



با اسکن این کیو آر کد هم خوانی حماسی دانش آموزان در دیدار با رهبر انقلاب را ببینید.



با اسکن این کیو آر کد بخشی از بیانات رهبر انقلاب در دیدار دانش آموزان و دانشجویان را ببینید.

همیشه



رهبر معظم انقلاب در دیدار دانش آموزان و دانشجویان:

توقع جدی از جهان اسلام تحریم نفتی رژیم صهیونیستی

بدون کمک‌های همه‌جانبه آمریکا، رژیم صهیونیستی فلج خواهد شد

توقع از جهان اسلام

- یافتاری دولت‌های اسلامی بر قطع بمباران‌ها
- مسدود شدن راه‌های صادرات نفت و گاز به اسرائیل
- محکوم کردن جنایات اسرائیل در مجامع جهانی

درس بزرگ طوفان الاقصی

- غلبه گروهی اندک با امکانات کم، ولی با ایمان بر دشمن
- نابودی محصول سال‌ها تلاش جنایتکاران در چند ساعت
- تحقیر شدن رژیم غاصب و دولت‌های مستکبر پشتیبان آن

دستاوردهای ایستادگی غزه

- کنار رفتن نقاب دروغین حقوق بشر و رسوا شدن غرب
- به حرکت در آمدن وجدان بشری و تظاهرات علیه اسرائیل
- بی‌آبرویی غیر قابل علاج آمریکا و کشورهای غربی



مدالم را مدیون مادرم هستم

مهدی الفتی بعد از گرفتن نخستین مدال تاریخ زمین‌شناسی ایران در بازی‌های آسیایی می‌گوید گرفتن مدال المپیک هم دور از دسترس نیست

پاسخ به یک سؤال؛ واردات یا سرمایه‌گذاری خارجی؟

انتقال تکنولوژی واگن‌سازی از پکن به تهران

علیرضا زاکانی: دورانی که فقط بخریم تمام شده است؛ دنبال بومی‌سازی و انتقال تکنولوژی به کشور هستیم

آپارتمان‌سازی با کاشی‌های تاریخی!

کشف انبار تزئینات بناهای تاریخی در یک واحد مسکونی در شمال تهران

رهایبی ۱۳ نفر از چوبه دار در یک روز

با گذشت اولیای دم، تعدادی از محکومان به قصاص آزاد شدند

ویژه‌های امروز

نگاه

داده‌نما

یادداشت

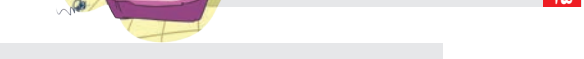
با علی‌خدایی، درباره ذهن و زبان داستان‌های محمد کلیسی

اقلیم و بوم و بر اصفهان در داستان‌های کلیسی



مراجری هزینه‌های میلیونی ثبت عقد در دفاتر ازدواج چیست؟

ثبت عقد با هزینه‌های نجومی



آذر شهر در آذربایجان شرقی، قطب تولید لپه در کشور است

بازار داغ لپه در آذر شهر



ضمیمه امروز

روز هفتم

تیزان کردی به وقت قاجار

داستان این بناها شما را متعجب می‌کند؛ اسکن کنید و ببینید.

«روز هفتم» منتشر شد

سیدرضا تقوی؛ نماینده مردم تهران در مجلس

پایان افسانه شکست‌ناپذیری رژیم صهیونیستی



حولات اخیر رژیم صهیونیستی به نوار غزه ضربات بسیار سنگینی را بر این رژیم تحمیل کرده است. اهمیت این شکست بیش از هر چیز فروریختن هیمنه رژیم صهیونیستی و افسانه غلبه‌ناپذیری آن بوده است. آمریکا و حامیان رژیم صهیونیستی طی دهه‌ها این موضوع را تبلیغ کرده بودند که رژیم صهیونیستی شکست‌ناپذیر است و قدرت برتر منطقه است. بر این مسئله آنچنان در بوق‌های تبلیغاتی آمریکا و غرب دمیده شده بود که یک جنگ روانی سنگین در منطقه خاورمیانه ایجاد شده بود.

شجاعت فرزندان فلسطین همه سرمایه‌ای را که سال‌ها به رژیم صهیونیستی تزریق کرده بودند و انباشته بودند، در چند ساعت به هم ریخت و به آتش کشید. این تعبیر سخن چند سال پیش سیدحسن نصرالله است که می‌گفت رژیم صهیونیستی سست‌تر از خانه عنکبوت است. بسیاری این حرف را تبلیغاتی می‌دانستند، ولی مقاومت نشان داد که رژیم صهیونیستی در چه درجه‌ای قرار دارد. غربی‌ها نیز به این باور رسیدند که قدرت رژیم صهیونیستی خیالی بوده است و به همین علت نیز جو پایدن و سران آلمان، فرانسه و انگلیس به دنبال جمع کردن موضوع در سرزمین‌های اشغالی برآمدند. قدرت ایمان و غیرت نسل جدید فلسطین و جوانانی که تازه روی کار آمده‌اند، بسیار بالاست؛ آنها نشان داده‌اند در جایی که قدم به قدم آن جاسوس اسرائیلی حضور دارد، می‌توانند طراحی عملیات کنند، تونل و سنگر بسازند و مجهز به سلاح‌هایی شوند که رژیم صهیونیستی از آنها باخبر نمی‌شود.

کار مجاهدین فلسطینی شش‌ماه‌ای از نیروی مقاومت در منطقه است. رژیم صهیونیستی باید بداند حماس و جهاداسلامی در قالب نیروی مقاومت فعالیت می‌کنند و آثار مجاهدت‌های سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در قدرت این مقاومت هویدا است. سردار سلیمانی به‌خوبی اندیشه مقاومت مورد تأکید رهبر معظم انقلاب را در منطقه و در صحنه عمل پایه‌گذاری کرد.

تأمین‌کنندگان نفت رژیم صهیونیستی

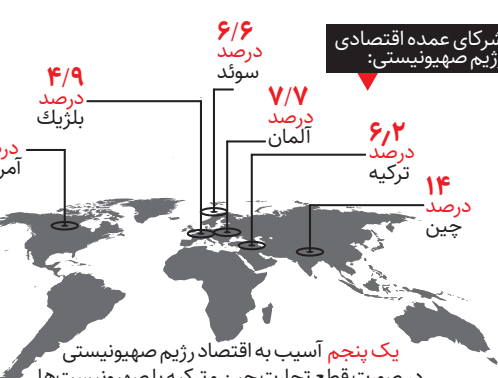
در صورت قطع صادرات نفت و کالا به رژیم صهیونیستی اقتصاد تل آویو با چالش مواجه خواهد شد



تأثیر جنگ بر واردات نفت تل آویو

بنابر نتایج رژیم صهیونیستی ۲ بندر فعال نفتی تا پیش از اشکولون و حیفا در دریای مدیترانه و ایلات در دریای سرخ

توقف فعالیت پایانه نفتی بر اثر جنگ؛ بندر اشکولون تنها پایانه نفتی فعال ورود نفت در زمان جنگ؛ بندر حیفا



شرکای عمده اقتصادی رژیم صهیونیستی: آمریکا ۱۱ درصد، چین ۱۴ درصد، ترکیه ۶۰٫۲ درصد، آلمان ۷٫۷ درصد، سوئد ۶٫۶ درصد، بلژیک ۴٫۹ درصد، آمریکا ۱۱ درصد

علی مهدیان؛ استاد حوزه و دانشگاه

روی قول و قرار خدا حساب کنید!

فَاضِرُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفُّكَ اللَّهُ الْيَتِيمَ الْيَاسِينَ لَا يُوَفِّيَنَّكَ آيَةً ۚ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

«کم من فته قلیله غلبت فته کثیره یا ذن الله والله مع الظالمین» نگاه به کثرت آنها نکنید. نگاه به توانمندی ظاهریشان نکنید. اراده‌تان را در وضعیت تسلیم نسبت به دشمن قرار ندهید، صبر کنید. خواهید دید که اراده الهی به میان خواهد آمد و پیروز خواهید شد.



ارسال لایحه برگزاری تجمعات به مجلس

احمد وحیدی، وزیر کشور در حاشیه جلسه دولت درخصوص آخرین وضعیت ساماندهی تجمعات گفت: دولت، لایحه نحوه برگزاری تجمعات و راهیمایی ها را به مجلس ارسال کرده است. / ایرنا



خبرهایی که نمی بینید

آغاز رسیدگی به کلیات بودجه ۱۴۰۳ در دولت

علی بهادری جهرمی، سخنگوی دولت با اعلام آغاز رسیدگی به کلیات بودجه سال آینده در هیأت وزیران، گفت: اهداف اصلی دولت در این لایحه حمایت مؤثر از تولید و ایجاد زیرساخت های لازم مالی برای تحقق رشد اقتصادی مناسب است. / ایسنا

خبرسازان

رونمایی از جدیدترین سامانه پدافندی



محمدرضا آشتیانی، وزیر دفاع، از رونمایی یک سامانه پدافندی برد بلند به نام «شهید علی وردی» در هفته های آینده خبر داد و گفت: در نظر داریم یک سامانه پدافندی برد بلند به نام «شهید علی وردی» را رونمایی کنیم که جزئیات آن در آینده اعلام می شود. / ایرنا

دستگاه قضایی جسارت را از مدیران نگیرد



غلامحسین محسنی اژه ای، در سفر به استان کرمان گفت: بر اساس گفته یکی از مدیران استان کرمان، «مدیر سالم جسور دغدغه ای بیشتر از مدیر سالم محتاط دارد و می گویند جسارت را از مدیران نگیرید». این صحبت درست و یکی از مشکلات است که به قوه قضاییه برمی آمیزد.

پیشنهاد به سازمان های مردم نهاد



محمد دهقان، معاون حقوقی رئیس جمهور گفت: سازمان های مردم نهاد ایرانی با سازمان های مردم نهاد آسیایی، اروپایی و آمریکای جنوبی از تباطؤ بگیرند و فشار جهانی علیه اسرائیل را افزایش دهند/ تسنیم

دیپلماسی



دیپلماسی امیر عبداللهیان در ترکیه برای غزه

حسین امیر عبداللهیان، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در ادامه رایزنی های منطقه ای خود درباره کشتار رژیم صهیونیستی در نوار غزه با رئیس جمهور و وزیر امور خارجه ترکیه دیدار کرد. سفر امیر عبداللهیان به ترکیه بلافاصله پس از گفت و گوهای وی با امیر قطر در دو حه انجام شد. امیر عبداللهیان در دیدار با رجب طیب اردوغان، رئیس جمهور ترکیه در خصوص آخرین تحولات منطقه و مسئله توقف جنگ در غزه رایزنی کرد. امیر عبداللهیان همچنین در نشست مطبوعاتی مشترک با هاگان قیدان، همتای ترکیه ای خود در آنکارا نیز گفت: در صورت ادامه جنگ، وضعیت اینگونه نخواهد ماند و مقاومت اقدامات غافلگیرانه دیگری را مورد تصمیم قرار می دهد و شرایط به گونه دیگری خواهد بود. هاگان قیدان نیز در این نشست ضمن انتقاد از اتحادیه اروپا در مسئله تجاوز به غزه گفت که نمی توانیم در برابر شرایط غیر انسانی در نوار غزه ساکت بمانیم.

تیتیر خبر

خبر های کوتاه از دنیای سیاست

سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور در جلسه چهارشنبه هیأت دولت گفت: بهیاران و خشیانه اردوگاه چپالیا در غزه با مشارکت مستقیم آمریکا لکه ننگ دیگری در فهرست جنایات صهیونیست ها و حامیان آنهاست.

محمدباقری، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: اگر کشورهای همجوار فلسطین اجازه عبور مردم را بدهند، میلیون ها نفر از آذگان جهان برای کمک به فلسطین در مرزهای این سرزمین مقدس حاضر خواهند شد.

احمدرضا تسفتیغ، رئیس کل دیوان محاسبات کشور گفت: ارتباط کاری و تعامل خوبی میان دیوان محاسبات و مسئولان اجرایی کشور وجود دارد و به دنبال گره گشایی مشکلات از راه های قانونی هستیم، نه مج گیری.

محسن رضایی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و فرمانده پیشین سپاه گفت: فرماندهان نظامی صهیونیست خود را درون باتلاقی عمیق خواهند انداخت و شکستی مقتضای آنه از زمیندگان مقاومت خواهند خورد.

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آنچه هفته گذشته در رابطه با بیانیه سینماگران رخ داد، نمونه یک شیطنت رسانه ای بود. توصیه می کنم بیانیه نویس های سیاسی با معیشت سینماگران ها وارد دعوا نشوند.



عکس: های پانگادا اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری

توقع جدی از جهان اسلام

تحریم نفتی رژیم صهیونیستی

حضرت آیت الله خامنه ای: قدرت استکبار با بمب و جنایت پیش می آید، اما قدرت ایمان، به توفیق الهی بر همه اینها غلبه خواهد کرد

رهبری

رهر معظم انقلاب، صبح دیروز به مناسبت ۱۳ آبان در این دیدار، دشمنی دیرینه آمریکا با ملت ایران و فاجعه آفرینی صهیونیست ها و آمریکایی ها در غزه را بی سابقه دانستند و

با اشاره به ضربات تحقیر کننده ای که صبر و ایستادگی مردم غزه به آبرو و حیثیت رژیم غاصب جعلی و حامیان مستکبرش وارد آورده، گفتند: اگر کمک های همه جانبه

تکیه صهیونیست ها به کمک های آمریکایی

صبر و ایستادگی مردم غزه ضربات تحقیر کننده ای به آبرو و حیثیت رژیم غاصب جعلی و حامیان مستکبرش وارد آورده است. در حقیقت اگر کمک های همه جانبه آمریکا نباشد، رژیم صهیونیستی در عرض چند روز فلج خواهد شد. دنیای اسلام هم باید با قطع همکاری اقتصادی با رژیم صهیونیستی، علیه این رژیم بسیج شود و با صدای رسا و پافشاری بر «قطع فوری بهمانان و جنایت آفرینی در غزه» به وظایف مهم خود در این رویارویی جبهه حق با جبهه باطل عمل کند؛ چرا که تکیه صهیونیست ها به کمک های آمریکاست و اگر حمایت آمریکا و پشتیبانی تسلیحاتی آن نبود، دولت فاسد، جعلی و دروغین صهیونیستی در همان هفته اول از بین رفته بود؛ بنابراین فاجعه آفرینی امروز صهیونیست ها در غزه به کمک و دروازه دست آمریکایی هاست.

صبر مردم غزه و بیداری وجدان بشری

کشتار ۴ هزار کودک ظرف ۳ هفته جنایتی بی سابقه در تاریخ است و امت اسلامی در قبال حوادث غزه که در واقع میدان تقابل «حق و باطل» و «ایمان و استکبار» است، باید هوشیار باشد. قدرت استکبار با بمب، فشار نظامی، فاجعه و جنایت پیش می آید، اما قدرت ایمان، به توفیق الهی بر همه اینها غلبه خواهد کرد. دل های ما به خاطر مصائب مردم فلسطین و به خصوص غزه خون است، اما با نگاه عمیق به صحنه معلوم می شود پیروز این میدان مردم غزه و فلسطین هستند که توانستند کار های بزرگی انجام دهند. از سویی کنار رفتن نقاب دروغین حقوق بشر از چهره غربی ها و رسوا شدن آنها از جمله آثار صبر و ایستادگی و تسلیم نشدن مردم غزه است و مردم غزه با صبر خود، وجدان بشری را به حرکت در آوردند. می بینید امروز جمعیت های انبوه حتی در خیابان های آمریکا و کشورهای غربی، علیه اسرائیل و در موارد زیادی علیه آمریکا شعار می دهند.

راه صدور نفت به رژیم صهیونیستی متوقف شود

بسیج دنیای اسلام و پافشاری دولت های اسلامی بر قطع فوری جنایات و بمباران ها در غزه ضروری است و از این دولت ها می خواهیم راه صدور نفت و ازراک به رژیم صهیونیستی را مسدود کرده و با آن رژیم، همکاری اقتصادی نکنند و در همه مجامع جهانی، صریح، بدون لکنت و دوپهلو گویی و با صدای بلند جنایات و فحاح رژیم غاصب را محکوم کنند. رژیم اشغالگر به حدی در مانده و متحیر و سردرگم است که به مردمش هم دروغ می گوید؛ مانند اظهار نگرانی درباره اسرای خود که یک دروغ است؛ چرا که بر اثر بمباران ها ممکن است اسرای خودشان هم نابود شوند.



لابد این اجتماعات کار بسیج لندن است؟

سخنن برخی منابع غربی همچون ساماندهی اجتماعات حمایت از فلسطین در انگلیس به وسیله ایران ناشی از بی آبرویی غیر قابل علاج آنهاست. لابد این اجتماعات کار بسیج لندن و بسیج پاریس است؛ تئوریست خواندن مبارزان فلسطینی نشانه بی شرمی واقعی سیاستمداران و رسانه های غربی است. آیا کسی که از خانه ومیهن خود دفاع می کند، تئوریست است؟ آیا فرانسوی هایی که در جنگ جهانی دوم در پاریس با آلمانی ها مبارزه کردند، تئوریست بودند؟ چطور آنها مبارز و مایه افتخار فرانسه هستند، اما جوانان جهاد و حماس، تئوریست؟

خصوصیت آمریکایی ها با ملت ایران ۲۶ سال قبل از تسخیر سفارت بود

آمریکایی ها در ۲۶ مناسبت به ملت ایران ضربه زدند؛ در ۱۳ آبان ۱۳۴۳ که پس از خروش امام خمینی (ره) در مخالفت شدید با مصوبه خفت بار کابینتولاسیون، یعنی «مصونیت آمریکایی ها در ایران از پیگیری قضایی هر گونه جرم و جنایت»، ایشان را تبعید کردند و در ۱۳ آبان ۵۷ که رژیم دست نشانده آمریکا در ایران، جمعی از دانش آموزان را در مقابل دانشگاه تهران به خاک و خون کشید، اما در مناسبت سوم یعنی تسخیر سفارت آمریکا به دست دانشجویان، ملت ایران به آمریکا ضربه زد و پافشاری اسرار و اسناد پنهان سفارت، آبروی آمریکا را در جهان برد. نسل جوان به احساسات و تلاش برای شناخت و تحلیل مسائل مختلف اکتفا نکنند و باید درباره اصل انقلاب، دفاع مقدس، مسائل گوناگون دهه ۶۰ و اگرایی های دهه ۷۰ و حوادث گوناگون دهه ۸۰ و ۹۰ تحلیل ایران علت دیگری دارد.

درس بزرگ طوفان الاقصی

درس بزرگ طوفان الاقصی غلبه گروهی اندک با تدارکات و امکانات کم، اما با ایمان و عزم راسخ بر دشمن بود. این گروه با ایمان توانست محصول سال ها تلاش جنایتکارانه دشمن را در ظرف چند ساعت دود کند و به هوا بفرستد. فلسطینی ها همچنین رژیم غاصب و دولت های مستکبر پشتیبان آن را با عمل و شجاعت خود و امروز با صبر خود تحقیر کرده اند. دولت های اسلامی اگر امروز به فلسطین کمک نکنند، دشمن فلسطین را که در واقع دشمن اسلام و انسانیت است، تقویت کرده اند و فردا همین خطر خود آنها را تهدید خواهد کرد.

آمریکا، فرانسه و انگلیس؛ شریک جرم صهیونیست ها

آن کسی که در مقابل اسلام و ملت مظلوم فلسطین ایستاده، فقط رژیم صهیونیستی نیست، بلکه آمریکا، فرانسه و انگلیس نیز هستند و مسلمانان نباید این واقعیت را در معادلات، معاملات و تحلیل های خود فراموش کنند و از یاد ببرند. ان شاء الله و با استناد به این آیه قرآن کریم که «بی شک وعده الهی حق است و کسانی که به آن یقین ندارند، با منفی بافی های خود شما را متزلزل و سست نکنند»، پیروزی نه چندان دور با فلسطین و مردم آن خواهد بود.



رهبر انقلاب: میدان، میدان غزه و اسرائیل نیست، میدان، میدان حق و باطل است. دنیای اسلام فراموش نکند در این قضیه تعیین کننده غزه، آن کسی که مقابل اسلام و ملت مظلوم فلسطین ایستاد، #آمریکا_فرانس_انگلیس بودند و صرفاً رژیم صهیونیستی نیست. #غزة_العرَة



رهبر انقلاب امروز به کدام روزنامه اشاره کردند؟ رهبر انقلاب در جمع دانش آموزان: یک ابهتی پیدا می شود می گوید اجتماع مردم در انگلیس کار ایران است. لابد بسیج لندن و بسیج پاریس این کار را کرده اند! ۵ روز پیش روزنامه تایمز لندن به نقل از پلیس این ادعای عجیب را مطرح کرده بود.



تکرار رهبر انقلاب به دولت های اسلامی: ۱- پافشاری بر روی قطع فوری بمباران غزه ۲- بسته شدن راه صدور نفت و اوراق به رژیم صهیونیستی و عدم همکاری اقتصادی ۳- محکوم کردن این جنایت در همه مجامع جهانی با صدای بلند و بدون تردید و لکنت



حدیث نصب شده در محل سخنرانی رهبر انقلاب در دیدار دانش آموزان و دانشجویان. دشمن ستمگر و یار ستم دیده باشید. و من بابت در کنار مظلوم بودن، به جمهوری اسلامی افتخار می کنم...



رهبر انقلاب: میدان، میدان غزه و اسرائیل نیست، میدان، میدان حق و باطل است. مخاطبشون دانش آموزان بودن اما قابل توجه یهسری بزرگترا.

عکس نوشت



حمایت دانشجویان از دولت یمن

جمعی از دانشجویان کشور با برگزاری تجمعی مقابل سفارت یمن در تهران از اقدام شجاعانه دولت مردم یمن در اعلان جنگ به رژیم صهیونیستی حمایت کردند. / عکس: تسنیم

همیشه



مهدی الفتی بعد از گرفتن نخستین مدال تاریخ ژیمناستیک ایران در بازی های آسیایی هانگژو ۲۰۲۲ می گوید گرفتن مدال در المپیک پاریس هم دور از دسترس نخواهد بود

مدالم را مدیون مادرم هستم

همیشه برای
 اعجوبه های تاریخ فوتبال در قاب همشهری تماشاگر
 تخفیف ویژه در سایه: www.hamshahrimarket.com

پیش بازی آخر هفته مه آلود

امروز تیم های مدعی صدر جدول بازی های مرمری در پیش دارند

هفته نهم رقابت های لیگ برتر فوتبال ایران امروز و فردا برگزار می شود و به نظر می رسد از میان مدعیان، استقلال بازی سخت تری نسبت به سپاهان و پرسپولیس در پیش دارد. آبی هادر قزوین میهمان شمس آذر هستند که در دو هفته اخیر نتایج خوبی گرفته است. اما پرسپولیس و سپاهان به تر تیب میزبان صنعت نفت و ملوان خواهند بود. البته ملوان هم با توجه به اینکه از هفته دوم به بعد شکست نخورده، حریف ساده ای به نظر نمی رسد.

☑ شمس آذر قزوین - استقلال تهران
 تیم تاز وارد قزوینی دارد به پدیده لیگ برتر تبدیل می شود. این تیم با فوتبال تهاجمی و جذابش در دو هفته اخیر تراکتور و فولاد را برده، آن هم در زمین حریفان! شاگردان سعید دقیقی حالا با وجود کسر ۳ امتیاز توانسته اند از منطقه سقوط جدا شوند و به میانه جدول برسند. نکته جالب در باره آنها این است که هنوز در قزوین امتیازی نگرفته اند و همه امتیازاتشان در خانه حریفان به دست آمده است. استقلال نخستین تیم بزرگی است که به قزوین سفر می کند و این اتفاق بعد از ۴ برد متوالی برای آبی پوشان رخ می دهد. تیم تکونام اغلب بازی هایش را با حداقل گل و با تکبیه بسر صلابت دفاعی اش می برد. بنابراین بازی این تیم با یک حریف تهاجمی که هم خوب موقعیت می سازد و هم خوب موقعیت می دهد جالب خواهد بود. باید دید این بازی شبیه بازی های قبلی شمس آذر پر از موقعیت می شود یا تکونام با سلطه بر حریف، مسابقه را شبیه بازی های استقلال کم گل خواهد کرد.

☑ آومینیوم - ذوب آهن
 آومینیوم بعد از آن بازی پر پر خورد مقابل استقلال به شهر خودش برگشته تا میزبان ذوب آهن باشد. ذوب آهن هم با محمد ربیعی از تیم های موفق این فصل بوده و هفته گذشته بعد از بردن تراکتور به رتبه سوم جدول رسید. کسب ۴ برد در ۸ بازی آمار خوبی برای ذوب آهن است که در فصل گذشته هرگز به این اعداد نزدیک نشده بود. البته آومینیوم هم ۴ برد دارد، اما بقیه بازی هایش را باخته تا ۴ پله پایین تر از ذوب آهن قرار بگیرد.

☑ تراکتور - نساجی
 این بازی می توانست جدال دو تیم آسیایی باشد اما تراکتور در روزهای بد ابتدای فصل بازی پلی آف را باخت و از آسیا کنار رفت. تراکتور بعد از ۴ برد متوالی یکی دو هفته ای است که باز هم به همان روزهای بد برگشته است. نساجی هم چند باخت متوالی داشت اما هفته گذشته تبدیل به نخستین تیم این فصل شد که از سپاهان امتیاز می گیرد.

☑ سپاهان - ملوان
 بازی این دو تیم در شهر اصفهان تداعی کننده خاطره تلخ اصفهانی ها از بازی فصل گذشته خواهد بود. جایی که ملوان با گل سهیل فداکار یک مساوی از سپاهان گرفت و فداکاری را در حق پرسپولیس تمام کرد. تازه ملوانی ها در فصل گذشته تیم غول کشی نبودند و در نخستین فصل بازگشت به لیگ برتر مقابل تیم های بزرگ مغلوب بودند. آن تیم ملوان در تهران و انزلی به پرسپولیس و استقلال باخت و ۱۲ امتیاز کامل به سرخابی هاداد اما یقه سپاهان را گرفت. امسال اما ملوان در تهران استقلال را حسابی به در دسر انداخته و در انزلی از پرسپولیس امتیاز گرفته است. این تیم احتمالا خطرناک تر از ملوان پارسال است اما سپاهان هم برای یک انتقام بزرگ می آید و با کسبی شوخی نخواهد داشت. مصدومان سپاهان کم کم دارند برمی گردند و تیم مورار ایس این قابلیت را دارد که حتی اگر ۴ امتیازش برنگردد باز هم بخت اصلی قهرمانی در فصل جاری باشد.

☑ پرسپولیس - نفت آبادان
 به محض اینکه پرسپولیس یک نتیجه ضعیف می گیرد شک و تردیدها درباره یحیی گل محمدی آغاز می شود تا او هفته بعد با یک بازی خوب همه چیز را به حالت عادی برگرداند. پرسپولیس هفته گذشته یکی از ضعیف ترین بازی هایش در ماه های اخیر را مقابل ملوان داد و دومین مساوی فصل را پذیرفت. برای جبران آن نتیجه، نفت آبادان حریف مناسبی به نظر می رسد و یحیی می تواند با یک بازی خوب در آزادی اوضاع را آرام کند. ترابی، سرلک و عالی شاه به شرایط بازی برگشته اند و یحیی که هفته گذشته از اعتماد به ذخیره ها و جوان هایش خیری ندیده احتمالا دوباره با حضور این آباژیکن، به ترکیب قدیمی بازی می گردد. حریف امروز سرخپوشان، تیمی است که در انتهای جدول نشسته و به گفته سرمربی اش برای یک بازی بسته و تدافعی به تهران می آید.

☑ عصر دلگیر جمعه
 ۳ بازی باقیمانده هفته هم عصر فردا (جمعه) برگزار می شوند که اثری از تیم های بزرگ و مدعی در این بازی هائینست. مس رفسنجان و فولاد شاید سخت ترین بازی فردا باشد چون مس ۳ بازی اخیرش را برده و فولاد هم ۲ بازی از ۳ بازی اخیرش را. ساعت ۱۵ و همزمان با این بازی در تهران ۲ تیم هوادار و پیکان یک بچه درسی برگزار می کنند و ساعت ۱۸ در اهواز استقلال خوزستان از گل گهر میزبانی می کند.

AFC ASIAN CUP QATAR 2023™

071

روز مانده تا جام ملت های آسیا

بخش زنده

لیگ برتر ایران - هفته ۹

آومینیوم	15:00
ذوب آهن	
شمس آذر	15:30
استقلال	
تراکتور	15:30
نساجی	
سپاهان	16:30
ملوان	
پرسپولیس	18:00
صنعت نفت	

برنامه بازی

هوادار	15:00
پیکان	
مس	15:00
فولاد	
استقلال خوزستان	18:00
گل گهر	
سری آواتابا	
بولونیا	23:15
لا تر یو	
لائیکا امپاتیا	
لاس پالماس	23:30
انتلیگو مادرید	
لیگ برتر قطر	
پور تو	23:45
استوریک	

لیگ برتر قطر

جمعه ۱۲ آبان ۱۴۰۲

پور تو

23:45

استوریک

افسانه فوتبال

مرد برنده



سریال های شبکه نمایش خانگی که از تلویزیون پخش می شوند

بازی برد-برد تلویزیون و نمایش خانگی

گزارش شقایق عرفی نژاد
روزنامهنگار

سریال «ساخت ایران» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و پرز و نیک نژاد، پس از شبکه نمایش خانگی، از شبکه تهران پخش شد و این نخستین تعامل شبکه نمایش خانگی با تلویزیون بود. مدتی پیش هم پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، اعلام کرد این سازمان آمادگی دارد با پخش تیزر سریال ها و برنامه های شبکه نمایش خانگی از آنها حمایت کند. او گفته بود: «بعضی از طرح هایی که به گزارش همشهری سال ۱۳۹۳

فرهنگی جامعه و ضرورت ها و نیازهای فرهنگی جامعه منطبق است و ما به شیوه های مختلف مشارکت می کنیم و تبلیغ و ترویج و تیزرهای آنها را در سیما پخش خواهیم کرد، حتی می توانیم حق پخش آنها را خریداری کنیم.» این کار البته سود اقتصادی هم برای تلویزیون دارد. این سازمان با مبلغی بسیار کمتر از آنچه برای تولید یک سریال، لازم است هزینه کند، سریال آماده ای را خریداری و پخش می کند و مخاطبان بیشتری هم

خواهد داشت. به نظر می رسد البته گروه هدف این طرح، تماشاگران ساکن در شهرهای کوچک و روستاها هستند که دسترسی و آشنایی با تلویزیون های اینترنتی پخش فیلم و سریال ندارند و تنها منبع شان برای سرگرمی تلویزیون است. برعکس این تعامل بین پلتفرم ها و تلویزیون هم وجود دارد. پیش از این خبرهایی از فروش سریال ۷۸متر کیانوش عباری که برای تلویزیون ساخته شده، به یکی از پلتفرم های شبکه نمایش خانگی منتشر شده

بود که البته هنوز خبری از قطعیت آن نیست. حالا با توجه به پخش تبلیغات سریال های «قو، قو»، مسافری از کامادو» و همینطور «سایه باز» از تلویزیون، خبرها حاکی از پخش این دو سریال از تلویزیون هستند. علاوه بر این با توجه به سابقه همکاری های گذشته پرز و نیک نژاد با تلویزیون، احتمال پخش سریال مرداب که نمایش خانگی در حال پخش است، تقویت می شود.

به تازگی تیزر تبلیغاتی ۳سریال شبکه نمایش خانگی از تلویزیون پخش شده است و پخش خبری هم به معرفی آنها پرداخته است. علاوه بر این از سریال دیگری هم اسم برده می شود که پس از پایان انتشارش از پلتفرم، از تلویزیون پخش خواهد شد.

فوفو، مسافری از کامادو، بچه های زمین و آرزوهایشان



شادمانی، مجید افشاری، لاله صبوری و یوسف صیادی حضور دارند و فرید عشقی، پیمان معراجی و تانمارا یکتا هم بازیگران کودک این سریال هستند.

فوفو مسافری از کامادو، سریالی در ژانر کودک است که این روزها از طریق پلتفرم اینترنتی پخش می شود. این سریال ساخته میثم معراجی است که از تیرماه امسال در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود. سریال درباره موجود عجیب و بازمزای به اسم فوفو است که توسط نیروهای پلیس پادشاه میتامیتا، از سیاره خودش در دیده می شود. فوفو زمان انتقال به میتامیتا از سفینه به بیرون پرتاب می شود، به زمین سقوط می کند و از دودکش شومینه خانهای سردر می آید. به این ترتیب او با بچه های کره زمین آشنا می شود و این آغاز ماجراهای فوفو و آرزوهای عجیب بچه های کره زمین است. در این سریال جواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، بهراد خرازی، پاشا جمالی، رضا ششغیبی، جم، السا فیروز آذر، سناره حسینی، سارا مقربی، محمدمهردادخواه، پدالنه

سایه باز، روبه رو شدن با گذشته در جشن نامگذاری نوه



«سایه باز» درباره تاجر و برج ساز موفقی است که در شب جشن نام گذاری تنها نوه اش با دوست قدیمی خود روبه رو می شود. این ملاقات زندگی گذشته او را بر ملا می کند. کارگردان این سریال معمایی و جنایی علی یاور است و مهدی هاشمی، همایون ارشادی، شکیب شجره، نیما شعبان نژاد، محمد نادری، شقایق قراهانی، شبنم قلی خانی، فاطمه

گودرزی، شاهد احمدلو و سام قربیبان در آن بازی می کنند. بخشی از این سریال در ایران و بخشی دیگر در ترکیه تصویربرداری شده است. نخستین قسمت این سریال ۱۹مهرماه در شبکه نمایش خانگی منتشر شده و حالا هم در تلویزیون تبلیغ و معرفی می شود.

چراغ سبزی که رئیس ساترا نشان داد

مکت

پیش از این سعید مقیسه رئیس سازمان تنظیم مقررات موب و تصویرساز فرآیند در فضای مجازی «ساترا» اعلام کرده بود که سریالی که بتواند به اولویت های محتوایی تعیین شده در اسناد بالادستی توجه کند، کاندیدای پخش از تلویزیون است. مقیسه در ادامه گفته بود: هم اکنون برخی تولیدات سسکوهای نمایش خانگی توجه خوبی به اولویت های محتوایی کشور دارند. برای اینکه یک سریال نمایش خانگی از تلویزیون پخش شود لازم است مسیر مربوط به خرید کپی را به توافق با سکوی ناشر به طور کامل طی شود تا بعداً باعث ایجاد چالش در روابط میان صدا و سیما و سسکوها نشود. در یک سال گذشته برخی تولیدکنندگان مجوزهایی برای تولید سریال و برنامه تلویزیونی از ساترا گرفته اند که امیدواریم با به ثمر رسیدن این تولیدات شاهد افزایش محصولات مناسب برای پخش توانم از شبکه نمایش خانگی و شبکه های تلویزیونی باشیم.

مرداب، معما و جنایت



پرز و نیک نژاد بعد از ساخت سریال های ساخت ایران، دودکش، دردسرهای عظیم، زاپاس و پنجری برای تلویزیون، سریال آفتاب پرست را برای شبکه نمایش خانگی کارگردانی کرد. به تازگی هم پخش سریال مرداب با کارگردانی او در

یکی از پلتفرم ها شروع شده است. مرداب یک سریال معمایی جنایی با بازی مهدی هاشمی، شهرام حقیقت دوست، یانته آ پناهی ها، امیرجعفری و حامد کیمیایی است که تا به حال ۵قسمت آن پخش شده است.

نقل قول



در سینمای ایران همه دنباله روی یک الگو هستند

آرمان خوانساریان، کارگردان «چنگل برتقال»: جریان سینما به نحوی شده که انگار همه دنباله روی یک الگو هستند. وقتی به دفاتر فیلمسازی مراجعه می کنی، می گویند فیلمات خوب است اما. یعنی همیشه یک اما وجود دارد چون ترجیح می دهند نمونه ای از همان فیلم های الگو شده و موفق را بسازی. ایستنا



تئاتر شهر توانایی پاسخ به همه تقاضاها برای اجرا را ندارد

سیدچواد طاهری، مدیر تئاتر شهر در دیدار اهالی هنر و تئاتر کشور با دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی: سوال گذشته از بیش از ۲۰۰۰ اثر نمایشی که خواستار اجرا در تئاتر شهر بودند، حداکثر ۱۳۰ ظرفیت اجرا پیدا کردند چون در تئاتر شهر زیرساخت های نیاز به تقویت دارند و توان پاسخگویی به این حجم از تقاضا نیست. تسنیم

هالیوود



فیلم تازه کیاناریز قربانی تازه اعتصاب

«کنسالتین ۲» قرار است با حضور کیانو ریوز ساخته شود. اما ابتدا فیلمنامه آن که به دلیل اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شده است، باید کامل شود. به گزارش مهر به نقل از وراپتی، در حالی که پاییز پیش گزارش شد که کیانو ریوز در حال مذاکره برای بازگشت به فیلم دنباله دار «کنسالتین» است، حالا ساخت این فیلم چند گام جلو آمده اما با اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شده است. اخبار مربوط به ساخت ادامه این فیلم ترسناک ابرقهرمانی سال ۲۰۰۵ که با اقتباس از رمان های گرافیکی دی سی کامیکس ساخته شده بود، اکنون توسط فرانسیس لارنس، کارگردان فیلم اصلی به روزرسانی شده و وی تأکید کرده است که قسمت دوم با حضور کیانو ریوز ساخته می شود.

وی گفته فیلمنامه «کنسالتین ۲» هنوز وجود ندارد زیرا نوشتن آن با اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شده و حالا که اعتصاب تمام شده، این دو مرد (ریوز و لارنس) و تهیه کننده اصلی یعنی آکیوا گلدزمن در حال جلو بردن داستان هستند. لارنس گفت: «کنسالتین ۲» به خاطر اعتصاب انجمن نویسندگان متوقف شد و ما مجبور شدیم از موانع زیادی بگذریم تا دوباره کنترل شخصیت را به دست آوریم. من و کیانو و آکیوا گلدزمن در جلسات متعدد درباره آنچه فکر می کنیم باید داستان فیلم باشد، صحبت کرده ایم و هنوز باید بیشتر در این باره کار کنیم.

فیلمنامه کامل شود. وی افزود: واقعا امیدواریم یک فیلم عالی ترسناک با عنوان «کنسالتین ۲» با رتبه R بسازیم.

کوتاه تر از گزارش

تانوروز ۱۴۰۳ منتظر اکران آنلاین «فسیل» نباشید

پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران همچنان روی پرده می ماند

اکران فیلم سینمایی «فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه کنندگی سیدابراهیم عامریان، با محدود شدن سانس های نمایش آن، در ایران و خارج از ایران ادامه دارد. «فسیل» که پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران پس از انقلاب است، نوروز ۱۴۰۳ به صورت آنلاین اکران می شود.

«فسیل» با رکورد شکنی های متعدد، بیش از ۲۷۵میلیارد تومان فروش داشته و موفق به جذب بیش از ۴۰۰ میلیون نفر مخاطب شده است. این فیلم پس از «عقاب ها» (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۴) با ۱۰۰ میلیون مخاطب و «کانی مانگا» (سیف الله داد، ۱۳۶۷) با ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب، سومین فیلم پرتماشگر سینمای پس از انقلاب است. فسیل به تازگی از رکورد فیلم «فعی» (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۲) که ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار تماشاگر را جذب سالن های سینما کرده بود عبور کرده و اگر تا پایان سال روی پرده بماند، احتمالاً فیلم «کانی مانگا» را هم پشت سر خواهد گذاشت.

البته نکته ای که درباره موفقیت تجاری «فسیل»



نباید از قلم انداخت این است که این فیلم از ۲۵سندفد سال ۱۴۰۱ روی پرده است و رکورد یکی از طولانی ترین اکران های اول سینمای ایران را در اختیار دارد. فیلم دیگری که همچون «فسیل» در اکران اولش مدت زیادی روی پرده بود، «دینامیت» ساخته مسعود اطیابی بود که از ۱۰ تیر ۱۴۰۰ تا شب عید ۱۴۰۱ روی پرده ماند و درحالی که هنوز سایه کرونا بر سر زندگی سنگینی می کرد، با فروش زیادش به گیشه سینما رونق داد. سینما داران به ادامه اکران «فسیل» علاقه مندند و به راحتی نمی توانند از فیلمی که سود سرشاری نصیب شان کرده دل بکنند.

شنیده ها حاکی از این است که تهیه کننده «فسیل» قبل از اکران این فیلم، حق پخش نمایش خانگی اش را به قیمت نه چندان بالایی به یکی از پلتفرم ها واگذار کرد. سال گذشته کسی نمی توانست پیش بینی کند که «فسیل» در گیشه با چنین استقبالی مواجه شود، به همین دلیل حق پخش نمایش خانگی «فسیل» به رقمی که گویا کمتر از ۱۰ میلیارد تومان است واگذار شد. بهرام افشاری، هادی کاظمی، ایمان صفا، الناز حبیبی، الهه حساری، بابک کریمی، سیدچواد هاشمی و امید روحانی از بازیگران این فیلم هستند.

گیشه

«هتل» دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران



فیلم سینمایی «هتل» با عبور از فروش ۸۰میلیارد تومان در ۳۵روز، دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران شد. به گزارش صبا، فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر برادران، مصطفی زندی و پیمان جزینی که از ۵مهرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده، با رسیدن به فروش بیش از ۸۰میلیارد تومان در مدت زمان ۳۵روز و عبور از فیلم سینمایی «انفرادی»، دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران شد.

همچنین در این بازه زمانی حدود یک میلیون و ۵۰۰هزار مخاطب برای تماشای کمدی جدید سینمای ایران که تاکنون رکورد شکنی های مختلفی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است، راهی سینماهای سراسر کشور شده اند.

این بازه زمانی ۳۵روزه، سریع ترین زمان رسیدن یک فیلم به رقم فروش ۸۰میلیارد تومان در سینمای ایران است. جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کیایی، روایت یک هتل پرماجرا و مهمان های ناخوانده اش است که پس از ورود ۲مرد و ۳زن، موقعیت های چالش برانگیزی را رقم می زند.

۱۰۰۰۰۰
میلیارد تومان

۱۵۰
میلیون

مردم سیستان و بلوچستان نگران آب نباشند

معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست با بیان اینکه مشکلات ناشی از سوم‌دبریت‌ها در داخل کشور باید برطرف شود، گفت: دولت تعهدات خوبی اندیشیده و جایگزین‌هایی برای شرایط اضطراری وجود دارد؛ لذا مردم سیستان و بلوچستان از این بابت هیچ نگرانی‌ای نداشته باشند. دولت به هیچ وجه اجازه نمی‌دهد مردم با سختی مواجه شوند. به گزارش اداره محیط‌زیست سیستان و بلوچستان، علی سلاجقه در شهر زابل گفت: پیگیری اختصاص حقابه هامون صابری از رودخانه فرارود، پیگیری و اصلاح سد کمال خان و بند لشکری در قالب طرح کمیساریای آب از جمله مصوبات است که باید تا ۲۵ ماه آینده بخشی از آنها اجرایی شود. مربوطسازی دریاچه هامون یکی از موضوعات مهم در دستور کار است که حتماً در نشست‌های هیأت‌های کارشناسی که اعزام می‌شوند با همکاری و هماهنگی استاندار سیستان و بلوچستان این موضوع انجام می‌شود.



محمد باریکانی
روزنامه‌نگار

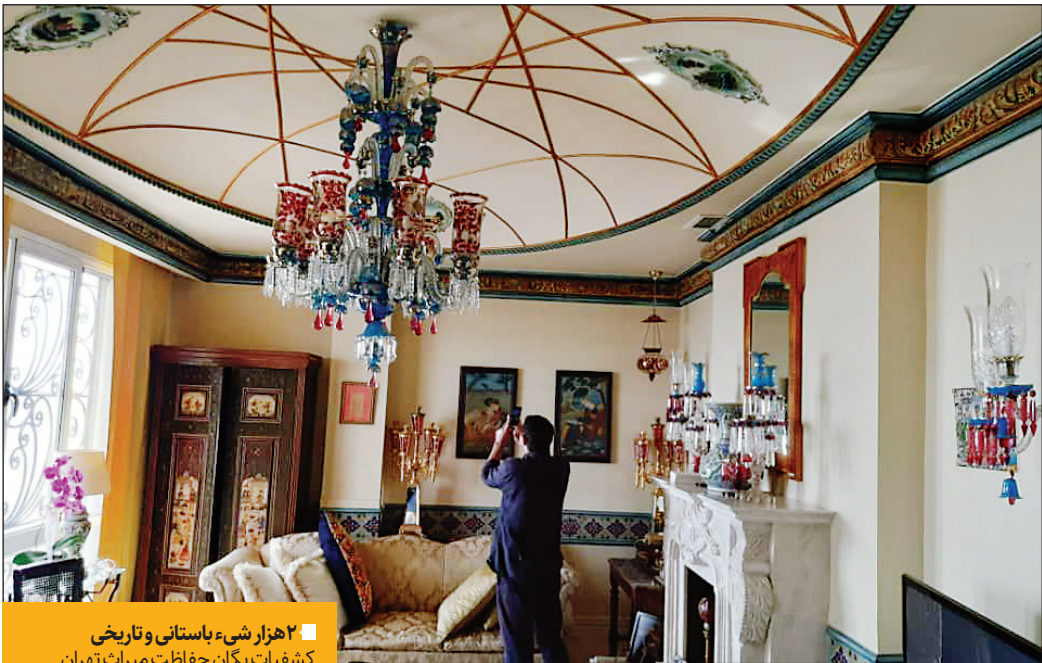
هجوم آفات و بیماری‌ها درختان زاگرس را ضعیف کرده است
نقی شعبانیان، معاون امور جنگل سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور، ۳۰ سال است که به دلیل فشارهای ناشی از نیاز معیشتی مردم بر جنگل‌های زاگرس، زاداوری در این جنگل‌ها متوقف شده است. توقف زاداوری جنگل‌های زاگرس باعث پیری عمده درختان زاگرس و ناتوانی در برابر انواع بیماری‌ها و آفت‌ها شده است.



آزادسازی ۴۰۰ هکتار از اراضی ملی شهرستان زاهدان
عبدالله بامری، مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری استان سیستان و بلوچستان: در راستای اجرای تبصره ذیل ماده ۵۵ قانون حفاظت از جنگل‌ها و مراتع و نظر به تصرفات گسترده در دو طرف جاده روستای «پی» شهرستان زاهدان بیش از ۴۰۰ هکتار از اراضی ملی این شهرستان به ارزش ۱۶۰۶ میلیارد تومان آزادسازی شد.

آپارتمان سازی با کاشی‌های تاریخی!

مالک یک واحد مسکونی در شمال تهران تزئینات بناهای تاریخی را انبار و از آنها در ساخت بنا استفاده می‌کرد



محمد باریکانی
روزنامه‌نگار

سال‌هاست که اخبار مرتبط با سبقت کاشی‌های تاریخی در سطح شهر تهران، شبیراز و اصفهان منتشر می‌شود و برخی از کاشی‌های تاریخی در حراجی‌های بین‌المللی و حتی سایت آمازون برای فروش قرار گرفتند. حالا صبح دیروز یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران در یکی از خانه‌های شمال پایتخت پس از یک‌ماه زیر نظر گرفتن یک ساختمان بلندمرتبه، درب یک واحد آپارتمانی را گشود و صداهای کاشی‌تاریخی که گفته می‌شود متعلق به دوره‌های صفویه، زندیه و قاجاریه است را از این واحد آپارتمانی و دو انبار داخل این ساختمان کشف کرد. همچنین تعداد زیادی نقاشی، نامه‌های خطی و ابزارهای تاریخی از این واحد آپارتمانی و همچنین تعداد زیادی کاشی در کمدهای تزئین شده با درب‌های نقاشی‌شده که به نظر می‌رسد تاریخی باشند به دست آمده است.

- **۲ هزار شیء باستانی و تاریخی**
کشفیات یگان حفاظت میراث تهران
- **۲۴۰۰ شیء تاریخی**
توسط اشخاص حقیقی در ۲ سال گذشته به یگان حفاظت میراث تهران اهدا شد
- **۱۵۰ افزایاب**
از ابتدای سال ۱۴۰۰ در تهران کشف شد
- **۴۰ حفار و قاچاقچی**
تعداد دستگیرشدگان در بازار زیرزمینی اشیای تاریخی استان تهران
- **۴۰۰ میلیون تومان و ۱۷ سکه تاریخی**
ردرشته قاچاقچیان توسط یگان حفاظت میراث فرهنگی استان تهران
- **۳۰ عملیات**
تعداد عملیات‌های منجر به کشف اشیای تاریخی در استان تهران طی ۲ سال اخیر

نخستین کشف عجیب در تهران مشاهدات همشهری از انبارها و کمدهای این واحد ساختمانی مشخص کرد که کاشی‌ها و تزئینات بناهای تاریخی در ده‌ها جعبه چوبی و کارتن موز نگهداری می‌شدند. پیش‌تر کارشناسان به همشهری گفته بودند معاملات اشیای تاریخی به دلیل رصد و پایش شدید بازار منوجهی تهران به خانه‌های شمال شهر منتقل شده است. کارشناس هم‌اکنون در حال بررسی این موضوع اعلام کرد: انقدر حجم کاشی‌های تاریخی این کشور منتقل شده است. این نخستین بار در تهران است که حجم بالایی از کاشی‌های تاریخی آن هم در شرایطی که تعداد زیادی از آن‌ها در معماری خانه استفاده شده بودند، کشف شده است.

ساخت واحد مسکونی با تزئینات تاریخی مالک ساختمانی از کاشی‌های تاریخی در دیوارهای خانه نیز استفاده کرده و ابزارهای زندگی و قاجاریه را در کناف‌کاری سقف‌ها استفاده کرده است. کارشناسان یگان حفاظت میراث فرهنگی به همشهری گفتند، در صورت تاریخی بودن تزئینات قاضی می‌تواند حکم جدا کردن از بدنه واحد مسکونی را صادر کند. کارشناس میراث فرهنگی حاضر در این عملیات اعلام کرد: انقدر حجم کاشی‌های تاریخی این واحد مسکونی زیاد است که بررسی کارشناسی آنها و شمارش اشیای چندین روز به طول می‌انجامد و ایمن‌پروده پس از بررسی‌های تکمیلی نهایی می‌شود.

از تباط کاشی‌ها با جشن‌های ۲۵۰۰ساله به گزارش همشهری، نکته جالب این کشف آن است که این اشیاء در اختیار یک بانوی میانسال بود که مدعی است همسرش آنها را از خانه تاریخی خود در انتهای بازار وکیل شیراز کهنه و به تهران منتقل کرده است. او مدعی است در جشن‌های ۲۵۰۰ساله شیراز خانه تاریخی آنها تخریب شد و همسرش کاشی‌ها و تزئینات خانه تخریب شده را با خود به تهران آورد. این ادعا در شرایطی مطرح است که کارشناس حاضر در این عملیات در بررسی اولیه تعدادی از کاشی‌ها به همشهری گفت: «رد تیشه‌ها تازه است و در دهه ۴۰ رانشیده نشده‌اند.»

از کلنگ تا افتتاح

(دوره ششم مدیریت شهری)

بهره برداری از بوستان بانوان کوهسنگی

هدیه ویژه به بانوان مشهد الرضا

آگهی مناقصه عمومی شهرداری منطقه ۸ تهران

(شماره ۱۴۰۲/۲۵/۶۰ - ۸)

شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

موضوع	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت زمان انجام پروژه
عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت در سطح خیابان‌های رشید، سهیلیان و بخت آزاد	۲۴,۳۴۱,۵۶۸,۷۲۰	۱,۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۹ ماه شمسی

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان:

- دارای گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری در رشته راه و ترابری با حداقل پایه پنج از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد ریالی و سقف مجاز انجام کار در شهرداری تهران
- ارائه کارت الکترونیک معتبر در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران در رشته مربوطه از حوزه معاونت فنی و عمران شهرداری تهران
- ارائه گواهی معتبر تأیید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی
- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: پیشنهاد دهندگان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز اسناد مربوطه را از واحد قراردادهای شهرداری منطقه ۸ تهیه و جهت تسلیم پاکات پیشنهادی خود در مهلت مقرر به واحد دبیرخانه منطقه به نشانی: تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، ساختمان شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.
- سپرده شرکت در مناقصه: بصورت واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۰۴۵۷۵۴۵۱ شهرداری منطقه ۸ تهران می‌باشد.
- سایر موارد: ۱- محل اجرای پروژه محدوده منطقه ۸ و اعتبار آن مطابق با اعتبار ابلاغی می‌باشد. ۲- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مناقصه و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۳- مناقصه گزار در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. ۴- هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده، جهت انجام موضوع مناقصه تعلق نمی‌گیرد. ۵- هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود. ۶- همراه داشتن معرفی نامه رسمی از طرف شرکت و همچنین کارت ملی، جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی می‌باشد. ۷- روز، ساعت و محل قرائت پیشنهادات در اسناد درج شده است.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸

اهدای خون = اهدای زندگی

آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره: ۳-۱۱-۴۰۲

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران در نظر دارد "مرمت و بازسازی بوستان پردیسان" را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در تجدید مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

- محل اجرای پروژه: بزرگراه شهید حکیم - بوستان پردیسان
- مدت اجرای کار: ۲ ماه
- مبلغ برآورد اولیه پروژه براساس فهرس بهاء سازمان برنامه و بودجه کشور سال ۱۴۰۲ (بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده): شصت و نه میلیارد و هفتصد میلیون و سیصد و هشتاد و هشت هزار و چهارصد و شصت و دو (۶۹,۷۰۰/۳۸۸/۴۶۲) ریال که بصورت نقد و غیر نقد می‌باشد.
- شرایط متقاضی: دارا بودن حداقل رتبه ۴ ایمنه از سازمان برنامه و بودجه کشور، سابقه کار مشابه، انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت موجود در پرتال شهرداری تهران به‌مهراخذ تأییدیه آن از سازمان مربوطه و گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: متقاضیان می‌بایست جهت دریافت و تکمیل اسناد تجدید مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۰۰۴۶-۲۰۲۱۰۳۷۷۸۰۰۰ به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- متقاضیان پس از مطالعه و آگاهی کامل از شرایط تجدید مناقصه، نسبت به تکمیل و مهر و امضاء اسناد و فرم‌های درخواستی و پیشنهاد قیمت برابر با شرایط مندرج در اسناد اقدام و در موعد مقرر نسبت به بارگذاری اسناد تجدید مناقصه در سامانه مذکور اقدام نمایند.
- سپرده شرکت در تجدید مناقصه: ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی (با اعتبار حداقل سه ماهه) یا واریز وجه نقد به مبلغ سه میلیارد و پانصد میلیون ریال (۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰) به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۳۸ الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
- قابل ذکر است کلیه اطلاعات جامع و کامل اسناد مناقصه فوق و نحوه ارسال سپرده شرکت در تجدید مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درج گردیده است.
- بدیهی است شرکت در تجدید مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد تجدید مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE بر عهده برنده تجدید مناقصه می‌باشد.

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
<http://parks.tehran.ir>

روز هفتم

همیشه‌ری

ویژنامه روز هفتم ۱۱ آبان ۱۴۰۲ • شماره ۱۹

چند روایت از اماکنی که
میراث‌دار بخشی از تاریخ پایتخت هستند

تهران گردی به وقت قاجار



تهران گردی به وقت قاجار

از وقتی که آغامحمدخان قاجار تهران را دارالخلافه نامید و تغییراتی در برج و باروهای شاه‌هماسی ایجاد کرد، در گوشه و کنار این شهر کاخ‌ها، عمارت‌ها، سراها و بناهایی ساخته شد که همچنان با برج‌ها هستند؛ میراث و یادگار مردان و زنان با نفوذ قجری که در حوزه‌های سیاسی و نظامی، فرهنگ و هنر و تجارت فعالیت چشمگیر داشتند و هر کدام با انجام کارهایی در حیطه خودشان ماندگار شدند؛ افرادی که نام‌شان در محدوده‌هایی از پایتخت به‌ویژه در مرکز شهر حک شده اما درباره‌شان کمتر شنیده‌ایم. در صفحات پیش‌رو نگاه داشته‌ایم به آثار تاریخی که ردپای افراد سرشناس دودمان قاجار در آنجا هنوز باقی مانده است؛ آثاری که تاریخ برقرار و شش‌پا این شهر را روایت می‌کنند.

خانه پروین اعتصامی



نشانی: خیابان مصطفی خمینی، پایین‌تر از چهارراه سرچشمه، کوچه شهید علیزاده کیمی، پلاک‌های ۶، ۸، ۱۰

شماره ثبت ملی: ۱۴۶۱۹

زمان ثبت اثر: تابستان ۱۳۸۴

وضعیت فعلی بنا: یک بخش در دست ایکوموس (شورای بین‌المللی‌انیه و محوطه‌های تاریخی) و بقیه مسکونی.

معرفی: سرای پروین از خانه‌های تاریخی تهران، از ۳ طبقه تشکیل شده؛ طبقه همکف شامل اتاق‌های خواب که به گفته نزدیکان پروین، اتاق شخصی و خواب شاعر بوده و اتاق‌های بالا محل برگزاری محافل شعر و شاعری‌اش. البته مراسم عروسی پروین هم در همین اتاق‌های بالا برگزار شده است.

شاعری از کودکی

پروین اعتصامی، نویسنده، شاعر ایرانی و یکی از شخصیت‌های برجسته ادبیات فارسی بود که در شهر تبریز به دنیا آمد و تحت تأثیر شخصیت علمی و ادبی پدرش اعتصام‌الملک رشد کرد و نخستین شعرش را در هفت‌سالگی سرود. او در سال‌های تحصیلی‌اش جزو دانش‌آموزان ممتاز بود و در همان مدرسه حین تحصیلش نیز شعر می‌سرود. سبک شعری او سبک کهن است. خمیرمایه شعر اعتصامی را مضامین اخلاقی (گاهی با رنگ سیاسی) تشکیل می‌دهد.

خانه‌ای تاریخی در دل
عودالجان

این شاعر آزاداندیش بخش زیادی از زندگی کوتاه خود را در پایتخت آن هم در خانه پدرش سپری کرد که همانند خانه‌های تاریخی دیگر دوره قاجار دارای شاه‌نشین و عمارت بود و با ساخت ۲ دیوار در حیاط آن به ۳ خانه کوچک‌تر تبدیل شد. این خانه تا چند دهه قبل عمارت بزرگی بود با حیاط وسیع در یکی از کوچه‌های تنگ و قدیمی عودالجان؛ خانه‌ای که بعدتر، برادر پروین آن را به مالکان خصوصی فروخت و حالا به ۳ بخش تقسیم شده که یک بخش آن در دست ایکوموس (شورای بین‌المللی‌انیه و محوطه‌های تاریخی) و بقیه مسکونی و غیر قابل بازدید است.



پیشنهادی سانسور کتاب و مطبوعات

محمدحسن مراغه‌ای معروف به اعتمادالسلطنه به نوعی همراه و ندیم ۲۵ ساله ناصرالدین شاه قاجار محسوب می‌شد. او در سفرهای بسیاری همراه ناصرالدین شاه بود و روزنامه‌های فرانسوی را برای او می‌خواند. اعتمادالسلطنه همچنین مدیر چند رسانه و از نخستین کسانی بود که سانسور کتاب و مطبوعات کشور را پیشنهاد داد و در نامه‌ای از ضرورت سانسور سخن گفت و ظاهراً ناصرالدین شاه با پیشنهادش موافقت کرد. این عمارت در یک زمین ۲۳ متری در کوچه هفت تن بود که از لحاظ کم‌عرض بودن بیشتر به کوچه‌های آشتی کنان می‌ماند. از تزئینات داخلی این خانه می‌توان از مقرنس کاری، گچبری، نقاشی و آینه کاری‌های تالار مرکزی خانه یا همان شاه‌نشین نام برد. تزئینات داخلی خانه به قدری زیباست که طراحان داخلی نتوانسته‌اند آنها را به درستی در کارهای جدید اجرا کنند.



صاحبان این بناهای قجری
دستی بر آتش هنر و فرهنگ داشته‌اند

گنجینه‌های نفیس

در گوشه و کنار این شهر پریها، در روزگار آن مختلف مردان و زنانی زندگی می‌کردند که پایتخت و ام‌دار آنهاست؛ افرادی که گاه به سبب فعالیت‌ها و گاه به دلیل مناصب اجتماعی‌شان میراثی را به جا گذاشته‌اند که حالا دست ما را می‌گیرند و می‌برند به هزار نوبت تاریخ و با قدم‌های نخستین صاحبان‌شان همراه می‌کنند؛ عمارت‌هایی که برخی از آنها مانند مالکان اولیه‌شان معروف هستند و برخی هم کمتر شناخته شده. در این بخش گریزی داشته‌ایم به این افراد و بناها که در دودمان قاجار دستی بر آتش فرهنگ و هنر داشته‌اند.

سعیه مرادی

خانه صادق هدایت

سرآمد در داستان‌نویسی نوین

صادق هدایت را به همراه محمدعلی جمال‌زاده، بزرگ علوی و صادق چوبک از پایه‌گذاران داستان‌نویسی نوین ایرانی می‌دانند.

پاتوق کتاب

خانه صادق هدایت به دستور پدر او یعنی اعتضادالملک ساخته شد و شکل و ساختار

معرفی: یکی از خانه‌های قاجاری تهران است که صادق هدایت، دوران کودکی و نوجوانی‌اش را در آن گذراند. صاحب اصلی خانه، پدر صادق هدایت یعنی هدایت‌قلی خان اعتضادالملک بود.

بنا به سبک اواخر دوران قاجار برمی‌گردد. معماری خانه و کاشی‌کاری‌های گل و بوته روی دیوار حیاط، حس و حال گذشته را زنده می‌کند. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی مدتی، خانه هدایت مهد کودک بچه‌ها بود، اما امروزه خانه صادق هدایت به کتابخانه تبدیل شده و زیر نظر بیمارستان امیر اعلم اداره می‌شود.

خانه رهنما



نشانی: خیابان شهید باهنر، میدان تجریش، بن بست آهنگ

شماره ثبت ملی: ۹۲۸۱

وضعیت فعلی بنا: مسکونی

معرفی: باغی که این خانه را محصور کرده هنوز نفس می‌کشد و بر در ورودی‌اش که کتیبه سیمانی نام رهنما روی آن حک شده، دیده می‌شود.

روزنامه‌نگار همه فن حریف

زین‌العابدین رهنما، فرزند شیخ علی شیخ‌العراقین و نوه آیت‌الله مازندارانی بود. از او به عنوان نویسنده، مترجم، روزنامه‌نگار و پژوهشگر و سیاستمدار و در دهه ۲۰ مدیر مسئول روزنامه ایران و رئیس انجمن قلم ایران یاد شده است. رهنما مدتی سفیر ایران در کشورهای عربی و فرانسه بود و آثار زیادی از فرانسه و عربی ترجمه کرده است.

محصور میان آسمان‌خراش‌ها

خانه‌بسه ساختمان مجزا و پراکنده در زمینی به مساحت ۵ هزار مترمربع جا خوش کرده و فریدون رهنما (شاعر، روزنامه‌نگار و سینماگر اهل ایران) فرزند زین‌العابدین هم اینجا ساکن بود و اکنون در اختیار خانواده رهنماست. در سمت شرق، شمال و جنوب این خانه باغ، آسمان‌خراش‌هایی دیده می‌شود که حریم بنای تاریخی را زیر پا گذاشته‌اند؛ خانه‌ای که مانند خانه‌های قاجاری تزئینات زیبا در دیوارها و سقف‌هایش دیده می‌شود.

خانه سعید نفیسی



نشانی: خیابان هدایت، کوچه نفیسی، نزدیک باغ سپهسالار

شماره ثبت ملی: ۱۳۹۴

وضعیت فعلی بنا: مسکونی

معرفی: خانه استاد پرواوزه ادبیات ایران از جمله بناهای ارزشمند تهران به شمار می‌آید که از اواخر دهه ۳۰ به مکان تحقیقات استاد سعید نفیسی تبدیل شده است.

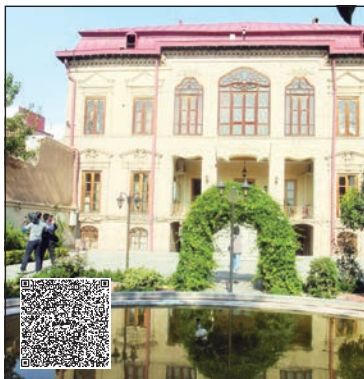
استاد نثر و نظم فارسی

سعید نفیسی، ادیب، روزنامه‌نگار، نویسنده، مترجم زبان‌های یونانی، لاتین، فرانسه، روسی، اردو، پشتو، عربی و... از بنیانگذاران نشر دانشگاهی تهران و جزو نسل اول استادان دانشکده تاریخ دانشگاه تهران بود. تسلط نفیسی بر تاریخ و ادبیات ایران، باعث شده بود تا آثار تازه و پژوهشی پدید آورد و تعداد بسیاری از متن‌های منثور و منظوم فارسی را به شیوه‌ای علمی منتشر کند و از گمنامی بیرون آورد.

خانه‌ای که جایزه پاپ به آنجا آمد

همین‌جا بود که نفیسی از نماینده پاپ برای تألیف کتاب «تاریخ مسیحیت در ایران» جایزه گرفت و به همین دلایل این خانه که اکنون بنیادی برای نشر آثار استاد سعید نفیسی و مکانی برای حفاظت از مدارک و نشان‌های او است، سال ۱۳۹۴ به عنوان خانه یک چهره ملی در فرهنگ و ادب ایران و به درخواست خانواده‌اش به ثبت ملی رسید.

خانه مشیرالدوله



نشانی: خیابان منوچهری، بین خیابان‌های لاله زار و فردوسی، خیابان پیرنیا

شماره ثبت ملی: ۱۸۹۹

وضعیت فعلی بنا: مؤسسه مطالعات تاریخ پزشکی طب اسلامی و مکمل

معرفی: مالک این بنای نما آجری، حسن پیرنیا، همان مشیرالدوله‌ای از نخست‌وزیران دوران احمدشاه بود.

مؤسس مدرسه

حسن پیرنیا، نویسنده، سیاستمدار، حقوق‌دان، تاریخ‌نگار ایرانی و نخست‌وزیر ایران در اواخر عهد قاجار بود. از او به عنوان مؤسس مدرسه علوم سیاسی و از پایه‌گذاران آیین دادرسی کیفری و مدنی ایران نام برده شده و آثار مهمی را همچون نخستین قانون مدون حقوق بین‌المللی به زبان فارسی و نخستین کتاب تاریخ ایران باستان را در ۱۳۷۶ جلد نوشته است.

لوکیشن فیلمبرداری

این عمارت در ۲ طبقه و یک زیرزمین ساخته شده و حیاط فراخی دارد. سفره‌خانه، چایخانه (شربت‌خانه)، کتابخانه قدیمی مرحوم مشیرالدوله، اتاق نشیمن، چند اتاق استراحت و یک انبار بزرگ، بخش‌های تشکیل‌دهنده این عمارت است. طبقه اول خانه مختص ساکنان و طبقه دوم برای پذیرایی از مهمانان بود. دفتر کار مشیرالدوله نیز در سمت راست ساختمان و در طبقه نخست قرار داشت. عمارت مشیرالدوله، لوکیشن ضبط بخشی از فیلم‌های هزار داستان، دایی جان ناپلئون و... بود.

حسینیه آقا سیدهاشم

معرفی: یکی از قدیمی ترین پاتوق های مذهبی و هیبت های تهران و میراث خاندان سیدشیرازی است که قدمتش به دوره قاجار برمی گردد. در اینجا حدود ۳۱ جلد کتاب چاپ سنگی نگهداری می شود و منبر چوبی ۱۳۷ ساله دارد.

دعایی که کارگشا شد

حوالی سال ۱۳۰۰ هجری قمری، آقا سیدهاشم شیرازی از نوادگان شاهچراغ، بار سفر از شیراز به تهران بست و به همراه ۱۲ فرزندش راهی پایتخت شد. درست همان روزهایی که فرزند شاه قاجار بیمار شده بود و خبر به پادشاه رسید که روحانی ای به تهران آمده که دعاهايش بيماران را شفا می دهد و همین بهانه ای شد که سیدهاشم را به دربار قاجار بردند. تنها دعایی که آن روز آقا سیدهاشم برای فرزند شاه نوشت، بسم الله الٰه حمن ال رحیمی بود که سر آغاز کار حسینیه شد. حسینیه سیدهاشم را اواخر قاجار، آقا سیدهاشم شیرازی داخل باغی که متعلق به خودش بود تأسیس کرد که ابتدا به صورت چادر بود و ماه محرم برپا می شد. بعد از آن حسینیه را با وسایل ابتدایی از جمله پیت های نفت مستفاد کردند، اما حسینیه در گذر زمان چندین بار مرمت شده است.



نشانی: خیابان جمهوری، بعد از میدان استقلال، کوچه مظفری

شماره ثبت ملی: ۲۲۶۸

زمان ثبت اثر: ۱۳۷۷ اسفند

وضعیت فعلی بنا: حسینیه

ویژه نامه روز هفتم
۱۱ آبان ۱۴۰۲
شماره ۱۹

۳

تئاتر نصر



نشانی: خیابان لاله زار جنوبی، روبه روی کوچه بوشهری

شماره ثبت ملی: ۶۵۲۹

زمان ثبت اثر: ۷ مهر ۱۳۸۱

وضعیت فعلی بنا: موزه

معرفی: تئاتر نصر، تماشاخانه نصر یا تئاتر تهران یکی از نخستین سالن های تئاتر ایران، مربوط به اواخر دوره قاجار است که توسط سیدعلی خان نصر با عنوان تماشاخانه دائمی تهران در خیابان لاله زار افتتاح شد و تا سال ها مکانی برای اجرای تئاتر توسط گروه های مختلف بود.

چه کسی پدر تئاتر ایران است؟

سیدعلی خان نصر، نمایشنامه نویس، نویسنده، مترجم، دولتمرد و دیپلمات و از بنیانگذاران هنر نمایش در ایران است. او فرزند نصرالطیاب کاشانی بود که سال ۱۲۷۴ خورشیدی در تهران متولد شد. علی خان نصر تحصیلات عالی خود را در فرانسه به پایان رساند و بعدها به عنوان آموزگار زبان فرانسه و همچنین ریاضی در همان مدرسه به کار مشغول شد. علی نصر پست های دولتی بسیاری نیز به دست آورد و «پدر تئاتر ایران» نام گرفت و بنیانگذار نخستین هنرستان هنرپیشگی در ایران است. او شخصاً ریاست این تماشاخانه را به عهده داشت اما پس از آن که پست سفیر ایران در چین به او پیشنهاد شد، به دلیل فعالیت های سیاسی تصمیم گرفت مدیریت تماشاخانه را به احمد دهقان بسپارد و او مدیر داخلی تئاتر شد. بعد از آن در این زمان روی تماشاخانه نصر نام «تئاتر تهران» را گذاشتند.

یادگار ماندگار سیدعلی نصر

تماشاخانه دائمی تهران تا سال ۱۳۲۹ پا برجا بود و در سال ۱۳۳۷ و پس از آن چندین بار دچار آتش سوزی شد، اما پس از تعمیر در سال ۱۳۴۱ با عنوان «تئاتر نصر» بازگشایی شد. پس از پیروزی انقلاب، این بنا در اختیار کمیته امداد امام خمینی (ره) قرار گرفت. در سال ۱۳۶۷ واحد جهاد دانشگاهی برای احیای تئاتر نصر این مکان را اجاره و آن را بازگشایی کرد، اما به دلیل فرسودگی سرانجام در مردادماه ۱۳۸۱ حین اجرای نمایش تعطیل شد. تا اینکه سال ۱۳۹۶ تملک این بنا در اختیار سازمان زیباسازی شهرداری تهران درآمد و این سالن نمایش تاریخی مرمت و بازسازی و به موزه تبدیل شد.



خانه شقایق

خانه مدیر کل

مهندس حسین شقایق سال های زیادی را در کشور آلمان زندگی و تحصیل می کرد. او اواخر دوران قاجار به ایران بازگشت تا دوباره در کشور مادری خود زندگی کند. شقایق مدتی مدیر کل وزارت راه و ساختمان ایران بود. همچنین گفته می شود که او در سال ۱۳۳۷ به عنوان نخستین استاد اعظم لژ فراماسونری تهران انتخاب شد.

کوشک تلفیقی

خانه شقایق در مساحتی حدود هزار و ۶۰۰ مترمربع ساخته شد و در سراسر نمای ساختمان نهایت ظرافت و سلیقه به کار رفته و تزئینات نمای ساختمان کوشک به وسیله سنگ کاری، گچبری و کاشی کاری های متعدد انجام شده است. در ساختمان اصلی این عمارت از سبک معماری اروپایی الهام گرفته شده است اما نشانه های معماری ایرانی به ویژه در بخش تزئینات بنا به چشم می آید. برای همین معماری عمارت را باید تلفیقی از سبک های ایرانی و اروپایی دانست.



نشانی: خیابان سعیدی، خیابان برادران شهید قائدی

شماره ثبت اثر: ۲۳ فروردین ۱۳۷۸

وضعیت فعلی بنا: مرکز مطالعات منطقه ای پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس

معرفی: این خانه متعلق به سلطان و شاهزاده قجری نبوده اما زیبایی اش کمتر از عمارت های سلطنتی نیست. با معماری چشمگیر دست کمی از هیچ کدام از عمارت های مجلل و سلطنتی دوران خود ندارد.

باغ موزه ملک



نشانی: خیابان امام خمینی (ره)، باغ ملی

شماره ثبت ملی: ۱۹۴۰

زمان ثبت اثر: ۱۶ آذر ۱۳۷۶

وضعیت فعلی بنا: موزه و کتابخانه

معرفی: اکنون جزو ۶ کتابخانه بزرگ کشور است که با موضوع نسخه های خطی در ایران شهرت پیدا کرده است.

موقوفات شاعر ثروت مند

حاج حسین آقاملک، حافظ قرآن کریم، شاعر و یکی از واقفان بزرگ این مرز و بوم است که کتابخانه و موزه ملی ملک جزو موقوفاتش در تهران است. گستردگی موقوفات او به قدری زیاد است که در تشکیلات آستان قدس رضوی، اداره موقوفات ملک نیز وجود دارد. پدرش حاج محمد کاظم ملک التجار و خانواده اش اصالتاً تبریزی و مجتهدزاده بودند. حسین ملک املاک و مستغلات زیادی را در تهران و خراسان وقف امور خیریه و عام المنفعه کرد و در جایگاه بزرگ ترین واقف تاریخ معاصر ایران نشست.

کتابخانه ای غنی از نسخ خطی

مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک از سال ۱۲۷۸ خورشیدی که نخستین اندیشه درباره گردآوری کتاب و تشکیل یک کتابخانه به ذهن حاج حسین آقاملک راه یافت تا امروز که بیش از ۱۲۰ سال از آن روزگار می گذرد، دوره های مهمی از دگرگونی های اساسی را از سر گذرانده است. کتابخانه ابتدا در مشهد بود و سپس به خانه پدری او در بازار بین الحرمین تهران منتقل شد تا در اختیار اهل فضل و دانش قرار گیرد.

خانه رهاوی



نشانی: خیابان برادران شهید قائدی (هدایت)، کوچه نفیسی، پلاک ۳

شماره ثبت ملی: ۱۰۴۱۷

زمان ثبت اثر: ۱ مهر ۱۳۸۲

وضعیت فعلی بنا: نیازمند بازسازی

معرفی: از آن به عنوان موزه آبگینه دوم نام برده می شود و معماری خانه، تزئینات آجری و گچبری های ویژه دارد که باعث شده تا این مکان جایگاه خاصی پیدا کند.

مالک خیر

مالک اولیه بنا شخص ارمنی به نام وسکلیان بوده که طبق وصیت او، بعد از فوتش، این خانه برای کارهای خیریه و مدرسه سازی در اختیار کلیسای ارمنی قرار گرفت. بعد از آن به دلیل تأمین نیاز مالی به فروش رسید و فردی به نام رهاوی آن را خرید. معماران یکی از ویژگی های خاص این خانه را کمر بند سنگی نقش «پوتر» دانستند که در کمتر خانه ای دیده می شود.

شبیه موزه آبگینه

اواخر دوران قاجار، خانه ای در خیابان هدایت ساخته شد که تالارها و اتاق هایی با سقف های مقرنس کاری شده، آینه کاری های زیبا، گچبری ها و نقاشی های متفاوتی با ورودی های طاقی داشت. آن دوران از این خانه که به موزه آبگینه شباهت زیادی دارد، با توجه به نوع معماری اش به عنوان خانه اشرافی نام می بردند. این خانه از دو ساختمان شمالی و جنوبی ۳ طبقه ای با ایوان تشکیل می شد.

خانه پدری جلال آل احمد



نشانی: خیابان خیام، خیابان شهید کارکن اساسی، پلاک ۷۵

شماره ثبت ملی: ۱۱۳۰۶

زمان ثبت اثر: ۲۵ مهر ۱۳۸۳

وضعیت فعلی بنا: مجموعه فرهنگی، آیینی، پذیرایی

معرفی: خانه پدری جلال آل احمد، نویسنده پرآوازه کشورمان است که دوران کودکی، نوجوانی و جوانی خود را در آن گذرانده است.

خالق سبک جدید در نثر فارسی

جلال آل احمد، نویسنده مطرح، منتقد و نظریه پرداز سیاسی - اجتماعی، از روشنفکران بزرگ در حیات اجتماعی معاصر ایران محسوب می شود که در دهه ۴۰ خورشیدی به اوج شهرت خود رسید. او جزو نویسندگان جریان ساز در ادبیات معاصر بود که از طریق ایجاد بحث های پر دامنه بین نویسندگان معاصر، سبکی جدید در نثر فارسی ایجاد کرد. حدود ۵۰ اثر ادبی از جلال به جای مانده است.

خانه ای که جلال در آن بزرگ شد

قدمت بنا به دوره احمدشاه برمی گردد و مرحوم آیت الله حاج سید احمد طالقانی (آل احمد) یکی از علمای معروف و منتقد تهران و پیش نماز مساجد پاچنار و لباسچی، از سال ۱۳۱۰ شمسی تا پایان عمر خود در این خانه به سر برده و فرزندی چون جلال و شمس را در این خانه تربیت کرد. قرار است این خانه پس از مرمت، به عنوان یک گالری هنری، آثار هنرمندان معاصر و سنتی را به نمایش بگذارد.

معرفی: خانه امام جمعه ابتدا، محل سکونت میرزا آقاخان نوری، صدراعظم ناصرالدین شاه بود. بعدها امام جمعه تهران آن را خرید و در آن ساکن شد.

عمارت اعیانی

حاج سیدابوالقاسم امام جمعه، پسر ارشد سیدزین الدین امام جمعه و نوه دختری معبرالممالک (نظام الدوله) بود که پس از فوت پدر، امامت جمعه و تولیت مسجد امام را بر عهده گرفت و چندی بعد با شکوه الدوله، دختر مظفرالدین شاه از دواج کرد. او از اواخر حکومت محمدشاه قاجار تا چندی بعد از مشروطه، منصب امامت جمعه و جماعت تهران را بر عهده داشت. خانه امام جمعه از بناهای مسکونی اعیانی به شمار می رود که با حدود ۸۷۹ مترمربع زیربنا، ۲ بخش اندرونی و بیرونی دارد. بخش اندرونی آن که برای سکونت افراد خانه و خدمه بود، سال ها پیش، تخریب و به مدرسه تبدیل شد اما بخش بیرونی که محلی برای پذیرایی از مهمانان امام جمعه بود، همچنان باقی مانده است.



کاخ ها و عمارت های

دیدار بادایی
قیصر و روز

کوشک، کاخ، خانه، سرا و عمارت هر چه نام گرفته باشند، همگی

جاذبه های تاریخی و گردشگری تهران محسوب می شوند که یا پخت را از این حیث زیانزد همگان کرده اند. شهری که اگر چه سن آن هنوز به ۳ قرن هم نرسیده اما دیدنی هایش آنقدر زیاد



خانه منشی امیرکبیر

میرزا محمدحسین خان فراهانی پس از آن که ۴ سال منشی امیر کبیر بود، مدتی وزیر داخله و حاکم اراک شد. دبیرالملک، در دستگاه حکومت قاجار در دوره ای نیز مشغول به فعالیت بود. پس از اینکه دبیرالملک، عمارت خود را در این محله بنا کرد، نام کوچه، به کوچه میرزا نصیرالدوله خان دبیرالملک تغییر یافت. او پس از نوشتن رساله ای انتقادی در سال ۱۲۷۸ درباره اصلاح حکومت، مورد بی مهری شاه قاجار قرار گرفت.

معماری اروپایی در عودلاجان

در ساخت این خانه نیز مانند بسیاری از بناهای آن دوره از معماری اروپایی الهام گرفته شده است. بنای اصلی خانه، راه پله هایی از ۲ سمت دارد که بازدیدکنندگان را به ورودی ساختمان می رساند. معماری خانه دبیرالملک هم مانند پنجره ها و پلکان ورودی ساختمان کاملا متقارن است؛ حتی گچبری ها و تزئینات داخلی ساختمان هم متقارن ساخته شده اند. این خانه، پیش از بازسازی لوکیشن بخشی از سریال «روزگار قریب» بود.

خانه کوچه دبیرالملک



نشانی: میدان بهارستان، پایین تر از چهارراه سرچشمه، خیابان جاویدی، کوچه فخرالملک

شماره ثبت ملی: ۱۱۶۸۸

زمان ثبت اثر: ۲۴ اسفند ۱۳۸۳

وضعیت فعلی بنا: خانه بازی کودکان



معرفی: خانه کوچه دبیرالملک در محله عودلاجان، بنایی است با معماری اروپایی و به غایت چشم نواز که در دوران قاجار محل سکونت میرزا محمدحسین خان فراهانی معروف به دبیرالملک بود.

مستوفیان دربار ناصرالدین شاه

متعلق به سیداحمدخان کاظمی پسر میرزا هدایت الله خان مستوفی است که در دوران سلطنت ناصرالدین شاه و پس از آن جزو درباریان به حساب می آمد. خانواده کاظمی اصالتا اهل تفرش بودند و در دربار ناصرالدین شاه مستوفی گری اصطبل شاهی و همه دواب را به عهده داشت، به همین خاطر در اواخر عمر لقب وزیر دواب را گرفت. علاوه بر این خانه از کاظمی ها یک مسجد و مدرسه هم به یادگار مانده که در شهری قرار دارد.

شاه نشینی در مرکز شهر

خانه کاظمی با مساحتی حدود ۲ هزار مترمربع، بخش های مختلفی مانند بیرونی، اندرونی، مطبخ، آب انبار و اصطبل دارد. رختشویخانه یکی دیگر از امکاناتش است. آنچه امروزه از عمارت کاظمی یا خانه کاظمی به جای مانده است، بخش شاه نشین آن است که شامل یک طبقه زیرزمین، یک طبقه بالا و ۲ حیاط در قسمت شمالی و جنوبی بناست. نقش بندی پنجره ها و درهای اوریسی با شیشه های رنگی از زیباترین تزئینات داخلی عمارت کاظمی است.

حمام نواب



نشانی: خیابان ۱۵ خرداد، کوچه امامزاده یحیی، بعد از بازارچه

شماره ثبت ملی: ۱۶۲۲۵

زمان ثبت اثر: سال ۱۳۸۵

وضعیت فعلی بنا: مرکز صنایع دستی شهر تهران

معرفی: توسط سارا سلطان خاتون و سارا هاجر خاتون، دختران حاج نواب از نوادگان قاجار ساخته شده است. برای جلوگیری از اتلاف گرما و امکان استفاده از آب قنات ها و چشمه ها برای استحمام، پایین تر از سطح زمین ساخته شده است. حدود هزار مترمربع وسعت دارد که با ۲۰ پله از کف بازار پایین تر است و آب آن از قناتی معروف به حاج علیرضا تأمین می شد.

آب تنی در حوض آب سرد

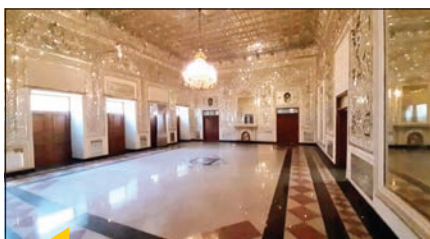
این حمام قبلا یک چاله حوض و ۳ خزینه داشت که چاله حوض آن، از بزرگ ترین چاله حوض های تهران بود. حمام نواب بخش هایی چون هشتی، سربینه، تنظیف گرمخانه، خزینه و استخر داشت که هشتی، فضای سر پوشیده ای است که به کوچه متصل می شد. سربینه جایی که رختکن حمام بود و معمولا مستولی در آن، وظیفه حفاظت از لوازم شخصی مشتریان را بر عهده داشت. گرمخانه، سرویس بهداشتی، خزینه و استخر هم از جمله دیگر قسمت های حمام سنتی نواب بود. چاله حوض هم که همان حوض های بزرگ است، با آب سرد پر و برای شنا در آن به خصوص در روزهای گرم تابستان استفاده می شد. در تابستان، روبه روی درب حمام نواب، مملو از جمعیتی بود که برای فرار از گرمای طاقت فرسای تهران، به این حمام پناه می بردند.

لوکیشن فیلم قیصر

آنچه اکنون بعد از بازسازی در معماری این بنا قابل تماشاست، کاربردی و وجود آهک روی سطح بناست که نشان از ذوق و استعداد هنری معمار آن دارد. دیگر مصالح به کار رفته در این بنا وجود کاشی کاری و آجر چینی خاص آن است که دید بصری آن را برای شناساندن این اثر دوچندان کرده است. یکی از دلایل شهرت یافتن گرمابه نواب، ساخت قسمتی از فیلم مشهور «قیصر» به کارگردانی مسعود کیمیایی در این حمام است که از جمله فیلم های ماندگار سینمای ایران محسوب می شود.



خانه ملیجک



نشانی: خیابان سعدی جنوبی، پایین تر از چهارراه استقلال، کوچه بانک ملت، باشگاه بانک ملت

شماره ثبت ملی: ۱۱۳۱۱

زمان ثبت اثر: ۲۵ مهر ۱۳۸۳

وضعیت فعلی بنا: باشگاه مشتریان بانک ملت



معرفی: در زمان ناصرالدین شاه قاجار متعلق به شخصی به نام میرزا حسن خان سپهسالار بود و چون وارثی در این دنیا نداشت، این عمارت را به شاه قاجار واگذار کرد و در نهایت هم شاه آن را به ملیجک بخشید.

سرای کاظمی



نشانی: خیابان ۱۵ خرداد، محله قدیمی امامزاده یحیی (ع)، کوچه ابوالقاسم شیرازی

شماره ثبت ملی: ۳۰۳۵۰

زمان ثبت اثر: ۲۳ بهمن ۱۳۷۹

وضعیت فعلی بنا: خانه موزه تهران قدیم



معرفی: به سبک معماری دوران اواسط قاجار و شبیه خانه های سنتی آن زمان ساخته شده است. تزئینات بیرونی، نمای آجری زیبا، پنجره های اوریسی و بادگیرهایی که به سبک خانه های یزد است.

ملیجکی که مقام تقسیم می کرد

ملیجک یا غلامعلی خان عزیز السلطان، پسر برادرزن ناصرالدین شاه بود. امینه اقدس گروسی، همسر نور چشمی ناصرالدین شاه که چچه دار نمی شد، غلامعلی فرزند برادرش را نزد خود نگاه می داشت. مقام ملیجکی ثانی تا جایی بود که درباریان برای کسب مقام و منصب با پرداختن رشوه به امینه اقدس یا خود ملیجک از آنها می خواستند تا نزد ناصرالدین شاه بخواهد آنها را به فلان منصب بگمارد.

کاخ ثانی

این بنا نیز مانند تمام خانه های قجری یک عمارت ۲ طبقه با ستون های افراشته حجاری شده دارد که روی ایوانی قرار گرفته اند که با ۲ دستگاه پله که به صورت مورب با یکدیگر هستند، به اندرونی راه می یابد. ارسی های چوبی بسیار زیبا و آینه کاری های زیبا در اندرونی به همان کیفیت آینه کاری های تالار آینه در کاخ گلستان است و از این رو به کاخ ثانی نیز شهرت دارد.

عمارت عین الدوله



نشانی: پاسداران، میدان هروی، خیابان وفامنش، خیابان جمالی، شماره ۱۷

شماره ثبت ملی: ۲۰۶۴۲

زمان ثبت اثر: ۱۳۷۷

وضعیت فعلی بنا: نگارخانه برگ

معرفی: در ۱۱ هزار و ۹۰۰ مترمربع ساخته شد و محل اقامت بیلاقی عین الدوله، وزیر ۳ دوره حساس تاریخی در دوره قاجار بود و سپس به محل سکونت خانواده هروی بصیرالدوله تبدیل شد.

صدراعظم ناکام

سلطان عبدالمجید میرزا عین الدوله، نوه فتحعلی شاه قاجار بود که اگر چه به صدراعظمی ایران بر گزیده شد اما پس از آنکه جنبش های آزادی خواهی مردم را به شدت سرکوب کرد، از کار بر کنار شد. او در کابینه های علاء السلطنه و مستوفی الممالک، وزیر داخله بود و بار دیگر در زمان احمدشاه به صدراعظمی انتخاب شد و در نوبت سوم، قوی ترین کابینه را در طول مبارزات مشروطیت تشکیل داد و به شدت با مشروطه مخالفت کرد.

معماری قرینه

هنگام ورود به باغ ابتدا زیبایی چشمگیر نمای عمارت باعث جلب توجه می شود. سپس ایوانی با سقف بلند و ستون هایی که به زیبایی و با فاصله در کنار هم قرار گرفته اند، نظر شما را به خود جلب می کنند. سبزه ها و درختان زیبا، درهای چوبی با شیشه های رنگی و نرده های فرورزه به شکل نیلوفر آبی همگی جزو طراحی بسیار زیبای نمای ایوان ها هستند. طبقه همکف عمارت، شانزدهمین محسوب می شد.

خانه ظهرالاسلام (رئیس الوزرا)

معرفی: محمودولی خان تنکابنی معروف به سپهدار تنکابنی، سپهدار حکمران گیلان، سیاستمدار و دوره رئیس‌الوزرای ایران بود. این خانه قدیمی حدوداً ۲۵ سال قبل به سازمان تأمین اجتماعی بخش اداره املاک و مستغلات فروخته شد.

ویژه‌نامه روز هفتم
۱۱ آبان ۱۴۰۲
شماره ۱۹



سپهدار اعظم

لقب‌های «ساعداالدوله» و «صراسلطنه» هم به او داده بودند. پس از استبداد صغیر از آنجا که از رهبران فاتح تهران بوده و لقب «سپهدار اعظم» هم دادند. سرانجام احمدشاه قاجار او را به «سپهسالار اعظم» ملقب کرد و لقب «سپهدار اعظم» به فتح‌الله خان اکبر داده شد. این وضع سبب دشواری‌هایی شد؛ از همین روی برخی برای پیشگیری از اشتباه او را «سپهدار رشتی» نامیدند. محمودولی خان تنکابنی در کنار سردار اسعد بختیاری یکی از فرمانده سپاهیان مشروطه‌خواه بود که فرماندهی مجاهدین مازندران و گیلان و قزوین را در فتح تهران و احیای مشروطیت برعهده داشت. حدود ۲۵۰۰ مترمربع زیربنا و ساختمانی ۶۰۰ مترمربعی دارد و در ۲ طبقه ساخته شده که اگر از بیرون به سقف بنای قدیمی این خانه نگاه شود، سقف به شکل کلاه فرنگی دیده می‌شود.



نشانی: میدان بهارستان
خیابان هدایت

شماره ثبت ملی:
۳۱۰۹۶

زمان ثبت اثر:
۲۲ خرداد ۱۳۹۶

وضعیت فعلی بنا:
در مالکیت سازمان تأمین اجتماعی

که روایتگر تاریخ اند

جان ناپلئون زگار قریب!

است که شاید برای تماشای همه آنها باید ماه‌ها وقت صرف کنید. در لایه‌های این تجربه‌ها، بازید از آثار تاریخی رجال سیاسی و نظامی عصر قاجار را از دست ندهید؛ بناهایی که نظیرشان در کمتر جایی پیدا می‌شود. هر کدام از این عمارت‌ها میراث‌دار ماجراهای جذاب و گویی روایتگر تاریخ هستند.



خانه اتحادیه

خانه قوام‌الدوله



امضاکننده معاهده صلح

میرزا محمدتقی قوام‌الدوله آشتیانی از رجال دوره قاجار و نوه میرزا محسن آشتیانی، مالک قدرتمند آشتیان در عصر کریم خان زند بود. میرزا تقی خان خدمت خود را در دربار فتحعلی شاه آغاز کرد. او پس از پیروزی ایران بر عثمانی در جنگی که به سال ۱۲۰۰ خورشیدی روی داد، برای عقد معاهده صلح به ارزنه‌الروم (ارزروم) رفت و چندی بعد به لقب قوام‌الدوله مفتخر شد و به وزارت کرمانشاه و فارس رسید و اندکی بعد درگذشت.

اتاق هفت دری

به صورت مثلثی بین کوچه‌های میرزا محمود وزیر، محدث و وزیر محصور و ورودی این مجموعه از کوچه محدث فعلی بود. کوچه سرای وثوق‌الدوله (محدث) به نام عصمت السلطنه (همسر محمد قوام‌الدوله) معروف بوده و فضای سبز و پارک فعلی موجود نیز در آن زمان به عنوان کالسکه‌خانه استفاده می‌شد، وجود اتاق هفت‌دری از جمله مهم‌ترین عوامل زیبایی این خانه است. در خانه قوام‌الدوله، ۲ بادگیر وجود دارد که علاوه بر تهویه هوا و خنک کردن خانه، نقش تزئینی دارد.

نشانی: سرچشمه، خیابان امیرکبیر، کوچه میرزا محمود وزیر (علیرضا جاویدی)، پلاک ۱۰۷

شماره ثبت ملی: ۲۰۲۴

زمان ثبت اثر: آذر ۱۳۷۷

وضعیت فعلی بنا: دفتر ایکو موس در ایران (سازمان نگهداری و پاسداری از اماکن میراث فرهنگی در سراسر جهان)

معرفی: با ۱۲ هزار مترمربع وسعت متعلق به میرزا محمدخان قوام‌الدوله بود که وراث بعدی، تقسیمات و تغییراتی در آن انجام دادند و قسمتی از عمارت در کوچه میرزا محمود هم به دلیل تعریض کوچه از بین رفت.

صدراعظم بی‌کفایت

میرزا علی اصغر خان اتابک، ملقب به امین السلطان نزدیک به ربع قرن، در سمت‌های وزیری، وزیراعظمی و صدراعظمی مشغول به کار بود. واگذاری امتیازات فراوان از جمله استخراج معادن قراچه‌داغ آذر بایجان، تأسیس بانک استقراضی به روس‌ها و امتیازات بانک شاهنشاهی، بهره‌برداری از تمام معادن ایران، امتیاز انحصاری خرید و فروش تنباکو، کشتیرانی در حوزه سفلی رود به کشورهای انگلیس و روسیه برخی از اقدامات او بود. صدراعظم بعد از زمان مشروطیت برای یک دوره تقریباً ۵ ماهه نخست‌وزیر محمدعلی شاه بود.

خانه اتحادیه



لوکیشن سریال دایی جان ناپلئون

خانه اتحادیه مجموعه‌ای از چندین عمارت و بناست که در زمینی به وسعت ۸۷۱۰ مترمربع ساخته شده. عمارت‌های این مجموعه شامل خانه حاج رحیم اتحادیه، خانه اسماعیل، خانه فرخ‌اعظم، خانه مسعود و خانه عبدالحسین است. سال ۱۳۵۴ ناصر تقوایی برای فیلمبرداری سریال دایی جان ناپلئون این خانه را انتخاب کرد. این سریال در قسمت بیرونی، اندرونی، خانه‌های باسی، حوضخانه و چند بخش دیگر فیلمبرداری شد.

نشانی: خیابان لاله‌زار، بن بست اتحادیه

شماره ثبت ملی: ۱۲۰۵۷

زمان ثبت اثر: آذر ۱۳۸۴

وضعیت فعلی بنا: خانه طهران

معرفی: این خانه باغ متعلق به امین السلطان، صدراعظم دوره ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه و محمدعلی شاه قاجار بود که پس از کشته شدن او، توسط حاج رحیم اتحادیه خریداری شد.

سیاستمدار همه فن حریف

مهدی قلی خان هدایت مشهور به مخبر السلطنه از رجال اواخر عصر قاجار بود. او ۵ دهه در عرصه سیاست ایران حضور داشت و در دوره ۵ پادشاه به سیاست‌ورزی مشغول بود و مناصب سیاسی مهمی همچون حکومت آذربایجان و فارس، نمایندگی مجلس در صدر مشروطه، وزارت علوم، وزارت فواید عامه، وزارت عدلیه، ریاست دیوان تمیز (دیوان عالی کشور) و نخست‌وزیری را داشت.

استوار بر ۷ جفت ستون

باغ این عمارت با حوضچه‌ها و پلکان‌های زیبا تزئین شده و درختان کهنسال زیبا نیز شکوه و ابهت خاصی به باغ بخشیده‌اند. یک حوض ۱۶ ضلعی ستاره شکل بسیار زیبا در باغ وجود دارد که ۳ حوض کوچک‌تر اطراف آن را احاطه کرده‌اند. بالکنی در جلوی ساختمان در طبقه دوم وجود دارد که به این حوض مشرف است. عمارت بر ۷ جفت ستون استوار است. بالکنی هم در طبقه دوم دارد که با درهای چوبی از داخل ساختمان می‌توان به آن راه پیدا کرد.

عمارت مخبر السلطنه



نشانی: خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، خیابان نعمتی، پلاک ۳۷۸

شماره ثبت ملی: ۱۱۲۰۰

زمان ثبت اثر: مهر ۱۳۸۳

وضعیت فعلی بنا: خانه شاعران ایران

معرفی: قدمت ساخت عمارت به اواخر دوره قاجار برمی‌گردد اما این محدوده پیش‌تر به‌عنوان باغ میان مردم معروف بوده تا اینکه مهدی قلی خان هدایت آن را صاحب شده است.

خانه سردار اسعد



نشانی: خیابان فردوسی، محوطه داخلی بانک ملی ایران

شماره ثبت ملی: ۱۷۶۵

زمان ثبت اثر: سال ۱۳۷۵

وضعیت فعلی بنا: موزه بانک ملی ایران

معرفی: از مجموعه تاریخی و معروف باغ ایلخانی دوره ناصری و یکی از زیباترین یادگارهای تاریخی شهر تهران است. مجموعه باغ ایلخانی در دوره حکومت ناصرالدین شاه قاجار، یک خیابان بسیار طولانی بود که این خیابان زیبا را سنگفرش و دو طرف آن درختکاری کرده بودند. شب‌ها این خیابان را با نور چراغ گاز روشن نگه می‌داشتند.

رئیس ایل بختیاری

علی قلی خان سردار اسعد، معروف به سردار اسعد بختیاری از رجال سیاسی دوره قاجار و از رؤسای ایل بختیاری بود که حیات سیاسی‌اش همزمان با به قدرت رسیدن ۴ پادشاه در ایران است. سردار اسعد پس از به قتل رسیدن ناصرالدین شاه توسط میرزا رضا کرمانی، مأمور نظم تهران شد و در زمان مظفرالدین شاه نیز فرمانده سواران بختیاری، با لقب سرتیپی باقی ماند. مدتی نیز به‌عنوان ایلخانی بختیاری، از جانب مظفرالدین شاه انتخاب شد. سردار اسعد در سال ۱۲۹۱ شمسی دستور ساخت این عمارت بی نظیر را صادر کرد.

یادگاری زیبای شهر

عمارت اصلی ساختمان ۲ طبقه دارد که جلوی ورودی عمارت اصلی چندین ستون قرار گرفته و تا تراس طبقه دوم بالا رفته است. در ورودی عمارت از جنس چوب و استفاده از عاج فیل در مثبت‌کاری در، جلوه خاصی به آن بخشیده است. بعد از تغییراتی که در اجرای طرح توسعه شهری مبتنی بر استقرار نظام مدنی که بین سال‌های ۱۲۹۹ تا ۱۳۲۰ شکل گرفت به وجود آمد، خیابان علاءالدوله به خیابان فردوسی تغییر نام یافت. در ساخت و سازهایی که در سال ۱۳۰۷، بنای صندوق پس‌انداز ملی و دیگر بناهای ادارات مرکزی بانک ملی ساخته شد، خانه سردار اسعد بختیاری هم که در داخل این مجموعه قرار داشت، توسط بانک ملی ایران خریداری شد و مورد استفاده‌های گوناگونی قرار گرفت تا اینکه بانک ملی تصمیم گرفت این بنا را به موزه بانک ملی ایران تغییر کاربری دهد.



معرفی: از بناهای تاریخی پرماجری محله عودلاجان، خانه مهربان در حوالی گذر میرزا محمود است. در این خانه افراد مشهور زیادی مانند امین‌آقا، یکی از زنان و البته نورچشمی ناصرالدین شاه و ... زندگی کرده‌اند.

کنیزی که صندوق دارد

«زینب خانم» ملقب به «امینه اقدس» زنی از طبقه روستاییان ابتدا به عنوان کنیز راهی دربار قاجار شد، اما خیلی زود در دل شاه جایز کرد و پله‌های ترقی را در میان همه حسادت‌ها گذراند و به واسطه دقتش و اعتمادی که شاه به او داشت، صندوق خانه جواهراتش را به او سپرد. این خانه زیبا چند دستی چرخید تا در نهایت توسط زوجی به نام مهران منش خریداری شد. این زوج هم‌خانه‌شان را سال‌ها وقف خانه سالمندان کهریزک کردند. این خانه در زمینی به مساحت ۶۰۰ مترمربع بازبینی ۵۳۰ مترمربع در ۲ طبقه ساخته شده است. یک زیرزمین و ۲ حیاط در بخش‌های شمالی و جنوبی دارد و از طریق پله‌های حیاط، می‌توان از زیرزمین سر در آورد. به کار رفتن عناصری مانند گچبری‌ها، طاق نماهای هلالی، گره‌چینی آجری و چوبی، زیبایی این بنا را دوچندان کرده است.



نشانی: خیابان امیرکبیر، کوچه شهید جاویدی، روبه‌روی خانه تاریخی قوام‌الدوله

شماره ثبت ملی: ۱۳۳۹۰

زمان ثبت اثر: ۱۳۸۴

وضعیت فعلی بنا: اداره بافت‌های تاریخی شهرداری تهران

بناهای تاریخی نفیسی در پایتخت به نام بانوان سند خورده است

پشت قباله زنان قجری

دیگران وضعیت بهتری داشتند و برخی از آنها به واسطه ازدواج، مهر یا ارث و هبه صاحب عمارت، کاروانسرا یا دکان می‌شدند که میراث‌شان تا امروز به یادگار مانده است. در تهران بناهایی منسوب به زنان با نفوذ قجری همچنان دیده می‌شود.

پریسانوری بر اساس اسناد باقیمانده از دوره قاجار، فقط یک درصد زنان آن دوره صاحب مایملک بودند. در این میان اشراف زادگان و زنانی که به واسطه ازدواج با صاحبان قدرت به دربار راه پیدا می‌کردند، نسبت به

خانه انیس الدوله



نشانی: خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از خیابان مولوی، چهارراه گمرک، پلاک ۴۳۰

شماره ثبت ملی: ۱۵۴۵۳

زمان ثبت اثر: یکم مهرماه ۱۳۸۲

وضعیت فعلی بنا: اتحادیه تهیه و توزیع گوشت گوسفندی تهران

معرفی: خانه‌ای با قدمت ۱۷۰ سال که پشت دیوارهای بلند، آجری و رسوب گرفته در جایی از جنوب خیابان ولیعصر (عج)، از نظرها پنهان شده، متعلق به انیس الدوله یکی از همسران ناصرالدین شاه است.

خانه فخرالدوله

معرفی: یکی از دیدنی‌ترین میراث تاریخی تهران است که به دلیل حضور فخرالدوله، همسر این محدوده به نام فخرآباد شهرت پیدا کرد.

بانوی سیاستمدار قاجار

فخرالدوله، دختر مظفرالدین شاه بود که به همسری امین الدوله درآمد. او زنی با درایت و اهل سیاست بود و در عمر ۷۰ ساله خود کارهای زیادی انجام داد و در امور خیریه ید طولایی داشت؛ از جمله برعهده گرفتن سرپرستی کودکان یتیم و انجام امور خیریه دیگر، وقف اموال و املاکش هم از دیگر کارهایی بود که از فخرالدوله نام نیکویی به جا گذاشته است. این بانوی مقتدر قجری، نخستین مؤسسه تاکسیرانی ایران را تأسیس کرد.

معماری سنتی و اروپایی

عمارتی ۲ طبقه که آجر کاری، بیشترین عنصر معماری به کار رفته در بنا است؛ به طوری که بیش از ۲۰ هزار قطعه آجر، در شکل‌های مختلف روی دیوارهای این خانه نقش‌های زیبایی به وجود آورده‌اند. آجر کاری‌های خانه فخرالدوله یادآور آجر کاری عمارت‌های تاریخی‌ای مثل خانه تیمورتاش، موزه آگینه و خانه مینایی و ترکیبی از معماری سنتی دوره قاجار و معماری اروپایی است.



نشانی: دروازه شمیران، خیابان ابن سینا، خیابان مشکلی (فخرآباد)

شماره ثبت ملی: ۱۱۳۱۴

زمان ثبت اثر: ۲۵ مهر ۱۳۸۳

وضعیت فعلی بنا: خانه مداحان

ملکه ایران

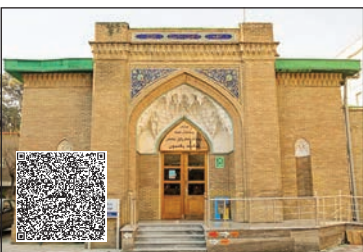
انیس الدوله با نام اصلی فاطمه سال ۱۲۲۰ شمسی در روستای امامه لواسانات به دنیا آمد. شاه در یکی از سفرهایش برای شکار، با فاطمه که مشغول چوپانی بود، آشنا و دل بسته او شد. فاطمه در ۱۸ سالگی با شاه ازدواج کرد و لقب انیس الدوله را گرفت. انیس الدوله به همسر مورد علاقه، سوگلی حریم‌سرای ناصرالدین شاه و قدرتمندترین زن اندرونی قاجار تبدیل شد. در آن دوره که زن باسواد کمتر پیدا می‌شد، انیس الدوله زنی بود که نشانی روان و سلیس او را کمتر کسی داشت و در نهایت جمال و کمال انیس الدوله باعث امتیاز او نسبت به سایر زنان ناصرالدین شاه شده بود؛ حدی که عنوان ملکه را به دست آورد. فوت زودهنگام او بعد از قتل شاه را نیز نشانه‌ای از وفاداری و علاقه زبانش به شاه دانسته‌اند.

خانه زیبا و چشم‌نواز

طبقه همکف خانه با اختلاف یک پله از کف حیاط پایین تر است و شامل فضاهایی از جمله یک ایوان در ضلع جنوب، ۲ تالار اصلی در شمال ایوان، یک انباری در منتهی‌الیه غربی، آشپزخانه، حمام، رختکن و سرویس بهداشتی در منتهی‌الیه شرقی می‌شود. سقف طبقه همکف هم تقسیمات مستطیلی شکلی دارد که با گچبری آذین شده است. ۷ در بیرونی و درهای داخلی این طبقه نیز چوبی با رنگ سفید و یک قوس باربر بنا شده‌اند. برای ورود به طبقه اول، باید از راهروی شرقی و یک پیش‌فضا عبور کرد. تزئینات گچبری سرستون‌های این طبقه به سبک یونانی است. دیوارهای داخلی سالن‌ها و ایوان نیز با طرح‌هایی از گل، طبیعت و فرشته‌های کوچک آراسته شده است.



بیمارستان نجمیه



نشانی: خیابان حافظ، تقاطع خیابان جمهوری

شماره ثبت ملی: ۹۴۹۴

زمان ثبت اثر: ۱۳۸۴ مرداد ۱۳۸۴

وضعیت فعلی بنا: بیمارستان

معرفی: یکی از یادگارهای مادر محمد مصدق نخست‌وزیر ایران، ملک‌تاج خانم، ملقب به نجم السلطنه، بیمارستان «نجمیه» است که به سبک معماری اواخر دوره قاجار در خیابان حافظ تهران ساخته شده است.

بانویی بی‌آلایش

ملک تاج خانم فیروز در خانواده‌ای اشرافی و از تبار شاهان قاجار به دنیا آمد. پدر او شاهزاده فیروز میرزا نصرت‌الدوله، پسر عباس میرزای ولیعهد (فرمانده سپاه ایران در جنگ‌های ایران و روس) و مادرش هما خانم، دختر بهمن میرزا ابه‌الدوله، نوه فتحعلی شاه بود. روایت است که بر خلاف بسیاری از زنان اشراف قاجار، زندگی‌اش ساده و بی‌آلایش بود و تجمل را به خود راه نمی‌داد. با اثری بسیار و ایمان راسخ در اواخر عمر ثروتش را وقف ساختن بیمارستان کرد.

نخستین بیمارستان مدرن تهران

بیمارستان نجمیه، جزو نخستین بیمارستان‌های مدرن و خصوصی تهران و ایران است که کار خود را برای پذیرش مجانی بیماران شروع کرد. البته در مهر سال ۱۳۰۹، بار دیگر نجم‌السلطنه موفقاتی را به بیماران این مرکز و امور دیگر اختصاص داد که رونوشتی از آن در حاشیه سمت راست وقف‌نامه آمده است.

خانه منیرالسلطان



نشانی: خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از میدان منیریه، کوچه مسلم گرمی طینت

شماره ثبت ملی: ۱۹۱۶۸

زمان ثبت اثر: ۳۱ خرداد ۱۳۸۶

وضعیت فعلی بنا: خانه موزه

معرفی: عمر ۱۵۰ ساله دارد و به نام آخرین مالکش، مینایی، شناخته می‌شود. اما این خانه از محدود املاک باقیمانده از منیرالسلطنه یکی از همسران ناصرالدین شاه است که دهه ۴۰ توسط خاندان مینایی خریداری شد.

دختر معمار دارالفنون

منیرالسلطنه که محله منیریه نامش را از او گرفته، دختر محمد تقی خان معمارباشی آذربایجانی بود که دارالفنون را ساخت. به دلیل رفتار و آمد پدرش در دربار قاجار، ناصرالدین شاه منیرالسلطنه را به عنوان یکی از همسرانش انتخاب کرد و این دختر در دسته همسران غیردایم ناصرالدین شاه قرار گرفت. منیرالسلطنه مادر کامران میرزا نایب‌السلطنه زنی نیکوکار و ثروتمند بود که موقوفات زیادی هم داشت.

خانه اعیانی قجری

خانه ۲ طبقه‌ای با ۱۲ تا ۱۰ اندرونی تزئین شده که از دیگر ویژگی‌های آن مثل بسیاری از خانه‌های اعیانی قجری داشتن شافشین، پنجره‌های مشبک، رنگی اتاق‌های مستانه و تابستانه، سقف مرتفع، حوض فیروزه‌ای، آب‌انبار، مطبخ و ایوان است. بخش‌های از این خانه تاریخی به مرور از بین رفته بود تا اینکه شهرداری وقت تهران، تصمیم به تملک این خانه قجری گرفت.

عمارت فخرالملوک



نشانی: خیابان امیرکبیر شرقی، نرسیده به چهارراه سرچشمه، کوچه جاویدی، پلاک ۱۱۴

شماره ثبت ملی: ۲۹۳۷۶

زمان ثبت اثر: سال ۱۳۸۸

وضعیت فعلی بنا: سفرة خانه

معرفی: به خانه «نان و نمک فخرالملوک» و «پهره‌مند» هم معروف شده و با معماری زیبای سر در ورودی، بین خانه‌های محله امامزاده یحیی چشمگیر است. این عمارت ۱۲۰ ساله به مرور زمان از مساحتش کم شده است.

دستپخت فخرالملوک!

فخرالملوک، نوه میرزا عیسی وزیر از سیاستمداران آغازین قاجار بود که در زمان حیات پدر بار و حانی‌ای به نام جعفر خدیور محسنی ازدواج و در این خانه زندگی کرد. او و همسرش قسمتی از خانه را به دارالقرآن تبدیل و در آنجا تدریس کردند. بعد از فوت فخرالملوک، سال‌ها خانه خالی از سکنه بود تا اینکه ورثه آن را فروختند. به دلیل نیکوکاری فخرالملوک و پخت و پز غذای روزانه فقرا از سوی او، اینجا بعد از مرمت، خانه «نان و نمک فخرالملوک» نام گرفت.

عمارتی با تزئینات چشم‌نواز

طراحی عمارت به سبک معماری ایرانی و سنتی است و از آنجا که خانواده فخرالملوک مذهبی بودند، ساخت خانه به شکلی انجام شده که همه دیوارهای دور تا دور بنا، کنگره دارند و از بیرون به داخل و برعکس دید ندارد و خانم‌ها می‌توانستند به راحتی در همه‌جای خانه رفت‌وآمد کنند.

معرفی: اکنون به عنوان بیمارستان دادگستری معروف است که در سال ۱۳۳۴ با حدود ۳۵ تخت بیمارستانی برای خدمات رسانی ویژه به بانوان وقف شد، اما به مرور وضعیت آن تغییر کرد و اکنون بخش های مختلف دارد.

ویژه نامه روز هفتم
۱۱ آبان ۱۴۰۲
شماره ۱۹

مستشار نوع دوست

میرزا معصوم فاضل عراقی از مؤسسان کانون و کلاهی دادگستری و مستشار اواخر دوره قاجار بود. او پس از اینکه پای منبر ملک المتکلمین از کمبود فضای درمانی و مشکلات نیازمندان در این زمینه مطلع شد، خانه اش را برای درمان نیازمندان وقف کرد. سال ها بعد او در اواسط دهه ۳۰ خورشیدی پس از ابتلا به بیماری و برای معالجه راهی آلمان شد و در مونیخ در گذشت. پیکرش به تهران بازگردانده و در آستان مقدس امامزاده عبدالله شهر ری به خاک سپرده شد. این بنای آجری دو طبقه را می توان در مقایسه با عمارت های اعیانی اواخر دوران قاجار با کاربری مسکونی و متعلق به خانواده های مرفه دانست که یکی از چند موقوفه فاضل عراقی است. پلان ساختمان، مستطیل شکل بوده و سازنده و معمار عمارت با پیشرفتگی و فرورفتگی هادر نما، تنوع ایجاد کرده است. روی کاشی های عمارت هم تصاویر شاهان و پادشاهان ایران باستان نقش بسته است.



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، ضلع غربی میدان فردوسی، کوچه پارس

شماره ثبت ملی: ۲۵۶۸

زمان ثبت اثر: ۱۳۷۸ هجری

وضعیت فعلی بنا: بیمارستان دادگستری

برخی ساختمان های قجری وقف علم و دانش شدند

یادگار حکیم باشی ها، منجم ها و فیلسوف الدوله ها

بناهای تاریخی دوره قاجار که ویژگی های معماری منحصر به فردی دارند، به اماکن علمی، مدرسه و بیمارستان تبدیل شوند؛ ساختمان های تاریخی که بازدید از آنها، سفری دلچسب به دوره پرفراز و نشیب پایتخت محسوب می شود.

در سال های حکومت قاجار ها، مسیر پیشرفت علم و دانش در کشور به کندی سپری می شد، اما در همان سال ها هم در میان درباریان افراد معدودی بودند که راهشان به دنیای پزشکی، علم و دانش افتاد. علاقه آنها به علم باعث شد برخی

نیلوفر ذوالفقاری

کاخ مظفری (دارآباد)



نشانی: نیاوران، میدان باهنر، خیابان پورابتهاج

شماره ثبت ملی: ۳۷۹۲

زمان ثبت اثر: ۱۳ شهریور ۱۳۸۸

وضعیت فعلی بنا: بیمارستان مسیح دانشوری

معرفی: وقتی مظفرالدین شاه در شهر تبریز به بیماری سل مبتلا شد، طبیبان توصیه کردند از آن جایی که این بیماری درمان دارویی خاصی ندارد، بهتر است که پادشاه در جای خوش آب و هوا زندگی کند. ساخت کاخ دارآباد که به کاخ مظفری هم معروف است، با همین هدف آغاز شد.



نشانی: خیابان پاناما، کوچه مومتن (نوری زاد)

وضعیت فعلی بنا: در اختیار میراث فرهنگی

زمان ثبت اثر: ۲۵ اسفند ۱۳۷۹

شماره ثبت ملی: ۳۱۵۴

خانه مؤتمن الاطبا

معرفی: نقل شده، نخستین خانه ۳ طبقه ساخته شده در تهران آن سال هاست و در باغچه این خانه درخت ۱۰۰ ساله ای وجود دارد که بر جذابیت آن افزوده است.

حکیم باشی مخصوص سلطان

میرزا زین العابدین مومتن، نخستین فارغ التحصیل دارالفنون، پزشک مخصوص ناصرالدین شاه قاجار بود. او در سال ۱۲۶۲ شمسی، خانه ۳ طبقه ای در محله پاناما ساخت که جزو نخستین خانه های ۳ طبقه تهران نام گرفت. شهرت خانه او به حدی بود که ناصرالدین شاه روزی به او گفت شنیده ام خانه ۳ طبقه ساخته ای حکیم باشی! مومتن الاطبا پس از قتل ناصرالدین شاه بازنشسته و در اواخر عمر به بیماری چشمی مبتلا شد. به پاس خدمات او، مظفرالدین شاه ۵۰۰ تومان و یک عصای مرصع (جوهرنشان) به او داده بود.

اولین طبقه تهران

ناصرالدین شاه از آن خانه بازدید کرد و دستور داد که کوچه ای را که این خانه در آن بنا شده به نام مومتن الاطبا نامگذاری کنند. آن زمان مساحت این خانه ۸۰۰ متر مربع بوده، اما الان ۶۰۰ متر مربع از آن باقی مانده است. خانه مومتن الاطبا لوکیشن خانه پدري فرهاد در سريال شهرزاد و خانه پدري هم بوده است.

برای درمان مظفرالدین شاه

در دوران قاجار، کوچه های خاکی تهران و آب آلوده، فاکتورهای بسیار مهمی برای بروز بیماری های عفونی بودند. تهران تا قبل از لوله کشی در سال ۱۳۳۴ آب بسیار آلوده ای داشت که همین، یکی از عوامل مهم ایجاد بیماری سل بود. بسیاری از مردم نیز به دلیل آب آلوده از دنیا رفتند تا اینکه این بیماری دامن گیر شاه قاجار یعنی مظفرالدین شاه هم شد. به فرمان وزیر دربار محمدخان حکیم الملک و در سال ۱۲۷۳ باغی در قریه دارآباد و در محله شمیران با مساحت ۶۰ متر مربع خریدند و در آن کاخ مظفری یا کاخ دارآباد بنا شد که به آن کاخ ششادآباد نیز می گفتند. بعد از مرگ مظفرالدین شاه، این بنای تاریخی به آسایشگاهی برای معلولان تبدیل شد.

اولین بیمارستان تخصصی ریه

دکتر مسیح دانشوری نخستین پزشک متخصص ریه ایران بود که مدرسه پرستاری را در محوطه این کاخ افتتاح کرد. بیمارستان برای درمان بیماران مبتلا به سل تغییر کاربری داد و بعدها با ساخت ساختمان جدیدی این بنای تاریخی به کاخ موزه پزشکی هم تبدیل شد. مسیح دانشوری در سال ۱۲۷۸ در شهر نیشابور به دنیا آمد. او به مدرسه فرانسوی «سن لویی» تهران اعزام و بعد به رشته پزشکی علاقه مند شد. برای تحصیل در رشته طب به فرانسه رفت و در رشته بیماری های ریوی و سل فارغ التحصیل شد. او میراث شاه قاجار را به فرصتی برای مداوای بیماران تبدیل کرد. ساختمان های دیگری نیز در محوطه این کاخ در دهه ۲۰ شمسی ساخته شد که می توان از ساختمان فخرالدوله نام برد.



مدرسه فیلسوف الدوله



نشانی: خیابان مصطفی خمینی، پایین تراز خیابان پانزده خرداد

شماره ثبت ملی: ۱۹۱۰

زمان ثبت اثر: ۱۱ مرداد ۱۳۷۶

وضعیت فعلی بنا: مدرسه علمیه آیت الله حق شناس

معرفی: فیلسوف الدوله که سال ها در دربار قاجار پزشک مخصوص شاهان و درباریان بود، بخشی از املاک خود را وقف ساخت مدرسه فیلسوف الدوله کرد که حالا به عنوان مدرسه علمیه آیت الله حق شناس شناخته می شود.

پزشک دربار ناصری

میرزا محمد کاظم خان رشتی (گیلاتی) فرزند محمد رشتی، ملقب به فیلسوف الدوله، ملک الاطبا و فیلسوف زمان، از اطبای سنتی عالی تبه ایران در قرن نوزدهم، از پزشکان دوران محمدشاه قاجار و حکیم باشی دربار و پزشک مخصوص ناصرالدین شاه قاجار بود. او پس از تحصیل علوم زمان خود و کسب مهارت در فن و نظر به پزشکی در دوران محمدشاه وارد دربار شد و پزشک شخصی ملکه مادر، مهد علیا بود.

مدرسه قجری

بنای مدرسه فیلسوف الدوله همزمان با ساخت امامزاده سیداسماعیل ۱۲ حجره در اطراف و ۲ ایوان و ورودی ساخته شده است. در طراحی این مدرسه، عناصری مانند جلوخان، هشتی، کاشی کاری های ظریف به کار رفته است. ورودی بنا مسیری غیرمستقیم به صحن امامزاده دارد. از ویژگی های این بنا وجود مقبره بانی آن کتار حیات بسیار کوچک پشت صحن است.

مریض خانه میرزا عیسی وزیر



نشانی: خیابان جمهوری اسلامی، خیابان شیخ هادی

شماره ثبت ملی: ۳۳۸۳

زمان ثبت اثر: ۲ شهریور ۱۳۷۸

وضعیت فعلی بنا: بیمارستان وزیر (عیوض زاده)

معرفی: در دوره قاجار مریض خانه هایی با بودجه شخصی برای رفاه حال مردم تاسیس شدند که یکی از آنها مریض خانه وزیری بود. این بنای قاجاری، معماری تاریخی و ویژه ای دارد.

وقف مردم

میرزا عیسی وزیر، پسر میرزا موسی وزیر تفرشی بود. پس از فوت پدرش در سال ۱۲۸۲ قمری به جای او به عنوان نایب الحکومه تهران و وزیر و پیشکار کامران میرزا منصوب و از این تاریخ به وزیر معروف شد. گسترش تهران در سال ۱۲۸۴ قمری زیر نظر میرزا عیسی و میرزا یوسف آشتیانی انجام شد. او را به عنوان مردی نیکو کار می شناختند. در همه گیری بیماری هایی مانند وبا در آن زمان، میرزا عیسی به دنبال راه هایی برای کمک به مردم بود. در نهایت هم وقتی خودش به وبا مبتلا شد، وصیت کرد مریض خانه به بیمارستان مجهز تبدیل شود.

مدرسه طب

در کتیبه کاشی بالای سردر در این بنا چنین نوشته شده است: «مریض خانه ملتی که حسب الوصیه مرحوم میرزا عیسی وزیر... آقای شیخ هادی مجتهد نجم آبادی از ثلث آن مرحوم بنا فرموده اند و ابتدا با شدن از غره (اول) شهر رمضان ۱۳۱۸ هـ.ق.»

خانه میرجلال الدین تهرانی



نشانی: ضلع غربی خیابان ری، نرسیده به سه راه امین حضور

شماره ثبت ملی: ۴۵۶۸

زمان ثبت اثر: ۱۱ دی ۱۳۸۵

وضعیت فعلی بنا: تنها سردر ورودی سالم مانده و بنا نیمه مخروبه است.

معرفی: منزل میرجلال الدین تهرانی در اواخر دوران قاجار ساخته شد. او یکی از اتاق ها را به موزه تبدیل و اشیای نفیس از قبیل کتب خطی، ساعت های آنتیک و وسایل ستاره شناسی و... را در آن نگهداری می کرد.

رصدخانه آقای ستاره شناس

سیدجلال الدین تهرانی سال ۱۲۷۲ در تهران و در خانواده ای مذهبی به دنیا آمد. پدرش سیدعلی شیخ الاسلام مردنی و از علمای دینی بود. او ابتدا در مدرسه تربیت تحصیل کرد و سپس به مدرسه سپهسالار فرستاده شد تا علوم دینی را یاد بگیرد. در جوانی از لحاظ علمی به مدارج بالایی دست پیدا کرد و به مرور در تهران شناخته شد. از آنجا که علاقه و استعداد زیادی در نجوم داشت، رصدخانه ای در خانه خود ساخت و با سایر رصدخانه های دنیا در ارتباط بود.

خانه مخروبه

دارای بیرونی و اندرونی بود. اتاق ها و سالن های زیادی داشت. وسط حیاط، چندین باغچه و یک حوض زیبا قرار داشت. این بنا از جنس چوب، سنگ، آجر و خشت ساخته شده بود. درون خانه با کاشی کاری های هفت رنگ و آینه کاری های بسیار زیبایی تزئین شده بود. پس از تخریب بنا دیگر اثری از این زیبایی ها جز سردر خانه باقی نمانده است.

بازرگانان و تاجران هم ماترک‌هایی به جا گذاشته‌اند

از واردات صنعت برق تا راه‌اندازی بانک ملی

خیر امکاناتی را مهیا کردند و بناهایی را ساختند و در اختیار عموم گذاشتند. شاهد این ادعا نیز اماکنی است که با گذشت بیش از ۲ قرن، همچنان استوار در گوشه و کنار پایتخت پابرجاست.

یکی مسجد و حمام ساخته و دیگری صنعت برق را وارد کشور کرده است. تاجران و بازرگانان ایرانی در هر دوره تاریخی با پیشروانی در زمینه‌های مختلف نسبت به خیلی‌ها سرآمد بودند و با هدف کار

مریم باقرپور

مسجد قندی



نشانی: خانی‌آباد، خیابان تختی

شماره ثبت ملی: ۱۷۶۰
زمان ثبت اثر: ۱۳۷۵ آبان

وضعیت فعلی بنا: فعال

معرفی: ساخت مسجد قندی محله خانی‌آباد به نوعی با صدور فرمان مشروطه گره خورده است؛ همان مسجدی که بانی و واقف آن «سید هاشم قندی» از بازرگانان پیر و نیک‌نامی است که به بهانه گرانی قند از سوی «علاءالدوله» صدراعظم مستبد قاجار، فلک شد و این موضوع آتش اعتراضات مردمی را چنان تند کرد که شاه قاجار ناچار به تصمصیم مهم شد؛ اول عزل صدراعظمش و دوم امضای فرمان مشروطه.

تاجر قند در نایب‌السلطنه

سید هاشم قندی معروف به تاجر کاشانی، از مشروطه‌خواهانی بود که در انتظار مردم شلاق خورد. دوران زندگی او مقارن با سلطنت شاه قاجار یعنی ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه، محمدعلی شاه و احمدشاه قاجار بود. منزلش در بازارچه نایب‌السلطنه قرار داشت و شغلش تجارت بود و از باد کوبه (باکوی امروزی) قند وارد و در سراسر ایران توزیع می‌کرد. او در دوران حیاتش اقدامات خیرخواهانه زیادی کرد و واقف ۲ مسجد دیگر، حمام و مدرسه‌ای برای تهرانی‌ها هم بود که میراث وقفی‌اش تاکنون سرپامانده‌است.

مسجدی با کاشی کاری معرق و معقل

ورودی مسجد طاق جناقی آجرچین، از مشترکات معماری بناهای مذهبی قاجار دارد. بنای مسجد روی ۹ ستون آجری قرار گرفته و ایوان‌های قرینه جلوه ویژه‌ای به این عمارت مذهبی بخشیده‌اند. مهم‌ترین سبک کاشی‌کاری مسجد «معرق» و «معقل» است و به همین دلیل لوکیشن سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی بسیاری بوده است؛ مثلاً سکانس ستاد ثبت نام و اعزام به جبهه فیلم سینمایی «خراجی‌ها» ی یک در صحن همین مسجد فیلمبرداری شد. ۲ عامل مهم در حفظ بنای این مسجد نقش داشته است؛ نخست معماری صحیح که بنا را از نم، رطوبت و آسیب‌های جدی دور نگاه داشته و دوم تولیدات دلسوز در ادوار مختلف و عرق اهالی به دایره نگه داشتن مسجد قدیمی محله‌شان. روی سردر مسجد در قاب کاشی کاری گل و بوته بازمینه سفید رنگ و سبک معرق تاریخچه شناسنامه ثبت شده‌است.



نشانی: خیابان امیرکبیر، نبش خیابان ایران
شماره ثبت ملی: ۱۰۴۱۵
زمان ثبت اثر: سال ۱۳۸۲
وضعیت فعلی بنا: بخشی از آن موزه

خانه امین‌الضرب

معرفی: نخستین خانه‌ای در تهران است که با برق روشن شد؛ چون امین‌الضرب کسی بود که بعد از سفر به اروپا و آشنایی با صنعت برق موفق به انتقال این صنعت به کشورمان شد.

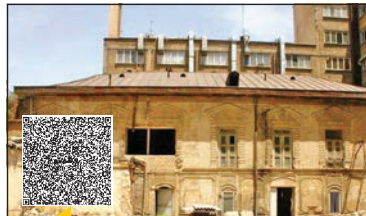
اولین سرمایه‌گذار صنعتی

حاج محمدحسن اصفهانی، یکی از تجار سرشناس ایران بود که دامنه فعالیتش را در زمینه کربستال، الماس، پنبه، چای، قندوشکر، صابون و... از اصفهان به تهران، مسکو، پاریس و لندن گسترش داد. او نخستین سرمایه‌گذار صنعتی در ایران به شمار می‌آمد که مدیر کمپانی امین‌الضرب هم بود. او به ساخت بناها و نهادهای عام‌المنفعه و حجره برای طلاب در اماکن مذهبی نیز علاقه داشت. همچنین زمان مظفرالدین شاه، نخستین دستگاه تولید برق را از روسیه خرید و در سما برق را وارد کشور کرد.

پناهگاه سید جمال‌الدین اسدآبادی

خانه امین‌الضرب که فرمان مشروطه‌خواهان روی پله‌های آن قرائت شد، مدت‌ها پناهگاه سید جمال‌الدین اسدآبادی بود و او در سفرهایش به تهران در اینجا مهمان امین‌الضرب بود. این خانه ۲ طبقه‌ای شامل تالار شاه نشین و ایوان بزرگ رو به حیاط با ستون‌های حجاری شده است.

خانه معین‌التجار



نشانی: خیابان لاله‌زار، کوچه بوشهری

شماره ثبت ملی: ۳۱۲۷۳
زمان ثبت اثر: سال ۱۳۹۲

وضعیت فعلی بنا: در اختیار اداره کل میراث فرهنگی

معرفی: روزگاری به معین‌التجار بوشهری تعلق داشت که به دلیل خدمات فراوانش در زمینه خلیج فارس و حمایت از تولید داخلی به «پدر معنی خلیج فارس» و همچنین «پدر معنی تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی» معروف بود.

عجوبه اقتصاد

حاج محمد بوشهری، ملقب به معین‌التجار و مشهور به حاج محمد دهدشتی، در دوره پیش از مشروطه از بازرگانان معروف ایران بود. یکی از مهم‌ترین فعالیت‌هایش تأسیس «کمپانی تجاری ایران» بود که آن را در بوشهر به ثبت رساند. همچنین در این دوره املاک و مستغلات زیادی در خوزستان داشت. محمد کمرهای، او را «عجوبه اقتصادی می‌دانست. تجارت و امور گمرکی از دیگر فعالیت‌های او بود که برای گسترش تجارت خارجی و کسب سرمایه و درآمد بیشتر تلاش کرد.

دفتر شهرپانی

ناصرالدین شاه، به دلیل لغو قرارداد تنباکو و پرداخت غرامت به کمپانی رژی و تهی بودن خزانه دولت، زمین‌های محدوده لاله‌زار را فروخت که بخش شرقی آن یعنی محدوده سعدی جنوبی و لاله‌زار جنوبی نصیب فردی به نام معین‌التجار شد و او عمارتش را در این مکان برای خود و فرزندانش ساخت.

خانه فاموری



نشانی: خیابان جمهوری، بین خیابان حافظ و ولیعصر (عج)، کوچه گشتاسب

شماره ثبت ملی: ۳۱۵۴۴
زمان ثبت اثر: سال ۱۳۸۷

وضعیت فعلی بنا: مجموعه فرهنگی و کافه

معرفی: در کنار شلوغی‌های بازار موبایل خیابان جمهوری، مجموعه‌ای زیبا و رنگارنگ از دوره قاجار دیده می‌شود که می‌توان در آن از هیاهوی تهران فاصله گرفت و از فضای جذاب و دیدنی خانه فاموری لذت برد.

یادگار تاجر منسوجات

عبدالله مقدم، از تاجران تولید منسوجات و مدیر کارخانه مقدم، از مالکان اولیه خانه فاموری در دوره قاجار بود. او کارش را از شساگردی در قزوین شروع کرد و سپس به تهران آمد و در کار قماش (البسه و پارچه) فعالیت کرد. در کمترین زمان تعداد شرکت‌های مقدم به بیش از ۲۵ واحد رسید. او سال‌ها بعد شرکت ریسندگی و بافندگی ممتاز ایران را با کمک شرکادار جاده تهران - شاهرزی دایر کرد و خانه فاموری فعلی را برای دفتر کار خود خرید.

سفر به تهران قدیم

این خانه بعدها در اختیار زهرا فاموری قرار گرفت و سال ۱۳۸۷ آن را بازسازی کرد. حالاً این خانه به عنوان مرکز فرهنگی هنری با امکان اقامت و پذیرایی فعالیت می‌کند. البته این روزها خانه فاموری به «کافه فاموری» معروف است.

خانه نصیرالدوله آصفی



نشانی: خیابان امیرکبیر، کوچه شهید جاویدی، کوچه مدرس

شماره ثبت ملی: ۱۰۸۴۷
زمان ثبت اثر: ۲ بهمن ۱۳۸۲

وضعیت فعلی بنا: در حال بازسازی

معرفی: خانه نصیرالدوله آصفی، با همه عناصر معماری و تزئینی دوره قاجار ساخته و روی نقشه حصار صفوی با عنوان باغ وزیر مختار فرانسه مشخص شده و میراث پدر و پسر است.

همسایگی تاجر معروف و مدرس

میرزا عبدالوهاب خان شیرازی آصف‌الدوله (نصیرالدوله) پدر میرزا احمدخان نصیرالدوله پدر، از تاجران ثروتمند و منشی دربار در زمان ناصرالدین شاه و وزیر مختار سفیر ایران در بلژیک در زمان مظفرالدین شاه بود. میرزا احمدخان در اروپا تحصیل کرد و به زبان‌های خارجی آشنا بود. سال‌ها بعد به خدمت وزارت خارجه درآمد و مدتی مأمور سفارت بلژیک شد. وی در سال ۱۳۰۱ قمری ملقب به نصیرالدوله شد.

سکونت ۳۰ خانوار در یک جا

خانه نصیرالدوله، ۲ در دارد. در گذشته از در کوچک تنها به دلایل و روزهای خاص استفاده می‌شد و در بزرگ برای رفت‌وآمد کالسکه‌ها بود. عمارت شاه‌نشین هم روبه‌روی حیاط با ۲ یادگیر بزرگ در اطرافش قرار دارد که انتهای یادگیرها به زیرزمین خانه متصل است و کارکردش خنک کردن هواست. تا نیم قرن پیش در این خانه، حدود ۲۰ تا ۳۰ خانوار در اتاق‌های کوچک مستاجر بودند و مالک از آنها اجاره می‌گرفت.