مستند فجر

دنیای وحشی زاگرس در جشنواره فجر ۴۱

یکی از مستندهایی که در جشنواره فیلم فجر پخش می‌شود، مستند «دنیای وحشی زاگرس» به کارگردانی فرشاد افشین‌پور است؛ داستانی که از حیات وحش متنوع رشته‌کوه‌های پهناور زاگرس است. کوه‌هایی که غرب ایران را تحت سیطره خود قرار داده و بخشی از حیات وحش آن، سوژه مستند افشین‌پور شده است. این فیلم پنجمین اثر مستند فرشاد افشین‌پور بعد از «زندگی در قلب دنا ۱۳۹۰»، «سفر به آمادای ۱۳۹۳»، «امپراتوری سنجاب‌ها ۱۳۹۵» و «پرندگان در سرزمین آفتاب ۱۳۹۹»، با نام «دنیای وحشی زاگرس» است که در راستا و امتداد دغدغه‌های حیات‌وحشی افشین‌پور پس از چند سال پژوهش و تصویربرداری به‌عنوان افتتاحیه جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد. فیلم با تصاویری چشم‌نواز، به دل طبیعت بکر و کمتر دیده‌شده زاگرس رفته و در این میان به زیست پیدا و پنهان جانداران مختلف این منطقه پرداخته است. تماشای تصاویر جذاب پرندگان و جانوران که پیش‌تر و در این ابعاد در مستندهای حیات‌وحش خارجی دیده شده بود، در مستندی ایرانی، علاوه بر جذابیت بصری الگاگر نوعی حس افتخار، اطمینان و پیشرفت است که در تمام لحظات این مستند تماشایی به تماشاگر هدیه می‌شود.

افشین‌پور که سال‌ها تجربه مستندسازی حیات وحش را داشته و با ساخت اثر «امپراتوری سنجاب‌ها» نظرات بسیاری از مخاطبان این ژانر پرطرفدار را به‌خود جلب کرده بود، این بار با مستندی متفاوت پای به جشنواره فجر گذاشته است. او برای ساخت این مستند از شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت جایزه بهترین تصویربرداری را دریافت کرده بود. با دیدن فیلم به خوبی می‌توان فهمید که افشین‌پور برای ساخت این فیلم زحمات زیادی کشیده و تلاش کرده تصاویری متفاوت را از حیات وحش غنی منطقه زاگرس به نمایش بگذارد. او پیش‌تر در گفت‌وگو با تسنیم گفته بود که ۵سال برای تولید این مستند زمان گذاشته و ۱۰سال نیز پژوهش کرده است. پژوهشی که اثرات آن در جای‌جای فیلم قابل مشاهده است.

افشین‌پور در سناریوی خود برای ساخت این مستند تلاش کرده همه گونه‌های حیات وحش حاضر در این منطقه را پوشش داده و تصاویری از آنها را به نمایش بگذارد و احتمالاً همین موضوع کار او را سخت‌تر کرده است. البته شیوه روایی او نیز قابل توجه است، چرا که تلاش کرده با روایت یک داستان کوتاه از زندگی این حیوانات، مخاطب را تا آخرین لحظه روی صندلی خود میخکوب کند. صدای جادویی استاد داوود نماینده بر مستند «دنیای وحشی زاگرس» نشسته و سطح کیفی این اثر را چند پله بالاتر برده است. شاید بتوان گفت نریشن این مستند یکی از مهم‌ترین نقاط قوت آن است.

روایت یک روز شلوغ در نیمه جشنواره

ستاره قدیمی سینما از رهبر معظم انقلاب درباره عفو گسترده محکومان حوادث اخیر قدردانی کرد

گزارش

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه نگار

۷ روز از جشنواره چهل و یکم فیلم فجر می‌گذرد، در سینما مطبوعات به سنت سال‌های گذشته بعد از اکران هر فیلم نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌ها برگزار می‌شود؛ نشست‌هایی که همچنان پرسش و پاسخ‌ها در فضای شلوغ مطرح می‌شود.

ریتم کند «بعد از رفتن»

در پنجمین روز از جشنواره ۲ فیلم «بعد از رفتن» و «کت چرمی» اکران شدند. فیلم‌هایی که ساخته ۲ کارگردان فیلم اولی بودند. «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی از فیلم‌های پربازیگر این دوره از جشنواره است. در این فیلم صابر ابر در کنار بازیگرانی که کارنامه پربار تئاتری دارند حضور داشت. پانته‌آ پناهی‌ها، احترام برومند و بهرام شاه‌محمدلو از بازیگران این فیلم بودند. فیلم یک درام اجتماعی با نگاهی به مسائل روز جامعه است. فیلمی با یک قصه‌ای که سعی داشت در هر سکانسی مخاطبش را غافلگیر کند اما آنقدر قصه کند پیش می‌رفت که این غافلگیری، هیچ جذابیتی برای تماشاگر نداشت. ریتم کند و بازی‌های تصنعی نتوانسته بود «بعد از رفتن» رضا نجاتی را به مذاق تماشاگران خوش بیاورد.

ردپای مهدویان در کت چرمی

«کت چرمی» ساخته حسین میرزا محمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی از فیلم‌های پنجمین روز جشنواره بود. یک فیلم جنایی که قصه آدم‌های تنها و شکست خورده را روایت می‌کند. در قصه این فیلم کارگردان از فساد اقتصادی هم می‌گوید. اگر کسی فیلم و سریال‌های محمدحسین مهدویان را دیده باشد، ردپای کارگردانی و نگاه این فیلمساز را در «کت چرمی» هم احساس خواهد کرد؛ فیلمی که سبک فیلمسازی مهدویان در آن به‌عنوان مشاور کارگردان آورده شده است. انگار این روزها مهدویان در فیلم‌ها و سریال‌ها تکثیر می‌شود. همراه همیشگی او، جواد عزتی است که بعد از هادی حجازی‌فر کاربلد در فیلم‌های اولش حالا همراه مهدویان شده و البته از عهده نقش‌ها به خوبی برمی‌آید. جواد عزتی در این فیلم توانسته بازی خوبی داشته باشد. در این فیلم هم پانته‌آ پناهی‌ها مانند فیلم «بعد از رفتن» بازی کوتاهی دارد و صابر ابر در نقش مأمور اطلاعات بهتر از «بعد از رفتن» حاضر شده است. کارگردان در این فیلم به موضوعات مختلف اجتماعی می‌پردازد. از فساد اقتصادی، سوءاستفاده از دختران بی‌سرپرست یا بدسرپرست و ترانزیت موادمخدر تا سوءاستفاده از خیریه‌ها، کمپ‌های ترک اعتیاد، وضعیت حاشیه‌نشین‌ها و... کارگردان سعی می‌کند در این فیلم به همه آنها بپردازد البته در برخی از موارد موفق بوده.

سارا حاتمی از زخم کاری تا کت چرمی

در تیتراژ این فیلم نام سارا حاتمی آورده شده، بازیگری که حالا به سینمای ایران معرفی می‌شود. حاتمی در سریال نمایش خانگی «زخم کاری» به کارگردانی مهدویان حضور داشت که توانست بازی خوبی داشته باشد و از عهده نقشش بر بیاید. حالا او در نقش ثریا در «کت چرمی» بازی می‌کند و می‌توان گفت یکی از بازیگرهای خوب این فیلم به‌حساب می‌آید.

آغاز اکران فیلم‌های کوتاه

در کنار پخش ۶فیلم مستند، نمایش آثار فیلم‌های کوتاه راه یافته به جشنواره آغاز شد. این فیلم‌ها در برج میلاد و پردیس ملت نمایش داده می‌شوند. هر چند ستاد برگزاری جشنواره تصمیم گرفته تا اسامی فیلم‌ها در بخش بین‌الملل را به شکل روزانه اعلام کند، اما فیلم‌های بخش کوتاه و مستند اعلام شده‌اند.

فیلم فجر از دیروز دوشنبه ۱۷ بهمن در خانه جشنواره و خانه رسانه آغاز شده. در هر روز جشنواره ۶ فیلم کوتاه نمایش داده می‌شود.

۹ فیلم کوتاه «سماء» به کارگردانی مصطفی آقامحمدلو و تهیه‌کنندگی فرهاد حاجی‌عباسی، «اندروا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر پذیرفته، «برنو» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد ثریا، «جناکات» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عطا مجابی، «رنگارنگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا مرادی، «قهوه‌خانه عاشیقلار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا جمالی، «لابیرنت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن وحدانی، «مریضخانه مرکزی» به کارگردانی وحید نامی و نوید نامی و تهیه‌کنندگی نیلوفر زیوردار و «وقفه» به کارگردانی مانا پاک‌سرشت و تهیه‌کنندگی البرز پورصیاد از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران است.

ابوالفضل پورعرب در ملت

در این روزها کمتر پیش آمده که میهمانی به سینمای رسانه بیاید، اما در پنجمین روز جشنواره، ابوالفضل پورعرب میهمان جشنواره بود. پورعرب در اظهارات خود با تقدیر از رهبر انقلاب درباره عفو محکومان، تاکید کرد: عفو تعداد قابل توجهی از محکومان حوادث اخیر کام جامعه را شیرین کرد.

«کت چرمی» و رعایت قواعد ژانر

نشست مطبوعاتی فیلم سینمایی «کت چرمی» در سانس دوم از پنجمین روز چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر برای اصحاب رسانه و جامعه منتقدان در سینمای رسانه (پردیس سینمایی ملت) با حضور حسین میرزامحمدی (کارگردان)، کامران حجازی (تهیه‌کننده)، سارا حاتمی (بازیگر)، مسعود هاشمی‌نژاد (نویسنده) و آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری) برگزار شد.

۱ حسین میرزامحمدی (کارگردان): وامدار مسعود کیمیایی نبودم

■ کیمیایی بسیار استاد محترمی است ولی من وامداری از او نداشتم. فیلم‌های ایشان را دیده‌ام ولی قهرمان ما با قهرمان‌هایی که آقای کیمیایی می‌سازند، فاصله دارد.

■ روحیه‌ای در پروژه ما وجود دارد که هر کسی که به تیم ما اضافه شد، برای ما آورده‌ای داشت. مهدویان شاید زبان روایتگری و تصویری‌اش با فیلم من متفاوت باشد اما به‌شدت نکته‌های درستی را در زمان فیلمبرداری و در مرحله تدوین به ما گفت. او سینما را می‌شناسد و من حتما می‌خواستم از کمکش استفاده کنم و در پست پروداکشن ایده‌های خوبی داد.

۲ آرمان فیاض (مدیر فیلمبرداری): لحن بصری

■ فیلمنامه را مطالعه کردم و به‌تدریج با کارگردان و کارهای او آشنا شدم. برای من چالش جالبی بود چون تابه‌حال فیلمی به این اندازه روایتگر کار نکرده بودم. تمرکز فیلم در روایت بود و سخت است هم روایت کنید هم زیبا باشید و هم صاحب لحن بصری.

۳ مسعود هاشمی‌نژاد (فیلمنامه‌نویس): اندوه عیسی

■ تصمیم داشتیم قصه‌ای اجتماعی را برپایه عکس‌العمل‌ها بسازیم. عقیده من این است که فیلم درباره اندوه عیسی و مسائل اجتماعی است. باند موادمخدر در فیلم بال‌هایی است که فیلم ما را کامل می‌کند وگرنه فیلم بیشتر درباره اندوه عیسی برای از دست دادن دخترش است. او قهرمان بزن‌بهادری نیست مثل خیلی از کلیشه‌ها بلکه قهرمانی مثل خیلی از افراد جامعه است که عمل قهرمانانه انجام می‌دهد.

■ قهرمان نوآر قهرمانی است که یا به‌دنبال عدالت است یا انتقام و در مسیر او موانعی هم وجود دارد که جزو ویژگی‌های ژانری چنین فیلم‌هایی است، بنابراین داستان‌های فرعی فیلم هم جزو قواعد ژانر بود.

■ اینکه شباهتی با فیلم و آثار مهدویان دیده شود، برای ما مسرت‌بخش است. او ایستاده در غبار و ماجرای نیمروز یک و ۲ را ساخته است که در تاریخ سینما ماندگار است. با این حال به‌نظرم از حیث شباهت، کار ما با کارهای او متفاوت است. در مرد بازنده درام سیاسی است و اینجا سفر درونی و درونمایه اجتماعی است.

۴ کامران حجازی (تهیه‌کننده): پروسه طولانی دریافت پروانه

■ پروسه پروانه ساخت ما طولانی شد چون موضوعات این‌چنینی دستخوش تغییرات می‌شود و شاید در چنین مواردی فیلمنامه اولیه را نتوان ساخت. پروسه‌ای که طی کردیم اما اینگونه نبود که از چیزی که می‌خواستیم صرف‌نظر کنیم. یک تعامل دوطرفه بین ما و شورای پروانه ساخت وجود داشت. اینکه بگوییم فیلمی برای دریافت پروانه ساخت چالش ندارد شاید درست نباشد اما مهم تعاملی است که بین گروه ما و شورا شکل گرفت و در نهایت فیلم ساخته شد.

آگهی مناقصه عمومی

سازمان رفاه، خدمات و مشارکت های اجتماعی شهرداری تهران در نظر دارد **طرح کریمه (مهارت افزایی، آموزش و توانمندسازی زنان سرپرست خانوار در مناطق ۲۲گانه شهر تهران)** را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید.بدینوسیله از اشخاص حقوقی و موسسات واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

الف : مدت انجام خدمات:۱۲ ماه
ب : محل انجام خدمات: شهر تهران (مناطق ۲۲ گانه)
ج : شرایط متقاضی :
۱. برگزاری دوره های مهارت آموزی و آموزش در اساسنامه درج شده باشد.
۲. دارای سابقه فعالیت و انجام اقدامات مشابه
۳. تیم اجرایی متخصص و مجرب
٤. دارای مجوز قانونی از دستگاههای متولی(سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور و...) در اساسنامه قید شده باشد.
د : محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادها: خیابان کارگر شمالی، انتهای کوچه پانزدهم، پلاک ۲ ساختمان مرکزی سازمان رفاه، خدمات و مشارکتهای اجتماعی شهرداری تهران، طبقه همکف، امور قراردادها، تلفن ۸۸۳۵۱۲۱۸
ه: شماره حساب خرید اسناد: پرداخت مبلغ ۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱۰۰۲۰۵۹۴۸۴۲۰۹ بانک شهر شعبه نواب، بنام سازمان رفاه، خدمات و مشارکتهای اجتماعی شهرداری تهران
و : شماره حساب واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: پرداخت مبلغ ۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ به حساب سپرده به شماره ۱۰۰۲۰۵۹۴۸۴۲۰۹ بنام سازمان رفاه، خدمات و مشارکتهای اجتماعی شهرداری تهران
ز : مهلت ارائه اسناد : ده روز کاری از تاریخ نشر آگهی، بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختاراست. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، با قید کلمه (قبول است) مهر و امضاء نموده و در پاکتهای (الف، ب و ج) **لاک و مهر شده** تحویل دبیرخانه سازمان رفاه، خدمات و مشارکتهای اجتماعی شهرداری تهران نمایند.
ضمنا پرداخت هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی سازمان رفاه، خدمات و مشارکتهای شهرداری تهران

سازمان نوسازی شهر تهران

آگهی مناقصه انتخاب کارگزار تملک

سازمان نوسازی شهر تهران در نظر دارد نسبت به شناسایی و جذب کارگزار تملک واقع در طرح های سازمان نوسازی از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت دریافت مدارک، اطلاعات تکمیلی و اسناد شرکت در مناقصه ظرف مدت۱۰ روز از تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۱۱/۳۰ به اداره حقوقی این سازمان به نشانی تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان کریمخان زند، نبش خیابان به آفرین، پلاک ۲۹۰ مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۸۸۹۲۱۸۹۰-۴ تماس حاصل نمایند. متقاضیان میتوانند جهت تحویل پاکات پیشنهادی همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۹ صبح الی ۱۵ تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ به اداره حراست سازمان واقع در طبقه چهارم بلوک غربی مراجعه نمایند.
جلسه کمیسیون مناقصه به منظور بازگشایی پاکات مطابق مقررات در روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۶ ساعت ۹ صبح در سالن اجتماعات سازمان نوسازی برگزار میگردد. نتیجه مناقصه با رعایت آئین نامه مالی و معاملاتی سازمان نوسازی شهر تهران به برندگان ابلاغ خواهد شد.

توضیحات:
۱) هزینه خریداری اسناد و پاکت شرکت در مناقصه ۳،۰۰۰،۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) نقداً به حساب شماره ۱۰۰۵۶۱۲۲۱۲ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ بنام سازمان نوسازی شهر تهران بنام مناقصه پرداخت نماید.
۲) شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف طبق ضوابط جاری معاملات سازمان نوسازی شهر تهران است.
۳) تمامی اوراق و اسناد شرکت در مناقصه باید ازسوی متقاضیان با قید کلمه قبول است امضاء شود.
۴) بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده (سربسته) تسلیم گردد.
۵) مستندات تکمیلی از جمله پیش نویس مبایعه نامه که هنگام مراجعه به سازمان به متقاضیان ارائه می گردد جزء لاینفک شرایط این مناقصه می باشد و مطالعه آن ضروری است.
۶) سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.

SADAD فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت داده ورزی سداد در نظر دارد نسبت به ارزیابی کیفی اجرای خدمات تست آسیب پذیری (نفوذ اخلاقی) مطابق با شرایط مندرج در فایل RFQ اقدام نماید. لذا از شرکت‌های نرم افزاری توانمند و فعال در این حوزه و دارای رتبه در زمینه امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات از شورای عالی انفورماتیک و گواهینامه خدمات عملیاتی افتا در حوزه آزمون و ارزیابی امنیتی از سازمان فناوری اطلاعات دعوت میگردد جهت دریافت فایل مربوطه از تاریخ درج آگهی به مدت ۴ روز از طریق ارسال درخواست به مدیریت تدارکات و خرید تخصصی این شرکت به آدرس پست الکترونیک tender@sadad.co.ir اقدام نمایند. بدیهی است فایل مربوطه به آدرس پست الکترونیک فرستنده ارسال می گردد. لازم به ذکر است این آگهی هیچ گونه حقی برای پیشنهاد دهندگان و هیچ گونه مسئولیتی برای این شرکت ایجاد نمی نماید.

(نوبت دوم)
آگهی تجدید مناقصه عمومی

شرکت برج میلاد تهران (وابسته به شهرداری تهران – بهره بردار مجموعه برج میلاد تهران) در نظر دارد انجام کلیه عملیات رفت و روب و جمع آوری مکانیزه پسماند در سطح محدوده جغرافیایی مجموعه برج میلاد تهران را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.بدین وسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.
الف)دستگاه مناقصه گزار: شرکت برج میلاد تهران به نمایندگی از شهرداری تهران
ب) مدت قرارداد: یکسال **ج) برآورد پایه مناقصه** معادل ۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ **ریال می باشد.**
د) شرایط متقاضی: ۱- ارائه گواهینامه معتبر پیمانکاری در امور رفت و روب و جمع آوری پسماند از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران (اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری) ۲- ارائه خوداظهاری پیمانکار مبنی بر اعلام کارهای در دست اجرا ، ظرفیت آماده به کار و ظرفیت آزاد ریالی۳- ارائه گواهینامه تعیین صلاحیت معتبر از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی **ه) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** بزرگراه شیخ فضل اله نوری، ورودی همت شرق ، کنار گذر اختصاصی برج میلاد تهران، جنب رستوران ایوان (سنتی سابق)،ساختمان اداری، طبقه دوم، اداره حقوقی و امور قراردادها - تلفن ۸۵۸۵ **و) شماره حساب خرید اسناد:** پرداخت مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۹۰۰۰۰۰۰ بانک شهر شعبه برج میلاد بنام شرکت برج میلاد تهران **ز) شماره حساب واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه:** واریز مبلغ ۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپرده شماره ۷۰۰۲۳۰۸۴۰۴ بانک شهر شعبه پاکنژاد ،کد ۲۴۰ به نام شرکت برج میلاد تهران و یا ضمانتنامه معتبر بانکی معادل مبلغ مذکور
نکته: مبلغ سپرده مندرج در آگهی نوبت اول از ۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به ۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال اصلاح می گردد.
ح) مهلت ارائه اسناد: ده روز از تاریخ نشر این آگهی جهت خرید ، تکمیل و تحویل اسناد فرصت می باشد ، بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهادات به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت برج میلاد تهران در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت کنندگان باید اسناد را پس از اخذ، با قید کلمه (قبول است) امضا، نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند. همچنین هزینه هر نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد. **ح)** کلیه متقاضیان شرکت در مناقصه می بایست در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.
شرکت برج میلاد تهران

آگهی مناقصه عمومی دومرحله ای

یک شرکت در نظر دارد خرید خدمات تهیه مواد غذای روزانه پرسنل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای توانمند و صلاحیت دار که دارای سابقه فعالیت معتبر در این خصوص می‌باشند دعوت به عمل می‌آید.
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۵/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مهلت دریافت و مبلغ اسناد: متقاضیان می‌توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۷ پس از هماهنگی قبلی با شماره تلفن ۲۳۸۲۴۳۰۸ و با پرداخت مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال اسناد مناقصه را خریداری نمایند.
در ضمن هزینه چاپ دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شرکت کنترل ترافیک تهران
آگهی مناقصه عمومی
شماره ۳۲-۱۴۰۱ (دومرحله‌ای)

شرکت کنترل ترافیک تهران (وابسته به شهرداری تهران) در نظر دارد موضوع زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط و مجرب واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)
۱	عملیات ایمنی، کنترل و خدمات ترافیکی تونل‌های شهری و پل شهید صدر	۳۲-۱۴۰۱	۹.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰

الف) شرایط مناقصه:
فقط اشخاص حقوقی واجد شرایط (مرتبط بودن موضوع اساسنامه شرکت با موضوع‌مناقصه)
ارائه پروانه کسب امداد خودرو معتبر از اتحادیه صنف دارندگان اتو سرویس، تعمیرگاه، پارکینگ و کارواش سطح تهران یا ارائه گواهی معتبر احراز صلاحیت پیمانکاری مربوط به حداقل پایه ۵ رشته راه و ترابری صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور، بجز شرکت‌ها و موسسات وابسته به شهرداری تهران، شرکت های دولتی و شرکت های دانش‌بنیان مرتبط با موضوع مناقصه.
ب) محل دریافت و تحویل اسناد:
محل دریافت اسناد: تهران، خیابان شهید دکتر فاطمی، روبروی ضلع شمالی پارک لاله، پارکینگ طبقاتی لاله، طبقه ۸، امور قراردادهای شرکت کنترل ترافیک تهران. تلفن: ۸۸۹۷۲۸۹۱ - ۸۹۱۸۶۰۳۰
محل تحویل اسناد: تهران، خیابان شهید دکتر فاطمی، روبروی ضلع شمالی پارک لاله، پارکینگ طبقاتی لاله، طبقه ۸، دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت کنترل ترافیک تهران. تلفن: ۸۹۱۸۹
ج) میزان سپرده و شماره حساب:
مبلغ سپرده شرکت در مناقصه طبق جدول فوق باید بصورت ضمانت نامه بانکی معتبر و یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده شماره ۷۰۰۸۲۰۷۴۳۰۴۸ نزد بانک شهر شعبه خیابان کارگر شمالی کد ۴۷۷ به نام شرکت کنترل ترافیک تهران بوده و در پاکت الف (بصورت سربسته و مهر شده) تحویل گردد.
د) مهلت دریافت و تحویل اسناد:
شرکت کنندگان می‌بایست به منظور خرید اسناد پس از واریز مبلغ ۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال (پنج میلیون ریال) به حساب سپرده شماره ۷۰۰۸۱۱۱۴۰۹۶۴ نزد بانک شهر شعبه خیابان کارگر شمالی کد ۴۷۷ به نام شرکت کنترل ترافیک تهران همراه با اصل فیش واریز بانکی و مهر شرکت و معرفی نامه از تاریخ درج آگهی به امور قراردادهای این شرکت مراجعه و اسناد را دریافت نمایند و نیز پیشنهادهای کتبی خود را در پاکت های سربسته و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۵ به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت کنترل ترافیک تهران ارائه و رسید دریافت نمایند. لازم به ذکر است واریز وجوه به صورت اینترنتی قابل قبول نمی باشد.
توضیحات:
۱- شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت کنترل ترافیک تهران در رد و یا قبول یک یا کلیه پاکت ها و پیشنهادهای مناقصه مختار است. همچنین هزینه چاپ آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۲- مشروح شرایط عمومی و فنی در اسناد مناقصه درج گردیده که شرکت کنندگان باید تمامی صفحات مدارک و اسناد مناقصه را مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های مجزا (الف-ب-ج) بصورت سر بسته و مهر شده طبق شرایط مناقصه، تحویل دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت کنترل ترافیک تهران نمایند.
۳- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مبهم، مخدوش، فاقد سپرده و همچنین پیشنهاداتی که پس از موعد مقرر واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴- اطلاعات مربوط به قرارداد این مناقصه در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.
۵- متقاضیان دریافت اسناد مناقصه بایستی پیش از واریز وجوه مربوطه و قبل از مراجعه به این شرکت، مراتب را با شماره های ۸۸۹۷۲۸۹۱ یا ۸۹۱۸۶۰۳۰ هماهنگ نمایند.

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل
trafficcontrol.tehran.ir