

همیشه داری



خطبه عقد خواهر شهید
خطبه عقد خواهر شهید «مجید قربانخانی» از شهدای مدافع حرم از سوی رهبر معظم انقلاب قرائت شد
۲ صفحه



بزرگداشت شهید چمران
شهردار تهران در آیین بزرگداشت چمران: این شهید هدایی جز خدا و عشقی جز شهادت نداشت
۳ صفحه

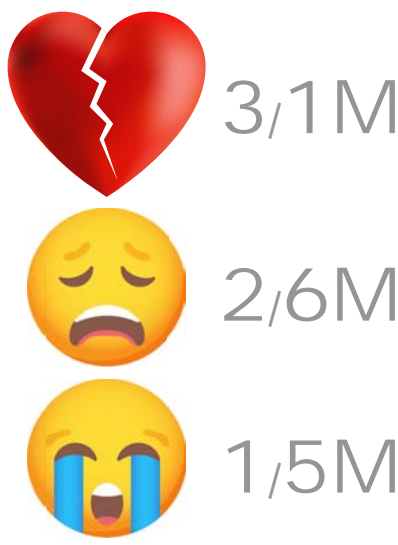


برگ بازنده منافقین
پلیس فرانسه و آلبانی در روزهای اخیر از فعالیت‌های ضدامنیتی گروهک منافقین ممانعت کردند
۲ صفحه

آسیب‌شناسی واکنش‌های نوجوانان به ازدواج یک سلبریتی

سندرم گلزارسیم

- مسیر الگوبرداری نوجوانان چیست؟
- چطور با نوجوانان طرفدار مواجه شویم؟



صفحه‌های ۱۸ و ۱۹

گزارش رئیس جمهور در نهمین گفت‌وگوی تلویزیونی به مردم:

شاخص‌های می‌گوید تورم مهار شده است

- رئیسی: برخی می‌گفتند نمی‌شود نفت فروخت مانفت می‌فروشیم، پولش را هم می‌گیریم
- اگر غرب عادلانه رفتار کند مذاکرات ادامه می‌یابد
- از آمدنم برای تغییر به نفع مردم پشیمان نیستم
- دولت مصمم به حل مسائل و مشکلات مردم است

چشم‌همسایه‌ها به چشم پزشکی ایران

ایران در جراحی چشم و تولید قرنیه مصنوعی در میان کشورهای پیشرفته جهان قرار دارد

بیمار ۴۰۰۰ از کشورهای همسایه سالانه در بیمارستان فارابی خدمات پزشکی می‌گیرند.

جرای ۸۰۰۰۰۰۰ آب‌مروارید و حدود ۱۵ هزار جراحی آب‌سیاه در کشور سالانه انجام می‌شود.

۴ مرکز درمانی لیبافی‌نژاد، فارابی، دانشگاه ایران و چشم‌پزشکی زاهدان قطب این رشته هستند.

پیوند ۸۰۰۰ قرنیه در کشور انجام می‌شود و از نظر تجهیزات این جراحی بی‌نیاز هستیم

اصل ماجرای طرفداری‌های عجیب و غریب از محمدرضا گلزار را با اسکن این کیو آر کد ببینید.

آگهی مزایده عمومی فروش اموال غیر منقول

شماره ۱۴۰۲-۳۱۶ (غیر حضوری، حراج)



سازمان امور مالیاتی کشور

امور نیابت اجرایی معوقات مالیاتی و مطالبات دولتی

امور نیابت اجرایی معوقات مالیاتی و مطالبات دولتی سازمان امور مالیاتی کشور در نظر دارد به منظور استیفای مانده معوقات شرکت های گروه موسوم به هلدینگ داروگر و مدیران آن به مبلغ بیش از ۱۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، نسبت به برگزاری حراج دو فقره پلاک ثبتی به شرح جدول ذیل، رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ در محل ستاد سازمان امور مالیاتی کشور، اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند پس از انتشار آگهی از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ در ساعات اداری به استثنای ایام تعطیل به منظور دریافت برگ شرایط مزایده و نحوه بازدید به نشانی: تهران، خیابان پاسداران، خیابان شهید سوری، بعد از میدان احتشامیه، پلاک ۳۱، ساختمان شماره ۱، طبقه دوم مراجعه و در صورت نیاز با شماره‌های ۰۲۱-۲۷۶۶۲۷۴۰ و ۰۲۱-۲۷۶۶۲۷۳۷ تماس حاصل نموده و پس از تکمیل مدارک، درخواست خود را منطبق با نمونه برگ شرایط مزایده حداکثر تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ در پاکت دربسته و مهر و موم شده و با ارائه درخواست کتبی به نشانی تهران، میدان امام خمینی، خیابان داور، سازمان امور مالیاتی کشور، طبقه همکف، دبیرخانه مرکزی تحویل و رسید اخذ نمایند.

ردیف	مورد مزایده	نشانی	مالک	مبلغ سپرده (ریال)
۱	پلاک ثبتی شماره ۴۷ فرعی از ۷۳ اصلی بخش ۱۱ تهران که طبق سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین به مساحت ۶۶۰ مترمربع دارای عرض گذر شمالی و جنوبی ۱۲ متری است که طبق پروانه ساختمانی تخریب و نوسازی مجوز احداث ساختمانی ۸ طبقه شامل دو طبقه زیرزمین، همکف (پیلوت) و ۵ طبقه روی آن شامل دو واحد انباری و تأسیسات، ۱۰ واحد پارکینگ، پله و آسانسور، یک واحد سرایداری، ۱۰ واحد مسکونی با اسکلت بتونی صادر شده و طبق گواهی عدم خلاف سال ۸۲ برای ملک مذکور در ۱۰ طبقه به مساحت کل زیربنا ۳۹۸۲/۳۲ مترمربع شامل ۱۰ واحد مسکونی به مساحت ۱۹۱۴ مترمربع، ۱۳ واحد انبار و تأسیسات به مساحت ۷۳۸ مترمربع، ۱۰ واحد پارکینگ به مساحت ۵۵۲/۳۲ مترمربع، ۹ واحد پله و آسانسور به مساحت ۳۲۶ مترمربع و ۲ واحد استخر مسکونی به مساحت ۴۲۶ مترمربع گواهی شده، ضمناً کاربری ملک موصوف طبق طرح تفصیلی قدیم مسکونی و طبق طرح تفصیلی جدید در پهنه R1۲۲ اعلام شده است. ملک مذکور فاقد گواهی پایان کار است و طبق گزارش کارشناسان رسمی دادگستری و بازدید از محل ملک بصورت ساختمانی نیمه تمام در ۱۰ طبقه شامل دو طبقه زیرزمین، همکف و ۷ طبقه احداث گردیده است. ملک موصوف بصورت دو بر و دارای درب و دسترسی سواره و پیاده از گذر شمالی و گذر جنوبی بوده و ساختمان با اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک و نمای سنگ و شیشه می باشد. ساختمان در وضع موجود ۱۲ واحد مسکونی پیش بینی شده است. ملک فوق دارای انشعابات آب و گاز شهری و برق می باشد.	تهران، سعادت آباد، کوی فراز، خیابان نیلوفر شرقی، پلاک ۲۸ (خیابان یاس شرقی، پلاک ۲۷) دارای دو دسترسی از خیابان با عرض ۱۲ متر	آقای بیژن اسمعیلی	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در طبقه همکف به مساحت ۳۴۶/۷۲ متر مربع به شماره پلاک ثبتی ۹۶۰ فرعی از ۳۳۸۱ اصلی مغفوز و مجزی از ۵ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک شمیران به انضمام دو باب انباری به مساحت‌های ۲۲ و ۵۱/۵ متر مربع و یک واحد پارکینگ	تهران، خیابان ولیعصر، خیابان ناهید غربی، پلاک ۶۶	آقای بیژن اسمعیلی	۳۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

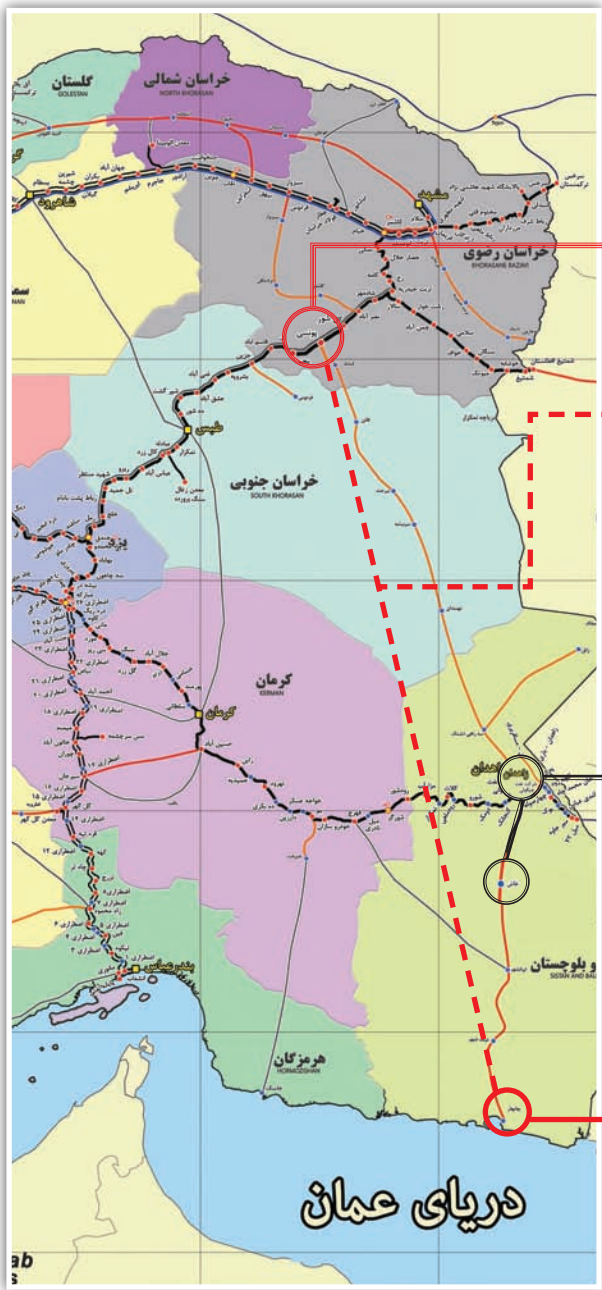
*مزایده در خصوص کلیه ردیف‌های مذکور به صورت حراج برگزار می‌گردد لذا حسب مقررات بدون قیمت پایه آگهی شده است.



ایران‌تنتهر

کریدور ریلی شمال - جنوب در ایستگاه خاش

عملیات راه‌آهن زاهدان - چابهار، روسازی راه‌آهن خاش - ایرانشهر و قطعه سوم باند دوم محور ریلی زاهدان - خاش در قالب این کریدور آغاز شد



کریدور ریلی شرق کشور



Infographic box with statistics: 69% completion, 1500 km route, 40 tons of investment, and 7000 million تومان for the next phase.

با بهره‌برداری از طولانی‌ترین شبکه ریلی کشور، سیستم سیستان و بلوچستان به مرکز اقتصادی کشور تبدیل می‌شود. خطوط ریلی مختلف در شرق کشور علاوه بر اتصال شمال شرق به جنوب شرق، مسیر راه‌آهن به مرز افغانستان و پاکستان نیز می‌رسد. به تازگی عملیات راه‌آهن زاهدان - چابهار، عملیات روسازی راه‌آهن خاش - ایرانشهر و عملیات اجرایی قطعه سوم باند دوم محور ریلی زاهدان - خاش در قالب این کریدور آغاز شده است. به گفته مدیر عامل شرکت ساخت و توسعه زیر بنای حمل و نقل کشور، یکی از اولویت‌های اصلی دولت تکمیل کریدور ریلی شمال - جنوب در شرق کشور و توسعه مناطق کم‌برخوردار است که در قالب ۲ پروژه در برنامه کاری وزارت راه و شهرسازی قرار دارد. بدین ترتیب، قرارداد ساخت مسیر ریلی زاهدان به سمت میلک با اعتبار ۱۲ هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان امضا شده است و به‌زودی عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود. همچنین ادامه مسیر به سمت بیرجند و در نهایت یونسی نیز در ۲۳ قطعه اجرایی تعریف نشده که مناقصه بیشتر قطعات برگزار شده است. خیرالله خادمی معتقد است ظرف ۴ ماه آینده پیمانکار کل ۹۰۰ کیلومتر مشخص شده و عملیات اجرایی آن آغاز می‌شود. بدین ترتیب، یک تحول بزرگ در ساخت خطوط ریلی کشور آغاز می‌شود. در حال حاضر تکمیل خط آهن چابهار - زاهدان در اولویت قرار دارد و بعد از تکمیل این راه‌آهن و با اتصال چابهار به شبکه ریلی، راه‌آهن در مسیر زاهدان، زابل، بیرجند، مشهد و یونسی کشیده خواهد شد. با اتمام این پروژه‌ها، بندر شهید بهشتی در چابهار که کالاهای اساسی کشور از آنجا وارد کشور می‌شود، توسعه خواهد یافت.

نگاه منصور بیجار * اهمیت موقعیت چابهار در کریدور شرق

یکی از کریدورهای مهم حمل‌ونقلی در شرق کشور قرار گرفته و شمال شرق و جنوب شرق را به هم متصل می‌کند. حالا، هم بحث حمل‌ونقل زمینی مطرح است و هم حمل‌ونقل ریلی که این دومی اهمیت بیشتری دارد زیرا حمل‌ونقل ریلی چابهار را به مرکز استان سیستان و بلوچستان و از طریق مرکز استان به کشور پاکستان متصل می‌کند. در ادامه نیز این مسیر به زابل و میلک و از آنجا به کشور افغانستان متصل می‌شود. اهمیت این کریدور به‌خاطر موقعیت چابهار و بندر شهید بهشتی است. اکنون ظرفیتی که برای بندر شهید بهشتی در ۳ فاز پیش‌بینی شده، سالانه حدود ۳۵ میلیون تن بار است. در واقع بخش عمده‌ای از کالای اساسی کشور از این بندر وارد می‌شود و به دلیل اینکه نخستین بندر آقیانوسی کشور محسوب می‌شود، می‌تواند هزینه‌های بسیاری را کاهش دهد. از زاهدان تا خاش، از خاش تا ایرانشهر، از ایرانشهر تا نیک‌شهر و از نیک‌شهر به چابهار هر کدام ۲ قطعه تعریف شده که در حال حاضر ۲ قطعه زاهدان تا خاش کامل شده و به بهره‌برداری رسیده است. البته خطوط مسافری زاهدان - خاش راه‌اندازی شده و از آنجایی که مسیر زاهدان - خاش پرترددترین محور در استان سیستان و بلوچستان محسوب می‌شود، فعالیت خطوط ریلی در این مسیر بسیار اهمیت است. سالانه ۳ میلیون نفر جابه‌جایی مسافر در این مسیر داریم و در فاز نخست نیز بیش از ۵۲ میلیون تن بار و در نهایت ۲۰ درصد از ظرفیت بار در بندر شهید بهشتی را جابه‌جا می‌کند. با شبکه ریلی که در استان سیستان و بلوچستان راه‌اندازی می‌شود، در مجموع این شبکه، هم به مرکز و شرق کشور و هم به مرز پاکستان و افغانستان دسترسی خواهیم داشت. در واقع شبکه ریلی سیستان و بلوچستان از مهم‌ترین پروژه‌های کشور است. عملیات احداث خط ریلی زاهدان - چابهار از سال ۱۳۹۲ شروع شد و اگر تامین مالی به موقع صورت می‌گرفت، اکنون به بهره‌برداری می‌رسید. طبق برنامه، قرار است تا پایان سال ۱۴۰۳ این خط ریلی به بهره‌برداری برسد. البته ما اعلام کردیم در پایان سال مالی آینده، یعنی شهریور، اما دوسال اعلام کردند که اگر تامین منابع مالی صورت بگیرد تا پایان سال به اتمام برسد. این پروژه به‌تازگی ۲۰۰ میلیون یورو از صندوق توسعه ملی بهره‌برده و این منابع مالی تقریباً رو به اتمام است. در سفر رئیس‌جمهور به استان سیستان و بلوچستان ۱۷ هزار میلیارد تومان برای شبکه ریلی مصوب شد که از محل تهاوت نفت پرداخت خواهد شد. البته ما از رئیس‌جمهور درخواست داریم تا برای پیشبرد پروژه بتوانیم از سایر منابع هم استفاده کنیم. همچنین خط زاهدان به میرجاوه که در نهایت به پاکستان می‌رسد، از قدیمی‌ترین خطوط ریلی کشور به حساب می‌آید. از آنجایی که این خط قدیمی است و البته نیاز به اصلاح ریلی دارد، با یک شرکت به تفاهم رسیدیم تا خط راه‌آهن - میرجاوه نوسازی شود. با توجه به اینکه در میرجاوه منطقه صادراتی داریم، این خط ریلی می‌تواند کمک بسیاری باشد. * معاون عمرانی استانداردی سیستان و بلوچستان

Left sidebar containing 'عدد خیر' (1300 million), 'پروژه' (107), 'عکس خبر' (photos of agricultural workers), and 'نشان' (award logo).

Large advertisement for Setadiran (www.setadiran.ir) regarding railway infrastructure projects, including a 1300 million investment and 107 projects.

Advertisement for Setadiran with a 135 logo, mentioning a 1402/5 number and a 135 million investment.

Advertisement for Setadiran with a 135 logo, mentioning a 1402/6 number and a 135 million investment.

Advertisement for Setadiran (www.setadiran.ir) regarding railway infrastructure projects, including a 1300 million investment and 107 projects.

رؤیای آسیایی

پیش‌بینی‌ها درست درآمد و یحیی این بار هم نرفته برگشت. این بار یک نیروی بزرگ دیگر هم گل محمدی را با ادامه کار در پرسپولیس فرامی‌خواند؛ سودای کسب موفقیت در آسیا

۱۵

پیروزی بموقع

تیم ملی والیبال دیروز در شروع هفته دوم لیگ ملت‌ها آلمان را در بازی ۳ سته شکست داد تا امروز برای بازی بزرگ مقابل ایتالیا آماده باشد. ایران هفته اول را با شکست و یک پیروزی به پایان برده بود

۱۶

چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ هجری قمری - شماره ۸۸۰۶

همیشه‌ری ورزش



عکس: امیر احمدی



دشمن اول

ایران باتک‌گل سردار آزمون ازبکستان را برد و قهرمان تورنمنت کافا شد. این اولین جام قلعه‌نویی با تیم ملی بود

فینال مسابقات فوتبال آسیای مرکزی (کافا) شب گذشته در تاشکند ازبکستان برگزار شد و تیم ملی ایران با برتری مقابل میزبان رقابت‌ها به عنوان قهرمانی رسید. ازبکستان با ۳ پیروزی به این فینال رسیده بود و ایران هم با برتری مقابل ۲ حریف نه‌چندان قدرتمندش به مصاف ازبکستان رفته بود. در نیمه اول بازی فینال، تنها حادثه مهمی که رخ داد مصدومیت علیرضا بیرانوند در برخورد با بازیکن خودی بود. هنوز ۵ دقیقه هم از بازی سپری نشده بود که بیرانوند دقیقاً مثل بازی با انگلیس از دروازه خارج شد و با بازیکن تیم خودی برخورد کرد. این بار قرعه به نام سعید عزت‌اللهی افتاد که در برخورد با گلر تیم ملی دچار مصدومیت شود. اما

سعید با وجود شکستگی سرش در زمین ماند و این بیرانوند بود که زمین را ترک کرد و جای خودش را به پیام‌نیزمانند داد. نیمه اول بازی در ادامه هم پربرخورد دنبال شد و داور یکی دو بار به خاطر مصدومیت بازیکنان ۲ تیم مجبور به توقف بازی شد. نیمه اول نهایتاً بعد از ۵۳ دقیقه به پایان رسید و برتری محسوس تیم میزبان در این نیمه گلی به همراه نداشت. تیم دوم اما با برتری ایران آغاز شد. قرمزپوشان تیم ملی در مقابل سفیدپوشان میزبان، ۵ دقیقه ابتدایی نیمه اول را پر قدرت و تهاجمی آغاز کردند و نهایتاً توسط سردار آزمون به گل رسیدند. ازبکستان در ادامه همان تیمی بود که در تمام این سال‌ها مقابل ایران دیده بودیم. تیمی چغرفه‌ای که ایران را

به در دسر می‌اندازد اما توان برتری و گلزنی را ندارد. تیمی که در ۱۱ تقابل گذشته اش مقابل ایران فقط یک بار موفق به پیروزی شده و این بار هم با همان تک‌گل سردار آزمون بازی را در زمین خودش واگذار کرد. امیر قلعه‌نویی در ابتدای این نیمه وحید امیری را جایگزین مهدی قائدی کرد تا ستاره استقلال باز هم حضور ناموفقی را در تیم ملی تجربه کند. اتفاق مهم نیمه دوم، جنجال آفرینی محمد حسین کنعانی‌زادگان در دقیقه پایانی بازی بود که به درگیری همه جانبه بازیکنان ۲ تیم انجامید. در نهایت این دقیقه پرالتهاب نیز سپری شد و امیر قلعه‌نویی اولین قهرمانی اش را همراه با تیم ملی تجربه کرد.

پخش زنده روز

سوزه روز

روز نکو!

اینجا مقصد است، نه مسیر؛ نیمکتی که خیلی از مربی‌ها آرزویش را دارند



لیگ ملت‌های والیبال



سرمربی جدید آبی‌ها بالاخره معرفی شد تا روزهای پلاکلیفی این تیم در فوتبال ایران سرانجام به پایان برسند. همانطور که انتظار می‌رفت، جواد نکونام به‌عنوان سرمربی باشگاه استقلال برای لیگ برتر بیست‌وسوم انتخاب شد. به نظر می‌رسد او در دوران حضور روی نیمکت این تیم، حمایت همه‌جانبه هواداران را داشته باشد. واکنش‌های عمومی به این انتخاب نشان می‌دهد که اکثریت طرفداران باشگاه، نکو را گزینه خوبی برای هدایت تیم محبوبشان می‌دانند. هرچند که نباید فراموش کرد این تجربه، با همه تجربه‌های قبلی جواد فرق خواهد داشت؛ حتی با تجربه بازی در استقلال و بستن بازوبند کاپیتانی این باشگاه. نکو حالا مرد اول نیمکت استقلال به حساب می‌آید و در این جایگاه، مسئولیت‌های بسیار بزرگی خواهد داشت.

جدی‌ترین گزینه

پس از جدایی ریکاردو سایننتو، گزینه‌های زیادی برای هدایت استقلال مطرح شدند؛ گزینه‌هایی داخلی و خارجی که البته بیشترشان گزینه‌هایی جدی برای استقلال به شمار نمی‌رفتند. آمدن و رفتن لوپز کاروبیش از حد نمایشی به نظر می‌رسد و استقلال با این مربی توافقی حاصل نکرد. از نگاه مدیران باشگاه، گزینه‌هایی مثل منصوریان و ساکت الهامی هم فقط بودند که باشند و قرار نبود اتفاقی جدی بین این گزینه‌ها و باشگاه بیفتد. شاید تنها رقیب نسبتاً جدی نکو برای تصاحب نیمکت استقلال محمد ربیعی بود که او نیز در نهایت به استقلال ملحق نشد. به نظر می‌رسد کارنامه ربیعی برای پیوستن به باشگاهی مثل استقلال کافی نبود و بین این مربی و نشستن روی نیمکتی مثل نیمکت استقلال، هنوز فاصله نسبتاً زیادی وجود دارد.



لیگ ملت‌های والیبال



انتظاری که به نفع نکو شد بین رسیدن مدیران استقلال به نتیجه جذب نکونام و اعلام رسمی این اتفاق، چند روز فاصله وجود داشت؛ چرا که به نظر می‌رسد برخی از مشکلات، کار را کمی سخت کرده بود؛ مشکلاتی که چندان به فوتبال هم مرتبط نبودند. با این حال، در همان چند روز، یک پیام مهم از هواداران به استقلال رسید؛ اینکه آنها خواهان جذب جواد هستند و به او اعتماد زیادی دارند. شاید اگر استقلالی‌ها از نکو عبور می‌کردند، مدیران باشگاه نیز به سرعت قید این مربی را می‌زدند اما آنها پای خواسته هواداران ایستادند و در نهایت همه موانع را از این مسیر کنار زدند. بدون شک این حمایت عمومی، جایگاه نکو در تیم را مستحکم‌تر خواهد کرد. این وسط چهره‌هایی مثل فرهاد مجیدی و امیر قلعه‌نویی نیز که صحبت از مخالفت‌شان با این انتخاب بود تلاش کردند تا موافقت‌شان را با این اتفاق نشان بدهند. در نهایت نیز نام جواد به‌عنوان سرمربی باشگاه در فصل تازه مطرح شد.

در انتظار یک معارفه جذاب

باشگاه استقلال همین چند روز قبل برای مردی که اصلاً قرار نبود سرمربی این تیم شود، کنفرانس خبری گذاشت؛ حالا انتظار می‌رود آنها حداقل این کار را برای سرمربی جدیدشان انجام بدهند. همه در انتظار یک معارفه جذاب هستند و مدیران باشگاه استقلال باید در این ماجرا سلیقه کافی به خرج بدهند. به هر حال، جواد یکی از ستاره‌های سابق استقلال بوده و پیوند او و این باشگاه از مدت‌ها قبل شکل گرفته است. او سال‌های زیادی در استقلال بازی نکرده اما دوران موفقیت‌آمیزی در این تیم داشته است.

وزیر ورزش؛ حلال مشکلات با کمی تأخیر!

آنطور که در خبرها آمده، وزیر ورزش ظاهراً نقش مهمی در حل کردن مشکلات غیرفوتبالی مربوط به نکونام داشته است. جالب اینکه وزیر همیشه در نهایت به کمک استقلال می‌آید اما چرا کمی زودتر این کارها را انجام نمی‌دهد؛ او در نهایت شرایطی را فراهم کرد تا باشگاه پول استراماچینی را بدهد اما این کار دیرتر از موعد تعیین شده از سوی ای‌اف‌سی رقم خورد. حالا هم هواداران استقلال چند روز صبر کردند تا آقای وزیر دست به کار شود و در نهایت به مشکل خاص نکو پایان بدهد.



جام طلای کوئکاکولا



استقلال استارت می‌زند نکو همیشه یک مربی جدی بوده و این پروژه جدید را نیز با جدیت شروع خواهد کرد. استقلال هنوز زمان را از دست نداده و فرصت خوبی برای آماده‌سازی خواهد داشت. به نظر می‌رسد خیلی زود گزینه‌های مدنظر این مربی برای بازی در این باشگاه نیز مطرح شوند. اوسبک و سیاق دلخواهش را به استقلال می‌آورد و احتمالاً نفرات جذابی را برای این تیم به خدمت می‌گیرد. به نظر می‌رسد روزهای آینده برای نکو و استقلال، روزهایی توفانی خواهد بود.

نکته بازی

در ۴۰ روزگی!؟

آرش رضواند، هافبک استقلال که انصافا فصل بدی را هم پشت سر گذاشت، در یک مصاحبه تلویزیونی حاضر شده و گفته: «من و یکسری از بازیکنان دیگر تیم به باشگاه نوتیس دادیم، منظور همان همداری است که بازیکنان هنگام وقوع تأخیر در دریافت مطالباتشان به طور رسمی برای باشگاه ارسال می کنند. خاصیت این هشدارها آن است که اگر باشگاه بی توجهی کند، از یک جا به بعد بازیکن می تواند به مراجع حقوقی شکایت ببرد و قراردادش را یکطرفه فسخ کند. این رویه را بازیکنان و مربیان خارجی در فوتبال ایران باب کردند و حالا به ایرانی ها هم رسیده است. بالاخره حق آقای رضواند بوده و نمی توانیم حرفی بزنین، اما کاش لااقل ایشان که ادعا دارد پدرش او را در ۴۰ روزگی برای حمایت از استقلال به ورزشگاه برده (۵) کمی مدارا می کرد.

کارایی، به چه می گوئی؟

یک مصاحبه جالب هم منتشر شده از ادموند اختر عزیز که در آن پیشکسوت استقلال ۲ بازیکن این تیم را مورد انتقاد قرار داده است، فکر می کنید این ۲ نفر چه کسانی هستند؟ آفرین: مهدی قانلی و محمد محبی! اختر می گوید: «شما دیدید که امسال چه هزینه ای برای جذب قانلی و محبی شد، ولی آنها کارایی لازم را نداشتند. متأسفانه این ۲ بازیکن در بازی های بزرگ و از جمله دربی نتوانستند به استقلال کمک کنند و تنها دلیل ناکامی استقلال در شهرآورد بودند.» خب البته اینکه قانلی و محبی هم مثل اغلب بازیکنان استقلال در ۲ دربی آخر فصل نمایش خوبی نداشتند واضح است اما حقیقتا با هیچ متر و معیاری نمی توان گفت این ۲ بازیکن ناکارآمد بوده اند. آیا اختر می داند قانلی و محبی جمعا ۲۰ گل در این فصل زده اند؟

سرگرمی بعدی؟ فسخ بیرانوند

یکی از کشتارترین پرسونل های فوتبال ایران به سرانجام رسید و جواد نکونام سرمربی استقلال شد. یعنی در طول این چند روز از مطالعه حجم اخباری که به نکونام مربوط می شد، ترک خوردیم؛ حل شد، مشکل دارد، مشکلش را قرار است حل کند، حل نمی کنند، علیرضا دبیر دنبال کارش است، وزارت ورزش دارد پیگیری می کند، امیرقلعه نویی نمی گذارد او روی نیمکت آبی ها بنشیند و... خلاصه هر جا را با می کردی یک خبر متناقض در مورد نکونام به چشم می خورد تا این که شکر خدا بالاخره خبر حضور او در استقلال تأیید شد و داستان به پایان رسید. البته زیاد هم نمی خواهد نگران اوقات فراغت تان باشید؛ سرگرمی بعدی، فسخ قرارداد علیرضا بیرانوند با پرسپولیس و اخبار متفاوت مربوط به آن است. قول می دهیم این یکی هم آنقدر کش پیدا کند که کفرتان بالا بیاورد!

رویای آسیایی
موسسه ای که جدایی یحیی از پرسپولیس را کنسل کرد
بهر روز رسایلی | با وجود اینکه یحیی گل محمدی گفته بود نیاز به استراحت دارد اما مایل است فعلا کارش را در تیمی با تنش کمتر دنبال کند. هواداران پرسپولیس خیلی جدایی او را جدی نگرفتند. در این مدت رسانه های زیادی از احتمال بالای کوچ یحیی سخن گفتند و حتی مرخصی و سفر او هم پیش از حد طول کشید، اما باز کسی خیلی نگران نشد. دلیل اصلی این مسئله، سابقه یحیی در پیش کشیدن بحث استعفا و سپس بازگشت به کار بوده است. پیش بینی ها درست در آمد و او این بار هم نرفته برگشت، اما حالا یک نیروی بزرگ دیگر هم گل محمدی را با ادامه کار در پرسپولیس فراموشی خواند؛ سودای کسب موفقیت در آسیا.

بازی های لیگ برتر نسبت به سایر لیگ ها بیشتر طول می کشد. در این فصل به طور میانگین هر مسابقه در انگلیس ۹۸ دقیقه و ۲۷ ثانیه طول کشید. در لالیگا هر بازی ۸۸ دقیقه و ۱۰ ثانیه وقت اضافه داشت، در سری آ ۷ دقیقه و ۴۲ ثانیه، بوندس لیگا ۶ دقیقه و ۲۴ ثانیه، لیگ یک ۶ دقیقه و ۱۸ ثانیه.

آگهی مناقصه شهرداری تهران (منطقه ۴) ردیف آگهی: ۲۳-۱۶۸/۴/۱۴۰۲
شهرداری منطقه ۴ در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.
لذا واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مربوط به امور قراردادهای منطقه ۴ واقع در میدان رسالت، خیابان هنگام، نبش خیابان شهید طاهرخانی، ساختمان شهرداری منطقه ۴، واحد قراردادها (تلفن تماس: ۷۷۱۹۴۰۷۱) مراجعه نمایند. لازم به ذکر است جهت دریافت اسناد، داشتن کارت حافظه ضروری می باشد. ضمناً دسترسی به اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات به آدرس business.tehran.ir امکان پذیر خواهد بود.
(لطفاً به روز و ساعت مواعید مندرج در آگهی دقت شود)

آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی
شرکت شهرک های صنعتی استان مرکزی در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی به شماره های (۲۰۰۲۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۱۵)، (۲۰۰۲۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۱۶)، (۲۰۰۲۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۱۷)، (۲۰۰۲۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۱۸)، (۲۰۰۲۰۰۱۰۷۲۰۰۰۰۱۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

کودکان از زامی آموزش
از خط کشی عابر پیاده عبور کنیم



سندرم گلزارسیم

میزگردی با حضور کارشناسان برای بررسی تأثیر زندگی سلبیتریها بر روی نوجوانان و جوانان

۱۸



باز شدن قفل ساختوساز در پایتخت

معاون شهردار تهران: آمار صدور پروانه ساخت با طرح‌های موضوعی و موضوعی سیر صعودی دارد

۲۰

چهارشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۲ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | سال سی و یکم | شماره ۶ | ۸۸۰۶

همیشه‌ری شهری



حمل و نقل عمومی، محور محله‌های تهران

گزارش همشهری از الگوی توسعه شهری که در سایه حمل و نقل عمومی ممکن می‌شود

گزارش سیدمحمد فخار روزنامه‌نگار

آنها به‌ویژه در مناطق پرجمعیت و پر تردد باعث شده تا مشکلات زیادی سد راه پایتخت شوند. طی دهه‌های اخیر شهرهای بسیاری بر مبنای طرح‌های کارشناسی بر این نکته مجاب شدند که ساخت مترو و زیرگذر و روگذر به تنهایی جوابگو نیست.

ساخت مترو در لندن و پاریس و نیویورک بیش از یک قرن سابقه دارد و وسیله تردد طبقه متوسط و ضعیف جامعه است. از طرفی استفاده از مترو مستلزم تردد با یک وسیله نقلیه دیگر برای رسیدن به ایستگاه‌های مترو است. بنابراین الگوی طرح‌های زیرساختی تردد عمومی شکل گرفت که مترو یا تراموا را در فاصله ۳۵۰ تا ۵۰۰ متری از هر نقطه شهر در دسترس قرار می‌داد. در تهران نیز از برنامه توسعه شهری پنجم این الگو مورد توجه قرار گرفت اما هیچ‌گاه پیشرفتی در آن حاصل نشد ولی در مدیریت شهری جدید می‌تواند این توسعه تا حد ضرورت افزایش یافته اما تمركز

در دهه ۷۰ میلادی توسعه محله محور در شهرهای بزرگ جهان آغاز شد و از آغاز قرن ۲۱ با توسعه همه‌جانبه خطوط مترو و تراموا مراکز در قلب محله‌های شهری شکل گرفت که بخش بالایی از تردهای شهری را به خود جلب می‌کرد. این توسعه در حال حاضر در شهرهای پیشرو و پرجمعیت جهان شکل گرفته و هر روز بیش از پیش درباره آن شنیده می‌شود. الگوی که از آن سخن‌های بسیاری گفته و شنیده می‌شود همان TOD (transit-oriented development) است که توسعه شهری را بر پایه حمل و نقل عمومی ممکن می‌سازد. در شهری نظیر تهران با ۲۲ منطقه و انبوهی از امکانات رفاهی، اگرچه توسعه تا حد ضرورت افزایش یافته اما تمركز



نکته TOD چیست؟

توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی (Transit Oriented Development) عبارت است از یک الگوی متراکم کاربری زمین شامل مسکن، پارک‌های عمومی و میادین، کاربری‌های تجاری و خدماتی که همگی در امتداد نقاط کلیدی سامانه حمل و نقل همگانی واقع شده باشند. توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی راهکاری است برای غلبه بر معضلات شهری نظیر ترافیک و آلودگی‌های زیست‌محیطی ارائه شد.



تهران TOD می‌خواهد

سند جامع توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی (TOD) سال ۹۶ در شورای عالی معماری و شهرسازی تصویب و مقرر شد طرح‌های توسعه شهری کشور بر اساس این سند تهیه شود. در واقع TOD یک رویکرد در خصوص شیوه توسعه شهر است. این موضوع مختص پایتخت نیست و شامل سایر شهرهای کشور هم می‌شود. عنوان TOD، همین مسئله یعنی توسعه مبتنی بر حمل و نقل عمومی را بیان می‌کند. از این عبارت و مفهوم ممکن است برداشته‌های ناصواب یا ناصحیحی صورت گیرد. برخی معتقدند شهر باید توسعه یافته بر اساس محور توسعه یابد و در نقطه مقابل هم عده‌ای بر این باورند که حمل و نقل همگانی باید محور توسعه شهر شود.

هر دو مورد درست است اما اینکه بین دو برداشت و تصور تعارض قائل شویم، روش درستی نیست. به‌رحال موارد ذکر شده مزیت‌هایی دارند که در نهایت منجر به بهبود کیفیت زندگی در شهرها به‌ویژه پایتخت می‌شوند. پس اگر بتوان نقطه تعادلی بین منطق TOD برای توسعه شهر و تفکر توسعه مبتنی بر نیاز انسان ایجاد کرد، بهترین حالت خواهد بود. اقداماتی که تاکنون در خصوص رویکرد و نگرش مربوط به TOD انجام شده در حد پایلوت و آزمایشی و مطالعاتی بوده و هنوز نمی‌توان ادعا کرد که در پهنه‌ای از شهر تهران به‌طور کامل توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی صورت گرفته است. البته در حکم ۱۱ برنامه چهارم به موضوع TOD با این مضمون مطالعه تفصیلی حمل و نقل عمومی یکپارچه شهر تهران بر اساس طرح جامع حمل و نقل و ترافیک مشتمل بر بازسازی خطوط و برقراری پوشش متوازن شبکه حمل و نقل عمومی در مناطق و محلات فاقد زیرساخت مناسب دسترسی پذیری تا شعاع ۸۱۴ متری با پوشش مترو و اتوبوس یکپارچه‌سازی و هماهنگی سفرهای دروازه‌ای و درون شهری و همچنین بهینه‌سازی ترکیب ناوگان و خطوط حمل و نقل عمومی و اجرای نتایج حاصله تا پایان برنامه، اشاره شده است.

باتوجه به اینکه امسال نخستین سال برنامه چهارم توسعه شهر تهران است و طبیعتاً حداقل فرصت زمانی که برای شهرداری در شاخص‌های برنامه قائل شده، ۶ ماه است، پس باید صبر کنیم و از این مدت تعیین شده عبور کنیم و گزارش‌های عملیاتی شهرداری در این حوزه به دستمان برسد تا بتوانیم قضاوت درستی از عملکرد مدیریت شهری در اجرای طرح TOD داشته باشیم. در وضعیت کنونی که تهران نیازهای حیاتی تری در حوزه حمل و نقل عمومی دارد، مشخص نیست که می‌توان این مسئله را اجرایی کرد یا نه، چرا که ابتدا باید نیازها را تأمین و زیرساخت‌ها را فراهم کرد و سپس به فکر استقرار TOD بود. البته این به منزله اولویت نداشتن طرح TOD نیست. قطعاً پایتخت به اجرای این طرح نیاز دارد اما تا وقتی زمینه و زیرساخت‌ها به‌طور کامل فراهم نشود نمی‌توان به اجرای آن امیدوار بود.

عضو کمیسیون عمران و حمل و نقل شورای شهر تهران

خبر

برنامه زاکانی برای توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی



توسعه مبتنی بر حمل و نقل همگانی (Transit Oriented Development) یکی از برنامه‌های شهرداری تهران برای کنترل ترافیک پایتخت است و شهردار تهران نیز در این رابطه برنامه‌های خود را ارائه کرده است: «این پایتخت تنها برای نجات از ترافیک است؛ در حالی که شهر ما از چند موضوع مختلف رنج می‌برد؛ نخست معضل ترافیک، دوم آلودگی هوا و سوم نابینایی و سستی شهر و نکته چهارم بی‌هویتی شهر است؛ یعنی هویت معماری در شهر تهران گم شده است. بی‌عدالتی در شمال و جنوب شهر نیازمند یک بازیابی در شهر است؛ مشکل تهران جمعیت نیست بلکه جاسازی نامناسب جمعیت در بافت شهر است. برای اینکه بخواهیم کمبود مسکن و بی‌هویتی را در شهر برطرف کنیم باید راه‌حلی بیابیم که همه مشکلات را با هم حل کنیم. TOD بخش حمل و نقل را حل می‌کند.» شهردار تهران این سخنان را در دی ماه ۱۴۰۱ بیان می‌کند اما او پیش از این نیز در بهمن ۱۴۰۰ بر این برنامه تأکید داشته است: «این نگاه که تا ۳۰۰ متر از این مجتمع‌های ایستگاهی باید ارزش افزوده ایجاد کند را هم باید مدنظر قرار دهیم. این مسئله در خطوط ۶ و ۷ آماده انجام است و این یک امر کلی حاکم بر همه ایستگاه‌هاست، بنابراین TOD را به‌عنوان یک الگو لحاظ می‌کنیم.»



شورای شهر تهران در آخرین برنامه توسعه شهر و همچنین در برنامه بودجه سالانه طی بندی، شهرداری را موظف به رعایت رویکرد TOD در برنامه‌های شهرداری کرده است که بر همین اساس کمیته‌های TOD تشکیل، همفکری‌ها و آموزش‌های لازم به این کمیته‌ها ارائه و مطالبات کمیته‌های مذکور احصا شد.

امکانات یک TOD

- ایجاد اشتغال در مجتمع ایستگاهی
- مدرسه
- بیمارستان
- محل ملاقات با دوستان و خانواده
- مرکز خرید
- مراکز تفریحی
- رفع ازدحام محله‌های پرجمعیت
- بهبود کیفیت هوا و مزایای زیست‌محیطی
- افزایش ایمنی تردد شهری

مشهورترین شهرهای دارای TOD

- تورنتو
- پورتلند
- مونترال
- سانفرانسیسکو
- ونکوور
- کورتینیا
- کوانتالاسیتی
- مکزیکوسیتی
- کلگری
- ملبورن
- پاریس

انتخاب ۴۰ ایستگاه مترو برای اجرای طرح TOD

درشهر

۲۲ منطقه تهران اجرایی خواهد شد و هم‌اکنون قرارداد مطالعات امکان‌سنجی TOD در مرحله انعقاد است. به‌گزارش همشهری، این خبری بود که در مجمع عمومی شرکت توسعه مجتمع‌های ایستگاهی متروی تهران اعلام شد. پیمان قربانی، مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های ایستگاهی مترو در این باره گفت: مهم‌ترین فعالیت‌های انجام‌شده در سال ۱۴۰۱، شامل خدمات کارگزاری، سرمایه‌گذاری عمومی و خصوصی (PPP)، صندوق پروژه و توسعه مبتنی بر حمل و نقل عمومی (TOD) بود. وی در مورد طرح TOD توضیح داد: توسعه حمل و نقل محور رویکردی نوین در توسعه شهری مبتنی بر حمل و نقل همگانی و افزایش کیفیت زندگی شهروندان است که این شرکت آن را از طریق ایجاد مجتمع‌های ایستگاهی پیرامون ایستگاه‌های حمل و نقل عمومی انبوه‌ساز دنبال می‌کند. قربانی افزود: اجرای این طرح، علاوه بر ساماندهی اراضی پیرامون ایستگاه‌های مترو، موجب کاهش مصرف سوخت و آلودگی‌های محیط‌زیستی، ایجاد شرایط بهتر برای زندگی

میزان رشد بودجه طرح‌های TOD در شهرهای دنیا طی یک دهه

سال	۲۰۱۶	۲۰۲۰	۲۰۲۲	۲۰۲۶
مبلغ	۵۰ میلیون دلار	۲۸۱ میلیون دلار	۶۸۱ میلیون دلار	۹۶۶ میلیون دلار
نرخ رشد	-	۵۶۲ درصد	۲۴۲ درصد	۱۴۰ درصد

گرافیک همشهری علی کاظمی

یادداشت

نیاز به قهرمان واقعی



باز خوردها و عکس‌العمل‌های برخی نوجوانان بعد از ازدواج محمدرضا گلزار شبیه آن کلیپی که پیش از این نوجوانان درباره زندگی بدون گلزار با گریه و ناله سخن می‌گفتند، گردیده‌اند. «فرزادین» هستند و بیچاره «نوقی» و «ملک مطعی». هنر جدید، به جای «قهرمان» حقیقی، «چهره» می‌سازد. واقعه‌ای که در بستر رسانه جدید شمایل سلبریتی‌ها را می‌سازد. همان جریانی که به سهولت می‌تواند مقابل سیاست‌های حکمرانی کشورها قد علم کند و این اواخر در ایران عنان کار شورش و اغتشاش‌ها را بر عهده بگیرد.

چهره‌ها محصول دروغ‌اند و خیال و توهم. آدم‌هایی که لزوماً قدشان آن قدر که وانمود می‌کنند بلند نیست.

مردم نیاز به قهرمان دارند. قهرمان است که هویت می‌سازد، مردم نیاز به احساسی هویت دارند و هویت یک جامعه مهم‌ترین محور وحدت‌بخش و پیشرفت جامعه است.

قهرمان‌سازی نیاز به هنر دارد. در تاریخ ما قهرمان‌ها در بستر «قصه‌خوانی» رشد می‌کردند. به صورت «شاهنامه‌خوانی» و «فضیلت‌خوانی» ها که با یک رفتار هنر مندانه در کوی و بسوز و قهقه‌خانه‌ها روی پارچه‌هایی که محل تلاقی نفاسی و آواز و نثار و قصه و شعر بود، ارائه می‌شد. این قصه‌ها حول شخصیت‌های مختلفی شکل می‌گرفت؛ مثل مختارنامه‌خوانی، یا ابومسلم خوانی، یا حمزه سیدالشهدا و حمزه خوانی، پیش از آن رستم و سهراب و امثالهم. بعدها این جریانی توسط پادشاهان و علمای صوفی مدیریت شد و از جریانی‌هایی مثل ابومسلم خوانی جلوگیری شد و بیانات بسیاری از علما در رد این شخصیت بیان شد، یا در عوض «مناقب‌خوانی» حول شخصیت امیرالمؤمنین (ع) جدی‌تر شد.

جریان «روضه‌خوانی» حول سیدالشهدا (ع) که سرچشمه‌های فرهنگی‌اش از زمان خود اهل بیت (ع) جوشیده بود، جدی‌تر شد. پیش از آن بسیاری از اندیشمندان ما مثل خواجه نصیر و دیگران، نقش هنر را در شکل دادن به مسیر پیشرفت یک جامعه جدی دانسته بودند و راه ارتباط با حاکمان را با عموم مردم و عوام قلمداد می‌نمودند.

قهرمان‌ها و قهرمان‌سازی‌ها در فرهنگ آمریکایی در کل ساختنی و تخیلی است. سوپرمن‌ها و بت‌من‌ها و اسپایدرمن‌ها همگی قهرمان‌هایی هستند که هیچ ماهی از این نادران، جز خیال، جز دروغ، ماهی آمریکایی نیستند و توسعه آمریکایی محتاج آنهاست. اما قهرمان‌های هویت ما اینگونه نیستند.

قرآن کریم بخش عمده‌ای از آیت‌ها، قصه‌هایی است که قهرمان‌های مختلفی را ترسیم می‌کند که هر کدام، دل امت را به چپتی و بسا ویژگی‌های خاصی می‌برند. اهل بیت (ع) نیز چنین کرده‌اند و اینها باعث هویت یافتن مسلمانان و بعد شیعیان شدند. هویتی خروشنده و پیش برنده. ما چه کردیم؟

شاید مهم‌ترین شخصیتی که بعد از انقلاب، نقش قهرمان‌های حقیقی را در هویت بخشی به مردم جدی می‌دانست و بر آن پافشاری می‌کند آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای باشد. ترویج جدی هنر حول مفاخر تاریخی ما و خصوصاً شهدا از جدی‌ترین روایت فتح و آوینی تا سنت تفریق نویسی بر کتاب‌های زندگینامه شهدا، تا توصیه‌های مگر و گفتمان‌سازی یک تنه در این جهت، همگی را در چارچوب جریان هویت و پیشرفت باید فهمید.

شاگردان مخلص او مانند حاج قاسم نیز بر این روش با فشاری و تلاش می‌کردند این سنت را جا بیندازند که هر نوجوان خود را متصل به یک شهید بداند. وضیتنامه حاج قاسم و حضورش پای فیلم‌برداری و یا ارکان فیلم‌هایی با همین موضوع، از این جهت مهم بود. اما دیگران چطور؟

صدا و سیما سال‌ها نخواست روشی برای ترسیم چهره قهرمانان حقیقی پیدا کند و جز مواردی معدود به کلیشه عبور کرد. اما دلتان بخواهد پشت سر چهره‌ها و سلبریتی‌ها دوید، به خیال جمع کردن مخاطب، دستگاه‌های مدیریت فرهنگی که به تعبیر رهبری کلا مختل بودند. علمای ما آنها که این امور برایشان مهم بود برخی البته پشتیبانی معرفتی از فیلم‌های فاخری مثل محمد(ص) یا برخی سریال‌ها را نمودند اما عمدتاً به فعالیت‌های روز آمدن چندان باور نیافتند. کار، متولی جدی نداشت و این باعث شد صحنه قهرمان‌سازی ما، راه عملا دشمن مان در دست بگیرد.



“

اینکه یک نوجوان با توجه به ذائقه فردی خود به زندگی یک سلبریتی علاقه نشان می‌دهد موضوع عجیبی نیست اما باید به او آموزش داد برای الگوگرفتن با یک سلبریتی خوب همراه شود



تلاش برای تقویت سواد رسانه‌ای

حسین حق پناه، کارشناس سواد رسانه‌ای نیز در این نشست درباره اهمیت جایگاه رسانه در آسیب‌شناسی ازدواج محمدرضا گلزار در بین نوجوانان صحبت کرد. او که به صورت آنلاین در جلسه حضور داشت با تأکید روی اینکه گلزار ۳ نسل از جوانان این مرز و بوم را درگیر خود کرده است، گفت: برای قهرمان‌ها و اسطوره‌های ملی دور هم جمع نشده‌ایم و نشست برای معرفی آنها به نوجوانان نگذاشته‌ایم. متأسفانه سلبریتی‌های توخالی فقط توجه می‌خواهد اگر به او توهین شود یا مورد تحقیر قرار بگیرد باز هم برنده است. «حق پناه در ادامه متذکر می‌شود خبررسانی درباره ازدواج گلزار امری است اجتناب‌ناپذیر اما ضرب زدن به زندگی این فرد در واقع خدمت کردن به او است.»

اسطوره‌های افسانه‌ای نسل‌های ما مرتب از نوجوان می‌خواهیم مسیر درست را انتخاب کند. بی دنبال کردن زندگی سلبریتی‌ها نباشد. به فرض اینکه او حرف ما را قبول کرد و خواست مسیر دیگری انتخاب کند. آیا برای نوجوان نمونه‌های دیگری هست؟ اسطوره یا قهرمانی که خواندن زندگی‌نامه او جذاب باشد یا اینکه بخواند خود را شبیه آن قهرمان کند؟ رضایی خاطر‌های درباره کرده‌های نویسنده‌ها و محققانی که قصد داشتند کتابی درباره سردار سلیمانی بنویسند تعریف می‌کند: «همه ما می‌دانیم سردار سلیمانی چه مرد بزرگی بود. ایرانی نیست کسی که او را دوست نداشته باشد. در تیمی که قرار بود کتابی درباره زندگی‌نامه سردار بنویسند، خاطره‌هایی از ایشان نقل شد. اینکه سردار در کودکی چقدر بازیگوش بوده و خیلی دل به درس خواندن نمی‌داده است. حتی گفتند در برهه‌ای از زمان پدرشان دچار مشکل مالی می‌شود سردار برای اینکه به پدر کمک کند در بازار آب میوه می‌فروخته است. حرف‌های جالبی درباره شهید سلیمانی گفته شد اما جالب اینکه چند نفری مخالفت کردند درباره درس نخواندن او بنویسند. متأسفانه ما در جامعه ما قهرمان‌ها، اسطوره‌های افسانه‌ای می‌سازند. این اشتباه است.» رضایی گله مند از نهاد‌های فرهنگی و ذریطه است؛ از کمکاری آنها دلخوار است، اینکه درباره دانشمندان، شهدای نامی و دیگر قهرمان‌ها الگوسازی نشده است. او می‌گوید: «اگر امروز محمدرضا گلزار چهره شده دلیلش کم توجهی نهادها است. ما باید درباره کسانی حرف بزنیم که از مردم بودند و برای آنها بودند. کسانی که نقاط منفی زیاد داشتند اما سر بزنگاه توانسته‌اند راه درست را انتخاب کنند و موفق شوند.»



فیلم گفت و گورا
با اسکن این کد ببینید.



“

شاید اگر ۲۰۰ سال قبل به عموم مردم دنیا می‌گفتیم که روزی می‌رسد که آمال و آرزوی یک نوجوان، کسی می‌شود که خوب شوت می‌زند یا جذاب فیلم بازی می‌کند یا اساساً خوش سیماست. باورشان نمی‌شد. در آن زمان، جذابیت انسان‌ها به میزان مفید بودن خدمتی بود که به جامعه تقدیم می‌کردند، به خصلت‌های پسندیده آنها بود



از پهلوان ایرانی تا سلبریتی

شاید اگر ۲۰۰ سال قبل به عموم مردم دنیا می‌گفتیم روزی می‌رسد که آمال و آرزوی یک نوجوان، کسی می‌شود که خوب شوت می‌زند یا جذاب فیلم بازی می‌کند یا اساساً خوش سیماست، باورشان نمی‌شد. در آن زمان، جذابیت انسان‌ها به میزان مفید بودن خدمتی بود که به جامعه تقدیم می‌کردند؛ به خصلت‌های پسندیده آنها بود. در فرهنگ ایرانی شاید بتوان طبقه پهلوانان و عیاران را یک الگو و یا مسامحه، به قول امروزی‌ها سلبریتی گفت. اما بین این دو از زمین تا آسمان فرق است. پهلوان، خادم مردم است و خود را وقف خدمت به توده‌ها کرده و سلبریتی تمام هویتش تنها در جلب توجه به خودش است. سبک زندگی پهلوان بر اساس منفعت رسانی حداکثری به عموم مردم و زندگی در حد متوسط مردم است و سلبریتی، پیشران اسب بی‌مهار مصرف زدی است؛ بلکه به تدریج سلبریتی هم یک کالا شده و قیمت پیدا می‌کند. تفاوت سبک



پدر و مادرها نگاه قضاوتی نداشته باشند

تأثیر منفی رفتار سلبریتی بر ذهن نوجوان

بهترین پیشنهاد برای راهی نوجوان از فضای مجازی این است که پدر و مادر وقت زیادی با فرزند خود بگذرانند. با او حرف بزنند و اجازه دهند تخیلات و دغدغه‌های فکری‌اش را در میان بگذارند. رضایی می‌گوید: «پدر و مادر نگاه قضاوتی نداشته باشند. با هم فیلم ببینند، بپرسند کدام قسمت کلیپ برایش جذاب بوده؟ الان سلبریتی که می‌گویی ازدواج کرده سال پیش گویا کس دیگری بوده است؟ چي شد؟ این رابطه عاشقانه چطور به اینجا کشید؟ این امر ذهن نوجوان را به چالش می‌کشد و به فکر کردن و امی‌دارد. باید اول نگاه خودم را درست کنم. گاهی اوقات نوجوان یک کلیپ نشان می‌دهد و مادر به جای راهنمایی درست آه می‌کشد که خدا شانس بدهد، ناخودآگاه فرزندش را در مسیر اشتباه قرار می‌دهد.»



نوجوان پنهان کار نیست

ای کاش آقای گلزار سبک زندگی مجله را نشان نمی‌داد. این امر تأثیر منفی می‌گذارد. سلبریتی‌های ما باید مراقب نوجوانان کشورشان باشند. رفتار مثبت را اشاعه دهند. حسینی هم همین اعتقاد را دارد و در ادامه گفته رضایی، بعضی از برنامه‌های تلویزیونی را نقد می‌کند. می‌گوید: «در بعضی از برنامه‌ها از سلبریتی دعوت می‌شود. مجری می‌پرسد چه کار می‌کردی؟ کی عاشق شدی؟ چندبار؟ سوالات خصوصی. خوب ناخودآگاه به نوجوان ما یاد داد که از این آقا یا خانم الگو بگیرد.» حسینی ازدواج گلزار را تحسین می‌کند چرا که سنت نبوی را ترویج کرده است اما گله می‌کند: «ای کاش فیلم مراسم عروسی اشرافی یا عقد آریایی که تضاد با فرهنگ ملی و مذهبی ما دارد را هم منتشر نمی‌کرد.»

نوجوان از والدین گمان می‌کنند نوجوان‌شان پنهان کار است. این تصور اشتباهی است که بعضی از پدر و مادرها درباره فرزند خود دارند. یک مادر همانطور که درباره داتفه بچه‌اش می‌داند و مراقب است سلامت باشد باید به شهادایی روحیه او هم اهمیت دهد. حسینی دوره نوجوانی را تعریف می‌کند: «دوره نوجوانی دوره‌ای است که نوجوان هویت پیدا می‌کند. وقتی بچه عزت نفس نداشته باشد، ممکن است خودش را به هر چیزی عرضه کند. باید نوجوان را بفهمیم. در غیراین صورت او را دچار مشکل می‌کنیم. پدر و مادرها باید درباره خلاقیات فرزند خود آگاهی داشته باشند و به فرزند نوجوان‌شان اطلاعات درست بدهند. اینکه در سن نوجوانی فرد پر خاشک می‌شود. حساس می‌شود. بعد از سن بلوغ، والد هم جنس فرزند درباره مسائل جنسی و سوالاتی که در ذهن دارد با او صحبت کند.



هزارتوی بازار تهران

تیمچه‌ها، راسته‌ها، دالان‌ها
وسراهای پایتخت
روایت‌های جذابی دارند

گزارش را با اسکن
این کیوارکد ببینید.



ماجرای اولین قرعه‌کشی
پیکان در تهران

فیلم گزارش را با اسکن
این کیوارکد ببینید.





اونقدر بدم می‌آد از این آدمایی که واقعا خشونت رو چاشنی کارشون می‌کنن!!

دو

وقتی مغز راننده را خوردید مراقب سلامت خود باشید...

اونقدر بدم می‌آد از اینایی که زیاد حرف می‌زنن! من خودم واقعا به باخناق دارم، هر وقت می‌آد خونمون، تا واقعا می‌شیند دو تا چایی می‌خوره شروع می‌کنه زمین و زمانو واقعا به هم می‌دوزه. اصن یه وضعی باید باشی و ببینی. حالا شما که غریبه هستی، ولی ببین ما آشناها چی می‌کشیم. هر دفعه هم یه جور حرف می‌زنه انگار نه انگار ما همون بودیم که سی ساله واقعا می‌شناسیمش. واقعا که آدم می‌ونه باید چی بگه به همچین آدمایی واقعا...

یک

در تاکسی مراقب مغز راننده باشید...

عکس هفته

معجزه لبخند



آخرین بار که از خنده اشکتان درآمد کی بود؟ یادتان هست؟ راستی چرا کم می‌خندیم؟ بعضی‌ها ایمان حتی در محل کار با اینکه اتفاق بخصوصی هم نیفتاده که اوقاتمان را تلخ کند، با چهره‌ای عبوس زندگی را می‌گذرانیم و عصرها هم گرفته و اخمو به خانه برمی‌گردیم. چرا لبخند زدن را امتحان نکنیم؟ شاید برسید چطور می‌شود همه را به خندیدن تشویق کرد؟ چرا چهره آدم‌ها با خنده زیباتر می‌شود؟ ببینید چطور این راننده تاکسی خط سادقیه تهران حس شادی را به آدم منتقل می‌کند. پس بخندیم. از قدیم گفته‌اند خنده بر هر درد بی‌درمان دواست. مطالبی که از اهمیت خندیدن می‌گویند، کم نیستند. عبارت «بخند تا دنیا به روی تو بخندد» به خوبی جایگاه خنده را در به چنگ آوردن آرامش نشان می‌دهد. پیامبر اکرم (ص) هم فرموده‌اند: «بعد از نماز، بزرگ‌ترین نعمت خندیدن است.»

پایداری در ساختار و عملکرد بازار

سروش جنابی

روزنامه‌نگار

بازار واژه‌ای ایرانی است که از زبان میانه پارسی «وازار» آمده و به همین شکل وارد فرهنگ زبانی سایر ملت‌ها شده است. از این روست که واژه «بازار» در دایره لغات لاتین غیر قابل ترجمه است و به همان صورت به کار می‌رود و معادل محل تبادلات تجاری با هویت و ویژگی هنرمندانه معماری از نوع شرقی آن است. یکی از مشخصات شهرهای خاورمیانه حضور و استقرار مجموعه بازار در بافت اصلی و مرکزی شهر است و در واقع شهرهای ایرانی حول بازار توسعه یافته‌اند. معمولاً بازار به شکل خطی در اطراف مسجد و در یکی از جهات جغرافیایی و بین ۲ دروازه شهر یا دروازه و مرکز شهر امتداد می‌یافت. هر صنفی راسته خود را داشته که به نام آن صنف مشهور می‌شد. عموماً در محدوده بلافاصل مسجد، بازار شمع‌فروشان، عطاران، مهر و تسبیح‌فروشان و بعد از آن کتابفروشان، جواهرفروشان، صرافان و چرم‌سازان سپس پارچه‌فروشان و بعد از آن بازار نجاران، مسگران، قفل‌سازان و آهنگران شکل می‌گرفتند. هر چه بازار به سمت دروازه شهر نزدیک می‌شد تغییر عملکرد می‌داد و در جهت رفع نیاز روستاییان عمل می‌کرد به طوری که در نهایت نعل‌بندان، زین‌سازان و پالان‌دوزان دیده می‌شدند. پیشه‌هایی از جمله دباغی، رنگرزی، آجرپزی، سفال‌سازی و سلاح‌خانه بنا به ملاحظات آخرین حلقه را تشکیل می‌دادند و در واقع بیرون بازار مستقر می‌شدند. بازارها در دوره اسلامی و قبل از آن نه تنها محلی برای دادوستد بوده، بلکه نیازهای عمومی از قبیل حمام، آب‌انبار، سقاخانه و کاروانسرا را در ساختار شهری تأمین می‌کرده است. از سوی دیگر، در ارتباط تنگاتنگ با تکیه و مسجد و روحانیت و مدارس دینی در ساحت اجتماعی - فرهنگی نقش آفرین بوده است. همچنین در هم‌تنیدگی با نهاد زورخانه که در مطالعات شهری بازارها مورد بی‌توجهی قرار گرفته، تپور و زور بازوی پهلوانان را هم پشت سر خود داشته است. بازار ایرانی با معماری چشم‌نواز گنجینه‌ای ارزشمند از ذوق و هنر و فرهنگ پیشینیان و تمدن ایرانی - اسلامی است. بازار مشرق زمین مشابهی در دنیا ندارد؛ چه در معماری تودرتو با سراها، چهارسوق‌ها، تیمچه‌ها، قرینه‌سازی‌ها و نورگیرهای دلربا و چه در عملکرد آن به مثابه یک واحد شهری. بازار در قاموس ما ایرانیان نه تنها محل خرید و فروش کالا، بلکه به واسطه تعامل تنگاتنگ با نهادهای اجتماعی و دینی و عملکرد مستقل از حکومت مانند یک نهاد اجتماعی قدرتمند در روابط شهری و اجتماعی - سیاسی ظاهر شده و می‌شود. پایداری در ساختار و عملکرد این نهاد را می‌توان اکنون با گذشت قرن‌ها، صرف نظر از مرکزیت اقتصادی و شکوه معماری سنتی، به عنوان نمادی هویتی از ارزش‌های جامعه تلقی کرد که شایسته بازیابی و بازخوانی مستمر است.

خبر خوب



نذر کتاب

نیکوکاران منطقه ۷ تهران، ۶۶۰ جلد کتاب به یک کتابخانه روستایی هدیه دادند. در این اقدام که با فراخوان فرهنگسرای اندیشه و در قالب نذر فرهنگی انجام شد، ۶۶۰ جلد کتاب در موضوعات ادبی، تاریخی، مذهبی، کودک و نوجوان و... به کتابخانه زنده یاد بابک اسدی در روستای اردل استان چهارمحال و بختیاری اهدا شد. این نخستین بار نیست که نیکوکاران در قالب نذر فرهنگی اقدام به اهدای کتاب و محصولات فرهنگی به نقاط محروم کشور می‌کنند. پایگاه نذر کتاب فرهنگسرای اندیشه از سال ۱۳۹۹ تاکنون بیش از ۱۱ هزار جلد کتاب به مناطق محروم و کم‌برخوردار کشور ارسال کرده است. شما هم می‌توانید چنین فرصت‌هایی را از دست ندهید، اگر کتاب‌هایی در خانه دارید که دیگر به‌شان مراجعه نمی‌کنید.

چهره هفته



خانم بازیگر، بیرون از قاب تلویزیون

سوسن مقصدولو در پروژه‌های محله‌مهران به خوبی می‌شناسند. او از جمله هنرمندانی است که نسبت به محله‌اش بی‌تفاوت نیست: «سال‌ها علاوه بر بازیگری، به عنوان کارشناس هنری فعالیت کرده‌ام. ساکن محله‌مهران (در بین بزرگراه‌های شهید زین‌الدین و سردار قاسم سلیمانی) هستم. برای همین وقتی پیشنهاد فعالیت فرهنگی برای محله‌ام به من داده می‌شود با ذوق می‌پذیرم. معتقدم حضور در خانه‌های فرهنگ محله فرصتی است تا هنرمندان تجربیاتشان را در اختیار شهروندان قرار دهند.» حضور مقصدولو در نزدیک‌ترین خانه فرهنگ محل زندگی‌اش، یعنی خانه فرهنگ باصفا، باعث شده تا نوجوانان محله در زمینه هنرهای نمایشی فعال شوند. او می‌گوید: «به‌نظم هنرهای نمایشی تأثیر ماندگاری در آموزش کودکان دارند. دوست دارم نوجوانان در خانه فرهنگ محله فیلم ببینند و کلاس قصه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی داشته باشند. هنرهای نمایشی هیجانات را تخلیه می‌کند و این برای نوجوان امروز ضروری است.»

اتفاق هفته



تابلوی هنری یا قرص و کپسول

شاهکارهای هنری نیستند، اما ذوق هنری خالقشان را به رخ می‌کشند و وقتی زیباتر به نظر می‌آیند که بفهمیم عناصر تشکیل دهنده آنها چیزی نیست جز قرص‌ها و کپسول‌هایی که توی یخچال خانه‌های همه ما به وفور پیدا می‌شود و در نهایت پس از گذشتن تاریخ انقضایشان سر از سطل‌های زباله درمی‌آورند. این تابلوها اثر دست هنرمند ساکن منطقه ۶ «مریم موسوی» است که داروهای اضافی را، به خصوص در زمان کرونا، از در و همسایه جمع‌آوری می‌کرد تا قابل استفاده‌هایشان را به دست نیازمندان برساند. با قرص‌هایی هم که تاریخ مصرف‌شان گذشته بود این تابلوها را خلق کرده. موسوی که دغدغه محیط‌زیستی دارد معتقد است که این کارش شاید بتواند تلنگری باشد به کسانی که با بی‌توجهی داروهای شیمیایی را حواله زمین می‌کنند.

۱۴۱ سال

پیش‌نخستین خط آهن تهران ساخته و به «ماشین دودی» معروف شد. ماشین دودی ۲ ایستگاه داشت که اولی خیابان دروازه خراسان و نقطه پایانی آن حرم عبدالعظیم (ع) بود.



۲۱۳۶ متر

طول تونل توحید است که از آن به عنوان بزرگ‌ترین تونل شهری ایران یاد می‌شود. این تونل با صرف ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه، ۱۲ بهمن سال ۱۳۸۸ به بهره‌برداری رسید.



آرزوی دهه هشتادی محله مینایی برای اهالی

مهدیه با چند نفر دیگر یک گروه ۱۰ نفره را تشکیل دادند و پایه کاری شدند که هدفش شاد کردن دل هممنوع است

تازه ۱۸ ساله شده و در حال گذراندن امتحانات
نصیبه سجادی
آخر سالش است. از او می‌خواهیم از خودش بگویند و دل‌سوزی‌هایش برای محله و ساکنانش. از این و آن شنیده بودیم از برو بچه‌های فعالی است که در کنار درس و مشق به فکر نیازمندان و کارتن‌خواب‌ها هم هست و آرزو دارد که مردم در هر جای این کشور در آرمش و آسایش روزگار بگذرانند.

مهدیه حسینی شرق، دانش آموز سال آخر مدرسه علامه مجلسی محله مینایی در منطقه ۱۵، با اینکه سن و سالی ندارد، اما دغدغه‌مند است و برای دغدغه‌هایش هم دنبال راه حل. یکی از همین دغدغه‌ها سال گذشته او را به همراه همکلاسی‌ها و دوستان صمیمی‌اش به مسیری هدایت کرد که هنوز هم ادامه دارد. مهدیه، یگانه، هانیه و فاطمه با چند نفر دیگر یک گروه ۱۰ نفره را تشکیل دادند و هدفش شاد کردن دل هممنوع است؛ حتی شده برای چند روز یا چند لحظه. خودش اینطور توضیح می‌دهد: «چند روز مانده به شب یلدا هر چه داشتیم ریختیم روی دایره و توانستیم آجیل، هندوانه و... بخریم و بفروسیم برای خانواده‌هایی که توسط مادر هانیه که معتمد محله است و دستی در کار خیر دارد، شناسایی و به ما معرفی می‌شدند.»

غذا گرم برای کارتن‌خواب‌ها

خودش با ۴،۳ نفر از همان گروه دوستان، از همان سال تا الان می‌روند در تک‌تک خانه‌ها را می‌زند؛ خانهای که یتیم‌داری می‌کند، سالمندی که کسی را ندارد و... تا حالی از آنها بپرسند و سلام و علیکی کنند و هدایایی تحویل شان دهند؛ حال خوب را که به دل‌های تنها و نگران تزریق کردند، خداحافظی می‌کنند و می‌روند.

خبر خواهی‌شان شامل حال کارتن‌خواب‌ها هم شده، البته با هم به اندازه وسع‌شان: «گاهی چند پرس غذا از پدرم می‌گیرم و همراه دوستان می‌بریم برای کارتن‌خواب‌هایی که می‌شناسیم تا آنها هم غذای گرم بخورند.»

عیادت از مادر ۲ شهید ساکن منطقه

فقط به نیازمندان سر نمی‌زنند. گاهی به دیدار پدر و مادر سالمند شهدا می‌روند، فقط برای اینکه بگویند قدردان آنها و به یادشان هستند، مثل دیداری که مدتی پیش با مادر ۲ شهید دفاع مقدس داشتند؛ شهیدان امیر خسرو و حمید محمدی مزرعه‌شاهی. مادر از روزهایی گفت که امیر خسرو و حمید همه زندگی‌اش بودند و او این روزها خیلی دلتنگ‌شان می‌شود. مهدیه حسینی شرق می‌گوید: «خوشحال کردن مردم حس خیلی خوبی دارد؛ حس شبیه زندگی.»



چهار

زباله‌ها را سر کوجه نگذارید. شهرداری سطل‌های زباله را برای تزئین شهر نگذاشته...



سه

گول گدهای خالی بند را نخورید...



ایده کمپین دهه هشتادی‌ها در مدرسه میرداماد شهر ری حمایت از کودکان کار و بیماران سرطانی است

دختران خورشید جلوه‌های ایثار و مهر

مریم قاسمی
دختران سرزمین من مثل خورشید مهربانند. وقتی داستان کوچکشان را برای یاری محرومان بلند می‌کنند، انگار خونی که در رگ‌هایشان جاری است، گلبول ایثار و از خودگذشتگی دارد در دست مادرانشان. مصداق بارز این کلام، بچه‌های دهه هشتادی مدرسه دخترانه میرداماد - محله استخر - ناحیه ۲ شهر ری هستند که در ادامه می‌خوانید دست به چه کارهای بزرگی زده‌اند.

۱ روزی که عهد و پیمان بستیم

داستان ۲۳ دانش‌آموز نیکوکار دهه هشتادی از یک روز پاییزی در اوایل سال تحصیلی شروع شد. «مریم یزدانی»، مدیر مدرسه میرداماد شهر ری، در مراسم صبحگاه و بعد از قرائت قرآن و همخوانی سرود ملی در جمع ۴۵۰ دانش‌آموز کلاس اول تا ششم، از اهمیت ایثار و محبت به دیگران و ثواب آن برای بچه‌ها صحبت کرد. از بچه‌هایی گفت که همسن و سال همین دانش‌آموزان هستند، اما به جای اینکه پشت نیمکت کلاس درس بنشینند و درس بخوانند، مجبورند سر چهارراه‌ها فال فروشی و گل‌فروشی کنند و یا اینکه بار سنگین مشتری‌ها را با چرخ دستی این

۳ برکت دستان تو؛ از مدرسه رویش تا کودکان محک

«کیانا بیات» و «بهار علی ایزدی» در بین جمع دهه هشتادی مدرسه دخترانه میرداماد بیشتر اهل حساب و کتاب هستند. وقتی از آنها می‌خواهیم به نمایندگی از دوستانشان گزارش بدهند، از روی دفترچه کوچکشان چنین می‌خوانند: «در بازار چه اول، ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان برای کودکان کار و خیابان مدرسه صبح رویش محله شوش، صرف خرید اقلام آموزشی و لوازم التحریر شد، اما در بازار چه‌های دوم و بعد از آن وضعیت بهتر شد. یک‌بار ۶ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان، بار دیگر ۴ میلیون تومان بابت فروش کیف‌های دستی و البته یک‌بار هم ۴ میلیون تومان برای عرضه انواع مری‌های خانگی. به اتفاق دوستانم تصمیم گرفتیم این پول‌ها را صرف کمک به کودکان کار و خیابان مدرسه رویش، کودکان و بیماران سرطانی مؤسسه محک و بچه‌های نیازمند کنیم.»



تأیستان تعطیل نیست

برنامه خیر به دختران دهه هشتادی مدرسه میرداماد شهر ری پایان نیافته و در طول تابستان هم ادامه دارد. این بچه‌ها در تعطیلات تابستانی با مشورت و راهنمایی «زهره فرامرز»، کارشناس مدرسه دخترانه میرداماد و همکاری دانش‌آموزان دهه نودی و پایه‌های اول تا ششم، نما پشگاهی برای عرضه صنایع دستی در این محل برگزار می‌کنند؛ بنابراین، خیران تهرانی می‌توانند با خرید از این بچه‌ها، آنها را در کار خیری که در پیش دارند باری کنند.

۲ از تولید انواع مریا و سبزی خوردن تا پخت نان و صنایع دستی

هر چند بذری این فکر خوب را یزدانی، مدیر مدرسه، در ذهن دانش‌آموزان کاشت و راهنمایی‌شان کرد، اما در نهایت این خود بچه‌ها بودند که خودشان را پیدا کردند و تصمیم‌های بزرگی گرفتند. در حقیقت، بعد از «ارتیکار حمانی»، «سارا رحیمی» بود که دختران دهه هشتادی دیگری مثل «حسننا جعفری»، «آتنا رضایی»، «ریحانه نظری»، «سارینا صادقی»، «آرمینا صیدی»، «ستیا سادات حسینی»، «لنا اسدالله»، «السما منصور»، «ریحانه زهره سیاحی»، «مهنور نوری»، «کوثر احمد یزدی»، «نارملا حسینی»، «عسل صنعتکار»، «آسنا سادات حسینی»، «مرسانا مبشر»، «مهرسانا فردوسی»، «نیلا قرهی»، «کتایون سادات‌امینی»، «شامین امیرستگاران»، «هلنا دیستانی» و «ژوان زمانی» را جمع کرد تا این گروه شکل بگیرد. این بچه‌ها در گروه‌های مختلفی برای تولید محصولات مختلف تقسیم‌بندی شدند. عده‌ای در باغچه گوشه حیاط مدرسه کاشت انواع سبزی خوردن را شروع کردند. تعدادی علاقه‌مند به صنایع دستی بودند، بعضی‌ها هم عاشق آشپزی و تولید نان تنوری، انواع مریا و ترشی‌های متنوع.

مدیر مدرسه هم که دید بچه‌ها با عشق کمک به بچه‌های کار و خیابان زحمت می‌کنند، هر دو ماه یک‌بار فضایی در این مدرسه جهت برگزاری بازارچه در اختیار آنها گذاشت تا با مدیریت خودشان محصولات تولیدی خود را به والدین و مریبان بفروشند و با پولش برنامه‌شان را پیش ببرند.



۴ کودک

تهرانی برای نخستین بار پا به کودکان گداختند. آنها ۹۳ سال پیش با حضور در کودکانستان «برسابه» که زنی ارمنی به نام «برسابه هوسپیان» در منطقه ۱۲ راه‌اندازی کرده بود، تحت آموزش قرار گرفتند.



۷۷ تخت

در بزرگ‌ترین و قدیمی‌ترین بیمارستان دانشگاه علوم پزشکی تهران فعال است. این بیمارستان که سال ۱۲۵۱ راه‌اندازی شد و «مریض‌خانه دولتی» نام داشت، بعدها برای قدردانی از پدر طب ایران، «سینا» نامیده شد.



راسته



یکی از مهم‌ترین اجزای تشکیل‌دهنده بازار تهران، راسته است. در این بخش، یک صنف خاص فعالیت می‌کند. راسته بزرگ در بازار هست که در چهارسوق بزرگ همدیگر را قطع می‌کنند.

تیمچه



به بخشی از بازار می‌گویند که شبیه راسته‌های اصلی بازار است، اما در اندازه کوچک‌تر ساخته شده‌اند. یک طرف تیمچه‌ها به راسته اصلی بازار وصل است و طرف دیگرش به یک کاروانسرا یا بارانداز.

سرا



به بخشی از بازار که در آن اجناس به صورت کلی به فروش می‌رسد و به بقیه دکان‌ها و بخش‌های بازار ارسال می‌شود، سرا یا خان می‌گویند. بیشتر سراها در ۲ طبقه ساخته می‌شدند.

چهارسوق



به نقطه‌ای که ۲ راسته اصلی بازار، یکدیگر را قطع می‌کند، چهارسوق می‌گویند. در حقیقت، این بخش از بازار شبیه چهارراهی است که خریداران به راسته یا تیمچه‌های مختلف تغییر جهت می‌دهند.

قدیمی‌ترین

قدمت
۲۴۹
سال

نام: تیمچه اکبریان (یهودیان)
قدمت: ۲۴۹ سال پیش (دومین سال حکومت آغامحمدخان قاجار)
وجه تسمیه: فعالیت کسبه یهودی در این تیمچه، سبب نامگذاری اولیه آن شد ولی از تغییر نام آن به اکبریان اطلاعی در دست نیست.
نشانی: خیابان ۱۵ خرداد، کوچه صغیرها، داخل بازار چه عودلاجان، مقابل کوچه حکیم، پلاک ۸۲



زیباترین

نام: تیمچه حاجب‌الدوله
وجه تسمیه: تیمچه را علی‌خان فراش باشی ملقب به علی‌خان حاجب‌الدوله (قاتل امیر کبیر) ساخت.
نشانی: سبزه‌میدان، خیابان ۱۵ خرداد، جنب مسجد امام (ره)
معماری زیبا و خیره‌کننده این تیمچه سبب معروفیت آن شده که از بارزترین بناهای بازار تهران به حساب می‌آید. این بخش از بازار تهران، ترکیبی از یک سرا و تیمچه کوچک است.

۲۲۰ سال

از قدمت بازار تهران با معماری قاجاری‌اش می‌گذرد

مهم‌ترین

تیمچه ابوتراب
قدمت: نامشخص
وجه تسمیه: یکی از القاب حضرت علی (ع)
نشانی: خیابان خیام، خیابان پاچنار، پلاک ۵۵
در این تیمچه انواع فرش‌های دستباف خرید و فروش می‌شود و هنر ایرانیان را در زمینه فرش به رخ جهانیان می‌کشد.



طولانی‌ترین

قدمت
۱۵۰
سال

نام: دالان دراز
وجه تسمیه: طولانی‌ترین سرای بازار تهران است که ۱۰۰ متر طول دارد.
نشانی: خیابان دستجردی یکم، بین بازارهای آهنگران و چهل‌تن
اوایل به عنوان کاروانسرا مورد استفاده قرار می‌گرفت که حدود نیم قرن پیش به بازار آجیل فروش‌های تهران تبدیل شد. این سرا از نظر طول، ۲ برابر بقیه کاروانسراهای بازار آهنگران بود.

قدمت
اواسط
دوره قاجار

هزاران بازار

تیمچه‌ها، راسته‌ها و سراهای جزوایت‌های



۴۶ سال
پیش تیمچه حاجب‌الدوله با معماری بی‌نظیرش به ثبت ملی رسید

بازار تهران با تیمچه‌ها، سراها و حجره‌ها و بازارچه‌هایش، گردهمایی فروشندگان در طول روز داشته باشند. نفع مشتری در آن لحاظ فراغ‌بال همه مغازه‌ها را با خود را با کیفیت خوب و نکته هم همین جاست. از دیرباز در بازار به وجود گرانفروشی نمی‌کنند یا ج مشتری نمی‌دهند چون رقابت تنگاتنگ است و مشتری هم امکان این گزارش با بخش‌های مختلف و می‌شویم که نامی آشنا در زمینه اقتصاد بزرگ تهران از جنوب به خیابان مولوی، از شرق به آپمنگل و کوثر محدود می‌شود.

از ساخت سرا از سوی شیخ

۱۷۳ سال

هکتار از مساحت تهران را بازار و راسته‌ها و تیمچه‌هایش دربرگرفته‌اند. متأسفانه بیشترین بخش‌های این مجموعه بزرگ اقتصادی دارای بافت فرسوده است.

۱۰۵

سالی بود که بازار بزرگ تهران با سراها و تیمچه‌هایش در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد. این بازار دارای چند راهرو (دالان) به طول بیش از ۱۰ کیلومتر است که در هر کدام، اجناس مشخصی عرضه می‌شود.

۱۳۵۶

توجه به کارکردهای مهم بازار به جای بافت تاریخی آن



محقق فرهنگ عامه

اردشیر آل‌عوض

بازار تهران با سابقه بیش از ۲۰۰ سال و ۱۰۵ هکتار مساحت، روزگاری یک پانزدهم وسعت شهر تهران را به خود اختصاص داده بود. این مجموعه، دالان‌های بسیار زیادی داشت و ۴۰ تیمچه معروف در آن فعال بود. ۳۳ شغل ثابت تا سال ۱۳۹۵ در بازار تهران وجود داشت و طبق آمار همان سال، بیش از ۳۰ هزار دکان در راسته‌های آن از جمله تیم، تیمچه، سرا، دوسوق، چهارسوق و بازارچه‌ها فعالیت می‌کرد.

با وجود این، بازار تهران جز بر خی قسمت‌ها، خیلی از نظر معماری حائز اهمیت نیست و نمی‌توان به بافت تاریخی آن تکیه کرد؛ چرا که طی سال‌ها و توسعه زندگی شهرنشینی، دچار تغییرات اساسی شده و ساختمان‌های تاریخی زیادی در آن نوساز شده و تغییر پیدا کرده‌اند. به عنوان مثال، تیمچه حاجب‌الدوله تغییر کرده یا بازار تهران که ابتدا یک طبقه و روباز بوده، اکنون ۲ طبقه شده است. سکوهایی قدیمی در بازار وجود داشت که برای تردد آسان خریداران و عابرن جمع‌آوری شده و با معماری جدید و مدرن بناها، رنگ و روئی تازه به آنها بخشیده شده است. در نقشه‌های اولیه تهران هم که از سوی برزین (۱۷۶ سال پیش)، کریش (۱۶۵ سال پیش) و عبدالغفار (۹۳ سال پیش) تهیه شده، محل قرارگیری حجره‌ها، دالان‌ها، سراها، بازارچه‌ها و انبارها مشخص است، اما در همین نقشه‌ها نمی‌توان اثری از برخی تیمچه‌ها و سراها مثل تیمچه جعفرخان پیدا کرد و همین موضوع نشان می‌دهد که بعدها ساخته شده یا معماری و نوع مصالح آنها تغییر کرده است. حتی برخی مشاغل بازار هم در این سال‌ها ناپدید شده، رو به زوال است یا از این مجموعه نقل مکان کرده‌اند؛ مثل آهنگران و مسگرها که روزگاری فعالیت آنها در بازار تهران پررونق بوده است. تکیه‌های مهمی هم در بازار وجود داشته و کتیبه‌های ارزشمندی روی سر در سراها، دکان‌ها و مساجد نصب بود که متأسفانه به سرقت رفته و بخشی به خارج از کشور و بخشی در مراکزی همچون رستوران‌ها فروخته شد.

به هر حال، بازار تهران از ۳ جهت حائز اهمیت است؛ از نظر کالبدی، اقتصادی و از همه مهم‌تر، نیروی انسانی مثل تاجر و کارگر که در این مجموعه فعالیت می‌کنند. هر هفته یک تا ۱۲ اتفاق مهم در آن از نظر تاریخی، فرهنگی و حتی سیاسی افتاده و روزگاری تاجگذاری و تولد پادشاهان در بازار جشن گرفته می‌شد و روزگاری بازاری‌ها با فاصله گرفتن از حکومت و شاه، به پشتیبانی از امام‌راجل (ره) پرداختند. در نتیجه، بهتر است به جای بررسی بازار تهران از نظر بافت تاریخی، به کارکردهای دیگر آن توجه کنیم.

از راسته تا تیمچه

بازار تهران از بخش‌های مختلفی چون دالان، سرا، تیمچه و... تشکیل شده است. برخی از این ارکان را با ما مرور کنید:

سرای چهاربازار

سرای «چهار بازار» با قدمت ۲۰۰ ساله در شرق چهارسوق بزرگ قرار دارد. این سرا اکنون انبار ادویه‌جات است.



سرای دلگشا

سرای «وزیر نظام» در خیابان پانزده خرداد به دلیل عبور آب‌شاه از این سرا به دلگشا معروف شده است.

تیمچه صدریه

این تیمچه در بازار چهارسوق (بین چهارسوق بزرگ و کوچک) قرار دارد. پوشش آن اجرکاری و مرکز فروش پارچه است.

تیمچه قیصریه

از تیمچه‌های مهم بازار تهران است. ورودی شمالی تیمچه در راسته اصلی بازار مسگرها قرار دارد.



بازار حضرتی

حدود ۵۰۰ سال پیش محور اتصال تهران قدیم به جاده ابریشم و یکی از راسته‌های اولیه بازار تهران بوده است.

بازار بین‌الحرمین

در دوران محمدشاه قاجار به وجود آمده و به دستور او به بازار تهران اضافه شد.

بازار زرگرها

قدیمی‌ترین بازار طلا و جواهر کشور است که در خیابان پانزده خرداد، نرسیده به سیزدهم میدان قرار دارد.

بازار عودلاجان

در اواخر دوران صفویه ساخته شد و رونق خود را از همان زمان تاکنون حفظ کرده است. چهارسوق‌ها و معماری بسیار زیبایی آن، رنگ و بوی تاریخ تهران قدیم را دارد.



بازار بزازها

دومین راسته قدیمی بازار تهران است که از خیابان پانزده خرداد شروع می‌شود و تا نزدیکی خیابان مولوی ادامه دارد.



از ساختمان‌ها و حجره‌های بازار، بیش از ۵۰ سال پیش ساخته شده است



از کارگاه‌های تولیدی شهر تهران در بازار قرار دارد



از خرده‌فروشی‌های پایتخت در بازار کار هستند



از عمده‌فروشی‌های تهران در بازار فعالند



از بناهای سراها و تیمچه‌های بازار تهران بیش از ۳۰ سال عمر دارند



از مساحت تهران را بازار تهران تشکیل می‌دهد
۸۰ پاساژ
در بازار تهران بین سراها و تیمچه‌های مختلف فعال است

قدمت
۲۲۰ سال

خاص‌ترین

- تیمچه مهدیه
- قدمت: دوره فتحعلی‌شاه
- وجه تسمیه: برخی‌ها اعتقاد دارند نام تیمچه را از اسم «مهدعلیا»، مادر ناصرالدین شاه گرفته‌اند.
- نشانی: خیابان ۱۵ خرداد، داخل بازار حراج، ابتدای بازار کفایشا
- این تیمچه یکی از ۱۲۴ بازار و مرکز خرید محله بازار تهران به‌شمار می‌رود. در ۲ طبقه ساخته شده و دارای معماری گنبدی شکل و دارای پوشش عظیم ضربی و یزدی‌بندی عالی است.

قدمت
دوره قاجار

جذاب‌ترین

- بازارچه صنایع دستی و هنرهای سنتی عودلاجان
- وجه تسمیه: از لهجه تاتی «آودراجین» گرفته شده که مفهوم آن جای تقسیم آب بود. مردم کلیمی هم که در این بخش زندگی می‌کردند، آن را با گویش خود «عبدالله جان» صدا می‌زدند.
- نشانی: خیابان ۱۵ خرداد، جنب خیابان پامنار

پرترددترین

- چهارسوق
- وجه تسمیه: در معماری ایرانی-اسلامی به فضایی که محل اتصال چند راسته بازار است، سوق، چارسوق، چهارسوق و چهارسومی گویند.
- نشانی: تقاطع بازارهای مسجد جامع و بازار مسگرها
- چهارسوق، سرایی ۸ ضلعی با سقف کوتاه و گچبری‌های متعدد و زیباست که ۲۳ سال ۱۳۵۶ با شماره ۱۵۴۱ به‌عنوان یکی از آثار ملی ثبت شده است.

قدمت
۲۲۲ سال

غم‌انگیزترین

- بازار چهل‌تن
- وجه تسمیه: بقعه‌ای در این بخش از بازار وجود دارد که پیکر بدون سر ۴۰ نفر از نوادگان امام موسی کاظم (ع) دفن و راز آن با خواب دیدن یکی از بازاریان برملا شده است.
- نشانی: خیابان شهید مصطفی خمینی، بین بازارهای آهنگران و پالان‌دوزها

قدمت
۱۸۴ سال

۱۴۰ سرا
و حتی بیشتر از آن در بازار تهران وجود دارد

توی تهران

تنه‌ها، دالان‌ها
پایتخت
غذایی دارند

سراها، دالان‌ها، سوق‌ها، بیشتر از آنکه محل باشد تا فروش زیادی و دخل‌شان پر شود، شده تا بتوانند با بینند و جنس دلخواه قیمت مناسب بخرند. معنی فرهنگ و سنتی آمده که کسبه بازار جنس بی کیفیت دست ت کسبه در این مجموعه مان انتخاب بیشتری دارد. در ساختار پیچیده بازار تهران آشنا دی، تاریخی و فرهنگی است. بازار غرب به گلوبندک، از شمال به پامنار و

ای امیر با اموال میرزا تقی‌خان امیرکبیر
عبدالحسین (شیخ‌العراقین) می‌گذرد.



در مورد پاتوق‌های تهران بیشتر بدانید
کیو آر کد را اسکن کنید

کاروانسرا در بازار تهران وجود داشت، «گلشن‌شکن»، «عالم‌شکن»، «حاجی‌هادی»، «گردن‌کج»، «میرزا اسماعیل»، «دالان‌دراز»، «سلیمان‌خان»، «حاجی‌نادعلی»، «حاجی عبدالوهاب»، «دوستعلی‌خان» و «شیخ‌جعفر»، اسامی آنها بود.

۱۱

میلیون نفر در روزهای عادی و ۵ میلیون نفر در روزهای خاص از جمله آخرسال به محدوده بازار مراجعه و خرید می‌کنند. این بخش از منطقه ۱۲ را قلب اقتصاد ایران می‌دانند.

۲



مردی که برای همیشه در دل
عبدل آبادی‌ها جا دارد
«ایمان» مظهر بخشندگی بود

ابودر جهل امیرانی به هر محله‌ای از منطقه ۱۹ به خصوص مساجد و حسینیه‌ها بروید و نام ایمان رسولی را بر زبان بیاورید، از او به نیکی یاد می‌کنند؛ مرد نیک اندیش و خیری که منشأ خیر و برکات زیادی در جنوب تهران بود. تازمانی که کارمند شرکت گاز بود، خانواده‌های کم بضاعت انگشت شماری به او مراجعه می‌کردند، اما پس از بازنشستگی و راه‌اندازی شرکت ساختمانی برای نوسازی بافت‌های فرسوده، محرومان زیادی را زیر چتر حمایت خود قرار داد.

حالا یک سال از درگذشت حاج ایمان رسولی گذشته و محمدصادق پرند که بیش از ۲۰ سال با او آشنایی داشته، می‌گوید: «بعضی از انسان‌ها قابل توصیف نیستند و به قدری امتیازهای ویژه دارند که نمی‌توان آنها را بر زبان آورد. رسولی، چنین انسانی بود. او زمانی که شرکت ساختمانی راه‌اندازی کرد، سهم فقرا، مستأجران و مساجد را از سود خود کنار گذاشت، به گونه‌ای که هر روز دست‌های زیادی برای دعا و درخواست رحمت برایش به سوی آسمان بلند می‌شود.» وی ادامه می‌دهد: «زمانی که از نیت مسئولان حسینیه اعظم ائمه اطهار (ع) برای توسعه این مکان مذهبی در محله خانی آبادنوی جنوبی باخبر شد، بخشی از ساخت و تجهیز آن را برعهده گرفت.»

ایجاد اشتغال برای نیازمندان

رضا شیری هر ماه از طرف رسولی کمک نقدی به حساب خانواده‌های بی بضاعت و بی سرپرست واریز می‌کرد، می‌گوید: «او برای اینکه کمک به نیازمندان را به دلیل مشغله‌های کاری فراموش نکند، مرا مأمور واریز کمک‌های ماهانه کرده بود و تاکید می‌کرد این کار یک روز هم به تعویق نیفتد.» وی ادامه می‌دهد: «رسولی در کنار ایجاد شغل برای ۸۵ نفر به صورت مستقیم و ۲۵۰ نفر به صورت غیرمستقیم، زمینه اشتغال و درآمدزایی برای تعدادی از نیازمندان یا فرزندان آنها را در پروژه‌های ساختمانی خود فراهم کرد. به همین سبب، ۴ سال پیش تندیس همایش ملی نام‌آوران عرصه تولید و رضایتمندی مشتری به او اهدا شد.»

اثر کارهای خیر را دیده‌ام

رسولی در زمان حیاتش، مسجد امام حسین (ع) را در محله عبدل آباد، حسینیه باب‌الحوایج (ع) را در محله نعمت آباد، حسینیه‌ای در درکه و مدرسه‌ای در روستای محروم «دم سقرلو» از توابع شهرستان اردبیل ساخت. او در مرمت و بازسازی مدارس زیادی از جمله هدی و دکتر حسینی هم نقش داشت و در هر مسجد و حسینیه‌ای که نیاز به تعمیر یا توسعه داشت، وارد می‌شد.

علیرضا حمیدی، شورایار و اهالی قدیمی تجریش:

خانه خاطره‌ها



خانه پدری حاج عباس به پاتوق خاطر ه بازهای تجریش و شمیران تبدیل شده است. موسفیدان تجریش هر وقت دل‌شان هوای گذشته کند، اینجا جمع می‌شوند. حاج عباس با این کار قدم بزرگی برای حفظ هویت شمیران برداشته. هر کسی عکسی قدیمی پیدا کند، اول یاد خانه حاج عباس می‌افتد تا دیگران هم در تماشای این عکس‌ها شریک شوند.



علی اصغر کاوه‌پور، یکی از اهالی قدیمی دزاشیب:

اینجا زمان از حرکت می‌ایستد!

به جز مدها عکسی که روی دیوار خانه حاج عباس نصب و هزاران عکسی که از اماکن و چهره‌های شمیران در آلبوم‌ها حفظ کرده است، حاج عباس آرشیو کاملی از عکس‌های تاریخی تهران و محله‌های فر هنگی قدیمی دارد. با ورق زدن این مجله‌ها و تماشای تاریخ تهران، در خانه حاج عباس متوجه گذر زمان نمی‌شوی. انگار اینجا زمان در چند دهه پیش متوقف شده.

حاج عباس صالحی تصاویری ناب از آبادی‌های دیروز شمیران که امروزه به عنوان محله‌های شمال شهر شناخته می‌شود، جمع‌آوری کرده است

تونل زمان در شمیران

حسن حسن‌زاده خانه‌اش شبیه موزه است و مثل تونل زمان که امروز را به دیروز وصل می‌کند. روی دیوار خانه پدری حاج عباس صالحی جای خالی پیدا نمی‌شود. تصاویر سیاه و سفید، مثل هجوم خاطره‌ها به ذهن انسان، چهار دیواری را محاصره کرده‌اند. صالحی، تاریخ پر و پیمان شمیران و تهران را با این تصاویر ناب حفظ کرده است.



هر عکسی قصه‌ای دارد

روی دیوار خانه پدری حاج عباس می‌توان تاریخ کهن شمیران را مرور کرد. جز اماکن تاریخی، خیابان‌ها و کوچه‌هایی که اکنون دیگر خبری از آنها نیست، سیمای در گذشتگان و کاسبان نامدار شمیران که اکنون دیگر چهره در نقاب خاک کشیده‌اند، روی دیوارها دیده می‌شود. حاج عباس می‌گوید: «همه این عکس‌ها قصه‌ای دارند. داستان زندگی صاحبان این عکس‌ها برای جوان‌های امروز محله در حکم کلاس درس اخلاق است. هر وقت اهالی برای تماشای عکس‌ها می‌آیند، قصه هر کدام را برای‌شان تعریف می‌کنم.» او به عکس مرحوم حاج نقی جوداری یکی از کسبه نامدار شمیران اشاره می‌کند، می‌گوید: «حاج نقی کاسب نمونه و الگوی کسبه تجریش بود. وقتی سیل تجریش آمد و به مغازه‌های سر گول آسیب زد، فقط مغازه عطاری حاج نقی صحیح و سالم باقی ماند؛ کسی که وزن پاکت‌ها را روی کفه ترازو حساب می‌کرد تا مبادا حق مشتری ضایع شود.»



خدمت به محله، فقط دستگیری از افراد نیازمند و کمک به حل مشکلات شهری و اجتماعی و... نیست. حفظ هویت و تاریخ یک محله هم خدمت بزرگی به ساکنان آن است؛ کاری که عباس صالحی با خون دل انجام داده و تصاویری ناب از آبادی‌های دیروز شمیران که امروز آنها را به نام محله‌های شمال شهر می‌شناسیم جمع‌آوری کرده است. روی دیوار خانه پدری باصفای او در محله تجریش که حالا دیگر با هجوم آپارتمان‌ها و برج‌ها محاصره شده است، می‌توان تاریخ شمیران را ورق زد و به گذشته‌ها سفر کرد. خودش درباره این مجموعه منحصر به فرد از عکس‌های تاریخی می‌گوید: «از تمام خانه‌های قدیمی راسته بازار تجریش که بیشترشان به مغازه و انباری تبدیل شدند، این خانه با حدود یک قرن قدمت باقی مانده و خاطره‌هایش. من هم تصمیم گرفتم تصاویر کمیابی را که از آبادی‌های شمیران و چهره‌های ماندگار این گستره وجود دارد، مثل همین خانه حفظ کنم تا خدمتی به تاریخ و هویت شمیران کرده باشم.»

این موزه را اهالی شمیران تکمیل می‌کنند

عکس‌ها همه جا هستند؛ از چهار دیواری اتاق‌های خانه تا راه‌پله‌ها. قدم زدن در این خانه، مثل قدم زدن در دل تاریخ شمیران است. صالحی با هر عکس، تاریخ را ورق می‌زند. با اشاره به عکس‌ها، از نیوران و ماجرای نام این محله می‌گوید تا تجریش و گوگل و شغل ساکنان آبادی‌های تجریش. او شناسنامه همه عکس‌ها را هم تا حد امکان تکمیل کرده است؛ از نام عکاس و محل عکاسی تا زمان ثبت عکس و حتی نام دقیق افرادی که در عکس‌ها حضور دارند. او از چالش‌های جمع‌آوری این عکس‌ها می‌گوید: «این گنجینه با کمک اهالی شمیران، دوستان و بستگان من تکمیل شده است. وقتی تصمیم به جمع‌آوری این عکس‌ها گرفتم، هر جا چشم‌ام به یک عکس قدیمی می‌افتاد می‌خریدم و به خانه می‌آوردم. اهالی قدیمی شمیران هم وقتی از این موضوع باخبر شدند، عکس‌های تاریخی را که در آلبوم خود داشتند به من دادند.»



سالی است که عباس صالحی با تهیه یک دوربین عکاسی، عکسبرداری از اماکن، خانه‌ها و بناهای تاریخی شمیران را آغاز کرد.

۱۳۴۸

عکس در خانه پدری عباس صالحی جمع‌آوری شده که شماری از این عکس‌ها را با دوربین خود در چند دهه اخیر ثبت کرده است.

۳۰۰۰

گزارش را با اسکن این کیوارکد ببینید.



ماجرای اولین قرعه کشی پیکان در تهران

بهاره خسروی

کارخانه ایران ناسیونال که به همت برادران احمد و محمود خیامی راه اندازی شد، نخستین نماد خودروسازی در ایران و زادگاه پیکان بود؛ خودرو ملی که خیلی از ایرانی ها ۴ دهه با آن خاطره داشتند. مهرماه سال ۱۳۴۱ بود که این دو برادر مشهدی با ۱۰ میلیون تومان سرمایه شرکت ایران ناسیونال راه اندازی کردند. آنها برای توسعه کارشان یک قطعه زمین در حوالی جاده مخصوص کرج، غرب تهران خریدند که در آن اتوبوس های مرسدس بنز آلمان تولید می شد. به مرور زمان با پیشرفت صنعت خودروسازی برادران خیامی کم کم به فکر تولید محصولی متناسب با جیب طبقه متوسط ایران افتادند. این دو برادر بعد از بررسی فراوان در نهایت با شرکت انگلیسی تالیوت که زیرمجموعه روتس بود، به توافق رسیدند؛ شرکتی که در آستانه ورشکستگی بود و خودروهایی با نام های هیلمن هانتر و روتس آورا به بازار عرضه می کرد. اما تلفظ این نام ها چندان برای ایرانی ها راحت نبود. تا اینکه این دو برادر به واژه پیکان می رسیدند. ۲۴ اردیبهشت سال ۱۳۴۶ خط تولید پیکان راه اندازی شد. در این سال ۲ مدل پیکان روی خط تولید قرار داشت که یکی لوکس و دیگری دولوکس نام داشت. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران که کارخانه ایران ناسیونال به ایران خودرو تغییر نام داد، پیکان حسابی چهره عوض کرد و با ظاهری جدید به عنوان چراغ بنزی رونمایی شد. پیکان که نخستین بار وارد خیابان های تهران شد در دلش قصه های جذابی دارد که شاید کمتر شنیده اید؛ اینکه پیکان مدل ۱۹۷۴ محمدرضا پهلوی که به نیکولای چائوشسکو، رهبر دیکتاتور رومانی، هدیه شده بود اکنون دست یک کلکسیونر رومانیایی است که این پیکان را به قیمت ۹۵ هزار یورو خریده است. یا اینکه ترانه نوستالژیک تولدت مبارک، ابتدا برای سالگرد تولد پیکان سفارش داده شد. گویا وقتی تولید این خودرو خاطر انگیز تاریخ صنعت ایرانی به سه سالگی رسید برادران خیامی برای تبلیغات سفارش ساخت ترانه تولدت مبارک را دادند. در آن زمان که بیشتر آهنگ روی صفحه های کاجویی ضبط و منتشر می شد. نخستین صفحه تولیدی این آهنگ هم از سوی مؤسسه موسیقی پتهون تولید شد. حتما برایتان جالب است که بدانید نخستین قرعه کشی خودرو در یکی از روزهای پاییز سال ۶۱ در تهران برای پیکان انجام شد و فردای آن روز عده ای از مردم پایتخت پای ده های روزنامه فروشی صف کشیدند تا شاید نامشان در میان اسامی برندگان خرید پیکان در روزنامه باشد. ماجرا از این قرار بود که مسئولان وزارتخانه نوپای صنایع سنگین برای حل گرفتاری های بازار خودرو، کمیته توزیع عادلانه خودرو را تشکیل داده بودند و سازوکاری در نظر گرفته بودند تا مردم بتوانند با قرعه کشی خودرو بخردند.

پیکان با همه محبوبیتش میان خانواده های ایرانی ۴۰ سال بعد در ۲۵ اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۴ آخرین مدتش در کارخانه ایران خودرو به رنگ سفید و با شماره ۱۱۰۲۰۸۵۸ ثبت و بعد از موزه ایران خودرو شد. مسئولان شرکت ایران خودرو روی بدنه آخرین پیکان نوشته بودند: «پیکان اربابای بود که صنعت خودرو پرورش آن شکل گرفت و امروز به موزه صنعت می رود تا نظاره گر توسعه این صنعت باشد.»



مسافرت تهرانی ها از بعثت

اولین و بزرگترین ترمینال مسافری تهران در محله خزان ساخته شده که به «ترمینال جنوب» معروف است. ساخت آن سال ۱۳۵۳ به علت رشد سفرهای بین شهری شروع شد و ۵ سال بعد به بهره برداری رسید. این ترمینال بیش از ۱۷ هکتار مساحت دارد و در ۳ طبقه ساخته شده است. ۲ تعاونی و شرکت مسافری در آن فعال است و همواره هزاران نفر از اینجا به شهرهای جنوبی کشور سفر می کنند.



کوره پزخانه هایی که آباد شد

محله خزان در زمان صفویه، در حریم شهر تهران و جنوب دروازه های غار و خانی آباد قرار داشت و در عهد ناصری، به محل تجمع کوره های آجرپزی تبدیل شد. نام اولیه این محله «قرح آباد» بود که بعدها به «خزان بخارایی» معروف شد. «خزان» برگرفته از اسم «عباس خزان» مالک زمین ها و «بخارایی» برگرفته از نام شهید «محمد بخارایی» از اعضای فداییان اسلام است که بعد از شهادت، نامش را روی این محله گذاشتند.



«خزان» در ذهن خیلی ها با فوتبال و خاطراتش گره خورده است



نوستالژی های فوتبالی

محله خزان بخارایی دیدنی و نتیجه رشد پرشتاب تهران در دهه های ۳۰ و ۴۰ است. اگرچه این محله در طرح جامع سال ۱۳۴۶ نقشش در شهر ایفا نمی کرد اما یکباره به محله ای شناخته شده در جنوب تهران و پایتخت تبدیل شد که در این میان، فوتبالیست ها نقش پررنگی در معرفی آن داشتند. محله خزان از شمال به بزرگراه بعثت، از جنوب به بلوار ابریشم، از شرق به خیابان فداییان اسلام و از غرب به خط آهن و متروی شهری منتهی می شود.

ابوذر چهل امیرانی

فوتبالیست ها اینجا استخوان ترکانند

به جرأت می توان گفت «خزان» محله زمین خاکی ها و فوتبالیست هاست؛ محله ای که از بچه ۵ ساله گرفته تا افراد مسن آن، عاشق فوتبال هستند و هنوز هم در زمین های به جا مانده از گذشته، دنبال توپ می دوند. منوچهر والسی زاده، پیشکسوت دوبله می گوید: «خیلی ها در زمین های خاکی خزان استخوان ترکانند، برای خودشان کسی شده اند؛ افرادی مثل مجید نامجموطلق، محمد نوازی، ابراهیم میرمحمدی، علی لطیفی، حسین کاظم زاده، علی صالحی، سهراب دستجردی (مری فوتبالیست)، داود حقی، شاپور علی عباسی، محمد میرمحمدی، عباس آقایی، مصطفی نظری، علی شکر خدا، محمد میرمحمدی و... که اینک با تعصب از خزان و زمین هایش تعریف می کنند.»

عباس خزان که بود؟

اهالی از عباس خزان به نیکی یاد می کنند؛ چرا که در ساخت بیمارستان آیت الله کاشانی در سال ۱۳۳۹ و حتی شکل گیری محله نقش مهمی داشته است. او برای ساخت مسجد جامع خزان هم تلاش کرد و با کمک اهالی، این مسجد بزرگ و قدیمی را ساخت. همچنین، عباس خزان با قسط بندی یا بخشش قطعاتی از زمین های خود سبب خانه دار شدن کارگران کارخانه ها، کوره پزخانه ها، کشاورزان، مهاجران و کارمندان شرکت های راه آهن، روغن نباتی و قو و چیت سازی در این محله شد.



برگزاری ۲ لیگ محلی با ۱۸ تیم

زمین برق خزان، زمین میرزایی، زمین اصلی، زمین مطهری، زمین شهدا، زمین پرسپولیس، زمین نبی، زمین شاهین شهر و زمین علی آباد، اسامی زمین های خاکی خزان بوده که فوتبالیست های زیادی در آنها رشد کرده اند. شاید باور نکنید اما در این زمین ها که بیشترشان به چمن مصنوعی و طبیعی مجهز شده، بچه های خزان هر ساله ۲ لیگ برگزار و در هر لیگ ۱۷ تا ۱۸ تیم با یکدیگر رقابت می کنند. محمد امیراحمدی از قدیمی های خزان می گوید: «اینجا به قول معروف هر تیمی برای خودش زمین فوتبال داشت. برخی از زمین های خاکی از بین رفته یا چمن شده اند اما زمین برق خزان به همان شکل باقی مانده است. علتش وجود دکل های برق در این زمین است که سبب شد اجازه ساخت خانه در کنار دکل ها داده نشود». اکنون محله خزان ۵ زمین چمن و مدارس متعدد فوتبال در کنار زمین خاکی برق خزان دارد. برخی از فوتبالیست های دوستان هم به ورزشگاه سهند می روند که هر از گاهی در آن مسابقات فوتبال بین اهالی و تیم های مطرح برگزار می شود.

یادگار حاج آقا مخبر در محله

شهید حجت الاسلام سید عبدالکریم مخبر، امام جماعت مسجد فاطمیه (س)، از افراد تاثیرگذار محله خزان بود که با راه اندازی صندوق قرض الحسنه «ذخیره سعادت»، کمک قابل توجهی به خانواده های محروم کرد. او در مراسم افتتاح این صندوق قرض الحسنه، یک کیف سامسونگ خرید تا وجوهات و کمک های نقدی مردم در آن نگهداری شود، اما اینک صندوق قرض الحسنه این مسجد دارای محل ثابتی در خزان است.

حجت الاسلام مخبر که سرپرستی ستاد ۲ کمیته منطقه ۱۲ را هم بر عهده داشت، در دوران دفاع مقدس به مناطق جنگی اعزام شد. در نهایت، ۲۵ آذر سال ۱۳۶۰ هنگامی که در خانه اش مشغول پذیرایی از سوگواران حسینی بود، از سوی یکی از تروربست های منافق ترور شد و به شهادت رسید. او سال ۱۳۰۵ در بروجرد به دنیا آمد و از روحانیون مبارزی بود که سنگ بنای مساجد امام جعفر صادق (ع) و حضرت ابوالفضل (ع) را در کنار مسجد فاطمیه گذاشت. صندوقی که او در خزان راه اندازی کرد، حدود ۴۵۰ خانوار را تحت پوشش داشت.



ستاره سینما، بچه این محله است

محله خزان در دوران دفاع مقدس، ۴۰۰ شهید تقدیم اسلام کرده که یکی از آنها «پرویز پرستویی» است. او برادر «پرویز پرستویی» هنرپیشه معروف سینما و تلویزیون است که ۱۷ مهر سال ۱۳۲۷ در همدان چشم به جهان گشود و ۲۸ اردیبهشت سال ۱۳۶۱ به شهادت رسید. یکی از خیابان های اصلی خزان به نام این شهید بزرگوار است که پیکرش در قطعه ۲۶ بهشت زهرا (س) دفن شده است. پرویز پرستویی خاطرات زیادی از خزان دارد: «۳ سال بعد از تولدم از روستا به تهران آمدم و به دروازه غار رفتم. تا سال ۱۳۴۸ آنجا بودیم؛ خانه قمر خانم، پدرم دستفروش بود. از همین بلوری های اینجا (مغازه دارهای شوش)، جنس های بلوری می گرفت و در کرج می فروخت. بعد از مدتی قرار شد خانه بخیریم، اما با کدام پول؟ مادر پس انداز کرده بود: ۱۱ هزار تومان. از همان پول های خرجی که پدرم می داد. آمدم تهِ یکی از کوچه های خیابان عباسی و خزان بخارایی، برسیده به ترمینال، خانه ای گرفتم ۲ طبقه که ۵ اتاق داشت.»



۱۳۵۹ سال

بود که منطقه ۱۶ به مناطق بیست گانه تهران پیوست. آن زمان، خزان از مهم ترین محله های این منطقه بود و همسطح سازی گودها، یکی از مهم ترین تحولاتی بود که آن زمان در این محله رخ داد.



در محله خزان بخارایی وجود دارد که از آنها به عنوان فلکه اول تا چهارم یاد می شود. گفته می شود عباس خزان، تفکیک و فروش زمین ها را از ضلع شمالی محله شروع کرد و این فلکه ها را به مرور ساخت.





صفحه «روایت تهران» که پیش روی شماست، به انعکاس روایت‌های خواندنی تاریخ تهران قدیم و سرگذشت شخصیت‌ها و نامداران، خیابان‌ها و گذرگاه‌ها، واقعه‌های تأثیرگذار و تاریخ شفاهی طهران تعلق دارد. با عکس‌های بازمانده از خاطرات تهران دیروز و قصه‌ها و ماجراهای پس پشت این عکس‌ها، شما هم می‌توانید در انتشار این صفحه که متعلق به خود شما و شهر شماست ما را همراهی کنید. «همشهری» بهترین عکس‌ها و قصه‌هایی را که برای ما از سال می‌کنید با نام خودتان منتشر و به شما «همشهریان همراه» هدیه‌ای تقدیم می‌کند. نشانی و شماره تماس: ۲۳۰۲۳۴۵۵-۲۴۴ mahaleh@hamshahr.org

بهترین قصه‌های تاریخی تهران
جایزه می‌گیرند



نخستین مجسمه شهر تهران کجا نصب شد؟

روایت پهلوان ازدهاکش و شاه اسب‌سوار

ثریا روزبهانی

میدانی که امروز در تقاطع خیابان‌های امام خمینی (ره) و کارگر جنوبی با نام «حر» شناخته می‌شود، یکی از قدیمی‌ترین میدان‌های پایتخت است که نخستین تندیس پایتخت در همین میدان نصب شد. نصرالله حدادی در کتاب طهران قدیم، نوشته به دستور ناصرالدین شاه تندیس برنزی او در حالی که سوار بر اسب بود، در این میدان نصب و بعد از ترور ناصرالدین شاه از وسط میدان برداشته شد. مجسمه دوم تندیس نبرد گرشاسب با ازدهاک بود که به مناسبت نجات آذربایجان از اشغال شوروی و حزب دمکرات در سال ۱۳۱۵ در میدان قرار گرفت. طراحی این مجسمه برگرفته از داستان نبرد «گرشاسب» با ازدهاک در شاهنامه است. ازدهاک در ادبیات فارسی، نماد پلیدی و شر است و فقط پهلوانان نام‌آور می‌توانند با کشتن آن، به غلبه خیر بر شر و پاک‌ی بر پلیدی، عینیت ببخشند. مرحوم غلامرضا رحیم‌زاده از رنگ این مجسمه را طراحی کرد و ساخت.

آبگوشت؛ غذای لذیذ تهرونی‌ها

آبگوشت در فرهنگ غذایی ایرانی‌ها جایگاه ویژه‌ای داشته و دارد؛ غذایی لذیذ که نه تنها در مطبخ‌های دربار طبخ می‌شد بلکه بوی خوش آن در بازار و کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر و روستا هم می‌پیچید. ماریو دیپایسی، عکاس معروف ایتالیایی در آلبوم عکس‌هایی که از تهران در دهه ۳۰ به یادگار گذاشته است چند مرد جوان را در فضای آزاد یکی از خیابان‌های تهران در حال آبگوشت خوردن نشان می‌دهد. آبگوشت خوردن ایرانی‌ها همیشه برای گردشگران، عکاسان و تاریخ‌نگاران فرنگی جذاب و متفاوت بوده است چنانچه یاکوب پولاک، پرشک و جهانگردی که در دوره قاجار از ایران بازدید کرده، نوشته است: «گوشت را در آب می‌پزند و نخود در آن می‌ریزند؛ به آن نخود آب یا آبگوشت می‌گویند. آن را با قسمتی از گوشت سر سفره می‌آورند.» می‌گویند علی اکبرخان آشپزباشی، از آشپزهای معروف ناصرالدین‌شاه، ۱۴ نوع آبگوشت بار می‌گذاشت. باغداران و کشاورزان هم به فراخور محصولات فصل، سیب، به، انار، گردو، شاه‌توت، زردآلو، هلو، گیلاس و... در آبگوشت می‌ریختند.

دروازه دولت در یک قاب تاریخی

دروازه دولت امروز نامی آشنا برای تهرانی‌هاست. هر کسی که گذرش به خیابان انقلاب افتاده باشد، حتماً نام ایستگاه متروی دروازه دولت به گوشش خورده؛ بنایی که یکی از دروازه‌های معروف تهران بود و مسافران برای ورود به تهران از آن عبور می‌کردند. این تصویر تاریخی، دروازه دولت را در دوره قاجار نشان می‌دهد. یعنی در زمان حکومت ناصرالدین شاه که تعداد دروازه‌های تهران از ۶ به ۱۲ دروازه رسید. دروازه دولت همزمان با ساخت خیابان الماسیه ساخته شد. این دروازه، بنایی ۳ طبقه با ۳ دهانه بزرگ با کاشی‌کاری‌های بسیار زیبا بود که سال‌ها مسافرانی که قصد عزیمت به تهران داشتند از زیر طاق‌های آن عبور می‌کردند. اکنون از این دروازه نفیسی که در دوران پهلوی از بین رفت، نشانی باقی نمانده اما محل آن در محدوده کنونی تقاطع خیابان‌های انقلاب و سعدی بود.

اداره لانه زنبوری تهران کجاست؟

پست در عصر قاجار مقوله لوکسی به حساب می‌آمد و هر جا این اداره سر بلند می‌کرد نام «مبارکه» به خود می‌گرفت و با طمطراق «اداره مبارکه پست» خوانده می‌شد! حالا و پس از گذشت سال‌های سال از آن دوران، اداره پست تهران بدون پیشوند یا پسوند مبارکه، یک ساختمان با معماری لانه‌زنبوری در چهارراه لشکر دارد که در معرض دید همگان است. امیر محمدی، کارشناس معماری و شهرسازی، در این باره می‌گوید: «در دوران گذشته و تقریباً ۹۰ سال قبل، پست و تلگراف از جایگاه و اهمیت بسیاری برخوردار بود و بر این اساس، ساختمان‌ها و اداره‌های مرکزی پست مهم تلقی شده و البته به معماری و طراحی داخلی آنها توجه ویژه‌ای داشتند، مثل ساختمان لانه‌زنبوری شرکت پست چهارراه لشکر که در سال ۱۳۱۳ ساخته شد. از نگاه کارشناسان، این ساختمان از نمونه‌های شاخص معماری در سطح جهان است، چرا که ساختمان‌هایی با این شکل و نمای ظاهری در جهان انگشت‌شمارند.»

خالق شاهکار تالار آینه

کاخ، قصر و ارگ سلطنتی گلستان را تقریباً بیشتر تهرانی‌ها و ایرانی‌ها می‌شناسند؛ شاهکاری در قلب پایتخت که هنر معماری، فرش‌بافی، آینه‌کاری و در یک کلام همه هنرهای ظریف ایرانی در آن یکجا جمع شده است. کاخ گلستان سال‌ها پیش از قاجار، در زمان شاه سلیمان صفوی، ساخته شده. تاجگذاری چند پادشاه از جمله احمدشاه، محمدرضا پهلوی و... را به چشم دیده، دارای بخش‌های مختلف و ۴ تالار اصلی است که تالار آینه مهم‌ترین آن است. ساخت این تالار ۸ سال طول کشیده و بر است از آینه‌کاری‌های ظریف و زیبا اثر دست ابوالحسن معماری، معروف به صنایع‌الملک، اما عمده شهرت تالار آینه مدیون نقاشی کمال‌الملک از این بخش کاخ است. محمد غفاری، معروف به کمال‌الملک، ۵ یا ۶ سال ۷ سال شبانه‌روز کار کرد تا اثری را خلق کند که از تالار واقعی زیباتر و باشکوه‌تر باشد.