نقل قول ۱

پارادوکس‌های پدر بمب اتم

کریستوفر نولان از «اوپنهایمر» می‌گوید

داستان اوپنهایمر سال‌هاست کـه بـا مـن اسـت. ایده شـگفت‌انگیزی دارد. آدم‌ها با خودشان حساب‌وکتاب و رابطه میان نظریـه و دنیای واقعی را بررسی می‌کنند. بر این اساس متوجه می‌شوند که احتمال خیلی اندکی وجود دارد که کل دنیا را نابود کنند و با وجود این، دکمه را فشار می‌دهند.

ما می‌خواهیـم همه‌چیز را از دیـدگاه اوپنهایمـر ببینیم. ما می‌خواستیم تماشاگران را در آن پناهگاه قرار دهیم. این به این معنی بود که واقعاً تلاش می‌کردیم موارد را به همان اندازه زیبا و ترسـناک و الهام‌بخش کنیم که در آن زمان برای مردمی که شاهدش بودند، اتفاق افتاده است.

نقل قول ۲

وضعیت بغرنج اخلاقی

■ اوپنهایمـر مملو از مسـائل غیرممکن اسـت؛ و همینطور وضعیت‌های بغرنج اخلاقی و پارادوکس‌ها. پس در این داستان هیچ پاسخ ساده و آسـانی وجود ندارد. فقط سؤال‌های سخت هسـتند و همین‌ها داسـتان را پیش می‌برند و متقاعدکننده کرده‌اند. به‌نظرم ما توانسـتیم چیزهای زیـادی پیدا کنیم که در فیلم خوش‌بینانه‌اند، البته مسـائل بزرگ‌تری هسـتند که سایه‌شان سنگینی می‌کند. ضروری به‌نظر می‌رسید که در پایان سؤال‌هایی در ذهن تماشاگران باقی بمانند تا آغازگر بحث‌های احتمالی باشند.

■ من با شور و اشـتیاق به حقیقت متعهدم. عاشق روش‌های علمی‌ام. متنفرم از اینکه ببینم فیلمم چه توسط دانشمندان در رسانه و چه از سوی رسانه‌هایی که سخنگوی دانشمندان شده‌اند، زیر سؤال برود چون حقیقت ندارد. روش علمی ناب—این ایده که علم دائم در تلاش برای رد کردن خودش است—تفکر انسانی را ورای هر قالب دیگری ارتقا می‌بخشد؛ هر قالبی که بشر خودش را درگیر آن کرده است.

امتناع از نمایش فاجعه هیروشیما

پیتر بردشاو: فیلم، با همـه جسارت و جاه‌طلبی‌اش، هرگز مشـکل ابهـام خـود را حـل نمی‌کند؛ ایـن درام طولانی‌مدت را با عذاب اوپنهایمر نابغه پرمی‌کند، اما از نمایش آنچه بر ژاپنی‌ها و مردم هیروشیما و ناکازاکی گذشته است، امتناع می‌کند./ گاردین

شهروند ۲ ملت

استفانی زاکارک: در فیلمسـازی مرز باریکی بین ظرافت و تظاهر وجود دارد و کریستوفر نولان، شهروند هر دو ملت، آزادانه از مرز عبور می‌کند. تعهد او به هنر همیشـه روی پرده مشهود است، حتی در فیلم‌هایی که ممکن است دوست نداشته باشید./ تایم

در خدمت و خیانت بمب اتم

کریستوفر نولان در «اوپنهایمر»، روایتی مفصل و پر نکته از زندگی خالق بمب اتم ارائه کرده است

گزارش

سعید مروتی
روزنامه‌نگار

۱ برای فیلمسـاز جاه‌طلب و بلندپروازی چون کریستوفر نولان، چه دستمایه‌ای مناسـب‌تر از اوپنهایمـر؟ یکـی از مهم‌ترین و جنجالی‌ترین دانشمندان معاصر که دانش او به خدمت تولید نخستین بمب اتم درآمد و به فاجعه هیروشـیما و ناکازآمدی منجر شد. جی رابرت اوپنهایمـر تقریباً همه سـال‌های پس از جنگ جهانی دوم را به مخالفت با توسـعه سلاح‌های کشتار جمعی گذراند و در این راه وفاداری‌اش به ایالات‌متحـده آمریکا هـم زیر سـؤال رفت و درگیری‌اش با کمیته فعالیت‌های ضدآمریکایی به انزوای کاملش منجر شد. در دهه ۶۰میلادی هاینار کیپهارت، براساس بازجویی‌های اوپنهایمر در دوران مک کارتیسـم، نمایشـنامه «قضیه اوپنهایمر» را نوشـت که نجف دریابندری آن را ترجمه کـرد؛ احتمالا نخسـتین معارفه جدی ایرانیان بـا فیزیکدانی کـه در خدمت و خیانت سلاح‌های کشتار جمعی، فعالیت کرد.

۲ احتمالا فقط کریستوفر نولان می‌توانست اثری سـه سـاعته را با گفت‌وگوهایی طولانی شـامل بحث‌های نظری فیزیکدان‌ها و مشاجرات میان سیاستمداران و نظامیـان بـا موضـوع زندگینامه فیزیکدانی که نامش با بمب اتم گره خورده به فیلمی پرفروش تبدیل کند؛ فیلمی آکنده از دیالوگ که پیداست سازنده‌اش کوشـیده با دقت نظریه‌های علمی را گردهم آورد و در خلال صحبت‌های سیاستمداران و افسـران و ژنرال‌ها، به روایت تاریخ بپردازد. در اوپنهایمر همه‌چیز با دقت کنار هم چیده شده تا در نهایت تماشاگر را در میانه زندگی فیزیکدانی بلندپرواز قرار دهد که ۳دهه فراز و نشـیب‌های زندگی‌اش، به فیلمی ۳ساعته مبدل شده است.

کارگردانی که عموما میان سینمای اندیشه و فیلم اکشن پیوند برقرار می‌کند و در بهترین فیلم‌هایش ذوقش در ساخت تریلر را به نمایش می‌گذارد، در صحنه مهیب انفجار بمب اتم، تماشـاگر را حیرت‌زده و مبهوت می‌کند؛ تماشـاگری که می‌داند در فیلم قرار است سکانسـی از انفجار بمب را ببینـد و باز هم غافلگیر می‌شود. برای تماشاگری که امکان دیدن فیلم بر پرده بزرگ را ندارد، چشیدن حظ بصری از نماهای ثبت‌شـده با دوربین ای مکس، طبیعتا کمتر مقدور است.

۳ اینطور به‌نظر می‌رسد که تماشای اثری از نولان صرفا تجربه دیدن یک فیلم نیست و قرار است تماشـاگر وارد جهانی شـود که فقط «فیلمیک» نیست. اگر ورود به فلسفه، روانشناسی، سیاست، ریاضی و فیزیک و جامعه‌شناسی در فیلمی از نولان، سینما را به کلاس درس تبدیل نمی‌کند، دلیلـش منطبـق کـردن ایده‌های سـینمای روشنفکری با عناصر سینمای تجاری است؛ هرچند او گاهی این مسیر را آنقدر افراطی طی می‌کند که فیلمش بـه معمایی پیچیده تبدیل می‌شـود یا پیش‌نیاز درک فیلم‌هایش مسلح بودن به اطلاعات و دانش فرامتنی است. (یکی از طرفداران «تنت» درک کامل فیلم را منوط به دانستن دانش ریاضی دانسته بود.) مهندسـی فیلمنامه و شیوه روایت به‌عنوان دستاورد و شاخصه سینمای نولان، گاهی به کلافی پیچیده و درهم تنیده می‌انجامد که بیش از پیچیدگی نشانه آشفتگی است. با این همه نولان نام معتبری است که معمولا موفقیت تجاری را با تحسین و سـتایش منتقدان پیوند می‌زند. انبوه نقدها و یادداشـت‌ها پشـتوانه‌ای تئوریک برای سینمای نولان فراهم کرده که نمونه‌اش با این سطح از اسـتقبال عمومی، درباره کمتر فیلمسـاز روشنفکری در سـینمای معاصر رخ داده است. «اوپنهایمر» نمونه روشن و واضح چنین دستاوردی است؛ با نزدیک به یک‌میلیارد دلار فروش جهانی و نمره بالای منتقدان سینما که نشان می‌دهد نولان همچنان در اوج است.

کوتاه‌تر از گزارش

طلسمی که شکسته نشد

جشن خانه سینما؛ هرسال دریغ از پارسال

چند سالی اسـت که جشن خانه سینما برگزار نشده است؛ جشـنی که قبل از شـیوع کرونا همزمان با روز ملی سینما برگزار می‌شـد. دبیری جشن امسال را فرهـاد توحیدی برعهده داشـت، اما او قبل از شروع جشـن استعفایش را روی میز گذاشت و رفت؛ جشـنی که به‌نظر می‌رسد به‌خاطر اختلافات صنفی قادر به برگزاری‌اش نیستند. جشنواره فیلم فجر بعد از کاهش شیوع کرونا سال گذشته به شکل کامل برگزار شد، اما هنوز خبری از برگزاری جشن سینما که هر سال همزمان با روز ملی سینما برگزار می‌شد، نیست؛ جشنی که قرار بود با تأخیر برگزار شود، اما با استعفای فرهاد توحیدی، دبیر این جشن فعلا خبری از آن نیست.

محمدمهدی عسگرپور پیش از این در نشست خبری خانه سینما درباره وضعیت برگزاری جشن خانه سـینما گفته بود: ما جزو کشورهایی هسـتیم که نمی‌توانیم هر سال هر جشنی را با یک قاعده برپا کنیم؛ چون مناسبات کشـور ما متفاوت است. به هر حال امسال باید این رویداد را برگزار کنیم، اما ممکن است قالب آن متفاوت باشـد، ولی به هر حال مراسمی را خواهیم داشت و آن اواخر شهریور است. این صحبت‌ها در حالی بود که توحیدی درست ۲۱شهریور و همزمان با روز ملی سینما استعفا کرد.

این فیلمنامه‌نویس در بخشی از استعفایش نوشت: «تاریخچه برگزاری ۲۲دوره گذشته نشان می‌دهد که برگزاری آنها همواره متأثر از حوادث روز بوده است. نیک آگاهید که برخی از صنوف مؤثر خانه سینما موافق برگزاری دوره بیست‌وسوم نیستند و بیم آن می‌رود که تداوم اقدامات اجرایی به بروز دودستگی و رویارویی میان اصناف خانه سینما منجر شود. او در بخش دیگری آورده است: «بنابراین اجازه می‌خواهم با تشکر از حمایت‌های همه‌جانبه جنابعالی و هیأت‌مدیره و مدیرعامل محترم، استعفای خود را از دبیری رویداد دوره بیست‌وسوم تقدیم کرده و آرزو کنم در آستانه سالگرد تأسیس خانه سینما انسجام و همدلی میان اصناف خانه سینما پایدار باشد.»

بعد از استعفای توحیدی، عسگرپور در واکنش به صحبت‌های او عنوان کرد: «از زمانی که آقای توحیدی و همکارانشان کارها را کلید زدند، هیأت‌مدیره برخی از اصناف اعلام کردند که برگزاری این رویداد را به هر شکلی مناسب نمی‌دانند و این همان جایی است که محل بحث و طبیعی است که نهاد صنفی بر سر آن دچار چالش شود.»

نوبت دوم

مناقصه خرید و تهیه مصالح، حمل و نصب کمد دیواری و کابینت

سازمان اموال و املاک کوثر

سازمان اموال و املاک کوثر در نظر دارد، **جهت تهیه، حمل و نصب کمد و کابینت دیواری** به نشانی تهران، خیابان طالقانی – مابین حافظ و ولیعصر –جنب کوچه غفارزاده – ساختمان بنیاد شهید و امور ایثارگران را به‌صورت پیمانکاری به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایطی که تمایل به همکاری دارند دعوت به‌عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ جهت دریافت اسناد و مدارک به سازمان اموال و املاک کوثر به نشانی تهران، خیابان آفریقا، خیابان هفدهم، پلاک۶ مراجعه نمایند. کلیه متقاضیان می‌بایست پس از دریافت اسناد فراخوان، با هماهنگی از محل پروژه بازدید به‌عمل آورده و حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۳ نسبت به عودت پاکت‌ها و پیشنهادات خود مطابق اسناد اقدام نمایند. جلسه بازگشایی پاکت‌ها در تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۴ خواهد بود و کلیه متقاضیان می‌توانند در جلسه حضور به هم رسانند.

● جهت هماهنگی و کسب اطلاعات با شماره ۵۴۹۸۶۰۰۰–۰۲۱ داخلی ۱۰۲۴ واحد اداره طراحی و نظارت تماس حاصل فرمایند.

● مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه ۱ میلیارد ریال می‌باشد.
● هزینه دریافت اسناد ۳ میلیون ریال که به هنگام دریافت اسناد از متقاضیان دریافت می‌گردد.
● به پیشنهادهایی که مشروط، مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی و اسناد اختلاف داشته باشد و یا بعد مهلت مقرر در آگهی واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
● سازمان اموال و املاک کوثر در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
● مدت اعتبار پیشنهادات ۹۰روز می‌باشد.
● هزینه درج آگهی به‌عهده برنده فراخوان خواهد بود.

سازمان اموال و املاک کوثر

فراخوان عمومی تهیه مواد، طبخ و توزیع غذای دانشجویی سایت مرکزی و دانشکده کشاورزی دانشگاه تربیت مدرس

دانشگاه تربیت مدرس

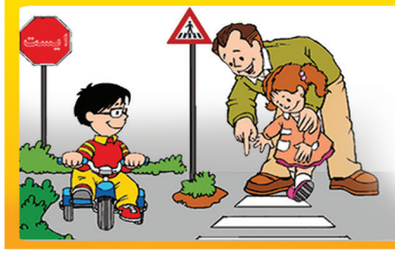
دانشگاه تربیت مدرس در نظر دارد امور مربوط به تهیه مواد، طبخ و توزیع غذای دانشجویی مورد نیاز خود را از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲ لغایت ۱۴۰۳/۵/۱۵ به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

شرکت‌های فعال در این زمینه (ترجیحا با سابقه دانشگاهی) و دارای صلاحیت وزارت کار و امور اجتماعی و گواهی صلاحیت ایمنی (HSE) می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۷/۶ نسبت به دریافت اسناد ارزیابی از طریق **سامانه ستاد** اقدام و تا تاریخ ۱۴۰۲/۷/۲۰ نسبت به ارسال اسناد و مدارک اقدام نمایند. دانشگاه تربیت مدرس پس از بررسی اسناد و مدارک واصله در چارچوب ضوابط و مقررات نسبت به ارزیابی کیفی اقدام و از شرکت‌های واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه متعاقباً دعوت بعمل خواهد آورد.

سایر شرایط:
۱- ارائه مدارک و اسناد ارزیابی هیچ گونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
۲- هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۳- آدرس اینترنتی دانشگاه www.modares.ac.ir می باشد.
٤- دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

مدیریت روابط عمومی و ارتباطات دانشگاه تربیت مدرس

م الف/۲۴۱۹/۵۶۷۱۵۰



کودکان ارزمامی آموزند
از خط‌کشی عابر پیاده عبور کنیم

آگهی استعلام ارزیابی کیفی مشاوران (نوبت اول)

سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران

سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران از مشاوران واجد صلاحیت دعوت می‌نماید از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ تا ۱۴۰۲/۰۷/۰۵ با در دست داشتن معرفی‌نامه نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی (RFQ) اقدام نمایند:

● **نام طرح/پروژه:**
انجام مطالعات موردی و فرامنطقه‌ای در پهنه ۱ (شامل مناطق ۱،۲،۳،۵،۹،۱۰،۱۷،۱۸،۱۹،۲۱،۲۲) و پهنه ۲ (شامل مناطق ۴،۶،۷،۸،۱۱،۱۲،۱۳،۱۴،۱۵،۱۶،۲۰) شهر تهران
● **کارفرما:** سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران
● **نشانی کارفرما:** خیابان شریعتی، نرسیده به خیابان طالقانی، کوچه نقدی، سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران
● **موضوع خدمات مشاوره:** : انجام مطالعات موردی و فرامنطقه‌ای در پهنه ۱ و ۲ شهر تهران
● **مدت انجام پروژه:** ۱۲ ماه شمسی
● **روش انتخاب مشاور:** انتخاب بر اساس کیفیت و قیمت (QCBS)
● **تخصص و پایه مورد نیاز:**

گروه	تخصص	حداقل پایه
راه و ترابری	ترافیک و حمل و نقل	۱

* مشارکت (کنسرسیوم) شرکت‌ها مجاز نمی‌باشد.
● **محل انجام:** شهر تهران
● **محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی:** (پاسخگویی به سوالات و ابهامات نیز در همین محل انجام می‌گیرد)
تهران، خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، قبل از خیابان طالقانی، پلاک ۱۳۳، ساختمان معاونت و سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران، طبقه ۴، معاونت مطالعات حمل و نقل و ترافیک سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران
● **محل و زمان تحویل اسناد:** محل تحویل اسناد: تهران، خیابان شریعتی، نرسیده به تقاطع طالقانی، کوچه نقدی، پارکینگ طبقاتی طالقانی، طبقه۶، دبیرخانه سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران
زمان تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵
● **توضیح:**
➢ هر شرکت تنها مجاز به شرکت در یکی از پهنه‌های ۱ و یا ۲ می‌باشد.
➢ به‌اطلاع می‌رساند هزینه چاپ ۲ نوبت آگهی روزنامه، به عهده برنده نهایی انتخاب مشاور می‌باشد.

روابط عمومی سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران

نوبت اول
شناسه : ۱۵۶۶۵۸۳

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

شرکت نفت و گاز پارس

مناقصه شماره WSS-0151559 با شماره فراخوان سامانه ستاد 2002001034000056

شـرکـت نفـت و گـاز پـارس در نـظـر دارد **خـریـد ۶ قـلـم (۱۱ عدد) "EMG" ELECTRICAL DEVICES مورد نیاز** خود را با برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای طبق شرایط زیر از طریق یک شرکت واجد صلاحیت تأمین نماید.

شرایط و مدارک لازم جهت دریافت استعلام ارزیابی کیفی:
الف) داشتن تجربه کافی و مرتبط با موضوع کار
ب) اساسنامه، اظهارنامه ثبت شرکت و آخرین آگهی تغییرات (مندرج در روزنامه رسمی)
ج) ارائه کد اقتصادی، شناسه ملی
از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد بلافاصله پس از چاپ آگهی اول و حداکثر ۳ (سه) روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم تا پایان ساعت اداری، به نشانی اینترنتی WWW.SETADIRAN.IR قسمت سامانه مناقصات مراجعه نموده و پس از اخذ کد کاربری و رمز عبور نسبت به دریافت اسناد اقدام نمایند.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.
لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.
● نظر به اینکه به استناد بخشنامه معاون محترم مهندسی، پژوهش و فناوری وزارت نفت، به شماره ۹۷/۲۱۳۹۴۳ مورخ ۱۳۹۷/۵/۱۰، انعقاد قرارداد و انجام خرید صرفا با تامین کنندگانی که نام آن ها در فهرست بلند سامانه تامین الکترونیکی کالای صنعت نفت (EP) قرار دارد، امکان‌پذیر است. بنابراین مناقصه‌گر موظف به انجام تشریفات لازم جهت قرارگرفتن در فهرست سامانه EP تا تاریخ انعقاد قرارداد بوده و هرگونه تبعات ناشی از عدم رعایت مقررات فوق، متوجه مناقصه‌گر خواهد بود.
● **آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی:** دوهفته پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی در سامانه مذکور بارگذاری نمایند.
● **تاریخ و محل تحویل اسناد مناقصه:** متعاقبا به اطلاع واجدین شرایط خواهد رسید.
● **آخرین مهلت تحویل پیشنهاد و تاریخ گشایش پیشنهادها:** طبق تاریخ‌های مندرج در اسناد مناقصه
● لازم به ذکر است پیشنهادهای ارائه شده توسط مناقصه‌گران می‌بایست حداقل تا ۳ ماه از تاریخ تحویل پیشنهاد مالی معتبر باشد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۵ و ۸۳۷۶۲۶۰۴–۰۲۱ تماس حاصل نمایند.
● اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴–۰۲۱ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

شرکت نفت و گاز پارس
روابط عمومی