

هلمشهری



بازی تاج و تخت با انتخابات روایتی از جایگاه رأی مردم در دوران پهلوی

صفحه‌های ۵ و ۴

افزایش ۱۰۰ هزار تومانی یارانه تشویقی طرح کالا بزرگ

به نفع کم درآمدها

یارانه تشویقی به چه کسانی تعلق می‌گیرد؟



صفحه ۲
باسکن این کیو آر کد صحبت‌های وزیر تعاون را درباره این طرح ببینید.

آغاز ساخت نیروگاه اتمی «سیریک» در جریان سفر استانی رئیسی به هرمزگان

ابر پروژه ملی «ایران هرمز»

۱۲۸ پروژه در روز نخست سفر ریاست جمهوری به بهره‌برداری رسید. ۶۱۰ واحد تولیدی هرمزگان در ۲/۵ سال گذشته احیا شده است. ۸۰۰۰ سیزدهم در هرمزگان صادر شده است. مجوز صادرات در دولت

عقب‌نشینی نظامیان صهیونیست از شمال غزه

مزد مقاومت

جزئیات آتش‌بس احتمالی در نوار غزه



صفحه ۲
باسکن این کیو آر کد بازگشت فلسطینیان به شمال غزه را ببینید.

ضمیمه امروز

روزشاهی به وسعت یک شهر
قهرمان شهر
المسابد ورزشی یک میلیون نفری تهران
رابطه مردان و زنان تهرانی برای کسب عنوان قهرمانی

«شهرنگار» منتشر شد

باهلمشهری

در مکترو دیده شوید

تبلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تبلیغات بدنه قطار
تبلیغات درون واگن‌ها

پذیرش آگهی ۱۹۱۸۱۰

خبر آخر

شهید سید رضی؛ ستون جبهه مقاومت

محمد باقر قلیباف رئیس مجلس: شهید سید رضی موسوی در این ۳۰ سالگی که من ایشان را می‌شناختم، یکی از ستون‌های جبهه مقاومت بود. دشمن شناختی از فرهنگ شهادت نداشت، تنها نقطه پرنده ایران در جنگ این است که هر نفری که در جبهه جانش را از دست می‌دهد مردم با منزلت او را تشییع می‌کنند و از همان شهر عده بیشتری بدون هراس از مرگ به جبهه می‌روند.

شکست آمریکا و انگلیس در محافظت از اسرائیل

عبدالملک الحوتی، رهبر انصارالله: آمریکا و انگلیس در عملیاتشان برای محافظت از کشتی‌های اسرائیلی شکست واضحی خوردند. آنها حتی نمی‌توانند از کشتی‌های خود محافظت کنند، چه برسد به کشتی‌های اسرائیلی. اسرائیل هنگام شروع جنایت علیه مردم غزه باید به عواقب آن فکر می‌کرد. در طول این هفته ۱۰ عملیات علیه کشتی‌های مرتبط با اسرائیل، آمریکا و انگلیس انجام شد.

نقره داغ شرکت‌های گران فروش بلیت هواپیما

محمد محمدی بخش، رئیس سازمان هواپیمایی کشوری: به همه شرکت‌های هواپیمایی ابلاغ شده که قیمت بلیت پروازهای داخلی یا نرخ‌های تعیین شده از سوی سازمان هواپیمایی و شورای عالی هواپیمایی طبق دامنه‌ی نرخ قبلی را رعایت کنند، در غیر این صورت باید جریمه‌های سنگین پرداخت کنند.

پرداخت عیدی کارمندان تا هفته آینده

داود منظور، معاون رئیس جمهور: عیدی کارمندان دولت در روزهای آینده و حداکثر یک هفته آینده پرداخت می‌شود. اولویت دولت، تکمیل طرح‌های نیمه تمام است. امسال سال رشد کشور و کنترل تورم است و نرخ رشد نقدینگی به ۲۵ درصد کاهش یافته است که اقدام موثری است و نتیجه آن در تورم به تدریج ظاهر می‌شود.

سال آینده ۷۲ هزار معلم استخدام می‌شوند

رضا مراد صحرایی، وزیر آموزش و پرورش: سال آینده ۷۲ هزار معلم استخدام می‌شوند. پیش از انقلاب از هر دو نفر، تنها یک نفر سواد داشت اما اکنون نرخ سواد در کشور به ۹۸ درصد رسیده است و این مصداق عینی خدمات انقلاب اسلامی در راستای پیشرفت و توسعه کشور است.

داده‌نما

علی حسینی: گرافیک

کارنامه ۴۵ ساله

به این اعداد خوب نگاه کنید: کارنامه‌ای که نشان می‌دهد ایران با پیروزی انقلاب اسلامی در حوزه‌های مختلف آموزشی، بهداشتی، علمی، نظامی، خدماتی و... چه پیشرفت‌هایی داشته است.

- قبل انقلاب: ۴۸٪ نرخ باسوادی در کشور
- بعد از انقلاب: ۹۶٫۹٪ نرخ باسوادی در کشور
- قبل انقلاب: ۱۲٪ درصد جمعیت تحت پوشش لوله‌کشی آب در روستاها
- بعد از انقلاب: ۸۲٫۹۵٪ درصد جمعیت تحت پوشش آب شهری
- قبل انقلاب: ۷۴٫۶٪ درصد جمعیت تحت پوشش آب شهری
- بعد از انقلاب: ۹۹٫۸٪ درصد جمعیت تحت پوشش آب شهری
- قبل انقلاب: ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار تن مصرف آب در کشور
- بعد از انقلاب: ۱۷ میلیون و ۶۶۷ هزار تن مصرف آب در کشور
- قبل انقلاب: ۵۱ هزار خانوار
- بعد از انقلاب: ۲۵ میلیون خانوار
- قبل انقلاب: ۶۸۰ تن جمعیت
- بعد از انقلاب: ۶۸ میلیون تن جمعیت
- قبل انقلاب: ۲۴۴ هزار دستگاه تولید خودرو و وانت
- بعد از انقلاب: ۱۰ میلیون و ۵۰۲ هزار دستگاه تولید خودرو و وانت
- قبل انقلاب: ۵۳۹ کیلومتر بزرگراهی کشور
- بعد از انقلاب: ۱۶ هزار و ۸۲۰ کیلومتر بزرگراهی کشور
- قبل انقلاب: ۷۰۲۴ مگاوات نیروگاه‌های کشور
- بعد از انقلاب: ۸۶ هزار و ۳۷۵ مگاوات نیروگاه‌های کشور
- قبل انقلاب: ۲ هزار و ۸۰۰ مشترک برق
- بعد از انقلاب: ۳۸ میلیون مشترک برق
- قبل انقلاب: ۳۵۷ بیمارستان
- بعد از انقلاب: ۲۰۰ بیمارستان
- قبل انقلاب: ۸۳۳ هزار و ۴۱۹ تلفن ثابت
- بعد از انقلاب: ۳۷ میلیون و ۲۱۳ هزار و ۶۴۶ تلفن ثابت
- قبل انقلاب: ۴ هزار و ۳۶۷ تعداد روستاهای دارای برق
- بعد از انقلاب: ۵۷ هزار و ۸۸۵ تعداد روستاهای دارای برق

یادداشت

محمد حسین رجیبی دوانی: نویسنده و پژوهشگر تاریخ معاصر ایران

بازگشت اقتدار به ایران با انقلاب اسلامی

دستاوردهای انقلاب اسلامی فراوان است، اما مهم‌ترین و شاخص‌ترین آن به دست آوردن استقلال سیاسی کشور است. پیش از پیروزی انقلاب اسلامی به قدری نفوذ قدرت‌های خارجی در کشورمان زیاد بود که تصمیم‌گیری‌های کلان کشور با مشورت و خواست آنها تعیین می‌شد. این قدرت‌ها یک زمانی انگلیس و روسیه و دوره دیگر آمریکا، انگلیس و اسرائیل بودند. این موضوع در سیاست کشور کم و بیش در دوره قاجار و پهلوی تداوم و تا پیروزی انقلاب ادامه داشت. موضوع دیگر از دست رفتن تمامیت ارضی کشور به دلیل غفلت، خیانت و سهل‌انگاری سیاستمداران در دوره قاجار و پهلوی است. متأسفانه در دوره قاجار قفقاز و افغانستان را از دست دادیم و در دوره پهلوی اول و دوم بحرین، بخش‌هایی از آذربایجان و حقایق بلوچستان را دستمان رفت. اما در جمهوری اسلامی با وجود همه حمله‌های سیاسی و نظامی که اوایل انقلاب به این کشور شد و وقوع جنگ تحمیلی و حمایت و پشتیبانی بلوک شرق و غرب از صدام، حتی یک وجب از خاکمان را از دست ندادیم و تمامیت ارضی کشور کاملاً حفظ شد.

بازگشت به هویت اصلی‌مان یکی دیگر از ویژگی‌های شاخص پیروزی انقلاب اسلامی است. در دوره ۱۵۰ ساله‌ای که ایران با غرب استعمارگر آشنا شده، هویت ملی خود را تا حد زیادی از دست داده البته جریان‌های مختلفی از جمله جریان مارکسیستی و ناسیونالیستی که برای بازگشت هویت در کشور در برهه‌های مختلف به صورت فرهنگی و سیاسی ظهور و بروز کردند، چون در فرهنگ گذشته ما ریشه نداشتند، نتوانستند هویت مخدوش شده را به ملت برگردانند؛ این انقلاب اسلامی بود که توانست هویت از دست رفته و گمشده را به ملت بازگرداند.

ویژگی دیگر اینکه در ۲ سده قبل از پیروزی انقلاب به دلیل شکست‌های سیاسی و نظامی که ایران از خارج خورده بود و همچنین دولتمردان نالایق (به استثنای امیرکبیر و دکتر مصدق)، اعتماد به خودتاکلی دولتمردان و مردم از دست رفته بود. اعتمادی که باعث شود بدون اتکا به نیروهای خارجی سرنوشت خودشان را رقم بزنند. اما این ویژگی با وقوع انقلاب اسلامی رخ داد. مردم به پشتوانه رهبری آگاه آن هویت گذشته خودشان را کسب و به نیروی خودشان اعتماد کردند و توانستند بزرگ‌ترین توطئه‌های سیاسی نظامی و امنیتی که از گذشته تاکنون چیده بودند، را خنثی کنند.

حاصل این اعتماد و خودتاکلی، دستاوردهای فراوان در حوزه‌های مختلف است که مهم‌ترین دستاوردهای نظامی و تسلیحاتی هستند. زمانی که کشورمان درگیر یک جنگ ناخواسته شد و متوجه شد هیچ‌یک از کشورهای خارجی اعم از شرقی و غربی کمک نمی‌کنند و به گفته دکتر لایتنی، وزیر خارجه وقت حتی از دادن سیم خاردار هم به ایران خودداری می‌کنند، این موضوع برای دولتمردان روشن شد که به هیچ وجه نباید به خارج از کشور متکی بود. لذا رهبری نظام چه در دوره امام خمینی (ره) و چه در دوره آیت‌الله خامنه‌ای سیاست خارجی را براساس استقلال از شرق و غرب گذاشتند و این سیاست را بر همه وجوه اعمال کردند.

در واقع آن تجربه تلخی که از دوره جنگ تحمیلی داشتیم سبب شد بتوانیم متناسب با ویژگی‌های کشور و افقی که دولتمردان برای آینده نیروهای نظامی طراحی کرده بودند، بتوانند تسلیحات مناسب را برای دفاع از استقلال کشور به دست بیاورند و در حوزه دفاعی و فضایی خود کفا شوند. در بخش تسلیحات نظامی خوشبختانه به درجه‌ای از اقتدار رسیده‌ایم که حتی دشمنانمان به این موضوع اعتراف و اذعان می‌کنند.



همه زندان‌ها را به خارج شهر منتقل می‌کنیم

زندان‌های درون شهری به خارج از شهرها منتقل می‌شود. غلامعلی محمدی، رئیس سازمان زندان‌ها گفت: مصوبه مولدسازی ظرفیت مناسبی است که با بهره‌گیری از این ظرفیت بتوانیم زندان‌های

داخل شهرها را که موجب آسیب برای شهروندان شده را به خارج از شهرها منتقل کنیم و تا الان تعداد قابل توجهی از زندان‌های درون شهرها به خارج شهرها منتقل شده‌اند. او افزود: در صددیم ظرفیت انتقال زندان‌ها را با ظرفیت مصوبه مولدسازی بیشتر کنیم تا بتوانیم در آینده نه‌چندان دور همه زندان‌های داخل شهرها را که برای مردم تولید آسیب می‌کنند به خارج از شهرها منتقل کنیم.

آغاز آزمایش نخستین اتوبوس برقی در تهران

اولین اتوبوس برقی فعالیت آزمایشی خود را از روز گذشته در تهران آغاز کرد. این اتوبوس تولید کشور چین است که برای انجام تست‌های فنی و بررسی عملکرد و گارایی، در خطوط اتوبوسرانی به صورت آزمایشی فعال شد که در صورت برآوردن توهمات، با شرکت مربوطه قرارداد همکاری امضا می‌شود. باتری این اتوبوس از نوع لیتیومی با توان ۴۲۳ کیلووات و دارای استانداردهای روز اتحادیه اروپاست که با توجه به خطوط شمالی جنوبی اتوبوسرانی قابلیت حرکت در شب ۲۰ درصد و با هر بار شارژ توان حرکت تا ۲۰۰ کیلومتر را دارد. این اتوبوس روز چهارشنبه نیز با فعالیت در خط ۷ تندرو و مسیر میدان بهارستان تا میدان جمهوری اسلامی ضمن جابه‌جایی شهروندان، از نظر فنی میدانی بررسی شد.

عقب‌نشینی نظامیان صهیونیست از شمال غزه

رویتزر محتوای سه‌مرحله‌ای توافق پیشنهادی پاریس جهت برقراری آتش‌بس در غزه و تبادل اسیران میان مقاومت فلسطین و رژیم صهیونیستی را منتشر کرد. بر این اساس توافق پیشنهادی پاریس شامل ۳ مرحله خواهد بود. در مرحله نخست، غیرنظامیان همچون زنان، کودکان، افراد سالمند و بیماران آزاد خواهند شد. در مرحله دوم، تمامی نظامیان مرد و نظامیان زن آزاد می‌شوند. در مرحله سوم توافق پیشنهادی آتش‌بس پاریس نیز جنازها تحویل داده خواهند شد. براساس گزارش رویتزر، طی این ۳ مرحله، تمامی عملیات نظامی از سوی ۲ طرف درگیری در جنگ غزه متوقف خواهد شد. البته شمار اسیران صهیونیستی که براساس این توافق پیشنهادی باید آزاد شوند مشخص نشده و این موضوع به تعیین بر جریان گفت‌وگوهای آتی موکول شده است. به‌دنبال ارائه این پیشنهاد و همزمان با پیروزی‌های میدانی مقاومت فلسطین و شکست تل آویو در رسیدن به اهداف خود، رسانه‌ها خبر داده‌اند ارتش رژیم صهیونیستی برای نخستین‌بار از زمان آغاز جنگ زمینی، از مناطقی در شهر غزه و همچنین شمال این باریکه عقب‌نشینی کرده است. شبکه‌های خبری داده نظامیان رژیم صهیونیستی در مناطق شمال و شمال‌غربی شهر غزه عقب‌نشینی کرده‌اند. تصاویر منتشر شده نشان می‌دهد در پی این عقب‌نشینی، جنش مردم غزه در حال بازگشت به محل زندگی خود هستند. جنش حماس بر توقف حملات علیه مردم فلسطین در غزه و خروج نظامیان صهیونیست در هر توافقی تأکید کرده است. شبکه ۱۲ تلویزیون رژیم صهیونیستی گزارش داده «بویود بارنیا» رئیس موساد در کابینه جنگ این رژیم از سند اصول قرارداد احتمالی تبادل اسیرا با حماس رومناهی کرد که شامل آزادسازی و آزادی شمار زیادی از اسرای فلسطینی است. اسماعیل هنیه، رئیس دفتر سیاسی حماس قرار است برای بررسی پیشنهادهایی که در پاریس و میان نمایندگان آمریکا، رژیم صهیونیستی، مصر و قطر رد و بدل شده است، به قاهره سفر کند.

افزایش ۱۰۰ هزار تومانی یارانه تشویقی طرح کالابری

با اجرای مرحله جدید طرح کالابری الکترونیک با عنوان طرح فخرانه، یارانه تشویقی همه خانوارهای دهک‌های اول تا هفتم درآمدی از ۱۲۰ تا ۲۲۰ هزار تومان افزایش یافت. سید صولت مرتضوی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی درباره جزئیات «طرح فخرانه» گفت: این طرح به مناسبت دهه مبارک ک فجر از ۱۷ بهمن‌ماه آغاز و تا ۱۷ دی‌ماه به مدت سال ادامه خواهد داشت. او افزود: در این طرح برخلاف طرح گذشته که خانوارها باید ۲۰۰ هزار تومان از اعتبار یارانه خود را صرف خرید کالابری می‌کردند تا ۱۲۰ هزار تومان یارانه تشویقی دریافت کنند، در این مرحله ضرورتی ندارد که تا سقف ۲۰۰ هزار تومان خریداری شود. ۱ اقليم کالاگذاری شده و هر کسی به هر میزانی از میزان معین شده کالابری خریداری کند مشمول این یارانه می‌شود.

بهره‌برداری از نواحی غیرمسطح بزرگراهی در تهران

تقاطع غیرمسطح بزرگراه شهید باقری با بزرگراه شهید زین‌الدین پنجم‌شبه ۲ بهمن‌ماه به بهره‌برداری رسید. مهدی صدقاتی، مدیرعامل سازمان مهندسی و عمران شهر تهران، در آیین بهره‌برداری از این طرح با بیان اینکه این پروژه بیست‌ویکمین تقاطع غیرمسطح در این دوره از مدیریت شهری است، افزود: مطالعاتی در دوره ششم مدیریت شهری روی تقاطع‌های ناقص پایتخت صورت گرفت و در نهایت برای اجرای کامل ۹۸ تقاطع ناقص برنامه‌ریزی شد. او ادامه داد: با اجرای این تقاطع ۲ کیلومتر مسیر حرکت شهروندان کاهش می‌یابد و اختلال ترافیکی در بزرگراه شهید باقری که در دهه ۸۰ به دلیل حذف چراغ‌های راهنمایی ایجاد شده بود، رفع خواهد شد. اصلاح تقاطع‌های دیگری نیز در سال آینده در دستور کار قرار گرفته است. تا پایان امسال هم ۷ پروژه عمرانی در سطح شهر تهران به بهره‌برداری خواهد رسید. او با بیان اینکه یک میلیون و ۵۱۰ هزار تن آسفالت در سطح شهر توزیع شده و از برنامه عبور کرده‌ایم، تصریح کرد: با تلاش مناطق ۳۲ گانه و حمایت معاونت فنی و عمرانی و معاونت مالی و اقتصاد شهری این مهم محقق شد.



تهداتی که ۱۰۰ درصد اجرا شد

محسن منصور، معاون اجرایی رئیس‌جمهور: ۱۰۰ درصد تعهدات تسهیلاتی و اقتصادی مصوبات سفر اول رئیس‌جمهور در استان هرمزگان اجرایی و عملیاتی شده است. این استان از نظر شاخص رشد از استان‌های ممتاز کشور است و سفر اول رئیس‌جمهور منشا اقدامات مؤثری در این نقطه از کشورمان بوده است.



ایجاد شهرک صنعتی مبتنی بر الکترونیسته

مهدی دوستی، استاندار هرمزگان: عملیات اجرایی نیروگاه ۵ هزار مگاواتی اتمی سیریک یکی از مهم‌ترین طرح‌هایی است که کلنگ‌زنی می‌شود که با بهره‌برداری از آن، سرنوشت توسعه مکران متحول می‌شود به طوری که منطقه دیگر نیازی به گاز ندارد. براساس آن می‌توان یک شهرک صنعتی مبتنی بر الکترونیسته در استان تعریف کرد.

آغاز ساخت نیروگاه اتمی «سیریک» در جریان سفر استانی رئیس‌ی به هرمزگان

ابر پروژه ملی «ایران هرمز»



پروانه بهرام‌نژاد روزنامه‌نگار

استان هرمزگان سیزدهمین مقصد از دور دوم سفرهای استانی رئیس‌جمهور است که از صبح روز گذشته شروع شده و تا جمعه شب ادامه دارد. این سفر دوروزه که با هدف پیگیری روند اجرای مصوبات دور اول سفر هیأت دولت به این استان و بهره‌برداری از ۳۲ واحد در حال انجام است، سیدابراهیم رئیس‌ی از نقاط مختلف این استان بازدید خواهد کرد همچنین صندیا است علاوه بر افتتاح صدها پروژه، کلنگ ساخت ده‌ها پروژه هم به زمین زده می‌شود.

در نخستین روز سفر چه گذشت؟

۱. استقبال مفاخر استان از رئیس‌جمهور
جمعی از مفاخر استان هرمزگان از جمله حجت‌الاسلام معصومی لاری، مؤسس حوزه علمیه مالک اشتر، اسلام‌جاهدی، قهرمان آسیا در رشته قایقرانی، همسر و دختر شهید عبدالمجید سالاری از شهدای مدافع حرم استان، علی‌اندشمن، نخستین فرمانده بسیج هرمزگان، مسعود راهبر، امام جمعه اهل سنت شهرستان بندر لنگه و علی‌ماهیگیر نویسنده و مؤلف اهل سنت از جمله افرادی بودند که به استقبال رئیس‌جمهور رفتند.

رئیس دولت در سفر دوروزه به استان هرمزگان چه برنامه‌هایی دارد؟

- بازدیدهای متعدد از صنایع نفتی، دریایی و... شرکت در جشن احیای ۶۱۰ واحد تولیدی و صنعتی راکد.
- دیدارهای عمومی با مردم بندرعباس و میناب شرکت در جشن اهدای ۱۴ هزار واحد مسکونی و ۱۱ هزار قطعه زمین در قالب نهضت ملی مسکن
- افتتاح همزمان ۹۷ مدرسه در سراسر کشور
- حضور در نشست شورای اداری استان



استان هرمزگان در دولت سیزدهم چه تغییراتی کرده است؟

پروژه از ابتدای دولت سیزدهم در استان هرمزگان افتتاح و کلنگ‌زنی شده است.

۵۶۳۶ پروژه‌های اجرایی و پیش‌بینی‌شده در استان

۵۱۵۱ پروژه در بخش دولتی و خصوصی با هزینه‌ای افزون بر ۱۷۹۰ میلیارد ریال در این استان به مرحله افتتاح رسیده است.

۴۸۵ پروژه با اعتبار ۲۳ هزار و ۸۹۰ میلیارد ریال کلنگ‌زنی شده است.

۲۵۰۰ همت (هزار میلیارد ریال) هزینه پروژه‌های اجرایی و پیش‌بینی‌شده در ۲۷ سال گذشته است.

۱۶ حوزه برای اجرای طرح‌ها در نظر گرفته شده بود که شامل آموزشی، درمانی، خدماتی، دریایی و... است.

۱۳۰۰ طرح عمرانی خرد و کلان در دولت سیزدهم در استان به مرحله اجرا رسیده‌اند.

۱۰۳۲ طرح در قالب ۲۲ بسته به ارزش ۱۰۵ همت به بهره‌برداری می‌رسد.

۳۸۵ طرح با اعتبار هزار و ۶۰۰ هزار میلیارد ریال ساخته می‌شود.

۱۴۰۰۰ واحد مسکونی به مردم استان تحویل داده خواهد شد.

۲۶۰۰۰ میلیارد تومان منابع در دور اول سفرهای استانی به هرمزگان تخصیص یافت.

۱۵۰۰۰ میلیارد تومان تسهیلات و ۱۱ هزار میلیارد تومان هم اعتبار عمرانی به استان پرداخت شده است.

۱۰۰ درصد تعهدات تسهیلاتی و اقتصادی مصوبات سفر اول دولت به هرمزگان اجرایی و عملیاتی شده است.

۲۰ طرح صنعت آب و برق در سفر استانی رئیس‌جمهور به هرمزگان افتتاح می‌شود.

۱۰۵ همت پروژه عمرانی و اقتصادی به بهره‌برداری می‌رسد.

۷۰۰۰ ۹۰ میلیارد ریال طرح تامین و توزیع برق در استان آماده بهره‌برداری است.

۵ میلیارد و ۳۰۰ میلیون ریال، برای تبدیل هزار کیلومتر سیم‌های مسی هوایی به کابل خودنگهدار سرمایه‌گذاری شده است.

۱۰۰۰ و ۸۲ دستگاه پست هوایی و زمینی به ظرفیت ۲۵۵ مگاوات آمپر ساخته شده است.

۳۲ طرح بهداشتی و درمانی در هرمزگان از جمله بیمارستان فوق تخصصی ۱۲ تختخوابی کودکان بندرعباس و بیمارستان ۷۸ تختخوابی فارابی بستک به سرانه درمانی این استان افزوده می‌شود.

۸۰۰۰ میلیارد دلار پروژه ارزی در حوزه‌های نفت، معادن و صنعت در این استان آغاز خواهد شد.

سیدابراهیم رئیس‌ی در اجتماع مردم بندرعباس:

جزایر سه‌گانه جزء لاینفک جمهوری اسلامی ایران است

- ما این روزها استقلال سیاسی کشور را جشن می‌گیریم اما یکی از جلوه‌های مهم استقلال کشور، استقلال اقتصادی است؛ افتتاح ۱۵۷ پروژه حوزه صنعت و انرژی در این استان، جلوه مهمی از ما می‌توانیم است و شما نشان دادید که می‌توانید.
- امروز عنوان ایران پیشرفته و فناوری‌زنده ایران اسلامی است.
- ساخت پروژه بزرگ نیروگاه ۵ هزار مگاواتی و اتمی در سیریک یک زیرساخت بسیار مهم برای اقتصاد و پیشرفت کشور است و امیدواریم به‌دست توانای مهندسان، کارگران و فعالان در این عرصه بتوانند هر چه سریع‌تر به مدار بیاید و مورد بهره‌برداری قرار گیرد.
- باید برای ارتقای کیفیت و افزایش صادرات نیز تلاش کنیم. یکی از کارهای خوبی که در کشور با همنموها و هدایت‌های حکیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی صورت گرفته جلوگیری از خام‌فروشی و صادرات محصولات بارز ارز افزوده بالاتر است.
- استان هرمزگان از مردمانی پر تلاش، متدین و دلداده به انقلاب برخوردار است که تاریخ پرافتخاری در زمینه ایستادگی در مقابل متجاوزان و نقش آفرینی مؤثر در دوران پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دارد.
- قدردان تلاش‌ها و مجاهدت‌های نیروهای مسلح مقتدر کشورمان که برای منطقه خلیج فارس و همه کشورهای حاشیه آن امنیت آفرینی می‌کنند، هستیم. نیروهای مسلح ایران هر جا که باشند امنیت آفرین هستند و حضور نیروهای بیگانه در هر منطقه‌ای فقط باعث تهدید و اختلال در امنیت است.
- جزایر سه‌گانه جزء لاینفک جمهوری اسلامی ایران هستند و همواره بر این مسئله تأکید داشته و داریم. هر کسی در هر جا سخن دیگری بر زبان یا قلم جاری کرده باید آن را جبران کند، چرا که اسناد قطعی و قابل استناد و سوابق موجود همواره حاکمیت ایران بر این جزایر را تأیید و مورد تأکید قرار داده و می‌دهند.
- به برکت انقلاب و نظام مقدس جمهوری اسلامی در چهل و چند سال گذشته کارهای بسیاری در ایران اسلامی و این استان صورت گرفته و وضعیت شهر و روستاها در هرمزگان متفاوت شده است، باید قدردان همه کارها و همه کسانی باشیم که برای پیشرفت استان تلاش کرده‌اند.
- هرمزگان به دلیل محرومیت‌های تاریخی همچنان نیازمند کارهای بیشتری است.
- در سفر اول دولت مردمی به استان، مسائل ضروری هرمزگان در زمینه آب، سلامت، گردشگری، صنعت، معدن، کشاورزی و دریا را بررسی و برای رفع آنها تصمیم‌گیری کردیم.
- با استفاده از ظرفیت‌های استان گام‌های خوبی در زمینه ایجاد اشتغال در استان برداشته شده است و امروز بیکاری به شکل قابل ملاحظه‌ای کاهش یافته است.
- برای بیش از هزار طرح و پروژه‌ای که در دهه مبارک فجر در استان افتتاح خواهند شد، بیش از ۱۰۵ هزار میلیارد تومان هزینه شده که طرح‌های سلامت بخش مهمی از این پروژه‌ها را شامل می‌شوند و در زمینه بهداشت و درمان گام‌های خوبی برداشته شده است.
- گام‌های خوبی برای رفع تنش آبی در مناطق درگیر مشکل کم آبی در استان هرمزگان برداشته شده و البته این اقدامات تا رفع کامل مشکلات آبی استان ادامه خواهد یافت.
- مشکل بیکاری ایستادن نیز تا حدود زیادی برطرف شده و تأکید بنده به مدیران استان این است که حتماً بومی‌گزینی و استفاده از نیروهای کارآموز و محرجب استان را در اولویت قرار دهند.

۲. بازدید از شرکت کشتیرانی
رئیس‌جمهور با حضور در شرکت کشتی‌سازی «سپهر دریا» با اعضای این واحدهای تولیدی و صنعتی در بخش‌های مختلف تولیدی، صنعتی، کشاورزی و خدماتی علاوه بر ایجاد ۱۷ هزار و ۸۰۰ فرصت شغلی، بیش از ۲۱ هزار میلیارد تومان سرمایه هم احیا شد.

۳. شرکت در جشن احیای ۶۱۰ واحد راکد تولیدی و صنعتی استان
با اجرای این واحدهای تولیدی و صنعتی در بخش‌های مختلف تولیدی، کشاورزی و خدماتی علاوه بر ایجاد ۱۷ هزار و ۸۰۰ فرصت شغلی، بیش از ۲۱ هزار میلیارد تومان سرمایه هم احیا شد.

۴. دیدار با نمایندگان صیادان هرمزگانی
در این دیدار نمایندگان صیادان هرمزگانی برای تحقق وعده رفع مشکل مجوز کسب و کار خود از رئیس‌جمهور قدردانی کردند. این صیادان تاکنون بیمه‌ای نداشتند اما طبق موافقتنامه بیمه روستاییان و عشایر، بیمه شده‌اند و حتی می‌توانند برای تجهیزات شناور تسهیلات بگیرند و از سوخت پارانه‌ای هم بهره‌مند خواهند شد.



۵. افتتاح ۱۵۷ پروژه صنعتی
مراسم در منطقه ویژه اقتصادی خلیج فارس بر گزار و رئیس‌ی علاوه بر بازدید از چند پروژه پتروپالایشی و پتروشیمی با جمعی از کارگران این واحدهای واسطه گفت‌وگو کرد. همچنین به صورت برخط و از طریق ویدئو کنفرانس دستور آغاز عملیات اجرایی «پروژه اتمی ۵ هزار مگاواتی سیریک» که شرق هرمزگان را صادر کرد.



۱۲۸ پروژه از مجموع ۱۵۷ پروژه بهره‌برداری شده در روز نخست سفر ریاست جمهوری در بخش کارخانه‌های صنعتی و تولیدی است.



۶. گازرسانی به مناطق مختلف شهری و روستایی
۳- پروژه‌های آب‌شیرین‌کن در استان؛ تنش آبی در ۱۵۶ روستا و ۵ شهر رفع می‌کند.
۴- بیمارستان کودکان بندرعباس و فارابی بستک؛ این بیمارستان با بودجه ۵۰۰ میلیارد تومان با همکاری بالایشگاه بندرعباس ساخته شده است و مشکل اصلی استان را در این زمینه رفع خواهد کرد.
۵- هوشمندسازی ۳۰۰ کلاس درس از ۱۵ هزار تنی‌ای یو در ایسن بندر را فراهم می‌کند.
۳- پروژه‌های آب‌شیرین‌کن در استان؛ تنش آبی در ۱۵۶ روستا و ۵ شهر رفع می‌کند.
۴- بیمارستان کودکان بندرعباس و فارابی بستک؛ این بیمارستان با بودجه ۵۰۰ میلیارد تومان با همکاری بالایشگاه بندرعباس ساخته شده است و مشکل اصلی استان را در این زمینه رفع خواهد کرد.
۵- هوشمندسازی ۳۰۰ کلاس درس از ۱۵ هزار تنی‌ای یو در ایسن بندر را فراهم می‌کند.
۳- پروژه‌های آب‌شیرین‌کن در استان؛ تنش آبی در ۱۵۶ روستا و ۵ شهر رفع می‌کند.
۴- بیمارستان کودکان بندرعباس و فارابی بستک؛ این بیمارستان با بودجه ۵۰۰ میلیارد تومان با همکاری بالایشگاه بندرعباس ساخته شده است و مشکل اصلی استان را در این زمینه رفع خواهد کرد.
۵- هوشمندسازی ۳۰۰ کلاس درس از ۱۵ هزار تنی‌ای یو در ایسن بندر را فراهم می‌کند.
۳- پروژه‌های آب‌شیرین‌کن در استان؛ تنش آبی در ۱۵۶ روستا و ۵ شهر رفع می‌کند.
۴- بیمارستان کودکان بندرعباس و فارابی بستک؛ این بیمارستان با بودجه ۵۰۰ میلیارد تومان با همکاری بالایشگاه بندرعباس ساخته شده است و مشکل اصلی استان را در این زمینه رفع خواهد کرد.
۵- هوشمندسازی ۳۰۰ کلاس درس از ۱۵ هزار تنی‌ای یو در ایسن بندر را فراهم می‌کند.



۱۲ پروژه کلانی که در هرمزگان به بهره‌برداری می‌رسد

۱- نیروگاه ۲۳۳ مگاواتی با عنوان نیروگاه المهدی؛ منبع کمکی برای تامین برق مورد نیاز صنایع غرب بندرعباس می‌شود.
۲- فاز ۳ توسعه بندر شهید جایی؛ امکان پهلوگیری کشتی‌هایی با ظرفیت بیش از ۱۰۳ هزار تری‌اوتر در ۲۲ بسته بزرگ و متفاوت به ارزش ۱۰۵ هزار میلیارد تومان برای افتتاح در سفر رئیس‌جمهور به هرمزگان تدارک دیده شده است که در آرزو به بهره‌برداری می‌رسند.
۱- نیروگاه ۲۳۳ مگاواتی با عنوان نیروگاه المهدی؛ منبع کمکی برای تامین برق مورد نیاز صنایع غرب بندرعباس می‌شود.
۲- فاز ۳ توسعه بندر شهید جایی؛ امکان پهلوگیری کشتی‌هایی با ظرفیت بیش از ۱۰۳ هزار تری‌اوتر در ۲۲ بسته بزرگ و متفاوت به ارزش ۱۰۵ هزار میلیارد تومان برای افتتاح در سفر رئیس‌جمهور به هرمزگان تدارک دیده شده است که در آرزو به بهره‌برداری می‌رسند.

ورود بیش از ۹۰۰ هزار داروی بیماران سی اف
 سیدحیدر محمدی، رئیس سازمان غذا و دارو: ۳۳ داروی جدید به سید دارویی کشور اضافه شد که از این داروها، ۸ قلم داروی طب سنتی بوده و در عین حال به زودی تا پایان امسال بیش از ۹۰۰ هزار داروی بیماران سی اف وارد کشور شده و مشکل این بیماران حل می شود.

پوکی استخوان در زنان دوبرابر مردان
 دکتر احمد اسماعیل زاده، مدیرکل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت: پوکی استخوان در ایران شیوع بالایی دارد، براساس تازه ترین آمار وزارت بهداشت بیش از ۶۰ درصد افراد بالای ۵۰ سال درگیر این بیماری هستند و از هر دو زن یک نفر و از هر ۴ مرد یک نفر در سنین بالای ۵۰ سال شکستگی ناشی از پوکی استخوان را تجربه می کنند.

درمان رایگان برای کودکان زیر ۷ سال

طرح ملی درمان رایگان کودکان زیر ۷ سال در حالی اجرا خواهد شد که کارشناسان معتقدند هم سلامت کودکان افزایش می یابد، هم آمار معلولیت ها کاهش

خدمات قابل ارائه در پوشش

- خدمات درمانی بستری و سرپایی
- خدمات توانبخشی
- تصویربرداری
- آزمایشگاهی

بر اساس طرح «پوشش ملی سلامت کودکان» که همزمان در روزهای دهه فجر آغاز می شود، همه کودکان شیرخوار و زیر ۷ سال در صورت لزوم رایگان بستری و درمان خواهند شد. طرحی که گفته می شود به زودی در هیأت دولت تصویب می شود و ۱۰۰ درصد هزینه های خدمات درمانی سرپایی و بستری کودکان را تحت پوشش بیمه قرار می دهد.

۱۷
هزار کودک زیر ۷ سال و دارای معلولیت در کشور وجود دارد که اجرای طرح می تواند آسیب های جسمی و مغزی آنها را کاهش دهد.

۱۳٪
کودکان در کشور نیازمند بستری در مراکز درمانی اند.

۵٪
نرخ درمان سرپایی کودکان در کشور است.

۱۱
میلیون کودک زیر ۷ سال تحت پوشش خدمات درمانی رایگان قرار می گیرند.

۴ مزیت طرح

تمام کودکان شیرخوار و زیر ۷ سال در صورت لزوم رایگان بستری و درمان می شوند.

کودکان دارای معلولیت به دلیل گرانی هزینه ها از درمان باز نمی مانند.

آمار افراد دارای معلولیت کمتر می شود چون امکان مداخله بهنگام در تشخیص ۱۰۰ درصدی بیماری پی کایو (بیماری ارثی و باعث اختلال رشد) وجود دارد.

کودکان دارای معلولیت به دلیل گرانی هزینه ها از درمان باز نمی مانند.

نیم نگاه

اردبیلی های می گویند ما را تنها نگذار
 گفتگو با پزشکی که برای نخستین بار بخش جراحی عروق را در استان اردبیل راه اندازی کرد

۴ سال می شود که دیگر هیچ بیمار نیازمند جراحی عروقی در اردبیل به خارج از این استان اعزام نمی شود؛ چون دقیقاً از سال ۹۸ دکتر امیر عرب زاده، به عنوان تنها فوق تخصص جراحی عروق یسه اردبیل رفته و نخستین کاری هم که انجام داده راه اندازی بخش جراحی و بستری در بیمارستان امام خمینی (ره) است. عرب زاده ریاست این بیمارستان را بر عهده دارد و سال هاست که از ۵ صبح تا ۱۲ شب به عنوان تنها فوق تخصص این حوزه در استان به بیمارانش خدمات درمانی ارائه می کند.

ماجرای حضور

فارغ التحصیل پزشکی عمومی در سال ۸۲ هجری، سال ۹۱ هم دوره تخصص جراحی عمومی را در همین شهر اردبیل تمام کرد. سال ۹۸ فوق تخصص جراحی عروق و اندوواسکولار شدم و چمدانم را برای اقامت در اردبیل بستم. از همان زمان دوران تحصیل در اردبیل می دانستم که مردم به این رشته نیاز دارند. زمانی که پس از فارغ التحصیلی می خواستم به این شهر برگردم، در تهران پیشنهادهای خوبی هم داشتم، اما به عشق مردم به اینجا آمدم.

پیشگیری از اعزام بیماران به شهرهای اطراف

بیماران رشته جراحی عروق عمدتاً اورژانسی هستند؛ یعنی بیمارانی که دچار ترومای عروقی یا قطع عضو می شوند. همچنین بیماران دیالیزی که نیاز به «اکسس» دارند یا مبتلایان به دیابت که به دلیل زخم ها، عضوی از بدن یا جان خود را از دست می دهند. به طور کلی هر بیماری که در عروق مختلف بدن به جز کرونری و داخل مغزی دچار مشکل شده باشد نیاز به متخصص جراحی عروق دارد. ذات این رشته، اورژانسی، نیمه اورژانسی و تخصصی است و از عهده هر کسی بر نمی آید؛ به همین دلیل تا پیش از راه اندازی بخش جراحی عروق در اردبیل، تمام بیماران به استان های مجاور یا تهران اعزام می شدند، اما پس از راه اندازی بخش جراحی عروق، بخش قابل توجهی از اعزام ها به سایر استان ها به ویژه تهران به صفر رسیده است. این یک مزیت بسیار بزرگ برای این استان به شمار می رود.

جایی که به خطر می افتاد

در گذشته حتی اگر بیماران به شهرهای دیگری می رسیدند هم سودی برای آنها نداشت؛ چون زمان از دست می رفت. برای یک اندام قطع شده نباید زمان را از دست داد؛ به همین دلیل بیماران یا در مسیر جان خودشان را از دست می دادند یا اگر می رسیدند به دلیل سبکی شدن زمان، دیگر اقدامات درمانی فایده ای نداشت.

کاهش مرگ و میر

نکته مهم این است که یک سمت تصادفات جاده ای و تروما، جراحان عروق قرار دارند و بسیار تأثیر گذار هستند. هر قدر این رشته تحکیم و به آن رسیدگی شود، قطعاً ارائه خدمات هم بیشتر خواهد شد که منجر به کاهش آمار مرگ و میر هم می شود، اما مشکل اینجاست که استان اردبیل تنها یک جراح عروق دارد و بسیاری از استان ها هم محروم از حضور چنین پزشکی هستند. ما نیاز داریم که افراد بیشتری در این رشته تربیت و تحویل جامعه شوند؛ چون نفر نمی تواند تمام نیازهای روزانه یک استان را پوشش دهد. درباره خود من، زمانی که یک هفته به مرخصی می روم، بحران عجیبی رخ می دهد.

یک نفر برای یک شهر!

برخی جراحی های عروق زمان بر هستند و گاهی تا ۱۲ ساعت هم طول می کشند. در اردبیل ماهانه ۷۰ مورد جراحی باز در بخش دولتی و ۴۰ مورد در بخش خصوصی انجام می دهم و حدود ۴۰ مورد هم آنژیوگرافی. این عدد بسیار بزرگی برای یک نفر است و شامل معاینه، درمان و مراقبت ها هم نیست، اما بیماران اورژانسی همیشه در اولویت قرار دارند و به سرعت خدمات درمانی درباره آنها انجام می شود.

پذیرش از سایر استان ها

در استان گیلان، از شهر تالش به سمت اردبیل، در آذربایجان شرقی از بستان آباد و سراب به سمت اردبیل و از دیگر شهرهای استان بیماران به بیمارستان ما مراجعه می کنند. البته ۳۰ ساله است که آذربایجان غربی جراح عروق دارد و دیگر بیماران این منطقه به ما مراجعه نمی کنند.

نیاز مردم اردبیل

بیماران زمانی که به من مراجعه می کنند با ادبیات خواهش می گویند: «ما رو تنها نگذار». این نشان می دهد که مردم به این خدمات نیاز دارند. همیشه در نقاط محروم و کوچک، مردم، این نگرانی را دارند که میاها یک پزشک خوب و دارای مهارت به دلیل تأمین نشدن امکانات، آن منطقه را ترک کنند. این اتفاق رایجی در کشور ماست و بسیاری از پزشکان به دلیل اینکه شرایط مطلوبی در شهرستان هان ندارند، دل سرد می شوند و آنجا را ترک می کنند. امیدوارم این شرایط شامل من نشود!

خطر آب رفتگی قد ایرانی ها

مصرف لبنیات در ایران یک سوم سرانه جهانی است، یعنی نسل آینده ایران کوتاه قد خواهد شد

پوشش
ملی سلامت»
هر سال بهمن ماه با هدف آگاه سازی مردم درباره تغذیه سالم، اصلاح الگوی تغذیه جامعه و همچنین کاهش عوامل خطر تغذیه ای در سراسر کشور برگزار می شود. امسال هفته دوم پوشش به موضوع لبنیات و با شعار «از کودکی تا پیری، لبنیات دوست سلامتی» اختصاص دارد.

۲
استراتژی رسیدن به یک چهارم افزایش مصرف لبنیات:

- آموزش و اطلاع رسانی
- افزایش دسترسی به لبنیات ارزان

۲۵ درصد
هدف گذاری شده تا مصرف لبنیات ایرانی ها از ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۵ رشد داشته باشد.

۷۰ کیلوگرم
مصرف سرانه لبنیات در ایران است.

۹۰ کیلوگرم
کمتر از سرانه جهانی مصرف لبنیات، سرانه مصرف آن توسط ایرانی ها است.

۲۵ درصد
ایرانیان در برنامه غذایی روزانه خود حداقل ۲ واحد شیر و لبنیات مصرف می کنند.

۳ تا ۳ واحد
لبنیات باید روزانه توسط بزرگسالان مصرف شود.

۳ واحد
شیر و ماست برای مصرف روزانه کودکان ضروری است.

توصیه
کارشناسان مصرف بیشتر شیر کم چرب (۱.۵ درصد و کمتر) است چون جذب کلسیم از شیر کم چرب بالاتر است.
۳۰ گرم پنیر
۲ لیوان دوغ

مزیت های قرار گرفتن لبنیات در سبد مصرف روزانه

- راه مناسبی برای کاهش وزن است.
- با افزایش مصرف لبنیات و کاهش کربوهیدرات به تناسب اندام کمک می کنید.
- شیر به دلیل داشتن پروتئین احساس سیری می دهد.
- مصرف یک لیوان شیر گرم به دلیل داشتن تریپتوفان (یک نوع اسید آمینه که در خیلی از مواد غذایی حاوی پروتئین وجود دارد) می تواند به بهبود خواب کمک کند.
- لبنیات می تواند استرس و اضطراب فرد را کم کند.

برنامه دولت چیست؟
 احمد اسماعیل زاده، مدیر کل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت: برنامه افزایش مصرف لبنیات امسال در وزارت بهداشت تدوین شده و قرار است با همکاری شورای عالی سلامت و امنیت غذایی اجرا شود. هدف نهایی این برنامه هم این است که بتوانیم از حالا (سال ۱۴۰۲) تا سال ۱۴۰۵ مصرف لبنیات را در کشور حداقل ۲۵ درصد افزایش دهیم. برای دسترسی به این هدف هم ۲ استراتژی یعنی آموزش، اطلاع رسانی و افزایش دسترسی به لبنیات ارزان را انتخاب کرده ایم.

تبعات مصرف نکردن لبنیات

- کاهش رشد کودکان و کوتاهی قد آنها به عنوان مهم ترین آسیب
- بروز پوکی استخوان در بزرگسالان
- ایجاد دردهای استخوانی در کسانی که مشکل نرمی مفاصل دارند.
- بروز دردهای استخوانی به دلیل کمبود کلسیم
- تضعیف سیستم ایمنی بدن
- پوسیدگی دندان ها
- ابتلا به دیابت

مکت
 احمد اسماعیل زاده، مدیر کل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت: برنامه افزایش مصرف لبنیات امسال در وزارت بهداشت تدوین شده و قرار است با همکاری شورای عالی سلامت و امنیت غذایی اجرا شود. هدف نهایی این برنامه هم این است که بتوانیم از حالا (سال ۱۴۰۲) تا سال ۱۴۰۵ مصرف لبنیات را در کشور حداقل ۲۵ درصد افزایش دهیم. برای دسترسی به این هدف هم ۲ استراتژی یعنی آموزش، اطلاع رسانی و افزایش دسترسی به لبنیات ارزان را انتخاب کرده ایم.

ژدبیین

شمس پهلوی ثروت افسانه‌ای‌اش را از راه‌های مختلفی به‌دست آورد؛ از سرکبیسه کردن ثروتمندان تا تجارت‌های متکی به قدرت دربار

اسرار خیانت یک

مفسد اقتصادی



نام: **شمس پهلوی**
متولد: **ششم آبان ۱۲۹۶**
نسبت با خاندان پهلوی: **نخستین فرزند رضاشاه از همسر دومش تاج‌الملوک آبرملو**
شمس پهلوی را در دوران حکومت پهلوی با عنوان «شاهدخت شمس پهلوی» می‌شناختند. او در دوران سلطنت پدر و برادرش به مال‌اندوزی و فساد شهره بود. شمس، ریاست کانون بانوان ایران را به‌عهده داشت و به تجارت‌الماش و خودرو علاقه زیادی نشان می‌داد و از پول بیت‌المال برای خود کاخ‌ها و عمارت‌ها می‌ساخت. کتاب‌های تاریخی، اسناد باقیمانده، نقل‌قول‌های نزدیکان و درباریان و گزارش خبرگزاری‌های خارجی روایت گوشه‌ای از این پرونده است.

سرمایه‌گذاری‌های کلان

شمس پهلوی برای افزایش ثروتش در حوزه‌های اقتصادی با پول مردم سرمایه‌گذاری‌هایی انجام می‌داد که برخی شامل موارد زیر است:

۱. تصفیه شکر اهواز
۲. لبنیات پاک
۳. قند ذفول
۴. باغداری گل چشمه
۵. سازمان زراعی مهرشهر
۶. سردخانه‌های مختلف با ظرفیت‌های متعدد در مهرشهر و گرگان
۷. شرکت مهر ساختمان
۸. شرکت آوم پارس
۹. شرکت دامداری ایران و اسکانشین
۱۰. شرکت آب میوه و مربا
۱۱. شرکت دامپروری

ویلاها و کاخ‌ها

کاخ مروارید در زمین ۱۱۱هکتاری با زیربنای ۲۵۰۰ مترمربع در سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۷ با هزینه یک میلیون دلار ساخته شد و قرار بود مجهزترین و اشرافی‌ترین کاخ پهلوی‌ها لقب بگیرد. اما دارایی شمس تنها به یک کاخ ختم نشد و شامل ویلاها و کاخ‌های دیگری هم بود.

- ویلا واشنگتن ● ویلا پاریس ● ویلا کالیفرنیا
- قصر مروارید ● کاخ نوبهار ● کاخ مهرشهر

هزینه‌های زندگی شمس براساس اسناد

- ۱۵ میلیون تومان در سال ۱۳۴۹
- ۲۰ میلیون تومان در سال ۱۳۵۰
- ۲۵ میلیون تومان در سال ۱۳۵۱

ماجرای ساخت کلیسا در قصر شخصی چه بود؟

شمس به آیین مسیحیت گرایش داشت که این گرایش نهایتاً به مسیحی شدن او انجامید. او به واتیکان سفر و با پاپ ملاقات کرد و یک مدرسه مذهبی - مسیحی در ملک اختصاصی‌اش در کرج ساخت. همچنین کلیسایی کوچک در کاخ شخصی‌اش در مهرشهر بنا کرد و علاوه بر شمس، همسر و فرزندان‌ش هم طبق رویه او به این آیین گرایش پیدا کردند. او در سال ۱۳۷۴ وقتی ۷۸ سالگی درگذشت هم طبق آیین مسیحیت به خاک سپرده شد.

شمس از نگاه دیگران

■ سرکبیسه کردن سرمایه‌داران
فریدون هویدا در کتاب «سقوط شاه» عمل زشتی که شمس انجام می‌داد گرفتار می‌بالغ هتکفت از واردکنندگان اشیای گرانبها، طلا و جواهر و کالاهای پر قیمت بود. سسر ما به‌داران به او باج می‌دادند و در مقابل کالاهای خود را به‌عنوان دربار شاهنشاهی وارد مملکت می‌کردند.

فرار مالیاتی

شهبلا بختیاری، در کتاب فساد اخلاقی پهلوی: یکی از راهکارهای خاندان پهلوی برای فرار از پرداخت مالیات تصویب قوانین مربوط به معافیت مالیاتی در مجلس شورای ملی و توسط هیات وزیران بود. هیات وزرا در جلسه ۹ شهریورماه ۱۳۱۷ بانا بر پیشنهاد وزارت تجارت اعلام کرد «پروانه ورود ۲ فقره کالا به شرح: ۱- چهار بسته لوازم تخصصی به ارزش ۳۰۰ ریال از بیروت و ۲- یک بسته حاوی البسه ابریشمی و کفش به ارزش ۱۸۰ ریال از کشور سوئد به نام والا حضرت شاهدخت شمس پهلوی وارد کم‌رک تهران ششده به تقاضای اداره کم‌رک با معافیت از صدور برگ مالیات داده شود.» بلافاصله این موضوع به امضای نخست‌وزیر نیز رسید و به‌منظور اجراء به وزارت بازرگانی ارجاع داده شد.

۱۰هزار دلار برای سفر

دکتر غلامحسین مصدق در کتاب در کنار پدرم، مصدق: شمس، خواهر شاه به آمریکا رفت تا زیر نظر پزشکان آمریکایی زایمان کند و پچمایش شناسنامه آمریکایی بگیرد. شمس در لاهه، تقاضای ملاقات با پدرم را کرد. در این دیدار که در سفارت ایران صورت گرفت، او درخواست کرد که برای هزینه سفرش به آمریکا مبلغ ۱۰هزار دلار از تهران برای او حواله شود.

■ سفارش‌الماش بدون توجه به هزینه جلال فرمند و مختار حدیدی در کتاب پهلوی‌ها: شمس پهلوی در نامه‌ای به فردی به نام علی ایزدی نوشته: به ۱۰ تخمه‌الماش بزرگ خوب، احتیاج دارم که بعضی از آنها باید سفید و برخی پست گلی - آبی - وزرد روشن باشد. به قیمت توجه نداشته باشید، قیمت را بدون تأخیر تلگراف کنید.



شاه مردم اردک نمی‌کرد

خسرو معتمد، تاریخ‌نگار غرب در زمان پهلوی ایران را تحقیر می‌کرد. از طرفی شاه هم مردم را درک نمی‌کرد و فقط به فکر رواج تفکرات غربی مثل رقص، موسیقی و بی‌حجابی بود در صورتی‌که وضعیت اقتصادی مردم اصلاً خوب نبود در واقع این تفکر که مدرنیسم باعث انقلاب شد غلط است.

انتخابات لغو شود!

تصور کنید اگر در کل انتخابات چند موردی هم خلاف نظر شاه بر گرفته می‌شدند چه اتفاقی رخ می‌داد؟ جعفر شریف‌امامی پاسخ این سوال را اینگونه می‌دهد: «در انتخابات مجلس بیستم اعلیحضرت فرمودند خوب است با کسانی که انتخاب شده‌اند مشورتی نکنیم و ببینیم آیا انتخابات را نگه داریم یا آن را لغو کنیم و از نو انتخابات بشود؟ به هر حال صحبت کردیم و نظر داده شد که انتخابات مجلس بیستم منحل بشود»^۲

سر تا پا، ضد مردم

- انتخابات در دوره محمدرضا شاه ما را به چیز رساند؟
- تک‌حزبی شدن ایران و رسیدن به حزب رستاخیز در سال ۱۳۵۳
- مطبوعات در خدمت دربار
- مجالس بدون هر گونه پشت‌توانه مردمی و مستقل
- باعث برخی از مصوبات مجلس هم شد.

۱. مصوبیت قضایی ده‌ها هزار نفر مستشاران آمریکایی که در ایران زندگی می‌کردند به همراه اعوان و انصارشان
۲. جدانشدن بحرین از ایران

دست‌به‌سینه مقابل سفارت شاه‌مجرى سیاست‌های دیکته شده آمریکایی‌ها بود و هیچ

استقلال در تصمیماتش نداشت. بالاخره سلطنتش را مدیون شان بود.

اساس حزب مترقی و ایران نوین منصور و تشکیل دولت او کاملاً آمریکایی است که در اسناد ساواک هم آمده است که توسط سفیر آمریکا به شاه ابلاغ شده است: «... سفیر آمریکا با دستورالعمل تازه‌ای وارد شد و به حضور شاهنشاه شرفیاب گردید و بلافاصله گروه مترقی منصور تشکیل گردید که همه از جوانان و پیران طرفدار آمریکای بودند و بلافاصله این دفتر و این گروه وابسته به دفتر اختصاصی شاهنشاه اعلام شد. خلاصه انتخاباتی صورت گرفت و حزب ایران نوین به‌وجود آمد. حال این پروفیسور بوپ (از اعضای سازمان سیا) به‌زودی به ایران خواهد آمد و سفر آن را نمی‌توان بی‌اهمیت دانست.»^۲

قانون را با خواست من، موافق کنید!

کریستین دلاتو فرانسوی در کتاب خود می‌نویسد: «در زمان رضاشاه مجلس به هیچ وجه نمی‌توانست قوانینی مخالف بااراده شاه تصویب کند و هرگاه کسی جرأت می‌کرد به شاه گوشزد کند که تصمیماتش خلاف قانون است، پاسخ می‌سنید: قانون را با اوامر من موافق کنید»^۲

ناظر صندوق، شعبان بی‌مخ

شعبان جعفری (بی‌مخ) کار انتخابات را به‌دست گرفت؛ کار شعبان جعفری و ارادل و اوپاش در خدمت او این بود که آرای مردم را از دست آنها می‌گرفتند و اگر فردی غیر از فهرست مورد نظر حکومت نامش در برگ رأی بود با ضرب و شتم رأی‌دهنده و تراشیدن سر و صورت او تلاش می‌کردند نتیجه انتخابات را به نفع حکومت برگردانند.^۲

بازی‌ای به نام انتخابات

ویلیام داگلاس آمریکایی به نقل از مردم آن زمان ایران در کتابش می‌نویسد: «هنگام انتخابات سربازان با صندوق‌های رأی و تعدادی اوراق از پیش نوشته شده به محل رأی‌گیری می‌آیند و در رأس اوراق فقط اسم یک نفر نوشته شده و مردم پشت سر هم صف می‌بندند و آرای از پیش نوشته شده بین افراد تقسیم می‌شود و آنگاه صف به‌ترتیب نوبت به طرف جلو حرکت می‌کند و مردم اوراق را در صندوق می‌ریزند.»^۴

آش دیگه خیلی شور می‌شود!

در عصر پهلوی دوم دستکاری و تقلب در انتخابات به قدری بود که نه تنها میل به مشارکت در مردم را کاهش داد بلکه در مواردی هم صدای وابستگان دربار را هم در آورد؛ برای نمونه در انتخابات مجلس بیستم و سوم، دولت هویدا به قدری در انتخابات دستکاری کرد که صدای اسدالله علم (وزیر دربار) را هم در آورد؛ او در کتاب خاطر آتش می‌گوید که به شاه گفته است الان که ما قدرت داریم، ای کاش قدری زمینه مشارکت مردم را فراهم می‌کردیم. شاه با نا ارحتی پاسخ علم را می‌دهد و می‌گوید که نمی‌توانیم ریسک کنیم، چون احتمال دارد هر اتفاقی بیفتد.

مجلس فرمایشی

اسدالله علم در سال ۱۳۵۲ اعلت بی‌تفاوتی مردم به انتخابات را چنین تحلیل می‌کند: «تعرضات دولت مرا به یاد رفتاری می‌اندازد که ممکن است یک اثر اشغالگر یا ملت‌شیکست‌خورده در جنگ داشته باشد. در کلیه سطوح از انتخابات

زمین خوار کارکشته

نام: **غلامرضا**
تولد: **۱۳۰۲**
درگذشت: **۱۳۹۶**
فرزند: **ششم**



در اسناد مرکز اسناد انقلاب اسلامی آمده: شاهپور غلامرضا پهلوی، پس از خریداری کارخانه بافندگی داماد، واقع در کرج (جاده قزوین)، چندصد هزار متر زمین‌های اطراف کارخانه را تصرف کرد. در سندی دیگر ساواک گزارش داده: ساعت ۴ روز جمعه ۲۱ تیرماه ۱۳۵۲ شمس، سروران یاری - فرمانده گردان ژاندارمری رشت - با چند کامیون سرباز و ژاندارم مسلح به قره لشت نشاء هجوم برده و با نصب پایه‌های بتونی و سیم‌خاردار، مقداری از اراضی ساحلی قره‌امین آباد را تصرف و اعلام داشته‌اند که این کار بنا به امر والا حضرت شاهپور غلامرضا پهلوی صورت گرفته است. ضمناً مأموران ژاندارمری به عسکری نام - فردی از اهالی تابش محله لشت‌نشاء که حدود ۲۰هکتار از زمین‌های ساحلی را دارد- و همچنین به شخص دیگری که او نیز دارای ۱۸هکتار زمین است، فشار آورده‌اند که زمین‌ها را به نماینده والا حضرت واگذار کند.

ارشیو مرکز اسناد انقلاب اسلامی / سند شماره ۹۳

غرق در فساد

نام: **محمدرضا**
تولد: **۱۲۹۸**
درگذشت: **۱۳۵۹**
فرزند: **سوم**



از بین پسران رضاشاه پهلوی، تنها محمدرضا توانست جانسین او شود و رسیدن به مقام شاهی، تنها دست او و برای انجام فساد بازتر کرده بود. یکی از ویژگی‌های بارز محمدرضا، خوشگذرانی با زنان و هوسرانی بود. ملکه مادر دربار محمدرضا پهلوی اینطور گفته: «محمدرضا در برابر دختران موطالی تسلیم محض بود». شاه چنان بی‌دغدغه از مشکلات مردم و سقوط خود به عیاشی مشغول بود که حتی در آخرین ماه‌های حکومتش دست از فساد اخلاقی بر نمی‌داشت. رشوه‌خواری، تصرف اموال و املاک عمومی، قاچاق مواد مخدر، قمار و عیاشی تنها گوشه‌ای از ویژگی‌های پهلوی دوم است. محمدرضا در ۴۰ سالگی برای به دنیا آمدن ولیعهد با فرح دیبا ازدواج کرد هر چند که انتظار می‌رفت کهولت سن میلش را به زن باریگی و فساد کمتر کند.

منبع: تاریخ سیاسی معاصر ایران، ص ۱۲۱



آزادی قبل انقلاب دروغ بود

حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی: پیش از انقلاب اسلامی ۰هزار زندانی سیاسی در زندان‌های کشور وجود داشت. شاه حتی تحمل اینکه تاکنسید دران در روزنامه اطلاعات از شرکت تعاونی خود انتقاد کنند را نداشت. جوان‌ها بداندند حرف‌هایی که درباره آزادی دوران قبل انقلاب زده می‌شود، دروغ است.

فقط

مطیعان امر حق ورود دارند

سید حسن تقی‌زاده درباره انتخابات زمان رضخان می‌نویسد: «وقتی که دوره آن مجلس (مجلس ششم) به اتمام رسید و اعلان انتخابات جدید کردند، مداخلات دربار از حد تجاوز کرد. در حقیقت رضاشاه تصمیم قطعی گرفته بود که یک نفر هم از اشخاصی که مطیع او نباشند، انتخاب نشود.»^۵

یک چمدان پراز رأی!

نشریه تایم درباره انتخابات مجلس نوزدهم شورای ملی چنین می‌نویسد: «از ۱۲ نفر نماینده تهران که انتخاب شدند اسامی آنها قبل از برگزاری انتخابات اصلا معلوم بود که چه کسانی نماینده تهران خواهند بود. چمدان‌های پراز رأی در آن دوره آمد و صندوق‌های رأی را پر کرد. در دوره نوزدهم همین اتفاق افتاد. گرداننده دوره نوزدهم تیمور بختیار رئیس ساواک و علوی کیا رئیس شهرداری و پیراسته وزیر کشور بود. این افراد براساس فهرستی که از سوی محمدرضا شاه و اسداله علم تهیه شده بود اسامی افراد را در صندوق آرای می‌انداختند و هر کسی خلاف این رأی می‌داد مورد تعقیب و بازخواست قرار می‌گرفت.»^۶

بازی تاج و تاجوت

روایتی از جایگاه رأی مردم در دوران

گزارش حسین کاظمی پژوهشگر

مینو صمیمی، منشی فرح (همسر محمدرضا شاه) در خاطر آتش آزادی آراء را چیزی جز شوخی نمی‌دانست. او می‌گفت: «موقعی که می‌شنیدم ما در کشور از آزادی حق رأی برای انتخاب و مجلس بر خورد داریم با می‌گفتند زنان با استفاده از آزادی اعطا شده می‌توانند در انتخابات شرکت کنند، بلافاصله این سؤال به ذهنم می‌آمد که اصولاً وقتی ساواک همه نمایندگان مجلس را برمی‌گزیند چگونه امکان دارد کسی مسئله وجود آزادی حق رأی را باور داشته باشد؟»^۱



چند روایت از ابعاد فساد

۶برادر

هر چند فساد در خانواده، دوستان و امای بی‌اندازه‌ای داشت بیش از هر چیز از دست‌انواع فساد اخلاقی دارد.



بند ۱۲ میلیون دلاری

نام: **عبدالرضا**
تولد: **مهر ۱۳۰۳**
شمسی درگذشت: **۲۰۰۴ میلادی**
فرزند: **هفتم**



عبدالرضا مانند سایر افراد خاندان پهلوی برای افزایش درآمد‌های خود از انجام معاملات غیرقانونی و نیز دریافت شوه از شرکت‌های اقتصادی برای عقد قراردادهای خلاف مقررات، رویگردان نبود. از جمله موارد رشوه‌خواری عبدالرضا می‌توان از قرارداد ساخت کارخانه کاغذسازی در شمال ایران توسط یک شرکت کانادایی نام برد. در این معامله، عبدالرضا با استفاده از نفوذ خود از ۸۰ میلیون دلار به ۱۰۰ میلیون دلار افزایش پیدا کند. در مقابل شرکت کانادایی علاوه بر مشارکت او در معامله، مبلغ ۲ (دو) میلیون دلار به حساب او واریز می‌کند. از علایق شخصی عبدالرضا، شکار بود. او از سهامداران گروه کارخانه‌های نورد آلومینیوم و شرکت ماشین‌الات کشاورزی جاندری و مالک شرکت شکار ایران بود.

خاندان پهلوی به روایت اسناد/ جلال و مختار حدیدی / جلد دوم / مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران / صص ۴۸۸-۴۸۷



پهلوی‌ها ثروت زیادی از کشور خارج کردند

قاسم تبریزی، پژوهشگر تاریخ معاصر: هم محمدرضا پهلوی و هم رضاشاه ثروت زیادی از کشور خارج کردند. اموالی که رضاشاه به خارج برد، توسط انگلیسی‌ها دزدیده شد. اموال پهلوی‌ها در آمریکا نیز ۱۱ میلیارد دلار بود که بخشی از آن را آمریکا برداشت. بخش دیگری از این اموال در اختیار فرح و رضایپهلوی قرار گرفت.

سخت با انتخابات

پهلوی



سلسله مراتب آرای دزدی

بحیمی دولت‌آبادی (از روشنفکران مشروطه) از ساز و کار حاکم بر انتخابات دوره هفتم اینگونه یاد می‌کند: «نمایندگان مجلس هفتم به بعد بدون استئنا اول باید رضایت دربار پهلوی را تحصیل کنند و شرط معین را هم که رأی دادن به هر لایحه‌ای از طرف دولت می‌آید به مجلس یدون اعتراض تقبل کنند آنگاه نام آنها داخل فهرست نمایندگان در آن دوره شده با تعیین آنکه از چه محل انتخاب شوند، آن فهرست به‌دست نظمیه مرکز و ولایات داده شده آنها هم تکلیفشان معین است و همه چیز در دست خودشان و کارکنان

مخصوصی است که دارند. نظمیه‌ها در موقع انتخابات دارالتجریبی تشکیل داده هزارها اوراق مطابق فهرست دولت نویسنده حاضر می‌گذارند و آنها را توسط سر دستس‌ها به افراد می‌دهند که در صندوق انتخابات بریزند. در این صورت نتیجه قطعی است که مطابق دستور دولت از قبل انجام شده و گاهی اهل محل به‌هیچ‌وجه نمایندگان خود را نمی‌شناختند بلکه شاید اسمش را هم نمی‌دانند.»^{۱۲}

بنیانگذار

«کلید پارتی» نماینده مجلس شد

متأسفانه گاه ملاک راه‌یافتن به مجلس مسائل جنسی بود. مهین‌دخت صنع که در دوره‌های بیست و سوم و بیست و چهارم از بابل به مجلس راه یافت، «از طریق جنسی نماینده مجلس شد». پری (پروین) اباضتی مبتدل‌ترین و فاسدترین زن دربار محمدرضا پهلوی بود. پری حتی از مغازه با مردان دیگر در جلوی همسرش خودداری نمی‌کرد. وی بنیانگذار «کلید پارتی» در ایران بود. او به دستور فرح به‌عنوان نماینده دوره بیست و چهارم به مجلس راه یافت.^{۱۱}

مشارکت سیاسی؛ قبل و بعد از انقلاب اسلامی

در دوران پهلوی، مردم فقط در انتخابات مجلس شورای ملی نقش داشتند؛ اگرچه انتخابات محدود انجمن شهر و نمایندگان سنا نیز برگزار می‌شد که تماماً با دخالت دربار و ساواک صورت می‌گرفت. اما اکنون با پیروزی انقلاب اسلامی در ایران مردم به ۸ صورت مختلف مشارکت سیاسی دارند:

- همه‌پرسی تأسیس جمهوری اسلامی
- همه‌پرسی قانون اساسی
- همه‌پرسی تقنینی «اصل ۵۹ قانون اساسی»
- مجلس خبرگان قانون اساسی
- مجلس خبرگان رهبری
- ریاست جمهوری
- مجلس شورای اسلامی
- شورای اسلامی شهر و روستا



دلالی موادمخدر

همچنین احمدعلی مسعود انصاری در کتاب پس از سقوط نوشته: محمدرضا نیز اهل تریاک بود و به قول شاهزاده رضا پهلوی در تجارت آن هم دست داشت، در کالیفرنیاست و وضع او هم بد نیست. محمدرضا صاحب ۲۴ مؤسسه صنعتی و چندین معدن، یک کارخانه آجر و یک کارخانه لاستیک اتومبیل بود. «او در زندگی شخصی و خانوادگی هم ناموفق بود. اما در فعالیت‌های اقتصادی سوده مانند مقاطعه‌کاری‌های دولتی، خریدهای داخلی و خارجی، صنایع غذایی، کشاورزی و دامپروری، معادن، خدمات، مؤسسه‌های مالی و اعتباری، صنایع عظیم صنعتی مانند سیمان، شرکت‌های کشت و صنعت و مؤسسات، شرکت‌های ساختمان‌سازی، هتل‌سازی و مؤسسات‌های بازرگانی و تجاری تا کشت خشخاش و قاچاق موادمخدر و دریافت حق دلالی‌های کلان، دست داشت و از این راه‌ها کسب درآمد می‌کرد.



نام: محمدرضا
تولد: ۱۳۰۵
درگذشت: ۱۳۷۹
فرزند: نهم

پس از سقوط / احمدعلی مسعود انصاری / صص ۱۷۷-۱۷۹

پول توجیبی هزاران دلاری

احمدعلی مسعود انصاری، پسر دختر خاله فرح در خاطر آتش می‌نویسد: احمدرضا، برادر شاه، از ناداری شکایت می‌کرد تمام درخواستش این بود که برای گذران زندگی‌اش ماهی ۲ هزار دلار به او کمک شود و کسی حاضر نشد این مبلغ را به او بدهد و آخر کار فرح قبول کرد که این مبلغ را در اختیار او بگذارد. احمدرضا به واسطه استفاده از موقعیت خاندان خود صاحب یا سهامدار مؤسسات اقتصادی زیادی بود که از جمله آنها می‌توان شرکت کشت و صنعت شاهین کی، شرکت کشاورزی شهرناز، شرکت کشاورزی شهپرن، شرکت تهران یوره، مرکز بین‌المللی پروژه‌های ایران، شرکت توسعه تجارت شهوران و شرکت کارخانه‌های نان ماشینی را نام برد.



نام: احمدرضا
تولد: ۱۳۰۴
درگذشت: ۱۳۶۰
فرزند: هشتم

پس از سقوط / احمدعلی مسعود انصاری / صص ۱۲۶

گسترده فساد پسران رضاشاه فاسد پهلوی

دربار پهلوی و میان اعضای طرأفیان شاه پهلوی گستردگی است داشتن ۶ پسر رضاشاه در سیاسی و اقتصادی حکایت



حقیقتی که آن دوران حاکم بود

نصرت‌الله لطفی، قائم‌مقام پیشین سازمان تبلیغات اسلامی: در زمان حکومت پهلوی، آنچنان بی‌اعتمادی و حقیقتان در جامعه حاکم بود که حتی مسائل شرعی را از روی رساله حضرت امام خمینی(ره) در دفتر صدبرگ با خط دانش‌آموزی می‌نوشتیم و به مقلدان‌شان می‌رساندیم، مسائل شرعی که سیاسی نبود اما اجازه بیان آن هم داده نمی‌شد.



بی‌آبرود دنیا

صبح چند خبر خارجی را هم عرض کردم (به شاه) من جمله مقالات تند لوموند را علیه اعدام‌های اخیر فرمودند؛ اهمیت ندارد. عرض کردم: پرستیژ ما در اروپا و آمریکا دارد خراب می‌شود. فرمودند: به جهنم، ما که نمی‌توانیم اسیر جرایمی باشیم که خودشان نمی‌دانند چه می‌خواهند این پدر سوخته‌ای که می‌گوید قاتل را، آن هم قاتلی که تروریست است اعدام نکنید آخر چه منطقی دارد؟ ما هم باید این مزخرفات را گوش کنیم؟^{۱۲}

اگر نمی‌توانید دزدی کنید، استعفاء دهید

انتخابات مجلس هشتم در حالی انجام شد که تیمور تاش، وزیر دربار بخشنامه‌ای درباره نحوه برگزاری انتخابات به تمام حکام صادر کرد. این بخشنامه در تاریخ ۲۳ خرداد ۱۳۰۹ صادر و از یک مقدمه و ۱۳ بند تشکیل شده بود. در مقدمه این بخشنامه تأکید شده بود که «طبق اوامر ملوکانه طبق صورتی که از سال گذشته است باید جدیدت لازم به عمل آید که این اشخاص جهت مجلس انتخاب شوند. اعلیحضرت اقدس شهریار یاری علاقه‌مند هستند که باید اشخاص منصفه‌المندر چه... به هر قیمتی باشد انتخاب شوند. در صورتی که اندک تعللی در اجرای اوامر صادره نشود مقصد پیهی است مورد بی‌مهری اعلیحضرت واقع خواهد شد. چنان که توانایی اجرای «مأموریت» را ندارند، «از تاریخ ملاحظه حکم تا ۴۸ ساعت از خدمت استعفاء دهید.»

پی‌نوشت:

- ۱- پشت پرده تخت طاووس، تالیف مینو صمیمی صص ۲۳۲
- ۲- خاطرات جعفر شریف امامی ویراستاری حبیب لاجوردی صص ۱۷۵
- ۳- حزب ایران نوین به روایت اسناد ساواک- جلد ۲ صفحه ۴۵
- ۴- کتاب ساواک نوشته کریستین دلانوآ ترجمه عبدالحمین نیک‌گهر صفحه ۲
- ۵- محمود طلعی، بازبگراں عصر پهلوی، ج ۱، صص ۱۴۴
- ۶- شعبان جعفری در آینه اسنادنوشته عباس فاطمی نویسی صص ۳۳۲
- ۷- سایت ایرنا به نقل از نشریه تایم
- ۸- کتاب سرزمین شگفت انگیز و مردمی مهربان و دوست داشتنی نوشته ویلیام او. داگلاس/ قاضی دیوان عالی آمریکا / ترجمه فریدون سنجر/ صفحه ۱۸۲
- ۹- دانشجویان پیرو خط امام، مجموعه اسناد لانه جاسوسی آمریکا، جلد ۱ صص ۷۳
- ۱۰- خاطرات اسدالله علم، یکشنبه ۲۰ فروردین ۵۱
- ۱۱- خاطرات حسین فردوست، ج ۱ صص ۲۸۳
- ۱۲- خاطرات اسدالله علم، جلد ۵، صص ۴۳۴
- ۱۳- بحیمی دولت‌آبادی: حیات بحیمی، ج ۴، صص ۴۴۰.

عیاش طردشده از دربار

حمیدرضا، برادر شاه به‌دلیل اعتیاد و رفتاری که ظاهراً خلاف شئونات خاندان سلطنت تلقی می‌شد از دربار طرد و مغضوب شد. اهل خوشگذرانی بود به همین خاطر در سن ۱۹ سالگی مقدمات ازدواج او را فراهم کردند و با دختر عمومی مادرش ازدواج کرد ولی این ازدواج اندکی بعد به جدایی انجامید. گزارش‌هایی از نسوی ساواک خطاب به دربار ارسال می‌شد که حاکی از اعتیاد و اعمال خلاف شئون اخلاقی از سوی او بود. عیاش دولت‌شاهی، مادر حمیدرضا، ضمن تأیید اعتیاد او اعتراف کرده بود که او بر سر دستگیری زعفر از دوستانش توسط ساواک، با نصیری درگیر و ضمن کندن درجه‌های او به وی سیلی زده است. حمیدرضا پس از انقلاب هم با نام‌های مستعار مختلف به قاچاق موادمخدر ادامه داد.



نام: حمیدرضا
تولد: ۱۳۱۱
درگذشت: ۱۳۷۱
فرزند: یازدهم

پس از سقوط / احمدعلی مسعود انصاری / صص ۱۶۳

پژوهش

چند سند تاریخی درباره اشرف، خواهر محمدرضا پهلوی که در بی‌بندوباری شهره بود

نمادی از فساد سلطنت



نام: اشرف پهلوی
متولد: ۱۳۹۸ آبان
نسبت: خواهر دولقوی محمدرضا شاه پهلوی
اشرف پهلوی فرزند رضاشاه و تاج‌الملوک آیرملو و خواهر دولقوی محمدرضا بود. زمانی که اشرف ۶سال داشت، پدرش به سلطنت رسید. او به سلطان موادمخدر در ایران شهره بود و اغلب معاملات موادمخدر زیر نظر او انجام می‌شد.

هزینه‌های خوشگذرانی

اشرف در تحمیل هزینه سفر به دولت، گوی سبقت را از همگان روده بود. طبق اسناد منتشر شده برخی از هزینه‌های اشرف در مسافرت‌های به خارج از ایران شامل این موارد بوده است:

- ۱۰۰۰ دلار: هزینه سفر به آمریکا در سال ۱۳۴۹
- ۵۰۰۰۰۰ دلار: هزینه سفر به آمریکا در سال ۱۳۵۶
- ۲ میلیون دلار: هزینه سفر به سوئیس در سال ۱۳۵۶
- ۳۰۰۰۰۰ فرانک فرانسه: هزینه سفر به فرانسه در سال ۱۳۵۶
- ۳۰۰۰۰۰ دلار: هزینه سفر به تایلند در سال ۱۳۵۶

سهامداری از جیب ملت

برخی از سهام‌هایی که اشرف پهلوی در دنیای اقتصاد ایران از آن ارتزاق می‌کرد به این شرح است:

- ۱۰ درصد سهام شرکت‌های سیمان خوزستان و فارس
- ۱۰ درصد سهام کارخانجات در مقابل اخذ مجوز فعالیت
- حق انحصاری فروش بلیت‌های بخت آزمایی
- سهامداری عمده کارخانه کاغذ پارس
- تمام سهام شرکت مهستان
- تمام سهام شرکت گسترش شمال شهید
- تمام سهام شرکت سازانکو
- تمام سهام شرکت گله، ایجاد واحدهای کشت و صنعت
- تمام سهام شرکت خدمات بیمه‌ای خاورمیانه

ثروت‌اندوزی در ایران

اشرف علاقه سیری‌ناپذیری به جمع‌آوری ثروت داشت و تا جایی که توانست ثروتش را در زمان فرار از ایران به خارج از کشور منتقل کرد.

- ۷۰۰ میلیون دلار ثروت هنگام ترک ایران
- ۵۶۶ میلیون دلار پول نقد در بانک زمان مرگ
- ده‌ها میلیون دلار جواهرات
- ۶۵ هکتار زمین در بورلی هیلز
- املاک متعدد در فرانسه، کالیفرنیا، کلرادو، نیویورک و کارائیب
- ۴۹ میلیون دلار، ارزش خانه‌ای که اشرف در آن زندگی می‌کرد.

فعالیت‌های سیاسی و اجتماعی که داشت

- نایب‌رئیس کمیته مبارزه با بی‌سوادی
- ریاست بنیاد خدمات اجتماعی
- رئیس کمیته حقوق بشر
- رئیس هیأت نمایندگی سیاسی ایران در مجمع عمومی سازمان ملل متحد
- ریاست عالی سازمان زنان ایران
- شورای عالی جمعیت زنان ایران

چه سرانجامی داشت؟

اشرف پهلوی در ۱۳۹۴ دی ۱۳۷۹ در منطقه مونت‌کارلو (فرانسه) به‌دلیل کهولت سن درگذشت، او ۳۷ سال پایانی عمر خود را دور از ایران زندگی کرد و در چند سال پایانی عمر به بیماری آلزایمر مبتلا بود.

اشرف از نگاه دیگران

- فروش آثار باستانی حسین فردوست در کتاب ظهور و سقوط سلطنت پهلوی: اشیای تاریخی تیره مارلیک توسط شخص اشرف به سرقت رفته و او عامل به حراج رفتن آن اشیای بود. به محض اینکه در تیره مارلیک اشیای طلایی بسیار گران‌قیمت کشف شد، اشرف آن محل را خریداری کرد و محتویات آن تیره از آن به بعد به‌دست معامله‌گران هنری تمام دنیا رسید.

مکت

■ دخالت در امور سیاسی احمدعلی مسعود انصاری در کتاب من و خاندان پهلوی: اشرف تشنه قدرت بود. او با بسیاری از درباریان که آنان را رقیب خود می‌دانست اختلاف داشت. اشرف آدم‌های خودش را داشت و حتی در کابینه همیشه چند نفری بودند که به اعتبار نزدیکی با اشرف موقعیت خود را حفظ می‌کردند؛ به‌عنوان مثال پرس تعیین وزیر علوم و آموزش عالی مدت‌ها بین فرح و اشرف جنگ در گرفته بود. حمیدرهنما با وجود اینکه با هویدا دوست نزدیک بود، با این‌همه به اعتبار نزدیکی‌اش با اشرف به این سمت انتخاب شده بود و زمانی هم که کنارش گذاشتند باز هم به این خاطر بود که به اشرف ضربه‌ای بزنند.

■ عزل فرمانده گارد پرویز تابتی در کتاب بررسی علل و عوامل فروپاشی حکومت شاهنشاهی: اشرف، موقی که نصیری فرمانده گارد بود، در سال‌های دهه ۳۰، با تائون پالانچیان ارتباط داشت و او به کاخ سعدآباد رفت و آمد داشت. شاه، به نصیری دستور داده بود که دیگر پالانچیان را به کاخ راه ندهند. پالانچیان آمده بود برود نزد اشرف، گارد هم راهش نداده بود. اشرف رفت نزد شاه و محکم اسناد تا نصیری را بردارند و نصیری برداشته شد و شاه او را به ریاست شهربانی منصوب کرد.

آخر هفته چی ببینیم؟

نیمه زمستان از راه رسیده و شبکه‌های مختلف تلویزیون و نمایش خانگی، برنامه‌های متنوعی را برای پر کردن اوقات فراغت و گرم‌شدن محفل خانوادگی در این روزهای سرد زمستانی تدارک دیده‌اند. با هم برخی از این برنامه‌ها را که آخر این هفته پخش می‌شوند، مرور می‌کنیم.

سریال	
مستوران	
ژانر	تاریخی
تهیه‌کننده	عطا پناهی
کارگردان	علی هاشمی
بازیگران	بهنام تشکر، کاوه خدانشناس، محیا دهقانی، ثریا قاسمی، فرهاد آئیش، فاطمه گوگردی، رویا میرعلمی، رابعه اسکویی
بستر پخش	شبکه اول سیما

معرفی عاشقانه‌ای پر گرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی که تلان می‌کند با استفاده از نشانه‌هایی همچون «کتاب لوح» و تلفیق آن با عرفان ایرانی و اسلامی چنان به عمق روایت‌های ناشی از ادبیات کهن ایران نفوذ کند که همه چیز در جای خود و به درستی شکل بگیرد. سریالی که قابی از زندگی مردمانی را به تصویر می‌کشد که در سال‌های حکومت صفویان و غزنویان به سر می‌برد.

سریال	
قصه‌های دهکده	
ژانر	درام اکیدی
تهیه‌کننده	انگلیس
بستر پخش	شبکه دوسیما

معرفی تاریخچه‌ای الهام‌بخش و طنز از زندگی دامپزشکی جوان در یورکسایر دلیز در دهه ۳۰ میلادی را به تصویر می‌کشد و براساس اتوبیوگرافی «جیمز هریوت» با عنوان «قطب اگر آنها هم می‌توانستند صحبت کنند» ساخته شده است. نیرو محرکه سریال نه از اتفاقات عجیب و غریب بلکه از مسائل پیش پاافتاده و روزمره خانوادگی و کاری است که داستان هر قسمت سریال را پیش می‌برد.

برنامه	
رئالیته‌شو اسکالر	
ژانر	سرگرمی / کمیدی
تهیه‌کننده	محمد شریفی، کژال نوری
کارگردان	مهران مدیری
مجری	نیما شعبان‌زاد و مهران مدیری
بستر پخش	فیلمو

معرفی گروه شرکت‌کننده حضور دارند که باید چالش مخصوصی را که به آنها اختصاص داده می‌شود انجام دهند. هر چه چالش خلاقانه‌تر انجام شود، نمره‌ای را که داور اصلی به شرکت‌کننده خواهد داد بالاتر است. رقابت این رئالیته‌شو، بر سه جایزه‌ای به نام اسکالر است. اگر فردی کمترین امتیاز را دریافت کند، به او مسئولیتی اجتماعی محول خواهد شد که باید آن را انجام دهد.

برنامه	
تاک‌شو شباهنگی	
ژانر	سرگرمی / مسابقه
تهیه‌کننده	محمدرضا صابری
کارگردان و مجری	حامد آهنگی
بستر پخش	فیلمنت

معرفی برنامه‌ای مفرح که با اجرای موسیقی زنده و خوانندگی تماشاگران برگزار می‌شود و شوخی‌های مجری با مهمانان و شرکت‌کنندگان محور اصلی برنامه است.



روزهای خوب برای تئاتر کشور پیش روست

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: خدا را شکر این روزها به لطف دوستان، شاهد اتفاقات خوبی در تئاتر کشور هستیم. اکنون در جشنواره تئاتر فجر ۴۲ استقبال پرشوری را می‌بینیم، گروه‌های شهرستانی اجراهای خوبی داشتند و این موضوعات نوید روزهای خوب برای تئاتر کشور را می‌دهد.



تولید سالانه بیش از ۴ هزار برنامه برای تلویزیون

روح‌الله حضرت‌پور، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس: آنچه مجلس در قالب بودجه ۱۴۰۳ مصوب کرد، متناسب‌سازی اعتبارات صداوسیما با تکالیف جدیدی است که برای این رسانه تعریف شده، براساس برنامه هفتم توسعه، تولید ۱۱۰۰ مجموعه تلویزیونی و ۲۹۲۰ پویانمایی در هر سال، بخشی از تکالیف سازمان صداوسیماست.



متولد: ۱۳۵۹ - بروجرد

در برابر جنگ غزه نمی‌توانستم سکوت کنم

آریتا ترکاشوند، بازیگر مجموعه تلویزیونی بیست کوئید:

گفت‌وگو روزنامه‌نگار **برسانوری**

ده ۸۰ حضور در مجموعه تلویزیونی «طبقه دوم» وارد دنیای بازیگری شد و در این سال‌ها نقش‌های متفاوت و متنوعی را در سینما و تلویزیون ایفا کرد. آریتا ترکاشوند که با «مه لقای» سریال «گذر از رنج‌ها» در قامت یک زن قوی و مسئولیت‌پذیر در ذهن مخاطبان تلویزیون جا باز کرد، بعدها با به تصویر کشیدن چهره یک مادر رنج‌کشیده در فیلم سینمایی «دا» خوش درخشید؛ این هنرمند بلافاصله پس از این نقش، در سریال «گاندو» در هیبت یک زن جاسوس حرفه‌ای ظاهر شد. حضورش در مجموعه تلویزیونی «بیست کوئید» که این شب‌ها از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود، پنهان‌های شد تا با او درباره زندگی هنری، دغدغه‌ها و فعالیت‌های این روزها پیش هم صحبت شویم.

حرفه: بازیگر سینما و تلویزیون

در شهرستان‌ها معروف‌تر هستیم

آریتا ترکاشوند شیرین‌ترین تجربه دوره بازیگری‌اش را چنین به یاد می‌آورد: «لحظه به لحظه کار ما خاطره است، خاطراتی که اغلب در ذهن‌ها ماندگار می‌شود. اما بخش شیرین آن وقتی است که می‌بینی در هر شهری که می‌روی مردم تو را با سریالی که بازی کرده‌ای می‌شناسند و مورد لطف قرار می‌دهند. وقتی عشق بی‌نهایت مردم را می‌بینم، بال‌درمی‌آورم و احساس خوشبختی می‌کنم. در اغلب شهرها و شهرستان‌ها و حتی روستاها مردم مخاطب اصلی تلویزیون هستند؛ چون دسترسی چندانی به سینما یا پلتفرم‌ها ندارند؛ از این رو ما بازیگرهای تلویزیون در شهرستان‌ها معروف‌تر هستیم.»

می‌توان به‌عنوان مصیبت بزرگ قرن یاد کرد، اما وقتی از مصیبت‌ها فاصله می‌گیریم می‌بینیم که چقدر رشد کرده و آموخته‌ایم. یاد گرفتیم بیشتر قدر هم را بدانیم، همدیگر را دوست داشته باشیم، عزیزانمان را در آغوش بگیریم و قدرشان را بدانیم. حالا این سریال‌ها نگاه متفاوت و جاشستی طنز، آن دوره تلخ را مرور کرده که اگر این تم طنز نبود، مخاطب آن را پس می‌زد و برایش جذابیت نداشت. علاوه بر اینها، ما در مقطعی هستیم که مخاطب به دنبال کارهای طنز است.

چه باز خوردی از این سریال گرفتید؟

همین نگاه طنز به آن دوره خیلی مورد توجه قرار گرفته و هر جا می‌روم مردم می‌گویند دلشان می‌خواهد کار طنز ببینند. البته این مختص این سریال نیست؛ در این سال‌ها به‌عنوان بازیگر تلویزیون در هر شهر و روستایی که رفته‌ام علاوه بر اینکه مورد لطف و محبت مردم قرار گرفته‌ام، متوجه شده‌ام که مردم دلشان می‌خواهد تلویزیون



از دوربین می‌ترسیدم

رشته تحصیلی خانم بازیگر، ادبیات فارسی است و قبل از بازیگر شدن دستی در نوشتن داشته است. ولی دست روزگار او را به دنیای بازیگری کشانده است. ترکاشوند در این باره می‌گوید: «باز یگر شدن من خیلی اتفاقی بود. برای سریال «شاهین بابا پور» به اسم «طبقه دوم» آیتم می‌نوشتم. از من خواست به جای یکی از شخصیت‌ها که زنی قدرتمند و از نظر فیزیکی شبیه من بود بازی کنم. اول قبول نکردم و گفتم از دوربین می‌ترسم؛ خلاصه اینکه با اصرار و کمک کارگردان جلوی دوربین رفتم و ترسم ریخت و همان باعث شد در سریال‌های دیگر مثل «شب مهتاب» و «مسئفران» بازی کنم و یک دفعه به‌خودم آمدم و دیدم بازیگر شده‌ام.» او در پاسخ به این پرسش که از انتخاب این حرفه پشیمان نیستید، با اقتدار تأکید می‌کند: «بازها بارها خسته شده‌ام؛ چون بازیگر هم مانند هر شغل دیگری ناملایمات خودش را دارد، اما هرگز پشیمان نیستم؛ چون معتقدم حتما حکمتی در کار بوده که بازیگر شده‌ام.»

کاری هم آماده پخش دارید؟

۲ کار تلویزیونی قرار است به‌زودی پخش شود؛ یکی سریالی به نام «ناریا» به کارگردانی آقای جواد افشار و یکی سریالی به نام «الف».

به‌زعم خودتان بعد از پخش کدام فیلم و سریال به‌عنوان بازیگر در میان مردم شناخته شدید؟

بعد از بازی در سریال «کلاه پهلوی» دیده و در سریال «گذر از رنج‌ها» به‌خوبی شناخته شدم، ولی سریال «هیولا» به کارگردانی آقای مهران مدیری نقطه عطف و پرش مجدد من در بازیگری بود. از جمله هنرمندانی هستند که به رویدادهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی واکنش نشان می‌دهند که آخرینش بیان موضع تان درباره جنگ غزه بود. این بی‌تفاوت نبودن را رسالت اجتماعی هنرمندان می‌دانید؟ معتقدم وقتی تریبون داری و تا حدودی صداقت شنیده می‌شود، باید یک جاهایی حرف بزنی. من به‌عنوان یک ایرانی که سیاستمدار و جامعه‌شناس نیستم، در برابر رویدادهایی مثل جنگ غزه نمی‌توانم سکوت کنم، اما نظرم صرفاً دیدگاه خودم است و ادعایی ندارم که تریبون گروهی هستم.

با این اوصاف ارتباط تان با فضای مجازی خوب است؟

خیلی خودم را درگیر فضای مجازی نمی‌کنم؛ چون از آسایش پیداست که واقعی نیست. در اینستاگرام صفحه دارم و نظرات مردم را می‌خوانم، ولی نمی‌توانم پاسخگوئی همه باشم.

مدتی قبل با انتشار چند عکس، شایعاتی درباره ازدواج شما در فضای مجازی منتشر و البته بلافاصله تکذیب شد. در این باره بیشتر توضیح می‌دهید؟

آن عکس‌ها مربوط به سکانس‌هایی از یک سریال شبکه نمایش خانگی به نام «اسپینجر» بود. این شایعات را جدی نمی‌گیرم و اهمیتی نمی‌دهم.

مخاطبان فضای مجازی خیلی دوست دارند بدانند راز جوانی تان چیست؟

(می‌خندد) اگر سلامت زندگی کنی، یک آرامش درونی داری که باعث بروز در ظاهر فرد هم می‌شود. در واقع سیرت سلامت باعث می‌شود صورتت هم سالم و جوان به‌نظر برسد.

شما ورزشکار هم هستید و کمر بند مشکی کاراته دارید. همچنان این راه را ادامه می‌دهید؟

مربوط به سال‌های گذشته است. الان نمی‌توانم ورزش سنگینی مثل کاراته انجام دهم و با گذر زمان رنگ کمربندم پریده و قهوه‌ای شده. (می‌خندد)

اصالتا بروجردی و از اقوام لر هستید؟

بله. از سمت مادری و پدری اصالتم به لرهای بروجرد می‌رسد. به اصالتم افتخار می‌کنم و هنوز هم در خانه لری حرف می‌زنم.

آخرین بار کی به بروجرد سفر کردید؟

همین اواخر چون خواهرها و برادرها و بیشتر اقوام آنجا زندگی می‌کنند.

اگر بگویند یک آرزویتان بر آورده می‌شود، چه آرزویی می‌کنید؟

چند سال پیش برادر و برادرزاده‌ام را در تصادف از دست دادم. آرزوی می‌کردم آن تصادف رخ نمی‌داد و آنها الان زنده بودند.

چند کیسه فریزر و یک دسته بادکنک خوش‌رنگ

ترکاشوند معتقد است یکی از مزایای بزرگ شدن در خانواده پرجمعیت این است که بچه‌ها خلاق بازی می‌آیند و در این باره خاطره‌ای از دوره کودکی‌اش تعریف می‌کند: «یادم هست بچه‌ها همسایه‌مان که همسن من بود چند بادکنک رنگی داشت و در کوچه با آنها بازی و دل‌ما را آب می‌کرد. به خانه رفتم و گریه‌کنان از پدر و مادرم خواستم برام چند بادکنک بخرند، اما در خانواده ما به‌دلیل وجود پدری نظامی، با وجود شلوفکی یک نظم و قانونی حاکم بود؛ خلاصه اینکه پدرم قبول نکرد. خواهر و برادرهایم گفتند اشکالی ندارد خودمان برایت درست می‌کنیم. یادش بخیر، آنها دست به‌کار شدند و چند کیسه فریزر را باد کرده و با مازیک رنگی یک دسته بادکنک خوش‌رنگ برایم درست کردند. من هم با خوشحالی بادکنک‌های ساختگی را گرفتم و به کوچه رفتم تا با دوستم بازی کنم.»



کسی که حسن و خط دوست در نظر دارد
محقق است که او حاصل بصر دارد

حافظ

بازخوانی تلاش‌های مردم پایتخت در روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی

بانگ آزادی

نام بسیاری از خیابان‌ها و محدوده‌های پایتخت با رویدادهای انقلابی گره خورده و ردپای روزها و شب‌های پرتلاطم مبارزات انقلابی و تظاهرات مختلف بر تن خیابان‌های شهر مانده و تاریخ هر محله این شهر، روایتگر تلاش‌ها، غم‌ها و شادی‌های آن دوران و عکس‌های مردم‌راوی این رویدادهاست. در این چند قاب گریزی زده‌ایم بر تعدادی از تصاویر کمتر دیده‌شده و حال و هوای مردم و تکاپوی آنها در روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی.

گزارش
مریم باقرپور
روزنامه‌نگار



رو در رو باتانک در میدان ونک

عاشورای ۱۳۵۷ جامعه روحانیت تهران با کمک نیروهای انقلابی تظاهرات گسترده‌ای را در خیابان‌های مهم و مرکزی تهران برنامه‌ریزی کرده بودند. این تظاهرات از منطقه ونک شروع می‌شد. میدان ونک شروع می‌شد. نیروهای شاهنشاهی با اطلاع از این موضوع با تمام تجهیزات و از جمله تانک در حال حرکت به سمت میدان بودند که این عکس ثبت شد.



راهپیمایی اعتراضی در تپه‌های قیطریه

همزمان با ۱۳ شهریور ۱۳۵۷ عید فطر در ۴ محدوده تهران نماز عید برگزار شد که تپه‌های قیطریه در شمال تهران یکی از آنها بود. بعد از اقامه نماز، نمازگزاران در حرکتی از پیش طراحی شده، به طرف مرکز شهر راهپیمایی کردند. در مسیر به طور مداوم به تعداد جمعیت اضافه می‌شد.



آماده‌سازی خیابان‌ها برای استقبال بزرگ

از خاطرات جالب چپه‌های انتظامات در ستاد استقبال امام، آماده‌سازی خیابان‌ها توسط مردم با سلیقه خاص خود بود؛ به عنوان مثال گروهی منطقه مربوط به خود را گل‌باران کردند و گروهی دیگر به ویژه در محدوده سفید وسط خیابان گل چسباندند و دوطرف خیابان مملو از جمعیت بود.



سخنران نافذ

شهید «عباسعلی ناطق نوری» از قهرمانان مبارزات انقلابی مردم غرب تهران بود. شرکت مستمر در نشست‌های شبانه از مهم‌ترین برنامه‌های مبارزاتی‌اش بود و هنوز هم سخنان و فعالیت‌هایش در مناطق امیریه، باغ فیض، کن، ونک، حصارک، سه راه آذری و برخی مناطق محروم شهر تهران در خاطر همه باقی مانده و حتی عکس‌های او از جلسه‌ها را با خود به یادگار دارند.



سنگ مردمی

درگیری‌های شدید میان مبارزان انقلابی و عوامل رژیم پهلوی در روز ۲۱ بهمن به اوج خود رسید. تهران شاهد نبرد خونین بین واحدهای مسلح شد. در خیابان فاطمی فعلی، مردم برای سنگ گرفتن از هر وسیله‌ای استفاده می‌کردند؛ حتی از کمدهای ساختمان‌های اداری؛ کمدهایی که حرکت دادن‌شان هم چندان آسان نبود، اما با اتحاد جابه‌جا می‌شدند و پشتشان سنگ می‌گرفتند.



آزادی زندانیان سیاسی از اوین

یک روز پیش از پیروزی رسمی انقلاب اسلامی، مردم با تجمع در مقابل زندان اوین، زندانیان سیاسی را آزاد کردند و یک‌روز بعد، اوین را چند ساعتی به تصرف خود درآوردند. تسخیر کنندگان اوین ساعت‌ها تمام ساختمان‌ها و منطقه را گشته و درهای تمام اسلحه‌خانه‌ها را باز کرده بودند. حالا اسلحه‌ها در دست مردم قرار گرفته بود. در بین شهروندان مرحوم آیت‌الله طالقانی به همراه تعدادی از اهالی اوین هم حضور داشتند.



کاخ مردمی!

ساعت ۸ صبح دوشنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۳۵۷ گروهی از انقلابیون وارد کاخ نیاوران شدند و تمام فضای ۱۱ هکتاری کاخ نیاوران با ساختمان‌هایش را گرفتند. با گرفتن کاخ مردمی که فقط نام محل سکونت شاه را شنیده بودند، آزادانه در آنجا تردد داشتند و عکس‌یادگاری می‌گرفتند. عکس این دختر را هم یکی از اهالی گرفت.



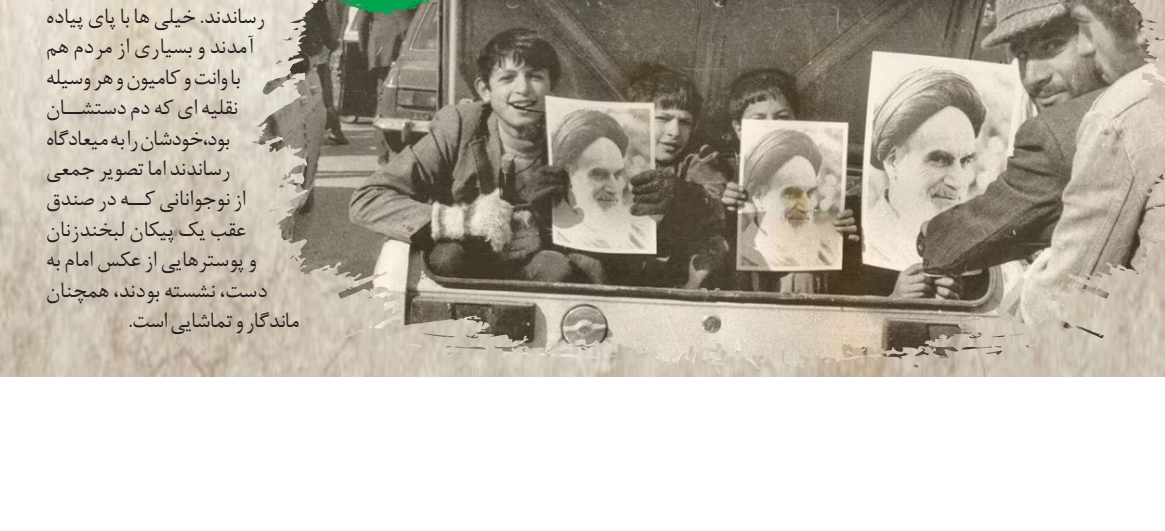
پادگان پاسداران در دست مردم

پادگانی در چهارراه پاسداران قرار داشت که موقع درگیری‌ها و همزمان با تسخیر کلانتری‌ها، مردم از شمال خیابان پاسداران به سمت جنوب راهپیمایی کرده و به پادگان رسیدند. قدیمی‌های محله می‌گویند، از دحام به قدری زیاد بود که به سختی می‌شد راه رفت. مردم به پادگان که رسیدند، تعدادی از جوانان از دیوار بالا رفتند و پادگان با حمایت مردمی تسخیر شد.



تلاش برای برقراری امنیت

با ورود امام خمینی (ره)، مردم برای برقراری امنیت به کمک می‌رفتند؛ به طوری که گاه شبانه‌روزی کشیک می‌دادند. نمونه‌اش هم عکسی است که اهالی شمیران از بهمن ۱۳۵۷ انداخته‌اند و در آن اهالی سوهانک در حال کنترل جاده لشکرک و بلوار نیروی زمینی و حوالی ستاد نیروی زمینی ارتش هستند.



بازگشت لیخند گمشده

همزمان با بازگشت امام خمینی (ره) به میهن، مردم از گوشه و کنار کشور خود را به برای شرکت در مراسم استقبال و سخنرانی رساندند. خیلی‌ها با پای پیاده آمدند و بسیاری از مردم هم با وانت و کامیون و هر وسیله نقلیه‌ای که دم دستشان بود، خودشان را به میعادگاه رساندند اما تصویر جمعی از نوجوانانی که در صندوق عقب یک بیکان لیخندزان و پست‌هایی از عکس امام به دست، نشسته بودند، همچنان ماندگار و تماشایی است.



یادداشتی از خسرو دهقان

جشنواره فجر تحویلی سال سینمای ایران

گفت‌وگو با مرتضی حسینی زاده
کارگردان فیلم **بی‌بدن**

گاش فیلم را می‌دیدند بعد می‌گویند

محمود کلاری از بزرگان فیلمبرداری
سینمای ایران با سومین ساخته بلند
سینمایی‌اش به جشنواره فجر آمده است

از ابرو آفتاب تا تابستان همان سال

جواد عزتی پس از
قبولی در یک آزمون طولانی
وارد دوران سختی شده است

مردی که از **مس** به **طلا** رسید

تحویل سال
سینمای ایران

خسرو دهقان

۱) جشنواره فیلم فجر از اوایل دهه ۶۰ به همت فارابی متولد شد. در واقع فارابی سینمای ایران را پس از چند سال فترت سر و شکل داد و از پلاتکلیفی و گیجی سال‌های اولیه پیروزی انقلاب نجات داد. یکی از کارهای مهم فارابی، راه‌اندازی جشنواره فجر بود که از آن روزها در اوایل دهه ۶۰ تا امروز که چهل و دومین دور‌هاش در حال برگزاری است، شاهد برپایی‌اش هستیم. جشنواره فجر به آبخش تقسیم می‌شود. بخش بین‌المللی و بخش داخلی. اولی قرار است محلی برای نمایش فیلم‌های خارجی باشد و دومی به فیلم‌های ایرانی اختصاص دارد. همیشه هم این بحث وجود داشته که این دو بخش کنار هم برگزار شوند یا جداگانه.

۲) کاری که جشنواره فجر می‌کند یک طور رقم‌زدن نوزده سینمای ایران است. یک‌طور آغاز و پایان. یعنی با جشنواره فجر یک سال سینمای ایران سپری می‌شود و به انتها می‌رسد. پایان سالی که فیلم‌هایش به نمایش درآمده و نقد و بررسی شده و تماشاگر به تماشايشان نشست و جشنواره فجر زمین‌های فراهم می‌کند برای سال آینده. به تعبیری جشنواره نوزده سینمای ایران است. یک‌طور ۱۲۹ اسفند است. سینمای ایران سالی را پشت سر گذاشته و با شروع جشنواره، همه چیز برای سال جدید سینمایی کلید می‌خورد.

۳) در سال‌های قبل از انقلاب هم ما جشنواره‌هایی داشتیم که مهم‌ترینش جشنواره فیلم تهران بود و کنارش جشنواره‌های کودک و رشد هم بودند. ولی واقعیتش این است که در ۴ دهه اخیر، جشنواره نه در اینجا که در سطح جهانی رنگ و بوی دیگری یافته است. اگر برگردیم به قبل از انقلاب با تعداد انگشتان ۲ دستمان می‌توانیم جشنواره‌ها را بشماریم. کن و ونیز و برلین و مسکو و لوکارنو و سن سباستین. احتمالاً از ششمی به هفتمی به مشکل می‌خوریم و به‌سختی می‌توانیم خودمان را به ۱۰ تا جشنواره برسانیم.

۴) جشنواره فجر همچنان به حیانتش ادامه می‌دهد. فراز و فرودهایی داشته که به‌نظر خیلی مهم و اساسی نبوده و جشنواره معمولاً بر یک مدار حرکت کرده و گذران کرده تا امروز و فردا.

محمود کلاری از بزرگان فیلمبرداری سینمای ایران
باسومین ساخته بلند سینمایی‌اش به جشنواره فجر آمده استاز ابر و آفتاب تا
تابستان همان سال

ناهدید پیشور

۱) از نسلی که از اوایل دهه ۶۰، به تدبیر بنیاد سینمایی فارابی، وارد عرصه سینمای حرفه‌ای شدند و پشت دوربین فیلمبرداری ایستادند، محمود کلاری شاخص‌تر از بقیه همکارانش شد و در نیمه‌دوم این دهه، نامش با آثار مهم‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران عجین شد. بنیاد فارابی با هدف ارتقای سطح کیفی سینمای ایران و به روایتی برای تغییر نسل، گروهی فیلمبردار تازه‌نفس را وارد عرصه کرد و به شکل جالب توجهی به ترکیب‌های دوفره در فیلم‌ها علاقه نشان داد. به این ترتیب زوج‌های فیلمبرداری چون توجرح منصور، محمود کلاری و حسین جعفریان، فرهاد صبا تشکیل و پشت دوربین رفتند. ظاهراً ابتدا قرار بود کلاری عکاس فیلمی باشد که جعفری جوزانی برای بنیاد فارابی می‌ساخت و عکاسی حرفه و دغدغه‌ها از نوجوانی بود: «۱۵ یا ۱۶ ساله بودم که درگیر عکاسی شدم. به شدت به آن علاقه‌مند شدم و همه عکس‌هایم را خودم چاپ می‌کردم. یک اتاق کوچک در خانه‌مان داشتیم که من به تاریخانه تبدیلش کرده بودم و همانجا عکس‌هایم را ظاهر و چاپ می‌کردم. مراحل چاپ عکس‌ها در آن اتاق و زیر آن نور برای من مثل جادو بود. ۲۰ ساله بودم که همسایه‌مان کامبیز درمبخش من را به کاوه گلستان معرفی کرد. آن زمان گلستان دبیر عکس یکی از روزنامه‌ها بود. وقتی عکس‌هایم را دید، آنها را به دقت بررسی کرد و چند تا را انتخاب کرد. بعد برایم توضیح داد چرا عکس‌هایی که انتخاب کرده از بقیه جالب‌تر هستند. به همین سادگی معنی مفهوم و تفکر در هنر عکاسی را به من معرفی کرد. موضوع انقلاب نقش بسیار مهمی در کارنامه کاری من داشت. در بحبوحه انقلاب عکس‌های فراوانی گرفتم، هم‌زمان داشتم برای یک آژانس عکاسی کار می‌کردم. به‌عنوان عکاس خبری ۴ سال برای آژانس سیگما کار کردم و عکس‌هایم در مجلات بسیاری از نقاط جهان منتشر شد.» با این پیشینه کلاری وارد سینما شد و در حالی که سابقه دستکاری فیلمبرداری نداشت. پشت دوربین ایستاد و قاب بست. در فیلم «جاده‌های سرد» (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۴) توجرح منصور مدیر فیلمبرداری بود و محمود کلاری فیلمبردار.

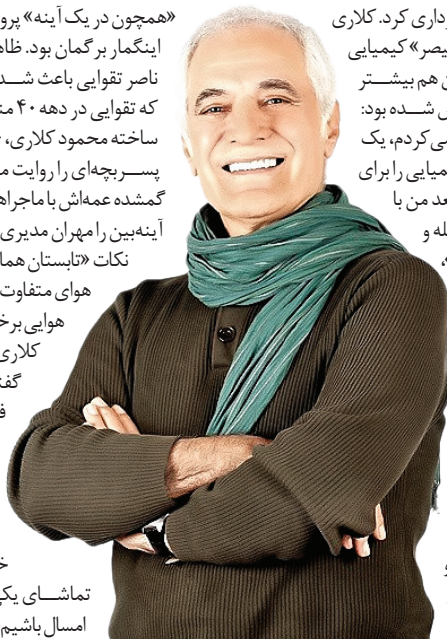
۲) سال ۱۳۶۵ وقتی مسعود کیمیایی در تدارک سکناس فینال «تیغ و ابریشم» بود، برای فیلمبرداری صحنه انفجار پمپ‌بنزین نیاز به چند دوربین و فیلمبردار، داشت. پس از اینکه مهر داد فحیمی در میانه‌های کار کنار رفته بود، حسن قلی‌زاده جایش را به‌عنوان مدیر فیلمبرداری گرفته بود. مدیر فیلمبرداری‌ای که صحنه‌های پر تنش «تیغ و ابریشم» را روی نگاتیو ثبت می‌کرد در سکناس پایانی چند فیلمبردار کمکی را کنار خود دید که یکی از آنها محمود کلاری بود. کلاری برای گرفتن یکی از صحنه‌های هلی‌شات فیلم، با کیمیایی داخل هلی‌کوپتر رفت و تعدادی از نماهای سکناس پایانی فیلم را فیلمبرداری کرد. کلاری بعدها به‌خاطر آورد که در روز گز فیلمبرداری «قیصر» کیمیایی جوان را سرصحنه دیده بود و البته همان زمان هم بیشتر جذب مازیار پرتو و دوربین آریفلسکس قدیمی‌اش شده بود: «زمانی که من در مقطع دبیرستان تحصیل می‌کردم، یک روز در راه برگشت گروه فیلمبرداری آقای کیمیایی را برای فیلمبرداری فیلم «قیصر» دیدم و چند سال بعد من با کیمیایی برای انتخاب لوکیشن به همان محله و همان نقطه رفتیم.» دقیقاً ۲۰ سال بعد از «قیصر»، محمود کلاری فیلم «سرب» را برای کیمیایی فیلمبرداری کرد. فیلمبرداری «سرب» سیمرغ بلورین هفتمین جشنواره فیلم فجر را برای کلاری به همراه داشت و پس از آن او با بزرگانی چون داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی و علی حاتمی همکاری کرد. از اواخر دهه ۶۰، کلاری جزو بزرگان فیلمبرداری سینمای ایران بود. در طول ۴ دهه محمود کلاری با چند نسل از بهترین کارگردان‌های سینمای ایران کار کرد و از «مادر» و «گروهیان» تا «ای ایران» و «جدایی نادر از سیمین» تصاویری به یادماندنی ثبت کرد که در تارک تاریخ سینمای ایران

می‌درخشند.

۳) «در نمای آخر فیلمی که در یکی از روستاهای شمال کشور فیلمبرداری می‌شود، قرار است مرگ پیرمردی که شخصیت اول فیلم است، همراه با پایین آمدن یک فرشته از بالای درخت فیلمبرداری شود. برخلاف دیگر فصل‌های فیلم که در هوایی ابری فیلمبرداری شده‌اند، این صحنه باید در هوایی آفتابی گرفته شود. گروه آماده فیلمبرداری است، اما آسمان تا چند روز صاف نمی‌شود. در حالی که همه افراد گروه منتظر کنار رفتن ابرها هستند تا آخرین صحنه هم تمام شود، در تهران برای پیرمرد پیام می‌رسد که همسرش بیمار شده و حالش وخیم است. پیرمرد که نمی‌تواند منتظر آفتاب و فیلمبرداری نمای آخر بماند، به‌تنهایی راهی تهران می‌شود.» این بخشی از خلاصه داستان فیلم «ابر و آفتاب» نخستین ساخته بلند سینمایی محمود کلاری است. کلاری سال ۱۷۵ این فیلم را کارگردانی کرد و از همان فیلم اولش نشان داد که سلیقه و نگاه خاصی به سینما دارد؛ نگاهی متفاوت با فیلم‌هایی که به‌عنوان مدیر فیلمبرداری در آنها حضور یافته بود. «ابر و آفتاب» که امیر پایور و محمدرضا شریفی‌نیا بازیگران اصلی‌اش بودند در چندین جشنواره بین‌المللی حاضر شد و جوایزی هم گرفت.

۴) «ابر و آفتاب» در جشنواره مارل پلاتای آرژانتین برگزیده شد و جایزه‌ای نقدی دریافت کرد که در واقع سرمایه فیلم بعدی کلاری بود. با این سرمایه و تهیه‌کنندگی مؤسسه هدایت‌فیلم و باطرحی از عباس کیارستمی دست به کار ساخت «رقص بارویا» شد. داستان فیلم تا حدودی شبیه ماجرای خود کلاری است که در آرژانتین برنده این جایزه شد و اتفاق‌هایی که برای کارگردان در آرژانتین افتاده است. محمدرضا فروتن، امیر پایور و وحی‌رامینز نقش‌های اصلی فیلم را بازی می‌کردند. فیلمی که سرنوشت عجیبی یافت. ظاهراً مشکل فنی‌ای که برای صدای فیلم رخ داد باعث شد «رقص بارویا» هرگز رنگ پرده را به‌خود نیندازد. در ۸۴ کلاری در گفت‌وگویی ابراز امیدواری کرد که مشکل فیلم حل شود: «بخشی از مسائل فنی برای آماده‌سازی نهایی فیلم را به‌وسیله دستگاهی که در عروج فیلم موجود است انجام خواهیم داد و تقریباً مشکل حل شده و نیازی به امکانات خارج از کشور نیست. بنابراین با آماده‌سازی نهایی امیدواریم فیلم به جشنواره برسد.» «رقص بارویا» اما نه به جشنواره بیست‌وچهارم فجر رسید و نه به جشنواره‌های سال‌های بعد. فیلمی که به شکلی عجیب در مرحله فنی متوقف ماند و کارگردانش هم به فعالیت به‌عنوان مدیر فیلمبرداری ادامه داد.

۵) ۲۳ سال پس از فیلم نافرجام «رقص بارویا»، خبر رسید که محمود کلاری سومین فیلمش را با نام «تابستان همان سال» کارگردانی می‌کند. فیلمی با بازی مه‌رمان مدیری که حالا به بخش مسابقه چهارم جشنواره فیلم فجر راه یافته است. این فیلم با نام «همچون در یک آینه» پروانه ساخت گرفت که تداعی‌کننده فیلم معروف اینگمار برگمان بود. ظاهراً شباهت‌های فیلم به یکی از داستان‌های ناصر تقوایی باعث شد، کلاری نام فیلمش را به مجموعه داستانی که تقوایی در دهه ۴۰ منتشر کرد تغییر دهد. به این ترتیب سومین ساخته محمود کلاری، «تابستان همان سال» نام گرفت. فیلم ماجرای پسرپچه‌ای را روایت می‌کند که موقع آینه‌بینی برای یافتن طلاهای گمشده عمه‌اش با ماجراهایی عجیب و غیرمنتظره مواجه می‌شود. نقش آینه‌بین را مه‌رمان مدیری بازی کرده که یکی از کنجکاوی‌برانگیزترین نکات «تابستان همان سال» است. آنچه واضح به‌نظر می‌رسد حال و هوای متفاوت فیلم و فضای شخصی و هنری‌اش است. حال و هوایی برخاسته از علائق و سلاقی سینمایی خاص محمود کلاری. چیزی که او در گفت‌وگویی درباره‌اش چنین گفته است: «سینمایی که من دوست دارم به‌عنوان فیلمساز کمی متفاوت است. من ژانرهای متفاوت سینما را می‌بینم و با بخش‌های مختلف شکل ساختاری ارتباط برقرار می‌کنم. آن سینمایی را که من دنبال می‌کنم در ساختار و بزه قرار می‌گیرد. نمی‌توانم به‌خودم دروغ بگویم و خودم را سرکار بگذارم.» با این تفصیلات باید آماده تماشا‌شای یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال باشیم؛ فیلمی با امضای خاص محمود کلاری.



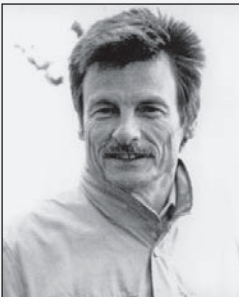
چه سرسبز بود دره من

یک ماجرای باور نکردنی



شاپور عظیمی

آنهایی که مانند نگارنده بالاخره سنی از شان گذشته، حتما به یاد دارند که حد فاصل ابتدای خیابان سعدی شمالی تا چهارراه مخبرالدوله، از بالا که می آمدی، دست راست، سینمایی بود به نام «ادئون» که خیلی وقت است تبدیل به یک پاساژ شده اما تنها خاطره سینمایی ام در این سینما هنوز مثل همان موقع که اتفاق افتاد، پیش چشمم زنده است.



به گمانم ۲۳ سالگی از نمایش آثار تار کوفسکی گذشته بود که متوجه شدم فیلم «آینه» تار کوفسکی در برنامه جشنواره آن دو سال دیگر حضور دارد و در یک سانس صبح قرار است در سینما ادئون به نمایش در آید. نکته غریب تنها خاطره سینمایی ام از سینما ادئون، از نیمه فیلم آینه شروع می شود. خودم را آماده کرده بودم که به عنوان یک دانشجو سینما که کتاب بابک احمدی به اندازه کافی او را شیفته تار کوفسکی کرده، برای نخستین بار با فیلمی از فیلمساز محبوبم معارفی داشته باشم. فیلم تقریبا به نیمه رسیده بود و صدای معترضی از تماشاگران به گوش نمی رسید (هر تماشاگری طبعاً تاب و توان تماشای آینه را ندارد) تا اینکه ناگهان صدای فیلم قطع شد. خوب یاد هست که باز یگر کودک فیلم داشت در رودی شنای کرد که صدای فیلم قطع شد. فیلم، چند دقیقه ای بدون صدا ادامه یافت. کم کم زمزمه ها آغاز شدند. یک نفر گوشه ای از سالن خطاب به پسرک فیلم که سرش را تراشیده بود، فریاد زد «کچله رو!» صدای خنده فضای سالن را فرا گرفت. سپس سوت و اعتراض به گوش رسید. نمایش فیلم قطع شد و هرگز وصل نشد. من هاج و واج از سالن سینما بیرون زدم. البته سرانجام نسخه کامل فیلم را بعدها و هنگام اکرانش در سینما عصر جدید دیدم اما در طول مسیر بازگشت به خانه، فکر می کردم آیا اصولا می شود هر فیلمی را در هر سالن سینمایی نمایش داد؟ هر چند شناخت تار کوفسکی را به هر حال مدیون مدیران سینمایی همان سال هستم که این فیلمساز ناب را به خیلی از ماها معرفی کردند.



نمایی از جهان با من برقص ساخته سروش صحت

جواد عزتی پس از قبولی در یک آزمون طولانی وارد دوران سختی شده است

تراژدی مردی که از هس به طلا رسید

علیرضا محمودی

چندان نشدنی از همه و در هم تنیده با اجزای دیگر اما نه به نام و عنوان: جواد عزتی. از سریال جواد رضویان (قرارگاه مسکونی) و سیروس مقدم (چاردیواری) تا فیلم همایون اسعدیان (طلا و مس) و محمدحسین مهدویان (ماجرای نیمروز). عزتی در تمام سکانس هایی که در این فیلمها اگر قند مکرر است یا زهر هلاهل هر چه هست بازیگری است در کنار دیگران. نه آن چیزی که شهاب حسینی بود در «آفریقا» یا صابر ابر در «همه چیز برای فروش» یا نه آن چیزی که سسند خورد به نام هادی حجازی فر در «آتابای» یا نه آن توجه همگانی در میان جمع که نصیب پژمان جمشیدی شد در «جهان با من برقص».

دوم ماندن این بازیگر کم نقص تا جایی پیش می رفت که انگار باید برای همیشه او را سندی برای بی اهمیتی نقش کوتاه و بلند محاسبه کنیم. نقش اول هایی که دورش پراز بازیگر باشد (دوزیست) یا نقش اول هایی که حاشیه اش غلبه کند (فرشته ها باهم می آیند) چاره ساز نبود. سفر دوباره به آسیای دور (اکسیدان و چهار انگشت) افاقه نکرد و پول در «آینه بغل» و خون در «لاتاری» احاطه نشد. بیرون آمدن جواد عزتی از سایه و بستن پرونده کنار نقش اول ها و نقش اول های کناری نیازمند جستنی بلندتر بود. پرشسی به ارتفاع نیازهای تازه ای که جمعیت روی کرده به داستان های جدید بلند مصور ایرانی از قهرمانش طلب می کنند. خونین و بی پروا. حریص و بی توجه به سرانجام، همه جانی که در طول ۲۰ سال مانده بود و جان به در برده بود، مانند پایان داستانی ناخوش اما متقاعد کننده برای مخاطبان محیا شد. جواد عزتی، تاج نقش اول را سرانجام در تصویری تمثیلی که برای کنایه به محل اقتباس پیرنگ سرخ رنگ هم بود، بر سر گذاشت. در اقتباسی ۲۰ لایه از شکسپیر / حسینی زاد (زخم کاری) طی مراسمی با بسط حرص و قبض انتقام تماشاگران هفته به هفته، قسمت به قسمت جامه تلخ و شیرین نقش دومی را از تن بازیگر محبوبشان در آوردند و ردای نقش اول را در وسط صحنه تنش کردند.

در همان هفته های غیبتش در فصل دوم معلوم شد که عزتش بیش از قرب صحنه است که مهم ترین دلیل برای سکوی نمایش اشتراک های چند صد هزار تایی بود که در شبکه خانگی کم رقابت فارسی مبارز می طلبید. جواد عزتی در جشنواره امسال فیلم ساخته و بازی کرده. پایان خوش داستان او در کارگردانی بعد از آن در میان مخاطبان مالکش شده کار دشواری است. ایستان در میان صحنه و نگاه سنگین و سرد همه را روی پوست خود خیش کشیدن.

جواد عزتی نمونه بحث انگیزی از بازیگری سینمای بعد از انقلاب است. ترکیبی از محبوبیت با نقش دوم و رل وردست خوش زبان قهرمان داستان تا موفقیت در نقش اول قهرمانان قفل کرده و مانده بر سردراهی جنوب زندگی و جنوب شهر. او که بیش از نیمه از راه بازیگریش را با نقش دوم های خنده آور پی در پی در فیلم های مسلسل وار و شخصیت های با مزه در سریال های دنباله دار طی کرده، اکنون به بازی در نقش اول هایی دعوت می شود که قرار است در آن عصبان به عصب بزند و بی قرار به قیام. او که در پر فروش ترین فیلم کم دی اش (هزار پا) روی سی جی می نشست و طعنه های مهران احمدی پیکان باز را که شهره عالم و آدم در اینستا شد را لقمه شوخی می کرد و در صحنه بزین و برقص با عطاران پایه دست در عرق گیر طوفان برپا، در پر طرفدارترین فیلم هیجان انگیزش که بعضی هنوز او را مستحق بردن جایزه ای می دانند که برایش نامزد هم نشد (شنای پروانه) در عرق ترین حالت گردابی که داداشی می تواند در حوالی جادساوه دچارش شود دست و پا زد و غم خورد و قمه کشید تا صحنه شکنجه دادن ناتوهای محل درست رقم بخورد و سکانس رو کردن دست نامرد عالی جا بیفتد. فراموش نکنید که در حافظه ما در چنین سفری مناظری چون تمناهای بابا اتی (قهوه تلخ) تا امداد گر بی امداد گردان مانده در محاصره (تنگه ابوغریب) از چشم مسافران دور نمانده.

سرنوشت را اگر با بی رحمی بخوانیم باید پذیرفت که جوان بالاستعدادی که ۲ دهه در سینمای پرفراز و نشیب ما گلیمش در گرداب نقش های دوم سالم از آب بیرون آمده همیشه در سایه بوده و نقش دوم مانده حتی وقتی زمین و زمان درخشیدن او را محیا کردند و حتی اسمش اول تیتراژ و پوستر و سردرها آمد. انگار این داستان را کسی نوشته و چند نفری از رویش چند باری مشق کرده بودند که صحنه با عزتی خوب است اما کامل نیست. او همیشه نیازمند مکمل است تا بازی در بیاید و صحنه تمام شود. نقش دوم بودن عزتی در پرکاری خستگی ناپذیرش در سیاهه سریال بازی و فیلمسازی نمود دارد. او در تمام این آثار که همگی بخشی از محفوظات ذهنی مخاطبان است آنقدر شلخص است که مشخصه هیچ کدام نیست. بخشی



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL جمعه ۱۳ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۲

بازگشت به گذشته نوستالژیک

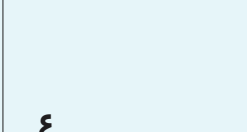
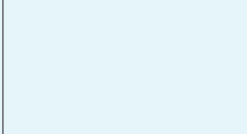
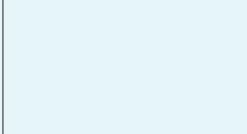
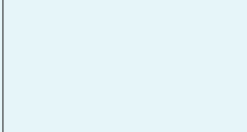
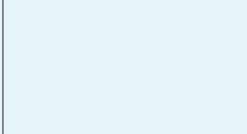
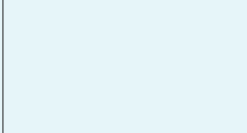
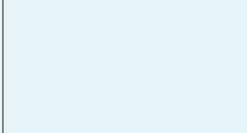
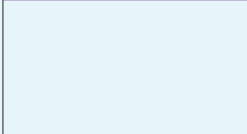


شاهین شجری کهن

در شرایطی که حساسیت‌ها در حوزه سینمای اجتماعی و واقع‌گرا به حدی بالا رفته که بسیاری از فیلمسازان توان عبور از موانع پیش‌رو را در خود نمی‌بینند، پرداختن به گذشته دور و ابهام شیرین گذشته نوستالژیک شاید گریز گاهی برای قصه‌گویی و صحنه‌پردازی بدون گرفتار شدن در محدوده‌های ممنوعه باشد. سینمای ایران در چند سال گذشته عرصه جلوه‌گری مایه‌های نوستالژیک و پرداختن به زندگی رنگارنگ ۱۰۰ سال اخیر بوده؛ از فیلم‌ها و سریال‌های پر هزینه با دکورهای عریض و طویل در شهرک سینمایی و قصه‌هایی با شخصیت‌های فراگوش و کلاه‌های شاپو و کالسکه‌ها و اتومبیل‌های عتیقه، تا عاشقانه‌هایی با چاشنی بگیر و بند سیاسی و کودتا و ترور در دوره رضاشاه پهلوی و سپس دهه ۱۳۳۰ و حوادث قبل و بعدش.

اتفاقاً مخاطب دلزده از ملودرام‌های تکراری امروزی و کمدی‌های با سبم‌های، از چنین الگوهای استقبال می‌کند، چون یاد گذشته و نوستالژی آن برای تماشاگرانی که از هیاهوی خیابان و ترافیک و دود و گرانی و عصبیت اجتماعی به سالن تاریک سینما پناه می‌برند انتخاب تسکین‌بخش و دلپذیری است. سینماگران و تولیدکنندگان هم از این میل به بازگشت و مرور گذشته استفاده می‌کنند و به هر بهانه‌ای مخاطب را به سفر در زمان فرامی‌خوانند. بگذریم که این روزها گشت و گذار در «تونل زمان» هم مدرن‌تر است و هواداران زیادی دارد!

از فیلم‌های این دوره جشنواره، فیلم «تابستان همان سال» محمود کلاری درام لطیف نوستالژیکی است درباره گذار یک پسر چپه معصوم از سادگی کودکی به رنگ و ریا و دشواری بلوغ، که بر اثر یک دروغ کوچک شروع می‌شود و مثل بهمنی ویرانگر پیش می‌رود. کلاری با سلیقه خاص در صحنه‌پردازی و طراحی قاب‌های زیبا، رنگی از کهنگی به قاب‌ها داده و داستانش را در فضایی روایت می‌کند که نشانه‌های زندگی بی‌الایش قدیم از در و دیوارش جلوه‌گر است. گذشته از بازی عالی پسر چپه نقش اصلی، و حضور متفاوت مهران مدیری در نقش یک رمال بداخلاق، باید برای علی شادمان و کار متفاوتش در این فیلم امتیاز ویژه‌ای کنار گذاشت، و البته حس و حال نوستالژیک و تصویرها و صداهایی که شاید بغض تماشاگر را در سالن سینما باز کند. کلاری با عناصر ژانر خوب کار کرده و سکانس‌هایی خیال‌انگیز ساخته که به خصوص در صحنه رقص دخترکی سرخ‌پوش با موهای پریشان در باد، در حیاط کوچک خانه قدیمی، زیبایی چشمگیری دارد؛ هر چند روند داستان و مکث و تکرار زیاد و خروج ریتم از توازن و انسجام باعث می‌شود «تابستان همان سال» از حد یک اثر قابل توجه با چند سکانس خوب فراتر نرود.



گفت‌وگو با مرتضی حسینعلی زاده، کارگردان فیلم «بی بدن»

کاش فیلم را می‌دیدند بعد می‌کوبیدند

ناصر احدی

چندبار هماهنگ کردیم که با مرتضی حسینعلی زاده، کارگردان فیلم «بی بدن» که در بخش نگاه‌نو جشنواره فجر چهل و دوم حضور دارد، گفت‌وگو کنیم اما هر بار به دلیل مشغله او که هنوز درگیر تدوین فیلمش بود این اتفاق نیفتاد. بالاخره توانستیم با او هم‌کلام شویم تا از نخستین فیلم بلندش و مراحل آن برای ساخت «بی بدن» پشت‌سر گذاشته بپرسیم. حسینعلی زاده متولد سال ۱۳۶۹ است و در دانشگاه، مهندسی عمران خوانده و به گفته خودش به دلیل علاقه به سینما در آموزشگاه‌های آزاد دوره دیده و چندین فیلم کوتاه ساخته که آخرینش، «خوانا بنویسد»، در جشنواره فیلم کوتاه امسال نامزد چند جایزه بوده و برنده جایزه بهترین فیلم اقتباسی شده است. از کلامش پیداست که برای حضور در سینمای ایران، با همه سختی‌هایش، برنامه دور و درازی دارد، خصوصاً که گویا کام‌اول را محکم برداشته است.



برگزاری است. این رفت و آمدها، ۵-۴ ماه طول کشید که طرح «بی بدن» را با هم کامل کردیم و در نهایت فیلمنامه را آقای دانشی تکمیل کرد و فرستادیم برای شورای پروانه ساخت. هر چه هم این همکاری جلوتر رفت، دیدیم نقاط اشتراک زیادی داریم، چه از لحاظ قصه‌گویی و چه از لحاظ دیدمان به وقایع جنایی.

در این مدت خیلی صحبت شده که این فیلم بر اساس پرونده مشهور غزاله و آرمان است، اما خودت هم مصاحبه کردی و گفتی نه، پرونده‌های مشابه این پرونده زیاد است و فیلم ما ربطی به این پرونده ندارد. در این باره هم توضیح می‌دهی که آیا پرونده خاصی مبنای کار شما بوده یا «بی بدن» مدلی از پرونده‌های مشابه است؟

یک توضیح اولیه بدهم. پرونده‌های جنایی را که بررسی می‌کنید، در مجموع به یکسری رفتارهای مشابه می‌رسید، چه از سمت دستگاه قضا و چگونگی رسیدگی به یک پرونده که روندی ثابت است و تغییرناپذیر و چه از سمت رفتار جرم‌شناسانه مجرمان که در آنها هم اشتراک‌های زیادی وجود دارد. مثالی بزنم. مثلاً در روانشناسی می‌گوییم ۳۰-۲۰ تپ شخصیتی

جالب است که نسبتاً خیلی سریع وارد فضای سینمای حرفه‌ای شده‌ای، در حالی که بسیاری از افرادی که به سینما علاقه‌مندند، معمولاً سال‌ها طول می‌کشد که بخت ورود به سینمای حرفه‌ای را پیدا کنند و شاید هم اصلاً این بخت نصیبشان نشود.

از بعد آموزشی، تقریباً روزی نیست که درباره سینما نخوانم یا در فضای هنر تحقیق نداشته باشم. همیشه احساس نیاز دارم به یادگیری و از طرف دیگر خودم را مجبور می‌کنم که چیزهایی را که یاد دارم، پیاده‌سازی کنم، حالا یا درست یا غلط. چون بالاخره در این مسیر آدم چیزی در ذهنش هست، می‌رود و پیاده می‌کند و نتیجه نمی‌گیرد و می‌بیند چیزی که فکر می‌کرده نیست و اشتباه کرده و خودش را باز تعریف می‌کند.

بر سرسیم به اینکه اصلاً «بی بدن» چطور شکل گرفت و چطور کاظم دانشی فیلمنامه‌اش را نوشت؟

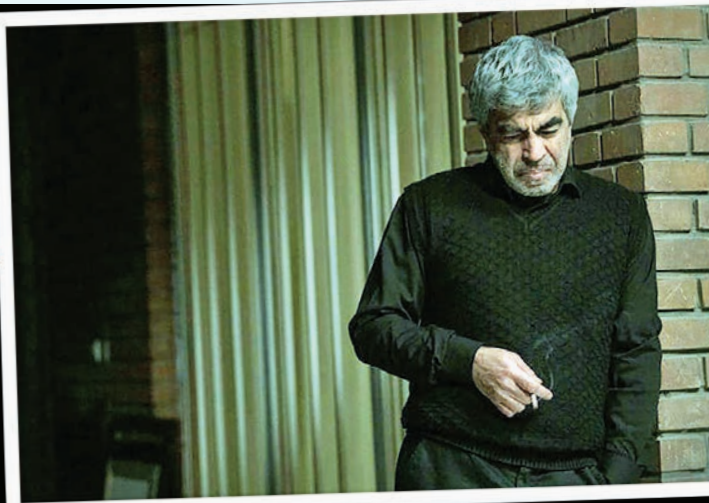
ما دوستی دورا دور ۷-۸ ساله‌ای با آقای دانشی داشتیم. من فیلم «خوانا بنویسد» را که ساخته بودم، قبل از جشنواره فیلم کوتاه امسال، در اردیبهشت‌ماه بردم و به آقای دانشی نشان دادم و ایشان خیلی خوشش آمد. «خوانا بنویسد» فضایی داشت که هم به من نزدیک بود و هم به ایشان. منظورم فضای تصویری و فضای روایتی‌اش است. حس کردیم می‌توانیم با هم کار کنیم. من فیلم «علف‌زار» ایشان را دیده بودم و دوستش داشتم و حس می‌کردم می‌توانم با آقای دانشی همکاری کنم. سر چند تا ایده با هم صحبت کردیم. چند تا ایده من داشتم، چند تا ایده ایشان داشت و در نهایت روی ایده «بی بدن» به توافق رسیدیم و شروع کردیم به تحقیق. از همان اول هم می‌دانستیم که می‌خواهیم یک درام جنایی بسازیم که در زمینه‌ای اجتماعی قصه‌اش را تعریف می‌کند. با همدیگر شروع به تحقیق کردیم و به دادسراهای جنایی مختلف در تهران و کرج و شهرهای دیگر رفتیم. یک پژوهش خیلی خوب میدانی درباره پرونده‌های مختلف جنایی انجام دادیم که مختومه شده یا هنوز مفتوحه است و جلسات دادگاه‌شان در حال

چطور به سینما علاقه‌مند شدی و ساخت فیلم کوتاه را تجربه کردی و رسیدی به نخستین فیلم بلندت؟

در دانشگاه به ادبیات و قصه و رمان و مسائل هنری علاقه خاصی پیدا کردم. کجا و چه‌طوری‌اش را الان نمی‌دانم. شاید باید بنشینم فکر کنم که از کجا شروع شد. اما در دوره دانشجویی تمام رمان‌ها و کتاب‌های داستان را می‌خواندم، یعنی چیزی نبود که منتشر شود و نخوانم. جدا از این، در دانشگاه گدهای کتابخوانی داشتیم که با بقیه دانشجویان می‌نشستیم و درباره کتاب‌هایی که خوانده بودیم صحبت می‌کردیم. کم‌کم رفتم سمت اینکه سینما را به صورت جدی‌تر دنبال کنم. آموزشگاه‌های مختلفی برای یادگرفتن اصول سینما رفتم و مطالعات سینمایی زیادی داشتم. این باعث شد که در مسیرش بیفتم و چون آدم عمل‌گرای هستم، خواستم ببینم ساخت فیلم به چه نحوی است و شروع به ساخت فیلم کوتاه کردم. تا قبل از فیلم کوتاه «خوانا بنویسد»، ۷ کار کوتاه ساختم. در واقع سالی یک فیلم کوتاه می‌ساختم که آخرینش شد «خوانا بنویسد». در همین ۷ سال، علاوه بر فیلم کوتاه، کار نوشتن را هم ادامه می‌دادم. سریال ۴ قسمتی «میاندار» را برای سازمان اوج نوشتم که فعلاً در مرحله برآورد است. قبل از کرونا، یک فیلم سینمایی نوشتم که مصوب شد و قرار بود در سازمان اوج تولید شود که متأسفانه خورد به کرونا و وقفه‌ای در آن افتاد و بعد خودم هم سرد شدم و نمی‌دانم سازمان اوج می‌خواهد بعداً آن را بسازد یا نه. این کلیتی بود که تا قبل از فیلم «بی بدن» طی کردم.

در آموزشگاه چه دوره‌های سینمایی‌ای را گذراندی؟

دوره تصویربرداری آقای حسین جعفریان، فیلمبردار «در باره‌الی»، را رفتم. در دوره فیلمنامه‌نویسی آقای سیدسعید رحمانی، نویسنده سریال‌های «گمگشته» و «وفا»، شرکت کردم. دوره‌های هنری هم گذراندم. مثلاً در شیراز دوره نقاشی رفتم. هر چیزی هم که یاد دارم حاصل این کلاس‌ها و مطالعات خودم بوده است.



ار تباط خیلی خوبی با هم داشتیم. جدا از اینکه با هم چالش نداشتیم، از شدت همدلی شان تعجب می کردم که چقدر حرفه‌ای و همدل هستند.

در مصاحبه‌ای گفته بودی که نقش پژمان جمشیدی در «بی بدن» متفاوت از همه نقش‌هایی است که تا امروز داشته. فقط بگویم که آقای جمشیدی نقش بسیار مهمی را بازی کرد و دوست دارم واکنش مردم را به این نقش ببینم.

فیلم شما هنوز در اواخر تولید بود که بعضی رسانه‌ها به آن حمله کردند. فکر می کنی دلیل حمله به فیلمی که هنوز دیده نشده چه بود؟ قاعدتا قوه قضاییه فیلمنامه شما را خوانده و تذکرات لازم را به شما داده است.

برای خود من هم سؤال است. چون وقتی فیلمی پروانه ساخت می گیرد، خصوصا در این شرایط، حتماً مراحلش را طی کرده. وقتی داری فیلمی می سازی که قسمت‌هایی از آن به قوه قضاییه و نیروی انتظامی مربوط است، آنها هم نظرات خودشان را دارند. اما اینکه یک رسانه خاص بیاید و ندیده فیلم را بگوید، من می گویم ای کاش حداقل حرمت قلم را نگه می داشتند. می خواستند من را بزنند، «بی بدن» را بزنند، ایراد ندادند، ولی اینکه بدون دیدن فیلم این چیزها را نوشتند، به نظرم از جوانمردی خارج است. نمی دانم با چه قصد و نیتی می خواستند ما را اواخر تولید دچار مشکل کنند. نمی دانم چرا علیه یک فیلم اجتماعی این قدر موضع گیری کردند. ما که همه چیزمان شفاف بوده. نمی دانم چه قصد و نیتی است که سینمای اجتماعی را به حاشیه و پرتگاه ببرند، حتی ندیده. ای کاش فیلم را دیده بودند و همین چیزها را در مورد آن می نوشتند. اینکه ندیده نوشتند می گویم از حرمت رسانه خارج است. به نظر من بازی و جریانی پشت این قضیه است که تعمداً یا سهواً نمی خواهد سینمای اجتماعی دیده شود.

«بی بدن» یکی از فیلم‌هایی است که بلیت‌هایش در جشنواره خوب فروش رفته و تماشاگران به دیدنش در جشنواره راغب هستند. این همه توجه به فیلم اول تو را نگران نمی کند که ساخت فیلم بعدی برایت سخت شود؟

وقتی چنین اتفاقی می افتد، آدم خودش باید محتاط تر قدم بردارد و جوانب را بسنجد. شاید دیگر ساخت هر کاری پاسخگوی انتظار بینندگان نباشد. در عین حال، جمله‌ای آقای کیارستمی دارد که می گوید آدم باید همیشه آماتور حرفه‌ای باشد، یعنی بی محابا بودن یک آماتور و ملاحظاتی یک حرفه‌ای را توأم داشته باشد. امیدوارم بتوانم بعد از این کار در مسیری قدم بردارم که انتظارات را تا حدی پاسخ دهم.

در جایی مثل جشنواره فجر اتفاق بیفتد و بعد در اکران. همین جشنواره امسال می تواند سنگ محکی باشد که چقدر ژانرهای مختلف به جشنواره راه پیدا کرده‌اند.

به نظر من آسیب دیگری هم دارد. ژانر تولید صنعتی است، اما شاید همه نخواهند تولید صنعتی کنند. اگر همه فقط بخواهند تولید ژانری کنند، دیگر شهرام مکرری و فیلم‌های تجربه‌گرایش در دل این سینما پدید نمی آید. اصرار بر تولید ژانری صرف موجب حذف یا به حاشیه رفتن گرایش‌های شخصی در سینما می شود. در انجمن سینمای جوانان اصرار زیادی بر تولید فیلم‌های ژانری وجود دارد، ولی باید جایی هم برای تجربه‌گرایی بماند.

به نظر من در این زمینه آقای آذرپندار موفق بوده. امسال در جشنواره فیلم کوتاه تهران هم تنوع ژانری داشتیم و هم فیلم‌های خوبی در جشنواره بود. من خودم در جشنواره فیلم کوتاه فیلم داشتم و لذت بردم از جشنواره. همانطور که گفتیم سرمایه‌گذاری بر تولیدات ژانری نیازمند پذیرش ریسک بالا و برنامه‌ریزی طولانی‌مدت‌تر است. اینکه تنوع ژانری از سینمای جوان شروع شده خوب است. سینمای جوان علاوه بر ژانر کارهای دیگر را هم دست رد نمی زند. قدیم اگر طرح ژانری می بردی، قبول نمی کردند و می گفتند این فضای ایران نیست. شعارها در باره تنوع ژانری در جشنواره فیلم کوتاه خیلی به عمل نزدیک تر بود.

فیلم جنایی هر قدر هم مبتنی بر واقعیت باشد، بخشی از آن از تاریخ این ژانر می آید. فیلم یا فیلم‌هایی بود که به عنوان الگو یا منبع الهام در «بی بدن» از آن استفاده کرده باشی؟

نه، واقعا؛ چون فضای جنایی ایران خیلی با دنیا متفاوت است. فضای جنایی فیلم‌ها و سریال‌های آمریکایی یا حتی کره‌ای خیلی با ایران تفاوت دارد. اگر به آن سبک فیلم بسازید، مردم پس می زنند چون فضای واقعی پیگیری مسائل حقوقی و قضایی در ایران و حتی رفتار مجرمان متفاوت با فیلم‌ها و سریال‌های خارجی است. این هم به بوم ما برمی گردد. نمی گویم آن فیلم‌ها بدند یا ما خوبیم. بحث دو زیست متفاوت است که اگر ما به سمت آنها برویم، بیننده ما که بومش ایران است، اصلاً باور نمی کند.

باز یگران اصلی فیلم، الناز شاکر دوست، سروش صحت، گلاره عباسی و نوید پور فرج، همگی حرفه‌ای هستند. همکاری با آنها چطور بود؟

خیلی حرفه‌ای بودند و هیچ چالشی نداشتیم. سرشار از ایده‌هایی در راستای فیلم بودند و

سینمایی و آقای آذرپندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان تأکید ویژه‌ای بر ساخت فیلم‌های ژانری دارند و یکی از بهترین منابع برای تولید فیلم‌های ژانری پرونده‌های جنایی‌اند. در هالیوود سالانه تعدادی فیلم و سریال و مستند براساس پرونده‌های جنایی واقعی ساخته می شود، اما اینکه در سینمای ما نمی شود به راحتی سراغ این پرونده‌ها رفت، نشان می دهد که آن تمایل مدیران سینمایی به تولید ژانری با واقعیت‌های عینی تولید این فیلم‌ها چندان همخوانی ندارد.

درست است. قسمتی از این مسئله برمی گردد به اینکه اگر شما بخواهید سمت این مسائل بروید، موضوع فراقوه‌ای می شود و دیگر فقط وزارت ارشاد نظر نمی دهد. مثلاً اگر شما بخواهید در ایران درباره یک پلیس فیلم بسازید، بیشتر از اینکه ارشاد داشته باشد، بحث نیروی انتظامی مطرح می شود. اتفاقاً هر چه گارد دستگاه‌های مختلف برای پرداختن به چنین موضوعاتی بیشتر باز شود، فکر می کنم در آگاهی بخشی به مردم و پیشگیری از وقوع جرم بهتر است. شما درست می گوید که نظر سازمان سینمایی رفتن به سمت تولیدات ژانری است. ولی این دو آسیب دارد که حتماً دوستان سازمان سینمایی خودشان بهتر به آن واقف هستند. وقتی سمت ژانر می روید، اصلاً مخاطبی که ذائقه‌اش با چیزهای دیگری شکل گرفته می آید این فیلم‌ها را آن هم با این هزینه‌های سرسام‌آور تولید ببیند؟ این ریسک بزرگی است که اگر مسئولان آن را بپذیرند، خیلی خوب است چون کارگردانانی که به ساخت فیلم کم‌دی یا درام اجتماعی علاقه ندارند، می توانند مثلاً فیلم فانتزی بسازند. مسئله دیگر این است که تنوع ژانری اول باید

داریم که این ۸ میلیارد نفر جمعیت زمین با تقریب در این دسته‌ها می گنجند. حالا در رفتارهای جرم‌شناسانه هم مشابهت‌هایی وجود دارد که نمی شود گفت این رفتار فقط خاص فلان پرونده است و در پرونده‌های دیگر وجود ندارد و هر فیلمی که راجع به این رفتار ساخته شود، فقط به آن پرونده اشاره دارد. توضیح ثانویه هم این است که اصولاً رسانه به مسئله‌ای که شما عنوان کردید دامن می زند. رسانه برای مدت زمانی طولانی به پرونده‌های پرداخته و ذهن‌ها به آن پرونده نزدیک شده. مثلاً وقتی صحبت از پرونده‌های جنایی می شود، یکی از پرونده‌هایی که به ذهن می آید خفاش شب است. یکی دیگر بیجه است. ما فقط گفتیم پرونده جنایی، اما چون این پرونده‌ها شهرت بیشتری دارند، فوراً به ذهن می آید. اینکه رسانه‌ها و مردم فیلم ما را به پرونده خاصی ربط می دهند به این دلیل است که خواه‌ناخواه سعی می کنند فیلم‌هایی جنایی را به پرونده‌های مشهور منتسب کنند، و گرنه ما همانطور که گفتید مدخل گیری‌ای کردیم از رفتار جرم‌شناسانه افرادی که دست به قتل زده‌اند.

سویه جنایی فیلم پرنگ تر است یا سویه اجتماعی آن؟ مسئله اصلی فیلم ما مسئله اجتماعی است. ما در بستر پرونده‌های جنایی به دنبال تعریف فضایی اجتماعی هستیم. انکار نمی کنم که مسائل حقوقی و جنایی و کیفری در فیلم هست، ولی اینها بهانه‌ای است برای مطرح شدن مسائل اجتماعی.

نکته‌ای که برای من جالب است این است که در همین جشنواره فیلم کوتاه تهران آقای خزاعی، رئیس سازمان



ازدهای فارسی دیگر وارد نمی شود

علیرضا محمودی

جشنواره فیلم می تواند همچون یک حضور و غیاب عمل کند. همانطور که کمدهای جنگی ها حضوری پر تعداد دارند و با درام های اجتماعی شانه می زنند، ترنرهای مواد مخدری کمیاب و ملودرام های اشک انگیز نایابند اما برخی از چرخه های فیلمسازی برای همیشه فراموش شده و بعید است حضور والدین هم در سر نوشت آنها مؤثر باشد. یکی از چرخه های به فراموشی سپرده شده، برای همیشه فیلم رزمی ایرانی است.

در دهه ۵۰ اقبال عمومی جوانان به ورزش های رزمی مشرق زمین با درخشش بروسلی و فیلم های هنگ کنگی ارتباط مستقیم داشت. بسیاری از جوانان پوستر بروسلی را به اتاقشان می زدند و در بعضی خانه ها از سای و نانچکو برای تزیین خانه استفاده می شد. در ایران اقبال به فیلم های کاراته ای به حدی مضر تشخیص داده شده که در سال ۱۳۶۲ تنور فیلم های کارته ای که با فیلم هایی مثل پنجه های مرگبار داغ تر هم شده بود، خاموش شود.

ایرانی کردن هنرهای رزمی هم برای خود طرفدار داشت. ابراهیم میرزایی در باشگاه معروف خود (دانشکده انشای تن و روان) جوانان بسیاری را برای آموزش کونگ فوی ایرانی که کونگ فوتو خوانده می شد، تعلیم می داد. پوسترها و کتاب های میرزایی در همه خرازی ها و کتلفروشی ها فروخته می شد. عکس بسیاری از بازیگران ایرانی با گارد ورزش های رزمی روی جلد مجلات آن سال چاپ می شد اما تلاش برای ساخت فیلم کارته ای ایرانی نیم قرن پیش توسط ناصر محمدی عملی شد. ۲ فیلم شرو (۱۳۵۲) و

گریز از مرگ (۱۳۵۳) با هنرنامه ای رزمی کاران ایرانی که گروه ضربت نامیده می شدند صحنه های زد و خورد این فیلم ها اجرا شد. میزان موفقیت این دو فیلم که فیروز (ستار هریس) ورزشکار کجیست نقش اول هر دو آنها بود، آنقدر نبود که تولید این فیلم ها ادامه پیدا کند. موفقیت ۲ فیلم فرار از اردوگاه (۱۳۷۲) ساخته حسن کاربخش و ادامه اش

یاس های وحشی (۱۳۷۶) ساخته محسن محسنی نتوانست باعث زنده شدن جریان فیلم های کارته ای شود. سینمای ایران در این دوران با تولید فیلم های چرخه کافی شاپی راه نمایش هر گونه مبارزه را بست. آخرین بازی که روی پرده سینماهای ایران هنرهای رزمی دیده شد متعلق به ۱۷ سال پیش است که «هدف اصلی» ساخته قدرت الله صلح میرزایی نمایش داده شد و نفروخت تاسینمای رزمی همچنان غایب باشد.

گفت و گو با محمد حسن حقیقت، کارگردان فیلم پرواز ۱۷۵

پروازی با حضور ۴ نسل از بازیگران

می گوید در آن یک تیر شلیک می شود. آسمان ۱۷۵ نخستین ساخته محمد حسن حقیقت است که پیش از این چندین فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است. او متولد ۱۳۷۶ و جوان ترین کارگردان جشنواره چهل و دوم است و در این گفت و گو از چالش های ساخت نخستین فیلم بلندش می گوید:

ناصر احدی

در دومین روز از جشنواره فجر، فیلم «پرواز ۱۷۵» به نمایش درمی آید؛ فیلمی در ژانر دفاع مقدس که البته در آن نه خبری از جبهه است و نه آنطور که کارگردانش



حرف بد برداشت نشود. منظورم این نبوده که ما با شلیک و استفاده از ابزار جنگی در فیلم مشکل داشته ایم. کارهایی هم که به این شکل ساخته شده اند، حتما کارهای باارزشی هستند، ولی قالب کار ما در پرواز ۱۷۵ متفاوت است. در این فیلم ما به شکل مستقیم در جنگ حضور نداریم. به یکی از موضوعات پیرامون جنگ پرداخته ایم. می شود گفت هر کدام از شخصیت های فیلم ما در قسمت های مختلف داستان، به نوعی با جنگ مربوط می شوند. ولی به شکل مستقیم در میدان جنگ نیستیم.

فیلم شما اشاره ای به داستان یونس پیامبر دارد. درباره انگشتی است متعلق به یک غواص شهید که در دل یک ماهی پنهان شده و یک صیاد آن را کشف می کند. این اشاره چه کار کردی برای فیلم تان دارد؟

این تحلیلی است که درباره فیلم داده شده، ولی مقصود ما چنین چیزی نبوده است. اگر فیلم را ببینید هم آن را تأیید نمی کنید. صرفاً به دلیل متن خلاصه فیلم است که منتشر شده است. در صورتی که چنین چیزی در فیلم وجود ندارد و اصلاً ماجرا چیز دیگری است.

از انتخاب بازیگران بگوئید. این گروه بازیگران که الان در فیلم حضور دارند، چطور انتخاب شدند؟

برای من یکی از مهم ترین و شاید بتوانم بگویم شیرین ترین چالش ها در نخستین فیلم بلند سینمایی ام همین انتخاب بازیگر بود. در این فیلم با ۴ نسل از بازیگران سر و کار داشتیم. بازیگران نوجوانی داشتیم که بعضی از آنها حتی یک بار هم مقابل دوربین نرفته بودند، بازیگران جوان داشتیم و همینطور بازیگران پیشکسوتی که ستاره بوده اند و هنوز هم هستند. طبیعتاً کار کردن با این گروه و این ۴ نسل سختی ها و شیرینی های خودش را داشت و برای من باعث افتخار بود.

جمشید هاشم پور نقش متفاوتی در این فیلم دارد. از حضور او در این فیلم بگوئید.

بله. با مشورتی که با دوستان داشتیم و بنا بر طرح و ایده فکر کردیم این نقش برای آقای هاشم پور خیلی مناسب است. خود او هم وقتی فیلمنامه را خواند خیلی مایل بود این نقش را بازی کند چون کار متفاوتی نسبت به نقش هایی که تا امروز اجرا کرده، به نظر می رسید. از نظر من بازی او در این فیلم درجه یک است و گریم متفاوتی هم دارد که به نقش کمک می کند.



از نخستین تجربه فیلمسازی بگوئید. برایتان چطور تجربه ای بود؟ طبیعتاً هر کاری نخستین بارش سخت است ولی شیرینی های خودش را هم دارد. پرواز ۱۷۵ نخستین فیلم بلند من محسوب می شود، اما پیش از آن چند کار کوتاه ساخته بودم و در چندین فیلم بلند و کوتاه به عنوان دستیار برنامهریز و سرپرست گروه کارگردانی فعالیت داشتم. اما فیلم ۱۷۵ نخستین تجربه کارگردانی فیلم بلند من بود که سختی های خودش را داشت. در کنار این سختی ها همراهی با عوامل حرفه ای سینما در مقابل دوربین و پشت صحنه که بعضی از آنها دو برابر سن هنری من تجربه بازیگری و فعالیت در سینما را داشتند، از تجربه های خوب این فیلم بود. ما تعامل خوبی با هم داشتیم و روزهای شیرینی را با هم سپری کردیم و امیدوارم حاصل خوبی داشته باشد.

اصولاً ایده فیلم چطور شکل گرفت؟

برای من دفاع مقدس بخشی از تاریخ ما نیست که مربوط به گذشته باشد. این دوران به امروز و فردای ما هم مرتبط است. می شود گفت ما در امتداد همان دفاع مقدس حرکت می کنیم و تبعاتش همچنان در کشور وجود دارد. برای من هم به عنوان کسی که در این کشور زندگی می کنم، دفاع مقدس همیشه دغدغه بوده و سعی کرده ام در این فیلم در یک قالب نو و بدیع به یکی از موضوعات پیرامون این جنگ بپردازم. به نظرم همین قالب نواست که پرواز ۱۷۵ را نسبت به فیلم های دیگری که در این ژانر ساخته شده اند و همه آنها از آثار شریف سینمای ایران هستند، متفاوت می کند.

از زمانی که ایده اولیه فیلمنامه شکل گرفت تا وقتی که فیلمنامه کامل نوشته شد، ۲ سال زمان برد. ما درباره قسمت های مختلف فیلمنامه مدت ها تحقیق کردیم و با گروهی که فیلمنامه درباره آنها بود، یعنی مادران غواص شهید، صحبت کردیم و سعی کردیم دغدغه های آنها در فیلمنامه بازتاب پیدا کند. امیدوارم در این زمینه موفق عمل کرده باشیم.

در مصاحبه ای گفته اید فیلم جنگی ساخته اید بدون اینکه یک تیر در آن شلیک شده باشد. این موضوع را بیشتر باز می کنید؟ اول از همه بگوئیم که امیدوارم این



گفت‌وگو با مرتضی آتش‌زمزم، کارگردان دروغ‌های زیبا

جمعیت ۲۲ میلیونی

ریکشا و فیلمبرداری با سوپر استارها

شقایق عرفی‌نژاد

دروغ‌های زیبا، ساخته مرتضی آتش‌زمزم که در جشنواره فیلم امسال شرکت دارد، محصول ایران و بنگلادش است؛ فیلمی با بازی بازیگران مشهور بنگلادش که در این کشور تصویربرداری شده و احتمال دارد

به‌عنوان نماینده بنگلادش در اسکار حاضر باشد. فیلم درباره زن و شوهری است که مرد، راننده ریکشا یا سه‌چرخه مسافری است و زندگی‌شان به سختی پیش می‌رود. مرتضی آتش‌زمزم در این گفت‌وگو از سختی‌های کار در بنگلادش و ساخت فیلم در خارج از کشور گفته است.



درباره ایده ساخت فیلم دروغ‌های زیبا بگویید. چطور این فکر شکل گرفت؟

اولین باری که به بنگلادش رفتم، برای ساخت یک مستند بود، ولی از همان روزهای اول متوجه شدم این کشور به دلیل رنگ‌ها، جنب و جوش و فضای شهر که بسیار بکر و کمتر دیده شده است، فضای بسیار خوبی برای ساخت فیلم سینمایی دارد. از همان روزها می‌خواستیم این فیلم را بسازم و کم‌کم در سفرهای مختلف به کمک دوستانم مامی طلعتی که استاد ادبیات فارسی در بنگلادش است، فکر این فیلم کامل شد.

در بنگلادش به دلیل ترافیک عجیب و غریب، سه‌چرخه‌سواران که مسافر جابه‌جا می‌کنند، نقش مهمی در ترافیک شهر دارند. اگر این سه‌چرخه‌ها نباشند، رفت‌وآمد شهری واقعا با مشکل مواجه می‌شود. این را هم بگویم که دفعه‌های اولی که سوار این سه‌چرخه‌ها شدم، احساس بدی داشتم. چون فکر می‌کردم من راحت پشت سه‌چرخه نشسته‌ام و یک نفر دارد پا می‌زند. این مسئله، هم من را ناراحت می‌کرد و هم تحریک می‌کرد که زودتر قصه را پیش ببرم و فیلمم را بسازم. دیدم داستان دارد حول یکی از همین رانندگان سه‌چرخه شکل می‌گیرد که تعدادشان زیاد است و از قشر پایین جامعه هم هستند.

در مرحله ساخت چه چالش‌هایی داشتید؟ در کشوری خارج از ایران حتما چالش‌های زیادی داشته‌اید.

وسعت شهر داکا در بنگلادش به اندازه استان گیلان است، اما ۲۲ میلیون جمعیت دارد. هر جا که دور بین بگذارید، جمعیت می‌ایستند و تماشا می‌کنند. چون به شدت عاشق سینما هستند. بعضی مواقع فکر می‌کنم من چطور توانستم در آن شلوغی این فیلم را بسازم؟ آن هم با یک بازیگر خارجی و یک کودک ناشنوای ۴ ساله. این وضعیت واقعا سخت بود. ولی توانستم با یک گروه کوچک به شکل معجزه‌آسایی فیلم را بسازم. به هر حال من در ۲۰ کشور جهان از آفریقا، اروپا و آسیا کار کرده‌ام، خیلی از کشورها هم رفته و از جشنواره‌ها دیدن کرده‌ام، اما بنگلادش با همه اینها متفاوت است. دلیلش هم همان جمعیت زیاد است.

درباره بازیگران گفتید. این بازیگران، همگی بنگلادشی بودند و طبیعتا فارسی حرف نمی‌زدند. چطور می‌توانستید با هم ارتباط برقرار کنید. یکی از بازیگران تبار در مصاحبه گفته سینما زبان جهانی است و نیازی به حرف زدن یا کلمات نداشتیم. برای شما چطور بود؟

ما وقتی فیلم را با همان دوستی که گفتم استاد زبان

فارسی در بنگلادش است، با هم نوشتیم، آن را ترجمه کردیم و با بازیگران اصلی دورخوانی کردیم. من چند تافلیم از آنها دیدم و آنها فیلم‌های قبلی من را دیدند. از آنجایی هم که قرار بود بخش‌هایی از فیلم را به شکل پارتیزانی تصویربرداری کنیم، با ایرام فضلی که تصویربردار فیلم بود و چند نفر از بازیگران هماهنگ کردیم که چطور این کار را انجام دهیم. برای بازیگران غیر قابل هضم بود که بتوانیم در چنان جمعیتی وسط شهر کار کنیم. تصور کنید شب عید جلوی بازار تهران بخواهید با یک سوپر استار فیلمبرداری کنید. ما این کار را در بنگلادش که شلوغی‌اش همیشه مثل بازار تهران است، انجام دادیم. کار سختی بود، اما به قول همان دوستی که گفتید، زبان سینما جهانی است.

شما قبلا هم فیلم‌هایی را در پاکستان و لبنان ساخته‌اید. از این تولیدات مشترک بگویید.

بله. من در کشورهای مختلفی کار کرده‌ام. انجام اینطور کارهای بین‌المللی سخت است، مخصوصا به شکل مستقل با بودجه کم و گروه کوچک. من و ایرام فضلی ۹ تا از شهرهای خواهرخوانده اصفهان را گشتیم، فیلم ساختیم و مستند کار کردیم. بنابراین کار کردن با بودجه کم و گروه کوچک را یاد گرفته‌ایم. خارج از کشور با این وضعیت دلار نمی‌شود با گروه بزرگ کار کرد. باید به شکل دلی کار کرد. در غیر این صورت کار پیش نمی‌رود.

گفته شده فیلم به‌عنوان نماینده بنگلادش در اسکار احتمالا حضور خواهد داشت. چرا از طرف ایران در اسکار حاضر نمی‌شود؟

من این گمانه‌زنی را در مطبوعات بنگلادش هم دیده‌ام. مردم بنگلادش سینما و مردم ما را دوست دارند. انتظارشان از فیلم ما هم بالاست، هم به خاطر سینمای ایران و هم چون سوپر استارشان در آن بازی می‌کند. هر چند جایا بیشتر در سینمای هند مشغول است. ما هم شانس حضور در اسکار را کم نمی‌دانیم.

اکران عمومی فیلم چطور خواهد بود؟

این فیلم کار مشترک است و با دوستانمان در بنگلادش برنامهریزی‌مان برای اکران فیلم در عید فطر در بنگلادش است که مهم‌ترین زمان اکران در این کشور است. ما هم فوق سستاره بنگالی داریم و بعد هم امیدوارم با دوبله‌ای که آقای خسروشاهی انجام داده‌اند یک فیلم محترم قابل تحمل برای خاطر بازها در تهران داشته باشیم.



کوتاه‌تر از گزارش

چراغ جشنواره با «دروغ‌های زیبا» روشن شد

نخستین نشست جشنواره فیلم فجر به یاد مرحوم ایرج تقی‌پور، تقدیر از خانواده او پس از حضور سینماگرانی از بنگلادش برگزار شد. پنجشنبه ۲۱ بهمن ماه نشست پرسش و پاسخ فیلم «دروغ‌های زیبا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شد و ابتدا مجتبی امینی دبیر جشنواره با خوشامدگویی و ابراز امیدواری از اینکه از تماشای زحمت همکاران در سینما لذت ببریم، گفت: ۱۰ روز دور هم هستیم و دست‌به‌دست هم می‌دهیم تا لحظاتی خوب را ثبت کنیم. اگر در کار نکاتی بود و توقعاتی هست مهربانانه کنار هم برطرف می‌کنیم و بابت تأخیر در شروع اکران هم عذرخواهی می‌کنم. او در ادامه اشاره کرد که هر روز جشنواره به نام یک هنرمند در گذشته خواهد بود، سپس از خانواده مرحوم ایرج تقی‌پور دعوت کرد تا از آنها به یاد تهیه‌کننده فقید سینما تقدیر شود. مرتضی آتش‌زمزم هم با حضور در کنار خانواده، یک شال بنگالی را از طرف پروژه «دروغ‌های زیبا» هدیه کرد. سپس نشست پرسش و پاسخ فیلم «دروغ‌های زیبا» با حضور عوامل بنگلادشی فیلم آغاز شد که آتش‌زمزم درباره دلیل ساخته‌نشدن فیلم در ایران گفت: واقعیت امر این است که در ایران فیلم‌ساختن برای آدم مستقل سخت شده چون خیلی سخت و گران است و فقط گروه خاصی می‌توانند در ایران فیلم بسازند. من اهل تجربه هستم و درباره ناشنوایان هم با چند مورد آشنا و قصه آنها را شنیده‌ام.

او افزود: از روز اولی که وارد بنگلادش شدم رنگ و زندگی در این کشور در جریان بود و دوست داشتم یک قصه در آنجا بنویسم. این کشور کمتر دیده شده بود و ۱۸۰ میلیون جمعیت دارد ولی اندازه کردستان ما وسعت دارد. در شهر داکا مردم شب‌ها تا صبح کار می‌کنند و مانند شب‌های عید خودمان است. نخستین چیزی که همه در داکا با آن مواجه می‌شویم، سیستم حمل‌ونقل عمومی است. وقتی برای نخستین بار سوار سه‌چرخه حمل مسافر شدم حس خوبی نداشتم و گفتم که باید برای رانندگان آنها یک قصه بنویسم. در این مسیر ممیت الرشید (نویسنده) من را کمک کرد که ۴۰ فیلم از سینمای ایران را ترجمه کرده است. ممیت الرشید گفت: همیشه می‌گویم که ایران کشور دوم من است زیرا ۶ سال در ایران بوده‌ام و در اینجا نیز عمل قلب باز انجام داده‌ام یعنی از ایران قلب جدید گرفتم و همواره خودم را مدیون دوستان ایرانی و زبان فارسی می‌دانم. من هیچ‌وقت از ایران بدی ندیدم و خوشحالم که یک برادر به نام مرتضی آتش‌زمزم پیدا کردم. شما هم به بنگلادش تشریف بیاورید و امیدوارم کارهای مشترک بیشتری داشته باشیم.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL جمعه ۱۱ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۲



صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
دبیران ویژه: نامه، علیرضا محمودی
سعید مروتی
تحریریه: ناصر احدی، فهیمه پناه آذرو
شقایق عرفی نژاد

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرای: حمید یزدانی
ویرایش عکس: مرجان عبدالهیان، محمد قاسمی
صفحه خوانی و حرفه‌چی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷
نمبر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

همشهری

گروه ضمانت همشهری ناشر نشریات:

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ترسیده به پارکوی، کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

اول شخص مفرد

«گل‌های داوودی»

فیلم محبوب

دوره سوم



فریدون جیرانی

سر دبیر بولتن دومین دوره جشنواره فجر هم غلامرضا موسوی بود. بهمن ۶۲ جشنواره دوم برگزار شد من دیگر در روزنامه اطلاعات نبودم. برای بولتن ایده‌ای دادم که موسوی برای روی جلد یکی از شماره‌های بولتن از آن استفاده کرد. به پیشنهاد من، موسوی عکس کارگردان‌هایی که در جشنواره فیلم داشتند، مثل محمدرضا اعلامی و محمدعلی سجادی را روی جلد برد. فکر می‌کنم بولتن جشنواره دوم دو شماره در آمد و برخلاف بولتن سال قبل، باروی جلد رنگی هم چاپ شد. مصاحبه با سجادی هم که «بازجویی یک جنایت» را ساخته بود و به همراه «نقطه ضعف» جزو فیلم‌های مهم جشنواره بود. «دیوار عاشقان» هم به عنوان نخستین فیلم جنگی که جبهه‌اش باور کردنی بود ما را تحت تأثیر قرار داد. از بازی پرویز پرستویی خیلی خوشم آمد و در سینما شهر فرنگ دیدمش و بهش تبریک گفتم. پرستویی جایزه بازیگر مرد نقش دوم را هم گرفت. جشنواره، بهترین بازیگر زن نقش اول انتخاب نکرد و بهترین فیلم هم نداشت. دوره سوم به عنوان فیلمنامه‌نویس با فیلم‌های «گل‌های داوودی» و «سناتور» در جشنواره حضور داشتیم. یادم هست که مهدی صباغ‌زاده برایم بلیت جشنواره گرفت. «سناتور» قبلاً نمایش داده شده بود و بعد از اکران به جشنواره آمده بود ولی «گل‌های داوودی» برای نخستین بار در جشنواره به نمایش درآمد. آن موقع هنوز اینک فیلم‌ها باید برای نخستین بار در جشنواره فجر به نمایش درآیند تبدیل به قانون و آیین‌نامه جشنواره نشده بود ولی برخی از فیلم‌ها، قبل از اکران به جشنواره می‌آمدند. مثلاً در جشنواره دوم هم «دیوار عاشقان» و «بازجویی یک جنایت» زمانی به جشنواره آمدند که هنوز به نمایش درنیامده بودند. پروانه معصومی بازیگر زن مهم جشنواره سوم بود. «گل‌های داوودی» صدر عاملی و «راه دوم» حمید رخشانی. در «گل‌های داوودی» پروانه معصومی نقش عصمت را طور دیگری درمی‌آورد. زنی که سنت را با تجربه‌های گذشته‌اش و همکاری با بیضایی تلفیق می‌کند و موفق می‌شود زن سنتی اروپایی را خلق کند. مثلاً در سناریو آمده بود وقتی شوهر می‌میرد، زن باید گریه کند و زار بزند ولی پروانه معصومی تمام این صحنه‌ها را حذف کرد و این از ۳ تجربه‌اش با بیضایی می‌آمد. همین باعث شد عصمت به مهم‌ترین زن سنتی سینمای ایران تبدیل شود. زنی که ما مشاهده‌اش را نداشتیم یا کمتر داشتیم. اولین تصویر زن سنتی ایران است که متفاوت از کار درآمده است. حتی در قبل از انقلاب هم ما چنین چیزی نداشتیم. در فیلم «قیصر» اعظم زن سنتی است ولی نقش دوم است در حالی که عصمت مهم‌ترین نقش «گل‌های داوودی» است. بازی پروانه معصومی در «گل‌های داوودی» مورد پسند قرار گرفت و داوران هم جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را به او دادند که اتفاق مهمی بود. «گل‌های داوودی» فیلم محبوب جشنواره سوم بود که البته مخالفانی هم داشت. گروهی بودند که علاقه‌مند به توجه به فیلم دیگری بودند، یکی از دلایل حمله به «گل‌های داوودی» این بود که داوران آن فیلم را تحویل نگرفتند. این جریان که بعدها در سینما قدرت گرفت، در سال ۶۳ احساس کرد جشنواره به سینمای مورد علاقه‌اش توجهی ندارد و به همین دلیل مخالف «گل‌های داوودی» شد. و همینطور «مترسک» که آن هم ملسودرام بود و جایزه بهترین فیلم را گرفت. از همین جا دعویابی بین طیف و مدیریت سینما شکل گرفت. اینکه چرا به فیلم ما جایزه ندادید و این ملودرام‌ها را تحویل گرفتید. با این همه «گل‌های داوودی» در گرم کردن جشنواره نقش مؤثری داشت. تماشاگران فیلم را دوست داشتند و به‌نظرم «گل‌های داوودی» در آن سال‌های اولیه برگزاری جشنواره به رونق فستیوال کمک کرد.

پرکارترین بازیگران مرد وزن فجر ۴۲

نسیم ادبی و الناز حبیبی پرکارترین بازیگران زن



الناز حبیبی در تمساح خونی

در میان بازیگران زن این دوره از جشنواره فیلم فجر، نسیم ادبی و الناز حبیبی هر کدام با بازی در ۲ فیلم سینمایی جزو پرکارهای جشنواره ۴۲ هستند؛ بازیگران زنی که یکی از آنها پیشینه تئاتری قابل توجهی دارد و دیگری بیشتر بازی در سریال‌های تلویزیونی را در کارنامه‌اش دارد. الناز حبیبی این روزها با «فسیل» روی پرده سینماهاست؛ پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران. این بازیگر سینما در ۲ فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی حضور دارد. الناز حبیبی این بار با سعید آقاخانی، جواد عزتی و عباس جمشیدی فر هم‌بازی است. این فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارد.

حبیبی در یک کمدی اجتماعی

از دیگر فیلم‌هایی که الناز حبیبی بازی می‌کند، «شه‌سوار» حسین نمازی است. «شه‌سوار» دومین فیلم کمدی اجتماعی نمازی بعد از فیلم «شادروان» است که فضای کمدی آن یکی از آثار کمدی این دوره از جشنواره را پررنگ کرده است. حبیبی در این فیلم بعد از «تمساح خونی» با عباس جمشیدی فر بازی می‌کند.

نسیم ادبی و همکاری با محمود کلاری

از دیگر بازیگران پرکار جشنواره ۴۲ ساله فیلم فجر، نسیم ادبی است؛ بازیگر تئاتر و تلویزیون که در ۲ فیلم «آسمان غرب» و «تابستان همان سال» در بخش مسابقه سینمای ایران بازی می‌کند.

داستان «آسمان غرب» در روزهای آغازین جنگ می‌گذرد و به لحاظ پروداکشن و تجهیزات نظامی گفته می‌شود اتفاقی جدید در سینمای ایران به حساب می‌آید. این فیلم روایتگر زندگی شهید شبرودی، خلبان نیروی هوایی است.

فیلم سینمایی «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری است. کلاری در سومین تجربه کارگردانی خود سراغ یک داستان متفاوت رفته و «تابستان همان سال» را به تهیه‌کنندگی علی اوجی تولید کرده است. نسیم ادبی در این فیلم با مهرا احمدی، صابر ابر، پژمان بازغی و... هم‌بازی است.



فهمیه پناه آذرو

عباس جمشیدی فر و روح‌الله زمانی بازیگران پرکار مرد



جمشیدی فر همراه همیشه جواد عزتی

عباس جمشیدی فر، بازیگر تلویزیون و سینماست که سابقه بازیگری‌اش در تلویزیون بیشتر از سینماست؛ جمشیدی فر با بازی در سریال «یاغی» محمد کارت توانست به چهره شناخته‌شده‌ای تبدیل شود. این بازیگر در چند بازی اخیرش با جواد عزتی هم‌بازی بوده و فیلم «کت چرمی» او این روزها اکران آنلاین دارد. از دیگر بازی‌های جمشیدی فر و هم‌بازی بودنش با عزتی می‌توان به فصل دوم سریال «خیم کاری» اشاره کرد. جمشیدی فر به همراه روح‌الله زمانی با بازی در ۳ فیلم جشنواره، پرکارترین بازیگر این دوره از جشنواره است. او امسال در ۳ فیلم «تمساح خونی» جواد عزتی، «شه‌سوار» حسین نمازی در بخش مسابقه سینمای ایران و همچنین فیلم سینمایی «باغ کیانوش» که در بخش نگاه نو به نمایش درمی‌آید، بازی می‌کند.

جمشیدی فر، ۴۳ ساله با هم در «تمساح خونی» جلوی دوربین جواد عزتی رفته؛ بازیگری که به‌عنوان کارگردان فیلم‌اولی در جشنواره امسال شرکت کرده و البته خودش هم بازی می‌کند. این بازیگر در فیلم «شه‌سوار» حسین نمازی نیز هست.

همکاری دوباره با نمازی

جمشیدی فر که پیش از این در سریال شبکه نمایش خانگی «سیاه‌چاله» با نمازی همکاری داشته، حالا در «شه‌سوار» جلوی دوربین این کارگردان رفته است. «باغ کیانوش» از دیگر فیلم‌های جشنواره است که جمشیدی فر در آن بازی می‌کند؛ فیلمی که کارگردانی رضا حداد کشاورز که در این فیلم جمشیدی فر با شهرام حقیقت دوست هم‌بازی است و یکی از تولیدات حوزه کودک و نوجوان است که در جشنواره فجر رونمایی می‌شود.



بازیگر ۱۸ ساله پرکار در جشنواره

دومین بازیگر پرکار این جشنواره، روح‌الله زمانی است. این بازیگر جوان با «خورشید» مجید مجیدی شناخته شد. او بعدها در ۲ فیلم «موقعیت مهدی» هادی حجازی فر و «در آغوش درخت» بابک خواجه‌پاشا بازی کرد. زمانی ۱۸ ساله در جشنواره فجر امسال ۲ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران دارد و در فیلم «ظاهر» در بخش نگاه نو بازی می‌کند.

تجربه دوباره با کارگردان در آغوش درخت

«آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، دومین همکاری زمانی با این کارگردان به حساب می‌آید و «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری است که سال گذشته «اتاقک گلی» را به جشنواره آورد. زمانی در «ظاهر» حسین عامری هم حضور دارد. فیلم «ظاهر» یکی از آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر است که محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به حساب می‌آید.

فهرمان

ویژه نامه، جمعه ۱۳ بهمن ۱۴۰۲ - ۸ صفحه

ورزشگاهی به وسعت یک شهر

فهرمان شهر

المپیاد ورزشی یک میلیون نفری تهران

رقابت مردان و زنان تهرانی برای کسب عنوان قهرمانی





قهرمانان از «قهرمان شهر» می گویند

مسابقات قهرمان شهر توسط سازمان ورزش شهرداری تهران با حضور و مشارکت میلیونی مردان و زنان تهرانی در حال برگزاری است. در خصوص المپیاد ورزش شهروندی نظر تعدادی از چهره های سرشناس ورزشی را جویا شدیم.

شهرداری حامی ورزش همگانی و حرفه ای



مهدی تاج
رئیس فدراسیون فوتبال
و نایب رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا

ورزش باعث نشاط و شادابی روح و سلامت و پویایی جسم است. مقوله ورزش آنقدر اهمیت دارد که حتی در دین مبین اسلام و احادیث و روایت های منسوب به پیامبر (ص) و ائمه (ع) به آن سفارش و تأکید شده است. علاوه بر این در تاریخ و فرهنگ غنی ایران زمین هم ورزش کردن و داشتن منش و روش پهلوانی یک اصل به شمار می رود. بر همین اساس می توانیم بگوییم که اهمیت دادن به ورزش و ورزشکار بودن یکی از مولفه های اصلی سبک زندگی ایرانی و اسلامی به شمار می رود.

ورزش دارای دو جنبه همگانی و قهرمانی است که هر دو به یک اندازه دارای ارزش و اهمیت است و باید مورد توجه و حمایت قرار بگیرد. بار ورزش قهرمانی بیشتر بر دوش باشگاه ها و فدراسیون ها و همچنین وزارت ورزش و جوانان و البته ارگان ها و سازمان هایی چون کمیته ملی المپیک است، هر چند هر کدام از اینها نیز به اندازه و سهم خودشان در بحث ورزش همگانی نقش آفرینی و تأثیر گذاری دارند.

در بحث ورزش همگانی بخش اصلی کار بر دوش شهرداری تهران و سازمان ورزش شهرداری است که به شکل تخصصی در بحث ورزش همگانی و توسعه و گسترش ورزش در جامعه از کوچکترین بخش آن یعنی خانواده تا محله و منطقه و شهری به بزرگی و وسعت تهران برنامه ریزی و فعالیت می کند. شهرداری تهران، چه از طریق سخت افزاری یعنی مجموعه های ورزشی متعددی که در سطح شهر دارد و چه نرم افزاری شامل برگزاری مسابقات مختلف بین شهروندان، برای گسترش و توسعه ورزش همگانی یا همان ورزش شهروندی در حال کار و تلاش و برنامه ریزی است و تهران در این دوره از مدیریت شهری علاوه بر کمک ها و مساعدت هایی که در مقوله ورزش قهرمانی با وزارت ورزش و جوانان و دولت، فدراسیون های مختلف از جمله در رشته های پرطرفدار و پر مخاطب فوتبال، کشتی و... داشته، در بحث ورزش همگانی هم گام های مهم و بلندی برداشته است که از جمله آنها می توان به برگزاری ۲۰ دوره مسابقات «قهرمان شهر» اشاره کرد که دومین دوره آن طبق آمارها و اطلاعات منتشر شده با حضور و مشارکت بیش از یک میلیون نفر از شهروندان تهرانی یعنی حدود ۱۰ درصد ساکنان شهر تهران در حال برگزاری است و مراحل نهایی خود را پشت سر می گذارد.

بدون تردید برگزاری مسابقاتی به این وسعت با مشارکت بالای کودکان، زنان و مردان تهرانی در ۱۰ رشته ورزشی ویژه بانوان و ۱۰ رشته ویژه آقایان که از کودکان ۶ ساله تا مردان و زنان بالای ۶۰ سال درگیر آن شده اند و باهم رقابت می کنند جای تقدیر دارد. البته قطعاً فقط شهروندانی که در رقابت ها حاضر شده اند درگیر و دنبال کننده آن نبوده اند و حضور آنها باعث شده تا خانواده و اقوام، بچه محل ها، دوستان، آشنایان، همکاران و... آنها نیز برای تشویق و حمایت از عزیزانشان به محل برگزاری مسابقه بیایند یا دست کم عملکرد و نتایج آنها را دنبال کنند و جویا شوند.

در واقع می توان گفت که رقابت هایی از این دست بخش زیادی از شهر را به سمت ورزش سوق داده و تشویق و ترغیب کرده است. افزایش تعداد شرکت کنندگان نسبت به قهرمان شهر یک که طبق آمار حدود ۶۰۰ هزار نفر اعلام شده بود، به بالغ بر یک میلیون نفر، نشان می دهد که برگزاری و برپایی چنین رقابت هایی در کشاندن و تحریک کردن دیگر شهروندان به ورزش و رقابت ورزشی کاملاً مؤثر است.

در کنار برگزاری چنین مسابقاتی در فرصت ها و مناسبتهای مختلف، اقداماتی چون بازسازی و اورهال مجموعه ورزشی تعطیل شده در دوران کرونا و اختصاص آن به پایگاه های کشتی با همکاری فدراسیون کشتی شایان توجه است. این رخدادها برای بلندمدت به تقویت و موفقیت ورزش قهرمانی و ملی ما منجر خواهد شد چرا که تمام قهرمانان، مدال آوران و افتخار آفرینان ما در رقابت های بین المللی از جمله المپیک و جام های آسیایی و جهانی ابتدا از دل همین مجموعه های ورزشی و تیم های محلی کشف شده و پرورش یافته اند. در واقع می توان گفت در نهایت و انتهای مسیر ورزش شهروندی و همگانی با ورزش قهرمانی و ملی در یک نقطه به هم می رسند و مجزا از یکدیگر و بی ارتباط به هم نیستند.

موفقیت قهرمان شهر در توسعه ورزش همگانی



آرش برهانی
پیشکسوت تیم ملی و باشگاه
استقلال (کارشناس و مربی فوتبال)

با توجه به تجربه کار در فوتبال پایه تهران می توانم بگویم که نونهالان، نوجوانان و جوانان مستعد فراوانی در کوچه ها و خیابان های شهر هستند که می توانند آینده درخشانی در ورزش داشته باشند و با کشف و پرورش و هدایت در مسیر درست، با حضور در تیم ملی سال ها در عرصه های بین المللی برای کشور افتخار کسب کنند.

به نسل جدید تیم های ملی ما در رشته های موفق و افتخار آفرینی چون فوتبال، والیبال و کشتی نگاه کنید؛ از این دست استعدادها در کشورمان از جمله شهر تهران فراوان است و فقط باید به آنها توجه داشت و آنها را از دل ورزش محله ها کشف کرد. حتی در رشته هایی که چندان قوی و مدعی نیستیم هم با توجه به ورزش محله ها و سرمایه گذاری روی استعدادها می توانیم در آینده حرفی برای گفتن داشته باشیم و به قدرتهای نوظهور تبدیل شویم. البته ورزش بدون در نظر گرفتن جنبه های قهرمانی و حرفه ای خودش به تنهایی برای سلامت جسمی و روحی و روانی یک جامعه امری لازم و ضروری است؛ یعنی حتی اگر خروجی سرمایه گذاری و گسترش ورزش شهروندی در محلات منجر به رشد و توسعه ورزش قهرمانی هم نشود، باز چیزی از ضرورت و اهمیت این مقوله کم نمی کند. به عبارت دیگر، برگزاری مسابقات آماتور و همگانی مانند «قهرمان شهر» اگر برای ورزش حرفه ای هم مفید و مؤثر نباشد که با اجرا شدن در قالب یک الگوی صحیح مفید و مؤثر خواهد بود، دست کم برای شهر و شهروندان مفید و مناسب است. مشغله های مربوط به کار و زندگی باعث شده تا اغلب خانواده ها وقت یا پول کافی برای پرداختن به ورزش را نداشته باشند و برگزاری چنین مسابقاتی می تواند بخشی از مردم را به ورزش و تحرک بیشتر تشویق کند. شهرداری علاوه بر وظایف و مسئولیت های روتین خود مانند بحث نظافت و نگهداشت شهر، باید برای سلامت روحی و جسمی شهروندان هم برنامه ریزی کند که یکی از راه های تحقق این هدف و برنامه، برگزاری رقابت های مختلف ورزشی بین شهروندان است؛ رقابت هایی که همه گیر باشند و بتوانند مردم را با هر سن و سال و سلیقه و توانایی درگیر خودش کند که به نظر می رسد مسابقات «قهرمان شهر» در تحقق این موضوع موفق بوده است.

استعدادیابی ها را به شهرداری

بسپاریم



علی خسروی
داور پیشکسوت و رئیس امور
هماهنگی با فدراسیون های ورزشی

در مسابقات «قهرمان شهر» شهروندان در ۲۰ رشته ورزشی با یکدیگر رقابت می کنند و این مسابقات در سطح محله ها برگزار می شود؛ چرا که معتقدیم شهروندانی در سطح محله ها داریم که دارای استعداد های درخشان در رشته های مختلف ورزشی هستند؛ این شهروندان در ۵۰ رشته ورزشی که در سال های قبل در مسابقات «قهرمان شهر» اجرا می شد اصطلاحاً غرق می شدند؛ به همین دلیل در این دوره مسابقات «قهرمان شهر» شهروندان در ۲۰ رشته ورزشی رقابت کرده اند و در این تعداد کمتر رشته های ورزشی، استعدادها دیده می شوند.

اولین اقدامی که انجام دادیم این بود که هیأت استعدادیابی از فدراسیون های مربوطه به مسابقات اعزام می شود؛ چرا که معتقدیم در مسابقات افراد ورزشکاری شرکت می کنند که در حد اعضای تیم ملی جوانان توانایی دارند و استعدادیابی نخستین هدف در برگزاری اینگونه مسابقات است، اما نکته بعدی این است که شأن مردم خیلی بالاست و روزانه ترافیک سنگینی را تحمل می کنند و بار مضاعفی را بابت پایتخت بودن تهران تحمل می کنند و به همین دلیل برگزاری مسابقاتی در حد ملی، در شأن آنهاست و زمانی که خانواده ها و بزرگی های بازیگری مسابقات و سطح بالای مسابقات را می بینند، قطعاً با خیال آسوده تر فرزندان خود را به ورزشگاه های شهرداری تهران می سپارند و این رابطه تقویت می شود.

یک میلیون نفر در این مسابقات ثبت نام و علاقه خود را به ورزش و شهر اعلام کرده اند و این حضور چشمگیر مردم باعث حضور مدیران و مسئولان نیز شد، به گونه ای که نایب رئیس کمیته ملی المپیک، معاونان وزیر ورزش، روسا و دبیران فدراسیون ها و... در این مسابقات حاضر بوده و هستند و در هیچ دوره ای این حجم استقبال از سوی مدیران مربوطه ورزشی وجود نداشت. در سال های گذشته برنامه های شهرداری تهران و فدراسیون ها ۲ خط موازی بود و هر مجموعه کار خود را انجام می داد، اما حالا در این دوره مسابقات «قهرمان شهر» یکی شدیم و هم راستا کار می کنیم و دقیقاً با حضوری که در مجامع فدراسیون ها داشتیم این ارتباط صمیمی شده است.

کمیته بین المللی المپیک اعلام کرده هر فدراسیونی که کار شهروندی و همگانی انجام می دهد، نمره بالایی دارد و بر همین اساس پیشنهاد دادیم در پی ارتباط صمیمی شهرداری تهران، وزارت ورزش و فدراسیون ها و... از سال آینده ویژه برنامه های خود را در قالب «قهرمان شهر» اجرا کنند و استعدادیابی را نیز به شهرداری تهران بدهند و ما در خدمت فدراسیون ها در راستای خدمت به مردم هستیم.





ورزش همگانی پیش نیاز ورزش قهرمانی

آرش صادقی

عضو فدراسیون ورزش های همگانی



مسابقات قهرمان شهر، کل محله های شهر تهران را دربرمی گیرد؛ به گونه ای که حدود یک میلیون نفر در این مسابقات ثبت نام کردند. این مسابقات پیش نیاز ورزش های قهرمانی است؛ به گونه ای که هر کسی که وارد این مسابقات می شود، شرایط آماده است تا ضمن استعدادیابی، به ورزش قهرمانی کشور وارد شود؛ چراکه افرادی که در این مسابقات حاضر در یافت رتبه و مدال شوند، توسط فدراسیون های مربوطه جذب خواهند شد و تیم های استعدادیابی فدراسیون های مربوطه در این مسابقات قهرمان شهر حاضر هستند و شرکت کنندگان را تا مرحله قهرمانی رصد می کنند.

این مسابقات با ثبت نام یک میلیون نفر برای شرکت در مسابقات به دلیل جامعه آماری بالا، تا به امروز یک رکورد ثبت کرده و با توجه به برگزاری مسابقات رشته های ورزشی در رشته بانوان و آقایان، بیشترین توجه به ورزش قهرمانی بانوان می شود و تمام مسابقات به صورت رایگان و در عین حال با جوایز نفیس همراه خواهد بود.

نکته مهم در برگزاری مسابقات قهرمان شهر، استعدادیابی است؛ چراکه این مسابقات در رشته های مختلف برگزار می شود و نمایندگان استعدادیاب فدراسیون ها در مسابقات مرتبط با فعالیت فدراسیونشان حضور دارند و نفرات برتر را به کمیته استعدادیابی فدراسیون مورد نظرشان معرفی می کنند و بعد از آن فرد برگزیده در اختیار فدراسیون قرار دارد تا مراحل بعدی طی شود.

در مراحل گذشته استعدادیابی هایی انجام شده اما در این دوره مسابقات قهرمان شهر با حضور نمایندگان فدراسیون ها قطعاً شاهد کشف استعداد های بیشتری خواهیم بود؛ چراکه همشهریان ما استعداد های خوبی دارند اما نمی دانستند که کجا و چگونه باید این استعداد خود را در معرض نمایش و محک قرار دهند، ولی حالا رایگان در مسابقات شرکت می کنند و در معرض آزمون تیم های استعدادیاب هستند.

خرج کردن برای ورزش سرمایه گذاری است نه هزینه

حمید درخشان

کاپیتان اسبق تیم ملی و پرسپولیس (مربی و کارشناس فوتبال)



ورزش یکی از نیازهای اصلی جامعه به ویژه جوانان است. اگر ورزش و امکانات ورزشی مناسب و عادلانه در محله ها و مناطق مختلف شهر توزیع شود و در دسترس مرد و زن باشد قطعاً می تواند در کاهش مشکلات و آسیب های اجتماعی مفید و مؤثر باشد. اینکه شهرداری مجموعه های ورزشی اش را با هزینه ای کمتر از تعرفه های آزاد و دولتی در اختیار شهروندان و با هم به ویژه نوجوانان و جوانان قرار می دهد کار خوبی است و جای تقدیر دارد. در کنار این موضوع، بحث رقابت در ورزش بسیار مهم است. یکی از مواردی که ورزش را زیبا و مهیج تر می کند و به جوانان برای بهتر شدن و بیشتر تمرین کردن انگیزه می دهد وجود رقابت های ورزشی است. برگزاری مسابقات به ورزشکاران انگیزه می دهد. در بحث ورزش شهروندی و همگانی هم برگزاری مسابقاتی مانند «قهرمان شهر» یا رقابت هایی از این دست که طی آن هزاران ورزشکار آماتور در رشته های ورزشی مختلف با یکدیگر رقابت می کنند نیز چنین شرایطی دارد و به شهروندان انگیزه مضاعف برای بهتر شدن می دهد تا در این رقابت ها قهرمان شده و بیشتر و بهتر دیده شوند. در واقع این رقابت ها مکمل خدماتی است که شهرداری تهران در مجموعه های ورزشی به شهروندان ارائه می کند. قطعاً دولت و شهرداری از سرمایه گذاری در ورزش ضرر نمی کنند و حتی می شود گفت یک نوع سرمایه گذاری پرسود برای تهران و در نگاه کلان تر برای کشور محسوب می شود. کاهش آسیب هایی چون اعتیاد و ورزش، بین جوانان و سلامت روحی و جسمی مردم نتیجه اش کاهش و جلوگیری از هزینه های قابل توجهی است که در بخش هایی مثل درمان و آسیب های اجتماعی صورت می گیرد. استقبال خوب تهرانی ها از رقابت های «قهرمان شهر» نشان می دهد که مردم ما نیز از چنین اتفاقاتی و رویدادهایی استقبال می کنند. اگر تعداد و تنوع رشته های ورزشی بیشتر شود و رشته هایی چون فوتبال روی چمن یا ورزش های رزمی هم سال به سال به این رقابت ها اضافه شود تصور می کنم میزان مشارکت و استقبال مردم بیشتر هم خواهد شد. تداوم برگزاری رقابت های قهرمان شهر همراه با رشد کمی و کیفی آن قطعاً یک اتفاق خوب برای تهران است.

شهر ما نیاز به شور و نشاط دارد

الهام حسینی

قهرمان وزنه برداری آسیا



توسعه ورزش همگانی و سوق دادن تمام افراد جامعه به ورزش، نه تنها باعث توسعه و رشد ورزش قهرمانی کشور از طریق کشف و شناسایی استعداد های برتر می شود، بلکه باعث می شود تا سلامت جامعه نیز ارتقا یابد. همچنین این موضوع شور و نشاط را در خانواده ها افزایش می دهد. برگزاری مسابقات همگانی و آماتور بین شهروندان که تمام رده های سنی و زن و مرد را درگیر خودش کند و از سطح کمی و کیفی مناسب هم برخوردار باشد، در جامعه و بین مردم ایجاد هیجان کرده و نشاط اجتماعی را به دنبال دارد؛ به ویژه اینکه ما در شرایطی قرار داریم که جامعه و مردم احتیاج به شور و نشاط و امید دارند و با ورزش و مسابقات ورزشی از قبیل «قهرمان شهر» می توان به این هدف مهم دست یافت. ورزش کردن و شرکت در یک رقابت ورزشی به ویژه اگر با کیفیت و سطح بالا باشد، می تواند محرک خوبی برای تشویق و ترغیب مردم برای ورزش کردن باشد. مسابقات «قهرمان شهر» از سطح محله ها شروع شده و در نهایت در سطح شهر تهران برگزار می شود و طبق آمارها از ابتدای رقابت ها بالغ بر یک میلیون نفر شرکت کننده داشته که همگی ورزشکاران آماتور و غیر حرفه ای بودند. برگزاری چنین مسابقاتی قطعاً خوب و مفید است. به نظر من برای دوره های بعدی باید اطلاع رسانی بهتر و گسترده تری درباره زمان ثبت نام و شروع مسابقات و رشته های ورزشی صورت بگیرد به شکلی که به اطلاع تمام مردم شهر برسد. همچنین لازم است تا رضایت شرکت کنندگان در این رقابت ها جلب شود که این موضوع می تواند از طریق در نظر گرفتن جوایز در خور، استعدادیابی دقیق و بالاتر بردن سطح رقابت ها ایجاد شود. اگر یک میلیون نفری که در این دوره شرکت کرده اند از «قهرمان شهر» رضایت داشته باشند قطعاً نه تنها در دور بعدی خودشان شرکت می کنند که چند نفر دیگر را هم تشویق و ترغیب می کنند تا مشارکت داشته باشند. همچنین در نظر گرفتن لباس های متحدالشکل و مواردی از این دست هم می تواند به بالاتر رفتن سطح کمی رقابت ها کمک کند و اعتبار ویژه ای به آن ببخشد.

جان گرفتن ورزش تهران با توجه به ورزش محلات

فرشاد پیوس

پیشکسوت تیم ملی و باشگاه پرسپولیس (کارشناس و مربی فوتبال)



ورزش محله ها اهمیت زیادی دارد. بسیاری از ورزشکاران و قهرمانان هم نسل من، چه در رشته فوتبال و چه دیگر رشته های ورزشی، از دل باشگاه های محلی و زمین های خاکی که به وفور در محله های مختلف تهران وجود داشت، رشد کرده و پرورش یافتند و مدارج ترقی را طی کردند. در آن زمان خبری از ورزش حرفه ای نبود و همه کارها خودجوش و از روی عشق و علاقه پیش می رفت. در رشته های مختلف مثل فوتبال و والیبال هر محله برای خودش یک یا چند تیم داشت که بین خودشان مسابقه می دادند و تیم برتر یا منتخب محله ها هم باهم رقابت می کردند. من و دیگر فوتبالیست ها و ملی پوشان در دهه های ۵۰ و ۶۰ و ۷۰ از همین طریق به باشگاه های بزرگ و در ادامه به تیم ملی رسیدیم. اگر ورزش به ویژه فوتبال ما در آن سال ها حسابی پر مهره و موفق بود و چه در سطح ملی و چه باشگاهی با وجود کمبود یا نبود امکانات توانست قهرمان آسیا شود، دلیلش انسجام، قوی بودن ورزش در محله ها و شناسایی و جذب استعدادها توسط مربیانی بود که این رقابت ها را زیر نظر داشتند. یکی از دلایلی که ورزش تهران به ویژه در رشته فوتبال مانند دهه های گذشته پر مهره نیست و باشگاه های ما مجبور می شوند برای آوردن بازیکن و مربی خارجی متوسط و حتی ضعیف میلیون ها دلار هزینه کنند و کلی ارز از کشور خارج شود و یک عالمه پرونده محکومیت در فیفا داشته باشند و در طول سال چند مرتبه پنجره نقل و انتقالاتی شان بسته و محروم شوند، همین ضعیف شدن و از بین رفتن ورزش محلات است. با توجه به اینکه شرایط اجتماعی و اقتصادی کشور کاملاً تغییر کرده و دیگر امکان احیای ورزش محله ها به شکل گذشته وجود ندارد، شهرداری تهران، وزارت ورزش و دیگر متولیان ورزش باید به دنبال تقویت ورزش در محله ها باشند. برگزاری مسابقات در محله ها و مناطق از جمله همین رقابت هایی که شهرداری تهران تحت عنوان «قهرمان شهر» برگزار می کند، اگر در سطح کمی و کیفی بالایی برگزار شود و در کنارش استعدادیابی هم انجام شود، حتماً می تواند در احیا و تقویت ورزش محله ها مفید و مؤثر باشد.



قهرمانان شهریه خط

شهرداری دیگری یک نهاد صرف خدماتی نیست، بلکه امروز به یک نهاد اجتماعی، فرهنگی، پروژه‌های عمرانی و پیگیری اقدامات ترافیکی و... در حوزه ورزش هم اقدام به استعدادیابی میان سازمان ورزش و فدراسیون‌های ورزشی منعقد شده است. سال گذشته طرح «قهرمانان» مشارکت بیش از یک میلیون نفر در ۲۰ رشته ورزشی از تیرماه عملیاتی شده است و مراسم اختتامیه این رویداد است.

زینب زینالزاده روزنامه‌نگار

تعداد شرکت‌کنندگان در رشته‌های انفرادی



تیم‌های ورزشی



راه‌یافتگان به مرحله نهایی



رده‌های سنی در رشته‌های مختلف

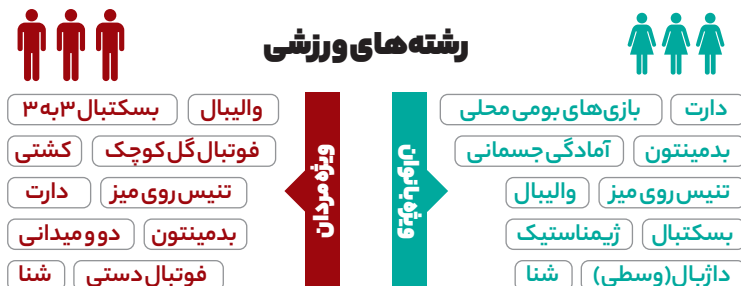
۹ تا ۲۰

۶ تا بیش از ۶۰

۲۰ رشته ورزشی



رشته‌های ورزشی



تعداد ثبت‌نام‌کنندگان



تعداد نفرات در رشته‌های تیمی



زمان بندی برگزاری قهرمان شهر ۲

شروع ثبت نام	۱ خرداد
افتتاحیه مسابقات در سالن ۱۲ هزار نفری آزادی	۱۲ تیر
(مرحله محله‌ای)	۱ تیر تا ۳۰ مهر
(مرحله منطقه‌ای)	۱ آبان تا ۳۰ آذر
(مرحله فرامنطقه‌ای)	۲۱ دی تا ۱۵ بهمن
(حضور تیم‌ها و نفرات برتر در مسابقات کلانشهرها)	نیمه دوم بهمن
اختتامیه مسابقات	۱ یا ۲ اسفند

پایان نزدیک می‌شوند

گویی، ورزشی... تبدیل شده است؛ به همین دلیل علاوه بر پیگیری موضوعات مربوط به نگهداشت شهر و اجرای بی‌درشته‌های مختلف کرده است. این کار در قالب «قهرمان شهر» انجام می‌شود و بر همین اساس تفاهنامه‌ای میان شهر «در مناطق ۲۲ گانه کلید خورد و امسال هم با عنوان «قهرمان شهر ۲» در سال ۱۴۰۲ مناطق شهر تهران با فندماه برگزار می‌شود. در ادامه نگاهی آماری به «قهرمان شهر ۲» خواهیم داشت.

دوومیدانی	دارت	فوتبال دستی	نفرات در رشته‌های ورزشی انفرادی
۴۸,۹۸۲ نفر	۱۹۳,۴۹۷ نفر	۶۲,۵۹۴ نفر	
امادگی جسمانی	کشتی	ژیمناستیک	
۸۹,۰۱۲ نفر	۲۴,۸۷۳ نفر	۱۵,۵۵۷ نفر	
بومی محلی	شنا	تنیس روی میز	بدمینتون
۹۶,۸۸۶ نفر	۸۰,۵۱۵ نفر	۹۰,۸۸۲ نفر	۱۱۰,۵۲۱ نفر

وضعیت مشارکت کنندگان در مناطق ۲۲ گانه

منطقه ۸	منطقه ۷	منطقه ۶	منطقه ۵	منطقه ۴	منطقه ۳	منطقه ۲	منطقه ۱
کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان
۴۳,۶۹۸ نفر	۴۰,۸۳۰ نفر	۳۰,۲۷۲ نفر	۵۶,۲۸۵ نفر	۶۹,۶۷۶ نفر	۲۹,۹۱۰ نفر	۴۴,۶۰۰ نفر	۵۴,۸۶۹ نفر
بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی
۳۵,۹۵۹ نفر	۳۵,۲۶۳ نفر	۲۵,۰۵۸ نفر	۴۹,۴۲۵ نفر	۵۲,۷۵۶ نفر	۲۲,۳۱۴ نفر	۴۴,۲۷۰ نفر	۳۶,۸۶۳ نفر
بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی
۷,۷۳۹ نفر	۵,۵۶۷ نفر	۵,۲۱۴ نفر	۶,۸۶۰ نفر	۱۶,۹۲۰ نفر	۷,۵۹۶ نفر	۳۳۰ نفر	۱۸,۰۰۶ نفر
تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده
۱۲۰۴	۱۱۱۲	۵۱۳	۸۰۰	۱۳۸۱	۱۲۶۰	۷۱	۲۹۲۱
منطقه ۱۵	منطقه ۱۴	منطقه ۱۳	منطقه ۱۲	منطقه ۱۱	منطقه ۱۰	منطقه ۹	منطقه ۸
کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان
۶۱,۴۶۰ نفر	۷۵,۰۳۳ نفر	۲۸,۲۶۶ نفر	۴۵,۱۹۱ نفر	۴۹,۰۲۴ نفر	۲۳,۰۷۱ نفر	۲۵,۰۸۳ نفر	۲۵,۰۸۳ نفر
بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی
۵۴,۶۸۹ نفر	۶۳,۳۸۳ نفر	۲۱,۷۸۸ نفر	۳۰,۲۰۴ نفر	۳۸,۷۷۹ نفر	۲۱,۰۷۰ نفر	۱۵,۳۶۲ نفر	۱۵,۳۶۲ نفر
بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی
۶,۷۷۱ نفر	۱۱,۶۵۰ نفر	۶,۴۷۸ نفر	۱۴,۹۸۷ نفر	۱۰,۲۴۵ نفر	۲,۰۰۱ نفر	۹,۷۲۱ نفر	۹,۷۲۱ نفر
تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده
۹۸۸	۱۱۴۹۹	۶۴۷	۱۹۳۱	۱۵۲۷	۳۰۲	۱۵۸۸	۱۵۸۸
منطقه ۲۲	منطقه ۲۱	منطقه ۲۰	منطقه ۱۹	منطقه ۱۸	منطقه ۱۷	منطقه ۱۶	منطقه ۱۵
کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان	کل ثبت نام کنندگان
۴۲,۶۸۹ نفر	۳۰,۳۱۷ نفر	۹۳,۳۶۳ نفر	۶۲,۷۲۷ نفر	۳۷,۶۴۷ نفر	۴۲,۵۲۹ نفر	۲۱,۹۳۵ نفر	۲۱,۹۳۵ نفر
بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی	بخش انفرادی
۳۹,۶۶۴ نفر	۲۲,۴۲۷ نفر	۷۱,۱۷۳ نفر	۵۶,۴۱۵ نفر	۳۵,۷۳۵ نفر	۳۹,۴۵۹ نفر	۱۹,۱۰۱ نفر	۱۹,۱۰۱ نفر
بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی	بخش تیمی
۳,۰۲۵ نفر	۷,۸۹۰ نفر	۲۲,۱۳۴ نفر	۶,۳۱۲ نفر	۱,۹۱۲ نفر	۳,۰۷۰ نفر	۲,۸۳۴ نفر	۲,۸۳۴ نفر
تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده	تیم شرکت کننده
۳۲۶	۱۳۳۱	۳۰۰۳	۱۴۷۷	۲۴۲	۴۲۹	۳۷۴	۳۷۴

«قهرمان شهر» المپیاد ورزشی شهر تهران

رقابت یک میلیون نفری مردان و زنان تهرانی برای کسب عنوان قهرمانی

مهدی اسماعیل پور
روزنامه‌نگار

پس از تجربه موفق برگزاری نخستین دوره مسابقات «قهرمان شهر» در سال ۱۴۰۱، از خردادماه ۱۴۰۲ دومین دوره این مسابقات تحت عنوان «قهرمان شهر ۲» با ثبت نام از داوطلبان آغاز شد که طبق پیش‌بینی‌ها با مشارکت میلیونی تهرانی‌ها همراه بود. همزمان با شروع فصل تابستان، تنور المپیاد ورزش شهروندی پایتخت هم داغ شد. با حضور جمع کثیری از مردم و مسئولان و چهره‌های سرشناس

ورزشی، افتتاحیه بزرگ و باشکوهی را برای آغاز رسمی مسابقات «قهرمان شهر ۲» در سالن ۱۲ هزار نفری ورزشگاه آزادی شاهد بودیم. به این ترتیب رقابت بیش از یک میلیون شهروند ورزشکار در ۳۵۲ محله تهران آغاز شد. در ادامه با مشخص شدن تیم‌ها و نفرات برتر در محله‌ها و مناطق، اکنون این مسابقات مرحله نهایی خود را طی می‌کند تا در رقابتی سخت و تنگاتنگ، قهرمانان شهر در تمامی رشته‌ها و همه رده‌های سنی مشخص شوند.

توسعه و ترویج ورزش همگانی با «قهرمان شهر»

حسین اوجاقی، مدیرعامل سازمان ورزش شهرداری تهران در ادامه می‌گوید: «به همین منظور مسابقات قهرمان شهر را راه‌اندازی کردیم. مسابقات قهرمان شهر ۲ بیش از یک میلیون نفر شرکت‌کننده دارد و اکنون به مرحله نهایی خود رسیده و در بخش فرامنطقه‌ای برگزار می‌شود که شامل ۱۰ رشته بانوان و آقایان در ۳ بخش تیمی و ۷ ورزش انفرادی است. هندبال، بسکتبال و فوتبال گل کوچک، بدمینتون، کشتی، دارت، شنا و فوتبال دستی رشته‌های این مسابقات هستند و در بخش بانوان هم والیبال، داژبال، بسکتبال، دارت، بازی‌های بومی محلی، بدمینتون، تنیس روی میز و ژیمناستیک بود. چند سالن خود را هم برای برگزاری این رشته‌ها مجهز کردیم. ورزشگاه منطقه ۵ محل برگزاری مسابقات است و سعی کردیم که این مسابقات را در شأن مردم برگزار کنیم.»



بیش از ۶۰ درصد افزایش مشارکت

موضوع قابل توجه در برگزاری مسابقات «قهرمان شهر ۲» افزایش مشارکت بیش از ۶۰ درصدی پایتخت‌نشین‌ها نسبت به دوره قبلی این رقابت‌هاست. این رویداد بزرگ و بی‌نظیر ورزش شهروندی با شعار «قهرمان شهر، شهر قهرمان» هم‌اکنون در منطقه ۵ تهران در جریان است و روزهای پایانی خود را طی می‌کند و طبق زمان‌بندی مسابقات، تا ۱۵ بهمن ادامه خواهد داشت. البته این پایان کار نیست و نفرات و تیم‌های برتر در برخی از رشته‌های آقایان و بانوان برای شرکت در مسابقات کلاشهرهای کشور به‌عنوان قهرمان و نماینده شهر تهران با تیم‌ها و نفرات برتر دیگر شهرها وارد رقابت خواهند شد. اختتامیه بزرگ مسابقات «قهرمان شهر ۲» هم‌اکنون با حضور مردم و قهرمانان شهر برگزار خواهد شد.

رقابت یک میلیون و ۸ هزار نفری در ۲۰ رشته

این رقابت‌ها در ۱۰ رشته ورزشی برای آقایان شامل والیبال، بسکتبال ۳ به ۳، فوتبال گل کوچک، شنا، کشتی، دارت، تنیس روی میز، بدمینتون، دوومیدانی، فوتبال دستی (فوتبال روی میز) و همچنین ۱۰ رشته ویژه بانوان شامل دارت، بومی محلی، بدمینتون، آمادگی جسمانی، تنیس روی میز، والیبال، بسکتبال، شنا، ژیمناستیک و داژبال (وسطی) برگزار شد. هر کدام از رشته‌های ورزشی در چند رده سنی مختلف برگزار می‌شود که در برخی رشته‌ها دارای ۲ رده سنی بوده و در رشته‌هایی نظیر شنا به ۹ رده سنی هم می‌رسد. همچنین در مجموع ۱۰۰۸۴۱۹ نفر مرد و زن تا بالای ۶۰ سال در رقابت‌های «قهرمان شهر ۲» ثبت نام کردند.

رقابت بیش از ۵ هزار نفر در مرحله نهایی برای عنوان قهرمانی

از مجموع بالغ بر یک میلیون شهروندی که برای شرکت در مسابقات «قهرمان شهر ۲» ثبت نام کردند، ۵ هزار و ۲۴ نفر در رشته‌های گروهی و تیمی به مرحله نهایی راه یافتند که این بخش از ۲۱ دی ماه آغاز و تکلیف قهرمانان و نفرات و تیم‌های برتر برخی رشته‌ها مشخص شده است و تا ۱۵ بهمن ادامه خواهد داشت. در این مرحله ۲۹۰۴ نفر از آقایان و ۲۲۰ نفر از بانوان برای رسیدن به مدال و کسب عنوان قهرمان شهر با یکدیگر رقابت می‌کنند.



از «قهرمان شهر» تا اردوی تیم‌های ملی

اوجاقی با تأکید بر اینکه مسابقات «قهرمان شهر» خروجی دارد، گفت: «به‌طور مثال ورزشکارانی در رشته‌های دوومیدانی و داژبال از دل مسابقات قهرمان شهر به اردوی تیم ملی دعوت شدند.» او در ادامه با اشاره به این موضوع که یکی از برنامه‌های تحولی شهرداری علاوه بر تحول سخت‌افزاری، تحول نرم است که با ورزش می‌توان به این هدف رسید، ادامه داد: «در حقیقت چیزی که حال مردم را خوب می‌کند سلامت جسمانی، روانی و اجتماعی است. از طریق ورزش می‌توان آسیب‌های اجتماعی را کمتر کرد و این تنها از طریق سرمایه‌گذاری روی ورزش میسر است تا بتوان آسیب و هزینه‌های درمان را کمتر کرد.»

جبران کمبود سرانه‌های ورزشی از طریق برگزاری مسابقات

مدیرعامل سازمان ورزش شهرداری تهران با اشاره به این نکته که برگزاری مسابقات با محور ورزش قهرمانی یک بخشی از فعالیت ورزش شهروندی است و توسعه ورزش همگانی در کنار ورزش قهرمانی از دیگر فعالیت‌های سازمان ورزش شهروندی است، گفت: «سرانه ورزش در تهران ۲ مترمربع است که با محاسبه فضای روباز که به ورزش اختصاص پیدا می‌کند، این میزان از میانگین سرانه جهانی کمتر است. از طریق سعی کردیم به مردم خدمات ارائه دهیم؛ یکی با استفاده از زیرساخت‌ها و اماکن ورزشی که در سال گذشته چیزی حدود ۱۵ میلیون سانس از مجموعه‌های ورزشی به مردم به‌صورت تفریحی و آموزشی خدمات ارائه شد و دوم ارائه خدمات به‌صورت رویداد محور به شهروندان بود. بی‌تحریکی و کم‌تحریکی زیادی در تهران وجود دارد به طوری که نزدیک به ۵۳ درصد جمعیت تهران دچار کم‌تحریکی هستند که سعی داریم امکاناتی را فراهم تا مردم را درگیر فعالیت‌های ورزشی کنیم.»

حضور پررنگ تر بانوان در «قهرمان شهر»

بانوان ایرانی که اغلب مشارکت پررنگ‌تری در رویدادهای اجتماعی در «قهرمان شهر» هم از آقایان دارند. این ترتیب که ۵۱ درصد شرکت‌کنندگان بودند و سهم آقایان ۴۹ درصد بود. که حدود ۴۹۸ هزار نفر از شرکت‌کنندگان و حدود ۵۱۰ هزار نفر بانوان بودند.



مشارکت ۱۰ شهروندان رویداد ورزشی آمار و ارقام «قهرمان شهر» و کیفی قابل نوپا نسبت آن حکایت مسابقات ص زن در رده‌های بالای ۶۰ سال با هم رقابت از میان آنها سال ۱۴۰۲ نکته مثبت و خوب تهرانی‌ها ورزشی است هدف‌گذاری در این دوره جمعیت پای جنوب شهر واز کودکان مشارکت کرد



محمد قربانی

روزنامه‌نگار

مسابقات ورزشی شهر تهران برای رقابت شهروندان تهران در رشته‌های مختلف تحت عنوان قهرمان شهر ۲ در حال برگزاری است؛ مسابقه‌ای که قرار است با حضور کمیته‌های تخصصی فدراسیون‌های ورزشی استعدادیافته‌ها و نخبه‌ها در مسابقات شناسایی شود و سکوی پرشی برای شهروندان در دل کوچه پس کوچه‌های شهر باشد. در خصوص این رقابت‌ها با محمد امین توکلی‌زاده، هکلام شدیم.

جشنواره مردمی آرمان را در دستور کار قرار داده ایم؛ این جشنواره کار خود را از حسینیه جماران آغاز کرده و با بازی‌های الکترونیک در حوزه ورزش، کار خود را توسعه داده است؛ حوزه بازی‌های الکترونیک، حوزه‌ای است که به‌رغم فعال بودن حدود ۳۰ میلیون گیم در کشور، چندان به آن پرداخته نشده است و ما با طراحی بین‌المللی برای بازی‌های الکترونیک، با همکاری مدیریت برج میلاد و صداوسیما به این عرصه گذاشتیم و در مرحله نخست نیز استقبال خوبی از این جشنواره شد و بیش از ۶ هزار گیمر آمانور و حرفه‌ای در این جشنواره شرکت کردند و رقابت‌های سنگین و فینال دیدنی آن در ایام نوروز نیز از صدا و سیما پخش شد و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. وی برگزاری رالی خانوادگی را از دیگر اقدامات سازمان ورزش شهرداری تهران در حوزه برگزاری رویدادهای ورزشی عنوان کرد و با تأکید بر برگزاری رخدادهای ورزشی «قهرمان شهر ۲» گفت: «قهرمان شهر» یک رخداد ورزشی همگانی است که تا امروز برگزاری چنین رخدادهای ورزشی وسعت و ابعاد کمتر اتفاق افتاده است. در سال نخست، «قهرمان شهر» که به‌عنوان شاخه ورزشی جشنواره آرمان تعریف شده، موفق شد رکورد قابل توجهی را ثبت کند. در شاخه ورزشی آرمان شهر یک بیش از ۶ هزار نفر ثبت نام کردند و این شرکت‌کنندگان در ۱۶ رشته ورزشی زنان مردان در سطح محلات با یکدیگر به رقابت پرداختند و همین استقبال، شور و نشاط خاصی را در سطح محلات و مناطق شهر تهران ایجاد کرد. وی ادامه داد: امسال «قهرمان شهر ۲» گسترش یافته و شرکت‌کنندگان در ۲۰ رشته ورزشی با یکدیگر رقابت می‌کنند و ما بنا داریم تا رکورد شرکت‌کنندگان در این شاخه را ارتقاء دهیم و تا امروز «قهرمان شهر ۲» موفق شده بیش از یک میلیون ثبت نام کننده داشته باشد.

استعدادیابی در قهرمان شهر

توکلی‌زاده تأکید کرد: برگزاری رخدادهای اینچنینی و با این حجم از شرکت‌کنندگان میلیونی، بهترین محل برای شناسایی استعدادیافته‌ها و نخبه‌ها در مسابقات ورزشی است. ما توانستیم با همکاری فدراسیون‌های مختلف و تعامل با اداره کل ورزش و تربیت بدنی تهران و وزارت ورزش و جوانان، زمینه این استعدادیابی را در خلال «قهرمان شهر» فراهم کنیم؛ این در حالی است که برخی از مدال آوران «قهرمان شهر ۱» جذب تیم‌های نوجوانان و جوانان شده و زمینه فعالیت ورزشی شان از سطح محلات ارتقاء یافته است. وی گفت: در حال حاضر رقابت‌های «قهرمان شهر» در سطح محلات خاتمه یافته و رقابت شرکت‌کنندگان در سطح مناطق نیز در حال اتمام است و در برخی رشته‌ها، اختتامیه در حال برگزاری است و ان شاءالله به‌زودی یک اختتامیه بزرگ نیز در سطح شهر تهران برای «قهرمان شهر» برگزار خواهد شد. وی با بیان اینکه در حوزه آموزش نیز سازمان ورزش با در اختیار داشتن مربیان مجرب، یکی از مجموعه‌های مورد اعتماد و محل مراجعه مردم است و خدمات ویژه‌ای را در این حوزه ارائه می‌دهد؛ نگاه عدالتخواهانه را یکی از جهات اصلی حرکت این سازمان عنوان کرد و افزود: براساس این نگاه عدالتخواهانه، بنای سازمان ورزش شهرداری تهران، ارائه خدمت به اقشاری است که توانایی مالی کمتری دارند و بر همین اساس، نرخ‌های ما به گونه‌ای تنظیم شده که حتی از نرخ‌های مجموعه‌های دولتی نیز پایین‌تر باشد تا اقشار بیشتری از مردم شهر امکان استفاده از خدمات ورزشی را در تهران داشته باشند.

استعدادیابی در پس کوچه‌های شهر

معاون شهردار تهران از اقدامات شهرداری تهران برای استعدادیابی جوانان و نوجوانان تهرانی در قالب قهرمان شهر، خبر داد

محمد امین توکلی‌زاده، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران در مورد برگزاری مسابقات قهرمان شهر با بیان اینکه در دوره جدید مدیریت شهری، ۴۰۰ بعد تحولی برای شهر در نظر گرفته شده و این ابعاد ملاک عملکرد شهرداری تهران در این دوره خواهد بود؛ گفت: این ۴۰۰ بعد تحولی، یک بعد درونی دارد که تحول درونی شهرداری تهران را دنبال می‌کند؛ یک بعد هوشمندسازی و فناوریانه دارد که شهرداری تهران را به یک سازمان به روز تبدیل می‌کند که خدماتش را به صورت هوشمند ارائه می‌کند و یک بعد کالبدی دارد که تحولات کالبدی شهر را دنبال خواهد کرد که جزو ابعاد اصلی شهرداری تهران است و در نهایت یک بعد نرم افزاری و تحول روحی شهر دارد که در سطوح مختلف تعریف می‌شود و با در نظر گرفتن تمام این سطوح، این تحول نرم‌افزاری ممکن خواهد شد.

تحول نرم‌افزاری در تهران

وی با بیان اینکه در حال حاضر ما برای تحول نرم‌افزاری شهر به واسطه اینکه از یک سو، مدیریت واحد شهری محقق نشده و وظایف، اختیارات و منابع در دستگاه‌های مختلف تعریف شده و از سوی دیگر، هیچ کدام از دستگاه‌ها به تنهایی امکان محقق کردن تحول نرم‌افزاری شهر را ندارند، ما تصمیم گرفتیم از ساختار قرارگاهی بهره بگیریم، گفت: بر همین اساس در مجموعه‌های مختلف، قرارگاه‌های خاصی را شکل داده ایم تا به تحول نرم‌افزاری شهر دست پیدا کنیم و در حال حاضر این قرارگاه‌ها فعالند و با همکاری مشترک بین نهادها و دستگاه‌های مختلف کارها را پیگیری می‌کنند. توکلی‌زاده ادامه داد: لازم به ذکر است که هر قرارگاه ۳ ضلع دارد که یک ضلع آن مجموعه‌های داخلی شهرداری هستند و با توجه به اینکه در مجموعه شهرداری، منابع مختلف و امکانات متفاوتی وجود دارد که در معاونت‌ها، شرکت‌ها، مناطق، محلات، نواحی و... توزیع شده است، برای انسجام بخشی درونی، این ضلع شکل گرفته است و لذا شورای هماهنگی فرهنگی و ورزشی شهرداری برای این انسجام بخشی درونی، فعال شده است. پس از این انسجام درونی، سازمان‌ها، نهادها و دستگاه‌های همکار هستند که علاوه بر انگیزه و اعتقاد، در حوزه نرم‌افزاری شهر تهران و موضوعاتی همچون فرهنگی، اجتماعی، هنری، رسانه‌ای، مردمی‌سازی، زن و خانواده، نشاط و ورزش، گردشگری، تعلیم و تربیت و... نیز مسئولیت دارند و بر همین اساس در هر یک از این حوزه‌ها، یک قرارگاه تخصصی شکل گرفته و در این قرارگاه‌ها، دستگاه‌های همکار در کنار یکدیگر در تلاش‌اند تا اقدامی بزرگ را در راستای تحول نرم‌افزاری شهر، رقم بزنند.

خارج شدن ورزش تهران از رکود

وی با اشاره به سومین ضلع این قرارگاه‌ها گفت: در کنار دو ضلع قبلی، حوزه‌های مردمی و تشکل‌های مردمی هستند که به‌عنوان ضلع سوم و به‌عنوان حلقه‌های میانی و افسران واسط بین نهادها و دستگاه‌ها با لایه‌های مردمی تسهیلگری می‌کنند تا کارها با سهولت بیشتری جاری و ساری شود. توکلی‌زاده با اشاره به نحوه کار قرارگاه ورزش تأکید کرد: در حوزه ورزش، ما قرارگاه ورزش را در شهر تهران شکل دادیم و از مجموعه‌های داخلی شهرداری، امکانات و اختیارمان را پای کار این قرارگاه آوردیم و با فراخوان مجموعه‌های بیرونی، امکانات



قهرمان شهر فقط برای ورزشکاران شهروند و آماتورها

مرجان میرزایی، معاون ورزش بانوان سازمان ورزش شهرداری تهران با تأکید بر برگزاری این دوره از مسابقات در سطح بالا، از استعدادیابی نترات برتر رشته‌های بدمینتون و آمادگی جسمانی توسط فدراسیون‌های این رشته‌های ورزشی خبر می‌دهد: «طبق آیین‌نامه مسابقات، ملی پوشان، بازیکنان لیگ و قهرمانان کشوری اجازه حضور در این رقابت‌ها را ندارند و نام تمام شرکت‌کنندگان از فدراسیون و انجمن‌های مرتبط اعلام گرفته شده و تاکنون هیچ تخلفی گزارش نشده است. با وجود این، سطح مسابقات بسیار بالاست و در چند رشته ورزشی از جمله بدمینتون و آمادگی جسمانی استعدادیابی‌ها نقراتی را انتخاب و برای حضور در اردوها و مسابقات دعوت کرده‌اند.»

افزایش رشته‌های ورزشی از ۸ به ۱۰

رشته در «قهرمان شهر ۲» علی‌جزایی، معاون ورزش آقایان سازمان ورزش شهرداری تهران درباره مسابقات قهرمان شهر ۲ می‌گوید: «امسال شاهد افزایش رشته‌های ورزشی آقایان از ۸ رشته به ۱۰ رشته بودیم. در قهرمان شهر ۲ رشته‌های ورزشی دارت و فوتبال دستی به بخش آقایان اضافه شده است. غیر از رشته‌های کشتی و شتا، تمام مسابقات ابتدا در سطح محلات برگزار شد و تیم‌های برتر به مرحله منطقه‌ای رسیدند.»

او گفت: «با توجه به اینکه زیرساخت‌های لازم در رشته‌های شنا و کشتی و تمام محلات فراهم نبود، این دوررشته به‌صورت منطقه‌ای برگزار شد که تمام محلات در این رشته‌ها تیم و نماینده داشتند. تیم‌های برتر با همان نامی که در بخش محله‌ای شرکت کردند، در مرحله منطقه‌ای و شهر تهران شرکت و منطقه خودشان را نمایندگی می‌کنند. همچنین در بخش کلانشهرها نیز این تیم‌ها با همان نام محله‌ای خودشان شهر تهران را نمایندگی خواهند کرد.»

جزایی در خصوص استعدادیابی نترات برتر این مسابقات هم می‌گوید: «به استعدادیابی‌های ۱۰ فدراسیون و انجمن مرتبط در سالن مسابقات یک کرسی اختصاص داده شده است. سطح کیفی رقابت‌ها واقعا بسیار بالاست. برای مثال، در بخش استعدادیابی هر ۱۵ قهرمان رشته فوتبال دستی در ۱۵ سنی مختلف توسط انجمن فوتبال دستی کشور برای شرکت در مسابقات قهرمانی کشور دعوت شدند.»



در رشته ورزشی نترات بزرگ‌ترین تهران مربوط به ۲۰۰۰ نفر است که از رشد کمی توجه این رویداد به نخستین دوره دارد. در این دوره از ۱۰۰۰ نفر مرد و ۶ تا ۲۰۰ نفر زن شرکت کردند تا در نهایت قهرمان‌های شهر تهران مشخص شوند. قابل توجه استقبال از این رویداد بزرگ است، به شکلی که طبق مسئولان شهری، حدود ۱۰ درصد از منتخبان از محله‌های شمالی تا شمال‌غرب تهران تا سال‌های آینده خواهند ماند.



مکت

جان گرفتن مجموعه‌های ورزشی

بیش از ۷۰ مجموعه ورزشی تهران تعطیل شده بودند؛ بر همین اساس ما تلاش کردیم در ابتدا از زیرساخت‌های تعطیل شده دوباره فعال و زیرساخت‌های جدید ایجاد شوند و در مجموع، حوزه نگهداشت و زیرساخت سازمان ورزش را در اولویت قرار دهیم تا بهره‌وری مجموعه‌ها ارتقاء یابد که به لطف خداوند، امروز ۶۸ مجموعه ورزشی تعطیل شده، دوباره بازگشایی شد و بیش از ۲۰ مجموعه ورزشی جدید به مجموعه‌های ما اضافه شد.

شهرداری‌های جهان برای تشویق شهروندان
به فعالیت بدنی چه می‌کنند؟

ورزش همگانی راه سلامت اجتماع



محمد سربابی

روزنامه‌نگار

زندگی شهری، ضرورت ورزش را دوچندان کرده است و شهرداری‌ها یکی از نهادهای تأثیرگذار در ورزش عمومی شهروندان هستند که سیاست‌های خود را در ۲ زمینه «ورزش همگانی» به قصد حفظ سلامتی و همینطور «مسابقات محلی» به عنوان حاشیه‌ای در ورزش حرفه‌ای اجرا می‌کنند. اگرچه از شهرداری‌ها انتظار می‌رود ورزش عمومی را به عنوان راهی برای بهبود سطح سلامتی ساکنان شهرها دنبال کنند، اما در کشورهای چندفرهنگی، مسابقات ورزشی که شهرداری‌ها برگزار می‌کنند ورزشکارانی را جذب می‌کنند که متعلق به گروه‌های فرودست جامعه باشند. این اقبال که به دلیل فقر یا دیدگاه‌های قومی و نژادی فرصت کمتری برای ورود مستقیم به ورزش حرفه‌ای دارند، می‌تواند در این مسابقات توانایی‌های خود را نشان دهند و راهی به آینده کاری خود پیدا کنند. در این مطلب نگاهی به برنامه‌های ورزشی مدیریت شهری در کلانشهرهای جهان می‌کنیم.

مسابقات دیوارنوردی در یکی از پارک‌های عمومی توکیو

۲ ماه دیگر سومین مسابقات راگی شهری در شهر واشنگتن برگزار می‌شود. هدف شهرداری واشنگتن از اجرای این مسابقات، جذب ورزشکاران رنگین پوست از جوامع فقیر و حاشیه‌نشین برای حضور در دوره‌های منظم مسابقات است. نخستین دوره این مسابقات از سال ۲۰۲۲ شروع شد. اعضای تیم‌ها از دانشگاه هوارد واشنگتن بازدید می‌کنند و در کارگاه‌های انگیزشی آن برای تربیت نسل‌های آینده شرکت می‌کنند. دانش‌آموزان مدارس محلی جزو تماشاگران مسابقات راگی شهری هستند تا با ورزش حرفه‌ای در این سطح آشنا شوند.

تورهای گردشگری شهر برای آشنایی با تاریخ پایتخت کشور هم دیگر برنامه شهرداری برای اعضای تیم‌های راگی است.



تورهای گردشگری

شهرداری آلیس اسپرینگ، زمین ورزشی بزرگ پارک تراگر را به رقابت‌های فوتبال محلی اختصاص داد. قبلاً شورای شهر با برگزاری مسابقات فوتبال که همیشه باعث ایجاد جنجال‌های زیادی در شهر می‌شد مخالفت می‌کرد، اما امسال و بعد از تقاضای تیم‌های بزرگ برای برگزاری این مسابقات شهر موافقت خود برای برگزاری مسابقات فوتبال محلی با حضور بیشتر از ۱۳۰۰ شرکت‌کننده را اعلام کرد. شهردار آلیس اسپرینگ مت‌پترسون هم گفت که ۴ هفته مسابقه فوتبال یک فرصت بزرگ برای جوامع محلی است که مزایای اقتصادی هم خواهد داشت. مقصود او از جوامع محلی تیم‌هایی است که بازیکنان آنها از بومیان استرالیایی هستند و در مسابقات محلی و شهری فرصتی برای نمایش توانایی‌های خود پیدا می‌کنند. آلیس اسپرینگ در مرکز استرالیا قرار دارد و بسیاری از اقوام بومی در اطراف آن زندگی می‌کنند یا به این شهر رفت‌وآمد دارند.



استرالیا



در مسابقات شطرنج شهرداری بمبئی نو ۷۲۰ پسر و ۳۷۹ دختر از ۹۶ مدرسه در دهه‌های سنی ۱۷، ۱۴ و ۱۹ سال شرکت کردند. همه شهرداری‌های ایالت به عنوان بخشی از سیاست کلی ورزش همگانی باید میزبان مسابقات ورزشی باشند. بیشتر شهرداری‌ها سراغ رشته‌هایی رفتند که مناسب دانش‌آموزان مدارس و سن نوجوانان باشند. به جز شطرنج، رشته‌های ورزشی دیگری مانند ورزش‌های رزمی یا فوتسال نیز برای دانش‌آموزان تدارک دیده شد. برای تشویق دختران دانش‌آموز به فعالیت‌های ورزشی، این مسابقات را «لالیتا بابار»، دوندۀ رشته دو با مدال کسب کرده بود، افتتاح کرد. شهرداری بمبئی نو همچنین برای سال تحصیلی ۲۰۲۴-۲۰۲۳ حامی مسابقات داخل ورزشی سالن مدارس در رشته‌های مختلف شد.



هند

را در پارک «آریاکه» افتتاح کرد که میزبان جشنواره ورزشی جهانی این رشته شد، اما بعد از پایان جشنواره، نمایش‌های ورزش در آن ادامه یافت. حضور جوانان پارکور باز باعث توجه به رشته‌های دیگر شد و شهرداری امکانات مخصوص ورزش‌های دیوارنوردی و صخره‌نوردی را هم در آن ایجاد کرد و پروژه‌هایی مانند زمین بسکتبال و زمین‌های ورزشی دیگر تعریف شد که تا سال ۲۰۲۴ ساخته می‌شوند. حتی طرحی برای ساخت مسیر قایقرانی با استفاده از یک آبراه طبیعی هم پیشنهاد شده است.

از آنجا که مسابقات المپیک سال ۲۰۲۰ شامل رقابت‌های پارالمپیک می‌شد، شهرداری (دولت‌شهر) توکیو در سال‌های بعد از آن رقابت‌های مشابهی برای معلولان طراحی کرد که شامل پارا دوچرخه، پوچیا و ویلچررانی می‌شد. تلاش شهرداری برای نگهداری و تقویت انگیزه ورزش عمومی که در میان شهروندان توکیو ایجاد شده بود منجر به تداوم مسابقات ورزشی شهری شده است.

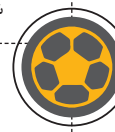


رویدادهای بزرگ ورزشی در شهرهای جهان می‌تواند انگیزه‌ای برای ورزش همگانی شود، اما پس از پایان این رویدادها باید زمینه تداوم ورزش عمومی به شکلی حفظ شود. چند سال بعد از المپیک تابستان ۲۰۲۰ توکیو، شهرداری این کلانشهر به دنبال زنده نگه داشتن روحیه ورزش همگانی در پارک هاست، در جریان برگزاری المپیک، گروه‌های مردمی به برگزاری مسابقات ورزش در مکان‌های عمومی پرداختند. اکنون شهرداری توکیو به صورت منظم مسابقاتی را در پارک‌ها برگزار می‌کند که نسل جوان را هم به خود جذب کرده است. در سال ۲۰۱۲ نزدیک به ۵۰ درصد ساکنان کلانشهر توکیو اعلام کرده بودند که حداقل یک بار در هفته ورزش می‌کنند. تا سال ۲۰۲۲ این آمار به ۶۶ درصد رسیده بود و بیشتر آنها انگیزه خود را حفظ سلامتی و تقویت قدرت بدنی عنوان کردند. در همین سال شهرداری، مرکز اسکی‌تور بدرد



تور

سازمان فضای سبز شهر نیوکاسل که مدیریت حدود ۳ پارک و ۶۰ محوطه ورزشی را در این شهر برعهده دارد با کمک اتحادیه فوتبال انگلیس در حال اجرای برنامه‌ای برای مسابقات فوتبال محلی است. هدف از همکاری میان مدیریت شهری و باشگاه‌های فوتبال حرفه‌ای در این برنامه، تشویق مردم هر محله به شرکت در مسابقات فوتبال شهروندی است که در زمین‌های همان محله‌ها برگزار می‌شود. شهرداری، چمن زمین‌ها را اصلاح و آماده استفاده می‌کند و جایگاه تماشاگران و دیگر امکانات لازم را به شکل ایمن بازسازی می‌کند. از طرف دیگر نمایندگان باشگاه‌های حرفه‌ای لیگ انگلیس هم به این مسابقات چهره‌های رسمی می‌بخشند. بخشی از هزینه نیز از سوی دولت و از محل بودجه ورزشی تامین می‌شود. با توجه به محبوبیت ورزش فوتبال در کشور انگلیس، پیش‌بینی می‌شود که مسابقات محله‌های شهر نیوکاسل با استقبال زیادی از همه سنین روبه‌رو شود.



انگلیس