

۷۵ فیلم متقاضی سیمرغ امسال

آمار رسمی تعداد فیلم‌های متقاضی حضور در بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام شدند.

به گزارش همشهری، روابط‌عمومی جشنواره اعلام کرد، طی یک ماه فرصت ثبت نام آثار سینمایی در سامانه جشنواره که تا پایان آبان ماه ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۷۵ اثر درخواست خود را برای حضور در بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) جشنواره چهل و یکم ثبت کرده‌اند. تطابق آثار ثبت نامی با آیین‌نامه توسط دبیر‌خانه جشنواره آغاز شده و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه کامل توسط هیأت انتخاب بازبینی خواهد شد.

هیأت انتخاب مسابقه بخش ملی، بازبینی فیلم‌های متقاضی حضور را از ۱۵ آذرماه آغاز و تا ۱۵ دی ماه اسامی فیلم‌های منتخب را برای حضور در بخش مسابقه سینمای ایران چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام خواهند کرد. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگویی دربارهٔ جشنواره فیلم فجر در حاشیه آغاز به کار سینما «مهرشاهد» درباره وضعیت فیلم‌های متقاضی حضور در چهل و یکمین دوره از جشنواره فیلم فجر و احتمال قهر سینماگران با این رویداد گفت: ما هیچ برنام‌های را نه محدود و نه تعطیل خواهیم کرد. جشنواره فیلم کوتاه برگزار شد و جشنواره سینماحقیقت هم بر گزار می‌شود. جشنواره فجر هم در زمان مقرر برگزار خواهد شد. انهایی که جشنواره ملی سینمای خود را دوست دارند، حتما در این رویداد حضور خواهند داشت و تا این لحظه هم شاهد استقبال خوب فیلمسازان از جشنواره فجر بوده‌ایم. همزمان با اتمام مهلت ارسال، آمار مربوط به آثار از سوی دبیر‌خانه فجر اعلام خواهد شد.

تا این لحظه اخباری درباره فیلم‌ها و ی‌ا مهمانان احتمالی بخش بین‌الملل دوره چهل و یکم فجر اعلام نشده است.

تکذیب‌شایعات بی‌حجابی در فیلم‌ها

طی چند روز گذشته خبر غیررسمی مبنی بر فیلمبرداری برخی پروژه‌های سینمایی به ۲ شکل بی‌حجاب و باحجاب منتشر شده است. مدیرکل دفتر تولید سازمان سینمایی نسبت به انتشار خبر تولید آثار سینمایی به ۲ شکل بی‌حجاب و با حجاب واکنش نشان داد و صحت آن را رد کرد.

به گزارش همشهری، بهمن حبشی، مدیرکل دفتر تولید سازمان سینمایی در واکنش به خبر فیلمبرداری برخی آثار سینمایی در ۲ شکل بی‌حجاب و با حجاب گفت: «بر اساس اطلاعات موقت سازمان سینمایی چنین خبری صحت ندارد و هیچ‌یک از فیلم‌های سینمایی در حال تولید دست به چنین اقدام قانون‌شکنانه‌ای نزده‌اند».

وی افزود: «بدیهی است در صورت صحت چنین خبری، فیلم موردنظر در هر مرحله‌ای از ساخت و تولید، متوقف و تبعات جبران‌ناپذیری را برای سازندگان اثر در پی خواهد داشت.» حبشی ادامه داد: «توصیه ما به‌عنوان سازمان سینمایی به سرمایه‌گذاران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان این است که مراقب اسم، اعتبار و سرمایه خود باشند، چرا که تبعات هر گونه تخلفی از قوانین رسمی کشور متوجه عوامل اصلی خواهد بود.»

وی عنوان کرد: «سینمای ایران همواره سینمایی شریف، قانونمند و متعالی بوده و بدون تردید مطابق با قوانین رسمی و موجود کشور به حیات پررکت خود ادامه خواهد داد.»

مدیرکل دفتر تولید سازمان سینمایی اعلام کرد: «بر اساس پیگیری‌ها و اطلاع دقیق مسئولین سازمان سینمایی پروژه‌های در حال تولید کاملا منطبق بر قوانین و مقررات در حال تولید هستند و حاشیه‌سازی‌ها تأثیری بر روند طبیعی تولید و زیست حرفه‌ای و قانونمند سینماگران نخواهد گذاشت.»

آبان خسارت‌بار سینما

فروش نسبتاً قابل‌قبول شهرپور، تا حدودی امیدها را به رونق گیشه زنده کرده بود که داستان به کل عوض شد. همه آنچه در این ۴ماه شاهدش بوده‌ایم، مخاطبان سینمای ایران را از سالن‌ها گریزان کرد. در واقع همان تماشاگر حداقلی و ثابت فیلم‌های ایرانی هم ترجیح دادند کمتر سینما بروند. نتیجه اینکه تعداد مخاطبان سینما در آبان‌ماه به نسبت تماشاگران مهرماه، حدود ۲میلیون نفر ریزش داشت. این را هم درنظر بگیرد که تعداد مخاطبان مهر هم در نوع خودش پایین‌تر از استانداردهای معمول سینمای ایران بود. آبان اما اوضاع از مهر هم بدتر شد.

۴۶لیم در این ماه روی پرده رفتند که این تعداد فیلم، در ۴۴هزار و ۴۴۴سانس نمایش داده شدند. در این ماه، ۶۲۴هزار نفر به سینما رفتند که رقمی حدود ۱۷میلیارد و ۵۰۰همیلیون تومان را روانه گیشه سینماها کردند.

در آبان‌ماه، انیمیشن «لوپتو» با ۱۳۱هزار مخاطب، ۳میلیارد و ۴۰۰میلیون تومان فروخت تا به تنهایی و درحالی‌که نمایش آن، از یازدهم آبان‌ماه شروع شد، در صدر برمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم‌ماه سینمای ایران بایستد.

«انفرادی» با ۲میلیارد و ۲۰۰میلیون، «پسر دلفینی» با ۳میلیارد و ۱۰۰میلیون، «بلبل» با یک‌میلیارد و ۴۰۰میلیون و «دوریزست» نیز با یک‌میلیارد و ۴۰۰میلیون تومان فروش، در رده‌های دیگر پرفروش‌ترین فیلم‌های آبان‌ماه قرار دارند. کمسدی اجتماعی «بخارست» که از ۲۴آبان روی پرده رفت، طی یک هفته نمایش خود در آبان‌ماه، ۳۶هزار مخاطب داشت و توانست با گیشه یک‌میلیارد و ۲۰۰میلیونی خود، ششمین فیلم پرفروش آبان‌ماه باشد. اپ‌تا با مرور آمار گیشه چنین نتیجه‌گیری کرده است: «اگر متوسط حضور مخاطب در سه‌شنبه و ۲روز پایانی هفته را ۱۵۰هزار نفر و در روزهای عادی ۴۲هزار نفر درنظر بگیریم، متوجه می‌شویم که اگر ناآرامی‌ها نبود، ۲میلیون و ۵۵۶هزار نفر به تماشای فیلم‌ها می‌نشستند آنکه در آبان‌ماهی که گذشت، تنها ۲۲۴هزار نفر به سینما رفتند. اغتشاشات آبان‌ماه سبب شد تا سینماها طی این ماه، با کسری یک‌میلیون و ۹۲۲هزار نفری مخاطب مواجه باشند که اگر متوسط قیمت بلیت سینماها برای امسال را ۳۲هزار تومان درنظر بگیریم، متوجه می‌شویم که خسارت رتالی به سینماها در این ماه، ۶۳میلیارد و ۵۶میلیون تومان بوده‌است.»



نمایش پرده خله- عکس: میلاد پیدایشی

نمایش با ۵ تماشاگر

تئاتر تهران روزهای پاییزی سردی را تجربه می‌کند

گروه‌های نمایشی تمایل به اجرای نمایش دارند، تئاترهایشان را روی صحنه بیرند.» وی در ادامه توضیح می‌دهد: «هم‌اکنون هر گروهی که نمایش خود را اجرا می‌کند به‌دلیل نبود تماشاگر دچار ضرر اقتصادی می‌شود. این ضرر و زیان تنها متوجه گروه‌های نمایشی است چرا که صاحبان سالن، اجاره خود را از گروه‌ها می‌گیرند، اما گاهی به واسطه قرارداد، سالن‌دار، گروه را مجبور به اجرا می‌کند؛ اجراهایی که کمترین تماشاگر را دارند.»

شرایط سخت گروه‌های نمایشی

چگینی دربارهٔ صدور اطلاعیه دیگر در مورد وضعیت اجراها نیز توضیح می‌دهد: «در شرایطی هستیم که گروه‌ها با ۵تماشاگر روی صحنه می‌روند و این در دست نیست. از یک سو اکثر سالن‌های یش خصوصی در منطقه شلوغ و پر تردد قرار دارند که تماشاگران برای حضور در سالن باید در مکان‌های شلوغ تردد داشته باشند و این تردد سخت است. به همین جهت تماشاخانه‌ها باید تعمالی با گروه‌ها داشته باشند که می‌گویند: «در بیانیه‌ای که ابتدا صادر شد، عنوان کردیم، با توجه به قرار دادهایی که گروه‌های نمایشی با تماشاخانه‌ها دارند، اجباری برای اجرای نمایش از سوی صاحبان سالن‌ها نباشد. البته عنوان کردیم که مخالفتی هم برای اجرای نمایش نیست و اگر خود

اجراهای خود را در سالن‌های شهرداد ادامه می‌دهند. در بدینانه‌ترین حالت برخی از نمایش‌ها هم با سالن خالی رویه‌رو می‌شوند، «خانه برنارد آلبا» که تا به حال اجراهای مختلفی را در ایران روی صحنه داشته در شب گذشته بلیتی نفروخت. این نمایش در تماشاخانه‌اهورا اجرا می‌شود. «فرزند یک خنیاگرم» شکر خدا گودرزی که بعد از مدتی وقفه اجرایش را در چهارسو آغاز کرده، با کمترین تماشاگر روی صحنه است. بعضی نمایش‌ها هم با وجود اینکه زمان اجرایشان، آخرین ماه پاییز است، دست نگه داشتند تا شرایط مساعدی برای اجرای نمایش پیدا کنند. «شفیره» قرار است به‌زودی در تئاتر شهر روی صحنه برود. یا «حقیقا؟ سال و ۳ماه و ۲۰روز پیش کجا بودی…؟!» از جمله نمایش‌هایی است که هنوز

اجرایش را در ملک شروع نکرده است. در ملک نمایش «تیمکت» مهدی سپهرای هم در حالی روی صحنه است که این نمایش شب گذشته، در یک سالن با تقریبا ۲۰۰صندلی، تنها ۱۵بلیت فروخته. تعطیلی ۲ساله تئاتر در روز کار و رونا و سر کردن در روز کار امروز گروه‌های نمایشی، شرایط سختی را برای تئاتر کشور ایجاد کرده، شرایطی که راه‌برونرفتی از مشکلاتش وجود ندارد و با توجه به شرایط، کسی به فکر حمایت از آن نیست، یا نزدیک شدن به زمستان، شماره معکوس برگزاری جشنواره تئاتر فجر هم شروع می‌شود و باید دید تا ۲ماه دیگر شرایط برای گروه‌های نمایشی چگونه خواهد بود.

گری‌ال‌دمن تصمیم دارد که بعد از اتمام سریال «اسب‌های کند» باز‌نشتست شود

بازیگری‌ر شک‌بر‌انگیزی داشته‌ام. اما بازیگری افول می‌کند و من به جز این کار به چیزهای دیگری هم علاقه دارم. وقتی جوان هستی، فکر می‌کنی که می‌توانی به همه کارها برسی و متلا آن کتاب را بخوانی، فلان کار را بکنی، اما سال‌ها می‌گذرند. سال آینده ۵ساله می‌شوم و ۲۰سالگی هم نزدیک است. وقتی ۸۰ساله می‌شوم نمی‌خواهم فعال باشم. خیلی خوشحال خواهم بود و باعث افتخار من است که با نقش «جکسون لمب» از سریال «اسب‌های کند» بازیگری خداحافظی کنم و باز‌نشتست شوم.» در این گفت‌وگویی برخی از نقش‌ها مشهور این بازیگر را مرور کرده‌ایم.

مرد هزار چهره

گری‌ال‌دمن که به‌دلیل نقش‌ها و گریه‌های متنوعی که در فیلم‌های مختلف تجربه کرده، به‌راستی لایق صفت «مرد هزار چهره» است؛ گویا قرار است پس از سریال «اسب‌های کند» از دنیای نمایش خداحافظی کند. بازیگر فیلم‌های «شوالیه تاریکی» و «هری پاتر» در مصاحبه جدیدی با «اساندي تايمز» گفته پس از اتمام سریال «اسب‌های کند» برای ایل‌تی‌وی پلاس تمایل دارد و قشتر را خارج از صنعت فیلمسازی صرف کند. این بازیگر در جابوال پانگ‌ها واقع‌بینانه که البته برای دوستدارانش خالی از تلخی نیست، گفته است: «دوران

نورمن «استن» استنسفیلد (اولدن) پلیسی فاسد است که خود در کار قاچاق مواد و مصرف آن نقش دارد. او خانواده دختری به نام ماتی‌لدا را می‌کشد و در نهایت تقاض کارش را می‌دهد. استنسفیلد پلیسی روانی است که الدمن با آن نحوه خاص قرص‌خوردنش، دیوانگی او را مشهودتر کرده است.

جیمز گوردن (الدمن) از محمود پلیس‌های سالم گاتهام‌سیتی است. او به بتمن اعتماد دارد و سعی می‌کند پلیس گاتهام را قانع کند که در مبارزه با خلافکاران به قدرت بتمن و صداقتش نیاز دارند؛ نقشی مثبت و بهیادماندنی از الدمن که به بازی در نقش‌های منفی شهره است. او از این آزمون هم سربلند بیرون آمد.

جیمز گوردن (الدمن) از محمود پلیس‌های سالم گاتهام‌سیتی است. او به بتمن اعتماد دارد و سعی می‌کند پلیس گاتهام را قانع کند که در مبارزه با خلافکاران به قدرت بتمن و صداقتش نیاز دارند؛ نقشی مثبت و بهیادماندنی از الدمن که به بازی در نقش‌های منفی شهره است. او از این آزمون هم سربلند بیرون آمد.

جیمز گوردن (الدمن) از محمود پلیس‌های سالم گاتهام‌سیتی است. او به بتمن اعتماد دارد و سعی می‌کند پلیس گاتهام را قانع کند که در مبارزه با خلافکاران به قدرت بتمن و صداقتش نیاز دارند؛ نقشی مثبت و بهیادماندنی از الدمن که به بازی در نقش‌های منفی شهره است. او از این آزمون هم سربلند بیرون آمد.

جیمز گوردن (الدمن) از محمود پلیس‌های سالم گاتهام‌سیتی است. او به بتمن اعتماد دارد و سعی می‌کند پلیس گاتهام را قانع کند که در مبارزه با خلافکاران به قدرت بتمن و صداقتش نیاز دارند؛ نقشی مثبت و بهیادماندنی از الدمن که به بازی در نقش‌های منفی شهره است. او از این آزمون هم سربلند بیرون آمد.

بازی در نقش وینستون چرچیل بالاخره برای گری‌الدمن جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اصلی را به برافغان آورد. الدمن با چهره تکیده یا حداقل تراش‌خورده‌اش به یاد آورده می‌شود. اما در این فیلم او در هیبت چرچیل گرد و قلنبه روی پرده ظاهر می‌شود و تماشاگر بعد از چند دقیقه مثل همیشه مسحور جادوی بازیگری او می‌شود.

پنجشنبه ۳ آذر ۱۴۰۱
شماره ۸۶۴۷

پیگیری وضعیت هنرمندان بازداشتی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر پیگیری وضعیت هنرمندان دستگیر شده در ناآرامی‌های ۲ماه‌اخیر تأکید کرد. به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران در خصوص نحوه برخورد با اهالی هنر بازداشتی در تجمعات اخیر، اظهار کرد: بیش از ۲ ماهی که این اتفاقات در کشور در حال رخ دادن است، بنایمان این بوده که با گفت‌وگو و شفاف‌سازی اجازه ندهیم کار به جایی بکشد که موجب نگرانی شود.

وی افزود: سیاست قطعی ما در وزارت فرهنگ این است آنانی که در حوزه کار حرف‌های دچار مشکل می‌شوند حمایت و دفاع کنیم. همچنین وظیفه خودمان می‌دانیم که از اهالی فرهنگ و هنر و رسانه که در اغتشاشات اخیر برایشان اتفاقاتی افتاده، با وجود پیگیری‌های قبلی بازهم حمایت کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد با بیان اینکه مرتب با نهادهای امنیتی و قضایی جلساتی داریم بر مورد کسانی که دچار مشکل شدند تا حد امکان کمک کنیم، اظهار کرد: در این زمینه همکاری‌های خوبی دستگاه‌های امنیتی و قضایی دارند که تسکیر می‌کنیم و روند کار به‌نحوی است که ما این دقت را به کار می‌بریم که با گفت‌وگو و رفع ابهامات مسئله در سطح جامعه حل شود.

تجلیل از شاهرخ‌خان در عربستان

جشنواره بین‌المللی «دریای سرخ» عربستان، از ستاره بالیوود تجلیل می‌کند. به گزارش وراثتی، شاهرخ‌خان یکی از نمادهای جهانی بالیوود، با اهدای جایزه افتخاری جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان سعودی تجلیل می‌شود. شاهرخ‌خان که معمولاً با عنوان کینگ‌خان شناخته می‌شود محبوب‌ترین بازیگر هند است و تاکنون ۳بار در جوایز بالیوود در اروپای مرکزی از او تجلیل شده است.

امسال دومین دوره جشنواره دریای سرخ عربستان از ۱۰ تا ۱۹ آذر در جدیه برگزار می‌شود. این جشنواره بیشتر اعلام کرده بود، امسال از گای ریچی به‌عنوان بهترین کارگردان تجلیل می‌کند و اولیور استون هم ریاست هیأت داوران امسال این رقابت سینمایی را برعهده گرفت. سینمای ایران امسال با فیلم «سوسوز» ساخته رضا جمالی در بخش مسابقه اصلی جشنواره دریای سرخ حضور دارد. «ثلثت غم» روبین اوستلوند برنده نخل طلای جشنواره کن، «دلال» هیروکا‌زو کورنیدا، «ارواح اینیشرین» ساخته مارتین مک‌دوننا، «تصمیم به ترک» ساخته پارک چان-ووک و «مپراتوری نور» سم مندس از دیگر فیلم‌های این جشنواره هستند.

آواتار راهی چین می‌شود

قسمت دوم فیلم پرفروش «آواتار» ساخته «جیمز کامرون» در سینماهای چین اکران خواهد شد. به گزارش روتیتر، «آواتار: راه‌آب» یکی از معدود فیلم‌های خارجی است که در ماه‌های اخیر به بازار چین دسترسی پیدا کرده تا در کنار فیلم‌های چون مجموعه انیمیشن «مینیون‌ها» و «جایی که خرنگ‌ها آواز می‌خوانند» از معدود فیلم‌های خارجی به نمایش درآمده در این بازار بزرگ باشد.

با توجه به دامه همه‌گیری کرونا در چین و همچنین رقابت میان سینمای چین و آمریکا به‌عنوان آهاز بزرگ جهانی، سهم اکران فیلم‌های هالیوودی در چین کاهش یافته و تأکید سینمای چین بیشتر روی فروش گیشه با اتکا به آثار داخلی است.

«آواتار: راه‌آب» ادامه فیلم علمی-تخیلی ساخته «جیمز کامرون» در سال ۲۰۰۹ است که همچنان پرفروش‌ترین فیلم تمام دوران است. در این فیلم «سم ورتینگتون»، «زویی سالدانا» و «سیگورنی ویور» ایفای نقش می‌کنند و داستانش بیش از یک دهه پیش از قسمت اول این فیلم می‌پردازد. این فیلم راینگر داستان خانواده

سالی (جیک، نیتیری و بچه‌هایشان) و مشکلاتی است که با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، تلاش‌هایی که برای حفظ امنیت یکدیگر انجام می‌دهند، نبردهایی که برای زنده ماندن می‌کنند و مصیبت‌هایی است که متحمل می‌شوند.

«جیمز کامرون» سال‌ها وقت صرف ساخت و فیلمبرداری دنباله‌های «آواتار» کرده است.