اخذ اطلاعات فروش املاک در محل دفتر شرکت امکان‌پذیر است. (شماره های تماس ۲۹ و ۸۸۰۸۹۳۲۶ - ۰۲۱)

۷- اخذ اطلاعات از دفتر املاک و بازدید از زمین‌ها ضروری می‌باشند. بدیهی است در صورت عدم بازدید و اخذ اطلاعات لازم مسئولیتی متوجه این شرکت نخواهد بود.

۸- ۱٪ (یک درصد) رقم پیشنهادهای از برندگان مزایده به‌عنوان هزینه‌های برگزاری مزایده دریافت می‌گردد.

۹- شرایط فروش املاک مندرج در لیست مزایده به صورت جداول (الف، ب و ج) زیر خواهد بود.

الف) زمین‌های مسکونی آدرس: اصفهان، شاهین شهر، محله C، بلوار هشت بهشت، خیابان عتیق، خیابان‌های بوستان ۹ و ۱۰ شرقی

درصد پرداخت نقدی	درصد پرداخت اقساط (باقیمانده)	دوره اقساط	درصد پرداخت اقساط	درصد تخفیف در صورت پرداخت نقدی
۵۰٪	۳۵٪	۱۲ ماهه	۱۰٪	نسبت به ۳۵٪ باقیمانده

توضیح: تحویل ملک پس از تحقق ۹۵٪ ثمن معامله انجام می‌گردد.

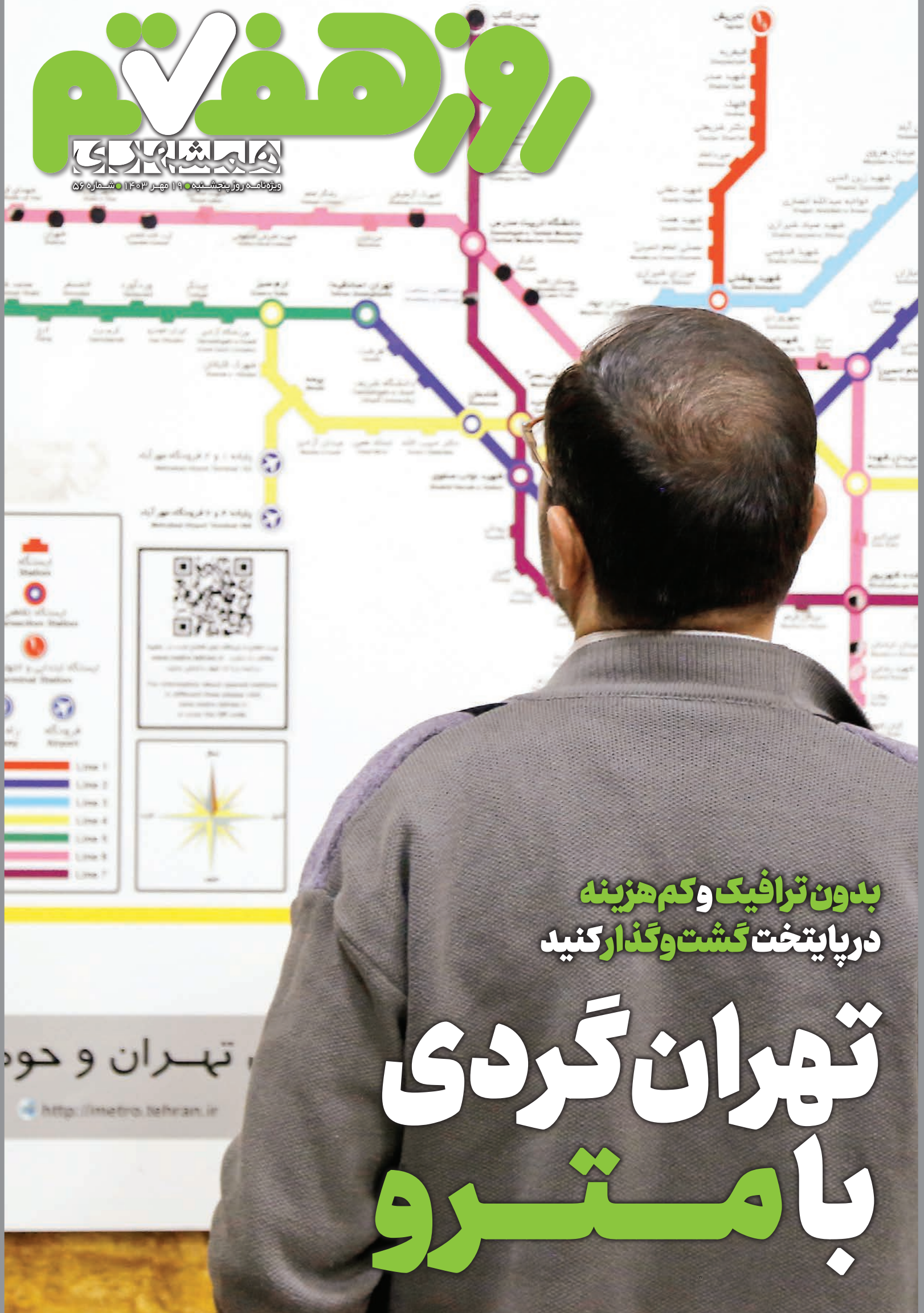
کاربری	شماره واحد/قطعه	مساحت (مترمربع)	پلاک ثبتی	قیمت پایه مزایده (ریال)
زمین مسکونی	۵۱۶	۱۷۵	۷۴۲۹۲	۳۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زمین مسکونی	۵۱۷	۱۷۵	۷۴۲۹۳	۳۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زمین مسکونی	۵۱۸	۱۷۵	۷۴۲۹۴	۳۰/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زمین مسکونی	۵۱۹	۱۷۵	۷۴۲۹۵	۳۰/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زمین مسکونی	۵۲۰	۱۷۵	۷۴۲۹۶	۳۰/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
زمین مسکونی	۵۲۱	۱۶۰	۷۴۲۹۷	۲۷/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰

پدربش آگهی
با هلمشهری درمترو دیده‌شوید
 تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
 تبلیغات بدنه قطار
 تبلیغات درون واگن‌ها

روز هفتادم

همیشه‌ری

ویژه‌نامه روز پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳ شماره ۵۶



بدون ترافیک و کم هزینه
در پایتخت گشت و گذار کنید

تهران گردی بامِ ترو

تهران و حومه
<http://metro.tehran.ir>

مترو سواری از کهریزک تا تجریش

از جنوب تا شمال پایتخت با خط یک مترو گردش کنید

مراکز فرهنگی و بازارهای خرید را راحت کرده‌اند. برخی جاذبه‌های گردشگری شهر در حوالی ایستگاه‌های خط یک مترو واقع شده‌اند. در این گزارش، یک راهنمای جمع و جور برای تفریح نزدیک این ایستگاه‌ها آماده کرده‌ایم.

✓ نیلوفر ذوالفقاری از جنوبی‌ترین نقطه تهران در کهریزک تا شمال شهر و شمیران، اگر قصد دارید بدون خودروی شخصی گردش و تفریح کنید، جای هیچ نگرانی نیست! ایستگاه‌های مترو در خط یک، پر تعداد و پراکنده هستند و دسترسی به اماکن تفریحی، بوستان‌ها،

تهران گردی با مترو

بدون ترافیک و کم هزینه در پایتخت گشت‌وگذار کنید

از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب پایتخت، برای اینکه از اماکن گردشگری مختلف بازدید کنید، لازم نیست حتما خودروی شخصی داشته باشید. ۱۵۹ ایستگاه فعال مترو در پایتخت، دسترسی به هر نقطه از شهر را آسان کرده و دیگر منطقه و محله‌ای نیست که نتوانید با این وسیله حمل‌ونقل زیرزمینی به آن دسترسی پیدا کنید. از بناهای تاریخی و اماکن باستانی مرکز شهر گرفته تا بوستان‌های جنگلی و تفرجگاه‌های مناطق مرزی تهران، می‌توانید بدون داشتن دغدغه ترافیک و جای پارک، ارزان و سریع برای تفریح و گشت‌وگذار برنامه‌ریزی کنید. بسیاری از اماکن گردشگری در نزدیکی ایستگاه‌های مترو واقع شده‌اند. در «روز هفتم» این شماره یک راهنمای کامل برای گشت‌وگذار با مترو و تهران گردی با قطار شهری آماده کرده‌ایم.



منطقه ۳ امام خمینی

این ایستگاه سال ۱۳۷۸ راه‌اندازی شد و به دلیل قرار گرفتن در محل تلاقی خطوط مترو، یکی از پرترددترین ایستگاه‌هاست.



نشانی: ضلع غربی میدان امام خمینی

آسانسور دارد
پله برقی دارد

پیاده‌تاز جاذبه‌های قلب شهر

ایستگاه امام خمینی (ره) ۵ ورودی در خیابان‌های اطراف دارد. اگر از خروجی خیابان خیام خارج شوید، با یک پیاده‌روی کوتاه به طرف جنوب خیابان به پارک شهر می‌رسید. دریاچه و آکواریم، جزو جاذبه‌های این بوستان است. اگر به طرف شمال خیابان قدم بزنید، می‌توانید از موزه پست بازدید کنید. از موزه پست تا سر در باغ ملی هم حدود ۱۰۰ متر پیاده‌روی خواهید داشت؛ سردی که با عبور از آن، به مجموعه‌ای دیگر از موزه‌ها و جاذبه‌ها از جمله موزه ملک، موزه ایران باستان، ساختمان وزارت امور خارجه و میدان مشق می‌رسید.



منطقه ۳ ۱۵ خرداد

هر چهار خروجی ایستگاه ۱۵ خرداد برای دسترسی راحت به بازار بزرگ تهران مناسب هستند.

نشانی: خیابان ۱۵ خرداد، چهارراه گلوبندک
آسانسور دارد
پله برقی دارد



بازارگردی با مترو

برای افرادی که تمایل به بازارگردی دارند، استفاده از متروی تهران و پیاده شدن در ایستگاه ۱۵ خرداد مناسب‌ترین گزینه است. اطراف بازار هیچ پارکینگ عمومی و جای پارکی نیست و ترافیک معمولاً زیاد است. بعد از بازارگردی می‌توانید مسیر را به طرف شمال خیابان خیام ادامه دهید و پیاده خودتان را به کاخ گلستان برسانید. گذر باب‌همایون، امامزاده‌هایی در بافت تاریخی بازار، مسجد امام خمینی (ره) و کوچه مروی همگی در فاصله‌های کوتاه از این ایستگاه واقع شده‌اند.



منطقه ۳ شهید حقانی

این ایستگاه ۳ ورودی مختلف دارد که دسترسی راحت به خیابان‌های اطراف را ممکن می‌کند. نخستین ورودی آن در بزرگراه شهید حقانی راه‌اندازی شد.

نشانی: بزرگراه شهید حقانی، خیابان سرو
آسانسور دارد
پله برقی دارد



گردش در اراضی عباس‌آباد

ایستگاه متروی شهید حقانی اصلی‌ترین گزینه دسترسی به مجموعه فرهنگی، هنری عباس‌آباد با وسایل حمل‌ونقل عمومی است. جدیدترین ورودی آن در سمت مقابل ورودی باغ موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس قرار دارد. با کمی پیاده‌روی در بوستان طالقانی، به بوستان آب و آتش، پل طبیعت، باغ هنر، باغ غذا و باغ کتاب می‌رسید. برای رسیدن به هر یک از این جاذبه‌ها لازم نیست سوار خودرو شوید. این ایستگاه نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به میدان ونک و مراکز خرید متعدد آن است.



منطقه ۶ طالقانی

ایستگاه طالقانی در تقاطع ۲ خیابان مهم و پر تردد مرکز شهر و در نزدیکی داروخانه شبانه‌روزی هلال احمر قرار گرفته است.

نشانی: خیابان طالقانی، تقاطع خیابان شهید مفتاح
آسانسور دارد
پله برقی دارد



همسایه باغ موزه استکبارشناسی

باغ موزه استکبارشناسی درست کنار ایستگاه طالقانی قرار گرفته است. این جاذبه، همان سفارت سابق آمریکا و لانه جاسوسی است که به موزه تبدیل شده است. با کمی قدم زدن به طرف غرب خیابان طالقانی، به موزه شهدا می‌رسید که اتفاقاً به تازگی بازسازی شده و با سرو و شکل تازه آماده پذیرش گردشگران است. کمتر از ۱۵ دقیقه پیاده‌روی لازم است تا از این ایستگاه به طرف بوستان هنرمندان و تماشاخانه ایرانشهر بروید.



تجریش

منطقه ۱



این ایستگاه نخستین و شمالی‌ترین ایستگاه خط یک است و اگر گذرتان به آن افتاده باشد، پله‌برقی‌های مرتفع آن را دیده‌اید که در ایستگاه‌های دیگر مشابه ندارد.

نشانی: خیابان شریعتی تقاطع میدان قدس
آسانسور دارد
پله برقی دارد

چند قدمی زیارتگاه

برای یک گشت و گذار کامل در شمال پایتخت، خیالتان از دسترسی به حمل‌ونقل عمومی راحت باشد. ایستگاه متروی تجریش بهترین راه برای رسیدن به نقطه شروع گشت و گذار در شمیران است. ایستگاه در تقاطع خیابان شریعتی و میدان قدس قرار گرفته و همین که از ایستگاه خارج شوید، می‌توانید مسیر را به طرف غرب ادامه دهید تا از پیاده‌رو شلوغ به ورودی بارگاه امامزاده صالح (ع) برسید. بعد از زیارت می‌توانید در بازار سنتی تجریش گشت و گذار کنید.

موزه‌گردی حوالی تجریش

تعداد قابل توجهی از موزه‌های تهران با طی مسافتی کم از ایستگاه متروی تجریش در دسترس هستند؛ برخی با کمی پیاده‌روی و برخی با سوار شدن به تاکسی و اتوبوس. خانه موزه سیمین و جلال، آرامگاه ظهیرالدوله، کاخ موزه سعدآباد، دریند، کوچه زغالی‌ها، باغ فردوس، موزه زمان و موزه موسیقی بعضی از این جاذبه‌های گردشگری است. می‌توانید تعدادی از مراکز خرید مهم را هم در همین حوالی ببینید.

● نشانی: ضلع شمال شرقی میدان ولیعصر
معرفی: ایستگاه میدان ولیعصر (عج) با ۴۲ هزار مترمربع زیربنا، محل تلاقی ۲ خط ۳ و ۶ مترو تهران است. در ساخت این ایستگاه از معماری ایرانی-اسلامی بهره گرفته شده است. شناخته‌شده‌ترین جاذبه در این ایستگاه مترو، پلازای میدان ولیعصر (عج) است. پلازا نسخه مدرن همان بازارچه‌های سنتی خودمان است و نماد امروزی آن را می‌توان در میدان نقش جهان اصفهان یا خیابان ۱۵ خرداد و سپهسالار تهران هم دید. پلازای میدان ولیعصر (عج) حدود ۴۲ هزار مترمربع وسعت دارد و در ۷ طبقه مجزا در فضای زیرسطحی میدان اجرا شده است.

میدان ولیعصر

میدان حسن آباد

منطقه ۱۱



معرفی
ایستگاه متروی حسن آباد سال ۱۳۷۸ راه‌اندازی شده و در میان بازار کاموا فروشی، براق‌فروشی و مصنوعات چوبی قرار دارد.

نشانی
خیابان حافظ، میدان حسن آباد

آسانسور
پله برقی دارد

سفر به بافت تاریخی

با خروج از ایستگاه متروی حسن آباد، نخستین چیزی که به چشم می‌خورد بناهای قدیمی گنبدی شکل است که بر ساختمان‌های دور میدان جا خوش کرده‌اند. میدان حسن آباد به دلیل پیشینه تاریخی‌ای که دارد همیشه مورد توجه گردشگران و علاقه‌مندان به بناهای تاریخی و معماری بوده است. خانه موزه استاد مقدم، موزه پست و مخابرات در باغ ملی و موزه آگینه از جمله جاذبه‌های گردشگری هستند که برای رفتن به آنها می‌توانید در ایستگاه حسن آباد از مترو پیاده شوید و به راحتی به آنها دسترسی پیدا کنید. در فاصله‌ای نزدیک از میدان حسن آباد، خیابان سی تیر قرار دارد که به پیاده‌راهی میان ساختمان‌های تاریخی و بافت قدیمی تبدیل شده است.

بازاری پر از کاموهای رنگارنگ

برای کسانی که قصد خرید دارند، میدان حسن آباد پر از راسته بازارهای متنوع است. فروشگاه‌های ابزارفروشی در قسمت شمالی و شمال غربی این میدان قرار دارد. این راسته بیشتر مورد توجه ابزار به دست‌هاست و کسانی است که سررشته‌های در امور فنی دارند. از میدان حسن آباد با کمی پیاده‌روی به سمت شمال، به فروشگاه‌های میلمان اداری و محصولات چوبی می‌رسید. از بازارهای دیگری که در نزدیکی ایستگاه متروی حسن آباد قرار دارد، می‌توان به بازار چارسو و بازار موبایل ایران و پاساژ علاءالدین اشاره کرد. بازار کاموا هم که درست دور میدان و در قسمت جنوبی واقع شده است، سبدهای پر از کاموهای رنگارنگ به خصوص با شروع فصل سرما گردشگران را به وجد می‌آورد. گاری‌های دستفروشی هم همان‌جا دیده می‌شوند که زمستان‌ها لپوی داغ و تابستان‌ها هلو و زردآلو می‌فروشند.

با خط ۲ مترو به کدام اماکن گردشگری دسترسی پیدا می‌کنید؟

مترو سواری از فرهنگسرا تا صادقیه

غرب تهران ختم می‌شود. این خط ۱۲۲ ایستگاه و در بعضی ایستگاه‌ها با خطوط دیگر تقاطع دارد. برخی از مهم‌ترین اماکن گردشگری و تفریحی را که با پیاده‌شدن در ایستگاه‌های این خط به آنها دسترسی راحت دارید، معرفی کرده‌ایم.

وقتی برای رسیدن به یک مقصد گردشگری مترو را انتخاب می‌کنیم، در کمترین زمان ممکن و به دور از گرما و سرما به مقصد می‌رسیم و دیگر نگران پیدا کردن جای پارک نیستیم. خط ۲ مترو از ایستگاه فرهنگسرا واقع در شرق تهران شروع و به ایستگاه صادقیه در

منطقه ۱۳

بهارستان

معرفی
ایستگاه متروی بهارستان، در نزدیکی ساختمان مجلس شورای اسلامی تهران واقع شده و در اسفندماه سال ۱۳۸۲ به بهره‌برداری رسیده است.

نشانی
ضلع شمالی میدان بهارستان

آسانسور
پله برقی دارد

موزه‌گردی در بهارستان

ایستگاه بهارستان موقعیت جغرافیایی ویژه‌ای دارد. در نزدیکی آن علاوه بر بیمارستان شهید معیری، بازار بزرگ بهارستان و چند موزه قرار گرفته است؛ موزه نگارستان، موزه هنرهای ملی و موسیقی صبا. اگر قصد رفتن به این موزه‌ها را دارید با چند دقیقه پیاده‌روی از این ایستگاه به مقصد می‌رسید. بد نیست بدانید چند قدم پایین‌تر از ایستگاه مترو، در دست ابتدای خیابان مصطفی خمینی، بازار جمدان و کیف‌فروشی با قیمت‌های مناسب قرار گرفته است.



منطقه ۱۱

میدان حر

معرفی
این ایستگاه سال ۱۳۷۸ راه‌اندازی شده و در فاصله ۶۰۰ متری از میدان حر قرار دارد.

نشانی
میدان حر، خیابان کمالی، خیابان دانشگاه جنگ

آسانسور
پله برقی ندارد



از خانه تیمورتاش تا شهر فرش

یکی از جاذبه‌های نزدیک به ایستگاه متروی میدان حر، خانه تیمورتاش است که با کمی پیاده‌روی، می‌توانید خودتان را به این خانه تاریخی برسانید؛ جایی که آن را با عنوان موزه دانشگاه جنگ هم می‌شناسند. خانه تیمورتاش، از نظر معماری و آثاری که به نمایش گذاشته است، برای بسیاری از گردشگران جذاب است. شهر فرش هم در ضلع جنوبی میدان حر واقع شده و روزانه شهروندان زیادی برای خرید یا تماشای فرش به آنجا می‌روند.



منطقه ۸

جانبازان

معرفی
این ایستگاه که قبلاً با نام ایستگاه گلبرگ شناخته می‌شد، در سال ۱۳۸۵ به بهره‌برداری رسیده است.

نشانی
خیابان شهید مدنی، خیابان جانبازان

آسانسور
پله برقی دارد



تماشای ایران کوچک

دیدن جاذبه‌های گردشگری ایران در مقیاسی کوچک می‌تواند برای خیلی‌ها جذاب باشد. فرصت دیدن ایران مینیاتوری در باغ موزه مینیاتور برای شما مهیاست. برای رسیدن به این باغ موزه کافی است که از ایستگاه جانبازان خارج شوید، از خیابان مدنی به سمت خیابان گلبرگ (جنوب خیابان مدنی) بروید و بعد خیابان گلبرگ را به سمت غرب طی کنید تا به موزه مینیاتور برسید. طول این مسیر حدود ۶۰۰ متر است.



منطقه ۱۱

دانشگاه امام علی

معرفی
این ایستگاه سال ۱۳۷۸ در نزدیکی دانشگاه افسری امام علی (ع) راه‌اندازی شده است.

نشانی
خیابان امام خمینی (ره)، بعد از خیابان ولیعصر (عج)

آسانسور
پله برقی دارد



پیاده تا کاخ مرمر

در نزدیکی ایستگاه دانشگاه امام علی (ع)، کاخ مرمر و مقبره شهدای آجا قرار دارد که مزار چند شهید گمنام در آن واقع شده است. قدمت بنای کاخ مرمر که با نام موزه هنر ایران شناخته می‌شود، به دوره پهلوی اول می‌رسد. این کاخ به واسطه معماری منحصر به فرد خود، با مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان مقایسه می‌شود. به فاصله ۵۰ قدم از ایستگاه متروی دانشگاه امام علی (ع)، پاساژ المپیک واقع شده که در آن تعداد زیادی فروشگاه لوازم ورزشی قرار دارد.



● نشانی: ضلع جنوب غربی میدان هفتم تیر

معرفی: ایستگاه متروی میدان هفتم تیر، در تقاطع دو خط پرتردد ۱ و ۶ واقع شده است. جدا از اینکه خروجی شرقی و جنوبی این ایستگاه، درست وسط راسته مانتوفروشان واقع شده، ساخت پلازای میدان هفتم تیر در سال‌های اخیر بر اهمیت این ایستگاه اضافه کرده است. پلازای شهری میدان هفتم تیر با وسعت ۷ هزار مترمربع پاتوقی برای فعالیت‌های فرهنگی اجتماعی شهروندان است. آمفی‌تئاتر روزباز، فضای سبز و فضای مکت در این پلازا طراحی شده است. در مناسبت‌های مختلف هم، خیمه‌های فرهنگی هنری در این پلازا برپا می‌شود.

میدان هفتم تیر

سفرهای نیم روزه به مقاصد گردشگری با خط ۳ مترو امکان پذیر است

گردش ۳۳ کیلومتری

بازدید از آثار دیدنی و محله‌های تاریخی باشد. کافی است نام ایستگاه و جاذبه‌های گردشگری اطراف آن را بدانید و بعد برای یک سفر نیم روزه همراه با دوستان یا خانواده آماده شوید. حالا فقط می‌ماند رسیدن به مقصد بدون ترافیک و چراغ قرمز و البته با هزینه کم.

✓ مهدیه تقوی‌راد خط ۳ مترو ۳۳ کیلومتر طول دارد و شمال شرقی تهران را به جنوب غربی آن می‌رساند. تعداد زیادی از ایستگاه‌های متروی این خط در نزدیکی مراکز گردشگری قرار دارند. ارزان قیمت بودن سفر با مترو می‌تواند دلیل خوبی برای انتخاب آن در گردش‌های نیم روزه،



شهید قدوسی منطقه ۷

این ایستگاه سال ۱۳۹۵ به بهره‌برداری رسید و ۱۱ هزار مترمربع زیربنا دارد. قرار گرفتن در تقاطع خیابان‌های پر تردد شهید بهشتی و شریعتی باعث شده که روزانه تعداد زیادی مسافر به این ایستگاه وارد یا از آن خارج شوند.



نشانی: تقاطع خیابان شریعتی و خیابان شهید بهشتی
آسانسور: دارد
پله برقی: دارد

از موزه رضا عباسی تا شهر کتاب مرکزی

بعد از پیاده شدن در ایستگاه شهید قدوسی می‌توانید پیاده به سمت شمال خیابان شریعتی بروید. بعد از ۱۰ دقیقه پیاده‌روی به موزه رضا عباسی می‌رسید. بوستان اندیشه و مرکز خرید اندیشه هم فاصله کمی با مترو دارند و با ۵ دقیقه پیاده‌روی به سمت شمال خیابان به این دو مکان می‌رسید. اگر قصد خرید کتاب دارید شهر کتاب مرکزی در جنوب ایستگاه مترو قرار دارد. برای رفتن به باغ موزه قصر هم به جنوب خیابان شریعتی بروید و وارد خیابان پلیس شوید.

تئاتر شهر

منطقه ۱۱



این ایستگاه از ایستگاه‌های خط ۳ و ۴ متروست که در تقاطع خیابان ولیعصر (عج) و خیابان انقلاب، در ۲۴۶۴۰ مترمربع زیربنا در سال ۱۳۸۹ احداث شده است.

نشانی: تقاطع خیابان انقلاب اسلامی و ولیعصر (عج)
آسانسور: دارد
پله برقی: دارد

تلاقی خطوط مترو و اتوبوس

به دلیل واقع شدن این ایستگاه در یکی از شلوغ‌ترین خیابان‌های تهران تعداد ورودی و خروجی‌های متعددی برای آن در نظر گرفته شده است. دراصلی ایستگاه در بوستان دانشجو قرار دارد. یک ورودی در ضلع شمال شرقی، یک ورودی در ایستگاه بی‌آرتی، مسیر انقلاب غرب به سمت میدان آزادی، یک ورودی و خروجی در ضلع شمال غرب و ایستگاه ولیعصر (عج) جنوب، یک مسیر ورودی و خروجی بی‌آرتی به سمت خیابان دماوند و یک مسیر ورودی و خروجی بی‌آرتی به سمت خیابان دماوند و تهرانپارس، یک ورودی و خروجی در ضلع جنوب غرب و یک ورودی خروجی نیز در ایستگاه بی‌آرتی به سمت خیابان ولیعصر (عج) شمال در نظر گرفته شده است. این ایستگاه مترو در تقاطع ایستگاه‌های اتوبوس بی‌آرتی خط میدان آزادی - تهرانپارس و میدان راه‌آهن - پایانه تجریش و پایانه شهید افشار قرار دارد و تاکسی‌ها به مقصد میدان ونک و میدان آزادی و میدان امام حسین (ع) و تهرانپارس نیز در کنار مترو به شهروندان خدمات‌رسانی می‌کنند.

راه آهن منطقه ۱۱

این ایستگاه در اردیبهشت ۱۳۹۳ راه‌اندازی شده و در ابتدای خیابان شوش واقع شده است.

نشانی: خیابان ولیعصر (عج) میدان راه آهن
آسانسور: دارد
پله برقی: دارد



منیریه منطقه ۱۱

این مترو سال ۱۳۹۲ در ۳۷۷۴ مترمربع به بهره‌برداری رسید. خط بی‌آرتی میدان راه آهن - تجریش از کنار این ایستگاه عبور می‌کند.

نشانی: خیابان ولیعصر (عج) میدان منیریه
آسانسور: دارد
پله برقی: دارد



میدان جهاد منطقه ۶

ایستگاه میدان جهاد سال ۱۳۹۴ در ۳۹۰۰ مترمربع فضای سرپوشیده به بهره‌برداری رسید. نزدیک بودن به خط بی‌آرتی این ایستگاه را به یکی از شلوغ‌ترین ایستگاه‌های مترو تبدیل کرده است.

نشانی: خیابان ولیعصر (عج)، تقاطع خیابان دکتر فاطمی
آسانسور: دارد
پله برقی: دارد



از مهدیه تهران تا شهر بازی رازی

مهدیه تهران و مرکز خرید لوازم خانگی در میدان شوش، از نزدیک‌ترین اماکن هستند که با استفاده از متروی راه آهن می‌توانید به آنها دسترسی پیدا کنید. یکی دیگر از جاذبه‌های گردشگری نزدیک ایستگاه متروی راه آهن، بازار چهارسوق چوبی است که بعد از پیاده شدن از مترو با استفاده از تاکسی‌های خطی می‌توانید به میدان وحدت اسلامی، خیابان تشکری موحد و این بازار برسید. بوستان رازی و شهر بازی مجهز آن به همراه دریاچه مصنوعی از دیگر جاذبه‌های نزدیک این ایستگاه هستند.



بورس ورزشی فروش‌ها

اگر به خرید لوازم و لباس ورزشی علاقه دارید بعد از پیاده شدن از این ایستگاه مترو می‌توانید در ۲ سمت شمال و جنوب خیابان به فروشگاه‌های ورزشی متعدد برسید. از میان آثار تاریخی، خانه مینایی فاصله کمی با این ایستگاه دارد و با ۵ دقیقه پیاده‌روی به طرف شمال خیابان ولیعصر (عج) به کوچه مسلم کریمی طینت و خانه موزه می‌رسید. خانه تاریخی امیر بهادر هم در خیابان بشیری و جنوب ایستگاه مترو قرار دارد. خانه موزه مقدم و موزه قرآن کریم نیز در نیش چهارراه سپه فاصله کمی با این ایستگاه دارند.



برنده جایزه جهانی

ایستگاه میدان جهاد ۲ ورودی شرقی و غربی دارد. این ایستگاه به محله‌های یوسف‌آباد، بهجت‌آباد، شهید مطهری و فاطمی دسترسی دارد. پلازای ایستگاه متروی جهاد تهران در بهار سال ۱۴۰۳ برنده جایزه مؤسسه سلطنتی معماران بریتانیا (ریبا) شد. این ایستگاه نزدیک خیابان زرتشت (جویبار) مرکز خرید پارچه و پرده است و با ۱۵ دقیقه پیاده‌روی به طرف غرب، به این راسته می‌رسید. در امتداد خیابان فاطمی هم جاذبه‌هایی مثل بوستان لاله و موزه فرش قرار گرفته‌اند.



مقصد اول تئاتری‌ها

تئاتر شهر در چند قدمی این ایستگاه قرار دارد و بعد از بالا آمدن از خروجی پارک دانشجو با کمی پیاده‌روی به سمت جنوب ساختمان آشنای تئاتر شهر را می‌بینید. برای رفتن به تالارهای وحدت، رودکی و فرهنگ هم با خروج از در پارک دانشجو به سمت شرق بروید تا در ابتدای خیابان حافظ به این مقصد برسید. دبیرستان ماندگار البرز یادگاری از سال ۱۲۵۰ شمسی است که در ضلع شمالی خیابان انقلاب تقاطع حافظ قرار دارد. برای دیدن تئاترهایی که در پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه می‌روند بعد از خروج از در تئاتر شهر به سمت جنوب حرکت کنید و بعد از ۵ دقیقه پیاده‌روی به خیابان نوفل‌لوشاتو بروید. مرکز خرید جمهوری و چهارراه امیراکرم که به بورس لباس عروس معروف است هم در این راسته قرار دارد. برای خرید کتاب هم می‌توانید بعد از پیاده شدن از مترو در ضلع شمال شرقی سوار بی‌آرتی میدان آزادی و در میدان انقلاب از اتوبوس پیاده شوید.

● نشانی: تقاطع بلوار قیام و خیابان ۱۷ شهرپور
معرفی: این ایستگاه در مرز مناطق ۱۴ و ۱۲ قرار گرفته است و ایستگاهی تبدیلی با خط ۶ به شمار می‌آید. ویژگی مهم این ایستگاه که باعث شده توجه شهروندان به آن جلب شود، معماری خاص و طراحی ویژه فضاهاست. در ساخت راهروها و سالن‌های داخلی این ایستگاه از سبک معماری ایرانی-اسلامی استفاده شده است. سالن اصلی ایستگاه سقف بلند گنبدی شکل با کاشیکاری‌های سنتی دارد. دیوارها هم با سازه‌های اجری هلالی طراحی شده‌اند.



سفر زیرزمینی به برج آزادی و میدان شهدا

ویژه‌نامه روز پنجشنبه

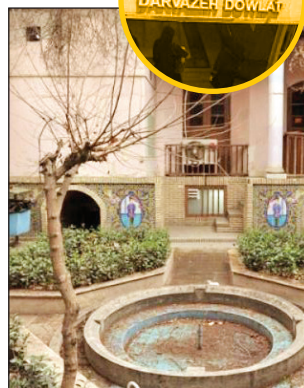
۱۹ مهر ۱۴۰۳

شماره ۵۶

۵

دروازه دولت

منطقه ۱۲



معرفی
از پرازدحام‌ترین ایستگاه‌های تقاطعی خط ۱۴ است که سال ۱۳۸۷ به بهره‌برداری رسید. این ایستگاه ۳ خروجی دارد که ۲ خروجی در ضلع شمال است و یکی به ضلع جنوب خیابان انقلاب منتهی می‌شود.

نشانی
تقاطع خیابان انقلاب با خیابان سعدی

آسانسور
دارد

پله برقی
دارد

گشت و گذار در موزه‌ها

اگر از خروجی جنوبی ایستگاه بیرون بروید بعد از ۲ دقیقه پیاده‌روی در امتداد خیابان سعدی به موزه پمپ‌بنزین می‌رسید. در این موزه علاوه بر تماشای اتومبیل‌های قدیمی اطلاعاتی هم درباره پمپ‌بنزین‌های قدیمی، وسایلی که در آنها استفاده می‌شده و نحوه کار آنها به دست می‌آورد. حدود ۱۰۰ اقدام بالاتر از موزه پمپ‌بنزین موزه عروسک‌های ملل در انتظار شماست؛ نخستین و بزرگ‌ترین موزه عروسک ایران که در آن بیش از ۲ هزار عروسک از ۸۰ کشور جهان به تفکیک قاره در معرض نمایش بازدیدکنندگان قرار گرفته‌اند. در این موزه می‌توانید سفری جادویی به دنیای عروسک‌ها داشته باشید؛ سفری آموزنده که شما را با فرهنگ، قصه‌ها، افسانه‌ها، پوشاک و آداب و رسوم کشورهای مختلف دنیا آشنا می‌کند.

بازدید از خانه هدایت

در ادامه مسیرتان به جنوب خیابان سعدی نرسیده به خیابان منوچهری به خانه صادق هدایت می‌رسید. این خانه که در حال حاضر به‌عنوان کتابخانه از آن استفاده می‌شود، یکی از خانه‌های قاجاری تهران است که صادق هدایت دوران کودکی و نوجوانی‌اش را در آن گذرانده است. همچنین جاذبه دیگری که می‌توانید در نزدیکی ایستگاه متروی دروازه دولت پیدا کنید، گالری آب‌انبار است. این گالری در ۲۰۰ متری شرق ایستگاه قرار گرفته و آثار زیبا و محیط دلنشینی را برای مخاطبان فراهم کرده است. با ۲۰ دقیقه پیاده‌روی در مسیر جنوبی خیابان سعدی به کوچه برلن می‌رسید. این کوچه یکی از مراکز خرید پوشاک در تهران است و مراکز تجاری و مغازه‌های بسیاری در خود جای داده. با کمی پیاده‌روی می‌توانید از خانه موزه اتحادیه که لوکیشن سریال معروف دایی جان ناپلئون بود، بازدید کنید.

می‌توانید در کمترین زمان و به دور از ترافیک و آلودگی هوا خودتان را به این اماکن برسانید. در این گزارش برخی از ایستگاه‌های خط ۴ مترو را که در اطرافشان مراکز گردشگری قرار دارند معرفی کرده‌ایم.

تهران پر از اماکن تاریخی و گردشگری است که با استفاده از مترو می‌توانید به آنها دسترسی داشته باشید. یعنی اگر یک روز تعطیل تصمیم بگیرید بدون خودرو و با شبکه ریلی در پایتخت گردش کنید، گزینه‌های بسیاری پیش روی شماست که



منطقه ۶

فردوسی

معرفی
این ایستگاه سال ۱۳۸۷ افتتاح شد و به دلیل موقعیت جغرافیایی و همسایگی با ایستگاه اتوبوس‌های تندروی خیابان انقلاب، جزو پرترددترین ایستگاه‌های مترو به حساب می‌آید.

نشانی
تقاطع خیابان انقلاب و سپهبد قری
میدان فردوسی

آسانسور
دارد

پله برقی
دارد

گردش در بوستان و کافه

این ایستگاه ۲ خروجی دارد که یکی در ضلع شمال شرقی و دیگری در شمال غربی میدان فردوسی است. اگر از در غربی خارج شوید بعد از ۵ دقیقه پیاده‌روی به بوستان فردوسی در خیابان نیایی می‌رسید که مجهز به امکاناتی چون سرویس بهداشتی و زمین بازی است و فضای سبز دلچسبی هم دارد. ۱۰۰ متر که جلوتر بروید می‌توانید از نمایشگاه‌های صنایع دستی خیابان نجات‌الهی دیدن کنید. برای رفع خستگی هم می‌توانید به کافه‌های پرتعداد اطراف ایستگاه در خیابان انقلاب، فردوسی و ایرانشهر سر بزنید.



میدان آزادی

معرفی
این ایستگاه که سال ۱۳۸۹ افتتاح شد ۴ خروجی دارد که به گذر شهید لشکری و خیابان برادران رحمانی منتهی می‌شوند.

نشانی
میدان آزادی، بزرگراه لشکری، ابتدای خیابان برادران رحمانی

آسانسور
ندارد

پله برقی
ندارد



گردش در میدان و برج آزادی

از هر کدام از خروجی‌های این ایستگاه که به سمت شرق حرکت کنید به میدان آزادی می‌رسید. این میدان از بزرگ‌ترین میدان‌های تهران و برای پیاده‌روی مناسب‌سازی شده است. اگر از پیاده‌روی خسته شدید می‌توانید روی نیمکت‌های موجود در میدان و کنار حوض گرد و بزرگ آن بنشینید و فواره‌های بلند را تماشا کنید. همچنین در وسط میدان برج آزادی که نماد تهران است جانمایی شده است. صرف نظر از معماری کم‌نظیر برج، چندین موزه تماشایی در داخل میدان قرار دارد که بازدید از همه آنها حداقل نیم‌روز زمان می‌برد.



توحید

معرفی
یک ایستگاه تقاطعی خط ۴ و ۷ مترو است که به دلیل قرار گرفتن در مرز ۴ منطقه تهران جزو ایستگاه‌های شلوغ مترو به حساب می‌آید.

نشانی
شمال شرقی تقاطع خیابان شهید نواب صفوی و خیابان آزادی

آسانسور
دارد

پله برقی
دارد



گردش در بوستان و خرید

ایستگاه ۲ خروجی دارد که یکی در همسایگی تونل توحید است و دیگری به خیابان آزادی منتهی می‌شود. از خروجی خیابان آزادی اگر به سمت شرق حرکت کنید با ۱۰ دقیقه پیاده‌روی به بوستان اوستا می‌رسید. در این بوستان می‌توانید نفسی تازه و از سرویس بهداشتی، آبخوری و تجهیزات ورزشی استفاده کنید. همچنین در محدوده اطراف ایستگاه پاساژها و مراکز تجاری متعددی وجود دارد که اگر قصد خرید دارید می‌توانید سری به آنها بزنید.



میدان شهدا

معرفی
یک ایستگاه تقاطعی در خطوط ۴ و ۱۶ است که سکوی خط ۴ آن سال ۱۳۸۷ به بهره‌برداری رسید و از سال ۱۳۹۸ با عبور خط ۶ حجم تردد مسافران در آن افزایش یافت.

نشانی
میدان شهدا، تقاطع خیابان ۱۷ شهریور با خیابان پیروزی و مجاهدین اسلام

آسانسور
دارد

پله برقی
دارد



پیاده‌روی و تماشای فیلم

این ایستگاه ۲ ورودی در ضلع شمال غربی و شرقی دارد. ورودی غربی به میدان شهدا و خیابان ۱۷ شهریور منتهی می‌شود. اگر حوصله پیاده‌روی دارید بعد از خروج از ایستگاه حتما سری به پیاده‌راه معروف خیابان ۱۷ شهریور بزنید. این محدوده تا خیابان صفا با طراحی سنگفرش و آبنما برای پیاده‌روی مناسب‌سازی شده است. در طول مسیر پیاده‌روی چند جگر سرا و آمیوه فروشی معروف فعالیت می‌کنند. کمی پایین‌تر از ایستگاه، در ضلع جنوب شرقی میدان شهدا یکی از سینماهای معروف پایتخت قرار دارد. اگر فرصت دارید خودتان را به تماشای فیلم در یکی از سینماهای قدیمی پایتخت مهمان کنید.



● نشانی: تقاطع خیابان شهید فاطمی و خیابان ولیعصر

معرفی: طراحی متفاوت معماری ایستگاه متروی جهاد، توجه‌های زیادی را در داخل و خارج از کشور جلب کرده است. ایستگاه متروی میدان جهاد یکی از ایستگاه‌های خط ۳ متروی تهران است که ورودی آن از طاق‌ها و دالان‌هایی تودرتو و متقاطع از جنس آجر تشکیل شده است. معمار این طرح تلاش کرده که این ورودی را به گذرگاهی سنتی تبدیل کند که عابران پیاده در آن احساسی از صمیمیت داشته باشند. مصالحی که در این بنا به کار رفته هم کاملاً بومی هستند. در ساخت این ایستگاه از ۳۰۰ هزار آجر دست‌ساز که در کوره‌های مناطق حاشیه‌ای تهران ساخته شده، استفاده کردند.

میدان جهاد

بازدید از اماکن گردشگری با ایستگاه‌های خط ۵ را از دست ندهید

گردش با خط سبز

کافی است همت کنید و به یکی از ایستگاه‌های خط ۵ از جمله ارم سبز، چیتگر، ایران خودرو یا استاد بوم آزادی بروید و با صرف کمترین هزینه و به دور از خستگی ناشی از ترافیک به راحتی از گشت‌وگذار در دیدنی‌های این مسیر لذت ببرید.

✓ **سعیده مرادی** خط شماره ۵ متروی تهران نخستین خط مترو در پایتخت بود که به بهره‌برداری رسید. این خط به رنگ سبز در نقشه متروی تهران نشان داده شده و از ایستگاه گلشهر به ایستگاه صادقیه می‌رود. در مسیر این خط اماکن دیدنی و تفریحی بسیاری وجود دارد.



منطقه ۲۲

وردآورد

معرفی ایستگاه وردآورد سال ۱۳۷۷ افتتاح شد. این ایستگاه ۴ ورودی در خیابان داروپخش و خیابان شهید اردستانی دارد.

نشانی کیلومتر ۱۶ آزادراه تهران-کرج، خیابان داروپخش، بلوار اردستانی

آسانسور
پله برقی دارد

لذت تجربه پرواز

اگر از خروجی خیابان اردستانی خارج شوید، با یک پیاده‌روی کوتاه به سایت پرواز پاراگلایدر وردآورد خواهید رسید. در اینجا می‌توانید پرواز را تجربه کنید و یک روز مهیج را برای خود رقم بزنید. از همین خروجی هم می‌توانید به بوستان فرامنطقه‌ای حضرت خدیجه (س) برسید. بعد از خروج از مترو با تاکسی می‌توانید به این بوستان برسید. مجموعه گردشگری یامی‌لند نیز در کنار بوستان حضرت خدیجه (س) قرار دارد.



چیتگر

منطقه ۲۲



معرفی ایستگاه چیتگر سال ۱۳۸۴ تأسیس شد؛ ایستگاهی که امکان دسترسی شهروندان تهرانی را به محدوده‌ای که یکی از قطب‌های گردشگری پایتخت محسوب می‌شود، فراهم کرده است.

نشانی کیلومتر ۸ آزادراه تهران-کرج، روبه‌روی بهنوش، بلوار کوهک

آسانسور
پله برقی دارد

دریاچه گردی حوالی چیتگر

چیتگر به عنوان یکی از محدوده‌های مهم گردشگری تهران دارای امکانات رفاهی و تجاری بسیاری است که باعث می‌شود گردشگران زیادی در ساعات مختلف به این منطقه مراجعه کنند. با پیاده‌شدن در ایستگاه چیتگر می‌توانید گردش در مجموعه دریاچه شهدای خلیج فارس را در برنامه تهران گردی قرار دهید. در ایستگاه چیتگر پیاده شوید و با تاکسی خودتان را به ورودی دریاچه برسانید. فاصله حدودی دریاچه تا ایستگاه متروی چیتگر با خودرو ۹ دقیقه است. در این دریاچه امکانات مختلفی وجود دارد. بوستان چیتگر و مجموعه آبی پارک هم از دیگر جاذبه‌های گردشگری نزدیک به ایستگاه چیتگر محسوب می‌شوند.



هم تفریح، هم خرید

ایستگاه چیتگر از آن دسته ایستگاه‌هایی است که دسترسی به مراکز خرید غرب شهر را آسان کرده است. تعدادی از مراکز خرید مطرح تهران در این محدوده قرار دارند؛ از جمله مجموعه بام‌لند، مجموعه‌ای که در کنار دریاچه چیتگر قرار دارد و با کمی پیاده‌روی می‌توان به آن رسید. امکانات این مجموعه تنها محدود به خرید نیست و در آن می‌توانید از امکانات رفاهی و تفریحی هم بهره‌مند شوید. در ضلع شرقی پارک چیتگر مجتمع تجاری طوبی هم قرار دارد که در کنار تفریح در دل بوستان، می‌توان آنجا خرید کرد.



ورزشگاه آزادی

معرفی ایستگاه ورزشگاه آزادی ایستگاهی است که درست کنار مجموعه ورزشی آزادی قرار دارد. این ایستگاه سال ۱۳۸۶ افتتاح شد.

نشانی بلوار دهکده، ضلع شرقی استادبوم آزادی

آسانسور
پله برقی دارد



ایستگاه محبوب ورزش بوستان

شهروندانی که به ورزش علاقه دارند یا از تماشای مسابقات ورزشی لذت می‌برند، بیشتر از بقیه سراغ ایستگاه ورزشگاه آزادی می‌آیند. البته جاذبه‌های گردشگری نزدیک به ایستگاه متروی ورزشگاه آزادی تنها به این مجموعه ورزشی محدود نمی‌شود. بوستان جنگلی خرگوش‌دره از دیگر اماکن گردشگری است که حوالی این ایستگاه قرار گرفته است. فاصله ایستگاه تا بوستان به صورت پیاده تنها ۲۹ دقیقه است که البته با استفاده از تاکسی می‌توان این مسیر را کوتاه‌تر کرد.



ایران خودرو

معرفی ایستگاه متروی ایران خودرو سال ۱۳۸۳ افتتاح شد. این ایستگاه در کنار باشگاه و کارخانه‌های ایران خودرو واقع شده است.

نشانی آزادراه تهران-کرج، پیکان شهر

آسانسور
پله برقی دارد



از شهرک سینمایی تا موزه خودروهای قدیمی

ایستگاه ایران خودرو تنها یک ورودی دارد و با خروج از این ورودی کافی است سوار تاکسی‌های مستقر در محوطه ایستگاه شوید تا خود را به شهرک سینمایی غزالی برسانید. فاصله ایستگاه ایران خودرو تا شهرک سینمایی با خودرو و تاکسی کمتر از ۱۰ دقیقه است. اگر پیاده بخواهید این فاصله را طی کنید، حدود یک ساعت زمان خواهد برد. موزه خودروهای قدیمی هم از اماکن گردشگری نزدیک به شهرک سینمایی غزالی است که از طریق ایستگاه متروی ایران خودرو می‌توان به راحتی به آن رسید.



ارم سبز

معرفی ایستگاه ارم سبز یکی از ایستگاه‌های تقاطعی است که سال ۱۳۸۶ افتتاح شد. این ایستگاه در ابتدا اکباتان نام داشت؛ اما سال ۱۳۹۴ نام آن به ارم سبز تغییر یافت.

نشانی کیلومتر ۴ آزادراه تهران-کرج، جنب پارک ارم

آسانسور
پله برقی دارد



هیجان در پارک ارم

ایستگاه ارم سبز بین ایستگاه متروی صادقیه و ایستگاه متروی ورزشگاه آزادی واقع شده است. از اماکن گردشگری معروف نزدیک به ایستگاه ارم سبز می‌توان به بوستان و باغ‌وحش ارم اشاره کرد. فاصله این بوستان تا ایستگاه متروی ارم سبز حدود ۱۱ دقیقه است و با تاکسی یا پیاده می‌توان به این مجموعه رسید. موزه پول ایرانیان از دیگر جاذبه‌های نزدیک به ایستگاه ارم سبز است؛ موزه‌ای تاریخی که سبک مبادلات اقتصادی در گذشته را نمایش می‌دهد. همچنین در حوالی ایستگاه ارم سبز می‌توان به نمایشگاه هوایی تهران نیز رفت. فاصله این نمایشگاه تا مترو نیم ساعت است.



• نشانی: بزرگراه شهید همت، میدان آرش

برج میلاد

معرفی: این ایستگاه مترو که در خط ۷ واقع شده و ۶ آسانسور و ۱۰ پله برقی دارد به دلیل معماری متفاوت داخلی مورد توجه مسافران قرار گرفته است. سقف بلند آینه‌کاری شده با نورپردازی‌های رنگارنگ و طراحی داخلی مدرن، این ایستگاه را به یکی از دیدنی‌ترین‌های متروی پایتخت تبدیل کرده است. این ایستگاه دسترسی به مجموعه فرهنگی تفریحی برج میلاد را آسان کرده، فضای سبز قابل توجهی اطراف خود دارد و خروجی آن با منظره‌ای از برج میلاد تماشایی شده است.

از کوهسار تا شهری با یک بلیت مترو

ویژه نامه روز پنجشنبه
۱۹ مهر ۱۴۰۳
شماره ۵۶

کارگر

منطقه ۱۱



معرفی
ایستگاه کارگر سال ۱۴۰۱ به بهره برداری رسید. این ایستگاه تنها یک خروجی دارد که در خیابان کارگر شمالی واقع شده است.

نشانی
تقاطع خیابان کارگر و خیابان دکتر فاطمی

آسانسور
پله برقی دارد

یک گردش هنری

اگر از طرفداران هنر باشید، ایستگاه متروی کارگر این امکان را فراهم کرده که بازدید از آموزه معروف فرش و هنرهای معاصر برایتان راحت باشد. موزه فرش کوتاه ترین فاصله را با این ایستگاه دارد. کافی است از مترو خارج شوید و به سمت چپ بروید. با ۵ دقیقه پیاده روی می توان به این مجموعه رسید. موزه فرش، مجموعه ای بزرگ از انواع فرش ایرانی است که طی ۱۵ سال ساخته شده است و اکنون چندین بخش دارد؛ از تالار اصلی موزه و تالار نمایشگاه موقت گرفته تا کتابخانه، سالن نمایش و غرفه نمایشگاهی. همچنین فرش ترنج دار، قالیچه میرزا کوچک خان جنگلی و قالیچه های دوره بایسنغری در این موزه نگهداری می شود. بعد از بازدید از موزه فرش اگر خیابان کارگر را به سمت پایین بروید، می توانید موزه هنرهای معاصر را هم پیدا کنید که فاصله اش تا مترو حدود ۱۰ دقیقه است. این موزه نیز مانند موزه فرش محلی برای علاقه مندان به هنر معاصر ایرانی محسوب می شود و در آن می توان به تماشای آثار هنرمندان ایرانی و خارجی نشست.

مهمان خانه دکتر شریعتی

ایستگاه متروی کارگر تنها دسترسی شهروندان را به موزه های هنری آسان نکرده است، بلکه از طریق این ایستگاه می توان به خانه موزه دکتر شریعتی نیز رفت. فاصله ایستگاه کارگر تا این خانه موزه هم بسیار کم است و می توان بعد از حدود ۱۲ دقیقه به این مجموعه رسید. از ایستگاه کارگر خارج شوید و از سمت غرب مسیر را ادامه دهید تا به موزه دکتر شریعتی برسید. موزه ملی تاریخ علوم پزشکی ایران، موزه ملی هنر و ادبیات کودک و خانه موزه اخوان ثالث از دیگر موزه های نزدیک به این ایستگاه محسوب می شوند. همچنین از طریق ایستگاه کارگر می توان به بازارچه خوداشتغالی لاله و مرکز خرید لاله هم دسترسی پیدا کرد.

متروی خاورمیانه تبدیل خواهد شد. با استفاده از این خط شهروندان با سهولت بیشتری به نقاط مختلف شهر تهران می روند و از جاذبه های دیدنی پایتخت بازدید خواهند کرد. در این گزارش برخی از اماکن گردشگری حوالی ایستگاه های خط ۶ متروی تهران را معرفی کرده ایم.

خط ۶ متروی تهران تازه تأسیس ترین خط متروی تهران محسوب می شود که از کوهسار شروع می شود و به شهری می رسد. هر چند هنوز همه ایستگاه های این خط افتتاح نشده است؛ با افتتاح آن بخش مهمی از شرق و غرب شهر به هم متصل شده و به طولانی ترین خط



منطقه ۲۰

دولت آباد

معرفی
ایستگاه دولت آباد سال ۱۳۹۸ افتتاح شد. این ایستگاه علاوه بر داشتن فضای سبز بزرگ و زیبا در محوطه بیرونی آن، دارای ۲۴۱۷ مترمربع فضای سر پوشیده است.



نشانی
شهرک دولت آباد
انتهای بلوار قدس

آسانسور
پله برقی دارد

گردش در محله عرب ها

ایستگاه دولت آباد بهترین راه برای دیدن محله عرب های تهران است. امتحان کردن شاورما، فلافل و خوردن خوراکی هایی به سبک عراقی های ساکن ایران، همگی در دولت آباد ممکن است. محله دولت آباد تنها ۱۰ دقیقه با متروی دولت آباد فاصله دارد. البته گردشگری با ایستگاه دولت آباد به همین جا محدود نمی شود و پارک آبی آزادگان هم در نزدیکی این ایستگاه قرار دارد. از ایستگاه که بیرون بروید و مسیر شمال شرقی را ادامه دهید با نیم ساعت پیاده روی به پارک آبی آزادگان خواهید رسید.



شهرک آزمایش

معرفی
ایستگاه متروی شهرک آزمایش سال ۱۴۰۰ افتتاح شد. این ایستگاه در بلوار مرزداران و نزدیک خیابان سرسبز قرار دارد.



نشانی
بزرگراه شهید حکیم، خیابان نصر
خیابان شهید پوریا فرانی

آسانسور
پله برقی ندارد

تفریح و آموزش در پارک ترافیک

در نزدیکی این مترو بوستان ترافیک قرار دارد؛ پارکی که جنبه آموزشی دارد و برای کودکان بسیار مناسب است. بوستان ورزش از دیگر جاذبه های گردشگری نزدیک این ایستگاه مترو محسوب می شود. کمتر از ۱۰ دقیقه پیاده روی به سمت شرق لازم است تا به بوستانی که پایگاه ورزشکاران است و تجهیزات ورزشی بسیاری دارد، برسید. بد نیست بدانید اگر می خواهید به مرکز آموزش راهنمایی و رانندگی تهران بروید و اقدام به گرفتن گواهینامه موتور کنید، کافی است در متروی شهرک آزمایش پیاده شوید. این ایستگاه چسبیده به شهرک آزمایش است و همسایه آن محسوب می شود.



یادگار امام

معرفی
ایستگاه یادگار امام (ره)، هفتمین ایستگاه تأسیس شده در خط ۶ متروی تهران است که سال ۱۳۹۹ به بهره برداری رسید و در اختیار پایتخت نشینان قرار گرفت.

نشانی
بزرگراه یادگار امام (ره)
تقاطع بلوار مرزداران



آسانسور
پله برقی دارد

تهران از روی پل معلق

اگر تابه حال روی پل معلق نهج البلاغه نرفته اید، کافی است در ایستگاه متروی یادگار امام (ره) پیاده شوید، به سمت غرب بروید و با نیم ساعت پیاده روی به بوستان نهج البلاغه برسید یا می توانید با یک تاکسی، خودتان را در کمتر از ۱۰ دقیقه به این بوستان برسانید و از روی پل معلق، تهران را تماشا کنید. البته بوستان نهج البلاغه در کنار پل معلق تفریحات بسیار دیگری هم دارد. کمی آن طرف تر از بوستان نهج البلاغه هم بوستان پردیسان واقع شده است که با کمی پیاده روی به آن دست خواهید یافت.



بوستان لاله

معرفی
ایستگاه لاله که سال ۱۴۰۱ تأسیس شده، در تقاطع خیابان کارگر شمالی و بلوار کشاورز در کنار بوستان لاله قرار دارد.

نشانی
بلوار کشاورز
خیابان قدس



آسانسور
پله برقی دارد

همسایه چنارهای بلوار

برای افرادی که گشت و گذار در بوستان لاله به عنوان یکی از بوستان های قدیمی تهران را دوست دارند، ایستگاه متروی بوستان لاله بهترین راه دسترسی است. بوستان لاله در کنار فضای سبز جذابش دارای زمین های ورزشی، مسیرهای دوچرخه سواری و امکانات تفریحی و رفاهی متعدد است. با استفاده از این ایستگاه شما می توانید در بلوار معروف شهر یعنی بلوار کشاورز با چنارهایی که رنگ پاییزی گرفته اند قدم بزنید. در این بلوار می توانید از موزه خیمه شب بازی هم بازدید کنید یا اگر اهل کافه گردی هستید، خودتان را به یک فنجان چای در کافه های متعدد این مسیر مهمان کنید.



نشانی: تقاطع خیابان های انقلاب اسلامی و ولیعصر

معرفی: این ایستگاه که با نام ایستگاه چهارراه ولیعصر (عج) هم شناخته می شود، یکی از پر ترددترین ایستگاه های مترو است که به دلیل قرار گرفتن در محدوده مرکزی شهر و نزدیکی به مراکز تجاری، تفریحی و فرهنگی مهم، موقعیت ویژه ای دارد. زیر گذر این تقاطع که ورودی و خروجی های ایستگاه به آن راه دارد، تبدیل به مرکزی برای عرضه محصولات مختلف مثل صنایع دستی و خوراکی و برگزاری نمایشگاه های مناسبی شده است. کارگاه های هنری، رویدادهای فرهنگی و نمایشگاه های مختلفی که مدیریت شهری برای برپایی آنها در این ایستگاه برنامه ریزی می کند، معمولاً با استقبال مسافران مواجه می شود.

تئاتر شهر

