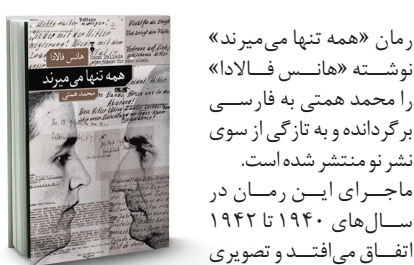


همه تنها می میرند



ر مان «همه تنها می میرند» نوشته «هانس فالادا» را محمد همتی به فارسی برگردانده و به تازگی از سوی نشر نو منتشر شده است. ماجرای این رمان در سال‌های ۱۹۴۰ تا ۱۹۴۲ اتفاق می‌افتد و تصویری بی‌نظیر از وضعیت آشفته برلین آن زمان و نیروهای نازی ارائه می‌دهد. این اثر ۲ کاراکتر فعال دارد؛ یک پیر مرد و یک پیرزن عاشق که البته در دادن احساسات به یکدیگر بسیار امساک می‌ورزند و به‌سختی به همدیگر ابراز علاقه می‌کنند. اما همین افراد کسانی هستند که می‌توانند به راحتی فضای اس‌اس‌ها و فضای زمان هیتلری را چنان به هم بریزند که انسان باورش نمی‌شود.

«بی‌همان» پس از مرگ نویسنده‌اش منتشر شد و خیلی‌زد به فهرست کتاب‌های پرفروش در کشورهای آمریکا، بریتانیا، فرانسه و کانادا راه یافت. حتی نیویورک تایمز آن را رویداد ادبی سال ۲۰۰۹ اعلام کرد.

اوته و الیزه هامبل تا پیش از انتشار این رمان بیش از ۲۴م در بایگانی گشتاپو نبودند و اگر هانس فالادا همه تنها می‌میرند را نمی‌نوشت شاید جهان هرگز رنج تنهایی و شور عشق و درد جدایی این زوج مبارز بر لپنسی را در نمی‌یافت. آنها باید ۶دهه مستور در جهان ادبیات آلمانی می‌ماندند تا صدایشان با انتشار ترجمه انگلیسی رمان به گوش خوانندگانی از سراسر جهان برسد.

نشر نو این رمان ۱۵صفحه‌ای را به‌بهای ۳۲۰هزار تومان منتشر کرده است.

شعر کودکان

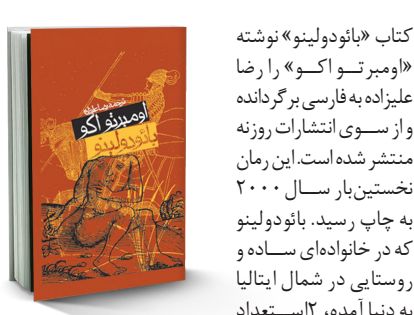
علی کوچولو، کمد و ماهی



ر حماندوست معروف به شاعر «صد دانه یاقوت» (زاده یکم‌تیر ۱۳۲۹، همدان، نویسنده و مترجم کتاب‌های کودکان و نوجوانان است. او از داوران و نمایندگان هیأت علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر بوده است. او پس از اخذ مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران، به‌عنوان کارشناس کتاب‌های خطی در کتابخانه مجلس مشغول به‌کار شد و سپس به‌عنوان مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیر مسئول نشریات رشد، سردبیر رشد دانش‌آموز، سردبیر و پدیدآورنده شروش کودکان و نوجوانان و سردبیر مجله شهرزاد قصه‌گو به فعالیت خود ادامه داد. او همچنین به‌مدت ۳سال مدیر کل دفتر مجامع و فعالیت‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده است. او عضو هیات‌های داورى کتاب‌سال، جشنواره‌های کتاب و مطبوعات کودکان و عضو شورای موسیقی کودکان و شورای کتاب کودک ایران نیز بوده‌است. انتشارات نیستان کتاب «علی کوچولو، کمد و ماهی» سروده مصطفی رحماندوست را در ۳۲صفحه با قطع وزیری و به بهای ۷۹هزار تومان منتشر کرده‌است.

رمان

باتودولینو



کتاب «باتودولینو» نوشته «اومبرتو اسکو» را رضا علیزاده به فارسی برگردانده و از سوی انتشارات روزنه منتشر شده است. این رمان نخستین‌بار سال ۲۰۰۰ به چاپ رسید. باتودولینو که در خانواده‌ای ساده و روستایی در شمال ایتالیا به دنیا آمده، استعداد ویژه دارد؛ استعداد در یادگیری زبان‌ها و مهارت در دروغ گفتن. او در کودکی، فرمانده‌های خارجی را در جنگل می‌بیند و با شیرین‌زبانی و هوش خود، او را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. فرمانده که معلوم می‌شود امپراتور فردریک بارباروسا است، باتودولینو را به فرزند خواندگی می‌پذیرد و او را برای تحصیل به پاریس می‌فرستد. باتودولینو در این شهر، دوستان بی‌باک و ماجراجو پیدا می‌کند. باتودولینو و دوستانش که غرق در دنیای اساطیر و خیال‌های خود هستند، برای پیدا کردن کشیش/ پادشاهی اسکوت داشت؛ به نام بر ستر جان، جست‌وجویی عجیب و دگرگون‌کننده را آغاز می‌کنند. اومبرتو توکو، نشانه‌شناس، فیلسوف، متخصص قرون وسطی، منتقد ادبی و رمان‌نویس ایتالیایی بود. او در آپارتمانی در میلان و یک خانه ویلایی در رمینی سکونت داشت؛ به نام فراتولی کتابخانه‌ای با ۳۰۰هزار جلد کتاب و در دومی کتابخانه‌ای ۲۰۰هزار جلدی وجود دارد. اومبرتو توکو بیش از ۵۰۰کتابی افتخاری از دانشگاه‌های مختلف دنیا دریافت کرد.اکو در ۱۹افریه۲۰۱۶به‌علت سرطان لوزالمعده در منزلش در میلان درگذشت. انتشارات روزنه این رمان ۶۷۲صفحه‌ای را به‌بهای ۲۴۵هزار تومان منتشر کرده است.

اشتیاق برای تماشای سلمان

رئیس رسانه ملی از پخش مستندی از پشت صحنه ساخت سریال سلمان فارسی در نوروز خبر داد

سریال «سلمان فارسی» در ژانر دارم تاریخی در حال ساخت است که تصویربسر داری آن از ۱۱ادی‌ماه۱۳۹۸

آغاز شده است. این مجموعه قرار است در ۶۰قسمت ساخته شود. این سر یال، داستان سلمان فارسی، صحابه ایرانی پیامبر اسلام(ص) را به تصویر می‌کشد. علیرضا شجاع‌نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا بدی، فرهاد اصلانی، مجید مظفری، احترام پرومند، توج نصر، محمد فیلی، جعفر دهقان، شکر خدا گودرزی و...از بازیگران این سریال فاخر هستند. برای تولید این سریال حدود ۱۲هزار دست لباس طراحی و تولید شده است. با توجه به تاریخی بودن سریال از طر اخی خاص صحنه، ابزار آلات و لباس‌ها برای نشان دادن اصالت تاریخی اثر استفاده شده است. لوکیشن‌های تیسفون، جی و حجاز در قالب ۱۳کارگاه دکورسازی از طراحی کشتی گرفته تا تمامی ظرافت‌های هنری دوران ساسانی، بیزانس و پیامبر اکرم(ص) ساخته می‌شوند. با توجه به اهمیت این سریال پیمان جبیلی، رئیس رسانه ملی ۱۲۵اسفند در پشت صحنه سریال سلمان فارسی حضور یافت. وی همچنین در این بازدید از پخش مستندی از پشت صحنه ساخت این سریال در نوروز خبر داد.

خودم برای دیدن سریال مشتاق‌ترم

داوود میرباقری نیز با تشکر از حضور جبلی در پشت صحنه سریال، استمرار این حضور را عامل دلگرمی گروه دانست و گفت: در روزهای پایانی فصل بیزانس هستیم و به‌زودی به فصل دشوار ایران می‌رسیم. نویسنده و

همانطور که پیش‌بینی می‌شد، هم‌زمان با انتشار نسخه دیجیتال و اکران آنلاین برادران لیلا نسخه قاجاق فیلم جنجالی سعید روستایی در کانال‌ها و سایت‌های فارسی‌زبان منتشر شد. در ۴۸ساعت گذشته، فضای مجازی و به‌خصوص گروه‌ها و کانال‌های سینمایی تحت‌تأثیر فیلم برادران لیلا قرار داشت. فیلمی که در یک سال اخیر مسیر پرفراز و نشیبی را طی کرد و در نهایت نتوانست مجوز اکران عمومی در ایران را دریافت کند. حاشیه‌های برادران لیلا با حضور والته نمایش فیلم در بخش مسابقه جشنواره فیلم کن آغاز شد. حضور بدون مجوز وزارت ارشاد و در مرحله بعد حاشیه‌های فرش قرمز و جنجال‌های

کتاب «نوروزستان» نوشته بهرام امیراحمدیان، اثری تحقیقی درباره آیین‌های نوروزی، نوروز در آثار شاعران، نوروز در کشورهایی که نوروز را گرمای می‌دارند، شامل جمهوری آذربایجان، آسیای مرکزی، آسیای جنوب‌غربی شامل افغانستان و پاکستان، آسیای صغیر و بحرین، نوروز در بین‌ایزدی‌ها و در نهایت نوروز به‌عنوان عنصر دیپلماسی فرهنگی برای به‌کار بردن در دیپلماسی عمومی و قدرت نرم و جایگاه آن و...است که از

در ابتدا از اهمیت جایگاه نوروز در بین مردمان گوناگون بگویند که همه‌ساله این عید باستانی فراگیر را جشن می‌گیرند.

برای بی‌بردن به اهمیت جایگاه نوروز در بین مردمان گوناگون، نگاهی به گستره جغرافیایی نوروز مناسب است. نوروز در گستره جغرافیایی جهان ایرانی از غرب چین تا آنتولی، از شبه‌قاره هند و افغانستان در شرق تا

بین‌النهرین در غرب و از سین کیانگ و آسیای مرکزی در شمال شرق تا دامنه‌های شمالی قفقاز بزرگ در شمال و آسیای صغیر در شمال غربی را شامل می‌شود که دورتادور ایران زمین را به‌عنوان خاستگاه تمدن ایرانی در بر می‌گیرد. ترکمن‌ها، ازبک‌ها، قزاق‌هایی، قزاق‌ها و قرقیزها (در آسیای مرکزی)، آذری‌ها و کردهای ایزدی در ارمنستان و عراق، ترک‌های شمال قفقاز از جمله آذری‌های دربند، در داغستان (در فدراسیون روسیه)، افغان‌ها، پشتون‌ها، بلوچ‌های پاکستان و بلوچ‌ها و تاجیک‌های آسیای مرکزی، کردهای ترکیه، عراق و سوریه و تات‌ها و تالش‌های قفقاز و ترک‌های آنتولی (ازجمله علوی‌ها) و ترک‌های بالکان (قاقانوزها در مولداوی در اروپای شرقی) و مسلمانان حوزه و لگادر تاتارستان، اودمورتستان و باشقیردستان و مسلمانان آستراخان (در فدراسیون روسیه) همه در باور به این آیین شکوهمند و در برگزاری آن با هم شریک هستند.

در منابع تاریخی پیدایش نوروز به کدام دوره یا دوره‌های تاریخی نسبت داده شده است؟

در ادبیات فارسی جشن نوروز را مانند بسیاری از آیین‌های دیگر، رهم‌ها، فرهنگ‌ها، تمدن‌ها یا نخستین پادشاهان نسبت می‌دهند. شاعران و نویسندگان قرن چهارم و پنجم هجری، چون فردوسی، منوچهری، عنصری، بیرونی، طبری، مسعودی، ابن مسکویه، گردیزی و بسیاری دیگر که منبع تاریخی-دینی‌های آنان در گمان ادبیات پیش از اسلام بوده، نوروز و برگزاری جشن نوروز را از زمان پادشاهی جمشید می‌دانند. محمد بن جریر طبری (قرن سوم هجری)، نوروز را سر آغاز دادگری جمشید دانسته است. ابوریحان بیرونی نیمه دوم قرن چهارم -نیمه اول قرن پنجم هجری) هم پرواز کردن

فرهنگ



مجموعه «سلمان فارسی» را کاری ملی خواند و گفت: این عظمت توانمندی تیم «سلمان فارسی» را نشان می‌دهد و تحسین جهانی را بی‌خواهد داشت. آن طور که روابط عمومی صداوسیما نقل می‌کند، جبلی این سریال را مصداق روشنی از ایران حقیقت‌یاب و پیوند ایرانی حقیقت‌جو و اسلام نجات‌بخش خواند. او ابراز امیدواری کرد، ساخت سریال طبق برنامه پیش برود و در بهترین شرایط تولید، کاری دقیق را شاهد باشیم. جبلی با اشاره به ضرورت حمایت همه دستگاه‌های مسئول از این طرح عظیم فرهنگی ملی خواستار توجه ویژه‌تر مجلس و دولت به آن شد. رئیس سازمان صداوسیما از پخش قسمت اول مستند پشت صحنه ساخت سریال سلمان فارسی در نوروز نیز خبر داد و گفت: بدین ترتیب مخاطبان از نزدیک در جریان توانمندی عوامل و قدرت ساخت سریال قرار خواهند گرفت.

عظمت تمدن ایرانی- اسلامی

رئیس صداوسیما هدف از حضور در پشت صحنه سریال «سلمان فارسی» را در آخرین روزهای سال، گفتن خسته‌نیاشید و خداقوت به عوامل خواند و گفت: هر چه بیشتر کار ساخت این سریال جلو می‌رود و ایده‌های درخشان آن عملی می‌شود عظمت کار بیشتر روشن می‌شود. وی سرریال «سلمان فارسی» را انسجام‌توآمان ۲موضوع عظمت دین اسلام و عظمت تمدن ایرانی معرفی کرد که در مصداقی به نام سلمان فارسی تجلی یافته است. رئیس سازمان صداوسیما با بیان اینکه با تصویری شدن فیلمنامه، ما نیز همگام‌نگاه مولف می‌شویم، گفت: با اینکه هنوز دو سوم کار باقی مانده ولی در همین یک سومی که ساخته شده، عظمت کار مشخص است. وی

کارگردان سریال سلمان فارسی گفت: پخش اعظم فصل ایران در شهرک غزالی فیلمبرداری می‌شود و در حال بررسی و مکان‌یابی برای بخش‌های اشرافی دربار ساسانی هستیم. وی با بیان اینکه خودش از همه مشتاق‌تر است تا سریال را روی آنتن ببیند، ابراز امیدواری کرد در صورت تداوم حمایت‌ها، ان‌شاء‌الله سریال «سلمان فارسی» در

۶۰قسمت و از سال ۱۴۰۵ پخش شود. سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم(ص) در ۳ فصل ایران ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال هم‌اکنون در آپسرد دماوند ادامه دارد.

یکی از تهیه‌کنندگان برادران لیلا در نهایت به جایی نرسید. فیلم در ایران رسماً توقیف شد و حالا نسخه قاجاقش در اختیار همگان قرار دارد. موضوع روز گفتوگوهای دوستان در سینما در روزهای پایانی سال که هر کس از منظری درباره برادران لیلا نظر می‌دهد، ماجرای سیاه‌مایی یا واقع‌گرایی است که حالا صدای تازه‌ای برای بحث و تبادل نظر یافته است.

نکته مهم‌تر اما چرخه‌ای است که خروجی‌اش رونق اکران زیرزمینی و قاچاق و به حاشیه رفتن اکران رسمی و عمومی است و اینکه ترکیب کتبگاری‌رانگیز «توقیف‌شده» در ایران، همچنان کار می‌کند و توجه عمومی را برمی‌انگیزد.

آیین‌های نوروزی ریشه در اندیشه یزدانی دارند

گفت‌وگو با بهرام امیراحمدیان، نویسنده کتاب «نوروزستان» که تحقیق جامعی درباره گستره جغرافیایی نوروز انجام داده‌است

سوی انجمن دوستی ایران و روسیه اخیراً منتشر شده است. این کتاب به معرفی ویژگی‌ها و آداب و رسوم برگزاری جشن‌های نوروزی در کشورهای حوزه نوروز اختصاص دارد. از آنجا که بسیاری از کشورهای حوزه نوروز در نام خود پسوند «ستان» دارند، مولف، اصطلاح «نوروزستان» را برای آن برگزیده است. بهرام امیراحمدیان، استاد یار مطالعات روسیه، آسیای مرکزی و قفقاز در دانشگاه تهران است. او همکاری‌هایی با وزارت امور خارجه، مرکز آمار ایران و صداوسیما را در طول دوران فعالیت خود در کارنامه‌اش به ثبت رسانده و مقالات و کتاب‌های متعددی در حوزه تخصصی و مطالعاتی خود، آسیای مرکزی و قفقاز تألیف و منتشر کرده است. با امیراحمدیان درباره کتاب «نوروزستان» گفت‌وگو کرده‌ایم.

گرفته‌شود، این وظیفه را کدام کشور یا ملتی می‌تواند به انجام برساند؟
نم نام این جشن و آیین در بین همه مللی که آن را برگزار می‌کنند از هر زبان و نژاد همان «نوروز» است و هیچ‌گاه نام آن به زبان‌های دیگر مردمانی که آن را برگزار می‌کنند و حتی به زبان‌های محلی ایرانی هم ترجمه نشده است. این مورد از دیگر وجوه ماندگاری و جاودانگی آن است. به‌عنوان نویسنده کتابی که ریشه‌ها و مانای جشن‌های نوروز را بررسی می‌کند، علل ماندگاری نوروز را چه مواردی می‌دانید؟
از علل ماندگاری نوروز آن است که این آیین مردمی است و در قلب مردم و در بین مردم و در خانواده برگزار می‌شود. خانواده خاستگاه، پساگاه و پروردگاه نوروز است؛ به همین جهت آن را ماندگار و جاوید ساخته‌اند. چون خانواده کوچک‌ترین واحد اجتماعی و از بیشترین تعداد برخوردار است، نوروز را توانسته‌است در طول تاریخ نگه دارد، شکوہ بخشد و به‌نسل‌های بعدی منتقل کند. این رمز جاودانگی و ماندگاری نوروز را باید در جاودانگی شرق جست‌وجو کرد. نوروز از معدود آیین‌هایی است که در آن رابطه انسان و طبیعت و پاسداری از محیط‌زیست متجلی می‌شود. آیین‌های نوروزی انجمنان در دل مردم نشاط می‌آفرینند که از گذشته دور تاکنون نه تنها از بین نرفته‌اند، بلکه به شکوه آن افزوده شده‌است. کمتر آیینی را می‌توان یافت که ضمن برخورداری از جنبه‌های دین‌داری و مراسم پیران‌ساز، به‌عنوان یک جشن مردمی و ازجمله خانه‌تکانی پیش از عید، چهارشنبه آخر سال، سفره هفت‌سین، مراسم تحویل سال، دید و بازدیدهای نوروزی، دیدار بزرگ‌ترها، سرکشی به بیماران، یاری‌رساندن به تنگدستان، آشتی دادن کسانی که با هم قهر بوده‌اند، اهدای عیدانه و مراسم سیزده‌بدر، همه به‌نحوی با روابط انسان و طبیعت و روابط بین انسان‌ها وابسته است.



جشنواره

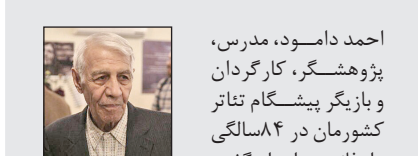
حضور در جشنواره‌های خارجی به‌شرط مجوز شورای نمایش



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از این پس هیچ فیلمی به جشنواره نمی‌رسد مگر اینکه شورای نمایش مجوز اکران آن را صادر کرده باشد. محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه افتتاح پردیس مهر سینمایی کوهسنگی مشهد در جمع خبرنگاران در خصوص صادر نشدن پروانه اکران برای برخی فیلم‌ها از دولت قبل و همچنین فیلم برادران لیلا به کارگردانی سعید روستایی اظهار کرد: هیچ فیلم توقیفی‌ای در دوره جدید نداریم و همه فیلم‌هایی که از دوره قبل پروانه نمایش دریافت نکرده بودند، با همکاری عوامل‌شان به پخش رسیده و اکران شدند. وی افزود: برخی از این آثار نیز اساساً وارد چرخه بررسی نشده‌اند چون مشکلات‌شان مربوط به قبل از بررسی فیلم است. برخی فیلم‌ها در جشنواره‌ها پخش شده‌اند؛ پیش‌تر اشکالی که وجود داشت، این بود که فیلم‌ها قبل از بررسی در شورای نمایش در جشنواره‌ها اکران می‌شد، اما با تغییر شرایطی که رخ داده، از این پس هیچ فیلمی به جشنواره نمی‌رسد مگر اینکه شورای نمایش مجوز اکران آن را صادر کند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: امسال بیش از ۱۷۲مجوز تولید فیلم صادر شده و در جشنواره فیلم فجر اخیر به‌دلیل قوت کیفی آثار به‌جای ۲۲فیلم ۱۲۴آثار به پخش داوری ارسال شد که از این بین ۱۰مورد مربوط به کارگردان‌های کار آوازی بود. این آثار بسستر خوبی برای اکران‌های نوروزی فراهم کرده و به‌طور کلی شاهد رونق هنر و فرهنگ در سال آینده خواهیم بود. اسماعیلی با اشاره به ممنوع‌الخروجی برخی بازیگران بدون دانستن دلیل آن اظهار کرد: اینپاناشی از مسائل قضایی است که روندهایی بابت آن طی شده‌است. ما نیز در این خصوص اعلام آمادگی کرده‌ایم و برخی از کسانی که مشکلاتی داشتند، با رفع سوءتفاهمات مشکلات‌شان حل شده است.

یاد

درگذشت احمد دامود



احمد دامود، مدرس، پژوهشگر، کارگردان و بازیگر پیشگام تئاتر کشورمان در ۸۴سالگی، دارقانی را وداع گفت. این استاد و مدرس دانشگاه پس از گذراندن نخستین دوره آموزشی هنرهای دراماتیک به سرپرستی مهدی فروغ، کارشناسی روانشناسی خود را از دانشگاه تبریز در سال ۱۳۴۸ دریافت کرد. این هنرمند قبل از پیروزی انقلاب اسلامی نیز سابقه فعالیت اجرایی داشت و پس از انقلاب برای ادامه تحصیل به آمریکا رفت و موفق به دریافت کارشناسی ارشد ارتباطات جمعی سینما و تلویزیون از دانشگاه کلمبیا آمریکا و کارشناسی ارشد آموزش تئاتر از دانشگاه لیویولا آمریکا شد.

مرحوم دامود اوایل دهه ۷۰ به ایران بازگشت و در کنار تدریس، مشغول کار بازیگری شد. همچنین در تعدادی نمایش تلویزیونی و سینمایی به ایفای نقش پرداخت. درباره کارگردانی، بازیگری و پرفرمنس آرت، بازیگری حرفه‌ای، اصول کارگردانی در تئاتر، بازیگری متسد و تکنیک بازیگری، تنها بخشی از کتاب‌هایی هستند که توسط این استاد تئاتر به نگارش درآمده‌اند. احمد دامود چندین نمایش روی صحنه برد و تجربه بازیگری در تئاتر و تله‌تئاتر را هم در کارنامه خود داشت.

تلویزیون

«بچه زرنگ» وارد زندگی مدافعان حرم می‌شود



فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بچه زرنگ» قرار است در ایام ماه رمضان با پرداختن به زندگی مدافعان حرم لشکر فاطمیان به آنتن تلویزیون برسد.

حامد بامرت‌نژاد، مدیر شبکه ۲ سیما با اشاره به آماده شدن فصل دوم «بچه زرنگ» برای ایام ماه رمضان تأکید کرد که فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بچه زرنگ» به نویسندگی عباس هادیان و طاهره ولی‌پور در ادامه فصل اول به زندگی ۵ شهید مدافع حرم لشکر فاطمیان و ۵ شهید مدافع حرم مشهدی می‌پردازد. قرار است قسمت‌های برگزیده «قای قاضی» در روزهای نخست نوروز ساعت ۲۱پخش شود. پس از پخش این مجموعه، فصل دوم «بچه زرنگ» جایگزین آن می‌شود. سریالی که پخش خود را در ایام سالگرد شهادت شهید سلیمانی آغاز کرد. قصه اعزام ۸ شهید مدافع حرم مشهدی که شبکه ۲ از قالب دکادومر برای ساخت آن بهره برده است.

قابلی که کمتر در تلویزیون و سینما استفاده می‌شود، اما به‌نظر می‌رسد ساخت مبتنی بر حقیقت و واقعیت همیشه می‌تواند برای مخاطبین جذاب باشد.