

هفتاد و هفتاد



خیز آبی افسوس سرخ

استقلال عالی بازی کرد و برد
پرسپولیس خوب بازی کرد و باخت

صفحه ۹

نخستین نشست خبری رئیس‌جمهور برگزار شد

دفاع تمام‌قد از قدرت موشکی

پژشکیان: برای حفظ امنیت کشور نیاز به قدرت دفاعی داریم

- + ارتباطمان با روسیه و چین را با قدرت ادامه می‌دهیم
- + اولویت اول پیدا کردن نگاه و زبان مشترک در داخل است
- + از جوانان، مذاهب و قومیت‌ها در مدیریت‌ها استفاده می‌کنیم
- + قرار نیست به خاطر اشتباه گذشته، آدم‌ها را کنار بزنیم

صفحه ۲

پل‌های مدرن برای عابران

تسریع در نوسازی و نصب پل‌های برقی پل‌های عابر پیاده تهران

- ۱۴ پل برقی در حال نصب است.
- ۵۱ پل برقی نصب شده است.
- ۶۵ پل برقی در حال نوسازی است.

صفحه ۱۳



گفت‌وگو با عبدالجبار کاکایی
شاعر و ترانه‌سرا به مناسبت
روز شعر و ادب فارسی

شاعر قاپی همسایگان

صفحه ۱۷



رهبر انقلاب: نباید فراموش کنیم که یک امت هستیم

امت بدون مرز

حمایت از مظلومان غزه از واجبات قطعی است

وحدت تاکتیک نیست بلکه یک اصل قرآنی است

صفحه ۲



ضمیمه امروز

پشت پرده سینما در پایتخت

راهنمای دیدارهای نخستین سال‌های سینما
و روایت‌هایی خواندنی از مشاغل مرتبط با هنر

«محل» منتشر شد

فراخوان عمومی

دیوارنگاره وجدان جهان

برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی
www.zibasazi.tehran.ir مراجعه نمایید.

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران

آگهی مزایده شماره

بانتجارت

فروش املاک و مستغلات بانک تجارت

شرح در صفحات ۱۹ و ۱۸

با همسایگان در گفتگو

دیدار آگهی ۱۹ | ۱۸ | ۱۷ | ۱۶ | ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱

دیدار شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بنده قطار
تبلیغات درون واگن‌ها

حمایت از فلسطین؛ مدار وحدت مسلمانان

رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر دیروز در دیدار جمعی از علما، امامان جمعه و مدیران مدارس علمیه اهل سنت سراسر کشور، حفاظت از هویت گرانسنگ «امت اسلامی» را ضروری خواندند

لزوم تکیه بر هویت اسلامی

مسئله هویت امت اسلامی، مسئله‌ای اساسی و فراتر از ملیت است. این خلاف تعالیم اسلامی است که یک مسلمان از رنج مسلمانی دیگر در غزه غافل باشد.

نقشه شوم بدخواهان

بدخواهان با استفاده از ابزارهای فکری، تبلیغی و اقتصادی به دنبال جداسازی شیعه و سنی هستند. آنها با اقداماتی همچون وادار کردن افرادی از طرفین به بدگویی، به لجبابت و اختلاف دامن می‌زنند. بدخواهان، فعالیت‌های سابقه‌دار برای دامن زدن به اختلاف‌های مذهبی در جهان اسلام دارند.

راه مبارزه با تفرقه

تکیه بر وحدت، علاج و راه مقابله با توطئه دشمنان جهت ایجاد تفرقه بین مسلمانان است. موضوع وحدت نه یک تاکتیک بلکه یک اصل قرآنی است.

اهل سنت؛ شهدای راه حقیقت

برخی اقدامات دانسته یا نادانسته افرادی برای مخدوش کردن وحدت شیعه و سنی تأسفبار است. اهل سنت ایران مجدانه با وجود انبوه توطئه‌ها، با این انگیزه‌های خصمانه مقابله کردند. ۱۵ هزار شهید اهل سنت گواهی بر دفاع و مقابله اهل سنت در راه حق و انقلاب است.

غزه؛ مدار وحدت مسلمین

دستیابی به هدف مهم عزت امت اسلامی جز از راه اتحاد میسر نخواهد شد. حمایت از مظلومان غزه و فلسطین به عنوان یکی از واجبات قطعی مسلمانان است. اگر کسی از این تکلیف سرپیچی کند، قطعاً نزد پروردگار مورد سؤال قرار خواهد گرفت.

یادداشت

علی مهدیان؛ استاد حوزه و دانشگاه

وقت گفت‌وگو درباره هویت امت واحده شده



به محض آنکه یک ملت بیدار و متحول می‌شود و به تعبیر حضرت امام (ره) قیام‌الله می‌کند و بقیظه و بیداری برایش محقق می‌شود، هویت حقیقی خود را بازیابد و آن را به تماشا می‌کشد. هویت یک قوم آن دارای‌های ارزشمند ذاتی است که با تحول و بیداری‌شان یافته می‌شود.

«یا قوم اذکرا و نعمه‌الله علیکم»؛ توجه به دارای‌های حقیقی یک قوم مقدمه رشد آنهاست و فراموش کردن این نعمت‌ها باعث خودفراموشی و گمشدگی و ذلت است. «ذَلِكِ بِاللّٰهِ لَمْ يَكْ مُؤَيَّرًا نَعْمَةً اَنْعَمَهَا عَلٰى قَوْمٍ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ وَاَنَّ اللّٰهَ سَمِيْعٌ عَلِيْمٌ»

تعمیر و تحول درونی باعث بروز و ظهور هویت اصلی ملت‌ها با گم‌شدن آن هویت می‌شود. جامعه‌ای که بیدار نشود و قیام‌الله نکند، هویت خود را نخواهد یافت و دچار خودفراموشی می‌شود. این همان قاعده «نسوا الله فانساهاهم انفسهم» است در اندازه یک جامعه.

اتفاقاً وقتی در یک جامعه تحول و انقلاب و قیام‌الله رخ می‌دهد (هرسه مفهوم در اندیشه امام به یک حقیقت اشاره می‌کنند)، حالا این جامعه می‌تواند جلودار دیگر جوامع هم باشد؛ «تکنونوا شهداء علی الناس».

کشف هویت ملی، راهی جز قیام و حرکت به سمت خدا ندارد و به قول امام (ره) این بقیظه و بیداری همان انقلاب است. صدور انقلاب نیز اینگونه است که وقتی یک جامعه بیدار شود، می‌تواند الگوی دیگران باشد و حالا ملت‌های مستعد دیگر نیز از قیام او الهام می‌گیرند و قیام می‌کنند و بیدار می‌شوند و اینگونه آنها نیز هویت خود را به تماشا می‌کشند؛ اتفاقی که کم‌وبیش در گروه‌ها و جریاناتی در همه کشورهای منطقه می‌بینیم. امام می‌گفت معنای صدور انقلاب، این فراگیر شدن تحول و بیداری ملت‌هاست و نه کشور گشایی. او می‌گفت مرزها اینگونه در جای خود خواهند بود ولی دل‌ها به هم نزدیک می‌شوند.

سال‌ها بود در دنیای اسلام خیلی‌ها خیالی می‌کردند هویت امتی و هویت ملی با هم قابل جمع نیستند. کسانی هویت امتی داشتند مثل سیدجمال‌الدین اسدآبادی و کسانی هویت ملی داشتند مثل امیرکبیر. اما بعد از انقلاب ما با انسان‌های الهی بی‌شماری مواجه شدیم که همزمان هم هویت امتی داشتند و هم هویت ملی، و این دو را عین هم می‌یافتند.

شاخص‌ترین آنها نیز شهید حاج‌قاسم سلیمانی بود که حقیقتاً مظهر هر دو بود. مسلمین مستعدترین جوامع برای قیام و بیداری‌اند. آنها حول پاک‌ترین و رهاش‌ترین حقایق شکل گرفته‌اند؛ حول توحید، حول قرآن، حول برائت از دنیاپرستان و ظالمان. لذا در طرح راهبردی رهبران انقلاب اسلامی، برای توسعه بیداری و قیام و در یک کلمه انقلاب در عالم، امت اسلام مقدم بر دیگران است.

امروز به واسطه صبر مردم غزه و قیام خوبین آنها و ظلم بی‌سابقه جنایتکاران عالم و شکل گرفتن جبهه‌های گسترده از یمن تا سوریه و عراق و ایران و لبنان و دیگر کشورها که هر کدام مذهبی دارند، اما همه در حقیقت مقاومت که ایستادگی پای قیام و انقلاب است مشترکند. بیشتر از هر زمان وقت سخن گفتن از «هویت امت» است. هویت امت گسترده‌تر از هویت ملت‌هاست. کسانی حقیقتاً در پی احیای هویت امت هستند که بیش از دیگران مظهر هویت ملت خود نیز هستند؛ مثل خود شخص ایت‌الله سیدعلی خامنه‌ای حکیم.

آری «ان هذه امتکم امه واحده و انا ربکم». توجه به همان حقیقت توحیدی، قلوب را به هم متصل می‌کند و این مسیر بیداری ملت‌هاست. ملت‌ها بدون بازگشت به آن حقیقت واحد، به امت واحده نخواهند رسید. این نکته را امروز می‌توان به همه مسلمین نشان داد که وقتی دنیاطلبی و قدرت‌طلبی کشورها و مصلحت‌سنجی‌های دنیاطلبی‌شان جای خود را به یافتن هویت حقیقی‌شان و بیداری‌شان بدهد، امت واحده حول حقیقت قرآن شکل می‌گیرد. اینگونه است که دوران نیز بروز قیام و مقاومت در امت اسلام زمان طرح هویت امت واحده اسلامی است.

لایحه تعطیلات آخر هفته نهایی نشده است

ولی داداشی، سخنگوی کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی درباره جزئیات مصوبه تعطیلات آخر هفته گفت: پیشنهادی که دولت داشت این بود که برخی از دستگاهها مانند بیمارستان ها، گمرک و در کل مراکزی که خدمات ضروری می دهند در روز پنجشنبه به کارشان ادامه دهند. برخی از ارگانها نیز اسامی شان آورده شده مانند اداره مالیات که ضرورتی برای تعطیلی آنها وجود ندارد. ایسنا

یمن کشوری دارای فناوری است

سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه در گفت و گو با شبکه یمنی المصیره اظهار داشت: متهم کردن ایران به ارسال تسلیحات به یمن، توهینی به ملت یمن است؛ چراکه این کشور دارای فناوری است و می تواند زرادخانه نظامی خود را تقویت کند. یمن اراده دارد، خودش تصمیم می گیرد و از سلاح های خود به نحوی که صلاح می داند استفاده می کند. ایسنا

اشتیاق ارتباط با رئیس جمهور ایران

مدیر کل آژانس بین المللی انرژی اتمی اعلام کرد که مشتاقانه منتظر ارتباط با رئیس جمهور ایران است. رافائل گروسی در سخنرانی آغاز نشست سه ساله آژانس گفت: من مشتاقانه منتظر ارتباط با رئیس جمهور ایران به منظور ارائه اطمینان خاطر به جامعه بین المللی در مورد صلح آمیز بودن برنامه هسته ای ایران هستم. تسنیم

تیزتر خبر

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

■ سردار محمد پاکپور، فرمانده نیروی زمینی سپاه پاسداران و جمعی از فرماندهان این نیرو روز یکشنبه با حضور در وزارت کشور با اسکندر مومنی، وزیر کشور دیدار و گفتگو کردند.

■ سردار سرتیپ پاسدار مجید خادمی، رئیس سازمان حفاظت اطلاعات سپاه گفت: طی روزهای اخیر تعرضی به مواضع جمهوری اسلامی ایران در سوره صورت نگرفته و این اخبار کذب محض است.

■ رئیس قوه قضاییه با بیان اینکه به هیچ وجه نباید از مبارزه با فساد در عرصه ها و ساحت های گوناگون اعم از اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و امنیتی غافل شویم، گفت: فساد، مفسدی است و از درون تهی می سازد و چنانچه از امر خطیر مبارزه با فساد غفلت ورزیم آن گاه کشور، مردم و قوای نظام آسیب می بینند.

■ محسن رضایی، دبیر شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا گفت: مشکل فقط یک بانک خاص نیست و اصل مسئله، اصلاح اساسی نظام بانکی کشور است.

■ معاون اول رئیس جمهور، تصویب نامه هیأت وزیران مبنی بر پرداخت حق عضویت ۱۹ میلیون دلاری سال ۱۴۰۳ (۲۰۲۴) جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل متحد را ابلاغ کرد.

■ گروه دوستی پارلمانی ایران و عربستان، غنا و قبرس در مجلس دوازدهم تشکیل شد. بر این اساس حمیدرضا حاجی بابایی به عنوان رئیس گروه دوستی پارلمانی ایران و عربستان، غنا و قبرس انتخاب شد.

■ حاکم ممکن، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس، سفر رئیس جمهور به عراق را بسیار خوب ارزیابی کرد و گفت که عراق می تواند یکی از بازارهای هدف برای کالاهای ایرانی باشد. ■ علی زینی وند، معاون سیاسی وزیر کشور گفت: اشکالی ندارد که ما از تعداد احزاب، پشتیبانی اصولی کنیم و بالاتر از آن همه احزاب را با دید عادلانه و منصفانه مورد حمایت قرار دهیم.

خبر

ناراضیاتی ۸۵ درصدی آمریکایی ها از نظام سیاسی

■ ۸۸ درصد آمریکایی ها اعتقاد دارند که درگیری های شدیدی بین اعضای مختلف احزاب سیاسی و شهروندان وجود دارد. ■ ۶۵ درصد آمریکایی ها اعلام کرده اند که از درگیری ها و شکاف های سیاسی داخلی خسته شده اند. ■ ۸۵ درصد آمریکایی ها اعلام کرده اند که سیستم سیاسی آنها نیاز به تغییرات اساسی دارد. ■ ۹۰ درصد آمریکایی ها اعلام کرده اند که سیستم سیاسی کشورشان نیاز به اصلاحات اساسی دارد. ■ مسائل مورد اختلاف در جامعه آمریکایی سقط جنین، تغییرات آب و هوایی و مسائل جنسیتی. ■ خواسته های آمریکایی ها از حاکمیت سیاسی این کشور انجام اصلاحات دولتی و تغییر رهبران سیاسی کاستن از نفوذ منافع افراد خاص و پول و مزایای مالی در نظام سیاسی اعمال محدودیت دوره برای منتخبان کنگره محدودیت سنی برای مقامات منتخب فدرال محدودیت سنی برای قضات دادگاه عالی لغو سیستم کالج انتخاباتی

دیدار امیر سبازی با معاون وزیر دفاع روسیه

امیر دریادار حبیب الله سبازی، معاون هماهنگ کننده ارتش جمهوری اسلامی ایران که به منظور شرکت در اجلاس امنیتی شینگانشان پکن به عنوان نماینده کشورمان به کشور چین سفر کرده، با «الکساندر فومین»، معاون وزیر دفاع فدراسیون روسیه دیدار کرد. ایسنا



ارتقای سامانه پدافندی رسول

معاون هماهنگ کننده نیروی پدافند هوایی ارتش جزئیات جدیدی از سامانه پدافندی رسول را مطرح کرد. محمد یوسفی خوش قلب گفت: تمامی تست های تحقیقاتی، فنی و عملیاتی سامانه رسول پشت سر گذاشته شده و در اختیار ارتش ایران قرار گرفته است. ایسنا

رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از علما، امامان جمعه و مدیران مدارس علمیه اهل سنت سراسر کشور:

امت بدون مرز



رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر دبروز در دیدار جمعی از علما، امامان جمعه و مدیران مدارس علمیه اهل سنت سراسر کشور، حفاظت از هویت گران سنگ «امت اسلامی» را ضروری خواندند و با تأکید بر اهمیت وحدت اسلامی و تلاش های بدخواهان برای مخدوش کردن آن، گفتند: موضوع «امت اسلامی» به هیچ وجه نباید فراموش شود. حضرت آیت الله خامنه ای دستیابی به هدف مهم عزت امت اسلامی را جز از راه اتحاد میسر ندانستند و گفتند: امروز یکی از واجبات

شود. ایشان همچنین با توجه به وضعیت حساس منطقه و ظلمی که بر مردم مظلوم غزه می شود دفاع از مردم فلسطین را واجب قطعی برای مسلمانان دانسته و ترمرد و سرپیچی از این تکلیف را مستوجب مواخذه نزد پروردگار دانستند. به مناسبت هفته وحدت، آیت الله سید علی خامنه ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر دبروز دیداری با جمعی از علما، امامان جمعه و مدیران مدارس علمیه اهل سنت

رهبری

شود. ایشان همچنین با توجه به وضعیت حساس منطقه و ظلمی که بر مردم مظلوم غزه می شود دفاع از مردم فلسطین را واجب قطعی برای مسلمانان دانسته و ترمرد و سرپیچی از این تکلیف را مستوجب مواخذه نزد پروردگار دانستند. به مناسبت هفته وحدت، آیت الله سید علی خامنه ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش از ظهر دبروز دیداری با جمعی از علما، امامان جمعه و مدیران مدارس علمیه اهل سنت

سراسر کشور داشتند. رهبر معظم انقلاب ضمن این دیدار حفاظت از هویت گران سنگ «امت اسلامی» را ضروری خواندند و با تأکید بر اهمیت وحدت اسلامی و تلاش های بدخواهان برای مخدوش کردن آن، گفتند: موضوع «امت اسلامی» به هیچ وجه نباید فراموش شود. حضرت آیت الله خامنه ای دستیابی به هدف مهم عزت امت اسلامی را جز از راه اتحاد میسر ندانستند و گفتند: امروز یکی از واجبات

رهبری

سراسر کشور داشتند. رهبر معظم انقلاب ضمن این دیدار حفاظت از هویت گران سنگ «امت اسلامی» را ضروری خواندند و با تأکید بر اهمیت وحدت اسلامی و تلاش های بدخواهان برای مخدوش کردن آن، گفتند: موضوع «امت اسلامی» به هیچ وجه نباید فراموش شود. حضرت آیت الله خامنه ای دستیابی به هدف مهم عزت امت اسلامی را جز از راه اتحاد میسر ندانستند و گفتند: امروز یکی از واجبات

دفاع تمام قد از قدرت موشکی

رئیس جمهور: دیپلماسی ما بر مبنای عزت، مصلحت و حکمت حتماً به پیش خواهد رفت

اولین نشست خبری مسعود پزشکیان، رئیس جمهور با نمایندگان رسانه های داخلی و خارجی، دبروز - دوشنبه، ۲۶ شهریور - برگزار شد. در این نشست، خبرنگاران موضوعات مختلفی از جمله رفع تحریم ها و FATF، رونق تولید، قرارداد ۲۵ ساله ایران و چین، توافق ملی، تشکیک در فناوری بومی موشک های یمن، نحوه انتخاب وزرا، تقویت ارتباطات خارجی به ویژه با کشورهای اسلامی، نگرانی ها درباره به کارگیری افرادی

گزارش ۱

که با فتنه ها و آشوب ها همراهی کرده اند، جهاد تبیین و کرسی های آزاداندیشی، بر خورد سخت افزاری و نرم افزاری با موضوع رانت، فساد، رشوه، زمین خوری و قاچاق، نگرانی ها پیرامون برنامه هسته ای، ساخت مدرسه در مناطق محروم و عدالت آموزشی، از تباطات راهبردی با روسیه و رابطه با آمریکا، مذاکرات هسته ای، جراحی بیماری های اقتصادی، کنترل تورم، گشت ارشاد و... را مطرح کردند که خلاصه ای از پاسخ های رئیس جمهور به شرح ذیل است:

FATF و برجام

■ از جوانی می گفتیم چرا ما مسلمانان رفتارمان طوری نباشد تا برای دیگران الگو باشیم. ■ ما سرزمین خودمان را داریم و عراق و پاکستان هم سرزمین خودشان را، اما چرا یک نفر نتواند در پاکستان سوار قطار شود و بیاید شیراز؟ ■ اگر بنیوایم FATF و برجام را حل کنیم می توانیم مشکلاتمان را حل کنیم و به چشم اندازی که رهبر انقلاب ابلاغ کردند، برسیم. ■ چاره ای نداریم غیر از اینکه بحث FATF را حل کنیم. نامه ای به مجمع تشخیص مصلحت نظام درباره این موضوع خواهیم نوشت تا بتوانیم درباره آن بحث کنیم.

درباره به کارگیری افراد مسئله دار

■ وقتی اقبیله همدیگر را کشتند، رسول خدا(ص) آنها را به برادری دعوت کرد، ما که همدیگر را نکشتیم. ■ بر اساس نگاهی که شما دارید، شاید بگویید حق با شماست، اما این فرد توانمند است و می خواهد کمک کند؛ آیا باید بگوییم که تو بمان کنسار، چون در گذشته چنین موضعی داشتی؟ ■ اگر وفق معنای این است که کسی که هیچ گناهی نداشته باشد و هیچ اشتباهی نکرده باشد را پیدا کنیم، اصلاً امکان ندارد و پیدا نمی کنیم. ■ قرار نیست به خاطر اشتباه آدم ها را کنار بگذاریم؛ در نتیجه اگر می خواهیم وفای ایجاد کنیم، یعنی باید ببینیم که عیب هایی بوده و این عیب ها را نادیده می گیریم. ■ مشکل آقای کربوی حل شده است، برای آن یکی هم داریم کار می کنیم، ولی نباید با نظام درافتاد.

ابریزه مبارزه با رانت و فساد

■ ابریزه مسا یکی نرم افزاری و یکی سخت افزاری است. ■ آنچه نرم افزاری است به وحدت، انسجام، وفای ملی، ایجاد امید، مشارکت و دوباره به صحنه آوردن مردم برمی گردد. ■ مردم تصور می کنند که یک عده این مملکت را می خواهند؟

کرسی های آزاداندیشی

■ مقام معظم رهبری بارها و بارها توصیه کرده اند که ما جهاد تبیین کنیم، ولی خوب متأسفانه این کار را نکرده ایم. ■ کرسی آزاداندیشی به این معنا نیست که من اگر حرفی را مخالف نظر یک کسی گویم بشوم ضدانقلاب و بعد فردا از دانشگاه اخراج شوم یا بنده را از پست و شغل بیرون کنند. ■ از آزاداندیشی و اینکه هر کسی نقدی

رونق تولید و سرمایه گذاری خارجی

■ درباره رونق تولید قدم اول آزاد شدن و ایجاد بستر مناسب برای تولیدکننده ها و سرمایه گذاران داخلی است. ■ اکثر این اتاق های بازرگانی و تولیدکنندگان گلایه ای از ما دارند که آقای نی اف چون نیست روند خرید و فروش شان و تجارت شان گران تمام می شود. ■ بدون سرمایه گذاری خارجی و تنها با سرمایه گذاری خودمان حل مشکل به نظر کارشناسان امکان پذیر نخواهد بود. ■ ناترازی برق، گاز، بنزین و محیط زیستی داریم. همه این ناترازی ها را اگر رها کنیم، روز بروز غیر قابل حل می شود. ■ همه قبول دارند که به این روش نمی توان ادامه داد.

تشکیک در فناوری های پروسونیک یمن

■ فتن نیروی انسانی به یمن با یک هفته تأخیر شکل می گیرد، موشک چطور به آنجا رفته و آن را ندیده اند؟ ■ آن موشکی که یمنی ها پرتاب کرده اند در ایران نداریم. ■ اینها توان پیدا کرده اند این کار را انجام دهند؛ کار یک روز، یک هفته و یک سال و ۲ سال نیست. ■ علم و مهارت گذاری خارجی و تنها با سرمایه گذاری خودمان به دست آوردن یک چنین تکنولوژی ای در طول یک سال جنگ غیرممکن است. ■ اینکه ما با هم ارتباط داریم و با هم در یک نگاه هستیم درست است و ما نمی خواهیم اسرائیل مردم را نابود کند.

عدالت آموزشی

■ برای ما قابل قبول نیست کسانی که در مناطق محروم هستند نتوانند به دانشگاه بیایند و رشد کنند. بعد افرادی با پول و امکانات ویژه بتوانند تمام کرسی ها را اشغال کنند. ■ تصمیم گرفتیم که با حرکت جهادی و بسیجی برای تمام شهرهایی که در مناطق محروم هستند و مدرسه ندارند در عرض یک سال مدرسه بسازیم.



۱۷ بانک نهضت ملی مسکن را تحریم کردند

در حالی که قانون جهش تولید مسکن بانک‌ها را مکلف کرده است که حداقل ۲۰ درصد از کل تسهیلات خود را به نهضت ملی مسکن اختصاص دهند، تازه‌ترین آمار از عملکرد نظام بانکی در این بخش نشان می‌دهد سهم ۱۷ بانک از پرداخت تسهیلات نهضت ملی مسکن همچنان صفر است. گزارش جدید بانک مرکزی از عملکرد بانک‌ها در بخش مسکن نشان می‌دهد که جمع تسهیلات مسکن پرداخت‌شده توسط ۲۵ بانک ۲۲۵ هزار میلیارد تومان بوده است. این آمار مربوط به تسهیلات پرداختی در تسهیلات خودمالکی، نهضت ملی مسکن، مسکن شهری، مسکن روستایی، ودیعه مسکن و حوادث غیر مترقبه است. عجیب اینجاست، بانک‌هایی که طبق آمار بانک مرکزی حتی یک ریال هم تسهیلات در این بخش پرداخت نکرده‌اند مدعی هستند که به وظایف خود در این حوزه عمل کرده و تسهیلات را پرداخت کرده‌اند. بانک‌های مسکن، سپه، ملی، تجارت، ملت، صادرات، صنعت و معدن و توسعه و صادرات تنها بانک‌هایی بوده‌اند که تا تاریخ ۳۱ تیر ماه امسال تسهیلات در نهضت ملی مسکن پرداخت کرده‌اند. عملکرد بانک‌های اقتصاد نوین، ایران زمین، گردشگری، مؤسسه ملی کارآفرین، شهر، سامان، بست ایران، پاسارگاد، پارسیان، آینده، رفاه کارگران، توسعه تعاون، دی، کشاورزی، خاورمیانه و سرمایه در مشارکت نهضت ملی مسکن به‌ویژه تازمه‌ترین آمار بانک مرکزی صفر بوده است.

۳۵۰ هزار نفر از اصناف محل هزینه مالیات خود را انتخاب کردند

طبق گزارش سازمان امور مالیاتی نزدیک به ۳۵۰ هزار نفر از اصناف در سال جاری اقدام به انتخاب محل خرج کرد مالیات‌های پرداختی خود کردند. «این‌نامه ۸ ماده‌ای اجرای نشان‌دار کردن مالیات‌ها» به‌عنوان پروژه مهم ایجاد امکان برای مردم نسبت به تعیین محل هزینه‌کرد مالیات‌های پرداختی آنان در سال جاری تصویب و ابلاغ شد. مطابق این آیین‌نامه مؤدیان توانستند در زمان پرداخت مالیات خود در جریان ارائه فرم تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم، محل خرج کرد مالیات‌های پرداختی خود را تعیین کنند. در این راستا، تأمین منابع مالی پروژه‌هایی که حداکثر منافع عمومی را فراهم می‌آورند از محل مالیات‌های پرداختی مؤدیان و با اختیار و انتخاب آنان صورت می‌گیرد و پروژه‌ها نیز طرح‌هایی هستند که حداکثر منافع عمومی را در سطح ملی و استانی به‌دنبال دارند و می‌توانند در حوزه‌های گوناگون همچون بهداشت و درمان، آموزش و پرورش، حمل‌ونقل، فرهنگ، هنر و گردشگری و سایر موارد اجرا و تکمیل شوند. براین اساس، تاکنون نزدیک به ۳۵۰ هزار نفر از اصناف در سال جاری اقدام به انتخاب محل خرج کرد مالیات‌های پرداختی خود کرده‌اند. این افراد در مجموع پرداخت رقمی بیش از ۶ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومان و اختصاص آن به این پروژه‌ها توانسته‌اند بیش از ۵۷ درصد اعتبار لازم برای اجرا و تکمیل پروژه‌های داخواه خود را در سطح کشور تأمین کنند.

۷/۲ درصد

نسبت درآمدهای مالیاتی به تولید ناخالص داخلی در سال ۱۴۰۲ به ۷/۲ درصد افزایش پیدا کرده که بیشترین میزان در ۶ سال اخیر است. مجموع مالیات و عوارض وصولی در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال قبل رشد ۷۰ درصدی را داشت. بنابراین اهداف قانون بودجه ۱۴۰۲ به میزان ۱۰۸ درصد محقق شده‌است.



از اول فروردین تا ۲۶ شهریور امسال ۳۱ میلیارد و ۸۲۲ میلیون دلار برای واردات کالاهای اساسی، دارو، کالاهای تجاری و بازرگانی، واردات در مقابل صادرات و خدمات تأمین شده است. در این مدت برای کالاهای اساسی و دارو ۶ میلیارد و ۸۵۴ میلیون دلار تأمین ارز صورت گرفته است.

۳۱/۸ میلیارد دلار

سفره مردم؛ دغدغه دولت

پزشکیان: سفره‌های مردم نباید مشکل پیدا کند؛ چاپ پول مردم را فقیرتر می‌کند

گزارش رضا کریمایی روزنامه‌نگار

افزایش گام به گام قیمت کالاهای اساسی در روزهای اخیر واکنش رئیس‌جمهور و معاون اول او را به همراه داشته تا جایی که روز گذشته مسعود یوزشکیان در واکنش به سؤالی درباره افزایش قیمت نان گفت:

سفره‌های مردم نباید مشکل پیدا کند و تلاش می‌کنیم تا نارتازای‌ها را رفع کنیم، چراکه با چاپ پول، مردم روزبه‌روز فقیرتر می‌شوند. محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور هم در واکنش به خیر افزایش قیمت کالاهای اساسی افزود: دغدغه دولت، تثبیت قیمت کالاهای خدمات‌است و اکنون

با آرامشی که ایجاد شده است، مردم امیدوار شده‌اند و اگر اعمال نادرستی باعث افزایش تورم و بی‌ثباتی قیمت‌ها شود مردم از ما می‌پرسند پس شعارهایتان چه شد. به گزارش همشهری، پس از افزایش قیمت نان در هفته گذشته، قیمت شیر هم ۲۰ درصد افزایش یافت؛ حال آنکه معاون

اول رئیس‌جمهور در نخستین جلسه ستاد تنظیم بازار در دولت چهاردهم خاطر نشان کرد راهبرد دولت چهاردهم در ۴ سال آینده، ثبات اقتصادی است و کالاهای اساسی باید با قیمت عادلانه در اختیار مردم قرار گیرند. همان‌می‌توانیم نقش حاکمیتی دولت در تنظیم بازار را به دلیل مختلف و از جمله نظارت اصناف رها کنیم.

افزایش قیمت به دور از چشم ناظران

در حالی که دولتمردان به کارآمدی تصمیم‌های ستاد تنظیم بازار چشم دوخته‌اند، مردم در بازار شاهد افزایش قیمت کالاهای دور از چشم ناظران بازار هستند، تا جایی که پس از افزایش قیمت نان، شیر و لبنیات، کمبود شکر با قیمت مصوب دولتی هم خبرساز شده و پیش‌بینی می‌شود که این روند افزایش تدریجی قیمت‌ها به دیگر کالاهای هم سرایت کند.

چرا شیر گران شد؟

اردیبهشت سال گذشته قیمت مصوب شیر خام به ۱۵ هزار تومان به ازای هر کیلوگرم افزایش یافت و دیروز ستاد تنظیم بازار این قیمت را به ۱۸ هزار تومان افزایش داد؛ یعنی ۲۰ درصد رشد. دلیل این افزایش قیمت، رشد ۲۰ تا ۲۰ درصدی قیمت نهاده‌های دامی از ابتدای امسال عنوان شده است.

شکر دولتی کجاست؟

اردیبهشت سال جاری وزارت جهاد کشاورزی نرخ شکر تصفیه شده درب کارخانه را ۵۱٫۵ درصد افزایش داده که دلیل آن افزایش ۴۰ درصدی قیمت خرید تضمینی چغندر قند و حذف ارز ترجیحی اعلام شده است. براساس اعلام وزارت جهاد کشاورزی، قیمت هر کیلوگرم شکر فله ۲۲ هزار و ۵۰۰ تومان و قیمت شکر درب کارخانه ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان تعیین شده، اما برخی روایت‌ها از بازار نشان می‌دهد که شکر با قیمت مصوب دولتی کمیاب شده و عملاً عرضه‌کنندگان شکر را با قیمت بالاتر می‌فروشند. اتحادیه صنف سوپرمارکت و مواد پروتئینی تهران می‌گوید با کمبود شکر با نرخ مصوب دولتی در بازار مواجه هستیم و این کالای اساسی را به‌دلیل عدم فروش دولتی از بازار آزاد با قیمت بالاتر می‌فروشیم و از آن سو به‌دلیل فروشی که بالاتر از قیمت مصوب است، توسط بازرسان سازمان تعزیرات جریمه می‌شویم.



ستاد تنظیم بازار کجاست؟

روز یکشنبه وزرای اقتصادی دولت چهاردهم در ستاد تنظیم بازار جمع شدند و بر تنظیم بازار اقدام معیشتی اساسی که بر زندگی مردم به‌طور مستقیم اثر گذارند، تأکید کردند. معاون اول رئیس‌جمهور، وزارت صمت و سازمان برنامه و بودجه و مدیران وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های مربوط را موظف کرد تا به استناد قانون برنامه توسعه هفتم و با نگاه بلندمدت و با رویکرد «حداقل مداخله دولت» برای تنظیم آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های مربوطه اقدام کنند. عارف در این نشست با بیان اینکه عمر نزدیک به ۵۳ دهه «ستاد تنظیم بازار» بیانگر آن است که این ستاد انصاف در مقطعی موفق بوده است، گفت: اما واقعیت آن است که با تمام این موفقیت‌ها، در بحث نظارت ضعف داشته‌ایم که امیدواریم در دولت چهاردهم این ضعف‌ها برطرف شود. وی افزود، ما اکنون در شرایط تحریمی قرار داریم و این در حالی است که راهبرد دشمن، بی‌ثبات‌سازی اقتصادی و ایجاد نارضایتی است و در چنین شرایطی ما به‌عنوان دولت و پیشانی حاکمیت باید بیپیشامی با چه ساز و کاری می‌توانیم نقش حاکمیتی خود را به‌درستی اجرا کنیم تا مردم بتوانند زندگی خوبی داشته باشند.

معاون اول رئیس‌جمهور گفت: دولت یارانه و ارز ترجیحی می‌دهد؛ بنابراین باید نقش حاکمیتی آن را بپذیریم که این نقش را در قالب دستگاه‌ها و وزارتخانه‌ها دنبال می‌کنیم، اما بحث اصلی این است که باید ضرورت ادامه تشکیلات ستاد تنظیم بازار و سطح دخالت دولت در تنظیم بازار را به‌طور مشخص تعیین کنیم و این در حالی است که فصل الخطاب ما قانون برنامه هفتم توسعه است.

عارف افزود: دغدغه دولت، تثبیت قیمت کالاهای خدمات است. اکنون با آرامشی که ایجاد شده است، مردم امیدوار شده‌اند و اگر اعمال نادرستی باعث افزایش تورم و بی‌ثباتی قیمت‌ها شود، مردم از ما می‌پرسند پس شعارهایتان چه شد. معاون اول رئیس‌جمهور در ادامه با بیان اینکه راهبرد دولت چهاردهم در ۴ سال آینده، ثبات اقتصادی است و کالاهای اساسی باید با قیمت عادلانه در اختیار مردم قرار گیرند، تأکید کرد: ما نمی‌توانیم تنظیم بازار را رها کنیم. ما به اصناف احترام می‌گذاریم، اما آیا اصناف در نظارت بر قیمت‌ها توفیق کامل داشته‌اند؟

آیا گره بازار خودرو باز می‌شود؟

انتظار می‌رود با تخصیص یک میلیارد دلار برای واردات خودرو تا پایان سال دست‌کم ۵۰ هزار خودروی جدید وارد کشور شود



خودرو

رئیس کل بانک مرکزی از اختصاص یک میلیارد دلار برای واردات خودرو در سال جاری خبر داد. وزیر اقتصاد هم گفت: گره کور واردات خودرو باز کردیم. با این میزان ارز تخصیص یافته باید تا پایان سال دست‌کم ۵۰ هزار خودروی جدید خارجی وارد کشور شود، اما آیا این راهکار می‌تواند گره بازار خودرو باز کند؟ به گزارش همشهری، در شرایطی که بازار خودرو با تقاضای روزافزونی مواجه است، واردات خودرو از آن دست موضوعاتی است که شاید بتواند تا حدود کمی چالش‌های بازار خودرو را حل کند. با این حال آنطور که آمارها نشان می‌دهد واردات خودرو با توجه به کمبود منابع ارزی کشور نمی‌تواند راه‌حل اصلی باشد و به‌عزم کارشناسان راه‌حل اصلی افزایش تولید محصولات داخلی است که فعلاً دور از دسترس به‌نظر می‌رسد.

راهکار واردات

تقاضا برای خودروی روزبه‌روز در حال افزایش است و در این حال با توجه به افزایش سن بسیاری از خودروها راهکار دولت و مجلس برای ایجاد تعادل در بازار، افزایش واردات خودرو است؛ راهکاری که همین حالا هم چالش‌برانگیز است، چراکه از یک طرف تیراژ واردات خودرو بسیار محدود است و از طرف دیگر به‌نظر نمی‌رسد بسیاری از متقاضیان داخلی توانایی خرید این خودروها را داشته باشند، چراکه قیمت خودروهای وارداتی عمدتاً متناسبی با بودجه خانوار در ایران ندارد و همین موضوع منجر شده که بسیاری از متقاضیان به خودروسازان داخلی چشم‌پودند؛ خودروسازانی که به‌دلیل ساختار دولتی خود با چالش‌ها و زیان‌های سنگینی مواجهند.

آخرین آمارها از واردات خودروها

آطور که آمارها نشان می‌دهد سال گذشته جمعا ۱۱ هزار و ۲۳۶ دستگاه خودروی سواری به ارزش ۲۲۳ میلیون و ۸۶۱ هزار دلار وارد کشور شده و در نیمه نخست سال جاری نیز حدود ۲۰ هزار خودروی جدید از طریق گمرک وارد کشور شده است. این ارقام نشان می‌دهد که با وجود هیاهوی زیادی که بر سر خودروهای وارداتی وجود دارد ارقام واردات حجم بسیار اندکی از تقاضای موجود در بازار را پاسخ می‌دهد. با این حال آنطور که روز گذشته رئیس کل بانک مرکزی و وزیر اقتصاد خبر داده‌اند قرار است ارز بیشتری در نیمه دوم سال به واردات خودرو اختصاص یابد که این میزان می‌تواند به روند واردات خودرو و شتاب بیشتری بدهد.

آیا گره بازار خودرو باز می‌شود؟

با توجه به صحبت‌های وزیر اقتصاد و رئیس کل بانک مرکزی و تخصیص یک میلیارد دلار ارز به صنعت خودروسازی می‌توان انتظار داشت تا پایان سال دست‌کم ۵۰ هزار خودروی خارجی جدید وارد کشور شود. طبق آیین‌نامه سقف قیمت خودروهای وارداتی ۲۰ هزار دلار در نظر گرفته شده و اولویت با خودروهایی است که در حدود ۱۰ هزار دلار قیمت دارند. بر این اساس محاسبات نشان می‌دهد که با توجه به یک میلیارد دلار ارزی که تا پایان سال برای واردات خودروهای خارجی در نظر گرفته شده است تا پایان سال باید دست‌کم ۵۰ هزار خودروی جدید وارد کشور شود. اما پرسش این است: آیا این حجم از واردات با توجه به تقاضای انباشته‌ای که برای خرید خودرو در ایران وجود دارد، می‌تواند گره اصلی بازار را باز کند؟



دستگیری ۱۰۴ کارگر سامسونگ در هند

پلیس هند ۱۰۴ کارگر کارخانه سامسونگ الکترونیکس در جنوب این کشور را که به دستمزد اندک معترفی بودند و بدون مجوز قصد داشتند روز دوشنبه تجمع کنند، دستگیر کرد. کارگران سامسونگ حقوق بالاتری می‌خواهند و کار را برای یک هفته با یکوت کرده و باعث مختل شدن تولیدی شده‌اند که معادل یک سوم در آمد سالانه ۱۲ میلیارد دلاری سامسونگ در هند است.



یواخیم ناگل، عضو شورای بانک مرکزی اروپا (ECB) و رئیس بانک فدرال آلمان تأکید کرد مقامات آلمانی باید تلاش کنند تا مشکلات اقتصادی و مشکلات ساختاری تحت کنترل باشد.



اقتصاد چین در ماه آگوست با کاهش فعالیت‌ها در سراسر جهان، شتاب خود را از دست داد و این موضوع نشان داد که هدف رشد چین با کاهش فعالیت در سراسر جهان در معرض خطر است.



خبرگزاری آمریکایی بلومبرگ گزارش داد کشمکش‌ها در کابینه نتانیاهو بر سر بودجه در سایه تهدیدها و نبردهای یمین، لبنان و ایران نشان می‌دهد که چگونه چنگ، اسرائیل را از هم پاشیده است.



پس از اینکه تولیدات صنعتی چین در ماه آگوست به کمترین میزان در ۵ ماه گذشته رسید، بانک‌های گلدمن ساکس و سییتی گروپ پیش‌بینی خود از رشد اقتصادی این کشور برای کل سال را به ۴/۷ درصد کاهش دادند.



نزدیک به یک پنجم تولید نفت خام و ۲۸ درصد تولید گاز طبیعی آمریکا در آب‌های فدرال خلیج مکزیک پس از طوفان فرانسیس غیرفعال شده است.



امکان امضای طلایی در صدور مجوزهای صنفی کاهش یافت

حسین میرزایی، مدیر سامانه اصناف کشور گفت: با اجراء قانون تسهیل صدور مجوزها و الکترونیکی شدن صدور و تمدید مجوز، امکان امضای طلایی در صدور مجوزهای صنفی در کشور کاهش یافته است.



در حالی که ۲ ماه از مهلت قانونی اعلام نرخ خرید تضمینی محصولات اساسی می‌گذرد، هنوز شورای قیمت‌گذاری محصولات اساسی، قیمت‌ها را اعلام نکرده است.



صمد حسن‌زاده، رئیس اتاق بازرگانی ایران، بعد از بازگشت از سفر عراق به همراه رئیس‌جمهور، از تعیین تکلیف بازار پرداخت مطالبات شرکت‌های ایران از دولت عراق که سال‌هاست باقی مانده است، خبر داد.



مصطفی رحبی مشهدی، مدیرعامل توانیر گفت: یکی از برنامه‌های سال آینده هشدار به مشترکان بر مصرف پهنه مشترکان بالای ۴ و ۲/۵ برابر الگو است که قطعا در برنامه‌های مدیریت مصرف در اولویت قطع برق خواهند بود.



کوروش پرویزیان، رئیس پژوهشکده پولی و بانکی ضمن بیان ضرورت کسب استانداردهای جهانی برای اصلاح نظام بانکی اظهار کرد: پرداخت وام به کارکنان تمام‌آرگان‌ها باید شفاف شود.



بازار سرمایه پس از افت ۴۰۰ روزه قبل، در سومین روز هفته مثبت شد، به طوری که شاخص کل با افزایش ۴۰۰ واحدی به ۴ میلیون و ۶۷۰ هزار واحد رسید. بازار بورس در بیست‌وششمین روز از آخرین ماه تابستان افزایش داشت.



مرکز آمار در گزارشی میانگین هزینه خالص سالانه خانوارهای شهری و روستایی در سال گذشته (۱۴۰۲) را اعلام کرد که بر اساس آن متوسط هزینه خالص سالانه یک خانوار شهری ۲۰۷ میلیون تومان و یک خانوار روستایی ۱۱۱ میلیون تومان اعلام شد.

در اختیار هر یک از ادارات محیط زیست استان هاست. سرهنگ جمشید محیط خانی، فرمانده یگان حفاظت محیط زیست با اشاره به اینکه هر استان ۲ تا ۳ پهباد دارد، گفت: محیط بان هایی را نیز انتخاب خواهیم کرد تا تحت عنوان یگان پهبادی آموزش ببینند.

مواد مخرب لایه از ن سوی ایران حذف شده است. مریم حسنی، کارشناس ارشد بخش قوانین و مقررات دفتر حفاظت لایه از ن سازمان حفاظت محیط زیست گفت: در بخش حذف فیزیکی موفق شدیم هزار و ۳۷۸ واحد را تجهیز کنیم.

نخستین جلسه کار گروه تغییرات اقلیمی و میراث فرهنگی

کار گروه تغییرات اقلیمی و میراث فرهنگی با اعلام وضعیت مخاطره آمیز و تهدید میراث فرهنگی متأثر از پدیده هایی چون گرم شدن کره زمین، پایین رفتن سطح سفره های آب زیر زمینی، فرو نشستن، گلستنگ ها و باران های اسیدی، برای بررسی مسائل و راهکار ها، تشکیل شد. در این نشست، حمید فدایی، معاون پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی - فرهنگی گفت: تغییرات اقلیمی یک تهدید آشکار برای میراث فرهنگی است که چشم انداز های فرهنگی کشور، نظیر دشت های قزوین و مرودشت را به مخاطره انداخته است. او در ادامه به برداشت بی رویه آب و تبعات جریان ناپذیری که در نواحی تخت جمشید و نقش رستم ایجاد کرده است، اشاره کرد و گفت: تحت تأثیر تغییرات اقلیمی، میراث معنوی ما هم در خطر است، در این راستا ایوگوموس چند سالی است شعار هایی را به موضوع تغییرات اقلیمی اختصاص داده که تأثیرات منفی را کاهش دهد. در این کار گروه در تلاشیم سهمی در کاهش مخاطرات تغییرات اقلیمی داشته باشیم.

تأمین اعتبار برای سیلاب

محمد فرامرز، مدیر کل دفتر کنترل سیل و آبخودانداری سازمان منابع طبیعی: برای اجرای ۳ طرح از جمله شناسایی مناطق مستعد برای اجرای پروژه های بخش سیلاب ۱۸ میلیارد تومان به تصویب رسید. سال گذشته ۶ میلیارد آن را تأمین اعتبار کرده ایم و قرارداد آن در مرحله انعقاد است.

لایه از ن در مسیر بهبود قرار گرفته است

آنتونی گوتش، دبیرکل سازمان ملل متحد: لایه از ن که زمانی در وضعیت بحرانی قرار داشت اکنون در مسیر بهبود قرار دارد. اصلاحیه پروتکل مونترال که بر کاهش تدریجی هیدروفلوروکربن ها تمرکز دارد می تواند به پیشبرد اهداف کمک کند.

آلوده ترین و پاک ترین سواحل خزر

فاضلاب شهری و صنعتی، آلودگی نفتی، پساب و سموم کشاورزی و گردشگران غیر مسئول خزر را آلوده کرده اند



مجدید جاری
روزنامه نگار

آلودگی سواحل و آب های ساحلی خزر بسیار جدی است. بیش از دوسوم طول خط ساحلی

خزر در ایران ریسک آلودگی بالا دارد و آلاینده ها سلامت زیستمدان خزر از جمله انسان را در معرض خطر قرار داده اند؛ به نحوی که تأثیر منابع آلودگی خزر بر انسان که آخرین زنجیره غذایی است، ۱۰ برابر بیشتر است. به گفته کارشناسان، آلودگی های مختلف ناشی از هجوم بی ضابطه گردشگران و دپوی میلیون ها تن زباله در پهنه های جنگلی و ساحلی و رودخانه های منتهی به خزر به همراه ورود سموم کشاورزی و پساب ها و فاضلاب های شهری و صنعتی، علاوه بر تأثیر جدی بر سلامت آبزیان و انسان ها، ماسه های ساحلی را آلوده و پهنه های گیاهی و زیستگاه های جانوری سواحل خزر را نابود می کند.

۸۹۰ کیلومتر طول خط ساحلی دریای خزر در ایران

نجات دریاچه ارومیه، مستلزم اقلان کشاورزان برای تغییر الگوی کشت

محمدصادق معتمدیان، دبیر کار گروه ملی نجات دریاچه ارومیه با بیان اینکه تغییر الگوی کشت در آذربایجان غربی باید متناسب با شرایط استان باشد، گفت: تغییر الگوی کشت در حوضه دریاچه ارومیه مستلزم همراهی مردم و اقلان کشاورزان منطقه است. با وجود مصرف بیش از حد آب از طریق یونجه، چغندر و سیب باید کشت آن با فرهنگ سازی متناسب اجرایی شود. در خصوص کشت یونجه ۸۲ هزار هکتار زیر کشت این محصول است که متأسفانه حدود ۳۰ هزار هکتار آن صرفاً در باغات سیب نیز مشاهده می شود و این موضوع به ضرر دریاچه ارومیه است. حدود ۵۹ هزار هکتار سیب و ۳۰ هزار هکتار چغندر با مصرف آب بالا در آذربایجان غربی کشت می شود، اما با تبیین موضوع و مدیریت آن می توان این میزان کشت را در استان کاهش داد و محصولات کم مصرف جایگزین کرد.

مهلت یک ماهه برای تعیین تکلیف سراوان

سازمان بازرسی برای تعیین تکلیف دفن گاه زباله سراوان مهلت یک ماهه تعیین کرد. به گزارش میزبان، در پی سفر رئیس سازمان بازرسی کل کشور به استان گیلان، محمد مهدی بلندیان، معاون سیاسی و قضایی سازمان بازرسی کل کشور پس از استماع اظهارات مسئولان استان، طی سخنانی بر تسریع در رفع مشکل دفن زباله در استان گیلان تأکید کرد و لزوم همکاری دستگاه های متولی را یادآور شد. وی تأکید کرد که وزارت کشور (سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور) ضمن ارائه گزارشی از آخرین وضعیت پیرامون نیروگاه های زباله سوز کشور با توجه به تجربیات سال های گذشته، اقدامات لازم را به منظور بررسی صلاحیت شرکت های توانمند در ایجاد تصفیه خانه معمول داشته باشند و نتایج آن را حداکثر ظرف یک ماه ارائه کنند.

خزر چگونه تمیز می شود؟

- ۱ مدیریت دفع پسماند ها و پساب های شهری و تصفیه پساب ها
- ۲ همکاری با ۴ کشور حاشیه خزر برای اجرایی کردن کنوانسیون رامسر در حفاظت از تالاب ها
- ۳ انتقال شناگاه ها به مناطقی که ریسک آلودگی آنها کمتر است
- ۴ استقرار گسترده سطل های زباله در نقاط ساحلی

سالم ترین سواحل مازندران:

- بهبه شهر و گلوگاه: طول خط ساحلی: ۲۵ کیلومتر
- سالم ترین سواحل گیلان: رضوان شهر تا لیسار: طول خط ساحلی: ۳۰ کیلومتر
- سالم ترین سواحل گلستان: بندر ترکمن تا کمیشان: طول خط ساحلی: ۲۴ کیلومتر

آلوده ترین سواحل استان گیلان:

- رودسر، بندر انزلی تا رضوان شهر: طول خط ساحلی: ۱۶۰ کیلومتر
- عامل آلودگی: نشست فاضلاب به دریا به دلیل فرسودگی شبکه آبرسانی
- پساب صنعتی
- پساب کشاورزی
- بارندگی شدید و شست و شوی آلاینده ها و ورود به خزر

آلوده ترین سواحل مازندران:

- بابلسر تا رامسر: طول خط ساحلی: ۱۹۶ کیلومتر
- دلیل آلودگی: جمعیت زیاد ساکن و گردشگر پذیرترین منطقه مازندران
- آلاینده ها: فاضلاب شهری
- پساب صنعتی
- پساب و سموم کشاورزی

ایران شهر

گردش مالی ۳ هزار میلیاردی مبل منبت

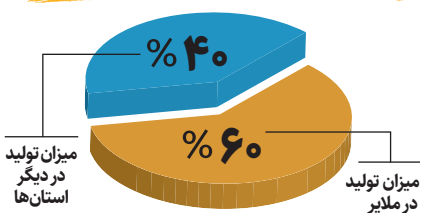
پنجمین جشنواره ملی مبلمان منبت در ملایر آغاز شده است و تا ۱۵ مهر ادامه دارد. به گزارش همشهری، جشنواره ملی مبلمان منبتی از ۱۵ شهریور کار خود را آغاز کرده، یکی از جشنواره های تابستانی ملایر در استان همدان و این روزها در حال برگزاری است. به گفته سلمان اسماعیلی، معاون استاندار همدان و فرماندار ویژه ملایر، بنایر بر آورد اولیه اتحادیه در دو گر ان از ۱۵ تا ۲۵ شهریور، دست کم ۳ هزار میلیارد ریال از محصولات فعالان این عرصه در جشنواره ملی مبلمان منبت ملایر فروخته شده است. ۹۵۰ بر اساس تصمیم شورای جهانی صنایع دستی، منبت ملایر در فهرست صنایع دستی جهان به ثبت رسید.

هنر صنعت مبلمان منبت ملایر به روایت ارقام

کارگاه تولیدی	کارگاه رویه کوبی	کارگاه رنگ کاری
۶،۰۰۰ واحد	۹۰۰ واحد	۱،۲۰۰ واحد

اشتغال مستقیم	۲۵،۰۰۰ نفر
اشتغال بانوان	۱،۲۰۰ نفر
اشتغال غیرمستقیم	۳۵،۰۰۰ نفر

سهم ملایر از مبلمان منبت



کلنگ زنی بزرگترین شهرک صنفی - صنعتی میوه و تره بار غرب کشور در همدان
حمیدرضا حاجی بابایی، نماینده همدان و فامنین در مجلس شورای اسلامی: با پیگیری های صورت گرفته پهنه ای به مساحت ۸۰ هکتار در فاز اول برای ایجاد بزرگترین شهرک صنفی - صنعتی میوه و تره بار غرب کشور در همدان در نظر گرفته شده و آماده کلنگ زنی است.



نیروگاه رودشور زرنديه ۷۰ درصد پیشرفت دارد
ابوالقاسم مهری، فرماندار زرنديه: نیروگاه رودشور این شهرستان به عنوان یکی از ۱۵ نیروگاه گازی و بخاری کشور با پیشرفت ۷۰ درصدی در حال ساخت است. این نیروگاه یکی از ۱۵ نیروگاه بخاری و گازی کشور است.

قدیمی ترین مدرسه دنیا در اصفهان

«مَدْرَسِ ابن سینا» در خیابان ابن سینا در محله در دشت اصفهان قدیمی ترین مدرسه طب دنیاست که امروزه از آن فقط یک بقعه برجای مانده است

محله بستکی ها در دویی



مهاجرت تاجران شهرستان بستک استان هرمزگان به دویی سبب شد تا محله بستکیه در این کشور شکل بگیرد که این روزها یک منطقه گردشگری هم هست. به گزارش همشهری، تاجران که از بستک استان هرمزگان به دویی سفر کرده بودند به فکر راه اندازی محله ای در دویی افتادند که معماری آن در دست شبیه معماری کوچه ها و خانه های هرمزگان باشد. محله بستکیه که اسمش هم از شهر بستک گرفته شده، یکی از قدیمی ترین مناطق شهر دویی است که در آن هیچ آثری از ساختمان های مدرن و آسمان خراش های سراسر به فلک کشیده دیده نمی شود. طرح ایسن محله قاسم بن عبدالله البستکی است. به استناد تاریخ، این محله بین سال های ۱۹۷۱ تا ۱۹۸۰ که هنوز تجارت مروراید در دویی رونق داشت، شکل گرفته است و جزو مناطق ایرانی نشین دویی محسوب می شود. معماری ۵۰ خانه این محله هم به وضوح نشان دهنده حضور ایرانی های مقیم دویی است. در کوچه های پرپیچ و خم این منطقه ساختمان های آجری با بادگیر های زیبا دیده می شود که با استفاده از مرجان، کاهگل، گچ و چوب نخل ساخته شده اند. کوچه های با رنگ این محله سبب می شود سرعت وزش باد بیشتر شود و معماری ایرانی هم به چشم بیاید. این معماری در بندر لافت یا بندر کنگ استان هرمزگان هم دیده می شود.

برای تماشای محله بستکیه در دویی این کیو آر کدر اسکن کنید.

گزارش
روزنامه نگار

قدیمی ترین مدرسه در ایران قدیمی است که در خیابان ابن سینا در محله در دشت اصفهان که به گفته برخی از مورخان، قدیمی ترین مدرسه طب در دنیاست و گفته می شود در دوره آل بویه به سال های پایانی زندگی ابوعلی سینا در اصفهان ساخته شده و بقایای آن پس از هزار سال تا امروز باقی مانده است.

نگاهی به گذشته

این مدرسه براساس اسناد و مدارک، قدیمی ترین مدرسه عالی برای مانده در ایران به شمار می رود. با اینکه تاریخ دقیق تأسیس سنت دانشگاهی طب در اصفهان معلوم نیست، اما این بنا و قدیمی ترین اسناد باقیمانده از گذشته نشان می دهد از سال ۲۵۰ تا ۱۰ میلادی فرایند آموزش در مدرسه طب اصفهان که مدرس ابن سینا نامیده می شود، جریان داشته است. روایت است که ابن سینا هر روز صبح بعد از آنان در این مکان تدریس می کرده است و به جز او، استادان دیگری چون ابوعبید جوزجانی نیز در این محل به تدریس می پرداخته اند.

«مَدْرَسِ ابن سینا»

مدرس ابن سینا مربوط به دوره آل بویه است و در تاریخ ۲۴ اسفند ۱۳۸۳ با شماره ثبت ۱۵۵۵ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. سخنگوی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان بابیان اینکه امروزه از مجموعه بزرگ ابن سینا چیز زیادی باقی نمانده است به همشهری می گوید که آنچه از مدرسه بر جای مانده یک بقعه است. به گفته شهرام امیری، این بقعه بین ۵۰ تا ۷۰ متر مربع است که گفته می شود بخشی از همان مدرسه بزرگ ابن سیناست. او با اشاره به اینکه اسناد و مدارک نشان می دهد ابن سینا سال ها یا در روزهای آخر

گزارش
روزنامه نگار

شهرام امیری، سخنگوی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان آنچه از مدرسه بر جای مانده یک بقعه بین ۵۰ تا ۷۰ متر مربع می شود بخشی از همان مدرسه بزرگ ابن سیناست

برای تماشای فیلم قدیمی ترین مدرسه در ایران کیو آر کدر اسکن کنید.

قدیمی ترین مدرسه های ایران	دارالفنون	البرز	رشدیه	مظفریه	سعادت	ناصری	دولتی	احمدیه	مبارکه	شوکتیه
تهران	تهران	تهران	تبریز	رشت	بوشهر	خلخال	کرمان	زابل	شهرکرد	بیرجند
۱۳۰۰	۱۲۶۶	۱۲۶۷	۱۲۶۷	۱۲۶۸	۱۲۸۴	۱۲۹۳	۱۲۹۸	۱۲۹۸	۱۲۹۳	۱۳۱۲



هیچ جای دنیا این میزان کلاس و دانشگاه برای سینما وجود ندارد
خبرالله تقی پور، کارگردان «قلب رقه»: در هیچ جای دنیا نمی بینیم که تا این اندازه کلاس و دانشگاه برای سینما و تئاتر داشته باشند. ۸ هزار خروجی دانشگاه داریم و همه این افراد پس از فارغ التحصیلی توقع دارند بازار کار داشته باشند. مهر



حامد بهداد، بازیگر هیجان انگیزی است
عادل تبریزی، کارگردان فیلم «مفت بر»: حامد بهداد، بازیگر هیجان انگیزی است و من با او اقتدر هماهنگ هستم که فکر می کنم مدت ها با هم کار خواهیم کرد و حتی فیلمنامه ای دارم که به او گفته ام این فیلم را برای ۸۰ سالگی کنارت گذاشته ام. ایلنا



صفحه ۱ از بهروز قلی پور

رخداد

«مست عشق» ۲ ماه دیگر در ترکیه اکران می شود



حسن فتحی اعلام کرد: فیلم «مست عشق» حدود ۲ ماه دیگر در سینماهای ترکیه اکران می شود. فتحی با بیان اینکه فیلم «مست عشق» در پاییز در سینماهای ترکیه روی پرده می رود، درباره تجربه همکاری مشترک ایران و ترکیه در ساخت «مست عشق» عنوان کرد: با اکران فیلم در ترکیه می توان ارزیابی کرد که مخاطب ترک چه بازخوردی به فیلم می دهد. این فیلم با سرمایه مشترک ایران و ترکیه ساخته شده و با وجود نظر متفاوت طرف ترک، ما صابر داشتیم ۲ بازیگر اصلی شمس و مولانا حتماً ایرانی باشند.

در این مورد تسلیم وجه صنعتی سینما نشدیم چون اگر بازیگر مولانا ترک انتخاب می شد، میزان فروش در سینماهای ترکیه بسیار افزایش می یافت. البته برای این اصرار دلیل هم داشتیم؛ زادگاه شمس آذربایجان ایران و زادگاه مولانا خراسان ایران بوده است.

اکران

«برف آخر» پس از ۳ سال می آید

هفدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۵ شهریور در خانه سینما برگزار شد و قرار داد سرگروهی فیلم های «لختگی»، «استاد» و «برف آخر» به ثبت رسید. بر اساس مصوبه این جلسه، فیلم سینمایی «برف آخر» به کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه کنندگی حسن مصطفوی توسط بخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت اکران خواهد شد. این فیلم در سال ۱۴۰۰ در چهلمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و برنده چهار جایزه شد. سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد برای امین حیایی، بهترین فیلمبرداری و بهترین چهره پردازی از جمله جوایز این فیلم بودند. ضمن آنکه جایزه ویژه هیأت داوران هم نصیب «برف آخر» شد. در «برف آخر» که روایتی متفاوت از زندگی یک دامپزشک در منطقه ای با هوای برقی است، لادن مستوفی و مجید صالحی هم بازی کرده اند. در جلسه شورای صنفی نمایش همچنین اعلام شد که فیلم سینمایی «لختگی» به کارگردانی کاوه دهقانپور و تهیه کنندگی مهدی ودادی توسط بخش «سینما صبا» به سرگروهی پردیس مگامال و فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی سیدمحمد حسینی و تهیه کنندگی بهروز افخمی توسط بخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس مگامال اکران می شوند.

محسن برمهانی معاون سینما: آقای مدیری متنی می نویسد و هنوز قطعی نیست؛ چون فعلا دارد نوشته می شود و همانطور که می دانید نظام تولید متن از نظام تولید اثر منفک شده است.



بازگشت به تلویزیون

با حل شدن مشکلات مالی، برخی از چهره ها به تلویزیون برمی گردند

برنامه ۸۰ قسمتی فیتیله های ها

یکی از این برنامه ها که این روزها تولیدش را پشت سر می گذارد، «فیتیله های» هاست. فیتیله های این روزها تولید مجموعه «دوقلو» را در ایرانمال ستر می گذارند. فصل اول «دوقلوه» سال ۹۸ تولید شد و ۲ فصل روی آنتن رفت. مدیران سازمان عنوان کردند که ۲ سالی پیگیری بودند تا فصل جدید ساخته شود.

ادامه دورهمی روی آنتن

یکی از تصمیماتی که مدیران سازمان گرفتند، مابقی بخش برنامه «دورهمی» مهران مدیری است. به نظر مشکل عدم بخش این برنامه اداری - مالی بوده که مدیران درصدد رفع آن و ادامه بخش «دورهمی» هستند. البته محسن برمهانی، معاون سینما هم درباره حضور مدیری روی آنتن سینما عنوان کرده است: با هنرمندان مختلفی مشغول مذاکره هستیم و مدیری هم مستثنا نیست. وقتی توافق نشده چرا باید جزئیات را بگویم؟ آقای مدیری متنی می نویسد و هنوز قطعی نیست؛ چون فعلا دارد نوشته می شود و همانطور که می دانید نظام تولید متن از نظام تولید اثر منفک شده است.

مهمونی ایرج طهماسب

مجموعه «مهمونی» ایرج طهماسب هم قرار است همچنان تولید شود. این مجموعه طراحی فصل دومش تمام شده و مدیران سازمان عنوان کردند که با حل شدن مشکلات مالی، تولید آن شروع می شود. البته عنوان شده که هر قسمت مجموعه با بودجه ۶ میلیارد تومانی تولید می شود که این موضوع تکذیب شد.

مسابقه با اجرای فرزاد حسنی

فرزاد حسنی از دیگر چهره هایی است که گفته می شود با یک مسابقه به تلویزیون می آید. این برنامه برای شب عید است و قرارداد آن بسته شده و با رفع مشکلات مالی کار تولیدش شروع می شود.

«هزار و یک» با جناب خان

بازگشت «جناب خان» به تلویزیون از دیگر برنامه های سازمان است. این شخصیت عروسکی قرار است با عنوان «هزار و یک» به تلویزیون بیاید؛ برنامه ای که عنوان شده هم گفت و گویی است و هم مسابقه دارد و تا حدود زیادی شبیه «خندوانه» است



گزارش فهیمة پناه آذر روزنامه نگار

هفتم مهر ماه، پیمان جبلی وارد سومین سال ریاست رسانه ملی می شود. زمانی که جبلی سکان ریاست صدا و سیما را عهده دار شد، یکی از اهدافش کوچک سازی و چابک سازی بخش های خبری سازمان بود که موضوع تا حدی محقق شد. او همچنین تصمیم گرفت که نظارت مستقیم روی تولیدات سریال سینما داشته باشد؛ به همین دلیل خیلی از سریال ها در هر مرحله ای که قرار داشتند، متوقف شدند تا جبلی در این باره تصمیم بگیرد و در نهایت نگارش یا تولیدشان ادامه پیدا کرد، اما اغلب سریال ها نتوانستند خیلی در جذب مخاطبان تلویزیون موفق باشند. وقتی جبلی روی کار آمد خیلی از مجریان به خاطر موضوعات مختلف از تلویزیون به شبکه نمایش خانگی کوچ کردند و برخی از برنامه ها هم تولید و پخش شان متوقف شد. الان ۳ سالی است که جبلی در صدا و سیماست و در نهایت عنوان شد که برخی از برنامه ها و البته مجری یا نشان قرار است به تلویزیون بازگردند. اولین بار مدیر شبکه نسیم بود که از بازگشت چهره ها خبر داد. سید محمد رضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم در توضیحاتی از بازگشت فرزاد حسنی، مهران مدیری و رامید جوان و... ارائه داد.

سریال

شاهکار دیوید لین سریال می شود

اولاد امریش و بازسازی «لارنس عربستان»

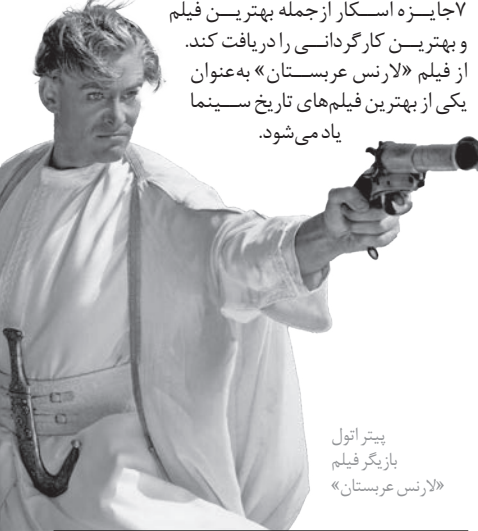
«لارنس عربستان» سریال می شود. شاهکار دیوید لین و یکی از کلاسیک های محبوب تاریخ سینما، توسط کارگردانی برای ساخت سریال بازسازی می شود که منتقدان از آخرین ساخته هایش استقبال خوبی نکردند.

هالیوود ریپورتر در این باره نوشت: اولاد امریش در حال ساخت سریالی براساس فیلم «لارنس عربستان» است و در نظر دارد ۳ فصل از این سریال را تولید و منتشر کند. همچنین انتظار می رود آنتونی مک کارتن وظیفه نوشتن فیلمنامه تمام یک فصل سریال «لارنس عربستان» را بر عهده بگیرد.

امریه سه سال ها به دنبال ساخت این پروژه بوده و اکنون به دنبال یافتن شبکه ای برای تولید آن است؛ او اظهار بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری برای ساخت سریال «لارنس عربستان» می خواهد.

فیلم «لارنس عربستان» به کارگردانی دیوید لین و با بازی پیتر اوتسول، الک گینس، آنتونی کوئین، جک هاوکینز، خسوزه فر و آنتونی کوایلی در سال ۱۹۶۲ روی پرده سینماها رفت و موفق شد ۷۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش کند. این فیلم همچنین نامزد دریافت ۱۰ جایزه اسکار شد و در نهایت توانست ۷ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم

بهترین کارگردانی را دریافت کند. از فیلم «لارنس عربستان» به عنوان یکی از بهترین فیلم های تاریخ سینما یاد می شود.



پیتر اوتول بازیگر فیلم «لارنس عربستان»

خبر

ستاره اسکندری در نقش مادر سلمان



ستاره اسکندری به گروه بازیگران «سلمان فارسی» اضافه شده و قرار است نقش مادر سلمان را بازی کند. عوامل سریال «سلمان فارسی» برای ادامه تصویربرداری و ضبط صحنه های ایران

باستان از شاهرود به تهران بازگشتند. ادامه ضبط سریال «سلمان فارسی» پس از چند روز در شهرک سینمایی غزالی آغاز می شود.

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» تا بهمن ماه در تهران ادامه خواهد داشت. ستاره اسکندری قرار است در نقش مادر سلمان فارسی در این سریال به ایفای نقش بپردازد. «سلمان فارسی» محصول مرکز سینمای فیلم سازمان صدا و سیما به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه کنندگی حسین طاهری است که تصویربرداری آن از اذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک های سینمایی غزالی، نور و شهرک دفاع مقدس ادامه داشته است.

این سریال در ۳ فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیزانس و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می پردازد. بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع نوری، داریوش فرهنگ، محمد رضا هدایتی، بهناز توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم گنجیز جلیوند، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی مقابل دوربین این سریال رفته اند. داوود میرباقری عنوان کرده که این سریال ۲ سال دیگر روی آنتن می رود.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۸

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا

در نظر دارد اجرای پروژه های به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

۱. مناقصه گزار: معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا

۲. عنوان پروژه: تهیه، حمل و اجرای دیوار پیش ساخته به همراه زیرسازی و عملیات خاکی مربوطه واقع در استان سیستان و بلوچستان شهرستان کنارک

۳. مبلغ برآورد: حدوداً ۱۰۰۰ میلیارد ریال

۴. محل تأمین اعتبار: تملک های دارایی سرمایه ای

۵. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳۲/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۶. نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی یا وثیقه ملکی

۷. مبلغ فروش اسناد: ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا

۸. تاریخ فروش اسناد: از مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ می باشد.

۹. آخرین مهلت قبول پیشنهادات: تا مورخه ۱۴۰۳/۰۷/۱۴

۱۰. تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت: حداکثر یک هفته پس از دریافت پاکات پیشنهاد قیمت

۱۱. مناقصه گزار در هر یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

۱۲. پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۱۳. شرکت های پیشنهاددهنده بایستی دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی نامه سمت، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.

نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

معرفی برندگان جوایز امی ۲۰۲۴

«شوگان» با ۱۸ جایزه رکورد شکست

با معرفی برندگان جوایز امی ۲۰۲۴، «شوگان» با ۱۸ جایزه نام خود را در تاریخ ثبت کرد و «خرس» هم ۱۱ جایزه گرفت. در حالی که مراسم سال ۲۰۲۳ به دلیل اعتصاب های سال پیش تا ژانویه امسال به تعویق افتاد، ۸ ماه بعد مراسم ۲۰۲۴ برگزار شد تا برندگان هفتادوششمین دوره را در موعد خود معرفی کنند. مانند دوره قبل، جرمی آلن وایت و ایوبن ماس - باچراک، بازیگران «خرس» بار دیگر برنده بازیگری نقش اول و مکمل در یک کمدی شدند و کولون زایاس، همبازی آنها نیز نخستین جایزه امی خود را در بخش بازیگر نقش مکمل دریافت کرد و مریل استریپ، بازیگر

پلان

«فقط قتل های درون ساختمان» را پشت سر گذاشت. «شوگان» هم برنده بهترین درام شد، هم جایزه بازیگر نقش اول به بازیگرش هیرویوکی سانادا رسید که رقبایی چون ادریس الیسا و گری اولدمن را شکست داد، هم جایزه بازیگر نقش اول زن به دیگر بازیگرش آنا سواوی رسید که رقبایی چون جنیفر انیستون و ریسی ویتسبیون را شکست داد و هم کارگردان آن، فردریک ای. او. توی. بهترین کارگردان درام شد. به این ترتیب «شوگان» که ۱۴ جایزه امی هنری شلاقانه را آخر هفته پیش دریافت کرده بود، شب پیش تعداد جوایزش را به ۱۸ رساند.



آگهی فراخوان جهت ارزیابی کیفی مشاور

شناسه: ۱۷۸۶۴۳۱

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۳۰۹۷۸۴۷۰۰۰۰۰۷۷

شماره مناقصه: ۱۴۰۳/۱۰۶۲

موضوع: انجام خدمات فنی، مطالعات فنی مرحله اول، دوم پروژه های ساختمانی، تاسیساتی و تکمیلی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

مبلغ برآوردی مناقصه: مطابق با سامانه ستاد

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد: ۲۷/۰۸/۰۵۹۰۲۲۲ ریال

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (روزمه) در سامانه ستاد: مطابق با سامانه ستاد

آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی و مالی در سامانه ستاد: بعد از مراحل ارزیابی کیفی و متعاقباً اطلاع رسانی می گردد

آدرس مناقصه گزار: استان بوشهر - شهرستان سسلویه - شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی - ساختمان اداری مرکزی ستاد - امور پیمان ها

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۷۷۳۱۳۱۲۷۷۴۰۵ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی وقت رسیدگی

دیوان محاسبات کشور

بدینوسیله به آقای محمدی بوساری ابلاغ می گردد در جلسه رسیدگی به کلاس پرونده ۹۹/۱۰۶۶ مربوط به شرکت نفت ایرانول که راس ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۲ در محل هیات دوم مستشاری دیوان محاسبات کشور به نشانی: تهران، میدان ونک، خیابان برزیل شرقی، تشکیل می گردد شرکت نمایند.

شایان ذکر است عدم حضور نامبرده در جلسه مذکور مانع رسیدگی و اتخاذ تصمیم توسط مرجع یاد شده نخواهد بود.

علی اکبری
رئیس دفتر دیوان محاسبات کشور

حافظ
ز دست جور تو گفتم ز شهر خواهیم رفت
به خنده گفت که حافظ بر که پای تو بست؟

صفحات: ۴ - مدیر: علیرضا بهرامی

صفحه آخر

www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

ایران شهربان:
مدیر: بهرامی
تدوین: شیری
مدیر: سعید محمدی
مدیر: سرخوش
سرخ:
مدیر: جواد عزیز
مدیر: سعید محمدی
دانشگاه:
مدیر: ساسان شادمان
مدیر: زهرا حاجی
سرزمین من:
مدیر: محمد باریکانی

سیاسی و دیپلماتیک:
مدیر: حسین ارچلو
شورنگار:
مدیر: پروانه بهرام نژاد
مدیر: مریم باقری پور

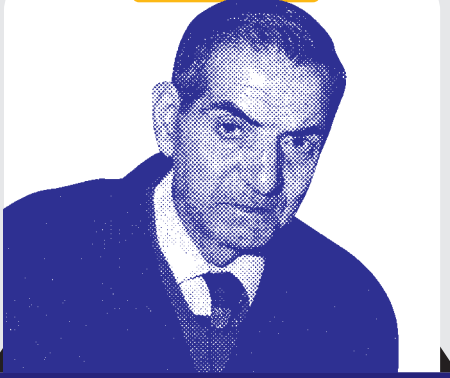
اقتصاد:
مدیر: حسین لطفی
مدیر: مریم موسی پور

تماشاگر:
مدیر: امیر محمد یعقوب پور
مدیر: لیلی فرسند

فرهنگ شهر:
مدیر: بهمن طباطبایی
گزارش:
مدیر: سعید میر
۳۴ (سیما و تلویزیون):
مدیر: سعید مروی
مدیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
مدیر: جواد نصرتی

طرح و گرافیک:
مدیر: محمد علی حلیمی

چهار روز



سید محمدحسین بهجت تبریزی (شهریار)
شاعر و ادیب
(۱۲۸۵ - ۲۷ شهریور ۱۳۶۷)

شهریار عاشق

گاهی آدم‌ها با یک نگاه عاشق می‌شوند؛ نه تنها عاشق که چنان شوریده و آشفته می‌شوند که خوردن و خوابیدن را هم فراموش می‌کنند. خانه و زندگی را رها می‌کنند و سر به کوه و بیابان می‌گذارند. شهریار از همین طایفه بود. جوان خوش تیپ و آینده‌داری که دانشجوی پزشکی بود و آینده درخشانی انتظارش را می‌کشید. سال‌های آخر تحصیل را می‌گذراند و کم‌کم همه داشتند خودشان را به اسم «دکتر محمدحسین بهجت» عادت می‌دادند که برق نگاهی همه چیز را به هم ریخت. دانشجوی جوان عاشق شده بود؛ عاشق ثریا دختر عبدالله امیرطهباسی. بعد از چند سال که با هم نامزد بودند، دختر با چراغی سلالار حشمت، معروف به امیر اکرم، ازدواج می‌کند. شهریار عمامه مانده به گرفتن مدرک دکتری، دانشگاه و پزشکی را رها می‌کند و می‌رود خراسان و ۴ سال در ادارهای ثبت اسناد مشهد و نیشابور کار می‌کند و در سال ۱۳۱۵ در بانک کشاورزی استخدام می‌شود. چند سال بعد انتقالی می‌گیرد و به شهر تبریز بازمی‌گردد.

سنگ‌های دردانه زمین

فهرستی از خاص‌ترین الماس‌های جهان

داشته باشد. بد نیست بدانید بیش از ۸۰ درصد از زمین‌های کشور بوتسوانا را صحرای خشک دربر گرفته و به همین دلیل، جمعیت ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفری این کشور جنوب آفریقا، تا قرن پیش با فقر دست و پنجه نرم می‌کردند، اما حالا و در قرن جدید و به برکت کشف معادن الماس، این کشور رشد اقتصادی قابل توجهی را تجربه کرده است. این جواهر قیمتی، دومین الماس از نظر وزن در سیاره زمین است.

چندی پیش «موگویتسی ماسیسی» رئیس جمهور کشور بوتسوانا از سنگین‌ترین الماس جهان در ۱۰۰ سال اخیر، پرده برداشت. این جواهر تازه کشف شده که به اندازه یک کف دست است، در حدود ۲ هزار و ۴۹۲ قیراط وزن دارد. شرکتی کانادایی که این الماس ارزشمند را با کمک فناوری اشعه ایکس کشف کرده، تخمین می‌زند این جواهر بیش از ۴ میلیون دلار ارزش

کولینان: بزرگ‌ترین الماس خالص جهان

در سال ۱۹۰۵ میلادی، بزرگ‌ترین الماس خالص جهان به وزن ۳ هزار و ۱۰۶ قیراط در دل معادن الماس آفریقای جنوبی کشف شد. این الماس که «کولینان» نام گرفت، حالا به ۹ قسمت کوچک‌تر تقسیم شده و به ترتیب وزن، از کولینان یک تا کولینان ۹ نامگذاری شده است. برخی می‌گویند این الماس‌ها در جواهرات سلطنتی کشور انگلستان مثل تاج پادشاه به کار رفته است.

الماس سیاه

الماسی سیاه به نام «انگما» با بیش از ۵ هزار قیراط، یکی از خاص‌ترین الماس‌های جهان است. موضوعی که این جواهر قیمتی را منحصر به فرد کرده، علاوه بر رنگ، نامشخص بودن منشأ آن است. برخی می‌گویند این الماس سیاه از برخورد ۲ شهاب‌سنگ در فضا تشکیل شده و در دل معادن الماس زمین جای نداشته است.

دریای نور

دریای نور، یکی از معروف‌ترین الماس‌های دنیاست؛ این الماس ۲۸۱ قیراطی، بزرگ‌ترین الماس صورتی دنیاست و ماجرای تاریخی دور و درازی دارد. این الماس توسط نادر شاه از هند به ایران آورده شده و حالا در خزانه جواهرات ملی نگهداری می‌شود. دریای نور، یک الماس فوق‌العاده که نام دارد که بر روی تاج ملکه انگلیس قرار دارد.

الماس امید

یکی دیگر از الماس‌های ویژه جهان، الماس امید است، اما چیزی که این الماس بی‌رنگ را ویژه کرده، نه رنگ، نه اندازه و نه قیمت آن است. بدیهی است الماس برای صاحب آن، در روزگاری در صدر اخبار جهان قرار گرفت؛ تصادف پسر نوجوان خانواده، جدایی صاحب الماس امید از همسرش، خودکشی دخترش و دیوانگی خودش، نمونه‌هایی از این بدشانسی بود. این الماس زیبا حالا در موزه‌ای در کشور آمریکا قرار دارد.



الماس تازه کشف شده در بوتسوانا که به اندازه یک کف دست است، در حدود ۲ هزار و ۴۹۲ قیراط وزن دارد. شرکتی کانادایی که این الماس ارزشمند را با کمک فناوری اشعه ایکس کشف کرده، تخمین می‌زند این جواهر بیش از ۴ میلیون دلار ارزش داشته باشد



خوش خبر

پای زعفران به سریال کره‌ای باز شد



دیگر آوازه بسیاری از خوراکی‌ها و غذاهای ایرانی در دنیا پیچیده و کمتر گردشگری پیدا می‌شود که پایش به ایران باز شود و دل‌باخته غذاهای ایرانی نشود. حالا هم یک اتفاق جالب در همین زمینه افتاده و در سکانسی از یک سریال معروف کره‌ای به نام «عاشق دیوانه»، شی‌وان، بازیگر مشهور کره‌جنوبی از زعفران ایران تعریف و تمجید می‌کند و در دیالوگی می‌گوید: «زعفران گوهر ایران زمین است. ۵۰۰ ساله آن رو باید خشک کنی تا یک گرم چاشنی گیرت بیاید. به مقدار که از اون استفاده کنی، بوش تو کل خانه می‌پیچد. خاصیت ضد التهاب داره و آنتی‌باکتریاله و فشار خون رو هم پایین می‌اره.» این تکه از سریال کره‌ای حسابی در فضای مجازی پربازدید شده و مورد توجه کاربران قرار گرفته است.

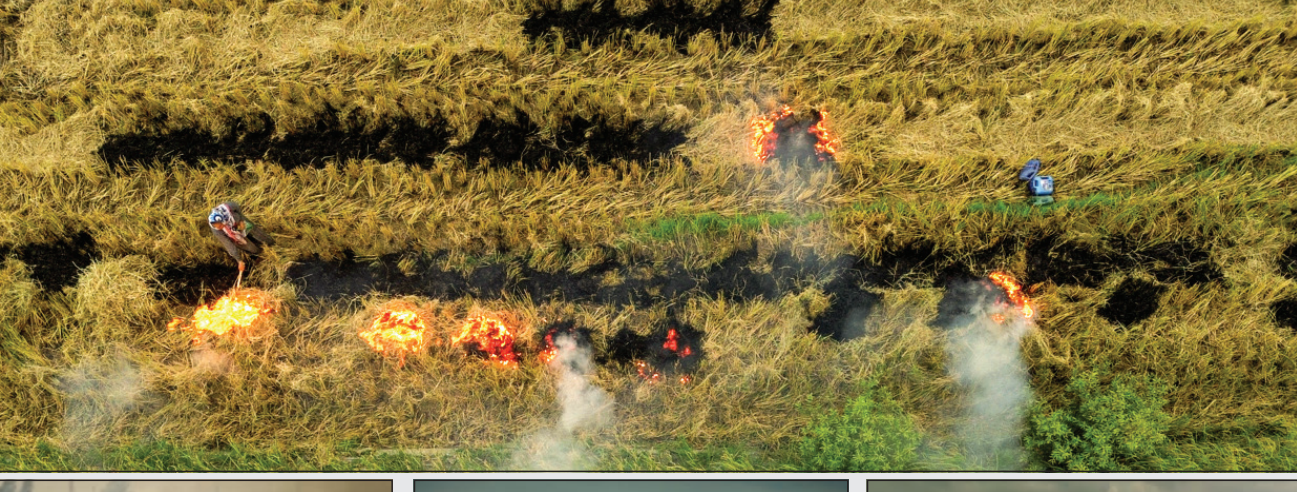
آدم حسابی در درمانگاه



به‌تازگی حرکت بسندیده کارمند فداکار یک درمانگاه در کرج با تحسین کاربران فضای مجازی مواجه شده است. ماجرا از این قرار است که یک نفر که کمی دارای معلولیت است، با لباسی کهنه، پاره و خاکی وارد درمانگاه کرج می‌شود و برخلاف بعضی جاها که با این افراد رفتار خوبی نمی‌شود، مردی که مسئول اطلاعات درمانگاه است با مهربانی و احترام از جایش بلند می‌شود و این فرد را روی صندلی می‌نشاند و بعد از مدتی هم او را پیش دکتر می‌برد و در نهایت بدرقه‌اش می‌کند. یک نفر هم از این صحنه زیبا عکس می‌گیرد و آن را در فضای مجازی به اشتراک می‌گذارد تا مهربانی تکثیر شود.

عکس روز | کشتزار در آتش

تولیدکنندگان برنج، بعد از برداشت محصول، بر اساس رسمی قدیمی که حالا به چالش کشیده شده، ساقه‌های باقیمانده در مزارع خود را آتش می‌زنند تا زمین برای برداشت سال بعد مهیا شود. عکس: ها، ایرنا



عکس‌خانه

قالیچه خلیج همیشه فارس

از نفت و گاز در جهان نیز هست؛ خلیجی که در تمام منابع رسمی، به نام زیبای فارس ثبت شده و تا ابد هم خلیج فارس خواهد ماند. حالا تصویری از یک قالیچه قدیمی در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شده که نام این خلیج نیلگون، به نام خلیج فارس روی آن بافته شده و مورد توجه کاربران قرار گرفته شده است. این قالیچه، در سال ۱۹۷۰ در کشور عراق بافته شده و بیش از نیم‌قرن قدمت دارد و سندی هنری و قدیمی است بر تأیید دوباره نام درخشان خلیج فارس. این سند البته متاخر است و صدها و هزاران سند دیگر هم در این باره هستند که صدها و هزاران سال قدمت دارند.

خلیج همیشه فارس، سومین خلیج بزرگ جهان و ابراهی است میان ایران و شبه‌جزیره عربستان که علاوه بر نعمت‌های دریایی، منبعی سرشار

زربوار رنگ به رنگ



«محمد و شبنه»، یک عکاس به قول خودش سر به هواس که بخشی از آثارش با استفاده از امکان تصویربرداری هوایی ثبت شده است. حالا یکی از اینگونه عکس‌هایش در شبکه‌های مجازی دست‌به‌دست شده و عکسی هوایی از دریاچه زیبای زربوار که با خطوط ابر و نور، ترکیب شده و تابلوی بدیع را پدید آورده

گرتیج

شن‌بازی‌های هنرمندانه



یکی از کارهای جذاب در ساحل‌های شنی دریا، کشیدن نقش‌های ریز و درشت است روی شن‌های ساحل و حالا در ساحل دریای «آدیاتیک» در کشور کرواسی، جشنواره‌ای برگزار می‌شود که در آن هنرمندان از گوشه‌و کنار جهان دور هم جمع شده‌اند تا شاهکارهای خود را بر شن‌های ساحل خلق کنند. به گفته برگزارکنندگان این جشنواره که امسال چهارمین دوره خود را تجربه می‌کند، هنرمندان با استفاده از ابزارهایی ساده مثل چوب‌ها و چنگ‌ها، نقوش خود را که معمولاً برآمده از فرهنگ و سنت سرزمین‌شان است، بر شن‌های ساحل رسم می‌کنند. چون معمولاً طول و عرض طرح‌ها، بزرگ است معمولاً در ۴ روز جشنواره، پهنادهای بدون سرنسختن بر فراز این ساحل دیدنی می‌چرخند و تصویری بدیع را شکل می‌دهند. این تصویر، اثر «تیکولا فالو»، استاد مجسمه‌سازی و هنرمند چندسازانه‌ای اهل کرواسی است که در نخستین روز این جشنواره خلق شده است.

هلمش

استقلال 3
انقرافه قطر 0

CHAMPIONS LEAGUE ELITE



استقلال عالی بازی کرد و برد، پرسپولیس خوب بازی کرد و باخت؛ نماینده‌های ایران برخلاف ورزشگاه‌هایش چهره آبرومندان‌ای داشتند

خبر آبرو افسوس سرخ

پخش زنده	لیگ قهرمانان آسیا ۲
الوحدات اردن	سپاهان
19:30	
لیگ قهرمانان اروپا	یوننتوس
ایندھووت	پانگ بویز
20:15	20:15
استون ویلا	ات میلان
20:15	22:30
لیور پول	رئال مادرید
22:30	22:30
اشتونکارت	بایرن مونیخ
22:30	22:30
دیناموز اکرپ	اسپورتینگ
22:30	22:30
لیب	
جام اتالیه انگلیس	منچستر یونایتد
22:30	22:30
بارنزی	
برنامه بازی	
لیگ قهرمانان اروپا	چهارشنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳
بولونیا	شاختر
20:15	20:15
اسپار تاپر اک	سالز بورک
20:15	
سلتیک	اسلوان براتیسلاوا
22:30	
کلوب بر وژ	دور نموند
22:30	22:30
منچستر سیتی	اینتر
22:30	
پاری سن ژرمن	خیرونا
22:30	

شب اشک و لبخند

در اولین روز از لیگ نخبگان آسیا، استقلال با شایستگی الترافه قطر را شکست داد و پرسپولیس در عین شایستگی به الاهلی عربستان باخت. سرخابی‌ها نشان دادند فوتبال ایران اگر چه امکانات شایسته‌ای برای میزبانی این رقابت‌ها ندارد اما صاحب نماینده‌های شایسته‌ای برای رقابت با تیم‌های عربی است.

شروع نخبگان، مثل لیگ برتر

پرسپولیس با ترکیب گندوز، گولسیانی، کنعانی‌زادگان، محمدی، العمود، ریگی، رفیعی، احمدزاده، اورونوف، امیری و علیپور مقابل ستاره‌های گران قیمت الاهلی قرار گرفت. تیم میزبان با ترکیب مندی، مجرشی، دمیرال، ایباز، العمار، الجهنی، کسبه، فیرمینو، البریکان، محرز و ایوان تونی بازی را آغاز کرد و در همان شروع بازی با پاس ریاض محرز و ضربه عالی فراتک کسبه به گل رسید. یعنی لیگ نخبگان آسیا هم دقیقاً به همان شکلی برای گاردیو و تیمش آغاز شد که لیگ برتر ایران آغاز شده بود. اما پرسپولیس با گل خوردن در دقایق ابتدایی روحیه خود را از دست نداد و برنامه‌های تاکتیکی خودش را برای گلزنی مقابل میزبان آغاز کرد؛ برنامه‌هایی که اغلب از جناح چپ و تا حوالی محوطه جریمه الاهلی به خوبی اجرامی شد اما در نهایت یک سانتر کم‌دقت از محمدی یا یک ضربه بی‌شمار از اورونوف، پایان بخش این حملات بود. البته در خشش ادوارد مندی، دروازه‌بان سابق چلسی در دروازه الاهلی هم دلیل دیگری بود که سرخوشان را در گلزنی ناکام می‌گذاشت. مهم‌ترین واکنش مندی در نیمه اول مهار ضربه سر علیپور بود که از فاصله‌ای نزدیک زده شد اما برای تسلیم کردن گلر سرشناس سنگالی کافی نبود. در نیمه دوم سرخوشان با یک تعویض و به میدان آمدن کاپیتان امید عالیشاه به جای احمدزاده حملات خود را ادامه دادند البته الاهلی هم اگر چه مالکیت توپ کمتری داشت اما روی ضدحملات بسیار خطرناک بود و موقعیت‌هایی را خلق کرد. مهم‌ترین صحنه نیمه دوم پنالتی اعلام شده به سود الاهلی بود که برخلاف پنالتی پرسپولیس در نیمه اول توسط VAR رد نشد. این پنالتی را ریاض محرز زد و الکسیس گوندوز به خوبی ضربه او را مهار کرد و قرمزها در بازی نگاه داشت. حملات آتیم در ادامه هم نتایج‌ای نداشت و بازی با همان گل دقیقه ۲ به سود میزبان به پایان رسید.

قطر در قلعه زمین گیر شد

در ورزشگاه شهر قدس تهران و در حالی که همه نگران یک اتفاق تلخ دیگر یا آسیب دیدن عوامل برگزاری مسابقه بودند، استقلال ۳ گل به الترافه زد تا روی چمن بی کیفیت این ورزشگاه به یک برد با کیفیت و روحیه بخش برسد. آبی پوشان روزهای سخت و پرحاشیه‌ای اسپری کرده بودند که این مسابقه را به یک مصاف بسیار حساس برای آنها تبدیل کرده بود. جواد نکونام تیمش را با ترکیب حسینی، سیلوا، فلاخ، زکی پور، رضاییان، نیک نفس، چشمی، آندونگ، ماشا ریوف، اسلامی و بلانکو به زمین فرستاد و در خط دفاعی دوباره به همان سیستم ۳ نفره فصل گذشته‌اش برگشت. روزبه چشمی یک خط به عقب رفت و به همراه سامان فلاخ و رافائل سیلوا خط دفاعی را شکل داد، زیر نیک نفس هم به خط میانی اضافه شد تا آرش رضواند به همراه کاکوتا نیمکت نشین شوند. آبی‌ها شروع خیلی خوبی داشتند و اشتباهات خط دفاعی و دروازه‌بان حریف هم به آنها کمک کرد تا خیلی زود به گل برسند. یک گل به خودی در دقیقه چهارم که در نیمه دوم با گل‌های رامین رضاییان و رضواند کامل شد، آبی‌ها را به بردی پرگل و شروعی باشکوه در لیگ نخبگان رساند.

سوزه روز

زورتان به «تاریخ» نمی‌رسد

پرسپولیس و استقلال در حالی نخستین بازی‌شان در مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا را برگزار کردند که غیر از همه مسائل فنی و حاشیه‌ای پر شمار، شاهد وقوع یک اتفاق ناخوشایند دیگر هم بودیم. بر این اساس و با تأکید کنفدراسیون فوتبال آسیا، پرسپولیس ناچار شد تصاویر مربوط به تخت جمشید را از روی پیراهن آسیایی خود حذف کند و گفته شد استقلال هم اجازه پیدا نکرده با اسم خلیج فارس روی پیراهن خود به مصاف رقیب برسد. بحث استقلال غیر از واقعیت تاریخی و افتخار آمیز اسم کهن این آبراهه، آن است که اصلاً نام مالک جدید باشگاه را روی پیراهن خود نوشته، اما کنفدراسیون همین را هم تحمل نمی‌کند. ممنوعیت نمادها و المان‌های عقیدتی و قومی یک حرف است و اینکه به کشوری اجازه داده نشود بخشی از تاریخ خودش را روی پیراهنش داشته باشد، یک بحث دیگر. بابت ضعف و انفعال مدیران کشورمان در قبال این قبیل زورگویی‌ها متأسفیم و البته به AFC و امثال آن اطمینان می‌دهیم هر کاری بکنند، باز حریف تاریخ و تمدن این مملکت نخواهند شد.

نگنه بازی

تاریخ مصرف کوتاه تراژدی

پیش از این لاقل اینطور می بود که وقتی یک فاجعه دلخراش رخ می داد و مدتی در کشور پیرامون آن بحث می شد، مسئولان تا چند وقت بیشتر رعایت می کردند تا اتفاق مشابهی رخ ندهد. یک مدت دست به عصا جلو می رفتند تا بعد که همه چیز فراموش شود و باز برگردیم سر خط. الان اما تاریخ مصرف تراژدی در فوتبال ایران به زیر ۲۸ ساعت رسیده. در حالی که همه جا بحث بر سر این بود که امبولانس ورزشگاه فولادشهر در مورد سرویس دادن به هوادار فقید ملوان چطور عمل کرده و تاخیر داشته یا نه، به شکلی ناباورانه یک جنجال مشابه در ورزشگاه شهر قدس رخ داد. گویا بعد از برق رفتگی و سوختگی ۳ کارگر در این استادیوم، امبولانس مستقر در آنجا آنها را نپذیرفته و گفته وظیفه اش فقط سرویس دادن به بازیکنان است. آقا لاقل اخبار را دنبال کنید سر جدتان!

می خواستید تا نا نخورید!

مسابقات لیگ قهرمانان یا همان سطح دوم فوتبال باشگاهی در قاره آسیا در حالی آغاز می شود که سپاهان در نخستین بازی با الوحدت اردن مصاف می دهد. طبیعتاً تیم های حاضر در این سطح چندان شناخته شده نیستند. وقتی ۲۴ تیم قاره در لیگ نخبگان مشغول هستند، آنچه برای سطح دوم باقی می ماند، زیاد چشمگیر نیست. در همین راستا ژوزه مورایس، سرمربی سپاهان در نشست خبری پیش از بازی با الوحدت گفته: «شناختی از این تیم نداریم و حتی فیلم یکی از مسابقاتش را هم نتوانستیم پیدا کنیم.» بله خوب، روی رویی با تیم های کمتر شناخته شده چنین مشکلاتی هم دارد. با این حال می توانستید با وجود آن همه هزینه های که باشگاه کرده، در پلی آف گل از شیباب الاهلی نخورید. اینطور می شد و بعضی از لیگ نخبگان می رسیدید و با تیم هایی بازی می کردید که فیلم مسابقاتشان هم موجود است!

این مسابقات «ملی» نیست

ساعتی پیش از دیدار پرسپولیس و استقلال با الاهلی عربستان و العرافه قطر، فیلم هایی از برخی هواداران استقلال منتشر شد که در اطراف ورزشگاه شهر قدس برای تماشای مسابقه تیم محبوبشان تجمع کرده بودند. در بعضی از این فیلم ها، از هواداران مورد اشاره در مورد بازی همزمان پرسپولیس سوال می شد و بعضی از آنها می گفتند دوست دارند رقیب سنتی برابر الاهلی شکست بخورد. این فیلم بار دیگر یک سوژه کهنه و قدیمی را تازه کرد این که آیا به حضور تیم های ایرانی در مسابقات آسیایی باید به چشم بازی «ملی» نگاه کرد یا نه؟ چه دوست داشته باشید و چه نه، واقعاً هیچ کجای دنیا این بازی ها را ملی حساب نمی کنند و مثلاً کیلیپ داریم از خوشحالی هواداران الهلال بابت شکست النصر عربستان برابر پرسپولیس. بنابراین زیاد هم سخت نگیرید و فوری دست به ملامت اینها نزنید. هر کسی هم حاشی همه نماینده های ایران بود دهم گرم و هر کسی نبود، لاقل از ظرف عرف بین المللی فوتبال خطایی کرده است.

کویر لژیونرها

از نظر حضور بازیکنان ایرانی در سطح بالای فوتبال اروپا، در یکی از بدترین دوران ۲۵ سال اخیر هستیم

نمی رسد. از زمان بازشدن دروازه های اروپا به روی بازیکنان ایرانی در میانه های دهه ۹۰ میلادی، تاکنون به ندرت وضعی به این بدی داشته ایم. در این قطعی، فعلاً مهدی طارمی تنها نماینده ایران در ۵ لیگ معتبر اروپاست. شماری از بازیکنان اصلی تیم ملی همچنان بلا تکلیف هستند و موج دیپورت ها، حتی به لیگ های درجه ۲ و ۳ هم رسیده است.

بهر روز رسانی | حضور بازیکنان کشورهای آسیایی در لیگ های پیشرفته اروپا، قطعاً یکی از شاخصه های رشد و پیشرفت به شمار می آید؛ ضربانی که شاید از روی آن بشود فهمید فوتبال این کشورها در چه حالی است و چه روندی را پشت سر می گذارد. بر اساس همین سنجه، متأسفانه باید گفت شرایط برای فوتبال ایران چندان خوب به نظر

کی تیم پیدا می کنید؟

لیگ های اروپایی مدت ها است شروع شده اند و حالا وارد نخستین فاز از بازی های باشگاهی بین المللی شده ایم، اما همچنان ۲ بازیکن اصلی تیم ملی ایران موفق به انتخاب تیم جدیدی برای خود نشده اند. قدوس و جهانپخش ماه ها است که تیم ندارند. هر دو بازیکن هفته های طولانی آخر فصل گذشته را هم با نیمکت نشینی در برنتفورد و فاینورد پشت سر گذاشتند و از همان زمان باید می دانستند که راهی تیمی دیگر خواهند شد. اما مذاکرات تا این مقطع زمانی که به هفته های چهارم و پنجم فصل جدید رسیده ایم، ثمری بخش نبوده است. امیدواریم پایان این انتظار طولانی، حضور آنها در تیم های سطح بالا و به دردیخوار اروپایی باشد، اما خود این تأخیر فعلاً نشانه خوبی نیست.

خبرهای بد، در سطوح پایین تر

ما زاد اعلام شدن یک بازیکن آسیایی در لیگ برتر انگلستان اصلاً خبر غیر منتظره یا بدی نیست. شما دارید از بالاترین سطح فوتبال جهان حرف می زنید و مثلاً اتفاقی که برای سامان قدوس افتاده، کسر شأن حساب نمی شود. با این حال شرایط یکی مثل کریم انصاری فرد که بعد از گذراندن فصلی ناموفق در قبرس و یونان هنوز تیم ندارد، از جنس متفاوتی است. بیم آن می رود این بدون تیم ماندن طولانی، کریم را هم مثل رضا چوچان نژاد در مسیر یک خداحافظی غیر منتظره قرار بدهد. در مورد سردار آزمون هم که ز یاد صحبت شده و بالاخره تصمیم او این بود که با ترک اروپا به خاورمیانه برگردد. از امارات خبر می رسد اسم سعید عزت اللهی برای مسابقات باشگاهی این کشور رد نشده و او تنها در دیدار های خارجی شیباب الاهلی می تواند به میدان برود که خیلی اتفاق تأمل بر انگیزی است. از صادق محرمی هم که در جام ملت های آسیا رباط صلیبی پاره کرده همچنان بی خبریم. در مورد صادق بد نیست بدانید که به عنوان یک مدافع راست اغلب ملی پوش، از سال ۲۰۱۸ که به دینامو زغرب رفت در همه مسابقات آمار بحث بر انگیز صفر گل و ۹ پاس گل را به ثبت رسانده؛ طی ۶ فصل!

کار سخت طارمی

گفتیم که فعلاً تنها امید فوتبال ایران در بخش لژیونرها به مهدی طارمی است که انصافاً از نظر فنی فوتبالیست توانمندی به شمار می رود، اما کار او هم سخت است. طارمی در همین مدت کوتاه باید فهمیده باشد ایتالیا، پر تغال نیست. او فعلاً در ۴ مسابقه سری آ مجموعاً به مدت ۱۵۰ دقیقه برای اینتر به میدان رفته و یک پاس گل به نامش ثبت شده. یکشنبه شب، حضور ۳۴ دقیقه ای طارمی در جریان تساوی یک-یک تراژوری برابر تیم پایین جدولی مونزا بار دیگر نشان داد سطح کیفی این لیگ با کشتوری مثل پر تغال متفاوت است و طارمی برای ادامه روند خوبیش در اروپا، نیاز به تمرکز و کار بیشتری دارد.

تاوان رامین

به نظر می رسد حذف رضاییان از تیم ملی، فقط به سن و سال او مربوط نیست

یکی از اتفاقات مهم در ترکیب تیم ملی بعد از جام ملت های آسیا، حذف اسم رامین رضاییان بوده است. با اینکه رامین فصل بسیار خوبی را پشت سر گذاشت و در این تابستان هم طی انتقالی جنجالی راهی استقلال شد، دیگر شاهد دعوت او به اردوی تیم ملی نیستیم. فرضیه غالب در این مورد آن است که مدافع راست ۳۴ ساله استقلال مشغول پروژه جوانگرایی تیم ملی شده و جای خودش را در ترکیب اصلی به نفعی نماند. در حالی که در اردوی تیم ملی، تاوان رضاییان، محرمی هم هست که همچنان می تواند به عنوان مدعی اصلی این پست مطرح باشد. با این حال به نظر نمی رسد مسئله رامین فقط به سن و سال او مربوط باشد، چرا که همین حالا شجاع خلیل زاده در ۳۵ سالگی به تیم ملی دعوت می شود و فیکس هم بازی می کند. داستان رضاییان، احتمالاً تا حدی هم به سبک بازی او مربوط می شود.

همیشه در مورد رضاییان این داستان مطرح بوده که با وجود توانایی های هجومی فوق العاده او، این بازیکن در زمینه تدافعی عملکرد قابل قبولی ندارد. در تیم های باشگاهی رامین، چنین نقی زیاد به چشم آمده است. یکی از دلایل بی اعتنائی برانکو به او همین بود و اصلاً در ارگان اسکوچیچ که در تیم ملی صراحتاً اعلام کرد بدلیل مشکلات رامین در بخش دفاعی او را دعوت نمی کند. حتی ژوزه مورایس، سرمربی سپاهان هم یکی دو بار در مصاحبه هایش به این نکته اشاره کرد. در شرایطی که فصل جدید به تازگی آغاز شده، کم نبوده تعداد کسانی که گفته اند مثلاً در بازی با شمس آذر، ملوان یا استقلال خوزستان فضای پشت سر رضاییان به جولانگاه بازیکنان حریف تبدیل شده است.



کودکان از ما می آموزند

به طور مرتب ورزش کنیم

آگهی مناقصه عام

پیمانکار تامین نیروی انسانی جهت عملیات نگهداشت باغ مهرشهر در سطح ۲۵۰ هکتار

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد انتخاب پیمانکار تامین نیروی انسانی جهت عملیات نگهداشت باغ مهرشهر به مساحت حدود ۲۵۰ هکتار شامل عملیات (سعیابی، علف زنی، آبیاری، هرس، چاله کهنه، حذف پاچوش، بیل زنی، چال کود درختان و...) واحد مهرشهر واقع در استران البرز، شهرستان کرج، مهر شهر بلوار ارم را از طریق برگزاری مناقصه عام به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مناقصه در روزهای اداری از تاریخ درج آگهی تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ به آدرس: دفتر مرکزی شرکت: تهران، خیابان مطیع شمالي، پلاک ۲۳۳، طبقه اول واحد بازرگانی مراجعه نمایند و یا از سایت شرکت به آدرس www.Kesht-sanat.ir قسمت مزایده ها و مناقصه ها دریافت نمایند.

مهلت و محل تحویل پاکت های پیشنهادی: تا ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به دفتر مرکزی شرکت به آدرس فوق

زمان و مکان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ در دفتر مرکزی شرکت به آدرس فوق

میزان سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ ثابت ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (معادل سی میلیون تومان) بصورت یکی از روشهای قید شده در فرم شرایط می باشد.

• برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۸۸۴۴۶۹۷ داخلی ۱۱۴ واحد بازرگانی و یا مدیر واحد مهر شهر ۰۹۳۶۲۵۵۷۵۱۷ آقای دکتر آقایی تماس حاصل نمایند.

آگهی مزایده

فروش سردرخته محصول زیتون کنسروی و روغن واحد بدرقک و اوبه پلنگ واحد گلستان

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد محصول زیتون روغنی و کنسروی واحدهای بدرقک و اوبه پلنگ استان گلستان به مساحت حدود ۸۰ هکتار بصورت سردرختی را از طریق برگزاری مزایده عمومی (نوبت دوم) به فروش رساند. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مزایده در روزهای اداری از تاریخ درج آگهی تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ به یکی از دو آدرس (۱) دفتر مرکزی: تهران، خیابان مطیع شمالي، پلاک ۲۳۳، طبقه اول واحد بازرگانی (۲) دفتر واحد گلستان: استان گلستان، شهر خان ببین، چاده سعدآباد - کیلومتر ۸ روستای ارژنگل اراضی شرکت کشت و صنعت شهید مطهری مراجعه نمایند و یا از سایت شرکت به آدرس www.Kesht-sanat.ir قسمت مزایده ها و مناقصه ها دریافت نمایند.

مهلت و محل تحویل پاکت پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ به دفتر واحد گلستان به آدرس فوق، و تا ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به دفتر مرکزی شرکت در تهران به آدرس فوق.

زمان و محل بازگشایی پاکت: ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ در دفتر مرکزی شرکت به آدرس فوق

سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ثابت طبق جدول ذیل به صورت واریز به حساب شرکت و یا چک بانکی و یا ضمانت نامه بانکی خواهد بود.

ردیف	نام قطعه	مساحت (هکتار)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای هر قطعه - ریال
۱	بدرقک	۵۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	اوبه پلنگ	۳۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

• برای کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از باغ با شماره تلفن های ۸۸۴۴۶۹۷ داخلی ۱۱۴ واحد بازرگانی و شماره همراه ۰۹۱۱۲۷۶۴۴۴ آقای مهندس آقایی تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

همراه با ارزیابی کیفی

شرکت سرمایه گذاری ساختمانی سپه در نظر دارد تهیه، ساخت، حمل و نصب در و پنجره های UPVC یکی از پروژه های تجاری - مسکونی خود واقع در شهر تهران را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

مدت قرارداد: ۳ ماه

مبلغ برآورد بر اساس فهرست بهای ابنیه سال ۱۴۰۳: ۶۲۸.۱۱۱.۶۲۸.۲۰۲ ریال

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶.۲۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به حساب ۱۲۶۴۶۰۲۷۹۵۱۰۸ بانک سپه (شماره شبا: ۰۲۷۹۵۱۰۸۰۱۲۶۴۶۰۲۷۹۵۱۰۸)، بابت خرید اسناد، به همراه معرفی نامه به آدرس ذیل مراجعه و تا ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ پیشنهاد خود را تحویل و رسید آن را اخذ نمایند.

بازگشایی پاکت در تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۱ صورت خواهد پذیرفت.

تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدای، بالاتر از هتل هما، پلاک ۶۴ طبقه اول شماره تماس ۲۰-۸۸۲۰۵۱۱۱ داخلی ۴۰۲

آگهی عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد: ۲۰۰۳۰۹۲۴۰۹۰۰۰۰۰۶۷ شناسه آگهی: ۱۷۸۹۰۹۸ نوبت اول

سامانه ستاد نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۷- ضمانتنامه شرکت در فرایند ارجاع کار می بایست علاوه بر بازگردانی در سامانه، در پاکت در بسته با درج مشخصات مناقصه روی پاکت و نام مناقصه گر، در مهلت مقرر (ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶) تحویل دفتر حراست شرکت گاز استان خراسان رضوی گردد.

۸- آخرین مهلت بازگردانی اسناد مناقصه در سامانه ستاد: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶

۹- پیشنهادهای واصله در ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ در کمیسیون مربوطه باز و خوانده می شود و حضور پیشنهاددهندگان و یا یک نفر نماینده مجاز آنها با همراه داشتن معرفی نامه مهوور به مهر شرکت در جلسه افتتاح پاکت آزاد است.

شایان ذکر است دسترسی به متن این آگهی، در سایت WWW.nigc-khrz.ir امکان پذیر بوده و در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن: ۰۵۱-۳۷۰۷۲۲۱۳ تماس بگیرید.

روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان رضوی

آگهی مزایده

فروش سردرخته محصول زیتون کنسروی و روغن واحد بدرقک و اوبه پلنگ واحد گلستان

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد محصول زیتون روغنی و کنسروی واحدهای بدرقک و اوبه پلنگ استان گلستان به مساحت حدود ۸۰ هکتار بصورت سردرختی را از طریق برگزاری مزایده عمومی (نوبت دوم) به فروش رساند. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مزایده در روزهای اداری از تاریخ درج آگهی تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ به یکی از دو آدرس (۱) دفتر مرکزی: تهران، خیابان مطیع شمالي، پلاک ۲۳۳، طبقه اول واحد بازرگانی (۲) دفتر واحد گلستان: استان گلستان، شهر خان ببین، چاده سعدآباد - کیلومتر ۸ روستای ارژنگل اراضی شرکت کشت و صنعت شهید مطهری مراجعه نمایند و یا از سایت شرکت به آدرس www.Kesht-sanat.ir قسمت مزایده ها و مناقصه ها دریافت نمایند.

مهلت و محل تحویل پاکت پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ به دفتر واحد گلستان به آدرس فوق، و تا ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ به دفتر مرکزی شرکت در تهران به آدرس فوق.

زمان و محل بازگشایی پاکت: ساعت ۱۱ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ در دفتر مرکزی شرکت به آدرس فوق

سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ثابت طبق جدول ذیل به صورت واریز به حساب شرکت و یا چک بانکی و یا ضمانت نامه بانکی خواهد بود.

ردیف	نام قطعه	مساحت (هکتار)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده برای هر قطعه - ریال
۱	بدرقک	۵۰	۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	اوبه پلنگ	۳۰	۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

• برای کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از باغ با شماره تلفن های ۸۸۴۴۶۹۷ داخلی ۱۱۴ واحد بازرگانی و شماره همراه ۰۹۱۱۲۷۶۴۴۴ آقای مهندس آقایی تماس حاصل نمایند.

آگهی فراخوان شرکت در مزایده عمومی

شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد در نظر دارد ضایعات تولیدی خود به میزان ۱۰۰۰۰۰ تن مخلوط آهن و ضایعات ذوب (تاتیل) را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. کلیه متقاضیان محترم می توانند از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ در روز یکشنبه در دفتر مزایده های پاسارگاد (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۲۰۰۰۵۹۲۳۹۰۵ نزد بانک صنعت و معدن شعبه مرکزی تهران به نام شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد بابت خرید اسناد مزایده، رسید واریز و وجه را از طریق ایمیل به آدرس های www.pasasteel.com و p.rahimi@s.pasasteel.com ارسال کنند یا با واحد کمیسیون معاملات این شرکت با شماره های ۰۲۱-۴۲۷۸۲۳۸۱۴ تا ۰۲۱-۴۲۷۸۲۳۸۱۴ تماس بگیرند.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ضمانتنامه بانکی معتبر و قابل تمدید یا فیش واریز نقدی به مبلغ ۴۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ (به حروف: چهل میلیارد) ریال، به شماره حساب ۲۰۰۰۵۹۲۳۹۰۵ نزد بانک صنعت و معدن شعبه مرکزی تهران به نام شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد

مهلت شرکت در مزایده: شرکت کنندگان در مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۰ نسبت به ارائه پاکت مهر و موم شده اسناد تکمیل شده مزایده به دبیرخانه دفتر مرکزی مزایده گزار اقدام نمایند.

مزایده گزار در دریا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است و هیچ گونه اعتراضی از سوی شرکت کنندگان در مزایده قابل پذیرش نیست.

شرکت صنایع فولاد آلیاژی پاسارگاد

آگهی مناقصه شهرداری تهران (منطقه ۴) ردیف آگهی: ۱۴۰۳/۴م/۱۰۲-۱۰۳

واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مربوط به امور قرارداد های منطقه ۴ مراجعه نمایند. لازم به ذکر است جهت دریافت اسناد داشتن کارت حافظه ضروری می باشد.

ردیف و موضوع مناقصه	مدت انجام خدمات (ماه)	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	شرایط خاص داوطلبان شرکت در مناقصه	میزان سپرده شرکت در مناقصه (بصورت نقدی و یا در قالب ضمانتنامه بانکی)	پیش پرداخت و تسلیم پیشنهاد	مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد	زمان برگزاری جلسه مناقصه	میزان تضمین شرکت در مناقصه
ترمیم و نگهداری نورپردازی دائم (تجدید مناقصه سوم)	۱۲	۲۱,۹۸۸,۷۸۵,۳۱۲	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه و با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تعلق نمی گیرد	پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹	ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹	برابر با ۱۰٪ برنده مناقصه خواهان بود
خرید و نصب پایه چراغهای رفیوز میانی خیابان هنگام و واریز (تجدید مناقصه)	۶	۲۱,۱۷۴,۹۵۶,۷۲۷	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه و با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تعلق نمی گیرد	پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹	ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹	برابر با ۱۰٪ برنده مناقصه خواهان بود

داشتن شرایط ذیل برای تمامی ردیفها الزامی است:

- دارای تاییدیه کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمات و تامین کنندگان شهرداری تهران (معاونت خدمات شهری و محیط زیست) با وضعیت معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه در روز برگزاری مناقصه

در انتظار آزادی

ستارگان زیادی سال آخر قراردادشان را سپری می‌کنند

پیش از کنفرانس مطبوعاتی دیدار لیور پول و ناتیگهام که به نخستین شکست قرمزها در دوران پساکلوپ منجر شد، از سرمربی هلندی این تیم پرسیدند که آیا نگران پایان قرارداد ستارگان این تیم در تابستان آینده است یا خیر. اسلات گفته بود که از این پرسش‌های تکراری خسته شده اما سرمربی لیور پول باید نگران از دست دادن محمد صلاح، ویرجیل، آرنولد و دیگران باشد. صلاح چندی پیش ضمن گلایه از مدیریت باشگاه که هنوز برای تمدید قرارداد با پیش نگذاشته، اعلام کرد که فصل آینده در این باشگاه نخواهد ماند. او به احتمال زیاد به عربستان خواهد رفت؛ جایی که مدتی است انتظارش را می‌کشند. در مورد الکساندر ترنت آرنولد که دیگر همه می‌دانند این بازیکن قراردادش در تابستان آینده، جانشین کاروخال در رئال مادرید شود. او و آلفونسو دیویس از بایرن مونیخ، ۲ خرید رایگان رئال برای پست دفاع چپ و راست خواهند بود. بیایم مرور کنیم چه ستارگان بزرگی در تابستان آینده آزاد خواهند شد. ستاره‌های دیگری هم هستند: سون، مسی، نیمار، دی‌برونه، کمیش و خیلی‌های دیگر که آنها را به ترتیب از لحاظ ارزش کنونی‌شان در ترانسفر مارکت بررسی می‌کنیم.

70,000,000 € آرنولد از لیور پول و لروی سانه از بایرن

55,000,000 € محمد صلاح از لیور پول

50,000,000 € یوزوا کمیش و آلفونسو دیویس از بایرن مونیخ، جاناتان دیوید از لیل و کوین دی بروینه از سیتی

45,000,000 € سون هیونگ مین از تاتنهام

30,000,000 € مسی از اینترمایامی، نیمار از الهلال، جاناتان طاه از پاریس سن ژرمن و فان دایک از لیور پول

27,000,000 € فرانک آنگیسا از ناپولی

24,000,000 € دومرفریز از اینترمیلان

22,000,000 € فرلان مندی از رئال مادرید

20,000,000 € دیبالا از آس رم

18,000,000 € توماس پارتی از آرسنال

برخی بازیکنان دیگر که کمتر یا بیشتر شناخته شده‌اند اما ارزش فعلی‌شان کمتر از بازیکنان فوق است؛ کریستیانو رونالدو (النصر)، کاروخال و مودریچ (رئال مادرید)، کالابریا (میلان)، پاشلیچ (آتالانتا)، رگیولو (تاتنهام)، الکس مرت و سارایا (ناپولی)، سسمدو (ولوز)، آمان دیاو، لیندولف و هری مگوایر (منچستر یونایتد)، مار کوروانی (العربی قطر)، رایان جرکی و لاکازت (لیون)، بوسکالی (آیندهوون)، آتخل، گومس (لیل)، شان لاگاسترف (یو کاسل)، کالورت لوین (اورتون)، اریک دایر (بایرن مونیخ)، جورجینیو (آرسنال)، گوکه (آلتینکوک)، دنیلو یوونتوس، حکیم زیش (آگالاتاسرای)، آداما تراووره (فولام). برخی نظیر کاروخال و احتمالاً مسی و رونالدو قراردادشان را تمدید می‌کنند. باشگاه‌های برخی از این بازیکنان از پایان قرارداد آنها خوشحال می‌شوند. اتمام قرارداد، یک امتیاز برای بازیکنان محسوب می‌شود اما نه همه آنها. عده‌ای ممکن است نتوانند باشگاهی برای خود پیدا کنند. داوید دخه یک سال تمام بیکار بود تا اینکه به فیورنتینا پیوست. او بازیکن ناشناخته‌ای نبود و در همان سال آخر حضورش در منچستر یونایتد هم دستکش بهترین دروازه‌بان فصل را برده بود. همین حالا تعدادی از ستارگان مهم هنوز بدون تیم هستند. به‌طور مثال، ریبو که قراردادش را با یوونتوس به پایان رسانده، نتوانسته تیمی برای خودش دست و پا کند. البته دیروز خبر رسید که او و مادرش با ماریس بر سر قراردادی ۲ ساله به توافق رسیده‌اند. این در حالی است که ریبو چند سال پیش گفته بود هرگز به ماریس که دشمن پاریس‌زمین است نخواهد رفت. ۲ ملی پوش ایرانی به نام جهانیش و سامان قدوس هم همین شرایط را دارند. از بازیکنان دیگر از این دست می‌توان به این افراد اشاره کرد: آنتونی ماریس، ویسام یندر، زول ماتیب، دلی اله، سرژ اوریه، بیانیچ و سرخیو راموس.

بناگاه‌های اقتصادی زیان ده

کدام باشگاه‌ها در نقل و انتقالات تابستانی بیشتر ضرر کردند؟

دندان‌گردی نمی‌کرد و پیشنهاد ۷۵ میلیون یورویی الاهلی عربستان را برای اوسمین می‌پذیرفت، این ننگ روی پیشانی تاپلی‌ها نمی‌ماند که باشگاه ولخری شده‌اند. در ده سوم بدترین عملکرد مالی در نقل و انتقالات تابستانی اسامال، نام تیم تازه صعود کرده ایسویج تاون دیده می‌شود که بلافاصله پس از آنکه چشم‌شان به در آمد حق پخش لیگ برتر افتاد، شروع کردند به ریخت و پاش. هزینه خالص آنها در تابستان اسامال ۲۴۸۴ میلیون یورو بود. براساس آمار و ارقام به ثبت رسیده، هباشگاه لیگ برتر شامل برایتون، ایسویج، منچستر یونایتد، وستهم و تاتنهام در جمع ۱۰ تیم زیان ده نقل و انتقالات حضور دارند. عربستانی‌ها که اقتصادی‌ترین تیم‌ها شدند، ۲ نامی‌دهنده در این فهرست دارند: الاتحاد و النصر. اما کدام باشگاه‌ها بیشترین زیان ده‌ترین باشگاه‌های جهان در نقل و انتقالات تابستانی اسامال به شرح زیر است (مبالغ به میلیون یورو محاسبه شده است).

برایتون 182,9	ناپولی 138	ایسویج 124,8	برایتون 115,5	یونایتد 115,5
لوتون 105	وستهم 99,7	پاری سن ژرمن 98,4	تاتنهام 93,6	تاتنهام 93,6
اتلتیکو مادرید 91,1	الهلال 81,5	القادسیه 79,2	ساونتهامپتون 75,6	بایرن مونیخ 69,2

غیر از خولیان آلوارس که به ۷۵ میلیون یورو از منچستر سیتی، اتلتیکومادرید و برفورت و گران ترین انتقال تابستانی شد، ۱۵ قرارداد با مبلغ ۵۰ میلیون یورو یا بالاتر به ثبت رسید؛ از جمله مانتول اوگارتا که از پاریس به منچستر یونایتد، میشل اولیسه که از ریستال بالاس به بایرن مونیخ و پدرو تئو از ولوز به چلسی و...



لیگ قهرمانان جدید

بینیم فرمت تازه چقدر به جذاب شدن بازی‌ها کمک خواهد کرد

قهرمان وارد می‌شود

رئال باز هم به یک تیم آلمانی خورده. اشتوتگارت پانزدهمین تیم مختلف آلمانی است که در اروپا به مصاف رئال مادرید می‌رود؛ یعنی پرافتخارترین باشگاه تاریخ تقریباً با یک لیگ از تیم‌های آلمانی روبرو شده است. این در حالی است که رئال هنوز در این فصل با امپا به با اوج نرسیده و نتوانسته فوتبال خوبی را با مهره‌های جدیدش به نمایش بگذارد. رئالی‌ها امیدوارند تیم‌شان در تورنمنت محبوب‌شان به روزهای خوب برگردد و بتواند از قهرمانی فصل پیش خود دفاع کند.

اشتوتگارت اولین بار پس از سال ۲۰۱۰ در لیگ قهرمانان حاضر می‌شود. آخرین بازی آنها هم مقابل یک تیم اسپانیایی به نام بارسلونا بود که در مرحله یک هشتم ۴ بر صفر به این تیم باختند و در مجموع با نتیجه ۵ بر یک حذف شدند. تیم آلمانی تنها ۲ تساوی مقابل اسپانیایی‌ها به دست آورده و تا رابخته است.

رئال تنها یک بازی از ۲۱ بازی اخیر خود را به تیم‌های آلمانی در اروپا باخته (۴ برد و ۶ تساوی) و تنها شکست‌شان در یک دیدار تشریفاتی در ۲ فصل پیش در زمین لایپزیش ثبت شده؛ با نتیجه ۳ بر ۲. آنجولونی که صعود تیمش قطعی شده بود، برای این بازی ۵ تغییر در ترکیب اصلی خود ایجاد کرد.

رئال مادرید تنها در یکی از ۷۴ بازی خانگی اخیر خود در لیگ قهرمانان اروپا موفق به گلزنی نشده که به شکست ۳ بر صفر خانگی مقابل زسکا مسکو در مرحله گروهی در دسامبر ۲۰۱۸ مربوط می‌شود.

اشتوتگارت در ۶ بازی آخرش در رقابت‌های اروپایی بدون برد بوده (۳ شکست و ۳ تساوی). تیم آلمانی اگر امشب هم پیروز نشود، با بدترین رکورد تاریخ خود بین سال‌های ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۴ که ۷ بازی پیاپی را نبرده بود، برابر می‌شود.

نتیجه ۲ بر صفر مقابل اینتر و در سال ۲۰۲۱ با نتیجه ۲ بر یک مقابل میلان. این تنها رکورد صدرصدی پیروزی یک تیم در این ورزشگاه است. لیور پول ۴ تا ۵ بازی اخیر خارج از خانه خود را مقابل تیم‌های ایتالیایی در رقابت‌های اروپایی برده و تنها یکی را باخته است و هر ۵ بازی از سال ۲۰۲۰ به بعد برگزار شده است. پیش از آن قرمزها تنها ۳ تا ۱۴ بازی خود را از حریفان ایتالیایی در خاک این کشور برده بودند؛ ۲ مساوی و ۸ شکست.

میلان در ۴ بازی اخیر خود مقابل تیم‌های انگلیسی در لیگ قهرمانان اروپا شکست نخورده (۲ برد و ۲ تساوی) و هر دو در ۲ فصل قبل (مقابل تاتنهام و نیوکاسل) بوده است. آنها هرگز در ۵ بازی متوالی مقابل حریفان انگلیسی در اروپا بی‌شکست نمانده‌اند.

پائولو فونسکا پس از مورینیو با اینتر (۲۰۱۰-۲۰۰۸) دومین پر تالغی خواهد بود که یک باشگاه ایتالیایی را در لیگ قهرمانان اروپا هدایت می‌کند.

CHAMPIONS LEAGUE

امشب نخستین دوره لیگ قهرمانان اروپا با فرمت عجیب و جدیدش آغاز می‌شود. در دوره جدید که تعداد تیم‌ها به ۳۶ تیم افزایش یافته، بازی‌ها در ۳ شب برگزار می‌شود که در اینجا بد نیست نگاهی به مهم‌ترین بازی‌های شب اول داشته باشیم. خوبی فرمت جدید این است که در همین شب اول قرار است شاهد یک بازی جذاب بین ۲ تیم پرافتخار جام باشیم.

امشب نخستین دوره لیگ قهرمانان اروپا با فرمت عجیب و جدیدش آغاز می‌شود. در دوره جدید که تعداد تیم‌ها به ۳۶ تیم افزایش یافته، بازی‌ها در ۳ شب برگزار می‌شود که در اینجا بد نیست نگاهی به مهم‌ترین بازی‌های شب اول داشته باشیم. خوبی فرمت جدید این است که در همین شب اول قرار است شاهد یک بازی جذاب بین ۲ تیم پرافتخار جام باشیم.



تقابل پرافتخارها

میلان با ۷ بار و لیور پول با ۶ بار، پرافتخارترین تیم‌های لیگ قهرمانان پس از رئال به حساب می‌آیند. با توجه به همین نکته این مهم‌ترین بازی امشب است؛ مهم‌تر از رئال و اشتوتگارت، سران باشگاه ایتالیایی به سرمربی خود چند هفته بیشتر فرصت ن داده‌اند. فونسکا موظف است سبک تیم را بهبود بخشد. میلان این هفته ۴ بر یک جنوا را برد اما لیور پول نخستین شکست خود را از زمان کنارگیری بوریس کلوپ و با سرمربی هلندی جدید خود - اسلات - مقابل ناتیگهام متحمل شد.

این پنجمین دیدار میلان و لیور پول در رقابت‌های اروپایی خواهد بود که نیمی از آنها در فینال لیگ قهرمانان بوده که اولی را لیور پول در فصل ۰۵-۲۰۰۴ در ضربات پنالتی برد و دومی را میلان ۲ فصل بعد. آن زمان آنجولونی هدایت میلان را برعهده داشت.

لیور پول هر ۳ بازی خود در لیگ قهرمانان اروپا را در ورزشگاه سن سیرو (جوزپه ممتزا) برده است؛ در سال ۲۰۰۸ با نتیجه یک بر صفر و در سال ۲۰۲۲ با



ژن آلمانی بارسا

با هانسی فلیک همه چیز خوب است

ژاوی بود. زمانی که فلیک دستیار یواخیم لوو در تیم ملی آلمان بود، از لوو پرسیدند که آیا تشبیه تیم ملی آلمان با بارسلونای گواردیولا صحیح است و او پاسخ داد: «روش مافوق دارد. تیم من تیکی تاکا بازی نمی‌کند. من دوست ندارم بازیکنان پاس‌های زیاد و خسته کننده بدهند. دوست دارم در کوتاه‌ترین زمان ممکن از موقعیت دفاعی به حمله و گل برسیم.» فلیک محصول همان طرز تفکر است. در سال‌های اخیر کیکه سستین به تیم آمده و سرمربی آرژانتینی بنام تاتا مارتینو که مسی او را آورد تا تیم به فلسفه تیکی تاکا وفادار بماند و همینطور رونالد کومان که جزو اسطوره‌های باشگاه بود... هیچ کدام به اندازه هانسی فلیک زن این باشگاه را نداشتند. او غر نمی‌زند و با شرایط و خیم اقتصادی باشگاه می‌سازد و غیبت ستاره‌ها را تحمل می‌کند.

موقعیتی که لومو تبدیل به گل کرد احتمال گل شدنش ۰،۱ بود. او در هر ۴ بازی فعلاً با هانسی فلیک به بارسلونای خود می‌گذرد. سرمربی آلمانی پنجمین هفته لالیگا را هم با پیروزی به پایان برده آن هم یک برد ۴ بر یک در زمین خیرونا که فصل پیش، رفت و برگشت ۴ تا به تیم ژاوی زده بود. فلیک قبلاً به دلیل نداشتن DNA بارسا مورد انتقاد قرار می‌گرفت، اما با انجام فوتبال عالی، بدون سرسودا و بدون بهانه‌جویی در مورد قراردادها و داوری‌های جنجالی، آنها را ساکت کرد. حالا هانسی فلیک بهترین خرید فصل است. ژاوی که زن بارسا را داشت، این تیم را به تیم‌های مورینیو شبیه کرده بود اما به نظر می‌رسد فلیک کاسه داغ‌تر از اش است! بارسلونا با او برای اولین بار از فصل ۱۸-۲۰۱۷ در ۵ بازی اول لیگ پیروز شده. بارسا در هفته اول، ۱۷ گل زده که تقریباً دو برابر گل‌های زده رئال (۹) است.

فلیک خودش را به بارسا تحمیل کرد چراکه لاور تادئال گزیننده‌های دیگری برای جانشینی



بیک ترافیک مهرماه چه ساعتی و درصد افزایش آن چقدر است؟

زمان تردد را مدیریت کنید

راهکارهای پلیس راهور برای کنترل ترافیک

صفحه ۱۵

ارزیابی ایمنی ۲۸۰۰ مدرسه دولتی در قالب تفاهمنامه شهرداری و آموزش و پرورش

مدارس تهران ایمن می‌شوند



۴۰۰

عنوان را کارشناسان در مدارس هنگام تأیید ایمنی بررسی می‌کنند



۱۷۰۰

مدرسه در نوبت ارزیابی ایمنی قرار دارند



۱۱۰۰

مدرسه کاملاً ارزیابی ایمنی شده‌اند

صفحه ۱۵

روایت اهالی از ساماندهی و ایجاد امکان جدید زیر پل گلديسان

تبدیل پاتوق معتادان به بازار تره‌بار

ایجاد بازار میوه‌تره‌بار شهید گراوندی در دل محله‌های فاقد بازار

صفحه ۱۴



در شهر

استقبال از مهر با ۹ اقدام مهم

مهرماه، زمان بازگشایی دانشگاه‌ها، حوزه علمیه و مدارس است. از این رو بنا به گفته‌های محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران، امسال برنامه‌ریزی‌ها با محوریت ۳ گروه هدف دانش‌آموزان، طلاب و دانشجویان صورت گرفته است. او ضمن تشریح برنامه‌های پیش‌بینی‌شده تأکید کرد که جشن‌های متعددی پیش‌بینی شده و تلاش می‌کنیم تا شادترین مهر در تهران رقم بخورد. به گفته او فعالیت‌های مدیریت شهری در این زمینه متنوع خواهد بود.

۱ تخفیف ۳۰ درصدی نوشت‌افزار ایرانی
در مصلاي تهران، فضايي حدود ۵ هزار مترمربع برای عرضه نوشت‌افزار ایرانی اختصاص داده شده است. کالاهای ایرانی با تخفیف ۳۰ درصد عرضه می‌شود.

۲ جشن غنچه‌ها
این جشن ویژه پیش‌دستانی‌ها و جشن شکوفه‌ها هم ویژه کودکان کلاس اولی است که فردا (۲۷ شهریور) برگزار می‌شوند. جشن جوانه‌ها هم برای پایه هفتمی‌هاست که اول مهر برگزار خواهد شد.

۳ برنامه‌های ویژه برای مدارس استثنایی
مدارس استثنایی و دانش‌آموزان توانیاب هم از جشن‌های مهر سهم بسزایی دارند و برای آنها برنامه‌های ویژه‌ای پیش‌بینی شده است.

۴ شکوه جاودان
عنوان برنامه‌ای است که در تعداد زیادی از مدارس تهران باهدف تقویت هویت ملی و تحکیم جایگاه پرچم و سرود ملی کشور در بین دانش‌آموزان اجرا می‌شود و پرچم ایران به اهتزاز درمی‌آید.

۵ نسیم مهربانی
این برنامه در راستای حمایت از دانش‌آموزان بی‌بضاعت اجرا می‌شود. با کمک خیران و گروه‌های مردمی، بسته‌های نوشت‌افزار تهیه می‌شود و به دست دانش‌آموزان نیازمند می‌رسد. پیش‌بینی می‌شود ۱۲ هزار بسته لوازم‌التحریر تهیه و توزیع شود.

۶ آموزش‌های متنوع
کارشناسان با حضور در مدارس آموزش‌های لازم در خصوص مباحث سلامت، آموزش‌های شهروندی، حمل‌ونقل، محیط‌زیست و... را به دانش‌آموزان ارائه می‌دهند.

۷ نصب تابلوی شهدا
تابلوی شهدایی که مدارس به نام آنها نامگذاری شده است، در مدارس نصب می‌شود تا هم‌نامشان جاودان شود و هم دانش‌آموزان با آنها بیشتر آشنا شوند.

۸ اجرای نمایش عروسکی
در چهارراه‌های پرتردد با حضور عروسک‌هایی که شهروندان با آنها خاطراتی دارند، نمایش عروسکی در حال انجام است. این کار با هماهنگی پلیس راهور و برای ایجاد محیط شاد برای کسانی که پشت ترافیک ایستاده‌اند، انجام می‌شود.

۹ برپایی جشن در پویاشهر
در ماه مهر برای کودکان کار و خیابان جشن پیش‌بینی شده است. همچنین بیش از ۵ هزار بسته نوشت‌افزار در میان کودکان کار توزیع می‌شود.



پله‌های مدرن برای عابران تهران

۶۵ دستگاه یونیت پله‌برقی جدید پایتخت وارد مدار فعالیت می‌شود

آخرین وضعیت نوسازی یونیت‌ها

زمان شروع نصب یونیت‌ها: اردیبهشت ۱۴۰۳	یونیت‌های در حال نوسازی: ۶۵ دستگاه	یونیت‌های نصب شده: ۵۱ دستگاه	در حال نصب: ۱۴ دستگاه	زمان نصب یونیت‌ها: یک‌ماه آینده
---------------------------------------	------------------------------------	------------------------------	-----------------------	---------------------------------

بازنواهای آسیب‌دیده ۱۰ دقیقه طول می‌کشد تا به روی پل برسیم. این بانوی سالمند هم مانند دیگر همسالانش در روزهای اخیر با دیدن پل‌های بهسازی شده، خوشحال شده و امیدوار است در کنار تمام مراکز خدماتی و درمانی پله‌برقی یا آسانسور نصب شود که بر اساس اعلام متولیان تاکنون ۶۵ یونیت پل عابر پیاده در تهران نوسازی شده‌اند. اما این تمام ماجرا نیست و پل‌های مکانیزه به دوربین مدار بسته تجهیز شده و برخی از آنها هم صاحب آسانسور می‌شوند.

مهدی اسماعیل‌پور روزنامه‌نگار

از اتوبوس که پیاده شد، لیختی روی لبانش نشست و عصا به دست سمت ورودی پل عابر پیاده رفت. پله‌های پل در حرکت بودند و می‌توانست بدون سختی به بالاترین نقطه برسد و راهی خانه‌اش شود. زیر لب خدا را شکر کرد و وقتی نزدیکش رفتیم و موضوع را پرسیدیم گفت: «بالاخره بعد ماه‌ها راحت از پله‌ها بالا آمدم. هر بار

۵۱ دستگاه یونیت پل عابر پیاده کجا نصب شده است

- تقاطع بزرگراه نواب - خیابان امام خمینی (ره) با ۴ یونیت
- میدان صنعت روبه‌روی مجتمع میلاد نور با ۴ یونیت
- بزرگراه بسیج، مقابل ۲۰ متری افسریه با ۴ یونیت
- بلوار مرزداران - تقاطع خیابان گیشا با ۴ یونیت
- پل سیدخندان - بوستان رسالت با ۶ یونیت
- میدان امام حسین (ع) با ۶ یونیت
- سه راه تهرانپارس با ۵ یونیت
- چهارراه سرسبز با ۴ یونیت
- استاد حسن بنا با ۶ یونیت
- میدان ۹ دی با ۴ یونیت
- متروی خزانه با ۴ یونیت



۴ دستگاه
دوربین مدار بسته برای پایش وضعیت تجهیزات و رصد پله‌ها در تمام پل‌های مکانیزه جدید نصب شده است

ویژگی پل‌های مکانیزه جدید

- مجهز به دوربین مدار بسته
- نگهبان شبانه‌روزی (در ۳ شیفت)
- نور آشنایی و روشنایی مناسب
- از ساعت ۶ صبح تا ۱۱ شب فعال هستند

۱۴ پل عابر پیاده در مراحل پایانی نصب قرار دارند

تعداد پیام‌های انباشته شده سامانه ۱۳۷ در ابتدا ۳۲۰۰

تعداد پیام‌های پاسخ داده شده ۱۲۰۰

خرید ۶۵ دستگاه یونیت: امسال

هادی حق‌بین، معاون فنی و عمران شهرداری تهران: پل‌های مکانیزه از برندهای مختلف در سال‌های پیش خریداری شده؛ برای اینکه بتوانیم قطعات را بازسازی کنیم قرارداد خرید قطعات را منعقد کردیم. البته بعضی از تعمیرات نیاز به اقدامات اساسی و تعطیلی ۲ هفته‌ای یونیت‌ها دارند. موضوع اعتبارات نیز در این زمینه مهم است. اعتبار امسال مربوط به نگهداشت تمام پل‌ها و خرید ۶۵ دستگاه است. قرارداد خرید ۶۰ دستگاه دیگر نیز در دستور کار سال آینده قرار دارد.

جایگزینی پله‌های برقی با رمپ‌های فلزی

مسعود حقیقی، مدیر عامل سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران: برنامه جایگزینی پله‌های برقی با رمپ‌های فلزی از دیگر برنامه‌هاست. در همین زمینه قرارداد ساخت ۱۰ دستگاه در مرحله اول بسته شده که تا آخر سال، فرایند ساخت و نصب تکمیل خواهد شد. قرارداد ساخت پل‌های بتنی پیش‌ساخته به تعداد ۱۳ دستگاه که هم پله و هم رمپ دارد، منعقد شده است.

تمام یونیت‌های نوسازی شده، تولید داخل و ساخت یک شرکت ایرانی است

طراحی پل‌های گیشا و سعادت‌آباد از میان ۳۰۰ طرح انتخاب شده است

در پل مکانیزه میدان صنعت از طرح چوب به‌عنوان پایلوت استفاده شده است



6 260641 200359



6 260641 200014

ترافیک

راهکارهای پلیس راهور برای کنترل ترافیک
زمان تردد را مدیریت کنید

چند روز بیشتر تا آغاز سال تحصیلی جدید باقی مانده و همزمان با شروع این ماه بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار دانش آموز و حدود ۱۰۱ هزار معلم، روانه خیابان‌های پایتخت می‌شوند. از این رو پلیس راهور ضمن توصیه برای مدیریت زمان تردد والدین و دانش آموزان، راهکارهایی برای مهار و کاهش ترافیک همراه اندیشیده است. سرهنگ احسان مومنی، معاون عملیات پلیس راهور تهران بزرگ از جزئیات ترافیک مهر و تدابیر پلیس در این زمینه می‌گوید.

- تعیین ۶ محل بزرگراهی برای استقرار جرثقیل سنگین با هدف جابه‌جایی احتمالی اتوبوس، کامیون و خودروهای سنگینی که خراب شده‌اند.
- تعیین ۳۰ دستگاه تاکسی برای کنترل سرویس مدارس از لحاظ شرایط تعیین شده، گواهینامه مرتب، سلامت راننده، معاینه فنی و سلامت و...
- ممنوعیت تردد وانت، کامیونت، کامیون از ساعت ۶ صبح در مهر ماه
- حضور تیم‌های پلیس راهور قبل از ورودی‌های معابر شهر تهران برای جلوگیری از ورود خودروهای سنگین در ساعات‌های اعلامی
- تعطیلی همه‌فعالیت‌های عمرانی شهر تهران تا ۱۵ مهر ماه

بیک ترافیک
مهر چه ساعتی است؟
۷:۳۰ تا ۸:۳۰
۱۲:۳۰ تا ۱۴:۳۰

درصد افزایش ترافیک چقدر است؟
افزایش ترافیک در هفته اول مهر ماه نسبت به هفته اول شهریور
۳۳ درصد

لزوم فعالیت سرویس مدارس از اول مهر
سرهنگ احسان مومنی، معاون عملیات پلیس راهور تهران بزرگ، تأکید پلیس بر این است که سرویس مدارس در همان روز اول مهر ماه آغاز به کار کند. در این روزهای باقیمانده مدیران مدارس و تاکسیرانی اقدامات خود را در این خصوص آغاز کنند و والدین با خودروی شخصی کمتر تردد داشته باشند.

اهدای لوازم التحریر به دانش‌آموزان کم‌بضاعت تهرانی
نگرش معدنی پور، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران: بسته‌های لوازم التحریر پس از شناسایی خانواده‌های نیازمند، کم‌برخوردار و بی‌بضاعت و با مشارکت خیران و گروه‌های جهادی به آنها اهدا می‌شود. همچنین در بروج میلاد تهران برنامه‌های شاد و جذاب به مدت ۳ شب برگزار می‌شود.

روند ارزیابی ایمنی مدارس چطور است؟
انتخاب تیم ارزیاب
تهیه نرم‌افزار بازرسی HSE مدارس
بازبینی وضعیت ایمنی مدارس با پرکردن چک‌لیست‌ها
استخراج موارد انطباق نداشتن با موازین ایمنی
ابلاغ موارد نایمنی به مدارس برای رفع نقص

۲۸۰۰ مدرسه دولتی تهران مشمول طرح ارزیابی ایمنی هستند.

۱۱۰۰ مدرسه کاملاً ارزیابی ایمنی شده‌اند.

۱۷۰۰ مدرسه در تویب ارزیابی ایمنی قرار دارند.

۴۰۰ مورد را کارشناسان در مدارس هنگام تأیید ایمنی بررسی می‌کنند.

مهم‌ترین موارد ایمنی در ساختمان مدرسه چیست؟

- پنجره کلاس‌ها حتماً باید دارای حفاظ عمودی باشند.
- پله‌ها باید حفاظ عمودی داشته باشند.
- تیر پله‌ها حتماً باید با ترمز پوشانده شوند.
- کلیه‌ها پرزرها باید سالم، دارای درپوش مناسب و کاملاً عایق‌بندی باشند.
- سیستم‌کشی‌های روکار در ارتفاع بیش از ۲/۵ متر نصب شوند.
- شیشه پنجره‌ها بدون شکستگی و ترک باشند.
- درهای کلاس‌ها به طرف بیرون باز شوند.
- کلاس‌های دانش‌آموزان خردسال در طبقات پایین باشند.
- تابلوهای برق کلاس‌ها دارای محافظ جان باشند.
- فضاهای پرترجم مثل سالن‌ها و نمازخانه‌ها دارای چند خروجی باشند.

مهم‌ترین موارد ایمنی مربوط به آتش‌نشانی کدامند؟

- مصالح به کار رفته در ساختمان غیر قابل اشتعال باشند.
- ضایعات و مواد قابل اشتعال در زیر پله‌ها و در بخش تاسیسات نگهداری نشوند.
- از وسایل گرمایشی استاندارد بدون شعله ماندن شوقاً استفاده شود.
- بخاری‌ها از هر نوع باید استاندارد و کاملاً سالم و حتماً دارای دودکش‌های مناسب و در آنها دارای کلاهک H باشند.
- در تمام بخش‌ها و طبقات مدارس باید انواع خاموش‌کننده‌های دستی به تعداد کافی موجود باشد.
- از اشعاع گرفتن غیر تخصصی از لوله‌های گاز خودداری شود.
- سیستم‌های اعلام اتوماتیک حریق موجود و فعال باشند.

۲۸۰۰ مدرسه دولتی تهران مشمول طرح ارزیابی ایمنی هستند.

۱۱۰۰ مدرسه کاملاً ارزیابی ایمنی شده‌اند.

۱۷۰۰ مدرسه در تویب ارزیابی ایمنی قرار دارند.

۴۰۰ مورد را کارشناسان در مدارس هنگام تأیید ایمنی بررسی می‌کنند.

ایمنی کدام بخش‌های ارزیابی می‌شود؟
کلاس‌ها، سالن اجتماعات، راهروها و مسیرهای خروجی، آزمایشگاه، کتابخانه، کارگاه‌ها، اتاق‌های اداری، سالن ورزش، نمازخانه، راه‌پله‌ها، حیاط، بوفه و آبدارخانه، سرویس‌های بهداشتی، فضاهای باز و موتورخانه

افزایش ۴۵ درصدی نرخ کرایه سرویس مدارس
شادی مالکی، مدیرعامل سازمان مدیریت و نظارت بر تاکسیرانی شهر تهران: نرخ کرایه سرویس مدارس امسال ۴۵ درصد افزایش داشت. حدود ۱۷۰ هزار دانش‌آموز در تهران با سرویس تردد می‌کنند که ۴۰ هزار نفر در سامانه سیند ثبت‌نام کرده‌اند که حدود ۱۰ هزار خودرو برای این افراد نیاز داریم.

مدارس تهران ایمن می‌شوند

ارزیابی ایمنی ۲۸۰۰ مدرسه دولتی در قالب تفاهمنامه شهرداری و آموزش و پرورش

گزارش فرخنده‌رانی روزنامه‌نگار

کپسول آتش‌نشانی نصب شده روی دیوار یاگرد مدرسه، آشنا ترین عنصر فیزیکی برای مواقع خطر است. نوار قرمز روی لبه تک تک پله‌ها و چسب ضربداری روی شیشه بلند اتاق مشاوره نشان می‌دهد نکات ایمنی در این مدرسه جدی گرفته شده است. شهرداری تهران با اقدام مشترکی با اداره کل آموزش و پرورش استان، ارزیابی ایمنی مدارس دولتی پایتخت را در چارچوب موضوع ارتقای ایمنی کالبدی شهر تهران، با هدف حفظ سلامت دانش‌آموزان و حرکت سریع‌تر پایتخت به سوی شهر ایمن و آماده دنبال می‌کند.

مدارس غیرانتفاعی هم ارزیابی می‌شوند
سجاد موسوی، رئیس دبیرخانه HSE شهرداری تهران: طرح مشترک ارزیابی ایمنی مدارس دولتی در قالب تفاهمنامه شهرداری تهران با اداره کل آموزش و پرورش استان و در راستای مسئولیت‌های شهرداری در حوزه مدیریت بحران از سال گذشته آغاز شده و به احتمال زیاد تا ۲ ماه آینده به نتیجه نهایی می‌رسد. در این ارزیابی‌ها، فضاهای موجود در مدارس با کمک فهرست‌هایی حاوی ۴۰۰ سؤال، بررسی و موارد عدم انطباق با موازین HSE برای اصلاح به مدارس ابلاغ می‌شود.

بازدید دوره‌ای آتش‌نشانی از مدارس
جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران: مدارس با توجه به جمعیت زیاد افراد حاضر در آنها پتانسیل بالایی برای حادثه‌ساز شدن دارند و سن پایین دانش‌آموزان، ریسک خطر را در حوادث احتمالی افزایش می‌دهد. کارشناسان سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهر تهران در طول سال از مدارس و دیگر مراکز آموزشی بازدید می‌کنند و موارد نقص ایمنی را به مسئولان ارائه می‌دهند. همچنین سال گذشته تفاهمنامه جامعی با موضوع آموزش‌های ایمنی بین آموزش و پرورش و آتش‌نشانی شهرداری تهران منعقد شد که نشان‌دهنده توجه ویژه به حوزه ایمنی است.

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (ارزیابی کیفی)
شماره: ۱۷۸۸۴۱۱
نوبت اول
توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی (توتون) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadran.ir می‌باشد.
مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره م/۰۳۱۰۱۶۶۶ مربوط به تجهیز و رفع نواقص واحد نمکزدایی پازنان ۲ بصورت EPC دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی‌های لازم وفق آیین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات (ارزیابی کیفی) بر روی مدارک ارسالی مناقصه‌گران به عمل آید.
۱- مهلت اعلام آمادگی: بصورت الکترونیکی (غیرحضوری) از ساعت ۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ می‌باشد.
۲- مبلغ خرید اسناد و شماره حساب: واریز مبلغ ۶۶,۰۰۰ ریال از طریق درگاه موجود در سامانه به نشانی www.setadran.ir
ضمناً می‌بایستی حداکثر طرف مدت ۱۴ روز ارزیابی مهلت اعلام آمادگی مدارک ارزیابی کیفی خود را مطابق با اطلاعات درخواست شده در اسناد ارزیابی کیفی از طریق سامانه ستاد بازگردانی نمایند. بدیهی است کارفرما این حق را برای خود محفوظ می‌دارد به مدارکی که شرایط مندرج در متن آگهی و اسناد ارزیابی کیفی را لحاظ ننموده‌اند ترتیب اثر ندهد.
محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها
مناقضات واجد شرایط در مرحله ارزیابی کیفی مکلفند پیشنهادات خود را حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ به صورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشنهادها در ساعت ۸:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ گشایش و قرانت خواهد شد و حضور نماینده مناقصه‌گران با معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است. همچنین مناقصه‌گران می‌بایست ضمن بازگردانی الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار در سامانه ستاد تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ تضمین مذکور را به صورت فیزیکی به کمیسیون مناقصات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس: - اهواز - کوی فدائیان اسلام مجتمع نفتگان، واقع در روبروی بلوک ۵ تسلیم نمایند.
همزمان ارائه معرفی‌نامه و کارت ملی برای مناقضات شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می‌باشد.
تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه اصلی از اسنادنامه شرکتها، آگهی تاسیس، آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی بر واجد شرایط بودن شرکت مطابق با مفاد آگهی الزامی می‌باشد.
امور حقوقی و قراردادی [WWW.NISOC.IR](http://www.nisoc.ir) <http://iets.mporg.ir>

آگهی مزایده فروش ملک
شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۰۰۲
شرکت تندیس تجارت باختر (سهامی خاص) با شماره ثبت ۴۰۷۶۸۸
در نظر دارد در اجرای مصوبه هیئت مدیره خود، تمام شش دانگ عرصه و اعیان یک باب آپارتمان (واقع در تهران، شمیران، آجودانیه، خیابان ششم غربی، پلاک ۱۱، ساختمان آسمان، طبقه پنجم، به متراژ ۱۵۳/۳۹ مترمربع) را از طریق مزایده واگذار نماید. مناقضات جهت بازدید و اطلاع از سایر شرایط می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ لغایت ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ طی روزها و ساعات اداری به دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران، یوسف‌آباد، نبش کوچه چهارم، پلاک ۱۲۸، طبقه سوم مراجعه نمایند.
تلفن‌های تماس جهت هماهنگی: ۸۸۷۲۵۷۲۶ - ۸۸۷۲۹۸۵۷ داخلی ۱۳۱ و ۰۹۱۲۳۳۰۹۵۴۴ (شرکت در قبول و رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار می‌باشد)

فراخوان مناقصه عمومی
شرکت توسعه اندیشان اطلس (توانا) در نظر دارد ساخت یا خرید ۱ دستگاه کولینگ تاور را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
مناقضات می‌توانند جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد مربوطه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تا ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ با ارائه قیمت‌های پیشنهادی به دفتر شرکت واقع در بزرگراه شهید یاسینی، روبروی بیمارستان شهید لویسانی، جنب پمپ ناصری پلاک ۱۱۴ مراجعه نمایند.
آدرس: بزرگراه یاسینی جنوب، لاین کندرو، جنب پمپ ناصری کدیستی: ۱۶۵۸۹۷۵۱۱۵
تلفن کارشناس شرکت: ۰۲۱-۷۷۰۰۹۰۳۰ داخلی ۱۳۷
بهرامیه ۰۹۱۲۶۹۹۰۴۰۷

آگهی فراخوان عمومی
آگهی فراخوان عمومی انتخاب مشاور ذیصلاح (بهروش تعرفه) در خصوص نظارت عالی و کارگاهی پروژه «ارتقای کیفی خیابان بهار - حد فاصل خیابان‌های انقلاب اسلامی و سمیه»
وزرشگاه شهید شیرودی، نبش خیابان شهید شیرودی، پلاک ۲، طبقه اول، امور قراردادهای سازمان زیباسازی شهر تهران
۱- نحوه تأمین اعتبار: تأمین اعتبار و کلیه پرداخت‌ها به مشاور به صورت نقدی می‌باشد.
۲- هزینه ارائه اسناد: مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ (سه میلیون) ریال می‌باشد که باید توسط مناقضی به حساب جاری شماره ۴۰۱۰ به نام سازمان زیباسازی شهر تهران نزد بانک شهر شعبه طالقانی کد ۳۶۳ واریز اسناد مناقصه همراه با معرفی‌نامه معتبر از شرکت مربوطه، ارائه گردد.
۳- محل و مهلت ارائه پیشنهاد شرکت در مناقصه: در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.
۴- هزینه انتشار آگهی به عهده برندگان فراخوان می‌باشد.
۵- سازمان زیباسازی شهر تهران در تجدید فراخوان و همچنین رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
۶- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۶۰۴۴۵۸ واحد تبلیغات تجاری سازمان زیباسازی تماس حاصل نمایید.
مدیریت ارتباطات و امور بین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران

آگهی فراخوان عمومی
شماره ۱-۶-۱۴۰۳
۸- هزینه خرید اسناد: هزینه خرید اسناد مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که باید توسط مناقضی به حساب جاری شماره ۴۰۱۰ به نام سازمان زیباسازی شهر تهران نزد بانک شهر شعبه طالقانی کد ۳۶۳ واریز و رسید آن جهت دریافت اسناد فراخوان همراه با معرفی‌نامه معتبر از شرکت مربوطه ارائه گردد.
۹- محل و مهلت ارائه پیشنهاد شرکت در فراخوان: در اسناد فراخوان ذکر گردیده است.
۱۰- هزینه انتشار آگهی به عهده برندگان فراخوان می‌باشد.
۱۱- سازمان زیباسازی شهر تهران در تجدید فراخوان و همچنین رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
۱۲- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۶۰۴۴۵۸ واحد تبلیغات تجاری سازمان زیباسازی تماس حاصل نمایید.
مدیریت ارتباطات و امور بین الملل سازمان زیباسازی شهر تهران

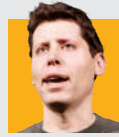
راهنمای همشهری
تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در rahnama.com
استخدام
املاک
خودرو
گردشگری
خدمات
کسب و کار
لوازم الکترونیک

تغییر چهره پر فروش ترین برقی چینی

وولینگ هونگوانگ مینی برقی، یکی از محبوب ترین و پر فروش ترین خودروهای برقی چینی محسوب می شود که اخیراً بهینه سازی شده است. اسناد فاش شده، طراحی بیرونی جدیدی را نشان می دهد که ظاهری متفاوت را رقم زده است.



اسباب بازی منحصربه فرد مک لارن مک لارن و لگو با ساخت مک لارن P1 با سایز کامل از لگو، فصل جدیدی به خودروهای پیست فرمول یک اضافه کرده اند. این خودروی منحصربه فرد به لطف ۸ موتور که هر کدام شامل ۹۶ قطعه لگو Lego Power Functions است، حرکت می کند. در مجموع، این خودرو از ۳۴۲۸۱۷ قطعه لگو با ۳۹۳ نوع قطعه مختلف تشکیل شده است. توسعه و ساخت آن ۸۳۴۴ ساعت طول کشید و یک مدل در مقیاس خود با طول ۴۹۸۰ میلی متر، عرض ۲۱۰ میلی متر و ارتفاع ۱۱۳۳ میلی متر است.



آلتمن به دنبال درآمدزایی

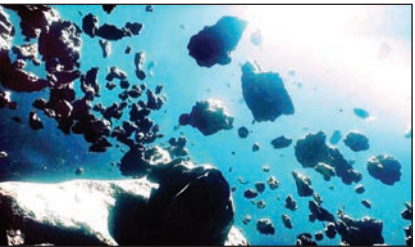
سم آلتمن، مدیر ارشد اجرایی اوپن ای آی در یک جلسه هفتگی با کارمندان شرکت گفته که سال آینده ساختار شرکت را تغییر خواهد داد. اوپن ای آی همچنان روی ساخت هوش مصنوعی که به سود همگان باشد، تمرکز می کند و هسته هدف آن همچنان غیرانتفاعی باقی می ماند، اما بر سودمحور کردن کارش تمرکز خواهد کرد.



گوگل رشوه داده است

گوگل شب قبل از ثبت شکایت وزارت دادگستری آمریکا علیه این شرکت یک چک ۲ میلیون و ۲۸۰ هزار و ۷۵ دلاری به آنجا فرستاده است تا یکی از اتهامات علیه خود را رفع کند. این مبلغ برای جبران خسارت یکی از اتهاماتی بوده است که در شکایت «آنتی تراست» مربوط به عملکردهای تبلیغاتی شرکت وارد شده بود.

ساختاری پنهان بر لبه منظومه شمسی



در خارج از مدار نپتون، کمربند کوپبر که میدانی وسیع و حلقه ای شکل از سنگ های یخی است قرار دارد. این جایی است که پلوتون، اُرکوت و تعداد بی شماری از اجرام کوچک دیگر در سرما و تاریکی در آن ساکن هستند. به گزارش ساینس الرت، این اجسام به عنوان اجرام کمربند کوپبر یا KBO شناخته می شوند و ستاره شناسان به تازگی به نشانه هایی از افزایش غیرمنتظره چگالی آنها پی برده اند. به نظر می رسد ۲ کمربند کوپبر وجود دارد؛ چیزی که هیچ کس انتظار پیدا کردن آن را نداشت. فومی یوشیدا، دانشمند سیار شناسی از دانشگاه علوم بهداشت حرفه ای و محیطی و مؤسسه فناوری چپا در ژاپن می گوید: «گر این موضوع تأیید شود، کشف بزرگی خواهد بود.» این کمربند از مدار نپتون، حدود ۳۰ واحد نجومی از خورشید (یک واحد نجومی میانگین فاصله بین زمین و خورشید است) تا حدود ۵۰ واحد نجومی از آن امتداد دارد. این فاصله از خورشید یعنی اینکه هر چیزی در کمربند کوپبر فقط به میزان اندکی تحت تأثیر تابش خورشیدی قرار می گیرد که به نوبه خود به این معنی است که KBOها احتمالاً از زمان تولد منظومه شمسی، یعنی حدود ۴.۶ میلیارد سال پیش، تقریباً بدون تغییر باقی مانده اند. این اجرام بقایای باستانی ابری از مواد معروف به سحابی خورشیدی هستند که خورشید و سیارات از آن شکل گرفته اند. کمربند کوپبر منظومه شمسی مابرای مدت طولانی در مقایسه با بسیاری از منظومه های سیاره ای دیگر بسیار کوچک به نظر می رسید، اما نتایج تحقیقات اخیر نشان می دهد که این ایده ممکن است به دلیل یک سوگیری رصدی به وجود آمده باشد؛ بنابراین شاید اگر این نتیجه تأیید شود، کمربند کوپبر مادر در مقایسه با دیگر ستارگان کوچک و غیرعادی نباشد. مشاهدات از کیهان راه شیری نشان می دهد که منظومه شمسی ما از بسیاری جهت غیر معمول است. این منظومه، تنها منظومه سیاره ای شناخته شده به حساب می آید که میزان حیات است و این موارد عجیب و غریب می توانند عواملی در سکونت پذیری منظومه شمسی باشند.

روی خط سرعت با 6G

در آینده های نزدیک گسترش یک شبکه اینترنتی با سرعت سرسام آور کاستی های نسل های قبلی را جبران می کند



تفاوت بین شبکه 5G و 6G

سرعت بیشتر اینترنت اشیا در 6G
اینترنت اشیا (IoT) امروزه با اجرای راه حل های مبتنی بر 5G به دنبال آزمایش گسترده این شبکه است که با شبکه های قبلی مانند LTE یا 4G به دلیل برنامه ریزی ضعیف فرکانس های اعمال شده امکان پذیر نبود. فرکانس های مورد استفاده برای انتقال داده های مورد نیاز دستگاه های هوشمند، بسیار پراکند و شلوغ بودند. اینجاست که 6G این شکاف را پر کرد و با حرکت به سمت 6G، انتظار می رود با افزایش تعداد دستگاه های متصل در سال های آینده، ۱۰ برابر دستگاه های بیشتر در هر کیلومتر مربع به هم متصل شود.

سرعت بیشتر
6G به عملکرد بالاتر کمک می کند که بسیار بهتر از شبکه های بی سیم 5G جدید است. 6G که در باند های فرکانسی تراهرتز کار می کند، حداکثر سرعت داده هزار گیگابایت بر ثانیه با تأخیر کمتر از ۱۰۰ میکروثانیه را ارائه می دهد. وقتی در مورد سرعت شبکه 5G در مقابل 6G صحبت می کنیم، انتظار می رود سرعت 6G چند صد برابر سریع تر از 5G با قابلیت اطمینان افزایش یافته و پوشش شبکه گسترده تر باشد.

گزارش زهرا خلجی روزنامه نگار

شبکه اینترنت نسل پنجم هنوز به طور گسترده تجاری سازی نشده است که خبرها از راه اندازی و آزمایش شبکه نسل ششم حکایت می کند. تست نسل ششم اینترنت با نام مستعار 6G در ژاپن با سرعتی ۵۰۰ برابر اینترنت 5G سروصدا زیادی به پا کرده است. اگر چه شبکه نسل ششم هنوز وجود ندارد و فقط در مرحله تحقیقاتی است، اما شرکت ها پس از مقایسه موفقیت آمیز شبکه 5G در مقابل 6G، شروع به برنامه ریزی استفاده پیشرفته از فناوری 6G کرده اند. ظرفیت پردازش داده در سطح بالا، این پتانسیل را دارد که زندگی و فرآیند کاری مصرف کنندگان و شرکت های راکه از آن استفاده می کنند به طور کلی با یک تغییر ساختاری روبه رو کند.

چه کسانی روی فناوری 6G کار می کنند؟

دانشگاه آیورودر سال ۲۰۱۹ مقاله ای منتشر کرد با عنوان «چرا 6G» که در مورد نیروهای محرکه توسعه شبکه جدیدی مانند 6G بحث می کند و آخرین ویژگی ها و فناوری های کلیدی قابل انتظار را بررسی کرده است. آکسونگ مشتاق شرکت در مسابقه تحقیقاتی است؛ زیرا تحقیقات درباره 6G، ایسال ۲۰۱۹ در ماه ژوئن آغاز کرد.

گوگل و اپل علاقه خود را به تحقیقات 6G ابراز کرده اند و به گروه تحقیقاتی Next G Alliance ملحق شده اند که در اکتبر ۲۰۲۰ برای ایجاد نقشه راه 6G و ایجاد انگیزه در شرکت های آمریکایی شمالی برای آماده سازی و پیشرو بودن در پذیرش 6G در سراسر جهان ساخته شد.



بالاترین کیفیت

مهیاری شیروانی مقدم، کارشناس ارتباطات بی سیم در دانشگاه سیدنی معتقد است که شبکه 6G می تواند سرعت یک ترابایت بر ثانیه یا ۸ هزار گیگابایت بر ثانیه را ارائه دهد.

به این ترتیب، مثلاً تماشای آنلاین فیلم در شبکه نقلی کس به ۵۶ گیگابایت داده در ساعت برای مشاهده ویدئو با بهترین کیفیت نیاز دارد و با استفاده از شبکه 6G، می توانید در هر ثانیه ۱۴۲ ساعت ویدئوی با کیفیت را دانلود کنید.

آگهی مناقصه عمومی ۱۴۰۳/۳۰۲۶

شهرداری منطقه ۱۱ در نظر دارد عملیات ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید:

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام خدمت	میزان ضمانت حسن اجرای تعهدات	شرایط مناقصی
۱	مرمت ساختمان های سرای محلات، مدارس و سرویسهای بهداشتی در سطح منطقه ۱۱ (تجدید)	۷۸,۴۰۲,۷۵۸,۴۴۲	۳,۹۲۱,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه شمسی	۵ درصد از مبلغ پیمان	دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با حداقل پایه ۵ در رشته ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت الکترونیکی معتبر ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران و ظرفیت آزاد کاری در رشته ساختمان معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند.
۲	خرید غذا جهت طرح انقباض شهری چهار راه حضرت ولیعصر (عج)	۴۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۲ ماه شمسی	۱۰ درصد از مبلغ پیمان	دارای ثبت نام کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران باشند.

مهلت پایان ارائه اسناد و ثبت پاکت: مناقضان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۰ جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد (ثبت پاکت های الف و ب) اقدام نمایند. ضمناً کلیه اسناد به صورت فایل PDF می باشد، لذا جهت دریافت اسناد توسط مناقضی همراه داشتن فلتش مموری الزامی می باشد.

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: میدان قزوین، خیابان قزوین، شهرداری منطقه ۱۱، ساختمان شماره یک، طبقه دوم، اداره امور قراردادها.

ب) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: مناقضان میبایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را مطابق جدول فوق بصورت نقد به شماره حساب ۱۰۶۰۲۰۶۰۷۱۹۵۴ نزد بانک شهر شعبه خیابان قزوین واریز و قیض آن را ارائه نمایند و با بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر تهیه و ارائه نمایند.

ج) سایر شرایط ارائه اسناد: شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد هر یک یا کلیه پیشنهاداتها مختار خواهد بود. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و خدمات می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای خرید دو دستگاه ماشین آتش نشانی سنگین و نیمه سنگین جزیره زیبای کیش

شماره مناقصه: ن/ع/۱۴۰۳/۰۸

نام مناقصه گزار: شرکت عمران، آب و خدمات منطقه آزاد کیش

نشانی مناقصه گزار: دفتر مرکزی: جزیره کیش- میدان خلیج فارس- بلوار ایران- مجتمع اداری پارس- شرکت عمران، آب و خدمات منطقه آزاد کیش تلفن: ۰۷۶-۴۴۴۲۱۳۸۰

دفتر تهران: بزرگراه آفریقا- بالاتر از چهارراه شهید حقانی (جهان کودک)- نبش خیابان کیش- ساختمان شماره ۴۵- طبقه همکف تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۸۰۷۴۷ و ۰۲۱-۸۸۸۷۲۳۵۰۸

موضوع مناقصه: خرید دو دستگاه ماشین آتش نشانی سنگین و نیمه سنگین اداره آتش نشانی جزیره زیبای کیش به شرح مندرج در اسناد به مدت ۸ ماه شمسی

مبلغ برآورد: ۸۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (هشتصد و پنجاه میلیارد ریال)

تاریخ فروش اسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی نوبت دوم تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴

آخرین مهلت تحویل اسناد و ارائه پیشنهادها: از تاریخ اتمام مهلت فروش اسناد تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵

محل فروش و تحویل پیشنهادها: دبیرخانه دفتر مرکزی و دفتر تهران مناقصه گزار

تاریخ و محل گشایش پیشنهادها (پاکت «الف» و «ب»): ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ در دفتر مرکزی مناقصه گزار

تبصره ۱: زمان و مکان تشکیل جلسه گشایش پاکت های قیمت «ج» در جلسه گشایش پاکت های «الف» و «ب» اعلام خواهد شد.

تبصره ۲: حضور نماینده تام الاختیار پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی پاکت «ج» در صورت ارائه معرفی نامه معتبر کتبی، مجاز می باشد.

مبلغ خرید اسناد مناقصه: ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ (ده میلیون) ریال که می بایست به روش ذیل ارائه شود:

۱- ارائه رسید بانکی واریز نقدی به شماره حساب ۴۱۱۰۴۳۷۷۷۸۸۹۹۹۱ نزد بانک سپه شعبه مرکزی جزیره کیش

مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲۹,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال که می بایست به یکی از سه روش ذیل ارائه شود:

۱- ارائه رسید بانکی واریز نقدی به شماره حساب ۴۱۱۰۴۳۷۷۷۸۸۹۹۹۱ نزد بانک سپه شعبه مرکزی جزیره کیش

۲- ارائه چک بانکی تضمینی در وجه مناقصه گزار

۳- ارائه ضمانتنامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط به نام شرکت عمران، آب و خدمات منطقه آزاد کیش مطابق اسناد مناقصه

ترتیب دریافت اسناد مناقصه:

شرکت کنندگان در مناقصه پس از دریافت یا خرید اسناد باید پیشنهادهای خود را به ترتیب زیر تهیه و به مناقصه گزار تسلیم نمایند:

- تهیه و تکمیل اسناد و پیشنهادها
- تسلیم پیشنهادها در مهلت مقرر در فراخوان
- دریافت رسید تحویل پیشنهادها

سایر شرایط مناقصه:

- پیشنهاد دهندگان مطابق اسناد مناقصه مورد ارزیابی فنی - بازرگانی قرار می گیرند و ضریب تأثیر فنی ۳۰٪ و حداقل امتیاز قابل قبول برای پذیرفتن پیشنهادات ۶۵ می باشد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضا مدت مقرر در فراخوان واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش یا کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- هزینه درج هر دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
- پیشنهادات شرکت کنندگان حداقل تا ۳ ماه بعد از آخرین موعد تسلیم پیشنهادها، اعتبار خواهد داشت و برای یک دوره سه ماهه دیگر قابل تمدید می باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج گردیده است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶-۴۴۴۲۱۳۸۰ تماس یا به سایت های www.kish.ir و www.urban.kish.ir مراجعه فرمایید.

آگهی مزایده عمومی

سازمان نوسازی شهر تهران در نظر دارد بهره برداری موقت از پارکینگ مینایی واقع در خاوران، خیابان ذولفقاری، خیابان جوادی با ظرفیت پارک ۴۲۰ دستگاه خودرو سواری را از طریق برگزاری مزایده عمومی و بر اساس شرایط مندرج در اسناد مزایده برای مدت دو سال به اشخاص حقیقی یا حقوقی واگذار نماید.

قیمت پایه اجاره بها اعلامی از سوی کارشناس رسمی دادگستری ۲,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال ماهیانه برای سال اول و ۲,۵۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال ماهیانه برای سال دوم

نحوه خرید و تهیه اسناد مزایده: پرداخت مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) از طریق واریز به حساب ۱۰۰۵۶۱۲۲۱۲ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ با شناسه واریز ۴۱۱۴۸۳۴۴۹۵۸۷۴۰۴ به نام سازمان نوسازی شهر تهران

زمان و محل دریافت اسناد مزایده: از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ به آدرس تهران، میدان ولی عصر (عج)، خیابان کریم خان زند، نبش خیابان به آفرین، پلاک ۲۹۰، سازمان نوسازی شهر تهران، طبقه چهارم ساختمان شرقی، امور قراردادهای سازمان نوسازی شهر تهران

محل تحویل پاکت مزایده: پس از تکمیل به همراه کلیه مستندات مربوطه حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۶ به نشانی فوق الاشاره، طبقه چهارم غربی، اداره حراست سازمان نوسازی شهر تهران تحویل نمایند

میزان تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۲,۷۸۲,۸۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

همیشه‌ری فراغ و شهر



خبر کوتاه

ارائه وام جدید به سربازان

فرمانده قسار گاه مرکز مهارت آموزی کارکنان وظیفه نیروهای مسلح گفت: ۲ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان اعتبار قرض الحسنه به عنوان تسهیلات اشتغال‌زایی سربازان ماهر اختصاص یافته که توسط بانک سپه، صادرات، پاسارگاد، قرض الحسنه مهر و قرض الحسنه رسالت پرداخت می‌شود. بر این اساس ظرفیت مناسبی برای اعطای تسهیلات اشتغال‌زایی برای حدود ۲۰ هزار نفر از کارکنان وظیفه مهارت‌دیده منتقدی از خدمت فراهم شده است.

کتاب

ایرانی‌ها در سال گذشته چقدر کتاب خواندند؟

به تازگی «تکتا» یا همان تصویر کتاب ایران آخرین آمار فروش کتاب در سال ۱۴۰۲ را منتشر کرده که آمار جالبی دارد؛ مثل اینکه مردان بیشتر از زنان کتاب می‌خرند یا جوانان بیشترین از سایر گروه‌های سنی پول کتاب می‌دهند و در مجموع اینکه ایرانی‌ها در سال گذشته ۱۶ میلیارد تومان کتاب خریده‌اند.



استان قم یک‌هفته‌ای خرید از بازار کتاب سرانه خرید مخاطبان این استان با مجموع خرید ۱۸ استان دیگر کشور برابری می‌کند

موضوع پر فروش در بازه زمانی یک‌ساله بازار کتاب: داستان کودک و نوجوان، داستان و رمان خارجی، داستان و رمان فارسی، ادبیات خارجی، جامعه‌شناسی و علوم اجتماعی. کتاب‌های تالیفی در بازار کتاب در بازه فروش یک‌ساله خود فروش مناسب‌تری داشته‌اند.



پرطرفدارترین نام‌ها در بازه زمانی یک‌ساله فعالیت بازار کتاب: مجید عطایی جنتی، مرگان کلهر، محسن عباسی‌ولدی، علی صفایی‌جائری، محمد بهاء‌الدین حسینی، کلر ژوبرت، غلامرضا حیدری‌ابهری، آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای، شهید مرتضی مطهری، داستایفسکی، آیت‌الله مجتبی‌تهرانی، ناصر کشاورز، مهدی آذرین‌دزی، نادر ابراهیمی.

کتاب‌های فروش رفته به ۵۰ پدیدآورنده تعلق داشته است (۱۶ درصد).



معرفی همسر با ۲۰ هزار تومان

دبیر شورای بررسی صلاحیت مراکز همسان‌گزی سازمان تبلیغات اسلامی در خصوص هزینه تشکیل پرونده و معرفی هر مورد برای ازدواج گفت: طبق تعرفه اعلامی در حال حاضر سقف ۱۵۰ هزار تومان از هر فرد برای تشکیل پرونده و ثبت نام دریافت می‌شود و به ازای معرفی هر فرد همسان شده برای ازدواج نیز ۵۰ هزار تومان دریافت می‌شود که این مبلغ دریافتی نیز بابت همسان‌سازی است که با از طریق هوش مصنوعی و با به‌صورت سنتی انجام می‌شود.



چرا جوانان با شعر ارتباط نمی‌گیرند؟

ما به مردمان مان توهم «بر آگاهی» داده‌ایم. اغلب ایرانی‌ها فکر می‌کنند چون ما پشتوانه فرهنگی و تمدنی ۲۵۰۰ ساله داریم، بی‌نیاز از هر گونه آگاهی هستیم. این توهم ایر آگاهی امروز گریبان خودمان را گرفته است. باور کنید مردمانی از دیگر کشورهای اروپایی را یافته‌ام که بهره‌هوشی بسیار با بینی نسبت به ایرانی‌ها دارند اما چون خالی‌الذهن‌اند، راحت منتظر زندگی امروز را می‌پذیرند و قواعدش را اجرا می‌کنند. در رابطه با وضعیت شعرهایی که از شاعران جوان ما منتشر می‌شود باید گفت، اغلب دخترهای شعری که از سوی آنها منتشر می‌شود با شمارگان ۴۰ یا ۵۰ نسخه منتشر می‌شود و پیش از آنکه حرف تازه‌ای داشته باشند به نوعی پر کردن کارنامه کاری و زرومه تبدیل شده است.

عکس: همشهری فرشاد عباسی



کشورهای همسایه به دنبال تصاحب شاعران ما هستند

شاعر قلابی همسایگان

گفت‌وگو با عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا به مناسبت روز شعر و ادب فارسی

فرشاد شیرزادی گفت‌وگو روزنامه‌نگار

شعر در ایران یکی از کالاهای فرهنگی و ادبی با ارزش است که آفرینندگان آن یعنی شاعران را در زمره مشاهیر و بزرگان قرار می‌دهد؛ شاعرانی که از بطن روزگار و زمانه و روح و جان آدمی سروده‌اند و کلامشان از دل قرن‌ها سفر کرده و مسیر خود را ادامه می‌دهد. امروز، روز شعر و ادب فارسی است؛ به همین مناسبت با عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا گفت‌وگو کرده‌ایم. او می‌گوید: «کشورهای منطقه در حال تصاحب مفاخر ادبی ما هستند.»

کشورهای منطقه و همسایه‌ها یمان

از جمله تاجیکستان، ترکیه و حتی آذربایجان در سال‌های اخیر سعی کرده‌اند مشاهیر ما و آثارشان را به نام خودشان ثبت کنند. با توجه به اینکه شما در بسیاری از سفرها یمنان، به کشورهای مختلف منطقه رفته‌اید و به عنوان نماینده ادبیات ایران در محافل رسمی آنها حضور داشته‌اید، برای حل این مشکل چه کاری می‌توان انجام داد؟

مشخصاً کشور آذربایجان و ترکیه در این زمینه فعالیت می‌کنند که روی صنعت توریسم‌شان حساب باز کرده‌اند و قصد دارند مفاخر و بزرگان ما را به نام خودشان ثبت کنند. به گمانم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید سرمایه مالی بیشتری برای بزرگداشت این مفاخر صرف کند. در قیاس کارهایی که آنها برای نظامی و مولانا انجام می‌دهند، برای بزرگان کشورمان که تردیدی در اصالت آنها نیست از جمله حافظ، سعدی و فردوسی، کار مهمی انجام ندادیم. منظورم سرمایه‌گذاری‌ای است که پاسخگوی این نیاز باشد. در این بین به برخی از مفاخر حتی بی‌مهری هم می‌شود.

می‌توانید مشخصاً مثال بزنید؟

مانند مولانا که به او کم‌لطفی کرده‌ایم. در ترکیه فقط به عنوان یک عارف چپ‌خوان به او می‌نگرند و مکان مومنانه‌ای به نام قونیه دارد بدون اینکه راجع به اندیشه‌هایش دچار تضارب آرا شوند و کار به انبردست بکشد که مثنوی معنوی را جایزه کنند. خوشبختانه مولانا این شناسن را آورده که در آن غریبستان توجه همه جوامع را به خود جلب کند. بدون اینکه ما از او حمایتی کنیم یا نه، یکی از بزرگ‌ترین شخصیت‌های ادبی جهان اسلام و حتی در اروپا و آمریکا هم شناخته شده است. ما چگونه می‌توانستیم مولانا را بدین گونه به جهانیان بشناسانیم که غربی‌ها درباره‌اش پژوهش کنند. در حال حاضر حتی در کشور ترکیه هم ترجمه اشعار مولانا مورد توجه خانواده‌ها و محیط‌های علمی است. می‌خواهم بگویم که حفظ و حراست از این مفاخر، سرمایه می‌خواهد و علاوه بر سرمایه، اندیشه و ایده‌ای نیز می‌طلبد. نسبت به آرای مولانا، شخصیت بزرگ اهل عرفان و تصوف هنوز مخالفت‌هایی در داخل داریم. خوب به‌خاطر دارم که دوره‌ای در برنامه تلویزیونی قطعانی از مثنوی را در صبح‌های ماه رمضان می‌خواندم. تذکری به تلویزیون آمد که ایشان (یعنی من) ترویج صوفی‌گری می‌کنم. مولانا اگر امروز زنده بود با حجم مواجهه‌هایی که به ظاهر از نهادهای علمی روبه‌رو می‌شد، چه کار باید می‌کرد؟

در مورد شاعران برجسته دیگرمان بطور عمل شده: آیا توانسته‌ایم آنطور که باید آنها را به نسل جدید معرفی کنیم و در انتقال آثارشان موفق باشیم؟

تصور می‌کنم که غیر از ۴ شاعر معروف‌مان یعنی فردوسی، حافظ، سعدی و مولانا اگر پنجمین شخص را بخواهیم نام ببریم، کسی جز نظامی نیست. نظامی قدرت داستان‌پردازی فوق‌العاده‌ای دارد و تعهدی که به آهنگ و موسیقی کلام دارد، بی‌بدیل است. در آثار نظامی گاه قصه را رها می‌کنیم و نظامی ذهن را مجدوب و زاویه‌ها می‌کند و آدمی را متحیر باقی می‌گذارد. در پاسخ به پرسش نخست شما باید عنوان کرد که در ابتدای امر باید زمینه پذیرش وجود شخصیت آنها را در کشور فراهم کنیم؛ به‌طوری‌که دیگران نتوانند ایشان را کنار بگذارند. باید در دفاع از این شاعر بزرگ، مراسم تشکیل داد، همایش و نمایش برگزار کرد تا توجه به آنها بیش از پیش احساس شود. به تعبیر فخرالدین عراقی در زمان فوت مولانا در قونیه گفت که خداوند کار قونیه‌گرایان آمد و غرب رفت؛ هنوز آن حزن غریبانه مولانا وقتی که هر ایرانی به قونیه سفر می‌زند، سراغ هر ایرانی

کشورهای منطقه و همسایه‌ها یمان

می‌آید. این احساس با جمله عراقی بارها در ذهنم تکرار می‌شود و می‌شود. با این بیت خود مولانا که می‌گوید: «چون از اینجا نیستم اینجا غریب من غریب/ چون در اینجا بی‌قرارم آخر از جایبم.»

۲۷ شهریور ما روز ملی شعر و ادب است. در خارج از مرزهای ایران برای تقویت هویت فرهنگی مان چه کار می‌توانیم بکنیم؟

سفری به شبه‌قاره هند داشتم و در دانشگاه جواهر لعل نهرو حضور بهم رساندم. من به همراه خانواده‌ام به بمبئی رفتم. آنجا به واسطه دوستی به یک انجمن ادبی سرزردیم. آنها به محض اینکه مطلع شدند که یک ایرانی به آنجا آمده، کسانی را که با ادبیات ایران آشنایی داشتند، دعوت کردند. برایم بلیت قطار گرفتند و به دلهی رفتم و در دانشگاه سخنرانی‌ای راجع به شعر فارسی کردم. آنها با کمال بهت و حیرت می‌گفتند که ما ادبیات ایران را تا زمان صادق هدایت می‌شناسیم. پس از او شعر و نویسندگی هست؟ حتی یکی می‌گفت صادق هدایت زنده است؟! صمد بهرنگی و شاملو زنده‌اند؟! وقتی نام شعرا را معاصرمان را گفتم، آنها نمی‌شناختند. به آنها می‌گفتم که ما شاعرانی مانند شمس لنگرودی، قیصر امین‌پور، حسن حسینی، علی معلم... داریم. آنها درخواست کردند از شعرهای آنها برایشان بخوانم. وقتی شعر آنها را برایشان می‌خواندم، جذب می‌شدند و عنوان می‌کردند که چقدر قشنگ است و چرا این شاعران را به ما معرفی نمی‌کنید؟

زاین کشوری است که قدمت ادبیاتش به مراتب کمتر از ما است اما دولت ژاپن برای معرفی شاعران و نویسندگانش بودجه‌ای در نظر می‌گیرد. آنها از همین طریق هاروکی موراکامی را معرفی کرده‌اند که هر ساله شاعران برجسته دیگرمان نخست برنده نوبل ادبیات مطرح است. ما در این بین باید چه کار کنیم؟

وزیر جدید ارشاد چند روز پیش به‌درستی عنوان کردند که بودجه فرهنگ در کشور کمتر از یک درصد است. این در حالی است که کشور ایالات متحده آمریکا حدود ۲۶ درصد از بودجه‌اش را به فرهنگ اختصاص می‌دهد. این موضوع به مدیریت فرهنگی و هزینه مدیریت مربوط می‌شود. در این بین باید مترجم تربیت کنیم. بعضی از دوستان ما به شکل انفرادی کارهایی می‌کنند. این کارها شخصی، محدود و معدود است و فراگیر نیست. در کشورهای عربی هم چنین وضعی حاکم است. برخی از شاعران ما برای فستیوال‌های ادبی شعر می‌فرستند و آثارشان هم ترجمه می‌شود. ما به‌عنوان کشوری که بین سنت و مدرنیته در تعارض است، جدای از حرف‌های سیاسی و اجتماعی‌مان، سخنانی برای جهان داریم که اتفاقاً جهانی است. همچنین حرف‌هایی درباره نگاه‌مان به طبیعت و انسان می‌تواند مورد توجه باشد. بسا وجود پشتوانه‌های عظیمی مانند مولانا، سعدی، حافظ،

مکت

فردوسی و نظامی، باید اعتراف کرد که کم‌کاری داریم. فرانسوی‌ها پشتوانه نقاشی و اسپانیایی‌ها هنر تجسمی دارند. هویت ما شعر است و باید بتوانیم این گذشته پرشکوهر را طوری منتقل کنیم تا همراه با ادبیات معاصر در جهان فعلی اثرگذار باشیم. این موضوع راه‌حلی جز معرفی ادبیات‌مان ندارد. ما در همه جای جهان رایزن فرهنگی داریم و دولت می‌تواند سرمایه‌گذاری کند تا ادبا، شاعران و نویسندگان‌مان را به جهانیان بشناسانیم. فضای مجازی در این بین چقدر به فرهنگ، ادب و شهر ما آسیب زده است؟ مدتی پیش در فرانسه بودم. دقت کردم و دیدم مردمشان اغلب همچنان روزنامه می‌خوانند. به یکی از دوستان اهل قلم فرانسوی گفتم شما کمتر با گوشی هوشمندتان سر و کار دارید. چرا؟ او پاسخ داد که ما برای استفاده از خدماتی مثل نظافت، کارهای عمرانی و... از گوشی استفاده می‌کنیم. ما غرق در گوشی هوشمندیم و لزومی هم نمی‌بینیم که به پشتوانه ادبی‌مان رجوع کنیم.



آگهی مزایده شماره ۵ / ۱۴۰۳ / م بانک تجارت

فروش املاک و مستغلات، کارخانجات و ماشین آلات با شرایط استثنایی بصورت نقد و اقساطی

بانک تجارت در نظر دارد املاک مازاد بر نیاز خود را به شرح ذیل با وضع موجود و با شرایط نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید از املاک استان تهران، به مدیریت امور سرمایه گذاری بانک واقع در بلوار میرداماد، نبش خیابان حصاری، ساختمان بانک تجارت (طبقه سوم) و جهت دریافت برگ درخواست شرکت در مزایده و تسلیم پیشنهادات خود (مصرفا املاک واقع در استان تهران) به دبیرخانه کمیسیون معاملات عمده واقع در خیابان آزادی، بین خیابانهای نواب و اسکندری، ساختمان بانک تجارت (طبقه چهارم) و املاک واقع در سایر استانها به محل مدیریت شعب منطقه مربوطه در مراکز استانها حداکثر تا ساعت ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۷ مراجعه فرمایند. بازگشایی پاکات در تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹ رأس ساعت ۹ صبح جهت املاک واقع در استان تهران در محل ساختمان مدیریت امور تدارکات و مهندسی (دبیرخانه کمیسیون معاملات عمده) واقع در تهران به نشانی فوق (طبقه ششم) و بازگشایی پاکات املاک واقع در دیگر استانها در محل مدیریت شعب منطقه مربوطه انجام خواهد شد و حضور شرکت کنندگان در جلسه بازگشایی بلامانع است. چنانچه تغییری در تاریخ بازگشایی پاکات صورت گیرد، مراتب تلفنی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید. ضمناً متن آگهی در سایت بانک تجارت به نشانی www.tejaratbank.ir قابل دسترسی می باشد.

توضیحات ذیل بصورت الزامی مربوط به کلیه ردیف های مرتبط می باشد.

۱- مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه مزایده مندرج در آگهی می باشد که می بایست صرفاً از طریق شعب بانک تجارت به حساب بستنکاران موقت سپرده شرکت در مزایده اموال غیرمنقول به شماره ۱۸۲۱۴۷۴۰۱۸۲ نزد بانک تجارت واریز گردد.

۲- شرکت کنندگان مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (به حساب کارمزد فروش اسناد به شماره ۱۸۵۴۸۷۹۰ نزد بانک تجارت) واریز و فیش را ضمیمه برگ پیشنهاد نمایند. (ضمناً مبلغ دریافتی جهت خرید اسناد به هیچ وجه مسترد نخواهد شد).

۳- رعایت مفاد فرم پیشنهاد شرکت در مزایده الزامی می باشد و بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون خط خوردگی بوده و در پاکت دربسته تسلیم گردد.

۴- کلیه املاک عرضه شده با وضعیت موجود به فروش می رسند و بازدید از محل با هماهنگی قبلی امکانپذیر می باشد.

۵- بانک در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله حداکثر ظرف مدت ۳ ماه از تاریخ بازگشایی پاکات مختار می باشد.

۶- در صورت مساوی بودن قیمت پیشنهادی اولویت فروش با شرایط نقدی و در املاک مشاعی با مالکین سهم مشاعی می باشد.

۷- در پیشنهادهای خرید بصورت نقد و اقساط صرفاً بالاترین قیمت ملاک بوده و افزایش پیش پرداخت و کاهش مدت بازپرداخت اقساط

ملاک تعیین برنده نمی باشد.

۸- در صورت واگذاری اقساطی مواردی از جمله: حقوق کسب و پیشه - سرقتی - حقوق دانشجویی در شهرک های صنعتی و املاک مشاعی (در قالب قرارداد ملح) ماشین آلات و املاک متصرف دار (در قالب قرارداد فروش اقساطی) انجام می پذیرد، برنده مزایده می بایست بابت تضمین پرداخت اقساط نسبت به ارائه ضمانت نامه بانکی غیر از بانک تجارت و یا معرفی ملک ارزنده شهری سهل البیع بغیر از ملک مورد معامله بعنوان وثیقه جهت ترهین اقدام و یا بصورت نقدی خریداری نماید. هزینه کارشناسی و ترهین ملک مورد وثیقه به عهده برنده مزایده می باشد

۹- پرداخت کلیه بدهی ها و عوارض و هزینه های نقل و انتقال و اخذ مفاصا حسابهای شهرداری، دارایی، شهرک های صنعتی، لزوماً تأمین اجتماعی و رفع تصرف املاک متصرف دار و حقوق مالکانه و هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.

۱۰- متقاضیان می بایست نسبت به تکمیل فرم مشخصات شرکت کنندگان حقوقی / حقیقی و تحویل آن به همراه پاکت پیشنهاد شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۱۱- نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار در زمان انتشار آگهی مزایده سالیانه ۲۳٪ می باشد و در صورت هر گونه تغییر، قرارداد واگذاری بر مبنای نرخ جدید منعقد خواهد شد.

تهران تلفن: ۰۲۱-۲۶۴۱۱۹۹۸ و ۰۲۱-۲۶۶۴۵۳۷۳

ردیف	شماره ملک	شرح	مساحت عرصه (متر مربع)	مساحت اعیان (متر مربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)	توضیحات	شرایط پرداخت
۱	۳۰۱۴۱	ششدانگ سرقتی محل سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان آیت اله طالقانی، نرسیده به خیابان شریعتی، نبش کوچه جهان، جز- پلاک ثبتی ۶۸۱۲/۱۷۱	۰	همکف: ۸۵ نیم طبقه: ۴۰ زیر زمین: ۸۵	۴۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد. بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می گردد. اخذ رضایت مالک جهت تغییر شغل و پرداخت حقوق مالکانه و استعلامات دارایی و شهرداری و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی
۲	۳۰۱۵۰	ششدانگ سرقتی محل سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان الهه زار نو، بالاتر از خیابان جمهوری، نرسیده به خیابان منوچهری، پلاک ۴۶۲، جز- پلاک ثبتی ۵۴۳-الی ۵۵۹ و ۵۵۵	۰	همکف: ۱۴۴ نیم طبقه: ۴۳ زیر زمین: ۳۵	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه می باشد. بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می گردد. اخذ استعلامات دارایی، شهرداری و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی
۳	۱۰۲۴۴	ششدانگ عرصه و اعیان محل سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، روبروی پارک ساعی نرسیده به کوچه آبشار، پلاک ۲۳۵، مجتمع مسکونی ساعی، طبقه همکف، پلاک ثبتی ۳۵۲۶/۱۰۲۰۳ و ۳۵۲۶/۱۱۶۹	قدر السهم	(طبق سند) ۱۵۸/۵۳	۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد. بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می شود. طبق سند دارای ۷۰/۴۰ متر مربع نیم طبقه روی راهروی عمومی می باشد که در حال حاضر غیر قابل بهره برداری است. اخذ استعلامات شهرداری و دارایی و کلیه هزینه ها به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی
۴	۱۰۱۵۳	ششدانگ عرصه و اعیان ملک سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان وحدت اسلامی، نرسیده به میدان وحدت اسلامی، جنب چلوکبابی رفتاری، پلاک ثبتی ۲۵۵۰-الی ۲۵۵۱	۳۰۵	زیر زمین: ۲۰۱ همکف: ۲۵۵ نیم طبقه: ۱۶۸	۱,۳۸۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد. بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می گردد. اخذ پایانکار و مفاصا حساب دارایی و شهرداری و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)
۵	۱۰۳۰۶	۳/۵ دانگ مشاع از ششدانگ ملکیت و سرقتی محل سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان شریعتی، خیابان میرداماد، نرسیده به میدان مادر، پلاک ۴۵، پلاک ثبتی ۳۱۰۴/۶۶۷۴	قدر السهم	طبق سند ۳۴۴/۱۹	۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد. بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می گردد. اخذ استعلامات، پایانکار، پرداخت بدهی های احتمالی، توافق با مالکین مشاعی و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد. دارای ۳/۵ دانگ از واحد پارکینگ طبق سند ملکیت.	نقدی
۶	۱۶۹	ششدانگ ۴۷ قطعه زمین واقع در شهرستان اسلامشهر، شهرک موسی آباد، خیابان امام حسن مجتبی، انتهای پارک فدک، پلاک ثبتی ۹۸۲۱-الی ۹۸۲۷/۹۸۶۷	۵۸۰۰	۰	۱,۴۵۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	با وضع موجود و بصورت وکالتی واگذار می گردد. ۴۶ قطعه آن توسط شهرداری به فضای سبز و پارک عمومی گردیده و یک قطعه دیگر بصورت جداگانه در سمت شمال غربی قطعات با فاصله یک گذر قرار دارد و در آن توسط شهرداری و یا غیر احداث بنا گردیده است. حکم خلع ید اخذ و اجرای آن یا توافق با شهرداری و اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۲۰ درصد نقد مابقی در اقساط ۴ ساله با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)
۷	۱۹۳۲	۱/۷۴۶ دانگ مشاع از سه دانگ مشاع از ششدانگ اعیانی یک قطعه زمین مشجر موقوفه همراه با مستحدثات مربوطه واقع در تهران، بلوار ارتش، بعد از شهرک شهید محتاجی، شهرک قائم، جنب بلوک ۱۹۰، D، پلاک ثبتی ۷۹/۷۲۹۰	۲۶/۵۵/۶۵ (وقفی)	۱۴۰ متر بنای مسکونی	۱,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	بصورت وکالتی واگذار می گردد. متصرف دارد. تخلیه ملک، افزای و تفکیک سند و اخذ مفاصا حساب های دارایی و شهرداری، اوقاف و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۲۰ درصد نقد مابقی در اقساط ۴ ساله با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)
۸	۲۴۷۸	ششدانگ عرصه و اعیان یک باب کارخانه واقع در شهرستان ورامین، شهرک صنعتی خیرآباد، خیابان بهرام مصیری، خیابان دوم، کوچه نرسیده به صنعت ۶، پلاک ۳۴، به پلاک ثبتی ۱۲/۵۰۰۱	۲۰۲۵۶	۱۴۴۰	۱,۵۰۷,۴۱۶,۹۶۰,۰۰۰	ملک تخلیه و در اختیار بانک می باشد. بصورت وکالتی واگذار می گردد. اخذ استعلامات و هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی
۹	۱۰۲۴۵	ششدانگ عرصه و اعیان محل سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج) تقاطع خیابان میرداماد، ساختمان اسکان، بلوک A، طبقه همکف، پلاک ۷، قطعات تفکیکی ۶ و ۸، پلاک ثبتی ۳۴۶۷/۱۲۵۱۶ و ۳۴۶۷/۱۴۹۹	قدر السهم	۴۱۰/۳۳۳	۱,۹۴۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مستاجر دارد. بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می گردد. اخذ استعلامات دارایی و شهرداری و غیره و پایانکار جدید و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی
۱۰	۲۴۴۸	ششدانگ ۶ واحد آپارتمان اداری واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از میدان ولیعصر (عج)، روبروی سینما آفریقا، پلاک ۱۸۱۹، طبقات اول و دوم، به شماره پلاک های ثبتی ۹۰۸۰۷، ۱۰۰۱۴، ۱۵۰ فرعی از ۳۵۳۱-صلی	قدر السهم	مجموعاً ۱۲۵۱/۱۱	۱,۹۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مورد مزایده دارای مستاجر می باشد. ۶ واحد آپارتمان بصورت یکجا و با وضع موجود و بصورت وکالتی واگذار می گردد. اخذ سند، پایان کار جدید، مفاصا حساب دارایی و شهرداری و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد. دارای ۳ واحد پارکینگ و یک باب انباری.	نقدی
۱۱	۱۰۲۰۸	ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه باغ با مستحدثات موجود در آن واقع در شهرستان ملارد، بلوار رسول اکرم، نبش خیابان آیت... کاشانی، پلاک ثبتی ۴۳/۱۶۱۸	۲۲۰۰۰ پس از اصلاحی ۲۰۲۲۶/۱۶	اعیانی: ۲۶۹ متر مربع مشتمل بر خانه ویلایی، سرابرداری و انباری	۲,۳۶۴,۴۷۳,۷۶۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد. بصورت وکالتی واگذار می گردد. ساختمان شعبه و قسمت حیاط پشت آن از مزایده مستثنی است. اخذ سند و تفکیک قسمت باغ از ساختمان شعبه و اخذ استعلامات مربوطه و مفاصا حساب شهرداری و دارایی و غیره و کلیه هزینه ها و بدهی های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی
۱۲	۲۳۵۵	۳۵ سهم مشاع از ۶ سهم ششدانگ عرصه و اعیان یک باب ساختمان مسکونی ۷ طبقه واقع در تهران، بزرگراه رسالت، خیابان هدایتی (کرمان شمالی)، خیابان شهید دهقان، پلاک ۳، پلاک ثبتی ۴۸/۴۸۶۵۷	۱۷۵۵	زیر زمین: ۱۳۵۳/۴ همکف: ۱۲۹۴/۷۵ اول الی پنجم: ۶۱۷۹	۲,۶۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	بنای احداثی در ۷ طبقه مشتمل بر ۶۰ واحد آپارتمان مسکونی با بنای مفید ۵۷۲۰ مترمربع و ۶۶ واحد پارکینگ مسکونی. به صورت وکالتی واگذار می گردد. متصرف دارد، تخلیه ملک و اخذ سند ملکیت تفکیکی، مفاصا حساب های دارایی و شهرداری و... و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۲۰ درصد نقد مابقی در اقساط ۴ ساله با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)
۱۳	۱۰۳۷۱	ششدانگ عرصه و اعیان ملک سابق شعبه بانک واقع در تهران، خیابان سعیدی جنوبی، خیابان امیر کبیر، خیابان ملت، روبروی مجتمع مهدی، پلاک ۳۹، پلاک ثبتی ۳۲۸۸/۳ و ۳۲۸۸	۱۳۷	زیر زمین: ۱۳۵ همکف: ۱۳۵ نیم طبقه: ۶۰ اول: ۱۴۲	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه و در اختیار بانک می باشد. بصورت وکالتی واگذار می گردد. اخذ پایانکار و استعلامات شهرداری، دارایی و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۳۰ درصد نقد مابقی در اقساط ۳ ساله با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)
۱۴	۲۴۵۴	ششدانگ ۱۹ واحد آپارتمان اداری واقع در تهران، شهرک غرب، فاز ۵، خیابان سیما ایران، مقابل بیمارستان لاله، پلاک ۱۵، مجتمع بلوک A (واقع در طبقات ۸ الی ۸) به شماره پلاک های ثبتی ۹۶۷۸ فرعی از ۱۱۷ اصلی	قدر السهم	مجموعاً ۲۲۶۹/۷۰	۸,۲۱۱,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	مورد مزایده دارای مستاجر می باشد. ۱۹ واحد آپارتمان بصورت یکجا و با وضع موجود و با قرار داد عادی واگذار می گردد. اخذ سند، پایان کار جدید، مفاصا حساب دارایی و شهرداری و غیره و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد. دارای ۱۹ واحد پارکینگ و ۱۹ باب انباری، واگذاری طبق شرایط مندرج در میبایعنامه انتقالی به بانک.	نقدی
۱۵	۲۰۶۱	ششدانگ عرصه و اعیان ملک واقع در تهران، دروس، خیابان صالح حسینی، بن بست افسون شرقی، پلاک ۱۰، پلاک ثبتی ۳۷/۲۲۹۲۹	طبق سند: ۳۵۹۸ طبق ملک تراکم: ۳۵۸۴/۴۹	۲۲۲۴	۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد. بصورت وکالتی واگذار می گردد. با تایید پیش نویس پروانه ساختمانی با مساحت زیربنای کل ۲۰۰۷۳,۱۴ مترمربع و مساحت زیربنای مفید ۱۱۹۴۴,۱۶ مترمربع شامل ۴۸ واحد آپارتمان مسکونی در ۶ طبقه ۸ واحدی و ۱۸۰ واحد پارکینگ. اخذ استعلامات دارایی و شهرداری و کلیه هزینه های مترتبه و هزینه های صورت گرفته به بانک به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۳۰ درصد نقد مابقی در اقساط ۳ ساله با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)
۱۶	۱۲۰۴۲	ششدانگ عرصه و اعیان سه قطعه زمین با پروانه ساخت واقع در تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از بلوار سپا (پل رومی) نبش کوچه دولو، پلاک ثبتی ۲۹۱۸/۱ و ۲۹۱۹/۱۹	طبق سند: ۳۱۸۵/۷۰ پس از اصلاحی: ۲۹۶۷/۰۸	۱۰۴۰	۳,۰۸۲,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	دارای پروانه ساخت به تاریخ صدور ۱۴۰۰/۱۰/۲۲ - با زیربنای کل ۳۰۵۵۷/۱۸ مترمربع، همکف و نیم طبقه، اول و نیم طبقه اول ۳۳ واحد با کاربری تجاری با مساحت مفید ۴۲۲۹/۰ مترمربع و طبقات دوم تا هشتم ۷ واحد با کاربری اداری به مساحت مفید ۷۷۶۶/۷۶ مترمربع و ۷ طبقه زیرزمین، بصورت وکالتی و با وضع موجود واگذار می گردد، یک واحد آپارتمان موجود در ملک دارای متصرف بوده، تخلیه و اخذ استعلامات دارایی و شهرداری و غیره و کلیه هزینه های مترتبه و هزینه های صورت گرفته به بانک به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۲۰ درصد نقد، حداقل ۴۰ درصد تهاتر با املاک ارزنده سهل البیع به تشخیص بانک و الباقی در اقساط ۵ ساله با نرخ مصوب شورای پول و اعتبار (واریز اقساط هر ۳ ماه با اخذ چک)

دوره جدید ■ شماره ۶۴ ■ ۸ صفحه
ضمیمه روزنامه شماره ۹۲۰۶
سه‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۳
۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۶ ■ ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۴

همیشه‌ای

۱۳

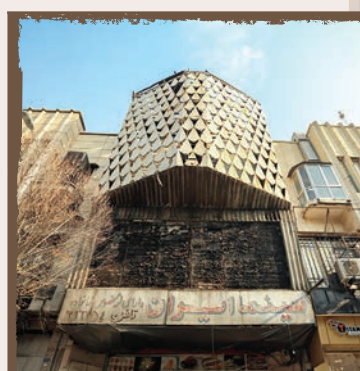


پشت پرده سینما در پایتخت

ناگفته‌های پیدایش نخستین سالن‌های سینما
و روایت‌هایی خواندنی از مشاغل مرتبط با هنر هفتم



پرسه در خیابان سینمایی شهر



موضوع: ۱۶ سالن سینما در یک راسته
موقعیت: لاله زار

«لاله زار» خیابانی دو کیلومتری است که هویت تاریخی سینمای ایران و تهران با آن گره خورده است؛ هویتی که با سینما گراندهتل آغاز شد و خیلی زود ۱۶ سالن سینما و سالن‌های متعدد تماشاخانه از جمله سینما «نوس» (سارا)، سینما «رکس» (لاله)، سینما «خورشید نو»، سینما «البرز»، سینما «ایران»، تئاتر «پارس»، تئاتر «نصر» و... در آن قد علم کردند. نصرالله حدادی، می گوید: «حدود نیم قرن پیش، خیابان شمالی - جنوبی لاله زار به عنوان قطب فرهنگی پایتخت شناخته می شد. تمام کافه‌های معروف، سالن‌های تئاتر و سینماهای پایتخت در حوالی این خیابان قرار داشتند که هویت فرهنگی پایتخت را شکل می دادند. در کنار تعداد بسیار سالن سینما و تئاتر، برخی از هنرمندان ایرانی در عرصه سینما، تئاتر و موسیقی با اجرای برنامه‌های متعددی در سالن‌های لاله زار به شهرت رسیدند.» اما قصه خیابان لاله زار از کجا شروع شد؟ حدادی می گوید: «پس از سفر ناصرالدین شاه به فرنگ و استقبال که از او در خیابان شانزه‌لیزه شده به فکر افتاد خیابانی با همان زیبایی و زرق و برق در پایتخت ایجاد کند، برای همین خیابان لاله زار را در وسط باغی که به لاله زار معروف بود، ساخت که تاکنون به همین نام خوانده می شود. در اندک مدتی در قسمت شرقی خیابان، پارکی مصفا و در قسمت غربی آن مغازه‌های لوکس و خانه‌های درباریان و خارجی‌های مقیم پایتخت ساخته شد با شکلی از معماری نوین که تا پیش از آن در ایران سابقه نداشت. در زمان پهلوی اول به رونق این خیابان صدچندان افزوده و لاله زار نماد ورود مدرنیته به ایران شد. نخستین خانه‌های مدرن، چاپخانه‌ها، پاتوق‌های فرهنگی، تماشاخانه‌ها و سالن‌های سینما یکی پس از دیگری در این خیابان پدید آمد.» خیابان لاله زار تهران سال‌هاست که دیگر با سینماهای متروک و در آستانه نابودی، بزرگ‌ترین قبرستان سینما لقب گرفته است. به گفته این پژوهشگر، در میان سینماهای قدیمی، آخرین سینمای فعال لاله زار سینما «نادر» بود که سال ۱۳۸۸ تعطیل شد.

پشت پرده سینما در پایتخت

اگر چه نخستین ابزار سینمایی به واسطه علاقه و کنجکاوی شاه قاجاری روانه تهران شد ولی جادوی وصف‌ناپذیر سینما از همان ابتدا بر دل هنر دوستان ایرانی نشست و زمینه‌ای برای رونق هنر هفتم در کشور شد. چشمان خیره تماشاچیان تهرانی بر پرده سینما و دهان‌های باز که بی حرکت مانده بود بی شک خبر از یک اتفاق مهم در پایتخت داشت. سینما در تهران در آغاز اشرافی بود و در خدمت شاه و درباریان، ولی میرزا ابراهیم خان صحاف‌باشی برای عمومی شدن آن تلاش کرد و از آن پس خیابان لاله زار مملو از مردمان کوچک و بزرگ بود که برای دیدن فیلم سر از پانمی شناختند. تعدادی سینما در دوران قاجار در تهران ساخته شد ولی رواج سینماداری و سینماسازی در دوران پهلوی بود که به واسطه علاقه مردم سود زیادی را روانه جیب مالکانش می کرد. در ویژه‌نامه تاریخ سینمای تهران به خاطرات نخستین سینمای پایتخت، نخستین سینمای بانوان، نخستین فیلم‌های کمدی و فیلم صامت، نخستین شهرک سینمایی شهر، قصه سینمای سیار و اصل ۴ ترومن، نخستین آپاراتچی سینما، ماجرای سینمای گراند هتل و بسیاری موضوعات جذاب دیگر پایتخت پرداخته شده است. در این ویژه‌نامه با داریوش مؤدیان (کارگردان و بازیگر)، شادمهر راستین (فیلمنامه‌نویس)، نصرالله حدادی و مهرشاد کاظمی (تهران پژوه) و اکبر رستم‌زاده (آپاراتچی قدیمی سینماهای تهران) گفت و گو کرده‌ایم.



یادگار مهاجر قفقاز



موضوع: سینما فردوسی، سینمای وقفی
موقعیت: میدان فردوسی

سینما فردوسی، قبل از میدان فردوسی و روبه‌روی خیابان لاله زار، یکی از نوستالژی‌های تهران است؛ سینمایی که میان اهالی تهران قدیم به روبال معروف بود. مالک یا واقف سینما، رویال مهدی باتمان قلیچ، سرمایه‌دار معروف و از ملاکان بزرگ ایران بود که این سینما را برای انجام امور عام‌المنفعه وقف کرد. باتمان قلیچ در نیمه دهه ۲۰ خورشیدی سودای سیاست و کاندیداتوری مجلس به سرش زد و به حزب قوام السلطنه پیوست. در دوره پانزدهم انتخابات مجلس هم از نفوذ برادرش که در آن تاریخ فرمانده تیپ اردبیل بود استفاده کرد و راهی مجلس شورای ملی شد. به گفته مهرشاد کاظمی، این انتخاب حسابی میان مخالفتش سر و صدا کرد و به‌نحوی با اعتبار نامش مخالفت شد. البته این مخالفت‌ها برای گوش بردن و باج سبیل گرفتن از این نماینده سفارش شده اصالتاً قفقازی بود. اما به قصه وقف سینما از سوی این مرد ثروتمند ایران می‌رسیم؛ کاظمی در این باره می گوید: «بنای سینما فردوسی فعلی در محل سابق استخر رامسر ساخته شد. مالک آن، مهدی باتمان قلیچ سه‌دانگ مشاع از این عمارت چهار طبقه را در خیابان شاه‌رضای سابق (انقلاب فعلی) با کاربری گالری و سینما (سینما فردوسی) وقف کارهای عام‌المنفعه کرد؛ هر چند

این روزها گردوغبار فرسودگی و پیروی بر چهره این سینمای ۹۶ ساله نشسته است. در زمان وقف، یک طبقه از این بنا گالری بود و ۹ باب مغازه کوچک و بزرگ هم در آن فعالیت داشت و طبقه سوم آن هم محل سینما رویال بود و در طبقه چهارم یک سالن سینمای دیگر در حال ساخت بود. براساس وقف‌نامه، باید درآمد حاصل از نمایش فیلم و گالری‌های عمارت در حسابی در بانک ملی متعلق به موقوفات خیریه باتمان قلیچ جمع و ابتدا از این مبلغ جمع آوری شده دستمزد کارگران پرداخت می شد.»

بنا بر تعریف این تهران پژوه، اجداد مهدی باتمان قلیچ اصالتاً قفقازی بودند و پس از اشغال قفقاز به دست روسیه از آنجا کوچ کردند. او پس از انقضای دوره نمایندگی، همچنان به فعالیت‌های تجاری‌اش در حوزه‌های حمل‌ونقل و هتل‌داری و شهرک‌سازی در تهران و سایر شهرهای کشور ادامه داد. در حال حاضر مالکیت سینما فردوسی به نام حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی است و این سینما با یک سالن گنجایش ۱۰۲۴ تماشاچی را دارد.

قصه دل‌باختگان به جادوی سینما



موضوع: نخستین سینمای رسمی تهران
موقعیت: خیابان لاله زار، گراند هتل

در بهار ۱۲۹۶ شمسی در خیابان فردوسی، محل فعلی بانک ملی ایران، طبقه بالای یک خانه، نخستین سینمای ایران متولد شد. بنای آن شخصی به نام اردشیر خان بود که یک تاجر زرتشتی خوشنام و اهل سفر بود. برای خرید به کشورهای مختلف سفر می کرد و در یکی از این سفرها با دستگاه نمایش فیلم آشنا شد. تصمیم گرفت یکی از آنها را بخرد و با خود به تهران بیاورد. اردشیر خان برای جلب مشتری شیوه تبلیغاتی جالبی را پیش گرفته بود. به این صورت که هر روز عصر ۳ نفر بوق به دست در مراکز شلوغ شهر با صدای بلند مردم را به دیدن فیلم دعوت می کردند. با وجود این روش تبلیغی، باز هم کارش نرفت و این محل مدتی بعد تعطیل شد.

نصرالله حدادی، تهران پژوه، توضیح می دهد: «مظفرالدین شاه قاجار مانند پدرش علاقه خاصی به عکس و فیلم داشت و سوغاتش از فرنگ، دوربین عکاسی و فیلمبرداری بود که فقط مخصوص دربار و اعیان و اشراف بود. چند سال بعد میرزا ابراهیم خان صحاف‌باشی در یکی از سفرهایش به اروپا دستگاه نمایش فیلم خرید و با خود به تهران آورد. او در محل کنونی چراغ برق، سه‌راه مهنا، جایی را برای نمایش فیلم اجاره کرد. عصرها فیلم کوتاه که اغلب فیلم‌های فانتزی از نوع کمدی آن زمان بود نمایش داده می شد. جلوی در ورودی محل نمایش فیلم هم سه‌دستگاه جهان نما (شهر فرنگ) بود که مردم از دریچه کوچک گرد روی آن، تصاویر داخلش را که به صورت برجسته نمایش داده می شد تماشا می کردند.»

اما نخستین سینمای رسمی در تهران ۳ سال بعد توسط علی و کیلی، از بازرگانان معروف آن زمان، در محل سالن نمایش «گراند هتل» واقع در خیابان لاله زار افتتاح شد. و کیلی در خاطرات خود در کتاب تاریخ سینمای ایران، می گوید: «سالن نمایش گراند هتل را ماهی ۴۰ تومان اجاره کرده بودم. حدود هزار تومان هم برای خرید صندلی، دکوراسیون و تزئینات داخلی سینما خرج کرده بودم تا سالنی نسبتاً آبرومند و مجهز به وجود آمد.»

در آن زمان قیمت بلیت ورودی در سه درجه یک، دو و سه قرانی بود. در قسمت سه قرانی که به قول امروزی‌ها «لژ» سینما محسوب می شد حدود ۱۰۰ صندلی و در درجات پایین‌تر ۴۰۰ صندلی قرار داشت.



در سینمای آن روز، از تزئینات و دکوراسیونی که امروزه در سینماها به کار رفته، خبری نبود. فقط سردر ورودی سینما با یک تابلوی دومتري سیاه‌رنگ که روی آن نوشته شده بود «گراند سینما» تزئین شده و در راهروها و داخل سالن نیز چند لوستر معمولی برای تأمین روشنایی دیده می شد.

نقش اول‌های پشت پرده

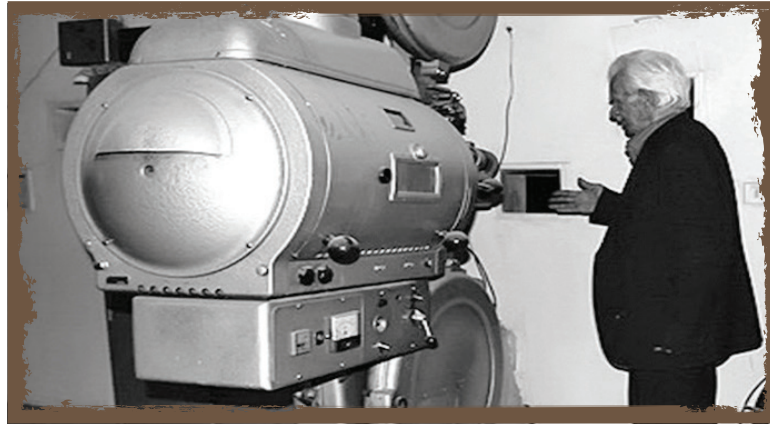
حقایقی درباره لژ خانوادگی و خطوط قرمز



موضوع: سینماهای منطقه‌ای با کارکرد محلی

موقعیت: مناطق مختلف تهران

تماشای فیلم در سالن‌های پرجمعیت سینما یکی از تفریحات جذاب و هیجان‌انگیز تهرانی‌ها در سال‌های نه‌چندان دور بود. برای همین برخی سینماها برای جلب مخاطب و رونق سینما علاوه بر سالن اصلی نمایش، دارای بالکن یا اصطلاحاً لژ خانوادگی بودند. شادمهر راستین، نویسنده و فیلمنامه‌نویس، درباره کارکرد لژ خانوادگی در سینماهای مشهور آن دوره می‌گوید: «در دهه ۴۰ همه سینماهایی که در تهران فعالیت می‌کردند خانوادگی بودند و محدودیتی برای حضور افراد مختلف در سینما وجود نداشت. در دهه ۵۰ فیلم‌ها براساس محتوایی که داشتند در جه‌بندی شدند. برخی فیلم‌ها برای زیر ۱۸ سال ممنوع بود و خانواده‌ها با اطلاع از این موضوع، به سینما نمی‌رفتند.» سینماهای محلی که در مناطق مختلف تهران دایر شده بود، پر مخاطب و خانوادگی‌تر از سینماهای شهری بودند. شادمهر راستین، تفاوت این نوع سینماها را به فیلم‌های اکران شده در سالن آنها مربوط می‌داند و می‌گوید: «سینماها در آن دوره دو ویژگی مهم داشتند. برخی سینماهای تهران مانند سینماهای خیابان لاله‌زار به سینماهای شهری معروف بودند. در این سینماها فیلم‌های روز اکران می‌شد. نسخه‌های فیلم که معمولاً ۲ یا ۳ نسخه بود بعد از نمایش در سینماهای شهری، در سینماهای محله‌ای نمایش داده می‌شد. این دسته از سینماها مانند مونت کارلو در نارمک، سینما کارون در خیابان رودکی، سینما ماندانا در خیابان دماوند پر مخاطب و اغلب خانوادگی بودند.» از دهه ۴۰ به دلیل توسعه شهر تهران، سینماهای مختلفی ساخته شد. با افزایش تعداد سینماها و روی پرده رفتن فیلم‌های خارجی، تماشای فیلم به صورت خانوادگی در سینماهای لاله‌زار کمتر شد و مدیران سینما تغییراتی تحت عنوان سینمای خانوادگی در فضای سینماها ایجاد کردند. شادمهر راستین در این باره می‌گوید: «مدیران سینما برای جلب مخاطبان خود، به‌ویژه خانواده‌ها، قسمت بالکن سینماها را که برای نشستن مقامات استفاده می‌شد با ایجاد تغییراتی به لژ خانوادگی اختصاص دادند. هر چند این پروژه هم نتوانست رونق دهه ۳۰ را به سینماهای لاله‌زار برگرداند. برای مثال، سینما ایران، بالکن بزرگی داشت که معمولاً اعیان و اشراف برای تماشای فیلم در این قسمت می‌نشستند. مدیران این سینما برای اینکه قسمتی را به خانواده‌ها اختصاص دهند، بالکن را به لژ خانوادگی تبدیل کردند. بعد از آن سینما سسپیده هم نیم‌طبقه‌ای را به خانواده‌ها اختصاص داد. همه این تغییرات با هدف رونق سینماها انجام می‌شد، اما موضوع مهم، انتخاب خانواده‌ها بود و اگر تشخیص می‌دادند فیلمی مناسب تماشا همراه با خانواده نیست، به سینما نمی‌رفتند.»



دریافت مبلغی، برایشان بلیت تهیه کنند. آپاراتچی‌ها درآمدهای دیگری هم داشتند. عشق فیلم‌ها حاضر بودند مبلغ هنگفتی بدهند تا یک متر از نگاتیو فیلم‌های معروف را که مربوط به کلوزآپ‌های نقش اول بود، داشته باشند. آنها نگاتیوهارا در آلبوم‌های مخصوص نگهداری می‌کردند و گاهی با چند برابر قیمت خریدشان می‌فروختند. برخی آپاراتچی‌ها هم از تماشاچی‌ها پول‌هایی می‌گرفتند تا آنها را نزد بازیگران معروف ببرند و عکس یادگاری بگیرند.»

یکی از نخستین آپاراتچی‌های تهران به حساب می‌آمد که از سال ۱۳۱۰ تا ۱۳۴۲ شمسی حوالی میدان حسن‌آباد و در سینما میهن کار می‌کرد. بعد از پدرم، جمشید آذری‌پور به عنوان آپاراتچی در سینما ایران مشغول به کار شد. جمشید هم با آپارات‌زغالی کار می‌کرد و قامتش آنقدر کوتاه بود که دستش به بوبین نمی‌رسید و برای اینکه بوبین را روی زغال بگذارد و فیلم نمایش داده شود روی چهار پایه می‌ایستاد.» زندگی آپاراتچی‌های قدیمی مثل دوروی سسکه بود. آنها خودشان را مجرمانی می‌دانستند که بدون مرتکب شدن جرمی باید ساعت‌ها در اتاق‌های تاریک آپاراتخانه می‌ماندند اما به عنوان افرادی که بانی نقش بستن فیلم‌ها روی پرده سینما می‌شدند مورد احترام و توجه عشق فیلم‌ها هم قرار می‌گرفتند. رستم‌زاده معتقد است نسل اول آپاراتچی‌های تهران به واسطه قرار داشتن در بطن سینما درآمدهای هنگفتی داشتند: «در آن سال‌ها مردم برای تهیه بلیت سینما ساعت‌ها در صف می‌ایستادند اما عشق فیلم‌ها با آپاراتچی‌ها ارتباط برقرار می‌کردند و از آنها می‌خواستند در ازای

موضوع: نخستین آپاراتچی‌ها
موقعیت: سینما میهن (میدان حسن‌آباد)

از اواخر دوره قاجار که نخستین سالن‌های عمومی نمایش در تهران شروع به کار کردند، آپاراتچی‌ها به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ارکان سینما به حساب می‌آمدند و هیچ فیلمی بدون حضور آنها روی پرده نقره‌ای نمی‌رفت.

آپاراتچی‌های قدیمی بعدها با چرخاندن آپارات‌های زغالی چراغ سینماها را روشن نگه داشتند و تماشاچی‌های تهرانی را به اوج لذت رساندند. اکبر رستم‌زاده، تنها بازمانده نسل آپاراتچی‌های قدیمی تهران، درباره روزگار سخت آپارات و آپاراتچی‌ها در پایتخت می‌گوید: «اکران فیلم با آپارات‌های زغالی از دوره پهلوی اول رواج پیدا کرد. کار با آپارات‌های آن دوره بسیار سخت بود و آپاراتچی نباید اجازه می‌داد زغال تمام شود. آپارات‌های آن دوره زغالی و تسمه‌ای بود و هندل داشت. آپاراتچی با کمک عوامل پشت صحنه به سختی یک فیلم را اکران می‌کرد. کار با آپارات زغالی شبیه جوشکاری بود. دستگاه، دودسته داشت که مدام رو به جلو حرکت داده می‌شد و در غیر این صورت زغال می‌سوخت و روی زمین می‌ریخت. به همین خاطر آپاراتچی‌ها با بیماری چشم و ناراحتی ریه دست و پنجه نرم می‌کردند و دست‌هایشان بر اثر گرما و حرارت دستگاه تاویل می‌زد.»

درباره نام و هویت نخستین آپاراتچی تهران اطلاع دقیقی در دست نیست، اما رستم‌زاده از پدرش به‌عنوان یکی از نخستین آپاراتچی‌های تهران نام می‌برد و می‌گوید: «وقتی آپارات تازه وارد سینماها شده بود، کسی فوت و فن کار کردن با آن را نمی‌دانست. چند نفر شیوه کار کردن با دستگاه را آموزش دیده بودند و بقیه هم آرام‌آرام یاد گرفتند. افرادی که می‌خواستند کار با دستگاه آپارات را یاد بگیرند، ابتدا باید پادویی می‌کردند. پدرم که به محمد آپاراتچی معروف بود،

خودروها مقابل پرده نقره‌ای



ایده ساخت نخستین سینما ماشینی (درایو-این سینما) ۲۵ اسفند ۱۳۳۷ داده شد، اما روند ساخت وساز به دلایل نامعلومی متوقف شد، تا در ۱۶ دیهشت ۱۳۳۹ این ایده عملی شد. وسعت درایو-این سینمای تهرانپارس ۳ هزار و ۲۰۰ متر مربع، گنجایش آن ۲۸۴ اتومبیل و بهای بلیت آن ۱۵۰ ریال بود. داریوش شهبازی، تهران‌پژوه درباره هویت تاریخی این سینما می‌گوید: «اوایل دهه ۴۰ وقتی کودک بودم گاهی با مرحوم پدرم و خانواده به درایو-این سینمای تهرانپارس می‌رفتم. یادم هست پرده وسیع سینما روی پایه‌های بتونی تعبیه شده بود و در کنار محل پارک هر ماشین میله‌ای قرار داشت که بلندگوها روی آن بود تا کم و زیاد کردن صدای آن در اختیار تماشاگران باشد. درایو-این سینما همانطور که از نامش پیداست برای خودروسواران بود و فقط آنها می‌توانستند در این سینما فیلم تماشا کنند.» کفسازی این درایو-این سینما در بخش مخصوص اشراف شیب مناسب‌تری داشت تا آنها بتوانند راحت‌تر و بهتر فیلم را تماشا کنند. حیدرقلی خان غیبی شاملو، یکی از معماران مدرن و بنام ایران، سازنده و معمار درایو-این سینمای تهرانپارس بود. سینمای اتومبیل‌رو تهرانپارس در سال ۱۳۴۹ تعطیل شد و در محل آن ساختمانی احداث شد. همچنین رضا انوری، رئیس سندیکا سینماداران و عضو هیأت‌مدیره شهرپور سال ۱۳۴۸ درایو-این سینمای ونک را افتتاح کرد. درایو-این سینمای ونک ۱۴ هزار متر مربع مساحت و گنجایش ۲۳۶ خودرو داشت و با نمایش فیلم موزیکال «روس‌ها می‌آیند» به کارگردانی نورمن جویسون کار خود را شروع کرد.

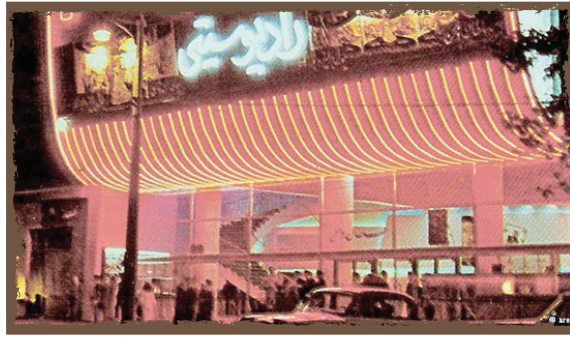
موضوع: سینمای ماشینی یا تابستانه (سینمای روباز)
موقعیت: تهرانپارس، ونک و تجریش

دهه‌های ۳۰ و ۴۰ سینما در تهران اتفاقات متفاوتی را برای اکران فیلم‌ها تجربه کرد. برای مثال، تماشاچی‌ها به جای اینکه در سالن گرم و پرزدحام فیلم ببینند، تماشای فیلم از روی پشت‌بام یا تحت عنوان سینما تابستانی تجربه کردند یا با ماشین وارد محوطه سینما شده و از همان داخل خودرو به تماشای تصاویر پر پرده نقره‌ای می‌نشستند.

نصرت‌الله حدادی، تهران‌پژوه، درباره سینماهای روباز یا تابستانی می‌گوید: «این سینماها برخلاف سینماهای همیشگی چند ویژگی داشتند. نخست اینکه در این سینماها روی پشت‌بام، فیلم‌ها را به نمایش می‌گذاشتند. همچنین سانس سینما تابستانه از بعد از غروب آفتاب آغاز می‌شد و تا پاسی از شب ادامه پیدا می‌کرد. پرسپولیس، تمدن، باغ گلستان و... از جمله سینماهای تابستانه و روباز آن دوران بودند. در شمال میدان تجریش هم سینمای روبازی به نام سینما بهار راندازی شده بود که فقط در فصول بهار و تابستان باز بود.»

علاوه بر سینماهای فصلی، سینمای ماشینی هم در آن دوران رونق داشت. سال‌های پایانی دهه‌های ۳۰ و ۴۰ در فضای مدرن شهری تهرانپارس و میدان ونک، تفریحی متفاوت تدارک دیده شده بود که برای خیلی از جوانان جذاب بود، اما همه نمی‌توانستند از این تفریح استفاده کنند و این مکان بیشتر پاتوق جوانان مرفه و دیپلمات‌های آمریکایی بود.

طرفداران فیلم‌های خارجی در سینمای پربیننده پایتخت



سینما مرکزی و سینما حافظ را هم تغییر داد تا در دهه ۵۰ رونق تازه‌ای به سینماهای تهران داده شود. سینما رادیو سیتی جایی برای اکران فیلم‌های خارجی و بعضاً روشنفکرانه به حساب می‌آمد و مهم‌ترین فیلمی که در این سینما به نمایش درآمد «اسرار گنج دره چینی» ساخته ابراهیم گلستان بود. نکته جالب اینکه فیلم گلستان عروزی بیشتر در این سینما اکران نشد. سینما رادیو سیتی جزو مجموعه سینماهای جشنواره فیلم تهران بود و به همین دلیل معمولاً تماشاگران زیادی داشت. البته سینما هم‌ها که مخصوص اکران فیلم‌های هندی بود تماشاگران زیادی داشت و گاهی تعداد تماشاگران آن به ۱۱۰۰ نفر می‌رسید که یک رکورد به حساب می‌آمد.

سینما رادیو سیتی در سال‌های پایانی دهه ۵۰ مدتی انبار دار بود اما در بهمن ۱۳۹۶ به ثبت میراث رسید و نامش در فهرست آثار ملی قرار گرفت.

پربیننده‌ترین سینمای تهران می‌گوید: «در فضایی که سینما رادیو سیتی ساخته شد، یک آکواریم عظیم‌الجثه قرار داشت که به آن مکان آکواریم تهران می‌گفتند. سینما رادیو سیتی اواسط دهه ۳۰ به جای آکواریم تهران ساخته شد و برای طراحی آن هم مطابق معمول آن سال‌ها، از نمونه‌های خارجی الگوبرداری کردند. طراح سینما رادیو سیتی، حیدر غیبی، یکی از پیشگامان معماری نوین ایران بود اما اواخر دهه ۴۰ به آپارات‌ها و سیستم صوتی جدید مجهز شد، نمای آن هم توسط مهندس هوشنگ سیحون، رئیس سابق پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران و طراح بنای یادبود ابن سینا، فردوسی و خیام تغییر کرد و به شکل امروزی درآمد.»

رادیو سیتی از همان سال‌ها این امکان را داشت که نخستین فیلم سه‌بعدی را برای تهران نشین‌ها اکران کند. راستین می‌گوید: «مهندس سیحون به جز رادیو سیتی نمای چند سینمای دیگر مثل

■ موضوع: سینما رادیو سیتی
■ موقعیت: خیابان ولیعصر (عج)، حوالی میدان ولیعصر (عج)

تجمع سینماهای تهران تا دهه ۳۰ در خیابان لاله‌زار بود و فیلم‌های عوام‌پسند در این سینماها به نمایش در می‌آمد اما سینماهای مدرن و نوسازی که در گوشه و کنار پایتخت به خصوص در محدوده میدان‌های فردوسی و ولیعصر (عج) ساخته شد، حکایت دیگری داشت و برخی از آنها با تاتوق قشر روشنفکر و تحصیل کرده بود. سینمای مدرن و مجلل رادیو سیتی که در خیابان پهلوی آن زمان و ولیعصر (عج) فعلی و نش خیابان گیلان قرار داشت به واسطه نمایش فیلم‌های مشهور خارجی به سرعت مخاطبان خودش را پیدا کرد و نامش در فهرست سینماهای پربیننده تهران قرار گرفت. شادمهر راستین، پژوهشگر و فیلم‌نامه‌نویس درباره ماجرای ساخت

روزگار سپری شده فیلم‌برها و پلاکار دکش‌ها



■ موضوع: مشاغل مرتبط با سینما
■ موقعیت: خیابان لاله‌زار

در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ که نگاتیو گران بود و یک نسخه از فیلم با اندکی تأخیر در چند سینما نمایش داده می‌شد، حرفه فیلم‌بری پدید آمد. اکبر رستم‌زاده، از قدیمی‌ترین آپاراتچی‌های تهران، در این باره می‌گوید: «در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ که بوبین و نگاتیو گران بود، صاحبان سینما با استخدام فیلم‌بر ابتکار جالبی به خرج دادند. در آن سال‌ها سینماهای معروف با نیم‌ساعت تفاوت، فیلم‌ها را نمایش می‌دادند و فیلم‌بر با دو چرخه یا موتور، نگاتیو و بوبین را به سینمای دوم می‌رساند.»

رستم‌زاده درباره نسل فیلم‌برهای سینما در سال‌های دور می‌گوید: «در آن سال‌ها ۲ یا ۳ نفر به عنوان فیلم‌بر با سینماهای تهران کار می‌کردند. یکی سیدعزیز بود که در خیابان استخر موتور سازی داشت و با کمک موتور، فیلم‌ها را جا به جا می‌کرد. حسن چرخ‌چی یکی دیگر از فیلم‌برهایی بود که با سه چرخه فیلم‌ها را جا به جا می‌کرد. یک روز بارانی حسن چرخ‌چی در مسیر رسیدن به سینمای دوم لیز خورد و نگاتیو خیس شد، برای همین دیگر قابل استفاده نبود و سه سینما برای چند روز تعطیل شد.»

پلاکار دکشی هم یکی دیگر از مشاغل مرتبط با سینما در آن روزگار بود. رستم‌زاده در این باره می‌گوید: «در آن سال‌ها سینماهای تهران در قرق‌های هندی‌ها بود. تصاویر فیلم‌های هندی کاغذی بود و آنها را به هم می‌چسباندند تا بر سر در سینما نصب کنند. از ابتدای دهه ۴۰ فردی به نام اکبر پلاکار دکش که مغازه‌اش در طبقه همکف ساختمان پلاسکو بود وارد سینما شد. او پودر مل را روی پارچه می‌مالید و با وسیله‌ای به نام ایک، تصویری نمادین از فیلم سینمایی را روی آن می‌کشید تا بر سر در سینما نصب کنند. پلاکار دکشی هم شغل پر رونقی بود، اما چاپ‌بند در دهه ۷۰ آن را منسوخ کرد.»

فکر بکر باباخان برای بانوان



■ موضوع: سینمای ویژه بانوان (سینما صنعتی)
■ موقعیت: خیابان لاله‌زار، پشت سینما رکس

نخستین سالن سینمای ویژه بانوان را «خان‌بابا معتضدی» بعد از سفرش به فرنگ به راه انداخت و برخلاف عرف و باورهای آن روز جامعه پای بانوان را به این مکان باز کرد. نصرالله حدادی، تهران‌پژوه، درباره راه‌اندازی سینمای بانوان می‌گوید: «معتضدی در بازگشت به ایران در اداره گمرک استخدام شد و همچنین برای استفاده از آموخته‌ها و استفاده از وسایلش در زمینه‌های نمایش و فیلمبرداری فعالیتش را آغاز کرد. تصمیم اولیه خان‌بابا این بود که نمایش‌هایی برای بانوان که تا آن دوران از تماشای فیلم در سینما محروم بودند، تدارک ببینند. او با فیلم‌هایی که از پاریس همراه خودش آورده بود و همچنین فیلم‌هایی که بعدها از سینما ایران و علی و کیلی اجاره می‌کرد، در هفته یک یا دو بار مجالس نمایش برپا می‌کرد. این کار خان‌بابا با استقبال خانم‌ها روبه‌رو شد. از همین‌جا بود که ایجاد سالنی ویژه بانوان به فکرش افتاد. برای مدتی با

اردشیر خان، صاحب سینما خورشید (روبه‌روی بانک ایران و روس در خیابان علاءالدوله) که مدتی بود کار سینمایش متوقف شده بود، همکاری کرد. سپس به فیلمبرداری روی آورد. او با وسایل و نقشه‌ای که همراه خودش آورده بود، تارکخانه کوچکی راه‌انداخت و در کنار آن به فیلمبرداری از نقاط دیدنی، باغ‌ها و گلخانه‌های تهران پرداخت.»

باباخان پس از چندی در فروردین ۱۳۰۷ با پیشنهاد «کلنل علی‌نقی خان وزیر» در مورد ایجاد سینمایی خاص بانوان به سینما داری روی آورد. حدادی در ادامه تعریف می‌کند: «این سالن، سینمای صنعتی نام داشت و در خیابان لاله‌زار (پشت سینما رکس، لاله فعلی) واقع شده بود. بهای بلیت‌ها ۲، ۳ و ۵ قران و فروش این سالن هر شب بین ۱۰۰ تا ۱۷۰ تومان نوسان داشت. این سالن حسابی رونق پیدا کرد، اما ۹ مهر ۱۳۰۷ سینما آتش گرفت. در زمان این حادثه، فیلم «دزد بغداد» که از سینما ایران اجاره کرده بود نمایش داده می‌شد. خسارت زیاد بود، ولی خوشبختانه تلفات جانی به همراه نداشت. به همین خاطر سینمای ویژه بانوان تعطیل شد. معتضدی پس از حادثه



آتش‌سوزی سینما صنعتی از موقعیتی که فراهم شده بود کمال استفاده را برد و به صرافت ایجاد سینمایی تازه برآمد. قصد خان‌بابا این بود که خانم‌ها را در سمت راست و آقایان را در سمت چپ سالن بنشانند. شهربانی وقت نیز با این ایده موافقت کرد.»

خاطره‌انگیزترین قاب‌ها؛ از کاخ گلستان تا شهرک اکباتان

ترویج اصل ۴ ترومن با یک سینمای کوچک



■ موضوع: سینمای سیار در تهران
 ■ موقعیت: مدارس تهران همچون مدرسه البرز، افتتاحیه، اقدسیه و ساختمان اصل ترومن در خیابان آبان و طالقانی

سینمای سیار یا همان سینمای دوره‌گرد در تاریخ سینمای تهران اهمیت ویژه‌ای دارد؛ سینمایی که با دستگاه نمایش فیلم قابل حمل و دور از سالن نمایش و مکانی ثابت شناخته می‌شود. سینمای سیار در تهران که بعد از آن که در کشور مورد استفاده قرار گرفت بیشتر الگویی برای تبلیغات و اهداف سیاسی بود و مهم‌ترین وسیله برای اهداف آموزشی، ترویجی، علمی و دینی کشورهای استعمارگر شد.

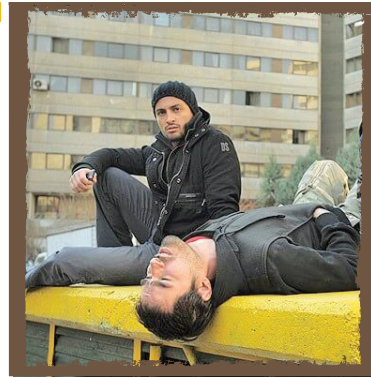
نصرالله حدادی، تهران‌پژوه، در این باره می‌گوید: «زمانی که بحث اصل ۴ ترومن در ایران مطرح شد نمایش فیلم با موضوع تربیت و آموزش در مکان‌های عمومی رایج شد.»

آمریکا بعد از جنگ جهانی دوم سعی کرد توهم رهبری جهان را به حقیقت تبدیل کند. هری ترومن، رئیس‌جمهور وقت آمریکا، در آن دوران نسخه پیشرفته آمریکایی کشورهای جهان سومی را صادر کرد؛ نسخه‌ای که براساس کمک‌های فنی، اقتصادی و نظامی تدوین و اجرا شد. این برنامه با عنوان اصل ۴ ترومن در ایران رواج یافت و ۲ ساختمان در تهران به پیشبرد اهداف این اصل اختصاص یافت؛ ساختمانی در خیابان آبان و دیگری در تخت جمشید آن زمان و طالقانی امروز به ساختمان‌های اصل ۴ ترومن شناخته شدند. حدادی درباره ارتباط این موضوع و سینمای سیار می‌گوید: «یکی از مهم‌ترین ابزار این اصل استفاده از سینما برای آموزش بود و از این طریق اهداف سیاسی خود را تبلیغ می‌کردند. هدف اصلی تغییر نوع غذا و سبک زندگی در ایران بود. مثلاً فیلمی به صورت سیار در مکان‌های عمومی به نمایش درمی‌آمد که به تبلیغ مستراح‌های مدرن می‌پرداخت. یا مثلاً فیلم مبارز با مالاریا یا اینکه چگونه مرغ ماشینی پرورش دهیم. این فیلم‌ها با پروژکتورهای کوچک به نمایش درمی‌آمدند.»

این نمایش‌های آموزشی در مدارس به‌طور ویژه و به درخواست مدیران مدرسه پخش می‌شد. برای مثال در مدرسه البرز، مدرسه افتتاحیه تهران و مدرسه اقدسیه فیلم‌هایی که جنبه آموزشی داشت اکران می‌شد. سیدمحمدعلی جمال‌زاده، نویسنده معروف تهرانی، در یکی از خاطراتش درباره مدرسه اقدسیه تهران می‌نویسد: «آقای رئیس‌العلماء مدیر مدرسه با پدرم دوست بود و برای نخستین بار فیلم برای شاگردان جوان نشان می‌داد و پدرم جمعی از روشنفکران را دعوت کرده بود. خیلی خیلی مختصر و کوتاه بود و طفلی را نشان می‌داد که در دست به آداب غذا خوردن عمل نمی‌کرد و دستش را در دماغش می‌کرد و خوراک را در سست نمی‌جوید و آقای رئیس‌العلماء رئیس مدرسه ایستاده بود و در تاریکی نطق می‌کرد و به بچه‌ها گفت: «ببینید چقدر زشت است که طفل انگشت در دماغ کند!» و فیلم پایان یافت. همین و همین!»



عسما توله میرزا عی سینما



فیلم آفریقا در اکباتان



آخا ون سینما

■ موضوع: لوکیشن‌های معروف تهران
 ■ موقعیت: خیابان لاله‌زار، محله عودلاجان، ولنجک، شهرک اکباتان و...



سینما آفریقا

مهرانگیز کامبیز در محله عودلاجان فیلمبرداری شد. همچنین می‌توان به فیلمبرداری بخش‌هایی از سریال «روزگار غریب» در خانه ادیب‌الممالک فراهانی در منطقه ۲۱ و فیلم «خانه پدری» در خانه مومنتن الاطبار در عودلاجان اشاره کرد. در این میان نباید از کاخ گلستان هم غافل شد که از جمله نخستین لوکیشن‌های فیلم‌های ایرانی بود و سریال معروف «امیرکبیر» هم آنجا ضبط شد.

در حال حاضر در اختیار میراث فرهنگی است. داریوش مؤدبیان، کارگردان و بازیگر، درباره لوکیشن‌های تهران می‌گوید: «نور و لوکیشن مناسب از مهم‌ترین فاکتورهای فیلمبرداری و موفقیت فیلم است. در گذشته فیلمبرداری در فضاهای داخلی خانه سخت بود و چون نور مناسبی وجود نداشت از این‌رو فضای بیرونی را در باغ‌ها و حیاط می‌گرفتند و برای فضای داخلی اغلب لوکیشن‌تئاتری می‌ساختند. اگر دقت کرده باشید، حیاط در لوکیشن فیلم‌های قدیمی نقش مهمی دارد. خانه‌های تاریخی تهران هم بهترین گزینه برای این موضوع بود.»

از معروف‌ترین لوکیشن‌های تهران می‌توان به کافه تمدن در لاله‌زار و کافه لقانطبه به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین کافه‌های تهران اشاره کرد. سریال «پدرسالار» در خانه

شهرک اکباتان نیز در غرب تهران به‌واسطه نوع معماری مدرن و خاصش همیشه مورد توجه کارگردان‌ها بوده است؛ فیلم «دشمنان» علی درخنده، فیلم‌ها و سریال «آفریقا»، «سیزده» و «قورباغه» هومن سیدی و فیلمی به نام «اکباتان» به کارگردانی مهرشاد کارخانی نیز در این شهرک ساخته شدند.

رونمایی از بندباز و قیصر در سینماهای لاکچری



■ موضوع: سینماهای مولن‌روز
 ■ موقعیت: جاده قدیم شمیران، لاله‌زار، خیابان استانبول، اسکندری و چهارراه ولیعصر (عج)

نام گروه سینماهای مولن‌روز در تهران با سینما مولن‌روز (سروش فعلی) در جاده قدیم شمیران و خیابان شریعتی امروز گره خورده است. وجه تمایز این سینما نسبت به سایر سینماها نمایش فیلم‌های رنگی بود. به گفته مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه، واژه «مولن‌روز» یک اصطلاح فرانسوی به معنای «آسیاب بادی سرخ» است. او با توضیح درباره نخستین سینمای مولن‌روز تهران و فیلم به نمایش در آمده در آن می‌گوید: «۲۴ مهر سال ۱۳۳۵ نخستین سینمای مولن‌روز تهران (سینما سروش فعلی) به همت برداران اخوان و با طراحی حیدر غیبی با نمایش فیلم «بندباز» افتتاح شد. این سینما برای اهالی پایتخت‌نشین آن زمان که تعداد تفریحات محدودی داشتند، یک اتفاق بزرگ و جالب محسوب می‌شد. سر در سینما سروش تصویر یک آسیاب بادی با لامپ‌های رنگی بود و بسیاری به عشق تماشای حرکت همین لامپ‌ها و روشن و خاموش شدن چراغ‌های رنگی راهی جاده شمیران و سینما سروش می‌شدند.»

سالن‌ها به روزهای میان‌سال و فرسودگی رسیده بودند و نیازمند نوسازی و ارائه خدمات بهینه به تماشاچیان بودند. اما تماشای فیلم در سینماهایی تازه تأسیس شهر حکایتی دیگر داشت، در واقع سالن این سینماها از لحاظ ارائه خدمات به مخاطبان مانند صندلی، سیستم تهویه، صدا و... به اصطلاح امروزی‌ها لاکچری محسوب می‌شد. این تهران‌پژوه همچنین از دیگر سینماهای گروه مولن‌روز تهران قدیم یاد می‌کند: «سینما برلیان در خیابان استانبول، سینما اسکندر در خیابان اسکندری، سینما مهتاب در چهارراه ولیعصر (عج) و سینما کریستال در

لاله‌زار جزو گروه سینماهای مولن‌روز تهران بودند. در این سینماها فیلم‌های کمپانی‌های پارامونت و یونایتد آر‌تی‌ست با زبان اصلی نمایش داده می‌شد تا اینکه در کنار سینما مولن‌روز، استودیو مولن‌روز راه‌اندازی شد و فیلم‌ها برای اکران دوبله شدند. بنا بر تعریف مهرشاد کاظمی، سینماهای مولن‌روز در سال‌های نخست فعالیت‌شان فقط فیلم‌های خارجی و هالیوودی را نمایش می‌دادند، تا اینکه در سال ۱۳۴۸ فیلم سینمایی «قیصر» از مسعود کیمیایی این قاعده را تغییر داد و با نمایش این فیلم در سینماهای مولن‌روز پای فیلم‌های ایرانی هم به این سینما باز شد.

به گفته کاظمی، تا قبل از راه‌اندازی سینماهای مولن‌روز امکان کپی فیلم‌ها و اکران فیلم‌های رنگی در سینماها نبود، اما با افتتاح این سینماها فیلم‌های رنگی در جه یک هم‌زمان با سینماهای اروپا و آمریکا به‌صورت مشترک در چند روز اکران می‌شد. در آن سال‌ها در تهران سینماهای خوب یا چندان درجه یکی وجود نداشتند. بسیاری از

نمایش نوستالژی‌های سینما در باغ فردوس



مقایسه‌شان می‌کنیم تفاوت‌ها و سختی کار دبروز سینما رادرمی‌بابیم.

تالار تماشاخانه

در این تالار به تهران دهه‌های ۳۰ و ۴۰ سفر می‌کنید. تا دلتان بخواند در این تالار فیلم، عکس و پوستر مربوط به فیلم‌ها و سینماهای همان سال‌ها دیده می‌شود؛ پوسترهایی زیبا و جذاب که با صرف کلی وقت برای جذب مخاطب طراحی شده است.

تالار معاصران

ساکنان این تالار برای ما با فیلم و نقش‌هایشان کلی خاطره و لحظات خوب ساخته‌اند؛ بعضی از آنها در میان ما هستند و بعضی هم به آسمان ابدیت پرواز کرده‌اند. در این تالار بیشتر از ۷۰۰ عکس کارگردان، صداپردار، آهنگساز، بازیگر و... وجود دارد. در این تالار برای اشخاصی مانند ساموئل خاچیکیان، داریوش مهرجویی، پوران درخشنده، عزت‌الله انتظامی، علی حاتمی و... غرفه‌های اختصاصی در نظر گرفته شده است.



موضوع: موزه سینما موقعیت: عمارت باغ فردوس

بود، شهر فرنگ یکی از سرگرمی‌های پرطرفدار میان کودکان بود. جعبه چهار گوش یادآوری که روی چهار چرخ متحرک سوار بود و دیواره‌های آن چند در پیچ داشت که از آن عکس‌های رنگارنگ از دیدنی‌های ایران و جهان نمایش داده می‌شد و متصدی آن با تعریف قصه عکس‌ها حساسی بازار گرمی می‌کرد. شهر فرنگ یکی از بخش‌های دیدنی موزه سینماست.

سند و آگاهی سینما توگراف

یکی از قدیمی‌ترین سند‌های سینمایی مربوط به در خواست مظفرالدین شاه برای دریافت دستگاه سینما توگراف است. تاریخ در خواست این سند قدیمی شاهانه، به بهمن سال ۱۲۷۸ می‌رسد.

تالار آغازگران

یکی از بخش‌های دیدنی موزه سینما تالار آغازگران است؛ تالاری که در آن تالانتان خواهد پر از نوستالژی است. نخستین تجهیزات فیلمسازی برای بازدید عموم به نمایش در آمده و وقتی با تجهیزات و تکنولوژی امروز

عمار ت زیبای باغ فردوس پیشکش ناصرالدین شاه به دختر و دامادش در حوالی تجریش، این روزها با عنوان موزه سینما، تبدیل به گنجینه خاطرات سینمایی‌ها شده است. موزه سینمای ایران تقریباً از شهریور سال ۱۳۷۷ با تلاش چهره‌های نامدار هنر و بزرگانی چون عباس کیارستمی، عزت‌الله انتظامی و مدیران شرکت توسعه فضاهای فرهنگی وابسته به شهرداری تهران در ساختمانی قدیمی در حوالی لاله‌زار راه‌اندازی شد، اما بعد از مدتی، از سال ۱۳۸۱، مکان موزه به عمارت باغ فردوس انتقال یافت. داخل این موزه نوستالژیک تالانتان خواهد پر از نخستین‌های جالب سینمایی ایران و جهان است. مجید اسماعیلی، مدیر عامل موزه سینمای ایران درباره این موزه اطلاعات بیشتری در اختیارمان می‌گذارد.

شهر فرنگ حاجی واشنگتن

در روز گاری که اسباب سرگرمی در تهران انگشت‌شمار

قهقهه تهرانی‌ها در سینما مایاک لاله‌زار



موضوع: اکران نخستین فیلم کمدی موقعیت: کافه لقانظه و سینما مایاک

صدای قهقهه تماشاچیان سالن سینما مایاک تهران را پر کرده بود. موقعیت جذاب و خنده‌داری که بازیگران نخستین فیلم کمدی ایران ایجاد کرده بودند برای تهرانی‌ها جدید و خنده‌آور بود. آبی و رابی نخستین فیلم صامت و همچنین نخستین فیلم کمدی ایرانی ساعت ۲ بعد از ظهر روز جمعه ۵۹-۱۳۰۹ خیابان لاله‌زار تهران را پر از شور و هیجان کرد. این فیلم درباره زندگی ۲ مرد چاق و لاغر با بازی محمدخان ضرابی در نقش آبی و غلامعلی سهرابی در نقش رابی بود. اسم فیلم هم از آخر نام فامیل بازیگران انتخاب شده بود؛ ضرابی (آبی) و سهرابی (رابی). داریوش مؤدبیان، کارگردان و بازیگر، در این باره می‌گوید: «اگرچه تهرانی‌ها با فیلم و سینما آشنا شده بودند، ولی این فیلم به‌عنوان نخستین فیلم داستانی ایرانی که از قضا کمیک هم بود بسیار مورد توجه تهرانی‌ها قرار گرفت. این فیلم صامت بود ولی حرکات و موقعیت‌هایی که شخصیت‌های چاق و لاغر فیلم ایجاد می‌کردند مخاطب را سر شوق می‌آورد. جالب اینکه شاید اگر مخاطب امروزی فیلم را ببیند اصلاً نخندد. مسلماً اگر از عکس‌های مستندی که توسط ابراهیم‌خان عکاس‌باشی گرفته شده بود صرف‌نظر کنیم؛ نخستین فیلم سینمایی که در ایران به روی پرده رفت آبی و رابی بود. لوکیشن‌های آبی و رابی در تهران و بیشتر در کافه لقانظه بوده و تنها نسخه این فیلم که در اختیار ساکوار لیدزه تهیه‌کننده فیلم بود در آتش‌سوزی سینما مایاک در سال ۱۳۱۱ به کلی از بین رفت. آوانس اوگانیانس بعد از آبی و رابی دومین فیلم بلند خود به نام «حاجی آقا آکتور سینما» را نیز ساخت و اکران کرد ولی این فیلم هم‌زمان با پخش نخستین فیلم ناطق ایرانی «دختر لر» شد و اقبال چندانی نیافت.



تماشای فیلم به صرف خرید و گشت‌وگذار

پردیس سینمایی رازی

پردیس سینمایی رازی این روزها یکی از پر مخاطب‌ترین پردیس‌های سینمایی شهر تهران است که سال ۱۳۸۷ در بوستان رازی با یک سالن اصلی با ظرفیت ۱۶۰ نفر و یک سالن کوچک‌تر با ظرفیت ۶۰ نفر افتتاح شد.

پردیس سینمایی ملت

آبان سال ۱۳۸۷ این پردیس ابتدای بزرگراه نیایش و حوالی پارک ملت راه‌اندازی شد. این پردیس زیبا ۴ سالن نمایش دارد که به‌صورت میانگین هر کدام حدود ۲۶۵ نفر ظرفیت دارند. البته یک سالن کوچک ۳۰ نفری هم در مجتمع قرار دارد. گالری بزرگ این مجموعه برای برگزاری نمایشگاه‌های آثار تجسمی در نظر گرفته شده است

پردیس‌های سینمایی چهارسو در خیابان جمهوری، مجتمع تجاری کورش در بزرگراه ستاری و مجتمع تجاری ایران‌مال در بزرگراه شهید همت از دیگر پردیس‌های سینمایی معروف شهر تهران هستند.

افتتاح شد در سال‌های ۵۵، ۶۹ و ۱۷۶ آتش گرفت و چند سالی هم تعطیل شد تا سرانجام سال ۱۳۸۶ دوباره بازسازی و در ۱۲ طبقه افتتاح شد. سینما آزادی ۴ سالن اصلی برای نمایش فیلم دارد.

اریکه ایرانیان

یکی از نخستین پردیس‌های سینمایی شهر تهران که روزهای افتتاحش حساسی سر و صدا کرد، سینما اریکه ایرانیان بود. این سینما سال ۱۳۷۹ با یک سالن اصلی به ظرفیت ۸۰۶ نفر و ۳ سالن کوچک‌تر مجهز به سیستم صدای دالبی افتتاح شد. این مجموعه سینمایی سالن نمایش تئاتر هم دارد که در محدوده فرحزاد تهران راه‌اندازی شد.

پردیس سینمایی تماشا

این سینما در نیمه دی ماه سال ۱۳۸۵ با نمایش فیلم «میم مثل مادر» در همسایگی بازار مبل تهران افتتاح شد. این مجتمع فرهنگی ۳ سالن سینما با ظرفیت ۶۱۷ نفر دارد.

موضوع: راه‌اندازی پردیس‌های سینمایی در تهران موقعیت: خیابان شهید بهشتی، شهرک غرب، بزرگراه نیایش، شهرک اکباتان، بزرگراه خرازی

اگر یک ساختمان حداقل ۳ سالن نمایش داشته باشد از آن به‌عنوان پردیس سینمایی یاد می‌کنند. این پردیس‌های سینمایی در واقع مجموعه بزرگی از خدمات تفریحی، تجاری و فرهنگی را به مخاطبان ارائه می‌دهند. در تهران ساخت نخستین پردیس سینمایی با بازسازی سینما آزادی، در سال ۱۳۸۶ آغاز و کم‌کم به تعداد پردیس‌های سینمایی شهر تهران اضافه شد. در این بخش به معرفی تعدادی از پردیس‌های قدیمی تهران به روایت مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه، می‌پردازیم.

سینما آزادی

از این سینما باید به‌عنوان سینمای دل‌سوخته یاد کرد، چون در این نیم قرن و اندی عمری که دارد چندین بار دچار حریق شده است. این سینما که سوم اردیبهشت سال ۱۳۴۸ با اکران فیلم مارلیک در محدوده عباس‌آباد

اکران فیلم با نصف قیمت

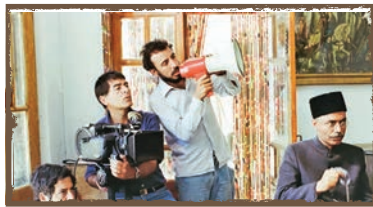


■ موضوع: سینما سپیده و کریستال
■ موقعیت: خیابان وصال شیرازی

دهه‌های ۲۰ و ۳۰ شمسی را باید فصل شکوفایی سینماهای تهران به لحاظ اقبال تماشاگر دانست. صاحبان سینما برای جذب تماشاگر بیشتر به ترندهای مختلفی متوسل می‌شدند و برای ماندن در کورس رقابت امتیازهای ویژه‌ای برای تماشاگران قائل می‌شدند.

سینما سپیده که اوایل دهه ۳۰ در خیابان انقلاب فعلی و نبش خیابان وصال شیرازی شروع به کار کرد تنها سینمای تهران بود که در آن سال‌ها به تماشاگرانش بلیت نیم‌بها می‌فروخت و با همین ترفند علاقه‌مندان به فیلم‌های خارجی را جذب کرد. داریوش مودبیان، کارگردان و بازیگر، معتقد است سینما دیانا بعد از پیروزی انقلاب به سپیده تغییر نام پیدا کرد. او در این باره می‌گوید: «این سینما در سال ۱۳۲۲ شمسی ساخته شد و از همان بدو تاسیس نزدیک به دانشگاه تهران بود. در آن سال‌ها مسئولان دانشگاه به دانشجویان بلیت نیم‌بهای سینما دیانا را می‌دادند تا آنها را به تماشای فیلم علاقه‌مند کنند. کافه کالیفرنیا هم که یک پاتوق روشنفکری بود دقیقاً در همسایگی این سینما قرار داشت و بخشی از تماشاگران سینما دیانا هم از این کافه می‌آمدند. فدراسیون شطرنج هم روبه‌روی سینما بود و شطرنج‌بازها که عمدتاً افراد متفکری بودند برای تماشای فیلم به سینما دیانا می‌آمدند. از همه مهم‌تر اینکه چند انتشاراتی معروف هم در کوچه اسکو که نزدیک به سینما بود فعالیت می‌کردند و افراد فرهیخته‌ای که برای خرید کتاب به این کوچه رفت‌وآمد می‌کردند با دیدن سینما دیانا برای دیدن فیلم سینمایی به صرافت می‌افتادند. به همین دلیل خیلی‌ها دیانا را نخستین سینمای فرهنگی تهران می‌دانستند.»

سینما کریستال در تقاطع خیابان جمهوری و لاله‌زار یکی دیگر از سینماهای دهه ۲۰ بود که با اکران فیلم‌های هنری مشهور شد. سینما کریستال عمده شهرت‌ش را مدیون اکران نخستین فیلم دوبله‌شده تاریخ سینمای ایران است. فیلم سینمایی «وعده نخستین دیدار» که توسط اسماعیل کوشان و ابوالقاسم تفضلی در سال ۱۳۲۴ شمسی دوبله شده بود برای نخستین بار در سینما کریستال به نمایش درآمد و در آن مقطع سر و صدای زیادی به راه انداخت. شادمهر راستین، پژوهشگر و فیلم‌نامه‌نویس، معتقد است ویژگی‌های منحصر به فرد موجب اکران فیلم‌های خاص در سینما کریستال شده بود. او در این باره می‌گوید: «یکی از مزیت‌های ویژه سینما کریستال این بود که پرده عریضی داشت و انحصار بخش فیلم‌های ۷۰ میلی‌متری را داشت. حتی در سال‌های دهه ۶۰ هم فیلم‌های ۷۰ میلی‌متری فقط در همین سینما به نمایش درمی‌آمد که یک ویژگی منحصر به فرد بود.»



نسخه هنری تهران

از همه جنبه‌های ماندگار و جذاب سینمایی‌اش به لوکیشن‌هایی بود که تهران قدیم را برای مخاطبانش زنده می‌کرد. تماشاچی سرریال به‌وضوح می‌توانست میدان توپخانه، ساختمان شهرداری، ساختمان عدلیه، خیابان لاله‌زار، خیابان اکباتان، جواهرفروشی غازاریان، گراند هتل، ساختمان شاه‌آباد و کافه پارس تهران قدیم را ببیند. تهران سال‌های ۱۳۱۵ شمسی در این فضا به تصویر کشیده شد. داریوش مودبیان، کارگردان و بازیگر، درباره لوکیشن معروف شهرک غزالی می‌گوید: «قبل از ساخت شهرک غزالی توسط علی حاتمی، استودیویی در جاده قدیم کرج بود که به نوعی می‌توان از آن به‌عنوان نخستین شهرک سینمایی یاد کرد؛ استودیویی با همه امکانات مدرن آن روزگار که توسط دکتر اسماعیل کوشان راه‌اندازی شد. این استودیو پارس فیلم نام داشت که شامل دو سالن بزرگ یکی پلاتو فیلمبرداری و یکی هم لابراتور، دو سالن دوبله و نمایش فیلم، اتاق‌های متعدد برای کارگردان‌ها، بازیگران و نویسندگان بود. بعداً

■ موضوع: شهرک سینمایی غزالی
■ موقعیت: منطقه ۲۱، خیابان فرهنگ، شهرک غزالی

شهرک غزالی یعنی تهران در قواره‌ای کوچک‌تر در ۱۰ هکتار زمینی که برای ساخت لوکیشن سرریال هزاردستان در نظر گرفته شد. امروزه این شهرک به‌عنوان یکی از بارزترین و کارآمدترین لوکیشن‌های فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی به‌کار می‌رود. سال ۱۳۵۸ شمسی علی حاتمی برای ساخت سرریال معروف هزاردستان که باید تهران قدیم را به تصویر می‌کشید به ساخت این شهرک همت گمارد. او زحمت زیادی برای این فیلم‌نامه کشیده بود. مرحوم حاتمی حتی برای نوشتن فیلم‌نامه راهی فرانسه شد. آنجا موهایش را از ته تراشید تا مجبور باشد در خانه بنشیند و کار فیلم‌نامه را تمام کند. مسلماً اجرای فیلم‌نامه هم باید خاص و منحصر به فرد پیش می‌رفت، شکوه و عظمت سرریال هزاردستان جدا



نخستین سینمای مدرن در غرب پایتخت

تهران آرام آرام خودش را برای برگزاری بازی‌های آسیایی سال ۱۹۷۴ میلادی (۱۳۵۳ شمسی) و میزبانی از انبوه ورزشکاران خارجی آماده می‌کرد. شهرک دهکده المپیک هم به‌صورت هتلینگ ساخته شد تا بخشی از آن مسکونی و بخشی دیگر، محل اسکان ورزشکاران خارجی باشد. سینما المپیک در بخش دوم ساخته شد تا یک مجموعه نسبتاً کامل در اختیار ورزشکاران آسیایی قرار بگیرد.»

سینما المپیک به واسطه دور بودن از مرکز تهران صرفاً در جریان برگزاری بازی‌های آسیایی تهران مورد توجه قرار گرفت و بعد از پایان بازی‌های آسیایی مهجور ماند. این سینما در سال‌های پایانی دهه ۵۰ برای مدتی متروک بود اما در سال ۱۳۸۸ شمسی بازسازی شد و در دسترس مردم قرار گرفت. حدادی درباره فراز و فرودهای نخستین سینمای غرب تهران می‌گوید: «سینما المپیک که ساختار مدرنی دارد و

■ موضوع: سینما المپیک
■ موقعیت: بلوار دهکده المپیک، خیابان ورزش

سینما المپیک را می‌توان یکی از مجلل‌ترین سینماهایی دانست که از اوایل دهه ۴۰ شمسی در تهران به یادگار مانده و با اینکه بیش از ۶۰ سال از عمرش گذشته هنوز جزو مدرن‌ترین سینماهای تهران به‌شمار می‌رود.

سینما المپیک هم‌زمان با احداث دهکده المپیک و در دل این شهرک قدیمی ساخته شد و تردیدی وجود ندارد که نخستین سینمای غرب پایتخت است. نصرالله حدادی، تهران‌پژوه، برخلاف بسیاری از منابع مکتوب، معتقد است این سینما در دهه ۵۰ و بعد از افتتاح مجموعه ورزشی آزادی ساخته شده و این ماجرا با برگزاری بازی‌های آسیایی در تهران بی‌ارتباط نبوده است: «وقتی مجموعه ورزشی آزادی ساخته شد،

گفته می‌شود توسط طراحان خارجی ساخته شده در سال‌هایی که غرب تهران جمعیت قابل‌اعتنایی نداشت روزگار آرامی را سپری کرد اما بعدها به محل اکران فیلم‌های مهم تبدیل شد. مزیت مهم سینما المپیک این بود که کنار باغ‌ها و رودخانه کن واقع شده بود و عده‌ای بعد از تفریح و تفرج برای تماشای فیلم سینمایی وارد آن می‌شدند. با گذشت زمان و افزایش روزافزون جمعیت غرب تهران، سینما المپیک هم آرام آرام از انزو خارج شد و بعد از مرزبندی مناطق تهران و جدایی از منطقه ۵ و الحاق به منطقه ۲۲ از نظر جغرافیایی موقعیت مطلوبی پیدا نکرد و به اندازه سینماهای مرکز شهر مورد توجه قرار نگرفت. سینما المپیک تا قبل از ظهور پردیس‌های سینمایی، یکی از مدرن‌ترین و مجلل‌ترین سینماهای تهران بود و هنوز هم از امکانات قابل‌اعتنایی بهره می‌برد.»



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیاال معمار
معاون ضمائم: پروانه بهرام نژاد
دبیر ویژه نامه: زکیه سعیدی
تحریریه: فرزین شیرزادی، سروش جنایی، سمیرا باباجانپور
ثریار روزبهانی، حسن حسن زاده، شهره کیانوش راد، حمیدرضا
رسولی، یهاره خسروی، فاطمه لیا، صفورا صادقی و مقداد مهرایی

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر
عکس: گروه عکس همشهری، ویرایش عکس: کامییز نویدی
صفحه خوانی: سمانه مومن، هاله جوانفر، اعظم آجور بندیان

چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰

صندوق پستی:
۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۴۶۴
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

همشهری

گروه ضمائم همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها،
سرزمین من، ماه، معماری، ۲۴، شهر نگار،
سرنخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۴، نرسیده به پارک وی،
کوچه شهید فریبی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری



صفحات «روایت تهران» که پیش روی شماست، به انعکاس روایت‌های خواندنی تاریخ تهران قدیم و سرگذشت شخصیت‌ها و نامداران، خیابان‌ها و گذرگاه‌ها، واقعه‌های تأثیرگذار و تاریخ شفاهی طهران تعلق دارد. با عکس‌های یادمانداز خاطرات تهران دیرپو و قصه‌ها و ماجراهای
پس پشت این عکس‌ها، شما هم می‌توانید در انتشار این صفحه که متعلق به خود شما و شهر شماست ما را همراهی کنید. «همشهری» بهترین عکس‌ها و قصه‌هایی را که برای ما ارسال می‌کنید با نام خودتان منتشر و شما «همشهریان همراه» هدیه‌ای تقدیم می‌کند.
نشانی و شماره تماس ما: ۲۲۰۴۶۰۶۷، ۲۳۴۶۴-۰۴۴۰۲۲۵۵

بهترین قصه‌های تاریخی تهران
جایزه می‌گیرند

سینمایی که مسجد شد



سینما مونت کارلو از سینماهای مهم پایتخت در دوره پهلوی به شمار می‌رفت که در زمینه تبلیغ فرهنگ حاکم بر دیدگاه دستگاه‌های دولتی فعالیت می‌کرد. این رویکرد که اغلب با شئون اسلامی ناسازگاری داشت به ذائقه ساکنان مذهبی شرق تهران خوش نیامد، چرا که بی‌بند و باری در آن به وفور دیده می‌شد و با دیدگاه جامعه مذهبی مغایرت آشکاری داشت.

چگینی با اشاره به این موضوع می‌گوید: «در آن زمان آیت‌الله خوانساری با سرمایه‌گذاری خودش و جمعی از خیران، ملک سینما مونت کارلو را خریداری و آنجا را به مسجد تبدیل کرد. نخستین امام جماعت این مسجد هم علامه محمدتقی جعفری بود. این مسجد به صورت هیأت امنایی توسط آقایان شریفی، طباطبایی و موسوی و چند تن دیگر اداره می‌شد. خرید سینما مونت کارلو و تبدیل آن به مسجدالنبی (ص) در سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی رخ داد. این روزها مسجدالنبی همچون نگینی در میدان هفت حوض می‌درخشد و به عنوان شناسنامه و هویت این محله شناخته می‌شود. اکنون این مکان مذهبی به عنوان یکی از مراکز پررونق جلسات قرآنی شناخته می‌شود. همچنین همواره به عنوان یکی از شعب اخذ رأی در ادوار مختلف شناخته می‌شود و از پیشگامان طرح پیوند مسجد و مدرسه در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم به شمار می‌رود.»

موضوع: سینما مونت کارلو
موقعیت: میدان نبوت

نیش خیابان جانپازان غربی فعلی، حوالی میدان هفت حوض سابق، زمین خاکی وسیعی وجود داشت که تا چشم کار می‌کرد خاک بود و خاک. نوجوانان و جوانان این محل ساعت‌ها در آنجا فوتبال بازی می‌کردند و بعد از مدتی سینمای مونت کارلو در آن ساخته شد. رضا چگینی، از ساکنان قدیمی محله نارمک می‌گوید: «در آن سال‌ها کسی فکر نمی‌کرد این زمین خاکی قرار است به یکی از مراکز به اصطلاح فرهنگی تبدیل شود، اما این اتفاق افتاد و زمین خاکی به سینما تبدیل شد. هر چند این تغییر برای پسر بچه‌های این محله چندان خوشایند نبود چون تفرجگاهشان را از آنها گرفته بودند. یاد می‌آید که در آن زمان، خواننده معروفی در این زمین خاکی سینما ساخت؛ هر چند عده‌ای اصلاً با وجود سینما در آن زمان مخالفت داشتند، اما به هر صورت بود این سینما ساخته شد و چند سال هم فعالیت کرد. نخستین فیلمی که در این سینما اکران شد، «بیتل‌ها» بود که در آن زمان تماشاچیان زیادی داشت. از ظرفیت سینما مونت کارلو در آن زمان استفاده‌های مختلفی می‌شد. سینما به گروه‌های علاقه‌مند به نقد و بررسی فیلم، گروه‌های موسیقی و علاقه‌مندان تئاتر و گروه‌هایی که جلسات اجتماعی و فرهنگی داشتند اجازه داده و همچنین مراسم ملی شهرداری در این سینما برگزار می‌شد.»

سینما دار ارمنی دل‌باخته امام حسین ع بود



آن سینما دار ارمنی مثل بسیاری از قصه‌های عاشقانه در یک شب بارانی رقم خورد؛ شبی که آوانسیان کلید پارکینگ سینما را به یکی از جوانان هیئت داد تا گوشه‌ای از پارکینگ سینمایی را که عاشقش بود در اختیار جوانان هیئتی محله قرار دهد. داودی می‌گوید: «هیئت ما مکان ثابتی نداشت. هر هفته در خانه یکی از اعضای هیئت، مراسم برگزار می‌کردیم. فضا کم بود و خیلی‌ها نمی‌توانستند هیئت بیایند. آن شب هیئت در خانه حاج ماشالله نیکوکر داران، از پیرغلامان معروف محله، برگزار می‌شد. وسط مراسم بودیم که زنگ خانه به صدا درآمد. آوانسیان بود؛ همان مرد شیک پوش و سینما دار معروف. یک کلید و یک پاکت پول به ما داد و گفت: از فردا شب پارکینگ سینما در اختیار شماست. با این پول هم غذای نذری بدهید.»

داودی خاطره‌ای از مرحوم آوانسیان نقل می‌کند: «آوانسیان چنان عاشق امام حسین (ع) بود که هر سال پول اطعام ظهر عاشورا را می‌داد و فقط یک شرط داشت. شرطش این بود که از آن دیگ نذری یک پرس غذا هم به او بدهیم. بعدها شنیدیم که آن غذا را در فریزر می‌گذاشت و در طول سال برای تبرک در غذایش می‌ریخت.»

آرمن آوانسیان، سینما دار مسیحی ساکن شرق تهران، سال ۱۳۵۳ رد گذشت، اما قاب عکس او تمام این سال‌ها در کنار تصاویر پیرغلامان و ذاکران محله در بهترین جای مجلس عزاداری امام حسین (ع) روی دست عزاداران هیئت امام حسین (ع) بود.

موضوع: سینمایی که حسینیه عزاداری امام حسین (ع) شد

موقعیت: میدان امام حسین (ع)، خیابان اقبال لاهوری، سینما رنگین کمان

محرم ۱۴۰۳ از راه رسید و هنوز چراغ حسینیه جوانان اقبال در خیابان اقبال لاهوری روشن است؛ همان چراغ که بیش از ۵۰ سال پیش به دست یک سینما دار ارمنی روشن شد و هنوز میعادگاه عاشقان ابا عبدالله الحسین (ع) است. داستان راه اندازی این حسینیه در دل یکی از پر مشغول‌ترین سینماهای تهران قدیم، از آن حکایت‌های شگفت و شنیدنی است.

داود رضایی، یکی از اعضای قدیمی هیئت، از راز این محبوبیت می‌گوید: «سال‌های پایانی دهه ۴۰ بود. همان سال‌ها که سینما رنگین کمان مثل خیلی از سینماهای تهران مشتری بسیار داشت. غروب‌ها در حوالی سینما جای پارک پیدا نمی‌شد. جوان‌ها از چهار گوشه شهر به هوای تماشای فیلم‌های روز و گاهی ملاقات با بازیگران مشهور آن دوره به سینما رنگین کمان می‌آمدند. گاهی سالن چنان مملو از جمعیت می‌شد که حتی در پارکینگ سینما هم جای سوزن انداختن نبود. همان روزها بود که آوانسیان تصمیم گرفت بخشی از پارکینگ سینما را به نوجوانان حسینیه محله بدهد تا آنجا هیئت بگیرند و ماه‌های محرم و صفر عزاداری کنند.»
ماجرای شعله‌ور شدن عشق امام حسین (ع) در سینما

بزن و بکوب در سینما آستارا!

موضوع: قدیمی‌ترین سینمای شمیران
موقعیت: تجریش

سینما آستارا قدیمی‌ترین و نخستین سینمای سر پوشیده‌ای است که در شمیران راه اندازی شد؛ سینمایی که اهالی شمیران از تماشای نخستین فیلم‌های سینمای ایران در آن خاطرات بسیاری دارند. دارپوش شهبازی، تهران پژوه می‌گوید: «این سینما در اوایل دهه ۴۰ ساخته شد و نخستین سینمای مسقف در شمیران به شمار می‌رفت. شمیرانی‌ها ۲۰ سال قبل از راه اندازی سینما آستارا، تجربه تماشای فیلم در سینمای روباز بهار را داشتند. باز شدن سینما آستارا در سال ۱۳۴۲ پای خیلی از سینما دوستان را به شمال

شهر باز کرد و خیلی از هنر پیشه‌ها نخستین بازی خود را در سینما روی پرده نقره‌ای سینما آستارا مشاهده کردند. دهه ۴۰ در زمانی که فاصله شمیران تا تهران زیاد بود، این سینما با توتق و مرکزی تفریحی برای جوانان به شمار می‌رفت. «دارپوش شهبازی می‌گوید: «آستارا از همان ابتدای تاسیس، مالک خصوصی داشت، اما تا مدت‌ها مدیری سینما با فردی به نام آقای زکریا بود که بعدها وارد حرفه بازیگری شد.» عباس صالحی، از اهالی تجریش، اطلاعات خوبی درباره سینما آستارا دارد: «سالن نمایش سینما سمت چپ محوطه بود و سمت راست به برگزاری مجالس عروسی اختصاص داشت. ۲ سالن بزرگ، بالکن و حیاط بزرگی در پشت محوطه سینما بود و ماشین



عروس وارد حیاط می‌شد. زیر زمین هم به آشپزخانه و یخچال و شام عروسی اختصاص داشت. آن زمان رسم بود که مراسم عروسی را در خانه‌ها برگزار می‌کردند، اما افرادی هم بودند که وضع مالی‌شان خوب بود و دوست داشتند عروسی خود را در سالن سینما آستارا برگزار کنند.»
عباس صالحی با یادآوری خاطرات گذشته می‌گوید: «من هنوز خاطره خوش تماشای فیلم در سینما آستارا را به یاد دارم. سینما آستارا میان مردم شمیران محبوب بود و یادم هست که وقتی ما نوجوان بودیم منعی برای رفتن به سینما آستارا نداشتیم.»
سینما آستارا چند بار تعمیر شد و آخرین بازسازی این سینما سال ۱۳۹۷ شمسی بود.