

گفت‌و‌گو

پرسا نوری؛ روزنامه‌نگار

گفت‌و‌گو با مدیر پسماند‌های بیمارستانی سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران

### ۵۵ خودروی مکانیزه، زباله‌های بیمارستانی را جمع‌آوری می‌کنند



پسماند‌های بیمارستانی جزء آلوده‌ترین زباله‌هاست و اگر فرایند جمع‌آوری و دفع آنها به‌درستی انجام نشود ممکن است به انتقال انواع بیماری‌های خطرناک مانند ایدز و هپاتیت منجر شده یا معضلاتی چون آلوده شدن مسفره آب‌های زیرزمینی را به‌دنبال داشته باشد. با توجه به اینکه هم‌اکنون سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران متولی جمع‌آوری و دفع ضایعات بیمارستانی است، با «حبیب کاری» مدیر پسماند‌های بیمارستانی این سازمان درباره کم و کیف پسماند‌های بیمارستانی کلاشهر تهران گفت‌و‌گو کرده‌ایم.



#### آب‌اشهرداری تهران متولی جمع‌آوری پسماند‌های بیمارستانی است؟

خیر.طبق قانون جمع‌آوری و دفع بهداشتی زباله‌های بیمارستانی برعهده سازمان حفاظت از محیط‌زیست است اما هم‌اکنون شهرداری این وظیفه را به‌عهده گرفته‌است.

#### جز بیمارستان‌ها و مراکزگاه‌ها، چه مراکزی پسماند عفونی تولید می‌کنند؟

کلینیک‌های دامپزشکی، مراکز دندانپزشکی و جراحی، مطب‌ها و ساختمان پزشکان، مراکز سالمندان، مراکز رادیولوژی، مراکز ترک اعتیاد و حتی آرایشگاه‌ها و سالن‌های زیبایی که تتو و خالکوبی و... انجام می‌دهند هم پسماند عفونی تولید می‌کنند.

#### تعداد این مراکز در تهران چقدر است؟

طبق بررسی‌هایی که با معاونت مناطق انجام دادیم، در تهران حدود ۱۲ هزار واحد زباله عفونی تولید می‌کنند و ما با ۴هزار و ۵۰۰سمرکز برای جمع‌آوری پسماند‌شان قرارداد داریم. ولی بقیه به‌دلیل اینکه الزام و اجباری روی آنها نیست با ما همکاری نمی‌کنند.

#### پس این احتمال وجود دارد که مراکزی که زباله عفونی تولید می‌کنند، پسماند‌هایشان به‌صورت غیراصولی جمع‌آوری شود؟

متأسفانه بله. به‌دلیل اهمیت این موضوع جلسات متعددی با سازمان نظام پزشکی گذاشتیم و آنها را قانع کردیم که مراکز را مکلف به بستن قرارداد برای جمع‌آوری زباله‌هایشان کنند.

#### چه مقدار زباله بیمارستانی در تهران جمع‌آوری می‌شود؟

در تهران ماهانه بین ۳هزار و ۹۰۰ تا ۴هزار و ۱۰۰ تن زباله بیمارستانی جمع‌آوری می‌شود که از این رقم ۲هزار و ۱۰۰ تن زباله عفونی است و بقیه زباله معمولی یا شبه‌خانگی است. لازم به توضیح است که زباله‌های معمولی یا شبه‌خانگی مانند ظروف غذای بیماران، زباله بخش اداری بیمارستان و... است و زباله عفونی که به‌نام زباله‌های خطرناک بیمارستان از آنها یاد می‌شود شامل سرنگ‌ها، وسایل تزریقات و پانسمان و... هستند.

#### روند جمع‌آوری تسادفن زباله‌های عفونی بیمارستانی در تهران چگونه است؟

برای جمع‌آوری زباله‌های بیمارستانی، ۵۵دستگاه ماشین مکانیزه ویژه حمل زباله بیمارستانی در ۳ شیفت صبح، عصر و شب فعالیت می‌کنند. از این تعداد ۴۰دستگاه ویژه حمل زباله‌های عفونی و ۱۵دستگاه ویژه زباله‌های عادی هستند. مراکز درمانی موظفند زباله‌های عفونی و غیرعفونی را پس از اتوکلاو (فرایند خشک و بی‌خطر کردن زباله) در کیسه‌های زرد و مخازنی که به این منظور تهیه شده، قرار دهند. ماشین‌های مخصوص حمل زباله سازمان پسماند، راس ساعتی مقرر به این مراکز مراجعه می‌کنند و زباله‌هایشان را تحویل می‌گیرند برای تخلیه به کهریزک می‌برند. توضیح این موضوع ضروری است که محل و نوع دفع زباله‌های عفونی و معمولی بیمارستانی با یکدیگر و با زباله‌های شهری کاملاً متفاوت است. زباله‌های عفونی در مسیری مجزا به سلول‌های عفونی منتقل شده و در حفره‌هایی که زیر آن سفره‌هایی قرار دارد تخلیه می‌شوند و پس از چندین بار آهک‌پاشی و سوزدایی دفن می‌شوند و زباله‌های غیرعفونی هم در مسیری مجزا مورد سوزدایی قرار گرفته و دفن می‌شوند. البته موضوع تفکیک زباله‌های عفونی و غیرعفونی بیمارستانی ۳سال است که انجام می‌شود. تا پیش از آن همه زباله‌های بیمارستانی در رده عفونی قرار می‌گرفت اما چون دفن زباله‌های عفونی هزینه‌بر است، این تفکیک انجام شد.

#### هزینه جمع‌آوری و دفن زباله‌های بیمارستانی چقدر است؟

طبق مصوبه شورای شهر اسمال هزینه جمع‌آوری و دفع زباله‌های بیمارستانی کیلویی ۳ هزار و ۱۶۰ تومان است که تقریباً نیمی از آن هزینه دفع بهداشتی و نیم دیگر هزینه حمل‌ونقل است. این رقم کم‌ترین میزان دریافتی برای زباله و تقریباً قیمت تمام‌شده است. یعنی شهرداری هیچ عایدی از این موضوع ندارد.

#### ابتدای صحبت‌های‌تان اشاره کردید که تقریباً ۷هزار و ۵۰۰مركزی که در تهران زباله عفونی تولید می‌کنند، برای جمع‌آوری پسماند‌شان با شهرداری قرارداد ندارند و ممکن است زباله‌هایشان با زباله‌های شهری مخلوط شود. چه راهکاری برای رفع این معضل دارید؟

ما بارها با سازمان نظام پزشکی و وزارت بهداشت درباره این موضوع صحبت کرده‌ایم. برخی از اینس مراکز به‌دلیل هزینه جمع‌آوری پسماند حاضر نیستند با ما همکاری کنند. یعنی پزشک ترجیح می‌دهد کیسه زباله مطبیش را در مخزن سر کوچه بگذارد، این در حالی است که حتی اگر یک سرنگ داخل مخزن باشد زباله کل مخزن عفونی می‌شود. یک روش بازدارندگی برای این مراکز این است که پس از شناسایی اخطار دهیم و اگر نسبت به اخطار بی‌توجه باشند طبق مصوبه شورای شهر جریمه می‌شوند و رقم جریمه‌طوری است که به‌نفع‌شان است برای جمع‌آوری زباله‌های عفونی‌شان قرارداد ببندند. البته از مردم درخواست می‌کنیم در پروسه شناسایی این واحدها به ما کمک کنند و مراکز درمانی و مطب‌هایی که زباله‌هایشان را در مخزن شهری می‌گذارند را به

سامانه ۱۳۷ اطلاع دهند.

## درتشر



# خیابانی شبیه شانگهای در جنوب تهران

گشتی چندساعته در بازار چه معروف تهران

#### پارک خودرو در هر سوراخ و سنبه!

تهران شهر بزرگی است و موضوعات زیادی برای نوشتن یک گزارش اجتماعی یا شهری در اختیار آدم می‌گذارد. توی پرتنژ باید بگویم به هر حال منطقه ۱۸ نیز ضلعی از همین شکل‌هندسی بزرگ است که از قواعداضلاع دیگر پیروی می‌کند. این را هم نگفته نگذاریم که این شهر بزرگ چند تا سوزه تکراری دارد که از فرط مطرح شدن نرنگما به‌نظر می‌رسند. یکی از این موضوعات کمبود جای پارک است و طبیعتا دامنه این مشکل منطقه ۱۸ را هم دربرگرفته است. به‌عنوان مثال، یکی از دغدغه‌های اصلی مشتری‌ها و فروشنده‌های خیابان برادران بهرامی پیدا کردن جای پارک برای اتومبیل‌هایی است که به‌سختی در هر سوراخ و سنبه‌ای که پیدا بشود آن را پارک می‌کنند. اغلب مردم تهران اعتراف می‌کنند مهم‌ترین ویژگی حاشیه‌ای یک بازار خوب پارکینگ آن بازار است، چراکه نبود پارکینگ در یک فضای عمومی چیزی نیست که به‌راحتی بشود با آن کنار آمد. شوخی

#### مريم قاسمي گزارش روزنامه‌نگار

قدم زدن در بازار چه بزرگ بهرامی کم‌وبیش همان حس و حالی را دارد که در بازار تهران یا نازی آباد سراغ تان می‌آید. اگر کنجکاوید سسری به اینجا زبید، باید بی‌خیال آوردن خودروی شخصی شوید؛ چرا که جای پارک پیدا نمی‌کنید، ان‌رؤی تان کم می‌شود و قند خون تان می‌افتد. بازارها در مراکز کلیدی شهرها یا می‌گیرند؛ جاهایی که رونق اقتصادی دارند و محل رفت‌وآمد آدم‌ها هستند. میدان نقش جهان اصفهان نمونه درخشان این مثال است. در منطقه ۱۸ اما بازاری وجود دارد که چندان مطابق قاعده بالا شکل نگرفته ولی ویژگی‌های یک بازار را از هر جهت که فکر کنید در خود دارد.

#### خواندنی‌های بیشتر را اینجا دنبال کنید

این بازارچه بزرگ جایی نیست جز ضلع شمالی و جنوبی خیابان برادران بهرامی که عینا نمونه کوچکی از بازار بزرگ تهران است؛ با همان خصوصیات، شکل و شمایل و تنوع اجناس. می‌پذیرم که در تشبیه بالا، یعنی بیان وجود شباهت بین بازار تهران و راسته خیابان برادران بهرامی، نوعی اغراق وجود دارد اما نباید این موضوع را هم فراموش کنیم که این بازار برای مردمان جنوب غرب پایتخت حکم همان بازار تهران را دارد؛ لاقدر در عرضه پوشاک، کیف و کفش. گزارش پیش‌رو بعد از چند ساعت قدم‌زدن در این راسته بازار نوشته و سعی شده تا موضوعاتی از دل این بازار بیرون کشیده شود که به درد یک گزارش اجتماعی بخورد؛ موضوعاتی که از فرط آشکار بودن گاهی از چشم مردم این شهر پنهان می‌مانند.

## آرامستان اختصاصی افغانستانی‌ها کجاست؟

اگر گذرتان به روستاهای فیروز بهرام و گلدسته افتاده باشد، حتماً گورستانی را که متعلق به افغانستانی‌های مقیم کشورمان است، وسط تقاطع خیابان شمس آباد و گلدسته دیده‌اید. با اغلب ساکنان روستاهای اطراف که صحبت می‌کنیم از وجود این گورستان ابراز نارضایتی می‌کنند و به‌زعم خودشان دلایل‌شان محکمه‌پسند است و به قول قدیمی‌ها حرف حساب.

#### گزارش

نادر اماني، از اهالی شهر کلدسته، سفره دلش را پیش ما باز می‌کند: «خانواده و فرزندان ما چه تقصیری دارند که هر وقت بخواهند جایی بروند باید از کنار این گورستان رد شوند. از همان اول، یعنی ۲۰ سال قبل، نباید اجازه می‌دادند که در اینجا گورستان درست کنند. همان موقع هم خیلی از اهالی مخالف این کار بودند اما نمی‌دانیم چه اتفاقی افتاد که به‌خواسته‌مان اهمیت ندادند و اینجا به مرور زمان به محل دفن افغانستانی‌ها تبدیل شد.» زیبا رحمانیان نیز از نمایانمایی ورودی شهر کلدسته و مسائل حاشیه‌ای آن حرف می‌زند: «بامد هست که اوایل ایجاد این گورستان، اصول بهداشتی هنگام دفن اموات افغانستانی به شکل کامل رعایت نمی‌شد و این نگرانی همیشه وجود داشت که این محل عاملی برای بروز بیماری شود. البته این نکته را هم باید بگویم که دفن اموات افغانستانی ممنوع شده اما باوجود این، گورستان به نمای محل و فضای روحی آن آسیب زده است.» بهرام عبدی نیز درباره مشکلات گورستان افغانستانی‌ها در ورودی و تقاطع شهر کلدسته و فیروز بهرام به نکات دیگری اشاره می‌کند: «از همان ابتدا نباید در ورودی محله‌مان گورستان ساخته می‌شد، چرا که علاوه بر آثار منفی روحی برای ساکنان و سیمای محله، خود گورستان و محوطه آن هیچ سر و سامانی ندارد. قبور نامناسب و ناموهار با اشکال مختلف کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. تازه عصرها با تارک شدن هوا این محل ترسناک می‌شود. گاهی در ظلمات شب، کسانی در اینجا رفت‌وآمد می‌کنند که از ترس نمی‌توان نزدیک‌شان شد و پرسید اینجا چه می‌کنند؟ چون هر اتفاقی ممکن است بیفتد؛ از خفت‌گیری و سرقت اموال تا دعوا و درگیری.»

پس از شنیدن مشکلات شهروندان درباره این آرامستان، سراغ «سیدمهدی حسینی» شهردار ناحیه ۷ شهرداری منطقه ۱۸، قثمین، حسینی می‌گویید: «دفن اموات در این محل ممنوع است و به کسی چنین اجازه‌ای داده نمی‌شود. شهروندان افغانستانی ساکن در این محدوده باید برای دفن و خاکسپاری اموات خود حتماً به آرامستان اسلام‌شهر مراجعه کنند. این مسئله باعث می‌شود از آشفتگی و بی‌نظمی در شهر و محله جلوگیری شود و اموات در جای مناسب و با رعایت کامل موازین بهداشتی خاکسپاری شوند.»



که نداریم، ماشین هم اسب نیست که بشود آن را به دخت بست یا تا کرد و مثل یک دست لباس توی کمد یا گنجه پنهانش کرد. شهر خیابان دارد و خیابان‌ها برای اتومبیل درست شده‌اند. در عین حال، افزایش تعداد اتومبیل در یک شهر، وجود پارکینگ‌های متعدد را ضروری می‌کند. این همان ضرورتی است که در بازار مورد بحث ما جایش خالی است.

#### صید مشتری با شعیده‌بازی

بعضی وقت‌ها در زندگی یا در بازار کسب‌وکار چیزهای جالبی مد می‌شود. مثلاً مد می‌شود فروشنده‌ها روی ویترن شیشه‌ای مغازه خود بنویسند: «حراج واقعی به‌دلیل تغییر شغل»، یا بنویسند: «حراج نکرده‌ایم، ارزان می‌فروشیم». این شعارها اول جذاب بودند و مشتری‌ها هم به آنها اعتماد می‌کردند ولی بعدها مشخص شد از حدود یک شعار تبلیغاتی کلیشه‌ای برای فروش بیشتر به مصادره بازار و صید مشتری‌ها تجاوز



## «بایرن مونیخ» باغ آذری را بشناسید

روزگاری زمین‌های بایر یا اماکن تفریحی رها شده محله باغ آذری محل شکل‌گیری آسیب‌های اجتماعی مختلفی بود. اما حالا تغییرات اساسی اتفاق افتاده است که یکی از آنها مربوط به بوستان میناق است. با ساخت و رونق گرفتن فعالیت‌های «آکادمی فرهنگی ورزشی میناق» در بوستان میناق محله باغ آذری، دیگران نیز نگاه محلی جای امنی برای حضور و باوق متعادل متجارب و کارتن‌خواب‌ها نیست. خیلی از اهالی محله حالا این باشگاه را بایر مونیخ باغ آذری صدا می‌زنند!

#### گزارش

روزگاری زمین‌های بایر یا اماکن تفریحی رها شده محله باغ آذری محل شکل‌گیری آسیب‌های اجتماعی مختلفی بود. اما حالا تغییرات اساسی اتفاق افتاده است که یکی از آنها مربوط به بوستان میناق است. با ساخت و رونق گرفتن فعالیت‌های «آکادمی فرهنگی ورزشی میناق» در بوستان میناق محله باغ آذری، دیگران نیز نگر جگاه محلی جای امنی برای حضور و باوق متعادل متجارب و کارتن‌خواب‌ها نیست. خیلی از اهالی محله حالا این باشگاه را بایر مونیخ باغ آذری صدا می‌زنند!

حمید رضازاده و مرحوم حاج ابوالقاسم شعبیعی افراد خیری هستند که با هزینه شخصی خودشان مجری و بانی ساخت پیشرفته‌ترین آکادمی استعدادیابی فوتبال نوجوانان تهران در محله باغ آذری شدند. معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۱۶ ضمن قدردانی از نیکوکاری که در زمینه محرومیت‌زدایی، کاهش ناهنجاری‌ها و آسیب‌های اجتماعی در محله‌های کم‌برخوردار همپای مدیریت شهری تلاش می‌کنند، افزود: «در گذشته فضای داخل بوستان میناق چندان مناسب نبود. معناتان متجارب و کارتن‌خواب‌ها از این فرصت استفاده کرده بودند و برای خودشان باتوقی برپا کرده بودند. در گوشه‌ای از زمین چمن فوتبال فضای کوچکی به‌عنوان رختکن وجود داشت که مدت‌هایی استفاده‌یاقی مانده بود. اما پس از ساخت و راه‌اندازی آکادمی فوتبال در بوستان میناق و حضور مداوم و مستمر ورزشکاران و فوتبالیست‌ها به‌زکاران و معناتان متجارب چاره‌ای نداشتند جز اینکه از این محل بیرون بروند.» «سیدمهدی حسینی» از رازینی‌ها و تلاش‌های انجام‌شده برای ساخت و راه‌اندازی آکادمی فوتبال در محله باغ آذری صحبت کرد و گفت: «ابتدا افراد خیر که سابقه آشنایی با محله باغ آذری داشتند، برای ساخت آکادمی فوتبال در این محل پیشنهاد خود را مطرح کردند که مورد استقبال مسئولان شهرداری منطقه ۱۶ قرار گرفت. حمید رضازاده پیشکوست فوتبال که از ابتدای پیروزی انقلاب عضو تیم ملی ارتش و همبازی چهره‌هایی مثل ناصر محمدخانی و فرشاد پیوس و مرحوم حاج ابوالقاسم شعبیعی و از افراد نیکوکار بود پای کار آمد و کار ساخت آکادمی به سرعت انجام شد. جالب اینکه طرح معماری این آکادمی برگرفته از معماری باشگاه «بایرن مونیخ» است.» بوستان میناق در محله باغ آذری تا پیش از ساخت و راه‌اندازی آکادمی فوتبال، درگیر آسیب‌های اجتماعی زیادی بود. با اینکه مسئولان شهرداری، نیروی انتظامی و بسیجیان محله بارها به‌زکاران و معناتان متجارب را از این محدوده جمع‌آوری کرده بودند، اما آنها پس از مدت کوتاهی به محل برمی‌گشتند و موجب نارضایتی و گلایه‌مندی اهالی می‌شدند.



#### گردشگری

#### تماشای ۱۰ جاذبه در یک کاخ

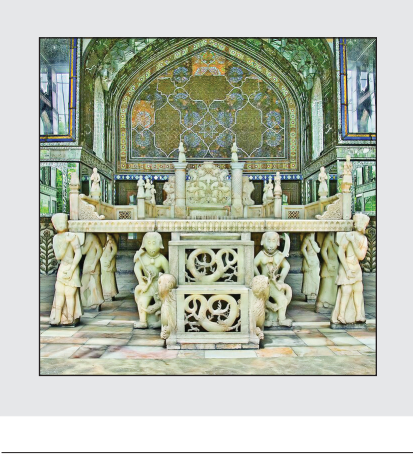
تاریخ تهران از این اثر جهانی شروع می‌شود، چون عمری به‌اندازه پایتخت دارد؛ منظورمان کاخ گلستان تهران است. اتفاقات مهم و بزرگی را پشت سر گذاشته که زندگی همه ایرانیان متأثر از آن بوده است و سرنوشت کشور سال‌ها از اینجا رقم می‌خورد. اما هنوز خم به‌ابرو نیاورده و با همان ابهت و صلابت ۲۰۰ سال پیش، همچنان در میدان ارگ تهران پابرجاست تا این بار نه در قامت خانه سلاطین، بلکه یک کاخ‌موزه روایتگر بخشی مهم از تاریخ معاصر ایران باشد. این کاخ یکی از بناهای به‌جا مانده از ارگ تاریخی تهران به‌شمار می‌آید. تالار آینه، تالار الماس، سفره‌خانه، تخت مرمر، عمارت خوابسگاه، کاخ ابیض، خلوت کریمخانی و عمارت بادگیر دیگر قسمت‌های دیدنی این اثر جهانی است.



#### گردشگری

#### تنها بنای جهانی در تهران

شروع پایه‌گذاری کاخ گلستان به زمان شاه طهماسب اول بازمی‌گردد. در اواخر عهد صفوی، گاهی مقر موقت دربار شاهان صفوی بود. در دوره قاجار، بیشتر در عهد ناصریت گسترش یافت و محل سکونت این خاندان شد. پهلوی‌ها هم آن را به محل اقامت روسای جمهور و مهمانان ویژه خارجی تبدیل کردند و بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هم به موزه تبدیل شد و زیر نظر سازمان میراث فرهنگی قرار گرفت. کاخ موزه گلستان یکی از ۲۱ اثر تاریخی ایران است که در فهرست جهانی یونسکو به ثبت رسیده و تنها بنای جهانی تهران است. این بناها وقایع زیادی را به چشم دیده‌اند، از صفویه تا قاجار و از پهلوی تا اکنون را برای گردشگران روایت می‌کند؛ وقایعی چون تاجگذاری احمدشاه، مظفرالدین شاه و... .



#### گردشگری

#### همه تاریخ در یک کاخ

کمتر کسی می‌داند بنایی با این حجم هنر و شاهکار معماری در قلب پایتخت قرار دارد؛ کاخی پر از تزئینات کاشی‌کاری، آینه‌کاری و نقاشی مشابه آثار معماری هنر دست استادکاران اصفهان. همین شکوه و عظمت باعث شد تیرماه سال ۱۳۹۲ در سازمان آموزشی، علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) ثبت جهانی شود. این کاخ از بخش‌های مختلفی تشکیل شده و هر بخش آن به‌تنهایی یک ظرفیت گردشگری تمام‌عیار به‌حساب می‌آید. شمس‌العماره یا بنای خورشید یکی از این بخش‌های دیدنی است که ناصرالدین شاه بعد از سفر به اروپا آن را ساخت؛ بنایی مرتفع، استوار و زیبا نظیر آنچه ناصرالدین شاه در فرنگستان دیده بود. تالار سلام بخش دیدنی دیگر اینجاست و اهمیت آن هم به علت تابلوهای نفیس به یادگارمانده از نقاشان نامداری از جمله استاد کمال الملک است.

