



تکنیک‌های حماس برای زمینگیر کردن صهیونیست‌ها را با اسکن این کیو آر کد ببینید.



با اسکن این کیو آر کد ببینید صهیونیست‌ها چه خسارت‌هایی از جنگ با حماس دیده‌اند.

همشهری



تاکتیک‌ها و تسلیحات حماس چیست؟

اسرار شکار چیان مرکاوا

حملات حماس با پهباد انتحاری، لانچر مخفی شونده و زیردریایی بدون سرنشین

۱۰ میلیارد دلار دیگر در حساب ایران

روند آزادسازی دلارهای ایران با دیپلماسی بانکی ادامه دارد صفحه ۷

۱۰ میلیارد دلار آزادسازی در عراق
۱٫۷ میلیارد دلار آزادسازی در لوکزامبورگ
۶ میلیارد دلار آزادسازی در کره جنوبی

نظافت پایتخت مدرن می‌شود

سازمان مدیریت پسماند، نسخه جدیدی برای پاکیزگی تهران دارد

رئیس کمیسیون خدمات شهری شورا: طرح جدید بررسی شده و ابتدا به صورت پایلوت اجرایی می‌شود

متهمان اصلی آلودگی هوای تهران

چه نهادهایی در زمینه کاهش آلودگی هوا کوتاهی و چه دستگاه‌هایی به وظایفشان عمل کرده‌اند؟

این کیو آر کد را اسکن کنید و در یک ویدئوی یک دقیقه‌ای ببینید شهرداری برای کاهش آلودگی هوا چه کرده است؟

ویژه‌های امروز

وزیر صنعت دیروز چه گفت؟

پاسخ به همه ابهام‌های بازار خودرو

وزیر صنعت گفت: واردات خودروهای نو بر اساس برنامه پیش‌بینی‌شده و تا آذرماه تکلیف همه کسانی که ثبت‌نام کرده بودند، روشن و نحوه دریافت خودرو مشخص می‌شود. عباس علی‌آبادی درباره واردات خودروهای کارکرده نیز گفت: کلیات آیین‌نامه واردات خودروهای کارکرده در دولت تصویب شد.

گفت‌وگو با حمید ابراهیمی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون

بازیگری که کتاب نخواند، هنرمند نیست!

حمید ابراهیمی، بازیگر تئاتر و سینما و تلویزیون که خود اهل قلم است و چندین جلد کتاب منتشر کرده، چند سال پیش در طرح معرفی کتاب، در نقش بازیگری ایرانی، کتاب «بوتین قرمزها» را روایت کرده و معتقد است برای کار فرهنگی و ترویج کتابخوانی هر چه هزینه کنیم، در اصل سرمایه‌گذاری کرده‌ایم...

تجدید آگهی حراج شماره ۱۴۰۲/۱

شرکت مخابرات ایران در نظر دارد «اموال و اثاثه اداری مازاد و اسقاط» در انبار شماره ۹ خود را از طریق حراج حضوری به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به منوی منابع اطلاعاتی بخش مناقصه و مزایده در سایت شرکت مخابرات ایران به آدرس: www.tci.ir مراجعه نمایند.

مزایده املاک مازاد بانک سرمایه

(بازاریابی نقدی و اقساطی)

بانک سرمایه قصد دارد نسبت به فروش املاک مازاد خود از طریق برگزاری مزایده اقدام نماید. لطفاً جهت مشاهده فهرست این املاک به وبسایت بانک سرمایه به نشانی www.sbank.ir، صفحات این بانک در شبکه‌های اجتماعی به نشانی [@www.sbankofficial](http://www.sbankofficial)، همچنین سامانه املاک بانک‌ها به نشانی www.sam-ba.ir و وبسایت www.parsnamaddata.com (پایگاه اطلاع‌رسانی مناقصات کشور - پارس نمداد داده‌ها) مراجعه نموده و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۸۴۲۴۵۱۱۴-۸۴۲۴۵۲۶۷ در صفحه ۱۳ ادامه تماس حاصل فرمایید.

نگاه

حسین کاظم‌زاده: پژوهشگر دین و اندیشه

حماس چگونه می‌جنگد؟

در سال ۱۹۸۷ اندکی پس از آغاز انقضا اول علیه اسرائیل، حماس توسط فعال فلسطینی، شیخ احمد یاسین که در عکس و فیلم، روی ویلچر نشسته، تأسیس شد. این سازمان از مؤسسه خیره «مجمع الاسلامیه» احمد یاسین که در سال ۱۹۷۳ در غزه با همکاری و مشارکت اخوان المسلمین مستقر در مصر تأسیس شده بود، بنیان نهاده شد. طوفان الاقصی را به جرأت نقطه عطفی در تاریخ مبارزات جنبش حماس باید حساب کرد.

ابتکاری که این جنبش سیاسی نظامی به میدان آورد، کار را برای جنگ زمینی اسرائیل علیه فلسطینیان و مردم غزه، بسیار مشکل کرده و ۲ هکتار اصلی اسرائیل پس از شکست معنادار در طوفان الاقصی یعنی از بین بردن حماس و آزادسازی اسرای اسرائیلی را تبدیل به رویا کرده است.

- استفاده نکردن از گوشی‌های هوشمند و وسایل دیجیتال
- در عصری که همه فعالیت‌های نظامی و غیرنظامی، متکی به ابزارهای هوشمند است، حماس با توجه به مشکلات امنیتی استفاده از این ابزارها، تمامی فعالیت‌هایش را با تلفن‌های سیمی و جلسات حضوری پیش می‌برد.
- اسرائیلی‌ها سابقه طولانی قتل‌های هدفمند با استفاده از تلفن‌ها برای شناسایی و مکان‌یابی هدف را دارند. یکی از نخستین قربانیان این تکنیک یحیی عباس، رهبر حماس در سال ۱۹۹۶ بود که در همان سالی به شهادت رسید که دودایف، رئیس جمهوری چین هدف قرار گرفت و به قتل رسید.
- به گفته ۲۰منگ آگاه اسرائیلی، اطلاعات به اشتراک گذاشته شده از سوی رژیم صهیونیستی با آمریکا حاکی از آن است که یک واحد کوچک از نیروهای حماس طی ۲ سال، حمله مرگبار غافلگیرانه به اسرائیل را از طریق تلفن‌های سیمی قدیمی موجود در تونل‌های زیرزمینی برنامه‌ریزی کرده بودند. مسئله‌ای که هنوز ابعاد آن برای نیروهای امنیتی رژیم صهیونیستی مشخص نشده است.
- یکی از دلایل تعداد پایین تر شهیدانی نظامی حماس در برابر ارتش اسرائیل همین رذیلتی نداشتن این روزمندگان است.

- ابتکاری برای از بین بردن مرکاوا
- نیروهای نظامی حماس برای نابودی تانک‌های اسرائیل از روش جدید و ابتکاری استفاده می‌کنند. در این روش، یکی از نیروهای فلسطینی، بمب چسبندگی را به تانک می‌چسباند و با انفجار بمب، تانک نابود می‌شود.
- بر اساس برنامه‌ریزی قبلی و برای افزایش قدرت تخریب، این مین در کنار مخزن مهمات تانک چسبانده می‌شود. از این اقدام به عنوان عملیات فدایی (شهادت طلبانه) نام برده می‌شود؛ یعنی برآورد می‌شود ممکن است فردی که دست به این اقدام می‌زند مورد هدف قرار بگیرد و به شهادت برسد. دوربین‌های حماس، بسیاری از این نمونه‌ها را در فضای مجازی منتشر کرده‌اند.

۳. آکتور هسته‌های حماس
- دقیقاً ۱۰ سال پیش، در اکتبر ۲۰۱۳، ارتش رژیم صهیونیستی مدعی شد، «نخستین تونل حمله علیه اسرائیل» در نوار غزه را شناسایی کرده است.
- آن تونل ۸۰۰ متر طول داشت که از محله شرقی خان یونس شروع می‌شد و ۱۰۰ متر به سمت مناطق صهیونیست‌نشین امتداد می‌یافت و در عمق ۲۰ متری زمین قرار داشت و عرض و ارتفاع آن به ۲ متر می‌رسید.
- ارتش رژیم صهیونیستی این تونل را در آن زمان تخریب کرد. بعد از آن هم، به دنبال یافتن راهکاری برای غلبه بر این تونل، یگان ویژه‌ای برای این منظور تشکیل شد که تعدادی از دانشمندان و نخبگان رژیم صهیونیستی در آن عضویت داشتند. آنها موظف به ساخت سامانه‌های الکترونیکی و دستگاه‌های اکتشافی برای شناسایی تونل‌ها و غلبه بر آنها شدند.

داده‌نما

خبرنگار: ساسان شادمان منفرد / اگر افیک: مهدی سلامی

بازی ایرانی برای ذائقه‌های ایرانی

این روزها علاقه به بازی‌های رایانه‌ای با توسعه گوشی‌های هوشمند و تبلت‌ها به اوج خود رسیده است و گیمرها را می‌توان در همه جا مشاهده کرد؛ افرادی که با تلاشی وصف‌ناپذیر در گوشی‌های خود یک بازی را دنبال می‌کنند و ضمن پر کردن اوقات فراغت خود، گاه از طریق همان بازی، علم‌اندوزی نیز می‌کنند. محمدمبین حاجی‌هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای معتقد است: «بازی‌های رایانه‌ای به نحوی جزو صنایع فرهنگی است و یک صنعت محتوایی محسوب می‌شود.»



میزان نصب ۳ بازی ایرانی در میان ۱۵ بازی محبوب ایرانی‌ها



بازار داخلی بازی‌های رایانه‌ای



یادداشت

رضا مراد صحرایی: وزیر آموزش و پرورش

متناسب‌سازی جنسیتی برنامه درسی و محتوای آموزشی

معتقدیم حتما آموزش موجب تغییر و تحول است و باید به واسطه آموزش مهارت‌های خاص را در دختران و پسران تقویت کنیم. بخشی از این مهارت‌های خاص ناظر به احکام دینی است که برای دختران و پسران متفاوت است. که این موضوع در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش هم آمده است.

در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، تکالیفی ناظر به در نظر داشتن هویت جنسیتی دانش آموزان به عهده آموزش و پرورش گذاشته شده که مهم‌ترین آنها بدین قرارند:

- راهکار ۱/۱: «طراحی، تدوین و اجرای برنامه درسی ملی بر اساس اسناد تحول راهبردی و باز تولید برنامه‌های درسی موجود با تأکید بر: الف) متناسب‌سازی حجم و محتوای کتب درسی و ساعات و روزهای آموزشی با توانمندی‌ها و ویژگی‌های دانش آموزان ب) حاکمیت رویکرد فرهنگی- تربیتی در تولید محتوا و تقویت شایستگی‌های پایه دانش آموزان ج) بهره‌مندی فزون‌تر از روش‌های فعال، خلاق و تعالی بخش د) بهره‌گیری از تجهیزات و فناوری‌های نوین آموزشی و تربیتی در راستای اهداف

- ه) توجه بیشتر به تفاوت‌های فردی به ویژه هویت جنسیتی دانش آموزان و تفاوت‌های شهری و روستایی»

راهکار ۱/۲: «متناسب‌سازی فضاهای فیزیکی، آموزشی و تربیتی با نیازهای ویژه و تفاوت‌های جنسیتی دانش آموزان با تأکید بر فراهم آوردن الزامات نهادینه‌سازی فرهنگ ایمانی و عفاف و پوشش و رعایت احکام محرمیت در محیط»

راهکار ۱/۳: «رعایت اقتضائات هویت جنسیتی (پسران و دختران) و ویژگی‌های دوران بلوغ دانش آموزان در برنامه‌های درسی و روش‌ها و برنامه‌های تربیتی ضمن توجه به هویت مشترک آنان»

برای فهم درست این مضمون کلی، باید به این نکات توجه کنیم:

- برنامه درسی، فقط کتاب درسی نیست، بلکه نقشه کلی‌ای است که مسیر یادگیری و تربیت دانش آموزان را ترسیم می‌کند. در ترسیم این مسیر یادگیری، باید علاوه بر توجه به جهات مشترک هویتی دانش آموزان، به تفاوت‌های آنها هم توجه داشت و مثلاً موقعیت‌ها و اماکن یادگیری یا محتوای آموزشی را به گونه‌ای آماده نکرد که صرفاً برای یک گروه از دانش آموزان (مثلاً دانش آموزان شهری، یا دانش آموزان پسر)، مطلوب و قابل استفاده باشد. اتفاقاً این رویکرد به برنامه درسی به این معناست که عدالت جنسیتی را بین دانش آموزان برقرار کند تا مثلاً دانش آموز دختر به خاطر دختر بودنش، از برخی حقوق خود محروم نشود. از این منظر «برنامه درسی حساس به هویت جنسیتی دانش آموزان» اقدامی در راستای توجه بیشتر به تفاوت‌های فردی و در راستای عدالت است.

- متناسب‌سازی برنامه درسی و محتوای آموزشی با در نظر داشتن تفاوت‌های جنسیتی، لزوماً به معنای داشتن کتاب‌های درسی متفاوت برای دختر و پسر نیست؛ زیرا در برخی دروس (همانند ریاضی و علوم و...) چنین چیزی معنا ندارد و در عمده مطالب این دروس، تفاوتی بین دختر و پسر نیست.

خبر سازان



امیرعبیداللهیان در راه زئو

ناصر کنعانی، سخنگوی دستگاه دیپلماسی از سفر وزیر امور خارجه به زئو در راستای استمرار تلاش‌های دیپلماتیک درباره مسئله فلسطین خبر داد. دیدار با برخی از مسئولان سازمان ملل متحد و صلیب سرخ جهانی از برنامه‌های این سفر خواهد بود. /ا.ف.ا.س



تجمع سراسری در حمایت از کودکان

رهمان شریف، رئیس ستاد مرکزی انتفاضه و روز جهانی قدس از برگزاری تجمع سراسری در حمایت از کودکان غزه در روز شنبه، ۲۷ آبان ماه ساعت ۱۵ خبر داد و گفت: سخنران این مراسم در تهران، سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران است. /ا.پ.ا



فعالیت هزار شرکت در حوزه موشکی

سردار سید مهدی فرجی، جانشین وزیر دفاع درباره ارتباط صنایع دفاعی کشور با حوزه‌های غیر نظامی گفت: در حال حاضر با بیش از ۷ هزار شرکت در ارتباطیم که ۵۰ درصد از آنها دانش‌بنیان هستند و از این میزان، هزار شرکت در حوزه موشکی فعالیت می‌کنند. /تسنیم



تا انتخابات

واکنش رئیس مجلس به بررسی صلاحیت‌ها

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس در نشست علنی روز سه‌شنبه بهارستان، در واکنش به درخواست یکی از نمایندگان برای پیگیری موضوع بررسی صلاحیت‌ها، تأکید کرد که در راستای اجرای قانون، حتماً این موضوع را پیگیری خواهد کرد. قالیباف در این باره عنوان کرد: پیش‌تر هم توضیح داده‌ام که در حوزه اجرایی، موضوع دخالت‌هایی را که مطرح شده پیگیری کردیم و همچنان خواهیم کرد و مصمم هستیم که قانون اجرا شود. البته بدون شک اعضای شورای نگهبان نیز حتماً به این مسئله توجه دارند. /ایسنا

آخرین مهلت اعتراض به بررسی صلاحیت‌ها

محسن اسلامی، سخنگوی ستاد انتخابات کشور اعلام کرد: داوطلبانی که صلاحیت آنها تأیید و احراز نشده است، تا ساعت ۱۸ چهارشنبه (امروز) فرصت دارند اعتراض خود را در سامانه برخط ثبت کنند. این مهلت تمدید نخواهد شد. /ا.پ.ا

«فهرست واحد» اعتدالی‌ها و کارگزاران؟

رئیس خانه احزاب گفت: این امکان وجود دارد که طیف لاریجانی و مطهری، طیف مرعشی و کارگزاران و طیف نوبخت و اعتدالیون با یک فهرست واحد در انتخابات حضور یابند. قدر تعالی حشمتیان درباره آرایش انتخاباتی اصلاح‌طلبان نیز گفت: معتقدم در حالت کلی اصلاح‌طلبان در تهران ثبت‌نام کرده‌اند و اگر تأیید صلاحیت شوند، می‌توانند فهرست ۳۰ نفره را تکمیل کنند. /فارس

تیتیر خبر

خبرهای کوتاه از دنیای سیاست

- نمایندگان ولی فقیه و ائمه جمعه مراکز استان‌ها، در پیامی خطاب به ائمه جمعه جهان اسلام، بر پیگیری مطالبه «محاکمه جنایتکاران صهیونیستی و آمریکایی» تأکید کردند.
- ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت امور خارجه ایران، حمله رژیم صهیونیستی به مقر کمیته قطری بازسازی غزه را محکوم کرد.
- حجت‌الاسلام محمدعلی رضایی اصفهانی، دبیر کنگره بین‌المللی اندیشه‌های قرآنی مقام معظم رهبری، از ارسال بیش از ۲ هزار مقاله به این همایش خبر داد.
- هیات رئیسه مجلس لایحه «مقابله با تحریم‌ها» را اعلام وصول کرد.
- محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور بر اهتمام جدی دولت برای رفع نیازهای استان چهارمحال و بختیاری تأکید کرد.
- امیرحسین ولی‌وند زمانی، فرمانده دانشگاه فرماندهی و ستاد ارتش، از آمادگی برای تبادل استادان با دانشگاه جنگ دریایی پاکستان خبر داد.
- امیرحبیب‌الله سپاری، معاون هماهنگ‌کننده ارتش اعلام کرد: ایران با وجود همه تحریم‌ها، در تأمین تجهیزات دفاعی به خود کفایی رسیده است.
- سیدعباس موسوی، سفیر ایران در باکو در دیدار با معاون نخست‌وزیر جمهوری آذربایجان، درباره توافق‌های سران ۲ کشور در حوزه‌های مختلف رایزنی کرد.

اسرار شکارچیان مسرک‌باوا

حماس برای شکست دادن صهیونیست‌ها

از تاکتیک‌های جنگی و تسلیحات مدرن بهره می‌برد

توتل‌های غزه نیست که به مانعی جدی برای پیشروی ارتش رژیم صهیونیستی در نوار غزه تبدیل شده است. گروه‌های مقاومت از جمله شاخه نظامی جنبش مقاومت فلسطین - گردان‌های عزالدین قسام - جهاد اسلامی و دیگر گروه‌های مقاومت مجموعه‌ای از تاکتیک‌های جنگی را در پیش گرفته‌اند که دشمن صهیونیست را در باریکه زمینگیر کرده است. سید امیر موسوی، کارشناس مسائل خاورمیانه، در گفت‌وگو با روزنامه‌نگار «بهاره محبی» درباره راه‌حل از پیش تعیین‌شده‌های برای توتل‌های غزه که به کابوس ارتش اسرائیل تبدیل شده، وجود ندارد. نیروهای اسرائیلی با یکی از بزرگ‌ترین شبکه‌های توتلی جهان در غزه روبه‌رو هستند که مقابله با هر شاخه آن مستلزم مجموعه‌ای از قابلیت‌های فنی بسیار پیچیده است. با توجه به مقیاس و پیچیدگی زیرساخت‌های غزه یک چیز مسلم است؛ اینکه غلبه بر این چالش اگر نه غیرممکن است که بسیار زمان‌بر خواهد بود. این بخشی از تحلیل جان اسپنسر، رئیس مطالعات جنگ شهری در مؤسسه جنگ مدرن است. اما این فقط

بهاره محبی
روزنامه‌نگار

دلایل چهارگانه شکست حمله زمینی

به گفته امیر موسوی، صهیونیست‌ها ۱۰۰ هدف را برای عملیات زمینی اعلام کرده‌اند که هیچ‌یک از آنها محقق نشده است. به گفته وی، حمله زمینی ارتش رژیم صهیونیستی به غزه که ۳ هفته است آغاز شده، شکست خورده دلایل هم تحقق پیدا نکردن اهدافی است که برای این عملیات اعلام شده است. اول اینکه، اسرا و افرادی که در اختیار حماس و جهاد اسلامی هستند پیدا نشده‌اند و نظامیان صهیونیست موفق نشده‌اند آنان را در غزه پیدا کنند؛ این در حالی است که مهم‌ترین هدف اعلام شده برای عملیات زمینی در غزه آزادسازی این افراد عنوان شده بود. دلیل دوم شکست عملیات زمینی ارتش رژیم صهیونیستی این است که صهیونیست‌ها تاکنون هیچ توتل استراتژیکی را پیدا نکرده‌اند که نکت بسیار مهمی است. نکته سوم اینکه صهیونیست‌ها در پیدا کردن سکوی شلیک موشک‌ها تاکنون ناکام مانده‌اند. صهیونیست‌ها با وجود ورود به غزه از جهت‌های مختلف - شمال، جنوب و غرب - محل شلیک موشک‌های ثابت یا سیار را نتوانسته‌اند پیدا کنند. چهارم، دشمن حتی یک مخزن سلاح یا یک مسئول حماس را نتوانسته بیابد و به شهادت برساند.

تجهیزات مدرن حماس؛ از پهپاد تا زبرداریایی

به گزارش آنتولوژی استفاده از هواپیمای بدون سرنشین نیز از جمله قابلیت‌های نظامی حماس به شمار می‌رود. همین‌ماه گذشته بود که گردان عزالدین القسام اعلام کرد که به‌طور گسترده از پهپادهای انتحاری «الزوری» علیه مواضع صهیونیستی استفاده کرده است. به گفته شاخه نظامی جنبش حماس، این پهپادها برای نخستین‌بار در خلال عملیات طوفان الاقصی در تمامی محورها به خدمت گرفته شده‌اند. محمد الزواری، مخترع نابغه و خلبان تونس سال ۱۳۹۵ در شهر صفاقس در جنوب تونس به‌دست افراد ناشناس ترور شد. روزنامه اسرائیلی پدیدعوت آحرانوت به نقل از رسانه‌های تونس گزارشی

توانمندسازی نیروهای مسلح از رویکردهای اصلی لایحه برنامه هفتم است. براین اساس در ادامه رسیدگی به جزئیات این لایحه در مجلس، دولت مکلف شد سازوکار توانمندسازی و رسیدن به قدرت بازدارندگی و حل مشکلات نیروهای مسلح و سازمان بسیج مستضعفان را تعیین کند. /خانه‌ملت



خبرهایی که نمی‌بینید

کسترز همکاری‌های راهبردی یکن - تهران
ایران و چین بر اجرایی‌سازی توافق‌های راهبردی میان ۲ کشور تأکید دارند. چانگ خوا، سفیر چین در تهران تأکید کرد یکن مایل به تقویت همکاری با تهران در پیشبرد توافق‌های راهبردی سران ۲ کشور و تقویت همکاری در طرح «یک کمربند، یک راه» است. /ا.پ.ا



ناکامی صهیونیست‌ها در ورود به بیمارستان الشفا

بنا به گفته موسوی، کارشناس مسائل بین‌الملل، ورود ارتش رژیم صهیونیستی به این صورت بود که از جنوب شهر غزه که منطقه کشاورزی است وارد شدند و تا نزدیکی‌های خیابان الرشید رسیدند که ساحلی است و البته هنوز هم به دریا نرسیده‌اند. بعد به سمت بالا حرکت کردند؛ یعنی غرب شهر از جنوب، از غرب و از شمال غربی محاصره است. علت حرکتشان به سمت شمال غربی این است که می‌خواهند وارد بیمارستان الشفا شوند. در واقع اسرائیلی‌ها به ۳۰ کیلومتری بیمارستان و نخستین دیوار این مجتمع رسیده‌اند، اما گروز است که تلاش می‌کنند تا وارد یکی از این ساختمان‌ها شوند، ولی نتوانسته‌اند. مقاومت حماس واقعا کار بزرگی انجام داده و تاکنون تانک‌ها و نفربرهای ارتش رژیم صهیونیستی را از میان برداشته است؛ به همین دلیل صهیونیست‌ها نتوانسته‌اند جلو بیایند و وارد محیط داخلی و حیاط خلوت بیمارستان الشفا شوند. دلیل تلاش صهیونیست‌ها برای ورود به بیمارستان الشفا این است که این بیمارستان به نماد مقاومت مردم غزه تبدیل شده است. ارتش صهیونیستی ۳ هفته است که هشدار داده این بیمارستان باید تخلیه شود، اما مردم، بیماران و پزشکان مقاومت کرده و این مکان را تخلیه نکرده‌اند.



برخورد صفر و کارآمدی خمپاره‌های یاسین ۱۰۵

این کارشناس خاورمیانه با اشاره به کارآمدی خمپاره‌های یاسین ۱۰۵ در زمینگیر کردن ارتش صهیونیستی می‌گوید: صهیونیست‌ها از جنوب غزه ۶۰۰ تانک جلو آمدند که با مناطق کشاورزی هستند با اثر بمباران کاملاً تخریب شده‌اند. مقاومت حماس تاکنون موفق شده به‌صورت برخورد صفر با نیروهای صهیونیستی مواجه شود. موشک‌ها و خمپاره‌های یاسین ۱۰۵ کارساز بوده و به اعتراف خود صهیونیست‌ها تاکنون بیش از ۸۰ تانک و نفربر را نابود کرده‌اند و ارتش صهیونیستی طی ۳ هفته گذشته، ۸۰۰ نیروی خود را از دست داده است. خبرگزاری ترکیه‌ای آنتولوژی نیز سال ۲۰۲۱ با اشاره به توان موشکی حماس به نقل از کارشناسان نظامی نوشته بود که حماس موشک‌های گراد و موشک‌های WS-1E ساخت شوروی و چین با برد ۲۵ مایل (۴۰ کیلومتر) و موشک‌هایی با برد ۴۷-۲۸ مایل (۷۵-۳۵ کیلومتر) را در اختیار دارد. همچنین گفته شده که موشک‌های ۲۰۲ میلی‌متری ساخت سوریه نیز در اختیار حماس قرار گرفته است. به این مسئله توان حملات راکتی گردان‌های عزالدین قسام را هم اضافه کنید. رزمندگان مقاومت فلسطین در سال‌های گذشته بارها از لوله‌های انفجاری استفاده کردند؛ تسلیحاتی ساده اما کاربردی که حاصل فشرده‌سازی مواد قابل اشتعال است تا اثر منفجره دست‌ساز را هنگام انفجار دو برابر کنند. نشریه فارن پالیسی نیز هفته گذشته با اشاره به روز آغازین عملیات طوفان الاقصی (هفتم اکتبر) نوشت که کارشناسان تخمین زده‌اند حماس در نخستین ساعات آن روز حدود ۲۰۰ راکت بمب‌سوزی اراضی اشغالی شلیک کرده و عملکرد سامانه دفاع هوایی گنبد آهنین را کاملاً تحت تأثیر قرار داده است.



نامتقارن را به حماس آموخته است. به گفته سید امیر موسوی، استفاده از لانچرهایی که از قابلیت مخفی ششوندگی برخوردارند نیز یکی دیگر از شیوه‌های حماس در جنگ علیه صهیونیست‌هاست. این لانچرها یا سکوها پر تاب موشک، قابلیت چرخش دورانی دارند. به این صورت که با چرخش از زیر زمین به روی زمین می‌آیند و پس از شلیک، بلافاصله به شکل دورانی به جای خود باز می‌گردند و در زیر توتل‌های بتنی قرار می‌گیرند. هر چند پهپادهای دشمن می‌توانند محل شلیک را شناسایی کنند اما به دلیل محفوظ بودن لانچرها در محفظه بتنی، امکان انهدام آنها عملاً وجود ندارد.

تاکتیک‌های رزمی حماس بلای جان صهیونیست‌ها

جبهه مقاومت فلسطین

در نبرد غزه از تاکتیک‌های جنگی

نسل پنجم به خوبی استفاده کرده است

جلوه دهد که نظامیان این رژیم در حال «پیشروی موفق» در غزه هستند و مقاومت غلبه کنند، اما واقعیت‌های میدانی نشان می‌دهد بر خلاف آنچه ادعا می‌شود، جبهه مقاومت فلسطینی تاکنون در اداره صحنه نبرد در حوزه‌های مختلف موفق بوده و توانسته با بهره‌گیری از انواع تاکتیک‌های رزمی-نظامی، ارتش رژیم صهیونیستی را در دستیابی به اهدافش ناکام بگذارد.



گپ

تحولات میدانی نبرد در غزه از به کارگیری تاکتیک‌هایی از سوی رزمندگان مقاومت فلسطینی حکایت دارد که نظامیان صهیونیست را دچار سردرگمی کرده و آنان را در دستیابی به اهداف از پیش تعیین‌شده‌شان ناکام گذاشته است. اگرچه طی روزهای اخیر رژیم صهیونیستی با استفاده از انواع ابزارهای رسانه‌ای کوشیده اینگونه

همه اینها در کنار این موضوع است که رزمندگان حماس و جهاد اسلامی برای رضای خدا و دفاع از وطنش می‌جنگند؛ برای حقی که از او غصب شده و همین است که او را شجاع و مبتکر در میدان مبارزه می‌کند. او از مرگ نمی‌هراسد، شهادت را سعادت می‌داند و همین سبب می‌شود، دستش نلرزد، پایش در میدان سست نشود، عملیات استشهادهای برای از بین بردن مرگوارا به‌راحتی انجام دهد و تمرکزش را از دست ندهد. او قوی است؛ چون مومن است.

حماس چگونه می‌جنگد؟

در زمین خودی و وارد کردن ضربه سنگین؛ یکی از مهم‌ترین تاکتیک‌ها در جنگ شهری در تقابل با یک ارتش کلاسیک است. پس باید راه ورود محدود باز شود و در نقطه تعیین شده، با تکنیک درست، ضربه اساسی به دشمن وارد کرد تا او قادر به عقب‌نشینی یا اقدام نامتعارف نشود. علت تعداد بالای تانک‌ها، نفربرها و بلدوزرهای منهدم‌شده در مناطق مسکونی غزه، استفاده از همین تکنیک‌ها و تاکتیک‌های جنگ پارتیزانی اجرایی در عملیات است. در خصوص رزمندگان مقاومت در غزه است که سال‌ها برای چنین روزی تمرین کرده‌اند. **۵. ضربه و گریز** این تاکتیک را اندیشکده آمریکایی «مطالعات جنگ» در واشنگتن مورد دقت قرار داده است. این اندیشکده نوشته در حالی که مبارزان حماس در تلاش هستند تاکتیک‌های اصلی دفاعی‌شان در برابر نیروهای اسرائیل را در مرکز شهر غزه رو کنند آنها در شمال غزه از تاکتیک «ضربه و گریز» علیه اسرائیلی‌ها استفاده می‌کنند. به نوشته این اندیشکده، آزار دادن نیروهای اسرائیلی در شمال غزه با راکت‌های ضدتانک و گلوله‌ها و خمپاره،

ادامه از صفحه اول

وقتی در آن زمان از «یوآ گالاتت» فرمانده لشکر جنوبی درباره این یگان سؤال شد، گفت: «این جنگ مغزها بین ما و حماس است. ما یک هدف را دنبال می‌کنیم و آن غلبه بر حماس است.» امروز گالاتت، وزیر جنگ است و توتل‌ها هم تاکنون سر تاسر نوار غزه از شمال تا جنوب و از غرب تا شرق را فراگرفته‌اند؛ به‌اندازه‌ای که در تل‌آویو این باور وجود دارد که این توتل‌ها برای حماس همان کارکرد جنگنده‌های «اف ۳۵» را برای اسرائیل دارند. برخی هم این توتل‌ها را به «راکتورهای هسته‌ای» حماس تشبیه کرده‌اند. حماس، حدود ۴۰ هزار رزمنده دارد. آنها می‌توانند با استفاده از شبکه وسیعی از توتل‌های مستحکم که در بالا به آن اشاره شد که به طول صدها کیلومتر و عمق تا ۸۰ متر که طی سالیان متمادی ساخته شده‌اند، محاصره را دور بزنند و این همان کابوس اسرائیلی‌هاست. **۴. غافلگیری** یکی از روش‌ها و کنش‌های حماس در حمله نظامی علیه اسرائیل، استفاده از عنصر غافلگیری است. بسیاری از پیشروهای مختصر ارتش اسرائیل در خاک غزه نگران شده بودند؛ در حالی که عنصر غافلگیری

قانون گذاران آلمانی طرحی را برای جریمه کردن توئیتر مطرح کردند. دفتر وزارت دادگستری آلمان در بیانیه‌ای گفت: «توئیتر باید به صورتی موثر و شفاف برای رسیدگی به شکایت‌های کاربران درباره محتوای غیرقانونی اقدام کند. اینترنت یک فضای بدون قانون نیست. پلتفرم‌ها نباید اجازه سوءاستفاده و رفتارهای غیرقانونی را بدهند.» / دوپچه وله



در پی آغاز عملیات طوفان الاقصی از سوی مقاومت فلسطین در ۷ اکتبر (۱۵ مهر)، مشکلات روحی و روانی در میان اقصشار مختلف ساکنان اراضی اشغالی تشدید و به افزایش نرخ خودکشی در این منطقه منجر شده است. هزاران شهركنشین و نظامی صهیونیست به دلیل شدت شوک وارد شده، دچار مشکلات روحی شده‌اند. / روزنامه معاریو

تصاویر ماهواره‌ای؛ سند پیشروی نکردن اسرائیل



■ امیر موسوی در گفت‌وگو با همشهری به تصاویر ماهواره‌ای به‌عنوان سندی متقن مبتنی بر زمینگیر شدن صهیونیست‌ها در غزه اشاره کرده و می‌گوید: حماس تاکنون توانسته جلوی پیشروی ارتش صهیونیستی را بگیرد تا نتوانند وارد مناطق شهری شوند. حماس مناطق خالی از سکنه را رها کرده و با عقب کشیدن از مواضع قبلی، روی مناطق مسکونی تمرکز کرده و اجازه نمی‌دهد که صهیونیست‌ها وارد منطقه مسکونی شوند. تصاویر ماهواره‌ها هم نشان می‌دهند که صهیونیست‌ها پیشروی‌ای نداشته‌اند.

■ علاوه بر این، مقابله حماس با تسلیحات ارتش صهیونیستی و هدف قرار دادن شهرهای مختلف در سرزمین‌های اشغالی حاکی از آن است که حماس مشکلی برای دسترسی به مهمات ندارد و امکانات نظامی‌اش در سطح بالایی است. همچنین تاکنون مشخص شده که حماس هیچ مشکلی برای استفاده از تونل ندارد و امکان حیات در آنها را دارد؛ از جمله رسیدگی به مجروحان، مستولان حماس خود اعلام کرده‌اند که تاکنون فقط ۵ درصد از توانمندی‌هایشان را از دست داده‌اند. این نشان می‌دهد که پس از ۳ هفته جنگ تمام‌عیار با حضور نیروهای آمریکایی، انگلیسی و فرانسوی مقاومت حماس واقعا در سطح بالاست.

افزایش شدن چند برابری داوطلبان پیوستن به حماس

به گفته موسوی، جنبش مقاومت اسلامی نزدیک به ۴۰ هزار نیرو دارد. این نیروها در کل غزه - در جنوب و شمال - پخش شده‌اند. در این مدت هم داوطلبانی که به حماس پیوسته‌اند چند برابر شده‌اند. خیلی از جوانان فلسطینی به حماس ملحق شده‌اند حداقل برای نگهداری و مقاومت‌های اولیه. این نشان می‌دهد که اکثریت فلسطینی‌ها و جوانان با حماس همکاری می‌کنند؛ مثلاً از نظر امنیتی، مردم خودشان جاسوس‌ها را معرفی می‌کنند در همین چند روز اخیر مردم یکی از این جاسوس‌ها را که در تونل‌ها هم بوده و علائمی به صهیونیست‌ها می‌داده معرفی کردند که مجموعاً در این مدت ۷ جاسوس دستگیر شده‌اند. این همکاری مردم قدرت حماس را چند برابر می‌کند.



نقش سردار سلیمانی در فناوری تونل‌های حماس

موسوی، کارشناس خاورمیانه با اشاره به ۲ خصوصیت ویژه تونل‌های حماس علاوه بر خصوصیت‌های استراتژیک عمومی می‌گوید:

■ اول اینکه صهیونیست‌ها نمی‌توانند از روش انتشار گازهای سمی در این تونل‌ها استفاده کنند؛ چون ورودی‌های این تونل‌ها به فیلترهای بسیار پیشرفته‌ای مجهز شده و اعضای حماس ماسک‌های بسیار خوبی در اختیار دارند.

■ دوم، مسئله آب و مایعات است. صهیونیست‌ها در گذشته تلاش کرده بودند که با استفاده از آب و سرازیر کردن مایعات دیگر در تونل‌ها، افراد داخل این تونل‌ها را غرق کنند، اما موفق نشدند؛ چون جابه‌جایی خوبی در این تونل‌ها حفر شده است. حماس در این زمینه‌ها تجربیات گذشته در تونل‌های مصر استفاده کرده است؛ چون در زمان ریاست جمهوری

حسنی مبارک در مصر، تونل‌ها را غرق کرده بودند. در اینجا باید از شهید قاسم سلیمانی یاد کنیم که تکنولوژی ویژه‌ای را در اختیار حماس قرار داد. با نظارت ایشان تجهیز تونل‌ها بسیار مؤثر پیش رفت. در حال حاضر، تقریباً زیر کل شهر غزه به جز مراکز بیمارستانی و ویژه، تونل است و شاخه‌های مختلفی نیز دارد.

■ سوم، در حال حاضر با توجه به تجهیزات پیشرفته در تونل‌ها از جمله برق، آذوقه و اکسیژن‌رسانی، یک مبارز حماس می‌تواند ۳ تا ۴ ماه در تونل‌ها بماند و خارج هم نشود. همین زمینگیر شدن ارتش صهیونیستی در وجود سپری شدن ۳ هفته از آغاز عملیات زمینی، نشان می‌دهد که نیروهای حماس لجستیک خوبی در اختیار دارند؛ این در حالی است که طبق برخی اطلاعات میدانی، از ۴۰ هزار عضو حماس، ۷ هزار نفر در تونل‌ها مستقرند.

تاکتیک‌ها و تسلیحات حماس برای متوقف کردن دشمن

		
احداث تونل‌های غیرواقعی	استفاده گسترده از پهپادهای پیشرفته موسوم به «الزوری»	به‌کارگیری تجهیزات کنترل از راه دور بدون سرنشین (UUV) برای هدف قرار دادن اهداف دریایی اسرائیل
		
به‌کارگیری تاکتیک‌های جنگی نسل پنجم شامل جنگ ترکیبی، نبرد نامتقارن و جنگ روانی	ارتباط‌گیری میدانی حماس بدون نیاز به اینترنت و ارتباطات نوین	فعال کردن لانچرهای متحرک و مخفی‌شونده

تکنولوژی به‌کاررفته در تونل‌های حماس

		
استفاده از فیلترهای بسیار پیشرفته ضدگاز در تونل‌ها	به‌کارگیری چاه‌هایی که جذب‌کننده مایعات است و مانع غرق شدن تونل‌ها می‌شود	تجهیز تونل‌ها به اکسیژن و امکانات حیاتی برای استقرار ۲ ماهه رزمندگان حماس

روش حماس برای هدف قرار دادن تانک‌های مرکاوا

		
اجازه ورود به ۲ یا ۳ تانک اسرائیلی	عقب‌نشینی تاکتیکی برای فرار گرفتن در موقعیت هدفگیری	هدف قرار دادن تانک‌ها با خمپاره ضدزره یا سیم ۱۰۵

۴ دلیل شکست صهیونیست‌ها در حمله زمینی

			
ناکامی در کشف حتی یک تونل	ناتوانی در شناسایی سگ‌های شلیک‌موشک	درماندگی در آزادسازی اسرای صهیونیست	شکست در ترور مسئولان حماس

شکست امنیتی در کشف تونل‌ها

■ امیر موسوی تأکید دارد که کشف نشدن تونل‌های حماس نشان‌دهنده شکست امنیتی اسرائیل است. او در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: صهیونیست‌ها حفره‌هایی را پیدا کرده‌اند که حماس به‌طور غیرواقعی دست کرده بود تا صهیونیست‌ها را فریب دهد؛ لذا دیدید که در روزهای اول عملیات چند عدد از این حفره‌ها پیدا کردند و خیلی هم خوشحال شدند، اما بعد متوجه شدند که واقعی نبوده است، ولی تونل‌هایی که اعضای حماس و جهاد اسلامی را به هم وصل می‌کند و در عملیات‌های نظامی استفاده می‌شود، هنوز کشف نشده است. این نشان‌دهنده شکست امنیتی و جاسوسی صهیونیست‌هاست. شناسایی جاسوس‌ها در این مورد اقدام بسیار مهمی بود. علاوه بر این، در اردوگاه الشاطی نیز هیچ‌گونه پیشرفتی نداشتند؛ چون تونل‌های راهبردی حماس در آنجا واقع است و مقاومت اجازه پیشروی ن داده است.

■ حداکثر پیشروی اسرائیلی‌ها در غرب غزه بوده که ۸۰۰ متر است که این با توجه به حجم گسترده بمباران‌ها، پرواز هواپیماهای بدون سرنشین و هدف قرار دادن غزه از هوا، اصلاً پیشروی نیست؛ به همین خاطر است که بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی تحت فشار است



نبرد حماس؛ از تونل تا سطح زمین

باقریان با تأکید بر اینکه اتصال سطوح بالا و پایین تونل‌ها از دیگر تاکتیک‌های متحصربه‌فرد رزمندگان مقاومت در نبرد غزه بوده است، عنوان کرد: استفاده راهبردی از این تونل‌ها به‌منظور پیشبرد تاکتیک‌های رزمی روی زمین، از مهم‌ترین دستاوردهای نظامی حماس بوده که سبب سردرگمی بسیاری در ماشین جنگی رژیم صهیونیستی شده است. باقریان افزود: جالب اینجاست که ارتش رژیم صهیونیستی برای شناسایی تونل‌های حماس، دست به دامان تکنولوژی‌های نوین شده است و می‌کوشد با بهره‌گیری از روبات‌های شناسایی، برای کشف تونل‌ها اقدام کند؛ موضوعی که از عجز تل‌آویو در این زمینه حکایت دارد.

ارتش رژیم صهیونیستی در ناریگی می‌جنگد

این کارشناس مسائل استراتژیک با بیان اینکه نبرد غزه شاهد بهره‌گیری از تاکتیک‌های نوین جنگی از سوی رزمندگان مقاومت نظامی آنان برای غلبه بر حماس با بن‌بست بوده‌ایم، افزود: اینکه حماس چگونه بدون استفاده کافی و مطلوب از اینترنت و ارتباطات نوین، عرصه میدانی نبرد را مدیریت کند، با توجه به سبب سردرگمی آنان شده است. باقریان بر خود صهیونیست‌ها نیز پوشیده مانده و سبب سردرگمی آنان شده است. باقریان با تأکید بر اینکه در شرایط کنونی ارتش رژیم صهیونیستی در تاریکی مشغول جنگ است، ادامه داد: بررسی‌ها نشان می‌دهد تا

تاکتیک شیخون

این کارشناس مسائل استراتژیک ادامه داد: «شیخون» از دیگر تاکتیک‌هایی است که رزمندگان جبهه مقاومت فلسطین طی روزهای اخیر با بهره‌گیری از آن، توانسته‌اند ضربات سهمگینی به پیکر ماشین جنگی رژیم صهیونیستی وارد کنند. باقریان با بیان اینکه استفاده از تاکتیک «شیخون» در جنگ‌های تاریخ به دوره طاهریان بازمی‌گردد، عنوان کرد: استفاده رزمندگان مقاومت از این تاکتیک مؤثر در نبرد غزه، سبب وارد آمدن خسارت‌های قابل توجهی به ادوات و تجهیزات جنگی ارتش رژیم صهیونیستی شده است.

راهبردهای جنگی نسل پنجم

باقریان با اشاره به اینکه جبهه مقاومت فلسطینی در نبرد غزه از تاکتیک‌های جنگی نسل پنجم نیز به‌خوبی استفاده کرده است، گفت: جنگ ترکیبی یا همان «هیبریدی» از ابزارهای مهمی بوده است که حماس با بهره‌گیری از آن، توانسته بخش قابل توجهی از عملیات روانی ارتش رژیم صهیونیستی را ناکام بگذارد. باقریان ادامه داد: نکته اینجاست که اگر چه برخی کارشناسان تونل‌ها را نقطه‌قوت و برتری رزمندگان مقاومت می‌دانند، اما بهره‌گیری مناسب از تاکتیک‌های جنگ هیبریدی از سوی حماس طی

■ به گفته موسوی، در حال حاضر ۳۸۰ تانک ارتش صهیونیستی وارد غزه شده‌اند. برخی هم می‌گویند بیش از ۴۰۰ تانک برای بعضی مناطق آن که عرض شاک یک کیلومتر مربع است، خیلی زیاد است. اسرائیلی‌ها گام به گام جلو می‌روند؛ یعنی ۲ تا ۳ تانک جلو حرکت کرده و بقیه آنها را دنبال می‌کنند. این به نفع حماس است و ما در فیلم‌ها هم می‌بینیم که به محض حرکت تانک، هدف قرار می‌گیرد؛ لذا نیروهای حماس گاهی مجبورند که کمی عقب بروند تا تانک‌ها پیشروی کنند. این تاکتیک حماس است، ولی مهم‌ترین مسئله این است که تونل‌ها هنوز به‌طور جدی هدف قرار نگرفته و کشف هم نشده‌اند.



■ موسسه واشنگتن ماهه پیش از آغاز عملیات طوفان الاقصی در تفسیر تاکتیک‌های نظامی جنبش مقاومت فلسطین نوشته بود: حماس به‌دلیل در اختیار نداشتن ادوات سنگین چون تانک و نفربر رزمی، تا حد امکان از عملیات بزرگ نظامی اجتناب کرده و به جای آن بر حملات تاکتیکی کوچک تمرکز می‌کند؛ عملیات‌هایی که نه چند ساعت که حداکثر چند دقیقه طول می‌کشند. برخی از این عملیات‌ها نیز با استفاده از پوشش‌های غیرنظامی انجام می‌شوند. در این عملیات‌ها نیروهای حماس از تونل‌ها خارج شده، دشمن را با انواع تسلیحات کوتاه‌برد و میان‌برد هدف قرار داده و به‌سرعت ناپدید می‌شوند.

استفاده راهبردی از تونل‌ها

فرشید باقریان، کارشناس مسائل استراتژیک با اشاره به تاکتیک‌های رزمی رزمندگان مقاومت در نبرد غزه، به همشهری آنلاین گفت: نخستین و مشهورترین تاکتیک جبهه مقاومت فلسطین، «جنگ تونل‌ها» است که اکنون دیگر همه با کلیات آن آشنایی دارند، اما بهره‌گیری از این تاکتیک جنگی از سوی حماس، با ظرافت‌ها و رموزی همراه است که صهیونیست‌ها را دچار سردرگمی کرده است. باقریان با بیان اینکه «جنگ تونلی» تکنیک تازه‌ای نیست و سابقه‌ای دیرینه از آن را می‌توان در تاریخ جنگ‌های جهان سراغ گرفت، افزود: استفاده راهبردی از تونل‌ها در جریان جنگ ویتنام از مهم‌ترین ابزارهایی بود که ویت‌کنگ‌ها با بهره‌گیری از آن، توانستند ضربات مهمی به ارتش آمریکا وارد کنند.

ناکامی تانک‌های مرکاوا در شناسایی تونل‌ها

این کارشناس مسائل استراتژیک با اشاره به ناکامی ارتش رژیم صهیونیستی در شناسایی تونل‌های حماس در غزه گفت: «مرکاوا» که با وجود این که به‌منظور شناسایی تونل‌ها از آنها استفاده می‌شود، با وجود این اما صهیونیست‌ها در شناسایی بسیاری از تونل‌ها ناکام بوده‌اند. باقریان با بیان اینکه تونل‌هایی که صهیونیست‌ها طی روزهای اخیر مدعی شناسایی آن شده‌اند، تونل‌های انحرافی بوده‌اند، افزود: همه چیز حکایت از آن دارد که تل‌آویو از منظر جنگ تونل‌ها، شکست‌خورده مطلق جنگ است. این در شرایطی است که به ادعای کارشناسان نظامی، جنگ تونلی در غزه هنوز آغاز نشده است.

جهان مقاومت

شکایت از بایدن به دلیل جنایت در غزه

روزنامه گاردین تأکید کرد که یک گروه حقوق بشری و آزادی‌های مدنی در نیویورک از جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا به علت شکست در انجام وظیفه خود بر اساس قوانین بین‌المللی و قوانین آمریکا برای جلوگیری از نسل‌کشی فلسطینیان در غزه توسط اسرائیل شکایت کرده است.

تلفات قطعی حزب الله به اشغالگران

حزب‌الله لبنان اعلام کرد که گروهی از نیروهای اشغالگر اسرائیلی را در نزدیکی پایگاه المرچ در شمال فلسطین اشغالی با اسلحه مناسب هدف قرار داده و تلفاتی قطعی به آنها وارد کرده است.

افسر سابق شاباک: حماس جنگ را مدیریت می‌کند

«اریک باربینگ» افسر سابق سرویس‌های امنیت داخلی رژیم صهیونیستی موسوم به شاباک تأکید کرد که رهبران حماس و در راس آنها «یحیی سنوار»، «محمد ضیف» و «مروان عیسی» می‌دانند چگونه جنگ را در غزه به شیوه‌ای منظم مدیریت کنند و از قدرت و توانمندی قسام بهره ببرند. باربینگ تصریح کرد که حماس همچنان کنترل اوضاع را در غزه در دست دارد.

هنرپیشه سرشناس آمریکایی: حمله حماس به دلیل ظلم ۷۵ ساله به فلسطین بود

«سوزان ساراندون» هنرپیشه سرشناس آمریکایی در تظاهراتی در حمایت از فلسطین در اظهاراتی قابل تأمل عنوان کرد که حادثه هفتم اکتبر (حمله حماس به اراضی اشغالی) به سبب ظلم و ستم به ملت فلسطین از ۷۵ سال پیش بود. او تاکنون ۵ بار نامزد جایزه اسکار شده است.

خانواده‌های اسیران: مشکل، نتانیاهو است نه حماس!

روزنامه عربی زبان هال‌تس تأکید کرد که خانواده‌های اسیران اسرائیلی در غزه، کابینه بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی را شدیداً مورد حمله قرار داده و گفته‌اند: مشکل اصلی شما هستیست نه حماس. آنها گفته‌اند نتانیاهو در تأمین امنیت در جریان حمله هفتم اکتبر مبارزان حماس ناکام ماند و هیچ مذاکرات جدی برای آزادی فرزندان‌شان در غزه در جریان نیست.

اختلاف در وزارت خارجه آمریکا بر سر جنگ غزه

شبکه سی‌ان‌ان در گزارشی اعلام کرد که «آنتونی بلینکن» وزیر خارجه آمریکا به وجود اختلافاتی در داخل وزارت خارجه این کشور در مورد رویکرد دولت بایدن در قبال جنگ بین حماس و اسرائیل در غزه اذعان کرده است.

تأکید دیده‌بان حقوق بشر بر تحقیق درباره جنایت جنگی در غزه

دیدهبان حقوق بشر اعلام کرد که باید در مورد حملات اسرائیل به بیمارستان‌های نوار غزه به‌عنوان یک جنایت جنگی تحقیق کرد. به گفته دیده‌بان حقوق بشر، اسرائیل تا این لحظه هیچ سند و مدرکی که ثابت کند بیمارستان‌های غزه برای اهداف نظامی مورد استفاده قرار گرفته‌اند، ارائه ن داده است.

جهان نما

تصاویری هولناک از قتل عام فلسطینیان

تصاویری هولناک از قتل عام فلسطینیان در حمله و حشیانه ارتش رژیم صهیونیستی به محله الرمال در غزه منتشر شده که در آن اجساد شهروندان به‌صورت پراکنده در سطح خیابان و معابر رها شده‌اند. بمباران اخیر چنگنده‌های صهیونیستی در محله الرمال به شهادت حداقل ۲۳ نفر از شهروندان فلسطینی منجر شده است. جنایات رژیم صهیونیستی علیه مردم و ساکنان غزه همچنان ادامه دارد. آمار شهدای فلسطینی در غزه به بیش از ۱۱ هزار و ۲۰۰ نفر رسیده است.

آخرین حرف‌های پزشک فلسطینی قبل از شهادت

«همام اللوح»، پزشک (جراح) فلسطینی در آخرین گفت‌وگوی تلفنی با پدرش قبل از شهادت تأکید دارد که با وجود هشداری اسرائیل به جنوب غزه نخواهد رفت. این پزشک، وقتی با این سؤال مواجه می‌شود که چرا همراه خانواده به جنوب غزه نمی‌روی؟ می‌گوید: «گر به جنوب بروم، چه کسی مجروحان و بیماران را مداوا می‌کند؟ آنها انسان هستند و باید خدمات درمانی دریافت کنند... فکر می‌کنم من ۱۴ سال پزشکی خوانده‌ام که به فکر زندگی خودم باشم و بیماران را فراموش کنم؟ نه هرگز از اینجا نخواهم رفت...» این پزشک فلسطینی ساعاتی بعد بر اثر بمباران چنگنده‌های صهیونیستی به شهادت می‌رسد.

وضعیت آوارگان فلسطینی

فلسطینیانی که خانه‌هایشان در حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه ویران شده است، در وضعیت سخت و درناکی به سر می‌برند و بی‌سرپناه مانده‌اند. دفتر رسانه‌ای دولت فلسطین صهیونیستی اعلام کرد که حملات رژیم صهیونیستی منجر به آوارگی ۱/۵ میلیون نفر از ساکنان نوار غزه شده است. تاکنون ۲۲۲۲۰۰ واحد مسکونی کسارت جزئی دیده و ۱۱۲۰۰ واحد هم به‌طور کامل تخریب شده‌اند.

پرونده هشتاد و یک نفری



لزم توجه به پروژه‌های ناتمام منطقه ۱۷

مثم مظفر، رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران: پروژه فرهنگی و ورزشی بلورسازی در منطقه ۱۷ بیش از ۸ میلیارد تومان اعتبار دارد؛ این طرح برای دومین سال در بودجه آمده و میزان پیشرفت فیزیکی آن صفر است و الزامی است که شهرداری تهران سریع‌تر اقدام کند.

ترک فعل در قانون هوای پاک

بی توجهی به قانون هوای پاک از سوی سایر نهادها چنان آشفنگی ایجاد کرد که سال گذشته معاون حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم دادستانی کل کشور وارد میدان شد و ۴ دستگاه را به انجام ندادن تکالیف قانونی متهم کرد. غلامعباس ترکی در آن زمان گفته بود: «در بحث اجزای قانون هوای پاک، کمیسیون اصل ۹۰ مجلس شورای اسلامی گزارشی را در ارتباط با ترک فعل برخی از دستگاه‌های مجری قانون به قوه قضاییه ارسال کرد. در راستای گزارش مجلس، پرونده‌ای در دادرسی کارکنان دولت تهران تشکیل شد و در حال رسیدگی است. سازمان بازرسی کل کشور هم در همین رابطه گزارشی را به دادستانی ارائه کرده است. براساس گزارش کمیسیون اصل ۹۰ مجلس، حداقل ۴ دستگاه از جمله بخش‌هایی از وزارت نیرو، وزارت نفت، سازمان ملی استاندارد و سازمان حفاظت محیط‌زیست به جهت نهم ندادن تکالیف قانونی مقرر و ترک فعل متهم شناخته شده و به دادستانی معرفی شدند.»

نقش آفرینی شهرداری برای پیشگیری از آلودگی هوا

اجرای قانون هوای پاک نقاط قوت و ضعفی دارد و هر چند این قانون هنوز به شکل کامل اجرایی نشده است، اما هر سازمانی تلاش کرده است در اقدامات خود، گریزی به این قانون نزنند. شهرداری تهران با وجود اینکه به عنوان بازیگر اصلی پیشگیری از آلودگی هوا معرفی نشده، اما مسئولان شهری تلاش کرده‌اند تا با توسعه حمل‌ونقل شهری، برقی‌سازی وسایل نقلیه، معاینه فنی، توسعه فضای سبز و... شرایط را برای زیست‌پذیر بودن تهران مهیا کنند. در همین راستا بود که علیرضا زاکانی شهردار تهران در سفر به چین، خرید ناوگان‌های حمل‌ونقل برقی همچون اتوبوس، موتورسیکلت، ون تاکسی را پیگیری کرد و توانست این خواسته را به مرحله عقد قرارداد برساند. در کنار وسایل نقلیه روی زمین، موضوع توسعه مترو نیز در دستور کار شهردار قرار گرفته تا علاوه بر ۱۱۴ ایستگاهی که از ابتدای مدیریت زاکانی افتتاح شده است، احداث خط ۱۱ مترو با کمک چینی‌ها و واردات هزار و ۵۰۰ واگن مترو از این کشور به نتیجه برسد.



ابلاغ نظام‌نامه ابرپروژه «من شهردارم»

مجید باقری، معاون برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری تهران: نخستین جلسه شورای سیاستگذاری من شهردارم را برگزار و با تنظیم سیاست‌های کلان این ابرپروژه، نظام‌نامه آن را ابلاغ کردیم. در نظام‌نامه ارکان سیاستگذاری و کمیته‌های اجرایی مشخص و وظایف هر کدام تعیین شده است.

نمایندگان مجلس، هوای «هوای تهران» را داشته باشند

مهدی عمران، رئیس شورای شهر تهران: پای آلودگی هوای این روزهای شهر به شورای شهر تهران نیز کشیده شد؛ تا جایی که رئیس شورای شهر تهران در پاسخ به صحبت‌های مهدی پیرهادی اعلام کرد که «وزار تخانه‌ها اذعان دارند که مجلس بودجه‌ای برای خروج خودروهای فرسوده در نظر گرفته است. نماینده‌های مجلس باید هوای «هوای تهران» را داشته باشند.»

توسعه کمربند سبز برای مقابله با هوای آلوده

حلیا حسینی، مدیر کل محیط‌زیست و توسعه پایدار تهران: اکثر مواد قانونی هوای پاک که به شهرداری مرتبط می‌شود، در محدوده فعالیت حوزه حمل‌ونقل و ترافیک است. مدیریت شهری و شورای شهر تهران بودجه قابل توجهی به این موضوع اختصاص داده‌اند و این خواسته را از طریق توسعه مترو، نوسازی ناوگان و برقی‌سازی پیگیری کرده‌اند. این اقدامات به‌طور یقین تأثیر مثبتی بر کاهش آلودگی هوا خواهد داشت. در ماده ۱۷ قانون هوای پاک به موضوع معاینه فنی موتورخانه‌های شهرداری تأکید شده است و بر همین اساس شهرداری تهران تمام ساختمان‌های تحت مدیریتش را به سمت این معاینه فنی برد و می‌توان گفت که تمام ساختمان‌های شهرداری دارای معاینه فنی هستند. توسعه کمربند سبز شهر نیز موضوعی است که از سوی شهرداری پیگیری می‌شود و مدیریت شهری ششم در این حوزه پیشگام بوده است. تا پایان سال ۱۴۰۲ تمام وظایف محول شده در حوزه توسعه کمربند سبز اجرایی خواهد شد. مدیریت پسماند و جلوگیری از پسماندسوزی موضوعی است که برای اجرای درست آن از گشت‌های پایش مستمر با همکاری سازمان حفاظت از محیط‌زیست بهره‌برداریم؛ هر چند تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم، اما تلاش کرده‌ایم تا این موضوع را مدیریت کنیم. در رابطه با مدیریت بخار بنزین نیز در قالب طرح کهاب مسئولیتی بر عهده وزارت نفت گذاشته شد و این وزارت‌خانه از سال‌ها پیش مکلف به اجرای این طرح شده است، اما متأسفانه این طرح به‌طور کامل اجرایی نشده است. لازم است که با رعایت استانداردهای بنزین و جایگاه‌های سوخت این موضوع پیگیری شود؛ چراکه اثرگذاری رفع آلودگی منابع ثابت در موضوع آلودگی هوا، بسیار بالاتر از منابع متحرک است. نکته قابل توجه این است که تمام سازمان‌ها و نهادهای نقش آفرین در پیشگیری از آلودگی هوا باید در کنار هم وظایف خود را در دستور کار قرار دهند و نمی‌توان تنها از شهرداری انتظار انجام اقدامات جدی را داشت.



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت



مکت

اصل ماجرا

جنگ با موش‌های شهر ادامه دارد

موش‌های تهران، سال‌هاست که در شهر ساکن شده‌اند و حضورشان به‌یاز زمانی خاصی محدود نمی‌شود، تنها در برخی از ماه‌های تابستان به واسطه افزایش زاد و ولد، شاهد افزایش این حیوانات موشی در شهر هستیم و در آن بازه زمانی نیز نیروهای شهرداری با عملیات‌های بیشتر به جنگ با موش‌ها می‌روند. شیوه‌های مختلفی برای مقابله با موش‌های شهر وجود دارد و در ادوار مختلف با استفاده از تله‌گذاری، سیمان کشی لانه‌ها و حتی تفنگ ساچمه‌ای تلاش کردند تا موانع حضور پررنگ موش‌ها در شهر شوند. با توجه به شیوه زاد و ولد این حیوانات، به جرأت می‌توان گفت که حضور موش‌ها در سطح شهر هیچ‌گاه به صفر نرسیده است و نخواهد رسید، با وجود این برخی در روزهای گذشته از حضور این حیوانات موشی در شهر گلایه کردند و خبر از افزایش جمعیت موش‌ها در پاییز دادند، نکته‌ای که از سوی مسئولان شهری رد شده است. اصل ماجرا این است که شهرداری تهران در هر فصل یک بازه زمانی را برای مقابله با موش‌ها انتخاب می‌کند

عکس نوشت



کتابخانه‌های به وسعت شهر اکران شد

مجید قادری، معاون فرهنگی و هنرهای شهری، سازمان زیباسازی شهر تهران از اکران بیوش فرهنگی هوشمند «کتابخانه شهر» با ۱۰۰ عنوان کتاب روی ۷۰۰ سازه تبلیغات شهری به‌مناسبت هفته کتاب در پایتخت خبر داد. به گفته او این امکان در اختیار شهروندان قرار گرفته تا با اسکن کویزکارت‌ها ضمن دریافت ۸۰ درصد تخفیف از ناشران، خلاصه و اطلاعات کتاب و مشخصات نویسنده را مشاهده کنند.



مناطق اعلام شده است و برای عملیات طعمه‌گذاری مشخص می‌کنیم. کار به این شکل است که تیم‌ها در گروه‌های چند نفره به طعمه‌گذاری می‌پردازند و پس از گذشت ۲۴ ساعت، برای عملیات جمع‌آوری لاشه‌ها و طعمه‌های باقیمانده به مناطق بازمی‌گردیم. پس از اتمام عملیات نیز مناذغ عبور و مرور موش‌ها مسدود می‌شود. این لاشه‌ها به سلول دفن بهداشتی مرکز دفن آراد‌کوه منتقل می‌شوند. این سلول محل دفن زباله‌های بیمارستانی، لاشه حیوانات شهری مانند سگ و موش است.»

فراخوان
شرکت مخبرات ایران - منطقه تهران
صندوق پس انداز کارکنان شرکت مخبرات ایران - منطقه تهران
در نظر دارد تأمین نیروی انسانی مورد نیاز و نگهداری اماکن رفاهی واقع در شهر نوشهر را به پیمانکار حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت مخبرات ایران منطقه تهران به نشانی te.tci.ir مراجعه فرمایید.
روابط عمومی شرکت مخبرات ایران - منطقه تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی علای بطور فوق‌العاده شرکت صنایع غذایی و بسته‌بندی دانه خورشید (سهام خاص)

ثبت شده به شماره ۵۹۲۹ در اداره ثبت شرکت‌های البرز، شماره شناسه ملی ۱۰۱۵۱۲۴۴۹۴، سرمایه ثبت شده ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی علای بطور فوق‌العاده که رأس ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۹/۸ در محل شرکت به آدرس: استان البرز، شهرستان گرج، یک کیلومتر ۲ جاده شهریار، شهرک صنعتی سپین‌دشت، خیابان نهم غربی پلاک ۱۶۸ کد پستی: ۳۱۶۵۹۴۴۱۳۵ تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- اتخاذ تصمیم در خصوص تصویب تراز و حساب سود و زیان سالانه منتهی به سال مالی ۱۴۰۱.
۲- تقسیم سود شرکت بین سهامداران با رعایت مفاد اساسنامه و لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت.
۳- اتخاذ تصمیم در خصوص پاداش هیئت مدیره (ماده ۶۲ اساسنامه شرکت).
۴- انتخاب بازرسین قانونی (اصلی - علی‌البدل).
۵- انتخاب و تعیین سمت اعضای هیئت مدیره و انتخاب مدیرعامل.
۶- تعیین دارندگان حق امضای اسناد تعهدآور و عادی شرکت.
۷- تعیین حق حضور در جلسات اعضای غیر موظف هیئت مدیره (موضوع ماده ۱۱۳۴.۱.ق.ق.ت).
هیات مدیره شرکت

چهارشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۴۴
همایش
ننهانگار

با مردم

هزینه تراشی برای کلاس اولی‌ها چه توجیهی دارد؟
دخترم دانش آموز کلاس اول در مدرسه دولتی منطقه ۱۱ است. اول سال مقرر کردند دانش آموز برای یادگیری یکی از حروف برنامه‌هایی شامل ساختن آن حرف با فوم و چوب، تهیه میوه و بادکنک آرایی و خرید هدیه برای سایر دانش‌آموزان آن کلاس داشته و لوازم آنها را تهیه کند؛ یک مسئول در آموزش و پرورش توضیح دهد چنین هزینه‌ای چرا باید به والدین تحمیل شود در حالی که معلم تأکید دارد آموزش و پرورش مطلع نشود؛ در ثانی معلم می‌گوید حتما باید برای کل کلاس ۳۶ نفری کادویی بگیرد و والدین هم برای حفظ شأن و عزت نفس فرزندشان این کار را می‌کنند. هزینه جشن الفبای فرزند من حدود یک میلیون تومان شد که برای من که دانش‌آموز دیگر دارم، بسیار زیاد است. تقاضا دارم این مطلب حتما به گوش مسئولان آموزش و پرورش برسد و اجرای آن ممنوع شود. اجرای آن در صورت تمایل والدین هم باعث ایجاد تفاوت بین دانش‌آموزان و نازااحتی عده‌ای می‌شود و تنها چاره ممنوعیت آن است. راه ساده‌تر یادگیری نیز ساختن نماد هر حرف با کاغذ رنگی توسط معلم و دانش‌آموز سر کلاس است. مگر در گذشته که این تشریفات نبود دانش‌آموزان الفبا نمی‌آموختند. اجبار کردن به تهیه و هزینه کردن این تشریفات در این شرایط اقتصادی واقعا ظلم در حق خانواده‌هاست.

جعفری از تهران

درخواست اعلام منطقه آزاد تجاری برای شهرستان کنارک
شهرستان کنارک در استان سیستان و بلوچستان و در حاشیه دریای عمان واقع شده است. این موقعیت ظرفیت مناسبی برای مبادلات تجاری و ایجاد فضای گردشگری فراهم کرده است. مسلمانان ایجاد راه‌اندازی یک منطقه آزاد تجاری در این منطقه موجب رونق اقتصادی و کمک به مردم محروم این شهرستان خواهد شد.

خداپنده از کنارک

رودخانه شهر قاین را احیا کنید
رودخانه شهر قاین که در روزگاری نه چندان دور محل زندگی و پرورش آبزیان مختلف بود در حال حاضر کاملا خشک شده و از بین رفته است. متأسفانه به همین دلیل برخی از گونه‌های آبزیان که صرفاً در این رودخانه زندگی می‌کردند، منقرض شده‌اند. چرا مسئولان سازمان محیط‌زیست فکری به حال احیای مجدد این رودخانه نمی‌کنند؟
یکی از اهالی شهر قاین

شرکت بهساژ گامانه تهران
مزایده عمومی ۲۳-۲۰۱۴
مساحت تقریبی (متر مربع) ۵۸۶
مبلغ پایه مزایده (ریال) ۲۰۱۴۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
توضیحات واحد دارای ۲۳ پارکینگ می باشد
گروه توسعه ساختمان تدابیر
آدرس: تهران، خیابان آیت اله کاشانی، حدفاصل خیابان گلستان شمالی و خیابان سلیمی جهرمی، پلاک ۲۲۴
شرکت بهساژ گامانه تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به واگذاری یکی از واحدهای تجاری خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه به صورت نقد و اقساط (بدون سود) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۹/۰۴ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی زیر مراجعه نمایند.
دفتر فروش تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم، واحد فروش
شماره تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۹۴۱۷۸
شرایط شرکت در مزایده:
• شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
• پلاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، فیش واریزی و یا ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۵۰ میلیارد ریال طبق فرم شرایط شرکت در

www.behsazco.ir

www.tcdgroup.ir

۲۶همت به نفع مسکن ملی



سیداحسان خاندوزی، وزیر امور

اقتصادی و دارایی، از جریمه ۲۶هزار میلیارد تومانی بانک‌های متخلف در اعطای تسهیلات موضوع قانون جهش تولید مسکن خبر کند.

خاندوزی پیش‌ازاین به بانک‌ها هشدار داده بود که اگر به تکالیف قانونی خود در اختصاص تسهیلات به نهضت خانه‌سازی اقدام نکنند؛ طبق قانون باید معادل ۲۰درصد تکالیف عمل نشده خود را به‌عنوان مالیات به خزانه واریز کنند.

حالا، درحالی‌که بیش از ۲سال از آغاز نهضت ملی مسکن می‌گذرد، حساب‌کنشی از بانک‌هایی که پای‌کار این نهضت نبودند برای تعهداتی که تاکنون داشتند، آغاز شده است؛ چراکه طبق قانون جهش تولید مسکن، سازمان امور مالیاتی کشور موظف است درصورت رعایت نکردن این ماده‌قانونی، در قالب بودجه سنواتی، مالیاتی برابر ۲۰درصد تعهد انجام نشده را از بانک‌ها و مؤسسات مستتکف دریافت کرده و به خزانه‌داری کل کشور واریز کند.

وزیر امور اقتصادی و دارایی، دیروز با اشاره به دستور اخیر

رئیس‌جمهوری در جلسه هفته گذشته شورای عالی مسکن به وزارت اقتصاد درباره ارائه گزارش در زمینه بر خورد با بانک‌های متخلف در نهضت ملی مسکن، گفت: براساس گزارش تهیه شده از عملکرد ۲۵بانک، تا ۱۵ آبان امسال بر مبنای رأی تجدیدنظر دادرسی انجام شده، ۲۶هزار و ۶۳میلیارد تومان جریمه برای بانک‌های متخلف نهایی شده است.

البته آنگونه که خاندوزی می‌گوید: مبلغ مطالبه شده از بانک‌های متخلف در پرداخت تسهیلات مسکن بر مبنای قانون جهش تولید مسکن بسیار بیشتر از این رقم نهایی است و ۶۱هزار و ۰۰میلیارد تومان برآورد می‌شود؛ اما در مرحله بدوی برای ۵۹هزار و ۱۵۲میلیارد تومان رأی صادر شده است و با نهایی شدن برخی دیگر از این رأی، جریمه از ۲۶هزار و ۲۶۳میلیارد تومانی، بیشتر خواهد شد.

براساس اظهارات وزیر امور اقتصادی و دارایی، تاکنون برای مؤسسه اعتباری نورو، بانک دی، بانک صادرات، مؤسسه اعتباری ملل، بانک ایران‌زمین، بانک سامان، بانک کارآفرین، بانک پاسارگاد، بانک سینا و... رأی تجدیدنظر صادر شده است.

او می‌گوید: درباره بانک مسکن، بانک توسعه تعاون، بانک ملی، بانک خاورمیانه، بانک آینده، بانک اقتصاد نوین، بانک ملت، بانک رفاه و بانک تجارت هنوز رأی نهایی صادر نشده است که این موضوع به‌سرعت انجام می‌شود و عدد جریمه نهایی تمامی بانک‌ها به‌زودی اعلام خواهد شد.

البته بانک عامل مسکن، بیشترین میزان تسهیلات تکلیفی نهضت ملی مسکن را بر عهده دارد که بر اساس آمارهای ارائه شده، بیش از سقف تکلیفی نیز پای‌کار پرداخت این تسهیلات بوده است؛ ازاین‌رو به‌نظر نمی‌رسد برای این بانک نیز جریمه‌ای درنظر گرفته شود؛ هرچند با توجه به مبلغ بالای باقی‌مانده از تسهیلات تعهدی بانک‌ها، مبلغ جرایم می‌تواند تا حدود ۵۰هزار میلیارد تومان نیز افزایش پیدا کند.

آمار

تداوم افزایش تولید نفت خام ایران

تولید نفت خام ایران براساس تازه‌ترین گزارش اوپک، درماه اکتبر با ۴۶هزار بشکه افزایش به ۳میلیون۱۱۵ هزار بشکه رسید و جایگاه سومین تولیدکننده نفت در این سازمان را حفظ کرد.

گزارش ماه نوامبر اوپک نشان می‌دهد ۱۳ عضو این سازمان براساس گزارش منابع ثانویه درماه اکتبر ۲۷میلیون و ۹۰۰هزار بشکه‌نفت خام تولید کردند که ۸۰هزار بشکه بیشتر از ۲۷میلیون و ۸۲۰هزار بشکه ماه سپتامبر است.

براساس گزارش ماه نوامبر اوپک، پس از عربستان با تولید روزانه ۸میلیون و ۹۹۲ هزار بشکه، عراق با تولید روزانه ۴میلیون و ۲۲۹ هزار بشکه، ایران با تولید روزانه ۳میلیون و ۱۱۵ هزار بشکه جایگاه سومین تولیدکننده این سازمان را حفظ کرد.

براساس گزارش منابع ثانویه، ایران در ماه اکتبر ۳میلیون و ۱۱۵هزار بشکه نفت خام تولید کرده که ۴۶هزار بشکه بیشتر از ماه سپتامبر ۲۰۲۲ بوده است. قیمت نفت خام سنگین ایران براساس تازه‌ترین گزارش ماهانه اوپک، در ماه اکتبر نسبت به ماه سپتامبر سال ۲۰۲۳ میلادی ۱۳ دلار و ۸ سنت معادل ۳.۲درصد کاهش یافته است. قیمت نفت خام سنگین ایران درماه اکتبر ۲۰۲۳ میلادی ۹۱ دلار و ۵۵سنت ثبت شد، درحالی‌که این رقم در ماه سپتامبر ۲۰۲۳، ۹۴ دلار و ۵۲سنت برای هر بشکه بود.

۲۷،۹	۸،۹۹	۴،۳۲
میلیون بشکه	میلیون بشکه	میلیون بشکه
جمع کل تولید اعضای اوپک	میزان تولید عربستان	میزان تولید عراق
۳،۱۱	۴۶	۳
میلیون بشکه	هزار بشکه	میلیون بشکه
میزان تولید ایران	میزان افزایش تولید ایران	رتبه تولید نفت ایران در اوپک

پرداخت تسهیلات به صنایع پیشرفته شتاب گرفت

محسن‌نادری‌منش، مدیرعامل صندوق حمایت از صنایع پیشرفته، با اعلام خبر تخصیص هزار میلیارد تومان ضمانت‌نامه برای حمایت از صنایع پیشرفته گفت: در ۷ ماه امسال، ۷۰۰میلیارد تومان تسهیلات به صنایع پیشرفته اختصاص یافته که این میزان در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ به ترتیب ۱۱۰میلیارد و ۳۱۰میلیارد تومان بوده است.



بخت کریدورهای ایران باز می‌شود

کیش؛ مادرخرج توسعه کریدورها

مناطق آزاد، جدیدترین بازبگری است که وارد میدان جذب سرمایه خارجی با هدف فعال‌سازی کریدورهای حمل‌ونقلی خواهد شد



فرصت‌های درخشان سرمایه‌گذاری، لجستیکی و ترانزیتی برای کشور تبدیل خواهند شد. مهرداد بذرپاش، در مراسم افتتاح ترمینال جدید فرودگاه بین‌المللی کیش، اظهار کرد: توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقلی مناطق آزاد در همه شقوق یک موضوع جدی است و فرصت‌های ترانزیتی به‌عنوان ظرفیت تولید ثروت برای حال و آینده‌گان در مناطق آزاد به‌ویژه منطقه آزاد کیش تجلی می‌یابد.



تکمیل راهگذرها یا همان کریدورهای حمل‌ونقلی با جذب سرمایه‌های خارجی در دستور کار دولت بوده و قرار است مناطق آزاد به‌فرصت‌های درخشان سرمایه‌گذاری، لجستیکی و ترانزیتی برای کشور تبدیل شوند.

به گزارش همشهری، کریدورها، اسم رمز همکاری‌های چند جانبه اقتصادی و سیاسی هستند و ایران با ظرفیت‌های بسیاری برای احداث کریدورهای ایمن و ارزان، هر تلاشی را صورت می‌دهد تا فرصت‌های مغفول مانده در سالیان متمادی را فعال کند. مناطق آزاد، تازه‌ترین مجرای است که می‌تواند با جذب سرمایه خارجی، زمینه را برای فعال‌سازی کریدورها فراهم کند.

روبای‌های قدیمی کیش، محقق می‌شود؟

همه کشورها، به‌خصوص آنهایی که در اقتصاد و تجارت جهانی اسم و رسمی دارند، روی ایجاد راهگذرهای ایمن و ارزان حساب ویژه باز کرده‌اند. در شرایط فعلی، با وجود اینکه ایران استعداد قابل‌توجهی در ایجاد و فعال‌سازی کریدورهای حمل‌ونقلی ارزان، ایمن و به‌صرفه دارد، به‌دلیل

متخلف از جمله تحریم‌ها نتوانسته است به جایگاهی که شایسته آن است دست یابد، اما در دوره جدید، با تقویت دیپلماسی منطقه‌ای امید برای جذب مشارکت حداکثری ذی‌نفعان راهگذرهای ایران افزایش پیدا کرده است. در جنوب ایران، جزیره کیش سال‌هاست که برای تبدیل شدن به یک هاب تجاری و اقتصادی خیز برداشته اما این رویا هنوز محقق نشده است. حالا وزیر راه و شهرسازی با اشاره به اینکه رویکرد و جهت‌گیری جدیدی در مدیریت مناطق آزاد حاکم شده، معتقد است: مناطق آزاد به

این کریدورها، هزینه و زمان مبادله در مقایسه با مسیرهای موجود بسیار کاهش می‌یابد.

توسعه هوایی در مروراید خلیج فارس

روز گذشته، ترمینال جدید فرودگاه بین‌المللی کیش با حضور وزیر راه و شهرسازی و حجت‌الله عبدالملکی، دبیر شورای عالی مناطق آزاد افتتاح شد. این ترمینال مسافری که سومین ترمینال بزرگ فرودگاهی کشور از لحاظ ظرفیت و وسعت به‌شمار می‌آید قابلیت جابه‌جایی سالانه ۶ میلیون نفر مسافر را دارد و با

قیمت

۶۷،۵۰۰ تومان

مایع دستشویی گل رز لوکس ۵۰۰ میلی لیتری



قیمت

۳۵،۶۰۰ تومان

مایع دستشویی بادام و عسل هوم‌لند ۵۰۰ میلی لیتری

قیمت

۳۴،۰۰۰ تومان

مایع دستشویی نیلی صدفی درماکلین ۵۰۰ میلی لیتری



بازار

هر پرس دیزی چند؟

بین ۴۴۰ تا ۴۸۰ هزار تومان و هر کیلو گوشت سردست گوسفندی حدود ۴۲۰ هزار تومان است.

توجه داشته باشید که با افزایش واردات گوشت قرمز، قیمت گوشت گوسفندی در میادین میوه و تره‌بار ارزان‌تر از قصابی‌هاست. طبق نرخنامه سازمان میادین میوه و تره‌بار شهرداری، هر کیلو گردن گوسفندی وارداتی تنظیم بازار با مبدأ روسیه ۲۵۳ هزار و ۶۰۰ تومان است. هر کیلو راسته یا استخوان گوسفندی وارداتی هم ۲۷۷ هزار و ۸۰۰ تومان و هر کیلو سردست با ماهیچه گوسفندی وارداتی ۲۸۲ هزار و ۲۰۰ تومان است.

علاوه بر گوشت، برای تهیه یک وعده آبگوشت لذیذ، دنبه لازم است. پیش‌ترها که گوشت ارزان‌تر بود، بیشتر قصابی‌ها دنبه را رایگان به مشتری عرضه می‌کردند اما در حال حاضر قیمت دنبه هم بالاست و هر کیلو دنبه گوسفندی در قصابی‌های شهر تهران بین ۲۵۰ تا ۳۹۰ هزار تومان هم به فروش می‌رود.

قیمت دیزی در دیزی‌سراها و سفره‌خانه‌ها

آبگوشت پختن علاوه بر هزینه‌ای که دارد، حال و هوای همه می‌خواهد. رمز پختن یک وعده آبگوشت خوشمزه و لذیذ این است که شعله را کم کنید و اجازه دهید غذا با حرارت ملایم بپزد و خوب جا بیفتد. اگر فرصت این کارها را ندارید، می‌توانید خودتان را به صرف یک پرس دیزی در دیزی‌سراها یا رستوران‌ها دعوت کنید. اگر خواهید بیسرون از خانه، دیزی سفارش بدهید و بخورید، با توجه به اینکه شما کدام دیزی‌سرا یا سفره‌خانه و یا رستوران‌ها را انتخاب می‌کنید، قیمت‌ها متفاوت است.

طبق بررسی‌هایی که انجام دادیم، قیمت دیزی ربطی به خوردن، ترشی، دوغ یا ماست و نان سنگک سرو می‌شود که در برخی دیزی‌سراها و رستوران‌ها سالاد شیرازی و زیتون هم به آن اضافه می‌شود.

آبگوشت از غذاهای سنتی و خوشمزه ما ایرانیان است که شهرت زیادی دارد و افراد بسیاری طعم و مزه آن را می‌پسندند.
از مواد اصلی پخت آبگوشت، گوشت است. گوشتی که برای آبگوشت استفاده می‌شود گوشت گوسفند یا استخوان است که با باید دارای چربی باشد یا اگر گوشت بدون چربی است، باید مقداری دنبه (چربی گوسفندی) به آن اضافه شود تا آبگوشت خوشمزه‌تر شود. بر این اساس، بهترین گوشت برای آبگوشت، گوشت گردن یا دنبه یا سردست گوسفندی است که استخوان و چربی دارد.

به گزارش همشهری، در حال حاضر، اگر به قصابی‌های شهر تهران بروید و درخواست گوشت آبگوشتی کنید، هزینه هر یک کیلو گوشت آبگوشتی (گوشت گردن گوسفندی) به‌طور میانگین بین ۴۴۰ تا ۴۹۰ هزار تومان است. هر کیلو گوشت راسته گوسفندی یا استخوان هم

خودروهای برقی ارزان تر خواهند بود

وزیر صنعت، همچنین درباره واردات خودروهای برقی توضیح داد: تعرفه واردات خودروهای برقی حداقل مقدار ممکن یعنی حدود ۴درصد تصویب شد، خودروهای هیبرید پلاگین نیز همین وضعیت را دارد؛ پیشنهاد ما این است که برای خودروهای هیبرید تا ۱۵درصد تعرفه افزایش پیدا کند البته برای خودروهای دیگر تعرفه تا ۵۷درصد است.

او در پاسخ به این پرسش که چه تعداد خودروی برقی تا پایان سال وارد می‌شود؟ گفت: تا ۱۰۰ هزار دستگاه حداقل تامین ارز کردیم. عضو کابینه‌سیزدهم در پاسخ به این پرسش که قیمت بیشتر خودروهای نوی وارداتی بیش از یک میلیارد تومان است و همه توان خرید آن را ندارند، گفت: ما برای واردات خودروهای نوسقف ۲۰هزار دلاری درنظر گرفتیم و سعی شده که خودروهای بالاتر از این عدد وارد نشود؛ حدنصاب خودرو در دنیا از ۵هزار دلار تا حدود ۶۰هزار دلار است، سقفی که درواقع برای ما تعیین شده حدود ۲۰هزار دلار است که به‌نظر من حد قابل‌قبول برای متوسط مردم است و یک میلیارد تومان به‌ر امروز ارزش‌گذاری می‌شود. او افزود: اما برای خودروهای برقی که عرضه می‌شوند، مقیاس‌های پایین‌تر برای سطوح پایین‌تر درآمدی نیز وجود دارد نباید و عده‌های کمتر این خودروها را خریداری کرد.

خروج شورای رقابت از قیمت‌گذاری

علی‌آبادی همچنین درباره تعیین تکلیف شورای رقابت که یکی از نهادهای مسئول قیمت‌گذاری خودرو است، گفت: در برنامه چشم‌انداز می‌خواهیم رقابت در تولید خودرو به‌گونه‌ای باشد که نیازی به قیمت‌گذاری توسط شورای رقابت نباشد و این خواست ما و دولت است.

وزیر صنعت در پاسخ به این پرسش که شسورای رقابت چه زمانی از قیمت‌گذاری حذف می‌شود، گفت: من مسئول این کار نیستم و نمی‌توانم در مورد این موضوع قول و وعده بدهم. واردات خودرو اکنون مانند گذشته تابونیست و اقداماتی انجام داده‌ایم که مردم به نیازشان دست یابند و به‌زودی برنامه‌های تازه دیگری را نیز اعلام خواهیم کرد.

اصل ماجرا

پاسخ به همه ابهام‌های بازار خودرو از زبان وزیر صنعت

این روزها بسیاری از فعالان بازار و مصرف‌کنندگان در انتظار

تعیین تکلیف سیاست‌های مرتبط با بازار خودرو در حوزه‌های

قیمت‌گذاری و واردات هستند تا ببینند قیمت خودرو در در آینده چه خواهد شد.

دیروز وزیر صنعت در پاسخ به برخی از این ابهام‌های بازار تلاش کرد اصل ماجرا را بازگو کند.

نحوه تامین ارز واردات

وزیر صنعت گفت: واردات خودروهای نوبراساس برنامه پیش می‌رود و تا آخرماه تکلیف همه کسانی که ثبت‌نام کرده بودند، روشن و نحوه دریافت خودرو مشخص می‌شود.

عباس‌علی‌آبادی درباره واردات خودروهای کار کرده نیز گفت: کلیات آیین‌نامه واردات خودروهای کار کرده در دولت تصویب شد البته بندی در این آیین‌نامه درج شده که براساس آن باید کمیته‌ای مشاوران را شناسایی کند.

او با بیان اینکه بانک مرکزی در زمینه تامین ارز واردات این خودروها نگران است تأکید کرد: بانک مرکزی بی‌سبب نگران نیست و معتقد است ممکن است به‌دلیل منافعی که این موضوع برای واردکنندگان دارد، به بازار ارز هجوم وارد شود و نرخ ارز ترقی کند و این ترقی بر تمام کالاها اثر گذار باشد؛ بنده نیز معتقدم این نگرانی باید مورد توجه قرار گیرد بنابراین مقرر شد جلسه‌ای در این زمینه با حضور نمایندگان بانک مرکزی، کمیسیون صنایع و معادن مجلس داشته باشیم و راهکاری برای آن تعریف کنیم.

اجباری به خرید خودروی تحمیلی نیست

او با اشاره به اینکه چرا خودروسازان اخیراً متقاضیان ثبت‌نام کننده در سامانه یکپارچه را وادار به خرید خودروهایی می‌کنند که مورد تقاضای آنها نیست، گفت: خودروساز مطلقاً و طبق قانون حق ندارد خریدار را مجبور به خرید محصول خود کند و باید طبق قرارداد عمل کند. خودروسازان به من گفته‌اند که «به مشتریان توصیه می‌کنند خودرویی را جایی خودروی دیگر خریداری کنند». حالاشخصی می‌تواند توصیه‌انپندیرد. به گفته او اگر کلمه باید مطرح شده باشد، تخلف است.

همشهری

حافظ
طالع اگر مدد دهد، دامنش آویم به کف
گر بکشم زهی طرب، ور بکشد زهی شرف

همشهری: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریبی، شماره ۱۴
کد پستی: ۱۹۹۵۶-۲۵۹۵۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۲۰۳۳۰۰۰، ۲۲۰۳۳۰۰ | شماره: ۲۲۰۴۶۰۶۷

پدیرش آگهی: ۸۳۲۲۱۰۰۰ | توزیع و اشتراک:
موسسه نشرنگار گستر امروزیون
تلفن: ۹۱۲۰۴۴۲۲

حضرت امیر المؤمنین علی (ع)
با درد خود بساز، چندان که با تو سازگار است.

آذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۸
آذان مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶
آذان صبح فردا: ۵:۱۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۱

خانواده:
مدیر: محمدتک فلاح
مدیر: فاطمه عسگری نیا
تندیس: ...
مدیر: سعید مروتی
مدیر: علیرضا محمودی
سرزمین من:
مدیر: محمد باریکانی
مدیر: مهناز ادریان
همشهری جمعه:
مدیر: پروانه بهرام نژاد
مدیر: فریبا باقر پور
صفحه آخر:
مدیر: مسعود میر
طرح و گرافیک:
مدیر: محمدعلی حلیمی

صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار
مدیر تحریریه: مهدی علیپور
معاونان سردبیر:
شهرام فرهنگی، علی عمادی
شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
مدیر عکس: فرشاد عباسی

صفحه آخر

ایده خوب

پیش از آنکه آتش به جان زندگی بیفتد



مهدیا خسرو شاہی
جرعه‌های ذهن را باید جدی گرفت و آن را پیگیری کرد تا به آتش تبدیل شود؛ مثل «شانیا گیل»، دختر ۱۲ ساله ساکن سن خوزه در کالیفرنیا آمریکا که با نخستین جرعه ذهنش، آن را جدی گرفته و اکنون برنده جایزه ۲۵ هزار دلاری در نمایشگاه علمی اختراع موسوم به STEM شده است.

شانیا گیل که دانش آموز دوره راهنمایی در مدرسه میلر در شهر سن خوزه است، سیستم جدید تشخیص حریق طراحی کرده و ساخته که از انواع قبلی آن، سریع‌تر، ارزان‌تر و قابل اعتمادتر است. این دستگاه نسبت به دستگاه‌های قبلی، قابلیت آشکارسازی دود سریع‌تری دارد. پیش از این نیز شانیا موفق به کسب مقام دوم به دلیل ثبت اختراع برنامه گوشی هوشمند برای تشخیص نوع خاصی از سرطان‌ها و رتبه سوم برای روشی آزمایشگاهی در تولید برق از سلول‌های گیاهی شده بود.

ایده شانیا برای ساخت این دستگاه، از آتش‌سوزی سال ۲۰۲۲ میلادی آغاز شد. در این آتش‌سوزی، رستوران واقع در پشت منزل آنها ویران شد. این حادثه باعث شد تا شانیا گیل به فکر طراحی و ساخت سیستم تشخیص آتش‌سوزی؛ شامل اتصال یک دوربین حرارتی مقرون به صرفه به یک رایانه - در حد تراشه ریز- شود.

شانیا گیل درباره ایده‌اش توضیح می‌دهد که دستگاه‌های قبلی، به میزان مشخصی دود برای اعلام حریق نیاز دارند و این به این معنی است که آتش‌سوزی از مدتی قبل آغاز شده و ممکن است حتی از کنترل خارج شده باشد. اما دستگاه ساخته شده توسط او طوری طراحی شده که میان گرمای ناشی از حضور افراد در یک مکان و گرمای ایجاد شده توسط آنها و گرمای ناشی از اشتعال یک شیء، تفاوت قائل شده و حریق را به سرعت گزارش کند. بنابراین این سیستم می‌تواند منبع گرمای ناشی از حضور انسان‌ها را به مدت ۱۰ دقیقه بیایی و اشتعال یک جسم داغ را شناسایی کند.

سیستم طراحی شده توسط شانیا گیل با ۹۸ درصد اطمینان، حضور و گرمای ناشی از تجمع انسان و ۹۷ درصد گرمای ناشی از اشتعال منابع گرمایی را تشخیص می‌دهد. شانیا گیل قصد دارد پس از ثبت نهایی این اختراع، آن را با برنامه تلفن هوشمند اصلاح کند. به این ترتیب به کاربران اجازه می‌دهد تا پس از دریافت پیام متنی مبنی بر آتش‌سوزی، سریعاً دوربین‌های مدار بسته فعال شوند تا وضعیت به‌درستی بررسی شود. علاوه بر شانیا، ۳۰ مخترع دیگر نیز در فینال باهوش‌ترین دانش‌آموزان کشور حضور دارند و مجموعاً بیش از ۱۰۰ هزار دلار جایزه در مراسم اهدای جوایز در مرکز کنندی در واشنگتن دی‌سی اهدا می‌شود.



اسرار جهان در تبت خاک می‌خورد؟



زمان در صومعه کهن سساکای متوقف شده و گویی از دست‌نوشته‌ها و کتاب‌ها در آنجا خاک می‌خورند که محتوای بیشتر آنها همچنان ناشناخته است و به عقیده برخی، رمز آنها ممکن است کلید اسرار تاریخ باشد. بنای کهن صومعه سساکای که حدود هزار سال پیش در تبت ساخته شده، مهم‌ترین مرکز مکتب سساکای از بودائیسم تبتی است. این صومعه، بخشی از یک محوطه بزرگ‌تر و مهم‌تر است که در طول زمان، تلفظ شده‌اند: از کتاب‌هایی که از دست داده که بخش اعظم بناهایش از بین رفته است. بنای فعلی، در سال ۱۲۶۸ میلادی در دل صومعه قدیمی احداث شده و تا امروز بایرجا مانده است. این بنا که در منطقه سساکای در تبت قرار دارد، بارها مورد بازسازی و نوسازی قرار گرفته تا به شکل امروز رسیده است. سلسله‌های زیادی آمده‌اند و رفته‌اند و هر رفت و آمدی آسیب به این محوطه و بناهایش زده است.

اما آنچه امروزه مورد توجه قرار گرفته، نه خود بنا و آیینی است که در آن شکل و اوج گرفته، بلکه گنجینه مکتوبات آن است. این گنجینه، اهمیت تاریخی و فرهنگی زیادی دارد؛ چون برخی از قدیمی‌ترین آثار هنری و کتیبه‌ها و کتاب‌های تبتی در میان آنها وجود دارد. در دوران پر آشوب و ویرانگر انقلاب فر هنگی در چین، صدها راهب مجبور شدند که این صومعه را ترک کنند. در آن زمان، بخش زیادی از بناهای این صومعه از بین رفت و محوطه از رونق افتاد. از آن اتفاق مهیب، حالا چند دیوار قدیمی و چند راهب پیر و انبوهی کتاب و دست‌نوشته بر جای مانده است. اینکه این گنجینه در طوفان‌های سیاسی از بین نرفته یک معجزه

است و اینکه آنها به شکل مطلوب حفظ شده‌اند از آن هم تعجب‌آورتر است. با توجه به وضعیت صومعه، این گنجینه عملاً در فراموشی و در گوشه‌ای رها شده و نه فقط انگیزه‌ای برای حفظ آن نبوده که نیروهای اقتصادی و منابع مالی هم در کار نبوده است. با این حال در قفسه‌های بلند و خاک‌خورده دیوارهای بلند و قدیمی کتابخانه این مجموعه به نام لاخاتگ شیمبو، همچنان ده‌ها هزار دست‌نوشته و کتاب روی هم تکیه شده‌اند: از کتاب‌هایی که جنس جوهر نوشته‌هایشان از طلاست گرفته تا طومارهایی که طولشان ۳۱ متر و عرضشان نیم متر است. برخی از این کتاب‌ها، همچنان صحافی آهنی خود را هم حفظ کرده‌اند. گفته می‌شود حدود ۴۸ هزار جلد کتاب در این کتابخانه است و یکی از آنها چنان بزرگ است که وزن آن ۵۰۰ کیلوگرم است. خیر خوش این است که در سال‌های اخیر این کتاب‌ها مورد توجه قرار گرفته و نگهداری از آنها جدی‌تر شده است. جدا از کاغذ و شیراز، محتوای این کتاب‌ها هم مورد توجه زیادی قرار گرفته است. گفته می‌شود تنها حدود ۵۵ درصد از کتاب‌های این کتابخانه ترجمه و تفسیر شده است. برخی منابع گفته‌اند که عمر محتوای برخی از کتاب‌ها، به هزار سال پیش برمی‌گردد و اگر ترجمه شود و مطالبش در اختیار قرار بگیرد، بسیاری از رازهای دنیای باستان کشف خواهد شد.

نگهداری از آنها جدی‌تر شده است. جدا از کاغذ و شیراز، محتوای این کتاب‌ها هم مورد توجه زیادی قرار گرفته است. گفته می‌شود تنها حدود ۵۵ درصد از کتاب‌های این کتابخانه ترجمه و تفسیر شده است. برخی منابع گفته‌اند که عمر محتوای برخی از کتاب‌ها، به هزار سال پیش برمی‌گردد و اگر ترجمه شود و مطالبش در اختیار قرار بگیرد، بسیاری از رازهای دنیای باستان کشف خواهد شد.

کتابخانه پاییز

اغمای ابدی هستی



این ۴۳ سال را درز گرفت، آن وقت یکی از ما ۲ نفر برای این دنیا کافی بودیم. دو سه روزی است با کتاب اسماعیل فصیح، همراه جلال و در بار یس هستم و غبار خاکستری انتظار، ریه و راه نفسم را پر کرده است که صدای زنگ مسیح‌های پشت سر هم، به‌نظم غیر عادی می‌آید. باید مکالمه جلال و دکتر در بیمارستان را رها کنم، ظاهراً همین‌جا در تهران و آبان ۱۴۰۲ اخبارهای هستی. بله، انتظار من و باقی هم‌راهانم به پایان رسیده است. بر گشتی در کار نیست. تمه مسیر این اغما به مرگ رسیده است. ریسمان باریک امید از هم گسست و ما به آن طرف خط یعنی حسرت دیدار دوباره دوست و هم‌زمینمان، گرفتار شدیم. اشک بی‌امان، پیام‌های رسیده را تا ز کرده است. دخترم که روبه‌روی تلویزیون نشسته است، رویش راست من برمی‌گردد: «مامان چی شده؟» راستی که اسماعیل فصیح درست نوشته است: «بند بچه‌ها، بندی ابدی است، چون بچه‌ها وار تان جان و زندگی‌اند.» برای من که حالا غمگین و دلزده دار دنیا هستم، دخترم، بند اتصال دوباره به زندگی می‌شود. اشک‌هایم را پاک می‌کنم، کتاب را می‌بندم و در حالی که می‌دانم فعلاً توان بازگشت به جلال آریان و خواهرزاده بیهوش و این انتظار کشنده را ندارم، سمت بند ابدی زندگی‌ام می‌روم.

یک ماهی می‌شود که هوشیاری‌اش کم شده است، به صداها عکس‌العملی نشان نمی‌دهد، بلع از کار افتاده است، چشم‌ها بسته است اما چیزی می‌آورد و راه به متصل نگه‌داشته است. امید: همان ریسمانی که از شدت باریکی، می‌توان نامرئی خواندش، اما این طرف و آن طرف خط، همه چیز متفاوت است. هنوز طرف سفید امیدواری بومد که یک قرار دسته‌جمعی من را به خواندن نمی‌کتاب رساند. وقتی نامش را در گروه کتابخوانی دیدم، نمی‌دانم برای بار چند هزارم، دلم لرزید از نشانه‌های به‌مرگ‌خورده این دنیا: «تریا در اغما». همه چیز به طرز غریبی به هم وصل است در حالی که انگار ربطی به هم ندارند. کتاب را شروع کردم در حالی که حال جلال آریان را می‌فهمیدم: انتظار خاکستری شخصی را که عزیزتر از در کما دارم. چقدر در این دنیاسی به هم متصل، تکرار زیاد است. کتاب را بازمی‌کنم، به سال ۱۳۵۹ می‌روم، از جنگ ایران و عراق می‌خوانم، از بیماری خواهرزاده و بلا تکلیفی دایی، از انسان‌های فرصت‌طلب و عاشق‌های ناکام، از دلهره یک مادر برای فرزند. کتاب را می‌بندم و به بسال ۱۴۰۲ برمی‌گردم. گوشی را برمی‌دارم. اخبار جنگ را می‌خوانم و تصاویر کودکان ترسیده و زخمی را می‌بینم، از بیمارستان و بیماری سراغ می‌گیرم که می‌شناسم،

مردان خوب

بدرقه «داود هرمیداس باوند» و «محمدعلی اسلامی ندوشن» در دانشگاه تهران

ایران‌مداری از سیاست تا ادبیات



دفاع از مجموعه‌یست ایران و مفهوم ایرانیت بار سنگینی بوده که مردم در طول تاریخ ایران به دوش کشیده‌اند.

محمدعلی اسلامی ندوشن

امروز و دوشنبه آیت‌ده، به‌فاصله هروز، دانشگاه تهران میزبان

بدرقه ۲ شخصیت دانشگاهی مهی، وطن دوست و ایران‌مدار است: امروز چهارشنبه، ۱۴ آبان، «داود هرمیداس باوند»، دیپلمات و استاد حقوق بین‌الملل و روابط بین‌الملل که یکشنبه، ۲۱ آبان در ۸۹ سالگی درگذشت، از مقابل دانشکده حقوق و علوم سیاسی تشییع خواهد شد تا در بهشت سسکینه کرج دفن شود و نیمه هفته بعد دوشنبه، ۲۹ آبان، «محمدعلی اسلامی ندوشن»، شاعر، منتقد، نویسنده، مترجم و حقوقدان که دوشنبه، پنجم آذرماه سال گذشته در ۹۷ سالگی دار فانی را وداع گفته و پیکرش به امانت در توتنوی کانادا به خاک سپرده شده بود، از روبروی دانشکده ادبیات و علوم انسانی تشییع خواهد شد تا طبق وصیتش، در نیشابور آرام بگیرد. هر دو، دل در گرو ایران داشتند و تا آخرین دم، لحنه‌ای از اندیشه‌های ایران و این شوق و شیفتگی فروگذار نکردند و تا واپسین دم، دغدغه‌مند مام وطن باقی ماندند: هرمیداس باوند در عرصه علوم سیاسی و حقوق بین‌الملل بد طولی داشت و اسلامی ندوشن در زمینه ادبیات و حقوق آثار گران‌سنگی از خود به یادگار گذاشت. اگر اقامت چند سال آخر اسلامی ندوشن به‌سبب بیماری در فرنگ را قلم بگیریم، هر دو، همه عمر به‌ویژه گل جوانی و سپس میانسالی را که زمان و موعود باردهی و خوشه‌چینی جوانان بود، در ایران زیستند، برای ایران قلم و قدم زدند و حال، هر دویشان در ایران روی به خاک خواهند سپرد.

شاید همین فراز سخنرانی اسلامی ندوشن وقتی در سال ۱۳۴۶ به دانشگاه هاروارد رفت و در سخنرانی خود با عنوان «آبادی جسمه»، از فرهنگ سترگ و بزرگ ایران گفت، گواهی صادق بر این مدعا باشد: «ایران یک کشور فرهنگی است. اصولاً هر کشوری یک نوع شاخه‌ای دارد؛ به‌خصوص در دوران بعد از اسلام چون ایران از آن صورت سیادت سیاسی خارج شده بود، می‌بایست چیزی جانشین آن بشود که آن را فرهنگ برعهده گرفت؛ بنابراین یک فرهنگ پهن‌پا و متنوع ایجاد شد. این فرهنگ، طی این ۱۴۰۰ سال تکیه‌گاه شخصیتی این کشور بوده است و هنوز هم این خاصیت در آن است که مهم‌ترین عامل برای سربا نگه‌داشتن این ملت، به‌عنوان ملتی مستقل و مؤثر در مسأله جهان باشد.» و دوستان و دوستداران این دوفرزند دانشگاه تهران که هر دو در این مهد علم، هم تحصیل کردند و هم تدریس و هم تحقیق و تدقیق، در همین‌جا، با استادان خود بدرود خواهند گفت: این تفرق و ترداد مکانی، خود حدیثی است.



محمدعلی اسلامی ندوشن

اول آخر هم خانگی با کاج ۳۷ ساله



معماری عجیب یک خانه در ترکیه برای حفظ یک درخت کهن، به یکی از جذابیت‌های توریستی تبدیل شده و این خانه و درخت داخل آن را حسابی به شهرت جهانی رسانده است. این درخت که گفته می‌شود ۳۷ سال عمر دارد، روزگاری در بیرون از ساختمان کناری‌اش قرار داشته. آن ساختمان که خودش هم یک‌سازه کهن به‌شمار می‌رفته، در دوران عثمانی برو و بیایی داشته و محل اقامت تاجران و سربازان بوده است. با این حال در سال ۲۰۰۴، آن ساختمان قدیمی ویران شده تا جایش یک بنای نو ساخته شود. نزدیکیش از حد درخت به‌نظر، در کار ساخت اختلال ایجاد کرده بود اما سازندگان، به سن بالا و حضور دائمی درخت احترام گذاشتند و به‌جای اینکه آن را قطع کنند، درخت را به بخشی از فضای ساختمان اضافه کردند و عملاً ساختمان را به دور آن ساختند. این ساختمان، به‌خاطر اینکه سازندگان به این درخت و حق حیات آن احترام گذاشته‌اند به شهرت رسیده و در فضای مجازی بحث زیادی درباره آن مطرح است. بسیاری از توریست‌ها هم که به منطقه سارووان در ترکیه می‌روند، به قصد دیدن این هنریشینی زیبا، به این ساختمان هم سری می‌زنند.

فراخوان

بی تعارف و تسکلف مثل همین
مستن کوتاهی که می‌بینید، مانند من
تا نوشته‌ها پتان در باره مسائل روزمره،
مشکلات و دغدغه‌های پتان را برای ما
ارسال کنید. اگر اهل طنز و کارکاتوره و
طراحی‌ها هستید چای پتان اینجا محفوظ
است. متن یا طرح تا که آماده شد یک
تعماس با شماره ۲۳۰۳۳۶۶۶ بگیرید تا
برای رساندنش به ما، راهنمایی تان کنیم.

هواپرد

استفاده از ضربات شروع مجدد و ارسال از کنارها نقش مهمی در موفقیت‌های استقلال این فصل داشته است

شاگردان نیکونام با ضربات سر سلیمی و بلاکو، گل به تراکتور زدند و اسپانیا را از تیم تبریزی گرفتند. عکس: اجنسی صالح



همیشه‌های
عجوبه‌های تاریخ فوتبال در قاب همشهری تماشاگر
تخفیف ویژه در سایت: www.hamshahrimarket.com

آسمان ناامن

با ۷۷ بازی و یک مساوی از ۹ بازی و به ثمر رساندن ۱۴ گل، استقلال به صدر نشین غیرمنتظره لیگ برتر تبدیل شده است. غیرمنتظره از این جهت که آنها فصل نقل و انتقالات چندان گرمی نداشتند و با توجه به اختلافاتی که درون مجموعه به چشم می‌خورد، کمتر کسی تصور می‌کرد ثلث اول لیگ برای آبی‌ها تا این حد رؤیایی دنبال شود. به هر حال اما چنین اتفاقی رخ داده و تیم جواد نکونام گلیم خودش را از آب بیرون کشیده است. بالانشینی استقلال حتما دلایل فنی و تاکتیکی قابل توجهی دارد که کارشناسان در این زمینه باید نظر بدهند. با این حال چیزی که در همان نگاه اول توجهات را به سمت خودش جلب می‌کند، نقش آفرینی جدی استفاده از ضربات شروع مجدد و ارسال از کنارها در استقلال است؛ حربه‌ای که استناد جواد نکونام یعنی کارلوس کی‌روش هم همیشه روی آن حساب و یژهای بازی می‌کرد و ابزاری کارآمد در سبک فوتبال اقتصادی است.

آمار می‌گوید نصف گل‌های استقلال در این فصل روی شروع مجدد اتفاق افتاده است. آنها در بازی با هوادار و شمس آذر قزوین توسط یامگا از روی نقطه پنالتی به گل رسیدند، مقابل ملوان، آلومینیوم و تراکتور با ضربات سر محمدحسین مرادمنند، آرمان رضایی و ایمان سلیمی از ارسال کرنر دروازه رقیب را باز کردند، مهرداد محمدی از روی ارسال یک کاشته به استقلال خوزستان گل زد و همین بازیکن در دیدار با هوادار هم پرتاب اوت هم‌تیمی‌هایش را بعد از دخالت آرمان رضایی به گل تبدیل کرد. غیر از این باید به ارسال از کنارها در جریان بازی هم اشاره کرد که مثلا گل ارسلان مطهری در بازی با نفت آبادان را ساخت یا نخستین گل گوستاوو بلاکو برای آبی‌ها را مقابل همین تراکتور رقم زد. به‌طور کلی نادیده گرفتن قدرت استقلال در ضربات شروع مجدد و نیز توان هوایی این تیم، برای هر حریفی می‌تواند مرگبار باشد.

گزارش بازی

صبر برای صعود

تیم ملی نوجوانان ایران در نیم‌ساعت پایانی برد ارزشمند برابر انگلیس را از دست داد

دومین بازی تیم ملی نوجوانان ایران در جام جهانی، خیلی خوب شروع شد اما پایان تلخی داشت. به‌نظر می‌رسید بارش شدید باران، خستگی بازیکن‌ها و البته کیفیت فوق‌العاده چند ستاره حریف، کار را برای تیم ملی دشوار کرده بود. حالا ایران از آ بازی اوتش در این تورنمنت، ۳ امتیاز دارد. هر چند که بعید به‌نظر می‌رسد این شکست هم در نهایت مانع از صعود پسران ایران به مرحله بعدی شود. با این حال تیم ملی اگر برنده این مسابقه می‌شد، در ادامه تورنمنت مسیر به‌مراتب ساده‌تری داشت.

پرتری با ۶ پاس!

تیم ملی در نیمه اول از روی یک ضربه سر شروع مجدد، اشتباه خط دفاعی حریف و ضربه تمام‌کننده زمانی به گل اول دست پیدا کرد. در این نیمه همه چیز به سود ملی پوشان ایران پیش رفت. با این حال تیم حسین عبیدی تنها ۶ پاس داشت. این یعنی تیم ملی بازیسازی خاصی انجام نداد و بیشتر به دنبال استفاده از ضدحمله‌ها بود. ایران با روش ۲-۴-۴ بازی می‌کرد و ۲ هافبک کناری در زمان دفاع کردن به ۲ مدافع کناری اضافه می‌شدند تا فضا را از حریف بگیرند. این روش در نیمه اول به خوبی انجام شد اما در ۴۵ دقیقه دوم بازی برای ایران چندان خوب پیش نرفت.

اندالا دوئل را برد

دوئل تماشایی این بازی در سمت راست خط دفاعی ایران تیم اندرز و ستاره کلیدی حریف یعنی اندالا شکل گرفته بود. نیما تا پیش از دقایق پایانی، کاملا برتر بود و بازی بسیار خوبی را به نمایش گذاشت اما در نهایت این اندالا بود که با زدن گل دوم، پیروزی تیمش در این بازی را حتمی کرد؛ بازیکنی که سبک بازی و سطح استعدادش بسیار به بوکایو ساکا شباهت داشت؛ یک وینگر که خیلی خوب به داخل می‌زد و مدام در حال ساختن موقعیت بود.

این تیم صعود می‌کند

در بازی دیگر این گروه، برزیل رکورد عجیب ۸۱ شوت به طرف دروازه نیو کالدونیا را ثبت کرد و با ۹ گل برنده مسابقه شد. ایران فعلا در رده سوم این گروه است اما حتما بازی بعدی‌اش را می‌برد و به دور بعد می‌رود. اگر بتوانیم به کالدونیا بیشتر از ۱۰ گل بزنیم، شانس زیادی برای اول یا دوم شدن در این گروه خواهیم داشت. اگر ایران در این گروه سوم شود، احتمالا در نخستین بازی حذفی مقابل اسپانیا قرار می‌گیرد و کارش دشوارتر می‌شود. با این حال این تیم همین حالا نیز بخش زیادی از راه صعود را طی کرده است.



058

روز مانده تا جام ملت‌های آسیا

بخش زنده



جام جهانی زیر ۱۷ سال

پنجمه ۲۶ آبان ۱۴۰۲

ایران ۱۵:۳۰

کالدونیا



لیگ برتر ایران - هفته ۱۱

پنجمه ۲۶ آذر ۱۴۰۲

استقلال خوزستان ۱۶:۴۵

سپاهان

پنجمه ۲۶ آذر ۱۴۰۲

آلومینیوم ۱۵:۰۰

پیکان

هوادار ۱۵:۰۰

ملوان

مسر فسنجان ۱۵:۰۰

صنعت نفت

شنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۲

شمس‌آذر ۱۵:۰۰

گل‌کهر

تراکتور ۱۵:۰۰

فولاد

خوب‌آهنگ ۱۷:۳۰

استقلال

پنجمه ۲۳ آذر ۱۴۰۲

پر سپولیس ۱۵:۰۰

استقلال

این جدول گول زنده است

محمد ربیعی، سر مربی تیم شگفتی ساز لیگ امیدوار است باز یکنان

ذوب آهن هم مورد توجه سر مربی تیم ملی قرار بگیرند

امیر حسین اعظمی | محمد ربیعی بدون شک یکی از بهترین مربیان لیگ تا اینجا فصل لقب گرفته است. او در حالی هدایت ذوب آهن را بر عهده گرفت که گاندوها در چند سال اخیر نتایج چندان خوبی نگرفته بودند ولی به نظر می رسد ذوب آهن با این مربی به روزهای خوبش نزدیک شده است. البته ربیعی تأکید می کند که آنها فعلاً نباید توجه زیادی به جدول داشته باشند. ربیعی در خصوص شرایط ذوب آهن دقایقی با همشهری گفت و گو کرد.

۹۰ روزت | عملکرد شما در ۹۰ بازی گذشته مورد تعجب رسانه ها و کارشناسان قرار گرفته و حتما خودتان هم بابت قرار گرفتن در رده دوم جدول احساس خوبی دارید؟

ابتدا باید از آنهایی که به تیم ما لطف دارند، تشکر کنم. این جدول گول زنده است چون تعداد بازی های ذوب آهن به جدول نگاه کنیم ۱۰ نرسیده است. ما و بازیکنان نباید به جدول نگاه کنیم و چون ذوب آهن در مسیر خوبی قرار گرفته است، نباید توقعات غیرمعمولانه از این تیم داشته باشیم. ما دومین تیم جوان لیگ برتر هستیم و باعث افتخار من است که با این بازیکنان کار می کنم. این جوان ها حرف های زیادی برای گفتن خواهند داشت و سعی ما هم این است که این مسیر خوب را ادامه دهیم. امیدوارم در ادامه راه، حامی تکنیک و برای رسیدن به باورهایمان بچکنیم و دست از تلاش برنداریم.

۹۰ روزت | خودتان تصور می کردید در ۹۰ بازی ابتدایی چنین عملکردی داشته باشید؟

فکر نمی کردم سرنوشت من و ذوب آهن به هم گره بخورد و بعد از جدایی از مس رفتن، قرار بود به مسیر دیگری بروم ولی تقدیر الهی این بود که به ذوب آهن بپیام. هدف من از همان ابتدا تغییر نگرش در این تیم بود و حتی در مراسم معارفه از شعار «رویش باور جدید» در ذوب آهن استفاده کردم. ذوب آهن یک انتخاب چالشی برای من بود و دوست داشتم این چالش جدید را تجربه کنم. تا اینجا شرایط خوب بوده و امیدوارم این روند را ادامه دهیم.

۹۰ روزت | فکر می کنید در پایان لیگ جزو بالانشین ها باشید؟

دوست دارم این اتفاق رخ دهد و باید دید با این بضاعت چگونه جلو خواهیم رفت. امیدوارم برای دفاع از شخصیت تیمی خودمان،

به خوبی مبارزه کنیم و بازیکنان هم بداند که باید بیشتر تلاش کنند.

۹۰ روزت | کیفیت فنی لیگ را چطور ارزیابی می کنید؟

نسبت به فصل قبل و ۹۲ فصل پیش بهتر است.

۹۰ روزت | زمین های چمن کیفیت خوبی ندارند؛ این یک چالش بزرگ برای فوتبال ما نیست؟

قبلاً از من در مورد حضور بازیکنان با کیفیت خارجی در فوتبال ایران سؤال کردند که گفتیم قبل از هر چیزی، بهبود زیرساخت ها از همه چیز مهم تر است. ما باید زمین مسابقه و زمین تمرینی خوبی داشته باشیم تا این فوتبال پیشرفت کند.

۹۰ روزت | کیفیت لیگ را چطور می بینید؟

لیگ ما که اسمال لیگ بسیار با کیفیت هم هست، بسیار نیازمند VAR است. اگر می خواهیم این لیگ به سمتی برود که ما پیشرفت های بهتری داشته باشیم، نیاز داریم در همه ابعاد خودمان را به پیشرفت نزدیک کنیم و حرفه ای شویم.

۹۰ روزت | بازی بعدی شما با استقلال صدر نشین لیگ خواهد بود. ارزیابی شما از این بازی چیست؟

استقلال تیم خوبی است و نتایج آنها نشان داده که تیم شایسته ای هستند. ما هم تیم شایسته ای هستیم و فکر می کنم بازی خوب و زیبایی خواهد شد. ذوب آهن یک باشگاه اصیل و ریشه دار است که هوادارانی بسیار خوب و پیشکسوتانی ارزنده دارد. خوشحالم که آنها حس خوبی به تیم دارند و امیدوارم در بازی با استقلال هم تیم را حمایت کنند تا بازی خوبی انجام دهیم و نتیجه بگیریم.

۹۰ روزت | حرف آخر...

من برای تیم ملی و امیر قلعه نویی در جام ملت های آسیا آرزوی موفقیت دارم. امیدوارم اگر بازیکنی در تیم ما شایسته است، در دید کادر فنی تیم ملی هم قرار بگیرد ولی اگر این اتفاق هم رخ ندهد باز هم گلایه ای نداریم. من امیر قلعه نویی را می شناسم و می دانم که لیگ را راصد می کند و به جوان ها اهمیت می دهد.



ذوب آهن؛ شگفتی ساز بدون توپ

بعد از سری شدن یک سوم از رقابت های این فصل لیگ برتر، ملوان و ذوب آهن تیم های شگفتی ساز لیگ بوده اند و ذوب آهن بالاتر از ملوان با حضور در رتبه دوم جدول توانسته حواس همه را به خودش معطوف کند.

محمد ربیعی در بدو ورود به فولادشهر توانسته ذوب آهن را متحول کند و سبک جدیدی را در این تیم جا بیندازد.

فوتبالی که تیم او بازی می کند مستکی و دفاع و ضد حمله او را شاکردان او بعد از چند هفته ابتدایی توانسته اند در انتقال از دفاع به حمله به خوبی هماهنگ و متحضر شوند. جالب ترین نکته درباره سبزشوران این است که آنها از لحاظ میانگین مالکیت توپ جزو ۴ تیم آخر لیگ هستند و ۱۲ تیم توانسته اند بیشتر از آنها توپ را در اختیار داشته باشند؛ اما از لحاظ

شوت به دروازه حریفان، رتبه آنها هفتم است و به میانگین ۱۰۹ شوت به دروازه - از جمله ۲/۷ شوت داخل چارچوب - در هر ۹۰ دقیقه رسیده اند. ذوب آهن در بازی های خارج از خانه خیلی موفق تر از بازی های خانگی عمل کرده است. این تیم در جدول بازی های خانگی دوازدهم اما در جدول بازی های خارج از خانه با برد و ۲ مساوی طی ۹ بازی بهترین عملکرد را بین تمام تیم ها داشته است. تنها تیم های این فصل که خارج از خانه هیچ باختی نداشته اند ذوب آهن و سپاهان هستند.



تیم هفته در قرق آبی ها

۴ بازیکن تیم منتخب هفته استقلال هستند اما از سپاهان فقط یک بازیکن به این جمع راه یافته است

برد مهم استقلال مقابل تراکتور ۴ بازیکن آبی پوش را به تیم منتخب هفته فرستاد، اما از پیروزی سپاهان مقابل پرسپولیس فقط زنده تک گل بازی به تیم منتخب رسید. تیم منتخب هفته دوم از نگاه متریک این هفته با ۴ بازیکن از استقلال و ۷ بازیکن از تیم دیگر شکل گرفت. استقلال های این تیم ایمان سلیمی، ابوالفضل جلالی، مهدی مهدی پور و گوستاوو بلانکو بودند. ۲ گل و ۲ پاس گل استقلال دقیقاً کار همین ۴ نفر بود که از میان آنها سلیمی با نمره ۸،۱۲ بهترین بازیکن زمین هم شناخته شد. بلانکو هم در نخستین حضورش در ترکیب اصلی استقلال به نمره ۷،۸۴ رسید و یکی از بهترین های هفته دوم شد. این دو نفر نخستین بار بود که به تیم منتخب هفته می رسیدند اما ۱۲ آبی پوش دیگر یعنی جلالی و مهدی پور دومین حضور خود را در بین منتخبان هفته جشن گرفتند.

📌 تنها نماینده تیم های بازنده

دروازه بان تیم هفته علیرضا حقیقی بود که دروازه هوادار را در آبادان بسته نگه داشت. صنعت نفت در این بازی ۸ شوت داخل چارچوب داشت که همگی توسط حقیقی مهار شدند تا هوادار با ششون چهار چوب به گل برسد و پیروز شود. حقیقی با این عملکرد عالی به نمره ۸،۵۳ رسید و دومین بازیکن برتر هفته هم لقب گرفت. مدافع راست منتخب این هفته مجید عیدی از ملوان بود. او گل تساوی را برای ملوان زد و یک پاس کلیدی هم داد تا در نهایت با نمره ۷،۷۲ به عنوان برترین مدافع راست هفته به تیم منتخب برسد. در دفاع میانی هم مهران موسوی از تیم آلومینیوم به تیم منتخب رسید که مقابل فولاد نمره ۷،۳۲ گرفت. جالب اینکه موسوی بهترین بازیکن آن بازی نبود و دروازه بان فولاد نمره ۷،۴۲ بالاتر از او داشت. اما کریستوفر کنت پشت سر حقیقی ماند و به تیم منتخب رسید و موسوی با اینکه تیمش مقابل فولاد شکست خورد، تنها بازیکنی بود که از آن مسابقه به جمع برترین های هفته راه یافت.

📌 بهترین بازیکن فصل اینجاست

در خط میانی تیم منتخب هفته ۴ بازیکن با نمرات خیلی خوب حضور دارند که نمره مهدی مهدی پور از همه آنها پایین تر بوده است. سامان نریمان جهان (پیکان) که زبباترین گل هفته را به شمس آذر زد، نمره ۸،۲۰ گرفت و کسی با این نمره از تیم منتخب بیرون نمی ماند. فریدین یوسفی هم با نمره ۸،۱۴ نماینده تیم شگفتی ساز ذوب آهن در تیم منتخب هفته دوم است. آخرین بازیکن خط میانی همان بهترین بازیکن هفته است که اتفاقاً عنوان بهترین بازیکن لیگ را هم تا این مقطع در اختیار دارد. فرزانده توری اسپانیایی این هفته دومین گل و دومین پاس گل خودش را برای گل گهر به ثبت رساند و بالاترین نمره هفته (۸،۷۳) را گرفت. او در مجموع ۱۰ هفته نیز با میانگین ۷،۶۳ بالاترین نمره را دارد و فعلاً بهترین بازیکن فصل محسوب می شود.

📌 طلسم شکستی بلانکو، رکورد شکنی اسدی

خط حمله تیم منتخب هفته با ۲ مهاجم توموند بسته شده و اثری از بازیکنان ریزنقش در آن دیده نمی شود. در کنار گوستاوو بلانکو که نخستین گلش را برای استقلال زد، رضا اسدی با ثبت هفتمین گل در تاریخ در صدر جدول گلزنان به تیم منتخب هفته هم راه یافت. اسدی یکی از زبباترین گل های عمرش را به پرسپولیس زد و نمره ۷،۷۰ را گرفت تا با سومین حضور در تیم منتخب از بقیه ستاره های سپاهان پیشی بگیرد. جز اسدی، تنها بازیکنی که در این فصل توانسته ۳ بار به تیم منتخب برسد، شجاع خلیل زاده از تراکتور بوده است.

آگهی مزایده

یک واحد تولیدی در نظر دارد یک دستگاه **لیفتراک ۲ تنی سیند** و یک **دستگاه کمپرسور Ga808** واقع در شهرستان تاکستان را به بالاترین قیمت به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت هماهنگی بازدید و دریافت اسناد مزایده همه روزه از تاریخ درج آگهی به مدت **یک هفته تا پایان وقت اداری ساعت ۱۶** با شماره تلفن **۰۲۱-۴۸۸۳۴۲۲۲** و **۰۲۱-۲۷۲۰۷۲۲۰۹۹۱۷۰۹۳** آقای (پورمحمدی) تماس حاصل نمایند.

مفقودی

کارت خودروی کامیون کشنده اسکاتیا مدل ۱۳۹۰ سفید روغنی به شماره موتور: DC1217L028176365 شماره شاسی: NACG4X20003692404 شماره پلاک: ۷۶ ع ۹۶۶ ایران ۲۲ به نام شرکت شیشه آسا فلوت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۸۵۷۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۲۴۱۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مناقصه عمومی



گروه هتل های هما در نظر دارد نسبت به خرید ۲۵۲۰ مترمربع موکت تولید داخل جهت هتل هما تهران تحت شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی حداکثر به مدت ۷ روز کاری در ساعات اداری از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ لغایت ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ به همراه معرفی نامه جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مربوطه به گروه و اطلاع از شرایط شرکت در مناقصه، به اداره کل پشتیبانی و تدارکات واقع در میدان ونک - انتهای خیابان برزیل شرقی - بن بست لاله - پلاک ۲ - طبقه اول مراجعه نمایند. گروه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای واصله مختار است.

گروه هتلهای هما
www.homahotels.com

اصلاحیه آگهی مناقصه ۱۴۰۲/۳۰۳۷

بدینوسیله ردیف سوم از آگهی شماره ۱۴۰۲/۳۰۳۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ به شرح ذیل اصلاح می گردد:

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام خدمت	میزان ضمانت حسن اجرای تعهدات	شرایط متقاضی
۳	تهیه تابلوهای ترافیکی، علائم ایمنی و راهنمایی و رانندگی، تجهیزات ترافیکی در سطح نواحی چهارگانه منطقه ۱۱	۳۵,۶۰۶,۱۶۷,۲۰۰	۱,۷۸۰,۳۰۸,۳۶۰	۱۲ ماه شمسی	۱۰ درصد از مبلغ پیمان	دارای ثبت نام در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران و اسانامه مرتبط باشد.

مهلت پایان ارائه اسناد و ثبت پاکت: متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این اصلاحیه آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۴ جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد (ثبت پاکت های الف و ب) اقدام نمایند. ضمناً کلیه اسناد به صورت فایل PDF می باشد، لذا جهت دریافت اسناد توسط متقاضی همراه داشتن فلتش مموری الزامی می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۱

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره: ۱-۳۱-۲۰۲

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران در نظر دارد "احداث تعداد ۲۱ بوستان مادر و کودک واقع در بوستانهای مناطق ۱۴، ۱۵ و ۱۶ شهرداری تهران" را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در تجدید مناقصه دعوت بعمل می آید.

۱) **محل اجرای پروژه**: بوستانهای مناطق، ۱۴، ۱۵ و ۱۶ شهرداری تهران
۲) **مدت اجرای کار**: به مدت ۲ ماه جهت احداث و ۱۲ ماه دوره تضمین
۳) **مبلغ برآورد اولیه پروژه بر اساس فهراس بهای سازمان برنامه و بودجه کشور سال ۱۴۰۲ (بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده)**: یکصد و پنج میلیارد و هفتصد و چهل و چهار میلیون و هفتصد و بیست و یک هزار و چهارصد (۱۵۵/۷۴۴/۷۲۱/۴۰۰) ریال که بصورت نقد و غیر نقد می باشد.

۴) **شرایط متقاضی**: دارا بودن حداقل رتبه ۴ ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور، سابقه کار مشابه، انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

۵) **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات**: متقاضیان می بایست جهت دریافت و تکمیل اسناد تجدید مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۳۷۷۸۰۰۰۰۵۳ یا نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۶) متقاضیان پس از مطالعه و آگاهی کامل از شرایط تجدید مناقصه، نسبت به تکمیل و مهر و امضاء اسناد و فرم های درخواستی و پیشنهاد قیمت برابر با شرایط مندرج در اسناد اقدام و در موعد مقرر نسبت به پارگذاری اسناد تجدید مناقصه در سایت مذکور اقدام نمایند.

۷) **سپرده شرکت در تجدید مناقصه**: ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی (با اعتبار حداقل سه ماهه) یا واریز وجه نقد به مبلغ هفت میلیارد و هشتصد میلیون (۷/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه ارزانتین - الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران (۸) قابل ذکر است کلیه اطلاعات جامع و کامل اسناد تجدید مناقصه فوق و نحوه ارسال سپرده شرکت در تجدید مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درج گردیده است.

بدیهی است شرکت در تجدید مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد تجدید مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE بر عهده برنده تجدید مناقصه می باشد.

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران

<http://parks.tehran.ir>

اصلاحیه دعوت به مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام

شرکت سرمایه گذاری اقتصاد شهر طوی
(سهامی عام)
نشانه ملی ۱۴۰۰۵۶۵۲۶۶۴ و شماره ثبت ۳۸۸۰۰۷

به اطلاع عموم سهامداران گرامی می رساند، مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت سرمایه گذاری اقتصاد شهر طوی (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۵۲۶۶۴ و شماره ثبت ۳۸۸۰۰۷ رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۰۷ در محل سالن اجتماعات سازمان بازنشستگی شهرداری تهران، به نشانی تهران، میدان جمهوری، بزرگراه نواب تقاطع خیابان امام خمینی، طبقه ۷ برگزار می شود. از سهامداران گرامی و یا وکلای قانونی آنان دعوت می شود با در دست داشتن برگه سهام (یا برگه خرید و فروش) و کالتنامه یا نامه نمایندگی معتبر و اصل و کپی کارت ملی در جلسه مجمع حضور یابند. دستور جلسه:

۱- تصویب تغییر سال مالی شرکت و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه شرکت

۲- تطابق اساسنامه شرکت با نمونه اساسنامه سازمان بورس پیرو ابلاغیه شماره ۱۲۲/۱۲۵-۷۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۹ سازمان بورس و اوراق بهادار

همچنین سهامداران محترم می توانند مجمع فوق را به صورت زنده از طریق وبسایت شرکت به آدرس ذیل مشاهده کنند.

<https://www.eqttesadeshahr.ir>

هیئت مدیره شرکت سرمایه گذاری اقتصاد شهر طوی (سهامی عام)

فراخوان مناقصه عمومی

دومرحله ای

پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد در نظر دارد "عملیات تأمین مصالح و اجرای حفاری، تحکیم، آرماتوربندی، قالب بندی و بتن ریزی فاز اول بهره برداری ایستگاه N3" را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

بدین منظور از **پیمانکاران واجد شرایط** دعوت بعمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس:

مشهد، میدان فردوسی، کارگاه پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد، مراجعه نمایند. تلفن: ۱۲ - ۳۷۱۳۹۶۱۱ - ۰۵۱ داخلی ۲۹۴

سایر شرایط:

۱- مدت اجرای کار: ۳۰۰ روز تقویمی

۲- مدارک لازم برای دریافت اسناد مناقصه: ارائه درخواست کتبی به همراه رزومه کاری به پروژه خط ۳ از طریق حضوری و یا ارسال رایانامه به نشانی: mashhadmetroline3@chmail.ir

۳- تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۳۶,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

الف - ضمانتنامه بانکی با مدت اعتبار حداقل سه ماه، صادره از سوی بانکها یا از سوی موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز بانک مرکزی در وجه "کارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) - موسسه مهندسی رهاب"

ب- واریز نقدی به حساب شماره ۵۱۵۴۸۷۸۱۱۲۰۰۲ بانک سپه شعبه احمدآباد مشهد به نام "موسسه رهاب - پروژه خط ۳ قطار شهری مشهد" به شماره شبای: ۵۱۵۴۸۰۷۸۱۱-۰۰۲-۱۰۰۱-IR

۴- کوجه غربی - پلاک ۳ - موسسه مهندسی رهاب

۵- مناقصه گزار در رد یا قبول کلیه پیشنهادهای مختار است.

۶- مبلغ قرارداد در قالب ۴۰٪ نقدی و ۶۰٪ تهاتر با ملک قابل پرداخت خواهد بود.

۷- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه پایان وقت اداری (ساعت ۱۴) روز سه شنبه ۱۴۰۲/۰۸/۱۴ می باشد.



اهدای خون = اهدای زندگی



جلسی
امسال آغاز خوبی نداشت و در گلزنی هم با مشکلات زیادی روبه‌رو بود اما به‌مرور بهتر شد و در هفته‌های اخیر توانست لیورپول، تاتنهام، سیتی و آرسنال را متوقف کند یا ببرد. چلسی در بازی نخست در همه رقابت‌های این فصل ۷ گل به حریفان زده بود ولی در ۱۹ بازی بعدی ۱۹ گل به ثمر رساند. بازیکنان این تیم در ۱۹ بازی آخر در لیگ برتر ۱۴ گل وارد دروازه حریفان کرده‌اند که ۲ گل بیشتر از گل‌های منچستر سیتی است؛ این یعنی پیشرفت. آمار درست می‌گوید اما جدول نه؛ چلسی واقعا بهتر از آن چیزی است که جایگاهش در لیگ نشان می‌دهد. سخت است امسال بین تیم‌های جذاب چلسی، تاتنهام، آرسنال، لیورپول، استون ویلا، من سیتی و حتی برایتون تیمی را انتخاب کرد و دور بقیه را خط کشید.



به دنبال سرگرمی

آنهایی که بلیت بازی‌های چلسی را می‌خرند، پشیمان نمی‌شوند

اقدامات دفاعی (۳۲)، پرس بیشتر (۲۱۴) و پرس بیشتری در یک سوم پایانی (۱۱۳) انجام دهد. بازیکنان سیتی فقط ۴۷۷ پاس بین هم ردوبدل کردند که کمترین رکورد آنها در یک بازی لیگ در این فصل بود. در مصاف با چلسی بازیکنان سیتی نمی‌توانستند بر بازی مسلط شوند. آنها وقتی توپ را عقب می‌بردند، نمی‌توانستند استراحت کنند و وقتی توپ را در اختیار داشتند، بسیار عصبانی بودند. در بازی با منچستر سیتی، چلسی ۱۷ شوت داشت که ۲ شوت بیشتر از سیتی بود. از شروع فصل ۲۲-۲۰۲۱ این برای دومین بار بود که منچستر سیتی به حریفان اجازه می‌داد این تعداد شوت را داشته باشند. آخرین بار اواخر فصل پیش بود که برایتون دی زربی چنین بلایی را سر تیم گوار دیولا آورد. در آن بازی که با تساوی یک-یک به پایان رسید، گوار دیولا به دلیل در پیش بودن فیضال حدقی و ایلیگ قهرمانان و همچنین قطعی شدن قهرمانی لیگ، از بازیکنانی که کمتر در طول فصل بازی کرده بودند، در ترکیب استفاده کرد.

پرس وارد کردند، در حالی که ۹۶ گلدش بالای آنها دومین ترن‌اور تحت این شرایط در وقتی از حریف پیش بودند و وینسیوس از سمت راست خط دفاعی این تیم فرار کرد، گوار دیولا کنار زمین دودستی محکم توی سر خودش کوبید چون می‌دانست از دست دادن برتری ۳ گله یعنی چه و در نهایت مقابل این تیم حذف شد. چلسی از پیروزی یک بر صفر آرسنال مقابل سیتی در ماه گذشته الهام گرفت و پوچ تصمیم گرفت از روی دست آر تانا که خودش شاگرد گوار دیولا بوده، کپی کند و بازی را به نیمه زمین من سیتی ببرد. در بازی این هفته سیتی سهم نسبتا پایینی (با استانداردهای خودشان - ۴۸، ۵۴٫۸ درصد) از مالکیت توپ را در اختیار داشت و چلسی به دنبال این بود که بازی‌سازی حریف را با پرس در بالای زمین مختل کند. آنها بیش از هر بازی خود در این فصل روی توپ (۲۴۴)

تیم حریف خواهد بود. آنها ۳ فصل پیش در بازی با رئال مادرید وقتی از حریف پیش بودند و وینسیوس از سمت راست خط دفاعی این تیم فرار کرد، گوار دیولا کنار زمین دودستی محکم توی سر خودش کوبید چون می‌دانست از دست دادن برتری ۳ گله یعنی چه و در نهایت مقابل این تیم حذف شد. چلسی از پیروزی یک بر صفر آرسنال مقابل سیتی در ماه گذشته الهام گرفت و پوچ تصمیم گرفت از روی دست آر تانا که خودش شاگرد گوار دیولا بوده، کپی کند و بازی را به نیمه زمین من سیتی ببرد. در بازی این هفته سیتی سهم نسبتا پایینی (با استانداردهای خودشان - ۴۸، ۵۴٫۸ درصد) از مالکیت توپ را در اختیار داشت و چلسی به دنبال این بود که بازی‌سازی حریف را با پرس در بالای زمین مختل کند. آنها بیش از هر بازی خود در این فصل روی توپ (۲۴۴)

اما بیشتر بازی‌های سخت خود را پشت‌سر گذاشته است. تساوی پر گل ۴-۴ یکشنبه مقابل سیتی دست کمی از برد نداشت. بسیاری از تیم‌های دیگر ترجیح می‌دهند مقابل سیتی عقب‌بنشینند، به آنها اجازه دهند توپ را در اختیار داشته باشند و یک سوم دفاعی زمین خود را چنان شلوغ کنند که تیم پب به سختی قادر به عبور باشد. این تاکتیکی است که برای برخی تیم‌ها کارساز بوده؛ مثل همان کاری که ولوز با سیتی کرد و این تیم را در مولینکس با ضحمله‌هایش ۲ بر یک برد اما ترس مقابل قهرمان فصل قبل اروپا با احتمال مرگ یکی است. باران گوار دیولا وقتی در بهترین حالت خود هستند، می‌توانند سر هر تیمی بلایی بزرگ ببارانند. گوار دیولا به بازیکنانش یاد داده است که به هیچ تیمی رحم نکنند و تا جایی که می‌شود به آنها گل بزنند، چون اگر دست از گلزنی بکشند، این بی‌احترامی به

فتح جام نیست؛ همان چیزی که در بیشتر ۲ دهه گذشته بوده ولی انتظارات تغییر کرده. افرادی مثل رودری، گوار دیولا و دیگران لب به تحسین این تیم گشوده‌اند. تاد بولی آمریکایی وقتی مالکیت باشگاه را در اختیار گرفت، جو زده شد و هر چه می‌توانست باز بکین خرید. گراهام پاتر و فرانک لمپارد می‌توانستند خریدهای او را مد پریت کنند اما به نظر می‌رسد پوچتینو می‌تواند این کار را انجام دهد. بازیکنانی به تیم اضافه شده‌اند که با وجود قیمت‌های گزافشان چندان شناخته شده نیستند. از همه مهم تر آنها بسیار جوانند و به دلیل قرار دادهای بلندمدت تا ۶ ساله، می‌توانند سال‌ها آینده تیم را تأمین کنند. بازیکنان بزرگ یا مشهور زیادی هم از تیم جدا شده‌اند؛ گانتنه، آسپلیکوئا، اوبامیانگ، پولیسبیک، هودسون اودوی، کواچیچ، جورجینیو، ادوارد مندی، لوکاکو، میسون ماونت، لوفتوس چیک و خیلی‌های دیگر. در حال حاضر چلسی حداقل ۱۰ امتیاز با منطقه سهمیه لیگ قهرمانان فاصله دارد

در انگلستان همه از منچستر سیتی، آرسنال، تاتنهام یا حتی استون ویلا حرف می‌زنند، اما به نظر می‌رسد جذاب ترین تیم لیگ برتر چلسی است که در میانه جدول دست‌و‌پای می‌زند. آبی‌ها با ۴ برد از ۱۲ بازی، در رده دهم جدول قرار دارند و تنها پیروزی آنها در ۴ بازی گذشته مقابل تاتنهام ۹ نفره به ثب رسیده، با این حال، بیش از هر زمان دیگری در دوران مالکیت تاد بولی و بعد از کنار گذاشتن آبراموویچ، به نظر می‌رسد اوضاع در استامفورد برچ رو به بهبود است. حداقل ماچرا این است که اگر طرفدار چلسی نباشید و بلیت بازی این تیم را بخرید، سربازی سرگرم می‌شوید و راضی ورزشگاه را ترک می‌کنید. آنها این روزها سرگرم‌کننده هستند.

تساوی ۴-۱ این هفته چلسی مقابل منچستر سیتی باعث شد پوچتینو برای سومین بار حضور تیمش در نیمه بالایی جدول را تجربه کند؛ آن هم به دلیل تفاضل گل بهتر نسبت به برنتفورد رده یازدهم، چلسی - حداقل در حال حاضر - ماشین

اخراج مربی تیم قهرمان

کسی که توسط رونالدو اخراج شده بود، دوباره برکنار شد

رودی گارسیا دوباره برکنار شد. او همان مربی‌ای است که در انتهای فصل پیش از تیم کریستیانو رونالدو در عربستان کنار گذاشته شد. لایدر رونالدو چیزی می‌دانست که دستور دادن مربی فرانسوی را برکنار کند و به جای او لوئیس کامپوستی برتغالی را روی نیمکت النصر بنشانند. گارسیا که هواداران آن‌رم هم دل خوشی از او ندارند، بلافاصله جای لوچانو اسپالتی را در ناپولی گرفت. اسپالتی، سرمربی تیم قهرمان سری‌ا هم به جای روبرتو مانچینی که بعدا به تیم ملی عربستان رفت، هدایت تیم ملی ایتالیا را قبول کرد. کمی پیچیده شد! خلاصه‌اش این می‌شود که یک سرمربی ناموفق را به جای موفق‌ترین مربی فصل پیش ایتالیا روی نیمکت مدافع عنوان قهرمانی نشاندند و نتیجه این شد که ناپولی دیگر مدعی قهرمانی نیست.

اولیور دی‌لورتیس، مالک باشگاه شهر ناپل می‌خواست گارسیا را متقاعد کند که استعفا دهد و ایگور تودور را به جای او بیورد اما موفق نشد و گارسیا استعفا را نپذیرفت. او انتظار داشت اخراج شود. باخت یک بر صفر خانگی مقابل امپولی راهی برای دفاع از گارسیا و فرصت دادن به او باقی نگذاشت. ناپولی حتی در لیگ قهرمانان اروپا مقابل اونیون برلین که این فصل همه بازی‌هایش را باخته است و در قعر جدول بوندس لیگا دست‌وپا می‌زند، امتیاز داد. دی‌لورتیس نه بین دومین بازی و نه در پایان بازی با امپولی به رختکن رفت تا به نوعی عدم حمایت از این سرمربی را به وضوح نشان دهد. او پیش از این عادت داشت حداقل در پایان مسابقات به رختکن تیمش برود. هواداران ناپولی هم پس از باخت آخر تیم‌شان، گارسیا را هو کردند.

بالاخره دیروز خبر رسید که دی‌لورتیس حاضر شده خسارت فسخ قرارداد گارسیا را بپردازد. به همین دلیل مربی فرانسوی با بازیکنانش خداحافظی کرده و به آنها گفته است که همه چیز تقصیر خودش بوده و مسئولیت نتایج را می‌پذیرد. او فقط ۱۵۰ روز به‌طور رسمی سرمربی پارتی بوده و ۱۶ بار روی نیمکت این تیم نشست؛ ۸ برد، ۴ تساوی و ۴ شکست. والتر ماتزاری، ایگور تودور و فیلیپو کانارو نامزدهای جانشینی گارسیا بودند اما شانس ماتزاری بیشتر است. این در حالی است که ابتدا تودور شانس بیشتری داشت. ناپولی در مذاکرات خود با ایگور تودور، کروات قراردادی یکساله و دستمزد ۱٫۲ میلیون یورویی تا ژوئن ۲۰۲۴ با بند تمدید (دستمزد ۲ میلیون یورو برای سال بعد) پیشنهاد داده بود. با توجه به تعطیلی لیگ‌های باشگاهی، حالا بهترین زمان برای تغییر سرمربی است.

تودور ۴۵ ساله زمانی بازیکن تیم دشمن یعنی یوونتوس بود و مدتی هم دستیار آلگری. او فصل پیش هدایت مارسو و فصل قبل تر مریگری هلاس رورونا را به عهده داشت. ماتزاری ۳۲ ساله هم به‌تازگی از کالیاری اخراج شده و او هم شانس بالایی برای این پست دارد. او بین سال‌های ۲۰۰۹ تا ۲۰۱۳ سرمربی ناپولی بود و سپس در تیم‌های مثل اینتر، واتفور، تورینو و کالیاری مربیگری کرد و در هیچ تیمی بیش از یکی دو فصل دوام نیاورد. او در ناپولی در ۱۸۲ بازی، ۸۹ برد، ۵۰ تساوی، ۴۳ شکست و ۴۸۰۰ دقیقه حضور داشت.



آنتی‌ویروس فیفا

این بار باشگاه‌ها پیشدستی کرده‌اند و بازیکنان مصدوم خود را نگه داشته‌اند

پیوولی به چه شیوه‌ای است که این همه تلفات روی دست این باشگاه می‌گذارد. در کمتر از ۳ ماه، تعداد مصدومیت‌ها در آتمیلان به ۲۵ نفر رسیده و تعداد روزهایی که بازیکنان به دلیل مصدومیت از دست داده‌اند، ۲۰۲ هزار روز شده است. این فصل فقط همازیکن روسونری مصدومیت را تجربه نکرده‌اند؛ مالک چاچو، توموری، موسی، راینرند، میرانته، فلورتزی، پوگبا و عدلی، پوگبا که به دلیل محرومیت اصلا تمرین بازی نمی‌کند و بقیه هم عمدتاً بازیکن اصلی نیستند. جدیدترین مصدوم اردوی میلان، رافائل لیاو است که ۲ هفته از میدان دور خواهد بود و در بهترین حالت برای بازی با دور تموند آماده خواهد شد. متأسفانه همه مصدومان بارسلونا غیر از سرخی روبرتو که ملی پوش نیست و فرنیکی دی‌پونگ هلندی، به بازی‌های ملی می‌رسند. اگر لوندوفسکی، پدرو و دیگران یک هفته دیرتر می‌توانستند به میدان بروند، از حضور در اردوی تیم‌های ملی خود در این بازه زمانی معاف می‌شدند. البته اگر بارسا این بازیکنان را نداشت، نمی‌توانست آلوس را ببرد چون هر دو گل بارسا در این بازی را لواوز، فران تروس هم در آخرین لحظه در اردوی تیم ملی مصدوم شد و اردو را ترک کرد.

- در باشگاه رئال مادرید بازیکنان زیادی به تیم‌های ملی کشورشان دعوت شده‌اند، حتی اندریک نوجوان هم که هنوز به رئال نیویسته و در حال بازی برای المیراس است، به تیم ملی برزیل دعوت شده. بلینگام که در بازی با رایو وایکانو از کتف مصدوم شد، قرار بود به اردوی انگلیس برود اما باید مرخصی می‌گرفت. بازیکنانی مثل میلیتائو، کورتوا، شوامنی، سبایوس و آردا گولر به دلیل آسیب‌دیدگی معاف هستند و به فیفای نمی‌روند.
- انتلیکو هم این بازیکنان را به فدراسیون‌های فوتبال کشورشان تحویل نمی‌دهد؛ گریچ، لینو، ممفیس، توماس لمار، ماجیت پریس و رینالدو.
- تاتنهام ۳ مصدوم معاف از رزم در تیم ملی دارد؛ پریشچ کروات، فان‌دین هلدنی و مدیسون انگلیسی.
- در تیم‌های ایتالیایی بازیکنانی نظیر تیموتی وه، دنیلو، الکس ساندرو، ماتیا دی‌شیلپو، اسپیناتزو، پلگرینی، کرمیس اسمالینگ، تامی ابراهام و ویکتور اوسمین مصدوم‌اند.
- بنژامن پاور در اینتر میلان رباط صلیبی پاره کرده و حالا حالاها به تیم ملی فرانسه نمی‌رسد.

باشگاه‌های اروپایی زودتر از فیفای بازیکنان خود را مصدوم کرده‌اند. معمولا روال اینگونه بود که بازیکنان پس از تعطیلی لیگ‌ها و حضور در اردوهای ملی دچار آسیب‌دیدگی می‌شدند و به این دیده‌ویروس فیفا گفته می‌شد، اما این دفعه باشگاه‌ها پیشدستی کرده‌اند. در حال حاضر مصدومان زیادی وجود دارند که بازی‌های ملی فیفای این‌ماه را از دست می‌دهند.

- در سون به‌خاطر مصدومیت پای چپ در بازی منچستر سیتی و چلسی، در اردوی تیم ملی برزیل حضور ندارد و بنتو جانشین او شد. ناتان آکه از مصدومیت برگشته اما شرایط بازی را پیدا نکرده است. جان استونز، گومز، کواچیچ و دی‌برونه دیگر مصدومان معاف از تیم ملی در منچستر سیتی هستند.
- راسموس هولوند و کریستین آریکسن ۲ بازیکن دانمارک تیم منچستر یونایتد هستند که به دلیل مصدومیت از اردوی تیم ملی کشورشان کنار گذاشته شدند.
- دانمارک روزهای آینده در مرحله انتخابی یورو ۲۰۲۴ با تیم‌های اسلواکی و ایرلند شمالی بازی دارد. هولوند ۲۰ ساله دچار آسیب‌دیدگی همسترینگ شده و آریکسن ۳۱ ساله هم در زانو دچار مصدومیت است. در اردوی دانمارک پسر لینداستروم و یینس استرایگر لارسن جای این دو را گرفته‌اند. شانس که تن‌هاخ آورده این است که برخی بازیکنان مصدوم مثل لیساندرو مارتینس، لوک شو، مالاسیا، کاسمیرو و جانی ایوانز به‌جای حضور در اردوهای فرسایشی تیم ملی و سفرهای طولانی مدت، می‌توانند استراحت و دوران نقاهت خود را طی کنند.
- لوچانو اسپالتی، سرمربی تیم ملی ایتالیا نام‌داوده کالابریاز میلان، الکس مرت از ناپولی و رافائل تولوی از آتالانتا را به دلیل مصدومیت از فهرست بازیکنان آتوروی برای بازی با مقدونیه شمالی و اوکراین خط زد. کالابریا در تساوی ۲-۲ شنبه میلان مقابل لچه از ناحیه عضله فلکسور ران آسیب دید. الکس مرت، دروازه‌بان ناپولی هم چین گرم کردن برای بازی تیمش مقابل امپولی دچار آسیب‌دیدگی عضله ساق پا شد و جای خود را به گولینی داد. رافائل تولوی نیز مدتی قبل تر مصدوم شده بود. حتی لوکاتلی هم که در اردو حضور داشت، متوجه شد دنده‌اش شکستگی دارد. هافبک یوونتوس در قفسه سینه‌اش احساس درد کرد و از مایش‌ها نشان داد که دنده‌اش ترک برداشته است. ایتالیا در حال حذف است و با یک بازی کمتر ۳ امتیاز از اوکراین کم دارد. انگلیس صعود کرده و ایتالیا ممکن است پس از جام‌های پیاپی این‌بار یورو را نیز از دست بدهد.
- میلانی‌ها این فصل از لحاظ مصدومیت رکورد زده‌اند. معلوم نیست تمرینات

دوره‌های خانوادگی



معلم بلاگرها؛ تهدید جدید مدارس

ورود دوربین‌های نامحرم معلم بلاگرها به محیط امن مدارس

خاصی هم نیاز ندارند و کافی است در همان کلاس و در حالی که به درس و مشق دانش آموزان می‌رسند، دوربین تلفن همراهشان روشن باشد. زاویه‌اش را هم طوری تنظیم کنند که جزئی‌ترین رفتار و حرکات دانش آموزان بی‌خبر از همه جا را از قلم نیندازد. گاهی هم خودشان سناریوی بی‌چینند و شرایطی را به‌وجود

می‌آورند که بچه‌ها نادانسته و بی‌مز و منت برایشان بازگیری کنند. دستما به این سنار یوها هم شیطنت‌ها، لغزش‌ها و اشتباهات طنزآلود کودکان دانش آموز یا عرض‌اندام و رفتارهای خارج از عرف دانش آموزان

می‌آورند که بچه‌ها نادانسته و بی‌مز و منت برایشان بازگیری کنند. دستما به این سنار یوها هم شیطنت‌ها، لغزش‌ها و اشتباهات طنزآلود کودکان دانش آموز یا عرض‌اندام و رفتارهای خارج از عرف دانش آموزان نوجوان است که با جذب فالوئر و دریافت لایک و کامنت، درآمدی چند برابر حقوق آموزگاری‌شان برای آنها به

ارمغان می‌آورد. آنها معلم بلاگر هستند! معلمانی که به‌عنوان محرم اسرار و معتمد خانواده‌ها و دانش آموزان به کلاس درس یا می‌گذارند و با انگیزه‌های مادی حرمت این حریم امن را می‌شکنند. گزارش زیر شرح حکایت ظهور معلم بلاگرها در نظام تعلیم و تربیت کشور است و تأثیری که این پدیده بر کودکان و نوجوانان باقی می‌گذارد.

بچه‌ها با آقا معلم همکار می‌شوند

یک روز هم آقا معلمی که ظاهرش برای بلاگری و گرفتن لایک از مخاطبان ظاهرینش چنگی به دل نمی‌زند، با پسران نوجوان و ماجراجوی کلاش عقل‌هایشان را یک کاسه می‌کنند و داستانی را به تصویر می‌کشند که در آن کوتاه‌قدی معلم از سوی شاگرد رشیدش مورد تمسخر قرار می‌گیرد و آقای معلم بلاگر تلافی رفتار او را بر سر دانش‌آموزی کوتاه‌قدتر از خودش درمی‌آورد. در همه این‌ها هوآفرینی‌های معلم بلاگرها در فضای مجازی، تأثیر آتی و فوری انتشار این ویدئوها بر جهش فالوئرهای آنها قابل توجه است، به‌طوری که آقای معلم بلاگر کوتاه‌قد و شاگردانش خیلی زود چندبرابر شدن فالوئرهای پیچ او را به دنبال‌کننده‌هایش اطلاع می‌دهند و این موفقیت بزرگ را جشن می‌گیرند. نکته جالب‌تر این است که به اشتراک گذاشتن این شادی و خوشحالی با مخاطبان‌شان هم باز به افزایش تصاعدی فالوئر‌ها و لایک و بازدیدهای آقای معلم بلاگر می‌انجامد. در مورد آقای معلم جوان هم که آموزگاریش برای دختران نوجوان جای اما اگر دارد، توافق و تفاهم او با شاگرد ناخن‌کارش برای تبلیغ مهارت او به چشم می‌خورد. این معلم بلاگرها که در مدارس متوسطه تدریس می‌کنند و دانش‌آموزان نوجوان‌شان را به بازی می‌گیرند برای همراهی‌بهی دردرس شاگردان‌شان ترفندی زیرکانه دارند و برای جلوگیری از بازخواست شدن دانش‌آموزان به‌دلیل استفاده از تلفن همراه در مدرسه، از اختیارات خود به‌عنوان معلم استفاده می‌کنند و محتواهای تولیدشده را ابتدا در پیچ خود منتشر می‌کنند و دانش‌آموزان نوجوان تشنه شهرت و دیده‌شدن با بازنشر این محتواهای پربیننده در پیج‌های اینستاگرامی خود، سهم‌شان را از این بازی دوسر بردا برمی‌دارند.

تربیت بلاگر نوجوان

در فعالیت معلم بلاگرها خدشه‌دار شدن اعتماد والدین به مدارس موضوع پراهمیتی است که نباید نادیده گرفته شود. یکی از والدینی که فرزند نوجوانش به همکاری با معلم بلاگر خود تمایل پیدا کرده در این باره می‌گوید: «دختر من در چند ویدئو که توسط معلمش منتشر شده حضور داشته، اما این ویدئوها بدون اجازه خانواده‌ها منتشر شده‌اند.» او به معتمد بودن معلمان از جانب خانواده‌ها اشاره می‌کند و می‌گوید: «ما با وسواس و احتیاط مدارس مناسب را برای تحصیل فرزندان خود انتخاب می‌کنیم و از معلمان انتظار داریم شرایطی فراهم کنند که محیط مدرسه مانند فضای خانواده امن باشد، اما چنین رفتارهایی از جانب معلمان باعث می‌شود که ما اعتماد خود نسبت به مدارس را از دست بدهیم.» مریم یکتا (روانشناس) درباره استفاده از نوجوانان در محتواهای اینستاگرامی می‌گوید: «نوجوانان به اقتضای ویژگی‌های خاص این دوره از برنامه‌هایی که باعث شهرت و خودنمایی این‌ها شود استقبال می‌کنند، اما فعالیت زودهنگام آنها در فضای مجازی و دیده‌شدن در این فضا سبب می‌شود به فعالیت‌های علمی رغبت کمتری نشان دهند و آینده خود را در مشاغلی مانند بلاگری جست‌وجو کنند.» این روانشناس و پژوهشگر حوزه نوجوانان ادامه می‌دهد: «دانش‌آموزان در هر سنی از معلمان خود الگو می‌گیرند و میل به خودنمایی و دیده‌شدن در بین معلمان و دانش‌آموزان نیز تأثیر نامطلوبی می‌گذارد.»

فعالیت در شبکه شاد مورد تأیید است

علی‌فرهادی، معاون برنامه‌ریزی و توسعه منابع وزیر و سخنگوی وزارت آموزش و پرورش تأکید می‌کند که هر گونه آموزش غیررسمی خارج از بستر آموزش و پرورش که در فضای کسب‌وکاری مانند آموزشگاه‌های آزاد صورت بگیرد، باید با نظارت و اخذ مجوزهای قانونی از سازمان مشارکت‌های مردمی وزارت آموزش و پرورش انجام شود. او به محدودیت‌های نظارت بر فضای فناوری اطلاعات اشاره می‌کند و می‌گوید: «لازم است نهادهای متولی نظارت بر حوزه فناوری اطلاعات با تصویب قوانین مناسب زمینه قانونمندشدن این حوزه را به‌وجود آورند.» فرهادی همچنین یادآوری می‌کند: «موزش و پرورش به هیچ معلمی مجوز آموزش در فضای وبلاگی را نداده و شبکه شاد تنها بستر امن و شناساده‌م‌دار برای تعامل معلمان با دانش‌آموزان است.»

گزارش	رابعه تیموری
روزنامه‌نگار	

به سادگی فالوئر جذب می‌کنند و پَسول روی بول می‌گذارند. به دفتر کار و سر‌ما‌به و خلق ایده و خلاقیت

از آهنگ تابازی گرفتن از کودکان

روز معلم ۴سال پیش که ویدئوی همخوانی یک آهنگ لس‌آنجلسی توسط دانش‌آموزانی در فضای مجازی منتشر شد و اجرای همراه با قص و ساز و آواز تعدادی از بچه‌ها متولیان نظام آموزش و پرورش کشور را به واکنش واداشت، کمتر کسی به رد پای افرادی که در کنار دوربین فیلمبرداری مدرسه، دوربینی شخصی علم کرده و حرکات دانش‌آموزان را ثبت و ضبط می‌کنند توجه نشان داد، اما تیر صاحب این دوربین نامحرم به هدف خورد و با انتشار رفتار بچه‌های از همه‌جا بی‌خبر در پیج‌های اینستاگرامی خود، تعداد فالوئرهایش را بی‌رحمت و بی‌درسر به چند برابر افزایش داد. پس از این اتفاق، موفق بودن این حیل‌ه سبب شد هر روز یکی از این دوربین‌های شخصی معلم بلاگرها از کلاس‌های درس سر درآورد و امن بودن حریم مدارس را به چالش بکشند. یک روز معلمی مازندرانی با ژست و پرستیز بلاگرها همخوانی برنامه‌ریزی شده آهنگ گنگستر شهر آمل توسط دانش‌آموزان کم‌سن و سالش را در اینستاگرام منتشر کرد و روزی دیگر آقای معلمی جوان و جذاب، سر کلاس کیف پر از ابزارهای کاشت ناخن دانش‌آموز نوجوانش را مقابل دوربین می‌گیرد و رو به دوربین و بسا لحنی که دانش‌آموزانش را مخاطب قرار می‌دهد، می‌گوید: «بچه‌ها مثل… سر کلاس نروید…» بعد هم تصویر شاگردش را که بعد از مدرسه به کار کاشت ناخن مشغول است، واضح و تمام رخ مقابل دوربین نمایش می‌دهد.

ناامنی

این هشدار و برخورد قانونی معاون اجتماعی پلیس فتا به‌دنبال شکایت والدینی بوده که از بازخورد منفی انتشار ویدئوهای طنز از لغزش‌های کودکان خود در فضای مجازی شاکی شده‌اند. یکی از این والدین که از ناامن شدن حریم مدارس توسط معلم بلاگرها دل خوشی ندارد، در این‌باره می‌گوید: «انتشار ویدئوی رفتار دخترم در این فضا سبب می‌شود به فعالیت‌های علمی رغبت کمتری نشان دهند و آینده خود را در مشاغلی معلمش باعث شد بسیاری از نزدیکان و فامیل‌سر به‌سر او بگذارند و برچسب‌های نامناسبی به او زده شوند.» این برخوردها در روحیه دخترم تأثیر زیادی گذاشته بود و حتی مدتی با آزارها و ناراحتی به مدرسه می‌رفت.» او معتقد است حتی اگر چهره دانش‌آموز در ویدئوها مشخص نباشد، اطرافیان با شنیدن لحن و صدای کودک می‌توانند از آن معلم حدس بزنند که آن رفتار طنزآلوداز او سر زده است.

بازی دوسر باخت

شاید نوجوانان دانش‌آموز که بسیاری از آنها از همان دوران دانش‌آموزی، با جای پای معلم بلاگران خود گذاشته‌اند و در عالم مجازی به‌دنبال کسب درآمد هستند، به اقتضای سنن و سال‌شان ادعای استقلال رای داشته باشند و بدون جلب موافقت خانواده بپذیرند که در ازای بازگیری در پیج‌های معلم بلاگرهای خود به شهرت و درآمد شخصی هم دست پیدا کنند، اما قانون، خودمختاری فرزندان زیر ۱۸سال را مجاز نمی‌داند و براساس قوانین عرفی و حقوقی کشور ریز و درشت وقایعی که بر دانش‌آموزان در محیط مدرسه می‌گذرد، باید بسا اطلاع و نظارت خانواده همراه باشد. همین موضوع هم باعث شده معاون اجتماعی پلیس فتا به معلم بلاگرها هشدار دهد که اگر حریم خصوصی و حقوق کودکان در فیلم‌هایی که در فضای مجازی منتشر می‌کنند رعایت نشود، امکان شکایت خانواده دانش‌آموزان از این افراد وجود دارد. به‌گفته سرهنگ رامین پاشایی‌اصل انتشار چنین فیلم‌هایی از نظر قانونی مشکلی ندارد، اما اگر در انتشار این فیلم‌ها حقوق کودکان و حریم خصوصی دانش‌آموزان رعایت نشود، خانواده دانش‌آموزان می‌توانند از آن معلم شکایت و موضوع را از طریق پلیس فتا پیگیری کنند.

چاردیواری

لج و لجبازی، آفت زندگی مشترک

اگر همسر لجبازی دارید بهتر است به جای مقابله کردن بسا او رویه خود را تغییر دهید و گرنه زندگی‌تان هیچ وقت رنگ آرامش و شادی به خود نخواهد گرفت. «زهرامام» مشاور خانواده درباره لجبازی همسران اطلاعات ارزنده‌ای در اختیار ما می‌گذارد.

دعوی بچگانه

به باور این کارشناس، زندگی مشترک یعنی تعهد و قبول کردن مسئولیت. بنابراین زن یا مرد باید بپذیرد یک زندگی جدید را شروع کرده و نیازی نیست برای اثبات خود، نظرش را به دیگری تحمیل کند. دکتراسام در این‌باره می‌گوید: «متأسفانه بعضی از لجبازی‌ها آنقدر پیش‌پا افتاده است که اصلاً نمی‌توان برایش ارزشی قائل شد. در واقع دعوی بچگانه است. به‌طور مثال مرد با قاطعیت تمام و لحنی تند از همسرش می‌خواهد به فلان مهمانی برود، زن هم لجبازی می‌کند و می‌گوید نمی‌آیم. پیامد کلام دستوری، لجاجت است. در صورتی که این آقا اگر در بیان جمله‌اش کمی لطافت به خرج می‌داد، چه بسا که خاتم استقبال هم می‌کرد، بنابراین مهارت صحبت کردن و مهارت رفتاری لازمه زندگی مشترک است.»

میوه زندگی

اگر می‌خواهی بچه‌ات به حرفت گوش بدهد

خیلی وقت‌ها پدر یا مادر از دست بچه خسته شده و شکایت می‌کنند، که پسرم حرف گوش نمی‌دهد یا دخترم هر کاری دوست دارد انجام می‌دهد و به تذکرات من بی‌توجه است. این موضوع دغدغه بعضی از والدین است و نمی‌دانند چه رفتاری را باید پیش بگیرند. فاطمه‌سادات رایگانی روانشناس کودک در این‌باره به نکات مهمی اشاره کرده و حتی کتابی با عنوان «درگوشی باوالدین» نوشته که پدر و مادرها می‌توانند با مطالعه آن اطلاعات بیشتری در این زمینه داشته‌باشند.

نافرمانی کردن، همیشه بی‌احترامی نیست

به باور رایگانی، حرف گوش نکردن کودک برای والدین سخت و ناراحت‌کننده است. اما بهتر است قبل از رفع آن، علت نافرمانی کودک ریشه‌یابی شود. او در این‌باره می‌گوید: «بسیاری از والدین به محض رویه‌رو شدن با سرپیچی کردن کودک دست‌یاچه شده و مرتب از خود می‌پرسند کجای کار را اشتباه رفته‌اند که فرزندشان یاغی شده است. آنها این رفتار کودک بسا نوجوان خود را حمل بر بی‌احترامی می‌گذارند بنابراین حس خوبی ندارند. باید متذکر شوم که حرف گوش نکردن کودک همیشه به‌معنای بی‌احترامی نیست. خیلی وقت‌ها کودک یا نوجوان غرق بازی یا تماشای تلویزیون است. بنابراین متوجه خواسته پدر و مادر خود نمی‌شود یا تمرکز روی حرف‌های آنها ندارد. اما گاهی هم از روی عمد این کار را انجام می‌دهد. او بی‌توجهی می‌کند چون شما بیش از حد هشدار می‌دهید و کلام‌تان بوی سرزنش و توبیخ دارد. به‌طور مثال، «نیم‌ا، چندبار باید به تو بگویم؟»، «چرا به حرف من اهمیت نمی‌دهی؟» وقتی شما مرتب اخطار می‌دهید، باز تاب رفتاری‌تان برعکس می‌شود.» تذکرات مکرر پدر و مادر فقط یک نکته به کودک یا نوجوان یاد می‌دهد، اینکه نخستین باری که صحبت می‌کنید گوش ندهد.

تهدید نکنید

موضوع دیگر تهدیدهای بی‌تأثیر شمامت، مادر با عصبانیت فریاد می‌زند: «اگر اتاقت را تمیز نکنی اجازه نداری تلویزیون ببینی. یا اسباب‌بازی‌ات را بپرورن می‌ریزم. کودک متوجه می‌شود تهدید واقعی نیست و عملی نمی‌شود. بنابراین تهدیدهای اغراق‌آمیز بیان نکنید. راه‌حل سوم اینکه با فرزند خود مشاجره نکنید. این کار حرمت‌ها را می‌شکند و فرزند شما به جای حرف‌شنوی، لجبازی می‌شود.» رایگانی معتقد است اگر کودک از دستورات شما سرپیچی کرد، ابتدا آرامش خود را حفظ کنید و وقتی با کودک‌تان تنها هستید از او بخواهید یک‌بار آنچه را برای او توضیح داده‌اید بازگو کند.

یادداشت

متناسب‌سازی جنسیتی برنامه

درسی و محتوای آموزشی

مهم‌ترین مصادیق این صفحه‌اول متناسب‌سازی را می‌توان اینگونه برشمرد:

۲/الف) در برخی از موضوعات مرتبط با مسئله سبک زندگی یا احکام و نیازهای اختصاصی هر یک از جنسیت یا مشاغل و حرفه‌ها، مطالب مورد نیاز دختر و پسر متفاوت است. گاهی این تفاوت‌ها به اندازه‌ای است که برای آن، به کتاب درسی مستقل نیاز باشد (مثال: «کتاب مدیریت خانواده و سبک زندگی» در پایه دوازدهم که ناظر به آماده کردن دختران و پسران برای ایفای نقش‌های اختصاصی آنان در خانواده است و لذا در حال حاضر، یک ویرایش پسرانه و یک ویرایش دخترانه دارد). گاهی نیز این تفاوت‌ها به اندازه یک کتاب درسی مستقل نیست و در حد یک یا ۲ فصل مستقل نیاز دارد (مثال: «کتاب تفکر و سبک زندگی» پایه هفتم که یک کتاب مشترک دختران و پسران دارد و یک ضمیمه اختصاصی برای دختران که شامل مباحث جسمی و روحی آن دوره متناسب با دختران و بخشی از احکام حجاب است.

مثال دیگر، تفاوت‌های دختران در احکام است که در کتاب‌های درسی دینی باید به آنها پرداخته شود). گاهی نیز این تفاوت در حد تفاوت یک رشته در هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای یا کار دانش است. به‌عنوان نمونه، رشته‌های «دوخت لباس عروس»، «تربیت کودک» یا رشته «مدیریت خانواده»(که به هنرهای خانهداری می‌پردازند) از جمله رشته‌هایی هستند که اختصاصی دختران تعریف شده‌اند، زیرا با ویژگی‌های زنانه تناسب بیشتری دارند و در برابر، «حمل‌ونقل»، «تأویر»، «متالوژی (ریخته‌گری)» و «صنایع فلزی» از رشته‌های اختصاصی پسران هستند، چرا که متناسب با ویژگی‌های مردانه هستند. (۲ب) دیگر مصداق مهم متناسب‌سازی کتاب‌های درسی/محتوای آموزشی با هویت جنسیتی دانش‌آموزان، درنظر گرفتن تناسب و توازن تصاویر و طراحی‌های موجود در کتاب متناسب با نگاه دخترانه و پسرانه است. در طراحی کتاب درسی، این مهم است که هم دانش‌آموز دختر و هم دانش‌آموز پسر، احساس کنند که کتاب، برای آنها نگاشته شده و دخترانگی یا پسرانگی آنها را نادیده نگرفته است. لذا، توجه به متوازن بودن تصاویر ۲جنس (در عین رعایت ارزش‌های اخلاقی و دینی)، حضور متوازن زن‌ها و مردان در میان شخصیت‌ها، داستان‌ها و متن‌ها و حتی اسامی به کار برده شده نیز بخشی از این متناسب‌سازی است.

عدد خبیر

۶۲۵۵

وسيله نقلیه



رئیس کل دادگستری خوزستان گفت: با شناسایی ۶۲۵۵ وسیله نقلیه بلاصاحب در پارکینگ‌های استان به‌زودی مزایده این وسایل نقلیه برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، علی دهقانی افزود: این وسایل نقلیه به‌دلیل رعایت نکردن قانون، توقیف یا به‌دلیل رها شدن در شهر به‌صورت بلاصاحب جمع‌آوری و به پارکینگ‌ها منتقل شده‌اند.

۱۵

روستا



مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب هرمزگان با اشاره به سفر دور دوم رئیس‌جمهوری به استان و توجه خاص دولت مردمی به تکمیل پروژه‌های مناطق محروم پیش‌بینی کرده که آب ۱۵ روستای بشاگرد به‌زودی از این محل تامین شود. به گزارش ایرنا، عبدالحمید حمزه‌پور افزود: ارزش پروژه‌های در دست اقدام بشاگرد ۷ هزار میلیارد ریال است.

۱۷۶

روستا



مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات کردستان با اشاره به اینکه ۱۷۶ روستای استان فاقد پوشش تلفن همراه یا دارای ضعف در این زمینه هستند، گفت: برای رفع مشکلات ارتباطی این روستاها ۷۵۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری می‌شود. به گزارش تسنیم، آرام حیدری اظهار کرد: امسال ۱۲۲ روستای فاقد پوشش تلفن همراه در کردستان شناسایی شده است.

۵۳۹

خانوار



دادگستری کرمان اعلام کرد: ۱۳ روزه پس از سفر رئیس قوه قضاییه به کرمان مشکل چند ساله اسناد مالکیت جمع‌زادای از شهروندان رودبار جنوب رفع و در گام نخست زمینه صدور ۵۳۹ سند فراهم شده است. به گزارش ایرنا، محمدرحیم طاهری افزود: صدور سند مالکیت برای منازل مسکونی و تجاری، جزو حقوق عامه مردم است.

میراث

جشنواره قورمه در «مهریز»



چهارمین جشنواره قورمه در شهرستان مهریز استان یزد برگزار می‌شود. قرار است در این جشنواره بیش از ۸۰ غرفه اقدام به عرضه قورمه، سبزی‌ها و نان‌های سنتی مهریز کنند. به گزارش همشهری، مدیر پایگاه میراث جهانی باغ پهلوان پور شهرستان مهریز از آماده‌سازی باغ برای برگزاری جشنواره خبر داد و گفت: اجرای زنده هنرمندان صنایع‌دستی، برپایی کافه شهپاد، برپایی غرفه هنرهای تجسمی کودکان و غرفه‌های ورزش و جوانان از دیگر بخش‌های این جشنواره است. به‌گفته الهام جلوداری، با هدف حفظ سیما و منظر باغ و امکان استفاده بازدیدکنندگان از زیبایی‌های پاییزی باغ جهانی پهلوان پور و با عنایت به محوطه‌سازی ورودی باغ، برای ایجاد دسترسی مناسب بازدیدکنندگان به غرفه‌ها و گردش مطلوب نمایشگاهی، اسامی غرفه‌ها در محوطه ورودی باغ برپا می‌شوند.

هدف جشنواره

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان مهریز هم‌هدف از برگزاری این جشنواره را ایجاد نشاط اجتماعی، معرفی ظرفیت‌ها، پتانسیل‌های گردشگری، فرهنگی و تاریخی مهریز و معرفی غذاهای سنتی عنوان کرد و افزود: این جشنواره تا ۲۶ آبان ادامه خواهد داشت.

قورمه چیست؟

قورمه به تکه‌های گوشت که به قطعات کوچک تقسیم شده‌اند، گفته می‌شود که با روش خاصی سرخ و نگهداری می‌شوند. در گذشته که هنوز یخچال و فریزر ابداع نشده بود، بسیاری از مردم به‌خصوص در نواحی کویری، آذربایجان و دیگر مناطق ترک‌نشین، گوشت را تکه‌تکه و سرخ می‌کردند، به آن نمک می‌زدند و درون کوزه بزرگ ریخته و در زیرزمین یا سردخانه‌هایشان نگهداری می‌کردند. بدین ترتیب گوشت تا مدت طولانی سالم می‌ماند و برای غذا همیشه گوشت آماده داشتند، اما به‌واسطه همین قورمه از سال ۱۳۹۷ جشنواره‌ای به نام جشنواره قورمه و کباب در شهرستان مهریز برگزار می‌شود.

این غذای خوشمزه و بسیار مقوی، اصالتی کاملاً ایرانی دارد. گفته می‌شود آریایی‌ها نخستین کسانی بودند که با قورمه کردن گوشت روشی جدید برای نگهداری آن در تمام فصول به‌وجود آوردند. در گذشته‌های نه‌چندان دور و تا همین ۱۵۰ سال پیش مردم برای اینکه همیشه دسترسی به گوشت داشته باشند در نبود جریان برق و یخچال و فریزر در اکثر اقلیم‌ها گوشت گوسفند (بدون استخوان و حتی با استخوان با ابعاد کوچک) را به‌همین صورت نگهداری می‌کردند. شاید برای شما جالب باشد که هم‌اکنون نیز در برخی روستاهای دورافتاده سیستان و بلوچستان و در میان کوچ‌نشینان فعلی این روش همچنان کاربرد دارد.

عکس: همشهری



تحویل ۳ هزار واحد مسکونی در استان مرکزی تا پایان سال
حمید انزاقی، مدیرکل راه و شهرسازی استان مرکزی: طرح نهضت ملی مسکن در استان مرکزی با جدیت دنبال و تا پایان سال جاری ۳ هزار واحد مسکونی به متقاضیان تحویل داده می‌شود تا شاهد کاهش قیمت باشیم.



اجرای ریل باس در مسیر پل زائر تا پایانه شهید سلیمانی مهران
سعید هزیری، معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار ایلام: با اجرای ریل باس در مسیر پل زائر تا پایانه شهید سلیمانی برای اربعین سال آینده، انتقال ایمن یک هزار زائر در ۲۰ دقیقه فراهم می‌شود.

خبیر

نمایشگاه فرش عشایری در موزه ملی فرش

برگزاری نخستین نمایشگاه فرش عشایر در موزه ملی فرش ایران، راهی برای زنده نگه‌داشتن میراث عشایری است. رئیس موزه فرش با اعلام این مطلب به همشهری گفت: «سکونت عشایر در روستاها و مهاجرت روستاییان به شهرها موجب شده است فرش عشایر کم‌کم رو به فراموشی برود. برگزاری نمایشگاهی از فرش دستبافت عشایر که مخاطب عام دارد، راهی برای جلوگیری از فراموشی این میراث ارزنده است.»

محمدجواد اینانلو با اشاره به اینکه هدف این نمایشگاه پیوند مخاطبان با هنر عشایری است، افزود: «۱۲۸ آبان که روز جهانی کودک است، میزبان کودکان در این نمایشگاه هستیم و قصد داریم آنان را با فرهنگ عشایری آشنا کنیم.»

اینانلو از برگزاری کارگاه‌های تخصصی در حوزه فرش عشایر در حاشیه این نمایشگاه نیز خبر داد و افزود: «فرش عشایر سراسر نواحی است که نیاز به رمزگشایی دارد. نمادهایی که از طبیعت پیرامون و باورهای مردم عشایری وام گرفته شده است. برخی از فرش‌های عشایری خود رنگ است به این معنا که پشم طبیعی گوسفند است و به هیچ‌عنوان رنگ‌ریزی نشده است.»

رئیس موزه فرش خاطر نشان کرد: «بعد از پایان نمایشگاه، کتابی چاپ و در موزه ماندگار می‌شود تا مورد استفاده پژوهشگران حتی تولیدکنندگان فرش قرار بگیرد.»

معاون امور تحقیق و ترویج مرکز ملی فرش نیز نمایشگاه فرش عشایر را فرصت خوبی برای حضور شرکتهای سرمایه‌گذاری و تعاونی‌ها برای حمایت از فرش‌های نفیس عشایری دانست و به همشهری گفت: «نمایشگاه فرش عشایری، فرصتی است تا در کنار برگزاری نشست‌های تخصصی و دعوت از علاقه‌مندان این حوزه، شرکتهای سرمایه‌گذاری و تعاونی‌ها هم به میدان بیایند و از گنجینه فرش دستبافت عشایری حمایت کنند.»

سید محمد ویسیان افزود: «فرش دستبافت عشایری، دنیایی از رنگ و خلاقیت است، اما در حوزه فرش همچنان که شاهد هستیم ضریب نفوذ فناوری کند هست و با نیاز دنیای امروز پیش‌رفته است. این موضوع هم با حمایت سرمایه‌گذاران در حوزه فرش عشایر قابل بررسی و سرمایه‌گذاری است.»

او ادامه داد: «گر فرش‌ها را به ۴ دسته شهری، روستایی و عشایری تقسیم‌بندی کنیم، برگزاری نمایشگاه فرش عشایر به‌مدت یک هفته به مخاطبان این امکان را می‌دهد که با فرهنگ غنی فرش عشایر، موفت‌ها، نگارها، رنگ‌های طبیعی، پشم‌های دست‌ریس و نقوش الهام گرفته شده از طبیعت آشنا شوند.»

فرش‌های عشایر و نقش‌های ایلاتی از سوی بانوان عشایر و به‌صورت ذهنی بافته می‌شود. در این شیوه از بافت فرش از طرح‌های قرینه استفاده نمی‌شود. فرش دستبافت عشایری به مادر فرش‌ها معروف است و بسیاری از محققان فرش اعتقاد دارند که سنت فرش باقی ایرانی، موهون عشایر است و احتمالاً فرش باقی هنری به وسیله عشایر ابداع شده است.

ویسیان یادآور شد: «مرکز ملی فرش با حمایت از طرح‌های پژوهشی و پایان‌نامه‌های تخصصی در حوزه فرش عشایر سعی دارد مخاطبان را بیش از پیش با جایگاه فرش عشایر آشنا کند.»

نخستین نمایشگاه فرش عشایری در موزه فرش تا ۳۰ آبان برپاست. در این نمایشگاه ۴ تخته فرش عشایری به شکل فرش، گلیم و گبه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته که تعداد زیادی از آنها متعلق به ریشو گنجه موزه فرش ایران و برای نخستین بار به نمایش درآمده‌است. فرش عشایری از محبوبیت زیادی در میان ایرانیان و تاجران خارجی برخوردار است. علاقه‌مندان می‌توانند به موزه فرش واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند.

عکس‌خبیر



جشنواره موسیقی جنوب کشور در کیش

چهارمین جشنواره موسیقی در کیش برگزار شد. در این جشنواره گروه‌های موسیقی از استان‌های هرمزگان، خوزستان، سیستان و بلوچستان و بوشهر حضور داشتند. عکس: مهر



بایزر در گنجانمه در همدان جاذبه‌های گردشگری و اماکن تاریخی و تفریحی فراوانی وجود دارد که دارای طرفداران بسیاری است. از این آثار می‌توان به گنجانم اشاره کرد که دارای شهری چگانی است و طبیعت پاییزی آن هم دیدنی است. عکس: ایسنا

کتابخوانی؛ روستا به روستا

فرزانه هدایتی‌زاده در روستای بانه وره کرمانشاه کتابخانه راه انداخته است، به روستاها می‌رود و به بچه‌های روستایی و عشایر کتاب امانت می‌دهد



گزارش محمود مولایی روزنامه‌نگار

این روزها که به هفته کتاب و کتابخوانی اختصاص دارد، فارغ از وضعیت کتابخوانی در کلانشهرها، در شهرهای کوچک و به‌ویژه در روستاها و مناطق عشایر نشین ترویج کتابخوانی مشاهده می‌شود. شهر کوچک بانه‌وره در استان کرمانشاه یکی از مناطقی است که از سال ۱۳۹۷ با احداث کتابخانه عمومی امام شافعی، فعالیت خود را آغاز کرده است. این کتابخانه در بخش ورودی شهر واقع شده است. مردم از اقشار و گروه‌های سنی مختلف از شهر و استان به کتابخانه مراجعه می‌کنند و در این بین کودکان زیر ۶ سال، دانش‌آموزان و دانشجویان، بیشترین تعداد مراجعان را به‌خود اختصاص داده‌اند. به‌گفته مسئول کتابخانه عمومی امام شافعی بانه‌وره، ظرفیت پذیرش فرهنگ کتابخوانی در مناطق روستایی بسیار زیاد است و باید در زمینه ترویج کتابخوانی در روستاها تلاش بیشتری صورت گیرد. فرزانه هدایتی‌زاده در این باره به همشهری می‌گوید: «هدف از برن کتاب به روستا، ساختن جامعه متعال است با افراد با حقوق شهروندی خود آشنا شوند. دسترسی نداشتن به منابع و کتاب در روستاها از مهم‌ترین دلایل کمبود کتابخوان روستایی است.» او ادامه می‌دهد: «بچه‌های روستا سراسر از باور و انگیزه و امید هستند و تأثیر کتابخانه و کتابدار بر ترویج کتاب در روستاها یکی دیگر از اهداف مهم ماست.»



ترویج فرهنگ کتابخوانی در روستا

فرزانه هدایتی‌زاده، کارشناس زبان و ادبیات فارسی از آذر سال ۱۳۹۸ فعالیت خود را در کتابخانه عمومی امام شافعی شروع کرد و به‌عنوان مسئول این کتابخانه تاکنون اقداماتی را در راستای فعالیت‌های فرهنگی و ترویجی انجام داده است. به‌گفته هدایتی‌زاده، کتابخانه امام شافعی به‌عنوان پایگاه ترویج فرهنگ کتابخوانی در میان عشایر و روستاهای فاقد کتابخانه فعال است. او می‌گوید: «با توجه به اینکه شهر بانه‌وره حاصل تجمع روستای نوار مرزی است، برخی از مردم این شهر هنوز زندگی کوچ‌نشین دارند و در زمستان به مناطق مرزی کوچ می‌کنند. بنابراین کتابخانه در مناطق قشلاقی نیز فعالیت مستمر دارد.» مسئول کتابخانه امام شافعی عنوان می‌کند: «با توجه به تعداد قابل توجه روستاهای همجوار شهر که فاقد کتابخانه هستند، بر آن شدیم که کتابخانه به‌عنوان مرکز ترویج فرهنگ کتابخوانی در میان روستاییان و عشایر فعالیت کند و برخی از فعالیت‌های خود را به بیرون از شهر برود.»

هدایتی‌زاده معتقد است با توجه به اینکه روستاها حجم زیادی از کمیت و کیفیت جامعه ایرانی را تشکیل می‌دهند، متأسفانه برای روستاها در برنامه‌های فرهنگی به‌طور مشخص برنامهریزی نشده است. شهر بانه‌وره یکی از شهرهای تازه تأسیس شهرستان پاوه محسوب می‌شود که از سال ۱۳۹۱ رسماً تأسیس شد. این شهر حاصل جمعیت بیش از ۲۲ روستا از روستاهای نوار مرزی است که در جریان جنگ تحمیلی در محل کنونی شهر بانه‌وره استقرار یافته‌اند. جمعیت کنونی شهر طبق آخرین سرشماری عمومی نفوس و مسکن کشور، ۵۰۰۰ نفر و ۹۵ خانوار است. موقعیت شهر بانه‌وره در فاصله ۱۱۰ کیلومتری مرکز استان کرمانشاه و ۱۷ کیلومتری محدوده جنوب شرقی شهر پاوه واقع شده است.



فرزانه هدایتی‌زاده:

با توجه به اینکه کتابخانه امام شافعی در شهر قرار دارد و من علاقه زیادی به ترویج فرهنگ کتابخوانی در روستاها دارم، از سال ۱۳۹۹ کتاب‌ها را شخصاً به روستاها می‌برم تا خواننده شوند. البته هزینه‌های بابت آن دریافت نمی‌کنم و فقط به‌دلیل شخصی چنین کاری می‌کنم. از آنجایی که ارزش کتاب درون خود نهادینه نشده، دوست دارم روستاهای فاقد کتابخانه و عشایر نیز از لذت کتابخوانی بهره‌مند بشوند. او تأکید می‌کند: «در روستاها بیشترین کسانی که علاقه به کتاب نشان می‌دهند، معمولاً از گروه سنی کودک و نوجوان هستند. حتی خیلی از کارگاه‌های آموزشی که در روستاها برگزار می‌کنیم، بیشتر ویژه کودک و نوجوان است.» مسئول کتابخانه عمومی امام شافعی اضافه می‌کند: «کتابخانه که به‌صورت هیأت امنایی اداره می‌شود، هزینه را پرداخت می‌کند. البته یکی از مشکلات کتابخانه امام شافعی این است که کمبود نیرو داریم و علاقه‌مندی به تنهایی این کتابخانه را اداره می‌کنیم. این کتابخانه به‌صورت تک شیفت فعال است و به‌نظر می‌رسد که حداقل یک نیروی کار دیگر باید به اینجا اضافه شود.»

یک کتابخانه به وسعت یک فرهنگسرا

به‌گفته مدیرکل کتابخانه‌های عمومی کرمانشاه، در روستاهای کرمانشاه وجود یک کتابخانه به اندازه یک فرهنگسرا تأثیرگذار است. محمدمبین بهرامی در این باره به همشهری می‌گوید: «چند کتابخانه در کندوله منحنه، شان اسلام آباد غرب، پاوه و... داریم و عملاً کار فرهنگی این مناطق به‌دست مسئولان کتابخانه است. واقعیت این است که مسئولان کتابخانه‌هایی که در مناطق محروم فعالیت می‌کنند، چندان مدنظر ما نبودند، اما با تلاش خود نشان دادند که می‌توانند در ترویج کتابخوانی کمک بسیاری انجام دهند. ما هم البته حمایت‌های لازم را از این دست کتابخانه‌ها انجام می‌دهیم؛ چنان‌که در حال حاضر برنامه‌های مستمری ما حضور همکاران بر گزار می‌کنیم تا به وضعیت کتابخانه‌های روستایی رسیدگی کنیم. افرادی هم که در کتابخانه‌های روستایی فعالیت می‌کنند، مورد حمایت ما هستند و به‌شدت از کاری که آنها انجام می‌دهند، استقبال می‌کنیم.» او ادامه داد: «ما اکثر تجهیزات جدیدی را که خریداری کردیم به کتابخانه‌های روستایی که فعال هستند، اختصاص دادیم. البته تمام کتابخانه‌های روستایی ما مانند هم نیستند و برخی از آنها فعال‌تر از بقیه هستند.» مدیرکل کتابخانه‌های عمومی کرمانشاه اضافه کرد: «در روز روستاها کمپین‌ها با عنوان نشر کتابخانه‌های روستایی و توسعه و پیشرفت روستاها برگزار کردیم که البته از چند استان کرمانشاه، گیلان، بوشهر، چهارمحال و بختیاری و کهگیلویه و بویراحمد حضور داشتند. بعد از آن نیز برنامه‌های مختلفی را برای ترویج کتابخوانی در روستاها برگزار کردیم و در هفته کتاب نیز این برنامه‌ها ادامه دارد.»

زیربنا ۳۰۰ متر

کتاب ۶۰۰۰ جلد

عضو ۴۶۰ نفر

عضو فعال ۱۸۰ نفر



هوش مصنوعی

ایران ۳۴ میلیون گیمر دارد

محمدامین حاجی هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های

رایانه‌ای، نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر را محلی برای

برقراری ارتباط بازی‌سازان و سرمایه‌گذاران می‌داند



گزارش

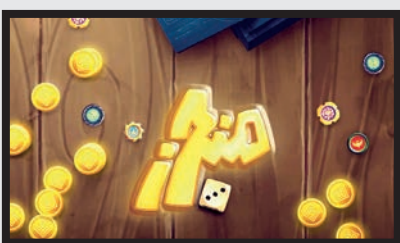
عمادالدین قاسمی پناه
روزنامه‌نگار

صنعت گیم و بازی‌سازی یکی از صنایع فرهنگی به‌شمار می‌آید که هر دو جنبه اقتصاد و فرهنگ را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. ۳۴ میلیون گیمر ایرانی ظرفیت قابل توجهی است که برای بازی‌سازان و سرمایه‌گذاران این حوزه بسیار جذاب است. به‌عبارت دیگر مثلث بازیکن، بازی‌ساز و سرمایه‌گذار، دستگاه‌های فرهنگی بر آن دست‌تور است. به‌ویژه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای را بر آن داشته تا امسال نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای، فجر را در دی ماه برگزار کند. محمدامین حاجی هاشمی، مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در گفت‌وگوی اختصاصی با همشهری ضمن تبیین مسائل حوزه بازی‌های رایانه‌ای از تمدیدانتشار آثار تا ۱۵ آذر خبر داد.

نهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر چه ویژگی‌هایی دارد؟ کارکرد و آورده این جشنواره برای اکوسیستم گیم و گیمرها چه می‌تواند باشد؟ این جشنواره در واقع محل اجتماع بازی‌سازان است. جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر از آنجا که مخصوص بازی‌سازان است، به همین دلیل در خصوص نیازهایی که صنعت بازی‌سازی کشور در شرایط فعلی دارد، بررسی‌هایی را انجام داده‌ایم. بازی‌سازان نیازهایی دارند که اتفاقا جشنواره فجر امسال می‌تواند این نیازها را رفع کند.

به‌طور خلاصه به این نیازها اشاره می‌کنید؟

در ابتدا بازی‌سازان نیاز به شبکه‌سازی دارند. یعنی رویدادهایی معمولاً برای شبکه‌سازی و نتورکینگ بین فعالان صنعت در دنیا برگزار می‌شود که آنجا تولیدکننده،



منچرز

همان بازی نوستالژیک و دوست‌داشتنی منج است که به‌صورت آنلاین اجرا می‌شود. منچرز میزهای مختلفی دارد که بازیکنان با انتخاب آنها وارد بازی می‌شوند و باهم رقابت می‌کنند. هر کدام از این میزها ویژگی‌های متفاوتی دارند که بازی را برای شما جذاب‌تر خواهد کرد. بازیکنان باید ۳ مرتبه در میز مبتدی بازی کنند تا منچرز حرفه‌ای شوند تا بتوانند در میز حرفه‌ای شناخته‌شده داشته باشند و به رقابت بپردازند. در بعضی میزها مانند میز لوکس، بازی دوستانه و رویداد تیمی لوکس، امکان چت آزاد وجود دارد و بازیکنان می‌توانند در طول بازی با یکدیگر گفت‌وگو کنند.

ناشر و سرمایه‌گذار همدیگر را ملاقات می‌کنند. مسئله دوم اینکه بازی‌سازان مخصوصاً بازی‌سازان کوچک‌تر باید سرمایه‌گذاران را ملاقات کنند و طرح‌های خود را برای آنها ارائه یا اصطلاحاً «پیچ» کنند تا موجب جذب سرمایه شود. مسئله بعدی این است که ماهیت جشنواره به‌معنای یک رویداد فرهنگی جزء وظایف وزارت فرهنگ است و باید محصولات فاخر و اولویت‌دار فرهنگی در کشور معرفی و تبدیل به الگو شود.

خلاقیت یا نوآوری در این جشنواره در مقایسه با دوره‌های قبل شاهد هستیم؟

قرار شد بعد از چند سال این جشنواره بازطراحی شود که از همه جهات مسائلی را که یادآوری کردم، حل کند. به همین دلیل ما در کنار نهمین جشنواره بازی‌های فجر، نخستین رویداد سرمایه‌گذاری بازی‌های رایانه‌ای را هم اضافه کردیم. در این بخش مجموعه یک ۱۰۰ استنارت‌آپ که سابقه برگزاری رویدادهای سرمایه‌گذاری مختلفی را در کشور داشته، بخش پیش‌رویداد، رویداد سرمایه‌گذاری و شبکه‌سازی را انجام می‌دهد. در واقع، جشنواره امسال به نوعی موتور محرک توسعه و پیشرفت صنعت بازی‌های رایانه‌ای کشور در تمام استان‌ها به‌حساب می‌آید و ما به این ترتیب ارتباط بین ناشران را که بیشتر در تهران هستند، با بازی‌سازان برقرار می‌کنیم.

در بازی‌های ایرانی‌ای از جذابیت‌های تعاملی از جمله خرید و فروش کوین توانسته‌ایم استفاده کنیم؟ در حوزه بازی‌های رایانه‌ای بعضی از تکنیک‌ها و فناوری‌های جدید در دنیا به توسعه بازی‌ها کمک می‌کند. اکنون فناوری پردازش ابری، واقعیت مجازی و واقعیت افزوده، بلاکچین و آن‌اف تی مطرح شده است.



کلاچ

اگر وارد دسته‌بندی بازی‌های خودرو و رانندگی بشوید با تعداد پرشماری از این بازی‌های جذاب روبه‌رو می‌شوید که می‌توانند ساعت‌ها شما را سرگرم کنند. اما یک نکته قابل توجه در این میان، این است که بیشتر این بازی‌ها خارجی هستند و یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتشان، نبود خودروهای ایرانی است. با این حال، بازی کلاچ (Clutch) توانسته تقریباً تمام خودروهای شناخته‌شده ایرانی را در خود جای دهد و با ارائه یک گیم‌پلی جذاب، گرافیک قابل‌قبول و شخصی‌سازی‌های بی‌شمار، توجه چندین میلیون گیمر ایرانی را به‌خود جلب کند.

دانشتניה

اهمیت صنایع فرهنگی

محمدامین حاجی هاشمی،مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای معتقد است که بازی‌های رایانه‌ای به‌نحوی جزو صنایع فرهنگی محسوب می‌شود و یک صنعت محتوایی است. ما در فضای مجازی، هم محتوا داریم هم خدمت. ممکن است شما با اپلیکیشن‌ی کار کنید که به شما سرویسی ارائه می‌دهد؛ مثل تاکسی اینترنتی یا فروشگاه اینترنتی. درحالی‌که بازی، انیمیشن یا فیلم به نوعی محتوا محسوب می‌شود. صنایع فرهنگی از این حیث به نوعی از سرویس‌ها و خدمات فضای مجازی مهم‌تر هستند. معتقدم که صنایع فرهنگی از صنایع غذایی مهم‌تر هستند، چراکه محتوا نیاز روزانه مردم است. به تعبیر مقام معظم رهبری، فرهنگ مثل هواست که اگر تمیز باشد آثاری دارد و اگر کثیف باشد بی‌تاثیر در پی دارد. ما نیاز داریم که زیرساخت‌هایی را که به‌عنوان مثال در صنعت سینما مانند سالن‌ها یا VODها ایجاد شده است، برای بازی هم فراهم کنیم. اما متأسفانه زیرساخت‌های اقتصادی فضای مجازی ما مشکل دارد. چون به‌عنوان مثال شما می‌بینید که محصول خارجی به صورت رایگان در فضای مجازی منتشر می‌شود و وقتی این محصول به‌صورت رایگان منتشر می‌شود صنعت بازی‌سازی کشور رشد پیدا نمی‌کند.

روسیه فرستاده بود، اعزام کردیم. پس از آن نگاهمان‌ما‌هی با مجموعه V2 که در روسیه مسئول معرفی و بازاری‌سازی برای بازی‌های روسیه است امضا کردیم.

آماری از نصب بازی‌های ایرانی داریم؟

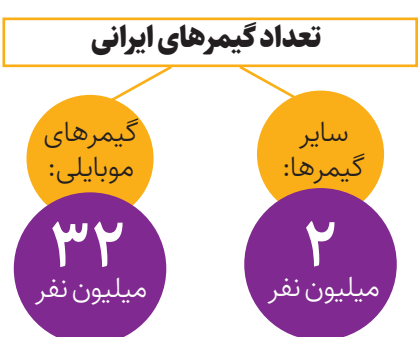
یکی از بازی‌های ایرانی‌الان ۲۰ میلیون در کشور و در کشورهای دیگر هم ۵ میلیون نصب شده است. ما بیش از ۵ شرکت بازی‌سازی داریم که فعالیت بین‌المللی دارند. ده‌ها تیم و شرکت بازی‌ساز هم داریم که توانسته‌اند در کشورهای دیگر بازی‌های خود را منتشر کنند. با این حال، به‌دلیل تحریم‌های ظالمانه متأسفانه بازی‌سازان به سختی می‌توانند کار کنند.

چند گیمر در کشور داریم؟

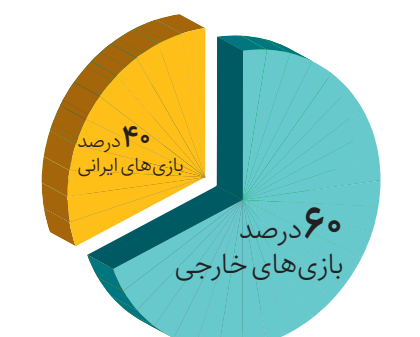
۳۴ میلیون گیمر داریم که ۳۲ میلیون نفر گیمر موبایلی هستند. در بخش بازی‌های کنسولی و رایانه‌ای، حدود یک‌درصد بازار داخل در اختیار بازی‌سازان ایرانی است. براساس پیمایشی که انجام شده بیش از ۴۰درصد پرنه‌ای‌که مردم برای بازی موبایلی صرف می‌کنند، اختصاص به بازی‌های ایرانی دارد که ۴۰درصد بازار دست بازی‌سازان داخلی است.

بازی‌های داخلی در بین بازی‌های محبوب گیمرهای ایرانی قرار دارد؟

بله. از بین ۱۵ بازی محبوب ایرانی‌ها، ۳ بازی تولید داخل دیده می‌شود. «کلاچ» بالای ۱۵ میلیون نصب در فروشگاه‌های داخلی دارد. «امیرزا» بالای ۲۰ میلیون نصب دارد و «منچرز» هم در این گروه قرار دارد.



بازار بازی در ایران



آمد. حتی مشاغل تخصصی مثل رادیولوژی نیز ممکن است با هوش مصنوعی جایگزین شوند، آن هم با الگوریتم‌های عمیق که خود را با عملکردهای انسانی تطبیق می‌دهند یا حتی از آن فراتر می‌روند.» اگر چه ممکن است از دست دادن برخی از مشاغل ناخوشایند به‌نظر برسد، ولی مینیویچ فکر نمی‌کند که انسان‌ها با توسعه هوش مصنوعی بیکار خواهند شد. مشاغلی که شامل ایده‌پردازی، ارتباط با افراد و تصمیم‌گیری‌های پیچیده می‌شوند، برای هوش مصنوعی سخت‌ترین کار خواهند بود.

این کارشناس همچنین به گزارش مؤسسه جهانی مک‌کینزی اشاره کرد که می‌گوید «۳۰درصد از فعالیت‌های کاری می‌تواند خودکار باشد. این گزارش همچنین نشان می‌دهد که ۵درصد از تمام مشاغل ممکن است به‌دلیل ورود هوش مصنوعی به بازار از بین بروند.



نقل قول

هوش جامع مصنوعی در مسیر توسعه

سم آتمن، مدیرعامل شرکت OpenAI حدود یک سسال پیش عرضه عمومی ChatGPT را آغاز کرد و پس از آن با جذب سرمایه‌از مایکروسافت روی پروژه‌های بزرگ‌تری کار می‌کند.او امیدوار است سرمایه‌گذاری‌های سازنده ویندوز و ادامه داشته باشد تا بتوانند به توسعه‌ار هوش مصنوعی یا هوش جامع مصنوعی (AGI) بپردازند: راه زیادی پیش رویمان است و پردازش‌های زیادی باید میان نقطه فعلی و رسیدن به AGI انجام شود اما هزینه آموزش مدل‌های هوش مصنوعی بسیار زیاد است.



فضای تخصصی برای رمزآزها

محمدرضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس با تأکید بر لزوم استفاده از ظرفیت رمزآزها در نظام اقتصادی کشور گفت: اینکه بانک مرکزی بخواهد مسیری را در رت‌نگاشت رمزآزها تعریف کند که این موضوع را از اساس نفی کند، اقدام اشتباهی است. حوزه رمزآزها یک مقوله جدید در اقتصاد است که هرگونه تصمیمی درباره آن باید در یک فضای تخصصی و علمی باشد.



بنیاد نخبگان عضو ندارد

روح‌الله‌دهقانی، رئیس‌بنیاد ملی نخبگان با بیان اینکه بایدنگاه‌خاص‌بودن بنیاد ملی نخبگان اصلاح شود، گفت: با وجود تأکیدات مکرر مبنی بر اینکه بنیاد نخبگان عضو ندارد و فرد نخبه عضو بنیاد نخبگان نیست، باز هم در بسیاری از رزومه‌ها می‌بینیم افراد خود را عضو بنیاد ملی نخبگان تلقی می‌کنند.باید روند فعالیت‌های بنیاد از شکل رویدادهای پراکنده به فرایندهای ادامه‌دار و هدفمند بسا و رویکرد تحول‌آفرینی ونخبه‌پروری مبنی بر استفاده‌های تراز و محور تغییر کند.

را تبدیل به صفحه نمایش کند. مشابه با قابلیت آبار ضربه زدن اپل واچ، بر خورد انگشت اشاره و شست به هم می‌تواند باعث توقف یا پخش موسیقی شود. سایر حرکات شامل کج کردن دست به جلو، عقب یا پایین است که همگی فرمان‌های خاصی را انجام می‌دهند.

از آنجایی که صفحه نمایشی وجود ندارد، حالت اصلی ارتباط AiPin از طریق صدا است. شرکت هیومن از مدل شرکت OpenAI برای مدیریت جست‌وجو و انجام وظایف از طریق فرمان صوتی با آنچه AiMic می‌نامد استفاده می‌کند. روایات چت ChatGPT در حال حاضر نسخه‌ای از این کارکرد را دارد، بنابراین استفاده از آن، راه‌اصلی تعامل با دستگاه است.

این وسیله حتی می‌تواند میزان قند موجود در میوه درآگون را بررسی کند تا ببیند آیا این میوه با رژیم غذایی شما هماهنگ است یا نه. همچنین می‌تواند به تعداد انگشت شماری از بادام در کف دست شما نگاه کند و بگوید که چقدر پروتئین دارد که البته ممکن است کاملاً دقیق نباشد. هیومن با این عملکرد به‌عنوان یک ابزار تغذیه هم می‌تواند عمل کند، اما می‌گوید که در آینده به کاربردهای بیشتری گسترش خواهد یافت.برخلاف دستیارهای صوتی دیگر مانند سیری، الکسا و دستیار گوگل، AiPin همواره به مکالمات شما گوش نمی‌دهد. این قابلیت فقط زمانی روشن می‌شود که صاحب دستگاه به‌صورت دستی آن را فعال کند.

آموزش

ترفندهایی ساده برای افزایش سرعت اینترنت

می‌توانید با ۳ ترفندساده سرعت روتر وای فای خود را افزایش دهید که انجام دادن این ترفندها فقط ۳۰ ثانیه طول می‌کشد.

به‌گزارش سان، به‌گفته کارشناسان فناوری، ۳راه ساده و رایگان برای افزایش سرعت وای‌فای وجود دارد که ممکن است از آن آگاه نباشید. در وب‌سایت «High-Speed Internet» آمده است: «در دنیایی که همه‌چیز به اینترنت متکی است، کند بودن وای‌فای به معنی کند بودن همه‌چیز است.»

کارشناسان این وب‌سایت، توصیه‌های ساده‌ای برای افزایش سرعت وای‌فای دارند که در ادامه می‌خوانید:
یکی از ساده‌ترین کارهایی که می‌توانید برای افزایش سرعت وای‌فای انجام دهید این است که روتر خود را در نقطه مرکزی خانه بگذارید. سیگنال‌های وای‌فای فقط تا حدی می‌توانند حرکت کنند، بنابراین اگر روتر بی‌سیم خود را در گوشه‌ای از خانه قرار دهید، در گوشه دیگر احتمالاً مشکل اینترنت خواهید داشت. بهترین جا برای روتر شما در یک مکان مرکزی و مرتفع و نزدیک به جایی است که اغلب از اینترنت استفاده می‌کنید. از قرار دادن روتر خود در مکان‌هایی مانند زیرزمین یا کمد خودداری کنید. ۲. فرکانس وجود دارد که Wi-Fi روی آنها کار می‌کند: ۲.۴ گیگاهرتز و ۵ گیگاهرتز. اکثر روترها به‌طور خودکار در بهترین کانال برای شما اجرا می‌شوند، اما گاهی اوقات لازم است آن را به‌صورت دستی تغییر دهید.

کانال‌های فرکانس ممکن است شلوغ شوند، بنابراین اگر شما و همه همسایگان‌تان از یک کانال در باند ۲.۴ گیگاهرتز استفاده کنید، می‌تواند بر سرعت وای‌فای شما تأثیر بگذارد. به این ترتیب، باید بهترین کانال Wi-Fi را پیدا کنید. برای انجام این کار در مک، می‌توانید از Wireless Diagnostics استفاده کنید. فقط کلید Option را نگه دارید و روی نماد Wi-Fi در نوار منو کلیک کنید. سپس پنجره اسکن بهترین کانال‌های ۲.۴ گیگاهرتز و ۵ گیگاهرتز موجود را فهرست می‌کند. در ویندوز، می‌توانید از Windows PowerShell برای دیدن همه کانال‌های موجود استفاده کنید. برای تغییر Wi-Fi خود به بهترین کانال، وارد رابط آنلاین روتر خود شوید. آدرس IP روتر را در مرورگر وب تایپ کنید، وارد آن شوید و به قسمت تنظیمات بروید. برای رسیدن به سرعت بهینه وای‌فای‌تان، باید مطمئن شوید که روتر شما از اشیایی که می‌توانند با سیگنال آن تداخل داشته باشند، دور باشد که شامل ساینر وسایل الکترونیکی، اشیای فلزی بزرگ و مبلمان حجیم می‌شود.

آی تی

یک گوشی جدید اما بدون صفحه نمایش

اولین گوشی هوشمند بدون صفحه نمایش دنیا رونمایی شد. کارمندان جدا شده اپل، یک گوشی مبتنی بر هوش مصنوعی تحت عنوان آی‌آی‌بین هوش مصنوعی (AiPin) ساخته‌اند که به‌عنوان نخستین ابزار تولید مبتنی بر هوش مصنوعی که هیچ صفحه نمایشی ندارد، معرفی شده است. به گزارش مشیل، شرکت Humane توسط کارمندان سابق اپل، عمران چادری و بتانی یونگیورنو هدایت می‌شود. AiPin قابلیت‌های چشمگیری دارد که می‌تواند کنجکاوی بسیاری از علاقه‌مندان به جت‌ها را برانگیزد کند.

شرکت هیومن، آی‌آی‌بین را یک گوشی ضدگوشی‌های هوشمند معرفی می‌کند، استدلال آنها این است که شما به جای اینکه به صفحه نمایش از پایین نگاه کنید، می‌توانید با دنیای اطراف خود تعامل داشته باشید. آی‌آی‌بین که با یک نمایشگر جوهر لیزری ساخته شده است، می‌تواند کف دست شما را تبدیل به صفحه نمایش کند. مشابه با قابلیت آبار ضربه زدن اپل واچ، بر خورد انگشت اشاره و شست به هم می‌تواند باعث توقف یا پخش موسیقی شود. سایر حرکات شامل کج کردن دست به جلو، عقب یا پایین است که همگی فرمان‌های خاصی را انجام می‌دهند.

از آنجایی که صفحه نمایشی وجود ندارد، حالت اصلی ارتباط AiPin از طریق صدا است. شرکت هیومن از مدل شرکت OpenAI برای مدیریت جست‌وجو و انجام وظایف از طریق فرمان صوتی با آنچه AiMic می‌نامد استفاده می‌کند. روایات چت ChatGPT در حال حاضر نسخه‌ای از این کارکرد را دارد، بنابراین استفاده از آن، راه‌اصلی تعامل با دستگاه است.

این وسیله حتی می‌تواند میزان قند موجود در میوه درآگون را بررسی کند تا ببیند آیا این میوه با رژیم غذایی شما هماهنگ است یا نه. همچنین می‌تواند به تعداد انگشت شماری از بادام در کف دست شما نگاه کند و بگوید که چقدر پروتئین دارد که البته ممکن است کاملاً دقیق نباشد. هیومن با این عملکرد به‌عنوان یک ابزار تغذیه هم می‌تواند عمل کند، اما می‌گوید که در آینده به کاربردهای بیشتری گسترش خواهد یافت.برخلاف دستیارهای صوتی دیگر مانند سیری، الکسا و دستیار گوگل، AiPin همواره به مکالمات شما گوش نمی‌دهد. این قابلیت فقط زمانی روشن می‌شود که صاحب دستگاه به‌صورت دستی آن را فعال کند.

همشهری



گیجی بعد از آپرکات

«جنگل پرتقال»

فیلمی است که ۸۰ درصد آن
از تجارب شخصی کارگردانش
الهام گرفته است

The Orange Forest

جنگل پرتقال



گیجی بعد از آپرکات

«جنگل پر تقال» فیلمی است که ۸۰ درصد آن از تجارب شخصی کارگردانش الهام گرفته است

در زندگی مان رخ می دهد، آنقدری که برای ناظری بیرونی آشکار و زلال است، برای خودمان که در وسط معرکه ایم، بی ابهام و صاف و شفاف نیست. بوسوری را در نظر بگیرید که آپرکات سنگینی در رنگ به صورتش می خورد. در آن لحظه، تماشاگران به سرعت تشخیص می دهند چه رخ داده و بوسوری مشت خورده در وضع بدی قرار دارد. اما بوسوری زیر ضرب تا چند لحظه گیج و مات و میموت است. نمی داند وضع از چه قرار است و چه باید بکند و چه چیزی در انتظارش است و عاقبت چطور این مسابقه را تمام می کند. وضعیت خیلی از مادر بر خورد با رخدادها و تصمیمات زندگی مان همینطور است و اگر قرار باشد در باره این رخدادها و تصمیمات بنویسیم یا به هر دلیلی مجدداً به آنها فکر کنیم، شاید ندانیم نسبت به آنها چه احساسی داریم؛ همان احساس گیجی بعد از آپرکات که گاه تا سال ها طول می کشد.

در روایت داستانش بی لکت و مسلط است؟ نه، مثل همان بوسوری که گیج ضربه حریف است، فیلم در جاهایی گیج و منگ است، مخصوصاً در جای مهمی مثل شخصیت بهاربان. بهاربان قرار است هنرمند در کاشانه و کشف نشده ای باشد که از این بابت عصبی و عاصی است. سایرین باید تاوان در جازدن و رشد نکردن او را بدهند. بر خورد تند و بدش با بچه های مدرسه هم ناشی از همین است. اما چیزی بیش از این از بهاربان دستگیرمان نمی شود، چون چیزی بیش از این عرضه نشده. جای دیگری که فیلم گیج می زند، همان بخش یکباره مریم و کنار آمدن بهاربان با خودش است. بی آنکه نشانه ای از این بخشش در مریم یا آمادگی بهاربان در پذیرش چیزی که هست دیده باشیم - صرف دیدن کافی است، لحظه ای، ژستی، حرکت دوربینی، قاب ثابتی، به هر حال نشانه ای دیدنی که از گفتن و به زبان آوردن پذیرفتنی تر است - این چرخش خیلی یکباره و تحمیلی است. مزه یا پان خوش چرپیده به منطق داستانی، حالا با نگاه خوانساریان به موضوع واضح و شفاف نبوده یا بر تکنیک برای نمایش این چرخش روایی کاملاً تسلط نداشته است.

قرار گرفته و حالا دچار فراموشی شده مواجه می شود. خوانساریان مثل بهاربان معلم است، معلم هنرستان و به گفته خودش معلمی هم برایش خیلی جدی است و هم آن را خیلی دوست دارد. او در گفت و گو با خبرگزاری مهر به این پرسش که آیا سهراب بهاربان همان آرمان خوانساریان است می گوید: «شاید بله، چون به هر حال هر کسی تکه هایی از خودش را در فیلمش جا می گذارد. بخش های زیادی از «جنگل پر تقال» هم از واقعیت سرچشمه می گیرد. شخصیت معلم داستان هم بخشی از من است که در خودم سانسور می کنم یعنی سهراب بهاربان شخصیت بیرونی من نیست. در واقع هنگام نوشتن فیلمنامه بر اساس بانک عاطفی خود و تکنیک های فیلمنامه نویسی محصولی خلق می شود و در این مورد حدود ۸۰ درصد ماجراهای فیلم بر اساس اتفاقاتی شکل گرفته که برای خودم یا نزدیکانم رخ داده است.» خوانساریان قبل از فیلم بلندی ۳ فیلم کوتاه جایزه برده ساخته و با سینما فضای تولید و روند کار آشنا بوده. با این حال، داستان فیلم بلند، مخصوصاً به دلایل اقتصادی، با فیلم کوتاه متفاوت است. پس رجوع به تجربیات شخصی برای ساخت نخستین فیلم بلند تصمیمی محتاطانه و منطقی بوده است. ولی آیا این تصمیم تمام و کمال به نفع فیلم و خوانساریان تمام شده و خوانساریان

حمید همایون یکی از نخستین توصیه هایی که معمولاً در کتاب های آموزش فیلمنامه نویسی یا کارگردانی می شود این است که برای نخستین تجربه کاری تان سراغ ماجراها و آدم های زندگی خودتان بروید که از نزدیک می شناسید؛ توصیه ای منطقی که ظاهر اجرای آن نباید خیلی مشکل باشد. بالاخره همه ما، هر قدر هم تابع و مقلد، زندگی خودمان را زندگی می کنیم؛ حتی اگر در زندگی رسماً اختیاری از خودمان نداشته باشیم و صرفاً چیزی را که به ما دیکته می شود زندگی کنیم، باز داریم هر روز این پیروی و تبعیت را زندگی می کنیم و آن را با پوست و گوشت مان تجربه می کنیم و از آن شناخت - حداقل، شناخت نسبی - داریم. اما واقعیت این است که تجربه ما از حوادث و رویدادهای زندگی خودمان آنقدری که به نظر می رسد شفاف و ملموس و عینی نیست. گاهی اتفاق یا حادثه ای که

آرمان خوانساریان در «جنگل پر تقال» آن توصیه کتاب های آموزشی را جدی گرفته و تجارب خودش را دستمایه ساخت نخستین فیلم بلندش کرده است. شخصیت اصلی فیلم علی بهاربان نام دارد که در رشته نمايشنامه نویسی تحصیل کرده و نام هنری اش سهراب بهاربان است، اما سال ها بعد از فارغ التحصیلی توفیقی در عالم نمایش کسب نکرده و به جایی نرسیده است. او پس از مدت ها بیکاری در مدرسه ای به عنوان معلم ادبیات مشغول به کار می شود. مدیر مدرسه بهاربان را تحت فشار قرار می دهد که ظرف ۲ روز مدرک تحصیلی اش را تحویل دهد، وگرنه عذرش را از مدرسه می خواهند. بهاربان به رغم میل باطنی اش به شهر محل تحصیلش تنگناب می رود و با دختری که سال ها پیش مورد ادیت و آزار او

فیلم دانا

در این ناهار بازار کمدهای «فسیلی» - «جمشیدی»، «جنگل پر تقال» خیلی نفروخته. در حدود یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان. احتمالاً بودجه تولیدش را هم بر نمی گرداند. بیش از ۲۵ هزار نفر تماشاگرش بوده اند که در برابر تماشاگران کمدهای رقصی نیست. نادیده گرفتن آسان تر است تا پرداختن به آن. ولی نگذارید فقط صدای جیرینگ جیرینگ گیشه راهنمای شما برای سینما رفتن باشد. نظر دو صاحب نام می تواند راهنمای شما باشد.



کیانوش عیاری در یادداشتی که در ۱۷ آبان در شبکه اجتماعی خود منتشر کرد، درباره «جنگل پر تقال» نوشت: «آرمان خوانساریان کارگردان صادقی نیست! زیرا وانمود می کند جوانی سی و یک ساله است، در حالی که فیلم خیلی خوب و دانای «جنگل پر تقال» را باید یک کارگردان پنجاه - شصت ساله و البته دانا و خوش قریحه ساخته باشد.

مقصود از این شوخی بی مزه این است که این فیلم دیدنی چندسال اخیر سینمای ایران را حتماً ببینید؛ فیلمی که کارگردانی ناب و بی ادعای آن با فیلمنامه ای گیرا و پُر مغز، اثری یگانه را به سینمای ایران اهدا کرده است.

امید که این فیلم هم، زیر چرخ دنده های سینمای خنده آمیز گم نشود. از این رو به مردم - به ویژه علاقه مندان سینما و مخاطبین باسواد - حتماً توصیه می کنم و باز هم تکرار می کنم که این فیلم به شدت دانا را ببینند.

با خرید یک بلیت ۶۰ هزار تومانی بابت تماشای این فیلم، میلیون ها تومان لذت ببرید...

آقای آرمان خوانساریان سی و یک یا پنجاه، شصت ساله! فیلمتان یک اعجاز نایاب را در سینمای ایران دارد و آن، حس و حال گرمی است که به تماشاگر یخ زده این دوران منتقل می کند.»

مصطفی مستور، داستان نویس، مترجم و منتقد ادبی، نیز در یادداشتی در خبرگزاری مهر درباره «جنگل



پر تقال» نوشت: «طرح داستان «جنگل پر تقال» به معنای فنی آن (plot) از لحاظ تکنیکال و فنی خوب است، در واقع منطق دارد و به واسطه یک سببیت، داستان شکل می گیرد. ممکن است کسی بگوید این طرح خیلی قوی نیست و مفاهیم عمیقی در آن وجود ندارد. این موضوع از تباطی به طرح ندارد.» وی در جایی دیگر از این یادداشت آورد: «داستان این فیلم به لحاظ عمق و تفکری که قرار است به مخاطب منتقل کند خیلی فریه نیست. چرخش شخصیت مریم، اینکه همه چیز را می داند و دچار فراموشی نشده خیلی خوب است اما کافی نیست.»



مردی از شهر هرگز، از روزگار هیچ

علی مصفا در بهترین نقش آفرینی‌هایش متخصص هیچ کاری نکردن است

پروانه سپهری

علی مصفا در مقام بازیگر این روزها فیلم‌های «آهو» ساخته هوشنگ گلمکانی را بر پرده سینما و «نبودن» به کارگردانی خودش و «سربال» مگه تموم عمر چندتا بهاره؟ ساخته سروش صحت را در شبکه نمایش خانگی در حال پخش دارد. برای کسی که به گفته خودش این روزها کاری نمی‌کند، مصفا بسیار پرکار است. مصفا از همان سال‌هایی که در «پری» (۱۳۷۳) و «لیلا» (۱۳۷۵) با مهرجویی همکاری کرد و اتفاقاً بازی‌اش مورد توجه قرار گرفت، نخواست که بازیگر حرفه‌ای سینما باشد. اما سینما اینطور نخواست. هر قدر که مصفا دوست داشت گزیده‌کار یا کم‌کار باشد و بیش از بازیگری به کارگردانی یا نویسندگی و تهیه‌کنندگی بپردازد، شرایط طوری رقم خورد که او بیشتر به سمت بازیگری سوق داده شد. البته حتماً خواست مصفا هم در این میان نقش پررنگی داشته است. مصفا در نقش‌هایی که به یادمانده، آدمی کم‌حرف و بی‌عمل یا حداقل کم‌کنش است. احتمالاً قدری از این ویژگی‌ها باید از خود مصفا به داخل نقش‌ها راه یافته باشد. نقش احمدی در «گذشته» (اصغر فرهادی، ۱۳۹۱) یا خسرو شریفی در «پله آخر» (مصفا، ۱۳۹۰) یا علی در «چیزهایی هست که نمی‌دانی» (فریدن صاحب‌الزمانی، ۱۳۸۹) همگی شخصیت‌هایی هستند که متخصص هیچ کاری نکردن‌اند. احمد بعد از چند سال از ایران به فرانسه می‌رود تا همسرش را طلاق بدهد و فقط یادش بیاید که این زن را چقدر دوست داشته و چقدر از بابت از دستش دادنش متأسف است. خسرو فرد مرده‌ای است که داستان همسر بازیگرش را تعریف می‌کند و وقتی واقعا خوشحال است که در خیابان در حال اسکیت سواری است. علی راننده آژانسی است که فقط مسافران را به مقصد می‌رساند و خودش هیچ مقصد و مأوایی ندارد. حتی فرهاد «در دنیای تو ساعت چند است؟» (صفی یزدانیان، ۱۳۹۳) با اینکه سال‌ها عاشق گلی بوده اما عملاً برای ابراز عشقش به گلی کاری نمی‌کند. مصفا رسماً متخصص هیچ کاری نکردن است و این کار را استادانه انجام می‌دهد.

تیتز، مصرعی از مرحوم
مظاهر مصفا با کمی تغییر است

گمشده در پراگ

در «نبودن» روزی در پی زندگی زناشویی بحران زده‌اش در تهران به پراگ سفر می‌کند تا در مورد گذشته پدرش در این شهر تحقیق کند؛ پدری که در جوانی کمونیست بوده و به چکسلواکی سابق پناهنده شده است. در مراجعه به آپارتمانی که ۵۰ سال پیش خانه پدرش بوده با مأمور پلیسی مواجه می‌شود که مشغول بررسی صحنه خودکشی در آپارتمان است و حضور روزه و کنجکاوی‌اش در مورد آپارتمان برای افسر پلیس شک برانگیز می‌شود؛ به خصوص وقتی درمی‌یابد که نام پدر روزه به نام پدر ساکن آپارتمان یکی است. اینجا هم به نوعی دیگر با مردی که نمی‌خواهد با نمی‌تواند کاری کند مواجهیم. اما حاصل آن چیزی که باید نشده است. ایده مرکزی درام یا حتی شاید ضددرام همان جست‌وجو برای پی بردن به چیزی است که شاید در وضعیت آشفتنه روزه به به کارش بیاید. اما فیلمنامه قوام نیافته اجازه نمی‌دهد که مصفا این پارتنر بتواند یکی از آن نقش آفرینی‌های خوبش را اجرا کند. در قسمتی از نقدی که درباره فیلم منتشر شده این نکته به خوبی توضیح داده شده است: «علی مصفا با تأثیرپذیری آشکار از اینگونه سینما (میزانسن‌های طراحی شده توسط کارگردان و حرکات نرم و آهسته دوربین مسعود سلامی در برخی لحظات ما را به یاد فیلم‌های آنگلو پولوس می‌اندازد) و با بودجه اندکی که از مشارکت سرمایه‌گذار اروپایی به دست آورده، کوشیده اثری جمع و جور با داستانی مینیمالیستی را دستمایه کار خود قرار دهد که در آن اغلب کاراکترهای تأثیرگذار در درام فیلمنامه، حضور چندانی در متن فیلم پیدا نمی‌کنند (پدر سال‌هاست که فوت شده و از برادر ناتنی هم جز جسمی بی‌جان چیزی نمانده و همسر و فرزندش هم تنها می‌توانند به اندازه یک فیلم ویدئویی خانوادگی در زندگی او حضور داشته باشند). درست است که روایت آثاری از این دست معمولاً بر مبنای خرده‌پیرنگ‌ها و اتفاقات ریز و درشت است که صورت می‌گیرد اما به نظر می‌رسد تعجب علی مصفا در نوشتن فیلمنامه و اصرار بی‌حاصل او در به‌کارگیری عناصر فرامتنی که در بافت کلی اثر به نتیجه مثمر ثمری منجر نمی‌شوند (ایده دجال که به تصویری از به صلیب کشیده شدن مسیح گره می‌خورد در کنار ماجرای از بین رفتن خطوط اثر انگشت بهروز، کارکرد فرمی و معنایی چندانی در اثر پیدا نمی‌کنند) فیلم را به اثری آشفتنه تبدیل کرده که حتی ایده‌هایی نظیر استفاده از فیلم‌های خانوادگی قدیمی و قطع تصاویر امروزه به فیلم‌های سیاه و سفید دیروز هم نه تنها کمکی به ساختار فرمی اثر نکرده که به علت بیانگر نبودن تصاویر به‌کار گرفته شده، تنها در حد یک ایده بصری متفاوت متوقف می‌مانند.»

تکرار مدام تکرار

وجه مشترک نقش‌هایی که مصفا بازی می‌کند گرفتاری‌شان در روزمرگی و تکرار است؛ دلزدگی و خستگی از همه چیز و همه‌کس؛ آدمی که از معمولی‌ترین چیزها هم خسته شده و نفس زندگی برایش غیرقابل تحمل است. اما بازی کردن تکرار، با تکراری بازی کردن فرق دارد. همانطور که اجرای ملال با دچار ملال شدن متفاوت است. اگر بازیگری با بازی‌اش در نقشی ملال‌زده تماشاگر را دچار ملالت کند، یعنی ناموفق بوده و نتوانسته حس ملال را با بازی‌اش به او نشان دهد. نمایش ملال و تکرار با ملال‌انگیز بودن و تکراری بودن فرق دارد. مصفا مدت‌هاست که فقط ملال و تکرار را به نقش‌هایش آورد. شاید ملال و دلزدگی و خستگی خودش از تکرار، ولی این ملال و تکرار و دلزدگی دیگر مثل کارهای موفقش جواب نمی‌دهد. شاید اگر حال خودش کمی فرق کند، بهتر بتواند ما را به ملال و تکرار دچار کند.

بازیگر مورد نظر در دسترس نیست

حرف‌های چند روز پیش علی مصفا در گفت‌وگو با هوشنگ گلمکانی آنجا که گفت: «عمیقاً متقاعد شدم که الان کاری نمی‌تونم بکنم... من به سهیم خودم کله‌ام کار نمی‌کنه، نمی‌دونم اصلاً چه کار میشه کرد.» را باید جدی گرفت. جدا از تعبیر مختلفی که می‌شود از حرف مصفا داشت، این حرف از آن جهت مهم است و باید جدی گرفته شود که به وضعیت سینما مربوط است.

در حال حاضر یکی از مسائل جدی سینمای ایران کمبود بازیگر است؛ بازیگرانی توانا و مخاطب‌پسند که از پس ایفای نقش‌های مختلف برآیند و بتوانند در پروژه‌های مختلف، از تجاری گرفته تا هنری، حاضر شوند و حضورشان مثمر ثمر و منجر به حضور تماشاگران در سالن سینما باشد. سینمای ایران بازیگران مخاطب‌پسند دارد، اما اغلب آنها بازیگران نقش‌های کمدی هستند؛ پژمان جمشیدی و بهرام افشاری یا رضا عطاران و جواد عزتی که اتفاقاً همگی شان تجربه بازی در درام‌های اجتماعی را هم دارند. اما قطعاً این تعداد برای ده‌ها پروژه سینمایی و سریال شبکه نمایش خانگی که در سال تولید می‌شود، خیلی کم است. در ضمن، جنس بازی‌ها در سینمای ایران خیلی شبیه هم شده. دیگر از آن تنوعی که از اجرای بازیگران در دهه‌های ۱۳۷۰ یا ۱۳۸۰ سراغ داریم، خبری نیست. کمدی‌ها و درام‌های اجتماعی اجازه نمی‌دهند که بازیگرانی شبیه به علی مصفا یا مهدی احمدی («عروس آتش» و «شب‌های روشن») یا حتی همایون ارشادی در سال‌های ابتدایی فعالیتش در سینما («طعم گیلان» و «درخت گلابی») جای کار داشته باشند. جنس بازی اینها با بازیگران سینمای بدنه متفاوت است.

اکوسیستم سینمای ایران چنان دچار نقص شده که اجازه تولید فیلم‌هایی با شخصیت‌های متفاوت را نمی‌دهد و در نتیجه بازیگران متناسب با نقش‌های این فیلم‌ها هم فرصت بروز و ظهور پیدا نمی‌کنند. پیامد چنین وضعیتی در بلندمدت از بین رفتن تنوع بازی و بازیگران در سینماست. به وقتش، وقتی که بالاخره کمدی‌ها از سکه بیفتند و درام‌های اجتماعی زائر دادوهار مخاطب‌شان را از دست بدهند، بالاخره به نوع دیگری از فیلم و سینما نیاز پیدا می‌شود. آن موقع می‌بینیم که ابزار ساخت این فیلم‌ها را — یکی از مهم‌ترین‌هایش بازیگر است — در اختیار نداریم چون آنها مدت‌هاست به این نتیجه رسیده‌اند که نمی‌شود کاری کرد.



چهره یک خالق سینمایی

میراث سینمایی ژان پیر ملویل در پنجاهمین سالگرد درگذشتش هنوز جذاب و پیرطرفدار است

محمدناصر احدی

«نمی‌دانم ۵۰ سال دیگر از من چه چیز باقی خواهد ماند. گمان می‌کنم همه فیلم‌ها به شدت کهنه خواهند شد و حتی احتمالاً دیگر سینما وجود نخواهد داشت. به نظر من، نابودی نهایی سالن‌های سینما حول و حوش سال ۲۰۲۰ اتفاق می‌افتد، پس ظرف ۵۰ سال چیزی جز تلویزیون باقی نخواهد ماند. با این حساب، اگر در «فرهنگ‌نامه بزرگ سینمای جهان» یک خط به من اختصاص داده شود، مایه مسرت خواهد بود و فکر می‌کنم این جاه‌طلبی‌ای است که هر فیلمساز باید داشته باشد...»

ژان پیر ملویل در گفت‌وگو با روی‌نوگیرا

آقای ملویل گرمی، همه فیلم‌ها که نه، اما فیلم‌های زیادی ظرف ۵۰ سال گذشته تولید شده که از همه‌نظر خیلی کهنه بوده‌اند، فیلم‌هایی برای پرکردن جیب و فراموش کردن فوری. با این حال، سینما هنوز نابود نشده و همچنان فیلم‌هایی ساخته می‌شود که ما را سرشوق می‌آورد. شما چه درست سطره تلویزیون را پیش‌بینی کرده بودید. سال‌هاست که سریال‌ها یکه‌تازی می‌کنند و حتی روی زیبایی‌شناسی و فرم و محتوای فیلم‌ها هم اثر گذاشته‌اند.

در طول ۵۰ سال گذشته، خیلی بیشتر از یک خط درباره شما نوشته شده؛ کتاب‌گفت‌وگوئی‌تان با روی‌نوگیرا که در سال ۱۹۷۱ اول به انگلیسی و بعد در سال ۱۹۷۳ به فرانسه منتشر شده بود، در سال ۲۰۲۱ کمی افزوده‌های تازه در فرانسه باز چاپ شد. از این کتاب ۲ ترجمه به فارسی در آمده که گرچه ترجمه‌شان چنگی به دل نمی‌زند، اما ارج و قرب شما را در اینجا نشان می‌دهد. ترجمه سوم آن هم از روی نسخه انگلیسی مجموعه Cinema One انجام شده. سال ۲۰۰۳، مؤسسه فیلم بریتانیا کتابی به قلم ژینت وانساندو با عنوان «ژان پیر ملویل، یک آمریکایی در پاریس» منتشر کرد که آن هم پارسل به فارسی درآمد. از سال ۲۰۱۶ به این سو چندین کتاب به زبان‌های فرانسه، انگلیسی، اسپانیایی و ایتالیایی درباره شما منتشر شده است.

در این سال‌ها آدم‌های زیادی کارگردان شده‌اند که جاه‌طلبی شما را نداشته‌اند. برخلاف شما، اینها بین فیلم‌هایشان جاه‌طلب‌اند. شما درباره جاه‌طلبی گفته بودید: «سینما حرفه‌ای است که در آن نباید جاه‌طلب باشید و من مطمئناً جاه‌طلب نیستم، اما باید در کاری که انجام می‌دهید جاه‌طلب باشید و این دو اصلاً ابتدا یکی نیستند. من جاه‌طلب نیستم، نمی‌خواهم «کسی» باشم؛ من همیشه چیزی بوده‌ام که هستم. به چیزی تبدیل نشده‌ام، اما همیشه این احساس را داشته‌ام — و باید همیشه برای حفظ این احساس تلاش کنم — که جاه‌طلب بودن در کار، چیز بسیار سالم و موجهی است. شما نمی‌توانید فقط برای نفس فیلم ساختن فیلم بسازید. اگر تقدیر این باشد که فیلم‌های بیشتری بسازم، باید تلاش کنم که به ایده جاه‌طلب بودن در آغاز یک فیلم پایبند بمانم، نه جاه‌طلب بودن بین فیلم‌ها. من وقتی فیلمی را آغاز می‌کنم جاه‌طلبم و به خودم می‌گویم: «باید لذتبخش باشد». این جاه‌طلبی من است، پر کردن سالن‌های سینما.»

امسال پنجاهمین سالگرد درگذشت ژان پیر ملویل، کارگردان و فیلمنامه‌نویس فرانسوی، بود. از طرف دیگر، به تازگی آخرین فیلم دیوید فینچر، «آدمکش»، هم اکران شده که در برخی نقدها اشاره شده که ادای دینی به «سامورایی» ملویل است. این دو دلیل بهانه خوبی به‌دست داد که از یک خالق بزرگ سینمایی یاد کنیم.

۱ ژان پیر ملویل ۲۰ اکتبر ۱۹۱۷ با نام ژان پیر گر و میاخ متولد شد و به دلیل ارادت و علاقه‌ای که به هرمان ملویل (رمان‌نویس آمریکایی) داشت، نام خانوادگی‌اش را به ملویل تغییر داد. بعد از جنگ جهانی دوم می‌خواست دوباره از نام خانوادگی اصلی‌اش استفاده کند، اما این غیرممکن بود، چون همه او را به نام ملویل می‌شناختند. جز هرمان ملویل، به ۲ نویسنده آمریکایی دیگر، یعنی جک لندن و ادگار آلن پو، هم علاقه داشت.

۳ ملویل که از کودکی فیلم‌های وسترن، چارلین، کیتون، هارلد لوید و هری لانگدن را دیده بود، عاشق سینمای کلاسیک دهه ۱۹۳۰ آمریکا بود. ملویل یک عشق فیلم با به اصطلاح «سینه‌فیل» پرشور بود. سال ۱۹۶۱، نشریه «کایه دو سینما» فهرست ۶۳ کارگردان آمریکایی پیش از جنگ جهانی دوم ملویل را منتشر کرد. فهرستی بدون چارلین، راتول والش یا سیسیل ب. دومیل. بهترین کارگردان جهان هم از نظر ملویل یک آمریکایی بود: جان هیوستن. «جنگل آسفالت» هیوستن به نظرش بزرگ‌ترین فیلم جهان بود و بارها آن را دیده بود.

۵ ملویل در جوانی برای مدتی چپ بود، ولی بعدها تمایلات راست‌گرایانه پیدا کرد. خودش گفته بود دوست ندارد طرفدار چیزهای مد روز باشد. دلیل روگردانی‌اش از چپ‌ها را جماعه‌پروری عنوان می‌کرد، اما شاید مانع تراشی اعضای چپ‌گرای اتحادیه تکنیسین‌های سینما برای صدور کارت حرفه‌ای ملویل هنگام ساخت فیلم اولش، «خاموشی دریا»، در دزدگی‌اش از چپ‌ها بی‌اثر نبود. ملویل تکرار و فرادگر بود و از نظر فلسفی خودش را آثارشستی راست‌گرا می‌دانست که به درمان فقر و بدبختی و گرسنگی و رفع ظلم باور داشت.

۶ ملویل از نخستین فیلمساز مستقل و خارج از جریان اصلی فیلمسازی فرانسه بود. خودش تهیه‌کننده نخستین فیلمش شد و همه فیلم‌های بعدی‌اش را به‌عنوان تهیه‌کننده یا دستیار تهیه‌کننده تولید کرد. بعد از فیلم سومش، «وقتی این نامه را می‌خوانی»، استودیوی خودش را در کارخانه‌ای متروکه در خیابان ژنر در جنوب شرقی پاریس تأسیس کرد. سال ۱۹۶۷، حین فیلمبرداری «سامورایی» استودیو در آتش سوخت و برخی فیلمنامه‌های ملویل برای همیشه نابود شد.

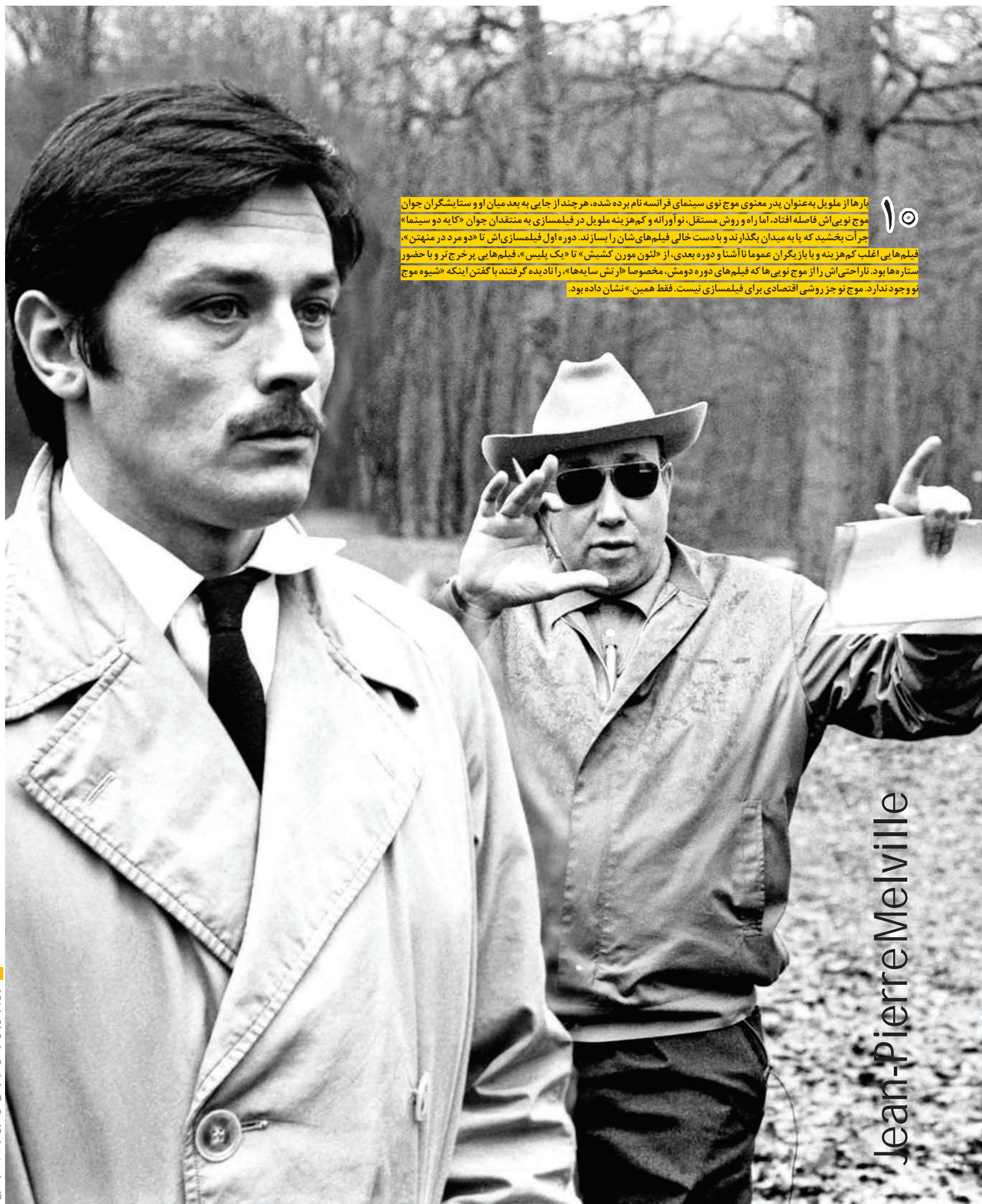
۸ ملویل از آن دسته کارگردانانی است که با مر تبیط کردن زندگی شخصی‌اش به فیلم‌هایش سخت مخالف بود. شاید به همین دلیل هم اصرار داشت که فیلم‌هایش را با نام خودش و ذهنیتش، خاطر آتش، تجاربش و چیزهایی را که دوست یا باور داشت به فیلمی تبدیل می‌کرد که بازتاب ذهن او بود، نه رونوشتی از واقعیت. از باورمندان به نظر به مؤلف یا «خالق سینمایی» بود. معتقد بود باید بتوان بین نخستین و آخرین فیلم یک کارگردان خصیصه‌ای مشترک، چه در زبان و چه در سبزه، پیدا کرد؛ مؤلفی با جهان خاص خود که بتوان با نگاه به فیلم‌هایش گفت او که بوده. با نگاه به فیلم‌های ملویل می‌شود گفت او مؤلفی یکتاست که موفق شده جهان خاص خود را از ورای میزانشن‌هایش بیافریند.

۹ رفاقت مردانه یکی از مضامین تکرار شونده فیلم‌های ملویل است. ولی به گفته خودش به رفاقت باور نداشت، مخصوصاً با بالارفتن سنش. رفاقت فقط چیزی بود که دوست داشت در فیلم‌هایش نشان دهد. شاید حضورش در جنگ و عضویتش در جنبش مقاومت فرانسه در از دست دادن باورش به امکان رفاقت و وفاداری میان آدم‌ها اثر داشت. معتقد بود انگیزه پشت اعمال انسان خیانت است، نه عشق. به همین دلیل عملاً آدمی تنها بود با معاشرانی معدود. یک زندگی کوچک داشت با همسر و ۳ گربه‌اش.

۲ در روز تولد هفت‌سالگی‌اش یک دوربین بچگانه به همراه پروژکتورش هدیه گرفت. از چیزهایی که از پنجره اتاقش یا در خیابان می‌دید فیلم می‌گرفت، اما از فیلم‌هایش راضی نبود. خیلی زود دوربین را کنار گذاشت، اما پروژکتورش را نه. هفته‌ای ۵-۲ فیلم اجاره می‌کرد و می‌دید. در تولد ۱۲ سالگی‌اش یک دوربین ۱۶ میلی‌متری هدیه گرفت. با ورود صدا به سینما عشق جنون‌آمیز ملویل به سینما شروع شد. از ساعت ۹ صبح تا ۳ شب در سینما در حال بلعیدن فیلم بود.

۴ فقط سینمای آمریکا نبود که ملویل به آن علاقه داشت؛ او تقریباً هر چیزی مربوط به فرهنگ آمریکایی را می‌پسندید؛ ولی نه همه چیز را. همیشه این فکر را داشت که برای زندگی به آمریکا برود، هر چند مرگ ناگهانش در ۵۵ سالگی چنین فرصتی به او نداد. خودش شبیه شخصیت‌های فیلم‌های گنگستری آمریکایی لباس می‌پوشید. موسیقی آمریکایی دوست داشت و ماشین آمریکایی؛ ولی این را هم گفته بود که: «بر خلاف آنچه گفته می‌شود، امپریالیسم آمریکایی تنها یک امپریالیسم صنعتی نیست، امپریالیسم تمدنی است.»

۷ ملویل شخصیتی مغرور و بدقلق داشت. کار با او راحت نبود و هر چه سنش بالاتر می‌رفت کار کردن با او سخت‌تر می‌شد. در گفت‌وگو با روی‌نوگیرا از نزول روح حرف‌های گری افراد در سینمای فرانسه گله می‌کند. گروه فیلمسازی را به عروسی در یابی تشبیه می‌کند که زیباست، اما عضله برای تکان خوردن ندارد و او مجبور است با تلاش فراوان این موجود تنبل را بسه‌کار و اادارد. کمال‌گرایی عاصی‌کننده توصیف خوبی از این وجه شخصیت ملویل است. با تهیه‌کننده‌ها، فیلمبردارها و ستاره‌های فیلم‌هایش — جز آلن دلون — به مشکل می‌خورد. با لیبو و تورتورا در طول ساخت «ارتش سایه‌ها» حرف نمی‌زدند و از طریق دستیاران‌شان با هم ارتباط داشتند.



۱۰
بارها از ملویل به عنوان پدر معنوی موج نوی سینمای فرانسه نام برده شده، هر چند از جایی به بعد میان او و ستایشگران جوان موج نوی‌اش فاصله افتاد، اما راه و روش مستقل، نوآورانه و کم‌هزینه ملویل در فیلمسازی به منتقدان جوان «کاپه دو سینما» جرأت بخشید که پا به میدان بگذارند و با دست خالی فیلم‌هایشان را بسازند. دوره اول فیلمسازی‌اش تا «دو مرد در متهتن»، فیلم‌هایی اغلب کم‌هزینه و با بازیگران عموماً ناآشنا و دوره بعدی، از «لئون مورن کشیش» تا «یک پلیس»، فیلم‌هایی پرخرج‌تر و با حضور ستاره‌ها بود. ناراحتی‌اش را از موج نویی‌ها که فیلم‌های دوره دومش، مخصوصاً «ار تئش ساپه‌ها»، را نادیده گرفتند با گفتن اینکه «شیوه موج نو وجود ندارد، موج نو جز روشی اقتصادی برای فیلمسازی نیست، فقط همین.» نشان داده بود.

Jean-Pierre Melville

جنگیدن با عمیق ترین نفس

داستان عاشقانه ۲ غواص آزاد که به تراژدی ختم می شود

ندازندی «عمیق ترین نفس» ماجرای نفسگیر تلاش برای غلبه بر محدودیت‌های جسم و دستیابی به رؤیاهاست؛ آن هم با شیرجه زدن به اعماق آب تنها با یک نفس؛ نفسی آنچنان عمیق که فقط تمد حیات و مفرح ذات نیست، بلکه ضمانت قهرمانی است. قهرمانی در رشته دشوار غواصی آزاد به بندبازی روی ریسمان باریک مرگ و زندگی می ماند. «عمیق ترین نفس» مستندی است ماجراجویانه با تمرکز بر زندگی آلیشیا زکینی؛ قهرمان ایتالیایی تبار غواصی آزاد جهان؛ دختری که از کودکی به شنا و غواصی علاقه مند بوده و خیلی زود استعدادش در این مسیر شناسایی می شود. برای او شرکت در مسابقات و دریافت مدال‌های رنگی کافی نیست و می خواهد با شکستن رکورد ناتالیا مولچانووا، قهرمان اسطوره‌ای روس در رشته غواصی آزاد، عنوان برترین غواص آزاد زن جهان را از آن خود کند. در همین مسیر دستیابی به قهرمانی است که با استفان کینان، غواص آزاد گروه امداد و ایمنی و مربی ایرلندی، آشنا می شود؛ پسر جوانی که رؤیاهایش به شفافیت آلیشیا نیست، اما اندوه مرگ مادرش به او انگیزه می دهد تا برای یافتن آنچه می خواهد دست به ماجراجویی بزند. او در سفرهای پر مخاطره اش سرانجام با آب و دنیای غواصی پیوند می خورد؛ پیوندی که در نهایت به آشنایی او با آلیشیا می انجامد؛ وصالی شیرین که عمری کوتاه دارد و در نهایت دنیای غواصی که مسبب آشنایی دو جوان است، آنها را از هم جدا می کند.



روایت پرتعلیق داستانی عاشقانه



باعث می شود مدام از خود بیرسیم که بالاخره این دو چطور با هم آشنا می شوند و سر نوشت این عشق چه خواهد شد؟ آیا مرگ آلیشیا که جسور است و برای رسیدن به قهرمانی دست از جان شسته، پایان تلخ فیلم است یا مرگ استفان؟ به خصوص اگر از پیش اطلاعی از زندگی آلیشیا نداشته باشیم این ابهام کار ساز تر می شود. از طرفی، استفاده از صدای هر دو شخصیت در پس زمینه برخی تصاویر و مخصوصاً ویدئوهایی که استفان به صورت سلفی از خودش گرفته یا مصاحبه‌های تصویری آلیشیا، تماشاگر را در تردید نگه می دارد که آیا اصلاً اتفاق ناگواری برای یکی از این دو افتاده و حتی این گمان را به ذهن متبادر می سازد که شاید مخاطرات غواصی نه به مرگ که به مسئله بیماری، فلج مغزی یا مشکل دیگری ختم شده است. این تعلیق که این دو خط داستانی چطور به هم می رسند و چه تأثیری بر سر نوشت هم دارند و همینطور نگرانی برای سر نوشت دو قهرمان داستان، تماشاگر را تا انتها پای این داستان نفسگیر نگه می دارد.

شاید داستان زندگی قهرمان غواصی آزاد برای همه جذاب نباشد، اما روایت عشق و مرگ و وصال و فراق برای خیلی‌ها شنیدنی است. لورا مک‌گان، کارگردان مستند، دقیقاً دست روی این مفاهیم گذاشته و با افزودن عنصر تعلیق به روایتش مستندی دیدنی خلق کرده است. از همان ابتدای فیلم می دانیم که آلیشیا و استفان روزی با هم آشنا می شوند، اما کی و کجا و چطور رانمی دانیم. در اوایل مستند، نمایش تصویر غواص نیمه جانی که از آب بیرون کشیده شده و دیگری که تلاش می کند او را به زندگی بازگرداند و تأکید چندباره به خطرناک بودن غواصی آزاد، برای تماشاگر کنجکاوی برانگیز و دلهره آور است. این غواص کیست؟ آیا یکی از دو قهرمان داستان فیلم است؟ چه اتفاقی برای او افتاده؟ بعد روایت به عقب بازمی گردد و ما از طریق پدران دو قهرمان داستان و دوستان و همکارانشان از مسیری که آلیشیا و استفان هر یک به تنهایی در نقطه‌ای از جهان طی کرده تا نهایتاً به هم می رسند مطلع می شویم. پیش‌برد موازی داستان زندگی ۲ شخصیت

داستانی که باید با قلبتان احساسش کنید

خلق یک مستند خوب نیست. آنچه ما در فیلم مستند می بینیم نه واقعیت محض که بازنمایی حس و حال نویسنده / کارگردان درباره آن موضوع است. لورا مک‌گان در نخستین مواجهه با داستان آلیشیا و استفان چیزی از غواصی آزاد نمی دانسته، اما پس از اینکه با غواصی آزاد آشنا می شود، دوباره داستان این دو جوان را می خواند و در این دومین مواجهه «داستان را عمیقاً با قلبش لمس می کند» و تصمیم می گیرد که به بهترین شکل روایتش کند. فیلم از نظر عاطفی یا احساسی، خصوصاً در فصل پایانی که سر نوشت شخصیت‌ها آشکار می شود، بسیار اثرگذار است، اما دچار احساسات‌گرایی نمی شود. در آخر، حس حساسی که از تماشای این مستند با مخاطب می ماند احترام به جسارت، رؤیاپردازی و شجاعت آلیشیا و استفان است.

لورا مک‌گان، کارگردان مستند، معتقد است که در غواصی آزاد باید نگران لحظه بود و نمی شود در آینده یا گذشته سیر کرد و از این رو شیوه روایت کور و نولوژیکال را برای بیان داستان انتخاب می کند تا بیننده خودش را جزئی از فیلم و در زمان فیلم حس کند نه اینکه بیننده داستانی تاریخ گذشته باشد. مک‌گان در یافتن آرشیو هم خلاقیت به خرج داده و مانند کار آگاهی میرز به سراغ افراد دور بین به دست می رود که در عکس‌ها حضور دارند؛ به این ترتیب با حجم قابل توجهی از فیلم‌های آرشیوی، از وی‌اچ‌اس تا آی‌فون، مواجه می شود و سپس جاهای خالی طرح ذهنی‌اش را با مصاحبه‌ها و تصاویر بازسازی شده پر می کند. با این حال، «عمیق ترین نفس» به خوبی نشان می دهد که داشتن آرشیو غنی از تصاویر شرط کافی برای

سرگرم‌کننده و نه پیشرو

ستون فقرات داستان «المنتال» واقعی است. پیتر سون، کارگردان انیمیشن، با والدینش از کره به ایالات متحده مهاجرت کرد و در آن زمان که در محله برانکس نیویورک ساکن شدند، حتی یک کلمه هم نمی‌توانست انگلیسی صحبت کند. خانواده سون هم خواربارفروشی‌ای به نام «میوه‌ها و سبزیجات سون» باز کردند که بی‌شبهت به فروشگاه خانواده امیر در این انیمیشن نیست. در واقع سون سفری را که خودش برای موفقیت طی کرده در قالب انیمیشن بازگو کرده است. جز اینها، داستان فیلم از فیلم‌های عاشقانه «حدس بزن چه کسی برای شام می‌آید؟»، «ماه‌زده» و «املی» الهام گرفته است. این ششمین فیلم پیکسار است که قهرمانی مؤنث در مرکز آن حضور دارد و داستان را

پیش می‌برد.

از نظر تکنولوژی ساخت هم «المنتال» کیفیت بالایی دارد. پیکسار برای ساخت این انیمیشن مجبور شد رایانه‌های بیشتری بخرد و از نظر فنی ارتقا پیدا کند. برای ساخت المنتال بیش از ۱۵۱ هزار هسته پردازشگر (Core) در ۳ اتاق بزرگ در محوطه پیکسار مورد استفاده قرار گرفتند. برای اینکه دقیق‌تر متوجه مقیاس عظیم پروژه شوید باید بدانید که «داستان اسباب‌بازی» محصول ۱۹۹۵ با ۲۹۴ هسته، «کمپانی هیولاها» محصول ۲۰۰۱ با ۶۷۲ هسته و «یافتن نیمه» محصول ۲۰۰۳ با ۹۲۳ هسته تولید شدند.

با وجود داستان سرگرم‌کننده و کیفیت ساخت بالا، اما در ارزیابی نهایی «المنتال» انیمیشنی پیشرو نیست. از قواعد و فرمول‌ها تبعیت کرده و در اجرای کلیشه‌ها موفق است.

مضامینی مثل علاقه ۲ عنصر متضاد به هم یا ایستادن در برابر خواست خانواده در عین احترام گذاشتن به آنها و رفتن به دنبال خواست‌های فردی جدید نیست. اینجا بیش از مضامین و مفاهیم، داستان و گرافیک تصویر و بازمزگی خود شخصیت‌هاست که تماشاگر را به تماشا ترغیب می‌کند.

کهن‌الگوی سفر قهرمان به داستان‌ها بُعدی جهانی و همگانی می‌دهد. همه آدم‌ها این سفر را به شکل‌های مختلف در زندگی از سر می‌گذرانند، با موانع و مخالفت‌ها مواجه می‌شوند و دست‌هایی برای یاری به کمک‌شان می‌آید. اما در نهایت این انتخاب آنهاست که باعث می‌شود قدرت لازم برای به پایان بردن سفر را پیدا کنند.



آب و آتش نسبتی دارند جاویدان

انیمیشن «المنتال» داستان شناخت خود در عین احترام گذاشتن به ریشه‌هاست

انیمیشن «المنتال» یا «اصلی» داستان ساده‌ای دارد، اما مثل همه انیمیشن‌های پیکسار این شخصیت‌ها هستند که با قدرتی که از خواست‌ها و تمناهایشان می‌گیرند بر موانع و مخالفت‌ها غلبه می‌کنند و لذت غلبه اراده بر جهان را به تماشاگر می‌چشانند. با اینکه مدتی از اکران این انیمیشن می‌گذرد، اما اثرگذاری و سرگرمی‌کنندگی آن ما را قانع کرد که «انیمیشن ماه» این شماره را به آن اختصاص دهیم.

انیمیشن با کهن‌الگوی سفر قهرمان

همچون اغلب انیمیشن‌های موفق و پرطرفدار، «المنتال» هم با استفاده از الگوی سفر قهرمان داستانش را می‌گوید. قهرمان که خودش هم از توانایی‌ها و قدرت‌هایش بی‌خبر است، به انجام مأموریتی که ناممکن به نظر می‌رسد فراخوانده می‌شود. ابتدا این دعوت را نمی‌پذیرد ولی بعد به انجام مأموریت قانع می‌شود. در مسیر با مراحلی که از سر می‌گذرانند، به شناخت بهتری از خودش و خواست‌ها و امیالش می‌رسد و آزمون‌ها را با موفقیت به پایان می‌رساند. این الگو در «المنتال» هم اجرا شده است. اما از بین امیر و وید کدام‌یک سفر را تجربه می‌کند؟ مشخصاً امیر. امیر است که با مخالفت خانواده‌اش برای آشنایی با عنصری متضاد مواجه است، امیر است که باید میراثی را به دوش بکشد که علاقه‌ای به آن ندارد؛ امیر است که به دلیل علاقه‌اش به برنی نمی‌خواهد با رفتن و امتحان کردن چیزهایی که قلبا دوست دارد، زندگی دیگری را تجربه کند. وید در واقع یاری‌گر است؛ کسی که به کمک قهرمان می‌آید تا به او جرأت و جسارت لازم برای برآمدن از پس مشکلات و سختی‌ها را بدهد.

داستان از چه قرار است؟

داستان در جهانی می‌گذرد که عناصر طبیعت شامل آب، آتش، باد و خاک در محدوده‌های مختص به خود زندگی می‌کنند. اما عنصر آتش به نام‌های برنی و سیندر لومن در جوانی برخلاف خواست پدر برنی از شهر خودشان به شهر المنت مهاجرت کرده‌اند و فروشگاهی با عنوان فایر پلیس راه انداخته‌اند. برنی و سیندنی دختری به نام امیر دارند که برنی دوست دارد بعد از بازنشستگی‌اش اداره آن را بر عهده امیر بگذارد. نشأت آب در زیرزمین فروشگاه باعث می‌شود بازرسی به نام وید ریپل که یک عنصر آب است، پایش به فروشگاه باز شود. او باید لوله‌کشی معيوب فروشگاه را به عنصر هوا (باد) گزارش کند که باعث تعطیلی آن خواهد شد. امیر دنبال وید می‌رود تا شاید بتواند او را منصرف کند. آشنایی وید و امیر با دلبری توأم می‌شود و آنها برای اینکه بتوانند در کنار یکدیگر باشند هم با مخالفت برنی مواجه هستند و هم حضورشان در کنار هم ممکن است باعث به خطر افتادن جان‌شان شود.



ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری
صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
معاون ضمام: حامد فوفانی
دبیر ویژه‌نامه: ناصر احدی

واحد فنی:
 مدیر فنی: حامد یزدانی
 مدیر هنری: مهدی سلامی
 طراح گرافیک و صفحه آرایی: محمد روشنگر
 ویرایش عکس: کامییز نویدی
 صفحه خوانی و حرفچینی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
 موسسه نشر گستر امروز نوین

همیشه‌های
گروه ضمام همشهری ناشر نشریات:
 دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
 تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه،
 سرزمین من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۱۴، ترسیده به پارکوی،
 کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

آکاسترویدستی Asteroid City

ژانر: کمدی درام **کارگردان:** وس اندرسون **بازیگران:** اسکارلت یوهانسون، جیسون شوواتزمن، تام هنکس، نور تون، کرانستون

داستان: در یک برنامه تلویزیونی، با نمایشنامه نویس مشهوری آشنا می شویم که نمایشنامه‌های درباره یک عکاس جنگ نوشته که به تازگی همسرش را از دست داده و با ۳ دختر کوچک و پسرش به منطقه‌ای کوبری به نام آسترویدستی آمده تا پسر خجالتی و نابغه‌اش در مسابقه‌ای علمی شرکت کند. وقتی ماشین عکاس خراب می شود، او با پدرزنش تماس می گیرد تا برای بردن دخترها به آسترویدستی برود. جز عکاس و خانواده‌اش، خانواده‌های دیگری هم فرزندان شان را برای شرکت در مسابقه به آسترویدستی آورده‌اند، از جمله یک بازیگر مشهور زن که دخترش جزء شرکت کنندگان در مسابقه است. در شب مسابقه یک فضایی به محل مسابقه می آید و روز بعد حاضران در این محل قرنطینه می شوند و بعد با حل مشکل هر کس می رود دنبال زندگی خودش.

IMDb
6.6/10
Rotten Tomatoes
82%



قابلیت‌های ویژه آدم و ارتباطش با پسر کوچک رئیس تشکیلات تا حدودی یادآور رابطه دنزل واشینگتن با دختر کوچک فیلم «مردی در آتش» تونی اسکات است. فیلم در ساختار روایی از همان الگوی «مردی در آتش» استفاده می کند، بدون کات‌های تند و تیز و نماهای مقطع و سبک بصری فیلم تونی اسکات. تروماهایی که آدم از گذشته دارد و رابطه‌اش با پسرک و خشم درونی و کم حرفی و هوش زیاد و قدرت فیزیکی بالایش همگی کلیشه‌ای اند و چیز جدیدی که تماشاگر را شگفت زده کند در فیلم پیدا نمی شود. با این حال، فیلم طرفداران این ژانر را راضی می کند، خصوصاً که آلبان لنوآر به خوبی می تواند از قابلیت‌های فیزیکی اش استفاده کند. دیدن اریک کانتونا هم در نقش ویکتور بی رحم مایه شگفتی نیست. آن اوایل حضور کانتونا در سینما درد افولش در فوتبال را التیام می بخشد ولی حالا دیگر سینما هم مرهم نیست.

حباب عروسیکی The Beanie Bubble

ژانر: کمدی درام **کارگردان:** کریستین گور و کولاش جونویر **بازیگران:** زک گالیفیناکیس، الیزابت بنکس، سیرا اسنوک، جرالدين ویزواناتان

داستان: تای وارنر، تاجر آمریکایی که در کار بازاریابی مهارت دارد، در دهه ۱۹۹۰ میلادی موفق می شود عروسک‌هایی به نام «بینی بی بی» تولید کند که مردم دیوانه‌وار عاشق شان می شوند. هر کسی، فارغ از سن و سالش، می خواهد از این عروسک‌ها داشته باشد. تای با همکاری زنان همراه خود موفق می شود که تجارتش را گسترش دهد و همزمان با رشد اینترنت و راه افتادن سایت‌های خرید و فروش آنلاین، عروسک‌های تای ارزش کلکسیونی پیدا می کنند. تای آنقدر که در کارش موفق است، در ارتباطش با رابی، شریک زندگی و حرفه‌اش، موفق نیست. تای رابی را از کار کنار می گذارد و بعد با شیلا آشنا می شود، اما به او وفادار نمی ماند و حق و حقوق دستیارش، مایا، را هم که به رشد تجارتش کمک زیادی کرده نادیده می گیرد.

IMDb
6.3/10
Rotten Tomatoes
48%



فیلم همه کلیشه‌هایی را که مربوط به ظهور و افول شرکت‌های تجاری مشهور است به کار می برد. شخصیت اصلی ماجرا مطابق کلیشه‌ها به همان اندازه که انتظار می رود بدجنس است و حاضر نیست هیچ کس، مخصوصاً هیچ زنی را شریک موفقیتش کند. فیلم ۳ روای زن دارد که همگی در هر کاری که می کنند محق اند و هیچ ارزش اخلاقی‌ای را زیر پا نمی گذارند، اما تای هیولایی است ناتوان از تشکیل خانواده و عروسک‌هایش را که مثل فرزندان نداشته‌اش هستند برای ثروتمند شدن می فروشد. همین نگاه یکطرفه به این داستان واقعی و احق و ضعیف نشان دادن تای و تقدیس و تشویق حرفان باهوش و قوی مؤنث فیلم را زمین زده است. در واقع نگرش فمینیستی فیلم به ضررش تمام شده، هر چند یکبار تماشايش كاملا بی ضرر است.

راهنمای فیلم

زندگی‌های بی‌مهم

در این صفحه فیلم‌های جدیدی را معرفی می کنیم که به تازگی در دسترس تماشاگر ایرانی قرار گرفته است. هر بار خیلی سراسرست و جمع و جور درباره ۴ فیلم می نویسیم تا بدانید کدام فیلم‌ها ارزش تماشا دارند. فقط هم فیلم‌های دیدنی را معرفی نمی کنیم؛ برای اینکه بدانید از چه فیلم‌هایی هم باید حذر کنید همین صفحه را بخوانید.

IMDb
6.7/10
Rotten Tomatoes
74%



معمولاً به راحتی می توان از تماشای فیلم‌های وس اندرسون لذت برد، اما تعریف کردن داستان‌شان کار اصلاً راحتی نیست. این همه بازیگر مشهور در نقش‌های کوچک و گاه حتی چندثانیه‌ای چه می کنند؟ اصلاً داستان چیست و فیلم می خواهد چه بگوید؟ مطمئناً فیلمی با این همه دقت و حساسیت به رنگ و نور و ترکیب‌بندی و به‌طور کلی فرم حرفی برای گفتن دارد. اما این حرف چیست؟ چرا به‌رغم اینکه خود فیلم خیلی پیچیده به‌نظر نمی رسد، اما درک چیزی که می خواهد بگوید اینقدر مشکل است؟ عناصر همیشگی فیلم‌های اندرسون در اینجا هم حضور دارند: پدر، فرزند، آدم‌های تنها، تلاش برای برقراری ارتباط با دیگران، میزانشن‌های بدون عمق، دنیای رنگارنگ کار تونی. این بار چیزهای دیگری هم اضافه شده مثل اکترز استودیو، برادوی، رابرت آنتمن، پالین گیل، «تکخال در حفره»، غرب وحشی، استیون اسپیلبرگ و چند چیز دیگر. سر درگمی بیشتر برای تماشاگر ولی توأمان لذت بیشتر.

معمای قتل ۲ MurderMystery 2

ژانر: اکشن کمدی معمایی **کارگردان:** جرمی گرلیک **بازیگران:** آدام سندلر، جنیفر آنیستون، مارک استرانگ، جودی ترنر اسمیت

داستان: ۴ سال بعد از ماجراهای قسمت اول، نیک و آدری که به‌عنوان کارآگاهان خصوصی تمام وقت کار می کنند، از دوست هندی‌شان، مهاراچه، دعوت‌نامه‌ای دریافت می کنند که آنها را به جشن عروسی‌اش در جزیره‌ای اختصاصی دعوت کرده است. در جزیره، آنها با خواهر مهاراچه و چند تن از همکاران و دوستان نزدیکش آشنا می شوند. مهاراچه در جشن عروسی دزدیده می شود و نیک و آدری اطرافیان مهاراچه را بررسی می کنند تا ببینند کدامیک می تواند در این کار دست داشته باشد. صبح روز بعد، یک گروه کارآگاهی حرفه‌ای به رهبری میلر وارد جزیره می شود، ولی آدم‌ریا فقط حاضر به معامله با نیک و آدری است. نیک و آدری برای تحویل پول درخواستی آدم‌ریا به پاریس می روند و در آنجا بعد از اینکه چندبار خطر از بیخ گوش شان می گذرد، در نبرد نهایی متوجه می شوند که خود میلر نقشه این آدم‌ریایی را کشیده است.

IMDb
5.7/10
Rotten Tomatoes
45%



اگر ذوق زدگی زیاده از حد تماشاگران از قسمت اول نبود، قطعاً لازم نبود قسمت دوم این فیلم ساخته شود. قسمت اول لحظاتی داشت که شیمی رابطه (Relationship Chemistry) سندلر و آنیستون که در واقعیت از دوستان خانوادگی هم هستند، باعث موفقیت فیلم شد، اما در قسمت دوم این شیمی کلاز دست‌رفته و به موقعیت‌های لوس و بی‌مزه تبدیل شده که انفجارهای عظیم و صحنه‌های بدلکاری جای آن را گرفته است. معمای فیلم هم از کمدی‌اش و هم از اکشن‌اش نازل‌تر و قابل پیش‌بینی‌تر است. سندلر و آنیستون انگار بهتر از همه می دانند که این فیلم چیزی در چنته ندارد و برای قابل تماشاتر شدنش خودشان را به در می می‌زنند، اما سر آخر هم نمی‌توانند کاری کنند و مثل خود فیلم شکست می‌خورند.