

۱۸پنجشنبه ۶مهر ۱۴۰۲–شماره ۸۸۹۵

فرهنگ شهر

سفرنامه

مسیر مشابه

کتاب «مسیر مشابه» عنوان سفرنامه فاطمه پهلوان به عراق در ایام اربعین حسینی سال ۱۴۴۴ هجری قمری است که در ۶۸صفحه رقیی از سوی نشر نیستان منتشر و وارد بازار کتاب شده‌است. پهلوان این سفرنامه را در حالی تألیف کرده‌است که در سطر به سطر آن اشتباهی، ذوق و سرمستی مولف از این سفر به چشم می‌خورد؛ تا جایی که این حس گاهی راه به‌سوی اضطراب کج می‌کند. پهلوان سفرنامه‌اش را از پیش‌تدارکش برای حضور در عتبات آغاز می‌کند. گاهی از وسواس و شوشش برای بستن جهاز سفر روایت کرده و گاه از دلهره‌ای که برای ناکام ماندن در سفر دارد، اما در نهایت ماجرا و گزارش او از این سفر از زمان حضورش در مرز ایران و عراق شروع می‌شود. روایت فاطمه پهلوان از سفر اربعین یک گزارش سریع از آن چیزی است که یک زائر زن در سفر زیارتی اربعین شاهد بوده است؛ روایتی که سعی کرده در کنار بازخوانی شیفتگی راوی از آنچه به دیدارش شتافته، یک تصویرسازی پر جزئیات از مشقات و زیبایی‌های سفر اربعین داشته باشد. این کتاب از چند منظر برای بازخوانی اجتماعی سفر زیارتی اربعین کتابی در خور اعتنا به شمار می‌رود که یکی از جنبه‌های آن انتخاب یک راوی زن برای بازخوانی سفر است که سعی کرده نگاهی زنانه به این سفر داشته باشد؛د خاصه اینکه راوی به اذعان خود فردی درونگر و مشتاق تنهایی در سفری است که ویژگی اصلی آن حضور اجتماعی است. این کتاب به‌بهای ۵هزار تومان منتشر شده‌است.

تاب‌آوری

گره‌گشایی از اضطراب

کتاب «گره‌گشایی از اضطراب» نوشته جاسون بروئر را باسین مشرف به فارسی برگردانده و به‌تازگی از سوی انتشارات ققنوس منتشر شده‌ است. این کتاب نشان می‌دهد که چگونه مجموعه‌ای از ابزارهای تمرکز-حواس می‌توانند ما را از قید نگرانی‌ها و اضطرابی

که بر زندگی ما حاکم هستند، رها کنند. جادسون بروئر، عصب‌شناس آمریکایی در این کتاب طرحی ارائه کرده که از غلبه چیزهای طاقت‌فرسای این دنیا بر ما جلوگیری می‌کند. او علوم آزمایشگاه و داستان‌های کلینیکش را با هم ترکیب می‌کند و ماهرانه نشان می‌دهد که اضطراب چگونه ایجاد و چگونه به عادت تبدیل می‌شود و چه کارهای عملی‌ای می‌توانند چرخه اضطراب را متوقف کنند. جادسون آلن بروئر، دارای مدرک دکتری، متولد ۱۹۷۴) روانپزشک، عصب‌شناس آمریکایی و نویسنده پرفروش نیویورک تایمز است. او مکانیسم‌های عصبی ذهن آگاهی را با استفاده از fMRI استاندارد مطالعه می‌کند و یافته‌های تحقیقاتی را به برنامه‌هایی برای درمان اعتیاد ترجمه کرده‌است. بروئر شرکت MindScience (که اکنون با نام DrJUD شناخته می‌شود) را تأسیس کرد؛ یک برنامه درمانی دیجیتال مبتنی بر راهکارهایی برای غلبه بر اضطراب، پر خوری و بیگاری کشیدن. او مدیر تحقیق و نوآوری در مرکز ذهن آگاهی دانشگاه براون و دانشیار علوم رفتاری و اجتماعی در دانشکده بهداشت عمومی براون و روانپزشکی در دانشکده پزشکی براون وارن آلبرت است. انتشارات ققنوس این کتاب ۳۳۵صفحه‌ای را به‌بهای ۱۹۵ هزار تومان منتشر کرده‌است.

اندیشه

زندگی متفکران

کتاب «گراند هتل مفاک» با زیر عنوان «زندگی متفکران مکتب فرانکفورت» نوشته «استوارت جفریز» را محسن ملکی به فارسی برگردانده که از سوی نشر ماهی منتشر شده‌ است. کتاب حاضر، تاریخچه مکتب فرانکفورت محسوب می‌شود و البته با بیانی فهمیدنی و لذت‌بخش. نویسنده، بیوگرافی، فلسفه و قصه‌گویی را در هم می‌یافت تا نشان دهد چگونه متفکران این مکتب به امید درک سیاست فرهنگ در گبرودار بر مدن فاشیسم گردهم آمدند و فرهنگ عامه را موضوع مطالعه جدی خود – چه در فیلم، موسیقی، اندیشه و چه در مصرف گرایی – قرار دادند. استوارت جفریز با تشریح‌های نظری و بدی انتقادی فضایی می‌گشاید تا این استنادن دیالکتیک را در پرتویی تازه ببینیم. خواننده همچنین در این کتاب تئودور آدورن و را می‌بیند که در یک مهمانی شام پیانو می‌نواز، چارلی چاپلین با ادا و اطوار تفسیر موسیقی را بر عهده دارد، در تور کونستر و والتر بنیامین مشغول فرارند، جروبحث اریش فروم و هربرت مارکوزه بالا می‌گیرد، توماس مان نبض دکتر فاستوس را در دست دارد و برشت، هورکهایم، هابرماس و دیگران تنهایی از این بیوگرافی جمعی پرشورند. استوارت جفریز، روزنامه‌نگار و نویسنده است. او سال‌ها از کارکنان گاردین بود و به‌عنوان سردبیر فرعی، منتقد تلویزیون، سردبیر جمعه ریویو و خبرنگار پاریس کار می‌کرد. او اکنون به‌عنوان نویسنده مستقل، بیشتر برای گاردین، اسکیتیمو، فاینشال تایمز و لندن ریویو او بوکر کار می‌کند. نشر ماهی این کتاب ۱۲صفحه‌ای را با ترجمه محسن ملکی، به‌بهای ۴۵۰هزار تومان منتشر کرده‌ است.



امیرحسین فردی از نویسندگان جوان حمایت می‌کرد

تیمور آقامحمدی، نویسنده: امیرحسین فردی، نویسنده‌ای بود که نقش فعال فرهنگی در حوزه ادبیات انقلاب داشت. مهم‌ترین ویژگی او، جنبه علمی و حامی بودن وی بود. فردی معلمی بود که دوست داشت از نویسندگان جوان و تازه‌کار حمایت کند و یک نقش فعال فرهنگی در حوزه ادبیات انقلاب داشت.

علی‌الله سلیمی

روزنامه‌نگار

در باره حماسه آفرینی‌های رزمندگان و ملت مسلمان ایران در دوران دفاع مقدس، روایت‌های متعدد و بی‌شماری از سوی

پل معلق

رمان «پسل معلق» نوشته محمدرضا یارپاری، داستان نویی معاصر، قصه پسر ۱۸ساله‌ای به‌نام «نادر صدف» است که از خانواده‌ای معمولی به خدمت سربازی می‌رود. نادر از تهران به منطقه‌ای دورافتاده اعزام می‌شود

و در کنار پلی قرار می‌گیرد که در اثر بمباران ویران شده‌و به جای پل قبلی، پلی موقت روی رودخانه زده‌اند. نادر در این موقعیت به مرور خاطرات خود و خانواده‌اش می‌پردازد؛ خانواده‌ای که بر اثر بمباران دشمن اعضای آن به شهادت رسیده‌اند. این رمان افتخارات زیادی به ارمغان آورده‌ است؛ از جمله برگزیده جایزه قلم‌زین، جشنواره کتاب‌سال شهید حبیب‌غنی‌پور و جشنواره دفاع مقدس شده‌ است.

سفر به گرای ۲۷۰درجه

رمان «سفر به گرای ۲۷۰درجه» نوشته احمد دهقان، یکی از آثار داستانی مطرح در حوزه ادبیات دفاع مقدس است که از زمان انتشار با استقبال مواجه‌شده و در جشنواره‌های ادبی مختلف مورد توجه قرار گرفته و به چند زبان دیگر هم ترجمه شده‌ است. این رمان روایتگر قصه خود نویسنده است و این مسئله روایت را با چاشنی طنز و سرخوشی همراه می‌کند. شخصیت ناصر در این رمان که برای خدمتی تحصیلی برگشته، بعد از شرکت در امتحانات با پیچه محشل، علی به جبهه جنگ بر می‌گردد. اتفاقات زیادی در جبهه رخ می‌دهد که گاه شیرین و طنازانه است و گاه واقعیت تلخ جنگ را به تصویر می‌کشد.

سوران سرد

رمان «سوران سرد» نوشته جواد افهمی، یکی از آثار داستانی مرتبط با موضوع دفاع مقدس است که ماجرای آن در منطقه کردستان اتفاق می‌افتد. قصه درباره تعدادی سرباز در حال خدمت در آ پایگاه در غرب کشور است. کل منطقه و این پایگاه در معرض خطر سقوط هستند و سرانجام یکی از پایگاه سقوط می‌کند و در پایگاه دیگر هم یک جاسوس پیدا می‌شود که برای شبکه ضدانقلاب و گروه کومله جاسوسی می‌کند. یکی از شخصیت‌های داستان پس از ۲۳سال به این منطقه وارد می‌شود و روایت داستان به گذشته برمی‌گردد و ماجراها وارد هر حله تازه‌ای می‌شود.

واکوی استقبال از یک کتاب خاطره

«دا» چگونه به چاپ ۱۵۹رسید؟

فرهاد شیرزادی

روزنامه‌نگار

کتاب «دا» نوشته سیده‌اعظم حسینی که نقل روایت‌های سیده زهرا حسینی است از سال ۱۳۸۷تا به امروز به بیش از ۱۵۹چاپ رسیده‌است. اگر حساب کنیم که این کتاب در هر چاپ ۵هزار نسخه تیراژ خورده است، یعنی چیزی بالغ بر ۵میلیون نسخه از «دا» فقط در ایران به فروش رفته است. این در حالی است که «دا» همچنان می‌فروشد. در این یادداشت، نگاهی کوتاه و گذرا به این کتاب حجیم داریم. در کشور همسایه‌مان ترکیه که اتفاقاً نویسندگان جهانی و برنده نوبل مانند «هوراها یاموک» دارد، این کتاب خوانده می‌شود و مردم آن اقلیم از نقل این کتاب خاطره استقبال می‌کنند. در این یادداشت، نگاهی کوتاه و گذرا به این کتاب حجیم داریم.

کتاب «دا» از آن حیث که نقل روایت‌های جنگی با زبانی زنانه‌است، مورد توجه زنان و آحاد مخاطبان در ایران قرار گرفته است. زنانی که تا پیش از این به‌نظر می‌رسید که در پشت جبهه‌ها نقش آفرینی می‌کنند و در خط مقدم نبر، جای چندانی ندارند. اما «دا» عکس این موضوع را مطرح کرد؛ روایت زنانه در دل کارزار.

خانواده سیده‌زهرا حسینی از ۱۳۳۰خورشیدی از ایلام به‌بصره مهاجرت می‌کنند. شروع می‌شود. این کتاب به‌دلیل روایت مستقیم از حال و هوای کشور عراق، از زمان روی کار آمدن پهلوی دوم در ایران، برای ایرانیان

نویسندگان مختلف بیان شده که اغلب در قالب ادبی داستان مکتوب و برای آیندگان به یادگار مانده‌است. یکی از قالب‌های ادبی و داستانی پر مخاطب در این سال‌ها، «رمان» است که با محوریت موضوع دفاع مقدس، آثار متعددی در این بخش نوشته و منتشر شده‌است. نویسندگان مختلفی در این زمینه‌فعال بوده و هستند که برخی از آثارشان با استقبال خوب مخاطبان و کارشناسان ادبی

زمین سوخته

رمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود، یکی از آثار مطرح در باره جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است. زمان وقوع حوادث این رمان، تابستان ۱۳۵۹ است و راوی که با مادر، خواهر و چند برادر خود

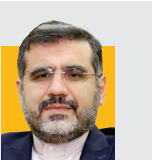
در اهواز زندگی می‌کند، شاهد آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است. با شددت گرفتن جنگ و شروع بمباران مناطق سکونی، خانواده راوی هم مانند سایر مردم در صدد مهاجرت برمی‌آیند و با قطار شهر را ترک می‌کنند و تنها راوی و ابرادرش یعنی خالد و شاهد به اقتضای موقعیت شغلی‌متداگار می‌شوند. راوی در ادامه، مشاهدات خود از حوادث جنگ تحمیلی را در این مقطع زمانی روایت می‌کند.

ارمیا

رمان «ارمیا» نوشته رضا امیر خانی، داستان نویی نام آشنای موضوع دفاع مقدس است که قصه آن در سال‌های واپسین جنگ شکل گرفته است. نام رمان از شخصیتی به نام «ارمی» گرفته شده که در خانواده‌ای متمول در شمال شهر تهران پرورش یافته‌است. ارمیا که در رفاه و راحتی بزرگ شده حالا دانشجوی مهندسی عمران است و بر خلاف خانواده خود که نسبت به مسائل همچون جنگ بی‌تفاوتند، به این مفاهیم عشق می‌ورزد. او سرانجام در زمستان سال ۶۶، بدون اینکه به خانواده‌اش یگوید، به یکی از مراکز تن‌تام جنگ مراجعه می‌کند تا عازم جبهه شود.

ضیافت به صرف گلوله

رمان «ضیافت به صرف گلوله» نوشته مجید قیصری، یکی دیگر از آثار مطرح در حوزه ادبیات دفاع مقدس است. نویسنده در این کتاب سراغ ماجرای مردی رفته است که در زمان حمله عراق به ایران، در خرمشهر مبارزه می‌کرده. سرگرد بهزاد حان که در همان روزها بدون اجازه از سازمانش به خرمشهر رفته بود، به‌دست عراقی‌ها اسیر می‌شود و بعد از جنگ، به‌ناهی به ایران برمی‌گردد. کسی از آمدن او خبر ندارد تا اینکه دعوتنامه‌ای برای باران و هم‌زمان‌هاش می‌فرستد. اما اتفاق عجیبی رخ می‌دهد؛ در دست یک‌ساعت قبل از آغاز مهمانی، او گلوله می‌خورد!



ناشران و کتابفروشان ثبت‌نام کنند
محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: با توجه به اجرایی شدن بند چ ماده ۹۲قانون ششم توسعه، سامانه ثبت‌نام متقاضیان برای بهره‌مندی از تسهیلات این بند، در دسترس متقاضیان قرار می‌گیرد و ناشران و کتابفروشان می‌توانند از چهارشنبه(۵مهرماه) اقدام و ثبت‌نام کنند.

۱۲روایت ماندگار از دفاع مقدس

نگاهی به چند رمان شاخص در حوزه ادبیات پایداری که با اقبال عمومی مواجه شدند

مواجه‌شده و تعدادی از این آثار نیز اکنون در ردیف رمان‌های مطرح و ماندگار در حوزه ادبیات پایداری قرار دارند. هم‌زمان با بزرگداشت هفته دفاع مقدس و برای اینکه با نمونه‌های موفق و مطرح و همچنین پر مخاطب رمان‌های دفاع مقدس آشنا شویم، تعدادی از این آثار که اغلب به قلم نویسندگان مطرح ادبیات داستانی ایران نگاشته‌شده‌اند را با هم مرور می‌کنیم.

آواز نیمه‌شب
رمان «آواز نیمه‌شب» نوشته داوود غفرزادگان، داستان نوجوانی است که سوادای نویسنده‌ی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه سسی دارد با توصیف آنچه پیرامون او در حال در و خال در دادن است خود را در قامت یک نویسنده معرفی‌کند. حضور ۲ برادر او در جبهه و واکنش خانواده و جامعه به پرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌گیرد در کنار انتشار یکی از داستان‌های او در یک نشریه دست در دست هم می‌دهد تا او به‌عنوان یک نویسنده جوان در نهایت خود را در محاصره واقعیت پیرامونش که همان واقعیات جنگ است ببیند.

ظهور
رمان «ظهور» نوشته علی موذنی، داستان نویی معاصر، قصه‌ای از دوران دفاع مقدس است که در زمان جنگ تحمیلی اتفاق می‌افتد. داستان این کتاب درباره باره نویسنده‌ای است که ناشری به او نوشتن کتابی درباره خاطرات شهید یونسی رنگ آبادی را پیشنهاد می‌دهد و پس از مطالعه به این نتیجه می‌رسد که از مصاحبه‌های آن نوشته‌ها نمی‌تواند نویسد و قصد پس دادن آن را به ناشر دارد که ناگهان تلفن ناشناسی با او تماس می‌گیرد مبنی بر اینکه با نثر داستانگونه می‌تواند نثر جنایی ارائه دهد و او دوباره تصمیم به نوشتن می‌گیرد. موذنی در این اثر، زندگی واقعی یک شهید دفاع مقدس را در قالب رمان تلفیقی (واقع‌گرا و تخیلی) روایت می‌کند.

اشک آخر
رمان «اشک آخر» سیده‌هاشم حسینی، از آثار داستانی مرتبط با موضوع دفاع مقدس است که زندگی جوانی به نام اشکان را با زگو می‌کند که از جبهه برگشته و مجروح و بستری است. بستر اصلی روایت، زمان حال و سال‌های جنگ تحمیلی است و زمان انقلاب در بازگشت به گذشته و تداعی‌های رایج، جریان پیدا می‌کند. شخصیت عبیدی که یکی از کاراکترهای مهم داستان است، وظیفه دارد خبر زخمی شدن اشکان را به خانواده‌اش بدهد. اشکان در واقع فرزند یک انقلابی شجاع است که پدرش از مبارزان انقلاب اسلامی بوده و شهید شده‌ است.

نیمه‌های شب به مداوای مجروحان می‌پردازد. رخت و لباس شهبا را می‌شوید و در جیب آنها انواع نامه و کاغذ و یادگاری می‌یابد. راوی نه دگم است و نه خشک. در بخشی از کتاب می‌گوید: «یکبار بر خلاف میلسم، به‌دلیل اینکه چادرم از عرق و گرما سفید زده بود، آن را درآوردم و به تنه درخت کوبیدم. بعدش از یکی از پیرزن‌ها چادر نماز گل‌گلی‌اش را گرفتم.» نقل روایت از مسجد جامع خرمشهر برای مخاطبان و به‌ویژه نوجوانان نسل امروز که هیچ خاطره حتی میهمی از جنگ در ذهن ندارند، سرشار از مطالب خواندنی و اطلاعات تاریخی است.

کتاب «دا» همچنین به توصیف حیوانات زبان‌بسته که از حقوق اولیه‌شان هم محرومند، می‌پردازد. گاوها و گوساله‌هایی را توصیف می‌کند که جایه‌جا ترکش خورده‌اند و ماغ می‌کشند و یک به یک تلف می‌شوند. در پایان روایت خطی کتاب، راوی به دهه ۶۰می‌رسد که برای حل مشکلات مجروحان و جانباختن راهی مجلس شورای اسلامی و نهاد ریاست‌جمهوری می‌شود و به دیدن رجال سیاسی می‌رود.

کتاب «دا» تا به امروز به بیش از هزاران زنده دنیا ترجمه شده‌است. به انگلیسی در نیویورک آمریکا مخاطب یافته به اسپانیایی در کشورهای آمریکای لاتین خوانده می‌شود و به عربی در کشورهای عربی و به‌ویژه لبنان خریدار دارد. کتاب «دا» در کشور همسایه‌مان ترکیه که اتفاقاً نویسنده‌گانی جهانی و برنده نوبل ادبیات مانند اورهان یاموک دارد نیز خوانده می‌شود و مشتکی دارد. این کتاب در کارچی و پاکستان هم توزیع شده و به‌ارود برگردانده شده‌ است.

تعدادی از چهره‌های سینمای ایران از جمله لعیا زنگنه، شقایق فراهانی، شبنم قلی‌خانی، نیوشا ضیعی، پرویش نظریه، مهتاب کرمتی، نسرین مقالمو، اکرم محمدی، رویا تیموریان و سحر دولتشاهی و… در قالب انیمیشن روایت این کتاب را در ۱۲۰قسمت انجام داده‌اند و صدایبکی کرده‌اند. این برنامه از شبکه دوم سیما پخش شد.

کپ
الناز عباسیان؛ روزنامه‌نگار

روایت اصغر نقی‌زاده از تجربه‌اش در دفاع مقدس
خاطرات دوست‌داشتنی جنگ

«جنگ دوست‌داشتنی نیست اما یاد کردن از صفا و یکدلی، یکرنگی و خلوص و از جان‌گذشتگی رزمندگان در ۸سال دفاع مقدس، آن روزها را برایمان دوست‌داشتنی می‌کند». این جمله را اصغر نقی‌زاده، رزمنده، عکاس جبهه و بازیگر سینما و تلویزیون که این شب‌ها با برنامه گفت‌وگو محور «جنگ دوست‌داشتنی» مهمان خانه‌ها شده‌است می‌گوید.

اگر اهل تماشای تلویزیون هستید این شب‌ها تماشا‌ی برنامه گفت‌وگو محور «جنگ دوست‌داشتنی» را از دست ندهید. اصغر نقی‌زاده به‌عنوان مجری و کارشناس، میزبان رزمندگان برای بیان خاطرات شیرین و شنیدنی‌شان از جبهه‌هاست. «جنگ دوست‌داشتنی» به مناسبت ایام دفاع مقدس از ۴۵شهریورماه به‌مدت ۳۰ شب روی آنتن رفته‌ است. این برنامه با توجه به ایام دفاع مقدس سعی دارد خاطرات شیرین و طنز رزمندگان دفاع مقدس را روایت کند تا علاوه بر پرداختن به موضوع دفاع مقدس در ایام ربیع‌الاول برای مخاطبان حال و هوایی طنزگونه داشته باشد. به همین بهانه، سراغ این رزمنده و عکاس دوران دفاع مقدس رفتیم و با او درباره پرداختن به خاطرات شاد و شیرین سال‌های دفاع مقدس گفت‌وگو کرده‌ایم.

جنگ در هیچ کجای دنیا دوست‌داشتنی نیست اما در برنامه تلویزیونی «جنگ دوست‌داشتنی» رزمندگانی مقابل دوربین می‌نشینند که می‌گویند حاضرند همه دارایی خود را بدهند که به آن روزها برگردند! نقی‌زاده درباره حضورش در این برنامه می‌گوید: «حدود ۱۲ سال پیش در مراسمی برای بزرگداشت دفاع مقدس دعوت شدم که سردار سلامی هم حضور داشتند.

در این مراسم من جنگ را از نگاه خودم و با لحن طنزآمیز برای حضار تعریف کردم. بعد برنام‌سردار مرا دیدند و گفتند کار جالبی بود که جنگ را از این زاویه نگاه کرده و ایثار و فداکاری رزمنده‌ها را با این لحن متفاوت بس‌ه مخاطبان مختلف به‌ویژه نسل جوان منتقل کردی. این سخنان انگیزه‌ام را مضاعف کرد و اینگونه نواز تارها را ادامه دادم تا اینکه از طرف رئیس‌روایت فتح و آقای حسین همایون‌فر به من پیشنهاد میزبانی از این برنامه داده‌شد. استقبال کردم و قرار شد این کار با بودجه محدودی ساخته شود. زمان شروع کار دی‌ماه ۹۸ بود اما چون سردار سلیمانی به شهادت رسیدند، کار عقب افتاد. بعد از آن پروسه کارونه‌گیر شد و دوران ترنطیبه ما را محدود کرد. با این حال در ایام کرونا این کار کلید خورد.»

فصل اول این مجموعه در ایام نوروز ۱۴۰۰ از شبکه افق پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت. از این‌رو فصل دوم آن با حضور مهمانانی چون سیدمسعود شجاعی طباطبایی، جواد مجلسی‌را، علی مسجدی، رضا صراف و سعید تاجیک تولید شد. نقی‌زاده می‌گوید: «پخش این برنامه از شبکه نسیم در ساعت ۸ شب به مخاطبان زیادی مقابل تلویزیون می‌نشینند بازتاب‌های زیادی داشت و خوشحالم با بازگو کردن این خاطرات شیرین حال مردم را خوب کردم.»

راوی خاطراتی که بر کشید

نقی‌زاده به یکی از خاطرات آن روزها اشاره کرده و می‌گوید: «یکی از خاطرات شیرین من هنگام ضبط این کار مربوط به جانباز شیمیایی‌ای به‌نام حضرتی بود. قد بسیار کوتاهی داشت و خیلی شیرین و بامزه خاطراتش را تعریف کرد. بر سطر برنامه کلی خندیدیم. چندوقت بعد از برنامه به کرونا مبتلا شد و شهید شد. من هنوز صدای خنده‌ها و خاطرات این رزمنده را به خاطرم دارم. باقی‌قدر این دوران و نفس‌های گرم رزمنده‌ها و جانبازان دفاع مقدس را بیشتر بدانیم و با خلایق‌های بیشتر، خاطرات آنها را برای هم‌نسلان و نسل‌های آینده حفظ کنیم.»

جنگ و لبخند

مجری و میزبان این برنامه نقی‌زاده همراه با مهمانان خاطرات آن روزها را مرور می‌کنند. او درباره اهمیت به اشتراک گذاشتن خاطرات طنز جبهه می‌گوید: «جنگ دوست‌داشتنی نیست اما یاد کردن از صفا و یکدلی، یکرنگی و خلوص و از جان‌گذشتگی رزمندگان در ۸سال دفاع مقدس، آن روزها را برایمان دوست‌داشتنی می‌کند. روزهای جنگ هم مثل زندگی معمولی با شادی و غم همراه بود؛ هم شکست داشت و هم پیروزی. واقعیت این است که کسی از جنگ خوش‌اش نمی‌دند. جنگ بر ما تحمیل شده بود و همه با هم با تمام توان در برابر دشمن مقابله می‌کردیم. در عین حال، با هم بودن‌ها دور هم بودن‌ها و گفتن خندیدن‌ها در یاد همه آنها که روزهای حضور در جبهه را تجربه کرده‌اند خاطرات خوشی به یادگار گذاشته‌است. خیلی از جوان‌ها حتی فرزندان خود هم به من می‌گویند مگر در جنگ هم از این اتفاقات می‌افتاد؟ مگر شوخی هم می‌کردید؟ پاسخ من این است که این جوان‌ها که از کره مرخ نیامده بودند. جوانانی از دل همین مردم و محله‌ها بودند که راهی جبهه شدند. متعقدم نباید روایت‌های ما از جنگ فقط محدود به شب‌های عملیات باشد. باید این بخش از تاریخ دفاع مقدس را هم به جوانان معرفی کنیم که رزمندگان در دل جنگ با حفظ روحیه‌ای قوی در صحنه دفاع حاضر می‌شدند.»

دوستی با گلعلی بابایی

نقی‌زاده متولد ۱۳۴۱ است و با شروع جنگ تحمیلی از مسجد محل خود به جبهه اعزام شد. او با گلعلی بابایی که اکنون از نویسندگان و پژوهشگران دفاع مقدس است دوست و دوستی او به لشکر ۲۷ وقتنی او به لشکر ۲۷ (محمدرسلول‌الله(ص) رفت، نقی‌زاده هم به این لشکر ملحق شد و چون با حرفه عکاسی آشنایی داشت، شروع به عکاسی کرد.