



جمع‌خوانی دست‌اندرکاران کنگره ۲۴ هزار شهید تهران را با اسکن این کیو آر کد ببینید.



با اسکن این کیو آر کد ببینید چرا رهبر معظم انقلاب، تهران را تجلی‌گاه ارزش‌های ما دانند.

همیشه پهلوی



می‌خواستند هویت ملی و اسلامی تهران را تغییر دهند

تهران انقلابی ماند

رهبر انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره ۲۴ هزار شهید تهران: تکبیر گفتن روی پشت‌بام، ابتکار تهرانی‌ها بود

سود بی سابقه بانک‌ها به سپرده‌ها

طرح سپرده‌پذیری با نرخ سود ۲۰ درصد با عنوان گواهی سپرده خاص در بانک‌های کشور رونمایی و عملیاتی شد



هر روز یک پویش امید و افتخار در ایام دهه فجر

افتتاح‌های شهری در پایتخت روزانه‌شد

برگزاری آیین «تهران، شهر شهدا» در دهه فجر و همزمان با کنگره ملی شهدای پایتخت

۱۵ صفحه

جشن فرار

تیم ملی موفق شد در ضربات پنالتی، به مرحله یک‌چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا برسد



۹ صفحه

ضمیمه امروز

ویژه‌نامه جشنواره فیلم فجر به ایستگاه چهارم و دوم رسید

سلطان قلب‌های شکسته

«۲۴» منتشر شد

ویژه‌های امروز

مدیرعامل سروش پلاس از وضعیت پیام‌رسان‌ها می‌گوید

حریم خصوصی کاربران خط قرمز ماست

با مسدود شدن برخی از پلتفرم‌های خارجی از جمله پیام‌رسان‌ها طی چند سال گذشته، نمونه‌های داخلی تلاش کردند به عنوان جایگزین مناسب به مردم کمک کنند. در این میان هر چند حرف و حدیث‌های بسیاری درباره امنیت داخلی‌ها مطرح بود و یکی دو مورد هم رسانه‌ای شد، اما اتفاقاً پیام‌رسان‌ها داخلی در مقایسه با چند سال گذشته، توانستند نظر بخش قابل توجهی از کاربران را جلب کنند. «کاربرپذیری» و «کاربردپذیری» ویژگی‌های مهم برای موفقیت پیام‌رسان‌ها محسوب می‌شود...

۱۹

روایت تحقیر مردم در دوران پهلوی در گفت‌وگو با سلیمی‌نمین

قصه قاچاق نفت با آگاهی پهلوی‌ها

دوشنبه ۹ بهمن ماه بود که رهبر معظم انقلاب با بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های تولید ایرانی در حوزه‌های نظیر «انرژی»، «صنعت نفت و پتروشیمی»، «صنایع خودروسازی»، «معدن و صنایع معدنی و فلزی»، «ارتباطات و فناوری اطلاعات و ساخت ماهواره»، «صنایع غذایی و کشاورزی»، «تجهیزات پزشکی»، «صنایع دستی» و... بار دیگر تحسین و تشکر خود را نسبت به مردم ابراز کردند...

۱۷

یادداشت

محمدصادق کوشکی؛ استاد دانشگاه

تهران، نبض و نماد ایران اسلامی



رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار با اعضای کنگره ملی بزرگداشت ۲۴ هزار شهید تهران، به اهمیت و نقش مهم پایتخت در پیروزی انقلاب اسلامی و جایگاه مهم آن پس از انقلاب تاکنون اشارات مهمی داشته‌اند؛ بنابراین، تهران نه فقط به عنوان پایتخت بلکه همواره به عنوان نماد هویتی در ایران معاصر مطرح بوده است اما در عصر پهلوی تلاش شد تا تجلی هویت مورد نظر پهلوی که هویتی غربی بود، در تهران نمود پیدا کند.

از سوی دیگر، در ایام پیروزی انقلاب اسلامی نیز تهران این انقلاب برای جهان و رسانه‌های بین‌المللی بود. بنابراین پس از پیروزی انقلاب تا امروز نیز تهران نماد و نماد جامعه ایرانی و تحولات آن بوده است. البته که نباید تهران را مساوی با ایران دانست ولی همواره به عنوان نماد و شاخص کشور مطرح بوده است.

در عصر پهلوی تلاش جدی صورت گرفت تا نوسازی منظر پهلوی در تهران نمایان شود به همین دلیل از نحوه ساخت خیابان‌های جدید، آرایش خیابان‌ها، نام‌گذاری آنها، ایجاد مراکز تفریحی و کلوب‌های شبانه و مراکز فروش مشروبات الکلی و... می‌توان به این موضوع رسید که پهلوی قصد داشت تهران را به نماد پایتختی مدرن و غربی تبدیل کند اما این تلاش موفق و مؤثر نبود.

سینتیا هلمز که همسر ریچارد هلمز، سفیر ایالات متحده در ایران بود، در خاطرات خود ۲ چهره از تهران معرفی می‌کند؛ یکی بافت شهری اطراف سفارت آمریکا در ایران بود که در آن مغازه‌های لباس و لوازم آرایش غربی عرضه می‌کنند و زنان نیز با پوشش و آرایش غربی به خیابان‌ها می‌آیند و چهره دیگر تهران در میدان حسن آباد و پایین تر از آن است که در آن شاهد تهرانی سنتی هستیم و پوشش و رفتار ساکنان آن سنتی و مذهبی است. بنابراین تلاش پهلوی برای ایجاد غرب‌گرایی در تهران موفق نبوده است. اما پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تهران به نماد و تجلی انقلاب و مقاومت تبدیل شد. راهپیمایی‌های شاخص سال ۵۷ مانند راهپیمایی‌های محرم، عید فطر و مناسبت‌هایی مانند ۱۷ شهریور در تهران نمود پیدا کرد و تهران را به عنوان آینه مقاومت ملت‌های مسلمان معرفی کرد. به همین دلیل ورود حضرت امام به تهران، مرحله‌ای شد تا پایتخت هویت انقلابی خود را نشان دهد. اینکه میلیون‌ها نفر در تهران به استقبال امام آمدند، جایی بود که تهران پوست‌اندازی خود و تبدیل شدن به پایتخت مقاومت را نشان داد.

راهپیمایی‌های روز روز قدس و ۲۲ بهمن، اعزام رزمندگان به جبهه‌های مقاومت، برگزاری انتخابات و... نشان داد که چشم جهان به تهران است مخصوصاً که در برخی سال‌ها این توجه چندبرابر شده؛ به خصوص در سال‌هایی که مردم تهران با حضور پرشور در انقلاب، تهدیدات دشمنان را خنثی کردند. به همین دلیل جهان، تهران را به عنوان نماد و نماد ایران اسلامی شناخته و پذیرفته است.

امیدواریم تهران با هویت مؤثر خود، روزبه‌روز به سمتی برود که هم عدالت در جای‌جای این شهر گسترش پیدا کند و هم تجلی هویت اسلامی و تهرانی شود؛ یعنی همچنان که عده‌ای تلاش دارند تهران را به تجلی‌گاه تقلید از فرهنگ غرب تبدیل کنند، دستگاه‌های فرهنگی و اجرایی تلاش نمایند تا هویت اصلی و دینی تهران حفظ شود؛ هویتی که هنگام مراسم مذهبی و به خصوص ایام محرم به خوبی قابل رؤیت است.

همیشه پهلوی در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

Telegram: @hamshahrnews

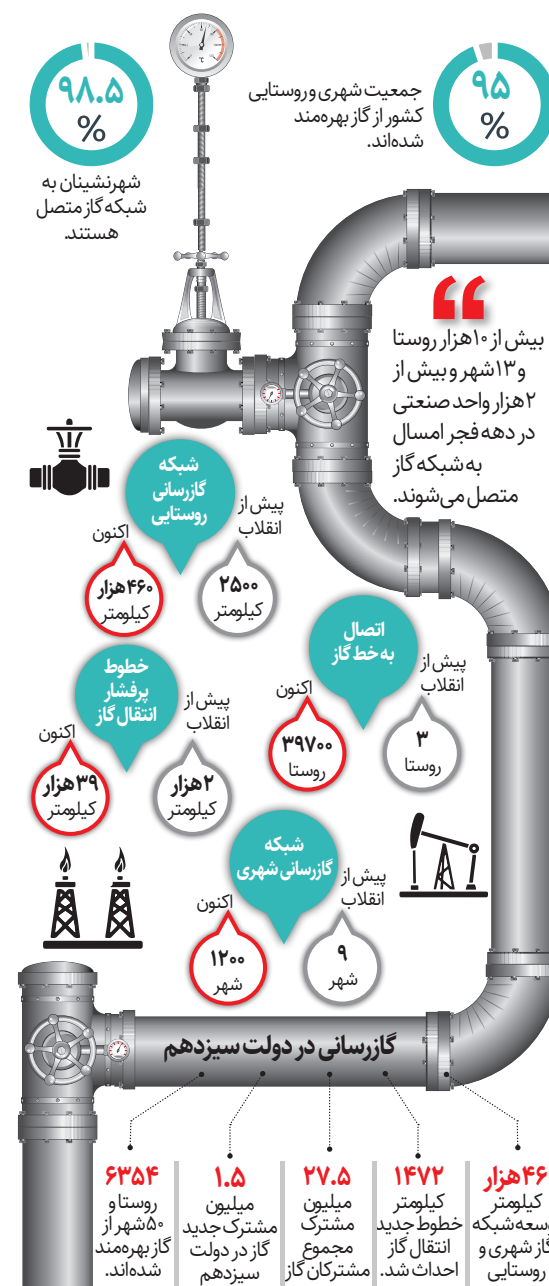
Instagram: hamshahrnewspaper

داده‌نما

گرافیک: آرژان شاه‌سمندی

گازرسانی به ۶۳۵۴ روستا و ۵۰ شهر در دولت سیزدهم

مجید چگنی، مدیرعامل شرکت ملی گاز به تشریح دستاوردهای صنعت گاز در دوران پس از انقلاب اسلامی پرداخت و گفت: یکی از افتخارات و دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه انرژی، خودیابری و اتکا به توان داخلی است. در دوران قبل از انقلاب، صنعت نفت و گاز ایران توسط مستشاران خارجی اداره می‌شد و متخصصان ایرانی نقش کم‌رنگی داشتند اما پس از پیروزی انقلاب، با وجود تحریم‌ها این صنعت رشد چشمگیری داشته است.



مرکز تهران پژوهی همشهری

محسن مهدیان؛ مدیرمسئول

تهرانی که نمی‌شناسیم



در معرفی تهران کم گذاشته‌ایم. تهران چیست؟ این در و دیوار و کالبد شهر؟ حتما نیست. تهران زنده است به هویتش اما هویت تهران چیست؟ رهبر معظم انقلاب به برخی شاخص‌های این هویت اشاره کردند: «تهران نماد شجاعت و دینداری و استقلال طلبی ملت ایران است.» اما این شاخص‌ها را کجا باید به نظاره نشست؟ این همان چیزی است که در معرفی آن کم گذاشته‌ایم اما غریزاً کم کاری، چند دسته نیز در معرفی تهران دچار خطا شده‌اند.

دسته اول آنها که از تهران تنها در کالبد آن متوقف شده‌اند. اینها امروز در دود و دم تهران دچار کم‌سخنی شده‌اند و حرفی برای گفتن ندارند؛ مدرنیته‌زده‌هایی که انگشت به لب، حیران غرب مانده‌اند و تهران آرمانی‌شان فراتر از آن سوی آب‌ها نیست.

دسته دوم آنها که از تهران، تنها در تاریخ آن متوقف شده‌اند و در گذشته مانده‌اند. تهران‌شناسی اینان نیز جز یک نوستالژی بدون محتوا نثرهای دیگر نخواهد داشت. تاریخی که نتواند چراغ راه آینده باشد و به خدمت امروز بیاید، تنها قصه‌ای تخیلی است.

دسته سوم کسانی هستند که چشم‌شان جز سیاهی نمی‌بیند. مع‌الاسف این دسته غالب‌اند و روایت تهران را اینان دست گرفته‌اند. تهران، کم‌اسب و اشکال ندارد اما در لابه‌لای ترافیک و آلودگی و سروصدا گوهر نابی است که دیدن آن چشم مسلح می‌خواهد.

اما این گوهر ناب چیست؟ وقتی سخن از تهران‌شناسی می‌گوییم از چه حرف می‌زنیم؟

تهران را باید با هویت حقیقی آن شناخت. در این هویت حقیقی و راستین هم معماری هست و هم ادبیات و هم کسب‌وکار و هم غذا و هم گویش و هم اخلاق و هم سبک زندگی و هم آیین و... اما نکته بااهمیت، روح حاکم بر این فرهنگ است. روح حاکم بر این بدن بی‌جان را مردم می‌دمند؛ آنها که از گذشته تاکنون با نقش آفرینی تاریخی‌شان این هویت را عمیق بخشیده‌اند و پایدار ساخته‌اند.

قله‌های این هویت را آنها ساختند که جان‌شان را پایدار ساختند و خاک و مردم اهدا کردند اما این قله، بدنه و دامنه‌های دارد به وسعت یک شهر؛ چهره‌های گمنامی که شهر زنده است به نام آنها؛ افرادی که در خلوت و جلوت‌شان هویت راستین این شهر را سر دست گرفته‌اند.

زیبایی‌های هویتی این شهر را باید با مردمش مرور کرد؛ خوبی‌های که لابه‌لای فرهنگ سلبریتی‌زده امروز در گمنامی‌اند اما بار معنایی کالبد این شهر را به‌دوش می‌کشند. آنچه رسانه امروز نیز کم گذاشته است معرفی همین خوبان گمنام شهر است.

باز همشهری در مترو دیده شوید

تولیدات محیطی ایستگاه‌های مترو
تولیدات بدنه قطار
تولیدات درون واگن‌ها



6 260641 200359



6 260641 200014

هیچ تهدیدی بی پاسخ نمی ماند
سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران گفت: گاه دشمنان تهدید می کنند و این روزها هم از میان کلمات مقام های آمریکایی برخی تهدیدها را می شنویم؛ ما به آنها می گوئیم که ما را آزودهاید و همدیگر را می شناسیم؛ هیچ تهدیدی را بدون پاسخ نمی گذاریم./تسنیم

توافق تازه ایران و عربستان
حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه گفت: درباره حج با وزیر امور خارجه عربستان توافق هایی داشته ایم و در مورد بحث های فنی هواپیمایی نیز بین سازمان هواپیمایی ۲ کشور توافق صورت گرفته است. همچنین هیاتی از وزارت خارجه و سازمان هواپیمایی عربستان به ایران آمده اند و در حال تکمیل مباحث هستند./ایسنا

ارزیابی وضعیت ارزی کشور
علی بهداری جهرمی، سخنگوی دولت در حاشیه نشست هیأت دولت درباره آخرین وضعیت ارزی کشور گفت: عرضه ارز اسوسی بانک مرکزی بیشتر از تقاضاست و افزایش قیمت ارز دلیل اقتصادی ندارد. ترازهای ارزی مثبت و درآمدهای ارزی در دسترس و قابل قبول هستند./ایرنا



دفاع از برنامه های انتخاباتی رسانه ملی
پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما گفت: با مراجعه به آرشیو سازمان و صفحات سیاسی روزنامه ها و مقایسه تولیدات سازمان در این دوره و دوره های قبل، مشخص می شود آیا سازمان در این دوره بیشتر کار کرده یا دوره های گذشته. انتخاباتی وی همچنین تأکید کرد در زمان شروع برنامه های انتخاباتی، زمان تشکیل ستاد انتخابات رسانه ملی، اقدام به تشکیل و ایجاد ۲۰۰ کانال رادیو و تلویزیونی و تولیدات شبکه خبر در حوزه انتخابات گویای عملکرد رسانه ملی در این حوزه است./ایسنا

رویکرد انتخاباتی لاریجانی
محمدرضا باهنر، رئیس جبهه پیروان خط امام (ره) و رهبری گفت: علی لاریجانی هیچ گاه تحت عنوان جریان اصلاح طلبی نبوده و الان هم نیست. ممکن است یک سسری اصولگرایان بگویند لاریجانی به «میانه» رفته است، اما سابقه وی، اصولگرایی است و در این جریان حضور داشته و در طیف وسیع اصولگرایی، قرار می گیرد. بنابراین تصور نمی کنم لاریجانی فهرستی را امضا کند که فرض کنیم متلاخامی خواهد پایش را امضا کند./مهر

اصلاح طلبان در انتخابات کاندیدا دارند
محسن علیجانی زمانی، نماینده اصلاح طلب مجلس دهم با بیان اینکه اصلاح طلبان در انتخابات مجلس دوازدهم کاندیدا دارند، گفت: ۳۰ حزب اصلاح طلب در کشور داریم که تعداد قابل توجهی از آنها در انتخابات پیش رو به صورت جدی فعالیت می کنند و کاندیداهایی را معرفی خواهند کرد. وی همچنین تأکید کرد روحانی و دیگر اشخاص، هیچ نقی نقش لیدری در جریان اصلاحات و در انتخابات ندارند و فقط مواضع آنان مبنی بر توصیه به حضور در انتخابات مدنظر و مورد احترام خواهد بود./ایرنا

تیتیر خیر
سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهور با اشاره به فرمایش های اخیر رهبر معظم انقلاب در دیدار «فعالان اقتصادی و تولید کنندگان» اعضای دولت را مسئول پیگیری و اجرای رهنمودهای رهبر معظم انقلاب دانست.
محسن منصور، معاون اجرایی رئیس جمهور اعلام کرد هیأت دولت امروز و فردا (پنجشنبه و جمعه) به استان هرمزگان سفر می کند.
سید امیر حسین قاضی زاده هاشمی، رئیس بنیاد شهید اعلام کرد برای طرح و جانباختن انفجار تروریستی کرمان در صد جانباختن تعیین می شود.
امیر شهرام ایرانی، فرمانده نیروی دریایی ارتش تأکید کرد این نیرو توانسته پرچم جمهوری اسلامی ایران را با اقتدار در سطح جهان برافراشته نگه دارد.
محمد وحیدی، وزیر کشور در دیدار سفیر عربستان در ایران تأکید کرد تعامل تهران - ریاض به نفع منطقه و جهان اسلام است.
دیوان محاسبات کشور به موضوع تعیین تکلیف بدهی مربوط به تسهیلات ارزی پرداخت شده به ۴۰۳ شرکت ورود کرد.
نماز عبادی - سیاسی جمعه این هفته تهران به امامت آیت الله سیداحمد خاتمی در مساجد امام خمینی (ره) برگزار می شود.
مرکز پاسخگویی به تماس های مردمی ویژه سفر رئیس جمهور به هرمزگان آغاز به کار کرد.
محسن بختیار، سفیر ایران در چین استوار نامه خود را تقدیم رئیس جمهور این کشور کرد.

تولید علوم دریایی در ایران

توسعه دریامحور و تأمین امنیت دریایی کشور از گام های مهم نیروی دریایی ارتش در سال های اخیر بوده است. علاوه بر اینها، امیر حبیب الله سیاری، معاون هماهنگ کننده ارتش اعلام کرد که دانشگاه ها و مراکز علمی ایران می توانند تولیدکننده علوم دریایی باشند./ پایگاه اطلاع رسانی ارتش



نگاه ویژه دولت به خانواده محوری
دولت سیزدهم نگاه ویژه ای به «خانواده محوری» داشته است. براین اساس انسیه خزعلی، معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده اعلام کرد که رئیس جمهور به همه دستگاه ها دستور داده به عنوان قرارگاه عملیات طرح زن و خانواده عمل کنند و به موضوع خانواده محوری به صورت جدی وارد شوند./ ایرنا

می خواستند هویت ملی و اسلامی تهران را تغییر دهند

تهران انقلابی ماند

رهبر معظم انقلاب در دیدار دست اندر کاران کنگره ۲۴ هزار شهید تهران فرمودند: تکبیر گفتن روی پشت بام، ابتکار تهرانی ها بود



شهدای عامل تجدید قوای ملت
شهادای ماجز و برترین ها هستند؛ ۲۴ هزار شهید در تهران. چه شهیدای جنگ تحمیلی، چه شهیدای دفاع از حرم و چه بقیه شهیدایی که اسم بردیم، همه جزو برترین شهیدان هستند. خون این شهیدان توانست ثبات این انقلاب را تضمین کند. بارها گفته ام که شهیدان، امروز هم ما را در این راه نگه داشته اند. یک مقدار که سست شدیم، نام یک شهید، در حرکت یک شهید، قیام یک شهید، شهادت یک شهید دوباره ما را سرپا و سرجا می کشد. وقتی شهید سلیمانی شهید می شود.

نجات کشور از وابستگی و اضمحلال
آن حادثه، نجات کشور اسلامی و نجات دنیای اسلام از وابستگی، اضمحلال و ذوب شدن در فرهنگ کفر و فرهنگ استکبار است که این اتفاق در انقلاب اسلامی رخ داد. انقلاب اسلامی در درجه اول، ایران را از حل شدن و همضم شدن در فرهنگ کفر و استکبار - که همان فرهنگ غربی است - خارج کرد و نجات داد، بعد هم تأثیراتش در دنیای اسلام را مشاهده می کنید. ما البته به هیچ کس دستور العمل نداده ایم، بلکه تأثیر انقلاب این است.

شهادای برتر نزد خداوند
شهادایی که در انقلاب اسلامی شهید شدند، چه شهیدایی که در حوادث انقلاب شهید شدند، چه شهیدایی که در دفاع مقدس به شهادت رسیدند، چه شهیدایی که در نقل شده که اینها در روز قیامت، از روی دوش دیگر شهیدا عبور می کنند و به بهشت می روند. درباره بعضی از شهیدان گفته شده است که اینها هر یکی شان اجر ۲ شهید دارد؛ اجرش مضاعف است. پس شهیدای که جزو شهیدانند؛ ارزش شهیدای، با تفاوت هدفها و نحوه شهادت ها، تفاوت پیدا می کند.

شهادای یک جور نیستند
شهادای همه رتبه عالی ای دارند، منتها رتبه شهیدای یکسان نیست؛ مثلاً شهیدای کربلا از همه شهیدای بالاترند؛ درباره بعضی از شهیدان، در کلمات ائمه (ع) نقل شده که اینها در روز قیامت، از روی دوش دیگر شهیدان عبور می کنند و به بهشت می روند. درباره بعضی از شهیدان گفته شده است که اینها هر یکی شان اجر ۲ شهید دارد؛ اجرش مضاعف است. پس شهیدای که جزو شهیدانند؛ ارزش شهیدای، با تفاوت هدفها و نحوه شهادت ها، تفاوت پیدا می کند.

فضیلت شهادت
درباره شهیدان، سخنان پر مغز و گهربار زیادی از ائمه (ع) وجود دارد. بعد هم از بزرگان بزرگان انقلاب، امام بزرگوار و دیگران گفته شده؛ درباره شهیدان خیلی صحبت شده. اما در رأس همه، فرمایش قرآن کریم و پروردگار متعال درباره شهادت است که قابل مقایسه با هیچ بیان دیگری نیست. اینکه می فرماید: «أَنْ لَّهِ أَشْرَى مِنْ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ بِأَنْ لَّهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ». «آن الله اشتری بندگی خدا، کجا آن وقت، خدا معامله می کند جان ما را با بزرگترین هدیه ای که می تواند به یک انسان داده شود، یعنی بهشت، عوض می کند... اینها بیانات درباره شهید و فضیلت شهادت است؛ بیانی بالاتر از اینها وجود ندارد.

آمریکا در مدار اشتباهات راهبردی

در طول دهه های گذشته آمریکا با مجموعه ای از محاسبات و اشتباهات استراتژیک روبه رو بوده است

گزارش
رضا عمومی
روزنامه نگار

نیش مار زخمی چنبره زده در غرب آسیا این بار از استئین یک یا بگاه نظامی در اردن بیرون آمده و این مار پرز خم نگاه خشمم آلود خود کشته شدن تعدادی از نظامیان آمریکایی در بیک پایگاه نظامی واقع در مرز اردن و سوریه که ۴ شش پیش رخ داد، از واشنگتن فقط یک صد بیرون می آید: «ایران متهم است.» آمریکایی ها عادت به هدف گیری اشتباه دارند و بارها به جای آهنگن معروف بلخ، گردن مسگری در شوشتر را نشانه گرفته اند. واشنگتن این بار هم با مقصر جلوه دادن ایران در تنش منطقه ای که هر روز ابعاد آن گسترده تر می شود، در حال تکرار اشتباهات تاریخی خود است. آتنی که آمریکا خودش با حمایت بی چون و چرا از اشغالگری اسرائیل به پا کرد، این روزها دامن خود او را هم خون آلود کرده است، اما کاس سفید به جای نگاه کردن به آینده و عبرت گرفتن از راه نادرست گذشته خود، به دنبال شکستن آمریکا است. با جست و جویی کوتاه درباره اشتباهات استراتژیک آمریکا به ده ها مقاله می توان دست یافت که در آن کارشناسان آمریکایی درباره اشتباهات تاریخی و استراتژیک ایالات متحده سخن گفته اند.

واکاوای شکست های استراتژیک آمریکا
چرا شکست استراتژیک؟ نظریه غالبی در علوم سیاسی وجود دارد که گفته می شود شکست های استراتژیک بیشتر ناشی از انباشته شدن شکست های تاکتیکی است. بدین معنا که شکست های کوچک در تاکتیک به شکست های بزرگ در استراتژی منجر می شود. مسئول استراتژی آمریکا کیست؟ مارک مویار، از اندیشکده هورر وابسته به دانشگاه استنفورد آمریکا معتقد است که در این کشور مسئول اصلی تدوین استراتژی ها روسای جمهور هستند و نه فرماندهان ارتش؛ از این رو مسئولیت شکست های استراتژیک نیز بر عهده کاخ سفید است؛ نه ارتش.

اشتباهات استراتژیک دوران جدید
جنگ افغانستان در سال ۲۰۰۱: پس از پایان جنگ سرد، آمریکا از سال ۲۰۰۰ به بعد با مجموعه ای از اشتباهات بزرگ استراتژیک روبه رو شد که جنگ افغانستان شروع این زنجیره بود. آمریکا و ناتو از بهانه «مبارزه با تروریسم» برای جنگ در افغانستان و سرنگونی طالبان استفاده کردند. اما در سپتامبر ۲۰۲۱ پس از صرف صدها میلیارد دلار بدون هیچ دستاوردی با تحویل دوباره این کشور به گروه طالبان، افغانستان را ترک کردند.
جنگ عراق در سال ۲۰۰۳: دولت بوش به بهانه برپا شدن تسلیحات هسته ای و شیمیایی دولت صدام به عراق حمله کرد، اما اظهارات در نهایت نادرست در مورد برنامه های تسلیحاتی هسته ای، بیولوژیکی و شیمیایی عراق که به طور مداوم برای ایجاد حمایت از جنگ در آمریکا و رسانه ها عنوان می شد، به اعتبار اطلاعاتی واشنگتن آسیب جدی وارد کرد. طبق برآوردهای دانشگاه براون، حدود ۴۰۰ هزار غیرنظامی در آذمه درگیری در عراق کشته شدند. ایالات متحده ۴۵۰۰ سرباز خود را از دست داد و حدود ۳۰۰۰ سرباز عراق و کارزار متعاقب آن در عراق و سوریه در جنگ به اصطلاح علیه داعش هزینه کرد، اما گروه تروریستی داعش در ابتدای سال ۲۰۱۱ در هر دو کشور قدرت گرفت و خیلی زود حاکم شد و این گروه تروریستی هم عراق و سوریه را درگیر چند سال جنگ کرد.
تهدیدزایی برنامه هسته ای ایران: بزرگ نمای و تهدید نشان دادن برنامه هسته ای صلح آمیز و غیرتسلحاتی ایران یکی دیگر از اشتباهات بزرگ استراتژیک آمریکاست که هنوز توجهی برای آن پیدا نشده است. با وجود بارها گزارش تأیید آمیز از برنامه هسته ای غیرتسلحاتی ایران از سوی آژانس بین المللی انرژی اتمی، اما همچنان واشنگتن بر ارزیابی های اشتباه گذشته خود و ادعای ابعاد تسلیحاتی برنامه هسته ای ایران تأکید دارد.

اغلب کوبایی های تبعیدی ضد کاسترویی بودند، نقش اصلی را در براندازی رژیم کوبا برعهده داشته باشند. فیدل بلافاصله ارتش ۲۰ هزار نفری و میلیشایی ۲۰۰ هزار نفری خود را به «خلیج خوک ها» آورد و در عرض فقط ۲ روز موفق به نابودی ارتش مهاجمان وابسته به آمریکا شد. در این نبرد ۲۰۷ نفر از نیروهای وابسته به آمریکا کشته شدند. کاسترو همچنین موفق شد ۱۱۸۹ نفر از نیروهای مهاجم که نام «بریکارد ۲۵۰۶» را روی خود گذاشته بودند، به اسارت بگیرد. فیدل بعدها ۱۱۶۹ اسیر را در ازای دریافت ۲۵ میلیون دلار، غذا و دارو تحویل حکومت آمریکا داد و نقشه آمریکایی ها برای براندازی کاسترو ناکام ماند.
بحران موشکی کوبا: ۶۲ سال پیش در اکتبر ۱۹۶۲ میلادی یک بن بست اتمی ۱۳ روزه میان آمریکا و جماهیر شوروی شکل گرفت که جهان را تا آستانه یک جنگ هسته ای بزرگ پیش برد. در آن زمان، جان اف کندی، رئیس جمهور وقت آمریکا به تصاویر جاسوسی از ساخت تاسیسات موشک های اتمی میان برد شوروی در کوبا دست یافت و تصمیم به قرنطینه دریایی کوبا گرفت. بدون هیچ دستاوردی خاک ویتنام را ترک کرد. **خلیج خوک ها:** ماجرای خلیج خوک ها در آوریل ۱۹۶۱ از نظر آمریکایی ها یک تراژدی - کمدی برآمده از اشتباهات بود. جان اف کندی، رئیس جمهور وقت آمریکا که نمی خواست از چشم مأموران پنتاگون و سیا ضعیف به نظر بیاید، عملیات براندازی رژیم فیدل کاسترو در کوبا را تأیید کرد، اما او در عمل حاضر نشد برای موفقیت این عملیات منابع و امکانات ضروری را در اختیار مهاجمان بگذارد. قرار بود نیروی ۱۵۰۰ نفره مهاجمان که

رژیم صهیونیستی خواستار برکناری آنتونیو گوتروش، دبیرکل سازمان ملل شده است. صهیونیست‌ها پس از طرح اتهاماتی علیه کارکنان سازمان ملل در زمینه همکاری با آنها با حماس اکنون خواستار استعفاي دبیر کل سازمان ملل متحد شده‌اند. فشارهای تل آویو به سازمان ملل پس از رأی دادگاه لاهه علیه این رژیم تشدید شده است، اپلیتیکو



وزیر خارجه سوریه پس از گذشت ۱۲ سال استوارنامه سفیر امارات متحده عربی را دریافت کرد. امارات که در پی بحران داخلی سوریه در سال ۲۰۱۱ روابط خود را با دمشق قطع کرد و از مخالفان بنشار اسد حمایت می‌کرد اعتراف کرده که قطع روابط دو کشور اشتباه بوده است. / خبرگزاری سانا

بزرگ که روز سه‌شنبه هفته گذشته (۱۳ بهمن ماه) برگزار شده بود، روز چهارشنبه در محل برگزاری هایش در تهران منتشر شد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار، تهران را نماد همه خصوصیات بارز ملت ایران دانستند و با اشاره به نقش آفرینی مردم تهران در حوادث ۱۵۱ سال اخیر و همچنین الهام‌بخش بودن تهران در حوادث انقلاب اسلامی و بعد از پیروزی انقلاب، تهران را پیشگام و انقلابی و شناسنامه واقعی این شهر بزرگ است که باید حوادث و جزئیات آن تدوین و برای نسل جوان تبیین شود. ایشان با اشاره به

خصوصیاتی که در تهران جمع است

درباره تهران کمتر صحبت شده است. درباره شهرهای مختلف کشور به مناسبت‌های مختلف، بنده یا دیگران صحبت کرده‌ام، اما درباره تهران، مناسفانه کم صحبت شده؛ در حالی که تهران را باید نماد بسیاری از خصوصیات ملت ایران دانست، واقعا این جور است. از جمله خصوصیاتی که از ملت ایران در قضایای انقلاب و آنچه مربوط به انقلاب است، آشکار شد، شجاعت، غیرت، دینداری، استقلال طلبی و دشمن‌ستیزی ملت ایران و غیر اینهاست؛ به نظر من، نماد همه این خصوصیات تهران است یعنی اگر بخواهیم این خصوصیات را در یک جمعی به‌طور مشخص و با سند مطالعه کنیم، تهران را باید مطالعه کنیم؛ همه این خصوصیات در اینجا جمع است.

حرکت تهرانی‌ها پشت سر علما

وقتی قضایای حداقل ۱۵۰ سال اخیر – بلیش هم همین جور است، لکن حالا من بیشتر گذشته‌ها همین یک قرن و نیم اخیر را عرض می‌کنم – را مرور می‌کنیم، برجستگی مردم تهران را به روشنی می‌بینیم. مثلا «فرار داد و پوت» که مردم حاج ملاعلی کنی تهرانی، جلودار مردم، جلوی این قرارداد خانثانه را گرفتند یا قضیه تنباکو و قرارداد خانثانه‌ری که در تهران مردم میرزا محمدحسن آشتیانی، ملای بزرگ و درجه یک تهران، به پیروی از میرزای شیرازی و آفتوای آ تحریم ایشان، غوغایی راه انداختند و کاری کردند که داخل خانواده شاه، کلفت‌ها و نوکرها تحت تأثیر فتوای میرزای شیرازی قلیان‌ها را شکستند؛ یعنی حضور مردم تهران پشت سر علما این جور بود.

نقش مردم تهران در مشروطیت

در قضیه مشروطیت، نقش مردم تهران غالبا گفته نمی‌شود؛ تنها همان قضیه بلوی سفارت و مانند اینها گفته می‌شود؛ در حالی که اینها مسائل بعدی بوده‌اصل مسئله، مطالبه عدالتخانه بود که مردم تهران در این مسجد جامع و جاهای دیگر جمع شدند، اجتماعات کردند و دنبال عدالتخانه بودند که زحمت هم کشیدند، مشقت هم کشیدند، کتک هم خوردند؛ لکن بعدالآخر منتهی شد به مسئله مشروطیت. بعدم آنجایی که مشروطیت داشت چهار انحراف می‌شد – که شد – قیام مرحوم شیخ فضل الله و مردم و رفتن به حرم حضرت عبدالعظیم

و تحسن در آنجا و مانند اینها، همه کار مردم تهران بود.

شناسنامه و کارنامه تهران

تا قرارداد تنگین و توفیق الدوله، تا نهضت ملی نفت در سال ۱۳۳۰ و تا پانزدهم خرداد و بعد از پانزدهم خرداد تا امروز، هر جا شما قضایای مهم و مبارزات اساسی را در تاریخ ایران در این ۱۵۰ سال تا امروز مشاهده می‌کنید، نمادش مردم تهران هستند، یک جاهایی فقط تهران وارد شده است و یک جاهایی دیگران هم وارد شده‌اند، اما تهران «پیشرو» و «پیشگام» بوده است. اینها خیلی مهم است، شناسنامه یک شهر را این جور باید تنظیم کرد؛ کارنامه یک شهر را این جور باید فهمید و دید.

تهران؛ الهام‌بخش همه کشور

در قضایای انقلاب اسلامی، البته شهرهای مختلف نقش آفرینی‌های مهمی کردند – مانند قم، تبریز، اصفهان و مشهد – لکن اولاً در همه این قضایای تهران جزو پیشگامان بود و بعد هم در آن نقطه تعیین‌کننده، یعنی سال ۵۷ که نهضت تبدیل شد به انقلاب، اینجا دیگر هر چه بود تهران بود و الهام‌بخش همه کشور مردم تهران بودند.

پیشگامی تهران در انقلاب اسلامی

در سال ۵۷، نماز عید فطر قیطره را در نظر بگیرد که با تدبیر مردم شهیدپوشی و مانند او، آن نماز عید راه افتاد – شهید مفتاح امام جماعت این نماز بود – که انعکاش در کشور عظیم بود یعنی مامشهد بودیم، قضایای تهران منعکس می‌شدو هر قضیه‌ای که منعکس می‌شد، یک غوغایی در مناطق گوناگون دیگر موجود می‌آورد؛ پیشقدمی تهران اینگونه بود. نماز عید فطر قیطره به، حساسه هفدهم شهریور در میدان شهدا، راهپیمایی تاسوعا و راهپیمایی عاشورا در جاهای دیگر هم انجام شد، اما این راز تهران هدایت می‌کردند؛ از تهران با خود ما در مشهد تماس گرفتند و گفتند تاسوعا و راهپیمایی است، عاشورا راهپیمایی است، آن وقت ما آنجا در مشهد آن سازماندهی را ترتیب دادیم؛ لذا تهران پیشگام بود.

حرکت انقلابی تهران با مرکزیت علما

در همه این قضایا، در همان ۱۵۰ سال که گذم و

شجاعت، غیرت، دینداری، استقلال طلبی و دشمن‌ستیزی ملت ایران افزودند؛ همه این خصوصیات در تهران قابل مشاهده است و مردم تهران حداقل از یک‌قرن و نیم اخیر در همه مبارزات سیاسی بر ضد ظلم، استبداد و استعمار، پیشرو بوده‌اند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با اشاره به تلاش‌های گسترده‌ای که در دوران پهلوی‌ها برای تغییر هویت ملی و اسلامی تهران انجام شد، گفتند: به‌رغم همه این تلاش‌ها، تهران در قضایای انقلاب اسلامی و بعد از پیروزی انقلاب نقش آفرین و الهام‌بخش برای همه کشور بود. ایشان تأکید کردند: تهران و مردم آن باید با چنین شناسنامه انقلابی برای نسل جوان معرفی شود.

همچنین در قضایای سال ۵۷، جلوی جمعیت هم علمای دین بودند؛ از امثال حاج ملاعلی کنی که اسم آورد و مرحوم میرزا محمدحسن آشتیانی و آشیخ فضل‌الله نوری و مانند اینها، تا شهید بهشتی، شهید باهنر، شهید مفتاح و شهید مطهری، علما جلو بودند و انبوه قشرهای مختلف مردم، پشت سرشان در حال حرکت. حتی دانشگاه تهران محل تحصن علما شد. ما رقیتم نشستیم بحث کردیم که کجا تحصن کنیم، چند جای مختلف گفته شد، یک نفر گفت دانشگاه تهران، همه تصدیق کردند، بلند شدیم آمدیم چند روز در دانشگاه تهران تحصن کردیم، تا وقت آمدن آمدن (ره)؛ یعنی دانشگاه در خدمت همین حرکت قرار گرفت، باز با مرکزیت علما و پیشگامی علمای دینی.

تلاش برای تغییر هویت تهران

نکته مهم در اینجا این است که این کارها در تهران انجام شده، اما تهران کجاست؟ تهران چیست؟ تهران همان شهری است که بیشترین تلاش برای تغییر هویت ملی و اسلامی در آن انجام شده است. دوره پهلوی‌ها سعی شد تهران یک نسخه‌بدلی از شهرهای اروپایی شود؛ البته منتهای پیشرفت‌ها؛ از لحاظ بهداشتی و ابالایی گری جنسی بگیرد، تا افزایش روز به روز فروشگاه‌های مشروبات الکلی، تا وضع پوشش و آرایش زن و مرد، تا کابله‌ها و جوانان آن روز؛ اصلا تهران مرکز چنین فعالیت‌هایی از سوی دستگاه‌ها بود.

ناکامی در هویت‌زدایی از تهران

دستگاه‌های کار (ارتعیر هویت ملی و اسلامی تهران) با جدیت، هدایت و دنبال می‌کردند که این کار انجام شود و تهران را امتعیر کنند؛ این تلاشی بود که در تهران انجام می‌شد و در هیچ شهر دیگری انجام نمی‌گرفت؛ به‌عنوان مثال در جشن هنر شیراز، کارهایی انجام شد، اما مقطعی بود. در تهران، اما مستمرا این کارها انجام می‌شد، با وجود این آنچه آنها می‌خواستند نشد. آنچه می‌خواستند هویت دینی، اسلامی، مذهبی و ملی راز تهران بگیرند و آن را به یک چنین نسخه معیوب یا ورنوشت غلطی از شهرهای اروپایی، تبدیل کنند، اما آنچه آنها می‌خواستند نشد.

لزوم قطع شریان‌های حیاتی رژیم صهیونیستی مستغولان کشور‌های اسلامی گامی اجتماع می‌کنند و حرفی می‌زنند، اما کاری که باید بکنند، انجام نمی‌شود. اعلان می‌کنند باید آتش پس انجام شود؛ آتش پس دست شما نیست، آتش پس دست دشمن است و انجام نمی‌دهد. شما می‌نشینید چیزی را تصویب می‌کنید که در اختیار شما نیست، چیزهایی هست که در اختیار شماست، آنها را تصویب نمی‌کنید؛ آن چیست؟ قطع شریان‌های حیاتی رژیم صهیونیستی. می‌توانید کمک و پشتیبانی کنید، از تباطؤ سیاسی و اقتصادی راقطع کنید. این، دشمن را تضعیف و از میدان خارج می‌کند.

جوشش معنوی و مذهبی تهران
مظاهر غلط غربی در جاهایی در تهران رواج پیدا کرد، اما متقابل کارهایی که در جهت فکر اسلامی، معنوی و مذهبی در تهران انجام شد، در هیچ شهری از شهرهای کشور انجام نگرفت؛ جریان فعال مذهبی روشن‌بین و روشنفکر و دارای حرف نو، در تهران بیش از همه‌جای کشور رواج و بشرف‌ت پیدا کرد؛ مساجد آباد، روحانیت مبارز و روشنفکر، مجالس دینی پر جمعیت؛ البته «پر جمعیت» نسبت به آن روزها، نه نسبت به امروز که جمعیت ده‌ها برابر بیشتر از آن وقت‌ها در مجالس اجتماع می‌کنند، اما نسبت به آن روزها، مجالس تهران جزو پر جمعیت‌ترین مجالس بود. چنین وضعیتی در تهران وجود داشت که این، در دست نقطه مقابل آن وضعیتی بود که دستگاه منحرف پهلوی‌ها می‌خواستند در ایران و به‌خصوص در تهران که پایتخت بود، به‌وجود آورند.

تکبیر روی پشت‌بام؛ اینکار تهرانی‌ها
سال ۵۷، تهران الهام‌بخش دیگر شهرها شد؛ هم در راهپیمایی‌ها و هم در تولید شعارها، شعارهای هماهنگی که در همه‌جای کشور پخش می‌شود، از تهران الهام داده می‌شد. این تکبیر روی پشت‌بام را تهرانی‌ها ابتکار کردند و به جاهای دیگر خیر دادند. بنده خودم در مشهد نشسته بودم، شب یکی از دوستان تهرانی که جزو مبارزان بود، تلفن کرد و گفت: «هشتو» تلفن را گرفت به سمت صدا، من دیدم صدای «الله اکبر» می‌آید، گفت: شما هم «الله اکبر» بگویید، بنده هم با بچه‌ایمان رفتم بالای پشت‌بام و شروع کردم «الله اکبر» گفتن.

ضرورت تدوین شناسنامه انقلابی تهران

از سال پانزدهم خرداد، هفدهم شهریور، فتنه منافقین در س‌ام خرداد سال ۶۰ و نماز جمعه‌های تکان‌دهنده تهران گرفته تا حرکت‌های بسیجی، آن جمعیت صد هزار نفری روزشگاه آزادی در سال ۶۵ و اجتماعات گوناگون تا امروز، مردم تهران انصافا سنگ تمام گذاشته‌اند؛ بنابر این یادبود شهدای تهران باید همواره باشد با تدوین شناسنامه انقلابی تهران، مثل دیگر شهرها؛ یعنی این شناسنامه انقلابی تهران باید برای جوان‌ها روشن شود. اما اغلب شماها که اینجا هستید، این حوادث را ندیده‌اید، شما هم در تدوین این حوادث کم‌کاری داشته‌ایم، خیلی‌ها از آنچه اتفاق افتاده خبر هم ندارند. اینها باید تبیین شود. در کنار یادبود بلندقامتن شهید، یاد یا تلاش‌ها و فعالیت‌های عموم مردم هم تبیین و بیان شود.

جلوگیری از سقوط مطلق کشور

واقعا خدا به ملت ایران رحم کرد که این انقلاب رخ داد؛ والا با آن وضعی که اینها پیش می‌رفتند، وضع کشور خیلی خیلی بدتر از همه کشورهای وابسته‌ای که ما می‌شناسیم می‌شد. انقلاب آمد جلوی این را گرفت. انقلاب اسلامی، با یک اتفاق فاطمی، جلوی این حرکت به سمت سقوط مطلق را گرفت و کشور را نجات داد. مبارزه‌ای که با انقلاب انجام گرفت، مبارزه هویتی و موجودیتی بود؛ چراکه هویت، موجودیت و تاریخ ملت ایران در حال نابودی بود و جلوش گرفته شد.

کارنامه پهلوی‌ها

نوبت به پهلوی‌ها که رسید، فساد و این بیماری مسمری را به رواج رساندند؛ آن هم برای اینکه بتوانند کشور را به‌معنای واقعی کلمه به قدرت‌های غربی وابسته کنند. انگلیس‌ها از مدت‌ها قبل وارد ایران شده و زمینه‌چینی کرده بودند؛ کارهایی انجام می‌دادند، بعد دیدند نمی‌شود. قرارداد و توفیق الدوله فروش ایران بود؛ مردم مدرس محکم ایستاد و نگذاشت، دیدند نمی‌شود، قرارداد را باطل کردند یا قرار داد تنباکو یک‌جور دیگر و امثال اینها دیدند این جوری نمی‌شود، باید مستقیم وارد شدند و رضاخان را که یک روزی جزو قزاق‌های محافظ سفارت انگلیس بوده، بزرگ کردند و به او قدرت دادند، اطرافش یک تعدادی روشنفکر وابسته را نشانند و این وضعی را که در دوره رضاخان پیش آمد (ضدیت با دین، اسلام، استقلال، حجاب، مجالس عزاداری و روحانیت) راه انداختند. در دوره رضاخان یک‌جور، در دوره بعد از رضاخان هم به یک گونه دیگر.

آغاز حل شدن در فرهنگ استکبار

هضم و حل شدن در فرهنگ کفر و استکبار، قبل از پهلوی‌ها و از دوران قاجار آغاز شد. شروع‌کننده هم همین وابستگان دربار، پادشاهان و شاهزاده‌های بیکاره و فاسدالاخلاق بودند؛ اینها فرهنگ جلوش را نمی‌شود گرفت. لازم هم نیست که کسی بخواهد آن هوا را صادر کند، بلکه به‌طور طبیعی صادر می‌شود. امروز نشانه‌هایش را در دنیای اسلام مشاهده می‌کنید.

هوای خوش انقلاب

بنده با راها گفته‌ام که انقلاب مثل هوای بهاری است؛ مثل هوای خوش است و نمی‌شود جلوی آن را گرفت. در هوای لطیف بهاری، هوای خوش و بوی گل از داخل بوستان بیرون می‌آید و در جاهای دیگر پخش می‌شود، جلوش را نمی‌شود گرفت. لازم هم نیست که کسی بخواهد آن هوا را صادر کند، بلکه به‌طور طبیعی صادر می‌شود. امروز نشانه‌هایش را در دنیای اسلام مشاهده می‌کنید.

تجدید میثاق با امام و شهدا

مقام معظم رهبری و روسای قوای مجریه و قضاییه با حضور در حرم مطهر امام‌خمینی ^{ره}، با آرمان‌های بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی تجدید میثاق کردند



مستولیت خطیر تحقق عدالت
رئیس قوه قضاییه و مسئولان عالی دستگاه قضا نیز از دیگر مقام‌های ارشد نظام بودند که صبح چهارشنبه در آستانه ایام‌الله دهه فجر، با حضور در حرم مطهر امام‌خمینی (ره) با آرمان‌های بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی تجدید میثاق کردند. غلامحسین محسنی‌آزادی در این مراسم با بیان اینکه یکی از اهداف بزرگ امام راحل، تحقق عدالت در

کبیر انقلاب اسلامی، تصریح کرد: آنچه امروز در صحنه فلسطین در ایستادگی و مقاومت فلسطینیان و زوال رژیم صهیونیستی مشاهده می‌شود، تحقق باور و آرمان امام‌خمینی (ره) است. وی توجه به مظلومان و فقرا را از دیگر آموخته‌های امام راحل برشمرد و مشروط کردن پیشرفت کشور به کنار گذاشتن اصول و مبانی انقلاب را دو گانه‌ای کاذب و غلط دانست.

گزارش
در آستانه ایام‌الله دهه فجر پیروزی انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب صبح چهارشنبه در حرم امام‌خمینی (ره) و گلزار شهدا حضور یافتند.

رهبر معظم انقلاب در مرقد امام‌خمینی (ره) با قرائت فاتحه یاد و خاطره بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران و یادگار ایشان را گرامی داشتند. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای همچنین در مزار شهدای حادثه هفتم تیر و شهدای انفجار دفتر نخست‌وزیری در ۸ شهریور ماه سال ۱۳۶۰ حضور یافتند و یاد شهدای بهشتی، رجایی، باهنر و یاران شهیدشان را گرامی داشتند. رهبر معظم انقلاب بر مزار شهدای گرانقدر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و دفاع از حرم نیز حضور پیدا کردند. از جمله شهدایی که حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر سر مزار آنان حاضر شدند، شهید «محمدامین صدیقی» بود که اخیرا در حمله رژیم صهیونیستی به دمشق به شهادت رسید.

تحقق آرمان امام خمینی ^{ره}

رئیس جمهور و اعضای هیات دولت نیز صبح چهارشنبه در آستانه چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و ایام‌الله دهه مبارک فجر، با حضور در حرم مطهر امام‌خمینی (ره)، با آرمان‌های بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی تجدید میثاق کردند. در این مراسم که سیدحسین خمینی، تولیت حرم مطهر حضرت امام‌خمینی (ره) نیز حضور داشت، سیدابراهیم رئیسی با اشاره به ظلم‌ستیزی و روحیه ضداستکباری امام (ره)، به‌عنوان یکی از مؤلفه‌های اصلی در پیشبرد انقلاب اسلامی گفت: امروز این موضع ضداستکباری در نظام جمهوری اسلامی ایران با قوت ادامه دارد و در جهان نیز رو به گسترش است و نفرت و انزجار جاری که نسبت به آمریکا و رژیم صهیونیستی در دنیا وجود دارد، بی‌سابقه است. رئیس‌جمهور مردابوری و توجه به جمهوری‌ت را از شاخصه‌های بارز شخصیتی حضرت امام (ره) دانست و گفت: امام (ره) به‌معنای واقعی مردم‌باور بود و انتخابات نیز یکی از جلوه‌های بی‌بدیل مردم‌باوری در نگاه حضرت امام‌خمینی (ره) است. رئیسی همچنین با اشاره به اهمیت مسئله فلسطین و آزادی قدس شریف در نگاه بنیانگذار

دیپلماتیک

جهان مقاومت

شکست طرح پمپای آب درون تونل‌های غزه

رسانه‌های اسرائیلی گزارش داده‌اند طرح پمپاژ آب درون تونل‌های حماس در نوار غزه شکست خورده است. برآوردهای ارتش اسرائیل نشان می‌دهد زیرساخت‌های زیرزمینی حماس بسیاری بزرگ‌تر از آن چیزی است که فرماندهی ارتش در ابتدا تصور می‌کرده‌اند؛ ششکه پیچ در پیچی است که ۴۸۰ کیلومتر امتداد دارد. ایده پمپاژ آب درون شبکه تونلی حماس مدتی است از سوی صهیونیست‌ها مطرح شده است. / روزنامه معاریو

یمن؛ ناوشکن آمریکایی را هدف قرار دادیم

سختگوی نیروهای مسلح یمن، دیروز (چهارشنبه) اعلام کرد ناوشکن آمریکایی یواس اس گریولی هدف حملات موشکی صنعا قرار گرفته است. یمنی سریع اعلام کرده نواهای جنگی آمریکایی و انگلیسی در دریای سرخ و دریای عرب که در تجاوز علیه یمن مشارکت دارند، بانک اهداف صنعا هستند / خبرگزاری سبانت

عقب‌نشینی پنجمین تیپ ارتش اسرائیل از غزه

پنجمین تیپ ارتش رژیم صهیونیستی از نوار غزه عقب‌نشینی کرده است. به گفته منابع عبری زبان، این اقدام در چارچوب تصمیم کاهش نیروها در غزه انجام شده است. پیش از این نیز ارتش رژیم صهیونیستی تیپ «۴ کریاتی»، «۵۵۵»، گردان «۱۰۷۰ مهندسی رزمی» و گردان «۱۲۳ گولانی» را در پی تلفات سنگین از غزه خارج کرده بود / رادیو یو ارتش اسرائیل

هلاکت ۳ نظامی صهیونیست در نوار غزه

در ادامه درگیری‌ها در نوار غزه، رزمندگان مقاومت ۳ نظامی صهیونیست را در این منطقه به هلاکت رساندند. ارتش رژیم صهیونیستی دیروز (چهارشنبه) از کشته شدن ۳ نظامی صهیونیست و زخمی شدن ۵ نفر دیگر خبر داد و بدین ترتیب شمار تلفات نظامیان صهیونیست که به‌طور رسمی اعلام شده به ۵۶۰ نفر رسیده است. / الجزیره

هشدار درباره نشست محرمانه پاریس

معاون دبیر کل جنبش مردمی برای آزادی فلسطین در سخنانی نسبت به پیش‌نویس توافق پیشنهادی نشست محرمانه پاریس جهت توقف جنگ در غزه و تبادل اسرا هشدار داد و هدف آن را از بین بردن مقاومت ارزیابی کرد. جمیل مزهر گفته، مانسبت به آنچه در نشست پاریس پیشنهاد شد هشدار می‌دهیم و آن را یک سیاه‌نمایی برای از بین بردن مقاومت ملت ما و مسئله آنهایی هستیم. / خبرگزاری سما

تداوم کاهش حمایت از نتانیاهو

نظرسنجی جدید در فلسطین اشغالی نشان می‌دهد که در صورت برگزاری انتخابات سراسری جدید، بلوک ضدبنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر کنونی رژیم صهیونیستی ۶۸ کرسی از ۱۲۰ کرسی کنتس (پارلمان رژیم صهیونیستی) را به‌دست خواهد آورد. گفته شده، تعداد کرسی‌های حزب بنی گانتس، وزیر جنگ پیشین این رژیم و از مخالفان نتانیاهو در کنتسست به ۳۷ و تعداد کرسی‌های حزب یائیر لاپید نخست‌وزیر پیشین این رژیم و دیگر مخالف نتانیاهو نیز به ۱۴ کرسی می‌رسد. / شبکه ۱۲ تلویزیون اسرائیل

جهان نما

جلوگیری از ورود مسلمانان به کمپین انتخاباتی بایدن

فیلمی از یک کارزار انتخاباتی جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا منتشر شده که در آن یکی از اعضای ستاد انتخاباتی بایدن از ورود زنان مسلمان به این مراسم جلوگیری می‌کند. گفته شده دلیل این ممانعت نگرانی از سر دادن شعار در حمایت از غزه و محکوم کردن حمایت آمریکا از نسل‌کشی فلسطینیان توسط صهیونیست‌ها در این مراسم بوده است.

مرگ بیماران در بیمارستان الاهلی یکی پس از دیگری

پزشکان و کادر درمان مستقر در بیمارستان الاهلی در نوار غزه با انتشار فیلمی از شرایط وخیم این بیمارستان هشدار داده‌اند که به‌دلیل نبود امکانات پزشکی و پزشکی، بیماران این بیمارستان که مرتباً نیز از سوی ارتش رژیم صهیونیستی تهدید می‌شوند، یکی پس از دیگری جان خود را از دست می‌دهند.

کشف اجساد زندانیان فلسطینی تیر باران شده با دستان بسته

نور نعیم، پزشک فلسطینی مستقر در غزه، با انتشار فیلمی در صفحه کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس (توییتر سابق) با نقل از شبکه خبری قدس نوشته: فاجعه اجساد زندانیان فلسطینی با دستان بسته کشف شده است؛ کسانی که توسط نیروهای اسرائیل در مرزهای در نزدیکی بیمارستان اندونزی در شمال غزه تیرباران شده‌اند!



خرید

گوشی موبایل کمتر از ۵ میلیون تومان

باوجود قیمت‌های بالای بسیاری از موبایل‌ها، گوشی‌هایی با قیمت مناسب هم در بازار موجود است. نکته اینکه در میان آنها برندهای معروفی مانند سامسونگ هم وجود دارد. در جدول زیر، ما اقتصادی‌ترین گوشی‌های موجود در بازار را که قیمت آنها در محدوده ۵میلیون تومان و پایین‌تر از آن است و ارزش خرید دارند، آورده‌ایم.

گوشی	حدود قیمت (ریال)
سامسونگ مدل Galaxy A05s	۵,۴۰۰,۰۰۰
شیائومی مدل Redmi 12C	۴,۵۰۰,۰۰۰
سامسونگ مدل Galaxy A04s	۴,۵۵۰,۰۰۰
سامسونگ مدل Galaxy A04	۴,۸۵۰,۰۰۰
شیائومی مدل POCO C40	۴,۰۰۰,۰۰۰
جی‌بی‌اس مدل X20	۳,۹۰۰,۰۰۰
X6 مدل آتر	۴,۵۰۰,۰۰۰
نوکیا مدل 3310	۳,۸۰۰,۰۰۰

بازار

مرغ ارزان در میدان

اواخر دی‌ماه بود که مدیر عامل اتحادیه سراسری مرغداران گوشتی عنوان کرد قیمت مرغ گرم باید حدود ۸۵ تا ۸۶هزار تومان باشد.البته قیمت مرغ در میدانی میوه و تره‌بار ارزان‌تر از مغازه‌های سطح شهر است. طبق ترخنامه سازمان میادین، در حال حاضر هر کیلو مرغ کامل تازه ۷۶هزار و ۵۰۰تومان است.

نوع محصول	هر کیلوگرم (ریال)
ران بدون پوست و دنباله	۱۱۴ر۰۰۰
مغز ران بدون پوست و استخوان	۱۱۹ر۳۰۰
ساق مرغ بدون پوست و سر ساق	۱۲۷ر۴۰۰
سینه یا استخوان بدون پوست	۱۲۷ر۰۰۰
سینه بدون استخوان (شنیٹسل)	۱۶۲ر۰۰۰
ران و سینه بدون پوست	۱۲۰ر۰۰۰
قیله مرغ	۱۸۲ر۰۰۰
بال کیابی ساده	۹۸ر۵۰۰
مخلوط بال و بازو کیابی ساده	۹۴ر۰۰۰

پاداش بازنشتگان تا چند روز دیگر پرداخت می‌شود

داوود منظور، رئیس سازمان برنامه‌وبودجه: مجموع پاداش بازنشتگان کشوری و لشکری ۳۳ هزار میلیاردتومان بوده که قبلاً برای حدود ۷۵ هزار بازنشته و ۳۰ هزار اینترگر، ۲۴ هزار میلیارد تومان تخصیص داده شده و اعتبار لازم برای بخش پایمانده نیز تخصیص داده شده و تا چند روز آینده به‌حساب بازنشتگان واریز می‌شود.



نرخ رشد نقدینگی در ادامه روند نزولی به ۲۵.۲ درصد رسید

بانک مرکزی اعلام کرد: نرخ رشد ۱۲ماهه نقدینگی از ۳۴.۱ درصد در پایان دی‌ماه ۱۴۰۱ طی یک روند نزولی به ۲۵.۲ درصد در پایان دی‌ماه ۱۴۰۲ کاهش یافت و دستیابی به این رقم برای نخستین بار از خردادماه ۱۳۹۸ (پس از ۵۵ ماه) محقق شده است. همچنین نرخ رشد پایه پولی در این دوره ۶.۵ واحد درصد کاهش پیدا کرده است.

تحلیل

بهزاد رنجبر؛ روزنامه‌نگار

افزایش نرخ سود بانکی تا ۳۰ درصد چه تأثیری بر بورس دارد؟

بانک مرکزی در تازه‌ترین تصمیم خود مجوز انتشار ۲۸۰هزار میلیارد تومان اوراق گواهی سپرده خاص را با نرخ سود ۳۰درصد برای تأمین مالی تولید صادر کرد. صدور این بخش‌نامه نشان می‌دهد، سیاست‌های بانک مرکزی برای مهار تورم، انقباضی‌تر شده و شاید بخشی از این سیاست نیز برای مهار قیمت‌ارز باشد؛ به بیان دیگر سیاستگذار تصمیم دارد از این طریق بخشی از نقدینگی را که سیالیت بیشتری دارد، جذب بانک‌ها کند. ضمن اینکه به‌نظر می‌رسد بانک مرکزی در تلاش است از یک طرف منابع مالی جدیدی برای بانک‌هایی که باناترازی مواجهند تأمین کند و از طرف دیگر نیازهای تولیدکننده‌ها را که به‌شدت نیازمند تأمین هزینه‌های جاری و سرمایه‌گذاری هستند، تأمین کند. همه اینها به‌معنای آن است که بانک مرکزی در تلاش است با یک تیر چند نشان بزند. با این حال در سیاست‌های بانک مرکزی مثل همیشه به‌بازار سرمایه توجه نشده است. به‌طور کلی بین نرخ بهره بانکی و شاخص‌های بورس، همبستگی منفی وجود دارد؛ به بیان دیگر، افزایش نرخ بهره بانکی منجر به کاهش شاخص بورس و کاهش بهره، منجر به افزایش شاخص می‌شود. این همبستگی از طریق نسبت قیمت به درآمد محاسبه می‌شود. اطلاعات موجود نشان می‌دهد با افزایش نرخ بهره بانکی نسبت قیمت به درآمد در بازار بدون ریسک به حوالی ۳ رسیده است؛ درحالی‌که همین حالا این نسبت در بازار سهام در حدود ۹ است. بر همین اساس می‌توان گفت اثر این تصمیم دست‌کم در کوتاه‌مدت بر بازار سرمایه مطلوب نیست، چرا که به‌طور طبیعی به‌دلیل ریسک‌های موجود در بازار سهام نسبت‌قیمت به درآمد بازار سرمایه باید کمتر از بازده بدون ریسک با انظارم بانکی باشد تا خرید سهام جذابیت داشته باشد. در سال‌هایی که نرخ بهره بانکی در حدود ۵ بود این نسبت در بازار سرمایه در حدود ۴.۵ تا ۶.۵ در نوسان بود. همه اینها به‌معنای این است که در نتیجه تصمیم بانک مرکزی بازار سرمایه می‌تواند دچار تغییراتی شود.

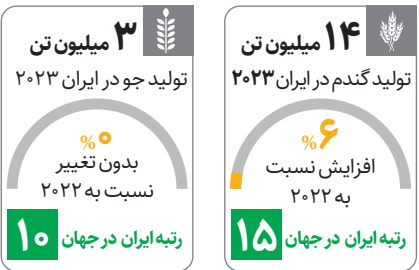


ضمن اینکه انتشار این اوراق راه را برای افزایش بازده صندوق‌های سرمایه‌گذاری باز خواهد کرد. در واقع صندوق‌های با درآمد ثابت قادر به افزایش نرخ بازده به‌صورت رسمی خواهند بود و این موضوع می‌تواند جذابیت سرمایه‌گذاری در این صندوق‌ها را بیشتر کند و منجر شود سهامداران زیان دیده در بورس راهی این صندوق‌ها شوند. با این حال تردیدهایی نیز در مورد افزایش نرخ سود در بازار سهام وجود دارد. طبق اعلام بانک‌ها، نرخ شکست این اوراق ۱۲درصد تعیین شده که به معنای آن است که اگر سپرده‌گذار قبل از تاریخ سررسید، این اوراق را باز خرید کند نرخ سود سالانه ۱۲درصد به‌اوسود تعلق خواهد گرفت که همین عامل جذابیت خرید این اوراق را برای سرمایه‌گذاران کاهش خواهد داد و ممکن است بتواند مانع از خروج نقدینگی از بازار سهام شود. در چنین شرایطی باید دید پس از پایان فروش این اوراق چقدر نقدینگی از دست مردم خارج و به سمت پروژه‌هایی با بازده بالا هدایت خواهد شد.

داده‌نما

رشد ۳/۵ درصدی تولید غلات ایران

تولید غلات ایران در سال ۲۰۲۳میلادی براساس آمار وزارت کشاورزی آمریکا با رشد حدود ۳/۵درصدی، بیش از ۲۳ میلیون تن بود.



سود بی سابقه بانک‌ها به سپرده‌ها

طرح سپرده‌پذیری با نرخ سود ۳۰درصد باعنوان گواهی سپرده خاص در بانک‌های کشور رونمایی و عملیاتی شد



گزارش

گروه اقتصادی

بین نرخ سود قبل از سررسید این اوراق با نرخ آن در سررسید به این معناست که خریداران اوراق یادشده مجاب‌شوند تا قبل از سررسید اقدام به فروش آن نکنند.

اوراق وثیقه وام می‌شود

بانک مرکزی اعلام کرده که خریداران این اوراق می‌توانند از آن به‌عنوان وثیقه جهت دریافت وام استفاده کنند که به این ترتیب افراد می‌توانند پول‌شان را نزد بانک‌ها سپرده‌گذاری کنند، سود ۳۰درصد در سررسید بگیرند و همین اوراق را به بانک بسپارند و با ضمانت آن طلب وام کنند.

هزینه کردن پول‌ها فقط در طرح‌های اقتصادی

این برای نخستین‌بار است که بانک مرکزی اجازه انتشار اوراق گواهی سپرده خاص را می‌دهد چنانکه قبلاً بانک‌ها اجازه انتشار اوراق گواهی عام را داشتند؛ به این معنا که می‌توانستند منابع

جمع‌آوری شده را به تشخیص خود استفاده کنند، اما با انتشار اوراق گواهی خاص این اجازه از آنها گرفته شده و موظف خواهند بود که پول‌های جمع‌آوری‌شده با سود ۳۰درصد را تنها به طرح‌های اقتصادی‌ای اختصاص دهند که بتوانند بازهی دست‌کم بالای ۲۵درصد به‌صورت سالانه داشته باشند.

این اوراق مالیات ندارد

بانک مرکزی می‌گوید: ویژگی بازار این گواهی سپرده خاص معافیت مالیاتی است؛ البته این سپرده‌ها فقط وجود داشته و از سوی دیگر محدودیتی برای اشخاص حقیقی و حقوقی در خرید اوراق یادشده وجود ندارد. نکته مهم دیگر اینکه بانک مرکزی گفته که نرخ سود ۳۰درصد، علی‌الحساب خواهد بود، اما بعید است که بانکی بتواند در سررسید، سود بالاتری را شناسایی و پرداخت کند.

میزان انتشار اوراق:

۲۸۰,۰۰۰ میلیارد تومان

زمان انتشار اوراق: ۷ روز

۱۲%

نرخ سود

قبل از سررسید

۳۰%

نرخ سود

علی‌الحساب یک ساله

ثبات ارز؛ یک تجربه یک‌ساله



بررسی آماری قیمت ارز در ۵سال گذشته نشان می‌دهد، شوک‌های ارزی از جنس شوک ۲ هفته گذشته، یک اثر روانی است که بعد از یک دوره طولانی ثبات در بازار به وجود آمده است. به گزارش همشهری، قیمت ارز از عوامل مختلفی تأثیر می‌پذیرد که مهم‌ترین آن تورم است. در واقع افزایش تورم عامل اصلی رشد قیمت ارز است؛ اگرچه این، همه ماجرا نیست. عامل مهم دیگری که قیمت ارز را تعیین می‌کند میزان عرضه و تقاضای موجود در بازار است و همین عامل است که ماجرا را پیچیده‌تر می‌کند، چرا که عوامل مختلفی می‌تواند بر جریان عرضه و تقاضای بازار اثر داشته باشدو این عوامل می‌توانند اقتصادی هم بنابند.

آثار روانی و هیجانی

مروری بر روند قیمت ارز از سال ۱۳۹۷ تاکنون نشان می‌دهد که قیمت ارز در طول ۵سال گذشته ۳شوک ارزی بزرگ را پشت سر گذاشته است که نخستین شوک در سال ۱۳۹۷ و بعد از خروج دونالد ترامپ از برجام آغاز شد. شوک‌های بعدی مربوط به انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا بود که فعالان بازار ارز تصور می‌کردند دونالد ترامپ در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا پیروز خواهد شد. آخرین شوک ارزی نیز به سال گذشته بازمی‌گردد که قیمت دلار آمریکا در نیمه دوم سال نزدیک به ۸۰درصد افزایش یافت و علت آن عمدتاً برخی اصلاحات اقتصادی بود. مروری بر روند شوک‌های ارزی در طول ۵سال گذشته نشان می‌دهد که عامل اصلی بر هم خوردن کفه عرضه و تقاضا مسائل روانی و هیجانی بوده به این معنا که وقوع برخی تحولات سیاسی زمینه‌ساز افزایش تقاضا را فراهم کرد، اما نکته اصلی این است که بخش عمده این عوامل، اقتصادی نبودند و عمدتاً ناشی از عوامل هیجانی و روانی بودند.

ثبات ارزی در یک سال گذشته

باوجود وقوع ۳دوره جهش ارزی در کشور در طول ۵سال گذشته آنطور که آمارها نشان می‌دهد قیمت هر دلار آمریکا در سال جاری یک دوره با ثبات راطی کرده است و از ابتدای سال تاکنون عمدتاً در محدوده ۵۰ تا ۵۵هزار تومان در نوسان بوده است. این نشان می‌دهد که سیاست‌های بانک مرکزی در کنترل قیمت ارز مؤثر بوده و با توجه به میزان ذخایر ارزی کشور می‌توان امیدوار بود که قیمت ارز با تدابیر بانک مرکزی بار دیگر به مسیر قبلی خود باز گردد. ضمن اینکه آمارها از میزان فروش نفت نشان می‌دهد که کشور در شرایط با ثبات ارزی است و این می‌تواند قدرت بانک مرکزی را برای کنترل قیمت ارز افزایش دهد. محمد حسن‌زاده، رئیس اتاق بازرگانی ایران در همین باره می‌گوید: «عدمای در تلاش هستند با انتشار اخبار نادرست در اقتصاد ایران و بازارهای مالی، التهاب ایجاد کنند. افزایش قیمت ارز و طلا در روزهای گذشته نیز به همین دلیل بوده و نباید برای این التهابات در بازارهای ایران به‌دنبال دلیل علمی و اقتصادی گشت.» او تأکید می‌کند: «تدابیر دولتمردان و بانک مرکزی به‌زودی تأثیر خود را در بازار ارز نشان خواهد داد و قیمت‌ها به محدوده هفته‌های گذشته بازمی‌گردد در همین چند روز اخیر نیز شاهد کاهش قیمت‌ها بوده‌ایم. حسن‌زاده تأکید کرد: «بانک مرکزی برای مدیریت بازار، ارز کافی در اختیار دارد و هیچ کمبودی برای پاسخ به نیازهای ارزی در کشور وجود ندارد.» امیر شهریار، عضو اتاق بازرگانی ایران نیز با اشاره به اینکه بانک مرکزی می‌تواند بدون ارزپاشی و با روش جدید از منابع خود بازار اصلی بر هم خوردن کفه عرضه و تقاضا مسائل روانی و هیجانی بوده به این معنا که وقوع برخی تحولات کاهش درگیری‌ها و سواقی قبلی، قیمت دلار دوباره به همان کانال قبلی باز خواهد گشت و بعید به‌نظر می‌رسد وضعیت ارز تا پایان سال با جهش یا افزایش خاصی روبه‌رو شود.»

بانک اقتصادنیون
ENBANK

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده بانک اقتصاد نوین (سهامی عام)
به شماره ثبت ۱۷۱۱۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۹۴۶۱ و سرمایه ثبت شده ۳۰,۴۲۵,۷۳۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

به آگاهی سهامداران محترم می‌رساند مجمع عمومی فوق العاده بانک اقتصادنوین (شرکت سهامی عام)، رأس ساعت ۰۹:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ در محل سالن هگمتانه هتل المپیک به نشانی: تهران، ضلع غربی مجموعه ورزشی آزادی تشکیل خواهد شد.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی در خصوص افزایش سرمایه بانک.
- اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه.
- تصویب اصلاحیه اساسنامه بانک اقتصادنوین مطابق آخرین اساسنامه ابلاغی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران.
- سایر مواردی که قابل طرح در این مجمع عمومی باشد.

بدینوسیله از تمامی صاحبان محترم سهام بانک یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌نماید، به‌منظور اخذ برگه ورود و حضور در جلسه مجمع عمومی مذکور، روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۰۹:۰۰ با در دست داشتن مدارک مالکیت سهام یا مستندات نمایندگی/ وکالت/ ولایت/ قیمومت و کارت شناسایی معتبر در محل برگزاری مجمع حاضر شوند.

ضمناً ترتیبی اتخاذ شده است تا برگه ورود به جلسه، از ساعت ۰۸:۰۰ روز قبل از برگزاری مجمع (دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳) تا پایان وقت اداری همان روز در محل امور سهام بانک به نشانی تهران، بلوار اسفندیار، پلاک ۱۷، طبقه دوم، تقدیم حضور سهامداران محترم مراجعه کننده شود.

همچنین امکان مشاهده آنلاین این مجمع و طرح سوال و دریافت پاسخ برای سهامداران محترم از طریق مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی بانک به نشانی (www.enbank.ir) فراهم شده است.

امور سهام بانک از طریق شماره تلفن‌های ۲۴۵۹۴۲۶۶ و ۲۴۵۹۴۲۷۷ آماده پاسخگویی به استوالات سهامداران محترم است.

هیئت مدیره بانک اقتصاد نوین
(شرکت سهامی عام)

بانک اقتصادنیون
ENBANK

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده بانک اقتصاد نوین (سهامی عام)
به شماره ثبت ۱۷۱۱۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۹۴۶۱ و سرمایه ثبت شده ۳۰,۴۲۵,۷۳۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

به آگاهی سهامداران محترم می‌رساند مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده بانک اقتصادنوین (شرکت سهامی عام)، رأس ساعت ۱۰:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ در محل سالن هگمتانه هتل المپیک به نشانی: تهران، ضلع غربی مجموعه ورزشی آزادی تشکیل خواهد شد.

دستور جلسه:

- انتخاب اعضای هیئت مدیره
- سایر مواردی که قابل طرح در این مجمع عمومی باشد.

بدینوسیله از تمامی صاحبان محترم سهام بانک یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌نماید، به‌منظور اخذ برگه ورود و حضور در جلسه مجمع عمومی مذکور، روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۴ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۰۹:۰۰ با در دست داشتن مدارک مالکیت سهام یا مستندات نمایندگی/ وکالت/ ولایت/ قیمومت و کارت شناسایی معتبر در محل برگزاری مجمع حاضر شوند.

ضمناً ترتیبی اتخاذ شده است تا برگه ورود به جلسه، از ساعت ۰۸:۰۰ روز قبل از برگزاری مجمع (دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۳) تا پایان وقت اداری همان روز در محل امور سهام بانک به نشانی تهران، بلوار اسفندیار، پلاک ۱۷، طبقه دوم، تقدیم حضور سهامداران محترم مراجعه کننده شود.

همچنین امکان مشاهده آنلاین این مجمع و طرح سوال و دریافت پاسخ برای سهامداران محترم از طریق مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی بانک به نشانی (www.enbank.ir) فراهم شده است.

امور سهام بانک از طریق شماره تلفن‌های ۲۴۵۹۴۲۶۶ و ۲۴۵۹۴۲۷۷ آماده پاسخگویی به استوالات سهامداران محترم است.

هیئت مدیره بانک اقتصاد نوین
(شرکت سهامی عام)



کمک ۱۲۰ میلیونی دانش‌آموزان برای آزادی زندانی

دانش‌آموزان دبستانی در تهران با روی هم گذاشتن پول‌های شان زندانی غیرعمدا را از زندان آزاد کردند. دانش‌آموزان دبستان سلام شهدای خلیج‌فارس با اهدای ۱۲۰ میلیون تومان در پرداخت بدهی زندانی سهیم شدند. این کمک‌ها در قالب فلک یا واریز به‌حساب ستاد دیه استان تهران اهدا شد.



استرداد ۶ متهم فراری به کشور

رئیس پلیس بین‌الملل فراجا، از استرداد ۶ متهم فراری به کشور خبر داد. سردار مجید کریمی گفت: ۶ متهم جرائم اقتصادی با پیگیری‌های پلیس بین‌الملل، با صدور اعلان قرمز بین‌المللی تحت تعقیب قرار گرفتند و در یکی از کشورهای خارجی هر شش نفر دستگیر و به کشور بازگردانده شدند.

جنایی

پرونده قتل جوان بلال فروش در دادگاه کیفری

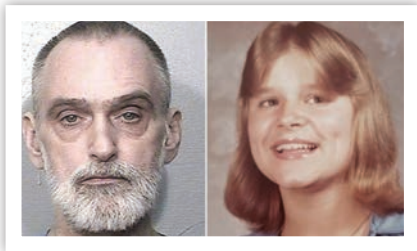
جوان جنایتکار که یک سال پس از آزادی از زندان دست به قتل مرد بلال فروش زده بود، به زودی در دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه می‌رود.

به گزارش همشهری، آبان سال گذشته به باز پرس محمد مهدی براه، کشیک جنایی پایتخت، خبر رسید که در جریان درگیری در منطقه قوچک در شرق تهران، مردی به قتل رسیده است. مقتول در گردنه قوچک بساط بلال فروشی و قلیان داشته که پسر جوانی که ظاهراً از مشتریانش بوده با او درگیر شده و با ضربه چاقو وی را به قتل رسانده بود. در تحقیقات پلیسی هویت قاتل شناسایی شد اما وی پس از جنایت به ترکیه گریخته بود. همچنین معلوم شد متهم که یک دزد سابقه‌دار بوده، ۳سال قبل نیز در جریان یک درگیری منجر به قتل به اتهام معاونت در قتل دستگیر و پس از تحمل ۲ سال حبس، از زندان آزاد شده بود. با این اطلاعات جست‌وجو برای دستگیری قاتل ادامه داشت تا اینکه یک سال بعد در حالی که وی به ایران برگشته بود دستگیر شد. متهم اعتراف کرد: روز حادثه به همراه دوستم و همسرش برای تفریح به گردنه قوچک رفته بودیم. من که مشروبات الکلی مصرف کرده بودم، احساس کردم مرد بلال فروش به همسر دوستم نگاه می‌کند. سر همین مسئله با او درگیر شدم و با چاقویی که همراهم بود به او ضربه زدم. بعد از جنایت، به ترکیه فرار کردم و نزد خانواده ناتنی ام رفتم. چندماه آنجا بودم اما نتوانستند مرا تحمل کنند و از خانه‌شان اخراج شدم. مدتی سرگردان بودم تا اینکه به ایران برگشتم و دستگیر شدم. با اعترافات جوان جنایتکار، برای او قرار قانونی صادر شد و پس از بازسازی صحنه جنایت و تحقیقات تکمیلی، باز پرس پرونده وی را مجرم شناخت و برایش به اتهام قتل عمدی کیفرخواست صادر کرد و با ارسال پرونده به دادگاه کیفری، وی به‌زودی پای میز محاکمه قرار خواهد گرفت.



آن‌سوی مرز

قتلی دیگر در پرونده قاتل سریالی



قاتل سریالی که به اتهام قتل ۵ زن در زندانی در آمریکا به سر می‌برد، به قتل یک زن دیگر در سال ۱۹۸۰ اعتراف کرد. به گزارش همشهری به نقل از فاکس نیوز، در ۲۳ مارچ ۱۹۸۰ زن جوانی به نام کارول آن بارت به همراه گروهی از دوستان دبیرستانی‌اش از اوهايو به دیتونا بیچ در فلوریدا سفر کرده بود که به طرز عجیبی ناپدید شد. بررسی‌های پلیس نشان می‌داد که وی زمانی که به تنهایی در ساحل دیتونا در حال قدم زدن بوده، از سوی فردی ناشناس بروده شده است.

جسد کارول یک روز پس از ناپدید شدنش، توسط یک رهگذر در نزدیکی جاده‌ای منتهی به یک پارک پیدا و مشخص شد که او با شلیک گلوله به قتل رسیده است. با این حال و با وجود تحقیقات بسیار، قاتل شناسایی نشد و پرونده در این سال‌ها به صورت راکد باقی ماند. مدتی قبل و با گذشت سال‌ها از جنایت، پرونده بار دیگر بازگشایی شد و مورد رسیدگی قرار گرفت. کاراگاهان پلیس تحقیقات خود را از سر گرفتند و سرنخ‌های به دست آمده آنها را به مردی به نام بیلی منسفیلد جونیور رساند. این مرد یک جنایتکار سریالی بود که به اتهام قتل ۵ زن به حبس ابد محکوم شده و دوران محکومیتش را در یکی از زندان‌ها می‌گذراند. بیلی منسفیلد ۶۵ ساله تحت بازجویی قرار گرفت و در نهایت چند روز پیش به قتل کارول آن بارت ۱۸ ساله در سال ۱۹۸۰ اعتراف کرد. او گفت که کارول را وقتی تنهایی در حال قدم زدن بوده، برده و مدت کوتاهی بعد او را به قتل رسانده است؛ مرد جنایتکار در آن زمان ۲۴ ساله بود. به گفته پلیس فلوریدا، منسفیلد در حال حاضر در زندانی در کالیفرنیا در حال گذراندن ۵ حبس ابد به اتهام قتل ۵ زن در فلوریدا است. او در سال ۱۹۸۲ بعد از قتل یک زن دستگیر و در حفاری حیاط خانه‌اش اجساد ۴ زن دیگر کشف شد. پلیس اعلام کرده که با کشف راز قتل دختر گمشده بعد از ۴۴ سال تحقیقات درباره این پرونده به پایان رسیده است.

گزارش محمد جعفری روزنامه‌نگار

زندانی سابقه‌دار که به رد مال محکوم شده بود برای پرداخت بدهی‌اش از زندان مرخصی می‌گرفت و به سرعت می‌رفت. او در آخرین سرقتی که انجام داده بود وقتی مأموران پلیس را در تعقیب خود دید برای فرار، هر چه دلار دزدیده بود از پنجره ماشین بیرون ریخت اما این کار برایش بی‌فایده بود و اسرار سرعت‌هایش بر ملا شد.

به گزارش همشهری، چند شب قبل مأموران گشت یکی از کلاترئی‌ها در شمال شهر در حال گشت‌زنی بودند که به راننده یک خودروی پژو که جلوی خانه‌های ویلایی توقف کرده بود مشکوک شدند. راننده پژو با دیدن مأموران رنگش پرده و خودش را باخته بود. به همین دلیل مأموران به او مشکوک شدند و شماره پلاک خودرو را استعلام کردند. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که خودروی پژو چند روز قبل سرقت شده و مشخصاتش در فهرست خودروهای سرقتی ثبت شده است. در شرایطی که مأموران از دور پژو و راننده‌اش را تحت نظر داشتند ۲ مرد دیگر را دیدند که سراسیمه از خانه ویلایی خارج شده و سوار پژو شده و فرار کردند. مأموران گشت پلیس حتم پیدا کرده بودند که این ۳ نفر مرتکب جرمی شده‌اند و به‌احتمال زیاد سارقان منزل هستند. در این شرایط بود که به تعقیب ۳ مظنون پرداختند و به آنها دستور ایست دادند.

ریختن دلار در خیابان

مأموران گشت پلیس هر لحظه به‌خودروی مظنونان نزدیک‌تر می‌شدند و در یک قدمی آنها قرار داشتند. با وجود این آنها قصد تسلیم شدن نداشتند و می‌خواستند به هر قیمتی که شده بگریزند. در این شرایط تعقیب و گریز اتفاق عجیبی افتاد. یکی از مظنونان شیشه ماشین را پایین داد و مقدار زیادی دلار را بیرون ریخت. شهروندان برای دقایقی شاهد صحنه عجیبی در خیابان بودند. در حالی که پژو با سرعت به مسیرش ادامه می‌داد از آن دلار بیرون می‌ریخت و تعدادی از مردم تلاش می‌کردند تا دلارها را از روی زمین جمع کنند. ریختن دلارها به خیابان برای



دلاریاشی برای فرار از دست پلیس

دقایقی ادامه داشت و تبهکاران قصد داشتند باین کار از دست پلیس فرار کنند. در چنین شرایطی بود که یکی از مأموران پیاده و مشغول جمع کردن دلارها شد و مأموران دیگر به تعقیب خودروی تبهکاران ادامه دادند. این تعقیب و گریز عجیب و غریب برای دقایقی در خیابان‌های شهر ادامه داشت تا اینکه سرانجام مأموران موفق شدند سد راه خودروی تبهکاران شوند و راننده را دستگیر کنند اما ۲ مظنون دیگر موفق به فرار شدند.

من زاغتم

متهم دستگیر شده وقتی به مقر پلیس منتقل شده و تحت بازجویی قرار گرفت به‌دست داشتن در سرقت از خانه ویلایی اعتراف کرد و گفت: این ماشین را دوستانم چند روز قبل سرقت می‌داد که او مدتی قبل با سپردن وثیقه و گرفتن مرخصی از زندان خارج شد و دست و دست به این سرقت زده است. به این ترتیب او از زندان به مقر پلیس منتقل شد و تحت بازجویی قرار گرفت.

مرخصی برای سرقت

با وجود فرار کردن ۲ متهم دیگر اما با اطلاعاتی که زاغتن باند در اختیار مأموران قرار داد آنها نیز شناسایی شدند. بررسی‌های انجام شده اطلاعات جالبی را در اختیار پلیس قرار داد. این شواهد نشان می‌داد که یکی از متهمان از سارقان سابقه‌داری است که دست‌کم عمر تبه به اتهام سرقت دستگیر شده است و هم‌اکنون در یکی از زندان‌ها به سر می‌برد. این اطلاعات نشان می‌داد که او مدتی قبل با سپردن وثیقه و گرفتن مرخصی از زندان خارج شده و دست و دست به این سرقت زده است. به این ترتیب او از زندان به مقر پلیس منتقل شد و تحت بازجویی قرار گرفت.

سرقت برای پرداخت بدهی

سارق سابقه‌دار در بازجویی‌ها به سرقت از خانه ویلایی اعتراف کرد و گفت: من بارها به اتهام سرقت دستگیر، زندانی و آزاد شده‌ام. آخرین مرتبه علاوه بر حبس به رد مال نیز محکوم شدم و شاکی ام رضایت نمی‌داد. به همین دلیل تصمیم گرفتم که با گرفتن مرخصی از زندان بیرون بیایم و برای پرداخت بدهی‌ام باز هم سرقت کنم و با پول‌های سرقتی بدهی‌ام را بدهم. به همین دلیل چند روز قبل وقتی از زندان خارج شدم با دوستانم ابتدا یک خودرو سرقت کردم. سپس مشغول بر سرسه زدن برای انتخاب خانه‌ای مناسب سرقت در شمال شهر شدیم. خانه‌ای که ما انتخاب کردیم چراغ‌هایش خاموش بود و این موضوع نشان می‌داد کسی آنجا نیست. از طرفی از ظاهر خانه فهمیدیم که وضع صاحبخانه خوب است و با دستبرد به آنجا پول خوبی می‌گیرم می‌آید. به این ترتیب با تخریب در وارد شدیم و مقداری دلار و طلا سرقت کردیم اما هنگام فرار پلیس سر رسید.

او در ادامه گفت: وقتی در تعقیب و گریز با مأموران متوجه شدیم احتمال دارد دستگیر شویم قید دلارها را زدیم و من دلارها را از شیشه ماشین بیرون می‌ریختم اما در نهایت با دستگیری دوستم همه چیز لو رفت.

بر اساس این گزارش، سومین عضو این باند نیز دستگیر شد و رسیدگی به این پرونده در دادسرای ویژه سرقت ادامه دارد.

جایزه کتاب سال چقدر است؟

علی‌رمضانی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران: برگزیدگان چهل و یکمین جایزه کتاب سال مبلغ ۲۵۰ میلیون و شایستگان تقدیر ایران رویداد ۷۵ میلیون تومان دریافت می‌کنند. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پرداخت جوایز توصیه‌های برای کاهش آن ندارد.



اندر نماز بر روح انسان شیخ حسین انصاریان، مفسر قرآن کریم: خدا هیچ مقامی را مانند مقام عبادت، مقام صبر، مقام احسان، مقام توکل، مقام نیکوکاری، مقام استقامت و کوشش‌های مثبت برای انسان قرار نداده مگر آنکه طاقت آن را داشته باشد. نماز روح انسان را ظاهر و پرونده اخروی او را نورانی می‌کند.



شوخی شوخی سامانه از دسترس خارج شد!

تجربیات دانشجویان دانشگاه آزاد از قطعی دسترس سامانه آموزشیار حکایت دارد

چند روزی می‌شود که تصاویر و خبرهایی مبنی بر هک شدن سامانه آموزشیار در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شود. سیدمیا محجوب، مدیر کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اما با انتشار متنی در شبکه ایکس، این اتفاق را صرفاً یک شوخی بامزه یک دانشجویان آموزشیار توصیف کرد. به بهانه همین شوخی در این گزارش به حقایقی بعضاً تلخ در استفاده از ساژو کار آنلاین دانشگاه آزاد برای ثبت‌نام پرداخته شده است.

دانشجویان چه می‌گویند؟

صبح روز سه‌شنبه، دهم بهمن ماه تصاویری متفاوت از سامانه آموزشیار که مربوط به امور ثبت‌نام و مشاهده نمرات دانشجویان دانشگاه آزاد است، مخابره شد. تصاویری از پیام‌هایی با عناوینی مشابه «میخواهد پول بدی دعامون کن» و «از این دست، روی سامانه آموزشیار در حالی در رسانه‌های مختلف رسمی و غیر رسمی منتشر می‌شد که گروه‌های متشکل از دانشجویان دانشگاه آزاد در شبکه‌های اجتماعی مختلف نیز از پیام‌های گلابه‌آمیز دانشجویان مبنی بر دسترسی نداشتن به سامانه آموزشیار پر شده بود. در حالی روابط عمومی دانشگاه آزاد در فضای غیر رسمی شبکه اجتماعی ایکس، انتشار تصاویر سامانه آموزشیار را شوخی دانست که تجربیات دانشجویان در استفاده از سامانه آموزشیار ناکام مانده بود. «سلام دوستان کسی نوسته از دیروز وارد سایت نشده؟»، «نه منم نتونستم تا اونجایی هم که میدونم سایت مشکل داره»، «لان برای چهاردهم که انتخاب واحده چکار کنیم؟»، «من الان دارم از دانشگاه برمی‌گردم همچنان سیستم قطعه»، «خودشون اطلاع می‌داشتن کی درست میشه؟» و «گفتن شبیه» تنها بخشی از پیام‌هایی است که دانشجویان دانشگاه آزاد در گروه‌های غیر رسمی خود منتشر کرده‌اند.



باید بیش از اینها مراقب بود

کمتر از یک‌ماه پیش بود که خبرهایی مبنی بر هک شدن سامانه اسنپ فود منتشر شد؛ امری که با پیگیری‌های آن مجموعه منتهی به درز اطلاعات کاربران و فروخته شدن آن نشد. در حمله حاضر به سامانه‌های دانشگاه آزاد که به‌طور رسمی در مصاحبه مدیر کل توسعه شبکه علمی هوشمند دانشگاه آزاد اسلامی تأیید شده نیز دسترسی به اطلاعات کاربران از سوی مهاجمان رخ نداده و صرفاً موضوع در حد دسترسی خارج کردن سامانه بوده است. گویی همین امر هم مشکلات زیادی برای دانشجویان و کارکنان بر تعداد دانشگاه آزاد ایجاد کرده، اما به جهت حساسیت‌های امنیتی اطلاعات مربوط به دانشجویان که با جزئیات فراوان و کاملاً حقیقی در «آموزشیار» قرار دارد، بایستی روسای دانشگاه آزاد فکر جدی‌تری برای این امر کنند که مبادا این اتفاق در ابعاد نگران‌کننده‌ای رخ دهد.

دوگانه‌های پاسخگویی

در شرایطی که دانشجویان پس از مواجهه با سامانه قطع شده دانشگاه مراجعه کرده و با هم پاسخی دریافت نکرده‌اند، مواجهه مسئولان دانشگاه آزاد با این اتفاق نیز دچار دوگانگی و به تعبیری سردرگمی است. ایمان عطاری‌اده، مدیر کل توسعه شبکه علمی هوشمند دانشگاه آزاد اسلامی روز یکشنبه، هشتم بهمن ماه در گفت‌وگویی با صداوسیما از حملات سایبری به سامانه آموزشیار خبر داد. این موضوع را سیدامیر محجوب، مدیر کل روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی نیز دیروز در توییت خود تأیید کرد و نوشت: سامانه آموزشیار هفته گذشته تحت حملات DDoS قرار گرفت و مدت کوتاهی دچار اختلال شد. روز یکشنبه عطاری‌اده اینطور عنوان کرده بود که نوع حمله در طبقه‌بندی‌های امنیتی با عنوان DoS و DDoS شناخته می‌شود که منجر به خارج شدن سرویس از دسترس می‌شود و دیگر پاسخی از سمت سرور به متقاضی ارسال نخواهد کرد. در حالی که همچنان مراجعات شخصی کاربران در شبکه‌های اجتماعی نشان‌دهنده عدم دسترسی به آموزشیار است، روابط عمومی دانشگاه آزاد مدعی شده که پس از برطرف شدن مشکل، سامانه، فعالیت طبیعی خود را دارد البته پیگیری‌های همشهری نشان می‌دهد که دیروز تعدادی از دانشجویان با صرف زمانی طولانی توانستند از طریق سایت، مراحل انتخاب واحد را به پایان برسانند.

تیترا خبر

خبرهای کوتاه از دنیای فرهنگ

تولیت مسجد مقدس جمکران می‌گوید: در سال‌های گذشته ۲۵۱۲ میلیون نفر در روز نهمه‌شعبان در مسجد مقدس جمکران حاضر می‌شدند که امسال پیش‌بینی می‌کنیم پذیرای حداقل ۴ میلیون نفر باشیم.

۴۰ هزار نفر نسبت به تکمیل فرایند ثبت‌نام خود برای اعزام به عمره مفرده اقدام کرده بودند که با توجه به طولانی شدن آغاز اعزام، سازمان حج و زیارت اعلام کرد که امکان انصراف از این سفر وجود دارد که هزار و ۹۵۰ نفر از زائران پول خود را پس گرفتند. در آستانه اختتامیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، جمعی از مدیران و اهالی فرهنگ به دیدار بانو سیمین دخت وحیدی رفتند و پاسرا احمدوند نشان درجه یک هنری را به این شاعر انقلاب اهدا کرد.

کتاب «حماسه‌خوان خمینی» که به قلم محمد مهدی بهدروند نگاشته شده، به همت انتشارات کتاب جمکران به‌زودی روانه بازار نشر خواهد شد. این کتاب در ایام نهمه‌شعبان ۱۴۰۲ در مسجد مقدس جمکران رونمایی خواهد شد.

عکس نوشت



مرمت نسخ خطی آستان قدس رضوی

اداره مرمت آثار فرهنگی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مراکز اسناد آستان قدس رضوی تخصصی‌ترین اداره مرمت در شرق کشور است که با اسیدزدايي سند و کتاب، استحکام بخشی اسناد و نسخ خطی، صحافی منابع جدید و آفت‌زدایی، سمپاشی و مرمت عکس‌های قدیمی در جهت حفظ آثار و اشیای تاریخی و هنری فعالیت می‌کند. / عکس: آستان‌نیوز - احمد حسینی

خبر

باران ۴ تالاب رازنده کرد

با شدت گرفتن بارش‌ها در کل کشور برخی از تالاب‌ها جانی دوباره گرفته‌اند.

به گزارش همشهری آنلاین، بارش باران در روزهای اخیر به اثر طبیعی ملی تالاب بزنگان در سرخس استان خراسان رضوی حیات دوباره بخشیده است.

دریاچه بزنگان که (به‌دلیل خشکسالی‌ها) در ابتدای تابستان ۱۴۰۲ خشک شده بود و می‌توانست به یکی از کانون‌های مستعد ریزگرد مبدل شود با بارش باران و اجرای موفق پروژه تالاب شامل هدایت سیلاب‌ها و روان‌آب‌ها به تالاب، احیا شد و به چرخه حیات باز گشت.

تالاب صالحیه استان البرز و تالاب‌های گلستان از جمله «الماگل» و «اجی گل» هم چنین وضعیتی دارند. به‌نظر می‌رسد بارندگی‌های پاییزه و زمستانه امسال علاوه بر نقش تأثیر گذار در کمک به کشت و زراعت کشاورزان گلستانی این پهنه‌های آبی را بار دیگر به مقصد گردشگری و سفرهای کوتاه‌مدت طبیعت‌دوستان تبدیل کرده است.



عدد خبر

۱۵ میلیارد مترمکعب

کمبود آب فلات مرکزی ایران است و سفره‌های زیرزمینی در شرایط بحرانی به‌سر می‌برند و اگر برای تأمین این میزان آب برنامه‌ریزی نشود، با یک بحران جدی در سطح ملی روبه‌رو خواهیم شد.

۲۳۳ میلیون

اصله نهال در نهالستان‌های دولتی و خصوصی برای اجرای طرح مشارکتی کاشت یک میلیارد درخت تولید شده است. در این طرح، وظیفه مرکز جنگل‌های خارج از شمال تأمین یک سوم نهال‌های مورد نیاز است.

نقل قول خبر

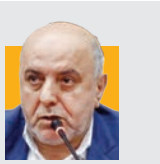
۴۴۶ پروژه گردشگری و میراث فرهنگی افتتاح می‌شود
عزت‌الله صریغامی، وزیر میراث فرهنگی: ۴۲۶ پروژه گردشگری و صنایع دستی به ارزش ۹.۱ همت و ۵۱۸۲ شغل در دهه فجر افتتاح می‌شود.

هزینه بازسازی ایرها صرف اصلاح شبکه آبرسانی شود
مهدی رهنما، رئیس پژوهشگاه هواشناسی: به‌جای هزاران میلیارد تومان هزینه برای بازسازی ایرها باید فرسودگی شبکه آبرسانی کشور اصلاح شود تا از تبعات کمی‌آبی کاسته شود.

خبر خون

صنایع، هزینه انتقال آب را می‌پردازند

رئیس سازمان حفاظت از محیط‌زیست گفت: صنایع، هزینه‌های انتقال آب دریا-ز جنوب را پرداخت می‌کنند. به‌گزارش همشهری، علی سلاجقه در حاشیه جلسه دولت گفت: با توجه به وضعیتي که در شرایط اقليمي وجود دارد، آب شرب تأمین می‌شود و دولت وظیفه خود را انجام می‌دهد و مشکلی پیش نخواهد آمد. او افزود: بحث انتقال آب از خلیج‌فارس و دریای عمان هم به نتیجه خواهد رسید. سلاجقه در واکنش به این موضوع که گفته می‌شود پروژه انتقال آب بسیار گران است و صرفه اقتصادی ندارد، گفت: خود صنایع وارد کار شده‌اند و قیمت تمام‌شده آن به‌عهد خود صنایع است که پرداخت می‌کنند و دولت خیلی در این قسمت ناری نمی‌کند و مشکلی وجود ندارد.



۵۵ هزار شغل در مازندران ایجاد شده است

حسن خیریان‌پور، معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار مازندران: امسال ۵۵ هزار شغل درشرایطی استان ایجاد شده که ۶۷۰۰ نفر ازکارجویان فارغ‌التحصیل بیکار بوده‌اند. نرخ بیکاری استان اکنون به ۵.۱ درصد رسیده که بیشترین کاهش نرخ بیکاری را در کشور داریم.

عروسی پیرشالیار

این روزها در اورامانات مراسم سنتی دف‌نوازی و دورهمی برپاست

گزارش

راحله عبدالحسینی

روزنامه‌نگار

اورامانات کردستان در سرمای استخوان‌سوز زمستانی این روزها، میزبان مهمانانی از دور و نزدیک است که برای حضور در مراسم «پیر شالیار» آمده‌اند. مراسمی که به باور مردمان کردستان قدمتش به هزار سال پیش می‌رسد و از آبان ۱۴۰۲در تقویم گردشگری ثبت شده است. از آنجا که این اتفاق گردشگران بیشتری را به مراسم پیر شالیار می‌کشاند، مدیر توسعه گردشگری اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کردستان به همشهری می‌گوید: ویگرد ویکرد مراسم‌امسال بعد از ثبت، این است که این آیین به شکل بومی و سنتی خود حفظ شود، زیرا مردمی بودن آیین «پیر شالیار» و برپایی مراسم به همت ریش سفیدان و جوانان اورامانات، جان‌ما به اصلی این آیین است. این مراسم ۲۴ار در سال برگزار می‌شود؛ یک‌بار در اردیبهشت و یک‌بار در بهمن.

پیر شالیار که بود؟

اورامان تخت در کردستان بانمای خانه‌های پلکانی‌اش زیر بارش دانه‌های سپیدبرف یا حضور پیر و جوان از روستاهای اطراف، این روزها دیدنی‌تر هم شده‌است. همه برای اجرای مراسم پیر شالیار آمده‌اند. پیر فرزانه‌ای که جایگاه ویژه‌ای در اعتقادات مردم اورامانات دارد و آرامگاه او زیارتگاه‌اهالی است. یکی از کراماتی که به پیر شالیار نسبت داده می‌شود، شفادادن بیماران لاعلاج است.



حفظ شکل بومی یک آیین

مدیر توسعه

گردشگری اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کردستان به همشهری می‌گوید: «هر طایفه‌ای قسمتی از برگزاری مراسم را به‌عهده دارد. رویکرد این است که به هیچ عنوان در روند اجرای این مراسم بومی و سنتی خلل ایجاد نشود و همان‌گونه که سال‌ها برگزار شده به حیات خود ادامه دهد.»

به‌گفته آوات مکاری، نصب تابلوی راهنمای گردشگری در منطقه اورامانات، راه‌اندازی سایت معرفی مراسم و برپایی نمایشگاه صنایع دستی از برنامه‌های امسال در حاشیه مراسم پیر شالیار است.



آیین عروسی پیرشالیار که از نخستین پنجشنبه بهمن آغاز می‌شود و تا نیمه بهمن طول می‌کشد مراحل مختلفی دارد

عکس‌ها همشهری آیین شالیار

قصه پیر شالیار

رسید گوش‌هایش شنوا شد و زمانی هم که به خانه پیر شالیار رسید، دیوی از غاری بیرون آمد و بر زمین افتاد و مرد. با مردن دیو، زبان شاه بهار خاتون هم باز شد. طبق وعده پادشاه، دختر را به عقد پیرشالیار درآوردند و مردم اورامانات هم جشن عروسی بزرگی برای پیرشالیار و شاه‌بهار خاتون نزدیک کردند.

آیین عروسی

کلوروجنی (دام‌های نذری ذبح و برای پخت آش مخصوص آماده می‌شوند)؛ عروسی پیرشالیار (مقابل خانه پیرشالیار جمع می‌شوند و به دف‌نوازی و سماع می‌پردازند)؛ شهو نیست (شعرخوانی در وصف پیرشالیار)؛ تربی (سر خاک پیرشالیار رفتن)؛ در رسم کوسمانیز در دومین چهارشنبه اردیبهشت بزرگان هورامان برای برنامه‌ریزی امورات منطقه دور هم جمع می‌شوند و معتقدند پیرشالیار بنیانگذار آرد، کیک، شکلات و شیرینی در یافت می‌کند؛

نقشه ایرانی برای کاهش کربن

سازمان حفاظت محیط‌زیست از آغاز مذاکره برای تجارت کربن در بورس کشور خبر داد



گام‌های تجارت کربن در ایران

الهه پهلوان، کارشناس ارشد برنامه‌ریزی محیط‌زیست: تبادل کربن در بازار بورس در شرایط فشار تحریم‌ها، به صنایع فشار وارد می‌کند؛ مگر اینکه با ارائه تسهیلات مالی از صندوق‌های ملی فشار کمتر شود. یکی از مهم‌ترین مسائل صندوق‌ها مثلاً صندوق ملی محیط‌زیست، بازپرداخت وام‌هایی است که برای کاهش انتشار از سوی صنایع دریافت‌شد، ولی صنایع از بازپرداخت آن باز ماندند. بیش از ۳هزار واحد صنعتی و تولیدی آل‌بند در سطح کشور وجود دارد که صندوق محیط‌زیست قادر به پاسخگویی نیاز واحدهای آل‌بند نیست؛ بنابراین بهتر است بودجه‌ها به مراکز علمی و دانشگاهی با

اصفهان وتایلند آماده توسعه همکاری‌های مشترک اقتصادی

سید رضا مرتضوی، استاندار اصفهان: اصفهان وتایلند آماده همکاری‌های مشترک اقتصادی، گردشگری ودرمانی هستند. سفر سفیر تایلند به اصفهان زمینه‌ساز توسعه همکاری‌های مشترک بین جمهوری اسلامی ایران و تایلند خواهد شد. در مذاکرات بر ارائه ظرفیت‌های اصفهان به مردم تایلند تأکید شد.

کوتاه‌تر از گزارش

هشدار سطح نارنجی برای چند استان

بارش برف و باران امروز پنجشنبه (۱۲ بهمن) بخش‌هایی از استان‌های کشور را در بر می‌گیرد. طبق پیش‌بینی سازمان هواشناسی کشور، بارش برف و باران در مناطقی از شمال‌غرب، ارتفاعات البرز مرکزی و په‌تدریج در بیشتر مناطق نیمه غربی کشور و همچنین دامنه‌های جنوبی البرز مرکزی رخ می‌دهد.

هشدار نارنجی در زاگرس

کارشناس سازمان هواشناسی کشور در این‌باره به همشهری می‌گوید: «بارش برف و باران پیش‌بینی شده است که این بارش‌ها در استان‌های قزوین و تهران با کاهش دما همراه خواهد بود. در هرمزگان، جنوب کرمان، جنوب سیستان و بلوچستان، نیمه جنوبی فارس و بوشر نیز بارش باران و گاهی همراه با رعد و برق و وزش باد شدید را شاهد خواهیم بود.» به‌گفته فریا گودرزی، شدت بارندگی در برخی از استان‌ها به‌گونه‌ای است که هشدار سطح نارنجی برای آنها صادر شده است. او عنوان می‌کند: «شدت بارندگی در روز پنجشنبه برای استان‌های لرستان، کردستان، کرمانشاه، چهارمحال و بختیاری، همدان، مرکزی، شمال‌شرق خوزستان، ارتفاعات البرز مرکزی و شرقی هرمزگان پیش‌بینی شده است. به همین دلیل، هشدار سطح نارنجی برای این استان‌ها صادر شده است.»

تقویت سامانه بارشی

کارشناس سازمان هواشناسی کشور اعلام می‌کند که فردا جمعه (۱۳ بهمن) سامانه بارشی در استان‌هایی که گفته شد، تقویت می‌شود. گودرزی می‌گوید: «در این روز به غیر از اینکه در بخش‌های مرکزی کشور بارش بارندگی در پیش‌بینی می‌کنیم، در سایر مناطق کشور شاهد بارش برف و باران خواهیم بود. بارش‌ها در استان‌های گلستان، خراسان شمالی، کرمانشاه، لرستان، همدان، نیمه جنوبی کرمان و نیمه جنوبی سیستان و بلوچستان بیشتر خواهد بود.»

کارشناس سازمان هواشناسی درباره شرایط جوی تهران یادآور می‌شود: «روز پنجشنبه (امروز) در تهران وزش باد در ساعتی از روز، بارش باران و گاهی مه رقیق، رگ‌بار و برف را شاهد هستیم. در واقع از اواخر وقت پنجشنبه تا جمعه بارش باران و برف در تهران مناسب است. در نیمه شمالی تهران شاهد برف خواهیم بود و جمعه احتمال بارش برف در سطح شهر نیز وجود دارد.»

ورود سامانه بارشی جدید از یکشنبه

او اضافه می‌کند: «اواخر وقت شنبه (۱۴ بهمن) این سامانه بارشی از کشور خارج می‌شود و از روز یکشنبه موج جدید بارش‌ها را در کشور خواهیم داشت.»

نکته روز

حفاظت از سایت‌های طبیعی هدف نهایی احیای مرجان‌ها

مریم محمدی، رئیس اداره محیط زیست سازمان منطقه آزاد کیش: احیای مرجان‌های خلیج فارس آغاز شده و چند سال قبل، مطالعه بر روی مرجان‌های خلیج فارس نشان داد که تنها ۳۸گونه از آنها باقی مانده است. تغییر اقلیم و گرم‌ا، مهم‌ترین عامل تهدید مرجان‌ها در سراسر دنیااست که آلودگی‌های نفتی و قاچاق رانیز در خلیج‌فارس باید به آن افزود.

چند سال بعد از مطالعه اولیه، بررسی‌های جدیدتر در مورد تعداد گونه‌های مرجانی باقیمانده، عدد۲۸ نشان داد؛ به همین دلیل احیای ۴گونه از مهم‌ترین نوع مرجان‌ها را در دستور کار قرار دادیم و طبق آنچه در دنیا رایج است و توصیه می‌شود، کار را با مرجان‌های شاخ‌گوزنی که ماندگاری طولانی‌تری در شرایط سخت اقلیمی دارند، آغاز کردیم.

بخشی از مرجان‌هایی که در سایت‌های پرورش و احیا رشد می‌کنند به سایت‌های طبیعی که دچار آسیب شده‌اند منتقل شده‌اند و بخشی دیگر نیز به سایت‌های مصنوعی و کلپ‌های غواسی انتقال داده شده‌اند. اما متأسفانه گردشگرانی که برای تفریح به کلوب‌های غواسی می‌روند از آنجا که غواص حرفه‌ای نیستند و حرکت دست و پاهای‌شان موجب کنده شدن مرجان‌ها می‌شود. در فاز انتقال مرجان‌های احیا شده، غواصان داوطلب به ما کمک خواهند کرد.

در مجموع ۲۲کلوب غواصی در قالب ۴مجمع، در جزیره کیش فعال هستند که قرار است سایت‌های مرجان‌های پرورشی به‌صورت دو به دو برایشان ایجاد شود که مسئولیت حفاظت از مرجان‌ها را هم خودشان بر عهده بگیرند و چون آورده اقتصادی برایشان به همراه دارد قطعاً مدیران کلوب‌های غواصی به خوبی از آنها مراقبت خواهند کرد. با اجرای این پروژه، سایت‌های طبیعی از هجوم گردشگران در امان مانده و در مصرف سوخت شناورهایی که گردشگران را به این سایت‌ها منتقل می‌کردند صرفه‌جویی خواهد شد.

با برداشتن فشار انسانی از روی سایت‌ها و مراقبت از سایت‌های تکثیر که مرجان‌های‌شان با تورهای سرگردان در دریا و لنگراندازی‌های متعدد شناورهای غیرمجاز، در معرض آسیب قرار می‌گیرند، فرصت احیا و بهره‌برداری مهیا خواهد شد.

مرجان‌های مرده‌ای نیز در سواحل خلیج فارس در کیش وجود دارند که متأسفانه هر از گاهی سوز از چمدان مسافران و گردشگران این جزیره درمی‌آورد. مرجان‌هایی که برای انتقال توسط گردشگران جمع‌آوری شده است در نهایت در فرودگاه کیش توقیف می‌شود، چرا که طبق قانون، خرید و فروش و نقل و انتقال هر نوع موجود زنده یا مرده حیات وحش ممنوع است. در فرایند پرورش و احیای مرجان‌ها، از هم‌بین مرجان‌های مرده به‌عنوان پایه استفاده شده و مرجان‌های جدید روی آنها تکثیر می‌شوند.

فعالیت‌های جهانی برای کاهش انتشار کربن

سوئیس: روشنایی و اجاق‌های سازگار با محیط‌زیست را برای ۵میلیون خانواری که در کشور غنا از چوب برای پخت‌وپز استفاده می‌کنند، اجرا می‌کند.

امارات متحده عربی: برای جبران تولید کربن ۴/۵میلیارد دلار برای توسعه پروژه‌های انرژی پاک در قاره آفریقا اختصاص داده است.

ژاپن: تدوین سازوکار کاهش انتشار کربن برای آنکه سطح انتشار از ۲۰۱۳تا سال ۲۰۳۰حدود ۴۶درصد کاهش یابد و در سال ۲۰۵۰به صفر برسد.

۷۱۶٫۸ هزار مترمکعب

سالانه گاز گلخانه‌ای در کشور تولید می‌شود.

۲۰٪

دی‌اکسید کربن جهان توسط کشورهای دیگر تولید می‌شود.

۸۰٪

دی‌اکسید کربن دنیا توسط چین، آمریکا و اتحادیه اروپا منتشر می‌شود.

۱۳

رتبه ایران در تولید گازهای گلخانه‌ای

۳۶٫۷ میلیارد دلار

ارزش مالی تجارت کربن در دنیا در سال ۲۰۲۳

۱۲٪

سهم ایران در کاهش انتشار کربن تا سال ۲۰۳۰

در صورت نبود تحریم‌ها

هجوم شهيم طوفان الأقصى

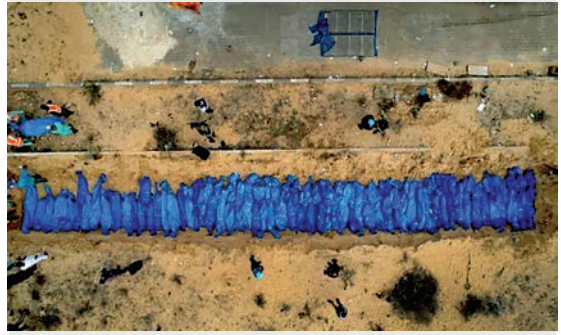
همشري بالعربية



يستبيحون كل شيء.. لبراسيون: اغتيال ثلاثي في مستشفى بجنين

تابعت صحيفة "ليبراسيون" اغتيال إسرائيل ٣ أعضاء من حركة المقاومة الإسلامية (حماس) بالضفة الغربية، وذلك عن طريق فرقة "كوماندوز" من جيش الاحتلال يرتدي أعضاؤها ملابس مدنية، أو ملابس أفراد الرعاية الصحية في مستشفى ابن سينا بمدينة جنين، التي كانت هدفا للعديد من الغارات منذ ٧ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٢٣.

إنتشال جثامين ٣٠ شهيدا مكبلي الأيدي أعدمهم الاحتلال شمالي غزة



حصلت الجزيرة على صور لعمليات انتشال جثامين شهداء متحللة، عُثر عليها مكبلة الأيدي ومعبوسة الأعين في مدرسة حمد شمالي قطاع غزة. وقال نادي الأسير الفلسطيني إن العثور على جثامين ٣٠ شهيدا -مكبلين- دليل واضح على "جريمة إعدام صهيونية" بحقهم، وإن هناك معطيات متزايدة تفيد بتعرض معتقلين من غزة لعمليات إعدام مع استمرار الإبادة الجماعية بالقطاع.

إسرائيل تعتقل عاملين بالأونروا خلال نزوحهم إلى مدينة رفح

ذكر شهود عيان ومصادر محلية أن الجيش الإسرائيلي اعتقل عددا من العاملين في وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا) أثناء نزوحهم من مدينة خان يونس جنوب قطاع غزة إلى مدينة رفح. وأكدت المصادر أن الشبان العاملين في وكالة أونروا، الذين تم اعتقالهم، لا ينتمون إلى أي فصائل فلسطينية. وتأتي هذه الاعتقالات بعد أيام من اتهام إسرائيل لـ ١٢ موظفا من الأونروا بالمشاركة في عملية «طوفان الأقصى» التي شنتها حركة المقاومة الإسلامية (حماس) في السابع من أكتوبر/تشرين الأول ٢٠٢٣ ضد قواعد عسكرية ومستوطنات إسرائيلية في غلاف غزة.

فلسطين في الصحف العربية



كاريكاتير



التقرير

سياسة الإغتيال الإسرائيلية نجاح تكتيكي أو إخفاق إستراتيجي

لعب جهاز الاستخبارات الخارجية الإسرائيلية (الموساد) الدور الأبرز في عمليات الإغتيال حتى قبيل الانتفاضة الثانية، حيث وقع جل العمليات خارج فلسطين خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٩٩. ولكن بعد اندلاع الانتفاضة الثانية عام ٢٠٠٠، نفذت أغلب عمليات الإغتيال في غزة والضفة، وبرز فيها دور جيش الاحتلال وجهاز الأمن الداخلي (الشاباك) في تنفيذها. كثفت إسرائيل منذ بداية العدوان على غزة عمليات الإغتيال لقادة وكوادر تنظيمات المقاومة الفلسطينية، وحزب الله اللبناني فضلا عن قيادات عسكرية إيرانية في سوريا. ولم تقتصر الإغتيالات على قيادات ميدانية داخل غزة والضفة الغربية، بل تجاوزتها لتشمل قيادات سياسية وعسكرية في الخارج، كان في مقدمتهم «صالح العاروري» نائب رئيس المكتب السياسي لحركة حماس ورفاقه، إضافة إلى قيادات في حزب الله وبقية القدس.

تاريخ الإغتيالات الإسرائيلية
يذهب «أولدريش بوريس وأندرو هوكين» -في دراسة شاركا في كتابه بعنوان «عمليات القتل المستهدف الإسرائيلية قبل وأثناء الانتفاضة الثانية: مقارنة سياقية»- إلى أن أولى عمليات الإغتيالات الإسرائيلية وقعت بعد تأسيس دولة الاحتلال حدث عام ١٩٥٦.

وكانت تلك العملية متزامنة باستهداف «مصطفى حافظ» ضابط الاستخبارات الحربية المصرية في قطاع غزة، و«صلاح مصطفى» الملحق العسكري المصري في الأردن «انتقاما من دورهما في دعم الفدائيين الفلسطينيين». وامتدت سياسة الإغتيالات عبر عقود لتشمل قائمة كبيرة من قيادات منظمة التحرير والفصائل الفلسطينية وحزب الله، وكثيرا من الشخصيات التي يعتقد أن لها دورا ما في دعم القضية والمقاومة الفلسطينية حتى من غير الفلسطينيين. واستخدمت إسرائيل عدة أساليب في التنفيذ، منها الطرود المفخخة والمسدسات المزودة بكواتم الصوت، والسيارات المفخخة والقنص والمواد الكيميائية السامة والخطق، والطائرات المسيرة، وصولا إلى القصف الجوي بقنابل ضخمة لضمان التدمير الكامل للهدف.

دور الموساد والشاباك في تعزيز العملية
لعب الموساد الدور الأبرز في عمليات الإغتيال حتى قبيل الانتفاضة الثانية، حيث وقع جل العمليات خارج فلسطين خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٩٩. وركزت عمليات الإغتيال الإسرائيلية بشكل شبه حصري -قبل الانتفاضة الثانية- على تصفية القادة الكبار لمقاومة المقاومة الفلسطينية واللبنانية أو الكوادر التي تملك مهارات نوعية، وهو ما تغير منذ عام ٢٠٠٠ ليشمل تصفية القيادات الوسطى والعناصر المقاتلة بهدف وقف زخم الانتفاضة. عند دراسة نهج الإغتيالات الإسرائيلية نجد أنه يعطي الأولوية للاعتبارات التكتيكية، بينما غالبا ما تكون له آثار إستراتيجية سلبية على الاحتلال، حيث عرّضها للخطر على الأغلّب.

إنفوغراف

إغتيالات الكيان الصهيونية

لعب جهاز الاستخبارات الخارجية الإسرائيلية (الموساد) الدور الأبرز في عمليات الإغتيال حتى قبيل الانتفاضة الثانية، حيث وقع جل العمليات خارج فلسطين خلال الفترة الممتدة من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٩٩. ولكن بعد اندلاع الانتفاضة الثانية عام ٢٠٠٠، نفذت أغلب عمليات الإغتيال في غزة والضفة، وبرز فيها دور جيش الاحتلال وجهاز الأمن الداخلي (الشاباك) في تنفيذها. كثفت إسرائيل منذ بداية العدوان على غزة عمليات الإغتيال لأهداف تختلف بتنوع الشخصيات المستهدفة، ومن أبرزها:

- رفع الروح المعنوية للإسرائيليين وكتابة في خصومهم، وتعميق شعورهم بأن حكومتهم تدفع عنهم التهديدات، وتنال من كل من يهدد أمنهم.**
- الانتقام وتعزيز الردع عبر إرسال رسالة بأن يدها طويلة يمكن أن تظال أي شخص يعمل ضدها، وأنها لا تنسى ولا تغفر لمن قتل إسرائيليين.**
- إضعاف فاعلية القيادات والكوادر الفاعلة تحت ضغط الاستهداف في أي وقت، وهو ما ينعكس على تشديد إجراءاتهم الأمنية مما يقلل عادة من مساحة حركتهم واتصالاتهم، ويحد من فعاليتهم.**
- رفع كلفة الاشتراك في المقاومة ضد الاحتلال بهدف تهيب المجتمع ودفعه للانحدار عما يجب ردود فعل إسرائيلية انتقامية.**
- حرمان المقاومة من الشخصيات الموهوبة التي تمتلك قدرات ومهارات تراكمت بمرور الوقت، ولا يمكن نقلها بسهولة إلى الآخرين.**
- المراهنة في بعض الحالات على إضعاف الجماعات التي اغتيل قادتها، عبر إيجاد فجوة قد تقود لخلافات داخلية وانقسامات بعد غياب القائد الكاريزمي الذي يلتف بالاقون حوله.**

المعلومات

يتحدثون بالعربية ويحفظون القرآن!

ماذا تعرف عن «المستعربين» أو وحدة القتل في الجيش الاسرائيلي؟ هم اليهود الذين يتحدثون العربية بطلاقة ويحفظون القرآن الكريم؛ يفهمون تفاصيل الثقافة الفلسطينية بحذافيرها، يمشون بين الفلسطينيين دون أن يثيروا الشكوك، ملامحهم تشبه زعمهم، ولكنهم ليسوا عربا! يتنكرون كسكان محليين يصعب تمييزهم وفي لحظة معينة يشعرون في اعتقال الفلسطينيين أو قتلهم. انها وحدة المستعربين في الجيش الاسرائيلي؛ فهي وحدة يتخفي افرادها وراء اقنعة عدة وينشطون في الضفة الغربية المحتلة وقطاع غزة، متنكرين في هيئة الفلسطينيين وتعد أداة محورية في حرب المدن التي تشنها اسرائيل.

النشأة وتأسيس
بدأت النشاط منذ فترة الانتداب البريطاني، وعملت و لاتزال تعمل في التجسس وتنفيذ العمليات التخريبية داخل اراضي فلسطين التاريخية والدول العربية المجاورة. مهام المستعربين، هي «جمع المعلومات الامنية والاستخباراتية»، و «مطاردة الفلسطينيين المطلوبين» و «قمع مظاهرات الفلسطينيين وتفريقها» و «تحريض الشباب على افعال تشكل مبررا لاعتقالهم» و «تصفية شخصيات المقاومة الفلسطينية». يخضع المستعرب لتدريبات في معهد خاص عبارة عن قرية صناعية تشبه قرية فلسطينية.

كيف يتم مطاردة المستعربين؟
فالعلمية، تمر عبر ثلاث مراحل:
١ «جمع المعلومات الاستخباراتية»: حيث تتولى ذلك وحدة سرية ذات خبرة يندس عناصرها بين الفلسطينيين لمدة زمنية طويلة، قد تبلغ الاعوام.
٢ «ارسال قوات كوماندوز تعمل في اطار عمليات التسلل وتنفيذ المهمات»؛ وغالبا ما تتمثل بالإختطاف او الإعدام.
٣ «التدخل العسكري»؛ تتولى هذه المهمة قوات من جيش الإحتلال الإسرائيلي سواء بتدخل عبر الأفراد أو المدرعات.

عناصر الملونين مدعومون بالجنود «الخضر»
المستعربون المتخفون في العملية أو في الإتصالات اللاسلكية يدعون «الملونين». أما الجنود الذين يرتدون الزي الرسمي فيدعون «الخضر». الملونون، هم العناصر المتخفية التي تدعم من جانب الجنود الخضر، فهم العناصر المتخفية التي تشرع في الهجوم بينما يقوم الخضر بعملية الدعم.

المواصفات والمهارات لوحدة «رأس المستعربين»
المولونون هم اشخاص بمواصفات خاصة للغاية، فهم يتقنون اللغة العربية الفصحى واللهجة ويحفظون القرآن الكريم ويصلون صلوات العرب، عارفين بالثقافة الاسلامية ويتمصون بشخصيات مختلفة ويتنقلون بينها. كما توجد أيضا وحدة خاصة داخل وحدة المستعربين يسمونها «رأس المستعربين»؛ هؤلاء اشخاص مختلجون بالفعل؛ لديهم القدرة على أن يكونوا جواسيس ولديهم موهبة التمثيل ويمكنهم الانتقال من شخصية الى اخرى خلال خمس ثوان. لا بد من الإشارة أن الاحتلال الاسرائيلي يفرض على والدي المستعرب التوقيع على تعهد مفاده أنه ليس من حقهما حتى مجرد السؤال عن ولدهما بأي من الانحاء. فالولد قد تعهد بدوره هبة حياته للكيان الإسرائيلي.

هلمشاه



تیم ملی با نمایشی نه چندان دلچسب موفق شد در ضربات پنالتی، به مرحله یک چهارم نهایی جام ملت های آسیا برسد. ایران در مرحله بعد باید با ژاپن روبرو شود

حسین فرار

صعود سخت

تیم ملی فوتبال ایران در جدال عجیبی که بر خلاف پیش بینی ها سخت و دشوار از آب در آمد، سوریه را شکست داد و راهی مرحله بعدی جام ملت های آسیا شد. اگر چه به نظر می رسد کار سخت ایران تازه از بازی با ژاپن در یک چهارم نهایی آغاز شود اما بازی با سوریه بعد از فرصت هایی که ایران از دست داد ناگهان با یک پنالتی و یک گل برای سوریه تبدیل به یک بازی دشوار شد. ترکیب ابتدایی یوزها برای بازی با سوریه همان ترکیبی بود که پیش بینی می شد. روزبه چشمی در خط دفاعی جای کنعانی زادگان محروم را پر کرد تا تیم امیر قلعه نویی با ترکیب علیرضا بیرانوند، روزبه چشمی، شجاع خلیل زاده، رامین رضاییان، احسان حاج صفی، سعید عزت اللهی، سامان قدوس، علیرضا جهانبخش، مهدی قانلی، مهدی طارمی و سردار آزمون مقابل حریف صفا آرای کاند. همان طور که از قبل مشخص بود سوریه به دنبال یک دفاع همه جانبه با نفرات پر تعداد بود تا با تجمع در زمین خودی، راه خط حمله پرستاره ایران را سد کند. اما شاگردان هکتور کوپر فقط نیم ساعت در انجام این کار موفق بودند و دقیقه ۳۰ با خطای پنالتی فرصت گلزنی را در اختیار ایران گذاشتند. این در حالی بود که سفیدپوشان ایران تا آن دقیقه می توانستند به گل دیگر هم برسند اما سوریه و دروازه بانش با خوش شانسی از آن خطرات گریختند. در دقیقه ۲۴ ضربه از راه دور قانلی با واکنش گلر سوریه به کرنر رفت و در دقیقه ۲۷ نیز روی ریباند یک ضربه کرنر، شوت محکم حاج صفی به شکل عجیبی تبدیل به گل نشد. بعد از این صحنه ها طارمی ۲ بار در محوطه جریمه سوریه صاحب توپ شد؛ بار اول روی پاس مهدی قانلی ضربه اش عرض دروازه را طی کرد و بار دوم روی پاس جهانبخش توپ را استپ کرد و با خطای واضح بازیکن سوریه سرنگون شد. خطای ایهم اوسو ایران را صاحب پنالتی کرد و خسود طارمی توپ را به تور دروازه احمد مدنیه دوخت تا نیمه اول با نتیجه یک بر صفر به پایان برسد. اگر چه قبل از پایان نیمه و بعد از گل برتری یکی دو موقعیت عالی دیگر هم نصیب ایران شد که جهانبخش و آزمون این موقعیت ها را هدر دادند. سوریه در دقایقی از این نیمه سعی داشت با پرس روی خط دفاعی ایران، دروازه سفیدپوشان را با خطر مواجه کند اما خط حمله سرخپوشان کم زورتر از آن بود که دروازه بیرانوند را به خطر بیندازد.

نیمه دوم: صاعقه به ایران زد!

در نیمه دوم اما اوضاع کاملا تغییر کرد. هکتور کوپر با تجربه پابلو صباغ را به زمین فرستاد و او با یک فرار پشت مدافعان ایران پنالتی را از بیرانوند گرفت. پنالتی را عمر خربین تبدیل به گل کرد و سوریه با روحیه تر شد. از این دقیقه به بعد، بازی متعادل تر شد و دیگر خبری از برتری همه جانبه ایران نبود. حضور سوریه در زمین ایران در دقیقه ۹۰ باعث خطای مهدی طارمی و اخراج او با کارت زرد دوم شد. اساسا بازیکنان ایران در این میدان تسلط چندانی بر شرایط عصبی خود نداشتند و کارت های پرشماری از داور بازی گرفتند. با اخراج طارمی، ایران ۱۰ انفره کاملا تحت فشار قرار گرفت و در لحظاتی هم خوش اقبال بود که گل دوم را دریافت نکرد. دقایق باقیمانده از وقت قانونی و ۳۰ دقیقه وقت اضافی با حملات سوریه و دفاع ایرانی ها سپری شد تا کار به ضربات پنالتی بکشد. تیم ایران که به تبحر بیرانوند در پنالتی ها امید بسته بود، ناامید نشد و بیر و تاونسنت پنالتی کاپیتان سوریه را مهار کند و ایران را ۵ بر ۴ کرد اما سوالات خیلی زیادی درباره شیوه بازی سفیدپوشان و تعویض های کادر فنی باقی ماند. از جمله ناامادگی روحی روانی بازیکنان برای این بازی، کارت هایی که گرفته شد و موقعیت هایی که مقابل دروازه سوریه از دست رفت. ضمن اینکه یک بار دیگر مانند همه بازی های دوران قلعه نویی، ایران بعد از یک شروع خوب کم کم تسلطش را بر بازی از دست داد و زیر فشار قرار گرفت. مانند بازی با اردن، ازبکستان و حتی همین بازی قبلی مقابل امارات. یکی از تصمیمات عجیب کادر فنی در مصاف با سوریه بیرون کشیدن مهدی قانلی و سامان قدوس از بازی بود که این دو بازیکن از چهره های موثر و آماده تیم ملی در این رقابت ها هستند و به خصوص سامان قدوس نقشی محوری در میانه میدان برای تیم ملی دارد. اما این دو بازیکن شب گذشته بعد از یک ساعت از بازی خارج شدند و محمد مجبی و امید ابراهیمی از دقیقه ۶۳ به جای آنها به زمین آمدند. یعنی دقیقاً در لحظه پنالتی سوریه و جالب اینکه برای کادر فنی ایران مهم نبود این پنالتی تبدیل به گل می شود یا نه! ایران بعد از این بازی عجیب ۲ روز برای ریکاوری فرصت دارد و ساعت ۱۵ روز شنبه بدون مهدی طارمی با ژاپن روبرو خواهد شد.

بخش زنده
لیگ برترانگین
وستهام 23:00
بور نموت
ولور همپتون 23:45
منچستر یونایتد
لا لیگا اسپانیا
ختافه 23:30
رئال مادرید
برنامه بازی
جام ملت های آسیا یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲
تاجیکستان 15:00
اردن
استراليا
کره جنوبی 19:00
پنجشنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۲
ایران 15:00
ژاپن
قطر 19:00
ازبکستان
بودین لیگ آلمان یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲
هایدنایم 23:00
دور نموند
لا لیگا اسپانیا یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲
انتیل بیلانو 23:30
مایورکا
سری آ ایالتا یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲
لچه 23:15
فیورنتینا
لیگ یک فرانسه یکشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲
استر اسبورگ 23:30
پاری سن ژرمن

نگنه بازی

این الان قشنگ بود؟

شاید ا عراق نباشد اگر بگویم سعید دقیقی و شمس آذر قزوین در طول نیم فصل اول مسابقات لیگ برتر ستایش شده‌ترین‌ها بودند. به هر حال حق شان هم بود. دقیقی تیم خوب و بی باکی ساخته که آدم از تماشای بازی هایش لذت می‌برد. با این حال دقیقی در تعطیلات نیم فصل مرتکب رفتار عجیبی شد. او خیلی ناگهانی از سرمربیگری شمس آذر استعفا کرد و اینطور به نظر می‌رسید که برای نشستن به جای ساکت الهامی روی نیمکت مس فرسنانج با مدیران این باشگاه توافق کرده است. با این حال بعد از چند روز بالاتکلیفی، سرانجام اعلام شد دقیقی با مس توافق نکرده و به قزوین باز خواهد گشت. الان باید از سعید آقا پرسید آیا این رفتار قشنگ بود؟ بهتر نبود و سوسه نمی‌شدید و با همان اشتیاق و هیجان ابتدایی بالای سر تیم خوبی که ساخته بودید می‌ماندید؟

چرایش رانمی دانی؟

یکی از خبرگزاری‌ها از اردوی پرسپولیس خبر داده سروش رفیعی سر ناهار اقدام به سخنرانی برای بازیکنان کرده و گلایه‌هایی را با آنها در میان گذاشته است. گویا رفیعی از هم‌بازیانش پرسیده چرا با اینکه از آنها هم در مورد انتخاب اوسمار ویرا نظر خواهی شده، حاضر نشده‌اند در فضای مجازی از این مربی حمایت کنند؟ به این ترتیب بنا به ادعای سروش، او و علیرضا بیرانوند به عنوان تنها کسانی که از اوسمار حمایت کرده‌اند، در معرض خشم هواداران قرار گرفته‌اند. خوب به نظر می‌رسد رفیعی به جای اینکه از بقیه سؤال کند، باید از خودش بپرسد چرا در همه زمینه‌ها موضع گیری می‌کند و در نقش مدیر روابط عمومی باشگاه فرو رفته؟ گاش به جای اینکه بقیه را به حرف زدن واداری، خودت سکوت تا تمرین کنی!

اگر کارلوس بود...

تیم ملی قطر که به شکلی غیر متقربه و پس از انصراف چین به میزبانی جام ملت‌های آسیا دست یافته بود، با حواشی عجیبی هم وارد این مسابقات شد. در شرایطی که زمان بسیار کمی تا آغاز تورنمنت باقی بود، مستولان فوتبال این کشور بی بردن آینده روشنی با کارلوس کی‌روش ندارند و باید او را جواب کنند. نتایج ضعیف تیم و اختلافاتی که مرد پرتغالی با برخی بازیکنان داشت باعث شد این مربی کنار گذاشته شود. نتیجه این تغییر ناگهانی اما، فعلا خیلی بد نبوده. قطر به عنوان صدر نشین از گروه اول بالا آمد و بعد از برتری مقابل فلسطین، در یک چهارم نهایی باید به مصاف ازبکستان برود. می‌دانیم که فرعه قطر خیلی هم سخت نبوده اما آیا واقعا از آن تیم کی‌روش که ۳۷٪ از ایران خورد، برمی‌آید تا همین جام به بالا بیاید؟!

رستگاری غیر منتظره؟

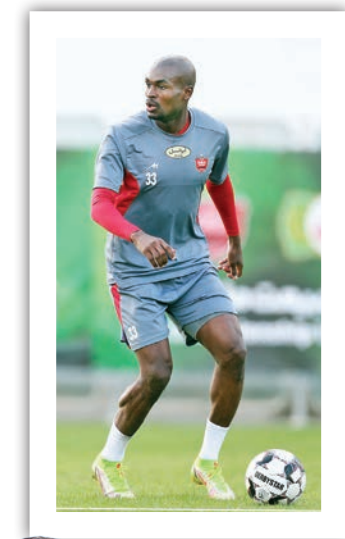
۳ دلیل برای اینکه شاید پرسپولیس بر خلاف اغلب پیش بینی‌ها در نیم فصل دوم اوج بگیرد



به شمار خواهد آمد. اگر شرایطی را در نظر بگیریم که آل کثیر، عبدالکریم و امیری در سطحی قابل دفاع هم‌زمان در ترکیب پرسپولیس حاضر باشند، ۳۰ درصد ارجح فرمزها نسبت به نیم فصل اول تغییر خواهد کرد و این اصلا چیز کمی نیست.

هستند، نمی‌توانند توانایی‌های فنی او را انکار کنند. خط حمله پرسپولیس در نیم فصل اول به شدت کم‌رنگ بود و حالا انتظار می‌رود با حضور او و نوع گل‌محمدی از تیم جدا شده و مانور یک‌ماهه مدیران باشگاه برای یافتن جانشین او هم با طنز آمیزترین نتیجه ممکن پایان یافته‌است؛ معرفی اوسمار ویرا، دستیار یحیی به جای خود او! این انتخاب با انتقادات زیادی همراه شده و شکست سنگین و ۵ گل سرخیوشان در یک بازی تدارکاتی مقابل شیب‌الاهلی هم به این فضا دامن زده است. همچنین از درون تیم تا حدی بوی دودستگی می‌آید و برخی بازیکنان هم مقابل هواداران قرار گرفته‌اند. با همه اینها اما بیایید چند دلیل را هم بررسی کنیم برای اینکه شاید اوضاع طور دیگری پیش برود و پرسپولیس در نیم فصل دوم به شکل مثبتی هوادارانش را غافلگیر کند.

بهر روز رسایی! برای ناامیدی از پرسپولیس در این فصل دلایل زیادی وجود دارد که حتما خودتان آنها را بهتر از همه می‌دانید. به هر حال یحیی گل‌محمدی از تیم جدا شده و مانور یک‌ماهه مدیران باشگاه برای یافتن جانشین او هم با طنز آمیزترین نتیجه ممکن پایان یافته‌است؛ معرفی اوسمار ویرا، دستیار یحیی به جای خود او! این انتخاب با انتقادات زیادی همراه شده و شکست سنگین و ۵ گل سرخیوشان در یک بازی تدارکاتی مقابل شیب‌الاهلی هم به این فضا دامن زده است. همچنین از درون تیم تا حدی بوی دودستگی می‌آید و برخی بازیکنان هم مقابل هواداران قرار گرفته‌اند. با همه اینها اما بیایید چند دلیل را هم بررسی کنیم برای اینکه شاید اوضاع طور دیگری پیش برود و پرسپولیس در نیم فصل دوم به شکل مثبتی هوادارانش را غافلگیر کند.



۳ یک نکته دیگر را هم نباید فراموش کرد. با وجود همه حاشیه‌هایی که انتخاب اوسمار ویرا برای پرسپولیس‌ها داشت، به هر حال بخش قابل توجهی از بازیکنان خواهان حضور او روی نیمکت به عنوان سرمربی بودند. درست است که چنین رویه‌ای مصداق بازیکن‌سالاری به شمار می‌آید و انتقادهای زیادی هم نسبت به آن صورت گرفته اما حداقل می‌توانیم مطمئن باشیم این نقرات با همه وجود در خدمت تیم خواهند بود تا شریک ناگامی احتمالی لقب نگیرند. این انگیزه مضاعف، شاید همان چیزی است که پرسپولیس‌ها در نیم فصل اول فاقد آن بودند. سرخ‌ها در دور رفت با نوعی شکم‌پسری فوتبال بازی کردند که شاید این موضوع تا حدی تحت تأثیر دبل قهرمانی این تیم در فصل گذشته بود. افزوده شدن اشتیاق به تیم با هر بهانه‌ای که باشد، می‌تواند به سرخیوشان کمک کند.

۲ حتما باید سهمی هم برای آماده شدن و وحید امیری در نیم فصل دوم در نظر گرفت. او حضور در جام ملت‌های آسیا را از دست داد اما در این فرصت، سر سرب و حوصله به فرم مطلوب برگشت. البته که شرایط سنی امیری ۳۵ ساله طوری است که شاید او باز هم آسیب ببیند اما در صورتی که وحید در بخش قابل توجهی از نیم فصل دوم در دسترس و کادرفنی باشد، امتیاز بسیار بزرگی برای قرمزها خواهد بود.

۱ پرسپولیس تاکنون ۲ خرید بسیار مهم انجام داده که انتظار می‌رود تأثیر زیادی در روند حرکتی این تیم داشته باشد. تکلیف عیسی آل کثیر که کاملا روشن است و حتی آنهایی هم که از اخلاق و رفتار این بازیکن شاکی

سهمیه را می‌گیرم و به پاریس می‌روم

احمد محمدنژاد جوان که برای قهرمانی کشور همه مدعیان وزن اول کشتی آزاد را برده از امیدهایش برای حضور در المپیک می‌گوید

احمد محمدنژاد جوان یک کشتی‌گیر دهه هشتادی است که در مسابقات بزرگسالان قهرمانی کشور در حضور تمام مدعیان توانست عنوان نخست را کسب کند. او در فینال علیرضا سرلک نفر دوم جهان را شکست داد و حالا باید خودش را برای مسابقات کسب سهمیه آماده کند. جوان، سابقه حضور در تیم‌های ملی نوجوانان، جوانان و امیدها را دارد و حالا در سن ۲۱ سالگی رویای حضور در المپیک را در سر می‌پروراند. بزرگ‌ترین چالش پیش روی او و کشتی‌گیر ایران ابتدا کسب سهمیه المپیک است که باید دید جوان موفق به این مهم می‌شود یا نه. این کشتی‌گیر سبک‌وزن در گفت‌وگو با همشهری از شرایط حال حاضر خودش گفته است.

وزنه از قهرمانی در مسابقات کشوری شروع کنیم.

از این مسابقات برایمان بگو. در ۵۷ کیلوگرم هیچ‌یک از مدعیان غایب نبودند و مسابقات با حضور تمام نفرات برگزار شد. حضور تمام مدعیان سبب شد تا سطح مسابقات خیلی بالا باشد که خدا را شکر توانستم عنوان قهرمانی را کسب کنم. برای قهرمانی در این مسابقات خیلی زحمت کشیده بودم و خداهم کمک کرد و با شکست تمام مدعیان قهرمان کشور شدم.

وزنه سهمیه المپیک در ۵۷ کیلوگرم کسب نشده و نخستین گام کسب سهمیه المپیک است.

فصل بعد چند روز از قهرمانی آسیا بر گزار می‌شود. مشخص شده که در کدام مسابقه کشتی خواهی گرفت؟ در مسابقات کسب سهمیه که برای کشورهای آسیایی است کشتی‌خواهم گرفت و در صورت کسب سهمیه در این مسابقات برای المپیک انتخاب خواهم شد. برای خودم شانس زیادی می‌بینم که بتوانم سهمیه المپیک را کسب کنم و ملی‌پوش ایران در بازی‌های المپیک باشم.

وزنه حضور در بازی‌های المپیک در ۲۱ سالگی اتفاق بزرگی است.

چقدر برای خودت شانس قائل هستی که در صورت حضور در المپیک بتوانی مدال کسب کنی؟ کسب مدال در بازی‌های المپیک آرزوی هر ورزشکاری است. اصلا ما تمام رده‌های سنی را طی می‌کنیم و مدال می‌گیریم تا در نهایت به مدال المپیک در رده سنی بزرگسالان برسیم. کادر خوبی داریم که واقعا برای ما زحمت می‌کشند. عنوان داران جهان و المپیک در کادرم‌ها هستند و آقامحسین کاوه در راس این کادر حضور دارد که خیلی از آنها یاد می‌گیریم. من در رده سنی جوانان هم زیر نظر آقای محسن کاوه کار کرده‌ام و پیشرفت را هر روز حس کرده‌ام. تمام تلاشم را می‌کنم که باعث افتخار کشور بشوم.

وزنه اردوهای فشرده‌ای را پشت سر می‌گذاری. شرایط اردو چطور است؟

شرایط اردو خیلی خوب است و امکانات خوبی در اختیارمان است. کادر خوبی هم داریم که واقعا برای پیشرفت بچه‌ها نهایت تلاش‌شان را می‌کنند. حضور در اردو دوری از خانواده قطعاً سخت است ولی این سختی را به خاطر کسب افتخار برای کشور به جان می‌خریم.

وزنه بارها گفته شده برای حضور در ۵۷ کیلوگرم وزن زیادی کم می‌کنی. شرایط وزنی‌ات چطور است؟

شرایط خوبی دارم و برای کشتی گرفتن در این وزن مشکلی ندارم. وزنم توسط پزشک تیم ملی کنترل می‌شود و طبق برنامه پیش می‌روم تا بهترین عملکردم را در روز مسابقه داشته باشم.



عکس‌ها: اسپورداکریا



جواده خطیر؛ راند دوم

سرمربی و مدیر عامل استقلال در نیم فصل نیز دقیقا مانند ابتدای فصل دچار اختلاف شدید شده‌اند و در این باشگاه خبری از جذب بازیکن نیست

استقلال دنبال ایمن حسین نونام در مصاحبه ۳ روز پیش رسماً اعلام کرد که چند بازیکن ملی‌پوش عراق را به مدیریت باشگاه معرفی کرده است. پس از اخراج جنجالی و پر حاشیه ایمن حسین در بازی با تیم ملی اردن در جام‌ملت‌های آسیا، حالا او به شکل دیگری در کانون توجهات قرار گرفته؛ چراکه شبکه معروف الرابع عراق مدعی شده که باشگاه استقلال به دنبال جذب ایمن مهاجم بلندقامت و گلزن است. ایمن حسین که اکنون عضو باشگاه نیروی هوایی عراق است، در جام‌ملت‌های آسیا گل‌زده تا فعلا در صدر جدول گل‌زنان این تورنمنت قرار بگیرد و چه‌بسا اگر او پس از شادی گل جنجالی‌اش مقابل اردن اخراج نمی‌شد و عراق به دور بعد صعود می‌کرد، این بازیکن می‌توانست شمار گل‌هایش را افزایش دهد. او پیش از این چندین مرتبه به باشگاه‌های ایرانی از جمله استقلال و پرسپولیس لینک شده بود ولی در نهایت از حضور در تیم‌های ایرانی منصرف شد. حالا در خشش ایمن حسین باعث شده تا پیشنهادهای خوبی به‌دست این بازیکن برسد و طبیعتاً تیم‌های عراقی و تیم‌های حوزه خلیج فارس، حاضرند این بازیکن را مبلغ قابل توجهی جذب کنند. این در حالی است که باشگاه استقلال در حال حاضر با بحران مالی مواجه است و جذب مهاجم تیم ملی عراق، چالش سختی برای خطیر و دیگر مدیران استقلال خواهد بود. خطیر و همکارانش در چند هفته‌های اخیر، چند بازیکن از اروپا و آمریکای جنوبی را به نونام معرفی کرده بودند که سرمربی آبی‌ها با جذب آنها مخالفت کرده بود. نونام در تمرین دیروز هم اعتراض خودش را به مدیران باشگاه بابت عدم جذب بازیکنان جدید نشان داد. او با اشاره به خرید عبدالکریم حسن قطری، خطاب به هواداران گفت: «چرا پرسپولیس می‌تواند بازیکن تیم ملی قطر را بگیرد ولی وقتی ما بازیکن خارجی می‌خواهیم، می‌گویند لیست ما کهنشانی است؟!» در حال حاضر اکثر هواداران استقلال در سمت نونام قرار گرفته‌اند و از طرفی خطیر بابت عدم جذب بازیکن به شدت تحت فشار قرار دارد. اگر استقلال روزهای آینده یک یا دو بازیکن را جذب کند، تا حدودی این فشار از روی مدیریت باشگاه برداشته خواهد شد.

امیر حسین اعظمی | روزهای پر تنش استقلال همچنان ادامه دارد؛ چراکه جواده نونام و علی خطیر مثل ابتدای فصل دوباره با یکدیگر اختلاف پیدا کرده‌اند. آتش‌بس آنها چندماه بیشتر دوام نداشت. روز دوشنبه بود که نونام، سرمربی این تیم در یک مصاحبه طولانی، جملات تندی در علیه خطیر به کار برد و از مدیر عامل باشگاه بابت نخریدن بازیکنان جدید انتقاد کرد. این در حالی است که قبل از مصاحبه نونام، کانال رسمی باشگاه استقلال هم با انتشار یک خبر از مخالفت نونام با برگزاری اردوی تدارکاتی در امارات خبر داده بود؛ موضوعی که خشم سرمربی آبی‌ها را به همراه داشت تا تندی در جملات را علیه خطیر به کار ببرد.

روز گذشته تعدادی از هواداران استقلال، مقابل ساختمان باشگاه تجمع کردند و یاد دست داشتن بنر و سردادن شعار، خواهان کناره‌رفتن خطیر از پست مدیرعاملی استقلال شدند. یک نکته جالب هم حضور وحید قلیچ، پیشکسوت باشگاه پرسپولیس در این تجمع بود. او که با موتور خودش را به این تجمع رسانده بود، در گفت‌وگو با هواداران استقلال از نونام حمایت کرد. در حال حاضر روابط نونام و خطیر در بدترین شرایط ممکن قرار دارد و حتی سرمربی آبی‌ها در مصاحبه‌اش این جمله را به کار برده است: «مدیران استقلال می‌خواهند یک بمب در کشتی این تیم بپازندند و ما را خفه کنند.»

تلاش بی‌نتیجه برای جذب بازیکن استقلال نسبت به نیم فصل اول، کوین یامگا و سعید مهتری را از دست داده و تا به امروز فقط رافائل سیلوا را جذب کرده است. با این حال، مدیران باشگاه در این چند روز مذاکرات فشرده‌ای را با مدیران باشگاه گل‌گهر و ذوب‌آهن انجام داده‌اند تا موفق به جذب مهدی تیکدری و محمدحسین اسلامی بشوند. نونام اصرار زیادی به جذب این بازیکن دارد ولی هنوز باشگاه استقلال نتوانسته جذب تیکدری و اسلامی را به مرحله نهایی برساند و مذاکراتش با باشگاه ادامه دارد.

زور آزمایی پر ضرر

دعوی خطیر و نونام فقط یک بازنده دارد: استقلال

نیز لغو اردوی خارجی تیم باعث شد دوباره همه چیز از اول شروع شود؛ بیانیه تند و تیز باشگاه و بعد هم مصاحبه بلند بالای نونام که در آن صراحتاً گفته بود مدیر عامل برای اخراجش بی تابی می‌کند.

روشن نیست در این غائله کدام یک از طرفین بیشتر مقصرند اما آنچه بدیهی به نظر می‌رسد این است که این زور آزمایی پر ضرر، فقط شرایط استقلال را به خطر خواهد انداخت. شواهد می‌گوید فعلا موقعیت جواده نونام بین هواداران قدری بهتر است اما این مقبولیت نسبی از تباط مستقیم با صدر نشینی استقلال دارد. فردا در صورتی که نتایج آبی‌ها دچار نوسان شود، جواده هم کم‌کم طعم انتقادات را خواهد چشید. از آن سو علی خطیر هم به سختی می‌تواند برای خودش موقعیت مطلوب و مانای مدیریتی تصور باشد، در حالی که یک سرمربی مطرح را از استقلال رانده است. در نتیجه مصلحت دو طرف در این است که با هم کنار بیایند، وگرنه بعید است کسی به تنهایی از این بن‌برد، برنده بیرون بیاید.



حذف ۵۰ درصدی سرگروه‌ها

۷ تیم از ۴ گروه مختلف رقیبای ایران را در مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا تشکیل داده‌اند. ایران هم به عنوان تنها تیم صعودکننده از گروه C دیشب آخرین تیم مرحله یک چهارم نهایی شد. تنها گروهی که تمامی تیم‌هایش حذف شدند و هیچ تیمی در یک چهارم نهایی ندارد گروه F است که تنها دو تیم عربستان و تایلند از آن گروه به یک هشتم نهایی رسیدند و هر دو در این مرحله حذف شدند. عراق و بحرین هم دو صدرنشین دیگری بودند که مثل عربستان به عنوان سرگروه از گروه‌شان صعود کردند اما در مرحله یک هشتم نهایی از دور مسابقات کنار رفتند.



JORDAN



AUSTRALIA



TAJIKISTAN



QATAR



UZBEKISTAN



S. KOREA



JAPAN

شکست ملی عربستان

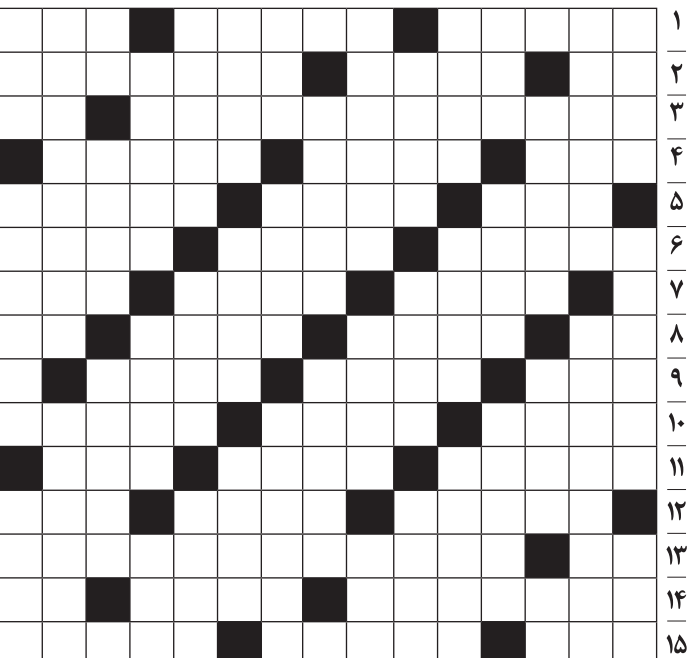
پیامد منفی هزینه‌های نجومی سعودی‌ها در حوزه باشگاهی، خیلی زود مشخص شد



از یک سال پیش که کریستیانو رونالدو در پنجره زمستانی نقل و انتقالات به النصر پیوست، به تدریج موج بزرگی از حضور ستارگان گران قیمت دنیای فوتبال در این کشور شکل گرفت؛ موجی که در تابستان امسال با پیوستن ستارگانی همچون نیمار جونیور و کریم بنزما به اوج خودش رسید و هیاهوی تبلیغاتی بسیار زیادی هم به پا کرد. از همان روز اول بسیاری بر این باور بودند که رویکرد عربستان در سرمایه‌گذاری چندمیلیارددلاری‌اش و کشتاندن این نام‌های بزرگ به صحرا، چندان فنی و فوتبالی نبوده است. آنها دنبال بازسازی برند خود بودند و آنچه در اولویت آخر قرار می‌گرفت، ورزش بود با این حال در حوزه فنی هم کم‌کم مشکلاتی به وجود آمد.

اگر از مصدومیت سنگین نیمار بگذریم که به هر حال یک اتفاق طبیعی بود و این بازیکن ۹۰ میلیون یورویی را فقط با یک گل زده از فهرست الهلال خارج کرد، کلافگی برخی ستارگان دیگر از حضور در عربستان قابل اغماض نیست. به طور کلی اخبار و گزارش‌های زیادی پیرامون سرفتن حوصله این گروه از بازیکنان و پشتیبانی آنها بابت جدایی از فوتبال اروپا منتشر می‌شود. اوج این داستان شاید مربوط به کریم بنزما باشد؛ بازیکنی که سر

۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ * ۱۵



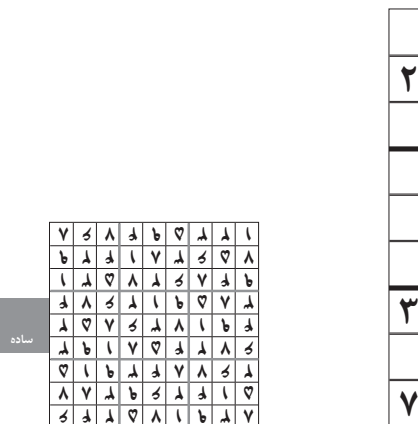
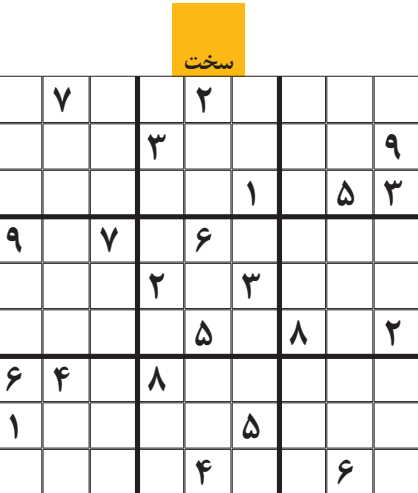
۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ * ۱۵

۱۱ - ششماره همین ستون - شتر
 ۱۲ - ماری بسیار سمی
 ۱۳ - به راست متمایل شدن - بلند و رفیع - شهری در کردستان
 ۱۴ - کجاست - فریادرس - نقل حدیث
 ۱۵ - پستاندار کوچک و بومی استرالیا - نامادری
 ۱۶ - موی صورت مردان - تهنیت
 ۱۷ - جان پناه سرباز

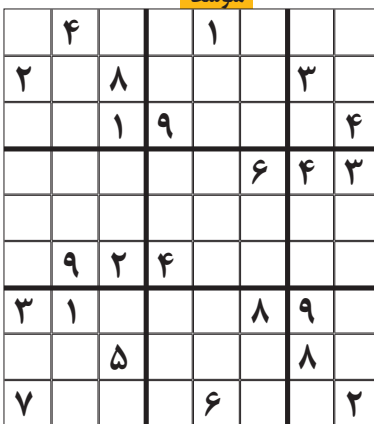
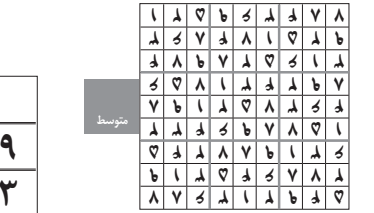
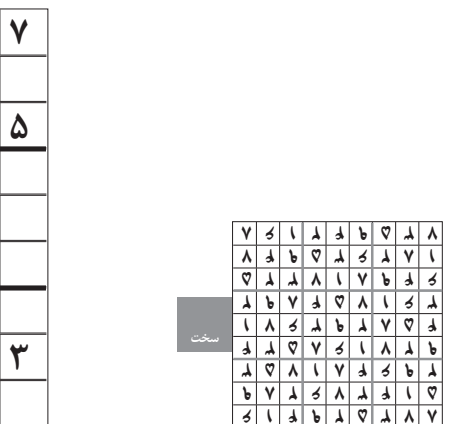
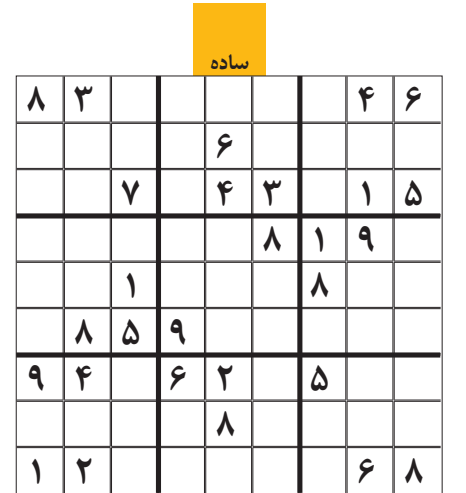
جدول ۹۰۱۸

۱۳ - نشانه مفعولی - فیلمی
 ۱ - حیوان - مخفیانه - آونک
 ۲ - اشاره به دور - پادشاه
 ۳ - بخش آسیایی
 ۴ - کشور ترکیه
 ۵ - دیدار آورنده خط زبانی
 ۶ - غذای بیمار
 ۷ - هشتمین سوره قرآن
 ۸ - واحد پول اتحادیه ارزی اروپا
 ۹ - راهنمایی کردن
 ۱۰ - کوچک‌ترین ذره عنصر
 ۱۱ - نظیر - گردهمایی
 ۱۲ - مازاد - تازه‌کار - تازه به راه افتاده
 ۱۳ - کلاهبردار - داستان کوتاه
 ۱۴ - از به هم پیوستن جویبارها تشکیل می‌شود
 ۱۵ - در خود فرورفتن
 ۱۶ - در پیشان و آشفته - خنده‌رو
 ۱۷ - دشنام‌دادن
 ۱۸ - ریشه - ترس - فرزند یاسر
 ۱۹ - وسمیه
 ۲۰ - کاغذفروش - رفت‌وآمد
 ۲۱ - نظریه - تاریخ‌نگار
 ۲۲ - پدر بزرگ
 ۲۳ - اجزای جامد از یک محلول
 ۲۴ - بی‌آلایش - رئیس قبیله
 ۲۵ - دعایه در گاه خدا
 ۲۶ - خنده‌دار - دارای اخلاق و رفتار خشک
 ۲۷ - افعی
 ۲۸ - حیوان - مخفیانه - آونک
 ۲۹ - اشاره به دور - پادشاه
 ۳۰ - بخش آسیایی
 ۳۱ - کشور ترکیه
 ۳۲ - دیدار آورنده خط زبانی
 ۳۳ - غذای بیمار
 ۳۴ - هشتمین سوره قرآن
 ۳۵ - واحد پول اتحادیه ارزی اروپا
 ۳۶ - راهنمایی کردن
 ۳۷ - کوچک‌ترین ذره عنصر
 ۳۸ - نظیر - گردهمایی
 ۳۹ - مازاد - تازه‌کار - تازه به راه افتاده
 ۴۰ - کلاهبردار - داستان کوتاه
 ۴۱ - از به هم پیوستن جویبارها تشکیل می‌شود
 ۴۲ - در خود فرورفتن
 ۴۳ - در پیشان و آشفته - خنده‌رو
 ۴۴ - دشنام‌دادن
 ۴۵ - ریشه - ترس - فرزند یاسر
 ۴۶ - وسمیه
 ۴۷ - کاغذفروش - رفت‌وآمد
 ۴۸ - نظریه - تاریخ‌نگار
 ۴۹ - پدر بزرگ
 ۵۰ - اجزای جامد از یک محلول
 ۵۱ - بی‌آلایش - رئیس قبیله
 ۵۲ - دعایه در گاه خدا
 ۵۳ - خنده‌دار - دارای اخلاق و رفتار خشک

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



جدول اعداد ۴۶۹۲



پایتخت، میزبان جشن انقلاب

در چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برنامه‌های متنوع فرهنگی، اجتماعی و ورزشی پیش بینی شده است



بالسکن این کیوار کد گزاشی درباره جشن انقلاب ببینید.

امسال هوای پاک و سالم پایتخت دوبرابر روزهای آلوده بوده است

تهران سیصدویازدهمین شهر آلوده دنیا

میانگین غلظت هوای تهران طی ۶ سال اخیر

صفحه ۱۵

شبهای سرد تهران برای بی‌خانمان‌ها گرم می‌شود

پوشش ۲۴ ساعته با ۵۰۰ گشت سیار

در جهان چه خبر است؟ اخراج از گرم‌خانه برای مقابله با موج پناهجویان در آمریکا

۲۰ مدرسرا

۳۰۰۰ نفر

۴۰۰ بی‌خانمان

پذیرش شبانه در گرم‌خانه‌های سیار
ثابت و سیار تهران
ظرفیت گرم‌خانه‌های ثابت و سیار تهران
در اختیار افراد در راه مانده و بی‌خانمان

صفحه ۱۶

رکوردشکنی مترو در سال ۱۴۰۲ با وجود افزایش هزینه‌ها

عبور قطار توسعه مترو از دست‌انداز تورم!

روش‌های جدید برای کاهش هزینه‌ها

صفحه ۱۶

گزارش تصویری

عکس‌ها: از اس عکس تهران

تهران سفید پوش شد

روز گذشته شمال تهران لباس سفید بر تن کرد و لیکندهای عمیقی را بر لبان شهروندان نشان داد. بارش برف هنگام صبح و عصر گاه روز چهارشنبه، در مناطق شمالی و برف خیز پایتخت، پس از روزهای گرم زمستان جاری، تجلی فصل سرما برای پایتخت‌نشینان شد.



نگاه

مصطفی زبیبی نژاد: مدیر کل فرهنگی شهرداری تهران

تقارن فجر و رجب



با توجه به تقارن ایام الله دهه فجر امسال با ماه مبارک رجب که از نتایج آن تاووم نعمت و منت الهی بوده و شور و شعور برنامه‌ها را در چندان می‌کند، شهرداری تهران با در نظر گرفتن سیاست مردمی سازی رویدادهای مناسبی و موضوعی سعی دارد با استفاده از استعدادها و ظرفیت‌های گروه‌های مردمی و نهادها و مجموعه‌های برون سازمانی به ارتقای نشاط اجتماعی و امیدآفرینی کمک کند.

امسال برنامه‌های دهه فجر شهرداری تهران در ۴ بخش طراحی شده است. از امروز که سالروز بازگشت امام راحل (ره) است، تا ۲۲ بهمن برنامه‌هایی چون برپایی ایستگاه ثابت فرهنگی و پذیرایی در حرم مطهر امام راحل (ره) آیین غبارروبی و عطرافشانی مزار شهیدان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و برنامه‌های فرهنگی-هنری در مجموعه بهشت زهرا (س) اجرا می‌شود.

سعی کرده‌ایم تا برنامه‌های دهه فجر با راه‌اندازی ستادهای مردمی مسجدمحور انجام شوند. از این رو راه‌اندازی ۲۲ کاروان شادی سیار در ۱۰ نقطه محوری مناطق ۲۲ گانه، برگزاری آیین گل بانگ تکبیر و نورافشانی در ۲۲ میدان اصلی و ۱۰ نقطه محوری، برپایی پردیس خدمات درمانی، برگزاری اردوهای جهادی سلامت‌محور در مناطق کم‌برخوردار و مسابقه روزنامه‌دیواری با موضوع تهیه روایت تصویری از وقایع تاریخی انقلاب، همچنین مسابقات قهرمان شو و ویژه‌نامه‌های شاد و متنوع در برج میلاد از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده هستند که قرار است در طول دهه فجر با مشارکت و همراهی مردم اجرا شوند.

برگزاری آیین گل بانگ تکبیر و نورافشانی در مساجد شاخص منطقه‌ای و محلات، برگزاری رویدادها و نمایشگاه‌های هنری در فرهنگسراها و خانه‌های فرهنگ با موضوع بعثت پیامبر اکرم، برپایی گالری نمایشگاه ایران قبل و بعد از انقلاب در ایوان انتظار و ایستگاه‌های منتخب مترو، برپایی و توشاپ نقاشی چهره شهدای انقلاب و اجرای هنر تجسمی با مشارکت حوزه هنری در ایستگاه‌های منتخب مترو، اجرای نمایشگاه صوت سروهای انقلابی به‌وسیله کیوار کد در ایستگاه‌های منتخب مترو، برگزاری اردوهای راهیان پیشرفت برای نوجوانان دهه ۹۰، برگزاری گردهمایی و جشن بزرگ دوام هم از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی شده ایام دهه فجر هستند.

اجرای برنامه‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری در مجموعه اراضی عباس‌آباد به مناسبت دهه فجر و عید مبعث، دیدار با خانواده‌های معظم شهدای دوران انقلاب اسلامی، خاطره‌گویی و دوره‌ی با زندانیان سیاسی قبل از انقلاب، پخش نواها، سرودها و موسیقی‌های انقلابی، طراحی و اجرای مسابقات و رویدادهای ادبی، فرهنگی، هنری و رسانه‌ای، برپایی نمایشگاه دستاوردهای انقلاب اسلامی، برگزاری مراسم یادبود و شب خاطره برای شهروندان و مخاطبان، برگزاری محافل انس با قرآن کریم و ادعیه‌خوانی به نیت شهدای انقلاب اسلامی و امام (ره)، برگزاری پوش‌های کتاب و کتابخوانی و تکریم مبارزان انقلاب اسلامی و جانبازان و شهدای دوران انقلاب هم از دیگر برنامه‌ها هستند.

اولویت استفاده از پرچم جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان نماد ملی در فضاسازی و آکران‌های عمومی، فضاسازی مناسب و تزئین ویژه مسیر حرکت بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی (ره) در سال ۱۳۵۷ از فرودگاه مهرآباد تا بهشت‌زهرا، نصب اپر پرچم‌های ایران و عید مبعث در نقاط محوری شهر تهران، آذین‌بندی و فضاسازی کلاس‌ها در یکی از مدارس هر محله و طراحی و اجرای هزار تخته فرش گل در حاشیه بزرگراه‌های شهر تهران نیز از جمله برنامه‌های فضاسازی شهر به‌شمار می‌روند.

داده‌نما

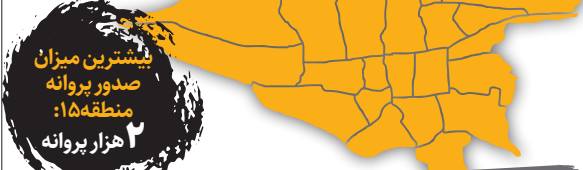
فرناز محمدزاده: روزنامه‌نگار

عوارض ساختمانی به تفکیک مناطق

عوارض ساختمان، نوعی عوارض شامل عوارض مربوط به نوسازی و عمران شهری است و نرخ و نحوه محاسبه این عوارض، از طریق فرمول‌های مشخص شده، توسط شورای اسلامی شهر، تعیین می‌شود. بر همین اساس معاون معماری و شهرسازی شهرداری تهران نرخ کمی و متوسط هر منطقه را به تفکیک تشریح کرده است.

۸۷۰۰ پیش

عوارض ساختمانی از ابتدای سال تاکنون صادر شده است.



بیشترین صدور پروانه منطقه ۱۵: ۲ هزار پروانه

وضعیت عوارض ساختمانی در مناطق (به ازای هر مترمربع)

منطقه یک	۱۲۰ هزار تومان
منطقه ۲	۴۳۰ هزار تومان
منطقه ۳	۳ میلیون تومان
منطقه ۴	۳۰۰ هزار تومان
منطقه ۵	۳۷۰ هزار تومان
منطقه ۶	۴۷۰ هزار تومان
منطقه ۷	۲۸۰ هزار تومان
منطقه ۸	۳۹۰ هزار تومان
منطقه ۹	۱۶۹ هزار تومان
منطقه ۱۰	۶۲ هزار تومان
منطقه ۱۱	۸۴ هزار تومان
منطقه ۱۲	۸۱ هزار تومان
منطقه ۱۳	۴۸ هزار تومان
منطقه ۱۴	۲۰ هزار تومان
منطقه ۱۵	۳۰۰ هزار تومان
منطقه ۱۶	۴۶ هزار تومان
منطقه ۱۷	۵۱ هزار تومان
منطقه ۱۸	۴۰ هزار تومان
منطقه ۱۹	۷۴ هزار تومان
منطقه ۲۰	۷۱ هزار تومان
منطقه ۲۱	۱۵۰ هزار تومان
منطقه ۲۲	۱۹۹ هزار تومان

یادداشت

سیدمحمد رحیم مرتضوی: شهردار منطقه ۹

جوانان، طلایه‌داران آینده انقلاب



جامعه‌شناسان ملت را جامعه‌ای از مردم تعریف می‌کنند که براساس ترکیبی از ویژگی‌های مشترک مانند زبان، تاریخ، قومیت، فرهنگ و... شکل گرفته‌اند، اما آنچه به یک ملت هویت و انسجام می‌بخشد، خاطرات مشترکی است که در فراز و نشیب تاریخ ثبت می‌کند. بهمن سال ۱۳۵۷ جوانانی با دستانی خالی اما با اراده‌ای پولادین و عزمی راسخ در برابر رژیم فاسد و تا دندان مسلح شاهنشاهی مبارزه کردند و از میان سیل خون شهدا و اشک مادران، انقلاب اسلامی ایران به پیروزی رسید.

پیروزی انقلاب اسلامی ایران، تنها یک رویداد ملی نبود، بلکه در گستره معادلات بین‌المللی نویدبخش آزادی برای مسلمانین و مستضعفین جهان بود؛ مهم‌ترین و بزرگ‌ترین انقلابی که جهان در نیمه دوم قرن بیستم به چشم دیده‌اند؛ انقلابی که علاوه بر جنبه‌های گوناگون سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، دربرگیرنده تمام باورها و ارزش‌های جامعه ایران بود و با مشارکت تمامی اقشار اجتماعی به پیروزی رسید. اکنون انقلاب اسلامی ایران در حالی در دهه پنجم حیات خود به سر می‌برد که با وجود گمان‌های باطل دشمنان، امیدوارانه در گذر از چالش‌ها با کسب موفقیت‌های گوناگون در عرصه‌های مختلف همواره سربلند بوده است. ما در این سال شاهد قد کشیدن و بالیدن نهایی بوده‌ایم که در بهمن ۵۷ در خاک این وطن جان گرفت و رشد کرد. در گذر سال‌ها و فصل‌ها که گذشتیم، ساختیم و با علی‌گفتمیم تا امروز در سایه این درخت تنومند از رشد و شکوفایی کشورمان سخن بگوییم.

رهبر فرزانه انقلاب اسلامی، امام‌خامنه‌ای برای ادامه این راه روشن و رو به جلو با صدور «بیانیه گام دوم انقلاب» ضمن تبیین دستاوردهای شگرف ۴ دهه گذشته، توصیه‌هایی اساسی به‌منظور «جهاد بزرگ برای ساختن ایران اسلامی بزرگ» ارائه فرمودند. بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی، نقشه راهی برای رسیدن به چشم‌اندازهای اسلامی خطاب به ملت ایران و به‌ویژه جوانان است؛ چراکه نسل امروز میراث‌دار محصول تلاش ۴۰ ساله نسل گذشته است و باید در جهت رشد و توسعه آن تلاش کند. در واقع مسیری که پدران و مادرانمان تاکنون طی کرده‌اند تنها نقطه‌ای از مسیر افتخارآمیز به‌سوی آرمان‌های بلند نظام جمهوری اسلامی است و ادامه این مسیر باید با همت، انگیزه و ابتکار جوانان طی شود.

اکنون در آستانه چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران، فرصت مغتنمی است تا بار دیگر ضمن تجدید میثاق با آرمان‌های شهدا و رهبر کبیر انقلاب امام‌خمینی (ره)، جوانان به‌عنوان سکانداران اصلی انقلاب در ۴۰ ساله دوم، تأمل بیشتری بر «چیستی و چرایی و چگونگی تحقق بیانیه گام دوم» داشته باشند تا با درک و فهمی جامع و دانشی عمیق نسبت به آنچه در این بیانیه از جوانان خواسته شده نقش‌آفرینی کنند.

آنچه مورد تأکید حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در بیانیه گام دوم است، حضور تأثیرگذار جوانان در نظام مدیریتی و ایجاد تحولی عظیم در همه عرصه‌هاست. جوان تراز گام دوم انقلاب با بهره‌گیری از شور و نیروی جوانی باید نسبت به وظایف خود در خصوص آینده انقلاب اسلامی هوشیارانه‌تر عمل کند.

حرکت عمومی منضبط، پرسرعت و همراه با پیشرفت محسوس از ویژگی‌های بارز طلایه‌داران آینده انقلاب است، جوانانی که اقتدار و عزت جامعه اسلامی را با اجرای بیانیه گام دوم انقلاب، بیمه می‌کنند.

امروز جوانان در تمامی عرصه‌های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و... باید با بهره‌گیری از تجربه‌ها و عبرت‌های گذشته، روحیه انقلابی و جهادی را سرلوحه خود قرار دهند و در مسیر پیشرفت جامعه اسلامی گام بردارند. امید که با عرصه دادن به جوانان متعهد و حزب‌اللهی و با تلاش مضاعف و متعهدانه شاهد دستیابی به تمدن نوین اسلامی و زمینه‌سازی برای ظهور امام عصر (عج) باشیم.

گزارش کار امروز

مهم ترین اقدامات مدیریت شهری، کف مناطق رخ می دهد و همشهری در پی مطالبه گری از شهرداری های مناطق است تا مشخص شود در هر منطقه هر روز چه اقدامی انجام شده است.

منطقه ۱
عملیات برف رویی با استفاده از ۲۱۵ دستگاه ماشین آلات سبک و سنگین شامل ۱۴۰ دستگاه کامیون و خاور در منطقه یک انجام شد.

منطقه ۲
پروژه مناسب سازی خیابان شهید حبیب الله با پیشرفت ۸۵ درصدی در قالب پروژه های توسعه محله ای در حال اجراست.

منطقه ۳
جلسه شورای معاونین و مدیران منطقه برگزار و مواردی چون درآمدی، آمادگی مواجهه با بارش های فصلی، توجه ویژه به پروژه های منتخب شهروندان در طرح من شهردارم سال ۱۴۰۳، طرح تحول ۲۰ گانه خدمت مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

منطقه ۴
اصلاح هندسی ضلع جنوب میدان دوچرخه و ایجاد دوربرگردان به صورت دوطرفه پروژه ای انجام شد.

منطقه ۵
با توجه به پیش بینی کاهش دما در روزهای پایانی هفته، با به کارگیری نیروها و تجهیزات و جانمایی ۳۰۰ مخزن شن مخصوص، خدمات برف رویی و ایمن سازی معابر در سریع ترین زمان ممکن انجام شد.

منطقه ۶
بازار شناساگر اعزامی منطقه ۶ در مسابقات فرامنتقه ای فرمان شهر ۲ با کسب مدال های طلا در سه گوی نخست فرماندهی تیمی در بین مناطق ۲۲ گانه درخشیدند.

منطقه ۷
رئیس فدراسیون شنا، شیرجه و واترپلو کشور و جمعی از مدیران منطقه از مجموعه ورزشی در حال ساخت شهید توکلی بازدید کردند. طاقاط منفی ۲ و ۳ این مجموعه برای ورزش های آبی طبق استانداردهای جهانی در نظر گرفته شده است.

منطقه ۸
۱۱ تابلو مخدوش شده شهدای گرانقدر در سطح محلات ناحیه یک تعویض و مرمت شد.

منطقه ۹
در راستای فاز دوم پوشش ملی سلامت، غربالگری دانش آموزان در زمینه شیوع تبش موی سر در مدارس و مهدکودک های منطقه ۹ انجام و با نظارت کارشناس مرکز بهداشت غرب به دانش آموزان مبتلا شناسایی و معاینات انجام شد.

منطقه ۱۰
مشاور و دستیار معاون شهردار تهران در سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران ضمن بازدید از پروژه های ساخت پارکینگ های طبقاتی گلستانی و اعتماد از آغاز عملیات عمرانی احداث آن در منطقه ۱۰ شهرداری پایتخت خبر داد.

منطقه ۱۱
نظر به اهمیت موضوعات خدمات رسانی شهری، ریاستی منظر شهری و ایجاد نشاط و شادابی اجتماعی، طرح رنگ آمیزی محازن پسماند در سطح معابر و خیابان های ناحیه ۲ آغاز شد.

منطقه ۱۲
به منظور ساماندهی باربرها، چهارچرخ ها و موتورسیکلت سواران با استقرار کانکس پلیس در محدوده بازار تهران موافقت شد.

منطقه ۱۳
انبار و باعجه های خیابان تیموری فر در ناحیه ۴ توسط اداره خدمات شهری نظافت و پاکسازی شد.

منطقه ۱۴
سومین رویداد «ریحان شهر» در دارالمؤمنین تهران به منظور افزایش مشارکت شهروندان در ارتقای زندگی شهری برگزار خواهد شد.

منطقه ۱۵
۶۰ درصد مصوبات بازدید محلات منطقه محقق شده است. این مصوبات شامل پروژه های متنوعی در حوزه های خدمات شهری، فنی و عمران و حمل و نقل و ترافیک است.

منطقه ۱۶
پهن بندی محدوده سکونت کم تراکم محله یاخچی آباد به همت و پیگیری معاونت معماری و شهرسازی منطقه در جهت نوسازی و ارتقای کیفیت محیطی و محلی، انجام شد.

منطقه ۱۷
۳۰ انبال در سطح بوستان های منطقه غرس شد. غرس این ۳۰ انبال در ۳ نقطه از بوستان های سلامت، گل گندم و دارالشهدا انجام شد.

منطقه ۱۸
در راستای افزایش زیبایی بصری، طرح نقاشی روی ۴۵ هزار مترمربع از جداره های معابر اجرایی شد.

منطقه ۱۹
همزمان با آغاز ده فجر تیم جهادی پزشکی در محلات کم برخوردار منطقه مستقر شده اند و خدمات پزشکی و درمانی ارائه می دهند.

منطقه ۲۰
۵ هزار البسه تولیدی مراکز توانمندسازی کوثر طی مراسمی در شهرداری منطقه به شرکت شهروندان و حریم بان شهرداری تهران اهدا شد.

منطقه ۲۱
در مراسم کاشت نهال به نیابت شهدا، کارگران شهرداری منطقه هزار نهال متناسب با اقلیم از نوع زیان کنجسک در بوستان جنگلی طبیعت غرس کردند.

منطقه ۲۲
برای ایمن سازی عبور و مرور خودروها در معابر ناحیه یک طرح بازدید میدانی و شناسایی درجه های معیوب کانال های آب های سطحی آغاز شده و همزمان نسبت به مرمت، بازسازی یا تعویض آنها اقدام می شود.



شروع به کار سامانه برف زدایی خودکار پل B19

هادی حقیقین، معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران: با نخستین بارش برف زمستانی سامانه برف زدایی روی پل B19 شروع به کار کرد و کارآمدی خود را نشان داد. در این پل واقع در منطقه یک، حسگرهایی قرار دارد که بارش برف را شناسایی کرده و با پاشیدن مایع «استات کلسیم منیزیم» مانع یخ زدگی آسفالت می شود.



آماده باش عوامل خدمات شهری تمام مناطق

علیرضا جعفری، مدیرکل خدمات شهری شهرداری تهران: در مناطق ۲۱ و بخشی از منطقه ۵ که شاهد بارش برف بودیم، شن پاشی ها انجام شده است. با توجه به پیش بینی تداوم بارش، خدمات شهری در تمام مناطق ادامه خواهد داشت. شهروندان در صورت بروز هر مشکلی می توانند با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند.

پایتخت، میزبان جشن انقلاب

در چهل و پنجمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برنامه های متنوع فرهنگی، اجتماعی و ورزشی پیش بینی شده است



زینب زینالزاده
روزنامه نگار

امروز ۱۲ بهمن آغاز دهه فجر و سالروز چهل و پنجمین پیروزی انقلاب اسلامی است. پرچم ۳ رنگ در جای جای شهر به اهتزاز در آمده و میادین پرتردد و معابر اصلی شهر

و کوچه پس کوچه ها به همت مردم و شهرداری تهران آذین بندی شده اند. همه جا صحبت از پیروزی انقلاب و رشادت کسانی است که خونشان را نثار نهال انقلاب کردند و امروز شاهد هستیم این نهال به درخت تنومندی تبدیل شده که بنا به گفته های امیر عبدالرحیم موسوی، فرمانده کل ارتش هیچ توفانی نمی تواند به آن آسیب وارد کند. دهه فجر علاوه بر گرامی داشت نام و یاد شهدا، با جشن انقلاب

همراه است و از این رو هر سال ارگان ها و نهادهای مختلفی در حوزه های فرهنگی، اجتماعی و... کنار هم قرار می گیرند و از طریق هم افزایی و مشارکت برنامه های متنوع و متعددی را پیش بینی می کنند. اجرای این برنامه ها قطعاً زمینه ساز ماندگاری این ایام و انتقال وقایع پرخنده دهه فجر به نسل ها و میراث داران آینده خواهد بود.

امسال در دهه فجر (۱۲ تا ۲۲ بهمن) فرهنگسراها میزبان جشن انقلاب هستند و برنامه ها به گونه ای پیش بینی شده اند که اعضای خانواده ها می توانند در آنها شرکت کنند. جشن های دهه فجر انقلاب اسلامی همزمان با سالروز ورود حضرت امام خمینی (ره) به میهن اسلامی امروز (۱۲ بهمن) ساعت ۹ صبح در مرقد امام (ره) با اجرای ویژه برنامه لحظه ورود بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران آغاز می شود.

نورافشانی شهر

به همت سازمان زیباسازی شهر تهران ریسه های الوان و ۱۰۰ تخته نما پرچم روی ساختمان های شاخص، نصب شده است. اجرای ویدئومپینگ روی برج آزادی، اجرای نورافشانی در میدان شاخص (شنبه ۲۱ بهمن) اهم اقدامات پیش بینی شده هستند.

ایده تا اجرا

حدود ۱۸ ماه است که حلقه کنشگران نوجوان در محلات شکل گرفته و طی این مدت برنامه های فرهنگی در فرهنگسراها از ایده تا اجرا با کمک نوجوانان اجرا شده است. در دهه فجر هم این رویکرد تداوم داشته و نوجوانان در قالب گروه های تئاتر، موسیقی و... در فرهنگسراها برنامه اجرا می کنند.

سرودهای انقلابی

تقدیر از خانواده شهدا، بخش سرودهای انقلابی، کلیپ و فیلم با موضوعات انقلابی و آرزوی در سرهای محلات، مساجد و امامزاده ها، برنامه های دیگر دهه فجر هستند که با محوریت شهرداری منطقه ۱۹ اجرا می شوند. آشنایی نسل کودک و نوجوان با سرودهای انقلاب هم هدف این برنامه هستند.

خدمات رسانی مترو

شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه تدابیری برای خدمت رسانی به شرکت کنندگان در مراسم بزرگداشت دوازدهم بهمن در حرم مطهر حضرت امام (ره) پیش بینی کرده است. ایستگاه های شاهد - باقر شهر و حرم مطهر امام خمینی (ره) آماده ارائه خدمات حداکثری است و از خطوط هفت گانه متروی تهران در صورت نیاز، قطارهای فوق العاده اعزام می شود. هادی زند ضمن گرامی داشت فرارسیدن ایام الله دهه فجر و چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران گفت: شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه روز پنجشنبه، آماده ارائه خدمات به شرکت کنندگان در مراسم بزرگداشت دوازدهم بهمن در حرم مطهر حضرت امام خمینی (ره) است.

کلیباران تهران

سازمان بهشت زهرا (س) آماده اجرای برنامه ۱۲ بهمن در مرقد مطهر و جایگاه جلوس امام (ره) است. ۱۲ بهمن با پخش ۱۰۰ هزار شاخه گل و ۲۲ بهمن هم با پخش ۱۲۰ هزار شاخه گل، تهران کلیباران می شود. این کار به همت سازمان بوستان ها و فضای سبز و با استفاده از بالگرد در فراز شهر انجام خواهد شد.

رژه موتورسواران

امروز (۱۲ بهمن) ساعت ۹:۳۰ همزمان با ورود تاریخی بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران (ره) مراسم رژه یگان های موتورسوار نیروهای مسلح از فرودگاه مهرآباد تا بهشت زهرا (س) انجام می شود. در پایان مسیر موتورسواران وارد حرم مطهر می شوند و با آرزمان های امام (ره) تجدیدبیت می کنند.

ایستگاه صلواتی

ایام دهه فجر در معابر عمومی به ویژه محورهای مهم و پر تردد مانند خیابان ولیعصر، تئاتر شهر و میدان ونک... ایستگاه های فرهنگی و صلواتی دایر می شوند. این ایستگاه ها روز یکشنبه (۲۲ بهمن) در مسیر راهپیمایی پیش بینی شده اند که برنامه های متنوعی را برای همه گروه های سنی اجرا خواهند کرد.



ایران آینده ۳

برنامه «ایران آینده ۳» در مجموعه باغ کتاب از ۱۱ بهمن آغاز شده، تا ۲۱ بهمن ادامه خواهد داشت. این برنامه در واقع جشن ویژه نوجوانان است که در آن بازی های دیجیتال، هوش مصنوعی، بازی های شناختی، چالش های مختلف خانوادگی و... پیش بینی شده و از ساعت ۹ تا ۱۵ بصورت اردوهای مدرسه ای برگزار می شود و از ساعت ۱۵ تا ۲۱ هم عموم مردم می توانند در این برنامه شرکت کنند.

مهمانی لاله ها

امسال ۹ بهمن مراسم مهمانی لاله ها در بهشت زهرا (س) و گلزار شهدا برگزار می شود. در این برنامه خانواده های شهدا و نوجوانان و جوانان و... حضور خواهند داشت و علاوه بر قرائت فاتحه، عطر افشانی، غباررویی و کلیباران مزار شهدا هم انجام می شود.

آماده سازی مسیر

نیروها و عوامل کارگری برای حفظ و پاکیزگی طول مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن در قیل، حسین و پس از مراسم، آماده باش هستند و در محل های مشخص مستقر خواهند بود. همچنین شرکت شهروندان نیز برای حفظ انضباط اجتماعی در طول مسیر راهپیمایی با آکیپ های خودرویی و موتورسوار و... حضور خواهد داشت.

جشن بزرگ ایران

پردیس کار آفرینی و توانمندسازی ویژه جشن خانواده بزرگ ایران در مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن در ۲۲ نقطه از مناطق ۲۲ گانه راه اندازی می شود. در ایام فجر موبک پذیرایی، پردیس خدمات درمانی با مشارکت پزشکان داوطلب و... هم پیش بینی شده است.

خیابان های ۵۷

نشست ها و دوره های کتابخوانی نوجوانان با عنوان «قصه خیابان های ۵۷» در تمام کتابخانه ها و فرهنگسراها برگزار می شود. در این نشست ها برنامه گفت و شنود رمان ها و کتاب ها با موضوع تحولات منتهی به انقلاب اسلامی اجرا می شود.

زنگ ۴۵ سالگی

شهرداری منطقه ۶ برنامه های دهه فجر را با نواخته شدن زنگ انقلاب در مدارس شروع می کند. برنامه «زنگ ۴۵ سالگی» در دبیرستان دخترانه شهدای هفتم تیر امروز (۱۲ بهمن) اجرا می شود. خواندن سرود انقلابی توسط دانش آموزان، دکلمه خوانی و... بخش های مختلف این برنامه است.

کلیبانگ انقلاب

کلیبانگ انقلاب با حضور مدیران شهری و آموزش و پرورش منطقه در دبستان دخترانه غفاری امروز (۱۲ بهمن) طنین انداز می شود. در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی جایگاه رفیعی به نوجوانان اختصاص داده شده است و باید در مدارس به تربیت نوجوانان با معیارهای اسلامی و انقلابی توجه شود.

پرواز بادکنک های رنگی

روز بوم الله ۲۲ بهمن ویژه برنامه راهسازی بادکنک و کاغذهای رنگی بر فراز برج آزادی اجرا می شود. همچنین پردیس ویژه کودکان و نوجوانان در مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن راه اندازی خواهد شد که خدماتی مانند قهوه گویی، گرمی و... ارائه می شود.

رؤیای ۱۱۰

«رؤیای ایران آینده» جشنواره ای شهری است که تاکنون حدود ۴ هزار نفر در آن شرکت کرده اند. قرار است در این جشنواره نوجوانان رویای خود برای ایران ۱۴۲۴ را در قالب داستان ارائه دهند. در نهایت ۱۱۰ رویای برتر در قالب کتاب چاپ و منتشر می شود. همچنین به واسطه این جشنواره کانون نویسندگان در فرهنگسراها تشکیل خواهد شد.

برپایی نمایشگاه

امسال شهرداری منطقه ۹ قصد دارد در مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن نمایشگاه عکس های انقلاب برپا کند. عکاسان برای مشارکت در این برنامه می توانند عکس های دهه فجر سال های مختلف خود را در معرض دید عموم قرار دهند.

خدمات رسانی از میادین اصلی

نساوگان اتوبوسرانی تهران برای رفاه حال شرکت کنندگان در مراسم ۱۲ بهمن از ساعت ۹ صبح در میدادی و میادین اصلی پایتخت (پایانه آزاد)، پایانه خاوران، شهرک شهید محلاتی، میدان راه آهن، شهرک شهید باقری، متروی شهری و... خدمات رسانی می کند.

برنامه های شاد در برج میلاد

شب ۲۲ بهمن برج میلاد نورافشانی می شود و بانگ الهه اکبر در این برج طنین انداز خواهد شد. همچنین به مناسبت ایام دهه فجر و عید مبعث برنامه های شاد و متنوعی در برج میلاد پیش بینی شده است که شهروندان می توانند با حضور در آنها لحظات خوشی را تجربه کنند.



ساخت ۲ پارکینگ با ظرفیت ۵۳۸ خودرو در منطقه ۱۰
مهدی اخ‌الصنایع، شهردار منطقه ۱۰: ساخت پارکینگ طبقاتی گلستانی با زیربنای ۱۱ هزار و ۳۸۸ مترمربع در ۹ طبقه با ظرفیت ۲۶۷ خودرو و پارکینگ زیرسطحی اعتماد به مساحت ۲۶۰۰ مترمربع و با زیربنای ۱۰ هزار و ۴۰۰ مترمربع با ظرفیت ۲۷۱ خودرو در دستورکار قرار گرفته است.



باید آب را پس انداز کنیم
علیرضا فخاری، استاندار تهران: باید استخرهای خصوصی شناسایی شوند و برای آنها اخطار صادر شود و در صورت تکرار مصرف بالا برخورد قطعی انشعاب انجام بگیرد تا بتوانیم آب را پس انداز کنیم. تنش آب برای کل کشور است و با توجه به نوسان هوا، ممکن است تهران توان تحمل این تنش را نداشته باشد.

امید و افتخار

پوشش امید و افتخار روزانه شد

سخنگوی شهرداری تهران اعلام کرد: همزمان با آغاز دهه فجر پروژه‌های شاخص شهری به‌صورت روزانه افتتاح خواهند شد



همزمان با آغاز دهه فجر از امروز، پوشش امید و افتخار نیز به‌صورت روزانه اجرا می‌شود. سخنگوی شهرداری تهران می‌گوید که شاخص‌ترین پروژه‌های شهر

در طول این ۱۰ روز (۱۲ تا ۲۲ بهمن) در صف بهره‌برداری است. عبدالمطهر محمدخانی در تشریح این پروژه‌ها گفت: افتتاح تقاطع غیر همسطح اتوبان شهید باقری به شهید زین‌الدین، نخستین رویداد «امید و افتخار» دهه فجر ۱۴۰۲ است.

او درباره دیگر پروژه‌ها در صف بهره‌برداری در قالب پوشش «امید و افتخار»، می‌افزاید: افتتاح فاز دوم مرکز تربیتی، درمانی و آموزشی یاور شهر ۹ از مهم‌ترین پروژه‌هایی است که در این دهه با حضور شهردار تهران به بهره‌برداری خواهد رسید که با افتتاح این مرکز، مجموع ظرفیت مراکز ماده ۱۶ تهران برای پذیرش معتادان متجاهر تقریباً به ۲۰ هزار نفر نزدیک می‌شود.

سخنگوی شهرداری تهران افتتاح پروژه جمع‌آوری و هدایت آب‌های سطحی سرشاخه اکباتان را از دیگر پروژه‌هایی دانست که در ایام دهه فجر تقدیم شهروندان می‌شود و ادامه داد: این پروژه نقش مؤثری در تکمیل خرجه بازچرخانی آب‌های سطحی پایتخت دارد و از مهم‌ترین ابزارهای کنترل رواناب‌ها و جلوگیری از سیلاب‌های احتمالی مناطق غربی است.

محمدخانی با اشاره به اینکه زیرگذر اتصال بزرگراه فتح به باغستان نیز از دیگر پروژه‌هایی است که همواره مطالبه جدی شهروندان مناطق جنوب غربی و همچنین ساکنان شهرهای اقماری بوده است، گفت: با افتتاح این تقاطع غیر همسطح در ایام دهه فجر رفت‌وآمد و تردد مردم شهرهای شهریار، اندیشه، باغستان، بهارستان و حتی شهر قدس به پایتخت تسهیل خواهد شد. او با اشاره به افتتاح همزمان ۱۰۰۰ پروژه محلی مورد تقاضای شهروندان در سامانه «من شهردارم»، بیان کرد:

بهره‌برداری همزمان این پروژه‌ها با حضور شهردار تهران عمل به وعده و قدرشناسی از مشارکت اتحاد همشهروندان خوب ما در این پوشش است. او به افتتاح رویداد آیینی «تهران، شهر شهدا» اشاره کرد و افزود: این رویداد آیینی همزمان با برگزاری کنگره ملی ۲۴ هزار شهید پایتخت و در ایام‌الله دهه فجر به یاد و قدرشناسی از قهرمانان این سرزمین برگزار خواهد شد.

عکس همایش ملی ننهانگار

تهران سیصدویازدهمین شهر آلوده دنیا

امسال هوای پاک و سالم پایتخت دوبرابر روزهای آلوده بوده است



گزارش

سیدمحمد فخار

روزنامه‌نگار

آمارهای داخلی و خارجی نشان می‌دهد کیفیت هوای تهران نسبت به سال گذشته بهبود یافته است؛ این در حالی است که شهرداری تهران برای سال آینده برنامه برقی‌سازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی را با جدیت دنبال خواهد کرد. طبق آخرین اطلاعات در برقی‌سازی تاکسی‌ها و موتورسیکلت‌ها نیز پیشرفت‌های قابل‌ملاحظه‌ای حاصل شده است. این گام‌ها در کنار بهبود وضعیت ناپایداری‌های جوی موجب شده امسال کیفیت هوای بهتری نسبت به سال گذشته در تهران به ثبت برسد؛ بهبودی که شاخص‌های کیفیت اعلامی توسط نهادهای داخلی و خارجی نیز گواه آن است.

بهبود چشمگیر کیفیت هوای تهران

کیفیت هوای تهران امسال به وضوح بهتر از سال گذشته شده است. شاخص‌های شرکت کنترل کیفیت هوای تهران نشان می‌دهد از ابتدای سال جاری تاکنون ۱۵ روز هوا پاک و قابل‌قبول و ۱۰۲ روز هوا آلوده بوده است. در مدت مشابه سال گذشته هوای تهران ۵۸ روز پاک و قابل‌قبول و ۱۵۹ روز آلوده بود. به این ترتیب مقایسه کیفیت هوای امسال و سال گذشته نشان می‌دهد سال گذشته کفه هوای استاندارد و آلوده در تهران مساوی بوده اما امسال شمار روزهای دارای هوای استاندارد دوبرابر روزهای آلوده بوده است. این نشان از بهبود کیفیت هوای تهران دارد و هوای تهران امسال ۶۰ درصد بهتر از سال گذشته شده است.

تهران جزو ۲۰ پایتخت آلوده جهان نیست

اطلاعات رسیده از تازه‌ترین گزارش کیفیت هوای جهان که توسط مؤسسه سونیسی IQAir منتشر شده نشان می‌دهد تهران در فهرست ۲۰ پایتخت جهان که مردم آنها در معرض بالاترین آلودگی هوا قرار دارند، جای ندارد.

سیدمحمد مهدی میرزایی‌قمی، مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران با استناد به گزارش مذکور با اعلام اینکه تهران در بین ۲۰ پایتخت آلوده جهان از نظر آلاینده ذرات معلق کمتر از ۲.۵ میکرون قرار ندارد، گفت: شهرهای انجام‌نا در جاد با غلظت سالانه ۹۰، دهل‌نو در هند با غلظت ۸۹ و بغداد در عراق با غلظت ۸۷ میکروگرم بر مترمکعب، ۳ پایتختی هستند که میزان آلاینده مذکور در هوای آنها بسیار بالاست. وی با اشاره به اینکه بعد از این ۳ شهر، شهر منامه در بحرین، داکا در بنگلادش، او گادگو در بورکینافاسو و پایتخت کویت قرار دارند که غلظت آلودگی‌شان بین ۵۰ تا ۷۰ میکروگرم بر مترمکعب است، گفت: ۱۱ شهر در نقاط مختلف جهان شامل ابوظبی، دوشنبه، قاهره، ابوجا، ریاض، خارطوم، دوحه، کیگالی، کاتماندو، اسلام‌آباد و هانوی نیز پایتخت‌هایی هستند که غلظت آلودگی‌شان بین ۴۰ تا ۵۰ میکروگرم بر مترمکعب است و ردیف‌های هشتم تا هجدهم جدول پایتخت‌های آلوده جهان را تشکیل می‌دهند.

میرزایی‌قمی با اعلام اینکه کامبلا در اوگاندا، نوزدهمین و جاکارتا در اندونزی، بیست‌مین پایتخت آلوده جهان هستند، از تهران به‌عنوان بیست‌و یکمین پایتختی که در این جدول نامش به ثبت رسیده است، نام برد و گفت: بعد از تهران، شهرهای تاشکند، ساریوو، ایروان، آدیس‌آبابا، اولان‌باتور و آکرا قرار دارند که غلظت آلودگی‌شان بالای ۳۰ میکروگرم بر مترمکعب است. وی از زوین‌تیان در لائوس به‌عنوان سی‌امین، پایتخت مکزیک به‌عنوان چهل‌مین، پایتخت گواتمالا به‌عنوان پنجاهمین، ورشو در لهستان به‌عنوان شصتمین، براتیسلاوا در اسلواکی به‌عنوان هفتادمین، بوداپست در مجارستان به‌عنوان هشتادمین، مادرید در اسپانیا به‌عنوان نودمین و لیسبون در پرتغال به‌عنوان صدمین شهر آلوده جهان نام برد و افزود: با توجه به سختگیرانه شدن سطح رهنمود کیفیت هوای سازمان بهداشت جهانی غلظت سالانه PM2.5 به ۵ میکروگرم بر مترمکعب در سال ۲۰۲۱، ۱۶ پایتخت جهان که مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند، غلظت ذرات معلق زیر ۲.۵ میکرون ۸ شهر کمتر از ۵ میکروگرم بر مترمکعب است. وی از کانبرا در استرالیا، همیلتون در برمودا، سن‌خوان در پورتوریکو، ریکیاویک در ایسلند، نوما در کالدونیای جدید، سنت‌جوئرج در گراناادا، تالین در استونی، پورت‌اواسپین در ترینیداد و توباگو، هلسینکی در فنلاند و کیپ‌تاون در آفریقای جنوبی به‌عنوان ۸ پایتخت جهان که مردم آنها طبق دستورالعمل سازمان بهداشت جهانی، هوای سالم تنفس می‌کنند، نام برد و تأکید کرد: پنوم‌پن در کامبوج، توکیو در ژاپن و پایتخت سنگاپور، ۳ پایتخت آسیایی هستند که مردم آنها هوای نسبتاً سالمی استنشاق می‌کنند. مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوا با اعلام اینکه آلوده‌ترین پایتخت‌های جهان در قاره آسیا و به‌طور مشخص در منطقه خاورمیانه واقع شده‌اند، خاطر نشان کرد: شهرها و کشورهای که از نظر وضعیت آلودگی هوا به‌ترتیب کشورهای گوام، پولینزی فرانسه، جزایر ویرجین، برمودا و نیز بونیر، سینت یوسیتیشس و سیبا در صدر جدول قرار دارند و کشورهای چاد، عراق، پاکستان، بحرین و نیز بنگلادش در قعر جدول قرار دارند و ایران نیز مانند تهران در رتبه ۲۱ جدول واقع شده است.

رتبه ۳۱۱ در میان شهرهای جهان

بخش دیگری از گزارش کیفیت هوای جهان که توسط مؤسسه سونیسی IQAir تهیه شده درباره همه شهرهای جهان که درگیر آلودگی هوا هستند نشان می‌دهد رتبه تهران از پایتخت‌های بسیاری در جهان بهتر است. به گزارش همشهروندی، این رتبه که حاصل میانگین کیفیت هوای ۶ سال از ۲۰۱۷ تا ۲۰۲۲ است، نشان می‌دهد تهران در جایگاه سیصدویازدهمین شهر آلوده جهان قرار دارد و از این منظر به هیچ وجه در شمار شهرهای بسیار آلوده جا ندارد. در این فهرست بلندبالا، لاهور پاکستان، هوانا چین و زیوادای هند در جایگاه ۳ شهر بسیار آلوده جهان هستند. پیش از تهران شهر لاهی چین و پس از تهران شهر متپک مکزیک قرار دارند. شهر کوی‌آندونزی نیز یک‌تا کم‌ترین شهر جهان طی ۶ سال بوده است.

میانگین غلظت هوای تهران طی ۶ سال اخیر



- رتبه تهران در میان پایتخت‌های جهان سال ۲۰۲۲: ۲۱
- غلظت ذرات معلق کمتر از ۲٫۵ میکرون: ۳۶۱
- رتبه تهران در میان آلوده‌ترین شهرهای جهان طی ۶ سال اخیر: ۳۱۱
- غلظت ذرات معلق کمتر از ۲٫۵ میکرون تهران در ۶ سال اخیر: ۳۰
- بهترین سال طی ۶ سال اخیر تهران ۲۰۱۸ بوده است (۱۳۹۷)
- تعداد روزهای پاک و سالم امسال دوبرابر روزهای آلوده بوده است.
- هواي تهران امسال ۶۰ درصد بهتر از پارسل بود.

مکت

افتتاح تقاطع غیر همسطح باقری-زین‌الدین

امروز یکی از ۹۸ تقاطع غیر همسطح شهر تهران که به‌منظور کاهش مسیر، کاهش ترافیک و صرفه‌جویی در مصرف سوخت در دوره مدیریت شهری فعلی آغاز شده است، افتتاح می‌شود. این تقاطع غیر همسطح، بزرگراه باقری جنوب در شرق تهران واقع در منطقه ۴ را به بزرگراه زین‌الدین غرب متصل خواهد کرد. در این رابطه، معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران می‌گوید: برنامه‌ریزی برای تکمیل گردش‌های ترافیکی تقاطعات بزرگراهی پایتخت از یک سو و حذف دوربرگردان‌های همسطح در بزرگراه‌های شهر تهران از سوی دیگر، در حال انجام است. در سال‌های اخیر با هدف کاهش پیمایش‌های اضافی، روان‌سازی و ایمن‌سازی ترافیکی بزرگراه شهید باقری، اجرای تقاطعات غیر همسطح در این بزرگراه در دستور کار قرار گرفت. او با اشاره به اینکه نخستین تقاطع با بهره‌برداری از پل خیابان فرجام در آذرماه سال ۱۴۰۱ به‌سرانجام رسید، افزود: تقاطع بزرگراه شهید زین‌الدین به‌عنوان دومین تقاطع بر تقاضای ترافیکی در بزرگراه شهید باقری در اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ آغاز و طی ۹ ماه به اتمام رسید. هادی قربین‌تصریح کرد: بهره‌برداری از این پروژه علاوه بر تسهیل دسترسی شمال به غرب این تقاطع، کاهش بار ترافیک بزرگراه شهید باقری، کاهش ۲ کیلومتر پیمایش اضافی و بالطبع کاهش زمان سفر را در پی خواهد داشت.

۲ کیلومتر میزان کاهش مسیر

۸۷ میلیارد تومان ارزش پروژه

احجام پروژه

- یک دستگاه پل جهت طول ۲۸۸ متر - عرض متوسط ۷/۴ متر
- یک خط عبوری و یک پیاده‌رو
- اجرای ۳۸۴ متر طول دیوار شیب‌راهه
- اصلاح هندسی ۳۱۸ متر طول لوپ جنوب به غرب این تقاطع
- احداث ۲۷ متر طول معبر
- اجرای شبکه جمع‌آوری و آب‌های سطحی

سر نوشت مرمت میدان حسن آباد به کجار رسید؟

اصل ماجرا

لیلا شریف؛ روزنامه‌نگار

۴ سال از آن شب تابستانی که میدان حسن آباد طعمه حریق شد، می‌گذرد اما هنوز رد آتش بر تن این بنای تاریخی عیان است و ضلع شمال غربی و آگنید تاریخی میدان حسن آباد همچنان در میان دوده باقیمانده از آن سال در انتظار مرمت به‌سر می‌برند. در تمام این سال‌ها، بسیاری از اهالی شهر با سؤال از سرنوشت این بنای تاریخی آسیب‌دیده از کنار میدان حسن‌آباد عبور می‌کنند؛ برخی شهرداری را مسئول بازسازی بنا می‌دانند اما اصل ماجرا این است که به‌دلیل مدیریت این بخش از بنا به‌وسیله مالکان خصوصی و قرار گرفتن میدان حسن‌آباد در دسته میراث تاریخی شهر، داستان مرمت روند دیگری پیدا می‌کند. انجمنس قریانی‌نیا، معاون شهرسازی و معماری شهرداری منطقه ۱۱ در گفت‌وگو با همشهروندی به تشریح آخرین اقدامات انجام‌شده برای مرمت حسن‌آباد پس از آتش‌سوزی سال ۹۸ پرداخت و گفت: مرمت این بنا باید زیر نظر سازمان میراث فرهنگی انجام شود اما مسئله اصلی در حال حاضر مربوط به اختلاف‌نظر مالک‌هاست. او افزود: بخش آسیب‌دیده میدان حسن‌آباد ۷ مالک دارد مالکان باید به توافق برسند و بر اساس و کالنی که به یک مالک می‌دهند، برای بازسازی بنا اقدام کنند. به گفته نماینده سازمان میراث فرهنگی، بودجه کافی برای این موارد در اختیار سازمان نیست، بنابراین مرمت باید از سوی خود مالکان انجام شود. به گفته قریانی‌نیا «موضوعی که باعث شده است از سال ۹۸

تا به امروز این موضوع به سرانجام نرسد، مربوط به اختلاف‌نظر میان مالکان است. آنها هنوز نتوانسته‌اند در رابطه با انتخاب یک نماینده به توافق برسند و از سوی دیگر مالکان این انتظار دارند که هزینه مرمت از سوی میراث فرهنگی پرداخت شود». معاون شهرسازی و معماری شهرداری منطقه ۱۱، تعاونی‌ها را در این باره برنامه این است که پس از انتخاب یک نماینده از میان مالکان، فعالیت مرمت تحت‌نظر میراث فرهنگی آغاز شود و در گام بعدی هزینه‌ای که از سوی یک مالک پرداخت شده است، میان تمام مالکان تقسیم شود. او افزود: بدون شک هزینه بازسازی این بنا بالاست؛ چراکه آگنید از آگنید تاریخی میدان آسیب‌دیده است و این آسیب‌دیدگی‌ها که از آتش‌سوزی سال ۹۸ به‌جای مانده، باید رفع شوند.

فراخوان همکاری



شرکت تولید تجهیزات سنگین هیکو در نظر دارد به منظور ارتقا و ساماندهی امور بیمه تکمیلی کارکنان خود و شرکت‌های تابعه از خدمات شرکت‌های کارگزاری رسمی بیمه به عنوان مشاور استفاده نماید. لذا بدینوسیله از کلیه شرکت‌های کارگزاری رسمی بیمه صاحب صلاحیت و توانمند که دارای پروانه فعالیت از بیمه مرکزی می‌باشند دعوت به عمل می‌آید در صورت تمایل اعلام آمادگی کتبی خود را به همراه کلیه اطلاعات شرکتی، از قبیل تجارب تخصصی افراد، رزومه و سوابق کاری، قراردادهای و تفاهم‌نامه‌های جاری با ارگان‌های مختلف، رضایت‌نامه‌ها و خدمات عمومی و خدمات ویژه ... را جهت امکان بررسی و ارزیابی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۸ به نشانی خیابان مفتح- ابتدای خیابان سمیه - پلاک ۱۰۲ واحد دبیرخانه شرکت تولید تجهیزات سنگین هیکو ارسال نمایند. تلفن تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر: ۸۸۳۰۹۲۹۷-۸۸۸۲۹۴۳۷ اعلام آمادگی هیچگونه حقی را برای مناقضات جهت انتخاب به عنوان مشاور بیمه این شرکت ایجاد نخواهد کرد.

آگهی مناقصه



شرکت تولید تجهیزات سنگین هیکو در نظر دارد تهیه و توزیع سید معیشتی کارکنان خود و شرکت‌های زیر مجموعه (در شهرهای تهران و اراک) را تا پایان سال ۱۴۰۲ به تعداد ۱۰۰۸ سبد کالا در مقطع زمانی ۲۱ بهمن و ۵ اسفند و ۲۳ اسفند ماه از طریق مناقصه عمومی با شرایط پرداخت تسویه ۳۰٪ نقد مابقی ۳ ماه پس از تحویل سبد کالا به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. مناقضیان جهت دریافت اسناد مناقصه می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ از ساعت ۸ الی ۱۶ به آدرس تهران خیابان مفتح - ابتدای خیابان سمیه - پلاک ۱۰۲ طبقه هفتم واحد امور قراردادهای مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۸۲۹۱۱۲ تماس حاصل نمایند.

همیشه در فرهنگ شعر



عکس: رضا همشهری / حامد خورشیدی

روایت تحقیر مردم ایران در دوران پهلوی در گفت‌وگو با عباس سلیمی نمین

قصه قاچاق نفت با آگاهی پهلوی‌ها

پهلوی‌ها مردم ایران را در حد ساخت یک آفتابه هم قبول نداشتند!

موضوع ملی شدن صنعت نفت و رضایت پهلوی به غارت نفت ایران توسط بیگانگان یکی از مهم‌ترین مسائل تاریخ ایران است. تحلیل شما در این باره چیست؟ یکی از مسائل بسیار مهم در تاریخ پهلوی نوع مواجهه دولت‌ها و قدرت‌های مسلط شده بر کشور از طریق کودتاست. یکی از موارد مهم در راستای این مسئله تسلط و بهره‌بری بیگانگان از منابع و منافع ملی کشور است که شاید مهم‌ترین آنها برای ما ایرانیان نفت باشد. ایران و مردمانش صاحبان اصلی نفت در این مرز و بوم بودند اما طی قسار داد نتیکن و غیر منصفانه «دارسی» سهم ایران بسیار اندک و ناچیز شمرده شد. جالب توجه این است که همین سهم ناچیز و کم هم از طریق سلطه‌گران اهرم فشاری برای دولت‌ها در جهت تسلیم و تابع‌سازی آنها قلمداد شده بود. انگلیسی‌ها هر موقع دل‌شان می‌خواست پول می‌دادند و هر موقع که نمی‌خواستند از پرداخت پول سر باز می‌زدند. در این بین نکته قابل توجه این است که نه در دوره پهلوی اول و نه در دوره پهلوی دوم مردم ایران، این‌صاحبان حقیقی نفت حق نظارت بر این منبع مهم را نداشتند و ساز و کارش تماما در قبضه انگلیسی‌ها بود و پهلوی هم هیچ شکایت و ایرادی به این مسئله نداشت. به تعبیر دقیق‌تر از سوی ایران هیچ نماینده‌ای در شرکت نفت ایران- انگلیس وجود نداشت تا با بررسی دفاتر و اسناد، میزان نفت استخراجی و صادراتی را مورد ارزیابی قرار دهد و ببیند آیا واقعا سهم ایران پرداخت می‌شود یا خیر! به هیچ وجه من‌الوجه ما در تاریخ، اسناد و مدارک به جامانده نمی‌بینیم که پهلوی اول و دوم اعتراض و انتقادی به این وضعیت داشته باشند و در دفاع از مردم ایران برخیزند و انگلیسی‌ها را به پرسش بگیرند که چرا صاحبان نفت را از بهره‌برداری و نظارت بر آن منع کرده‌اند. این بالاترین سطح تحقیر برای یک جامعه و مردم است که هم از سوسی بیگانگان و هم از سوی خود دولت اعمال می‌شود. این روند خفت‌بار رفته‌رفته ایرانیان را به این جمع‌بندی رساند که برای احقاق حق خود و ابراز مخالفت‌شان با غارت انگلیسی‌ها نهضت ملی شدن صنعت نفت را رقم بزنند.

یعنی نهضت نفت پاسخی به تحقیر و غارت ایرانیان بود؟

نتیجه‌گیری این بود که انگلیسی‌ها مادامی که بر نفت ما تسلط داشته باشند با اعمال زور حق ما را می‌ربایند و نمی‌گذارند سهم ایرانیان ادا شود، فلذا خلع ید آنها از تسلط بر نفت امر ضروری است. وضعیت به قدری خفت‌بار بود که وقتی ابوالحسن ابتهاج مسئول بانک‌های ایران که بعدها به تصدی سازمان برنامه و بودجه منصوب شد از ویلیام فریز مسئول

محمد مهدی اسکندری

روزنامه‌نگار

ماهوره»، «صنایع غذایی و کشاورزی»، «تجهیزات پزشکی»، «صنایع دستی»، «حمل‌ونقل هوایی، در یابی، ریلی و زمینی»، «صنایع نساجی» و «مسکن و لوازم خانگی» بار دیگر تحسین و تشکر خود را نسبت به مردم ایران کردند. شاید امروزه چنین رخدادهایی با وجود اهمیتی که دارد یک امر عرفی و بدیهی قلمداد شود اما اگر بگویم روزی شاه‌این مملکت با دید حقراتر به این مردم می‌نگریست و کار را به جایی رساند که نخست‌وزیرش مردم ایران را عاجز از ساخت یک آفتابه آهنی معرفی کند، آن وقت است که متوجه اهمیت توجه رهبری و اساسا گفتن انقلاب اسلامی به توانمندی‌ها و ظرفیت‌های این مردم خواهید شد.

گذشته چراغ راه آینده است و با نظر افکندن به تاریخ است که می‌توانیم مردم را بهتر و دقیق‌تر درک کنیم. تاریخ پهلوی مملو از حقرات‌ها و سرافکنندگی‌ها برای مردم ایران است و اساسا یکی از وجوه اصلی انقلاب اسلامی که در شعار «استقلال آزادی جمهوری اسلامی» رخ نمایان می‌کند، رهایی از همین بند اسارت تحقیر هاست. یکی از مهم‌ترین وجوه تحقیر ملی از سوی پهلوی را در گفت‌وگو با عباس سلیمی نمین، تاریخ پژوه مورد بررسی قرار دادیم که در ادامه می‌خوانید.

در صورتی انجام می‌شد که بخشی از مردم تهران حتی از دسترسی به آب بهداشتی و پاکیزه محروم بودند و برای شرب و شست‌وشو از منابع آبی بهره می‌بردند که در آن حیواناتی مثل سگ و گربه وجود داشتند و استفاده از آن موجب بروز انواع و اقسام بیماری‌ها می‌شد.

این بالاترین حقرات و توهین برای یک ملت است که جامعه در چنین وضعیت اسفناکی باشد و رأس کار که شاه مملکت است به جای حفظ و صیانت از حقوق مردم، منافع بیگانگان را تأمین کند. همین مسئله ملی‌توجهی به حقوق مردم از سوی دولت پهلوی اول و بالاخص پهلوی دوم به جهت حفظ منافع حامیان سلطنت که بیگانگان باشند، موجب شد مردم ایران دستت به یک نهضت ملی در راستای مبارزه با بیگانگان بزنند که جلوه مهم و اساسی آن را در ملی شدن صنعت نفت باید دید. اگر به راستی حقوق مردم برای پهلوی‌ها ارزش داشت کار به جایی نمی‌رسید که مردم وارد میدان شوند و هزینه بدهند.

اما سطح توهین پهلوی و تحقیر مردم از سوی آنان همچنان ادامه‌دار بود و وقتی نهضت مبارزه در راستای استقلال در استفاده از نفت اوج گرفت مسئولان رژیم پهلوی و برخی روشنفکران غرب‌گرای درباری با متهم کردن مردم ایران و نقد اقدام مبارزان ملی شدن صنعت نفت همچنان منافع غربیان را حفظ کردند و در آخر اوج همکاری سلطنت با بیگانگان برای زمین‌زدن کودتا را پیاده کردند و

برای ۳۷سال دیگر منافع عاید از نفت را به نفع خود بهره‌گیری کردند، با این تفاوت که این بار دیگر انگلیسی‌ها تنها نبودند و بخشی از

دوشنبه ۹ بهمن ماه بود که رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای با بازدید از نمایشگاه توانمندی‌های تولید ایرانی در حوزه‌هایی نظیر «اترژي»، «صنعت نفت و پتروشیمی»، «صنایع خودروسازی»، «معدن و صنایع معدنی و فلزی»، «ارتباطات و فناوری اطلاعات و ساخت ماهواره»، «صنایع غذایی و کشاورزی»، «تجهیزات پزشکی»، «صنایع دستی»، «حمل‌ونقل هوایی، در یابی، ریلی و زمینی»، «صنایع نساجی» و «مسکن و لوازم خانگی» بار دیگر تحسین و تشکر خود را نسبت به مردم ایران کردند. شاید امروزه چنین رخدادهایی با وجود اهمیتی که دارد یک امر عرفی و بدیهی قلمداد شود اما اگر بگویم روزی شاه‌این مملکت با دید حقراتر به این مردم می‌نگریست و کار را به جایی رساند که نخست‌وزیرش مردم ایران را عاجز از ساخت یک آفتابه آهنی معرفی کند، آن وقت است که متوجه اهمیت توجه رهبری و اساسا گفتن انقلاب اسلامی به توانمندی‌ها و ظرفیت‌های این مردم خواهید شد.

گذشته چراغ راه آینده است و با نظر افکندن به تاریخ است که می‌توانیم مردم را بهتر و دقیق‌تر درک کنیم. تاریخ پهلوی مملو از حقرات‌ها و سرافکنندگی‌ها برای مردم ایران است و اساسا یکی از وجوه اصلی انقلاب اسلامی که در شعار «استقلال آزادی جمهوری اسلامی» رخ نمایان می‌کند، رهایی از همین بند اسارت تحقیر هاست. یکی از مهم‌ترین وجوه تحقیر ملی از سوی پهلوی را در گفت‌وگو با عباس سلیمی نمین، تاریخ پژوه مورد بررسی قرار دادیم که در ادامه می‌خوانید.

در صورتی انجام می‌شد که بخشی از مردم تهران حتی از دسترسی به آب بهداشتی و پاکیزه محروم بودند و برای شرب و شست‌وشو از منابع آبی بهره می‌بردند که در آن حیواناتی مثل سگ و گربه وجود داشتند و استفاده از آن موجب بروز انواع و اقسام بیماری‌ها می‌شد.

این بالاترین حقرات و توهین برای یک ملت است که جامعه در چنین وضعیت اسفناکی باشد و رأس کار که شاه مملکت است به جای حفظ و صیانت از حقوق مردم، منافع بیگانگان را تأمین کند. همین مسئله ملی‌توجهی به حقوق مردم از سوی دولت پهلوی اول و بالاخص پهلوی دوم به جهت حفظ منافع حامیان سلطنت که بیگانگان باشند، موجب شد مردم ایران دستت به یک نهضت ملی در راستای مبارزه با بیگانگان بزنند که جلوه مهم و اساسی آن را در ملی شدن صنعت نفت باید دید. اگر به راستی حقوق مردم برای پهلوی‌ها ارزش داشت کار به جایی نمی‌رسید که مردم وارد میدان شوند و هزینه بدهند.

اما سطح توهین پهلوی و تحقیر مردم از سوی آنان همچنان ادامه‌دار بود و وقتی نهضت مبارزه در راستای استقلال در استفاده از نفت اوج گرفت مسئولان رژیم پهلوی و برخی روشنفکران غرب‌گرای درباری با متهم کردن مردم ایران و نقد اقدام مبارزان ملی شدن صنعت نفت همچنان منافع غربیان را حفظ کردند و در آخر اوج همکاری سلطنت با بیگانگان برای زمین‌زدن کودتا را پیاده کردند و

برای ۳۷سال دیگر منافع عاید از نفت را به نفع خود بهره‌گیری کردند، با این تفاوت که این بار دیگر انگلیسی‌ها تنها نبودند و بخشی از



معرفی کتاب

مروری بر دوران پهلوی در کتابخانه مرکز اسناد



رؤیاهای بر بادرفته

این کتاب روایتگر زندگی «محمدرضا پهلوی» از تولد تا مرگ است؛ شیوه طرح افکار، احساسات، انگیزه‌ها و عکس‌العمل‌های او به‌خصوص واکنش‌ها و موضع‌گیری‌های اتخاذشده در مواقع بحران‌های سیاسی. این کتاب به‌گونه‌ای است که او را از قالب تشریفاتی معمول خارج کرده با نثری خاطرگونة، اسلوب‌تازهای از نوشتار و زندگی‌نامه‌های تاریخی و سیاسی او ارائه می‌کند.



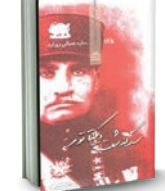
۵۳سال عصر پهلوی به روایت دربار

این کتاب اوضاع اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی ایران در طول ۵۳سال حکومت پهلوی را به نقل از رجالت‌دربار بازگو کرده است. اقداماتی نظیر صنعتی‌شدن اقتصاد ایران، نحوه اداره مملکت، انقلاب سفید شاه، اصلاحات ارضی و... این اثر نوشته ریحانه درودی و در سال ۱۳۸۵ به چاپ رسیده است.



عروس آخر

فرح پهلوی، آخرین همسر محمدرضا پهلوی بود که نقش مؤثری در جریانات مهم کشور داشت. تأثیری در تصمیم‌گیری‌های کشور (چشمن‌های ۲۵۰۰ ساله، جشن تاجگذاری و...) و نفوذ وی در دربار و... از جمله مباحثی است که در این کتاب، ضمن تشریح زندگی فرح دبا و نحوه ورود او به دربار به قلم ساده و روان تحریر شده است.



سرگذشت دیکتاتور

این اثر، بخش‌هایی از زندگی عبرت‌آموز رضاخسان پهلوی را به تصویر می‌کشد. آشنایی با شخصیت رضاخان ومراحل زندگی‌اش، تصویر روشنی از وضعیت اسفبار ایران را در دوران وی ارائه می‌دهد. با مطالعه این کتاب بی می‌بریم که چگونه یک قزاق دون پایه به‌خاطر خشونتی که علیه مردم کشورش از خود نشان می‌دهد، به سرعت مدارج ترقی را از تاریخ و سنت این کشور دارد راسرکوب کنند تا با پیاده‌سازی نقشه انگلیسی‌ها دل این حامیان تاج و تخت سلطنت را بدست آورند.

الناز عباسیان

روزنامه‌نگار



نگاهی به اشعار عرفانی امام خمینی^{ره} در گفت‌وگو با رضا اسماعیلی، شاعر، پژوهشگر و منتقد ادبی

شعر امام^{ره}؛ بازترین پنجره رو به دنیای عرفانی ایشان

امام خمینی (ره) در پشت سیمای پرصلابت و استوار خویش به‌عنوان یک انقلابی بزرگ، سیمای دیگری نیز داشت که کمتر شناخته شده بود؛ سیمای عاشقی صادق و عارفی واصل که همچون لسان‌الغیب حضرت حافظ شیرازی، فلسفه خلقت هستی و عالم آفرینش را عشق می‌دانست و می‌فرمود: «بیرم، ولی به گوشه چشمی جوان شوم!». چاپ اشعار امام (ره) باعث رونمایی از ۳ سیمای عارفانه و شاعرانه ایشان شد. این نکته‌ای است که رضا اسماعیلی، شاعر، پژوهشگر و منتقد ادبی به آن اشاره می‌کند. گفته‌های اسماعیلی در این رابطه را در ادامه می‌خوانید.

ویژگی‌های کمتر توجه شده از شخصیت امام^{ره}

بعد از تحال حضرت امام (ره)، رونمایی از سیمای ادبی آن عبدصالح خدا با چاپ غزل «من به خال لب‌ت ای دوست گرفتار شدم» آغاز شد و به‌خاطر اقبال و استقبال گسترده مردم، به مرور با چاپ و انتشار مجموعه شعرهای «سوی عشق»، «باده عشق»، «نقطه عطف» و «محررم راز» ادامه یافت. غزل «من به خال لب‌ت، ای دوست! گرفتار شدم»، نخستین غزلی بود که بعد از رحلت حضرت امام (ره) چاپ و منتشر شد و مردم برای نخستین بار با یکی دیگر از ابعاد شخصیتی ایشان که شعر و شاعری است، آشنا شدند. انتشار این غزل زیبای عرفانی، جامعه ادبی و ارادتمندان امام (ره) را به‌شدت به وجد آورد. اقبال و استقبال از این غزل بیش از حد تصور بود، به‌طوری که بعد از انتشار، مورد استقبال بسیاری از شاعران قرار گرفت. من خود بیش از صد‌ها تضمین از این غزل را در مطبوعات و جنگ‌های ادبی خواندم. بعد از چاپ نخستین غزل، برای بسیاری از مردم باور اینکه این غزل زیبا و عارفانه، سرورده همان غزری است که انقلابی‌ترین مرد جهان نام گرفته است، کار بسیار سخت و دشواری بود. چرا که طرفداران و دوستداران امام (ره) در ایران و جهان، بیش از این او را تنها به‌عنوان مرجعی دینی و رهبری سیاسی می‌شناختند. ولی چاپ این غزل، در پیش چشم مردم ایران و جهان سیمای دیگری از امام (ره) را به تماشا گذاشت که تا پیش از این ناشناخته بود. غزل مورد اشاره، لہجه حافظانه‌ای دارد. در آینه این غزل زیبا و معنوی می‌توان سیمای عرفانی آن عبدصالح خدا را به تمام و کمال به تماشانست.

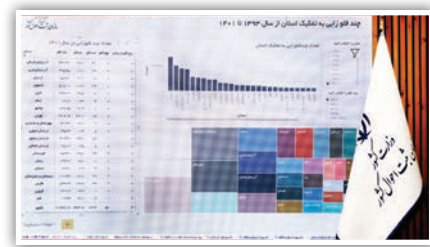
سبک شعر و قالب اشعار امام^{ره}

پرداختن شایسته و بایسته به سبک ادبی و شیوه شعر و شاعری امام (ره) و تحلیل عارفانه غزل‌های آن پیر فرزانه در این مجال کوتاه ممکن نیست و به تحقیقی جامع و گسترده نیاز دارد. همین قدر می‌توان گفت که سیمای ادبی امام (ره) بعداز گذشت بیش از ۴ دهه از پیروزی انقلاب همچنان در پرده‌ای از انہام قرار دارد و مردم با این بُعد از شخصیت امام (ره) آنگونه که شایسته وبایسته است آشنایی ندارند. با یک مرور اجمالی در اشعار ایشان، اهل ادب به سهولت درمی‌یابند که این اشعار درونمایه‌ای عرفانی و معنوی دارد و ذهن و زبان امام (ره) در عرصه شعر و شاعری متأثر از شاعران سبک عرفانی به‌خصوص سنایی، عطار، مولانا، سعدی و حافظ است. عرفان متجلی در سروده‌های امام خمینی (ره) عرفانی اسلامی، بیدارگرانه و مبتنی بر آموزه‌های وحیانی و قرآنی است که انسان را به صراط مستقیم توحید و رستگاری هدایت می‌کند.

ویژگی عارفانه اشعار ایشان

حضرت امام (ره) به شعر و شاعری نه به‌عنوان یک هدف، بلکه به‌عنوان فرصتی برای بیان حقایق و فضایل اخلاقی، لطایف عرفانی و ظرایف روحانی نگاه می‌کرد و بنابر مصالحی شخص‌نمایی به چاپ و انتشار این اشعار در زمان حیات خویش نداشت. علت چاپ دیوان اشعار بعد از رحلت‌شان نیز مطالبه مردمی از خود نشان می‌دهد، و اصرا ارادتمندان ایشان نیز همین‌کار برای رمزگشایی و بهره‌برداری از سیمای عرفانی آن عبد صالح خدا بود. حضرت امام (ره) عالمی و عارفی کامل بود.

تهرانی های چندقلوزا



یکی از مهم ترین ویژگی های مرکز رصد جمعیت کشور، پایش جزء به جزء داده ها و اطلاعات جمعیتی است. به عنوان مثال، آمارگیری مهاجران بر اساس نوع مهاجرت از روستا به شهر، شهر به روستا، شهر به شهر و کشور به کشور است. جدیدترین آمار در این ارتباط خبر از جمعیت ۸۳ میلیون و ۵۰۰ هزار ایرانی در داخل مرزهای کشور و حدود ۴ میلیون ایرانی در خارج از مرزهای کشور می دهد. به عبارتی دیگر ۸۷ میلیون و ۵۰۰ هزار ایرانی داخل و خارج کشور، در کره زمین زندگی می کنند. از ابتدای سال نیز بیش از ۹۵۰ هزار نوزاد با ولادتشان بر جمعیت کلی کشور افزوده اند که آمار آنها در استان تهران بیشترین و در استان سمنان، کمترین رتبه را کسب کرده است. در این میان پسران بیشترین نسبت به دختران متولد شده اند. در ادامه شاخص های مرتبط با فرزندآوری، شاخص میانگین سن مادران در نخستین باروری شان نیز بر مانیور مرکز رصد جمعیت کشور بدین ترتیب نقش می بندد: میانگین سن مادران کشور در نخستین فرزندآوری ۲۷،۳ سال و مردان ۳۰،۱ سال است که استان تهران با ۳۰،۳ سال بیشترین و استان های سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی با ۲۲ سال کمترین رتبه را به خود اختصاص داده اند. تا به امروز هم استان تهران ۱۰۰ رویداد چندقلوزایی رکورددار استان های کشور است. تاریک ترین آمار فعلی نیز به افزایش ۱۲ درصدی فوت مردان نسبت به زنان اختصاص دارد.



در جستجوی رزق

بهبانۀ چرخاندن چرخ زندگی است و روی غلتک انداختن گذر از جاده نامووار روزگار. حالا شما نامش را بگذار بازار محلی در فلان شهر شمالی یا تدارک یک بساط گسترده برای فروش محصولاتی که شاید برای ساکنان جذابیتهی نداشتۀ باشد اما مسافران را

غافلگیر و خوشحال می کند. ردیابی عکس می رسد به شهر خمام و بازاری که گردانندگانش محلی های عموما سن و سال دار هستند که می خواهند سفره شان خالی نماند و در جستجوی رزق حلال هستند...

آمارت را دارم «ایران»

گزارشی از مرکز رصد جمعیت در سازمان ثبت احوال کشور

سحر جعفریان
روزنامه نگار

بحث جمعیت و ذیل آن، فرزندآوری و جوانی جمعیت یکی از داغ ترین و چالش برانگیزترین مباحث روز در محافل مختلف از دوره های خانواده گامی تا جلسات دولتی است که سرشته اش را اگر دست بگیریم، می رسیم به سازمان ثبت احوال کشور؛ سازمانی عریض و طویلی که یکی از مهم ترین وظایفش، ثبت آرویداد و واقعۀ بزرگ زندگی همه افراد است؛ یعنی ثبت ولادت، ازدواج، طلاق و دور از جان وفات. پیشینه سازمان ثبت احوال به روایت تاریخ به حدود سال ۱۲۹۷ خورشیدی، آن زمان که «اداره سجل» بود در وزارت داخله، بازمی گردد؛ پیشینه ای بلند بالا که داستان سجل نامه های دست نویس، اوراق کاغذی هویتی و نخستین سرشماری های نفوس، صدور کارت های هوشمند ملی با آن تصاویر چالش برانگیز صاحبان نشان و تعویض تا حذف احتمالی شناسنامه، امروز رسیده است به فعالیت متفاوت مرکزی با نام «رصد جمعیت ایران».

در این مرکز که ۱۳ سال جاری در طبقه سوم ساختمان شماره ۴ سازمان ثبت احوال کشور راه اندازی شده، آمار و ارقامی دقیق و لحظه ای از تغییرات و تحولات جمعیتی کشور، پیش رویمان قرار خواهد داد.

رصد جمعیت، چه چیز؟

باید خود را به سازمان ثبت احوال در خیابان امام خمینی (ره) بعد از ایستگاه متروی میدان حسن آباد برسانیم؛ آنجا که اتاق تقریباً بزرگ مرکز رصد جمعیت کشور، میانه یکی از راهروهای باریک طبقه سوم ساختمان شماره ۴، محل رفت و آمد بسیاری از آماردوستان است؛ اتاقی با چندین ردیف از صندوق های چیده شده و مانیتوری بزرگ در سمت راست که به صورت لحظه ای آخرین آمار از رویدادهای ولادت، ازدواج، طلاق و وفات را نمایش می دهد. این اطلاعات در بازه های زمانی کوتاه مدت از پایگاه های متعدد اطلاعات جمعیت که زیرمجموعه سازمان ثبت احوال کشور فعالیت دارند،

جمع آوری می شود و بعد از پایش و ارزیابی بر اساس مؤلفه ها و شاخص های تعیین شده مانند معیارهای مقایسه ای سالانه، ماهانه، منطقه ای، استانی و شهری، در دسترس قرار می گیرند.

رصد جمعیت، چه خبر؟

رصد مداوم تغییرات جمعیتی کشور و برنامه ریزی های ملی و منطقه ای است.

زیبیشترین ازدواج تا پیرترین استان

برخی اعداد و ارقام این مرکز، ویژه دستگاه های دولتی محسوب می شوند. برخی دیگر اما جالب و خواندنی هستند؛ مانند پرازدواج ترین استان کشور که از مجموع آمار ۳۸۲ هزار و ۵۹۷ واقعه ازدواج در سال ۱۴۰۲ کشور، بیش از ۶۰ هزار واقعه ازدواج در آن صورت گرفته؛ یعنی استان تهران! بعد از این استان، می توان از استان های خراسان رضوی و خوزستان نیز نام برد. آسامی «فاطمه» و «محمد» نیز از جمله پر تکرار ترین اسامی انتخابی والدین برای فرزندان خود در سال جاری بوده است. پیرترین استان ها هم با فزونی جمعیت بالای ۶۵ سال نسبت به جمعیت زیر ۲۰ سال آن، گیلان، مازندران و تهران هستند. جوان ترین ها اما با توجه به آمار، سیستان و بلوچستان و بعد هم هرمزگان و بوشهر شناخته شده اند.

در فاز نخست فعالیت مرکز رصد جمعیت کشور، آمار فوری جمعیت در دسترس آزاد مدیران دولتی، رسانه ها، پژوهشگران و دانشجویان قرار می گیرد

در این مرکز که با استفاده از توان بیش از ده ها شرکت دانش بنیان بومی و کارشناسان دفتر آمار، اطلاعات جمعیتی و مهاجرت ایجاد شده، علاوه بر نمایش ثبت ولادت و وفات و داشبورد جمعیت، اتاق وضعیت جمعیت نیز به عنوان مرکزی برای هم اندیشی نخبگان و پژوهشگران با موضوع مسائل جمعیتی، سبب شناسی، ارائه راهکار و برنامه ریزی در سطوح خرد و کلان راه اندازی شده است.

چند کارشناس آمار و جمعیت، هر لحظه داده ها و اطلاعات ارسالی از سوی پایگاه های سازمان در مراکز استان، شهرستان ها، روستاها، دهستان ها و بخش ها (تقسیمات کشوری) را دریافت و ضمن بررسی در نرم افزارهای مربوطه مرکز رصد، به ثبت می رسانند.

چه کسانی به آمار فوری جمعیت دسترسی دارند؟

در فاز نخست فعالیت مرکز رصد جمعیت کشور، آمار فوری جمعیت در دسترس آزاد مدیران دولتی، رسانه ها، پژوهشگران و دانشجویان قرار می گیرد.

همچنین، عموم افراد جامعه در این فاز از فعالیت مرکز رصد جمعیت کشور می توانند از آمار غیر لحظه ای یا عبارتی ساده تر از آمار جمعیتی در بازه های زمانی معین (۶ ماهه تا یک ساله) به مراجعه به سایت سازمان ثبت احوال مطلع شوند. در آمار این مرکز هر رویداد سندی و هویتی که از طریق پایگاه های مربوطه ثبت شود، ضمن شمارش، از سایر خدمات فناوری محور مانند الکترونیکی بودن صدور و ابطال بخشی از گواهی های هویتی (ایرانیان داخل و خارج کشور، اتباع)، صدور اسناد هویتی موقت ویژه افراد فاقد شناسنامه، دسترسی به شجره نامه های خانوادگی و پردازش تصویری و مکانی افراد نیز برخوردار خواهد شد.



کمتر کش دیوارهای اتاق مرکز رصد جمعیت، تابلوهایی با عنوان اهم اقدامات سازمان ثبت احوال، آویزان است. روی یکی از تابلوها با فونتی درشت نوشته شده: «با توجه به قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت، وزارت کشور ملزم به رصد مداوم تغییرات جمعیتی کشور و برنامه ریزی های ملی و منطقه ای است.»

آتش گلخن ها خاکستر شد

میراث دلاکان ایرانی، سهم همسایه ها



زندگی

رابعه تیموری

روزنامه نگار

آتش گلخن شان سال هاست سرد و خاموش شده، از سردخانه، گرمخانه و خزینه هم دیگر خبری نیست. نور مهنایی هم آنقدری هست که مهربانی نباشد گلجام های شیشه ای را به زور موم و ساروج بر سقف حمام ها چسباند تا نور خورشید را به خزینه حمام نتابانند. اغلبشان متروک و رها شده اند یا جای خود را به محلی پولساز و پررونق مانند سفره خانه و رستوران داده اند. تک و توک حمام هایی هم که در گوشه کنار شهر برای بودن خود غریبانه تقلا می کنند، از خیر برو بیای گذشته خود در گذشته اند و فقط چند دستگاه نمرة دارند که نه جای برپا کردن بساط خنابندان و نوای سناز و دهل است و نه محل مناسبی برای اختلاط و احوالپرسی. به قول سیدمهدی سجادی نیری، رئیس هیأت مدیره گرمابه داران، از ۱۳۰۰ گرمابه ای که در دهه های ۶۰ و ۷۰ فعال بودند، حالا حدود ۱۰۰ گرمابه باقی مانده که حمام های قنبر و روشن از جمله آنها هستند.

و مال دادن و کیسه کشی مشتریان حمام عمومی چیدر گذرانده، بعد از تعطیل شدن این گرمابه به محله تجریش آمده و به رفت و روب و پاکیزه کردن گرمابه روشن مشغول شده است. قدیم که اعیان هم برای نظافت به حمام های عمومی می آمدند، انعام کیسه کشی و دلاکی آقا نصراله بیشتر از حقوقی بود که سر ماه از صاحب حمام می گرفت، ولی حالا انعام های که از شست و شوی پیرمردان نزار و تحفی روی حقوق ۷/۵ میلیون تومانی ماهانه اش می آید، آنقدری نیستند که دلش را به آنها خوش کند. پرداخت ۶۰ هزار تومان هزینه حمام برای بعضی از مشتریان گرمابه سنگین است، ولی افرادی مانند یوسف حاضرند این هزینه را بپردازند تا چراغ حمام محل روشن بماند. یوسف از کارگران قدیمی بازار تجریش است و امکانات خانه استیجاری که محل زندگی او و چند همکار هم ولایتی اش است، به یک اتاق، یک سرویس بهداشتی نمور و آشپزخانه ای نقلی خلاصه می شود. یوسف می گوید: «اگر در این حمام بسته شود، ما مجبوریم چند برابر کرایه ما بین بدهیم تا خودمان را به حمام محله های دیگر برسانیم.»

در سرهای گرمابه داری

مشکلات گرمابه داری برای پیرمردی که مالک یکی از گرمابه های جنوب شهر است، دل و دماغ گپ و گفت باقی نگذاشته، اما همسایه های او می دانند دل پیرمرد از کجا پر است. یکی از آنها که صاحب خواب بارفروشی نقلی است، می گوید: «بسیاری از مشتریان این گرمابه کارتن خوابانی هستند که بیشتر از آنکه قصد استحمام داشته باشند، دنبال گوشه نجلی برای نشسته شدن می گردند. آنها حتی پول استحمام شان را

مشتریانی خاص

از روزهایی که گرمابه قنبر با پله های باریک و فراوان به حمام اصلی محله امامزاده یحیی وصل می شد، سال ها گذشته و دیگر از حمام اصلی محل خبری نیست، ولی این بنای ۱۵۰ ساله از دامن همسایه نامدارش دست نکشیده و سفت و محکم به ته یکی از بن بست های حوالی امامزاده چسبیده است. زمانی که حمام دارای دو بخش عمومی و نمرة بود رونق داشت. تون تابان، کیسه کشان و مشتمالچی هایش در کار خود اسم و رسمی به هم زده بودند، ولی حالا با هزینه های بالای آب و برق و گاز امکان استخدام کارگر وجود ندارد. اغلب مشتریانی که برای استفاده از ۱۵ دستگاه نمرة در حمام را می زنند، کارگران ساختمانی، کارگران میدان های میوه تره بار یا مسافران در راه مانده ای هستند که برای کم کردن هزینه ۲۵ هزار تومانی یک استحمام درست و حسابی از خیر

لیف و کیسه کشیدن می گذرند و به دوش گرفتگی بسنده می کنند تا بیشتر از ۲۰ هزار تومان برای شان آب نخورد. رضا جابری زاده که با شریکش گرمابه را اداره می کند می گوید: «دلمان نمی آید در اینجا را ببندیم، وگرنه در زمین ۱۰ متری آن هر چیزی بسازیم، نفعش چندین برابر است.»

رقیای ترکی

او که هر روز خروس خوان سحر به سر کارش می آید و ورزش را در خلوت کسسل کننده گرمابه به شب می رساند، از عزت و احترام گرمابه و گرمابه داران در کشور های همسایه بسیار شنیده و می گوید: «بسیاری از ایرانیان که برای گشت و گذار به ترکیه سفر می کنند، برای ساعتی مشت و مال و دلاکی در



حمام های ترکی پول های کلانی می پردازند، ولی دست گرمابه داران ایرانی خالی است و از سر ناچاری یکی یکی در گرمابه ها را می بندند. در حالی که اگر وام مناسبی برای آنها در نظر گرفته شود، می توانند با رواج دوباره رسم و رسومات قدیمی گرمابه ها این مکان های سوت و کور را به فضاهای تفریحی پرتوقتی تبدیل کنند.»

گرمابه ایران مهر



زمانی که حمام دارای دو بخش عمومی و نمرة بود رونق داشت. تون تابان، کیسه کشان و مشتمالچی هایش در کار خود اسم و رسمی به هم زده بودند، ولی حالا با هزینه های بالای آب و برق و گاز وجود ندارد

مالک گرمابه باب همایون از جمله گرمابه داران انگشت شماری است که چشم انتظار چاره سازی دولت و تخصیص وام و تسهیلات نمانده و با تغییر معماری میراث خانوادگی ۱۰۰ ساله اش، برو بیای گذشته آن را حفظ کرده است. در معماری امروزی این بنا سربینه و خزینه حمام های قدیمی با بزرگ کاشی کاری های قدیمی، حوض های فیروزه ای و تابلوهای خوش نقش و نگاری که مهدی عمادی در تزئین این بنای ۳۰۰ متری به کار برده، حس و حالی نوستالژیک به وجود آورده که بسیاری از جوانان تهرانی و گردشگران خارجی را به شوق آب تنی در خزینه این حمام عمومی به محله باب همایون می کشاند!



دستور رهبر انقلاب برای رفع مشکلات دانش بنیان ها

عبسی زارع پور، وزیر ارتباطات، در جریان نمایشگاه توانمندی‌های تولیدی و دانش بنیان، بخشی از ظرفیت‌های حوزه اقتصاد دیجیتال، بومی‌سازی تجهیزات و زیرساخت‌های ارتباطی و فضایی برای مقام معظم رهبری تشریح شد. ایشان ضمن ابراز خرسندی از دستاورد‌ها، دستوراتی برای حل مشکلات شرکت‌های این حوزه صادر فرمودند.

کوتاه‌تر از گزارش

اعطای ۶۰۰میلیارد تومان اعتبار مالیاتی به اپراتورهای داخلی

دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال پذیری و ارتباطات از اعطای ۶۰۰میلیارد تومان اعتبار مالیاتی به اپراتورهای داخلی برای بومی‌سازی فناوری‌های ارتباطی خبر داد.

به گزارش معاونت علمی این ستاد، محمد کرباسی، رصد فناوری، ترویج فرهنگ و سواد فناوری در جامعه، حمایت پژوهشی، توسعه فناوری در شرکت‌های دانش بنیان، توسعه بازار و تبادل فناوری بین‌المللی را ازجمله ماموریت‌های این ستاد برشمرد و گفت: زیرساخت‌های ارتباطی نسل جدید ۵ و ۶مخابرات، هوشمندسازی صنایع و امنیت سایبری از محورهای اصلی و موضوعی ستاد هستند و پروژه‌هایی مثل خودروی متصل، ارتباط ماهواره‌ای و مخابرات کوانتومی از محورهای فرعی به‌شمار می‌روند که در ارتباط بادیگر ستادها پیگیری می‌شود.

او با اشاره به حضور در نمایشگاه تلکام و همچنین معرفی ستاد به زیست‌بوم فناوری گفت: در این نمایشگاه از چند فراخوان اعم از نوآفرین، حمایت از طرح‌های پژوهشی و دوره پسادکتری رونمایی شد.

دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات از ثبت ۱۲۰ طرح در فراخوان نوآفرین خبر داد و گفت: بعد از اتمام مراحل داوری، طرح‌های برگزیده حداکثر ۵۰۰میلیون تومان از سوی صندوق نوآوری و شکوفایی و ۵۰۰میلیون تومان سوی ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات، تسهیلات بلاعوض دریافت خواهند کرد.

کرباسی درباره فراخوان حمایت از طرح‌های پژوهشی و دوره‌های پسادکتری گفت: هدف از این فراخوان، حمایت از پژوهش‌هایی با TRL پایین است که می‌توانند آینده

زیست‌بوم را بسازند.

به گفته او، مخاطبان این فراخوان اغلب استنادان دانشگاه و دانشجویان پسادکتری هستند و درصورت تمایل می‌توانند پروپوزال‌های خود را تا ۱۵ اسفندماه در سامانه کاپیر بنیاد ملی علم ایران ثبت کنند.

دبیر ستاد توسعه فناوری‌های اتصال‌پذیری و ارتباطات ادامه داد: در بخش طرح‌های پسادکتری، ۴میلیارد تومان و در بخش طرح‌های پژوهشی تا سقف ۲میلیارد تومان حمایت می‌شود.

کرباسی گفت: برای فراخوان پسادکتری ۱۵حوزه تعریف شده و برای طرح‌های پژوهشی این فراخوان محورهایی که عمدتا در حوزه آینده فناوری 6G است، در نظر گرفته شده است.

بژهوشی

«تی رکس‌ها» از آر تروز مرده‌اند



به‌گفته‌دانشمندانی که‌روی‌دایناسورهاتحقیق می‌کنند، علمای بیماری آر تروز در دایناسورهای قاتل با نام‌تی‌رکس پیدا شده است. گویا این گونه از دایناسورها از ناراحتی کم‌ر و زانوا رنج می‌بردند. به گزارش سان، کارشناسان می‌گویند تروپودها، جانوران دپوای شبیه تیرانوسوز نیز در اکثر بیماری‌های استخوانی آسیب دیده‌اند. این یعنی شکارچیان وحشی که برای قدرت و سرعت ساخته شده‌اند -مانند تی رکس‌ها، الوساوس‌ها و ولوسیراپتورها- احتمالاً مانند انسان‌های رنج‌زده‌ی در درد سر گردان بوده‌اند. فسیل‌ها و نشانه‌هایی از مهر‌های ساییده شده و رشد عجیب استخوان‌های پای سه تروپود در حفاری‌های آمریکای جنوبی نشان‌دهنده این مشکل است. دکتر ماتیا پاپائو، نویسنده این مطالعه، از دانشگاه ملی،برونوکو در آرژانتین، معتقد است که برخی از دایناسورهای غول پیکر با آر تروز یا حتی نفرس از بین رفته‌اند. هر دو بیماری تورم درناکی را در مفاصل ایجاد می‌کند و ممکن است در اثر جراحت، کهولت سن یا اضافه وزن ایجاد شوند. پشت و پاهای عقبی، اصلی‌ترین نواحی مشکل‌دار دایناسورها بوده‌اند، اما در فک و بازوهایشان نیز آسیب استخوانی دیده شده است.

بزرگ‌ترین به‌روزرسانی iOS ادر تاریخ

آپدیت نرم افزاری iOS18 اپل ممکن است به یکی از بجهت‌طلبانه‌ترین به‌روزرسانی‌های تاریخ ایفون تبدیل شود. به گزارش بلومبرگ، مارک گورمن کارشناس بلومبرگ در این باره گفت: «جدیدترین آپدیت سیستم‌عامل ایفون بزرگ‌ترین به‌روزرسانی iOS در تاریخ این شرکت است.» گزارش اخیر گورمن ادعای قبلی او مبنی بر اینکه اپل قصد دارد iOS18 ا قانع‌کننده‌ترین به‌روزرسانی سال‌های اخیر باشد، را دنبال می‌کند. درحالی‌که جزئیاتی درباره این معماری رونمایی از نسخه پیشرفته سیری با سیستم هوش به‌روزرسانی اعلام نشده است، اما گورمن قبلا به برنامه‌های اپل برای رونمایی از نسخه پیشرفته سیری با سیستم هوش مصنوعی جدید و همچنین ویژگی‌های جدید برای بهبود تکمیل خودکار در برنامه سیری و پیام‌سان خودکار اشاره کرد. همچنین انتظار می‌رود ادغام هوش مصنوعی مولد در ابزارهایی مانند Xcode توسعه برنامه را ساده کند. برنامه‌های بهره‌وری مانند Pages و Keynotes نیز ممکن است به‌روزرسانی‌هایی را ببینند که توسط هوش مصنوعی مولد هدایت می‌شوند.



«مهدا» در سلامت کامل است

حسن سالاریه، رئیس سازمان فضایی ایران: ماهواره مخابراتی «مهدا» در سلامت کامل در مدار قرار دارد و داده‌های خود را مخابره می‌کند. سحرگاه هشتم بهمن ۳ ماهواره مهدا، هاتف و کیهان توسط ماهواره‌بر سیمرغ در مدار زمین قرار گرفتند. در همان دقایق نخست، موفق به برقراری ارتباط با مهدا شدیم و سیگنال را دریافت کردیم.

حریم خصوصی کاربران، خط قرمز ماست

مدیرعامل سروش پلاس از وضعیت پیام‌رسان‌ها در کشور می‌گوید



با مسدود شدن برخی از پلتفرم‌های

خارجی از جمله پیام‌رسان‌ها طی چند

سال گذشته نمونه‌های داخلی تلاش

کردند به‌عنوان جایگز بنی مناسب به مردم کمک کنند. در این میان هرچند حرف و حدیث‌های بسیاری درباره امنیت داخلی‌ها مطرح بود و یکی دو مورد هم‌رسانه‌ای شد، اما انصافاً پیام‌رسان‌های داخلی در مقایسه با چند سال گذشته، توانستند نظر بخش قابل توجهی از کاربران را جلب کنند. «کاربرپذیری» و «کاربرپذیری» آویژگی مهم برای موفقیت پیام‌رسان‌ها محسوب می‌شود که «سروش پلاس»، در این زمینه موفق عمل کرده است.

این پیام‌رسان به‌گفته مدیرعامل آن با تلاش تعدادی جوان توانمند، اکنون ۳۵میلیون کاربر ثبت‌نام شده دارد. فرهاد مرادی در گفت‌وگو با همشهری، محور شعار پیام‌رسان خود را از تقای «کیفیت» می‌داند و با اطمینان بر «امنیت» سروش پلاس تأکید می‌کند.

عمادالدین قاسمی پناه
روزنامه‌نگار

کمی از تاریخچه سروش پلاس بگویند.

«سروش پلاس» از اسفند ۹۷یا یک package name جداگانه وارد بازار شد و هم‌زمان «سروش» هم در بازارها بود. سروش متعلق به صداوسیماست و هنوز هم هست. مادر شرکت خود، سروش پلاس را وارد بازار کردیم که مالکیت آن کاملاً خصوصی است. این کار از آنجا آغاز شد که صداوسیما علاقه‌ای به ادامه سرمایه‌گذاری روی پیام‌رسان‌ها نشان نداد و شریک خصوصی صداوسیما علاقه داشت که خودش ادامه دهد و سپس با یک محصول جدید وارد بازارها شد و این مسیر را ادامه داد.

چه تعداد کاربر فعال دارید؟

ما ۳۵میلیون کاربر ثبت‌نام کرده داریم. همچنین ۱۱ میلیون کاربر فعال ماهانه و بین ۵.۵تا۵میلیون کاربر فعال روزانه داریم. **تیک‌آبی هم می‌دهید؟فرایندش چگونه‌است؟** ما هنوز وارد حوزه تجاری تیک‌آبی نشده‌ایم. موضوع تیک‌آبی عادی در سروش پلاس برای این بود که جلو کاربران جعلی گرفته شود. یعنی ممکن است یک نفر معروف شود یا یک سازمان دولتی اکانتی داشته باشد که احتمال سوءاستفاده از آنها افزایش می‌یابد. تیک‌آبی برای تأیید این اکانت است. ما براساس همین موضوع اطلاعات شخصی در دریافت می‌کنیم و پس از احراز هویت، به آن اکانت تیک‌آبی می‌دهیم. در بخش پشتیبانی، از طریق اپلیکیشن یا ایمیل کاربران می‌توانند درخواست بدهند. ما بررسی می‌کنیم که چند اکانت فیک مرتب با در خواست‌دهنده از جمله یک سازمان یا یک شخصیت معروف وجود دارد؟ آیا احتمال کلاهبرداری و سوءاستفاده وجود دارد یا نه؟ به عبارت دیگر، در صورتی که چنین احتمالی وجود نداشته باشد، محرمانه درخواست کاربر را رد می‌کنیم.

برای حفظ حریم خصوصی کاربران چه اقداماتی

انجام داده‌اید؟ بنظر می‌رسد یکی از مشکلات اصلی مردم همین موضوع است. به‌ویژه با صحبت‌هایی که بین مردم درباره امنیت واتساپ و موضوع رمزگذاری سراسری پیام‌ها می‌شود؛ شما در این حوزه چه کرده‌اید؟

این موضوع بیشتر در سطح نخبگان یا لایه‌ای از جامعه مورد توجه قرار می‌گیرد اما نه تنها بین کارسازان ایرانی، حتی در میان خارجی‌ها هم به‌عنوان یک مسئله اصلی و اولویت اول دیده نمی‌شود. به‌عنوان مثال، واتساپ بیشتر از تلگرام ادعای امنیت دارد، اما در دوره‌ای که تلگرام فیلتر نبود، این پیام‌رسان بیشتر از واتساپ با استقبال مردم مواجه می‌شد. الان هم نرخ استقبال از پیام‌رسان‌های داخلی و تعداد ثبت‌نا‌ه‌های روزانه ما نشان نمی‌دهد که مردم نگران این موضوع باشند.طوری که نخواهند از پیام‌رسان‌های داخلی استفاده کنند.

یعنی شما حریم خصوصی را دغدغه

مردم نمی‌دانند؟

من حس می‌کنم که ۳دغدغه اول، طبق نظر سنجی‌ها حریم خصوصی نیست. چون به هر حال، طی این مدت سیاست‌های از پیام‌رسان‌ها در ذهن مردم شکل گرفته است. خود ما حدود ۸سال است که در این حوزه فعالیت می‌کنیم و باوجود همه اتفاقاتی که شاهد بودیم، هیچ پیام‌رسانی هک نشده و حریم خصوصی و پیام‌های مردم به خطر نیفتاده است. با این حال، حریم خصوصی پایه اصلی کسب‌وکار ماست. یعنی، اگر اتفاقی برای حریم خصوصی کاربران بیفتد کل کسب‌وکار ما از بین می‌رود. بنابراین از ابتدا حریم خصوصی کارسازان خط قرمز ما بوده است و سعی کرده‌ایم تمام تلاش خود را در این زمینه انجام دهیم. ما با تمام جاهایی که می‌توانستند کمک کنند مذاکره کرده‌ایم. به‌نظرم در مورد پیام‌رسان‌ها در جامعه اتفاق خیلی خوبی افتاده و در سطح حاکمیت موضوع حریم خصوصی از صحبت‌های رهبری گرفته تا مجاری و سازمان‌های ذی‌صلاح، همگی نسبت به این موضوع حساس بوده‌اند و خدش‌های به آن وارد نشده است.

به لحاظ فنی چه کرده‌اید؟

موضوع رمزگذاری پیام‌ها در حال توسعه است و کارهایی هم انجام داده‌ایم. الان هم، اینطور نیست که پیام‌ها رمز گذاری و به امنیت آن توجه نشود. ما به‌طور مرتب تست‌های فنی و امنیتی را انجام می‌دهیم و استانداردهای سختگیرانه‌ای داریم. حتی در مواردی با نمونه‌های خارجی مشابه مقایسه و استانداردها را پیچیده‌تر از آنها کرده‌ایم. الان اصول معماری امنیتی و رمزنگاری انجام می‌شود تا ارتباطات در یک پروتکل و مسیر امن صورت بگیرد. خود حریم خصوصی هم یک موضوع بسیار مهم در جامعه است. با این حال، امروز، مثل ۱۵سال پیش نمی‌توانیم درباره حریم خصوصی پیام‌رسان‌ها صحبت کنیم. فکر می‌کنم مردم ایسن موضوع را به نگرانی بابت حریم خصوصی وجود ندارد تأیید می‌کنند و شکر خدا تا امروز سر بلند بوده‌ایم و امیدوارم از این به بعد هم این مسیر را ادامه دهیم.

کارکنان تسان از

سروش پلاس استفاده می‌کنند؟

الان همه کارکنان ما کل کارشان را در سروش پلاس انجام می‌دهند. ضمن اینکه کل خانواده‌ام از این پیام‌رسان استفاده می‌کنند و موضوعات شخصی من و خانواده‌ام روی سروش پلاس است. حتی خانواده خودم و خانواده همسر وقتی مسافرت می‌روند تماس‌های تصویری آنها از طریق سروش پلاس انجام می‌شود. همچنین گروه‌های خانوادگی ما هم در این پیام‌رسان شکل گرفته است و از کیفیت آن هم راضی هستند. شعار ما درباره گرفتار سروش پلاس است و هزینه زیادی هم در این مورد کرده‌ایم. فکر نمی‌کنم هیچ پیام‌رسان ایرانی به اندازه ما روی موضوعات فنی کار کرده باشد.

چند وقت پیش یک مشکل قضایی برای شما ایجاد شد، دوست داریم روایت شما را هم بشنویم.

چون قوانین مرتبط با پیام‌رسان‌ها هنوز جا نیفتاده، پیام‌رسان‌ها با مشکلاتی از این دست مواجه می‌شوند. موضوع درباره تولید محتوا از سوی کاربر یا اصطلاحاً UGC است. به‌عبارت دیگر، احضار صورت گرفت و پرسش‌هایی درباره اپلاش و تولید محتوا تولید شده از سوی کاربران مطرح شد. در اینجا ۲مشکل دیده می‌شود. اول، نحوه پیگیری این موارد باید به پختگی و بلوغ برسد. دوم، قوانین موجود است که بعضی موارد برای خود ما هم شفاف نیست. به‌نظر می‌رسد بعضی موارد به‌صورت مقایسه‌ای یا براساس قوانین دیگر بررسی می‌شود که لازم است که خود موضوع پیام‌رسان که در حال تبدیل به یک داریی مهم برای کشور است، به‌طور جدی‌تر مورد توجه باشد.

طرح اتصال بین سایر پیام‌رسان‌های داخلی، امنیت پیام‌ها را به خطر نمی‌اندازد؟

تا جایی که ما به لحاظ فنی بررسی کرده‌ایم، نه، پیشنهادهایی را هم ارائه کردیم و قطعاً بخت دارد متوجه کاربران نیست. همان‌طور که در مورد خط قرمز بودن حریم خصوصی کاربران سروش پلاس گفتم اینجا هم اگر خطری وجود داشته باشد نه تنها ما بلکه هیچ پیام‌رسانی از این طرح استقبال نمی‌کند.

شنیده شده که پیام از یک

پیام‌رسان وارد یک مرکز می‌شود و سپس به پیام‌رسان دیگر می‌رود که در همین نقطه تبادل، امکان رصد پیام وجود دارد. درست است؟

نه. به این صورت نیست و موضوع پروتکل ارتباطی و رمزنگاری پیام بررسی شده و مشکلی وجود ندارد. ضمن اینکه استفاده از امکان اتصال متقابل پیام‌رسان‌ها اختیاری است و سعی شده همه نکات دیده شود تا مسئله‌ای ایجاد نشود.

پیام‌رسان‌های بومی به‌عنوان یک

کتاب‌وکار به چه شکلی باید تقویت شوند؟ آیا

مشقوق‌ها

فرهاد مرادی درباره اینکه پیام‌رسان‌ها چه مشقوق‌هایی برای جذب کاربران ایرانی می‌توانند ارائه کنند، گفت: پیام‌رسان‌های ایرانی در آن‌قطه باید کار کنند. اول، کیفیت است که باید از یک سطح حداقلی برخوردار باشند که کاربران هنگام استفاده از پیام‌رسان آزرده نشوند. به‌نظرم این حداقل کیفیت شاید امروز وجود داشته باشد. دوم، خدمات داخلی است که می‌تواند نقطه تمایز پیام‌رسان‌های داخلی و خارجی باشد. ما اینجا، هم دسترسی‌های بیشتری به زیرساخت‌های کشور داریم و هم نیاز مردم را باید بیشتر بشناسیم که بتوانیم خدماتی را ارائه کنیم که امکان استفاده، بیشتر شود. یکی از نمونه‌هایی که در خارجی‌ها دیده می‌شود زیرساخت‌های پرداخت است که در ایران نمی‌شود با زیرساخت‌های پرداخت خارجی کار کرد. بنابراین می‌توان از زیرساخت‌های پرداخت در داخلی‌ها استفاده کرد که یک مزیت رقابتی است. این موضوع با فرض صحبت درباره پیام‌رسان‌هاست و گر نه در سوپراپلیکیشن‌ها سرویس‌های پرداخت وجود دارند.

طرح همشهری پیام‌گزری

رقابت با خار‌جی‌ها

باعث تقویت می‌شود یا

مسدود کردن آنها؟

فارغ از موضوعات سیاسی و حاکمیتی، یک کسب‌وکار باید نگاه تجاری داشته باشد و موضوع اصلی، رقابت است. رقابت باعث رشد یک کسب‌وکار می‌شود. در گذشته به‌خاطر مسدود شدن خارجی‌ها، آسیب زیادی به لحاظ برندی دیدیم که این به پای پیام‌رسان‌های داخلی نوشته شد در صورتی که این موضوع به مسائل سیاسی یا قضایی برمی‌گشت و به پیام‌رسان داخلی مربوط نبود. در مورد کسب‌وکارهای دیگر هم ممکن است مشابه‌های خارجی فیلتر شده باشند. به‌عنوان مثال، اگر یوتیوب فیلتر است، به پای نمونه داخلی آن نوشته نمی‌شود یا اگر اوپرا اینجا نمی‌تواند کار کند به پای تاکسی‌های اینترنتی داخلی نوشته نمی‌شود یا مسدود بودن آمازون به حساب نمونه‌های داخلی گذاشته نمی‌شود. اما، فضای ما به‌عنوان پیام‌رسان کمی ملتهب‌تر بود و شاید بعضی مواقع به پای پیام‌رسان‌های داخلی به‌ویژه سروش و سروش پلاس نوشته می‌شد. با این حال، به‌نحوای یک کسب‌وکار ترجیح می‌دهیم که رقابت وجود داشته باشد. کم‌اینکه الان هم با وجود محدودیت‌ها، مردم از خارجی‌ها استفاده می‌کنند و از طریق فیلترشکن‌ها امکان استفاده از آنها مهیاست. درست است که به‌طور اسمی فیلترینگ وجود دارد، اما دسترسی هم هست و عملاً ما در حال رقابت با خارجی‌ها هستیم.

آیا سروش پلاس از دولت پهنای باند گرفته‌است؟

نه تنها پهنای باند دریافت نکرده‌ایم که ادسا داریم در این مورد با کسب‌وکارهای پیام‌رسان، متفاوت هم برخورد می‌شود. بعضی موارد هم مطرح می‌شود، اما ما خیلی دوست داریم زودتر موضوع‌های مرتبط با ترافیک شفاف و هماهنگ‌ور که اپراتورها با کسب‌وکارهای دیگر مانند شبکه‌های سیمینای خانگی برخورد می‌کنند یا پیام‌رسان‌ها هم طبق یک قانون و قاعده مشخص برخورد کنند و این موضوع سلیقه‌ای نباشد. در صورت همه موارد در چارچوب مصوبات بوده است. در موضوع ترافیک همیشه برای من‌ترخ پایین‌تر بوده و مدل آن هم متفاوت بوده است که در این مورد چندبار از وزارت ارتباطات و اپراتورها در خواست کردیم که رویه‌ای مشخص و منظم اعمال شود و به ما هم به چشم یک کسب‌وکار نگاه کنند.

در آمد شما چگونه تامین می‌شود؟

الان در نقطه سوددهی نیستیم چون بیزینس پلن‌های پیام‌رسان‌ها کلاً پیچیده و سخت است و به همین علت هم هر کسی وارد این حوزه نمی‌شود. بیزینس پلن‌های پیام‌رسان‌ها معمولاً بلندمدت است و مدل‌های درآمدی سختی دارند. با این حال، چند مدل درآمدی در دنیا وجود دارد که ما هم همین مسیرها را دنبال می‌کنیم. یک مدل، تبلیغات است. مسیر درآمدی دیگر، ترافیک است که دشواری‌هایی دارد و در نقطه خوبی قرار ندارد.

پریمیوم چطور؟

این در دنیا هم رایج بوده و شامل فروختن تیک‌آبی و سرویس‌های خاص و نسخه‌های پریمیوم است. با این حال، الان ما چیزی نمی‌فروشیم و همه سرویس‌ها رایگان است، اما در نظر داریم چند سرویس ارزش افزوده ایجاد کنیم و از آنها در آمد داشته باشیم، مثل فضای اختصاصی سرویس‌هایی می‌آورد و ما کارمزدمی‌گیرد، مثل فروش شارژ و پرداخت قبض. مورد دیگر، پرداخت درون‌کانالی است که فروشگاه‌ها می‌توانند احراز هویت شوند و بست فروش کالا یا خدمت بگذارند. سپس کاربر فقط کافی است دکه‌خریدارالس کند و دیگر نیاز به «کارت به کارت» نیست. با این اوصاف باید یک زمان ۷ تا ۱۰ساله طی شود و شبکه‌سازی شکل بگیرد تا این مدل‌های در آمدی محقق شود.

پنجشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲–شماره ۱۸۵ ۹۰

دانشتپها

عدد خبر

۱۷/۱
درصد

مهندسان UNIST در کره جنوبی، سلول‌های خورشیدی کوانتوم‌داتی با رکورد کارآمدی ۱۸.۱درصد ابداع کرده‌اند. کوانتوم‌دات‌ها در حقیقت کریستال‌های نیمه‌رسانای گرد و ریزی هستند که در جذب و انتشار نور کارآمدی بالایی دارند. با تغییر اندازه آنها می‌توان رنگ نوری که با کوانتوم‌دات‌ها واکنش می‌دهد را تنظیم کرد و به همین دلیل در فناوری‌های مربوط به نمایشگرها یا حسگرها بسیار مفید هستند.

۵۶
میلیارد دلار

یکی از قصات ایالات دلاور طی حکمی اعلام کرده است پاداش ۵۶میلیارد دلاری ایلان ماسک که به‌صورت سهام در اختیار او قرار گرفته منصفانه نیست. براساس این حکم هیأت مدیره تسلا نتوانسته «منصفانه بودن» این پاداش را اثبات کند. ایلان ماسک می‌تواند درخواست تجدیدنظرخواهی خود را به دیوان عالی دلاور برسد اما حکم نهایی ممکن است ثروتمندترین فرد جهان را مجبور کند تا سهام دریافتی را به شرکت بازگرداند.

۸
ایراتور

استارلینک، منظومه ماهواره‌ای تحت مالکیت اسپیس‌اکس، در «سال‌های آینده» امکان ارسال پیام متنی را برای مشترکان حداقل ۱۸اپراتور موبایلی در سراسر جهان فراهم می‌کند و بدون نیاز به گیرنده‌های زمینی پوشش صوتی و داده را امکان‌پذیر می‌سازد. استارلینک اوایل ماه ژانویه برای نخستین بار از طریق اتصال 4G/LTE و با استفاده از جدیدترین ماهواره‌های v2mini، پیام متنی به گوشی موبایل ارسال و دریافت کرد.

فناوری

بهترین هدست واقعیت ترکیبی دنیا



هدست واقعیت ترکیبی اپل با نام Apple Vision Pro بهترین هدستی است که تا به حال ساخته شده است. این تعریف البته برای اپل به جای نقطه قوت تبدیل به نقطه ضعف شده است، چرا که انتظارات را از آن بالا برده است. به گزارش ورج، اپل ادعا می‌کند که Vision Pro با قیمت ۳۴۹۹ دلار، که روز جمعه وارد بازار می‌شود، یک هدست واقعیت است و با همه هدست‌هایی که تاکنون معرفی شده‌اند، متفاوت است. یکی از کارشناسان در نقد و بررسی این هدست واقعیت ترکیبی گفته است: «ویژن پرو در مقایسه با سایر هدست‌های واقعیت مجازی که معمولاً پلاستیکی هستند و ظاهری کاملاًحقمانه دارند، خیره‌کننده است. این دستگاه از منیزیم و فیبر کرین در یک محفظه آلومینیومی ساخته شده است که مانند دنباله‌ای بر زبان طراحی آشنای اپل به‌نظر می‌رسد.» کارشناس سسی‌ان‌بی نیز درباره این هدست، گفت: «هدست اپل نخستین گجت جدید بزرگ این شرکت است که از زمان عرضه اپل واچ در آوریل ۲۰۱۵ وارد بازار شده است. من نزدیک به یک هفته است که آن را آزمایش می‌کنم. درحالی‌که دارای کاستی‌هایی است، اما به راحتی سرگرم‌کننده‌ترین محصول جدیدی است که در سال‌های اخیر امتحان کرده‌ام.»

تغییر نام هوش مصنوعی گوگل بدون تغییر کاربری

نسخه جدید دستیار گوگل به نام «دستیار با بارد» ممکن است پس از آزمایش برند مستقل بارد، جیمینی «Gemini» نامیده شود. گوگل در حال کار روی یک نسخه مولد مبتنی بر هوش مصنوعی از دستیار قابل اعتماد است. به گزارش اندروید پلیس، این شرکت برای نخستین بار در جریان رویداد رونمایی گوش‌ی پیکسل ۸ خود در اکتبر ۲۳ از این نسخه هوش مصنوعی مولد استفاده کرد. نام این سرویس که ابتدا همیاری با بارد بود از آنجا که چندان در دهان خوب نمی‌چرخید به بارد تغییر پیدا کرد. کمی بعد از بارد، سرویس جدیدی با نام Gemini به‌عنوان مدل زیربنایی هوش مصنوعی مولد گوگل که از آن برای تقویت ابزارهای هوش مصنوعی مختلف مانند Bard استفاده می‌کند، رونمایی شد. اما گوگل تازه متوجه شده است که در نسخه ۱۵،۴ گوگل در دستگاه‌های اندرویدی، تمام ارجاعات به هوش مصنوعی بارد با جیمینی جایگزین شده است با این حال تغییری در روند ایجاد نکردند.



باگفتارها و
یادداشت‌هایی از:
فریدون جبرانی
علیرضا محمودی
شاپور عظیمی
شاهین شجری کهن
رضاصائمی
پوران درخشنده
اصغر نعیمی
و...

آنچه در جشنواره فیلم فجر
امسال خواهیم دید

قطار فجر
به ایستگاه
چهل و دوم
رسید

درباره ابوالفضل پورعرب
که بزرگداشتش در جشنواره
امسال برگزار شد

سلطان قلب‌های شکسته

تیتریک
سینمای ایران

سعید مروتی

بار دیگر جشنواره فیلم فجر؛ آیینی که در چهل و دو سالگی، جوان تر از سال های اولیه شکل گیری اش است؛ جشنواره ای با فیلمسازان جوان و جویای نام که اسامی خیلی هایشان را بیشتر در همین روزها شنیده ایم. بسیاری از نام های آشنا و چهره های شاخص سینمای ایران، روزگاری چهره های گمنام و کمتر شناخته شده ای بودند که نخستین بار با حضور در فجر مطرح شدند و نامشان بر سر زبان ها افتاد. مثل قدیمی ترین کارگردان حاضر در جشنواره امسال، مسعود جعفری جوزانی که ۳۸ سال پیش در جشنواره چهارم فجر، با «جاده های سرد» مطرح شد. روزگاری که در غیبت فیلمسازان نسل اول، هر دوره از جشنواره، با حضور چهره های تازه نفس نسل پس از انقلاب برگزار می شد و هر دوره محلی برای کشف استعداد های تازه بود. پس از بازگشت کارگردان های شاخص نسل اول در جشنواره پنجم هم فیلم فجر همچنان پدیده ها و فیلم اولی هایش را داشت. تا سال ۱۳۷۷ جشنواره، آینه تمام نمای سینمای ایران بود و اساسا همه راه ها به فیلم فجر ختم می شد و پس از آن هم اغلب فیلمسازانی که بعدها به کارگردان های شاخص تبدیل شدند، تشخیص و اعتبار را با حضور در جشنواره به دست آوردند. آیین جمعی فیلم دیدن در بهمن ماه، از نسلی به نسلی دیگر منتقل شد و با نفس تماشاگر پیگیر و جریان انتقادی مؤثر و برنامهریزی متولیان سینمای ایران، همه آنچه حال و هوای جشنواره ای خواننده می شد، جشنواره به جشن و آیین به آینه بدل شد. جشن بزرگ سینمای ایران و آیینی که آینه وار، عیار فیلم ها و فیلمسازان را مشخص می کرد. اینکه جشنواره فیلم فجر نه فقط محل کشف استعدادها و جایی برای حضور جوان ها که آوردگاه بزرگان بود داستان دیگری است. آنچه بر جشنواره در طول این سال ها گذشت هم داستان دیگری است. ضمیمه «بیست و چهار»، در ۱۱ شماره این داستان دیگر را بازخوانی می کند و البته در حد مقدور و ممکن به معرفی و ارزیابی فیلم های امسال می پردازد. از فرصتی که فیلم فجر محملش را فراهم کرده بهره می گیریم تا از سینمای ایران و جشنواره بگویم؛ از جشنواره ای که در طول روزهای برگزاری اش، سینمای ایران را تیتریک می کند.



آنچه در جشنواره فیلم فجر امسال خواهیم دید

ایستگاه چهل و دوم

مهرنوش سلماسی

چهل و دومین جشنواره فیلم فجر، سومین جشنواره ای است که در دولت سیزدهم برگزار می شود؛ جشنواره ای که مانند سال گذشته دبیرش مجتبی امینی است؛ تجربه می گوید ثبات در مورد نهاد سیاستگذار و برگزارکننده جشنواره، به رخدادی منسجم و هدفمند منجر می شود. با توجه به تعداد بالای فیلم هایی که مستقیم یا غیرمستقیم با سرمایه نهادهای دولتی تهیه شده اند، می توان گفت آنچه در فجر چهل و دومین خواهیم دید محصول سلیقه و بینش مدیران و برگزارکنندگان است. خروجی ۱۰۶ فیلم ایرانی که متقاضی حضور در جشنواره امسال بوده اند، ۳۳ فیلم بلندی است که در بخش های سودای سیمرغ، نگاه نو و پویانمایی به نمایش درمی آید. ۸ درام اجتماعی، ۶ فیلم در ژانر دفاع مقدس و جنگ، ۳ فیلم از تاریخ معاصر ایران و ۴ فیلم زیرمجموعه های کمدی، تاریخ اسلام، کودک و درام ورزشی ترکیب حال حاضر فیلم های جشنواره تا به اینجاست؛ ترکیب متفاوتی که نشان از رونق درام های اجتماعی نسبت به سایر ژانرها در فیلم های امسال جشنواره فیلم فجر دارد.

از میان ۲۲ فیلم اعلام شده در بخش مسابقه سینمای ایران، ۶ فیلم به طور مشخص به سینمای جنگ اختصاص دارند؛ احمد، آسمان غرب و مجنون، ۳ پرتره از شهید احمد کاظمی، شهید شیروزی و شهید مهدی زین الدین را روایت می کنند و فیلم های قلب رفته، دست ناپیدا و میر و نیز در ادامه همین ژانر قرار می گیرند. بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت در تولید ۱۲ فیلم، بیشترین سهم را در جشنواره امسال دارد و نهادهایی چون سازمان اوج، بنیاد شهید، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری و سازمان سینمایی سوره هم نمایندگانی در جشنواره امسال دارند. فیلم های بخش خصوصی در فجر چهل و دوم پر تعداد نیست. با توجه به استقبال مخاطبان در بلیت فروشی، می توان گفت بیشترین توجه عمومی نصیب ۲ نماینده بخش خصوصی، «تمساح خونی» و «صبحانه با زرافه ها» شده است. فیلم «بی بدن» محصول سازمان فرهنگی و هنری شهرداری هم از جمله آثار کنجکاو برانگیز امسال است که خیلی زود بلیت هایش به فروش رسید.

مسعود جعفری جوزانی و بهروز افخمی تنها نمایندگان سینمای دهه ۶۰ در جشنواره امسال هستند. «صبح اعدام» افخمی و «بهشت تبهکاران» جعفری جوزانی، جزو فیلم های بحث برانگیز جشنواره امسال هستند. از کارگردان هایی که دهه ۷۰ نخستین فیلم شان را ساختند باید به محمود کلاری، مدیر فیلمبرداری نام آشنای سینمای ایران که با «تابستان همان سال» به جشنواره آمده، اشاره کرد. اصغر نعیمی، انسیه شاه حسینی و

سودای سیمرغ

بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ)، قلب تپنده جشنواره فیلم فجر است؛ بخشی که بیشترین توجه عمومی را به دنبال دارد. امسال ۲۲ فیلم به مسابقه سینمای ایران راه یافته اند:

آبی روشن بابک خواجه پاشا
آسمان غرب محمد عسگری
آغوش باز بهروز شعبانی
احمد امیرعباس ربیعی
بهشت تبهکاران مسعود جعفری جوزانی
پرویز خان علی ثقفی / نگاه نو
تابستان همان سال محمود کلاری
تمساح خونی جواد عزتی / نگاه نو
دروغ های زیبا مرزقی آتش ززم
دست ناپیدا انسیه شاه حسینی
دو روز دیرتر اصغر نعیمی
شه سوار حسین نمازی
شور عاشقی دارپوش یاری
صبح اعدام بهروز افخمی
صبحانه با زرافه ها سروش صحت
قلب رفته خیرالله تقیانی پور
مجنون مهدی شاه محمدی / نگاه نو
معجزه پروین محمدرضا ورزی
میر و حسین ریگی
نبودنت کاوه سجادی حسینی
نپتون محمدابراهیم غفاریان / نگاه نو
نوروز سهیل موفق

پویانمایی

۴ انیمیشن در بخش پویانمایی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی آید. اختصاص بخشی ویژه به فیلم های انیمیشن، یکی از اتفاقات جالب توجه این دوره است.

بعی قهرمان حسین صفارزادگان و میثم حسینی
شمشیر و اندوه محسن عنایتی



محمد رضازوری هم که کارگردانی را از دهه ۸۰ آغاز کردند از سینماگران باتجربه حاضر در جشنواره چهل و دوم هستند. پس از آنها بهروز شعبانی، دارپوش یاری و کاوه سجادی حسینی قرار می گیرند. بقیه کارگردان های حاضر در جشنواره امسال را ترکیبی تشکیل می دهد که اغلب شان در همین سال های اخیر تجربه ساخت فیلم بلند یافته اند.

آنچه واضح است تفاوت چشمگیر فیلم های جشنواره با تصویر مسلط اکران سینماهاست. جشنواره ای که گرایش های مختلف فیلمسازی را غلبه درام اجتماعی و آثار مرتبط با دفاع مقدس به همراه چند فیلم شخصی و هنری در آن به چشم می خورد و اگرانی که در قبضه فیلم های کمدی است. جشنواره فیلم فجر از دوره اول تا امروز که چهل و دومین دوره اش آغاز می شود، جز سینماگران، کارنامه مدیران هم بوده است. با این مقدمه به استقبال مهم ترین و پرتیرترین سالانه سینمای ایران می رویم.

نگاه نو

۱۱ فیلم در بخش مسابقه فیلم های اول (نگاه نو) به نمایش درمی آید که از این تعداد ۴ فیلم در بخش مسابقه سینمای ایران نیز حضور دارند.

آپاراتچی قربانعلی طاهرفر
باغ کیانوش رضا کشاورز
بی بدن مرزقی حسین علیزاده
پرواز ۱۷۵ محمدحسین حقیقت
پرویز خان علی ثقفی
تمساح خونی جواد عزتی
شکار حلزون محسن جسور
ظاهر حسین عامری
ملکه آلیشون ابراهیم نور اور محمد
مجنون مهدی شاه محمدی
نپتون محمد ابراهیم غفاریان

مستند

۸ فیلم به بخش مستند جشنواره فیلم فجر راه یافته اند؛ فیلم هایی که در جشنواره سینما حقیقت نیز به نمایش درآمده اند و اغلب شان موفق به دریافت جایزه شده اند. آخرین کوسه نهنگ رامتین پالاف
احمد مصطفی رزاق کریمی
تکتیر در اسارت مهدی ایمانی شهسبیری
خانواده خلج مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی
ز بیا، لذت، مبتذل امیررضا جوادی
ستار الکلاسیکو هادی شریعتی
قوی دل علی فراهانی صدر

ساعت جادویی (سفر به تاریکی) محمدعلی بصیری نیک
شمشیر و اندوه عماد رحمانی و مهرداد محرابی

چه سرسبز بود دره من

آیین باشکوه



شاپور عظیمی

سال ۱۳۶۷ جشنواره فیلم فجر برایم طعم تازه‌ای پیدا کرد، ما بچه شهرستان بودیم و تماشای فیلم‌های جشنواره آرزوی بی‌دست‌نیافتنی بود. اما سال ۱۳۶۷ اوضاع فرق کرد. من در رشته سینما قبول شده بودم و به قول سیدگوزن‌ها حالا دیگر جشنواره برایم «باغ زمزم» بود. دیگر کافی بود دست به انتخاب بزنم و هر فیلمی که دوست دارم، تماشا کنم و دلی از عزا در بیاورم و آن سال اینگونه شد. از این سینما به آن سینما. از این فیلم ایرانی به آن فیلم خارجی. سینما عصر جدید در آن سال و سال‌های بعد، میعادگاه ماها بود برای تماشای فیلم‌های خارجی جشنواره و هنوز فضای سرد و مرمین سالن انتظارش را به خاطر دارم و بوی ملایم گازویل (برای تمیز کردن کف سالن) را خاطر هست. سینما عصر جدید بد مسیر بود اما عیبی نداشت. هنر و هنر کنان می‌کوبیدم از سینما سپیده (مثلا) و پیاده روانه می‌شدم برای تماشای «ناگهان بالتازار» روبر برسون. بابک احمدی به‌قدر کفایت درباره برسون و این فیلمش در ویژه‌نامه جشنواره مجله فیلم نوشته بود اما کلمات نمی‌توانست به جای تصاویر بنشینند. برسون در



نمایی از دست‌های آلوده ساخته سیزروس الوند

درباره ابوالفضل پورعرب که بزرگداشتش در جشنواره امسال برگزار شد

سلطان قلب‌های شکسته

علیرضا محمودی

اولین بار توصیف ابوالفضل پورعرب را ۲۲ سال پیش از یک دانشجوی افاده‌ای سینما شنیدم؛ در حوالی سینما صحرا که پاتوق عصرهای سه‌شنبه تماشای نسخه‌هایی از فیلم‌خانه بود. بعضی‌ها «عروس» افخمی را در جشنواره دیده بودند. دانشجویی که کارش در ۱۰ روز جشنواره صف‌پایی و نقد سرپایی بود در نیمه صف چک کارت با عکس مقابل در سینما به سؤال «باز یگر عروس چطور بود؟» اینطور پاسخ داد: شبیه باز یگرای هندی بود. این توصیف در گوشم ماند تا تابستان. اگران «عروس» رسیده بود. در سینمای آتش‌نپیده آزادی بعد از فرو دادن کافه گلاسه معروف بوفه شهرت‌قصد در سالن نشسته بودیم. با دوستی که به تنش لباس سبز سیر تازه دوخته شده سرپایی در نیروی تازه تاسیس نظامی بود. لباس فرم نیروی انتظامی شباهت فراوانی به لباس کمیته داشت و در ازدحام دختران منتو خفاشی و پسران موکرنلی مایه ترس و تیکه بعضی‌ها. اما خاموشی به دادمان رسید و با سه پیش‌پرده همه چیز تمام شد. اسم ابوالفضل پورعرب در کادر اسکوپ نعمت فقید با موسیقی عمیق بیات افتاد روی پرده عرض. توصیف آن دوست افاده‌ای زنده شد. پورعرب در عشق کریمی جلیز و ولز می‌کرد و برای وصال آتش به دل و سودا به سر داستان فیلم را جلو می‌برد. رومانس «عروس» با قدرت نگاه و شکوه حضور پورعرب راه افتاده بود نه با آن کادریاک گل زده. برای دوست ما که بالمش بالینش کتاب اولریش گزگور و اونو پاتالاس بود، توصیفی بهتر از سرزمین احساس‌های داغ برای قهرمان یک رومانس اخلاق‌مدار بیرون نمی‌آمد. او داشت در ناخودآگاهانه‌ترین شکل ممکن مرا با جوان اول دهه بعد از جنگ آشنا می‌کرد؛ مردی که قرار بود در سودای عشق زمین بخورد و شاید بلند نشود. نام دهه ۷۰ دوران بازگشت است. سال‌های بازخوانی و باز یابی. روزهای پاسخ به نیازهای فراموش شده. عبور از بزرگراه‌ها و توقف در فرهنگسراها. شب‌های پوشیدن لباس‌هایی تازه رفته پشت شیشه و خواندن روزنامه‌هایی رنگی با عنوان همگرا یانه: همشهری. سینما بخش مهمی از این تعویض‌ها و تغییرها بود. همه چیز در سر درها به چشم شهروندان می‌ریخت. صحنه‌های اکشن‌ها با «فعلی» فانتزی شدند و کمدی‌ها با

شوخی‌های «مرد عوضی» عوض. کلاه قرمزی سینمای کودک را هل داد و حاج کاظم، سینمای جنگ را تکان. از عروس تا شوکران، از ابوالفضل پورعرب تا فریبز عرب‌نیا، از نیکی کریمی تا هدیه تهرانی، از فیلمسازی در حوزه تا نطق در مجلس. اینها تاریخ ۱۰ ساله بود که پورعرب با صورت آلتی و صبرت دلونی در برخی فیلم‌ها با صدای خسروشاهی جوان اولش بود. سودا زده و عاشق پیشه که می‌خواست برای دلش کاری بکند. دلی که سالم نبود.

جوان اول دهه ۷۰ متناسب با نیازهای نوجوانانی که صدای شکستن دیوار صوتی در خاطر آتشان بود، نماینده دل شکستگان بود. تئمه زمانی فرا رسیده بود که تجربه سینمای عاشقانه‌اش با «خواستگاری» هادی اسلامی کهنسال از ثریا قاسمی میانسال رقم خورده بود. وقتی بهروز افخمی در چارچوب تاریخ صحنه تالار چار سو جوان ۹ ساله اهل شهرری را دید که تلاش می‌کند صحنه را به‌دست بگیرد، همه چیز برای حلول دوران تازه در سینمای ایران مهیا شد. تحویل سینمای وضعیت قرمز به وضعیت سفید؛ به رنگ گل‌های چسبیده به ماشین و لباس عروس.

دوران اوج بازیگری ابوالفضل پورعرب دستاورد تسهیل بروز عواطف است. برای نسلی که بزرگ‌ترین گرفت و گیرش، گم شدن عواطف بود. تحلیل موفقیت فیلم‌های پورعرب هم در یک ترکیب دهه هفتادی خلاصه می‌شود: جشن عاطفه‌ها. در ۲۸ فیلمی که پورعرب بین «عروس» و «تیک» بازی کرد، او قهرمان شکست عاطفی باقی ماند. چه در «تیش» و چه در «ترگس». او ملات کافی برای بالا بردن دیوار شکست عاطفی در سینمای نیازمند به عبور از خشونت تهیه کرد. عبوری که هنوز عابرانش اعتماد به نفس کاربردن صفت فاتحانه و سرخوشانه برایشان مقدر نبود. عامل جدایی افکن زبانه می‌کشید. پایان رابطه دو چیز بیشتر نبود یا فاجعه یا خاطره. در حاشیه بزرگراه‌هایی که «آفاق» تصادف می‌کرد و در اتاق متروک مسافرخانه‌ها که عشق «بزرگ» تمام می‌شد.

۳ دهه بعد قرار است ابوالفضل پورعرب با هیأتی شکسته‌تر از همیشه، همیشه زخمی در «دست‌های آلوده» بالای صحنه برود و تشویق شود. او برای «مردی شبیه باران» سیمرغ به‌خانه برده بود و حالا دومی را برای تاج و تخت سلطانی قلب‌های شکسته در دوران سپری شده تحفه می‌گیرد. مبارک است.



این فیلم ماجرای زندگی الاغی را از ابتدای زندگی تا مرگ تراژیکش به تصویر کشیده و ماجرای صاحبان مختلف بالتازار در فیلم سیاه و سفید باشکوهی را روایت می‌کند. همه در فیلم، زندگی خودشان را دارند. عشق‌ها و نفرت‌های خودشان را و هیچ‌کس به الاغی فکر نمی‌کند که انسان‌ها مسیر زندگی و مرگ «او» را رقم می‌زنند و نمی‌دانند چه با او کرده‌اند. تنها برسون است که به بالتازار فکر می‌کند و تا واپسین لحظه زندگی‌اش او را رها نمی‌کند. هنوز نماهای پایانی فیلم از ذهن پاک نشده‌اند. بالتازار خسته و زخمی از گلوله‌هایی که بر جانش نشسته‌اند، بالای تپه‌ای می‌رود تا به انتظار واپسین لحظه زندگی‌اش بنشیند. صدای زنگوله گوسفندان به گوش می‌رسد و بالتازار آن بالا و روی تپه به آرامی به آرامشی نزدیک‌تر می‌شود که تمام عمرش از او دریغ شد.



روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL پنج‌شنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۱

اولین جشنواره فجر بدون داریوش مهرجویی



در ماه‌های گذشته جامعه فرهنگی و هنری سهم مفصلی از خبرهای تلخ و ناامیدکننده داشت. بسیاری از بزرگان از میان سارفتند و چند سالن سینما تعطیل شد و برخی اتفاقاتی افتاد که برای اهل هنر و فرهنگ خوشایند نبود. اما قطعاً هیچ خبر و رویدادی تلخ‌تر و بهت‌آورتر از ماجرای قتل وحشتناک داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر نبود؛ ۲ سینماگر سرشناس که در خانه و حریم شخصی خودشان قربانی خشمی کور و خشونت‌ناپذیر شدند و طنز تلخ قضیه در این است که مهرجویی در فیلم‌هایش بیش از هر کارگردان هم‌دوره خود دلواپس انسانیت و اخلاق و مفاهیم انسانی بود و از اجاره‌نشین‌ها تا بانو و لیلا و مهمان مامن و نارنجی‌پوش همواره شخصیت‌هایی از طبقات فرودست را تصویر می‌کرد که می‌کوشند در عین فقر و مشکلات زندگی، هویت انسانی خود را حفظ کنند و تن به فروپاشی اخلاقی ندهند.

امسال در آستانه آغاز جشنواره‌ای که خاطره ۴۰ سال حضور بزرگانی چون داریوش مهرجویی هنوز در حافظه مخاطبان پرشمار دیروز زنده است و در دوره‌ای که بیش از هر دوره دیگری فقدان نام‌های بزرگ و فیلمسازان برجسته و سرشناس توی چشم می‌زند، شاید دلایل مضاعفی برای خالی کردن جای مهرجویی وجود داشته باشد. کارگردان بزرگی که لاقال ۳،۲ دهه از پر بارترین دوره‌های فعالیت حرفه‌اش را به سر و کله زدن با نهاد‌های مختلف و بحث و جدل با تماشاگر و سینمادار و صاحب سرمایه و دلال و بخش‌کننده صرف کرد و شاید به همین دلیل بهترین فیلم‌هایش آنهایی نشدند که سال‌های آخر ساخت. اما نفس حضور کارگردانی چون مهرجویی برای یک جشنواره سینمایی غنیمت بزرگی است. سال‌هایی که کیمیایی، مهرجویی، بیضایی، عیاری، پوراحمد، بنی‌اعتماد و سایر بزرگان سینما در جشنواره فیلم داشته‌اند، فرارغ از کیفیت فیلم‌های‌شان و اینکه جایزه‌ای بردند یا نبردند صرفاً آمدن‌شان و سنگینی حضورشان به وزن سینما می‌افزاید و مایه دلگرمی سینمادوستان و مخاطبان جشنواره است. امسال بدون مهرجویی و پوراحمد و در غیاب ده‌ها نام‌محبوب و بزرگ دیگر، جشنواره قطعاً فرصتی خواهد بود برای به یاد آوردن عزیزان از دست‌رفته و بزرگانی که بین مان نیستند و شاید تذکر یک نکته به خودمان که با بازماندگان و آنان که هنوز در قید حیاتند مهربان‌تر باشیم.



گفت‌وگو با اصغر نعیمی کارگردان فیلم «دوروز دیرتر»

اگر سنگ از آسمان نریزد فیلم موفق‌تری ساخته‌ایم

علیرضا محمودی

در جریان چرخه تولید سینمای ایران، کارگردانان با ۲ روش فیلم می‌سازند؛ یا صبر می‌کنند شرایط برای ساخت فیلم مهیا شود یا با هر شرایطی فیلم می‌سازند. گروه اول پیش از ساخت با مسئولان و بعد از ساخت فیلم با منتقدان حشرو نشر می‌کنند و گروه دوم قبل از ساخت با تهیه‌کنندگان و بعد از ساخت با بخش‌کنندگان. گروه اول برای پیدا کردن سرمایه فیلم‌راهی محافل و مجالس و مراسم می‌شوند و گروه دوم راهی دفاتر و معابر و منازل. گروه اول سعی می‌کنند بخشی از تاریخ سینما شوند و گروه دوم هدفشان حضور در جریان سینما. گروه اول در کار جور کردن سرمایه برای فیلم حرفه‌ای می‌شوند و گروه دوم در به جریان انداختن فیلم. اصغر نعیمی کارگردانی است که فیلمسازی‌اش با جریان سینمای ایران همراه بوده و هر کدام از فیلم‌هایش از «بی‌وفا» تا «خط استوا» با نبض و نفس عرضه و تقاضای مخاطب گره خورده و «دوروز دیرتر» هم نمی‌تواند خارج از این چارچوب دیده شود و شاید علت اصلی حضورش در این پروژه وفاداری دائمش به این اصل باشد که فیلم با تماشاگر زنده است. اصغر نعیمی از روزهای اول جوانی در میان جریان سینمای ایران عمر گذرانده. در مطبوعات سینمایی از خبر تا نقد نوشته؛ در پشت صحنه از دستیاری تا برنامه‌ریزی را پشت سر گذاشته. فیلمنامه نوشته و بازنویسی کرده و در کارگردانی تولید هر فیلمی مناسب با دوران تولید آن ساخته و روانه اکران کرده. او اکنون در ۵۰سالگی با فیلمی در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارد که محتوای فیلم برای سرمایه‌گذاران مهم و برای مؤثر بودنش روی مخاطب انبوه از پیش حساب کرده‌اند. با چنین پیش‌فرضی نتیجه کار اصغر نعیمی در دوروز دیرتر برای من که سینمای ایران را به‌عنوان مهم‌ترین جریان فرهنگی کشور دنبال می‌کنم، اهمیت دارد. اول آنکه فکر می‌کنم این فیلم قرار است اندوخته‌های کارگردانی نعیمی را در شرایط سخت فیلمسازی محک بزند و دوم؛ موضوع بحث‌انگیزی وارد گفتمان اجتماعی خرده‌فرهنگ سینما رها کند. کار اصغر نعیمی در این روزهای سینمای ایران کار بحث‌انگیزی است.



ساخت فیلم دوروز از بخش خصوصی است. درباره این تجربه بگویید.

بله، این نخستین فیلمی است که من در بخش دولتی ساختم. سال گذشته موقع فیلمبرداری سریال آخرم دوست بسیار نابینایی تماس گرفتند و باب آشنایی را با آقای محسن شیرازی تهیه‌کننده فیلم گشودند. طرح اولیه فیلم را برایم فرستادند و تأکید کردند نظر سرمایه‌گذار نه تولید فیلمی در روال معمول فیلم‌های دولتی بلکه ساختن اثری شیرین و جذاب با مایه‌های خانوادگی و اجتماعی است. طرح را خواندم و دوست داشتم. در این فاصله جلسه‌ای با آقای شیرازی داشتم و متوجه شدم فردی هستند با سابقه فرهنگی و صاحب دغدغه برای کار خوب. خیلی زود به اشتراک نظر رسیدیم و کار را پیش بردیم. تولید سخت و دشواری بود، بیشتر صحنه‌ها خارجی و در سرمای زمستان و روزهای کوتاه‌ها با همدلی و همکاری همه عوامل سعی کردیم به بهترین خروجی برسیم. برای من تجربه کار با یک سیستم دولتی پیچیدگی یا محدودیت خاصی نداشت. داشتم فیلمی می‌ساختم که دوست داشتم. محسن شیرازی پای کار بود و تمام تلاشش را کرد که من و گروه در آرامش کار کنیم. مسئولان مؤسسه روایت فتح همگی به‌خصوص آقایان محمد نادری و خوشمرام با اعتماد و احترام کامل کنارمان بودند که واقعا قدم‌شان گرم و اجرشان مأجور.

در خبرها نام ۲ فیلمنامه‌نویس برای پروژه آمده. با توجه با سابقه فیلمنامه‌نویسی که دارید، وقتی متن را خواندید با چه تحلیلی راغب به ساخت آن شدید؟

فیلمنامه فیلم را آقای حمید اکبری خامنه از فیلمنامه‌نویسان جوان و خوش ذوق براساس طرحی از دوست عزیزم رضا مقصدی نوشت. آقای مقصدی آن زمان درگیر نگارش و راه انداختن سریال خجالت‌نکش ۲ به کارگردانی خودش بود و حمید اکبری به تیم ما اضافه شد که قبلاً فیلم سگ‌بند ساخته مهران احمدی را از او دیده بودم. درست است که من خودم فیلمنامه‌نویس هستم

خط استوا فیلمی نبود که با پیش‌بینی ۹ میلیارد فروش روانه اکران شده باشد. بدون شک اتفاقاتی در سرنوشت اکران فیلم مؤثر بود. اکنون که به پرونده تولید و اکران آخرین فیلم‌تان نگاه می‌کنید چه تحلیلی از فروش خط استوا دارید؟

تجربه نشان داده فروش و موفقیت یک فیلم به عوامل مختلفی بستگی دارد که در سال‌های اخیر این عوامل پر تعدادتر هم شده، فیلم خط استوا سال ۹۸ تولید شد اما همه‌گیری کرونا نمایش آن را تا پایان پاندمی به تعویق انداخت. چندبار تهیه‌کنندگان عزم اکران داشتند اما مردد بودند که آیا زمان مناسبی است و مردم از سینما رفتن استقبال می‌کنند یا نه. از آنجا که شک و تردید زیاد گاه فرصت‌سوز است سرانجام فیلم در زمان عجیبی اوایل اسفند اکران شد. با این پیش‌بینی و استدلال که ایام نوروز هم قرار بر اکران فیلم طنز نیست و خط استوا از فرصت اکران عید هم بهره می‌برد اما برخلاف پیش‌بینی، سیاست‌سازان سینمایی ناگهان بر رونق دادن به اکران متمایل شدند و چند فیلم کمدی از جمله فسیل چند روز مانده به عید اکران شدند و طبعاً ستارگان سینماها در اختیار فیلم‌های جدیدتر قرار گرفت. البته خط استوا طنز خاصی داشت و خود من هم از فروش آن انتظار رکوردشکنی‌های مرسوم را نداشتم... ولی شاید در فضای دیگر و مدت زمان اکران بیشتر نتیجه بهتری می‌داد. الان فیلم‌ها حداقل چند ماه روی پرده هستند. اما سر تا ته نمایش عمومی خط استوا حدود ۷۰ روز شد که ۵۰ روز آن در رقابت با فیلم‌های تازه به‌خصوص پدیده اکران سینما، یعنی فیلم فسیل، ستارگان سینما نداشتند. هر چند به نظر من این اتفاقات طبیعی است و من از موفقیت و رونقی که سینمای ایران از آن پس پیدا کرده بسیار خرسندم. خط استوا هم بر مبنای ظرفیت، شانس، زمان اکران به قدر کافی دیده شد و پس از اکران سینماها در نمایش آن‌لاین هم فیلم موفق‌تری بود.

تاکنون در بخش دولتی فیلم نساخته بودید. ۲ روز دیرتر نخستین تجربه شما در

اما باید خیلی زود پیش تولید را شروع می‌کردیم و من ترجیح دادم نویسنده دیگری کار را بنویسد تا تمرکز کافی برای تولید داشته باشم. از کار با حمید اکبری هم راضی هستم. او قلم شیرینی دارد و بسیار همراه و انعطاف‌پذیر است. البته در تمام مراحل نگارش فیلمنامه و پس از آن تولید و تا همین جا از مشاوره‌های دلسوزانه آقای سیدمحمد حسینی بهره بسیار بردیم و حضورشان در همه زمینه‌ها مغتنم بود.

گفته می‌شود که محتوای فیلم دوروز درباره فرزندآوری است. درباره محتوای فیلم بگویید. فیلم یک کمدی رمانتیک درباره چالش‌های یک جوان (سینا مهراد) با پدر زن سختگیرش (با بازی فرهاد آئیش) و به طبع آن همسرش (پرديس احمدیه) است؛ از آن فیلم‌ها که لحظات شیرین و تلخ زندگی و رابطه یک زوج جوان را کنار هم قرار داده. تلاش کرده‌ام تصویر دلنشین و ملموسی را از یک خانواده طبقه متوسط ایرانی ارائه کنم. طبعاً زوج جوان قصه مثل بسیاری از جوانان ایرانی که در جامعه می‌بینیم با چالش‌هایی از جمله مسئله مهم فرزند داشتن، مهاجرت، شغل، درآمد و هزینه‌های زندگی... مواجه هستند و فیلم شرح تلاش آنها برای یافتن راه‌حلی در مواجهه با این مسائل است.

انتخاب بازیگران در جریان تولید فیلم‌های ایرانی اکنون به مرحله سختی تبدیل شده. دوروز دیرتر این بخش از تولید را چگونه پشت سر گذاشت؟

واقعا یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های فیلمسازی امروز انتخاب و چینش بازیگران است. تعدد تولیدات به‌خصوص سریال‌های شبکه نمایش خانگی محدودیت را بیشتر کرده، در مورد من کار وقتی سخت‌تر می‌شود که روی ترکیب بازیگران حساسیت‌های خاصی دارم و علاوه بر توانایی و تناسب با نقش پارامترهای دیگری از جمله شیمی مناسب بازیگران در کنار هم، محبوبیت برای مخاطب و چند پارامتر دیگر را هم در نظر می‌گیرم.

وقتی سینما احیای می‌شود



رضا صانمی

جشنواره فیلم، چه نامش «کن» باشد چه «فجر»، چه هر نام دیگری، فارغ از تفاوت در اسم و رسم و آیین‌های اجرایی یا سیاست‌های سینمایی، خود سینما را در کانون توجه قرار داده و بر صدر می‌نشانند. گویی در اینجا ماهیت رسانه‌ای بودن سینما نسبت به سویه‌های هنری و صنعتی‌اش، برجسته‌تر شده و نقش و اثربخشی خود را در جامعه به نمایش می‌گذارد. به عبارت دیگر هر جشنواره فیلمی، پیش از آنکه در نهایت به تقدیر و ستایش از فیلمی یا فیلم‌های خاصی بپردازد، ستایش از خود سینما و منزلت آن است. کافی است به ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر نگاه کنید، متوجه خواهیم شد که این برهه زمانی در تقویم سالانه، بیشترین اخبار سینمایی تولید، توزیع و مصرف می‌شود و بسامد کلمه «سینما» در رسانه‌ها بیش از هر زمان دیگر در این برهه، باز تولید می‌شود؛ چنان‌که اخبار و رویدادهای این رخداد سینمایی در این ایام، بیش از رخدادهای سیاسی در سطح جامعه و افکار عمومی و حتی بین مردم عادی مورد توجه قرار می‌گیرد. در واقع جشنواره فیلم این امکان را فراهم می‌کند تا خود سینما به عنوان یک مدیوم و ابزار سرگرم‌کننده و مسرت‌بخش و البته تأمل‌برانگیز و اثرگذار به نمایش خود می‌پردازد و دست‌کم این فایده را دارد که منزلت و جایگاه خویش را در ساختار فرهنگی - اجتماعی موجود، یادآوری کند و به نمایش بگذارد. این خود سینماست که بر کرسی اقتدار می‌نشیند و موجودیت خود را به رخ می‌کشد. این ویژگی‌ها و مولفه‌ها نشان می‌دهد با وجود گستره عظیم انواع مدیوم‌های تصویری و نمایشی که به واسطه شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی بسط یافته اما هنوز سینما، جذابیت تراژیک و نوستالژیک خود را از دست ندهد و همچنان از ظرفیت اثربخشی در جامعه برخوردار است. این یعنی هنوز سینما نمرده است حتی اگر ریخ زده باشد. از این حیث جشنواره و جاذبه‌های آن مثل خورشیدی است که بر تن منجمد سینما تابیده و آن را احیای می‌کند. هر جشنواره فیلمی پیش از آنکه احضار فیلم تازه‌ای باشد، احیای خود سینماست.



دوست داشته باشد.

جشنواره و امکان ارتباط با مخاطبان

آن کمکی به تبلیغات فیلم می‌کند؟ راستش سلیقه شخصی من به عنوان کارگردان بیشتر ارزیابی فیلم در اکران عمومی و ارتباط آن با مخاطب است و از این نظر هم خودم را فیلمساز می‌دانم که مایلم شکل‌ها و گونه‌های مختلف سینما را تجربه کنم. البته نسبت به جشنواره و حضور در آن حساسیت خاصی هم ندارم و از موفقیت فیلم در آن خوشحال هم می‌شوم اما خیلی برایم تعیین‌کننده نیست.

شرایط نمایش عمومی و اکران فیلم

برای دوروز دیرتر را با توجه به وضعیت عمومی اکران چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟ این روزها در حوزه اکران همه چیز به خود فیلم بستگی ندارد. مقوله پخش و اکران یک فیلم گاه از تولید آن دشوارتر است. ولی معتقدم دوروز دیرتر تماشاگر خود را خواهد داشت و اگر اتفاق خاصی نیفتد و سنگ از آسمان نیفتد فیلم موفق خواهد شد.

۴ دهه است که به عنوان روزنامه‌نگار،

منتقد، فیلمنامه‌نویس، دستیار و کارگردان در سینمای ایران حضور دارید. بعد از کرونا هم فیلم ساختید و هم سریال. دوست دارم تحلیل شما را از سینمای ایران در ۲ سال اخیر و چشم‌انداز آن را بدانم. درباره وضعیت سینمای ایران و آینده آن باید در فرصت مناسبی مفصل صحبت کنیم. ولی همین قدر بگویم که چشم‌انداز آینده برای من سرشار از بیم و امید توأمان است؛ بیم شب‌های تاریک و گرداب‌های مهیب و امید به نفس مخاطبان و مردم که بهترین قاضی و داور کار ما هستند.

کرد، همینطور موسیقی گوشنواز و باحال مسعود سخاوت‌دوست و طراحی صدای ماهرانه حسین ابوالصدق. خلاصه که در کنار سختی‌های تولید از کار کردن با تک‌تک افراد این گروه که آوردن نام همه‌شان ممکن نیست لذت بردم و از آنها ممنونم.

به عنوان یک کارگردان حرفه‌ای،

دوروز دیرتر در کارنامه‌تان چه جایگاهی دارد و به عنوان یک ژورنالیست با سابقه چه چشم‌اندازی قبل از تماشای آن در برابر مخاطبان قرار می‌دهید؟ فیلمی است که دوستش دارم و فکر می‌کنم اگر در شرایط مناسبی اکران شود بتواند با مخاطب گسترده، به خصوص جوانان و خانواده‌ها، ارتباط برقرار کند. تلاش من ساختن فیلمی سالم و در عین حال گرم و دلنشین بوده و فکر می‌کنم موفق شده‌ام. امیدوارم مخاطب هم فیلم را

در مورد ترکیب بازیگران دوروز دیرتر هر چند خیلی فکر کردم و جوانب مختلفی را در نظر گرفتم اما وقتی به گزینه‌های مطلوب رسیدم با همه کاندیداهای اول خوشبختانه به نتیجه رسیدیم. سینا مهراد و پردیس احمدیه در کنار هم ترکیب جدید و جالبی شدند. سینا که کلاً بازیگر شیرینی است و پردیس هم با اینکه نقش‌اش قدری از کاراکترهای قبلی که بازی کرده بود فاصله داشت، خیلی زود با هوش و درایت، مختصات نقش را دریافت و آن را با مهارت اجرا کرد. آقای فرهاد آئیش علاوه بر بازی شیرین با شخصیت منحصر به فرد و متواضعش لذت این همکاری را چند برابر کرد. با گوهر خیراندیش بعد از نخستین فیلمم، بی‌وفا، همواره دوست داشتم دوباره کار کنم و الان دوست دارم باز هم این اتفاق بیفتد. سایر بازیگران هم ترکیب خوبی در کنار هم تشکیل دادند که من از همه‌شان راضی هستم.

تولید و پس از تولید فیلم را چگونه گذرانید. ظاهراً به یک تیم فنی ثابت تولید رسیده‌اید؟

همانطور که گفتم به دلیل تعدد لوکیشن، فیلم تولید دشواری داشت اما حضور عوامل حرفه‌ای و کارکشته عبور از دشواری‌ها را ممکن می‌کرد. من تیم پشت دوربین را خیلی با دقت انتخاب کردم و در نهایت گروهی از بهترین‌های سینما برای ساختن فیلم دور هم جمع شدیم. از مرتضی هدایی با تصاویر چشم‌نواز تا رشید دانشمند صدابردار متین و حرفه‌ای، محسن غلامی طراح صحنه سختکوش و با سلیقه، تا گروه برنامه‌ریزی و کارگردانی، بچه‌های تولید و تدارکات در مرحله فیلمبرداری کنار من بودند. در مرحله پس از فیلمبرداری هم همینطور شد. مدت‌ها بود می‌خواستم با دوست دیرینه‌ام و تدوینگر خبره میثم مولایی کار کنم که جور نمی‌شد. این بار شرایط فراهم آمد و با تدوین خلاقانه‌اش بسیار به حاصل کار کمک



روزنامه چهل و دومین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنج‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۱

فیلم‌های فراموش شده

علیرضا محمودی

برگزاری جشنواره فجر هر سال این امکان را فراهم می‌کند تا درباره تنوع ژانری در سینمای ایران سخن گفت؛ چرخه‌هایی فراموش شده و زیرژانرهای گمشده. در حالی که همه درباره گسترش تولید فیلم‌های کم‌دی

سخن می‌گویند، سینمای ایران تجربه‌های متنوعی در زمینه فیلم‌های ورزشی نیز داشته که یکی از فراموش‌شده‌ترین فیلم‌های ورزشی فیلم‌هایی درباره ورزش-نمایش کشتی کج بود. کشتی کج در ایران در اوایل دهه ۳۰ با اقبال عمومی و غیررسمی مواجه شد. در کشوری که کشتی ورزش اول آن محسوب می‌شود، توجه عامه جوانان به فنون و ضربات نمایشی یک کشتی خشن زمینه‌های اجتماعی فراوانی داشت. از سال ۱۳۲۲ نخستین باشگاه کشتی کج با عنوان کیان در منیره افتتاح شد. یک نظامی به نام ملک‌نیا، مدیرت و شمس‌الله بیگی، مربیگری باشگاه را بر عهده داشتند. استقبال از این باشگاه باعث شد به سرعت باشگاه‌های دیگری در نقاط دیگر تهران و شهرستان‌ها برای آموزش کشتی کج افتتاح و جوانان برای آموزش فنون کشتی کج راهی این مکان‌ها شوند.

مسابقات غیررسمی کشتی کج روزهای جمعه در قلعه مرغی برپا می‌شد. اکبر نقاش رفاذیلی (معروف به اکبر تایتان)، هایک هوسپیان، فیروز داداشپور، سیف‌الله سلیمانی، ذبیح‌الله ذبیح‌پور، علی آزاد، جلال پیشوایتان و بسیاری دیگر از جمله ورزشکارانی بودند که در باشگاه‌ها به کشتی کج می‌پرداختند. اقبال جوانان از این ورزش به مطبوعات و بازار نشر هم کشید.

فروش فیلم‌های مربوط به کشتی کج مکزیک معروف به سری فیلم‌های «سانتو» نیز در اقبال از کشتی کج در ایران اهمیت دارد. سانتو با نام رودولف گازمان هوثر تا (۱۹۸۴-۱۹۱۷) معروف‌ترین کپیست تاریخ مکزیک که همراه بلودمون الخاندرو مونسوز مورنو و میل ماسکاراس گروه ۳ قهرمان بزرگ را تشکیل دادند. سانتو ابتدا فقط در مبارزات آزاد کشتی کج شرکت می‌کرد، اما از آنجا که طرفداران بی‌شماری پیدا کرد در فیلم‌های سینمایی نیز حاضر شد. در سال‌های پایانی دهه ۳۰ نمایش موفق فیلم‌های سانتو در ایران هم‌زمان با اقبال عمومی از کشتی کج زمینه تولید فیلم‌های چرخه کشتی کجی را در ایران فراهم کرد.



گفت‌وگو با محسن جسور، کارگردان «شکار حلزون»

فیلم من امیدوارانه است نه مایوس‌کننده

ناصر احدی

محسن جسور قبل از ساخت نخستین فیلم بلندش، «شکار حلزون» که در بخش «نگاه‌نو» جشنواره امسال حضور دارد، کارهای مختلفی را در تئاتر و سینما و تلویزیون تجربه کرده. برای نمونه، جسور، عکاس سریال «گاندو»

برای این گفت‌وگو که جست‌وجو می‌کردم تا اطلاعاتی از سابقه شما پیدا کنم، دیدم با بازیگری تئاتر وارد فضای نمایش شده‌اید، چند سال نمایشنامه نوشته‌اید، فیلم کوتاه ساخته‌اید و فیلمنامه نوشته‌اید. از مسیری که طی کرده‌اید تا به فیلم اولتان برسید، بگویید.

خیلی سؤال سختی است. از کجا شروع کنم؟ خلاصه بگویم که زمان ما، حول و حوش سال ۱۳۷۳، کلاس نمایشنامه‌نویسی و کارگردانی به این صورت نبود. بیشتر کلاس آموزش بازیگری تئاتر بود، ولی خب من علاقه پیدا کردم به نوشتن و معلم‌های خوبی هم داشتم که تشویق کردند به کتاب خواندن. بعد از چند سال، نوشتن برایم جدی‌تر شد و با آثار نویسندگان بزرگ جهان و ایران و کارگردانان مطرح آشنا شدم و کم‌کم علاقه‌مند شدم که خودم هم فیلمساز شوم. چون کارگردانی فیلم برایم جایگاه بلندمرتبه‌ای بود، تصمیم گرفتم خودم را از اطلاعات و آگاهی، از فلسفه و هنر، از متن‌های کهن آکنده کنم و هر چیزی را که فکر می‌کردم می‌تواند من را به فیلمسازی مسلط بر متن و اثر تبدیل کند، بیاموزم. الان که فکر می‌کنم می‌بینم با ساخت این فیلم خواستم چیزهایی را که یاد گرفتم به منصفه ظهور بگذارم.

در سال‌هایی که نمایشنامه می‌نوشتید به مضمون خاص و واحدی که به شکل‌های مختلف تکرار شود علاقه داشتید یا نه، مضامین مختلف توجه شما را جلب می‌کرد و در بند مضمون خاصی که مدام به آن بیردازید نبودید؟

فکر می‌کنم اکثر کارهایم را پیرامون یک عنصر واحد نوشتم که مضمون قضاوت کردن و قضاوت شدن بود.

این سؤال را از این بابت پرسیدم چون فیلمنامه «چراغ‌های ناتمام» که به قلم شماست، درباره نویسنده‌ای پایبند به باورهای اعتقادی است که به دنبال مضمونی مرتبط با باورهایش می‌گردد و در «شکار حلزون»، مطابق خلاصه داستانی که در رسانه‌ها منتشر شده، زنی برای مراقبت و نگهداری از پیرمردی باید با پسر

بوده و در بخش تحقیق و پژوهش این سریال هم مشارکت داشته. به گفته خودش، چه در فیلمنامه‌هایی که نوشته و چه در نخستین فیلمش، به دنبال اثرگذاری بر ضمیر و فطرت مخاطب بوده و معتقد است فطرت انسان‌ها مسیر درست را حتی در سخت‌ترین شرایط به آنها نشان می‌دهد. کمی با جسور درباره این نگاهش بحث کردیم و از فیلم اولش گفتیم و شنیدیم.

فکر کنم مخاطب با این قشر همذات‌پنداری می‌کند. من در فیلم «آوا» هم که فیلمنامه‌اش را نوشتم، از همین جنس خانواده گفتم و آنجا نیز کودکی ناشنوا که برای من نماد معصومیت و فطرت جامعه بود، همه را متوجه فطرت‌شان می‌کرد. فیلم من فیلم امیدوارانه‌ای است، نه مایوس‌کننده. البته این چیزها در فیلم خیلی نامحسوس است و اینطور نیست که مخاطب واضح دریافتش کند. قصه فیلم به‌نظم برای مخاطب جذاب است.

ایده اولیه فیلم از کجا آمد؟

من نویسنده‌ام، پر از ایده و طرح و داستاتم. چند طرح داستانی داشتم که یکی از آنها را با تلفیق در پیرنگ نمایشنامه «مرگ و دوشیزه» نوشته آریل دورفمن به طرح اصلی فیلمنامه تبدیل کردم. در واقع یکی دو وضعیت نمایشی این نمایشنامه را با داستانی از خودم ترکیب کردم و نوشتم.

اینکه در فیلم شما زنی از طبقه پایین مسئول مراقبت از پدر مرد جوانی می‌شود، ناخودآگاه «جدایی نادر از سیمین» را به ذهن می‌آورد. ممکن است فیلم شما به فیلم فرهادی هیچ ربطی هم نداشته باشد، ولی تأثیری از سینماگرانی که دوست داشتید در کارتان هست؟

قطعاً تأثیر گرفته‌ام. رولان بارت جمله‌ای در کتاب «لذت متن» دارد به این مضمون که ما میان متنیتم، میان داستانیتم، همه داستان‌ها پیش از ما در جهان گفته شده و ما از قصه‌های قبلی وام می‌گیریم و نسل بعدی هم از قصه‌های ما وام می‌گیرد. در واقع باز تولید قصه می‌کنیم. شاید داستان فیلم ما یک کهن‌الگوست. فیلمی فرانسوی هم هست که در آن مرد سیاهپوست جوانی مسئول مراقبت از مرد فلجی می‌شود. خیلی فیلم با این موضوع هست. به‌طور خاص فیلم من ربطی به «جدایی نادر از سیمین» ندارد، ولی شاید ناخودآگاه از آن هم تأثیر گرفته باشم.

در این فیلم با مرحوم حسام محمودی و حسین پاکدل همکاری کرده‌اید. از ابتدای نوشتن فیلمنامه، بازیگران خاصی را برای هر نقش در ذهن داشتید؟ نه، من معتقدم بازیگر حرفه‌ای باید خودش را به نقش نزدیک کند نه اینکه من برای بازیگر خاصی فیلمنامه بنویسم. اول متن را نوشتیم و بعد در مرحله پیش تولید بازیگران را انتخاب کردیم.

جوان این پیر مرد سیغسه محرمیت بخواند. با توجه به این دو تجربه به‌نظر می‌رسد که دغدغه پرداختن به مفاهیم دینی را در سینما دارید.

وقتی می‌گوییم سینمای دینی، سینمای خاصی را شامل می‌شود. من کار کودک هم کرده‌ام که نگاه مذهبی داشته. بگذارید این جوری توضیح دهم. من همیشه خواسته‌ام بر ضمیر ناخودآگاه مخاطب اثر بگذارم تا ضمیر خودآگاهش. در همه آثارم، چه موقع نوشتن، چه موقع ساختن، چه موقع عکاسی و طراحی پوستر، بحث فطرت برایم مهم بود. به قول ارسطو که می‌گوید درام از جایی شروع می‌شود که تردید اخلاقی شکل می‌گیرد، من همیشه سعی کرده‌ام مخاطب را به دوراهی شهوت و فطرت دعوت کنم و در یک وضعیت نمایشی قرار دهم که بین فطرت و لذایذ موجود، مجبور به رجوع به فطرتش شود. در «چراغ‌های ناتمام» هم اگر مخاطب با شخصیت اصلی فیلم همذات‌پنداری کند، در جنگ بین انتخاب معیشت به هر قیمت و برگشتن از آرمان‌ها و باورها به این نتیجه می‌رسد که باید پای آرمان‌ها ایستاد.

در واقع شما یک چالش اخلاقی مطرح می‌کنید و چالش‌های اخلاقی هم معمولاً ناگزیر از قضاوت و انتخاب هستند.

این از فطرت انسان می‌آید. خداوند فطرت انسان را آنقدر پاک و لطیف خلق کرده که نمی‌توانید آن را به فراموشی بسپارید. این فطرت شما را می‌برد به مسیری که از سوی خدا تعیین شده و همسو با طبیعت انسان است.

با توجه به شرایطی که می‌بینیم و سلیقه مخاطبان سینما احساس می‌کنم، نگاه خوش‌بینانه‌ای که با اوضاع ما تناسبی ندارد.

ما همیشه ثابت کرده‌ایم در شرایط سخت و پیچیده عملکردهای شگفت‌انگیزی داریم. واقعیت این است که من در تمام کارهایم درباره قشری صحبت کرده‌ام که مثل خودم سخت‌ زندگی کرده و چند برابر قشر دیگری برای تأمین معاش تلاش کرده، ولی همیشه شریف بوده و پای شرافتش ایستاده است.



تحت تأثیر هیچ فیلمسازی نیستم

ندازندی

زمانی در سینمای ایران مخصوصاً در دهه ۱۳۶۰ و حتی در نیمه اول دهه ۱۳۷۰ فیلم‌هایی شبیه به «ظاهر» زیاد ساخته می‌شد. هدف این فیلم‌ها رسیدن به واقعیت زندگی و پرهیز از هر تصنع دراماتیک و سینمایی است. حسین عامری در نخستین فیلم بلندش که از

محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، سودای این را داشته که فیلمی بسازد که از فیلم‌بودن فرار کند و بیشتر به زندگی واقعی شبیه باشد. رسیدن به این هدف کار بسیار سختی است و باید منتظر واکنش‌ها به فیلم عامری بود. گفت‌وگوی ما با حسین عامری درباره «ظاهر» بیشتر حول برداشت او از فیلمی که فیلم نیست، رقم خورد که در ادامه می‌خوانید.



سال ۱۳۹۵ سر یال «بازگشت» را برای تلویزیون ساختید و حالا با فیلم «ظاهر» به عنوان نخستین ساخته بلند سینمایی‌تان به جشنواره فجر آمده‌اید. در فاصله بین سر یال «بازگشت» و فیلم «ظاهر» چه می‌کردید؟

پشت سر هم داشتم کار تلویزیونی انجام می‌دادم؛ فیلم‌های تلویزیونی «من و جمعه»، «یک خواب کوچولو»، «شعری برای قاسم» و «روایی سرزمین مادری». چند فیلم تلویزیونی کار کردم در این سال‌ها.

کانون در سال‌های دور سابقه درخشانی در تولید فیلم‌های شاخص دارد. تجربه همکاری با کانون برای شما چطور بود؟

کانون یک برند است و آدم‌های بزرگی در آنجا کار کرده‌اند. در سال‌های اخیر هم یکی دو کار سینمایی در کانون ساخته شده و اینکه من آدمم با کانون کار کردم، موضوع جدیدی نیست؛ تفاهمی است که شکل می‌گیرد و سیاستگذارای هم آنها دارند و با توجه به این موارد فیلم وارد مرحله تولید می‌شود.

«ظاهر» مضمونی عاشقانه دارد. تصویر عشق در فیلم‌های موسوم به فیلم کانونی معمولاً با شخصیت‌های نوجوان سرو کار دارد، در حالی که شخصیت محوری فیلم شما سربازی ۱۸ ساله است.

در جهان ۱۸ سال نوجوان محسوب می‌شود.

سابقه ذهنی‌ای که از فیلم‌های کانون وجود دارد این است که معمولاً عشقی معصوم و کودکانه بین بچه‌های کوچک تر اتفاق می‌افتد. این هم به سیاست کانون برمی‌گردد. من می‌خواستم داستانی درباره عشق بگویم؛ بیشتر درباره آدم‌هایی که به جنگ رفتند و در ظاهر آدم‌هایی معمولی محسوب می‌شدند، ولی از نظر شخصیتی بزرگ بودند. روی جامعه و اطراف‌شان تأثیر گذاشتند و نه قهرمان بودند و نه در ظاهر ویژگی خاصی داشتند. آدم‌هایی معمولی بودند که صداقت داشتند و ماسعی کردیم در بستری شاعرانه با ساختاری خاص این را عنوان کنیم.

پر داختن به آدم‌های معمولی آن هم در بستری شاعرانه و با ساختار خاص برخلاف اینکه در سینمای ما کار راحتی فرض می‌شود، بسیار سخت است و با کمی نابلدی همه چیز از شعر به شعار تبدیل می‌شود. چطور برای فیلم اول چنین پروژه‌ای را انتخاب کردید؟

در واقع این تصمیم شماسست و اعتماد به نفس شما نسبت به فرم و قصه. گفتن قصه‌ای که خیلی دراماتیک نباشد، خیلی از عناصر درام استفاده نکنند، خیلی حادثه محور یا درام اجتماعی نباشد که معضلی را شکل دهد، هم نوشتنش و هم ساختنش خیلی سخت است؛ چون شما به عنوان کارگردان باید طوری آن را اجرا کنید که آن سادگی لازم در فیلم درآید. بخشی از این برمی‌گردد به علاقه میل و خود من و تجربیاتی که داشتم و این جنس سینما را اصولاً دوست دارم. نه اینکه در حوزه‌های دیگر کار نکرده‌ام؛ چرا کار کرده‌ام. به هر حال این فضایی است که دوستش دارم. وقتی هم موضوعی دغدغه شما می‌شود تا زمانی که نتوانید آن را به فیلم تبدیل کنید، شما را راه نمی‌کند. اینها همه باعث می‌شود که شما به آن ایده فکر کنید و تلاش کنید که این اتفاق حتماً بیفتد. در ضمن هر فیلمی می‌تواند زمانی ساخته شود، منتها باید کمی صبر کرد و من هم ۶ سال صبر کردم تا این فیلم را بسازم.

کارگردانی مثل عباس کیارستمی در سینمای ایران و کارگردان دیگری در سینمای جهان هستند که در ساخت این نوع فیلم که

اصطلاحاً از آن درام‌دایی می‌شود، تبحر دارند. شما از کارگردان خاصی در کارتان الگو گرفتید؟

چون قبلاً یکی دو کار در این فضا کرده بودم، می‌شود گفت این سومین کارم در این فضا بود. من در آن کارهای ویدئویی هم این فضا را تجربه کرده بودم. این فضا، فضای سختی است. به هر حال شما فیلم‌های کارگردانی را که دوست داری می‌بینی و در ذهن شما می‌نشیند، ولی اینکه خواهی در فرم یا اجرا از آن فیلم‌ها استفاده کنی، خیلی سخت است؛ چون کسی مثل آقای کیارستمی جایگاهی دارد و با تجربه خودش به آن فرم رسیده و شما عملاً نمی‌توانی به آن فرم برسی. به همین دلیل آدم باید با تجربه و ذهن و نگاه خودش با فیلمنامه مواجه شود و اصولاً هر فیلمنامه‌ای فضای خودش را دارد و کارگردان باید آن فضا را درک کند و به تصویر بکشد. حالا قطعاً ۵،۴ فیلمساز که فضای فیلمی مشترکی دارند، صدر صد مورد علاقه هم‌دیگر هستند. مثلاً خود من سینمای آقای کیارستمی، آقای مجیدی و آقای فرهادی را خیلی دوست دارم، ولی خوب، فیلم را در فضای ذهنی خودم می‌سازم. اینکه فیلم من نشأت گرفته از فیلم کسی باشد، اینطور نیست. شاید در ظاهر مشابهتی داشته باشد، ولی در کل نمی‌شود گفت مثل فیلم فلان فیلمساز است چون آن فیلم با تجربیات ذهنی و زندگی آن فیلمساز ساخته شده و این فیلم با تجربیات ذهنی و زندگی من.

در این جنس فیلم‌ها باز یگر بسیار مهم است. شما از روح‌الله زمانی و یدالله شادمانی در فیلم‌تان استفاده کرده‌اید که در عین اینکه باز یگر حرف‌های هستند، اما برای تماشاگر تداعی ناباز یگر را دارند.

با توجه به فرم فیلم، باز یگران را انتخاب کردیم. سعی کردیم ساختار این فیلم طوری باشد که از فیلم‌بودن فرار کند و فضا و اتمسفرش روی تماشاگر اثر بگذارد و مخاطب با آن همذات‌پنداری کند و از جایی هم بگذرد که دارد فیلم می‌بیند. روی همین حساب بود که این باز یگران را انتخاب کردیم. سعی کردیم باز یگران از بازی کردن فرار کنند و جنس بازی انتخاب‌های ما هم به این خواسته نزدیک بود و سعی کردیم بیشتر این نکته را به آنها گوشزد کنیم. می‌خواستیم بازی‌ها خیلی واقعی و ملموس باشد و فیلم به زندگی نزدیک باشد و این دوستان هم در این راه تلاش کردند.

احتمالاً مهم‌ترین چالش شما در ساخت این فیلم رسیدن به همین کیفیت زندگی واقعی بوده.

این سبک فیلم‌ساختن، سخت و متفاوت است. طوری نیست که شما بگویید من با اندوخته‌ای قبلی می‌آیم سراغش. وقتی شما فیلم داستانی و باز یگر حرف‌های دارید، بالاخره این عناصر تعریفی در فیلم مطابق با ژانر دارند. ولی در فیلم‌هایی شبیه به «ظاهر» فضای کار در حس و حال داخل صحنه با همراهی عوامل درمی‌آید یا مخاطب خوشش می‌آید یا خوشش نمی‌آید. به نظرم این نوع فیلم حد وسط ندارد.

نگرانی‌ای بابت ارتباط گرفتن با مخاطب ندارید؟

به هر حال هر فیلمی مخاطب خودش را دارد و ما هم نمی‌توانیم فیلمی بسازیم که همه مخاطبان را راضی کند، ولی اصولاً فیلمی که با نهاد و سرشت و احساس آدم ارتباط دارد، صدر صد بالاخره روی مخاطب اثر می‌گذارد. البته نمی‌شود توقع داشت همه از فیلم خوششان بیاید.

نکته آخر؟

از آقای مجید مجیدی تشکر می‌کنم که خیلی من را کمک و راهنمایی کردند.



نگاه

جشن بزرگ سینمای ایران



پوران درخشنده

۱) جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در واقع جشن سینمای ایران است که هر سال برگزار می‌شود. در این جشنواره‌ها تولیدات یکساله سینمای ایران را مرور می‌کنیم؛ اینکه چه اتفاقاتی در یک سال اخیر افتاده و چه فیلم‌هایی تولید شده است.

در این جشنواره می‌توانیم ارزیابی کنیم که چقدر فیلم‌ها به موضوعات خانوادگی-اجتماعی پرداخته‌اند و تا چه اندازه موضوع جوانان در فیلم‌ها دیده می‌شود. در گذشته که همه فیلم‌ها ملزم به حضور در جشنواره بودند فیلم فجر، آیین تمام‌نمای سینمای ایران بود. آن زمان می‌شد همه فیلم‌های سال آینده اکران را در جشنواره دید. سال‌هاست که جشنواره با حضور بخشی از تولیدات سینمایی برگزار می‌شود و ما فقط با بخشی از تولیدات سالانه سینما در جشنواره مواجه می‌شویم. با این همه باز هم با دیدن فیلم‌های جشنواره تا حدودی می‌توان متوجه شد که سینمای ایران چه مسیرهایی را طی کرده و به چه مضامینی روی خوش نشان داده است.

۲) جشنواره فیلم فجر همیشه برایم جایگاه خاصی داشته و دارد. برایم مهم است، چرا که من با جشنواره فیلم فجر وارد سینما شدم. یاد و خاطره جشنواره‌های باشکوهی که در دهه ۶۰ برگزار شد، همچنان در یادها مانده است. جشنواره ششم و خاطره درخشش فیلم «پرندۀ کوچک خوشبختی» یکی از نقاط عطف حضور من در این رخداد مهم و تأثیرگذار است. خاطره نخستین نمایش فیلم در بهمن ۱۳۶۶ و استقبال گرم و پرشور مردم، منتقدان و جوایزی که «پرندۀ کوچک خوشبختی» از فجر برد، فراموش‌نشدنی است.

۳) ۲۵ سال بعد با «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» برایم نقطه عطفی دیگر در جشنواره فیلم فجر رقم خورد. در بهمن ۹۱ و جشنواره سسی و یکم فجر، باز هم ارتباطی درخشان با مخاطبان جشنواره را تجربه کردم. می‌توانم بگویم دلچسب‌ترین جایزه برایم سیمرغ بلورین فیلم برگزیده تماشاگران است و من این جایزه را برای «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» دریافت کردم. وقتی جایزه جشنواره به این فیلم رسید، احساس خوبی داشتم. هر وقت فیلم‌رامی بینم حس عجیبی به من دست می‌دهد. باید همیشه این احساس را داشته باشیم که وقتی از عمق جان به چیزی باور داریم، می‌توانیم به آن برسیم و در راهش قدم برداریم. همه این تلاش‌ها به خاطر باوری است که وجود دارد. در سینمای ایران هم باید باور داشته باشیم. باید از عمق جان قدم برداریم. اگر باور داشته باشیم حتماً در سینمای ایران اتفاقات خوبی خواهد افتاد.

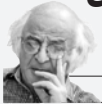


روزنامه چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

42nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنج‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ - شماره ۱

اول شخص مفرد

۳ فیلم بحث برانگیز جشنواره اول



فریدون جیرانی

قبل از برگزاری نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۶۱، جشنواره‌ای به نام میلاد در سال ۶۰ برگزار شد که میان تنش‌ها و درگیری‌های این سال، زیاد دیده نشد و خیلی در یادها هم نماند؛ جشنواره‌ای که در آن فیلم‌های خوبی نمایش دادند و از بخش‌هایش مروری بر آثار کویا پاشی را به یاد دارم. به هر صورت میلاد با همان یک دوره‌ای که در سال ملت‌هت ۶۰ برگزار شد به تاریخ پیوست و فجر متولد شد. جشنواره اول فجر، جشنواره بسیار مهم و یکی از دوره‌هایی بود که فیلم فجر واقعا جشنواره جهانی بود. از پنج فیلم ایرانی حاضر در بخش مسابقه، سه فیلم «حاجی واشنگتن»، «خط قرمز» و «مرگ یزدگرد» بعد از فستیوال به مشکل خوردند. «حاجی واشنگتن» ۱۴ بهمن به نمایش درآمد؛ «خط قرمز» ۱۷ بهمن و «مرگ یزدگرد» هم ۲۱ بهمن. البته نخستین فیلم ایرانی که در جشنواره به نمایش درآمد «اشباح» بود و در این جشنواره «سفیر» هم در مسابقه بود که ما آن موقع خیلی دوستش نداشتیم و بعدها جدی‌اش گرفتیم. برای ما سه فیلم ایرانی مهم جشنواره اول، «حاجی واشنگتن»، «خط قرمز» و «مرگ یزدگرد» بودند؛ سه فیلم برآمده از سینمای روشنفکری. فیلم‌هایی که بازتاب اندیشه فیلمسازان روشنفکر در ابتدای انقلاب بودند. فیلم‌هایی متعلق به روشنفکری عرفی که نسبت به شرایط روز ساخته شده بودند و هر سه فیلم بار سیاسی پررنگی داشتند. فیلم‌هایی که موقع نمایششان سینماها قیامت شد. حسین و خشوری، دبیر جشنواره بود و کمال حاج سیدجوادی که معاون هنری وزیر ارشاد بود با حفظ سمت شده بود سرپرست معاونت سینمایی. حجت‌الاسلام گل محمدی هم به‌منظرم یکی از افراد مهم جشنواره اول بود و در به نمایش درآمدن این سه فیلم سینمای روشنفکری نقش داشت. سردبیر نخستین بولتن جشنواره فجر غلامرضا موسوی بود. حسین و خشوری با موسوی دوست بود و قبل از برگزاری جشنواره به او پیشنهاد داد که بولتن را دربیورد. موسوی در کیهان کار می‌کرد و من هم هنوز در روزنامه اطلاعات بودم. بولتن جشنواره در کیهان و روی کاغذ روزنامه هم چاپ شد و صفحاتش به هم منگنه نشده بود. پنج شماره بولتن درآمد که در آن هم با مهدی کلهر، معاون سینمایی سابق مصاحبه شده بود و هم با کمال حاج سیدجوادی. بولتن، نقد فیلم هم داشت و برای سه فیلم مهم ایرانی جشنواره نقدهایی چاپ شد. کلا جشنواره اول بیشتر تحت تأثیر «حاجی واشنگتن»، «مرگ یزدگرد» و «خط قرمز» بود. من مقاله‌ای در بولتن درباره نئورالیسم ایتالیا نوشتم که یکی از بخش‌های جذاب جشنواره بود و به‌عنوان نویسنده بولتن، کارت جشنواره داشتم. اختتامیه در سینما شهر فرنگ برگزار شد و یادم هست که کیمیایی با تیمش از سعیدراد تا علیرضا زرین‌دست و خانم فریمه فرجامی، همه به اختتامیه آمده بودند. علی حاتمی و بیضایی را یادم نمی‌آید که در اختتامیه آمده باشند. مراسم شروع شد و اول به فیلم‌های بخش آماتوری جایزه دادند و بعد یک دفعه اعلام کردند جشنواره تمام شد که همه شوکه شدند. بعدها یکی از داوران جشنواره به من گفت که مخالفت‌ها با فیلم‌های کیمیایی و بیضایی و حاتمی و تردیدها در دادن جایزه، باعث شد که به فیلم‌های بخش حرفه‌ای جایزه‌ای داده نشود. مخالفت‌ها هم از جو ملت‌هت زمان نمایش این سه فیلم می‌آمد و مشخصا طیفی با «مرگ یزدگرد» و «حاجی واشنگتن» و «خط قرمز» در همان سالن سینما و حین و پس از نمایش فیلم‌ها مخالفت داشت.

زنان سینما پایه پای مردان ایستادند و کار کردند

فربیا کوثری: امیدوارم لایق این همه مهر و محبت شما باشم. خوشحالم که در این روزها وارد سی و هفتمین سال کاری خودم شدم. از خانواده خودم یعنی سینما تشکر می‌کنم که به من فرصت رشد داد؛ از خانواده خودم هم تشکر می‌کنم که روزهایی که نبودم صبوراانه مرا تحمل کردند. از همکاران خانم خودم تشکر می‌کنم که در هر رشته‌ای مردانه ایستادند چون خواسته یا ناخواسته ممکن است تبعیض‌هایی باشد، اما همه همکارانم در رشته‌های مختلف مانند کارگردانی، فیلمنامه‌نویسی و بازیگری پایه پای مردان ایستادند و کار کردند.



افتتاحیه باشکوه

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شب گذشته با برگزاری مراسم بزرگداشت‌ها، آغاز شد

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر پس از چند سال، بار دیگر با یک آیین رسمی افتتاح شد. مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر که چند سالی بود دیگر برگزار نمی‌شد، عصر روز گذشته ۱۱ بهمن ۱۴۰۲ در تالار وحدت برپا شد تا امسال یک آیین رسمی، آغازگر جشنواره فیلم فجر باشد. محمد سلوکی اجرای این مراسم را برعهده داشت و تالار وحدت میزبان مدیران سینمایی و سینماگران بود؛ از محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، محمد حمیدی مقدم، مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مهدی آذر بندگان، مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران، حبیب ایل بیگی، معاون نظارت و ارزشیابی، به همراه مجتبی امینی، دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از جمله مدیران حاضر در این مراسم بودند. از چهره‌های سینمایی هم می‌توان به این نام‌ها اشاره کرد: ابوالفضل پور عرب، فربیا کوثری، پرویز شیخ طادی، هاشم میرزاخانی، فرید سجادی حسینی، داربوش یاری، بهروز شعبی، انسبیه شاه حسینی، علی اوجی، فریبا نادری، هومن حاجی عبداللهی و...

ما هم روزی جوان بودیم و این مسیر را گذرانده ایم

ابوالفضل پور عرب: چقدر خرسندم از اینکه یک سال دیگر در خدمت شما هستم؛ شما کسانی که خالق فیلم‌ها هستید. جمعیت را که می‌بینم حرف سال گذشته خودم را تکرار می‌کنم؛ همان که گفتم «برخی جوان هستند، شاید اشتباه کرده‌اند، ما هم روزی جوان بودیم و این مسیر را گذرانده ایم و باید آنها را بخشید». خوشحالم که در خدمت شما هستم و ممنونم که ما را قابل دانستید.

