

همیشه

چهارشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۲ • ۲۶ دی الحجه ۱۴۴۵ • سال سی و دوم • شماره ۹۱۴۱ • ۲۰ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه • ۸ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان
HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.32 • No.9141 • WED • JUL 3 • 2024

از کجا رسیدیم به این؟ از ۶۰ درصد تورم دولت روحانی به ۴۰ درصد رسیدیم.

تورم در دولت رئیسی ۴۰ درصد بوده، این هم نمودار آن.

مدیران شما کسائی هستند که از سفارت انگلیس بالا رفتند.

دور و بر شما کسائی هستند که وزرای دولت روحانی هستند و این وضع را برای مردم درست کردند.

هیچ حاکمیتی در درون قفس به شکوفایی نرسیده است.

شما کشور را قفس می خوانید و این تهمت به مردم است.

قفس خواندن کشور

بالاخره دولت سوم روحانی یا نه؟

شما بعد از این همه مشکلات دولت یازدهم تازه می خواهید دولت سوم روحانی را تشکیل دهید؟

چه کسی حزبی است؟

من حزبی نیستم. این دروغ واضح است. کسی که مثل آب خوردن تهمت می زند بعدا با مردم چه می کند؟

اشکال شما این است که مردم را قبول ندارید، جوانان را قبول ندارید، هزاران جوان را چون در حزب شما نیستند، متهم می کنید.

به کسی که تروتمند است نباید پارتیه بدهند. از پولدارها می گیریم و به فقرا می دهیم.

طرح سبد کالایی خانوار داریم برای ۱۳ اقلام کالای اساسی. پارتیه صرفا برای نان خوردن نیست؛ پارتیه سفر می دهیم، پارتیه کالای فرهنگی می دهیم.

پارتیه ها را چه می کنید؟

کدام راه؟

مناظره ها تمام شد، مردم تصمیم می گیرند

می خواهید با تحریم ها چه کنید؟

شما نما پنجه مجلس هستید. به جای تغییر قانون داخلی باید فشار را روی طرف مقابل ببرید. دیگر چه امتیازی می خواهید بدهید؟

باز همکاری مجلس، قانون راهبردی را اصلاح می کنیم، ما مجبوریم به راهی از قفس و تعامل با دنیا.

بنزین ۲۵ هزار تومان می شود؟

آنچه درباره بنزین ۲۵ هزار تومانی گفته شد برای یک جلسه دانشگاهی است. من موضوع بنزین را باید با کارشناسان طرح کنم.

آقای پزشکیان شما می خواهید رئیس جمهور شوید. یعنی چی که می خواهید تازه بروید سراغ کارشناس؟ شما باید برنامه داشته باشید.

قیمت ارز چقدر باشد؟

قیمت ارز را باید بازار تعیین کند. اشتباه است که ارز ۲۸ تومانی یا ۴۰ تومانی می دهیم و این همه اش را رانت است.

قیمت ارز باید در بازار سالم تعیین شود. وقتی بازار سالم نباشد قیمت ارز جهش می کند و ضربه می زند.

بورس را چه می کنید؟

آقای عبده چرا زمان روحانی کاری نکرد؟ مگر دولت همسویتان نبود؟

نگاهمان همان است که آقای عبده گفته است.

واردات خودرو چه می شود؟

واردات خودرو را باید داشته باشیم تا متناسب با آن رقابت در بازار ایجاد کنیم.

خیلی هستند که خودشان دلار دارند و می توانند ماشین وارد کشور کنند.

ناترازی انرژی را چه می کنید؟

چرا شما این طرح را زمان شهید رئیسی اجرا نکردید؟ از نظر علمی با عمل فاصله دارد.

جلیلی: ما برنامه داریم. مردم را در مدیریت مصرف انرژی مشارکت می دهیم. قیمتی افزایش نمی یابد.

وضع اقتصاد در دولت ها چگونه بوده است؟

۳۲ سال دولت ها دست شما بود. شما باید پاسخگوی وضعیت اقتصادی باشید.

مردم خودشان قضاوت کنند. آیا در دولت خاتمی وضع اقتصادی خوب نبود؟

برای مسکن چه می کنید؟

قانون را اجرامی کنیم. تورم را کنترل می کنیم. حقوق را متناسب با تورم می کنیم تا مشکل حل شود.

ما باید مشکل زمین را حل کنیم. راه حل ما این است که ۰/۲ درصد از اراضی کشور را به تولید مسکن اختصاص دهیم. این در برنامه هفتم آمده است. ولی آقای پزشکیان اصلانمی داند چیست.

ترانژیک همشهری مهدی سلامی



خبرسازان

هشدار قاطع تهران به تل آویو



سیدکمال خزازی، مشاور مقام معظم رهبری در گفت‌وگو با «فایننشال تایمز» هشدار داد اگر رژیم صهیونیستی حمله تمام‌عیاری علیه حزب‌الله لبنان انجام دهد، خاورمیانه با خطر آغاز جنگی روبه‌رو می‌شود که در آن تهران و محور مقاومت با همه ابزارهایشان از این گروه حمایت می‌کنند. /ایرنا

می‌دانستیم رأی نمی‌آوریم



مصطفی پورمحمدی، کاندیدای دور اول انتخابات ریاست‌جمهوری چهاردهم، گفت: تحلیلم از ابتدای این دوره بود که تلاش کنیم، رأی نخواهم آورد چون جامعه بلوک‌بندی سیاسی خود را انتخاب کرده است. با این شناخت به مسیر ادامه دادم و با وجود اصرار دوستان به انصراف تا آخر ماندم تا شائبه سهم‌خواهی پیش نیاید. /ایسنا

چرا پول‌های ایران بلوکه شد؟



محمدمجیدشدی، معاون امور سیاسی دفتر رئیس‌جمهوری گفت: اینکه چرا پول‌های ایران در برخی از کشورهای قفل شده نتیجه توافق تیم روحانی با این کشورها بود؛ آن هم در دوره برجام. توافق کردند انرژی بفروشند و به‌جای پول، به‌صورت تدریجی کالا بخرند. /ایسنا



آماري از مشارکت انتخاباتی ایرانیان خارج از کشور

سخنگوی ستاد انتخابات کشور آرای اخذشده از ایرانیان مقیم خارج از کشور در مرحله نخست انتخابات چهاردهمین دوره ریاست‌جمهوری را بیش از ۹۷هزار رأی اعلام کرد. محسن اسلامی با اشاره به برگزاری انتخابات در ۱۳۶نماینده‌گی ایران شامل سفارتخانه‌ها و کنسولگری‌ها و حضور ایرانیان در انتخابات مرحله نخست اظهار کرد: در مرحله دوم انتخابات نیز تمهیدات لازم برای اخذ آرای ایرانیان مقیم خارج از کشور اندیشیده شده است.

پیام مهم مشارکت حداکثری در انتخابات

رئیس کمیسیون امور داخلی کشور و شوراهای مجلس گفت: مشارکت حداکثری مردم در عرصه انتخابات پست‌نویانه‌ای قوی برای نظام سیاسی کشور خواهد بود. محمدصالح جوکار با بیان اینکه انتخابات تجلی اراده مردم است و مشارکت ملت در سرنوشت سیاسی کشور تلقی می‌شود، افزود: دشمنان همیشه سعی کرده‌اند با مایوس کردن جامعه فاصله‌ای میان مردم و نظام ایجاد کنند، اما قطعا مشارکت حداکثری در انتخابات دشمنان را ناامید می‌کند./خانه ملت

نوسعه همکاری‌های ایران و قزاقستان

ایران و قزاقستان طی سال‌های اخیر کارهای بلندی به‌سوی تقویت همکاری‌های دوجانبه برداشته‌اند. بر این اساس هم است که محمد مخبر، سرپرست ریاست‌جمهوری گفته: راه‌اندازی کریدور شمال - جنوب تأثیر زیادی در ارتقای همکاری‌های ایران و قزاقستان و نیز دیگر کشورهای منطقه دارد./ پایگاه‌اطلاع‌رسانی دولت

«تحریم‌ها

مشاور سیاسی شما در میزگرد سیاسی گفت که قانون اقدام راهبردی مجلس مانع بازگشت آمریکا به برجام شد. این قانون پس از خروج آمریکا از برجام بود؛ علت مخالفت شما با این قانون چیست؟

پزشکیان

- دیشب در بحث‌هایی که شدد اینگونه تداعی شد که به سردار سلیمانی بی‌احترامی شده است.من ایشان را غرور ملی و خار چشم دشمنان می‌دانم و آن بزرگوار الگویی است برای جوانان ما که راهش را ادامه دهند؛ که در این صورت خیلی از مشکلات کشور هم با دیدی که ایشان داشت حل می‌شود.
- با همکاری مجلس، قانون راهبردی را اصلاح می‌کنیم. ما مجبوریم به رهایی از قفس و تعامل با دنیا.
- با کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس و شورای امنیت ملی صحبت می‌کنیم و به نگاه و زبان مشترک خواهیم رسید.
- بناظرور نیستم که اگر آمریکا به تعهداتش عمل نکرد ما به تعهداتمان عمل کنیم.
- قطقا با یک گزینه وارد گفت‌وگو(درباره برجام) نخواهم شد.
- در این ۳سال برای ۹۰۰هزار مسکن، تازه فقط مجوز داده‌اند. قرار بود تورم را تک‌رقمی کنند اما ۳سال است که ۲رقمی است!
- واقعا زندگی شما در دوره آقای خامنی بهتر بود یا الان؟
- آقای جلیلی جلوی مردم تهمت می‌زند که من ادامه‌دهنده راه روحانی هستم.
- شهیدسلیمانی امنیت عراق را تأمین کرد ولی ما بازار را می‌دهیم به دیگران.
- همه مشکلات به‌خاطر تحریم آمریکا نیست.
- تعهد می‌دهم مداخلات بیجای دولت در اقتصاد را کوتاه کنم.
- دور آقای جلیلی آدم‌هایی جمع شده‌اند که از سفارت عربستان بالا می‌رفتند.
- پس از هر بار گفت‌وگوهای شما برای کشور قطعنامه صادر شده است.
- جلیلی می‌گوید من حزبم؛ این یک دروغ واضح است.
- ۶۰۰خانه بهداشت به نیت ۶۰۰شهید ساختم.
- اینکه یک آدمی با مسکن مهر مخالفت کرده به من چه ربطی دارد؟
- تفکر آقای جلیلی بیاید، مشارکت می‌شود ۲۰آدرسد.
- بیشتر گروه قالیباف و شهیدرئییی دارند ما بر کار می‌کنند.

ظریف گفته جلیلی پشت تمام تحریم‌ها ایستاده است؛ سوال این است که علاوه‌بر خنثی‌سازی تحریم، برای رفع آن چه تلاشی خواهید کرد؟

جلیلی

- امروز مهمان مردم لرستان بودم؛ به شدت متاثر بودند از تعبیر نادرت درباره شهیدسلیمانی.
- متاسفم که کشورمان را قفس می‌داند؛ اصلا یعنی چه که در قفس هستیم؟
- شما در بحث تحریم یک راهی را می‌دانید و می‌گویید و می‌روید و جواب نمی‌گیرید و باز تحریم می‌شود.
- تنها راه‌حل ثان این است که امتیاز بیشتر بدهید؛ رفتید و همه امتیازات را هم دادید ولی چیزی نگرفتید.
- شما نه یک برنامه برای رشد کشور دارید و نه برنامه‌ای برای رفع تحریم.
- آمار غلط می‌دهید؛ روند نقدینگی را دیشب شما اشتباه گفتید.
- شما حجم نقدینگی را با رشد نقدینگی اشتباه می‌گیرید!
- می‌گویید از طریق خارج به داخل فشار می‌آورم که اینجا تصمیمم را عوض کنم.
- آقای روحانی یک‌بار به آفریقا رفت ولی آقای رئیسی چندبار رفت و دیدید که چقدر گشایش ایجاد شد.
- شما می‌گفتید نمی‌شود نفت را صادر کرد، ولی سسال ۹۸ را مقایسه کنید با سال ۱۴۰۲.
- در اوایل دولت شهیدرئییسی برخی اقتصاددانان پیش‌بینی کردند که تورم بالای ۱۰۰درصد می‌شود. حالا همین‌ها از نظر آقای پزشکیان شده‌اند متخصما!
- ظریف به هشدار من برای جلوگیری از حمله به سفارت عربستان عمل نکرد.
- مگر دوستان شما نمی‌گفتند که مسکن مهر مزخرف است و افتخار می‌کردند که مسکن نمی‌سازیم؟ همین‌ها الان در ستاد شما هستند.
- شما آقای پزشکیان می‌خواهید دولت سوم روحانی را داشته باشید.
- دلار ۱۹هزار تومانی را کردید ۲۰هزار تومان!رئشدا اقتصادی در دولت شما منفی و صفر شد یاخیر؟!
- تمام اطراف‌ای آقای پزشکیان از وزرای دولت روحانی هستند.
- شما حتی به خاطر آن قراردادی که آقای ظریف نوشت، نمی‌توانستید شکایت کنید.
- دولت سایه جزو جوانان و نخبگان کشور بودند؛ اطرافیان شما چه کسانی هستند؟

«انرژی

شما ۳سال پیش در جلسه دانشجویی اشاره کردید که معتقدید باید بنزین را ۲۵هزار تومان بدهند اما به ازای هر فرد بگویید ۲۰لیتر درماه سهمیه‌اش است و اگر مصرف نکرد، در بازار بفروشد. آیا نظر شما همان است یا تغییر کرده؟

پزشکیان

- انرژی را بیشتر پولدارا مصرف می‌کنند و هزینه‌اش را آدم‌هایی می‌دهند که بنزین یا برق مصرف نمی‌کنند.
- اگر قرار است عادلانه باشد باید این پارانه به همه داده شود. به آن کس که مصرف نمی‌کند هم باید بدهند.
- بدون کارشناسی و گفت‌وگو با مردم افزایش قیمت بنزین نباید رخ می‌داد.
- نمی‌شود سوسید را بدهیم به پولدارها ولی بقیه هزینه گرانی را بدهند.
- آن موقعی که حرف بنزین ۲۵هزار تومانی را زدم، دولت نبودم.
- اگر قرار است سوسید بدهیم، اول باید بسه محرومان بدهیم. نباید با سوسید دادن به امثال من، سقره آنها را کوچک کنیم.

منتقدان می‌گویند با اجرای طرح «وان» شما نمی‌توان قیمت حامل‌های انرژی را توسط دولت مدیریت کرد. آیا قیمت بنزین در دولت شما آزاد می‌شود؟ یا قیمت بنزین نهایتا چه کار خواهید کرد؟

جلیلی

- طرح ما اصلا به‌معنای افزایش قیمت بنزین نیست.
- تا نقطه اجرایی شدن طرح‌مان درباره انرژی (طرح‌وان) راپیش‌رفته و مطالعه کردایم.
- نگاه دولت روحانی این بود که می‌گفتند هر کس ماشین دارد، می‌دهیم و هر کس ندارد، نمی‌دهیم. این غلط است.
- بهترین برنامه این است که خود مردم را در این طرح بزرگ ملی شریک کنیم.
- مردم را اگر مشارکت دهد در مدیریت مصرف انرژی، آن‌موقع چون احساس نفع می‌کنند، وارد می‌شوند.
- باید به مردم اعتماد کرد؛ خود دولت است که بستر را فراهم می‌کند و به آنها اجازه می‌دهد مصرف را خودشان مدیریت کنند.
- طرح ما اصلا به‌معنای افزایش قیمت نیست. همین قیمتی که الان وجود دارد است.

«مسکن

قیمت و اجاره مسکن جزو دغدغه‌های مردم است و تناسبی با توان مالی جامعه ندارد. لطفا شفاف و روشن درباره مسکن صحبت کنید.

پزشکیان

- دولت شهیدرئییسی گفته بود یک‌میلیون مسکن درست می‌کنم؛ قانون بود ولی منابعش را ندیده بودند.
- می‌گفتند یک‌میلیون مسکن درست می‌کنیم و با یک‌میلیون تومان شغل ایجاد می‌کنیم و تورم را هم تک‌رقمی می‌کنیم؛ آیا شد؟
- نه تنها راه شهیدرئییسی در مسکن را پیگیری می‌کنم بلکه آمایش سرزمینی را هم در سیاست‌های مقام معظم رهبری هست به شدت پیگیری می‌کنم.
- اگر آمایش سرزمینی را دنبال نکنیم آینده تهران با فاجعه روبه‌رو خواهد شد.
- باید بتوانیم به کارمندان پولی بدهیم که بتوانند حداقل در خانه‌ای که می‌نشینند زندگی کنند.
- وقتی دولت شبانه‌جیب مردم را خالی می‌کند نمی‌شود مشکل را حل کرد.
- مگر قول نداده بودند یک‌میلیون مسکن در سال می‌سازند؛ چرا افزایش نکردند؟
- با این حقوقی که به کارمندان می‌دهید، ۱۰۰سال دیگر هم نمی‌توانند خانه بخرند.
- تا منابع برای مسکن گذاشته نشود هیچ دولتی نمی‌تواند آن را اجرا کند.

شما وعده ساخت یک‌میلیون مسکن را دادید؛ چطور می‌خواهید زمینش را به‌خصوص در شهرهای بزرگ، تأمین کنید؟

جلیلی

- ما سالی چندهاز از ازوج داریم؛ باید به ازای هر از دواج مسکن تولید کنیم.
- در بهترین حالت سالی ۸۰۰هزار از ازوج داشته‌ایم که باید مسکن آنان را تأمین کنیم.
- اینکه عده‌ای می‌گویند مسکن مهر مزخرف است و افتخار می‌کنند مسکن نساختند، پس چه برنامه‌ای دارند؟ همین تفکر باعث ۱۰۰براب شدن قیمت مسکن شد.
- یکی از مشکلات اساسی عدم تحقق حل مشکل مسکن، عدم تأمین زمین است.
- برای مشکل زمین باید فکر داشت؛ در دولت شهیدرئییسی در برنامه هفتم برای آن فکر شد.
- طبق برنامه هفتم ۲۰دهم درصد به اراضی زمین‌هایی که برای مسکن‌سازی است، اضافه شد.



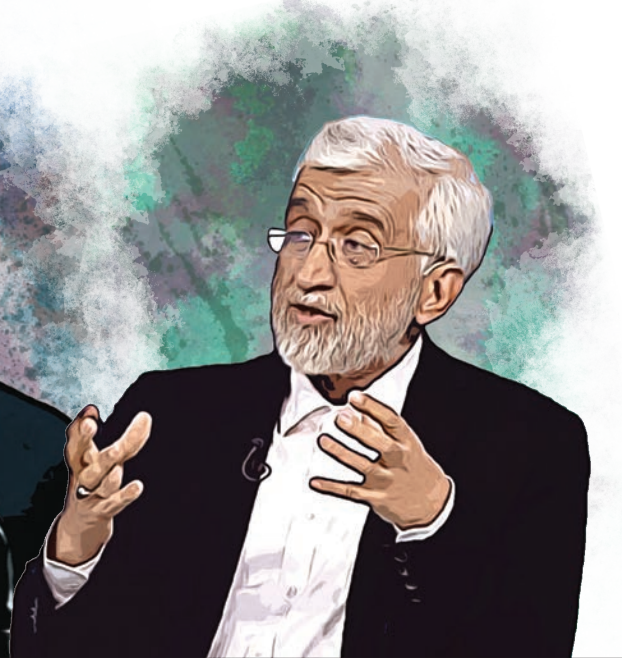
به‌سرانجام‌رساندن پرونده بابک زنجانی، به‌عنوان پیچیده‌ترین و مهم‌ترین پرونده اقتصادی کشور، نمایش اقتدار و استقلال قوه قضاییه به‌حساب می‌آید. مرتضی‌تورک، معاون قضایی رئیس‌کل دادگستری تهران با اشاره به تشکیل پرونده ۲۰۶جلدی در این زمینه، بر عزم دستگاه قضایی برای مبارزه دقیق و موثقاتفانه با فساد تأکید کرد. /امیران

کدام

به‌فاصله ۲ روز مانده تا بر گزار جلیلی و پزشکیان با محوریت م

گزارش

به‌فاصله ۲روز مانده تا بر گزار ی مرحله دوم چهاردهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری، مسعود پزشکیان و سعید جلیلی در دومین مناظره رودرروی یکدیگر نشستند تا در آخرین دوتل برنامه‌ها، واپسین تلاش‌ها برای جلب آرای مردم را انجام دهند؛ مناظره‌ای که واکنش‌های گسترده‌ای نیز در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی به‌دنبال داشت. در شرایطی که ۱۲کاندیدای مرحله دوم انتخابات ریاست‌جمهوری در مناظره دوشنبه‌شب، در باره موضوع‌های فرهنگی – سیاسی



«بورس

رویکرد دولت شما درباره بورس متفاوت از عملکرد آقایان طیب‌نیا و روحانی خواهد بود؟

پزشکیان

- نگاه من درباره بورس همان است که دکتر عبده گفته است.
- اقتصاد یک نفر نیست؛ اینطور نیست که یک نفر برای اقتصاد نقشه بکشد.
- اگر بخواهیم کاری کنیم، کارشناسان مربوط به آن رشته را در این رابطه به‌کار می‌گیریم تا بتوانیم بورس را کنترل کنیم.
- اصولا دولت نباید در قیمت‌ها دخالت کند و به تولید دستور بدهد که چه کند.
- مداخله دولت همین بلا را سر بورس و بازار و تولیدکننده می‌آورد.
- آنچه ما انجام می‌دهیم درباره بورس، برگرداندن ثبات و امنیت به بورس است.
- کسری پول دولت را از بورس جبران نخواهیم کرد.
- دولت نباید در بورس دخالت کند. اگر مداخله نکند، خودبه‌خود این بی‌ثباتی حذف می‌شود.
- حل مشکل بورس یک نسخه ساده نیست.
- تحریم‌ها هم مهم است که اگر حل نکنیم، موج تحریم در خود بورس تأثیرگذار خواهد بود.

کشاورزی غزه؛ پیش و پس از حمله اسرائیل

روایت پیش از جنگ «خانه خرما» و «سرزمین توت‌فرنگی»

گزارش

بهاره محبی

روزنامه‌نگار

فصل برداشت رسیده و در نوار غزه تقریبا هیچ مزرعه و باغی محصولی برای برداشت ندارد. نزدیک به ۹ماه از حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه می‌گذرد؛ جایی که ۹۶درصد از جمعیت آن در معرض ناامنی غذایی قسرا دارند و از هر ۵فلسطینی یک نفر با گرسنگی مواجه است. تصاویر ماهواره‌ای

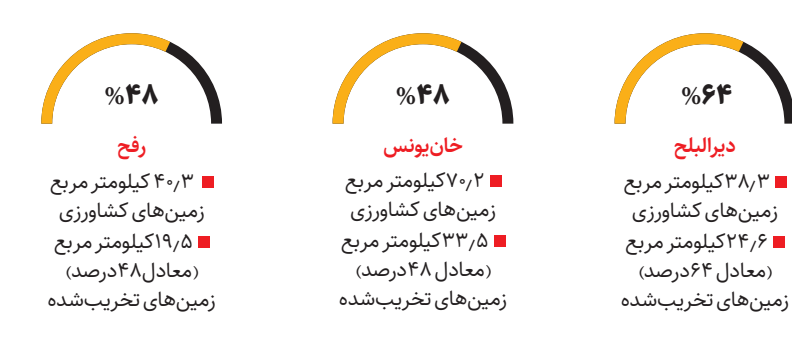


بیت لاهیا؛ سرزمین توت‌فرنگی‌های شیرین

در بیت لاهیا که زمانی به خاطر توت‌فرنگی شیرین و آبدارش مشهور بود و مردم محلی آن را «طلای قرمز» می‌نامیدند، بلدوزرهای اسرائیلی به‌طور سیستماتیک زمین‌ها را تخریب کرده‌اند. پیش از جنگ، هزاران نفر در صنعت پرورش توت‌فرنگی غزه مشغول به کار بودند. کشاورزان بدزاقشانی و کاشت را در ماه سپتامبر آغاز و از دسامبر تا مارس محصولاتشان را برداشت می‌کردند.

شهر غزه؛ قطب صنعت زیتون

پیش از جنگ صنعت پرورش زیتون در شهر غزه از رونق قابل‌توجهی برخوردار بود؛ جایی که حدود یک‌سوم (۷۵هزار) از ۲.۳میلیون جمعیت غزه پیش از جنگ در آن زندگی می‌کردند. تصاویر ماهواره‌ای پیش و پس از جنگ نشان می‌دهد که در جنوب غزه تقریبا تمام باغ‌های زیتون نابود شده‌اند. درخت زیتون در فلسطین بسیار محبوب و نماد مقاومت فلسطینی‌ها در برابر اشغالگران است.



شهر غزه؛ قطب صنعت زیتون

پیش از جنگ صنعت پرورش زیتون در شهر غزه از رونق قابل‌توجهی برخوردار بود؛ جایی که حدود یک‌سوم (۷۵هزار) از ۲.۳میلیون جمعیت غزه پیش از جنگ در آن زندگی می‌کردند. تصاویر ماهواره‌ای پیش و پس از جنگ نشان می‌دهد که در جنوب غزه تقریبا تمام باغ‌های زیتون نابود شده‌اند. درخت زیتون در فلسطین بسیار محبوب و نماد مقاومت فلسطینی‌ها در برابر اشغالگران است.

دیرالبلح: خانه خرما

دیرالبلح به معنای «خانه خرما» است. این استان در بخش مرکزی نوار غزه یکی از بزرگ‌ترین تولیدکنندگان صنعت کشاورزی در غزه بود و اغلب به دلیل پرورش پرتقال، زیتون و البته خرما شناخته می‌شده است. برداشت خرما به‌طور معمول در اواخر سپتامبر آغاز می‌شد تا پایان اکتبر ادامه می‌یافت. اما تصاویر ماهواره‌ای، تخریب گسترده مزرعه‌ها، جاده‌ها و خانه‌ها در شرق دیرالبلح را نشان می‌دهد.

هشنگ

@oakandre

آندره
کاربر روسی

چرا شما غربی‌ها اتفاقی را که در غزه در حال وقوع است نمی‌بینید؟ برای درک بهتر کشتار غزه و لذت شیطان‌های که راست افراطی اسرائیل از گسترش مرگ در غزه دارد کافی است به تصاویر وحشتناک جنگ در آنجا نگاه کنید.

@HasanHarb313

حسن حرب
پژوهشگر لبنانی

با وجود شواهد بسیار زیاد برای تأیید گزارش‌های مربوط به کشتار جمعی در غزه، زامی‌های نسل‌کش و صهیونیست‌ها و فرقه امپریالیست نژادپرست غربی به انکار نسل‌کشی در غزه ادامه می‌دهند.

@ReportNewsGaza

گزارش اخبار غزه
حساب کاربری خبری

تصاویر جدید حاکی از شرایط غیرانسانی زندانیان غزه در اردوگاه بندام سده تیمان اسرائیل است. این شرایط ناگوار زندانیان فلسطینی در میان سکوت جهانی و نقض آشکار کنوانسیون‌های بین‌المللی در مورد اسیران جنگی توسط اسرائیل ادامه دارد.

جهان‌نما

خواب آرام روی ویرانه‌ها

ساکنان خان یونس در جنوب نوار غزه پس از حمله مجدد ارتش اشغالگر به این منطقه و آوارگی دوباره، دیگر جایی برای رفتن ندارند و مجبور به خوابیدن در خیابان‌ها و روی ویرانه‌های غزه هستند. در این تصاویر، خواب آرام کودک فلسطینی بر ویرانه‌های غزه نشان داده شده است.

غزه: قبل و بعد از جنگ

جنگ صهیونیست‌ها علیه غزه به ناپودی کامل این باریکه فلسطینی منجر شده است. در این تصاویر غزه در قبیل و بعد از جنگ نشان داده شده است.

افشاری سرهنگ آمریکایی علیه نتانیاهو

سرهنگ بازنشسته آمریکایی در یک برنامه تلویزیونی می‌گوید که نتانیاهو همه‌چیز را به گردن ایران و آرزوی آن برای تسلط بر منطقه می‌اندازد. آنچه وی می‌گوید سرگرم‌کننده است. نتانیاهو همه را جز خود و رفتارهای رژیمش سرزنش می‌کند.

کیوسک



مجله فارن پالیسی آمریکا

باور آمریکایی‌ها به ناتوانی در برابر یمن نیروی دریایی آمریکا و متحدانش در دریای سرخ پس از گذشت ماه‌ها از عملیات دریایی گسترده علیه صنعا، نه تنها در برابر حوثی‌ها مستأصل شده‌اند، بلکه این ناآرامی‌ها و هزینه‌های هنگفت شرایط را بیش از پیش برایشان دشوار کرده است. حوثی‌ها ثابت کردند که از توانمندی شگفت‌آوری برخوردارند و دارای زرادخانه بزرگی هستند که بدون مبالغه، قادر است ائتلاف دریایی غرب را با در دستر مواجه سازد. نیروی دریایی آمریکا و متحدانش نمی‌توانند حوثی‌ها را متوقف کنند و این نشان‌دهنده باور خود آمریکایی‌ها به ناتوانی در برابر مقاومت یمن است.

نتانیاهو به دنبال حکومت نظامی در غزه
 اظهارات مقامات اسرائیلی نزدیک به بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر این رژیم حاکی از تمایل وی به ایجاد حکومت نظامی در نوار غزه با وجود توانایی بالای مقاومت پس از حدود ۹ ماه جنگ است. طبق گفته این منابع، یواو گالانت، وزیر جنگ رژیم صهیونیستی تنها کسی است که با حکومت نظامی در نوار غزه مخالفت کرده است، و نگاه «عرب‌ها»



هشدار یمن به ناوهای دشمن
 محمد علی الحوثی، عضو شورای عالی سیاسی یمن در سخنانی تأکید کرد: به آمریکایی‌ها می‌گوییم که هشدارها و تهدیدهای رهبر ما (عبدالملک بدرالدین الحوثی، رهبر انصارالله، جدی است و ما آماده استقبال از هر ناوهایمباری هستیم که وارد محدوده عملیاتی ما شود. المسیره

راه؟

روی انتخابات، دومین مناظره موضوع‌های اقتصادی برگزار شد

به طرح دیدگاه‌ها، رویکردها و برنامه‌های خود پرداختند. آخرین مناظره بیشتر رنگ و بوی اقتصادی داشت. با وجود این، ۲۰ کاندیدا در جریان مناظره دوم به تشریح دیدگاه‌های خود در حوزه کیفیت حکمرانی و اداره کشور نیز پرداختند. صراحت کاندیداها در طرح دیدگاه‌هایشان طی مناظره نخست که با استقبال افکار عمومی مواجه شد، در مناظره دوم نیز ادامه یافت و یزشتکیان و جلیلی کوشیدند از فرصت‌های یابانی‌شان به‌منظور تبیین دیدگاه‌ها و رویکردهای خود در رسانه ملی به بهترین شکل ممکن استفاده کنند. دومین مناظره کاندیداها در شرایطی برگزار شد که امروز (چهارشنبه) آخرین برنامه تبلیغاتی یزشتکیان و جلیلی با عنوان «نطق کاندیدا» از رسانه ملی پخش خواهد شد.

یارانه

کدام دهک‌ها را از یارانه حذف می‌کنید؟
پزشکیان
 اما بعد معلوم شد دروغ بوده و پول گرفتند و همان رسانه که مدعی اصولگرایی است این را پخش کرده است.
 من می‌گویم در حاکمیت اسلامی هیچ انسانی نباید گرسنه سرش را روی بالش بگذارد. طبیعی است که نباید به من و آدم‌هایی که ماشینی‌های آنچنانی سوار می‌شوند یارانه بدهند.
 من جراح قلبم، جراح عمومی هم شدم و از یک مریض هم یک ریال پول نگرفته‌ام. نخواهم گذاشت فقرا و محرومان گرسنه سر به بالین بگذارند.
 فعلاً نقشه‌ای برای یارانه وجود ندارد؛ همه دارند یارانه می‌گیرند.
 اول باید ببینیم به چه کسانی یارانه بدهیم و به چه کسانی ندهیم.
 کسی که می‌گفت با یک میلیون شغل درست می‌کنم توهم پرداشته بود یا نه؟
 وضعیت تورم دولت آقای رئیسی در ۳ سال اخیر بالای ۴۰ درصد بوده است.
 بانک مرکزی می‌گوید این ۵۲ درصد است.
 بدترین تورم در دوره آقای رئیسی بود.

در دولت شما وضعیت یارانه چطور می‌شود؟ منابع یارانه را چطور تامین می‌کنید؟
جلیلی
 احادیثی که آقای یزشتکیان می‌خوانند خوب است ولی این احادیث را امام‌جماعت‌ها هم می‌خوانند.
 حدیث بسیار ارزشمند است ولی چگونه می‌خواهد محقق شود؟ این را باید به مردم بگویید.
 وقتی یارانه ۴ هزار تومانی داده می‌شد معنایش ۴۵ دلار بود و واقعا به مردم کمک می‌کرد، ولی طی ۸ سال ارزش پول ملی را پایین آوردند و دلار شد ۲۰ هزار تومان.
 در همین ستاد شما افرادی هستند که می‌گفتند عزا می‌گیریم که همین ۴۵ هزار تومان را چطور بدهیم!
 شهید رئیسی بی تفاوت نبود؛ تورم ۶۰ درصد را پایین آورد.
 شهید رئیسی یارانه‌ها را ۱۰ برابر کرد و ۴۵۰ هزار تومان شد.
 ما طرح سبد کالای خانوار تعریف کرده ایم و ۱۳ اقلم کالای غذایی برای ۷ دهک اول مشخص شده که تکمیل‌کننده طرح کالابگ دولت شهید رئیسی است.
 طرح سفر خانوار را طراحی کرده‌ایم. صرفاً فقط نباید به یارانه اکتفا کنیم. خانواده به سفر احتیاج دارد و باید برای آن فکر کنیم.
 طرح یارانه کالای فرهنگی نیز بحث دیگری است که هزینه‌ای برای دولت ندارد.

بازنشستگان

دولت شما چطور بدهی‌هایش به صندوق‌های بازنشستگی را کاهش می‌دهد؟
پزشکیان
 سرمایه‌های بازنشستگان باید مدیریت و کنترل ساختار شود تا هدر نرود. باید کارخانه‌ها و شرکت‌ها و ساختمان‌هایی که در اختیار بازنشستگان است، طوری مدیریت شوند که به بهره‌وری برسند.
 بازنشسته‌ها بدون پرداخت هزینه باید خدمات درمانی داشته باشند.
 باید بر اساس تورم حقوق بازنشستگان افزایش دهیم.
 برنامه را چهار تا هیأت‌علمی نمی‌توانند بنویسند؛ برنامه‌نویس باید بنویسد.

برای ساماندهی وضعیت بازنشستگان چه برنامه‌ای دارید؟
جلیلی
 تکرم بازنشسته و وظیفه اصلی دولت است و اکثریه دنبال همسان‌سازی حقوق هستند. برای تامین مالی همسان‌سازی اول باید جلوی فساد گرفته شود.
 در سازمان‌های بازنشستگی افرادی حقوق‌های نجومی گرفته‌اند.
 موضوع بعدی بدهی‌های دولت است که باید به صندوق‌های بازنشستگی پرداخت شود.
 آقای یزشتکیان مشکل دارد با اینکه جمعی از مردم و نخبگان بنشینند و برای مشکل راه‌حل پیدا کنند.
 در نگاه آقای یزشتکیان اصلاً امکان ندارد که افراد اینجینی بدون چشمداشت پولی کار کارشناسی کنند.
 می‌گوییم هر ایرانی یک نقش باشکوه شما می‌گوید فقط پول مهم است.
 هزاران نفر هستند که حاضرند برای کشور کار کنند.
 همان مجلسی که همسوی شما بود (مجلس ششم) شما را (در وزارت بهداشت) استیضاح کرد.



منتقدان می‌گویند اگر شمار رئیس‌جمهور شوید، بورس می‌ریزد.

جلیلی
 در بسیاری از اجتماعات، مردمی که متأسفانه به خاطر سوءمدیریت در بورس ضربه‌های جدی خورده‌اند، اعتراض داشتند.
 حدود سه ماهه دارها متأسفانه بیشترین ضرر را در بورس کردند.
 همان سال ۹۹ به آقای روحانی نامه نوشتیم و ۲۲ نکته را به ایشان گفتیم.
 همین آقای عبده آن زمان چه پیشنهادی دادند؟ اگر طرحی داشتند، چرا آن موقع دنبال نکردند؟
 بورس یکی از بهترین ابزارها برای اقتصاد و تولید و ارتقا و جهش کشور است.
 بازار اولیه بورس بسستر تولید است و بازار ثانویه هم نقش مؤثری دارد در تضمین فعالیت بازار اولیه.
 بورس مدیریت می‌خواهد؛ یعنی اینکه شما باید شورای ثبات داشته باشید.
 نمی‌تواند بانک مرکزی شما تصمیمی بگیرد که به بورس لطمه بزند. نمی‌تواند بیمه شما به بورس بی تفاوت باشد.
 برای تصادف رانندگی بیمه داریم. برای بورس نباید بیمه داشته باشیم؟
 باید سهام بیمه شوند تا مردم اینگونه بعضی اوقات متضرر نشوند.

واردات خودرو

چند سال پیش با واردات خودرو مخالفت کرده بودید ولی گفتید بازار را باید باز کنیم. با واردات خودرو موافقت یا مخالف؟
پزشکیان
 ما واردات خودرو را آزاد می‌کنیم و بازار باید قیمت‌ها را تنظیم کند.
 ماشین‌های فعلی را اگر به خارج بفرستیم با یک چهارم قیمت داخل ایران هم نمی‌خرند.
 ماشین‌ها از چین وارد می‌شود و با چند برابر قیمت به فروش می‌رسد.
 خیلی‌ها هستند که خودشان دلار دارند و می‌توانند ماشین وارد کشور کنند.
 به کجا رسیدیم؟ که رضایت می‌دهیم به ماشین دست‌دوم، اما همان را هم اجازه نمی‌دهند؟
 باید خودرو وارد کرد تا بازار خودش، خودش را تنظیم کند.

گفته بودید واردات خودرو بحث صفر و صدی نیست. منظور شما از واردات کنترل شده خودرو چیست و ارز آن را از کجا تامین می‌کنید؟

جلیلی
 باید از دانشگاه‌ها و وزارت علوم درخواست شود تا رشته‌های اقتصاد وارد بحث‌های اقتصاد خودرو و مسکن شوند.
 قیمت و کیفیت خودرو دو موضوع مهم است.
 تیراژ خودرو باید افزایش یابد، همچنین تولید را باید اقتصادی کنیم.
 واردات خودرو باید داشته باشیم تا متناسب با آن رقابت در بازار ایجاد کنیم.
 واردات ابزار است که بتوانیم بازار را مدیریت کنیم تا تولیدکننده داخلی فکر نکند همه بازار دست او است.
 برنامه من صادرات خودروهای تولید داخل به کشورهای همسایه است. در ونزوئلا تولید پراید داشتیم.
 مردم عمده در روسیه در صف سمن می‌مانند.

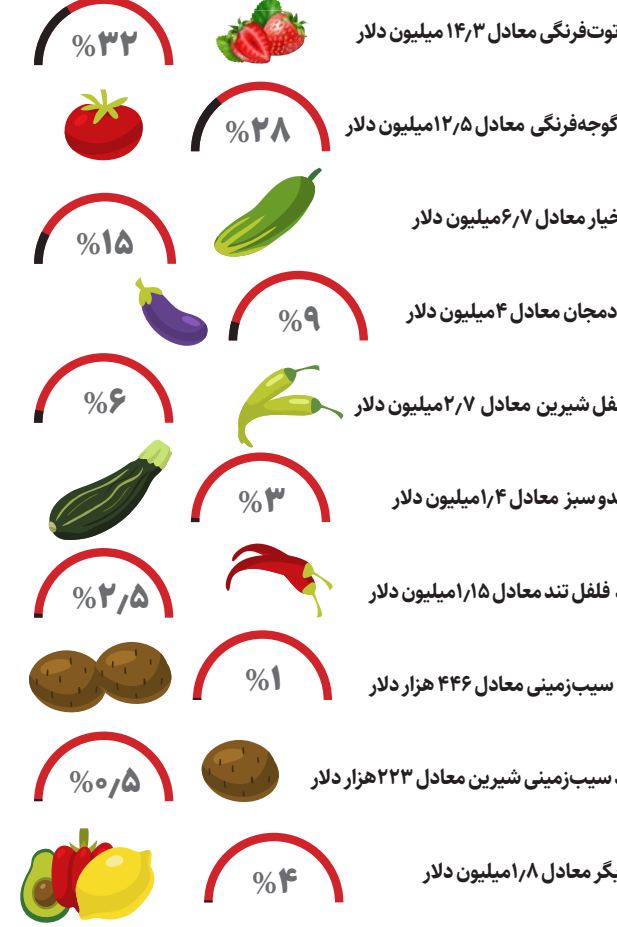
تورم

نحوه کنترل قیمت‌ها و تورم در دولت شما چگونه است؟
پزشکیان
 علت تورم، دولتی است که از جیب مردم پول را برمی‌دارد.
 دولت یا بزرگ می‌شود و ناترازی به وجود می‌آید و مجبور می‌شود پول چاپ کند و یا از بانک‌ها پول اضافه برمی‌دارد.
 اگر بتوانیم ارز وارد کشور نماییم و صادرات کنیم، می‌توانیم جلوی تورم را تا حد زیادی بگیریم.
 در موقعی که تحریم است نهایتاً قیمت‌ها گران می‌شود و دولت دست می‌برد در جیب مردم.
 کاری که الان در داخل می‌توانیم بکنیم بدون رفع تحریم‌ها، توجه به ناترازی انرژی و ارز و مدیریت است.
 الان داریم سوپساید یارانه و برق و... می‌دهیم که اگر آن را کنترل کنیم می‌توانیم به بهداشت و معیشت و... برسیم.
 به هر کسی ارز ترجیحی می‌دهند، رانت می‌دهند.
 باید ارز را تکرر نمی‌کنیم؛ به غیر از دارو و نهاده‌ها و آن چیزهایی که به معیشت مردم ربط دارد.
 بازار را باید آزاد بگذاریم.
 دولت نباید در ارز دخالت کند؛ باید در دارو و کالاهای اساسی سوپساید بدهد و بقیه چیزها را خود بازار تنظیم کند.

منظورنات از حکمرانی ریال چیست؟ اگر نشد، تورم و افزایش قیمت‌ها اتفاق می‌افتد؟

جلیلی
 دولت شهید رئیسی تورم ۶۰ درصدی را به ارت برد و به ۴۰ درصد رساند.
 برای تورم باید ریشه‌یابی شود و آن را حل کرد. امروز در کشور برنامه‌دانش شده ضدفصلیت!
 تورم ۲ علت دارد: هسته مرکزی و جهش‌های تومی.
 در بخش هسته مرکزی ناترازی در بودجه داریم و خلق پول باید هدایت شود؛ چراکه در غیر این صورت موجب تورم می‌شود.
 باید ارزآوری کشور را آموریت اصلی کشور کنیم و در کنار آن کاهش مصارف داشته باشیم.
 باید همچنین انقباض مالی داشته باشیم.
 اگر می‌خواهید در پول کشور حاکمیت داشته باشید باید گردش پول را مشخص کرد. بعد از آن ریال را باید به سمت تولید هدایت کرد.
 جهش‌هایی که در قیمت ارز ایجاد می‌شود، مردم را اذیت می‌کند. باید فرآیند تخصیص و تامین ارز را مدیریت کنیم.

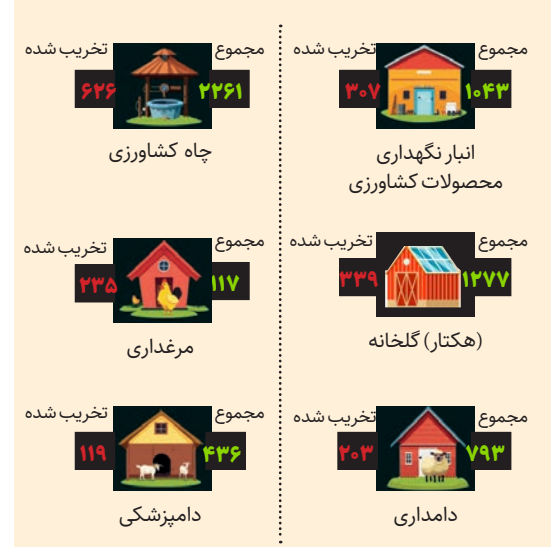
صادرات کشاورزی غزه پیش از جنگ به تفکیک هر محصول



(منبع آمار، سازمان ملل به نقل از وزارت کشاورزی فلسطین در سال ۲۰۲۲)

گسترده‌ترین تخریب صنعت کشاورزی و دامداری

در ماه فوریه، سازمان غذا و کشاورزی سازمان ملل (FAO) آمار از گسترده‌گی خسارت وارد شده به صنعت کشاورزی و دامداری در سراسر غزه منتشر کرد که عبارتند از:



خان یونس: سرزمین مرکبات

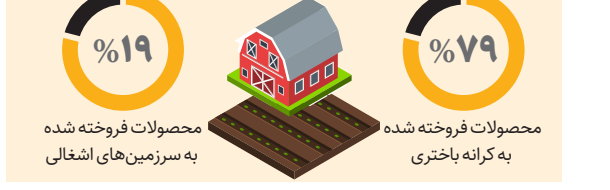
خان یونس در جنوب نوار غزه بخش عمده‌ای از مرکبات غزه، از جمله پرتقال و انگور را تولید می‌کرد. با خاک حاصلخیز و ساعات طولانی آفتاب مدیترانه‌ای، آب و هوای ایده‌آل و همچنین فضای زیادی که داشت بزرگ‌ترین استان غزه یکی از قطب‌های کشاورزی در این منطقه به شمار می‌رفت. تصاویر ماهواره‌ای نشان می‌دهد که چگونه نیروهای اسرائیلی باغ‌های میوه و زمین‌های کشاورزی خان یونس را نابود کرده‌اند.

رفع: گذرگاه صادراتی غزه

رفع جنوبی‌ترین منطقه غزه است که پیش از جنگ حدود ۲۷۵ هزار نفر جمعیت داشت. رفع همچنین نام گذرگاهی به سوی مصر است که پیش‌تر پیوندی حیاتی بین غزه و بقیه جهان بود تا اینکه در ماه مه توسط اشغالگران نابود شد. در جنوب شرقی رفع از گذرگاه ابوسالم اغلب محصولات کشاورزی به خارج از این منطقه صادر می‌شد.

مقصد محصولات صادراتی غزه پیش از جنگ

بر اساس گزارش وزارت کشاورزی فلسطین، کشاورزان غزه در سال ۲۰۲۲ محصولات خود را به ارزش ۴۴٫۶ میلیون دلار صادر کردند؛ گرچه که اسرائیل فروش این محصولات را به چند کشور همسایه محدود کرد. به‌گزارش الجزیره، بخش عمده‌ای از محصولات کشاورزی نوار غزه (۷۹ درصد) به کرانه باختری فروخته شده که حدود ۳۵٫۴ میلیون دلار درآمد داشته است. سرزمین‌های اشغالی با ۸٫۴ میلیون دلار (۱۹ درصد) و شورای همکاری خلیج فارس با ۶۶۱٫۹۷۵ دلار و اردن با ۱۳۸٫۸۶۸ دلار در رتبه‌های بعدی قرار داشتند.



پزشک در کشور وجود دارند که ۶۰ هزار نفرشان متخصص و فوق تخصص هستند. سعید کریمی، معاون درمان وزارت بهداشت با اعلام این خبر گفته نیروی انسانی توانمند در ارتقا و پیشرفت حوزه سلامت مؤثر است و به همین دلیل اکنون پیچیده‌ترین جراحی‌ها در ایران قابل انجام هستند.

تعرفه‌های خدمات پرستاری در سال جاری افزایش یافته است. براساس اعلام سازمان نظام پرستاری کشور، تعرفه این خدمات از ۲۰ هزار و ۱۰۰ تومان در ۱۴۰۲ به ۳۰ هزار و ۲۰۰ تومان رسیده است. همچنین ارزش نسبی خدمات پرستاری به میزان ۱۵ درصد نسبت به سال گذشته افزایش داشته است.

چند راهکار مؤثر برای افزایش وزن

دلایل زیادی وجود دارد که افراد با کاهش وزن مواجه می‌شوند و در این باره ضرورت دارد که به پزشک مراجعه کنند. یک متخصص تغذیه می‌تواند برای افزایش وزن به روشی سالم توصیه داشته باشد اما به‌طور کلی چند راهکار وجود دارد که می‌تواند کمبود وزن را جبران کند. از جمله افزایش وعده‌های غذایی، انتخاب مواد غذایی با مواد مغذی زیاد، افزایش غلظت سوپ با اضافه کردن تکه‌های گوشت، خامه ترش، ماست، پنیر و حتی شیرخشک، مصرف بیشتر پنیر و اجیل و همچنین مصرف روزانه ترکیبی از مواد مغذی و پر کالری در اسموتی یا شیک. جالب است که بدانید همه میوه‌ها و سبزیجات هم کم کالری نیستند و اینه یا آووکادو یا سیب‌زمینی و ذرت جزو مواد خوراکی است که می‌تواند به افزایش وزن کمک کند. مصرف سالاد را هم به‌دلیل مواد مغذی آن ترک نکنید اما می‌توانید به آن روغن زیتون، آووکادو، پنیر، اجیل و دانه‌ها را اضافه کنید.

عرضه محصولات زیربله‌ای پاکستان در کشور

اداره کل بازرسی سازمان غذا و دارو اعلام کرده بسیاری از محصولات آرایشی و بهداشتی که با عنوان برندهای خارجی به فروش می‌رسند، تولید کارگاه‌های غیرمجاز زیربله‌ای پاکستان هستند. ورود محصولات آرایشی بهداشتی تقلبی قاچاق هم از مبدأ کشورهای مثل دوبی، پاکستان و هند به کشور افزایش یافته است.



خبرهایی که نمی‌بینید

هزینه‌های سنگین خرید داروهای خارجی

طبق آمارنامه سال ۱۴۰۲ یک درصد از داروهای مورد نیاز کشور از مسیر واردات تامین می‌شود که همان یک درصد ۱۳ درصد ارزش ریالی کل داروهای کشور است. به گفته سیدحیدر محمدی، رئیس سازمان غذا و دارو این امر نشان‌دهنده تحمیل هزینه‌های سنگین برای تامین این داروها از منابع خارجی است.

کوتاه‌تر از گزارش

تب دنگی را جدی بگیرید

حسین فرشیدی، معاون بهداشت وزارت بهداشت گفته: از اردیبهشت امسال تاکنون ۱۳۸ مورد ابتلا به تب دنگی در کشور شناسایی شده که ۷ مورد ابتلا در داخل کشور و سایر موارد از کشورهای امارات، پاکستان، عراق و... بوده است. روند ابتلا در حال افزایش است؛ در حالی که پشه ناقل بیماری یعنی آندس با خنکی هوا فعالیت بیشتری دارد؛ به همین دلیل وزارت بهداشت‌ها نسبت به همه‌گیری تب دنگی در شهرویر و مهر هشدار می‌دهند.

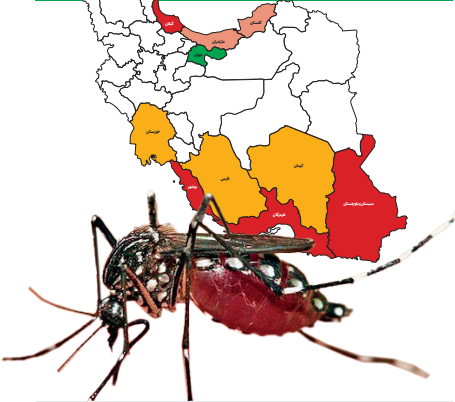
جغرافیای بیماری

هرمزگان، سیستان و بلوچستان، بوشهر و گیلان درگیر بیماری تب دنگی هستند.

مازندران و گلستان در معرض خطر ابتلا به این بیماری قرار دارند.

در فارس، خوزستان و کرمان احتمال زیست پشه آلوده وجود دارد.

تهران در حال حاضر عاری از این پشه است.



پشه آندس آلوده به ویروس تب دنگی، می‌تواند ۱۰ انفر را آلوده کند. این پشه قبل از خونخواری، ماده حاوی ویروس تب دنگی را از طریق نیش خود وارد بدن فرد سالم می‌کند.

علامت

تب بالا، سردرد شدید، درد پشت چشم، درد عضلات و مفاصل، حالت تهوع و بثورات پوستی و در موارد شدیدتر، خونریزی از لثه و سایر قسمت‌های بدن. در صورت تشخیص بوموقع، کاملاً قابل درمان است.

انتخاب بدون اضطراب

استرس ناشی از رقابت‌های انتخاباتی، اگر کنترل نشود می‌تواند آسیب‌زا باشد

ریاست جمهوری با آنکه می‌تواند در توسعه یک جامعه و سرنوشت مردم تعیین‌کننده باشد، اما بسیاری استرس‌زاست و تنها مختص ایران هم نیست. در تمام دنیا در جریان پروسه انتخابات، فارغ از گرایش سیاسی افراد، میزان استرس و اضطراب نیز بالا می‌رود؛ چرا که هر فردی تمایل دارد نامزد منتخب خودش، برنده انتخابات شود. حالا که به نزدیکی مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری رسیده‌ایم، بد نیست نکته‌هایی را در این باره با هم مرور کنیم.

مردم بدون در نظر گرفتن گرایش سیاسی، برای انتخابات استرس دارند. این، نتایج یکی از نظرسنجی‌های انجمن روانشناسی آمریکا است.



بیشتر از ۲ هفته قبل، آمار بستری افراد در آمریکا به دلیل بیماری‌های قلبی و عروقی در ۲۰۱۶ بود؛ آماري که ۲ روز بعد از انتخابات گرفته شد.



نکته
جامعه‌شناسان و روانشناسان معتقدند، عوامل مختلفی وجود دارد که می‌تواند به بروز استرس منجر شوند و به آن دامن بزنند و هر قدر آگاهی فردی، روانی، اجتماعی و سیاسی در یک جامعه پایین باشد، میزان این استرس‌ها و عواقب آن بیشتر خواهد شد.

نتیجه استرس کنترل نشده انتخاباتی:

۱. برای خود فرد تبعات متعددی خواهد داشت.
۲. در جامعه، باعث تولید خشم، خشم و نزاع می‌شود.

نکته: اختلال استرس انتخاباتی نامی است که برخی روانشناسان برای اضطراب و استرس ناشی از انتخابات در نظر گرفته‌اند.

مطهره شریفی / روانشناس

قدم اول در هر موضوع و مقوله‌ای «آموزش» است. آموزش مردم در مورد چگونگی عملکرد انتخابات، حقوق و مسئولیت‌های شهروندی تا حد قابل ملاحظه‌ای می‌تواند تولید استرس و خشم و خشم را کاهش دهد.

لازم نیست از صبح تا شب در فضای مجازی بچرخیم و اخبار مربوط به انتخابات را با حرارت بالا دنبال کنیم. مدام پرسه زدن در شبکه‌های اجتماعی استرس را تشدید می‌کند.

افراد تندر می‌توانند استرس را به ما منتقل و ما را از مسیر منطق و استدلال دور کنند. پس چه در فضای مجازی و چه در اجتماعات حقیقی آنها را دنبال نکنیم.

از انتشار اخبار تحریک‌آمیز و خواندن اینگونه اخبار پرهیز کنیم.

در خانه بیه جای دعوا بر سر نامزد اصلاح، با آرامش گفت‌وگو کنیم.

انتخاب نامزد دلخواه، مولفه‌های زیادی دارد و ما نمی‌توانیم همه را محاب کنیم که به نامزد مورد علاقه ما رأی بدهند؛ پس سخت‌گیر نباشیم.



آگهی مناقصه عمومی (۱۰-۱۴۰۳)

شهرداری منطقه ۲۱ در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	شرایط و رتبه‌بندی مرتبط با موضوع پروژه	مبلغ ضمانتنامه (در مناقصه ریال)	مدت انجام خدمات
۱	تهیه و نصب مبلمان و الوان بوستان‌های سطح بوستان ۲۱ طرح تحول بوستان گانه و بوستان ترسک توسعه محله‌ای ۱۴۰۳	۴۴,۵۹۰,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن شرکت معتبر با اساتنامه مرتبط با موضوع پروژه. همچنین پرنت سایت سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور که مشخص‌کننده سقف مجاز ریالی و تعداد کار مجاز معهور به مهر و امضاء شرکت که تاریخ قبل از تاریخ ارائه دیرخانه منطقه باشد. همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت خدمات شهری الزامی می‌باشد.	۱۳,۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۲	تهیه و نصب کفپوش‌های گرانولی زمین بازی کودکان بوستان گانه سطح منطقه طرح تحول بوستان گانه و پروژه‌های توسعه محله‌ای ۱۴۰۳ منطقه ۲۱	۵۵,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن شرکت معتبر با اساتنامه مرتبط با موضوع پروژه. همچنین پرنت سایت سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور که مشخص‌کننده سقف مجاز ریالی و تعداد کار مجاز معهور به مهر و امضاء شرکت که تاریخ قبل از تاریخ ارائه دیرخانه منطقه باشد. همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت خدمات شهری الزامی می‌باشد.	۱۲,۱۶۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۳	ایمن‌سازی مخازن ژئوممبران استقلال، سرواز، زیتون، طبیعت و حضرت خدیجه (س) در منطقه ۲۱	۷۰,۷۸۷,۰۰۰,۸۲۲	دارا بودن شرکت معتبر با رتبه تعیین توان فنی در رشته آب یا ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور. همچنین پرنت سایت آن سازمان که مشخص‌کننده سقف مجاز ریالی و تعداد کار مجاز معهور به مهر و امضاء شرکت. همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت خدمات شهری الزامی می‌باشد.	۲,۱۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۴	عملیات احداث سرعت‌ساز معابر آسفالتی و مناسب‌سازی معابر جهت افزایش ایمنی تردد در سطح معابر منطقه ۲۱	۲۱,۴۶۱,۳۸۴,۴۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته راه و ترابری یا ابنیه با حداقل پایه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در رشته راه و ترابری یا ساختمان شهرداری تهران باشد. همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران الزامی می‌باشد. پیمانکار ملزم به ارائه اصل یا کپی برابر اصل گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تا روز برگزاری جلسه مناقصه می‌باشد.	۶۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۵	عملیات اصلاح هندسی، ساماندهی و ایمن‌سازی نقاط پرخطر ترافیکی در سطح معابر ناحیه ۳ منطقه ۲۱ (مرتبه سوم)	۵۰,۰۵۰,۸۳۱,۲۶۱	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته راه و ترابری یا ابنیه با حداقل پایه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در رشته راه و ترابری یا ساختمان شهرداری تهران باشد. همچنین ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران الزامی می‌باشد. پیمانکار ملزم به ارائه اصل یا کپی برابر اصل گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تا روز برگزاری جلسه مناقصه می‌باشد.	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۶	عملیات احداث اسکان کارگری ناحیه ۱ و ۲ منطقه ۲۱	۲۸۲,۱۰۶,۷۴۳,۷۵۰	دارا بودن گواهینامه رتبه چهار رشته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور، ثبت‌نام در سامانه تهران، دارا بودن ظرفیت آزاد کاری در لیست مجاز سامانه پیمانکاران، قراردادهای مناقصات شهرداری تهران در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد. همچنین پیمانکار ملزم به ارائه اصل یا کپی برابر اصل گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی تا روز برگزاری جلسه مناقصه می‌باشد.	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

الف: محل آرایه خدمات: در سطح منطقه ۲۱
ب: محل تحویل اسناد و قبول پیشنهادات: تحویل اسناد به نشانی شهراسترس میدان کمال‌الملک، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۲۱ طبقه دوم امور قراردادهای و قبول پیشنهادات طبقه همکف دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۲۱

ج: میزان و نوع سپرده شرکت در مناقصه: ارائه ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه شرکت در مناقصه که بایستی به حساب ۱۰۰۴۵۱۳۴۲۹ بانک شهر شعبه تهرانسر، دروجه شهرداری منطقه ۲۱ واریز گردد، مورد تأیید می‌باشد.
د: مهلت دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: حداکثر تا پایان وقت اداری، ۱۰ روز از تاریخ درج و انتشار آگهی
ه: بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و برابرسر ۴ ماده ۱۰ آئین‌نامه معاملات، شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه بوده و دارندگان امضاء مجاز و تعهدآور

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۱

اصلاحیه آگهی مناقصه شماره ۱۴۰۳/۱۷ شماره مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۷

پیرو آگهی شماره ۱۴۰۳/۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۷، ردیف ۱ جدول به شرح ذیل اصلاح می‌گردد:

ردیف	شرح عملیات	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت انجام خدمات	میزان مبلغ سپرده (بالا) (تقدی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی)	وضعیت اعتباری (تقدی غیرتقدی)	شرایط متقاضی
۱	عملیات تهیه، طراحی، چاپ، نصب، نگهداری و جمع‌آوری بنسر	۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹ ماه	۳,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۸٪	ارائه گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته صنعت از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته چاپ و نصب بنر از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتبط با مبلغ پیمان یا ارائه مکانیه تأییدیه کتبی از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران، ارائه تأییدیه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران (از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران) مرتبط با موضوع مناقصه

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹

آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۴۰۳-۲۶

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی با اعتبار به صورت نقد و غیرنقد به بخش خصوصی (اشخاص حقوقی) واگذار نماید، بدینوسیله واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای منطقه ۱۲ واقع در میدان شهید، نبش خیابان عظیم‌زادگان طبقه دوم مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد داشتن فلتش الزامی می‌باشد. در صورت مغایرت آگهی با مفاد اسناد مناقصه ملاک عمل اسناد مناقصه می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	شرایط متقاضی	سپرده شرکت در مناقصه در قالب ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی (ریال)	مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه	زمان برگزاری جلسه مناقصه
۱	اجرای عملیات جمع‌آوری آبهای سطحی ضلع شمالی خیابان مولوی حدفاصل میدان محمدیه الی خیابان خیام و منشعبات - نوبت دوم	۵۱,۰۵۳,۴۳۴/۵۳۶	۱- دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته راه و ترابری یا ابنیه برای ردیف‌های ۱ الی ۳ و دارا بودن حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه برای ردیف ۴ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور (دارای ظرفیت آزاد کاری و ریالی)	۱/۵۳۲/۰۰۰/۰۰۰	از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز یکشنبه ۱۴۰۳/۴/۲۷	مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۳ ساعت ۱۰
۲	اجرای عملیات پیاده‌روسازی انهار و جداول ضلع شمال خیابان امیرکبیر حدفاصل میدان امام خمینی تا چهارراه سرچشمه - نوبت دوم	۹۶/۷۱۹/۴۴۳/۸۵۵	۲- دارای کارت الکترونیکی شهرداری، معتبر در حوزه معاونت فنی و عمران	۲/۹۰۲/۰۰۰/۰۰۰	اسناد تحویل دبیرخانه منطقه ۱۲ گردد.	
۳	اجرای عملیات مناسب‌سازی، نگهداشت و مرمت انهار و جداول و پیاده‌روسازی و آدرس‌های توسعه محله‌ای در سطح ناحیه سه - نوبت دوم	۹۵/۲۲۱/۱۲۱/۲۷۸	۳- ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت کار و رفاه اجتماعی (ضمناً ارائه گواهی تأیید صلاحیت ایمنی موقت نیز بلافاصله است).	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰		
۴	اجرای عملیات احداث مددسرای آقایان در منطقه	۳۲۱/۱۲۶/۱۹۵/۹۴۳		۹/۶۳۵/۰۰۰/۰۰۰		

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲



تهیه‌کننده فیلم «وابل» صوری است
تورج اصلانی، کارگردان فیلم سینمایی وابل: نسخه نهایی فیلم «وابل» از ۱۸ بهمن ۱۴۰۲ به تهیه‌کننده تحویل داده شده اما ایشان از فیلم سلب مسئولیت کردند؛ چراکه متوجه شدیم ایشان به شکل صوری تهیه‌کننده بودند و هزینه فیلم از جای دیگری تامین شده بود. ایرنا

کوتاه‌تر از گزارش

به مناسبت چهلمین سالگرد نمایش فیلم تاریخی علی حاتمی **سرنوشت باز یگران فیلم «کمال‌الملک»**

امسال چهلمین سالگرد نمایش فیلم «کمال‌الملک» به کارگردانی علی حاتمی است که در سال ۱۳۶۳ در تهران اکران نسبتاً موفقی داشت، اما در شهرستان‌ها موفقیتی به‌دست نیامد و در کل هزینه تولیدش را برنگرداند. در این فیلم جمعی از بهترین بازیگران سینمای ایران حضور داشتند. به مناسبت چهلمین سال نمایش این فیلم نگاهی به سرنوشت بازیگران آن انداخته‌ایم.

چشمپید مشایخی در نقش کمال‌الملک
مشایخی هنگام بازی در این فیلم ۴۹ سال داشت. او برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای بازی در فیلم‌های «کمال‌الملک» و «گل‌های داوودی» از سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۳۶۳ شد. مشایخی در سال ۱۳۹۸ در ۸۴ سالگی درگذشت.

عزت‌الله انتظامی در نقش ناصرالدین شاه قاجار
«بچه سنگلیج» در ۵۹ سالگی نقش شاه قاجار را بازی کرد. انتظامی ابتدا بنا نداشت که نقش را قبول کند، چون به نظرش جای کار زیادی نداشت و قبلاً هم همکاریش چشمپید مشایخی در «سلطان صاحبقران» مشابه این نقش را بازی کرده بود اما بالاخره پذیرفت. او در سال ۱۳۹۷ در ۹۴ سالگی درگذشت.

علی نصیریان در نقش مظفرالدین شاه
آخرین بازمانده جمع هنرمند بزرگان سینمای ایران که در ۴۹ سالگی جلوی دوربین علی حاتمی رفت. در دیالوگ مشهوری، مظفرالدین شاه به اتابک (محمدعلی کشاورز) که عازم حج است از راه روسیه، می‌گوید: «از این راه به خدائمی‌رسی حاجی؛ به خانه خدا شاید.»

داوود رشیدی در نقش رضاشاه
داوود رشیدی ۴۸ ساله بود که نقش رضاشاه را بازی کرد. خشونت رضاشاه در بازی کنترل شده رشیدی نمایان شد و صدای ایرج ناظریان بر صلابت نقش افزود. رشیدی زمانی که در سال ۱۳۹۵ فوت کرد، ۳۸ سال داشت و نخستین نفر از میان این هنر بود که درگذشت.

محمدعلی کشاورز در نقش اتابک
کشاورز در ۳۵ سالگی نقش اتابک اعظم را در این فیلم بازی کرد. مشخصه اتابک سالوس‌صفتی و خوش‌خدمتی به شاه است و تنفر از اهل هنر و کمال‌الملک. آزادی‌گفتار پیر همان خصیصه‌ای است که او را در چشم اتابک غیرقابل تحمل می‌نماید. کشاورز در سال ۱۳۹۵ در ۹۰ سالگی درگذشت.

پرویز پورحسینی در نقش کامران میرزا
پورحسینی در ۴۲ سالگی در نقش کامران میرزا ظاهر شد. او که متخصص بازی در نقش‌های کوتاه و مکمل بود، در این فیلم نقشی کوتاه داشت. اما نه کوچک. او نقش کامران میرزا را که سارق جواهرات شاه بود با استاد تمام بازی کرد. پورحسینی در سال ۱۳۹۹ در ۹۹ سالگی درگذشت.

چراغ سبز به اکران

«قاتل و وحشی» مجوز گرفت و اصلاحیه «صبحانه با زرافه‌ها» کمتر از ۲ دقیقه است

گزارش

فهمیه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

در آخرین روزهای مأموریت دولت سیزدهم، به اکران ۲ فیلم از ۲ کارگردان شاخص چراغ سبز نشان داده شد. فیلم «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله پس از ۵ سال سرانجام مشکلی حل شد و «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروسر صحت هم با ممیزی حداقلی روانه اکران خواهد شد. یعنی یک درام روان‌شناختی و یک کمدی که فضای فیلم‌های روی پرده را تغییر خواهند داد.

جهان فانتری صحت: این بار «صبحانه با زرافه‌ها»
«صبحانه با زرافه‌ها» با ترکیب جذاب بازیگران و سابقه ساخت آثار کمدی متفاوت از صحت سال گذشته یکی از فیلم‌هایی بود که خیلی‌ها به‌خاطر کنجکاوی به تماشای آن نشستند. «جهان با من برقص» نخستین فیلم بلند سروسر صحت بود که سال ۹۷ تولید شد؛ فیلم کمدی درامی که خیلی‌ها دوستش داشتند و بعد از گذشت ۴ سال صحت تصمیم گرفت دومین فیلم بلندش را بسازد. صبحانه با زرافه‌ها اسم عجیب و غریبی است که البته انتخاب این اسم‌ها از کارگردانی چون صحت بر می‌آید؛ نویسنده و کارگردانی که نگاه متفاوتی دارد.

■ همیشه ساخت کمدی در یک فضای ابزورد سخت است اما به‌نظر می‌رسد سروسر صحت از پس آن برمی‌آید و مصداق این کار در فیلم تازه‌اش دیده می‌شود؛ فیلمی که شانس نمایش در جشنواره فیلم فجر سال گذشته را داشت.

■ وقتی صحبت از فیلم جدید صحت بود، عنوان می‌شد که اصلاحیه‌های این فیلم آنقدر است که فیلم سینمایی تبدیل به یک فیلم ۷۰ دقیقه‌ای شده است. این صحبت‌ها در حالی است که هوتن شکبیا یکی از بازیگران فیلم در یک برنامه اینترنتی و البته فوتبالی گفت که به‌دلیل اصلاحیه‌های فراوانی که به صبحانه با زرافه‌ها وارد شده، ساخته سروسر صحت به یک فیلم کوتاه تبدیل شده است.

■ به‌نظر می‌رسد این موضوع خیلی به مذاق تهیه‌کننده خوش نیامده است. سیدمصطفی احمدی تهیه‌کننده صبحانه با زرافه‌ها درباره میزان اصلاحیه‌های این فیلم توضیح داد: پروانه نمایش فیلم را بدون ممیزی خاصی گرفتیم و فیلم مورد حمایت‌های ویژه و منصفانه مدیران سازمان سینمایی هم بوده است. او در صحبت‌هایش به شکل مستقیم از مدیران سازمان تشکر کرد.

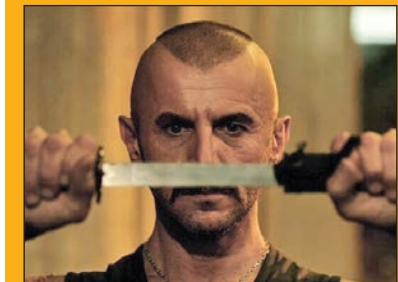
■ احمدی در توضیح بیشتر گفته: از کل فیلم صبحانه با زرافه‌ها فقط چند مورد کوتاه اصلاح شد که مجموع آن به ۲ دقیقه هم نمی‌رسد و در مذاکرات با شورا و تعامل با آنها مشکل حل شد و فیلم در نوبت اکران قرار گرفت.

کشور صادر شد. همان زمان، روح‌الله سپهری اعلام کرده بود که فیلم «قاتل و وحشی» به‌دلیل مسائل مربوط به نوع پوشش بازیگر زن در وضعیت بلاکلیفی قرار دارد و این فیلم صرفاً برای خارج از ایران مجوز گرفته است. او توضیح داده بود: اگر چه مضمون فیلم فضای ملتهب و خشن دارد و مخاطب خاص را جلب خواهد کرد، اما وحشت و خشونت حاکم بر فیلم عدم نمایش این اثر نبوده و تنها تصاویر بازنگرن با موی تراشیده این امکان را از اثر سلب کرده است. حالا پس از گذشت ۵ سال از تولید فیلم، سپهری اعلام کرده است: در خصوص این فیلم، با وجود توقیف چندساله با برخی مراجع و علما مذاکراتی داشتیم و پیگیری‌هایی نیز صورت گرفت و سرانجام موفق به اخذ تاییدیه شدیم.

«قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، اولین بار سال ۱۳۹۸ پشت در جشنواره سی‌وهشتم فجر ماند. آن زمان به‌خاطر مشکل مالکیت، امکان حضور در جشنواره را از دست داد. سال بعد باز هم متقاضی حضور در جشنواره شد. این بار به‌دلیل ایرادی که از موهای تراشیده لایا حاتمی و مشخص بودن گوش‌هایش گرفته شد نتوانست در جشنواره حضور داشته باشد. دولت عوض شد و مدبران سینمایی نیز تغییر کردند، ولی در سرنوشت فیلم حمید نعمت‌الله تغییری حاصل نشد و فیلم به جشنواره چهلم فجر نیز نتوانست راه پیدا کند تا اینکه در ۶ اسفند ۱۴۰۱ پس از ۴ سال توقیف و ۱۳ مانع‌از حضور در جشنواره فیلم فجر، «قاتل و وحشی» فقط برای اکران در خارج از

حل مشکل «قاتل و وحشی»

مکت



صفحه‌آرا: محمدرضا محمدی‌ناش

رخداد

سارا بهرامی مصدوم شد



سارا بهرامی در آستانه اجرای نمایش «جیب‌های پر از نان» و در اجرای جنرال این نمایش دچار حادثه شد و رباط صلیبی او آسیب جدی دید. این حادثه باعث تعویق در اجرای نمایش «جیب‌های پر از نان» شد و با ۳ روز تأخیر در اجرا، روز جمعه ۱۵ تیرماه روی صحنه می‌رود. سارا بهرامی پس از «۷ روز» به عرصه تئاتر بازگشته و برای ایفای نقش در نمایش «جیب‌های پر از نان» ۲ ماه تمرین کرده بود. او پس از طی دوران نقاهت با حضور پزشک متخصص روی صحنه تئاتر بازی کرد. نمایش «جیب‌های پر از نان» به کارگردانی علیرضا گودرزی و تهیه‌کنندگی دکتر جلال تیموری از جمعه ۱۵ تیرماه به مدت یک ماه در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

جشنواره

افتتاحیه ونیز با دنباله فیلم محبوب تیم بر تون



فیلم «بیتل جویس ۲» ساخته تیم بر تون با بازی مایکل کیتون و جنا اورنگا به‌عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز امسال انتخاب شد. فیلم دوم «بیتل جویس» ساخته تیم بر تون که با بازی مایکل کیتون، وینونا رایدر، کاترین اوهارا، جاستین تروکس، مونیکا بلوچی، جنا اورنگا و ویلم دافو ساخته شده است فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ خواهد بود. در این فیلم که ادامه فیلم کمدی-ترسناک بر تون در سال ۱۹۸۸ است، مایکل کیتون در نقش یک غول بدهن بازی می‌کند. در حالی که ۲۸ گوست در بخش خارج از رقابت ونیز به نمایش در خواهد آمد، از ۴ سپتامبر در سطح بین‌المللی عرضه می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۱۴۰۳/۰۵

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا
در نظر دارد اجرای پروژه ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

- ۱- مناقصه گزار:** معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
- ۲- عنوان پروژه:** تهیه و نصب تجهیزات آب شیرین کن ۲۰۰۰ متر مکعبی و کارهای ساختمانی و تأسیساتی مربوطه واقع در استان سیستان و بلوچستان شهرستان کنارک
- ۳- مبلغ برآورد:** حدوداً ۱۶۵۰ میلیارد ریال
- ۴- محل تأمین اعتبار:** تملک های دارایی سرمایه ای
- ۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۴۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی یا وثیقه ملکی
- ۷- مبلغ فروش اسناد:** ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
- ۸- تاریخ فروش اسناد:** از مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ می باشد.
- ۹- آخرین مهلت قبول پیشنهادات:** تا مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۳۱
- ۱۰- تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت:** حداکثر یک هفته پس از دریافت پاکات پیشنهاد قیمت
- ۱۱- مناقصه گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.**
- ۱۲- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
- ۱۳- شرکت‌های پیشنهاددهنده** بایستی دارای گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی‌نامه سمتا، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.

نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

آگهی مناقصه عمومی مجدد
شماره ۱۴۰۳/۰۶

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا
در نظر دارد اجرای پروژه ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

- ۱- مناقصه گزار:** معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
- ۲- عنوان پروژه:** احداث ساختمان اداری پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا واقع در تهران
- ۳- مبلغ برآورد:** حدوداً ۲۵۰ میلیارد ریال
- ۴- محل تأمین اعتبار:** منابع داخلی نداجا
- ۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه:** ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی
- ۷- مبلغ فروش اسناد:** ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
- ۸- تاریخ فروش اسناد:** از مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ تا مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۲۹ می باشد.
- ۹- آخرین مهلت قبول پیشنهادات:** تا مورخه ۱۴۰۳/۰۴/۳۱
- ۱۰- تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت:** حداکثر یک هفته پس از دریافت پاکات پیشنهاد قیمت
- ۱۱- مناقصه گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.**
- ۱۲- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**
- ۱۳- شرکت‌های پیشنهاددهنده** بایستی دارای گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی‌نامه سمتا، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.

نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

«سن پترزبورگ ۲» سال آینده کلیدی خورد

سری دوم فیلم سینمایی «سن پترزبورگ» پس از ۱۵ سال با تغییر کارگردان و پس از نگارش فیلمنامه در ۱۴۰۴ ساخته خواهد شد. امید جوان با بیان اینکه کارگردانی این فیلم را پذیرفته، گفت: فیلمنامه «سن پترزبورگ ۲» هنوز نوشته نشده و پیمان قاسم‌خانی آن را خواهد نوشت.

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره: ۱۴۰۳/۲۹

سازمان بهشت زهرا (س) در نظر دارد موضوع زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
به شماره ۲۸۰۰۰۰۲۵۸۴۰۳۱۰۲۰۰۳ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به افراد واجد شرایط به شرح زیر واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد	شرایط متقاضی
۱	خرید ۷۵۰.۰۰۰ قالب سنگ لحد به ابعاد ۶۰*۲۰*۶ cm	۱۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۹ ماه	اشخاص حقوقی دارای صلاحیت بر مبنای لیست مجاز تولیدکنندگان قطعات بتنی معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران یا دارا بودن پروانه بهره برداری تولید قطعات بتنی از وزارت صمت - دارای ثبت نام و یا تاییدیه کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمات و تامین کنندگان شهرداری تهران - دارا بودن ثبت نام در سامانه ثنا

- متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۳/۰۴/۱۴۰۳ لغایت ۲۰/۰۴/۱۴۰۳ تا ساعت ۱۱ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (<https://www.setadiran.ir/setad/cms>) مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک مناقصه اقدام نمایند.
- متقاضی موظف است تا ساعت ۱۱ مورخ ۳۰/۰۴/۱۴۰۳ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد مناقصه در سه پاکت «الف»، «ب»، «ج» در سامانه ستاد اقدام نماید.
- متقاضی موظف است در روز بازگشایی پاکات، ساعت ۹ صبح مورخ ۳۱/۰۴/۱۴۰۳، اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را به امور قراردادها سازمان به آدرس: «تهران - جاده قدیم تهران - قم - سازمان بهشت زهرا(س) ساختمان اداری شماره یک» تحویل نماید.
- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی سازمان بهشت زهرا(س)
WWW.beheshtezahra.ir

همیشه در دستاویز



در دستاویز

کریس رونالدو بابت از دست دادن یک پنالتی عذرخواهی می‌کند
ایرانی‌ها بابت از دست رفتن خیلی بیشتر از اینها می‌گویند: فوتبال دیگه!

تیتربک

خجالت نکش

کریستیانو رونالدو در جریان بازی پرتغال و اسلوانی، روز عجیب و غریب و پر حادثه‌ای را سپری کرد؛ روزی که می‌توانست برای او به یک کاپوس بزرگ و لکهای سیاه در سال‌های آخر کارنامه فوتبالی‌اش تبدیل شود. کاپیتان تیم ملی پرتغال در حالی که بارانش برای رسیدن به گل برتری مقابل اسلوانی و صعود به یک‌چهارم نهایی بی‌تابی می‌کردند، یک موقعیت خوب گلزنی را در وقت‌های قانونی از دست داد و نتوانست کار را در همان ۹۰ دقیقه تمام کند. اتفاق بزرگ‌تر اما در وقت‌های اضافی رخ داد؛ در دقیقه ۱۰۴ و جایی که پرتغال صاحب یک ضربه پنالتی شد و کریستیانو پشت توپ ایستاد تا با ثبت گل برتری علاوه بر امضاکردن مدرک صعود پرتغال، طلسم گلزنی‌اش در این رقابت‌ها را هم بشکند و تعداد گل‌های ملی خود را به ۱۳۱ برساند. اما یان اوبلاک که دروازه‌بان پنالتی‌گیری هم هست نتوانست ضربه کریس را مهار کند و او را ناکام بگذارد.

رونالدو البته ضربه سدی هم نزد و نمی‌توان گفت پنالتی او ضعیف زده شد اما اوبلاک با مهارت این ضربه را به کرنر زد و بازی را بدون گل نگه داشت. بعد از این اتفاق، واکنش‌های احساسی کریس رونالدو نسبت به هواداران پرتغال آغاز شد و البته مادر این بازیکن که در جایگاه ویژه نشسته بود هم حال و احوال بهتری نسبت به پسرش نداشت. ناکامی رونالدو در گلزنی که اصلاً بعید نبود به قیمت حذف پرتغال تمام شود، اشک در چشمان مادر و پسر جمع کرد و صحنه‌های بدیعی در ورزشگاه فرانکفورت آرنا آفرید؛ صحنه‌هایی که تا سوت پایان بازی ادامه داشت و همه بازیکنان پرتغال مشغول دل‌داری دادن به کاپیتان ۳۹ ساله خود بودند. کریس که تورنمنت عجیب و پر استرسی را سپری می‌کند، بعد از این دقیق تمام انرژی و روحیه خود را جمع کرد تا مثل همیشه نخستین پنالتی تیمش را در ضیافت پایانی بزند. محتمل بود که بعد از وقایع بازی و به‌خصوص هدر رفتن پنالتی رونالدو، او روحیه زدن نخستین پنالتی پرتغال را نداشته باشد و از زیر این بار شانه خالی کند اما کریستیانو پشت توپ رفت و این بار نتوانست اوبلاک را تسلیم کند. واکنش او بعد از این گل جالب بود؛ یک شادی کوچک آمیخته به یک عذرخواهی بزرگ. او با چهره‌ای منقبض و شرم‌منده، دست‌هایش را به نشانه عذرخواهی روی هم گذاشت و به هواداران تیمش تعظیم کرد. این پایان قصه عجیب CR7 در این بازی بود؛ پایانی خوش برای مردی که از صمیم قلب خودش را شرم‌منده مردم کشورش می‌دانست.

تاریخ‌ترین نسل تاریخ
تفاتی که میان پرتغالی‌ها و کاپیتان تیم ملی شان رخ داد، ناخودآگاه خیلی‌ها را به یاد موارد مشابه در ایران انداخت. مقایسه‌های همیشگی میان اتفاقات فوتبال ایران با آنچه در سطح اول فوتبال حرفه‌ای جهان رخ می‌دهد؛ مقایسه‌هایی که نتیجه همیشگی آنها حسرت و افسوس برای هوادار ایرانی است. در ایران کسی به یاد ندارد آخرین بار کدام بازیکن یا مربی تیم ملی بابت از دست دادن فرصت‌ها و نتایج ضعیف و شکست‌بار ابراز شرمندگی یا عذرخواهی کرده است. در همین تورنمنت آخر، تیم ملی ایران مقابل قطر شکست خورد و برای دوازدهمین دوره متوالی از رسیدن به فینال جام‌ملت‌های آسیا بازمانده؛ آن‌هم در حالی که شرایط مسابقات و رقبای آسان‌تر حاضر در نیمه‌نهایی نشانگر این بودند که ایران این بار برای فینالیست شدن کار آسان‌تری نسبت به ۱۱ دوره قبلی خواهد داشت. اما شکست ۳ بر ۲ مقابل قطر همه‌چیز را به باد داد و هیچ‌کس هم بابت این اتفاق ابراز شرمندگی نکرد. واکنش برخی از بازیکنان به این شکست جالب بود؛ آنها با قدرت مقابل دوربین‌ها حاضر شدند و ادعا کردند که این بهترین نسل تاریخ تیم ملی است!

بازیکنان بهترین نسل تاریخ تیم ملی در ۳ جام‌ملت‌های اخیر جز صعود تا نیمه‌نهایی و در ۳ جام‌جهانی اخیر جز حضور در رقابت‌ها هیچ دستاورد دیگری نداشته‌اند و همچنان از مردم طلبکارند. سرمربی تیم ملی در تنه‌ای که بعد از این شکست مقابل دوربین‌ها حاضر شد تا به انتقادها پاسخ بدهد، یک کلیدواژه را دائماً تکرار می‌کرد: «فوتباله دیگه!» اما کریس رونالدو دوشنبه‌شب بعد از هدر دادن پنالتی هرگز به این فکر نکرد که «فوتباله دیگه». وقتی درصد گل‌شدن پنالتی در سایتهای آنالیز ۷۴ درصد است پس لابد رونالدو هم می‌تواند پنالتی‌اش را به اوبلاک را بخشی از آن ۲۶ درصد بداند و بابتش شرم‌منده نباشد. اما او شرم‌منده بود چون اساساً شرمندگی و احساس تقصیر، واژه‌های آشنایی در فرهنگ او بودند؛ واژه‌هایی که در فرهنگ ما انگار اصلاً جایی ندارند؛ چه در سایر بخش‌ها و چه در فوتبال که نمود آن را روشن‌تر و شفاف‌تر از سایر پدیده‌های اجتماعی می‌بینیم.

PARIS 2024

023

روز مانده تا المپیک

برنامه بازی

اسپانیا	19:30
آلمان	19:30
پرتغال	22:30
فرانسه	22:30
سویس	19:30
انگلیس	19:30
کواترینک	04:30
آرژانتین	04:30
اکوادور	04:30
ونزوئلا	04:30
کانادا	04:30
ایران	20:00
قرقیزستان	20:00
امارات	20:00
ایران	20:00
ازبکستان	20:00
ایران	20:00
ایران	20:00
قطر	20:00

جمع‌وجورترین ضیافت تاریخ

هیچ مسابقه‌ای در جام جهانی یا یورو با ۶ ضربه پنالتی به پایان نرسیده است

این کوتاه‌ترین ضربات پنالتی در تاریخ یورو بود و تیم فقط ۶ پنالتی زدند. ۳ پنالتی برتغال توسط رونالدو، برونو و برناردو سسیلوا گل شد و ۳ پنالتی هم اسلوانی خراب کرد. حتی در جام جهانی هم با این تعداد پنالتی برنده مشخص نشده بود، کمترین ضربه‌های زده شده در جام جهانی ۷ پنالتی است.

تیم ملی برتغال برای هفتمین بار از مرحله حذفی صعود کرد. آنها بیش از هر تیم دیگری به مرحله یک‌چهارم نهایی یورو در نسخه جدید رسیدند؛ از سال ۱۹۹۶ تا ۲۰۲۴ اسلوانی هم بدون باخت و برد از جام خداحافظی کرد.

رونالدو در این بازی ۳۷ تلاش برای گلزنی و ۲۰ شوت داشت، از جمله ۸ ضربه داخل چارچوب، بدون حتی یک گل. او در ۱ بازی آخر در جام جهانی و یورو فقط ۳ گل زده است.

اسلوانی در نخستین بازی حذفی خود در یک تورنمنت بزرگ (یورو و جام جهانی) ۲۷،۹ درصد مالکیت توپ را به خود اختصاص داد که ششمین مالکیت کم در یورو ۲۰۲۴ است. این در حالی است که در مجموع رقابت‌ها (۳،۲ درصد) آنها کمترین میانگین مالکیت توپ را بین هر تیمی در این دوره از مسابقات داشته‌اند.

دیگو کاستای برتغالی نخستین دروازه‌بانی شد که در ضربات پنالتی جام ملت‌های اروپا (یورو) ۳ پنالتی را مهار می‌کند. او چهارمین دروازه‌بانی است که در مسابقات بزرگ (جام جهانی و یورو) این کار را انجام می‌دهد.

این چهاردهمین بازی یورو ۲۰۲۴ بود که در نیمه‌دوم گلی نداشت؛ فعلاً به اندازه کل یورو ۲۰۲۰.

کریستیانو رونالدو به استثنای پنالتی‌های آخر مسابقه، نتوانسته ۳ ضربه پنالتی از ضربه خود را در تورنمنت‌های مهم (یورو و جام جهانی) تبدیل به گل کند، از جمله پنالتی‌اش مقابل برونو.

رونالدو در مسابقات قهرمانی اروپا ۳۴ ضربه ایستگاهی مستقیم برای برتغال زده (شامل ۴ شوت در این بازی)، بیش از دو برابر هر بازیکن دیگری نزدیک‌ترین بازیکن به او زده است که ۱۵ ضربه آزاد داشته و یکی از آنها را هم گل کرده.

ژائو پالینینیا، هافبک برتغالی، ۹۹٪ در این بازی انجام داد، آخرین بازیکنی که در مسابقات قهرمانی اروپا یوفا بیشتر تکل زد، آنتونی تیموشچوک (۱۲) برای او کرایه در بازی با فرانسه در سال ۲۰۱۲ بود.

بنجامین ششکو، مهاجم اسلوانیایی در این بازی ۳۲ دوتل انجام داد که بیشترین دوتل یک بازیکن در یک بازی قهرمانی اروپا پس از یوری کوچا برای اسلواکی در بازی با آلمان در سال ۲۰۱۶ بود (۳۹).

په‌با ۴۱ سال و ۱۲۶ روز، مسن‌ترین بازیکن اروپایی شد که در مسابقات حذفی در یک تورنمنت بزرگ (یورو و جام جهانی) حضور پیدا کرد و از دروازه‌بان انگلیس، پیتر شلیتون (۴۰ سال و ۲۹۲ روز) در پلی‌آف جام جهانی ۱۹۹۰ پیشی گرفت.



رکوردهای ضربه

رونالدو در این بازی هم ۳ بار پشت ضربات ایستگاهی ایستاد و آنها را هدر داد. او با این ۳ ضربه به رکورد ۶۰ کاشته در یورو و جام جهانی رسید. رونالدو با این ۶ ضربه تنها یک‌بار به گل رسید، این ضربه هم به یکی از گلگلی مربوط می‌شود که در جام جهانی ۲۰۱۸ به اسپانیا زد، در جامی که با ایران هم‌گروه بودند. با این حال نمی‌توان او را در این مهارت افتضاح دانست. البته قبلاً بهتر ضربه آزادی‌زده‌ها در مجموع این ستاره برتغالی توانسته ۳۲ بار از روی ضربات آزاد گل بزند و فقط ۲ گل از مسی کمتر است. رونالدو ۵۲ گل از این گل‌ها را با پیراهن باشگاهی به ثمر رسانده و ۱۱ گل را با پیراهن برتغال.

مسی کم‌کم در ضربات کاشته پیشرفت کرد و رونالدو پسرفت. دلیلش این بود که رونالدو به‌مرور به سمت دروازه نزدیک‌تر شد و ترجیح داد گل‌ها پیش از آن فاصله نزدیک بزند. قبلاً او در وینگر چپ بازی می‌کرد و از دروازه دور بود و گل‌هایش اکثر ایستگاهی یا شوت از راه دور بود. در پایان سال ۲۰۱۳، رونالدو ۳۹ گل از روی ضربه ایستگاهی زده بود و مسی فقط ۱۴ گل. به همین ترتیب از سال ۲۰۱۷ تا ۲۰۱۹، مسی ۲۳ گل از ضربه ایستگاهی به ثمر رساند و رونالدو ۵ گل. با این حال از سال ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۱، رونالدو ۲۱ گل مستقیم از ضربه آزاد به ثمر رساند و مسی ۳ گل. مسی اوایل اجازه نداشت در حضور بازیکنانی مثل رونالدو بنیوی بازی ضربه آزاد بزند. رونالدو هم بعدها در برخی موارد به بازیکنانی مثل بیل، مودریچ، پیانچ و دیبالا اجازه داد به جای او پشت ضربه بایستند. مسی در هر ۱۶ بازی یک ضربه ایستگاهی می‌زند در حالی که رونالدو در هر ۱۹ بازی یک ضربه ایستگاهی به ثمر رسانده است.

رونالدو سال ۲۰۲۴ تا ۸ تلاش خود موفق به زدن ۲ گل از روی ضربات ایستگاهی شده و سال ۲۰۲۳ توانسته بود ۲ بار این کار را انجام دهد. مسی در این ۲ سال تنها یک‌بار از روی این ضربات گل زده است. اما اگر نرخ گلزنی از کاشته‌ها را در ۱۰ سال در نظر بگیریم، مسی ۹ و رونالدو ۷ درصد شوت‌های خود را به گل تبدیل کرده‌اند. پس آمار آن قدرها هم که به‌نظر می‌رسد، قانع‌بار نیست.



تسلیم ممنوع!

فوق‌ستاره برتغالی در مورد صحنه گریه‌اش گفت: «من هرگز از زوربارویی یا چیزی نترسیدم، گاهی اوقات کار درست را انجام می‌دهم، گاهی اوقات درست نمی‌فهمم اما هرگز کلمه تسلیم را کنار اسم من نخواهید شنید.» رونالدو درباره پنالتی‌ای که از دست داد، هم توضیح داد: «می‌خواستم پنالتی را گل کنم و به تیم کمک کنم به مرحله بعد بروم اما نشد. در طول سال، یک‌بار در زند یک ضربه پنالتی کوتاهی نکردم و زمانی که بیشتر از همه نیاز به گل کردن آن داشتم، آن را از دست دادم. اگر به بازی خوب نگاه کنید، می‌بینید که اسلوانی تمام بازی را در دفاع سپری کرد و وقتی اینطور باشد کار سخت می‌شود. در این بازی غم و اندوه زیادی وجود داشت اما پایان آن شاد بود.»

نیمکت نشینی رونالدو

یک‌سری کلیشه در حوزه‌های مختلف هست و فوتبال هم از آن مستثنی نیست. مثلاً می‌گویند اگر رونالدو بیرون باشد، برتغال تیم بهتری است. در بازی دوستانه با کرواسی دیدیم که این‌طوری نیست و همینطور در دقایقی که کریستیانو در نیمه‌دوم بازی با گرجستان از بازی بیرون رفت. او در ۳۹ سالگی همچنان تأثیرگذار است. رکورد بیشترین ضربه در این تورنمنت با ۲۷ ضربه در دست اوست. اما این درست است که رونالدو دیگر مثل سابق نمی‌تواند یک متر بالاتر از مدافع حریف ببرد یا کورس سریع بگذارد. واقعیت این است که برتغال روپرت مارتینس تیم متنوعی نیست. آنها پلن ب ندارند. در بازی اول با سیستم ۴-۳-۳ بازی کردند که به‌معنای واقعی کلمه بد بودند. پس از بازگشت به سیستم ۴ دفاعی، تنها استراتژی آنها نفوذ از کنارها و ارسال روی دروازه است؛ آن هم مقابل حریفانی که ۱ انفره داخل محوطه جریمه خودی حضور دارند. رونالدو که بیرون باشد، این روش تغییر نمی‌کند و کانسلو و نونو مندرس که مدافعان کناری تیم هستند، بیشتر استراحت نخواهند کرد. در این بازی اسلوانی تنها ۲۸ درصد مالکیت توپ داشت اما با همین مقدار توانست ۱۰ موقعیت داشته باشد و ۲ ضربه به چارچوب بزند؛ مقابل ۲۰ موقعیت و ۶ ضربه به چارچوب تیم حریف. برتغال در بازی با گرجستان هم بیش از ۷۵ درصد مالکیت توپ داشت اما ۲ بار صفر باخت. یک جای کار می‌لنگد و این لنگی ربطی به رونالدو ندارد.

کامی کند

۲۰۲۲ چگونه گذشت؟

آگهی تمدید مزایده عمومی (مرحله دوم) شماره پ/۴/۱۴۰۳ فروش ماشین آلات سنگین معدنی

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر (سهامی عام)

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر (سهامی عام) در نظر دارد، نسبت به فروش تعداد ۹ دستگاه انواع ماشین‌آلات سنگین (به شرح جدول زیر) متعلق به خود از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.

ردیف	شماره پلاک	عنوان	محل استقرار	قیمت کارشناسی (ریال)	چک صیادی تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	۱۱۴۰۴۰۴۶۳۱	بلدوزر کوماتسو 155 شماره سری ۹۵۴۷	مجمع فروه	۲۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۱۱۴۰۷۰۷۶۰۳	لودر کوماتسو 450 شماره سریال ۲۰۵۸۴	مجمع فروه	۴۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۱۱۴۰۷۰۷۶۳۱	لودر W120 کوماتسو شماره سری ۱۳۷۲۱	مجمع فروه	۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۱۱۴۰۴۰۴۶۱۸	بلدوزر D155A2 شماره سری ۲۵۸۸۶	مجمع دریزان	۴۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	۱۱۴۰۷۰۷۶۳۰	لودر W470 کوماتسو	دورود	۳۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	۱۱۴۰۴۰۴۶۳۲	بلدوزر کوماتسو D155A شماره سری ۲۰۸۵۵	مجمع خرم‌آباد	۲۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	۱۱۴۰۴۰۴۶۲۸	بلدوزر کوماتسو 155 شماره سری ۲۵۸۳۳	مجمع خرم‌آباد	۴۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	۱۱۴۰۴۰۴۶۳۴	بلدوزر کوماتسو 155	مجمع خرم‌آباد	۴۲,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	۱۱۴۰۸۰۸۹۸۱	گریدر GD3761	مجمع خرم‌آباد	۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

شرایط شرکت در مزایده:

متقاضیان می‌توانند برای شرکت در مزایده از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ به آدرس‌های زیر مراجعه و نسبت به تهیه (خرید)، تکمیل و تسلیم اسناد مزایده و هماهنگی بازدید اقدام نمایند.

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر در قیول یا رد پیشنهادات مختار است و حضور در مزایده هیچ‌گونه حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌کند. ضمناً هزینه چاپ آگهی به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.

① قروه: خیابان شهید چمران، روبروی مجتمع فرهنگی، جنب آقای نصرتی، تلفن همراهِ: ۰۹۱۰۰۸۱۰۹۰۱
 ② دورود: نبش خیابان ۴۵ تری- نبش فروشگاه هفت- طبقه سوم- دفتر معادن دریزان دورود، جنب آقای زند، تلفن همراهِ: ۰۹۱۶۶۶۸۸۷۱۵
 ③ خرم‌آباد: یک کیلومتر ۲۵ جاده کوه‌دشت، روستای ترگسه، معدن گوهره خرم‌آباد، جنب آقای فعلی، تلفن همراهِ: ۰۹۱۶۴۸۷۳۴۶

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر (سهامی عام)

آگهی تمدید مناقصات عمومی یک مرحله‌ای

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد موارد اشاره شده در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی در قالب ۳ مناقصه بصورت مجزا، از تأمین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	سورده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید ۵۸ اتم انواع قطعات بدکی و مصرفی کان‌های نقطه جوش زنگ‌نگان خطوط تولید هالما	۳۴۵۶	۳۶۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	خرید ۱۸ اتم انواع سره الکتروود نقطه جوش زنگ‌نگان و نوین ساران	۳۴۵۷	۴۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۳	خرید ۱۵۰ اتم انواع قطعات بدکی و مصرفی کان‌های نقطه جوش نوین ساران	۳۴۵۸	۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه (یک یا هر سه مناقصه) تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ به شرح ذیل اقدام نمایند.

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰)، (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۴۳) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۱۰۹) داخلی (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۰۰۰) (۰۴۲۱)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، یک کیلومتر ۵۵ جاده شهید - تپشاور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ ساعت ۹ صبح می‌باشد (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برندگان مناقصه است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مناقصه

سازمان اقتصادی کوثر در نظر دارد، خدمات مراقبت از املاک و ساختمان‌های خود را به مدت یکسال به شرکت‌های ذیصلاح در این حوزه که دارای مجوز رتبه یک از پلیس پیشگیری فراجا می‌باشند، واگذار نماید.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت آگاهی بیشتر حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ با تلفن ۵۴۵۹۷۱۳۱ تماس حاصل نمایند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت قند و شکر سحرماکو (سهامی خاص) - در حال تصفیه

نشانه ملی ۱۰۹۸۰۰۶۱۷۲۲

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت قند و شکر سحرماکو (سهامی خاص) و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۱۱:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ واقع در تهران، ایرانشهر نبش خیابان شهید رضا ملکبان پلاک ۲۲۷ برگزار می‌گردد، شرکت فرمایید.

دستور جلسه:

۱- تعیین نشانی مدیر تصفیه

آگهی مناقصه عمومی شماره پ/۶/۱۴۰۳ تأمین یک دستگاه پهباد نقشه برداری

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر (سهامی عام)

در نظر دارد نسبت به خرید یک دستگاه پهباد نقشه برداری با پلاک ثبت شده سازمان هواپیمایی کشور، همراه تجهیزات به شرح مشخصات زیر اقدام نماید.

ردیف	کالا	مدل و مشخصات	تعداد
۱	پهباد نقشه برداری به همراه ریموت کنترل	DJI - Mavic 350 RTK + DJI RC Plus	۱ عدد
۲	دوربین	Zenmuse P1	۱ عدد
۳	باتری	TB65 Intelligent Flight Battery	۵ جفت
۴	ایستگاه شارژر (هاب شارژر)	BS65 Intelligent Battery Station	۱ عدد
۵	کیف حمل پهباد	Carrying Case	۱ عدد
۶	ملخ بدک	2110s Propellers	۱ عدد

توضیحات:

*پهباد می‌بایست دارای پلاک ثبت شده در سازمان هواپیمایی کشور باشد.

ریموت کنترل (DJI RC Plus)، یک جفت باتری (ردیف ۳)، پیچ و ابزارآلات، ابزار تمرکز دند دستگاه، سایر متعلقات جانبی میبایست طبق موارد ارائه شده در سایت شرکت دی جی ای، داخل کیف حمل برنده مانریس ۳۵۰ آ تی کی موجود باشد.

باتری و ملخ بدک برنده (ردیف ۳ و ۶) بدون در نظر گرفتن ۴ عدد ملخ و یک جفت باتری موجود در داخل کیف حمل پهباد اعلام شده.

شرایط شرکت در مناقصه:

متقاضیان می‌توانند برای شرکت در مناقصه، حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶:۳۰) روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ نسبت به تأمین، تکمیل و تسلیم اسناد مناقصه به دبیرخانه شرکت به نشانی تهران: خیابان سهروردی شمالی، خیابان هویزه شرقی، خیابان شهید، خیابان شهرتاش شرقی، پلاک ۱۶، واحد دبیرخانه، تلفن ۸۸۵۳۴۴۶۵ مراجعه نمایند.

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر در قیول یا رد پیشنهادات مختار است و حضور در مناقصه هیچ‌گونه حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌کند. ضمناً هزینه چاپ آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شرکت توسعه صنایع و معادن کوثر (سهامی عام)

آگهی دعوت سهامداران جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت خدمات فنی و پروازی هلی پلاس کیش

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت خدمات فنی و پروازی هلی پلاس کیش سهامی خاص ثبت شده به شماره ۸۳۸۸ و شناسه ملی ۱۰۹۸۰۱۰۹۳۲۷ دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ در محل دفتر شرکت به آدرس: سردارچنگل - بین میرزابابایی و مخبری - ساختمان آسمان سردار - طبقه ۴ واحد ۴۰۲ تلفن ۴۴۶۲۲۴۸۵ تشکیل می‌شود حضور بهم رسانند.

دستور صورتحلیله:

۱- تصویب صورتهای مالی و ترازنامه و حساب سود و زیان سال ۱۴۰۲
 ۲- انتخاب بازرسین
 ۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
 ۴- سایر موارد در اختیار مجمع

هیأت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده شرکت قند و شکر سحرماکو (سهامی خاص) - در حال تصفیه

نشانه ملی ۱۰۹۸۰۰۶۱۷۲۲

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت قند و شکر سحرماکو (سهامی خاص) و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ واقع در تهران، ایرانشهر نبش خیابان شهید رضا ملکبان پلاک ۲۲۷ برگزار می‌گردد، شرکت فرمایید.

دستور جلسه:

۱- انتخاب ناظر تصفیه و علی‌البدل برای سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ۱۴۰۲ و تعیین حق الزحمه آن
 ۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.
 ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده می‌باشد.

مدیر تصفیه



۱۰ بزرگراه شمالی-جنوبی تهران در حال ایمن سازی و نوسازی هستند

کارگران در بزرگراه‌ها مشغول کارند

+ ۳۰ کیلومتر طول تقریبی ایمن سازی معابر تا پایان سال است

صفحه ۱۵

هوشمندسازی پایتخت با ۶ رویکرد زیرساختی

تهران در مسیر هوشمندشدن



۴۰۰ هکتار در پارک ولایت برای ساخت شهرک فناوری کشور اختصاص یافت.

۷۰۰ موضوع از پرسش‌های مستمر شهروندان، احصا شده است.

۱۱ اپلیکیشن شهری برای حذف مراجعه حضوری مردم فعال است.

صفحه ۱۴

در دوپست و چهل و ششمین جلسه پارلمان شهری چه گذشت؟ اخطار پارلمان شهری به یک بیمارستان

+ رئیس شورای شهر تهران: شهردار برای سفرهای استانی مرخصی گرفته است

صفحه ۱۵

داده‌نام

محمد سرایی: روزنامه‌نگار

برپایی نمایشگاه عطرسیب از فردا

نمایشگاه عطرسیب امسال برای بیست و دومین بار در تهران برگزار می‌شود و میدان آیینی امام حسین (ع) مانند سال‌های گذشته از فردا، ۱۴ تیرماه به مدت یک هفته میزبان هیئت‌های عزاداری خواهد بود. به گفته حمیدرضا خونویی، معاون سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران نمایشگاه امسال با تغییر در ثبت‌نام هیئت‌ها، دریافت کارت‌های حمایتی و برنامه‌های مخصوص نوجوانان برگزار می‌شود.



زمان نمایشگاه
۱۴ تا ۲۱ تیرماه ۱۴۰۳
ساعت ۱۶ تا ۲۲

شرکت‌کنندگان
عرضه‌کنندگان ۱
گروه تامین و تولید اقلام محرم و انتخاب شدند: ۶۰
درخواست برای شرکت در نمایشگاه ارسال شد: ۳۰۰

هیئت‌ها
هیئت در پایتخت شناسایی و اطلاعات آنها ثبت شد: ۵۰۰۰

چرا نمایشگاه دیرتر برگزار شد؟

نزدیک شدن زمان برگزاری نمایشگاه به ابتدای ماه محرم ناشی از روزهای مشخص شده برای انتخابات ریاست جمهوری بود. با کشیده شدن انتخابات به دور دوم، باز هم چند روز به تأخیر افتاد. در نتیجه ۸ صبح روز پنجشنبه مهلت تبلیغات انتخاباتی به پایان می‌رسد و ساعت ۱۶ نمایشگاه عطرسیب شروع به کار می‌کند.

کنشگران نوجوان در هیئت‌ها

سال قبل برنامه‌های مختلف فرهنگی برای نوجوانان در نظر گرفته شد. در این یک سال فرهنگسراها تلاش کردند گروه‌های نوجوان را با هدف تربیت کنشگر فرهنگی، سازماندهی کنند. گروه‌های نوجوان در فرهنگسراها تکیه‌های خودشان را برپا می‌کنند. در کنار این اتفاقات سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران شناسایی هیئت‌های نوجوان سطح شهر را شروع کرده است تا در نمایشگاه امسال هم بسته فرهنگی و هم کمک مالی برای آنها در نظر گرفته شود.

۱۱۰ هیئت نوجوان در شهر تهران تا حالا شناسایی شده است که در نمایشگاه خدمات دریافت می‌کنند.

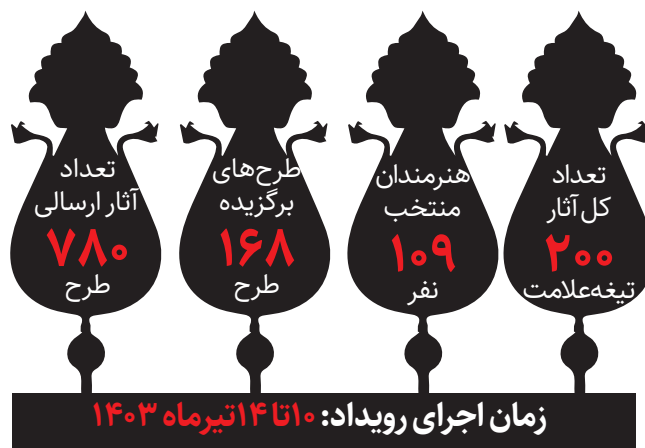
۳۴ تکیه عزاداری نوجوانان دارند که از سوی فعالان فرهنگسراها اداره می‌شوند.

۸ میلیون تومان کارت‌های صادرشده برای هیئت‌ها شارژ می‌شود.



هنرنمایی ۱۰۹ خطاط برای روزهای عاشورایی

سومین رویداد خط نگاره های عاشورایی با هنرنمایی ۱۰۹ هنرمند در حال اجراست



زمان اجرای رویداد: ۱۴ تا ۲۱ تیرماه ۱۴۰۳

محل‌های اجرای رویداد

- اجرای ۳۴ تیغه در بلوار کشاورز، پیاده‌راه بوستان لاله
- اجرای ۱۴۰ تیغه در پارک شهر
- اجرای ۲۶ تیغه در خیمه آیینی میدان هفت‌تیر و ۴ رواق هنری-فرهنگی سازمان زیباسازی در ۴ نقطه سطح شهر (از هفته آینده همزمان با آغاز ماه محرم)



جزئیاتی از رویدادهای نشان عاشقی در سال‌های قبل

دومین دوره

- زمان برگزاری: ۲۰ تا ۲۳ تیرماه ۱۴۰۲
- موضوع: خط‌نگاره های عاشورایی با موضوع قیام سیدالشهدا و واقعه عاشورا
- تعداد هنرمندان شرکت‌کننده: ۳۵۰ نفر
- تعداد طرح‌های ارسالی: ۹۰۰ طرح
- تعداد طرح‌های منتخب: ۱۶۰ طرح

- تعداد تیغه‌های اکران شده: ۳۰۰ اثر (۱۶۰ طرح دوره دوم و ۱۴۰ طرح منتخب دوره اول)
- محل‌های اجرای رویداد: خانه اتحادیه / موزه خوشنویسی / پلازای هفت‌تیر
- محل نصب آثار: فضاهای شاخص شهر (میدان اصلی، تقاطع‌ها، بوستان‌های بزرگ و...)
- اثر شاخص: تابلو قهوه‌خانه‌ای در ابعاد ۲ متر در ۵ متر با موضوع محرم که در میدان هفت‌تیر تهران نصب شد.

اولین دوره

- زمان برگزاری: ۱۷ تا ۱۷ مرداد ۱۴۰۱
- موضوع: خط‌نگاره های عاشورایی با موضوع قیام سیدالشهدا و واقعه عاشورا
- محل برگزاری و اکران آثار: پلازای میدان هفت‌تیر
- تعداد هنرمندانی که در طرح مشارکت کردند: ۶۰ هنرمند
- تعداد آثار ارسالی: بیش از ۱۰۰ طرح
- تعداد آثار برگزیده: ۱۰۰ طرح
- محل نصب آثار: پلازای میدان هفت‌تیر



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

نشانی از سرزمین مقاومت در برج میلاد

روز گذشته خانواده‌های شهدا و ایثارگران غزه از «سرزمین مقاومت» در برج میلاد دیدن کردند؛ مجموعه‌ای که درهای آن به زودی به روی عموم باز می‌شود.



نام طرح: سرزمین مقاومت

مشخصات: نمادهایی از سرزمین‌های محورمقاومت مانند ایران، عراق، یمن، سوریه و لبنان
وسعت: ۱۰ هزار مترمربع
محل: برج میلاد، محدوده پارکینگ شماره ۳
زمان افتتاح: به‌زودی

- نمونه‌هایی از سازه‌ها**
- ۱ مسجد الاقصی به‌عنوان نماد فلسطین
 - ۲ محله الجزایری‌ها در فلسطین
 - ۳ بیمارستان ویرانه المعمدانی در غزه
 - ۴ قلعه بابل در عراق
 - ۵ قلعه بالمیرا در سوریه

هدف از ساخت یادمان

آشنایی بازدیدکنندگان با آداب، رسوم و سنن کشورهای حوزه مقاومت

برنامه‌های جانبی

- اجرای تئاتر توسط هنرمندان با موضوع مقاومت
- زیارت مجازی کر بلائی معلی و حرم مطهر حضرت زینب ۳ با استفاده از عینک‌های VR

تهران در مسیر هوشمند شدن

هوشمندسازی پایتخت با عرویکرد زیرساختی

گزارش: **سید محمد فگار** روزنامه‌نگار

هوشمندسازی از آن دست اقداماتی است که در شهری در حد و اندازه تهران از یک کار مهم به یک امر ضروری تبدیل شده است. هزینه‌ای که شهروندان از نظر مالی و زمانی متحمل می‌شوند، بسیاری از افراد را مجاب می‌کند که سراغ استفاده از پلتفرم‌های هوشمند بروند تا به جای گرفتار شدن در ترافیک و آلودگی هوا، سفارش و خرید خود را با

نرم افزارها انجام دهند. این البته تنها یکی از مزایای بی‌شمار هوشمندسازی در شهری نظیر تهران است. حالا مدیریت شهری سعی دارد با عرویکرد زیرساخت‌های تهران را به سمت هوشمندسازی هدایت کند.



سامانه پاسخگویی به پرسش‌های متداول شهروندان
 پرسش‌های مستمر شهروندان، احصا شده تا بستر پاسخگویی سریع به آنها فراهم شود. در این اقدام پرسش‌های متداول مردم از شهرداری تهران در بخش‌های مختلف در ۷۰۰ موضوع جمع‌آوری و پاسخ داده شده است. تمام موارد در یک سامانه آماده و امسال رونمایی می‌شود. شهروندان می‌توانند به این سامانه مراجعه و پاسخ پرسش‌های خود را دریافت کنند و اگر برای پرسش‌های تخصصی خود پاسخی نیافتند، به بخش مشاوره بروند.

ساخت بزرگ‌ترین شهرک فناوری کشور
 شهرداری تهران طبق وعده‌ای که تابستان سال گذشته داد، بزرگ‌ترین شهرک علم و فناوری ایران را احداث می‌کند.

حذف مرجعه حضوری مردم با اپلیکیشن‌های شهری

پیگیری راه‌اندازی صندوق پژوهش و فناوری شهر هوشمند

برنامه‌ریزی برای ایجاد شبکه هوشمند موبیگی انتقال بار کلانشهر

ایجاد محیط اختصاصی فناوری

یکپارچه‌سازی فرایند اطلاع و اقدام در بحران‌های شهری

سامانه پاسخگویی به پرسش‌های متداول شهروندان

اپلیکیشن شهری برای حذف مرجعه حضوری مردم طراحی و فعال شده است.

خون تازه در شهر تاریخی ری
 قدیر آفروند، مدیر پایگاه ملی ری: یکی از مهم‌ترین مشکلات و چالش‌های ما در یک سال گذشته موضوع مهم حفاظت از میراث فرهنگی و تمدنی ری باشکوه است که خوشبختانه با تخصیص اعتبار لازم کام‌های مؤثری می‌توانیم در راستای تقویت حفاظت میراث فرهنگی ری برداریم و تا حدودی شرایط را بهینه‌سازی کنیم.

پیگیری راه‌اندازی صندوق پژوهش و فناوری شهر هوشمند
 هیچ‌یک از صندوق‌های نوآوری و شکوفایی تهران در حوزه شهری نیست. در این مسیر اگر چه مقدرات شهر داری و شهر اندک است اما در تعامل با دولت می‌توان مسیری را طراحی کرد که نتیجه‌اش فراهم‌شدن راه تحول در شهر خواهد بود. یکی از این ریل‌گذاری‌ها مربوط به راه‌اندازی صندوق پژوهش و فناوری شهر هوشمند می‌شود که در مدیریت شهری حاضر پیگیری آن صورت گرفته است. در این صندوق دولت ۲ سهم و ۷۵ درصد و شهرداری یک سهم و ۲۵ درصد دارد و قرار است برای توسعه زیرساخت‌های فناوریانه تهران به کمک بیاید.

یکپارچه‌سازی فرایند اطلاع و اقدام در بحران‌های شهری
 مدیریت بحران در بستر هوشمندسازی اطلاع‌رسانی و تمرکز بر اعلام یکپارچه را مدیریت شهری دنبال می‌کند. در واقع قرار است یکپارچه‌سازی فرایند اطلاع‌رسانی در مواقع بحرانی، تمام خبرها، اطلاعیه‌ها و اقدامات مشترک مدیریت بحران‌های شهری توسط سازمان مدیریت بحران شهرداری تهران پیگیری و اجرا شود.

برنامه‌ریزی برای ایجاد شبکه هوشمند موبیگی انتقال بار کلانشهر
 شهرداری به‌عنوان متولی قانونی حمل بار و مسافر در تهران طبق قوانین بالادستی موظف است برای ساماندهی این موارد اقدام کند. در بخش مسافری البته کار روی روال انجام شده اما در بخش حمل بار با ایجاد سامانه‌ای زمینه هوشمندسازی جابه‌جایی کالاها و خدمات انجام می‌گیرد.

حذف تردد اضافی مردم با اپلیکیشن‌ها
شهر آماده
 حمل و نقل عمومی تهران **شهرزاد** کیفیت هوای تهران **بازار روز همراه** تهران من **موزه نقشه تهران**

مناقصه عمومی
 شرکت ساختمانی آ.اس.پ
شرکت آ.اس.پ (سهامی عام) در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به تأمین، حمل، نصب جداساز پل ارتباطی پروژه غدیر (صرفاً از بین برندهای FIP، MAGEBA و MAURER) اقدام نماید. بدین منظور از شرکتهای واجد شرایط دعوت می‌شود نسبت به ثبت نام در سایت Vendor.Asp-co.ir و دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. تاریخ خرید اسناد از مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ بوده و مناقصه گران تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۴/۲۱ می‌توانند پیشنهاد فنی و مالی خود را به آدرس فوق‌الذکر تحویل نمایند. هزینه خرید اسناد سه میلیون ریال و هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود. متقاضیان در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۸۸۸۶۸۸۱ تماس حاصل نمایند.

آگهی تمدید مناقصه (نوبت اول)
دعوت به شرکت در مناقصه طراحی، تأمین، ساخت، نصب و راهاندازی سیستم کنترل دور کمپرسور یورسیگ
نیست یارسان
 شرکت نفت پارس در نظر دارد طراحی، تأمین، ساخت، نصب و راه‌اندازی سیستم کنترل دور کمپرسور یورسیگ خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۴ نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق وبگاه شرکت نفت پارس به آدرس: <http://www.parsoilco/fa/tender.html> اقدام نمایند.
 - مهلت ارسال پاکت پیشنهادهاى مربوطه تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ می‌باشد.
 - واگذاری مشروط بر حصول شرایط قانونی، بر مبنای اسناد انجام خواهد شد.
 - به پیشنهادهاى فاقد: امضاء/ مهر، مشروط، مهمم، فاقد تضمین و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در اسناد مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 - این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه می‌باشد و بدیهی است شرکت نفت پارس در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

فراخوان عمومی
اخذ مشاوره فنی و تهیه طرح هتل آستان قدس رضوی
 استان قدس رضوی در نظر دارد نسبت به اخذ مشاور جهت طراحی یکی از پروژه‌های در دست مطالعه با کاربری هتل از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا از مشاوران واجد شرایط در این حوزه دعوت به عمل می‌آید حداکثر تا پایان ساعت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ جهت دریافت لیست مدارک مورد نیاز به نشانی: مشهد، چهارراه شهدا، سازمان مرکزی آستان قدس رضوی دبیرخانه معاونت فنی و عمرانی مراجعه و یا با شماره تلفن: ۰۵۱۳۲۲۲۸۹۲۸ تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
نویسنده: آرش شامسندی
موضوع: ارزیابی کیفی و فنی تأمین‌کنندگان دستگاه حفاری مغزه‌گیری هیدرولیکی
شرکت مهندسی اکتشافی پویا مس ایران در نظر دارد جهت خرید دو دستگاه حفاری مغزه‌گیری هیدرولیکی با مشخصات ذیل به روش برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید، لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی که توانایی تأمین دستگاه‌های مذکور را دارند دعوت می‌گردد با در دست داشتن معرفی‌نامه جهت دریافت اسناد ارزیابی مرحله اول از ساعت ۸ الی ۱۵ تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۲ لغایت تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ (به جز پنجشنبه و جمعه) به آدرس ذیل مراجعه نمایند. نشانی: تهران - خیابان خالد اسلامبولی (وزرا) - خیابان ۳۵ - پلاک ۳۲ - واحد ۷ طبقه ۴ - تلفن ۲۴ و ۸۸۶۶۴۳۳
مشخصات: قابلیت و توانایی حفاری و مغزه‌گیری به صورت عملی تا عمق ۲۴۰ متر سنگ بکر و هموزن

فراخوان عمومی شناسایی پیمانکاران در حوزه ترافیک شبکه
بانک تجارت
 بانک تجارت در نظر دارد تا در راستای کاهش آسیب پذیری‌ها و اشراف کامل به ترافیک شبکه در نقاط مختلف از شبکه، شرکت‌های توانمند در این حوزه را ارزیابی نماید.
 لذا از شرکت‌هایی که شرایط ذیل را دارا می‌باشند، دعوت به همکاری می‌گردد.

ردیف	شرح
۱	پروانه فعالیت در حوزه خدمات فنی (افتا) حداقل در یکی از زمینه‌های نصب و پشتیبانی محصولات فنا و یا امن‌سازی و مقاوم‌سازی سامانه‌ها، زیرساخت‌ها (وسرویس‌ها)
۲	ارائه گواهینامه صلاحیت خدمات انفورماتیک در حوزه: * شبکه داده‌های رایانه‌ای و مغایرتی رتبه ۱ * امنیت فضای تبادل اطلاعات رتبه ۱ * همچنین دارا بودن گواهینامه (های) زیر امتیاز محسوب می‌گردد: * خدمات پشتیبانی رتبه ۱
۳	تجربه و دانش در زمینه پروژه
۴	آشنایی با صنعت بانکداری و سوابق اجرایی در موضوع خدمت در صنعت بانکداری * حداقل ۱ سال سابقه در زمینه ارائه خدمات امنیت و فناوری اطلاعات

شرکت‌های متقاضی می‌توانند از تاریخ این آگهی به مدت هشت روز کاری، مستندات لازم را با مراجعه به نشانی: خیابان طالقانی بین نجات الهی و سهپهلو قرنی نبش کوچه بشارت ساختمان معاونت فناوری اطلاعات بانک تجارت طبقه ۹ دبیرخانه اداره امنیت، یا ارائه معرفی‌نامه از شرکت، دریافت نمایند.
 شماره تماس: ۶۶۹۲۶۹۶
WWW.TEJARATBANK.IR
 نشانی سایت بانک: بانک تجارت - اداره کارپردازی

آگهی مناقصه عمومی
بانک تجارت
شماره ۱۴۰۳/۹
نوبت دوم
بانک تجارت در نظر دارد نسبت به تأمین یک دستگاه IBM Tape ۳۵۹۲ از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.
 ۱- مهلت دریافت (خرید) سند مناقصه و تحویل پاکت مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ از ساعت ۸ لغایت ۱۲ هر روز به غیر از پنجشنبه‌ها و روزهای تعطیل می‌باشد.
 ۲- متقاضیان جهت دریافت (خرید) سند مناقصه می‌بایست نسبت به واریز مبلغ ۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال (دو میلیون ریال) صرفاً به حساب شماره ۱۸۵۸۸۷ به نام کارمزد فروش اسناد مناقصه در یکی از شعب بانک تجارت اقدام و اصل فیش واریز آن را هنگام دریافت (خرید) سند مناقصه تحویل نمایند. (لازم است مبلغ مذکور با مراجعه حضوری به یکی از شعب بانک تجارت به صورت نقدی واریز گردد. مبلغ مذکور غیر قابل برگشت است).
 ۳- تضمین شرکت در مناقصه معادل ۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال (یک میلیارد ریال)، به صورت فیش واریزی صرفاً به حساب شماره ۰۱۸۳۰۸۲۱ به نام بستانکاران موقت سپرده شرکت در مناقصه (لازم است مبلغ مذکور با مراجعه به یکی از شعب بانک تجارت به صورت نقدی واریز گردد.) با معادل آن ضمانتنامه بانکی بی قید و شرط (صرفاً صادره از بانک‌ها، به غیر از بانک تجارت) قابل تمدید با هزینه شرکت می‌باشد.
 ۴- بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت شرکت کنندگان در مناقصه مذکور روز **دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۰** رأس ساعت ۰۹:۰۰ صبح انجام خواهد شد و شرکت کنندگان می‌توانند هنگام بازگشایی پاکت‌های پیشنهاد قیمت شرکت نمایند.
 بر این اساس نماینده متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت (خرید) سند مناقصه، یا در دست داشتن گواهینامه معتبر افتا، کارت شناسایی معتبر و معرفی‌نامه و مطابق با شرایط فوق‌الذکر به نشانی: تهران، خیابان آزادی، بین نواب و اسکندری، ساختمان مدیریت امور تدارکات و مهندسی بانک تجارت، طبقه هفتم، اداره کارپردازی، گروه کارشناسی رسیدگی به امور قراردادهای مراجعه نمایند.
 شماره تماس: ۶۶۹۲۶۹۶
WWW.TEJARATBANK.IR
 نشانی سایت بانک: بانک تجارت - اداره کارپردازی

آگهی مناقصه عمومی
سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران
مناقصه عمومی شماره: ۰۶-۱۴۰۳
سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران در نظر دارد پروژه‌های زیر را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد صلاحیت دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱۴۰۳-۰۶-۰۱	نصب و نگهداری تجهیزات ایمنی ترافیکی (کاشن تانک و استوانه ترافیکی) در بزرگراه‌های مناطق شرقی	۳۰,۳۳۶,۳۳۴,۸۰۰	۱,۵۱۸,۰۰۰,۰۰۰	یک سال شمسی
۱۴۰۳-۰۶-۰۲	ایمن سازی رفیوز بزرگراهها بواسطه عملیات عمرانی و اجرای حفاظ طولی بتنی پهنه شرق	۱۹۹,۷۵۸,۰۹۶,۵۵۰	۹,۹۸۷,۰۰۰,۰۰۰	نه ماه
۱۴۰۳-۰۶-۰۳	ایمن سازی رفیوز بزرگراهها بواسطه عملیات عمرانی و اجرای حفاظ طولی بتنی پهنه غرب	۱۹۹,۰۵۷,۷۴۸,۸۴۹	۹,۹۵۲,۰۰۰,۰۰۰	نه ماه

۱) کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد پذیرفت.
 تاریخ انتشار آگهی مناقصه در سامانه: روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۳** می‌باشد.
 ۲) محل تحویل اسناد: در سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir
*** صرفاً، پاکت الف (ضمائم نامه شرکت در مناقصه به همراه فرم تکمیل شده حراست) همزمان با ثبت در سامانه دولت میبایست طی مهلت مقرر در سامانه تدارکات به دبیرخانه سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران به نشانی: خیابان شریعتی - ترسیده به خیابان طالقانی - کوچه نقدی - ساختمان شماره ۲ سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران طبقه پنجم تحویل گردد.**
 ۳) زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادها: رأس ساعت ۹ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ در محل: خیابان شریعتی، ترسیده به طالقانی، کوچه نقدی، پارکینگ طبقاتی طالقانی، طبقه ششم، سالن کنفرانس سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران
 ۴) به پیشنهادهاى فاقد سپرده شرکت در مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.
 در ضمن؛ مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک درج گردیده و شرکت کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک را مهر و به امضای صاحبان امضای تعهدآور شرکت برسانند. همچنین؛ در صورت هرگونه اختلاف و یا مغایرت بین این آگهی و اسناد و مدارک مناقصه که به مهر و امضای صاحبان امضای تعهدآور شرکت کنندگان رسیده، اسناد و مدارک توزیعی مناقصه ملاک عمل خواهد بود.
 اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر: ۹۶۰۱۸۹۶۱
 اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶
 دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۸۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران

کنکور

آغاز ماراتن کنکور سراسری از ۱۷ تیر

کنکور سراسری امسال به علت برگزاری چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری به تعویق افتاد، اما بالاخره این کنکور قرار است در روزهای ۲۱ و ۲۲ تیرماه برگزار شود. معاون آزمون‌های سازمان ملی سنجش و ارزشیابی نظام آموزش کشور گفت: «آزمون گروه‌های آزمایشی علوم ریاضی و فنی و علوم انسانی صبح روز پنجشنبه و آزمون گروه‌های آزمایشی هنر و زبان‌های خارجی بعد از ظهر روز پنجشنبه ۲۱ تیرماه و آزمون گروه آزمایشی علوم تجربی صبح روز جمعه ۲۲ تیرماه برگزار می‌شود.» علی صدرافرود: «کارت شرکت در آزمون همه داوطلبان به‌همراه راهنمای شرکت در آزمون از روز یکشنبه ۱۷ تیرماه تا روز چهارشنبه به تاریخ ۲۰ تیرماه در سامانه جامع آزمون سراسری برای مشاهده و پرینت فعال خواهد شد و داوطلبانی که در ۲ گروه آزمایشی شامل یک گروه آزمایشی اصلی (علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی و علوم انسانی) به همراه یکی از گروه‌های آزمایشی هنر یا زبان‌های خارجی متقاضی شده‌اند دارای دو کارت هستند.»

کتاب

داستان‌هایی به سبک زندگی پیامبر اسلام

مراسم اختتامیه نهمین دوره جشنواره خاتم با حضور دست‌اندرکاران این جشنواره، محسن چینی‌فروشان، حمید گروگان و محمدرضا شرفی خوشان، دبیر این دوره از جشنواره، شخصیت‌های فرهنگی کشور، از جمله پاسا احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، علی رضائی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، برگزار شد. این مراسم در روزهای ۱۸ و ۱۹ تیرماه در محل کتابخانه ملی ایران برگزار شد. در این مراسم از برگزیدگان بخش داستان کوتاه این دوره از جشنواره، محمدرضا پستند، آسیه رحمتی، نگار تشکری، سمیرا علی‌اصغری و فاطمه شهیدی تقدیر شد. همچنین در بخش دانش‌آموزی، آثاری از سیدامیرعلی محمودی، ایسا امالی، صبا ابراهیمی و مریم بزرگری برگزیده شد.



۳ هزار امام‌زاده، آماده محرم

حجت‌الاسلام غلامرضا عادل، سخنگوی سازمان اوقاف و امور خیریه: امسال در دهه اول ماه محرم در بیش از ۳ هزار آستان مقدس امام‌زاده مراسم عزاداری سیدالشهدا (ع) برگزار می‌شود. همچنین موبک‌هایی برپا می‌شود که ۷ هزار خادم افتخاری و ۹۰۰ مبلغ در کنار ذاکران و قاریان در این مواكب حضور دارند.



۱۲ هزار میلیارد تومان، تعهد خیران برای مدرسه‌سازی

حمیدرضا خان‌محمدی، رئیس سازمان نوسازی توسعه و تجهیزات مدارس کشور: هزار میلیارد تومان برای مدرسه‌سازی و آموزش و پرورش اختصاص داده شده و زمانی که گفتیم قرار است تعهدات خیران به ۸ هزار میلیارد تومان برسد، فکر می‌کردیم که این، عدد بزرگی است اما تعهدات ثبت شده به ۱۲ هزار میلیارد تومان رسیده است.



بازنده قطعی انتخابات نباش

راه و رسم اقلان و دعوت تحریمی‌ها به مشارکت در انتخابات پیش‌رو

گزارش: لیلیا رفیغ روزنامه‌نگار

۴۲ انتخاب در این ۴۵ سال پس از انقلاب اسلامی، در کشورمان برگزار شده است؛ یعنی از دهم فروردین سال ۱۳۵۸ تا هشتم تیر

۱۴۰۳ تقریباً هر سال انتخابات داشته ایم و جمعه پانزدهم تیرماه، چهل و سومین انتخابات نیز در سطح ملی برگزار خواهد شد.

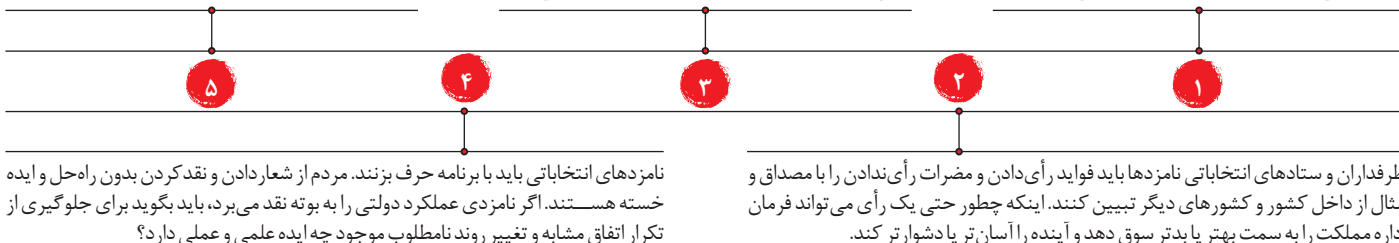
این یعنی مردم در جزئی‌ترین امور کشور صاحب رأی و نظرند و آنها تعیین می‌کنند که از صندلی‌های دهیاری و شورای شهر و روستا پشان تا کرسی‌های مجلس شورای

اسلامی و مجلس خیرگان و ریاست جمهوری قرار است چه کسانی بر مسند بنشینند. در این سال‌ها، انتخابات پر شور زیادی برگزار شده که ساعت‌ها مردم برای رأی دادن در شعب اخذ رأی‌گیری در صف ایستاده‌اند اما مواردی هم بوده که بخشی از مردم نیامده‌اند. حالا باید چه کرد که مردم به صندوق‌های رأی برگردند.

و خودشان برای مهم‌ترین کرسی کشور یعنی ریاست قوه مجریه تصمیم بگیرند؟ راه‌های افزایش مشارکت چیست و نامزدهای انتخاباتی و طرفداران آنها چه مسیری را برای جلب مشارکت طی کنند؟ ثمن اطیابی، کارشناس ارشد علوم سیاسی راهکارهای کیسولی و فوری را بیان کرد.

درصد زیادی از افرادی که با صندوق رأی قهر کرده‌اند، جوانان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هستند. باید حداقل در یک مناظره انتخاباتی، آنها را آورد و اجازه داد که نقدها و دغدغه‌های خود را به نمایندگی از گروه فکری‌شان بیان کنند و نامزدها به آنها پاسخ دهند. این گفت‌وگوها به صندوق رأی کمک می‌کند.

بین همه معضلاتی که مانع از رأی دادن گروهی از مردم در روز هشتم تیر شد، چند موضوع برای مردم نگران‌کننده‌تر است: مثلاً تورم، مسکن و وضعیت اینترنت. اتاق فکر نامزدها در چند روز باقی‌مانده، بدون دادن وعده‌های توخالی باید بگویند که برای حل این معضلات چه ایده‌ای دارند.



جوانان

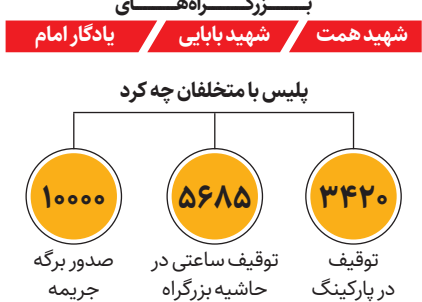
دور دور خطرناک جوانان در ۳ بزرگراه تهران

اخیراً برخی جوانان در ۳ بزرگراه تهران که حداکثر سرعت در آنها ۹۰ کیلومتر است، با سرعت ۱۶۰ کیلومتر رانندگی می‌کنند و سبقت‌های غیرمجاز می‌گیرند و متأسفانه باعث و بانی تصادفات متعدد منجر به مرگ یا مصدومیت شدید هستند. اصل ماجرا چیست و از چه چیزی حرف می‌زنیم؟ اطلاعاتی را که سرهنگ علی اصغر شریفی، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی پلیس راهور تهران بزرگ از وضعیت رانندگی در تهران طی ۳ ماه ابتدایی امسال ارائه داده است، بخوانید.

۲۱۰۰۰ راننده	۵۰۰۰ خودرو	۱۰۰۰۰ راننده
تخلف حادثه‌ساز داشتند	دنده عقب در بزرگراه‌ها و نقص فنی در روشنائی	سرعت وسبقت غیرمجاز



محل دوردور و رانندگی پرخطر جوانان بزرگراه‌های شهید همت شهید بابایی یادگار امام



آگهی مناقصه دو مرحله‌ای (نوبت اول) موضوع مناقصه: تأمین و ارائه سرویس ایاب و ذهاب

(انوبوس نوبت کار ساوه - ۳۶ نفره دولوکس - پنج دستگاه) - (انوبوس نوبت کار ساوه - ۱۶ نفره - یازده دستگاه) - (مینی بوس عادی کار ساوه - ۱۶ نفره - یک دستگاه) (مینی بوس نوبت کار پرندک - زاویه - زیند - ۱۶ نفره - یک دستگاه) - (انوبوس نهمراه ساوه - ۳۶ نفره دولوکس - دو دستگاه)

شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا «سینا کاشی» در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب کارکنان خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله کلیه افراد حقیقی و حقوقی الزامی می‌باشند.

زمان و محل بازگشایی پاکت های (الف و ب): روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ ساعت ۱۱:۰۰ صبح - دفتر مرکزی - تهران - بلوار میرداماد

زمان و محل بازگشایی پاکت (ج): روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ ساعت ۱۴:۰۰ بعد از ظهر - دفتر مرکزی - تهران - بلوار میرداماد

مهلت تحویل پاکت: ۱۴۰۳/۴/۲۲

نکات کلی:

۱- هزینه‌های مناقصه (چاپ آگهی، کارشناسی و...) به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۲- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

تلفن های تماس با کارخانه: ۰۸۶-۴۲۳۴۲۸۱۱-۱۵ داخلی روابط عمومی ۲۵۹

آگهی مناقصه دو مرحله ای (نوبت اول) موضوع مناقصه: تهیه مواد، طبخ و توزیع غلغی گرم

شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا «سینا کاشی» در نظر دارد تهیه مواد، طبخ و توزیع غذای گرم خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. بدینوسیله کلیه افراد حقیقی و حقوقی می‌توانند از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز جهت دریافت اسناد، بازدید و تحویل پاکت قیمت پیشنهادی به نشانی: ساوه شهر صنعتی کاوه - خیابان نهم - واحد اداری - روابط عمومی) مراجعه نمایند.

اسناد و ملزومات جهت شرکت در مناقصه: ۱- ارائه سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، سپرده مناقصه به صورت چک تضمینی بانکی، ضمانت نامه بانکی (مدت اعتبار سه ماه)، وجه نقد، واریز به شماره حساب (۱۷۸۰۴۰۴۴۰۰۴۴۰۰۴۴۰۰) بانک سینا به نام شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا و کسر از مطالبات مورد قبول می‌باشد. ۲- واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب فوق جهت دریافت مدارک. همراه داشتن اصل کارت ملی / شناسه ملی برای اشخاص حقیقی و حقوقی الزامی می‌باشد.

زمان و محل بازگشایی پاکت های (الف و ب): روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ ساعت ۱۴:۰۰ بعد از ظهر - دفتر مرکزی - تهران - بلوار میرداماد

زمان و محل بازگشایی پاکت ج: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ ساعت ۱۱:۰۰ صبح - دفتر مرکزی واقع در بلوار میرداماد

مهلت تحویل پاکت: مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۲

نکات کلی: ۱. هزینه های مناقصه (چاپ آگهی، کارشناسی و...) به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ۲- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.

تلفن های تماس با کارخانه: ۰۸۶-۴۲۳۴۲۸۱۱-۱۵ داخلی روابط عمومی ۲۵۹

آگهی مناقصه عمومی شماره ۴۹-۱۴۰۳/۴۶

شهرداری منطقه ۹ تهران در نظر دارد برخی از پروژه‌های خود را به شرح جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از اشخاص واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	مدت	شرایط متقاضی
۱	احداث سوله انبار مرکزی	۱۳۸/۴۷۵/۵۱۰/۸۰	۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکاری می‌بایست دارای کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران در رشته ساختمان با حداقل پایه پنج و نیز تعداد و ظرفیت مجاز ریالی (حداقل برابر با مبلغ پیشنهادی پیمانکار) در سامانه‌های ساجار و شهرداری تهران باشد.
۲	نوسازی، تراش و روکش اساسی آسفالت مکانیزه در سطح منطقه، محورهای ۲۰ گانه و طرح توسعه محله‌های سال ۱۴۰۳	۲۱۲/۸۳۹/۷۶۵/۲۳۸	۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکاری می‌بایست دارای کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران در رشته راه و ترابری با حداقل پایه چهار و نیز تعداد و ظرفیت مجاز ریالی (حداقل برابر با مبلغ پیشنهادی پیمانکار) در سامانه‌های ساجار و شهرداری تهران باشد.
۳	احداث شبکه جمع آوری آب‌های سطحی خیابان هاشمی غربی	۱۷۶/۰۵۶/۸۱۷/۸۷۲	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکاری می‌بایست دارای کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران در رشته راه و ترابری با آب با حداقل پایه پنج و نیز تعداد و ظرفیت مجاز ریالی (حداقل برابر با مبلغ پیشنهادی پیمانکار) در سامانه‌های ساجار و شهرداری تهران باشد.
۴	احداث شبکه جمع آوری آب‌های سطحی خیابان دامپزشکی غربی	۱۵۶/۱۴۲/۳۲۲/۸۲۵	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکاری می‌بایست دارای کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران در رشته ساختمان با حداقل پایه پنج و نیز تعداد و ظرفیت مجاز ریالی (حداقل برابر با مبلغ پیشنهادی پیمانکار) در سامانه‌های ساجار و شهرداری تهران باشد.

(الف) محل دریافت اسناد، شهرداری منطقه ۹ طبقه همکف، امور قراردادهای می‌باشد. **(ب) سپرده شرکت در مناقصه** به صورت ارائه ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۷۷۵۵ بانک شهر شعبه آزادی کد ۲۱۶ به نام شهرداری منطقه ۹ تهران مورد قبول می‌باشد. **(ج) جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد** ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی فرصت می‌باشد. **(د) پیشنهادات باید از حیث مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود و شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین نامه مالی و معاملات شهرداری تهران می‌باشد. (ه) ثبت نام شرکت‌ها و ارائه کارت الکترونیک معتبر در سامانه تأمین کنندگان کالا و خدمت به آدرس providers.tehran.ir از معاونت مربوطه الزامی می‌باشد. (و) اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد. (ح) نظر به این که منطقه دارای سیستم مدیریت یکپارچه (IMS) می‌باشد، لذا شرکت کنندگان متعهد به رعایت الزامات قانونی و مقررات ایمنی، بهداشت و محیط زیست می‌باشند. (ز) کلیه شرکت کنندگان می‌بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی و عمومی پیمان باشند.**

روابط عمومی شهرداری منطقه ۹ تهران

آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۴۰۳/۱۹

شهرداری منطقه ۱۹ در نظر دارد عملیات عمرانی مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	شرح عملیات	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت انجام خدمات (ماه)	میزان مبلغ سپرده (ریال) (تقدی و یا ضمانتنامه معتبر بانکی)	رتبه	وضعیت اعتباری
۱	عملیات طرح بیست گانه و نقشه راه نهر و پیاده روسازی در سطح ناحیه ۳ (نوبت چهارم)	۴۹.۵۰۵.۳۱۱.۱۶۰	۶ ماه	۲.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۵ ساختمان یا راه و ترابری	۳۰٪
۲	عملیات طرح اضطراری رفع خطر از حصار شمالی بوستان بانوان (شهرپارک) (نوبت سوم)	۳۰.۳۵۵.۳۷۲.۰۸۳	۶ ماه	۱.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۵ ساختمان	۳۰٪
۳	عملیات ترده گذاری محوطه بازی کودکان بوستان ماهور، حصارکشی اطراف کلینیک گل و گیاه خیابان ماهان و حصارکشی اطراف دریاچه بوستان شقایق (نوبت سوم)	۱۷.۹۵۷.۱۹۲.۲۵۵	۶ ماه	۱.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۵ ساختمان	۳۰٪
۴	عملیات اصلاح هندسی و بازگشایی کوجه حسینی به بلوار شقایق و بهسازی پیاده راه خیابان انقلاب (گل اویز) (نوبت اول)	۸۵.۲۴۳.۷۴۸.۴۷۷	۶ ماه	۴.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۵ ساختمان یا راه و ترابری	۳۰٪

(الف) مدت انجام خدمات: به شرح جدول فوق
(ب) محل ارائه خدمات: به شرح جدول فوق
(ج) شرایط متقاضی:
- ارائه گواهینامه (رتبه) معتبر دارای ظرفیت آزاد در رشته ساختمان یا راه و ترابری
- از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) جهت ردیف‌های (۴۰ الزامی می‌باشد.
- ارائه گواهینامه (رتبه) معتبر دارای ظرفیت آزاد در رشته ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) جهت ردیف های ۲۰ الزامی می‌باشد.
- ارائه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران جهت کلیه ردیف‌ها الزامی می‌باشد.
- ارائه تصویر گواهینامه موقت یا گواهینامه صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادره از اداره کل تعاون، کار و امور اجتماعی جهت کلیه ردیف‌ها الزامی می‌باشد.
(د) محل دریافت اسناد قبول پیشنهاد: خانی آباد نو، بلوار میلاد، شهرداری منطقه ۱۹، طبقه سوم، اداره قراردادهای.
(ذ) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: به صورت نقدی و به حساب شماره ۱۰۰۴۵۴۵۱۴ شهرداری منطقه ۱۹ نزد بانک شهر شعبه شهید احمد کاظمی و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر قابل تمدید از بانک‌های استان تهران در وجه شهرداری تهران (شهرداری منطقه ۱۹) به شرح جدول فوق

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۹

همیشه‌ای ایران‌شهر

برای دیدن فیلم حضور گل‌زنان احمدی پای صندوق رأی این کد را اسکن کنید



۱۰۰ ساله‌ام و هنوز رأی می‌دهم

گفت‌وگو با بانوی ۱۰۰ ساله اندیکایی که همچنان پای صندوق رأی حاضر می‌شود

گروه ایران‌شهر



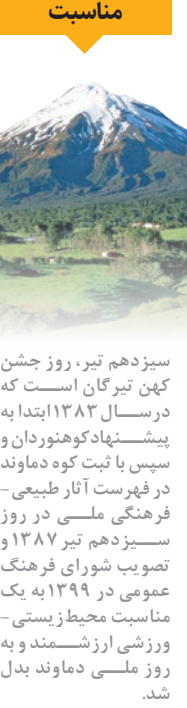
از اول انقلاب اسلامی در همه انتخابات شرکت کرده‌ام؛ یعنی از سال ۱۳۵۷ هر وقت انتخاباتی برگزار شده، خودم را پای صندوق رأی رسانده‌ام. آن طور که پادم هست در همه انتخابات شرکت کرده‌ام؛ یعنی در انتخابات ریاست جمهوری، انتخابات مجلس شورای اسلامی، انتخابات خبرگان رهبری و انتخابات شوراهای روستا همیشه حاضر بوده‌ام و رأی داده‌ام



خانم گل‌زنان احمدی در روزهای اخیر ویدئویی از شما در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که باز خورد بسیاری داشته است. چگونه شد که در ۱۰۰ سالگی تصمیم گرفتید در انتخابات شرکت کنید؟ به خاطر رئیس جمهور شهیدمان آقای رئیسی و ملت عزیزمان پای صندوق رأی رفتیم. به نظر می‌رسد تاکنون در انتخابات بسیاری شرکت کرده باشید. آیا یادتان هست که این چندمین باری بود که پای صندوق رأی حاضر شدید؟ دقیقاً پادم نیست برای چندمین بار رأی داده‌ام. چون در انتخابات زیادی شرکت کرده‌ام و رأی داده‌ام، نمی‌توانم دقیق بگویم تا حالا چندبار در انتخابات شرکت کرده‌ام. حتی نخستین باری که رأی دادید را هم یادتان نیست؟ از زمان امام خمینی (ره) رأی دادم. یعنی وقتی انقلاب شد، تصمیم گرفتم در

انتخابات شرکت کنم. البته من حالا ۱۰۰ سال دارم و زمان قبل از انقلاب را هم دیده‌ام. ولی بعد از انقلاب اسلامی بود که تصمیم گرفتم به خاطر مردم رأی بدهم. هر بار که انتخابات ریاست جمهوری برگزار شد، من هم در آن شرکت کردم و رأی دادم؛ یعنی تا همین امروز رأی داده‌ام و جمعه هم تصمیم دارم در دور دوم انتخابات ریاست جمهوری شرکت کنم و رأی بدهم. آیا تاکنون فقط در انتخابات ریاست جمهوری شرکت کرده‌اید یا در انتخابات دیگر هم حضور داشته‌اید؟ از اول انقلاب اسلامی در همه انتخابات شرکت کرده‌ام؛ یعنی از سال ۱۳۵۷ هر وقت انتخاباتی برگزار شده، خودم را پای صندوق رأی رسانده‌ام. آن طور که پادم هست در همه انتخابات شرکت کرده‌ام؛ یعنی در انتخابات ریاست جمهوری، انتخابات مجلس شورای اسلامی، انتخابات خبرگان رهبری و انتخابات شوراهای روستا همیشه حاضر بوده‌ام و رأی داده‌ام.

همسر عمرشان را به شما داده‌اند. وقتی همسرم زنده بود، با هم می‌رفتیم و در انتخابات شرکت می‌کردیم. همسرم تا زمانی که زنده بود، همیشه در انتخابات شرکت می‌کرد، ولی الان سال‌هاست که از دنیا رفته است. در گذشته چگونه خود را پای صندوق رأی می‌رساندید و آیا به شهر می‌رفتید یا به روستاهای اطراف؟ به طور کلی مسیر طولانی‌ای طی می‌شد و چقدر سخت بود؟ قدیم‌ها در روز انتخابات صندوق رأی را به روستا می‌آوردند و در یکی از خانه‌های اهالی روستا می‌گذاشتند. بعد همه ما جمع می‌شدیم و به آن خانه می‌رفتیم. زمانی که روستا کدخد داشت، صندوق رأی به خانه او می‌رفت و ما برای رأی دادن به خانه کدخدا می‌رفتیم. آن موقع هم انتخابات حس خوبی داشت و وقتی در خانه کدخدا یا بزرگ‌تر روستا جمع می‌شدیم، علاوه بر رأی دادن، دید و بازدید هم می‌کردیم. در روستای احمدآباد دینه‌راک چگونه زندگی را سپری می‌کنید؟ از گذشته کار اهالی روستا دامداری و کشاورزی بوده و الان هم همین کار را انجام می‌دهند. همسرم هم کشاورزی و دامداری می‌کرده است. الان هم ما در روستا زندگی می‌کنیم و شغل بیشتر اهالی روستا همین است. در روستای احمدآباد دینه‌راک بزرگ شده‌ام و همیشه هم همین جا زندگی کرده‌ام. چند فرزند دارید؟ ۶ پسر دارم و یک دختر. البته خیلی بچه داشتم، ولی در کودکی از دنیا رفتند. الان ۷ بچه دارم که پسر بزرگم چند سال پیش از دنیا رفت. خدا را شکر می‌کنم فرزندان خوبی دارم و از بچه‌هایم راضی هستم. آیا فرزندان شما در انتخابات شرکت می‌کنند؟ بچه کوچک من الان ۴۸ سال دارد. تمام بچه‌های من بزرگ هستند و تا جایی که می‌دانم از وقتی شرایط حضور در انتخابات را پیدا کرده‌اند، رأی داده‌اند. من از بچه‌هایم نخواستم که در انتخابات شرکت کنند، اما خودشان می‌روند و رأی می‌دهند. مشکلی از این بابت نداریم.



مناسبت سیزدهم تیر، روز جشن کهن تیرگان است که در سال ۱۳۸۳ ابتدا به پیشنهاد کوهنوردان و سپس با ثبت کوه دماوند در فهرست آثار طبیعی - فرهنگی ملی در روز سیزدهم تیر ۱۳۸۷ و تصویب شورای فرهنگ عمومی در ۱۳۹۹ به یک مناسبت محیط زیستی - ورزشی ارزشمند و به روز ملی دماوند بدل شد.



دماوند کوهی در شمال ایران است که ارتفاع ۵۶۱۰ متری آن این کوه را تبدیل به بلندترین کوه ایران و خاورمیانه و بلندترین کوه آتشفشانی آسیا کرده است. این کوه حدود ۳۸۵۰۰ سال قبل تشکیل شد و بیشترین فعالیت آتشفشانی آن مربوط به ۱۰۰ هزار سال قبل بود که باعث شکل‌گیری آن شد.



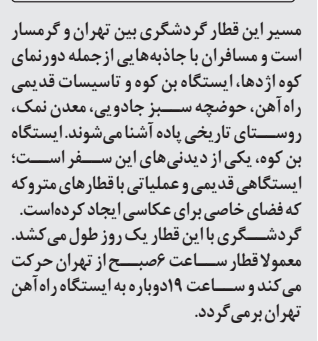
یکی از مشهورترین افسانه‌های درباره دماوند داستان ضحاک و به بند کشیده شدن او در کوه دماوند است. فریدون عدالت‌خواه و کاوه آهنگر پسرش از ظلم‌های فراوان ضحاک و به تنگ آمدن مردان ایران از ظلم‌های او، ضحاک را دستگیر کردند و غاری در دماوند به بند کشیدند.



برداشت بی‌رویه از معادن یوکه‌های صنعتی بدون ارزش‌یابی زیست‌محیطی، شکار و نابودی تنوع گونه‌های زیستی کوه دماوند، چسرای بی‌رویه دام، تعداد زیاد سگ‌های گله، هجوم شکارچیان، صعدهای پر تعداد و از دوکشی‌های بی‌مابطه کوهنوردی و گردشگری، جاده‌کشی‌های اضافی، نابودی دشت شقایق، ساخت بی‌رویه ویلاها و آلودگی آب‌سرد لار از جمله مشکلات اساسی قله دماوند است.



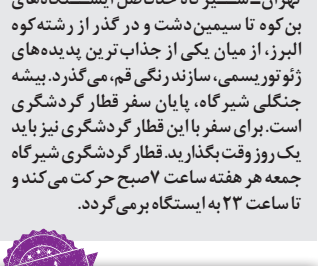
گردشگری گردش‌های گردشگری با هدف کشف زیبایی‌های راه آهن ایران و توسعه صنعت گردشگری راه‌اندازی شده‌اند و به سرعت به محبوبیت بسیاری دست پیدا کرده‌اند. قطارهای گردشگری گرمسار، سوادکوه، شیرگاه، گیلان، لرستان و همدان از جمله قطارهای گردشگری پرطرفدار هستند. سفر با قطارهای گردشگری معمولاً در قالب تور یک تا چندروزه برگزار می‌شود؛ سفری که در طول آن، گردشگران از یک ایستگاه به راه می‌افتند و پس از بازدید از ایستگاه‌های دیگر مسیر و توقفی چندساعته در آنها، در نهایت به همان ایستگاه مبدأ برمی‌گردند. قطارهای گردشگری از سال ۱۳۹۴ فعالیت خود را آغاز کرده‌اند.



مسیر این قطار گردشگری بین تهران و گرمسار است و مسافران با جاذبه‌هایی از جمله دورنمای کوه ازدها، ایستگاه کوه و تاسیسات قدیمی راه آهن، حوضچه سبز جادویی، معدن نمک، روستای تاریخی پاده آشنا می‌شوند. ایستگاه بن کوه، یکی از دیدنی‌های این سفر است؛ ایستگاهی قدیمی و عملیاتی با قطارهای متروکه که فضای خاصی برای عکاسی ایجاد کرده است. گردشگری با این قطار یک روز طول می‌کشد. معمولاً قطار ساعت ۶ صبح از تهران حرکت می‌کند و ساعت ۹ دوباره به ایستگاه راه آهن تهران برمی‌گردد.



قطار گردشگری برطرفدار بین تهران و سوادکوه در همه فصل‌ها مسافر دارد. این قطار از تهران برای رسیدن به مقصد از مناطق گرمسار، بن کوه، کویر تور دره، سمین دشت، زرین دشت، میهاد، فیروز کوه، گوک، دوگل، ورسک و سرخ آباد عبور می‌کند و سرانجام به سوادکوه می‌رسد. پل ورسک و ایستگاه راه آهن ورسک، مسیر آبشار ورسک، کلیسای سرخ‌آباد، پل کلاکتری و بازدید از سد نفور از تجربه‌های یادماندنی این سفر است. نخستین محلی که قطار گردشگری سوادکوه در آن توقف خواهد داشت، منطقه شوراب در نزدیکی شهر زیر آب است. این منطقه معمولاً مملو از مه است، اما اگر خوش شانس باشید و مه نباشد می‌توانید به راحتی آبشار شوراب را ببینید. البته هوای پر از مه این منطقه نیز خوراک خوبی برای تهیه عکس‌های زیبا و خاطر‌مانگیز است. سفر با این قطار گردشگری نیز یک‌روزه است.



قطار گردشگری تهران - پل سفید یا تهران - شیرگاه حداقل ایستگاه‌های ۴۴ کیلومتر از میان رشته‌کوه‌های زاگرس، مرعها، چمنزارها، آبشارها و رودخانه‌های خروشان می‌گذرد. بهترین زمان سفر با قطار گردشگری لرستان، فصل‌های بهار و پاییز است. مبدأ حرکت این قطار گردشگری باید یک روز وقت بگذارید. قطار گردشگری شیرگاه جمعه هر هفته ساعت ۷ صبح حرکت می‌کند و تا ساعت ۲۲ به ایستگاه برمی‌گردد.



قطار گردشگری اراک تا لرستان حدود ۷۴ کیلومتر از میان رشته‌کوه‌های زاگرس، چمنزارها، آبشارها و رودخانه‌های خروشان می‌گذرد. بهترین زمان سفر با قطار گردشگری لرستان، فصل‌های بهار و پاییز است. مبدأ حرکت این قطار گردشگری باید یک روز وقت بگذارید. قطار گردشگری شیرگاه جمعه هر هفته ساعت ۷ صبح حرکت می‌کند و تا ساعت ۲۲ به ایستگاه برمی‌گردد.

همچنان، پای صندوق

پیرمرد
۱۰۳ ساله

پیرمرد
۱۰۵ ساله

پیرمرد
۱۰۳ ساله

پیرمرد
۱۱۵ ساله

پیرمرد
۱۰۰ ساله



منطقه آزاد قشم
QESHM FREE AREA

کمیسیون معاملات

آگهی فراخوان عمومی قطعات قابل واگذاری به شرط ساخت ۱۴۰۳ (نوبت سوم)

سازمان منطقه آزاد تجاری - صنعتی قشم در نظر دارد تعداد ۸۷ قطعه زمین به شرح جدول ذیل را از طریق فراخوان عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
نکته مهم: ردیف های که ارزش ریالی آن با قیمت پایه این جدول بیش از ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد بصورت نقد یا حداقل ۳۰٪ پیش پرداخت و الباقی طی اقساط ۱۲ ماهه می باشد.
(اولویت با افرادی است که علاوه بر قیمت بالاتر، نحوه پرداخت آنها نقدی، یا پیش پرداخت بیشتر از ۳۰٪ و یا اقساط کمتر از ۱۲ ماه خواهد بود)

ردیف	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	کاربری	موقعیت	قیمت پایه ریالی به ازای هر متر مربع	ضابطه مصوب
۱	P-41	۷۱۳	مختلط	بلوار هنگام	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	تجاری همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۵۵٪ در ۶ طبقه
۲	P-43	۷۱۰	مختلط	بلوار هنگام	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	تجاری همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۵۵٪ در ۶ طبقه
۳	P-4	۱۰۴۶	مختلط	بلوار هنگام	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	تجاری همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۵۵٪ در ۶ طبقه
۴	P-36	۲۰۱۳	مختلط	بلوار هنگام	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	تجاری همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۵۵٪ در ۶ طبقه
۵	D-3000	۲۴۶۰	تجاری	ضلع شمالی بازار اطلس	۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال با ۲۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۶	TD-1	۱۳۲۲	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۷	TD-2	۱۱۸۱	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۸	TD-3	۱۲۱۵	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۹	TD-4	۱۱۸۹	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۰	TD-5	۲۰۲۲	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۱	TD-6	۹۸۵	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۲	TD-7	۷۶۱	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۳	TD-8	۱۰۸۰	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۴	TD-9	۱۱۱۶	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۵	TD-10	۱۱۰۷	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۶	TD-11	۸۹۳	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۷	TD-12	۴۳۵	تجاری	هلمر-روبه روی دانشگاه آزاد	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۸۰٪ تراکم در ۱ طبقه
۱۸	1	۶۲۹	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۱۹	2	۷۴۱	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۲۰	7	۵۸۹	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۲۱	8	۵۸۹	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۲۲	10	۵۸۹	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۲۳	11	۵۸۹	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۲۴	14	۵۷۳	تجاری	ورودی هلمر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۲۴۰٪ تراکم در ۳ طبقه
۲۵	k72	۸۹۰	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۲۶	k96	۹۰	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۲۷	k105	۳۵۳	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۲۸	k107	۱۴۱۱	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۲۹	k79	۳۶۰۶	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سطح اشغال همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۴۰٪ تراکم ۳۸۰٪ در ۸ طبقه
۳۰	k81	۷۵۸۱	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سطح اشغال همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۴۰٪ تراکم ۳۸۰٪ در ۸ طبقه
۳۱	k106	۲۳۴۵	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۲	k88	۸۴	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۳	k89	۱۲۰	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۴	k93	۳۵۰	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۵	k94	۱۰۸	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۶	k99	۳۱۰	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۷	k103	۳۱۰	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۸	k119	۵۷۵	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۳۹	k125	۷۵	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۴۰	k124	۷۵	تجاری-خدماتی	سایت ۹۸ هکتاری	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۴۱	k8	۲۴۷۴	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۳۶۰٪ تراکم در ۴ طبقه
۴۲	k22	۴۰۴	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۴۳	k23	۸۲۰	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۴۴	k32	۵۴۶	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۴۵	k40	۱۴۷۸	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۴۶	k9	۳۹۶۸	تجاری-خدماتی	سایت ۶۵ هکتاری	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۳۶۰٪ تراکم در ۴ طبقه
۴۷	k17	۸۲۵۸	تجاری-خدماتی	سایت ۶۵ هکتاری	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۳۶۰٪ تراکم در ۴ طبقه
۴۸	k19	۶۰۰	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰٪ سطح اشغال با ۱۲۰٪ تراکم در ۲ طبقه
۴۹	k12	۳۲۰	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۵۰	k26	۷۳۴	تجاری	سایت ۶۵ هکتاری	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰٪ سطح اشغال و ۱۰۰٪ تراکم در یک طبقه
۵۱	BS-1	۱۹۲۲	ورزشی	شهرک بوستان	۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۲	BS-2	۱۱۸۷	ورزشی	شهرک بوستان	۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۳	BS-3	۲۱۱۹	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۴	BS-4	۲۶۷	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۵	BS-5	۱۷۵	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۶	BS-6	۲۰۴	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۷	BS-7	۱۷۳۲	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۸	BS-8	۱۱۹۲	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۵۹	BS-9	۱۷۰۶	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۰	BS-10	۷۲۴	تجاری-خدماتی-محله	شهرک بوستان	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۱	BS-11	۱۰۹۳	تفریحی - گردشگری	شهرک بوستان	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۲	BS-12	۱۰۷۳	تفریحی - گردشگری	شهرک بوستان	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۳	BS-13	۸۵۶	تفریحی - گردشگری	شهرک بوستان	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۴	BS-14	۹۶۶	تفریحی - گردشگری	شهرک بوستان	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۵	BS-15	۱۱۴۳	تفریحی - گردشگری	شهرک بوستان	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۶	BS-16	۳۸۴	تفریحی - گردشگری	شهرک بوستان	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰٪ سطح اشغال با ۱۶۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۶۷	178	۵۴۷۱	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۶۸	179	۵۲۱۱	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۶۹	180	۴۸۱۴	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۷۰	181	۴۹۴۰	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۷۱	182	۷۴۴۷	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۷۲	183	۷۰۸۲	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۷۳	184	۶۰۰۳	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۷۴	185	۵۵۷۵	تجاری-مسکونی	سایت زادبوم(گلدن سیتی)	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۱۰۰٪ مابقی طبقات تا ۳۰٪ تراکم ۳۰٪
۷۵	19	۲۴۸	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۷۶	20	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۷۷	21	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۷۸	22	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۷۹	23	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۰	24	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۱	25	۳۵۰	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۲	26	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۳	27	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۴	28	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۵	29	۲۹۹	مسکونی	شهرک بهارستان	۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰٪ سطح اشغال با ۹۰٪ تراکم حداکثر ۲ طبقه
۸۶	P-1	۱۳۲۵۹	مختلط	بلوار مشاهیر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۴۵٪ تراکم ۳۰٪
۸۷	P-2	۷۲۱۳	مختلط	بلوار مشاهیر	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	همکف و اول ۸۰٪ مابقی طبقات تا ۴۵٪ تراکم ۳۰٪

مهلت تحویل پیشنهاد: متقاضیان می توانند درخواست خود را از تاریخ درج اولین نوبت آگهی تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۱۶ در پاکت دربسته مهر و موم شده تحویل دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در جزیره قشم- اسکله بندر بهمن - مدیریت امور حقوقی و قراردادهای نمایند، تلفن ۳۵۲۵۲۱۵ - ۰۷۶ (کد پستی: ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴) - آدرس الکترونیکی: www.Qeshm.ir

سایر توضیحات:
به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

دبیرخانه کمیسیون معاملات



مشتک و کمان

چند بار که مشتک را روی کمان فرود می‌آورد، از کت و کول می‌افتد. گرد و خاک ندانی با کمان از جلاچی یا چرخ برقی بیشتر است و تا وقتی پنبه‌های به هم چسبیده را «شاد» و «وشا» می‌کند، نفس و رمقی برایش نمی‌ماند. اما انگار زخمه‌زدن مشتک بر کمان چوبی به همان اندازه که خستگی را توی رگ و بی‌اش نه نشین می‌کند، به دلش هم آرام و قرار می‌دهد.

عکس‌ها: همشهری / حامد خورشیدی - سحر حبیبی - امیرسرشمی

بعضی با هزینه کردن ۲۰ هزار تومان برای ورق طلای تقلبی حدود ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان بر نرخ معمول نوشیدنی‌های خود می‌افزایند

اسپرسوی لاکچری با طعم طلا

در کافی‌شاپ‌های مدرن، نوشیدنی با ورق طلای تقلبی سرو می‌شود



تماشای گزارش طلاهای حساس

گران بودن نوشیدنی‌های طلایی تنها دلیلی نیست که این نوشیدنی‌های لاکچری در بسیاری از کافی‌شاپ‌ها و رستوران‌ها سرو نمی‌شود. بیزن امیری که باربستانی یکی از کافی‌شاپ‌های پربروییای شمال تهران است، می‌گوید: «این نوشیدنی‌ها طرفداران زیادی دارند و بسیاری از مشتریان قدیمی ما از اینکه این نوع نوشیدنی‌ها را سرو نمی‌کنیم ناراضی هستند، اما بسیاری از ورقه‌های طلای وارداتی که در بازار موجودند، تقلبی هستند و استفاده از این ورقه‌ها ممکن است سلامتی مشتریان را به خطر بیندازد. بسیاری از فروشندگان واردکنندگان این ورقه‌های خوراکی برای اینکه با نوسانات طلا دچار ضرر و زیان نشوند، در این ورقه‌ها مواد جایگزین یا طلاهای ناخالص با عیار بسیار پایین به کار می‌برند که تشخیص اصل و تقلبی بودنشان آسان نیست.» گویا این ورقه‌های طلایی خوراکی برخلاف طلاهای تزئینی ماندگاری زیادی ندارند. امیری می‌گوید: «طلای خوراکی به صورت پودری و ورقه‌ای در بازار وجود دارد که برای تهیه نوشیدنی‌های خاص ورقه‌های طلا استفاده می‌شود، اما در تزئین و تهیه غذاها هر دو نوع طلای خوراکی به کار می‌رود.»

دیگر اسپرسو، ماکیاتو، لاته، موکا و کاپوچینو در همه کافی‌شاپ‌های گوشه‌وکنار تهران سرو می‌شود. البته موهبتو لیمو و ربان و سانگرو با واسلوشی هندوانه را هم هر قدر خاص درست کنند و در تازه بودن زست لیموی موهبتو و ملس بودن طعم آب انار سانگرو با دقت و حساسیت به خرج دهند، نمی‌توانند مشتریان مشکل‌پسند متمکنی را که هر روز به دنبال طعمی تازه و ویژه هستند، راضی نگه دارند، اما ترفندی که به تازگی به کار بسته‌اند خوب جواب داده و وقتی در منوی ویژه می‌شاپ، ورق طلای ۱۸ عیار را به عنوان جاشنی نوشیدنی‌های سرد و گرم خود می‌گنجانند، لاکچری‌پسندان تنوع طلب برای چشیدن طعم این نوشیدنی طلایی با رضایت و بی‌چون و چرا سر کبسه را اشل می‌کنند، اما نمی‌دانند که در بسیاری از مواقع این ورق‌های گران قیمت فقط نام «طلا» را یدک می‌کشند.

رایحه تیموری روزگار روزنامه نگار

فقط مشتریان ویژه وقتی جوان لاغراندوم خوشرو و قندبلندی که سفارش‌های مشتریان را می‌گیرد، مخلفات ساده این نوشیدنی‌ها را با طول و تفصیل و عناوین پرطمطراق توضیح می‌دهد، باز هم از ورق طلای نامی نمی‌برد، اما کنج‌کاوی و ولع مابرای مرمزه کردن این نوشیدنی‌ها اوراق‌های می‌کنند قانون نانوشته کارشان را توضیح دهد: «همه نوشیدنی‌های سرد و گرم را می‌توانیم با ورق طلا برای شما سرو کنیم، ولی تهیه آنها زمانبر است و باید از قبل سفارش بدهید و هزینه آن را پرداخت کنید.» وی روح سینه‌اش، زیر نام کافی‌شاپ عبارت «ویتر افشین» با خطی ریز حک شده و لحسن نشان می‌دهد این قانون شامل حال مشتریان قدیمی که امتحان‌شان را پس داده‌اند و دست به جیب و اهل بریزباش هستند، نمی‌شود. ویتر افشین نمی‌تواند اجازه دهد قانون «عکاسی و فیلمبرداری از خوراکی‌ها و نوشیدنی‌ها ممنوع» را که روی پیشانی‌بار نوشته شده، زیر پاینگاریم، اما در تلغ همراهش تصاویر و ویدئوهای فراوانی دارد که نشان می‌دهد مشتریان‌شان از خوردن بستنی، ترافل، قهوه... که ورقه‌های طلا جاشنی رواج پیدا کرده است، «به گفته آقای باربستا ورقه‌ها در بسته‌های ۱۰ تایی به فروش می‌رسند که هر ورق آن بین ۱۷ میلیون تومان قیمت دارد. او با حساب و کتابی سرانگشتی نشان می‌دهد که همکاران او با هزینه کردن ۲۰ هزار تومان برای ورق طلای تقلبی حدود ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان بر نرخ معمول نوشیدنی‌های خود می‌افزایند.

که به تنهایی یا همراه مهمانان شان راهی کافی‌شاپ شده‌اند. در ظرف‌های پر و نیمه‌پر نوشیدنی‌ها و خوراکی‌هایی که روی میزها باقی مانده، از ورق طلا و مواد خوردنی عجیب و غریب خبری نیست، اما برای یک کافه‌باز حرفه‌ای هم آسان نیست که از منوی غریب و طولیل روی میزها سر در آورد. باربستای جوانی که پشت بار در حال آماده کردن سفارش‌های مشتریان است در تهیه کوکتل لیمو و زرماری، پنچ ایلالو انار، موکتل پیناکولادا، کول جوپس و سان شاین با نوشیدنی گرم ماچا لته و کورتادو، کارامل ماکیاتو و آفوگاتو چه تردستی به خرج داده که هنرش را از هنر سایر همکارانش متمایز کند. در کنار نام هیچ کدام از نوشیدنی‌ها هم مخلفات و افزودنی‌های آنها نوشته نشده و تنها راه برای سفارش یک نوشیدنی با جاشنی ورق طلا کمک گرفتن از پیش خدمت‌های پرحوصله کافی‌شاپ است.

تردستی آقای باربستا همین که در هلالی کافه، باز می‌شود، عطر قهوه و خنکای هوای آن یکساره و با هم به هوای گرم و دم کرده خیابان تجریش می‌سرد. سنسگنرش کف، شکل و شمایل و چیدمان میزها فضای کافه را به کوچه مسقف دنج و باصفایی شبیه کرده است. با آنکه ظاهر نزدیک است، اما انگار تعدادی از مشتریان کافی‌شاپ برای صرف قهوه صبحانه به اینجا آمده‌اند. سروشکل اغلب آنها شبیه دانشجویانی است که تازه از درس و دانشگاه فارغ شده‌اند و قصد دارند با سر کشیدن یک نوشیدنی دلپذیر، خستگی روزهای امتحان را تمام و کمال دور بریزند. در میان آنها تک‌توک آدم‌های میانسال هم به چشم می‌خورند

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۳/۹ شهرداری منطقه ۲۰ تهران

پیرو آگهی شماره ۱۴۰۳/۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۶ شرایط مناقضی جهت شرکت در مناقصه: دارا بودن حداقل پایه ۵ ساختمان و ابنیه سازمان برنامه و بودجه کشور برای ردیف‌های ۱- ۳- ۵، دارا بودن حداقل پایه ۵ ساختمان و ابنیه و یا تاسیسات و تجهیزات، سازمان برنامه و بودجه کشور برای ردیف ۴ و دارا بودن حداقل پایه ۵ راه و ترابری و یا ساختمان و ابنیه سازمان برنامه و بودجه کشور برای ردیف ۶ الی ۷ و ارائه گواهی (موقت یا دائمی) صلاحیت ایمنی از وزارت کار دارای اعتبار در روز بازگشایی پاکات یا در نظر گرفتن ظرفیت مورد نیاز الزامی می‌باشد. صحیح و مورد تأیید می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰

فراخوان عمومی

شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه (سهامی خاص)

در نظر دارد نسبت به تأمین اتوبوس‌های مورد نیاز که دارای برکه معاینه فنی و سیستم سرمایش و گرمایش فعال می‌باشند، جهت اعزام به مراسم اربعین از طریق فراخوان عمومی اقدام نماید. لذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی لازم جهت انجام موضوع مذکور داشته و دارای سوابق و تجربیات موثر و مرتبط می‌باشند دعوت به عمل می‌آید، از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۵ روز اعلام آمادگی خود را به همراه رزومه کاری به نشانی تهران، میدان رسالت، خیابان هنگام، نرسیده به میدان الغدیر، ساختمان مرکزی شرکت واحد اتوبوسرانی تهران و حومه (اداره حراست) تحویل نمایند. شایان ذکر است شماره تماس ۰۲۱۷۷۱۸۱۵۳۳ - ۰۲۱۷۷۱۹۸۰۴۰ آماده پاسخگویی خواهد بود.

آگهی مزایده عمومی فروش سهام شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سرمایه رفاه

شماره ۱۴۰۳/۰۲

مجموعه بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به فروش ۱۰۰ درصد سهام شرکت سرمایه‌گذاری توسعه سرمایه رفاه (سهامی خاص) به تعداد ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سهم به ارزش ۱,۹۶۹,۰۳۴,۰۳۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی ذیصلاح اقدام نماید.

متقاضیان خرید سهام مزبور می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۹ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) در ساعات اداری به اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک، به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، رو به روی بیمارستان پارس، ساختمان بانک رفاه کارگران، اداره سرمایه‌گذاری و امور مجامع شرکت‌ها بانک مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند (شماره‌های تماس: ۰۲۱۴۱۳۷۳۳۳۳۳۰ - ۰۲۱۴۱۳۷۳۳۳۱۰).

شرایط شرکت در مزایده:

- ارزش پایه معامله و شرایط پرداخت ثمن معامله به شرح جدول ذیل به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

نام شرکت	سرمایه گذاری توسعه سرمایه رفاه
سرمایه ثبت شده	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تعداد سهام قابل واگذاری	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۱,۹۶۹,۰۳۴,۰۳۵,۰۰۰,۰۰۰
مبلغ سپرده شرکت در مزایده	۱۱۸,۱۴۲,۰۴۲,۱۰۰,۰۰۰
شرایط واگذاری (۱)	۶۰٪ نقد (حصه نقدی) و الباقی اقساط ۳ ماهه طی ۵ سال (جمعا ۲۰ قسط) با نرخ سود ۲۳ درصد

(۱) قیمت اعلامی، قیمت پایه بوده و اولویت واگذاری به ترتیب: ۱- با خریدارانی است که متقاضی خرید نقدی بوده و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند. ۱- با خریدارانی است که حصه نقدی بیشتر و قیمتی بالاتر از قیمت پایه را پیشنهاد نمایند.

مزایده عمومی

شرکت رسا در نظر دارد نسبت به فروش ماشین‌آلات و تجهیزات ساختمانی به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی اقدام نماید، لذا متقاضیان برای کسب اطلاع و اخذ اسناد مزایده با شماره تلفن ۰۲۲۸۹۰۰۰۵۵۵-۸ داخلی ۱۳۲، حداکثر یک هفته پس از درج آگهی تماس حاصل نموده و یا به نشانی تهران، سیدخندان، خیابان جلفا، خیابان سیمرغ غربی، خیابان گلزار، کوچه پروانه پلاک ۲ (واحد تأمین و پشتیبانی) مراجعه نمایند. ضمناً تاریخ بازگشایی پاکات ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ خواهد بود.

- شرکت در رد یا قبول پیشنهاد قیمت مختار است.
- هزینه چاپ آگهی در روزنامه رسمی به عهده برنده می‌باشد.
- قیمت خرید اسناد شرکت در مزایده ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
- شماره حساب بابت واریز وجه خرید اسناد مزایده: ۱۷۹۸۵۰۶۰۰۵۵۵۵۱ بانک اقتصادنوین

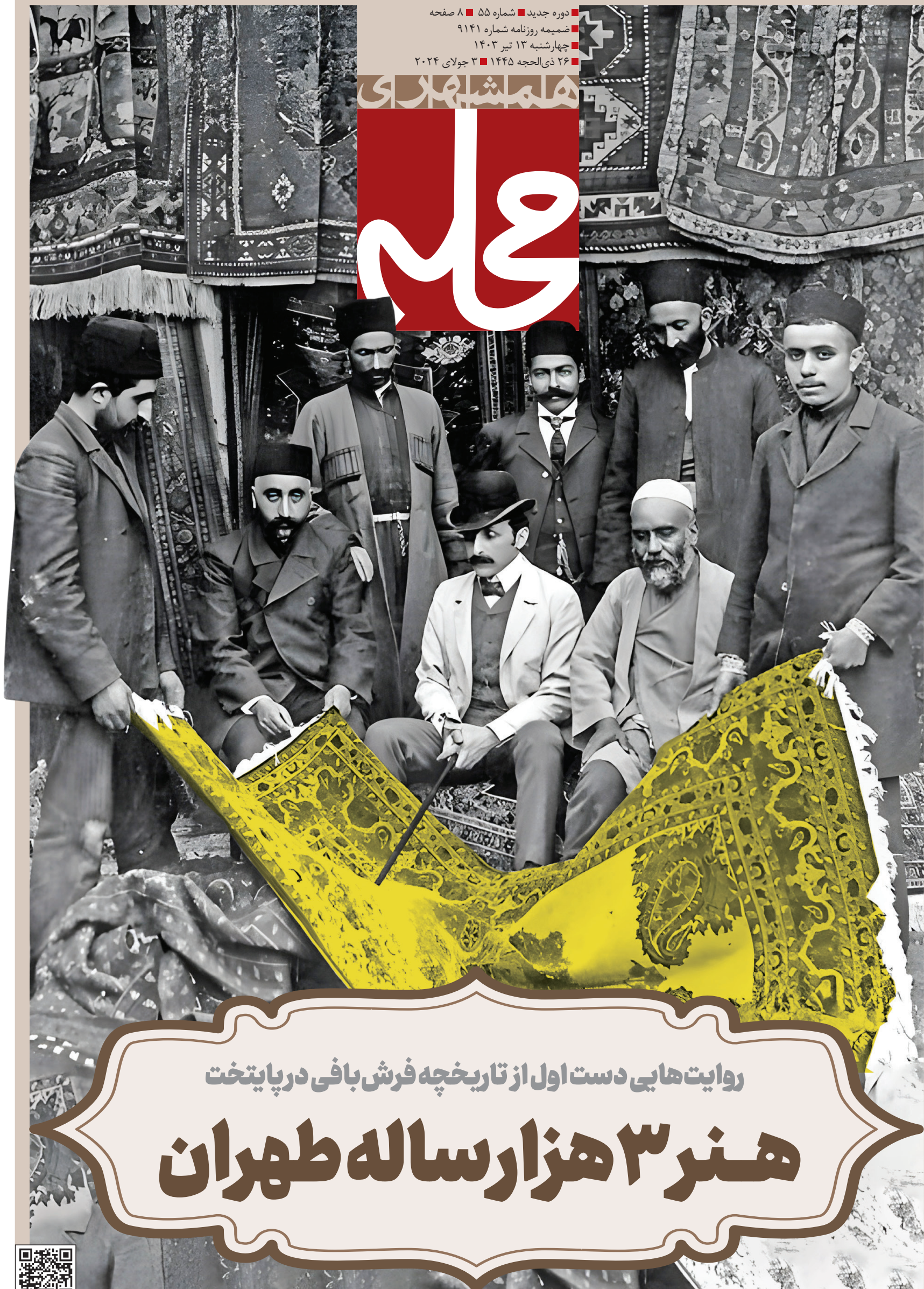
ردیف	مشخصات دستگاه	تعداد	ارزش پایه مزایده
۱	پچینگ یک‌متری فیدری، ساخت شرکت حقیقت نیا (نو)	یک دستگاه	۲۶۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۲	پچینگ نیم‌متری در گلپین، طرح البا ساخت شرکت بهنام صنعت	یک دستگاه	۵۰۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۳	سیلو سیمان ۱۰۰ تنی	یک عدد	۱۰۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۴	سیلو سیمان ۲۰۰ تنی	یک عدد	۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۵	اتومیکسرمرلو AM1800 شرکت آبتین دقایق	یک دستگاه	۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۶	باسکول ۶۰ تنی با متعلقات	یک دستگاه	۲۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۷	دیزل ژنراتور LISTER 35KVA	یک دستگاه	۱۰۴۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

- سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰ درصد ارزش حصه نقدی ثمن معامله می‌باشد که می‌بایستی بصورت وجه نقد واریزی به حساب شماره ۵۰۰۰۰۱۴ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران یا ضمانتنامه بانکی معتبر، غیر از بانک رفاه کارگران با اعتبار سه ماهه بصورت عندالمطالبه قابل تمدید و بی قید و شرط ارائه گردد. حق فروشنده جهت بررسی، قبول یا رد و درخواست اصلاح متن ضمانتنامه در مهلت محدود، محفوظ و متقاضی مکلف به رعایت آن است.
- متقاضیان می‌بایست پیشنهادات خود را نسبت به کل سهام عرضه شده، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۳ به نشانی اعلام شده فوق تحویل و رسید دریافت نمایند. بدیهی است به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت در مزایده به معنی اطلاع و آگاهی کامل متقاضی نسبت به شرایط شرکت بوده و خریدار با شرکت در مزایده کلیه اختیارات خصوصاً خیابان غین ولو فاحش را از سوی خود سلب و اسقاط می‌نماید.
- چنانچه برنده مزایده ظرف مهلت مقرر از تاریخ ابلاغ توسط مزایده‌گذار نسبت به امضای قرارداد تدوین شده توسط حوزه حقوقی بانک و پرداخت بخش نقدی ثمن معامله و ارائه اسناد تضمین اقدام ننماید، هیچگونه ادعایی نسبت به سپرده شرکت در مزایده نخواهد داشت و مزایده‌گذار می‌تواند ضمانت نامه بانکی ارائه شده را به نفع خود ضبط نماید.
- پاکت‌های مزایده در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ در سالن جلسات بانک رفاه کارگران واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، نرسیده به میدان ونک، ساختمان بانک رفاه کارگران مفتوح خواهد گردید. حضور پیشنهاد دهندگان یا نماینده قانونی آنان در جلسه با ارائه مدارک شناسایی یا معرفی نامه معتبر، مجاز می‌باشد. در جلسه مزبور صرفاً خریداران حائز رتبه‌های اول و دوم معرفی گردیده و برنده نهایی متعاقباً اعلام خواهد شد.
- استرداد سپرده شرکت در مزایده برنده دوم (وجه نقد/ضمانتنامه بانکی معتبر - وفق بند ۲) منوط به انعقاد قرارداد و تسویه کامل بخش نقدی ثمن معامله و دریافت اسناد تضمین از برنده اول مزایده می‌باشد. سپرده شرکت در مزایده سایر مزایده‌گران پس از برگزاری جلسه مزایده مسترد می‌گردد.
- فروشنده در رد یا قبول هر یک از/کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

دوره جدید ■ شماره ۵۵ ■ ۸ صفحه
ضمیمه روزنامه شماره ۹۱۴۱
چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۳
۲۶ ذی الحجه ۱۴۴۵ ■ ۳ جولای ۲۰۲۴

همشهری

علم



روایت‌هایی دست‌اول از تاریخچه فرش بافی دریایتخت

هنر ۳ هزار ساله طهران



هنر ۳ هزار ساله طهران

در این پرونده به تاریخچه و ویژگی های فرش تهران پرداخته ایم؛ از ویژگی ها و نشانه های فرش ارمنه، فرش ورامین و فرش های یهودی بافت تا رد پای فرش تهران در سفرنامه سیاحان خارجی و گنجینه غنی موزه های فرش.

مطالب این شماره حاصل بیست و چهارمین نشست مرکز تهران پژوهی همشهری با عنوان «فرش تهران از گذشته تا کنون» و گفت و گو با تورج ژوله، نویسنده و کارشناس حوزه فرش، مهرشاد کاظمی، تهران پژوه، قنبر سیف محمدی، از استادان و پژوهشگران حوزه فرش، هویک میناسیان، محقق، نویسنده و... است.



مهرشاد کاظمی



تورج ژوله



هویک میناسیان



قنبر سیف محمدی

ردپای قالی باف های عصر آهن در تپه تاریخی



نیز به دلایلی محکم برای وجود کسب و کار قالی بافی با دست کم بافت فرش در این محدوده تبدیل شد. تورج ژوله، کارشناس حوزه فرش، درباره ویژگی ابزار و آلات قالی بافی یافت شده در تپه قیطره می گوید: «قالب های بافتندگی امروز شبیه چاقویی است که در انتها یک برجستگی دارد و آن را از ابزاری مثل کاردک جدا می کند. قالب هایی که در اکتشافات تپه قیطره به دست آمد نیز با وجود قدمت چند هزار ساله همگی چنین ساختاری داشتند.» اطلاعاتی که در کتاب «پژوهش باستان شناسانه در زیرانداز بافی ایران» منتشر شده نشان می دهد نخستین نشانه های وجود سنت فرش بافی در جغرافیای این منطقه است که امروز به عنوان تهران شناخته می شود. در این کتاب، نویسنده آشکارا روایت می کند که در کاوش های باستان شناسان، ابزارهای قالی بافی در تپه قیطره کشف شده و قدمت آنها بین ۸۰۰ تا ۱۳۰۰ سال قبل از میلاد مسیح (ع) تخمین زده می شود. با این حساب سنت قالی بافی در تهران، ۳ هزار سال یا حتی بیش از ۳ هزار سال قدمت دارد.»

انجام شد. نتیجه کاوش ها شگفت انگیز بود و از راز تمدنی غنی در این محدوده پرده برداشت. در این کاوش ها ۳۵۰ گور دسته جمعی با انبوهی از ظروف و اشیای سفالی و مفرغی در کنار اسکلت مردگان ۳ هزار ساله یافت شد که همگی به عصر آهن تعلق داشتند. ۲۵۰ طرف سفالی، مفرغی و... که در این گورهای باستانی از زیر خروارها خاک پیدا شدند، رازهای بسیاری از سبک زندگی و کسب و کار ساکنان این تمدن بزرگ را فاش کردند؛ به عنوان مثال، در میان ظروف سفالی تپه قیطره، ظرف هایی در گور مردگان کشف شد که در برابر حرارت مقاوم بودند. از این ظرف ها که دهانه کوچکی داشتند، برای گرم نگه داشتن غذا استفاده می شد و طرح شاخه زیتون روی بدنه ظرف نیز نشان از این داشت که احتمالاً در این گستره روزگاری زیتون کشت می شده است. در میان یافته های ارزشمند تمدن قیطره، ابزار و آلات بافت فرش که در گور مردگان دفن شده بود



■ موضوع: تاریخ ۳ هزار ساله قالی بافی در تهران
■ ویژگی: ابزار و آلات قالی بافی در تپه قیطره نشان از قدمت قالی بافی در تهران دارد

شاید بسیاری کاشان، مشهد، شیراز و چند شهر دیگر را خاستگاه اصلی قالی بافی در ایران بدانند، اما محققان و پژوهشگران بر این باورند که سنت فرش بافی در جغرافیایی که اکنون به عنوان پایتخت شناخته می شود نیز تاریخچه ای چند هزار ساله دارد. برای بررسی تاریخچه قالی بافی در گستره جغرافیایی تهران باید به بیش از ۳ هزار سال پیش سفر کنیم؛ به تهران باستان و محدوده تپه قیطره که اکنون یکی از محله های شمال شهر به شمار می رود. نخستین کاوش ها در تپه باستانی قیطره حدود ۵ دهه پیش توسط گروهی از باستان شناسان زنده به سرپرستی «سیف الله کامفرد»

سند تاریخی هزار ساله



■ موضوع: دار و کول

■ ویژگی: تنها ابزار قالی بافی به یادگار مانده از هزار سال قبل در پایتخت

یافته های باستان شناسان نشان می دهد که قالی بافی در تهران قدیم با ابزارهایی که با گذشت زمان منسوخ شده اند، رواج داشته و دارهای قالی با دارهایی که امروز در کارگاه های قالی بافی مورد استفاده قالی بافان قرار می گیرند به کلی متفاوت بوده است.

دار و کول ها، مهم ترین ابزار قالی باف ها در تهران قدیم بوده و ساخت دار و کول قالی بافی فرمولی عجیب و منحصر به فرد داشته است. تورج ژوله، نویسنده و پژوهشگر حوزه فرش، درباره گستردگی استفاده از دار و کول ها در تهران قدیم می گوید: «دار و کول ها در کارگاه های قالی بافی جغرافیایی آن روزهای تهران که از غرب تا کرج و بوئین زهرا و از شرق تا دماوند و حتی در ورامین وجود داشته مورد استفاده قالی باف ها قرار می گرفته است. دار و کول ها ۲ ستون در سمت چپ و راست داشتند و ستون های بالا و پایین با تسمه به پشت بام یا کول خانه وصل می شدند و برای همین به آنها دار و کول می گفتند که تلفیقی از دار قالی و کول یا پشت بام خانه است.»

سابقه و پیشینه قالی بافی در تهران قدیم در منابع مکتوب تاریخی چندان پررنگ نیست و به همین دلیل بسیاری از کارشناسان و پژوهشگران حوزه فرش برای پی بردن به این موضوع به یافته های باستان شناسان و معدود ابزارهای قالی بافی که از دوره های تاریخی مختلف در پایتخت به جامانده رجوع می کنند. دار و کول ها را باید در ردیف ابزارهایی دسته بندی کرد که نوعی سند تاریخی هم به حساب می آیند و در برخی مناطق غربی ایران و در شرق تهران هنوز هم به طور پراکنده از آنها استفاده می کنند. تورج ژوله در این باره می گوید: «دار و کول ها سابقه هزار ساله قالی بافی در محدوده جغرافیایی امروز تهران به حساب می آیند. چنین ابزاری تا ۳۰ سال قبل در خانه های روستایی شهرهای غرب کشور و روستاهای اطراف تهران وجود داشت، اما امروز کمتر نشانی از آن باقی مانده است.»

ژوله معتقد است با گذشت سده های طولانی هیچ اثری از قالی های هزار ساله تهران هم باقی نمانده و یافته های پژوهشگران و باستان شناسان در تپه های قیطره و بقایای دار و کول ها را باید تنها اسناد تاریخی قالی بافی در جغرافیای فعلی تهران دانست.



قصه رنگ و گره از پامنا تا سرای رحیمیه

■ موضوع: بازار فرش تهران
■ ویژگی: رونق و توسعه هنر فرش بافی

ساخت ارگ تهران و کشیدن حصار در اطراف آن دستبخت شاه طهماسب صفوی برای رونق و توسعه این قریه کوچک همسایه ری بود. بخشی از بازار فعلی تهران، به خصوص بخش های چهارسوق آن، در دوره صفویه ساخته شدند. آن زمان تهران بسیار کوچک تر از قدوقاره امروزش بود. پایین تر از سبزه میدان امروزی که گورستان و امامزاده زید واقع شده بود، خارج از شهر محسوب می شد و در همین گورستان لطفعلی خان زند را کشتند و جنازه اش را دفن کردند، اما بعد از کشمکش های فراوان و نشستن آغامحمدخان قاجار بر مسند قدرت و تن کردن

ردای پایتختی تهران، ماجرا برای این قریه کوچک آرام تغییر کرد و وقتی فتحعلی شاه سکان حکومت و هدایت دارالخلافه را به دست گرفت، مهم ترین تدبیرش برای رونق و توسعه مرکز قدرتش فراهم کردن جاذبه های زیستن در آن بود. او در نخستین اقدام، دست به کار توسعه بازار تهران و فراهم کردن فضای منسجم و سامان یافته برای اسکان کاسبان در یک مکان واحد شد. به همین بهانه برای توسعه بازار تهران دستور داد تا حصار ارگ تهران تخریب شود و بازار تهران گسترش پیدا کند و به موازات آن بود که بازار فرش تهران هم شکل گرفت. در واقع بازار فرش در تهران از دوره قاجار شکل گرفت و تا اواسط دهه ۷۰ در تهران رونق و شکوفایی فراوانی داشت و بخش وسیعی از بازار تهران را به خود اختصاص داده بود. قنبر سیف محمدی، از استادان

پژوهشگران حوزه فرش، درباره نحوه شکل گیری بازار فرش تهران می گوید: «بازار فرش تهران از بازار پانچنار در خیابان خیام، پاساژ مهدیه که این روزها تبدیل به بورس تریکو شده شروع می شد و تمام محدوده حمام چال تا انتهای عباس آباد را در بر می گرفت و در این وسعت شاید چیزی حدود ۴ هزار نفر در این محدوده مشغول کسب و کار فروش فرش بودند.» به گفته این پژوهشگر، متأسفانه به مرور زمان و به دلیل نبود متولسی و حامی، این بازار رو به کساد گذاشت و امروز فقط یک پنجم از این وسعت در محدوده سرای بوعلی و سرای رحیمیه باقی مانده است. قنبر سیف محمدی از سرای رحیمیه که شامل ۳ حیاط اول، سوم و وسط است به عنوان یکی از زیباترین بازارهای فرش امروز در تهران یاد می کند.

شاهکار دانش‌آموزانی که فرش‌های دربار را بافتند

تمجید جهانگردان خارجی از دستباف‌های پایتخت



موضوع: قالی تهران
ویژگی: اختصاص بخشی از سفرنامه سیاحان مشهور به قالی تهران



فرش یا به عبارتی قالی تهران سابقه‌ای دیرینه دارد و سیاحان خارجی که از دوره صفوی پایشان به تهران باز شد از آن تمجید کرده‌اند.

آنچه را در سفرنامه‌های خارجی آمده می‌توان سند قدمت و دیربگی فرش پایتخت دانست. نخستین سندی که در سفرنامه‌ها درباره فرش تهران آمده به دوره صفوی و سلطنت شاه صفوی مربوط می‌شود. در آن دوره تاریخی، آدام اورلیوس، جهانگرد ایتالیایی به ایران سفر می‌کند. او هرگز به محدوده جغرافیایی تهران در آن سال‌ها نمی‌آید، اما در شهر شماخی که امروز در جمهوری آذربایجان واقع شده، تحت تأثیر شهرت و آوازه فرش تهران قرار می‌گیرد.

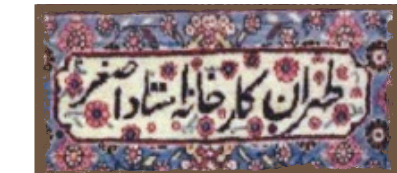
مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه با اشاره به بخشی از سفرنامه جهانگرد ایتالیایی می‌گوید: «اورلیوس در سفرنامه‌اش روایت کرده وقتی وارد یکی از کاروانسراهای شماخی شده با یهودیانی مواجه شده که فرش‌هایی از تهران آورده بودند و می‌فروختند. این نخستین سندی است که در سفرنامه‌های جهانگردان خارجی درباره فرش تهران یافت می‌شود.»

گیوم آنتوان اولیویه، دومین جهانگردی است که در دوره آغامحمدخان قاجار به ایران سفر کرده و به وضوح ماجرای قالی‌بافی در تهران قدیم را در سفرنامه‌اش تشریح کرده است. کاظمی می‌گوید: «اولیویه در جریان سفر نسبتاً طولانی‌اش به ایران به تهران می‌آید و در سال ۱۷۹۷ میلادی حدود ۳ ماه در منطقه شمیران زندگی می‌کند. او در توصیف فرش دستباف تهران گفته که این فرش‌ها از تنوع رنگ بالایی برخوردارند و کیفیت خوبی دارند.»

لویی دوبو، نویسنده و شرق‌شناس فرانسوی که کتاب تاریخ طبری را به زبان فرانسه ترجمه کرده، یکی دیگر از چهره‌های مشهور

خارجی به شمار می‌رود که از فرش تهران تمجید کرده است. مهرشاد کاظمی درباره توصیف دوبو از فرش تهران می‌گوید: «لویی دوبو، کتاب دیگری به نام «تاریخ ایران» را تألیف کرده و در این کتاب، مشاهداتش درباره ماجرای قالی‌بافی در تهران را شرح داده است. او در این کتاب فرش تهران را معمولی توصیف کرده و نوشته که از این فرش‌ها برای تزئین خانه‌ها و تختخواب مسافران استفاده می‌شود.»

ساموئل بنجامین، نخستین سفیر آمریکا در ایران که در دوره ناصرالدین شاه عازم تهران شد هم در خاطراتش به فرش ابریشمی و نفیسی در تالار آینه و مقابل تخت طاووس در کاخ گلستان اشاره می‌کند. او ادعا می‌کند که در بافت این فرش، دانه‌های مروارید به کار رفته و با ارزش‌ترین فرشی بوده که در تهران دیده است.



انجمن معارف را به‌عنوان کمک دولتی به دلیل نپذیرفتن برخی اصلاحات از دست داد. همین امر باعث شد تمرکز مدرسه اسلام بر هنر قالی‌بافی بیشتر باشد و درآمدزایی از آن در دستور کار قرار بگیرد. مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه می‌گوید: «فرش‌های به‌جامانده از مدرسه قالی‌بافی اسلام تهران شباهت زیادی به نقشه‌های منطقه کرمان دارد و این به دلیل حضور استاد اصغر قالی‌باف بود که اصالتی کرمانی داشت. تقریباً بعد از گذشت مدت کوتاهی از شروع به کار مدرسه اسلام، قالی‌بافی در این مدرسه با چنان شهرت و آوازه‌ای روبه‌رو شد که سفارش‌های بی‌شماری دریافت می‌کردند. پای فرش‌های این مدرسه به دربار هم باز شد و به‌عنوان هدیه‌های بین‌المللی از آن فرش‌ها بهره می‌گرفتند. مدرسه اسلام محله سنگلج تهران با اوج گرفتن مشروطه کم‌کم به حاشیه رانده شد و از رونق افتاد.»



عبارت «طهران، مدرسه اسلام، ۱۳۱۹» درج شده است. تسوچ زوله، محقق، مؤلف و مدرس فرش دستباف، می‌گوید: «این مدرسه یک دوره امتحان یک‌ساله برگزار کرد و پس از این امتحان، شاگردان مدرسه دست به کار بعضی از صنایع از جمله قالی‌بافی شدند. فرش‌های دستباف نفیسی که در این مدرسه بافته شد بعدها به پادشاه وقت هم تقدیم شد که نشان دهنده کیفیت بالا و آموزش درست و دقت قالی‌بافان این مدرسه است.»

قالی‌بافی برای مدرسه اسلام درآمدزا بود و دلیل این موضوع به مشکلات مدرسه از نظر مالی برمی‌گشت. بخشی از هزینه‌های مدرسه از طرف رجال دولتی و بزرگان تأمین می‌شد و بخشی دیگر اعانه‌ای بود که از طرف انجمن معارف به‌عنوان کمک مالی دولت به مدرسه تعلق می‌گرفت. البته مدرسه بعد از ۲ سال، مساعدت

موضوع: مدرسه اسلام
ویژگی: مشهورترین مدرسه قالی‌بافی تهران قدیم

مدرسه «اسلام» در محله سنگلج را باید مهم‌ترین و تأثیرگذارترین مدرسه در زمینه آموزش قالی‌بافی در تهران معرفی کرد؛ مدرسه‌ای که جذاب‌ترین فرش‌ها با داستان شاگردانش زیر نظر استاد اصغر قالی‌باف بافته شد. مدرسه اسلام در زمان مظفرالدین شاه آغاز به کار کرد و بخش هنر و صنعت آن بسیار خاص و فعال بود؛ مدرسه‌ای که هنر قالی‌بافی در آن به اوج رسید. شاهکار هنر جوانان کلاس‌های قالی‌بافی این مدرسه در موزه فرش ایران محفوظ مانده است؛ ۲۴ قالیچه جفت که از نظر نقش و رنگ پردازی کاملاً مشابه و جفت یکدیگرند و بالای آنها نام «سلطان مظفرالدین شاه قاجار» و در پایین فرش‌ها

فرش‌های «زندان باف» به بازار رسیدند

موضوع: قالی‌های زندان باف

ویژگی: فرش‌های زندان باف تهران به سبک فرش‌های کرمانی بافته می‌شدند



داشت که صاحب یک کارگاه بزرگ قالی‌بافی در این شهر بود. او برای راه‌اندازی نخستین کارگاه قالی‌بافی در زندان از نخعی خواست چند استاد کار به تهران اعزام کند تا در زندان‌های پایتخت به زندانی‌های قالی‌بافی یاد بدهند. با ورود استادکاران راوری به تهران، نخستین کارگاه‌های قالی‌بافی در زندان‌ها تأسیس و نخستین محصولات آنها نیز با نام فرش‌های زندان باف وارد بازار شد. از آنجا که استادان این گروه از زندانیان راوری بودند، به همین دلیل سبک قالی‌هایی که در زندان‌های تهران بافته شد نیز شباهت زیادی به قالی‌های راور کرمان داشت. اواخر دهه ۴۰ و در ادامه کاری که در دوران پهلوی اول شروع شده بود، شرکت فرش ایران نیز در زندان‌های تهران دار قالی برپا و برای چند سال فرش تولید کرد.»

تهران می‌گوید: «فرش زندان باف در ادبیات جهانی هم واژه‌های شناخته شده است، اما تولید نخستین فرش‌های زندان باف در ایران با زندان‌های تهران مرتبط است. ماجرا از این قرار است که رضا پهلوی برای آموزش شغل و حرفه به زندانیان دستور می‌دهد دارهای قالی را در زندان‌های بزرگ پایتخت علم کنند. به عبارت دقیق‌تر، نخستین فرش‌های زندان باف ایران حد فاصل سال‌های ۱۳۰۵ تا ۱۳۲۰ وارد بازار فرش تهران شده‌اند و هنوز نیز در بسیاری از زندان‌ها کارگاه‌هایی برای فرش‌بافی وجود دارد.» زوله ادامه می‌دهد: «راه‌اندازی نخستین کارگاه قالی‌بافی در زندان‌های تهران اما به استخدام استادکارهای این حوزه و ایجاد شرایط برای آموزش زندانیان علاقه‌مند و با استعداد نیاز داشت. رضاشاه دوستی به نام عباس خان نخعی در منطقه راور کرمان

فرش زندان باف اصطلاحی است که در سال‌های اخیر بسیار شنیده می‌شود؛ تخته فرش‌هایی که هنر دست زندانیان و محصول هنر فرش‌بافی در زندان است. تار و پود فرش‌هایی که به دست زندانیان در هم گره می‌خورد، با مشارکت کارآفرینان از کارگاه‌های فرش‌بافی برخی زندان‌ها وارد بازار می‌شوند و علاوه بر ارزش هنری، معیشت خانواده زندانیان را نیز تأمین می‌کنند. تاریخچه این اصطلاح در صنعت فرش و توسعه و گسترش کارگاه‌های فرش‌بافی در برخی زندان‌ها نیز با تهران گره خورده است. در جست‌وجوی نخستین نشانه‌های فرش‌های زندان باف در پایتخت باید به سال ۱۳۰۵ برگردیم؛ به دورانی که چند استادکار کرمانی، هنر، تجربه و مهارت خود را به پایتخت آوردند و نخستین گروه زندانیانی را که به فرش‌بافی علاقه داشتند با این هنر و صنعت آشنا کردند. تورج زوله، کارشناس و محقق حوزه فرش، در این باره می‌گوید: «در آغاز دوران پهلوی اول، تاریخچه فرش تهران هم دچار تغییر و تحولاتی شد. در همین دوران بود که مردم با اصطلاحی به نام قالی‌های زندان باف آشنا شدند. این قالی‌ها را همانطور که از نامش پیداست برای نخستین بار در کشور در زندان‌های تهران می‌بافتند؛ همچنان که نمونه‌ای از این قالی‌های زندان باف در کاخ سعدآباد وجود دارد.» بافت قالی در زندان آن هم در روزگاری که قالی‌بافی به‌عنوان یکی از کسب‌وکارهای سنتی ایرانیان از گذشته در خانه‌ها رواج داشت، مسیری جدید در صنعت فرش‌بافی بود. زوله درباره نخستین فرش‌های زندان باف ایران و



انگلیسی‌ها در جست‌وجوی قالی ارمنی باف

تمجید کردند. در دوران شاه‌عباس هنر قالی ایران به اوج خود رسید. در آن زمان به سفارش دولت لهستان قالی‌هایی مشهور به پولونز طراحی و بافته شد که به عقیده مانیا قازاریان در کتاب «قالی ارمنی»، توسط طراحان ارمنی به سبک «باروک» انجام شده است. این هنرمندان چون در تهران دیگر گوسفندی برای تأمین نخ پشمی مورد استفاده قالی بافی نداشتند، به کارهای صنعتی دیگر روی آوردند و به تدریج هنر قالی بافی فراموش شد و اکنون از قالی بافان ارمنی قدیمی تنها نام‌شان و تعدادی از آثارشان به جای مانده است. در آن دوران این نوع فرش و قالی سهم بسزایی در پیشرفت اقتصادی تهران و کشور داشت.»

به ارمنی باف شهرت داشته و قالی ارمنی هم به آنها می‌گفتند. هویک میناسیان، محقق، نویسنده و از ساکنان محله مجیدیه، در این باره می‌گوید: «هنر قالی بافی ارمنی با کوچ اجباری آنها به ایران، به تهران راه پیدا کرد. ارمنی روستانشین پشم گوسفند را که ماده اساسی قالی بافی است، به صورت سنتی رسیده و با مواد گیاهی رنگزای طبیعی، رنگ می‌کردند و با آن قالی می‌بافتند. بارها سیاحان و محققان انگلیسی و آمریکایی در روستاهای ارمنی نشین به جست‌وجو پرداختند و قالی ارمنی باف را از نظر نقش و طرح، هماهنگی نقش و رنگ و مرغوبیت جنس الیاف

نام: قالی ارمنی باف
ویژگی: بافت قالی غیر ایرانی در تهران

۲ نوع قالی غیر ایرانی در تهران بافته می‌شد؛ یکی قالی ارمنی باف و دیگری یهودی باف. تا حدود ۴۰ سال قبل، بافت قالی‌های ارمنی در مناطق شهری تهران از جمله محله مجیدیه، گرگان و... رونق داشت و مشهور بود؛ اما اکنون سنت بافت این نوع قالی فراموش شده و تنها در تعداد محدودی از خانه‌های ارمنی ساکن در این محله‌ها هنوز می‌توان نشانی از آن یافت که از بزرگان و نسل‌های قبل به یادگار مانده است. قالی‌های اصفهان یا آذربایجان غربی هم

نقشه کاشانی‌ها به پایتخت گره خورد



موضوع: فرش‌های ابریشمی گل‌برجسته
ویژگی: فرش‌های نفیس ابریشمی در سال‌های پایانی دوران قاجار در پایتخت بافته شدند

در مقاطع مختلف تاریخی در تهران فرش‌هایی بافته می‌شد. در میان این دوره‌های تاریخی، در دوره‌های شاهد بافته شدن فرش‌های گل‌برجسته ابریشمی در تهران بوده‌ایم. توجز ژوله می‌گوید: «بافت فرش‌های ابریشمی گل‌برجسته در تهران به دوران قاجار برمی‌گردد. به عبارت دقیق‌تر، در یک دوره ۴۰ ساله، به ویژه در سال‌های پایانی حکومت ناصرالدین شاه، یعنی از سال ۱۲۶۰ قمری تا ۱۳۰۰، قالی‌هایی به سبک و سیاق فرش‌های ابریشمی یا به اصطلاح فرش‌های گل‌برجسته در کارگاه‌های تهران بافته و وارد بازار شد. ریشه و تبار این فرش‌های گل‌برجسته که در اصطلاح بازار «سوف» نام داشتند، به کاشان برمی‌گشت و در کاشان نیز به همین نام معروف بودند. نمونه‌هایی از فرش‌های ابریشمی گل‌برجسته دوران قاجار هنوز وجود دارد که ویژگی‌های آنها از نمونه‌های مشابهی که در کاشان بافته می‌شد قابل تفکیک است.»

ژوله ادامه می‌دهد: «قالی‌های ابریشمی گل‌برجسته در ۴۰ سال پایانی دوره قاجار به مقدار نسبتاً زیاد بافته شد و نمونه‌هایشان وجود دارد. نقشه‌ها و طرح‌های این فرش‌ها از کاشان به تهران می‌آمد و در کارگاه‌های تهران بافته می‌شد. به همین دلیل کارشناسان فرش پس از بازدید از این فرش‌های گل‌برجسته تردیدی نمی‌کنند که این قالی بافته تهران دوره قاجار است یا کاشان دوره قاجار. تنها وجه تمایز و تفاوت میان قالی‌های گل‌برجسته تهران با نمونه‌های کاشانی آنها، در نوع گره است. بافته‌های تهران از گره‌های متقارن در بافت این فرش‌ها استفاده می‌کردند؛ اما بافته‌های کاشانی با گره‌های نامتقارن فرش می‌بافتند.»

طرح میناخانی فرش ورامین



فرش شاه‌عباسی ورامین



حضور عشایر در دارالخلافة و طرح تیره ظل السلطان

تهران نیز بی‌تأثیر نبود. بسیاری از قالی بافان ورامینی سفارش‌هایشان را از تهران می‌گرفتند و به این ترتیب قالی‌های سفارشی نفیسی بافته شد. از مشخصه‌های اصلی فرش ورامین می‌توان به طرح‌های هندسی و تکرار در آنها اشاره کرد که جلوه زیبا و خاصی به این دستبافته‌ها داده است. شاید به خاطر وجود سنت کوچ‌نشینی باشد که این قالی‌ها معمولاً تیره‌اند. رنگ‌های قرمز تیره و قهوه‌ای تیره بر زمینه خاکی یا آبی تیره در فرش ورامین خودنمایی می‌کنند. طرح‌ها و نقش‌های ورامین را با نام‌هایی همچون پاشتری، شاه‌عباسی، طرح ظل السلطان، طرح حوضی، طرح لچک ترنج و قلم مشکی می‌شناسند. اما شاخص اصلی این فرش طرح میناخانی است که بسیار پرطرفدار است و به ثبت ملی نیز رسیده است؛ همین باعث شده که فرش‌های جلگه حاصلخیز تهران، یعنی ورامین، به فرش میناخانی نیز شهره باشند.

چون حضور سران عشایر در دربار قاجار، عشایر را به تهران و منطقه جلگه ورامین کشاند. در همین دوره یک قالی بسیار جالب و فاخر با گرایش عشایری به نام قالی ورامین به وجود آمد که حتی لقب پدیده فرش ایران را از آن خود کرد. در حقیقت این موضوع نشان می‌دهد که تهران و تحولاتش بر مناطق اطرافش تأثیر جدی گذاشت. البته باید این راهم در نظر بگیریم که وقتی از فرش و قالی تهران حرف می‌زنیم، صرفاً تهران امروز مدنظر نیست. فرش تهران محدوده گسترده‌ای از غرب و شرق و محدوده ری را شامل می‌شد؛ در نتیجه فرش ورامین در مرور تاریخچه فرش تهران جایگاه ویژه‌ای دارد.»

کوچ‌نشینان و مهاجران به تبع زندگی کوچ‌نشینی خود و به دلیل اینکه دامدار هم بودند، به قالی بافی علاقه‌مند بودند و حتی نخ لازم را هم خودشان تولید می‌کردند. فرش‌های آنها ریشه در سنت‌ها و قومیت‌شان داشت و بر قالی بافی

موضوع: قالی ورامین
ویژگی: تأثیر سیاست‌های قاجار و حضور عشایر بر فرش تهران

دوره قاجار دوره توجه به عشایر بود و بسیاری از سران عشایر در دارالخلافة قجری در رفت‌وآمد بودند و پست و مقامی داشتند؛ همین موضوع در توسعه فرش بافی این دوره بسیار مؤثر بود.

با ورود سران عشایر به دارالخلافة تهران، آنها همراه با خانواده، اقوام و خویشان خود راهی این دیار شدند و از آنجا که نمی‌توانستند در تهران ساکن شوند، جلگه حاصلخیز ورامین در نزدیکی تهران را انتخاب کردند. توجز ژوله، محقق و پژوهشگر فرش دستباف ایران، در این باره می‌گوید: «وقتی می‌خواهیم فرش تهران را بررسی کنیم، نمی‌توانیم محدوده منطقه‌ای ورامین را نادیده بگیریم؛

هنر خوش رنگ و لعاب روستایی کوهستانی



■ موضوع: قالی بافی در کیگا

■ ویژگی: احیای سنتی قدیمی در روستای منطقه تهران

احیای هنر قالی بافی در روستای کوهستانی کیگا در حریم منطقه ۵ چند سالی است باعث رشد کارگاه‌های قالی بافی و رونق تولید فرش در این روستای قدیمی شده است؛ هنری که ریشه در تاریخ روستای کیگا دارد.

روستای تاریخی کیگا در شمال غربی پایتخت در همسایگی امامزاده داوود (ع) قرار دارد. تا قبل از سیل ویرانگر سال ۱۴۰۱ در روستای امامزاده داوود (ع) اگر گذرتان به این امامزاده می‌افتاد حتماً قالی‌های خوش رنگ و خوش نقش دستباف نظرتان را جلب می‌کرد؛ قالی‌هایی که متأسفانه در گل‌ولای حاصل از سیل مدفون شد و بسیاری‌شان از بین رفت. اغلب این قالی‌ها به‌عنوان نذری به بارگاه امامزاده داوود (ع) اهدا می‌شد. فرهاد زینلی، از معتمدان روستا، می‌گوید:

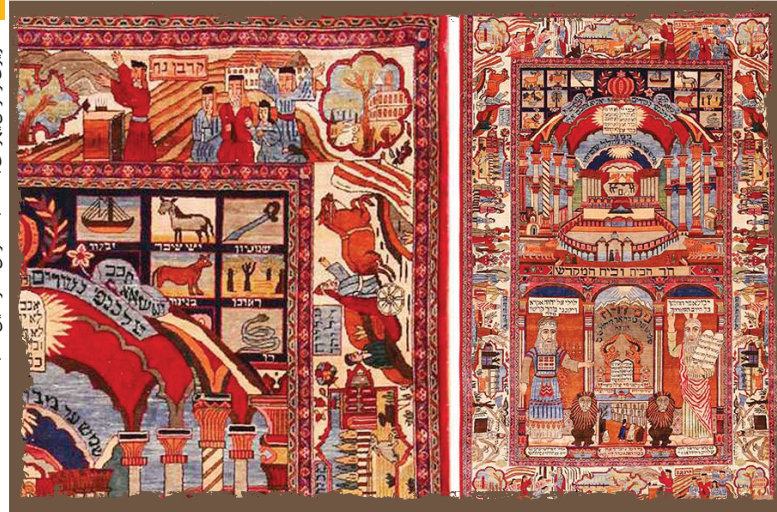
«هالی روستاهای این محدوده باور دارند نذری به زندگی شان برکت می‌دهد و برای همین بخشی از درآمدشان یا کالای بارزیشان را نذر امامزاده می‌کردند. قالی بافی در روستای کیگا طبق گفته قدیمی‌ها، قدمتی دیرینه دارد. از این رو نذر قالی‌های بافته‌شده زنان روستا برای امامزاده رایج بود.»

مهارت قالی بافی در روستای کیگا بی دلیل نبود. قالی بافی در میان ساکنان روستاهای کوهستانی به‌خصوص آنها که دامدار بودند رایج بود، چون تولید پشم و ریسندگی به قالی بافی رونق می‌داد. برای همین هنوز هم می‌توان دارهای قالی را در برخی خانه‌های این روستا نشینان دید.

قالی به‌عنوان هنر زنان روستا نذر امامزاده می‌شد و اغلب، نخستین قالی را نذر امامزاده داوود (ع) می‌کردند.

اگرچه هنر قالی بافی سال‌هاست در این روستا به فراموشی سپرده شده، ولی اواخر دهه ۹۰ با راهاندازی کارگاه قالی بافی، زنان دوباره پای دار قالی نشستند و این سنت دیرینه را احیا کردند. بتول اویسی مقدم، عضو شورای روستای کیگا، می‌گوید: «در دوره شورای چهارم آموزش زنان روستا شروع شد. ابتدا در مدرسه قدیمی روستا کارگاه راهاندازی و با همت دهیاری کلاس قالی بافی راهاندازی شد. با وجود استقبال زنان روستا این کلاس‌ها در یک دوره متوقف شد، ولی در دوره ششم شورا دوباره آغاز به کار کرد. فعلاً در حمام قدیمی روستای کیگا کارگاه قالی بافی دایر است تا بتوانیم مکان دائمی و مناسب برای این هنر داشته باشیم. علاوه بر کارگاه، زنان روستا دار قالی را در خانه‌هایشان نیز دایر کرده و به این هنر قدیمی جان بخشدند.»

تصویری از فرش یهودی باف که با سفارش ناصرالدین شاه بافته شد.



فرش یهودی باف در موزه تاریخی آستراخام



لوگو سیاسیاتی فرش در اسپان



فرش تهران است که از روزگار قدیم مشتریان خاص خودش را داشت و هنوز هم می‌توان نمونه‌های این فرش‌ها را در برخی خانه‌های تهران پیدا کرد. بنابراین، روایت اورلئوس از خرید و فروش فرش‌های یهودی باف در بازارهای سنتی ایران صحیح به نظر می‌رسد و یک منبع تاریخی مکتوب و قابل اعتماد به حساب می‌آید. آنطور که از سایر شواهد تاریخی پیداست، دماوند به‌طور دقیق‌تر گیلوند، کانون اصلی آفرینش قالی‌های یهودی باف بوده است.»

نقشه فرش‌های یهودی باف با بخش‌هایی از کتاب مقدس کلیسمان همخوانی دارد و به نظر می‌رسد قالی بافی هم در فرهنگ عامه یهودی‌ها با دین و مذهب عجین بوده است. نقل است که ناصرالدین شاه یکی از طرفداران فرش‌های یهودی باف بوده و شخصاً سفارش بافت یک تخته از این فرش‌ها را داده بود و آن را به «حکیم نهورای» پزشک کلیمی دربار که با لقب نور محمود شناخته می‌شد، پیشکش کرده است. گفته می‌شود این فرش هم اکنون در موزه «بت زداک» تورنتو در کشور کانادا نگهداری می‌شود.

ناصرالدین شاه «جوش» سفارش داد

■ موضوع: فرش یهودی باف
■ ویژگی: سابقه ۵۰۰ ساله

اقلیت‌های تهران از روزگار قدیم دستی در هنر قالی بافی داشته‌اند و قالی‌هایی که می‌بافتند با عنوان «ارمنی باف» و «یهودی باف» در بازارهای سنتی خرید و فروش می‌شد.

آدام اورلئوس، جهانگرد و سفرنامه‌نویس سرشناس آلمانی که در عصر صفوی و زمان حکومت شاه صفی به ایران آمد در سفرنامه‌اش روایت کرده که در تهران فرش‌هایی را مشاهده کرده که بافت آنها بین خانواده و اقوام یهودی رایج بوده است. مهرشاد کاظمی، تهران‌پژوه، دماوند را یکی از کانون‌های اصلی فرش‌های یهودی باف می‌داند و می‌گوید: «مادر تهران قدیم ۲ نوع قالی داشتیم؛ یکی قالی ارمنی باف که عمدتاً در مناطق شرقی تهران بافته می‌شد و دیگری قالی «جوش» یا یهودی باف که در منطقه دماوند می‌بافتند و سابقه ۵۰۰ ساله دارد. قالی‌های جوش در روستاهای حوالی دماوند، مثل اوشسار و آروز که نام‌های عبری داشتند، بافته می‌شد و یکی از کانون‌های مهم قالی بافی تهران همین قالی‌های جوش بوده است.»

اقوام یهودی عمدتاً در منطقه گیلوند که اکنون در محدوده شهرستان دماوند قرار دارد زندگی می‌کردند و سابقه زیست آنها در حوالی دماوند به بیش از ۲ هزار سال قبل می‌رسد. قالی‌های جوش یا همان جوش کارپت‌ها تا دوره پهلوی دوم توسط یهودی‌ها در همین مناطق بافته می‌شد، اما بعد از دهه ۵۰ و پراکندگی اقوام یهودی، کارگاه‌های فرش بافی یهودیان هم تعطیل شد و دیگر از فرش‌های یهودی باف خبری نیست. تورج ژوله، محقق و پژوهشگر حوزه فرش، معتقد است سابقه بافت قالی‌های جوش در جغرافیای تهران به بیش از ۲ هزار سال می‌رسد. «قالی جوش یکی از زیرگروه‌های



نقش‌ونگار روستایی در جغرافیای فرش پایتخت

■ موضوع: سبک‌شناسی فرش تهران
■ ویژگی: فرش‌های تهران قدیم روستایی باف بود

از جغرافیای فرش تهران حرف می‌زنیم نیز منظور ما محدوده وسیع‌تری از جغرافیای سیاسی این شهر است. به عبارت دقیق‌تر، قالی تهران جغرافیای بزرگی از شمال تا شمیرانات، از جنوب تار، از غرب تا کرج و از شرق تا دماوند را در برمی‌گیرد و حتی برخی از پژوهشگران این حوزه معتقدند بافته‌های منطقه طالقان و کلاردشت قدیم نیز در گروه قالی تهران قرار دارند.»

نشانه‌های فرش تهران را باید در قدیمی‌ترین نمونه‌هایی که در این گستره بافته و باقی مانده است جست‌وجو کنیم. ژوله درباره سبک و اسلوب فرش تهران می‌گوید: «در این فرش‌ها، اسلوب و نشانه‌های فرش‌های روستایی باف بسیار پررنگ است. به تدریج و با پایتخت شدن تهران، مهاجرت اقوام مختلف به این گستره و توسعه این محدوده از یک آبادی کوچک، شاهد رواج شیوه‌های شهری باف در فرش تهران هستیم. وقتی استاد پرویز تناولی، پژوهشگر و مجموعه‌دار این حوزه، حدود ۱۴۰۰ بافته را اهدا کرد، ما این بافته‌های اهدایی را فهرست‌نویسی کردیم. در میان این گنجینه ارزشمند،

پژوهشگران حوزه فرش معتقدند قالی کهن و تاریخی تهران، همان فرش‌هایی که در گستره تهران قدیم بافته می‌شد، از منظر سبک‌شناسی از اسلوب فرش‌های روستایی باف پیروی می‌کرد. برای کنسکاش دربار، سبک‌شناسی فرش تهران ابتدا باید جغرافیای فرش تهران را بررسی کرد. تورج ژوله، محقق و پژوهشگر حوزه فرش، در این باره می‌گوید: «همچنان که جغرافیای فرش با اصول و سنت فرش بافی ایران حدود ۲۰ و نیم برابر جغرافیای سیاسی ایران است، در داخل مرزهای کشور نیز جغرافیای فرش با جغرافیای سیاسی مناطق و شهرها انطباق ندارد. به‌عنوان مثال، وقتی از فرش مشهد سخن می‌گوییم سنت بافندگی فرش مشهد را مدنظر قرار داده‌ایم که محدوده وسیع‌تری از شهر مشهد یعنی از شاه‌رود و سبزوآر تا مشهد، سرخس، قوچان، بجنورد، تربت حیدریه و تربت جام را در برمی‌گیرد. بنابراین وقتی

نقشه گل و گلدان معرف سبک تهران

■ موضوع: یادگار مرحوم استاد ابوالفتح رسام عربزاده
■ ویژگی: آموزش صفر تا صد قالی بافی تبریزی در تهران
در کارگاه های فرش بافی

مرحوم استاد ابوالفتح رسام عربزاده مردی از دیار آذربایجان شرقی که سبک بافت فرش تبریزی را برای اهالی پایتخت نشین به ارمغان آورد، اما بعدها با ابداع سبکها و طرحهایی در عرصه فرش و سپس کار آفرینی در این حوزه پدر فرش نوین ایران لقب گرفت. بنابراین تعریف محبوبه معصومیان، مدیر موزه رسام عربزاده، این هنرمند سال ۱۲۹۳ در تبریز متولد شد. پدرش از شاگردان کمال الملک و هنرمندان چیره دست سبک قهوه خانه ای بود و در واقع استاد در یک خانواده هنری از کودکی رشد کرد و پس از پایان تحصیلات متوسطه اش در مدرسه مجمع الصنائع برای ادامه تحصیل و کار در مرکز، راهی تهران شد. او به دلیل علاقه اش به هنر فرش بافی، همه تمرکزش را روی آموزش، طراحی و بافت فرش گذاشت، چرا که تا آن زمان به کار گرفتن طرح و رنگ در فرش محدود بود. او دوره رنگ شناسی را در یک کمپانی آلمانی که در تهران دوره آموزش برگزار کرده بود، گذراند. استاد با تلفیق شیوه های سنتی و مدرن باعث تنوع زیادی در طرح ها، رنگها و حتی سبک بافت فرش ها شد. معصومیان درباره توجه رسام عربزاده به هنر فرش بافی و بافت تابلو فرش و فرش های دیواری می گوید: «استاد معتقد بود حاصل این هنر پر حمت را نباید زیر پا انداخت. به همین دلیل او مبدع بافت فرش های دیواری



شد و به دلیل علاقه ای که او به ادبیات و هنر ایرانی داشت اغلب فرش هایی که استاد طراحی کرد قصه ای هم دارد.»
مدیر موزه رسام عربزاده همچنین درباره نحوه راه اندازی این موزه توسط خود استاد تعریف می کند: «سال ۱۳۲۰ استاد رسام عربزاده کارگاه فرش بافی در خیابان جمهوری راه اندازی می کند که در همین کارگاه، معروف ترین اثرش، یعنی فرش شاهنامه، بافته می شود. به مرور زمان، برای توسعه این هنر و تربیت افراد زبده، سال ۱۳۷۳ بنیاد فرهنگی و هنری رسام عربزاده که در رأس آن موزه این مجموعه است با اهدای ۶۶ قطعه فرش زیبا و نفیس استاد راه اندازی شد. فرش هایی که در بخش نمایشگاه موزه هنوز هم برای بازدید در معرض دید عموم است.»
به گفته مدیر موزه رسام عربزاده، آشنایی با همه مراحل فرش تهرانی معروف شد.

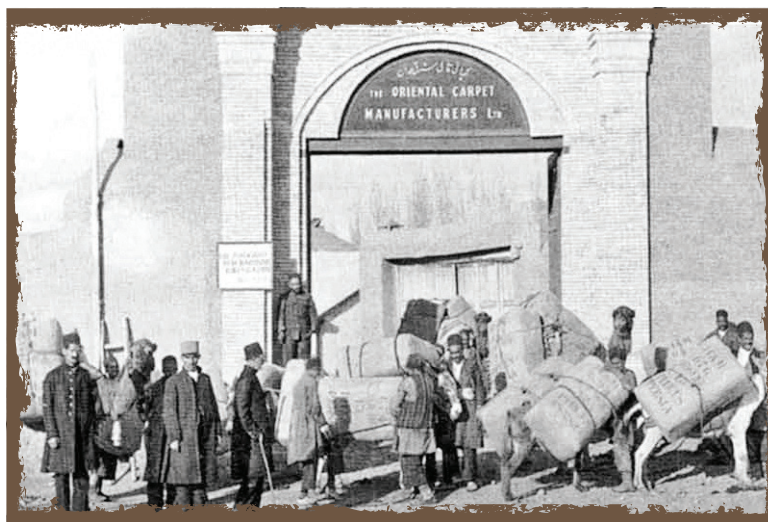
بافت فرش از طراحی تا بافت و اینکه حتی بازدید کنندگان می توانند یکی دور هم فرش ببافند از ویژگی های موزه رسام عربزاده برای علاقه مندان به هنر فرش بافی است. همچنین قصه هایی درباره فرش برای بازدید کنندگان از این موزه به صورت شفاهی روایت می شود و این موزه تنها موزه تابلو فرش و فرش های دیواری تهران محسوب می شود. علاوه بر این، خود فرزندان استاد رسام عربزاده موزه را اداره می کنند. معصومیان همچنین در پایان صحبت هایش از علاقه ظل السلطان، پسر ناصرالدین شاه به تابلو فرش های گلدانی یا شاهی که در آن گلدانی سلطنتی را نشان می دهد که گلی در آن رشد کرده و برگی از آن آویزان است، یاد می کند. به دلیل سفارش زیاد این طرح از سوی ظل السلطان، طرح گلدانی به مرور زمان به سبک فرش تهرانی معروف شد.

۲۷ قالی نفیس در گنجینه موزه



■ موضوع: موزه فرش بانک ملی
■ ویژگی: قالی هایی از سبک های شهری، روستایی و عشایری در این موزه نگهداری می شود

چند گنجینه مهم فرش در تهران وجود دارد که موزه فرش ملی ایران از جمله آنهاست و جزو گنجینه های بین المللی و ارزشمند به شمار می رود. ۲۷ قالی اصیل و زیبا در موزه بانک ملی ایران در پایتخت نگهداری می شوند تا در فضایی ویژه محفوظ باشند. این قالی ها از مخزن بانک کارگشایی به موزه بانک ملی ایران در خیابان فردوسی منتقل شده است. برخی از این قالی ها مانند قالی ملایر نزدیک به ۲ قرن قدمت دارند. در موزه بانک ملی اقدامات ویژه ای برای معرفی و نمایش این قالی های ناب انجام شده که می توان به برپایی نمایشگاه مجازی در نشانی اینترنتی یا گستراندن این آثار و بازدید عمومی از آنها اشاره کرد. محمود منبئی، تهران پژوه، درباره این فرش های قدیمی در موزه می گوید: «قالی های این مجموعه از هر سه سبک شهری، روستایی و عشایری است و در میان آنها آثاری بی نظیر از جمله ۸ قالی از خانواده مشهور «عمواوغلی» هست.» تورج ژوله، محقق، نویسنده و مدرس حوزه فرش، برای آشنایی بهتر با این قالی ها کتابچه راهنمایی را با عنوان «بافته جان» منتشر کرده است. ژوله در این باره می گوید: «حدود ۶ سال قبل، از این مجموعه در مخزن بانک کارگشایی بازدید کردم. سرانجام این مجموعه که شامل ۲۷ اثر بود، به محل اصلی موزه بانک ملی ایران در خیابان فردوسی منتقل شد. «بافته جان» نخستین کاتالوگ فرش های موزه بانک ملی ایران است که در میان کاتالوگ های تخصصی چاپ شده توسط موزه های کشور، در نوع خود بی نظیر است.» تابستان ۱۴۰۰ بود که با همراهی محمدحسین سیف، از کارشناسان حوزه فرش و با توجه به برخی شرایط خاص و ملاحظات که وجود داشت، در محوطه بیرونی موزه، فرش ها شسته شدند.



قطع دست خارجی از هنر اصیل ایرانی

ایجاد شرکت فرش ایران شد و بعضی از ساختمان های اوسه ام. به اجازه شرکت فرش ایران درآمد. خود شرکت فرش در تهران، کانون بسیاری از تحولات هم در تهران و هم در سایر شهرهای کشور بود؛ از جمله بافت قالی در زندان های کشور که از اواخر دهه ۴۰ پررنگ شد. از دهه اول قرن بیستم تا سالی که مؤسسه فرش راه اندازی شد، انحصار فعالیت های فرش دستباف ایران در دست تعدادی از کمپانی های خارجی از جمله کمپانی «هند شرقی» لندن قرار داشت. بعد از واگذاری تمامی وظایف به مؤسسه یادشده، مؤسسه فرش به عنوان یک شرکت دولتی به کار آموزش و ترویج صنعت فرش، تولید و تجارت آن پرداخت. این مؤسسه توانست با حدود ۹۰ سال قدمت، برای احیا و اعتلای هنر و صنعت فرش دستی ایران، حفظ ارزش های سنتی و ویژگی های اجرایی بازسازی طرحها و همچنین نقشه های اصیل و قدیمی فرش و تربیت و اشتغال هزاران قالی باف قدم های مؤثری بردارد.

تعطیل شد. در نهایت برای رضایت دولت دوباره در سال ۱۳۱۴ در تهران شرکت فرش ایران به راه افتاد و تمام امور از نظارت تا خدمات طراحی، تولید و صادرات را به شرکت فرش محول کردند.»
ژوله درباره مؤسسه فرش و فعالیت آن در تهران روایت می کند: «شرکت سهامی فرش ایران در ۱۴ بهمن ۱۳۱۴ تأسیس شد و رسالت اصلی اش در کنار انگیزه اقتصادی، سر و سامان بخشیدن و پاسداری از این میراث ملی گرانبقدر بود. نخستین رئیس شرکت، مرتضی قزوینی، از مشاوران بانک بود که سالها در احیای صنعت فرش کوشیده بود. او از طرف حسین علاء، سفیر ایران در لندن، پشتیبانی می شد و علاوه بر او وارد کنندگان لندنی متقاعد کرده بودند که صنعت فرش را تولید فرش های نامرغوب ضایع کرده است و باید صنعت فرش را نجات داد. علاوه بر این، فصلی به تهران می فرستاد و در آنها متذکر می شد که برای کنترل کیفیت فرش های صادراتی باید سازمانی ایجاد کرد و به این ترتیب باعث

■ موضوع: مؤسسه فرش ایران
■ ویژگی: نخستین مرکز ساماندهی و نظارت بر فرش در تهران
دولت در دوره پهلوی اول برای سامان دادن به اوضاع فرش تصمیم می گیرد مکانی را تأسیس کند تا بر همه مسائل مربوط به فرش، از صادرات و تهیه مواد اولیه گرفته تا فروش و باقی قضا یا نظارت داشته باشد. همین دلیلی می شود برای تأسیس مؤسسه ای به نام «مؤسسه قالی ایران» که در سال ۱۳۰۹ فعالیتش را آغاز می کند، هر چند که در مدت کوتاهی فعالیت و نام این مؤسسه تغییر کرد.
تورج ژوله، محقق و مدرس حوزه فرش، درباره این مؤسسه می گوید: «بهترین استادان طراح را از همه نقاط ایران مانند اصفهان، تبریز، همدان و اراک در این مؤسسه گرد هم آوردند با این انگیزه که بتوانند وضعیت قالی را با محوریت و هدایت از تهران ساماندهی کنند. از عمر فعالیت این مؤسسه ۲ سال نمی گذشت که در سال ۱۳۱۱

سوغات حاج تقی و اصغر قالی باف برای تهرانی‌ها



■ موضوع: استادکارهای قالی بافی

■ ویژگی: استادان قالی بافی کیفیت قالی بافی در تهران را بالا بردند

موج مهاجرت استادکارهای قالی بافی به پایتخت در دوره پهلوی اول اوج گرفت و آموزش قالی بافی در تهران قدیم به شغلی پررونق تبدیل شد. تورج ژوله، نویسنده و پژوهشگر حوزه فرش، درباره تأثیر استادکارها بر رونق قالی بافی پایتخت در روزگار قدیم می‌گوید: «یکی از مشهورترین استادکارهایی که از کاشان به تهران آمد حاج تقی، تاجر کاشانی بود. او یکی از تاجران معروف منسوجات در کاشان به حساب می‌آمد که در شهر خودش کسب و کار پررونقی داشت، اما بعد از مدتی به تهران آمد و کارگاه قالی بافی دایر کرد. قالی‌هایی که در کارگاه حاج تقی بافته می‌شد صدرصد تحت تأثیر قالی‌های تهران بود؛ در موزه فرش تهران ۲ نمونه از این قالی‌ها موجود است. در تاریخ قالی بافی تهران استادکارهایی از این دست کم نداشتیم. مرحوم رسام عرب‌زاده هم یکی از همین استادکارها بود که وقتی به تهران آمد مکتب تازهای را با خودش به پایتخت آورد و نمونه فرش‌هایی که تولید کرد در موزه رسام عرب‌زاده قابل مشاهده است.»

در دوره ناصری و بعدها در دوره حکومت مظفرالدین‌شاه و احمدشاه، سنت قالی بافی در پایتخت دستخوش تغییرات زیادی می‌شود که با مهاجرت استادکارهای خیره به تهران بی‌ارتباط نبوده است. ژوله معتقد است پای استادکارهای قالی بافی از دوره ناصری به تهران باز شده و آنها تأثیر خودشان را روی سبک و شیوه قالی بافی در تهران گذاشته‌اند: «طبق پژوهش‌هایی که انجام شده در دوره رضاشاه، قالی بافی را در تعدادی از مدارس تهران به دانش‌آموزان آموزش می‌دهند و برای این کار استادکارهای خبره‌ای استخدام می‌کنند. اصغر قالی بافی یکی دیگر از استادان خبره فرش بود که در مدارس تهران قالی بافی را آموزش می‌داد و در کار خودش صاحب سبک به حساب می‌آمد. او در پایتخت به چنان شهرتی رسید که نامش پشت بسیاری از فرش‌های دستباف تهران حک می‌شد. هنوز هم در بازار فرش تهران، قالی‌هایی داریم که نام‌های مختلفی از جمله اصغر قالی بافی روی کتیبه‌های آنها حک شده است.»

استادکارهای خبره در مدارس قالی بافی تهران شاگردان زیادی تربیت کردند و لایه‌لای تدریس و آموزش فوت و فن قالی بافی، از بافت قالی‌های باکیفیت و گران‌قیمت غافل نبودند. نمونه چنین قالی‌هایی در گنجینه موزه فرش وجود دارد و از آنها نگهداری می‌شود. حتی در گنجینه‌های خارج از کشور هم از همین فرش‌هایی که در برخی مدارس قالی بافی تهران قدیم بافته شده موجود است. برخی از این قالی‌ها چنان مرغوب و مخصوص بوده‌اند که روی آن نوشته شده: این قالی به مظفرالدین‌شاه تقدیم می‌شود.



این مجموعه چه فرش‌هایی که در نمایش عموم هستند و چه آنهایی که در مخزن قرار دارند ۳۴۲ تخته فرش است؛ فرش‌هایی که خودم برایشان شناسنامه صادر کردم.» او درباره اینکه آیا فرش‌هایی به سفارش شاهان قاجار با نام قالی تهران در مجموعه گلستان وجود دارند، می‌گوید: «هیچ چیزی که بخواهد دلالت بر سفارش ناصرالدین‌شاه و مظفرالدین‌شاه برای بافت قالی تهران در این مجموعه باشد وجود ندارد. تنها ۲ یا ۳ قالی که در منظر عموم هم نیستند مربوط به تهران هستند که البته این خود نشان‌دهنده این است که در دوره قاجار به هر جهت بافندگی در پایتخت رونق داشته است. با این حال نباید از فرش‌های گنجینه جهانی کاخ گلستان غافل شد. مثلاً فرش‌های حوزه ملایر به نسبت در این مجموعه زیاد است. از حوزه جنوب خراسان نمونه‌های زیادی در کاخ گلستان داریم و به جرأت می‌توان گفت یک مجموعه فوق‌العاده و استثنایی هستند که در دنیا نظیر ندارند.»

خوش نشینی قالی تهران



■ موضوع: موزه فرش کاخ گلستان

■ ویژگی: ۴۴۲ فرش شناسنامه دار و چند فرش منحصر به فرد و خاص تهران در این مجموعه نگهداری می‌شود

وجود دارد و در میان این مجموعه نفیس ۲ یا ۳ فرش منحصر با نام قالی تهران وجود دارد که خاص هستند. البته این فرش‌ها در منظر عموم نیستند و در گنجینه قرار دارند.»

گرچه سابقه ساخت بنای این کاخ به دوره صفویه برمی‌گردد، اما در دوره ناصری ساختمان‌های قدیمی تخریب و سازه‌های جدید ساخته شد و این روند تا دوره پهلوی ادامه داشت. برای همین در این مجموعه تنوع جذابی از قالی‌های دوره قاجار و پهلوی می‌بینیم. ژوله درباره انتقال فرش‌های این مجموعه به موزه فرش تهران می‌گوید: «زمانی که قرار شد موزه فرش تاسیس شود، حدود سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۵، برای غنی شدن گنجینه موزه فرش تصمیم بر این شد که قالی‌هایی از کاخ گلستان به این موزه منتقل شود. دکتر سیروس پرهام، فرش‌شناس و دکتر سیاوش آزادی، محقق و پژوهشگر حوزه فرش، برای این کار انتخاب شدند. در موزه گلستان فرش‌هایی که در نمایش عموم هستند کم است. در کل تعداد فرش‌های

مجموعه کاخ گلستان تهران را باید گنجینه بین‌المللی فرش بنامیم؛ گنجینه‌ای که در میان جذاب‌ترین نمونه‌های آن، قالی‌های منحصر به فرد تهران هم دیده می‌شود و همین خصیصه، این گنجینه را بسیار نفیس و خاص و بی‌نظیر جلوه می‌دهد. البته به دلیل اینکه سابقه تاریخی این مجموعه به دوران صفوی برمی‌گردد، اکثر فرش‌شناسان دنیا تصور می‌کنند در این کاخ و اتاق‌های متعدد قالی‌های صفویه وجود دارد.

تورج ژوله، محقق و پژوهشگر فرش دستباف، در این باره می‌گوید: «بر خلاف تصور همه، این کاخ مختص فرش‌های صفویه نیست. در این کاخ از مناطق مختلف ایران قالی وجود دارد، از هر جا که فکرش را کنید. از شرقی‌ترین منطقه کشور تا مناطق غربی آن نمونه‌هایی



اثر انگشت ما بر قدیمی‌ترین فرش جهان

■ موضوع: موزه فرش

■ ویژگی: مخزن فرش‌های مختلف از سراسر ایران و تهران

بوی تهرانی دارد. اینالو با اشاره به این موضوع و در بخشی دیگر از صحبت‌هایش از موزه فرش تهران به عنوان یکی از ارزشمندترین مجموعه‌های گردشگری تهران برای علاقه‌مندان به هنر فرش بافی و تحقیق و پژوهش یاد می‌کند و می‌گوید: «در این موزه که سال ۱۳۵۶ راه‌اندازی شد، هنرمندان و بازدیدکنندگان با دنیایی از ناشناخته‌های فرش دنیا، فرش ایران و در نهایت فرش تهران آشنا می‌شوند.»

به گفته ایسن مدیر، موزه فرش یکی از معدود موزه‌های تخصصی جهان در حوزه فرش است. همچنین در این موزه فرش‌های متنوعی از سراسر کشور که قدمشان به قرن شانزدهم می‌رسد برای بازدید عموم به نمایش گذاشته شده. بنای ساختمان این موزه شبیه به دار قالی یا سیاه‌چادر است. طبقه اول این موزه مختص نمایشگاه‌های دائمی و فصلی است که در آن ۱۰۱ قطعه فرش به صورت دائم در

معرض دید عموم است و در طبقه دوم آن که مخصوص نمایشگاه‌های فصلی است ۱۵۵ اثر به صورت موقت، طراح این ساختمان که از شاهکارهای معماری مدرن ایران محسوب می‌شود عبدالعزیز فرمانفرمائیان بوده است. تقریباً هر ماه یک نمایشگاه با موضوعات مختلف در اینجا برگزار می‌شود. یکی از مهم‌ترین و ارزشمندترین بخش‌های موزه فرش گنجینه آن است. اینالو در این باره تعریف می‌کند: «بیش از ۲ هزار قطعه فرش از دوره صفوی تا معاصر در مخزن موزه فرش نگهداری می‌شود. مخزن موزه فرش به ۲ قسمت مخزن فرش‌های دوره صفویه و سایر تقسیم می‌شود.»

مدیر موزه فرش در پایان به مهم‌ترین مشخصه فرش‌های تهرانی که در این موزه نگهداری می‌شود، اشاره می‌کند و می‌گوید: «عموماً فرش‌های منتسب به شهر تهران زرشکی رنگ یا قرمز پر رنگ هستند و اغلب نقشه‌های آن متناسب به ورامین است.»

شاید جالب باشد بدانید پازیریک، یعنی قدیمی‌ترین فرش کشف‌شده جهان که این روزها در موزه آرمنیتاز روسیه نگهداری می‌شود، کار ما ایرانیان است. اما اصل ماجرا چیست؟ به گفته محمدجواد اینالو، مدیر موزه فرش، در این موزه ۴۷ ساله، فرش‌هایی با عنوان پازیریک، به اسم فرش تهران، نگهداری می‌شود. این فرش در واقع نسخه کپی یا بازنمایی شده همان پازیریک معروف موزه آرمنیتاز است با این تفاوت که اوایل دهه ۴۰ توسط زندانیان زندان قصر بافته شده و حالا در موزه فرش جلوی چشم عموم است.

البته اگر اهل ذوق و هنر باشید و گذر تان به موزه فرش افتاده باشد، جز این فرش قدیمی، فرش زیبا و نفیس دیگری هم در این موزه وجود دارد که شناسنامه و رنگ و

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر
عکس: گروه عکس همشهری، ویرایش عکس: کامیاب نویدی
صفحه خوانی: سمانه مومن، هاله جوانفر، اعظم آجور بندیان

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۴۶۴
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰



گروه ضمايم همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، سرزمین من، ماه، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۴، نرسیده به پارک وی، کوچه شهید فریبتی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

بهترین قصه های تاریخی تهران
جایزه می گیرند

نشانی و شماره تماس ما: ۲۲۰۲۳۴۵۵-۴۶۴، mahaleh@hamshahri.org

صفحات «روایت تهران» که پیش روی شماست، به انعکاس روایت های خواندنی تاریخ تهران قدیم و سرگذشت شخصیت ها و نامداران خیابان ها و گذرگاه ها و واقعه های تأثیرگذار و تاریخ شفاهی طهران تعلق دارد. با عکس های یادمانده از خاطرات تهران دیر و زو قصه ها و ماجراهای پس پشت این عکس ها، شما هم می توانید در انتشار این صفحه که متعلق به خود شما و شهر شماست ما را همراهی کنید. «همشهری» بهترین عکس ها و قصه هایی را که برای ما ارسال می کنید با نام خودتان منتشر و شما «همشهریان همراه» هدیه های تقدیم می کند.

رونمایی در تهران، ثبت در گینس



نام: فرش سترگ
ویژگی: بزرگترین فرش دستباف جهان

بودند، خود پروژه های بزرگ بود. عرض بزرگترین فرش جهان ۱۳۳ متر، طول آن ۴۰ متر و قطر بخش محراب آن ۸ متر است که در مجموع مساحتش ۵ هزار و ۳۴۴ مترمربع گفته می شود. این فرش در ۹ قطعه مجزا بافته شده و تمام قطعات فرش پس از بافت به مسجد شیخ زاید ابوظبی منتقل و در مدت ۳ ماه با توانمندی و مهارت مجربترین استادکاران ایرانی به هم متصل شد. این فرش نفیس را ۱۲۰۰ بافنده ماهر نیشابوری طی ۱۸ ماه در دو نوبت کاری بافتند.

نقشه این فرش افشان شاه عباسی، طرحی با ۴ ترنج کناری و یک ترنج مرکزی و محرابی با شمشه ای بزرگ و مشعشع است. در زمینه فرش از رنگ سبز استفاده شده که به کارگیری آن بسیار هوشمندانه بوده است زیرا این رنگ نمادی از سرسبزی و طراوت است. همچنین رنگ مورد علاقه شیخ زاید نیز بوده است و به دلایل مذهبی یادآور گنبد مسجد خضرا در بین مسلمانان است. از سوی دیگر، رنگ طلائی (بژ) حاشیه فرش یادآور صحراهای امارات است. در این فرش خطوط و برجستگی هایی برای نظم دهی به صفوف نمازگزاران هنگام پرداخت آن تعبیه شده که خلایق هنرمندان ایرانی را به رخ می کشد.

مهارت و هنر استادان قالی باف، راجه برح و نخ به نخ درهم تنیده شد تا بزرگترین فرش دستباف جهان در کتاب رکوردها (گینس) با رونمایی این فرش در تهران، ثبت شود. این فرش تاریخ ساز در مسجد شیخ زاید در شهر ابوظبی کشور امارات گسترده شده است. بزرگترین فرش دستباف جهان ۹ مرداد ۱۳۸۶ در مصالای تهران با حضور مسئولان کشوری و جمعی از هنرمندان فعال که در به ثمر رسیدن این اثر «سترگ» نقش داشتند، در معرض دید عموم قرار گرفت تا بدرقه ای شایسته برای این اثر منحصر به فرد در تاریخ فرش بافی جهان باشد. مهرشاد کاظمی، تهران پژوه، درباره این اثر تاریخی و ناب می گوید: «این فرش توسط هنرمندان و بافندگان بزرگترین و قدیمی ترین مجموعه تولید و بازرگانی فرش دستباف ایرانی- شرکت سهامی فرش ایران- طراحی، تولید، نصب و نگهداری شد. پس از بافت، قطعات نه گانه برای بررسی نهایی و رونمایی از این شاهکار منحصر به فرد به تهران منتقل شد. ۳۵ تن فرش که گره گره کنار هم قرار گرفته

نمایش هنر آفرینی عمواغلی ها در قصر شاهی



موضوع: بافنده های فرش های کاخ های تهران
ویژگی: بزرگترین فرش هایی که در تهران به نمایش گذاشته شده اند

باید در نظر گرفت در فرش عمواغلی وجود دارد و بعد از آنها کسی نتوانست کار فرش را به خوبی ادامه دهد. «بین فرش های عمواغلی ها و فرش های دوره صفوی حلقه های اتصال وجود دارد. در واقع می توان گفت عمواغلی ها هویت فرش ایرانی را زنده نگه داشته اند. علاوه بر این، بزرگترین فرش عمواغلی با طرح شیخ صفی در ناهار خوری بزرگ کاخ ملت مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد در معرض دید علاقه مندان قرار داده شده است. این فرش در اندازه ۱۴۵ مترمربع است که می توان آن را بزرگترین فرش بافته شده در ایران دانست.

استفاده از طرح قالی روی سقف، یکی از هنر هایی است که در کاخ سبز سعدآباد دیده می شود. نصرالله حدادی، تهران پژوه درباره چگونگی هماهنگی فرش و سقف در این کاخ می گوید: «نمونه طرح فرش که در کاخ سبز پهن شده است در سقف هم به صورت آینه کاری مشاهده می شود. به طور حتم میان آینه کاری و بافنده فرش از قبل هماهنگی وجود داشته و طراح با در نظر گرفتن این موضوع نقشه را طراحی کرده که زیبایی خیره کننده ای به این کاخ داده است.»

یکی از آثار هنری کاخ موزه های سعدآباد، نیاوران و مرمر، قالی های دستبافی است که طرح و نقشه های چشم نوازی دارند. در دوره پهلوی قالی های اعلاء و بی نظیری به همت دستاران پر توان ۲ هنرمند بافته شد؛ عبدالمحمد و علیخان عمواغلی، فرزندان محمد عمواغلی بودند که راه پدر در زمینه فرش بافی را ادامه دادند. بافت بزرگترین قالی در بار به علیخان واگذار شده بود و یکی از معروفترین قالی های منصوب به او به دیوار پشت میز سلطنت محمدرضا پهلوی نصب شده بود و دیگری به ابعاد ۴۳ مترمربع در ساختمان اتاق کنفرانس بانک ملی است. توجزوله، محقق و کارشناس فرش در خصوص فرش های عمواغلی می گوید: «اگر از هر کدام از آثار عمواغلی یک گل کوچک در سطح سطح نقشه فرش حذف شود، مثل یک حفره در سطح فرش خودش را نشان می دهد و همه چیز نقشه به هم می خورد. معیار عمومی ای که برای بافت فرش خوب

تابلوهای مرغوب و پر طرفدار با مارک «سائل خانه» تهران

موضوع: تابلوفرش
ویژگی: تزئینی و بافت های متفاوت

درباره این موضوع که نخستین بار چه کسی تابلوفرش بافت و بعد از آن باب شد که بسیاری از مردم از فرش به عنوان یک کالای تزئینی و تجملی استفاده کنند و آن را به دیوار نصب کنند، سند رسمی ای موجود نیست؛ اما با توجه به اینکه اصولاً کار فرش و قالی و فرابند بافت آن با زحمت کشیدن گره خورده است، تابلوفرش هم در زمره کالاهای با ارزش میان مردم تلقی می شد و بسیاری از خانواده ها علاقه مند بودند تا دست ترنج چشم نواز مادر، همسر یا خواهرشان را روی دیوار نصب کنند و ما به فخرشان باشد. قنبر سیف محمدی، از استادان و پژوهشگران حوزه فرش، با بیان این نکته می گوید: «بافت فرش مسیر پر زحمتی داشت و ایرانیان علاقه مند به حمایت و حفظ این کالای هنری ارزشمند حاصل زحمت عزیزان شان بودند. به همین دلیل اغلب کاسیان بر اساس سلیقه و علاقه



شخصی تابلوفرشی را بر دیوار مغازه یا محل کسب و کار یا خانه شان نصب می کردند. این تابلوفرش ها ممکن بود تصویری ساده از یک منظره یا درخت و... باشد. در واقع، با مهاجرت هنرمندان قالی باف به تهران، به ویژه در دوران قاجار، هر کدام هنر فرش بافی شهر خودشان را با طرح و نقشی متفاوت برای پایتخت نشینان سوغات می آوردند. تقریباً هنر تابلوفرش بافی و فرش بافی در تهران به صورت تلفیقی درآمده است.»



برای طرح های تابلوفرش ها از تصاویر مناظر زیبای طبیعت با کبکی از کوبلین های فرانسوی استفاده می کردند اما این تصویر سازی ها به مرور زمان به سمت بافت تصاویر تمثال ائمه، آیات قرآنی، تصاویر پادشاهان و تصاویر خانوادگی سوق پیدا کرد. این پژوهشگر حوزه فرش درباره معروفترین تابلوفرش های باقیمانده با نقش چهره پادشاهان و شخصیت های سیاسی می گوید: «در ساختمان شهرداری تهران قدیم مجموعه میدان مشق، ۲ تابلوفرش قدیمی هست با تصویر ۴ چهره سیاسی که عمر آنها به بیش از ۱۵۰ سال می رسد.»

به گفته قنبر سیف محمدی، در زمان محمدعلی شاه قاجار در تهران برای نگهداری و ساماندهی متکدیان، خانه هایی که عامه مردم به آنها گداخانه می گفتند راه اندازی شدند که در آنها قالی بافی هم انجام می شد و جالب این بود که فرش های بافته شده در این خانه ها یکی از بهترین انواع فرش ها محسوب می شدند و گوشه هر کدام از آنها علامت «سائل خانه» حک می شد.