

شکارچیان سیمرغ

حضور ۲۴ فیلم در بخش سودای سیمرغ به همراه ۴ فیلم رزرو، نشان دهنده استقبال فیلمسازان از جشنواره است

آخرین گفته‌های دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

نویای ماندگار ایران

مرور ضرب آهنگ موسیقی در گوشه و کنار کشورمان به مناسبت روز آواها و نواها



دوست دارم
زیر سایه پدرم بمانم
نگاه سیدحسام‌الدین سراج
نوازنده و خواننده به آینده هنر اول ملودی‌های ماندگار و خاطرساز



ورود به موسیقی
دشوارتر شده است
نگاه سیدحسام‌الدین سراج
نوازنده و خواننده به آینده هنر اول

تعداد استودیوهای ضبط موسیقی

قبل از انقلاب: ۵۱
بعد از انقلاب: ۳۰۴

مجوز آلبوم‌های موسیقی به تکنیک ژانر در آذرماه ۱۴۰۱

۱۵ سنتی | ۵ پاپ | ۳ کلاسیک | ۲ نواحی | ۲ تلفیقی

افزایش جمعیت یوز پلنگ ایرانی

۱۷ یوز در طبیعت پارک ملی توران با دوربین‌های تله‌ای ثبت شدند که ۶ یوز ماده در میان آنهاست

بازگشت قیمت به شهرپور ۱۴۰۰

طرح کالا بزرگ الکترونیک برای ۱۰ کالا در هر مزگان به اجرا درآمده و احتمالاتاً تا پایان سال به سراسر کشور می‌رسد

گرفتن کالا بزرگ به صرفه است یا یارانه نقدی؟

تفاوت کالا بزرگ الکترونیک با کوپن چیست؟

سه‌میه کالا برای یک خانوار ۴ نفره چقدر است؟

اگر قیمت این ۱۰ کالا افزایش یابد چه می‌شود؟



نظر مردم درباره گرفتن کالا بزرگ الکترونیک یا یارانه نقدی را با اسکن این کیوآر کد ببینید

ویژه‌های امروز

با حسین مرتب، خواننده و سفیر صلح و پیوندهای فرهنگی موسیقی در کشور ماسر در گم است

در عرصه موسیقی کارش را راسماً از دهه ۶۰ با نواختن «تی» آغاز و نزد استادان بزرگ و بنامی تلمذ کرده و از نوازندگان شناخته شده این ساز سنتی و کلاسیک در اصفهان به شمار می‌آید. علاوه بر «سازهای بادی ایرانی»، او در نوازندگی «سازهای زهی ایرانی»، از جمله تار و سه تار چیره‌دست است. حضور در گروه‌های موسیقی مختلف و برگزاری برنامه‌ها و کنسرت‌های متعدد در شهرهای مختلف... در کارنامه این فعال عرصه موسیقی سنتی و محلی دیده می‌شود.

روایت اردلان آشتیانی از خاطرات پدرش مدافعی که گلباران شد

هواداران قدیمی فوتبال هنوز از ابراهیم آشتیانی به‌عنوان یک بازیکن ممتاز در تاریخ فوتبال ملی و باشگاهی ایران نام می‌برند؛ بازیکنی بر خاسته از مکتب شاهین که می‌توانست نخستین لژیونر ایران از جمع بازیکنان ممتاز دهه‌های ۴۰ و ۵۰ باشد. او مدافع راست بود اما گاهی به‌عنوان یک گوش راست بر تحرک و کلاسیک عرصه را بر مدافعان تنگ می‌کرد. آشتیانی در مقام یک مدافع، عنوان مرد سال فوتبال ایران را در سال ۱۳۵۰ از آن خود کرد؛ اتفاقی که کمتر برای مدافعان رخ می‌دهد...

وزارت ورزش بعد از ۵ سال تصمیم‌گیری قبلی را تو کرد اصلاح یک اشتباه؛ MMA آزاد شد

فعالیت MMA در ایران رسمی شد و نخستین مسابقات رسمی این رشته فردا در قالب مسابقات قهرمانی کشور برگزار می‌شود. این خبری بود که امید نوروزی، رئیس انجمن MMA در نشست خبری اعلام کرد. خردادماه سال ۱۳۹۹ بود که وزارت ورزش و جوانان فعالیت ورزش MMA را در ایران ممنوع کرد. این اتفاق پس از حضور ورزشکاران ایرانی در مسابقات مختلف که فیلم تک‌کوردن آنها بازتاب بسیاری در ایران داشت، رخ داد...

سرمربی تیم سایپا به تصمیمات فدراسیون معترض است فدراسیون حامی تیم سردار؟

مرحله نیمه‌نهایی لیگ برتر فوتبال زنان از امروز آغاز می‌شود. ۴ تیم به مرحله پلی آف رسیده‌اند و در بازی‌های ۱۳ و ۱۴ فینالیست‌ها معرفی می‌شوند. پیکان با ذوب آهن بازی می‌کند اما بازی‌های سخت‌تر در طرف دیگر جدول است؛ جایی که تیم تازه‌وارد سر یک مقابل سایپا قرار می‌گیرد. سر یک تیم سردار از نمونه‌های و او بیشترین حمایت‌ها را از بازیکنان و تیمش داشته است...

نگاه

محمد مهدی ایمانی پور؛ رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

ترور آزادی به نام آزادی

هنگامی که به قرآن کریم، آخرین کتاب آسمانی و ملجأ و پناهگاه مسلمانان و انسان‌های آزاده دنیا در کشور سوئد و تکرار این بی‌حرمتی در هلند تنها ۲ روز پس از حادثه سوئد، مصداق دیگری از ترور انسانیت در غرب محسوب می‌شود. تکرار این اقدام وقیحانه در سایه سکوت و توجیه ساختارهای رسمی حکومت در سوئد و هلند، بیانگر عمق فاجعه فرومایگی و سقوط اخلاقی در این کشورها و دیگر مدعیان آزادی‌بیان و عقیده محسوب می‌شود. زمانی که توهین و اسائه ادب به ادیان الهی مصداق آزادی شمرده می‌شود و فحاشی به مقدسات انسان‌های بی‌شماری در کره زمین با کلیدواژه‌هایی مانند «آزادی ابراز عقیده» توجیه می‌شود، جایگاه و شأنی برای عقلانیت و آزادی واقعی باقی نمی‌ماند.

بهبتر است مقام‌های غربی یکبار برای همیشه به این سؤال مهم پاسخ دهند که محصول توهین به کتاب آسمانی مسلمانان دقیقاً چه بوده‌است؟ آیا توجیه این اقدام‌های وقیحانه از سوی مقام‌های غربی و عدم جلوگیری آنها از تکرار وقایع، فرضیه حمایت مستمر نهادهای رسمی و حاکمیتی غرب از تروریسم تکفیری و تروریسم نژادپرستانه و تنظیم رابطه میان این دو را در ذهن پرنگ نمی‌کند؟ آیا علت‌العلل همه این وجوه، دمیدن بر کالبد «اسلام‌هراسی» نیست.

متأسفانه برخی کشورهای اروپایی نظیر سوئد و هلند، سال‌هاست عنوان «جامعه چندفرهنگی» را بدک می‌کنند، اما عملاً قربانی «ژادپرستی ضداسلامی» هستند. امروز همه می‌دانند که آزادی در غرب از استاندارد دوگانه رنج می‌برد. آنچه در غرب وجود دارد، «آزادی هدایت‌شده» است. بر اساس یک محاسبه‌ناوشده اما ملموس در کشورهای غربی، شکل‌گیری دو گانه «دین - ضد دین» یا در سطحی دیگر «اسلام - ضد اسلام» در سطح جوامع آنها، منتج به بروز منازعاتی پایدار خواهد شد که ثمره آن به سود دستگاه‌های قدرت در غرب خواهد بود. حمایت مستمر و ملموس غرب از گروه‌های اسلام‌ستیز و نژادپرست و حتی زمینه‌سازی برای فعالیت سیاسی رسمی آنها در پارلمان‌ها و دولت‌های اروپایی، نمایانگر همین سیاست خط‌ناک است. فراتر از آن، غرب در تلاش است تا با ارائه تصویر و چهره‌های مقدوس از اسلام و مسلمانان، زمینه را جهت بسط میدان فکری و عملیاتی این منازعه فراهم کند. تبلیغات وسیع غرب در حمایت غیرمستقیم از تروریسم تکفیری و ترویج آن به‌عنوان نسخه‌ای از اسلام، در همین راستا قابل بررسی است.

اما محصول این سیاست‌گذاری خطرناک، چیزی جز تقویت همزمان تروریسم تکفیری و تروریسم نژادپرستانه در غرب نبوده‌است. بهتر است دشمنان اسلام این قاعده کلان گفتگویی و امنیتی را درک کنند که «هدایت یک منازعه» به مانند «بیجاد یک منازعه» آسان نیست. شرارت گروه‌های ضداسلام و نژادپرستانه که امروز حکومت‌های غربی دفاع از آنها را مترادف با دفاع از حق آزادی‌بیان و آزادی رفتار قلمداد می‌کنند، در آینده‌ای نه‌چندان دور، قطعا دامنگیر این جوامع خواهد شد. فراتر از آن، بروز پدیده‌هایی از جمله «از خودبیگانگی اجتماعی»، «فردگرایی به‌جای جمع‌گرایی»، «از بین رفتن هنجارهای عمومی و اخلاقی»... محصول چراغ‌سبز حکومت‌های غربی به گروه‌های هتاک و افراطی در توهین به مقدسات مسلمانان و دیگر ادیان الهی خواهد بود.

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی فراتر از محکوم کردن اقدام‌های موهن و هتاکانه‌ای که در اروپا (از فرانسه تا سوئد و هلند) صورت می‌گیرد، روشن‌گری در قبال فرامتن این اقدام‌ها و انداز به کشورهای غربی درباره بازگشت از سیاست‌های بازدارنده و هزیمت‌ساز فرهنگی و اجتماعی را مسئولیت مهم خود قلمداد می‌کند. بدیهی است که تاریخ‌مصرف هدایت «افراطی‌گری» در ذیل واژه «آزادی‌بیان» یا «قرآن‌ستیزی» در ذیل واژه «آزادی» نیز ملت‌های دنیا به پایان رسیده و بازی با واژگان با هدف کتمان حقیقتی که درک آنها ریشه در فطرت بشری دارد، دیگر جایی در قاموس ملت‌های آگاه جهان ندارد. پوسته‌سازی کاذب غرب برای هتاک حرمت و توهین به مسلمانان و کتاب آسمانی آنها و تزئین سدازش‌ها و ارائه آنها به‌عنوان ارزش، یک بازی نافرجام و تمام‌شده‌است؛ حقیقتی که امیدواریم غرب هر چه سریع‌تر آن را درک کند.

داده‌نما

گرافیک: علی رستگار

چطور از کپی شدن کارت بانکی مان جلوگیری کنیم؟

فکر نکنید که اگر با دقت به کاری که فروشنده می‌کند نگاه کنید حتما می‌توانید متوجه کپی شدن کارت‌تان بشوید چون قطعه کپی‌کننده کارت شما می‌تواند به نحوی در دستگاه کارخوان کار گذاشته شده باشد که شما به راحتی متوجه نشوید.

چطور به دام کپی‌کنندگان کارت نیفتیم؟

- رمز کارت‌تان را به فروشنده نگویند و خودتان آن را وارد کنید.
- حواستان به شکل و شمایل کارخوان و عابر بانک‌ها باشد.
- در عابر بانک‌ها، کوچک‌ترین تغییر غیرعادی دستگاه را به بانک گزارش کنید.
- اپلیکیشن بانک‌تان را نصب کنید تا به محض اولین برداشت کارت را بسوزانید.
- حتماً سامانه اس‌ام‌اس کارت بانکی‌تان را فعال کنید.
- از عابر بانک‌هایی که در خارج از فضای بانک‌ها قرار دارد استفاده نکنید.
- تا جای ممکن از کارت پس‌اندازتان به شکل روزمره استفاده نکنید.
- اسکیمر چیست و چه می‌کند؟
روش کلاهبرداری اسکیمر یعنی کپی‌کردن کارت شما، توجه کنید که در این روش صرفاً اطلاعات کارت شما نیست که کپی می‌شود بلکه خود کارت‌تان هم به‌صورت فیزیکی کپی می‌شود.

یادداشت

دانیال معمار؛ سردبیر

راز ادامه یافتن کمپین‌های شکست خورده

خانم‌ها و آقایان برانداز! به واقعیت خوش آمدید. ۴ ماه دروغ گفتید، تحریف کردید، شعار دادید، آتش سوزاندید، تفرقه افکندید، فراخوان دادید، آسیب زدید، آدم کشتید، جای جلد و شهید را عوض کردید، اما بالاخره به نقطه پایان رسیدید. دروغگوئی و داستان‌سرایی و گشسته‌سازی، تاریخ انقضا دارد. دروغگو بالاخره رسوا می‌شود. بعد از این باید تسلیم واقعیت شد. ۴ ماه هزینه ساختید، اما تجربه گرانمایی درست کردید. همان تهدیدی که در نهایت به فرصت تبدیل شد.

اما این فقط نقطه پایان اغتشاشات اخیر است. تا وقتی قطار جمهوری اسلامی متوقف نشده، جریان براندازی هم ادامه خواهد داشت. شاید پهلوی و رجوی و اسماعیلیون و نوچه‌هایشان امروز به بن‌بست رسیده باشند، اما قطب همزمن در جهان به هیچ‌وجه نمی‌تواند ایستادگی یک کشور را در مقابل خود تحمل کند. به همین دلیل جنگ تبلیغاتی و روانی و پروژه ایران‌ستیزی نه تنها تمام نمی‌شود، بلکه با قوت بیشتر روز بروز ادامه خواهد یافت.

خب از این به بعد دستور کار اتاق جنگ دشمن چیست؟ ادامه کمپین‌ها و فراخوان‌ها، حتی با وجود شکست‌های پی‌درپی.

یک بار اتفاقات هفته‌های اخیر را مرور کنید؛ فراخوان خیابان می‌دهند، استقبال نمی‌شود، نمایش خنده‌دار و کالت دادن راه می‌اندازند، اعتبار نداشتند؛ پهلوی به لجن کشیده می‌شود. درخواست مصرف بیشتر گاز می‌دهند، مردم در صرفه‌جویی سنگ تمام می‌گذارند. دعوت به تحریم جشنواره‌ها می‌کنند، سالن‌های نمایش و سینما رونق می‌گیرند. و این چرخه مبتذل شکست فراخوان و مقتضی شدن براندازان ادامه می‌یابد.

حالا یکبار دیگر از این زاویه به کمپین‌های اپوزیسیون نگاه کنید؛ شکست پشت شکست، اما دنباله‌دار و پیوسته. راز این ادامه یافتن چیست؟ زنده نگه داشتن اغتشاش و آشوب در دنیای مجاز و رسانه. این آتش، اگر شده در حد آتش زیر خاکستر باید در فضای مجازی روشن بماند. با شکست‌ها چه می‌کنند؟ بوق‌های تبلیغاتی داخل و خارج کشور تا جایی که امکان دارد این شکست‌ها را رافو می‌کنند. بیشتر از آن هم اهمیت ندارد، چون کارکرد این فراخوان‌ها و کمپین‌ها چیز دیگری است. فروکش کردن و تمام شدن التهاب کف خیابان مهم نیست، گویی که اصلاح‌اولم چندین خبری نبوده‌است. اما این کمپین‌ها و فراخوان‌ها حتی اگر به دیوار بخورند، سوسوی التهاب را در خیابان مجازی نگه می‌دارند.

ثمرات چیست؟ چراغ اتاق جنگ امپراتوری سلطه همچنان روشن می‌ماند. پروژه ایران‌ستیزی همچنان فعال است و در آذهای مردم اثر می‌گذارد. کمترین کارکردش هم استمرار فعالیت کارخانه نامیدسازی است. از بین رفتن انگیزه‌ها و متوقف شدن تولید و سرمایه‌گذاری در کشور روی دیگر این جنگ مجازی و رسانه‌ای است. در بزنگاه‌ها هم می‌توان این پروژه را از ذهن‌ها خارج کرد و به کف خیابان کشاند.

خب چه باید کرد؟ فرمود ۴۳ سال از امضای کارت پای سند شروع پروپاگاندا تبلیغاتی علیه جمهوری اسلامی ایران می‌گذرد. همه خرده‌ها تاکنون خنثی شده‌است. علتش هم بیداری به موقع ملت بوده‌است. این بیداری مهم است. روزهای تلخ و تا‌سفسار این چندماه اخیر هم با همین هوشیاری مردم گذشت. ادامه یافتن کمپین‌ها و فراخوان‌ها نشان می‌دهد که دشمن از زمین این جنگ نرم با پس‌نکشیده‌است. تنها سلاح ما هم یک چیز است؛ استفاده از ابزار رسانه و بیان روایت درست برای ایجاد همین بیداری و هوشیاری. بازنده نهایی این جنگ کسسانی خواهند بود که در جنگ رسانه شکست بخورند.

سیاسی

نقل قول خیر



تقویت «نظارت برخورد» در دستگاه قضایی

غلامحسین محسنی‌آزاهای، رئیس قوه قضاییه: قضات دادگاه عالی و دادسرای انتظامی قضات باید نسبت به احصای علل نارضایتی بخشی از مردم از دستگاه قضایی اهتمام داشته باشند. نظارت را از خود و حوزه کاری خودمان آغاز کنیم، مع‌گیری و انتقام‌گیری نکنیم، اما برادرانه و خیرخواهانه، آیینی همدیگر باشیم. / میزان



دستگیری بیش از ۱۲ تیم تروریستی

سیداسماعیل خطیب، وزیر اطلاعات: در مدت کوتاهی بیش از ۱۲ تیم تروریستی از سوی سربازان گمنام امام زمان (عج) دستگیر شدند که ریشه آنها به رژیم صهیونیستی متصل بود و قصد خرابکاری در داخل کشور را داشتند. این تیم‌های تروریستی قصد داشتند با عملیات‌های مختلف، انتقام شکست خود در فتنه‌ها را بگیرند. / ایرنا



پشتیبانی ۴۰ کشور از اغتشاشات

یحیی رحیم صفوی، مشاور عالی فرماندهی کل قوا: در حوادث امسال بیش از ۴۰ کشور از اغتشاشات داخل ایران پشتیبانی کردند، اما شکست خوردند؛ البته باید زمینه‌های ناآرامی اجتماعی و مشکلات داخلی به خصوص اقتصادی را با مدیریت لازم حل کنیم و در داخل ضعف نشان ندهیم. ما از درون باید قوی شویم. / باشگاه خبرنگاران جوان

خبر

برنامه دولت برای دوبرابر کردن اعتبار گذرنامه ایرانی

دولت سیزدهم در دومین سال فعالیت خود افزایش اعتبار گذرنامه ایرانی را یکی از شعارهای محوری خود قرار داده است. رتبه گذرنامه ایرانی با وجود شعارهای صریح حسن روحانی، رئیس دولت سابق مبنی بر بازگرداندن احترام گذرنامه ایرانی تنها بهبود پیدا نکرده بود، بلکه سرقمی هم شد و به بالای ۱۰۰ رسید. اعتبار گذرنامه‌ها با این معیار کلیدی سنجیده می‌شود که شهروند هر کشور بدون روایتی قادر است به چند کشور سفر کند.

هم‌اکنون براساس برخی آمارهای مؤسسات سنجش لغو روایت، ایرانیان قادرند به حدود ۴۰ کشور دنیا بدون روایتی سفر کنند که رتبه گذرنامه ایران را روی پله ۱۰۱ قرار داده است. دولت سیزدهم در گام بلند و شعار بزرگ امسال خود وعده داده حداقل ۵۰ کشور را به این رقم اضافه کند که بنا بر این‌ها ایران در دولت سیزدهم باید بتواند به ۹۰ کشور دنیا بدون روایتی سفر کند.

اگر رتبه سایر کشورها در جدول فعلی گذرنامه‌ها دنیا ثابت بماند و دولت سیزدهم به هدف گذاری خود در این زمینه دست پیدا کند، رتبه گذرنامه ایران در جدول به پله ۶۰ خواهد رسید که رشد ۴۰ تا ۵۰ درصدی اعتبار گذرنامه ایران را رقم خواهد زد.

دولت

وزرای پاسخگو و غایب در حاشیه جلسه دولت



وزرای کابینه دولت سیزدهم طی یک ماه اخیر با مشکلات حاشیه‌سازی همچون قطع گاز در برخی روستاها و مناطق محدود، گرانی قیمت گوشت، تعطیلی مکرر مدارس ناشی از آلودگی هوا، قطع برادمانه اینترنت، رکورد سوداگری در بازار و قیمت خودرو، بازار ملتهب ارز و طلا و گرانی مسکن مواجه بودند. به گزارش همشهری، بر عهده وزرای کابینه همچون جواد اوجی، وزیر نفت و صولت مرتضوی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با دست پر به میان خبرنگاران آمدند و به‌طور مشخص درباره عملکرد خود در حیطه وظایف وزارتی توضیح دادند. صولت مرتضوی از تحقق شعار بزرگ دولت در اشتغال یک میلیون نفری در سال سخن گفت و جواد اوجی نیز از رسیدگی میدانی به مشکل گاز استان سیستان و بلوچستان خبر داد، همچنان که گزارش‌های متعدد از شکسته‌شدن رکورد صادرات نفت در همین مدت خبر می‌دهند. در عین حال سوالات کلان رسانه‌ای در خصوص تعیین تکلیف خودروهای وارداتی از مسکن فاطمی امینی، وزیر صمت، علت گرانی بی‌محابای رییس کار از مهرداد بذریاش، وزیر راه و شهرسازی و تنظیم بازار گوشت از جواد ساداتی‌نژاد، وزیر جهاد کشاورزی با غیبت آنها مسکوت ماند.



عکس همشهری امیر پناهنده

ایران و آژانس؛ خروج از بن‌بست؟

پس از طرح گزینه تقابلی «خروج از ان.پی.تی» در ایران، گروسی از قطعی شدن سفر خود به تهران در فوریه خبر داد

گزارش

علیرضا احمدی
روزنامه‌نگار

رئیس سازمان انرژی اتمی ایران د پرواز در حاشیه نشست هیأت دولت اعلام کرد برنامه‌ریزی و رایزنی برای سفر

مدیرکل آژانس انرژی اتمی به ایران در دستور کار قرار گرفته و در حال پیگیری است؛ خبری که از آغاز دور جدید گفت‌وگوهای ایران و آژانس با هدف حل و فصل مسائل باقیمانده حکایت دارد.

به گزارش همشهری، اعلام قطعی شدن سفر گروسی به ایران در شرایطی است که در روزهای اخیر «خروج ایران از

ان.پی.تی» به‌عنوان یکی از گزینه‌های روی میز تهران در مقابل رویکردهای خصمانه طرف غربی مطرح شد و وزیر امور خارجه ایران نیز در این زمینه تأکید کرد: «اگر تعداد اندکی از رهبران سیاسی اروپا که تجربه‌های در دیپلماسی ندارند، در مسیر عقابیت حرکت نکرده و مواضع شان را اصلاح نکنند، هر احتمالی متصور است.»

اعتراف مهم گروسی

رافائل گروسی در روزهای اخیر اعلام کرد در ماه فوریه (۱۲ بهمن تا ۱۰ اسفندماه) به ایران سفر خواهد کرد. وی با اعلام این خبر، اعتراف کرد ایران با وجود انباشت مواد هسته‌ای لازم برای ساخت چند سلاح هسته‌ای، اقدام به اشاعه هسته‌ای نکرده است: «آنها هنوز اشاعه هسته‌ای نکرده‌اند؛ به همین دلیل است که لازم است در تعامل باشیم.» اعتراف گروسی در شرایطی است که طرف‌های غربی در ماه‌های اخیر فضا سازی‌های گسترده‌ای علیه فعالیت‌های هسته‌ای جمهوری اسلامی به‌راه انداخته بودند و می‌کوشیدند با استناد به اطلاعات جعلی و اتهام‌افکنی در این زمینه، ایران را به تلاش برای دستیابی به «بمب هسته‌ای» متهم کنند؛ موضوعی که بارها از سوی تهران تکذیب و اعلام شد ایران همچنان به همکاری‌های خود با آژانس در چارچوب پادمان ادامه می‌دهد.

برجام نمرده است

مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در مصاحبه اخیر خود با رسانه‌ها به این نکته هم اشاره کرده است که «گفت‌وگوهای سیاسی بسیار ضروری» از دستور کارهای مهم او در سفر به تهران خواهد بود. گروسی با وجود اینکه برجام را در شرایط کنونی «پوسته تو خالی» خواند، اما در عین حال تأکید کرد: «هیچ‌کس این توافق را مرده اعلام نکرده، اما هیچ تعهدی در کار نیست و همانطور که شنیده‌اید، هر محدودیتی که در برجام بود، چندبار زیر پا گذاشته شده است.» جدیدترین موضع‌گیری گروسی درباره برجام در شرایطی است که پیش از این، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا نیز عنوان کرده بود که «توافق هسته‌ای با ایران نمرده است، اما به پیش نمی‌رود.» این اظهارات جوذب بول در شرایطی مطرح شد که اتحادیه اروپا در روزهای اخیر در ادامه رویکرد مداخله‌جویانه خود در قبال ایران، تحریم‌های تازه‌ای را علیه تعدادی از شخصیت‌ها و نهادهای جمهوری اسلامی اعمال کرد.

ادامه تناقض‌گویی‌های طرف غربی

قطعی شدن زمان سفر رئیس آژانس بین‌المللی انرژی اتمی به تهران به‌منظور حل و فصل مسائل باقیمانده در تعامل‌های ایران و آژانس در شرایطی است که آمریکا و تروئیکا اروپایی همچنان سیاست مهم را در قبال مذاکرات برجامی در پیش گرفته‌اند و با وجود تأکید بر اینکه برجام دیگر در دستور کار آنها نیست، اما همچنان به تبادل پیام‌ها با تهران در این زمینه ادامه می‌دهند. مقام‌های غربی در حالی در روزهای اخیر فاز جدیدی از مهم‌گویی پیرامون گفت‌وگوها برای رفع تحریم‌ها را کلید زده‌اند که به‌نظر می‌رسد چنین رویکردی بیش از هر چیز از ناتوانی طرف‌های مقابل در تصمصیم‌گیری در این زمینه ناشی می‌شود. آنها از یکسو اعلام می‌کنند «برجام نمرده است» و رایزنی‌ها در این زمینه ادامه دارد و از سوی دیگر علاوه بر تأکید بر اینکه برجام دیگر در دستور کار آنها قرار ندارد، برای گسترده‌تر کردن تحریم‌های ضدایرانی اقدام می‌کنند؛ رویکردی که از وجود تناقض‌های گسترده در این زمینه در اردوگاه غرب حکایت دارد.

تعامل با آژانس ادامه دارد

رویکرد برتناقض آمریکا و تروئیکا اروپایی در قبال مذاکرات برجامی و استفاده از این‌ها از آژانس به‌عنوان اهرم فشاری علیه جمهوری اسلامی در شرایطی است که سازمان انرژی اتمی به فعالیت‌های توسعه‌ای خود در حوزه فناوری‌های هسته‌ای همچنان ادامه می‌دهد. بر همین اساس هم بود که رئیس سازمان انرژی اتمی دیروز در حاشیه نشست هیأت دولت اعلام کرد جمهوری اسلامی در حوزه تولید و عرضه رادیو داروها در جمع ۵۰ کشور نخست دنیا قرار گرفته است. مهم‌ترین محورهای سخنان محمد اسلامی را در ادامه می‌خوانید:

■ تعامل‌ها با آژانس برقرار است و رایزنی برای تنظیم سفر گروسی به ایران در دستور کار قرار دارد و در حال پیگیری آن هستیم.

■ اتهام‌هایی که به جمهوری اسلامی می‌زنند، دروغ بزرگی است که به‌عنوان اهرم فشار علیه ایران از آن استفاده کردند.

■ در اسناد رسمی‌شان و واحدهای اطلاعاتی‌شان تأیید کرده‌اند که هیچ نشانه‌ای از انحراف در برنامه هسته‌ای جمهوری اسلامی وجود ندارد.

■ هیچ بن‌بستی در روابط و تعامل‌های ایران و آژانس وجود ندارد و مذاکرات هم برقرار است.

فراز و نشیب‌های روابط ایران و آژانس

آژانس نیز وارد فاز تازه‌ای شد؛ تعامل‌هایی که با فراز و نشیب‌های زیادی نیز همراه بود و از رویکردهای سیاسی



تحریم‌های جدید ایران علیه اتحادیه اروپا و انگلیس

۳۴ نهاد، شرکت و شخصیت اتحادیه اروپا و انگلیس در فهرست تحریم‌های ایران قرار گرفتند

سیاست خارجی

وزارت امور خارجه ایران با صدور بیانیه‌ای، فهرست تازه‌ای از اسامی ۳۴ نهاد، شرکت و شخصیت اتحادیه اروپا و انگلیس را که از سوی جمهوری اسلامی تحت تحریم قرار گرفته‌اند، منتشر کرد.

به گزارش همشهری، در این بیانیه عنوان شده است که وزارت امور خارجه ایران براساس مصوبات مراجع ذی‌ربط و در چارچوب قواعد مرتبط و سازوکارهای تحریمی مربوط، به‌عنوان عمل متقابل، اشخاص و نهادهای اعلام شده را در حوزه اتحادیه اروپا و دولت انگلیس، به‌دلیل «حمایت از تروریسم و گروه‌های تروریستی»، «تحریک و تشویق به اقدام‌های تروریستی و خشونت علیه مردم ایران»، «دخالت در امور اطلاعات غلط درباره ایران» و نیز «مشارکت در تشدید تحریم‌های ظالمانه علیه مردم ایران» که به‌مثابه تروریسم اقتصادی است، تحت تحریم قرار می‌دهد. در این بیانیه افزوده شده است که جمهوری اسلامی ضمن محکومیت اقدام‌های اتحادیه اروپا و انگلیس در حمایت و تسهیل و نیز خودداری از مقابله با اقدام‌های مغرب‌اشخاص و نهادهای اعلام شده در این فهرست، که نقض تعهدات بین‌المللی در حوزه مبارزه با تروریسم است، اعلام می‌کند اقدام آنها در اعمال و تشدید تحریم‌های ظالمانه، نقض آشکار اصول بنیادین حقوق بین‌الملل مندرج در منشور ملل متحد است.

فرانسه، «ژرژ بربارد»، سردبیر شارلی ابدو، «لوران سوریسو»، مدیر انتشاراتی شارلی ابدو، «سیلوی کما»، معاون مدیر انتشاراتی شارلی ابدو، «رنارد هنری لو»، از فرانسه، «امانوئل اسلا»، فرمانده فرانسوی عملیات ماموریت ائتلاف دریایی اروپا در خلیج فارس و تنگه هرمز، «لوکاس ماندل»، نماینده اتریش در پارلمان اروپا، «آنا بونفریسکو»، نماینده ایتالیا در پارلمان اروپا، «عبیر السهلانی»، نماینده سوئد در پارلمان اروپا، «بارت خروئوتیس»، نماینده هلند در پارلمان اروپا، «تیش روتین»، نماینده هلند در پارلمان اروپا، «ویدال کوادراس»، نماینده سابق اسپانیا در پارلمان اروپا، «اسوس پالودان»، اهانت‌کننده به قرآن کریم و «ادوین واگنسولدا»، اهانت‌کننده به قرآن کریم افرادی هستند که در فهرست تحریم‌های اعمالی ایران قرار گرفته‌اند.

همچنین نهاد انگلیسی «هانری جکسون» و تعدادی از شخصیت‌های انگلیسی شامل: «ویکتوریا برنتیس»، «دانتان کل بریتانیا، «مایکل تاملینسون»، معاون دادستان کل بریتانیا، «پیرارد دیر لاور»، رئیس پیشین سرویس اطلاعات مخفی بریتانیا، «پاتیک ساندرز»، رئیس ستاد کل ارتش بریتانیا، «الکس بانگر»، رئیس پیشین سرویس اطلاعات مخفی بریتانیا MI6، «فیل کاپل»، مدیر کل زندان‌های بریتانیا، «لیام فاکس»، وزیر دفاع سابق بریتانیا و «بتان دیوید»، رئیس بخش ضد تروریسم بریتانیا در فهرست تحریمی ایران قرار گرفتند.

Masih Alinejad
@AlinejadMasih

#حسن_فیروزی، ۳۴ ساله، اهل #شهری تهران، پدر دختری که تنها ۱۸ روز از تولدش می‌گذشت، نزدیکان حسن می‌گویند: حسن را به شدت شکنجه کرده و از تماس با خانواده محروم کرده‌اند. خانواده‌اش زمانی که به زندان رفته‌اند مأموران به آنها گفته‌اند: «یک روز قبل از اعدام خیرتان می‌کنیم»

در آخرین خبر، عکس‌هایی از او منتشر شده که آثار شکنجه‌های شدید و کبودی طناب‌دار دور گردنش کاملاً مشخص است. از آن روز به بعد هیچ خبری از او نیست. در آخرین تماس حسن از زندان گفته: از مردم ایران می‌خواهم که صدایم باشید تا بتوانم فقط و فقط یک بار دیگر، دخترم را ببینم.

#همسا_امینی

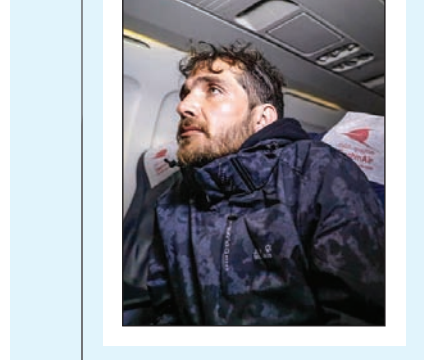
@hamshahrnews

#حسن_فیروزی که ادعا شده بود به‌عنوان یک معترض در جریانات اخیر تحت بازداشت و شکنجه و اعدام احتمالی قرار دارد، حین فرار از مرزهای آبی ایران دستگیر شد.

صیورا مترصد
@motarased

یک ماهه دارن میگن طرف تو زندان درحال شکنجه است! درحالی که امروز تو مرز دستگیرش کردن. فقط بیچاره اون‌هایی که مرجعشون امپراطوری دروغه!

#حسن_فیروزی



تفکر
@forsat_tafakor

تو کما دستگیر شد و اعتراف هم کردی! به دلیل بدهی فرار کردی/به درخواست رسانه‌های خارج از کشور برایشان فایل صوتی می‌فرستادم/در حوادث اخیر کشور یک روز هم بازداشت نبودم.

#حسن_فیروزی

تدیفسکی
@zahratadayon8

ای بابا این بنده خدا مگه تحت شکنجه و منظر اعدام نبود، چجوری سر از قشمر درآوردی پس؟

#حسن_فیروزی

Sarbaz.gomnam
@Ghaffari92128

یه سرپا هستن از کما در میان میرن تو هواپیما به اینا تو ایران میگن برانداز!!!

#حسن_فیروزی

sedrasooll
@aseyed79

تو تمام این سال‌ها به مبارز آدم حسابی نداشتین دلمون خوش باشه بهتون آدما می‌که معرف کردین یا قاتل بودن یا دزد یا ارزان و اوباش یا کل‌هدردار یا ... اینم که اصلا هیچ هر چی بگیم از طنز ماجرا کم میشه! :

#حسن_فیروزی

سپیدار
@chatre_khis

جمهوری اسلامی همین الان میتونه ادعای پیامبری کنه معجزه اش هم اینه: حسین رونقی که پا در آورد، #حسن_فیروزی هم از کما درآومد!!!

دکتر اردیبهشت
@ORDIBEHSHST_GH57

کاسبان خون و #امپراطوری_دروغ باز هم تیرشان به سنگ خورد به سمت خودشون برگشت.

#حسن_فیروزی

Mm.Ashkan
@mmashkan_1398

حتما اینم کار خودشونه؟! ببینین کاری ندارم چه موافقید چه مخالف اما ای کاش برای هر خبری که بخش می‌کنید اطمینان کامل داشته باشید که صحت داره.

#حسن_فیروزی

یادداشت مجید باقری

کلیات لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ شهر

لایحه بودجه سال ۱۴۰۲ شهرداری تهران با مبلغ ۷۸۴۷۵ میلیارد تومان روز سه‌شنبه در مهلت قانونی مقرر توسط شهردار تهران به شورای اسلامی شهر تهران ارائه شد. این لایحه به‌عنوان برشی از برنامه چهارم و پیشرفت شهر تهران در راستای حل مسائل کلیدی شهر تهران در حوزه‌های حمل‌ونقل و ترافیک، محیط‌زیست و آلودگی هوا، یعنی شهری و بافت فرسوده، اجتماعی و فرهنگی و هوشمندسازی و بهبود مدیریت تدوین شده است. همچنین برای اولین بار در تدوین لایحه بودجه شهرداری از نظرات و پیشنهادات شهروندان تهرانی در قالب طرح «من شهردارم» استفاده شده است. نگاهی به کلیات لایحه ارائه شده به شورای اسلامی شهر تهران نشان می‌دهد درآمدها با ۸۱ درصد مهم‌ترین بخش منابع بودجه پیشنهادی را به‌خود اختصاص داده است که ۲۵ درصد از مجموعه درآمدهای شهرداری تهران در سال آینده از محل درآمدهای پایدار محقق خواهد شد. همچنین واگذاری دارایی‌های سرمایه‌ای و مالی به‌ترتیب ۱۲ و ۷ درصد بخش منابع مالی مورد نیاز اداره کلانشهر تهران در سال ۱۴۰۲ را تأمین خواهد کرد.

میزان افزایش اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای به خوبی نمایانگر عزم و اراده مدیریت شهری در دوره جدید برای اجرای پروژه‌های سرمایه‌ای - عمرانی مورد نیاز شهر، توسعه زیرساخت‌ها و سرنه‌ها و حل مسائل و موضوعات کلیدی کلانشهر تهران است. مصارف لایحه بودجه به تفکیک حوزه‌های اصلی نشان می‌دهد که حمل‌ونقل و ترافیک و بهبود عبور و مرور با ۲۵ هزار و ۵۵۳ میلیارد تومان بیشترین سهم را در بخش مصارف به‌خود اختصاص داده است. در حوزه خدمات شهری و محیط‌زیست نیز که مرتبط با امور نگهداشت، ارائه خدمات ضروری و اجتناب‌ناپذیر، رفت‌وآمد و فضای سبز و... می‌شود، نیز ۱۲ هزار و ۹۱۸ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است.

حل معضلات اجتماعی و فرهنگی شامل پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی در شهر تهران از طریق توجه به افشار آسیب دیده اجتماعی و در معرض آسیب و توانمندسازی و آموزش شهروندی، استقرار قرارگاه‌های جهادی، توجه به اوقات فراغت، گردشگری، ورزش و نشاط اجتماعی و... از دیگر موضوعاتی است که با اعتبار ۱۱۰۳ میلیارد تومان در کانون توجه لایحه بودجه قرار گرفته است. در بخش امنیت شهری و بافت فرسوده نیز با تأکید بر ساماندهی ایمن‌سازی و کاهش خطرپذیری شهر و نوسازی بافت فرسوده و تاریخی اعتباری بالغ بر ۷۲۲۲ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است.

معاون برنامه‌ریزی، توسعه سرمایه‌انسانی و امور شوراهای شهرداری تهران

خبر

سندوقی برای سرمایه‌گذاری شهروندان

معاون مالی و اقتصادی شهرداری تهران گفت: الان یکی از دغدغه‌های مردم این است که کجا سرمایه‌گذاری کنند. در شهرداری طرحی به‌عنوان «سندوق پروژه» داریم که اگر به نتیجه برسد، مردم می‌توانند از آن سهام بخرند که هم خودشان سرمایه‌یک پروژه باشند و آن سود ببرند و هم بتوانند بر پروژه‌ها نظارت کنند. به گزارش پایگاه خبری شهر، لطف‌الله فروزنده افزود: الان شهردار در حوزه مسکن هدفگذاری کرده است که ۲۰۰ هزار واحد مسکونی کلنگ‌زنی شود. طرح‌های دیگری مانند خرید اتوبوس و واگن مترو و ساختمان‌های تجاری و اداری که در نقاط مختلف در حال ساخت است. بخش خصوصی می‌تواند از این ظرفیت استفاده کند.



عکس: همشهری/ رضا نوزاله

۴ میلیارد دلار برای نوسازی حمل‌ونقل

دولت به‌زودی ۳۴۶ هزار وسیله نقلیه فرسوده را از رده خارج و وسایل نقلیه جدید و پاک را جایگزین می‌کند

سیدمحمد فغار روزنامه‌نگار

با ناوگان برقی پایه گازسوز و گازوئیل سوز، توسعه به‌کارگیری شیوه‌های حمل‌ونقل اشتراکی دوست‌دار محیط‌زیست از جمله موتورسیکلت برقی و دوچرخه و اسکوتر و کاهش انتشار آلاینده‌های محیط‌زیست و بهبود کیفیت هوای شهرهای کشور به‌ویژه کلانشهرهاست. عامل صرفه‌جویی طرح شامل اشخاص حقوقی از جمله بانک‌ها، مؤسسات مالی و اعتباری شرکت‌های خودروساز شرکت‌های دولتی و سازمان‌ها، نهادها و مؤسسات عمومی و غیردولتی هستند که اگر اقدام به نوسازی توسعه ناوگان کنند، از تسهیلات پارانه صرفه‌جویی سوخت بهره‌مند می‌شوند. سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور به‌عنوان تنظیم‌گر طرح مسئولیت اولویت‌بندی نیازمندی‌های شهرداری‌ها را برعهده دارد. همچنین بازپرداخت منابع حاصل از صرفه‌جویی سسقف تعهد دولت برای کل طرح معادل ۴ میلیارد دلار است که تا سقف مبلغ سرمایه‌گذاری شده وسایل نو، ۱۵ میلیون دلار است. همچنین در پایان دوره بازپرداخت این طرح که در اقساط ۱۷ ساله انجام می‌شود، سرمایه اولیه ۴ میلیارد دلاری در پایان دوره اقساط، ۸۰۷ میلیارد دلار تنها از محل صرفه‌جویی سوخت سود برجامی می‌گذارد و سودهای دیگر آن از جمله هوای پاک و ارتقای کیفیت تردها از جمله سودهای ارزشمند آن است. اکنون که شورای اقتصاد تصویب کرده، هدف اصلی از اجرای این طرح، کاهش مصرف سوخت از طریق نوسازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی درون‌شهری اتوبوس، مینی‌بوس و تاکسی فرسوده و جایگزینی

صرفه‌جویی و با همکاری وزارت نیرو مکلف است امکانات و تجهیزات شارژر را در پارانه‌های مربوطه و نیز جایگاه‌های توزیع برق مترو به‌منظور استفاده موتورسیکلت‌های برقی ایجاد کند. در قدم بعدی وزارت نیرو مکلف است نسبت به تأمین برق جایگاه‌های شارژ ایجاد شده به شیوه مقتضی اقدام کند. توان پیمایش خودرو، اتوبوس و تاکسی برقی با یک‌بار شارژ حداقل ۲۰۰ کیلومتر است. شارژ اتوبوس‌های برقی این مصوبه حتی المقدور در ساعات غیرپیک انجام می‌شود. حداکثر توان مصرفی اتوبوس برقی باید به ۱۷۰ کیلووات ساعت در هر ۱۰۰ کیلومتر در حالت استفاده از سیستم تهویه مطبوع در اتوبوس‌های ۱۲ متری و ۲۵ کیلووات ساعت در هر ۱۰۰ کیلومتر در خصوص تاکسی‌های برقی محدود شود. موتورسیکلت‌های برقی مشمول این طرح لازم است توان پیمایش حداقل ۸۰ کیلومتر با هر بار شارژ و نیز قابلیت سواری با شارژ سریع را داشته باشند. مشخصات سواری صورت سوآب ایستگاه‌های شارژ و سایر ملزومات موتورسیکلت‌ها به‌صورت یک نوع و متحدالشکل مطابق مصوبات شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور است. موتورسیکلت‌های این طرح در توان‌های ۳۰، ۵۰ و ۱۲۰ کیلووات و هر یک ۲۰ هزار دستگاه و مجموعاً ۱۲۰ هزار دستگاه شامل پارانه صرفه‌جویی قرار می‌گیرند. همچنین اولویت‌اسقاط در موتورسیکلت‌های فرسوده انواع کاربراتوری و اتوموبیل فاقد کاتالیست است.

برآورد صرفه‌جویی سوخت طرح

دوچرخه / اسکوتر	موتورسیکلت برقی	مینی‌بوس دیزلی	تاکسی ون بنزینی	تاکسی ون گازسوز	تاکسی تاکسی برقی	اتوبوس دیزلی	اتوبوس گازسوز	اتوبوس برقی
۲۰۰۰	۱۲۰۰۰	۳۰۰۰	۲۰	۱۵۰۰۰	۱۰۰۰۰	۱۰۰۰۰	۴۰۰۰	۲۰۰۰
۱۱۲	۳۲۰	۳۷۲۸	۱۰۴۳	۲۶۰۸	۱۴۹۰	۷۲۰۰	۱۲۶۰۰	۱۵۶۰۰
۲٫۲	۳۸٫۴	۱۱۱٫۸	۵٫۲	۳۹٫۱	۱۴٫۹	۷۲	۵۰٫۴	۳۱٫۲
								دستگاه
								صرفه‌جویی سالانه
								تعداد کل (میلیون دلار)
								۵۱۵
								تعداد کل (میلیون دلار)

برج میلاد میزبان گیمرها

ثبت‌نام جشنواره «بازی‌های رایانه‌ای آرمان» از امروز آغاز می‌شود

موبایلی بر گزار خواهد شد. FOOTBALL2022 و FIFA2023 بازی‌های رایانه‌ای و کلتش رویال Clash Royale) بازی موبایلی جشنواره آرمان است.

شرکت در مسابقات محدودیت سنی ندارد.

شرکت در این مسابقه رایگان است.

به نفرات اول تا شانزدهم هر کدام از این بازی، از رده‌های بانوان و آقایان (مجموعاً ۹۶ نفر) جوایزی اهدا می‌شود.

علاوه بر نفرات برگزیده، به ۳۲ نفر از شرکت‌کنندگان در مراسم نیز به قید قرعه در روز اختتامیه جوایزی اهدا خواهد شد.

این مسابقه به ساکنان شهر تهران اختصاص دارد و هنگام ثبت‌نام، باید محل سکونت یکی از مناطق ۲۲ گانه تهران اعلام شود.

برای شرکت در این مسابقه فقط کافی است به درگاه جشنواره آرمان وارد شده و فرم ثبت‌نام تکمیل شود.

نام و نام خانوادگی، محدوده محل زندگی (کدام منطقه) و رده سنی از جمله اطلاعات مورد نیاز برای ثبت‌نام است.

مهدی اسماعیل پور روزنامه‌نگار

سلسله «جشنواره مردمی آرمان» به یاد «شهید آرمان علی‌وردی» و چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، توسط شهرداری تهران، در ۱۰ نقطه پایتخت برگزار می‌شود. «جشنواره آرمان» ۵۲ حضور دارد که «بازی‌های رایانه‌ای» یکی از این محورهاست و ثبت‌نام برای شرکت در آن، از امروز آغاز می‌شود. معاونت امور فرهنگی و اجتماعی شهرداری، برای برگزاری جشنواره‌ها برنامه مدونی را تنظیم کرده و در این بین، سازمان ورزش شهرداری تهران متولی برگزاری مسابقات «بازی‌های رایانه‌ای» شده است؛ مسابقاتی که برای نخستین بار به این شکل و با این وسعت در برج میلاد تهران برگزار خواهد شد.

توافق با شهروندان از مسیر جدید

شهردار منطقه ۱۹ از فراهم‌شدن فرصت تلاقی، اخذ مجوزهای قانونی و توافق با شهروندان در راستای جلوگیری از ساخت و سازهای غیرمجاز و تصرف غیرقانونی املاک و مبازره با زمین‌خواری خبر داد. این ناحیه در گذشته دچار مشکلات زیادی در زمینه ساخت و سازهای غیرمجاز بود. به گزارش همشهری، تورج فرهادی گفت: «با عنایت به ابلاغ طرح تفصیلی جدید ناحیه ۳ و تعیین تکلیف کاربری‌ها و معیار مطابق هماهنگی با مراجع ذیربط به‌منظور اخذ کد نوسازی، از شهروندان دعوت می‌شود با رعایت شرایط ذیل به اداره شهرداری ناحیه ۳ و معاونت شهرداری و معماری منطقه مراجعه کنند.» او این شرایط را شرح داد و گفت: «مالکیت حقیقی و حقوقی ملک مشخص باشد یا در صورت موقوفه بودن سند اجاره داشته باشد. در آن دسته از املاکی که دارای سند اجاره معتبر از اوقاف هستند، اما کاربری سند اجاره با وضع موجود تطابق ندارد و مستأجر ملزم به اخذ اذن موقوفه برای تغییر کاربری است. همچنین وضعیت کاربری ملک با پهنه‌بندی طرح تفصیلی مطابقت داشته باشد، بر و کف ملک نسبت به استقرار بنا بررسی شده و دارای تأییدیه لازم و معتبر باشد.»

به گفته این مسئول، استحکام بنای ملک مورد تأیید مراجع ذی‌صلاح از جمله سازمان نظام مهندسی ساختمان قرار می‌گیرد ضمن اینکه نسبت به پرداخت علی‌الحساب در خصوص سرنه‌های شهر (ماده ۱۰ قانون شهرداری‌ها) توسط مالکین اقدام لازم انجام شود.

نقل قول خیر



پیگیری ساماندهی محوطه تئاتر شهر از سر گرفته می‌شود

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، برنامه ساماندهی محوطه تئاتر شهر به قوت خود باقی است. ساماندهی به دلیل جریانات اخیر و همچنین تدوین برنامه چهارم توسعه شهرداری متوقف شده بود، اما هم‌اکنون سازمان زیباسازی در گیرودار طرح ساماندهی و شهرداری منطقه ۱۱ نیز درگیر ساماندهی محوطه اطراف تئاتر شهر است.



۵۰ اتوبوس برقی در یک خط

سیدمجتبی شفیعی، مدیرعامل سازمان حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران، مجموعاً ۲ هزار دستگاه اتوبوس برقی برای کشور در نظر گرفته شده است. هزینه هر کدام حدود ۱۸۷ هزار و ۲۰۰ دلار است و طی دوره‌های ۱۲ ساله از سوی دولت پرداخت می‌شود. در تهران و در فاز اول ۵۰ دستگاه اتوبوس در خط جمهوری - بهارستان فعالیت می‌کنند. قطعات اتوبوس برقی شامل تحریم‌ها نیست و مشکل تنها جابه‌جایی ارز و تبادلات مالی است.

بازگشایی مدرسه ژاندارک



مهدی هدایت، مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران، مدرسه ژاندارک به‌عنوان مدرسه دخترانه هم‌دوره با دبیرستان پسرانه البرز توسط نیکلامارکف، معمار روسی بر زمینیه که پیش‌تر متعلق به مشیرالدوله پیرنیا بود، ساخته می‌شود. این مدرسه به همت اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۲ مرمت می‌شود تا بار دیگر بتواند میزبان دانش‌آموزان باشد. خانه تاریخی مشیرالدوله پیرنیا که اکنون به‌عنوان مؤسسه مطالعات تاریخ پزشکی فعالیت دارد نیز در حال مرمت است.

عدد خبر

۱۶ تقاطع

مدیر مرکز کنترل ترافیک تهران گفت: با همکاری انجمن ناپینایان، بهزیستی و معاونت شهرداری در قالب طرح بهسازی معابر برای عبور ایمن ناپینایان، ۱۶ تقاطع ناپینایان را با انجمن ناپینایان و بهزیستی شناسایی کردیم که این تقاطع‌ها به سیستم آلام صوتی مجهز شدند. حمید برداران ادامه داد: هنگام سبز شدن چراغ، آلام پخش می‌شود و تا نزدیک شدن به زمان پایان سرعت پخش آلام بیشتر برای ناپینایان تکرار می‌شود.

۲۰۰۰۰ مخزن زباله

رضا شرفی، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران گفت: راه‌اندازی نرم‌افزار کاربردی جامع جمع‌آوری پسماند خشک، اجرای طرح تحول در نحوه رفت و روب معابر و بزرگراه‌ها، اجرای طرح مبارزه با جانوران موذی (موش)، زنده‌گیری سگ‌های بلاصاحب و همچنین بازسازی ۲۰ هزار مخزن و زیرمخزنی از برنامه‌های این سازمان در طرح بهاران خدمت است. اهتمام ویژه به رفت و روب، جمع‌آوری پسماند، لایروبی انهار و کانال‌ها و نصب رومخزنی در معابر اصلی، بخشی از برنامه‌های کاری است که با نظرسنجی از شهروندان مورد تأکید قرار گرفت.

۲۰۰ غرفه

فاطمه تنهایی، شهردار منطقه ۸ گفت: بساط گستران، دستفروشان و زنان سرپرست خانوار در فضایی به مساحت هزار مترمربع در غرف پنجشنبه‌بازار منطقه ۸ ساماندهی شدند. هدایت و ساماندهی دستفروشان و تمرکز آنها در زمینه به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع انجام گرفته و شهروندان محله کرمان می‌توانند هر پنجشنبه در ۲۰۰ غرفه نیازهای خود را مرتفع کنند. روزبازار منطقه ۸ تهران هر پنجشنبه ساعت ۸:۳۰ تا ۱۸ در خیابان کرمان، تقاطع گلبرگ برپا می‌شود.

اصلاحیه آگهی مزایده فروش املاک شرکت سرمایه‌گذاری شهرآتیبه بهمن ماه ۱۴۰۱

به اطلاع می‌رساند آگهی این شرکت با موضوع فروش املاک که در تاریخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۵ درج شده در صفحه سوم روزنامه همشهری چاپ گردیده، مبلغ کل و مبلغ سپرده شرکت در مزایده به شرح جدول ذیل اصلاح گردید.

موقعیت مکانی ملک	پلاک ثبتی	کاربری ملک	مساحت (مترمربع)	مبلغ کل (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	نوع مالکیت
واحد جنوب غربی طبقه ۷ مجتمع نور به انضمام یک باب انباری و پارکینگ	۳۵۸۹/۲۵۷۴	رستوران	۱۰۷،۵۲	۷۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰	سرقفلی

با مردم

شش روز قبل از تظاهرات خونریزان ۲۳۳۳۳۷۰۲۳۳۳۷۰

شیوه جدید شکایت از کارفرمایان در دسر ساز شده است در گذشته اگر کارگری به هر دلیلی قصد شکایت از کارفرمای خود را داشت مستقیما به اداره کار مراجعه و شکایت خود را مطرح و ثبت می کرد. در شیوه جدید ثبت شکایت، ابتدا باید به پیشخوان دولت مراجعه کنیم و بعد از دریافت کد احراز هویت از طریق پیامک وارد سایت شده چند فرم را پر و شکایت خود را ثبت و نهایی کنیم.اصل این شیوه مشکلی ندارد و اتفاقا در راستای کمک به مردم و کاهش تردد آنها و صرفه جویی در وقت شکسان طراحی و اجرا شده اما این در صورتی است که هم سایت درست طراحی شده باشد و هم همه افراد به اینترنت دسترسی داشته باشند. خود من بعد از مراجعه به کافی نت و پرداخت ۵۰ هزار تومان، شکایت من ثبت کردم اما پیام آمد که چند مورد را باید تصحیح کنیم و برای این کار تنها ۴۸ ساعت مهلت دارم. جدای از مراجعه و پرداخت مجدد هزینه به کافی نت، این بار در دسر جدیدی ایجاد شد و آن هم این بود که سایت، کد ملی من را قبول نمی کرد و پیام می داد که اشتباه است! پیشنهاد می کنم تا تعدادی کارشناس که به مشکلات این سایت و نحوه رفع آنها آشنا وارد هستند به صورت آنلاین به ثبت نام کنندگان مشاوره بدهند تا این شیوه جدید واقعا کار آمد و مفید باشد.

داوودی از تهران

تبعات سیل سال گذشته هنوز گریبانگیر شهر موروری است دی‌ماه سال گذشته طی یک بازدیدگی حدودا یک ساعته، سیل ویرانگری در شهر موروری استان ایلام به راه افتاد و خسارات و صدمات فراوانی را به شهر و ساکنانش وارد کرد. بخش بزرگی از ساکنان این شهر کشاورز و یا دامدار هستند و متأسفانه از آن زمان تاکنون برای اصلاح و بازسازی زیرساخت‌های کشاورزی و دامداری این شهر اقدامی صورت نگرفته است و ظاهرا هیچ وا ریزی‌ای هم در خصوص اعتبارات مربوط به این حادثه به حساب شهرداری واریز نشده است. از مسئولان درخواست داریم تا به این وضعیت سر و سامان بدهند.
دشباشی از موروری

پیامک
ارسال پیام کوتاه خونریزان ۲۳۳۹۱۶۰۲۳۳۹۱۶

شرق تهران کمبود کیوسک روزنامه فروشی دارد در بخشی از منطقه شرق تهران (میدان بروجردی-میدان باغچه بیدی و سرآسیاب دولاب) هیچ دک روزنامه فروشی وجود ندارد و ما باید تا خیابان پیروزی برای خرید یک روزنامه برویم. من یک شخص سالمند هستم که کسی را هم ندارم دل خوشی‌ام خواندن روزنامه و حل جدول آن است. به همین خاطر مجبورم هر روز برای خرید روزنامه مسافت زیادی را طی کنم. از شهرداری منطقه در خواست دارم برای این مناطق دکه روزنامه فروشی قرار دهند.

خورشیدی از پیروزی

در بازسازی روستها، بافت فرهنگی و معماری آنها حفظ شود متأسفانه مدت‌هاست که در بازسازی روستاها توجهی به بافت فرهنگی و معماری سابق آنها نمی شود و ساختمان‌ها جدید با شیوه شهریاری صنعتی و به اصطلاح امروزی و مدرن طراحی و ساخته می شوند. این کار کاملا نادرست است چرا که هر روستا اقلیم و آب و هوای خاص خود را دارد و ساختمان‌های آن هم باید مطابق با این اقلیم طراحی و ساخته شوند. از طرفی بی توجهی به ساختار فرهنگی در ساخت بنا، به مرور فرهنگ و پیشینه آن روستا را از بین می برد. در بسیاری از کشورهای پیشرفته حتی در شهرهای بزرگ، صاحبان بنا تنها مجاز به ترمیم، آن هم با نظارت شهرداری و با رعایت اصول شهری هستند. جا دارد قیل از بازسازی روستها با کارشناسی که به فرهنگ و اقلیم این مناطق اشراف دارند، ارزیابی و مشورت شود.
کامیاب از تهران

جلوی ورود موتور سیکلت و خودروهای شخصی به خط ویژه تجریش به راه آهن گرفته شود تقریبا هر روز تعداد زیادی موتورسیکلت و یا ماشین شخصی وارد خط ویژه اتوبوس‌های ای آر تی) تجریش به راه آهن می شوند و موجب ترافیک، کندی حرکت اتوبوس‌ها و در بعضی مواقع درگیری بین رانندگان می شوند. جدای از اینکه وقت تعداد زیادی از مسافران هدر می رود مگر این خط ویژه برای سهولت و تسریع رفت‌وآمد اتوبوس طراحی نشده؟ چرا جلوی این بی قانونی گرفته نمی شود؟
تقوی از تهران

پیام
تلگرام با مردم hamshahri@barmardom@

عالی‌شهر، پایانه حمل‌ونقل عمومی ندارد

عالی‌شهر از توابع بخش مر کزی شهرستان و استان بوشهر است که در سال۱۳۶۵ تأسیس شده و بالغ بر ۲۰هزار نفر جمعیت دارد. متأسفانه این شهر پایانه حمل‌ونقل عمومی ندارد و از آنجا که تعداد زیادی از ساکنان خودروی شخصی ندارند برای رفت‌وآمد به بوشهر و یا سایر شهرهای استان دچار مشکل هستند. ایجاد یک پایانه برای خودروهای عمومی مثل اتوبوس، هم تعدادی از افراد این منطقه را شافل می کند و هم مشکل شهروندان این شهر را حل خواهد کرد.

سیرفی از عالی شهر

در سال جاری نرخ عوارض نوسازی و خدمات برای شهروندان کرج چندین برابر شده است در کمال تعجب نرخ عوارض نوسازی و خدمات (مثل جمع آوری زباله) در سال جاری، حدود ۷برابر سال گذشته شد که این افزایش رقم نامتعارف و عجیب موجب نگرانی و اعتراض شهروندان کرج می شده است. معلوم نیست این تصمیم بر چه اساس و پایهای گرفته شده است. اینکه با توجه به تورم هر ساله شاهد بالا رفتن قیمت‌ها باشیم طبیعی است اما افزایش قیمت، آن هم با این نرخ واقعا عجیب و اجحاف در حق شهروندان این شهر است.
پهنام از کرج

خط ۴ مترو از ایستگاه بیمه به تهرانرس ادامه پیدا کند با گسترش و ادامه خط ۴ مترو از ایستگاه بیمه به سمت تهرانرس، ساکنان شهرک‌هایی مثل فرهنگیان و آزادی و همچنین شهرفرشم می توانند از این وسیله نقلیه عمومی استفاده کنند و خود این موضوع موجب کاهش ترافیک، آلودگی هوا و همچنین هزینه ایاب و ذهاب مردم خواهد شد.
روحانیون از تهران

حوادث

پسر جوان پس از جنایت خونین به زندگی خودش پایان داد

تصمیم هولناک پس از قتل برادر و عمو



گزارش **الیه فراهانی** روزنامهنگار

تحقیقات تیم جنایی به پرونده مرگ هولناک عمو و برادرزاده‌هایش اسرار جنایتی هولناک را فاش کرد.

به گزارش همشهری، شامگاه سه‌شنبه، چهارم بهمن‌ماه به قاضی محمد وهابی، بازپرس جنایی تهران خبر رسید که ۳ نفر در جریان یک زنی میانسال ایستاده بود و گریه‌کنان به سر درگیری خانوادگی جانشان را از دست داده‌اند. دقایقی بعد تیم جنایی در محل حادثه که ساختمانی ۴طبقه بود حاضر شدند و تحقیقات آغاز شد. مأموران در همان ابتدا و به محض ورود به داخل خانه در قسمت رمپ پارکینگ با یک پسر بی‌جان پیوستری جوان مواجه شدند که به‌منظر می‌رسید از ارتفاع سقوط کرده است. او جانش را از دست داده بود و کمی آن طرف‌تر و در پله‌های ساختمان زنی میانسال ایستاده بود و گریه‌کنان به سر و صورتش می‌کوبید. او با دیدن تیم جنایی به سمت آنها رفت و گفت: «بدبخت شدم، بچه‌هایم کشته شدند.»

هنوز به درستی مشخص نبود که ماجرا از چه قرار است. اهالی ساختمان در وحشت فرو رفته بودند و کاراگاهان در ادامه وارد آپارتمان طبقه‌اول شدند و در آنجا با اجساد غرق به خون ۳ نفر دیگر مواجه شدند که به فاصله یک متری از یکدیگر در قسمت نشیمن افتاده بودند. روی در و دیوار آثار خون بود و بررسی‌ها نشان می‌داد که قربانیان با ضربات متعدد چاقو جان باخته‌اند. یکی از آنها مسن و دیگری جوان بود و در ادامه تحقیقات مشخص شد که آنها عمو و برادرزاده هستند.

مدیران سابق، قصد زهر چشم گرفتن از مدیران جدید را داشتند

استخدام اوباش برای پنهان کردن فساد مالی

مدیران سابق شرکت، برای افشا نشدن فساد مالی شان، اقدام به اجیر کردن اراذل و اوباش سطح یک تهران کردند تا با تهدید مدیران جدید، از افزایش فساد مالی شان جلوگیری کنند.

مدتی قبل، مدیران جدید یک شرکت دولتی با حضور در اداره پلیس از تعدادی اراذل و اوباش به اتهام تهدید، تخریب و ضرب و شتم شکایت کردند. براساس شکایت آنها، هدای از اراذل و اوباش، دست به اقدامات خطرناکی از جمله به آتش کشیدن خانه مدیترعامل جدید، به آتش کشیدن خودروی منشی شرکت، ضرب و شتم شدید پسر یکی از مدیران این شرکت و... زده بودند و این اقدامات مجرمانه آنها در نقاط مختلفی از کشور رخ داده بود. با این شکایت، رسیدگی به پرونده در دستور کار پلیس قرار گرفت و از آنجا که در شرکت موردنظر حدود ۵۰ تا ۶۰ هزار نفر مستأجر به کار بودند و این احتمال وجود داشت که علاوه بر امنیت روانی، امنیت شغلی آنان نیز به خطر بیفتد، تیم ویژه‌ای از مأموران پلیس پایتخت، تحقیقات در این پرونده را آغاز کردند. ماموران در جریان تحقیقات خود متوجه شدند که مدیران قبلی شرکت که به تازگی برکنار شده بودند، تخلفات مالی گسترده‌ای داشته‌اند. از سوی دیگر معلوم شد که اراذل و اوباشی که دست به اقدامات شسروانه زده بودند، به احتمال زیاد با مدیران قبلی شرکت در ارتباط بوده و از طرف آنان اجیر شده‌اند. با این اطلاعات، تحقیقات ادامه یافت تا اینکه مخفیگاه اراذل و اوباش در تهران، ایلام، استان مرکزی و مازندران شناسایی شد. از آنجا که متهمان با هم در تماس بودند، مأموران باید در

کری خوانی اینستاگرامی به جنایت مسلحانه ختم شد

۵ ماه زندگی پنهانی قاتل فراری در ترکیه

مرد جوان که در جریان کری خوانی

اینستاگرامی دست به جنایت زده و به ترکیه گریخته بود، پس از بازگشت به ایران دستگیر شد.

به گزارش همشهری، این جنایت باامداد جمعه پانزدهم مهرماه اتفاق افتاد. آن روز گزارش یک تیراندازی مرگبار به قاضی محمدرضا صاحب‌جمعی، بازپرس جنایی تهران اعلام شد. بررسی‌ها نشان می‌داد که پسر ۲۷ساله با اصابت گلوله سلاح وینچستر به قتل رسید و ۳ نفر از دوستان وی نیز زخمی شده‌اند. تیم جنایی برای کشف جزئیات این جنایت به سراز ۳ پسرری که در این حادثه زخمی و در بیمارستان بستری شده بودند، رفت. یکی از آنها گفت: من و مقتول و دوست دیگرم که در جریان تیراندازی زخمی شده است یک گروه ۳ نفره هستیم که تا پیش از این ۴ نفر بودیم. نفر چهارم گروه، جوانی به نام سامان است که شب حادثه به سمت ما تیراندازی کرد. وی ادامه داد: اختلاف کرجی ما با سامان برمی گردد به ماجرای جدی، او از گروه، او خودش را گنده‌لات می‌دانست و اصرار داشت که باید هرچه می‌گوید گوش بدهیم. همین مسائل موجب شد از گروه بیرونش کنیم. از روزی که رابطه ما خدشه دار شد، کری خوانی‌های او در اینستاگرام شروع شد. کار به خط و نشان و تهدید کشیده شد تا اینکه شب حادثه من به همراه مقتول و دوست دیگرم برای تفریح به پاتوق‌مان که فضای سبزی بین بزرگراه لشکری و جاده قدیم کرج است، رفتیم. سامان خبر داشتند که ما شب‌های جمعه در آنجا دور هم جمع می‌شویم. آن شب سامان درحالی که سوار بر خودروی وانتی بود به آنجا آمد. ناگهان با اسلحه وینچستر به سمت ما تیراندازی کرد و بعد با همان خودروی وانت فرار کرد و در این حادثه یکی از دوستانم به قتل رسید و من و دوست دیگرم زخمی شدیم. پس از انجام تحقیقات

پسر جوان پس از جنایت خونین به زندگی خودش پایان داد

تصمیم هولناک پس از قتل برادر و عمو

شاهد ماجرا گفت: شب حادثه پسرهایم با یکدیگر دعوایشان شد. بیماری و ناتوانی پسر بزرگترم از یک سسو، مشکل روحی و روانی پسر کوچکترم از سوی دیگر، شروع دعوی بزرگ میان آنها بود. من در آن شرایط حرفی آنها نمی‌شدم و بی‌وقه فریاد می‌کشیدم تا اینکه برادر شوهرم که در طبقه دوم ساکن بود خودش را به خانه ما رساند. در همان لحظه بود که پسر کوچکترم به آشپزخانه رفت و چاقویی برداشت. وحشت سر تا پای وجودم را فرا گرفته بود و از ترس اینکه می‌بادا بلایی بر سر کسی بیاید در آپارتمان را باز کردم و از ساختمان خارج شدم و با داد و فریاد از همسایه‌ها درخواست کمک کردم.

وی توضیح داد: همسایه‌ها را خبر کردم و به ساختمان برگشتم اما به محض ورود با پیکر نیمه‌جان پسر کوچکم مواجه شدم که در قسمت رمپ پارکینگ افتاده بود. بعد از آن جرات نکردم به داخل خانه بروم و فقط گری می‌کردم تا اینکه پلیس و اورژانس رسید.

پس از تحقیق از مادر خانواده، تیم جنایی به بررسی‌های دقیق‌تر در صحنه جرم پرداخت و این احتمال مطرح شد که عامل جنایت برادر کوچکتر (ابتدا در درگیری عمویش را به قتل رسانده و بعد برادرش را هذف ضربات چاقو قرار داده است. او پس از قتل برادر و عمویش، دچار عذاب وجدان شده و به سمت پشت بام رفته بود. حتی دمبایی هایش را مقابل در پشت بام در آورده و بعد خودش را به پایین پرتاب کرده بود.

با این اطلاعات به دستور بازپرس جنایی تهران، اجساد قربانیان به پزشکی قانونی انتقال یافت و تحقیقات بیشتر درباره جزئیات این حادثه هولناک ادامه دارد.



کرده و خودرواش را به آتش کشیده بودند. آنها یکی از کارکنان این شرکت را هم در غرب تهران مورد ضرب و جرح باقمه قرار داده بودند. رحیمی با بیان اینکه در مجموع این اراذل و اوباش اجیر شده ۴ نفر از افراد مرتب با این شرکت را مورد حمله و خسارت قرار دادند، گفت: در مجموع این تن از اراذل و اوباش در این پرونده دستگیر شدند که رسیدگی به جرم آنان و تحقیقات تکمیلی در خصوص آنان ادامه دارد.

من فقط شبیه قاتل هستم!

منهم به قتل دروزیر برای تحقیق به شعبه ششم دادسرای جنایی تهران منتقل شد و با وجود شواهد و مدارکی که نشان می‌داد وی قاتل است، ادعا کرد که عامل جنایت کسی است که شباهت زیادی به او دارد. گفت وگو با او را بخوانید.

تصاویر دوربین های مدار بسته چهرهات را هنگام شلیک مرگبار ثبت کرده‌اند و ششاهدان هم تایید کردند که کسی جز تو قاتل نیست؟

من شبسب قاتل در حادثه در خانه‌ام بودم. احتمالا قاتل هزادم است که شباهت خیلی زیادی به من دارد. شاهدان هم دروغ می‌گویند. چون می‌خواهند برایم باپوش درست کنند و مرا قاتل نشان بدهند.

چرا باید تو را قاتل نشان بدهند؟

علتش را نمی‌دادم. احتمالا از قبل با من خصومت شخصی دارند که می‌خواهند مرا قاتل معرفی کنند.

دوستانت می‌گویند که با آنها اختلاف داشتی؟

نه درست نیست. من اصلا مقتول و دوستانش را به خوبی نمی‌شناختم. چند روز قبل از درگیری به با توفقی رفته بودم که ظاهرا با توفق مقتول و دوستانش بود. در آنجا آنها مرا تهدید کردند که اگر یکبار دیگر بایم را در پاتوق‌شان بگذارم، مرا می‌کشند. دیگر هرگز به پاتوق‌شان رفتم تا اینکه شنیدم او فوت شده است.

پس چرا فراری شدی؟

بعد از قتل، یکی از دوستان مقتول با من تماس گرفت و گفت چرا او را کشتی؟ می‌گفت پلیس دنبالت است. من هم ترسیدم و فرار کردم.

کجا فرار کردی؟

رفتم به روستایی در ترکیه. ۶۰میلیون تومان به یک قاچاقچی انسان دادم و ۴ روز در راه بودم. در آنجا خانه‌ای اجاره کردم و یا پولی که همراهم برده بودم زندگی‌ام را می‌چرخاندم. البته از ترس دستگیری بیشتر وقت‌ها در خانه بودم و بیرون نمی‌آمدم.

چه شد که تصمیم به برگشت گرفتی؟

خسته شده بودم. از طرفی دل‌م هم خیلی برای خانواده‌ام تنگ شده بود. به همین دلیل دل‌ را به دریا زدم و به ایران برگشتم به گمان اینکه آ‌ها از آسیاب افتاده است.

چه شد که دست به سرقت ماشین زدی؟

من سرقتی انجام ندهادم. ماشین برای دوست صمیمی‌ام بود. ۴ روز قبل بود که به ایران برگشتم و به دیدن دوست صمیمی‌ام رفتم. او سوئچ بدکی ماشین‌اش را به من داد و گفت هر وقت خواستی بیا ماشین را ببر. در این چند روز یکی دوبر ماشین‌اش را گرفتم و بعد برگرداندم. شب حادثه هم رفتم تا بار دیگر ماشین‌اش را قرض بگیرم اما خانه نبود، من هم ماشین را از پارکینگ برداشتم اما دوستم را در جریان قرار ندادم و او هم به تصور اینکه ماشین‌اش سرقت شده به پلیس گزارش کرد بود.

همشهری

کوتاه از حوادث

دانش آموزی با شلیک گلوله به دانش آموزی دیگر او را تا یک قدمی مرگ پیش برد

تیراندازی در دبیرستان

مأموران پلیس دبگل دانش‌آموزی هستند که با تیراندازی به‌سوی دانش‌آموزی دیگر در مدرسه او را به‌شدت مجروح کرد و گریخت. به گزارش همشهری، ساعت ۱۰ صبح دیروز (چهارشنبه) دانش‌آموزان مدرسه د کتر حسایی قلعه گنج، واقع در جنوب استان کرمان، شاهد صحنه وحشتناکی بودند. آنها در محوطه مدرسه حضور داشتند که ناگهان پسری که دانش‌آموز یکی دیگر از دبیرستان‌های شهر بود را دیدند که وارد محوطه مدرسه شد. او ناگهان از زیر لباس‌اش اسلحه‌ای بیرون کشید و به‌سوی یکی از دانش‌آموزان تیراندازی کرد. این گلوله به‌دست این دانش‌آموز اصابت کرد و او به‌شدت مجروح شد.

سایر دانش‌آموزان صحنه‌ای را که می‌دیدن باور نداشتند و همگی از ترس متفرق شدند و تلاش کردند برای در امان ماندن از دست پسر مسلح پنا بگیرند. هیچ‌کس نمی‌دانست او با چه انگیزی‌های دست به این کار زده و نقشه بعدی‌اش چیست. اما این پایان کار بود و او پس از شلیک گلوله با فرار گناخت و به مکان نامعلومی گریخت. دقایقی از این حادثه گذشته بود که دانش‌آموز مجروح به بیمارستان شهدای قلعه گنج منتقل و تلاش‌ها برای نجات وی آغاز شد. یکی از مسئولان اورژانس بیمارستان درباره وضعیت این دانش‌آموز به همشهری گفت: زمانی که پسر مجروح به بیمارستان منتقل شد خون‌ریزی شدیدی داشت اما در ادامه با تلاش همکارانم از خون‌ریزی جلوگیری شد. او ادامه داد: عکسی که از دست مصدوم گرفته شد نشان داد که گلوله از یک سوی دست مصدوم وارد و از سوی دیگر خارج و موجب ایجاد شکستگی در ساق دست پسر نوجوان شده است. این متخصص اورژانس در ادامه گفت: هر چند این نوجوان به‌دلیل آسیبی که دیده بود نیز به ادامه درمان داشت اما با رضایت والدینش از بیمارستان مرخص و برای ادامه درمان به بیمارستانی در بندرعباس انتقال یافت. همزمان با انتقال دانش‌آموز مجروح به مرکز درمانی، با حضور مأموران پلیس در مدرسه تحقیقات در این باره آغاز شد. شماری از دانش‌آموزان که شاهد صحنه تیراندازی بودند ضارب را می‌شناختند و دانش‌آموز یکی دیگر از دبیرستان‌های قلعه گنج بود. اما هیچ‌کس نمی‌دانست با چه انگیزی‌ها به مدرسه دکتر حسایی آمده و تیراندازی کرده است. مشخصات وی در اختیار واحدهای گشتی پلیس قرار گرفت و تحقیقات برای دستگیری او آغاز شد. در همین حال سرهنگ محمدرضا بیلی، فرمانده انتظامی قلعه گنج با اعلام خبر وقوع این حادثه گفت که دستگیری ضارب در دستور کار پلیس قرار دارد. او ادامه داد: هنوز انگیزی ضارب از این اقدام مشخص نیست و تلاش‌ها برای دستگیری متهم و کشف پشت پرده این حادثه ادامه دارد.

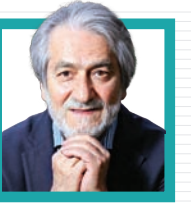
بازی مردبدهکار در نقش زندانی سیاسی



«چون طلبکاران ندالبسم بودند از خانه فرار کردم و سناریوی دروغین بازداشت و شکنجه‌ام توسط نیروهای امنیتی را مطرح کردم تا بتوانم از دست طلبکاران فرار کنم.» این نخستین اعترافات مردی است که با ادعای دروغین رسانه‌های معاند را برای مدتی سر کار گذاشته بود و حتی عکس‌های شکنجه شدنش را برای آنها می‌فرستاد اما سرانجام هنگام فرار از طریق مرز آبی دستگیر شد. به گزارش همشهری، به نقل از مرکز رسانه قوه قضاییه، در هفته‌های اخیر رسانه‌های معاند با انتشار تصاویری از فردی به نام حسن فیروزی، عملیات رسانه‌ای گسترده‌ای را آغاز و اخبار مختلفی درباره وضعیت نامساعد او در زندان منتشر کردند. از جمله این خبر‌ها این بود که او در زندان اوین در آستانه اعدام قرار دارد و به‌دلیل شکنجه شدن به کما رفته است. همچنین فایلی صوتی از او منتشر شد که او درباره وضعیت وخیمش صحبت می‌کرد و عکس‌هایی از بدن وی که تحت شکنجه قرار گرفته بود نیز منتشر شد. از سویی در این رسانه‌ها اعلام شد که خانواده فیروزی او را در یک بیمارستان که محل و اسام آن نامی دانسته‌اند ملاقات کرده‌اند. بسا وجود چنین ادعاهایی مرکز رسانه قوه قضاییه در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که چنین فردی نه تنها در ماه‌های گذشته زندان‌های ایران چنین فردی نگهداری نمی‌شود و هیچ کدام از ادعاهای مطرح شده در زندان ندارد. در این شرایط بود که تحقیقات برای روشن شدن پشت پرده ماجرا آغاز شد و دستگاه‌های امنیتی به اطلاعات جدیدی در این باره دست یافتند و توانستند روز سوم بهمن‌ماه در حال فرار از مرزهای کشور در محدوده جزیره قشم بازداشت و سه‌شنبه شب او را به تهران منتقل کنند.

این متهم وقتی تحت بازجویی قرار گرفت انگیزه‌اش از اجرای چنین سناریویی را فرار از دست طلبکارانش اعلام کرد و گفت تاکنون حتی یک روز هم در زندان نبوده‌ام و هیچ بدمی بدون نیست و هیچ‌کس تحت شکنجه قرار نگرفته‌ام! بنا به درخواست شبکه‌های رسانه‌ای معاند تصاویر و فایل‌های صوتی خود را در اختیار آنها می‌گذاشتم. او ادامه داد: این فایل‌ها از خودم تهیه می‌کردم و به درخواست مدیران کانال و یک شبکه رسانه‌ای معاند برای ارسال می‌کردم. از آنجایی که عکس‌های من مدیران شبکه‌های مجازی به صورت گسترده منتشر شده بود، مدیران رسانه‌ای که با آنها در ارتباط بودم من خواستند دستورات و خواسته‌هایشان را اجرا کنیم. حسن فیروزی در ادامه گفت: چون بدمی داشتمم برای همین تصمیم گرفتم از خانه فرار کنم و به همین دلیل در تاریخ ۲۹ آبان‌ماه ضمن فرار از منزل سناریوی بازداشت و شکنجه خود را طراحی و آن را با اعضای رسانه‌های خارج از کشور مطرح کردم. قصد می‌بود تا بتوانم از این داستان به نفع خود استفاده کنم و با ربط دادن موضوع دستگیری‌ام به اتفاقات اخیر در کشور عنوان کردم که توسط مأموران امنیتی بازداشت و روانه زندان شده‌ام تا از دست طلبکاران نجات پیدا کنم.

براساس این گزارش، این متهم پس از انتقال به تهران به اتهام تبلیغ علیه نظام و نشر اکاذیب در بازداشت به سر می‌برد و تحقیقات در این باره ادامه دارد.



دوست دارم
زیر سایه پدرم بمانم
گفت‌وگو با مجید انتظامی، خالق ملودی‌های ماندگار و خاطر‌ه‌ساز



موسیقی در کشور ما
سردرگم است
صدای ساز حسین مرتبه، خواننده و نوازنده سنتی و سفیر صلح و پیوندهای فرهنگی فراتر از مرزهای کشورمان شنیده می‌شود



ورود به دنیای موسیقی
دشوارتر شده است
نگاه سیدحسام‌الدین سراج، نوازنده و خواننده به آینده هنر اول

همیشه برای روز هفتم

پرونده ویژه
آواها و نواها



لیبرو
نویسی مانند کار
۶ بهمن که در تقویم کشورمان به نام آواها و نواها سند خورده فرصت خوبی است برای مرور ضرب‌آهنگ موسیقی در گوشه و کنار کشورمان

سال نوای ایران
روی خط زمان
چند سالی است که جمعی از هنر دوستان، با اجرای ویژه برنامه‌های به‌دنبال نکوداشت و قدر دانی از استادان موسیقی ایران برآمده‌اند و سال نوای موسیقی ایران را برگزار می‌کنند.

۱۳۹۴
نخستین دوره

خرداد ماه این سال به نکوداشت ابراهیم لطفی، موسیقی‌دان اختصاص داشت. در این مراسم که با زادروز این هنرمند مصادف بود، شاکر دانش جشن تولدی برای استاد گرفتند و تندیس سال‌نوا اهدا شد. این ایده، نقطه عطفی برای نکوداشت دیگر هنرمندان موسیقی ایران شد.

۱۳۹۵
دومین دوره

دومین دوره سال‌نوای موسیقی ایران، ۷ بهمن ۱۳۹۵ یا باری ۱۰۰ هنرمند موسیقی و با حمایت بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران برگزار شد.

۱۳۹۶
سومین دوره

سومین دوره مراسم سال‌نوای موسیقی ایران، ۴ آذر ۱۳۹۶ به نکوداشت هنرمندانی از جمله محسن الهامیان، مینا و محسن افتاده، بهروز همتی و همایون رحیمیان اختصاص داشت.

۱۳۹۷
چهارمین دوره

۲ آذر ۱۳۹۷، در چهارمین سال‌نوای موسیقی ایران، حمایت دفتر متفک‌های بین‌المللی Global Understanding به عنوان یک کرسی یونسکو، از این رویداد اعلام شد.

۱۳۹۸
پنجمین دوره

سال‌نوای موسیقی ایران به ایستگاه پنجم رسید و در سکوت خبری با حضور جمعی از هنرمندان برگزار شد.

۱۳۹۹
ششمین دوره

باتوجه به شیوع ویروس کرونا و ضرورت حفظ سلامت هنرمندان ششمین دوره از ۸ تا ۱۱ بهمن ۱۳۹۹ مجازی و با مشارکت ۲۷۰ هنرمند موسیقی و همراهی چند مؤسسه خصوصی، برگزار شد. رونمایی از تمبرهای اختصاصی یادبود دو پیشگسوت موسیقی ایران، حسین دهلوی و هوشنگ ظریف، از مهم‌ترین بخش‌های این مراسم بود.

۱۴۰۱
هفتمین دوره

به‌گفته «علی جعفری یویان» مدیر هنری سال‌نوا، امسال در هفتمین دوره قرار است با نظر سنجی و مشارکت موسیقی‌دانان، بخش ویژه‌ای با عنوان «تندیس قرن سال‌نوای موسیقی ایران» اجرا و به هنرمندان منتخب یک قرن گذشته موسیقی ایران اهدا شود.

پادداشت

آرامش مضاعف در پناه نواها و آواها



علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

میراث بشری در ساحت فرهنگ، جنبه‌های گوناگونی دارد که بخشی از آن را آواها و نواها تشکیل می‌دهد که زبان مشترک انسان‌ها در کره خاکی هم محسوب می‌شود. انسان‌ها، فارغ از هر نژاد، ملیت، فرهنگ و جغرافیایی، عواطف و احساسات خود را از طریق انواع آواها و نواها بر سر می‌دهند تا هم‌نوعان خود را در غم یا شادی که خودشان دارند سهیم کنند و به نوعی احساسات درونی خود را با دیگران به اشتراک بگذارند.

به بیان دیگر، آواها و نواها از جمله اصالت‌های فرهنگی است که بازخورد نحوه زندگی مردمان در ادوار مختلف تاریخ بشریت را نشان می‌دهد که هر نسل شادی‌ها و غم‌های خود را برای نسل بعدی در قالب آواها و نواها به یادگار گذاشته است. پیشینه این موضوع در سرزمین کهن و تاریخی ایران به قدری طولانی و بلند است که ساکنان این بخش از کره خاکی را در ردیف نخستین مردمان آشنا با اثرات جادویی آواها و نواها قرار می‌دهد.

در آثار به‌جا مانده از سرگذشت چهره‌های فعال عرصه آواها و نواها، فعالان این عرصه را بیشتر به عنوان خنیاگرانی معرفی کرده‌اند که با هنر و استعداد ذاتی خود، بخشی از گنجینه فرهنگ موسیقایی ملی را از نسلی به نسل دیگر منتقل کرده‌اند. البته در تعریف مفهوم «خنیاگر»، به مجموع فعالانی در این عرصه اشاره می‌شود که در نهایت، فرهنگ موسیقایی یک ملت را تشکیل می‌دهند؛ تعاریفی مانند سرودگویی، سازنده، نوازنده، مغنی، آواز، خوان، مطرب، قوال، نوازنده، خواننده و نوابی که همگی در مجموع، جمعیت خنیاگران را تشکیل می‌دهند.

پژوهشگران این عرصه معتقدند، پیشینه خنیاگری ایران را باید از ۴ هزار سال پیش از میلاد هنگام پادشاهی عیلامی‌ها جست‌وجو کرد؛ جایی که بر مهر گلی چغامیش خوزستان ۳ نوازنده با چنگ کماتی، تنبک و بوق یا شیپور با یک آواز خوان همراهی می‌کنند. در این تصویر که «نیپاس دلوگاز» خاورشناس آمریکایی آن را نخستین هم‌نوازی یا همان اکستر جهان نامیده، ۳ گونه‌ساز زهی، بادی و ضربی دیده می‌شود که نمایانگر شناخت و پیشرفت عیلامی‌ها از خنیا یا همان موسیقی و ابزار آن دارد. از نمونه‌های دیگر خنیا عیلامی، افرون بر پیچک‌های انسانی نوازنده چنگ، لیر، سازهای زهی، جفجغه، چغانه در چغان‌نبیل شوش و هفت تپه، می‌توان از جام ارجان بهبهان و کول‌فره ایده هم یاد کرد. جام ارجان، سینی برنزی برآمده از نقش‌مایه‌هایی در هستون است که در آن ۶ نوازنده را پشت سر شاه نمایش می‌دهد.

در سنگ‌نگاره شماره یک کول‌فره هم ۳ نوازنده که یکی از آنها با چنگ عمودی، دیگری با چنگ افقی که با مضراب نواخته می‌شود و نوازنده سوم با گونه‌ای از دف یا دایره در حال نواختن هستند. با اتکا به چنین پیشینه و پشتوانه قوی تاریخی است که اکنون تقویم رسمی کشورمان صاحب یک روز به‌نام «آواها و نواها» شده و دست‌اندرکاران نامگذاری این روز، عیلمن، سالروز وفات «صفی‌الدین ارموی» موسیقی‌دان و خوشنویس ایرانی را برای این مناسبت ملی انتخاب کرده‌اند. اهمیت این نامگذاری بیشتر از آن جهت است که موسیقی اصیل و فاخر ایرانی نقش مؤثر و تعیین‌کننده‌ای در بهبود شرایط عمومی جامعه دارد. به زبان دیگر، موسیقی اصیل و فاخر ایرانی که ترکیبی از انواع نواها و آواست، توانایی این را دارد که حال مردمان این دوره و زمانه را که درگیر انواع روزمرگی‌ها و مشکلات ریز و درشت زندگی معاصر شده‌اند تا حدی بهبود بخشد و روحیه مضاعفی به آنها ببخشد که با انرژی و توان بیشتر به جنگ مشکلات زندگی بروند.

واقعیت امر آن است که زندگی‌های امروزی در مواردی چنان دامنه‌گسترده‌ای پیدا کرده که گاه هزینه‌های تامین انواع نیازهای فرهنگی و اجتماعی و همچنین معاش یک خانواده از درآمدهای آن خانواده بالاتر می‌رود و همین موضوع انسان امروزی را وامی‌دارد بی‌وقفه درگیر کارهای گاه طاقت‌فرسا، برای تامین هزینه‌های گوناگون زندگی شود و در چنین شرایطی اگر نباشد کارکردهای آرامش‌بخش انواع نواها و آواها، تحمل بار سنگین زندگی در زمانه اکنون برای خیلی‌ها به‌مراتب دشوارتر خواهد شد.

کارشناسانی که با تکیه بر علوم و تجربه‌های علم روانشناسی، از کارکردهای مثبت انواع نواها و آوا در تلطیف روحیه افراد جامعه می‌گویند، معتقدند تأثیرات موسیقی ملایم و فاخر در کاهش استرس همانند یک جلسه ماساژ عمل می‌کند و باعث سلامتی بدن می‌شود. گوش دادن به آهنگی که از لذت می‌برد، هورمون کورتیزول را در بدن کاهش می‌دهد و در نتیجه استرس را در بدنشان به‌شدت پایین می‌آورد.

اشاره به این نکته به این دلیل اهمیت دارد که استرس عامل بسیاری از بیماری‌ها و امراض شناخته شده است.

گفت‌وگو با مجید انتظامی، خالق ملودی‌های ماندگار و خاطره‌ساز

دوست دارم زیر نام پدرم بمانم



مهرداد رسولی

پسر «آقای بازیگر» سینمای ایران بودن، برای مجید انتظامی تهدید بزرگی بود که به فرصتی طلایی تبدیل شد. او در جوانی، کاملاً اتفاقی و برای معالجه به آلمان رفت، اما در این کشور نزد استادانی مثل «کارل اشتاین» تحصیل در رشته موسیقی را ادامه داد و بعد از فارغ‌التحصیلی از کنسرواتوار برلین باار کستر سمفونیک برلین و ارکستر فیلارمونیک آلمان همکاری کرد. استاد انتظامی در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی و با هدف فعالیت در ارکستر سمفونیک تهران به کشور برگشت، اما فضای موسیقی ایران در آن سال‌ها، او را به سمت سینما و موسیقی متن فیلم سوق داد. استاد با ساخت موسیقی متن فیلم‌های خاطره‌انگیزی مثل «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «دیوانه از قفس برید»، «آژانس شیشه‌ای» و برخی سریال‌های فاخر تلویزیونی به مرد خاطره‌ساز موسیقی ایران تبدیل شد. اما حالا مدت‌هاست او ملودی تازه‌ای نساخته و تا حدود زیادی از صحنه موسیقی دور مانده است. انتظامی که برای دهه‌ها تر سینمایی موسیقی متن نوشته و با دریافت ۴ سیمرغ بلورین جشنواره موسیقی فجر جزو موفق‌ترین موزیسین‌های ایرانی به حساب می‌آید، در ۷۵ سالگی بیشتر مشغول انتقال تجربیاتش به نسل جوان است. به مناسبت «پنجمین روز آواها و نواهای ایرانی» با این موزیسین معاصر گفت‌وگو کردیم.

می‌سرایندش به تنبوره و به حلق موسیقی، هنر اول از هنرهای هفتگانه است که در سراسر دنیا شیفتگان بسیاری دارد. موسیقی اصل سنتی ایران هم جزو کهن‌ترین سبک‌های موسیقی است که قدمت آن به دوره باستان برمی‌گردد و ساخت سازهای موسیقی از همان دوره تاریخی در ایران باب بوده است. آلات و سازهای ایران به ۲ بخش سازهای موسیقی دستگاهی ایران و سازهای موسیقی نواحی ایران تقسیم می‌شوند.

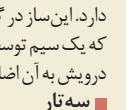
سنتور



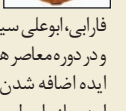
در این میان بسیاری از محققان بر این باورند که سنتور اصالت ایرانی دارد که به خارج برده شده و انواع گوناگونی از آن در فرهنگ‌های موسیقی مختلف به تولید رسیده است.

تار

از اصلی‌ترین سازهای موسیقی ایرانی است که قدمت زیادی دارد. این ساز در گذشته ۳سیم داشته که یک سیم توسط استاد غلامحسین درویش به ۵ اضافه شده است.



توسط ناخن انگشت اشاره نواخته می‌شود. افرادی مثل ابونصر فارابی، ابوعلی سینا، صفی‌الدین ارموی و در دوره معاصر هم ابوالحسن خان صبا ایده اضافه شدن یک سیم دیگر به این ساز را مطرح کردند و سه تارهای امروزی ۴سیم دارند.



کمانچه

کمانچه هم یکی از سازهای مشهور در موسیقی ایرانی است که در دسته سازهای آرشه‌ای قرار می‌گیرد.



دف یکی از سازهای کوبه‌ای در موسیقی سنتی است و از آن برای همراهی ریتمیک در همنازی‌ها استفاده می‌شود.

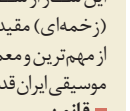


از قدیمی‌ترین سازهای ایرانی که در دوره باستان هم طرفداران زیادی داشته است. این ساز از گیاهی به نام «نی» تولید می‌شود و گونه‌های مختلفی دارد.



تنبک

از سازهای محبوب در موسیقی است که در دسته سازهای کوبه‌ای قرار دارد.



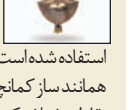
بربط

بربط سازی است که برای ایجاد صدای سم در گروه‌نوازی استفاده می‌شود.



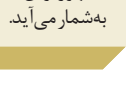
تنبور

از قدیمی‌ترین سازهای ایران است که جنبه عرفانی و مقامی دارد. این ساز از ۱۳ تا ۱۴ برده تشکیل شده و ۳ سیم دارد. جنس کاسه و صفحه آن از چوب توت و دسته‌اش از چوب گردوسته



قیچک

جزو سازهای آرشه‌ای است و در ساخت آن از فلز، چوب و پوست استفاده شده است. طرز نواختن این ساز همانند ساز کمانچه است و در موسیقی نقاط مختلف کشورمان ایران به کار می‌رود.



چنگ یا هارپ گونه‌ای ساز زهی باستانی است و در کنار ساز تاربط، از مشهورترین سازهای ایران باستان به‌شمار می‌آید.

آقای انتظامی! شما برای بیش از ۱۸۰ سال سینمایی موسیقی متن نوشته و بارها از جشنواره موسیقی فجر، سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار گرفته‌اید. با چنین کارنامه پربرای چرا در سال‌های اخیر کم‌کار هستید؟

دلیل بخشی از کم‌کاریم به سال‌های بیماری پدرم مربوط می‌شود. در روزهایی که پدرم بیمار بود، همه وقت‌ها را صرف درمانش می‌کردم و دیگر مجالی برای کار کردن و بساختن ملودی باقی نمی‌ماند. برای کار کردن در حوزه موسیقی، قبل از هر موضوعی باید آرامش داشته باشی؛ البته دغدغه‌های دیگری هم داشته‌ام و یک مجموعه عوامل باعث شد کار نکنم و در خانه بمانم.

آثاری که این روزها با عنوان موسیقی متن در سینمای ایران تولید می‌شود، در مقایسه با سال‌های قبل دگرگون شده و این تغییرات برای کسانی که تخصصی‌تر به مقوله موسیقی متن نگاه می‌کنند، ملموس تر است. تغییر سبک کار و کیفیت آثاری که این روزها تولید می‌شود، چقدر در کم‌کار شدن شما تأثیرگذار بوده است؟

واقعیت ماجرا این است که سینمای ایران، دیگر توان پرداخت هزینه یک ارکستر بزرگ را ندارد و به همین دلیل کمتر پیش می‌آید که برای موسیقی متن یک فیلم سینمایی موسیقی زنده ضبط کنند. تفاوت سبک کار من با برخی موزیسین‌های دیگر در همین است. من به‌صورت ارکسترال کار می‌کنم و این سبک کار، مستلزم داشتن یک ارکستر بزرگ و ضبط زنده موسیقی

است که هزینه نسبتاً زیادی دارد. بیشتر موزیسین‌هایی که ارکسترال کار می‌کنند، الان کم‌کار شده‌اند. این روزها خیلی از موزیسین‌ها با دستگاه کار می‌کنند که سازهایی مثل فلوت، کلارینت و سازهای زهی و کوبه‌ای دارد و تشخیص آن برای مردم امکان‌پذیر نیست. فقط اهل فن متوجه می‌شوند که فلان موسیقی با ارکستر زنده ضبط شده یا سازهایی که می‌شوند، الکترونیکی است. دلیل دیگر کم‌کاری‌ام این است که فیلم‌های سینمایی رنگ عوض کرده‌اند. آن موقع که پرکار بودم، موضوع و محتوای فیلم‌ها خیلی به حس و اندیشه‌ام نزدیک بود و برای همین با عشق و علاقه کار می‌کردم، اما فیلم‌های امروزی از این اندیشه‌ام دور شده‌اند. فیلم‌هایی که همچنان به اصول و ارزش‌های سینما پایبند مانده‌اند، کم و بیش تولید می‌شوند، اما هیچ تضمینی وجود ندارد که اگر آ‌قبل‌م خوب در سال تولید می‌شود برای موسیقی متن آنها سراغ مجید انتظامی بروند؛ ضمن اینکه الان موزیسین‌های دیگری هم داریم که با ارکستر زنده آثار قابل‌اعتنایی تولید می‌کنند.

لیسته برای تهیه‌کننده هم مقرر من به صرفه نیست که برای موسیقی متن فیلم هم هزینه هنگفتی پرداخت کند. به‌نظر می‌رسد تولید فیلم‌های ارزان هم به مقوله موسیقی متن لطمه وارد کرده است.

همینطور است. برای تولید موسیقی متنی که با دستگاه تولید می‌شود، یک نفر دستمزد می‌گیرد و در خانهاش همه کارها را انجام می‌دهد. تهیه‌کننده هم ترجیح می‌دهد با یک نفر طرف باشد. موزیسینی که با دستگاه موسیقی متن تولید می‌کند،

همه دستمزد را خودش می‌گیرد، اما برای ضبط موسیقی زنده باید هزینه زیادی بابت حضور در استودیو پرداخت شود و همه نوازنده‌ها دستمزد می‌خواهند. برای هر اثری که من تولید می‌کنم دست‌کم بین ۳۰ تا ۴۰ نوازنده حضور دارند و به همین دلیل مقرون به صرفه نیست که چنین هزینه‌ای را برای تولید موسیقی متن فیلم پرداخت کنند. موسیقی متن هم در کشور ما بعد بین‌المللی ندارد و فقط در همان بازه زمانی که فیلم‌گران می‌شود تا وقتی مهلت‌اکران به پایان می‌رسد، شنیده خواهد شد. اینگونه است که موسیقی متن، همراه فیلم‌ها به پایگانی تاریخ می‌رود و به‌سندرت اتفاق می‌افتد که موسیقی فیلمی ماندگار شوند.

اتفاقاً آثاری که شما در سینما تولید کرده‌اید، چنین ویژگی منحصر به فردی دارند و خیلی‌ها با گذشت چند دهه هنوز آنها را گوش می‌دهند. دلیلش صرفاً در ضبط موسیقی زنده است؟

عمده دلیلش به خاطر ضبط موسیقی زنده است. اما الان دیگر کسی از این زحمت‌ها نمی‌کشد. گاهی اوقات برای تولید یک اثر

برای شنیدن و تماشای آثار استاد انتظامی بارکد را اسکن کنید.



فارس‌التحصیل کنسرواتوار برلین
متولد اسفند ۱۳۲۶

موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده و مدرس موسیقی، برنده ۴ سیمرغ بلورین و بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر و دارای نشان افتخار جهاادگر عرصه فرهنگ و هنر.

برخی دیگر که به خاطر هزینه‌های بالای ضبط موسیقی زنده، تولید نمی‌شود؛ برای همین بود که یک‌بار به‌طور رسمی اعلام کردم دیگر به‌طور حرفه‌ای کار نخواهم کرد.

م‌رحوم عزت‌الله انتظامی هم در کار بازیگری چنین اصولی داشت؟ در این زمینه با هم اتفاق نظر داشتید؟

پدرم بیشتر روی اصول انسانی تأکید می‌کرد و در حرفه بازیگری، کاری را که درست بود، انجام می‌داد. هنوز هم وقتی یادداشت دست‌نوشته‌هایی را که لای کتاب‌هایش مانده، می‌خوانم چیزهای زیادی بیاد می‌گیرم. باور کنید برخی یادداشت‌ها را بیش از ۱۰۰ بار می‌خوانم. از وقتی به‌عنوان موزیسین وارد سینمای ایران شدم تلاشم این بوده که زیر سایه پدرم بمانم. از همان ابتدا خوشحالی می‌شدم که می‌گفتند فلان آهنگ را پسر عزت‌الله انتظامی ساخته و هنوز چنین حسی دارم. سال‌ها در حوزه موسیقی کار کرده‌ام و ملودی‌های زیادی ساخته‌ام که مردم آنها را دوست داشته‌اند، اما تنها افتخارم این است که به من بگویند پسر عزت‌الله انتظامی.

الان هم این حق انتخاب را دارید؟

الان به‌طور کلی خودم را کنار کشیده‌ام و کار نمی‌کنم؛ و گرنه پیشنهادهایی دارم. برخی از این پیشنهادها دلخواه خودم نیست

صاحب پیش درآمد

نام غلامحسین درویش هم به‌عنوان یکی از موسیقیدان‌هایی که تأثیر عمیقی روی موسیقی سنتی ایران گذاشته در تاریخ موسیقی ایران تکرار شده است؛ چنان‌که سعید حسنی، پژوهشگر و موسیقی‌شناس ایرانی در کتاب «تاریخ موسیقی» درباره پیدایش موسیقی نوین ایران نوشته است: «نخستین تحول واقعی موسیقی را غلامحسین درویش از سال ۱۲۵۱ تا ۱۳۰۵ ایجاد کرد.» درویش خان در مدرسه دولتی موزیک تحصیل می‌کرد که متوجه یک‌نواخت بودن موسیقی ایرانی شد، به همین دلیل، آواز را که تا آن زمان، بدون ضرب و طولانی بود، خلاصه کرد و به‌صورت ضربی بر آورد و علاوه بر درآمد که پیش از آواز نواخته می‌شد، قطعه ضرب دیگری به نام «پیش‌درآمد» به آن اضافه کرد. گفته می‌شود با ظهور جنبش مشروطه، درویش خان در نخستین کنسرت‌هایی که در انجمن اخوت تشکیل شد، رهبری گروه ارکستر را بر عهده داشت. مهارت درویش در نوازندگی موجب شد تا او پس از مرگ ناصرالدین شاه (۱۳۱۳ قمری) به دستگاه شجاع‌السلطنه پسر مظفرالدین شاه، والی فارس دعوت شود. علاوه بر اینها برگزاری کنسرت برای جمع آوری کمک برای حفلی زده‌گان روسیه، کنسرت برای ایجاد دبیرستان فرهنگ، کنسرت برای آتش‌سوزی امل در سال ۱۲۹۶ خورشیدی، کنسرت برای بازسازی خرابی‌های آتش‌سوزی بازار و نیز کنسرت برای غارت‌شدگان ارومیه در سال ۱۲۸۶ خورشیدی از جمله تلاش‌های او در دوران مشروطه بود.

مخترع گام و گوشه

درست است که بسیاری از سازهای اروپایی در دوره قاجار وارد ایران شدند، اما ریشه موسیقی در ایران به قرن‌های قبل از روی کار آمدن پادشاهان می‌گفت‌اف قاجار تعلق دارد. صفی‌الدین ارموی که در قرن هفتم قمری می‌زیسته و در دربار «المستعصم» و «هلاکو» بوده، کتابی به نام «الادوار فی الموسیقی» دارد که خیلی‌ها آن را یکی از شاخص‌ترین آثار در زمینه تئوری موسیقی ایرانی-اسلامی می‌دانند. صفی‌الدین ارموی، موسیقیدانی بوده که برای نخستین‌بار نت و آهنگ را مدون کرد و از حالت سماعتی به‌صورت کتاب درآورد. برخی پژوهشگران حوزه موسیقی معتقدند صفی‌الدین «گام» را وارد موسیقی سنتی ایران کرد و برخی دیگر معتقدند او نخستین کسی بوده که برخی گوشه‌ها را در موسیقی ایرانی پدید آورده است. این موسیقیدان ایرانی که از کودکی به بغداد مهاجرت کرده بود در شرح حال خودش از ساختن آهنگ «طرب‌انگیز» یاد می‌کند. «طرب‌انگیز» یکی از شعبه‌ها و گوشه‌های دستگاه‌هاست که هم‌اکنون استادان موسیقی آن را می‌نوازند. صفی‌الدین برای نخستین‌بار نت را با القبا‌ی اربعی و عدد نوشت و با این شیوه، نغمه‌هایی را که قبلاً از راه گوش و سینه به سینه نقل می‌شد، به‌صورت مکتوب درآورد. حالا چند سالی است شورای فرهنگ عمومی ۶نم صمادف با درگذشت صفی‌الدین ارموی این موسیقیدان قرن هفتم را به نام روز ملی موسیقی انتخاب و تصویب کرده است.

بزرگ‌ترین نظریه‌پرداز موسیقی در تاریخ اسلام

موسیقی بعد از ورود اسلام به ایران هم طرفداران خاص خودش را داشته و دست بر قضا موسیقیدان‌های بزرگی در دوران بعد از اسلام در ایران ظهور پیدا کرده‌اند. ابونصر فارابی، نخستین دانشمند ایرانی است که پس از ورود اسلام به ایران درباره «فن موسیقی علمی و عملی» کتاب نوشت. این فیلسوف، ریاضیدان و موسیقیدان بزرگ ایران که در سده چهارم هجری می‌زیست، کتابی دارد تحت عنوان «الموسیقی الکبیر» که موضوع آن، ترویج موسیقی در دوره اسلام است و به زبان عربی نوشته شده است؛ به‌طوری‌که پژوهشگران فلسفه و فارابی‌پژوهان، معتقدند این فیلسوف نخستین نظریه‌پرداز مسلمان است که به بررسی فلسفی موسیقی پرداخته و هنوز هم رایج‌ترین زمینه معتبر است. فارابی هنر به‌طور کلی و موسیقی را به‌طور اخص نوعی نطق می‌داند که عقل خاص انسانی است. از دیدگاه او نغمات موسیقی را می‌توان هر چیزی دانست که به حس، تخیل و تعقل درآید. پس از فارابی، حکیم و دانشمند نامی ایرانی ابوعلی سینا هم در کتاب «شفا» بخشی را به‌عنوان تأثیر موسیقی بر سلامت جسم و روح اختصاص داد و ابوریحان بیرونی کتاب «الاستخراج الاوتار فی العائر» را در زمینه موسیقی نوشت.

موسیقی از روزگار قدیم در فرهنگ ایرانیان جایگاه ویژه داشته؛ شواهد تاریخی نشان می‌دهد که ایرانیان از دوره باستان نسبت به یادگیری موسیقی و نواختن سازهای مختلف تلاش و کوشش می‌کردند. آموزه‌های موسیقی نسل به نسل تا دوره صفویه و زنده به منتقل شد تا اینکه در دوره قاجار مردم با موسیقی مدرن و کلاسیک آشنا شدند. برخی پژوهشگران حوزه موسیقی معتقدند فصل جدید کتاب تاریخ موسیقی ایران را باید از همان دوره نوشت و منابع مکتوب تاریخی هم بسیاری از نخستین‌های تاریخ موسیقی را در دسترس ما قرار می‌دهند؛ مثل نخستین مدرسه موسیقی یا نخستین سازهایی که وارد کشور شد و ارکسترهایی که برای نخستین‌بار تشکیل شد. اما واقعیت ماجرا این است که بسیاری از ابداع‌گران موسیقی سنتی هم در قرن‌های گذشته می‌زیسته‌اند.



تاریخ موسیقی ایران وامدار نخستین‌های این صنعت است

ماجرای گام، گوشه و پیش‌درآمد

پرده چهارم



کشف و پرورش نخبگان موسیقی

هنرستان‌های موسیقی که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۱۳ بخش مجزا دختران و پسران فعالیت دارد، با بیش از یک قرن سابقه و بهره‌گیری از استادان سرشناس، یکی از قدیمی‌ترین مراکز آموزش در کشور با کشف، آموزش و پرورش نخبگان موسیقی، جایگاه خود را در آموزش موسیقی تثبیت کرده است. هنر جوانان در این مجموعه‌های آموزشی از پایه هفتم پس از موفقیت در آزمون زیر نظر استادن در ۷ سال در ۲ رشته نوازندگی ساز ایرانی، نوازندگی ساز جهانی آموزشی می‌بینند و فارغ التحصیل می‌شوند. تهیه‌ساز برعهده هنر جوانان است و نواختن سازهای مختلفی در این هنرستان آموزش داده می‌شود. سنتور، قانوق، تار، عود، گمانچه، نی، سه تار، پیانو، ویلن، ویولا، ویلنسل، کنترباس و فلوت، برخی از سازهایی است که در این هنرستان‌ها تدریس می‌شوند.

نشانی هنرستان موسیقی دختران:
خیابان استاد شهریار، روبروی تالار وحدت
شماره تماس:
۰۲۱۶۶۲۳۳۵۶
نشانی هنرستان موسیقی پسران:
خیابان ولیعصر (عج) بالاتر از تقاطع امام خمینی (ره)، جنب تالار محراب
تلفن تماس:
۶۶۴۷۷۴۹۱ و ۶۶۴۵۷۷۲۲

پرده آخر



خانه سازهای ایرانی خانه موزه ابوالحسن صبا جایی است که با قدم زدن در آن می‌توان نمه ترانه و آهنگ‌های خاطره‌انگیز موسیقی اصیل ایرانی را شنید. در روزگاری نه چندان دور در خانه موزه ابوالحسن صبا، بسیاری از استاد طراز اول موسیقی ایرانی که میراث کهن نیاکثمان را حفظ کرده و به تدریس موسیقی پرداخته‌اند. ساختمان خانه موزه، پس از درگذشت او از سوی وزارت فرهنگ و هنر از بازماندگان خریداری شد. این خانه ۵ اتاق، زیرزمین و یک حیاط کوچک دارد. تغییراتی اندک در معماری ساختمان قبل از آنکه به صورت فعلی دربیاید و تعمیر و مرمت قسمت‌هایی از آن ضروری بود. خانه صبا اکنون دارای یک اتاق دفتر، تالار موزه و کلاس درس و زیرزمینی است که برای آرشو موزه در نظر گرفته شده و با سازهایی که دار، معروف است. منتخب اسفندیاری، همسر صبا، ۳۰ سال پس از مرگ این استاد موسیقی تصمیم گرفت خانه‌شان را به موزه تبدیل کند. به آلمان سفر کرد و از خانه پتهون که تبدیل به موزه شده بود بازدید داشت. از این رو او نقشه خانه پتهون را طراحی کرد و سپس تعداد زیادی عکس از بخش‌های مختلف آن گرفت. او آن عکس و نقشه‌ها را به وزارت فرهنگ و هنر آن زمان تحویل داد و زمینه تبدیل خانه صبا به موزه فراهم شد. ابوالحسن صبا از موسیقیدانان و آهنگسازان ایرانی است که صدای ویلن را به خدمت موسیقی ایرانی گرفت. برای دسترسی به این خانه موزه، نزدیک‌ترین ایستگاه مترو، بهارستان است.

نشانی: میدان بهارستان، خیابان طهیرالاسلام، شماره ۹۰
زمان فعالیت:
هر روز از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۵:۳۰

نگاه سیدحسام‌الدین سراج، نوازنده و خواننده به آینده هنر اول

تمرکز بر جنبه تجاری موسیقی رانمی‌پسندم

ورود به دنیای موسیقی دشوارتر شده است



نیلوفر دالفقاری

«موسیقی زبان مردم است، هم درد آنها را بیان می‌کند و هم می‌تواند تسکینی بر در دشان باشد.» این صحبت سیدحسام‌الدین سراج است؛ هنرمندی که وقتی در نوجوانی وارد جامعه موسیقی شد، تصور نمی‌کرد روزی به یکی از نام‌های ماندگار این هنر در ذهن مخاطبان تبدیل شود. او حالا خاطره‌ساز حس‌های خوبی است که با قطعات ماندگارش در ذهن مردم ساخته است. خالق قطعه‌های ماندگار «باغ ارغوان»، «شرح فراق»، «بوی بهشت»، «رؤیای وصل»، «وصل مستان»، «شمس الضحی» و... برای ما از امیدواری‌اش به موسیقی ایرانی می‌گوید و معتقد است موسیقی و شعر، زبان مردم است، هم درد مردم را بیان می‌کند، هم تسکینی بر درد آنهاست و هم امیدی برای آینده.

چرا شما همیشه در گفت و گوهای پتان با نگاه تجاری صرف به موسیقی مخالف بوده‌اید؟

بعضی آثار هم از نظر ادبی دچار ضعف هستند، هم مضمونی که طرح می‌کنند اشکال دارد. نمی‌گویم همه موسیقی پاپ اینگونه است. من خودم به این نوع موسیقی علاقه دارم، بعضی از انواع قدیمی آن را هنوز گوش می‌دهم، حفظم و می‌خوانم اما نوعی که الان صرفاً برای جلب توجه مد شده، وارد فضای تجارت می‌شود. انگار قصد دارند تجاری موسیقی شکل بگیرد که فقط جوانان را به سالن‌های کنسرت بکشاند. با این شرایط، فکر می‌کنم آرام‌آرام از آن نوع ارزشمند موسیقی فاصله می‌گیریم. اگر فعالیت‌ها درباره موسیقی فقط تجاری باشد، حتی اگر این اتفاق برای موسیقی سنتی بیفتد، من آن رانمی‌پسندم. درست نیست که فضا را اقتدر با بیماران تبلیغاتی برکنیم که سالن کنسرت با هر شرایطی پر شود و مردم به هر قیمتی حضور داشته باشند. حتی اگر خواننده فالش بخواند! این حضور مردم، فقط وجه مادی برای تهیه‌کننده دارد نه معنایی دیگری. این فقط یک سرگرمی و تجارت است.

با این اوصاف به نظر شما موسیقی ما امروز از چه جایگاهی برخوردار است؟

بستگی دارد که کدامیک از جایگاه‌های موسیقی مدنظر تان باشد. جایگاه هنری یا اجتماعی؟ از نظر هنری، درباره هنر هنر باید از کیفیت آن صحبت کرد.



عکس: منا عادل

هنرمند به دنبال حقیقت است و حقیقت مرز ندارد، مثل عشق که مرز ندارد. کسی که بخوهد مرز بندی‌هایی را رعایت کند، هنرمند نیست بلکه مصلحت‌بین است. هنرمند منادی حرف مردم است

بوده که خودشان مبنای فرهنگ ما هستند. تأکید می‌کنم که ما باید درباره هنر، با نگاه کیفی قضاوت کنیم نه کمی، اگر از این دیدگاه نگاه کنیم، من خیلی به موسیقی ایرانی علاقه‌مند و امیدوارم.

جوان‌هایی که در فضای موسیقی ایرانی فعالیت می‌کنند را چطور ارزیابی می‌کنید؟

جوان‌هایی که من می‌بینم در موسیقی ایرانی کار می‌کنند، خیلی جدی هستند. فردی که وارد فضای هنری موسیقی ایرانی می‌شود، روی این کار سرمایه‌گذاری ذهنی و زمانی می‌کند تا یاد بگیرد آثار مختلف را بررسی کند و با استادان مختلف آشنا شود. البته در موسیقی پاپ هم جوانان بسیاری فعالیت می‌کنند یا طرفدار آن نوع موسیقی هستند. ورود به دنیای موسیقی نسبت به زمانی که ما و هم‌نسل‌هایمان سراغ هنر رفتیم، کار سخت‌تری است. زمان ما اگر کسی قابلیت داشت، به راحتی می‌توانست

دکتری پژوهش هنر

متولد ۱۳۳۷

خواننده موسیقی سنتی ایرانی و نوازنده سنتور و سه تار و سرپرست گروه موسیقی «بیدل»



برای شنیدن قطعه شکوه وطن حسام‌الدین سراج باکدر را اسکن کنید.

وارد دنیای موسیقی شود اما امروز بدون حمایت مافیای موسیقی، کمتر کسی می‌تواند رشد کند؛ حتی اگر در نوع خودش بهترین باشد. جوان‌هایی که امروز در موسیقی ما فعالیت می‌کنند، با استعدادند.

موسیقی تلفیقی در سال‌های اخیر موفق شده توجه مخاطبان زیادی را جلب کند. نظر شما درباره این نوع موسیقی چیست؟ اصل این کار بسیار خوب است؛ چون با این کار جوان‌ها به دایره موسیقی ایرانی می‌آیند و در این دایره ۱۴ آواز ایرانی و تصنیف خوب هم می‌شنوند. مسن کار تلفیقی را خیلی دوست دارم. خودم من «روایای وصل» را با تر کبیبی از سازهای باغلاما، تابلای هندی، دف، تنبور و مضرابی‌های ایرانی ساختم؛ یعنی در یک موسیقی هر کدام از سازها متعلق به یک فرهنگ بودند. اتفاقاً این کار یکی از فروش‌ترین کارها شد و خیلی مورد استقبال مردم قرار گرفت. هم‌اکنون هم همایون شجریان سرآمد همه جوان‌هایی است که قصد دارند موسیقی سنتی را جوان‌پسندتر ارائه دهند اما متأسفانه بعضی از افرادی که قصد فعالیت در این حوزه را دارند، اصل ماجرا را به کلی فراموش می‌کنند! قرار بر این است که با شعر، ساز یا سبکی متفاوت، موسیقی سنتی را جوان‌پسندتر کنیم اما گاهی می‌بینیم در کار این بچه‌ها، ابزاری که برای همراهی آورده شده، تبدیل به اصل ماجرا می‌کنند و اصل ماجرا زیر سایه این ابزار قرار می‌گیرد! اگر این اتفاق نیفتد و همه چیز در خدمت محتوا و ارزش باشد، به نظر من موسیقی تلفیقی خیلی هم خوب است.

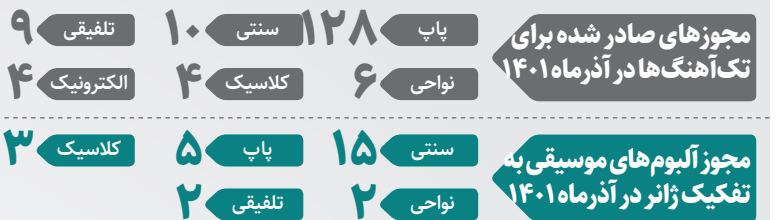
از میان خوانندگان جوانی که وارد فضای موسیقی ایرانی شده‌اند، کار کدام‌ها را بیشتر می‌پسندید؟

به‌نظم همه‌شان خوبند، اما آنها که برنامه‌ریزی تبلیغاتی دارند بیشتر دیده می‌شوند و مردم هر چه را بیشتر ببینند، تصور می‌کنند بهتر است. از نظر من کار هنرمندانی که کمتر خودشان را اسیر پول و قدرت کرده‌اند، ارزشمندتر است و فکر می‌کنم نظر مردم هم همین است. مردم چنین هنرمندی را بیشتر دوست دارند.

نظر تان درباره ثبت روزی در تقویم به نام موسیقی چیست؟

کار خوبی است، اما باید درباره آن فکر شود. شخصیت‌های خاص موسیقی باید کاندیدا شوند و درباره این موضوع نظر دهند. هم‌اکنون خانه موسیقی، روز جهانی موسیقی را جشن می‌گیرد.

تعداد استودیوهای ضبط موسیقی



کنسرت در نیمه اول امسال برگزار شده است.

تعداد حدودی فعالان حوزه موسیقی در ایران است.

آموزشگاه هنری موسیقی در نیمه اول امسال مجوز گرفته‌اند.

سال، رکورد بیشترین سال‌های اجرای گروهی و متعلق به گروه آرین است.

نفر، تعداد بیشترین مخاطبان یک کنسرت و به‌نام حامد همایون سند خورده است.

ردیف‌های موسیقی ایرانی در یونسکو به‌عنوان میراث ناملموس کشورمان به ثبت رسید.

آلبوم موسیقی تنها در یک ماه (آذر) ۱۴۰۱ از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته‌اند.

هجری شمسی نخستین مدرسه موسیقی ایران در این سال برای تدریس موزیک گشایش یافت.

درصد مخاطبان یک پژوهش در سال گذشته اعلام کردند که در محل کار موسیقی گوش می‌کنند.

تک آهنگ، در آذر ماه امسال از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت کرده‌اند.

کنسرت علیرضا عصار با اجرای پی در پی، رکورد بیشترین کنسرت متوالی تاکنون به شمار می‌رود.

درصد از مخاطبان یک پژوهش موسیقی در سال گذشته، اعلام کرده‌اند معمولاً در خانه، موسیقی گوش می‌کنند.

درصد از مخاطبان یک پژوهش در سال گذشته در مسیر راه (پایه و سواره) زمان خود را به گوش دادن موسیقی اختصاص می‌دهند.

سی دی و کاست آلبوم «فیلفورانه» علیرضا فتخاری، به‌عنوان رکورد پر فروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی ایران تاکنون ثبت شده است.

۱ دقیقه،

رکورد سریع‌ترین زمان تمام شدن

بلیت‌های یک کنسرت

پاپ و متعلق به بهنام

بانی است.

در شبانه‌روز،

است که شهروندان

فهرست میراث فرهنگی

یونسکو به نام کشورمان

ثبت شده است.

امین غفاری

نوازنده ویلن



به‌عنوان تنها نماینده از ایران در جشنواره آکادمی بین‌المللی خاورمیانه ۲۰۲۲ به‌عنوان سولیست برای «ارکستر کالنیکراد روسیه» برگزیده شد و در میان ۱۰ آهنگساز برتر دنیا در بخش موسیقی کیلیم قرار دهد.

محمد رضا اژدری

آهنگساز و پیانیست



آهنگساز و پیانیست کشورمان با شرکت در مسابقه جهانی در Hollywood music awards در سال ۲۰۲۲ توانست نامش را در میان ۱۰ آهنگساز برتر دنیا در بخش موسیقی کیلیم قرار دهد.

مژگان چاهیان

آهنگساز



جایزه ویژه ارکستر سمفونیک مسابقه بین‌المللی آهنگسازان زن "Fem Festival" به مژگان چاهیان از ایران رسید. او این اثر را در سال ۲۰۲۱ بر اساس موسیقی تربیت جام آهنگسازی کرده است.

افتخار آفرینان

جمعی از هنرمندان کشورمان علاوه بر داخل کشور، با فراتر از مرزها گذاشته و خوش درخشیده‌اند. در ست مثل این چند هنرمندی که هر کدام در یک زمینه موسیقی امسال نام کشورمان را بر سر زبان‌ها انداخته‌اند.

روایت موسیقایی از سردار دل‌ها

بعد از شهادت حاج قاسم سلیمانی، آثار موسیقایی بسیاری در وصف رشادت‌های او تهیه و منتشر شده که رکورد بیشترین دانلود و فروش را داشته‌اند.

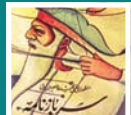
دست اقتدار

نماهنگ «دست اقتدار» هم‌زمان با سومین سالگرد شهادت سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی به همت دفتر سرود در معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنر نمایی گروه سرود محراب، با شعر و آهنگسازی محمدجواد الهی پور و تنظیم سپهر جامی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.



سربازنامه

روایت موسیقایی «سربازنامه» عنوان اثر دیگری در این زمینه و با قطعه‌های «آرش»، «دشمن»، «بر تپ»، «مرز وطن»، «پیر قبیله»، «حلقه وصل»، «سیاوش دیگر»، «رفیق خفته در خون»، «پاله خون»، «تفنگم»، «خدا و میهن»، «شک عالم» و «پیر تاریخ» تولید شده است. آهنگسازی و خوانندگی این اثر به‌عهده پرواز همای بوده و اشعار آن از منظومه «سربازنامه» سروده افشین علایی گرفته شده است.



قاسم هنوز زنده است

این آلبوم محصول حوزه هنری و شامل ۱۰ قطعه است و در استودیو بژواک، یکی از قدیمی‌ترین و بهترین استودیوهای کشور اجرا و ضبط شده است. در این آلبوم هنرمندان از جمله علیرضا فتخاری اثر «مرد میدان» و «رقص و جولان» را خوانند که قطعه «مرد میدان» سال ۱۳۹۸ با همکاری مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما منتشر شد. در این آلبوم حاج صادق آهنگران نیز قطعه «حاج قاسم سلام» را اجرا کرده است.



آهنگساز و خواننده با اثر «این لحظه‌ها» به‌عنوان خواننده مرد برنده جایزه نقره global music awards امسال شده است.

اینفوگرافیک: حمید یزدانی



ایستگاه سعدی



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

تماشای میراث ارامنه

موزه اسقف آرداک مینو کاتون، یکی از موزه‌های تهران است که به دلیل معماری بسیار زیبایی که دارد، مشهور است. این موزه که به موزه مردم‌شناسی ارامنه شهرت دارد، در کنار کلیسای مریم مقدس در خیابان سی تیر تهران برپا شده است. موزه اسقف، به عنوان یکی از مراکز فرهنگی تهران، اشیاء و ابزارهای مربوط به دین و فرهنگ ارامنه را در معرض دید قرار می‌دهد. قدمت بنای کلیسا به دوران پهلوی بازمی‌گردد اما برای موزه مردم‌شناسی ارامنه ایران در سال ۲۰۰۸ میلادی آغاز شده است. در موزه مردم‌شناسی ارامنه تهران، همانند موزه کلیسای ولنگ‌اشیای ارزشمندی از سبک زندگی ارامنه، عکس‌ها، اشیاء و وسایل مربوط به کلیساهای ایران، مدارک و لوازم شخصی آقای مولو کاتون، تندیس‌های اهدایی بانو لیلیت تریان، لباس‌های سنتی زنان ارامنه، لوازم و وسایل مربوط به برگزاری مراسم مذهبی نگهداری می‌شود. بانو لیلیت تریان یکی از مجسمه‌سازهای برجسته ارمنی است. سالی‌به‌آثار لیلیت تریان، این مجسمه‌ساز و پیکر تراش هنرمند ارمنی اختصاص یافته است. در بخش دیگر لباس و پوشش سنتی زنان ارمنی قرار دارد. یکی از جذاب‌ترین وسایلی که در این موزه قرار دارد، مهری است که از جمله ابزارهای کهن ارامنه روی نان‌های مقدس زده می‌شد. بخشی از موزه به نمایش کتب مقدس اختصاص یافته است که دستنویس هستند. قدیمی‌ترین کتاب بنا به گفته راهنمای موزه ۶۰۰ سال قدمت دارد. نزدیک‌ترین ایستگاه‌های مترو برای دسترسی به این موزه، ایستگاه متروی سعیدی در خط ۱ و ایستگاه فردوسی در خط ۳ است.

ایستگاه تجریش



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

کاخ سبزه سعید آباد

کاخ موزه سبزه سعید یکی از کاخ‌های مجموعه سعیدآباد، در شمال تهران است. سعیدآباد در اصل بسیار بزرگی حدود ۱۱۰ هکتار، بنا مجموعه‌ای از بناهاست که کاخ سبزه در ضلع شمال غربی‌اش قرار دارد. سعیدآباد با ۱۸ کاخ متعلق به دوره‌های قاجار و پهلوی جزو مهم‌ترین موزه‌های کشور به‌شمار می‌آید؛ بنابراین بازدید از کل این مجموعه در یک روز امکان‌پذیر نیست. بد نیست با بخش‌های مختلف این کاخ آشنا شوید و هر بار یکی از آنها را برای گردش و بازدید انتخاب کنید. در اصلی کاخ موزه سبزه (از سمت شمال غربی) به سمت رشته کوه البرز باز می‌شود. در واقع این عمارت از شمال با کوه‌های البرز، از شرق با گل‌آبدره، از غرب با ولنجک و از جنوب با تجریش همسایگی دارد. ساخت بنای کاخ سبزه که مساحتی بالغ بر ۱۲۰۳ مترمربع دارد، حدود ۱۳ سال بعد از سال ۱۳۰۱ به طول انجامید. در زمان خریداری زمین، رضا خان وزیر جنگ بوده‌اما کاخ سبزه در اوایل سلطنت رضاشاه به بهره‌برداری رسید. در نمای خارجی آن از سنگ‌های سبزه کمیاب معدن خمسه زنجان و سنگ مرمر خراسان استفاده شده و در مصالح آن از سرب بهره گرفته شده است تا در آن گرم‌وسرمای هوا سنگ‌ها خرد نشوند. سرب در ستون‌های ورودی کاخ که از جنس مرمر خراسان هستند، تلفیقی از هنر و نقوش ایرانی و اروپایی بوده و از سبک معماری ایرانی و اروپایی در ساخت آنها استفاده شده است. برای دسترسی به کاخ سبزه بهترین مسیر رسیدن به ایستگاه تجریش و ادامه مسیر با اتوبوس تانیاوران است.

هر چند می‌توان روابط میان فرزندان یک خانواده را به رابطه خواهر با خواهر، خواهر با برادر و برادر با برادر تفکیک کرد اما ترجیح این است درباره اصل رابطه فرزندان با هم حرف بزنیم. رابطه فرزندان با همدیگر، از دوران کودکی تا بزرگسالی فراز و نشیب‌های مختلفی را پشت سر می‌گذارد و در هر مرحله از زندگی، تأثیر متفاوتی بر روح و روان فرد دارد. در دوران کودکی، خواهر و برادر نخستین همبازی‌های یکدیگر هستند، مشخص است که در روابط بین دو همبازی، کوچک‌ترها معمولاً خواهر و برادر بزرگ‌ترشان را الگو قرار می‌دهند. بزرگ‌ترها هم سعی می‌کنند در این ارتباط دوطرفه، توانایی خواهر و برادر کوچک‌تر را آزمایش کنند. این تعامل دو طرفه بیشتر اوقات با تأثیرات مثبت همراه است و به رشد هر دو کمک می‌کند. هر چند ممکن است دعوا و درگیری هم میان آنها اتفاق بیفتد اما تحقیقات نشان می‌دهد خصم و حسادت در رابطه خواهر برادری زود از بین می‌رود و ماندگار نیست. وقتی خواهر و برادر بزرگ می‌شوند، رابطه آنها شکل بالغانه‌ای به خود می‌گیرد. آنها به یکدیگر در مسیر زندگی کمک می‌کنند، موقع سختی‌ها پشتیبان و پناه هم می‌شوند و پس از درگذشت والدین، خواهر و برادر می‌توانند تکیه‌گاه و منبع آرامش یکدیگر باشند. با اینکه روابط فرزندان یک خانواده با هم در دوره‌های مختلف شکل عوض می‌کند اما روانشناسان می‌گویند گاهی هم این رابطه در بزرگسالی، سرد و با فاصله می‌شود؛ چون خیلی از ما با افزایش سن و شرایط محیطی اخلاق و سلیقه‌ای متفاوت پیدا می‌کنیم و این ممکن است باعث دوری خواهر و برادر از یکدیگر شود.

حالا که از نقش مهم والدین در نسوع رابطه فرزندان باخبر شدیم، باید درباره اصول درست رفتاری که باعث می‌شود تنش و درگیری میان خواهر و برادر کاهش پیدا کند و صمیمیت و دوستی بین آنها شکل بگیرد، نکاتی را مرور کنیم.

چه باید کرد؟

- وقتی پدر و مادر با تمام بچه‌های خود می‌بازند و به همه آنها رسیدگی و توجه کنند شدت اختلاف میان خواهر و برادرها کمتر می‌شود؛ اینجاست که اهمیت فرق نگذاشتن بین فرزندان مشخص می‌شود.**
- مطلب مشاخره و اختلاف را به فرزندان خود توضیح دهید یا کودک‌کار را به کارهای دیگر مثل انجام تکالیف، کتاب خواندن یا کمک به کارهای خانه سرگرم کنید.**
- فرزندان‌تان حل تعارضات و اختلافات را بیاموزید.**
- موقع بروز دعوا میان کودک‌کان، والدین باید تا حد امکان به شکل غیرمستقیم به موضوع وارد شوند، می‌توانید به آرامی برای رفع مشکل راهکار نشان دهید و از آنها بخواهید که با هم توافق کنند و اختلاف‌ها را کنار بگذارند.**
- خواهرها و برادرها بخش بسیار بزرگی از زندگی خود را با هم می‌گذرانند پس دعوا و بحث نیز یک موضوع کاملاً طبیعی برای آنان است. اگر متوجه دعواها و درگیری‌های غیرطبیعی بچه‌ها شدید، حتماً از یک روانشناس کمک بگیرید تا با بررسی شرایط و ریشه‌یابی مشکلات فرزندان، راهکارهایی برای بهبود روابط آنان به شما ارائه دهد.**

نیلوفر ذوالفقاری
یک روز در صلح و آرامش، روز بعد در جنگ و درگیری این خلاصه وضعیت بیشتر رابطه‌های خواهرها و برادرهاست. نوع روابط فرزندان یک خانواده با یکدیگر، به عوامل مختلفی بستگی دارد، از خصوصیات اخلاقی آنها گرفته تا شیوه تربیت و تعامل والدین و فرهنگ جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنند. اما به هر حال رابطه خواهری و برادری از همان کودکی تا بزرگسالی همیشه با چالش‌هایی همراه است. دکتر فرهاد طباطبایی، روانشناس و روان‌درمانگر، درباره این رابطه، چالش‌ها و پاید و ناپایدی آن توضیح می‌دهد.

روابط خواهر و برادرها در خانواده بر شخصیت و روحیه آنها اثر گذار است

صمیمی‌ترین دوست و دشمن!



هیچ‌کس نیست که از اهمیت نهاد خانواده در شکل‌گیری شخصیت فرزندان بی‌خبر باشد. نوع روابط اعضای خانواده با یکدیگر، یکی از مهم‌ترین عواملی است که وضعیت سلامت روان افراد را تعیین می‌کند. به همین دلیل هم مهم است که به نقش روابط فرزندان یک خانواده با هم توجه کنیم. انواع مختلفی از شکل‌های رابطه بین خواهر و برادرها برقرار است. از جنگ و دعوی همیشگی و درگیری گرفته تا صمیمیت و حمایت اجتماعی همراه با مهر و عاطفه. گاهی رابطه به یک سر این نمودار نزدیک‌تر است و رابطه فرزندان یک خانواده می‌تواند در دوره‌های مختلف زندگی، روی این نمودار متغیر باشد. رابطه میان فرزندان با یکدیگر، یک فرق مهم با رابطه والدین با هم و روابط دوستانه دارد، آن هم تبادل بیشتر هیجانات مثبت (صمیمیت و حمایت) و منفی (نزاع و تضاد) در میان آنها در مقایسه با انواع دیگر روابط است. تحقیقات روانشناسان نشان می‌دهد، رابطه فرزندان با یکدیگر در ابعاد مختلفی بر شخصیت و زندگی افراد اثر گذار است. مثلاً خواهر و برادر کوچک‌تر به خواهر و برادر بزرگ‌تر همدلی را می‌آموزند و خواهران و برادرانی که به یکدیگر نزدیک‌تر هستند، به احتمال زیاد بر سر نوشت تحصیلی هم اثر مثبت یا منفی می‌گذارند. بعضی پژوهش‌ها هم با بررسی نکات منفی این رابطه، بین این رابطه با افسردگی، اضطراب و آسیب‌رساندن به خود ارتباط پیدا کرده‌اند. کودکان در روابط تنگاتنگ و صمیمی با خواهر و برادر، مهارت‌های اجتماعی و شناختی مهمی را کسب می‌کنند. پس مهم است که میان آنها روابط صمیمانه‌ای وجود داشته باشد.

با اینکه نمی‌توان توقع داشت خواهر و برادر با هم دعوا نکنند اما مشاهده دقیق رابطه آنها می‌تواند نشان دهد که نوع تعامل آنها مسیر طبیعی خود را سپری می‌کند یا رابطه دچار بحران شده است؟ دعوای کودکانه معمولاً بی‌خطر هستند و خیلی زود تمام می‌شوند. زورگویی و قلدری، عامل بسیاری از دعوای کودکان است. به‌ویژه وقتی یکی از بچه‌ها بزرگ‌تر باشد، ممکن است از زورگویی برای رسیدن به خواسته‌هایش استفاده کند. این قلدری ممکن است به افسردگی و آسیب به خود منجر شود. گاهی هم فرزندی که قربانی قلدری شده، خودش نسبت به دیگران زورگویی می‌کند. دعوای پایدار رسیدن به دوره نوجوانی کاهش پیدا کند یا فرزندان وارد دایره دیگری از روابط شوند. اگر خواهر و برادر پس از گذر از این دوران همچنان با یکدیگر درگیری می‌شوند، یعنی مشکلی وجود دارد. آنطور که بررسی‌ها نشان می‌دهد، اگر خواهر و برادری بیش از ۶ سال اختلاف سن داشته باشند، تأثیر مثبت یا منفی کمتری بر همدیگر خواهند گذاشت، چون آنها در مراحل رشد بسیار متفاوتی به‌سر می‌برند و به‌نوعی می‌توان گفت راهشان از هم فاصله دارد.

راهی که از هم جداست

والدین تأثیر گذارند

اگر بگوییم مهم‌ترین اما دست کم یکی از اصلی‌ترین عوامل تأثیر گذار بر رابطه خواهر و برادر، رفتار والدین با فرزندان است. والدین می‌توانند رفتار مناسب خود را به فرزندان نشان منتقل کنند. فرزندان چشم‌به‌رفتار والدین می‌دوند و اگر ببینند که آنها می‌توانند اختلاف نظرها و دلخوری‌های خود را با روشی بالغانه مدیریت کنند، این رفتار را از آنها یاد می‌گیرند. فرزندان که رابطه خوبی با والدین خود دارند، رابطه صمیمانه‌ای هم با خواهر و برادرشان خواهند داشت. ضمن اینکه تنش میان والدین عامل مؤثری در میزان درگیری بین فرزندان است و نقش بسیار مهمی در تعیین دوستی یا دشمنی میان فرزندان دارد. این والدین هستند که قواعد و قوانین خانه و روابط میان اعضای خانواده را تعیین می‌کنند، بنابراین آنها به فرزندان می‌گویند که چه رفتارهایی در خانه آنها ممنوع است، کدام رفتارها تشویق می‌شود و چه رفتارهایی با واکنش منفی و احتمالاً تنبیه مواجه خواهد شد. والدین باید رابطه فرزندان را به دقت زیر نظر داشته باشند و مهارت‌های تعامل و همدلی را به آنها بیاموزند. بدون اینکه خودشان را به رابطه خواهر و برادر تحمیل کنند، دخالت در رابطه فرزندان و جدا کردن آنها موقع دعوا، نادیده گرفتن رفتارها و رابطه درست هر یک از آنها، طرفداری ناسالم از یکی از آنها و مداخله بی‌جا و نالازم، بعضی از رایج‌ترین اشتباهات والدین موقع اختلاف فرزندان هستند.

نیک وی آجیچ، مردی که بدون دست و پا به دنیا آمد و سخنران انگیزشی شد

فاتح قله‌های امیدواری

برای خیلی‌ها باور کردن نیست که کسی بتواند سنگ‌های بی‌شمار محدودیت‌ها و موانع را از سر راهش بردارد و به قله موفقیت برسد، اما نیک وی آجیچ، مردی که زندگی روی سخت و ناخوش‌اش را از همان ابتدای تولد به او نشان داده بود، این راه سخت را پشت سر گذاشته و از ناممکن‌ها، ممکن ساخته است. نیک از معدود افرادی است که به دلیل سندروم تتر آرمیلیا، بدون دست و پا به دنیا آمده و در زندگی محدودیت‌های زیادی داشته است اما توانسته است این محدودیت‌ها کنار بیاورد و امروز به عنوان یکی از موفق‌ترین سخنرانان انگیزشی دنیا، برای مردم از امید و تلاش بگوید.

شوک بزرگ تولد

«گفته‌اند وقتی که برای نخستین بار پدرم مرا در بیمارستان دید حالتش بد شد و بیرون رفت همه شوکه بودند و سریع مرا از مادرم دور کردند. مادرم چون در همان بیمارستان از پرستاران بود، متوجه وجود مشکلی شد و از همه خواست که به او بگویند چه اتفاقی افتاده اما کسی جرأت نمی‌کرد که به او بگوید چه شده و فرزندی فقط تنه دارد.» این روایت نیک از روز تولدش است که برایش بارها روایت کرده‌اند. او در سال ۱۹۸۲ در استرالیا به دنیا آمد، مبتلا به سندرومی نادر و بدون دست و پا. مدتی طول کشید تا پدر و مادرش از شوک بیرون بیایند، فرزندان را بغل و بتوانند به او محبت کنند. تولد نیک، برای آنها غم و مشکلات فراوانی به همراه داشت. او در مصاحبه‌ای گفته: «در سال‌های ابتدایی زندگی من، خانواده تصمیم داشتند مرا به خانواده دیگری بفرستند اما بعداً پشیمان شدند. هرچه بزرگ‌تر می‌شدم، جای بیشتری در دل آنها بازمی‌کردم و دیگر آنها به سادگی نمی‌توانستند مهر مرا از دلشان بیرون کنند. کم‌کم بزرگ‌تر می‌شدم و نگرانی خانواده‌ام در مورد آینده‌ام بیشتر می‌شد. وقتی خیلی کوچک بودم متوجه تفاوت خودم با دیگران نبودم ولی وقتی به مدرسه رفتم متوجه این واقعیت تلخ شدم.»

دوران سخت مدرسه

برای نیک که با توجه به محدودیت‌هایش روزهای سخت کودکی را می‌گذراند، ورود به مدرسه با شوک دوم همراه بود. هیچ‌یک از بچه‌ها جرأت نمی‌کردند نزدیک بچه‌ای شوند که روی ویلچر است و دست و پا هم ندارد. او از نخستین افرادی بود که پس از حذف قانون ممنوعیت ورود افراد معلول حرکتی به مدارس معمولی، مانند سایر کودکان سالم ادامه تحصیل داد. در سن ۱۰ سالگی به دلیل تمسخرهای شدید همکلاسی‌هایش دچار افسردگی شد و اقدام به خودکشی کرد. این هیجان احساسی باعث شد تا تصمیم بگیرد خود را در آب غرق کند اما خودش می‌گوید به دلیل علاقه به پدر و مادرش از این کار منصرف شده است: «کسی با من حرف نمی‌زد. رنگ‌های تفریح تنها به سر می‌بردم و بچه‌های دیگر مسخرام می‌کردند و به من می‌گفتند موجود فضایی یا صفت‌های دیگری به من می‌دادند که مرا در هم می‌شکست. کم‌کم متوجه شدم که خودم باید نزدیک آنها شوم تا متوجه شوم من هم آدم هستم؛ یکی مانند خودشان و من تصویری در اینگونه بودن ندارم. کم‌کم به این باور رسیدم که شاید خداوند از آفرینش من هدفی داشته است. از زمانی که این فکر در من به‌وجود آمد دیگر منتظر جوانه زدن دست و پام نبودم و تمام تلاشم را کردم که هدف از آفرینش را پیدا کنم و سرانجام آن را یافتم.»

چیرگی بر ناملایمات زندگی

نیک فعالیت‌هایش را برای انگیزه دادن به انسان‌ها هرگز ترک نکرد. او تا به حال فیلم‌های انگیزشی مختلفی را مانند «هدف بزرگ زندگی» و «بیوگرافی یک فرد معتقد کاخ آشنا شوید و هر بار یکی از آنها را برای گردش و بازدید انتخاب کنید. در اصلی کاخ موزه سبزه (از سمت شمال غربی) به سمت رشته کوه البرز باز می‌شود. در واقع این عمارت از شمال با کوه‌های البرز، از شرق با گل‌آبدره، از غرب با ولنجک و از جنوب با تجریش همسایگی دارد. ساخت بنای کاخ سبزه که مساحتی بالغ بر ۱۲۰۳ مترمربع دارد، حدود ۱۳ سال بعد از سال ۱۳۰۱ به طول انجامید. در زمان خریداری زمین، رضا خان وزیر جنگ بوده‌اما کاخ سبزه در اوایل سلطنت رضاشاه به بهره‌برداری رسید. در نمای خارجی آن از سنگ‌های سبزه کمیاب معدن خمسه زنجان و سنگ مرمر خراسان استفاده شده و در مصالح آن از سرب بهره گرفته شده است تا در آن گرم‌وسرمای هوا سنگ‌ها خرد نشوند. سرب در ستون‌های ورودی کاخ که از جنس مرمر خراسان هستند، تلفیقی از هنر و نقوش ایرانی و اروپایی بوده و از سبک معماری ایرانی و اروپایی در ساخت آنها استفاده شده است. برای دسترسی به کاخ سبزه بهترین مسیر رسیدن به ایستگاه تجریش و ادامه مسیر با اتوبوس تانیاوران است.





اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

دوچرخه سواری در بهشت مادران

ورزش در یک محیط امن و کاملا زنانه امکانی است که در سال‌های اخیر در پایتخت مهیا شده است. بهشت مادران نخستین پارک مختص بانوان است که به امکانات ویژه ورزشی مثل سالن‌های والیبال، بسکتبال و تیر و کمان مجهز شده اما بیست دوچرخه‌سواری این

بوستان بیشتر مورد استقبال بانوان دوچرخه‌سوار تهرانی قرار گرفته است. این بوستان بیست حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای دوچرخه‌سواری دارد که کاملا رایگان در اختیار بانوان قرار می‌گیرد. بیست غیر حرفه‌ای برای دوچرخه‌سواران مبتدی است و بیست حرفه‌ای به دوچرخه‌سوارهایی اختصاص داده شده که به‌طور حرفه‌ای دوچرخه‌سواری می‌کنند و جایی برای انجام تمرینات منظم ندارند.

بانوان تهرانی می‌توانند در این بوستان که در تقاطع بزرگراه‌های شهید سلیمانی (رسالت) و حقانی و انتهای خیابان جلفا قرار دارد، دوچرخه سواری کنند و با وجود وسایل مخصوص پخت‌وپز، امکانات برای یک دورهمی به یادماندنی هم فراهم است. این پارک از ۹ صبح تا ساعت ۹ نهمختن بانوان است و بعد از آن خانواده‌ها اجازه تردد در پارک را خواهند داشت. فاصله ایستگاه متروی مصلی با بوستان بهشت مادران حدود یک کیلومتر است. با خروج از ایستگاه مترو می‌توانید سوار اتوبوس‌های تندروی خط ۵ شوید و در ایستگاه بهشت مادران یا پارک آزادگان پیاده شوید تا به یکی از ورودی‌های بوستان برسید.

ایستگاه چیتگر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

ماشین سواری در موزه خودروهای تاریخی

پیست کارتینگ موزه خودروهای تاریخی در جاده مخصوص کرج، نخستین پیست سرویس‌دهنده کارتینگ ایران به حساب می‌آید که با همکاری بخش خصوصی راه‌اندازی شده و در محل موزه خودروهای کلاسیک قرار دارد. در این پیست هزار مترمربعی می‌توانید با اجاره ماشین‌های مخصوص کارتینگ و بدون داشتن گواهینامه، لذت و هیجان کارتینگ را تجربه کنید. در پیست کارتینگ موزه خودروهای تاریخی آموزش‌های ابتدایی برای رانندگی با ماشین‌های مخصوص و تجهیزات ایمنی موردنیاز شما داده خواهد شد و لازم نیست تجهیزات مخصوصی داشته باشید. اگر می‌خواهید تجهیزات مخصوص خود داشته باشید کافی است به فروشگاه قطعات و وسایل ماشین‌های کارتینگ که در ضلع شمالی پیست قرار دارد مراجعه کنید. در این پیست، کلاس‌های آموزشی کارتینگ برای حرفه‌ای‌ها و مبتدی‌ها برگزار می‌شود و بعد از گذراندن کلاس‌های آموزشی رایگان می‌توانید وارد پیست متروی شوید. برای رفتن به پیست موزه خودروهای تاریخی به ایستگاه متروی چیتگر بروید و از آنجا با اتوبوس‌های شهرک دانشگاه خودتان را به ایستگاه سیه و ورودی پیست کارتینگ برسانید. فراموش نکنید که خرید بلیت موزه برای دسترسی به بخش کارتینگ اجباری است و هزینه باز کارتینگ اختصاصی هم به‌طور جداگانه دریافت می‌شود.

روایت اردلان آشتیانی از خاطرات پدرش ابراهیم، نابغه فوتبال ایران

مدافعی که گلباران شد

✓ حمیدرضا رسولی

هواداران قدیمی فوتبال هنوز از ابراهیم آشتیانی به‌عنوان یک بازیکن ممتاز در تاریخ فوتبال ملی و باشگاهی ایران نام می‌برند؛ بازیکنی برخاسته از مکتب شاهین که می‌توانست نخستین لژیونر ایران از جمع بازیکنان ممتاز دهه‌های ۴۰ و ۵۰ باشد. او مدافع راست بود اما گاهی به‌عنوان یک گوش راست پر تحرک و کلاسیک عرصه را بر مدافعان تنگ می‌کرد. آشتیانی در مقام یک مدافع، عنوان مرد سال فوتبال ایران را در سال ۱۳۵۰ از آن خود کرد؛ اتفاقی که کمتر برای مدافعان رخ می‌دهد. از آشتیانی و نمایش‌های خیره‌کننده‌اش در تیم ملی و پرسپولیس تصاویر چندانی به‌جانمانده و نسل جدید فوتبال ایران با او و هم‌تسلط‌هاش که بخشی از بار تحول آفرینی در فوتبال ایران را به دوش کشیده‌اند خاطره چندانی ندارند. اردلان، تنها پسر نابغه فوتبال ایران در دهه ۴۰ که سال‌ها پای ثابت خاطر ه‌گویی‌های پدر بوده خاطر اتی خواندنی از سال‌های حضور او در شاهین، پرسپولیس و تیم ملی روایت می‌کند.

ابراهیم آشتیانی یکی از فوتبالیست‌های تحصیل کرده دهه‌های ۴۰ و ۵۰ بود که فوتبالتش را از باشگاه‌های بوستان و پولاد، زیر مجموعه‌های شاهین، شروع کرد و بعدها به تیم اصلی این باشگاه پیوست. حضورش در باشگاه شاهین که صاحب مکتب بود قفسدر در ادامه تحصیل و رفتاری که به‌عنوان یکی از باشخصیت‌ترین فوتبالیست‌های آن دوره بروز می‌داد تأثیر داشت؟

پدرم هر روز دربارہ مسیری که سپری کرد تا به مرد سال فوتبال ایران تبدیل شود و اتفاقاتی که در این مسیر برایش رخ داد، با من صحبت می‌کرد و با یکدیگر یک رابطه عمیق عاطفی داشتیم. آنطور که پدرم تعریف می‌کرد در بازی دوستانه‌ای که میان پولاد و شاهین برگزار شد، مأمور مهار همایون بهزادی شد که جزو بهترین مهاجمان تاریخ فوتبال ایران بود. پدرم در آن بازی به‌طور کامل همایون بهزادی را مهار کرد و مورد توجه مدیران باشگاه شاهین قرار گرفت. همان موقع دکتر اکرامی که مدیر و بنیانگذار باشگاه شاهین بود به پدرم گفت باید کارنامه تحصیلی بیابوری تا قرار داتد را ببندیم. پدرم از همان موقع متوجه می‌شود که باید تحصیلاتش را ادامه بدهد چون در باشگاه شاهین تحصیل و ورزش از جدا نمی‌تواند. بعد از پیوستن به شاهین، تحصیلاتش را تا مقطع لیسانس رشته تربیت‌بدنی ادامه داد و برای گرفتن دکتری به یکی از دانشگاه‌های بروکسل بورسیه شد اما با اعلام انقلاب فرهنگی با مدرک فوق لیسانس به ایران برگشت.

فضای باشگاه شاهین هم در آن سال‌ها متفاوت بود. به‌ویژه برای ابراهیم آشتیانی که قرار بود هر روز از محله نازی آباد به منظر به پرود و با شاهین تمرین کند.

بله. پدرم می‌گفت همان روز اول که می‌خواست به تمرین

توپ خانه



کشتی

امیر زینبشیرازی

که همه آنها از جمله برادران وطنخواه، حسین کلانی، حمید شیرزادگان، جعفر کاشانی و هادی طاووسی به اتفاق همایون بهزادی و پدرم تصمیم گرفتند به پرسپولیس بروند. این اتفاق به سال ۱۳۴۷ برمی‌گردد که پرسپولیس برای نخستین‌بار تشکیل شد. یکسال بعد علی عبیده گفت نمی‌خواهم در فوتبال تیم‌داری کنم و بازیکنان ممتاز پرسپولیس به پیکان رفتند.

آنجا بود که این بازیکنان بالاخره از هم جدا شدند اما یک سال بعد به پرسپولیس برگشتند و قهرمان جام تخت‌جمشید شدند.

ظاهر این بازیکن در انتخاب رنگ پیراهن پرسپولیس هم نقش داشته‌اند. اینطور است؟

پدرم به همه این داستان‌ها اشراف داشت و می‌گفت وقتی از پیکان به پرسپولیس برگشتم با رایزنی همایون بهزادی، آن را جزر، سر مربی انگلیسی پیکان را هم با خودمان به این تیم بردیم. این را جزر که قبلاً در آرسنال انگلیس کار کرده بود به باشگاه پرسپولیس پیشنهاد داد که مثل آرسنال رنگ قرمز را انتخاب کنند و یکسری لباس آرسنال را هم از انگلیس با خودش به تهران آورد.

پدر شما در ۲۸سالگی با فوتبال خداحافظی

شاه خصومت پیدا کردند و تاوان جبهه‌گیری سیاسی‌شان را پس دادند.

بعد از این ماجراها، ابراهیم آشتیانی به پرسپولیس رفت و به یکی از نمادهای این باشگاه تبدیل شد. داستان پرسپولیسی شدنش چه بود؟

بعد از منحل شدن باشگاه شاهین، باشگاه‌های تهرانی برای به خدمت گرفتن بازیکنان ممتاز این تیم وارد رقابت شدند. پدرم و حسین کلانی هم از باشگاه پاس و چند تیم بزرگ تهرانی پیشنهاد داشتند. باشگاه پاس که به شهرپایی تعلق داشت، پول خوبی به آنها می‌داد و مقدمات ادامه تحصیل‌شان در دانشکده

افسری را هم فراهم می‌کرد. همان موقع همایون بهزادی انفر از بازیکنان شاهین را به خانه‌شان دعوت کرد و مادرش قورم‌سبزی معروفش را پاز گذاشته بود. بعد از صرف ناهار، مادر همایون بهزادی قسران را از لای پارچه‌ساز کرد و به آن انفر گفت: دست روی قرآن بگذارید که از یکدیگر جدا نشوید. بعد از آن هم قرار شد این بازیکنان با همگی لباس یک تیم را بپوشند یا به هیچ تیمی نروند و با فوتبال خداحافظی کنند

نخستین سفیر فوتبال ایران

برد نوبرانه تیم کلوب ایران در برابر انگلیسی‌ها مثل توپ صدا کرد و تمام شهر صدایش را شنیدند. بعد از این موفقیت بزرگ، سفیر ورزشی باکو از ایرانی‌ها خواست که تیم فوتبال را برای انجام ۳ بازی دوستانه به شوروی و شهر باکو اعزام کنند. همان موقع یک تیم از بازیکنان ۳ تیم کلوب تهران، طوفان و آرامنه تشکیل شد و به‌عنوان تیم منتخب تهران به باکو رفت. تیم منتخب تهران نخستین سفیر فوتبال ایران در خارج از مرزهای کشور لقب گرفت و به همین دلیل وقتی وارد باکو شد، چندهزار نفر به استقبال بازیکنان ایرانی آمدند. تیم منتخب تهران در نخستین مسابقه ۲ بر صفر به منتخب باکو باخت، مسابقه دوم را با تساوی بدون گل در برابر تیم دانشکده نفت باکو به پایان رساند و در بازی آخر ۲ بر ۱ مقابل تیم کلونی باکو شکست خورد. برخی تاریخ‌نگارهای ورزشی معتقدند تیمی که به باکو رفت نخستین تیم ملی ایران بود و تیم منتخب تهران همانطور که از نامش پیداست صرفاً از ۲ تیم تهرانی تشکیل شده بود که مشخصه‌های «تیم ملی» را که بر گرفته از همه تیم‌ها و قومیت‌های ایرانی باشد، نداشت. تیم ملی ایران نخستین بار سال ۱۳۱۷ و با سرمربیگری حسین صدقیانی که تازه از اروپا به ایران برگشته بود تشکیل شد. این تیم برای نخستین‌بار در شهر یور سال ۱۳۲۰ در کابل به مصاف افغانستان رفت و به تساوی بدون گل رسید.

مشق فوتبال در تهران

بازیکنان تیم کلوب ایران پای ثابت مسابقات میدان مشق بودند و هر سال با انسجام بیشتری به مصاف تیم‌های انگلیسی می‌رفتند. انگلیسی‌های مغرور خودشان را صاحب فوتبال می‌دانستند و مدعی بودند ایرانی‌ها تا چنددهه بعد نمی‌توانند تیمی از انگلیس را شکست بدهند. پیش‌بینی آنها کاملاً غلط از آب درآمد و تیم کلوب ایران در سال ۱۳۰۲ با نتیجه ۲ بر یک تیم انگلیسی‌های مقیم تهران را شکست داد و قهرمان مسابقات میدان مشق شد. این آرزوی دیرینه فوتبالیست‌های ایرانی بود که یک روز انگلیسی‌ها را در میدان مشق تهران شکست بدهند و نشان بدهند ایرانی‌ها از چه نبوغی برخوردارند. قهرمانی کلوب ایران نقطه عطفی در تاریخ فوتبال ایران به حساب می‌آید. بعد از این اتفاق بود که بازیکنان این تیم به‌طور دسته‌جمعی تصمیم گرفتند برای تیم تازه تأسیس کلوب ایران بازی کنند. از دیگر تیم‌های آن دوره باید به تیم اسپرنت آرامنه و تیم طوفان اشاره کرد و رقابت‌های این ۳ تیم در نهایت خیلی‌ها را به این فکر انداخت که تیم ملی فوتبال را تشکیل دهند.

نخستین‌های

تاریخ فوتبال ایران را بشناسید

تحقیر انگلیسی‌ها در میدان مشق

متفقین اداره فوتبال را بر عهده داشت و با استفاده از حضور ارتش متفقین در ایران، یکسری مسابقه فوتبال بین تیم‌های داخلی و تیم‌های منتخب ایران برگزار کرد تا نتور فوتبال در ایران داغ نگه‌داشته شود.

فدراسیون‌های ورزشی از جمله فدراسیون فوتبال تشکیل شدند و همه فعالیت‌های فوتبالی تحت‌نظر تشکیلاتی به نام «مجمع فوتبال» قرار گرفت. مجمع فوتبال در جریان جنگ جهانی دوم و اشغال ایران از سوی

فوتبسال در ایران گام برمی‌داشت. این انجمن نخستین دوره مسابقات فوتبال یا پنختر را در سال ۱۳۰۲ برگزار کرد که تیم پهنام تهران بازیکنانی مثل برادران سردار خان، اکبر طوفان، اکبر حیدری و کریم زنده به مقام

ورزش کشور در سال ۱۳۰۰تشکیل شد. انجمن ترقی و ترویج فوتبال در کنار ثبت‌نام باشگاه‌ها و تیم‌های جدید، مسابقه‌های فوتبال را برگزار می‌کرد و با تدوین و ترجمه قوانین فوتبال، در راستای ایجاد نظم و قانونمند کردن

از «انجمن ترقی و ترویج فوتبال» هم باید به‌عنوان نخستین سازمان تشکیلات فوتبالی در ایران نام ببریم. این تشکیلات توسط افرادی مثل ابوالفضل صدسری، میرقربا عظیمی و سید محمد تدین از نخستین علمان

فوتبال

تشکیلاتی

ایستگاه خیام



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

میراث پسرا!

خانه پدری جلال آل احمد در دوره قاجار و حکومت احمدشاه ساخته شد اما در سال ۱۳۱۰ شمسی، زمانی که جلال ۸سال داشت به پدرش، حاج سیداحمد طالقانی که یک روحانی بود، به ارث رسید. آنهاز خانه‌ای که در کنار بقعه سیدنصرالدین زندگی می کردند و جلال آنجا متولد شده بود، به خانه‌های در نزدیکی گذر قلی نقل‌مکان کردند. این‌خانه تا سال ۱۳۲۳ شمسی یعنی تا ۱۷ سالگی جلال محل اقامت او بود، اما پس از آن به‌دلیل تغییر در نگرش و جهان بینی جلال، او به همراه یکی از دوستانش به نام علی‌اصغر خیرزاده، در محله عرب‌ها واقع در پامنار به زندگی مشغول شدند. جلال تا پایان عمر خود و به مالکیت میراث فرهنگی جلال با حضور چندی از باستان‌شناسان، به‌عنوان خانه شد. این بنا با الگوهای معماری بومی سازگار است و بنا فرم خاصی در حیاط مرکزی، حیاط مجزا دارد. مهندسی به‌کار رفته در پنجرها و درها یکی از قسمت‌های بسیار زیبا در این بناست. همچنین حالت هر دو طبقه از این بنا، در عین سادگی و زیبایی حیاط را محصور کرده و نوعی حریم مخصوص برای خانواده ایجاد کرده است.

ایستگاه خیام



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

کوچک اما ارزشمند

پروفسور حسایی در دهه ۶۰ تصمیم گرفت خانه پدری‌اش را به آکادمی علوم قدیم تبدیل کند. حالا زادگاه او معروف به کاشی ۴۷که همان پل‌لاک ۴۷قدیم است، یک فرهنگسرای کوچک اما صمیمی در میان اهالی فرهنگ و هنر است. این بنا نزدیک به ۱۴قرن سابقه تاریخی دارد که البته در گذشته وسعت بیشتری نیز داشته، اما پس از مرمت آن فقط بخش کوچکی از این بنا یعنی چیزی در حدود ۲۰۰مترمربع باقی مانده است. این بنای کوچک و ارزشمند هم‌اکنون ساختمانی با ستون‌های سنگی تراشیده و سقف‌های چوبی با نقوش زیبا دارد که یک تالار در وسط و ۱۲اتاق در اطراف آن، تنها بخش‌های باقی‌مانده از خانه به یادگار مانده از پدر دکتر حسایی است. ایوان بنا با ۱۲ستون گچبری‌شده و همچنین طاق نماها، پنجره‌ها، آبما و حوض جلوی ایوان، زیبایی خاصی به این خانه قاجاری بخشیده است. هم‌اکنون این خانه، به هیوستان دکتر حسایی« شهرت دارد که در سمت شرقی حیاط، زندگینامه و فعالیت‌های علمی پروفسور در قالب تابلوهایی به نمایش در آمده‌است. هم‌اکنون این بنا در اختیار شهرداری تهران است که در محوطه اصلی بنا یک پارک کوچک ساخته شده و در اختیار ساکنان محله قرار گرفته است. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به این بوستان، خیام است.

۱۶

- پنجشنبه
- ۶ بهمن ۱۴۰۱
- شماره ۱۹۷

گل‌خانه

قدیل‌های آبشار روستای چناقچی این روزها تماشایی است

گشت‌وگذار زمستانی در یادگار صفوی



یکی از روان‌نگران تاریخ کشورمان از گذشته تا به امروز، روستاها هستند؛ مکان‌هایی که مردمانش میراث‌دار سرگذشت نسل به نسل آنجا بوده و هویت و تاریخ این مرز و بوم با نام آنها گره‌خورده‌است. یکی از همین مکان‌ها، روستای چناقچی در جنوب استان تهران وحوالی استان مرکزی‌است که قدمت تاریخی آن گواه همین موضوع است. این روستا علاوه بر سابقه تاریخی، از تنوع فرهنگی و مذهبی هم بهره‌مرد که همین موضوع باعث جذابیت دوچندان آن شده‌است.چناقچی از دویخش علیا و سفلی تشکیل شده که عمده آثار تاریخی آن در بخش علیا جای دارد و مقصد بیشتر گردشگران بخش بالای آن است. این روستا یادگار دوران صفویه است که توسط یکی از پادشاهان آن دوران و به‌عنوان مکانی برای تفریح و خوشگذرانی بنا شد. رفته‌رفته ساکنان دائمی این منطقه بیشتر و در دوره‌ای بسیار پررونق شد اما با گذشت زمان و هجوم مردم به سمت شهرنشینی، دوباره تعداد ساکنانش کاهش یافت. یکی از ویژگی‌های این روستا حضور پیروان ادیان مختلف در اینجاست. در چناقچی علاوه بر مسلمانان، اقلیت‌های مذهبی نظیر مسیحیان و زرتشتیان در کنار هم زندگی مسالمت‌آمیز دارند و روزگار سپری می‌کنند. البته از تنوع گویش مردم این روستا هم نباید غافل شد که علاوه بر فارسی، ارمنی و ترکی هم جزو زبان‌های رایج آن است.



مجتبی یازمان

چی ببریم؟



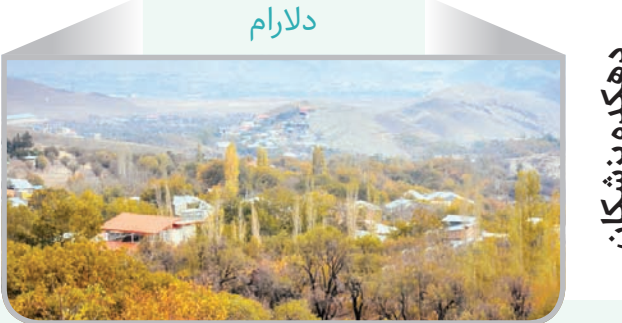
هنگام سفر به روستاها باید جانب احتیاط را در نظر بگیریم. البته اگر برای بار دوم یا بیشتر قرار است به یک روستا یا مکان گردشگری سفر کنید، قطعا تجربه بار اول بسیار کارساز خواهد بود و از آن می‌توانید استفاده کنید. اما این را بدانید که ممکن است امکانات روستا توقع شما را برآورده نکند و دچار مشکل شوید. پس از همان لحظه که تصمیم به سفر گرفتید، وسایل موردنیازتان را هم لیست کنید. با توجه به اینکه در فصل زمستان هستیم و هوا در روستاها چندان گرم نیست، وسایلی که برای ماندن در یک اقامتگاه بومگردی یا خانه روستایی نیاز است با مهمانپذیر یا هتل کاملا متفاوت است. همچنین اگر عادت‌های غذایی خاص یا مختص خودتان را دارید، باید از قبل به آن فکر کنید تا هنگام حضور در سفر با مشکل مواجه نشوید؛ چراکه روستای چناقچی و حتی روستاهای اطراف، غذایی محدودی دارند که شاید نیاز همه را برآورده نکند و گرسنه بمانید. البته از همراه داشتن وسایل کمپینگ هم غافل نشوید. این روستا و اطراف آن دیدنی‌های فراوانی دارد که قطعا شما را مجذوب خود می‌کند و به‌راحتی می‌توانید چند ساعتی در آنجا اتراق و از جاذبه‌های متعدد آن بازدید کنید.



استان مرکزی به‌دلیل نزدیکی به تهران، مقصد محبوب گردشگران است

جذب آرامش

روستای خورهه در یک منطقه کوهستانی با آب و هوای مطبوع و دل‌انگیز است که در بیشتر فصل‌های سال مقصدی مناسب برای گردشگران است. مردمان این روستا فارسی‌زبان هستند و بیشتر ساکنان فعلی روستا را افراد مسن و سالخورده تشکیل می‌دهند. خاک حاصلخیز خورهه برای کشت گیاهان دارویی مانند گل‌گاوزبان، پونه، شاتره، آویشن، خاکشیر، بومادران، اسپند، خارشتر و گون بسیار مناسب است و از این‌رو بسیاری از بومیان منطقه به کاشت و برداشت این گیاهان مشغول هستند. تماشایی‌ترین و دیدنی‌ترین جاذبه این روستا که فاصله کمی هم با محلات دارد، معبد خورهه یادگاری از دوران پادشاهی اشکانیان است که ستون‌های سنگی آن عظمت و هیبت خاصی به این منطقه بخشیده‌است. در ابتدای ورود به این روستا، ستون‌های بلندقامت این معبد باستانی و شگفت‌انگیز کاملا نمایان است و چشم هر بیننده‌ای را مجذوب خود می‌کند. این محوطه تاکنون چندین بار مورد کاوش‌های باستان‌شناختی و پژوهش قرار گرفته که از آن شواهدی از دوران سلوکی، اشکانی، ساسانی و دوران ساسانی به‌دست آمده است. برای گشت‌وگذار در روستای خورهه عجله نکنید و نگرانی اقامت شبانه را نداشته باشید. در این روستا ۱۲اقامتگاه بومگردی وجود دارد که شما پس از خورهه‌گردی و بازدید از دیدنی‌های روستا می‌توانید شب را در یکی از این مکان‌ها سپری کنید.



دهکده پزشکان

روستای ورچه یکی از روستاهای تابعه شهرستان خمین است که در استان مرکزی جای دارد. به‌دلیل موقعیت مکانی این روستا گردشگران زیادی در همه روزهای سال وارد این منطقه می‌شوند و همیشه مقصد مورد توجه طبیعت‌دوستان است. چشم‌انداز مزارع وسیع پیاز و ارتفاعات اطراف روستا به‌ویژه در بهار، تابستان و پاییز طراوت خاصی دارند. اما ارتفاعات اطراف روستا در فصل زمستان از برف پوشیده می‌شود و همین کافی است تا علاقه‌مندان به ورزش‌های زمستانی را راهی ورچه کند. با بارش نخستین برف زمستانی و سفیدپوش‌شدن کوه‌های نسبتا کم‌ارتفاع اطراف روستا، این منطقه به یکی از مکان‌های پرطرفدار مردم برای لذت‌بردن از تفریح‌های زمستانی تبدیل می‌شود. کوه شیرخانی در جنوب غربی و کوه اوغلان‌پیر در شمال‌شرقی روستای ورچه، یکی دیگر از همین مکان‌هاست که در این روزها بسیار مورد توجه مردم قرار دارد. روستای ورچه در گذشته رونق بسیاری داشته و ساکنان آن نزدیک به هزار خانوار بوده است. اما رفته‌رفته با گسترش زندگی شهرنشینی، مهاجرت از روستا به شهر شدت گرفت و تعداد افراد ساکن این روستا در سال ۱۳۸۵ که کمتر از ۴۰۰ نفر کاهش پیدا کرد. امروزه تعداد زیادی از اهالی ورچه ساکن شهرهای بزرگ هستند و تنها برای بیلاق و در زمان تعطیلات وارد روستا می‌شوند.

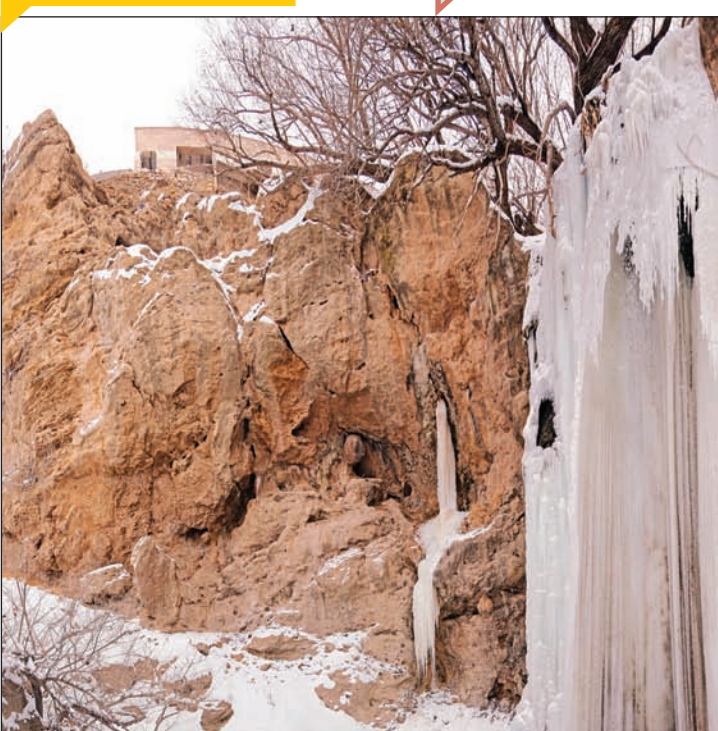
انجدان



خاستگاه فرهنگ



اسکن کنید و تصاویر بیشتر روستای چناقچی را ببینید



۴۵ کیلومتری شمال غرب شهر ساوه
۱۷۸ نفر (سرشماری ۱۳۹۵)

هنگام سفر به روستاها باید جانب احتیاط را در نظر بگیریم. البته اگر برای بار دوم یا بیشتر قرار است به یک روستا یا مکان گردشگری سفر کنید، قطعا تجربه بار اول بسیار کارساز خواهد بود و از آن می‌توانید استفاده کنید. اما این را بدانید که ممکن است امکانات روستا توقع شما را برآورده نکند و دچار مشکل شوید. پس از همان لحظه که تصمیم به سفر گرفتید، وسایل موردنیازتان را هم لیست کنید. با توجه به اینکه در فصل زمستان هستیم و هوا در روستاها چندان گرم نیست، وسایلی که برای ماندن در یک اقامتگاه بومگردی یا خانه روستایی نیاز است با مهمانپذیر یا هتل کاملا متفاوت است. همچنین اگر عادت‌های غذایی خاص یا مختص خودتان را دارید، باید از قبل به آن فکر کنید تا هنگام حضور در سفر با مشکل مواجه نشوید؛ چراکه روستای چناقچی و حتی روستاهای اطراف، غذایی محدودی دارند که شاید نیاز همه را برآورده نکند و گرسنه بمانید. البته از همراه داشتن وسایل کمپینگ هم غافل نشوید. این روستا و اطراف آن دیدنی‌های فراوانی دارد که قطعا شما را مجذوب خود می‌کند و به‌راحتی می‌توانید چند ساعتی در آنجا اتراق و از جاذبه‌های متعدد آن بازدید کنید.



چطور برویم؟



مسیری که باید برای رسیدن به روستای چناقچی در آن تردد کنید، در عین سراسرت‌بودن، نیاز به دقت و تمرکز دارد. در راه چندین بار باید تغییر مسیر بدهید و وارد جاده‌ای دیگر شوید و همین موضوع نیازمند تمرکز و توجه به تابلوها و مسافت‌هاست. برای همین قبل از حرکت این‌را بدانید که فاصله تهران تا این روستا چیزی حدود ۲۰۰کیلومتر است و در ۴۵ کیلومتری شمال غرب شهر ساوه قرار دارد. از این‌رو برای رسیدن به روستا حدود ۳ساعت زمان نیاز دارید. برای رفتن به سمت چناقچی، ساکن هر محله تهران که هستید باید به سمت جنوب شهر و جاده ساوه حرکت کنید و وارد بزرگراه تهران –ساوه شوید. اتوبان تهران – ساوه را حدود ۶۵کیلومتر ادامه دهید تا به تابلوهای بوئین‌زهر ا و جاده قدیم برسید. سپس وارد جاده قدیم ساوه – تهران شوید و تا رسیدن به شهر زرننده یا همان مامونیه مسیر را ادامه دهید. دقت کنید که از این شهر عبور نکنید و وارد جاده خشک‌رود شوید. این مسیر را بعد از شهر خشک‌رود ادامه دهید تا به رازقان برسید. از این روستا هم دوباره تا رسیدن به چناقچی چندین روستا و دوراهی پیش‌روی شماست که باید به تابلوها توجه کنید تا از مسیر اصلی منحرف نشوید. تابلوهای راهنمای متعدد، هدایت‌گر شما تا رسیدن به مقصد هستند. فقط باید کمی با دقت آن را ببینید و یک به یک بخوانید تا از مسیر منحرف نشوید.

چی ببینیم؟



روستای تاریخی چناقچی از ۲بخش سفلی و علیا تشکیل شده که بخش علیا دیدنی‌های بیشتری نسبت به سفلی دارد. هرچند که تقریبا این دو بخش فاصله چندان‌ای با هم ندارند و به‌راحتی می‌توانید در میان این دو قسمت قدم بزنید و با دیدنی‌های یک مکان تاریخی لذت ببرید. این روستا را یادگار دوران صفویه می‌دانند و همین باعث شده دیدنی‌های آن نسل به نسل در آن حفظ شود. شاید نخستین ویژگی جذاب برای این روستا مسیر دسترسی به اینجاست. پس از شهر زرنديه و با ورود به جاده فرعی، دیدنی‌های مسیر مجذوب‌تان می‌کند. باغ‌های میوه، روستاهای متعدد، سدهای خاکی و چندین آبشار در این مسیر وجود دارد که هر کدام به تنهایی می‌تواند برای شما جذاب باشد. چناقچی به تنوع ادیان، فرهنگ‌ها و گویش معروف است و باوجود جمعیت نسبتا کمی که در اینجا ساکن هستند، این روستا بسیار پرطرفدار و معروف شده است. وجود افراد مسیحی در چناقچی باعث ساخت یک کلیسا و قبرستان در این روستا شده که گردشگران زیادی پس از رسیدن به این روستا از این مکان‌ها بازدید می‌کنند. کلیسای ۴۰۰ساله سر کریس مقدس از اثری است که در بخش تاریخی این روستا قرار دارد و در فضای داخلی کلیسا، سطح محراب نسبتب به کف تالار یا فضای پوشیده به‌طور قابل توجهی مرتفع است. در سطوح دیوارهای داخلی کلیسا، نماها و مظاهر باورهای پیروان حضرت مسیح(ع) به‌صورت تابلوهای نقاشی بسیار زیبایی خودنمایی می‌کند که تماشای آنها خالی از لطف نیست. البته در انتهای این روستا یک آبشار زیبا هم به چشم می‌آید که در فصل زمستان زیبایی متفاوتی دارد. این آبشار در هوای سرد تقریبا به‌طور کامل یخ می‌زند و قندیل‌های آن جلوه‌ای خاص به آن می‌بخشد. همچنین وجود دو سد خاکی و آب‌بند در نزدیکی روستای چناقچی از دیگر دیدنی‌های این منطقه محسوب می‌شود.

یکی از جذابیت‌های سفر، همنشینی با مردم و هم‌صحبتی با آنهاست. شاید در شهرهای بزرگ این فرصت به آسانی به‌دست نیاید و نتوان با ساکنان آن شهر به‌راحتی هم‌کلام شد اما سفر به روستاها و دیدن اهالی آنجا، ناخودآگاه آن حس در آدم روشن می‌شود که نیاز به همنشینی و هم‌صحبتی با آنها دارد. البته باید شرایط و موقعیت صحبت هم فراهم باشد و تمایل و موقعیت آنها هم شرط لازم است. در استان مرکزی، روستاهای گردشگری زیاد وجود دارد که به‌دلیل نزدیکی به شهر تهران، مقصد بسیاری از دوستداران سفر به مناطق روستایی است. مردم این روستاها در عین سادگی بسیار مهمان‌نواز و خوش‌برخورد هستند و از هر فرصتی برای هم‌صحبتی با گردشگران دریغ نمی‌کنند. اگر مسافر این روستاها بود، بد، حین گشت‌وگذار، از گپ‌وگفت با اهالی منطقه غافل نشوید.

خورهه



معبد خورهه

نام دهکده پزشکان به تنهایی کافی است تا توجه هر گردشگری را به سمت خود جلب کند. این روستا را زادگاه بسیاری از پزشکان و طبیبان مطرح کشور می‌دانند که از این روستا متولد و وارد جامعه پزشکی دنیا شده‌اند. روستای دلارام در نزدیکی شهر تفرش قرار دارد و آب‌وهوایی بسیار مطبوع دارد. علاقه به پزشکی در این منطقه بیش از یک‌قرن پیشینه دارد که به بیماری‌های واگیرداری برمی‌گردد که در گذشته بسیاری از مردم با آن دست‌وپنجه نرم می‌کردند. همین موضوع باعث شده تا روستانشینان دلارام به فکر طبابت بیفتند و فرزندان‌شان را برای آموختن این علم راهی مدارس مختلف داخل و خارج کشور کنند. در کنار این علاقه مردم به آموختن علم پزشکی، برخی دیگر از مردم این منطقه شروع به کاشت گیاهان دارویی متنوع و متعدد کردند. در منطقه تفرش و روستای دلارام باغ‌های میوه و زمین‌های زیر کشت زیادی وجود دارد که نشان از حاصلخیزبودن خاک اینجا دارد. همچنین در دامنه کوه‌ها و نزدیکی روستا همچنان بسیاری از گیاهان دارویی کشت می‌شود و برخی دیگر هم به‌صورت خودرو وجود دارند. اگر مهمان روستای دلارام بودید و در کوجه پسکوجه‌های آن در حال قدم‌زدن بودید، حتما به تابلوهایی که نام کوجه‌ها روی آن درج شده بود دقت کنید. هر کوجه به نام یکی از پزشکان این روستا نامگذاری شده که یک ویژگی متفاوت برای این روستا محسوب می‌شود.

ورچه



ایستگاه ورزش

در بخش مرکزی شهرستان اراک، روستایی دیدنی به اسم انجدان وجود دارد که بسیار شناخته‌شده و معروف است. انجدان در منطقه‌ای کوهستانی قرار دارد که دو کوه برف‌شاه و کوه‌چشمه آن را احاطه کرده‌اند. موقعیت مکانی و آب‌وهوای مطبوعی که در این منطقه وجود دارد، انجدان را به یک مکان جذاب برای تفریح و استراحت تبدیل کرده است. دلیل نامگذاری این روستا به اسم انجدان به تولید و برداشت صمغ گیاه انگدان که در این روستا وجود دارد برمی‌گردد. این دانه ارزشمند علاوه بر مصرف داخلی، به کشورهای دیگر هم صادر می‌شود. در گذشته در این روستا، قلعه‌ها و کاروانسراهای زیادی ساخته شده بود که بیشتر آنها امروزه را بین رفته و تنها قسمت‌های بسیار اندکی از آنها باقی مانده است. البته انجدان در دوره‌ای از تاریخ خاستگاه نویسندگان و ادیبان زیادی بوده که تعدادی از آنها مثل طاهر دکنی، میرزا ابوتراب بیک فرقی و ملا داعی انجدانی در این روستا متولد شده بودند. روستای انجدان جمعیت زیادی ندارد اما با وجود همین جمعیت کم، در سراسر آن حسینیه‌ها و مساجد زیادی دیده می‌شود که نشان از اهمیت فرهنگ و مذهب در اینجاست. مسجد جامع روستای انجدان که قدمت آن به قرن‌های آغازین اسلام بازمی‌گردد، یکی از آثار تاریخی مهم این روستا به شمار می‌آید.

روز هفتم



در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشد ارائه بدهیم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را از دست ندهید.

پیروی از سبک زندگی روستاییان

در روزهایی که مقصد سفر ما روستاست باید بدانیم که علاوه بر یک گشت‌وگذار تفریحی و شاید تاریخی، قرار است با افراد و ساکنان آن منطقه هم روبه‌رو شویم که قطعا فرهنگ و سبک زندگی متفاوتی نسبت به شهرها دارند و رعایت برخی نکات، در رفت‌وآمد به این مناطق بسیار مهم و ضروری است. سادگی و صفا در تمام زندگی و رفتار مردم روستانشین موج می‌زند و به وضوح این تفاوت با ساکنان شهرها قابل مشاهده است. روستانشینان در زمان ورود به شهرها ناخواسته با حجم زیادی از هیاهو همراه می‌شوند که این تفاوت فرهنگی قطعا خیلی به چشم نمی‌آید. اما این ساکنان شهرها هستند که باید در زمان رفت‌وآمد به روستاها، تا حد زیادی چاشنی ملاحظه را در تمام حرکات و رفتارشان به‌کار ببرند تا نظم زندگی آنها تغییر پیدا نکند. در ادامه چند مورد از آن ملاحظات که باید در سفرهای روستایی به‌کار ببریم را باهم مرور خواهیم کرد.

زمان رفت‌وآمد

روستاها معمولا یک مسیر ورودی و یک مسیر خروجی دارند و در بیشتر موارد این مسیر از وسط روستا می‌گذرد. زمانی که قرار است از این مسیر عبور کنیم، بهتر است با حداقل سرعت و با کمترین میزان تولید صدا از داخل روستا رد شویم. همچنین اگر نیاز بود از داخل کوجه‌های فرعی یک روستا عبور کنید، حتی‌المقدور با حداقل سرعت برانید.

تردد خودرو

در روزهای تعطیل و آخر هفته‌ها معمولا روستاهایی که با شهر فاصله کمی دارند، شلوغ‌تر از دیگر روزها خواهند بود. این را بدانید که این همسینم که در محیط زندگی آنها وارد شده‌ایم و باید حداکثر ملاحظه را لحاظ کنیم. از پارک‌کردن خودرو در مسیرهای به ظاهر فرعی یا مکان‌هایی که برای رفت‌وآمد بومیان در نظر گرفته شده بهره‌برید و همچنین مراقب باشید تا خودرو مقابل در یا ورودی منزل آنها نباشد.

رعایت سکوت

سبک زندگی ساکنان روستا ایجاب می‌کند که در زمان حضور ما در آنجا، تا حد امکان مدل رفتاری‌مان را مطابق با آنها تغییر دهیم. مردم روستا عادت به خواب ظهر بعد از ناهار دارند و همچنین خواب سرسب و بیداری اول صبح، یکی دیگر از عادت‌های مرسوم روستاییان است. برگزاری مهمانی‌های گروهی یا ایجاد سروصداهایی که ممکن است باعث آزار بومیان شود را باید مدیریت کنیم تا باعث آزار و اذیت آنها نشود.

احترام به عقاید

عقاید و رفتار هر قوم و مردمی، شهر به شهر متفاوت است و این تفاوت‌ها در روستاها بیشتر نمود پیدا می‌کند. در تمام ساعاتی که در این مکان‌ها حضور داریم باید به این تفاوت‌ها احترام بگذاریم و بی‌تبریم که قرار نیست در همین مدت کوتاه عقایدمان را به یکدیگر تحمیل کنیم.

حفظ کرامت

شان و منزلت هر آدمی به محل زندگی و سطح درآمدش نیست، بلکه کرامت انسان‌ها در رفتار و منش‌شان است. پس این را در نظر بگیریم که قرار نیست بر اساس جایگاه اجتماعی افراد به یکدیگر احترام بگذاریم. روستانشینان به سادگزیستی شهره هستند و تمام صفا و آرامشی که در زندگی و محیط پیرامون‌شان وجود دارد، از همین سادگی سرچشمه می‌گیرد.

ساعت خواب‌وبیداری

در فرهنگ زندگی شهری بسیاری از ما عادت به شب‌زنده‌داری داریم. اما این موضوع با فرهنگ زندگی روستایی کاملا در تضاد است. اگر قرار است شب را در محیط زندگی آنها بگذرانیم، باید از سبک زندگی آنها هم پیروی کنیم و به قوانین زندگی‌شان احترام بگذاریم.



شهرآورد ناخواسته

دربی مادرید در جام حذفی را کسی پیش بینی نمی کرد اما حالا رئال و اتلتیکو به هم رسیده‌اند. کارلتو که تیمش را به تازگی از بحران خارج کرده دوست ندارد بازنده این دربی باشد

۱۹



فینال لیگ در جام حذفی

فرداشب ۲ تیم اول لیگ برتر جزیره: آرسنال و منچستر سیتی در رقابتی دیگر به مصاف هم می‌روند. پپ امیدوار است مقابل شاگرد سابقش اعاده حیثیت کند و بار دیگر خودی نشان دهد

۱۹

همیشه‌ری ورزش

بلیت لاکچری

قیمت سرسام آور بلیت‌های آزادی، موجی از شگفتی به همراه آورده: بلیت‌های ۱۰۰ هزار، ۲۰۰ هزار و یک میلیون تومانی برای ورزشگاهی که طبقه دومش هم از رده خارج اعلام شده است!



عکس: امیدی یارات

پخش زنده



لیگ برتر ایران - هفته ۱۷

استقلال	۱۵:۰۰
ملوان	
نساچی	۱۵:۰۰
سپاهان	



جام حذفی امپدیا

والنسیا	۲۲:۳۰
اتلتیک بلبانو	
رئال مادرید	۲۳:۳۰
اتلتیکو مادرید	

برنامه بازی



جام حذفی اکسپس

جمعه ۷ بهمن ۱۴۰۱

منچستر سیتی	۲۳:۳۰
آرسنال	



لیگ برتر ایران - هفته ۱۷

جمعه ۷ بهمن ۱۴۰۱

الومینیوم	۱۴:۰۰
صنعت نفت	
ذوب آهن	۱۴:۰۰
تراکتور	
بیجان	۱۴:۰۰
مس کرمان	
گل گهر	۱۵:۰۰
مس رفسنجان	
نفت م.س	۱۶:۰۰
هوادار	
فولاد	۱۷:۱۵
پرسپولیس	

تیتربک
امیر محمد یعقوب پور
روزنامه‌نگار

درهای باز جیب‌های بسته!

باز شدن درهای ورزشگاه آزادی به روی تماشاگران را باید به فال نیک گرفت اما سؤال بزرگ اینجاست که چه منطقی پشت تعیین قیمت بلیت‌های این ورزشگاه وجود دارد؟ بازی استقلال و ملوان بعد از مدت‌ها با حضور تماشاگر برگزار می‌شود اما درست موازی با جاذبه فوتبال، دافعه بزرگی به اسم قیمت بلیت‌ها برای تماشاگران واقعی مسابقه‌ها ایجاد شده است. معلوم نیست بر اساس کدام طرح کارشناسی، قیمت بلیت‌های جایگاه یک میلیون تومان، روبه‌روی جایگاه ۲۰۰ هزار تومان و بلیت‌های پشت دروازه ۱۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است. کسانی که این قیمت‌ها را برای تماشای دیدارهای لیگ برتر در نظر گرفته‌اند، طبیعتاً هیچ شناختی از مخاطبان فوتبال ایران ندارند. قشوری که معمولاً برای تماشای بازی‌ها به ورزشگاه می‌روند، از قدرت لازم برای پرداخت چنین رقم‌های سنگینی برخوردار نیستند. برای مثال تصور کنید پدری که می‌خواهد به همراه ۲۴ فرزندش بازی تیم محبوب را از طبقه اول ورزشگاه ببیند، به اضافه هزینه رفت‌وآمد باید در حدود ۷۰۰ هزار تومان خرج کند. آیا اقشار ضعیف جامعه ایران می‌توانند هر هفته چنین هزینه‌ای انجام دهند؟ حتی اگر هدف باشگاه درآمدزایی و جبران هزینه‌های از دست رفته به‌خاطر غیبت طولانی تماشاگر باشد، باز این رویه منطقی به نظر نمی‌رسد. در چنین شرایطی به جای ۳۰ درصد ظرفیت ورزشگاه، می‌شود ۶۰ درصد ظرفیت استفاده کرد و قیمت بلیت‌ها را به نصف کاهش داد تا تماشاگران با زجر کمتر و فکر آزادتری مشغول تماشای رقابت‌های فوتبال شوند.

ورزشگاه آزادی، چه تفاوتی با گذشته کرده که قیمت فوتبال دیدن در آن، این چنین سر به فلک کشیده است؟ آیا استادبوم بازی‌ها شده است؟ آیا کیفیت صندلی‌های آن تغییر کرده است؟ آیا تماشای فوتبال در این استادبوم، تجربه راحت‌تری شده است؟ آیا بوفه ورزشگاه، سر و شکل جدیدی پیدا کرده است؟ آیا سرویس‌های بهداشتی آزادی، استاندارد شده‌اند؟ پاسخ همه این سؤال‌ها، یک «نه» بزرگ است. آزادی نه تنها بهتر نشده بلکه حتی روز به روز فرسوده‌تر می‌شود. یک هوادار چرا باید برای فوتبال دیدن در استادبومی با سکوهای نیمه ویران و سقف‌هایی که در روزهای بارانی چکه می‌کند، درصد قابل توجهی از درآمد یک ماه‌اش را پرداخت کند؟ در این ورزشگاه چه خدماتی برای هوادار عرضه می‌شود که ارزش پرداخت چنین رقمی را داشته باشد؟ وقتی اینچنین از جیب هوادار می‌زنند، طبیعی است که او به محض روبه‌رو شدن با شگست تیمش، در اوج عصبانیت قرار بگیرد و به زمین و زمان بد و بیسراه بگوید. طعنه‌آمیز اینکه همزمان با تعیین نرخ‌های نجومی برای آزادی، اعلام شده طبقه دوم این ورزشگاه از رده خارج است و به دلیل ریسک خطر بالا، امکان حضور تماشاگران را ندارد. این یعنی شما بلیت لاکچری می‌فروشید، برای ورزشگاهی که خودتان می‌گویید نیمه‌مخروبه است!

کاش افرادی که در این زمینه تصمیم می‌گرفتند، حداقل کمی از تماشاگران فوتبال ایران شناسخت داشتند. کاش آنها می‌دانستند که چه افرادی برای تماشای دیدارهای لیگ برتر به آزادی می‌روند. کاش آنها می‌فهمیدند دیدن فوتبال با قیمت‌های نجومی چقدر عذاب‌آور و دست‌نیافتنی است. وقتی «غم نان» در میان باشد، افسوس که آنها هرگز متوجه این حقیقت نخواهند شد. افسوس که فوتبال ایران هر روز از صاحبان واقعی‌اش، خالی‌تر می‌شود. گاهی با درهای بسته ورزشگاه و گاهی با جیب‌های خسته‌ای که تحمل فشار سنگین بلیت‌های نجومی را ندارند.

پیش‌بازی

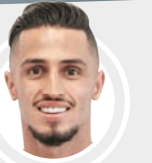
امروز شمال فردا جنوب

در هفته هفدهم لیگ برتر، استقلال و سپاهان با شمالی‌ها روبه‌رو می‌شوند و پرسپولیس جمعه با جنوبی‌ها بازی می‌کند

لیگ برتر فوتبال ایران به هفته هفدهم رسید. دومین هفته از دور برگشت امروز و فردا برگزار می‌شود و در آ بازی امروز استقلال و سپاهان به مصاف حریفان خود می‌روند. سپاهان در قائمشهر مصاف سختی با نساچی خواهد داشت. نساچی در این فصل چند برد جالب مقابل تیم‌های بزرگ داشته است. تیم مطهری اگر چه در ورزشگاه ادامه در صفحه ۱۸ آزاد با اختلاف و پر گل مس رفسنجان، باخته، اما در جدال با دیگر تیم‌های بزرگ مانند فولاد، گل‌گهر و تراکتور پیروز بوده است.

نگته بازی

معنای جدید الماس



در یکی از رسانه‌های محترم ورزشی مطلبی منتشر شده بود در مورد دشواری‌های حضور علی علیپور در پرسپولیس و اینکه باشگاه پرتغالی باین موضوع مخالف است. تیتربطلب اما پیش از حد جالب بود:

«ژیل ویسنته الماس را به پرسپولیس نمی‌دهد.» آنها نوشته بودند علیپور در حال گلزنی و گل‌سازای برای تیمش است و باشگاه تحت هیچ شرایطی این بازیکن را از دست نخواهد داد. شاید شما هم مثل ما کنجگاو شده باشید که عملکرد علیپور را مرور کنید و ببینید این بازیکن چه توانی در پرتغال به پا کرده است. ما این کار را کردیم و متوجه شدیم آقای «الماس» در ۱۷ بازی برای تیمش ۲ گل زده و یک پاس گل داده که تنها پاس گل فصل او همین هفته آخر ارسال شده است. گفتیم شاید معنای جدید الماس را دانانید!

یک بچه هم می‌فهمید...



ویلموتس کلا ۲ هفته در ایران حضور مفید نداشت، اما حواشی مربوط به او همچنان ادامه دارد و فدراسیون باید چندین میلیون یورو غرامت به مربی ششاد بلژیکی بپردازد. در همین راستا رئیس مرکز و کلاهی قوه قضاییه گفته: «یک بچه هم قرار داد بهتری با ویلموتس امضا می‌کرد!» بله خب؛ یک بچه هم اگر جای مهدی تاج بود متوجه می‌شد که بهتر است کمی صبر کند و به جای ویلموتس ناشناخته، هروه زار فرانسوی را روی نیمکت تیم ملی بنشانند. یک بچه هم اگر جای تاج بود می‌دانست که در جام جهانی نمی‌شود سرمربی موفق تیم را به میل بازیکنان کنار گذاشت و سرمربی ناکام ۲ دوره قبلی را برگرداند. یک بچه هم اگر جای تاج بود می‌دانست هیچ کس به صرف عکس گرفتن با اینفانتینو «دوست» رئیس فیفا نمی‌شود و نیاز به رایزنی‌های مؤثرتری هست...

اینقدر راحتی هم خوب نیست



استقلال نتایج خوبی نمی‌گیرد و به همین دلیل آبی‌ها در کانون حواشی قرار گرفته‌اند. روزی نیست که شایعه عزل سایپینتو منتشر نشود و به‌طور پیوسته شاهد انبوه انتقادات از مربی پرتغالی هستیم. در این بین برخی هم عقیده دارند بازیکنان با همه وجود بازی نمی‌کنند، چون علاقه‌ای به سایپینتو ندارند. با وجود این پیمان بابایی، مهاجم آبی‌ها این فرضیه را رد کرده و گفته: «بازیکنان خیلی هم با سایپینتو راحت هستند.» خب البته این حجم از راحتی هم زیاد جالب نیست. آبی‌ها کاش کمی بر خودتان سخت بگیرید و زحمت یکسید تا تیم از این شرایط بیرون بیاید و سرمربی هم حاشیه این پیدا کند. گر نه دیر نخواهد بود روزی که سرمربی «راحت» خود را از دست می‌دهید. مثلاً خود استاد بابایی در این فصل فقط یک گل زده آیا کافی است؟

آمار بازی

پرسپولیس همچنان صدر نشین لیگ است و حتی فاصله‌اش را با رقیب‌هایش داده اما همچنان در سایت متریکا این تیم سپاهان است که بالاترین امتیاز فنی را دارد. یعنی از دید متریکا با کیفیت‌ترین تیم لیگ برتر سپاهان است و جالب اینکه پرسپولیس با امتیاز ۷۰۳ یعنی ۳ تیم برتر هم جایی ندارد! سپاهان با امتیاز ۷۰۲ (۱۰٪) بهترین تیم لیگ محسوب می‌شود و فولاد (۷۰۹) و مس رفسنجان (۷۰۸) دوم و سوم هستند. سپاهان به همراه استقلال بیشترین شوت را به دروازه حریفان زده و به همراه فولاد کمترین فرصت شوتزنی را در اختیار رقیب قرار داده است. مس رفسنجان هم در بازی فقط با ۹ شوت در چارچوب مواجه شده و از این لحاظ بهترین تیم است.

بهترین بازیکن لیگ برتر تا این هفته همچنان علیرضا بیرانوند است که در سایت متریکا نمره ۷،۴۷ را دارد و رقیبی برای خودش نمی‌بیند. تعقیب‌کننده‌های

بیرانوند بازیکن خارجی هستند که یکی از آنها ایران را ترک کرده و دیگری در تبوتاب انتقال بین تراکتور و استقلال است. ریکاردو آلوز با ۷ پاس گل و نمره ۷،۳۴ و لوکادیا با ۶ گل و نمره ۷،۲۵ نفرات دوم و سوم جدول برترین بازیکنان لیگ هستند. البته لوکادیا در پایان فصل جایی در این رده‌بندی نخواهد داشت چون شرط حضور در جدول، بازی کردن در یک‌سوم بازی‌هاست و لوکادیا حوالی هفته بیست‌وهفتم از جدول خارج خواهد شد. محمد عمری هفته گذشته دقایق بازی‌اش را به حدنصاب لازم رساند تا وارد جدول شود و با نمره ۷،۱۸ در رتبه نهم قرار بگیرد.

تنها بازیکنی که در این فصل توانسته در یک بازی نمره کامل ۱۰ را بگیرد محمد عباس‌زاده است. مهاجم تراکتور هفته نهم در بازی با نفت مسجدسلیمان تریک کرد و نرم‌افزارهای متریکا نمره ۱۰ را برای او ثبت کردند. به جز او

بازیکن دیگری نیز در این فصل توانسته نمره بالاتر از ۹ را در یک مسابقه ثبت کند. علیرضا حقیقی، دروازه‌بان نساجی در بازی با گل گهر نمره ۹،۳۱ گرفت. ایمان صادقی (ملوان) در مصاف با مس رفسنجان به نمره ۹،۱۱ رسید. محمد خدابنده‌لو (گل گهر) در روزی که ۲ گل به نفت مسجدسلیمان زد نمره ۹،۰۸ را دریافت کرد و محمد قنبری هم در روزی که با ۲ گل به ستاره بازی تراکتور-استقلال بدل شد به نمره ۹،۰۲ رسید.

۴ آرزو برای سال چهارم

یحیی گل محمدی وارد چهارمین سال حضورش در پرسپولیس شد؛ او چه رویاهایی دارد؟

بهر روز رسایی! حالا درست ۳ سال کامل از بازگشت یحیی گل محمدی به پرسپولیس می‌گذرد. دوره دوم حضور یحیی روی نیمکت سرخپوشان، از سال ۹۸ در چنین روزهایی شروع شد؛ زمانی که او جای گابریل کالدرون را گرفت. از قضا شروع کار گل محمدی هم از بازی هفته هفدهم لیگ نوزدهم مقابل تراکتور بود و حالا دقیقاً به هفته هفدهم لیگ بیست‌ودوم رسیده‌ایم. گل محمدی در این مدت نتایج خوبی به‌دست آورده است. او ۲ بار قهرمان لیگ شده، یک‌بار سوپر جام را فتح کرده و یک‌بار هم با تیمش به بازی نهایی لیگ قهرمانان آسیا راه یافته است. برای سرمربی سرخ‌ها ما در آغاز فصل چهارم کارش با این تیم، می‌توان ۴ هدف یا آرزوی جدید ترسیم کرد.

۰۲ بازگشت به آسیا

همانطور که می‌دانید پرسپولیس (مثل استقلال) به دلیل عدم صدور مجوز حرفه‌ای از حضور در فصل جاری لیگ قهرمانان آسیا محروم بوده است. با وجود اظهارات خوش‌بینانه در فدراسیون فوتبال، هنوز به‌طور رسمی اعلام نشده که آیا این مشکل برطرف شده یا نه. در هر صورت طبیعتاً یحیی به‌عنوان سرمربی این تیم آرزو دارد در میدانی بین‌المللی هم شاگردانش را هدایت کند و بختش را برای انجام کار نیمه‌تمام قهرمانی در آسیا بیازماید.

۰۱ بازگشت به قهرمانی در لیگ

گل محمدی پارسال فصل خوبی را پشت‌سر گذاشت. سرخپوشان در این بازه زمانی موفق به فتح هیچ جامی نشدند و قهرمانی حریف سنتی را به تماشایان بخشیدند. به همین دلیل هم پرسپولیس برای لیگ ۲۲ با توپ پرورد نیاز نقل‌وانقالات شد و شاید به جرأت بتوان گفت پرستاره‌ترین تیم لیگ را بست. یحیی هم تا اینجا با این مجموعه موفق عملکرد خوبی داشته و توانسته تیمش را در صدر جدول نگاهدارد. او امیدوار است پرسپولیس را به مسیر قهرمانی برگرداند؛ به نوبتی که بعد از فتح ۵ جام پیاپی و ثبت گلات پاره نشد. عدم تحقق این مهم، شکستی ناگوار برای سرمربی سرخ‌ها خواهد بود.

۰۴ شکستن طلسم‌های

اگرچه یحیی گل محمدی با ذوب‌آهن ۲ بار قهرمان جام‌حذفی شده اما این تورنمنت برای او به‌عنوان سرمربی پرسپولیس سرشار از خاطرات تلخ و ناگوار بوده است. در مقطع اول حضور یحیی روی نیمکت سرخ‌ها، ناگامی در همین مسابقات و آن شکست ترازیک در برابر سپاهان در سال ۹۲ بود که منجر به وداع تلخ گل محمدی با باشگاه شد. یحیی در بازگشت به پرسپولیس هم اصلاً عملکرد خوبی در جام‌حذفی نداشته است. ۲ شکست در برابر استقلال و حذف در ضربات پنالتی و یک باخت غیرمنتظره به آلومینیوم اراک در ورزشگاه آزادی، نتایج ضعیف یحیی در مسابقات حذفی بوده است. طبیعتاً او امیدوار است این بار این طلسم بشکند، مخصوصاً که پای بازی انتقامی با سپاهان هم در میان است.

۰۳ خروج از سایه برانکو

با وجود نتایج خوبی که یحیی در پرسپولیس گرفته، هنوز گروهی هستند که او را اوداد رنسانس برانکو ایوانکوویچ می‌دانند. به هر حال این بحث‌ها «سلیقه‌ای» است و همیشه هم وجود خواهد داشت. اما تنها راه گل محمدی برای هر چه کم‌رنگ‌تر کردن چنین باوری، کسب نتایج بهتر و بهتر است. مخصوصاً حالا که کم‌کم آخرین بازیکنان دوران برانکو هم به نزدیکی‌های خط پایان می‌رسند، گل محمدی محکم‌تر از قبل می‌تواند ادعا کند این تیم را خودش ساخته است.

معمای آلوز و بند قرارداد

استقلالی‌ها مدعی شده‌اند قرارداد ریکاردو آلوز بند جدایی دارد اما تراکتوری‌ها به شدت تکذیب می‌کنند

دیروز با یکی از مربیان تراکتور در مورد خیر جدایی آلوز صحبت کردیم که او به همشهری ورزشی گفت: «این خبر به هیچ‌عنوان صحت ندارد. آلوز با باشگاه تراکتور قرارداد دارد و با تیم تمرین می‌کند. اینکه می‌گویند او با جدایی ریدیف می‌تواند از تیم جدا شود، واقعیت ندارد و آلوز در تراکتور می‌ماند.» آبی‌ها دست روی کلیدی‌ترین بازیکن تیم تریزی گذاشته‌اند و باید دید که جنگ بزرگ استقلال و تراکتور در نقل‌وانتقالات زمستانی به سود کدام یک خاتمه خواهد یافت.

وضعیت عجیب عباس‌زاده

محمد عباس‌زاده، مهاجم تراکتور هم در این تیم با وضعیتی عجیب مواجه شده است. او چند بازی گذشته را از دست داده و دلپیش مصدومیتی است که در تعطیلی بازی‌های لیگ برتر (زمان انجام بازی‌های جام جهانی) دچارش شد. کسی از بازیکنان تراکتور که رابطه‌ای نزدیک با عباس‌زاده دارد، به همشهری می‌گوید: «پزشکان تیم ما در تشخیص مصدومیت عباس‌زاده اشتباه کردند و بعدها این بازیکن با مراجعه به یک پزشک دیگر متوجه شد که عضلات چهارسر زانویش پارگی دارد. او با همین وضعیت چند بازی برای تیم ما انجام داد و وضعیتش بدتر شد.» عباس‌زاده هنوز برای رسیدن به شرایط بازی نیاز به زمان دارد و

عکس: ایمان راستی

پیش‌بازی

امروز شمال فردا جنوب

شاید این تیم امروز بتواند در زمین شهید وطنی، سپاهان را هم زینگیس کند که در این صورت سایبر صدرنشین‌ها را خوشحال خواهد کرد.

بدرترین زمان بازی با ملوان

استقلال بعد از ۲ باخت متوالی در لیگ، از ساعت ۱۵ امروز در ورزشگاه آزادی پذیرای ملوان انزلی خواهد بود. ۲ شکست مقابل تراکتور و سپاهان، سایپینتو را در شرایط سختی قرار داده و او دیگر فرصتی برای از دست‌دادن امتیاز ندارد. استقلال در ابتدای لیگ بعد از باخت مقابل سپاهان در ۲ هفته بعدی آبرد از بازی با ملوان و مس کرمان بیرون کشید اما ملوان امروز دیگر آن تیم ضعیف شروع رقابت‌ها نیست. شاگردان مازیار زارع کاملاً متحول شده‌اند و الان دقیقاً ۷ هفته است به هیچ تیمی نباخته‌اند. در این ۷ هفته تیم‌های یزرگی از جمله سپاهان، تراکتور، مس رفسنجان و فولاد در مقابل ملوان ناکام بودند و انزلی‌چی‌ها حتی در ۵ بازی اخیرشان گل هم نخوردند. تیمی که ۹۷ دقیقه است درواش باز نشده، احتمالاً امروز خط حمله استقلال را حسابی به دردمان خواهد انداخت. ایمان صادقی، دروازه‌بان ملوان در خیلی از بازی‌های این فصل ستاره میدان بوده و باید دید در مقابل استقلال هم به این روند ادامه خواهد داد یا نه. استقلال از ۳ بازی اخیرش فقط یک امتیاز گرفته اما امروز قطعاً برنامه و انگیزه زیادی برای عبور از سد ملوان خواهد داشت.

بهترین زمان بازی با فولاد

اما تیم صدرنشین که با بردن ذوب‌آهن یک هفته را با روحیه خوب به ریسک‌آوری و تمرین پرداخته، فردا در اهواز باید به مصاف شاگردان جواد نکونام برود. هرچقدر ملوان در هفته‌های اخیر رشد داشته، فولاد بازی‌های اخیرش را با نتایجی ضعیف پشت سر گذاشته و اساساً در این چند هفته تیم بیماری نشان داده است. فولاد در حالی از پرسپولیس میزبانی می‌کند که از ۸ میزبانی این فصل خودش به ۶ مساوی و یک باخت رسیده و تنها تیرد خانگی‌اش به ۴ ماه قبل برمی‌گردد! تیم نکونام یکی از ضعیف‌ترین میزبان‌های لیگ است اما قصد دارد با چند انتقال مهم در نیم‌فصل دوم خودش را بالا بکشد؛ انتقال‌هایی که البته هنوز کامل نشده‌اند و برای تماشای بازیکنان جدید این تیم باید کمی بیشتر صبر کرد. به نظر می‌رسد یحیی و تیمش خوب موقعی به فولاد خورده‌اند. هم به لحاظ آب‌وهوا الان بهترین زمان برای سفر به خوزستان است و هم فولاد در سخت‌ترین شرایط خودش به سر می‌برد و شاید چند هفته بعد خیلی بهتر و سرسخت‌تری باشد. یحیی فردا مهدی ترابی را بعد از یک جلسه محررمیت دوباره در میدان می‌بیند اما سعید صادقی همچنان مصدوم است و دور از ترکیب خواهد بود.

تراکتور در فولادشهر، دربی در سیرجان

فردا علاوه بر بازی فولاد و پرسپولیس، ۵ بازی دیگر هم در شهرهای مختلف برگزار می‌شود که شاید مهم‌ترین آنها جدال تراکتور و ذوب‌آهن در اصفهان خواهد بود. ذوب‌آهن یکی از برترین تیم‌های لیگ در نیمه اول بوده اما نتایجش در نیمه دوم کاملاً افت کرده است. برعکس، تراکتور شروع‌های ضعیفی داشته اما در جدول نیمه‌های دوم صدرنشین لیگ است. نتیجه بازی رفت ۲-۲، تیم‌ها بر اساس همین فرمول رقم خورده ذوب در نیمه اول گل زد و تراکتور در دقایق پایانی نیمه مربیان، بازی را مساوی کرد. دیگرو یکی مهم فردا جدال گل گهر با مس رفسنجان است که بعد از تساوی بدون گل ۲ تیم در رفسنجان، این بار در سیرجان برگزار خواهد شد. گل گهر گلزن هفته گذشته‌اش (با ۵ دالایل انضباطی کنار گذاشته و این فصل هم که اصلاً گلزن ندارد) قدرت رفسنجانی‌ها را پس‌فصل دفاعی مستحکم آنهاست که در مقابل ثبت یک رکورد تاریخی در گل نخوردن است. فردا همچنین آلومینیوم میزبان صنعت‌نفت آبادان خواهد بود و نفت مسجدسلیمان هم در نخستین روز حضور رضا عنایتی با تیم سابق همین سرمربی یعنی هوادار بازی دارد.

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس)

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل-+/-	تفاضل گل	امتیاز
۱	پرسپولیس	۱۶	۱۰	۵	۱	۶-۲۱	۱۵	۳۵
۲	سپاهان	۱۶	۸	۶	۲	۱۰-۲۳	۱۳	۳۰
۳	گل‌گهر	۱۶	۸	۵	۳	۱۴-۲۲	۸	۲۹
۴	استقلال	۱۶	۷	۶	۳	۱۲-۱۶	۴	۲۷
۵	مس رفسنجان	۱۶	۴	۱۱	۱	۵-۱۰	۵	۲۳
۶	تراکتور	۱۶	۵	۵	۶	۱۸-۱۹	۱	۲۳
۷	فولاد	۱۶	۴	۹	۳	۱۳-۱۵	۲	۲۱
۸	آلومینیوم	۱۶	۵	۶	۵	۷-۹	۲	۲۱
۹	نساجی	۱۶	۵	۶	۵	۱۱-۱۹	-۲	۲۱
۱۰	ذوب‌آهن	۱۶	۴	۹	۳	۱۱-۱۳	۲	۱۸
۱۱	ملوان	۱۶	۴	۶	۶	۱۴-۱۴	-۲	۱۸
۱۲	هوادار	۱۶	۴	۶	۶	۱۵-۱۴	-۳	۱۸
۱۳	پیکان	۱۶	۳	۷	۶	۱۳-۷	-۶	۱۶
۱۴	مس کرمان	۱۶	۳	۸	۵	۱۶-۱۱	-۵	۱۴
۱۵	صنعت نفت	۱۶	۲	۵	۹	۱۸-۹	-۹	۱۱
۱۶	نفت مسجد سلیمان	۱۶	۲	۳	۱۱	۳۷-۱۲	-۲۵	۹

نورافکن - پرسپولیس؛ در تابستان؟

شاید دفاع چپ سرخ‌ها با مسافری از اصفهان پر شود

اگرچه امید نورافکن سابقه بازی در استقلال را دارد اما طی سال‌های اخیر همیشه شایعه حضورش در پرسپولیس داغ بوده است. هیچ پنج‌راهی پشت سر گذاشته نمی‌شود، جز اینکه حرف و حدیث‌هایی در مورد حضور این بازیکن در پیراهن قرمز مطرح شود. به‌هر حال نورافکن یک بازیکن چند پسته و باکیفیت است و جای تعجب ندارد که پرسپولیس دنبال او باشد، از سوی دیگر به نظر می‌رسد خود این بازیکن هم نسبت به حضور در جمع سرخپوشان بی‌میل نیست. با این حال نورافکن چون فرصتی فراهم نشده است. نورافکن هم اکنون در عضویت سپاهان است و تا پایان فصل با این باشگاه قرارداد دارد. حتی در همین زمستان هم زرمزه جذب او از سوی پرسپولیس به گوش می‌رسد اما باشگاه دراگان اسکوچیچ پر شود.

اصفهان‌ها باید رضایت‌نامه می‌داد که تحت هیچ شرایطی این کار را نمی‌کرده آن هم به مقصد رقیب مستقیمش در کورس قهرمانی؛ در پایان فصل اما امید آزاد خواهد شد و اینجا ممکن است داستان او با پرسپولیس وارد یک فاز متفاوت شود. در خبرها آمده بود نورافکن فعلاً به پیشنهاد تمدید قرارداد سپاهان پاسخ نداده که این اتفاق می‌تواند «معنادار» باشد. سپاهان عادت به تمدید زودهنگام قرارداد با بازیکنانش دارد؛ شبیه کاری که فصل پیش با پیام نیازمند انجام داد. گویا چنین پیشنهادی به نورافکن هم شده که او قبول نکرده است. کسی چه می‌داند؛ شاید در تابستان، پست دفاع چپ پرسپولیس با بازیکن مورد علاقه دراگان اسکوچیچ پر شود.

شهر آورد ناخواستہ



دربی مادرید در جام حذفی را کسی پیش بینی نمی کرد



رنال مادرید معمولاً جام حذفی را جدی نمی گیرد ولی همین امسال که این جام را جدی گرفته اند، از چپ و راست قرعه بد نصیب شان می شود. در دور قبلی در لاسرامیکابازی سختی با ویارنال داشتند که ۲ بر صفر عقب افتادند و در نهایت به سبک خودشان کامبک زدند و صعود کردند. حالا قرعه حریف مرحله یک چهارم نهایی به نام دشمن محلی شان یعنی اتلتیکومادرید افتاده است. رنالی ها فصل پیش در لیگ قهرمانان اروپا به چنین قرعه هایی خورده بودند و برای قهرمانی مجبور شدند از سد همه مدعیانی مثل اینتر، پاری سن ژرمن، منچستر سیتی، چلسی و لیورپول بگذرند. برای بازی امشب فقط ۲۳۴ بلیت در اختیار اتلتیکو قرار داده بودند که با شکایت تیم مهمان این تعداد به ۶۰۰ بلیت افزایش یافت. یک اتفاق ناخوشایند هم که برای هواداران رنال افتاده ال کلاسیکو بسکتبال در یورولیک همزمان با این دربی است. ال کلاسیکو ۱۵ دقیقه زودتر از شهر آورد فوتبال مادرید شروع می شود.

رنال در این بازی میزبان است اما این نشانه خوبی برای آنها نیست. رنال مادرید و اتلتیکو تا به حال ۴ بار در کوپادلری در ورزشگاه برنابئو مقابل هم بازی کرده اند که هر ۴ بار رنال باخته و حذف شده است.

این نخستین بازی رنسال در برنابئو از زمان شروع جام جهانی است. آخرین بازی رنسال روز ۱۹ آبان مقابل کادیس بود و حالا رنال باید پس از ۷۷ روز به برنابئو برگردد. رنال در یک هفته از ۳ تیم اتلتیکو، سوسیداد و والنسیا پذیرایی می کند و سپس در زمین مایورکا به میدان می رود.

رنال برای نخستین بار در ۳ سال اخیر در کوپا در برنابئو بازی می کند. آخرین میزبانی رنال در کوپا به بازی با سوسیداد در سال ۲۰۲۰ برمی گردد. رنال مادرید فصل بعد در خانه الکوپانو و یک فصل بعد توسط الچه در زمین این تیم ها حذف شد.

رنال و اتلتیکو تاکنون ۴۲ بار در کوپا دل ری به مصاف هم رفته اند، در ۲۶ دوره که حاصلش ۱۷ برد برای رنال، ۴ تساوی و ۱۱ برد برای اتلتیکو بوده؛ ۵۷ گل زده و ۴۵ گل خورده برای رنال. ۱۷ بازی در مرحله حذفی و به صورت رفت و برگشتی بوده که ۱۱ بار رنال صعود کرده و ۶ بار اتلتیکو. ۵ بار هم در فینال به مصاف هم رفته اند که ۴ بار اتلتیکو برنده شده و یک بار رنال.

برای نخستین بار در تاریخ رنال و اتلتی در مراحل حذفی کوپا به صورت تک بازی به مصاف هم می روند.

۲ تیم در همه رقابت ها ۲۳۰ بار با هم بازی کرده اند که نیمی از آنها، ۱۱۴ پیروزی به رنال رسیده.

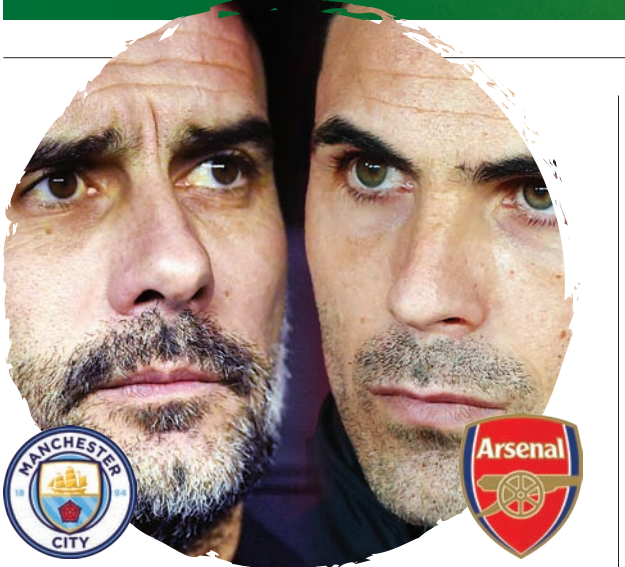
آخرین تقابل رنال و اتلتی در کوپا به فصل ۱۵-۲۰۱۴ برمی گردد که در آن زمان آنچلوتی مربی رنال بود و حذف شد.

اتلتیکو ۷ سال است در سانتیاگو برنابئو و ورزشگاه دوم رنال (دی استافنو) پیروز نشده.

وینسیوس تاکنون ۱۰ بار با پیراهن رنال مقابل اتلتیکو به میدان رفته ولی نتوانسته گل بزند، ۳ پاس گل داده و در بازی رفت مورد توهین نژادپرستانه قرار گرفته. بابت هر ۶،۹ خطایی که روی ویینی انجام گرفته، بازیکن حریف یک کارت زرد دریافت کرد (۹ کارت زرد در مجموع). این رقم برای موراتا که ۱۱ کارت زرد به حریف تحمیل کرده و ۲،۹ برای اسپاس (۱۰ کارت زرد) هم ۳،۶ خطاست.

به سیمونه در بازی های رودرو با کارلسو آنچلوتی ۷ بار برنده بوده، ۴ بار مساوی کرده و ۶ بار باخته که یکی از این باخت ها در فینال لیگ قهرمانان در سال ۲۰۱۴ بود که دسما یا دهمین قهرمانی اروپا را برای رنال به همراه داشت.

سرمری اتلتیکو مادرید ۳۷ بار اتلتیکو را مقابل رنال مادرید به میدان فرستاده که حاصل آن ۱۱ تساوی و ۱۶ شکست بوده است. او مقابل رنال خیلی بهتر از بازی هایش مقابل بارسلونا عمل کرده؛ هبرد، ۱۱ تساوی و ۱۷ شکست مقابل بارسا.



فینال لیگ در جام حذفی

فرداشب ۲ تیم اول لیگ؛ آرسنال و منچستر سیتی در رقابتی دیگر به مصاف هم می روند

واقعی انصافی است ۲ تیم آرسنال و منچستر سیتی در مرحله یک شانزدهم جام حذفی انگلستان که هنوز به بار است و نه به دار و این همه تیم کوچک در رقابت ها حاضرند، به تور هم بخورند. رویارویی ۲ تیم اول و دوم جدول لیگ برتر در رقابت های جام حذفی می توانست در مراحل پایانی رقم بخورد اما انگار گواردیولا هر چه در دوران مربیگری اش در قرعه کشی ها خوش شانس بوده، در این فصل در جام های داخلی قرعه های بد آورده است. سیتی در جام اتحادیه چلسی و لیورپول را حذف کرد اما به دست ساوتهمپتون حذف شد و حالا در جام حذفی به قرعه آرسنال خورده. او در لیگ همواره بر شاگرد سابق خودش - میکل آرتتا - پیروز شده اما ۴ بار در جام حذفی با آرسنال آرتتا روبه روبرو شده که هر دورا باخته و حذف شده. آرسنال که با یک بازی کمتر از آرسنال امتیاز بیشتر نسبت به سیتی در صدر جدول لیگ قرار دارد، هنوز ۲ بازی رفت و برگشت خود را مقابل این تیم انجام نداده و حالا باید در ورزشگاه اتحاد و در خانه سیتی به مصاف این تیم برود.

سیتی برای آرسنال در این تورنمنت خوش بین است. آرسنال هر ۴ بازی آخرش در جام حذفی را از منچستر سیتی برده است. توپچی ها هر بار سیتی را در جام حذفی اوت کرده اند، به فینال رسیده اند. ۴ بار آخری که سیتی را در جام حذفی بردند (۲۰۱۷، ۱۹۷۱، ۲۰۲۰ و ۲۰۲۰) قهرمان جام شدند.

گواردیولا خوب بلد است آرسنال را ببرد؛ ۲۴ مسابقه، ۱۷ برد، ۳ تساوی و تنها ۴ شکست با تیم های مختلف.

من سیتی زیر نظر گواردیولا ۱۳ بازی از ۱۶ بازی خود را مقابل آرسنال با پیروزی پشت سر گذاشته و تنها یک بار مساوی داشته. تنها برنلی از زمانی که پپ هدایت سیتی را به عهده گرفته، شکست های بیشتری مقابل این مربی داشته و ۱۴ بار به او باخته است. هر دو شکست پپ در جام حذفی بوده.

منچستر سیتی در هر ۹ بازی آخرش در جام حذفی انگلیس پیروز بوده و حداقل ۳ گل در هر بازی و ۴ گل در مجموع به تیم های مهمان زده است. فقط یک تیم دیگر در تاریخ این رقابت ها کورد بهتری داشت؛ بلکبرن بین سال های ۱۸۸۱ تا ۱۸۸۵ که ۱۲ بازی پیاپی خانگی را در قدیمی ترین جام تاریخ فوتبال بردند.

ریاض محرز پس از جام جهانی متحول شده. او در این مدت ۳ گل و ۳ پاس گل ثبت کرده؛ هر ۷۲ دقیقه یک تأثیر گذار روی گل. مهاجم الجزایری من سیتی در هر ۵ بازی آخر جام حذفی برای این تیم گل داشته؛ ۳ گل و یک پاس گل. محرز در ۱۰ بازی اخیر ۱۱ گل برای سیتی به ثمر رسانده.

ارلینگ هالند ۲۵ گل در لیگ و ۳۱ گل در همه رقابت ها در این فصل به ثمر رسانده. او با این روند به ۶۰ گل باشگاهی در پایان فصل می رسد. رکورد بیشترین گل در یک فصل باشگاهی در تاریخ، متعلق به لیونل مسی است که در ۶۰ بازی فصل ۱۲-۲۰۱۱، ۷۳ گل زد. مسی تا بازی شماره ۲۹، ۲۶ زده بود.

ادی اکتبا هم خوش شانس بود که ژسوس در جام جهانی مصدوم شد. مهاجم آرسنال در ۷ بازی اخیر ۷ گل برای آرسنال زده است.

کار سری آ تمام است

بعید است کسی به گرد پای ناپولی برسد



زده و هم پاس گل ثبت کرده است.

لازیو در ۱۹ بازی ۱۱ بار دروازه خود را بسته نگه داشته که این با رکورد ۱۱ گلین شبت تیم در فصل ۲۴-۱۹۷۳ برابری می کند در حالی که هنوز نیمی از فصل باقی مانده است. لازیو در آن فصل نخستین اسکودتوی تاریخ خود را به دست آورد.

این نخستین بار پس از شکست ابر صفر در ۲۲ دسامبر ۲۰۱۹ از آتالانتا بود که میلان در یک بازی حداقل ۴ گل دریافت می کرد.

میلان از ۱۴۱ که در سالارنتا را شکست داد، دیگر رنگ پیروزی را ندیده و در ۵ بازی اش در تمامی رقابت ها متحمل شکست شده و ۲ تساوی داشته است که این شامل حذف از کوپا ایتالیا با شکست خانگی در برابر تورینو و باخت سنگین مقابل اینتر در دربی سوپر جام ایتالیا می شود.

مائوریتسیو ساری به تیم سابقش کمک کرد با خیالی آسوده در صدر جدول سری آ قدم بزند. لازیو با این مربی توانست تیم میلان را که نزدیک ترین تعقیب کننده ناپولی در صدر جدول بود، با نتیجه ۴ بر صفر خرد کند. در طول ۴ شب ابتدا ۱۵ امتیاز از پوونتوس به دلیل مسائل انضباطی مالی کسر شد و سپس این تیم با آتالانتا هم مساوی کرد و امتیاز از دست داد. سپس تویت اینتر میلان بود که سرمست از قهرمانی سوپر جام به امپولی پیازد و حالا وقت شکست خرد کننده آت میلان از لازیو بود. فاصله امتیازات میلان با ناپولی به ۱۲ امتیاز و اینتر با ناپولی ها به ۱۳ امتیاز افزایش یافت. سرگنی میلیکوویچ سوابق دقیقه ۴، ماتیا زاکاینی دقیقه ۳۸، لوتیز ابرتو دقیقه ۴۷ (پنالتی) و فلیپه اندرسون دقیقه ۷۵ گل های لازیو را در این بازی به ثمر رساندند تا سومین

باخت میلان در این فصل سری آ ثبت شود.

اسپالتی، سرمری ناپولی به رکورد بیشترین برد یک مربی در دوران ۳ امتیازی سری آ رسید و او حالا ۲۷۶ امتیاز در سری آ کسب کرده است.

ناپولی و آرسنال در این فصل دقیقاً مشابه هم نتیجه گرفته اند؛ ۱۹ بازی، ۲ تساوی و تنها یک شکست و ۵۰ امتیاز. تنها شکست ناپولی مقابل اینتر و تنها باخت آرسنال مقابل منچستر یونایتد رقم خورده است.

میلان در ۴ بازی اخیر ۷ گل دریافت کرده؛ ۱۲ گل خورده و ۴ گل زده در بازی آخر.

ماتیا زاکاینی، هافبک لازیو تنها بازیکنی است که فصل جاری در همه لیگ های بزرگ اروپایی و در همه مسابقات هم گل

نواک در راه قهرمانی

نواک جو کوویچ با عملکردی خیره کننده، رقیب جوان خود را شکست داد و به نیمه نهایی اوپن استرالیارسید

نواک جو کوویچ، قهرمان ۹ دوره رقابت های اوپن استرالیایا، در یک چهارم نهایی این بازی ها یکی از بی رحمانه ترین بازی های خود را به نمایش گذاشت تا آندری رولوف، و البته تمام دنیا را مسحور عملکرد خیره کننده اش کند و با پیروزی در ۳ ست متوالی، به نیمه نهایی نخستین گرنداسلم سال برسد.

جو کوویچ ۳۵ ساله، در مجموع ۳ ست، فقط ۷ گیم به رقیب جوانش از روسیه داد. او حالا در نیمه نهایی یکی از محبوب ترین رقابت های زندگی اش، جمعه با تامی پال، تنیسور آمریکایی بازی می کند که در یک چهارم نهایی، به نوار پیروزی های غافلگیر کننده بن شلتون، هموطن جوانش پایان داد.

دیگر بازی نیمه نهایی را استغفانوس سیتیسی پاس از یونان و کارن خاچاتوف روس بر گزار می کنند.

جو کوویچ، بعد از پیروزی برابر حریف روس خود گفت: «تمی توانم بیشتر از این از بازی ام خوشحال باشم.» جو کوویچ، تا حالا در هیچ مسابقه نیمه نهایی و فینال در اوپن استرالیایا شکست نخورده است. تنها تگرانی او، مصدومیت کشاله ران اش است که در هفته های اخیر پیش آمده و در بازی ۲ دور قبل، او را مجبور کرد استراحت پزشکی بگیرد. جو کوویچ در بازی با رولوف، ران پایش را بسته بود اما نشان اش از درد و ناراحتی در بدن و حرکات او مشاهده نشد.

او در صورت قهرمانی در ملیون، به رکورد ۲۲ قهرمانی در رقابت های گرنداسلم رافائل نادال خواهد رسید.

پشت شان باد خورده

تعطیلی ۱۰ هفته ای بوندس لیگا به زیان بایرن تمام شد

جام جهانی هم به تیم ملی آلمان ساخت، هم به بایرن مونیخ. پس از تعطیلی ۸ هفته بوندس لیگا دیگر بایرن رنگ خوشی ندید. ۲ تساوی پیاپی مقابل لایپزیش و کلن فاصله صدرنشین را با تیم های پایینتری کمتر کرد. با تساوی یک-یک بایرن با کلن، حالا لایپزیش فقط ۴ امتیاز می خواهد تا به صدر برسد. حتی اینتراخت و اونیون برلین و فرایبورگ ۳ امتیازی هم به صدرنشین ۳۶ امتیازی نزدیک شده اند و دور توموند با پیروزی در دیدار عقب افتاده اش ۳۱ امتیازی می شود.

مشکل بایرن درون دروازه نیست. باواریایی ها به جای مانوئل نویر که به دلیل آسیب دیدگی در بیست اسکی فصل را از دست داده، دروازه بان سوئیسی موشن گلاباخ را جذب کرده اند. مشکل از زومر نیست. حتی باشگاه اقدام به اخراج مربی دروازه بان های تیم کرد و تونی تابالوویچ را به دلیل تفاوت ها در شیوه کار دو طرف بر کنار کرد. این مربی دروازه بان ها ۱۱ سال در بایرن حضور داشت و نقش ویژه ای در اوج گیری مانوئل نویر ایفا کرد. گویا این مربی پیام های گروه مربیان بایرن را با چند بازیکن با سابقه تیم به اشتراک می گذاشته و بافشاری این موضوع، از چشم بولین ناگلزمان افتاده است.

در بازی سه شنبه شنب کلن به بقیه تیم های لیگ نشان داد که می شود تنها با ۲۲ درصد مالکیت و ۱۴ پاس صحیح، بایرن مونیخ را که برابر پاس صحیح داده، متوقف کرد. بایرن در نیم فصل اول ۲ تساوی داشت و یک شکست. جمال موسیلا که پیش از جام جهانی و حین جام جهانی عالی بازی می کرد و بازیکن سال فوتبال آلمان شد، افت کرده است. گنبری هم که سفری غیر منتظره به پاریس داشت، در کنار سانه و دیگران دچار افت شده است. کومان فعلاً از بقیه مهاجمان بهتر است اما کمتر بازی می کند. کیمیش که گل مساوی را در لحظات پایانی زد، در پست هافبک دفاعی و در کارهای دفاعی خوب نبود و انگار از تیم محافظت نمی کرد. این مشکلات پیش از دیدار حساس لیگ قهرمانان مقابل پاری سن ژرمن، هواداران بایرن را نگران کرده است.

از سوسی دیگر، لایپزیش با مارکوز هیمچنان می نازد. از زمان انتصاب این مربی در لایپزیش، این تیم بعد از ۲ شکست در ۳ بازی ابتدایی، در ۱۵ دیدار اخیر باخشی نداشته و ۱۲ بازی را با پیروزی به پایان رسانده؛ ۲۲،۲ درصد پیروزی، ۴۷ گل در ۱۸ بازی، ۴ برد ۴ گله (از جمله برد ۶ بر یک هفته آخر نیم فصل اول مقابل شالکه).

مشکل بایرن درون دروازه نیست. باواریایی ها به جای مانوئل نویر که به دلیل آسیب دیدگی در بیست اسکی فصل را از دست داده، دروازه بان سوئیسی موشن گلاباخ را جذب کرده اند. مشکل از زومر نیست. حتی باشگاه اقدام به اخراج مربی دروازه بان های تیم کرد و تونی تابالوویچ را به دلیل تفاوت ها در شیوه کار دو طرف بر کنار کرد. این مربی دروازه بان ها ۱۱ سال در بایرن حضور داشت و نقش ویژه ای در اوج گیری مانوئل نویر ایفا کرد. گویا این مربی پیام های گروه مربیان بایرن را با چند بازیکن با سابقه تیم به اشتراک می گذاشته و بافشاری این موضوع، از چشم بولین ناگلزمان افتاده است.





افزایش جمعیت یوزپلنگ ایرانی

۱۷ یوز در طبیعت پارک ملی توران با دوربین های تله ای ثبت شدند که ۶ یوز ماده در میان آنهاست

۲۲



گروه بر کار اینترنت

روز گذشته در اختلالی جدید، اینترنت کشور سگته کرد و بعد از حدود ۱۰ دقیقه به حیات بازگشت

۲۴

پنجشنبه ۶ بهمن ۱۴۰۱ | ۲۳ رجب ۱۴۴۴ | سال سی و یکم | شماره ۸۷۰۰

هلمشاهدک



روانشناسان زرد، علیه روان مردم

بررسی جوانب رواج روانشناسی زرد و شرایط روانی جامعه در گفت و گو با عضو هیأت مدیره انجمن مشاوره ایران

گزارش

رابعه تیموری

روزنامه نگار

این افسرد چطور توانسته اند مخاطبان قابل توجهی جذب کنند؟

ممکن است یک نفر بسیار زیبا و شیرین و هیجانی صحبت کند، جلسات مشاوره و سخنرانی اش هم شور آفرین و پرهیجان باشند و مردم از شنیدن نظراتش لذت ببرند، ولی عمق و محتوای صحبت‌ها و نظراتی که به مخاطبانش القا می‌کند، بسیار خطرناک و مشکل آفرین باشد. مثلا به آنها توصیه می‌کنند برای خودت زندگی کن. اگر از همسرت راضی نیستی بهتر است زودتر طلاقش بدهی یا اگر رشته تحصیلات خوست نمی‌دانی ترک تحصیل کن. فرض کنی شخصی به‌دلیلی به‌طور موقت احساس‌اش نسبت به همسرش منفی است، این فرد با فاصله باید همسرش را رها کند و برود؟ من خودم در یکی از جلسات این روانشناسان بودم که به صراحت به مخاطبانش می‌گفت برای خودت و در لحظه زندگی کن و لذت بردن از زندگی تنها هدف ت باشد. این آموزه‌ها برای شنونده مخرب است البته مانی توانیم ادعا کنیم که همه نظرات و توصیه‌های این افراد باطل و مضر است، ولی اگر قرار است کسی در حوزه بهداشت روان فعالیت کند، باید مطالعات علمی داشته باشد. کسانی که مطالعات علمی دارند و تخصص شان مشاوره است شاید دچار اشتباه شوند، حالا اگر مطالعات علمی نداشته و وارد این حیطه شود امکان خطا و بدأآموزی بیشتر می‌شود. آیا کیفیت علمی فارغ التحصیلان به رشد روانشناسی زرد دامن نمی‌زند؟

به کیفیت آموزشی دانشگاه بستگی دارد. بعضی از دانشگاه‌ها فقط برای تأمین منابع مالی خود دانشجو جذب می‌کنند. در سال‌های اخیر زیر پا گذاشتن همه استانداردهای آموزشی به وسیله بعضی از دانشگاه‌های شهریه‌ای اتفاق بدی داشته، که در جامعه روانشناسی کشور در حال رخ دادن است. بعضی از دانشگاه‌هایی که دانشجوی رشته روانشناسی و مشاوره جذب می‌کنند، حتی یک هیأت علمی ندارند و حتی از استادان غیر مرتبط با این رشته برای آموزش دانشجویان استفاده می‌کنند، ولی دانشجویی مقاطع ارشد و دکتری فارغ التحصیل می‌کنند! گاهی اوقات منابع درسی که در کلاس‌های این دانشگاه‌ها تدریس می‌شود هیچ ارتباطی به درس ارائه شده ندارد، ولی دانشجوی آن درس را می‌گذرانند و به عنوان متخصص و کارشناس مشاوره وارد جامعه می‌شود و فعالیت می‌کند. در این دانشگاه‌ها متقاضیان با شرایط سهل گیرانه‌ای ثبت‌نام و با حداقل امکانات و استانداردهای آموزشی فارغ التحصیل می‌شوند. این شرایط حتما مشکلاتی را برای جامعه ایجاد می‌کند. البته این شرایط در مورد همه دانشگاه‌ها صدق نمی‌کند و بعضی از دانشگاه‌ها از شرایط آموزشی و استادان شاخصی برخوردارند. تعداد مشاوران و روانشناسان مجاز که در جامعه داریم چواینگوی نیاز جامعه هست؟

نیازهای مشاوره‌ای هر جامعه به تناسب نظام‌های آموزشی و فرهنگ آن جامعه متفاوت است، ولی به‌طور کلی در جوامع مختلف هر ۲۰۰-۳۰۰ نفر به یک مشاور نیاز دارد که از خدمات مشاوره‌ای بهره‌مند شود. از تعداد مشاوران فعال در جامعه آمار دقیقی در دسترس نیست، اما با توجه به اینکه در سال‌های اخیر جذب دانشجوی رشته‌های مشاوره و روانشناسی افزایش قابل توجهی داشته، اگر این دانشجویان از آموزش با کیفیتی برخوردار شوند و سطح علمی و مهارت مناسبی به‌دست آورند، نه تنها نیاز جامعه را رفع می‌کنند، بلکه ممکن است تعداد زیادی از آنها برای اشتغال در این حوزه دچار مشکل شوند.

شرایط روانی جامعه را چطور بر آورد می‌کنید و مردم از چه مشکلات رنج می‌برند؟ هیچ جامعه‌ای در هیچ زمانی خالصی از افرادی که مشکلات روحی روانی ندارند نیست. قاعدا فراز و نشیب‌های اجتماعی و اقتصادی این مشکلات را کاهش یا افزایش می‌دهد. اطلاع از این موضوع که آن سمت و سوی جامعه به چه سمتی می‌رود به پژوهش و تحقیق نیاز دارد. زمان جنگ تحمیلی ما با مشکلات روحی خاصی آن دوره دست به گریبان بودیم. حالا که با مسائل ناشی از تحریم‌ها و بی ثباتی اقتصادی روبه‌رو هستیم، جنس مشکلات تغییر کرده و جوانان و خانواده‌ها با بی‌امدهای روانی بیکاری، افزایش سن ازدواج و میل به مهاجرت دست و پنجه نرم می‌کنند. بی ثباتی اقتصادی تنها عامل التهابات روانی جامعه است؟

برای رسیدن جامعه به آرامش، رفع بی ثباتی اقتصادی ضرورت دارد، ولی کافی نیست و نباید تصور کنیم با داشتن ثبات اقتصادی همه مشکلات روانی جامعه از بین می‌رود. کشورهای زیادی سراغ داریم که از ثبات اقتصادی برخوردارند، اما مردم آن شاد نیستند. در جامعه خودمان هم خانواده‌هایی داریم که از نظر اقتصادی شرایط خوبی دارند ولی از نظر روحی آدم‌های شادایی نیستند و به افسردگی و اضطراب و رفتارها و احساسات ناخوشایند دچار هستند. در کنار ایجاد ثبات اقتصادی، انجام فعالیت‌های فرهنگی و جهت‌گیری فرهنگی صحیح اهمیت زیادی دارد. الان ما جوانان را به حال خودشان رها کرده‌ایم و هیچ ارتباط سازمان یافته‌ی فرهنگی بین مؤسسات متولی فرهنگ و جوانان وجود ندارد. بدون آنکه کوچک‌ترین فرصتی برای تفکر و یادگیری و جهت‌گیری ذهنی برایشان به‌وجود آوریم، به همین دلیل جوانان دچار بحران هدف، بحران معنا، بحران هویت ملی و بحران شخصیتی و... شده‌اند.

سال‌ها برای آرامش روح و روان مردم نسخه پیچیدند و برای تعیین تکلیف زندگی مردم نطق‌های آتشین کردند. حال مردم و انتظاراتشان از جامعه روانشناسی و مشاوره را هم خوب می‌شناختند که مخاطبانشان نظرات آنها را به گوش جان می‌شنیدند و جلسات مشاوره و کلیپ‌های سخنرانی‌شان بیشتر از متخصصان علم روانشناسی که سال‌ها در چراغ خورشود بودند، مخاطب و طرفدار داشت. به همین دلیل وقتی مراجع علمی نام آنها را به عنوان روانشناسان بدون مجوز منتشر کردند، انگار یکبار همه انگاره‌ها و تصورات عموم جامعه از علم روانشناسی و متخصصان این علم به هم ریخت و با واژه‌های به نام «روانشناسی زرد» آشنا شدند. روانشناسی‌ای که مراجع و صاحب‌نظران شیرین سخنی، ذائقه مخاطبانشان را خوب می‌شناسند، اما به قول «کیومرث فرحیخش»، نسخه‌ها پشان زهری است که به‌عنوان دارو به روح و روان جامعه تزریق می‌شود. فرحیخش، مدیر مرکز مشاوره دانشگاه علامه طباطبایی و عضو هیأت مدیره انجمن مشاوره ایران است و در گفت‌وگوی زیر به‌یوز و بیم روانشناسی زرد و نیازهای روحی جامعه پرداخته است.

نظام روانشناسی مدتی پیش فهرست «افراد غیرروانشناس فاقد مجوز» را منتشر کرد. این افراد در حالی که مجوز ندارند، چطور بدون منع قانونی سال‌ها فعالیت کردند؟ وظیفه هر مرجع علمی این است که علمی و غیر علمی بودن خدماتی را که افراد مختلف به جامعه ارائه می‌کنند، تشخیص دهد و موارد سوءاستفاده را برای مردم روشن کند. این اتفاق فقط در رشته روانشناسی و مشاوره نمی‌افتد و در همه رشته‌ها مانند پزشکی و... افراد غیر تخصصی وجود دارند که برای کسب درآمد به سلامتی جسم و روان دیگران آسیب می‌زنند و باید توسط مراجع مربوطه به مردم معرفی شوند.

مراقب روانشناسانماها باشید

۱۲ هزار بیج مشاوره و روانشناسی در اینستاگرام فعالند که اکثر آنها متعلق به افرادی است که با روانشناس نیستند، یا مجوز ندارند و خود را روانشناس جا زده‌اند.

تعداد صفحات مشاوره و روانشناسی در اینستاگرام

تعداد صفحات تقلبی ۴۰۰۰

تعداد صفحات بدون مجوز ۶۰۰

انتشار اسامی روانشناسانماها در ۳ لیست

لیست اول ۱۴۴ روانشناسانما

لیست دوم ۱۰۰ روانشناسانما

لیست سوم ۳۰ روانشناسانما

چگونه روانشناسانماها را تشخیص دهیم؟

با سایت زیر مراجعه کنید

https://pcoiran.ir

عددبازی

۵۱٪

دولت مصوبه کنکور را دوباره بررسی می‌کند

مصوبه کنکور شورای عالی انقلاب فرهنگی در تیر امسال ابلاغ و براساس آن تأثیر قطعی معدل و برگزاری کنکور ۲ مرحله‌ای اجرایی شد، اما از همان زمان حواشی و انتقادات زیادی درباره این مصوبه مطرح بود. حتی احمد توکلی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و رئیس هیأت مدیره دیده‌بان شفافیت و عدالت هم در اوایل دی امسال با ارسال نامه‌ای به رئیس‌جمهوری، خواستار تعلیق مصوبه کنکور شد و حالا سید ابراهیم رئیسی، در پی این درخواست، به معاون حقوقی‌اش دستور پیگیری بیشتر و اعلام نتیجه را داده است. هنوز جزئیات بیشتر و احتمال لغو کنکور ۲ مرحله‌ای ۱۴۰۲ که نخستین مرحله آن همین چند روز پیش برگزار شد، منتشر نشده اما به گفته کارشناسان کنکور، با وجود اینکه طی چنددهه اخیر هیچ دولتی نتوانسته حریف مافیایی کنکور و مؤسسات کنکوری شود، در عین حال این دستور و پیگیری‌های آن می‌تواند فضای گفت‌وگو و مطرح شدن طرح‌های مناسب در این زمینه را باز کند.

۴ معبر

در تهران به نام شهدای زن نامگذاری شد. این تصمیم در بیستمین جلسه کمیسیون نامگذاری و تغییر نام معابر و اماکن عمومی شهر تهران گرفته شد. در این جلسه، ۲۸ پیشنهاد جدید تغییر نام معابر و اماکن عمومی شهر تهران مورد بررسی قرار گرفت. در نهایت ۴ معبر به نام شهدای ۱۷ معبر به نام شهدای دفاع مقدس، یک معبر به نام یکی از مادران شهید و یک معبر دیگر به نام یکی از فیلمنامه‌نویسان مشهور ایرانی نامگذاری شد. همچنین یکی از معابر نیز به نام یکی از بزرگان سرشناس کشور تغییر نام داد.

۶ میلیون

۴۰۰ هزار مورد جریمه برای پیگیری آن البته می‌تواند فضایی را برای ورود منتقدان کنکور بسازد و آنها را ترغیب به ارائه راهکارهای مؤثر کند. در این شرایط این امیدواری وجود دارد که فضای گفت‌وگو ایجاد شود و با مطرح شدن مباحث مختلف در این باره سبک و سنگین کنند تا این مصوبه به نفع دانش آموزان و احاد جامعه لغو شود.

۱۰۵ بیمار

جدید مبتلا به کووید ۱۹ شناسایی و از این تعداد ۲۹ نفر بستری شدند. ۲۲۱ نفر از بیماران مبتلا هم در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌ها تحت مراقبت قرار دارند. همچنین وزارت بهداشت روز گذشته ۳ بیمار هم به دلیل این بیماری جان خود را از دست دادند. از ابتدای شیوع پاندمی کرونا در کشور مجموع بیماران کووید ۱۹ به ۲ میلیون ۵۶۳ هزار و ۲۲۸ نفر رسیده و ۱۴۴ هزار و ۷۴۴ نفر هم جان خود را از دست داده‌اند.

تصویرسازی: محسن علیی



فرونشست

به حرم رضوی نرسید

فرونشست در خراسان رضوی، در سال‌های گذشته مانند سایر نقاط ایران و جهان مورد توجه قرار گرفت. طبق آمار اعلام شده از سوی مسئولان، فرونشست در ۶۴ دشت خراسان رضوی بحرانی شده که شامل دشت‌های مشهد، نیشابور، کاشمر، بردسکن، خواف و جویبار است. هر چند طی سال‌های گذشته احتمال رسیدن فرونشست به نزدیکی حرم مطهر رضوی یکی از دغدغه‌های مردم بود که از سوی مدیر نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان رضوی رد شده است.



پایش دائمی اطراف حرم

مدیر نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان رضوی با بیان اینکه براساس آخرین گزارش سازمان زمین‌شناسی، پدیده فرونشست هنوز به حرم مطهر رضوی نرسیده است و هیچ شواهد عینی در این زمینه وجود ندارد، می‌گوید: پدیده فرونشست جدی است اما هنوز به حرم مطهر رضوی نرسیده و ایستگاه دائمی جی‌بی‌اس در اطراف حرم مستقر شده و این موضوع را دائماً پایش می‌کند و فرونشست این منطقه به همین روش به‌طور مستمر پایش می‌شود.

پدیده فرونشست برای نخستین بار در سال ۱۳۷۸ در منطقه قاسم‌آباد مشهد مشاهده شد که از آن زمان موضوع به‌صورت جدی مورد پیگیری قرار گرفت.

محمد علی انواری با این توضیح می‌افزاید: هم‌اکنون در نزدیکی مشهد، دشت‌های مشهد و نیشابور در معرض فرونشست قرار گرفته‌اند که این پدیده در منطقه شمال شرق مشهد، محدوده بلوار شاهنامه تا نزدیکی گل‌کمان وجود دارد، نیروگاه گازی فردوسی و نیروگاه دیزلی مشهد هم در معرض فرونشست قرار گرفته‌اند.

مدیر نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان رضوی با بیان اینکه بیمارستان طالقانی تا منطقه پلیس راه و امتداد جاده چمناران - قوچان در معرض فرونشست قرار دارند، دلیل اصلی این فرونشست‌ها را برداشت ناصحیح از آب‌های زیرزمینی دشت مشهد می‌داند. به گفته او، مرکز این فرونشست در نزدیکی ایستگاه تقویت فشار ناحیه ۴ خط انتقال گاز (فاز شهید باقری) واقع در شرق بلوار شاهنامه است که این موضوع شرکت گاز رانیز هوشیار کرده اما اطمینان داده‌اند که مراقب تاسیسات هستند.

او می‌افزاید: فرونشست فقط به لوله‌های گاز ختم نمی‌شود، بلکه باعث ایجاد ترک‌های بزرگ در زمین شده که این موضوع در راه آهن مشهد - نیشابور اتفاق افتاده و فرونشست به این بخش نیز رسیده است. مدیر نقشه و اطلاعات مکانی سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی خراسان رضوی با بیان اینکه فرونشست عواقب زیادی نیز دارد، موجب ایجاد ترک‌های بزرگ در زمین می‌شود که دیگر قابل آبیاری یا کشاورزی نیست، فروچاله‌های عمیقی ایجاد می‌کند. انواری تأکید می‌کند که هر تاسیساتی که در دشت مشهد قرار دارد در معرض فرونشست قرار گرفته است. انواری از نصب ایستگاه‌های دائمی جی‌بی‌اس توسط سازمان نقشه‌برداری کشور در پهنه استان خراسان رضوی خبر می‌دهد و می‌گوید: این ایستگاه‌ها به‌طور دائم اطلاعات مربوط به فرونشست‌ها را ذخیره می‌کنند و در پایان هر شبانه‌روز این اطلاعات به سایت منتقل و پردازش و نتیجه این پردازش‌ها در قالب نموداری با عنوان نمودار سری زمانی موقعیت جمع‌بندی می‌شود.

به گفته وی، سازمان نقشه‌برداری و سایر سازمان‌های متولی فرونشست‌ها را فقط از طریق ایستگاه‌های جی‌بی‌اس برآورد نمی‌کنند، بلکه یکسری پردازش‌های ماهواره‌ای نیز دریافت می‌کنند.

در نزدیکی راه آهن

مشهد مقدس سالانه میزان ۳۰ میلیون زائر است. بسیاری از این زائران قطار را برای تردد انتخاب می‌کنند و از این رو، علاوه بر حرم مطهر رضوی، خط آهن تهران-مشهد هم از نظر تهدید فرونشست بسیار مورد توجه است. پیش از این اعلام شده بود که فرونشست در خط راه آهن تهران-مشهد یکی از نمونه‌های بارز مخاطرات فرونشست در خراسان رضوی است.

آسیب‌دیدگی سازه‌های حیاتی مانند راه‌آهن‌های مواصلاتی پرتردد، خطوط ریلی به‌خصوص در محدوده نیشابور تا سبزوار در مجاورت روستای بشرو و اهنگران و خطوط انتقال گاز و نفت (خط انتقال نفت نیشابور به شاهرود)، برق و مخابرات به‌دلیل گستردگی گسترش نشست‌ها در دشت‌های مذکور به دغدغه اصلی مسئولان استان خراسان رضوی تبدیل شده است.

خوشبختانه در سال‌های اخیر به‌دلیل توقف برداشت چاه‌ها، با توجه به انتقال آب سد دوستی به شهر مشهد، به جز در قسمت شمال غرب (منطقه ۱۲) در بقیه مناطق نرخ نشست بسیار کاهش یافته و در مناطق مرکزی مشهد متوقف شده است.

با وجود این، از سال ۱۳۹۵ هر چند طی به‌عنوان «پایش فرونشست» با تلفیق استفاده از داده‌های راداری، شبکه جی‌بی‌اس، داده‌های ژئوفیزیک زمینی، زمین‌شناسی و ژئوتکنیک تهیه و در خراسان رضوی در حال اجراست.

براساس برآوردهای انجام شده، فرونشست در دشت مشهد سالانه بین صفر تا ۱۷ سانتی‌متر در نقاط مختلف بروز می‌کند که بیرون‌زدگی و رخ‌نمون این نشست‌ها به‌صورت عمده خارج از بافت مسکونی خود را نشان می‌دهد.

خوزستان، هم زیستی نواحی ایرانی

خوزستان با توجه به ترکیب قومیتی عرب، فارس، بختیاری، لر، قشقایی، شوشتری، بهبهانی و ... ترکیبی از آواها و نواحی ایرانی است



پرونده

گزارش

سیده زهرا عباسی

روزنامه‌نگار

امروز، ۶ بهمن، دومین سالگرد است که در تقویم با نام روز آواها و نواحی ایرانی یا روز ملی موسیقی نامگذاری شده است؛ روزی که در گذشت صغی‌الدین آرمی، استاد بزرگ موسیقی، خوش‌نویس، ادیب و عروض‌دان نامدار که به‌عنوان پیش‌تاز مکتب منتظمیه (تتوری سیستم‌تیک) شناخته شده.

برای هویت ایرانی



به گزارش همشهری، موسیقی ایرانی را با تابی از آیین‌ها، باورها، شیوه زندگی، اندیشه و پیشینه مردم این سرزمین کهن دانسته‌اند؛ با تابی که در نتیجه تنوع فرهنگی، قومیت و شیوه زندگی، رنگ‌های زیادی به‌خود گرفته است. گرچه هر نقطه از ایران شکلی از خنیاگری را به نمایش گذاشته، اما شاید بتوان خوزستان را با توجه به ترکیب قومیتی عرب، فارس، بختیاری، لر، قشقایی، شوشتری، بهبهانی و ... تیراهای (رنگین‌کمانی) از آواها و نواحی ایرانی دانست؛ تیراهای که اتفاقاً در چند سال اخیر و با شروع صدور نشان ملی ساز، هنوز نتوانسته هیچ یک از سازهای اصیل خود را به ثبت برساند.

استان‌ها

تفویض اختیار به انجمن موسیقی

هنوز آمار دقیقی درباره سازهای موسیقی خوزستان و هنرمندان در دست نیست، رئیس انجمن موسیقی خوزستان از پژوهش‌هایی به‌صورت جستجو و گریخته از سوی علاقه‌مندان و برخی پیشکسوتان خبر می‌دهد، اما تأکید می‌کند که هیچ‌یک از آنها به‌صورت مدون نبوده است.

فریدون وزیری در گفت‌وگو با همشهری از محدودیت فعالیت اجرایی انجمن موسیقی با توجه به آیین‌نامه و شیوه‌نامه صحت و اظهار می‌کند: انجمن با بیش از ۵۰ آموزشگاه در خوزستان اشکالاتی در زمینه توان اجرایی دارد که جلوی فعالیت تخصصی آن را گرفته است. به گفته وی، انجمن موسیقی علاوه بر برگزاری جشنواره موسیقی خوزستان بعد از عسال وقفه، یکسان‌سازی سرفصل‌های موسیقی را هم انجام داده، اما این سرفصل‌ها به‌دلیل نبود ابزارهای قانونی ابلاغ و اجرا نشد و در مرحله تولید باقی ماند. رئیس انجمن موسیقی خوزستان توضیح می‌دهد در استان‌های دیگر تعامل بین اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی و انجمن موسیقی بخشی از این مشکلات را حل کرده است، زیرا انجمن‌های موسیقی نیروی متخصص و ابزار دارد و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اختیار قانونی و اعتبار.

مطالبه از استان

تنوع قومیتی موجب شده است در حالی که عرب‌های غرب خوزستان از ربابه و گلن و نی‌فچک و نی‌انبون استفاده می‌کنند، بختیاری‌ها به سراج سورنا و کرنا و دهل و اهالی اندیمشک کمانچه پنست باز بزنند. با وجود تنوع ساز، اما هنوز هیچ‌یک از سازهای خوزستان نوانسته‌اند نشان ملی دریافت کنند؛ مهر استانداردی که به گفته مدیر کل دفتر آموزش و ترویج وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به کالاها و محصولات صنایع دستی که دارای شاخص‌های کیفیت هستند، داده می‌شود.

ویدا توحدی با بیان اینکه در کل کشور فقط ۳۲ ساز سنتی توانسته‌اند این مهر را دریافت کنند به همشهری می‌گوید: کار بررسی کیفیت‌ساز را کارشناسان انجام می‌دهد و بعد در جلسه‌های داور می‌بررسی می‌شود تا اگر شاخص‌های لازم را داشت، یک گواهینامه مهر اصالت ملی دریافت کند.

انتظار که توحیدی توضیح می‌دهد، داور آمار برای دریافت این گواهینامه، کاری است که باید از سوی استان مطالبه شود. در جلسه‌های داور، آثار هنرمندان از نظر مرغوبیت، اصالت، نوآوری در طرح و اجرا، قابلیت حضور در بازار، سازگاری با محیط زیست و قوانین جاری کشور مورد بررسی قرار می‌گیرند.

تیرازه موسیقی خوزستان

<p>نی‌انبان یا «مطبگ»</p> <p>«مطبگ» یا «مطبگ» «مطبگ» ۲ عددنی به هم چسبیده است که ۳ سوراخ در بالا و ۳ سوراخ در پایین دارد. مطبگ از یک طرف باز است که از همین قسمت در آن می‌دمند. این‌ساز در زمره سازهای بندری قرار می‌گیرد که در دیگر استان‌های جنوبی هم مورد توجه است و نواخته می‌شود.</p>	<p>رباب</p> <p>رباب را جند کمانچه می‌دانند. رباب صدایی محزون دارد و تنها به‌صورت تکنوازی مورد استفاده قرار می‌گیرد. معمولاً نوازنده رباب، خود نقش خوانندگی را بر عهده دارد. رباب که کولی‌های عرب‌زبان خوزستان آن را «ربابه» می‌نامند از خانواده سازهای زهی - آرشه‌ای است و نوعی از آن که کاسه‌سنتینی فلزی دارد، گلن یا گالن نامیده می‌شود.</p>	<p>کاسوره</p> <p>کاسوره ساز کوبه‌ای خوزستانی‌هاست که علاوه بر این استان، در بخش‌هایی از هرمزگان هم طرفدار دارد. این‌ساز از ترکیب سفال یا چوب و همچنین پوست گاو، گوسفند، خرگوش یا ماهی ساخته می‌شود. پیش از این اهالی پایین‌دست تالاب هورالعظیم از پوست ماهی برای ساخت آن استفاده می‌کردند که حالا با خشکسالی این شیوه کمی منسوخ شده است.</p>
---	---	---

عدد خیر

۷۵۰ میلیارد



مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب بوشهر گفت: امسال تاکنون ۷۵۰ میلیارد تومان اعتبار برای اجرای پروژه‌های آبرسانی در ۲۰۰ روستای استان بوشهر هزینه شد. به گزارش ایرنا، ابوالحسن عالی افزود: در پروژه‌های محرومیت‌زادگی بر بخش ارم، بوشکان، ساحلی تنگستان، چاه مبارک و روستاهای ساحلی عسلویه، روستاهای بخش امام‌حسن ديلم، بخش مرکزی دشتستان، جنوب برازجان، روستاهای ساحلی دیر متمرکز شده‌ایم.

۴۲۹۰ میلیارد



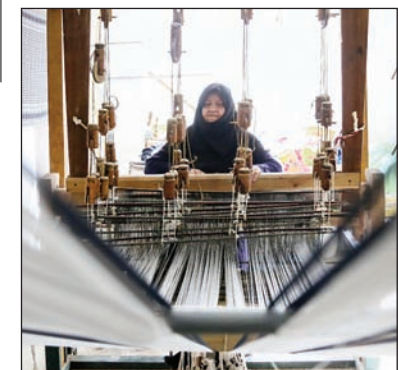
رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت اردبیل گفت: فعال‌سازی ۱۰ واحد تولیدی راکد و نیمه‌فعال در شهرستان نمین برای امسال در دستور کار قرار گرفته و در این زمینه برای احیای واحدهای تولیدی ۴۲۹۰ میلیارد ریال اعتبار با اشتغال‌زایی ۱۲۰ نفر مدنظر است. به گزارش تسنیم، رامین صادقی اظهار کرد: نمین قطب اصلی تولید صنعتی استان است و به‌دنبال فراهم‌سازی بستر برای سرمایه‌گذاری هستیم.

۵ کشور



مدیر جهاد کشاورزی خاش از صادرات محصولات گلخانه‌ای این شهرستان ۵ کشور دنیا خبر داد. به گزارش روابط عمومی جهاد کشاورزی سیستان و بلوچستان، شیرزاد کمالی اظهار کرد: این میزان نسبت به سال گذشته رشد ۱۵ درصدی را نشان می‌دهد. به گفته او، توسعه صادرات، شرایط اقلیمی، تعامل با کارشناسان مدیریت جهاد کشاورزی از دلایل رونق کسب‌وکار بهره‌برداران گلخانه‌دار خاش است.

عکس خیر



احرامی بافی در یزد

احرامی بافی یکی از هنرهای پارچه‌بافی سنتی ایران و برگرفته از جاجیم‌بافی است که جنبه تزئینی و کاربردی دارد. در گذشته این پارچه را بدون طرح و نقش می‌بافتند و از آن به‌عنوان پارچه مناسب حج استفاده می‌کردند. این پارچه با تارهای پنبه‌ای و پودهای پشمی یا با تار و پودهای پشمی بافته می‌شود که در یزد به آن «حرمی» و در ایلام به آن «احام» گفته می‌شود. احرامی بافی به‌عنوان یک صنعت دست، هنوز در استان‌های خوزستان، یزد و ایلام بافته می‌شود. عکس: ایسنا

اگر منافعه عمومی ۱۴۰۱/۳/۱۵

شهرداری منطقه ۱۱ در نظر دارد عملیات ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از شرکت‌های واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه به ریال	میزان سپرده به ریال
۱	پروژه خرید و نصب تجهیزات روشنایی در بوستان‌های منطقه ۱۱ (تجدید مناقصه)	۱۵,۱۷۷,۶۲۸,۵۶۹	۷۵۹,۰۰۰,۰۰۰

الف) شرایط متقاضی: متقاضیان می‌بایست دارای رتبه برق از سازمان برنامه و بودجه کشور و تأیید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: امور قراردادهای شهرداری منطقه ۱۱ واقع در میدان قزوین، خیابان قزوین، شهرداری منطقه ۱۱، ساختمان شماره ۱، طبقه دوم.

ج) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: متقاضیان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را مطابق جدول فوق بصورت نقد به شماره حساب ۱۰۰۶۰۷۱۹۵۴ نزد بانک شهر شعبه خیابان قزوین واریز و فیش آنرا ارائه نمایند و یا بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر تهیه و ارائه نمایند.

د) مهلت ارائه اسناد: متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی تا روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۹ جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار خواهد بود. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های «الف» و «ب» دریافتی به صورت لاک مهر شده تحویل نمایند و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود. در صورت وجود هرگونه مغایرت بین آگهی مناقصه و اسناد و مدارک موضوع مناقصه، اولویت با اسناد و مدارک مناقصه می‌باشد.

پایان امداد رسانی به زلزله‌زدگان خوی



سرپرست جمعیت هلال احمر آذربایجان غربی گفت: با پایان عملیات امداد رسانی به زلزله‌زدگان خوی، بیش از ۲۱ هزار و ۵۲۵ نفر از مردم مناطق زلزله‌زده امداد رسانی شدند. به گزارش تسنیم، حمید محبوبی اظهار کرد: امداد رسانی به مردم مناطق زلزله‌زده با حضور ۱۵ نفر از امدادگران انجام شد که در قالب ۲ روستا و با برپایی ۱۹ اردوگاه اسکان اضطراری شامل ۸ اردوگاه شهری و یک اردوگاه روستایی بود. وی افزود: در مجموع تعداد خانوارهای امداد رسانی شده ۴۳۰۷ خانوار شامل ۲۱ هزار و ۲۵۵ نفر از مردم بودند که از خدمات و امدادهای نیروهای هلال احمر بهره‌مند شدند. سرپرست جمعیت

خبر

هلال احمر آذربایجان غربی عنوان کرد: اقدام توزیع شده میان زلزله‌زدگان شامل ۳۰۷ جلد، ۱۱۹ موکت، ۳۱۶ پتو، ۵۲۶ آلوار، ۲۵۴ بخاری برقی، ۱۵۰ آمپمپوه، ۲۶۸۰ بسته غذای ۷۲ ساعتی بود. وی حضور نیروهای امدادی هلال احمر در ازبایی خسارات مناطق زلزله‌زده خوی را نیز مورد اشاره قرار داد و گفت: ۱۵ نفر از نیروهای عملیاتی هلال احمر در قالب ۲ روستا و با برپایی ۱۹ اردوگاه اسکان اضطراری شامل ۸ اردوگاه شهری و یک اردوگاه روستایی بود. وی افزود: در مجموع تعداد خانوارهای امداد رسانی شده ۴۳۰۷ خانوار شامل ۲۱ هزار و ۲۵۵ نفر از مردم بودند که از خدمات و امدادهای نیروهای هلال احمر بهره‌مند شدند. سرپرست جمعیت

فناوری

قطعی پلتفرم ابری مایکروسافت



شرکت مایکروسافت روز گذشته اعلام کرد پس از قطع شدن شبکه پلتفرم ابری Azure به همراه خدماتی مانند Teams و Outlook که میلیون‌ها نفر در سراسر جهان از آن استفاده می‌کنند، تمامی سرویس‌های ابری خود را بازیابی کرده است. به گزارش رویترز، صفحه وضعیت Azure نشان داد که خدمات در آمریکا، اروپا، آسیا و اقیانوسیه، خاورمیانه و آفریقا تحت تأثیر این قطعی قرار گرفته است. فقط خدمات در چین و پلتفرم مخصوص دولت‌ها دچار این مشکل نشده‌اند. البته Azure اعلام کرد تا نخستین ساعت‌های صبح اکثر مشتریان پس از بازیابی کامل شبکه گسترده مایکروسافت (WAN) شاهد از سرگیری خدمات بودند. طبق داده‌های مایکروسافت، قطع شدن Azure، که ۱۵ میلیون مشتری شرکتی و بیش از ۵۰۰ میلیون کاربر فعال دارد، می‌تواند چندین سرویس را تحت تأثیر قرار دهد و یک اثر دومینو ایجاد کند؛ چراکه تقریباً همه شرکت‌های بزرگ جهان از این پلتفرم استفاده می‌کنند. پس از همه‌گیری کووید-۱۹ که باعث تغییر مدل کاری بیشتر کارمندان و دور کاری شد، مشاغل به‌طور فزاینده‌ای به سیستم عامل‌های آنلاین وابسته شده‌اند.

دانش‌بینان

گردش مالی میلیارد دلاری سلول‌های بنیادی در ۲۰۲۹

منصور کبگانیان، دبیر ستاد نقشه جامع علمی کشور اعلام کرده است که برای حوزه سلول‌های بنیادی در جهان گردش مالی ۱۵۳ میلیارد دلاری در سال ۲۰۲۹ پیش‌بینی شده است. او با ارائه گزارشی افزود، رشته سلول‌های بنیادی یک زمینه بسیار رشدکننده در جهان است. در سطح بین‌المللی سرمایه‌گذاری در این زمینه ۷/۲ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۱ بوده است. اما گردش مالی که برای آن در سال ۲۰۲۹ پیش‌بینی می‌شود، ۱۵۳ میلیارد دلار است که در کشور ما خوشبختانه رشد خوبی خواهد داشت.

به گزارش مهر، کبگانیان گفت: چون سند ملی علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی بوده وضعیت پیشرفت آن نیز در ستاد نقشه جامع علمی کشور رصد می‌شود. پیش‌بینی اعضای ستاد این است که پزشکی آینده بیشتر بر محوریت سلول‌های بنیادین است و به جای استفاده از داروهای مختلف، راه‌حل خیلی‌ای از بیماری‌ها در خلقت سلول توسط خداوند باری تعالی است.

دبیر ستاد نقشه جامع علمی کشور تأکید کرد: کشور ما در محصولات تأیید شده سلول‌های بنیادی در سطح جهان رتبه ششم را دارد. هم‌اکنون ما در این زمینه ۶ محصول داریم که از سازمان غذا و دارو تأییدیه خود را دریافت کرده‌اند.

عدد خبیر

۲۶۳ درجه

تلسکوپ فضایی جیمز وب که از آن به‌عنوان قدرتمندترین رصدخانه فضایی یاد می‌شود، با بررسی اعماق یک ابر مولکولی متراکم، نمونه‌هایی غنی از یخ بین‌ستاره‌ای بکر را کشف کرده است. این یافته‌ها که در دمای سرد منفی ۲۶۳درجه سلسیوس به‌دست آمده‌اند، سردترین یخ‌هایی هستند که تاکنون اندازه‌گیری شده‌اند.

یک ابرایق بادیانی که مجهز به ۳ موتور هیدروژنی است می‌تواند با سرعت ۷۰۰ گره یا حدود ۱۳۰ کیلومتر بر ساعت حرکت کند درحالی‌که یک خوردروو یک بالگرد را در خود جای داده است. شرکت ایتالیایی لازارینی از طرح خود برای یک فالیق تفریحی۷۴ متری رونمایی کرده است که از فیبر کربن ساخته شده و با انرژی سلول‌های سوختی هیدروژنی کار می‌کند.

در حوزه زیست‌فناوری کشور تاکنون حدود ۷۰۰ شرکت در حال تولید محصولات تجاری هستند. این محصولات در بازار نیز عرضه می‌شود. پیش‌بینی‌ها حاکی از این است که ارزش بازار جهانی زیست‌فناوری تا سال ۲۰۲۵ میلادی به (۷۲۷ میلیارد دلار برسد. ایران هم سال‌هاست که در تکاپوی افزایش سهم خود از بازار زیستی دنیا است و تلاش می‌کند حداقل سهم ۳ درصدی از این بازار را کسب کند.

گره بر کار اینترنت

روز گذشته در اختلالی جدید، اینترنت کشور سخته کرد و بعداز حدود ۱۰ دقیقه به حیات باز گشت

در حالی که روز گذشته اینترنت کل کشور به طور ناگهانی بسرای دقیقی دچار

قطععی شد، شرکت از تباطات زیر ساخت طی توضیحی در ۳جمله نوشت: «امروز از ساعت ۱۱:۴۳ به‌مدت ۱۰دقیقه شاهد افت ترافیک بین‌الملل بودیم که به‌سرعت برطرف شد. شرکت از تباطات زیر ساخت به‌دلیل این اتفاق از مردم عزیز عذر خواهی می‌کند. لازم به ذکر است که تیم‌های فنی در حال بررسی علت بروز این حاد نه هستند.» این اتفاق در حالی رخ داد که کاربران زمان‌های متفاوتی را از قطععی روز گذشته روایت می‌کنند. سایت نت‌بلاسک و رادار ابر آروان هم قطع اینترنت در بیشتر مناطق کشور را تأیید کرده‌اند. با این حال، قطع اینترنت در کشور ما، اتفاق غریبی نیست و بارها تکرار شده است. گاهی آتش سوزی، گاهی قطع برق، گاهی قطع کابل در بایی و اتفاقات دیگر تاکنون قطععی‌ها و اختلالات متعددی را در شبکه اینترنت رقم زده‌اند.

زمان‌های متفاوت

زمان‌های متفاوتی در مورد قطع اینترنت در روز گذشته عنوان می‌شود. شرکت از تباطات زیر ساخت به‌عنوان متولسی واردات انحصاری اینترنت و مسئول حفظ و پایداری اینترنت در کشور این زمان را ۱۰دقیقه عنوان کرده است.

این در حالی است که روابط عمومی شرکت ابر آروان در

علت، نامعلوم

روابط عمومی ابر آروان در پاسخ به این پرسش همشهری که قطع اینترنت در روز گذشته به چه دلیل فنی رخ داده، آن را مربوط به این شرکت نمی‌داند و از علت فنی آن اظهار بی‌اطلاعی می‌کند. ابر آروان با این حال، قطع اینترنت را تأیید می‌کند و توضیح درباره آن به مسئولان وزارت از تباطات واگذار می‌کند.

اوج اختلال در اینترنت

شاید ۴ماه گذشته را بتوان کم‌سابقه‌ترین بازه در تاریخ اختلالات اینترنتی کشور دانست. طی این مدت، کاربران بارها اختلالات را تجربه کردند و اوج آن قطع اینترنت بسیار کششور در روزهای پایانی هفته گذشته، به‌خاطر حفظ امنیت برگزاری کنکور بود. قطع اینترنت در زمان برگزاری کنکور باعث مشکلات عدیده برای بسیاری از مردم شد. یوزهای سیم کارت خور از جمله یوزهایی که

سابقه قطععی‌های اینترنت در ۱۴۰۱

دهم و یازدهم مرداد ۱۴۰۱ کاربران اختلال گسترده‌ای در تجربه کردند. در آن زمان عنوان شد که آتش سوزی در منهل مرکز انقلاب اسلامی شرکت از تباطات زیر ساخت باعث این قطععی شده است. در آن زمان کاربران بعضی اپراتورها تا ۱۱ساعت قطععی راه هم گزارش دادند. اما این تنها اختلال پیش از ناآرامی‌های اخیر نبود. تقریباً

صدای خسته وزیر در زمان قطع اینترنت

روز گذشته و در زمانی که خبرنگاران در حیاط هیأت دولت انتظار اعضا را می‌کشیدند تا پس از یک هفته پرسش‌های خود را مطرح کنند، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات امکان گفت‌وگو با آنها را نداشت.

ماجرا از این قرار بود. خبرنگار همشهری از

دانش وفناوری

هم‌شهری

دانش

هشدار بیل گیتس درباره ویروس‌های ساخت بشر

بیل گیتس، میلیاردر صنعت فناوری و بنیانگذار شرکت بزرگ مایکروسافت، نسبت به بروز همه‌گیری بعدی که ساخت دست بشر خواهد بود هشدار داد. به گزارش دیلی میل، گیتس که در اندیشکده مؤسسه لووی در سیدنی استرالیا سخنرانی می‌کرد، گفت که احتمالاً همه‌گیری بعدی بسیار تهاجمی‌تر از کووید-۱۹ باشد. او تأکید کرد رهبران سیاسی جهان باید اختلافات را کنار بگذارند و برای ویروس بعدی آماده باشند و با یکدیگر همکاری کنند. وی خواستار همکاری جهانی بیشتر با استفاده از تجربیات همه‌گیری کووید-۱۹ به‌عنوان نمونه‌ای از چگونگی بهبود واکنش کشورها در صورت همکاری با یکدیگر شد.

آمادگی جهانی برای مقابله

او گفت: هزینه اقتصادی آمادگی برای دوره بعدی را با هزینه‌ای که برای کووید-۱۹ دادیم، مقایسه کنید، بیش از ۱۰ تریلیون دلار ضرر اقتصادی. در ابتدای بحران کووید-۱۹ که جان میلیون‌ها نفر را در جهان گرفت، ما آگاه نبودیم و ندانستیم که باید از ابزار، تمرین و ظرفیت جهانی برای آماده باش مانند زمان آتش‌سوزی یا زلزله استفاده کنیم. گیتس سیاست‌های استرالیا در کمک به پایین نگه داشتن نرخ ابتلا پیش از آنکه واکنسی برای مقابله با بیماری تولید شود را ستود و گفت: استرالیا در میان کشورهایی که به خوبی با بیماری مقابله کردند، قرار داشت. این کشور به همراه ۷کشور دیگر در مراحل اولیه شناسایی بیماران و قرنطینه آنها را به خوبی انجام دادند. این یعنی که شما سطح ابتلا را در همان سال اول که واکنسی وجود نداشت پایین نگه داشته‌اید.

تبدیل پاندمی به اندمی

بنیانگذار مایکروسافت، گفت که برای مقابله با همه‌گیری‌های آینده به نظم بین‌المللی پایدار براساس اراده سیاسی متقابل نیاز است. گیتس تأکید کرد: ما می‌توانیم با استفاده از توانایی کشورها ایجاد تعادل، کاری کنیم که بیماری جهانی نشود و در سطح منطقه‌ای و کشوری باقی بماند. در واقع می‌توان پاندمی را به اندمی تبدیل کرد. ما باید هر ۵سال یک‌بار تمرین جامعی را در سطح کشور و منطقه برای آمادگی همه‌گیری انجام دهیم و برای رسیدن به این مهم به یک گروه جهانی نیاز است که به همه کشورها در این زمینه امتیاز دهد. گیتس پیش از این قول داده بود که نیمی از دارایی خود را برای اهداف خیر اهدا کرده و تلاش می‌کند تا برابری در صنایع بهداشت، انرژی و آموزش ایجاد شود. او در این سخنرانی بازم روی این موضوع تأکید کرد. به‌گفته گیتس، نظام سرمایه‌داری در توجه به برخی از نیازهای فقیرترین افراد جوامع شکست خورده است. صدای این افراد کم درآمد در بازار بسیار کم است. یک فرد می‌تواند به معنی واقعی کلمه جان خود را با هزار دلار نجات دهد و چیز زیادی وجود ندارد که به اندازه این رضایت بخش باشد.

گیتس در قالب نوستر آداموس

گیتس پیش از این در سال ۲۰۲۱ نیز پیش‌بینی کرده بود پس از کووید-۱۹ احتمالاً دو بیماری همه‌گیر و مگر بار دیگر که حتی ممکن است از کرونا هم سخت‌تر باشد، دنیا را درگیر کند. او تقریباً ۸سال پیش هم به مردم درباره شیوع جهانی ناشی از یک ویروس تنفسی هشدار داده بود. او با اشاره به پیش‌بینی قبلی خود درباره شیوع یک بیماری همه‌گیر گفت، احتمالاً گرمایش جهانی و بیوتروریسم می‌تواند فاجعی باشد که در آینده جهان با آن روبرو خواهد شد. گیتس در سال ۲۰۲۱ با اشاره به تعدد ویروس‌های تنفسی گفته بود: تعدادی ویروس و تنفسی در جهان وجود دارد و هر از گاهی نیز بر تعداد آنها افزوده می‌شود. بیماری‌های تنفسی بسیار ترسناک بنابراین به راحتی و بدون هیچ پوششی روی دهان و بینی در اماکن عمومی مانند مترو، اتوبوس، هواپیما و رستوران حاضر می‌شوند. برخی از ویروس‌ها فقط در شرایطی که علامت دار باشند می‌توانند سرایت پیدا کنند اما ویروس‌های تنفسی مانند کرونا که مولد کووید-۱۹ است حتی در صورت بی علامت بودن فرد ناقل، منتقل می‌شود. گیتس درباره گرمایش جهانی و پیدایش یک بیماری همه‌گیر دیگر نیز گفت: یکی از دیگر حوادث سختی که انسان در آینده با آن روبرو خواهد شد، گرمایش جهانی است. هر ساله میزان تلفات این رویداد ناگوار حتی بیشتر از تلفاتی است که ما در این بیماری همه‌گیر داشته‌ایم. او ادامه داد: چیزی که احساس می‌کنم درباره آن به اندازه کافی صحبت نشده است، بیوتروریسم است. کسی که می‌خواهد به بشريت صدمه بزند می‌تواند یک ویروس را مهندسی کند و این به معنی آن است که احتمال بروز این بیماری بیشتر از شیوع اپیدمی‌های طبیعی مانند شیوع بیماری فعلی است.

کابوسی به نام کرونا

شیوع کرونا در کشورهای مختلف جهان و فلج شدن کشورها طی ۳ سال اخیر باعث نگرانی‌های بین‌المللی شده‌است. هر چند جهان از بحران ویروس عامل کووید-۱۹ فاصله گرفته اما هم‌چنان سوبه‌های جدید این ویروس هر چند وقت یکبار موج‌های جدیدی را در کشورهای مختلف به وجود می‌آورد. خبرهای مرتبط با کرونا در سال ۲۰۲۲میلادی همچنان در راس بود و مهمترین توجه نظام‌های سلامت واکسن‌های کرونا و داروهای موثر احتمالی بر این بیماری صورت گرفت.

طرح همشهری بهرام پرویز

این در حالی است

که مرکز تبادل ترافیک

داده تهران هم که از چند روز پیش از دسترس خارج شده است، نمی‌تواند اطلاعات دقیق در مورد مدت

زمان و سطح قطععی روز گذشته اینترنت را در اختیار

شهروندان قرار دهد.

پارسا یوسفی، عضو کمیته برنامه‌ریزی گروه گردانندگان اینترنت ایران هم در گفت‌وگو با همشهری از علت دقیق اتفاق دیروز خبر دقیقی ندارد، اما به شنیده‌هایی اشاره می‌کند که البته قابل اطمینان نیست. یوسفی احتمال حمله سایبری و BGP hijacking را از قول برخی منابع عنوان می‌کند.

در اند، دچار اختلال شدند. همه این اتفاقات باعث شد که رئیس قوه قضاییه به موضوع ورود کند و طی تذکری به مسئولان مربوط آنها را برای کنکورهای بعدی از این کار برحذر بدارد. غلامحسین محسنی اژه‌ای در حاشیه نشستی که در این قوه بر گزار شد با طرح این سؤال که در دنیا برای امنیت آزمون‌ها و جلوگیری از تقلب چه می‌کنند، از برگزار کنندگان کنکور خواست که از روش‌های نوین برای جلوگیری از تقلب استفاده کنند.

مهندسان و کارشناسان فنی این شرکت انجام و مشکلات

حادث شده، رفع گرفتار اختلال اینترنت ثابت در برخی از مناطق تهران بر اثر فرسودگی خطوط و تجهیزات انتقال نیرو بوده است که با استفاده از مسیرهای جایگزین در خطوط انتقال نیرو این مشکل رفع شد و ارائه سرویس در سطح شبکه به حالت عادی برگشت.»

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات هم در پاسخ

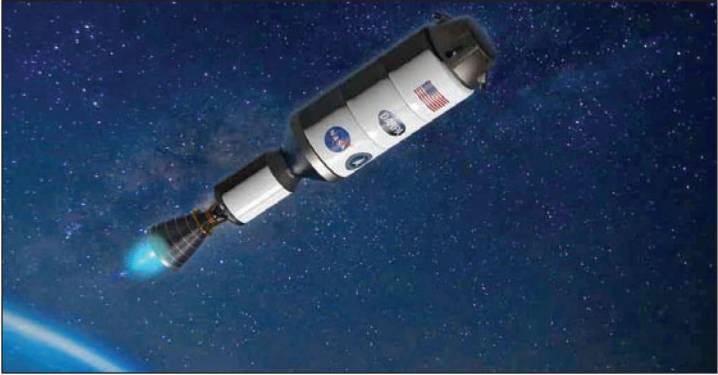
به خبرنگار همشهری می‌گوید: «صدایم گرفته و امروز نمی‌توانم مصاحبه کنم.» نکته جالب ماجرا این بود که اینترنت درست در زمان همین گفت‌وگو کوتاه قطع شده بود.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات هم در پاسخ

به خبرنگار همشهری می‌گوید: «با توجه به اتفاقات چند روز گذشته منبى بر تقاضای اشخاص حقیقی و حقوقی برای اینترنت بدون فیلتر و احتمال زیاد موافقت با این درخواست، آیا هنوز معتمد درست که چیزی به اسم اینترنت طبقاتی در کشور وجود ندارد؟»

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات هم در پاسخ به خبرنگار همشهری می‌گوید: «صدایم گرفته و امروز نمی‌توانم مصاحبه کنم.» نکته جالب ماجرا این بود که اینترنت درست در زمان همین گفت‌وگو کوتاه قطع شده بود.

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات هم در پاسخ



ماموریت آرمیس یک با موفقیت به‌عنوان سکوی پرشی برای بازگشت فضاانوردان به‌ماه آزمایش کرد، امیدوار است تا در دهه ۲۰۳۰ به‌عنوان بخشی از برنامه‌ماه به مریخ، انسان‌ها را روی سیاره سرخ نیز فرود آورد. ناسا می‌گوید با استفاده از فناوری فعلی، سفر ۳۰۰میلیون مایلی به مریخ حدود ۷ماه طول می‌کشد. مهندسان هنوز نمی‌دانند با استفاده از فناوری هسته‌ای این زمان چقدر کوتاه‌تر می‌شود، اما بیل نلسون، مدیر ناسا می‌گوید که موشک هسته‌ای این امکان را به فضاپیماها و انسان‌ها می‌دهد تا در اعماق فضا با سرعت بی‌سابقه سفر کنند. نلسون گفت: با کمک این فناوری جدید،

^[1] ناسا که سال گذشته فضاپیماي جدید خود را طی