



**۳۰۸ خودروی**  
مکانیزه نمک‌پاشی و برف‌روبی  
در تهران فعال بودند.

**۱۰ هزار**  
نیروی خدمات شهری در  
روزهای برفی فعالیت داشتند.

**مدیریت شهری با تجهیزات کامل غافلگیر نشد**

# برف‌شادی

**یک زمانی نجفی، شهردار وقت از شهروندان  
خواست درختان برفی را بتکانند و حناچی،  
شهردار سابق نیز به دلیل غافلگیری  
در برف از شورای شهر تذکر گرفت**

**یادمون زبرا!**

**ساعت انتقام**  
تیم ملی ایران ساعت ۱۵ امروز  
به مصاف ژاپن می‌رود؛ برای صعود  
به نیمه‌نهایی و البته برای انتقام  
شکست دوره قبل

۹ صفحه

تازه‌ترین گزارش صندوق بین‌المللی پول منتشر شد

## افزایش سرعت رشد اقتصاد ایران

ایران در فهرست ۵ کشوری است که سریع‌ترین رشد اقتصاد را سال گذشته در منطقه داشته‌اند

۴ صفحه

**۴۸ شهر آمریکا کالعه‌صهیونیسم**  
۴۸ شهر آمریکا قطعنامه‌هایی را برای آتش‌بس در غزه تصویب کردند

**زندانیان قم، موتورساز شدند**  
با راه‌اندازی کارخانه در زندان مرکزی قم، زندانیان صاحب شغل شدند

۵ صفحه

**مناقشه عمومی یک مرحله‌ای**  
فراخوان تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای  
همایش‌ها، سمینارها، جلسات و ...  
ستاد مرکزی وزارت کشور ۱۴۰۳

رجوع به صفحه ۲

**آگهی مزایده املاک**  
با شرایط ویژه

تعدادی زمین با کاربری مسکونی واقع در  
اصفهان، شاهین شهر، محله C، بلوار هشت بهشت  
شرکت احداث و بهره‌برداری آزاد راه تهران - شمال  
رجوع به صفحه ۲۰

**آگهی عرضه عمومی سهام**

سازمان اموال و املاک ستاد در نظر دارد  
سهام یک شرکت را با وضع موجود از  
طریق مزایده و بیژنه کتبی و با شرایط  
فروش نقد و اقساط (بدون کارمزد) واگذار نماید:

روزنامه همشهری چاپ امروز (رجوع به صفحه ۲)  
روزنامه دنیای اقتصاد یکشنبه مورخ: ۱۴۰۲/۱۱/۱۵

**مزایده سراسری  
املاک و مستغلات**

شماره ۸۰-۱۴۰۲

**واحد اجرایی نور**

رجوع به صفحات ۱۷ - ۱۸ - ۱۹

مرکز تهران پژوهی همشهری  
علیرضا زمانی؛ تهران پژوه

**خانه وحشت خیابان بهار**

خیابان بهار اگر چه محل زندگی بسیاری از بزرگان  
ادبی، علمی و هنری بوده، اما روی دیگری هم دارد که  
تاکنون کمتر بازگو شده است. شاید کمتر کسی بداند  
که «خانه وحشت» تهران در محله بهار قرار داشت؛  
خانه‌ای که امروز به مرکز معاینات چشم پزشکی ناجا، بالاتر از خیابان بزرگان‌راد،  
تبدیل شده است.

در بحبوحه انقلاب، خبری در کیهان چاپ شد که از کشف شکنجه‌گاه جدید ساواک  
در خیابان بهار تهران خبر می‌داد. این شکنجه‌گاه همان جایی بود که به خانه وحشت  
معروف شد. این خانه در واقع خانه سرهنگ یازدهم‌ساله‌ای به نام علی زبیبی بود که  
آن را در اختیار ساواک قرار داده بود. زبیبی که خود از بازجویان ساواک به حساب  
می‌آمد، به خاطر فساد از دانشکده افسری اخراج شده و دوباره به ارتش پیوسته بود.  
اواخر دهه ۳۰ هم کاردار سفارت ایران در اتریش بود و مأموریت‌های ساواک مرتبط  
با فعالیت‌های کمونیست‌ها را در اروپا پیگیری می‌کرد.

خانه سرهنگ زبیبی در جریان تظاهرات مردم در دی‌ماه ۵۷ به‌طور اتفاقی کشف  
شد. وقتی مردم داخل خانه ریختند، ابتدا با خانه‌ای زیبا و وسایل لوکس روبه‌رو شدند  
ولی در جست‌وجوهای بعدی تونلی آنجا یافتند که به ساختمان دیگری راه داشت.  
این تونل و آن ساختمان در واقع شکنجه‌گاه جوانان انقلابی بود. هنوز خون تازه به  
همراه موها و ناخن‌های کشیده انقلابیون در آنجا به چشم می‌خورد و وسایل حرفه‌ای  
شکنجه که از داغ و درد انقلابیون حکایت داشت. وقتی خانه وحشت در خیابان بهار  
کشف شد، بهت مردم تهران را فراگرفت و خیلی‌ها برای دیدن جنایات خاندان پهلوی  
راهی خیابان بهار می‌شدند و مدتی برای خود موزه عبرتی شده بود.

انقلابیون بعد از کشف این خانه، چنان در بهت و خشم فرو رفتند که این خانه را به آتش  
کشیدند. اگر چه این خانه تا سال‌ها سال متروک بوده و امروز به مرکز درمانی تبدیل  
شده، اما نشانه‌های از ظلم بی‌حدی است که خاندان پهلوی بر جوانان این ملت روا داشت.

ضمیمه امروز

ویژه‌نامه  
جشنواره فیلم فجر  
هر روز در روزنامه  
همشهری

«۲۴» منتشر شد

**فروش املاک مازاد**  
بانک شهر

برای اطلاع از لیست املاک بانک شهر به سایت شرکت مسکن و عمران  
تجارت آتیه کیش کارگزار فروش املاک بانک شهر، مراجعه کنید.

www.tejaratatieyekish.com  
مزایده ۱۴۰۲/۱۴

داده‌نما  
گرافیک: آرش شاه‌سمندی

**۲,۰۴۰,۰۰۰**  
واحد نهضت ملی مسکن  
در سراسر کشور

مهرداد بندرپاش، وزیر راه و شهرسازی؛ با سفر دوم  
رئیس‌جمهور و اعضای هیأت دولت بیش از ۱۴ هزار  
واحد مسکونی طرح نهضت ملی مسکن به مردم  
تحویل شد و ۴ هزار واحد هم پیش‌تر تکمیل و  
تحویل شده بود.

**۱۱ هزار**  
قطعه زمین در بخش واگذاری  
زمین تا امروز در استان  
هرمزگان واگذار شده است.

**۵ هزار و ۷۰۰**  
قطعه زمین در کل به  
مردم هرمزگان واگذار  
شده است.

**۲ هزار و ۵۰۰**  
قطعه در سفر  
پیشین به این  
استان واگذار  
شده بود.

عملیات اجرایی احداث ۲ شهر جدید خلیج فارس  
و مکران مرکزی به دنبال ایجاد ۲۷ نقطه ساحلی  
و ۲۷ شهر ساحلی در پهنه سواحل جنوب آغاز شد.

در کل کشور  
بیش از ۵۰ هزار  
قطعه زمین  
روستایی تأمین  
شده است.

در کل کشور  
بیش از ۳ هزار و ۶۰۰  
واحد مسکونی  
در استان در حال  
ساخت است.

۲۰ هزار  
واحد تحویل شده و  
۲۰ هزار واحد نیز در  
مدار ساخت است.

یادداشت  
محمد حسین رجیبی دوانی؛ نویسنده و پژوهشگر تاریخ معاصر ایران

**اقتدار با انقلاب**

دستاوردهای انقلاب اسلامی فراوان است، اما  
مهم‌ترین و شاخص‌ترین آن به‌دست آوردن  
استقلال سیاسی کشور است. پیش از پیروزی  
انقلاب اسلامی به قدری نفوذ قدرت‌های خارجی  
در کشورمان زیاد بود که تصمیم‌گیری‌های کلان کشور با مشورت و خواست  
آنها تعیین می‌شد. این قدرت‌ها یک زمانی انگلیس و روسیه و دوره دیگر  
آمریکا، انگلیس و اسرائیل بودند. این موضوع در سیاست کشور کم و بیش  
در دوره قاجار و پهلوی تداوم و تا پیروزی انقلاب ادامه داشت. موضوع دیگر  
و افغانستان را از دست دادیم و در دوره پهلوی اول و دوم بحرین، بخش‌هایی  
سیاستمداران در دوره قاجار و پهلوی است. متأسفانه در دوره قاجار قفقاز  
و افغانستان را از دست دادیم و در دوره پهلوی اول و دوم بحرین، بخش‌هایی  
از آذربایجان و حقایق بلوچستان از دستمان رفت. اما در جمهوری اسلامی با  
وجود همه همه‌جمله‌های سیاسی و نظامی که اوایل انقلاب به این کشور شد  
و وقوع جنگ تحمیلی و حمایت و پشتیبانی بلوک شرق و غرب از صدام،  
حتی یک وجب از خاک‌مان را از دست ندادیم و تمامیت ارضی کشور  
کاملاً حفظ شد.

بازگشت به هویت اصلی‌مان یکی دیگر از ویژگی‌های شاخص پیروزی انقلاب  
اسلامی است. در دوره ۱۵۰ ساله‌ای که ایران با غرب استعمارگر آشنا شده،  
هویت ملی خود را تا حد زیادی از دست داده، البته جریان‌های مختلفی از جمله  
جریان مارکسیستی و ناسیونالیستی که برای بازگشت هویت در کشور در  
برهه‌های مختلف به‌صورت فرهنگی و سیاسی ظهور و بروز کردند، چون در  
فرهنگ گذشته ما ریشه نداشتند، نتوانستند هویت مخدوش شده را به ملت  
برگردانند؛ این انقلاب اسلامی بود که توانست هویت از دست رفته و گمشده  
را به ملت بازگرداند.

ویژگی دیگر اینکه در ۲ سده قبل از پیروزی انقلاب به دلیل شکست‌های سیاسی  
و نظامی که ایران از خارج خورد بود و همچنین دولتمردان نالایق (به استثنای  
امیرکبیر و دکتر مصدق)، اعتماد به‌خودانگیزی دولتمردان و مردم از دست رفته  
بود اعتمادی که باعث شود بدون اتکا به نیروهای خارجی سرنوشت خودشان را  
رقم بزنند. اما این ویژگی با وقوع انقلاب اسلامی رخ داد. مردم به پشتوانه رهبری  
آگاه، آن هویت گذشته خودشان را کسب و به نیروی خودشان اعتماد کردند و  
توانستند بزرگ‌ترین توطئه‌های سیاسی نظامی و امنیتی که از گذشته تاکنون  
چیده بودند، را خنثی کنند.

حاصل این اعتماد و خوداتکایی، دستاوردهای فراوان در حوزه‌های مختلف  
است که مهم‌ترین دستاوردهای نظامی و تسلیحاتی هستند. زمانی  
که کشورمان درگیر یک جنگ ناخواسته شد و متوجه شد هیچ‌یک از  
کشورهای خارجی اعم از شرقی و غربی کمک نمی‌کنند و به گفته دکتر  
ولایتی، وزیر خارجه وقت، حتی از دادن سیسم خاردار هم به ایران خودداری  
می‌کردند، این موضوع برای دولتمردان روشن شد که به‌هیچ‌وجه نباید به  
خارج از کشور متکی بود. لذا رهبری نظام چه در دوره امام خمینی (ره)  
و چه در دوره آیت‌الله خامنه‌ای سیاست خارجی را براساس استقلال  
از شرق و غرب گذاشتند و این سیاست را بر همه‌جمله‌ها و جبهه‌ها اعمال  
کردند.

در واقع آن تجربه تلخی که از دوره جنگ تحمیلی داشتیم سبب شد بتوانیم  
متناسب با ویژگی‌های کشور و اقلیتی که دولتمردان برای آینده نیروهای نظامی  
طراحی کرده بودند، بتوانند تسلیحات مناسب را برای دفاع از استقلال کشور  
به‌دست بیاورند و در حوزه دفاعی و فضایی خود کفا شوند. در بخش تسلیحات  
نظامی خوشبختانه به درجه‌ای از اقتدار رسیده‌ایم که حتی دشمنانمان به این  
موضوع اعتراف و اذعان می‌کنند.

## خبرسازان

## ایران به دنبال گسترش جنگ نیست



وزیر امور خارجه حسين اميرعبداللهيان، وزير امور خارجه با ايراز نگرانی از تداوم رویکرد تنش آفرین کنشگران فرامنطقه‌ای، ریشه بحران را در ادامه جنگ علیه غزه و جنایات رژیم صهیونیستی دانست و افزود: ایران به دنبال گسترش جنگ نیست، چراکه جنگ را راه حل بحران‌های فرآینده نمی‌دانیم. اتسنیم

## ایران، رکورددار پرتاب ماهواره



علی بهداری چهره‌ی، سخنگوی دولت با اشاره به عملکرد دولت سیزدهم در حوزه فضایی گفت: در ۲۵ سال گذشته ما ۱۱ پرتاب فضایی داشته‌ایم و در زمانی که از هر سو تحریم کردند و می‌خواستند ملت ما را زمینگیر کنند، ایران رکورددار پرتاب ماهواره شد. ایرنا

## مجلس سقف بودجه ۱۴۰۳ را بالا نبرد



سیدنظام‌الدین موسوی، سخنگوی هیأت‌نحس مجلس با تأکید بر اینکه مجلس سقف بودجه ۱۴۰۳ را بالا نبرده‌است، گفت: معیشت کارکنان دولت و بازنشستگان باید در بودجه دیده شود. تلاش مجلس این بوده که در ارتباط نزدیک با دولت سال‌آینده بودجه‌ای عملیاتی با کمترین کسری در کشور اجرا شود. /خانه‌ملت

## استکبارستیزی به مدد شهدای هسته‌ای



محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور گفت: امروز شهدای هسته‌ای چراغ راه علمی کشور بوده و اقتدار کنونی هسته‌ای و ایستادگی در برابر زیاده‌خواهی هسته‌ای نظام سلطه در برابر جمهوری اسلامی ایران با مجاهدت‌ها و تلاش‌های شهدای هسته‌ای امکان پذیر شده‌است. /افارس

## ساخت نیروگاه هسته‌ای سیریک با متخصصان داخلی

نیروگاه هسته‌ای سیریک توسط متخصصان ایرانی ساخته می‌شود. محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی‌اتمی با اعلام این خبر، تأکید کرد در ساخت این نیروگاه هیچ کشور خارجی در پروژه حضور ندارد و در سند راهبردی توسعه صنعت هسته‌ای در افق ۱۴۲۰ مورد توجه قرار گرفته است. ایرنا



## گام‌های بلند دستگاه قضایی در مهارت‌آموزی زندانیان

مهارت‌آموزی و اشتغال‌زایی برای زندانیان از مهم‌ترین رویکردهای مدنظر قوه قضاییه در این حوزه محسوب می‌شود. براساس اعلام رحیم مطهرنژاد، مدیرعامل بنیاد تعاون زندانیان، سالانه به حدود ۸۰ هزار زندانی آموزش‌های مهارتی داده می‌شود و ۴۰ هزار زندانی حقوق‌بگیر در سطح کشور وجود دارند. /امیزان

## مهمان ویژه هرمزگان

رئیس‌جمهور سیزدهم برای بار دوم به هرمزگان سفر کرد

گزارش  
امیر قشقایی  
روزنامه‌نگار

سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور کشورمان در دور دوم سفرهای استانی، پنجشنبه ۱۲ بهمن به هرمزگان سفر کرد. رئیسی در آغاز سفر خود به هرمزگان اظهار کرده بود: در این دوروز به جای جای این استان و بخش‌هایی که امکان داشته باشد، سر می‌زنم و کارها را دنبال می‌کنم و آنچه در این استان لازم باشد در شورای اداری و برنامه‌ریزی استان برای کارهای آینده تصمیم‌گیری می‌شود.

## دستورکارهای رئیسی در سفر به هرمزگان

- دیدار با مردم استان
- بهره‌برداری از یک‌هزار و ۲۲ طرح عمرانی به ارزش ۱۰۵ همت
- افتتاح ۲ بیمارستان و تعدادی طرح بهداشتی و درمانی
- تکمیل برخی پروژه‌های ریلی نیمه‌تمام
- تأمین تجهیزات آزمایشگاهی در دانشگاه‌های استان
- تکمیل و تجهیز مجتمع توانبخشی اینارگران
- تکمیل، بازسازی و تجهیز پروژه‌های نیمه‌تمام ورزشی
- اجرای طرح‌های هادی روستایی و ایمن‌سازی روستاهای در معرض خطر
- اجرای طرح‌های کشاورزی
- تکمیل و تجهیز مجتمع‌های فرهنگی و تکمیل و بهره‌برداری از کتابخانه مرکزی بندرعباس
- شرکت در جشن اهدهای ۱۴ هزار واحد مسکونی و ۱۱ هزار قطعه زمین در قالب نهضت ملی مسکن
- افتتاح همزمان ۹۷۰ مدرسه در سراسر کشور
- شرکت در جشن احیای ۶۱۰ واحد تولیدی و صنعتی راكد
- حضور در نشست شورای اداری استان

## در روز دوم سفر به هرمزگان چه گذشت؟

- تصویب ۱۹ میلیارد ریال برای آموزش و پرورش هرمزگان و اختصاص بودجه برای بچه‌های اتیسم
- دستور رئیس‌جمهور بر تکمیل پل خلیج‌فارس در نشست پیگیری موضوعات ویژه استان هرمزگان
- کلنگ‌زنی عملیات ساخت نخستین دهکده ورزشی دانش‌آموزی کشور در هرمزگان
- با حضور وزیر آموزش و پرورش و هدیه ۵ هزار میلیارد ریالی رئیس‌جمهور برای حل دغدغه‌های مردم بشاگرد در بخش آب، راه، آبخیزداری و بهداشت

## بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های نیروی دریایی سپاه

برنامه‌کاری روز دوم سفر رئیس‌جمهور به استان هرمزگان با بازدید صبحگاهی از نمایشگاه راهیان پیشرفت نیروی دریایی سپاه پاسداران آغاز شد. رئیسی در این برنامه از همه بخش‌های این نمایشگاه دانش‌بنیان و علم‌پایه بازدید کرد و با طراحان و متخصصان داخلی به گفت‌وگو پرداخت. رئیس‌جمهور در بازدید از نمایشگاه راهیان پیشرفت نیروی دریایی سپاه پاسداران گفت: پیام این نمایشگاه برای مردم عزیز ما، می‌توانیم و برای دشمن این است که شما هرگز نخواهید توانست. آنچه ما در این سال‌ها از دشمن دیدیم این است که هر کاری علیه کشور ما از دست آنها برپایه انجام می‌دهند.

## افتتاح پروژه‌های حفاظت از محیط‌زیست

- افتتاح پروژه‌های مسکونی طرح نهضت ملی مسکن
- حل مشکلات فاضلاب بندرعباس
- بهره‌برداری همزمان از ۴ هزار کلاس درس کشور در بشاگرد
- آزادی ۱۶۰ زندانی جرائم غیر عمد همزمان با سفر رئیس‌جمهور به هرمزگان

## مهم‌ترین اظهارات رئیس‌جمهور در روز دوم سفر:

- بسیاری از نوآوری‌های نیروی دریایی سپاه، کارهای ارزشمندی بود که هرگز دشمن باور نمی‌کند به‌دست کارشناسان و نیروهای زبده ما صورت بگیرد. کارهای اساسی در جهت بالابردن بنیه دفاعی، ایجاد امنیت در دریا، هوا و زمین کارهای افتخارآمیز بود.
- قبیلا هر وقت می‌خواستند با ایران اسلامی سخن بگویند با تهدید و گزینۀ نظامی روی میز سخن می‌گفتند، اما دیگر از این حرف‌ها نیست و آنها می‌گویند قصد درگیری با جمهوری اسلامی را ندارند و اگر نیروی ظالم و قلدری بخواهد قلدری کند، جمهوری اسلامی جواب او را به محکمی خواهد داد.
- بارها گفته‌ایم که آغازکننده هیچ جنگی نخواهیم بود، اما اگر کشوری با نیروی ظالمی بخواهد قلدری کند، جمهوری اسلامی ایران جواب او را محکم و مقتدرانه خواهد داد.
- معتقدم که شرایط رفتن به شهرستان‌ها متفاوت از گزارش گرفتن در مرکز است و شنیدن کی بود مانند دین، بعضی ما را مورد ملامت قرار می‌دهند که چرا این سفرها انجام می‌شود ولی ما این را انتخاب کرده‌ایم، چون دیدن مسائل و مشکلات مردم در بلاد برای پیگیری و حل به موقع مسائل اثربخش است.
- کشاورز عزیز مینابی بداند که تلاش او منجر به رونق اقتصادی کشور می‌شود و ما مصمم به رشد تولید و رشد اقتصادی هستیم و این گام‌ها به استقلال اقتصادی منجر می‌شود.



## تأیید صلاحیت ۱۳ هزار داوطلب انتخابات مجلس

رئیس‌ستاد انتخابات کشور گفت: تا این لحظه ۳ هزار و ۲۶۷ داوطلب برای انتخابات مجلس تأیید صلاحیت شده‌اند که با توجه به تداوم بررسی اعتراض‌های داوطلبان از سوی شورای نگهبان، این رقم احتمالاً افزایش می‌یابد. سیدمحمدتقی شاهچراغی افزود: براساس بررسی‌ها از همه احزاب قانونی، اقوام، مذاهب و حتی اقلیت‌های دینی رسمی کشور داوطلب تأیید شده‌اند. وی همچنین با اشاره به اینکه از موضوع‌های جدید در قانون انتخابات، «سامانه شفافیت» است، اضافه کرد: براساس قانون، داوطلبان نمایندگی مجلس باید از ۹ بهمن‌ماه با ورود به این سامانه، نسبت به تکمیل داده‌های درخواستی اقدام کنند. /وزارت کشور

## چگونگی بررسی صلاحیت‌ها در شورای نگهبان

سیدمحمد خاتمی، امام‌جمعه موقت تهران در خطبه‌های نماز عبادی - سیاسی این هفته پایتخت گفت: آنچه برای شورای نگهبان مطرح است، حق‌الناس است و اگر حق کسی تأیید است و تأیید نشود، حق‌الناس زیر پا گذاشته شده و اگر حق کسی زیر پا گذاشته شده‌است، وی افزود: با این نگاه در شورای نگهبان سعی می‌کنیم شکایت‌ها و اعتراض‌ها را بررسی کنیم و منابع چهارگانه نیز وجود دارند و مصاحبه با افراد هم صورت می‌گیرد. /اتسنیم

## خبرسازان



برپایی مراسم چهل‌م شهادت سردار سیدرضی موسوی شهید مدافع حرم حضور محمدباقر قالیباف، رئیس‌مجلس و سردار اسماعیل قاتی، فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران در آستان مقدس امامزاده صالح(ع) تجریش برگزار شد. /عکس: خانه‌ملت

## جاسوسان موساد در ۲۸ کشور در تور وزارت اطلاعات



وزارت اطلاعات ایران با صدور اطلاعیه‌ای از شناسایی ده‌ها جاسوس و عناصر تروریست وابسته به رژیم صهیونیستی در ۲۸ کشور و در ۱۳ قاره آسیا، آفریقا و اروپا خبر داد. در این اطلاعیه با اشاره به انجام بزرگ‌ترین عملیات ترکیبی اطلاعاتی و ضداطلاعاتی علیه سازمان‌های جاسوسی و امنیتی رژیم اشغالگر قدس، تأکید شده‌است که مجموعه بی‌ظنیر و بی سابقه‌ای از اطلاعات آن سرویس‌ها به‌دست آمده و بلافاصله بررسی و بهره‌برداری از آنها آغاز شده‌است. وزارت اطلاعات همچنین عنوان کرد که سلسله عملیات متهورانه سربازان گمنام امام‌زمان(عج) در قالب مجموعه کنش‌های اطلاعاتی - ضداطلاعاتی، آفندی - پدافندی و بهره‌گیری از شیوه‌های متنوع جمع‌آوری اطلاعات، منجر به حصول اطلاعات حساسی از سرویس‌های دشمن صهیونیست شد؛ «علاوه‌بر یافته‌های اطلاعاتی و امنیتی، دستیابی به اطلاعات ویژه مرتبط با برخی از مهم‌ترین تأسیسات پنهان نظامی، کارخانجات تسلیحاتی و

صنایع استراتژیک غیرنظامی رژیم غاصب صهیونیست نیز از جمله دستاوردهای سلسله عملیات بزرگ و چندمرحله‌ای این وزارتخانه است.» در این اطلاعیه تصریح شده‌است که یکی از دستاوردهای بزرگ پروژه ترکیبی یادشده، شناسایی ده‌ها جاسوس و عناصر تروریست وابسته به رژیم نژادپرست صهیونیست در ۲۸ کشور جهان و در ۱۳ قاره آسیا، آفریقا و اروپا بوده‌است.

شرکت تولیدی خانه گستر  
شرکت تولیدی، توزیع و بازاریابی  
(تهران، جمهوری اسلامی ایران)

جشنواره فروش ویژه دهگانه فجر

شرکت تولیدی خانه گستر در نظر دارد به مناسبت دهه فجر فروش ویژه واحدهای مسکونی، اداری تجاری و ویلايي خود را ارائه نماید. جهت کسب اطلاعات بیشتر لطفاً با شماره تماس های زیر تماس حاصل فرمایید.

۰۹۱۹۸۲۶۶۹۸۵ (مدیر فروش) - ۰۲۱۹۱۰۰۶۲۶۲ داخلی ۱۰۱۴

## وزارت کشور در نظر دارد فراخوان تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای همایش ها، سمینارها، جلسات و ... ستاد مرکزی وزارت کشور

به شماره ۱۲۰۰۰۰۲۹/۱۲۰۰۰۰۲۹/۲۰۰۲۰۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی: ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا ۱۴۰۲/۱۱/۱۵

## مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

فراخوان تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذای همایش ها، سمینارها، جلسات و ... ستاد مرکزی وزارت کشور ۱۴۰۳

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ الی ۱۴۰۲/۱۱/۱۶
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۲/۱۱/۱۷ الی ۱۴۰۲/۱۲/۰۵
- تاریخ جلسه توجیهی: ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ و ۱۴۰۲/۱۱/۲۵
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۲/۱۲/۰۷
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی و به مبلغ ۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: تهران- میدان جهاد- ساختمان ستاد مرکزی وزارت کشور- طبقه دوم- اداره کل رهاه و پشتیبانی- اتاق ۱۰- شماره تماس ۰۲۱۸۴۶۵۲۳۲ و ۰۲۱۸۴۶۵۲۰۱
- ضمناً تأکید می‌گردد برنده مناقصه قبل از ارجاع کار از سوی مناقصه‌گزار مکلف به پرداخت هزینه انتشار آگهی فراخوان مناقصه خواهد بود.

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ و ۱۴۰۲/۱۱/۱۵

**فعال کارگری و حقوق بشر انگلیسی**

اکنون به دلیل ازدحام بیش از حد در بناگاه‌ها، کمبود غذا، آب و مراقبت‌های پزشکی مورد نیاز ۷۰۰ هزار نفر در غزه از بیماری‌های واگیردار مانند بیماری‌های پوستی، عفونت‌ها، اسهال و برقان رنج می‌برند. کسانی که کمک‌های مالی سازمان ملل برای کمک به فلسطینیان را به حالت تعلیق در می‌آورند، به اندازه نتانیاهاور نسل کشی مجرم هستند.

**کریم وفا الحسینی**  
**نویسنده و مورخ فلسطینی**  
 می‌خواهد بداند چرا ما نوری‌ها، بومیان استرالیایی، بومیان آمریکا و دیگر مردمان بومی در اقصی نقاط جهان در کنار فلسطینی‌ها ایستاده‌اند؟ به این دلیل است که ما همه مردم بومی هستیم و همین احساس را داریم. همه ما مردم بومی هستیم که از دست استعمارگران و شهرک‌نشینان و محو فرهنگی رنج می‌بریم.

**افشین رشتسی**  
**خبرنگار مستقل انگلیسی**  
 گیدئون لوی روزنامه‌نگار اسرائیلی درباره کشتار دسته‌جمعی اسرائیل در غزه و ادامه اشغال فلسطین اذعان کرده که در طول حیاتش هیچ موردی را غیر از اسرائیل سراغ ندارد که اشغالگر و مهاجم خود را به جای قربانی جایزند.

**کنایت اسرائیل به روایت روزنامه اسرائیلی**  
 روزنامه هآرتص، طی گزارشی نوشت فرماندهان ارتش اسرائیل بدون دریافت مجوز قانونی به سربرازان دستور می‌دهند خانه‌های خالی شده آوارگان فلسطینی در غزه را آتش بزنند. تاکنون صدها خانه با تمام وسایل داخل آنها به حالت غیرقابل استفاده درآمده است.



**گاف بزرگ نتانیاهاو**  
 دیدار نتانیاهاو با سربرازان مجروح، پرده از تلفات سنگین ارتش اشغالگر برداشت. در این فیلم که تایمز اسرائیل آن را منتشر کرده، نتانیاهاو در یک مرکز درمانی با حداقل ۵ سرباز تازه زخمی شده دیدار می‌کند و تخت‌های دیگر هم ملو از سربازان زخمی ارتش اسرائیل است.

# ۴۸ شهر آمریکا علیه صهیونیسم

حداقل ۴۸ شهر آمریکا قطعنامه‌هایی را برای آتش‌بس در غزه تصویب کردند



**بهاره محبی**  
 روزنامه‌نگار

بهای حمایت از جنایات رژیم صهیونیستی در نوار غزه برای جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا و دیگر دولت‌های اروپایی روزبه‌روز سنگین‌تر می‌شود. در تازه‌ترین تحول، شورای شهر شیکاگو در اقدامی نمادین قطعنامه‌ای را در حمایت از آتش‌بس دائمی در غزه تصویب کرد تا بزرگ‌ترین شهر حامی آتش‌بس در آمریکا لقب بگیرد. وزارت بهداشت فلسطین در نوار غزه دیروز (جمعه) اعلام کرده شمار کلی شهدای غزه از آغاز جنگ در هفتم اکتبر گذشته تاکنون به ۲۷ هزار و ۳۱ نفر و شمار مجروحان نیز به ۶۶ هزار و ۲۷ نفر رسیده است. این در حالی است که هزاران نفر دیگر زیر آوار مفقود هستند و هنوز اجساد آنها بیرون کشیده نشده است.

**نامه اعتراض ۸۰۰ مقام آمریکایی و اروپایی**  
 روزنامه نیویورک تایمز نیز نوشته بیش از ۸۰۰ مسئول آمریکایی و اروپایی نامه‌ای را در اعتراض به حمایت دولت‌هایشان از رژیم صهیونیستی به امضا رسانده‌اند. این، برای نخستین بار است که مستولانی از کشورهای عضو ناتو آشکارا دولت‌های خود را به سبب حمایت از تل‌آویو مورد انتقاد قرار می‌دهند. این مسئولان گفته‌اند که سیاست‌های کنونی دولت‌های آنها جایگاه اخلاقی آنها را تضعیف کرده و توانایی آنها را برای دفاع از آزادی و عدالت از بین می‌برد. یکی از سازمان دهندگان این کمپین به نیویورک تایمز گفته: این سند نشان می‌دهد که سیاست حمایت بی‌قید و شرط از تل‌آویو تا چه اندازه موجب نارضایتی در میان کارمندان دولتی در آمریکا و اروپا شده است.

**تشدید تنش‌های درون حزبی دمکرات‌ها**  
 آنچه شرایط را برای دولت بایدن بیش از پیش سخت کرده، این است که اغلب قطعنامه‌ها در ایالات و شهرهایی تصویب شده‌اند که به‌طور سنتی تحت کنترل حزب دمکرات است. این بدان معناست که بایدن برای حفظ کرسی ریاست‌جمهوری خود، علاوه بر رقابت با جمهوری‌خواهان باید اعتراض‌های گسترده درون حزبی خود را نیز پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری مدیریت کند. هفته‌نامه نیشن در این باره نوشت: «غلب آمریکایی‌ها بر زیر سؤال بردن مدیریت دولت بایدن در جنگ غزه معقدند که سیاست‌های کاخ سفید درست نیست و آمریکا باید کمک نظامی نامحدود خود به تل‌آویو را تا زمانی که اسرائیل زندگی غیرنظامیان فلسطینی را در معرض خطر قرار می‌دهد، متوقف کند.»

**جنگ غزه در کانون انتخابات آمریکا**  
 انتشار فیلم‌هایی از لحظه شادی شهروندان شیکاگو از تصویب قطعنامه در خواست برای آتش‌بس فوری حاکی از آن است که جنگ غزه به یکی از موضوعات داغ فضای سیاسی آمریکا تبدیل شده است. هفته‌نامه نیشن نیز با اشاره به همین مسئله نوشته: سیاستمداران که از برقراری آتش‌بس فوری در غزه حمایت می‌کنند شانس بیشتری برای پیروزی در انتخابات سال جاری آمریکا دارند. در بخشی از این گزارش آمده: شواهد روشنی وجود مینیاپولیس، دیترویت، اوکلند، بریج‌پورت، یوجین، هولیست، لانگ‌بیج، سنت لوئیس، آتلانتا، کربور، مدیسن، اکرون، ویلینگتون، آلبانی (شهر)، دنور، بیسپلتی، دیورن، دیورن هایتس، هامپتاک، شیکاگو، کداهی.

**حمایت ۴۸ شهر آمریکا از آتش‌بس در غزه**  
 خبرگزاری رویترز گزارش داده که حداقل ۱۷ ایالت و ۴۸ شهر در آمریکا تاکنون قطعنامه‌هایی را درباره لزوم برقراری آتش‌بس در غزه تصویب کرده‌اند؛ امری که با توجه به انتخابات سرنوشت‌ساز که دولت بایدن در سال جاری در پیش دارد فشار مضاعفی را بر کاخ سفید وارد می‌کند تا حمایت بی‌قید و شرط خود را از نسل‌کشی فلسطینیان در غزه متوقف کند. برخی از شهرهای آمریکا که در حمایت از آتش‌بس فوری در غزه قطعنامه صادر کرده‌اند، عبارتند از سانفرانسیسکو، سیاتل، مینیاپولیس، دیترویت، اوکلند، بریج‌پورت، یوجین، هولیست، لانگ‌بیج، سنت لوئیس، آتلانتا، کربور، مدیسن، اکرون، ویلینگتون، آلبانی (شهر)، دنور، بیسپلتی، دیورن، دیورن هایتس، هامپتاک، شیکاگو، کداهی.

## درخواست عربستان از کاخ سفید درباره اسرائیل

مقامات عربستان به‌طور مخفیانه از واشنگتن خواسته‌اند تا اسرائیل را برای پایان دادن به جنگ غزه و تعهد به تشکیل کشور مستقل فلسطین تحت فشار قرار دهد. در این گزارش گفته شده که تعهد سیاسی تل‌آویو برای تشکیل کشور مستقل فلسطین، شرط ریاض برای عادی‌سازی روابط با تل‌آویو است. / رویترز

## بازداشت ۷ جاسوس موساد در ترکیه

سازمان اطلاعات ملی ترکیه (میت) روز جمعه ۷ نفر را در استان‌های استانبول و ازمیر به اتهام فروش اطلاعات به سازمان جاسوسی موساد بازداشت کرد. منابع امنیتی ترکیه گفته‌اند که موساد اهداف خود را از طریق کارآگاهان خصوصی تحت نظر داشت و اقدام به جمع‌آوری اطلاعات از زندگی افراد و مستندسازی آن از طریق تصاویر و ویدئو و تحت نظر گرفتن آنها می‌کرد. / آنا‌تولی

## سناتور سابق: بایدن قادر به جنگ با ایران نیست

ریچارد هیدن بلک، سناتور سال‌های ۲۰۱۲ تا ۲۰۲۰ در مجلس سنای ایالتی ویرجینیا گفت که جو بایدن به دلیل انتخابات آتی ریاست‌جمهوری قادر به جنگ علیه ایران و گسترش بحران در غرب آسیا نیست. این سیاستمدار جمهوری‌خواه گفت که بایدن با جنگ علیه ایران مخالف است و رأی‌دهندگان حزب دمکرات نیز از حمایت واشنگتن از درگیری‌های مسلحانه خسته شده‌اند. / یانوپوستی

## حماس تعیین‌کننده نبرد غزه است

زویکا هایموویچ، فرمانده سابق پدافند هوایی رژیم صهیونیستی در سخنانی گفت که حماس است که ریتم و سرعت جنگ را تعیین می‌کند و ما منتظر پاسخ آنها هستیم. هایموویچ افزود: ما پیشنهاد‌های خود را ارائه می‌کنیم و در نهایت حماس است که تصمیم می‌گیرد و این بخشی از جنگ روانی است که حماس از آن استفاده می‌کند و به آن ادامه می‌دهد. / شبکه ۱۲ عبری

**آرزوی کودک ۳ ساله فلسطینی**  
 با ادامه جنگ در غزه، کودکان فلسطینی در وضعیت بسیار نامساعدی به سر می‌برند. در این فیلم وقتی از یک کودک ۳ ساله آواره سؤال می‌شود که آرزوی او چیست؟ این کودک پاسخ می‌دهد: «امیدوارم جنگ تمام شود.»

**دشمنی اسرائیل با دانشگاه**  
 دشمنی صهیونیست‌ها با پیشرفت دیگران موضوع ثابت شده‌ای است. در فیلم صحنه‌هایی از ساختمان‌ها و سردر دانشگاه الاقصی غزه دیده می‌شود. این دانشگاه بیش از ۵۰ درصد از تأسیسات و ساختمان‌های خود را از دست داده است.

**جنایت اسرائیل علیه بشریت**  
 ارتش اشغالگر اسرائیل در جریان تجاوزات خود به شمال غزه، بیمارستان توانبخشی و اندام مصنوعی حمد بن خلیفه در شمال غزه را به‌طور کامل منهدم کرد. این اقدام بیمارستان به عنوان یکی از تنها مراکز توانبخشی شمال غزه، باعث شده درمان مجروحان و آسیب‌دیدگان جنگ با مشکل روبه‌رو شود.

**بانک رفاه کارگران**  
 REFAH KARGARAN BANK

**انتشار اوراق گواهی سپرده مدت‌دار ویژه سرمایه‌گذاری (خاص)**

**۳۵٪**

- ضمانت پرداخت اصل و سود
- نرخ سود علی‌الحساب ۳۰ درصد سالانه
- پرداخت سود به صورت ماهانه
- امکان بازخرید اوراق قبل از سررسید با نرخ ۱۲ درصد
- قابل استفاده به عنوان وثیقه بانکی

روابط عمومی بانک رفاه کارگران  
 ارتباط با مشتریان (فرد) ۰۲۱-۸۵۲۵  
 www.refah-bank.ir  
 bankrefahkargaran

روزنامه نیویورک تایمز [آمریکا]

**در آستانه انفجار**

**کیوسک**  
 با رشد شهرکنشینی در کرانه باختری، این منطقه اشغالی فلسطین در عمل به مستعمره اسرائیل تبدیل شده؛ هر چند به اسرائیل ضمیمه نشده است. فلسطینی‌ها در بلاکلیفی مطلق به‌سر می‌برند و روند‌های پیشین برای صلح در اسلو، مادرید و کمپ دیوید به شکست رسیده است. همین وضعیت بلاکلیفی برای فلسطینی‌ها بود که زمینه عملیات ۱۷ اکتبر (طوفان الاقصی) را ایجاد کرد. با وجود آنکه جنگ در غزه جریان دارد، اما بشکه باروت کرانه باختری نیز در آستانه انفجار است و بر مبنای گزارش سازمان ملل، دزدیده شدن دام و احشام فلسطینی‌ها، تخریب و سوزاندن باغ‌های زیتون فلسطینی‌ها و حتی درگیری‌های مرگبار با آنها از سوی شهرکنشینان افراطی اسرائیل چند برابر شده است. براساس گزارش دفتر حقوق بشر سازمان ملل، نیروهای امنیتی اسرائیل در سال ۲۰۲۳ حداقل جان ۴۹۲ فلسطینی را در کرانه باختری گرفتند و این وضعیت نشانه بارزی از اوضاع در حال انفجار کرانه باختری است.

**آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (ارزیابی کیفی و فنی)**

**نوبت دوم**

شرکت سرمایه‌گذاری شهر آتیه در نظر دارد تأمین مصالح و عملیات حمل، نصب و اجرا ۱۰۲ سوله در میدان میوه و تره بار مرکزی شهر شیراز را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی و بصورت ۱۰۰٪ (صد درصد) تنها تر از همان پروژه و املاک و اراضی سهل البیخ شرکت سرمایه‌گذاری شهر آتیه، به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

(۱) موضوع مناقصه: تأمین مصالح و عملیات حمل، نصب و اجرا ۱۰۲ اسکلت سوله، نازک کاری، تأسیسات برقی و مکانیکی  
 (۲) محل اجرای موضوع مناقصه: استان فارس، شهر شیراز، بلوار خلیج فارس، بلوار کوثر، ضلع جنوبی و شرقی میدان میوه‌تره‌بار مرکزی شیراز  
 (۳) مبلغ برآورد موضوع مناقصه: ۳۰۳۶۵،۱۲۴،۷۲۱،۶۴۵ ریال براساس بهای سال ۱۴۰۲  
 (۴) تضمین شرکت در مناقصه: ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی با اعتبار ۳ ماهه و قابل تمدید تا سه ماه  
 (۵) مدت پیمان: ۲۴ ماه شمسی  
 (۶) محل دریافت اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادها: تهران، خیابان انقلاب، نرسیده به میدان فردوسی، خیابان پارس، خیابان جهانگیر پلاک ۱۰ شرکت سرمایه‌گذاری شهر آتیه، طبقه دوم واحد فنی و مهندسی از ساعت ۷:۳۰ لغایت ۱۶ می‌باشد و شماره تماس: ۰۲۱۵۴۶۱۸۰۰۰  
 (۷) مهلت دریافت اسناد مناقصه: دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۵  
 (۸) مهلت قبول پیشنهادها: تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۷  
 (۹) قیمت اسناد مناقصه: ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (ده میلیون) ریال به صورت فیش واریزی به سپرده شماره ۱۰۰۸۱۱۲۲۹۸۳۹ بانک شهر به نام شرکت سرمایه‌گذاری شهر آتیه  
 (۱۰) هزینه چاپ آگهی مناقصه: هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.  
 (۱۱) سایر: شرح تفصیلی شرایط و نحوه ارائه مدارک و پیشنهادها و مشخصات موضوع مناقصه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.





# گزارش

# پایپای وطنی و بلوبری ایرانی

جست‌وجو در بازار میوه‌های لاکچری از فروت استورها تا وانتی‌های سیار



خاص و کمیاب اختصاص دارد، تقریباً مشتریان ثابتی دارند؛ مشتریانی مشتعل بر ۳گروه، گروه نخست شهروندانی هستند که فقط برای مصرف روزانه و خانگی خود گاه‌ گاهی سیدشان را از موز قرمز کیلویی ۱۷۰ هزار تومان، انگور شیلی کیلویی ۱۰۰ گرمی ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان، استار فروت درانه ۱۵۰ تا ۲۰۰ هزار تومان، دانه خام یا برشته کاکائو از ۲۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان، پایاپا هر عدد ۶۰ تا ۱۰۰ هزار تومان، بلوبری در بسته‌های ۱۰۰ گرمی از ۳۰۰ تا ۵۵۰ هزار تومان، شوگر ایل هر عدد از ۳۰۰

### شیرین و ملس مثل ربزری

رامین ضمیری، یکی از باغبانان قابل در شهر ساری است که یکی دو سالی می‌شود بذره‌های گران میوه ربزری را بعد از کلی مشورت و پرس‌وجو در زمین پدری‌اش به امید سود و ثروت کاشته است. او می‌گوید: «سال ۱۳۹۶ برای نخستین‌بار پونه ربزری به ایران آمد. آن سال‌ها هم مثل حالا، تب میوه‌های لاکچری که از ش‌غذایی و دارویی را یک جا داشتند، داغ بود. همین که طعم شیرین و ملس این میوه توخالی با حضور در یک مهمانی مجلل، زیر دندان‌رفت، فکر کاشت و پرورشش هم به سرم زد. سختی‌ها و هزینه‌هایش بالاست و ریسکتن هم زیاد. یک وقتی اگر برق برود سیستم آبرسانی و تعدیل هوای گلخانه خاموش می‌شود و این یعنی خطری که سرمایه‌ات را تهدید می‌کند.» رامین از مشتری‌هایش نیز می‌گوید: «گاهی مسافرانی که به طریقی از فعالیت گلخانه ما مطلع می‌شوند هر از گاهی که گذرشان به شهر ساری بیفتد، می‌آیند و ربزری را با قیمت واقعی از ما می‌خرند. بعضی از مشتری‌ها هم که به تاژی تعدادشان هم زیاد شده جوانانی هستند که خودشان را طعم‌ساز و با طراخ انواع چاشنی از سس تا ادویه معرفی می‌کنند. این دسته آخر، حجم خریدشان بیشتر است. مشتری‌های دیگری هم داریم که جمعیت آنها نیز در حال افزایش است؛ میوه‌فروش‌های وانتی یا بساط‌های که معمولاً محصولات در چه ۳ را از ما می‌خرند تا مزه آن‌ها را لابه‌لای میوه‌های همیشگی‌شان، به خریدارانی از مناطق پایین شهر، بچشانند.» و اما میوه پایاپا از وقتی وطنی شد، مشتری‌هایش نیز زیاد شد.

### سحر جعفریان

روزنامه نگار

چند سالی است اقسام میوه‌های غریبومی از گوشه و کنار کشورهایمانند اکوادور، کلمبیا، برزیل (فاره‌امریکای جنوبی)، اندونزی و مالدیو (فاره آسیا)، کیریباتی (اقیانوسیه) و سائوتومه و پرنسیپ، گابن، جمهوری کنگو، جمهوری دمکراتیک کنگو، اوگاندا، کنیا و سومالی (فاره آفریقا) که چملمگی در حاشیه خوش آب و هوای خط استوا قرار گرفته‌اند و یا میوه‌هایی از شرق دور و ینکه دنیا به مقصد ایران صادر می‌شوند؛ میوه‌هایی با شکل و شمایل عجیب و غریب، با قیمت‌های نجومی و اسامی بعضاً سخت و دشوار که اگر زبان در تلفظ‌شان دچار گرفتگی یا لکنت شود، چندان بعید نیست. میوه‌های رنگی یا استوایی نه فقط موز، آناناس و دراگون فروت (میوه اژدها)، بلکه اینچا سخن از میوه‌هایی متفاوت است که در وصف خواص‌شان، مثنوی هفتاد من از کثرت و فرونی گونه‌های گوناگون ویتامین، فیبر، بتاسیم و منیزیم تا دلآوری‌های جانانه آنتی‌اکسیدان‌ها علیه رادیکال‌های آزاد و مهاجم، سروده‌اند؛ میوه‌هایی مانند کیو کاملسون، پایاپا، مونستر،ا دوریان، جک فروت، چرمیو، کائو، انگور ربزری، لیچی، سایوت سیاه، دست بودا، خار گیل، استار فروت، فیچوا، تاماریلو، فیسالیس، منگوستین، سالک و بسیاری دیگر که این روزها می‌توان بیشتر در فقسه‌های فروت استورها ی بزرگ مناطق شمالی کلانشهرها و کمترین‌بزر بساط مختصر بعضی از دستفروشان وانتی‌های میوه‌فروش در مناطق مرکزی و جنوب همان کلانشهرها از جمله پاینخت، یافت؛ میوه‌هایی که حالا سال‌هاست در وطن کشت می‌شوند.

### میوه ازدها ۱۵۰ و خارگیل ۷۰۰ هزار تومان

اغلب استور و شاپ‌های برند که بخش یا طبقه‌ای از ساختمان بلند بالایشان به سکو‌هایی شبک برای عرضه و فروش فروت یا همان میوه‌های



نعمت‌الله کریم‌زاده،کشاورزی که گلخانه کوچک و استوایی خود را با محصول پایاپا در روستای «بهار» همدان و در آب و هوایی سرد و خشک، بنا نهاده، می‌گوید: «با خودم گفتم حالا که این هزینه درختی در ایران اینقدر هواخواد دارد بهتر است به‌جای واردات، خودمان آن را تولید کنیم. اوایل همه گفتند

## استوای همدان

# چهارراه کابل

گزارشی از بازار خرید و فروش پول افغانی در بازار امین‌السلطان



### بازار

**فاطمه عسگری نیا**  
روزنامه نگار

افغانی خریداریم... افغانی قیمت بالا... از دهانه بازار امین‌السلطان تا ۱۰۰ قدم اول بازار که وارد می‌شوی دانما این جمله در گوش‌ات زمزمه می‌شود؛ مردانی که در دو سوی بازار قدیمی و سرپوشیده ایستاده‌اند و با دسته‌های پولی که در دست دارند این نقطه از بازار را به فردوسی افغانستانی‌ها تبدیل کرده‌اند. بازار امین‌السلطان برای افغانستانی‌ها جایی شبیه پلازای ایرانی‌ها در محله لیلل پرشای تورتو تا دهکده پارسی در شهر بانگ جوی چین و محله آکسارای استانبول است؛ پاتوقی که هم در آن خرید و فروش کالا می‌کنند هم در دورهمی‌های دوستانه‌شان به مرور خاطرات وطن می‌پردازند. ورودی بازار، پاتوق «کریم» است. اینطور که کسبه و باقی دلالت پول افغان می‌گویند کسی حق ندارد یک قدم از او جلوتر در دهانه بازار به خرید و فروش افغانی بپردازد. می‌گوید ۱۵ سال است از افغانستان به ایران آمده، اوایل به کارگری در پروژه‌های ساختمانی مشغول بوده است اما حالا چندسالی است که در بازار امین‌السلطان فقط در کار خرید و فروش افغانی است: «از تر مینال

جنوب به چهارراه کابل، این نخستین نقطه‌ای است که افغانستانی‌های مهاجر به محض رسیدن به تهران راهی آن می‌شوند تا داشته‌های نقدی خود را به ریال ایران تبدیل کنند.»

### اینجا به قیمت، افغانی را می‌خریم

وارد بازار سرپوشیده که می‌شویم تعداد خریداران و به قول معروف چنچ‌کننده‌های پول افغانی بیشتر می‌شود؛ از بیمرمد‌های سالخورده چشم‌بادامی گرفته تا جوان‌های سسرزنده‌ای که مدت زمان بودنشان در ایران از انگشتان یک دست بیشتر نمی‌شود. رسول یکی از این جوان‌هاست. وقتی از او درباره اسم و رسم این بازار و کسب و کارشان می‌پرسیم می‌گوید اینجا بین ما دوستانه‌شان به مرور خاطرات کابل مشهور است. هر کدام از مهاجران افغان که پیش به ایران می‌رسد برای تبدیل پول افغانی باید به اینجا بیاید. اگر در صرافی‌های شهر خواهند پولشان را تبدیل به ریال ایرانی کنند نصف ارزش واقعی پولشان را فقط دریافت می‌کنند مثلاً هر هزار افغانی را ۷۵۰ تا ۸۰۰ هزار تومان ایران می‌خریم اما در صرافی‌ها هر هزار افغانی را ۴۵۰ تا ۵۰۰ هزار تومان می‌خرند.

درخت این میوه جز در خاک سیستان و بلوچستان و بزد، جای دیگری بار نمی‌دهد اما همان‌ها، حالا مشتری ثابت من هستند.» او کله هم دارد: «چرا این محصول که در کشور تولید می‌شود وقتی به فروشگاه‌های لوکس می‌رسد، لیبیل برزیلی، آمریکایی و هندی روی آن می‌جسبانند؟»

### ۱۰ افغانی هم می‌خریم

خداداد از باقی دلالت پول افغانسی بپرتو و دنیا دیده‌تر است به خاطر همین تا ۱۰ افغانی هم از مهاجران می‌خرد و می‌گوید: «خیلی از مهاجران با ته‌مانده‌های جیبشان به ایران می‌آیند امیدشان را ناامید نمی‌کنم هر ۱۰ افغانسی چیزی حدود ۵ هزار تومان می‌شود. افغانستانی‌هایی که تازه وارد ایران می‌شوند از افغانستان تا تهران بازار امین‌السلطان را با خود تکرار می‌کنند که فراموش نکنند. بعد هم از راه که می‌رسند با همان پاروینه‌ای که همراه دارند به چهارراه مولوی می‌آیند.» بازار امین‌السلطان برای افغانستانی‌هایی که قانونی به ایران مهاجرت کرده‌اند و آزادانه به کشورشان رفت و آمد می‌کنند، یک محل نوستالژیک است؛ جایی که هر وقت دلشان هوای وطنشان را می‌کند اول به امین‌السلطان می‌آیند و پول‌های ایرانی‌شان را به افغانی تبدیل می‌کنند.

به محض عبور هر افغانستانی از کنار دلالت پول افغانی، پیشنهادهایشان برای خرید و فروش افغانی شروع می‌شود. افغانی داری؟ - بله، چند افغانی؟ ۵۰۰ تا...! ۳۵۰ هزار تومان! شنیدن عدد و رقمی که دلالت می‌گوید نیشش تا بناگوش باز می‌شود و این رضایت، او را پای معامله می‌برد. نخستین و مهم‌ترین کارشان به‌محض رسیدن تبدیل کردن پول‌هایشان است. نامش صابر است. از مزار شریف همراه با ۸ نفر دیگر از دوستانش خود را به تهران رسانده است. همین که پولش را نقد می‌کند خود را مهمان کاسه‌ای نخودپخته با سس گوجه‌فرنگی می‌کند؛ غذای محبوب افغانستانی‌ها. این غذا بوی وطن می‌دهد. «رجب‌نخود» اسمی است که همه افغانستانی‌ها و او را می‌شناسند؛ پسرک نخودفروشی که زیر تابلوی بازار امین‌السلطان بخار داغ قابلمه نخودش در هوا پخش می‌شود.

### هوای هموطنانشان را دارند

حسابی هوای هموطنانشان را دارند.» سبحان» یکی از خریداران افغانی می‌گوید: «مستان که می‌شود مهاجرت مهاجران افغان کمتر می‌شود. چون اکثراً به‌صورت غیرقانونی وارد ایران می‌شوند به همین دلیل سوز و سرمای زمستان و سختی‌راه را نمی‌توانند تحمل کنند.» سبحان علاوه بر اینکه مشغول خریدوفروش افغانی است در یکی از حجره‌های بازار امین‌السلطان هم کار می‌کند.» اکثر فروشنده‌های این بازار مهاجران افغانستانی هستند، به‌خاطر همین اجناسی هم که ارائه می‌کنند بیشتر باب‌پسند مهاجران است.»

## نوبت اول

# آگهی مزایده حراج حضوری

**شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا ((سینا کاشی))** در نظر دارد ارقام ضایعاتی ذیل را از طریق مزایده حراج حضوری به بالاترین قیمت به فروش برساند:

ردیف	شرح کالا	مقدار خروجی تقریبی شش ماه گذشته	ردیف	شرح کالا	مقدار خروجی تقریبی شش ماه گذشته
۱	ضایعات آهن‌آلات غیرقابل مصرف مستعمل	۳۹۱۹۰ کیلوگرم	۲۲	کاشی ضایعاتی شکسته غیرقابل مصرف	۷۸۵۶۰ کیلوگرم
۲	ضایعات استیل بکیر غیرقابل مصرف مستعمل	۵۵۰ کیلوگرم	۲۳	سرامیک ضایعاتی شکسته غیرقابل مصرف	۶۸۵۰۷۰ کیلوگرم
۳	ضایعات استیل نگیر غیرقابل مصرف مستعمل	۲۸۰ کیلوگرم	۲۴	آجر نسوز کوره ضایعاتی و مستعمل غیرقابل مصرف مستعمل	۷۵۴۰ کیلوگرم
۴	بشکه ۲۲۰ لیتری خالی غیرقابل مصرف مستعمل	۵۳ عدد	۲۵	لعب ضایعاتی تولیدی غیرقابل مصرف	۵۵۸۲۰ کیلوگرم
۵	روغن سوخته با بشکه ۲۲۰ لیتری غیرقابل مصرف مستعمل	۲۸ عدد	۲۶	گونی سلیکات ۲۵ کیلویی ضایعاتی غیرقابل مصرف	۹۷۴۰ کیلوگرم
۶	ضایعات کازرن و مقوا غیرقابل مصرف مستعمل	۳۸۴۵۰ کیلوگرم	۲۷	چرخ گاری ضایعاتی غیرقابل تعمیر مستعمل	-
۷	ضایعات تسمه پلاستیکی غیرقابل مصرف مستعمل	۴۷۰۰ کیلو گرم	۲۸	بشکه پلاستیکی ۲۲۰ لیتری غیرقابل مصرف	۵۷ عدد
۸	ضایعات تسمه لاستیکی و لاینر غیرقابل مصرف مستعمل	۴۷۳۰ کیلوگرم	۲۹	ضایعات پلاستیک (دبه ۱۰۰۴ و ۲۰ لیتری) غیرقابل مصرف	۲۰۰ کیلوگرم
۹	ضایعات نوار نقاله غیرقابل مصرف مستعمل	۲۷۰ کیلوگرم	۳۰	چدن مستعمل ضایعاتی غیرقابل مصرف	۴۰۷۰ کیلوگرم
۱۰	سیم مسی غیرقابل مصرف مستعمل	۶۰ کیلوگرم	۳۱	براده برنجی غیرقابل مصرف	-
۱۱	نایلون ضایعاتی (رنگی و سفید) غیرقابل مصرف مستعمل	۵۹۳۰ کیلوگرم	۳۲	قطعات متفرقه برقی غیرقابل مصرف مستعمل	۵۵۰ کیلوگرم
۱۲	تخته و شاسی زیر دستگاہ غیرقابل مصرف مستعمل	۱۱۲۰ کیلوگرم	۳۳	قاب مهتابی با ترانس ضایعاتی غیرقابل مصرف	۱۰۰ کیلوگرم
۱۳	تخته و پالت چوبی غیرقابل مصرف مستعمل	۳۱۸۱۰ کیلوگرم	۳۴	گیربکس چدنی همراه با الکتروموتور غیرقابل تعمیر مستعمل	۲۰۹۰ کیلوگرم
۱۴	براده آهن غیرقابل مصرف مستعمل	-	۳۵	داغی موتور چدنی با سیم غیرقابل تعمیر مستعمل	۱۸۶۰ کیلوگرم
۱۵	براده آلومینیوم غیرقابل مصرف مستعمل	۱۵۰ کیلوگرم	۳۶	داغی موتور چدنی بی‌سیم غیرقابل تعمیر مستعمل	-
۱۶	کابل روکش‌دار غیرقابل مصرف مستعمل	-	۳۷	داغی موتور آلومینیومی بی‌سیم غیرقابل تعمیر مستعمل	-
۱۷	گونی جامبو (ضایعاتی) غیرقابل مصرف مستعمل	۲۰۰۰ کیلوگرم	۳۸	داغی موتور آلومینیومی با سیم غیرقابل تعمیر مستعمل	-
۱۸	لوله‌های گرانولی وسط نایلون‌های استرج ضایعاتی	۹۷۵۰ کیلوگرم	۳۹	کلگی روشنائی آلومینیومی غیرقابل تعمیر مستعمل	-
۱۹	رول شکسته ضایعاتی غیرقابل مصرف مستعمل	۲۳۳۲۰ کیلوگرم	۴۰	کلگی روشنائی اهنی غیرقابل تعمیر مستعمل	-
۲۰	آلومینیوم خشک غیرقابل مصرف مستعمل	۷۳۰ کیلوگرم	۴۱	بلبرینگ ضایعاتی غیرقابل مصرف مستعمل	-
۲۱	آلومینیوم نرم غیرقابل مصرف مستعمل	-	۴۲	درب آهنی بزرگ غیرقابل مصرف مستعمل	۱۳۶۰ کیلوگرم

کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی می‌توانند تا یک روز قبل از برگزاری جلسه مزایده (مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸) جهت بازدید ارقام و تا یک ساعت قبل از شروع جلسه (ساعت ۱۰:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹) جهت واریز سپرده اقدام نمایند. آدرس کارخانه ساوه، شهر صنعتی کاوه خیابان نهم واحد اداری (روابط عمومی) **زمان و محل برگزاری حراج حضوری:** روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۹ ساعت ۱۱:۰۰ صبح در محل کارخانه

**اسناد و ملزومات جهت شرکت در مزایده حراج حضوری:**

مبلغ سپرده ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد. ضمناً سپرده شرکت در مزایده حراج حضوری به صورت چک تضمین بانکی، ضمانت‌نامه بانکی (مدت اعتبار سه ماه)، وجه نقد، واریز به شماره حساب ۱-۴۴۴۰۰۴۴۴-۴ بانک سینا به نام شرکت صنایع کاشی و سرامیک سینا و یا کسر از مطالبات مورد قبول می‌باشد. لازم به ذکر است برندگان ۲۵٪ ارزش کالای خریداری شده را در همان جلسه مزایده پرداخت می‌نمایند.

**نکات کلی:**

۱- کلیه هزینه‌های مربوط به برگزاری مزایده حراج حضوری (هزینه آگهی و کارشناسی) به عهده برنده یا برندگان می‌باشد. ۲- مبلغ ۹٪ ارزش افزوده و هرگونه کسورات به عهده برنده یا برندگان می‌باشد. ۳- فروش ارقام ضایعاتی به صورت قراردادی شش ماهه می‌باشد. ۴- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

**تلفن‌های تماس با کارخانه: ۱۵-۴۳۴۳۲۸۱۱-۰۸۶ (داخلی روابط عمومی- ۲۵۹)**

محمسن نبینور، مدیر گروه جراحی مغز دانشگاه علوم پزشکی ایران؛ بیماری تشنج (سرخ) یک بیماری قدیمی است که از نوزادان تا افراد مسن را درگیر می کند. علاوه بر دارودرمانی، از چند سال پیش اعمال جراحی نیز برای درمان تشنج به کمک بیماران آمده و بسیاری از آنان بهبود پیدا می کنند.



سجاد اسماعیلی، سخنگوی سازمان غذا و دارو؛ درباره کودکانی که به هر دلیلی در روند ثبت کد ملی شان مشکلی ایجاد می شود، پدر و مادر می توانند با ارائه کد ملی خود، برای کودک یک عدد شیر خریداری کنند تا مشکل تامین شیر به صورت موقتی حل شود.

سامانه‌ای برای کاهش هزینه درمان بیماران مبتلا به سرطان

طرح مدیریت هزینه و جامع بیماران مبتلا به سرطان و یکپارچه‌سازی اطلاعات آنها در حالی به مرحله اجرا رسیده که نیازمندی‌های بیماران را شناسایی کرده و منجر به کاهش هزینه‌ها و ساماندهی آنها خواهد شد.

به گزارش همشهری، هفته ملی سرطان از ۷م آبان شده و تا فردا (یکشنبه) ادامه دارد؛ بیماری‌ای که براساس آمارهای وزارت بهداشت روند شیوع آن در کشور روبه افزایش است؛ چون هم میانگین سنی جمعیت کشور بیشتر شده و با افزایش سن، بروز بیماری‌های سرطانی و بدخیم بیشتر می‌شود و هم آلودگی هوا، آب، مواد غذایی، سموم کشاورزی، سوخت‌های فسیلی، تغییر رژیم غذایی و گرایش به غذاهای فست‌فودی و تأثیرات ژنی هم در ابتلا به آن دخیل هستند. این روند افزایشی ضرورت شناسایی به موقع بیماران، آغاز فرایند درمانی و حتی حمایت‌های مالی از آنها را در برابر این بیماری دوچندان می کند.

به تأکید متخصصان هفته ملی پیشگیری از سرطان حداقل این فرصت را فراهم می کند که افزایش آگاهی و تشخیص به موقع و زودهنگام صورت بگیرد و نتیجه آن درمان آسان تر، افزایش امکان کنترل و بهبود کامل بیماران است. این در حالی است که عمده بیماران مبتلا به سرطان در کشور به دلیل همسین ناگهانی‌ها و مراجعات دیر هنگام زمانی درمناشان را آغاز می کنند که بیماری رشد کرده و به هزینه بیشتری هم برای درمان نیاز دارد، اما حالا براساس اعلام هوشنگ ادهمی، عضو هیأت مدیره شبکه ملی سرطان قرار است با بهره‌مندی از سامانه‌ای منسجم و یکپارچه، بیماران مبتلا به سرطان شناسایی شوند و ساماندهی این بیماران تسریع شود.

او در توضیح بیشتر به همشهری می گوید: «در حوزه سرطان جای سامانه‌ای یکپارچه از اطلاعات بیماران خالی بود و با اجرای طرح مدیریت هزینه و جامع بیماران مبتلا به سرطان و یکپارچه‌سازی اطلاعات آنها و همچنین با برنامه‌ریزی شبکه ملی سرطان مقرر شده اطلاعات بیماران، نحوه پراکندگی انواع سرطان و در نهایت مسیر درمان بیماری به شیوه‌ای متمرکز ساماندهی شود. دانشگاه‌های علوم پزشکی و خیریه‌های فعال در حوزه درمان این بیماری همگی به این سامانه دسترسی خواهند داشت.»

به گفته ادهمی، این سامانه علاوه بر راستی‌آزمایی مدارک بیماران، بیماری‌ها که نسخه‌های درمانی پرهزینه‌ای دارند را هم شناسایی کرده و با ارائه خدمات به این حوزه امکان تهیه داروهای این عده را بیماران را فراهم می کند.

وی ادامه می دهد: «مبتلایان سرطان به سطوح مختلفی از خدمات تخصصی نیازمندند و امیدواریم با یکپارچه‌سازی اطلاعات، بیماران از نحوه درمان، پراکندگی انواع سرطان و آخرین شیوه‌های درمانی روز دنیا و خدماتی که خیریه‌های هم‌راستا ارائه می دهند، بهره‌مند شوند.»

عضو هیأت مدیره شبکه ملی سرطان با تأکید بر اینکه خیرین حوزه سلامت تلاش دارند همه ابعاد درمان بیماری براساس استانداردهای بین‌المللی در اختیار بیماران قرار گیرد، عنوان می کند: «در حال حاضر مؤسسه کنترل سرطان ایرانیان (مکسا) مراقبت‌های حمایتی و تسکینی را به بیماران در ۶شهر به صورت حضوری و در کل کشور به صورت تلفنی و ۲۴ساعته ارائه می کند.»

این چند پیام را هم به خاطر بسپارید

برای افزایش این آگاهی در روزهای برگزاری هفته ملی سرطان، وزارت بهداشتی‌ها چند پیام در این باره منتشر کرده‌اند که خواندن و عمل کردن به آنها می تواند در صد ابتلا به این بیماری مرگبار و پرهزینه را کاهش دهد.

- ۱. اسم ناشی از کیک با برداشتن قطعه کیک زده مواد غذایی از بین نماند. این مواد غذایی حاوی آفلاتوکسین و عامل بروز بیماری‌هایی از جمله سرطان هستند.
- ۲. با داشتن روزانه ۳۰ دقیقه یا هفته‌ای ۱۵۰ دقیقه ورزش به طوری که ضربان قلب شما بالا برود، از ابتلا به سرطان پیشگیری کنید.
- ۳. استفاده از هر یک از محصولات دخانی نوبدی مانند سیگار، سیگار الکترونیک، ویپ و قلیان آسیب رسان و زمینه‌ساز انواع سرطان می شود.
- ۴. حفظ وزن مناسب بدن (نمایه BMI) به نفعی از مواد غذایی پر چربی و سرطانی و حتی در روند بهبود بیماری مؤثر است.
- ۵. مصرف مواد دارای فیبر نظیر میوه، سبزی و سیبوس در پیشگیری از سرطان مؤثر است.
- ۶. تتو و برنزه کردن پوست، خطر سرطان پوست را افزایش می دهد.
- ۷. در نزدیکی آب، برف و شن با مصرف ضد آفتاب، بیشتر احتیاط کنید؛ زیرا آنها اشعه‌های مضر خورشید را بازمی تاباند که عامل بروز سرطان پوست هستند.
- ۸. برای پیشگیری از سرطان، تفکیک زباله و بازیافت و همچنین معاینه فنی خودرو را جدی بگیرید.
- ۹. در محیط‌های کاری با استفاده از وسایل حفاظتی مانند دستکش، ماسک و... می توان از مواجهه با برخی مواد شیمیایی که سرطان‌زا هستند، پیشگیری کرد.
- ۱۰. تشخیص زودهنگام سرطان، درمان موفقیت آمیز را بیشتر می کند.
- ۱۱. برای تشخیص زودهنگام سرطان هم علائمی از جمله هر گونه تغییرات ظاهری در حال‌های پوستی، عدم بهبود زخم‌های پوستی و مخاطی بعد از ۲ هفته، سرفه یا گرفتگی صدا برای مدت طولانی، پوپیوز در افراد سیگاری، اختلال بلع یا سوءهاضمه برای مدت طولانی، استفراغ یا سرفه خونی، وجود خون در ادرار و مدفوع، بی‌اشتهایی یا کاهش وزن بی دلیل و وجود توده یا برآمدگی در هر نقطه از بدن را جدی بگیرید.



کوتاه‌تر از گزارش: مریم سرخوش؛ روزنامه‌نگار

اورژانس در کلاس جهانی

جایگاه جهانی اورژانس ایران، در سطح کشورهای پیشرفته و الف (A) جهان است

**بهرتر از اورژانس آمریکا**  
اورژانس ایران با الگوبرداری از اورژانس آمریکا شکل گرفت، اما در این الگوبرداری، مشکلات اورژانس آمریکا رفع شده و سیستم اورژانس ایرانی پویاتر و کامل‌تر شده است.

**چهارمین در جهان**  
بد نیست بدانید که ایران، چهارمین کشوری به شمار می‌آید که سیستم اورژانس پیش بیمارستانی را بعد از آمریکا، کانادا و استرالیا در دنیا راه‌اندازی کرده است.

**۱۳۵۴**  
سقف سالن انتظار فرودگاه مهرآباد در سال ۱۳۵۳ ریخت. عده‌ای مجروح و عده‌ای کشته شدند، اما هیچ سیستم فوریت پزشکی و درمانی برای رسیدگی وجود نداشت. همین، جرقه شکل‌گیری اورژانس پیش‌بیمارستانی در ایران شد.

**۱۳۹۹**  
۳سال پیش بود که رئیس اورژانس اعلام کرد: جایگاه اورژانس ما از گروه هشتم دنیا (هم‌گروهی با تایلند، هند و ویتنام) به گروه الف و هم‌گروهی با کشورهای پیشرفته‌جهان تغییر یافت.

**۳۲۷۱ پایگاه**  
اورژانس در کشور داریم؛ شامل ۳۶۶ پایگاه شهری، ۱۸۵۱ پایگاه جاده‌ای، ۵۲ پایگاه هوایی و ۲ پایگاه دریایی.



**۷۷۳۰ بیمار**  
توسط اورژانس هوایی در ۲ سال منتهی به شهریور امسال، توسط اورژانس به مراکز درمانی منتقل شده است.

**۲**  
رتبه تماس‌های مردمی برقرار شده با اورژانس، در بین دیگر ارگان‌ها و نهادها، نخستین و سازمان‌هاست. نهاد یا سازمان پلیس است.

**۸٫۵ میلیون**  
ماموریت برای رسیدگی به سلامت مردم در ۲۳ ماه منتهی به اول شهریور امسال توسط اورژانس اتفاق افتاده است.

**۳۱ میلیون**  
تماس تلفنی در ۲۳ ماه منتهی به اول شهریور امسال با اورژانس برقرار شده که به آنها رسیدگی شده است.

**۶۶۵ مأموریت**  
هوایی، در ۲ سال منتهی به شهریور سال جاری توسط اورژانس کشور انجام شده است.

**۳۷۳۷ زایمان**  
در ۲ سال منتهی به شهریور جاری، در آمبولانس‌ها اتفاق افتاده و تکنیسین‌های اورژانس در نقش ماما و متخصص زنان ظاهر شده‌اند.

**۵۰۰ پایگاه**  
اورژانس پیش از انقلاب، در کشور داشتیم که باعث می‌شد مصدومان حین انتقال، جان‌شان را از دست بدهند. حالا این پایگاه‌ها پیش از ۳ روز مورد است که سرعت خدمات را بیشتر کرده است.

**۲۶٫۵۰۰ هزار**  
نفر نیروی انسانی در اورژانس ایران در قالب عملیاتی و مراکز فرماندهی و ستادی مشغول کارند.

جعفر میعادفر، رئیس سازمان اورژانس کشور در گفت‌وگو با همشهری می گوید: «برای رساندن مصدومان و بیماران از طریق امداد‌های اورژانسی به مراکز درمانی هر کشور شاخص‌های استاندارد خودش را دارد و اینگونه نیست که یک شاخص جهانی برای همه کشورها تعریف شده باشد.» او ادامه می‌دهد: «بر اساس مصوبه دولت، ما موظف به اعزام و رساندن مصدومان تا ۱۵ دقیقه هستیم که این زمانبندی به جز شهر تهران در شهرهای کشور به زیر ۱۵ دقیقه می‌رسد. این عدد در شهرهای کوچک ۸ دقیقه و در شهرهای بزرگ ۱۰ تا ۱۲ دقیقه است. در تهران هم به دلیل عوامل مختلف این عدد بالاتر است، اما اقداماتی در حال انجام است که این عدد هم کاهش پیدا می‌کند؛ از جمله افزایش مأموریت‌های اورژانس هوایی و افزایش تعداد موتورسواران‌ها برای تسریع در اعزام به محل حادثه.»

همه کشورها تعریف شده باشد. او ادامه می‌دهد: «بر اساس مصوبه دولت، ما موظف به اعزام و رساندن مصدومان تا ۱۵ دقیقه هستیم که این زمانبندی به جز شهر تهران در شهرهای کشور به زیر ۱۵ دقیقه می‌رسد. این عدد در شهرهای کوچک ۸ دقیقه و در شهرهای بزرگ ۱۰ تا ۱۲ دقیقه است. در تهران هم به دلیل عوامل مختلف این عدد بالاتر است، اما اقداماتی در حال انجام است که این عدد هم کاهش پیدا می‌کند؛ از جمله افزایش مأموریت‌های اورژانس هوایی و افزایش تعداد موتورسواران‌ها برای تسریع در اعزام به محل حادثه.»

عدد خبر

۱۴ کشور

دارای مرکز درمانی وابسته به جمعیت هلال احمر یا صلیب سرخ هستند. پیرحسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال احمر با اعلام این خبر گفت: فعالیت در عرصه بین‌الملل بخشی از فعالیت‌های جمعیت هلال احمر ایران است و ما توانسته‌ایم عالی‌ترین نشان کمیته صلیب سرخ جهانی را از آن خود کنیم.

۱۲۰ مددکار

حوزه کودک‌آزاری در بیمارستان‌ها، مراکز درمانی و اورژانس‌ها مشغول به فعالیت هستند. محمدحسین جوادی، رئیس اداره مددکاری اجتماعی وزارت بهداشت با اعلام این خبر گفت: مداخلات مؤثر در حوزه کودک‌آزاری نقطه عطف خدمات مددکاران به‌ویژه در بخش اورژانس بیمارستان‌هاست.

۱۰۵۰ تخت

PICU (تخت ویژه برای کودکان) در کشور فعال شده و این عدد پیش از کشور به‌کار دولت سیزدهم چیزی حدود ۵۰۰ مورد بوده است. سعید کریمی، معاون درمان وزارت بهداشت با اعلام این آمارها گفت: وزارت بهداشت طی ۲ سال اخیر تعداد تخت‌های «پی‌آی‌سی‌یو» را افزایش داده است. همچنین تعداد تخت‌های آی‌سی‌یو هم به ۲۵۰۰ مورد رسیده است.

خبر کوتاه

کنترل فشار خون با لبنیات

«محصولات لبنی سرشار از مواد مغذی از جمله پروتئین با کیفیت بالا، کلسیم، منیزیم و فسفر هستند که ممکن است به کاهش فشار خون و کاهش خطر ابتلا به پرفشاری خون کمک کند.» به گزارش همشهری آنلاین، احمد اسماعیل‌زاده، مدیر کل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت با اعلام این مطلب بیان می‌کند: «فشار خون بالا یک عامل خطر اصلی برای انفارکتوس میوکارده و سکته مغزی است و همچنان یک نگرانی قابل توجه برای سلامت جهانی محسوب می‌شود. سازمان جهانی بهداشت هم فشار خون بالا را به‌عنوان بزرگ‌ترین علت مرگ قابل پیشگیری طبقه‌بندی کرده است که عمدتاً به‌دلیل عوامل محیطی از جمله رژیم غذایی و سایر جنبه‌های سبک زندگی است.» این مسئول یکی از راهکارهای کاهش فشار خون را مصرف روزانه لبنیات اعلام می‌کند و می‌گوید: «نتایج یک مطالعه متاآنالیز نشان می‌دهد که به ازای مصرف هر ۲۰۰ گرم لبنیات (که عمدتاً باید لبنیات کم‌چرب باشد) ۱۶ درصد خطر افزایش فشار خون و ۳ درصد خطر ابتلا به فشار خون بالا (HTN) کمتر می‌شود. در حقیقت محصولات لبنی سرشار از مواد مغذی از جمله پروتئین با کیفیت بالا، کلسیم، منیزیم و فسفر هستند که ممکن است به کاهش فشار خون و کاهش خطر ابتلا به پرفشاری خون کمک کند.» اسماعیل‌زاده با بیان اینکه اثرات کاهش فشار خون محصولات لبنی کم‌چرب ممکن است به الکترولیت‌هایی مانند کلسیم، پتاسیم و منیزیم نسبت داده شود، تأکید می‌کند: «این مواد مغذی بر مقاومت عروقی تأثیر می‌گذارند و گسادی عروق را تقویت می‌کنند و نگهداشت کلیوی سدیم را کاهش می‌دهند؛ بنابراین مصرف لبنیات یکی از منابع غذایی مصرفی روزانه افراد مبتلا به پرفشاری خون است.»

آمار تعداد ناوگان عملیات اورژانس		
۵۷۰۰ دستگاه آمبولانس سبک زمینی	۵۲ دستگاه بالگرد اورژانس	۶۴ دستگاه اتوبوس آمبولانس فعال
۳۷۰ دستگاه موتور آمبولانس فعال	۵ دستگاه خودرو ارتباط سیار	۵ فروند شناور

فراخوان مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

شماره ۶۲-۱۴۰۲/۶۱

سازمان بهشت زهرا (س) در نظر دارد موضوعات زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به شماره ۲۰۰۲۱۰۲۵۸۴۰۰۰۰۶۴ و ۲۰۰۲۱۰۲۵۸۴۰۰۰۰۶۵ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به افراد واجد شرایط به شرح زیر واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد	شرایط مناقضی
تهیه و نصب فریم‌ها و کفپوش‌های بتنی پیش ساخته جهت قطعه ۹۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹ ماه شمسی	- دارای ثبت نام و یا تأییدیه کارت الکترونیکی ارائه دهندگان خدمات و تأمین کنندگان شهرداری تهران. - دارای گواهی حداقل رتبه ۵ انبیه از سازمان برنامه و بودجه یا دارا بودن پروانه بهره‌برداری تولید قطعات بتنی از وزارت صمت - دارای شرکت با اسانسانه مرتبط با موضوع مناقصه - گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی - عضویت در سامانه ثنا
عملیات خاکبرداری قطعات ۳۲۷، ۳۰۳ و ۳۰۶	۶۲,۶۳۰,۷۳۴,۲۰۰	۳,۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه شمسی	- دارای گواهینامه تعیین توان فنی حداقل رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه - دارا بودن اسانسانه مرتبط با موضوع مناقصه - دارای کارت پیمانکاری دارای اعتبار فنی و معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران - دارا بودن گواهی صلاحیت ایمنی پیمانکاری از اداره کار، رفاه و تأمین اجتماعی - دارا بودن ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار - ثبت نام در سامانه ثنا

۱- متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ تا ساعت ۱۱ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس <https://www.setad.ir/setad/cms> مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک مناقصه اقدام نمایند.

۲- متقاضی موظف است تا ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد مناقصه در سه پاکت «الف»، «ب»، «ج» در سامانه ستاد اقدام نماید.

۳- متقاضی موظف است در روز بارگزاری پاکت، ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۲، اصل ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی را به امور قراردادهای سازمان به آدرس: «تهران- جاده قدیم تهران - قم - سازمان بهشت زهرا(س) ساختمان اداری شماره یک» تحویل نماید.

۴- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی سازمان بهشت زهرا (س)  
WWW.beheshtezahra.ir

غذاهای ویژه برای مقابله با التهاب زمستانی

به نام فلاونوئیدها هستند که اثرات ضدالتهابی دارند. سبزیجات سبزی‌های تیره مانند کلم‌پیچ، اسفناج و چغندر سرشار از ویتامین‌ها، مواد معدنی و آنتی‌اکسیدان‌هایی هستند که ممکن است به کاهش التهاب کمک کنند.

**زردچوبه**  
کورکومین، ترکیب فعال موجود در زردچوبه، به دلیل خواص ضدالتهابی قوی خود شناخته شده است. زردچوبه را برای کاهش التهاب زمستانی می‌توان به غذا اضافه کرد یا به‌عنوان مکمل مصرف کرد.

**آجیل و دانه‌ها**  
بادام، گردو، دانه چیا و دانه کتان حاوی چربی‌های سالم و آنتی‌اکسیدان‌هایی هستند که ممکن است به کاهش التهاب کمک کنند. آنها همچنین فیبر و سایر مواد مغذی ضروری را فراهم می‌کنند.

**روغن زیتون**  
روغن زیتون اصل سرشار از چربی‌های تک غیراشباع است و حاوی آنتی‌اکسیدان‌هایی است که می‌تواند به مبارزه با التهاب کمک کند. این یک عنصر اصلی در رژیم غذایی مدیترانه‌ای است که اغلب با اثرات ضدالتهابی همراه است.

**زنجبیل**  
زنجبیل برای قرن‌ها به دلیل خواص دارویی از جمله اثرات ضدالتهابی مورد استفاده قرار گرفته است. بنابراین از آن می‌توان برای کاهش اثرات التهاب زمستانی استفاده کرد. بنابراین این می‌تواند برای هر دو غذاهای شیرین و شور اضافه یا به‌عنوان چای مصرف کرد.

آرش نهانودی سلامت روزنامه‌نگار

التهاب می‌تواند ناشی از عوامل متعددی مانند مشکلات زمینه‌ای و ژنتیکی، مصرف بیش از حد سدیم و عادات غذایی ناسالم باشد. دمای بسیار سرد هوا هم می‌تواند باعث التهاب و خستگی در بدن شود و التهاب زمستانی هم به همین دلیل رخ می‌دهد اما می‌توان با یکسری از مواد غذایی آن را در مان کرد. اما چرا سردی باعث التهاب و خستگی می‌شود؟ در هوای سرد کمتر از خانه خارج می‌شویم بنابراین کمتر در معرض نور خورشید قرار می‌گیریم که این مسئله می‌تواند منجر به کاهش سطح ویتامین D در بدن شود. همچنین می‌تواند بر الگوهای فعالیت بدنی و عملکرد سیستم ایمنی تأثیر بگذارد و التهاب را افزایش دهد. علاوه بر این، مصرف غذاهایی سرشار از قندهای تصفیه‌شده و چربی‌های ناسالم در طول ماه‌های زمستان هم می‌تواند منجر به التهاب شود. غذاهایی که می‌تواند در رفع این التهاب کمک کند را در ادامه بخوانید.

ماهی‌های چرب امگا ۳ موجود در ماهی‌هایی مانند سالمون و ساردین دارای اثرات ضدالتهابی هستند. آنها می‌توانند به کاهش التهاب در بدن و حمایت از سلامت قلب کمک کنند.

**توت‌ها**  
زغال‌اخته، توت‌فرنگی و سایر انواع توت‌ها سرشار از آنتی‌اکسیدان‌هایی

# هلما شاموا

طافنا الأرض  
شمسها بالحرية

## المعارك في غزة مستمرة... وآمال بالتوصل إلى هدنة جديدة

تواصل المعارك بين الجيش الإسرائيلي وحركة «حماس»، يوم الجمعة، في قطاع غزة، رغم وجود مؤشرات «أولية» إلى إمكان التوصل لهدنة جديدة وإطلاق سراح رهائن، بعد نحو ٤ أشهر من الحرب. وأفاد شهود فلسطينيون ليلية الخميس بحصول غارات إسرائيلية في وسط قطاع غزة وجنوبه، خصوصاً في خان يونس ثاني مدن القطاع حيث تتركز العمليات الإسرائيلية في الأسابيع الأخيرة، حسب «الفرنسية».



## بسبب غزة... فلسطينيون أميركيون يرفضون دعوة للقاء بليكن

رفض بعض الأميركيين من أصل فلسطيني دعوة لقاء وزير الخارجية الأميركي أنتوني بليكن، الخميس، بسبب استيائهم من سياسة واشنطن تجاه الصراع والأزمة في غزة، وفقاً لوكالة «رويترز». وقالت مجموعة من أعضاء الجالية الأميركية الفلسطينية في بيان: «اجتماع من هذا النوع في هذا الوقت أمر مهين وهزلي»، مضيفة أنهم يمثلون غالبية المدعويين. ويحتج العرب والفلسطينيون والمسلمون في الولايات المتحدة، بالإضافة إلى ناشطين مناهضين للحرب، على السياسة الأميركية في الصراع في غزة، حيث قتلت الهجمات الإسرائيلية نحو ٢٧ ألفاً، أي أكثر من واحد في المائة من سكان القطاع، البالغ عددهم ٢,٣ مليون نسمة، بحسب وزارة الصحة هناك. وقالت المجموعة الفلسطينية الأميركية أمس: «لن نحضر هذا الاجتماع الذي لا يعد سوى إجراء روتيني»، وأضافت أنها تعد واشنطن متواطئة في الأفعال الإسرائيلية.

## هجمات أنصار الله تزداد ضراوة

ارتفعت ضراوة هجمات أنصار الله بواسطة الطائرات المسيّرة والصواريخ ضد السفن في البحر الأحمر وخليج عدن، وسط ضربات أميركية وبريطانية وصفها قائد حركة أنصار الله، عبد الملك الحوثي بأنها «فاشلة»، مهدداً بمزيد من الهجمات. وأفادت القيادة المركزية الأميركية، بأن قواتها شنّت في الأول من فبراير (شباط) نحو الساعة ١:٣٠ صباحاً (بتوقيت صنعاء)، ضربات ضد محطة تحكم أرضية للطائرات من دون طيار تابعة للحوثيين، و١٥ طائرات من دون طيار في اتجاه واحد.

# الشارع الأميركي يقف بجانب غزة

## الشعب الأميركي والمسؤولون الوسطاء يطالبون زعمائهم بوقف دعم العدوان



## فلسطين في الصحف العربية



## كاريكاتير



## التقرير

## ماهي «فكرة بايدن» الجديدة في الشرق الأوسط؟

بدأت إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن في صياغة واتخاذ خطوات عدة تجاه الشرق الأوسط في إطار ما يطلق عليه «فكرة بايدن» الجديدة في المنطقة، وهي نهج ثلاثي المحاور «يجب أن تستمر خطواته بشكل حاسم؛ لضمان عدم تطور الأزمة الحالية في الشرق الأوسط إلى كارثة شاملة»، وفق توماس فريدمان الصحافي الأميركي البارز في صحيفة «نيويورك تايمز».

وعرض فريدمان في مقاله الأخير للصحيفة المحاور الثلاثة لـ «فكرة بايدن» الجديدة في الشرق الأوسط، والتي يأتي في مقدمتها اتخاذ بايدن «موقفاً قوياً وحازماً تجاه إيران، بما في ذلك الانتقام العسكري القوي ضد وكلاء إيران وعملائها في المنطقة» حسب تعبيره.

أما «المسار الثاني» كما أسماه فريدمان، فيتضمن مبادرة دبلوماسية من جانب الولايات المتحدة لإقامة دولة فلسطينية «في أقرب وقت» في الضفة الغربية وقطاع غزة «منزوعة السلاح» ستعترف بها واشنطن. وقال الصحافي الأميركي: إن هذا لا يمكن أن يحدث إلا «عندما يتطور الفلسطينيون مجموعة من المؤسسات والقدرات الأمنية المحددة وذات المصداقية لضمان استمرار الدولة وأنها لن تتمكن أبداً من تهديد إسرائيل»، وفق قوله.

أما المسار الثالث، فيتضمن تحالفاً أمنياً واسع النطاق بين الفلسطينيين وإسرائيل، والولايات المتحدة، ودول في المنطقة؛ لضمان استمرار الخطة ونجاحها.

وقال الرئيس الأميركي، الخميس، إن واشنطن تعمل من أجل إحلال السلام بين الإسرائيليين والفلسطينيين بناء على دولتين وشعبين يعيشان جنباً إلى جنب، وفق تعبيره. وفي كلمة من العاصمة الأميركية واشنطن، أضاف بايدن أنه يعمل جاهداً لإيجاد آلية لإعادة «الرهائن»، وإنهاء الأزمة الإنسانية، وإحلال السلام في غزة وإسرائيل. وبموازاة ذلك أكد رئيس المجلس الأوروبي شارل ميشال وجوب إقامة دولتين إسرائيلية وفلسطينية تعيشان جنباً إلى جنب في سلام. وقال رئيس المجلس الأوروبي «عازمون على إطلاق سراح الرهائن بدون شروط وإيصال المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة».

كان موقع «أكسيوس» الأميركي أفاد، الأربعاء، بأن وزير الخارجية أنتوني بليكن طلب من فريقه بحث خيارات بشأن اعتراف أميركي محتمل بدولة فلسطينية بعد الحرب في غزة. ونقل الموقع عن مسؤول أميركي قوله: إن «البعض بإدارة الرئيس بايدن يعتقد أن الاعتراف بدولة فلسطينية يجب أن يكون الخطوة الأولى لمفاوضات حل الصراع الفلسطيني- الإسرائيلي». لكن، على الجانب الآخر يرفض رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو فكرة إقامة دولة فلسطينية. وقال قبل نحو أسبوعين، إنه لا يمكن أن يسمح بقيام دولة فلسطينية ما دام في منصبه، مضيفاً أن «الصراع ليس على قيام دولة فلسطينية، بل القضاء على الدولة اليهودية».

وأضاف نتنياهو هو خلال مؤتمر صحفي في تل أبيب، أنه ملتزم بعدم إنهاء الحرب من دون الانتصار المطلق، وأن تصحح غزة منزوعة السلاح، عاداً أن «وقف الحرب قبل تحقيق كامل الأهداف سيبت رسالة ضعف».

## إنفوغراف

### نقاشات في الداخل الأميركي حول الحرب على غزة

أصدرت حوالي ٧٠ مدينة في مختلف أنحاء أمريكا، بما في ذلك «سان فرانسيسكو» و«ديترويت» و«سياتل» و«سان دييغو» قرارات بشأن الحرب، ودعا ٤٧ منها على الأقل إلى وقف فوري لإطلاق النار.

شهدت جلسة التصويت نقاشات حادة، فيما عبر المؤيدون لوقف العدوان عن موقفهم عبر الهتافات والتصفيق، ما أدى إلى اتخاذ عمدة شيكاغو براندون جونسون، قرار بإخلاء القاعة، بحسب تقرير لصحيفة نيويورك تايمز/اليوم الخميس.

وقبل جلسة التصويت يوم، خرج المئات من طلاب المدارس في المدينة دعماً لقرار وقف العدوان.

وحضر القس الأميركي جيسي جاكسون، الناشط في مجال الحقوق المدنية، الاجتماع المؤيد للقرار، وهو واحد من العديد من الزعماء الدينيين الذين دعوا الرئيس جو بايدن إلى وقف إطلاق النار.

## الخبر

## دعوات لوقف إطلاق النار بغزة تبتثق من المدن الأميركية



قالت وكالة رويترز اليوم الخميس ضمن استطلاع لبيانات لمدن أميركية، أظهر أن نحو ٧٠ المدينة، أصدرت قرارات بشأن الحرب الإسرائيلية على غزة، ويدعو معظمها إلى وقف إطلاق النار، وهو ما يفرض المزيد من الضغوط على الرئيس جو بايدن للمساعدة في إنهاء القتال قبل الانتخابات المقرر إجراؤها في نوفمبر/تشرين الثاني المقبل.

وأوضحت الوكالة أن ٤٨ مدينة على الأقل أصدرت قرارات رمزية تدعو إلى وقف القصف الإسرائيلي على غزة، بينما أصدرت ٦ مدن أخرى قرارات تدعو إلى السلام في نطاق أوسع.

وجرى تمرير معظم القرارات الداعية إلى وقف إطلاق النار في ولايات ديمقراطية مثل كاليفورنيا، لكن صدر ١٤ قراراً على الأقل في ولايات متارحجة مثل ميشيغان التي قد تحسم محاولة بايدن لإعادة انتخابه ضد الرئيس السابق الجمهوري دونالد ترامب. وأظهر تحليل رويترز أن شيكاغو، هي أكبر مدينة دعت إلى وقف إطلاق النار، كما دعت مدن أخرى للقرار، منها سياتل وسان فرانسيسكو وكاربورو في كارولينا الشمالية وويلمنغتون بولاية ديلاوير.

## إحباط الناخبين

من جهتها، قالت غابرييلا سانتيجو روميرو، عضو مجلس ديترويت الذي صوت لصالح قرار وقف إطلاق النار في ميشيغان، إن التصويت لصالح وقف إطلاق النار في غزة يعكس إحباط الناخبين الشباب وغير البيض تجاه بايدن وغيره من قادة الحزب الديمقراطي.

وأضافت أن الناخبين الشباب يريدون قيادة مستعدة للاستماع إليهم، مؤكدة أنه يتعين على الديمقراطيين الاستماع إلى طلباتهم، والاستثمار في التنوع، وفق تعبيرها. من جانبه، قال دوغلاس ويلسون الخبير الاستراتيجي الديمقراطي في ولاية كارولينا الشمالية المتارحجة، إن الحرب ستكون في أذهان الناخبين، لا سيما مع وجود ناخبين مسلمين ويهود يمكنهم حسم الانتخابات في بعض الولايات، وفق قوله.

وتسبب الدعم الأميركي لإسرائيل طوال الحرب في انقسام الأميركيين بشكل حاد، وسط تواصل الاحتجاجات ورفع دعاوى قضائية ضد إدارة بايدن، في حين أظهر استطلاع أجرته رويترز تأييداً من الحزبين الجمهوري والديمقراطي لوقف إطلاق النار.



# هفته پهلوانان



**تیم ملی ایران امروز از ساعت ۱۵ به مصاف ژاپن می‌رود  
برای صعود به نیمه‌نهایی و البته برای انتقام شکست دوره قبل**

# انتقام ساعت

## باخت ممنوع

جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۳ امروز برای تیم ملی ایران ادامه پیدا می‌کند و سفیدپوشان در یک بازی بسیار حساس و سخت به مصاف تیم ملی ژاپن خواهند رفت. تیم ملی فوتبال ایران که با ۳ برد متوالی از گروه خودش صعود کرده بود، در مرحله یک‌هشتم نهایی مقابل سوریه حسابی به دردمرغ افتاد و کارش با این تیم به وقت‌های اضافی کشیده شد. بازی ۱۲۰ دقیقه‌ای ایران مقابل سوریه باعث شد تیم قلعه‌نویی خسته‌تر از حریفش ژاپن به بازی امروز برسد و البته اخراج مهدی طارمی در آن مسابقه هم مزید بر علت شد تا تیم ملی ایران را برای بازی امروز با مشکلات زیادی مواجه کند. حالا ایرانی‌ها باید بدون مهاجم اول خودشان مقابل یکی از بخت‌های اصلی قهرمانی در این رقابت‌ها به میدان بروند؛ اتفاقی که ۴ سال قبل هم برای ایران رخ داد و تیم کی‌روش بدون طارمی مقابل ژاپن ایستاد و حذف شد. در مقابل البته ژاپنی‌ها هم یکی از مهره‌های اصلی خود را برای این بازی از دست داده‌اند. جونیایا ایتو به خاطر مسائل حاشیهای و اتهاماتی که به او منتسب شده، از اردوی تیم ملی اخراج شده و ژاپن را در ادامه راه همراهی نخواهد کرد. روز گذشته موریاسو، سرمربی تیم ملی ژاپن در کنفرانس مطبوعاتی‌اش متذکر شد که بهترین تیم بود این بازیکن تا پایان مسابقات در خدمت تیم ملی می‌ماند اما با این حال به تصمیم اتخاذشده احترام خواهد گذاشت و به فکر جانشین مناسب برای ایتو خواهد بود.

**شرایط متفاوت ۲ تیم**  
برخلاف ایران که بدون شکست به مرحله یک‌چهارم نهایی رسیده است، ژاپنی‌ها یک باخت را در مرحله مقدماتی مقابل عراق پذیرفتند و حالا عراق از جام بیرون رفته و ژاپن برای صعود به نیمه‌نهایی بازی می‌کند. همان شکست ۲ بر یک مقابل عراق بود که ژاپنی‌ها را به عنوان تیم دوم به مرحله حذفی فرستاد تا در این مرحله با ایران روبه‌رو شوند. اگر ژاپنی‌ها در مرحله گروهی لغزش داشتند، در عوض در مرحله حذفی با قدرت بسر حریف خود پیروز شدند و مشکلات ایرانی‌ها را در این مرحله نداشتند. چشم‌بادامی‌ها در این مرحله بحرین را با نتیجه ۳ بر یک شکست دادند تا بعد از برد ۴ بر صفر استرالیا، قاطع‌ترین پیروزی در مرحله یک‌هشتم نهایی سهم آنها باشد. ژاپن در حالی تا مرحله یک‌چهارم پیش آمده که در هیچ یک از بازی‌های قبلی‌اش ترکیب کامل خود را به زمین نرسانده و احتمالاً در بازی با ایران شاهد کامل‌ترین ترکیبی خواهیم بود که موریاسو به مصاف حریفان فرستاده است. در عوض ترکیب ایران بدون مهدی طارمی و صادق محرمی و البته با بازگشت حسین کنگانی‌زادگان بسته خواهد شد که در بازی قبلی دواخطا بود و نتوانست مقابل سوریه بازی کند.

**بهترین فرصت انتقام**  
ایران در تاریخ جام ملت‌های آسیا تاکنون ۴ بار با ژاپن روبه‌رو شده است. سال ۱۹۸۸ در قطر شاگردان مرحوم پرویز دهداری با ژاپن به تساوی بدون گل رسیدند. سال ۱۹۹۲ ژاپن میزبان بود و در آخرین بازی مرحله گروهی ایران را یک بر صفر برد تا شاگردان پرویز حذف شوند و تیم میزبان به‌سوی قهرمانی برود. سال ۲۰۰۴ در مرحله گروهی و در حالی که صعود هر دو تیم قطعی به‌نظر می‌رسید، یک تساوی بدون گل دیگر رقم خورد و بالاخره سال ۲۰۱۹ تیم کی‌روش در آن بازی معروف نیمه‌نهایی با گل مقابل حریف شکست خورد؛ یعنی ایران طی ۴ تقابل با ژاپن در جام ملت‌ها نتواند هرگز پیروز نشده که حتی گل هم نزده است. البته آمار کلی ایران در تقابل‌های ۲ تیم تا این حد فاجعه‌بار نیست. در ۱۸ تقابل قبلی ۲ تیم ۶ پیروزی، ۶ مساوی و ۶ باخت برای هر دو تیم رقم خورده است. آخرین پیروزی ایرانی‌ها سال ۲۰۰۵ در بازی‌های مقدماتی جام جهانی و در ورزشگاه آزادی به‌دست آمد که تیم برانکو ایوانکوویچ با گل‌های وحید هاشمیان ۳ بر یک پیروز شد. بعد از آن بازی، ۲ برد برای ژاپن و یک مساوی در بازی دوستانه حاصل رویارویی ۲ تیم بوده است. آخرین مصاف ۲ تیم همچنان همان بازی ۴ سال قبل است که با باخت ۳ بر صفر ایران تمام شد. امروز در دوحه سفیدپوشان تمامی تلاش خودشان را به کار خواهند بست تا هم انتقام آن شکست را بگیرند و هم راه صعود به مرحله نیمه‌نهایی را برای خودشان باز کنند.

**برنده در فینال؟**  
از بین تیم‌های ایران و ژاپن، هر کدام امروز راه صعود به نیمه‌نهایی را برای خود باز کنند، احتمالاً در آن مرحله کار آسان‌تری خواهند داشت. برنده این بازی در نیمه‌نهایی با برنده دیدار قطر و ازبکستان روبه‌رو می‌شود. ایران طی ماه‌های اخیر هر دوی این تیم‌ها را با امیر قلعه‌نویی شکست داده است. با توجه به افت قطر نسبت به دوره قبل، ژاپن هم در صورت رویارویی احتمالی با این تیم فرصت خوبی برای انتقام شکست در فینال دوره قبلی خواهد داشت.

جام ملت‌های آسیا	ایران	ژاپن	۱۵:۰۰
لیگ برتر ترکیه <td>اور تون</td> <td>تاتهام</td> <td>۱۶:۰۰</td>	اور تون	تاتهام	۱۶:۰۰
لیگ برتر روسیه <td>پر ایبتون</td> <td>کر یستال پالاس</td> <td>۱۸:۳۰</td>	پر ایبتون	کر یستال پالاس	۱۸:۳۰
لیگ برتر اتریش <td>بر نلی</td> <td>فولام</td> <td>۱۸:۳۰</td>	بر نلی	فولام	۱۸:۳۰
لیگ برتر آلمان	نیوکاسل	لوتوتون	۱۸:۳۰
لیگ برتر اسپانیا	شفیلد یونایتد	استون ویلا	۲۱:۰۰
لیگ برتر ایتالیا	والنسیا	آلمریا	۱۶:۳۰
لیگ برتر فرانسه	الاولس	تانتا	۲۱:۰۰
لیگ برتر انگلیس	بایرن مونیخ	مونشن گلاذباخ	۱۸:۰۰
لیگ برتر بلژیک	دارمشتات	بورگوزن	۱۸:۰۰
لیگ برتر هلند	آی‌تی‌آلبا	فر روزینونه	۲۰:۳۰
لیگ برتر سوئیس	آث میلان	ایندهوون	۲۲:۳۰









با بهره‌برداری از اتصال ۲ محور بزرگراهی، از مشکلات ترافیکی شرق تهران کاسته می‌شود

## کاهش ۲ کیلومتری مسیر در شرق تهران

+ تغییر در طراحی اولیه بیش از ۸۷ میلیارد تومان صرفه جویی اقتصادی داشته است

صفحه ۱۴

امروز فاز دوم یاور شهر ۹ که از مدرن‌ترین و مجهزترین مراکز ساماندهی معتادان متجاهر است، افتتاح می‌شود

## آغوش باز تهران برای نجات معتادان

+ شهرداری مسئولیت معتادان منع پذیرش را پذیرفت

**۳۰ درصد**

معتادان متجاهر پس از طی کردن مراحل درمان به اجتماع بازگشته‌اند.

**۷۵۰۰ نفر**

معتادان متجاهر می‌توانند در یاور شهرها پذیرش شوند.

صفحه ۱۵

زاکانی در مراسم دستاوردهای ۴۵ ساله نظام سلامت مطرح کرد

## ایران؛ مستقل‌ترین کشور جهان

+ پیشرفت‌های پزشکی می‌تواند برگی زرین از کتاب انقلاب اسلامی باشد

صفحه ۱۵

## روزهای برفی دیگر روزهای پردردسر پایتخت نیست

# برف شادی

برف رومی مکانیزه با ۳ روش به همراه محلول‌های ضد برف در شهر تهران به موقع انجام شد



باسکن این کیوار کد گزارشی درباره بارش برف در تهران ببینید.



تکس | همشهری | حامد خورشیدی

یاد

## مدیر جوان شهرداری تهران ناجی شد



در گذشت ناگهانی محمد امیرآبادی، مدیر کل دفتر پایش برنامه، کنترل پروژه و ارزیابی عملکرد شهرداری تهران، مدیریت شهری را به‌تازگی به مدیری اخلاق مدار، انقلابی و بارو حیه جهادی که به دلیل گاز گرفتگی، آسمانی و با اهدای اعضای بدنش هم تصویری از ایثار خلق کرد و ناجی بیماران شد، او دیروز (۱۳ بهمن) توسط دوستان و همکارانش تا خانه ابدی بدرقه شد و در قطعه ۲۱۶ برای همیشه آرام گرفت. علیرضا زاکانی، شهردار تهران در پیام تسلیت خود نوشت: «خبر درگذشت ناگهانی همکار عزیز و از جنمندان مرحوم محمد امیرآبادی، موجب بسی تأثر و تألم خاطر شد. آن مرحوم که از مدیران جوان، خوشنام و پرتلاش شهرداری تهران بود، با تعلق به اخلاق حسنه، شکیبایی، اخلاص در عمل و روحیه جهادی، تمام تلاش خویش را در راه خدمت صادقانه و حرفه‌ای به شهروندان عزیز تهرانی مبذول داشت و حقیقتاً در این عرصه مبارک، بسیار خوش درخشید. اینجانب ضمن عرض تسلیت این ضایعه جانگاز به خانواده محترم و معزز ایشان و خانواده بزرگ شهرداری تهران، از درگاه الهی غفران و رحمت واسعه را برای آن مرحوم و صبر جمیل و اجر جزیل را برای بازماندگان مسئلت می‌نمایم.» مجموعه همشهری در گذشت این مدیر توانمند و جوان را به خانواده ایشان و مجموعه مدیریت شهری تسلیت می‌گوید.

### بازگشت به شادی

## در مترو دیده شوید

تلفیقات محیطی ایستگاه‌های مترو

تلفیقات بدنه قطار

تلفیقات درون واگن‌ها

پدربش آکمی ۱۸۱۹

نگاه

احسان شریفی؛ شهردار منطقه ۵

## برف رومی از معابر تا مدارس



در روزهای اخیر ما بالاترین سطح بارش برف را داشتیم. جبهه بارشی که این نوبت وارد پایتخت شد از شمال غرب تهران وارد شد و ما از صبح روز پنجشنبه در سطح منطقه بارش برف داشتیم. عمده بارش به صورت برف در ناحیه شمالی منطقه بود؛ به طوری که این سامانه از بزرگراه همت به سمت شمال منطقه سیمون بولیوار، بزرگراه‌های شهید باقری و شهید ستاری و محلات شمالی منطقه ۵ را پوشیده از برف کرد. همکاران ما در طول ۳۶ ساعت گذشته یعنی از ساعات آغازین روز پنجشنبه در آماده‌باش ۱۰۰ درصد بوده‌اند و به دلیل اینکه بارش برف به صورت پیوسته بود، برف‌روبی نیز به صورت پیوسته انجام شد؛ به طوری که در برخی محورها در طول ۳۶ ساعت گذشته تا ۱۵ بار برف‌روبی صورت گرفت و این نشان می‌داد که همکاران ما به‌طور مستمر برای پیشگیری از مشکلات با ویژه در محورها برف‌روبی در منطقه مشغول به کار بودند.

در حال حاضر تمام محورها اصلی و شریانی منطقه باز است و بدون هیچ گونه اختلالی در رفت‌وآمد شهروندان تردد در آنها جریان دارد. تلاش همکاران ما این است که تمامی معابر درجه ۲ و ۳ منطقه هر چه سریع‌تر برف‌روبی و پاکسازی شود. در این زمینه چند دستور کار داریم که نخستین آنها پاکسازی مدارس منطقه و دسترسی‌های آنهاست؛ با این هدف که شنبه برای دانش‌آموزان مشکلی ایجاد نشود. پاکسازی پل‌های عابر پیاده، پانه‌های حمل‌ونقل و ترافیک و رمپ و لوب‌هایی که ممکن است دچار یخ‌زدگی شوند، دستور کار دیگر شهرداری منطقه است که امیدواریم با تلاش همکاران مان هر چه سریع‌تر این امر انجام شود. عملیات برف‌روبی تا زمانی که بارش داشته باشیم در تمامی نواحی منطقه ادامه خواهد داشت و تلاش می‌کنیم شهروندان، اول هفته بدون نغدغه‌ای را داشته باشند.

از سوی دیگر با توجه به سرمای شدید هوای تهران در شب‌های اخیر، به تمامی شهرداران منطقه تاکید شده که بی‌خانمان‌ها و در راه ماندگان را به گرمخانه‌های منطقه هدایت کنند. ۳ گرمخانه در محدوده فرحزاد داریم که تکلیف شده همه افراد بی‌سرنهایی که در سطح منطقه روت می‌شوند به این دو گرمخانه هدایت شوند تا به این ترتیب کسی در سرمای این شب‌ها دچار مشکل و آسیب نشود.

تاظهر روز جمعه، گزارشی جدی از اختلال و مشکل ناشی از برف در منطقه نداشتیم و فقط در نیمه‌شب پنجشنبه که شدت برف بیشتر شد و از سوی دیگر شوق مردم هم برای برف بازی افزایش پیدا کرد، تا حدود ساعت ۲.۵ بامداد شهروندان در حاشیه بزرگراه‌ها و میادین اصلی منطقه توقف می‌کردند و به شادی و برف‌بازی می‌پرداختند که بعضی از این توقف‌ها موجب اختلال موضعی در ترافیک منطقه شد، اما با وجود این به هیچ‌وجه انسداد ترافیکی به‌ویژه در بزرگراه‌های منطقه نداشتیم. روز جمعه نیز با توجه به تداوم بارش و افزایش حجم برف در برخی محدوده‌های شمالی منطقه شاهد حضور شهروندان و اهالی منطقه در برخی نواحی گردشگری مثل کوهسار بودیم. همچنین در بزرگراه شهید باقری، انتهای خیابان نفت، سیمون بولیوار، تقاطع جنت آباد و هر جایی که امکان برف‌بازی و شور و نشاط وجود داشت، تجمع‌هایی را شاهد بودیم که منجر به اختلال ترافیکی در منطقه نشد.

آماده‌باش نیروها تا زمان پایان بارش ادامه دارد. ما در این زمینه از سازمان مدیریت بحران شهر تهران استعلام و براساس پیش‌بینی‌های این سازمان در خصوص اقدامات مورد نیاز تصمیم‌گیری می‌کنیم.

Telegram

@hamshahrinews

Instagram

hamshahrinewspaper

همراه شایعات

داده‌نما

زینب زینالزاده؛ روزنامه‌نگار

## پذیرش معتادان متجاهر در ۹ مرکز

شهرداری تهران با هدف ایجاد مراکز پذیرش معتادان متجاهری که در مراکز غربالگری یا منع پذیرش مواجه بودند، «یاور شهر» را عملیاتی کرد. امروز در پایتخت ۹ یاور شهر فعال هستند که مجموعه مدیریت شهری در دوره ششم ۷ هزار و ۵۰۰ ظرفیت برای پذیرش معتادان متجاهر ایجاد کرده است. در ادامه وضعیت ۹ یاور شهر تهران را مرور می‌کنیم.

یاور شهرهای پایتخت	ظرفیت	وضعیت
یاور شهر ویژه معتادان کبرسنی (بلائی ۶۵ سال)	۵۰۰ نفر	۱
معتادان صغر سنی (زیر ۱۸ سال)	۱۰۰ نفر	۲
ویژه معتادان دارای زخم باز	۲۰۰ نفر	۳
یاور شهر (شفق)	۱۰۰۰ نفر	۴
یاور شهر (زنان)	۲۰۰ نفر	۵
یاور شهر (اخوان)	۱۰۰۰ نفر	۶
ویژه مردان دارای معلولیت	۱۰۰ نفر	۷
ویژه زنان دارای اختلال اعصاب و روان	۱۵۰ نفر	۸
فاز اول یاور شهر جاجرود	۱۵۵۰ نفر	۹
یاور شهر فاز دوم یاور شهر جاجرود	۲۵۰۰ نفر	۹

### ۹ گام تا بهبودی و بازگشت به جامعه

- ۱ جذب از سطح شهر
- ۲ تعیین هویت
- ۳ ثبت اطلاعات و غربالگری
- ۴ سوزدایی و درمان جسمی
- ۵ بازسازی شخصیت (معنویت درمانی و شناخت هویت درونی)
- ۶ مهارت‌آموزی و تقویت مهارت‌های فردی
- ۷ مواجهه با خانواده
- ۸ بازگشت به خانواده و اجتماعی شدن
- ۹ نظارت پس از ورود به اجتماع

یادداشت

رضا محمدی؛ مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند

## ۴۸ ساعت تلاش بی‌وقفه با خودروهایی مکانیزه



این روزها برخی نقاط تهران سپیدپوش شده و مدیریت شهری برای تسهیل تردد شهروندان اقدامات بسیاری انجام داده است. در همین راستا حدود ۳۰۸ خودروی مکانیزه نمک‌پاشی و تیغه برف‌روبی در شهر تهران داریم که از این تعداد ۲۵۰ دستگاه بین مناطق ۲۲ گانه تقسیم شده‌اند و اغلب آنها در مناطق ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ و ۶ هستند.

طی ۷۲ ساعت گذشته این خودروها در آماده‌باش کامل بودند و ۵۵۸ دستگاه به‌عنوان پشتیبان در نقطه به‌صورت آماده‌باش قرار داشتند تا اگر برای آن ۲۵۰ دستگاه مشکلی ایجاد شد یا با کمبود مواجه شدیم، از این خودروهای پشتیبان استفاده کنیم که از این تعداد، ۵۷ دستگاه هم مورد استفاده قرار گرفتند و یک دستگاه را برای موارد احتمالی نگه داشتیم چرا که این ۷۲ ساعت آماده‌باش تا ۹۶ ساعت تمدید خواهد شد و طبق پیش‌بینی هواشناسی بعد از قطع شدن بارش برف، شاهد یخبندان خواهیم بود بنابراین بعد از بارش برف تمامی دستگاه‌ها در آمادگی کامل خواهند ماند.

در کشورهای پیشرفته و پربرف برای برف‌زدایی از نمک‌طعام استفاده می‌کنند، اما در روش استفاده تا ۹۰ درصد، مصرف نمک را کاهش داده‌اند. در واقع لازم نیست محلول تغییر یابد، بلکه باید نوع استفاده تغییر کند؛ بر همین اساس ما نیز بخش عمده برف‌روبی را با نمک و دستگاه‌های مکانیزه انجام دادیم. البته در برف روز گذشته محلول‌هایی که در شهرهای دیگر کشور برای برف‌زدایی استفاده می‌کنند را نیز تهیه کردیم و با استفاده از محلول ساخته شده توسط شرکت‌های دانش بنیان (استات منیزیم) در برخی از مناطق محلول پاشی انجام دادیم.

این اقدام یک کار علمی و دانشگاهی است که در منطقه ۲ محله کوی فراز تست شد و محلول پاش به‌صورت آزمایشی در سطح شهر با محلولی که توسط رکتور تهیه شده، محلول پاشی را انجام دادند؛ هر چند که این محلول در شهر تبریز سال گذشته امتحان خوبی را پس داد، اما در سال جاری اینطور نبود؛ بر همین اساس به دلیل حساسیت ویژه تهران از محلول‌ها به‌صورت سراسری نمی‌توانیم استفاده کنیم، اما در برف اخیر به‌صورت آزمایشی استفاده شد تا مطمئن شویم که این محلول خللی ایجاد نمی‌کند و قابلیت اجرا در سطح شهر را دارد.

بخش عمده روش برف‌روبی با کمک نمک‌پاشی مکانیزه بود و ۲۰۳ دستگاه نمک‌پاش مکانیزه داریم که نمک را به‌صورت کریستال، تصفیه‌شده و بدون مواد مخرب آسفالت و فلزات سنگین استفاده می‌کنند. این نمک توسط ماشین‌آلات پخش می‌شود و قبل از بارش، یک «پیش‌پاشی» داریم؛ چرا که با این روش، وقتی برف بارید اجازه نشستن برف را نمی‌دهد در حال حاضر شاهد هستیم که بسیاری از پل‌های سواره روی ما عاری از برف هستند. هر چند که در برخی از شیب‌ها نمک با ذوب‌شدن برف و روان شدن آب‌ها از مسیر خارج می‌شود و از طریق شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی عملکرد خود را از دست می‌دهد، اما در خیابان‌های مختلف و هموار، نمک به‌راحتی ماندگاری دارد.

برای معابر و خیابان‌هایی که دارای شیب هستند از شن و نمک استفاده می‌کنیم؛ چرا که استفاده از شن علاوه بر اینکه برف را آب می‌کند، مانع لغزندگی می‌شود و ایجاد اصطکاک می‌کند و همینطور از نمک نگهداری می‌کند تا نمک باقی‌مانده به سمت انبار نرود. برای این اقدام قرارداد‌های ۴ ماهه بسته‌ایم که شامل ۲۵۵ کامیون، ۲۴۷ خاور به همراه ۵۴۵ کارگر است که به‌صورت دستی پاشی را انجام می‌دهند.



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

## کاهش ۲ کیلومتری مسیر در شرق تهران

تقاطع غیر همسطح بزرگراه شهیدباقری با بزرگراه شهید زین‌الدین در حالی آماده بهره‌برداری می‌شود که با تکمیل این قطعه، علاوه بر اتصال این دو محور بزرگراهی، مسیر ۲ کیلومتر کاهش یافته واز گرگ‌های ترافیکی شرق تهران کاسته می‌شود.
آنطور که معاون فنی و عمران شهردار تهران عنوان کرده: «برنامه‌ریزی برای تکمیل گردش‌های ترافیکی تقاطع‌های بزرگراهی پایتخت و حذف دوربرگردان‌های همسطح در بزرگراه‌های شهر تهران، انجام‌شده است.» به‌گفته‌های حین‌قب نخستین تقاطع بزرگراه شهیدباقری با بهره‌برداری از پل خیابان فرجام‌سال گذشته انجام‌شد و اجرای پروژه تقاطع بزرگراه شهید زین‌الدین هم‌ارادیهشت‌امسال کلید خورد و شاهد بهره‌برداری از آن هستیم.
۹ به‌گفته‌ها بهره‌برداری از این پروژه علاوه بر تسهیل دسترسی شمال به غرب این تقاطع، منجر به کاهش بار ترافیک بزرگراه شهیدباقری، کاهش ۲ کیلومتر پیمایش اضافی و کاهش زمان سفر می‌شود. تغییر در طراحی اولیه علاوه بر تسریع روند اجرای این پروژه، بیش از ۸۷ میلیارد تومان صرفه‌جویی اقتصادی داشته است.

### حل مشکل ساکنان شرق

مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران هم در آیین بهره‌برداری از این پروژه تأکید کرد که بهره‌برداری از این دو محور بزرگراهی، مورد تقاضای شهروندان بود و با بهره‌برداری از آن مشکلات ساکنان شرق حل می‌شود چرا که مسیرهای طولانی کوتاه‌تر خواهد شد و مردم دیگر مجبور نیستند مسافت‌های طولانی طی کنند. به‌گفته‌ها، این تقاطع از تقاطع‌های ضروری بود که اجرا شد و ویژگی اصلی پروژه این است که در مدتی کوتاه ساخته شد و به بهره‌برداری رسید.
براساس برنامه‌ریزی‌ای که صورت گرفته تا پیش از پایان سال نیز پروژه دیگر در حوزه فنی عمرانی در بخش تقاطع‌های بهره‌برداری می‌شود.

### جزئیات تقاطع غیرهمسطح

<b>یک دستگاه پل جهتی</b>	<b>به طول ۲۸۸ متر</b>
<b>یک دستگاه پل جهتی</b>	<b>به عرض ۷٫۴ متر</b>
<b>یک خط عبوری خودرو</b>	
<b>یک خط عبور عابر پیاده</b>	
<b>دیوار شیب‌راهه</b>	<b>به طول ۳۸۴ متر</b>
<b>اصلاح هندسی</b>	<b>به طول ۳۱۸ متر</b>
<b>احداث معبر</b>	<b>به طول ۲۷۰ متر</b>

## همه نهادها باید مجوز ساخت ساختمان بگیرند

مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران؛ برخی نهادها و وزارتخانه‌ها در ساخت مجموعه‌های خود سلیقه‌ای عمل می‌کنند و این خلاف قانون است، زیرا باید برای ساخت هر ساختمانی مجوز گرفته شود. ساخت‌وسازهای کشور سرمایه ملی است و نباید به‌گونه‌ای عمل کنیم که بعد‌ها به‌سادگی تخریب شوند.



# برف شادی

برف‌روبی مکانیزه با ۳ روش به همراه محلول‌های ضدبرف در شهر تهران به‌موقع انجام شد

### کنترل معابر پایتخت با دوربین‌های شهری

مدیریت شهری آمادگی لازم برای برف‌روبی در سطح مناطق را با استفاده از شهوه‌های نوین دارد و از این‌سو با استفاده از دستگاه‌های مکانیزه، محلول‌پاشی و شن‌پاشی و همراهی نیروهای خدمات شهری به تردد راحت در سطح شهر کمک می‌کند. حسین نظری، معاون شهردار تهران از آمادگی تمام تجهیزات و ماشین‌آلات در سطح شهر خبر داد و اعلام کرد که نیروهای انسانی شهرداری نیز در معابر حضور داشتند و با تلاش آنها، خوشبختانه مشکل خاصی در سطح شهر وجود نداشت. او با اشاره به به‌کارگیری سامانه دوربینی شهرداری برای کنترل وضعیت معابر، گفت: توزیع شن و نمک به‌طور مرتب در حال انجام بود و در نقاطی که بارش برف بیشتر بود، از این تیغه‌ها استفاده شد. معاون شهردار تهران وضعیت برف‌روبی در پایتخت را مساعد اعلام کرد و یادآور شد: پس از بارش برف که در بعضی مناطق پایتخت از ۲ روز گذشته آغاز شده، شاهد حضور شهروندان در خیابان‌ها و نشاط آنها بود‌ایم؛ این در حالی است که خادمان مردم در مدیریت شهری با حداکثر توان به برف‌روبی معابر مشغولند تا کمترین مشکل را در تردد شهروندان شاهد باشیم.

### تهران غافلگیر نشد

برف روز گذشته پایتخت، حال و هوای تازه‌ای به شهر بخشید و هوای تهران را در وضعیت پاک قرار داد. این برف به‌رغم آنکه با شدت زیادی بارید و بسیاری از مناطق برف‌خیز شهر را کامل سفیدپوش کرد، اما معبری را مسدود نکرد و گذری را نیست. در همین رابطه امام‌راهی نیروهای فعال و وضعیت مناطق شهری پربارش را می‌خوانید.

 <b>۱۰،۰۰۰ نفر</b> نیروی انسانی	 <b>۷،۰۰۰ دستگاه</b> ماشین‌آلات سبک و سنگین	 <b>۷۰۰ سایت</b> برف‌روبی فعال (مناطق ۱ تا ۵)
 <b>۳۰۸ دستگاه</b> ماشین مکانیزه پاشش نمک کریستال	 <b>۵۰۲ دستگاه</b> پاشش شن و نمک دستی	 <b>۷ دستگاه</b> محلول‌پاش استانت منیزیموم

برخی از مناطق پربارش مناطق ۴-۳-۲-۱-۵

### افتتاح میدانگاه بازار بزرگ در خردادماه سال آینده

مسعود حقی‌لطفی، رئیس سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران؛ عملیات اجرایی ساخت میدانگاه بازار بزرگ پایتخت با پیش‌بینی اعتبار ۴۰ میلیارد تومان در مهرماه امسال آغاز شده و تا خردادماه تکمیل خواهد شد. امیدواریم بتوانیم مسیر غربی را تا پایان بهمن‌ماه آزاد کنیم و تردد از این ضلع روان‌تر شود.



### تجربه موفق شهرداری در برف

بار دیگر بارش برف تجربه موفقی را در کارنامه مدیریت فعلی شهر به ثبت رساند و منجر به غافلگیری شهرداری نشد. براساس اعلام هواشناسی‌ها و پیش‌بینی‌های انجام‌شده، روز جمعه، روز برفی گزارش‌شده؛ برهمین اساس از یک شب قبل نمک‌پاشی توسط نیروهای شهرداری پایتخت آغاز شد. ستاد ویژه مدیریت بحران برف از ساعت ۳بامداد جمعه تشکیل شد و مدیران شهرداری دور یک میز نشستند و هماهنگی لازم را برای هم‌فکری بیشتر در راستای برف‌زدایی و مقابله با یخ‌زدگی معابر پایتخت انجام دادند که این امر موجب شد در همان ساعات ابتدای صبح روز جمعه هم وضعیت معابر اصلی و فرعی شهر در شرایط مناسب و عاری از هرگونه لغزش و یخ‌زدگی باشد. در این بارش، برف‌روبی به‌صورتی انجام‌شده بود که هیچ‌یک از معابر اصلی و بزرگراهی شهر لغزنده نبود و عبور و مرور خودروها به‌صورت عادی صورت گرفت. براساس گفته حسین‌نظری، معاون خدمات شهری شهرداری، با بارش برف در برخی از مناطق که با شدت بیشتری همراه بود، کارهای ویژه‌ای انجام شد تا مسیر شهروندان برای لحظات حسین‌نظری، معاون خدمات شهری شهرداری، با بارش برف در برخی از مناطق که با کوتاهی هم بسته نباشد، اما برف‌روبی و آمادگی برای عدم‌لغزندگی معابر در تمامی مناطق پایتخت دنبال شد.

## یک زمانی نجفی، شهردار وقت از شهروندان خواست درختان برفی را بکنانند و حناچی، شهردار سابق نیز به‌دلیل غافلگیری در برف از شورای شهر تذکر گرفت



## آگهی مزایده

**شرکت بنیاد بتن اصفهان (سهامی خاص)** در نظر دارد انواع ضایعات آهن (سبک و سنگین) موجود در کارگاه‌های متبوع خود به وزن تقریبی ۱۵۰ تُن را از طریق برگزاری مزایده عمومی، عرضه و بفروش برساند.
متقاضیان واجد شرایط می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۴ روز کاری نسبت به دریافت فرم شرکت در مزایده و برگ پیشنهاد قیمت به آدرس: اصفهان - سی و سه پل - ابتدای چهاربغاب بالا - مجتمع تجاری، اداری کوثر - طبقه پنجم، واحد ۷۰۲ - تلفن ۳۴۰۰۳۳ - ۳۱ - مراجعه نمایند.
مسئول هماهنگ کننده: ۰۹۱۳۱۰۲۶۱۶۶

### شرایط مزایده:

۱) سپرده شرکت در مزایده: کارسازی مبلغ ۱.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال در وجه حساب بانک ملت به شماره ۸۷۴۴۰۸۷۴۴۰۸۶۸۳ و یا تسلیم ضمانتنامه بانکی به همان مبلغ بنام شرکت بنیاد بتن اصفهان
۲) مشخصات مورد مزایده در برگ پیشنهاد قیمت درج گردیده و به قیمت پایه ٪۹ مالیات بر ارزش افزوده اضافه می‌گردد.
۳) کلیه هزینه‌های بازرگاری و حمل و نقل بعهده برنده مزایده می‌باشد.
۴) ساعات بازدید در سایر شرایط مزایده اعلام گردیده است.

## مناقصه عمومی



شرکت سهامی آ.س.پ

**شرکت آ.س.پ (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به تامین ، حمل، نصب و راه اندازی تجهیزات سیستم VRF پروژه غدیر ( از بین برندهای مدیا ، دایکین، جی پلاس ، اجنرال) از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. بدین منظور از واجدین شرایط دعوت می‌شود جهت خرید اسناد مبلغ ۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شماره کارت ۶۲۸۰۳۳۱۴۸۷۸۹۴۶۶۸ واریز نموده و جهت دریافت مدارک مناقصه به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، خیابان شهید عباسپور پلاک ۱۶ مراجعه نمایند. مهلت ارایه پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۰ روز شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ می‌باشد.**
**هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.**

## آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۰۱-۱۴۰۲

شرکت شهر سالم تهران (سهامی خاص) در نظر دارد فاز اول ارتقاء سطح ایمنی تأسیسات الکتریکال ساختمان های خود را مطابق جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید:

موضوعات مناقصه	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام خدمات
فاز اول موضوع ارتقاء سطح ایمنی تأسیسات الکتریکال شرکت شهر سالم	۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۶ ماه شمسی

ب) محل دریافت اسناد: شرکت شهرسالم تهران
واقع در: بزرگراه شهید قاسم سلیمانی (رسالت)، بعد از ۱۶ متری دوم مجیدیه، پلاک ۱۰۰۹، طبقه همکف، امور حقوقی و قراردادهای حساب سپرده شرکت در مناقصه؛ به صورت ضمانتنامه بانکی به نام شرکت شهر سالم تهران و یا واریز نقدی است که می‌بایست اصل اسناد آن داخل پاکت (الف) ارائه شود. ضمانتنامه بانکی می‌بایست سه ماه اعتبار داشته باشد.

د) مهلت تهیه اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳

هـ) مهلت و محل ارائه پیشنهاد: از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳ به دبیرخانه شرکت تحویل نمایند.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت شهر سالم تهران در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار خواهد بود. هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده و مناقسه‌گران باید مدارک را پس از اخذ یا قید قبولی مهر و امضاء، نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند. به پیشنهادهای مبهم، مشروط و بدون سپرده و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در آگهی به شرکت تحویل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. مبلغ خرید اسناد مناقصه ۲۱۰۰۰/۰۰۰ ریال است که باید به حساب شماره ۱۸۹۱۸۲۰۷۰۰۰۰۰ بانک شهر شعبه کرمان جنوبی به نام شرکت شهر سالم تهران واریز گردد.

**روبط عمومی و امور بین‌الملل شرکت شهر سالم تهران (واسته به شهرداری تهران)**

## آگهی تجدید نوبت اول مناقصات عمومی

شماره ۱۰-۱۴۰۲ الی ۱۲-۱۴۰۲ (دومرحله‌ای)

شرکت کنترل ترافیک تهران (وابسته به شهرداری تهران) در نظر دارد موضوعات زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط و مجرب واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شمار مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	نگهداری و تعمیر سیستم های هوشمند، توزیع برق، روشنایی، تهویه، اعلام و اطفاء، حریق و مراکز کنترل توش نیایش و ITS پل شهید صدر	۱۴۰۲-۱۰	۴۰۰۴۱۰۳۵۴۴۰۰۰۰۲۷	۱۶.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	نگهداری و تعمیر سیستم های هوشمند، توزیع برق، روشنایی، تهویه، اعلام و اطفاء، حریق و مرکز کنترل توشل توحید	۱۴۰۲-۱۱	۴۰۰۴۱۰۳۵۴۴۰۰۰۰۲۸	۷.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	نگهداری و تعمیر سیستم های هوشمند، توزیع برق، روشنایی، تهویه، اعلام و اطفاء، حریق و مرکز کنترل توشل رسالت	۱۴۰۲-۱۲	۴۰۰۴۱۰۳۵۴۴۰۰۰۰۲۹	۳.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰

الف) شرایط مناقصه:

فقط اشخاص حقوقی واجد شرایط (مرتبط بودن موضوع اساستنامه شرکت با موضوع مناقصه) ارائه گواهی معتبر احراز صلاحیت پیمانکاری مربوط به حداقل پایه ۵ رشته صنعت یا حداقل پایه ۵ رشته نیروی یا حداقل پایه ۵ رشته تأسیسات و تجهیزات یا حداقل پایه ۵ رشته ارتباطات و فناوری اطلاعات و یا ارائه گواهی معتبر احراز صلاحیت و رتبه بندی شرکت های انفورماتیکی

مربوط به حداقل رتبه ۲ ارائه رشته خدمات پشتیبانی یا حداقل رتبه ۳ رشته سیستم های اتوماسیون صنعتی هماد از سازمان برنامه و بودجه کشور بجز شرکت ها و موسسات وابسته به شهرداری تهران، شرکت های دولتی و شرکت های دانش بنیان مرتبط با موضوع مناقصه

ب) دریافت و تحویل اسناد:

دریافت اسناد: اسناد مربوط به مناقصات مذکور از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir در دسترس بوده و مناقسه گران محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه مذکور مراجعه نمایند.

محل تحویل پاکت الف: تهران، خیابان شهید دکتر فاطمی، روبروی ضلع شمالی پارک لاله، پارکینگ طبقاتی لاله، طبقه ۸، دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت کنترل ترافیک تهران، تلفن: ۸۹۱۸۹۰۹

ج) میزان سپرده و شماره حساب:

مبلغ سپرده شرکت در مناقصات طبق جدول فوق باید بصورت ضمانت نامه بانکی معتبر و یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده شماره ۸۰۸۲۰۷۴۳۰۴۸۰۰۰۰۰۰ نزد بانک شهر شعبه خیابان کارگر شمالی کد ۴۷۷ به نام شرکت کنترل ترافیک تهران بوده و در پاکت الف (به صورت سرپرسته و مهر شده) تحویل گردد.

د) مهلت دریافت و تحویل اسناد:

شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد مربوط به مناقصه را از ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ لغایت ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) دریافت نموده و در صورت تهیه مستندات و مدارک

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل

www.trafficcontrol.tehran.ir



## ایستگاه فضایی خصوصی؛ برنامه جدید ایلان ماسک



ایرومشک استارشپ ایلان ماسک برای پر تاب یک ایستگاه فضایی خصوصی جدید که قرار است جایگزین ایستگاه فضایی بین‌المللی شود، انتخاب شده‌است.

به گزارش سان، دیلان تیلور، رئیس هیأت‌مدیره و مدیرعامل وویجر اسپیس در بیانیه‌ای گفت: «سابقه موفقیت و قابلیت اطمینان اسپیس ایکس باعث شد که تیم ما استارشپ را برای در مدار قراردادن استارلب انتخاب کند.» به‌گفته‌او «اسپیس ایکس برای پر تاب‌های با سرعت بالا پیشرو بوده و ما مفتخریم که استارلب در پرواز با استارشپ پر تاب می‌شود.»

این ایستگاه فضایی تجاری حاصل همکاری نانوآکر، لاکهیدمارتین و نورتروپ گرومن است. مشخص نیست که تیم پروژه استارلب چه زمانی قصد دارد این ایستگاه مداری را راه‌اندازی کند. استارشپ اسپیس ایکس هنوز حتی یک پرواز آزمایشی موفقیت‌آمیز در این ارتباط نداشته‌است.

با این حال، ناسا می‌خواهد استارلب تا قبل از سال ۲۰۳۰ یعنی

زمانی که ایستگاه بین‌المللی فضایی به سن بازنگستگی می‌رسد، در مدار قرار بگیرد. استارشپ با ۳۳موتور و ارتفاع نزدیک به ۱۲۲ متر، همان چیزی است که این‌میلیاردی پیش‌بینی می‌کند انسان‌ها را تا ۳سال آینده به مریخ می‌برد.

به‌گفته ماسک، استارشپ در ماه ژانویه تقریباً به مدار

خود رسیده، اما شکست خورد. ماسک اکنون برای پر تاب آزمایشی سوم در فوریه برنامه‌ریزی کرده‌است. هر تلاش برای اسپیس ایکس حدود ۴۰میلیون دلار آب می‌خورد.

استارشپ موشکی ۳میلیارد دلاری است که قرار است حدود سال۲۰۲۵ روی ماه فرود بیاید و در نهایت انسان‌ها را در مریخ برساند. ماسک قبلاً شرط‌بندی کرده بود که ماموریت‌های آینده او در مریخ در دهه ۲۰۲۰ انجام شود. با این حال، ماسک در اکتبر ۲۰۲۳ گفت که این موشک می‌تواند تنها طی ۳ تا ۴سال آینده روی سیاره سرخ فرود آید.



### امسال سال هوش مصنوعی اپل است

تیم کوک، مدیرعامل اپل در جریان اعلام جدیدترین گزارش مالی این شرکت از توسعه ویژگی‌های مبتنی بر هوش مصنوعی مولد خبر داد. به‌گفته کوک، هوش مصنوعی اپل در سال جاری میلادی در اختیار کاربران قرار می‌گیرد. شایعاتی از وجود ویژگی‌های مبتنی بر هوش مصنوعی در iOS 18 وجود دارد.

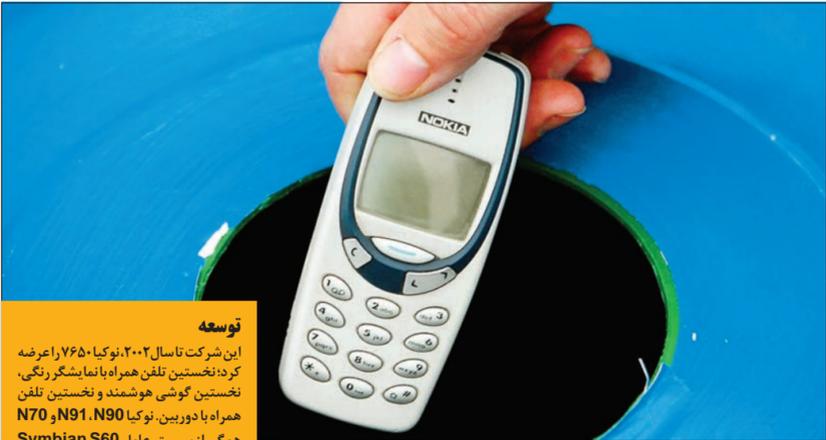


### اپوو فایند X7 قدرتمندترین گوشی چینی

لیست‌های قدرتمندترین گوشی‌های پرچمدار و میان‌رده بازار چین برای ژانویه۲۰۲۴ منتشر شدند. در هر دو فهرست گوشی‌های مجهز به تراشه‌های مدیاتک در رتبه اول قرار گرفته‌اند که البته شاید در بازار جهانی وضعیت تغییر کند. اپوو فایند X7 قدرتمندترین گوشی بازار چین است.

# پایانی بر یک امپراتوری

چه کسی فکرش را می‌کرد که برند فنلاندی نوکیا با این برو و بیا روزی به پایان راه خود برسد



### گزارش ساسان شادمان منفرد روزنامه‌نگار

شرکت اچ‌ام‌دی فنلاند که در سال ۲۰۱۶ حق انحصاری استفاده از برند نوکیا را به مدت ۱۰سال به‌دست آورده بود، اعلام کرد که دیگر نمی‌خواهد با این برند، موبایلی را وارد بازار کند. بدین ترتیب به‌نظر می‌رسد، وقت آن رسیده که یا با این برند برای همیشه خدا حافظی کنیم یا بار دیگر شرکتی پیدا شود تا نوکیا را بپذیرد.

### هیج‌وقتی که از راه رسیدا

بازار گوشی‌های هوشمند یا بازار موبایل امروزی مملو از برندهایی است که شاید حتی اسم برخی از آنها به گوش‌مان نخورده باشد. اما همین بازار شلوغ، روزگاری شاهد حاکمیت یکی از بزرگ‌ترین امپراتوری‌های فناوری بود؛ شرکتی از فنلاند به نام نوکیا. بین سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۱۰، نوکیا تقریباً ۸۰درصد از بازار گوشی‌های همراه را تصاحب کرده بود و موبایل‌های تولیدی این شرکت در بین ۲۰تلفن همراه پرفروش در یک سال قرار می‌گرفت. آن روزها اگر به کسی می‌گفتی که فکر می‌کنی چه زمانی، نوکیا تسلطش بر بازار را از دست بدهد؟ پاسخ می‌شنیدید که هیچ‌وقت! اما آن هیچ‌وقت خیلی زود از راه رسید.

### عبرتی برای تمامی کسب‌وکارها

نوکیا در توسعه زیرساخت‌های مخابراتی در اروپا موفقیت‌های شگرفی داشت اما در اواسط دهه ۱۹۹۰، به‌دلیل اینکه شبکه توزیع در حال تزلزل بود، شرکت در معرض فروپاشی قرار گرفت. در نتیجه، نوکیا سیستم‌ها و رویه بسیار منظمی ایجاد کرد که این امکان را داد تا نسبت به رقایای خود به‌طور قابل توجهی کارآمدتر و سریع‌تر رشد کند.

### نخستین همراه

نوکیا تلفن همراه جی‌ام‌اس خود را با نام نوکیا ۱۱۱۱ در سال ۱۹۹۲ روانه بازار کرد. از سال ۱۹۹۲تا۱۹۹۶، سسری ۶۱۱۰ عرضه شد که دیگر نمی‌تواند به روزهای شکوه بازگردد. آنگار توسعه سریع نوکیا برایشان گران تمام شد. این افزایش در تولید کار، مانع از توانایی مراکز توسعه اصلی شده بود و پولی هم از نسوی مدیریت برای توسعه نوآوری هزینه‌نشد. سهم بازار شرکت از ۵۰درصد به کمتر از ۱۰درصد در طول سال ۲۰۱۳ کاهش یافت. این زمانی بود که همه از تیم مدیریت گرفته تا سهامداران و حتی مشتریان، نگران ورشکستگی نوکیا شدند.

### دلایل

در سال ۱۹۹۸، نوکیا بزرگ‌ترین تولیدکننده تلفن همراه در جهان بود. سبقت‌گرفتن از موتورولا کار

### توسعه

این شرکت تا سال ۲۰۰۲، نوکیا ۷۶۵۰ را عرضه کرد؛ نخستین تلفن همراه با نمایشگر رنگی. نخستین گوشی هوشمند و نخستین تلفن همراه با دوربین، نوکیا N90، N91 و N70 همگی از سیستم‌عامل Symbian S60 استفاده می‌کردند و هر ۳ گوشی در این صنعت موفق بودند. در سال ۲۰۰۶، نوکیا به‌اوج خود رسید. یک سال بعد، نخستین گوشی کشویی با نمایشگر جانبی راه بازار فرستاد. نوکیا NB۱صنعه‌نمایش ۱۲میلیون پیکسلی در سال ۲۰۱۰ عرضه شد. نیروی کار در ساخت تلفن‌های همراه نوکیا از سال ۱۹۹۶تا۲۰۰۰ با ۱۵۰درصد افزایش به ۲۷۲۵۲ نفر رسید و در همان زمان فروش ۵۰۲درصد افزایش یافت. در سال ۲۰۰۷ میلادی ۵۰درصد از بازار توسط تلفن‌های همراه نوکیا کنترل می‌شد.

دشواری به‌نظر می‌رسید، اما نوکیا از پس آن برآمد. بنابراین دقیقاً چه اتفاقی افتاد که کار به سقوط کشیده شد؟ این مهم به‌دلیل عوامل متعددی رخ داد که از جمله آنها می‌توانیم به مقاومت در برابر تکامل گوشی‌هوشمند، همکاری و شرکات با

مایکروسافت، فقدان برنامه‌ریزی تجاری مناسب و عدم ارائه نوآوری اشاره کنیم.



## آگهی مزایده عمومی (کمیسیون حراج) ۱۴۰۲/۳۰۴۶

شهرداری منطقه ۱۱ در نظر دارد موضوعات ذیل را از طریق مزایده عمومی(حراج) واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در حراج (ریال)	نحوه ارائه سپرده شرکت در حراج	مدت انجام خدمت	میزان ضمانت حسن اجرای تعهدات	شرایط مناقضی
۱	امتياز بهره برداری از بازارچه پرورش و عرضه گل و گیاه واقع در میدان راه آهن ، ابتدای خیابان کارگر جنوبی ، کوچه خواجه دهبی	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۲	امتياز بهره برداری از خانه کودک و اتاق بازی طبقه زیرزمین مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده و دارا بودن مدرک تحصیلی مرتبط و دارا بودن دو سال تجربه در مهدکودک و داشتن حداقل ۲۰ سال و حداکثر ۶۰ سال سن و داشتن کارت معاینه پزشکی و سلامت روان و جسم و تاییدیه پزشک معتمد سازمان و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۳	امتياز بهره برداری از سالن ورزشی و رختکن طبقه زیرزمین مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۱,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۴,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی و دارای مدرک مربگری و رزومه کاری مرتبط با دارای مجوز تاسیس باشگاه از وزارت ورزش و جوانان یا سازمان ورزش شهرداری و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۴	امتياز بهره برداری از کافی شاپ طبقه همکف مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۹۶,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده و داشتن کارت بهداشت مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۵	امتياز بهره برداری از اتاق عرضه محصولات طبقه همکف مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۸,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۶	امتياز بهره برداری از کلبیک مشاوره طبقه اول مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۲,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۷	امتياز بهره برداری از مزون طبقه اول مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۸,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی و دارای مدرک مربگری و رزومه کاری مرتبط با دارای مجوز تاسیس باشگاه از وزارت ورزش و جوانان یا سازمان ورزش شهرداری و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۸	امتياز بهره برداری از آتلیه عکاسی طبقه اول مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۹	امتياز بهره برداری از اتاق هنری طبقه اول مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۸,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۱۰	امتياز بهره برداری از آموزشگاه طبقه دوم مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۱۱	امتياز بهره برداری از اتاق مشاوره فردی روانشناسی یا حقوقی طبقه دوم مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.
۱۲	امتياز بهره برداری از فضای کار اشتراکی طبقه دوم مجموعه شهریانو، واقع در خیابان ولیعصر(عج)، کوچه آقازاده، کوچه امیرسلیمانی، ۶۶کلی	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۸,۰۰۰,۰۰۰	ارائه ضمانتنامه بانکی معتنر (صاحره از بانک های تهران)	۱۴ ماه شمسی	۲۰ درصد از مبلغ قرارداد حق بهره برداری سال	اشخاص حقیقی و حقوقی با ارائه يك نمونه قرارداد مشابه و یا ارائه مدرک و گواهی نامه معتنر، و اخذ تاییدیه کمیته واگذاری اداره کل امور زنان و خانواده مجاز به شرکت در حراج می باشند.

مهلث پایان ارائه اسناد و ثبت پاکت : مناقضاتی می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ۱۴۰۲/۱۱/۲۱بجهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد (ثبت پاکت های الف و ب) اقدام نمایند. ضمناً کلیه اسناد به صورت فایلPDF می باشد. لذا جهات دریافت اسناد توسط مناقض همراه داشتن فلش مموری الزامی می باشد.

**الف) محل دریافت اسنادوقبول پیشنهادات: امورقراردادهای شهرداری منطقه۱۱واقع درمیدان قزوین، خیابان قزوین، شهرداری منطقه۱۱، ساختمان شماره۱، طبقه دوم.**

**ب) سایر شرایط ارائه اسناد :** بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود. هزینه انتشار این آگهی و هزینه کارشناسی به عهده برنده مزایده خواهد بود. ضمناً در صورت وجود هرگونه مغایرت بین آگهی مزایده و اسنادو مدارک موضوع مزایده، اولویت با اسناد و مدارک مزایده می باشد.

**توضیحات:** هیچگونه پیش پرداختی در اسناد مزایده پیش بینی نگردیده است.

**تعهد** به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE) از الزامات پروژه ها و خدمات می باشد.

### رابط مزایده عمومی شهرداری منطقه ۱۱



### فراخوان شناسایی پیمانکاران حقوقی پروژه های عمرانی

سازمان امور پناهندگی نروژی (NRC) فعال در خدمات بشردوستانه در ایران، بدینوسیله از کلیه شرکت های پیمانکاری حقوقی فعال در پروژه های عمرانی واجد شرایط دعوت به عمل می آورد تا آمادگی خود را جهت اجرای پروژه های این سازمان اعلام نمایند.
**حوزه کار:** نظارت بر ساخت سازه های مسکونی، مدارس و مراکز چند منظوره، شبکه توزیع آب و فاضلاب و زیرساخت های مربوطه، تصفیه خانه های آب و فاضلاب، نصب تاسیسات زیر سطحی (آب، فاضلاب، برق و غیره)، کارهای عمرانی عمومی (راه ها، روشنایی خیابان ها و غیره)

**استان های مدنظر:** تهران، البرز، مرکزی، سمنان، قم، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، هرمزگان و سیستان و بلوچستان
پیمانکاران علاقه مند می توانند از طریق ارسال ایمیل به آدرس [ir.central.logistics@nrc.no](mailto:ir.central.logistics@nrc.no) یا موضوع «**فراخوان شناسایی پیمانکاران**» اسناد تکمیلی را درخواست نمایند.
ایمیل ارسالی از سوی پیمانکاران می بایستی به وضوح شامل نام شرکت، شخص رابط و شماره تلفن های تماس باشد.
آخرین مهلت ارسال ایمیل اعلام آمادگی و اطلاعات درخواستی دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۲ می باشد.

## آگهی مزایده عمومی

**فروش ورق کربن استیل و استنلس استیل آلپازی سالم و برش خورده و لوله کربن استیل و استنلس استیل شرکت مصنوعات فلزی سنگین** در نظر دارد نسبت به فروش ورق کربن استیل(C.S) و استنلس استیل(S.S) آلپازی سالم و برش خورده و لوله کربن استیل(C.S) و استنلس استیل(S.S) در قالب لیست های جداگانه با وضعیت موجود از طریق مزایده عمومی و بر مبنای قیمت پایه تعیین شده توسط این شرکت اقدام نماید.

شماره مزایده	اقدام	مقدار حدودی
A-1402-01	ورق کربن استیل (C.S) آلپازی برش خورده مازاد بر نیاز (نظیر A516Gr70-A537CL1-A283)	۹۰ تن
A-1402-02	ورق کربن استیل (C.S) آلپازی برش خورده مازاد بر نیاز (نظیر A516Gr70-A537CL1-A283)	۱۹ تن
A-1402-03	ورق سالم کربن استیل (C.S) و استنلس استیل(S.S) آلپازی ( نظیر A516Gr70-A537CL2-A283-SS304)	۷۶ تن
A-1402-04	لوله کربن استیل(C.S) و استنلس استیل(S.S) (نظیر SA106Gr.B – SA312.TP304L)	1۰ تن

لذا از کلیه داوطلبان حقیقی و حقوقی دعوت می گردد جهت شرکت در مزایده مطابق ذیل عمل نمایند:

• **تاریخ اخذ مدارک مناقصه :** از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۸

• **تاریخ بازدید:** از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۱ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۴

• **تاریخ ارائه پاکت پیشنهادی :** از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۲۶

• **تاریخ بازگشایی پاکت ها و اعلام نتیجه :** ۱۴۰۲/۱۲/۰۱

**محل اخذ مدارک مناقصه :** تهران- بلوار اشرفی اصفهانی- نرسیده به مرزداران - نیش خیابان وحدتی- پلاک ۱۱۹ واحد ۲
**تلفن تماس :** ۴۴۲۵۴۲۱۵ خانم افشار - ۰۹۱۲۵۱۱۷۶۷ آقای لطفی
ارائه مدارک مناقصه فقط با اخذ معرفی نامه معتبر امکان پذیر می باشد.
داوطلبان می توانند در هر یک از ردیف های مورد مزایده به صورت جداگانه شرکت کنند.
لازم به ذکر است شرکت در رد یا پذیرش هر یک از پیشنهادات مختار بوده و بدیهی است به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مبهم، مخدوش، فاقد سپرده و پیشنهادهایی که پس از موعد مقرر واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

## ۱۰۰۰ روز

مازول اصلی ایستگاه فضایی تیانگونگ چین بیش از ۱۰۰۰ روز است که در مدار زمین قرار دارد و این نقطه عطفی برای صنعت فضایی چین به حساب می‌آید. چین مازول ۱۶.۶متری تیان هه را همراه یک موشک لانگ مارچ 5B در ۲۹آوریل۲۰۲۱ میلادی به فضا فرستاد و به این ترتیب فرایند ساخت ایستگاه فضایی ۳مازولی تیانگونگ آغاز شد.

## ۴۲

### میلیون کیگ

به‌گفته یکی از مهندسان اسپیس ایکس، سیستم لیزری این شرکت برای اینترنت ماهواره‌ای استارلینک روزانه بیش از ۴۲میلیون گیگابایت داده در اختیار مشتریان قرار می‌دهد. «تراوس براشیزیز»، مهندس اسپیس‌ایکس، گفت: «ما هر روز از طریق لیزر، بیش از یک تریابت‌بر ثانیه دیتا منتقل می‌کنیم.»

## تحول بزرگ

### در گوگل میس با هوش مصنوعی

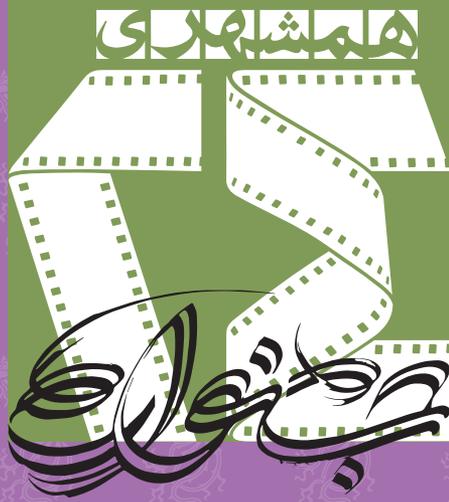
گوگل با استفاده از هوش مصنوعی، اپلیکیشن مسیریابی به نام گوگل میس را متحول می‌کند. نقشه‌های مسیریابی گوگل با کمک هوش مصنوعی مولد به کاربران کمک می‌کند تا مکان‌های جالبی را از طریق استفاده از مدل‌های زبان بزرگ (LLM) پیدا کنند. به گزارش ورج، این ویژگی به پرسش‌های مربوط به پیشنهاد رستوران یا محل‌های خرید پاسخ می‌دهد. گوگل می‌گوید که این ویژگی ابتدا در ایالات متحده در دسترس خواهد بود، اما هنوز اطلاعاتی در مورد زمان در یافت سایر کشورها وجود ندارد. آمریکا می‌تواند یک پایلوت خوب برای منعطف کردن این برنامه باشد تا گوگل میس از این پس به جای مسیریاب یک محصول ناوبری برچم‌دار برای جست‌وجوی مکان‌های جدیدباشد.استفاده از هوش مصنوعی مولد تخصصی گوگل برای تسریع این انتقال، قدم بسیار مهمی است تا این اپلیکیشن در بازار رقابتی تبدیل به یک پرچمدار شود.





۱۱۶	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۹	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۵	-	۲۲,۵۷۵,۰۰۰,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۱۷	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۱۰	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۵	-	۲۱,۳۶۲,۵۰۰,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۱۸	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۲	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۲/۲۹	-	۲۷,۱۵۷,۹۹۵,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۱۹	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۱۴	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۳/۴۳	-	۲۳,۷۸۸,۹۰۰,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۲۰	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۳	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۲/۲۳	-	۲۷,۱۴۲,۰۶۵,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۲۱	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۱۳	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۲/۱۴	-	۲۱,۶۰۲,۶۱۰,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۲۲	البرز	هشتگرد فشنند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸ قطعه شماره ۲۷۰/۱۲	زمین	تجاری	بخشی از ۳۱۴/۱۱۲۲	۱۰۲/۱۴	-	۲۱,۶۰۲,۶۱۰,۰۰۰	ب	طبق ضوابط شرکت عمران شهر جدید هشتگرد
۱۲۳	اصفهان	محله بهاران، مجتمع مسکونی بهاران، فاز یک بلوک ۳۰۰، شماره ۳۱۱، طبقه اول	آپارتمان	مسکونی	****	-	۱۰۷	۲۴,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	دارای پارکینگ غیر مسقف و انباری
۱۲۴	اصفهان	فولاد شهر، محله مرکز برزن، خیابان طالقانی شمال بانک ملی قطعه ۱۵	زمین	تجاری	***	۱۹۱۸/۲۰	-	۲۶۸,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	-
۱۲۵	اصفهان	فولاد شهر، محله مرکز برزن، خیابان طالقانی شمال بانک ملی قطعه ۱۶	زمین	تجاری	***	۱۹۱۸/۲۰	-	۲۶۸,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	-
۱۲۶	اصفهان	فولاد شهر، محله ۸۵، قطعه ۵۰۳، واحد ۳	زمین	تجاری	***	۸۸/۳۸	-	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	-
۱۲۷	اصفهان	فولاد شهر محله ۸۵، قطعه ۵۰۶، واحد ۴	زمین	تجاری	***	۶۷/۱۳	-	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	-
۱۲۸	اصفهان	فولاد شهر محله ۸۵، قطعه ۵۰۶، واحد ۶	زمین	تجاری	***	۸۳/۳۶	-	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	-
۱۲۹	ارومیه	خیابان شورا، قطعه ۷ تفکیکی	زمین	مسکونی	۱۰۶/۹۸۸۲	۳۷۷/۴۱	-	۱۱۶,۹۹۷,۱۰۰,۰۰۰	ب	-
۱۳۰	ارومیه	زمین شهرک ریما، قطعه ۱۰۳	زمین	مسکونی	۱۱۸/۳۲۳۰	۳۳۸/۰۰	-	۳۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	-
۱۳۱	کرمانشاه	بلوار مصطفی امامی، اداره اجاریات شهرداری، قطعه ۶	زمین	مختلط	۸۴/۸	۱۴۱۵/۶۵	-	۸۹۱,۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	-
۱۳۲	کرمانشاه	بلوار مصطفی امامی، اداره اجاریات شهرداری، قطعه ۷	زمین	مختلط	۸۴/۹	۷۳۸/۸۱	-	۴۲۸,۵۱۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	-
۱۳۳	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت قطعه ۱ (کد نوسازی ۲۰۶-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	تجاری-مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۱۰۵۶/۲۵	-	۴۲۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	-	-
۱۳۴	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۶ (کد نوسازی ۲۰۹-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۴۰۳/۵۵	-	۹۲,۸۱۶,۵۰۰,۰۰۰	-	-
۱۳۵	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۷ (کد نوسازی ۲۰۸-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۳۸۸/۵۳	-	۸۱,۵۹۱,۳۰۰,۰۰۰	-	-
۱۳۶	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۸ (کد نوسازی ۲۰۷-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۵۵۱/۲۶	-	۱۱۰,۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰	-	-
۱۳۷	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۹ (کد نوسازی ۲۱۲-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۴۹۰/۶۷	-	۹۸,۱۳۴,۰۰۰,۰۰۰	-	-
۱۳۸	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۱۰ (کد نوسازی ۲۱۱-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۳۸۱/۵۲	-	۸۰,۱۱۹,۲۰۰,۰۰۰	-	-
۱۳۹	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۱۱ (کد نوسازی ۲۱۰-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۳۸۶/۷۱	-	۸۸,۹۴۳,۳۰۰,۰۰۰	-	-
۱۴۰	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۲۳ (کد نوسازی ۲۱۷-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۴۰۵/۹۴	-	۸۵,۲۴۷,۴۰۰,۰۰۰	-	-
۱۴۱	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۲۴ (کد نوسازی ۲۱۶-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۴۱۹/۶۵	-	۹۲,۳۲۳,۰۰۰,۰۰۰	-	-
۱۴۲	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۲۵ (کد نوسازی ۲۱۵-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۴۱۹/۱۴	-	۸۸,۰۱۹,۴۰۰,۰۰۰	-	-
۱۴۳	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۲۶ (کد نوسازی ۲۱۴-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۴۱۸/۱۱	-	۸۷,۸۰۳,۱۰۰,۰۰۰	-	-
۱۴۴	شیراز	میدان دولت، ابتدای بلوار دولت، قطعه ۲۷ (کد نوسازی ۲۱۳-۲۱۲-۳۵-۵)	زمین	مسکونی	"بخشی از ۲۱۳۹/۱۰۸۲۰"	۵۳۵/۴۵	-	۱۰۷,۰۹۰,۰۰۰,۰۰۰	-	-
۱۴۵	شیراز	بلوار مدرس، خیابان پست، زمین های تفکیکی محرم دارای تجاری، اداری مسکونی زمین اوقافی شماره ۸۸ (دونش) (کد نوسازی ۵۵-۵۳-۶۹-۱۱)	زمین	مختلط تجاری، اداری مسکونی	۲۰۶۷/۱۲۷۰	۱۲۸۵/۲۸	-	۵۷۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	موقوفه عام، واگذاری حقوق و منافع استیجاری
۱۴۶	دماوند	شهرک آویشن، قطعه شماره ۲۳۰	زمین	مسکونی	۵۹/۸۵۸	۵۰۰	-	۱۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	-
۱۴۷	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۷۴۰	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۰	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۴۸	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۷۴۱	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۱	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۴۹	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی - خیابان شبنم ۴، قطعه ۷۴۲	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۲	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۰	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۷۴۳	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۳	۵۳۵/۴	-	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۱	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۷۳۹	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۴	۵۴۱/۴	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۲	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۸۱۱	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۷	۵۳۸/۰۰	-	۳۵۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۳	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۸۱۲	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۸	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۴	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۸۱۳	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۳۹	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۵	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۸۱۴	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۴۰	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۶	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۸۱۵	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۴۱	۵۴۱/۵	-	۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۷	مازندران	چالوس، شهرک توریستی نمک آبرود، محله ۲ جنوبی خیابان شبنم ۴، قطعه ۸۱۶	زمین	مسکونی	۲۷/۵۴۴۲	۵۷۸/۴	-	۳۷۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	مطابق ضوابط شرکت عمران مسکن شمال نمک آبرود
۱۵۸	هرمزگان	جزیره کیش، جنب بازار مرجان، مجتمع رویای کیش طبقه ۱۰، واحد ۶	آپارتمان	مسکونی	***	۸۹/۶۱	-	۱۷۰,۲۶۲,۸۰۰,۰۰۰	الف	-
۱۵۹	هرمزگان	جزیره کیش، بازار بین المللی ونوس، طبقه اول واحد MM114، قطعه شماره ۲۷۸	واحد	تجاری	۳۲۰۰	-	-	۵۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	مالکیت و سرقتی
۱۶۰	هرمزگان	جزیره کیش، بازار بین المللی ونوس، طبقه اول واحد MM115، قطعه شماره ۲۷۹	واحد	تجاری	۳۲۰۳	-	-	۶۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	مالکیت و سرقتی
۱۶۱	هرمزگان	جزیره کیش، بازار بین المللی ونوس، طبقه اول واحد MM116، قطعه شماره ۲۸۰	واحد	تجاری	۳۲۰۴	-	-	۶۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	مالکیت و سرقتی
۱۶۲	هرمزگان	جزیره کیش، میدان سنایی، بلوار سنایی اراضی ساحل شرقی، قطعه ۱۳۴ (با وضع موجود)	مجتمع	اداری-بانک	۵۶۲۱/۲۷۱۰۵	-	-	۱۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ج	مشتمل بر ۱۵ طبقه روی همکف و یک طبقه زیرزمین، مساحت زیربنای کل ۱۰۵۴۰/۲۵ مترمربع و دارای ۵۲ واحد اداری با مساحت مفید ۵۸۵۲/۲۸ مترمربع و ۴۲ واحد پارکینگ در طبقه زیرزمین و ۲۰ واحد پارکینگ در محوطه باز و شامل دو واحد بانک به مساحت مفید ۵۸۹/۵۳ مترمربع، بالاترین طبقه به عنایت به اخذ موافقت اولیه در صورت پرداخت عوارض به عنوان رستوران قابل بهره برداری خواهد بود. در احداث ملک از مصالح مرغوب و با کیفیت بالا استفاده شده و ملک بهره برداری نشده و لوکس می باشد.





تابستان همان سال و صبح اعدام  
در بخش مسابقه ظاهر و آسمان غرب  
در بخش جلوه گاه شرق

# رونمایی از فیلم های بخش بین الملل



بهر روز افخمی پس از ۹ سال  
به عنوان کارگردان به  
جشنواره فیلم فجر آمده است  
**تغییر مسیر**

توصیه خسرو  
دهقان مقابل  
سینما شهر قصه  
خاطرات و نکته های  
فریدون جیرانی از جشنواره پنجم

## جمشید بدون پرانتز آریاست

جمشید هاشم پور با فیلم «پرواز ۱۷۵» در جشنواره امسال حضور دارد

## چراغی که کیارستمی روشن کرد



خسرو دهبقان

۱) برای اینکه جشنواره فجر را توضیح بدهیم باید یادمان باشد در این چهل و چند سال بعد از انقلاب ما در کنار جشنواره فجر جشنواره‌های دیگری هم داریم که لازم است توضیحاتی درباره‌شان بدهیم و بعد برگردیم و ببینیم جشنواره‌ها در جهان چه جایگاهی دارند. کجاها هستند. چه کار می‌کنند و این پدیده در سراسر عالم چه کار کردی دارد. اگر تصویری از جشنواره‌ها در جهان بدهیم کمک می‌کند که ما جشنواره فجر را بهتر بشناسیم و کنارش توضیح خواهیم داد که قبل از انقلاب ما در زمینه جشنواره‌های سینمایی چه وضعیتی داشتیم و خلاصه اوضاع چگونه بوده است.

۲) فارغ از اینکه عباس کیارستمی و فیلم‌هایش را دوست داریم یا نداریم که بحث جدایی است، یادی کنیم از کیارستمی که چراغ اول را او در آن سال‌ها در جشنواره کن روشن کرد. جاده صاف کن اساسی سینمای ایران به سمت جشنواره‌ها با آثار کیارستمی شروع شد. کیارستمی آگاهانه این کار را نکرد ولی آن اتفاق، برنده جایزه شدن در جشنواره کن باعث شروع حرکتی شد که سینمای ایران در جهان شناخته شود. اینکه سینمای ایران دقیقاً یعنی چه و میوه چه درختی است با کیارستمی اتفاق افتاد و با فیلم‌های او بود که جهان سینمای ایران را به جا آورد. بعد از کیارستمی آن اتفاق مهم رخ می‌دهد و حالا هیچ جشنواره‌ای در جهان نیست که سینمای ایران را نشناسد و برایش مهم نباشد که فیلمی از سینمای ایران را ببیند. حالا با بخش مسابقه یا بخش‌های جنبی و فارغ از هر حاشیه و فرامتنی سینمای ایران برای هر جشنواره‌ای در جهان صاحب یک حرمت و کرامتی شده که ما این را مدیون عباس کیارستمی هستیم.

۳) یادمان باشد که ما در کنار جشنواره فجر، جشنواره عمار را داریم، جشنواره حقیقت را داریم و جشنواره خیلی خیلی قدیمی رشد را داریم. جشنواره‌های پراکنده دیگری هم هستند که در گوشه و کنار برگزار می‌شوند. مثلاً خانه سینما سال‌ها به مناسبت روز ملی سینما، متولی برپایی جشنی سینمایی بود که آن هم به یک معنی یک طور جشنواره بود. بنابراین در این سال‌ها همیشه جشنواره‌های متعددی برگزار شده ولی پایه اصلی و وسط خیمه سینمای ایران جشنواره فجر بوده است.

## بهروز افخمی پس از ۹ سال، با صبح اعدام به جشنواره فیلم فجر آمده است

## تغییر مسیر

ناهدید پیشور

۱) در جشنواره‌های که بیشتر فیلمسازان حاضر در آن را جوانان تشکیل می‌دهند، بهروز افخمی از معدود کهنه کاران حاضر در فجر چهل و دوم است؛ کارگردانی که با «صبح اعدام» پس از ۹ سال غیبت به جشنواره آمده است. آخرین بار افخمی به‌عنوان کارگردان با «روبه» در جشنواره سی‌ویکم حاضر بود؛ البته که او در این سال‌ها در حاشیه و متن سینمای ایران و جشنواره فجر حضور داشته است. افخمی در این یک دهه به‌عنوان داور، عضو هیأت انتخاب، تهیه‌کننده، برنامه‌ساز و مجری، بیشتر از اغلب همکارانش در جشنواره حاضر بوده است. بهروز افخمی ۶۷ ساله، امسال «صبح اعدام» را کارگردانی و راهی فجر کرد؛ فیلمی تاریخی درباره یکی از وقایع و شخصیت‌های مهم دهه ۴۰ که به اعدام طیب حاج رضایی می‌پردازد؛ فیلمی سیاه و سفید و بدون بازیگری مشهور که ستاره‌اش کارگردانش است. بهروز افخمی امسال هم در مسابقه جشنواره فیلم دارد و هم در برنامه تلویزیونی هفت حاضر است.

۲) داستان بهروز افخمی و جشنواره از دوره نهم جشنواره آغاز شد؛ از بهمن سال ۶۹ که افخمی با فیلم «عروس» چشم‌ها را خیره کرد. کارگردان جوانی که پیش از آن سریال دشوار «کوچک جنگلی» را کارگردانی کرده بود (و نسخه سینمایی سریال هم با نام «تفنگ‌های سحرگاه» در جشنواره هفتم به نمایش درآمده بود)، چهره کنجکاو و برانگیز جشنواره نهم نبود؛ جشنواره‌ای که ۲ فیلم «توبت عاشقی» و «شب‌های زاینده‌رود» آن را دچار حاشیه و در دسرهای جدی کرد و فیلم برگزیده‌اش هم «پرده آخر» بود که رکورد دریافت جایزه را در فیلم فجر شکست. در جشنواره جنجالی نهم، «عروس» با کارگردانی جوان و بازیگرانی ناشناخته فیلم مهمی به‌نظر نمی‌رسید. پس از نمایش فیلم در جشنواره اما داستان عوض شد. استقبال تماشاگران جشنواره و منتقدان، با حمایت داوران همراه شد و افخمی سیم‌غ بلورین بهترین فیلم اول و دیپلم افتخار کارگردانی را گرفت و ابوالفضل پورعرب و نیکی کریمی پس از جشنواره نهم، بازیگرانی بودند که تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های زیادی قصد داشتند با آنها کار کنند. فیلم اسکوپ و خوش آب‌و‌رنگ بهروز افخمی، با فیلمبرداری نعمت حقیقی و موسیقی بابک بیات و تدوین محمدرضا موئینی، هالیوودی‌ترین فیلم سینمای ایران در انتهای دهه ۶۰ بود.

۳) داستان موفقیت‌های افخمی با توفیق تجاری فوق‌العاده «عروس» آغاز شد و وقتی شهریار بحرانی در مسیر کارگردانی «روز فرشته» به مشکل خورد و افخمی فیلم را به سرانجام رساند، خیلی‌ها او را یکی از حرفه‌ای‌ترین کارگردان‌های نسل پس از انقلاب نامیدند؛ کارگردانی که نه‌تنها جامعه‌رانی شناخت، به سینمای آمریکا علاقه‌مند بود و حمایت منتقدان را هم داشت، حتی شکست فیلم جاه‌طلبانه «روز شیطان» که در جشنواره سبزه‌دهم مورد توجه قرار نگرفت هم خدشه‌ای به جایگاه افخمی وارد نکرد. افخمی در اتفاقی عجیب، به دفتر پویافیلیم رفت و فیلم اکشن «عقرب» را برای حسین فرحبخش جلوی دوربین برد؛ فیلمی که در نهایت فرحبخش به اتمامش رساند و به‌عنوان کار گروهی در جشنواره به نمایش در آمد. دهه ۷۰، دهه افخمی بود. وقتی علی حاتمی در حال کارگردانی «جهان پهلوان تختی» از دنیا رفت، از میان هم‌نسلان نامدارش، ابتدا قرار بود فیلم نا تمام حاتمی را به سرانجام برساند ولی در نهایت قرعه به نام افخمی درآمد. افخمی خیلی زود متوجه شد که فیلم آن «استاد بی‌رهرو» را

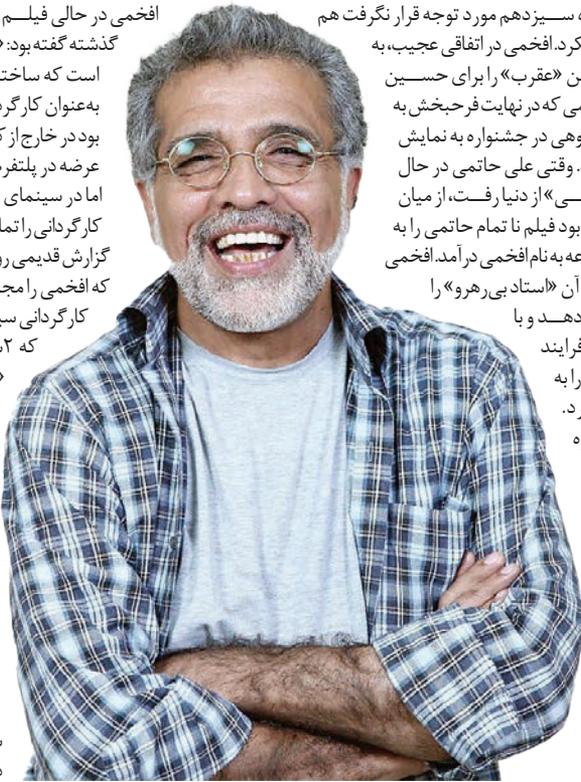
هیچ‌کس نمی‌تواند ادامه دهد و با حرفه‌ای‌گری و سرعت عمل، فرایند ساخت فیلمی درباره تختی را به فیلمی معمایی تبدیل کرد. جهان پهلوان تختی در جشنواره شانزدهم فجر، مورد توجه داوران قرار گرفت و در سالی که «ژانس شیشه‌ای» حاتمی کیا فیلم شاخص جشنواره بود، مهجور ماند؛ هر چند منتقدان با نگاهی ستایش‌آمیز سراغ فیلم رفتند و بی‌مهری داوران را جبران کردند. در اواخر دهه ۷۰، افخمی این شانس را داشت تا با «شوکران» به جشنواره فیلم بیاید، ولی در

نهایت تصمیم بر این شد که فیلم مستقیم راهی آکران شود. به این ترتیب، بهترین فیلم افخمی راه به جشنواره نیافت. در پایان دهه ۷۰، دفتر مهتاب فیلم، جایی که بهروز افخمی، سیدضیاء هاشمی، محمدرضا هنرمند و شهریار بحرانی راه انداخته بودند، تعطیل شد و شرکای یکی از دفتر مهم فیلمسازی دهه ۷۰، هم‌کدر راه خود را رفتند.

۴) دهه ۸۰، بیشتر دهه پروژه‌های ناکام افخمی بود. ساخت فیلم متفاوت «گاوخونی» براساس رمان ستایش‌شده جعفر مدرس صادقی، نشانه‌ای از تغییر مسیر کارگردانی بود که پیش‌تر در فضای سینمای کلاسیک داستان‌گو گام برداشته و با اعتماد به نفس سراغ زمانی رفته بود که به‌نظر می‌رسید نمی‌شود براساس آن، فیلم ساخت. افخمی اما به شیوه خاص خودش «گاوخونی» را کارگردانی کرد و در جشنواره بیست‌ویکم فجر، جایزه ویژه بهترین کارگردانی راز بخش بین‌الملل گرفت. کارگردانی که قبلاً نشان داده بود نبض گیشه را به خوبی می‌شناسد و پر فروش‌ترین فیلم ابتدا و انتهای دهه ۷۰ را در کارنامه داشت، به سمت سینمای جشنواره‌های تغییر مسیر داده بود. فیلم «ته‌دنیا» هم که براساس داستانی از پرویز صمدی مقدم جلوی دوربین رفت، در تداوم همین تغییر مسیر جلوی دوربین رفته بود؛ فیلمی که در نهایت به سرانجام نرسید. در نیمه‌اول دهه ۸۰ نام افخمی با پروژه‌های بلندپروازانه‌ای گره خورد که هیچ‌کدام ساخته نشدند، ولی بارها تیرت یک شدند. بازسازی «قصیر» کیمیایی و فیلم «تنگسیر» نادری، از جمله پروژه‌های ناکام افخمی بودند تا اینکه نوبت به «فرزند صبح» رسید؛ فیلمی زندگینامه‌ای درباره بنیانگذار انقلاب که پر سوسه تولیدش بسیار طولانی شد و نسخه‌های مخدوش از آن در بیست‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. مهاجرت به کانادا و ساخت فیلمی به زبان انگلیسی در آنجا، می‌توانست آغاز فصلی تازه در کارنامه افخمی باشد. افخمی اما در ابتدای دهه ۹۰ به ایران بازگشت و «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» را جلوی دوربین برد؛ فیلمی که احتمالاً برگزیده شدنش به‌عنوان بهترین اثر جشنواره سی‌ویکم فجر، ساندش را هم غافلگیر کرد. افخمی یک سال بعد با فیلم پلیسی «روبه» به جشنواره آمده، فیلمی که نادیده گرفته شد و در آکران هم شکست خورد. در سال‌های بعد افخمی فعالیت‌هایی در تلویزیون داشت؛ از ساخت سریال تاب‌رسانسازی و اجرای برنامه «هفت» کارگردان تازم نفس و خوش‌قریحه دهه ۷۰ سینمای ایران در یک‌دهه اخیر بیشتر چهره‌های جنجالی بوده‌است و آخرین جنجال هم سر ساخت فیلمی درباره پرونده قتل داربوش مهرجویی برپا شد؛ فیلمی که هنوز جلوی دوربین نرفته است.

۵) مسیری که افخمی از دهه ۶۰ طی کرد، امروز به «صبح اعدام» رسیده است؛ فیلمی سیاسی تاریخی که احتمالاً یکی از آثار بحث‌برانگیز جشنواره امسال خواهد شد.

افخمی در حالی فیلم «صبح اعدام» را کلید زد که اواخر سال گذشته گفته بود: «فکر می‌کنم «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساختم و دوست دارم این آخرین فیلم من به‌عنوان کارگردان سینما در ایران باشد. شاید اگر عمری بود در خارج از کشور، فیلم سینمایی برای بخش جهانی و عرضه در پلتفرم‌ها بسازم و فکرهایی هم از این بابت دارم، اما در سینمای ایران دوست دارم با همین «فرزند صبح» کارگردانی را تمام کرده باشم.» ظاهر سوزناکی که از دل یک گزارش قدیمی روزنامه کیهان بیرون آمد، اقتدر جذاب بوده که افخمی را مجاب کرده پس از حدود یک‌دهه دوری از کارگردانی سینما، دوباره پشت دوربین برود. کارگردانی که ۲ سال پیش به‌عنوان تهیه‌کننده با فیلم «استاد» به جشنواره فجر آمده بود و پارسال هم عضو هیأت انتخاب بود، حالا به‌عنوان کارگردان در فیلم فجر حاضر شده است. «صبح اعدام» اقتباسی از گزارش مفصل یک خبرنگار از تیرباران و اعدام شهید طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است. فیلم تازه افخمی، بررشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است. «صبح اعدام» در ژانر تاریخی - سیاسی به‌صورت سیاه و سفید روی پرده می‌رود؛ فیلمی بدون بازیگر سرشناس که به واسطه شهرت کارگردانش دیده خواهد شد.



## حکایت کیس洛夫سکی و اینجانب در جشنواره



شاپور عظیمی

این میزانشن آشنا و دیرپایی است که سینمادوستان تقریباً در اقصی نقاط جهان و در موارد بسیاری، از طریق جشنواره‌های مختلف سینمایی برخی فیلم‌ها و فیلمسازان را کشف کنند. این اتفاق در جشنواره فیلم فجر نیز برای بسیاری از عشق فیلم‌ها و از جمله خود هم رخ داد. به جز تار کوفسکی که ناغافل و از طریق جشنواره فیلم فجر او را شناختم، فیلمساز دیگری هم بود که نخستین مواجهه‌ام با آثارش شاید تلخ نیز بود: کریستوف کیس洛夫سکی که او را با «فیلم کوتاهی درباره کشتن» در جشنواره فیلم فجر کشف کردم اما هرگز فکر نمی‌کردم به قول محمد صالح علاء، زلف با او گره بزنم و به یکی از مهم‌ترین مقاطع زندگی‌ام تبدیل شود. فیلم هم با فیلتر خاصی فیلمبرداری شده بود که گوشه‌های تصویر را کدر کرده بود و رنگ فیلم معمولی نبود و به زعفرانی می‌زد. فیلم، حکایت جوانی را روایت می‌کرد که بی‌خود و بی‌جهت یک راننده تاکسی را از پارک می‌آورد و بعد هم طی مراسمی که تک‌تک جزئیاتش به نمایش درمی‌آید، تقاص کارش را می‌دهد. این نخستین مواجهه با کیس洛夫سکی در همان سال ۱۳۶۷ و طبعاً در سینما عصر جدید، برایم مواجهه دلنشینی نبود. اگر نمی‌دانستم که این فیلم یکی از



نمایی از فیلم «قافله ساخته مجید جواد»

## جمشید هاشم‌پور همچنان در سینمای ایران نام‌معتبری است

# جمشید بدون پرائنتر آریاست

علیرضا محمودی

عقاب‌ها به آشیانه بر گردند. تکاور تواب پایگاه جهنمی در پر فروش‌ترین فیلم همه سال‌ها قهرمانی شد مناسب برای همه آنهایی که بعد از هر فیلم اکشن نخستین سؤالشان این بود: می‌تونه آرنولد را بزنه؟ جمشید خیال همه را جمع کرده بود که قهرمان پرزودخوردترین دوران تاریخ معاصر اوست. یوزپلنگ و تیغ‌وایریشم آخرین ضدقهرمان‌هایی بود که بازی کرد. او حالا یک شخصیت خیالی هم به دنبال داشت. قاچاقچی متحول شده‌ای که نمی‌خواست با سم سنگ‌کشی تمام کند؛ زینال بندری. اما همه آنهایی که نگران سلامتی جسم تماشاگران فیلم‌های کاراته‌ای هنگ‌کنگی بودند، دلواپس ذهن مخاطبان اکشن‌های وطنی هم شدند. پس برای نخستین بار روی پوست‌ها جلوی اسم‌های اول پرائنتری باز شد برای توضیح راد و آریا که یکی حق پرست و دیگری هاشم‌پور. اما قطار مثل ترن قویدل راه افتاده بود و در واگن اول کسی نبود جز همان کسی که روی پوست قرمز رنگ بین یا و الف در اسمش حروفچین چاپخانه‌ای در ناصر خسرو فاصله انداخته بود. در دوران انقراض همه جوان اول‌های ۳۰دهه اول سینمای ایران، جمشید هاشم‌پور با ترکیبی

از صیرت ایلوش و صدای اسماعیلی، ابروی ناصری و اخلاق فردینی، راه رفتن راد و مشتت بیک همه را یک جا تقدیم کرد به صحنه‌های خالی مانده فیلم‌های ایرانی. ستاره متولد شده بود و برای انکارش با تیتیر تبریک و تسلیت هم نمی‌شد کاری کرد. سینمای عامه پسند فارسی بعد از چند سال پرسه در چرخه‌های آریایی و معتادی و کماندویی با اتکا به اجرای چشمگیر صحنه‌های درگیری، وارد چرخه اکشن‌های متنوعی از قاچاق عتیقه، مواد مخدر، درگیری‌های مرزی، اردو گاهسی، عملیاتی، رزمی و ورزشی شد که قهرمانش جمشید هاشم‌پور بود. بها دادن به جمشید هاشم‌پور فقط با این تحلیل که او باعث رونق سینماها و راه‌افتادن اکران شهرستان‌ها و کسب و کار تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان می‌شود، فراموش کردن دورانی است که سرگرمی از گناهان شمرده می‌شد. کف‌زدن در سینما از نشانه‌های عقب‌ماندگی و مصرف‌تنقلات همراه

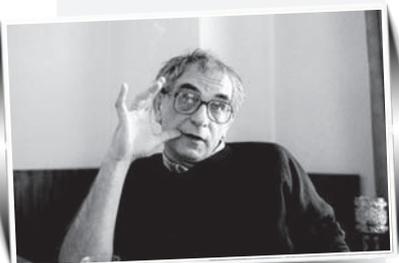
نمایش فیلم از نمادهای عوام‌زدگی بود. بیانیه ابتدای فیلم محل تاریک شده را مناسب برای افراد مجرد نمی‌دانست و فیلم‌ها را چنان با درجه‌بندی شلال می‌کرد که عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال شد: بگذار زندگی کنیم. جمشید هاشم‌پور با قدرت قابل‌هضمی که به مخاطبان دنبال سرگرمی آن سال‌ها منتقل می‌کرد، ایده سینما برای سرگرمی را زنده نگاه داشت. او با اجرای قابل درک صحنه‌های بز بزن در فیلم‌های بسا درجه کیفی جیم که دچار قهرمان‌پردازی کاذب بودند، صف‌های تکرار نشدنی را انداخت تا جلوی آنهایی که برای سلامتی سینما حاضر بودند وسط سالن‌ها تیغه بکشند را بگیرد. اگر امروز فروش فیلم از محسنتان یک اثر محسوب می‌شود به‌خاطر تداوم راهی است که جمشید هاشم‌پور بخش مهمی از آن در دوران سختی بود. حضور قهرمان کهنسال در سریال‌ها و فیلم‌های امروز به‌عنوان نمادی از یک دوران سپری‌شده چیزی به ارزش‌های آن دوران اضافه نمی‌کند، برای خیلی‌ها جمشید آریا بدون پرائنتر باقی مانده است.

اولین باری که محو تماشاگر جمشید هاشم‌پور شدم او نه در پرده سینما بود و نه در صفحه مطبوعات، روی دیوار کافه‌ای میان‌راهی در حوالی پاسگاه نعمت‌آباد که راننده چند کامیون قبل از شفق برای راندن مشغول خوردن چاشت بودند. من همراه عمویم که خاور دماغ‌داری را می‌راند همسفر شده بودم تا راهی همدان شویم. در آن صبح سرد زمستان ۱۳۶۰ که غبار سماور نفتی و دود سیگار شش‌سیراز با مزه گچ پنبه‌پیتی و بیانی بربری تیغی برای نگاه کنجکاو یک پسر ۱۰ساله چیزی نداشت جز یک دیوار کوب که در آن مردی با سر تراشیده با لباس کونگ‌فو گارد گرفته بود. یک ابرویش بالا بود تا صلابت قدرتمندی که ترکیب صورتش ساخته بود، چیزی برای تعارف به حریف باقی نگذارد. در دنیای پر عنوان صنعت چاپ پوست در آن سال‌ها معروف‌ترین پوست‌های رزمی ایرانی یا تا پرندهای بود که خیلی‌ها را به وسوسه اجرای دوباره‌اش راهی کوه و کمر می‌کرد. اما این پوست چیز دیگری بود. در سمت چپ نام گارد گرفته حک شده بود. با حروف تیتیر که بین یا و الف فاصله‌ای سرنوشت‌ساز به یادم به‌جا گذاشت: جمشید آریا.

برای آنهایی که در دهه ۶۰ به جوانی پرتاب شدند پیدا کردن قهرمان، کار سختی نبود. در دوران فراوانی دشمن و رواج انواع مبارزات، قهرمانان هم بسیار قهرمانی می‌کنند. فیلم‌ها متنوع‌ترین صحنه‌های زد و خورد را برای بیشترترین قهرمانان فراهم کرده بودند. در حالی که به‌دنبال درگیری در راهروهای خروجی سینماها و آمار بالای شکستگی کتف و ترقوه تماشاگران، مدیران فرهنگی جلوی نمایش هنر نمایشی اسلاف‌اژدها را گرفته بودند اما از کتومسا تا صادق خان و از مردی که از غرب آمد تا مردی که به زانو درآمد انواع قهرمانان اکشن کار دهه ۶۰ سینما را قرق کرده بودند. اما خبری از قهرمان ایرانی فیلم‌های ایرانی نبود. نه فیروز که کوپالش خاطرهای از رینگ همراهش به ذهن می‌رسید و

نه سعیدراد که یک‌جوری راه رفتنش خاطره توپ‌انداختن در بولینگ عبود را زنده می‌کرد، برای نوجوانانی که دنبال قهرمان تازه می‌گشتند، تازگی نداشت. قهرمان دهه ۶۰ از خاطره فراموش شده چند نقش کوتاه سیاه‌وسفید همچون عشقی‌ها و قسمت و جهنم سفید زنده شد. از میان نقش‌های منفی و رنگی بالاش و دادشاه و نقطه ضعف، ساموئل خاچیکیان که کارش در دهه ۴۰ نامدار کردن ورزشکاران در سینما بود برای جوان ورزشکاری که در پشت صحنه جهنم سفید معرفی شده بود در تیتراژ نام جمشید آریا گذاشت. جوانی که سینما را راه کرد و راهی باشگاه شد تا به دان ۷ و شال بند سبز برسد و عکس‌اش به‌عنوان گوهر رزم‌آوری ایرانی در هنرهای رزمی مشرق‌زمین روی دیوارها برود. دست سرنوشت بود که قهرمان دهه ۶۰ به‌دست کارگردان نامدار دهه ۴۰ نامدار شود. نخستین بار با لباس کردی در کلوزآپی محشر از علی مزینانی. برای بازگرداندن یک خلبان ایرانی یک تکاور مبدل با لباس کردی راهی کوه‌ها می‌شود. عقاب راهی کوهستان می‌شد تا

جمشید هاشم‌پور با قدرت قابل‌هضمی که به مخاطبان دنبال سرگرمی آن سال‌ها منتقل می‌کرد، ایده سینما برای سرگرمی را زنده نگاه داشت



فیلم‌های مجموعه‌ای ۱۰ تایی است، چه بسا با کیس洛夫سکی در همان جشنواره فیلم فجر خداحافظی کرده بودم اما چندی بعد دقیقاً فیلم دیگری از این مجموعه دیدم که ۱۸۰ درجه با فیلم قبلی فاصله داشت: فیلم کوتاهی درباره عشق. بعد از جشنواره فیلم فجر و کنجکاو ی ابتدا یسی، کم‌کم دیگر فیلم‌های کیس洛夫سکی را روی نوار بتاماکس یا در دانشکده دیدم یا دوستی برایم آورد که دستی در یافتن فیلم‌ها داشت و به این ترتیب کیس洛夫سکی یک راست از پرده سالن سینما عصر جدید جشنواره فیلم فجر، به پایان نامه‌ام راه پیدا کرد و با مجموعه آثارش، پرورنده دوره لیسانس بنده به‌خوبی و خوشی و برای همیشه بسته شد.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۳

دوروز دیرتر

فیلمی از جنس بدنه

سینما



شاهین شجری کهن

یکی از ویژگی‌های عجیب جشنواره فجر امسال، فراوانی فیلم‌هایی است که در نخستین نگاه به نظر می‌رسد هیچ سنخیت و تناسبی با استانداردهای انتخاب اثر در یک جشنواره سینمایی جدی و معتبر ندارد؛ از انیمیشن خردسلان و متحرک‌سازی رایانه‌ای گرفته تا فیلم‌های کانونی، درام نوجوانانه، فیلم تجربی و تولید مشترک بابتگلاش!

وسط این ویرانی و پرتی شلوغ و نامنجم که گویی هر قطعه‌اش از یک پازل جداگانه برداشته شده و حالا باید به هر ضرب و زوری سر هم شود و شکلی واحد بسازد، حضور چند فیلم حرفه‌ای و سر حال که لااقل از لحاظ استانداردهای تولیدی و مضمون و اجرا واجد شرایط هستند، روزنه امیدی است که سطح کیفی جشنواره را در حد قابل قبولی نگه می‌دارد. اگر فیلم‌های افخمی و کلاری تجربی، حس‌ی و متکی به مایه‌های نوستالژیک‌اند و ریتم کند و فضای آرامشان حوصله تماشاگر عام را سر می‌برد و اگر فیلم سروش صحت اساساً برای اکران عمومی مناسب است و با آن همه ستاره و شوخی‌های جالب اصلاً به جشنواره فجر ربطی ندارد، «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی (دست‌کم تا اینجا و در بین چند فیلمی که نگارنده دیده) در میانه‌های این محور قرار می‌گیرد؛ نه آن قدر تجربی و خاص پسند که مخاطب مردمی ندانسته باشد و نه آن قدر عامیانه و سطحی که حضورش در جشنواره وصله ناجور تلقی شود. اصغر نعیمی که حالا با ۶ تجربه سینمایی و چند تله‌فیلم و سریال، کارگردان باتجربه‌ای به شمار می‌رود از همان نخستین فیلمش (بی‌وقا) همیشه دغدغه جذب مخاطب عام را داشته و سعی کرده فیلم‌های مردم‌پسند بسازد. «دوروز دیرتر» هم درام خوش‌تصویر و سرحالی است که داستانش را با طراحی موقعیت‌های متوالی و برخوردی جالب بین شخصیت‌ها با ریتمی متوازن و یکدست پیش می‌برد و شیوه قصه‌گویی‌اش به گونه‌ای است که احتمالاً برای اکران عمومی هم مخاطبان خود را خواهد داشت. نکته مهم این است که کارگردان نمی‌خواهد قیل‌هوا کند، ولی تسلطش روی جزئیات تکنیکی و روند تکامل داستان چشمگیر است. در مجموع فیلم قابلیت راضی کردن مخاطب را دارد و برای منتقد هم کیفیت قابل قبولی نشان می‌دهد که لااقل با ۳،۲ ستاره (از ۵ ستاره ممکن) و نمره‌ای متوسط و روبه بالا ارزش‌گذاری می‌شود؛ هر چند همه این موارد برای گروه سازنده آنقدر مهم نیست که رضایت مخاطب عام اهمیت دارد. آزمون اصلی «دوروز دیرتر» در اکران عمومی است و به نظر من از این آزمون با موفقیت نسبی و گیشه‌ای قابل قبول عبور خواهد کرد.



گفت‌وگو با سودابه بیضایی، بازیگر فیلم سینمایی «میرو»

بازیگری خواندن

فاصله خالی بین خطوط

فهیمة پناه‌آذر

سودابه بیضایی، بازیگر تلویزیون و سینماست که دوست دارد در همه عرصه‌های هنری تجربه داشته باشد؛ از مستندسازی گرفته تا نوشتن فیلمنامه و داستان. بیضایی معتقد است که بازیگری بخشی از یک خلق است و کسی که در پشت دوربین قرار گرفته عهده‌دار خلق یک اثر است. این بازیگر بیشترین تجربه را در تلویزیون دارد. «وفا» نخستین کارش در تلویزیون بود و بعدها در سریال‌هایی چون «هوش سیاه»، «ارمغان تاریکی»، «ستاره‌های سربی»، «کیمیا»، «آمین»، «نفس» و «کلبه‌ای در مه» بازی کرده‌است. اولین بار در سال ۸۵ در فیلم «غیر منتظره» محمدحادی کریمی در سینما بازی کرد و بعدها در کارنامه سینمایی‌اش فیلم‌هایی چون «گیس بریده»، «کودک و فرشته»، «روز روشن»، «لرد»، «تعارض» و... دیده می‌شود. بیضایی سال گذشته در «عطر آلود» هادی مقدم‌دوست بازی کرد و امسال با فیلم سینمایی «میرو» به کارگردانی حسین ریگی در جشنواره فجر حضور دارد. این فیلم در منطقه سیستان و بلوچستان (چابهار) فیلمبرداری شده است و مانند ۲ فیلم دیگر ریگی حال‌وهوای بومی دارد. داستان درباره مقاومت مردم سیستان در ۸ سال دفاع مقدس است. امیررضا دل‌آوری و حمید ابراهیمی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

چه شد که بازی در فیلم «میرو» را پذیرفتید؟ بازی در نقش زنی از منطقه سیستان و بلوچستان که احتمالاً باید تصویر تازه‌ای از شما به مخاطبان ارائه کند.

من با حسین ریگی سال ۹۷ در جشن مستند خانه سینما آشنا شدم؛ هم من و هم ایشان فیلم مستندی داشتیم. در اصل آشنایی ما به فضای مستند برمی‌گردد. زمانی که برای بازی در فیلم «میرو» به من زنگ زدند، قرار شد ابتدا فیلمنامه را بخوانم؛ به‌خاطر شناختی که از آقای ریگی داشتم، فیلمنامه را خواندم و آن را قبول کردم. هم کارگردان و هم تهیه‌کننده «میرو» از فضای مستند آمده بودند و این برایم یک شانس دوطرفه بود و مرا ترغیب کرد که نقش را قبول کنم. علاوه بر این برای انتخاب یک نقش، تیم هم مهم است؛ یک تیم کاربلد و حرفه‌ای که می‌تواند بازیگر را همراهی کند. تجربه «میرو» برایم خیلی خوب بود. حسین ریگی کارگردانی است که به‌شدت به غرایز انسانی وصل است. وی غرایز درونی یک کارگردان را دارد تا اینکه مثل برخی از کارگردانان فقط به تکنیک اهمیت صرف داده و حس و حال درونیات خود را از دست دهد. همه چیز در کار «میرو» در نهایت باورپذیری بود و من از این بخش کار لذت می‌بردم.

فیلم‌های قبلی حسین ریگی را دیده بودید؟

اول فیلم‌های مستند ریگی را دیده بودم. بعد از اینکه همکاری‌ام در «میرو» شروع شد، فیلم «هوک» که اکران آنلاین داشت را تماشا کردم، اما هنوز «لیپار» را ندیده‌ام.

چطور شد که

نقش یک زن از منطقه سیستان و بلوچستان را قبول کردید؟

به نظرم برای هر بازیگری، بازی کردن در

یکی از بزرگ‌ترین شانس‌هایی که در زندگی آوردم شرکت‌های در کلاس‌های داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی آقای تقوایی بود. شرکت در کلاس‌های داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی در بازیگری هم خیلی به من کمک کرده است. پادرس تقوایی جهان‌بینی تازه‌ای پیدا کردم



یک نقش متفاوت می‌تواند در مسیر کار بازیگری‌اش، جالب و جذاب باشد. من هم دوست داشتم خودم را با یک نقش متفاوت محک بزنم؛ البته قبل از حضورم در این فیلم به‌خاطر سفر شخصی‌ای که داشتم، با مردم این منطقه آشنا بودم؛ مردمی فوق‌العاده مهربان و قابل احترام. مردم این منطقه هنوز به غرایز انسانی خود وصل هستند و در میانشان زنان مقتدری وجود دارند؛ مردمانی که اصالت خود را همچنان دارند و هنوز درگیر زندگی روزمره ماشینی نشده‌اند. این منطقه انرژی و حال و هوای خاصی دارد. وقتی فیلمنامه را خواندم، با آشنایی‌ای که از منطقه و مردمش داشتم، نقش را پذیرفتم.

با اینکه از سال ۸۵ وارد عرصه بازیگری سینما شده‌اید، خیلی در سینما پرکار نبوده‌اید. فقط بازی در ۱۰ فیلم در طول ۱۷ سال، محصول گزیده‌کاری است یا مشغله‌های دیگر مانع از حضور بیشتر شما در سینما شده است؟

می‌توانم بگویم این کم‌کاری من، هم محصول گزیده‌کاری است و هم اینکه سعی کردم در این چند سال کارهای متفاوتی را انجام دهم و تجربه کنم. شاید دلیل همه اینها، می‌تواند این باشد که من در انتخاب نقش‌ها و بازی‌هایم گزیده‌کار باشم. همیشه به این فکر می‌کنم که وقتی فیلمنامه‌ای را می‌خوانم و نقشی را بازی می‌کنم، چقدر می‌توانم به قلب کاراکتر راه پیدا کنم؟ به‌نظرم مهم‌ترین وظیفه یک بازیگر این است که بتواند به آن نوشته‌هایی که در کاغذ هستند، روح بدهد و زنده‌شان کند. همیشه برایم انتخاب نقش دلیلی کاملاً حس‌ی و درونی دارد. دلیل بعدی‌اش هم شاید مشغله‌های دیگر بود و همینطور که گفتم تجربه‌هایی که دوست داشتم، انجام‌شان دهم.

به جز بازیگری در زمینه مستندسازی و نوشتن فیلمنامه هم فعالیت داشته‌اید؛ این دل‌مشغولی‌ها چقدر برایتان جدی است؟ کمی از فعالیت‌هایتان در این زمینه‌ها بگویید.

بعد از چند سال بازیگری، احساس می‌کردم که دیگر این کار مرا خیلی خوش‌حال نمی‌کند. وقتی کسی بازیگر است بخشی از یک خلق است. به‌نظرم خلق اصلی محصول کسی است که پشت دوربین است. دوست داشتم که فضای پشت دوربین را تجربه کنم. سال ۹۶ نخستین فیلم مستند را ساختم که کاملاً شخصی و مستقل بود. این مستند در جشن خانه سینما اکران شد و جایزه بهترین فیلم مستند را گرفت. آن زمان احساس کردم که اگر راهم را از بازیگری کج کرده‌ام، شاید مسیر درستی را آمده‌ام. مستندسازی برایم تجربه جالبی بود و اینکه پشت دوربین باشم؛ به همین دلیل یک مستند دیگر ساختم که در حال



## تیغ و ابریشم

### حاشیه‌های فراتر از متن



سعد مروتی

بهترین دوره‌های جشنواره فجر را عموماً با فیلم‌های شاخصی که دیده‌ایم، به یاد می‌آوریم. جشنواره‌ای که مهم‌ترین حاشیه‌هایش در دوره نهم رقم خورد هم باز از دل فیلم‌ها بود که به جنجال کشیده شد. در واقع حاشیه از دل متن بیرون آمد. دهه اول فیلم فجر دهه استقبال از فیلم‌ها و صف‌های طولانی برای تماشا بود. جشنواره هشتم که از آن به‌عنوان دوره‌ای مهم و شاخص نام برده می‌شود، با «هامون»، «دندان مار»، «کلوزآپ» و «مهاجر» در یادها مانده است. بعید است کسی واکنش و اعتراض و دعوی از جشنواره‌های دهه ۶۰ و حتی ۷۰ به‌خاطر بیاورد. (ماجرای جنجالی حضور ناصر چشم‌آذر در سینمای رسانه‌ها، هنگام بخش فیلم «ساحره» یکی از آن موارد عجیب و بی‌سابقه بود.) فیلم‌های مهمی گاهی از جشنواره کنار گذاشته می‌شدند. گاهی به مسابقه راه نمی‌یافتند یا جایزه نمی‌گرفتند ولی بعید است کسی واکنشی اعتراضی از سینماگران آن سال‌ها به یاد بیاورد. روزگاری که مهم‌ترین منبع علاقه‌مندان سینما و جشنواره، ویژه‌نامه‌های مجله فیلم و در سال‌های بعد هفته‌نامه سینما بود، همه پیگیر این بودند که فیلم‌ها چه موضوعی دارند و باید به تماشای چه اثری بشتابند؛ روزگاری که فیلم‌ها مهم بودند نه بازیگران و چهره‌ها و اساساً دسترسی‌ای هم به چهره‌های سرشناس وجود نداشت؛ عصر حکمرانی فیلمسازان در دوره‌ای که به کارگردان سالاری شهره بود. در آن سال‌ها اگر مسعود کیمیایی با مرسدس بنز از کنار سینما آزادی عبور می‌کرد و صف طولانی مقابل سینما آزادی به هم می‌خورد، علتش حضور کارگردان تاریخ‌ساز سینمای ایران بود. هنوز خیلی از سلبریتی‌های امروز یا دوران کودکی و نوجوانی را سبزی می‌کردند یا هنوز به دنیا نیامده بودند. آنچه این سال‌ها شاهدش هستیم و در یکی دو روز اول جشنواره امسال با آن مواجه شده‌ایم، محصول تغییر شرایط فرهنگی و اجتماعی و تحولاتی در همه عرصه‌هاست که نتیجه‌اش غلبه حاشیه بر متن است. هنوز نه فیلمی درست دیده شده و مورد توجه قرار گرفته نه اعتراض‌ها به چشم آمده و بارها باز نشر شده. اینکه علت ماجرا چیست متنوی هفتاد من کاغذ است. نکته اینجاست که وقتی متن خیلی جذاب و تماشایی نیست، حاشیه وارد میدان شده و دیده می‌شود؛ جوری که یادمان می‌رود این جشنواره‌ای است برای دیدن فیلم‌ها، نه واکنش‌های اعتراضی که درست و غلطش هم خود داستانی دیگر است و خیلی جاها هم بیشتر به «تماش» می‌ماند تا «اعتراض».

# خوش باشید!

## جواد عزتی در نشست رسانه‌ای تمساح خونی از اولین ساخته بلند سینمایی اش گفت

بازیگر مهم سینمای کمدی این سال‌ها که نقشش در موفقیت تجاری فیلم‌ها، غیر قابل انکار است امسال با فیلم «تمساح خونی» به جشنواره آمد و این بار در مقام کارگردان. دیروز پس از نمایش «تمساح خونی» در برج میلاد، جواد عزتی کارگردان به همراه تعدادی از عوامل سازنده فیلم مقابل خبرنگاران نشست و توضیحاتی درباره «تمساح خونی» داد. مفرح‌ترین لحظه نشست جایی بود که عزتی در پاسخ به پرسش یک خبرنگار که پیگیر پیام فیلم بود گفت «خوش باشید!»

### برای پسند تماشاگر فیلم ساختم

در وهله اول می‌خواستیم یک فیلم تماشاگر پسند بسازیم و در وهله دوم حتماً بخش سینما بودن فیلم برایم مهم بود؛ چون می‌خواستیم بین پلان‌های این فیلم و یک سریال تفاوت قائل باشیم. شاید این نخستین بار بود که فیلم را به‌طور کامل در سینما دیدم. فیلم را دوست داشتم و حتماً پیشنهاداتی در تدوین، طراحی صحنه و... برای سینما دارم. فکر می‌کنم حتماً باید غیر از نگه داشتن تماشاچی پیشنهادی برای سینما می‌داشتیم و گر نه تصور کرده بودم.

### به دنبال سینمای متفاوت نبودم

من ذاتاً آنقدر دلی سینمای ایران را دوست دارم که گفتنی نیست و حیفاست که بر سر این سینمای با شکوه بخورد و به سمت سینمای کشکی برویم؛ دوست داشتم سهمی در این آشتی‌کنان بین تماشاگر و سینما داشته باشم. این همیشه در اولویتم بوده است. به دنبال کار متفاوت نبودم بلکه دیدگاه خودم از سینمای کمدی و آنچه بلد بودم را می‌خواستم جلوی دوربین ببرم و قصدم نشان دادن تفاوت کمدی بین این فیلم و سایر کمدی‌ها نبود.

### اصطلاح تمساح خونی و عذرخواهی به خاطر فحاشی در فیلم

اصطلاح تمساح خونی برای آدم‌هایی استفاده می‌شود که با جیب خالی کارهای بزرگی می‌کنند. اگر در فیلم فحاشی کردیم عذرخواهی می‌کنم، اما من فحاشی ندیدم. با این حال عذرخواهی می‌کنم. یک سال قبل از ساخت این فیلم قصد داشتم فیلمنامه دیگری را جلوی دوربین ببرم که اصلاً زائر آن فرق می‌کرد، اما انگار که بار خورد و این فیلم را ساختم.

### بیشترین تأثیر را از خودم گرفتم

بیشترین تأثیر را از جواد عزتی گرفتم. این فیلم محصول همه عزیزان، بزرگان و گذشتگان بوده که به ما چیزی یاد داده‌اند و نمی‌توانم کسی را نام ببرم. همه ما با چیزهایی که در سینما دیده‌ایم، رشد کرده‌ایم. ۹۹ درصد فیلم‌های خیلی خوب متأثر از گذشتگان خودشان است و باید از آنها یاد کنیم.



حاضر کارهای اکرانش را انجام می‌دهم و البته مستند دیگری هم دارم که هنوز آماده اکران نشده است. در این مدت فیلمنامه و همینطور مجموعه داستان کوتاه نوشتم که منتشر شدند. سعی کردم تجربه‌های دیگری جز بازیگری هم داشته باشم و این دو مسیر را در کنار هم پیش ببرم.

دوره فیلمنامه‌نویسی را زیر نظر ناصر تقوایی طی کرده‌اید؛ آن هم زمانی که وارد عرصه بازیگری شده بودید. آموزه‌های ناصر تقوایی در مسیر حرفه‌ای تان چقدر به کار آمده است؟

یکی از بزرگ‌ترین شانس‌هایی که در زندگی آوردم شرکت در کلاس‌های داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی آقای تقوایی بود. شرکت در کلاس‌های داستان‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی در بازیگری هم خیلی به من کمک کرده است. به‌نظر من مهم‌ترین کاری که یک استاد می‌تواند برای شاگردش انجام دهد، تنها آموختن تکنیک نیست. باید به شاگرد یک نگاه و جهان‌بینی داد و این اتفاق است که برایم افتاد و توانستم یک جهان‌بینی تازه پیدا کنم. آقای تقوایی همیشه یک جمله درخشان داشت که در بازیگری هم به من کمک کرد. همیشه می‌گفت: «مهم آن چیزهایی نیست که روی خط‌ها نوشته می‌شود، مهم فاصله خالی بین آخط است؛ یعنی چیزی که نوشته نمی‌شود.» به‌نظر من در بازیگری هم اینگونه است؛ مهم آن زمان نیست که بازیگر دیالوگ می‌گوید، مهم آن لحظه‌های ری‌اکشن و سکوت است که در آنجا مشخص می‌شود بازیگر توانسته نقش را باور و بازی کند و برای مخاطبش باورپذیر سازد.

### بیشتر خودتان را با بازیگر سینما می‌دانید یا تلویزیون؟

من واقعا خودم را هیچی نمی‌دانم؛ من فقط لحظه‌های درخشان زندگی را می‌بینم و لحظه‌های درخشان زندگی من، زمانی است که سعی می‌کنم آن خلق را انجام دهم. خلق می‌تواند بازی کردن باشد، فیلم ساختن یا نقاشی کردن باشد. همینطور می‌تواند نوشتن باشد. من آن لحظه‌های خلق را درخشان می‌دانم که به جریانی وصل می‌شود. در آن لحظه است که ذهنم خاموش می‌شود. یک لذتی که به خاطر همین همه را تجربه می‌کنم. دوست ندارم خودم را پشت اسم‌ها و کارهایی که انجام می‌دهم، قرار بدهم. لحظه‌های درخشان زندگی‌ام لحظه‌هایی است که خلقی انجام می‌دهم. خود خلق کردن برایم مهم و در اولویت است تا عنوان و اسمی که قرار است در پشت آن قرار بگیرم.



فیلم‌های سرقتی

پلیس‌های همیشه حاضر

علیرضا محمودی

از آخرین باری که همه داستان یک فیلم ایرانی حول محور یک سرقت باشد و قهرمان‌های فارسی‌زبان یک اثر سینمایی دنبال باز کردن گاوصندوق و عبور از دیوار و به دست آوردن رمز یک در بسته باشند، خیلی وقت است که می‌گذرد. این یک سنت است که هزار گاهی یک فیلم ایرانی در میان انبوه کمدهای از دواج، طلاق و درام‌های اجتماعی بالای شهر، پایین شهر ساخته شود که سرقت بهانه داستان فیلم باشد. زیر ژانر سرقت در میان فیلم‌های جنایی فارسی در ساختار چرخه‌ای تولید فیلم در سینمای ایران به یک دلیل مهم تاریخی همیشه نادیده گرفته می‌شود. بهانه‌ای که در تکرار دوره‌های بعدی تاریخ سینما همچنان در ذهن فیلمسازان زنده مانده است. تا قبل از تاسیس وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۴۴ اداره نمایشات که برای فیلم‌ها پروانه ساخت و نمایش صادر می‌کرد در همکاری مستقیم با شهرداری کشور بود و یک نسخه از فیلمنامه‌ها برای تصویب به ساختمان شهرداری در میدان مشق ارسال می‌شد. کارشناسان شهرداری فیلمنامه‌ها را از لحاظ نحوه حضور پلیس ارزیابی و از هرگونه اشاره به قصور و سستی در وظایف مجموعه شهرداری کشور در فیلمنامه‌ها جلوگیری می‌کردند. پلیس و نیروهای ملبس و لباس شخصی پلیس در فیلم‌ها باید مقتدر و قوی و بدون کمترین ضعف به نمایش درمی‌آمدند و اگر هم رفتاری شائبه بی‌اخلاقی و یا بی‌توجهی به قوانین در آنها دیده می‌شد باید مربوط به اجرای نقشه قهرمان پلیس مخفی می‌شد که در راه اجرای نقشه مقید به همراهی با خلافکاران شده بود. بگیر و ببند و سختگیری شهرداری در باره نحوه نمایش نقش پلیس در فیلم‌های ایرانی ۳ دهه اول تاریخ سینمای ایران از یک طرف باعث شد که پلیس در فیلم‌های ایرانی از روح و رفتار انسانی رایج دور شود و بیشتر به یک ماشین اجرای وظیفه تبدیل شود و از سوی دیگر رفتن به سمت تولید فیلم‌های سرقتی که در پایان آن قهرمانان سارق سرقت خود را با موفقیت به پایان برسانند، غیرممکن شود. اگر در ترلرهای جنایی ساموئل خاچیکیان و فیلم سرقتی یوز پلنگ بدون حضور موفق پلیس پایان نمی‌پذیرد و سرنوشت قهرمانان سارق پایان دنیای آبی و دزد سوم عباس شباویز و انتهای خداحافظ فیک امیر نادری و سلف‌رنگی‌اش عطش و حکم تیر ایرج قادری و خطویژه مصطفی کبابی خوبی و خوشی نیست، دلیلی جز همان حضور دائمی پلیس در تولید ذهنی و عملی فیلم‌های ایرانی نیست.



خیرالله تقیانی پور، کارگردان فیلم **قلب رقه** از تولید و حضورش در جشنواره فجر می‌گوید

# فضای جنگ در بستری

## عاشقانه

فهمیه پناه‌آذر

خیرالله تقیانی پور از کارگردانان تئاتر است که پس از تجربه در تلویزیون وارد عرصه سینما شده است. تقیانی پور نخستین تجربه حضور خود در جشنواره فیلم فجر را دارد. این کارگردان «قلب رقه» را برای حضور در جشنواره چهل و دوم آماده کرده است. پیشینه تئاتری تقیانی پور به اوایل دهه ۸۰ برمی‌گردد؛ کارگردانی که در جشنواره‌های تئاتری و همچنین اجراها توانسته بود مخاطبان زیادی را به سالن‌های نمایش بکشاند و جزو کارگردانان مستعد تئاتر باشد. حضور وی در تلویزیون با چند کار گره خورده است. این کارگردان علاوه بر مشارکت در تولید و نمایش ۲ تله‌فیلم و دستیار کارگردانی در تلویزیون، سریال‌هایی چون «نچلا» و «ترو» را کارگردانی کرده که سریال ترو را اخیراً روی آنتن تلویزیون رفته است. تقیانی پور چه در تئاتر و چه در تلویزیون و حالا در سینما همیشه قصه عاشقانه‌ای را دنبال کرده که شاید بتوان گفت این قصه عاشقانه در موقعیت‌هایی چون جنگ اتفاق افتاده است. او این بار در «قلب رقه» هم می‌گوید: این فیلم داستان عاشقانه‌ای دارد که در سرزمین داعش اتفاق می‌افتد. به نظر می‌رسد سازندگان این فیلم تصمیم دارند اکران بین‌المللی خود را داشته باشند. در «قلب رقه» بازیگرانی چون شهرام حقیقت‌دوست، شادی مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمدرضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ‌عیسی جلوی دوربین این کارگردان رفته‌اند.

شاید خیلی‌ها بگویند این فیلم‌ها بیشتر جنبه سفارشی دارند یا اینکه کسی مشتاق تولیدش نیست؟ این موضوع هیچ‌وقت تاریخ ندارد. حضور داعش همچنان حس می‌شود. نمونه بارش را اخیراً دیدیم و به‌تازگی اتفاق تلخ کرمان را حس کردیم. داعش و طالبان همچنان وجود دارند و باید به آنها پرداخته شود.

با توجه به پروسه تولید و اکران، انتخاب بازیگران سخت شده است. بازیگران «قلب رقه» چطور انتخاب شدند؟ همان موقع که ایده اصلی فیلم شکل گرفت، نخستین نفری که با او ایده را در میان گذاشتم، شهرام حقیقت‌دوست بود. سابقه همکاری‌ام با شهرام حقیقت‌دوست از تئاتر شروع شد و سال ۹۶ یک نمایش را در سالن اصلی تئاتر شهر شروع کردیم که از آن همکاری لذت بردم. از همان ابتدا انتخاب من شهرام بود و او نیز پذیرفت. با انتخاب بازیگران قهرمان و ضدقهرمان فیلم شکل گرفت.

با توجه به فروش فیلم در گیشه، شما سراغ بازیگرانی که گیشه را تضمین کنند، نرفتید؟ به‌نظرم بازیگران این فیلم علاوه بر توانمندی فوق‌العاده‌ای که دارند، چهره‌هایی شناخته‌شده هستند. موافق این موضوع نیستم که بازیگر شناخته‌شده می‌تواند ناجی گیشه باشد؛ چراکه خیلی از فیلم‌های سینمایی با وجود چهره در گیشه شکست خوردند؛ این موضوع نسبی است. این موضوع را هم بگویم که ما اکران بین‌المللی را مدنظر داریم.

از الان برای اکران «قلب رقه» در دیگر کشورها برنامه‌ریزی کرده‌اید؟ بله، ما بیشتر به فکر اکران بین‌المللی فیلم هستیم. در کشورهای همسایه چقدر بازیگران ما را می‌شناسند. به‌نظرم قصه در یک فیلم خیلی مهم است؛ قصه خوب مخاطب خود را پیدا می‌کند. ذائقه مردم به‌سمت قصه رفته است. قصه خوب چه در سریال و چه در فیلم جواب داده و تجربه نشان داده که وقتی به سمت قصه‌گویی رفته‌ایم توانسته‌ایم کار قابل قبول بسازیم. به‌نظرم جلوه‌های ویژه و اینکه قصه هنری‌ای خلق می‌کنم که مردم بلد هستند و می‌فهمند، دیگر در جذب مخاطب جواب نمی‌دهد؛ کما اینکه در جاهایی هم مخاطب را پس زده است.

بعد از تئاتر، در تلویزیون و سینما تقریباً همه کارهایتان یک فضای داستانی را در پیش گرفته‌اید. «قلب رقه» تا چه اندازه به فضای دیگر کارهایتان نزدیک است؟ همیشه، چه آن زمان که تئاتر کار می‌کردم و چه در تلویزیون و سینما، یک خط اصلی در همه آثارم دیده می‌شود و آن داستانی بود که در یک بستر عاشقانه رخ می‌داد. در این فیلم هم داستان عاشقانه در جغرافیایی اتفاق می‌افتد که در آن داعش وجود دارد و در اصل پایتخت داعش است. اساساً از موقعیت‌های متناقض استقبال می‌کنم. در دل یک جنگ، جنایت و خشونت عاشقانه‌ای رخ می‌دهد و همین سوز و غم را برای نوشتن طرح اولیه «قلب رقه» جلب کرد؛ شمه‌ای که در سریال‌ها و کارهای قبلی هم در نظر می‌گرفتم.

اینکه دست روی قصه و فضاهایی می‌گذارید که در آن جنگ است یا داعش و... را به تصویر می‌کشید، شائبه کار سفارشی را به وجود می‌آورد. «قلب رقه» به سفارش نهادی تولید شده است؟ این فیلم اصلاً سفارشی نبود و خودم مشتاق به ساختش بودم. فیلمنامه را نوشتم و تصویربرداری را شروع کردیم. «قلب رقه» حاصل سرمایه‌گذاری و اهتمام بخش خصوصی است که تهیه‌کنندگی آن را سعید پروینی برعهده دارد. همانطور که گفتم علاوه بر فضا و موقعیتی که در فیلم است، همیشه چه در نمایش‌هایی چون «کلنل» و «بوقلمون» که اجرا کردم و چه سریال‌هایی که ساختم، اتفاقاتی که موقعیت عشقی در آن شکل می‌گیرد را دوست دارم. همیشه درام عشقی همراه من بوده و در «قلب رقه» هم وجود دارد.

بازیگران این فیلم علاوه بر توانمندی فوق‌العاده‌ای که دارند، چهره‌هایی شناخته‌شده هستند. موافق این موضوع نیستم که بازیگر شناخته‌شده می‌تواند ناجی گیشه باشد؛ چراکه خیلی از فیلم‌های سینمایی با وجود چهره در گیشه شکست خوردند؛ این موضوع نسبی است. این موضوع را هم بگویم که ما اکران بین‌المللی را مدنظر داریم



## کوتاه‌تر از گزارش

### ظاهر و مسیری که مرکز سینمایی کانون طی کرده است

نشست خبری فیلم «ظاهر» با حضور حسین عامری کارگردان، محمدرضا کریمی صارمی تهیه‌کننده، نسیم باستانی نویسنده، هادی شلالوند مدیر فیلمبرداری، علیرضا نیکولعل تک صداگذار، حامد محمودی، کیمیا زارعی و مریم معینی بازیگران این فیلم، آخرین نشست بود که باامداد ۱۳ بهمن ماه در خانه جشنواره برگزار شد. کریمی صارمی در ابتدای این نشست گفت: سینما به حمایت و نگاه جدید نیاز دارد. عامری نیز در ادامه بیان کرد: از همه دوستان که در این کار زحمت کشیدند، تشکر می‌کنم. کمک و حمایت آقای مجیدی و دلپاک خیلی دلگرم کننده بود. از آقای کریمی صارمی که به من اعتماد کردند، سپاسگزارم و خوشحالم کارم جایی است که فیلمسازهای بزرگ در آنجا کار داشته‌اند. نسیم باستانی نویسنده این اثر گفت: شاید به زعم بعضی‌ها زمان چنین فیلم‌ها و داستان‌هایی گذشته باشد ولی نمی‌شود این را کتمان کرد که عده‌ای بودند و رفتند تا ما اینجا باشیم. البته بیشترین کار و زحمت را همسر به‌عنوان کارگردان انجام داده است. صارمی گفت: تهیه‌کننده‌ای در جایی از من پرسید چرا این مسیر را برای سینمای خود انتخاب کرده‌ای؟ کانون پرورش فکری به‌عنوان تولیدکننده پیشرو معتقد است چنین فعالیت‌هایی و این ادبیات ضرورت سینماست. قصه این فیلم مربوط به یک جغرافیای خاص نیست و قطعاً دنیا چنین مدافعانی خواهد داشت. قصه، فرار و فرودهایی دارد و مسیر آنقدر خوب است که منحنی خوبی در فراز و فرود فیلم طی شده است. حامد محمودی بازیگر «ظاهر» در ادامه نشست درباره چالش‌های خود در این فیلم گفت: من دیر به پروژه اضافه شدم و فرصت تحلیل زیادی وجود نداشت اما با آقای عامری جلسه‌ای داشتیم و درباره بن‌مایه فیلم و کاراکتر صحبت کردیم. مریم معینی در بخش دیگر این نشست گفت: این فیلم پروژه بسیار سختی بود و خدا را شاکرم که همه چیز به خوبی پیش رفت. به آقای عامری هم گفتم که شما خیلی خوب بلد هستید از بازیگر بازی بگیرد. کیمیا زارعی بازیگر دیگر فیلم در ادامه مطرح کرد: این فیلم نخستین تجربه سینمایی من بود و عجیب وارد پروژه شدم. از آقای عامری بابت اعتمادشان سپاسگزارم. این فیلم حال و هوای عجیبی داشت و امشب که اینجا هستم بسیار خوشحالم.



روزنامه چهل و دومین  
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd  
FAJR INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
شنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۳

# متولد تهران

## محمود کلاری با فیلم تابستان همان سال چهره خاص جشنواره در روز دوم بود

محمود کلاری، مدیر فیلمبرداری شاخص سینمای ایران که امسال با سومین ساخته بلند سینمایی‌اش به جشنواره آمده، چهره خاص روز دوم بود. نشست رسانه‌ای «تابستان همان سال» در دومین روز از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر برگزار شد. در این نشست علاوه بر محمود کلاری (کارگردان)، علی اوجی (تهیه‌کننده)، سمیرا حسن پور، فریبا نادری، رایان سرلک، رونیکا بهرام‌زاده (بازیگران)، کوهیار کلاری (مدیر فیلمبرداری) و کامیاب امین‌عشایی (طراح صحنه) حضور داشتند. «تابستان همان سال» که احتمالاً شخصی‌ترین فیلم جشنواره امسال است، مبین دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های کلاری و نمایانگر سینمایی است که خالق قاب‌های به‌یادماندنی سینمای پس از انقلاب، دوست دارد.

### سعی کردم قصه‌گو باشم

اگر افراد نریشن اول فیلم را نشنوند، متوجه داستان نمی‌شوند. واقعیت امر این است که من سعی کردم در این فیلم قصه‌گو باشم؛ دقیقاً مانند مادر بزرگ خودم و سعی کردم ۹۰ دقیقه برای مخاطبان قصه تعریف کنم، زیرا در سینمای ما اکنون قصه‌گویی رنگ باخته است.

### ریتیم فیلم را نباید دستکاری کرد

هیچ تدبیری برای ریتیم کند یا تند فیلم نداشتم. براساس تجربه ۴۰ ساله‌ای در ارتباط با افرادی که با آنها در ارتباط بودم و از هر کدام آموختم، فکر کردم که در ارتباط با موضوع باید فیلم بسازی و ریتیم تند و کند به برداشت مخاطب روز بستگی دارد. این راز من بشنوید که دست‌کاری در این مقوله به فیلم ضربه می‌زند. فیلمی که فطرت کندی دارد، با هیچ تدبیری تند نمی‌شود. فیلم با مضمون و محتوای هر سکانس ریتیم می‌گیرد.

### شعری از نیما یوشیج درونمایه اصلی فیلم بود

داریم می‌بینیم که بافت قدیمی شهر در حال خراب شدن است و جای خود را به یک معماری بی‌هویت می‌دهد. من متولد و بزرگ شده تهران هستم و ریشه خانوادگی من به شمال تهران بازمی‌گردد. نیما یوشیج با پدر بزرگ من همشهری بود و شعری از نیما درونمایه اصلی فیلم من محسوب می‌شود.

### تابستان را در زمستان فیلمبرداری کردیم

من خیلی در این فیلم خوش‌شانس بودم و افرادی که کنار من حضور داشتند، با تمام وجودشان کار کردند و همه داشته‌شان را گذاشتند تا این فیلم شکل بگیرد. ما در این فیلم یک خانه را به‌طور کامل ساختم زیرا به دلایل مختلف در لوکیشن‌های دیگر امکان کار نداشتم. قرار بود ما اواخر تابستان فیلم را شروع کنیم اما به دلیل مشکلاتی که پیش آمد مجبور شدیم در زمستان فیلمبرداری کنیم. در طول فیلم هم عاشق این دو بازیگر کوچک شدم که همه شرایط و سختی‌ها را در طول فیلمبرداری تحمل کردند.



چه شد که «قلب رقه» را به سوره بردید و بخش اعظم فیلم در کجا فیلمبرداری شد؟

کل ایران را گشتیم و چند لوکیشن مدنظر داشتیم، اما حجم خرابی‌ای که در فیلم لازم داشتیم را نمی‌شد در هیچ کشور دیگری به جز عراق و سوریه پیدا کرد؛ بنابراین ترجیح دادیم به سوریه سفر کنیم که بخش اعظم فیلم در این کشور فیلمبرداری شد.

هزینه تولید «قلب رقه» زیاد بود؟ با توجه به اینکه معمولاً تولید این گونه فیلم‌ها همیشه هزینه‌های زیاد داشته است. به جرات می‌توانم بگویم که هزینه این فیلم اگر از ۵ فیلم جشنواره بیشتر بوده از ۱۵ فیلم دیگر خیلی کمتر بوده است.

چه شد که این فیلم را به جشنواره فجر آوردید؟

سابقاً جشنواره فجر را با تأثیر تجربه کرده بودم و بعد از حضور چند دوره در جشنواره تأثیر فجر تصمیم گرفتم اگر قرار باشد کاری تولید کنم، این بار در جشنواره فیلم فجر باشد.

آیا جشنواره و امکان از تباط با مخاطبان و اکران فیلم در جشنواره می‌تواند کمکی به موفقیت فیلم در نمایش عمومی داشته باشد؟

هر چند این موضوع نسبی است، اما نمی‌توان منکر این موضوع شد که دیده شدن فیلم در جشنواره به اکران عمومی کمک می‌کند و نوعی تبلیغ برای فیلم به حساب می‌آید. برخی از فیلم‌های اولی‌ها برای اینکه در جشنواره فیلمشان دیده شد یا جایزه گرفتند، توانستند در اکران موفق باشند.



اول شخص مفرد

توصیه خسرو دهقان  
 مقابل سینما شهر قصه



فریدون جیرانی

در دهه ۶۰ ما نژدی فوق العاده‌ای برای فیلم دیدن داشتیم. در آن سال‌ها ما یک روز قبل از شروع جشنواره در صف سینما فرهنگ می‌ایستادیم تا بلیت بگیریم. از ۹ صبح در صف می‌ایستادیم تا بعد از ظهر بلیت بگیریم. به هر کدام از ما هم ۲ سری بلیت می‌دادند که با کلی داستان می‌توانستیم ۳ سری بلیت بگیریم. بعد ساعت ۷ صبح از خانه بیرون می‌آمدیم و به سینما می‌رفتیم تا ساعت ۹ و ۱۱ صبح فیلم‌های بخش سینما بهمن می‌رفتیم تا ساعت ۹ و ۱۱ صبح فیلم‌های بخش سینما بهمن می‌رفتیم. ناهار می‌خوردیم و می‌آمدیم شهر فرنگ و آنجا فیلم‌های بخش مسابقه را می‌دیدیم تا آخر شب. صبح‌ها که به سینما بهمن می‌رفتیم، بیژن امکانیان، کامران قدکچیان، حسین فرح‌بخش و خیلی‌های دیگر از بچه‌های سینمایی را می‌دیدیم که آمده بودند فیلم‌های بخش مرور را تماشا کنند. در آن سال‌ها ما شور و اشتیاق غریبی برای فیلم دیدن داشتیم. همه بچه‌های سینما و مطبوعات فیلم‌های ایرانی را می‌دیدند و واقعا اغلب فیلم‌ها در جشنواره دیده می‌شد. چه منتقدان و سینمایی‌نویسان و چه اهالی سینما که می‌آمدند، فیلم‌های همکاران را می‌دیدند. در دوره چهارم فیلم‌های «تنوره دیو» کیانوش عیاری، «جاده‌های سرد» مسعود جعفری جوزانی و «مادیان» علی ژکان، چهره جشنواره را عوض کردند. همگی هم به دلایل مختلف فیلم‌های شاخصی بودند اما جشنواره‌ای که ما را سراسر ذوق آورد، جشنواره پنجم بود؛ جشنواره‌ای که هم روشنفکری عرفی با بهترین فیلم‌هایش حضور دارد هم روشنفکری دینی. تنها اتفاق بد این جشنواره، بیرون گذاشتن «تیغ و ابریشم» که شیمیایی از بخش مسابقه بود؛ اتفاقی که به فیلم لطمه زد و یادم هست که آن موقع حال شیمیایی خیلی بد بود. فیلم «تیغ و ابریشم» در بخش رقابتی نبود ولی موقع نمایشش در سینما بهمن قیامت شد. از دحام جمعیت آنقدر زیاد بود که شیشه‌های سینما شکست. در جشنواره پنجم تعدادی از بهترین فیلم‌های دهه ۶۰ حاضر بودند؛ «جان‌نشین‌ها» می‌مهرجویی، «ناخدا خورشید» تقوایی، «کلید» فرورزش، «خانه دوست کجاست» کیانوش عیاری، «طلسم» که هنوز هم بهترین فیلم تاریخ است، «گزارش یک قتل» محمدعلی نجفی که این هم بهترین فیلم کارگردانش است، «دستفروش» مخلصالیف که همه را متحیر کرد و فیلم «هویت» ابراهیم حاتمی‌کیا. در میانه‌های جشنواره پنجم، خسرو دهقان را مقابل سینما شهر قصه دیدم. دهقان من گفت برو «هویت» را ببین. من از حاتمی‌کیا در جشنواره دوم، فیلم کوتاهی دیده بودم؛ فیلمی به نام «صراط» که در یادداشت‌هایم هم به آن اشاره کرده بودم و به نظر من فیلم خوبی آمده بود. با وجود توصیه دهقان در جشنواره پنجم فرصت دیدن «هویت» را نیافتیم؛ جشنواره‌ای که فیلم برگزیده‌اش «پرواز در شب» ملاقلی‌پور بود که جزو فیلم‌های مهم سینمای جنگ و دفاع مقدس است. در جشنواره پنجم به‌عنوان فیلمنامه‌نویس، «دبیرستان» را در قسمت مرور داشتیم و «تصویر آخر» را در بخش مسابقه. یادم هست که بعد از نمایش «دبیرستان» در سینما بهمن، با هوشنگ گلکمانی صحبت کردم و از فیلم خوشش آمده بود. دوره ششم به‌عنوان کارگردان به جشنواره آمدم و فیلم «صعود» را در مسابقه داشتیم؛ فیلمی که ساختش ماجرای مفصلی داشت و چیزی نشد که ما ابتدا به آن فکر کرده بودیم و اساسا فیلم دیگری شد؛ جشنواره‌ای که در آن نمایش «شاید وقتی دیگر» بیضایی اتفاق مهمی بود؛ فیلمی که به بحران هویت می‌پردازد و طرح مسئله بحران هویت در سال ۱۳۶۶ مسئله پیچیده و مهمی است. «پرنده کوچک خوشبختی» ملودرام خانم درخشنده و «خارج از محدوده» خانم بنی‌اعتماد هم در این جشنواره بودند؛ نشانه‌ای از حضور فیلمسازان زن در سینمای ایران. فیلم‌های «کافی مانگا» سیفالله داد و «ترن» قویدل جزو فیلم‌های خوش ساخت این دوره بودند.



نگاهی به بازی‌های طنز هادی حجازی‌فر در سینما و تلویزیون  
 به بهانه نمایش فیلم صبحانه با زرافه‌ها

جدیت در کمدی

فهیمه پناه آذر

هادی حجازی‌فر سال ۸۳ با فیلم «مزرعه پدری» مرحوم رسول ملاقلی‌پور وارد سینما شد، اما فاصله بازی در سینما به شکل جدی بعد از ۱۰ سال شکل گرفت؛ وقتی در قامت حاج احمد متوسلیان جلوی دوربین محمدحسین مهدویان تازه کار رفت؛ فیلمی که بعد از سال‌ها سبک و سیاق تولید فیلم در سینمای جنگ را تغییر داد و «پستاده در غبار» توانست در میان تماشاگرانش فیلمی دیدنی لقب بگیرد. آن زمان هنوز هادی حجازی‌فر آنقدرها هم معروف نبود و شاید تئاترهای بیشتر او را روی صحنه تئاتر می‌شناختند تا سینماگران و مردم روی پرده سینما.

فعالیت رسمی این بازیگر با حضور در «پستاده در غبار» شروع شد و سال ۹۶ با بازی در ۶ فیلم سینمایی جزو پرکارهای سینما به حساب آمد. حجازی‌فر با حضور در فیلم‌های جدی، شناخته شد. بازی در سه‌گانه مهدویان که حالا خودش هم کارگردانی نام‌آشنا شده بود و همکاری با دیگر کارگردانان حجازی‌فر اما در «پوست شیر» نشان داد که بازیگری توانمند است و می‌تواند هر نقش جدی‌ای را به درستی ایفا کند، اما او به بازی در فیلم‌های جدی اکتفا نکرد و با قبول نقش‌ها در فیلم‌های طنز و کمدی هم خودش را محک زد. در تلویزیون در میان چند سریالی که بازی کرد، «دوپینگ» رضا مقصدی و «زیرخاک» جلیل سامان جزو نقش‌هایی بودند که پذیرفت، اما او دیگر بازی در تلویزیون را ادامه نداد. در سینما نخستین بار در فیلم «کاتیوشا» علی عطشانی که موضوع طنز داشت، حاضر شد و بعدها در «ژن خوک» سعید سهیلی بازی کرد. بازی در



نقش «رضا کیشمیش» در فیلم سهیلی توانست تجربه پولسازی برای حجازی‌فر باشد. حجازی‌فر در فیلم «ژن خوک» شاید بخش تجاری‌اش را در قبول کردن نقش در نظر گرفته باشد، اما نقش او در «دوزیست» خیلی متفاوت تر و تماشایی تر بود. حجازی‌فر در «دوزیست» پرزو نیک‌نژاد، نقش حمید را بازی می‌کرد. در این فیلم با سعید پورصمیمی، جواد عزتی و پژمان جمشیدی همبازی بود. این فیلم شاید در کارگردانی مشکلاتی داشت، اما بازیگران فیلم از جمله حجازی‌فر بازی قابل قبولی داشتند. حجازی‌فر در این چند سال اخیر تنها به بازی در فیلم‌های سینمایی اکتفا نکرد و خودش دست به کار شد. او در فیلم «آتابای» نیکی کریمی بازی کرد، اما این فیلم به نظر می‌رسد با مشورت‌های بازیگر توانست سرانجام خوبی پیدا کند. او بعدها «موقعیت مهدی» را کارگردانی و خودش نیز در نقش شهید باکری بازی کرد. در کارنامه حجازی‌فر تنها ۳ بازی در فیلم‌های طنز و ۲ بازی در سریال‌های طنز دیده می‌شود. بخش اعظم نقش‌های این بازیگر جدی است و نشان داده از پس آنها برآمده است. حالا حجازی‌فر قرار است تجربه‌های جدید با سروش صحت داشته باشد. این بازیگر در جشنواره امسال با فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» حضور دارد؛ فیلمی که کارگردانی سروش صحت که در این فیلم حجازی‌فر با بهرام رادان، هوتن شکیبا و پژمان جمشیدی همبازی است. شاید حضور حجازی‌فر در نقش‌های متفاوت و در فیلم جدید سروش صحت که معمولا فضای کارگردانی‌اش فانتری و حال و هوای خودش را دارد، یکی از شانس‌های انتخاب بازیگر جشنواره فجر امسال باشد.

رونمایی از فیلم‌های بخش بین‌الملل

بوجاد»، «پایان جهان»، «باورینا سالو»، «ساکرا» و فیلم ایرانی این بخش «ظاهر» و «آسمان غرب» هستند. در بخش جشنواره جشنواره‌ها، فیلم‌های «نقشه ۷۵»، «جایگزین»، «سمره»، «دومینگو و مه»، «مجازات»، «غیاب»، «فرحه»، «ملودی» و «خانه ما هرگز» حضور دارند. همچنین در بخش فلسطین روح و دم نیز فیلم «مرزهای روبا و دلهره»، «کودکان شتیلا»، «ژان فراسوی مرزها»، «مردمان و زیتون» و «فرحه» حاضر هستند. در بخش کمر بند جاده نیز فیلم‌های «مردی در ماه»، «کارما»، «حکومت نظامی»، «مجاز: زیستن در شعر»، «درخت خاموش» و «ریشمان زندگی» حضور دارند.

فلسطین روح و دم و بخش کمر بند جاده را خواهیم داشت. مدیر بین‌الملل جشنواره فیلم فجر افزود: در بخش اصلی و سینمای سعادت از ونزوئلا و مکزیک فیلم «سایه کثیر»، فیلم «بیابان فوزی» بن سعیدی از مراکش و تولید مشترک با بلژیک و فرانسه، فیلم «در بدو ورود» از اسپانیا، فیلم «آفرین در عصر سیلاب»، «سردترین شهر»، «بهترین قرن زندگی من»، «برویده شده»، «درس‌های بلگا»، «دروغ‌های زیبا»، «تابستان همان سال» و «صبح اعدام» از ایران نیز در این بخش حضور دارند. فریدزاده ادامه داد: در بخش جلوه‌گاه شرق نیز فیلم‌های «مقتدا»، «روای خواب زمستانی»، «فاطمه»، «خانه‌ای برای فروش»، «عبدالله اربیف»، «تابستان

نشست رسانه‌ای اعلام فیلم‌های بخش بین‌الملل چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر روز ۱۳ بهمن ماه در دومین روز از جشنواره با حضور رائد فریدزاده، مدیر بخش بین‌الملل و مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی فیلم فجر برگزار شد. رائد فریدزاده در باره بخش‌های مختلف بخش بین‌الملل گفت: بخش بین‌الملل از شانزدهم آغاز به کار می‌کند و بازار فیلم نیز از ۱۸ تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت. اختتامیه بخش بین‌الملل هم همزمان با بخش ملی در ۲۲ بهمن برگزار خواهد شد. امسال ۵ بخش متفاوت داریم که ۲ بخش رقابتی هستند. بخش سینمای سعادت و جلوه‌گاه شرق، جشنواره جشنواره‌ها و دو بخش ویژه