

# هجمه شهادتی



## جنایتکار در باتلاق

### آخرین دست و پا زدن های صهیونیست ها با ترور کودکان و مردم عادی

## انتخاب های وحدت آفرین

انتصاب نخستین استاندار اهل سنت، نشان دهنده پابندی عملی نظام به راهبرد «وحدت» است



### کدام مسئولان کشورمان جزو اهل سنت بوده اند؟

صفحه ۲

پاسخ به ادعای خروج ۳۰ اثر از موزه امام علی ۴

## دروغ هنری

گنجینه های شهری با ساماندهی و اکران در رویدادهای داخلی و خارجی بیش از پیش غنی تر می شود

روایت عضو هیأت مدیره سازمان فرهنگی-هنری از تحریف ماجرای تابلوها

صفحه ۱۴

۶۲۵ جلسه قرارگاه مقابله با سرقت در استان های کشور برگزار شده است

## دستگیری ۱۴۵ هزار سارق از ابتدای امسال



۹ هزار

مالخرا از ابتدای امسال با تلاش شبانه روزی مأموران دستگیر شده اند.



۱۷ درصد

کشف جرائم توسط کارآگاهان نسبت به پارسال رشد داشته است.

صفحه ۵



گفت و گو با امیرعلی آذرپیرا و حسرت از دست دادن طلا

## چشم دنبال طلا بود

صفحه ۹

دیدگاه

علی مهدیان؛ استاد حوزه و دانشگاه

## پیروز میدان چه کسی است؟



اتفاقات یک سال گذشته در منطقه را جز نگاه مورد به مورد، خوب است به صورت زنجیره ای و کلان هم بررسی کنیم. اجرای طوفان الاقصی به اذعان طراحی کنندگانش پاسخی بود به در فتره بسته شدن راه نفس مردم غزه، کشتن شان، اسیر کردن شان، ترور هرروزه رهبران شان، از همه سخت تر توهین به همه مقدسات و هویتشان، آن هم مظلومانه و بدون اینکه کسی متوجه باشد.

با این عملیات ورق برگشت، در این عملیات اطلاعاتی از اسرائیل کشف شد که نشان می داد اسرائیل برای کل منطقه چه در سر دارد و چگونه می خواهد همه فلسطینی ها را کوچ دهد به مصر و اردن، ضربه حماس نشان داد ضعف اطلاعاتی، امنیتی و نظامی اسرائیل جدی است. این نتایج همان روزهای اول بود و البته هنوز هم جریان نشده و بعید هم هست در آینده قابل جبران باشد. اما از این به بعد ماجرا جدی تر می شود؛ هر چند پیروزی گام به گام جبهه مقاومت بر پایه مظلومیت و صبر غزه پیش می رفت، چراکه اسرائیل روی آورد به تخریب و جنایت و آدمکشی مردم عادی، هدفش این بود که نشان دهد هزینه این عملیات برای جبهه مقاومت بالاست، اما عملا وضع سخت تری برایش ایجاد شد؛ کل دنیا حتی مردم و جوانان اروپا و آمریکا مقابلش قرار گرفتند. همه راهانه های قدرتمند دنیا که یکی از اصلی ترین وظایفش تطهیر اسرائیل بود، شکست خوردند. در داخل هم وضعیت بلیشوی جدی تری برایش ایجاد شد و مردم زیادی روزهای متمادی اعتراض کردند. او اما راهی جز جنایت نداشت و نمی توانست انجام دهد. او تلاش کرد ایران را وارد جنگ کند. ایران هوشمندانه با او مواجه شد؛ ایران سعی کرد تلاش های حقوقی و دیپلماتیک جدی را پیش برد و جبهه مقاومت را منسجم کند و امت اسلام را مقابل اسرائیل قرار دهد. اسرائیل سعی کرد حزب الله را به جنگ همه جانبه بکشد، اما حزب الله هم هوشمندانه وارد جنگ شد. او روش گام به گام را پیش گرفت؛ به این ترتیب هم مردم لبنان را خود همراه می کرد و هم بدنه نظامی اسرائیل را درگیر می کرد. یمن اما بعد از چند ماه نخستین ضربه را هبزدی را به اسرائیل زد؛ او حرکات اقتصادی اسرائیل را بست. عملا وضع اسرائیل هر روز سخت تر می شد تا اینکه ایران بهانه ای پیدا کرد که هیمنه اسرائیل را نابود کند. عملیات وعده صادق به گونه ای طراحی شده بود که کاملاً این هدف را محقق می کرد. ضربه صدای بلندی داشت، دقیق و حرفه ای هم بود به هدف هم خورد. اسرائیل به سمت ترور و آورد؛ چندین ترور در ایران و لبنان و کرانه باختری. سبک ترور نشان می داد او محتاج این است که نشان دهد قدرتمند است، چون ترور همیشه مثلاً برای او ضرر بیشتری داشت. هنیه می توانست مذاکرات آتش بس را به جایی برساند. پس از او یحیی ستوار انتخاب شد و این نشانه خوبی برای اسرائیل نبود. حزب الله ضربه در دناک دیگری به اسرائیل زد. او که پیش از این فیلم های پهلپادهای شناسایی اش بر فراز حیفا و تل آویو را پخش کرده بود، حالا با زدن پایگاه فوق سری و امنیتی اسرائیل در تل آویو ضربه در دناکی وارد آورد؛ ضربه ای البته معنادار. قدم بعدی را این بار کرانه باختری برداشت. کشتن چند اسرائیلی در مرز اردن نشان می داد جبهه جدیدی که اسرائیل از آن می ترسید، باز شده، او مجبور بود در کرانه هم وارد جنگ شود. ضربه بعدی را یمن و موشک های پیرسونیکش وارد کرد. ۲ هزار کیلومتر از همه تجهیزات دفاعی آمریکایی و اروپایی و اسرائیلی گذشتن و به اسرائیل خوردن معنای روشنی داشت. یمن پیش از این نیز تل آویو را با پهپاد زده بود. حالا آن حلقه آتشین حول اسرائیل شعله می کشید. او امروز منتظر انتقام ایران است. ایران گفته روش جدیدی را بنامست رو کند، از سوی دیگر مشروعیت اسرائیل کاملاً نابود شده، روابطش و همزمنی اش از بین رفته، تنها و تنها به کمک آمریکا دوام آورده. انفجار پیچرها در این چار چوب باید دید.

حالا بدنه لبنان بیشتر از قبل با حزب الله همراه شده. اسرائیل به شدت نگران ضربه تلافی جوانانه و قطعاً قوی تر حزب الله نیز است. روزهای سخت تری برای اسرائیل در پیش است؛ این مسیر عملاً فلسفه وجودی اسرائیل را در منطقه برای حامیانش نابود می کند و او نخواهد توانست اهداف آمریکا و اروپا را در منطقه تامین کند و هزینه خودش بسیار بیشتر از فایده آن خواهد بود و همه اینها یعنی منطقه در حال تغییر و تحول اساسی است برای زنده شدن هویت امت اسلام.

## دست بسته در میدان

ترور پیجری، نمایی تمام قد از گرفتار شدن اسرائیل در غزه و لبنان و تلاش برای خرید برگ برنده توسط تل آویو به شمار می آید

### شکست های اسرائیل در میدان نبرد

- ۱ عملیات طوفان الاقصی و هلاکت ۱۴۰۰ صهیونیست
- ۲ حمله حزب الله به مقر ۸۲۰۰ و پایگاه میرون
- ۳ حمله حزب الله به شمال اراضی اشغالی و درگیر کردن فرسایشی رژیم صهیونیستی
- ۴ کمین سنگین حماس در جبالیله و کشته شدن ۲۴ سرباز صهیونیست
- ۵ حملات موشکی، پهپادی و اطلاعاتی حزب الله به حیفا، نهاریا و تل آویو
- ۶ استعفا بسیاری از نظامیان، افسران و مقامات ارشد نظامی و امنیتی اسرائیل
- ۷ تظاهرات چندصد هزار نفری علیه نتانیاهو که در تاریخ اسرائیل بی سابقه بوده است.
- ۸ حمله سنگین موشکی ایران به تاسیسات نظامی و پایگاه های حساس امنیتی اسرائیل

### ۷ نکته درباره ترور پیجری

- ۱ مוסاد و شاپاک پشت این حمله بودند.
- ۲ اقتضای شرایط برای انجام سریع عملیات؛ چراکه احتمال کشف و خنثی کردن آن وجود داشت.
- ۳ عملیات پیچرها از جمله اقدامات مוסاد برای ترمیم چهره از دست رفته خود است.
- ۴ انفجارهای زنجیره ای لبنان تغییر در تحولات میدانی اسرائیل ایجاد نکرد.
- ۵ ترور پیجری در پاسخ به عملیات اربعین و ضربات دردناک آن روز بود.
- ۶ همکاری قطعی آمریکا با اسرائیل در این عملیات با وجود انکار واشنگتن
- ۷ کودک کشی و کشتن غیرنظامیان به جای نبرد مردانه و رو در رو

### واکنش های مهم

- ۱ دیدعوت آحارانوت: ارتش اسرائیل در حال آماده شدن برای پاسخ بزرگ حزب الله است.
- ۲ نتانیاهو با انتشار فیلمی که در آن سوت می زد خوشحالی خودش را نشان داد.
- ۳ کانال ۱۴ به نقل از یک افسر ارشد: اسرائیل برای جنگ سوم لبنان آماده می شود.
- ۴ نفیسه کوهنورد، خبرنگار بی بی سی: علت اقدام اسرائیل این است که حمله حزب الله به مرکز اطلاعاتی ۸۲۰۰ کاملاً موفق بوده است.
- ۵ جروزالم پست: حمله به هزاران نفر از نیروهای حزب الله به منزله اعلام جنگ است.

یادداشت

فریدون عباسی؛ رئیس اسبق سازمان انرژی اتمی

## راهبرد خاص مقاومت برای نابودی رژیم صهیونیستی



رژیم غاصب صهیونیستی بسا توجه به ویژگی های منحصر به فرد مقاومت لبنان، برای مبارزه با رزمندگان این محور توطئه های مختلفی را به مرحله اجرا گذاشته است. در ایران این موضوع با خرابکاری در مناطق صنعتی تجربه شد. اسرائیل در اقدامات خود در ایران، هم به وسیله فناوری و هم با جاسازی مواد منفجره در صنایع حساس، دست به اقدامات تروریستی زد.

در آن مقطع، افرادی که مسئولیت بررسی و نظارت بر این دستگاہها را بر عهده داشتند، از تجربه لازم برخوردار نبودند تا این خطر را دفع کنند. اما به مرور زمان، نیروهای امنیتی ما با شناسایی این قبیل تهدیدات به عمق خطر پی بردند و آنان را زیر نظر قرار دادند.

در خصوص انفجار پیچرها که در لبنان رخ داد و هدف اصلی هم نیروهای حزب الله بودند، با یاد گفت که دستگاہ های امنیتی اسرائیل روی این موضوعات زمان زیادی صرف می کنند تا بتوانند فناوری و راهکار لازم برای اقدامات خود بیابند. صهیونیست ها وقتی دیدند که حزب الله از پیچرا استفاده می کند و این دستگاہ در اختیار همه نیروهای مقاومت قرار دارد، روی این توطئه متمرکز شدند که چگونه می توانند با طراحی لازم، این دستگاہ را علیه نیروهای حزب الله بگیرند. رژیم غاصب صهیونیستی با تمرکز و اخلاص روی پیچرها، در واقع یک عامل ترور از راه دور طراحی کرد تا در زمان مناسب، خسارات انسانی اما بدون آورده میدانی وارد کند.

موضوع مهمی که در این بین باید به آن توجه کرد این است که آیا اسرائیل با این اقدام در پی آن است تا با گسترده کردن دامنه جنگ در خاک لبنان، تحریک نیروهای مقاومت و کسب حمایت های خارجی، خود را از گرفتاری جنگ یک ساله خلاص کند یا خیر؟ در پاسخ با یاد گفت مقاومت در طول سالیان گذشته به بلوغ و پختگی لازم برای جنگ با اسرائیل رسیده است. این قبیل اقدامات برای اسرائیل سودآور نخواهد بود و مقاومت نیز شتابزده عمل نخواهد کرد.

محور مقاومت دارای یک دستورالعمل مشخص است که این موضوع بر آمده از خرد جمعی این جبهه در منطقه و سراسر جهان است. به تعبیری نیروهای جبهه مقاومت برای تمام اقدامات اسرائیل دارای برنامه و پیش بینی هستند و از این جهت باید این اطمینان خاطر وجود داشته باشد که مقاومت در منطقه نسبت به این موضوع هوشیاری لازم را دارد و این اقدامات تروریستی خللی در برنامه های ضد صهیونیستی ایجاد نمی کند. اساساً مقاومت به این نتیجه رسیده است که در برابر اسرائیل نباید تصمیم عجولانه ای بگیرد. ضمن اینکه این اقدام ناچوانر دامنه موجب شد تا مقاومت در آینده در استفاده از تجهیزات نظامی با دست باز عمل کند.

و بالاخره اینکه راهکار نابودی رژیم صهیونیستی یک جنگ فرسایشی است؛ به این ترتیب که سررما به گذاران از سرزمین های اشغالی خارج شوند و در پی آن، شهرک نشینان غیر باورمند به صهیونیسم، اراضی را ترک کنند. در مرحله پایانی، تنها افراتیون باقی می ماند که در این فرصت، نبرد نهایی آغاز خواهد شد.



6 260641 200359



6 260641 200014

خبرسازان

گواهی بر خوی جنایت پیشگی



مسعود یزدشکیان درباره اقدام تروریستی اخیر در لبنان گفت: اینکه از ابزارهایی که به شکل مرسوم برای ارتقای آسیایش و رفاه حال بشر ساخته شده‌اند به عنوان ابزار ترور استفاده شود گناه سقوط انسانیت و غلبه خوی جنایت پیشگی است.

آمادگی ایران برای کمک به لبنان



محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس در پیام‌های جداگانه‌ای به سیدحسن نصرالله، دبیر کل حزب الله و نبیه پری، رئیس مجلس نمایندگان لبنان ضمن محکومیت جنایت تروریستی رژیم صهیونیستی اعلام کرد: ایران برای هر گونه کمک و مساعدت به دولت و مردم لبنان آماده است.

آخرین وضعیت جسمانی آقای سفیر



پیر حسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال احمر درباره وضعیت جسمانی سفیر ایران در لبنان گفت: در تلاشیم با هواپیمایی که تا لبنان آمده‌ایم تعداد قابل توجهی از مجروحان را به تهران منتقل کنیم.

دیپلماسی

واکنش شدیدالحن ایران به انفجار پیجرها

نماینده دائم ایران در سازمان ملل در نشست اضطراری مجمع عمومی این سازمان با محکومیت اقدام تروریستی سایبری رژیم اسرائیل در لبنان گفت: این رژیم باید برای این تجاوز و جنایت فجیع پاسخگو باشد. امیرسعید ابروانی همچنین تأکید کرد: از دیدگاه ما نه تنها باید فلسطین به عنوان عضو کامل سازمان ملل متحد پذیرفته شود، بلکه اقدام‌های غیرقانونی رژیم اسرائیل هم باید تعهد همه اعضای سازمان ملل را برانگیزد تا براساس ماده ۶ منشور، عضویت این رژیم در سازمان ملل را مورد بازنگری قرار دهند. با توجه به فوریت وضعیت و اهمیت پایان دادن به اشغال فلسطین و خاتمه دادن به سیاست‌ها و اقدام‌های آوارتادی رژیم اسرائیل علیه فلسطینیان، ایران به نفع قطعنامه‌ای که در این زمینه تدوین شده رأی خواهد داد.

موضع تازه کاخ سفید در قبال برجام

سختگویی کاخ سفید در واکنش به اظهارات اخیر مسعود یزدشکیان، رئیس جمهور ایران درباره برجام ادعا کرد: معتقدیم دیپلماسی بهترین روش است، اما اکنون از آن بسیار دوریم. کاربن ژان پی‌یر همچنین عنوان کرد: ما ایران را براساس عملکردش و نه اظهارات مقام‌های این کشور قضاوت می‌کنیم. اگر ایران می‌خواهد در رویکرد جدید خود جدیت نشان دهد، باید اقدام‌های تنش‌زا و تشدیدکننده در منطقه و همچنین در برنامه هسته‌ای خود را متوقف کند.

تیترو خبر

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

- جشن میلاد پیامبر اعظم (ص) روز جمعه، ۳۰ شهریورماه از ساعت ۱۷ همزمان در سراسر کشور و در تهران در مسیر میدان هفتم تیر میدان ولیعصر (عج) برگزار می‌شود.
- فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت از انتصاب آرش زره‌تن لهنوی، به عنوان استاندار اهل سنت کردستان و بدالله رحمانی به عنوان استاندار کهگیلویه بویراحمد خبر داد.
- توافقنامه همکاری میان سازمان فضایی ایران و سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح با موضوع استفاده از داده‌های ماهواره خیام امضا شد.
- سردار حسین معرفتی، معاون هماهنگ کننده سازمان بسیج مستضعفین از برگزاری ویژه برنامه‌های هفته دفاع مقدس در ۶۰ هزار نقطه کشور خبر داد.
- در حاشیه نشست سالانه کنفرانس عمومی آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، رویداد جانبی «۵۰ سال فناوری هسته‌ای در ایران؛ روایت موفقیت‌ها» برگزار شد.
- ناصر کنگانی، سخنگوی وزارت امور خارجه اقدام‌های رژیم صهیونیستی علیه غزه را نمود بارز ناآرامی سازمان‌های بین‌المللی دانست.
- سفارت ایران در بیروت شایعات منتشر شده درباره وضعیت جسمی و شرایط بینایی سفیر جمهوری اسلامی در لبنان را عاری از صحت اعلام کرد.
- امین حسینی رحیمی، وزیر دادگستری که برای شرکت در نشست وزیران دادگستری بریکس به مسکو سفر کرده‌است، تشکیل مرکز داوری این گروه را از دستور کارهای این نشست عنوان کرد.
- اقبال گروسی، مدیر کل آژانس از غرقه دستاوردهای صنعت هسته‌ای ایران در حاشیه کنفرانس عمومی این نهاد بین‌المللی در وین بازنمود کرد.
- نماز جمعه این هفته تهران، ۳۰ شهریورماه به امامت سیدمحمدحسن ابوترابی‌فرد در دانشگاه تهران برگزار می‌شود.
- بهزاد پورسید، معاون حقوقی و امور مجلس قوه قضاییه از تدوین نظام جامع مسائل کارشناسی رسمی کشور خبر داد.



**دستاوردهای تازه در حوزه پهمیادی**  
به کارگیری ظرفیت‌های علمی - فنی زمینه‌ساز تحول در حوزه پهمیادی کشور شده است. امیر محمد یوسفی خوش‌قلب، معاون هماهنگ‌کننده نیروی پدافند هوایی ارتش گفت: در مدت کمتر از یک سال هم برد راداری و اپتیکی برنده «کرار طرح روح» را افزایش دادیم و هم آن را به یک «برنده شبکه‌پذیر» تبدیل کردیم. ایستنا

# انتخاب‌های وحدت‌آفرین

انتصاب نخستین استاندار اهل سنت پس از انقلاب اسلامی، نشان‌دهنده پایبندی عملی نظام به راهبرد «وحدت» است

محافل خبری داشت و تأیید دیگری بر اولویت راهبرد «وحدت» در جمهوری اسلامی بود. در شرایطی که طی روزهای اخیر مقام‌های ارشد کشور، از جمله رهبر معظم انقلاب و رئیس‌جمهور بر تقویت وحدت شیعه و اهل سنت تأکید کرده‌اند، انتخاب آرش زره‌تن لهنوی، به عنوان استاندار جدید کردستان از میان اهل سنت، پیش از هر چیز نشان‌دهنده پایبندی عملی نظام به راهبرد «وحدت» است. بر این اساس هم بود که مسعود یزدشکیان، رئیس‌جمهور در نشست روز چهارشنبه هیأت دولت، با اشاره به انتصاب استاندار جدید کردستان، تأکید کرد که انتخاب زره‌تن لهنوی به عنوان نخستین استاندار اهل سنت کشور، همزمان با هفته وحدت، انسجام و وفاق در کشور است. اگرچه طی سال‌های اخیر ایجاد اختلاف میان شیعه و سنی در ایران یکی از اصلی‌ترین دستور کارهای دشمنان ایران بوده، اما

**گزارش**  
علیرضا احمدی  
روزنامه‌نگار



۱۵۰۰۰ شهید	بر اساس آمارها، جامعه اهل سنت ایران تاکنون در برهه‌های مختلف حدود ۱۵ هزار شهید تقدیم نظام و انقلاب کرده‌اند.
۲۲ نماینده	در حالی که بررسی‌ها نشان می‌دهد حدود ۱۶ نماینده اهل سنت در مجلس یازدهم حضور داشته‌اند، این تعداد در فراکسیون اهل سنت مجلس دوازدهم به ۲۲ نفر رسیده است.
۵ کرسی	تعداد کرسی‌های اختصاص یافته به نمایندگان اهل سنت در مجلس خبرگان رهبری در دوره اخیر از ۲ کرسی به ۵ کرسی افزایش یافته است.
۱۷۰۰۰ مسجد	آخرین آمارهای مرکز رصد فرهنگی کشور از وجود بیش از ۱۷ هزار مسجد اهل سنت در ایران حکایت دارد.
۸۰ قاضی	برخی آمارهای منتشر شده نشان می‌دهد بیش از ۸۰ قاضی اهل سنت با عنوان‌های «دادیار»، «بازپرس» و «قاضی» در محاکم قضایی کشور فعال هستند.

## تعدادی از مسئولان اهل سنت

- ۱- مشاور رئیس‌جمهور**  
نام: عبدالسلام کریمی  
محل تولد: سقز در استان کردستان  
مسئولیت: مشاور رئیس‌جمهور در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی در دولت سیزدهم  
سوابق: فرمانداری دیواندره، ریاست دانشگاه‌های پیام‌نور مریوان و سنندج، معاون آموزش و پرورش کردستان، مدیرکل سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی کردستان و مدیر مرکز تخصصی علوم اسلامی امام شافعی سنندج
- ۲- نخستین استاندار**  
نام: آرش زره‌تن لهنوی  
محل تولد: پاوه در استان کرمانشاه  
مسئولیت: استاندار کردستان در دولت چهاردهم  
سوابق: سرپرستی جمعیت هلال احمر کرمانشاه، فرمانداری جوانرود، مدیرکل بودجه جمعیت هلال احمر، عضو شورای شهر سنندج و عضو شورای عالی هلال احمر
- ۳- بانوی سفیر**  
نام: حمیرا ریگی  
محل تولد: چابهار در استان سیستان و بلوچستان  
مسئولیت: رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل سازمان منطقه آزاد چابهار  
سوابق: سفیر اسبق ایران در برونی (فروردین ۱۳۹۸ تا دی ماه ۱۴۰۲)، فرماندار پیشین قصرقند در استان سیستان و بلوچستان و نخستین بخشدار زن استان سیستان و بلوچستان در چابهار
- ۴- دیپلمات فرهنگی**  
نام: داود زرین‌پور  
محل تولد: سیستان و بلوچستان  
مسئولیت: راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مصر  
سوابق: رئیس دانشگاه مذاهب اسلامی زاهدان، استاد دانشگاه سیستان و بلوچستان، نخبه‌کشوری و نویسنده و مترجم
- ۵- معاون رئیس‌جمهور**  
نام: عبدالرحیم حسین زاده  
محل تولد: نقده در استان آذربایجان غربی  
مسئولیت: معاون پزشکیان در امور توسعه روستایی و مناطق محروم  
سوابق: نماینده ادوار مجلس شورای اسلامی
- ۶- نخستین سفیر اهل سنت**  
نام: صالح ادیبی  
محل تولد: سنندج  
مسئولیت: سفیر اسبق ایران در ویتنام (شهریور ۱۳۹۴ تا آبان ۱۳۹۹)  
سوابق: رئیس بنیاد نخبگان کردستان و رئیس دانشگاه آزاد اسلامی سنندج
- ۷- شهیده اهل سنت**  
نام: مرجان نازقلیچ  
محل تولد: بندر ترکمن در استان گلستان  
مسئولیت: فرماندار بندر ترکمن در استان گلستان در دولت یازدهم  
شهادت: مهرماه ۱۳۹۴ در جریان فاجعه منا  
سوابق: بخشدار مرکزی شهرستان ترکمن طی سال‌های ۸۳ تا ۸۵
- ۸- مدیر حوزه انرژی**  
نام: سیدعماد حسینی  
محل تولد: قروه در استان کردستان  
مسئولیت: معاون وزیر نفت در دولت یازدهم  
سوابق: نماینده ادوار مجلس شورای اسلامی
- ۹- نخبه دانشگاهی در وزارت علوم**  
نام: محمدنسیب شهبکی  
محل تولد: سیستان و بلوچستان  
مسئولیت: معاون فناوری و نوآوری وزارت علوم در دولت چهاردهم  
سوابق: نخبه دانشگاهی، دبیر کمیسیون دائمی و از اعضای هیأت امنای منطقه ۴ فناوری وزارت علوم و عضو کمیته تخصصی تدوین ضوابط پارک‌های علم و فناوری کشور

**دستور کار ویژه سفر پزشکیان به مسکو**  
تهران و مسکو برای پیشبرد همکاری‌های راهبردی در حوزه‌های مختلف مصمم هستند. ابوالفضل ظهروند، عضو کمیسیون امنیت ملی با اعلام این موضوع تأکید کرد که در سفر آتی مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور، به روسیه شاهد امضای قرارداد شراکت راهبردی بین ایران و روسیه خواهیم بود. تسنیم

**تور پیجری رژیم صهیونیستی که به شهادت غیرنظامیان نیز منجر شده، واکنش‌های جهانی را در پی داشته است.**

**محمدباقر قالیباف**  
@mh\_ghalibaf  
تروریسم و کشتار افراد بی‌گناه بخش جدایی‌ناپذیری از ماهیت منحوس رژیم صهیونیستی است. این رژیم تا پانزدهم، دست از کشتار و نسل‌کشی برنمی‌دارد. عملیات تروریستی رژیم صهیونیستی در لبنان را شدیداً محکوم می‌کنیم و ضمن اعلام همبستگی با قربانیان حادثه همچون گذشته در کنار مردم لبنان هستیم.

**سارارضاوی**  
@Sarahrezaei1  
اینگونه تجاوزهای گناه‌آلود هیچ‌گونه خلی در عزم و اراده نیروهای حزب الله وارد نکرده و نخواهد کرد.

**امیر آرشام**  
@amir\_arsham\_  
در حالی که جبهه مقاومت دانه تلاش می‌کند که موشک‌هاش رو واسه جلوگیری از آسیب به غیرنظامیان قطع‌زن کنه، رژیم کودک‌کش صهیونیستی واسه دستاوردسازی و انتقام دست به ترور کور دسته‌جمعی می‌زنه.

**حاج سامان**  
@samanpirdayh  
آن روز که رهبری گفتند واکنش‌های کروناوی آمریکایی را وارد نکنید، همین اراذل کف مجازی به سخره و ریشخند سرنوشت ما را آلت دست کینه‌های کودکانه‌شان کردند. امروز که می‌بینیم حتی با یک پیجر ساده هزاران نفر را ترور می‌کنند، به حکمت آن پیرو خردمند واقف می‌شویم. به هیچ چیز این دشمن اعتمادی نیست.

**راضیه ذاکری**  
@Razieh\_Zakeri  
گیریم که با منفجر کردن پیجر به عده از افراد حزب الله و مردم لبنان رو شهید و زخمی کردین؛ فکر می‌کنین این کارها جلوی نابودی پرسرعت اسرائیل رو می‌گیره؟ در عزم محور مقاومت خلی ایجاد می‌کنه یا تصویر واضح‌تری از خوی وحشیگری شما رو به تمام مردم دنیا نشون می‌ده؟

**مجید نوری**  
@majid\_noury  
بعد از هر عملیات تروریستی رژیم صهیونیستی پیوست آن شامل ایجاد حس ناامیدی و ترس در دل جبهه مقاومت آغاز می‌گردد؛ تأسف برای آن دوستانی که مقهور دشمن می‌شوند و حس ناامیدی را گسترش می‌دهند. قطعاً در جنگی نابرابر هستیم و حفظ روحیه و برجسته‌سازی نقاط قوت واجب است. ما به رهبران مقاومت اعتماد کامل داریم.

خبر کوتاه

**واکنش سپاه به خبر سازی‌ها**

سخنگوی سپاه پاسداران خبر سازی‌ها درباره شهادت اعضای سپاه پاسداران در لبنان را تکذیب کرد. سردار علی محمد نائینی اعلام کرد که برخلاف شایعات بعضی رسانه‌ها و حساب‌های فضای مجازی، هیچ‌یک از نیروهای سپاه پاسداران در حمله تروریستی اخیر که از طریق پیجرها در لبنان صورت گرفته، به شهادت نرسیده‌اند.









## هالیوود

### «اشباح هیروشیما»

#### فیلم تازه جیمز کامرون

جیمز کامرون حقوق کتساب بعدی چارلز پلگریسو با عنوان «اشباح هیروشیما» را خرید. این کتاب توسط انتشارات بلک استون در آگوست ۲۰۲۵ و در هشتادمین سالگرد بمباران اتمی هیروشیما در سال ۱۹۴۵ منتشر خواهد شد.

کامرون قصد دارد کتاب «اشباح هیروشیما» و کتاب «آخرین قطار از هیروشیما» ی پلگریسو را که سال ۲۰۱۵ منتشر شده، در یک فیلم ترکیب و اقتباس کند و هر وقت تولید «اوتار» اجازه داد، فیلمبرداری آن را شروع کند. عنوان این فیلم «آخرین قطار از هیروشیما» خواهد بود. این فیلم داستان واقعی یک مرد ژاپنی را در طول جنگ جهانی دوم تصویر خواهد کرد که از آمباران اتمی جان سالم به در برده است. وی پس از اینکه از انجمن هیروشیما جان سالم به در برد با قطار به ناگاساکی رفت و در آنجا گرفتار انفجار دیگری شد.

پلگریسو هم در «اوتار» و هم در «تایتانیک» مشاور علمی کامرون بود و کامرون بیش از ۲۰ سال است که علاقه‌مند به نمایش این ماجرا روی پرده بزرگ بوده است.

این پروژه نخستین پروژه غیراوتاری کامرون از سال ۱۹۹۷ است که «تایتانیک» را گران کرد. «نابودگر»، «هگانه‌ها»، «ورطه»، «نابودگر ۲: روز داوری» و «دروغ‌های حقیقی» از دیگر فیلم‌های این کارگردان برنده اسکار است.

### کامرون: باید این فیلم را بسازم

جیمز کامرون درباره پروژه تازه‌اش به ددلاین گفت: این موضوعی است که می‌خواستم درباره آن فیلم بسازم و با نحوه ساخت فیلم در این سال‌ها در کنارم بود. من بسا تئوسومو و یاماگوچی که بازمانده بمباران هیروشیما و ناگاساکی است. ملاقاتی داشتم. درست چند روز پیش از مرگ یاماگوچی او را دیدم. در بیمارستان بود. او مسئولیت روایت داستان زندگی شخصی خود را بر دوش ما گذاشت. من باید فیلم را بسازم. نمی‌توانم چشم از حاده بردارم.

## پلن

### رقابت ۲ شرکت بزرگ نوشابه‌سازی،

#### سوژه فیلم تازه اسپیلبرگ

درامی اجتماعی با نام «جنگ‌های کولا» به تهیه‌کنندگی استیون اسپیلبرگ جلوی دوربین می‌رود.

همانطور که از نام فیلم پیداست، خط اصلی داستان آن درباره رقابت‌ها و جنگ‌های ۲ شرکت بزرگ نوشابه‌سازی است.

در دهه ۷۰ و ۸۰ میلادی، ۲ شرکت نوشابه‌سازی کوکاکولا و پپسی کولا در رقابتی سخت و تنگاتنگ تلاش داشتند بازار نوشیدنی را در اختیار و سلطه خود بگیرند.

این درگیری و تنش در اواسط دهه ۸۰ به اوج رسید و جنگال‌های رسانه‌ای و عمومی فراوانی با خود به همراه داشت.

فیلمنامه «جنگ‌های کولا» را تیم دوفره جیسن شومان و بن کوئین می‌نویسند، که دومی به‌دلیل فیلمنامه‌های انیمیشن «ماشین‌ها» (۲ و ۳) شهرت زیادی دارد.

در فیلمنامه در این باره بحث می‌شود که چگونه مدیران شرکت پپسی تلاش کردند شرکت کوکاکولا را از صدرنشینی در بازار تولید و فروش نوشابه‌های خانوادگی به پایین بکشند.

نبرد این ۲ شرکت بزرگ تجاری تا آنجا پیش رفت که پای تعدادی از ستارگان سرشناس عالم هنر را به تبلیغات تلویزیونی و روزنامه‌ای این شرکت‌ها باز کرد. در همان ایام شرکت مایکل جکسون در یکی از این تبلیغات تلویزیونی با

جنگال بسیار زیادی همراه شد. تولید «جنگ‌های کولا» در مراحل اولیه قرار دارد و هنوز معلوم نیست چگونه کاراکترهایی در دل خود خواهد داشت. ولی در حالی که هنوز زمانی برای شروع فیلمبرداری تعیین نشده، انتخاب بازیگران شروع شده است. منابع نزدیک به سازندگان فیلم گفته‌اند که قرار نیست از وجود ستارگان معروف و سرشناس در نقش‌های اصلی آن استفاده شود. رسانه‌های گروهی با اشاره به حضور آهترمند

برجسته و معروف هالیوودی در پشت دوربین فیلم، اینگونه اظهارنظر می‌کنند که منتقدان و تماشاگران سینما باید منتظر یک حادثه مهم و هیجان‌انگیز سینمایی در این باره باشند. این در حالی است که از زمان شروع بحث درباره تولید «جنگ‌های کولا»، بسیاری در صنعت سینمای آمریکا نسبت به آن از خود هیجان زیادی نشان داده‌اند و گفته می‌شود بسیاری از اهالی هنر در این باره هیجان زده شده‌اند.

می‌شود بسیاری از اهالی هنر در این باره هیجان زده شده‌اند.



**استودیوهای هالیوود مثل کارخانه نوشابه سازی شده اند**  
فرانسیس فورد کاپولا: کاری که امروز استودیوهای هالیوود انجام می‌دهند، شبیه تولید کوکاکولا است. آنها می‌دانند که فرصت خوبی برای کسب درآمد دارند، به شرطی که طعم محصولاتشان ثابت بماند. اما هنر در ذاتش آشفته است. ر. تلگراف



**بدون تلویزیون نمی‌توانم زندگی کنم**  
محمد رضا حیاتی، گوینده قدیمی اخبار تلویزیون: بسیاری از مردم در کوچه و خیابان از من در این باره سؤال می‌کنند که آیا دوباره با این رسانه همکاری می‌کنم یا خیر. تلویزیون خانه من است و هر موقع برنامه داشته باشم، با عشق و علاقه انجام می‌دهم. تلویزیون افتخار من است و طبعاً بدون آن نمی‌توانم زندگی کنم.



# آدم‌های طبقه پایین را می‌شناسم

گفت‌وگو با حسین نمازی، کارگردان فیلم «شه‌سوار»



**حسین نمازی، کارگردان «شه‌سوار»، در فیلم «آخرین داستان مرگی را بازگویی کند که در صورت اطلاع بقیه از آن، باعث به هم خوردن یک عروسی می‌شود و به همین دلیل اعضای خانواده قصد دارند این مرگ را پنهان کنند**

## شه‌سوار



### من تمام کارهایم مثل آرایشگاه رقتن و خرید را در همین محله‌های پایین انجام می‌دهم. صبح بلند می‌شوم با موتور می‌روم در این محله‌ها می‌گردم و با آدم‌هایش دوستی و با آدم‌هایش دوستی و رفاقت می‌کنم. عموما هم نمی‌دانند که من فیلسازم.

### من در قهوه‌خانه‌هایی می‌روم دیزی و املت می‌خورم که کارگرها می‌آیند. لذتی که از آنجا نشستن و خوراک خوردن می‌برم، هیچ‌وقت یک رستوران گران به من نمی‌دهد



**عموما فکر می‌کنیم مرگ قسمت تلخ زندگی است، ولی من همیشه این سوال را از خودم می‌پرسم: اتفاقاً از کجا معلوم که قسمت شیرین زندگی نباشد. وقتی قرار است با آن مواجه شویم، حداقل دوست دارم در آثار خودم خیلی مواجهه با آن ساده‌های احت داشته باشم**

اگر ندانید فیلم سینمایی «شه‌سوار» در چه ژانری است یا چه داستانی دارد، همین که بفهمید الیزابیسی، هومن برقی‌نورد، هادی کاظمی و عباس جمشیدی‌فر در آن بازی می‌کنند، احتمالاً با فاصله به کمندی بودن آن رای خواهید داد؛ خصوصاً اگر گرم هادی کاظمی و عباس جمشیدی‌فر را ببینید، دیگر جای تردید باقی نمی‌ماند که با فیلمی کمندی مواجه‌اید. اما وقتی متوجه می‌شوید که مهر داد صدیقین هم در فیلم حضور دارد که به‌عنوان بازیگر کمدی شناخته نمی‌شود، برای تان سؤال می‌شود یا چطور فیلمی سروکار دارد. حسین نمازی، کارگردان «شه‌سوار»، در فیلم «آخرین داستان مرگی را بازگویی کند که در صورت اطلاع بقیه از آن، باعث به هم خوردن یک عروسی می‌شود و به همین دلیل اعضای خانواده قصد دارند این مرگ را پنهان کنند. همین داستان یک خطی بی‌شاخ‌وپرگ هم از تعارضی کمیاب برخوردار است. با این حال خود نمازی اصرار دارد که در فیلمش قصه آدم‌های واقعی را با همه غم‌ها و ششاده‌هایی که تجربه می‌کنند بیان کرده است. به‌مناسبت گران «شه‌سوار» از ۲۱ شهریور، گفت‌وگویی را که پیش‌تر با حسین نمازی انجام داده‌ایم بخوانید.

### ناصر احدی روزنامه‌نگار

**شما هم در «شادروان» و هم در «شه‌سوار» به مقوله مرگ پرداخته‌اید. مرگ چقدر دغدغه ذهنی شماست؟**

من فیلمی نمی‌سازم که بخواهم در آن حرفی بزنم. این واقعیتی است قطعاً باورها و روایات هر کسی می‌ریزد در فیلمش. قصه‌ای من را درگیر می‌کند و آن قصه را می‌سازم. بحث مرگ هم دغدغه انجمنی من نیست که همیشه ذهنم را درگیر کند؛ منتهی احساس می‌کنم مرگ، بخشی از زندگی است و بالاخره دیر یا زود اتفاق می‌افتد و از کجا معلوم قسمت شیرین زندگی نباشد. عموماً فکر می‌کنم مرگ قسمت تلخ زندگی است، ولی من همیشه این سؤال را از خودم می‌پرسم اتفاقاً از کجا معلوم که قسمت شیرین زندگی نباشد. وقتی قرار است با آن مواجه شویم، حداقل دوست دارم در آثار خودم خیلی مواجهه راحت و ساده‌ای با آن داشته باشم.

**جداز آثار تان که طبیعتاً از نگاه شما شناخت گرفته، شخصاً هم آقدر پذیرای مرگ هستید؟**

بله، چون شخصاً ۳ بار تا لب مرگ رفته‌ام. به اجبار بر اینم قضیه‌ای پذیرفتنی شد که به هر حال با آن مواجه می‌شوی. دوست ندارم مرگ در سن بالا و مرگی معمولی باشد. دوست دارم مرگی باشد که به عده‌ای زندگی بدهد. مثلاً وقتی یک آتش‌نشان می‌میرد، کلی آدم زنده می‌ماند.

**این نوع مرگ خیلی باشکوه است.**

**در واقع یک مرگ قهرمانانه رامی‌پسندید**

بله. چرا که نه. وقتی که قرار است بمیری،



می‌گویند خوش نمی‌گذرد.

# همشهری

حافظه  
آیا باینها ساقی آرد تا ساق و ناولها  
که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها

صفحه آخر

www.hamshahronline.ir  
www.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریبی، شماره ۱۴  
کد پستی: ۱۹۶۶۶-۲۵۹۵۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴  
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰ | فکس: ۲۲۰۴۰۰۰ | شماره تماس: ۰۲۱-۶۷۰۶۰۰۰

پدیرش آگهی: ۸۳۲۲۱۰۰۰  
چاپ: همشهری  
تلفن: ۴۸۰۷۰۰۰

**ایرانشهر:**  
مدیر: هژار عباسی  
تدوین: سید  
مدیر: سعید محمدی  
مدیر: مریم سرخوش  
**سرخ:**  
مدیر: جواد عزیزی  
مدیر: محمد جعفری  
**دانشگاه:**  
مدیر: ساسان شادمان  
مدیر: زهرا خلجی  
**سرزمین من:**  
مدیر: محمد باریکاتی

**سیاسی و دیپلماتیک:**  
مدیر: حسین ارجلو  
**شهرنگار:**  
مدیر: پروانه بهرام نژاد  
مدیر: مریم باقرپور  
**اقتصاد:**  
مدیر: حسین لطفی  
مدیر: مریم موسی پور  
**تماشگر:**  
مدیر: امیر محمد یعقوب پور  
مدیر: لیلی فرسند

**فرهنگ:**  
مدیر: بهیمه طباطبایی  
**گزارش:**  
مدیر: سعید محمدی  
مدیر: فاطمه عسگری نیا  
**۳۴ (سینما و تلویزیون):**  
مدیر: سعید فروری  
مدیر: علیرضا محمودی  
**صفحه آخر:**  
مدیر: جواد نصرتی  
**طرح و گرافیک:**  
مدیر: محمد علی حلیمی

## خط خطی

معلم ها سر کلاس خیلی حرف می زنند و روزنامه نگار هادر روزنامه قلم و جلا تر کشیش، همین می شود که می خوانید. اینها برگی از یادداشت های روزانه یک معلم ساده است و یک روزنامه نگار خط خطی.

## هیجان بزرگ شدن

سیدروس طباطبایی پور  
شور و اشتیاق بچه ها این روزها دیدنی است؛ کیف و کفش های نو با تر و تمیز، دفتر و کتاب های جلد شده، کلاس های جدید، معلم های تازه و خلاصه حال و هوای یک سال متفاوت از سال های پیش و مهم تر از همه، هیجان بزرگ شدن، و معمولاً این هیجان آخری، یعنی هیجان بزرگ شدن، نعمتی است تنها مخصوص بچه ها. بچه ها که سال قبل، کلاس اول بودند، حالا کلاس دومی اند یا کلاسی جدید و معلم های تازه و کتاب هایی متفاوت و بچه هایی که کلاس دوم بودند، به کلاس دیگری رفته اند که سر در کلاستان بزرگ نوشته شده، کلاس سوم. البته که بزرگ شدن، در همه انسان ها جاری است، اما انگار نعمت یادآوری بزرگ شدن، تنها نعمتی است منحصراً به فرد برای این گروه سنی؛ مثلاً یک کارمند، دکتر، کارخانه دار یا یک فروشنده را در نظر بگیرید؛ هر روز رسیدگی به امور پزشکی برای یک بیمار، رسیدگی به بیماران دریاچه یک پزشکی و تولید یک محصول ثابت برای یک کارخانه دار، که البته هر کدام، کارهای حساس و ارزشمند است اما هیچ کدام به تو حس بزرگ شدن نمی دهند و هر روز و هر ماه و هر سال، همراه است با تکرار همان کارهای گذشته اما بچه ها، هر سال با یک دنیا تغییر مواجه اند؛ معلم های جدید، درس های گوناگون، روش های متفاوت، آندوخته ها و آموخته های جذاب و مهم تر از آنها، یادآوری اینکه آنها دیگر نسبت به سال گذشته، بزرگ تر شده اند و این رشد را هر سال، به خصوص در روزهای اول مهر، بچه ها با همه وجودشان حس می کنند و شاید بخشی از راز هیجان روزهای اول مهرشان هم، در همین ماجرا باشد. اما ماجرای که امسال، ذهنم را به خود مشغول کرده، آن است نکند من به عنوان یک معلم، امسال مثل بچه ها هیچ رشدی نکرده باشم و حس بزرگ شدن بچه ها را نداشته باشم؟ نکند دقیقاً همان کارهایی را انجام دهم که سال قبل می کردم؟ نکند همان شکل تدریس، همان مثال های قدیمی، همان تمرین های هر ساله و نکند همان هزاران تکرار گذشتگی را که سال های پیش انجام می دادم، این اول مهر هم انجام دهم؟ آن هم در برابر بچه هایی که یکسال بزرگ شده اند؟ خلاصه امسال به عنوان یک معلم و در این روزهای آغازین سال جدید تحصیلی، به احترام بزرگ شدن انسان هایی که نامشان دانش آموز است، به بزرگ شدن فکر می کنم، به نوشدن، به تازه شدن و به فکر حرف های جدید و روش های تازه.

## عکس خانه

### ابرمه ماهشکوه

یک ابرمه، دوباره آسمان جهان را روشن کرد. البته همراه با یک ماه رفتگی جزئی. این اتفاق زمانی رخ می دهد که ماه در نزدیک ترین نقطه در مدار خود نسبت به زمین قرار گرفته باشد. در اینجا تصاویری از این ابرمه باشکوه را در جاهای گوناگون جهان ببینید:



تصویری از ماه گرفتگی بر فراز شهر نجف اشرف

## نبرد مقدس

عکس های نمادین از جنگ، به بهانه هفته دفاع مقدس



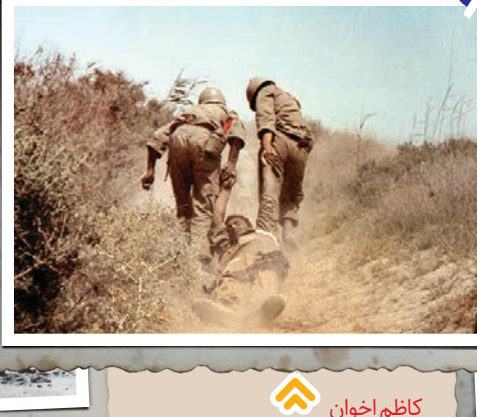
صبح اول مهر ۱۳۵۹، بچه ها مثل هر سال راهی مدرسه ها شدند. بچه ها ابتدا پیام امام خمینی (ره) را که از رادیو پخش می شد با بلندگوهای مدرسه گوش دادند. بعد پیام (شهید) محمد علی رجایی، نخست وزیر، خوانده شد. بعد دوباره رادیو یک سرود انقلابی خواند. ساعت که به ۹ صبح رسید، بچه ها و معلم ها برای راهپیمایی آماده شدند. در تهران دانش آموزها به سمت دانشگاه تهران حرکت کردند. آنها یک شعار جدید داشتند: «هیپات منا الذله»؛ حرفی که شب قبلش امام (ره) زده بود و معنی اش این بود که از جنگ نمی ترسیم. مهر ماه ۵۹، مدرسه ها



**عکس: کاوه گلستان**  
مومن، ساده، مبارز؛ رزمندگان وطن اینها بودند و این عکس، هر سه ویژگی شان را نشان می دهد.

**عکس: آلفرد یعقوب زاده**  
این عکس، نمادی از جنگ برای ماست؛ رزمندگانی که حتی حاضر بودند با دست خالی از وطنشان دفاع کنند و در این راه از هیچ سختی و مصیبتی واهمه نداشتند.

**عکس: علی فریدونی**  
جنگ را، همین جوان ها از آن ما کردند. همان ها که وقتی همه از احتیاط سر پایین می آوردند، گردن بالا می کشیدند تا دشمن هرگز سر خمیده شان را نبیند.



**کازم اخوان**  
هیچ کس نباید جا می ماند، حتی در زیر آتش و توپ. همه با هم بودند؛ چه برای ماندن، چه برای برگشتن.

**محمد حسین حیدری**  
رزمندگان ایرانی، هر جا که می شد پیشانی بر خاک می زدند؛ مثل اینجا، در جزیره مجنون.

**عکس: سعید صادقی**  
نمایی نمادین از رزمندگان در جنگ، جایی که کهنسالان و نوجوانان، همه در یک سنگر بودند، و هدفشان حفظ وطن.



مهرام محمدی  
مهرام محمدی فر  
عکس، نمادی از خرمشهر در جنگ است، سربازانی که تا آخرین قطره خون از آن دفاع کردند، مجروح و خسته از آن عقب ننشستند، و دوباره خندان و تازه نفس در آن قدم زدند.

## تهران مصور

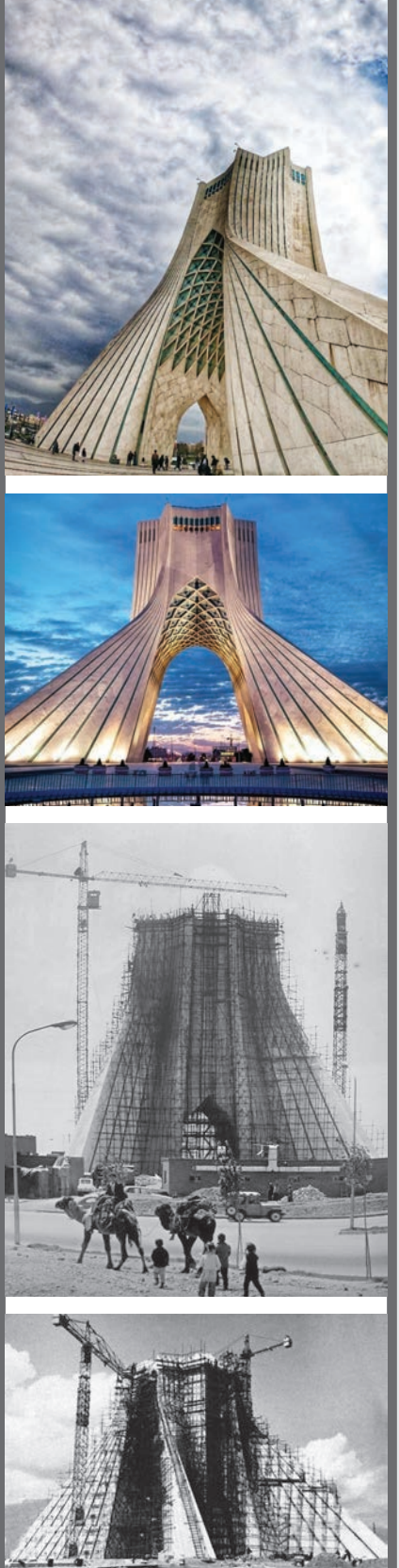
### نماد کهنسال تهران

پیش از آنکه برج میلاد پایش را در پایتخت سفت کند، برج آزادی تنها نماد باشکوه تهران بود. هر چند که هنوز هم با وجود گذشت سال ها از ساخت برج میلاد، بنای باشکوه و باصلاحت آزادی، نمادی از تهران بزرگ و حتی ایران معاصر با تکیه به سابقه تاریخی کشور است که در سال های ۱۳۴۸ تا ۱۳۵۰ ساخته شده است.

این سازه زیبا تنها یک بنای ساده برای تماشای عکس گرفتن نیست، بلکه از زمان ساختش تا اکنون نقطه آغاز و پایان هزاران داستان تاریخی خوش و غم انگیز بوده است. این بنا پس از انقلاب اسلامی به مکانی برای تجمع و همبستگی ملت ایران تبدیل شد. امروز سالگرد آغاز عملیات ساخت برج آزادی تهران است که با قدمتی حدود نیم قرن، اتفاقات تاریخی بسیاری را در پایتخت به خود دیده و گردهمایی های اجتماعی و سیاسی زیادی در آن به وقوع پیوسته است. در سال ۱۳۵۷ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی مراسم پیشواز از امام خمینی (ره) که بعد از تبعید به تهران باز می گشتند نیز در میدان آزادی تهران انجام شد و درست در همین زمان نام آن به «آزادی» تغییر پیدا کرد. از سال ۱۳۸۲ تاکنون اداره این برج زیبا را بنیاد فرهنگی و هنری رودکی برعهده دارد.

معماری این بنا تلفیقی از معماری دوره های هخامنشی و ساسانی با هنر و معماری اسلامی است که به زیبایی هر چه تمام تر با یکدیگر ترکیب شده اند. در طراحی برج آزادی از المان هایی مانند چهارطاقی، بادگیر، کاربندی و باغ ایرانی کمک گرفته شده و انواع کاشی ها در آن به کار رفته است. در این بنای باشکوه، خطوط موازی و کشیده پایه برج، نمادی از معماری دوره هخامنشی، قوس اصلی آن، نماد طاق کسری در دوره ساسانی و قوس شکسته قسمت فوقانی آن، نشانی از معماری اسلامی است.

برج آزادی شامل بخش های مختلفی مثل موزه، تالار آینه، سالن ایران شناسی، کتابخانه، نگارخانه و سالن تشریفات است که هر ساله گردشگران بی شماری برای بازدید از این برج زیبا و بخش های مختلف آن راهی میدان آزادی می شوند.





# همیشه در تیم

عکس‌ها: امیرعلی آذرپیرا



# چشمم دنبال طلا بود

**امیرعلی آذرپیرا، کشتی‌گیری که در بازی‌های المپیک پاریس مدال برنز گرفت با اینکه از کسب اولین مدالش خوشحال است، درباره حسرت‌های از دست دادن طلا می‌گوید**

## بخش زنده



لیگ قهرمانان اروپا

- فاینورد** 20:15
- بایر لورکوزن**
- ستاره سرخ بلگراد** 20:15
- بنفیکا**
- آتلانتا**
- آرسنال** 22:30
- اتلتیکو مادرید** 22:30
- لایپزیش**
- برست** 22:30
- اشتورم گراتس**
- موناکو** 22:30
- بارسلونا**



جام جهانی فوتبال

- ایران** 16:00
- کواتالا**
- مراکش** 16:00
- پاناما**
- فرانسه** 18:30
- ونزوئلا**
- پرتغال** 18:30
- تاجیکستان**

## برنامه بازی



لیگ برتر ایران - هفته ۴

- نساجی** 17:15
- استقلال**
- مس رفسنجان** 18:30
- گل‌گهر**
- ملوان** 19:00
- شمس‌آذر**
- پرسپولیس** 20:00
- الومینیوم**
- سپاهان** 18:45
- فولاد**
- استقلال خوزستان** 19:30
- چادرملو**
- ذوب آهن** 19:00
- سیاهان**
- خیبر** 19:00
- تراکتور**

اتفاقی روز | محمد رضا نصیری | روزنامه‌نگار

# توتو

## هم‌رفت

یک داستان بالیوودی اما تلخ



گلزنان مشهور ایتالیایی یکی پس از دیگری در حال مردن هستند. سالواتوره اسکیلچی، آقای گل جام جهانی ۱۹۹۰ دیروز درگذشت. پیش از او پائولو روسی، آقای گل جام جهانی ۱۹۸۲ سال ۲۰۲۰ و جانلو کابالیانو ۵۸ سالگی در گذشته بودند.

اسکیلچی ملقب به توتو در ۵۹ سالگی و بر اثر سرطان روده فوت کرد. او سابقه بازی برای یوونتوس، اینترمیلان، مسینا و جوبیلو ایواتای زاین را داشت. اسکیلچی ۱۶ مرتبه پیراهن آتوروی را به تن کرد و در مجموع ۴۷ گل به ثمر رساند که ۶ گل در جام جهانی بود.

هواداران امروزی فوتبال شاید نام اسکیلچی را به خاطر نیاورند. توتو مثل یک جرقه بود، صاعقه زد، آتش گرفت و زود خاموش شد و آفتاب زندگی‌اش نیز زود غروب کرد. داستان زندگی‌اش مثل فیلم‌های بالیوودی است. از سیسیل فقیر و جنوب ایتالیا به شمال رفت و ستاره یوونتوس و قهرمان ایتالیا شد. اهالی پالمو در جریان جام جهانی ۱۹۹۰ سرود می‌خواندند که مسا بازیکنی داریم بهتر از پله. پالمو همان شهری بود که توتو در ۱۱ سالگی آنجا مجبور شد درس و مشق را رها کند و ساعت ۴ صبح به عنوان شاگرد شیرفروش مشغول به کار شود. توتو از بس کار کرده بود، در ۲۵ سالگی کسی باور نمی‌کرد کمتر از ۴۰ سال سن داشته باشند. به ظاهر الاش نگاه تکنیک که پیش از سرطان و در ۵۷ سالگی شبیه ۲۵ ساله‌ها بود؛ او چندبار مو کاشته و روی صورتش جراحی کرده بود.

توتو در ۲۵ سالگی و در نخستین فصل حضورش در سری آ به تیم ملی دعوت شد. وقتی در نخستین بازی ایتالیا در جام جهانی خانگی مقابل اتریش کار گره خورد، توتو دقیقه ۷۴ وارد زمین شد و در نخستین تماسش با توتو، نخستین گل ملی‌اش را زد و ورزشگاه را منفجر کرد. بازی دوم هم کار ایتالیای هجومی و یچینی گره خورد. این بار دقیقه ۵۲ بود که توتو به جای کارناواله وارد زمین شد. کارناواله هم مثل همه دنیا از این تعویض متعجب بود و رو به نیمکت گفت: «معلوم است چه غلطی دارید می‌کنید؟!» اسکیلچی در آن بازی گل زد اما واکنش کارناواله و پنالتی‌ای که ویالی از دست داد، ۲ پدیده جدید را در بازی سوم به ترکیب فرستاد: روبرتو باجو و اسکیلچی. توتو به چکسلواکی هم گل زد و گل‌های بعدی در بازی‌های بعدی از راه رسیدند. گلش از روی نقطه پنالتی در دیدار رده‌بندی به انگلیس او را به آقای گل و بهترین بازیکن جام و نفر دوم توپ طلای آن سال پس از لوتار ماتئوس تبدیل کرد. دیدار رده‌بندی تقابل دوباره توتو و گاسکوین بود و جالب اینکه بعد از آن سال درخشان هر دو خیلی زود از فوتبال محو شدند. گازاسیر اعتیاد شد و توتو که در ۲ بازی نخست برای تیم جدیدش اینتر ۵ گل زده بود، مصدوم شد و به حاشیه رفت.

توتو در ۲۹ سالگی مجبور شد به لیگ ژاپن و جوبیلو ایواتا برود. او شش‌بار کارگران خارجی بود که برای پول به ژاپن می‌رفتند. پولی که در آن ۴ سال در ژاپن به دست آورد، سرمایه مدرسه فوتبالی شد که در زادگاهش، پالمو به راه انداخت.

هواداران توتو در ورزشگاه به او می‌گفتند «لاستیک‌زد» و روی دیوار آپارتمان‌ش می‌نوشتند «توتو» به معنای دوره‌گرد. توتو یک دوره‌گرد بوده؛ آمد، یک دور زد، سببی چید و رفت. روحش شاد!

# دردنیای تو

## ساعت چند است؟

## بازگشت به آوارگی

استقلال و پرسپولیس بعد از سپری کردن بازی‌های لیگ نخبگان، فردا دوباره به لیگ برتر بازمی‌گردند؛ به لیگ چمن‌های ناهموار و تیم‌های سرگردان

لیگ برتر فوتبال ایران در هفته پنجم و با برگزاری ۴ بازی در شهرهای مختلف از سر گرفته می‌شود. بعد از پایان هیاهوی لیگ نخبگان و لیگ قهرمانان آسیا و بازگشت باشگاه‌های ایرانی به لیگ داخلی، هفته پنجم این رقابت‌ها از فردا (جمعه) آغاز می‌شود که در مهم‌ترین بازی ۲ تیم استقلال و پرسپولیس به‌ترتیب با نساجی و آلومینیوم روبه‌رو می‌شوند. سرخانی‌ها از زمان فیفادی و درگیر شدن تیم ملی دیگر در لیگ داخلی بازی نکرده‌اند و بازی‌های آنها در هفته چهارم نیز به‌خاطر رقابت‌های لیگ نخبگان به تعویق افتاد. اما جمعه‌شب فرصت خوبی است تا هواداران قرمز و آبی، تیم‌های خودشان را دوباره از نزدیک ببینند و در آستانه دربی بزرگ تهران شرایط و میزان آمادگی تیم‌های خودشان را تماشا کنند.

**نساجی - استقلال**  
اولین بازی این هفته از ساعت ۱۷:۱۵ فردا در ورزشگاه شهید وطنی قاشمشهر آغاز می‌شود. استقلال بعد از برد ۳ بر صفر در آسیا و قبل از جدال بزرگ با پرسپولیس به مصاف تیمی می‌رود که اگر چه در لیگ برتر قدرتشین است اما آبی‌ها خاطره خوبی از این تیم ندارند. نساجی از ۴ بازی فقط یک امتیاز گرفته و با کمترین امتیاز حتی پایین‌تر از هوادار نگون‌بخت و تیم‌های تازه صعود کرده در آخرین رتبه جدول قرار گرفته است. اما بعد از تغییر مدیرعامل و نشست علی خطیر روی صندلی مدیریت این تیم ناگهان چند خرید خارجی انجام شد تا نماینده مازندران چهره کاملاً متفاوتی در هفته‌های آینده پیدا کند. الکساندر مرکل، منتظر محمد، کوین یامگا به همراه یک مهاجم سودانی به نام محمد عیسی بازیکنان جدید نساجی هستند که در همین ۳ روز گذشته به این تیم پیوسته‌اند. البته مشخص نیست ساکت الهامی به همین زودی از آنها در ترکیب تیمش استفاده کند یا نه اما آنچه مشخص است نساجی بعد از آمدن خطیر شرایط کاملاً متفاوتی پیدا کرده و طبعاً خطیر خیلی دوست دارد تغییر در روند نتیجه‌گیری این تیم نیز از همین بازی با استقلال آغاز شود. خطیر سال گذشته دعوای دنباله‌داری با نگونام داشت و حالا این نخستین رویارویی آنها بعد از جدایی خطیر از استقلال خواهد بود. آبی‌ها فصل گذشته در همین ورزشگاه و مقابل همین تیم بدون گل متوقف شدند و قهرمانی از چنگشان خارج شد. یک توقف دیگر مقابل نساجی‌چی‌ها آن هم در آستانه دربی تهران می‌تواند برای نگونام حسابی گران تمام شود.

**مس رفسنجان - گل گهر سیرجان**  
دومین بازی هفته پنجم، دربی آستان کرمان است که به میزبانی رفسنجانی‌ها برگزار خواهد شد. مس با ۴ امتیاز و یک بازی عقب‌افتاده رتبه یازدهم را دارد و گل گهر با ۲ برد و ۶ امتیاز در جمع ۴ تیم بالای جدول قرار دارد. رفسنجانی‌ها از روز قبل و در آخرین مهلت‌های نقل و انتقالاتی یک بازیکن جذب کرده‌اند که به لیست خود اضافه کردند. کوفی شولز، مدافع چپ غنایی - آلمانی که البته ۳۵ سال دارد اما ویدئوی حرکات تکنیکی‌اش این روزها دست‌به‌دست می‌شود، به جمع شاگردان نوید کیا اضافه شده است. نوید کیا و مهدی تار تار نگرش‌های کاملاً متفاوتی به فوتبال دارند و باید دید در فاش‌کام یک از این نگرش‌ها به برتری خواهد رسید.

**ملوان - شمس‌آذر**  
آزمایی که در آخرین روزهای قبل از فصل سرمربی‌های خود را با هم تعویض کردند! در فاش‌کام در هفته پنجم از لیگ برتر به مصاف هم می‌روند. ملوان و شمس‌آذر از تیم‌های جذاب لیگ هستند که با وجود بازیکنان گمنام فوتبال خوبی ارائه می‌دهند. اما هر چه فوتبال ملوانی‌ها در هفته‌های ابتدایی نتیجه‌ساز بوده، بازی‌های شمس‌آذر اغلب برای این تیم نتیجه دلخواه را به همراه نداشته و تیم قزوینی بدون پیروزی در رتبه‌های پایین جدول قرار گرفته است. ملوان ۷ امتیاز و شمس‌آذر ۳ امتیاز از ساعت ۱۹ جمعه، مصاف خودشان را به میزبانی ملوان در ورزشگاه سن‌سیروس آغاز می‌کنند.

**پرسپولیس - آلومینیوم**  
ماجرای میزبانی‌ها در لیگ برتر ایران ماجرای جالبی است. پرسپولیس‌ها هفته اول در اراک از حریف خود میزبانی کردند و حالا باید با آلومینیوم اراک بازی کنند و طبعاً این بازی نامی نتوانند در اراک میزبان اراکی‌ها باشند. بازی فردای پرسپولیس و آلومینیوم سومین بازی خانگی پرسپولیس در فصل جاری است که این ۳ بازی خانگی در ۳ شهر مختلف برگزار می‌شوند! بازی اول در اراک، دوم در قزوین و بازی سوم بالاخره در تهران. ورزشگاه شهر قدس هفته گذشته پذیرای بازی استقلال و الغرافه بود و برای نخستین‌بار یک بازی آسیایی را میزبانی کرد. بعد از آن مسابقه مسئولان اعلام کردند این ورزشگاه دیگر میزبان مسابقات آسیایی نخواهد بود اما در عوض پرسپولیس‌ها توانستند مجوز میزبانی یک بازی لیگ برتری را در این ورزشگاه بگیرند. آلومینیوم گره‌بسیار پرسپولیس‌هاست و ۲ بازی آرش را مقابل این تیم با پیروزی پشت سر گذاشته است. یک پیروزی یک بر صفر در لیگ که آخرین باخت پرسپولیس در لیگ برتر بوده و پس از آن قرمزها ۱۷ بازی شکست‌ناپذیر مانده‌اند و یک تساوی ۴-۴ در جام حذفی که با برتری اراکی‌ها در ضربات پنالتی و حذف پرسپولیس همراه شده است. آلومینیوم با این سابقه به مصاف پرسپولیس می‌آید اما سرخ‌پوشان هم با تکیه به نمایش خوب خودشان در بازی با الاهلی امیدوارند حریفان خود در لیگ را خیلی راحت از پیش رو بردارند. جدال آلومینیوم با پرسپولیس از ساعت ۲۰ آغاز می‌شود.

**هوادار - فولاد**  
علاوه بر ۴ مسابقه‌ای که فردا (جمعه) در ۴ شهر مختلف برگزار می‌شود، ۲ بازی هم عصر شنبه در روز ولادت پیامبر اکرم (ص) انجام خواهد شد. در این روز تعطیل، تیم‌های استقلال خوزستان و چادرملو در اهواز بازی می‌کنند و فولاد خوزستان هم در تهران به میزبانی هوادار می‌رود. استقلال خوزستان بعد از بردن استقلال یک مساوی ۲-۲ مقابل شمس‌آذر گرفت و حالا به دنبال دومین برد فصل است. چادرملو هم هفته گذشته نخستین برد تاریخی‌اش را در لیگ برتر جشن گرفت. فولاد با یحیی گل‌محمدی در ۴ هفته ابتدایی فقط به پرسپولیس باخته اما بیشتر از یک برد هم به‌دست نیاورده است. این تیم به میزبانی هواداری می‌رود که ۱۲ امتیاز بیشتر ندارد و حریف مناسبی برای کسب ۳ امتیاز به‌نظر می‌رسد.

هوادار  
فولاد  
استقلال خوزستان  
چادرملو  
شمس‌آذر  
گل‌گهر سیرجان  
ملوان  
پرسپولیس  
آلومینیوم  
رفسنجان

### بازی‌های روز ولادت

علاوه بر ۴ مسابقه‌ای که فردا (جمعه) در ۴ شهر مختلف برگزار می‌شود، ۲ بازی هم عصر شنبه در روز ولادت پیامبر اکرم (ص) انجام خواهد شد. در این روز تعطیل، تیم‌های استقلال خوزستان و چادرملو در اهواز بازی می‌کنند و فولاد خوزستان هم در تهران به میزبانی هوادار می‌رود. استقلال خوزستان بعد از بردن استقلال یک مساوی ۲-۲ مقابل شمس‌آذر گرفت و حالا به دنبال دومین برد فصل است. چادرملو هم هفته گذشته نخستین برد تاریخی‌اش را در لیگ برتر جشن گرفت. فولاد با یحیی گل‌محمدی در ۴ هفته ابتدایی فقط به پرسپولیس باخته اما بیشتر از یک برد هم به‌دست نیاورده است. این تیم به میزبانی هواداری می‌رود که ۱۲ امتیاز بیشتر ندارد و حریف مناسبی برای کسب ۳ امتیاز به‌نظر می‌رسد.

**عناوین و حتی کیفیت سپاهان مورایس مطابق با انتظارات نیست؛ تیمی که پنجمین شکست پیاپی آسیایی‌اش را تجربه کرد**



سپاهان در بازی پلی آف لیگ نخبگان آسیا نتیجه ۴ بر یک مقابل شباب الاهلی امارات شکست خورد و به سطح دوم مسابقات باشگاهی در قاره سقوط کرد. اگر قصد دارید بهتر در جریان سسگینی این شکست قرار بگیرید، باید یادآوری کنیم همان شباب الاهلی در پلی آف دوم مغلوب الغرافه قطر شد و خودش هم به سطح دوم رسید. حالا الغرافه کیست؟ تیمی که در هفته اول لیگ نخبگان مقابل استقلال آنطور در هم کوبیده شد و مطلقاً هیچ حرفی برای گفتن نداشت. همه این‌ها را گفتیم تا روشن شود همین نفس حضور سپاهان در لیگ قهرمانان به جای لیگ نخبگان، خودش کم از فاجعه ندارد. ۲۴ تیم برتر در کل آسیا و از جمله ۱۲ تیم صاحب قدرت از غرب قاره کنار رفته‌اند و لیگ قهرمانان با نسخه فعلی، بین بقیه برگزار می‌شود. بنابراین بدون تعارف حداقل انتظاری که از سپاهان یا حتی تراکتور، دیگر نماینده ایران می‌رود این است که در این بازی‌ها تا نیمه‌نهایی بالا بروند اما فعلاً شروع سپاهان کاملاً شوکه‌کننده بوده است.

طلایی پوشان در نخستین بازی خود در این تورنمنت، در اردن به مصاف الوحدات رفتند؛ تیمی که همه بازیکنان اصلی و ذخیره‌اش از سوی ترانسفرمارکت، روی هم کمی بیش از ۲ میلیون یورو ارزشگذاری شده‌اند! آشکار است که شما

## شیر ایران، ضعیف آسیا

سپاهان در حال حاضر صاحب ۷ برد متوالی در لیگ داخلی و ۵ باخت متوالی در رقابت‌های آسیایی است!

اولین بازی سپاهان در سطح دوم لیگ قهرمانان آسیا با شکست این تیم مقابل الوحدات اردن به پایان رسید تا صحنه‌های هارکورد هبخت متوالی در رقابت‌های آسیایی را به نام خودشان ثبت کنند. این اتفاق عجیبی است که تیم صدرنشین لیگ برتر ایران هرچه در لیگ داخلی پیروز می‌شود، در رقابت‌های آسیایی شکست می‌خورد. سپاهان در فصل جدید لیگ برتر با ۴ برد متوالی صدرنشین است و با احتساب ۴ بردی که در ۳ هفته پایانی فصل گذشته به‌دست آورده بود همین الان صاحب ۷ برد متوالی در لیگ داخلی است و می‌تواند در هفته‌های آینده این رکورد را ارتقا بخشد. اما همین تیم فصل گذشته بازی‌های مرحله گروهی در لیگ قهرمانان را با شکست مقابل الاتحاد عربستان به پایان برد. سپس در مرحله یک‌هشتم نهایی ۲ بار به الهلال باخت و حذف شد. در شروع فصل جدید، بازی پلی آف مقابل شباب الاهلی امارات را با وجود امتیاز میزبانی با نتیجه ۴ بر یک واگذار کرد و حالا نخستین بازی‌اش در فرمت جدید لیگ قهرمانان را نیز با شکست به پایان رسانده است؛ شاهکار ژوزه مورایس که تناقض عجیبی را در نتایج داخلی و خارجی سپاهانی‌ها حاکم کرده است. در بازی با الوحدات، اتفاقاً سپاهانی‌ها شروع خوبی داشتند و نخستین گل بازی را هم توسط وحدت هنانوف به ثمر رساندند اما در ادامه باز هم دفاع متزلزل، کار دست این تیم داد و تیم میزبان توانست موقعیت‌های زیادی را روی دروازه نیازمند خلق کند. امید گل الوحدات در این مسابقه ۱٫۸۷ و امید گل سپاهان ۱٫۱۲ بود تا نتیجه مسابقه عادلانه و منطقی به‌نظر برسد. این در حالی بود که سپاهانی‌ها ۷۲ درصد مالکیت توپ داشتند که در صد بسیار بالایی است اما این مالکیت، آورده چندانی برای این تیم نداشته. تیم مورایس بیش از دو برابر حریفش شوت زد (۶ به ۷) اما دقت شوت‌ها در حدی بود که تعداد شوت‌های داخل چارچوب ۲ تیم تقریباً مساوی از آب در آمد (۴ بر ۵) و سپاهان فقط یک شوت داخل چارچوب بیشتر از حریف داشت.

## یک تیم بین‌المللی را بردیم

محمد ربیعی، سرمربی ذوب آهن می‌گوید نزدیک به ۵۰ روز است که ورزشگاه اختصاصی‌شان در فولادشهر را ندیده است

**وینت** تیم شما در این مدت با مشکلات مالی مواجه بود و ظاهراً هفته‌های سختی را پشت سر گذاشته‌اید؟  
مشکلات مالی یک مسئله مهم است ولی مسئله اصلی اراده‌ای است که برای موفقیت تیم در پشت صحنه وجود دارد. من این اراده را برای موفقیت تیم نمی‌بینم و این موضوع با جاه‌طلبی‌های من متفاوت دارد. قبلاً هم گفته‌ام که شرایط مالی برعکس شده و این موضوع آزاردهنده است. به گفته کارشناسان اصفهانی و آنهایی که نتایج ذوب آهن را دنبال می‌کنند، این تیم بهترین نتایج ۷ سال اخیر را در سال گذشته گرفت و انتظار می‌رفت که برای فصل جدید تقویت شود و بودجه بیشتری در اختیارش قرار بگیرد. حداقل سقف بودجه‌ای که تعیین کردند باید به ذوب آهن هم تعلق می‌گرفت ولی این اتفاقات رخ نداد. این در حالی است که چند مهره تعیین‌کننده ما هم جدا شدند.

**وینت** از شروع لیگ ۴ بازی انجام داده‌اید که هیچ کدام از آنها در ورزشگاه فولادشهر نبوده است! بله، ما هفته اول به اراک رفتیم و در هفته دوم برای میزبانی از هوادار به مشهد رفتیم. بعد به‌صورت زمینی راهی خرم‌آباد شدیم و برای بازی با تراکتور هم به تبریز رفتیم. ما به دلیل بازی تیم ملی، زمین مسابقه و زمین بازی در اختیار نداشتیم و در لیگ امسال هنوز در ورزشگاه فولادشهر بازی نکرده‌ایم. آخرین بار روز سوم مرداد این استادبوم را دیدیم و آنجا تمرین کردیم. نزدیک ۵۰ روز است که فولادشهر را ندیده‌ایم!

**وینت** چه زمانی قرار است مشکل مالی تیم شما حل شود؟  
آزاد قبل از بازی ۱۰ درصد از قراردادها را دادند ولی تیمی که توانسته فصل گذشته عملکرد خوبی رقم بزند، باید وضعیت خیلی بهتر از این داشته باشد. الان برخی بازیکنان بابت فصل گذشته و حتی آفضل پیش از باشگاه طلب دارند. آنها در کالایی دارند و همیشه در زمین مسابقه تلاش می‌کنند تا بهترین عملکرد را داشته باشند. الان زمانش رسیده که کارخانه در مورد وظایفش به‌درستی اقدام کند و اگر نتواند، مسئولیت اتفاقات احتمالی آینده، کارخانه خواهد بود.

**وینت** فکر می‌کنید سپاهان را هم شکست می‌دهید؟  
سپاهان هم یک تیم بین‌المللی است و بازیکنان و کادر فنی بسیار خوبی دارد. قطعاً بازی سختی خواهیم داشت ولی تلاش می‌کنیم به نتیجه مورد نظرمان برسیم.



# پالا مونیخ

بایرنی ها متخصص پیروزی های پر گل و قاطع هستند

- بایرن مونیخ ۷- شاکتار صفر ۱۱ مارس ۲۰۱۵
- بارسلونا ۷- سلتیک صفر ۱۳ سپتامبر ۲۰۱۶
- لیورپول ۷- ماریبور صفر ۱۷ اکتبر ۲۰۱۷
- لیورپول ۷- اسپارتاک مسکو صفر ۶ دسامبر ۲۰۱۷
- منچستر سیتی ۷- شالکه صفر ۱۲ مارس ۲۰۱۹
- منچستر سیتی ۷- لایپزش صفر ۱۴ مارس ۲۰۲۳
- بایرن مونیخ ۹- پنامو زاگرب ۲ ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۴

- به دست آورد، ۸ سال بعد با رئال مادرید دوباره به این نتیجه رسید. کریستیانو رونالدو (۴) و کریم بنزما (۳) گل زغال در این بازی را به ثمر رساندند و این تنها بازی در تاریخ UCL بود که شاهد هت تریک ۲ بازیکن مختلف بودیم.
- بایدایی با اختلاف ۷ گل هم داشته ایم که ۳ مورد آن را بایرنی ها ثبت کرده اند:
- یونتوس ۷- المپیاکوس صفر ۱۰ دسامبر ۲۰۰۲
- آرسنال ۷- اسلاوا پراگ صفر ۱۳ اکتبر ۲۰۰۷
- زلیینا (اسلواکی) ۷- ماری صفر ۱۰ نوامبر ۲۰۱۰
- والنسیا ۷- خنک صفر ۱۲ نوامبر ۲۰۱۱
- بایرن مونیخ ۷- بازل صفر ۱۲ مارس ۲۰۱۲
- شاکتار ۷- باته بوریسوف صفر ۱۱ اکتبر ۲۰۱۴



بیشترین تعداد بازی در لیگ قهرمانان اروپا را هم کریستیانو رونالدو با ۱۸۳ بازی، ایگر کاسیاس ۱۷۷، لیونل مسی با ۱۶۳، کریم بنزما با ۱۵۲، توماس مولر با ۱۵۲، تونی کروس با ۱۵۱، ژاوی ۱۵۱، رانول با ۱۴۲، مانوئل نویر با ۴۲ و سرخیو راموس با ۴۲ بازی انجام دادند.

این هفدهمین فصل توماس مولر در لیگ قهرمانان است. تا توجه به اینکه او در ۳۴ سالگی است، بعید است به رکورد ایگر کاسیاس با حضور در ۲۰ دوره این رقابتها برسد یا حتی به رکورد ۱۹ دوره حضور رایان گیگز، کریستیانو رونالدو، مسی و په به.

توماس مولر هم بازیکن خاصی است. درباره سبک فوتبالیش نمی شود گفت خاص اما به طرز عجیبی همه مربیان قبولش دارند و در تیم پرستاره بایرن یا تیم ملی آلمان به او بازی می دهند. خودش اویل که تازه مطرح شده بود، در توصیف فوتبالیش گفته بود: «بازی من خیلی ساده و منسخره است»

مولر در پیروزی عجیب ۹-۲ بایرن در نخستین دیدار این تیم در رقابت های این فصل لیگ قهرمانان از روی نیکم به زمین رفت و با همان سبک ساده و صبورانه دومین بازی خود را در لیگ قهرمانان اروپا برای بایرن مونیخ انجام داد. به این ترتیب مولر

## از جنس وفا

آسیابانی که از روستا مهاجرت نکرد!

### Thomas Muller

## امباپه در جمع ۱۰ گلزن برتر

در ادامه نخستین هفته از لیگ قهرمانان اروپا رکوردها و اعداد جدیدی به ثبت رسید

## گلزن بدپيله!

باهری کین و بایرن مونیخ، از تماشای گل سیراب می شوید

## شب آخر هفته نخست

کیلیان امباپه پنجمین گلش را در ۳۲ تورنمنت مختلف برای رئال مادرید به ثمر رساند؛ سوپر جام اروپا، لالیگا و لیگ قهرمانان. او حالا با ۴۹ گل زده، دهمین گلزن برتر تاریخ لیگ قهرمانان اروپا محسوب می شود؛ کریستیانو رونالدو با ۱۴۰ گل، لیونل مسی با ۱۲۹ گل، روبرت لواندوفسکی با ۹۴ گل، کریم بنزما با ۹۰ گل، رانول با ۷۱ گل، رود فان نیستلروی با ۵۶ گل، توماس مولر با ۵۴ گل، تیری آنری با ۵۰ گل، کیلیان امباپه و آلفردو دی استفانو با ۴۹ گل، گلزنان برتر هستند. ستاره فرانسوی در ۷۴ مسابقه، ۴۹ پاس گل را به ثبت رسانده است.

دوران حرفه ای اش در بازی های پشت سر هم هت تریک کرد. کین در این شب با ۳ گل و با پشت سر گذاشتن وین رونی (۳۰ گل) به گلزن ترین بازیکن انگلیسی تاریخ در لیگ قهرمانان اروپا تبدیل شد. کین برای اینکه نخستین بازی خود در لیگ قهرمانان را انجام دهد تا بعد از تولد ۲۳ سالگی صبر کرد. او نخستین گلش در این مسابقات را نوامبر ۲۰۱۶ و وقتی که ۲۳ سال و ۱۱۷ روز سن داشت، برای تاتنهام و به مولناک زد. وین رونی نخستین بازی خود در لیگ قهرمانان را در سن ۱۸ سال و ۳۴۰ روز در پیروزی منچستر یونایتد مقابل فیورنچیه انجام داد و هت تریک هم کرد.

کین در دوران حضور در تاتنهام در ۳۲ بازی لیگ قهرمانان اروپا ۲۱ گل زد اما در فصل گذشته به همراه بایرن اربار در ۱۲ بازی موفق به گلزنی شد.

هری کین در بایرن مونیخ؛ ۵۰ پاس، ۵۲ گل، ۱۳ پاس گل، هر ۶۳ دقیقه تاثیر گذاری مستقیم روی گل و ۱۰۶ گل زده در هر بازی.

امشب سومین و آخرین شب از هفته نخست لیگ قهرمانان در قالب جدید برگزار می شود و در مهم ترین دیدارها تیم موناکو به مصاف بارسلونا می رود و آتالانتا هم با آرسنال روبرو می شود.

آرسنال با اینکه هر ۶ دوره آخر رقابت های اروپایی (۵بار لیگ اروپا و فصل پیش لیگ قهرمانان) را با پیروزی آغاز کرده ولی در ۳ سفر آخر به ایتالیا در رقابت های اروپایی بازنده بوده است؛ باخت یک بر صفر به آس رم در سال ۲۰۰۹، شکست ۳ بر صفر از میلان در سال ۲۰۱۲ و شکست ۲ بر صفر به ناپولی در سال ۲۰۱۳. گاسپرینی که فصل پیش آتالانتا را قهرمان لیگ اروپا کرده، ۵بار مسابقه حضور در مسابقات اروپایی را دارد و فقط ۲۴ بار برنده بوده است؛ با ۱۴ تساوی و ۱۲ شکست.

بارسلونا با هانسی فلیک همه را می برد. آنها حتی در ال کلاسیکو پیش فصل هم برنده بودند. تنها شکست هانسی فلیک در جام غیر رسمی خوان گامپر در زمین خودی و با نتیجه ۳ بر صفر مقابل موناکو رقم خورده. حالا امشب فرصت جبران آن نتیجه در لیگ قهرمانان به دست آمده است. تیم قبلا ۲ بار در مرحله گروهی فصل ۹۴-۱۹۹۳ با هم روبرو شده بودند که هر دو بازی را بارسا ۲-۰ صفر و یک بر صفر برده. این بیست و پنجمین بازی بارسا مقابل تیم های فرانسوی است. آنها در تیمی از ۲۴ بازی قبلی به این تیم ها گل زده و میانگین ۳۶ گل زده را ثبت کرده اند.

بارسا در ۲۰ فصل از ۱۹۹۳ تا ۲۰۱۷ در ۲۲ بازی از ۳۱ مسابقه خانگی خود برنده شده بود اما در ۷ میزبانی آخرین در ورزشگاه لوئی دوم شکست خورده است. هیچ تیمی تاکنون در ۸ بازی متوالی خانگی بازنده نبوده است.

بارسا در ۲۰ فصل از ۲۸ فصل حضور خود در این رقابت ها مسابقات را با پیروزی آغاز کرده (۷۱ درصد) و ۳ پیروزی آنها در هفته اول سال های اخیر همگی با زدن ۵ گل به حریفان به دست آمده است؛ ۵بر یک مقابل ویکتوریا پلزن، ۵بر صفر در دیدار با فرنس واروش و ۵بر صفر مقابل آنتورپ. بارسا برای بیست و یکمین فصل متوالی در این رقابتها حاضر است و تنها رئال مادرید با ۲۸ حضور پیاپی رکورد بهتری از آنها دارد.

- 31 کور تسواد در پیروزی ۳-۱ بر یک خانگی رئال مقابل اشوتو تگارت که یازدهمین حریف مختلف آلمانی تیم مادریدی بود، با هم مجبور شد چندین بار دروازه و تیش را تاجت دهد. تیمبو از ۳۶ شوت آخی که به سمت دروازه اش آمده، ۳ شوت را مهار کرده است.
- 33 رئال مادرید در ۳۳ بازی آخرش در تمامی رقابتها با ۴۰ مسابقه پیاپی است. مادریدی ها در ۱۴ بازی متوالی لیگ قهرمانان اروپا هم شکست نخورده اند. رکورد مقابل این تیم ها (۳ شکست و بدون شکست است.

## رکوردهای دیگران

میش اولیسه از بایرن مونیخ پس از توماس دنیو در سپتامبر ۱۹۹۶ (در بازی اوسر مقابل رنجرز) و تیری آنری در اکتبر ۱۹۹۷ (بازی موناکو مقابل بایرلورکوزن) سومین بازیکن فرانسوی بود که در نخستین بازی خود در لیگ قهرمانان اروپا بیش از ۱ گل به ثمر رساند.

مانوئل نویر در میانه این مسابقه به دلیل مصدومیت از زمین بیرون رفت و جانشین او یعنی سون اولریش در دقیقه ابتدایی نیمه دوم، ۲ گل دریافت کرد؛ فقط او آتانه بین ۲ گل دینامو زاگرب که برونو پتکوویچ و تاکویا اوکیورا به ثمر رساندند.

- 05 آرنه اسلات از لیورپول پس از بای و اریسون (نیوکاسل - بایر لورکوزن در سال ۲۰۰۲)، مانچینی (اینتر - فنرباغچه در سال ۲۰۰۷)، هنک تر کانه (پاناتینایکوس - آتور تومیس فاماگوست در سال ۲۰۰۸) و ونگر (آرسنال و آندرلخت در سال ۲۰۱۴) پنجمین مربی است که در روز تولدش در لیگ قهرمانان اروپا پیروز شده.
- 03 بازی از ۴ بازی آخر لیگ قهرمانان که میلان پس از زدن گل نخست مسابقه شکست خورده است؛ لیورپول بوده و قهرمان نخستین تیمی هستند که ۴ بازی پیاپی را مقابل روستورنی می برند.
- 04 لیورپول در زمین میلان ۳ بر یک برنده شد و رکورد صد صدی پیروزی در ورزشگاه سن سیرو (چوز به ماتزا) را مقابل غول های این شهر حفظ کرد؛ ۲ بر ۲ مقابل اینتر و ۲ بر ۲ مقابل میلان.
- 05 لوسکا مودریچ با ۲۹ سال و امروز سن، پس از رایان گیگز (۳۹ سال و ۲۶۲ روز) و آمدنو کرین (۳۹ سال و ۱۷۶ روز) سومین بازیکن مسن تاریخ لیگ قهرمانان اروپا است که پاس گل داده.





مدیریت شهری از ابتدای سال اجرای طرح ساماندهی آسیب‌دیدگان اجتماعی را عملیاتی کرده است

## معتادان متجاهر از تهران می روند

اجرای مرحله چهارم طرح ساماندهی آسیب‌های اجتماعی با هدف استقبال از مهر

صفحه ۱۴

جوابیه سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران درباره تابلوهای فرهنگی

## دروغ هنری

قیمت تابلوها یک دهم رقم ادعایی یعنی ۳ میلیارد تومان است

صفحه ۱۴

شهرهای مختلف دنیا در روز جهانی شهر بدون خودرو برنامه‌های جالبی دارند

## نه به خودرو به احترام عابر پیاده

از برپایی جشنواره های خیابانی تا سرو رایگان قهوه

صفحه ۱۵



## در آرزوی تهران بدون خودروی تک‌سرنشین

همراه با حسن روشن و ناهید مسلمی که پای ثابت حمل و نقل عمومی هستند

**حسن روشن**  
متولد: ۱۲ خرداد ۱۳۳۴  
محل تولد: تهران - محله کامرانیه  
ویژگی: بازیکن سابق باشگاه استقلال تهران، مربی و پیشکسوت فوتبال  
افتخارات: جوان‌ترین گلزن تاریخ شهرآورد تهران در ۱۸ سال و ۳۵۷ روزگی و تنها ملی‌پوش فوتبال ایران که در تمام تورنمنت‌های قاره‌ای و جهانی برای تیم ملی گل زده است.

### گزارش مهدی اسماعیل پور روزنامه‌نگار

برای بسیاری از آنهايي که چهره‌هايشان در میان مردم شناخته شده تر است، حضور در محافل عمومی به ویژه اتوبوس و مترو کار آسانی نیست. نه اینکه دوست نداشته باشند، نه آنها دلایل متعددی برای خودشان دارند. اما در بین همه اهالی که مسافر ثابت حمل و نقل عمومی اند و رفت و آمد بسا مترو را به خودروی شخصی ترجیح می دهند. درست مثل ناهید مسلمی، بازیگر و حسن روشن، پیشکسوت ورزشی که هر دو در میان اهالی هنر و ورزش به این ویژگی سرشناس هستند. در آستانه روز جهانی بدون خودرو سراغ این دو پیشکسوت را گرفته‌ایم که دلشان می‌خواهد تهران به شهری عاری از آلودگی، ترافیک و خودروی تک‌سرنشین تبدیل شود.

### مترو با همه مشکلاتش بهتر از ماشین شخصی است

حسن روشن، پیشکسوت فوتبال ایران از حمل و نقل عمومی به ویژه مترو و بی آر تی استفاده می‌کند. او که یکی از اسطوره‌های تیم ملی و باشگاه استقلال محسوب می‌شود، با وجود داشتن خودروی شخصی، از سال‌ها پیش حمل و نقل عمومی را با تمام معایب و مشکلاتش برگزیده است. برای هر سفرش از نزدیک‌ترین ایستگاه مترو محدوده زندگی‌اش یعنی ایستگاه تجریش استفاده می‌کند. روشن می‌گوید: «از ۱۶ سالگی ماشین داشتم اما سال‌هاست که برای رفت و آمد از مترو یا اتوبوس‌های تندرو استفاده می‌کنم. فقط برای مسیرهای پرت یا در موارد خاص مانند مهمانی و جشن عروسی با ماشین شخصی می‌روم.»

### لزوم تقویت فرهنگ عمومی

این پیشکسوت ورزشی با اینکه در استفاده از وسایل با سبختی‌هایی هم مواجه می‌شود اما معتقد است: «استفاده از مترو و بی آر تی سخت است و جدا از شلوغی و تأخیرها، برخی از مسافران هم فرهنگ استفاده از حمل و نقل عمومی را ندارند، مثلاً بلند بلند حرف می‌زنند، با وجود سرمایه‌گذاری از ماسک استفاده نمی‌کنند یا موقع عطسه کردن جلوی دهان‌شان را نمی‌گیرند. اما در کل استفاده از مترو با همه سبختی‌هایش بهتر از خودروی شخصی است و دیگر خبری ترافیک، نبود جای پارک، تصادف، خرابی و... نیست و می‌توان در یک فضای بدون دود و دم تنفس کرد.»

**ناهید مسلمی**  
متولد: ۲۵ آذر ۱۳۳۴  
محل تولد: تهران  
ویژگی: بازیگر تئاتر و سینما و ایفای نقش در نمایش‌هایی همچون مریم و مرداوید - مدها - بهرام چوبینه و آثار سینمایی چون یک حبه قند - شنای پروانه و بازی در فیلم‌های نمایش خانگی نظیر شهرآورد - یاغی - در انتهای شب - جوکر  
افتخارات: بهترین بازیگر زن جشن انجمن بازیگران خانه تئاتر سال ۱۳۸۵ / لوح تقدیر و سیاس بهترین بازیگر زن برای تئاتر «بهرام چوبینه» سال ۱۳۷۳

### می‌خواهم در میان مردم باشم

مشکل ترافیک و آلودگی هوای تهران جدید نیست، معضلی که در نیمه دوم سال تشدید می‌شود و در برخی ایام آلودگی پایتخت به حدی می‌رسد که کار به تعطیلی شهر می‌کشد. در حالی که با انجام یکسری اقدامات می‌توان به کاهش این معضلات کمک کرد. ناهید مسلمی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران که این روزها با حضور در برنامه جوکر، بیشتر دیده شده، با اینکه گواهی‌نامه دارد، استفاده از حمل و نقل عمومی را به استفاده از خودروی شخصی ترجیح می‌دهد و از مسافران قدیمی و وفادار مترو و اتوبوس است. او می‌گوید: «دلیل اول و اصلی‌ام علاقه به مردم است. در اتوبوس و مترو می‌توانم کنار مردم باشم، با آنها حرف بزنم و ارتباط بگیرم.»

### حمل و نقل عمومی جایگزین خودروی شخصی

ناهید مسلمی پایتخت را شهری اشباع شده از خودرو می‌داند و می‌افزاید: ترافیک و آلودگی هوا پیامدهای استفاده بیش از حد از خودرو و موتورسیکلت شخصی و تک‌سرنشین است. خودم از حمل و نقل عمومی و به ویژه مترو استفاده می‌کنم. چون شهرمان تمیزتر و معاشرش خلوت‌تر می‌شود. این هنرمند از دولت و شهرداری درخواست هم دارد: «کاهش تعداد اتوبوس و واگن‌های مترو را چه در تهران و چه در شهرستان‌ها بیشتر کنند تا مردم معطل و آذیت نشوند. اتوبوس‌های فرسوده کم نداریم یا اگر ناوگان مترو به اندازه کافی باشد واقعا هیچ وسیله‌ای برای سفر بهتر از مترو نیست. گاهی اتوبوس انقدر نیامده که مجبور شده‌ام تاکسی یا تاکسی‌های اینترنتی انتخاب کنم.»

### انسان محوری به جای خودرومحوری

مهدی گلشنی، مدیر کل حمل و نقل و امور مناطق شهرداری تهران در روز جهانی بدون خودرو که امسال با میلاد حضرت رسول اکرم (ص) مصادف شده است، با هدف فرهنگسازی و ترویج استفاده از حمل و نقل پاک از قبیل پیاده‌روی به جای استفاده از خودرو، ویژه برنامه‌هایی را در نظر گرفته‌ایم. برای این روز درخواست ما از شهروندان این است که کمتر از خودروی شخصی استفاده کنند. تلاش همکاران ما در معاونت و سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، حرکت به سمت ترویج و گسترش حمل و نقل پاک و داشتن شهری انسان محور است.



**مکان: مناطق ۴ و ۸**  
**محل برگزاری:** خیابان آیت حدفاصل میدان صدم نارمک تا میدان نبوت (هفت حوض)  
**زمان برگزاری:** ساعت ۱۵ تا ۱۸  
**محورهای انسدادی:** قسمت شمالی معابر منتهی به خیابان شهید آیت و آیت‌الله جلالی خمینی (آیت شمالی) تا میدان نبوت (هفت حوض)

### عنوان برنامه: جشن و پیاده‌روی خانوادگی

غرفه‌ها و برنامه‌ها: پیاده‌روی خانوادگی / استفاده رایگان از حمل و نقل پاک شامل دوچرخه، اسکوتر و اسکیت / برپایی غرفه‌های متعدد از قبیل فوتبال دستی، گل و گیاه، دارت، اسکیت، سرویس و تعمیرات دوچرخه، سلامت، بازی‌های تفریحی (فکری و حرکتی)، کارگاه نقاشی روی بوم ویژه کودکان و بزرگسالان، نمایش عروسکی موزیکال، بازی‌های بومی و محلی، نمایش دوچرخه سواریان آکروبات، ویژه توانیابان، گریم، رنگ آمیزی با شن، خوشنویسی، صنایع دستی و...

نکته: در بازه برگزاری مسابقه، ورود موتورسیکلت و خودرو به این محدوده ممنوع و تردد صرفاً پیاده یا با مدهای حمل و نقل پاک مانند اسکیت، اسکوتر و دوچرخه میسر است.



**مکان: مناطق ۲۱ و ۲۲**  
**محل برگزاری:** بزرگراه شهید لشگری تقاطع خیابان مصطفی خمینی  
**زمان برگزاری:** ساعت ۸ صبح شنبه ۳۱ شهریور  
**مسیر مسابقه:** بزرگراه شهید لشگری تقاطع خیابان مصطفی خمینی، بلوار ولیعصر (عج)، بلوار چوگان، بلوار علی دایی، دور برگردان در اصلی استادبوم آزادی به سمت مبدأ

### عنوان برنامه: مسابقه دوچرخه سواری

**طول مسیر:** حدود ۵/۵ کیلومتر

**چند نکته**

- فردی که دوچرخه ندارد به تعداد محدود دوچرخه موجود است.
- استفاده از کلاه ایمنی الزامی است. (تهیه این وسیله شخصی با شرکت‌کننده است)
- محدودیتی برای شرکت در مسابقه وجود ندارد.
- برای نفرات برتر جوایز نقدی و غیرنقدی در نظر گرفته شده است.
- برای شرکت در این مسابقه تا روز برگزاری فرصت دارید که با یکی از شماره‌های ۰۹۱۲۳۵۴۰۱۲۴ یا ۰۹۱۲۳۵۴۰۹۷۹۷۹۷۹۷ تماس گرفته و رایگان ثبت‌نام کنید.



### اصل ماجرای زباله‌های بهشت‌زهر(اس) چیست؟

پاکسازی مستمر قطعه ۳۲۷ که قطعه روز دفن این آرامستان است

در روزهای اخیر انتشار عکس و نوشته‌های در فضای مجازی توجه خیلی‌ها را به موضوع نظافت فضای آرامستان بهشت‌زهر(اس) جلب کرد. موضوع این بود که منوچهر دین‌پرست، روزنامه‌نگار حوزه فرهنگی با انتشار عکسی از یکی از قطعات جدید بهشت‌زهر(اس)، که ظرف یکبار مصرف و بطری‌های خالی آب معدنی پخش شده روی زمین و فضای بین قبور را نشان می‌داد، نوشت: «دیروز چهل‌م‌پن‌ بود. با صحنه شرم‌آوری روبه‌رو شدم. آنقدر زیاده در قطعه ۳۲۷ بود که برای آنکه قبر پدر را پیدا کنم، مجبور بودم زباله‌ها را کنار بزنم.» اما توجه به این موضوع از چند منظر حائز اهمیت است.



نخست اینک در دین و آیین ما تأکید فراوانی نسبت به موضوع نظافت و پاکیزگی فردی و اجتماعی شده است، دوم اینکه احترامی است که ما ایرانی‌ها به لحاظ شرعی، عرفی و احساسی برای اسیران خاک و خانواده‌های داغدار آنها قائلیم و معتقدیم احترام به آرامش روحی و روانی فرد داغدار از اوجب واجبات است، اما سومین و مهم‌ترین مورد این است که بهشت‌زهر(اس) از

محیط‌های بسیار پرتردد شهری است و نظافت روزانه آن به‌طور معمول مثل دیگر محیط‌های شهری باید در مرکز توجه خدمات شهری و



مسئولان این سازمان باشد. پس اصل ماجرای این محیط کثیف و آلوده و گلابه این شهروند چه بود؟

پیگیری‌های خبرنگار همشهری از سازمان بهشت‌زهر(اس) نشان داد که قطعه ۳۲۷ در حال حاضر قطعه روز دفن بهشت‌زهر است و به همین دلیل شلوغ‌ترین و پررفت و آمدترین قطعه این آرامستان محسوب می‌شود. هر روز تعداد زیادی از شهروندان تهرانی برای تدفین و خاکسپاری اموات خود به قطعه ۳۲۷ مراجعه می‌کنند و با توجه به برگزاری مداوم مراسم در این قطعه و پذیرایی از مهمانان، هرلحظه حجم زیادی از ظرف‌های



یکبار مصرف، پلاستیک و دیگر زباله‌ها در محیط این قطعه ریخته می‌شود، اما بر اساس اعلام روابط عمومی سازمان بهشت‌زهر(اس)، نیروهای خدمات شهری در این قطعه مستقر هستند و در فواصل زمانی کوتاه و بعضاً بلافاصله پس از تخلیه محل از عذاران، قطعه را پاکسازی و نظافت می‌کنند.

عکس‌های اسرالی توسط روابط عمومی این سازمان نشان می‌دهد که این قطعه پاکسازی شده است.



**درباره بهشت‌زهر(اس) بیشتر بدانید**

بهشت‌زهر(اس) مهم‌ترین آرامستان تهران است که در سال ۱۳۴۹ به‌طور رسمی فعالیت خود را آغاز کرد و طی ۵۰ سال اخیر تعداد زیادی از پایتخت‌نشینان، هنرمندان، نام‌آوران و شخصیت‌های سیاسی برجسته در این آرامستان دفن شده‌اند. این آرامستان به دو قسمت غربی و شرقی تقسیم می‌شود که قطعات ۱ تا ۲۹۹ در قسمت قدیمی (غربی) و قطعات ۳۰۰ به بعد در قسمت شرقی (جدید) واقع شده‌اند. قطعه شهدا، قطعه هنرمندان و قطعه نام‌آوران، از معروف‌ترین قطعات بهشت‌زهر(اس) هستند.

**اتمام ۷۰ درصدی عملیات عمرانی بازار میوه‌تره‌بار لویزان**  
مهدی بختیارزی‌زاده، مدیرعامل سازمان مدیریت میادین میوه‌تره‌بار شهرداری تهران: تاکنون ۷۰ درصد از عملیات عمرانی بازار میوه‌تره‌بار لویزان که با همکاری سازمان عمران مناطق شهرداری تهران در زمینی به مساحت ۱۲۰۰ مترمربع و در ۲ طبقه ساخته می‌شود، به پایان رسیده است.

به‌دنبال موضوع مطرح شده توسط عضو شورای اسلامی شهر تهران که اعلام شد تعدادی از آثار هنری متعلق به یکی از موزه‌های وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران خارج شده است و شامل ۳۰ اثر از گنجینه مجموعه می‌شود، برخی حواشی توسط برخی رسانه‌ها پیرامون این موضوع ایجاد شد و همچنین سؤال‌ها و دغدغه‌هایی برای بخشی از مردم و اهالی هنر شکل گرفت. سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای تنویر افکار عمومی مواردی را تشریح کرد.

# دروغ هنری

جوابیه سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران درباره تابلوهای موزه امام علی<sup>ع</sup>

به‌دنبال موضوع مطرح شده توسط عضو شورای اسلامی شهر تهران که اعلام شد تعدادی از آثار هنری متعلق به یکی از موزه‌های وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران خارج شده است و شامل ۳۰ اثر از گنجینه مجموعه می‌شود، برخی حواشی توسط برخی رسانه‌ها پیرامون این موضوع ایجاد شد و همچنین سؤال‌ها و دغدغه‌هایی برای بخشی از مردم و اهالی هنر شکل گرفت. سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای تنویر افکار عمومی مواردی را تشریح کرد.

**مأموریت سازمان توسعه فرهنگ و هنر است**  
سازمان فرهنگ هنری شهرداری تهران نهاد متولی فرهنگ و هنر در شهرداری تهران است و از بدو تأسیس مأموریت توسعه فرهنگ و هنر را بر عهده داشته است. ارزیابی کارنامه دوره‌های مختلف مدیریت شهری تهران، گواهِ وجود ضعف و قوت‌های جدی در میان دوره‌های مختلف مدیریتی و گواهِ در طول یک دوره مدیریت شهری بوده است. قوت‌هایی از قبیل هنرشناسی و قدرشناسی از هنرمندان متعهد و ضعف‌هایی از قبیل رفتار شعاری و تظاهر به جایگاه خطیر هنر و هنرمند؛ البته دوره‌هایی از سکوت و رفتار خنثی نسبت به هنر و هنرمند بر این شهر گذشته است که شایسته است آن را هنر بی عملی نامید.

**حمایت از هنرمندان**  
نهاد مدیریت شهری در عرصه تنها بازیگر میدان نبوده و در کنار افراد هنردوست و مجموعه‌های پر تعداد بخش خصوصی، نهادهای دولتی و عمومی در سال‌های گذشته نسبت به گردآوری آثار فاخر هنری تلاش کرده است. خوشبختانه در چند سال اخیر موجهی از توجه در میان دست‌اندرکاران جدید مجموعه‌های مذکور در توجه و التفات به ظرفیت گنجینه‌های هنری ایجاد شده است که مبرش آینه روشن‌تر این عرصه است. بارقه‌های این تلاش‌ها را می‌توان در مواردی مانند ایجاد مؤسسه‌های تخصصی جدید و نیز خلق فرایندهای سیستمی برای اکران و تبلیغ آثار، انجام سفارش‌های جدید برای تولید اثر و تلاش برای قوت بخشیدن به حضور مؤثر هنرمندان ایرانی در رویدادهای داخلی و خارجی دانست. نتیجه‌اش هم اتفاقاتی از قبیل توسعه بازار تولید، تنوع اکران و حضور مؤثر در رویدادهای بین‌المللی بوده است.

**کاش در بی‌انصافی اندازه نگه دارند**  
در طول سال‌های مختلف آثار متعددی از هنرمندان شهر به پاس جایگاه هنر و هنرمند در شهر گردآوری شده است. البته سال‌های قبل، این موضوع سامانه فرایند محور نداشتن تاجایی که امروز حتی نمی‌توان به تعداد آثار تهیه‌شده در طول این سال‌ها و منابع هزینه‌شده برای آنها در طول این سال‌ها اشاره کرد. واضح است که کالبدشکافی عملکرد گذشته سبب نمایان شدن بسیاری از خطاها و جفاها خواهد شد. بنای دوره مدیریتی حاضر افشای کم‌کاری و خطاهای گذشتگان نبوده و نیست. اشتباهات کارشناسی، خطاهای مالی، کاستی‌های فنی و علمی و هرچه در دوره مدیریت قبل بوده، گذشته است و امروز باید فقط به آینده اندیشید و برای دست یافتن به آن آینده درخشان تلاش کرد. ما تکلیف داریم بر صراط حق حرکت کنیم، لیکن مدیران سابق که وضعیت امروز نتیجه فعالیت دیروز آنهاست، انصاف باشد و اگر این چنین نیست در بی‌انصافی، اندازه نگه دارند.



**شبکه بزرگراهی تهران ایمن می‌شود**  
پوریا علیمردانی، مدیرعامل سازمان حمل‌ونقل و ترافیک شهر تهران: طرح ایمن‌سازی بزرگراه‌های شهید ستاری و شهید فهمیده اجرا شده و با تعیین اولویت بزرگراه‌ها و با مشارکت پلیس راهور و شهرداری‌های مناطق، این طرح در همه شبکه‌های بزرگراهی تهران انجام می‌شود.



**در ۲ سال گذشته چه گذشت؟**  
برای نمایش تمایز میان عملکردها، آنچه در طول ۲ سال گذشته دوره جدید مدیریت آغاز شده است، موارد را مرور می‌کنیم:  
■ با هدف توسعه فعالیت‌های هنری، سال ۱۴۰۱ شورایی متشکل از استادان و بزرگان صاحب‌نام عرصه هنرهای تجسمی کشور، تحت عنوان «شورای ساماندهی آثار هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران» با مأموریت تعیین سیاست‌ها و چارچوب کلان ساماندهی آثار هنری تشکیل شد. همچنین آخرین وضعیت گنجینه‌های شهری مورد بازبینی قرار گرفت. نتیجه‌اش هم اعلام نظر شورا نسبت به وضعیت نامطلوب گنجینه‌ها، ضعف جدی اکران و تبلیغ آثار موجود و نیز تعطیلی فرایند گردآوری آثار فاخر بود که از شورای شهر و شهرداری تهران توجه به این عرصه و بهبود وضعیت را مطالبه کردند.  
■ سال ۱۴۰۲ هیأت‌انمائی سازمان فرهنگی هنری، پس از استماع گزارش‌ها، مصوبه‌ای در زمینه توسعه ظرفیت آثار هنری به سازمان تکلیف کردند.  
■ پس از بازگرداندن تعدادی از آثار خارج از گنجینه، فهرست‌برداری و مستندسازی آثار موجود آغاز و در قالب پروژه مستمر در دستور کار قرار گرفت. حتی آثاری متعلق به گنجینه شهرداری تهران در نگارخانه‌های بخش خصوصی زدایی و به گنجینه بازگردانده شد تا با عناصر مختلف بر خورد قانونی شود. همچنین آثار فاخر هنرمندان از هنرجویان تفکیک شد.  
■ تأمین نیازمندی‌های اولیه و رفع عیوب فیزیکی ساختمان موزه انجام و وضعیت بصرانی گنجینه محل نگهداری تا حد امکان مرتفع شد. ایجاد فضای اکران

# معتادان متجاهر از نظارت

مدیریت شهری از ابتدای سال اجرای طرح ساماندهی آ



- مرحله اول: فروردین**
  - مرحله دوم: خرداد**
  - مرحله سوم: مرداد**
- فراز در قالب مسافر خودروهای حامی شهر ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه به میدان راه‌آهن می‌رسند. رئیس سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران شخصاً در میدان حضور دارد. مدیر کاران ۴ فرد آسیب‌دیده اجتماعی (یک زن و ۳ مرد) را شناسایی می‌کنند. آنها به پناهگاه مسافری بودن، تمایل به حضور در خودروهای جمع‌آوری و همراهی با مسدکاران ندارند؛ اما نه از بلیت خبری هست و نه مقصدشان معلوم است.

**پاکسازی فضاهای پیرامون مدارس**  
سیدمحمد نقیب، سرپرست سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران: مرحله چهارم طرح ساماندهی آسیب‌های اجتماعی با هدف استقبال از مهر اجرایی شده است. این طرح تا ۴ مهر ادامه دارد و فضاهای اطراف مدارس، بوستان‌های مجاور مراکز آموزشی و معابر منتهی به مدارس، به‌طور ویژه رصد می‌شوند؛ چراکه تلاش می‌کنیم دانش‌آموزان و والدین بابت تردد در معابر دغدغه و مشکلی نداشته باشند و عبور و مرورشان در امنیت و آرامش انجام شود. طرح ساماندهی آسیب‌های اجتماعی تا پایان سال ادامه خواهد داشت.

**ساعت ۲۲، شروع مأموریت**  
ساعت ۲۲ است و سیدمحمد نقیب، رئیس سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران در ساختمان شماره ۲ سازمان و در میان مددکاران اجتماعی حاضر می‌شود و در توضیح مرحله چهارم طرح ساماندهی، شروع طرح را اعلام می‌کند. این مرحله در راستای استقبال از مهر کلید خورده است. نقیب می‌گوید: در واقع با اجرای این طرح، شهر را برای آغاز ماه مهری باتشاط و شاد برای دانش‌آموزان مهینا می‌کنیم.

**همکاری خوب شهرداری و قوه قضاییه**  
حجت‌الاسلام مسعود رضا پور، دادیار دادگاه انقلاب: در این دوره همکاری خوبی میان شهرداری تهران و قوه قضاییه شکل گرفته است و مدیریت شهری هم تلاش می‌کند با جمع‌آوری و ساماندهی آسیب‌دیدگان اجتماعی علاوه بر رعایت حقوق شهروندی، شرایط زندگی در تهران را بهبود بخشد. امروز در کلونی‌های آسیب‌دیدگی خبری از تجمع‌های گسترده نیست و اقدامات خوب و جهادی در این حوزه انجام شده است. ساخت پاورشرها برای پذیرش معتادان منع پذیرش، کار بی‌ظنبری در کشور بود که به همت شهرداری تهران اتفاق افتاد.

**۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر روزانه در بخش غروچیان بهشت‌زهر(اس) تدفین می‌شوند**

**جهان** محمد سرایی؛ روزنامه‌نگار

**نه به خودرو، به احترام عابر پیاده**

شهرهای مختلف دنیا در روز جهانی شهر بدون خودرو برنامه‌های جالبی دارند

زمانی که در شهرهای بزرگ ایران والدین با خودروهایی شخصی کودکان خود را به مدرسه می‌رسانند و ترافیک شهرها در نخستین ساعات صبح گره می‌خورد، بعضی از کلانشهرهای جهان مراسم روز جهانی بدون خودرو را برگزار می‌کنند و پیاده یا با دوچرخه یا وسایل حمل‌ونقل عمومی رفت‌وآمد می‌کنند. تعدادی از خیابان‌ها هم به روی خودروها کاملاً بسته می‌شوند. بعضی شهرها هم روزهای دیگری را در تقویم سالانه‌شان به روز بدون خودرو اضافه می‌کنند.



**انگلینس جشنواره خیابانی کودکان**

شورای شهر لندن از ساکنان این شهر خواسته است که در روز جهانی بدون خودرو، خودروهای شخصی خود را رها کنند و شهر را پس بگیرند. این رویداد در لندن ۲۰ روز طول می‌کشد. شوراهای محله با توجه به تقاضای ساکنان، از ۲۰ تا ۲۲ سپتامبر (۳۰ شهریور تا یکم مهر) بعضی از خیابان‌ها را به روی ترافیک عبوری می‌بندند. این خیابان‌ها صحنه بازی‌های شاد محلی مخصوصاً برای کودکان می‌شود که تعداد آنها در شهر به ۱۰۰ جشن کوچک هم می‌رسد. در این روز کرایه بعضی از اتوبوس‌ها رایگان است.



**تایوان سرو قهوه رایگان**

قرار است مقامات شهر در روز جهانی بدون خودرو با وسایل حمل‌ونقل عمومی رفت‌وآمد کنند و شهردار نیز با اتوبوس به محل کار خود می‌رود. در این روز خیابان‌ها هم مانند پیاده‌روهای این شهر ۲/۵ میلیون نفری شلوغ و پر از عابران پیاده می‌شود. امسال شهرداری تایپه برنامه‌ای برای تشویق دانش‌آموزان مخصوصاً کلاس‌های چهارم تا ششم ابتدایی دارد که بدون استفاده از خودرو و با پای پیاده به مدرسه بروند. یکی از طرح‌ها برای ایستگاه‌های قهوه است که از ساعت ۷:۳۰ صبح به دوچرخه‌سوارها قهوه رایگان می‌دهند.



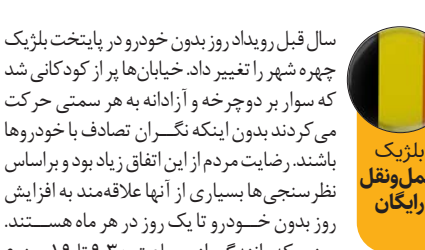
**هند نقاشی روی آسفالت**

گردشگرانی که به محله کالاهوا در شهر بمبئی می‌روند در روز بدون خودرو شاهد خلوت شدن خیابان اصلی این منطقه هستند. این محله علاوه بر ساختمان‌های قدیمی، رستوران‌ها و مراکز فروش زیادی دارد که جمعیت را به خود جذب می‌کنند. در روز بدون خودرو رستوران‌ها می‌توانند صندلی‌های خود را در فضای باز خیابان بچینند و مسابقه‌های نقاشی روی کف خیابان برای بچه‌ها اجرا می‌شود. یک روز زودتر پلیس مانع پارک خودروها می‌شود تا سطح خیابان کاملاً خالی شود. در بمبئی ۴۵ میلیون خودرو در حرکت می‌کنند و مالکیت خودروی شخصی اهمیت زیادی دارد.



**رواندا روز آموزش‌های سلامتی**

در شهر کیگالی پایتخت کشور رواندا، روز بدون خودرو همراه با برگزاری یک رویداد آموزشی است. گروه‌های فعال در زمینه بهداشت و محیط‌زیست از فرصت خالی بودن خیابان‌ها برای انتشار پیام‌های آموزشی استفاده می‌کنند. آموزش‌های بهداشتی مربوط به فشارخون، بیماری‌های چشم و غربالگری بیماری‌های غیرواگیر نیز اجرا می‌شود. فرصت ورزش عمومی که در روز بدون خودرو ایجاد می‌شود با پیاده‌روی و نرمش گروه‌های بزرگ همراه است و در حاشیه آن معاینه فشارخون و مشاوره پزشکی انجام می‌شود. سسال‌های قبل هم دریاچه بیماری مالاریا اطلاع‌رسانی شد.



**بلژیک حمل‌ونقل رایگان**

سال قبل رویداد روز بدون خودرو در پایتخت بلژیک که چهره شهر را تغییر داد. خیابان‌ها پر از کودکانی شد که سوار بر دوچرخه و آزادانه به هر سمتی حرکت می‌کردند بدون اینکه نگران تصادف با خودروها باشند. رضایت مردم از این اتفاق زیاد بود و براساس نظرسنجی‌ها بسیاری از آنها علاقه‌مند به افزایش روز بدون خودرو تا یک روز در هر ماه هستند. روزی که رانندگی از ساعت ۹:۳۰ تا ۹:۴۰ ممنوع است و فقط حمل‌ونقل عمومی، خدمات اضطراری، افراد معلول و موارد خاص اجازه رانندگی دارند. حمل‌ونقل عمومی هم در این مدت رایگان است.

**ساخت پردیس خانواده در غرب تهران**  
 مهدی صالحی، شهردار منطقه ۲: منطقه ما به‌عنوان منطقه دوستدار کودک نام برده می‌شود و نخستین پردیس خانواده در این منطقه ساخته خواهد شد. بخشی از فعالیت‌هایش به نتیجه رسیده و برخی دیگر در یک ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد. نخستین شپردخت در این بخش از تهران راه‌اندازی شده و به فعالیت خود ادامه می‌دهد.



**برتر شدن موکب زینبیه وظیفه ما را سنگین‌تر می‌کند**  
 فاطمه تهایی، شهردار منطقه ۷: موکب زینبیه در سومین سال برپایی توانست با توسعه تجهیزات و ارائه خدمات رفاهی به بیش از ۱۵ هزار بانوی زائر و کسب رضایتمندی این عزیزان، قوت قلبی برای خادمان این موکب و تلاش برای استمرار این خدمت و حرکت در این مسیر باشد. انتخاب موکب زینبیه به‌عنوان موکب برتر وظایف ما را سنگین‌تر می‌کند.



روایت سعید صدرا بیان، عضو هیأت مدیره سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران از ماجرای دروغ تابلوهای هنری

**قیمت تابلوها یک دهم رقم ادعایی است**

تا به فروش برسد و درآمدش یا تبدیل به اثری شود که در موزه نیست یا صرف رسیدگی به گنجینه امام‌علی (ع) شود.

**قیمت‌گذاری تابلوها چگونه انجام شد؟**  
 در جلسه‌ای با حضور بنده به‌عنوان نماینده هیأت مدیره، نمایندگان حراست، بازرسی، موزه امام‌علی (ع)، موزه تجسمی و ۲ نفر از هنرمندان قدیمی سازمان و دوستان «مؤسسه نام» و حوزه هنری این آثار قیمت‌گذاری شدند.

**مجموع قیمت تابلوها چقدر برآورد شد؟**  
 قیمت ۳۰ تابلو مجموعاً ۳ میلیارد تومان برآورد شد، یعنی یک دهم قیمتی که در شورای شهر و رسانه‌ها به آن دامن زده شد.

**موضوع فروش تابلوهای موزه امام علی (ع) چقدر صحت دارد؟**  
 متأسفانه در این باره اطلاعات غلط داده شده است. فرایند بسیار شفاف است و بنده از ابتدا در جریان آن هستم. موضوع از این قرار است که در سال‌های مختلف آثار هنری توسط مسئولان شهرداری و سازمان فرهنگی و هنری به دلایل مختلفی خریداری شده بود، از این رو سازمان فرهنگی-هنری انباشتی از آثار ذی‌قیمت دارد. به دلیل استاندارد نبودن وضعیت نگهداری فیزیکی تابلوها، در هیأت مدیره پیشنهاد شد که برخی از این آثار به فروش گذاشته شود و درآمدش برای خرید آثار بهتری یا بهسازی موزه هزینه شود.

**چند اثر برای فروش انتخاب شد؟**  
 کمیته‌ای تشکیل و ۲۰۰ اثر که ارزش بازاری داشتند، شناسایی شد. از بین این آثار برخی که ارزش معنوی داشتند کنار گذاشته و در نهایت ۳۰ اثر که صرفاً ارزش بازاری داشتند برای فروش در نظر گرفته شد.

**فرایند فروش به چه صورت بود؟**  
 پیش‌بینی شد تا این آثار از موزه امام‌علی (ع) به یکی از مؤسسات سازمان فرهنگی و هنری انتقال داده شود

موزه هنرهای دینی امام علی (ع) یکی از موزه‌های وابسته به شهرداری تهران است. در شکل‌گیری این مجموعه ۳ مولفه «موزه»، «هنرهای دینی» و «امام‌علی (ع)» به‌عنوان چشم‌انداز در نظر گرفته شده است. موزه تعریف مشخص و تخصصی دارد و باید بدان پایبند بود، هنر دینی تعریف مشخصی دارد و معنای پایبندی به آن را باید به صراحت بیان کرد و در نهایت شخصیت «امام‌علی علیه السلام» عنوان موضوعی خاص برای هنرهای دینی این موزه در نظر گرفته شد. در خیل هنرمندان و الاماقر این شهر، چه بسیار مفاخر که عشق و ارادت خود به مولای جوانمردان و آزادگان، حضرت امیرالمؤمنین (ع) را با زبان هنر به زیباترین شکل نقش داده‌اند



**رویدادهای هنری ادامه دارد**  
 با توجه به تلاش کارشناسان و مدیران هنری سازمان فرهنگی هنری، برنامه ساماندهی آثار هنری در گنجینه‌ها و رویدادهای بزرگ‌اکران آثار در داخل و خارج از کشور با تکیه بر ظرفیت و دارایی‌های هنری کشور استمرار خواهد داشت و با شکل‌گیری جریان گردآوری دیگر آثار فاخر هنرمندان صاحب‌نام ایران و جهان، گنجینه‌های شهری بیش از پیش غنی و پربرار خواهد شد و آثار هنرمندان اصیل حوزه هنرهای تجسمی از انحصار مافیای آثار تجسمی رهایی خواهند یافت. البته، آثار هنرمندانی که تلخی ناجوانمردی ادوار گذشته آنان را به فراموشی سپرده بود، در اولویت قرار خواهد گرفت.



**هرچه بوده پاسخ داده شد**  
 در پایان می‌توان اینگونه جمع‌بندی کرد که اگر پرسشی وجود دارد، پاسخی داده شده و اگر دغدغه‌ای وجود دارد، در میدان عمل مشاهده شده است؛ ولی چه می‌شود که نه پاسخ و نه مشاهده عینی هیچ‌یک شنیده و دیده نمی‌شود؟ هر چند بر همگان مشخص است که دعوی سیاسی، بهانه نمی‌خواهد و بدون دستاویز و بهانه هم می‌توان طرح دعوا کرد. پس شایسته است که به جای این مردان سیاست، بشناسید درخت.



متن کامل این جوابیه را با اسکن این کد ببینید

**نهران می‌روند**  
 سبب دیدگان اجتماعی را عملیاتی کرده است

**زندگی در بیخوله‌های ویرانه**  
 مددکاران و نیروهای انتظامی در کوچه‌های دره‌روی خانه ویرانه‌ای می‌ایستند؛ بنایی که سقفش ریخته و اطرافش را با آبرفت‌های شکسته و درهای چوبی فرسوده، دیوار کشیده‌اند. اینجا یکی از کلونی‌هایی است که معتادان بی‌توجه می‌کنند. داخل بنا مملو از اسباب فرسوده و مندرس است و بوی تعفن فضا را پر کرده است. فرد معتادی که در آن اتراق کرده بود توسط مددکاران به داخل خودرو هدایت می‌شود.

**بساط فروش غذای نذری**  
 خیابان‌های منتهی به میدان شوش، مقصد بعدی است. معتادان بساط خود را پهن کرده‌اند؛ یکی با طفل خردسال آمده و دیگری همراه با همسرش؛ یکی خنزرنمزی می‌فروشد و دیگری هم در بساطش جوراب دارد. در این مکان عددهای هم مشغول فروش غذا هستند؛ یکی ساندویچ، دیگری لقمه خانگی و برخی هم غذای گرم؛ همان غذاهای نذری که شهروندان در میان معتادان توزیع می‌کنند.

**تهدید با چاقو**  
 محدوده بازار و میدان محمدیه کوچه‌ها باریک و کم‌نورند. در انتهای کوچه‌ای یک جمع سه‌نفره تشکیل شده که مشغول استعمال موادند. چشمان‌شان در دل تاریکی خوب نمی‌بیند و متوجه مددکاران و مأموران نیروی انتظامی نمی‌شوند. همین که مأموران نزدیک می‌شوند، پا به فرار می‌گذارند و یکی از آنها با چاقو تهدید می‌کند؛ اما در نهایت دستبند پلیسی سفید روی دستش زده می‌شود.

**غربالگری اولیه قبل از انتقال**  
 اتوبوس گشت فوریت‌های خدمات اجتماعی در ضلع جنوب بوستان شوش مستقر شده است. معتادان پس از جمع‌آوری از معابر یا خودروهای حامی شهر به این نقطه منتقل و به اتوبوس راهنمایی می‌شوند. با حضور مددکار مجرب، غربالگری اولیه انجام می‌شود و اگر مددجویان خانواده‌ای داشته باشند، با گرفتن تعهد فرد به خانواده تحویل داده می‌شود. سایر افراد هم براساس وضعیت‌ی که دارند به مددسرا یا یاورشهرها منتقل می‌شوند.

**جزئیات طرح‌های اجراشده (۱۴۰۳)**

- مرحله اول، ساماندهی اجتماعی ۷۲۹۸ آسیب‌دیده ۶۱۹۳ معتاد متجاهر
- مرحله دوم، ساماندهی اجتماعی ۲۲۶۳ آسیب‌دیده ۸۱۷ متکدی
- مرحله سوم، ساماندهی اجتماعی ۲۲۱۰ آسیب‌دیده ۶۰۷ کودک کار و خیابان
- ۴۸۲ کودک کار و خیابان
- ۳۲۳۲ بی‌خانمان و کارتن‌خواب
- ۱۰۰ متکدی
- ۲۰۸۵ معتاد متجاهر
- ۷۹ کودک کار و خیابان
- ۱۳۵۸ بی‌خانمان و کارتن‌خواب
- ۶۶ متکدی
- ۱۱۷۵ معتاد متجاهر
- ۴۶ کودک کار و خیابان
- ۹۲۳ بی‌خانمان و کارتن‌خواب





# همیشه‌ای دانشتورها



برخی منابع لبنانی از دستکاری پیجرها هنگام تولید خبر می دهند

## کلید معمای پیجرها در مجارستان است

گزارش: ساسان شادمان منفرد | روزنامهنگار

سازنده پیجر تایوانی دیروز متکر آن شد که انفجار دستگاه‌هایی که تولید کرده هزاران نفر در لبنان را زخمی کرده است. شرکت گلد آپولو اعلام کرد که این دستگاه‌ها تحت مجوز شرکتی به نام BAC، مستقر در بوداپست، پایتخت مجارستان ساخته شده‌اند. اما داستان این پیجرها، ساختمان‌ها و چگونگی ورود به لبنان چیست؟

**نوع ماده انفجاری**  
در مورد انفجار پیجرها در لبنان، هرچند گزارش‌های رسمی نوع دقیق ماده منفجره را مشخص نکرده‌اند، اما احتمالاً از مواد منفجره با حساسیت بالا و اندازه کوچک مانند «پنتریت» (PETN) یا «هگزوزن» (RDX) استفاده شده باشد. این مواد به دلیل قدرت بالا و قابلیت فشرده‌سازی در مقادیر کم برای قرار دادن در دستگاه‌های کوچک مانند پیجرها مناسب هستند. این نوع مواد به دلیل وزن و حجم کم می‌توانند در دستگاه‌های الکترونیکی پنهان و با سنگین‌انگاری راه دور فعال شوند.

کر دند. یک منبع امنیتی دیگر لبنان نیز به رویتز گفت که تا ۳ گرم مواد منفجره در پیجرهای جدید پنهان شده بود.

**دستکاری پیجر**  
منبع ارشد امنیتی لبنان عکسی از مدل پیجر، AR-924 را منتشر کرده است. او می‌گوید، این دستگاه‌ها توسط موساد «در زمان تولید» دستکاری شده‌اند. این منبع گفت: «موساد یک برد حاوی مواد منفجره را در داخل دستگاه جاسازی کرده بود که یک دک دریافت می‌کند. تشخیص آن از هر طریقی بسیار سخت است. حدود ۳ هزار دستگاه پیجر زمانی که یک پیام گذاری شده به آنها ارسال شد، به طور همزمان وارد عمل شدند و مواد منفجره را فعال

حافظه:

عمر باتری:

درجه سانتی‌گراد: ۱۰ تا ۵۰

دمای عملیاتی:

مشخصات فنی پیجر AR-924 شرکت «گلد آپولو» به عنوان یک پیجر مقاوم شناخته می‌شود و قابلیت‌های مختلفی از جمله قابلیت تنظیم و برنامه‌ریزی دستی و رایانه‌ای را داراست. مشخصات فنی این پیجر را مشاهده می‌فرمایید.

قابلیت ذخیره ۳۰ پیام با ۱۰۰ کاراکتر برای هر پیام

شارژ ۸۵٪ روز یا شارژ کامل در ۲/۵ ساعت

صفحه نمایش:

نور پس‌زمینه روشن (۱۴۶ در ۶۴ پیکسل) یا LCD با وضوح بالا

فرکانس کاری: UHF (۴۵۰ - ۴۷۰ مگاهرتز)

مقاومت در برابر گردوغبار و آب: استاندارد IP67

شارژ: از طریق درگاه USB-C

وزن: ۹۵ گرم (شامل باتری)



**فصل الخطاب، دستورات رهبری است**  
سنتار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات: از همدلی موجود میان معاونان و مدیران سابق و جدید ابراز خشنودی و از زحمات مسئولان سابق وزارت قردانی می‌کنم. فصل الخطاب فعالیت‌های مادر مجموعه بزرگ وزارت ارتباطات دستورات و منویات مقام معظم رهبری است.



**همکاری کاربردی و تأثیرگذار**  
حسن سالاریه، رئیس سازمان فضایی ایران: همکاری مشترک بین سازمان و پژوهشگاه فضایی سازمان جغرافیایی نیروهای مسلح می‌تواند سر منشأ ارائه خدمات کاربردی و تأثیرگذار در کشور باشد و سازمان فضایی آمادگی کامل دارد برای توسعه خدمات و کاربردهای داده‌های ماهواره‌ای و کمک به رفع نیازهای کشور در حوزه‌های مختلف همکاری کند.



**بالارفتن نرخ مهاجرت**  
پهروز مینایی، دبیر ستاد توسعه فناوری‌های هوش مصنوعی معاونت علمی ریاست جمهوری: مهندسانی که در رشته‌های مختلف شیمی، حمل‌ونقل، فیزیک و... در حال فعالیت هستند به طور درست و دقیق با مفهوم هوش مصنوعی آشنا نیستند. همین ناآگاهی و شناخت نداشتن موجب از کارکرد رشته هوش مصنوعی سبب شده نرخ مهاجرت بالا برود.

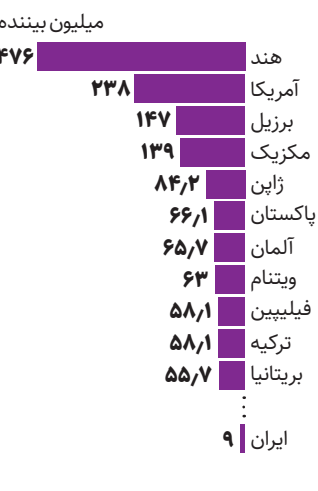


**ایران در فناوری پیشرو است**  
کانگ بیوو، سفیر چین در ایران: در حال حاضر ایران در دستیابی به حوزه‌های مختلف فناوری پیشرو است و در برخی زمینه‌ها مانند نانو فناوری به دستاوردهای خوبی رسیده است. چینی‌ها از گذشته دور و از طریق جاده ابریشم با ایران و دستاوردهای علمی آن آشنا بوده‌اند. اما یکی از نقاط ضعف در روابط آسروز چین و ایران، عدم اطلاع‌رسانی و پیشرفت‌های فناوری دو طرف و همچنین همکاری‌های صورت گرفته بین کشور است.

### اینفوگرافیک

#### میزان محبوبیت یوتیوب

یکی از برطرف‌ترین شبکه‌های اجتماعی و سایت‌های ویدئو، یوتیوب است. میزان بینندگان این سایت در ماه ژوئیه ۲۰۲۴ (تیر - مرداد ۱۴۰۳) را می‌توانید در نمودار زیر مشاهده کنید.



### عکس نوشت



**نخستین خودروی مسابقه‌ای با سوخت هیدروژن**  
تولید خودروی پانویتر ۲۵ کامی بزرگ در دنیای ورزش‌های موتوری به شمار می‌رود. زیرا با موفقیت تست‌های مختلف فدراسیون جهانی را پشت سر گذاشته و به عنوان نخستین خودروی مسابقه‌ای با سوخت هیدروژن شناخته شده است. این اتومبیل به طور خاص برای Extreme H، نخستین مسابقه موتوری جهان با سوخت هیدروژن، طراحی شده است. پانویتر ۲۵ می‌تواند حداکثر سرعت ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت را رد کند. سوخت هیدروژن به مراتب ایمن‌تر از بنزین و احتمال انفجار آن در صورت نشت، کمتر از بنزین است.

### دست‌آورد

#### نانو کاتالیست ایران ساخت برای کاهش آلاینده‌ها

محققان یک شرکت دانش‌بنیان موفق به تولید مبدل‌های نانو کاتالیستی شده‌اند که در مسیر خروجی موتور تمام وسایل نقلیه قرار می‌گیرد و بیش از ۹۰ درصد گازهای آلاینده حاصل از احتراق موتور را به گازهای بی‌خطر تبدیل می‌کند. به گزارش همشهری، این شرکت دانش‌بنیان که در صنعت نانو کاتالیست فعال است، با بهره‌گیری از دانش و فناوری برای توسعه محصولات خود در قالب طراحی و تکوین انواع کاتالیست‌های خودرو و ارائه خدمات آزمایشگاهی، موفق به اخذ تأییدیه‌های معتبر بین‌المللی و مجوز تولید محصولات برای خودروهای بزرگ دنیا شده است. فعالیت این شرکت دانش‌بنیان از سال ۱۳۸۳ با تولید اتسوه نانو کاتالیست و مبدل‌های نانو کاتالیستی آغاز شده و تاکنون توانسته است از مهم‌ترین تامین‌کننده‌های این قطعه در صنعت خودروسازی کشور باشد. این محصولات توانایی از پوشش دهی یک هسته مرکزی با فلزات گرانبها ساخته شده‌اند که این فلزات نقش اصلی را در کاهش آلاینده‌ها به عهده دارند.

قرار گرفتن یک نانو کاتالیست در خودرو باعث کاهش مقادیر هیدروکربن، مونوکسید کربن و اکسیدهای نیتروژن از گازهای خروجی اگزوز و تبدیل آنها به گازهای کم‌ضرر دی‌اکسید کربن و نیتروژن و بخار آب می‌شود. روغن سوزی موتور خودرو، استفاده نکردن از سوخت مناسب در وسیله نقلیه، عملکرد ناقص سیستم سوخت‌رسانی یا سیستم برق خودرو، استفاده از مکمل‌های سوختی غیر استاندارد و صدمات ناشی از ضربات فیزیکی در تصادف به بدنه کاتالیست، از جمله عوامل خرابی کاتالیست خودروها محسوب می‌شوند؛ ولی به دلیل کیفیت بالا و استحکام و دوام بیشتر مبدل‌های نانو کاتالیستی، بازده و دوام این نانو محصولات نسبت به نمونه‌های معمولی بیشتر است. این شرکت فقط در طراحی و تولید نانو کاتالیست‌های مورد استفاده در صنعت خودروی کشور فعال نیست، بلکه سهم بسزایی در بازار قطعات یدکی نیز دارد. کارخانه تولیدی این شرکت دانش‌بنیان قدیمی، یک کارخانه کاملاً هوشمند است و تمام مسیر طراحی تا تولید را با اتکا به دانش و فناوری پیش می‌برد.

یکی از دستگاه‌های پیجر که روز سه‌شنبه در لبنان منفجر شد

نام شرکت BAC، روزی در میشل، روزی یک برگه A4 پوشیده شده است



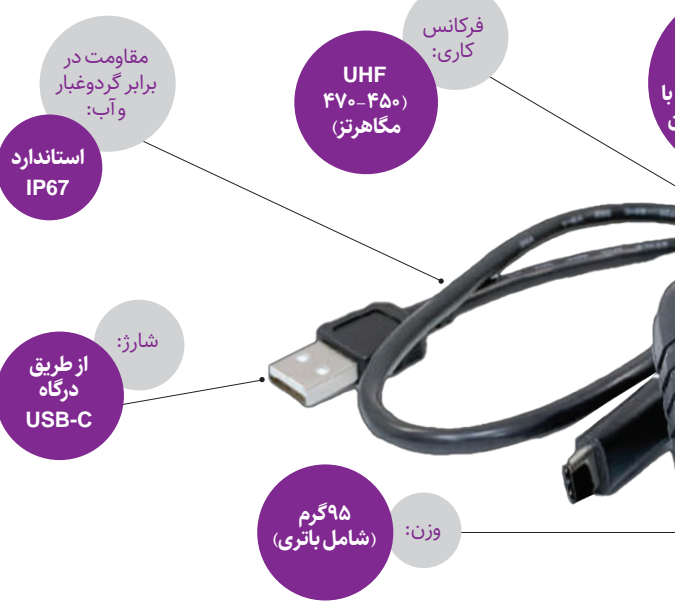
بخش عمده‌ای از تراشه‌ها را که تقریباً در همه لوازم الکترونیکی جهان استفاده می‌شود، تولید می‌کند، جلب کرده است. وزارت امور اقتصادی چین تأییدیه اعلام کرد که هیچ سابقه‌ای از صادرات مستقیم این دستگاه‌ها به لبنان ندارد و ممکن است این پیجرها پس از تولید تغییر یافته باشند.

**امکان انفجار باتری**  
باتری‌های لیتیوم یونی یا لیتیوم پلیمری که در دستگاه‌هایی مانند پیجر و گوشی همراه استفاده می‌شود در شرایط خاصی می‌توانند خطر انفجار داشته باشند. عواملی مانند نقص‌های تولیدی، افزایش بیش از حد دما، شارژ بیش از حد، استفاده از شارژرهای غیر استاندارد یا آسیب فیزیکی به باتری می‌تواند باعث ناپایداری شیمیایی و در نتیجه انفجار شوند. با این حال، این حوادث بسیار نادر هستند و معمولاً با رعایت نکات ایمنی می‌توان از آنها جلوگیری کرد.

(دیروز) به خبرنگاران در دفتر شرکت در شهر شمالی نیو تاپیه گفت: «این محصول ما نبود، تنها این بود که برند ماروی آن قرار داشت.» آدرس اعلام شده برای BAC Consulting در پایتخت مجارستان یعنی شهر بوداپست، ساختمانی به رنگ سرم در خیابانی عمدتاً مسکونی در حومه شهر بود. جالب اینجاست، نام شرکت روی یک برگه A4 نوشته شده است. فردی در ساختمان که نخواست نامش فاش شود، گفت BAC Consulting در آنجا ثبت شده است، اما حضور فیزیکی ندارد. مدیرعامل شرکت «کریستیان بارسونی - آرسی دیا کونو» در بروفایل خود در شبکه اجتماعی لینکدین نوشته که به عنوان مشاور برای سازمان‌های مختلف از جمله بونستکو کار کرده است. فعالیت‌های ثبت‌شده BAC متنوع است؛ از انتشار بازی‌های رایانه‌ای تا مشاوره فناوری اطلاعات و استخراج نفت خام.

**گزارش‌ها درباره خرابکاری موساد**  
روزنامه نیویورک تایمز در گزارشی انفجار دستگاه‌های پیجر در لبنان را مورد بررسی قرار داد و اقدام به افشای برخی موارد کرد. این روزنامه به نقل از برخی مقامات آمریکایی که نخواسته‌اند نام‌شان فاش شود، نوشت که حزب‌الله لبنان برای خرید پیجر، اقدام به ثبت سفارش از شرکت «گولد آپولو» چین تأیید کرده بود و اسرائیل موفق شد پیش از ورود این پیجرها به خاک لبنان، آنها را دستکاری و مقدار

کمی مواد منفجره داخل آنها جاسازی کند. از سوی دیگر راشاتودی هم در گزارشی اعلام کرد اعضای موساد اقدام به آلوده کردن هزاران دستگاه پیجر به مواد انفجاری و سپس توزیع آن در لبنان کرده‌اند. به نوشته این روزنامه روسی، آنگونه که از قرائن برمی آید موساد با ارسال یک پیام ویژه باعث داغ شدن باتری این پیجرها و سپس انفجار مواد منفجره پلاستیکی داخل دستگاه‌ها شده است.









# روز هفتم

همیشه‌ری

ویژه‌نامه روز پنجشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۳ شماره ۵۳

در خانه موزه‌های شهیدان  
روایت زندگی آنها را مرور کنید

بیش از ۲۷۰ یادمان شهدا در نقاط  
مختلف شهر وجود دارد

گشت و گذار در بزرگ‌ترین موزه  
جنگ جهان اسلام

در بعضی مقاصد گردشگری پایتخت می‌توانید  
جلوه‌های متفاوتی از جنگ تحمیلی را تماشا کنید

## خاطره بازی بایادگارهای

## ۸ سال دفاع مقدس

## در خانه‌های شهیدان روایت زندگی آنها را مرور کنید

# خانه‌هایی با عطر رشادت و شهادت



### خانه‌موزه شهید چمران

**معرفی** خانه‌موزه چمران در واقع خانه پدری این شهید قرار دارد که سال ۱۳۸۵، توسط سازمان توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران بازسازی و ۲ سال بعد به عنوان خانه‌موزه افتتاح شد.

<b>نشانی</b>	خیابان ۱۵ خرداد، محله سربولک، کوچه کمال بشیری
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه مترو مولوی
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه اتوبوس محمديه جنوبي
<b>ساعت بازدید</b>	۱۶:۳۰ تا ۸
<b>هزینه</b>	رایگان

### از مدرسه تا جنگ

بنای خانه‌موزه شهید چمران مربوط به دوران قاجار است و آبخش دارد؛ بخش اول به دوران کودکی و تحصیل شهید اختصاص دارد که در این قسمت تصاویر اسناد و مدارک تولد و کارنامه‌های مقاطع تحصیلی مدرسه و دانشگاه شهید در معرض نمایش گذاشته شده است. بخش دوم مربوط به دوران جنگ تحمیلی است و در آن می‌توان تصاویری از تحصیل دکتر چمران در دانشگاه آمریکا و برخی از وسایل شخصی این شهید را تماشا کرد.



در بعضی مقاصد گردشگری پایتخت می‌توانید جلوه‌های متفاوتی از جنگ تحمیلی را تماشا کنید

## خاطره‌بازی با یادگارهای ۸ سال دفاع مقدس

۸ سال حماسه و شور، ۸ سال ایثار و مقاومت برای اینکه حتی یک وجب از خاک پاک سرزمین مان به دست دشمن نیفتد؛ ۸ سال دفاع مقدس که به صفحه‌ای ماندگار در تاریخ ایران تبدیل شد. هر کجای شهر که چشم بگردانید، ردی از سال‌های عشق و ایثار دیده می‌شود. از تابلوهای آبی کوچه و خیابان‌ها که نام شهیدها بر آنها نقش بسته، تا یادبودها و مزار شهدای گمنام و موزه‌ها و نمایشگاه‌هایی که قرار است یاد این حماسه ماندگار را زنده نگه دارند. در هفته‌ای که به نام دفاع مقدس نامگذاری شده، «روز هفتم» به معرفی مقاصد گردشگری‌ای پرداخته که شما را به حال و هوای سال‌های مبارزات انقلابی و دوران جنگ تحمیلی می‌برد و خاطرات آن دوره را در یادتان زنده می‌کند.

### خانه‌موزه شهید مهدی پور

**معرفی** خانه شهید سیروس مهدی پور سال ۱۳۹۵ به همت خانواده شهید به شکل موزه در آمد؛ موزه‌ای که این روزها به باتوقی فرهنگی و مذهبی برای شهروندان تبدیل شده است.

<b>نشانی</b>	میدان المپیک، شهرک سرچشمه، خیابان سیروس مهدی پور
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه اتوبوس صدر
<b>ایستگاه مترو</b>	ایستگاه مترو مهدوی کنی
<b>ساعت بازدید</b>	۱۷ تا ۹
<b>هزینه</b>	رایگان



### موزه و باتوق فعالیت‌های فرهنگی

در خانه‌موزه شهید سیروس مهدی پور، اتاقی به وسایل شهید اختصاص دارد. در دیوار این اتاق پر از عکس‌ها، پلاک، تسبیح و لوح تقدیر و دیگر یادگاری‌های شهید است که حال و هوای بازدیدکنندگان را دگرگون می‌کند. در این اتاق تابلویی روی دیوار نصب شده که محتویات جیب شهید در هنگام شهادت، تکه‌ای از لباسش، ساعت مچی و... روی آن قرار دارد. این موزه همچنین مرکزی برای فعالیت‌های فرهنگی است و در آن کلاس‌های آموزشی نیز برگزار می‌شود. مهد کودک قرآنی و کتابخانه از بخش‌های دیگر این موزه محسوب می‌شود.



### موزه شهیدان اقبالی

**معرفی** این موزه در گذشته خانه شهیدان اقبالی بوده است؛ خانه‌ای که سال ۱۳۹۶ توسط شهرداری تهران تبدیل به موزه‌ای برای انجام فعالیت‌های قرآنی و دینی شد.

<b>نشانی</b>	بزرگراه شهید نواب صفوی، ابتدای خیابان کمال شرقی
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه اتوبوس سی متری جی
<b>ایستگاه مترو</b>	ایستگاه مترو بریانک
<b>ساعت بازدید</b>	۱۶ تا ۹
<b>هزینه</b>	رایگان



### از عکس‌های یادگاری شهدا تا کتابخانه

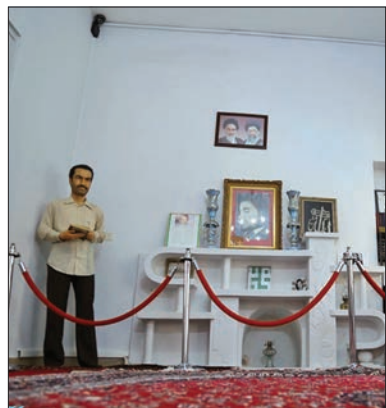
این خانه‌موزه خانه پدری شهیدان مصطفی و حمیدرضا اقبالی است. با ورود به حیاط خانه، حجله‌های شهدا یکی پس از دیگری نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کنند. در طبقه اول نیز قاب‌های زیبای شهدای روی دیوارها خودنمایی می‌کنند. در طبقه دوم، المان‌های چوبی، بنرهای چاپی و تصاویر فرماندهان شهید، یاد و خاطره جبهه و جنگ را در ذهن هر بیننده‌ای زنده می‌کند. طبقه سوم نیز با فضای ۶ متری آن به کتابخانه‌ای کوچک با حدود ۳۰۰ جلد کتاب اختصاص یافته است.



### خانه‌موزه شهید رجایی

**معرفی** قدمت خانه‌موزه شهید رجایی به دوران پهلوی می‌رسد. این ساختمان سال ۱۳۷۲ به شکل موزه در آمد و سال ۱۳۷۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید.

<b>نشانی</b>	خیابان مجاهدین اسلام، خیابان شهید آجانلو، کوچه شهید میرزایی
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه اتوبوس قورخانه
<b>ایستگاه مترو</b>	ایستگاه مترو بهارستان
<b>ساعت بازدید</b>	۹:۳۰ تا ۱۷:۳۰
<b>هزینه</b>	رایگان



### خانه ساده یک مرد بزرگ

تنها در چوبی کوچک شهید میرزایی مربوط به خانه رئیس‌جمهور شهید است؛ خانه‌ای که در ۲ طبقه ساخته شده و در زیرزمین آن با طاق‌های آجری، حمام، آب‌انبار و طباطخانه قرار دارد. در طبقه همکف نیز پذیرایی و اتاق‌ها به چشم می‌خورند. در اینجا میز و صندلی کار و همچنین وسایل شخصی، کتابخانه دست‌ساز شهید رجایی، آینه معروف او و... قرار دارد. در کنار خانه شهید رجایی می‌توان از جاذبه‌هایی مانند عمارت مسعودیه، باغ موزه نگارستان و... نیز بازدید کرد.



## خانه موزه شهید مدرس



**معرفی** قدمت بنای تاریخی خانه موزه شهید مدرس به دوره قاجار می‌رسد. این بنا سال ۱۳۹۳ پس از مرمت به عنوان دارالقرآن و خانه موزه احیاء شد.

**نشانی** خیابان امیرکبیر شرقی، کوچه علیرضا جاویدی، بن بست مدرس

### خانه‌ای با معماری سنتی

خانه موزه شهید مدرس بر اساس الگوی معماری سنتی ایران ساخته شده است و ۳ حیاط مرکزی، اتاق‌ها، راهروها، حوض خانه و ۳ در ورودی و... بخش‌های این خانه را تشکیل می‌دهد. طی سال‌هایی که این بنا رها شده بود، قسمت‌هایی از آن تخریب و دچار آسیب شده؛ اما بر اساس شواهد و مستندات، مرمت آن منطبق با طرح اولیه و با هدف حفظ اصالت بنا انجام گرفت. از خلاقیت‌های به کار رفته در مرمت این بنا می‌توان به استفاده از سیستم سازه‌ای مدرن با هدف مسقف کردن حیاط مرکزی بدون دخالت و آسیب در سازه اصلی و سیما و منظر حیاط اشاره کرد. این خانه دارای تزیینات آجری ساده شامل قطار بندی و آجر کاری بالای برخی سردر هاست. هر ۳ حیاط مرکزی نیز حوضی زیبا دارند که پس از مرمت بنا حفظ شده‌اند.

### پایگاه فعالیت‌های شهید

خانه موزه شهید مدرس نه تنها محل سکونت شهید مدرس، بلکه محل فعالیت‌های گسترده اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ایشان نیز بود. به همین دلیل دارای فضاهای اندرونی و بیرونی است. بخش اندرونی محل سکونت ساکنان منزل و آبخش بیرونی متشکل از فضاهای تدریس و تفهیم و همچنین محلی برای دیدارهای مردمی و ملاقات با شخصیت‌های سیاسی بود.

● نشانی: بهشت زهرا، قطعه ۲۶، ردیف ۳۲، شماره ۲۲

**معرفی:** فرمانده آرپی‌چی‌زن‌های گردان عمار لشکر ۲۷ محمدرسول‌الله، همان شهیدی است که مزار عطر آگینش مورد توجه افراد بسیاری است. نام اصلی این شهید بزرگوار «منوچهر پلارک» است و آنچه این شهید را از سایر شهدا متمایز می‌کند، بوی گل‌لایی است که از مزار مطهرش به مشام می‌رسد. هنگام رفتن به مزار این شهید می‌توانید از آرامگاه شهید چمران که در نزدیکی آن قرار دارد نیز بازدید کنید.

**مزار شهید منوچهر پلارک (شهید عطری)**

## خانه موزه شهید مطهری



**معرفی**  
خانه موزه شهید مطهری سال ۱۳۸۶ به کوشش سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران افتتاح شد. این خانه موزه نمايشگر آثار، وسايل و دست‌نوشته‌های شهید مطهری است.

**نشانی**  
خیابان شریعتی، خیابان کلاهدوز، نبش کوچه صدرا

### خانه‌ای به قدمت یک قرن

قدمت خانه شهید مطهری به دوره پهلوی اول می‌رسد. این خانه ۴۵۵ مترمربع مساحت و ۳۰۰ متر زیربنا دارد و در ۲ طبقه ساخته شده است. شهید مطهری سال ۱۳۳۱ از قم به تهران مهاجرت کرد و پس از ۱۵ سال اجاره‌نشینی در محله‌های جنوبی شهر تهران، به دلیل تأسیس حسینیه ارشاد و لزوم نزدیک بودن محل سکونت به حسینیه، با کمک مالی خانواده همسر، اقدام به خرید این منزل کرد و تا سال ۱۳۵۵ (حدود ۲ سال قبل از شهادت) در آن سکونت داشت. این منزل میزبان بسیاری از جلسات فکری و فعالیت‌های انقلابی شهید بوده است؛ بسیاری از شخصیت‌های سیاسی به این خانه رفت‌وآمد داشته‌اند.



### ماشین قدیمی، کتاب‌ها و وسايل شخصي

با ورود به حیاط از کنار ماشین قدیمی شهید خواهید گذشت. طبقه پایین شامل یک حال و پذیرایی بزرگ است که پس از بازسازی حالت نگارخانه گرفته است. در این طبقه همچنین دست‌نوشته‌ها و وسايل شخصی شهید مطهری را می‌توان تماشا کرد. در طبقه دوم خانه هم کتابخانه و اتاق قرائت قرار دارد. کتاب‌های مهم و ماندگاری از شهید مطهری در همین خانه به تألیف رسیدند. در این طبقه کتاب‌های بی‌شمار این شهید در کنار هم قرار گرفته‌اند تا تلاش او برای اعتلای فرهنگ به چشم گردشگران بیاید. در اینجا همچنین عمامه استاد و عبای ایشان در ویتترین‌ها جا خوش کرده‌اند. حتی برای نمایش اسلحه ضارب استاد هم اینجا بخشی تعبیه شده است. اگر به بازدید از این موزه تاریخی علاقه‌مند هستید، شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۳ می‌توانید به این خانه سرزنید. بهترین راه رسیدن به این موزه، استفاده از وسايل حمل‌ونقل عمومی است؛ چرا که خیابان شهید کلاهدوز معمولاً شلوغ است و یافتن جای پارک کار سختی به حساب می‌آید.

**✓ سعيده مرادی** در کنار مکان‌های تاریخی شناخته شده تهران، موزه‌هایی هستند که رنگ و بوی دیگری دارند؛ محل‌هایی که از آنها عطر شهادت و شهامت به مشام می‌رسد. برخی از این خانه‌موزه‌ها متعلق به افرادی بوده‌اند که نام آنها با تاریخ گره خورده است؛ افرادی مانند شهیدان چمران، بهشتی، مدرس، رجایی و باهنر که در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مرد میدان بودند، از جان خود گذشتند و نامشان در دفتر شهدای این خاک به ثبت رسید. برخی از خانه‌موزه‌ها هم به شهیدایی تعلق دارند که شاید نامشان کمتر شناخته شده باشد، اما با سیری در خانه آنها و بازدید از آثار به جامانده‌شان می‌توان به بزرگی روح و عمق شجاعت‌شان در دوران دفاع مقدس پی برد. برای آشنایی با این خانه‌موزه‌ها با ما همراه باشید.



### خانه موزه شهید آداک

**معرفی**  
خانه موزه شهید آداک حدود ۱۳ سال پیش توسط شهرداری خریداری شد و به عنوان موزه و مرکزی برای انجام فعالیت‌های فرهنگی در اختیار اهالی محله قیطر به قرار گرفت.

<b>نشانی</b>	خیابان قیطره (اندرگوه)، خیابان شهید احمد گودزی، کوچه شهید حسنعلی آداک
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه مترو قیطره
<b>ساعت بازدید</b>	۱۶ تا ۸
<b>هزینه</b>	رایگان



### شهدای محله قیطره

بیش از یک‌دهه است که تابلوی خانه موزه شهید آداک روی سردر قدیمی‌ترین خانه کوچه‌ای در محله قیطره جا خوش کرده است؛ بنایی قدیمی که حیاط آن با شمعدانی‌ها و ایوان دلگشا حس و حال یک خانه تاریخی را به بازدیدکننده‌ها منتقل می‌کند. طبقه اول این خانه مرکزی برای کارآفرینی است که در آن فعالیت‌های مختلف برای کمک به افراد کم‌بضاعت انجام می‌شود. طبقه دوم آن نیز روایت زندگی ده‌ها شهید محله قیطره را در خود جای داده و دورتادور آن با قاب عکس شهدای محله تزیین شده است.



### خانه موزه شهید بهشتی

**معرفی**  
اوایل سال ۱۳۹۰ بود که خانه شهید بهشتی به دستور شهردار وقت تهران تملک و با هدف آشنایی هر چه بیشتر با شخصیت و اندیشه‌های این شهید بزرگوار به موزه تبدیل شد.

<b>نشانی</b>	خیابان شهید دستجردی، کوچه صبر، کوچه شهید مطهری، کوچه شهید بهشتی
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه مترو قلهک
<b>ساعت بازدید</b>	۱۷ تا ۹
<b>هزینه</b>	رایگان



### اتاق شورای انقلاب

خانه موزه شهید بهشتی ۲ طبقه دارد که در طبقه همکف آن اتاق شورای انقلاب اسلامی بازسازی شده است. کتابخانه شخصی شهید بهشتی و یک گالری از تصاویر شهید بهشتی از دیگر دیدنی‌های این طبقه محسوب می‌شود. در این قسمت همچنین اسناد، مدارک تحصیلی و شجره‌نامه شهید قرار دارد. بعد از گذر از طبقه همکف، به طبقه اول می‌رسیم که در آن بانک اطلاعاتی جامعی از متن سخنرانی‌ها، تصاویر و دیگر آثار مکتوب شهید بهشتی نگهداری می‌شود. جلوی در این خانه، درخت نارونی وجود دارد که به دست خود دکتر کاشته شده است.



### خانه موزه شهید قدمی

**معرفی**  
خانه موزه قدمی، قدمتی ۴۰ ساله دارد؛ خانه‌ای که در ابتدا حسینیه بود، اما بعدها پسر شهید قدمی با توجه به بیانات مقام معظم رهبری آن را تبدیل به موزه و مرکزی برای امور فرهنگی کرد.

<b>نشانی</b>	محله عباسی، خیابان شهید قدمی، کوچه شهید خشم‌فر
<b>ایستگاه اتوبوس</b>	ایستگاه مترو عباسی
<b>ساعت بازدید</b>	۱۸ تا ۹
<b>هزینه</b>	رایگان



### مرکز کارآفرینی

خانه شهید قدمی در ۲ و نیم طبقه بنا شده است. در زمان بازسازی خانه، حیاط نقلی آن به دفتر ثبت نام تبدیل شد. در گوشه دفتر ثبت نام کمد چوبی قدیمی قرار دارد که داخل آن قفله، دست‌نوشته‌ها و دیگر یادگاری‌های شهید چیده شده است. فضای پاگرد پله‌ها نیز با گونی‌های کنفی پوشیده شده و تصاویر شهید علیرضا قدمی روی دیوارها نصب شده است. در کنار این تابلوها، کیف، لباس رزم و لوازم شهید در فضای خاکریز ماندنی نگهداری می‌شود. در طبقه دوم اتاق کوچکی قرار دارد که در گذشته، دفتر کار شهید بوده و حالا کلاس آموزشی کودکان و نوجوانان محله است.



نشانی: بهشت زهرا، ۳۰ قطعه ۵۰

**معرفی:** یکی از مزارهای شلوغ بهشت زهرا (س)، مزار شهیدی است که به زائرانش قول داده است که برایشان دعا کند. سجاد زبردی، از شهدای مدافع حرم است که در قطعه شهدا دفن بوده و به برآورده کردن حاجت شهرت دارد. حرف‌های صمیمانه این شهید که ارادت ویژه‌ای به شهدای دفاع مقدس داشته در وصیت‌نامه‌اش آمده و قولی که برای برآورده کردن حاجت داده، باعث شده تا سنگ قبر ساده او در طول سال میزبان افراد بسیاری باشد که برای توسل به این شهید به بهشت زهرا (س) مراجعه می‌کنند. اگر قصد زیارت مزار این شهید را دارید، بهتر است از مترو استفاده کنید. آرامگاه این شهید در جوار متروی حرم مطهر قرار دارد.

## مزار شهید سجاد زبردی

شهرک سینمایی  
دفاع مقدس



شهرک سینمایی دفاع مقدس که سال ۱۳۷۳ احداث شده، با ۵۵۰ هکتار مساحت محل فیلمبرداری فیلم‌هایی با موضوع جنگ و دفاع مقدس و بسیاری از فیلم‌های تاریخی است.

**نشانی:** اتوبان تهران - قم، ۵ کیلومتری فرودگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)  
**ساعت بازدید:** شنبه تا چهارشنبه از ۹ تا ۲۰

بازدید از خط مقدم جبهه‌ها

فیلم‌های بسیاری در شهرک سینمایی دفاع مقدس ساخته شده‌اند. نمونه‌اش «رد خون»، «تنگه ابوقریب»، «ماجرای نیمروز»، «اخراجی‌ها»، «معراجی‌ها»، «به وقت شام» و «مجنون» است. فیلم‌های مرتبط با زندگی فرماندهان شهید از جمله شهید شیروودی و شهید کاظمی و هر فیلمی که در آن صحنه‌ای مربوط به جنگ دارد هم در این محل فیلمبرداری شده‌اند. یکی از قدیمی‌ترین لوکیشن‌های این شهرک که در بسیاری از پروژه‌های دفاع مقدس استفاده شده، خط مقدم جبهه است که شامل یک خاکریز دو جداره به طول تقریبی ۷۰۰ متر می‌شود که انواع سنگرها در آن تعبیه شده است. بیمارستان صحرایی، لوکیشن دیگری است که برخی مواقع تغییر کاربری می‌دهد و به قرارگاه فرماندهی تبدیل می‌شود؛ قرارگاهی که در زمینی ۲ هزار متر مربعی ساخته شده و دور تا دور آن را خاکریزهای بلند پوشانده و از سمت شمال با تپه‌های مرتفع محدود شده. یک طرف این قرارگاه میدان صبحگاه است و سمت دیگر آن را چندین سنگر احاطه کرده‌اند.

از دشت تانک  
تا ایستگاه صلواتی

دشت تانک از دیگر لوکیشن‌های شهرک است؛ دشتی که برای اولین بار در فیلم «در چشم باد» استفاده شد و بعدها در فیلم‌های جنگی مربوط به دفاع مقدس نیز بارها و بارها مورد استفاده قرار گرفت. در این دشت که صحنه‌های درگیری تانک با نفرات در آن فیلمبرداری می‌شود، تعداد زیادی تانک، نفربر و ادوات جنگی منهدم شده قرار دارد. ایستگاه صلواتی هم که در طول دفاع مقدس در تمامی جبهه‌ها دایر بوده از لوکیشن‌های اصلی این شهرک است که با آهن، سیمان، گونی سنگری و سقف پلیتی و شیروانی ساخته شده است و در تمام فیلم‌های مربوط به دفاع مقدس از آن استفاده می‌شود.

یک میدان موانع ۱۵۰۰ متری هم در شهرک تعبیه شده که هم فیلمسازان امکان استفاده از آن را دارند و هم برای اردوهای دانش‌آموزی کاربرد دارد. انبار بزرگ شهرک هم در دو طبقه ساخته شده که مملو از ملزومات جنگی، بی‌سیم، پتو، پوتین و کلاهخود و لباس است. چرخ خیاطی‌های صنعتی کنار انبار، مسئولیت بازسازی یا دوخت لباس‌های مورد نیاز فیلم‌های جنگی را به عهده دارند. انواع لباس‌ها و پتوها در طرح‌های مختلف (ارتشی، سپاهی، بسیجی و...) در قفسه‌هایی چیده شده‌اند.

گشت و گذار در بزرگ‌ترین موزه جنگ جهان اسلام که مدرن‌ترین موزه غرب آسیاست  
همقدم با رزمندگان در باغ موزه دفاع مقدس



باغ موزه انقلاب اسلامی  
و دفاع مقدس

**نشانی:** بزرگراه شهید حقانی، خیابان سرو روبه‌روی بوستان طالقانی  
**ایستگاه اتوبوس:** خیابان سرو  
**ایستگاه مترو:** شهید حقانی  
**ساعت بازدید:** ۱۷ تا ۹  
**هزینه:** ۲۵ هزار تومان



سروهای مقاومت

در تالار دفاع، بخشی به بازسازی نمایی از سنگرها و خاکریزهای مقاومت رزمندگان در برابر دشمن اختصاص یافته است. المان‌های آیینی که سروهای مقاومت نام گرفته در همین بخش واقع شده است. سنگر سرد و گرم، شبیه‌سازی شرایط دشوار رزمندگان در فصول مختلف سال برای بازدیدکنندگان نمایش گذاشته می‌شود.



تالار آستانه

اولین تالاری که در ساختمان اصلی موزه به آن وارد می‌شوید، تالار آستانه نام دارد. در این تالار بسا روایتی از رویدادهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی آشنا می‌شوید؛ مجموعه وقایعی که در فاصله سال ۱۳۵۷ تا آغاز جنگ تحمیلی و اتفاقات روزهای آغازین دفاع مقدس در این تالار به تصویر کشیده شده است.



باغ راه تماشایی

۲۰۵ هزار متر مربع، مساحت بزرگ‌ترین باغ موزه کشور یعنی موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است. بخش‌های زیادی از دیدنی‌های موزه در فضای باز محوطه آن قرار گرفته‌اند؛ ماشین‌ها، ابزار آلات، ادوات و هواپیماهای جنگی، تندیس‌ها و سردیس‌ها و یادمان‌های شهید، دیدنی‌هایی هستند که در مسیر رسیدن به ساختمان موزه تماشا خواهید کرد.



تالار پروانه‌ها

تالار پروانه‌ها یکی از جذاب‌ترین تالارهای موزه دفاع مقدس است که با قدم‌زدن در آن، از کنار تندیس فرماندهان شهید دوران جنگ تحمیلی می‌گذرید و یادگاری‌های این شهید را تماشا می‌کنید. تندیس وداع مادر بارزمنده هم از پراحساس‌ترین المان‌های این بخش است. در این تالار می‌توانید هدایای مردمی را ببینید که به جبهه‌ها از سال می‌شد یا در اختیار مساجد قرار می‌گرفت.



بازار خرمشهر

در تالار حیرت و حقانیت، بسا بخش‌های شبیه‌سازی شده از ویرانی‌های روزهای اول جنگ روبه‌رو می‌شوید که مردم مناطق جنگ‌زده کشورمان را در حیرت از دست دادن خانه‌هایشان فرو برد. بازار قدیمی و محله‌های خرمشهر و پالایشگاه آبادان در این بخش دیده می‌شوند.



یادمان شهدا

در بخش ورودی موزه می‌توانید در مقابل میدان سلام، یادمانی از مزار ۹ شهید دوران دفاع مقدس راز بارت کنید که ۶ تن از آنها شهید گمنام هستند. طرح نمادین این یادمان، برگرفته از مفهوم عرفانی - قرآنی قوس نزول و قوس صعود است. ارتفاع این قوس ۲۲ متر و رنگ سفید آن، نشان‌دهنده خلوص شهداست.

نشانی: بهشت زهرا، ۳۱، قطعه ۲۶

معرفی: خیلی‌ها قطعه ۲۶ بهشت زهرا (س) را با نام شهید ابراهیم هادی می‌شناسند؛ او فرمانده گروهی شهید اندرزگو در جنگ تحمیلی بود. پیکر شهید در تفتحص‌های وسیعی که سال‌ها پس از پایان جنگ تحمیلی انجام شد، پیدا نشد. اما سنگ یادبود نمادینی برای او روی مزار یکی از شهدای گمنام نصب شد. این یادمان حالا مقصد زائران بسیاری است. یادمان شهید هادی در کنار مزار شهدایی چون شهید پلارک و شهید چمران قرار دارد.

یادمان  
شهید  
ابراهیم  
هادی



## موزه صلح



موزه صلح از موزه‌های عضو شبکه بین‌المللی موزه‌های صلح است که در پارک شهر قرار دارد و بنیانگذاران آن اعضای انجمن حمایت از قربانیان سلاح‌های شیمیایی هستند.

معرفی

نشانی  
خیابان شهید قیاض بخش، در شمالی  
پارک شهر، موزه صلح تهران

## ترویج فرهنگ صلح در موزه صلح

موزه صلح حوالی سال ۱۳۸۴ کارش را آغاز کرد؛ اعضای فعال موزه به‌ویژه راهنمایان، از قربانیان جنگ و سلاح‌های شیمیایی هستند و به‌عنوان نمادهای زنده و پیام‌آور صلح شناخته می‌شوند. این موزه که با سایر تشکلهای مردمی و موزه‌های صلح در سراسر دنیا در ارتباط است، می‌کوشد تا فرهنگ «صلح» را نه در معنای سیاسی، بلکه در معنای اجتماعی و فرهنگی آن ترویج کند؛ موزه‌ای که با داشتن چند سالن و غرفه‌های نمایشگاهی متعدد حالا روایتگر بخشی از رشادتهای مردان و زنان جان‌برکفی است که به نمادی از بوستان بزرگ شهر تبدیل شده است. بازدید از موزه صلح روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۲:۳۰ و ۱۴:۳۰ تا ۱۷ به صورت رایگان امکان‌پذیر است.

## یادگارهای جنگ در موزه صلح

موزه دارای یک سالن اصلی است که در آن نمادهایی برای نمایش پیامدهای جنگ در دنیا و عواقب کاربرد سلاح‌های شیمیایی و اتمی در معرض نمایش قرار داده شده‌اند. در این بخش اسناد و اشیای منحصربه‌فردی از حمله شیمیایی در جنگ تحمیلی که علیه مردم ایران بود به نمایش درآمده است. در جای دیگر موزه، «صلح» در فرهنگ ملی و دینی ایرانیان و راه‌های مشارکت هر فرد در جهت ترویج صلح و دوستی مورد تأکید قرار دارد. بخشی از موزه نیز به برنامه‌های آموزشی اختصاص دارد که به برگزاری کارگاه‌های آموزشی و کنفرانس‌هایی باموضوعاتی نظیر فرهنگ صلح، آشتی و حقوق بشر دوستانه بین‌المللی، خلع سلاح و لزوم ریشه‌کن شدن سلاح‌های کشتار جمعی از جهان و پیامدهای جنگ می‌پردازد. علاوه بر این موزه صلح دارای استودیوی مستندی است که در آن می‌توان سرگذشت قربانیان جنگ را به‌عنوان اسناد تاریخی ثبت و ضبط کرد. کتابخانه صلح در موزه دارای منابع گوناگونی از آثار مرتبط است؛ از حقوق بین‌الملل گرفته تا برقراری صلح و تاریخ شفاهی قربانیان جنگ.

نمایشگاه‌های هنری دائمی و موقت با موضوع صلح در این موزه برپا می‌شود که آثار هنرمندان ایرانی و خارجی را به نمایش می‌گذارد. همچنین دبیرخانه شهرداران ایرانی عضو «سازمان بین‌المللی شهرداران صلح» در موزه صلح واقع شده است.

✓ نیلوفر ذوالفقاری بخش‌های مهمی از آنچه می‌خواهیم از ۸ سال دفاع مقدس مردم ایران بدانیم، در باغ موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس جمع‌آوری شده و در معرض تماشای گردشگران قرار گرفته است. این باغ موزه با زیربنای ۲۰۵ هزار متر مربع یکی از بزرگ‌ترین باغ‌موزه‌های کشور و شامل بخش‌های مختلفی مانند تالارهای هفت‌گانه، سراسر نما، مسجد، باغ‌راه، دریاچه مصنوعی، آب‌نمایش، سالن‌های آمفی‌تئاتر، امکانات تفریحی و... است. همچنین با استفاده از تکنولوژی‌های روز دنیا حماسه ملت ایران را در دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به نمایش گذاشته‌اند. گشت و گذار در این باغ موزه می‌تواند یک تجربه ماندگار باشد.



## نمایش اقتدار

درباره عملیات‌هایی که در ۸ سال دفاع مقدس انجام شد کنجکاوی؟ در بخش وسیعی از موزه می‌توانید روی مانیتورهای هوشمند، به اطلاعات جامعی از این عملیات‌ها دسترسی پیدا کنید. در این بخش همچنین انواع ادوات جنگی که به نیروهای دریایی، زمینی و ارتش جمهوری اسلامی تعلق داشته به نمایش گذاشته شده است.

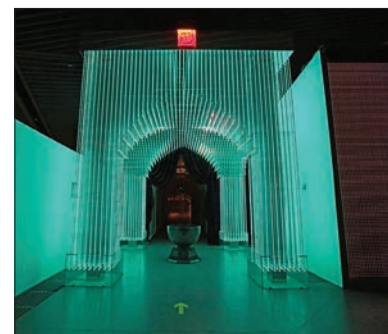
۱۱



## خیابانی به نام ایران

چشمان بیشتر مردم به دیدن تابلوهای آبی رنگ خیابان‌ها و کوچه‌ها که نام شهیدان دفاع مقدس روی آنها نقش بسته عادت کرده است، اما تماشای تعداد زیادی از این تابلوها که روی دیوار بخشی از موزه رفته و نام خیابان ایران را گرفته، حال و هوای خاصی دارد. تابلوهای نام شهیدای هر کدام از استان‌های کشورمان در این بخش کنار هم چیده شده‌اند.

۹



## اقوام متحد

طاق نورانی با چراغ‌های آبی‌رنگ، بخشی از تالار آرامش است که به نمایش نمادین رشادتهای و فداکاری‌های رزمندگان در دوران دفاع مقدس می‌پردازد. در بخشی از این تالار هم، المان‌هایی از مردم اقوام مختلف کشور که در سال‌های جنگ تحمیلی با اتحاد و همدلی در مقابل دشمن ایستادند، به نمایش گذاشته شده است.

۷



## مسجد جامع، نماد خرمشهر

وقتی بازدیدتان از تالارهای هشت‌گانه موزه تمام شد، در محوطه باز باغ موزه به یکی از مهم‌ترین و خاطره‌انگیزترین پایگاه‌های جنگ تحمیلی می‌رسید. مسجد جامع خرمشهر نماد کاملی از سال‌های ایثار و مقاومت است. پس از آزادی خرمشهر نیز مسجد جامع نقطه امید رزمندگان در تصرف و پاکسازی شهر بود و با عملیات بیت‌المقدس جاودانه شد.

۱۲



## ایران در سرخط خیرها

بعد از بازدید طولانی از بخش‌ها و تالارهای ابتدای مسیر، به تالاری می‌رسید که به روزهای اعلام آتش‌بس و پایان جنگ تحمیلی می‌پردازد. در این بخش می‌توانید واکنش شخصیت‌های بین‌المللی و رسانه‌های مختلف را، نسبت به مقاومت و دفاع مردم ایران در برابر تجاوز صدام به خاک ایران تماشا کنید.

۱۰



## زیارت بین‌الحرمین

در تالار شهادت باغ موزه دفاع مقدس، بخش ویژه‌ای وجود دارد که حسابی مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفته است. این بخش، شامل مکتب دقیقی از بازسازی فضای بین‌الحرمین کربلاست. ضریح حرم امام حسین (ع) و حضرت عباس (ع) در این بخش شبیه‌سازی شده و فضایی معنوی ایجاد کرده است.

۸

نشانی: بهشت‌زهراس، قطعه ۲۴

معرفی: اگر در بهشت‌زهراس (س) به طرف قطعه ۲۴ بروید، نام‌های آشنای زیادی را روی سنگ مزارها می‌خوانید. در این تکه از بهشت‌زهراس سرداران نام‌آوری آرمیده‌اند که هر کدام طلایه دار فتوحات به یادماندنی در ۸ سال دفاع از این آب و خاک بودند. محمد بروجردی، جواد سکوری، سیدموسی نامجو، حاج‌رضا چراغی، سیدرضا حسینی، کمیل میرزاده، علی قمی، علیرضا موحدان، علی‌اکبر حاجی‌پور، علی‌اصغر رنجبران، یوسف کلاهدوز و حاج‌سلمان طرقي نام‌های بزرگی هستند که در این قطعه در کنار مزار آنها قدم می‌زنید.

مزار  
فرماندهان  
جنگ تحمیلی

گنجینه لاله‌ها در  
موزه شهدای چیدر



موزه شهدای محله چیدر در جوار امامزاده علی اکبر (ع) قرار دارد. این موزه سال ۱۳۷۶ توسط شهید صیاد شیرازی در طبقه سوم ساختمان اداری امامزاده افتتاح شد. وسایل و آثار ۵۶۰ شهید که ۸۰ درصد آن متعلق به شهدای محله چیدر است، طی ۱۵ سال جمع آوری شده و به نمایش درآمده است.

**نشانی:** خیابان شهید اندرزگو، خیابان سلیمی، میدان نند، طبقه ۳، امامزاده علی اکبر  
**ساعت بازدید:** شنبه تا چهارشنبه از ۹ تا ۲۰

در هفته دفاع مقدس از موزه شهدا بازدید کنید

بیعت با شهدا در موزه

این موزه خاطرات، عکس‌ها، نشانه‌ها و آثار ۱۳۵۰ شهید در قالب ۱۷ هزار اثر به نمایش گذاشته شده که در نیم قرن اخیر از دوران مبارزات منتهی به انقلاب اسلامی و بعد در دفاع مقدس برگ زرینی به تاریخ فرهنگ و نظام اسلامی افزوده‌اند.

✓ **مهدیه تقوی‌راد** موزه شهدا، موزه‌ای برای نگهداری لباس، لوازم شخصی، وسایل مورد استفاده روزانه، دست‌نوشته، کلاه و هر آن چیزی است که به نوعی یادگار شهدا باشد؛ یادگاری‌هایی از نسلی که جانشان را کف دست گرفتند تا یک وجب از خاک کشورمان را به دشمن ندهند. در



موزه  
شهدا

<b>نشانی:</b>	خیابان طالقانی، نبش خیابان شهید موسوی
<b>ایستگاه اتوبوس:</b>	هلال احمر
<b>ایستگاه مترو:</b>	طالقانی
<b>ساعت بازدید:</b>	۸:۳۰ تا ۱۶
<b>هزینه:</b>	رایگان

یادگاری‌هایی از دوران  
دفاع مقدس

در موزه شهدای امامزاده علی اکبر (ع) چیدر آثار و اشیایی از شهیدان مرتضی آوینی، حسین فهمیده، علی صیاد شیرازی و آیت‌الله شاه‌آبادی که از اهالی محله چیدر بودند، وجود دارد. در ویتترین‌هایی که در سالن موزه تعبیه شده می‌توانید علاوه بر عکس و مشخصات شهدا آثاری همچون وصیتنامه، تسبیح، مهر، جانماز، عطر، چغیبه و پلاک، کتاب دعا و قرآن، عکس امام (ره) و عطر همراه شهیدان را مشاهده کنید. در برخی از ویتترین‌ها هم لباسی که شهید هنگام شهادت به همراه داشته قرار داده شده که تمام این وسایل توسط خانواده شهدا به موزه اهدا شده است. عکس‌ها و تصاویری نیز از شهدای کشورمان از زمان شیخ فضل‌الله نوری تا شهدای هسته‌ای و شهدای مدافع حرم در معرض دید قرار داده شده تا بازدیدکنندگان با زندگی و نحوه شهادت این افراد آشنا شوند. یکی از قسمت‌های دیدنی موزه، محلی است که پلاکاردهای مربوط به تظاهرات سال ۱۳۵۷ در آن نگهداری می‌شود که این پلاکاردها توسط اهالی محل درست شده است. در کنار این پلاکاردها عکس‌های قدیمی از تظاهرات مردم علیه رژیم ستمشاهی نیز وجود دارد.



شهدای ترور

در بخش دیگری از سالن آثار شهدا می‌توانید آثار شهدای ترور را مشاهده کنید؛ شهدایی که در دوران مبارزه با رژیم پهلوی و دفاع مقدس و بعد از آن هدف ترور قرار گرفتند. در بخش مربوط به قبل از انقلاب اسلامی آثار شهیدانی از این دوره مانند کلاه رئیسعلی دلواری، طناب دار شیخ فضل‌الله نوری، ساعت میرزا کوچک خان جنگلی و شهید مدرس را مشاهده می‌کنید.



روحانیون شهید

آثار و وسایل روحانیون شهید از زمان مشروطه تا بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در بخشی دیگر از ویتترین‌های طبقه همکف موزه قرار دارند. آثار به جا مانده از شهدای محراب از جمله آیات عظام شهید قاضی طباطبایی، شهید مدنی، شهید صدوقی، شهید دستغیب و شهید اشرقی اصفهانی شامل لباس‌ها، عمامه، مهر و جانماز، تسبیح، عینک، قرآن جیبی و نعلینی است که هنگام شهادت به همراه این شهدا بوده است.



نگارستان هنری

طبقه زیر همکف موزه به آثار هنری در ارتباط با شهدا اختصاص دارد. نخستین آثاری که در این طبقه به چشم می‌خورد آثار نقاشی با تکنیک رنگ روغن از شهید چمران است. شهید دکتر مصطفی چمران، هرچند یک دانشمند برجسته در رشته فیزیک در دانشگاه برکلی آمریکا و یک چریک انقلابی مبارز بود اما هنر نقاشی و عکاسی او هم زیان نداشت. پرتره‌هایی از امام راحل و مقام معظم رهبری اثر جانبازان دفاع مقدس و تابلوهایی با تکنیک کولاز در این طبقه در معرض دید قرار گرفته است.



شهدای دوران مبارزات انقلاب

ساعت شهید آیت، کلاه‌های شهید اندرزگو، تصاویری از شهدای فدائیان اسلام و شهدای ۱۷ شهریور، شهدای قیام ۱۵ خرداد و ۲۲ بهمن سال ۵۷ در این بخش در معرض دید قرار گرفته است. در ویتترین مربوط به شهید فخری‌زاده، لباسی که شهید در هنگام شهادت به تن داشت و عینک او در معرض دید قرار داده شده. در ویتترین مربوط به شهیدان رجایی و باهنر کیف همراه شهید رجایی، عمامه شهید باهنر و لباس‌های آنها که توسط خانواده به موزه اهدا شده در معرض دید است.



بانوان شهید و شهیدان دانش‌آموز

قسمتی از طبقه اول موزه به آثار شهدای دانش‌آموز و بانوان شهید اختصاص دارد؛ بانوانی که در موششکباران شهرها به همراه فرزندانشان به شهادت رسیدند یا در حادثه سال ۶۶ مکه شهید شدند. در این قسمت از موزه می‌توانید علاوه بر آثار به جا مانده از بانوان همچون کارت شناسایی سازمان حج و زیارت و وصیتنامه، یادگاری‌هایی هم از کودکان شهید مثل عکس، گل سر، اسباب‌بازی، النگو، دامن کودکان، کارنامه تحصیلی، کتاب و دفتر مشق، لباس مدرسه، مدارنگی، هواپیمای اسباب‌بازی و سایر وسایل را مشاهده کنید.



سالن آثار شهدا

در طبقه همکف سالنی است که در آن آثار فرماندهان شهید نگهداری می‌شود. هر کدام از ویتترین‌های یک شکل و اندازه مربوط به یادگاری‌های یک فرمانده شهید است. در کنار عکس شهید، زندگینامه، قسمتی از وصیتنامه و تعدادی از وسایل شهید در این ویتترین به چشم می‌خورد. در ویتترین مربوط به خلبانان شهید، کلاه خلبانی، گوشی خلبانی، مهر و جانماز همراه شهدا گذاشته شده است. بر دیوار این سالن قطعه‌ای به جا مانده از هلی‌کوپتر شهید شیرودی، ققمقه، کوله‌پشتی، بند حمایل، کلاه و... را می‌توانید مشاهده کنید.



گلدان دست‌ساز مادر شهید

در بخشی از این موزه، گل و گلدان‌های دست‌ساز مادر شهید محمدعلی کاوه قرار داده شده که حال و هوای خاصی به موزه داده است. مسئولان موزه شهدای چیدر در اقدامی جهادی با بیش از ۱۵ هزار خانواده شهید کشور مصاحبه و از آنها فیلم و آرشو تهیه کرده‌اند. ماکت یادمان شهدای حج خونین سال ۱۳۶۶ مکه مکرمه به همراه آثار یکی از بانوانی که در این حادثه به شهادت رسیده از دیدنی‌های این موزه است. ماکت شهادت حضرت ابوالفضل (ع) بر دامن امام حسین (ع) در موزه نیز به محلی برای خواندن روضه سیدالشهدا (ع) تبدیل شده که بازدیدکنندگان از موزه ارادت خاصی به این مکان نشان می‌دهند.

• نشانی: بهشت زهرا ۳۱، قطعه ۲۹



معرفی: نام سید شهیدان اهل قلم و سرلشکر با اخلاصی مثل شهید صیاد شیرازی کافی است تا خیلی‌ها پسران پسران بین قطعه‌ها بچرخند و نشانی سر راست قطعه ۲۹ را طلب کنند. مزار شهید مرتضی آوینی که به سید شهیدان اهل قلم معروف است، هیچ‌وقت خالی از زائران نیست. تصویر آشنای او که در آثارش بارها دیده‌ایم، بر سنگ بنای بالای مزارش نقش بسته است. در این قطعه جز این دو شهید، شهدای شاخص دیگری مثل شهید ستاری، شهید اردستانی، شهید محمود غلامی و شهید سعید شاهدی آرام گرفته‌اند.

## قرار عاشقی

✓ **بریسانوری** از اواسط دهه ۸۰ بوستان‌ها و فضاهای عمومی پایتخت میزبان پیکر شهدای گمنام شدند و به مرور یادمان‌های شهدا در نقاط مختلف شهر ساخته شد. حالا وقتی برای رهایی از مشغله‌های زندگی دنبال جای دنجی هستیم که دلمان را سبک کنیم گاه به این یادمان‌ها پناه می‌بریم

و با خواندن فاتحه‌ای آرام می‌شویم. در حال حاضر بیش از ۲۷۰ یادمان و مقبره شهدای گمنام در گوشه و کنار پایتخت جانمایی شده که محل قرار عاشقانه با شهدا و پاتوق معنوی شهروندان به حساب می‌آیند. برخی از آنها را معرفی کرده‌ایم.

### تپه نورالشهدا

**معرفی** این یادمان در ایستگاه ۴ کلکچال واقع شده و پیکر مطهر ۸ تن از شهدای گمنام جنگ تحمیلی را در دل خود جای داده است.

**نشانی** بوستان جمشیدیه، ارتفاعات کلکچال

**ایستگاه اتوبوس** امیدوار

**ایستگاه مترو** تجریش

### ۸ شهید بر فراز یک قله

این تپه حدود ۳ هکتار مساحت دارد و در آن بخش‌های مختلفی از جمله حسینیه، باند فرود هلی کوپتر، برج یادمان به ارتفاع ۴۰ متر و امکانات امدادی و خدماتی در نظر گرفته شده است. برای رسیدن به این تپه چند مسیر صعود از مناطق نیلوارن و دربند پیش رویتان است. پیشنهاد می‌کنیم از بوستان جمشیدیه که دارای امکانات مختلف همچون روشنایی در شب، سرویس‌های بهداشتی و ... است صعود کنید.



منطقه ۱



## یادمان شهدای میدان امام خمینی



**معرفی** یادمان شهدای میدان امام خمینی (ره) که سال ۱۴۰۰ طراحی و جانمایی شده لوح سنگی است که به نام ۲۵ هزار شهید شهر تهران زمین شده است.

**نشانی** ضلع جنوبی خیابان‌های لاله زار و فردوسی

### نام شهدا بر لوح سنگی

وقتی در میدان تاریخی امام خمینی (ره) قدم می‌زنید در محوطه‌ای به طول ۴۰۰ متر در وسط میدان، ۴۲۰ لوح سنگی نظر تان را جلب می‌کند که کنار هم نصب شده‌اند و روی آنها نام شهدای شهر تهران در جنگ تحمیلی حک شده است.

روی لوح‌های سنگی با حفاظ شیشه‌ای پوشانده شده تا از گزند باد و باران در امان باشند. فراموش نکنید که بعد از بازدید از این یادمان و قرائت فاتحه برای شهدا حتما از جاذبه‌ها و دیدنی‌های اطراف میدان امام خمینی (ره) بازدید کنید.

برای دسترسی به این میدان بهترین وسیله مترو است. ورودی ایستگاه متروی امام خمینی (ره) که تقاطع خط یک و ۲ مترو است، در ضلع جنوب غربی و شمالی این میدان قرار دارد.

همچنین در صورت تمایل می‌توانید از اتوبوس‌هایی استفاده کنید که به این میدان و پایانه‌های اطراف آن مثل پایانه فیاض بخش و پایانه قورخانه تردد می‌کنند.

### تماشای

### جاذبه‌های تاریخی

میدان امام خمینی که در گذشته به میدان توپخانه معروف بود از پرفرت‌آمدترین میدان‌های پایتخت است که در دوره ناصرالدین شاه ساخته شد. در اطراف این میدان جاذبه‌های تفریحی و تاریخی بسیاری قرار دارد که بازدید از آنها خالی از لطف نیست.

بلندترین ساختمان اطراف این میدان ساختمان مخابرات است که توسط وزارت پست و تلگراف و تلفن در دوره پهلوی دوم احداث و جایگزین ساختمان زیبای تلگراف خانه شد. کاخ گلستان هم یکی دیگر از این جاذبه‌هاست. ساختمان قدیمی بانک ملی هم در ضلع شرقی این میدان قرار گرفته است.

موزه علی اکبر صنعتی هم در ضلع شمال غربی میدان قرار گرفته است. موزه بانک سپه هم در فاصله‌ای بسیار نزدیک به میدان قرار دارد. پارک شهر یکی از بوستان‌های تاریخی پایتخت با معماری ویژه، درختان قدیمی، دریاچه، بخش نگهداری از حیوانات و شهر بازی مجهز، جاذبه دیگری است که از میدان امام خمینی (ره) فقط چند دقیقه فاصله دارد.

### محفل شهدای کوهسار

**معرفی** این یادمان مقبره ۵ شهید گمنام دفاع مقدس است که سال ۱۳۸۷ در تپه‌های پارک جنگلی کوهسار به خاک سپرده شدند.

**نشانی** میدان شهران، بلوار شهران، روبه‌روی پمپ بنزین شهران، پارک جنگلی کوهسار

**ایستگاه اتوبوس** بهاران

**ایستگاه مترو** شهران



منطقه ۵

### بر فراز تپه لاله‌ها

یادمان شهدا که به تپه لاله‌ها معروف است، بر فراز تپه‌های جنگلی بوستان کوهسار بنا شده و هنگام غروب چشم‌انداز زیبایی به کوه‌های شمال غرب تهران دارد. سایبان سفیدرنگ مزار شهدا به گونه‌ای طراحی شده که شبیه ۲۲ بال به سمت بالا به نظر می‌رسد و مفهوم آزادی و پرواز را تداعی می‌کند. در کنار این یادمان، نمازخانه‌ای قرار دارد که عصرهای جمعه نماز جماعت مغرب و عشا و زیارت آل یاسین در آن برگزار می‌شود. رستوران، زمین بازی کودکان و سرویس بهداشتی در نزدیکی این مکان قرار دارد. دسترسی به این مکان معنوی از ضلع جنوب بوستان و خیابان کوهپایه آسان تر است.



### یادمان شهدای سیمرغ

**معرفی** این یادمان در فضایی به مساحت ۹۰ متر مربع و با ارتفاع ۸ متر در دل بوستان سیمرغ ساخته شده و پیکر مطهر ۲ شهید گمنام جنگ تحمیلی را در خود جای داده است.

**نشانی** خیابان سی متری نیروی هوایی بوستان سیمرغ

**ایستگاه اتوبوس** داریوش

**ایستگاه مترو** شهید کلاهدوز



منطقه ۱۳

### پاتوق معنوی اهالی

بنای یادمان شهدای سیمرغ در سازه‌های ۸ ضلعی ساخته شده و رشادت فرزندان این آب و خاک را در ۸ سال دفاع مقدس تداعی می‌کند. این بنا که ۳ ماه پیش تکمیل شده، هر روز میزبان بسیاری از گردشگرانی است که برای تفریح به این بوستان سر می‌زنند. آبنما، زمین بازی کودکان، وسایل ورزشی، سرویس بهداشتی و بوفه از دیگر امکانات این بوستان است. برای سر زدن به این بوستان نگران جای پارک هم نباشید؛ چون تقریباً در همه ساعات شبانه‌روز جای پارک در حاشیه خیابان حسینی و نیروی هوایی پیدا می‌شود.



### مزار شهدای بوستان ابوذر

**معرفی** این یادمان مزار ۵ شهید گمنام دفاع مقدس است که سال ۹۴ در محلی وسط بوستان ابوذر به خاک سپرده شده‌اند.

**نشانی** خیابان ابوذر، خیابان قفیلی، جنب ساختمان شهرداری منطقه ۱۷

**ایستگاه اتوبوس** شهرداری

**ایستگاه مترو** ززم



منطقه ۱۷

### آبنما، نماد دفاع مقدس

بنای شهدای گمنام با فرش پوشانده شده و بالغ بر ۵۰ نفر ظرفیت دارد؛ از این‌رو در مناسبت‌های مذهبی برنامه‌های متنوعی با حضور شهروندان و گردشگرانی که به بوستان آمده‌اند در کنار مزار شهدا برگزار می‌شود. همچنین در این مناسبت‌ها می‌توانید از میز فرهنگی سرای محله که در کنار بوستان واقع شده، بهره‌مند شوید. اگر به زیارت مزار شهدای گمنام بوستان ابوذر رفتید، حتماً از آبنمای بوستان که به شکل ۸ ستون طراحی شده و نمادی از ۸ سال دفاع مقدس است هم دیدن کنید.



• نشانی: بهشت زهرا، قطعه ۲۵

**معرفی:** این موزه در کنار مزار شهدای پر افتخار وطن، سال ۱۳۷۳ خورشیدی راه‌اندازی شد. در موزه شهدا آثار متعددی همچون وصیت‌نامه، عکس، مدارک تحصیلی، دفترچه خاطرات، قرآن، تسبیح، سجاده، عینک مطالعه، قلم‌کاری، نوار سخنرانی و همچنین مقالات، کتب و آثار هنری ۷۰۰ تن از شهدا به نمایش گذاشته شده است. نمایش فیلم‌های مستند، بیان خاطرات دفاع مقدس و شهدا به صورت زنده، حفظ گنجینه آثار شهدا، فیلمبرداری از خاطرات خانواده‌های معظم شهدا، جانبازان و رزمندگان در کنار مزار شهدا و توزیع اقلام فرهنگی بین بازدیدکنندگان از فعالیت‌های این موزه است.

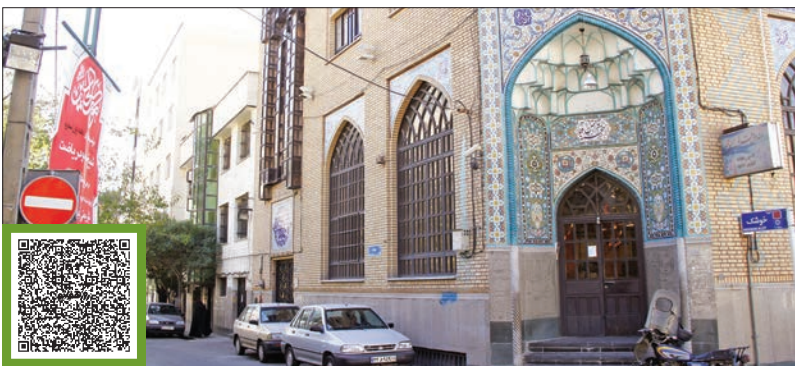


### مساجد، پایگاه‌های محلی اعزام رزمندگان به جبهه بودند

## خانه‌های خدا، پایگاه‌های پشتیبانی در دفاع مقدس

می‌شدند. از بین مساجد فعال دوران دفاع مقدس، برخی در این روزها هم همچون گذشته در جبهه فرهنگی انقلاب و آموزشی نقش آفرینی می‌کنند. گشت و گذار در این مساجد خالی از لطف نیست چرا که هم با برنامه‌های متنوع آنها آشنا می‌شوید و هم از معماری منحصر به فردشان لذت می‌برید.

✓ **مژگان مهربانی** مساجد از مهم‌ترین پایگاه‌های جمع‌آوری کمک‌های مردمی در ۸ سال دفاع مقدس بودند. در بین چند صد مسجد تهران، بعضی خاص بودند و علاوه بر تبدیل شدن به پایگاهی برای آماده‌سازی کمک‌های مردمی، محل وداع رزمندگان با خانواده‌ها بودند و از آنجا رزمندگان اعزام به جبهه



### مسجد قبا

یکی از مساجد قدیمی و فعال شمال تهران است که برنامه‌های متنوع فرهنگی و مذهبی در آن برگزار می‌شود.

نشانی	خیابان شریعتی، خیابان قبا
ایستگاه اتوبوس	ایستگاه قبا
ایستگاه مترو	ایستگاه شریعتی
ساعت بازدید	۵ تا ۲۰
امکانات	کتابخانه، صندوق قرض الحسنه، ستاد جهیزیه، مدرسه علمیه

### پایگاهی برای خدمت‌رسانی به مردم

بنای این مسجد نمای زیبایی دارد و معماری آن مسحور کننده است. نخستین تدارکات برای پشتیبانی از جنگ تحمیلی از مسجد قبا فرستاده شد. در دوران دفاع مقدس کارهای شاخصی در مسجد انجام می‌شد که شامل تمرین دادن به نیروی‌های بسیج برای آمادگی در جنگ، تأمین نیروی پشتیبانی برای جبهه، تأمین کامیون‌های بزرگ مملو از پوشاک، لوازم بهداشتی، مواد خوراکی و... می‌شد.

### مسجد ارگ

مسجد ارگ یکی از بناهای تاریخی در بافت قدیمی پایتخت است که قدمت آن به دوره قاجار می‌رسد. این مسجد محل رویدادهای مهم اجتماعی بوده است.

نشانی	خیابان ۱۵ خرداد، بعد از سبزه میدان
ساعت بازدید	شنبه تا چهارشنبه از ۹ تا ۲۰

### حیاتی‌ترین پایگاه مردمی تهران

مسجد ارگ علاوه بر فضای معنوی، وجهه تاریخی هم دارد. این مسجد در دوره پادشاهی ناصرالدین شاه و به درخواست مادرش مهدعلیا ساخته شده است. بنای آن در زمان رضاشاه آسیب دید و به توصیه آیت‌الله بروجردی و کمک بازاربان تهران در سال ۱۳۲۸ بازسازی شد. نام مسجد ارگ در این زمان به مسجد داده شد. این مسجد به دلیل همجواری با بازار بزرگ تهران و قرار گرفتن در بافت تاریخی شهر در رویدادهای مهم این سال‌ها نقش مهمی داشته است. در دوران مبارزه با حکومت پهلوی علمای بزرگی چون آیت‌الله محمدتقی فلسفی در این مسجد سخنرانی می‌کردند. در برخی اسناد ثبت شده که قیام ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ از این مسجد آغاز شده است. مسجد ارگ را به دلیل تمرکز بر فعالیت‌های مهم پیش از پیروزی انقلاب و دوران جنگ تحمیلی می‌توان یکی از حیاتی‌ترین پایگاه‌های مردمی دانست. برگزاری برنامه‌های فرهنگی در مناسبت‌های ملی و مذهبی دلیل دیگری برای مخاطب بودن این مسجد است.

### مسجد المتقین

این مسجد با معماری سنتی و گنبد کاشی کاری شده، در مبارزات قبل از پیروزی انقلاب اسلامی نقش داشت. بعد از انقلاب نیز در دوران دفاع مقدس مورد توجه قرار گرفت.

نشانی	محله درب دوم، خیابان شهیدکشانی
ایستگاه اتوبوس	ایستگاه درب دوم
ایستگاه مترو	ایستگاه شهید صدر
ساعت بازدید	۶ تا ۲۰
امکانات	حوزه علمیه، سرویس بهداشتی، کتابخانه



### مسجدی با گنبد آبی

در دوران دفاع مقدس از طریق مسجدهای متعددی از خانه‌ها در محله به پایگاهی برای تهیه تجهیزات مورد نیاز رزمندگان در جبهه مانند مواد خوراکی، پوشاک و... اختصاص داده شد. تعداد زیادی ماشین از جمله جیبی، خاور، آمبولانس، کامیون و... هم از طرف مسجد و با کمک‌های مردمی برای امداد رسانی به جبهه فرستاده شد. بیشترین تعداد شهدا در منطقه در دوران دفاع مقدس از مسجد المتقین بود. بنای عظیم و حیاط وسیع این مسجد هنوز مورد توجه مردم محلی و گردشگران است.

### مسجد مظهري

مسجد مظهري از مساجد بنام و فعال تهران به شمار می‌آید که در منطقه ۱۱ قرار دارد.

نشانی	خیابان قزوین، نبش خیابان غفوری تفرشی
ایستگاه اتوبوس	ایستگاه میدان قزوین
ایستگاه مترو	ایستگاه مهدیه
ساعت بازدید	۵ تا ۲۱
امکانات	پایگاه بسیج، سرویس بهداشتی



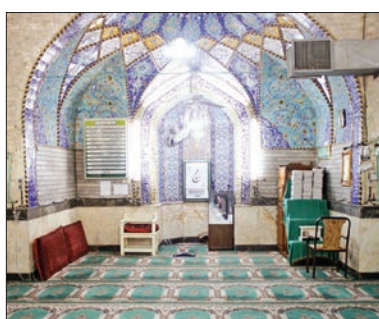
### یادگار استاد لرزاده

این مسجد پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به دلیل داشتن معماری ویژه، محل سنگر گرفتن مبارزان بود. در دوران دفاع مقدس هم به پایگاه برنامه‌های فرهنگی، کمک به جبهه‌ها و اعزام رزمندگان تبدیل شد. کتیبه‌های تاریخی در ورودی مسجد، ستون‌های بلند اطراف محراب و کاشی‌کاری‌های هنرمندانه، این مسجد ساخته دست استاد لرزاده را به اثری دیدنی تبدیل کرده است. بد نیست بدانید به مناسبت سالروز شروع جنگ تحمیلی روز جمعه ۳۰ شهریور بعد از نماز مغرب معاینه پزشکی رایگان در مسجد انجام می‌شود.

### مسجد افضلیه

مسجد افضلیه با معماری ویژه، یکی از پایگاه‌های مهم انقلابی در دفاع مقدس بوده و در فهرست میراث ملی کشورمان جا گرفته است.

نشانی	انتهای خیابان فدائیان اسلام
ایستگاه اتوبوس	ایستگاه فدائیان اسلام
ایستگاه مترو	ایستگاه شوش
ساعت بازدید	۶ تا ۲۱
امکانات	سرویس بهداشتی



### همسایه بی‌بی زبیده

مسجد افضلیه فضای بزرگ ندارد، اما در زمره مساجد بسیار فعال تهران قرار دارد. در دوران جنگ اغلب جوانان جنوب شهر از این مکان راهی جبهه می‌شدند. ساخت آن توسط استاد حسین لرزاده صورت گرفته و از همان ورودی در مسجد، نشیوه معماری پر از رسمی‌سازی، مقرنس، کاسه‌سازی و گره‌سازی این استاد خودنمایی می‌کند. در همسایگی این مسجد بقعه بی‌بی زبیده (ع) و آرامگاه خانوادگی و قرائت‌خانه استاد لرزاده واقع شده که جلوه تاریخی آن را پررنگ‌تر می‌کند.

### حال و هوای دفاع مقدس در مسجد

در سال‌های دفاع مقدس که اهالی همه محله‌ها برای پشتیبانی از رزمندگان داوطلب می‌شدند، نقش مساجد پررنگ‌تر از قبل بود. مسجد ارگ هم یکی از پایگاه‌های مهم فعالیت‌های پشت جبهه محسوب می‌شد؛ از تهیه و بسته‌بندی اقلام ضروری گرفته تا اعزام رزمندگان و استقبال از آنها، برنامه‌های این مسجد در دوران دفاع مقدس حال و هوای ویژه‌ای داشته است. بنای مسجد ارگ معماری ویژه‌ای ندارد و در ۲ طبقه ساخته شده است. این مسجد دارای یک صحن داخلی و یک صحن بیرونی سرپوشیده است. اگر در ایام مناسبت‌های مذهبی قصد رفتن به مسجد ارگ را دارید یا باید زودتر از موعد بروید تا بتوانید نماز خود را داخل مسجد بخوانید یا فکر پیدا کردن جا را از ذهن خود بیرون کنید. سرویس‌های بهداشتی مسجد در ورودی و طبقه زیرین قرار گرفته است.

