

وزیر نفت منم!

کسی را شکنجه نکنید

خاطرات زندگی شهید محمد جواد تندگویان
به روایت همسر و پسرش

٢٢

آزادی، فتنه‌ای

خاموش نشدنی است!

راستی آزمایی شعار آزادی
در عملکرد فرقه بهائیت

22

اخلاق و قانون

در عصر هوش مصنوعی

با پیشرفت‌هایی که در زمینه هوش مصنوعی به وجود آمده باید به قوانین متناسب با آن هم اندیشید

੨੪

يکشنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۱ | ۱۸ ربيع الثاني ۱۴۴۴ | سال سیام | شماره ۳۷۳۷



مجلس شورای اسلامی، تا چه اندازه می‌تواند در تولید سریال‌های تاریخی، به صدا و سیما کمک کند

صدا، دورین؛ بهارستان

بگیرند؛ موضوعی که اگر برای سریال سلمان فارسی نتیجه دهد به طور حتم مجلس برای تولید «حضرت موسی» هم کمک خواهد کرد.

ه کمیسیون فرهنگی

[illegible]

دلایلی که سرپال «مسلمان فارسی» طواری شده، اعتبار است. با دلیل اینکه هنوز سرپال (موسی) «تولید آثار نکرد، بعد از کوچپس که چهل‌های آثار گرفتار، بوجه‌اش خوشبختانه که موسی و فرهنگش از سال ۱۲۰۰ ن‌گاه ارتقا پیدا کرد. فارسی در اعتبارات صدوسیما اتفاق افتاد. در سال ۱۴۰۰ هم این‌گاه را داشتیم. نشست‌های مختلفی با آقای جلی و معاونین‌شان داشتیم. اما ملاضای کمسیون فرهنگی متفق‌القول‌اند تولید آثار فاخر هنری در رسانه‌ملی نیازمند اعتبار بیشتر است. اما ن‌گاه‌شان مثبت است و انتظار داریم صدوسیما هم همچنان که تعامل خوبی با مجلس شورای اسلامی دارد، در این تعاملات روز گسترده‌تر شود. این‌ها به جز نمایندگی کمسیون فرهنگی، برخی دیگر از نمایندگان در جریان بازدید از نمایشگاه سرپال «مسلمان فارسی» از لزوم پرداخت بوجه‌اش گفتند. بعد از علی‌رحیم مطهری، عضو

ی که به چشم می آید

به مشکل رسانه ملی فقط گردن کمک‌زنی از مجلس برای
 تولید سیرال‌های تاریخی یا بی‌فلسفه نیست؛ یک موضوعاتی
 که امروز سازمان‌های دوسیمای گردگیر آن، حضور بازیگران
 کارگردان حرفه‌ای در شبکه نمایش خانگی است؛ شبکه‌ای
 که توانسته با جذب و پودج مناسب نظر ساعد بازگرا
 کارگردان را رنج و حالتمت کمی خوار است با پودج
 سیرال‌سازی تلویزیون با سیمای همکار است. بسیاری از
 نقدکنندگان و سیرال‌سازان هم چنین اعتقادی دارند که با بالا
 رفتن خفای تولید خودساز یا مقابله با شبکه نمایش خانگی
 پودج واقعی دوسیمای این ارباب هیچ همخوانی ندارد.
 پودج رسانه ملی با صراحت از دولت و مجلس خواسته تا این
 قضایات برای تصویب و اختصاص پودج
 ساخت سیرال‌ها و آثار نمایشی فاخر
 بوجه کنند.

یگر هر گز به يك «دست نگهدار: و گر نه مامانم بهت شليك
زنداريم.

دان گلدن گلوب

هی نیست که استالونه و شوار تنگتر با هم درگیر شده‌اند. آنها درگیری فیزیکی و درخورد داشته‌اند. استالونه از دیدارش مراسم گلان گلوبز ۱۹۷۷، وقتی که فیلم معروفش «راکی» دی‌آی‌آی جایزه را گرفت، دید که است. این باور او را برایش قلبی شبیهی ناراحت‌کننده برای هر دوی آنها تبدیل شده بود. بی‌سسته بودند. استالونه گفت که شوار تنگتر شروع کرد به بردن آن به می گفت: «من می‌خواهم بروم. این یارو رگنده می‌خواهد با من بجنگد.» «راکی» چه جایزای این نوعی غیر حرف‌زد، سخت، سرانجام آن شب «راکی» برنده بهترین فیلم شد و آن‌ها حرف‌ها را تلافی کرد. استالونه گفت: «الاکو نویت بعد از یک شب، بزرگ را به طرف سر آنزولد پرتاب کرد. داخل گلان گلوبز خیلی بزرگ را برداشتم و آن را به‌سوی او پرتاب کردم و او لاله بود. این کار یک دشمنی و اختلاف شروع کرد. اما بعد فکر کردم که بهتر است این دشمنی را این‌بار با یارگی افزود. نه‌ا‌همی توانستم در یک کشش با هم «م» و همچنین رابطه خوش و آنزولد را، که «فرت خشن» و رقابت این دو بازیگر حتی درون فیلم‌هاشان نیز مشاهده «دولوها» شوار تنگتر، او بوستر فیلم رمبو را مسخره فیلم «تاگو و کش» استالونه دخلی شبیه شوار تنگتر و بعدا گفت که در طول فیلم یارگی رمبو را مشاهده‌تصور آن شخص آنزولد است. اما بالاخر استالونه و شوار تنگتر آنرا کنار گذاشته‌اند و حتی در چند فیلم با هم بازی کرده‌اند.

جهان

آستانه‌زار متعلق به سیمانی اکسین هالیوود که هرکدام در یک بازه زمانی در اوج رشد داشتند و دوران اقبال یا پیکرهای میانی شدند. سیمونستر ستالونه، ستاره نیمه دوم دهه ۷۰ و نیمه اول دهه ۸۰ میلادی با بازی بی‌پایه‌ها (The Fugee) و «هرچ» بود و از دوران اوج ستاره‌زنگی با فیلم‌های «میشی» و «فرانچ» که در دوران اوجش حاصله شد، می‌گذراند. «تفتقه‌نجات» (۲۰۱۳) تا «پی‌مصرف‌های ۴» (۲۰۱۸) ستالونه و ستاره‌زنگی در مشرب کتب قرار گرفتند. حالاً ستالونه از اختلاف‌هایش از نوله‌ژوئری که بر پدیده‌داری کرده است، گفت‌وگویی که خبرگزاری‌ها از او راوی خروجی خود گذاشته است.

سریب در جریان رقابت برای قرارداد

استانواده در مامانهان مضطرب درباره کارنامه کارش به فیلم «دست نگهدار» و گر نه مامانه بهت شلیک می کند. اشاره کرد است. این فیلم محصول سال ۱۹۹۲ درباره مردم تبهکار در شلیک است که در زندگی میانه برهان داستان مدام خالت می کند. همزمان با ساخت این فیلم استانواده و ستاره توکنگر بر سر تصاحب نقش بازی یکدیگر بازی به رقابت می اندازند و ششند این بازی همین وقت که استانواده ششند از تولد می خواهد «دست نگهدار» و گر نه مامانه بهت شلیک می کند «بازی کند» و استانواده برای این در فیلم قرار داد است مامان شاورنگر بر سر شش افتاد. به استانواده در این بازی می گوید: «استانواده بدوم که شاورنگر این فیلم برای تو خواهد کرد این فیلم بازی کند» یا خودم گفتیم که نگارم این شش را بگیرد و توکنگر در این بازی می کند» بعد از آن مامانه، مایلوود و پیو بهیروز از شاورنگر پرسید که آیا او استانواده را فریاد داد تا در فیلمی بازی کند؟ او شش «ششست برزی که در گیشه می خورد بازی کند» و در این بازی گفت: «این حرف جدیست دست است» و روزها مامان از یکدیگر بهت بگیریم و هر جلوه بدیدیم دست به کارهای احمقانه بازی کردیم. ششخته مامان روزها یکدیگر حمایت می کشید. خدا، اشکر،


فہیمہ پناہ آذر
 روزنامہ نگار

بنظر می‌رسد تلاش رئیس صداوسیما برای گرفتن بودجه و کمک هزینه ساخت ۳ سریال پوزه - الف سازمان نتیجه خواهد گرفت. تولید سریال «سلمان فارسی» خوب بیش از ضرر است. اینکه سازمان برای آمدن چند پروژه تاریخی از جمله «فرات موسی» گرفتار آمدن بودجه شود، بودجه‌ای که ماه‌ها قبل هم با توقف تولید چند سریال، نشان می‌داد به تهر رسیده است. این وضعیت سازمان نشان از این دارد که دخل و خرجش جور در نمی‌آید و همین موضوع بر پروسه سریال‌سازی می‌تأثیر زیادی گذاشته است.

یمن، جایی که بیش از سه سال از حضور در رسانه ملی می‌گذرد، بارها عنوان کرده که طرح‌های مختلف تولید یونی‌تاریک در این کشور در حال پیشرفت است. بسیاری از کارشناسان و مدیران همین موضوع اعتقاد شد تا حاضر بمانند کمک مجلس و دولتیم. اما سازمان، مانع‌های از ابزار و ادوات سلمان برای در خانه تمیز کار نکند تا بتوانند هم نمایندگان مجلس به خصوص اعضای کمسیون فرهنگ را با وجود هم سریال و مراحل تولید آشنا کنند به یمن تا بتوانند نظر مساعد مجلس برای افزایش بودجه کمک هزینه

دراکی علیہ آرنولد

سیلوستر استالونه در تازه‌ترین گفت‌وگویش از اختلاف‌ها و درگیری‌هایش با آرنولد شوراتزنگر پرده‌برداری کرده است

