



بخشی از دیدار جمعی از دانشجویان با رهبر معظم انقلاب را با اسکن این کیو آر کد ببینید.

همیشه پرتوی

رهبر معظم انقلاب: رسانه‌های بدخواه اصرار دارند که ملت ایران از اعتقاد دینی و انقلاب روی گردان شده‌اند

جامعه، معنوی و انقلابی تر شده است

جوانان ایرانی
موتور پیشران حرکت
کشور هستند

کشور نیازمند
آرمان خواهی، عقلانیت
و امید است

راهبرد امروز
دشمن، بدبین کردن ما
به خود است

وظیفه دانشجو
ایجاد تحول در جامعه
و جهان است

مسائل مختلف
کشورمان قابل رفراندوم
نیست

صفحه ۲

پرونده ویژه



از خاکریزهای جنگ تا فریم های سینمایی

مروری بر تصویر فرماندهان جنگ ایران روی پرده نقره ای

+ با هادی حجازی فر از ایستاده در غبار تا موقعیت مهدی

+ باید و نباید تکثیر «غریب» ها در سینمای ایران

+ نگاهی به فیلم غریب به روایت محمد حسین لطیفی

صفحه های ۲۱ تا ۲۴



چرا محکومان پرواز اوکراینی اعدام نشدند؟

پاسخ به همه شبهات احکام صادره در پرونده هواپیمای اوکراینی

+ چرا اسامی متهمان پرونده هواپیمای اوکراینی اعلام نشد؟

+ چرا رسیدگی به این پرونده و صدور حکم طولانی شد؟

+ چرا طولانی ترین حبس متهمان ۱۰ سال است؟

صفحه ۲



روز باشکوه روزه اولی ها

۳۰ هزار نوجوان روزه دار، بزرگترین اجتماع روزه اولی ها در تهران را تشکیل دادند



تصویری دیدنی اجتماع روزه اولی هادر تیمه های عباس آباد را با اسکن این کیو آر کد ببینید.

ویژه های امروز

در گذشته مردم در ماه رمضان هوای یکدیگر را بیشتر داشتند سنت های فراموش شده رمضان

مهرشاد کاظمی و داربوش شهبازی در سومین نشست مرکز تهران شناسی همشهری با موضوع «طهران و رمضان» شرکت کردند...



دلباتنه در ۳ دربی با پیراهن آبی گل زندامادر لیبس قرمز انگیزه دارد

۱۰ چهره دربی ۱۰۰

این یک شماره رند و ترو تمیز برای دربی پیش روی یا بنتخت است؛ مسابقه ای که از حالا به بعد سه رقمی می شود و بیش از پیش قدمتش را به رخ می کشد. از قضا صدمین دولت پر سیولیس و استقلال، حسابی هم حساس شده و زیر ذره بین رفته است. ۲ تیم در فرم خوبی وارد این بازی می شوند و البته تقابل آنها نقش تعیین کننده ای هم در معادلات قهرمانی دارد. طبیعتا این بازی برای همه نفرت درگیر در آن مهم است. اما می توان اسم «انقر را مرور کرد که شاید مسابقه عصر یکشنبه برایشان اهمیت بیشتری داشته باشد...



نگاه

فرهاد قانمیان؛ بازیگر سینما و تلویزیون

به رنگ رفاقت



آنچه در «غریب» برایم اتفاق افتاد، فراتر از یک همکاری و ثبت شخصیت یک قهرمان است. با محمدحسین لطیفی رفاقتی داریم طولانی، پسر مهر و پسر خاطره که فرصت همکاری های مشترک و متعددی را فراهم کرده است. وقتی به آنچه در این مسیر شکل گرفته نگاه می کنم، حال خوب است و صمیمیت، گویی فیلم ها و نقش ها بهانه ای می شوند تا دوباره کنار هم بنشینیم و از تجربه ای مشترک، خلق شخصیتی تازه و غرق شدن در قصه ای که اغلب تصویری از زندگی مردم، ادای دینی به وطن و با تلاشی برای سرگرم کردن مخاطب است. بی آنکه ادعایی داشته باشیم- صحبت کنیم. محمدحسین لطیفی، هنرمندی با احساس است و در کارنامه پر فراز و نشیبش مثل هر فیلمساز حرفه ای دیگری، می توان فیلم هایی را دوست داشت و بعضی را نپسندید. او برای من رفیقی است که با وجود سپید شدن موها و بالا رفتن تجربه و سابقه فیلمسازی، همچنان جوان و نوجوست و می گوشت داوی صادق و البته شیرینی باشد. سینما برای او، بدون حلاوت، شوخی، قهرمان و قصه، جذاب نیست. می توان گفت برای من هم، سینما این جوه روشن و سحرانگیز را دارد. هر دویمان به رویا می اندیشیم و باور داریم، سینما بدون رویا، بدون ساختن هدف و امید برای تماشاگرش، تهی است. «غریب» و نقش کوتاه شهید بزرگوار ایرج نصرت زاده هم از دل همین نگاه و سلیقه بیرون آمده است. آنچه بین شهید محمد بروجردی و شهید نصرت زاده، جاری است، برآمده از رفاقت در دل جنگ است. این رفاقت مردانه و عزم قهرمانانه برای آزادی و سر بلندی وطن و عشق به مردم را به خوبی نمایش می دهد. ندیدن ارزش های «غریب» بی مهربی به این مضمون بارز است. آنچه در فیلم ثبت شده و در ستایش رفاقت است، انعکاسی از حس و حالی است که بین من، محمدحسین لطیفی و حامد عنقا (تهیه کننده فیلم) جاری بود. فیلمی با مختصات «غریب» را بدون باور و عشق نمی شد ساخت. قصه قهرمانان را نمی شود بدون اعتقاد و همدلی با آنها روایت کرد. «غریب» نمره نوعی پرهیزگاری است. زمانی که مشغول بازی در این پروژه بودم، در فیلم دیگری بازی نکردم و خودم را وقف این شخصیت کرده و با او زندگی کردم؛ خودم را موظف می دانستم از شهید نصرت زاده، دور نشوم تا فیلمبرداری تمام شود. گمان می کنم زندگی قهرمانانه و انتخاب جسورانه او، تلاش او برای حفظ سندی، ارزش این را دارد که فیلمی درباره او، شهید بزرگوار ساخته شود. از رفاقت نوشتم و فکر می کنم هیچ فیلم خوبی بدون رفاقت ساخته نمی شود؛ «غریب» درباره رفاقت است و با رفاقت ساخته شده است.

داده نما

گرافیک: محمدرضا محمدی تاش

چطور برای دریافت کارت سوخت اقدام کنیم؟

درخواست های صدور کارت

کارت های انسانی
ارسال اطلاعات و وسایل نقلیه
نوشماره پس از تولید خودرو در
کارخانه، از طریق پلیس راهور فراجا
برای صدور کارت هوشمند سوخت

کارت های ماشینی
مراجعه حضوری فرد به یکی از دفاتر
خدمات کارت هوشمند سوخت
(مراکز پلیس + ۱۰) یا مراجعه
غیرحضوری به نشانی mob.gov.ir

مدارک لازم برای دریافت کارت سوخت انسانی

۱. یکی از مدارک شناسایی معتبر مالک وسیله نقلیه شامل اصل شناسنامه یا کارت ملی هوشمند یا گذرنامه (برای اشخاص حقوقی، معرفی نامه رسمی از سازمان یا شرکت مربوطه با امضا و مهر مجاز نیز لازم است).



پیگیری صدور کارت سوخت

به صورت آنلاین
۱. مراجعه به سایت Epolice.ir
۲. بخش پیگیری کارت سوخت
۳. وارد کردن شماره پلاک و کد رهگیری

به صورت حضوری

مراجعه به مرکزی که درخواست خود را ثبت کرده اید.

یادداشت

محسن مهدیان؛ مدیرمسئول

پدرانه و راهگشا برای جوان ترها



رهبر انقلاب در دیدار با دانشجویان چند توصیه راهگشا داشتند که کنار هم یک پیکره از منظومه ای پدرانه می سازد.

پنجم، درباره وظیفه یک دانشجوی مطلوب فرمودند: اول ایجاد تحول در ذهن و واقعیت جامعه و در مرحله بعد ایجاد تحول در ذهن و واقعیت جهان. هم افق پیش رو را تصویر کردند و هم توجه توأمان به ذهن و واقعیت دادند. خلاصه اینکه، هم باید در واقعیت تحول خواه بود و هم در معنا بخشیدن به این واقعیت در ذهن. هم بیرون انسان را باید ساخت و هم درون و نوع نگاه او به عالم، حرف هاست که بماند.

دوم، فرمودند جوان امروز باید «آرمانخواه» و «واقع بین» باشد. یعنی کسی می تواند در واقعیت و ذهن تحول ایجاد کند که نگاه آرمانی داشته باشد و البته واقع بین باشد که بتواند برای عبور از وضع موجود و رسیدن به وضع مطلوب ارائه طریق کند.

سوم، امیدوار بودن. فرمودند امید همان سوخت و موتور آرمانخواهی است. برای توجه دادن به امید نیز بر آن نکته تأکید کردند. اول اینکه مشکل هست، بسیار هم هست، اما قابل رفع است. فرمودند حل این نیز به دست جوانان میسر است. دوم هم توجه دادند به سنت قطعی الهی؛ اینکه خداوند قطعا مومن را نصرت می دهد.

چهارم، ضمن توجه دادن به امید، معنای انحرافی و سنتی از انتظار فرج را شکستند. اینکه انتظار این نیست که بنشینیم تا امام بیاید و مشکلات را حل کند. انتظار یعنی ایستادن. یعنی حرکت کردن. یعنی تلاش برای رفع مشکلات.

الحق چقدر کم گذاشته اند علمای ما در تعمیق و تدقیق مفهوم انتظار. پنجم، اشاره به عقلانیت داشتند و از آن به فرمان موتور محر که امید یاد کردند. عقلانیت یعنی مشکل را ببینیم و سردست بگیریم و تأکید داشتند که برای آن راه حل «علمی» و «عملی» ارائه کنیم. «صوری» را نیز لازمه عقلانیت دانستند؛ اینکه اصلاحات یک شبه ممکن نیست و صبر می خواهد...

ششم، به نقش دشمن اشاره کردند. روشن است که هر کتی بدون اعتنا به نقشه دشمن محکوم به شکست است. اما نقشه دشمن در یک کلام چیست؟ ناامیدی. راهبرد این خناسان برای ناامیدی چیست؟ اینکه جامعه روی گردان از دین و انقلاب شده است. حال آنکه فرمودند مردم ما سال به سال انقلابی تر و معنوی تر شده اند.

دقت کنیم که این فرض یعنی ایمانی تر شدن جامعه چه میزان برای جوان انقلابی امیدبخش است.

هفتم و اما به یک راه میانبر اشاره کردند و آن اینکه شهید زندگی کنید. تأکید کردند شرح حال شهدا را بخوانید. فرمودند خود می خوانم و اشک می ریزم و استفاده می کنم. از امام گفتند که به حال شهدا غبطه می خورند. از شهدایی نیز به عنوان الگو نام بردند؛ از آوینی و تهرانی مقدم و کاظمی آشتیانی تا رسیدن به حججی و نزدیک تر شدند تا عجمیان و علی وردی و... فرمودند شبیه شهدا شوید.

هشتم و در انتها نیز به یک بلای دامنگیر این روزهای ما اشاره کردند که الحاق ام الرذائل در شبکه های اجتماعی است. و آن اینکه برای « دیده شدن» ننویسید. «برکت نمی کند» تمام. و اینطور افق بلند تحول جهانی را به سلوک فردی پیوند زدند... و منظومه پدرانه شکل گرفت.



6 260641 200359



6 260641 200014



بهترین قصه‌های تاریخی تهران جایزه می‌گیرد

صفحه «روایت تهران» که پیش روی شماست، به انعکاس روایت‌های خواندنی تاریخ تهران قدیم و سرگذشت شخصیت‌ها و نامداران، خیابان‌ها و گذرها، واقعه‌های تأثیرگذار و تاریخ شفاهی طهران تعلق دارد؛ با عکس‌های بازمانده از خاطرات دیرپوز و قصه‌ها و ماجراهای پس پشت این عکس‌ها، شما هم می‌توانید در انتشار این صفحه که متعلق به خود شما و شهر شماست ما را همراهی کنید. «همشهری» بهترین عکس‌ها و قصه‌هایی را که برای ما ارسال می‌کنید با نام خودتان منتشر و به شما «همشهریان همراه» هدیه‌ای تقدیم می‌کند.
نشانی و شماره تماس ما: mahaleh@hamshahri.org و ۴۶۴ - ۲۳۰۳۳۴۵۵

پرنده‌ای که نخستین بار از ایتالیا وارد تهران شد

ماجرای تقدیم سالی یک بوقلمون به شاه



تاریخچه روزی

نخستین بار بوقلمون‌ها در زمان شاه عباس صفوی توسط تاجران ارمنی که به ایتالیا رفته بودند به ایران آورده و در تهران پرورش داده شدند. از آن به بعد هم بیشتر ارمنه مسئول تکثیر بوقلمون‌ها در تهران بودند. بوقلمون پرنده گاوشتی محبوب اروپایی‌ها بود که در فصل بهار به دنیا می‌آمد و هفت ماه تغذیه می‌شد و تا شب عید شکر گزاری در حدود ۵ کیلوگرم گوشت داشت که بسیار به صرفه بود. برای همین به عنوان خوراک شب عید در بین ارمنه‌های تهران مورد استفاده قرار می‌گرفت. ماجرا ورود بوقلمون به ایران از این قرار بود که وقتی عده‌ای از ارمنه‌ها از اروپا به ایران برگشتند بوقلمون‌ها را به شاه عباس هدیه دادند. شاه خیلی خوش آمد و دستورات داد تخم بوقلمون را در خانه‌های ارمنه تقسیم کنند؛ زیرا آنها بهتر از جوجه‌ها مراقبت می‌کردند. در عوض باید سالی یک عدد بوقلمون به شاه هدیه می‌دادند. البته برخی از افراد وقتی متوجه شدند قبول پرورش بوقلمون مانند پرورش خروس (که پیش تر به پرورش و تکثیر آن پرداخته بودند) برای آنها مالیات جدیدی خواهد داشت در پرورش آنها کمی سهل‌انگاری کردند و همین باعث شد تعداد زیادی از آنها تلف شوند. زان با تبیست تاورنیه، جهانگرد و دیباژرگان فرانسوی که در عصر صفوی بارها به ایران سفر کرده بود، در خاطراتش نوشته است: «شاه (شاه عباس صفوی) ارمنه را به تجارت تشویق می‌کرد. به آنها ابریشم مساعد می‌داد و پس از فروش، قیمت آن را می‌پرداختند و این سبب شد که ارمنه جانی بگیرند و بیضاعتی پیدا کنند.» ارمنه به واسطه ذکاوت و در ستکاری خود طوری پیش افتادند که هیچ رشته تجاری نبود که در آن وارد نشده باشند. یکی از این زمینه‌ها تجارت بوقلمون بود، اما کم کم به دلیل سود خوب این کار برخی از اهالی تهران هم این کار را یاد گرفته و مشغول پرورش بوقلمون شدند. این تصویر مربوط به سال ۱۳۳۸ در یکی از خیابان‌های تهران است که گله بوقلمون‌ها در حال عبور از یکی از خیابان‌های شهر است.

این روایت تهران را با اسکن این کیوآر کد ببینید / خیابان ۱۷ شهریور - دهه ۵۰

این روایت تهران را با اسکن این کیوآر کد ببینید.

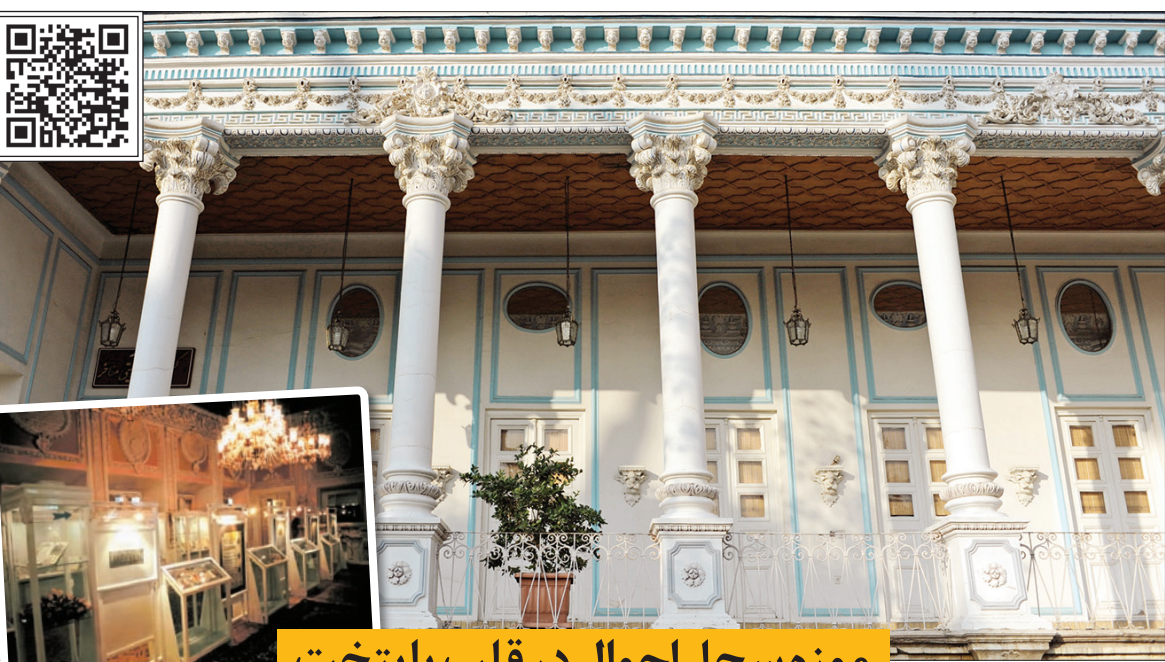


این روایت تهران را با اسکن این کیوآر کد ببینید.

چای و قلیان رایگان برای طرفداران محمدعلی کلی

مردم اهمیت بسیار داشت. در آن روزها قهوه‌خانه‌ای در تهران ابتکار به خرج داد و اعلام کرد مشتریان می‌توانند مسابقه این بوکسور مسلمان با رقیب مشهورش را از تلویزیون این قهوه‌خانه تماشا کنند. تالینجای کار، شاید نکته عجیب و غریبی را برای شما نگفته باشیم، اما جالب است بدانید، چنان که در تصویر می‌بینید، صاحب قهوه‌خانه مذکور اضافه کرده که اگر محمدعلی برنده نشود چای و قلیان، مهمان قهوه‌خانه خواهید بود. می‌توان حدس زد که در روز مسابقه قهوه‌خانه شلوغ بوده و علاقه‌مندان به تماشای هنر این بوکسور آمریکایی با هم قرار گذاشتند ۵ صبح در قهوه‌خانه باشند و کله پاچه‌ای بخورند و بعد با طیب خاطر و شکم پر به تماشای مسابقه بوکس بنشینند و دلخوش باشند به اینکه اگر محمدعلی، فریزر را «تاکاوت» کرد، چای و قلیان سفارش دهند و پولی هم نپردازند.

قهوه‌خانه از دیرباز یکی از باتوق‌های سنتی ایرانی‌ها بوده است. مردم در قهوه‌خانه دور هم جمع می‌شدند و حین خوردن چای و کشیدن قلیان، در مورد موضوعات مختلف روز با هم به بحث و گفت‌وگو می‌نشستند. علاوه بر بحث و تبادل نظر، مردم در قهوه‌خانه‌ها از سرگرمی‌هایی چون نقالی، شاهنامه‌خوانی و تماشای هنرهای نمایشی لذت می‌بردند. با ورود تلویزیون به ایران این باتوق اجتماعی و فرهنگی محبوب‌تر از گذشته شد. در آن روزگار که تلویزیون هنوز همه‌گیر نشده بود مردم برای تماشای برنامه‌های جذاب و پرطرفدار به قهوه‌خانه‌ها می‌رفتند. یکی از این برنامه‌ها مسابقه «محمدعلی کلی»، بوکسور مسلمان آمریکایی، با «جو فریزر»، رقیب سرسختش، بود. کلی به دلیل مسلمان بودن و منش پهلوانی‌اش محبوب ایرانی‌ها بود و از این رو این مسابقات برای



موزه سجل احوال در قلب پایتخت

موروثی بین افراد حکومتی و فروتمند آن دوران دست به‌دست شد تا به عصمت‌الملوک دولتشاهی، همسر رضاشاه رسید و در نهایت پس از چند دست‌چرخیدن در سال ۱۳۱۳ به نام اداره احصائیه و سجل احوال ثبت شد. این بنا را یک معمار ایرانی به سبک اروپایی ساخته و در سال ۱۳۲۸ در زمه آثار ملی ثبت شده است. «ساختن موزه یک بنای طبقه سنتی و زیباست. در این عمارت انواع و اقسام تزیینات زیبا از جمله طاق‌های آجری و گچبری‌ها را می‌توان مشاهده کرد. طبقه بالایی ساختمان محلی است که به عنوان موزه از آن یاد می‌شود. در این طبقه ۲ تالار وجود دارد که اسناد هویتی ثبتی ایران در آن نگهداری می‌شوند. در تالار اول این موزه، شناسنامه بزرگانی چون امام‌خمینی (ره)، علامه طباطبایی، آیت‌الله بروجردی، امام موسی صدر، شهید نواب صفوی، شهید مرتضی آوینی و... در معرض نمایش قرار داده شده است.

اگر کمی به سمت غرب میدان حسن آباد پیش برویم، روبه‌روی خیابان باستین، به موزه ثبت احوال می‌رسیم. بنای فعلی موزه ثبت احوال کشور در اواخر دوره سلطنت قاجاریان ساخته شده و در ابتدا متعلق به مجلل‌الدوله، شاهزاده قاجار بوده که ۵۰ سال زنده داشته است. منظور از نصرالله حدادی، تهران‌شناس می‌گوید: «قانون سنجل احوال در دوره احمدشاه در سال ۱۲۹۶ اجباری شده بود اما به دلیل فقدان مرکزیت و اقتدار دولت احمدشاه، دریافت سجل احوال و داشتن اوراق هویتی آنطور که باید مورد توجه مردم قرار نگرفت و بعدها در دوره رضاشاه این قانون رسماً اجرایی شد. پس از آن نخستین مرکز که به صدور شناسنامه اختصاص پیدا کرد در ضلع شمال غربی میدان حسن آباد با عنوان اداره سجل احوال ساخته شد. ساختمان اداره موزه ثبت احوال معروف، به صورت



ساکنان نفیس ترین خانه تهران

کرد. سید ابوالقاسم از اواخر حکومت محمدشاه قاجار تا مدت‌ها بعد از مشروطه منصب امامت جمعه و جماعت تهران را بر عهده داشت. این خانه که جزو بناهای اعیانی تهران قدیم به‌شمار می‌رود، ۸۷۹ مترمربع زیربنا دارد. خانه امام‌جمعه شامل دو بخش اندرونی و بیرونی است. بخش اندرونی آن به افراد خانه و خدمه اختصاص داشت که این روزها هیچ اثری از آن نیست و تخریب و به مدرسه تبدیل شده است. بخش بیرونی که محلی برای پذیرایی از مهمانان امام‌جمعه بود، همچنان به یادگار مانده است. این عمارت باشکوه در ۲ طبقه ساخته شده است. طبقه همکف که حدوداً یک پله پایین‌تر از سطح حیاط قرار گرفته شامل حوضخانه و اتاق‌هایی در اطراف آن است. در طبقه دوم این بنا هم تالاری زمستان نشین با ۲ گوشواره شامل اتاق‌های خصوصی اهل خانه طراحی شده است.

یکی از خانه‌های قدیمی مشهور و پایتخت که از قدمت آن بیش از یک قرن می‌گذرد، خانه «امام‌جمعه» در محله عودلاجان است. خانه‌ای که با گذر زمان و تغییر سبک زندگی و ساخت‌وسازهای مدرن هنوز هم یک سروگردن از بقیه خانه‌های پایتخت بالاتر است و عنوان نفیس‌ترین خانه تهران را دارد. این خانه یادگار معماری دوران قاجار در قرن سیزدهم است که ابتدا میرزا آقاخان نوری، صدراعظم ناصرالدین‌شاه با اهل و عیال در آن ساکن شد. کمی بعد امام‌جمعه وقت تهران حاج سید ابوالقاسم امام‌جمعه، پسر ارشد سیدزین‌الدین امام‌جمعه و نوه دختری «امیرالممالک» (نظام‌الدوله) در آن ساکن شد. او بعد از فوت پدر عهده‌دار امامت جمعه و تولیت مسجد امام بود و بعد با دختر مظفرالدین شاه، شوه‌الدوله از دواج



نام این میدان از روی پشت‌بام انتخاب شد!

همین زمان و درست در مرکز زمین‌های بایر این محدوده، میدانی ساخته شد که نمادش آن روزها یک انیمای کوچک بود. ساکنان نخست این محله، نام «مهر» را برای آن فلکه انتخاب کردند؛ نامی که کمتر کسی از اهالی این روزهای محله حافظه‌ها با آن آشنایی دارد چرا که در دهه ۶۰ و توسعه ساخت و سازها، اسمی روی میدان خاطر انگیز محله‌شان قرار گرفت که حتی امروز هم با وجود تغییر شکل ظاهر میدان، تغییر نکرده است. در حقیقت پس از افزایش جمعیت محله و ساخت خانه‌های بلندمرتبه در اطراف میدان بود که نام میدان از مهر به لوزی تغییر کرد. چون همسایه‌ها میدان را از روی پشت‌بام به شکل لوزی می‌دیدند؛ نامی که با وجود اصلاح هندسی میدان در سال‌های بعد و تغییر شکل آن به بیضی، هنوز هم از زبان اهالی شنیده می‌شود.

ساکنان شرق تهران حتماً نام میدان لوزی را در محدوده محله‌های حافظیه و نیروی هوایی شنیده‌اند؛ میدانی که در ابتدا «مهر» نام داشت اما وقتی خانه‌های مرتفع اطراف ساخته شدند، اهالی نام لوزی را برای میدانی که اکنون بیضی شکل است انتخاب کردند. ماجرای این نامگذاری جالب را در ادامه بخوانید. سال‌های آغازین دهه ۴۰ سپهبد گیلان‌شاه، فرمانده نیروی هوایی ارتش پس از توافق با ونوق‌الدوله که مالک بخش اعظمی از اراضی شرق تهران بود، زمین‌های حوالی خیابان ۳۰ متری نیروی هوایی فعلی را به صورت اقساطی در اختیار کارکنان ارتش قرار داد. محدوده خانه‌سازی از تنسی‌ها اما تا میدان لوزی فعلی ادامه پیدا کرد و زمین‌های شرق خیابان ۳۰ متری به مردم عادی فروخته شد. در

این روایت تهران را با اسکن این کیوآر کد ببینید.



این روایت تهران را با اسکن این کیوآر کد ببینید.

ساخت هواپیمای تجاری ایرانی کلید خورد

با انتصاب مدیر برنامه ملی ساخت هواپیمای تجاری، مقدمات ساخت هواپیمای ایرانی فراهم شد. حسین شکرى با حکم روح‌الله دهقانى، معاون علمى، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان رئیس‌جمهورى برای مدیریت برنامه ملی ساخت هواپیمای تجاری انتخاب شد تا اقدامات و همکاری‌ها برای ساخت هواپیمای تجاری بیشتر شود. ایفای نقش حداکثری در توسعه زیست‌بوم نوآوری و فناوری و ایجاد ظرفیت و برنامه‌ریزی برای ارتقای سهم اقتصاد دانش‌بنیان حوزه ساخت هواپیمای تجاری با هماهنگی و تعامل کامل و فعال با ستادهای مرتبط و دیگر ارکان معاونت علمی از جمله مأموریت‌های این برنامه به «ارائه برنامه شده است. به گزارش معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری در بخشی دیگر از فهرست مأموریت‌های این برنامه به «ارائه برنامه با محوریت کنسرسيوم‌های تخصصی برای توسعه همکاری‌های اقتصادمحور در حوزه ساخت هواپیمای تجاری با همکاری همه دستگاه‌ها و سازمان‌های مرتبط دولتی و بازرگان بخش خصوصی و نگاه بلندمدت برای بهره‌برداری حداکثری از توان و زیرساخت‌های موجود و جلوگیری از اقدامات موازی بین دستگاهی» اشاره شده است.

محققان چینی به مدت ۲۴ ساعت به یک سیستم هوش مصنوعی روی زمین اجازه دادند تا کنترل ماهواره کوچک رصدی Qimiming را برعهده بگیرد. هدف این آزمایش این بود که مشخص شود این فناوری بدون دخالت انسان در کنترل ماهواره‌ها چگونه عمل خواهد کرد. این محققان مدعی شده‌اند هوش مصنوعی مناطقی را روی زمین انتخاب کرده بود تا ماهواره از نزدیک از آنها تصویربرداری کند.

وزارت دادگستری آمریکا اعلام کرد آریزونا، ایلینویز، میشیگان، مینه‌سوتا، نبراسکا، نیو همپشایر، کارولینای شمالی، واشنگتن و ویرجینیای غربی ۱۹ ایالتی هستند که به طرح شکایت علیه گوگل پیوسته‌اند. براساس این شکایت، گوگل باید ملزم به فروش مجموعه مدیریت تبلیغات خود شود؛ چراکه به شکل غیرقانونی، از نفوذ خود در تبلیغات آنلاین استفاده کرده است.

دانش و فناوری

هوش مصنوعی؛ چالش جدید دنیای هنر

تصویر خلق شده با هوش مصنوعی که در یک مسابقه عکاسی برنده جایزه برتر شد، دغدغه جدیدی را پیرامون این فناوری به وجود آورده است



هوش مصنوعی

زهرا خلجی روزنامه‌نگار

برنده جایزه بزرگ عکاسی سونی، عکسی خلق شده با هوش مصنوعی را در این مسابقه ارائه کرد و برنده این رقابت شد. البته او دقیقاً به همین دلیل که عکس نه هنر خودش که هنر هوش مصنوعی بود از گرفتن جایزه امتناع کرد. عکسی که بوریس الداگسن، هنرمند آلمانی، با عنوان **Pseudomesia: The Electrician** توانست با آن برنده رده بازخلاقانه در جایزه جهانی عکاسی سونی شود به حدی طبیعی بود که برای داوران این رقابت تشخیص واقعی نبودن آن امکان نداشت. این اتفاق سرنگی برای کشف حقیقتی است که با حضور هوش مصنوعی در آینده زیر سؤال می‌رود. از این پس تردید در واقعی یا ساخته هوش مصنوعی بودن همه تصاویر و نوشته‌ها تبدیل به یک دغدغه اجتماعی می‌شود.

بحث درباره آینده هنر با هوش مصنوعی

الداگسن گفت که از این تصویر برای آزمایش داوران این مسابقه و ایجاد بحث در مورد آینده عکاسی استفاده کرده است. برگزارکنندگان این مسابقه هم به گمراه شدن اعتراف کردند و گفتند الداگسن آنها را در مورد میزان دخالت هوش مصنوعی در این عکس، گمراه کرده است. الداگسن در بیانیه‌ای که در وبسایتش به اشتراک گذاشته شد، اعتراف

تهدید یا فرصت

اما دیگران هوش مصنوعی را ابزاری دیگر و حتی مقوله‌ای جدید از هنر می‌دانند که ارزشش کمتر از هنر تجسمی نیست. عکاسی خودزمانی یک اختراع جدید و برای برخی تهدیدآمیز بود. اما تعداد زیادی از مسائل اساسی همچنان نامشخص است، از جمله اینکه چه کسی حق چاپ یک تصویر هوش مصنوعی را دارد. علاوه بر ایجاد تصاویری مشابه به واقعیت، هوش مصنوعی همچنان تحت الشعاع انبوهی از سوالات اخلاقی و حقوقی است که هنوز پاسخ داده نشده است.

فیروزخان، عکاس و وبلاگ‌نویس معروف

درباره این اتفاق که چالش تازه‌ای در دنیای هنر خواهد بود گفت: فعلاً بیشتر مردم برای تشخیص تصاویر تولید شده توسط هوش مصنوعی از عکس‌ها، حداقل در نگاه اول مشکل دارند. اما در چندماه آینده، تعیین تفاوت‌های مهم حتی سخت‌تر خواهد شد، مگر اینکه موشکافی نشود. با این هدف، باید بر گزار کنندگان مسابقات عکاسی رسته‌های جداگانه‌ای برای تصاویر هوش مصنوعی داشته باشند. از نظر من کار الداگسن بسیار خوب بوده است. او قصد فریب کسی را نداشته بلکه می‌خواست موضوعی را برجسته کند که

بیشتر مردم برای تشخیص تصاویر تولید شده توسط هوش مصنوعی از عکس‌های واقعی، حداقل در نگاه اول مشکل دارند

در دین کارش گستاخی به داوران بوده اما داوران به خاطر انتخاب تصویر او و تبدیل آن به لحظه‌ای تاریخی شکر کرد. اما برای او این سؤال پیش آمده بود که آیا داوران نسبت به اصالت این تصویر مشکوک بوده‌اند یا خیر. چرا که، تصاویر هوش مصنوعی و عکاسی نباید در چنین جایزهای با یکدیگر رقابت کنند. بنابراین من این جایزه را نمی‌پذیرم.

اقدام قانونی علیه هوش مصنوعی

استفاده از هوش مصنوعی در همه امور از آهنگ‌سازی و مقاله‌نویسی گرفته تا تولید ماشین‌های بدون راننده، تشخیص بیماری با عکس رادیولوژی و توسعه پزشکی در ماه‌های اخیر به‌طور گسترده مورد بحث قرار گرفته است. حالانیز کاربران آن در عکاسی به‌ویژه فناوری دیپ‌فیک مورد توجه است. چندماه پیش یک تصویر تولید شده با هوش مصنوعی برنده یک مسابقه هنری دولتی در ایالات متحده شد، از آن اتفاق بحث برانگیز تاکنون قدرت فناوری‌ها ظاهر هفته به هفته افزایش یافته است. عکاسان و هنرمندانی که قبلاً می‌توانستند خود را با اشاره به ایرادات موجود در تصاویر تولید شده توسط هوش مصنوعی آرام کنند، حالا متوجه می‌شوند که تشخیص آنها سخت‌تر می‌شود. حالا بسیاری از هنرمندان نگران این هستند که حرفه پرنام‌ریزی شده آنها تا چند سال دیگر همچنان وجود خواهد داشت؛ بسیاری از هنرمندان و عکاسان سیستم‌های هوش مصنوعی را به سوءاستفاده نامعادلانه از آثار صدها هزار انسان خلاق که هوش مصنوعی از آنها آموزش دیده، منتهم می‌کنند. حتی برخی از آنها اقدامات قانونی را علیه هوش مصنوعی آغاز کرده‌اند.

مطمئناً نیاز به توجه بیشتر دارد. او به وضوح نشان داده است که حتی عکاسان با تجربه و کارشناسان هنری را می‌توان فریب داد. بوریس الداگسن با استفاده از زبان بصری دهه ۱۹۴۰ تصاویر خود را به‌عنوان خاطرات جعلی از گذشته‌ای تولید می‌کند که هرگز وجود نداشته و هیچ‌کس از آن عکس نگرفته است. این تصاویر بین ۲۰ تا ۴۰ بار از طریق مولدهای تصویر هوش مصنوعی، با ترکیب تکنیک‌های «inpainting»، «outpainting» و «prompt whispering» دوباره ویرایش شده‌اند.

هم‌شهری

دستور رئیس‌جمهور برای ایجاد شورای رقابت اقتصاد دیجیتال

رئیس‌جمهور مرکز ملی فضای مجازی را مأمور کرد تا ایجاد شورای رقابت اقتصاد دیجیتال را بررسی کند. ابراهیم رئیسی طی نشست‌هایی که با حضور فعالان حوزه اقتصاد دیجیتال برگزار شد، همچنین بر مشورت با فعالان بخش خصوصی در تصمیم‌گیری‌های دستگاه‌های دولتی تأکید کرد. در خبر این نشست که از سوی سایت مرکز ملی فضای مجازی منتشر شده، آمده است، رئیسی زمینه‌سازی برای حضور بیشتر بخش خصوصی در کسب‌وکارهای مجازی را از وظایف دولت و همچنین اتحادیه‌هایی که در حوزه اقتصاد دیجیتال فعالیت دارند، دانست. به گفته او «تقش دولت در عرصه کسب‌وکارهای دیجیتال، حمایت، هدایت، نظارت و تنظیم‌گری است».

این جمله رئیس‌جمهور به معنای برهیز دادن دولت از رویکرد دستوری و دخالت در حوزه اقتصاد دیجیتال است.

رئیس‌جمهور همچنین در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه از ابتدای آغاز به کار دولت سیزدهم کارگروهی تخصصی برای پیگیری مسائل مرتبط با اقتصاد دیجیتال تشکیل و اختیارات دولت به آن تفویض شده است، از این کارگروه خواست که به صورت مستمر مشکلات مربوط به کسب‌وکارهای مجازی را رصد و برای رفع آنها تلاش مضاعف کند.

در این نشست تعدادی از فعالان حوزه اقتصاد دیجیتال به بیان دیدگاه‌های خود پرداختند. آنگونه که مرکز ملی فضای مجازی اعلام کرده، تسهیل و تضمین اصل و سود سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی در کسب‌وکارهای دیجیتال، تضمین خرید خدمات صاحبان کسب‌وکارهای مجازی، تخصیص ارز مناسب برای توسعه اقتصاد دیجیتال، حمایت از صادرات فناوری و خدمات دیجیتال، فعال شدن ستاد ویژه اقتصاد رماز و ایجاد مناطق آزاد فناوری اطلاعات از جمله موضوعات مطرح شده در این نشست بود. با این حال، برخی اخبار، حاکی از طرح مسئله محدودیت‌های اینترنتی و فضای مجازی از سوی برخی حاضران در این نشست است که با وجود تأثیرگذاری این چالش بر حوزه اقتصاد دیجیتال، در خبر مرکز ملی فضای مجازی منعکس نشده است. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که رئیس‌جمهور در این نشست تأکید کرد که سهم ۷۰ درصدی اقتصاد دیجیتال در کشور باید در گام اول به ۱۰ درصد برسد و در گام‌های بعدی با کمک شرکت‌های دانش‌بنیان که امروز از ۵ هزار به ۸ هزار شرکت رسیده، افزایش بیشتری یابد.



آهنگ دعوت مجمع عمومی عالی به طور فوق‌العاده شرکت توسعه و عمران
پیش‌سپان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۱۵۵۰ شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۳۴۳۸

بدینوسیله از کلیه سهامداران با نمایندگان قانونی شرکت توسعه و عمران ایثار سیلان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۱۵۰ شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۳۴۳۸ دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ ساعت ۱۰ به آدرس استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، محله ونک، خیابان شیخ بهایی، خیابان برزیل غربی، پلاک ۱۲۴، طبقه سوم، واحد ۵ - کدپستی ۱۴۲۵۸۱۴۹۶۷ تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده: ۱- انتخاب بازرسی ۲- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار ۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع باشد.

هیأت مدیره

البرز دارو
شرکت داروسازی سهامی عام

آگهی مزایده

شرکت البرز دارو (سهامی عام) در نظر دارد اقلام ضایعاتی شامل انواع ورق گالوانیزه و بشکه، انواع فلزات و آهن‌آلات و... را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند جهت بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۰۹ به نشانی: قزوین - شهر صنعتی البرز - انتهای خیابان حکمت هشتم - شرکت البرز دارو (سهامی عام) مراجعه نمایند. ضمناً متقاضیان باید مجوز خرید و فروش ضایعات از سازمان محیط‌زیست داشته باشند.

تلفن تماس: ۰۲۸ - ۳۲۲۲۳۹۹۹ - ۰۲۸ داخلی ۲۲۵

فراخوان شناسایی پیمانکار جهت تهیه و ساخت و نصب سقف پارچه‌ای سالن‌های چند منظوره پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات

پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت «ساخت، رنگ‌آمیزی و نصب سازه دو سالن چند منظوره ۲۰۱ و ۲۰۲ سایت اصلی» اقدام نماید.

از کلیه شرکت‌های فعال در این حوزه دعوت می‌شود تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۵ نسبت به ثبت‌نام در وبسایت (ict-park.ir) بخش فراخوان شناسایی پیمانکاران) اقدام نموده و با مراجعه حضوری به اداره پشتیبانی (داخلی ۲۲۰) پارک جهت اخذ مدارک و تحویل آنها اقدام نمایند.

لازم به ذکر است در صورت هرگونه ابهام فنی و سؤال می‌توانند با دفتر فنی (داخلی ۲۳۰ و ۲۳۲) تماس حاصل فرمایند.

فراخوان شناسایی پیمانکار جهت تهیه و ساخت و نصب سقف پارچه‌ای سالن‌های چند منظوره پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات

پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت «تهیه، ساخت و نصب سقف پارچه‌ای سالن‌های چند منظوره ۲۰۱ و ۲۰۲ سایت اصلی و سالن شهید فکوری شهر مشهد» اقدام نماید.

از کلیه شرکت‌های فعال در این حوزه دعوت می‌شود تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۵ نسبت به ثبت‌نام در وبسایت (ict-park.ir) بخش فراخوان شناسایی پیمانکاران) اقدام نموده و با مراجعه حضوری به اداره پشتیبانی (داخلی ۲۲۰) پارک جهت اخذ مدارک و تحویل آنها اقدام نمایند.

لازم به ذکر است در صورت هرگونه ابهام فنی و سؤال می‌توانند با دفتر فنی (داخلی ۲۳۰ و ۲۳۲) تماس حاصل فرمایند.

فراخوان شناسایی پیمانکار جهت ساخت، رنگ‌آمیزی و نصب سوله کارگاهی ناحیه ۱ پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات

پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت «ساخت، رنگ‌آمیزی و نصب سوله کارگاهی ناحیه ۱ سایت اصلی» اقدام نماید.

از کلیه شرکت‌های فعال در این حوزه دعوت می‌شود تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۵ نسبت به ثبت‌نام در وبسایت (ict-park.ir) بخش فراخوان شناسایی پیمانکاران) اقدام نموده و با مراجعه حضوری به اداره پشتیبانی (داخلی ۲۲۰) پارک جهت اخذ مدارک و تحویل آنها اقدام نمایند.

لازم به ذکر است در صورت هرگونه ابهام فنی و سؤال می‌توانند با دفتر فنی (داخلی ۲۳۰ و ۲۳۲) تماس حاصل فرمایند.

فراخوان مناقصه عمومی تأمین نیازمندی‌های چاپ و تبلیغات
فروردین ۱۴۰۲ - ۰۲ - ۲۰هـ

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد تأمین نیازمندی‌های خود در حوزه چاپ و تبلیغات، شامل تأمین و چاپ استیکر، مش و فلکسی و نیز اندازه‌گیری، ساخت، حمل و نصب تابلوهای چلیوم، فلکسی و لایت باکس داخلی را به پیمانکاران توانمند و دارای صلاحیت واگذار کند.

از تمامی شرکت‌های فعال در این زمینه، دعوت می‌شود از ۲۸ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۲، با ثبت‌نام در «سامانه مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.irancell.ir، پیشنهادهای خود را طبق اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه مربوطه، ارسال کنند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، از طریق ایمیل زیر با ما در ارتباط باشید.
callforbids@mtnirancell.ir

ایرانسل
MTN

فراخوان شناسایی پیمانکار جهت تهیه و ساخت و نصب گلخانه تحقیقاتی شماره ۴ پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات

پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت «تهیه، ساخت و نصب گلخانه تحقیقاتی شماره ۴ واقع در پردیس رضوی شهر مشهد» اقدام نماید.

از کلیه شرکت‌های فعال در این حوزه دعوت می‌شود تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۵ نسبت به ثبت‌نام در وبسایت (ict-park.ir) بخش فراخوان شناسایی پیمانکاران) اقدام نموده و با مراجعه حضوری به اداره پشتیبانی (داخلی ۲۲۰) پارک جهت اخذ مدارک و تحویل آنها اقدام نمایند.

لازم به ذکر است در صورت هرگونه ابهام فنی و سؤال می‌توانند با دفتر فنی (داخلی ۲۳۰ و ۲۳۷) تماس حاصل فرمایند.

فراخوان شناسایی پیمانکار جهت تهیه و ساخت و نصب سازه فلزی پارک‌تیشن پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات

پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار جهت «ساخت و نصب سازه پارک‌تیشن‌های فلزی پارک فناوری اطلاعات و ارتباطات» اقدام نماید.

از کلیه شرکت‌های فعال در این حوزه دعوت می‌شود تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۵ نسبت به ثبت‌نام در وبسایت (ict-park.ir) بخش فراخوان شناسایی پیمانکاران) اقدام نموده و با مراجعه حضوری به اداره پشتیبانی (داخلی ۲۲۰) پارک جهت اخذ مدارک و تحویل آنها اقدام نمایند.

لازم به ذکر است در صورت هرگونه ابهام فنی و سؤال می‌توانند با دفتر فنی (داخلی ۲۳۰ و ۲۳۷) تماس حاصل فرمایند.

رمضان ماه عبادت رمضان شوق اطاعت

سرخابی‌ها و آسیا دو خط موازی!

در حالی که هنوز عده‌ای با اصرار عجیب و غریب، از بازگشت احتمالی قهرمان فصل گذشته فوتبال ایران به آسیا حرف می‌زنند، زمزمه‌های حذف پرسپولیس از این رقابت هم شدت گرفته است. رئیس فدراسیون فوتبال مدتی قبل از خطر جدی حذف پرسپولیس از لیگ قهرمانان صحبت کرد و بعد از چند روز موضعش را کمی تغییر داد اما به نظر می‌رسد مسئله مالکیت مشترک پرسپولیس و استقلال و تداوم دولتی بودن آنها، در نهایت هر دو تیم را به باشگاه‌های مغضوب کنفدراسیون فوتبال آسیا تبدیل خواهد کرد. بر اساس اسنادی که به تازگی منتشر شده‌اند، پرسپولیس‌ها باید تا «۳ماه» قبل از ثبت مدارک نهایی برای دریافت مجوز حرفه‌ای، مسئله مالکیت مشترک را حل می‌کردند؛ چنین اتفاقی اما در باشگاه رخ نداده است. فدراسیون هم با توجه به سندسازی‌های گذشته از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا تحت فشار است و دیگر نمی‌تواند حقیقت را در مورد این دو باشگاه پنهان کند. در نتیجه به نظر می‌رسد حضور پرسپولیس در رقابت‌های فصل آینده لیگ قهرمانان آسیا حتی در صورت کسب سهمیه از طریق لیگ برتر یا جام حذفی، تنها یک خیال خام خواهد بود. بعید است ای.اف.سی با این باشگاه کنار بیاید و اجازه بدهد این تیم در لیگ قهرمانان آسیا به میدان برود. لیگ قهرمانان و استقلال و پرسپولیس کم‌کم در حال تبدیل شدن به دو خط موازی هستند.

دولت تماشا کرد

یکی از مهم‌ترین دلایل محرومیت استقلال و پرسپولیس از حضور در آخرین دوره لیگ قهرمانان آسیا، ماجرای مالکیت مشترک ۲ باشگاه بود. انتظار می‌رفت دولت از فرصتی که دارد به خوبی استفاده کند و به اجبار هم که شده، زیر بار تغییر مالکیت سرخابی‌ها برود اما این ماجرا تا امروز جقدر محقق شده است؟ دولت بخش کوچکی از سهام ۲ باشگاه را در بورس به مردم واگذار کرد و پس از آن بیانیه انتقال ۵۱ درصدی بلوک سهام این ۲ تیم را نیز به انتشار رساند. با این حال قیمتی که برای این فروش در نظر گرفته شده بود آنقدر بالا به نظر می‌رسید که هیچ‌کس مشتری این خرید نشد. ماجرا فقط به در قیمت‌گراف و غیراصولی خلاصه نمی‌شد. دولت آنقدر برای خریداران شرط و شروط گذاشته بود و آنقدر برای پس گرفتن سهام تهدید کرده بود که طبعاً کسی جرأت نمی‌کرد حتی به این پیشنهاد نزدیک شود. نتیجه این دست‌روی‌دست گذاشتن، احتمال بسیاری بالای حذف قرمزها از آسیا خواهد بود؛ اتفاقی که باید ۳ماه قبل به سرانجام می‌رسید، هنوز هم نتیجه‌ای نداشته است.

پنهان‌های به اسم استراماچونی

ظاهراً خیلی‌ها دوست داشتند بحران استقلال در پرونده استراماچونی را فقط «تماشا» کنند تا این ماجرا به عنوان دلیل اصلی حذف استقلالی‌ها از آسیا معرفی شود. حالا سؤال اینجاست که آیا اگر بدهی این مربی پرداخت شده بود، استقلال می‌توانست در لیگ قهرمانان به میدان برود؟ قطعاً نه! وقتی مشکل مالکیت مشترک بر طرف نشده، لیگ قهرمانان هم برای سرخابی‌ها در کار نخواهد بود. در نتیجه حذف استقلال حتی در صورت تسویه حساب کامل با سرمربی ایتالیایی در زمان موعود نیز اتفاق می‌افتاد.

این ورزشگاه استاندارد نیست

اصلاً فرض کنیم که مشکل مالکیت دولتی و مشترک استقلال و پرسپولیس حل شده، آبی‌ها طلب استراماچونی را داده‌اند و قرمزها نیز هیچ بدهی خاصی ندارند. آیا در این صورت ورزشگاه آزادی از استانداردهای لازم برای میزبانی از لیگ قهرمانان برخوردار است؟ آخرین بار این ورزشگاه چه زمانی میزبان یک مسابقه بین‌المللی بوده است؟ نقیض‌های آزادی آنقدر زیاد هستند که این استادیوم به احتمال زیاد از سوی ای.اف.سی مجوز نخواهد گرفت. حتی استاندارد نور مدنظر کنفدراسیون فوتبال آسیا نیز در آزادی وجود ندارد و این یعنی استقلال و پرسپولیس حتی در صورت ماندن در آسیا به احتمال زیاد باید در شهر دیگری به مصاف رقبا می‌رفتند؛ موضوعی که برای پرطرفدارترین باشگاه‌های فوتبال ایران به یک فاجعه بسیار بزرگ و تاریخی شباهت دارد.

چرا برگشتید آقای تاج؟

یکی از مهم‌ترین وعده‌های مهدی تاج در بازگشت دوباره به مسند ریاست فوتبال، حل کردن پرونده استقلال و پرسپولیس بود. او مدام تأکید داشت که به کمک روابطش این مسئله را برای همیشه حل خواهد کرد، در عمل اما چنین اتفاقی اصلاً رخ نداده است. البته که پرداخت بدهی‌های ۲ باشگاه مسئولیت مستقیم مهدی تاج نبوده اما اگر واقعا روابطی در کار بود، این مدیر نمی‌توانست بدهی ۲ تیم را از حساب پادشاه‌های فدراسیون در فیفا بدهد؟ آیا مسئله مالکیت مشترک هم در حیطه اختیارات رئیس فدراسیون فوتبال نبود؟ او برخلاف آنچه به زبان آورده بود، تا امروز هیچ‌کمی به شرايط این ۲ تیم در لیگ قهرمانان آسیا نکرده است. حذف دوباره پرسپولیس و استقلال از این تورنمنت، کاری‌ترین زخم ممکن را به اعتبار و هویت فوتبال ایران در قاره آسیا خواهد زد.

بخش زنده روز



لیگ قهرمانان اروپا

اینتر

22:30

بنفیکا

بایرن مونیخ

22:30

منچستر سیتی

برنامه بازی



لیگ برتر ایران - هفته ۲۷

یکشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۲

هودار

15:00

گل‌گهر

تر اکتور

15:30

پیکان

پرسپولیس

17:30

استقلال

صنعت نفت

19:00

نساجی

دوشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲

الومینیوم

16:00

ذوب آهن

مس رفسنجان

16:30

مس کرمان

سیاهان

18:30

ملوان

فولاد

19:30

نفت م.س



چابکدلی

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲

پارس جنوبی جم

17:30

استقلال

استقلال ملائنی

17:30

هودار

یکشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۲

نساجی

17:00

پیکان

پرسپولیس

17:30

گل‌گهر

۱۰ چهره دربی ۱۰۰

طبیعتاً تقابل استقلال و پرسپولیس برای همه نفرات درگیر در آن مهم است، اما می‌توان اسم ۱۰ نفر را مرور کرد که شاید مسابقه عصر یکشنبه برایشان اهمیت بیشتری داشته باشد

۱۸

اعاده حیثیت شهریار

دعوت از مغالو به اردوی تیم ملی یکی از اتفاقات جالب توجه در نخستین فهرست امیر قلعه‌نویی بود. شهریار بعد از مجازی گل زد تا شاید بختش را برای ادامه حضور در تیم ملی افزایش بدهد

۲۰



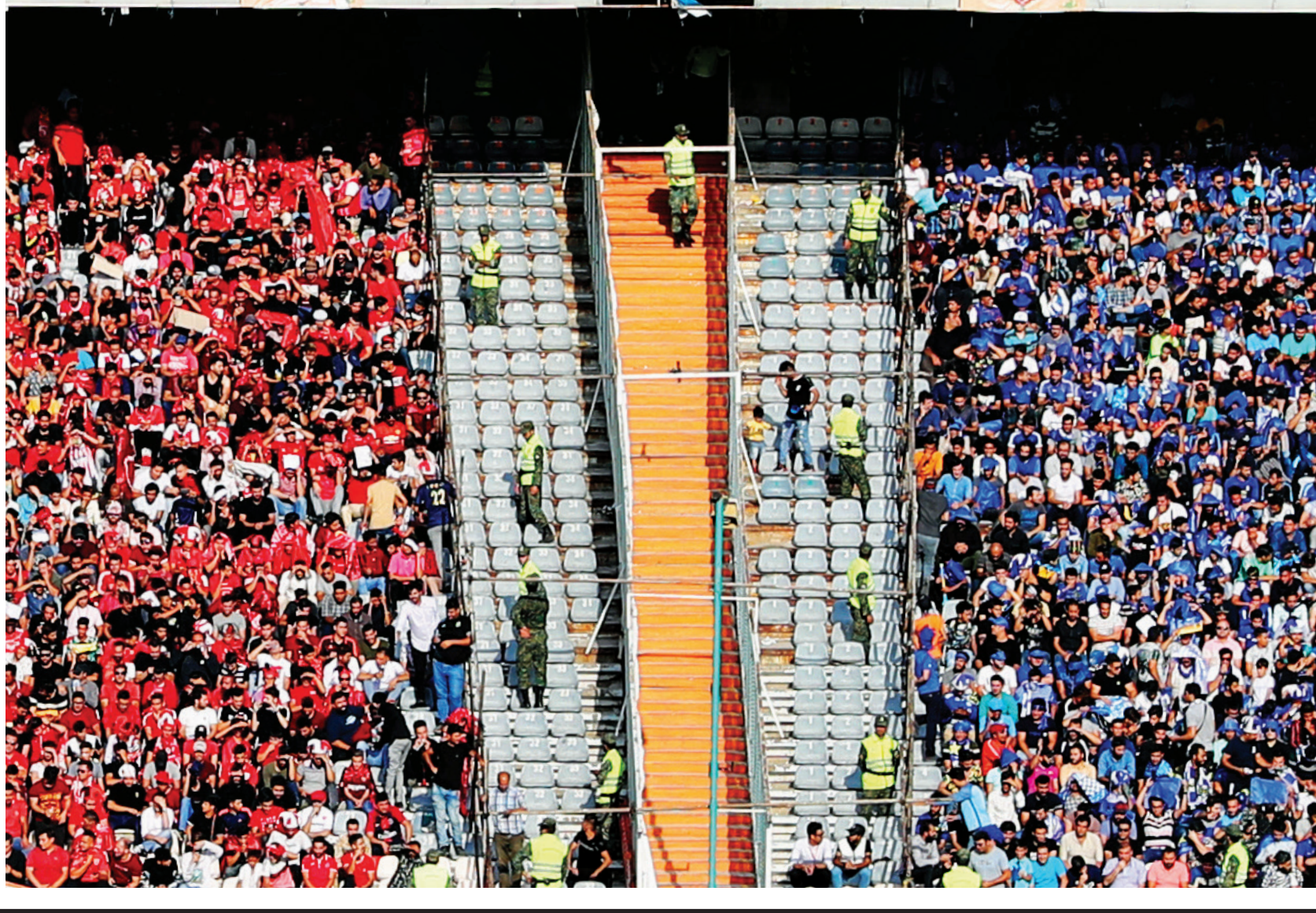
همیشه در فوتبال

چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۲ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۴ | سال سی و یکم - شماره ۸۷۵۲



باید زنگ تعمیراتی!

در شرایطی که محدودیت حضور تماشاگران در ورزشگاه‌ها از بین رفته و حتی در تبریز و اصفهان استادیوم‌ها پر می‌شود دربی تهران تنها در حضور ۱۵ هزار نفر برگزار خواهد شد



به رنگ تبعیض!

در شرایطی که محدودیت حضور تماشاگران در ورزشگاه‌ها از بین رفته و حتی در تبریز و اصفهان استادیوم‌ها پر می‌شود، دربی تهران تنها در حضور ۱۵ هزار نفر برگزار خواهد شد

خیلی‌ها با دیدن استقبال ۶هزار نفری سپاهانی‌ها از مسابقه هفته گذشته تیمشان با مس رفسنجان به وجد آمدند. خیلی‌ها از زیبایی صحنه‌های خلق شده در نقش جهان گفتند. خیلی‌ها از تأثیر حضور این هوادارها در مسیر رقم خوردن این پیروزی بزرگ حرف زدند اما هیچ‌کس نپرسید که چرا سپاهان می‌تواند در کورس قهرمانی از یار دوازدهم استفاده کند و سرخابی‌ها در حسرت دیدن یک آزادی لبریز از تماشاگر هستند؟ در همه این سال‌ها، تماشاگران بخش مهمی از قدرت این دو تیم را ساخته‌اند. در همه این سال‌ها، تماشاگران نقطه قوت اصلی و برگ برنده بزرگ پرسپولیس و استقلال بوده‌اند و حالا شرایط اسفبار این استادیوم، آنها را از حقلشان محروم کرده است. این یک تبعیض آشکار بین ۳تیم مدعی قهرمانی در لیگ برتر بیست‌ودوم به شمار می‌رود. سپاهان در این فصل، ۲بازی خانگی دیگر هم دارد و حداقل ۲بار دیگر در ورزشگاهی مملو از هوادار به مصاف رقبا می‌رود. این تیم هر ۸بازی خانگی اخیرش را برده و همیشه از حمایت کامل هوادارها برخوردار شده است اما ۲تیم پرطرفدار فوتبال پایتخت، تنها می‌توانند از بخش بسیار کوچکی از ظرفیت آزادی استفاده کنند؛ ورزشگاهی که دیگر اصلاً شبیه یک استادیوم ۸۰هزار نفری نیست.

وقتی صحبت از دریافت اجاره برای سپردن میزبانی دیدارها در آزادی به استقلال و پرسپولیس می‌شود، مرکز توسعه و تجهیز اماکن در صحنه حاضر است اما وقتی صحبت از بازسازی ورزشگاه به میان می‌آید، خبری از این مرکز نمی‌شود. مگر اجاره سنگین آزادی نباید برای بازسازی خود این استادیوم هزینه شود؟ وزیر ورزش برای مسدود کردن آزادی کوچک‌ترین خبری از این ورزشگاه نداشته اما ناگهان به بازدید از آزادی مشغول می‌شود و همانجا هم وعده می‌دهد که همه مشکلات استادیوم به سرعت حل خواهند شد.



عکس: اپو انفصل امن الیا

همه با هم نه با

اعاده حیثیت شهریار

مغانلو بعد از بازی گل زد تا شاید بختش را برای ادامه حضور در تیم ملی افزایش بدهد

دعوت از شهریار مغانلو به اردوی تیم ملی یکی از اتفاقات جالب توجه در نخستین فهرست امیرقلعه‌نویی بود. با این حال امیر به همین مقدار بسنده نکرد و شهریار را در هر دو بازی دوستانه در برابر روسیه و کتیا به صورت فیکس بازی داد. اگر چه ممکن است این اتفاق ناشی از غیبت سردار آزمون بوده باشد، اما به هر حال قلعه‌نویی همیشه نشان داده به بازیکنان بلندتر از پیشانی خط حمله اعتقاد زیادی دارد و مغانلو هم از همه ویژگی‌های لازم برای جلب توجه این مربی برخوردار است. با وجود این او نمایش چندانی در خنثی‌سازی در این ۲مسابقه ملی نداشت و اما جانتقاداتی هم قرار گرفت. بی‌شماری مغانلو به ۲بازی مهم سپاهان در ابتدای سال جدید خورشیدی هم رسید، جایی که او در برابر نفت آبادان و تراکتور موفق به گشودن دروازه رقیب نشد. فراموش نکنیم مغانلو در آخرین بازی سال گذشته سپاهان مقابل پرسپولیس هم گل زده بود تا برای بازی پایانی ناکام بماند. با وجود این مهاجم زهردار سپاهان در دیدار مهم در برابر مس رفسنجان گل اول تیمش را به ثمر رساند تا این طلسم را بشکند. در صورتی که او در هفته‌های پایانی هم عملکرد خوبی نداشته باشد، اصلاً بعید نیست در اردوی خردادماه تیم ملی باز هم در فهرست قلعه‌نویی قرار بگیرد و حتی در تیم ملی به او بازی برسد.

شب شیخ؟

دیباته در ۳دربی با پیراهن آبی گل نزد اما در لباس قرمز انگیزه‌های متفاوتی دارد

مهدی رسول پناه، مدیرعامل وقت پرسپولیس گفته بود دیباته پیغام داده که دوست دارد به این تیم منتقل شود. آن زمان همه به حرف رسول پناه خندیدند، اما گذر زمان نشان داد ادعای او چندانی هم بی‌مورد نبوده است. حالا شیخ در پرسپولیس است و این امکان را دارد که دروازه تیم سابقش را باز کند، فرصتی که اگر نصیب دیباته شود، بعید است آن را از دست بدهد. جالب اینجاست که با وجود همه انتقادات از دیباته، معدل گلزنی او حتی از یورگن لوکادا هم بهتر است. فورواردهای هلندی سابق سرخ‌ها طی ۷۵۱دقیقه بازی ۶گل زد که میانگین هر ۱۲۵دقیقه یک گل را نشان می‌دهد، در حالی که شیخ دیباته در طول ۳۶۴دقیقه بازی، ۳گل به ثمر رسانده و هر ۱۲۱دقیقه یک‌بار موفق به گشودن دروازه رقیب شده است. شاید اگر دیباته اینقدر مصدوم نمی‌شد، امروز آمار بسیار بهتری داشت. آیا یکشنبه قرار است شب شیخ باشد و او چهارمین گل فصلش را برای استقلال کنار گذاشته؟

بازیکن فراموش شده خط حمله پرسپولیس، شیخ دیباته است. مهاجم مالیایی آنقدر مصدوم شده و مسابقات سرخپوشان را از دست داده که کم‌کم خود هواداران هم از یاد برده‌اند چنین بازیکنی در اختیار دارن‌دا با وجود این او در آستانه دربی تهران بار دیگر به شرایط ایده‌آل بازگشته و امکان حضور در میدان را پیدا کرده است. پرسپولیس یک روز بعد از پیروزی بر مس کرمان، با ترکیبی از بازیکنان ذخیره خود یک مسابقه دوستانه مقابل سایپا برگزار کرد که شیخ در آن حضور داشت و تنها گل مسابقه را هم به ثمر رساند. این یعنی او شرایط بازی را دارد و در صورتی که یحیی گل‌محمدی صلاح بداند، می‌تواند در برابر استقلال به میدان برود. این بازی برای خود دیباته هم واجد اهمیت زیادی است. شیخ سابقه عضویت و حتی آقای گلی با پیراهن استقلال را در کارنامه دارد، اما بنا به دلایلی در این تیم احساس خوبی نداشت. حتی همان زمان



۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

جدول ۸۷۵۲

افقی:

- ۱- آنزیم لوزالمعده- معادل فارسی اقیانوس- زمان حاضر
- ۲- نخستین جشنواره سینمایی ایران- البومی با آواز علی‌رضا افتخاری
- ۳- برای برآورده شدن حاجت به صریح می‌پندند- ساز پدالی-
- ۴- جزیره شطرنجی- به حد مطلوب نرسیده- پدر عمار
- ۵- از اقوام ایرانی- آشکار- فاقد برجستگی
- ۶- کافی- درآمد- آویزان کردن
- ۷- رسوم- از رایج‌ترین قالب‌های ارائه آثار در خوشنویسی- ضربه شدید روانی
- ۸- سوغات قصر- سازمان- تکیه کردن
- ۹- زندان مسعود سعد- نزدیک- از اجزای مهم موتور خودرو
- ۱۰- حرف راست نمی‌زند- ناشایست- کاشف میکروپ سل
- ۱۱- حرف همراهی عرب- ندادهنده- نوعی پارچه پنبه‌ای
- ۱۲- نزدیکی به خداوند- زن ناز- اشتباه غیرارادی لفظی

عمودی:

- ۱- پایمال شده- از گندم پرود- سگ بیمار
- ۲- بی‌اعتنا به قیود و بندها- خواننده موسیقی سنتی با آلبوم پاده نوشین
- ۳- دوشنب پیش- سکوی شیرجه- لافاه
- ۴- طایفه- آهار- بیماری گواتر
- ۵- تکرار حرفی- جانشینان- آهن‌ریا- مشفته!
- ۶- قبیله سرخ پوست بومی آمریکا شمالی- کاغذ ضخیم- گلو
- ۷- از لنینیات- تزیین صحنه نمایش- فلاپی دیسک
- ۸- موزه بزرگ و دیدنی واشینگتن
- ۹- سبزی خوشبو- از بخش‌های اوستا- سرگرد قدیم
- ۱۰- پارچه صاف کن- خواهش و تمنای- امتداد
- ۱۱- آغوش- از تیم‌های

جدول اعداد | ۴۴۶۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

سخت

			۳	۸	۶
۹			۱		
۳	۵				
			۳	۴	
۷		۲		۵	
	۹				
				۸	۳
					۹
۸	۴	۶			

متوسط

			۹		۱
۳			۶	۲	
۴	۹		۷		
			۴		
		۱		۹	
۵	۸			۳	
			۸		۳
			۳	۶	۱
					۸
۷			۲		۴

ساده

بسیار سخت

عکس: جسدول سسوار ۸۷۵۱

فوتبال باشگاهی ایتالیا- طول معنی از زمان- برگزیده ۱۲- شرکتی که سرمایه آن متعلق به چند نفر است- درها- عمارت ۱۳- جمع حس- بخش میانی شلوار- شماره پرونده ۱۴- این باکتری مهم‌ترین عامل پوسیدگی دندان است- شخصیت اصلی کارتون باختمان ۱۵- آب میسان بافتنی- سردی مطبوع- مشتری



از خاکریز تا فریم

تا پیش از «ایستاده در غبار» چند فیلم درباره فرماندهان جنگ ساخته شده بود که البته هیچ کدام چندان موفق نبودند. جواد اردکانلی در دهه ۱۳۸۰ دوبار بخت خود را در به تصویر کشیدن چهره فرماندهان جنگ آزمود و موفقیتی هم به‌دست نیاورد.

۲۳

چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۲ | ۲۸ رمضان ۱۴۴۴ | سال سی‌ویکم | شماره ۸۷۵۲

همیشه در جنگ

باید و نباید تکثیر «غریب»ها

داستان دوست



به‌عنوان منجی و اسطوره در فیلم «تک تیرانداز آمریکایی».

اما طی سال‌های اخیر، اوضاع سینمای ما در زمینه توجه به قهرمانان و اسوه‌های ملی و انقلابی، امیدبخش شده است؛ به‌ویژه اینکه در این دوره، درباره قهرمانانی فیلم ساخته می‌شود که هم جایگاه ویژه‌ای در تاریخ معاصر ما — خاصه در ۸ سال دفاع مقدس — دارند، هم

قدرت هویت‌بخشی این شخصیت‌ها برای نسل جدید بالاست و هم از قابلیت دراماتیک خوبی برخوردار هستند. این جریان، با فیلم «چ» با موضوع شهید مصطفی چمران و به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا شروع شد. «تک تیرانداز»



موقیعت هادی

اکران فیلم و نوع ساخت و روایت فیلم با بازی هادی حجازی‌فر در نقش حاج احمد موسویان، تحسین منتقدان و مخاطبان سینما را به همراه داشت؛ بازیگری که در آن زمان عنوان می‌شد جایزه بازیگری را خواهد گرفت...

۲۴

نکته

ایستاده در غبار



یکی از بهترین فیلم‌های سینمای دفاع مقدس که درباره یکی از اسطوره‌های دوران جنگ ساخته شد؛ محصول بداعت و شجاعت سازنده جوانش که در نخستین گام سینمایی‌اش موفق به ساخت اثری خلاقانه شد. به تعبیری «ایستاده در غبار» را هم می‌توان به‌عنوان یک مستند تماشایی داستانی دید و هم آن را یک فیلم سینمایی داستانی به شمار آورد... نکته مهم در این فیلم تنها این نیست که اصلا مستند است یا نه؛ نکته مهم و اساسی این است که باعث می‌شود توان سینمایی مستند برای داستانی را ارتقا ببخشد.

پادداشت
امیر خدادادهمدانی دبیر گروه فرهنگ

جرعه‌ای از گنجینه

در قیاسی واضح می‌توان دید که سینمای جهان و رسانه‌های غربی اگر از قهرمانان ملی و اسطوره‌ها، خاطراتی قابل تصویرسازی داشتند، تاکنون صدها فیلم سینمایی و مستند از آن ساخته بودند؛ درحالی‌که در مقابل این حجم عظیم از گنجینه شهدا، کارنامه تولیدات ما در فضای دفاع مقدس اندک است. علاوه بر آن، شخصیت‌سازی در سینمای غرب و در رأس آن هالیوود با نگاه ارائه ابرقهرمان انجام می‌شود. غربی‌ها با قهرمان‌سازی و معرفی آنان به‌عنوان سفیران اسطوره‌ای بر ناخودآگاه مخاطبان سرمایه‌گذاری می‌کنند؛ رویکردی که مدت‌هاست موجب شده که جایگاه قهرمانان ساختگی هالیوودی، افکار عمومی را با خود همراه کند و این همراهی به‌صورت ناخودآگاه و بی‌آنکه مخاطبان بدانند به سمت اسوه شدن ایدئولوژی لیبرال سرمایه‌داری می‌رود و به تغییر الگوهای فردی و اجتماعی منجر می‌شود.

اما سؤالی که مطرح می‌شود، اینکه چقدر حوزه فرهنگ و هنر در تولیدات خود برای شناساندن جایگاه والای شهدا که قهرمانان ملی ما هستند، اثرگذار بوده و سینما به‌عنوان مهم‌ترین و تأثیرگذارترین ابزار رسانه‌ای برای معرفی شخصیت‌های دلپاک و افتخارآفرین تا چه حد نقش داشته است؟

برای پاسخ به این سؤال، لازم است مروری بر برخی آثار و دیدگاه‌های سینماگران داشته باشیم:

الف- جلوه‌های جذاب و فیلمنامه‌های متوسط؛ در دهه ۷۰ تصویربرداری دیجیتال وجود نداشت و همه تصاویر به‌صورت ۳۵میلی‌متری ضبط می‌شد و این موضوع هم کار را دشوار می‌کرد. با وجود این، «حمله به آج ۴۲» فیلمی باورپذیر بود که روی پرده نقره‌ای سینما به نمایش درآمد؛ فیلمی که جلوه‌های ویژه میدانی (انفجار ماکت‌های ساخته‌شده هواپیماها و آشیانه‌ها) استانداردی داشت. البته برخی منتقدان، نسبت به نقاط ضعف فیلمنامه آن انتقاداتی داشتند.

ب- الگویی برای زندگی امروزی؛ سبک زندگی شهدای دفاع مقدس، می‌تواند برای مردم و به‌ویژه نسل جدید اسوه مناسبی باشد و این سبک زندگی می‌تواند شامل زندگی اجتماعی، خصوصی یا زندگی در دوران دفاع مقدس باشد. در همین رابطه، مرتضی شعبانی، فیلمبردار، کارگردان و تهیه‌کننده عرصه سینما هم تأکید دارد که «باید به زندگی شهدا پرداخت بدون اینکه بخواهیم آنها را بزرگ کنیم. شهدای دفاع مقدس و قهرمانان انقلاب ما بزرگ هستند و ما نیازی به اغراق نداریم. به‌نظر من آنچه به فیلم‌های دفاع مقدس ضربه می‌زند مقدس کردن این آدم‌هاست و به‌قول معروف روی طاقچه گذاشتن این شخصیت‌ها. اگر شخصیت واقعی آنها را بدون اغراق نشان دهیم بزرگ‌ترین خدمت را کرده‌ایم.»

اما انطور که کارشناسان سینما درباره فیلم‌های اخیر حوزه دفاع مقدس گفته‌اند، در این آثار سینمایی که «غریب» نمونه آن است، مخاطب می‌تواند با قهرمان داستان، همذات‌پنداری کند؛ تاجایی‌که آرش فهیم، منتقد سینما تأکید دارد که «انطور که در کتاب «محمد، مسیح کردستان» درباره این شهید می‌خوانیم، شخصیتی به‌مراتب قاطع‌تر از آنچه در فیلم می‌بینیم داشته و به همین دلیل تروریست‌ها از نام او هم وحشت داشته‌اند که طبیعی هم هست؛ چون ما با فیلمی داستانی مواجه هستیم، نه فیلمی مستند؛ در عین‌اینکه فیلم، احترام قهرمانش را حفظ می‌کند و به بهانه درام و جذابیت، دچار ابتذال و تحریف نمی‌شود. از همه مهم‌تر اینکه «غریب» با شرایط روز اجتماعی کشورمان مماس است؛ دورانی‌که فرقه‌ها و گروهک‌های سیاسی و تجزیه‌طلب، بیش از گذشته مدعی شده‌اند و برای نسل جدید ضروری است از جنایات و خیانت‌های آنها آگاه شوند» و «غریب» این کار را انجام می‌دهد، همچنان‌که معرفی یک قهرمان بزرگ ملی همچون شهید محمد بروجردی، ولو در حد محدود و مختصر در این فیلم، زمینه‌ساز شناخت بهتر او نزد مردم خواهد بود.»

سرانجام اینکه به‌نظر می‌رسد اهالی سینما برای پرتره شهدای دفاع مقدس تلاش‌های درخور تقدیری داشته‌اند و تاکنون به جرعه‌ای از گنجینه شهدای دفاع مقدس پرداخته شده است، اما هنوز به نقطه ایده‌آل نرسیده‌ایم تاجایی‌که رهبر فرزانه انقلاب تأکید دارند که «من غالب آثار هنری جنگ را با دیدم یا شنیده‌ام؛البته در این سال‌های اخیر کمتر. در دوره جنگ و سال‌های اوایل بعد از جنگ، این نوشته‌ها و روایت‌های تصویری و روایت‌های سینمایی و... را غالباً یا دیده‌ام یا گزارشی از آنها به‌دست آورده‌ام. قطعاً آثار ارزشی در بین اینها وجود دارد؛ لیکن همه اینها در مقابل آن گنجینه عظیمی که در این دفاع ۸ساله به وسیله ملت ایران به‌وجود آمد، چیز کمی است.» ۱۳۷۹/۷/۶
بیانات در دیدار جمعی از مدبران و فعالان فرهنگی دفاع مقدس

موقیعت مهدی



«موقیعت مهدی» شرح حال است؛ شرح حال یکی از مهم‌ترین اسطوره‌های دفاع مقدس که فیلمساز کوشیده در چند فراز زندگی و زمانه‌اش را به تصویر بکشد. حجازی‌فر بیش از هر چیز کوشیده کاراکتر مصوری‌اش را به‌عنوان شخصیتی ملموس و باورپذیر برای تماشاگر جا بیندازد؛ تماشاگری که شاید شناختی از این قهرمان جبهه و جنگ نداشته باشد. پس فیلمساز در فصل‌های شروع اثر از نقطه درستی ماجرا روایت می‌کند؛ از زندگی شخصی و تأکید بر حجب و حیایی دهه‌شمشتی که در قالب اثر به‌درستی جامی‌افتد.

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

شهیدان چمران و اصغر وصالی و «تک تیرانداز» درباره شهید عبدالرسول زرین تولید شدند.البته تلویزیون هم در این دهه پر کار بود و سریال‌های چون «شوق پرواز» ساخته شدند. دهه ۱۴۰۰ را باید اوج‌گیری تولید روایت‌های سینمایی با موضوع شهدا دانست. ابتدای این دهه بااکران عمومی فیلم «موقیعت مهدی» نoid آغازی خوش را داد و بهار سینما در ۱۴۰۲ هم با فیلم «غریب» شکوفا شد؛ آثاری که نشان می‌دهند اگر روی فیلمنامه و ادامه مطلب در صفحه ۲۴

کارگردانی فیلم‌هایی با موضوع شهدا کار نشود، نتیجه امیدبخش خواهد بود.

«تیرباران» درباره شهید اندرزگو ساخته شد. در دهه ۷۰ هم آثاری چون «خلبان» با موضوع شهید عباس دوران و «مسلم عشق» پیرامون شهید محمود آیت تولید شد و به نمایش درآمد. اما دهه ۸۰ ساخت این نوع فیلم‌ها بیشتر شد. «به کیودی یاس» با محوریت شهید برونسی، «شور شیرین» درباره شهید محمود کاوه، «شب واقعه» درباره شهید دریافلی سورانی، «بزرگسرد کوچک» با روایتی از شهید بهنام محمدی و «دلننگی‌های عاشقانه» با موضوع شهید منوچهر مدق را می‌توان نام برد. همچنان که در دهه ۹۰ هم فیلم‌های «بپاتر از زندگی» و «چ» با روایتی از

درباره شهید عبدالحسین زرین که زبردست‌ترین تک‌تیرانداز جنگ‌های معاصر محسوب می‌شود هم فیلمی نسبتاً آبرومند است. اما قبل از آن هادی حجازی‌فر با «موقیعت مهدی» غوغا کرد و سطح خلق پرتره سینمایی درباره شهدا را بالاتر برد. «غریب» هم نمونه قابل دیگری از بازنمایی قهرمانان ملی را بسر جریده تاریخ سینمای ما ثبت کرد.

وقتی مقایسه می‌کنیم می‌بینیم که با فیلم‌های اخیر، سطح پرتره‌سازی از شهدا در سینما پیشرفت کرده است. با مرور ۴ دهه اخیر، به تعداد انگشت‌شماری فیلم با محوریت شهدای انقلاب و دفاع مقدس برمی‌خوریم. مثلاً در دهه ۶۰ فیلم

