



بخش‌هایی از بیانات رهبر معظم انقلاب در اهمیت تبلیغ خطاب به طلاب را با اسکن این کیوارکد ببینید.



اصل ماجرای مطالبه رهبر انقلاب در دیدار فضلا طلاب و مبلغین حوزه علمیه را با اسکن این کیوارکد ببینید.

همیشه‌ها

رهبر معظم انقلاب در دیدار طلاب و مبلغین: نسبت به تبلیغ، نگرانم

مطالبه صریح از حوزه علمیه

- تبلیغ، در نگاه حوزه‌های علمیه باید در اولویت اول باشد
- در تبلیغ، تهاجم لازم است و لازم‌هاش شناخت صحنه است



لیگ ولخرج‌های فوتبال ایران

۱۰۰ میلیارد تومان به علت بدهکاری حق ثبت قرارداد دارند. برای قرارداد برخی از بازیکنان شنیده شد.



۱۲ باشگاه فوتبال

صفحه ۱۶

اصل ماجرای قراردادهای نجومی در فوتبال ما و تفاوتش با لیگ‌های معتبر دیگر را با اسکن این کیوارکد ببینید.

مردم در سراسر کشور برای مطالبه اجرای قانون حجاب تجمع کردند

پاسداشت حجاب در میدان شهرها

تجمع پرشور مردم تهران در میدان آیینی امام حسین ع صورت گرفت

صفحه ۹

این اجتماع با هدف دفاع از ارزش‌های دینی مردم در شهرهای مختلف برگزار شد

امضای ۵ سند همکاری با کنیا

ایران و آفریقا؛ بازی دوسر برد

ماجرای «پلیکان» ایرانی به کنیا رسید

صفحه ۲

با اسکن این کیوارکد از جزئیات بیشتر سفر رئیس‌جمهور کشورمان به قاره آفریقا و دستاوردهای این سفر برای ایران و کشورهای آفریقایی مطلع شوید.



ضمیمه امروز

زندگی را در دست بگیر

«دوچرخه» منتشر شد

زندگی را در دست بگیر

برای رسیدن به اهداف و آرزوهایمان چگونه برنامه‌ریزی کنیم؟

جادوی کلمه؛ به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان

ارومیه، شهری در کنار آب!

آموزش محصول محور در محیط رسانه‌های

تلفن: ۰۷۷۷-۸۸۸۶

نگاه حسین کاظم‌زاده؛ استاد حوزه و دانشگاه

سرنگرانی رهبر انقلاب در دیدار طلاب



رهبر انقلاب در دیدار طلاب و روحانیون سراسر کشور با اشاره به اهمیت مقوله تبلیغ در جامعه، نسبت به امر تبلیغ در حوزه‌های علمیه، ابراز نگرانی کردند.

نسبت به یک محقق، جایگاه پایین‌تری دارد و این ارزش تبلیغ را در ذهن طلبه پایین می‌آورد و حال آنکه اهداف مختلف دین به واسطه تبلیغ محقق می‌شود؛ چه اقامه قسط و عدالت اجتماعی، چه تشکیل نظام اسلامی و چه اقامه معروف همگی در گرو تبلیغ است.

۱ در فرهنگ رایج حوزه، تبلیغ، اولویت اول محسوب نمی‌شود و یک مبلغ مثلاً نسبت به یک محقق، جایگاه پایین‌تری دارد و این ارزش تبلیغ را در ذهن طلبه پایین می‌آورد و حال آنکه اهداف مختلف دین به واسطه تبلیغ محقق می‌شود؛ چه اقامه قسط و عدالت اجتماعی، چه تشکیل نظام اسلامی و چه اقامه معروف همگی در گرو تبلیغ است.

۲ بدون تبلیغ، ایمان مردم که پایه اصلی حفظ نظام است، از بین خواهد رفت و دچار استحاله فرهنگی خواهیم شد و معروف و منکر جای هم خواهند نشست، مظلوم و جلال تشخیص داده نمی‌شوند. به تعبیر امام خمینی سیلی‌ای خواهیم خورد که تا مدت‌ها اثرش باقی خواهد ماند. این یکی، رهبر را از وضعیت تبلیغ نگران می‌کند.

۳ تبلیغات را اگر جدی نگیریم، از حرام‌های الهی، قبح‌زدایی خواهد شد و همان بلایی که دنیای غرب، گرفتارش شده، گریبان ما را هم خواهد گرفت. ارزش خانواده از بین می‌رود، حرمت‌ها شکسته می‌شود...

۴ با همه این اوصاف، حوزه علمیه چه در تولید محتوا و چه در روش‌های به‌روز و متناسب با مخاطب با سطح آگاهی بالا، آمادگی لازم را ندارد.

۵ مخاطب امروز در آشفتگی فضای مجازی، باید صدای قوی و رسایی را بشنود تا اثر بگیرد، حتی در این فضا، خانواده‌ها تأثیرات تربیتی‌شان کم شده. امروز نمی‌توان صرفاً با تکیه بر محتوا و ابزارهای سنتی، تبلیغ یعنی رساندن پیام دین به ذهن و قلب مخاطب را انجام داد.

۶ علاوه بر اینها سطح گسترده نیاز در کشور از مدارس و دانشگاه‌ها تا نهادها و سازمان‌ها، مساجد و هیئات، و ده‌ها بستر تبلیغی دیگر، نیاز به تربیت مبلغ مناسب هر کدام از این بسترها دارد که باز هم در این مورد، کما و کیفاً کاستی مشاهده می‌شود.

داده‌نما گرافیک: ارش شاه‌سمنی

تحقق همه اهداف دین در گرو امر تبلیغ

سابقه تبلیغ از تباط با مردم در سنت علما از هزار سال قبل

ضرورت مضاعف تبلیغ با تاسیس نظام دینی در ایران



قواعد تبلیغات در دنیای امروز

- ۱ شناخت مخاطب: غیر قابل مقایسه بودن آگاهی عمومی نسل امروز نسبت به گذشته
- ۲ ضرورت حمله به دشمن در امر تبلیغ: شناخت صحنه مبارزه، لازمه حمله به رقیب
- ۳ اهمیت قشر جوان و نوجوان در عین توجه به اقشار دیگر جامعه در تبلیغ: ساخت آینده کشور توسط ذهن بدون شبهه نوجوان
- ۴ مأموریت این کانون: تهیه و تولید مواد تبلیغاتی به‌روز و نوآورانه
- ۵ ضرورت ایجاد کانون‌های عظیم حوزوی برای گسترش امر تبلیغ: تنظیم شیوه‌های پیشرفته و اثرگذار تبلیغاتی

یادداشت علی مهدیان؛ استاد حوزه و دانشگاه

سیلی به اسلام



سخنان رهبری همیشه پر نکته و مهم است، اما گاهی جز حکیمانه‌بودن، میخکوب‌کننده و حیرت‌آور است؛ شبیه سیلی‌ای است که به یک انسان خواب‌آلود در سرما می‌زند تا نمی‌درد.

این بار سخنان ایشان با حوزه علمیه، یکی از همین موارد بود؛ نهمی که بر سر حوزه‌های علمیه زده شد، جدی بود، متفاوت بود. پر از درد بود. هشدار درباره «سیلی خوردن اسلام» و نقش حوزه در این ماجرا نکته‌ای نبود که بتوان به راحتی از کنار آن عبور کرد.

راه چاره چیست؟ اولاً باید باورهای خود را مرور کنیم. هویت طلبگی به پیش‌قراولی امت و امامت اوست. همه امور دیگر ششون و لوازم همین هویت است. پس هر زمان تقاضی اجتماعی برنگرت می‌شود.

ثانیاً باید باورهای خود را مرور کنیم. هویت طلبگی به پیش‌قراولی امت و امامت اوست. همه امور دیگر ششون و لوازم همین هویت است. پس هر زمان تقاضی اجتماعی برنگرت می‌شود.

ثالثاً باید باورهای خود را مرور کنیم. هویت طلبگی به پیش‌قراولی امت و امامت اوست. همه امور دیگر ششون و لوازم همین هویت است. پس هر زمان تقاضی اجتماعی برنگرت می‌شود.

رابعاً باید حوزه‌های علمیه کاری کنند که همه مردم مبلغ شوند. جهاد تبیین یک جهاد همگانی است. حوزه باید این جهاد همگانی را حقیقتاً فراگیر کند.

حوزه باید باورهای خود را مرور کنیم. هویت طلبگی به پیش‌قراولی امت و امامت اوست. همه امور دیگر ششون و لوازم همین هویت است. پس هر زمان تقاضی اجتماعی برنگرت می‌شود.



نقل قول خیر

لزوم احیای اختیارات شورای عالی استان‌ها



غلامحسین محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضاییه؛ شوراهای اختیار نظارت دارند تا اجازه ندهند حتی با وضع قوانین، آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌ها، حق مردم ضایع شود و تبعیضی رخ دهد؛ باید آنها را احیا کرد؛ شورای عالی استان‌ها باید بر احیا و تقویت ظرفیت‌ها و اختیارات تمرکز کند./ میزان

تامل سران قوا در بالاترین سطح



محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور؛ تعامل و هماهنگی سران قوا در بالاترین سطح قرار دارد و با اتکا بر این روابط نزدیک و سازنده، هیچ مشکل غیرقابل حلی در کشور وجود ندارد. باید از هرگونه حاشیه‌سازی به‌ویژه درباره موضوع‌های مورد توجه جامعه پرهیز شود./ پایگاه اطلاع‌رسانی معاون اول رئیس‌جمهور

دستور ویژه درباره عفاف و حجاب



احمد وحیدی، وزیر کشور؛ کسی حق ندارد بی‌حجابی و بی‌عفتی را ترویج کند. همه اداره‌ها موظف به رعایت موضوع عفاف و حجاب هستند و اگر کسی رعایت نکرد، استاندار موظف است تذکر دهد و اگر گوش نکند، باید تعویض شود. قوه قضاییه با هنجارشکنان برخورد می‌کند./ ایسنا

تیزتر خبر

سفر استانی رئیس‌جمهور به کنگل و یو بوی احمد

سمیر خلیجی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت از سفر استانی رئیس‌جمهور به استان کنگل و یو بوی برآمد در اواسط هفته آینده خبر داد؛ سفری که قرار بود در هفته جاری انجام شود، اما به دلیل تلاقی با سفر آفریقای سیدابراهیم‌رئیس، به تعویق افتاد./ مهر

شفاف‌سازی درباره پرونده طبری

سیداحمد مرتضوی‌مقدم، رئیس دیوان عالی کشور درباره پرونده اکبر طبری گفت: در حال حاضر پرونده با احکام تکمیلی که صادر شده، در دیوان عالی کشور مطرح است و به‌زودی در این رابطه رأی مقتضی صادر خواهد شد. مجموعه قوه قضاییه در خصوص بحث فساد حساس است./ میزان

انتقال اژندانی ایرانی از کویت

بر اساس اعلام سفارت ایران در کویت، ۱۱ اژدانی ایرانی که در کویت زندانی بودند، در قالب موافقتنامه انتقال مکه‌کمان میان آکسور آزاد شدند و به کشور بازگشتند. باشگاه‌خبر نگاران

موضع عراق در قبال تروریست‌ها

فواد حسین، وزیر امور خارجه عراق در گفت‌وگویی رسانه‌ای، درباره فعالیت احزاب مخالف جمهوری اسلامی در اقلیم کردستان گفت که یک نیروی سیاسی پناهنده نمی‌تواند مسلح باشد؛ این یک اصل در قانون اساسی عراق است و نمی‌توانیم به آن پایبند نباشیم./ ایسنا

عکس خبر

تکریم خانواده شهیدی که پیکرش بازنگشت

سردار علی فدوی، جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران دیروز (چهارشنبه) با خانواده شهید مجتبی گل شناس دیدار و گفت‌وگو کرد؛ شهیدی که به‌عنوان جانشین فرمانده گردان در لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص)، سوم خردادماه ۱۳۶۱ در سن ۲۲سالگی و در عملیات بیت‌المقدس در شلمچه به شهادت رسید، اما پیکر پاکش هیچ‌گاه به وطن بازنگشت. این دیدار در حالی برگزار شد که رهبر معظم انقلاب در دیدار اخیر با جمعی از خانواده شهدا و ایثارگران، آنان را گنجینه بی‌نظیر یاد و خاطرات شهیدان خواندند./ عکس‌ها، فارس



سیاسی



تبلیغ، در نگاه حوزه علمیه باید در اولویت اول باشد

عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری

تبلیغ در کشور، نیاز کشور به فعالیت‌های تبلیغاتی متکی بر تحقیق را بسیار بیشتر از فعالیت‌های کنونی دانستند و با استناد به آیات متعدد قرآن مجید درباره تبلیغ، ایجاد و ظرفیت آن، گفتند: دین خدا در سطح توده‌های مردم جز با تبلیغ صحیح تحقق نمی‌یابد.

رهبری
رهبر معظم انقلاب صبح دیروز (چهارشنبه) با جمعی از فضلا، طلاب و مبلغان حوزه‌های علمیه دیدار کرد.

به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام‌معظم‌رهبری، حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای در این دیدار که در آستانه ماه محرم انجام شد، ضمن گلیزه از وضعیت

اولویت تبلیغ مضاعف شده

سنت دیرینه تبلیغ در حوزه‌های علمیه و در سیره علمای بزرگ اهمیت ویژه‌ای دارد. اولویت تبلیغ در میان وظایف حوزه‌های علمیه، پس از تشکیل نظام جمهوری اسلامی مضاعف شده؛ چراکه برپایی نظامی سیاسی متکی بر دین، دشمنی مستکبران با اسلام را افزایش داده‌است.

تبلیغ را اولویت اول حوزه بدانید

ایمان مردم، پایه قوام نظام اسلامی است. حفظ نظام و در واقع حفظ ایمان مردم، واجب واجبات است؛ ضمن اینکه تبلیغ در دوره کنونی با انواع و اقسام شیوه‌های متکی بر گسترش ابزارها از جمله اینترنت و هوش مصنوعی (به‌عنوان نمادی از مرحله بسیارپنترت) توسعه فراوان یافته؛ بنابراین عقل هم حکم می‌کند در مقابل شمشیرهای خون‌ریز تبلیغات دشمنان، تبلیغ را اولویت اول بدانیم.

دروغ‌هایی که «حرف درست» می‌شود

علاوه بر گسترش سخت‌افزاری تبلیغات در غرب، پیشرفت در شیوه‌های باورپذیر کردن پیام از جمله واقعیات امروز است. غربی‌ها با استفاده از علوم مختلف، از جمله روانشناسی، پیام‌های صددرصد دروغ را به‌عنوان «حرف درست»، در ذهن مخاطبان جامی اندازند.

هشدار درباره استحاله فرهنگی

اگر ما در مقابل تحولات نوین در موضوع تبلیغ، غفلت و سستی کنیم، دچار استحاله فرهنگی می‌شویم و مانند غرب گرفتار قبح‌زدایی قدم به قدم از گناهان بزرگ خواهیم شد که جبران آن، به آسانی ممکن نیست؛ همچنان که امام(ره) مکرر می‌گفت اگر اسلام در ایران سیلی بخورد تا سال‌های سال اثرش باقی خواهد بود.

ایران و آفریقا؛ بازی دوسر برد

در سفر رئیس‌جمهور به کنیا و اوگاندا ۹ سند همکاری میان طرفین امضا شد

سیاست خارجی
علیرضا احمدی
روزنامه‌نگار

سفر منطقه‌ای رئیس‌جمهور ایران به ۳ کشور آفریقایی، از «ایروبی»، پایتخت کنیا آغاز شد و در ادامه به «کامپالا» پایتخت

امضای اسناد همکاری

امضای اسناد همکاری میان ایران و کنیا از مهم‌ترین دستورات کارهای سفر رئیس‌جمهور ایران در کنیا بود که با حضور روسای‌جمهور ۲ کشور برگزار شد. در این مراسم ۵ سند همکاری میان مقام‌های عالی‌رتبه ۲ کشور به امضا رسید؛ اسنادی که از آغاز عصر جدیدی در مناسبات تهران-نایروبی حکایت داشت. این اسناد همکاری در حوزه‌های دامپزشکی، ارتباطات، فرهنگ، شیلات و فنی و حرفه‌ای بود که از سوی مسئولان مربوط ایرانی و کنیایی امضا شد. مقام‌های عالی‌رتبه ایران و اوگاندا نیز در حضور روسای‌جمهور ۲ کشور، ۴ سند همکاری در حوزه‌های مختلف امضا کردند.

۲ برنامه جنبی

حضور یک روزه رئیس‌جمهور ایران در کنیا با ۲ برنامه دیگر هم همراه بود؛ «ادای احترام به مقبره رهبر فقید کنیا» و «بازدید از خانه نوآوری و فناوری ایران در کنیا». در برنامه نخست رئیسی با همراهی رئیس و تعدادی از نمایندگان مجلس این کشور، با حضور در مقبره «جومو کنیاتا»، رهبر ملی استقلال این کشور، به مقام این سیاستمدار کنیایی ادای احترام کرد. رئیس‌جمهور همچنین از خانه «نوآوری و فناوری» ایران در کنیا بازدید کرد؛ مرکزی که در آن بیش از ۳۵ شرکت دانش‌بنیان ایرانی فعال هستند و محصولات خود را در حوزه‌های دارویی، تجهیزات پزشکی، کشاورزی، ساختمانی و معماری به کنیا صادر کرده‌اند.

مطالبه صریح از حوزه علمیه

تبلیغ، در نگاه حوزه علمیه باید در اولویت اول باشد

عکس: پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری

تبلیغ در کشور، نیاز کشور به فعالیت‌های تبلیغاتی متکی بر تحقیق را بسیار بیشتر از فعالیت‌های کنونی دانستند و با استناد به آیات متعدد قرآن مجید درباره تبلیغ، ایجاد و ظرفیت آن، گفتند: دین خدا در سطح توده‌های مردم جز با تبلیغ صحیح تحقق نمی‌یابد.

اهمیت شناخت مخاطب

شناخت مخاطب در هر گونه تبلیغ کاملاً ضروری است. سطح آگاهی‌های عموم مردم، از جمله نوجوانان و جوانان افزایش یافته‌است؛ بنابراین تبلیغ بدون توجه به سطح فکری و نیازهای مخاطب بی‌اثر خواهد بود. اگر مواد و شیوه تبلیغ مناسب با سطح و نیاز مخاطبان نباشد، مبلغ ناموفق خواهد بود.

یک آفت واقعی

کاهش تأثیر حرف و آموزش مستقیم و غیرمستقیم پدران و مادران به فرزندان یک آفت واقعی است. متأسفانه در آشفته بازار انبوه صداهای مختلف در فضای مجازی و تکرر رسانه‌ای، صدای انتقال معارف سنتی و خانوادگی در انزوا گرفتار شده‌است.

تهاجم به مبانی فکری جبهه مقابل

پرهیز از موضع صرفاً دفاعی و ضرورت تهاجم به مبانی فکری جبهه مقابل ضروری است. برای این کار، شناخت پشت‌صحنه فعالیت‌های جاری در فضای مجازی و غیرمجازی ضروری است. باید دقت کرد که آیا این فعال «تبلیغی-رسانه‌ای-مجازی»، مستقل عمل می‌کند یا پشت‌صحنه‌ای دارد که در موارد بسیاری دارد.

مجموعه‌ای از شیطان‌صفتی‌ها

آسیب‌پذیری امروز غرب بیشتر از همیشه است. آمریکا که امام(ره) آن را به لقب «شیطان بزرگ» مخترک کرد، در عرصه‌های مختلف «سیاسی، تقابلی با ملت‌ها، تقابلی با خود ملت آمریکا، نژادپرستی، اخلاق جنسی، جنایت و بی‌رحمی» مجموعه‌ای از شیطان‌صفتی‌ها و شرارت‌هاست.

ضرورت حضور روحانیت در وسط میدان

«روحیه جهادی» از دیگر لازمه‌های تبلیغ مؤثر است. بدون روحیه جهادی، در فهم صحنه یا رفتار تبلیغاتی، خطا رخ می‌دهد. اما عنصر مجاهدت در کنار نگاه و کار علمی، تأثیر تبلیغ را تضمین می‌کند. حضور روحانیت در وسط میدان کاملاً ضروری است. گفتند: روحانیت اسلام، همیشه امیدوار و پرتحرک و جهادی، در وسط میدان بوده‌است.

تأمین خوراک فکری همه قشرها

توجه به نیاز و خوراک فکری همه قشرها، از جمله صاحبان فکر، قلم، اندیشه و هنر در مسائل تبلیغی ضروری است و در عین حال باید به نسل نوجوان و جوان توجه خاص و ویژه‌ای داشت؛ چراکه فردای کشور متعلق به این نسل است و باید ذهن بدون شیبه، به ساخت آینده پردازد.

ضرورت آبادکردن مساجد

التزام عملی جوانان به اعمال عبادی و اجتناب از گناه مهم است و نقش مساجد و هیئت‌ها در این زمینه مؤثر خواهد بود. آباد کردن واحیای مساجد امری واجب است و نباید مساجد فقط وقت نماز باز باشند، بلکه مسجد باید محل رفت‌وآمد دائم مردم باشد.

۳ مأموریت برای یک کانون

ایجاد یک کانون عظیم حوزوی (ابتدا در حوزه علمیه قم و سپس در حوزه‌های بزرگ دیگر) برای گسترش کمی و ارتقای کیفی و علمی تبلیغات دینی ضروری است. «تهیه و تولید مواد تبلیغاتی به‌روز و نوآورانه»، «تنظیم شیوه‌های پیشرفته و اثرگذار تبلیغاتی» و «تربیت مؤثر به‌معنای حقیقی کلمه» ۳ مأموریت این کانون است.

روزنه
سیدمحمد حسینی*

رضاشاه و مبارزه علنی با حجاب



بعد از تثبیت حکومت رضاشاه کم‌کم به مبارزه علنی با حجاب پرداخت و با قلدری خواست چادر و روسری را از سر زنان ایرانی بردارد. این عمل شنیع و آسیب‌های زیادی را به زنان وارد کرد و بعضی از آنها مجبور شدند تا چندین سال از خانه‌های خود خارج نشوند. نقطه اوج مبارزه با حجاب نیز در مسجد گوهر شاد بود که دیدیم چگونه این مکان مقدس توسط حکومت پهلوی به توپ بسته شد. جایگاهی‌ها و رفتارهایی که رضاخان بسا قومیت‌های مختلف ایرانی داشت یکی از برنامه‌های مهم او برای تضعیف توده‌ها بود. حکومت رضاشاه از اساس مشروعیت نداشت، چرا که او ابتدا با یک کودتای انگلیسی‌روی کار آمد و در حقیقت لیاقت، سواد و دانش لازم را برای حکومت کردن نداشت و تقریباً در اکثر موارد با قلدری و جنایات متعدد کارهای خود را پیش می‌برد. یکی از این موارد حمله خونین او به معتزضان در مسجد گوهرشاد بود. از سویی رضاشاه سرسپرده بیگانگان بود و از خود اختیاری نداشت. وی در اواخر پادشاهی خود نیز قصد عرض‌اندام در مقابل بیگانگان داشت که در نهایت به جزیره مورس در آفریقای جنوبی تبعید شد. حتی محمدرضا پهلوی نیز نتوانست سلطنت پدرش را حفظ کند. همه این موارد نشان می‌دهد که نه تنها رضاخان اختیاری از خود نداشت، بلکه حمایت توده‌های مختلف مردم را نیز هیچ‌وقت نتوانست جلب کند، چرا که اگر او خدمتی به مردم ایران کرده بود، حداقل باید طرفدارانی برای خود می‌داشت و مردم کشورش از اینکه پادشاه کشورشان به جز برای تبعید شده‌است، دست به اعتراض می‌زدند.

عوام‌فریبی رضاشاه

بعد از سفر رضاشاه به ترکیه و انگوی که از غربی‌ها برداشت کرد، او قصد داشت با حمایت اروپایی‌ها و آمریکایی‌ها با حجاب و ارزش‌های اسلامی مخالفت کند. در حالی که این سیاست او کاملاً متضاد با سیاست آغاز به کار در حکومتش بود، چرا که رضاخان در ابتدای سلطنتش به هیئت‌های عزاداری و سینه‌زنی می‌رفت. مجموع عملکرد او نشان داد که در ابتدای سلطنت، قصد عوام‌فریبی داشته‌است و در نهایت هم ماهیت پلید خود را آشکار کرد که ضارترش‌های اسلامی بود؛ یعنی هم عزاداری برای سیدالشهدا(ع) را قدغن کرد که این عمل او شیعیان و اقلیت‌های دینی مثل زرتشتی‌ها را خشمگین کرد و در نهایت مردم را مجبور کرد در زیرزمین‌ها و مکان‌ها مخفیانه عزاداری کنند. در حقیقت فهرست غلیشی می‌توان از جنایات و خیانت‌های رضاشاه به مردم و کشور تهیه کرد. او تقریباً در هر گوشه‌ای از ایران ملک یا آبادی خوبی مشاهده می‌کرد، آن را به نام خود ثبت می‌کرد. این مسئله تا پایان حکومت پهلوی ادامه داشت. به‌طوری که تا همین الان هم ستاد اجرایی فرمان امام(ره) و بنیاد مستضعفان در حال بازگرداندن و سندزدن این املاک به نام مردم هستند.

سوءاستفاده از ناآگاهی جوانان

افرادی که در داخل و خارج قصد تجدید از خدمات رضاشاه و حکومت را دارند، می‌خواهند از ناآگاهی نسل جوان کشور در موضوع تاریخ معاصر سوءاستفاده کنند؛ یعنی اگر مقداری مطالعه شود، مشخص خواهد شد که حکومت پهلوی چه جنایاتی را در حق مردم مرتکب شده‌است؛ برای مثال گفته می‌شود که پهلوی دارای ارتشی قدرتمند بود. حال سؤال من جنگ جهانی را برای جلوگیری از اشغال کشور نداشت؟ درباره ساخت راه‌آهن در دوره پهلوی نیز باید بگوییم که بالاخره در همه جای دنیا وقتی فردی سال‌ها بر کشوری پادشاهی می‌کند، حداقل اقداماتی را انجام خواهد داد. البته یادآوری این نکته نیز ضروری است که همین اقدام پهلوی در ساخت راه‌آهن به‌دلیل انتقال آسان نیروهای انگلیس از جنوب به شمال کشور بوده‌است؛ یعنی حتی این اقدام نیز به‌خاطر منفعت مردم انجام نشده‌است.

* معاون پارلمانی رئیس‌جمهور



اجتماع بزرگ عفاف و حجاب روز چهارشنبه و با حضور پرشور مردم در میدان امام حسین(ع) تهران برگزار شد



«حجاب در ادیان الهی»
حجاب ظلم به زن مسلمان است؛ ولی همان حجاب برای مسیحی محترم و برای یهودی ارزش و تمدن است!!!
##اجتماع_مردمی_عفاف_وحجاب
##ظنرت_اصیل



Setare @setare11

رضاخان فکرمی کرد بی‌حجابی باعث پیشرفته‌پس‌چادرآرزوزنان برمی‌داشت، درحالی‌که حفظ حجابی که زن داره مایه آرامش خودش و امنیت روانی جامعه است و این یکی از دلایل پیشرفته ##اجتماع_مردمی_عفاف_وحجاب

«پلیکان» ایرانی به کنیا رسید

رونمایی از پهباد «پلیکان ۲» در خانه نوآوری و فناوری ایران در کنیا را می‌توان یکی از برنامه‌های مهم سفر رئیس‌جمهور به کنیا دانست؛ اقدامی که بازتاب رسانه‌ای گسترده‌ای داشت. پهباد «پلیکان ۲» محصول شرکت‌های دانش‌بنیان ایرانی است که قابلیت‌های منحصر به فردی دارد؛ قابلیت‌هایی که در ادامه به آنها اشاره می‌شود:

- بر خورسوداری از کاربردهای دوگانه برای «سپاسی» و «بازرسی مزرعه»
- به‌رمندی از قابلیت پردازش تصویر برای نقشه‌برداری و تشخیص آفات مزارع
- بر خورسوداری از پیشرفته صنعتی ضدآب و گردوغبار
- بر خورسوداری از بازوهای جداشونده و آماده‌سازی در ۲ دقیقه
- به‌رمندی از قابلیت پاشش ۲هکتاری در هر پرواز
- داشتن پوشش عرضی ۵ تا ۶متر
- بر خورسوداری از قابلیت نصب انواع ماژول‌های کشاورزی
- دارای نرم‌افزار هوشمند تشخیص مسیر پرواز

افزایش برابری همکاری‌های اقتصادی

طبیعی و معدنی می‌نگرد، وی همچنین یادآور شد که حوزه‌های پتروشیمی، کشاورزی، شیلات، فناوری و سلامت و تجهیزات پزشکی از حوزه‌هایی هستند که دو طرف می‌توانند همکاری‌های گسترده‌ای داشته باشند. رئیسی در این نشست سطح فعلی روابط اقتصادی و تجاری ۲ کشور را قابل قبول دانست و بر هدف گذاری برای افزایش ۱۰ برابری همکاری‌های اقتصادی و تجاری در گام نخست تأکید کرد.

برگزاری نشست خبری مشترک روسای‌جمهور ایران و کنیا نیز از دیگر دستورات کارهای سفر رئیسی به کنیا بود؛ نشستی که طی آن به هدف گذاری به‌منظور افزایش ۱۰ برابری همکاری‌های اقتصادی و تجاری میان دو طرف، در آن هم در گام نخست تأکید شد. رئیسی در این نشست با تشریح نگاه ایران به آفریقا، گفت: جمهوری اسلامی به کشورهای آفریقایی با نگاه منطقه‌ای برخورد دارد. از استعداد، ظرفیت، نیروی انسانی با استعداد، ذخایر مادی و معنوی و منابع

نگاه **مهدی چمران**؛ رئیس شورای شهر تهران

عبور از شورا در برنامه هفتم توسعه



در تدوین احکام لایحه برنامه هفتم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور که اکنون در دستور کار کمیسیون تلفیق است، برنامه هفتم مجلس قرار داد، مهم‌ترین اولویت‌ها، دغدغه‌ها و مطالبات مدیریت شهری و شورایی مورد توجه قرار نگرفته و به‌رغم وجود احکام مشخص در برنامه‌های ۵ساله توسعه قبلی، هیچ فصل یا مواد مشخصی در این لایحه به مدیریت شهری با بیش از ۱۲۰ هزار عضو شورا و ۱۴۰۰ شهرداری و حدود ۴۰ هزار دهیاری اختصاص داده نشده است. در ادامه به برخی از اصلی‌ترین درخواست‌های مدیریت شهری کشور اشاره می‌شود که ضرورت دارد این پیشنهادها هنگام بررسی لایحه در کمیسیون تلفیق مورد توجه و نظر جدی قرار گیرد.

- بیش‌بینی افزایش سهم شهرداری‌ها از محل قانون مالیات بر ارزش افزوده با توجه به افزایش سهم دولت با نسبت عادلانه ۵۰ به ۵۰**
- بیش‌بینی احکام لازم برای مدیریت یکپارچه شهری در احکام برنامه با توجه به وجود احکام محدودکننده مدیریت محلی در برنامه هفتم توسعه**
- اصلاح تعریف ناقص و مبهم برنامه از دستگاه اجرایی که منجر به تعمیم احکام مربوط به دولت به نهاد عمومی شهرداری می‌شود.**
- اصلاح حکم پیشنهادی مبنی بر تغییر در ترکیب اعضای کمیسیون ماده ۱۰۰ به سمت دولتی شدن در احکام لایحه برنامه هفتم توسعه**
- بیش‌بینی تنها تری بدهی دولت با مطالبات شهرداری‌ها به‌صورت سه‌جانبه یا دو‌جانبه**
- لزوم تصریح تعهد دولت به تسویه بدهی‌های سنوات گذشته با شهرداری‌ها**
- ضرورت پیش‌بینی نحوه تأمین جایگزینی آب مورد نیاز فضای سبز شهری**
- کمک به توسعه حمل و نقل عمومی و پاک از محل صرفه‌جویی مصرف سوخت**
- لزوم ایفای نقش مدیریت شهری در طرح‌های تولید و عرضه مسکن حمایتی**
- عدم ضرورت تعیین تکلیف نهاد ملی برای اولویت‌بندی و نحوه مصرف عوارض ارزش افزوده محلی با توجه به نقش شورا‌ها در تعیین مصارف شهرداری**
- الزام به رعایت ضوابط طرح‌های توسعه شهری و تجانس همجوری کاربری‌ها با رعایت حقوق همسایگی و عدم ایجاد تبعیض برای یک کاربری خاص**

یادداشت **رسول براتی***

شهرک‌های مسکونی؛ ظرفیتی بالقوه برای تولید مسکن در پایتخت



شهرک‌های مسکونی در تهران که عمدتاً در مناطق پیرامونی شهر و در دهه‌های قبل احداث شده، اکنون با توجه به توسعه شهری و احتیاج به افزایش زیرساخت‌های شهری و نیز ضرورت توسعه مسازنی، نیازمند مدلی کارآمد برای بهسازی و نوسازی هستند. یکی از نیازهای جدی پایتخت، زمینه‌سازی برای تولید مسکن به جهت کاهش تقاضا و کنترل قیمت‌ها در بازار مسکن است که شهرک‌های مسکونی واقع در تهران می‌توانند فرصتی مناسب برای تولید مسکن شهری باشند.

یکی از مناطقی که در پایتخت تعداد زیادی از شهرک‌های مسکونی را در خود جای داده، منطقه ۲۱ است که دارای ۱۳ شهرک مسکونی قدیمی ساخت و ناپایدار است.

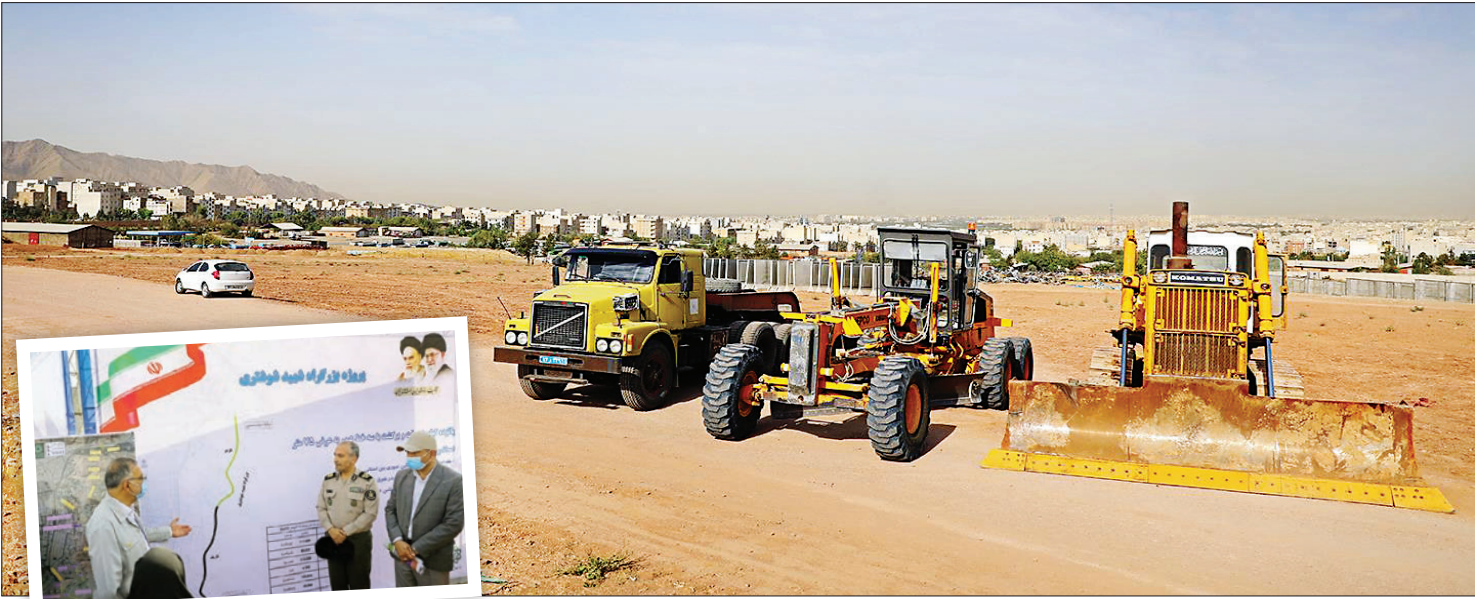
این شهرک‌ها نیازمند اقدام جدی برای بازسازی و نوسازی هستند تا فضای مناسب‌تری را برای ارتقای شهروندان فراهم کنند. در میان شهرک‌های مسکونی منطقه ۲۱، شهرک دانشگاه با ۸۰۰ هکتار مساحت در سال ۵۸ پروانه ساخت و در سال ۸۲ پایان کار گرفته است. این شهرک دارای ۲۴۳ بلوک و ۲۶۷۴ واحد مسکونی با مساحت ۲۷۰ هزار مترمربع است.

از جمله موضوعاتی که در سال گذشته و در تیم جدید مدیریتی منطقه ۲۱ مطرح شد، نوسازی بافت‌های ناپایدار و مساحت‌هایی که قابل طرح در کمیسیون ماده ۵ هستند، بود و یکی از آنها شهرک دانشگاه تهران است که ساکنان آن از پرسنل و استادان سنوات‌گذشته دانشگاه تهران و دانشگاه علوم پزشکی هستند. این شهرک مانند بسیاری دیگر از شهرک‌های مسکونی پایتخت، نیاز مبرم به نوسازی دارد و با تلاشی که در سال گذشته صورت گرفت، با همراهی و هدایت سازمان نوسازی شهرداری تهران و پیگیری مجدانه شهردار منطقه ۲۱، منجر به شکل‌گیری تفاهنامه‌ای جهت نوسازی این شهرک به شیوه‌ای نوین شد.

در این راه، سازنده‌ای از طرف موقوفه‌های که مالک اصلی زمین شهرک است، معرفی شد و در این زمینه با توجه به طراحی انجام شده، ساخت ۳ برابر واحدهای مسکونی موجود با سرانه‌های مورد نیاز به‌عنوان یک محله الگویی پیش‌بینی شده است. سطح اشغال این شهرک حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد دارای ۴ طبقه است که در طراحی صورت گرفته تا ۹ و ۱۱ طبقه افزایش پیدا می‌کند؛ در این صورت سطح اشغال مسکونی کاهش می‌یابد و فضای برای سرانه‌های درمانی، ورزشی، تجاری و آموزشی فراهم می‌شود. در نوسازی منطقه ۲۱، تلفیق صنعت و مسکن انجام کار را دشوار می‌کند ولی از آنجایی که کارخانه‌های منطقه به سمت صنعت سبب پیش می‌روند، نیازمند توسعه سرانه مسکونی برای پرسنل و کارکنان خود هستند. با توجه به بازدیدهای که در عرضه‌های ۵۰۰ متری و ۴۰۰ متری بابر به عمل آمده است، با طراحی‌ای که صورت می‌گیرد اهالی بلوک‌های شهرک می‌توانند با کلید به کلید کردن، در منزل جدید خود سکونت داشته باشند و بلوک‌های قدیمی تخریب شود. براساس طراحی‌های اولیه، اجرای نوسازی شهرک دانشگاه تهران حدود ۲ سال زمان می‌برد و از اواخر امسال اجرای آن آغاز خواهد شد. در این امر امتیاز ساکنان در این است که یک واحد ۱۰۰ متری نوساز تحویل بگیرند بدون اینکه هزینه‌ای پرداخت کنند. هدف شهرداری، روان‌سازی و ایجاد تعامل سازنده بین مالکین اعیانی و موقوفه بوده و شهرداری فقط عوارض پروانه را می‌گیرد. مدل نوسازی شهرک دانشگاه تهران به‌گونه‌ای است که می‌تواند الگویی برای سایر شهرک‌های شهر تهران و فرصتی تازه برای تولید واحدهای مسکونی در پایتخت باشد.

«معاون شهرسازی و معماری شهرداری منطقه ۲۱

تنه‌ری



بهره‌برداری از اولین آزادراه ساخت شهرداری تهران؛ تا پایان امسال

برای پوشش کریدور شرقی تهران بزرگراه شهید شوشتری تبدیل شد

امام رضاع) در جنوب شرق پایتخت را به بزرگراه شهید یاسینی در شمال شرقی تهران متصل می‌سازد و طول آن به بیش از ۱۶ کیلومتر می‌رسد.

جزئیات آزادراه شهید شوشتری ارتباط بین محورهای جنوبی شهر تهران با محورهای شرق و شمال شرق، هم‌اکنون از طریق معابر درون شهری شامل بزرگراه بسیج و در ادامه بزرگراه شهید یاسینی برقرار شده است. با بهره‌داری از آزادراه شهید شوشتری، علاوه بر تکمیل رنگ بیهونی (کمربندی) بزرگراه‌های شهر تهران، جریان ترافیکی بیرون شهری بدون نیاز به عبور و مرور از معابر درون‌شهری (بزرگراه بسیج و محور شهید یاسینی) برقرار شده و به این ترتیب علاوه بر کاهش ترافیک در محدوده شرق پایتخت، شاهد کاهش میزان مصرف سوخت و آلودگی هوا خواهیم بود.

تکمیل پروژه شهید شوشتری تا ۳سال آینده مدتی پیش در جریان مراسم آغاز ساخت بزرگراه یادگار امام (ره)، علیرضا زاکانی، شه‌ر دار تهران با تأکید بر اینکه ساخت بزرگراه شوشتری یکی از اهداف شهرداری تهران در دوره مدیریت فعلی است، گفت: پروژه شهید شوشتری که یکی از پروژه‌های بزرگ شهرداری است، در ۲۴ فافتتاح خواهد شد که با افتتاح این بزرگراه ۵۵٫۵ درصد از بار ترافیکی شرق و ۱٫۵ درصد از بار ترافیکی تهران کم می‌شود. اکنون فاز اول این بزرگراه را آغاز کردیم و ادامه آن در یک بازه ۳ساله ساخته خواهد شد. البته طی هماهنگی با وزیر راه و شهرسازی پیشنهاد شد که قطعه‌ای از آزادراه در شرق تهران باشد که اتفاق بزگی برای شرق تهران خواهد بود.

تبدیل بزرگراه شهید شوشتری به آزادراه بزرگراه شهید شوشتری در جریان تعاملات شهرداری تهران و وزارت راه و شهرسازی، برای پوشش کریدور شرقی تهران به آزادراه تبدیل شد که در واقع نخستین آزادراه شرقی تهران است و توسط مدیریت شهری، اجرای آن انجام می‌شود. بر همین اساس اگر بخواهیم به جزئیات این آزادراه اشاره کنیم، به این صورت است که آزادراه شهید شوشتری محوری شمالی- جنوبی درمنتهی‌الیه شرق تهران بوده و به‌عنوان محور کمکی بزرگراه بسیج احداث خواهد شد. این آزادراه، بزرگراه‌های آزادگان و

تبدیل بزرگراه شهید شوشتری در جریان تعاملات شهرداری تهران و وزارت راه و شهرسازی، برای پوشش کریدور شرقی تهران به آزادراه تبدیل شد که در واقع نخستین آزادراه شرقی تهران است و توسط مدیریت شهری، اجرای آن انجام می‌شود. بر همین اساس اگر بخواهیم به جزئیات این آزادراه اشاره کنیم، به این صورت است که آزادراه شهید شوشتری محوری شمالی- جنوبی درمنتهی‌الیه شرق تهران بوده و به‌عنوان محور کمکی بزرگراه بسیج احداث خواهد شد. این آزادراه، بزرگراه‌های آزادگان و

تبدیل بزرگراه شهید شوشتری به آزادراه بزرگراه شهید شوشتری در جریان تعاملات شهرداری تهران و وزارت راه و شهرسازی، برای پوشش کریدور شرقی تهران به آزادراه تبدیل شد که در واقع نخستین آزادراه شرقی تهران است و توسط مدیریت شهری، اجرای آن انجام می‌شود. بر همین اساس اگر بخواهیم به جزئیات این آزادراه اشاره کنیم، به این صورت است که آزادراه شهید شوشتری محوری شمالی- جنوبی درمنتهی‌الیه شرق تهران بوده و به‌عنوان محور کمکی بزرگراه بسیج احداث خواهد شد. این آزادراه، بزرگراه‌های آزادگان و

اهداف کلی طرح
<ul style="list-style-type: none">تکمیل کمربندی جنوبی و شرقی شهر تهران اتصال بزرگراه آزادگان به بزرگراه شهید رستگار و در ادامه به آزادراه شهید شوشتری (تقاطع بزرگراه امام رضاع) با بزرگراه شهید رستگار و آزادراه شهید شوشتری و سپس اتصال به بزرگراه شهید یاسینی و بزرگراه رسالت و بالعکس اتصال آزادراه غدیر (آبیک- چرم شهر) به آزادراه شهید شوشتری

جزئیات فاز اول پروژه آزادراه شهید شوشتری
<p>از کیلومتر صفر بزرگراه امام رضاع) تا کیلومتر ۹/۳۰۰</p> <p>کیلومتر صفر تا ۲/۴۷۰؛انجام عملیات تکمیلی باقیمانده</p> <p>شامل ۳ زیرگذر</p> <p>کیلومتر ۰ تا ۲/۴۷۰؛ نیاز به تعریض و اصلاح</p> <p>کیلومتر ۲،۵۰ تا ۹/۳۰۰؛ نیاز به احداث کامل</p>
مشخصات فنی
<p>نوع راه: آزادراه</p> <p>عرض حریم: ۷۶ متر</p> <p>عرض آسفالت هر بانده: ۸/۱۶متر_ ۳لاین عبور با ۲بانده ۳متری در چپ و راست مسیر</p> <p>عرض کل مسیر با درنظر گرفتن رفوز میانی و شانه خاکی: ۳۹/۶متر</p>
اقدامات انجام شده از پاییز ۱۴۰۱ تاکنون
<ul style="list-style-type: none">خاکبرداری خاکریزی تثبیت بستر نصب دیوار نمایی اجرای آسفالت و بخشش فاقد معارض بوده
معارضین فعلی پروژه
<ul style="list-style-type: none">اعیانی‌های ارتش ورزشگاه تختی ۸ملک شخصی بخشی از مؤسسه حرا بخشی از واحد مهندسی نیروی انتظامی
اقدامات انجام شده
<ul style="list-style-type: none">در حال حاضر مشغول عملیات خاکبرداری، خاکریزی، اجرای تجهیز کارگاه دائمی و اجرای زیرگذر نظامی در داخل پادگان ارتش هستند.
اهم فعالیت‌های اصلی انجام شده
<ul style="list-style-type: none">انجام عملیات آسفالت از کیلومتر ۵/۲۵۰ الی ۵/۹۴۰ اتمام بی‌کنی زیرگذر نظامی ۶۱۰۳۹ بتن‌ریزی ۲بخش از زیرگذر نظامی داخل پادگان خاکبرداری از کیلومتر ۶/۲۰۰ الی ۷/۳۰۰ اجرای عملیات زیرسازی حدفاصل کیلومتر ۲/۶۰۰ الی ۷/۲۰۰ و همچنین حد فاصل کیلومتر ۸/۰۶۰ الی ۸/۳۳۰ خاکبرداری کیلومتر ۸/۰۶۰ الی ۸/۳۳۰ سمت راست اتمام احداث ساختمان‌های اداری و اتمام اجرای سازه مشاور و خوابگاه در محدوده تجهیز کارگاه

سگ‌ها جایی در بوستان‌ها ندارند

رئیس کمیته نظارت و حقوقی شورای شهر تهران: با تشکیل پلیس شهری و فرهنگ‌سازی می‌توان مانع ورود حیوانات به بوستان‌ها شد



این روزها که گرمای تابستان به اوج رسیده، قدم‌زدن هنگام خنکای عصر گاهی در فضای سبز بوستان‌ها بهترین گزینه برای پایتخت‌نشینان است. کودکان در زمین‌های بازی مشغول دویدن و بازی کردن می‌شوند و بزرگ‌ترها هم در گوشه‌ای از پارک با هم گپ می‌زنند. خلاصه اینکه عصرها در بوستان‌های تهران لحظات شاد دورهمی رقم می‌خورد. البته در این میان هستند کسانی که همراه با سگ‌هایشان به پارک‌ها می‌آیند و همین امر سبب نارضایتی شهروندان به‌ویژه والدین می‌شود. گاهی اوقات هم اعتراض به ورود سگ‌ها زمینه جدال و نزاع را فراهم می‌کند.

به‌ر حال، بوستان یک فضای عمومی است و اکثر شهروندان با ورود حیوانات خانگی به این مکان‌ها مخالف هستند؛ چراکه حدود ۱۰۰ بیماری مشترک میان سگ و انسان وجود دارد و رهاشدن فضولات این حیوان در بوستان چه‌سبب انتقال آن به شهروندان به‌ویژه کودکان می‌شود. گرچه مدیریت شهری در این حوزه مسئولیتی ندارد، اما با توجه به اینکه بوستان‌ها در اختیار شهرداری تهران هستند، شهروندان انتظار اعمال ممنوعیت ورود سگ‌ها به بوستان‌ها را دارند. مهدی اقراریان، رئیس کمیته نظارت و حقوقی شورای شهر تهران تشکیل پلیس شهری و استقرار آنها در بوستان‌ها را راهکار پایان‌دادن به این موضوع می‌داند و در گفت‌وگو با همشهری تأکید می‌کند: «در این مقوله ضرورت دارد دستگاه‌های قضایی و انتظامی در کنار مدیریت شهری قرار گیرند تا پلیس شهری تشکیل شود. اگر چنین نیرویی در بوستان‌ها مستقر شود، قطعاً ممنوعیت سگ‌گردانی ضمانت اجرایی می‌یابد و شاهد اینگونه اشتغکی و هنجارشکنی نخواهیم بود.»

نقل قول خبر



در صورت تصویب دولت با حفظ سمت دستیار رئیس جمهور می‌شوم
علیرضا زاکانی، شهردار تهران در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران با اشاره به شایعه جابه‌جایی‌اش در کابینه: این جابه‌جایی نیست و در واقع یک محبتی از طرف رئیس جمهور است. اگر هیأت دولت تصویب کند، با حفظ سمت، بر عهده من خواهد بود که به‌عنوان دستیار رئیس جمهور، خدمت بیشتری به متکدیان، کودکان خیابانی، معزندان متجاهر و به‌طور کلی آسیب‌های اجتماعی داشته باشم.



شهرداری متولی حریم شد
حمیدرضا صرامی، معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران با اشاره به قانون حریم: اجرای این قانون برای شهرداری تهران مستلزم برنامه‌ریزی دقیق بود تا مشخص شود این حکم به چه صورت و با چه کیفیتی بدون اینکه به کسی آسیبی وارد شود، اجرایی شود. سازمان بازرسی کل کشور به این مسئله ورود پیدا کرده است و پیشنهادهاتی را مطرح کرده که طبق قانون لازم‌الاجرا هستند. طبق پیشنهاد سازمان بازرسی کل کشور تا تعیین تکلیف حریم، شهرداری متولی است. این در حالی است که متأسفانه سازمان‌های دولتی تمکین نمی‌کنند. باید سازمان بازرسی کل کشور از الزامات قانونی که در اختیار دارد، در این زمینه استفاده کند.

بیست و یکمین رویداد فرهنگی «عطر سب» با هدف تأمین محصولات و خدمات محافل حسینی شهر تهران در میدان امام حسین(ع) بر گزار می‌شود. حمیدرضا خونیوی، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران با اعلام این خبر افزود: در آستانه فرارسیدن ماه‌های محرم و صفر و ایام عزای سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین(ع)، بیست و یکمین رویداد فرهنگی «عطر سب» از ۲۴ الی ۲۸ تیرماه از ساعت ۸ الی ۲۰ در میدان آیینی امام حسین(ع) بر گزار می‌شود. هدف از برگزاری «عطر سب»، حمایت از هیئت‌های مذهبی و تأمین نیازهای خودرهای عزاداری در ماه محرم است که تلاش کردیم راه توجیه ویژه‌ای به هیئت‌های کوچک و خانگی داشته باشیم. بن خرید به هیئت‌هایی تعلق می‌گیرد که در سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران به ثبت رسیده باشند. مسئولان این هیئت‌ها باید با به همراه داشتن کارت شناسایی به نماینده سازمان تبلیغات اسلامی در میدان امام حسین(ع) مراجعه کنند تا پس از استعلام و اخذ تأیید نهایی از این نهاد، بن خرید خود را از نماینده سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران دریافت کنند. پرچم و کتیبه هیئت، لوازم بهداشتی، موادغذایی، تجهیزات برقی و صنعتی، محصولات فرهنگی، لوازم یکبار مصرف، لوازم آئینز خانه و تجهیزات صوتی و الکترونیکی هیئت‌ها اقلامی هستند که در رویداد فرهنگی «عطر سب» عرضه می‌شوند.



چهره ناصر احدی؛ روزنامه‌نگار

وسوسه کارگردانی

جواد عزتی قصد دارد نخستین فیلمش را جلوی دوربین ببرد

دیروز خبر آمد که جواد عزتی، بازیگر سینما و تلویزیون، قصد ساخت نخستین فیلمش را دارد و برای کارگردانی فیلم سینمایی «تمساح خونی» به تهیه‌کنندگی کامران حجازی در خواست پروانه ساخت داده است. حجازی تهیه‌کننده فیلم «مرد بازنده» (محمدحسین مهدویان، ۱۴۰۰) و «کت چرمی» (حسین میرزاحمدی، ۱۴۰۱) است که عزتی به‌عنوان نقش اول در آنها حضور داشت و در سریال «زخم کاری» نیز به‌عنوان مجری طرح با عزتی همکاری کرده است. ورود عزتی به دنیای کارگردانی خیلی عجیب نیست. سال گذشته، حسین میرزاحمدی، کارگردان «کت چرمی»، در گفت‌وگو با همشهری درباره تأثیر حضور عزتی در نخستین فیلمش، چنین گفت: «از نظر من عزتی یکی از باهوش‌ترین بازیگرهایی است که با او مواجه شده‌ام. کاملا بازیگری را می‌شناسد و به‌شدت نکته‌بین است و خیلی به جزئیات اهمیت می‌دهد. در پروسه ساخت فیلم، فقط به‌عنوان بازیگر در کنار من نبود. او همه‌چوره کنار من بود و مایه گذاشت و کمک کرد. به‌عنوان کارگردان باید بگویم که همفکری‌های جواد در ساخت فیلم و حتی در تدوین به من کمک کرد.» همین مشارکت در ساخت «کت چرمی» می‌تواند توضیح‌دهنده تمایل عزتی به حضور پشت دوربین و کارگردانی فیلم باشد.

جواد عزتی در سال‌های ۱۳۹۶، ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ در هر سال در ۵فیلم حضور داشت، اما در سال ۱۳۹۰ فیلمی نداشت – که احتمالاً به شیوع کرونا بی‌ارتباط نیست – و در سال ۱۴۰۰ تنها در «مرد بازنده» و سریال «زخم کاری» و در سال ۱۴۰۱ در «کت چرمی» بازی کرد. کم‌کاری عزتی در ۲سال اخیر را می‌توان به نشانه‌ای دیگر از علاقه او به تغییر مسیرش در دنیای بازیگری تفسیر کرد. عزتی در شروع کارش به‌عنوان بازیگر کم‌دی شناخته می‌شد، اما پس از مدتی در فیلم‌های درام اجتماعی یا تریلر یا جنگی هم نقش آفرینی کرد و بازی‌هایش هم مورد توجه قرار گرفت. عزتی تاکنون ۳بار در جشنواره فجر برای فیلم‌های «ماجرای نیمروز» (۱۳۹۵)، «ماجرای نیمروز: رد خون» (۱۳۹۷) و «تابای» (۱۳۹۸) نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده و هر ۳بار هم در رسیدن به این جایزه ناکام بوده است. مسلماً دریافت جایزه برای هر بازیگری لذت‌بخش و خوشایند است، اما عزتی در یک دهه گذشته تقریباً همواره بازیگری در اوج بوده و گرفتن یا ننگرفتن جایزه تأثیر چندانی در حرفه و محبوبیتش ندارد. عزتی در حد و اندازه سینمای ایران توانسته طیف متفاوتی از نقش‌ها را بازی کند و بازی‌هایش نیز عموماً با استقبال سینماروها مواجه شده است. عزتی بدون سیمرغ بلورین می‌تواند همچنان بازی کند و در اوج بماند، اما گویا کارگردانی و سوسوسه‌ای است که نتوانسته بر آن فائق آید و با درخواست پروانه ساخت «تمساح خونی» قصد دارد فصل جدیدی از حضورش در سینمای ایران را شروع کند.



جشنواره

نسل ما با تماشای فیلم‌های خانوادگی رشد کرد

فرشاد گل‌سفیدی در نشست فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج» در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا عنوان کرد: نسل ما با یک‌سری فیلم‌های بزرگ شد که مختص به زنان و خانواده بود. وی با بیان اینکه محوریت این فیلم موضوع خانواده است، خاطر‌نشان کرد: «هفت بهار نارنج» یک عشق اساطیری را به تصویر می‌کشد و درباره یک پیرمرد و عشقش است. کاش این فیلم را همه ببینند. این فیلم برای همه سن‌هاست و نشان می‌دهد یک آدم تا کجا پای عشقش می‌ایستد. «هفت بهار نارنج» از آن دسته فیلم‌هاست که همه باید ببینند، اما فیلم مخاطب خاص خود را دارد. فکر می‌کنم بعد از پخش جهانی، اکران آن آغاز می‌شود. گل‌سفیدی عنوان کرد: ما با یک‌سری فیلم‌ها بزرگ شدیم؛ فیلم‌هایی که مختص به زنان و خانواده بود.

فهمیه پناه‌آذر موسیقی

روزنامه‌نگار

بیشتر از یک ماه است که کاخ سعدآباد هر شب میزبان بیش از ۲هزار و ۷۰۰علاقه‌مند به موسیقی و صدای علیرضا قربانی است. علیرضا قربانی که پیش از این تور کنسرتس‌هایش از نیمه دوم اردیبهشت آغاز شده بود، در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش اجرا داشت و بر برخی از اجرا‌هایش به خاطر استقبال مخاطبان در چندین سانس تمدید شد. این خواننده موسیقی سنتی هفته‌پایانی کنسرتش را در سعدآباد داد؛ کنسرت‌هایی که از ۲۳خرداد آغاز شده و بعد از گذشت ۳سال بار دیگر صدای او در یک فضای عمومی شنیده شده‌است.

نزدیک به ۳هزار علاقه‌مند به علیرضا قربانی، وارد فضای آماده‌شده در مقابل کاخ ملت شده و با راهنمایی ستاد برگزارکننده کنسرت، روی صندلی‌ها می‌نشینند. بعد از چند دقیقه گروه نوازندگان از دوطرف صحنه وارد می‌شوند و با تشویق حضاران، نوبت به کوک کردن سازها می‌رسد… هر چند برخی به خاطر دیررسیدن منظر اجاره ورود می‌شوند.

هیجان دوستداران موسیقی با آمدن علیرضا قربانی روی سن بیشتر می‌شود و این بار اراخان صحنه با رنگ‌ها مخاطبان را همراهی می‌کنند. قبل از شروع طنین صدای قربانی که بیشتر از ۲۵شب است در سعدآباد و کوچه پس‌کوچه‌های شنیده می‌شود، جادوی کمانچه سامان صمیعی، مخاطبانش را مسح می‌کند و اندکی بعد عظیم روحانی با گیتار الکتریک خود یک موقعیت

فرهنگ



عکس ویدئو احمدی

طنین صدای قربانی در سعدآباد

هر شب نزدیک به ۳ هزار مخاطب به کنسرت خواننده موسیقی سنتی می‌آیند

خاص را به‌وجود می‌آورد. یک ترکیب خاص و دوست‌داشتنی…

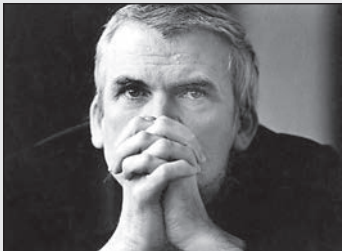
قطعات پرتر اپر کنسرت‌های قربانی ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات و آثار جدید این خواننده صاحب تأثیر موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تقریر یافت.

■ قربانی نخستین قطعه‌اش، «عروج» را با شعری از ابوسعید ابوالخیر و موسیقی حسام ناصری اجرا کرد. در ادامه «همگناه» با شعر حسین غیائی و موسیقی علیرضا افکاری، «پل» و «پرشانی» با شعر احمد امیر خلیلی و موسیقی حسام ناصری، «شروع ناگهان» با شعر حسین غیائی و موسیقی علیرضا افکاری، «لیلا» با شعر اهورا ایمان و موسیقی سنستار اورکی و «همی دانی تو» با شعر ابوسعید ابوالخیر و موسیقی حسام ناصری قطعاتی بودند که در این کنسرت خوانده شدند.

یکی از قوت‌های این کنسرت، در میان شور و ذوق دستارانش ویدئومیننگ‌ها بود؛ ویدئوهایی که با محتوای ترانه‌ها همخوانی خوبی داشت و لذت تماشا را همچون شنیدن صدای قربانی چندین برابر می‌کرد.

■ ۲۶تیرماه، پایان کنسرت علیرضا قربانی است، کما اینکه اگر این کنسرت ادامه داشت، همچنان به‌تاییدش فروش می‌رفت… می‌توان گفت قربانی یکی از میراث‌داران موسیقی سنتی ایران است. در جایی نوشته بود که فردین خلعتبری درباره قربانی عنوان کرده: «خواننده‌ها ۳دسته‌اند: یک عده که وقتی می‌خوانند، اثر را تضعیف می‌کنند؛ عده دیگر خوانندگانی هستند که فقط اجرا می‌کنند و دسته سوم خوانندگانی که خواندن آنها اثر را بالا می‌کنند. علیرضا قربانی حتی از دسته سوم هم فراتر است.»

کوندرا در ایران



داستان میلان کوندرا در ایران، از دهه ۶۰شروع شد. جز چند داستان پراکنده منتشر شده در مطبوعات اواخر دهه ۵۰، نخستین معارفه جدی ایرانیان با میلان کوندرا به اوایل دهه ۶۰مجازمی‌گردد. کلاه کمنیس نخستین کتاب کوندرا است که در ایران ترجمه و در سال ۱۳۴۲ منتشر شد؛ نویسنده ناراضی‌چک،

سال۱۹۷۵به‌فرانسه تبعیدشد و در سال ۱۹۸۱به‌تایبعت آن کشور درآمد.او خود را نویسنده‌ای فرانسوی می‌دانست و پس از نوشتن جاودانگی به زبان چکی در دهه ۱۹۹۰ (میلادی) آثارش را مستقیماً به‌فرانسه نوشت. یکی از بهترین آثار کوندرا سُنْکی تحمل‌ناپذیر هستی (بار هستی) است. پیش از انقلاب مخملی در چکسلواکی ۱۹۸۹، حکومت کمونیستی کتاب‌های وی را رد آنجا ممنوع کرد. او کمتر با رسانه‌ها گفت‌وگو می‌کرد. میلان کوندرا چندین‌بار نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات شد. تابعیت چک میلان کوندرا پس از ۴۰سال به او بازگردانده شد. میلان کوندرا از دهه ۷۰شمسی و مشخصاً پس از انتشار سبکی تحمل‌ناپذیر هستی (که در اینجا با نام بار هستی منتشر شد) نویسنده محبوب طبقه متوسط ایران شد. از دهه ۷۰به بعد آثار کوندرا به‌صورت مداوم و با ترجمه‌های مختلف منتشر شد؛ نویسنده‌ای که زبان و لحنش در داستان‌هایش، حتی خواننده‌ای که خیلی اهل ادبیات جدی و روشنفکرانه نبود را هم جذب می‌کرد؛ هنری که کوندرا در نوشتن داشت و احتمالاً بیشتر داستان محبوبیتش هم به همین موضوع بازمی‌گشت. برخی از آثار کوندرا، تقریباً غیر قابل انتشار در ایران بودند، ولی مترجمان و ناشران به واسطه همان محبوبیت و موفقیت تجاری تضمین شده نسخه‌های خلاصه‌شده‌ای از این داستان‌ها را عرضه می‌کردند؛ نویسنده‌ای که فروش آثارش تضمین شده بود و نمی‌شد از کنار هیچ کدام از کتاب‌هایش گذشت. کوندرا از جمله نویسنده‌گانی است که بیشتر آثارش به فارسی برگردانده شده و تقریباً از او، چند ترجمه مختلف و متفاوت در بازار موجود است؛ نویسنده‌ای که پس از یک‌بیماری طولانی در ۴سالگی در شهر پاریس از دنیا رفت.

از آثار میلان کوندرا که به فارسی ترجمه شده می‌شود به این کتاب‌ها اشاره کرد:

■ شوخی (۱۹۶۷) – ترجمه فروغ پوریابوری –

انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

■ مهمانی خداحافظی (۱۹۷۲) – ترجمه

فروغ پوریابوری – انتشارات روشنگران و

مطالعات زنان

■ زندگی جای دیگری ست (۱۹۷۳) – ترجمه

پانتیا مهاجر کنکرلو. نشر تنبویه

■ کتاب خنده و فراموشی (۱۹۷۸) – ترجمه

فروغ پوریابوری – انتشارات روشنگران و

مطالعات زنان

■ سبکی تحمل‌ناپذیر هستی (۱۹۸۴) –

ترجمه پرویز همایون پور. نشر گفتر

■ جاودانگی (۱۹۹۰) – ترجمه حشمت‌الله

کامران – نشر تنبویه

■ هویت (۱۹۹۸) – ترجمه پرویز همایون پور

– نشر قطره

■ جشن بی‌معنایی (۲۰۱۳) – ترجمه قاسم

صنجوی – نشر پویتیار (با همکاری نشر نگاه)

■ کلاه کلمنتیس – ترجمه احمد میرعلانی

– انتشارات دماوند

نقل قول خیر



برنامه‌ای که مخاطب ندارد باید تعطیل شود

حسین فردرو، کارگردان تلویزیون: تلویزیون اگر می‌خواست یک کار جدی بکند باید می‌رفت سراغ برنامه‌هایی که مخاطب ندارد و آنها را حذف می‌کرد. الان که درباره ساخت مسابقات و برنامه‌های سرگرمی صحبت می‌کنیم این نکته لازم به یادآوری است که ساخت این برنامه‌ها هم جذابیت می‌خواهد و هم هویت؛ امروز در برخی از مسابقات تلویزیونی سیاهی‌لشکر می‌آورد، یعنی در واقع پول می‌دهند کسی بیاید و بنشیند.



تصویر زن در سینمای ایران عقیف و باشکوه است

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در پیامی به نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا»: قاطبه فرهنگ و هنر و به‌خصوص سینمای ایران، در خط مقدم پاسداری و حراست از نهاد خانواده و تکریم جایگاه زن قرار دارند و در طول این سال‌ها همه همت خود را مصروف این کرده‌اند که چهره تازه‌ای از فضایل زن در سینمای ایران ترسیم شود؛ تصویری باوقار، عقیف، وفادار، شکوهمند، پرتلاش، اثرناگر و حامی خانواده که جای آن تا پیش از انقلاب اسلامی در ساحت سینمای ایران، منطقه و جهان به‌شدت خالی بود.

سینمای ایران

«قاتل و وحشی»

فقط اکران خارجی

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی به ارائه توضیحاتی درباره پروانه نمایش ثبت‌شده به نام «قاتل و وحشی» در سامانه رسمی این سازمان پرداخت. روح‌الله سهرابی در گفت‌وگو با مهر ضمن تأیید ثبت پروانه نمایش فیلم «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله در سامانه رسمی سازمان سینمایی، درباره این پروانه توضیح داد: «این پروانه نمایش، در واقع همان پروانه نمایشی است که در اسفندماه سال گذشته درباره آن اطلاع‌رسانی کرده‌بودیم و مربوط به اکران بین‌المللی این فیلم و حضورش در جشنواره‌های خارجی است. حال‌این پروانه به‌صورت رسمی صادر شده است.» وی درباره تأخیر در صدور رسمی این پروانه برای اکران بین‌المللی گفت: «الاًخره بخشی از این فرآیند مربوط به مباحث اداری می‌شود و بخشی از آن هم منوط به پیگیری عوامل فیلم است. در مواردی صاحبان آثار هم سر‌صبر پیگیر کارهای می‌شوند و فوریتی برای رسیدن به نتیجه ندارند اما مجوزها در کار نابل آنها ثبت نهایی شود.» این مدیر سینمایی در پاسخ به اینکه سرانجام اکران داخلی «قاتل و وحشی» چه می‌شود، ادامه داد: «درباره پروانه نمایش داخلی این فیلم می‌توانم این توضیح را بدهم که اگر اصرار بر دریافت این پروانه از سوی عوامل باشد، شورای صدور پروانه نمایش باید مجدداً فیلم را بازبینی و درباره آن اعلام نظر کند. شورا نسخه فعلی را دیده و فعلاً نظرش بر این است که اکران خارجی آن بلا مانع است و با اصلاحاتی پروانه نمایش برای آن صادر شد.»

تلویزیون

نقش قاضی شارح

برای مهدی هاشمی نوشته شده بود

محمدعلی نجفی در گفت‌وگویی به بیان حواشایی تولید سریال «سربداران» پرداخت. نجفی به ایرن گفت: کیهان رهگذار، نویسنده سریال سربداران و دستیار کارگردان، نقش قاضی شارح را براساس بازی مهدی هاشمی نوشته بود. یک مقداری کم‌دی هم داشت. برای او توضیح دادم که این نقش اصلاً کم‌دی نیست و اتفاقاً بسیار هم جدی و نقش یک مجتهد است. گفتیم: من برای این نقش یک نفر را بیشتر نمی‌شناسم و آن علی نصیریان است؛ برای اینکه چهره‌اش هم مثبت است و هم منفی. تن صدایش را هم می‌پسندم و جایی اگر لازم باشد آواز هم می‌تواند بخواند. او درباره انتخاب امین تارخ برای نقش شیخ حسن جویری نیز گفت: کیهان اکتی کوچ ما بود. یعنی کسی که هم در انتخاب هنرپیشه‌ها کمک می‌کرد و هم در تمرین بازیگرها. به کیهان گفتیم برای شیخ حسن خیلی‌ها را تست کرده‌ام؛ از پرویز پورحسینی گرفته تا دیگران. می‌خواهم نقش را به تارخ بدهم. کیهان گفت او ژینگول است و به درد این نقش نمی‌خورد. گفتیم: من شیخ‌ها را بهتر می‌شناسم. خواهشی از تو دارم. انتخاب شیخ‌ها با من و باقیی تو. قاضی شارح و شیخ حسن جویری را من انتخاب کنم. کیهان قبول کرد. تمرین‌های تارخ شروع شد. وقتی به‌خودش گفتیم اصلاً باور نمی‌کرد. البته من قبل آن، بازی‌های او را در دانشکده هنرهای زیبا هم دیده بودم. من می‌خواستم مرحوم عزت‌الله انتظامی نقش خواجه قشیری را بازی کند، اما ایشان آمد و مرا یوسید و گفت: فعلاً تصمیمی به بازی در این نقش ندارد. اما آقای محمدعلی کشاورز بسیار از این نقش خوشش آمد و استقبال کرد. به‌منظر من هبیتی را هم که می‌خواستم، داشت.

آذربایجان و ارمنستان منهای مدارا

در ادامه تنش‌های مرزی بین جمهوری آذربایجان و ارمنستان دوطرف روز چهارشنبه یکدیگر را به آتش پراکنی علیه هم متهم کردند. «ادیو ارمنستان» در این زمینه گزارش کرد که طی یک بازه ۲۴ ساعته، ۲ نظامی این کشور در جریان تیراندازی نیروهای جمهوری آذربایجان در منطقه «شوشا» واقع در قریب باغ کوهستانی مجروح شدند. این در حالی است که وزارت دفاع جمهوری آذربایجان بار داداعای ایروان مدعی نقض آتش بس از طرف مقابل شد. وزارت دفاع جمهوری آذربایجان اعلام کرد که نیروهای ارمنستان مستقر در مرز و مکان استقرار صلح‌بانان روس در چند نوبت با سلاح‌های مختلف به سمت نیروهای جمهوری آذربایجان تیراندازی کردند. اقدام ارمنستان با آتش بموقع نیروهای جمهوری آذربایجان متوقف شد.

این در حالی است که روز دوشنبه این هفته، وزارت دفاع ارمنستان با انتشار بیانیه‌ای از حمله مجدد نیروهای جمهوری آذربایجان به یک مجتمع صنعتی در حال ساخت، نزدیک نقطه مرزی خبر داد. این کارخانه سرمایه‌گذاری مشترک ارمنستان و آمریکا با هزینه ۷۰ میلیون دلار است. چندی قبل نیز وزارت دفاع ارمنستان از تیراندازی نیروهای جمهوری آذربایجان به این کارخانه و جرحت ۲ شهروند هندی شاغل در آن خبر داد. از سوی دیگر، جمهوری آذربایجان روز یکشنبه مدعی شد که ارمنستان بر فراز جمهوری خودمختار «نخجوان» و منطقه لاجین پروازهای شناسایی انجام داده است. جمهوری آذربایجان در ماه آوریل یک نقطه مرزی را در ورودی مسیر لاجین ایجاد کرد و این مسئله اتهامات ارمنستان مبنی بر محاصره قریب باغ را تشدید کرد.

این دو کشور شوروی سابق برای کنترل قریب باغ، در دهه ۹۰ میلادی و بار دیگر در سال ۲۰۲۰ باهم جنگیدند. هفته نبرد در نوامبر ۲۰۲۰ با آتش‌بسی با حمایت روسیه به پایان رسید و طی آن ارمنستان بخش‌هایی از اراضی را که برای چندین دهه تحت کنترل خود داشت، واگذار کرد. مقام‌های ارشد ۲ کشور به تازگی در آمریکا برای رفع تنش دیدار کردند که نتیجه آن هنوز علنی نشده و تهران رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان در نامه به همتای آمریکایی خود، از او بابت تلاش‌های این کشور برای عادی‌سازی روابط با ارمنستان قدر دانی کرد و به تمجید از روابط خوب باکو و واشنگتن پرداخت.



در پیچه

تصویب قطعنامه در شورای حقوق بشر در پی هتک حرمت قرآن

شورای حقوق بشر سازمان ملل چهارشنبه (۱۲ ژوئیه) قطعنامه‌ای درباره (مخالفت با) «نفرت دینی» تصویب کرد. این اقدام در پی توهین اخیر به مساحت قرآن کریم در سوئد و به‌رغم مخالفت کشورهای غربی انجام شد. در این قطعنامه که پاکستان به نمایندگی از ۵۷ کشور عضو سازمان همکاری اسلامی ارائه کرد، از رئیس این شورا خواسته شده گزارشی خود را بزرگ‌ترین نفرت دینی منتشر کند و از کشورها می‌خواهد قوانین خود را بازبینی کنند و شفاف‌هایی را که ممکن است مانع پیشگیری، تعقیب و ترویج نفرت دینی شود، برطرف کنند. به نوشته‌ها این سازمان، آمریکا و اتحادیه اروپا به شدت با این قطعنامه با این استدلال که با دیدگاه‌های ادعایی آنها در برابر حقوق بشر و آزادی بیان در تضاد است، مخالفت کردند. طبق این گزارش، ۲۸ کشور به این قطعنامه رأی موافق، ۱۲ کشور رأی مخالف و ۷ کشور رأی ممتنع دادند.



طرح خطر ناک آمریکا برای شرق سوریه

پایگاه خبری - تحلیلی العهد به آخرین تحولات مناطق شمال شرق و جنوب شرق سوریه و تحرکات ارتش آمریکا در این مناطق پرداخت و نوشت که آمریکا با کمک شنبه نظامیان موسوم به «نیروهای دمکراتیک سوریه» (قصد) و گروه تروریستی موسوم به «ارتش آزاد سوریه» و برخی شیوخ عشایر به دنبال سيطره کامل بر مرز سوریه با عراق و قطع گذرگاه‌های دوسوی مرز است. نقشه آمریکا به این حد بسنده نمی‌کند بلکه دنبال جدا کردن مناطق السویدا و در عا در جنوب سوریه و بردن آنها زیر سيطره همبران محلی وابسته به واشنگتن و در نتیجه فاصله انداختن بین مناطق تحت کنترل دولت سوریه با بخش اعظم مرزهای این کشور با کشورهای عربی است. آمریکا برای تحقق این هدف تلاش می‌کند تا روحیه گروه‌های مخالف سوری وابسته به خود را با آوردن سلاح و نیروی بیشتر و برگزاری رزمایش‌های نظامی با این گروه‌ها و سخن گفتن مداوم از بالا رفتن تعداد نیروهای گروه موسوم به ارتش آزاد سوریه، بالا ببرد.



بین الملل



عکس همشهری/ایمیر رحیمی

جزایر سه‌گانه تا ابد ایرانی

رویکرد اخیر شورای همکاری خلیج فارس، لزوم تغییر ریل کشورمان را برای بازدارندگی مضاعف دیپلماتیک بر جسته کرد

مالکیت بر جزایر سه‌گانه خلیج فارس همواره یکی از موضوعات مورد اختلاف میان امارات متحده عربی و ایران بوده است. جمهوری اسلامی بارها در بیانیه‌های رسمی وزارت خارجه و از زبان سخنگوی دستگاه دیپلماسی بر این موضوع تأکید کرده است که جزایر تنب بزرگ، تنب کوچک و ابوموسی، بخش لاینفک جزایر سه‌گانه ایرانی تا ابد متعلق به ایران هستند. این پاسخ قاطع جمهوری اسلامی ایران به بخش‌های از اراضی را که برای چندین دهه تحت کنترل خود داشت، واگذار کرد. مقام‌های ارشد ۲ کشور به تازگی در آمریکا برای رفع تنش دیدار کردند که نتیجه آن هنوز علنی نشده و تهران رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان در نامه به همتای آمریکایی خود، از او بابت تلاش‌های این کشور برای عادی‌سازی روابط با ارمنستان قدر دانی کرد و به تمجید از روابط خوب باکو و واشنگتن پرداخت.

بهاره محبی

روزنامه‌نگار

«جزایر سه‌گانه ایرانی تا ابد متعلق به ایران هستند» این پاسخ قاطع جمهوری اسلامی ایران به بخش‌های از اراضی را که برای چندین دهه تحت کنترل خود داشت، واگذار کرد. مقام‌های ارشد ۲ کشور به تازگی در آمریکا برای رفع تنش دیدار کردند که نتیجه آن هنوز علنی نشده و تهران رئیس‌جمهور جمهوری آذربایجان در نامه به همتای آمریکایی خود، از او بابت تلاش‌های این کشور برای عادی‌سازی روابط با ارمنستان قدر دانی کرد و به تمجید از روابط خوب باکو و واشنگتن پرداخت.

احضار سفیر روسیه برای تصحیح مواضع

کار اما به صدور بیانیه ختم نشد. در همین ارتباط، «الکسی ددوف» سفیر روسیه در تهران، صبح دیروز از سوی علی‌رضاعنایتی، دستیار وزیر و مدیر کل خلیج فارس به وزارت امور خارجه احضار و مراتب اعتراض جمهوری اسلامی ایران به مطالب مندرج در بیانیه مذکور به سفیر روسیه در تهران ابلاغ شد. عنایتی پس از احضار سفیر روسیه به وزارت امور خارجه با تأکید بر تعلق ابدی جزایر سه‌گانه ایرانی ابوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک، به خاک جمهوری اسلامی ایران، خواستار تصحیح موضع فدراسیون روسیه نسبت به این موضوع شد.

سفیر روسیه در تهران هم ضمن تأکید بر احترام به تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران وعده کرد که مراتب اعتراض را در اسرع وقت به مسکو منتقل خواهد کرد.

بندرعباس
تنگه هرمز
تنب بزرگ
تنب کوچک
ابوموسی
رأس الخیمة
امارات متحده عربی
دوبی
شارجه

بیانیه تنش‌زا و پاسخ متقابل ایران

در بخشی از بیانیه پایانی آمده است که «وزرای امور خارجه شورای همکاری خلیج فارس و روسیه بر پشتیبانی خود از همه تلاش‌های صلح‌آمیز از جمله ابتکار امارات و تلاش‌های آن جهت دست‌نهایی به راه‌حل مسالمت‌آمیز برای مسئله جزایر سه‌گانه تنب بزرگ، تنب کوچک و ابوموسی از طریق مذاکرات دو جانبه با دیوان بین‌المللی دادگستری بر اساس مقررات حقوق بین‌الملل و منشور سازمان ملل متحد برای حل و فصل این مسئله مطابق با مشروطیت بین‌المللی تأکید کردند.» در پاسخ به این رویکرد غیر مسالمت‌آمیز، ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت امور خارجه، سه‌شنبه ۲۰ تیر ماه مطالب مندرج در بیانیه مشترک کشورهای شورای همکاری خلیج فارس و روسیه در خصوص جزایر سه‌گانه ایرانی را مردود خواند و تصریح کرد که «این جزایر تعلق ابدی به ایران داشته و صدور اینگونه بیانیه‌ها با روابط دوستانه ایران و همسایگان مغایرت دارد. جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر استمرار سیاست حسن همسایگی و احترام متقابل، توسعه و ثبات منطقه را مسئولیت جمعی کشورهای منطقه می‌داند.»

افزایش هزینه برای ادعاهای ضد ایرانی

به نظر می‌رسد که امارات بدون در نظر گرفتن ملاحظات تاریخی، به دنبال یاری‌گیری از میان متحدان اصلی و راهبردی ایران است تا شاید از این طریق به خواسته نامشروع خود برسد. با پرداخت شدن تمرکز آمریکا از غرب آسیا، دور از انتظار نبود که شورای همکاری و اعراب منطقه به سمت چین و روسیه به عنوان ۲ قدرت جهانی عملاً تبدیل شوند. در این میان، دستگاه دیپلماسی با اعتراض به حمایت چین و روسیه از بیانیه‌های ضد ایرانی، رویکرد مثبتی اتخاذ کرده اما در مورد مواضع امارات تأکید نباید تنها به صدور بیانیه بسنده کرد. ایران می‌تواند با به چرخان انداختن اهرام‌های خود در تعامل با امارات، محدودیت ایجاد کرده و هزینه اظهارات این چنینی را افزایش دهد.

از چین انتظار نداشتیم

در آذر ماه سال گذشته نیز چین و شورای همکاری خلیج فارس طی بیانیه‌ای ادعاهای بی‌اساس درباره جزایر سه‌گانه ایرانی مطرح کرده بودند. حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه ۲۸ دی ماه در سومین نشست مجمع گفت‌وگو تهران تحت عنوان «سیاست همسایگی جمهوری اسلامی ایران: رهیافتی به دوستی و اعتمادسازی» در محل مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللی وزارت امور خارجه طی اظهاراتی عنوان کرد که «ما در این فضای همکاری انتظار نداشتیم که بیانیه سال ۲۰۱۴ نشست وزرای خارجه منطقه و چین در مورد جزایر تعلق داشته ابدی و تاریخی به جمهوری اسلامی ایران کپی و تکرار شود. مراتب نارسندگی و اعتراض خود را از مجاری دیپلماتیک به شکل رسمی و با ارسال یادداشت رسمی به طرف چینی اعلام و ابلاغ کردیم. ضمن تأکید بر تداوم روابط راهبردی با چین به صراحت اعلام کردیم در مسیر حفظ تمامیت ارضی جمهوری اسلامی ایران با هیچ طرفی تعارف نداریم.»

جنگ ۳۳ روزه و پایان عصر توهم صهیونیست‌ها

شکست صهیونیست‌ها در جنگ ۳۳ روزه، توهم اسطوره ارتش شکست‌ناپذیر اسرائیل را در هم کوبید



رژیم صهیونیستی آمار نظامیان کشته شده خود در جنگ ۳۳ روزه را ۱۲۱۱ نظامی و ۴۴۰۰ تنگ اسرائیلی خسارت دید و ۵۵۰ دستگاه بر اثر آتش موشک‌های مقاومت به کلی منهدم شدند. مسئله مهم این است که هم‌اکنون قدرت حزب‌الله نسبت به سال ۲۰۰۶ بسیار افزایش یافته و به کابوس صهیونیست‌ها تبدیل شده است و در کنار این مسئله قدرت گروه‌های مقاومت فلسطینی نیز افزایش چشمگیری یافته است، به حدی که ارتش رژیم صهیونیستی دیگر توان جنگ با گروه‌های فلسطینی را ندارد.

پایان سناریوی «اسرائیل بزرگ»
در جنگ معروف ۳۳ روزه لبنان در سال ۲۰۰۶ بود که دومین پیروزی بزرگ حزب‌الله بر ارتش رژیم صهیونیستی رقم خورد. نتیجه این شکست برای صهیونیست‌ها به معنی پایان سناریوی «اسرائیل بزرگ» بود و توهم اسطوره ارتش شکست‌ناپذیر اسرائیل را در هم کوبید. صهیونیست‌ها ۲۱ تیر ۱۳۸۵ با تمام امکانات نظامی خود از هوا، زمین و دریا به لبنان حمله کردند اما نتیجه آن نه تنها مورد دلخواه صهیونیست‌ها نبود، بلکه شکست سنگینی از سوی حزب‌الله متحمل شدند. رژیم صهیونیستی بار اول و در سال ۱۹۸۲ و به دلیل حضور فلسطینیان و گروه‌های مقاومت در لبنان به این کشور حمله کرد و به سرعت تا دروازه‌های بیروت رسید اما در ورودی بیروت یعنی منطقه «خلده»، تعدادی از جوانان لبنانی با سلاح‌های ابتدایی توانستند صهیونیست‌ها را زمینگیر کنند. در این جنگ چند مقام ارشد اسرائیلی کشته شده و چندین تانک و نفربر صهیونیست‌ها نابود شد. مقاومت فلسطینی لبنان در خلد سه‌روزه آغاز تشکیل حزب‌الله لبنان بود. عملیات‌های حزب‌الله در سال ۱۹۸۵ و پس از اعلام حضور علنی، شدت و قدرت بیشتری پیدا کرد و کم‌کم از عملیات‌های چریکی (بار تیرازی) و ابتدایی به عملیات‌های حرفه‌ای تبدیل شد و ضربات سخت و کم‌رشکی به صهیونیست‌ها وارد کرد.

پشت پرده جنگ ۳۳ روزه
رژیم صهیونیستی از آغاز جنگ ۳۳ روزه اهدافی را به‌طور اساسی دنبال می‌کرد که عبارت بودند از: بازگرداندن قدرت بازدارندگی به ارتش اسرائیل پس از شکست سال ۲۰۰۰ و ارائه فرصت و امکان نقض فرینتی به آمریکا برای ایجاد خاورمیانه جدید. با نگاهی به اهداف از پیش تعیین شده آمریکا و رژیم صهیونیستی برای آغاز جنگ علیه لبنان در سال ۲۰۰۶، می‌توان به این نتیجه رسید که حزب‌الله لبنان به همراه دیگر ارکان محور مقاومت توانستند با ۳۳ روز مقاومت از اجرای پروژه‌های خطرناک آمریکایی - صهیونیستی در منطقه و لبنان جلوگیری کرده تا پس از آن ناکامی‌های سریالی رژیم صهیونیستی در جنگ‌های سه‌گانه علیه گروه و همچنین افول نقش منطقه‌ای آمریکا و تأثیر گذاری واشنگتن بر خاورمیانه آغاز شود.

نقل قول



از نظرات احمقانه‌ام نسبت به مهاجران عذرخواهی می‌کنم
ریکا بیورا، وزیر دارایی فنلاند: از نظرات احمقانه‌ای که ۱۵ سال پیش نوشتم و باعث ناراحتی شد، عذرخواهی می‌کنم. من انسان کاملی نیستم. هرگز به دهنم خطور نمی‌گردد که محکوم کردن یا عذرخواهی به‌خاطر آنچه سال‌ها و دهه‌ها قبل انجام دادم را آغاز کنم. نسبت به برخی جنبه‌های مهاجرت به فنلاند احساس نومی‌می‌کردم. در این مواقع می‌توانی با عصیانیت و حماقت حرف بزنی یا نبویسی. (خبرگزاری فرانسه)



بایدن، ما را به جنگ جهانی سوم می‌کشاند
دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا: رئیس‌جمهور بایدن باید سعی کند جنگ اوکراین را پایان دهد و مرگ و ویرانی وحشتناک ناشی از یک دولت نالایق را متوقف کند. جو بایدن بی‌جهت و خطرناک ما را به جنگ جهانی سوم می‌کشاند که کابوسی فراتر از نابودی خواهد بود. (فاکس نیوز)



تسلیمات هسته‌ای، مستقر نمی‌کنیم
پال جانسون، وزیر دفاع سوئد: دولت استکهلم قصد استقرار تسلیحات هسته‌ای تاکتیکی در این کشور را ندارد. ما باید از ناتو حمایت کنیم. زیر این سازمان یک ائتلاف نظامی مبتنی بر بازدارندگی متعارف و بازدارندگی هسته‌ای است، اما فکر نمی‌کنم استقرار تسلیحات هسته‌ای رخ دهد. (یورونیوز)

خبر

قدر دانی حماس از گزارشگر سازمان ملل متحد

باسم نعیم، رئیس اداره سیاسی و روابط خارجی جنبش حماس گفت: با اشتیاق زیاد گزارش کارشناس ویژه حقوق بشر در سرزمین‌های اشغالی را گوش دادیم و قدر دانی خود را از خانم فرانچسکا آلبانیز اعلام می‌کنیم. کارشناس شورای حقوق بشر سازمان ملل متحد چهره واقعی و دردناک سرزمین‌های اشغالی را کاملاً به‌صورت عینی و حرفه‌ای بازتاب داده تا بار دیگر آرمان ملت فلسطین و درد و رنج مستحران را که بیش از ۷۵ سال در نتیجه اشغالگری اسرائیل و جنایت حاصل شده به جهانیان نشان دهد. به گزارش المنار، آلبانیز روز سه‌شنبه با اشاره به بازداشت بیش از ۸۰۰ هزار فلسطینی از زمان اشغال اراضی فلسطینی در سال ۱۹۶۷ گفت که میان این بازداشتی‌ها کودکان ۱۲ هزار هم به چشم می‌خورند. وی افزود که رژیم صهیونیستی مناطق فلسطینی را به یک زندان باز تبدیل کرده است و فلسطینیان تحت آتش این رژیم از آزادی گسترده محروم شدند. آلبانیز تصریح کرد که شمار زیادی از فلسطینیان بدون هیچ دلیلی متهم شناخته شده و بدون دستورات قضایی بازداشت می‌شوند و در مراکز بازداشت در معرض رفتارهای وحشیانه قرار می‌گیرند. این کارشناس حقوق بشر سازمان ملل در پایان از همه کشورها خواست تا شهردک‌های صهیونیستی غیرقانونی را به رسمیت نشناسند و برای تضمین مجازات مسئولان آن تلاش کنند.

کیوسک



روزنامه واشنگتن پست [آمریکا]

نام‌آمیدی ز لینسکی برای عضویت اوکراین در ناتو

در دومین روز از نشست سران ناتو، رئیس‌جمهور اوکراین از متحدان غربی خود برای تعیین یک جدول زمانی برای عضویت این کشور در این ائتلاف نامید شد. اوکراین یکی از موضوعات اصلی در دستور کار نشست سران ناتو بوده زیرا رئیس‌جمهور ایالات متحده به دنبال حفظ اتحاد اعضای ائتلاف در حمایت از اوکراین در مقابل روسیه است. در حالی که بیانیه پایانی نشست ناتو یک مانع برای ورود اوکراین به ناتو را بر طرف می‌کند، اما «ولودیمیر زلینسکی» رئیس‌جمهور اوکراین احتمالاً به دنبال نشانه‌های بیشتری از دریافت تضمین از سوی کشورهای عضو ناتو است. زلینسکی در بیانیه‌ای که از طریق توئیتر منتشر کرد، در خصوص انفعال ناتو در زمینه حمایت از عضویت اوکراین از یوستون به این ائتلاف گفت: «بی‌سابقه و پوچ است که هیچ جدول زمانی نه‌برای دعوت از اوکراین و نه عضویت این کشور تعیین نمی‌شود. در عین حال، سخنان نامتقومی درباره حتی شرایط دعوت از اوکراین مطرح می‌شود. به نظر می‌رسد نه آمانگی برای دعوت از اوکراین به ناتو وجود دارد نه آمانگی برای آنکه این کشور عضو ائتلاف شود.»

همیشه‌ری

صفحه
آخرآن بیک نامور که رسید از دیار دوست
آورد جز جان ز خط مشکبار دوست
حافظصاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: داتابال معمارمدیر فرهنگی: امیر خداداد
مدیر حواصت: جواد عزیزی
مدیر بین الملل: حسین ارچلو
مدیر جامعه: عیسی محمدی
مدیر زیست بوم: محمد پارکانی
مدیر ارزش: سید زهرا عباسی
مدیر دانش و فناوری: محمد کرباسی
مدیر ورزشی: امیر محمد یعقوب پور
مدیر همشهری جمعه: پروانه بهرام نژاد
مدیر صفحه آخر: مسعود میر
مدیر عکس: فرشاد عباسی

دریچه

دستگشی برای ملودی



مهناب خسرو شاہی

تصور کنید نوازنده پیانو هستید

و از همین فردا، دیگر نتوانید از دست‌های خود استفاده کنید. این اتفاق ممکن است به دلیل فلج موقت ناشی از سکته مغزی بروز کند؛ اما موقتی است. ولی برای آنهایی که این آسیب دائمی است و برای زندگی، فراتر از شرایط معمولی به دست‌های خود نیاز دارند، چطور؟ دستکش رباتیک برای آنهایی که پیانیست بوده و به هر دلیل توان دست‌های خود را برای نواختن پیانو از دست داده‌اند، امید تازه‌ای است. این دستگش که بر اساس فناوری هوش مصنوعی کار می‌کند، به پیانیست‌ها کمک می‌کند تا نواختن را حس کنند. این دستگش رباتیک با ترکیب حسگرهای لمسی انعطاف‌پذیر، محرک‌های نرم و هوش مصنوعی، نخستین دستگشی است که تفاوت بین نسخه‌های صحیح و نادرست یک آهنگ را احساس می‌کند. این ویژگی‌ها در یک اسکلت بیرونی به شکل دست طراحی شده است. برخلاف دیگر پروتزها، این دستگش شبیه به یک لباس رباتیک است تا اندام رباتیک. این دستگش از الیاف پلی سنتتیک و هیدروژل برای پوشاندن ۵ محرک که روی دست فرد قرار می‌گیرد، استفاده می‌کند. با استفاده از هوش مصنوعی، برای کمک به هماهنگی انگشتان، دستگش طوری طراحی شده که مانع از ایجاد ۱۲ نوع خطای مختلف احتمالی حین نواختن پیانو شود. برای مثال، جلوگیری از نواختن طولانی مدت یا محکم کلید پیانو.

به گفته دکتر اریک انگبرگ، یکی از طراحان این دستگش، از آنجایی که نواختن پیانو به حرکت پیچیده و مهارت دست نیاز دارد، بنابراین برای طراحی دستگش نیز دقت لازم به عمل آمده است. اگرچه این دستگش برای نواختن پیانو طراحی شده است اما حساسیت این وسیله راهکار خوبی برای استفاده آن در موارد دیگر مانند تونبکشی‌های خاص و پیچیده است. حساسیت این دستگش در حدی است که آهنگ Mary Had a Little Lamb را با دقت ۹۷ درصد بدون دست کاری انسان و با دقت ۹۴ درصد بنوازند. طراحان این دستگش امیدوارند که بتوانند از حساسیت و دقت این وسیله برای کاربردهای دیگر نیز استفاده کرده و مشکلات بسیاری از توان‌یابان را برطرف کنند.

دیالوگ

ضیافت

شه‌باز: حوصله بی پولی و بی کسی رو ندارم. علی: پولداری کسی که واست بی کسی و صاف و صوف نمی کنه مؤمن. اون پولداریه که برات کسی نمی ذاره. اون کسی که رفیق پولداریت باشه، ناکسه.



زندگی پدیا

چی صداکنم تورو؟

اسم کوه بهتر است یا رودخانه؟ اسم تاریخی باشد چطور؟ مثلاً فرمانده قوم فلان که در بیست تاریخ، کشور دشمن را شکست داد و محبوب همه شد؟ اسم پرنده بهتر است یا گل؟ اسم‌های خارجی شیک تر هستند یا اسم‌های اصیل ایرانی؟... انتخاب اسم برای نوزادی که در راه است، اگر سخت ترین کار دنیا نباشد، قطعاً یکی از سخت ترین هاست، چرا که نام‌ها و نشان‌ها هویت ما را تشکیل می‌دهند. هر نامی که برای هر کسی انتخاب می‌شود به طور معمول از زمان به دنیا آمدن تا زمان از دنیا رفتن به همراه اوست و با همان نام و نشان شناخته می‌شود. شاید به همین دلیل است که نخستین وظیفه پدر و مادر در برابر فرزندان انتخاب نام مناسب برای آنهاست. کمتر پیش می‌آید که پادیدن یک فرد، بر سببی درباره نام او نشود. شنبین بعضی نام‌ها دیگران را می‌خنداند، متعجب می‌کند یا به تامل وامی‌دارد. نام‌ها می‌توانند صاحبان‌شان را سر بلند کنند یا بر عکس موجب خجالت و سرفاکنندگی‌شان شوند، اما نباید فراموش کرد و چه مشترک همه نام‌های نیک و بد، والدین و بزرگ‌ترهایی هستند که آنها را روی فرزندان تازه متولدشده‌شان می‌گذارند. برخلاف این روزها که بسیاری

از والدین با وسواس نام فرزندان را انتخاب می‌کنند و حواسشان به معنی اسم‌ها هست، در گذشته به دلیل کم‌سوادی و ندانستن اطلاعات، اسامی عجیب و غریبی روی بچه‌ها گذاشته می‌شد؛ ویلا، سماور، شناور، جرت، نخواستنه، حقیر، نوشابه و اسکناس بخشی از نام‌های عجیبی هستند که در سال‌های اخیر با درخواست صاحبان آنها، تعویض شده‌اند. در روزهای گذشته هم سازمان ثبت احوال کشور اعلام کرد که صاحبان برخی نام‌ها و نام‌های خانوادگی که اسامی مرکب نام‌زودن یا اسامی که در واقع لقب یا عنوان است مانند عبدالعزیز، سعیدپه‌زاد، سر تیپ و سلسطاطلی و همچنین اسامی‌ای که مغایر ارزش‌های اسلامی و با القاب و نام‌های نامناسب، زننده و مستهجن هستند و در گذشته کاربرد داشته، یا افرادی که همتام پدر یا مادر خود هستند و نام‌هایی که موجب تحقیر اشخاص بوده و یا معنای لغوی آن در جامعه قابل پذیرش نباشد، می‌توانند برای تغییر اسامی خود اقدام کنند. البته این کار اختیاری است و اجباری در آن نیست.

خوش‌خبر

آقای فوق‌کم‌مصرف

خداداد عبیدی‌زاده، ۶۳ساله از عمرش را پسای مصرف بهینه برق گذاشته و حالا لامپی تولید کرده که هیچ مشابه خارجی ندارد و در عین حال یک‌سوم لامپ‌های کم‌مصرف موجود در بازار از برق استفاده می‌کند. البته نور لامپ‌های این مخترع جوان ۳برابر لامپ‌های داخل بازار است، قیمت‌شان هم حدود ۱۰ تا ۱۵ هزار تومان کمتر از لامپ‌های چینی است. چند پارک علم و فناوری و شرکت دانش‌بنیان هم محصول را دیده و تأیید کرده‌اند. ۳ هفته پیش نیز این جوان لرستانی یک کارگاه کوچک برای تولید محصولش راه‌اندازی و انفر را هم مشغول کرده است. به امید روزی که کارگاه آقای عبیدی‌زاده گسترش پیدا کند و لامپ‌های فوق‌کم‌مصرفش بشود روشنائی خاسته‌مان.

رتبه‌اول، ایران در رادیوداروها

خبر خوب این است که به گفته معاون سازمان انرژی اتمی، ایران در تولید رادیوداروهای درمانی، مقام اول منطقه را دارد. به تازگی هم محققان کشورمان موفق به تولید رادیوداروی درمانی بند ۱۳۱ برای درمان بیماری سرطان تیروئید شده‌اند. رادیوداروهای تشخیصی در شناسایی بسیاری از بیماری‌ها مثل خون‌ریزی‌های مغزی، انواع سرطان‌ها، پوکی استخوان و نیز بیماری‌های قلبی کاربرد دارند و هم‌اکنون بیش از یک میلیون نفر از مردم ایران از آنها استفاده می‌کنند. از طرفی در کشور ما ۳۰ درصد محصولات کشاورزی و مواد غذایی تلف می‌شود که می‌توان با استفاده از فناوری هسته‌ای از این حجم محصولات نگهداری و مواد غذایی مورد نیاز ۳۰ میلیون نفر را تأمین کرد.

تسهیلات ویژه برای مادران

از این به بعد اگر در خیابان‌های پایتخت گذر کنید، حتما چشم‌تان به تبلیغات شهری خواهد افتاد که با زبان تصویر به ترویج خانواده ۴فرزندی می‌پردازد. خب شهرداری تهران برای ترویج فرزندآوری تنها به تبلیغات اکتفا نکرده، بلکه قرار است تخفیف‌های حمل‌ونقل برای مادران دارای ۳ فرزند هم لحاظ کند. همچنین قرار است در همه مراکز تجاری و پررفت‌وآمد مانند بوستان‌ها پیام‌های ترویجی در حوزه فرزندآوری و جمعیت برای اصلاح نگرش صرفاً اقتصادی و تقویت ابعاد فرهنگی و تأثیرات مثبت آن در زندگی در معرض دید شهروندان قرار بگیرد.

فراخوان

بی‌تعارف و تکلف
مثل همین
متن کوتاهی که

می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌ها پتان در پاره مسائیل روزمره، مشکلات و دغدغه‌ها پتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید چنتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح‌تان که آماده شد یک تماس با شماره ۰۲۳۶۳۶۲۳ بگیرد تا برای رساندنش به ما راهنمایی‌تان کنیم.

گرینویچ

آوار هوش مصنوعی



یک شرکت در هند، به خاطر جایگزینی ۹۰ درصد کارمندان با هوش مصنوعی، حساسی مورد انتقاد قرار گرفته است. این خبر را مدیرعامل این شرکت در توئیتر اعلام کرده و مردم همانجا از خجالت او در آمده و به شدت از او انتقاد کرده‌اند. این مدیرعامل گفته که به‌جای این پرسنل، از یک روبات چت‌کننده استفاده می‌کند. او گفته این تصمیم سخت، اما در عین حال ضروری بوده است. این ادعا البته با انتقادهای زیادی مواجه شده و مردم به خاطر اینکه او کارمندان زیادی را بیکار کرده به شدت انتقاد کرده‌اند. مردم این مدیرعامل را متهم کرده‌اند که قلب ندارد و دلش برای هم‌عواصن نمی‌سوزد و فقط به فکر سود بیشتر است.

توالیت پزشکی



یک مرکز تجاری در چین، با نصب توالیت‌های فوق‌مدرن، به مراجعه‌کنندگان این امکان را داده است که بلافاصله بعد از قضای حاجت، یک گزارش پزشکی از بدن خود دریافت کنند. این توالیت‌ها پیشرفته در واقع از کیت‌های آزمایشگاهی پیشرفته برخوردارند که در لحظه می‌توانند ادرار را تحلیل کنند و جواب‌دهی سریعی هم دارد. البته این امکان رایگان نیست و مردم مقداری پول برای این کار بپردازند. میزان کلسیم، گلوکز، پروتئین، اسیدها و موادم دیگری در این آزمایش‌ها مشخص می‌شود. نتیجه آزمایش هم در صفحه نمایش روی توالیت نشان داده می‌شود و امکان ارسال آن به ایمیل شهروندان هم وجود دارد.

لیمو طالبی ترش و شیرین



میوه‌های پیوندی زیادی در دنیا وجود دارد اما معمولاً میوه‌هایی به هم پیوند زده می‌شوند که به هم نزدیک باشند. مثلاً شاید تصور پیوند لیمو و طالبی کمی سخت باشد. سخت است، اما غیر ممکن نیست. در واقع یک شرکت ژاپنی، این دو محصول را با هم پیوند زده و یک محصول برطرف‌دار خلق کرده که طعم متفاوت و عجیبی دارد. شرکت ژاپنی تولیدکننده این محصول، هسسال روی این میوه جدید تحقیق کرده است. محصول نهایی آن، مثل طالبی آبدار و شیرین است اما ترشی و لطافت لیمو را هم دارد. این محصول چندان هم ارزان نیست و هر دانه آن، ۲۲ دلار قیمت دارد اما با این حال، مشتریان زیادی دارد.

عکس نوشت

۱۹ نفر به خاطر گرمازدگی و مسائیل مربوط به آن جان خود را از دست دادند. این رقم از تعداد مرگ‌ومیر شهروندان در این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خواهند به هر شکلی که شده خودشان را خنک نگه دارند و تا می‌توانند آب بخورند. این مسئله در کشورهایی که گرما در آنجا به اوج رسیده، چنان جدی گرفته می‌شود که افراد تأثیر گذار، به هر روشی که می‌توانند، درباره آن اطلاع‌رسانی می‌کنند. بامزه‌ترین و البته هدفمندترین کار، آرمنی وولف مجری تلویزیونی اتریشی کرده که در برنامه زنده تلویزیونی، یک بطری آب را روی سر خودش خالی کرده تا به مردم یادآوری کند تا می‌توانند در گرمای طاقت‌فرسا در این کشور، خود مراقبت کنند. دوشنبه، گرم‌ترین روز سال در این کشور بود و مقدمات نگران‌تکرار سناریوی مرگبار موج گرما در این کشور هستند. سال گذشته گرما در این کشورها به دیوانه‌گری کرده و اوضاع چنان خراب است که مقامات نگران جان شهروندان در نقاطی از این قاره هستند. به همین خاطر است که کشورهای مختلف تا می‌توانند از مردم می‌خوا



۳۰ میلیون تومان وام سفر برای هر خانوار ایرانی

۳۰۰ میلیارد تومان وام سفر به خانوارهای ایرانی تعلق گرفت

۱۰



اقتصاد دیجیتال؛ پیشران آینده ایران

رویداد روز ملی فناوری اطلاعات در حالی برگزار شد که تمرکز آن بر کسب‌وکارهای مجازی و اقتصاد دیجیتال بود

۱۲

نقل قول خبر



مسئولیت دستگاه‌های اجرایی مشخص است

محمود حاجیلویی، دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی

محمود حاجیلویی، دبیر ستاد فرهنگی و اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوباتی درباره عفاف و حجاب از جلسه مصوبه ۸۲۰ دارد که مسئولیت دستگاه‌های اجرایی در آن مشخص شده است. پیش از ۹۰ درصداً مصوبه فرهنگی است که باید توسط وزارت کشور راه‌اندازی شود و ستاد اجرایی عفاف و حجاب هم در این زمینه شکل گیرد. در اقدامات سلبی جهت مواجهه جدی با رفتارهای هنجارشکنانه، باید با عزم جمعی در دستگاه‌های اقدامات فرهنگی شکل گیرد.

ممکن است به عملکرد کمیته‌های انقلاب و سیاست‌های حوزه حجاب در آن دوران نقدهایی وارد باشد، ولی در زمینه حجاب سیاسی وجود داشت که صاحب متولی بود و سایر نهادهای انقلاب هم از آن متولی حمایت می‌کردند. طبیعتاً این سیاست هم به خوبی پیش می‌رفت. بعد از پایان جنگ تحمیلی مسئله حجاب عملاً از این شرایط خارج شد. کمیته‌های انقلاب با شریانی و زاندارم‌ری ادغام شدند و نیروی انتظامی تأسیس شد. در این نهاد تازه تأسیس که مأموریت‌های متنوع و مختلفی بر عهده داشت، مسئله امنیت اخلاقی به موضوع حاشیه‌ای تبدیل شد. در سیاست حاکمیتی هم اصل موضوع حجاب از سیاست واحد خارج شد و شاهد هستیم که مناقشات و سیاست‌های متناقضی در داخل دستگاه‌های حاکمیتی نسبت به حجاب اتخاذ شد. در همان دوره از یک سو شاهد مواضع تند و تهاجمات‌های مختلف علیه بی‌حجابی‌ها هستیم، از طرف دیگر مواضع غیر انقلابی نسبت به حجاب را مشاهده می‌کنیم. مثلاً موضع گیری می‌شود نسبت به حجاب که چه اشکالی دارد خانم‌ها در محیط بیرون از خانه تکت و دامن بپوشند یا دوچرخه سواری کنند. بخشی از نظام حاکمیت هم این موضع را می‌گیرد که نباید نسبت به مسائل اخلاقی و احکام دینی سختگیری کرد، این مواضع رسانه‌ای هم می‌شود. در رسانه‌ها بازتاب‌های مختلفی پیدا می‌کنند و به مردم منتقل می‌شوند. عملاً می‌بینیم بعد از پایان دفاع مقدس مسئله حجاب به یک موضوع مناقشه‌برانگیز در سیاست داخلی سیستم حاکمیتی تبدیل می‌شود و به جامعه و به‌ویژه آن بخش جامعه که متقاضی و مستعد ناهنجاری اخلاقی هستند، پیام‌های متناقضی منتقل می‌شود.



۲۲ دستگاه، متولی حجاب و عفاف

ابوالفضل عمویی، نماینده مجلس: در حوزه حجاب و عفاف ۲۲ دستگاه، متولی امر هستند، اما یک قانون کلی درباره حجاب و عفاف داریم که بسیار کلی‌نگر است. بر این اساس نیاز بود که لایحه‌ای ارائه شود و با یک فوریت آن هم در مجلس موافقت شود تا بتوانیم قانون بهتری درباره حجاب و عفاف داشته باشیم.

شما آثار سیاست‌های متناقض حاکمیت را در سینمای بعد از جنگ و در مواضع با نوحه سرپال‌های صدا و سیما و نحوه مواجهه با ماهواره و مواضع متناقضی که نسبت به آن هست می‌توانید ببینید. این شرایط باعث می‌شود پیام‌های متناقضی به جامعه ارسال شود و دیگر شاهد یک سیاست واحد، پیش‌رونده و پر قدرت نباشیم.



خدمت صادقانه برای تقویت جایگاه عفت عمومی

علیرضا فخاری، استاندار تهران: حجاب نماد است، زمانی جریسان بی‌عفتی شکل می‌گیرد که خود را در قالب بی‌حجابی نمایان کند. فلسفه حجاب یعنی حجب درونی و فقط بسط ظواهر نیست. اگر ما به عنوان مسئول از طریق خدمت صادقانه و بسودن منت و قصد و غرض به وظایف خود عمل کنیم، به تقویت جایگاه عفت عمومی کمک کرده‌ایم، اما اگر این کار را نکنیم، نسیب آن در قالب حجاب به عنوان یک تعارض اجتماعی بروز می‌کند.

مهم‌تر اینکه حجاب نباید به مسئله مناقشات سیاست‌های داخلی بین جناح‌ها و گروه‌ها تبدیل شود که مثلاً یک جناح بخواهد با نفعی ضرورت حجاب، محبوبیت اجتماعی کسب کند و عده‌ای هم درباره رعایت حجاب مواضع تند بگیرند. این سیاست‌ها مثل برادرهای ناهماهنگ همدیگر را خنثی می‌کنند. بنابراین نخستین مسئله این است که ما سیاست داشته باشیم، در درجه دوم آن سیاست درست و دقیق باشد و در درجه سوم بدنه‌های حاکمیتی و گروه‌ها و مجموعه‌هایی که در دل حاکمیت تعریف می‌شوند به پیشبرد آن سیاست کمک کنند.



جریان‌سازی برای هویت دخترانه

رابعه امامی‌رضوی، مشاور امور زنان وزیر آموزش و پرورش: یک مؤسسه درباره پرکاری کارگاه‌ها، همایش‌ها و جشنواره‌ها با موضوع عفاف و حجاب فعالیت دارد و از ما خواسته تا ارتباطی بین جمعیت هدف خود یعنی دختران دانش‌آموز با آنها برقرار کنیم. قرار بر این شد با نامه‌نگاری، همکاری بین این مؤسسه و معاونت پرورشی شکل گیرد. البته معاونت پرورشی، اداره عفاف و حجاب دارد و در این زمینه فعال است. با این حال خودمان را فارغ از این موضوع نمی‌دانیم و در امر فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی از طریق آموزش‌هایی که به دختران می‌دهیم، فعال هستیم.

در بخشی از دست‌نوشته‌هایی که در این همایش روی دست مردان و زنان به نمایش درآمده بود، شعارهایی با این مضمون به چشم می‌خورد: «بانوی ایرانی، غرور تو را نشانه رفته چون می‌داند تو قلب خانواده‌ای»، «گره زدم چادر مرا با پرچم حسین (ع)»، «قلب من با چادر می‌تپد»، «در جبهه جنگ نرم باش»، «حجاب جاذبه خوبی‌ها و دافعه خطاهاست... علاوه بر پترها و پلاکاردهای حاوی شعارهای حمایتی از بحث حجاب و عفت، عده‌ای هم تلاش کرده بودند که با زبان کارکاتوره و هنر موضوع بی‌حجابی را مورد مذمت قرار دهند.

زنانی که پلاکاردهای حمایتی از حجاب را به دست داشتند و در میدان حاضر بودند، گروهی از مردان هم پایه‌های آنها در جمعی بسیار بزرگ، نمایش پترهای کاغذی و پلاکاردهای کاربر عهده گرفته بودند.

فرماندهای این همایش‌ها را به عنوان امام حسین (ع) در میدان امام حسین (ع) در بهار ماه رمضان ۱۴۰۲، ۲۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۴، سال سی و یکم، شماره ۸۸۲۷

همیشه در حجاب



پاسداشت حجاب

از گوشه و کنار گردهمایی بزرگ حجاب و عفاف در میدان امام حسین (ع)



عده‌ای از زنان و دختران حاضر در میدان امام حسین (ع) چغیه‌هایی را به عنوان نماد دفاع مقدس در دست داشتند و به عنوان پوشش استفاده کرده بودند. آنها به همشهری گفتند که هدف از حضورشان با این شمایل این است که «در همان مسیری حرکت می‌کنند که روزی مسیر رزمندگان و شهدا برای حفظ خون و ناموس این وطن بوده و حالا اینجا آمده‌اند که با آرمان‌های آنها بیعت کنند. اجازه هم نمی‌دهند که دشمن با ترویج بی‌حجابی باعث فراموشی آنها شود.»



برنامه جشن اجتماع در میدان امام حسین (ع) در ابتدا با قرآئت سلام مخصوص به امام رضا (ع)، آغاز شد.



در میان شور و هیجانی که در محل برگزاری این اجتماع ملی دیده می‌شد، بازار سلفی گرفتن جوان‌ها هم داغ بود.



حضور خانوادگی افراد با وجود کودکان خردسال هم یکی از نکات جالب این اجتماع بود. خانواده‌ها با وجود گرمای شدید همراه با فرزندانشان در این همایش شرکت کرده بودند. آنها در گفت‌وگو با همشهری، از برگزاری این همایش و حضور در آن ابراز رضایت و اعلام کردند که چنین همایش‌هایی دفاع از ارزش‌های انقلاب است و بر همه هم واجب است که برای حفظ بنیان‌های خانواده‌ها، نسبت به حضور در چنین اجتماعاتی احساس مسئولیت داشته باشند.



در حاشیه این همایش، موکب‌های خدمتگزار هم برپا بودند و با توزیع شربت، آب خنک و اقلام فرهنگی و نذورات مردمی، پذیرایی از اجتماع‌کنندگان را برعهده داشتند.

بامردم...

مهدیه احمدی، شاغل فرهنگی درباره دلیل حضورش در این همایش ملی به همشهری می‌گوید: مهم‌ترین دلیل صیانت از عفاف و حجاب و حفظ حریم خانواده است. همه ما می‌دانیم که حفظ حجاب یعنی حفظ حریم خانواده، کودکان هم باید از این مسئله آشنا شوند. البته فرزند من از ۴ سالگی چادر سر می‌کرد و هیچ اصرار و اجباری هم برای او نداشتیم. حفظ حجاب اول به خود خانواده برمی‌گردد.

رضا موحد هم همراه با همسر و تک فرزندش در این همایش شرکت کرده و درباره دلایل حضور در این همایش به همشهری می‌گوید: «برای امنیت خودم و خانواده‌ام ارزش قائل هستم. نمی‌خواهم با این صحنه‌هایی مواجه شوم که دل کسی از آن آزرده شود. ما می‌خواهیم همه با امنیت خاطر زندگی کنند و به همین دلیل امروز خانواده‌ام در این همایش شرکت کرده‌ایم. می‌خواهیم به همه بگوییم که حجاب فقط برای امنیت خود افراد است و این همه فساد در جامعه فقط به دلیل رواج بی‌حجابی است.»

یکی از زنان شرکت‌کننده در این همایش که تصویری از شهدای دفاع مقدس را در دست داشت هم درباره استفاده از این تصاویر به همشهری می‌گوید: «اینها کسانی بودند که همین چیزها را می‌خواستند و به خاطر عفت و ناموس ایران به جبهه رفتند و شهید شدند. حیف است که خون آنها با پامال شود، این همه شهید دادیم و از آنها خجالت می‌کشیم.»

دختر نوجوانی که همراه با مادرش در این همایش شرکت کرده، خودش را هستی عرب زاده و ۲۱ ساله معرفی می‌کند و در پاسخ به سؤال همشهری درباره دلایل حضورش در این همایش عنوان می‌کند: «اینجا آمدیم تا به آنها بی‌که آزادی را بطور دیگری نشان می‌دهند بگوییم ما هم برای حفظ حجاب خودمان و برای آزادی از نگاه خودمان تلاش می‌کنیم. حجاب به ما قدرت و شخصیت داده و توصیه می‌کنم آنها حتی برای یک‌بار هم که شده آن را امتحان و آرامشی که می‌دهد را تجربه کنند.»



مرکز یادگار شهدای گمنام واقع در میدان امام حسین (ع) هم پذیرای زنان و دختران محجبه تهرانی بود. آنها با حضور در این مراسم یاد دیگر با آرمان‌های شهدا تجدید بیعت و اعلام کردند برای حرمت و پاسداری از خون شهدا، در برابر مسئله بی‌حجابی در جامعه ایستادگی می‌کنند و اجازه نمی‌دهند که خون شهدا با رواج بی‌حجابی در جامعه با پامال شود.



در بخشی از دست‌نوشته‌هایی که در این همایش روی دست مردان و زنان به نمایش درآمده بود، شعارهایی با این مضمون به چشم می‌خورد: «بانوی ایرانی، غرور تو را نشانه رفته چون می‌داند تو قلب خانواده‌ای»، «گره زدم چادر مرا با پرچم حسین (ع)»، «قلب من با چادر می‌تپد»، «در جبهه جنگ نرم باش»، «حجاب جاذبه خوبی‌ها و دافعه خطاهاست... علاوه بر پترها و پلاکاردهای حاوی شعارهای حمایتی از بحث حجاب و عفت، عده‌ای هم تلاش کرده بودند که با زبان کارکاتوره و هنر موضوع بی‌حجابی را مورد مذمت قرار دهند.



زنانی که پلاکاردهای حمایتی از حجاب را به دست داشتند و در میدان حاضر بودند، گروهی از مردان هم پایه‌های آنها در جمعی بسیار بزرگ، نمایش پترهای کاغذی و پلاکاردهای کاربر عهده گرفته بودند.

عکس‌ها، همشهری حامد خورشیدی - مجسم صیانت

عکس‌ها، همشهری حامد خورشیدی - مجسم صیانت

نقل قول خیر



هدف پیاده‌روی کنار زاینده‌رود نیست
سیدرضا مرتضوی، استاندار اصفهان: مدیریت استان به هیچ عنوان بحران جدی فرونشست را کتمان نمی‌کند و پای ثابت غالب پیگیری‌های استان در این امر بوده تا زخم‌های ناشی از فرونشست بر پیکره استان به سطح ملی منعکس شود. اصفهانی‌ها مطالبه جاری بودن زاینده‌رود برای قدم کنار آن را ندارند بلکه آب در زاینده‌رود یعنی جلوگیری از فرونشست. در احیای زاینده‌رود صرفاً به دنبال احیای فیزیکی رودخانه نیستیم، بلکه به دنبال احیای اجتماعی حوضه زاینده‌رود خواهیم بود.

روند کاهش دید افزایشی است

سحر تاجبخش، رئیس سازمان هواشناسی کشور: هیچ بخشی از کشور ما بی تأثیر از مخاطرات تغییر اقلیم نمانده است. روزهای گرم و خاکی در ۲۰۲۲ افزایش یافته است. در سازمان هواشناسی مشخصاً تعداد ایستگاه‌هایی که غلظت گرد و خاک را اندازه می‌گیرند، کم است. با توجه به اطلاعات اندازه‌گیری شده به صورت ساعتی از میزان کاهش دید افقی ناشی از گرد و خاک به کمتر از ۵۰۰ متر کمتر از ۵۰۰ متر می‌توان ادعا کرد که روند کاهش دید و کیفیت هوا در حال افزایش است.



سرانه فضای سبز ۱۵ مترمربعی

مهدی جمالی‌نژاد، معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزارت کشور: حمایت از طرح کاشت یک میلیارد درخت و پیگیری اجرای آن، می‌تواند به عنوان یکی از طرح‌های مهم در زمینه جلوگیری از سیلاب نیز در نظر گرفته شود و از طرفی با توجه به ماده ۲۲ قانون هوای پاک که باید تا سال ۱۴۰۶ سرانه فضای سبز شهرها به ۱۵ متر افزایش یابد، پیگیری این موضوع از طریق شهرداری‌ها نیز می‌تواند به این مهم کمک شایانی کند.



خبر کوتاه

هیچ مجوزی برای پتروشیمی میانکاله صادر نشده است

رئیس سازمان حفاظت از محیط زیست تأکید کرد که از دید سازمان، پروژه‌های به عنوان پتروشیمی میانکاله وجود نداشته و هیچ مجوزی از سوی سازمان محیط زیست برای این پروژه صادر نشده است.

علی سلاجقه در حاشیه نشست دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران بیان کرد: از دید سازمان محیط زیست پروژه‌های به عنوان پتروشیمی میانکاله وجود ندارد. در خصوص فنس گذاری انجام شده نیز دستگاه قضایی باید پاسخ دهد. ما کار لازم را انجام دادیم و هیچ مجوزی برای این پروژه از سوی سازمان محیط زیست داده نشده است. بنده از همین جا در رسانه‌ها اعلام می‌کنم، چنانچه مجوز محیط زیستی برای پروژه پتروشیمی میانکاله وجود دارد، همین الان در رسانه‌ها منتشر شود تا مردم نیز بدانند.

عدد خیر

۸ میلیارد

تن پلاستیک از سال ۱۹۵۰ تاکنون در دنیا تولید شده است. تولید پلاستیک در سال‌های اولیه به میزان یک و نیم میلیون تن بود. در حال حاضر نزدیک به ۴۰۰ میلیون تن در سال تولید می‌شود. به گفته خادم نامنی، مدیر کل دفتر مدیریت پسماند سازمان حفاظت محیط زیست متأسفانه کشور ما ایران به عنوان هفدهمین تولیدکننده بزرگ پلاستیک در دنیا محسوب می‌شود. حدود ۶۰ درصد از پلاستیک‌ها بازیافت نمی‌شوند و با طبیعت رهاسازی و یا بخش عمده آن وارد محل‌های دفن پسماند می‌شوند.

۲ توله

خرس سیاه بلوچی کشف شده از قاجاقچیان با نام‌های نیکا و نیما برای درمان به تهران منتقل شدند. داود میرشکار، مدیرکل حفاظت محیط زیست سیستان و بلوچستان گفت: در زمان انجام معاینات پزشکی توله خرس‌ها در زمان تحویل، دامپزشکان علاوه بر مشکل عفونت دندان و التهاب فک بالا و پایین در توله خرس ماده «نیکا»، آتاری از زخم و آزار روی فک بالایی توله خرس نر «نیما» مشاهده کردند که نشان از آزار و آذیت این گونه در زمان اسارت توسط قاجاقچیان حیات وحش دارد.

با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین در کشور دیده شوید

تسهیلات محیطی ایستگاه‌های حمل و نقل
تسهیلات دیده قطار
تسهیلات درون واگن‌ها
بهره‌گیری از فناوری‌های نوین

زیست‌بوم

۳۰ میلیون تومان وام سفر برای هر خانوار ایرانی

۳۰۰ میلیارد تومان وام سفر به خانوارهای ایرانی تعلق گرفت



گردشگری
محمد بازرگانی
نخستین گروه زیست‌بوم

۵۲ هزار و ۲۰۰ نفر از طرح موضوع ارائه تسهیلات به خانواده‌های ایرانی برای سفر زیر عنوانی چون تخصیص «سفر کارت»، «آسان‌سازی سفر»، «آرژان سازی سفر» و... با هدف در دسترس قرار دادن سفر برای

مردم ایران، فاز نخست طرح تسهیل سفرهای اعتباری، در ۳ شهر شیراز، کرمان و مشهد، آغاز شده است. این طرح که با ۵۰۰ میلیارد ریال اعتبار از محل منابع تبصره ۱۸ و ۵ برابر این میزان براساس توافق با بانک عامل اجرایی شده است، ۳۰ میلیون تومان اعتبار سفر دولتی و خصوصی تاکنون از این وام برای مسافر پرسنل و اعضای خانواده خود استفاده کرده‌اند.



خلیج گرگان به سر نوشت دریاچه ارومیه دچار می‌شود؟

تغییرات اقلیمی و پسرقت خزر، خلیج گرگان را خشکانده است



این جزیره با هزار نفر جمعیت، به علت بالا آمدن سطح آب دریای خزر و سسبل در سال ۱۳۷۲ خالی از سکنه شد؛ عاملی که محیط طبیعی آن را در وضعیتی نسبتاً دست‌نخورده نگه داشت و علاوه بر پرندگان مهاجر، به مأمی برای تخم‌گذاری ماهیان دریای خزر و زیستگاه اصلی بسیاری از گونه‌های دریایی بدل کرد.



گزارش
فرزاد علیزاده
فعال محیط‌زیست

آشوراده، تنها جزیره ایرانی دریای خزر و بخشی از پناهگاه حیات‌وحش میانکاله در شهر سیستان بندر ترکمن استان گلستان است که سال ۱۳۴۸ به عنوان منطقه حفاظت شده در شورای عالی شکار، باقی و نظارت بر مدیریت مصوب شد و سال ۱۳۵۲ به پناهگاه حیات‌وحش ارتقا یافت. همچنین سال ۱۳۵۴ به عنوان یکی از سایت‌های کنوانسیون رامسر ثبت شد و متعاقب آن سال ۱۳۵۵ در فهرست یونسکو قرار گرفت.

تأثیر سدسازی روسیه بر بحران خشکیدگی خلیج گرگان

پناهگاه حیات‌وحش میانکاله بهترین تالاب ایران محسوب می‌شود و زمین‌های تالابی آن به لحاظ اهمیت اکولوژیکی، محل زادوولد و تخم‌گذاری گونه‌های نادر همچون شنگ، انواع سلیم کنار آبی، گلاریول، طاووسک، چنگر، انواع ماهی خورک‌ها، چرخ‌بیسک‌ها، اردک سرسبز، خوتکا، اردک سر خنایی، بوتیمار، انواع حواصیل، سارگ‌په‌ها، سنقر و... است. تغییرات اقلیمی و در نتیجه آن اگر متر شدن کره زمین همچنین عقب‌نشینی و پس‌رفت آب در سواحل دریای خزر طی سال‌های اخیر منجر به کاهش شدید آب در خلیج گرگان شده است. این کاهش چشمگیر با آغاز به کار ۱۸ سد روی رودخانه ولگا که مهم‌ترین تأمین‌کننده آب دریای خزر است، همراه و به ۴۰ سد قبلاً احداث شده اضافه شد. این اقدام به کاهش ۲۲ درصدی ورود آب به دریای خزر طی ۱۴ سال اخیر منجر شد و روند خطرناک خشک‌شدن خلیج گرگان را سریع‌تر کرد. خلیج گرگان به عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از پناهگاه حیات‌وحش میانکاله ساحل جنوبی پناهگاه را احاطه کرده است و پناهگاه حیات‌وحش میانکاله زیستگاه دائمی و موقتی ۲۵۰ گونه از پرندگان آبی، کنار آبی و شکاری است که از این تعداد بخش قابل توجهی از آنها در فهرست سرخ (IUCN) قرار دارند و این یعنی در آستانه تهدید به انقراض هستند. از آن‌ها به‌دلیل کمبود آب در خلیج گرگان به‌دلیل خشکیدگی در سال ۱۴۰۱ به ۳۰ هزار هکتار کاهش یافته و به نظر می‌رسد اسامال این خشکیدگی در سطح خلیج گرگان به چیزی حدود ۲۷ هزار هکتار رسیده باشد. به همین دلیل، سال گذشته طرح لایروبی کانال ارتباطی آشوراده برای تأمین آب به خلیج گرگان کلید خورد؛ طرحی که از همان ابتدا با مخالفت فعالان محیط‌زیست مواجه شد؛ چرا که تجربه تلخ احیای دریاچه ارومیه و طرح‌های غیر کارشناسی مربوط به آن کاملاً مشهود بود. اما این طرح عمرانی که فاقد مطالعات ارزیابی اثرات محیط‌زیستی است و به نظر می‌رسد که با اصرار مقامات دولتی در استان گلستان و در پشت پرده با نگاه گردشگری در حال اجراست، می‌رود که خلیج گرگان را نیز به سر نوشت دریاچه ارومیه دچار کند.

آمار نگران‌کننده

طی سال‌های گذشته به دلیل عقب‌نشینی غیرطبیعی آب دریای خزر خلیج گرگان هم خشک شد. آب دریای خزر معمولاً هر ۲۵ سال عقب‌نشینی و سپس پیشروی می‌کند و اما طی ۶ سال گذشته که وارد دوره پیشروی آب دریا شده‌ایم، آب دریا همچنان پس‌روی می‌کند. این عقب‌نشینی در برخی نقاط از سواحل دریای خزر به رقم باورنکردنی ۱۰۰۰ متر هم رسیده است. سطح آبی خلیج گرگان تا همین چند سال پیش ۴۰ هزار هکتار بود؛ اما عکس‌های هوایی در سال ۱۴۰۰ نشان می‌داد که سطح آب خلیج گرگان به چیزی حدود ۳۷ هزار هکتار تنزل پیدا کرده است. این خشکیدگی در سال ۱۴۰۱ به ۳۰ هزار هکتار کاهش یافته و به نظر می‌رسد اسامال این خشکیدگی در سطح خلیج گرگان به چیزی حدود ۲۷ هزار هکتار رسیده باشد. به همین دلیل، سال گذشته طرح لایروبی کانال ارتباطی آشوراده برای تأمین آب به خلیج گرگان کلید خورد؛ طرحی که از همان ابتدا با مخالفت فعالان محیط‌زیست مواجه شد؛ چرا که تجربه تلخ احیای دریاچه ارومیه و طرح‌های غیر کارشناسی مربوط به آن کاملاً مشهود بود. اما این طرح عمرانی که فاقد مطالعات ارزیابی اثرات محیط‌زیستی است و به نظر می‌رسد که با اصرار مقامات دولتی در استان گلستان و در پشت پرده با نگاه گردشگری در حال اجراست، می‌رود که خلیج گرگان را نیز به سر نوشت دریاچه ارومیه دچار کند.

همیشه‌ری

اصل ماجرا

ایران و مصر پرواز از تهران پس از ۴۰ سال

مصری‌ها در تلاش برای جذب گردشگران ایرانی هستند و هم‌زمان با آب شدن یخ روابط سیاسی میان تهران و قاهره پس از بیش از ۴۰ سال حالا قرار است پرواز نمادین ایران به مقصد مصر و پایتخت سیاسی آن کشور، یعنی شهر ساحلی شرم‌الشیخ تا ۲ ماه آینده انجام شود. اما ماجرای این پرواز چیست؟ هفته قبل بود که نماینده برخی از اناس‌های گردشگری و هم‌زمان با این اظهار نظر وزیر میراث فرهنگی که ارتباط با مصر بهتر است از طریق دیپلماسی گردشگری آغاز شود، همراه با برخی دیگر از همکاران خود به شرم‌الشیخ سفر و پس از این سفر اعلام کرد که پرواز نمادین ایران و مصر از مبدأ تهران به مقصد شرم‌الشیخ به‌زودی برقرار می‌شود.

این اظهارات با نظر مخالف وزارت خارجه کشورمان و وزارت میراث فرهنگی مواجه شد و هر دو وزارتخانه اعلام کردند که چنین موضوعی در دستور کار نبوده است.

حالا ما وزیر گردشگری مصر در اظهاراتی به بیان جزئیات نخستین پرواز ایران به مصر که قرار است پس از وقفه‌های طولانی گردشگران ایرانی را به مصر منتقل کند پرداخته است. احمد عیسی گفته است که مصر تا ۲ ماه آینده میزبان پرواز مستقیم از تهران خواهد بود و در این پرواز ۲۵ گردشگر از ایران در مصر حضور خواهند داشت که برنامه بازدیدشان از جنوب سینا، نوبیه و طابا برنامه‌ریزی شده است.

او گفته است که مصر از زمان مطرح شدن عادی‌سازی روابط و برقراری ارتباطات دیپلماتیک با ایران در حال بررسی برنامه‌های گردشگری، رزرو هتل و نوع گردشگری بر اساس قوانین خود بوده است. مصر پیش‌تر اعلام کرده بود که ویزای فرودگاهی به دارندگان پاسپورت ایرانی برای ورود به آن کشور صادر می‌کند و تعاملات گردشگری با ایران را آغاز کرده است. اما تصمیم مصر یک‌جانبه بود و وزارت خارجه کشورمان به رغم مکاتبات صورت گرفته وزارت میراث فرهنگی در خصوص گشودن مسیر گردشگری ایران و مصر، هنوز برنامه سفر به مصر برای گردشگران ایرانی را تأیید نکرده است.

ایران و مصر ۲ تمدن کهن در آسیا و آفریقا هستند و در سال‌های گذشته نیز پس از گذشت بیش از ۴۰ سال از قطع روابط کشور موزه لوور پاریس برای نخستین بار آثار تمدن مصر را برای نمایش به موزه ملی ایران آورد که با استقبال گسترده بازدیدکنندگان مواجه شد. حالا مصری‌ها مسیر گردشگری خود را برای ورود ایرانی‌ها گشوده‌اند و قرار است پروازهای مصر از شهرهای تهران، مشهد و شیراز در صورت اعلام نهایی وزارت خارجه کشورمان برقرار شود.

گزارش

بیش از ۵۸ هزار میلیارد تومان خسارت سالانه گرد و خاک در کشور

دبیر ستاد ملی سیاست‌گذاری و مدیریت پدیده گرد و غبار سازمان حفاظت محیط‌زیست با تأکید بر افزایش خسارات گرد و غبار گفت: سالانه ۵۸ هزار و ۲۳۰ میلیارد تومان از گرد و خاک خسارت می‌بینیم که این میزان مربوط به ۶ استان است.

به گزارش ایسنا، علی محمد طهماسبی دبیر گانی در نشست روز جهانی مقابله با توفان‌های ماسه و گرد و خاک با شعار «هدشار گرد و خاک برای همه» که در پژوهشگاه سازمان هواشناسی برگزار شد، گفت: نامگذاری این روز به این دلیل است که سال گذشته در بهار تأثیرات گرد و غباری منطقه در ایران بسیار شدید شد؛ بنابراین نشست‌ها و کمیسیون‌های بسیاری برگزار و تشکیل شد و تفاهنامه‌های دوجانبه با کشورهای همسایه منعقد و اجلاس همکاری‌های دوجانبه برای آینده‌های بهتر نیز برگزار شد که در نتیجه بیانیه تهران و صندوق مشترک منطقه‌ای مقابله با گردوغبار، کار گروه منطقه‌ای، راه‌اندازی کنوانسیون مقابله با گرد و خاک ایجاد شد. مجمع عمومی سازمان ملل جلسهای تشکیل داد و برگزاری کنفرانس بین‌المللی مقابله با گرد و خاک پیشنهاد شد و این کنفرانس را در نیمه دوم شهریور ماه با دعوت از ۵۴ کشور و ۱۹ نهاد بین‌المللی برگزار خواهیم کرد. مشاور رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست تأکید کرد: کشور ما از جهات گوناگون درگیر تأثیرات گرد و خاک است و حدود ۲۷۰ کانون فعال با شدت بالا به تفکیک ۲۱ کشور مشخص شده است.

اقدامات زیر منطقه‌ای برای کانون‌های داخلی گردوغبار در حال انجام است. اقدامات بسیار مناسبی در خصوص آثار و خسارات گرد و خاک انجام شده و نشریه‌های بسیاری درباره این موضوع منتشر شده است. ما بیشتر به دنبال این هستیم که در باره تبعات گرد و خاک هشدار دهیم چرا که آثار زیادی بر زراعت دارد و کانون‌های داخلی گرد و غبار سالانه ۱۳۷۰ میلیارد تومان به کشاورزی آسیب وارد می‌کند، به‌ویژه بر زنبورداری زیان زیادی زده است. در بخش دیگری از این نشست مهدی هنما- رئیس پژوهشگاه هواشناسی- گفت: از گذشته‌های دور، درگیر گرد و خاک بوده‌ایم و پدیده نوظهوری نیست و در آینده نیز با توجه به تغییرات اقلیمی بیشتر درگیر آن خواهیم شد، اما در گذشته در برابر آن تاب‌آوری بیشتری داشتیم.



وی افزود: از جمله اقدامات مهم همکاری با ستاد ملی گردوغبار سازمان حفاظت محیط‌زیست و شناسایی کانون‌های گرد و غبار داخلی و کانون‌های گرد و غبار کشورهای همسایه همچنین شناسایی تأثیرات آنها بر ایران بوده است. در مرحله آخر پروژه‌های با همکاری ستاد ملی گرد و غبار دانشگاه خوارزمی انجام دادیم و برنامه عمل در حوزه گرد و خاک مشخص شد.

گزارش آرش شهنشانی



مظلومیت میانکاله

پناهگاه حیات‌وحش میانکاله که آشوراده هم جزئی از آن است بین ۲ استان مازندران و گلستان مشترک است اما بر اساس قوانین مدیریت مناطق چهارگانه، مدیریت یکپارچه آن به اداره محیط‌زیست مازندران واگذار شده است؛ امری که فقط روی کاغذ نوشته شده است و به هیچ‌عنوان اجرایی‌شده.

تصمیمات در خصوص آشوراده با این بهانه که نظر تقسیمات جغرافیایی در استان گلستان قرار گرفته است با ورود استانداری گلستان و در فضایی غیرکارشناسی بدون در نظر گرفتن آثار محیط‌زیست مازندران گرفته می‌شود.

گزارش

تشدید گرمای هوا در برخی استان‌ها

داده‌های مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی نشان می‌دهد که در دهه سوم خرداد، ۱۵ شهر در ۷ استان درگیر موج گرمایی شدند که بین ۵ تا ۸ روز ادامه داشت. به گزارش همشهری، در این بازه زمانی موج گرمایی با ماندگاری حداقل ۵ روز، مناطقی از استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، اصفهان، یزد، کرمان و بوشهر را فرا گرفته بود؛ گرمایی که البته همچنان ادامه دارد و به نظر می‌رسد این گرما در برخی از استان‌ها به چالش تبدیل شود.

گرمای بی‌سابقه در ۶۰ سال گذشته

اواخر خردادماه شدیدترین موج گرمایی با بیشترین اختلاف دمای بیشینه نسبت با بلندمدت در زابل رخ داد که دمای هوا تا بیش از ۱۰ درجه گرم‌تر شد. این موج گرما ۷ روز در این شهر ادامه یافت تا مردم زابل در شمال استان سیستان و بلوچستان روزهای گرم‌تری را تجربه کنند. در ابتدای تیرماه نیز براساس داده‌های سرویس خدمات آب و هوایی OGIMET زابل با دمای ۵۰.۸ درجه سلسیوس بالاترین دمای زمین بین بیش از ۸۸۰۰۰ ایستگاه هواشناسی سسنیوپتیک اصلی را ثبت کرد؛ طوری که برای نخستین بار در ۶۰ سال اخیر است که بیشینه دمای هوا در شمال سیستان و بلوچستان در فصل بهار به ۵۰ درجه رسید. بالاترین دمایی که از زمان تأسیس ایستگاه هواشناسی در این شهر ثبت شده، ۵۱ درجه بوده که تابستان سال ۱۳۴۹ یعنی بیش از ۵۰ سال قبل به ثبت رسیده است. موج گرمایی اخیر زابل در حالی است که این شهر، درست چندماه پیش زمستان سردی را سپری کرد و سومین یخبندان شدید خود را حدود ۶۰ سال اخیر پشت سر گذاشته بود.

باقی در گرمای سوزان

طولانی‌ترین موج با تداوم ۸ روز متوالی در باقی استان یزد رخ داد. موج گرما در این شهر از ۲۴ خرداد شروع شد و تا ۳۱ خرداد ادامه یافت. آروز پیش نیز، دمای هوا در گرم‌ترین ساعات در شهر یزد به ۴۵ و در شهر باقی به ۴۸ درجه رسید. سیدعباس میرحسینی، کارشناس هواشناسی با تأیید این خبر گفت: «از روز پنجشنبه اندکی از شدت گرما کاسته خواهد شد. از چهارشنبه شب، وزش باد نسبتاً شدید، پدیده غالب استان بود که در مناطق شمالی، مرکزی و شرقی با گرد و خاک همراه شد.» بارش سالانه باران در استان خشک و کویری یزد ۶۰ میلی‌متر است و شهر باقی در اغلب روزهای تیر و مردادماه جزو ۳ شهر گرم کشور اعلام می‌شود.

سرخس: ۴۴ درجه

خراسان رضوی که جزو ۱۰ استان گرم در اواخر خرداد قرار داشت، در روزهای گذشته نیز با دمای بالای هوا مواجه شد. کارشناس مرکز پیش‌بینی هواشناسی خراسان رضوی ۱۵ تیرماه اعلام کرده بود که هوای این استان گرم‌تر خواهد شد و آروز پیش نیز دمای ۴۰ درجه با بیشترین هوا در ۱۴ ایستگاه از ۱۹ ایستگاه هواشناسی فعال استان خبر داد. آن‌ها رضایی‌پور به ایرنا گفت: «بین ایستگاه‌های هواشناسی استان در این روز، شهرستان سرخس با ۴۴ درجه بیشترین دما را به ثبت رساند.» او با بیان اینکه گرمای هوا تا پایان هفته در استان ماندگار است، از افزایش دمای کلاشهر مشهد به ۴۰ درجه سلسیوس نیز خبر داد.

خراسان جنوبی: همچنان گرم

مردم استان خراسان جنوبی علاوه بر تحمل گرمای شدید در اواخر خردادماه، در تیرماه نیز با دمای بالای هوا در امان نیستند. بنابر اعلام اداره کل هواشناسی خراسان جنوبی روند تغییرات دما در این استان افزایشی است و هوا گرم‌تر می‌شود. دمای هوا پس از چند روز کاهش نسبی در خراسان جنوبی بار دیگر افزایش یافت و این افزایش دما در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه محسوس بود.

اصفهان: روند کاهشی

کارشناس پیش‌بینی اداره کل هواشناسی اصفهان اعلام کرد بررسی نقشه‌های هواشناسی نشان می‌دهد: از فردا پنجشنبه روند کاهش دما در سطح استان آغاز به‌تدریج از شدت گرما کاسته می‌شود. محمدرضا رفیعی دیروز به ایرنا گفت: «مروز گرمای هوا به اوج خود رسیده و روند کاهشی دما از امروز آغاز خواهد شد که این روند کاهشی با شیب ملایم و به‌تدریج از اواسط هفته آینده ادامه خواهد داشت.» او ادامه داد: «دمای هوا در مناطق غربی استان تا ۲۴ ساعت آینده یک تا ۲ درجه افزایش خواهد داشت، اما دمای هوا در سایر مناطق استان تغییر محسوسی نخواهند داشت.» کارشناس پیش‌بینی اداره کل هواشناسی اصفهان گفت: «جوی به نسبت پایدار تا آروز آینده روی استان استقرار خواهد داشت و آسمان صاف تا قسمتی ابری گاهی وزش بار پدید بیشتر مناطق استان پیش‌بینی می‌شود.» او همچنین اضافه کرد: «خورویبایانک با دمای ۴۶ و بوین و میاندشت با دمای ۴۹ درجه سانتی‌گراد بالای صفر گرم‌ترین و خنک‌ترین نقاط استان در شبانه‌روز گذشته بودند.»

بوشهر: ۵۰ درجه

افزایش چندبرابری دمای هوا در بوشهر مسئولان این استان را به تکاپو انداخته است، طوری که راهکارهای پیشگیری از گرمادگی در تابستان ۵۰ درجه‌ای بوشهر اندیشیده شده است. براساس اعلام رئیس اورژانس پیش بیمارستانی استان بوشهر تاکنون ۱۷ مورد گرم‌زدگی از اول سال تاکنون در این استان گزارش شده که از این میان ۵ مورد در فروردین، ۲ مورد در اردیبهشت، ۲ مورد در خرداد و ۹ مورد در تیرماه به ثبت رسیده است. همین امر باعث شده تا پراساس مصوبه کارگروه استانی مدیریت مصرف آب و برق استان دیروز تمام ادارات استان تعطیل شوند. اما راهبانگر این است که به تناسب گرمای هوا و قرار گرفتن در دام موج و سوم فصل تابستان آمار گرم‌زدگی در استان بوشهر رو به افزایش است.

کرمان تعطیل شد

اداره کل مدیریت بحران استانداری کرمان اعلام کرد: فعالیت تمامی ادارات در این استان (غیر از مراکز حساس و خدمات‌رسان) به‌منظور صرفه‌جویی در مصرف انرژی و پیش آمدن شرایط اضطرار، امروز پنجشنبه ۲۲ تیرماه ۱۴۰۲ تعطیل شد. این اداره کل طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که در این موضوع با توجه به مصوبه ستاد پیشگیری، هماهنگی و فرماندهی عملیات پاسخ به بحران استان اخذ شده است. در حالی تصمیم به تعطیلی ادارات کرمان گرفته شده که این شهر طی روزهای گذشته دمای بالای ۴۰ درجه و شهیددما بالای ۵۰ درجه را تجربه کرده است و برخی از مردم با مشکل افت فشار یا قطع آب مواجه شده‌اند.

ایرانتنشر



بیکار نداریم؛ ۲۰ هزار نیروی کار می‌خواهیم

گفت‌وگوی همشهری با استاندار سمنان درباره نیاز این استان به ۲۰ هزار نیروی کار

گفت‌وگو
روزنامه‌نگار
محمود مولایی

سمنان به‌عنوان یک استان کویری در سال‌های اخیر رکورد کاهش نرخ بیکاری و افزایش میزان اشتغال‌زایی در میان تمامی استان‌ها را در اختیار داشته است. بعد از آمایش سرزمینی در سمنان و برداشتن برخی موانع حالا به قدری فرصت شغلی در این استان وجود دارد که

با کمبود نیروی کار مواجه شده است. سمنان در بخش‌های مختلف با کمبود ۲۰ هزار نیروی انسانی روبه‌روست و به‌نظر می‌رسد با این روند، کمبود نیروی کار بیشتر از اینها شود. البته استاندار سمنان معتقد است به‌مهیدات لازم برای برون‌رفت از این وضعیت اندیشیده شده است. به‌گفته سیدمحمد فاضل‌هاشمی، برنامه‌های مختلفی برای جذب نیروی انسانی در استان وجود دارد. او در گفت‌وگو با روزنامه همشهری درباره کمبود نیروی کار و چگونگی جذب نیروی انسانی صحبت کرده است.

در شهرستان‌های مختلف ۸ گانه استان سمنان بسیاری از هموطنان ما از استان‌های مختلف کشور به‌ویژه استان‌های شمالی به سمنان عزیمت کردند و در این استان ساکن شدند که بخشی از نیاز نیروی کار سمنان از این طریق تأمین شده است. گسترده‌ی فعالیت‌های مختلف تولیدی و صنعتی در سمنان از یک‌سوی و همچنین نیاز شدید واحدهای تولیدی و صنعتی بزرگ استان به نیروی کار از سوی دیگر خراسان‌شمالی، گلستان و مازندران است. با توجه به گستردگی فراوان در عرصه جغرافیایی و همچنین توانمندی‌های معدنی، صنعتی، علمی، آموزشی و... سمنان به‌عنوان یکی از استان‌های صاحب‌نام و شناخته‌شده در کشور مطرح است. سمنان با وجود وسعت فراوان جغرافیایی از جمعیت نسبتاً محدودی (بیش از ۷۰۰ هزار نفر) برخوردار است و از سوی دیگر با توجه به توانمندی‌های مناسب اقلیمی و تنوع محیط‌زیستی در بخش‌های مختلف، این استان شاهد پراکندگی جمعیت و همچنین تنوع اقدامات اقتصادی در حوزه‌های کشاورزی، صنعتی و تولیدی است. در واقع سمنان در همه مناطق و بخش‌های مختلف جغرافیایی خود از ظرفیت‌های غنی و فراوانی در بخش‌های کشاورزی، معدنی، صنعتی و... برخوردار است و همین موجب شده تا نیروی کار در این استان با معضلات و کمبودهایی همراه باشد. طی سال‌های گذشته با ایجاد مراکز مختلف صنعتی و تولیدی

با توجه با اینکه سمنان رکورد کمترین نرخ بیکاری و بالاترین میزان اشتغال‌زایی را در اختیار دارد و یک استان موفق در زمینه اشتغال‌زایی محسوب می‌شود، آیا فکری برای کمبود نیروی کار در سمنان شده است؟ سمنان به‌عنوان استانی پهناور در گستره ایران زمین و در همسایگی چند استان بزرگ کشور از جمله تهران، اصفهان، قم، خراسان رضوی، خراسان‌شمالی، گلستان و مازندران است. با توجه به گستردگی فراوان در عرصه جغرافیایی و همچنین توانمندی‌های معدنی، صنعتی، علمی، آموزشی و... سمنان به‌عنوان یکی از استان‌های صاحب‌نام و شناخته‌شده در کشور مطرح است. سمنان با وجود وسعت فراوان جغرافیایی از جمعیت نسبتاً محدودی (بیش از ۷۰۰ هزار نفر) برخوردار است و از سوی دیگر با توجه به توانمندی‌های مناسب اقلیمی و تنوع محیط‌زیستی در بخش‌های مختلف، این استان شاهد پراکندگی جمعیت و همچنین تنوع اقدامات اقتصادی در حوزه‌های کشاورزی، صنعتی و تولیدی است. در واقع سمنان در همه مناطق و بخش‌های مختلف جغرافیایی خود از ظرفیت‌های غنی و فراوانی در بخش‌های کشاورزی، معدنی، صنعتی و... برخوردار است و همین موجب شده تا نیروی کار در این استان با معضلات و کمبودهایی همراه باشد. طی سال‌های گذشته با ایجاد مراکز مختلف صنعتی و تولیدی

سمنان آمادگی دارد برای تأمین نیروی انسانی مورد نیاز خود در واحدهای تولیدی و صنعتی، میزبان تمامی علاقه‌مندان و جویندگان شغل از استان‌های سراسر کشور باشد



درباره نیاز به نیروی کار ارسال کرده‌اند. از سوی دیگر با توجه به عبور سالانه بیش از ۲۰ میلیون زائر حضرت علی بن موسی الرضا (ع) از مسیر جاده‌های سمنان، مراکز صنعتی و تولیدی استان که نیاز به نیروی کار ساده و ماهر دارند از طریق نصب بیلپورد و پرتابل‌های اطلاع‌رسانی نسبت به اعلام نیاز به نیروی کار ساده و ماهر و تخصص‌های لازم اقدام کرده و بیش از ۳۰ بیلپورد استان به این مهم اختصاص یافته است.

اگر اقداماتی که برای جذب نیروی کار در استان انجام می‌دهید، به نتیجه برسد، چه امکاناتی برای کارگران غیربومی مانند مسکن و خوابگاه در نظر گرفته خواهد شد؟

سمنان آمادگی دارد تا به‌منظور تأمین نیروی انسانی مورد نیاز خود در واحدهای تولیدی و صنعتی، میزبان تمامی علاقه‌مندان و جویندگان شغل از استان‌های سراسر کشور باشد و در این راستا با تعاملات مناسب انجام شده میان واحدهای صنعتی و تولیدی استان است؛ مثلاً می‌توان به ایجاد امکانات سکونتگاهی و اختصاص زمین به مراکز صنعتی و تولیدی استان در مجاورت واحدهای تولیدی به‌منظور ایجاد واحدهای آپارتمانی ویژه کارگران واحدهای صنعتی و تولیدی استان اشاره کرد که در این راستا برخی از واحدهای صنعتی و تولیدی استان با دریافت زمین اقدام به ساخت واحدهای مسکونی برای کارگران خود کرده‌اند. ذکر این نکته ضروری است که بخش عمده‌ای از صنعت و اشتغال در غرب این استان و در مجاورت پایتخت کشور قرار دارد که دسترسی خوب و آسان به مرکز کشور را برای کارگران واحدهای صنعتی فراهم می‌کند. همچنین واحدهای تولیدی سسته‌های معیشتی، امکانات و خدمات ورزشی، اردوهای مسیاحتی و زیارتی و همچنین تسهیلات و کمک‌های ویژه برای کارگران و خانواده‌های آنان اعلام کرده‌اند که به محض اشتغال به کار، کارگران واحدهای مذکور می‌توانند از این تسهیلات و خدمات برخوردار شوند. در عین حال، سازمان فنی و حرفه‌ای، دانشگاه‌ها خصوصاً واحدهای علمی و کاربردی و واحدهای تحقیق و توسعه مستقر در ۱۵۰ کارخانه استان نیز آماده آموزش و مهارت‌آموزی به کارگران ساده هستند.

برگزاری همایش و کنفرانس‌های تخصصی چه کمک‌هایی به کمبود نیروی کار در سمنان می‌کند؟

تلاش شده تا ضمن حضور در همایش‌ها، جلسه‌ها و کنفرانس‌های تخصصی ملی و منطقه‌ای، این نیاز به‌صورت شفاف و کاملاً رسمی از طریق مدیران ارشد استان اطلاع‌رسانی شود؛ در حالی که چندی پیش در نشست استانداران در تهران این نکته بار دیگر یادآوری و بر ضرورت تأمین نیروی کار در سمنان تأکید شد. همچنین از طریق مراجع ذیصلاح و دستگاه‌های مربوطه در مکاتبات مختلف با نهاد ریاست‌جمهوری و وزارتخانه‌های صنعت، معدن و تجارت و همچنین تعاون، کار و رفاه اجتماعی و سایر مجموعه‌های وابسته نیاز سمنان به نیروی کار اعلام شده است. نمایندگان بخش خصوصی و به‌ویژه اتاق بازرگانی استان نیز درخواست کتبی و شفاهی خود را

عدنخبر

۱۱۰ روستا

فرمانده سپاه ثارالله استان کرمان گفت: روز جمعه ۲۳ تیر، آبرسانی به ۱۱۰ روستا در کرمان با حضور جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران انجام می‌شود. به گزارش ایستا، سردار محمدعلی نظری اظهار کرد: این پروژه‌ها، شهرستان با ۱۱ هزار خانواده و ۵۳ هزار نفر جمعیت را دربر می‌گیرد.

۹۶ واحد تولیدی

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت در کهگیلویه و بویراحمد گفت: ۹۶ واحد تولیدی را که در استان وجود دارد که ۳۶ مورد از آنها شرایط برگشت به تولید را دارند. به گزارش تسنیم، کریم روزبهان افزود: با بازگشت این ۳۶ واحد تولیدی را که ۸۰۰ فرصت شغلی در کهگیلویه و بویراحمد ایجاد می‌شود.

خبر کوتاه

گرمخانه

پذیرش ۲۴ ساعته مرز خسروی

نماینده قصرشیرین، سرپل ذهاب و گیلانغرب در مجلس شورای اسلامی از آمادگی مرز خسروی برای پذیرش زوار اربعین به‌صورت ۲۴ ساعته خبر داد. به گزارش مهر، شهریار حدیدی، اظهار کرد: با توجه به بازگشایی رسمی مرز خسروی در سال گذشته و پیش‌دوره‌ها به بهترین شکل و نیز به‌دلیل فاصله کوتاه با کربلای معلی، این مرز به‌عنوان یک مرز آرام و امن شناخته و زیرساخت‌ها از نظر مرز آماده شده است. به‌گفته‌او، به‌منظور به سمت مرز خسروی احداث شده، آمین‌سازی جاده‌ها، روکش آسفالته و ساماندهی امکانات لازم در پارکینگ برای زوار انجام گرفته است. نماینده قصرشیرین، سرپل ذهاب و گیلانغرب در مجلس اظهار کرد: به‌منظور ساماندهی و رفع مشکلات موکبداران، انتقال خط گاز از قصرشیرین تا مرز خسروی مسال گذشته طی ۲۰ روز انجام شد و در صورت بروز مشکل تا پیش از ایام اربعین رفع خواهد شد.

عکس خبر

رومبه



حضور فلانینگوها در ارومیه
بیش از ۳۰ هزار فلانینگو در تالاب‌های اقماری پارک ملی دریاچه ارومیه مانند تالاب درگه سنگی (سیران کولی) سولدوز وکاتی برازان فرود آمده‌اند. عکس: تسنیم

آگهی تمدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی پیمانکاران
شماره ۱۷۰/م/۳۳۵۲-۱۴۰۲

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد سرویس ایاب و ذهاب پرسنل خود به مدت یک سال را به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. سپرده شرکت در مناقصه ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۰۰) و (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۰۱) داخلی (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۰۰)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد - نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکت الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۴ ساعت ۸ صبح می‌باشد.

● شرکت ایران خودرو خراسان در ردیک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است
● هزینه درج یک نوبت آگهی روزنامه بر عهده برنده مناقصه است

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مزایده عمومی شرکت عمرانی و صنعتی پارس گرما به عنوان مالک شش دانگ یک واحد آپارتمان (از مجموع ۲ واحد در ساختمان مسکونی واقع در طبقه ۲) که دارای سند تک برگ شش دانگ به شماره پلاک ۱۰۹۰ فرعی از ۲۸ اصلی قطعه ۲ تکبکی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۰۷۲ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک قلهک استان تهران به آدرس میدان نوبنیاد، خیابان شهید فخری زاده، خیابان گلزار جنوبی، خیابان شهید عرب، بن بست گل افشان، پلاک ۳ با مساحت ۱۴۸،۹۲ مترمربع زیربنا آپارتمان بنا شده در زمینی به مساحت ۲۵۱ مترمربع، دارای پارکینگ و انباری بوده، را در نظر دارد در چارچوب برگزاری مزایده عمومی با قیمت پایه کارشناسی به مبلغ ۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال، به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته به آدرس شرکت واقع در تهران، بزرگراه شهید صدر، خروجی منظر به، تقاطع شهید عرفانی شرقی، پلاک ۴۶ واحد بازرگانی به شماره تماس ۰۲۱-۲۲۵۹۳۳۸۰ داخلی ۲۳۰ مراجعه و جهت بازدید از ملک با شماره تلفن همراه ۰۲۱۲۳۸۵۶۴۸ هماهنگی های لازم را بعمل آورند.

همشهری در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

Telegram: @hamshahrinews
Instagram: hamshahrinews

خراسان جنوبی رکورددار توسعه شبکه گاز

شرکت گاز استان خراسان جنوبی با اجرای ۴۹۷ کیلومتر شبکه تا پایان اردیبهشت‌ماه سال جاری، بالاترین میزان اجرای شبکه را بین شرکت‌های گاز استانی به نام خود ثبت کرده است.

به گزارش همشهری، مدیرعامل شرکت گاز استان خراسان جنوبی، در تشریح این خبر گفت: «براساس گزارش دریافتی از شرکت ملی گاز ایران، شرکت گاز استان خراسان جنوبی در دوماه متوالی فروردین و اردیبهشت‌ماه، بالاترین میزان اجرای شبکه تغذیه و توزیع گاز را بین شرکت‌های گاز استانی به‌خود اختصاص داده است.» رحمان محمودی با اشاره به اینکه تا پایان اردیبهشت‌ماه

اینترنت

پیروزی مایکروسافت در خرید اکتیویژن

شرکت مایکروسافت، مانع بزرگ برای خرید شرکت سازنده بازی‌های ویدئویی Activision Blizzard مالک بازی‌های معروفی از جمله Call of Duty را برطرف کرد. به گزارش رویترز، یک قاضی فدرال در سن فرانسیسکو با درخواست کمیسیون بازرگانی فدرال برای جلوگیری از قرارداد خرید شرکت بازی‌سازی اکتیویژن بلیزارد توسط مایکروسافت مخالفت کرده است. مقام‌های انگلیس هم گفته‌اند که می‌توانند روی این مخالفت تجدیدنظر کنند. سهام اکتیویژن پس از اختلافات آمریکا و انگلیس با بزرگ‌ترین معامله مایکروسافت و بزرگ‌ترین معامله در تاریخ صنعت بازی‌های ویدئویی ۱۰ درصد افزایش یافت. ژاکلین اسکات کورلی، قاضی سانفرانسیسکو، ادعای دولت آمریکا مبنی بر اینکه این معامله با دادن دسترسی انحصاری به مایکروسافت به‌عنوان سازنده کنسول بازی ایکس‌باکس به بازی‌ها از جمله پر فروش‌ترین آنها یعنی Call of Duty به مشتریان آسیب می‌زند را رد کرد. مایکروسافت می‌تواند از بازی‌های اکتیویژن استفاده کند تا سازندگان کنسول‌های رقیب مانند نینتندو و گروه سونی را در بازار از رقابت حذف کند.

عدد خبر

۳ شرکت

شرکت فناوری هوآوی چین در حال برنامه‌ریزی برای بازگشت به صنعت گوشی‌های هوشمند 5G تا پایان سال جاری است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که آمریکا با تحریم فناوری چین، قصد دارد صنعت این کشور را فلج کند. ۳ شرکت تحقیقاتی فناوری شخص ثالث که بخش گوشی‌های هوشمند چین را پوشش می‌دهند، گفته‌اند هوآوی می‌تواند تراشه‌های 5G را در داخل کشور تهیه کند.

۵ دقیقه

دانشمندان در آزمایشی دریافته‌اند که استفاده از وقفه‌های کوتاه ۵۵ دقیقه‌ای برای استراحت حین انجام کارهای مختلف می‌تواند توانایی‌های ذهن را بهبود ببخشد. در واقع در یک آزمایش، یازده نفر پس از یک استراحت ۵۵ دقیقه‌ای به‌طور میانگین ۵۷ درصد افزایش یافته است.

اقتصاد دیجیتال؛ پیشران آینده ایران

رویداد روز ملی فناوری اطلاعات در حالی برگزار شد که تمرکز آن بر کسب و کارهای مجازی و اقتصاد دیجیتال بود

فناوری

عمادالدین قاسمی‌پناه
روزنامه‌نگار

روز گذشته، مراسم روز ملی فناوری اطلاعات با پیام رئیس‌جمهوری و حضور مسئولان از جمله رئیس مجلس و وزیر ارتباطات برگزار شد. اسمال در حالی که دومین سال از نامگذاری این روز می‌گذرد، چند رویداد، اهمیت آن را افزون کرده است. حضور وزرای ارتباطات کشورهای عضو او در ایران و هویت مستقل فناوری اطلاعات در برنامه هفتم توسعه، توجه بازیگران و مسئول این حوزه را بر اقتصاد دیجیتال متمرکز کرده است. علاوه بر موضوعاتی چون حکمرانی هوشمند، رونمایی از گزارش چشم‌انداز اقتصاد دیجیتال ایران IDEO 2023 مهم‌ترین اتفاق این مراسم بود.

برجستگی در برنامه هفتم

اگرچه بسیاری از کارشناسان فناوری اطلاعات سال‌هاست که از اهمیت اقتصاد دیجیتال در دنیا می‌گویند، اما معدودی از مسئولان همچنان این حوزه را جدی نمی‌گیرند و به نوعی آن را حوزه‌ای تشریفاتی می‌دانند. با این حال، نهایی شدن لایحه برنامه هفتم توسعه تا حدودی امید به جدی گرفتن حوزه فناوری اطلاعات و اقتصاد دیجیتال را زنده کرد. انتشار عمومی برنامه هفتم و اختصاص یک بخش مستقل به شبکه ملی اطلاعات و اقتصاد دیجیتال، نشان می‌دهد که سیاستگذاران، اقتصاد دیجیتال را دیگر به‌عنوان یک موضوع تشریفاتی یا تسهیل‌کننده زندگی مردم نمی‌بینند. از سوی دیگر، تا همین چندماه پیش، صحبت از دستیابی به سهم ۱۰ درصدی اقتصاد دیجیتال از کل اقتصاد کشور بود؛ در حالی که برنامه هفتم تکلیف کرده که این میزان باید به ۱۵ درصد تا پایان برنامه برسد. بنابراین می‌توان به اصلاح نگرش سیاستگذاران امیدوار بود و انتظار داشت که به اقتصاد دیجیتال به‌عنوان زیرساخت توسعه نگرسته شود؛ همانطور که دنیا چنین می‌نگرد.

مهم‌ترین پیشران برنامه هفتم

رئیس مجلس شورای اسلامی در این مراسم تأکید کرد که هیچ صغی در ایجاد تحولات انجام‌شده به اندازه فناوری اطلاعات تأثیرگذار نیست. محمدباقر قالیباف در حالی که حوزه فناوری اطلاعات را مهم‌ترین پیشران کشور در برنامه هفتم اعلام کرد، تحول کشور و اقتصاد را به این حوزه وابسته خواند.

اهمیت بخش خصوصی و جوانان

رئیس‌جمهوری در پیامی به مناسبت روز فناوری اطلاعات که توسط وزیر ارتباطات قرائت شد، بر «فعال‌سازی ظرفیت بخش خصوصی و فعالان خلاق و جوان که بازوهای قدرتمند و آینده‌سازان این روز و موز هستند» تأکید کرد.

پیام ابراهیم رئیسی که با عنوان «تقویت فناوری اطلاعات و جامعه ارتباطات جهت تقویت دولت و جامعه کارآفرین» قرائت شد همچنین بر حذف دستورالعمل‌ها و ضوابط دست و پاگیر و دیوانسالارانه با همراهی و همدلی مجذبه تمام ذینفعان، تأکید می‌کرد. در بخش دیگری از این پیام آمده است: «اهمیت موضوع در نگاه دولت تا به آنجا است که افزایش دوربرابری سهم اقتصاد دیجیتال از حدود ۷.۸ درصد به ۱۵ درصد تا پایان برنامه هفتم توسعه هدف‌گذاری شده است و نیز یکی از سرفصل‌های اصلی برنامه هفتم توسعه به اقتصاد دیجیتال اختصاص یافته است.»

ضرورت، نه انتخاب

همانطور که رئیس مجلس، فناوری اطلاعات را برای جامعه و همچنین حکمرانی، به یک انتخاب که ضرورت عنوان کرد، پیام سازمان نظام صغی رایانه‌ای تهران هم به‌گونه‌ای دیگر بیانگر همین موضوع بود.

در پیام سازمان نصر تهران که علیرضا کشاورز، دبیر این سازمان قرائت می‌کرد با اشاره به اینکه سازمان نظام صغی رایانه‌ای تهران همچنان تلاش می‌کند که پاسدار حقوق کسب و کارها و فعالان حوزه فناوری اطلاعات ایران باشد، آمده است: «فناوری اطلاعات در دنیا و ایران امروز به زیرساخت توسعه تبدیل شده و باید این زیرساخت و اعتباربخشی به آن گسترش پیدا کند.»

طرح هوشمندی پیام غریزی

فضا

چین با موشک سوخت متان آمریکا را پشت سر گذاشت



یک شرکت خصوصی چینی نخستین موشک فضایی جهان با سوخت متان را به مدار زمین پرتاب کرد. به گزارش رویترز، این موشک به نام Zhuque-2 از مرکز پرتاب ماهواره زیو کوان در منطقه خودمختار مغولستان در شمال غربی چین پرتاب شد و مأموریت خود را آغاز کرد.

این پرتاب، دومین تلاش شرکت لند اسپیس مستقر در یکن به‌عنوان یکی از نخستین شرکت‌ها در بخش فضای تجاری چین برای پرتاب Zhuque-2 بود. نخستین تلاش آنها سال گذشته بود که ناکام ماند. موفقیت در پرتاب این موشک رقبای آمریکایی را در توسعه آنچه ممکن است به نسل بعدی موشک‌های فضایی تبدیل شود شکست می‌دهد. این موشک‌ها با سوخت متان آلاینده‌ی کمتر، ایمن‌تر، ارزان‌تر و پیشران مناسب‌تری برای موشک‌های قابل استفاده مجدد هستند. نخستین تلاش پرتاب Zhuqu-2 در دسامبر شکست خورد.

خبر پرتاب موفقیت آمیز لند اسپیس که چین را در رقابت برای توسعه وسایل نقلیه فضایی با سوخت متان از رقبایی مانند اسپیس ایکس متعلق به ایلان ماسک و بلوآر بیجن متعلق به جف بزوس می‌دهد، در روزی منتشر شد که چین از برنامه‌اش برای پرتاب ۲ موشک تا سال ۲۰۲۰ به‌ماه خبر داد. به گفته رسانه‌های دولتی چین، یکی از موشک برنامه‌ریزی شده، فضایی‌ای را روی سطح ماه فرود می‌آورد و دیگری فضاوردان را حمل می‌کند. در این خبر به نقل از یک مهندس ژانسی فضایی سرتشین‌دار چین آمده است که هر دو موشک وارد مدار ماه می‌شوند و فضاوردان چینی پس از لنگر انداختن موفقیت آمیز وارد فرودگاه می‌شوند تا بر سطح ماه فرود آیند. لند اسپیس شرکت چینی همچنین به دومین شرکت خصوصی چینی تبدیل شد که تا به حال موشک‌های سبک‌وزن مایع را پرتاب می‌کند. در ماه آوریل، شرکت‌های فضایی تجاری چینی از سال ۲۰۱۴، زمانی که دولت اجازه سرمایه‌گذاری خصوصی در این صنعت را داد، به این بخش هجوم آورده‌اند و لند اسپیس یکی از نخستین شرکت‌هایی بود که بیشترین بودجه را داشت.

مناقصه عمومی

(نوبت اول)

شرکت توسعه اسکان ابنیه حافظ
در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت جهت انجام عملیات پی‌کنی، گودبرداری، خاکبرداری و نخاله‌برداری و حمل خاک به گود مجاز شهرداری در پروژه واقع در منطقه ۱۹ خود از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. پیمانکاران واجد صلاحیت می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ جهت دریافت اسناد به نشانی نیاوران، خیابان یاسر، خیابان سوده، نبش کوچه شمیرا، پلاک ۵ طبقه چهارم شرقی مراجعه نمایند. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

مزایده عمومی

(نوبت اول)

شرکت توسعه اسکان ابنیه حافظ
در نظر دارد نسبت به فروش ۵۰۰۰۰ تن خاک رس دیو شده موجود در سایت پروژه واقع در منطقه ۱۹ خود، از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ جهت دریافت اسناد به نشانی نیاوران، خیابان یاسر، خیابان سوده، نبش کوچه شمیرا، پلاک ۵ طبقه چهارم شرقی مراجعه نمایند. هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد.

آگهی مزایده اقطعه زمین و واحد تجاری

«نوبت دوم» آگهی شماره ۴۰۱۳

صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن در نظر دارد
۱۲ قطعه زمین واقع در فاز ۴ شهر جدید پردیس و ۴ واحد تجاری برج سفید واقع در چیتگر را از طریق برگزاری مزایده عمومی و بر اساس قیمت پایه کارشناسی به فروش برساند.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد و اطلاع از شرایط و چگونگی شرکت در مزایده از تاریخ چاپ آگهی نوبت دوم به نشانی: تهران، میدان نوبنیاد، خیابان شهید لنگری، سایت شرقی شهرک شهیدچمران، ساختمان صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن، معاونت امور پیمان و رسیدگی مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۲۱۳۷۲۳۱-۲۱ تماس حاصل نمایند.

نوع و مبلغ تضمین:

سپرده شرکت در مزایده به میزان ۵ درصد مبلغ پیشنهادی بصورت ضمانت نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی.

تلفن تماس جهت بازدید از موضوع مزایده:

۰۹۱۲۴۱۹۷۷۴۱

آگهی مزایده ضایعات فلزی و کابل مسی

آگهی شماره ۴۰۱۵

صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن در نظر دارد
ضایعات به شرح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند

۱- لوله‌های فلزی به مقدار تقریبی ۶۰۰ کیلوگرم و کابل مسی به مقدار تقریبی ۱۵۰ کیلوگرم واقع در محوطه ساختمان صندوق تعاون
۲- ضایعات فلزی به مقدار تقریبی ۴۰۰۰ کیلوگرم واقع در پروژه یافت آباد

از متقاضیان دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد از تاریخ چاپ آگهی به نشانی: تهران، میدان نوبنیاد، خیابان شهید لنگری، سایت شرقی شهرک شهیدچمران، ساختمان صندوق تعاون و سرمایه‌گذاری مسکن، معاونت امور پیمان و رسیدگی مراجعه و یا با شماره تلفن ۴۲۱۳۷۲۳۱ تماس حاصل نمایند.

نوع و مبلغ تضمین:

سپرده شرکت در مزایده به میزان ۵ درصد مبلغ پیشنهادی چک تضمین شده بانکی.

تاریخ ارائه اسناد:

از تاریخ چاپ آگهی

تاریخ و مهلت دریافت پیشنهادت:

یک هفته پس از چاپ آگهی

تلفن تماس جهت هماهنگی و بازدید: ۰۹۱۲۷۶۱۶۴۷۵

آگهی مناقصه عمومی

شماره: ۱۱-۴۰۲

جهت ارسال به دبیرخانه مرکزی سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران به آدرس: تهران - میدان آرژانتین - ابتدای خیابان بیهقی - شماره ۲۲ با کد پستی ۱۵۱۴۸۲۵۴۱۱ نیز اقدام نمایند. لازم به ذکر است موضوع و شماره مناقصه باید حتماً بر روی پاکت «الف» و «ب» و پاکت پستی قید گردد و همچنین پاکت «الف» و «ب» بصورت مجزا در پاکت پستی قرار گیرد. ضمناً می‌بایست کلیه اسناد با قید عبارت (قبول است) توسط دارندگان حق امضاء مجاز مهیور و امضاء گردد که شرکت‌کنندگان مناقصه پس از تسلیم پیشنهاد خود، به هیچ عنوان مجاز به پس گرفتن، تغییر، اصلاح و یا انصراف از ارائه پیشنهاد نخواهند بود. (۷) سپرده شرکت در مناقصه: ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی (با اعتبار حداقل سه ماهه) یا واریز وجه نقد به مبلغ سه میلیارد و پانصد میلیون (۳۷۵۰۰۰۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه آرژانتین - الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران (۸) مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
[Http://parks.tehran.ir](http://parks.tehran.ir)

بنویسیم
هوا می‌پاک
بخوانیم
زندگی



لیگ ولخرج های ایران

پرونده‌ای برای بررسی تفاوت تأمین هزینه‌ها در فوتبال ایران و اروپا. فصل نقل و انتقالات تابستانی، بی‌ربط‌ترین بخش به کلیت فوتبال ایران است

۱۶

نخواستنی‌ها

بازیکنان زیادی در فصل نقل و انتقالات تابستانی هیچ پیشنهادی ندارند و شاید بدون تیم بمانند؛ از راموس که زمانی کاپیتان رئال بود تا زایش که حتی در تست‌های پزشکی النصر عربستان هم قبول نشده است

۱۵

پنجشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۲ | ۲۴ خرداد ۱۴۴۴ | سال سی و یکم | شماره ۸۸۲۷

همیشه در فوتبال



چهار هفته

خسته‌کننده

خدا حافظی پڑمان منتظری از دنیای بازیگری خیلی‌ها را یاد نجات و وقار اوانداخت و این حقیقت تلخ که چقدر شمار این چهره‌ها در فوتبال ایران کم شده است

یادداشت
امیر محمد یعقوب پور
روزنامه‌نگار

پسر نسل‌های طلایی

خیلی از هواداران استقلال، هنوز یک قاب عکس از تیم رویایی لیگ دوازدهم‌شان دارد. حالا اما دیگر هر قدر به آن تصاویر نگاه کنند، ستاره‌های به چشم‌شان نمی‌خورد که هنوز مشغول بازی باشد. خبر خداحافظی پڑمان منتظری با فوتبال، به یک نسل طلایی برای باشگاه استقلال پایان می‌دهد. شنیدن چنین خبری انگار، تلنگری برای یادآوری گذر بی‌رحم زمان است. چه کسی باور می‌کند از آخرین حضور پڑمان منتظری روی سکوی قهرمانی لیگ برتر، ۱۱ سال گذشته باشد؟ انصافاً چرا این قدر عجله دارید عقب‌به‌های گرامی؟

■ صحبت از نسل طلایی شد. این را هم فراموش نکنیم که پڑمان منتظری، فقط به نسل طلایی باشگاه استقلال تعلق نداشت. او از دل یک نسل طلایی در باشگاه فولاد بیرون آمد؛ پسران جوان، پر شور و جاه‌طلبی که با قهرمانی در لیگ برتر، چشم‌ها را خیره کردند؛ مهره‌هایی که از آکادمی فولاد خارج شده بودند و می‌خواستند همه چیز را ببرند. پسران ملادن فرانچچ، یک قهرمانی شگفت‌انگیز در فوتبال ایران را جشن گرفتند. ۳ سال بعد از آن قهرمانی باور نکردنی، پڑمان منتظری به استقلال رفت و آنقدر سریع در این تیم جا افتاد که انگار او را برای این باشگاه ساخته‌اند. بازیکنی که با تصمیم حجازی آبی پوش شده بود، ۷ فصل متوالی برای آبی‌ها بازی کرد و موفقیت‌های ریز و درشت زیادی به‌دست آورد. محبوبیت‌اش هم در این باشگاه، زینت خاصی بود.

■ پڑمان منتظری به ۲۳ دلیل، یک فوتبالیست منحصر به فرد به شمار می‌رفت. اول از همه به این خاطر که فوتبال را به شیوه‌ای امروزی و کاملاً مدرن یاد گرفته بود. درست در همان سال‌هایی که در دی.ان.ای مدافعان ایرانی، وحشتی عمیق از نزدیک شدن مهاجمان حریف گنجانده شده بود، پڑمان بدون ترس فوتبال بازی می‌کرد. درست وقتی خیلی از مدافعان لیگ برتری به محض دریافت پاس، بدون معطلی زیر توپ می‌کشیدند، پڑمان توپ را می‌گرفت، با سر بالا به اطرافش خیره می‌شد، بهترین گزینه برای پاس را انتخاب می‌کرد و بازی را به جریان می‌انداخت. همین فوتبالیست، الگوی خیلی از مدافعان ایرانی در نسل‌های بعدی شد چرا که هیچ‌وقت شتاب‌زده بازی نمی‌کرد. دلیل دوم را هم باید در رفتارهای پڑمان جست‌وجو کرد. می‌گویند فوتبال ایران، همه بازیکن‌ها را به تدریج شبیه خودش می‌کند؛ بدخلق، لجوج و کم‌اعصاب. منتظری اما هیچ‌وقت به چنین شباهتی دچار نشد. او سال‌ها در سطح اول فوتبال ایران حضور داشت. بدون آنکه بهانه بگیرد. بدون آنکه شکست‌ها را به گردن دیگران بیندازد. بدون آنکه از بردها به‌عنوان بهانه‌ای برای خرد کردن حریف استفاده کند. بدون آنکه در گرداب رنگ‌ها غرق شود. بدون آنکه تلاشی برای آزار دادن رقیب انجام بدهد. منتظری انگار، از زاویه دیگری به فوتبال نگاه می‌کرد. او برای خدای کبری خوانی هم فقط یک جواب داشت: «امروز نه!»

■ پڑمان شاید یک سوپر استار نبود. بازیکنی محسوب نمی‌شد که درشت‌ترین تیرها را به خودش اختصاص بدهد. بازیکنی محسوب نمی‌شد که همیشه روی جلد باشد. با این حال هر وقت لازم داشتی، آنجا بود و به کمک تیم می‌آمد. در آن روزهای سخت و نفسگیر تلاش برای صعود به جام جهانی ۲۰۱۴، منتظری برای تیم کی‌روش همه کار کرد. حتی وقتی کارلوس از او خواست که در نخستین تجربه حضور در جام جهانی پست تخصصی را ترک کند و به سمت راست خط دفاعی برود، این کار را به بی‌نقص‌ترین شکل ممکن انجام داد. او در برزیل، همه دقیقاً ممکن را برای تیم ملی بازی کرد و با وجود بدشانسی و از دست دادن جام ملت‌های استرالیا، در مقدماتی جام جهانی روسیه دوباره بازیکن مهمی برای تیم ملی شد. هر چند که هیچ‌کس نفهمید آخرش چرا در نخستین بازی ایران در روسیه، او به جای روزبه چشمی وارد زمین مسابقه نشد و این تعویض، ناتمام ماند.

■ بازگشت پڑمان به استقلال و پوشیدن شماره محبوبش ۲۳ برای دومین بار، هواداران این تیم را به وجد آورد. او در این دوران تازه، یک قهرمانی حذفی را هم به فهرست افتخاراتش در این باشگاه اضافه کرد. هر چند که این دوران، چندان طولانی نشد و او دوباره به قطر برگشت تا این بار برای خریداریات بسازی کند. آخرین سال‌های فوتبال منتظری هم، در سکوت و آرامش سپری شد. او عادت نداشت هیاهو راه بیندازد و راه‌های مهم دیگری برای نفوذ به قلب‌ها بلد بود.

■ چه پایانی باشکوه‌تر از اینکه هواداران تیم رقیب هم دوست داشته باشند؟ چه تجربه‌ای جذاب‌تر از اینکه تو را با نسل‌های طلایی و تاریخ‌ساز به یاد بیآورند؟ چه مسیری دوست‌داشتنی‌تر از اینکه همیشه عصای دست تیم بوده باشی؟ خاطرات منتظری، در حافظه فوتبال ایران گم نخواهد شد. او حالا دوران مربیگری‌اش را شروع می‌کند و شاید خیلی زود، دوباره بخشی از این فوتبال باشد. از همین حالا منتظریم آقای منتظری!



072

روز مانده تا بازی‌های آسیایی



022

روز مانده تا لیگ برتر



030

روز مانده تا لیگ برتر



030

روز مانده تا لالیگا



031

روز مانده تا لیگ یک



037

روز مانده تا بوندس لیگا



038

روز مانده تا سری آ

فصل اثبات

۱۰ بازیکن مهم نقل و انتقالات، برای درخشش در فصل آینده انگیزه‌های شخصی جدی دارند

نگته بازی

بدرو جنتلمن

در هفته‌ای که گذشت یکی از بی‌حاشیه‌ترین و باشخصیت‌ترین بازیکنان فوتبال ایران کشف‌هایش را او یخت. پیمان منتظری که سال‌های پایانی فوتبالش را در قطر پشت سر گذاشت و حتی حضور در لیگ دسته دوم این کشور را به بازی در ایران ترجیح داد، نهایتاً با پیراهن الخریطیات با دنیای فوتبال خداحافظی کرد. گفته می‌شود او قرار است به عضویت کادرفنی این تیم دربیاید. هر چه هست، عمر حرفه‌ای منتظری کاملاً پاکیزه و تمیز بود. او جز آنکه کیفیت فنی بالایی داشت و سال‌ها در استقلال و تیم ملی درخشید، به خاطر آرامش و وقارش هم زبانزد بود؛ طوری که هیچ‌وقت در ذهن هیچ‌کس خاطره بدی از پیمان به جا نماند. این ویژگی در روزگاری که برخی بازیکنان به هر دری می‌زنند تا توی دید باشند، نایاب و تحسین‌برانگیز است.

خب اصلاً چرا شرکت می‌کنید؟

طبق معمول برخی اهالی استقلال در حال غرولند هستند و از همین حالا، پیش از آنکه فصل جدید آغاز شود، با قدرت تمام بهانه‌تراشی می‌کنند. در آخرین نمونه، شاهد اظهارات روزبه چشمی هستیم؛ مدافع - هافبک آبی‌ها که جمله بسیار آشنا و تکراری «نمی‌خواهند استقلال قهرمان شود» را تکرار کرده است. حقیقتش آن است که تحلیل و تفسیرها در این مورد بیش از حد تکراری شده و دیگر حرفی برای گفتن باقی نمانده است. فقط اینکه اگر واقعاً تصور می‌کنید اراده‌ای مایل به موفقیت استقلال نیست، زحمت بکشید و از حضور در مسابقات انصراف بدهید. چرا این همه هزینه می‌کنید و انرژی می‌گذارید؟ برای اینکه شکست بخورید؟ خب اینکه منطقی نیست. حالا بگذریم از اینکه وقتی لیگ بیست‌ویکم قهرمان شدید، همه چیز گل و بلبل بود.

هر چه پیرتر، بهتر

گرد و خاک سپاهان در بازار نقل و انتقالات ادامه دارد و آنها در آخرین گام - دست کم تا زمان تنظیم این مطلب - احسان پهلوان و عیسی آل‌کثیر را زردپوش کرده‌اند. خیلی‌ها روی مسائلی مثل تعدد بازیکنان سابق پرسپولیس در سپاهان یا ترافیک خط حمله این تیم مانور داده‌اند، اما خریدهای سپاهان از یک جهت دیگر هم جالب است؛ میانگین سنی بالای آنها. عیسی که خیرسازترین خرید طلایی پهلوان بود و انتقادهای زیادی هم از او به عمل آمد، ۳۳ ساله است، هادی محمدی در ۳۲ سالگی سپاهانی می‌شود و کاوه رضایی در ۳۱ سالگی پیران این تیم را به تن می‌کند. رضا سدی و رضا شکاری هم ۲۷ و ۲۵ ساله هستند. به نظر می‌رسد استراتژی سپاهان در نقل و انتقالات این است که هر چه بازیکن مسن‌تر باشد، راولویت بالاتری است!

چهره‌روز

این موج، ابدی نیست

انتخاب علی خطیری با استقبال اهالی رسانه مواجه شده، اما مگر آجورلو و فتح‌الله زاده محبوب نبودند؟

به نظر می‌رسد وزارت ورزش علی خطیری را از روی کامنت هواداران استقلال در شبکه‌های اجتماعی به عنوان سرپرست باشگاه انتخاب کرده‌اند؛ این گزاره کمی غلوآمیز به نظر برسد، اما حقیقت آن است که وزارتخانه به شدت تحت فشار بود و آنها ترجیح دادند کسی را بر این منصب بنشانند که در کوتاه‌ترین زمان ممکن شعله‌های خشم و اعتراض هواداران را خاموش کند. به نظر هم می‌رسد این هدف تا حد زیادی محقق شده است. راستی از مایه این داستان کار سختی نیست؛ کافی است صفحات هواداری آبی‌ها را مرور کنید تا ببینید اکثریت از این انتخاب راضی هستند، به تعریف و تمجید از خطیری مشغولند و حتی اجازه طرح انتقاد از او را نمی‌دهند. طبیعتاً چنین جوی برای مدیر تازه‌وارد استقلالی‌ها یک سرمایه بزرگ است و او می‌تواند در این فضا، بهتر و راحت‌تر اهدافش را پیش ببرد. با این حال، اگر خطیری تصور می‌کند این موج «ابدی» است، اشتباه می‌کند. دیگران هم کم و بیش همین امتیاز را داشتند، اما در نهایت دنیا برای‌شان زهر شد. کافی است به سرنوشته ۴مدرعامل قبلی استقلال توجه کنید. مصطفی آجورلو بعد از حضور روی صندلی مدیریت باشگاه، به سرعت با محبوبیت عمومی مواجه شد، وعده‌های بزرگی که او داد و چیزهایی که در مورد مظلوم واقع‌شدن استقلال به زبان آورد، فوری از او یک چهره خاص برای هواداران استقلال ساخت که حتی پای حرف‌هایش شعارهای آنچنانی هم می‌دادند. بعد هم که استقلال قهرمان ایران شد، آجورلو محبوبیت مضاعف پیدا کرد، اما محقق نشدن وعده‌های اقتصادی و

افشای قراردادهای حیرت‌انگیز در باشگاه، امروز فضا را کاملاً به ضرر آجورلو کرده است. در مورد علی فتح‌الله زاده هم نیازی به توضیح نیست که او سال‌ها محبوب‌ترین مدیر نزد هواداران استقلال بوده، اما عملکردش طی دوره آخر حضور در این باشگاه و مخصوصاً حذف استقلال از آسیا، همه چیز را زیر و رو کرد. خلاصه اینکه علی خطیری اگر می‌خواهد خوشی و خنده امروز پابرجا باقی بماند، راهش فقط عملکرد مثبت و سازنده است، وگرنه همین «هور»ها، خیلی زود بر سرش خواهد شد.



علی شجاعی

قرار بود در پرسپولیس پدیده شود، اما نشد. بعدتر انتقال به نساجی هم به او کمکی نکرد و در مقطعی به شدت تحت فشار انتقاد هواداران قرار گرفت. او با چنین رزومه‌ای به تیم بزرگ تراکتور پیوسته که کمی عجیب است. آیا شجاعی بالاخره نشان می‌دهد ارزش این همه توجه را دارد؟



کمال کامیابی‌نیا

روشن است در چه شرایطی از پرسپولیس جدا شد و در پیام خداحافظی‌اش هم نتوانست دلخوری ضمنی‌اش را پنهان کند. کم نیستند آن دسته از هواداران پرسپولیس که عقیده دارند ترجیح مسعود ریگی ۳۲ ساله به کمال ۳۴ ساله به بهانه جوانگرایی درست نبود. کامیابی‌نیا به عضویت ذوب‌آهن در آمده و آنجا باید نشان بدهد هنوز دوران‌ش به پایان نرسیده است.



کاوه رضایی

حضور او در سپاهان با انتقادهای زیادی همراه شد که بخشی از آنها طبیعی هم هست. مهاجمی که در ۲ سال گذشته تنها ۲ گل زده و طی چندماه اخیر اصلاً فرصت حضور در میدان را پیدا نکرده، کار سختی برای اثرگذاری در تیم جدیدش دارد. کاوه رضایی اما ناچار است در زمین نشان بدهد هنوز عرش خاتمه نیافته است.

شهاب زاهدی

او هم دوره دوم حضورش در پرسپولیس را تجربه می‌کند و این در حالی است که در دوره اول به اندازه کافی فرصت بازی پیدا نکرد. صادقانه‌اش این است که در زمان حمید درخشان هیچ کفشش را هم نمی‌کرد؛ شهاب زاهدی یک فوتبالیست موثر و مفید بیرون بیاورد، اما او خارج از کشور نشان داد ارزش سرمایه‌گذاری را داشته است. کسی چه می‌داند؛ شاید شهاب آسمان پرسپولیس را روشن کند.

سیامک نعمتی

شرایطش عین کمال است و تازه انگیزه‌های بیشتری هم دارد؛ چراکه با نامهربانی مضاعف از سوی پرسپولیس کنار گذاشته شد. نعمتی به تراکتور پیوسته و آنجا فرصت دارد مهارتش را به رخ بکشد.



لیگ برتر خلیج فارس

بهروز رسایی

بدیهی است که همه بازیکنان حاضر در نقل و انتقالات علاقه دارند در تیم جدیدشان بهتر بن عملگرند. داشته باشند و حسابی بدرخشند. با این حال، اما انگیزه مورد نظر در مورد برخی نفرات بیشتر و جدی‌تر است. این مطلب، فهرست بازیکنانی را مرور می‌کند که قصد دارند با هنرنمایی در فصل پیش‌رو، خیلی چیزها را به خیلی آدم‌ها ثابت کنند.

محمدرضا اخباری

دروازه‌بان پیشین تراکتور که حسابی هم بین هواداران این تیم محبوب شد، قربانی درخشش یک گلر جوان لقب گرفت. تراکتوری‌ها با روی دل‌ششان گذاشتند و حسین پورحمیدی را به تیم برگرداندند. اخباری هم با دلخوری جدا شد و به گل‌بهر رفت. او از بیشترین انگیزه برای درخشش در سیرجان برخوردار است؛ جایی که قصد دارد ثابت کند تراکتوری‌ها در موردش اشتباه کردند.

آرمین سهرابیان

برای دومین بار پیراهن استقلال را به تن کرد. مرتبه اول هرگز در قامت یک مدافع مطمئن ظاهر نشد، اما حامیانش عقیده دارند در این مدت با تجربه‌تر شده و حالا نسخه دیگری از او موجود است. سهرابیان که از بازیکنان مورد علاقه امیر قلعه‌نویی هم به شمار می‌آید، باید ثابت کند لیاقت دعوت به تیم ملی را دارد.



مهرداد محمدی

موضوع ساده است؛ لیدر سابق پرسپولیس بمب نقل و انتقالاتی استقلال شد و اگر حضورش در این تیم مؤثر نباشد، همه چیز را به او دست خواهد داد. مطمئن باشید اگر محمدی خوب نباشد، نخستین کسانی که او را زیر سؤال می‌برند، هواداران خود استقلال خواهند بود؛ چراکه این پیش‌فرض وجود دارد که قلب مهرداد متمایل به تیم رقیب است.

یاسین سلمانی

در زمان تنظیم این مطلب هنوز تیم بعدی او مشخص نشده، اما سلمانی در سپاهان زوزه مورایی قدر ندید. بسیاری بر این باورند که او پتانسیل زیادی دارد و اگر در تیم جدیدش بستر مناسب برای این بازیکن فراهم شود، او خواهد درخشید. آیا این فقط یک سوء تفاهم است؟ یاسین فصل بعد به این سؤال جواب می‌دهد.



روز سیامک؟

انتظار بازیکن مازاد پرسپولیس برای انتقام، می‌تواند آنقدرها طولانی نباشد

از جمله بازیکنانی که این فصل از پرسپولیس جدا شدند، یکی هم سیامک نعمتی بود؛ هافبکی که عملاً از میانه‌های فصل به سمت درهای خروجی هدایت شده بود و تنها با مقاومت خودش توانست فصل را در پرسپولیس به پایان برساند. نعمتی البته برخلاف اغلب بازیکنانی که این سال‌ها از جمع سرخپوشان کوچ کرده‌اند، ترجیح داد ناخشنودی‌اش از یحیی گل‌محمدی را علنی کند. پس از آنکه خانواده این بازیکن چند استوری انتقادی علیه سرمربی پرسپولیس منتشر کردند، خود او هم در مصاحبه‌ای کوتاه گفت: «بیک نفر نمی‌خواست من در پرسپولیس بمانم و همه می‌دانند او کیست». سیامک ارائه توضیح بیشتر در این زمینه را به بعدا موکول کرد، اما بدون آن توضیحات هم روشن است او چه می‌گوید و چقدر از دست سرمربی پرسپولیس شاکی است.

در چنین شرایطی اما قرعه‌کشی لیگ بیست‌وسوم فوتبال، خیلی زود سیامک نعمتی را رودرروی تیم سابقش قرار داده است. تراکتور در دنشوارترین شروع ممکن، پس از آنکه در هفته نخست با سپاهان دیدار می‌کند، هفته دوم پذیرای پرسپولیس خواهد بود. در این مسابقه جمع مفصلی از بازیکنان مازاد یحیی گل‌محمدی فرصت عرض انضمام مقابل او را پیدا خواهند کرد؛ از مهدی شمیری و سعید آقایی تا حامد پاکدل و البته شجاع خلیل‌زاده که در بازگشت به ایران امیدوار بود از سوی گل‌محمدی دعوت به همکاری شود، اما این اتفاق رخ نداد. با این همه، بین همه آنها انگیزه‌های سیامک نعمتی از جنس دیگری خواهد بود؛ بازیکنی که تصور می‌کند از سوی یحیی گل‌محمدی در حق او بی‌مهری شده، هرچند گروه زیادی از هواداران پرسپولیس در این مورد با نعمتی هم عقیده نیستند. سیامک از حالا تا میانه‌های مرداد که در تیزر با پرسپولیس ملاقات می‌کند، حتماً با رویای انتقام زندگی خواهد کرد، اما پیش از همه آنها باید امیدوار باشد در این فاصله کوتاه به ترکیب اصلی پاکو خمز راه پیدا کند.

فرشاد دوم در راه است؟

سپاهان با خریدهای پر تعدادش به یکی از باشگاه‌های موفق در فصل نقل و انتقالات تابستانی تبدیل شده و هر روز نام یک بازیکن جدید در حوالی این تیم به گوش می‌رسد. زردپوشان اصفهان در دو، سه روز اخیر، احسان پهلوان و عیسی آل‌کثیر را به جمع بازیکنان خود اضافه کرده‌اند و قرارداد هادی محمدی هم در حال نهایی شدن است. در این بین و در جمع ستاره‌هایی که سپاهان برای قهرمانی در فصل جدید به آنها رو آورده، تماشاچی نام احسان پهلوان کمی عجیب به نظر می‌رسد و شاید خیلی‌ها تصور نمی‌کردند کسی که سال گذشته به عنوان بازیکن مازاد، پرسپولیس را ترک کرد در این فصل پیراهن سپاهان را بپوشد. پهلوان از جمله بازیکنانی بود که یحیی بعد از ناکامی در لیگ بیست‌ویکم آنها را کنار گذاشت و بدون آنها توانست به قهرمانی در لیگ بیست و دوم برسد. حالا سپاهان که تعداد سال‌های ناکامی‌اش به ۹ سال رسیده، در پروژه ساختن تیمی بزرگ و بی‌رقیب یکی از خریدهای لیگ برتری خودش را به این بازیکن اختصاص داده است. پهلوان فصل گذشته ۲۵ بار در لیگ برتر برای فولاد به میدان رفت که ۲۱ بار در ترکیب اولیه بود و ۴ بار هم به عنوان بازیکن جانشین به زمین رفت. حاصل کار او در ۱۸۱۱ دقیقه بازی ۳ پاس گل و کسب یک پنالتی برای تیمش بوده است. پهلوان که در پست‌های هافبک هجومی و هافبک سمت چپ بازی می‌کند، به‌طور میانگین در هر بازی ۹،۹ شوت، ۱،۲ پاس کلیدی و ۲،۸ عملکرد دفاعی داشته و دقت پاس‌هایش هم ۷۹،۵ درصد بوده که رقم خوبی برای یک هافبک محسوب می‌شود. اما آمار گل و پاس گل این بازیکن، آمار قابل ملاحظه‌ای نبوده است. یک فصل قبل‌تر، عملکرد پهلوان در ترکیب پرسپولیس حتی از این هم ضعیف‌تر بوده و او بعد از ۱۷ بار حضور در ترکیب اصلی نهایتاً فقط ۲ بار برای تیمش پاس گل داده و حتی یک گل هم ن‌زده بود. در آن فصل که دومین و آخرین فصل حضور پهلوان در پرسپولیس بود، نمره نهایی این بازیکن در سایت متریکا ۶،۷۲ بود که رتبه نازل ۱۷۲ را در میان تمامی بازیکنان لیگ نصیب او کرد. اما فصل گذشته در فولاد، او تا رتبه ۷۶ بالا آمد و تقریباً ۱۰۰ رتبه نسبت به فصل قبل رشد داشت. نمره احسان پهلوان در فصل گذشته ۶،۹۹ بود که عنوان ششمین بازیکن برتر فولاد را به او بخشید. باید دید نمایش‌های این فصل احسان پهلوان در سپاهان در ادامه سیر صعودی او طی سال اخیر خواهد بود و او در اصفهان از پهلوان فولاد هم موفق‌تر عمل می‌کند یا اینکه به تنظیمات قبلی‌اش برمی‌گردد و سپاهان را هم مثل پرسپولیس پشیمان می‌کند. شرایط پهلوان در حال حاضر خیلی شبیه شرایط فرشاد احمدزاده است که پرسپولیس او را نخواست و در فولاد و سپاهان احیا شد. آیا فرشاد دیگری در راه است؟





بارسا بازیکنان مازاد دیگری هم دارد، از جمله لنگله که قرضی در تاتنهام بازی کرد اما برای جدایی کامل مقاومت می کند و می خواهد حقوق ۱۵ میلیون یورویی فصل آینده اش را هم بگیرد. غیر از او مدیران بارسلونا آرزو دارند برای بازیکنانی مثل رافینیا، فران نورس، آنسو فاتی، فرانک کسبه و... مشتری دست به نقد پیدا شود اما بیشتر آنها یا مشتری ندارند یا رقم مورد نظر بارسا را نمی توانند بپردازند.

داوید دخیا

پس از ۱۲ سال احساس کرد دیگر جایی در اولدترافورد ندارد. او فصل پیش سونی های زیادی داد اما دستکش طلایی بهترین دروازه بان لیگ برتر را به خاطر تعداد گلین شیت هایش به دست آورد. با پایان قراردادش با منچستر یونایتد، باشگاه به او پیشنهاد ادامه همکاری داد اما با حقوق کمتر، ولی دروازه بان اسپانیایی نپذیرفت. او می دانست در فصل آینده باید ذخیره اوتانا باشد و به همین دلیل از یونایتد جدا شد. در حال حاضر دخیا به خاطر حقوق بالایی که می گیرد، مشتری خاصی ندارد.

حکیم زایش

وینگر مراکش قرار بود به کریستیانو رونالدو در النصر بپیوندد اما در تست پزشکی این باشگاه رد شد. پس از این اتفاق زایش شروع به اقدام علیه عربستانی ها کرد و به طنز هم به آنها می تاخت. به طور مثال یکبار استوری گذاشت و به شوخی نوشت زانویم پیچید! پوچتینو هم به عنوان سرمربی جدید چلسی روی این بازیکن حساب باز کرده چون گزینه های بهتری برای پست های هجومی در اختیار دارد. قبلا میلان هم شرایط او را دنبال می کرد اما با انتقال لوفتوس چیک و پولیسکیک از همین چلسی به باشگاه ایتالیایی دیگر دلیلی برای جذب حکیم وجود ندارد. زایش وقتی دیروز خبر محرومیت باشگاه النصر از ۳ پنجره نقل و انتقالاتی را شنید، دلش خنک شد. باشگاه رونالدو به دلیل نپرداختن پاداش های قرارداد احمد موسی، بازیکن نیجریه ای به لستر سیتی از خرید بازیکن جدید محروم شده است!

سرخو راموس

سرخو راموس با پیوستن به رئال مادرید، هواداران سویا را با خودش دشمن کرد. آنها بارها در بازی های خانگی او را در پیراهن رئال مادرید هو کردند و شاید به همین دلیل باشگاه اسپانیایی شایعه بازگشت او را رد کرده است. راموس با رئال مادرید هم در شرایط بدی به هم زد و به خاطر یکی دو میلیون یورو اختلاف در دستمزد یا یک سال اختلاف در مدت قرارداد، از تیمی که کاپیتانش بود، جدا شد و به باشگاه دشمن یعنی پاری سن ژرمن پیوست. او فصل کاملا معمولی را در این تیم فرانسوی سپری کرد و حالا که قراردادش به پایان رسیده، هنوز کسی او را نخواسته است. صحبت از عربستان یا اینتر مایامی بود اما فعلا مشتری جدی وجود ندارد.

اوبامیانگ

مهاجم گابنی زمانی بازوبند کاپیتانی آرسنال را بر بازو داشت و آرتتا کلی تلاش کرده بود تا او قراردادش را تمدید کند اما ناگهان سرسرمی با او لیج کرد. سرمربی توپچی ها حتی حاضر نشد برای رفتن این بازیکن بی انضباط با بارسلونا چانه بزند و مبلغی برای فروشنش بگیرد. او یک نیم فصل در بارسا بازی کرد و عملکرد خوبی داشت تا در نهایت به چلسی فروخته شود. اوبامیانگ به خاطر بی انضباطی و حاشیه هایش حتی از لیست تیم ملی گابن هم ماه های اخیر او قلععا جایب در ترکیب چلسی برای جام ملت های آفریقا خط خورد. با اتفاقات ماه های اخیر او قطعاً جایب در ترکیب چلسی از عربستان، گزینه دیگری پیش روی خودش نمی بیند. چلسی اصرار دارد پیر امریک اوبامیانگ را به باشگاه های عربستانی بفروشد. چلسی رابطه خوبی با سعودی ها دارد و برخی به این رابطه برای پولشویی یا فرار از جرمه رعایت نکردن فیریلی مالی مشکوک شده اند.

لوکاس مورا

این برزیلی با استعداد یکی از عوامل رسیدن تاتنهام به نیمه نهایی لیگ قهرمانان بود اما مصدومیت شدید او را از سطح اول فوتبال دور کرد. حالا پس از فصلی از تاتنهام خداحافظی کرده اما در ۳۰ سالگی هم فوتبالش و هم چهره اش شیبه بازیکنان پیشکوست است.

ماریانو دیاس

سراتنجام پس از چند سال بیسکاری در رئال مادرید موافقت کرد از خیر یک سال باقیمانده از قراردادش بگذرد و خودش را آزاد کند تا به تیمی برود که بتواند فراموش می شد. ابتدا گفته می شد ممکن است به لیون برگردد، جایی که در آن برای خودش اسم و رسمی پیدا کرد اما فعلا از مشتری خبری نیست.

جسی لینگارد

این بازیکن ۳ پیشنهاد از تیم های لیگ عربستان سعودی دارد. لینگارد پس از پایان قراردادش با تاتنهام فارست، اکنون بازیکن آزاد است. در منچستر یونایتد انقدر بد بود که مثل مگوایر به نقطه ضعف تیم خودی تبدیل شد. او یکبار به وستهم قرض داده شد و در این تیم درخشید اما به یونایتد برگشت تا در کنار کریستیانو رونالدو به او بر گردد اما بازی به او نرسید. او هم هواداران وستهم را ناراحت کرد و هم خودش دوباره افت کرد.

دیگو کاستا

مهاجم خشن برزیلی - اسپانیایی سابق اتلتیکو مادرید هم نیم فصل بدون تیم بود تا اینکه به اتلتیکو مینیرو در برزیل پیوست. سپس ولوز در نیم فصل پارسال او را جذب کرد اما این یک انتقال کاملا ناموفق بود. کاستا دیگر جایی در میان گرگ ها ندارد و باید تیمی جدید برای خودش دستوپا کند.

ازون رمزی

کاپیتان آرسنال که با قراردادی آزاد به یوننتوس رفته بود، به دلیل دستمزد ۸ میلیون یورویی و کیفیت متوسطن مورد انتقاد هواداران تیم ایتالیایی قرار گرفت تا اینکه باشگاه راهی برای راهی از شر او پیدا کرد و او را به رنجرز در اسکاتلند قرض داد. در نهایت طرفین تصمیم گرفتند به قرارداد پایان دهند. بازیکن ولزی به نرس در فرانسه رفت اما در تابستان قراردادش تمام شد. شاید او هم باید مثل جک ویلشر به خداحافظی از فوتبال فکر کند.

اومتیتی

قهرمان جام جهانی ۲۰۱۸ پس از این جام دچار نزولی شدید شد. او مدت ها حتی برای چند دقیقه هم به میدان نمی رفت و اسیر مصدومیت هم شد. اومتیتی فصل پیش برای لچه به صورت قرضی بازی کرد و نیمی از حقوق ۱۸ میلیون یورویی اش در سال توسط باشگاه بارسلونا پرداخت شد. مدافع فرانسوی نپذیرفت قراردادش را با بارسا لغو کند و حقوق فصل آخرش را هم که ۲۰ میلیون یورو بود، دریافت کرد و در نهایت از این تیم جدا شد. اینتر زمانی این بازیکن را می خواست اما الان بعید است تیمی بزرگ خواهان چنین بازیکنی باشد.



نخواهستنی ها

بازیکنان زیادی در فصل نقل و انتقالات تابستانی هیچ پیشنهادی ندارند و شاید بدون تیم بمانند

با اینکه زمان زیادی تا پایان مهلت نقل و انتقالات تابستانی باقی مانده، اما از آنجا که بیشتر تیم ها خریدهای اساسی خود را انجام داده اند و برخی از آنها تمرینات را هم استارت زده اند، بیرون ماندن برخی ستاره ها و بدون تیم ماندن آنها نگران کننده به نظر می رسد. در یک سال اخیر بازیکنان مطرحی نظیر جک ویلشر به این دلیل که نتوانستند تیمی برای خودشان دست و پا کنند، به بازنشستگی پیش از موعد رسیدند. تیمی برای خودشان دست و پا کنند، به نتوانست تیمی پیدا کند و یک نیم فصل بیرون ماند و حالا حتی تراکتور هم او را نمی خواهد. نگاهش به ستاره های بدون تیم در بازار نقل و انتقالات می تواند سرگرم کننده باشد. ششما اگر بودید، با توجه به کیفیت و رایگان بودن این بازیکنان کدام یک را برای باشگاه خودتان جذب می کردید؟

جوردی آلبا
جدایی مدافع چپ بارسلونا با یک توافق دوجانبه به بارسلونا کمک کرد تا این باشگاه در پرداخت دستمزد صورتی چندوازی خطر محرومیت توسط لالیگا برسد. او، پیکه و بوسکتس بخش زیادی از بودجه سالانه بارسا را می بلعیدند و حالا این مشکل برطرف شده است. ابتدا گفته می شد او به یک تیم اروپایی می رود اما سپس بحث حضور در عربستان پیش آمد و بعد پیوستن به مسی و بوسکتس در آمریکا. در حال حاضر گزینه آخر محتمل تر به نظر می رسد.

ادن آزار

ستاره بلژیکی، گران ترین خرید تاریخ باشگاه رئال مادرید بود و بدترین خرید هم شد. او ۳ سال در این باشگاه خورد و خوابید و در نهایت چند وقت پیش تیمی از حقوق ۳ سال آینده اش را هم گرفت تا موافقت کند از این باشگاه جدا شود. هنوز حتی عربستان هم به او پیشنهادی نداده، یک باشگاه کانادایی به او پیشنهاد همکاری داده اما فعلا پاسخی نگرفته است. او شاید مجبور شود به کنکورش برگردد و در باشگاهی گمنام بازی کند.

آندرس اینیستا

در حالی که مودریج همچنان در رئال مادرید و سطح اول فوتبال اروپا به بازی ادامه می دهد، همتای او در بارسلونا یعنی اینیستا ۳۵ ساله است که بارسا را رها کرده و به ویسل کوبه در جی لیگ پیوسته. مودریج یک سال از اینیستا کوچک تر است. او اخیرا در نیمه نهایی جام جهانی، فینال لیگ ملت های اروپا و نیمه نهایی لیگ قهرمانان بازی کرده. اینیستا در پایان این فصل در یک دیدار دوستانه مقابل بارسلونا شرکت کرد. او در فصل گذشته در ترکیب ویسل کوبه به بازی گرفته نمی شد. این ستاره هنوز اعلام بازنشستگی نکرده اما تیمی هم ندارد.

موسی دمبله

پس از فصلی و حضور قرضی در اتلتیکو مادرید، قرارداد خود را با المپیک لیون به پایان رساند. ارزش این بازیکن ۲۶ ساله فرانسوی افت کرده است اما می تواند بازیکن مفیدی برای مقصد بعدی باشد.

پاکاویکو

هافبک دفاعی فرانسوی سرانجام قراردادش را با چلسی به پایان برد. او همه سال های اخیر را قرضی در تیم های مثل میلان، ناپولی، موناکو و... حضور داشت. نکته جالب درباره او این است که مدعی بود در تیم ملی فرانسه بازیکنانی مثل کاتته حش را خورده اند.

ژائو فلیکس

ژائو فلیکس با ۱۲۷ میلیون یورو، گران ترین خرید تاریخ باشگاه اتلتیکو مادرید است. او هرگز در بازی های بزرگ برای این تیم گل نزده و سیمونه مدتی است این پر تغالی را نمی خواهد. او در ژانویه گذشته به چلسی قرض داده شد و حالا در بازگشت به مادرید باز هم سرمربی آرژانتینی او را نمی خواهد. سیمونه به تازگی تمرینات اتلتیکو برای فصل آینده را استارت زده اما در لیستی که در اختیار مدیران باشگاه گذاشته، نامی از ژائو فلیکس دیده نمی شود. فلیکس فعلا با تیم دوم تمرین می کند تا راهی برای جدایی با انتقال قرضی پیدا شود.

هوگو لوریس

دروازه بان فرانسوی پس از ۱۱ سال از تاتنهام با ۳۶۱ بازی جدا شد و از تیم ملی فرانسه هم با ۱۴۵ بازی ملی (رکورد) خداحافظی کرد. از عربستان به عنوان مقصد بعدی او یاد می شد اما انگار اینتر میلان هم نیمه نگاهی به او دارد. اگر اوتانا به منچستر فروخته شود و امکان خرید بان زومر هم از بایرن مونیخ فراهم نشود، لوریس در کنار هندانوویچ زوج خط دروازه اینتر را تشکیل خواهند داد که روی هم نزدیک ۸۰ سال دارند!

راس بارکلی

هافبک با استعداد چلسی قربانی خریدهای زیاد آبراموویچ و سپس تاد بولی شد. او مدت ها به تیم های دیگر قرض داده شد و دوباره برگشت تا اینکه مفتی شد. او را نخواست. اخیرا شایعه پیوستنش به تراکتور مطرح شده بود که تکذیب شد. ایسکو حالا در ۳۱ سالگی پیر شده و پیشنهادی ندارد.

ژائو کانسلو

ژائو کانسلو که یکی از ستاره های منچستر سیتی در سال های اخیر بود، ناگهان از چشم گواردیولا افتاد. در ژانویه گذشته در حالی که بارسلونا هم این مدافع کناری پر تغالی را می خواست، گواردیولا او را به باشگاه محبوبش نداد و این بازیکن را به بایرن مونیخ فرستاد. با پایان قرارداد قرضی، بایرن برای تبدیل آن به قرارداد قطعی اقدامی نکرد. بارسا باز هم او را می خواهد اما قرضی چون بولی در بساط باشگاه نیست. به همین دلیل کانسلو از بارسا دور شده اما جایی در ترکیب من سیتی ندارد، حتی اگر کایل واکر هم به مقصد بایرن مونیخ از تیم جدا شود!

خامس رودریگس

پدیده جام جهانی ۲۰۱۴ که با سروصدای فراوانی از موناکو به رئال مادرید رفت و ۷۵ میلیون یورو خرج روی دست این باشگاه گذاشت، خیلی زود به خاطر حاشیه های زیادش به قهر افتاد. او پس از مشکلات شخصی، دیگر به فوتبال فکر نمی کرد. رئال او را طوری به او تون واگذار کرد انگار می خواست از شرش خلاص شود. او زیر نظر آنچلوتی در اورتون یک نیم فصل عالی داشت اما باز هم به حاشیه رفت. خامس از آوریل سال جاری بدون تیم است. او پس از انتقال آزاد به اورتون در سپتامبر ۲۰۲۰، ۳۲ سالگی شیبه بازیکنان پیشکوست است و بیشتر باید به فکر بازی در دیدارهای دوستانه باشد.



ساترا، نظارت و حمایت توأمان دارد

تاکید بر نقش تسهیل‌گری و تنظیم‌گری ساترا بعد از مصوبت قانونی شدن در مجلس

۱۸

همیشه در فرهنگ



صدا و سیما رقیب پلتفرم‌ها نیست

مصاحبه با قائم‌مقام و دبیر ستاد فرهنگی - اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی

گفت‌وگو
سمیه احمدوند
روزنامه‌نگار

بالاخره پس از مدت‌ها سردرگمی و بلاکتیکی و کشمکش میان صداوسیما و وزارت ارشاد، مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بر ماموریت سازمان صداوسیما در حوزه صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی صحنه گذاشت. محمود حاجیلویی، قائم‌مقام و دبیر ستاد فرهنگی اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی، معتقد است صداوسیما ساختاری حاکمیتی است و از این جهت دستگاهی مناسب برای نظارت بر پلتفرم‌های نمایش خانگی است و از سوی دیگر قوانین حوزه صوت و تصویر فراگیر با مشارکت ذینفعان این حوزه‌ها (از بخش خصوصی تا تدوین و تصویب خواهد شد و علاوه بر ملاحظات فرهنگی، مناسبات اقتصادی این حوزه نیز در تدوین قوانین لحاظ می‌شود. به گفته حاجیلویی، با سپردن مسئولیت نظارت بر نمایش خانگی به صداوسیما علی‌القاعده در صورتی که محتوای محصولات این پلتفرم‌ها نیز به اصلاح داشته باشد، این اصلاحات باید انجام شود.

پس از مدت‌ها منازعه و بلاکتیکی، شورای عالی انقلاب فرهنگی در نهایت چطور به این تصمیم رسید که نظارت بر پلتفرم‌های نمایش خانگی را به ساترا بسپارد؟ شورای عالی انقلاب فرهنگی، ستاد عالی علم و فرهنگ کشور و در واقع عالی‌ترین نهاد سیاست‌گذاری فرهنگی در ایران است. براساس وظایفی که برای شورای عالی انقلاب فرهنگی مقرر شده، مخصوصاً مبتنی بر سند تحول شورای عالی انقلاب فرهنگی که از سال گذشته توسط آقای رئیس‌ایلاغ شد، شورای می‌تواند در حوزه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی ورود کند. دوم اینکه یکی از وظایف شوراه، به‌عنوان نهادی فراوقه‌ای، رفع ابهامات و تداخلات ماموریتی و

کاری بین دستگاه‌های فرهنگی کشور است. در واقع شورش عالی انقلاب فرهنگی باید تدبیری داشته باشد که از طرفی جلوی موازی‌کاری‌ها گرفته و تعارضات رفع شود و از طرفی فضای هماهنگی و هم‌افزایی بین دستگاه‌ها به‌وجود آید. سوم اینکه حالت بین‌دستگاهی یا حساسیت‌های ویژه دارد، ورود و یک‌لگوی هم‌راهی و هماهنگی و حرکت مؤثر ایجاد کند. مسئله نمایش خانگی دارای حساسیت ویژه‌ای است؛ هم اینکه یکسری تداخلات و ابهامات ماموریتی بین دستگاهی وجود دارد و لازم است تقسیم کار روشنی مشخصاً بین صداوسیما و وزارت ارشاد صورت بگیرد و هم از این حیث حساسیت دارد که نمایش خانگی در سبید مصرف فرهنگی خانواده‌های ایرانی سهم قابل توجهی دارد. شورا از طرفی هم باید درباره برخی نگرانی‌های خانواده‌ها در فضای نمایش خانگی از حیث برپا بودن محتواها که با فرهنگ ایرانی اسلامی مافاصله دارد یا به نوعی ردپندی سنی دارد، کاری صورت دهد. مجموع این صحبت‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی به مسئله صوت و تصویر فراگیر و نمایش خانگی است. مصوبه اخیر شورا دارای چند است که در این آن مربوط به تقسیم کار بین صداوسیما و وزارت ارشاد است. بحث طولانی‌ای بین این ۲ مجموعه بزرگ فرهنگی کشور وجود داشته و اختلافاتی بین این دو دستگاه از حیث روشن بودن وظایف و تقسیم کار مطرح بوده است. در این هیئت، تقسیم‌کاری صورت گرفته و تعیین تکلیف شده است. ما در این تقسیم کار ۳ مورد را مبنا قرار داده‌ایم: اول، قوانین موجود در کشور، ما در چارچوب سیاست‌های کلی و قوانین موجود باید تنظیم‌گری و تقسیم کار کنیم. این مسئله مدنظر قرار گرفته است. دوم، ماموریت ذاتی دستگاه‌ها مدنظر بود. نکته سوم، توانمندی و تجربه این سازمان‌ها در حوزه‌های است که تقسیم

کار صورت گرفته است. انتقاد می‌شود که صداوسیما رقیب شبکه نمایش خانگی است و اینکه وقتی یک رقیب مسئول نظارت بر رقیب خودش باشد، خیلی منطقی نیست. چه نظری در این باره دارید؟

حوزه نمایش خانگی تأثیر قابل توجهی در فضای فرهنگ عمومی کشور دارد و لازم است که حاکمیت به آن ورود کند. مردم می‌خواهند که این حوزه هم برپا باشد و هم مسائل و مشکلات نداشته باشد و در اوقات فراغت‌شان آسوده باشند. وقتی حاکمیت خواهد ورود کند، مسیرش از طریق ساختارهای موجود در حاکمیت است. خوب، صداوسیما جمهوری اسلامی ایران در کنار هیچ‌کدام از سکوها نمایش خانگی قرار نمی‌گیرد. یعنی مجموعه‌ای حاکمیتی است که در قانون اساسی وظایف روشن و ماموریت‌های مشخصی برایش در نظر گرفته شده است. پس صداوسیما یک نهاد حاکمیتی است و لذا نمی‌تواند رقیب سکوها باشد. بعد اینکه صداوسیما در چارچوب سیاست‌ها، ضوابط و مقررات ماموریتی را که به آن واگذار شده انجام می‌دهد. این سیاست‌ها و ضوابط و مقررات مسیر جانبداری را می‌بندد و اگر در مواردی هم خواهد بود، از آن سیاست‌ها و ضوابط تخطی کند، دستگاه‌های نظارتی وجود دارند که مستقل از صداوسیما هستند و آن را حسابرسی فرهنگی می‌کنند.

انتقاد دیگری که مطرح می‌شود این است که شبکه‌های نمایش خانگی در بحث ممیزی بیشتر تحت تأثیر سینما ست زیر نظر



سید سعید موسوی، رئیس ستاد فرهنگی - اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی

ارشاد است و احتمالاً ارشاد می‌توانست گزینۀ مناسب‌تری برای نظارت بر این فضا باشد. حالا با تعیین صداوسیما به‌عنوان ناظر آیا قرار است که حال و هوای محصولات نمایش خانگی تغییر کند؟

با استقرار صداوسیما در این تقسیم‌کار، علی‌القاعده باید سهولتی برای کنشگران این حوزه، بخش خصوصی و عوامل تولید، ایجاد شود چرا که می‌دانند باید امور خودشان را از طریق صداوسیما و سیاست‌ها و ضوابطش دنبال کنند. فضای قبلی بین ۲ دستگاه مهم بود و به‌نظر من حالا شفافیت و سهولتی ایجاد می‌شود، در حالی که ابهام ممکن است باعث سوءاستفاده تعداد اندکی از مجموعه‌ها شود. نکته بعدی اینکه صدور مجوز و نظارت بر اساس شاخص‌هایی مبتنی بر فرهنگ پذیرفته‌شده مردم ایران است. لذا اگر مواردی وجود دارد که مشکل دارد، باید تغییر کند. مثلاً مصرف سیگار بین نوجوانان و مشخصاً دختران نوجوان روندی رو به رشد پیدا کرده که نگران‌کننده است. این مسئله مهم است. همه مردم ایران این مسئله را اینطور نگاه می‌کنند که با هنجارهای جامعه و خانواده ایرانی مصرف دخانیات در دختران نوجوان و جوان نگوهر شده است. این مسئله در برخی تولیدات نمایش خانگی وجود دارد و به‌گونه‌ای است که آدم برداشت ترغیب‌به مصرف دخانیات می‌کند، پس باید اصلاح شود.

با این تصمیمی که گرفته شده شاید برخی پلتفرم‌ها تولیدات شان را حتی به صورت مقطعی

کاهش دهند و در نتیجه مخاطب فعلی شبکه نمایش خانگی از دست برود و در این وضعیت صداوسیما مجبور نشود راساً برای پلتفرم‌ها محصول تولید کند. به‌جانب وضعیت‌اندیشیده شده است؟

این مصوبه بند ششمی دارد. در بند گفته شده دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی با همکاری صداوسیما و وزارت ارشاد باید سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر را تهیه کند و به تأیید کمیته‌ای مرکب از دستگاه‌های مرتبط در این حوزه برساند و بعد در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب شود. آن سیاست‌ها اساسی و کلیدی است و مادر شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌شده است. نسبت به برخی از اصول تنظیم‌گری واضح هستیم، از جمله به ایجاد فضای مشارکت ذی‌نفعان. کاملاً معتقدیم که ذی‌نفعان این حوزه باید در تدوین سیاست‌ها مشارکت کنند. ذی‌نفعان بخش خصوصی و عوامل تولید هنری هستند، چون سیاست‌ها برای این حوزه نوشته می‌شود و بخشی از آن باید توسط این مجموعه‌ها اجابت شود و به سمت اجرا برود. تلاش می‌شود سیاست‌ها مبتنی بر واقعیت‌میدان باشد. ما به‌صرفه اقتصادی سکوها نمایش خانگی توجه داریم. حتی به میزان پرداخت مردم برای استفاده از محصولات نمایش شبکه نمایش خانگی توجه داریم. این مسائل هم‌زمان مورد توجه سیاستگذار است. نگاه ما در این تنظیم‌گری کاملاً آینده‌نگر است و حتی ظهور فناوری‌ها را در فضای مجازی و ظهور رقبای بزرگ جهانی و فراملی مدنظر مجموعه ماست. با روشن شدن تقسیم کار و وظایف ۲ سازمان اصلی حوزه صوت و تصویر فراگیر امیدواریم این حوزه رشدی تصاعدی را تجربه کند. در ضمن، بخشی از حساسیت‌های فرهنگی‌گاه به‌واسطه برخی کپی‌دقتی‌های رسانه‌ای ایجاد می‌شود و کنشگران اصلی این حوزه باید به این موارد توجه کنند. معتقدم به مرور هر چه جلوتر برویم روند کار روشن‌تر می‌شود.

نکته

نظارت بر صوت و تصویر فراگیر حاکمیتی است



حجت‌الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه صوت و تصویر چند ساعت دارد که باید بیشتر مورد بررسی قرار گیرد، اظهار داشت: درباره موضوع صوت و تصویر فراگیر باید بحث‌های معرفتی صورت گیرد و مباحثات لازم انجام شود. وی گفت: یکی از سوالات مهم این است که آیا صوت و تصویر را باید حاکمیتی بدانیم یا نه؟ اکثر مسئولان و قانونگذاران معتقدند، چون جنبه عمومی دارد پس حاکمیتی است. اما آیا همه بخش‌های حکمرانی آن باید حاکمیتی باشد یا اینکه نیاز است مردم هم مشارکت داشته باشند؟

البته انتقال مسئولیت نظارت بر شبکه نمایش خانگی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صداوسیما زمینه‌هایی داشت. مهم‌ترین زمینه، تغییر وضعیت این عرصه مهم از فرهنگ و هنر کشورمان است. از سال ۱۳۸۹ که برای نخستین بار سرریال‌هایی با مجوز و حمایت وزارت فرهنگ راهی شبکه نمایش خانگی شدند تا سال‌ها، مسئول این حوزه، همان وزارتخانه بود. اما در آن دوران، تعداد معدودی از آثار تولید می‌شد که اتفاقاً بیشترشان هم دچار مشکلاتی می‌شدند. مثل سرریال «قلب یخی» که بعد از فصل دوم، ناگهان ناپوشیده و کارگردان تغییر کردند و فضا و داستان سرریال به‌طور کامل متفاوت شد. یا سرریال «قهوه تلخ» که نیمه کاره رها شد. چند سال بعد هم حرف و حدیث‌هایی که پیرامون سرریال «شهرزاد» پیش آمد موجب بی‌اعتباری آن شد. همین سرریال شهرزاد، در فصل سوم، دچار یک آه‌بندی آشکار بود و دچار تنزل گردید. تمام این اتفاقات گویای عدم مدیریت نظام‌مند بر این عرصه بود.

اما از نیمه دوم دهه ۹۰ شمسی وضعیت شبکه نمایش خانگی کاملاً دگرگون شد. اگر قبلاً فقط سالی ۳۰۲ سرریال آن هم در قالب سی‌دی و دی‌وی‌دی در فروشگاه‌ها و سوپرمارکت‌ها عرضه می‌شد، با اراندازی وی‌اودی و افتتاح پلتفرم‌های نمایش برخط آشکار تصویری، شبکه نمایش خانگی وارد اینترنت و فضای مجازی شد. قبلاً مردم برای تماشا این آثار باید به فروشگاه‌ها و سوپرمارکت‌ها مراجعه می‌کردند، اما زین پس هر کس گوشه تلفن همراه هوشمند داشت با خرید اشتراک یا پرداخت هزینه دانلود و با پرداخت غیرقانونی از اینترنت می‌توانست به همه این محصولات دسترسی پیدا کند. علاوه بر این، در دوره جدید، شبکه نمایش خانگی فقط به سرریال‌های ایرانی محدود نبود، بلکه فیلم‌های سینمایی داخلی، فیلم و سریال‌های خارجی، رالیته‌شو (نمایش واقع‌نام)، مسابقات، مستند و ... که حجم عظیمی هم هستند، شبکه نمایش خانگی را در بر گرفتند. به طوری که ما با فضایی روبه‌رو شدیم که برخلاف قبل، در دسترس کل مردم قرار گرفت و یک پهنه بزرگ از محصولات متنوع را ایجاد کرد. یعنی دقیقاً چیزی شبیه به یک شبکه تلویزیونی مجازی به‌وجود آمد. اما با وجود این وسعت و اهمیت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت، نظارت ضعیفی بر آن داشت و به‌عبارتی دچار ترک فعل شد به طوری که ناگهان تعداد زیادی سرریال با کیفیت بسیار پایین و محتوای نازول و ماجراهای غیراخلاقی وارد این عرصه شد. حتی خیلی‌ای فیلم و سریال‌های خارج از کشور، با محتوای انحرافی مثلاً تبلیغ تفکرات صهیونیستی یا شیطان‌پرستی و بدون استانداردهای بسا فرهنگ و آداب خانوادگی ایرانی، در فضای وی‌اودی نشر یافت. این مشکلات شباهت‌هایی را ایجاد کرد که اساساً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عمل نظارتی بر عملکرد سکوها نمایش خانگی ندارد. به همین دلیل هم از سال ۱۳۹۹ این مسئولیت به‌طور غیررسمی به صداوسیما واگذار شد. چون به‌نظر می‌رسید این سازمان دارای سازوکار نظارتی تعیین‌شده‌تری است. از این زمان بود که نام «ساترا» به‌عنوان بازوی رسانه ملی در زمینه تنظیم‌گری فضای صوت و تصویر، دائم شنیده شد. هر چند که مهم‌تر از همه مردم از طریق آرایش‌ها و وضعیت شبکه نمایش خانگی مطلوب نشد. حالا با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و تثبیت جایگاه ساترا، انتظار می‌رود که این نهاد با رویکرد کارشناسانه‌تری نسبت به گذشته به تنظیم‌گری و استانداردسازی محصولات نمایش خانگی بپردازد. تجربه نشان داده است که فعالیت هنری در این وزان تخانه خواهد ماند و حوزه سرریال‌های خانگی ایرانی، برنام‌های تلویزیونی و بخش زنده را همچنان در حوزه صداوسیما می‌دانیم.

فقط تلاش ساترا در تنظیم‌گری کافی نیست



سید سعید موسوی، رئیس ستاد فرهنگی - اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی

سید سعید موسوی، رئیس ستاد فرهنگی - اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی، در مصوبه فرهنگی بر ادامه روند شبکه نمایش خانگی، صداوسیما، قوه قضا، به مرکز ملی فضای مجازی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آن بخشی از یک زنجیره است. وی همچنین اظهار امیدواری کرد که با تکمیل شدن بخش‌های مختلف این زنجیره، صداوسیما و وزارت ارشاد باید سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر را تهیه کنند و به تأیید کمیته‌ای مرکب از دستگاه‌های مرتبط در این حوزه برساند و بعد در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب شود. آن سیاست‌ها اساسی و کلیدی است و مادر شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌شده است. نسبت به برخی از اصول تنظیم‌گری واضح هستیم، از جمله به ایجاد فضای مشارکت ذی‌نفعان. کاملاً معتقدیم که ذی‌نفعان این حوزه باید در تدوین سیاست‌ها مشارکت کنند. ذی‌نفعان بخش خصوصی و عوامل تولید هنری هستند، چون سیاست‌ها برای این حوزه نوشته می‌شود و بخشی از آن باید توسط این مجموعه‌ها اجابت شود و به سمت اجرا برود. تلاش می‌شود سیاست‌ها مبتنی بر واقعیت‌میدان باشد. ما به‌صرفه اقتصادی سکوها نمایش خانگی توجه داریم. حتی به میزان پرداخت مردم برای استفاده از محصولات نمایش شبکه نمایش خانگی توجه داریم. این مسائل هم‌زمان مورد توجه سیاستگذار است. نگاه ما در این تنظیم‌گری کاملاً آینده‌نگر است و حتی ظهور فناوری‌ها را در فضای مجازی و ظهور رقبای بزرگ جهانی و فراملی مدنظر مجموعه ماست. با روشن شدن تقسیم کار و وظایف ۲ سازمان اصلی حوزه صوت و تصویر فراگیر امیدواریم این حوزه رشدی تصاعدی را تجربه کند. در ضمن، بخشی از حساسیت‌های فرهنگی‌گاه به‌واسطه برخی کپی‌دقتی‌های رسانه‌ای ایجاد می‌شود و کنشگران اصلی این حوزه باید به این موارد توجه کنند. معتقدم به مرور هر چه جلوتر برویم روند کار روشن‌تر می‌شود.

نظارت بر سرریال‌های خانگی با صداوسیماست



سیدمحمد هاشمی، معاون حقوقی وزارت ارشاد در نشست با مدیران سکوها دیجیتال شبکه نمایش خانگی که با حضور دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس ستاد فرهنگی - اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی در تهران برگزار شد، گفت: در فرآیند تعیین مکانیزم‌های نظارتی بر فضای خانگی و برخورد ساترا با پلتفرم‌ها

آرش فهیم کارشناس رسانه

مصوبه دیر با آرزویی دور

۳۰ خرداد سال ۱۴۰۲ را می‌توان یک نقطه عطف و شروع تازه برای شبکه نمایش خانگی دانست. در این تاریخ، با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست رئیس‌جمهور - ابراهیم رئیسی - نظارت صداوسیما بر شبکه نمایش خانگی رسمیت یافت و قانونمند شد. هم در پی داشت‌اما می‌تواند پایانی بر اوضاع آشفته و بی‌سامان مدیریت و نظارت بر شبکه نمایش خانگی باشد. نکته این است که از سال ۱۳۹۹ به سفارش نهادهای کلان حاکمیتی، صداوسیما مسئول نظارت بر شبکه نمایش خانگی شد اما در کمال تعجب، بیش از ۳ سال طول کشید تا این موضوع، جنبه قانونی و رسمی پیدا کند و در این مدت، هم در حق مخاطب آثار شبکه نمایش خانگی جفا شد و هم صاحبان این آثار و هنرمندان شریک در آنها از برخی حقوق و امنیت کاری محروم ماندند؛ مثل ماجرای جمع شدن تبلیغات شهری سرریال «هایم کن» به دلیل نداشتن مجوز ساخت و نمایش یا حاشیه‌هایی که موجب معطل و ناقص ماندن برخی سرریال‌ها شد و ... که اگر نظارت دقیق و پیوسته و با پشتوانه قانونی بود، شاید این مسائل پیش نمی‌آمد.

البته انتقال مسئولیت نظارت بر شبکه نمایش خانگی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صداوسیما زمینه‌هایی داشت. مهم‌ترین زمینه، تغییر وضعیت این عرصه مهم از فرهنگ و هنر کشورمان است. از سال ۱۳۸۹ که برای نخستین بار سرریال‌هایی با مجوز و حمایت وزارت فرهنگ راهی شبکه نمایش خانگی شدند تا سال‌ها، مسئول این حوزه، همان وزارتخانه بود. اما در آن دوران، تعداد معدودی از آثار تولید می‌شد که اتفاقاً بیشترشان هم دچار مشکلاتی می‌شدند. مثل سرریال «قلب یخی» که بعد از فصل دوم، ناگهان ناپوشیده و کارگردان تغییر کردند و فضا و داستان سرریال به‌طور کامل متفاوت شد. یا سرریال «قهوه تلخ» که نیمه کاره رها شد. چند سال بعد هم حرف و حدیث‌هایی که پیرامون سرریال «شهرزاد» پیش آمد موجب بی‌اعتباری آن شد. همین سرریال شهرزاد، در فصل سوم، دچار یک آه‌بندی آشکار بود و دچار تنزل گردید. تمام این اتفاقات گویای عدم مدیریت نظام‌مند بر این عرصه بود.

اما از نیمه دوم دهه ۹۰ شمسی وضعیت شبکه نمایش خانگی کاملاً دگرگون شد. اگر قبلاً فقط سالی ۳۰۲ سرریال آن هم در قالب سی‌دی و دی‌وی‌دی در فروشگاه‌ها و سوپرمارکت‌ها عرضه می‌شد، با اراندازی وی‌اودی و افتتاح پلتفرم‌های نمایش برخط آشکار تصویری، شبکه نمایش خانگی وارد اینترنت و فضای مجازی شد. قبلاً مردم برای تماشا این آثار باید به فروشگاه‌ها و سوپرمارکت‌ها مراجعه می‌کردند، اما زین پس هر کس گوشه تلفن همراه هوشمند داشت با خرید اشتراک یا پرداخت هزینه دانلود و با پرداخت غیرقانونی از اینترنت می‌توانست به همه این محصولات دسترسی پیدا کند. علاوه بر این، در دوره جدید، شبکه نمایش خانگی فقط به سرریال‌های ایرانی محدود نبود، بلکه فیلم‌های سینمایی داخلی، فیلم و سریال‌های خارجی، رالیته‌شو (نمایش واقع‌نام)، مسابقات، مستند و ... که حجم عظیمی هم هستند، شبکه نمایش خانگی را در بر گرفتند. به طوری که ما با فضایی روبه‌رو شدیم که برخلاف قبل، در دسترس کل مردم قرار گرفت و یک پهنه بزرگ از محصولات متنوع را ایجاد کرد. یعنی دقیقاً چیزی شبیه به یک شبکه تلویزیونی مجازی به‌وجود آمد. اما با وجود این وسعت و اهمیت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت، نظارت ضعیفی بر آن داشت و به‌عبارتی دچار ترک فعل شد به طوری که ناگهان تعداد زیادی سرریال با کیفیت بسیار پایین و محتوای نازول و ماجراهای غیراخلاقی وارد این عرصه شد. حتی خیلی‌ای فیلم و سریال‌های خارج از کشور، با محتوای انحرافی مثلاً تبلیغ تفکرات صهیونیستی یا شیطان‌پرستی و بدون استانداردهای بسا فرهنگ و آداب خانوادگی ایرانی، در فضای وی‌اودی نشر یافت. این مشکلات شباهت‌هایی را ایجاد کرد که اساساً وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عمل نظارتی بر عملکرد سکوها نمایش خانگی ندارد. به همین دلیل هم از سال ۱۳۹۹ این مسئولیت به‌طور غیررسمی به صداوسیما واگذار شد. چون به‌نظر می‌رسید این سازمان دارای سازوکار نظارتی تعیین‌شده‌تری است. از این زمان بود که نام «ساترا» به‌عنوان بازوی رسانه ملی در زمینه تنظیم‌گری فضای صوت و تصویر، دائم شنیده شد. هر چند که مهم‌تر از همه مردم از طریق آرایش‌ها و وضعیت شبکه نمایش خانگی مطلوب نشد. حالا با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و تثبیت جایگاه ساترا، انتظار می‌رود که این نهاد با رویکرد کارشناسانه‌تری نسبت به گذشته به تنظیم‌گری و استانداردسازی محصولات نمایش خانگی بپردازد. تجربه نشان داده است که فعالیت هنری در این وزان تخانه خواهد ماند و حوزه سرریال‌های خانگی ایرانی، برنام‌های تلویزیونی و بخش زنده را همچنان در حوزه صداوسیما می‌دانیم.

وقایع نگاری بر خوردهای فراگیر

- ۱۳۹۰ آغاز بهکار سرویس اشتراک ویدئو آپارات
- ۱۳۹۲ تأسیس سامانه نمایش درخواستی نتواو
- ۱۳۹۳ تأسیس سامانه نمایش درخواستی فیلیمو
- ۱۳۹۴ تأسیس ساترا طبق اصل قانون اساسی و نظریه تفسیری شورای نگهبان و نیز بر اساس اینلایحه مورخ ۲۲/۰۶/۹۴ به ریاست‌جمهور
- ۱۳۹۷ درخواست وزیر ارتباطات وقت برای تعیین مصادیق دقیق صوت و تصویر فراگیر فضای مجازی و بعد قانونگذاری
- ۱۳۹۸ بخشنامه ابراهیم رئیسی، رئیس وقت قوه قضاییه، درباره لزوم اخذ مجوز از صداوسیما در زمینه صوت و تصویر فراگیر سازمان صداوسیما
- ۱۴۰۱ وقعه در بخش سرریال‌هایی همچون «چیران» و «آهوی» که مارا، بخدلیل مشکلات حقوقی واکنش ساترا
- ۱۴۰۰ ادامه کشمکش بر سر مرجع نظارتی بر فعالیت پلتفرم‌ها
- تعیین ساترا به‌عنوان ناظر بر تولید آثار حرفه‌ای در فضای مجازی از سوی کمیسیون تلفیق بودجه مجلس
- ۱۴۰۲ مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره انتخاب ساترا به‌عنوان مرجع نظارتی بر فعالیت پلتفرم‌ها

نگاهی به نسخه جدید تلویویون و یک پیشنهاد

تلویویون این روزها ۲۳ میلیون کاربر فعال دارد و طی یکسال گذشته بیش از ۵۲ میلیون کاربر، این پلتفرم صداوسیما را دیده‌اند. اما در عین حال انتقاداتی به اختلال‌ها و از دسترس خارج شدن‌ها شده و این امید وجود دارد که حقوق کاربران در هر شرایطی زیر سؤال نرود.

طی سال‌های اخیر، مخاطبان تلویویون و بسیاری از کاربران فضای مجازی، برای دسترسی به محتوای ویدئویی فیلم، سریال و برنامه‌های پخش شده یا زنده تلویویونی از نسخه‌های متفاوت «تلویویون» استفاده کرده‌اند. تلویویون به‌عنوان نخستین سرویس پخش زنده و آرشیو برنامه‌های تلویویون، امکان دسترسی به پخش زنده بیش از ۶۰ شبکه تلویویونی و همچنین تماشای آرشیو محتوایی سازمان صداوسیما را برای کاربران فراهم کرده است. تعداد نصب فعال اپلیکیشن تلویویون از مرز ۲۳ میلیون عبور کرده و بیش از ۲۴ میلیون کاربر طی یکسال گذشته از تلویویون استفاده کرده‌اند. تلویویون تعاملی «تلویویون» که هم‌اکنون یکی از بخش‌های فعال معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما به‌شمار می‌رود به بزرگ‌ترین زیرساخت شبکه توزیع محتوای ویدئویی در کشور دست یافته است. با تلاش‌های صورت گرفته در مجموعه رسانه ملی، زیرساخت فنی لازم برای پخش محتوا و دسترسی آنلاین مخاطبان از ۷۵۰ گیگابایت بر ثانیه به ۵ ترابایت بر ثانیه ارتقا یافته است که این رقم در مقام قیاس دوبرابر ظرفیت شبکه ملی اطلاعات است. علاوه بر آن طی چند روز گذشته و هم‌زمان با همایش افق تحول رسانه ملی، نسخه جدید پلتفرم تلویویون تعاملی تلویویون به‌صورت آزمایشی در دسترس قرار گرفت و امکان استفاده از آن و ثبت بازخوردها نسبت به بخش‌های مختلف وجود دارد. رونمایی از طراحی جدید تلویویون با عنوان نسخه پتا، به واسطه تلاش‌های معاونت مجازی سازمان صداوسیما تحقق یافته و امکانات تعاملی نوینی را برای مخاطبان فراهم ساخته است.

تحولات نوین طراحی و ارائه محتوا

از تغییرات این نسخه، می‌توان به بازطراحی معماری زیرساخت و فرایندهای فنی سایت و اپلیکیشن تلویویون، بازطراحی صفحه اول و صفحات اصلی پلتفرم و همچنین یکپارچه‌سازی سرویس‌های پخش زنده، آرشیو، تعامل و فیلم و سریال اشاره کرد. همچنین دسترسی به سرویس‌های کودک و ورزشی نیز تسهیل شده است. علاوه بر اعمال این تغییرات در سایت، تمام بهبودهای گرافیکی و زیرساختی در نسخه موبایل و اپلیکیشن اندروید به همراه نسخه ویژه تلویویون‌های هوشمند (اندروید تی‌وی) نیز اعمال می‌شوند و فرایند یکپارچه‌سازی پلتفرم به شکل کامل اجرا خواهد شد. هم‌زمان با به‌روزرسانی زیرساخت تلویویون به نسخه جدید، امکانات جدید تعاملی پلتفرم تلویویون اعلام شد. سرویس‌های تعاملی پلتفرم تلویویون از سال ۱۳۹۹ به این پلتفرم اضافه شد و به مرور توسعه پیدا کرد. در ابتدا فقط امکان نظرسنجی از مخاطبان در برنامه‌ها در اختیار برنامه‌سازان قرار می‌گرفت، اما به مرور، طی ۳ سال گذشته ابزارهای متنوعی برای تعامل سازندگان برنامه‌ها با مخاطبان توسعه داده شد و اکنون در آستانه رونمایی از نسخه جدید تلویویون، این امکانات گسترده‌تر شده‌اند. از مهم‌ترین تغییرات، یکپارچه‌سازی سرویس‌های تعاملی تلویویون با سرویس‌های پخش زنده و آرشیو است. به این صورت که مخاطبان از صفحه اصلی، آرشیو یا صفحه اختصاصی هر برنامه، امکان دسترسی سریع به رویدادها و پوشش‌های هر برنامه را دارند.

یکی از مشکلاتی که برخی از کاربران بارها به آن انتقاد داشتند، اختلال‌ها و از دسترس خارج شدن‌ها بوده است. گاهی فیلم، سریال یا برنامه زنده تلویویونی‌ای دنبال می‌کردند که با اضافه شدن هم‌زمان کاربران این اختلال اتفاق افتاده است. گویا در تغییرات سرویس‌های تعاملی قرار است به این موضوع توجه شود؛ تغییراتی همچون دسترسی آسان و سریع کاربران به سرویس‌های تعاملی از طریق صفحه برنامه، امکان نمایش ویدئوهای ارسمالی مردم در صفحه اختصاصی بهبود تجربه کاربری در بخش برگزاری مسابقات بخش پوشش‌ها و ارسال ویدئوهای مردمی به برنامه‌ها، اضافه شدن سرویس نظرسنجی داخل سرویس تلویویون، امکان استفاده از زیرساخت تلویویون برای ثبت‌نام مخاطبان در برنامه‌ها، بهبود تجربه کاربری در بخش برگزاری مسابقات با کمک زیرساخت تلویویون و امکان برگزاری بازی هم‌زمان در استودیو و رتبه‌بندی شرکت‌کنندگان. بر اثر پیش از یکسال مطالعه، تحقیق، پژوهش و بازخوردگیری از مدیران سازمان صداوسیما، برنامه‌سازان، اهالی رسانه و همچنین نظرسنجی‌ها و نیازسنجی‌های کاربران، نسخه جدید پلتفرم تلویویون، شامل زیرساخت‌ها و سایت و اپلیکیشن‌ها آماده بهره‌برداری عمومی است. دسترسی به این نسخه جدید، از طریق بنر صفحه اول سایت یا از طریق آدرس قابل مشاهده است. مخاطبان همراه با این شبکه‌های پخش محتوا، در فصل بهار سال ۱۴۰۲ بازدید ۱۱ میلیون برای سریال «نون خ ۴» به ثبت رساندند. همچنین برنامه «زندگی پس از زندگی» با ۶٫۸ میلیون بازدید پر مخاطب‌ترین برنامه تلویویون در ایام ماه مبارک رمضان بود.

مخاطبان از طریق این زیرساخت مجازی به شکل رایگان به پخش زنده حدود ۱۰۰ شبکه، بیشتر از یک میلیون و ۶۰۰ هزار قطعه محتوای پخش‌شده از تلویویون و همچنین هزاران فیلم و سریال و انیمیشن روز ایران و جهان در تلویویون پلاس دسترسی دارند. لازم است تلویویون همانطور که در قسمت بالاتر گفته شد حتماً به اختلال‌ها و در واقع حقوق کاربران توجه کند و در عین حال به اکران آنلاین رایگان فیلم‌های جدید روی بیاورد؛ اتفاقی که هم در نوع خودش جالب توجه است و هم مشتری‌پرواقرص بیشتری دارد. اگر اگر است تلویویون همچون پلتفرم‌های دیگر، دنبال منفعت عمومی باشد، باید این دست کارها را در دستور کار خود قرار دهد.

همچنین در بخش زنده فوتبال‌های ایران و جهان هم مشکلاتی گهگاه پیش آمد که اوج آن در جریان بازی‌های تیم ملی ایران در جام جهانی بود که پیام‌های زیادی از سوی مردم مخابره شد که به سرعت کند و پخش با تأخیر و اختلالات متعدد آن انتقاد داشتند. به این تذکر و پیشنهاد مسئولان مربوطه در تلویویون توجه کنند که همه برآمده از نظرات و انتقادات و نکات مردمی بوده که در قسمت‌های بالاتر به‌عنوان کاربران همیشه همراه این پلتفرم از آنها نام برده شد.

ساترا، نظارت و حمایت توأمان دارد

میزگردی با حضور مسئولان برخی پلتفرم‌ها و معاون ساترا درباره شرایط نظارت پس از مصوبه جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی



عکس همپوشی محمد عباس نژاد

فهیمة پناه‌آذر روزنامه‌نگار

با مصوبه جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی توسط رسانه ملی جا داشت که افراد صاحب‌نظر از بخش‌های مختلف در میزگردی حضور داشته باشند. با توجه به زمان کم برای برگزاری نشست، ۴ مدیر پلتفرم‌ها و معاون ساترا در نشست حضور یافتند و در این نشست از دغدغه‌های پلتفرم‌ها تا واکنش وزارت ارشاد نسبت به مصوبه صحبت شد و اینکه بعد از قانونی شدن مصوبه آیا ساترا همچنان نقش تسهیل‌گری و تنظیم‌گری کنونی را در پیش خواهد گرفت؟ آیا بنا به گفته‌های دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، دست و پای پلتفرم‌ها به سبب سختگیری‌ها بسته نمی‌شود؟ چه مرزی میان سیاست‌های تولید سازمان و پلتفرم‌ها وجود خواهد داشت؟ محمد صادق افراسیابی معاون ساترا، امیر حسین حیدری مدیر تماشاخونه و فرزاد آذری مدیر هاشور در این میزگرد حضور یافتند. تلاش بر این بود که بتوان در پایان این نشست به یک جمع بندی رسید و تقابل‌ها موجب ایجاد حاشیه نشود.

تنظیم‌گری را می‌دانیم؛ ساترا تسهیل‌گر باشد



سریال نگه‌نوم تصویر چندتا پناه‌آذر

از سال گذشته اختلافات میان ساترا و وزارت ارشاد به اوجش رسید. با توجه به اینکه ساترا فعالیتش را در زمینه نظارت و صدور مجوزها چند سالی است که داشته، برخی‌ها نگرانی‌هایی را مطرح کرده‌اند؛ یکی از موارد حذف پلتفرم‌ها در رقابت با رسانه ملی است و دیگری تشدید سختگیری‌ها. ساترا تا چه اندازه می‌تواند نگرانی‌ها را رفع کند؟ محمد صادق افراسیابی: ابتدا مقدمه‌ای عرض کنم. بخش اول این مقدمه ارتباط وزارت ارشاد و رسانه ملی است. زمانی که آقای اسماعیلی به ارشاد آمد، بنده عضو بنیاد بازی‌های رایانه‌ای بودم. همان زمان وزیر عنوان کردند در جلسه‌ای می‌خواهیم تقاضنامه‌ای میان ارشاد و سازمان صداوسیما ایجاد شود. بنابراین این موضوع به زمان حال بازمی‌گردد و از همان زمان نگاه مثبتی در هر دو طرف وجود داشت. زمانی که آقای سعید مقیسه به ساترا آمد، من نیروی ارشاد بودم و خود ارشاد مساعدت کرد به ساترا بیایم و این نشان می‌دهد نگاه ارشاد به ساترا مثبت است و اینکه باید همگرایی و همکاری به شکل اجرایی وجود داشته باشد. رویکردشان نیز از ابتدای دولت سیزدهم مثبت بوده و تقسیم‌کار در ارتباط با موضوع صوت و تصویر فراگیر، تعاملی بوده. بخش دیگر، سازندگان و هنرمندان هستند؛ تنظیم‌گری ساترا به شکلی است که سازندگان در جلسات حضور دارند و گفت‌وگو شکل می‌گیرد. ساترا اگر محصولی منطقی با سیاست‌های سازمان باشد، کپی‌رایتش را خریداری می‌کند و این نشان می‌دهد رقابتی میان سازمان و پلتفرم‌ها وجود ندارد.

از سال ۱۴۰۰ سالانه در قانون بودجه، وظایفی برای سازمان صداوسیما درباره صوت و تصویر فراگیر در نظر گرفته می‌شود و ساترا وظایف خود را در این خصوص انجام داده است. الان اگر ۴۰۰ سکو در فضای مجازی فعال هستند، مجوزها را ساترا صادر کرده است. اگر به آمار نگاه کنیم هر سال رویکرد به صدور مجوز بیشتر شده است. پس باید بگویم که نگاه ساترا نگاه تسهیل‌گری به فضای مجازی و کسب‌وکارهاست. همین سریال‌ها که در پلتفرم‌ها پخش می‌شوند مجوزش را ساترا صادر کرده و تبلیغات آن در فضای شهری کاملاً مشهود است. هیچ سریالی بدون مجوز، تبلیغات شهری ندارد. آخرین سریالی که مجوز نداشت و در فضای مجازی تبلیغ شده، «راهیم کن» بود که بعد از آن با تفاهم میان وزارت ارشاد، بیلبرودها حذف شد. همه این تعاملات با ارشاد زمانی بوده که مصوبه شورای عالی در کار نبود. مجوزهای نمایش خانگی هم از سال ۱۴۰۰ در بودجه سنواتی دیده می‌شد؛ در حوزه نمایش خانگی نگاهی که وجود دارد، همین است. اگر نمایش خانگی امروز موفق است، تنظیم‌گری مشخص است؛ اینطور نبوده که تنظیم‌گر دیگری داشته باشد. این مصوبه تقسیم‌کار میان وزارت ارشاد و رسانه ملی است. هم‌صوبه‌ناظر بر این است و مصوبه ششم ناظر به تعیین لایحه‌ای است که با همکاری بخش خصوصی، وزارت ارشاد و صداوسیما و اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین شده و اگر خلأهای قانونی وجود دارد، بر می‌شود. به‌نظرم این مصوبه خبر خوبی است. تحلیلیم این است که اتفاق خوب با اطلاع‌رسانی درست و بموقع، کام‌سکوها را شریین کند. برخی تلاش کردند کام‌ها تلخ شود. روایت‌هایی که در مخالفت دیدیم، برای کسانی بود که سکویی ندارند.

امیر حسین حیدری: ببینید، آنچه در شورای عالی انقلاب فرهنگی است، حالا نمی‌گویم مصوبه، چرا که باید به مرحله قانونی برسد، صورت‌جلسه‌ای که در شورای عالی انقلاب فرهنگی تنظیم شده، باید تبدیل به لایحه شود و لایحه در مجلس به قانون تبدیل شود. آن موقع است که من این قانون‌شکن را به فال نیک می‌گیرم. کلیدواژه‌ای به اسم صوت و تصویر فراگیر در میان ما رواج یافته؛ شاید قانونی شدن باعث شود که تفسیرهای مختلف از آن صورت‌نگیرد (به‌درست یا غلط بودن آن کاری ندارم). این قانونی شدنش باعث می‌شود تفسیرها بر داشته‌شود و من به‌عنوان یک فعال یا

افراسیابی: از سال ۱۴۰۰ سالانه در قانون بودجه، وظایفی برای سازمان

صداوسیما درباره صوت و تصویر فراگیر در نظر گرفته می‌شد و ساترا وظایف

خود را در این خصوص انجام داده است؛ الان اگر ۴۰۰ سکو در فضای مجازی

فعال هستند، مجوزها را ساترا صادر کرده است

مدیر یک پلتفرم تکلیف مشخص شود؛ بدانم با جایی طرف هستم که اگر کاغذی به من می‌دهد، وجاهت قانونی دارد و می‌توانم به آن استناد کنم. برای کسی که در این حوزه کار می‌کند، چه ارشاد باشد و چه ساترا، فرقی ندارد. الان ساتراست و بعدها اما ممکن است تغییر کند. فقط قانون بگوید جایی هست که مجوز بگیرم و آن مجوز کمک می‌کند راحت‌تر کار کنی، من آن را قبول دارم. این اکوسیستمی که خیلی هم کوچک است، باید تعامل در آن باشد و برای پیش‌رفتن کارها محکوم به تعامل با هم هستیم. نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم، ما همه تنظیم‌گری را بلدیم و با آن آشنا هستیم و به‌نظم ساترا باید بیشتر نقش تسهیل‌گری داشته باشد. در طول سال‌ها فعالیت، خطوط قرمز را می‌دانیم. ساترا یا هر نهادی که قرار است این وظیفه را انجام دهد، باید تسهیل‌گر باشد. البته زمان را هم باید در نظر گرفت. نباید از الان که هنوز مصوبه است، قضاوت کرد. زمان نشان می‌دهد که ساترا چه عملکردی در آینده خواهد داشت. در حال حاضر به آن مثبت نگاه می‌کنیم و تعامل می‌کنیم تا اتفاق به بهترین شکل صورت بگیرد.

ساترا بعد از قانونی شدن روال کاری را طی می‌کند. اگر به مرحله قانونی رسید چه تضمینی وجود دارد که سختگیری‌ها بیشتر نشود و این نگرانی‌ای است که میان برخی وجود دارد؟

محمد صادق افراسیابی: همین سریال‌ها را ساترا مجوز داده و وقتی مصوبه در شورای عالی تأیید شد هم اتفاق جدیدی نیفتاده است. ما با ارشاد تقسیم‌کار کردیم. به‌طور مثال، در حوزه موسیقی سنتی به ارشاد کمک کردیم، از ارشاد گفت من از گذشته متولی موسیقی بودم، بنابراین سکوها موسیقی به ارشاد سپرده و موضوع بازی‌های رایانه‌ای و کتاب‌های صوتی هم با سپردن به ارشاد موضوع حل شده است. اما این‌نامه را ارشاد به سازمان برای تصویب می‌دهد. بر اساس مصوبه شورا تکلیفش مشخص شده است. بنابراین روایت درست از مصوبه این است که تقسیم‌کار شکل گرفته و درباره نمایش خانگی ارشاد هم این موضوع را پذیرفته است. تجربه صداوسیما درباره مجوز سریال‌ها قوی‌تر است و بنابراین ساترا انجام می‌دهد. این همان چیزی بوده که تصویب شده و کار قرار نیست تغییری کند و ساترا بر همین روال و اساس به کارش ادامه می‌دهد. به شکل شفاف وضعیت فعلی ساترا مشخص است و اتفاق جدیدی نمی‌افتد و روال عادی کار ادامه دارد و اگر خلأهای قانونی داشته باشد، رفع خواهد شد.

امیر حسین حیدری: نکته دیگر درباره محتوای تلویویون و ساترا به شکل جداگانه است. تلویویون اگر محتوای ما را بخرد که خیلی خوب است و اگر هم نخرد ما احتیاجی به خرید تلویویون نداریم. صداوسیما کمک کند که کار به بهترین شکل پیش برود. ما این طرف به کار آشنا هستیم و می‌توانیم مخاطب پیدا و جذب کنیم و درآمدزایی داشته باشیم. به تلویویون هم به شکل مشتری‌نگاه می‌کنیم؛ اگر محتوای ما را دوست داشت، خریداری کند. هر جای دنیا نگاه کنیم محتوایی که در شبکه‌های دولتی تولید می‌شود با رویکرد خاص خود است و کسی که در پلتفرم‌ها کار می‌کند، رویکرد و استاندارد دیگری دارد. ایران هم مانند دیگر کشورهای دنیا فعالیت خود را دارد؛ محتوایی که در پلتفرم‌ها ساخته می‌شود، استانداردش متفاوت‌تر از آن چیزی است که در شبکه‌های تلویویونی ساخته می‌شود. مثل هر جای دیگر این تفاوت را حس می‌کنیم. اعتقاد دارم اگر تلویویون محتوای خوبی را پخش کند، حتماً بیشترین مخاطب خود را خواهد داشت. ضرب نفوذش بالاتر است و مردم باز هم به تلویویون بر می‌گردند. باید فضایی ایجاد شود که بهترین محتواها با استاندارد تولید شود. اگر بتوانیم سلیقه‌سازی کنیم، می‌تواند اصلی‌ترین هدف باشد و در این میان ساترا یا تلویویون به‌عنوان تسهیل‌گر در کنار پلتفرم‌ها حضور داشته باشد.

فرزاد آذری: آنچه می‌تواند به نگرانی‌ها خاتمه دهد، این است که حضور افراد صنف و سازندگان برنامه‌ها و سریال‌های نمایش خانگی در نگارش لایحه کمک می‌کند و بخشی از نگرانی‌ها بر طرف می‌شود. برای رفع نگرانی‌ها حضور صنف در جاهایی که تصمیم‌گیری می‌شود، مؤثر است و باعث کم‌شدن نگرانی‌ها خواهد شد. نگرانی دوستان، قابل درک است. امیدوارم مابقی دچار محافظه‌کاری نشوند و از نگرانی‌های خود بگویند تا تصمیم‌گیری پشت درهای بسته اتفاق نیفتد و ابلاغ نشود. ما یک مشکلی که داشتیم، این بود که خیلی موارد که اعمال می‌شد، دلیلش گفته نمی‌شد. هر قدر مشارکت بخش خصوصی در مراکز تصمیم‌گیری بیشتر باشد به کم‌شدن نگرانی‌ها کمک می‌کند و البته بگویم این موضوع زمانبر است و یک‌شبه نگرانی‌ها بر طرف نمی‌شود.

دغدغه‌های

وزیر برای فیلم‌هاست

اما وزیر ارشاد در حاشیه نشست‌ها و همایش‌ها به‌گونه‌ای صحبت می‌کند انگار هنوز از این مصوبه رضایت ندارد و شاید نگرانی‌هایی هم دارد؟

محمد صادق افراسیابی: صحبت‌هایی که آقای وزیر اخیراً گفته‌اند در حاشیه همایش هوش مصنوعی بوده که ۲ نکته را عنوان کردند؛ بحث فیلم‌ها که متولی آن ارشاد است و موضوع دیگر، ایستادن نگرانی خود را توضیح دادند. با آقای هاشمی، معاون وزیر ارشاد در یک برنامه تلویویونی حضور داشتند و زمانی که می‌خواستند از مدل نظارتی بگویند، وقت برنامه تمام می‌شود اما در این میان رسانه‌ها عجولانه تیترو می‌زنند و بعدها آقای هاشمی در شورای عالی انقلاب فرهنگی توضیح می‌دهند که از صحبت‌هایش پد برداشته شده است. ببینید برخی رسانه‌ها اصراً دارند که یک‌سری روایت بسازند. برخی روایت جدیدی برای مخاطب می‌سازند. خصوصیت فضای مجازی این است که یک رسانه و اگر است نه همگرا. بعضاً رسانه‌ای هزینه می‌کند تا از یک موضوع روایت خاص منتشر شود و مردم به راحتی و فارغ از آنکه ماجرا را بدانند، روایت را می‌شنوند. درباره ساترا دیدگاه‌های هنرمندان، مدیران پلتفرم‌ها و استادان را شنیدیم. به‌نظرم نگاه‌ها مثبت است. درباره مصوبه روایت‌های نادرستی صورت گرفته است. اگر رسانه‌ها آنچه هست و است‌گونه که هست را روایت کنند، خیلی از نگرانی‌ها مرتفع می‌شود.



افراسیابی: خصوصیت فضای مجازی این است

که یک رسانه و اگر است نه همگرا. بعضاً رسانه‌ای

هزینه می‌کند تا از یک موضوع روایت خاص

منتشر شود و مردم به راحتی و فارغ از آنکه اصل

ماجرا را بدانند، روایت را می‌شنوند

فرهنگ

سختگیری، جهت گیری و حذف رقیب؛ دل نگرانی پلنفرم ها



امیر حسین حیدری: این دغدغه نه فقط الان بلکه از زمانی که کارم را شروع کردم حتی در حوزه سسینما تا بتوانم مجوز پروانه ساخت بگیرم و کارهایم را پیش ببرم، وجود داشته و دارد. الان هم در مقام مدیر پلنفرم هستم، برایم فرقی نمی کند با ارشاد کار کنم یا صداوسیما. هر کدام حمایت کند، برایم بهترین سازمان و نهاد است. اما یک خطری وجود دارد؛ دوستان و همکاران می گویند صداوسیما به عنوان یک پلنفرم فراتر می تواند یک رقیب باشد، یا صداوسیما بر اساس قانون مصوب در آینده به من حجت بدهد و من را محدود کند. اینها دغدغه است، اما من الان قضاوت نمی کنم و کمی صبر می کنم. ۴ سال است با ساترا کار می کنیم. همان رفت و برگشت هایی که با ارشاد داشتیم، با ساترا هم دارم. در شوراها شرکت می کنم تا نکات اصلاح شود. در حال حاضر در چرخه کار چیز جدیدی اضافه و حتی کم هم نشده است. باید صبر کرد و زمان لازم است تا دید حالا که دارد قانونی می شود چه اتفاقی برای من مدیر پلنفرم می افتد.

فرزاد آذری: دغدغه ها کاملا مشترک است و این امیدواری وجود دارد که این تجمیع قانونی اتفاق خوبی برایش بیفتد؛ ساترا پشت مجوزها و حامی باشد و نقش تسهیل گری داشته باشد. اما یک موضوع هم وجود دارد؛ ببینید یک ارگان و نهاد خارج از ساترا برای یک برنامه یا سریال و هر چیزی زنگ می زند و به ماجرا ورود می کند. نمی دانم دلیل این ورودها با توجه به اینکه ساترا مسئولیت دارد، چگونه است؟ اما امیدواریم سرتا حتمی ما باشد. برای مثال از حراست سازمان برای یک فیلم زنگ می زند و اگر حمایتها نباشد، از این اتفاقات کم نخواهد بود. البته این مختص ساترا یا این برهه زمانی نیست؛ در زمان ارشاد هم همینطور بوده؛ مثلا فیلم با مجوز از پرده پایین آمده است، نکته دیگر که می توانم به آن اشاره کنم، یک رقابتی وجود دارد با این روند که اگر فلان پلنفرم وجود نداشته باشد، من کارم را بهتر انجام می دهم. حاشیه سازی می شود؛ از یک سریال کلی تهیه می شود و به ارگانی می دهند و برای پلنفرم در دسر ایجاد می شود در صورتی که اصل قصه همین کلیپ چیز دیگری است. همیشه در هر شکلی یک عده ناراضی هستند امیدوارم از مجوزی که صادر کردند، حمایت کنند.

محمد صادق افراسیابی: ویژگی ای که صداوسیما دارد اما دستگاه های دیگر ندارند، این است که صداوسیما قدرت و قوت دارد. ببینید کافی است در هر روز رانخانه ای یک نماینده مجلس دیدگاهی متفاوت داشته باشد، بنابراین از وزیر برای پاسخگویی سؤال می کند. اما رسانه ملی این مسئله را ندارد؛ یعنی این رسانه از استقلال بیشتری در رفتار برخوردار است. خاترم هست در وزارت ارشاد در دولت دهم شاهد بودم یک نماینده مجوز می خواست، چون مجوز دیر شده بود از وزیر بازخواست کرد. می خواهم بگویم در تسهیل گری با ایجاد انجمن ها و بخش های مختلف کار را ادامه می دهم. تلاشمان بر این است که در ساترا شفاف عمل کنیم و اینگونه هم هست.

روایت های نادرست، حاشیه سازند



سریال رهایی کن

در حال حاضر یک نوع محافظه کاری در میان فعالان این حوزه دیده می شود؟ امیر حسین حیدری: به نظر من انهایی که مخالف ساترا صحبت کرده یا در کمپینی شرکت می کنند، ساترا کار آنها را بیشتر راه می اندازد. عقیده دارم ناآگاهی، افراد را وارد چالش می کند و بهترین راه حل این است که صبر و تحلیل داشته باشیم. محمد صادق افراسیابی: همانطور که گفتیم بعضی از روایتها نادرست است که کسی صحبت نمی کند. اگر نقدی روایت می شود، باید درست باشد. به نظر من اگر نقدی درست باشد، دیگر نباید نگران رابطه میان خودش و ساترا باشد. صداوسیما در قانون بودجه، سهمی دارد و یک نهاد عمومی است. نهاد خصوصی

فرزاد آذری: راهی جز گفت و گو و تعامل وجود ندارد. اگر تقابل باشد، هر دو سمت بازنده هستند	محمد صادق افراسیابی: صداوسیما نهاد خصوصی نیست که نگران رقابت با پلنفرم ها باشد	امیر حسین حیدری: مجری یک برنامه تلویزیونی با ادبیاتی متفاوت درباره نمایش خانگی صحبت می کرد که این بساط را جمع کنید
--	---	---



سیاست سریال سازی در سیما و نمایش خانگی متفاوت است



سریال پوست شیر

بعد از قانونی شدن باز هم همین رویه را ساترا در پیش می گیرد؛ موضوعی که شورای عالی انقلاب فرهنگی مدنظر داشت؛ اینکه قرار نیست بعد از قانونی شدن دست و پای پلنفرم ها بسته شود و مردم باز کاتال های خود را تغییر دهند. این فاصله سیاستی رعایت می شود؟

محمد صادق افراسیابی: شبکه های صداوسیما رویکردهای متفاوتی را در شبکه های مختلف خود دارند. شبکه نسیم با شبکه دیگر در تولید برنامه متفاوت است، بنابراین صداوسیما این درک را دارد که رویکردش در نگاه تنظیم گری نمایش خانگی غیر از برخی از شبکه های سیماست و ممکن است شبیه برخی برنامه های شبکه های سیما باشد. بیشترین تجربه را در حوزه سریال ها، صداوسیما دارد. صداوسیما این هنر را داشته که برخی سریال ها که قبل تر از ارشاد مجوز گرفتند، با ممیزی جزئی نه در داستان و سناریو، کمترین هزینه را بر پلنفرم تحمیل کرده است. باید این روی سکه را هم ببینید؛ برخی مردم منتقدند که چرا یک سریال از صداوسیما مجوز گرفت. پاسخ صداوسیما این است که چون تولیدکننده اثر ضرر نکند روی صحنه ممیزی صورت گرفته تا در سناریو، تا که سازندگان متضرر نشوند. باید هر دو طرف را دید. در ادبیات ساترا، نظارت و حمایت توأمان وجود دارد. مثلا در سریال «پوست شیر» که با مجوز ساترا پخش شده در قسمت هایی از این سریال که در زمان پخش خود بسیار پر بیننده بود، صحنه هایی پخش نشد و دلیلش خشونت زیاد از حد بود. خود سازنده هم در جلسه پذیرفته که این صحنه ها حذف شود. مبنای ما در ساترا جذابیت اثر، سلامت اثر و رعایت رده بندی سنی است. بر این اساس اگر پلنفرمی قانون را رعایت کرد باید به شکل همه جانبه حمایت شود. حمایت ما از سکوهای جدیدی از سازمان ها و نهادهای دیگر است. سیاست ما از سکوهای دارای مجوز، حمایت مادی و معنوی است. ما هر قانون را پیاده می کنیم؛ در جایی که تخلف شده باشد با هر قانونی و روبرو خواهد بود و در جایی که تخلف نشده اما یک دستگاهی احساس می کند که تخلفی صورت گرفته ما تمام قوه دفاع و حمایت می کنیم.



سریال سرخس

جنس نگرانی برخی متفاوت است

موضوع دیگر این است که اگر پلنفرم ها دچار سختگیری بیش از اندازه شوند باز هم رویه مردم در سریال تماشا کردن تغییر می کند! محمد صادق افراسیابی: در جامعه قشری داریم که فضای باز می پسندد و قشری نگران هستند و نمایندگان گروه های مختلف هم مشخص است. به نظر من باید گفت و گوها برای حل دغدغه ها ادامه داشته باشند. دغدغه ها مطرح و به آنها جواب داده شود. در حوزه تنظیم گری اجتماعی که مسئولیت خودم در ساتراست، به شدت معتقدم که باید گفت و گوها را ادامه دهیم. به یک سازو کار که هر دو دغدغه در آن مطرح می شود، برسیم. باید به اجماع برسیم. همه دیدگاهها بررسی شود. تا جایی که می توانیم از تنظیم گری اجتماعی و خودتنظیم گری استفاده کنیم. شاید در بخشی تنظیم گری قضایی لازم باشد اما وقتی به فضایی که به سمت تنظیم گری است، برسیم، دیگر لازم نیست راهکارهای سلبی داشته باشیم. باید بتوانیم یک اتمسفر اجتماعی طراحی کنیم که به خودی خود در این اتمسفر اجتماعی همه اجزای زیست بوم به درستی عمل کنند.



سریال شوق

فرزاد آذری: راهی جز گفت و گو و تعامل وجود ندارد. اگر تقابل باشد، هر دو سمت بازنده هستند. خودتنظیم گری فعالان حوزه چنان که گفتیم در زمان تصمیم گیری ها خیلی از سوء تفاهم ها را حل می کند. محتوایی که داخل ایران تولید می شود، حتی با کمترین ممیزی ارجح است به دیگر محتوای خارجی. امیر حسین حیدری: پیرو صحبت شما، چند شب پیش برنامه های تلویزیونی نیست به همین دلیل در پلنفرم ها رده بندی سنی وجود دارد. توقعی که از تلویزیون وجود دارد این است که یک برنامه مشخص، لطیف و وسیعی از مخاطب را در برمی گیرد اما در پلنفرم اینگونه نیست. محتوایی که صحنه خشونت آمیز دارد اول سریال نوشته می شود و برخی از خانواده ها که نگران هستند می توانند تماشاگر سریال را انتخاب کنند یا ننگران که منتقل می شود همان نگاه سنتی است در حالی که در پلنفرم حق انتخاب به تماشاگر داده می شود.

بازخورد ۱: محمد مهدی اسماعیلی؛ وزیر ارشاد

نیازمند باز تعریف نظام حکمرانی فرهنگی هستیم

نظارت بر کل فرایند صوت و تصویر فراگیر بخش های مختلفی دارد. صوت و تصویر فراگیر را با نمایش سریال های خانگی اشتباه گرفتیم ولی این جزئیات در آیین نامه مشخص می شود. در حال حاضر یک تکنیک کار بین نهادها مشخص شده که قانون آن ظرف ۳ ماه آماده می شود. نمایش خانگی، سسینما و تلویزیون حداقل های قانونی اش برای نظارت یکی است. مگر در صدا و سیما می توانیم خانم بدون حجاب و برخی جرائم و صحنه های خشن را نشان دهیم که در شبکه خانگی نشان ندهیم؛ شوراها نمایش این تشخیص را می دهند و همان ها هم این کار را انجام می دهند. فناوری های نوین دغدغه هایی ایجاد کرده که در یک دهه اخیر باعث تضعیف نظام حکمرانی معمولی و سنتی ما شده است. بنابراین نظام حکمرانی فرهنگی و هنری قدیمی ما نیاز به باز تعریف دارد. ممکن است برخی از این حرف ها سوء استفاده سیاسی کنند و بگویند مرجعیت صدا و سیما کاهش یافته است، در حالی که صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد و دستگاه های فرهنگی و هنری با فناوری هایی مواجه هستند که با سرعت بالا خود را تحمیل می کنند. زمانی سریال های صدا و سیما ۸۰ درصد بیننده داشت، اما امروز با حضور رقبا این رقم کاهش یافته و بر روند رسانه و روزنامه هم اثر گذاشته است. باید این تفاوت ها را ببینیم. در نظام حکمرانی فرهنگی کشور نیاز داریم به فناوری های نو توجه کنیم. اگر بخواهیم با روش سنتی کار کنیم عقب می مانیم.



بازخورد ۲: پژمان باغی؛ رئیس انجمن بازیگران

مسئله امنیت شغلی

بعد از اینکه زمزمه هایی درباره این مصوبه بیرون آمد، بیانیه خانه سسینما منتشر شد که در آن گفته شده بود پایان سرگرمی مردم به درست نبود و از زمانی که ما از متن مصوبه باخبر نشاسیم نمی توانیم تصمیمی بگیریم یا بیانیه ای صادر کنیم. به هر حال مهم ترین چیزی که به عنوان اصل اول اساسنامه انجمن بازیگران خانه سینما است، حفظ امنیت شغلی است. با توجه به زوایایی که در چند وقت اخیر از طرف تلویزیون پیش آمده و اتفاقاتی که افتاده است، بسیاری از همکاران به سمت «وی او ای ها» و پلنفرم ها رفتند و نگران این هستند، وقتی بحث نظارت در تلویزیون مطرح می شود یا امنیت شغلی آنها پایدار خواهد ماند یا خیر؟ فارغ از مسائل سیاسی، جناحی، مسئله ای که وجود دارد

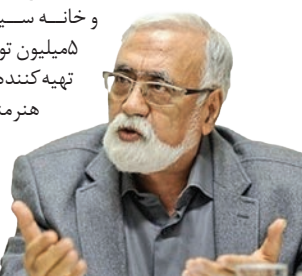
این است که بنده به عنوان رئیس انجمن معتقد هستم باید از امنیت شغلی اعضای خودم دفاع کنم. این مهم ترین نکته ای است که به ذهنم رسیده که به شکلی باید باسخی برای اعضای خودم داشته باشم.

بازخورد ۳: غلامرضا موسوی؛ تهیه کننده سینما

نمایش خانگی به کمک اهالی سینما آمد

من جزو کسانی بودم که تا ۵ سال پیش به عنوان عضو انجمن تهیه کنندگان به طور مستمر پیگیر این بودم که پلنفرم ها به صدا و سیما ملحق شوند، به این دلیل که اینها جایگزین شبکه نمایش خانگی شده بودند و هیچ گونه همکاری ای با سسینمای ایران انجام نمی دادند. بی تعارف کمی بدقتی می کردند. با خودمان گفتیم برای نظارت سخت تر بهتر این کار این بود که به صدا و سیما سپرده شوند و همراه یک اطلاعیه در این زمینه صادر و موضوع را به روز می کردیم. می دانستیم با هر اقدام ما عده ای از بی خیالی درمی آیند و مجبور می شوند کاری انجام دهند. اما واقعیت این بود که کرونا که شروع شد من و همکارانم با ۲ موضوع مواجه شدیم. اول اینکه سسینما دیگر نمی توانست کار کند. ۵ هزار عضو خانواده سینما همه بیکار شدند و از طرفی فعالیت تلویزیون هم کم شده بود، از جهت دیگر به مردم می گفتند از خانه بیرون نیایید. در این شرایط بود که پلنفرم ها عملا شروع به تولید انبوه سریال کردند و توانستند ۵۰ تا ۶۰ درصد سینماگران را سر کار بیاورند. آن هم در زمانی که دولت و هیچ کس پول نداشت بدهد و خانه سینما کلا می توانست

شهمیلون تومان حقوق بدهد. من تهیه کننده هم وظیفه داشتم از هنرمندان حمایت کنم؛ اما نمی توانستم. در آن دوران بار اقتصادی و کاری هنرمندان را فیلیمو و نماوا به دوش کشیدند.



دوربین

ویژه‌ی نوجوانان ■ سال بیست و دوم ■ شماره‌ی ۱۰۸۷ ■ ۸ صفحه ■ ضمیمه‌ی روزنامه‌ی شماره‌ی ۸۸۲۷ ■ پنجشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۲ ■ ۲۴ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ ■ ۱۳ جولای ۲۰۲۳

برای رسیدن به اهداف
و آرزوهایمان چگونه برنامه‌ریزی کنیم؟

زندگی را در دست بگیر ۴

به مناسبت ۱۸ تیر
روز ملی ادبیات کودک و نوجوان

جادوی کلمه

۶

کوچه سرزمین مادری

بانو «سکینه پری» نخستین جراح زن و نخستین سرطان شناس ایران بود

شهره کیانوش راد
روزنامه‌نگار

زندگی بزرگان و نام‌آوران ایران و به‌ویژه سختی‌هایی که در راه تحصیل و فعالیت‌های اجتماعی متحمل شده‌اند نکته‌های آموزنده فراوانی دارد

که می‌تواند ما را در انتخاب و ادامه مسیری که به آن عشق می‌ورزیم مصمم و امیدوارتر کند. یکی از چهره‌های نام‌آور و کمتر شناخته شده ایران پزشکی به نام «سکینه پری همدانی» است که سال ۱۳۱۳ توانست در آزمون مجوز طبابت در ایران شرکت کند. سکینه پری همدانی سال ۱۲۷۷ شمسی به دنیا آمد. برخی او را متولد ایران می‌دانند اما در روایتی دیگر که صحیح‌تر به نظر می‌رسد و مبتنی بر مصاحبه این پزشک با روزنامه اطلاعات است محل تولد او باغچه‌سرای شوروی عنوان شده است. مادرش ریحانه از ارمنه ایران بوده و پدرش «نصرالله همدانی» نام داشته‌است و او تا دوران جوانی و دهه ۳۰ زندگی‌اش همراه با خانواده‌اش در خارج از ایران زندگی می‌کرده است. بانوسکینه در همان شوروی تحصیلاتش را ادامه داد و به دلیل علاقه‌ای که به مداوای بیماران داشت، تحصیل در رشته پزشکی را شروع کرد. او سال ۱۳۰۷ موفق به کسب مدرک عمومی شد و سال ۱۳۱۲ در رشته جراحی و سرطان شناسی تخصص گرفت. یکی از افتخارات دکتر پری در دانشگاه شوروی سابق، کسب مقام شاگرد اولی در زمینه جراحی بود. دکتر سکینه پری، همسرش در بیمارستان‌های شوروی به کار طبابت پرداخت، اما با فقدان پدر و مادرش، تحمل زندگی در شوروی را نداشت و تصمیم گرفت برای ادامه زندگی به سرزمین آبا و اجدادی خود کوچ کند و طبابت را در میان مردم میهنش ادامه دهد.

سال ۱۳۱۳ دکتر سکینه پری، همراه تنها خواهرش راهی ایران شد. برای ادامه کار طبابت در ایران باید در آزمونی شرکت می‌کرد و سپس از موفقیت در آن آزمون، توانست اجازه طبابت در ایران را کسب کند. او به دلیل آشنایی به زبان ترکی پیشنهاد شرکت شیلات قره‌سو از توابع شهرستان بندر ترکمن را پذیرفت و مدت ۱۴ سال در این شهر زندگی و همانجا ازدواج کرد. دکتر پری، در خاطراتش گفته: «کارکنان و کارگران شرکت قره‌سو همگی مرد بودند و من تنها زنی بودم که در آنجا کار می‌کردم.» زندگی مشترک سکینه پری و همسرش ۴ سال بیشتر دوام نداشت و دکتر پری پس از جدایی از همسرش برای زندگی و طبابت به شهر بندرگز از توابع گرگان نقل مکان کرد و با دایر کردن مطب در این شهر به طبابت پرداخت. یکی از ویژگی‌های بارز این پزشک حاذق، کمک و یاری به مستمندان و افرادی بی‌ضاعت بود و تا آخرین روزهای حیاتش همواره این موضوع را مدنظر داشت. سکینه پری، در سال ۱۳۵۷ و در سن ۸۰ سالگی فوت کرد.

نقل و نیات شهرشور

سال‌ها سگ نگاران بودم که ننگند آب دریاچه‌ی ارومیه خشک شود و دیگر نتوانم به این دریاچه‌ی بانمک، سلام کنم. تا این که همین چند روز پیش، شرایط سفر فراهم شد و ارومیه، آغوشش را برابرم گشود و این، سفرنامه‌ی مختصری است از شهر نقل و نیات و شور و شیرینی!

ایران‌گردی

گشت و گذار در ایران پهناور و باشکوه

ارومیه، شهری در کنار آب!

سید سروش طباطبایی پور
عکس و متن

دریاچه‌ی بانمک!

کرج، قزوین، زنجان و تبریز مراد دست‌به‌دست، از تهران به آذربایجان رساندند؛ جاده‌ای که حدود ۱۰ ساعت، ما را در پیچ و خم خود چرخاند و به طرف شهر ارومیه هل داد. قبل از شهر، آزادراه میان گذار ارومیه به استقبالمان آمد؛ آزادراهی که دریاچه‌ی ارومیه را نصف کرده بود؛ دریاچه‌ی خسته، بی‌مق.

سمت راست جاده، پر آب‌تر بود. اتومبیل را در جایی مناسب پارک کردم و از کنار جاده، پاچه‌های مبارک را بالا زدم و روی ساحل نمکین دریاچه قدم گذاشتم. شوری بی‌نظیری، وجودم را فرا گرفته؛ به‌خصوص که گوشه‌ی شست‌وپایت زخم بود!

بازارتیزا

دم غروب وارد شهر شدیم؛ شلوغ و پر ترافیک؛ و تالندت بخواهد کافه‌ها و رستوران‌ها، به من چشمک می‌زد. فردا صبح، زنده‌ترین بخش شهر، به اتفاق آرا، بازار قدیمی شهر بود؛ بازاری آجری و ساده با سقف‌هایی گنبدی که در دوران صفویه، یعنی بیش از ۳۰۰ سال پیش بنا شده و حالا در مرکز شهر ایستاده‌است. راسته‌ی زرگرا، فرش فروش‌ها، عطاری‌ها... اما تیزترین بخش بازار، راسته‌ی چاقو فروشان بود.

۳

توری ظریف پارچه‌ای!

پیش از ظهر، از راسته‌ی نقره‌فروشان، بیرون آمدیم و گنبد آجری مسجد جامع شهر، پیش رویمان بود؛ مسجدی تمام آجری که قدمت آن به قرن هفتم بازمی‌گردد. اگر چهار نوجوان هم دست‌هایشان را در هم حلقه می‌کردند، باز هم نمی‌توانستند یکی از ستون‌های چهل‌گانه‌ی مسجد را در آغوش بگیرند. اما زیباترین بخش مسجد، محراب آن بود؛ محرابی به ارتفاع ۷/۸۲ و عرض ۵/۴۸ متر، همراه با پرکارترین گچ‌بری دوران ایلخانی که بر خسی طرح آن راه پارچه‌ای ظریف و توری شکل تشبیه کرده‌اند. روی تابلوی معرفی مسجد نوشته شده بود برخی معتقدند این بنا قبلاً آتشکده بوده و بعد از اسلام به مسجد تبدیل شده است.

دست در دست هم نهمیم به مهر!

از گذشته‌های دور، این منطقه محل زندگی اقوام و ادیان مختلف بوده است. البته زبان ترکی، در اولویت است اما برخی از اهالی ارومیه، کردی هم بلندند و گروهی هم ارمنی و دستهای هم آشوری.

سری به کلیسای ننه‌میرم زدیم. حدود بیست دقیقه از مسجد تا کلیسا، پای پیاده راه است. در ورودی کلیسا، کوتاه بود؛ جوری که مجبور می‌شدی به احترام، سر خم کنی و وارد راهروی باریک کلیسا شوی. برخی منابع تاریخی، این کلیسا را که به زبان آشوری، «مارت ماریام» یا عذرای مقدس است، یکی از قدیمی‌ترین کلیساهای جهان می‌دانند. ساختمان مربعی شکل که از محراب، سالن اصلی، چند اتاق و هشتی کوچک تشکیل شده، در عین سادگی، استحکام زیادی داشت. وقتی فهمیدیم که «مار کوبولو»، جهانگرد ایتالیایی هم مثل من از این کلیسا بازدید کرده، با دقت بیش‌تری به پایه‌ها و سقف‌های سنگی و ساروجی توجه کردم.

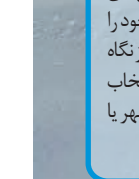
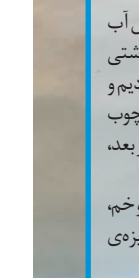
شمعی هم برای اتحاد همه‌ی ایرانیان با هر دین و مذهب و زبانی، روشن کردم.

متهم ردیف اول

بعد از ظهر، قرار شد از تفرجگاه «بند»، دیدن کنیم؛ منطقه‌ای کوهستانی و خوش آب و هوا، مثل دربند و لواسانات خودمان که ابتدای راهش پر بود از رستوران‌های ریز و درشتی که منتظر بازدید کنندگان گرسنه بودند. ما هم در یکی از باغ‌رستوران‌ها اتراق کردیم و غذایی سفارش دادیم. یک سینی از غذاهای ترکی اصل: آدانا کباب، از گارا کوفته، ات چوب شیش، تاووک بیفتک، تاووک چوب شیش، کانات... پیش خودمان ماند که تا دو روز بعد، هیچ چیز نخوردیم!

بعد از صرف غذا، به سمت کوهستان بالادست منطقه‌ی بند رفتیم و بعد از کلی پیچ و خم، یکپهو میج یکی از متهمان خشک‌سالی دریاچه‌ی ارومیه را گرفتیم؛ سد خاکی-سنگریزه‌ی شهر چای!

سدهای اطراف شهر، البته برای تأمین آب شرب منطقه و آبیاری زمین‌های کشاورزی، قرص و محکم ایستاده بودند، اما آب سرریز خود را قطر هچکانی وارد دریاچه‌ی ارومیه می‌کنند و همین موضوع از نگاه کارشناسان، یکی از علل کم‌آبی دریاچه‌ی ارومیه است؛ اما انتخاب سختی است؛ حفظ اکوسیستم منطقه، سیراب کردن مردم شهر یا آبیاری درختان آبخور سیب!



یادداشت

به یاد احمد رضا احمدی

باغبان داستان‌های ساعرانه‌ی کودکان و نوجوانان!

سیدسروش طباطبایی پور
روزنامه‌نگار

مرا نکاوید
مرا بکارید
من اکنون بذری در ستکار گشته‌ام
مرا بر الوارهای نور ببندید
از انگشتانم برای کودکان مداد
رنگی بسازید...

خبر در گذشت احمد رضا احمدی، مرا یاد شعر بالا و آرزوهای شاعرانه‌اش انداخت؛ کاشته شدن در خاک، رویدن دوباره و رنگ کردن دنیای بچه‌ها حتی پس از مرگ! علاقه‌ی او به بچه‌ها به حدی است که حتی شنیدم به نزدیکانش گفته او را از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تشییع کنند؛ کانونی که در آخرین سال دهه‌ی چهل شمسی، در آن مشغول به کار شد و علاوه بر کار در حوزه‌ی ادبیات، مدیریت بخش موسیقی این نهاد را هم پذیرفت و در دوره‌ی فعالیت او، آثار ارزشمند موسیقایی برای کودکان این سرزمین تولید شد.

احمدی، شاعری باشکوه است که از بیست‌سالگی، با انتشار آثارش در نشریات بزرگسالان، توانست موجی نو در ادبیات معاصر به راه بیندازد؛ آن قدر که فروغ فرخزاد هم او را با عبارت «حرف‌های تو این ارزش را دارد که به یاد بماند» تحسین کرد، اما او بیش از ۵۰ کتاب داستان برای بچه‌ها هم خلق کرد که همه، داستان‌هایی شاعرانه و خیال‌انگیزند؛ داستان‌هایی به سبکی متفاوت و منحصر به فرد در ادبیات این گروه سنی. او علاقه‌اش به بچه‌ها همین بس که نام یکی از کتاب‌هایش این است: «من حرفی دارم که فقط شما بچه‌ها باور می‌کنید.» او حتی در کتاب «باغ و قطره‌های رنگ»، قصه‌ی نبودش را در این جهان، برای بچه‌ها تعریف کرده بود. او در این کتاب، داستان خواهر و برادر نوجوانی را تعریف می‌کند که در همسایگی باغی زندگی می‌کنند؛ باغی که در آن همیشه بسته بود و همه دوست داشتند بدانند صاحب این باغ کیست و چرا در آن همیشه بسته است؟

تا این که روزی بایده‌ای بامزه، دخترک و پسرک در باغ را بازمی‌کنند و وارد آن می‌شوند. آن‌ها در باغ، با احمد رضا احمدی روبرو می‌شوند و او هم باغ را به بچه‌ها می‌سپارد، با بچه‌ها خداحافظی می‌کنند و از فردای آن روز، دیگر کسی احمد رضا را در باغ نمی‌بیند. و انگار امروز، همان روز است؛ روزی که شاعر داستان‌های بچه‌ها، از میان مارفته و باغی پر از گل‌های امید و اندیشه را به کودکان و نوجوانان سپرد.



نیمکت آخر

امسال در کلاس نهم، سرفق‌لی نیمکت آخر را به همراه تعدادی از پروپچه‌های سر حال کلاس خریدم. ام. هوای خوب، ویوایدی، سوروسات برقراراً حالاً گاهی هم هدف موشک‌های نقطه‌زن معلم قرار می‌گیریم که حق مانع است، البته که خریزه خوردن را عشق است، اما باید پای لرزش هم بنشینیم! این‌ها، خط‌خطی‌های شبانه‌ی یک نیمکت آخری است از خاطرات روزانه‌اش!

انقلاب در کلاس‌های تابستانی!

صادق انسانی

بازنویسی؛ هنر آذریزدی!

یک شنبه، روز ادبیات کودک و نوجوان بود. معلم کلاس داستان‌نویسی کمی از مهدی آذریزدی گفت: از کسی که آن چه را می‌دانست از راه درس و مشق به دست نیامد؛ از این که او تا توانست کتاب خواند و خواند و البته در چاپخانه، کتاب‌فروشی، انتشاراتی و روزنامه‌های ریز و درشت کار کرد و تا می‌توانست آموخت و آموخت.

آقای مرادی، معلم کلاس داستان‌نویسی می‌گفت آذریزدی، وقتی در چاپخانه مشغول به کار بود، به کتاب‌های قدیمی دسترسی داشت و از خواندن گلستان و مثنوی و کلیله و دمنه لذت می‌برد. و یکپو به این فکر افتاد که چرا بچه‌ها از خواندن این کتاب‌ها و هم‌نشینی با سعیدی و مولوی، لذت نبرند؟ پس تصمیم گرفت بخشی از گنجینه‌ی ادبیات فارسی را برای بچه‌ها و به زبان آن‌ها بازنویسی کند و این ماجرا، آغاز نوشتن او برای بچه‌ها بود.

آقای مرادی، کتاب «قصه‌ی خوب برای بچه‌های خوب» را هم برایمان آورد و بخشی از داستان بازنویسی شده‌ی مثنوی معنوی را برایمان خواند.

به اسم تعدادی از کتاب‌هایش هم اشاره کرد: کتاب‌های خوب برای بچه‌های خوب شامل دفتر‌هایی مثل مرزبان نامه، شیخ عطار، قرآن، چهارده معصوم و... خیر و شر، حق و ناحق، ده حکایت و...

خدا آذریزدی را خیر دهد. قبل از نوشتن خاطر‌های امروز، سراغ اصل مثنوی مولوی رفتیم. کتابش در کتاب‌خانه‌ی پدرم بود؛ اگر به مولوی بر نخورد، هیچ چیز از متن اصلی نفهمیدم.

امروز یک‌شنبه، نخستین روز کلاس‌های تابستانی مدرسه بود. دلم برای برخی از بچه‌ها واقعاً تنگ شده بود و البته تحمل ریخت بعضی‌ها را هم نداشتم. مهم‌ترین تفاوت کلاس‌های تابستانی امسال با سال‌های گذشته، حضور چند معلم جوان و البته برپایی چند کلاس مهارتی است؛ کلاس‌هایی که بچه‌ها برای شرکت در آن‌ها حق انتخاب هم داشتند و همین موضوع حضور در مدرسه را هیجان‌انگیزتر کرده بود؛ معرق، کار روی جرم، حشره‌شناسی، باغبانی، آشپزی و... و البته ریاضی و علوم و ادبیات!

تازه معلمان کلاس‌های درسی هم به موضوع‌های فرادری می‌پرداختند؛ مثلاً معلم ادبیات، به جای بررسی فعل و فاعل و مفعول، داستان‌نویسی کار می‌کرد و در کلاس ریاضی، به نقش عددها در زندگی روزمره می‌پرداختیم. دفتر عزیز، خلاصه‌انگار انقلابی در کلاس‌های تابستانی برپا شد و برق شادی در چشم‌های بچه‌ها به چشم می‌خورد. در گوشه‌ای از حیاط، بچه‌های کلاس حشره‌شناسی با تورهایشان مشغول شکار پروانه بودند. البته دود سیاهی هوای حیاط مدرسه را فرا گرفت. بچه‌های خُل هم هی از توی کلاس‌ها فریاد می‌زدند: «آتیش... آتیش...» انگار سوتی بچه‌های کلاس آتیشی بود. امیدوارم سر این موضوع، بساط کلاس‌های مهارتی تابستانی به هم نریزد!



قیف چیکلی!

خواهر جان گرامی، کنکوری بود و حالا آزاد شده خودش عاشق پرستاری است، اما در سالی که گذشت، اندازه‌ی پنج تا دکترا درس خوانده! دلم برای خودم می‌سوزد که چند سال دیگر، من هم به درد کنکور دچار خواهم شد؛ دردی که مثل شتر، دم در خانه‌ی هر نوجوانی می‌خوابد و کسی هم نمی‌تواند از شرش خلاص شود. سعید، پسر همسایه هم دو سال پیش، همین روزها را گذراند و البته در یکی از بهترین دانشگاه‌های تهران هم قبول شد؛ اما دفتر عزیزم! شاید باورت نشود، این روزها که او سال دوم دانشگاه است، تنها کاری که نمی‌کند، درس خواندن است! صبح‌ها پارک و ورزش صبحگاهی، ظهرها گشت و گذار با رفقا، عصرها باشگاه و میان این همه برنامه‌های اصلی، گاهی هم دانشگاه می‌رود و گاهی، در سکی هم می‌خواند! خودش بارها اعتراف کرده در سال قبل از کنکور، روزی ۱۵ ساعت درس می‌خوانده و حالا هفته‌ای پنج ساعت هم به زور می‌خواند، تازه اگر حال بدهد! معلم ریاضی ما خوب می‌گوید که کنکور و دانشگاه، مثل قیفی برعکس است که بچه‌ها با سختی واردش می‌شوند و به راحتی از دانشگاه، خارج!



ورزشی

جهان خانم
راست می‌گفت



محمد رضا نصیری
روزنامه‌نگار

وقتی بیرانوند قراردادش را با پرسپولیس یکطرفه فسخ کرد تا به استقلال برود، چند هوادار پرسپولیس حالشان بد شد و زیر سرم رفتند. حتی شایعه شده بود که ۲ هوادار سکنه کرده و مرده‌اند. سر ازواج گلزار هم اخبار مشابه منتشر شده بود. واقعا چه مرگ‌تان است؟ دنبال بهانه می‌گردید برای مردن؟ بهترین واکنش نسبت به این اتفاقات همان چیزهایی بود که پدر و مادرهای مان می‌گفتند وقتی داشتیم فوتبال تماشا می‌کردیم و حرص می‌خوردیم. پدر و مادرها می‌گفتند «پولش را کسی دیگر می‌گیرد، حرصش را تو می‌خوری؟» مادر بزرگ می‌گفت: «به جسی این کارها برو درس بخوان برای خودت... بشوی.» توصیه شوهر عمه از همه مهم‌تر بود؛ می‌گفت: «چرا بیست و دو نفر دنبال یک توپ می‌دوند؟ چرا به هر کسی یک توپ نمی‌دهند؟» باباگر می‌زد که به جای این که بروی کار کنی صنایع شاهی پول دربیاری، همه‌اش یا دنبال توپی یا دنبال این که چه بازیکنی به کدام تیم رفته یا فلان مربی کی را کجا گذاشته! تازه دختر مورد علاقه و همسر آینده هم می‌گفت «یا من یا فوتبال!» جهان خانم، همسایه‌ته کوچه هم درست وسط فوتبال می‌آمد می‌پرسید «پیار داره؟» بعد در ادامه به مادر جغلی می‌کرد که پسر شما اشغال‌ها را نمی‌گذارد سر کوچو و نایلون راسرین بستتول می‌کنند. البته این ربطی به بحث نداشت و فقط چون داشتیم آن دوران را یادآوری می‌کردیم، به ذهن مان خطور کرد و امیدوارم جهان خانم هر جا هست سالم باشد چون به‌خاطر آن جغلی‌ها و خودشیرینی‌ها خیلی نفرینش می‌کردیم.

داشتیم می‌گفتیم؛ اگر آن توصیه‌ها را جدی گرفته بودیم، الان در حالی که پای تلویزیون در حال خوردن نان و ماست بودیم، حرص نمی‌خوردیم که بیرانوند به استقلال می‌رود یا ماند یا پول استراماچونی مفت خور که کار نکرده کلی پول از ما تنگید، چرا جور نشده. اگر نصیحت بزرگ‌ترها را آویزه گوش مان کرده بودیم، هفته پیش به‌خاطر بیرانوند زیر سرم نبودیم و یک‌ماه پیش تر به‌خاطر ازواج رضا گلزار یا هفته آینده احتمالا برای قهر مهران رجبی از شبکه ۲ و رفتنش به شبکه نسیم!

اصلا به ما چه گلزار ازواج کرده یا هنوز دارد لایو می‌گیرد! به ما چه مربوط بیرانوند چه قدر قرار داد بسته یا پیراهنش را می‌خواست چه رنگی کندا به ما چه دکت خانلری که پس فردا قرار است برویم مطبش برای پر کردن دندان، روزی چه قدر درمی‌آورد اما به‌شخصه همیشه می‌خواستیم دیگر کاری به این



کاره‌اند داشته باشیم و سرمان توی لاک خودمان باشد ولی چون لاک خودمان کوچک است، مجبوریم سرمان را بکنیم داخل لاک دیگران.



نشانه‌گذاری کنید!

«رایدر کرول» برای نخستین بار بازاری را برای مدیریت زمان طراحی کرد که «پولت ژورنال» نام گرفت. کرول، اعتقاد داشت که این ابزار می‌تواند به افراد کمک کند تا گذشته خود را بررسی و سپس زمان حال را مدیریت و در نهایت برای آینده برنامه‌ریزی کنند. امروزه این روش برنامه‌ریزی به یکی از دقت‌های برنامه‌ریزی محبوب تبدیل شده و این امکان را فراهم می‌کند تا همه افراد بتوانند با توجه به شرایط خود یک مدیریت دقیق برای اهداف کوچک و بزرگ زندگی داشته باشند. «پولت» به دایره سیاه توپر گفته می‌شود که در هر قسمتی از صفحه و مقابل هر برنامه‌گذاری شده، نشانه‌انجام دادن آن برنامه است.

برنامه‌ریزی کاغذی!

نوشتن به شما کمک می‌کند بتوانید اهداف خود را دسته‌بندی کنید و بر مبنای اولویت پیش بروید. ساده‌ترین روش برنامه‌ریزی این است که هدف‌های خود را روی کاغذ بنویسید. بهتر است زمان رسیدن به آن هدف را در دفتر خود نوشته و کارهایی که لازم است برای رسیدن به هدف مورد نظر انجام دهید را ثبت کنید. نوشتن اهداف و برنامه‌ها روی کاغذ ذهن شما را خالی می‌کند و می‌توانید با خیالی آسوده برنامه‌های تعیین شده را اجرا کنید. برای مثال اگر هدف شما قهرمانی در ورزش شای نوجوانان است، ابتدا تحقیق کنید که چه دوره‌های آموزشی را باید بگذرانید.

هدف را مشخص کن!

نایلون هیل، از نویسندگان آمریکایی و از پیشگامان سبک مدرن ادبیات موفقیت شخصی است. او می‌گوید: «اولین اصل برای قدم گذاشتن در یک راه، داشتن هدف است. شما باید به قدری به آن هدف اطمینان داشته باشید که در ذهن خود آن را تبدیل به باور کنید.» وقتی هدف خود را تعیین کردید، باید برای رسیدن به آن هدف و برنده شدن، برنامه‌ریزی کنید. اشتیاقی سوزان برای رسیدن به هدف، شما را به آن چه در سر دارید نزدیک‌تر می‌کند. در واقع برنامه‌ریزی فرایندی است که کمک می‌کند شما به هدف‌تان برسید. فرض کنیم هدف شما این است که در آینده پزشک شوید یا دلتان می‌خواهد یک مکانیک یا آشپز حرفه‌ای شوید. به‌طور حتم اگر درس نخوانید یا به دنبال تجربه و مهارت لازم نروید، نمی‌توانید در آینده به هدف خود برسید. پس لازم است بعد از تعیین هدف، با برنامه‌ریزی منظم پیش بروید.

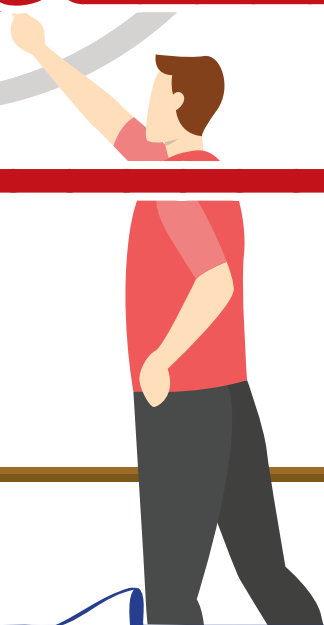
شهره کیانوش‌راد

روزنامه‌نگار

آیا دوست دارید زندگی‌تان را تغییر دهید؟ آیا هدفی برای خود تعیین کرده‌اید؟ چه برنامه‌ای برای رسیدن به این هدف دارید؟ قبل از هر پاسخی، اطمینان داشته باشید که رسیدن به هدفی که برای خود تعیین کرده‌اید دور و دست نیافتنی نیست! و بدانید که بدون برنامه‌ریزی راه سخت‌تری پیش‌رو خواهد داشتید. دکتر «فهمیه مردان» روان‌شناس حوزه نوجوان معتقد است هر قدر برنامه‌ریزی دقیق‌تری داشته باشیم راه رسیدن به رؤیایمان هموارتر خواهد شد. در گفت‌وگو با دکتر مردان، به این موضوع پرداختیم که نوجوانان برای رسیدن به اهداف و آرزوهای چگونه برنامه‌ریزی کنند؟ فواید برنامه‌ریزی چیست و برای داشتن یک برنامه‌ریزی منظم چه کارهایی باید انجام داد؟



زندگی در دست است



مدیریت زمان همراه با تمرکز

از مهم‌ترین مزایای دفترهای برنامه‌ریزی آماده یا دست‌ساز، نوشتن و ثبت برنامه‌هاست. این کار به شما کمک می‌کند توجه بیشتری را به زمان حال داشته باشید، می‌توانید سرعت زندگی را در دستتان بگیرید و با مدیریت زمان پیش بروید. با برنامه‌ریزی و پیدا کردن نقاط قوت و ضعف می‌توانید در کنار اهداف اصلی خود، به برنامه‌های ورزشی، تفریحی، تحصیلی هم برسید. گاهی برخی عادت‌های اشتباه شما را از رسیدن به هدف‌تان دور می‌کند. برای مثال اگر عادت دارید هنگام درس خواندن تنقالت بخورید، ممکن است تمرکز کافی خود را از دست بدهید و مجبور شوید یک موضوع را چندبار مرور کنید. آموزش روش‌های مدیریت زمان به شما کمک می‌کند تا با برنامه‌ریزی منظم از ساعات خود بهترین استفاده را ببرید و بدون اضطراب فعالیت‌های روزانه خود را انجام دهید.



وقت خود را تلف نکنید!

مدیریت زمان، در اصل مدیریت زندگی است که به معنی تسلط بر فعالیت‌هایی است که پیش رو دارید. مدیریت زمان به شما کمک می‌کند تا در زندگی و کار خود به موفقیت بیشتری برسید. اما چگونه می‌توان برنامه‌ریزی کرد تا وقت خود را تلف نکنیم و بر فعالیت‌های روزانه خود تسلط داشته باشیم؟ چگونه میان انتخاب‌های خود ارزش‌گذاری کنیم؟ قانون پارتو یا همان قانون ۸۰/۲۰ برای بهبود بهره‌وری و مدیریت زمان به شما کمک خواهد کرد تا با مدیریت زمان نتایج بهتری کسب کنید.

✓ قانون «پارتو» یکی از مفیدترین مفاهیم در مدیریت زمان است که به احترام پایه‌گذار آن «ویلفردو پارتو» نام‌گذاری شده است. این قانون به ما می‌گوید که ۲۰ درصد از فعالیت‌های شما، ۸۰ درصد نتیجه‌ی برای شما در بر خواهد داشت. به عبارتی اگر فهرست وظایف مادارای ۱۰ مورد است، اهمیت ۸ مورد آن از ۸ مورد دیگر بیشتر است.

✓ فهرستی از برنامه‌های خود تهیه کنید. سپس با خواندن این فهرست، اولویت‌ها را شماره‌گذاری کنید.

✓ احتمالاً در فهرست ده‌تایی شما، ۲ مورد از اهمیت بالاتری برخوردارند و شما باید برای آن‌ها وقت بیشتری بگذارید.

✓ قبل از شروع به انجام هر کاری، از خود بپرسید که این کار جزو ۲۰ درصد فعالیت مهم زندگی‌تان است یا جزو ۸۰ درصد فعالیت کم‌اهمیت؟

✓ سعی کنید روز خود را با انجام کارهای پراهمیت‌تر شروع کنید.

✓ هیچ‌گاه کارهای کوچک را اول انجام ندهید. وقتی عادت کنید که روزتان را با کارهای کم‌اهمیت شروع کنید، خیلی زود به این شیوه عادت می‌کنید و این عادت نیست که شما بخواهید در خود پرورش دهید.

✓ یادتان باشد که انجام کارهای پراهمیت‌تر، سخت‌تر است اما با انجام آن‌ها نتایج بهتری به‌دست می‌آورید.

✓ بیشتر افراد به دلیل آسانی و راحتی، ابتدا سراغ موارد کم‌اهمیت‌تر می‌روند و نتیجه کمتری هم می‌گیرند.

✓ اگر با حجم برنامه‌های زیادی در طول روز مواجه شده‌اید، تمرکزتان را روی کارهای مهم‌تر قرار دهید و انجام کارهای کم‌ارزش‌تر را به زمان دیگر موکول کنید.

✓ با شروع کاری که برایتان اهمیت بیشتری دارد، انگیزه لازم برای ادامه دادن برنامه‌های دیگر را پیدا خواهید کرد.

✓ تنها فکر کردن به شروع و پایان یک کار مهم به شما انگیزه لازم را می‌دهد تا بر تنبلی خود غلبه کنید.

✓ معمولاً انجام کامل یک کار با ارزش به همان اندازه زمان می‌برد که یک کار کم‌ارزش زمان‌انداز برد بسا این تفاوت که تکمیل کار با ارزش، احساس رضایت و غروری فوق‌العاده به شما می‌دهد در حالی که وقتی به همان میزان زمان و انرژی، کاری کم‌ارزش را تا آخر انجام می‌دهید، احساس رضایت شما بسیار اندک و ناچیز خواهد بود.



خسته و ناامید نشوید!

سعی کنید اهداف خود را با توجه به زمانی که در اختیار دارید مشخص کنید. اگر خود را برای امتحانات پایانی سال آماده می‌کنید بهتر است تمرکز اصلی‌تان بر خواندن درس‌های مربوطه باشد و زمان برنامه‌های جانبی مانند تفریح و ورزش را کاهش دهید. اگر اوقات باندی مشخص پیش‌تر دارید و در حالی که باید برای کنکور یا امتحانات پایان سال آماده شوید، بخواهید هم زمان به چند هدف دیگر برسید، ممکن است در میانه راه، خسته شده و نتوانید برنامه‌های خود را اجرا کنید. اما برنامه‌ریزی منظم و اجرای هر برنامه با توجه به زمانی که دارید، انگیزه شما را برای رسیدن به هدف‌تان مورد نظر بیشتر تر خواهد کرد. نقاط ضعف هر برنامه را بنویسید و با تقویت نقاط مثبت برای رسیدن به هدف‌تان تلاش کنید.



بدون اضطراب برنامه‌ریزی کنید

زندگی امروزی حتی برای برخی نوجوانان هم با استرس همراه است. بسیاری از شما دوست دارید در کنار درس خواندن و آمادگی برای آزمون ورودی مدارس یا کنکور به تفریح در کنار دوستان یا همراه خانواده بپردازید، تلویزیون تماشا کنید، کتاب‌های غیردرسی و داستانی بخوانید و ورزش مورد علاقه خود را هم تمرین کنید. گاهی این حجم از برنامه‌ها در یک روز یک هفته قابل اجرا نیست و زندگی را برای شما به یک دنبال بازی بی‌پایان تبدیل می‌کند. بهتر است بدون استرس و نگرانی از نداشتن وقت کافی برای انجام برنامه‌های مورد علاقه خود، آزمون‌های برنامه‌ریزی استفاده کنید و خودتان تمرکز بیشتری داشته باشید.

فواید برنامه‌ریزی چیست؟

بدون داشتن برنامه‌ای منظم شما سردرگم خواهید بود اما با داشتن برنامه‌ریزی، موفق می‌شوید به اهداف‌تان برسید، فشارهای ذهنی و استرس روزانه شما کاهش می‌یابد و با افزایش اعتماد به نفس و احساس رضایت درونی می‌توانید در تحصیل و حرفه مورد نظرتان دانش و مهارت لازم را کسب کنید. برای این که به زندگی ایده‌آل و اهداف‌تان در زندگی برسید، لازم است برنامه‌ریزی داشته باشید. دقت کنید برنامه‌ریزی شما، قابل دستیابی، واقع‌بینانه و قابل اجرا باشد.

چگونه برنامه‌ریزی کنیم؟

اکنون که به اهمیت داشتن هدف و برنامه‌ریزی پی بردید، حتماً می‌پرسید چگونه برنامه‌ریزی کنیم تا به هدفمان برسیم؟ نخستین گام برای داشتن یک برنامه‌ریزی خوب این است که شما به شناختی از خودتان برسید. برای این کار فهرستی از اهداف‌تان را بر اساس اولویت‌ها و ارزش‌های مورد نظرتان تهیه کنید. آن‌ها را تقسیم‌بندی و شماره‌گذاری کنید. فرض کنید بر اساس علاقه و توانایی خود قصد دارید در آزمون شرکت کنید. هدف‌تان کسب نمره مورد نظر برای شرکت در آن دوره آموزشی است. فهرستی از کتاب‌هایی که لازم است مطالعه کنید را تهیه کرده و با شناختی که از خود دارید برنامه‌ریزی کنید که برای هر کدام چند ساعت مطالعه لازم است. ممکن است طی این برنامه‌ریزی و قدم برداشتن برای رسیدن به اهداف مورد نظر دچار مشکلاتی شوید یا طبق این برنامه‌ریزی، با محدودیت‌هایی برای رسیدگی به سایر برنامه‌ها روبه‌رو شوید. همه این موارد را بنویسید و بر اساس اولویت‌بندی و قوانینی که برای خودتان تعیین کرده‌اید پیش بروید.

خودت طراحی کن!

اگر از دسته نوجوانانی هستید که سرتان را با برنامه‌های مختلف گرم کرده‌اید و دچار وسواس فکری شده‌اید یا به دنبال برنامه‌ریزی برای اهداف بلندمدت هستید، می‌توانید خودتان دست به کار شوید و دفترچه‌ای برای برنامه‌های خود طراحی کنید. دفتر «بولت ژورنال» روشی برای مدیریت زمان است و برای کسانی که هدف بزرگی را دنبال می‌کنند فوق‌العاده است. بولت ژورنال در واقع دفترچه‌ای دست‌ساز است و شما می‌توانید آن را بر اساس سلیقه و نیازهایی که دارید طراحی کنید. بولت ژورنال، به شما کمک می‌کند تا تمام اتفاقات گذشته و حال خود را به روش شخصی در دفتر ثبت کنید. شما می‌توانید برنامه، اهداف و آرزوهای خود، خاطرات و تجربه‌هایی که به‌دست آورده‌اید، هزینه‌های زندگی، کارهای شخصی و غیرشخصی و... را در این دفتر بنویسید. یکی از تفاوت‌های این دفتر با پلنر، تعداد صفحات آن است. صفحات پلنر محدودترند و فهرست برنامه‌ریزی مشخصی دارند، هم‌چنین با طراحی یکسانی عرضه می‌شوند، اما هر فرد می‌تواند بولت ژورنال را با توجه به سلیقه خود و با تعداد صفحه‌های بیشتر طراحی کند. بولت ژورنال، امکان خلاقیت شما را بالاتر می‌برد و باعث می‌شود که به برنامه‌های خود برای رسیدن به اهداف‌تان بیشتر اهمیت دهید. میزان خودآگاهی شما بالاتر می‌رود و موجب می‌شود که به‌طور مرتب و روزانه خودتان را چک کنید. مزیت دیگر این دفترها نسبت به دفترهای آماده این است که هم به سیستم توجه می‌شود و هم به عملکرد. سیستم یعنی اینکه چگونه دفتر خودمان را به یک ابزار سامان‌دهی قدرتمند تبدیل کنیم و عملکرد یعنی چگونه آن را هدف‌مند کنیم. این نوع برنامه‌ریزی، با افزایش میزان بهره‌وری و ذهن آگاهی همراه است.

پلنر یا دفتر برنامه‌ریزی

برای به‌خاطر سپردن برنامه‌های روزانه، هفتگی، ماهانه یا سالانه می‌توانیم از روش‌های مختلفی استفاده کنیم. یکی از این روش‌ها خریدن دفتر برنامه‌ریزی است که در بازار با نام دفتر پلنر شناخته می‌شود. این دفترها در طرح‌ها و موضوعات مختلف طراحی شده و به شما کمک می‌کند تا بر مبنای اهداف مورد نظرتان برنامه‌ریزی کنید. دفترهای پلنر چارچوب مشخصی دارد و همه در هر سنی می‌توانند از آن‌ها استفاده کنند و برای رسیدن به هدف و کسب نتیجه بهتر، انتخاب خوبی به‌شمار می‌آید. دفتر پلنر به شما کمک می‌کند برنامه‌های خود را دقیق‌تر و طبق برنامه‌ای منظم پیش ببرید و از مهم‌ترین مزایای آن، مدیریت زمان، فراموش نکردن هدف و نظم‌دهی به برنامه‌هاست.

طراح گرافیک: سعید غفوری



گیر



بخشی از کتاب «سماکه غریبه نیستید»

اثر هوشنگ مرادی کرمانی، نشر معین



بچه‌ها که می‌روند، عمو می‌آید و چیزهایی را که بچه‌ها آورده‌اند، می‌بیند و تقسیم می‌کند. جوجه‌ی لاغر و مردنی را می‌دهد به من که بزرگش کنم. جوجه بی‌حال است و سرش خم شده. مرغ

و خروس‌ها به کله‌اش نوک زده‌اند. جوجه را به گردنم می‌چسبانم. تنش داغ است. شل و بی‌حال است. ننه‌بابا می‌گوید: «این جوجه مریضه. دست نزن. مریض می‌شی.»

به روی خودم نمی‌آورم. می‌پرشم گوشه‌ی کاهدان. برایش جا در دست می‌کنم. زیر پاش کاه می‌ریزم، برایش آب و دانه می‌گذارم. نمی‌گذارد قاتی مرغ و خروس‌های دیگر بشود. ننه‌بابا غر می‌زند: «خجالت نمی‌کشند این جوجه‌ی بیمار را می‌دهند دست بچه‌شان که برای معلمت ببر.» می‌داند چه کسی جوجه را آورده. اسماعیل که بالای ده می‌نشیند. وضعیتش بد نیست ولی می‌گویند ناخن خشک است. جان به عزرائیل نمی‌دهد. عمو می‌گوید: «اسب پیش کشی رو که دندانش رو نمی‌شمارن...»

خرگوش می‌خوریم و خوش می‌گذرانیم

بخشی از کتاب

سرگذشت لافکادیو، شیرین که جواب گلوله را با گلوله داد، اثر نرسل سیلوراستاین، ترجمه رضی هیرومندی و نشر سولا



صدای شکارچی‌ها بلند شد که می‌گفتند: «آن جا چه خبر است، لافکادیو! به جای حرف، گلوله بز.» شیر خیلی خیلی پیر گفت: «به حرف آن‌ها گوش نده. تو شیری، عین ما، بیابا و به ما کمک کن. ما بعد از این که کار شکارچی‌ها را

ساختیم، بر می‌گردیم به جنگل و زیر آفتاب لم می‌دهیم. در رودخانه شکار می‌کنیم. باز لای علف‌های بلند بازی می‌کنیم. خرگوش می‌خوریم و خوش می‌گذرانیم.» لافکادیو گفت: «خرگوش خام! اه! اه!»

شکارچی‌ها گفتند: «به حرف او گوش نده. تو آدمی، مثل ما. به ما کمک کن. بعد از این که کار شیرها را تمام کردیم، سوار کشتی می‌شویم و به آمریکا می‌رویم. آن جا ضایعات‌های خوب خوب می‌رویم. بدمینتون بازی می‌کنیم. دوغ سحر می‌کشیم و خوش می‌گذرانیم.»

لافکادیو گفت: «دوغ! اه! اه! اه!...»

چند جلد از کتاب‌های هوشنگ مرادی کرمانی



چند جلد از کتاب‌های فریدون عموزاده خلیلی



به مناسبت ۱۸ تیر، روز ملی ادبیات کودک و نوجوان

جادوی کلمه

سیدسروش طباطبایی پور / روزنامه‌نگار

انسان‌های اولیه، برای انتقال افکار و اندیشه‌هایشان، دست به دامان خط خطی کردن و نقاشی کشیدن شدند اما به مرور، واژه‌ها در زندگی ما انسان‌ها جا خوش کردند و در قالب کلمات و جمله‌ها، پلی شدند میان انسان‌ها.

از این جا بود که سر و کله‌ی دو واژه پیدا شد: زبان و ادبیات که هر دو باشکوه‌اند و جذاب. اولی یعنی زبان، تنها وظیفه‌اش، انتقال مفاهیم است که از آن در مرادفات معمول زندگی و حتی مقاله‌های علمی و دانشگاهی استفاده می‌کنند و دومی یعنی ادبیات، تلاش می‌کند همان مفاهیم زبان را، زیباتر و رنگ و آب‌دارتر، به دیگران منتقل کند.

و ایرانیان از دیرباز، عاشق ادبیات شدند و همین عشق باعث شد بزرگان‌شان نیز به جای تمرکز در خلق تابلوهای هنری و قطعات موسیقی و تولید فیلم و انیمیشن، دیگ ادبیات را بیش تر گرم کنند.

یعنی وقتی باخ و موتزارت در آلمان و اتریش، قطعات موسیقی تولید می‌کردند و ون گوگ و داوینچی، در هلند و ایتالیا، نقاشی می‌کشیدند و مجسمه می‌ساختند، فردوسی، سعدی، مولوی و حافظ ما تمرکزشان روی ادبیات بود.

خلاصه این که بازار ادبیات در ایران ما، داغ داغ شد. در این میان، کودکان و نوجوانان ایران هم دلشان می‌خواست مهمان شاعران و نویسندگان، به صرف شعر و داستان و شربت و شیرینی باشند؛ اما درک مفاهیم عمیق و لایه‌های زیرین غزل‌های حافظ و قصه‌های مولوی، برایشان دشوار بود و این گونه شد که نیاز به ادبیاتی مخصوص کودکان و نوجوانان خودنمایی کرد و بزرگانی چون مهدی آذرین‌زادی، برای بچه‌ها نوشتند.

حالا به همین مناسبت روز آرمیدن این نویسندگی بزرگ بچه‌ها، هجدهم تیر را به نام «روز ملی ادبیات کودک و نوجوان» نامیدند و دو چرخه در این دوصفحه، با پاسداشت ادبیات این گروه سنی باشکوه، به معرفی مختصر پنج چهره‌ی ادبیات کودک و نوجوان می‌پردازد؛

چهره‌هایی که بیش از ۵۰ سال از عمرشان می‌گذرد و تمام زندگی‌شان را وقف کودکان و نوجوانان این سرزمین کرده‌اند.

فریدون عموزاده خلیلی



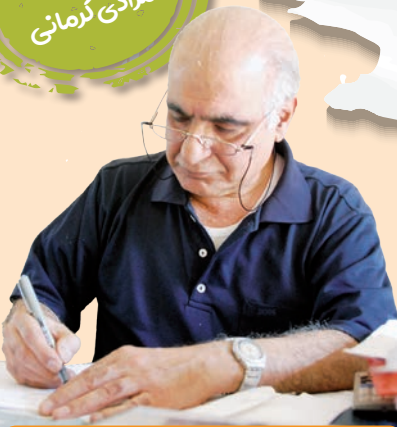
اتاق تجربه

فریدون عموزاده خلیلی، بیش از آن که آثار مکتوبش در حوزه‌ی کودک و نوجوان، مطرح باشد، رد پایش در زمینه‌ی تأسیس نهادهای مدنی و مطبوعاتی حوزه‌ی کودک و نوجوان به چشم می‌خورد. مثلاً او به همراه قیصر امین پور و بیوک ملکی، مجله‌ی سروش نوجوان راه انداختند. یا فکر می‌کنید مؤسس و نخستین سردبیر همین هفته‌نامه‌ی دو چرخه‌ی خودمان در ۲۲ سال پیش چه کسی بود؟ بله، فریدون خان! هم چنین او از بنیان‌گذاران انجمن نویسندگان کودک و نوجوان است.

از دیگر قدم‌های ارزشمند او برای بچه‌های این سرزمین، برگزاری کارگاه‌های داستان‌نویسی است؛ کارگاه‌هایی که عنوان «اتاق تجربه» را یدک می‌کشد و علاوه بر آموزش، به نشر نخستین کتاب‌های نویسندگان جوان در حوزه‌ی کودک و نوجوان هم کمک می‌کند.

شاید یکی از بهترین آثار او، «کتاب کوچک برای داستان‌نویسی» است که کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را منتشر کرده. خلیلی در این کتاب تلاش می‌کند نوشتن را به زبان ساده به نوجوانان آموزش دهد.

هوشنگ مرادی کرمانی



فقط نوشتن مرا ارضی می‌کند!

بیش تر نوجوان‌ها او را به خالق «قصه‌های مجید» می‌شناسند. در شناسنامه‌اش نوشته که او در ۱۶ شهریور سال ۱۳۲۳ در روستای کوچکی به نام «سیرج»، پشت کوه‌های کرمان به دنیا آمد و از همان کودکی، عاشق خواندن بود. بچه‌های محل، هوشنگ خان قصه‌ی ما را «هوشو» صدا می‌کردند تا این که تهران آمد و در دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک مشغول به تحصیل شد. هم‌زمان در رشته‌ی ترجمه‌ی زبان انگلیسی هم لیسانس گرفت. نویسندگی را در ۱۶ سالگی با همکاری رادیو کرمان آغاز کرد و نخستین مجموعه داستانش با عنوان «معصومه» در دوره‌ی دانشجویی منتشر شد.

از بزرگی این نویسنده‌ی محبوب همین بس که در دهه‌ی هفتاد زندگی‌اش می‌گوید: «من در نقاط مختلف فقیرنشین شهر تهران زندگی کرده‌ام. جعبه‌های نوشابه پخش کرده‌ام. کارشناس وزارت بهداشت شدم. تنهایی رفتم خواستگاری. زن گرفتم و بچه‌دار شدم. بالاخره کتاب‌هایم چاپ و ترجمه شدند. به کشورهای خارجی دعوت شدم و در آن جا سخنرانی کردم اما هنوز در حسرت این موضوع باقی مانده‌ام که یک داستان خوب بنویسم و حس می‌کنم کامل نشده‌ام. فقط نوشتن است که مرا ارضی می‌کند.»

استفاده از ضرب‌المثل و بیان آداب و رسوم مردم، کاربرد واژگان محاوره‌ای، آن هم با زبانی شیرین، از ویژگی‌های آثار هوشنگ مرادی کرمانی است. او دو بار نامزد دریافت جایزه‌ی جهانی «هانس کریستین آندرسن» و به سبب پرداختن به زندگی کودکان محروم از سوی داوران تشویق شد. او عضو پیوسته‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی است و هم چنان دلش برای کودکان و نوجوانان ایران می‌تپد.



معرفی کتاب

ظاهری ساده
مفاهیمی عمیق

بخشی از کتاب

«کتاب کوچک برای داستان‌نویسی»
انفردین عموزاده خلیلی، نشر کانون پرورش



پایین کتاب، دنبال پردازدن نباشید. مثلاً اگر می‌خواهید یک خروار اصطلاح قلمبه‌سلمبه‌ی داستان‌نویسی را تو مشت‌تان داشته باشید که پس‌فردا هر جا، پیش‌سر و همسر، غریبه و آشنا، هم‌کلاسی و همسایه، پسر خاله و دختر خاله قیف بیایید، بهتر است از اول، قید این کتاب کوچک را بزنید. چون ته این کتاب، تازه اگر جنمش را داشته باشید، از شما داستان در می‌آید، نه اصطلاحات قلمبه‌سلمبه‌ی داستانی...

بخشی از کتاب هستی، اثر فرهاد
حسن‌زاده، نشر کانون پرورش

در باز بود و از دور خاله را می‌دیدیم که پیش‌بندش را باز کرده بود و داشت کتاب می‌خواند. بابا گفت: «تی خاله‌ی تو هم دست از مطالعه و نمی‌داری. بگو حالا چه وقت کتاب خوننده؟» «امدم داخل و در را بستیم. موتور دایمی تو سایه بود. خودش تو در گاه سنگر نشسته بود و کاری می‌کرد. بابا رفت طرفش: «به‌به! شاه‌دودما! حالت چطوره؟» دایمی چشمشید بلند شد و با هم روبروی کردند. خاله و دایمی، حاج‌وواج ما را نگاه می‌کردند. توپ را انداختم کنار باغچه و آبی به‌دست و صورت‌م‌زد. خاله با اشاره گفت: «چی شد؟ آشتی کردین؟»
گفتم: «چس‌پی؟ با هم رفیق شدیم بدجور»
گفت: «خدارو شکر.» بعد یواش در گوشم گفت آمده دنبال و دیده نشسته‌ایم و در دل هم و با هم درددل می‌کنیم. گفت دایمی هم آمد دنبال‌تان، دیده دارید با هم فوت‌تبال بازی می‌کنید. با ناز و چشمک گفتم: «ما اینیم دیگه!»

شعری از مصطفی رحماندوست
از کتاب پاییزی‌ها، نشر سپاویر

آینده

باغ، ای باغ قشنگ
باغ، ای مادر گل
باغ، ای رنگارنگ
کاش می‌دانستی
تک‌سواری هم از این باغ گذر خواهد کرد
تک‌سواری که قدم‌هاش، هراس‌انگیز است
اسم او پاییزی است

چند جلد از کتاب‌های
فرهاد حسن‌زاده



چند جلد از کتاب‌های
مصطفی رحماندوست



رضی
هیرمندی



عموشلی!

مهم‌ترین کار یک مترجم خوب این است که چپ و راست، میان کتاب‌های منتشر شده در کشورهای دیگر، چرخ بزند و تا به کار ارزشمندی بر خورد، آن را از زبان مبدأ به زبان مقصد بازگرداند. و به جرأت می‌توان گفت یکی از بهترین مترجم‌های حوزه‌ی کودک و نوجوان، رضی هیرمندی مهربان است. نشانه‌اش معرفی غول ادبیات جهان، شل سیلوراستاین یا همان عمو شلیبی هنرمندی که ظاهر آثارش، بسیار ساده است؛ اما در دل خود، مفاهیم عمیق و فلسفی دارد.
او اهل سیستان است و بعد از ۲۵ سال کار رسمی معلمی، تمام وقتش را به نوشتن و ترجمه اختصاص داد. آشنایی و علاقه‌ی او به طنز سبب شد تا بتواند به خوبی آثاری را ترجمه کند که در زبان مبدأ به طنز نوشته شده‌اند.

فرهاد
حسن‌زاده



سبزی‌های خام دوران بارداری

شما خاص‌ترین و بزرگی فرهاد، زبان شیرین و طنز آمیزش است. او سال‌ها روزنامه‌نگار حوزه‌ی نوجوان هم بوده و با افتخار، مسئولیت بخش ادبیات و طنز هفته‌نامه‌ی دوچرخه را هم به عهده داشته. از افتخاراتش، دریافت لوح تقدیر جایزه‌ی «هانس کریستین آندرسن» در سال‌های ۲۰۱۸ و ۲۰۲۰ است؛ جایزه‌ای که به نوبل ادبیات کودک و نوجوان معروف است. در میان بیش از صد اثرش برای کودکان و نوجوانان، مجموعه شعر، داستان کوتاه برای نوجوانان و داستان‌های طنز هم به چشم می‌خورد. بچه‌ی آبادان است و درباره‌ی خودش نوشته: «تصمیم داشتم صبح روز عید به دنیا بیایم و از موهبت‌های نوروزی، مثل عیدی و شیرینی و آجیل و ماچ و پوسه بهره‌مند شوم که نشد و با اندکی تأخیر، روز بیستم فروردین ماه ۱۳۴۱ قدم به دنیای کودکان گذاشتم. مادر خدایمبارزم می‌گفت: «تو خیلی سرخ و سفید و تیل‌میل بودی و همه‌اش به خاطر آن بود که موقع بارداری روزی چند بار، یک سبد سبزی خام می‌خوردم.» حرف‌های مادرم را پدرم تأیید می‌کرد و می‌گفت: «شاید علت نویسنده شدنش همان سبزی‌های خام دوران بارداری باشد.»
علاقه به نمایش و کتاب، پای او را به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باز کرد و به اعتراف خودش علاوه بر نویسندگی، به هنرهای دیگر هم مبتلاست: عکاسی، نقاشی، خوشنویسی و...
از بهترین آثار او به‌رمان «هستی» و «زیبا صدایم کن» می‌توان اشاره کرد.

مصطفی
رحماندوست



افتخار می‌کنم شاعر کودکان و نوجوانانم!

اهل همدان است و پدری کاسب و مغازه‌دار داشت. مادرش را در نوجوانی از دست داده و خودش می‌گوید هر وقت کنار مادرش، در کنار تشت رختشویی می‌نشسته، مادر شعرهای مولوی را زمزمه می‌کرده و او هم سراپا گوش می‌شده. از نوجوانی دلش می‌خواست به خودش باشد و روی پای خودش بایستد؛ به همین خاطر، علاوه بر درس، روزنامه هم می‌فروخته و گاهی بساط تنقلات و میوه هم پهن می‌کرده.

او را بیش‌تر بچه‌ها با شعر «صد دانه یاقوت» می‌شناسند؛ اما بد نیست بدانیم او بیش‌تر سال‌های عمرش را در راه ادبیات کودک و نوجوان این سرزمین صرف کرده. خودش می‌گوید: «... برای بچه‌ها قصه می‌نویسم، برایشان شعر می‌گویم و به‌خاطر بچه‌ها آثار بیگانه را می‌خوانم و اگر به اثر خوبی دست یافتم، برای بچه‌ها ترجمه‌اش می‌کنم...» مدیر برنامه‌ی کودک سیما، سردبیر نشریه‌ی پویه، مدیر مسئول نشریات رشد، مدیر کل دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی، سردبیر رشد دانش آموز، سردبیر سروش کودکان و... از دیگر فعالیت‌های او است. از دیگر کارهای ارزشمند او، تلاش در راه‌اندازی سایت کتاب‌خانه‌ی ملی کودکان و نوجوانان (برخط)، فرهنگ آسان: دانش‌نامه‌ی ویژه کودکان و نوجوانان و فرهنگ ضرب‌المثل‌ها: مجموعه‌ای ارزشمند از ضرب‌المثل‌های ایرانی است.

کامیابی در صف کنکورا!

کنکور، انگار دیگر آش کشک خاله هر نوجوان ایرانی است، یعنی نوجوان‌ها چه بخواهند و چه نخواهند، باید آن را سر بکشند.



و به نظر می‌رسد زور هیچ وزیر و و کیلی هم به آن نخواهد رسید و تا دکان تاجران کنکور پهن است، بساط آن جمع نخواهد شد.



سالن کنکور دریافت شیرخشت



تازه این روزها، کنکور علاوه بر سال دوازدهم، به سال‌های یازدهم و نهم و ششم و دوم و اول هم کشیده شده!

کودکی

نوجوانی



البته کارشناسان معتقدند جناب کنکور، بسیار گوی گوی مگولی است و آینده‌ی نوجوانان را تضمین می‌کند و نقش چندانی در زندگی نوجوانان ندارد!

اصلاً نگران نباشید! فروشگاه محرمی به کوچم یازدهم منتقل شده!



و تازه همین کارشناسان می‌گویند تصمیم‌های اخیر مسئولان کار بلد، نگرانی‌های کنکوری‌ها و خانواده‌هایشان را کم کرده.

کاش روزی فرا رسد که تنها راه کامیابی، ایستادن در صف کنکور نباشد!



صندوق پستی دوچرخه:

۱۹۳۹۵-۵۴۴۶

چاپ: همشهری

پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰

پست الکترونیکی:

docharkheh1402@gmail.com

تلفن: ۲۳۰۲۳۶۷۴

دوچرخه در پیام‌رسان‌های داخلی:

@docharkhe_hamshahry

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد بزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی

طراح گرافیک و صفحه‌آرایی: سعید غفوری

ویرایش عکس: کامبیز نویدی

حروفچینی و تصحیح: همکاران فنی تحریریه روزنامه همشهری

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

مدیر مسئول: محسن مهدیان

سردبیر: دانیال معمار

معاون ضمانت: حامد فوقانی

دبیر دوچرخه: محدث تک‌فلاح

دبیر اجرایی: مجتبی یارزمان

تحریریه: شهره کیانوش‌راد

مژگان مهرابی و سیدسروش طباطبایی پور

دوچرخه

ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری

ویژه نوجوانان

سال بیست و دوم، شماره ۱۰۸۷

پنج‌شنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۲

همشهری

گروه ضمانت همشهری ناشر نشریات

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی

خریدار، داستان، دانستنیها، سرزمین من، ماه،

معماری، ۲۴، شهرنگار، سرنخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولی عصر

نرسیده به پارکوی، کوچه شهید قریشی

شماره ۱۴، روزنامه همشهری