

غروب دیروز یک فرد مسلح با ورود به حرم مطهر شاهچراغ ۴ به سمت زائران شلیک کرد

اهمیت ترور نشدن

حرم سوم ایران در خاک و خون

بیش از ۱۵ شهید و ۲۳ زخمی از این اقدام تروریستی گزارش شده است

برخی منابع از غیر ایرانی و وهابی بودن عامل این حمله خبر می دهند

فرد تروریست هنگام ورود به صحن با کلاشینکف شروع به تیراندازی کرد

این حمله تروریستی با سوءاستفاده از ناامنی های اخیر صورت گرفت



حمایت اورژانسی از کسب و کارهای آنلاین

کسب و کارهای کوچک اینترنتی که بیشترین خسارت را از فیلتر اینستاگرام و واتساپ متحمل شده اند مورد حمایت قرار می گیرند

۱۰۰۰ میلیارد تومان بسته تبلیغات ویژه برای شبکه های اجتماعی اختصاص می یابد.

۲۰۰۰ میلیارد تومان میزان حمایت وزارت صمت از کسب و کارهای آنلاین است.

۱۰۰ میلیون تومان وام برای مهاجرت به شبکه های اجتماعی داخلی داده می شود.

صفحه ۲۲

دعوا بر سر کرسی خیالی قدرت

رهبران متوهم ضدانقلاب به جان هم افتاده اند؛ از علی نژاد و اسماعیلیون تا پهلوی و رجوی

صفحه ۲

ایده هایی برای تهران ۱۴۰۴

مراسم اختتامیه نخستین رویداد ایده پردازی در برج میلاد برگزار و طرح های برتر انتخاب شدند

صفحه ۳

ویژه های امروز

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری:

مطالبات دانشجویان باید شنیده شود

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری تأکید کرد که مطالبات دانشجویان باید شنیده شود. محمدعلی زلفی گل در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت اخیر دانشگاه های کشور گفت: طبیعی است که شور و نشاط دانشجویی در عرصه سیاسی و فرهنگی و اجتماعی ظهور و بروز داشته باشد. خوشبختانه همکاران دانشگاهی و استادان ما خودشان مسیر آموزش خود را پیش می گیرند...

محمد خیراندیش، کارگردان انیمیشن «پسر دلفینی»:

انیمیشن سازی از خودروسازی جلوتر است

محمد خیراندیش برای طرفداران دنیای انیمیشن نام آشنایی است، چه آنها که تماشاگر انیمیشن بوده اند چه آنها که به عنوان هنرآموز، در این سال ها سر کلاس های او نشسته اند اما حالا بعد از موفقیت های عجیب و غریب تازه ترین ساخته او یعنی انیمیشن «پسر دلفینی». نگاهها به صنعت انیمیشن سازی ایران معطوف شده است. پسر دلفینی هم در اکران داخلی به پر فروش ترین فیلم تبدیل شده، هم در اکران بین المللی در روسیه به فروش ۱/۷ میلیون دلاری رسیده است...

باید اقبال واحدی؛ مجری محبوب ایرانی

مجری باید شومن خوبی باشد

«باید اقبال واحدی» از مجریان با سابقه، محبوب و خاص تلویزیون است که چند دهه با برنامه های چون «صبح بخیر ایران» مهمان خانواده های ایرانی می شود. این مجری خوش اخلاق و همیشه خندان برای چند نسل نام و چهره های خاطر انگیز است و حضورش اتحاد و همدلی و ایرانگردی را در ذهن ها تداعی می کند. در گزارش کردند و اسکندر کوتی در زمره «صبح بخیر روستا» خبر داد...

باسکندر کوتی که گوینده و گزارشگر قدیمی است

می خواستم گزارشگر فوتبال شوم اما...

ورود به عرصه گزارشگری در سال های نه چندان دور اینگونه نبود که در آن موهبتهای سادهدانه قبولی بگیرد و در یک بازه زمانی نسبتاً کوتاه رویدادهای مهم داخلی و خارجی را گزارش کند. برخی گزارشگرهای قدیمی خون دل ها خوردند تا بالاخره یک مسابقه مهم را برای مخاطبان پر تعداد رادیو یا تلویزیون گزارش کردند و اسکندر کوتی در زمره چنین گزارشگرهایی قرار دارد...

پادداشت

حامد فوقانی؛ دبیر گروه شهر

کاتالیست در کاتالان

کاتالیست، قطعه ای که نقش اصلی در کاهش آلودگی خودروهای بنزینی دارد، اما در ایران از سوی بسیاری از مالکان خودروها جدی گرفته نمی شود. کاتالیست در زمان تولید، روی خودرو نصب می شود و در ابتدای کار بالا می رود، میزان بازدهی این قطعه کمتر می شود تا تأثیر کمی در کاهش انتشار آلودگیها از خودرو داشته باشد. به طور معمول عمر متوسط مفید یک کاتالیست با نقش کاتالیزوری در خودروهای بنزینی بین ۴ تا ۸ سال است که بسته به نحوه استفاده از خودرو و کیفیت سوخت و تعمیر و نگهداری تغییر می کند؛ یعنی اگر خودرویی هنگام تردد با شدت در چاله ای بیفتد و کفی آن به زمین نخورد، احتمال دارد که سرامیک داخل کاتالیست خرد شده و کارایی خود را از دست دهد. مشکل اما تنها این نیست؛ چرا که برخی راننده ها برای اخذ معاینه فنی و گذراندن مراحل تست آلودگی، اقدام به اجاره کاتالیست می کنند. نصب قطعاتی که در ظاهر شبیه کاتالیست است، اما هیچ گونه پوشش کاتالیزوری (فزرات و اکسید کننده) روی سطوح داخلی آنها وجود ندارد و نصب کاتالیستهای ارزان قیمت تقلبی به جای کاتالیستهای استاندارد و با کیفیت به پیشنهاد برخی تعمیرگاه های خودرو، عامل دیگری است که باعث می شود تا آلودگی خودروها افزایش یابد و سرانجام آسمان شهر رنگ کستری بگیرد و دود در همه ریه شهروندان برود.

این در حالی است که بسیاری از شهرهای توسعه یافته جهان، همزمان با حرکت به سمت تولید خودروهای پاک (برقی و هیبریدی)، تعیین چشم اندازها و برنامه ریزی برای تحقق آنها، بهبود وضعیت حمل و نقل عمومی و تشویق مردم به استفاده از دوچرخه، قوانین سخت گیرانه ای را برای کنترل میزان آلودگی خودروهای فعلی نیز در دستور کار قرار داده اند. بر این اساس، نظارت و فرایند دقیق سلامت خودرو و اجاره داشتن کاتالیست مؤثر و محدودیت های سنگین برای تردد خودروهای فرسوده و آلوده، در بسیاری از شهرها اجرا می شود. مثلاً اداره کل کیفیت محیط زیست و آب و هوای دولت کاتالونیا در مرحله هشدار پیشگیرانه ذرات معلق زیر ۱۰ میکرون را در منطقه بارسلونای اسپانیا فعال کرده است. با توجه به این وضعیت پارلمان شهری بارسلونای برای به کارگیری مجموعه ای از اقدامات جهت مقابله با آلودگی هوا در حال آماده باش قرار دارد و برای کمک به بهبود کیفیت هوا و جلوگیری از تولید بیشتر ذرات معلق مجموعه ای از توصیه های ایمنی را به مردم ابلاغ کرده است. از سوی دیگر، به گزارش روزنامه لانگوار دیا، «وزارت انتقال اکولوژیک» اسپانیا (وزارت محیط زیست سابق) با انتشار فهرستی از دستورالعمل ها اعلام کرد شهرداری ها در ۱۴۹ شهر با بیش از ۵۰ هزار نفر جمعیت موظف هستند از سال ۲۰۲۳ میلادی، قوانین مربوط به مناطق کم انتشار را به اجرا آورند. عوارض شهری از جمله ابزاری است که دولت اسپانیا به منظور جلوگیری از ورود وسایل نقلیه شخصی به مناطق آلوده یا شلوغ، کاهش حجم ترافیک و ایجاد درآمد در جهت تقویت روند انتقال زیست محیطی اعمال می کند. نکته اینجاست که همزمان با حمایت دولت اسپانیا در استقرار و تقویت زیرساخت های شارژ برای تسهیل تردد خودروهای الکتریکی، ناوگان حمل و نقل به وسایل نقلیه با سطح آلودگی صفر یا پایین و خودروهای برقی مجهز خواهد شد و از سویی به مرور جریمه های سنگینی در انتظار خودروهایی است که کاتالیست های با کیفیت ندارند یا قطعات خرابی دارند که باعث افزایش آلودگی می شود. براساس سند منتشر شده دولت اسپانیا، مجموع بودجه در نظر گرفته شده برای این طرح بالغ بر ۶ میلیارد و ۵۳۶ میلیون یورو است. از قرار معلوم کاتالان ها (مردم کاتالونیا) بخشی خودمختار در شمال شرقی کشور اسپانیا) نیز باید در این راه تا عملیاتی شدن کامل پروژه برقی سازی خودروها، همراه باشند.

پس در ایران و به ویژه پایتخت و در روزهایی که به پدیده اینورژن (وارونگی دما) نزدیک می شویم، بهتر است که برای سلامتی خودمان و دیگر شهروندان، سلامت خودرو را از هر نظر و از جمله کاتالیست جدی بگیریم.

داده نما

گرافیک مهندسی سلاسی

اشتغال زایی برای مددجویان کمیته امداد

تسهیلات مختلفی برای کمک به اشتغال مددجویان در نظر گرفته شده است.

۱۱ هزار میلیارد تومان	تسهیلات در ۷ ماه امسال
۱۷۳ هزار	فرصت شغلی در ۷ ماه امسال
۱۴۰۰ میلیارد تومان	سقف تسهیلات برای امسال کمیته برتر اشتغال مددجویان است.
۳۰ میلیون تومان	سقف تسهیلات برای طرح های برتر اشتغال مددجویان است.
۱۵۰ میلیون تومان	سقف تسهیلات اشتغال زایی متناسب با تعداد مددجویان.
۴ میلیارد تومان	سقف تسهیلات کارفرمایان، متناسب با تعداد مددجویان.
۹۲ درصد	تسهیلات اشتغال زایی کمیته امداد با بازرسی ناظران به هدف رسیده است.
۹۰۰ مددجویی	کمیته امداد موفق به راه اندازی غرفه در یک فروشگاه اینترنتی شده اند.

اشتغال پرورش گرم ابریشم (نوغان داری)

۵۰۰ تن	پسته توسط مددجویان کمیته امداد در ۷ ماه اول امسال تولید شد.
۱۷۴ تن	پسته تولید شده توسط خود کمیته امداد امسال خریداری شده است.
۱۲ میلیون تومان	درآمد متوسط با نوغان داری برای ۳۵۰ خانوار ایجاد شد.

نقل قول خیر



احمد جنتی دبیر شورای نگهبان تأکید فراوان حضرت امام خمینی (ره) بر پیش‌بینی نهاد شورای نگهبان در قانون اساسی و حمایت‌های قاطع ایشان از این نهاد، حاصل تجربیات تلخی بود که از بی‌توجهی به اصل دوم متمم قانون اساسی مشروطه داشتند.



حمیدرضا کاظمی نایب‌رئیس کمیسیون امور داخلی مجلس اخیراً موضوع برگزاری تجمعات در دستور کار کمیسیون امور داخلی مجلس یازدهم قرار گرفته و کمیسیون این موضوع را دنبال خواهد کرد.
بایستی حتما دستگاه‌های مختلف در نشست کمیسیون حضور یافته‌ونقطه نظرات کارشناسی خود را ارائه کنند.



علی اصغر عنایتانی عضو کمیسیون اجتماعی مجلس امنیت و آرامش مسئله بسیار مهمی است و مدار تمام توسعه و پیشرفت‌هاست، بنابراین امیدوارم شرایط امنیتی کشور شرایط مناسبی باشد تا متولیان امر و شورای‌عالی امنیت ملی که به‌صورت مشخص این دستور محدودیت موقت را برای مردم صادر کرده، این محدودیت را بردارند. /ایسنا

خارجی

مخالف جنگ در اوکراین هستیم

وزیر امور خارجه با انتقاد از اقدام غیرسازنده اروپا در روزهای اخیر گفت: لیست جدیدی از تحریم‌های وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران علیه ۸ شخص و ۱۲ نهاد اروپایی اجرائی شده است. به گزارش ایرنا، حسین امیرعبدللهیان در نشست خبری مشترک با همتای بلاروس خود با اشاره به انتشار فهرست جدید افراد و اشخاص اروپایی که تحت تحریم ایران قرار گرفته‌اند، گفت: در پاسخ به اقدام غیرسازنده اروپا لیست جدیدی علیه ۸شخص و ۲ نهاد در چارچوب اتحادیه اروپا منتشر کردیم؛ این افراد در وقایعی که رخ داد، اقدام به حمایت و تسویق ترور و خشونت کرده بودند و در مصداق قالب تروریست قلمداد می‌شوند. وی به اروپایی‌ها توصیه کرد که مسیر غیرسازنده و تکراری و شکست‌خورده سال‌های قبل را ادامه ندهند. برای ما مشخص است که چند رهبر اروپا نگاه شکست‌خورده نسبت به تحولات دارند. امیرعبدللهیان تصریح کرد: ما می‌توانیم تأکید کنیم اتهام‌های اساس برخی کشورها در مورد پهنادهای روسیه علیه اوکراین را رد می‌کنیم و از مقامات اوکراینی دعوت می‌کنیم در یک نشست دو جانبه در سطح متخصصان فنی ایرانی و اوکراینی، هرگونه نشانی در خصوص این ادعا مورد دارد، ارائه کنند. رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان با تأکید بر اینکه موضع مادرخصوص اوکراین عدم‌تسلیح طرفین جنگ است، تصریح کرد:مخالف جنگ در اوکراین هستیم؛ در امریکا علاقه به تبادل دارند، اما هم‌زمان از ترور و آشوب حمایت می‌کنند، ما در تأمین منافع ملی مردم از خطوط قرمز کوتاه نمی‌ایم. وی با یادآوری این نکته که ایران در روزهای اخیر پیامی را از امریکادریافت کرده‌است،افزود: از نظر ما مسیر دیپلماتیک ادامه دار اما در برخی از مقامات امریکایی طوری حرف می‌زند که متناقض است.

سند جامع همکاری‌های تهران و مینسک امضا می‌شود وزیر امور خارجه در ادامه به برگزاری نشست دو جانبه با وزیر خارجه بلاروس اشاره کرد و گفت: ما در آستانه امین سالگرد روابط دیپلماتیک ایران و بلاروس هستیم و این سفر به دعوت رسمی اینجناب انجام شده‌است.

امیرعبدللهیان به اجلاس مشترک همکاری‌های ۲ کشور که خردادماه گذشته برگزار شد، اشاره کرد و افزود: دیروز آخرین وضعیت گفت‌وگوهای صورت گرفته بین دو طرف بررسی شد و شاهد رشد خوبی در مبادلات تجاری ۲ کشور هستیم و امیدواریم نسبت به افزایش حجم تجاری شاهد افزایش تجارت میان ۲ کشور باشیم. وی با یادآوری اینکه ۲ کشور به سرعت در مسیر اجرای توافقات خصوصی و دولتی قرار دارند، گفت: آخرین وضعیت پیشرفت همکاری‌های حمل‌ونقل و ترانزیت و صنعتی و فناوری‌های نو که در دستور کار روابط ۲ کشور است، مورد توجه قرار دادیم. وزیر امور خارجه توافق و تصویب همکاری‌های کنسولی برای روان‌سازی تردد اتباع در حوزه فعالیت اقتصادی و رانندگان ترانزیت و گردشگران و همکاری‌های مؤثر برای رفع تحریم‌های ظالمانه را از دیگر محورهای همکاری‌های تهران و مینسک برشمرد. وزیر امور خارجه کشورمان همچنین گفت: در آینده نزدیک رئیس‌جمهور بلاروس به تهران سفر می‌کند و در جریان این سفر سند همکاری‌های جامع بلندمدت تهران و مینسک در کنار سایر اسناد به امضا می‌رسد.

بلاروس مخالف تحریم‌های یکجانبه غرب است ولادیمیر ماکسی، وزیر خارجه بیلاروس نیز در این نشست، همکاری‌های مشترک در زمینه‌های تجاری و اقتصادی را از محورهای گفت‌وگوهای ایران و بلاروس برشمرد. وی با بیان اینکه مواضع تهران و مینسک یکی است، گفت: در جریان مذاکره دیروز با وزیر خارجه ایران طیف گسترده‌ای از مسائل را بررسی کردیم و همه موضوعات در راستای توسعه مناسبات دو جانبه بود. وزیر خارجه بلاروس خاطر نشان کرد: برای افزایش سطح روابط ایران و بلاروس در موضوعات مختلفی که مطرح شد، اسناد متفاوتی در دست بررسی قرار داد. ماکسی عنوان کرد: یازدهمین نشست کمیسیون مشترک همکاری‌های تجاری و اقتصادی و سرمایه‌گذاری در مینسک برگزار شد و در حال اجرایی‌سازی توافقاتی هستیم که در نتیجه کمیسیون مشترک حاصل شده است. وی خواستار ارتقای همکاری‌های اقتصادی و تجاری با ایران شد و افزود: همکاری‌های اقتصادی ۲ کشور از همکاری‌های سیاسی عقب مانده‌است.

سیاسی



رهبران متوهم ضدانقلاب به جان هم افتاده‌اند

دعوا بر سر کرسی‌های خیالی قدرت

درباره آن می‌گویند یسار او اظهارات «روح‌الله زم» مدیر کاتال تلگرامی آمدنیوز است که گفته بود: «شا پهلوی هر شب از تنش خیالی اش سان می‌بیند و رؤیای پادشاهی دارد.»
رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

درباره آن می‌گویند یسار او اظهارات «روح‌الله زم» مدیر کاتال تلگرامی آمدنیوز است که گفته بود: «شا پهلوی هر شب از تنش خیالی اش سان می‌بیند و رؤیای پادشاهی دارد.»

رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

درباره آن می‌گویند یسار او اظهارات «روح‌الله زم» مدیر کاتال تلگرامی آمدنیوز است که گفته بود: «شا پهلوی هر شب از تنش خیالی اش سان می‌بیند و رؤیای پادشاهی دارد.»

رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

درباره آن می‌گویند یسار او اظهارات «روح‌الله زم» مدیر کاتال تلگرامی آمدنیوز است که گفته بود: «شا پهلوی هر شب از تنش خیالی اش سان می‌بیند و رؤیای پادشاهی دارد.»

رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

رؤیایی که به‌نظر می‌رسد او در وانفاسی اغتشاشات اخیر به‌دنبال محقق کردن آن است. گرچه پهلوی در همین نشست رسانه‌ای وصف حال خود و خاندانش را ندانسته و ناخواسته به‌درستی بیان کرد: «می‌دانید یک دست ورق، وقتی خیلی کهنه شد باید دور انداخته شود.» او نمی‌داند او خاندانش همان بسته کهنه و اضمحلال شده‌ای هستند که او در ساره و ضرورت دور انداختن آن می‌گوید که مردم خیلی سال قبل دور انداخته‌اند و دودمان سلطنتی که او در خیال به‌دست آوردن آن است، به باد رفته‌است.

حضور مسئولان بین مردم گره‌های ذهنی را باز می‌کند



رئیس‌جمهور حضور مسئولان بین مردم و آشنایی بیشتر با مسائل و مشکلات آنان را زمینه‌ای برای پاسخ به سؤالات و باز کردن گره‌های ذهنی مردم دانست که موجب افزایش حس امید و اطمینان آنان خواهد شد. به گزارش فارس، سید ابراهیم رئیسی، در جلسه هیأت دولت با اشاره به بروز برخی کمبودهای دارویی بسر اهمیت پیش‌بینی شرایط مختلف و نیازهای احتمالی و ضرورت سرعت دادن به رفع کمبودهای موجود تأکید کرد. در این جلسه بر اهمیت تبیین صحیح و دقیق اقدامات امیدافزین انجام شده در زمینه‌های مختلف در کشور، به‌ویژه در امور اقتصادی تأکید شد. در این جلسه به گزارش شاخص کار آمدی منتشر شده از سوی بانک مرکزی اشاره شد که براساس آن، شاخص کارآمدی دولت پس از ۴ سال نزول، سبیر صعودی گرفته و از ۱۴٫۹ درصد به ۱۸٫۲۷ درصد افزایش یافته‌است. رئیس‌جمهور در این جلسه هم‌دستگاه‌های دولتی را مکلف کرد در زمینه تهیه فهرست اسموال مازاد و درایی‌های غیرمولد خود و برنامه‌ریزی برای فروش و مولدسازی این دارایی‌ها با جدیت بیشتری عمل کنند.

تحریم، ما را متوقف نمی‌کند

رئییسی علاوه بر جلسه هیأت دولت ۲ دیدار خارجی نیز داشت. وی در دیدار با «ولادیمیر ماکسی» وزیر امور خارجه بلاروس با اشاره به دیدار اخیر خود با رئیس‌جمهور این کشور در حاشیه اجلاس شانگهای در سمرقند و توافقات انجام شده، تلاش برای تسریع در عملیاتی شدن این توافقات را ضروری دانست. رئیس‌جمهور با اشاره به ظرفیت‌های همکاری جمهوری اسلامی ایران با بلاروس از جمله در حوزه انرژی، تجهیزات و ماشین‌آلات سنگین، گفت: برگزاری نشست‌های مشترک اقتصادی یکی از نشانه‌های عزم و اراده ۲ کشور برای توسعه روابط خواهد بود. رئیسی یکی از راه‌های خنثی‌سازی

رئیس‌جمهور در مراسم دریافت استوارنامه بدر عبدالله المنیخ، سفیر جدید کویت گفت: ظرفیت‌های موجود در ایران و کویت این امکان را فراهم می‌کنند که ۲ کشور همکاری‌های اقتصادی

هم‌اکنون

دیپلماسی

اقدام متقابل ایران در تحریم اشخاص و نهادهای اتحادیه اروپا

وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران به دنبال اقدام خصمانه و غیرمستولانه اتحادیه اروپا در اعمال تدابیر غیرقانونی محدودکننده علیه اشخاص و نهادهای ایرانی، در اقدامی متقابل، روز گذشته در بیانیه‌ای تعدادی از اشخاص و نهادهای اتحادیه اروپا را تحریم کرد. به گزارش فارس، ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران ۲۵ مهرماه فهرست جدید تحریمی اتحادیه اروپا را قویا محکوم و اعلام کرد که به‌زودی تحریم‌های متقابل علیه اشخاص و نهادهای ذریبط اروپایی اعمال و اعلام می‌شود. در این بیانیه آمده است: وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران بر اساس مصوبات مراجع ذریبط و در چارچوب قواعد مرتبط و ساز و کارهای تحریمی مربوطه و به‌عنوان عمل متقابل، نهادها و اشخاص زیر را در حوزه اتحادیه اروپا به‌دلیل اقدامات عمده آنان در حمایت از تروریسم و گروه‌های تروریستی، ترویج و تحریک به تروریسم و خشونت و نفرت‌پراکنی که موجب اغتشاش، خشونت، اقدامات تروریستی و نقض حقوق بشر علیه ملت ایران گردیده، تحت تحریم قرار می‌دهد: براساس این بیانیه، نهادهایی که تحت تحریم قرار می‌گیرند:

- گروه به‌اصطلاح «دوستان ایران آزاد» (Friends of Free Iran) و اعضای آن در پارلمان اروپا
- کمیته بین‌المللی جست‌وجوی عدالت (The International Committee in Search of Justice، ISJ) و اعضا
- سازمان Stop the Bomb
- شبکه دوپچه‌وله فارسی آلمان (Deutsche Welle Per-sian)

- شبکه آرف‌آی فارسی فرانسه (RFI Persian)
- لیگ بین‌المللی ضدناوبرستی و بهبودستیزی فرانسه (L-I-CRA)
- شرکت کارل کولب (Karl Kolb Co) آلمان، تحویل‌دهنده سلاح شیمیایی به رژیم صدام حسین
- شرکت راین-بایرن فاخرز گیلنو (Rhein Bayern Fahrzeugbau Co) آلمان، تحویل‌دهنده گازهای شیمیایی به رژیم صدام حسین

- اشخاصی که تحت تحریم قرار گرفتند نیز شامل:
- آلخویدال کوادراس (Aljo Vidal Quadras)، رئیس کمیته بین‌المللی جست‌وجوی عدالت
- خاویر زارزالتوس (Javier Zaraztejos)، رئیس مشترک گروه به‌اصطلاح دوستان ایران آزاد در پارلمان اروپا
- میلان آزرور (Milan Azvor)، رئیس مشترک گروه به‌اصطلاح دوستان ایران آزاد در پارلمان اروپا
- شارلیه وایمرز (Charlier Weimers)، نماینده پارلمان اروپا
- یان زهرادیل (Jan Zahradil)، نماینده پارلمان اروپا
- هلموت گئوکینگ (Helmut Geuking)، نماینده پارلمان اروپا
- هرمان تریتج (Hermann Tertsch)، نماینده پارلمان اروپا
- مایر حبیب (Meyer Habib)، نماینده مجلس ملی فرانسه
- ماتین والتون (Matine Valletton)، شهردار ویلینت فرانسه
- ژان فرانسوا لگارت (Jean Francois Legaret)، شهردار سلیق منطقه کاپاریس
- یوهاند بویی (JohannedBoie)، مدیر مسئول روزنامه بیلد آلمان
- الکساندرا وورزباخ (Alexandra Wurzbach)، مدیر مسئول روزنامه بیلد آلمان است.

در این بیانیه عنوان شده‌است: تحریم‌های یادشده شامل ممنوعیت صدور روایت بد و عدم‌امکان ورود اشخاص فوق به جمهوری اسلامی ایران و توقیف اسموال و دارایی آنان در قلمسرو تحت صلاحیت جمهوری اسلامی ایران است. کلیه نهادهای جمهوری اسلامی ایران طبق مصوبات مراجع مربوطه، اقدامات لازم را جهت اجرای این تحریم‌ها معمول خواهند داشت. این بیانیه می‌افزاید: جمهوری اسلامی ایران با یادآوری تعهدات اتحادیه اروپا و دولت‌های متنوع اشخاص و نهاد‌های فوق، حمایت، تسهیل و تیزقصور از مقابله با اقدامات این اشخاص و نهادهای را نقض تعهدات بین‌المللی اتحادیه اروپا و دولت‌های عضو دانسته و آنان را مسئول و پاسخگو می‌داند. بدیهی است این اقدام تحریمی، نقای پیگیری کفیری افراد به سبب دست داشتن در اقدامات مجرمانه در محاکم قانونی دارای صلاحیت نخواهد بود. در این بیانیه آمده‌است: وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، مجدداً اقدام شورای اتحادیه اروپا مورخ ۱۷ اکتبر ۲۰۲۲ در اعمال تدابیر غیرقانونی محدودکننده علیه اشخاص و نهادهای ایرانی، مبتنی بر اتهامات بی‌اساس را که مصلحت‌پازر و خالت در امور داخلی جمهوری اسلامی ایران است، قویا رد و محکوم می‌کند. وزارت امور خارجه در هفته‌ای که گذشت، تعدادی از اشخاص و نهادهای بریتانیایی را در فهرست تحریم‌ها قرار داد.

سیاست

مطالبات دانشجویان

با ید شنیده شود

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری تأکید کرد که مطالبات دانشجویان باید شنیده شود.

به گزارش ایسنا، محمدهلی زلفی گل در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت اخیر دانشگاه‌های کشور گفت: طبیعی است که شور و نشاط دانشجویی در عهد سیاسی و فرهنگی و اجتماعی ظهور و بروز داشته باشد. خوشبختانه همکاران دانشگاهی و استادان ما خوشان مسیر آموزش خود را پیش می‌گیرند، مطالبات دانشجویان هم باید شنیده شود و موظف هستیم به آنها پاسخگو باشیم و در حد توان شرایطی را مهیا کنیم که جامعه دانشگاهی در پیشرفت علم و فناوری اثربخش‌تر از گذشته باشند.

وی درباره نحوه برگزاری کلاس‌های دانشگاه‌ها خاطر نشان کرد: کلاس‌ها خصوصی است مگر در موارد خاصی که شرایط خوابگاهی خاصی وجود داشته باشد، در غیر این صورت کلاس‌های درس مجازی خواهد بود.

زلفی گل همچنین درباره کلاس‌های دانشگاه شریف بیان کرد: کلاس‌های دانشگاه شریف خصوصی است، اما برای ورودی‌های جدید با توجه به امکانات و شرایط خاص تاکنون مجازی بوده و خودشورا و هیأت رئیسه دانشگاه شریف درباره نوع برگزاری این کلاس‌ها در آینده تصمیم‌گیری می‌کند.

خبر

ساختمان های تهران ارزیابی می شوند

سومین جلسه ستاد مدیریت بحران کلاشهر تهران با حضور وزیر کشور، شهردار تهران، رئیس سازمان مدیریت بحران کشور و سایر اعضای این ستاد برگزار شد. به گزارش همشهری در ابتدای این جلسه رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران خبر داد: «بخش عمده‌ای از مصوبات جلسات گذشته یا اجرا شده و یا در حال انجام است.» علی نصیری در ادامه، گزارشی از پیشرفت مصوبات جلسات قبل ارائه کرد و درباره مصوبات متوقف مانده توضیحاتی داد. در ادامه جلسه احمد وحیدی، وزیر کشور با تأکید بر اهمیت پیشگیری و مدیریت بحران، بحث نیاز به برنامه آمادگی و پاسخ به بحران مطرح کرد و گفت: «برای این کار باید پژوهشکده و مرکز تحقیقاتی ایجاد کنیم؛ همچنین بحث نیاز به افزایش ماشین آلات سبک و سنگین در زمان بحران، ضرورت توجه به تخلیه اضطراری و خروج از ساختمان، خیابان و شهر و آموزش در این حوزه از جمله مهم‌ترین موارد است.» در این جلسه، امضای تفاهنامه همکاری چندجانبه جهت هم راستا کردن اقدامات نهادهای ذی مدخل در خصوص ارزیابی یعنی ساختمان‌های مهم و بلندمرتبه که توسط ۹ نهاد یا بخش مرتبط به امضا رسید، یکی از مهم‌ترین مصوبات سومین جلسه ستاد مدیریت بحران کلاشهر تهران بود.

در ادامه این جلسه، شهردار تهران درباره موضوع سیل گفت: «در موضوع سیل بخشی از آن به آبخیزداری و بخشی به درون شهر تهران بر می‌گردد؛ تهران ۵۳۰ کیلومتر شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی دارد که کافی نیست و بازسازی شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی موجود و ایجاد شبکه‌های جدید باید انجام شود.» به گفته علیرضا زاکانی، طبق برنامه طراحی شده قرار بود این شبکه تا سال ۱۴۲۰ تکمیل شود اما با تلاش و برنامه‌ریزی انجام شده تا سال ۱۴۰۶ این شبکه تکمیل خواهد شد.



نگاه: علی اسماعیل پوران؛ کارشناس برنامه‌ریزی

خلق ایده در محله‌ها

برای نخستین بار شاهد رویداد ایده‌پردازی تهران ۱۴۰۴ بودیم. شاید این رویداد نقاط ضعفی داشت اما با تکرار آن می‌توان این نقاط را برطرف و پیشنهادهای قوی‌تر و بهتری دریافت کرد. همین که مردم برای مدیریت شهری مشارکت کرده‌اند، ایده‌های خلاقانه‌تری برای حل معضلات در محله‌ها ارائه داده‌اند، اتفاق مبارکی است. چرا که اجرای آنها در محلات می‌تواند نقطه آغازی برای تعمیم دادن به کلانشهر تهران باشد. پیشنهادهای ارائه شده در حوزه اجتماعی با حفظ هویت محلات بود که همین نقطه قوت محسوب می‌شود. می‌توان از این طرح‌ها با رعایت اصول شهرسازی و اسناد بالادستی معماری شهری را پیگیری کرد.

بنابراین باید پذیرفت منابع مالی شهرداری محدود است و در هر عملیات و مأموریتی که شهروندان کنار مدیران قرار گرفتند و طرح و ایده دادند، کارها به‌خوبی پیش رفته است و بنابراین باید فرصت پیش آمده را اغنیمت شمرد. این رویداد و ایده‌هایی که از آن بیرون می‌آید، نه تنها برای تهران بلکه برای دیگر کلانشهرهای کشور هم می‌تواند مفید واقع شود.

عکس خبر



بوستان مادر و کودک (باغ نظر) در منطقه ۱۰ که کالنگ آن دی‌ماه ۱۴۰۰ توسط شهردار تهران بر زمین زده شد، توسط سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران مراحل پایانی ساخت خود را طی می‌کند و به‌زودی به بهره‌برداری خواهد رسید.

گزارش

دیروز، برج میلاد شاهد گردهمایی متفاوتی بود؛ دانشجویان، دانشجویان، متخصصان، مدیران و... همه‌همه آمده بودند تا با ارائه ایده‌ها و طرح‌های نو و البته خلاقانه، گره‌ای از مشکلات کلاشهرها به‌ویژه پایتخت باز کنند و قدمی در راستای تحقق شعار «تهران ایده‌آل و سبز» بردارند. نخستین رویداد ایده‌پردازی تهران ۱۴۰۴، روز گذشته در سالن همایش‌های برج میلاد به خط پایان رسید و مراسم اختتامیه با معرفی ۱۵ طرح و در نهایت انتخاب ۳ ایده، با حضور معاونان شهردار تهران در حوزه حمل‌ونقل و ترافیک، فرهنگی و اجتماعی، امور مناطق، خدمات شهری، مالی و اقتصادی برگزار شد.

به گزارش همشهری، جلب مشارکت شهروندان و نخبگان در حل مسائل شهری، رویکرد شهردار تهران است و از این رو برای نخستین بار رویداد تهران ۱۴۰۴ هدف شنیده‌شدن صدای مردم و نخبگان اجرایی شد. شهردار تهران عصر دیروز در اختتامیه این رویداد گفت: «ایده‌های خلاقانه‌تری برای حل معضلات در محله‌ها ارائه داده‌اند، اتفاق مبارکی است. چرا که اجرای آنها در محلات می‌تواند نقطه آغازی برای تعمیم دادن به کلانشهر تهران باشد. پیشنهادهای ارائه شده در حوزه اجتماعی با حفظ هویت محلات بود که همین نقطه قوت محسوب می‌شود. می‌توان از این طرح‌ها با رعایت اصول شهرسازی و اسناد بالادستی معماری شهری را پیگیری کرد.»

بنابراین باید پذیرفت منابع مالی شهرداری محدود است و در هر عملیات و مأموریتی که شهروندان کنار مدیران قرار گرفتند و طرح و ایده دادند، کارها به‌خوبی پیش رفته است و بنابراین باید فرصت پیش آمده را اغنیمت شمرد. این رویداد و ایده‌هایی که از آن بیرون می‌آید، نه تنها برای تهران بلکه برای دیگر کلانشهرهای کشور هم می‌تواند مفید واقع شود.

این مسیر با یک اعتقاد و امید آغاز شده و تجربه گران سنگی است که برای همه کشور مفید است؛ لذا بستری فراهم شد که بتوانیم با ایده‌های خلاقانه همکاران خود در مدیریت شهری، فرهیختگان و اندیشمندان شهر و کشور و نوجوانان و جوانان مان مسیر مبارک‌تری برای عبور از مشکلات و رفع نابسامانی‌ها و رسیدن به تحول مطلوب چهار گانه خودمان داشته باشیم. «زاکنی در پایان خاطر نشان کرد: «نتیجه این رویداد به مجرد حمایت ما قرار می‌گیرد. در این رویداد، نخستین محصول ایده‌هاست که با همه کلاشهرها به اشتراک می‌گذاریم، دومین محصول ساخت ایده‌پردازان و انسان‌های فرهیخته است تا

زمینه جذب آنها را در مدیریت شهری فراهم کنیم و سومین محصول پیداهسازی این ایده‌هاست.» دیروز در حاشیه مراسم اختتامیه این رویداد محمدعلی الفت پور، مسئول مرکز نوسازی و تحول اداری شهرداری تهران به همشهری گفت که این رویداد شکل گرفت تا صدای مردم و نخبگان بهتر و در مکانیزم علمی‌تر و دانشی‌تر توسط مدیریت شهری شنیده شود. سال گذشته که فراخوان این رویداد منتشر شد ۱۱۵۰۰ ایده توسط مردم، نخبگان، دانشگاهیان و کارکنان شهرداری تهران، ارائه و در مرحله نیمه‌نهایی ۱۱۸ ایده برتر در ۵ محور انتخاب شد. عنوان ۵ محور اصلی رویداد تهران ۱۴۰۴ را تشریح و عنوان

ایده‌هایی برای تهران ۱۴۰۴

مراسم اختتامیه نخستین رویداد ایده‌پردازی پایتخت در برج میلاد برگزار شد و طرح‌های برتر انتخاب شدند

کرده: «حوزه شهرسازی (بهسازی شهری)، حوزه مالی و اقتصادی (درآمد پایدار شهری)، حوزه فرهنگی و اجتماعی (مشارکت محلی)، حوزه حمل‌ونقل و ترافیک (آلودگی هوا و ترافیک) و خدمات شهری (مدیریت هوشمند و نوین پسماند)، محورهای برنامه‌ریزی معاونت‌ها، طرح‌ها را تشریح کردند و در نهایت به ۱۵ طرح به مرحله نهایی رسیدند. داوری این طرح‌ها به‌عهده معاونان شهردار بود که پس از جمع‌بندی ۳ طرح برتر انتخاب شدند. نقطه قوت این رویداد، ضمانت اجرایی آن بود که به گفته مسئول مرکز نوسازی و تحول اداری شهرداری تهران، بانک شهر متعهد شده تا از ایده‌هایی که قابلیت به‌سرمایه دارند درستی مالی و اجرایی، تا سقف ۱۰ میلیارد تومان حمایت کند. به گفته الفت پور ۱۱۸ ایده در این رویداد نهایی شده که ممکن است برخی از آنها نیاز تهران نباشند یا پائین‌دلالی نتوان در تهران عملیاتی‌شان کرد اما در سایر کلاشهرها کاربرد داشته باشند؛ بنابراین این فرصت به کلاشهرها داده شده است تا از ایده‌ها طرح‌های ارائه شده برای حل مسائل شهری استفاده کنند.

داوری توسط معاونان شهردار تهران

پس از راهیابی ۱۱۸ طرح به دوره نیمه‌نهایی، ۵ پنل تخصصی متناسب با محورها مربوطه تشکیل شد و شرکت‌کنندگان در حضور متخصصان و مدبران کل برنامه‌ریزی معاونت‌ها، طرح‌ها را تشریح کردند و در نهایت به ۱۵ طرح به مرحله نهایی رسیدند. داوری این طرح‌ها به‌عهده معاونان شهردار بود که پس از جمع‌بندی ۳ طرح برتر انتخاب شدند. نقطه قوت این رویداد، ضمانت اجرایی آن بود که به گفته مسئول مرکز نوسازی و تحول اداری شهرداری تهران، بانک شهر متعهد شده تا از ایده‌هایی که قابلیت به‌سرمایه دارند درستی مالی و اجرایی، تا سقف ۱۰ میلیارد تومان حمایت کند. به گفته الفت پور ۱۱۸ ایده در این رویداد نهایی شده که ممکن است برخی از آنها نیاز تهران نباشند یا پائین‌دلالی نتوان در تهران عملیاتی‌شان کرد اما در سایر کلاشهرها کاربرد داشته باشند؛ بنابراین این فرصت به کلاشهرها داده شده است تا از ایده‌ها طرح‌های ارائه شده برای حل مسائل شهری استفاده کنند.

چند سال گذشته هم صدور اوراق مشارکت تصویب شده بود، اما تأخیر بانک‌های عامل باعث شد که بخشی از این مبالغ از سال‌های قبل در حساب‌های باقی‌ماند.

مدیرعامل شرکت متروی تهران در این باره می‌گوید: «از سال ۱۳۹۴ پروژه‌های توسعه‌ای شرکت متروی تهران به سبب بهرهمندی از پول اوراق قرضه اسلامی (اوراق مشارکت) تا حدودی پشتوانه بهتری از نظر تأمین منابع مالی پیدا کردند و این روند تا به امروز با فراز و نشیب‌هایی ادامه داشته است.» مسعود درستی با اشاره به موضوع تضمین‌های لازم برای بانک عامل و تقسیم آن بین شهرداری و دولت گفت: «مسئله گرفتن تضمین برای پرداخت اصل و سود، چوه ناشی از فروش اوراق مشارکت و نحوه قبول تعهدات بین شهرداری کلاشهرها و دولت در اکثر سال‌ها مطرح بوده است. اما در ۷ سال گذشته، پول حاصل از انتشار و عرضه اوراق مشارکت به یکی از منابع تأمین مخارج پروژه‌های توسعه‌ای شبکه حمل‌ونقل عمومی در شهرهای بزرگ کشور تبدیل شده است.» او با اشاره به مطالبات شرکت متروی تهران از محل فروش اوراق مشارکت سال‌های گذشته گفت: «برای سال ۱۴۰۰ سه‌م مترو و اوراق مشارکت حمل‌ونقل عمومی باید مبلغ ۱۵۰۰ میلیارد تومان بوده که مهم‌راه در ۲ اقساط، مبلغ ۵۰۰ میلیارد تومان آن اخذ شد. مابقی پول اوراق مشارکت این سال هم به‌تدریج و تا پایان سال در چند قسط به حساب شرکت متروی تهران واریز می‌شود. در این زمینه باید از همکاری مسئولان بانک شهر که عاملیت فروش اوراق مشارکت سال ۱۴۰۰ را بر عهده داشتند، صمیمانه تشکر و قدر دانی کرد.» با این حال از اوراق مشارکت سال‌های قبل هنوز مبالغی باقی مانده و به‌دست مترو نرسیده است. درستی می‌افزاید: «سال ۱۳۹۸ بانک رفاه کارگران عاملیت فروش هزار میلیارد تومان اوراق مشارکت را بر عهده داشت. از این رقم هنوز مبلغ ۱۱۹ میلیارد تومان به حساب شهرداری واریز نشده و در حساب‌های بانک رفاه باقی مانده است. در حالی که بیش از ۳ سال است، بانک سود ۱۸ درصد همین اوراق را از شهرداری تهران دریافت می‌کند.»

او با اشاره به اینکه حدود ۴۱ میلیارد تومان هم از پول اوراق مشارکت سال ۱۳۹۹ باقی مانده است، تأکید می‌کند: «با این حساب در مجموع مبلغ ۱۶۰ میلیارد تومان از محل فروش اوراق مشارکت سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ طلبکار هستیم که نزدیک آن به پروژه‌های توسعه‌ای شرکت مترو، در شرایط فعلی بسیار تأثیرگذار خواهد بود.» موضوع همکاری بانک رفاه در زمینه اوراق مشارکت مترو در گذشته نیز مورد انتقاد شهرداری تهران قرار گرفته بود. شهروبر سال پیش معاون وقت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران گفته بود که اختلافات شهرداری و سازمان تأمین اجتماعی باعث گروگشی شده است. بانک رفاه هم در مقابل اعلام کرده بود که موضوع بررسی وثیقه‌ها و املاک شهرداری در حال انجام است.

مکت

شکوفایی استعدادها در سایه رویداد تهران ۱۴۰۴

اولین رویداد ایده‌پردازی تهران ۱۴۰۴ فرصتی بود که مدیران شهری در اختیار نسل جوان و آینده‌ساز گذاشتند تا استعدادهاشان شکوفا شود و به همین دلیل جوانان شرکت‌کننده از شکوفایی این رویداد رضایت داشتند و خواستار تداوم آن بودند. «صبا صفدری با ۱۷ سال سن کوچک‌ترین شرکت‌کننده در این رویداد بود. طرح او دستگاه خشک‌کن خورشیدی زباله بود که خروجی آن آب مقطر و کمپوست است. صفدری با بیان اینکه از شرکت در این رویداد حس خوبی دارد، گفت: «این یک فرصت برای ارائه دادن ایده و دیده شدن بود که امیدوارم مدیران شهری به طرح‌ها توجه ویژه‌ای داشته باشند و زمینه کاربردی و اجرایی شدن آنها را فراهم کنند.»

«احد کرد دانشجوی دانشگاه هنر تهران هم با ایلکیش مشارکت شهروندی در این رویداد شرکت کرده بود. در این طرح شهروندان می‌توانند در بازسازی آلمان‌های شهری مشارکت کنند و درازا شهرداری تهران هم می‌تواند بلیت رایگان اتوبوس و مترو در اختیارشان قرار دهد یا تخفیفات عوارض پیش‌بینی کند.

«سیدامیر حسینی حسینی طرحی برای مقابله با سرعت تجهیزات ترافیکی و شهری ارائه داده بود. بر اساس ایده او تابلوهای شهری و ترافیکی از جنس رزین ساخته می‌شوند که سبک هستند، قابلیت باز یافت ندارند و در مقایسه با تابلوهای امروز ۳۰ درصد کاهش هزینه دارند. نخستین تابلو برای محور بزرگراهی شهیدالشکری در منطقه ۲۱ ساخته شده که پس از دریافت مجوز از سوی معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری تهران به‌زودی نصب می‌شود.



شرکت متروی تهران از محل فروش اوراق مشارکت، ۱۶۰ میلیارد تومان طلب دارد

قطار توسعه مترو در انتظار منابع مالی

ساخت مترو به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های عمرانی و ترافیکی شهری، نیاز به بودجه کلانی دارد که در اغلب سال‌ها حتی از توان مالی شهرداری هم بیشتر بوده است. در سال‌های اخیر مشکلات اقتصادی و نیاز به تعمیرات و به‌روزرسانی دستگاه‌ها، از سبوی هزینه‌ها را افزایش داده و از سوی دیگر شهرداری پروژه‌هایی با اتکا به توان داخلی را دنبال می‌کند که استفاده از تجهیزات بومی و هم‌منظور ساخت واگن‌های محلی بخشی از آنهاست. با این حال در روزهایی که شهرداری تلاش می‌کند هر طور شده مترو را به‌خصوص در خطوط ۶، ۴ و ۷ توسعه داده، خطوط جدید ۱۰ و ۱۱ را پیش ببرد، واگن‌ها

مترو

ساخت مترو به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های عمرانی و ترافیکی شهری، نیاز به بودجه کلانی دارد که در اغلب سال‌ها حتی از توان مالی شهرداری هم بیشتر بوده است. در سال‌های اخیر مشکلات اقتصادی و نیاز به تعمیرات و به‌روزرسانی دستگاه‌ها، از سبوی هزینه‌ها را افزایش داده و از سوی دیگر شهرداری پروژه‌هایی با اتکا به توان داخلی را دنبال می‌کند که استفاده از تجهیزات بومی و هم‌منظور ساخت واگن‌های محلی بخشی از آنهاست. با این حال در روزهایی که شهرداری تلاش می‌کند هر طور شده مترو را به‌خصوص در خطوط ۶، ۴ و ۷ توسعه داده، خطوط جدید ۱۰ و ۱۱ را پیش ببرد، واگن‌ها

نقل قول خیر



قدرت‌الله محمدی

مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی شهر تهران برای نخستین بار روایات اطفای حریق در پالایشگاه‌ها وارد سازمان خواهد شد که به ایمنی آتش‌نشانی خواهد شد و سرعت بخشیدن به اطفای حریق کمک خواهد کرد. این وسایل در بازار و مناطقی که خودروها نمی‌توانند حرکت کنند هم امداد رسانی انجام می‌دهند و استفاده از آنها به این دلیل است که بخشی از عملیات را انجام دهند تا نیروها به محل حادثه برسند. این تجهیزات در حال خریداری است که تا پایان سال قرارداد آن منعقد می‌شود و به ناوگان اضافه خواهد شد.

جعفر شربانی



عضو هیأت‌رئیس شورای شهر تهران در خصوص اجرای عملیات عمرانی پوشش کانال عباس‌آباد شهری باید بگوییم، لوله آب عبوری در این کانال وجود دارد و باید با ایفا هماهنگی‌هایی صورت می‌گرفته و این موضوع فنی، طرح را به تأخیر انداخته است. تاکنون ۵۰ تا ۶۰ درصد عملیات پوشش کانال انجام شده و پس از رفع موانع، مابقی کار انجام خواهد شد. تجهیزات فنی و پیمانکار برای ادامه این طرح آماده است، اما باید خط عبوری لوله آب، جای‌جا شود تا بتوانیم شاهد پیشبرد طرح باشیم.

عمرانی

تکمیل پروژه‌های نیمه تمام جنوب شرق تهران

شهردار منطقه ۱۵ تهران نسبت به پروژه‌های لوله‌گذاری که به‌عنوان پروژه زیرساختی و با هدف جمع‌آوری آب‌های سطحی در حال اجراست، واکنش نشان داد. به گزارش همشهری، رضا شرفی در این رابطه گفت: «پروژه‌های لوله‌گذاری از جمله پروژه‌هایی است که نباید نیمه کاره بماند، بلکه این پروژه باید در اسرع وقت اجرایی شده و در زمان بارش مورد بهره‌برداری قرار گیرد.» او ادامه داد: «لکه‌گیری‌های سطحی آسفالت معابر سطح محدوده نیز باید با بهره‌گیری از اکیپ‌های بیشتر انجام شود تا مشکلاتی برای شهروندان پیش نیاید.» او در بازدید از وضعیت معابر بزرگراهی منطقه ۱۵ اضافه کرد: «در این بازدید شاهد اقدامات خوبی در بزرگراه‌های شریانی و مهم منطقه نظیر بزرگراه‌های امام‌ضراع، شهید نجفی‌رستگار و شهید شوشتری بودیم و زیرگذر شورا نیز به‌عنوان دسترسی مهم شهروندان رضویه از بزرگراه شهید نجفی رستگار است که منجر به سهولت دسترسی ساکنان محله شده است.»



عدد خبر

۱۰۳ ناحیه

در ۱۰۳ ناحیه شهر تهران، یک سوله مدیریت بحران ساخته شده و در نواحی دیگر نیز باید پایگاه مدیریت بحران ایجاد شود. در برخی نواحی بیش از یک پایگاه مدیریت بحران وجود دارد.

۲۶ شتاب‌نگار

برای تکمیل و راه‌اندازی سامانه هشدار سریع زلزله تهران به ۵۰ شتاب‌نگار نیاز است که ۲۶ شتاب‌نگار تاکنون نصب شده است.

۱۵ درصد

تهران دارای سامانه هشدار سریع سیل است. اطلاعات روی سامانه هشدار سریع هر ۱۰ دقیقه یک بار به‌روز می‌شود. اگر میزان پُرشدگی آب به ۱۵ درصد برسد، هشدار صادر می‌شود. سازمان مدیریت بحران شهر تهران ۴ روز قبل از وقوع سیل می‌تواند آن را پیش‌بینی کند.

۱۰ ثانیه

سامانه هشدارهای سریع، وقوع زلزله را ۱۰ تا ۱۲ ثانیه قبل خبر می‌دهند تا سریعاً به‌صورت اتوماتیک گاز، آب و برق قطع شود و میزان خسارت زلزله پایین بیاید.

۴۰ سوله

در حال حاضر باید ۴۰ سوله مدیریت بحران در پایتخت ساخته شود. ۲۵ میلیارد تومان هزینه ساخت و ۱۵ میلیارد تومان هزینه تجهیز هر سوله مدیریت بحران است.

عکس همشهری: علیرضا ظهیرمانی

صیانت از ذخایر ارزی



علی صالح آبادی، رئیس کل بانک مرکزی با بیسان اینکه باوجود شرایط مختلف، نوسان نرخ ارز در بازار کم بوده گفت: خوشبختانه در حوزه بازار ارز شاهد آرامش خوبی هستیم. از ابتدای امسال تا اواخر مهر ۲۵ میلیارد دلار در سامانه نیما، ارز عرضه شده است. او افزود: منابع صادرات نفتی و غیرنفتی به گونه‌ای است که حجم عرضه هر روز فزونی دارد و ان شاءالله تا پایان سال تداوم داشته باشد. تلاش و تدبیر بانک مرکزی برای حفظ ثبات ارزی مستوفنی است اما این نهاد باید از هر گونه ارزیابی از محل ذخایر ارزی خودداری کند. به واقع انتظار منطقی این است که ثبات در بازار ارز واقع‌بینانه و نه تصنعی دنبال شود تا چشم‌انداز مثبتی برای فعالان اقتصادی در پی داشته باشد. تردید نباید داشت که ششکاف نرخ ارزی نیمایی و بازار آزاد، باعث شکنندگی ثبات ارزی خواهد شد. از این جهت بانک مرکزی برای تقویت ثبات ارزی لازم است تا استقلال عمل خود را حفظ و تلاش کند تا تعادل بین عرضه و تقاضا را برپا کند ششکاف نرخ تضمین کننده البته در شرایط خاص از جمله فشار تحریم‌ها و یا سخت‌تر شدن مسیر دسترسی بانک مرکزی به منابع ارزی و همچنین تالطم سیاسی و اجتماعی در داخل کشور ممکن است سیاستگذار ارزی را در مسیر دشواری قرار دهد. با این حال بانک مرکزی باید روی منغیرهای اثرگذار واقعی اقتصاد تمرکز کند و هرگز برای کوتاهمدت هم خود را در تنگنای سیاست‌های دستوری قرار ندهد. به این ترتیب اگر ششکاف بین نرخ ارز ایجاد شود، راه برای تزریق بی‌محابای ارز به بازار نیست بلکه باید اجازه داد تا نرخ متعادل شود در غیراین صورت بازار از منطق اقتصادی فاصله خواهد گرفت. صیانت از ذخایر ارزی و حفظ ثبات ارزی، پیچیدگی‌های خاصی را طلب می‌کند که بانک مرکزی از آن آگاه است. پس اجازه دهید با آزادی عمل بیشتر تصمیم و تدبیر عقلانی گرفته شود. دو یا چند نرخی شدن نرخ از طی سال‌های اخیر هم فسادزا بوده و هم مانع شفافیت ارزی و چه دلارهایی که برای تثبیت نرخ ارز از دست ندادیم. بایبیم یکبار هم شده از سیاست‌های ارزی دست برداریم و بپذیریم که هر یک واحد از ذخایر ارزی، چون ثروت ملی ایرانیان است که نباید به آسانی و اشتباه در تصمیم‌گیری از دست برود. از تجربه دیگر کشورها در صیانت از ذخایر ارزی و ثبات در بازار ارز استفاده کنیم و بدانیم که ثبات ارزی با تثبیت نرخ ارز تفاوت دارد.

نقد خبر

اخطار به سرکشی بانک‌ها

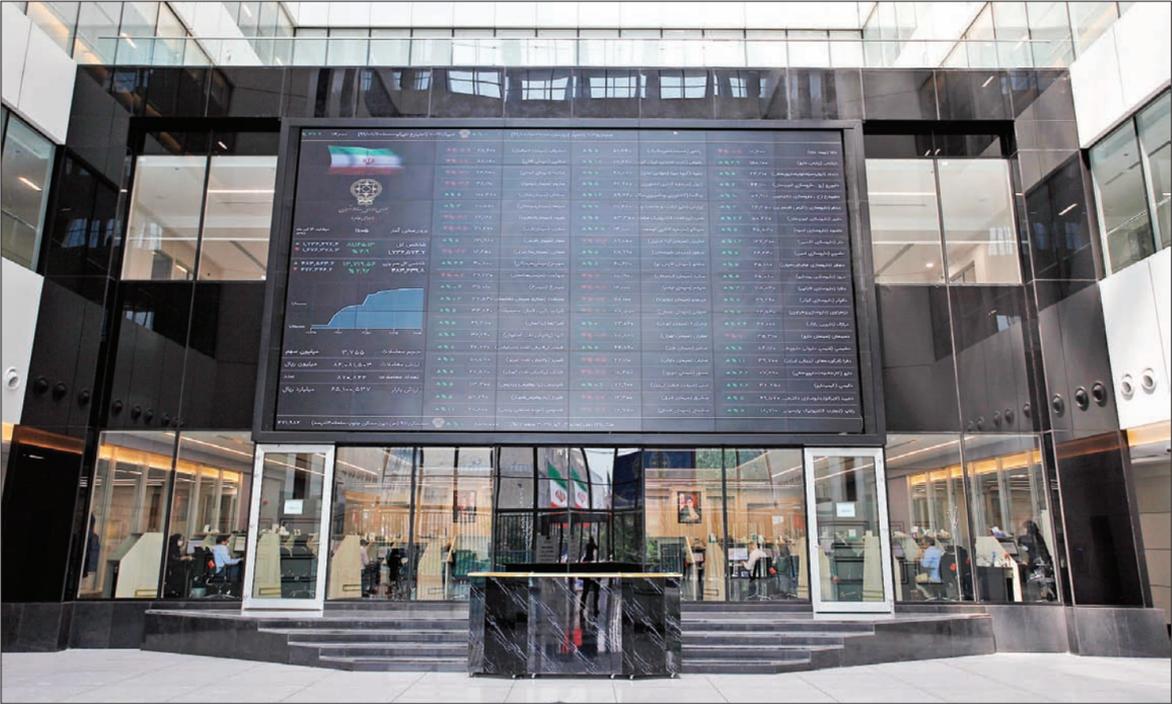
■ **خبر:** بانک مرکزی در اطلاعیه‌ای مهم خطاب به مدیران بانک‌ها اعلام کرد: هر گونه تعهد به اعطای تسهیلات یا مشارکت در حقوقی جدید از طرقی نظیر انعقاد تفاهنامه در شبکه بانکی قبل از اخذ موافقت بانک مرکزی ممنوع بوده و رعایت نکردن آن، اقدامات نظارتی و انتظامی مقتضی را در پی خواهد داشت. در بخشنامه نهاد ناظر بر بازار پول فاش شده اخیرا برخی بانک‌ها و مؤسسات اعتباری غیربانکی، با وجود تمام محدودیت‌های سرمایه‌ای، نقدینگی و ساختاری خود و نیز مغایر با ضوابط و مقررات احتیاطی‌سی ابلاغی و به‌ویژه به‌رغم انجام نشدن تکالیف قانونی و مقرراتی در زمینه اعطای تسهیلات به بخش‌های مختلف اقتصادی، راسا از طرقی نظیر انعقاد تفاهنامه، نسبت به قبول تعهدات برای تخصیص منابع و حتی مشارکت حقوقی جدید در طرح‌های مختلف اقدام می‌کنند که این‌کار بدون اجازه بانک مرکزی ممنوع است.

■ **نقد:** ناگفته پیداست که مراد از بخشنامه بانک مرکزی ناظر بر قول و قرارهایی است که مدیران شبکه بانکی با برخی نهادها، وزارت‌خانه‌ها و البته سازمان‌ها گذاشته‌اند مبنی بر اینکه در طرح‌ها و پروژه‌ها سرمایه‌گذاری کنند. اما چرا سیاستگذار پولی نگران سرکشی بانک‌ها شده و مگر اشکالی دارد که بانک‌ها منابع خود را سرمایه‌گذاری کنند تا خرج تولید و صنعت بچرخد؟ پاسخ روشن است. بانک مرکزی می‌گوید: وقتی بانکی منابع کافی ندارد، نباید قول بدهد. طبیعتی است اگر بانک مرکزی افعال به خرج دهد و از این تخلف در سرکشی چشم‌پوشی کند، عملا کنترل تورم سخت خواهد شد؛ زیرا بانک‌ها بدون پشتوانه و منابع کافی خالق تورم از جیب مردم می‌شوند. یادمان باشد که بانک مرکزی در جنگ سخت با تورم قرار دارد و باید جلوی اضافه‌پوش ترازنامه بانک‌ها را بگیرد و اجازه هرگونه هزینه‌تراشی را از سر بردهد.

تولید

مرکز آمار ایران اعلام کرد در تابستان امسال فقط ۴۳۰ هزار رأس گاو و گوساله در دامداری‌های ایران پرور شده که نسبت به فصل تابستان سال قبل ۴۴ درصد کمتر شده است. افزون بر این، میزان تولید ششیر گاو در دامداری‌های کشور در تابستان به ۱٫۹ میلیون تن رسیده که نسبت به تابستان ۱۴۰۰ ۵۱ درصدی داشته است. به گفته مرکز آمار ایران تعداد گاو و گوساله متولد شده در فصل تابستان ۲۲۹ هزار رأس پرورده‌شده که نسبت به فصل مشابه سال قبل ۴۰٫۲۵ درصد کاهش یافته است و تعداد گاو و گوساله موجود در

اقتصاد



عکس همشهری از مسیر نامشور

در مبادلات روز چهارشنبه اتفاق افتاد

سقوط ۳٫۲ میلیارد دلاری بورس

ظرف ۳ روز گذشته ۲۴۰ هزار میلیارد تومان ارزش کل بازار سهام کاسته شده است

این مدت، میزان زیان سهامداران بیش از این مقدار بوده است. به‌طور طبیعی میزان سود و زیان واقعی سهامداران با در نظر گرفتن نوسان‌های شاخص قیمت مصرف‌کننده که بیانگر میزان تورم است محاسبه می‌شود. اما رها نشان می‌دهد از زمان آغاز نزول بورس، شاخص قیمت مصرف‌کننده ۲۶ درصد افزایش یافته است. بنابراین محاسبه این رقم با میزان نزول بورس نشان می‌دهد میزان زیان واقعی سهامداران ۱۶۶ درصد بوده است.

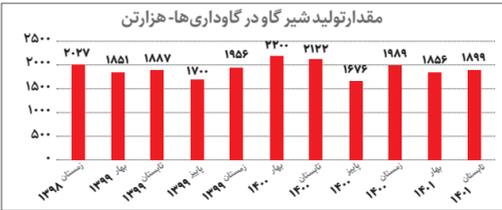
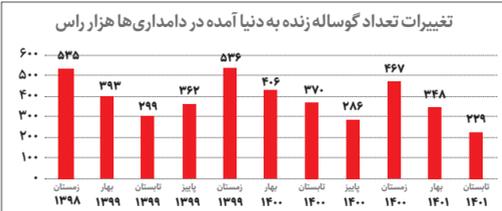
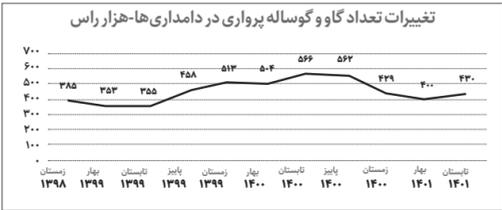
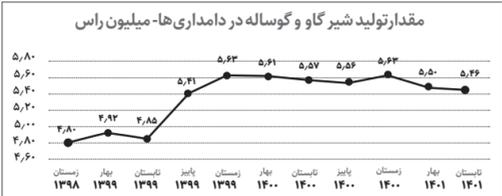
این اطلاعات همچنین نشان می‌دهد در این مدت شرکت‌های بورس ۵۷ میلیارد دلار از ارزش‌شان را از دست داده‌اند که این امر نشان می‌دهد ارزش دارایی سهامداران حقیقی و حقوقی نیز به همین میزان کمتر شده است. این موضوع ظرف ماه‌های گذشته، اعتراض سهامداران را برانگیخته و دیروز حتی به اعتراض برخی کارگزاران بورس در برخی از شهرها از جمله اصفهان، تبریز و کرج منجر شد و پرسنل این شرکت‌ها در اعتراض به شرایط موجود دست از کار کشیدند.

آینده بازار

به زعم تحلیلگران با توجه به افزایش نارضایتی‌ها نسبت به وضعیت بورس، دولت باید اقدامات تازه‌ای برای بهبود عملکرد بازار سهام انجام دهد. احسان مرادی، کارشناس بازار سرمایه در این باره می‌گوید: بازار سهام در ابهام قرار دارد تا جایی که بیشتر فعالان این حوزه نگران تغییرات بودجه هستند که دولت همانند سال قبل قیمت خدمات عمومی مانند برق، گاز، بهره‌برداری از معادن و غیره را افزایش می‌دهد یا خیر. تا زمانی که این دست

کاهش پرورش «گاو» در ایران

۷٫۵ میلیون رأس گوسفند و پسره و ۱٫۷ میلیون رأس بز و بزغاله در دامداری‌های کشور پرور شده است. به‌گونه‌ای که تعداد گوسفند و پره ۲۵ درصد و بز و بزغاله ۲۳ درصد بیشتر شده. تعداد ۱٫۹ میلیون رأس بره و ۰٫۵ میلیون رأس بزغاله در بهره‌برداری‌های پرورش‌دهنده دام سبک‌کشور متولد شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل به‌ترتیب ۲۴ درصد و ۹ درصد افزایش داشته است. مقایسه عملکرد کشتارگاه‌های رسمی کشور در شهریور ۱۴۰۱ با ماه مشابه سال ۱۴۰۰ نشان‌دهنده افزایش ۴ درصدی مقدار عرضه گوشت قرمز در کشتارگاه‌های رسمی کشور است؛ به‌گونه‌ای که مقدار عرضه گوشت در شهریور امسال نسبت به شهریور پارسل برای گوسفند و پره ۱۶ درصد و برای گاویش و بچه‌گاویش ۱۱ درصد افزایش و برای بز و بزغاله ۴ درصد، برای گاو و گوساله ۴ درصد و برای شتر و پسره ۲۵ درصد کاهش داشته است. عرضه گوشت انواع طیور در کشتارگاه‌های رسمی کشور در شهریور ۱۴۰۱ ۱۴۸۰۵۵۵ تن رسید.



خودرو

واردات ۹۰ هزار دستگاه خودرو تا پایان سال

خودروهای زیر ۱۰ هزار دلار در اولویت واردات قرار دارند

با آغاز فاز اجرایی طرح واردات خودرو به کشور، روز گذشته جزئیات بیشتری درباره این طرح تشریح شد. به گزارش همشهری، معاون صنایع حمل‌ونقل و وزارت صنعت، معدن و تجارت در نشست خبری با اشاره به اینکه خودروهای زیر ۱۰ هزار دلار در اولویت واردات قرار دارند، از واردات ۹۰ هزار دستگاه خودرو تا پایان امسال خبر داد.

تمرکز بر واردات خودروهای اقتصادی

معاون وزیر صمت با اشاره به تعریفی که در دنیا از خودروهای اقتصادی وجود دارد، گفت: در دنیا خودرویی اقتصادی است که قیمت تمام‌شده آن در محدوده ۶ تا ۸ هزار دلار باشد و در داخل کشور نیز براساس این تعریف برنامه‌ریزی شده است که در محدوده همین قیمت واردات صورت گیرد، اما با توجه به فرایند واردات و اینکه مقرر شده خودروها در بورس کالا عرضه شوند، قطعا قیمت خودرویی که به‌دست مصرف‌کننده خواهد رسید، اقتصادی نخواهد بود. بر همین اساس در آیین‌نامه تمرکز بر واردات خودروی اقتصادی است تا خودرو در محدوده ۶ تا نهایتا ۸ هزار دلار وارد شود و در کنار آن توسعه فناوری در داخل صورت گیرد. منطقی اضافه کرد: پیش‌بینی شده تا پایان سال ۹۰ هزار دستگاه خودرو وارد کشور شده و علاوه بر آن ۳۰۰ هزار دستگاه خودروی اقتصادی توسط خودروسازان داخلی تولید شود.

منعی برای واردات از کره نامریم

او همچنین درباره کشورهای هدف واردات خودرو و اینکه آیا کره‌جنوبی با توجه به پیشینه بدعهدی در اقتصاد ایران جزو کشورهای هدف خواهد بود یا خیر، گفت: فعلا قاعده‌ای برای منع واردات از این کشور نخواهیم داشت، زیرا بحث تنوع واردات از برندهای مختلف مطرح است. منطقی اضافه کرد: اگر محدودیتی ایجاد شود، خودروهای وارداتی تنها به محصولات چینی منحص خواهد شد. معاون وزیر صمت درباره سازوکار واردات با توجه به تحریم‌ها نیز گفت: اینکه چگونه قرار است واردات از این کشورها انجام شود هم برعهده واردکنندگان گذاشته شده است و باید این اجازه را دهیم که این سازوکار وارد کنندگان تعیین کنند.

یک میلیارد دلار ارز برای واردات خودرو

منطقی درباره تأمین ارز مورد نیاز واردات خودرو گفت: در آیین‌نامه واردات خودرو ۳ مسیر برای تأمین ارز واردات پیش‌بینی شده است؛ در وهله اول بانک مرکزی قرار است از مورد نیاز برای واردات را تا یک میلیارد دلار تأمین کند که احتمالا بانک مرکزی این یک میلیارد دلار وعده شده را تا پایان سال تخصیص خواهد داد، اما افرادی که رمرار از منابع ارزی در خارج از کشور دارند نیز می‌توانند به شرط تأیید بانک مرکزی با استفاده از این منابع خودرو وارد کنند. به گفته معاون وزیر صمت، برای خودروهای خدمات عمومی نظیر تاکسی نیز افرادی می‌توانند در تعامل با شهرداری و تأمین منابع مالی خودرو وارد کنند. با توجه به بازه ۱۰ تا ۲۰ هزار دلار تعیین شده برای قیمت خودروهای وارداتی در آیین‌نامه واردات، تعداد خودروهایی که با تخصیص یک میلیارد دلار ارز می‌تواند وارد کشور شود تا پیش از این ۷۰ هزار دستگاه پیش‌بینی شده بود.

خودروسازان داخلی هم واردات دارند

با مشخص شدن شرکت‌هایی که از وزارت صمت برای واردات خودرو مجوز گرفتند، قرار داشتن برخی خودروسازان داخلی در فهرست واردکنندگان سئوالاتی را ایجاد کرد. معاون صنایع حمل‌ونقل و وزارت صمت در پاسخ به اینکه آیا خودروسازان داخلی می‌توانند واردات انجام دهند، گفت: برای واردات خودرو دسته به وزارت صمت مراجعه کرده‌اند؛ دسته اول واردکنندگان خصوصی هستند که پیش از این نیز واردکننده بودند، اما تعدادی از خودروسازان داخلی نیز برای واردات درخواست داده‌اند. منطقی افزود: اغلب واردکنندگان بزرگ، اکنون خود تولیدکننده شده‌اند و خواهان ادامه تولید هستند، اما با توجه به تخصص این افراد در واردات، از هر ۳ گروه برای واردات استفاده خواهد شد. او در زمینه داخل واردات یک برند توسط ۲ یا چند واردکننده نیز گفت: در مقطعی در وزارت صمت این قاعده وجود داشت که هر واردکننده سراغ یک برند برود، اما این قاعده تغییر کرده با این حال بهتر است افرادی که تصمیم دارند از یک برند، خودرو وارد کنند، با یکدیگر مشارکت و به‌صورت مشترک روی پلتفرم فعالیت کنند.

تولید خودروی جدید در سال آینده

مدیرکل دفتر صنایع خودروی وزارت صمت نیز در نشست خبری روز گذشته از تولید ۹ خودروی جدید داخلی از سال آینده خبر داد. عبدالله تکرلی لاجیانی با اشاره به سفر شدن تولید و انباشت خودروی ناقص در کشور و با بیان اینکه در سال‌های گذشته خودروهای ناقص جزو آمار تولید ذکر می‌شدند، از رشد تولید خودروسازان کشور در ۷ ماه گذشته خبر داد. او با اشاره به رشد ۷۶ درصدی فروش ایران خودرو و افزایش ۹۴ درصدی فروش سایپا در سسال جاری اضافه کرد: تعداد خودروهای تحویل داده شده به مشتری در سال جاری ۳۰ درصد افزایش یافته و تعهدات خودروسازان کمتر شده است. به گفته مدیرکل صنایع خودروی وزارت صمت، سال گذشته تا پایان مهرماه در ایران خودرو ۳۱ هزار دستگاه خودرو تولید شده بود در حالی که این رقم امسال به ۲۴ هزار دستگاه خودرو کامل رسیده است. در بخش خصوصی نیز تا پایان مهرماه امسال ۹۶ هزار دستگاه خودرو تولید شد که در مقایسه با تولید ۳۹ هزار دستگاه در مدت مشابه سسال قبل افزایش ۲٫۵ برابری نشان می‌دهد. براساس آماري که دفتر صنایع خودروی وزارت صمت ارائه کرد، تولید خودروهای سواری در سال جاری با رشد ۷ درصدی نسبت به سال قبل به ۵۴۵ هزار دستگاه رسیده است. تولید نیز با رشد ۵۶٫۶ درصدی از ۳۰۰ دستگاه سال گذشته به ۱۷۰۰ دستگاه رسیده و تولید اتوبوس و مینی‌بوس نیز ۳۷ درصد رشد داشته است. همچنین افزایش تولید خودروهای سنگین در سال جاری ۱۷۸ درصد و رشد تولید وانت ۴۷ درصد اعلام شد.

مدیرکل صنایع خودروی وزارت صمت با بیان اینکه هزینه‌کردن روی پلتفرم‌های قدیمی منطقی نبود، از طراحی پلتفرم‌های جدیدی خبر داد که براساس آنها ۹ محصول جدید در سال آینده تولید خواهد شد.

چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر میزبان چه فیلم‌هایی خواهد بود؟

فیلم‌ها و سیاست‌ها

با اینکه هنوز تا برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر زمان زیادی باقی مانده، اما از الان حدس و گمان‌ها درباره اینکه چه فیلم‌هایی در جشنواره به نمایش درمی آید، قوت گرفته است. در سالی که سینمای ایران در اکران عمومی اصلا و ابدا وضعیت خوبی نداشته و جز ۴.۳ فیلم اغلب فیلم‌ها نتوانسته‌اند اکران موفقی را تجربه کنند، این سؤال وجود دارد که سینمای ایران برای جشنواره فجر چه چیزی در چنته دارد؟ در حالی که به نظر می‌رسد سینما رهای ایرانی در شرایط کنونی کشور میل و رغبتی به سینما رفتن ندارد، آیا سینمای فجر می‌تواند تغییری در این وضع ایجاد کند؟ واقعیت این است که جشنواره فیلم فجر در این حضور مردم شور و نیرو می‌گیرد و بخش عمده‌ای از اهمیت و جایگاهش به مشارکت مردم وابسته است. هنوز که هنوز است وصف صف‌های طولانی جشنواره در دهه ۶۰- برای یادآوری روزهای طلایی جشنواره ورد زبان کسانی است که ساعت‌ها در این صف‌ها در سرمای پهن ماه منتظر نمایش فیلم مورد علاقه‌شان می‌ایستادند. حضور کارگردانی که مورد علاقه سینما رها و حتی کسانی هستند که صرفاً در ایام جشنواره به سینما می‌روند، عامل اصلی رونق جشنواره است. اگر جشنواره امسال هم همچون سال گذشته باشد که بیشتر کارگردانان فیلم‌های دولتی بودند، نباید انتظار داشت اتفاق خاصی رقم بخورد و در نتیجه نه تنها جشنواره که اکران سال ۱۴۰۱ هم وضعیت خوبی نخواهد داشت. اما احتمال دارد چه فیلم‌هایی به جشنواره ۴۱ برسد؟

سیاست یک جشنواره

سال گذشته وقتی فهرست فیلم‌های جشنواره چهل و یکم اعلام شد، سؤالات زیادی درباره آثاری که بیرون مانده بودند، به وجود آمد. صحبت‌های بعدی برخی اعضای هیأت انتخاب هم نه تنها حاوی پاسخ‌های قانع کننده‌ای نبود، بلکه بر اتهامات موجود افزود. به طور مشخص، «سروشک» ساخته مرحوم اصغر یوسفی نژاد از جمله فیلم‌هایی بود که گویا مورد پسند هیأت انتخاب واقع شده بود، اما در نهایت وارد جشنواره نشد و تا به امروز هم اکران نشده است؛ بنابراین آنچه از فیلم‌های تولید شده که به طور بالقوه امکان نمایش در جشنواره را دارند میهمان است، سلیقه و پسند هیأت انتخاب و البته در نظر گرفتن مصلحت‌هاست. ممکن است فیلمی با کیفیت، به دلیل سیاست‌های جشنواره، مناسب حضور در بخش مسابقه یا حتی بخش‌های جنبی تشخیص داده نشود. جشنواره فجر مثل هر جشنواره دیگری در دنیا سیاست‌هایی دارد و فیلم‌هایی را که متناسب با این سیاست‌ها باشد، انتخاب می‌کند. با اینکه دبیر جشنواره فجر، برخلاف رویه اغلب جشنواره‌ها بین‌المللی، ثابت نیست و دبیر این جشنواره سینمایی به صورت سالانه انتخاب می‌شود، اما سیاست‌های کلی این جشنواره معمولاً چندین زیر و رو نمی‌شود و تقریباً دست‌اندرکاران سینما و کارشناسان و حتی سلیقه دبیر جشنواره تناسبات داشته باشند و در نهایت راهی به جشنواره پیدا کنند.

ادبیات

۴ رمان برای گنکور



فهرست نامزد‌های جایزه ادبی گنکور فرانسه از شهر بیروت اعلام شد. به گزارش خبرگزاری فرانسه، هیأت داوران معتبرترین جایزه ادبی فرانسه برای همدردی با شهر بیروت که در ۲ سال پیش در یک انفجار بزرگ به شکل جدی آسیب دیده، امسال فهرست ۴ رمان فرانسوی نامزد جایزه ادبی گنکور در سال ۲۰۲۲ را در پایتخت کشور لبنان اعلام کردند. رمان‌های «جادوگر کرملین» نوشته جولیانو دو امپولی، «سریع زندگی کن» نوشته بریوین ژیرو، «تقریباً خواهران» نوشته کلویی کورمن و «یک جمع انسانی» نوشته مکنزی اورسل فهرست آثار نامزد گنکور امسال را تشکیل می‌دهند. جایزه ادبی گنکور جایزه‌ای است ادبی که توسط آدامون دو گنکور، منتقد، نویسنده و شاعر فرانسوی تأسیس شده است. این جایزه از سال ۱۸۹۶ تأسیس شد اما نخستین جایزه ادبی گنکور در سال ۱۹۰۳ اهدا شد. جایزه گنکور هر ساله نصیب «بهترین کتاب داستانی» می‌شود که طی «همان سال» منتشر شده باشد. نام برنده این جایزه به سنت هر سه سال در رستوران دو رات در پاریس در روز ۳ نوامبر (۱۲ آبان) اعلام می‌شود.

سرپال

ساخت فصل سوم «وضعیت زرد»

کارگردان سرپال «وضعیت زرد» خبر داد که احتمال دارد فصل سوم این سرپال را به نوروز و رمضان سال آینده بوسانند. مجید رستگار، کارگردان سرپال «وضعیت زرد» درباره این مجموعه گفت: «فصل اول ساخته شده، سوم آن ساخته شده، می‌گوید: فصل دوم این سرپال خیلی متفاوت بود و حتی نسبت به فصل اول مخاطبانش هم خیلی بیشتر شد و به ۱۸ درصد رسید. قصه در فصل دوم خیلی شیرین و متفاوت شد و حتی اگر در شبکه‌ای پربیننده تر مثل شبکه سه پیش می‌شد حتماً روی ۳۰ درصد می‌رفت.» این کارگردان با اشاره به اینکه در فصل سوم دوباره رویکرد سبک‌تر کام را پررنگ خواهد کرد، اضافه می‌کند: «برنامه‌ریزی‌های برای این است که این سرپال برای نوروز و رمضان برسد و فضای سبک‌تر کام سرپال پررنگ می‌شود. قرار بود ۵۰ قسمت نوشته شود که اطلاع دارم هم‌اکنون تا ۲۶ قسمت را دارند پیش می‌برند.» وی یادآور می‌شود: «قالب کار در آمده است و این روزها در مرحله پیش تولید هستیم، بازیگران اصلی هم همان نقش‌ها هستند و حدود ۳ هفته دیگر که این ۲۶ قسمت نوشته شود برای تولید نوروزی کار آماده خواهیم شد.»

فرهنگ

چکی که نقد نمی‌شود

سینمای ایران، بدون در نظر گرفتن خواست مخاطب و حذف اکران عمومی چه مسیری را طی می‌کند؟

گزارش مسعود پویا روزنامه‌نگار

۱ در فاصله کمتر از ۱۰۰ روز مانده به آغاز جشنواره فیلم فجر که تحویل سال سینمای ایران محسوب می‌شود، نه خبری از اکران فیلم‌های تازه است و نه فیلم‌های روی پرده با اقبالی مواجه شده‌اند. صاحبان فیلم‌های آماده نمایش، با نگاهی به وضعیت گیشه ترجیح می‌دهند همچنان صبر کنند. در واقع چاره‌ای جز سیاست صبر و انتظار وجود ندارد. کاهش چشمگیر مخاطبان سینما، باعث شده هیچ‌کس رغبتی برای اکران فیلم‌شان ندهد. در مورد فیلم‌های بخش خصوصی طبیعی است که صاحب سرمایه حاضر به حضور در میدانی که شکست در آن قطعی به نظر می‌رسد، نشود، اما سینمای ایران بخش فریه دولتی‌ای هم دارد. همین الان تعداد قابل توجهی فیلم متعلق به مؤسسات دولتی - حاکمیتی وجود دارد که آماده نمایش هستند. به نظر می‌رسد که نهادهای دولتی هم تمایل چندانی برای نمایش فیلم‌هایشان ندارد

۲ روند صدور پروانه ساخت توسط وزارت ارشاد همچنان و طبق روال معمول ادامه دارد.

اگر پروانه ساخت‌های صادر شده از ابتدای سال را بررسی کنیم متوجه می‌شویم که تعدادی از پروژه‌ها هنوز به مرحله تولید نرسیده‌اند و تجربه می‌گوید برخی از اینها هرگز ساخته نخواهند شد. گرفتن پروانه ساخت همیشه به معنای ساخته شدن فیلم نیست. فیلمی که سرمایه‌گذارش کنار می‌کشد و تهیه‌کننده‌ای که به امید جذب سرمایه از این سازمان و آن شرکت و فلان سرمایه‌گذار، جلو آمده و وقتی پیش‌بینی‌هایش درست از آب در نمی‌آید، چاره‌ای جز منصرف شدن از تولید ندارد؛ بنابراین، پروانه ساخت مانند چکی است که الزماً نقد نمی‌شود.

۳ بیابید خوش‌بین باشیم و فرض را بر این بگذاریم که پروانه ساخت‌های صادر شده همگی منجر به تولیدات سینمایی می‌شوند. این



نمایی از فیلم بخارست، آخرین ساخته مسعود اطیابی که بسیاری امیدوارند مانند فیلم‌های قبلی این کارگردان بفروشد/ عکس: سید حسام‌الدین اطیابی

فیلم‌ها قرار است دقیقاً کی اکران شوند؟ وقتی در صف طولانی نمایش عمومی، هنوز فیلم‌هایی وجود دارد که محصول سال‌های ۹۸ و ۹۹ هستند؛ فیلمی که در پاییز یا زمستان ۱۴۰۱ تولید می‌شود، چه چشم‌اندازی برای اکران عمومی دارد؟ سؤال دقیق‌تر می‌تواند این باشد که با این وضعیت اکران، این فیلم‌ها به چه امیدی ساخته می‌شوند؟ پاسخ این پرسش را باید در تغییر مناسبات تولید در یک دهه اخیر یافت. سینمای ایران چه در بخش خصوصی و چه در بخش دولتی، راهی برای بقا یافته که خیلی نیازمند اکران عمومی نیست؛ اینک کارگردان یا تهیه‌کننده‌ای با چند فیلم اکران نشده یا شکست خورده در حال تولید فیلم تازه‌اش است خود نشان‌های است آشکار بر بی‌نیازی از اکران عمومی و گیشه.

۴ اینکه سینماگران راهی برای تولید بدون اکران عمومی یافته‌اند باعث شده فعالیت سینمایی تعطیل نشود.

مخاطب هم با حذف گزینه تماشاگر فیلم در سالن سینما، چیزی را از دست نمی‌دهد؛ چون رسانه‌های رقیب در میدان حضور دارند. آن جمعیت ثابت وفادار به سینمای ایران هم دانما در حال تحلیل رفتن و کوچک شدن است. آنچه روی دست می‌ماند انبوه پردیس‌های سینمایی است که بسیاری‌شان در یک دهه

گذشته وقتی فهرست فیلم‌های جشنواره چهل و یکم اعلام شد، سؤالات زیادی درباره آثاری که بیرون مانده بودند، به وجود آمد. صحبت‌های بعدی برخی اعضای هیأت انتخاب هم نه تنها حاوی پاسخ‌های قانع کننده‌ای نبود، بلکه بر اتهامات موجود افزود. به طور مشخص، «سروشک» ساخته مرحوم اصغر یوسفی نژاد از جمله فیلم‌هایی بود که گویا مورد پسند هیأت انتخاب واقع شده بود، اما در نهایت وارد جشنواره نشد و تا به امروز هم اکران نشده است؛ بنابراین آنچه از فیلم‌های تولید شده که به طور بالقوه امکان نمایش در جشنواره را دارند میهمان است، سلیقه و پسند هیأت انتخاب و البته در نظر گرفتن مصلحت‌هاست. ممکن است فیلمی با کیفیت، به دلیل سیاست‌های جشنواره، مناسب حضور در بخش مسابقه یا حتی بخش‌های جنبی تشخیص داده نشود. جشنواره فجر مثل هر جشنواره دیگری در دنیا سیاست‌هایی دارد و فیلم‌هایی را که متناسب با این سیاست‌ها باشد، انتخاب می‌کند. با اینکه دبیر جشنواره فجر، برخلاف رویه اغلب جشنواره‌ها بین‌المللی، ثابت نیست و دبیر این جشنواره سینمایی به صورت سالانه انتخاب می‌شود، اما سیاست‌های کلی این جشنواره معمولاً چندین زیر و رو نمی‌شود و تقریباً دست‌اندرکاران سینما و کارشناسان و حتی سلیقه دبیر جشنواره تناسبات داشته باشند و در نهایت راهی به جشنواره پیدا کنند.

جشنواره شرق‌شناسی و امام حسین ع

با همت آستان مقدس حسینی(ع) جشنواره شرق‌شناسی و امام حسین(ع) برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، مسئله نهضت کربلا و شهادت امام حسین(علیه‌السلام) در تاریخ و جوامع اسلامی تأثیر فراوانی داشته است. مستشرقان این مسئله و اهداف والای آن حضرت را همواره بررسی کرده‌اند و ادبیات گسترده‌ای از این جهت توسط آنها شکل گرفته و میراث گسترده‌ای در جوامع غربی به‌وجود آمده است. از آنجا که این میراث تأثیر بسزایی در شناساندن امام حسین(علیه‌السلام) و نهضت پربرکت آن حضرت به جوامع به‌ویژه جوامع غیراسلامی - داشته، توجه به آن و بررسی و تحلیل آن از راه تحقیقات علمی و تألیف مقالات دقیق پیرامون آن در عصر حاضر ضرورت دارد. روشن است که باید نقاط قوت و ضعف این میراث را بررسی کرد و حقایق مطرح در آنها را براساس مبانی منطقی و شواهد محکم از نهمت‌ها و تحلیل‌های به دور از حقیقت جدا کرد. با توجه به این هدف ضروری، مؤسسه وارث‌الانبیاء درصدد برگزاری



کنفرانس علمی بین‌المللی با شعار: «الإمام الحسین(علیه‌السلام) عالمیه و خلوده؛ امام حسین(علیه‌السلام) جهانی بودن و جاودانگی» و با عنوان: «الاستشراف والإمام الحسین(علیه‌السلام) شرق‌شناسی و امام حسین(علیه‌السلام)» است و از عموم پژوهشگران دعوت به همکاری در این زمینه می‌کند. براساس اعلام روابط عمومی، اهداف کنفرانس در موارد زیر خلاصه می‌شود: معرفی میراث شرق‌شناسان و نتایج پژوهش‌های آنان درباره امام حسین(علیه‌السلام) و نهضت مبارک آن حضرت؛ آشنایی با تصویری که شرق‌شناسان از امام حسین(علیه‌السلام) و نهضت پربرکت ایشان ترسیم کرده‌اند؛ ارائه، تحلیل و نقد میراث شرق‌شناسان درباره امام حسین(علیه‌السلام) و نهضت پربرکت ایشان. بهره‌مندی از میراث شرق‌شناسان و نگاه آنها نسبت به امام حسین(علیه‌السلام) و نهضت مبارک ایشان برای ورود به دنیای غرب جهت معرفی امام حسین(علیه‌السلام) به‌صورت واقعی و عینی. پاسخ به شبهاتی که شرق‌شناسان آنها را برگزار می‌شود.

نقل قول خیر

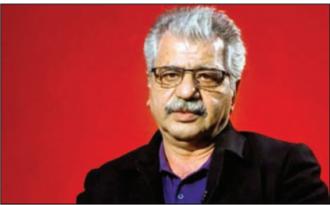
صباغ‌زاده

شیطان صفت رامی‌سازد

مهدی صباغ‌زاده نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «شیطان صفت» درباره پیش‌شرط‌های تولید این فیلم سینمایی با روایتی از یک جنایت در دهه ۵۰، به ارائه توضیحاتی پرداخت.

مهدی صباغ‌زاده، تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «شیطان صفت» که به‌تازگی پروانه ساخت آن از سوی سازمان سینمایی صادر شده، می‌گوید: «این فیلم قطعاً به جشنواره فیلم فجر امسال نمی‌رسد و اگر بتوانم این فیلم را با شرایط امروز سرمایه‌گذاری در سینمای ایران به مرحله تولید برسانم، شاهکار کرده‌ام.»

این تهیه‌کننده درباره دشواری تولید این پروژه هم می‌گوید: «فضاسازی این فیلم مربوط به اواخر سال ۵۶ می‌شود و طبیعتاً رنسیدن به حال و هوای شهر تهران در آن مقطع تاریخی، هزینه‌بر است. کل فیلم هم در تهران آن سال‌ها روایت می‌شود. هم داستان فیلم درباره تاریخ معاصر است و هم روایت آن کار در قالب یک ماجرای معمایی و جنایی دشوار و وقت‌گیر خواهد بود.»



نمایش

معرفی بازیگران «پرده‌خانه»



بازیگران نمایش «پرده‌خانه» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه معرفی شدند.

به گزارش همشهری، نورا هاشمی، علیرضا ناصحی، مانیا علیچایی، سامان گرمی و سعید چنگیزیان به همراه بیش از ۵۰ نفر از بازیگران تئاتر، گلاب آدینه را در نمایش «پرده‌خانه» همراهی می‌کنند.

پیش‌فروش بلیت نمایش به تهیه‌کنندگی سعیده اسمعیل‌نیا و اجرای طرح شبیر پرستار از یکشنبه هشتم آبان ماه در سامانه تیوال و سینما تیکت آغاز خواهد شد و «پرده‌خانه» از ۱۵ آبان‌ماه ساعت ۲۱ در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود.

همچنین «خونه» به نویسندگی و کارگردانی نسیم تاجی از ۱۵ آبان‌ماه در تماشاخانه سمگلج روی صحنه می‌رود و هم‌زمان با اجرای اول خود، میزبان عکاسان و خبرنگاران خواهد بود. این نمایش ۱۵ آذر از ساعت ۱۹:۴۵ روی صحنه خواهد بود و علاقه‌مندان برای تماشای آن می‌توانند از سایت تیوال بلیت تهیه کنند.

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود یاشام طب ویرا
در تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ به شماره ثبت ۲۰۶۸۸
به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۵۹۳۷۸۹

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت: مشاوره و مهندسی تولید و طراحی و ساخت لوازم و تجهیزات، مواد پزشکی، مهندسی پزشکی شامل پزشکی، دندانپزشکی، آزمایشگاهی و سرمایی های دندانپزشکی، خرید و فروش و واردات و صادرات کلیه کالاها و تجهیزات و اقلام مربوط به صنایع پزشکی و دندانپزشکی، ارائه خدمات لابراتوار دندانپزشکی، پژوهش مشاوره و تجهیز مراکز درمانی و بیمارستانها و کلینیک‌ها و پاراکلینیک های تخصصی و خدمات مربوطه پس از اخذ مجوز از وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بازاریابی و امور صادرات و واردات در زمینه‌های فوق و کلیه کالاهای مجاز و تنظیم قراردادهای با اشخاص حقیقی و حقوقی اخذ و اعطای نمایندگی و شرکتها و موسسات داخلی و خارجی، برگزاری کارگاهها و همایش ها، سمینارهای مختلف، برگزاری نمایشگاهها، کنگره‌های مربوطه در زمینه های فوق، شرکت در مناقصات و مزایده‌ها با کلیه سازمانهای دولتی و وزارتخانه‌های دولتی و خصوصی اعم از داخلی و خارجی، اخذ وام و تسهیلات از بانکها و موسسات اعتباری در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان آذربایجان غربی، شهرستان ارومیه، بخش مرکزی، شهر ارومیه، پنجراه، سردار شهید مهدی امینی، کوچه چهارم/صبا، کوچه یکم/شهیدمصطفی چایانگیز/زاده، آ، پلاک ۴۲، طبقه ۱ کدپستی ۵۷۱۵۶۴۷۳۲۸ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای محمد محمدزاده به شماره ملی ۲۷۵۴۷۳۵۷۹۸ زارنده ۹۸۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم نشمین اهوز به شماره ملی ۶۹۲۷۵۵۸۰ زارنده ۲۷۵۵۸۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای محمد محمدزاده به شماره ملی ۲۷۵۴۷۳۵۷۹۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود و به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود خانم نشمین اهوز به شماره ملی ۶۹۲۷۵۵۸۰ ریال به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک، سفته، بروت، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضاء جناب آقای محمد محمدزاده به همراه مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار همشهری جهت اخذ آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزهت درج آگهی های شرکت تعیین نمیشود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ارومیه

آگهی مناقصه عمومی
(شماره ۲۸-۱۴۰۱) (نوبت اول)
شهرداری منطقه ۱۸ در نظر دارد اجرای عملیات مشروح ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید:

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان
۱	عملیات لایروبی، رسوب برداری، نظافت و پاکسازی کانالها، حوضچه‌ها و شبکه اصلی جمع آوری آبهای سطحی	۲۰,۴۴۰,۱۱۸,۰۱۵	۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

(الف) محل ارائه خدمات: در سطح محدوده منطقه ۱۸ شهرداری تهران
(ب) شرایط متقاضی: پیمانکاران متقاضی می بایستی دارای کارت الکترونیکی معتبر و مجاز ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران و همچنین گواهینامه تعیین توان فنی و مشخص صلاحیت معتبر در رشته آب (حداقل رتبه ۵ آب) با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران باشند.
(ج) نحوه تامین اعتبار: اعتبار پروژه های مذکور از محل اعتبارات جاری منطقه و به صورت نقدی تامین گردیده است.
(د) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: جاده ساوه - ابتدای شهرک ولیعصر (عج) - ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۸ واحد قراردادهای
(ه) سپرده شرکت در مناقصه: واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۱۰۰۴۵۲۲۰۶۵ نزد بانک شهر - شعبه آیت ا... سعیدی و به نام شهرداری منطقه ۱۸ (و مهلت ارائه اسناد و مهلت بانکی به میزان سپرده شرکت در مناقصه)
(ز) تاریخ بازگشایی پاکات: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۳ بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
**(ح) در ضمن مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ یا قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند.
"اسناد مناقصه/ مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد."**

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸

بنویسیم برای پاک زندگی
بخوانیم زندگی

telegram @hamshahrinews
instagram hamshahrinews
twitter @hamshahrinews

حضرت امیر المؤمنین علی؛ مسئول و رئیس بی عدالت، مانند ابر بی بار است.

آذان ظهر: ۱۱:۴۸ - غروب آفتاب: ۱۷:۱۵
آذان مغرب: ۱۷:۳۳ - نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶
آذان صبح فردا: ۴:۵۸ - طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: عبدال... گنجی
مدیر: دانیال معمار

پدیرش آگهی: ۸۴۳۱۰۰۰
تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروزین
تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

چاپ: همشهری
تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶-تهران، صندوق پستی: ۱۹۳۵۱۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۳۳۰۰۰، فکس: ۲۳۰۴۶۰۶۷

همشهری: www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

روزی برای همکار بد اخلاق

مریم ساحلی
روزنامه نگار

در خانه را که می بندد، هوا تاریک شده است. در امتداد دیوارهای بلند کوچه راه می افتد و گوش به صدای قدم هایش می سپارد که بر سکوتی ملال انگیز خش می اندازد. گوشه‌ی از کیفیت می کشد بیرون و زنگ می زند به همسرش که زودتر برگردد منزل. دلوپس تنهایی دخترش است. ابرهای خاکستری دنبال سسر هم می دوند و نیم باران آهسته آهسته باریدن آغاز می کند. می داند شیفت شب پر زحمتی را پیش رو دارد. اما وقتی یادش می آید که با یکی از خوش اخلاق ترین پرستاران بخش، هم شیفت است، خون به صورتش می دود و لیچند بر لبش می نشیند. می داند تعداد بستری‌ها هر قدر هم که بالا باشد با همکاری پرستاری کاربلد و صبور و خوش خلق، تحمل سختی کار و بی‌خوابی و دل‌نگرانی‌ها آسان می شود. واقعیت این است که خلق و خوی همکاران مهم است. اینکه یکی اول وقت جواب سلامت را بلیچند و صدای رسا بدهد یا زیر لب و سر به زیر و ابرو گره خورده، علیک بگیرد، فرق می کند. اینکه یکی وقت چای، در قندان را برآورد و تعارف کند یا آب‌نباتی از جیبش در آورد و بخیزد کنار دستت، قشنگ است. یا نه وقتی ببینند حالت خوش نیست و توی فکری، از حال و روزت بیرسند و یکی دو جمله امیدبخش بگوید، خوب که نه، خیلی خوب است. بی‌تردید همه ساعتی که آدمی در محیط کار خویش می گذراند، جدا از این موضوع که کارش تا چه میزان دشوار باشد، می تواند سهل تر بگذرد یا سخت‌تر و این آسانی و دشواری بسته به تعاملی است که میان ما و همکاران مان وجود دارد. در واقع همه آن ساعتی که در محیط کار سپری می کنیم، می تواند از فایده و صحت بیشتری نشان داشته باشد اگر فضای کارمان آکنده از عطر احترام و محبت و دوستی باشد. حال که سخن بدین جا رسید خوب است، همین امروز تصمیم بگیریم تا از این پس همکاران مهربان تری باشیم و پادمان باشد بد اخلاقی همیشه بد است و در محیط کار از بد هم بدتر. آری همین امروز می تواند آغازی نو باشد برای ما؛ امروز که بیست و هفتم اکتبر است و بر پیشانی اش روز جهانی همکار بد اخلاقی نقش بسته است.



من قاتل پسر تان هستم

احمد دهقان
هر ۳ یا ۳ ترکش‌های یک توپ زخم برداشته بودیم و باهم آورده بودند ما را پشت جبهه جنگ و آن بیمارستان. ترکش شکم را پاره کرده بود و مجبور شده بودند نیم متر از روده‌هایم را کوتاه کنند. میرزا هر دو پایش از زیر زانو قطع شده بود و داوود چشمانش ترکش خورده بود که دکترها می گفتند خوب می شود؛ اما هر دو چشمش را بسته بودند. هر سه روی تخت افتاده بودیم. نمی توانستیم از اتاق بیرون برویم. تنها سرگرمی می مان نگاه کردن از در نیمه باز اتاق بود و دیدن تخت‌های روان که پرستارها آنها را از این سو به آن سو می کشانند. مجروحان را یک راست از خط مقدم نبرد به بیمارستان‌های پشت جبهه منتقل می کردند و به همین خاطر آنهایی که تازه وارد بودند، هنوز لباس جنگ تن شان بود یا خون‌های دلمه بسته روی صورت و بدن.

دبیلوگ

نیک کاساوتیس
«تو نمی توانی زندگی خودت رو واسه دیگران زندگی کنی. تو باید اونچه که برات مناسبه رو، حتی اگر باعث بشه به برخی از افرادی که دوستش داری صدمه بزنه، انجام بدی.»



تقویم / زادروز

مرد حنجره طلایی



چنگیز جلیلودن صاحب صدای خاطر انگیزی بود که جلوه «قهرمان» را در ذهن بسیاری از ایرانیان جا انداخت. جلیلودن ۶ آبان ۱۳۱۹ در شیراز متولد شد. او فعالیت هنری اش را در سال ۱۳۳۶ و با تأثیر به همراه ابوالحسن نهایمی آغاز کرد. این دیپلومر سرشناس جای ستاره‌ها و قهرمان‌های ماندگار صدای پیشسنگی کرد و صدایش را زوی نقش‌هایی از بل نیومن و مارلون براندو که عیب‌انگیز بودند تا سیلوستر استالونه و بروس ویلیس که بیشتر به زور با زوی شان می‌بایند، همانند می‌کرد. از چنگیز جلیلودن در سال ۱۳۵۷ به عنوان یک دیپلومر نمونه جهانی نام برده شد. او که به «مرد حنجره طلایی» معروف شده بود، دیپلومر ثابت مارلون براندو و بل نیومن بود و بسیاری از فیلم‌هایی که از براندو در ایران دیده‌ام، از دزیره تا دربار انداز و زنده‌ها زاپاتا را با صدای او به یاد می‌آوریم. خود او گفته وقتی خبر درگذشت براندو را شنیدم، احساس کردم قسمتی از وجودم جدا شده است. او ۱۳ آبان هم به جای ریچارد بر تسون حرف زده و ۱۴ آبان به جای سلسلمان خان و ۱۴ آبان به جای شان کارنی صدایشگی کرده است و البته صدایش را به جای این بازیگران نیز شنیده‌ام: کرک داگلاس، کلینت ایستوود، جان وین، گری گوری پک، رابرت دنیرو، کلارک گیبل و... در حدود ۱۵۰۰ فیلم خارجی و ۸۰۰ فیلم ایرانی را صدایشگی کرده و به گفته خودش با تمام بازیگران هم‌زمان تری کرده است. جلیلودن از تن صدایش استفاده‌های مختلفی می‌کرد. گاهی تو دماغی حرف می‌زد و گاه به صدایش خجم می‌داد. او تبحر ویژه‌ای در جان دادن به صدای شخصیت‌های خشن داشت و می توانست برای هر کدام تپیی متفاوت خلق کند. بهترین توصیف را خودش در این باره کرده بود: «من در حنجره‌ام می‌دانم کدام تار صوتی مخصوص چه نوع صدای است و همه اینها تحت کنترل خودم است.» چنگیز جلیلودن دیپلومر، مدیر دوبلاژ و هنرپیشه ایرانی، سرانجام به دلیل ابتلا به بیماری کرونا در دوم آذر ۱۳۹۹ و در ۸۰ سالگی درگذشت.

بازتاب جهانی مرگ عموحاجی

کیف‌ترین مرد دنیا به خاطر حمام رفتن مرده است؟

در گذشت یک مرد عجیب و غریب در ایران، که شهرتی بین‌المللی داشت، حالا بازتابی جهانی داشته و بسیاری از رسانه‌های معتبر جهان به آن پرداخته‌اند. این مرد ۹۴ ساله که به «عمو حاجی» معروف بود ده‌ها حمام نرفته و در یکی از روستاهای شیراز در آنزو زندگی می‌کرد. رسانه‌ها در ایران، لقب «کیف‌ترین مرد دنیا» را به او داده بودند و رسانه‌های بزرگ بین‌المللی هم طی سال‌ها، در گزارش‌های متعددی به او پرداخته و از همین لقب برای او استفاده می‌کردند. بی‌بی‌سی در گزارشی که درباره مرگ او منتشر کرده نوشته است: «عمو حاجی برای بیش از نیم قرن، از صابون استفاده نکرده بود و دلیلش هم این بود که می‌ترسید این کار، باعث مریضی او شود. این مرد ایرانی، چندین بار تلاش مردم روستایش برای اینکه او را به حمام ببرند را ناکام گذاشته بود.» مترو هم نوشته است که عمو حاجی ۷۷ سال پیش رفتن به حمام را کنار گذاشت چون فکر می‌کند برای او بدشانسی به همراه دارد و حتی ممکن است به مرگ او منجر شود. رسانه‌های خارجی به نقل از منابع داخلی



دغدغه

یکی بس نیست

دیگر مثل قدیم نیست که هر خانواده‌ای ۵-۴ فرزند داشته باشند و بچه‌ها با هم بزرگ شوند، حالا بیشتر خانواده‌ها به یک فرزند بسنده کرده‌اند و تک‌فرزندی تبدیل به سبک زندگی بسیاری از خانوارهای ایرانی شده است. تا چند سال قبل تک‌فرزندی بیشتر یک ژست بود، اما الان با خرج و مخارج امروزه و شاغل بودن هر دو والد، داشتن فرزندان متعدد کمی سخت است. با این حال تک‌فرزندی هم، برای خود کودک چندان مطلوب نیست. روانشناسان معتقدند یکی از تبعات تک‌فرزندی عدم ارتباط مؤثر با گروه همسالان است. در شرایطی که کودک تنها باشد و در خانه هم‌بازی نداشته باشد، بیشتر سسر گرم بازی‌های کامپیوتری که به صورت انفرادی امکان‌پذیر است، می‌شود و همین مسئله علاوه بر کاهش حرکت‌های فیزیکی، ترس و واهمه از حضور در گروه‌های اجتماعی

اول آخر



آخر مصور



فراخوان

بی تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاهی که می‌بینید. ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روز بمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جایتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح‌تان که آماده شد یک تماش با شماره ۲۳۰۲۳۶۳۶ بگیرد تا برای رساندنش به ما، راهنمایی‌تان کنیم.

گرفتنیج

ترفند رنگی قورباغه‌های هسته‌ای



موجودات، راهکارهایی در طبیعت برای محافظت و بقای خود دارند که حتی ما فکرش را هم نمی‌توانیم بکنیم. در یکی از این موارد شگفت‌انگیز، دانشمندان متوجه شده‌اند که قورباغه‌های سبز منطقه جزوئیل، برای اینکه اثرات رادیو اکتیو موجود در این منطقه را کاهش بدهند، به رنگ سیاه درآمده‌اند. راکتور هسته‌ای جزوئیل در بهار سال ۱۹۸۶ منفرج شد و زندگی انسان‌ها و حیوانات رادستوش دگرگونی‌های عظیم کرد. امواج رادیو اکتیو همچنان به شدت در منطقه بالاست و در چند دهه اخیر، منطقه را قورباغه‌های سیاه پوشانده است. دانشمندان در سال‌های اخیر، به زندگی حیواناتی که همچنان در منطقه هستند علاقه‌مند شده و دریافته‌اند که بعضی از آنها، برای ادامه حیات، دچار تغییرات بنیادین شده‌اند. نمونه معروف آنها، قورباغه‌های آزاد هستند که در سراسر اروپا دیده می‌شوند. اما این قورباغه‌ها در جزوئیل، برای بقای خود به رنگ سیاه درآمده‌اند. زیست‌شناسان می‌گویند این پوست تیره، مثل یک سپر در برابر تشعشعات هسته‌ای عمل می‌کند و حیات قورباغه‌ها را تضمین می‌کند.

تجربه ۶۰ هزار دلاری مرگ



برخی روش‌های درمانی برای برخی مشکلات روانی، خیلی عجیب و غریب و جسورانه به نظر می‌رسند اما قطعاً روشی که یک شرکت روسیه‌ای ارائه می‌دهد با فاصله از همه آنها عجیب‌تر است. این شرکت برای درمان اضطراب، تجربه کنترل‌شده زنده به گور شدن را فراهم می‌کند که البته ۶۰ هزار دلار هم آب می‌خورد. در روش درمانی، که در واقع یک مراسم تشییع است، داوطلبان برای حدود یک ساعت زنده به گور می‌شوند. جالب این است که این شرکت، تجربه آنلاین از زنده به گور شدن را با قیمت حدود ۱۵ هزار دلار هم ارائه می‌دهد که شامل پیش‌ادعیه و موسیقی مناسب، روشن کردن شمع، و نوشتن وصیت‌نامه است. شرکت ارائه‌دهنده این خدمات مدعی است که با تشییع جنازه زنده به گور کردن، به داوطلبان این توانایی را می‌دهد که نه تنها مشکلات روانی خود را برطرف کنند، که توانایی‌های روانی خود را بشناسند.

رکوردشکنی قهرمان طناب‌بازی



طناب‌بازی از نظر بسیاری از ما، چیزی بیشتر از تفریح ساده نیست و آنها که کمی ورزش می‌کنند هم ممکن است به آن به چشم روشنی برای انجام تمرین‌های هوازی نگاه کنند. اما طناب‌بازی، یک روش بسیار جدی در بسیاری از کشورهای دنیا است و حتی رکوردهای جهانی منحصر به خودش را هم دارد. یکی از قهرمانان طناب‌بازی دنیا، رایان آلونزوی فیلیپینی است که چند رکورد در این ورزش به نام خود ثبت کرده است. او اخیراً در یک اقدام حیرت‌انگیز، رکورد جهانی طناب‌بازی زدن ضربداری را به نیام ثبت کرده و ۳ هزار و ۲۳۱ بار به صورت ضربداری طناب زده است. رکورد قبلی ۲ هزار و ۵۰۰ بار طناب زدن متوالی ضربداری بوده است. او یک رکورد خارق‌العاده دیگر را هم در سال گذشته به نام خود ثبت کرده است؛ او پاراسال در ۱۲ ساعت، بدون وقفه ۲ هزار و ۵۰۰ بار متوالی، طناب را در هر پرش دوبار دور خود چرخانده بود. این فعالیت‌ها، نیاز به توان جسمی و البته روانی بسیار بالایی دارد و آلونزو گفته است که در راه آماده‌سازی برای رکوردگیری اخیر، دوی ماراتن تمرین کرده و روش‌های مختلفی را برای بالا بردن آمادگی ذهنی‌اش امتحان کرده است.



خمیازه‌های روزهای کوتاه پاییز

چرا روزها احساس خستگی و خواب‌آلودگی داریم؟

۱۰



مجری باید شومن خوبی باشد

با سیداقبال واحدی، مجری محبوب ایرانی که دو بار همه ایران را گشته است

۱۲



می‌خواستم گزارشگر فوتبال شوم اما به جبهه رفتم

با اسکندر کوتی که گوینده و گزارشگر قدیمی رادیو و تلویزیون است

۱۳

همیشه یک روز هفت‌م



انیمیشن‌سازی در ایران از خودروسازی جلوتر است

محمد خیراندیش، کارگردان انیمیشن «پسر دلفینی» از موفقیت در اکران بین‌المللی و داخلی می‌گوید



نیلوفر ذولفقاری

دلفینی‌ها هم در اکران داخلی به پر فروش‌ترین فیلم تبدیل شده، هم در اکران بین‌المللی در روسیه به فروش ۱۷میلیون دلاری رسیده است. خیراندیش معتقد است هنوز هم می‌توان با ساخت انیمیشن با کیفیت و جدی گرفتن مخاطب، کودکان را به تماشای یک انیمیشن داخلی جذب کرد. با او درباره حرفه انیمیشن‌سازی، دغدغه‌های یک هنرمند و البته موفقیت پسر دلفینی گفت‌وگو کرده‌ایم.

چند ساله بودید که حرفه انیمیشن‌سازی را شروع کردید؟

۲۸ساله بودم. تقریباً دیر وارد این حرفه شدم. رشته تحصیلی من مهندسی کامپیوتر بود.

آن روزها فضای آموزشی و تجربی انیمیشن‌سازی چه تفاوت‌هایی با امروز داشت؟

هنوز انیمیشن‌های کلاسیک دوبعدی ساخته می‌شد و من هم کار را با همین نوع شروع کردم. این انیمیشن‌ها با دست روی کاغذ کشیده می‌شدند. در حوزه آموزش و دسترسی به مرجع و منبع، تقریباً چیز زیادی به دستمان نمی‌رسید. تعداد کمی کتاب در بازار موجود بود. به سختی نورهای ویدئویی پیدا می‌کردیم که پشت صفحه‌های انیمیشن‌سازی داشته باشد و بتوانیم از آنها نکاتی یاد بگیریم. اینترنت هم هنوز چندان در دسترس نبود.

پس آن زمان چطور در جریان روند انیمیشن‌سازی جهان قرار می‌گرفتید؟

انیمیشن‌های روز دنیا کم و بیش روی نورهای ویدئویی به دستمان می‌رسید. بعدها مؤسسه رسانه‌های تصویری شروع به دوبله و زیرنویس برخی آثار کرد. گاهی وبلاگی پیدا می‌شد که مصاحبه‌هایی با طراحان انیمیشن منتشر کرده باشد یا مقاله‌ای به زبان اصلی از کارگردانان دنیا به دستمان می‌رسید که باید آن را ترجمه می‌کردیم. اطلاعات پراکنده و دسترسی به آنها سخت بود، اما مثل استفنجی این داده‌ها را جذب می‌کردیم و برایمان ارزش‌مند بود. یادم هست طرح‌هایی از انیمیشن تازان تازه به دستمان رسیده بود و در کامپیوتر همه طرفداران انیمیشن‌سازی این طرح‌ها پیدا می‌شد.



هم‌اکنون جایگاه انیمیشن‌سازی را در ایران در مقایسه با بقیه کشورها چطور ارزیابی می‌کنید؟

بمنظرم من به نسبت اقتصاد، امکانات و شرایط داخلی، انیمیشن‌سازی ما جایگاه خوبی دارد. اگر این صنعت را با خودروسازی مقایسه کنیم، با آن همه سرمایه و امکاناتی که در اختیار دارد، صنعت انیمیشن‌سازی پیشرفت خوبی داشته است. این در حالی است که ما مثل بقیه دنیا، برای تهیه تولیدات کمپانی‌های انیمیشن‌سازی جهان، هزینه‌ای نمی‌پردازیم. در بعد، درآمدم به حدی رسید که تصمیم گرفتم این حرفه را ادامه دهم.

بزرگ‌ترین چالش‌های انیمیشن‌سازی به‌نظرتان‌شما کدامند؟

بمنظرم من مدیریت انیمیشن‌سازی در کشورمان هنوز خیلی ناپیوست و از ابعاد تکنیکی کار عقب‌تر مانده است. سسرمایه‌گذاری‌ها روی انیمیشن‌سازی هم چالش بزرگی است. معمولاً سسرمایه‌گذاری بلندمدت در کشور ما طرفدار ندارد و جان‌فثاده است. سسرمایه‌دار ترجیح می‌دهد زودتر به سود برسد بنابراین خرید و فروش ماشین برایش جذاب‌تر است. درحالی‌که پرسوه تولید انیمیشن و سوددهی آن زمان می‌برد. از جنبه فنی کار، به‌نظرم از تقای فیلمنامه باید بزرگ‌ترین دغدغه ما انیمیشن‌سازان فروش داشته است. آن هم در شرایطی که روسیه

پس آثار داخلی قابل عرضه و رقابت در سطح جهانی هستند؟

پسر دلفینی بیش از ۱۷میلیون دلار، فقط در روسیه فروش داشته است. آن هم در شرایطی که روس‌ها

اعلام کرده‌اند به‌دلیل شرایط سیاسی و جنگ در کشورشان، فروش فیلم‌ها به یک‌چهارم رسیده است! این یعنی ما توانسته‌ایم موفقیت بزرگی در بازار جهانی کسب کنیم. در خواست‌هایی هم از ترکیه، کره، اسپانیا، آلمان و آمریکا شمالی به دستمان رسیده تا پسر دلفینی را در این کشورها پخش کنیم. این یعنی تولید ما استانداردهای لازم را دارد. این در حالی است که کمپانی‌های تولید انیمیشن در دنیا، سرمایه‌هنگفتی برای ساخت یک انیمیشن اختصاصی می‌دهند اما هزینه ساخت پسر دلفینی، یک‌هزارم آنها بوده است.

مخاطب اغلب انیمیشن‌ها، کودکان هستند. با این تنوع سسرمگرمی‌که کودکان این نسل دارند، به‌نظرتان‌شما هنوز می‌توان توجه بچه‌ها را به انیمیشن‌های داخلی جذب کرد؟

بله، حتماً می‌توانیم. از روز سوم اکران پسر دلفینی، با اینکه فیلم‌های پرستاره‌ای همزمان اکران شده، بیشترین فروش روزانه، هفتگی و ماهانه به این انیمیشن تعلق گرفته است. همین حالا فروش پسر دلفینی به‌عنوان پر فروش‌ترین فیلم گیشه، ۲۱۵برابر فروش روزانه فیلم بعدی است. این مخاطبان، کودکان ایرانی هستند. پیام‌هایی از مخاطبان دریافت می‌کنم که برای بار سوم و چهارم به سینما می‌روند تا بچه‌ها پسر دلفینی را تماشا کنند. خیلی از بچه‌ها از والدین‌شان می‌پرسند کی امکان خلودن این انیمیشن فراهم می‌شود تا در خانه هم آن را ببینند. پسر دلفینی با اقبال عجیب و غریبی مواجه‌شده و رکورد فروش بلیت در یک روز بعد از کرونا، با فروش بیش از ۵۵هزار بلیت با این انیمیشن شکسته شد.

به‌نظرتان‌خود تا چه عواملی باعث شده پسر دلفینی، هم در ایران و هم در سطح بین‌المللی به این حداز محبوبیت برسد؟

خیلی‌ها معتقدند در داخل کشور، جای‌خالی تماشای انیمیشن در سینما برای بچه‌ها وجود دارد. من این موضوع را قبول دارم. اما بچه‌های روسی چطور؟ آنها نه‌از دیدن انیمیشن‌های باکیفیت ساخت کشورشان محروم هستند، نه تعداد انیمیشن‌های خارجی با اقبال عجیب و غریبی مواجه‌شده و رکورد فروش بلیت در این کشور دارند. پسر دلفینی در جمع سالانه کودکان نخبه روسی، به‌عنوان انیمیشن منتخب تندیس گرفت و این یعنی با وجود تنوع و تعدد انتخاب، این انیمیشن توجه مخاطب بین‌المللی را هم به‌دست آورده است. به‌نظرم من وجود قهرمانی که



پرفروش‌ترین انیمیشن‌های ایرانی

فیلتاشه

سال ۱۳۹۶

هادی محمدیان



انیمیشن فیلتاشه در سال ۱۳۹۶ منتشر شده و به سرعت توانست در فهرست پرفروش‌ترین‌های اکران راه پیدا کند. این انیمیشن توانست پس از ۷هفته نمایش، رکورد فروش تاریخ پویانمایی ایران را بشکند. داستان فیلتاشه در جنگلی در آفریقا رقم می‌خورد. رئیس گله فیل‌ها صاحب فرزندی می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشند، اما برخلاف تصور همه «فیلتاشه» بسیار دست و پا چلفتی است.

فهرست مقدس

سال ۱۳۹۴

محمدامین همدانی



فهرست مقدس یکی از انیمیشن‌های پرفروش‌ترین‌های ایران است که در جشنواره‌های داخلی و خارجی هم مورد توجه قرار گرفته است. این انیمیشن بهترین اثر جشنواره فجر سال ۱۳۹۴شد و در جشنواره مادربرد انتخاب شد. فهرست مقدس روایتگر یک داستان تاریخی است که ماجرای آن در شهر نجران کسرسور یمن می‌گذرد و زمان آن به صد سال قبل از ظهور دین اسلام برمی‌گردد.

شاهزاده روم

سال ۱۳۹۳

هادی محمدیان



شاهزاده روم موفق شد با استقبال ۵میلیونی مخاطبان و فروش ۵میلیارد تومان در گیشه سینماها به سومین فیلم پرفروش سال ۹۴تبدیل شود. «شاهزاده روم» داستان عاشقی ولدلادی شاهزاده‌ای باکمانب مسیحی به نام میکلا را روایت می‌کند که از تبار پندارانوادگان مادی و صومالی عیسی و از تبار مادر نواده فیروز روم است. این پرنسس مسیحی پس از آنکه به هسری امام یازدهم بعیرت درمی‌آید، مادر منجی بشریت می‌شود.

حالا که انیمیشن شما تا این حد مورد استقبال قرار گرفته، این دغدغه را دارید که مولفه‌های ایرانی در آثارتان وجود داشته باشد؟

من خیلی سال است که برای فیلم‌ها، سریال‌ها و تبلیغات طراحی می‌کنم. خیلی‌ها معتقد بودند طرح‌های من خارجی است، اما من تلاش می‌کنم زیبایی‌شناسی را در حد نهایت آن رعایت کنم. من یک طراح ایرانی هستم که با ملم طرح می‌زنم و داستان می‌گویم نه اینکه از روی کارهای خارجی کپی کنم. عمر من در ایران گذشته و تاریخچه‌ای از احساسات در این کشور دارم، بنابراین حتماً کارم رنگ و بوی ایرانی می‌گیرد. در پسر دلفینی با اینکه از فرم رایجی کلاسیک دنیا پیروی کرده‌ایم، در آلمان‌ها، شخصه‌ها، موسیقی، رنگ و ادبیات کار رنگ و بوی ایرانی وجود دارد. مخاطب داخلی دیدن تکیه‌کلام، خرده‌فرهنگ، معماری و اکوسیستم آشنا را می‌پسندد و مخاطب خارجی هم با دیدن این موارد، متوجه می‌شود که این اثر شناسنامه دارد و کپی‌کاری و تقلید کورکورانه نیست. پسر دلفینی رنگ و بوی وطنمان را دارد.

حتماً! اگر دنبال این موفقیت نباشم، دیگر انیمیشن نمی‌سازم. هر کسی دوست دارد همیشه رو به جلو حرکت کند. با توجه به موفقیت‌های پسر دلفینی، کارم سخت‌تر شده اما نیامده‌ایم که کار سخت‌کنیم. انیمیشن ساختن کار سختی است اما دنبال این هستم که کارهایم بهتر و بهتر شود. هم‌اکنون هم مشغول کار روی اطرح هستم و قرار است به‌زودی سراسر تولید آثار جدید بروم. حتماً در پسر دلفینی هم ایراداتی وجود دارد که بعد از گرفتن بازخورد‌ها از مخاطب، تلاش می‌کنم نقاط منفی آن را اصلاح و نقاط مثبت آن را در کارهای بعدی تقویت کنم.

انیمیشن رسستم و سهراب سال ۱۳۹۲ کیانوش دلوند



انیمیشن رسستم و سهراب جزو آثار موفقیت‌آمیزی است که روسیه و امارات حق پخش آن را خریده‌اند. در اجرای آن اثر، رستم در بی یافتن اسب گمشده خود یعنی رخش، به شهر سنگمان می‌گردد و در نهایت دل‌درگوشی‌تقمینه شاهزاده زیباروی سنگمانی می‌سپارد اما تقدیر چیز دیگری می‌خواهد و رستم برای کمک به میهنش، پیش از تولد فرزند خود مجبور به ترک سنگمان و رفتن به جنگ می‌شود.

یادداشت

درباره دنیای انیمیشن ایرانی



عیسی محمدی

اگر جزو متولدین دهه‌های ۵۰ و ۶۰باشید، حتماً یادتان مانده است که تلویزیون گاهی که می‌خواست برنامه پخش کند، یک‌سری تصاویر کارتونی را به‌طور ثابت جلوی دوربین نشان می‌داد و عده‌ای نیز یا تریش می‌گفتند یا صداپیشگی آن را انجام می‌دادند. کمی که وضعیت بهتر شد، این تصاویر تکانی هم می‌خورند؛ که البته تکان خوردن‌های آنها نسبت به انیمیشن‌های خارجی مزاحی بیش نبود اما برای بچه‌هایی که ۲شبکه تلویزیونی بیشتر نداشتند و تفریحات خاصی هم برای‌شان طراحی نمی‌شد، همین‌ها هم غنیمتی بودند. در کنار اینها البته کارتون‌ها و انیمیشن‌های ژاپنی و غیرژاپنی هم پخش می‌شد که حساسی از تماشای‌شان لذت می‌بردیم. در دنیای کودکی‌مان، وقتی که تصاویر متحرک ایرانی‌ا را کنار کارتون‌های خارجی قرار می‌دادیم، لابد تصور می‌کردیم روزی نخواهد آمد که به این جایگاه برسیم. جدا از همه اینها، گاهی خودمان نیز تصاویر دوبعدی خطی می‌کشیدیم و این تصاویر را در چند صفحه تکرار کرده و با حرکت دادن سریع این تصاویر پشت سر هم، کلی‌ذوق می‌کردیم؛ همان قاعده‌ای که کارتون‌ها با توسل به آن ساخته می‌شدند. حالا در پاییز ۱۴۰۱ هستیم. نگاهی به مصاحبه همین صفحه بیندازید؛ با جناب خیراندیش که انیمیشن «پسر دلفینی» را ساخته است، انیمیشنی که حالا

اکران‌های بین‌المللی هم دارد و فروش خوبی را هم در روسیه تجربه کرده. این خیلی حرف است که در کمتر از ۵۲.۳ده، صنعت پویانمایی ایران به جایی برسد که انیمیشن‌هایش، قابلیت اکران در سینماهای جهان را داشته باشند و حتی مورد استقبال هم قرار بگیرند. علاوه بر این، به قدری جذابیت هم داشته باشد که حتی حق پخش آنها نیز توسط کشورهای چون روسیه، امارات و... خریداری شود. و بیشتر از این، حتی به جایی برسند که در جشنواره‌های معتبر جهانی در اسپانیا، تانزانیا و... جایزه‌های مختلفی را بگیرند. این، خبر خوبی است که می‌تواند برای دنیای انیمیشن ایران به‌شدت پرانگیزاننده باشد. به همین دلیل بد نیست به ذکر نکته‌هایی درباره دنیای انیمیشن ایرانی بپردازیم. نه تنها ما که حتی کودکان و نوجوانان امروز نیز، وقت بسیاری برای انیمیشن‌ها و کارتون‌ها می‌گذارند. با وجود همه پیشرفت‌هایی که انیمیشن‌های ایرانی داشته‌اند، اما همه‌چیز به کیفیت ماجرا بازمی‌گردد و از کمیت ماجرا اگر چیزی نگوییم بهتر است. طبیعی است که کمیت این انیمیشن‌هانیز باید به‌گونه‌ای باشد که بتوانند در سبقت از رقافت و حتی اوقات آموزش کودکان و نوجوانان ایرانی قرار بگیرند. والدین ایرانی چقدر باید انتظار بکشند تا در کنار همه انیمیشن‌های جذاب خارجی، یک انیمیشن خوب ایرانی را هم تهیه کنند؟ این در حالی است که فرهنگ و سبک زندگی مطرح شده در انیمیشن‌های خارجی، قطعاً چیزی است که دوست داشته باشیم به فرزندان خود منتقل کنیم.

اما چه بخواهیم و چه نخواهیم، عرصه فرهنگ عرصه خواستن و نخواستن ما نیست و عرصه تولیدات فراوان کیفی و کمی است؛ آن‌هم با همان ایده‌ها و فرهنگ ووراه‌هایی، که صلاح می‌دانیم به فرزندان‌مان منتقل کنیم. نکته مهم بعدی، بحث اقتصاد سینمایی ایران است. انیمیشن‌ها در اقتصاد سینمایی جهان نقش مهمی دارند؛ چرا که اساساً مخاطبان فراوانی دارند. در ایران نیز مخاطبان فراوانی وجود دارند که ناچارند از انیمیشن‌ها برای سرگرم کردن فرزندان خود و حتی آموزش دادن به آنها استفاده کنند. درست همانطور که بیشتر مخاطبان سینمایی ایران ترجیح‌شان بر تماشای فیلم‌های شاد و طنز است، در حوزه انیمیشن نیز چنین اتفاقی می‌تواند بیفتد؛ چرا که مخاطبان و مشتریان دست به نقد زیادی وجود دارند که دوست دارند به سمت و سوی چنین محصولاتی بروند. قبول کنه تولید یک انیمیشن از تولید یک فیلم سینمایی طاقت‌فرساتر است، اما در صورتی که همه‌چیز به خوبی پیش برود، می‌تواند آورده مالی بیشتری نسبت به فیلم‌های سینمایی داشته باشد. نکته بسیار مهم‌تر بعدی هم ماجرای انتقال فرهنگی است؛ که البته با آن نکته اولی که گفتیم متفاوت است. در جامعه‌شناسی اصطلاحی وجود دارد به نام حسنی شدن فرهنگ. به واقع قه آن است که شمار در سطح جامعه صرفاً می‌تواند بخش‌هایی از فرهنگ را منتقل کند؛ که حسنی باشند؛ یعنی با دیده شوند فیلم‌های مهم‌تر دوره جشنواره انیمیشن بوده‌است. واقعه کریلا بخش‌زادی از داستان «سور» را در برمی‌گیرد. داستان در واقع از زمانی آغاز می‌شود که سب از نبرد دو قوسر بن حسین بن مالک، عبدالله بن قیس را می‌کشد. نیاست. آن‌ها به هم راه یک نفر از سپاه یزید دستگیر می‌کند و آنان ماجرای پشیمانی خود را تعریف می‌کنند.

ناسور

سال ۱۳۹۵



ناسور یکی از آثار پرفروش صنعت انیمیشن ایران است که برگزیده جشنواره نجف شده است. این انیمیشن در سه‌ماهه دوم جشنواره فیلم فجر هم نامزد بهترین انیمیشن بوده‌است. واقعه کریلا بخش‌زادی از داستان «سور» را در برمی‌گیرد. داستان در واقع از زمانی آغاز می‌شود که سب از نبرد دو قوسر بن حسین بن مالک، عبدالله بن قیس را می‌کشد. نیاست. آن‌ها به هم راه یک نفر از سپاه یزید دستگیر می‌کند و آنان ماجرای پشیمانی خود را تعریف می‌کنند.

رسستم و سهراب

سال ۱۳۹۲



انیمیشن رسستم و سهراب جزو آثار موفقیت‌آمیزی است که روسیه و امارات حق پخش آن را خریده‌اند. در اجرای آن اثر، رستم در بی یافتن اسب گمشده خود یعنی رخش، به شهر سنگمان می‌گردد و در نهایت دل‌درگوشی‌تقمینه شاهزاده زیباروی سنگمانی می‌سپارد اما تقدیر چیز دیگری می‌خواهد و رستم برای کمک به میهنش، پیش از تولد فرزند خود مجبور به ترک سنگمان و رفتن به جنگ می‌شود.

متروی فردوسی



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

آتشکده آدریان

ممکن است با شنیدن نام آتشکده یساذ جاذبه‌های گردشگری یزد بیفتید، اما خیلی از افسراد نمی‌دانند که در خیابان جمهوری تهران هم امکان بازدید از چنین جاذبه‌ای وجود دارد. آتشکده آدریان دارای عمری به اندازه یک قرن است و محلی است که زرتشتیان با خیالی آسوده می‌توانند به عبادت و راز و نیاز بپردازند. بدون شک بازدید از محل عبادت مذاهب دیگر، یکی از تجربه‌های به یادماندنی گردشگران خواهد بود. موقع بازدید از این آتشکده، اجر کاری ورودی آن خودش را به رخ می‌کشد. پس از آن وارد دهلیزی می‌شوید که شما را به حیاط سفید رنگ که خودنمایی می‌کند مواجه می‌شوید. این جاذبه در نزدیکی دبیرستان تاریخی و زرتشتی فیروز بهرام قرار دارد. این آتشکده زیبا دارای یک موزه مردم‌شناسی نیز هست که فرهنگ و سنت مردم زرتشتی را به تصویر می‌کشد. این ساختمان، هم از نظر تاریخی اهمیت دارد و هم از نظر فرهنگی و اهمیت آن از نظر معماری را نیز نمی‌توان نادیده گرفت. برای همین است که نام آتشکده آدریان از تاریخ ۱۲ بهمن ۱۳۸۱ با شماره ثبت ۷۴۴۲ در فهرست آثار ملی قرار دارد تا پیشتر مورد توجه قرار گیرد. این اثر در پرونده ثبتی با عنوان بنای معبد آدریان نوشته شده است. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به آتشکده، ایستگاه میدان فردوسی است.

متروی بهارستان



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

خانه موزه شهید مدرس

گاهی اسکان افراد مشهور باعث شهرت یک بنا می‌شود و بعدها این خانه به مکانی گردشگری تبدیل می‌شود که علاقه‌مندان را برای دیدن یک فضای تاریخی و آشنایی با یک شخصیت مشهور به آنجا می‌کشاند. خانه شهید مدرس یکی از این خانه‌هاست. این خانه در محله عودلاجان از محلات حصار ناصری شهر تهران قرار دارد. خانه شهید مدرس قبلاً در اختیار وزیر مختار فرانسه بوده است که بعدها به شهید مدرس داده می‌شود تا در این خانه زندگی کند. این خانه نمونه خوبی از معماری ایرانی با شیوهی چون چرا که بخش‌های مختلفی چون اندرونی و بیرونی در آن کاملاً نمود دارند. این خانه قدیمی زمانی محل تردد چهره‌های سرشناس تاریخ و سیاست از جمله مشیرالدوله، ونوق‌الدوله، مستوفی‌الممالک، ملک الشعرای بهار، مؤتمن‌الملک پیرنیا، مصدق و حتی خود رضاخان بوده است. در زیرزمین این عمارت دیدنی شهربنخانه جذابی قرار گرفته تا مردم بتوانند، بودن در این خانه را احساس کنند. خانه موزه مدرس در سال ۱۳۸۲ فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این مجموعه علاوه بر فعالیت‌های موزه‌ای و معرفی ابعاد گوناگون شخصیت شهید مدرس، کتابخانه هم دارد. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به این خانه موزه، ایستگاه متروی بهارستان است.

خمیازه‌های روزهای کوتاه پاییز

چرا روزها احساس خستگی و خواب‌آلودگی داریم؟

✓ **نیلوفر ذوالفقاری**
خمیازه‌های پشت‌سر هم و احساس خستگی، بی‌انرژی‌بودن و تمایل به یک‌جا نشستن و

هیج کاری نکردن، احساس نیاز مداوم به خواب و استراحت، بی‌حوصلگی و عقب‌انداختن کارها و خلاصه انواع نشانه‌های کسالت و خستگی، اختلالات شایعی است که این روزها خیلی‌ها آن را تجربه می‌کنند. بیشتر افراد این نشانه‌ها را به پاییز و هوایش مربوط می‌دانند و بقیه هم هر کدام دلایلی برای این بی‌انرژی‌بودن می‌تراشند. اما ادامه‌دار شدن این وضعیت می‌تواند پیامدهایی منفی بر زندگی روزمره و وضعیت سلامتی داشته باشد، بنابراین نباید با بی‌خیالی از کنار آن گذشت. دکتر محمد بهشتیان، روانشناس، درباره علت‌های خستگی روزانه و روش‌های برطرف کردن آن توضیح می‌دهد.

قدم اول، آزمایش

قبل از گشتن دنبال دلایل مختلف برای احساس خستگی و بی‌انرژی‌بودن، بهتر است به یک پزشک مراجعه کنید تا برایتان آزمایش‌های لازم را تجویز کند. گاهی وقت‌ها خودتان خبر ندارید اما بیماری‌های جسمی یا کمبود ویتامین‌های خاص باعث می‌شود بدنتان انرژی لازم را برای انجام فعالیت‌های روزمره نداشته باشد. کم‌خونی و مشکلات تیروئید هم می‌تواند منجر به ایجاد علائمی شبیه به خستگی و بی‌حالی شوند. اختلالات هورمونی یکی دیگر از مشکلات جسمی است که می‌تواند با علائمی مانند پرخوابی و بی‌انرژی‌بودن خود را نشان دهد. تا آزمایش‌ندید و از وضعیت سلامت جسمی خود باخبر نشوید، نمی‌توانید قدم بعدی را برای رفع احساس خستگی روزمره و برگشتن به وضعیت زندگی معمولی بردارید. مطمئن شوید که بدن شما در حال جنگ با دردهای مزمن نیست. بیماری‌هایی که دردهای مزمن ایجاد می‌کنند، مانند دیسک یا آرتروز، باعث می‌شوند در حالت خواب هم درد بکشید و در نتیجه خواب کمکی به رفع خستگی شما نخواهد کرد.

خستگی حاصل بی‌خوابی

اگر احساس خستگی و بی‌حالی شما برای روزهای متمادی برطرف نمی‌شود، شاید واقعا خسته‌اید! مهم‌ترین دلیل احساس خستگی، بی‌خوابی است و اگر خواب مناسب و باکیفیت ندراید، اصلاً عجیب نیست که روزها خواب‌آلود و بی‌انرژی باشید. ۷ ساعت خواب باکیفیت نه تنها سرزندگی و پرانرژی‌بودن شما را تضمین می‌کند، بلکه تا حد زیادی از ابتلای شما به مشکلاتی مانند اضافه وزن، افسردگی، ضعف سیستم ایمنی، دیابت و بیماری‌های قلبی و اختلال حافظه و خلق و خو پیشگیری خواهد کرد. حتماً تعجب می‌کنید اگر بدانید که فقط کم‌خوابی باعث احساس خستگی نمی‌شود بلکه پرخوابی هم می‌تواند همان عوارض را به‌وجود بیاورد. تحقیقات نشان داده خواب بیشتر از ۹ ساعت اگر به روتین زندگی فرد تبدیل شود، می‌تواند خطر ابتلا به چاقی و دیابت را افزایش دهد. بنابراین داشتن خواب کافی و باکیفیت، تأثیر قابل توجهی در میزان انرژی روزانه شما دارد. مشکلات خواب مثل آپنه هم ممکن است باعث شود شما با اینکه ساعات خواب کافی دارید، اما خوابتان کیفیت لازم را نداشته باشد و در واقع خستگی شما هرچه می‌خوابید برطرف نمی‌شود.

مکتب‌خانه

آب روی آتش بی‌حالی

خیلی از مادر ساعات روز فراموش می‌کنیم آب بنوشیم و بعضی دیگر از ما هم تا وقتی احساس تشنگی شدید نداشته باشیم، سراغ نوشیدن آب نمی‌رویم. کم‌آبی بدن یکی از مهم‌ترین دلایل احساس خستگی و بی‌حالی است. یادتان باشد که نوشیدنی‌های دیگر مثل چای، قهوه، آبمیوه‌ها و دمنوش‌ها امتیازات خود را دارند، اما جای آب را نمی‌گیرند. به این توصیه تکراری عمل کنید و آب کافی بنوشید تا بدنتان دچار کم‌آبی و کسالت نشود. البته فقط نوشیدن آب باعث سرحالی نمی‌شود بلکه زدن آب خنک به‌دست و صورت و از آن بهتر، دوش گرفتن با آب ملایم می‌تواند شما را پرانرژی و سرزنده کند. اگر زمانی را به انجام ورزش‌های آبی اختصاص دهید با یک تیر دو نشان زده‌اید، هم ورزش کرده‌اید هم از شادابی آب بهره‌برده‌اید.

انرژی بسوزانید

شاید این توصیه به‌نظر تان عجیب برسد. وقتی انرژی نداریم و خسته‌ایم، چطور انرژی بسوزانیم؟ گاهی خستگی در واقع علامت هشدار بدن شمامست، بدنتان به فعالیت بیشتر و سوزاندن انرژی نیاز دارد تا متابولیسم خود را افزایش دهد و این نیاز را با نشانه‌های خستگی و بی‌حالی پرز می‌دهد. فعالیت بدنی خود را بیشتر کنید و نتیجه آن را روی بالافتن انرژی روزانه ببینید. اگر بتوانید ورزش باشگاه‌فترن قصد دارید از زیربار فعالیت ورزشی فرار کنید، با پیاده‌روی کوتاه و سریع شروع کنید. با این کار متابولیسم خود را افزایش پیدا می‌کند، روحیه بهتری پیدا می‌کنید و شب‌ها خواب راحت‌تری خواهید داشت که باعث می‌شود صبح فردا سرحال‌تر بیدار شوید. باورزش کردن هورمون‌های شادی‌بخش و انرژی‌بخشی در بدن شما ترشح می‌شوند که باعث می‌شوند کمتر احساس خمودگی و بی‌حالی داشته باشید.

بی‌حالی؛ پیامد بعضی داروها

همه دارو‌ها علاوه بر تأثیری که در رفع مشکلی مشخص دارند، با عوارضی همراه هستند. پزشک تشخیص می‌دهد که پندیرش احتمال ایجاد آن عوارض به نفع شمامست و تأثیر مثبت دارو بیشتر از عوارض آن است.

با این حال اگر از پیامدهای مصرف برخی دارو‌ها باخبر باشید، جواب برخی سوالات خود را زودتر می‌گیرید. داروهای کاهش فشار خون، آنتی‌هیستامین‌ها، آرام‌بخش‌ها، استروئیدها و برخی داروهای ضدافسردگی ممکن است علائمی مانند خواب‌آلودگی و احساس خستگی ایجاد کنند. گاهی بعد از قطع مصرف دارویی خاص، ممکن است چنین علائمی را تجربه کنید. هیچ دارویی را بدون تجویز پزشک مصرف نکنید و البته مصرف هیچ دارویی را هم بدون تأیید و مشورت پزشک به‌طور ناگهانی قطع نکنید.

استرس؛ دشمن آرامش

قبول که توصیه نداشتن استرس همان قدر که تکراری شده، همان قدر هم سخت و نشدنی به‌نظر می‌رسد. اما به هر حال نمی‌توان تأثیر استرس و احساسات منفی را بر کاهش سطح انرژی افراد انکار کرد. اگر فرد مضطرب و افسرده‌ای هستید، اوضاع روحی شما باعث می‌شود در طول روز احساس خستگی و بی‌حالی بیشتری را تجربه کنید. سعی کنید راهکارهای شخصی خودتان را برای آرامش و تقویت روحیه پیدا کنید. اگر به هنری علاقه دارید، از آن به‌عنوان مدیتیشن استفاده کنید. افکار منفی و کینه‌ها را دور بریزید و با سرگرم‌نگهداشتن خود به کارهای مورد علاقه‌تان اوقاتن در دام افکار ناراحت‌کننده دوری کنید. با گروه دوستان معاشرت کنید و دربراه موضوعات آرامش‌بخش حرف بزنید. حذف کردن استرس از زندگی شهروندان امروزی به‌طور کامل کاری غیرممکن به‌نظر می‌رسد و کسی از شما توقع ندارد خیلی زود وضعیت را به کلی تغییر دهید. همین که بتوانید میزان استرس واضطراب روزانه را مدیریت کنید موفقیت بزرگی محسوب می‌شود. اگر متوجه شدید اضطراب آفتدر شدید است که عملکرد روزانه شما را مختل می‌کند، دنبال کمک‌گرفتن تخصصی باشید.

حتماً تا به حال نام کافی‌شاپ‌های زنجیره‌ای استارباکس به‌گوشتان خورده است؛ بزرگ‌ترین زنجیره کافی‌شاپ دنیا که طرفداران زیادی دارد. هاوارد شولتز، مردی که استارباکس را به موفقیتی بزرگ رساند، مسیری طولانی را از فقر تا تبدیل‌شدن به کارآفرینی ثروتمند پشت‌سر گذاشته است. در سال ۲۰۱۱مجله فورچون او را به‌عنوان تاجر سال معرفی کرد. آشنایی با زندگی و شخصیت شولتز خالی از لطف نیست.

هاوارد شولتز؛ کارآفرینی که از زندگی فقیرانه به ثروت رسید

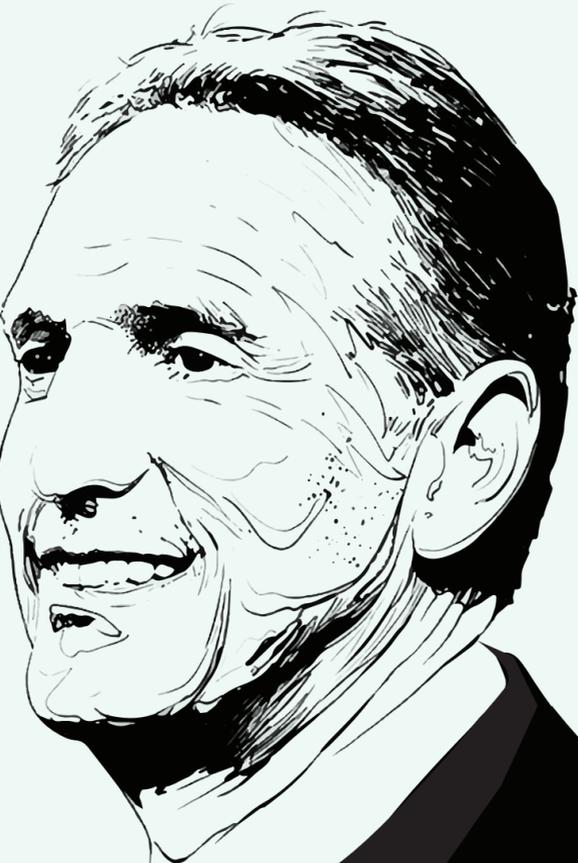
مردی که امپراتور قهوه شد

هاوارد مثل بسیاری از قهرمانان قصه‌های موفقیت، در خانواده‌ای فقیر به دنیا آمد. پدرش فرد شولتز، سرباز بازنشسته ارتش بود و بعدها برای کسب درآمد راننده کامیون شد. مادر هاوارد، الین نام داشت و یا وجود اینکه پایه‌ای شوهرش کار می‌کرد، از آنها خانواده‌ای فقیر بودند. خانواده شولتز ۴فرزند داشتند و همه تلاش‌شان را می‌کردند تا آینده‌ای روشن برای آنها رقم بزنند. با این حال در خواب هم نمی‌دیدند که یکی از پسرانشان قرار است به کارآفرینی بزرگ و شخصیتی موفق در آمریکا تبدیل‌شود. دوران کودکی هاوارد در مناطق فقیرنشین نیویورک و محله‌هایی گذشت که در آنها امکانات خاصی به‌جز زمین‌های بازی بسکتبال وجود نداشت. خانواده‌های ساکن در آن مناطق اغلب بسیار فقیر بودند و گذراندن زندگی روزمره، تنها دغدغه جدی آنها بود. به همین دلیل دنبال ساختن آینده‌ای درخشان برای فرزندانشان نبودند. هاوارد همیشه یک دانست شکستن قفس فقر و رسیدن به موفقیت، چه دشواری‌های خاصی برایش دارد اما نمی‌خواست رویایش را قربانی سرزوشت غیرقابل تغییر کند.

هاوارد شاهد زندگی سخت خانواده‌اش بود و خیلی زود به فکر افتاد کمک‌خرج آنها باشد. او ۱۲ سالگی، نخستین شغل خود را پیدا کرد. ابتدا روزنامه می‌فروخت و سپس در کافه‌ای مشغول به‌کار شد. دوران کار او باورود به ۱۶ سالگی سخت‌تر شد و کارگری در فروشگاه خرو و چرم، مسئولیت‌های دشوار کار با چرم را هم بر دوش‌اش گذاشت. هرچند انجام چنین کارهای سختی برای سن و سال او زود بود، اما همین شغل‌های سخت روح هاوارد را جلا دادند و او را برای آینده درخشان‌اش آماده کردند تا سرنوشته متفاوتی برای خود بسازد. فعالیت‌های سخت بدنی، هاوارد را از لحاظ فیزیکی هم ورزیده کرد. او در ورزش بسیار بااستعداد بود و از طریق ورزش توانست بورسیه تحصیلی دانشگاه میشیگان را کسب کند. درنهایت در سال ۱۹۷۵، شولتز در مقطع کارشناسی رشته ارتباطات از آن دانشگاه فارغ‌التحصیل شد.

سماجت در کار

هاوارد پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه، دنبال شغلی می‌گشت که او را به رویاهایش نزدیک کند. ابتدا به‌عنوان مدیر فروش در شرکت براکس استخدام شد. مقصد بعدی او یک شرکت سسوندی بود که در زمینه فروش لوازم‌خانگی فعالیت می‌کرد. هاوارد متوجه شد دستگاه‌های آسیاب قهوه آنها را بیش از همه شرکت کوچک استارباکس می‌خرد. او تصمیم گرفت با مدیران استارباکس دیدار کند؛ به‌همین دلیل به سیاتل سفر کرد. هاوارد در نخستین دیدارش با محصولات استارباکس، شیفته طعم عالی قهوه‌های آن فروشگاه شد. او نخستین تجربه خود را عالی توصیف کرد که شبیه به هیچ‌یک از قهوه‌هایی نبود که قبلاً نوشیده بود. بعدها درباره نخستین بازدیدش از استارباکس گفته است: «به‌محض اینکه از فروشگاه خارج شدم، با خودم زمزمه می‌کردم: عجب کسب‌وکار موقی! اعجب شهر فوق‌العاده‌ای! حتما باید بخشی از این تجارت باشم.» شرکت استارباکس در سیاتل معتبر بود و مشتریان وفاداری داشت. یکی از دلایل اعتبار آنها، آموزش هنر تهیه قهوه به مشتریان بود. همین رویکرد و روش کاری آنها، شولتز ۲۹ساله را عاشق استارباکس کرد و او مدنام مدیر شرکت تماس می‌گرفت تا شغلی به او بدهند.



رویای توسعه استارباکس

پیکگیری‌های

هاوارد بالاخره نتیجه داد، در حقیقت

او آنقدر با مدیر استارباکس تماس گرفت که به

مراه‌های مزاحمت نزدیک شده بود! شغل پیشنهادی

به او مدیر بازاریابی شرکت بود. هرچند هاوارد حقوقی

کمتر از نصف حقوق شرکت قبلی دریافت می‌کرد اما او متوجه

ظرفیت‌های فراوان استارباکس شده بود و حالا که موفق شده

بود مدیر شرکت را راضی به استخدامش کند، تصمیم گرفت زندگی

و آینده‌اش را با سفر به سیاتل به استارباکس گره بزند. سیر پیشرفت هاوارد در

استارباکس جالب بود. او در سال ۱۹۸۳ در بازگشت از سفری به ایتالیا، دستور ساخت

قهوه‌های لاته و کاپوچینو را به استارباکس آورد و توانست درآمد شرکت را در یک سال،

۳برابر کند. کافه‌های ایتالیا که محلی برای نوشیدن قهوه، معاشرت، استراحت و روابط

اجتماعی بودند، توجه هاوارد را جلب کرده بودند. اما مدیران استارباکس با طرز فکر

سنتی خود، راضی به توسعه شرکت با ایده‌های هاوارد نشدند. هاوارد تلاش زیادی

کرد تا مدیران واقع‌گرا شوند اما در نهایت مجبور شد استعفا کند. او در این باره

گفته: «تنها کسانی که به راه‌های ناشناخته می‌روند، صنایع جدید ایجاد

و محصولات جدید عرضه می‌کنند. آنها می‌توانند شرکت‌هایی

قوی و پایدار بسازند که برای رسیدن به نتایج عالی

الهام‌دهنده دیگران باشد.»

شیفته تغییرات کارآمد

هاوارد شولتز برای راه‌اندازی کسب‌وکار جدیدش

به ۱/۷میلیون دلار سرمایه نیاز داشت. او بخشی

از این پول را از بنیانگذاران استارباکس و بخشی

دیگر را از بانک وام گرفت. در سال ۱۹۸۶،

نخستین کافی‌شاپ هاوارد در سیاتل راه افتاد. او

نام استولتز ایل یونانه را برای کافی‌شاپ انتخاب

کرد. در روز اول فعالیت، این کافی‌شاپ میزان

۲۰۰۰فقرمستری بود. یک سال پس از تأسیس

شرکتش باخبر شد که صاحبان استارباکس

قصد دارند فروشگاه‌ها و کارخانه آماده‌سازی

قهوه و برند را بفروشند. ناتوانی در مدیریت

شرکت دلیل آنها برای گرفتن این تصمیم بود.

صاحبان شرکت قیمت فروش استارباکس را

۴میلیون دلار اعلام کردند. هاوارد به تکاپو افتاد،

او باید استارباکس را صاحب می‌شد. او وام‌های

جدید درخواست داد و حتی از افرادی مانند بیل

گیتس کمک گرفت. هاوارد تغییراتی اساسی

در استارباکس ایجاد کرد. مهارت بارستا‌های

ایتالیا در آماده‌کردن نوشیدنی و کار با دو دست

و صحبت‌های گرم با مشتری، برای شولتز بسیار

جذاب بود و باعث شد همین روند در استارباکس

هم اجرا شود.

از نویسندگی تا نامزدی ریاست‌جمهوری

هاوارد در سال‌های بعد فراز و نشیب‌های زیادی را با استارباکس پشت سر گذاشت. سال‌ها بعد آنها تصمیم گرفتند فست‌فود را هم به زنجیره محصولات خود اضافه کنند. هاوارد برای مدتی از استارباکس جدا شد و فعالیت در حوزه‌های دیگر مانند ورزش را تجربه کرد. اما بعد از بحران‌های مالی که به کسب‌وکارهای زیادی آسیب زد، به استارباکس برگشت تا آن را دوباره به روزهای اوج برگرداند. او به یکی از بزرگ‌ترین کارآفرینان ثروتمند دنیا تبدیل شد که برای انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۰ هم قدم به میدان گذاشت. هاوارد دلسان زندگی خود و مسیر طولانی یک پسر فقیر را برای رسیدن به ثروت افسانه‌ای، در چندین کتاب نوشته است.

متروی تجریش



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

توجال

یانچی جامینگت از فعالیت‌هایی تفریحی - ورزشی محسوب می‌شود که افراد پرانرژی و ریسک‌پذیر به دنبال آن می‌روند و طرفداران خاصی دارد. افراد ماجراجو و ریسک‌پذیر با استفاده از طناب مخصوصی که به بدنشان متصل است از ارتفاع زیاد به پایین می‌پرند. خاصیت ارتجاعی این طناب از شدت سقوط فرد هنگام پایین آمدن کم می‌کند و موجب می‌شود در هوا معلق بماند. خاصیت ارتجاعی طناب باعث بازگشت به قسمتی از مسیر سقوط می‌شود و فرد را تا نیمه مسیر به سمت بالا می‌کشد؛ این حالت چندبار تکرار می‌شود تا انرژی پرشی کاملاً دفع و فرد متوقف شود. در تهران ۴ سکوی پرش بانجی جامپینگ در حال فعالیت است؛ که سکوی توجال از همه قدیمی‌تر است. این سکو در ایستگاه اول تله کابین توجال به نام تهرآن واقع شده اما فقط در روزهای خاص در دسترس علاقه‌مندان به بانجی جامپینگ قرار دارد. برای رسیدن به این سکوی کافی است خودتان را به متروی میدان تجریش برسانید و از آنجا با تاکسی به توجال بروید. راه دیگر این است که سوار اتوبوس‌های بی‌آرتی خط پایانه افشار - پایانه جنوب شوید و در ایستگاه ولنجک پیاده شوید تا از آنجا با تاکسی به توجال برسید.

پایانه صادقیه/آزادی



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

ایران مال

درست است که وضع اقتصادی‌مان تعریف ندارد اما گاهی گشت و گذار در مراکز تجاری هم مایه سرگرمی می‌شود و خالی از لطف نخواهد بود، به خصوص وقتی قرار باشد به بزرگ‌ترین و جدیدترین مرکز تجاری تهران برویم که خیلی‌ها آن‌را به‌عنوان یک مرکز تفریحی هم یاد می‌کنند. ایران مال که به اسم بازار بزرگ ایران هم شناخته می‌شود، یکی از جدیدترین مراکز تفریحی تجاری تهران است که با شیوه معماری خاص خود و امکانات فراوان، به مکانی دلچسب برای پایتخت‌نشین‌ها تبدیل شده است. این مرکز علاوه بر داشتن غرفه‌های بزرگ تجاری و عرضه اقلام لوکس و گران‌قیمت، امکانات فوق‌العاده‌ای مثل شهر بازی، پردیس سینمایی، مجموعه ورزشی و هتل هم دارد و به همین خاطر به‌عنوان مکانی برای گشت و تفریح یک روزه در تهران شناخته می‌شود. مسجد جامع، باغ دیدار، باغ ماهان، بازار سنتی، تالار آیین، شربت‌خانه و باغ کتاب ایران مال یا کتابخانه‌چندی‌شاپور ایران از بخش‌های دیدنی و پراهمیت ایران مال به حساب می‌آیند. این مکان دیدنی از نظر موقعیت جغرافیایی در شمال غربی تهران و نزدیکی دریاچه چیتگر واقع شده و به‌خاطر در دسترس نبودن ایستگاه‌های مترو و بی‌آرتی مسیر رسیدن به آن کمی مشکل است. برای رفتن به ایران‌مال باید به پایانه‌های صادقیه یا آزادی بروید و سوار اتوبوس‌های شهرک شهیدباقری شوید. بعد از رسیدن به آخرین ایستگاه حدود ۲۰۰ متر پیاده‌روی کنید تا به ورودی ایران مال برسید.

زادگاه مسی، مارادونا و چه گوآرا
آرژانتین یکی از کشورهای عجیب و پررمز و راز آمریکای جنوبی است و هنوز هم مهاجرهای زیادی برای زندگی به این کشور می‌روند. بین کشورهای آمریکای لاتین، آرژانتین در قرن بیستم پذیرای بیشترین تعداد مهاجر از آمریکای لاتین بوده و الان چیزی حدود ۹۷ درصد جمعیت ۴۶ میلیون نفری این کشور را اروپایی‌تبارهایی تشکیل می‌دهند که از نوادگان مهاجران ایتالیایی و اسپانیایی هستند. بنابراین آرژانتین را باید مهاجرپذیرترین کشور تاریخ بدانیم و جالب است که روند مهاجرت به این کشور همچنان ادامه دارد اما زبان اسپانیایی غالب است. آرژانتین به لحاظ جغرافیایی به ۴ منطقه تقسیم می‌شود؛ دشت‌های حاصلخیز

رقیبی برای نیآگارا

یکی از ویژگی‌های آرژانتین این است که مرزهای غربی این کشور به کوه‌های معروف «آند» محدود می‌شود که یکی از زیباترین مناطق کوهستانی جهان به‌شمار می‌آید. اما از کنار بقیه جاذبه‌های طبیعی نمی‌توان بی‌تفاوت عبور کرد. یکی از این جاذبه‌ها که شهرت جهانی دارد «آبشارهای ایگواسو» در پارک ملی آرژانتین است که در سال ۱۹۲۴ ساخته شده و یکی از شگفت‌انگیزترین جاذبه‌های طبیعی دنیا به حساب می‌آید. آبشارهای ایگواسو بین برزیل و آرژانتین واقع شده و گفته می‌شود آبی که در آنها جریان دارد ۳ برابر آب آبشارهای نیآگارا است. کاسا روسادا یا کاخ صورتی هم یک بنای تاریخی مجلل و محل رسمی اقامت و دفاتر کار رئیس‌جمهور آرژانتین است که گفته می‌شود از سال ۱۵۸۰ میلادی پایه‌های یونوس آیرس در آن ساخته شد و توسط مؤسسات سیاسی بسیار مهم احاطه شده است. از فانوس دریایی «آخر دنیا» چه می‌دانید؟ این فانوس دریایی در نوک جنوبی‌ترین منطقه آرژانتین واقع شده و محلی‌ها می‌گویند از سال ۱۹۲۰ جلوی ورود آب دریا به منطقه مسکونی را گرفته است. قصر بارولو هم یکی از برجسته‌ترین بناهای تاریخی آرژانتین است و به‌واسطه معماری بی‌نظیرش به‌عنوان نماد آرژانتین شناخته می‌شود.



ماجرای دست خدا

آنچه در تاریخ آرژانتین بسیار پررنگ به‌نظر می‌رسد سلطه ۳۰۰ساله اسپانیایی‌ها بر این کشور است. در سال ۱۷۷۶ نایب‌السلطنه امپراتوری اسپانیا، حکومتی در منطقه ریودلاپلاتا تشکیل داد که قلمرو آن شامل آرژانتین، بولیوی، پاراگوئه و اروگوئه می‌شد و مرکز آن یونوس آیرس، پایتخت کنونی آرژانتین بود. سلطه اسپانیایی ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۸۱۶ (یونوس آیرس و سرزمین‌های اطراف آن اعلام استقلال کردند اما جنگ استقلال در این کشور بالا گرفت و چند دهه بعد یعنی در سال ۱۸۵۳ جمهوری آرژانتین رسماً به‌عنوان یکی از کشورهای آمریکای جنوبی به رسمیت شناخته شد که نقطه عطفی در تاریخ این کشور به حساب می‌آید. در تاریخ این کشور آمده که هم‌زمان باسلطه اسپانیایی‌ها بر آرژانتین، امپراتوری بریتانیا هم ۲بار به ریودلاپلاتا حمله می‌کند که این حملات به تصرف یونوس آیرس و جزایر فالکلند در اقیانوس اطلس منجر می‌شود. ساکنان محلی پایتخت را پس گرفتند اما هرگز کنترل جزایر فالکلند را دوباره به‌دست نیاوردند. البته این پایان ماجرای جنگ ۲کشور بر سر جزایر فالکلند نبود چون آرژانتینی‌ها در سال ۱۹۸۲ به قصد بیرون راندن انگلیسی‌ها از فالکلند به این جزایر حمله کردند که نیروهای آرژانتینی راحت‌تر از حد تصور شکست خوردند. فالکلند شامل ۲ منطقه شرقی و غربی و ۷۷۶ جزیره کوچک‌تر است و روی هم رفته ۱۲ هزار کیلومتر مربع وسعت دارد. چرا فالکلند برای ۲کشور مهم است؟ چون سرشار از مخازن نفت و گاز است و هزارگانهی خیر کشف میادین نفت و گاز در این نقطه از دنیا شنیده می‌شود. درست است که انگلیسی‌ها بر جزایر فالکلند تسلط دارند اما مردم آرژانتین خوششان را مالک اقیانوس می‌دانند و تعصب عجیبی روی این منطقه دارند. مارادونا وقتی در جریان بازی آرژانتین و انگلیس در نیمه‌نهایی جام جهانی ۱۹۸۶ یادست توپ را وارد دروازه حریف کرد، برای توصیف این گل از عبارت «دست خدا» استفاده کرد و گفت: این گل کمی با سر و کمی با دست خدا تمهیر رسید.

آرژانتین، کشوری زیبا که با مارادونا و مسی شناخته می‌شود

افسانه ریودلاپلاتا

پهنام سلطانی وقتی صحبت از کشور آرژانتین به میان می‌آید، خیلی‌ها ناخودآگاه یاد فوتبال و اسطوره‌های فوتبالی مثل دیه‌گو مارادونا یا لیونل مسی می‌افتند. برای همین شاید بخش قابل ملاحظه‌ای از اطلاعات‌مان درباره آرژانتین به شناخت فوتبالیست‌های مشهوری که از این کشور برخاسته‌اند و همه افتخارات ممکن را لمس کرده‌اند خلاصه شود. اما واقعیت ماجرا این است که این کشور ز بیای آمریکای جنوبی تاریخ پر فراز و نشیب و زیبایی‌های منحصر به‌فردی دارد. تاریخ این کشور با مناصمات گاه و بیگاه با انگلیسی‌ها گره خورده و همین چندروز قبل بود که بر نامه محرمانه انگلیس برای بمباران آرژانتین در جریان جنگ فالکلند منتشر شد. بر اساس اسناد آرشیو سلطنتی انگلیس، این کشور قصد داشت در جنگ فالکلند که در سال ۱۹۸۲ به‌وقوع پیوست، اهدافی را در آرژانتین بمباران کند اما انگلیسی‌ها به‌خاطر ناتوانی در تأمین سوخت بمب‌افکن‌ها نتوانستند نقشه‌شان را عملی کنند. اینکه چرا منطقه فالکلند و به‌طور کلی آرژانتین تا این حد برای اروپایی‌ها مهم به‌نظر می‌رسد، یک ریشه تاریخی دارد که خواندنی است.

در جست‌وجوی نقره

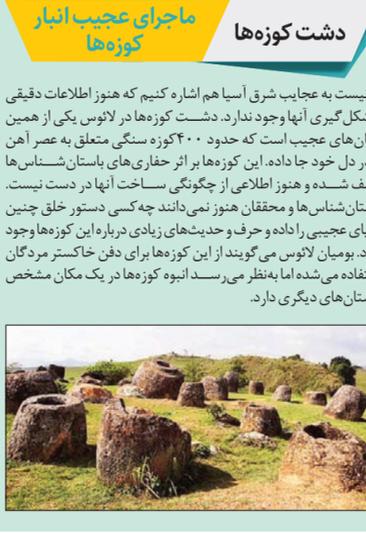
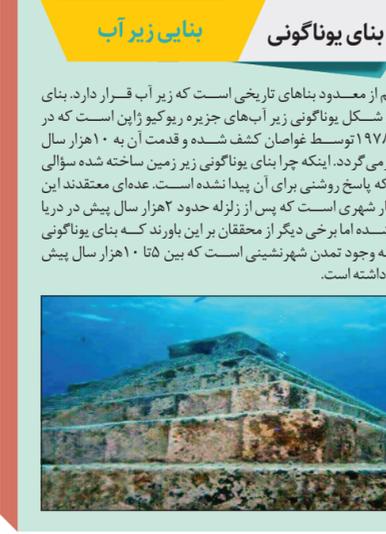
مورخ‌ها و محققان تاریخ آرژانتین بر این باورند که نخستین انسان‌ها در حدود ۱۱ هزار سال قبل از میلاد مسیح (ع) در بخش غربی رشته کوه‌های آند زندگی می‌کردند و با گذشت زمان تمدن‌های گوناگونی در این ناحیه شکل گرفته است. زندگی قبیله‌ای تا حدود ۲هزار سال قبل در این ناحیه جریان داشته تا اینکه امپراتوری اینکاها به رهبری پاچاکوتک مناطق شمال غربی آرژانتین امروزی را تصرف می‌کند و از همه قبایل به‌خصوص سرخیوست‌ها می‌خواهد یکپارچه و متحد شوند. پس از دعوت امپراتور به اتحاد، مردم این سرزمین از جمله قبایل سرخیوست زندگی آرامی داشتند؛ تا اینکه اسپانیایی‌ها سر و کله‌شان پیدا شد. مهاجمان اسپانیایی که در سال ۱۵۱۶ وارد

آشنایی با اسرار آمیزترین مکان‌های جهان

معمای حل نشده

برای همین جهانگردان زیادی همه عمر ششان را در سفر می‌گذرانند و معتقدند مسافرت، تجربه‌های جدیدی را برایشان می‌آفریند. البته هنوز در دنیا مکان‌هایی وجود دارد که ناشناخته مانده‌اند و به‌رغم پیشرفت سرسام‌آور علم و تکنولوژی هنوز هم باستان‌شناس‌ها نتوانسته‌اند رازهای سر به مهری را که درباره آنها وجود دارد، کشف کنند. برای سفر به این مکان‌ها باید کمی هم از قوه تخیل‌مان کمک بگیرید.

سفر از روزگار قدیم با رنج عجبین بود. نشان به آن نشان که رنج سفر در فرهنگ ایرانی گاهی به ضرب‌المثل بدل شده اما در جای دیگری می‌بینیم که سعدی شیرین سخن ماجرای سفر را به فال نیک گرفته و گفته بسیار سفر باید تا پخته شود خامی! پس سفر را باید به فال نیک گرفت چون به قول ادبا و بزرگان فرهنگ پارسی در نهایت به شناخت عمیق‌تر انسان از دنیای پیرامونش ختم می‌شود. شاید

<p>استون‌هنج</p> <p>راز سنگ‌های ۵۰۰۰تایی</p> <p>شهر ویلتشایر در انگلستان همه شهرتش را مدیون یک بنای تاریخی عجیب و غریب و بی‌همتاست. این بنا حاصل روی هم قرار گرفتن چند سنگ ۵۰۰تایی است اما کسی نمی‌داند چه کسی این سنگ‌های غول‌پیکر را روی هم گذاشته و بنای استون‌هنج را در کدام مقطع زمانی ساخته‌اند. باستان‌شناس‌ها معتقدند این بنای تاریخی به عصر برنز و دوره نوسنگی تعلق دارد اما معلوم نیست در آن روزگار چطور سنگ‌های ۵۰۰تایی را روی هم گذاشته‌اند تا بنایی با این عظمت شکل بگیرد. برخی دیگر از باستان‌شناس‌ها معتقدند که اینجا در قدیم قبرستان بوده، چون استخوان‌های زیادی در زمین‌های اطراف آن پیدا شده که قدمت‌شان به ۲هزار سال قبل از میلاد مسیح (ع) برمی‌گردد اما هیچ منبعی این نظریه را تأیید نکرده است. استون‌هنج از سال ۱۹۸۶ به فهرست جهانی یونسکو اضافه شده و به‌شدت از آن محافظت می‌شود.</p> 	<p>مجسمه‌های موآی</p> <p>سنگ‌های راز آلود</p> <p>جزیره ایستر سیسیلی که در میان اقیانوس آرام واقع شده و حدود ۴هزار نفر در آن زندگی می‌کنند، با مجسمه‌های رازآلودش شناخته می‌شود. اینجا با صدها مجسمه سنگی با شمایلی عجیب مواجه هستیم که احتمالاً طبق فلسفه خاصی ساخته شده‌اند. شاید بگویید وجود چند مجسمه در میان جزیره‌ای دور افتاده آن قدرها هم جذاب و رازآلود نیست اما داستان وقتی جالب می‌شود که بدانیم مجسمه‌های موآی را بین سال‌های ۱۰۰۰ تا ۱۷۰۰ میلادی ساخته‌اند و هنرمندان آن روزگار، با همان امکانات اولیه، مجسمه‌ها را حدود ۲۰کیلومتر جابه‌جا و حمل کردند تا به مکان‌های امروزی برسانند. هر مجسمه موآی به‌طور متوسط ۱ متر ارتفاع و بیش از ۵۰۰ پون وزن دارد و برای حرکت دادن آنها باید از ابزارهای مدرنی استفاده کرد. اما هیچ وسیله مدرنی در آن زمان وجود نداشته و حتی در جزیره هیچ درختی هم نمی‌روید که از چوبش به‌عنوان الواری برای جابه‌جایی اجسام سنگین استفاده کنند. به همین خاطر هنوز هم دانشمندان در پی کشف حقایقی درباره این مجسمه‌ها هستند.</p> 	<p>جزیره اوک</p> <p>گنج واقعی</p> <p>این یکی، جزیره‌ای شگفت‌انگیز در جنوب کاناداست که با آبوهوای درختان سرسبز کاملاً پوشیده شده و در چند سال گذشته مورد توجه گردشگران قرار گرفته. آنطور که می‌گویند از سال ۱۸۵۰ گنجینه‌های زیادی در این جزیره کشف شده که هر سال به تعداد آنها اضافه می‌شود؛ گنج‌هایی مثل گودال سکه یا دستخست‌های مسیبه که هنوز کسی نمی‌داند چه کسانی آنها را در این جزیره نسبتاً دور افتاده دفن کرده‌اند. وجود همین گنجینه‌های گران‌قیمت، جزیره اوک را به بهشت دزدان دریایی و قاچاقچیان عتیقه‌بدل کرده و وجود آنها جزیره اوک را به‌شدت نامن ساخته است. گنج‌ها آرام‌آرام به بیخا می‌روند و کسی هم نمی‌داند به چه کسانی تعلق دارد. مهم این است که هر سال میلیون‌ها دلار از این جزیره کوچک و ناشناخته کشف می‌شود.</p> 	<p>هرم بزرگ جیزه</p> <p>اهرام پرماجرا</p> <p>حتماً نام اهرام مصر را شنیده‌اید و احتمالاً می‌دانید که بزرگ‌ترین هرم این مجموعه جیزه نام دارد که به آن خوفو هم می‌گویند. دلیل این نامگذاری هم پیکر پادشاهی مصری به نام خوفوست که در این هرم کشف شد. هرم جیزه در قاهره قرار دارد و قدمت آن به حدود ۲۶۰۰سال قبل از میلاد مسیح (ع) برمی‌گردد اما هنوز مشخص نیست آن را چگونه ساخته‌اند. تا چند سال قبل امکان ورود به جیزه وجود نداشت تا اینکه باسن‌شناس‌ها توسط روبان مدرن داخل آن را کشف کردند و متوجه شدند که این هرم ۱۳۳۰۰ ساله دارد. در ساخت این هرم غول‌پیکر از تخته سنگ‌های بزرگ و قرمز رنگ استفاده شده و محققان بر این باورند که سازنده‌ها ابتدا سنگ‌ها را از معدن استخراج کرده و سپس به‌وسیله هرم آورده‌اند. اینکه آنها چطور چنین اجسام سنگینی را حمل کردند و به قاهره آوردند معمایی است که لاینحل باقی مانده است.</p> 
<p>گوبکلی‌تپه</p> <p>نخستین پرستشگاه</p> <p>باستان‌شناس‌ها معتقدند که اینجا نخستین پرستشگاه انسان بوده و قدمت آن چیزی حدود ۱۲ هزار سال است. گوبکلی‌تپه نام منطقه‌ای تاریخی در ترکیه است که نزدیک مرز سوریه قرار دارد و با گذشت زمان به ویرانه‌ای بدل شده که هنوز دیدنی و جذاب به‌نظر می‌رسد. محققان پس از حفاری این بنای تاریخی به این نتیجه رسیدند که ساخت چنین مکان عظیمی باید کار گروه بزرگی از انسان‌ها باشد و همین موضوع آنها را به تفکر واداشت. وسط این منطقه سازه‌ای به‌صورت دایره‌ای شکل به چشم می‌خورد که احتمالاً محل اصلی پرستش مردمان این دیار بوده و تا چند فرسنگ آن طرف‌تر دورتر هیچ‌نانه‌ای ساخته نشده است. قدیمی‌ترین تخته سنگ‌های کشف‌شده تاریخ به گوبکلی تپه تعلق دارد. این تخته سنگ‌ها که قدمت‌شان به دوران نوسنگی می‌رسد از ۲۰دایره تشکیل شده که شامل ۲۰۰ استون سنگی به‌از تفرغ تقریبی کمتر است.</p> 	<p>آبشار شعله ابدی</p> <p>روشنایی ابدی</p> <p>نیویورک را با خیابان وال استریت و آسمانخراش‌های شگفت‌انگیزش می‌شناسند اما این شهر برای گردشگران یک جاذبه طبیعی هم دارد. آبشار شعله ابدی در غرب نیویورک یکی دیگر از مکان‌های رازآلودی است که حرف و حدیث‌های بسیاری درباره آن وجود دارد. غار کوچکی در پایین آبشار به چشم می‌خورد که محل انتشار گاز طبیعی است و باعث روشن ماندن یک شعله کوچک شده است. این شعله گاهی طی سال خاموش می‌شود اما بر حسب یک سلسله اتفاقات عجیب دوباره روشن می‌شود و یک چیزی در ماه‌های روشن سلسله شمع حمام‌فین کاشان خودمان است. ایهامات زیادی درباره نحوه انتشار گاز و روشن ماندن شمع این آبشار وجود دارد و همین موضوع سبب شده است تا نام این مکان در فهرست رازآلودترین مکان‌های دنیا قرار گیرد.</p> 	<p>دشت کوزه‌ها</p> <p>ماجرای عجیب آبشار کوزه‌ها</p> <p>بد نیست به عجایب شرق آسیا هم اشاره کنیم که هنوز اطلاعات دقیقی از شکل‌گیری آنها وجود ندارد. دشت کوزه‌ها در لائوس یکی از همین مکان‌های عجیب است که حدود ۴۰۰۰کوزه سنگی متعلق به عصر آهن را در دل خود جا داده. این کوزه‌ها بر اثر حفاری‌های باستان‌شناس‌ها کشف شده و هنوز اطلاعی از چگونگی ساخت آنها در دست نیست. باستان‌شناس‌ها و محققان هنوز نمی‌دانند چه کسی دستور خلق چنین اشیای عجیبی را داده و حرف و حدیث‌های زیادی درباره این کوزه‌ها وجود دارد. بومیان لائوس می‌گویند از این کوزه‌ها برای دفن خاکستر مردگان استفاده می‌شده اما به‌نظر می‌رسد آبوهوای کوزه‌ها در یک مکان مشخص داستان‌های دیگری دارد.</p> 	<p>بنای یونگونی</p> <p>بنایی زیر آب</p> <p>این هم از معدود بناهای تاریخی است که زیر آب قرار دارد. بنای هر می شکل یونگونی زیر آب‌های جزیره ریوکیو ژاپن است که در سال ۱۹۷۸ توسط غواصان کشف شده و قدمت آن به ۱۰ هزار سال قبل برمی‌گردد. اینکه چرا بنای یونگونی زیر زمین ساخته شده سوآلی است که پاسخ روشنی برای آن پیدا نشده است. عده‌ای معتقدند این ساختار شهری است که پس از زلزله حدود ۲هزار سال پیش در دریا غرق شده اما برخی دیگر از محققان بر این باورند که بنای یونگونی نشانه وجود تمدن شهرنشینی است که بین ۵ تا ۱۰ هزار سال پیش وجود داشته است.</p> 

با سید اقبال واحدی؛ مجری محبوب ایرانی که دوبار همه ایران را گشته است

مجری باید شومن خوبی باشد

✓ **سعیده مرادی**

«سید اقبال واحدی» از مجریان با سابقه، محبوب و خاص تلویزیون است که چند دهه با برنامه‌هایی چون «صبح بخیر ایران» مهمان خانواده‌های ایرانی می‌شود. این مجری خوش اخلاق و همیشه خندان برای چند نسل نام و چهره‌ای خاطره‌انگیز است و حضورش اتحاد و همدلی و ایرانگردی را در ذهن‌ها زنده نگه می‌دارد. در گفت‌وگو با این مجری با سابقه داشتیم که خواندن آن خالی از لطف نیست، او از برنامه جدیدش به نام «صبح بخیر روستا» خبر داد که قرار است به‌زودی به روی آنتن برود.

کار اجرا را از چه زمانی شروع کردید و چه عاملی باعث شد تا به سمت این حرفه بروید؟
قبل از اینکه وارد کار اجرا شوم، در حوزه انیمیشن فعالیت داشتم. من در اصل انیماتور هستم و نخستین بار کارم را با انیمیشن به نام «همسفر» شروع کردم. کار تلویزیون را هم با برنامه‌های کودک در کنار همکارانی چون مرضیه برومند و حمید جبلی تجربه کردم. به خاطر اینکه از قبل برنامه‌های دیگری اجرا کرده بودم، با دوربین آشنایی کامل داشتم و نسبت به تلویزیون بی‌اطلاع نبودم. بنابراین وقتی برنامه «صبح بخیر ایران» مطرح شد، من کار اجرا را به‌طور رسمی شروع کردم و خوشحالم که این اتفاق افتاد.

شروع کارتان در حوزه اجرا با چه برنامه‌ای بود؟
«صبح بخیر ایران» البته قبل از آن گزارش‌های پزشکی و بهداشتی می‌گرفتم.

تا به امروز در چه برنامه‌هایی حضور داشته‌اید؟
من نزدیک به ۳۰ سال است که کار اجرا را برعهده دارم و در برنامه‌های مختلف حضور داشته‌ام. یکی از این برنامه‌ها «صبح بخیر ایران» بود. در زمان پخش این برنامه، طرح برنامه «همسفر» را نوشتم که با موافقت مسئولان تصمیم به اجرای آن گرفتم. به این ترتیب که به شهرستان‌ها سفر می‌کردم و گزارش‌هایم را برای شبکه می‌فرستادم. به دلیل تغییر شرایط در دومین برنامه نامش را به «سفرنامه صبا» تغییر دادم و ۱۲ هزار کل ایران را طی ۱۲ سالی که مسئولان مختلفی سرکار می‌آمدند و می‌رفتند، گشتم. اما بعد از آن تصمیم به قطع برنامه گرفتم چون احساس کردم دارم به ورطه تکرار می‌افتد و دیگر آن زیبایی و طراوت اولیه را برای مردم ندارد. بعد از آن برنامه‌هایی مثل «کوچه پس‌کوچه‌های ایران» را کار کردم که پخش زنده نبود،

تماشاخانه

من اجرا را به‌عهده بگیرم و من نخستین مجری این برنامه بودم.

چه عاملی باعث ماندگاری این برنامه شد؟

به دلیل اینکه نخستین برنامه‌ای بود که به زبان محاوره صحبت می‌شد و برنامه خارج از استودیو و حتی خارج از تهران پخش می‌شد. ما به مکان‌های مختلف می‌رفتیم و دوربین در میان مردم بود. ما می‌گفتیم طلوع خورشید معجزه هر روزه است تا اگر کسی امکانش را نداشت و منزلش به‌گونه‌ای بود که طلوع را نمی‌دید، ما طلوع را نمایش می‌دادیم.

شما جزو نخستین مجریانی بودید که تجربه اجرای مشترک را در تلویزیون دارید. اجرای مشترک چه ویژگی‌هایی دارد؟

من در اجرای مشترک، تصور نمی‌کنم که در حال اجرا هستم. بلکه بیشتر فکر می‌کنم که یک گپ دوستانه است. طوری که خیلی وقت‌ها فراموش می‌کنم که در مقابل دوربین قرار دارم. به‌نظرم این شیوه اجرا می‌تواند فرصتی برای مجریان جدید باشد. به‌عنوان مثال مجریان بسیاری مانند آقای علیخانی، آقای شهیدی‌فر یا رشیدپور و... به واسطه برنامه «صبح بخیر ایران» آمدند و توانستند به‌صورت حرفه‌ای وارد کار اجرا شوند.

پس به نوعی به‌عنوان یک مجری در کشف استعدادها هم نقش داشته‌اید؟

خوشبختانه بله.

یک مجری تا چه حد در موفقیت یک برنامه تأثیرگذار است؟
بسیار زیاد. اجرای خوب یک مجری باعث شناخته شدن برنامه بین مخاطبان شده و به تدریج هم برنامه تبدیل به برند می‌شود. به نوعی مجری به یک برنامه می‌تواند هویت ببخشد. در تلویزیون‌های دنیا هم برنامه‌های پر مخاطب مثل «ری‌کیبگ» سال‌ها پخش و تبدیل به نام‌آشنایی‌ها و حتی نام مجری هم اهمیت پیدا کرده. در زمان پخش برنامه صبح بخیر ایران واکنش‌ها خیلی گسترده بود و خیلی‌ها برنامه را با نام من می‌شناختند. بنابراین در برخی از برنامه‌ها اسم مجری تبدیل به مارک و برندش می‌شود.

یک مقدار از برنامه مستقیم آبدی برامیان بگویید. این برنامه نیز جزو کارهای طولانی مدت شما بوده است. شروع این کار چگونه بود؟

قبل از مستقیم آبدی برنامه سفرنامه صبا را اجرا می‌کردم. برای نخستین بار که در برنامه صبح بخیر ایران این بخش را طراحی کردم. به این فکر افتادم که باید از تهران برای تولید برنامه خارج بشوم و به همین دلیل کار را شروع کردم و به تدریج برنامه با این رویکرد گسترش پیدا کرد و برنامه پخش زنده به‌دست آورد. با زنده اجرا شدن برنامه، مخاطبان هم بسیار زیاد شد که این روند

۱۲ سال ادامه پیدا کرد. برنامه مستقیم آبدی به سفارش وزارت جهاد کشتا و رزی روی آنتن

یک مجری خوب باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟
مهم‌ترین چیز ارتباط خوب با مخاطب است. یک مجری خوب نباید خودش را به دوربین تحمیل کند، بلکه باید با ارتباط صمیمانه با مخاطب این حس را داشته باشد که در خانه مردم و در میان آنهاست نه پشت دوربین. یک مجری خوب باید شومن خوبی باشد، خصوصا در پخش زنده باید بتواند در لحظه خوب تصمیم بگیرد، سواد جامع داشته باشد.

شما در کنار اجرا دستنی هم در نوشتن دارید. تاکنون چه کتاب‌هایی را نوشته‌اید؟
من در خانواده‌های فرهنگی بزرگ شدم. نویسنده نیستم، اما به‌صورت محاوره جزئیات را روی کاغذ پیاده می‌کنم. خلاصه چند سفری را که داشتم، در کتاب «واحدی در سفرها» نوشته‌ام. اگر بخوادم همه سفرها را بنویسم، چند جلد می‌شود.

گناهکاران ۱۳۹۰

کارگردان: فرامرز قریبیان

فیلم «گناهکاران» یکی دیگر از فیلم‌های پلیسی ایرانی به کارگردانی «فرامرز قریبیان» است که در سال ۱۳۹۰ ساخته شد. داستان این فیلم شباهت زیادی به فیلم هالیوودی هفت (seven) دارد. داستان این فیلم درباره سرگرد تدین است که در آستانه بازنشستگی قرار دارد که با همراهی افسری جوان به نام سرگرد روانگر اقدام به پیگیری پرونده جنایی ویژه‌ای می‌کنند تا پاره از راز قتل‌های بی‌دری برآوردند. سرگرد «تدین»، پلیسی وظیفه‌شناس، اما خشن است که ابایی ندارد در مواقع لازم از خط قرمزها عبور کند و رفتاری خلاف عرف رایج پلیس‌های فیلم‌های پلیسی ایرانی داشته باشد. به همین دلیل «گناهکاران» بیننده را درگیر دنیای متفاوت می‌کند که در یک فیلم سینمایی پلیسی ایرانی بی‌سابقه است. رامبد جوان، فرامرز قریبیان، رضا رویگری و... از جمله بازیگران این فیلم هستند.



دیدن این فیلم جرم است ۱۳۹۷

کارگردان: رضا زهتاجیان

«دیدن این فیلم جرم است!» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی «رضا زهتاجیان» است که در سال ۱۳۹۷ ساخته شد. این فیلم به‌سی‌وهفتمین جشنواره فجر راه یافت و در همان جشنواره نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول از همان جشنواره شد. «دیدن این فیلم جرم است» که بسیاری آن را با ژانر شیشه‌ای ساخته ابراهیم حاتم‌کیا مقایسه می‌کنند، با توجه به ژانر پلیسی‌ای که دارد مورد توجه بعضی از مخاطبان قرار می‌گیرد و نهایتاً منجر به سقوط جنینش می‌شود. تصمیم می‌گیرد با دستگیر ضراب او را به سزای عملش برساند، اما زمانی که مشخص می‌شود ضراب از تباطاتی دارد، کار به جاهای پیچیده می‌کشد. در این فیلم بازیگرانی چون مهدی زمین‌پرداز، امیر آقایی، حسین پاکدل، لیندا کیانی، حمیدرضا گلپا و... ایفای نقش کردند.



مخمصه ۱۳۸۶

کارگردان: محمدعلی سجادی

«مخمصه» یک فیلم پلیسی ایرانی تمام عیار به کارگردانی «محمدعلی سجادی» است که در سال ۱۳۸۶ ساخته شد. در این فیلم، پلیس‌ها شباهت کامل با پلیس‌هایی دارند که به شکل روزانه ممکن است آنها را در کوچه و خیابان ببینیم. دزدی‌های فیلم نیز هم همان دزدی‌هایی هستند که شاید در کلیپ‌های زدی پخش شده از پلافرم‌های هادید باشند؛ با صورت‌های پوشیده، همراه با رفتارهای خشونت‌آمیز و اقداماتی رعب‌انگیز. «مخمصه» با دزدی‌های خلافکارها شروع می‌شود و در ادامه با معرفی پلیس‌های داستان به سرعت بیننده را درگیر مواجهه آنها با هم می‌کند. با این حال از روابط عاطفی هر دو سوسو ماجرا غافل نمی‌شود و به خوبی نشان می‌دهد وجود روابط عاشقانه و وابستگی‌های خانوادگی تا چه میزان می‌تواند در کار پلیس‌ها و خلافکارها مؤثر باشد. شهرام حقیقت‌دوست، مسعود رایگان، مهدی پاکدل، فرهاد بنشارتی، مریم کاویانی، فرهاد قائمیان، ثریا قاسمی، لاله اسکندری و... از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.



قتل آنلاین ۱۳۸۴

کارگردان: مسعود آبی‌پور

«قتل آنلاین»، فیلمی ایرانی به کارگردانی «مسعود آبی‌پور» است که در سال ۱۳۸۴ منتشر شد. در زمانی که چندان دور، آشنا شدن جوانان از طریق فضای مجازی، مسئله‌ای عجیب و خلاف عرف اجتماعی بود. قتل آنلاین هم دقیقاً در همین زمان ساخته شد. داستان «قتل آنلاین» با عروسی شهاب و لیلا آغاز می‌شود اما با رسیدن خبر کشته شدن یکی از دوستان اینترنتی آنها به فیلمی پلیسی تبدیل می‌شود. از اینجا به بعد سرنگ «سالاری» با دست گرفتن پرونده متوجه می‌شود همه چیز از چتروم‌هایی آغاز شده که زمینه‌آشنایی جوانان را در محیط مجازی با هم فراهم کرده است. حضور ستاره‌های نظیر شهاب حسینی و پیش‌های داستانی غافلگیر کننده، برگ‌های برنده قتل آنلاین برای ضایبت بیننده از دیدن یک فیلم سینمایی پلیسی هستند. جمشید هاشم‌پور، حمید گودرزی، شهاب حسینی، الناز شاکر‌دوست، شهره سلطانی، یکتا ناصر، غلامحسین لطفی، امیرحسین آمان، امیر صدیق و سعید دولتی از بازیگران این فیلم هستند.



صحنه جرم ورود ممنوع ۱۳۸۴

کارگردان: ابراهیم شبیانی

یکی از فیلم‌های سینمایی است که در سال ۱۳۸۴ ساخته شد. فیلم «صحنه جرم ورود ممنوع» به کارگردانی «ابراهیم شبیانی» است. در این فیلم، سرگرد پارسا همراه با دستیارش ستوان رضایی در حال پیگیری پرونده‌ای جنایی هستند که در ابتدا به‌نظر نمی‌رسد چندان پیچیده باشد، اما به مرور زمان مشخص می‌شود جنایت پیچیده‌ای صورت گرفته و به‌سادگی نمی‌توان قاتل را دستگیر و پرونده را حل کرد. «صحنه جرم ورود ممنوع» در دسته فیلم‌های سینمایی پلیسی جنایی ایرانی قرار می‌گیرد، چرا که بیشتر از آنکه به بعدا کاشن ماجرا اهمیت بدهد، با پیگیری پرونده توسط سرگرد، بخش معمای داستان را پررنگ می‌کند. علاوه بر اینکه به‌دلیل شکل بازی حمید فرخ‌نژاد و نوع رابطه میان سرگرد و ستوان تفاوت‌های اساسی با نوع رابطه نیروهای پلیس در سریال تلویزیونی دارد. در این فیلم حمید فرخ‌نژاد، شقایق فرانسی، حمیدرضا پگاه، مرجان شیرمحمدی و پولاد کیمیایی به هنرنمایی پرداخته‌اند.



متری شیش و نیم ۱۳۹۷

کارگردان: سعید روستایی

«متری شیش و نیم»، فیلمی در ژانر پلیسی-اجتماعی به نویسندگی و کارگردانی «سعید روستایی» و محصول سال ۱۳۹۷ ایران است. در این فیلم، پلیس‌ها در تکاپوی یافتن خلافکاری به نام «ناصر خاکزاد» هستند و برای پیدا کردن او به هر سوزواری سرک می‌کشند. «ناصر» که یک تولیدکننده و توزیع‌کننده مواد مخدر است شخصیتی عجیب و پیچیده دارد و به راحتی حاضر نیست اطلاعاتش را در اختیار پلیس‌ها قرار دهد. این مقاومت باعث ایجاد تنش‌های نفسگیر می‌شود. به‌نحوی که متری شیش و نیم بدون آنکه به یک فیلم پلیسی اکشن در شکل رایج خود تبدیل شود. داستان سیر مبارزه با توزیع‌کنندگان مواد مخدر و سرگذشت ناصر خاکزاد که با وجود مهیب بودن بر سرای هر خلافکاری عبرت‌آموز نیست. نوید محمدزاده، پیمان معادی، پریناز ایزدیار، فرهاد اصلانی، گیتی قاسمی، مازیار سیدی، هومن کیایی و... از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.



معرفی چند فیلم پلیسی و جنایی که شما را به دنیای سرخ‌ها می‌برد

تبرکاتون

تقابل دزد و پلیس و مجرم و مأمور قانون همیشه یکی از موضوعاتی است که به‌دلیل هیجانی‌اش دارد، بیننده را به خود جذب می‌کند. پلیس‌ها اغلب تمام تلاش‌شان را می‌کنند قانون را به بهترین شکل اجرا کنند و خلافکارها نیز متقابلاً از ترس قانون و زندان، از دست آنها در حال فرارند. به همین دلیل فیلم‌های پلیسی همواره مورد استقبال را دارد. در ادامه به معرفی ۷ فیلم از آثار سینمایی پلیسی ایرانی می‌پردازیم.

سینما «سپیده»
یکی از سینماهای قدیمی تهران، سینما «سپیده» است که در میدان انقلاب و نیش‌خیابان وصال قرار دارد. معمار این سینما وارطان هوانسیان است. سینما «سپیده» که در روزگاران قدیم با عنوان سینما دینا شناخته می‌شد، در سال ۱۳۲۲ با ظرفیتی بالغ بر ۶۰۴ نفر در یک سال افتتاح شد. در سال ۱۳۸۳ این سینما توسعه یافت و دومین سالن آن نیز با ظرفیت ۸۴ نفر در طبقه دوم آن گشایش یافت. گفتنی است سینما «سپیده» حدود ۲۵ سال است که در اختیار حوزه هنری است و به لحاظ کیفیت دارای درجه کیفی ممتاز بوده و تنها سینمایی است که همه روزه بلیت نیم‌بها ارائه می‌دهد و همین امر یکی از دلایل محبوبیت آن است. این سینما از ابتدا تا به حال اکران‌های متفاوت و خاصی داشته‌است؛ فیلم‌های خارجی با زیرنویس گرفته تا اکران فیلم‌های کوتاه، مستند و پخش مسابقات فوتبال. اگر شما همه علاقه‌مند هستید که برای تماشای فیلم‌های مختلف به سینما «سپیده» بروید، استفاده از مترو یکی از گزینه‌های مناسب برای رفتن به این سینما است. شما با استفاده از خط متروی ۴ می‌توانید در ایستگاه انقلاب یا چهارراه ولی عصر پیاده شده و با یک تاکسی یا به‌صورت پیاده خود را به این سینما برسانید.

هجوم ۱۳۹۶

کارگردان: شهرام مکرری

«هجوم»، فیلمی به کارگردانی «شهرام مکرری» است که در سال ۱۳۹۶ ساخته شد. هجوم شباهت کاملی با یک فیلم سینمایی پلیسی یا فیلم پلیسی اکشن ندارد، اما به هر حال یک فیلم پلیسی است و با وجود رفتار عجیب و غریب شخصیت‌هایش، می‌توان آن را یک فیلم پلیسی ایرانی در نظر گرفت. داستان «هجوم» درباره یک قتل است که در یک ورزشگاه اتفاق افتاده است. چند مأمور پلیس در حال بررسی این پرونده هستند و با ورود به این ورزشگاه سرخ‌هایی از این قتل به‌دست می‌آورند. آنها مظنون به قتل را هم همراه خود دارند و کافی است که خط سیر وقوع قتل را دریابند، اما این برای‌شان کار پیچیده‌ای خواهد بود. «هجوم» از طریق ورود مکرر به روایت‌هایی که از روز جنایت توسط شخصیت‌های مختلف ارائه داده می‌شود، بیننده‌اش را همچون پلیس‌ها دچار تعارض می‌کند. به‌زاد دورانی، بابک کریمی، عبد آیست، الهه بخشی و... از جمله بازیگران این فیلم هستند.



متروی منبریه



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

بی‌آرتی تجریش

فرهنگسرای نیاوران، میزبان علاقه‌مندان به تئاتر یکی از مکان‌هایی که می‌توان تئاتر را به‌صورت حرفه‌ای در آن آموخت و به تماشای نمایش پرداخت، فرهنگسرای «نیاوران» است. این فرهنگسرا دارای ۲ سالن اصلی و گوشه برای این منظور است. سالن اصلی یا همان خلیج‌فارس با ظرفیت ۲۶۲ صندلی هم به‌عنوان سالن کنسرت‌های موسیقی کاربرد دارد. ابعاد این سالن برای اجراهای صحنه‌ای و موسیقی استاندارد است. سالن گوشه این سالن نیز که در انتهای حیاط مرکزی واقع شده، ۰۹ انفرفظ فیت دارد. کلاسی‌های آموزشی و تئاتر فرهنگسرای نیاوران در سالن گوشه برگزار می‌شود. فرهنگسرای نیاوران، مکانی عالی برای علاقه‌مندان به هنر و سینماست. اگر به سینما، تئاتر و کنسرت‌های حرفه‌ای علاقه دارید، سری به فرهنگسرای نیاوران بزنید. برای رفتن به فرهنگسرا از ماشین شخصی، مترو و بی‌آرتی استفاده کنید. اگر مایل هستید با مترو به این مجموعه بروید، سوار خط ۱ مترو شوید؛ سپس در ایستگاه تجریش پیاده شوید. همچنین می‌توانید بی‌آرتی‌های راه‌آهن تجریش را سوار شوید. هر اتوبوسی که به میدان تجریش برود، برای رفتن به فرهنگسرا مناسب است. به‌طور کلی از هر کجای تهران خود را به میدان تجریش برسانید، بعد از میدان تجریش به میدان قدس بروید. با ۵ دقیقه پیاده‌روی، به میدان قدس می‌رسید.

متروی انقلاب



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

متروی فردوسی



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

نوستالژی در کافه نادری

کافه نادری یکی از قدیمی ترین پاتوق های شهر تهران است که قریب به یک قرن قدمت دارد. این کافه خاطره انگیز از سالیان دور، از مشتربان خود که عمدتاً قشر خاصی از جامعه را تشکیل می دهند، پذیرایی می کند. نادری از بدو فعالیت در سال های ابتدایی قرن حاضر، طرفداران خاص خود را داشته و همین موضوع، دلیلی بر دوام و اعتبار آن تا به امروز بوده است. این کافه هنوز نیز با حال و هوای نوستالژیک خود، سال های دور را در ذهن مشتریان تداعی می کند. کافه نادری تهران در خیابان جمهوری و در یکی از مناطق تاریخی و قدیمی تهران واقع شده است. خیابان جمهوری در گذشته، خیابان نادری نام داشت و یکی از مهم ترین گذرگاه های پایتخت محسوب می شد. نام کافه نادری نیز به علت قرارگیری در این خیابان برگرفته از آن بوده است. از آنجا که کافه نادری در محدوده طرح ترافیک قرار دارد، بهترین راه دسترسی به این مکان استفاده از مترو و اتوبوس است. نزدیک ترین ایستگاه مترو به آن، ایستگاه میدان فردوسی محسوب می شود. پس از حرکت از سمت ایستگاه میدان فردوسی به خیابان جمهوری در چهارراه استانبول که در فاصله اندکی از این میدان قرار دارد، با قدم زدن به سمت پل جمهوری به کافه نادری در مقابل سفارت انگلیس خواهید رسید. طی کردن این مسیر با استفاده از تاکسی و اتوبوس نیز امکان پذیر است.

متروی منیریه



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

لادن، یکی از قدیمی ترین

شیرینی فروشی های تهران قنادی «لادن»، یکی از قدیمی ترین قنادی های تهران است که حدود ۷۰ سال از تأسیس آن در پایتخت می گذرد. یک قنادی معروف در محله امیریه تهران که صاحبان آن حاج قاسم و حاج محمود لادن مقدم نام داشتند. قنادی «لادن» از دیرباز جزو قدیمی ترین و مطرح ترین قنادی های ایران است، حتی در همین سال ها، بیشتر مشتریانش به ویژه آنهایی که قدیمی تر هستند، قنادی لادن برایشان خاطر انگیز و نوستالژیک است. این شیرینی فروشی، به عنوان نخستین قنادی تهران که زولبیا به نامی را به بازار شیرینی آورد به شهرت رسید. هنوز که هنوز است شیرینی های لادن پایین یعنی امیریه از بهترین هاست به ویژه زولبیابامیه اش، ترد، خشک و با شیرینی مطبوعانه مانند برخی از زولبیاهای قنادی های دیگر تخم مرغ می دهند! اگر قصد خرید شیرینی دارید یا برای مراسم خود به فکر سفارش یک کیک خوشمزه هستید، شیرینی فروشی «لادن» یکی از بهترین گزینه های انتخاب است. این قنادی در تهران میدان منیریه، چهارراه امیر بهادر واقع شده است. یکی از راه های دسترسی به این شیرینی فروشی استفاده از مترو است. اگر می خواهید به شیرینی فروشی «لادن» بروید، باید در ایستگاه متروی «میدان منیریه» پیاده شده و با کمی پیاده روی یا استفاده از اتوبوس های بی آر تی خیابان «ولیعصر» (سج) به این شیرینی فروشی بروید.

آموزش چند نوشیدنی گرم پاییزی که این روزها حسابی حالتان را جمی آورد

پاییز را بنوش

آب سیب ادویه ای گرم

ابتدا آب سیب را در قابلمه ای مناسب ریخته و ادویه ها را به آن اضافه کنید. سپس قابلمه را روی حرارت متوسط قرار دهید و محتویات قابلمه را گاهی هم بزیند تا رنگ ادویه ها کمی تیره شود. در ادامه در قابلمه را بسته، حرارت را کم کرده و صبر کنید تا آب سیب به جوش آید. در این مرحله رنده پوست لیمو و کمی شکر را به آن اضافه کرده و پس از دو، سه دقیقه حرارت را خاموش کنید. در انتها نوشیدنی را صاف کنید و در فنجان مخصوص سرو ریخته و نوش جان کنید.



طرز تهیه

■ **چوب دارچین:** ۳ عدد
■ **میخک:** ۵ عدد
■ **هل:** ۱ پست
■ **دانه گشنیز:** ۱/۴ قاشق
■ **چای خوری:** ۱ تیسون ستاره ای
■ **آب سیب:** ۹۰۰ میلی لیتر
■ **شکر «اختیاری»:** به مقدار لازم
■ **رنده پوست لیمو:** «اختیاری» به مقدار لازم

طرز تهیه

برای تهیه نوشیدنی انار و لیمو ابتدا آب، زنجبیل، دارچین، میخک و شکر را در قابلمه ای مناسب ریخته و روی حرارت ملایم قرار دهید تا آب به جوش آید. سپس اجازه دهید مخلوط فوق به مدت ۳ دقیقه بجوشد. وقتی مخلوط به جوش آمد در ادامه جای کیسه ای را به آن اضافه کنید. سپس آب انار و آلبیمو را به آن اضافه کرده و پس از ۱۰ دقیقه حرارت را خاموش کنید. در نهایت نوشیدنی را صاف کرده، در فنجان سرو بریزید و به دلخواه روی هر فنجان یک برش نازک لیمو ترش قرار دهید.



مواد لازم

■ **چوب دارچین:** ۱ عدد
■ **میخک:** ۳ عدد
■ **زنجبیل تازه:** ۱ تکه کوچک
■ **آب:** ۷ فنجان
■ **شکر:** ۱ فنجان
■ **چای کیسه ای:** ۲-۳ شماره
■ **آب انار:** ۱ فنجان
■ **آلبیمو ترش:** ۱/۴ فنجان

نوشیدنی گرم با طعم نارگیل

ابتدا باید شیر نارگیل را گرم کنید. به همین منظور به تعداد افراد لیوان سر پر از شیر نارگیل را داخل شیرجوش بریزید. سپس، شیرجوش را روی شعله ملایم گاز قرار دهید و اجازه دهید تا به مدت ۲ تا ۳ دقیقه بجوشد. بعد شیر را به همراه پودر نارگیل داخل شیرجوش بریزید. سپس وانیل و شکلات ذوب شده را به آن اضافه کنید و هم بزیند تا مواد یکدست شوند. نوشیدنی شما آماده است. قابلمه یا شیرجوش را از روی حرارت برداشته و نوشیدنی را داخل فنجان سرو ریخته و با خامه فرم گرفته و شکلات رنده شده تزئین کرده و در نهایت نوش جان کنید.



مواد لازم

■ **شیر:** ۳ فنجان
■ **شیر نارگیل:** ۲۵۰ میلی لیتر
■ **شکلات ذوب شده:** یک چهارم فنجان
■ **پودر نارگیل:** ۲ قاشق غذاخوری
■ **وانیل:** یک دوم قاشق چای خوری

طرز تهیه

برای تهیه نوشیدنی گرم کاراملی ابتدا باید آب را به همراه پودر کاکائو و شکر داخل شیرجوش ریخته و روی حرارت مستقیم قرار دهید تا شکر و پودر کاکائو در آب حل شوند. وقتی شکر و پودر کاکائو کاملاً حل شدند، شکلات کاراملی را به آن اضافه کرده و روی حرارت ملایم قرار داده و به طور مرتب هم بزیند تا شکلات ذوب شود. در ادامه شیر را نیز به ترکیب فوق اضافه کرده و صبر کنید تا مخلوط کاملاً یکدست شده و به جوش آید. در نهایت نوشیدنی خود را در فنجان مخصوص سرو ریخته و به دلخواه روی آن را با خامه فرم گرفته تزئین کرده و نوش جان کنید.



مواد لازم

■ **شکر:** ۲ قاشق غذاخوری
■ **آب:** ۲ فنجان
■ **پودر کاکائو:** ۲ قاشق غذاخوری
■ **شیر:** ۶ فنجان
■ **شکلات کاراملی:** ۲۰۰ گرم

نوشیدنی انار و لیمو

برای تهیه نوشیدنی انار و لیمو ابتدا آب، زنجبیل، دارچین، میخک و شکر را در قابلمه ای مناسب ریخته و روی حرارت ملایم قرار دهید تا آب به جوش آید. سپس اجازه دهید مخلوط فوق به مدت ۳ دقیقه بجوشد. وقتی مخلوط به جوش آمد در ادامه جای کیسه ای را به آن اضافه کنید. سپس آب انار و آلبیمو را به آن اضافه کرده و پس از ۱۰ دقیقه حرارت را خاموش کنید. در نهایت نوشیدنی را صاف کرده، در فنجان سرو بریزید و به دلخواه روی هر فنجان یک برش نازک لیمو ترش قرار دهید.



مواد لازم

■ **چوب دارچین:** ۱ عدد
■ **میخک:** ۳ عدد
■ **زنجبیل تازه:** ۱ تکه کوچک
■ **آب:** ۷ فنجان
■ **شکر:** ۱ فنجان
■ **چای کیسه ای:** ۲-۳ شماره
■ **آب انار:** ۱ فنجان
■ **آلبیمو ترش:** ۱/۴ فنجان

شکلات داغ مکزیک

ابتدا شکر، نمک، دارچین، فلفل و پودر کاکائو را با هم مخلوط کنید. شیر و خامه را در مخلوط کن میکس کرده، روی حرارت قرار دهید تا به جوش آید و سپس در یخچال بگذارید تا کاملاً خنک شود. پس از خنک شدن مخلوط شیر و خامه دوباره آن را روی حرارت قرار دهید و صبر کنید تا به نقطه جوش برسد، اما نجوشد. وقتی شکر کف کرد، حرارت را خاموش کرده و مخلوط مواد خشک را به آن اضافه کنید. شیر را خوب هم بزیند تا نوشیدنی یکنواختی حاصل شود. نوشیدنی خود را در فنجان ریخته و به دلخواه روی آن را تزئین کنید.



مواد لازم

■ **شکر:** ۲ قاشق غذاخوری
■ **پودر دارچین:** یک سوم قاشق چای خوری
■ **فلفل سیاه:** یک دوم قاشق چای خوری
■ **شکلات تلخ:** ۶۰ گرم
■ **نمک:** یک هشتم قاشق چای خوری
■ **پودر کاکائو:** ۴ قاشق غذاخوری
■ **شیر:** ۲ پیمانه
■ **خامه قاشق غذاخوری**

نوشیدنی ذرت مکزیک

برای تهیه نوشیدنی ذرت مکزیک ابتدا کره بادام زمینی را به همراه شکر قهوه ای داخل مخلوط کن ریخته و اجازه دهید به خوبی مخلوط و مواد یکدست شوند. در ادامه مخلوط فوق را همراه ذرت از قبل پخته و نرم شده (همان ذرت مکزیک) و آب در قابلمه ای ریخته و روی حرارت قرار دهید. اجازه دهید مخلوط فوق حدود ۳ دقیقه روی حرارت ملایم بجوشد. سپس حرارت را خاموش کنید و اجازه دهید با دمای محیط یکدست شود. در نهایت مواد را داخل مخلوط کن ریخته و تا حدی که مواد کاملاً به خورد هم بروند، مخلوط کنید. سپس نوشیدنی را در لیوان سرو بریزید و نوش جان کنید.



مواد لازم

■ **کره بادام زمینی:** یک دوم فنجان
■ **شیر:** ۱ فنجان
■ **ذرت مکزیک:** یک دوم فنجان
■ **آب:** سه چهارم فنجان
■ **شکر قهوه ای:** ۲ قاشق غذاخوری

تاریخچه ورود قهوه به ایران

پیش از اینکه جای در ایران شناخته شود، قهوه شناخته شده بود و در جهان اسلام مصرف می شد. در آن دوره ایرانیانی که برای زیارت به مکه و دیگر اماکن مذهبی در کشورهای اسلامی می توانستند خود را برای انجام مراسم مذهبی پیدار نگاه دارند. به ایران آوردند. اما از آنجا که کشور های تولید کننده قهوه مسافت زیادی تا ایران داشتند، حمل و نقل آن به ایران مشکلات بسیاری داشت، اما نیز دیک تولید کننده های عمده جای نظیر چین و حمل و نقل کالا از طریق جاده ابرش هم سبب شد که تجارت

شکل گیری نخستین قهوه خانه ها در ایران

قهوه خانه در آغاز همانگونه که از نامش پیداست، جای قهوه نوشی بود. نخستین قهوه خانه ها در ایران در دوره صفویان و به احتمال زیاد در زمان سلطنت شاه طهماسب در شهر قزوین پدید آمد و بعد در زمان شاه عباس اول در شهر اصفهان توسعه یافت. این شهر دومین مکانی است که «قهوه خانه» در آن دایر شده و یکی از مهم ترین استان های کشور در گسترش قهوه خانه ها بوده است. پیش از پا گرفتن قهوه خانه های عمومی در شهر های ایران، در دربار پادشاهان صفوی آبدار خانه های بود که در آنها قهوه می ریختند و به درباریان و مهمانان آنان می نوشاندند. همراه با رسم قهوه پزی در دربار صفوی، شغل قهوه چی گری نیز پدید آمد و از مناصب مهم درباری شد. انتقال پایتخت از اصفهان به تهران که در زمان آقا محمد خان قاجار انجام گرفت موجب گسترش بیشتر قهوه خانه ها شد. بر اساس اسناد موجود در آن زمان در شهر تهران که جمعیتی حدود ۲۵۰ هزار نفر داشته تعداد قهوه خانه ها به ۴ هزار و ۳۰۰ تا ۵۰۰۰ باب رسید که نشان از رونق و اهمیت قهوه خانه در جامعه آن روزگار است. آدام اولنار یوس از آداب قهوه نوشی می گوید و در سفر نامه خود در قسمت مربوط به رخساده های سال ۱۶۲۷ میلادی از قهوه و قهوه خانه چنین نوشته است: «ما کنی در ایران به نام قهوه خانه وجود دارد که در آن تباکو مصرف می کنند و آب سیاهی که قهوه نام دارد می نوشند، در این مکان شاعران، تاریخ دانان و دیگر شخصیت های فرهنگی حضور می یابند و به مباحثه در حوزه های علمی و ادبی می پردازند.»

از قهوه خانه های ایرانی تا کافه های مدرن

با وجودی که در ایران اول قهوه بوده بعد چای؛ اما با ورود چای به ایران قهوه کنار گذاشته شده است. در کتاب مستطاب آسپزی در خصوص فرهنگ قهوه در ایران گفته شده است: «در قرن گذشته در قهوه خانه های ایران جای به سرعت جای قهوه را گرفت و از قهوه چیزی جز نام باقی نماند، به طوری که در جامعه ما از اقلیت های از منی و آسوری که بگذریم، رسم قهوه نوشیدن به مجالس سوگواری منحصر شده، آن هم به صورت تقلید ناقصی از قهوه عربی. امروز البته اینطور نیست، گذشته از قهوه ترک که بسیاری از ما، ششاید پاره ای به سائقه «فال قهوه»، نوشیدن آن را از هم می پنهان ارمنی و آسوری خود یاد گرفته ایم، اشکال گوناگون قهوه اروپایی - قهوه فرانسه، شیر قهوه، اسپرسو، کاپوچینو، قهوه فوری، کافه گلاسه - میان ما نوشنده فراوان پیدا کرده است.» فرهنگ قهوه ایران نوعی ایرانیزه از فرهنگ قهوه در دنیا است. برای مثال اگر نیم نگاهی به گوشه و کنار تاریخ مان ببیند از نیم نقشی از فرهنگ قهوه و قهوه نوشی را در قهوه پزی دی (که همان قهوه ترک است که با آب، شکر، هل، نبات و گلاب ترکیب شده) یا قهوه فجر مان (که بیشتر نوشیدنی برای مرگ بوده) می بینیم. هر چند در سال های اخیر با وجود کافه های مختلفی که در سطح شهر وجود دارند، فرهنگ استفاده از قهوه به بخشی از دور همی های اجتماعی اکثر مردم تبدیل شده است و حتی ما ایرانی ها همیای دنیا شده ایم.

اگر چه تاریخ قطعی ورود قهوه به ایران معلوم نیست اما وجود قهوه خانه ها در آغاز پادشاهی شاه عباس حاکی از وجود این نوشیدنی خوشمزه در میان ایرانیان است. قهوه در زمان صفویه جای خود را در میان نوشیدنی های روزانه ایرانی ها باز کرد و تا قرن نوزدهم که جای به نوشیدنی غالب مردم تبدیل شود، جزو اصلی ترین نوشیدنی های ایرانیان محسوب می شد. هنوز در ایران کلمه قهوه خانه حتی به مکان هایی که در آن چای سرو می شود هم گفته می شود که حاکی از این واقعیت است که در دوره های گذشته قهوه در ایران متداول تر از چای بوده و پیش از ورود چای، پای خود را به ایران باز کرده است. امروزه نوشیدن گونه های قهوه از جمله قهوه فرانسه، اسپرسو، کاپوچینو و قهوه فوری و شیر قهوه طرفداران بسیاری پیدا کرده و البته قهوه ترک به خاطر محبوبیت میان ایرانیان ارمنی از گذشته دور در میان مردم رایج بوده و جایگاه خاص خود را دارد. در ادامه بیشتر با قهوه و تاریخچه آن و شکل گیری قهوه خانه ها و همچنین فرهنگ قهوه خانه ای آشنا می شویم.



نگاهی به تاریخچه قهوه در ایران و تأثیر آن بر آداب و رسوم و فرهنگ ایرانیان

از قهوه خانه تا کافه شاپ

قهوه خانه ها و کاربردهای آن در فرهنگ ایرانی

از دوران های گذشته، قهوه خانه ها نه تنها مکانی برای سرور و قهوه بودند، بلکه سنت، مذهب و فرهنگ جامعه ایرانی را نیز به نمایش می گذاشتند.

ساخته شدن قهوه خانه در زمان حکومت شیعه و قدرتمند صفویان خود یکی از دلایل راهیابی مذهب به داخل قهوه خانه ها بود. از آغاز فعالیت قهوه خانه ها، این مکان تحت نفوذ مذهب قرار داشت. انجام بعضی مراسم های دینی، برگزاری مراسم ماه رمضان و مدح خوانی نشانه هایی از نفوذ مذهب به قهوه خانه ها است.

نقاشی های مخصوص قهوه خانه ها جزو سبک های سنتی، آیینی و کهن نقاشی ایرانی است. این سبک نقاشی ها دارای اهمیت فرهنگی زیادی است و با حفظ تمامی ارزش های هنر مذهبی و سنتی ایران به ضرورت نیاز و خواست مردم برای احترام به فرهنگ و باورهایشان متولد شد.

نمایش یکی دیگر از بخش های مهم فرهنگی و اجتماعی قهوه خانه ها در ایران بود. نمایش ها در سن بزرگ یا تخته چوب های قرار داده شده در قهوه خانه، برگزار می شد. موضوع نمایش های قهوه خانه ای بیشتر داستان های تاریخی یا حماسی بود و بیشتر این نمایش ها از شاهنامه فردوسی و خمسه نقلی انتخاب می شد.

قصه گوئی و نقلی یکی دیگر از یادگار های فرهنگ عامه در قهوه خانه بود. نقلی و قصه گوئی از دوران کهن در ایران وجود داشته و در دوران صفویه در این مکان بسیار رایج بود.

سختور به مردی شعر دان و با حفظ قوی می گویند که می تواند هر شعر را در زمان و موقعیت مناسب برای مخاطبان خود بخواند. در گذشته سخنوران بسیاری در قهوه خانه ها وجود داشتند.

نکته‌هایی درباره قیمت‌گذاری خودروهای کارکرده

تعیین قیمت به روش حرفه‌ای‌ها

شاید بتوان مهم‌ترین نکته را سن و طول عمر مفید یک خودرو دانست. نخستین سؤالی هم که پرسیده می‌شود این است که خودروی شما برای چه سالی است و چقدر کار کرده است. اساساً هر خودرویی طول عمر مفید مشخصی دارد که بیشتر از آن، سراسر هزینه و دردمس خواهد بود. البته این طول عمر درباره خودروهای مختلف به نسبت کیفیتی که دارند تفاوت می‌کند. اساساً برای هر خودرویی هم زمان اسقاطی در نظر گرفته می‌شود. پس وقت داشته باشید که خودروی کارکرده‌ای که قصد خریدش را دارید، چقدر کار کرده و چند سال عمر کرده است. پس نخستین گزینه ارگزار، عمر و کارکرد خودروست؛ سال ساخت و میزان راهی که رفته.

هر خودروی مدلی دارد. مثلاً شما بپراید را که می‌خرید، مدل‌های مختلف دارد و حتی هر کدام تا مدل‌ها، می‌تواند تبدیل به زیرمجموعه مختلفی هم شود. در نتیجه، میزان عمری که از مدل‌های یک خودرو گذشته، می‌تواند میزان درصدی که از قیمت آن کاسته می‌شود را مشخص کند. شاید از مدل خودروی شما یک سال گذشته باشد یا ۵ سال یا ۷ سال، هر کدام از اینها مشخص می‌کند که چند درصد از قیمت کلی خودروی کارکرده باید کم شود. معمولاً می‌گویند بیشترین بریزش قیمت خودرو برای همان سال اول است؛ یعنی وقتی که از تونوار بودن درآمد، نزدیک به ۱۰ تا ۱۵ درصد کم می‌شود.

از نکته‌های بعدی ارگزار در قیمت خودرو، مهلت و تاریخ بیمه ماشین است. یک وقت هست که یک ماه تا پایان بیمه ماشین شما مانده است، یک وقت هم هست که ۱۱ ماه مانده و اینها خیلی ارگزار است. البته معمولاً درباره بیمه خودرو، سخی می‌کنند کاری کنند تا تخفیف‌ها به دارنده خودرو منتقل شود. ولی جدای از این مسئله، خود قیمت بیمه خودرو هم قابل توجه است و می‌تواند رقم خرید و فروش خودرو را بالا و پایین کند. پس به این نکته هم باید توجه داشت و نسبت به آن بن تفاوت نبود.

به رنگ‌شدگی خودرو هم باید دقت داشت.

رنگ‌شدگی خودرو قیمت را کاهش می‌دهد و جزو نخستین

سؤال‌هایی است که همه می‌پرسند، رنگ‌شدگی خودرو ثابت می‌کند که ماشین شما آسیب جزئی یا کلی دیده و شما رنگش کرده‌اید. اما اگر رنگ خودرو اصلی باشد، نشان می‌دهد که تصادف زیادی نداشته است و می‌شود به آن اعتماد کرد. رنگ‌شدگی هم قسمت خودرو تا حد اکثر ۵ درصد می‌تواند باعث افت قیمت شود. از سوی دیگر رنگ‌شدگی قسمت جلوی خودرو باعث افت قیمت بیشتری خواهد شد. برای تشخیص رنگ‌شدگی خودرو می‌توانید از کارشناسان و مکانیک‌های خیره استفاده کنید.

نگاهی بر سرنوشت حقوقی و همچنین نحوه و مفهوم هدیه دادن افراد به یکدیگر

هدیه‌ها در سرزمین دعوای حقوقی

سید علی عبادی؛ وکیل پایه یک دادگستری و پژوهشگر مقطع دکتری حقوق خصوصی

ماتحتی و چهره حقوقی هدیه‌ها در سرزمین دعوای حقوقی

در قانون مدنی کشورمان به اقدام هدیه دادن، هبه یا به اصطلاح لنوی بخشش گفته می‌شود و به کسی که هدیه را می‌دهد یا به عمل هبه و بخشش می‌بازد، هبه‌گویند و به کسی که هدیه را قبول می‌کند و طرف مقابل عمل هبه و بخشش است، متب‌گویند. لازم به ذکر است که هبه مثل سایر معاملات و عقود دیگر، یک عقد است و نکته در خور توجه این است که برخلاف بسیاری از معاملات و سایر عقود، هبه برای انعقادش نیازمند این است که طرف مقابل بخشش و هبه، مورد هدیه و هبه را قبض و اخذ کند. بنابراین تا زمانی که طرف مقابل هدیه، مورد هبه و هدیه را اخذ و قبض نکرده باشد، عقد هبه منعقد نشده است.

مرگ هدیه دهنده یا هدیه گیرنده

همانطور که پیش‌تر بیان شد تا زمانی که مورد هدیه و هبه توسط هدیه گیرنده اخذ و قبض نشده باشد، عقد هبه منعقد نگردیده است. بنابراین چنانچه هر یک از طرفین آن یعنی هدیه دهنده و هدیه گیرنده، قبل از قبض و اخذ مورد هدیه توسط هدیه گیرنده، فوت کنند، عقد هبه باطل می‌شود. ولی اگر مورد هدیه و هبه توسط هدیه گیرنده اخذ و قبض شده باشد، فوت هر یک از افراد آن یعنی فوت هدیه دهنده و هدیه گیرنده تأثیری در آن ندارد و عقد هبه همچنان پابرجاست.

حکیمه را می‌شود پس گرفتن؟

در اکثر معاملات و عقود پس از آنکه معامله و عقد انجام و منعقد شد، اشخاص آن عقد و معامله دیگر نمی‌توانند به اختیار از سر میل یک طرفه آن را به هم رزند، مگر در مواردی که هر دو طرف عقد و معامله خواهان آن باشند آن را به هم رزند یا اینکه حق فسخی برای یکی از آنها در معامله یا قرارداد منظور شده باشد. ولی در عقد هبه بحث متفاوت است، یعنی آنکه کسی که هدیه را می‌دهد در صورتی که البته عین و مورد هدیه هنوز باقی باشد، می‌تواند آن را پس بگیرد؛ مگر آنکه:

۱. هدیه گیرنده پدر یا مادر یا اولاد هدیه دهنده باشد.

۲. در صورتی که هدیه دهنده در مقابل هدیه دادن مالی را گرفته باشد.

۳. در صورتی که مورد هبه و هدیه از مالکیت هدیه گیرنده خارج شده باشد و متعلق به دیگران یا اصطلاحاً متعلق به شخص ثالثی در نظر گرفته شده باشد. به عنوان مثال هدیه دهنده یک دوچرخه به هدیه گیرنده داده است و هدیه گیرنده آن را به دیگری فروخته یا اینکه خودش هم به دیگری آن را هدیه داده باشد.

۴. یا اینکه در مورد هدیه و هبه تغییری صورت گرفته باشد؛ مثلاً فردی به دیگری یک تکه طلا هدیه داده است و هدیه گیرنده آن تکه طلا را به انگشتر تبدیل کرده باشد. بنابراین چون در مورد هدیه و هبه تغییری حاصل شده در نتیجه مورد هدیه و هبه قابل استرداد و پس گرفتن از سوی هدیه دهنده نیست.

از معمول‌ترین و مرسوم‌ترین کارهایی که در حوزه خرید و فروش اموال منقول انجام می‌شود، خرید و فروش خودرو است. همیشه چند نفری را در اطراف‌تان پیدا می‌کنید که درگیر خرید و فروش و جست‌وجو در زمینه خودروهای صفر یا کارکرده هستند. اما سؤال اینجاست که اگر بخواهیم خودرویی کارکرده بخریم، از کجا باید بشیمیم که چه چیزهایی روی قیمت‌گذاری آن ارگزار است؟ در این مورد نکته‌هایی وجود دارد که اگر به خوبی درک کنید، می‌توانید هم قیمت مناسبی روی خودروهای کارکرده‌تان بگذارید و هم می‌توانید قیمت خودروهای کارکرده دیگران را که قصد خریدشان را دارید، به خوبی ارزیابی کنید. با هم، مواردی که روی قیمت‌گذاری کارکرده‌ها اثر می‌گذارد را بررسی می‌کنیم.

شاید تصور کنید که وضع داخل خودروی‌تان اثر زیادی در قیمت ندارد اما اشتباه می‌کنید. شاید جالب نباشد، اما عقل بیشتر خریداران به چشم‌شان است و اگر داخل خودروی‌تان تر و تیز باشد، ارگزار بیشتری خواهد داشت. اما اگر صندلی‌های ماشین کثیف و رنگ‌پریده و کهنه باشند یا دکمه‌های شیشه برقی خراب باشد یا شیشه آن، شاید همان اول توی ذوق خریدار بخورد. هرچند که جدا از ارگزار ظاهری، می‌تواند روی قیمت واقعی خودرو هم اثر بگذراند. به این مجموعه، وضعیت آپشن‌های خودرو را هم اضافه کنید که غالباً در داخل خودرو هستند.

از نکته‌های مهم دیگر در قیمت‌گذاری وضعیت فنی خودرو است. در اینجا با ۷ نکته روبرو هستیم: اثری که روی قیمت واقعی خودرو می‌گذارد و اینکه ثابت می‌کنند خودرو در چه وضعیتی کار کرده و در نتیجه عمر مفید واقعی‌اش چقدر می‌تواند باشد. برخی قطعات وقتی خراب می‌شوند که زیاد از خودرو کار کشیده شود یا در وضعیتی غیرنرمال از آن استفاده شود که اینها، می‌توانند باعث افت قیمت شوند. به این منظور می‌توانید از یک مکانیک خیره استفاده کنید تا ببیند وضعیت فنی خودروی کارکرده چطور است. مکانیک‌ها از ریزه‌کاری‌های فنی خودرو می‌توانند نحوه استفاده از آن را تعیین کنند.

خودروی شما جزو آن دسته خودروهاست که قطعات یدکی‌اش در بازار فراوان است یا نه؟ این نکته هم در قیمت‌گذاری ارگزار است. مثلاً درباره پراید و ۲۰۶ و ۴، می‌گویند که قطعات یدکی‌اش در همه‌جا به فراوانی یافت می‌شود. اما شاید مدلی از خودروی کارکرده را بخواهید تهیه کنید که در تهیه قطعات یدکی، شما را به زحمت بیندازد و به سختی پیدا شود. پس دقت داشته باشید که خودروی شما از این حیث در چه وضعیتی است و آیا شما را به دردسرها خواهد انداخت یا نه. در مواردی مثل ۲۰۶، باید اینگونه قیمت خودرو چندان بالا نیست، ولی هزینه قطعات یدکی بالاست.

آخرین نکته اینکه، شما قبل از فروش خودروی کارکرده‌تان می‌توانید بخشی از اشکالات موجود را رفع کنید. اما دیگران هم می‌توانند چنین کاری را انجام بدهند تا خودروی‌شان را خوب بفروشند. پس اگر در حال فروش هستید، حتماً به این اشکالات دقت کنید؛ مخصوصاً مشکلاتی که در ظاهر خودرو و داخل کابین آن هست و مستقیم روی خریدار اثر می‌گذارد. از سوی دیگر دقت داشته باشید خودروی کارکرده‌ای که دارید می‌خرد، فوری ایرادش رفع نشده باشد که شما متوجه اشکالات عمده آن نشوید. در این صورت با خیال راحت‌تری می‌توانید اقدام به خرید و فروش کارکرده‌ها کنید.



از نکته‌های بسیار مهمی که کارشناسان امر بدان اشاره می‌کنند، آسیب دیدن به قسمت‌های اصلی خودرو است؛ یعنی ستون یا سقف یا شاسی. اینها نشان می‌دهند و نشانه‌ای هستند از اینکه تصادف شدیدی داشته‌اید و باعث افت قیمت شدیدی هم خواهند شد. مخصوصاً سقف خودرو اگر رنگ‌شدگی و آسیبی دیده باشد؛ یعنی خودرو چنان تصادفی داشته که حتی سقفش هم آسیب دیده؛ چون در تصادف‌ها سقف به راحتی آسیب نمی‌بیند. پس باید روی تصادف‌های جزئی و کلی خودروی کارکرده‌ای که قصد خریدش را دارید، حساسیت زیادی داشته باشید. یک کارشناس می‌تواند با خودتان بیرون تا متوجه این ضعف‌های خودروی کارکرده بشوید.

راهنمای کسب و کار

تأمین‌توانید اطلاعات به دست بیاورید

یکی از بهترین توصیه‌هایی که می‌شود در کسب و کار مطرح کرد، این است که اطلاعات خوبی درباره‌شان به دست بیاورید. در این صورت تصمیمات بهتری خواهید گرفت و نتایج بهتری هم حاصل خواهد شد. شما ششگانه و مهارت‌هایی دارید و البته با این ششگانه و مهارت‌هایی که دارید، در بازار باید کار کنید و طبیعی است که باید اطلاعات کاملی داشته باشید تا بتوانید موفقیت تجاری به دست بیاورید. به این منظور، بد نیست نکته‌های زیر را داشته باشید.



رقبایا را رصد کنید

تأمین‌توانید رقبای خودتان را بیشتر و بهتر رصد کنید و از آنها اطلاعات بیشتری به دست بیاورید. ببینید که بهترین رقبای شما در بازار چه کسانی هستند و چطور دارند کار می‌کنند. سعی کنید از آنها و شیوه کارشان چیزهای زیادی یاد بگیرید. وقتی رقیب را بشناسید، به خوبی می‌توانید بر او غلبه کرده و ضعف‌هایش را شناسایی کنید.

بازارتان را به خوبی بشناسید

شما باید به بازاری ورود پیدا کرده و در آن فعالیت کنید. اما این بازار و مشتریان قطعی و احتمالی شما چه ویژگی‌هایی دارند؟ اینها اطلاعاتی هستند که باید به دست بیاورید و خیلی دقیق و برنامه‌ریزی شده و با ثبات قدم فراوان، درباره‌شان کسب اطلاع کنید. وقتی که بدانید بازاری‌تان و مشتری‌های‌تان چگونه‌اند، به راحتی می‌توانید دست برتر را داشته باشید و ماندگارتر بمانید.

منابع‌تان را دقیق بشناسید

اما همه چیز به بازار و مشتری و رقیب برنی‌گردد و شما نیز منابع انسانی و منابع غیر انسانی مختلفی دارید. شاید در کسب و کارتان و شرکت و سازمان‌تان، المس‌های تراثشیده‌ای داشته باشید که صرفاً چون درباره‌شان شناختی ندارید، خودشان را نشان نداده‌اند. گاهی یک ایده و خلاقیات یک نیروی انسانی می‌تواند شما و کسب و کارتان را تا ماه‌ها و سال‌ها بیمه کند. پس نکته مهم اینجاست که درباره منابع خودتان نیز بیشتر بدانید.

بیشتر بخوانید

خواندن البته صرفاً به کتاب و منابع مکتوب بازمی‌گردد، گاهی نیز تماشای یک کلیپ آموزشی و یک پادگست تخصصی و... می‌تواند شما را درگیر با سواد و اطلاعات تخصصی کند و شما را پیش ببرد. پس تأمین‌توانید اطلاعاتی از این دست را هم به دست بیاورید. بسیار بخوانید، بسیار سؤال پرسید و با تمرکز بالایی سعی کنید که این برنامه آموزشی روزانه‌تان را دنبال کنید. یک ساعت آموزش روزانه از این دست، شما را در عرض یک سال به شدت می‌تواند جلوتر ببرد و باعث شود تا دست برتر از نسبت به رقبای‌تان داشته باشید.

ماتحتی حقوقی هدیه‌های دورانه نامزدی

در زمانی که وصلت‌فی‌مابین نامزدها برهم می‌خورد هر یک از هدایایی که نامزدها از طرف یکدیگر به دست آورده‌اند یا هدایایی که از طرف پدر و مادرها داده شده است می‌بایست هر یک از نامزدها در صورتی که آن هدیه باقی است به طرف مقابل مسترد کند و آن را پس دهد، مگر هدایایی که عادتاً قابل نگاهداری نیست مثل صابون یا عطری یا مواد خوراکی. ولی اگر مورد هدیه قابلت ماندگاری داشت مثل ساعت و طلا و امثالهم، می‌بایست با به هم خوردن نامزدی پس داده شود مگر آنکه مورد هدیه از بین رفته باشد. مثلاً آنکه در اثر شنا در دریا انگشتر نامزدی در آب بیفتد و ناپدید شود، نکته در خور توجه آن است که اگر مورد هدیه از بین رفت نامزدی می‌بایست قیمت آن هدیه را بپردازد مگر در دو صورت که لزومی به پرداخت قیمت توسط نامزد نیست: ۱- عین و مورد هدیه بدون تقصیر هدیه گیرنده از بین رفته باشد، ۲- در صورتی که نامزدی در اثر فوت یکی از نامزدها بر هم بخورد.

به‌نظم کردن ملک برای حصر حبه‌حسب‌النیست

موضوع مورد بحث یکی از پررونده‌ترین موارد در محاکم دادگستری است و آن هم زمانی است که یکی از زوجین با حضور صرف در دفتر اسناد رسمی سند تک برگ ملک را به نام همسرش می‌کند و هیچ نامی هم برای این اقدام حقوقی نمی‌گذاردند و فقط یک انتقال رسمی صورت می‌پذیرد، بدون آنکه برکه‌ای عادی تنظیم کرده باشند که دلالت بر نام عقد هبه کند. بنابراین در زمانی که زن و شوهر در زندگی مشترک‌شان به مشکل می‌خورند درصد آن برمی‌آیند که ملک انتقالی را از یکدیگر پس بگیرند و در نتیجه مباردت به طرح دعوایی تحت عنوان استرداد مال مورد هبه می‌کنند و لذا برخی از محاکم نیز با شنیدن اظهارات طرفین پرونده وجود انعقاد عقد هبه را درک و لمس کرده و حکم به پس دادن آن می‌دهند و برخی دیگر از محاکم نیز اعتقاد قضایی به انعقاد عقد هبه در این خصوص که در مورد انتقال ملک بیان شد، ندارند و تصویری دیگر از عنوان و نام چنین انتقالی به طرف مقابل دارند و نظر دارند که این انتقال لزوماً نمی‌تواند عقد هبه باشد و لذا شاید در قالب عقود دیگر نظیر عقد صلح بگنجد. بنابراین توصیه می‌شود زمانی که زن و شوهر در مقام دادن هدیه به یکدیگر هستند، خصوصاً در مورد ملک، حتماً به‌طور مکتوب نام عقد هبه را برای انتقال‌شان در نظر گیرند و صرفاً اتکا به انتقال سند رسمی در دفترخانه نکنند.





اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

تیمچه قیصریه

قیصریه، راسته یا تیمچه یا سرای کشیده‌ای است که معمولاً در آن کالای ظریف و ارزشمندی مثل طلا و سنگ‌های زینتی و هنری به فروش می‌رسد و گاهی دیگر در آن صنعتگران، زرگران، سوزن‌دوزان و دیگر هنرمندان حضور دارند. نکته مهمی که در این تیمچه نباید فراموش کنیم، فضای آرامی است که برای کسب‌وکار و اهالی قیصریه فراهم شده. تیمچه قیصریه مانند اکثر بناهای بازار بزرگ تهران رنگ و بوی قاجاری دارد. فضای میانی تیمچه قاعده‌ای مربع شکل دارد و حجره‌ها در ۴طبقه در اطراف آن قرار گرفته‌اند. هر ۴مای داخلی تیمچه قوس بزرگی در وسط خود دارد، اما تقسیمات داخلی آنها متفاوت است. تقسیمات دیوارهای شمالی و غربی فضا فرد است و ۴دانه‌ای عرضی در وسط و ۱۲دانه کوچک‌تر در ۴طرف تشکیل می‌شود. دانه عرضی داخل راهرو ورودی تیمچه است و در ۴طرف آن سسکوهایی برای نشستن عابری‌ن در نظر گرفته شده. این تیمچه هم مانند مابقی تیمچه‌ها و آثار به جای مانده از دوران قاجار، با همه ناملایمتهایی که در طول این سال‌ها به چشم دیده‌ام اما همچنان سرپاست و تاریخ را یک بار یکسال برای تماشای این راسته زیبا و هیجان‌انگیز، باید از طریق خط یک مترو، در ایستگاه پانزده خرداد پیاده وارد بازار تهران شوید.

متروی میدان بسیج



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

قصر فیروزه

پس از استیلای اعراب بر ایران تعداد زرتشتیان به شدت کم شد. عده‌ای از آنها به دین اسلام روی آوردند، عده‌ای دیگر به‌سوی هندوستان رفتند و تعداد کمی هم دین‌شان را حفظ کردند و در وطن‌آباد و اجادای خود ماندگار شدند. زرتشتیان کم‌کم به مهاجرت داخلی هم روی آوردند و به سمت تهران، شیراز، اصفهان، زاهدان و اهواز رفتند. سال ۱۳۱۰شمسی بود که کیخسرو با هزینه شخصی، کاخ موسوم به قصر فیروزه را که متعلق به مظفرالدین شاه قاجار بود، از رضاشاه خریداری کرد و آرامستان مخصوص زرتشتیان را بنا نهاد. یک سال بعد، جامعه زرتشتیان با همکاری یکدیگر مبلغی را جمع کردند و هزینه خرید قصر فیروزه را به ارباب کیخسرو بازگرداندند و از آن پس مجموعه بزرگ قصر فیروزه وقف جامعه زرتشتیان شد. ۱۸هکتار از آن مجموعه وسیع قصر فیروزه به آرامستان اختصاص داده شد و در سال ۱۳۱۴شمسی رودابه گاسوآلا، دختر بچه ۱۵ساله هندی که بر اثر بیماری فوت کرد، نخستین ساکن ابدی آرامستان شد. در میان ساکنان ابدی آرامستان، مشاهیر ارزنده‌ای همچون ماهرخ‌شید پارینه‌نخستین معلم ورزش ایران، ارباب هرمز جمشید مؤسس محله تهرانپارس، انوشیروان فرزاد نخستین پزشک خاورمیانه در بخش جراحی اعصاب، دکتراسفندیار بهرام‌گلگی بنیانگذار آبیاری نوین در ایران و بسیاری دیگر نیز دیده می‌شوند. همچنین تعدادی از شهدای زرتشتی دفاع مقدس هم در این آرامستان به خاک سپرده شده‌اند.



درباره راگه

یکی از جاذبه‌های طبیعی و منحصربه‌فرد در استان کرمان تنگه یادره راگه است. این دره با شکل و شمایلی خاص و عجیب در نزدیکی شهر رفسنجان قرار دارد و در بین مردم منطقه از اهمیت خاصی برخوردار است. ظاهر تنگه راگه بسیار عجیب است و شکل و شمایلی که روی دیواره‌های آن وجود دارد، این دره را متفاوت و خاص کرده است. طول این دره در حدود ۲۰ کیلومتر و در قسمت‌های عمیق آن از تفرغ دیواره‌ها تا ۸۰متر هم هست. در دل این دره یک رودخانه دائمی هم در جریان است که تقریباً در تمام روزهای سال آب در آن جریان دارد، اما به‌دلیل جنس خاک و مواد معدنی موجود در آن قابل آشامیدن نیست. در روزهایی که هواپری و احتمال بارندگی وجود دارد، خطر سیل و بالا آمدن آب رودخانه یک تهدید جدی و بسیار مهم برای گردشگرانی است که قصد بازدید از این مکان را دارند.



دره راگه در استان کرمان یکی از جاذبه‌های دیدنی در فصل پاییز است

بهشت کویر



مجتبی یارزمان

فصل که عوض می‌شود، مقصد سفرها هم باید تغییر کند. این بدان معنی نیست که هر مکان و جاذبه‌ای مختص به یک فصل است، بلکه منظور این است که شرایط محیطی و طبیعی در هر مکانی، مناسب‌ترین حالت را برای آن در یک زمان و فصل خاص فراهم می‌آورد. اما در این بین افرادی هم هستند که از جاذبه‌های دیدنی،

معمولاً در خارج از فصل خود دین می‌کنند. با سردتر شدن هوا، تقاضا برای مکان‌های گرم‌سیری و مناطقی که آب‌وهوای معتدل‌تری دارند بیشتر می‌شود و این آب‌وهوا عمدتاً در جنوب کشور فراهم است. در نوار مرکزی کشور فصل بهار و پاییز بهترین زمان برای بازدید از جاذبه‌های آنهاست و با شروع فصل زمستان و هوای سرد، باید از نوار جنوبی و پایین‌ترین نقاط کشور دیدن کنید. در این گزارش سراغ یکی از مکان‌های دیدنی در استان کرمان و در نزدیکی رفسنجان رفتا می‌کنم. تنگه یادره راگه در این استان یک مکان نسبتاً عجیب و رازآلود است که در این روزها طرفداران زیادی دارد و افراد زیادی از آن بازدید می‌کنند.

۴دره دیدنی در جنوب کشور که بسیار دیدنی و خاص هستند

شکافی عمیق در طبیعت



شوتاریکو

یکی دیگر از تنگه‌های جذاب و دیدنی در کشور که بازدید از آن بسیار توصیه شده، تنگه تامرادی است؛ تنگه‌ای خاص و متفاوت که درون سرزمین آبشارهای ایران واقع شده است. تنگه تامرادی در بین کسانی که به این مکان‌ها علاقه دارند بسیار شناخته شده است و یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری در استان گگیلیویوپوریاحمد به حساب می‌آید. برای دسترسی به تنگه تامرادی باید به سمت غرب یاسوج حرکت کرده و در نهایت در فاصله ۵۰ کیلومتری از غرب یاسوج، به راحتی به این منطقه گردشگری دسترسی پیدا کنید. جالب است بدانید که تامرادی نام یکی از طایفه‌های بسیار بزرگ در بویراحمد است و به همین دلیل نام این تنگه بسیار جذاب و زیبا را از روی نام این طایفه انتخاب کرده‌اند. در تامرادی جاذبه‌های دیدنی فراوانی به چشم می‌خورد، از آثار تاریخی مربوط به دوران هخامنشی گرفته تا بناوهی از گونه‌های مختلف گیاهی که تنها مختص این منطقه هستند و جای دیگری یافت نمی‌شوند. یکی دیگر از جذابیت‌های این تنگه که آن را در دسته زیباترین تنگه‌های ایران قرار می‌دهد، وجود جنگل‌های سرسبز و دیدنی در اطراف آن است. البته وجود آبشارهای متعددی که در دل این تنگه قرار دارد، به تنهایی تامرادی را جذاب و دیدنی کرده تاخر بیننده‌ای را مهووت زیبایی خود کند. مجموعه آبشارهایی که در اینجا به چشم می‌خورد، باعث شده تا علاوه بر این چشم‌انداز متفاوت، هوایی مطبوع همیشه در دل این تنگه در جریان باشد و گردشگران بتوانند فارغ از هیاهوی روزمره در تامرادی به گشت‌وگذار بپردازند.

کافرین



تنگه‌های ایران، معمولاً دارای شکل و شمایل مشابهی هستند؛ چرا که وضعیت قرارگیری کوه‌ها در کشور ما بسیار شبیه به یکدیگر هستند. اما با وجود همه این تشابه‌ها امروزه می‌توان از مکان‌هایی بازدید کرد که حتی نمونه مشابه آنها را در هیچ کجای دیگر نمی‌توان یافت. تنگه شیرز، یکی دیگر از دیدنی‌ترین و زیباترین تنگه‌های ایران است که برای بازدید از آن باید خود را به استان لرستان برسانید. البته که موقعیت مکانی تنگه شیرز مابین ۳استان لرستان، ایلام و کرمانشاه است، شیرز علاوه بر تمام زیبایی‌ها و جذابیت‌هایی که دارد، جزو قدیمی‌ترین تنگه‌ها و مکان‌های تاریخی کشور است که قدمتی چندمیلیون ساله دارد. این تنگه در میلیون‌ها سال قبل بر اثر تغییرات اقلیمی حاصل از تحرکات پوسته زمین شکل گرفته و از آن زمان تا به امروز با همان شکل و به‌عنوان یکی از منابع بارزش تاریخی از آن یاد می‌شود. شیرز طولی در حدود ۵کیلومتر دارد که با قدم زدن در بین صخره‌های بی نظیر و بسیار زیبای آن، می‌توانید صخره‌هایی که ارتفاع آنها گاهی به ۲۰۰متر هم می‌رسد را مشاهده کنید. البته در دل این تنگه رودخانه‌ای جاری است که جذابیت این مناظر را چندبرابر می‌کند. اگر تا به حال از این تنگه تاریخ و زیبا بازدید نکرده‌اید، این روزها زمان مناسبی برای رفتن به این منطقه است. همانند مابقی مکان‌های طبیعی برای ماجراجویی در دل این تنگه هم باید با افراد آشنا به محیط همراه شوید و تا حد امکان به تنهایی وارد این مکان نشوید.

شیرز

کشف حقایق تاریخی و کسب اطلاعات درباره گذشته همیشه جذاب است. بسیاری از ما علاقه داریم درباره نیاکان‌مان بیشتر بدانیم و بازوایای بنهان زندگی آنها بیشتر آشنا شویم؛ از خوردن و آشامیدن‌شان تا خانه‌ها و وسایل اولیه زندگی که با آنها سر می‌کردند. همچنین آداب و رسوم می‌که در زندگی ما داشته‌اند یا رفتاری که از خود در مقابل شرایط مختلف اقلیمی ارا‌ته می‌دادند. همه اینها برای ما جذاب است و نسبت به دانستن‌شان مشتاقیم و از هیچ راهی برای پیدا کردن پاسخ این سؤال‌ها دریغ نخواهیم کرد. یکی از مکان‌هایی که از نظر تاریخ‌شناسان بسیار اهمیت دارد و تا به حال زوایای بنهان زیادی در آنجا کشف شده، دره‌ها و تنگه‌ها هستند. این مکان‌ها عمق تاریخی را تا حد زیادی دست نخورده در خود جای داده‌اند و همچنان قابل استناد هستند. در ادامه سراغ چند تنگه در کشور رفتا می‌که هر کدام به نوعی خاص و منحصربه‌فرد هستند.

تنگه شوتاریکو یکی از زیباترین و خاص‌ترین تنگه‌های ایران است که در جنوب کشور قرار دارد و بسیار هم معروف است. این تنگه بی‌نظیرترین و متفاوت‌ترین چشم‌اندازها و مناظر را به نمایش گذاشته و به همین دلیل به یک مکان مناسب برای سفر و تفریح تبدیل شده است. در میان تعداد زیادی از تنگه‌های ایران، تنگه شوتاریکو از حیث زیبایی و مناظری که در خود جای داده بسیار حائزاهمیت است. در این تنگه، می‌توان در تونلی بیخ‌دریج قدم زد، از رودخانه عبور کرد و در نهایت با جاهای بسیار عمیق متعددی روبه‌رو شد. بخش زیادی از استان هرمزگان کوهستانی است و همین باعث شده تنگه‌ها و دره‌های متعددی در این منطقه پدید بیایند و هر کدام به نوعی از جذابیت‌های خاصی برخوردار باشند. اگر اهل ماجراجویی هستید و به‌دنبال کسب تجربه‌های جدید، تنگه شوتاریکو یکی از این مکان‌هاست که بازدید از آن را به هیچ‌عنوان نباید از دست بدهید. در کنار همه این زیبایی‌ها، چشمه‌های متعددی که در تنگه شوتاریکو قرار دارد، چشم‌انداز این محیط را دوچندان کرده. این نکته را هم در نظر داشته باشید که سفر به تنگه شوتاریکو با سختی زیادی ممکن است همراه باشد و شاید مناسب همه افراد نباشد. برای بازدید از این مکان باید حداقل مهارت‌های صخرنوردی را بلد بوده و همچنین از راهنما و افرادی که با این مسیرها آشنا هستند بهره بگیرید. در سفر به این تنگه حتماً از قبل اطلاعات کافی را به‌دست بیاورید و حساب شده به سمت آن حرکت کنید تا جز خاطره شیرین چیزی از این سفر برای شما باقی نماند.



قایق سواری در کافرین

تنگه کافرین هم در بین دوستداران به ماجراجویی و گشت‌وگذار در دل تاریخ از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. این مکان یک تفاوت بزرگ با دیگر مکان‌های این چنینی دارد و آن سهولت بازدید و تماشای آن است که تقریباً برای همه افراد مناسب به‌نظر می‌رسد. در واقع، اگر قصد بازدید از تنگه کافرین را داشته باشید، باید به وسیله قایق و از مسیر رودخانه‌ای که در آن جریان دارد در مسیر تنگه کافرین حرکت کنید و زیباترین چشم‌اندازهای این منطقه را به تماشا بنشینید. این تنگه یکی از دیدنی‌ترین و جذاب‌ترین جاذبه‌های گردشگری استان ایلام است که همه آن را بانام کافرین می‌شناسند. در نزدیکی تنگه کافرین یک جاذبه دیدنی دیگر با نام سد سمریم هم قرار دارد که تماشای آن در کنار این مکان بسیار توصیه شده است. البته که وجود این سد سبب شده است تا این تنگه برای تماشای آن مجبور به استفاده از قایق شوید. یکی از جذاب‌ترین مواردی که درخصوص تنگه کافرین وجود دارد، تعدد گونه‌های گیاهی است که در هر گوشه و کنار این تنگه شما را حیرت‌زده خواهد کرد. وجود پوشش‌های گیاهی متعدد و متنوع در هر گوشه‌و کنار کافرین باعث به‌وجود آمدن مناظر بی‌نظیری شده تا چشم‌انداز این جاذبه گردشگری بسیار دیدنی‌تر و جذاب‌تر شود. جالب است بدانید که وجود همین گونه‌های گیاهی سبب شده تا گونه‌های مختلف جانوری نیز در این منطقه زندگی کنند و از این حیث هم منحصربه‌فرد شود. از مهم‌ترین گونه‌های جانوری این منطقه، سنجاب ایرانی است که در اینجا زندگی می‌کند.



در سایه صخره‌ها

دره راگه در بین مردم منطقه به بهشت کویر نیز شهره است و برای بومیان، این مکان از اهمیت خاصی برخوردار است. وقتی وارد این دره می‌شوید انگار در یک فیلم ماجراجویانه هستید و هر لحظه باید منتظر یک اتفاق یا صحنه متفاوت باشید. با اینکه این مکان در یک دشت کویری و گرم قرار گرفته اما در گرم‌ترین روزهای سال هم هوایی بسیار خنک و مطبوع در دل آن در جریان است. صخره‌هایی که در راگه به چشم می‌خورند، شاید میلیون‌ها سال قدمت داشته باشند و این خطوط و نقش و نگارهایی که در جای‌جای آن نقش بسته، حاصل فرسایش خاک و آبی است که اتفاق افتاده است. به دره راگه یک دره زنده هم می‌گویند و دلیل آن تغییراتی است که همچنان در اثر فرسایش آب و خاک در این منطقه درحال رخ دادن است.

تفریحات دره‌ای

در مکان‌های این مدلی مهم‌ترین تفریح قدم زدن و لذت بردن از محیط پیرامون است. برای لذت بردن و استفاده حداکثری باید در نخستین قدم زمان را مدیریت کنید. اگر هدف از رفتن به سمت تنگه راگه تماشای این صخره‌ها و گذر از دل آن است، باید در ساعت‌های اولیه صبح وارد و قبل از تاریکی هوا خارج شوید. اما اگر می‌خواهید در کنار قدم زدن در دل صخره‌ها، آسمان پرستاره کوبری را هم ببینید و از تماشای آن نهایت بهره‌ر ببرید، ناچارید در تاریک‌ترین زمان ممکن به سمت راگه حرکت کنید. در این میان عده دیگری هم هستند که علاوه بر همه تفریحات ممکن، هدف اصلی حرکت به سمت تنگه راگه را در عکاسی خلاصه کرده‌اند. از حق هم نگذیریم، صحنه‌ها و شکل و شمایللی که در اینجا وجود دارد، بسیار حیرت‌انگیز است و عکاسی از آنها یک تجربه هیجان‌انگیز و منحصربه‌فرد محسوب می‌شود.

ایمنی در مسیر

وقتی پای ماجراجویی و رفتن به مکان‌های بکر و طبیعی به میان می‌آید، باید منتظر شرایطی متفاوت از جاذبه‌های دیگر باشیم و به تبع آن نیاز به رعایت احتیاط دوچندان می‌شود. در این مناطق به هیچ‌عنوان نباید به‌صورت انفرادی سفر کنیم و علاوه بر گروهی بودن، حتماً باید از تجربه افراد حرفه‌ای و آشنا به محیط هم استفاده کنیم. نکته مهم بعدی که در تنگه راگه باید در نظر داشته باشیم رودخانه آن است. این رودخانه فصلی نیست و در تمام روزهای سال در جریان است و به همین دلیل ممکن است در زمان بارندگی باخطر سیل روبه‌رو شوید. بهتر است قبل از رفتن به این منطقه شرایط آب‌وهوایی را بررسی کنید. علاوه بر این موارد، آبی که در این رودخانه جاری است، قابل آشامیدن نیست و حتی در قسمت‌هایی که به ظاهر شفاف و زلال هستند، وسوسه نشوید و ننوشید. یکی دیگر از مواردی که در سفر به این تنگه باید در نظر بگیرید، وجود جانوران سمی و خطرناک است. به‌دلیل کویری بودن منطقه، مار و عقرب و دیگر خزندگان خطرناک در اینجا به وفور وجود دارند که نباید از آنها غافل شوید، خصوصاً در شب که به راحتی قابل دیدن نیستند.



در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی و کاربردی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشند ارائه بدهم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را از دست ندهید.

دغدغه غذا

در سفر

از مهم‌ترین دغدغه‌های اصلی در سفر خورد و خوراک است که اگر کوچک‌ترین بی‌اهمیتی نسبت به آن اتفاق بیفتد، ممکن است کل سفر را تحت‌الشعاع قرار دهد و به نوعی سفرتان همچون زهر تلخ شود. در روزهایی که قرار است خارج از منزل و به دور از روزمرگی‌های معمول غذا بخورید، سعی کنید همه موارد کوچک و بزرگ را در نظر بگیرید تا با مشکلات بعدی روبه‌رو نشوید. در سفر زمان و مکان هم دستخوش این تغییر می‌شوند و مستقیم روی خورد و خوراک تأثیر می‌گذارد که باید مدبریت شود. در ادامه به برخی از موارد مهم که ممکن است در سفر مشکلات‌مان را افزایش دهند اشاره می‌کنیم.



عادات غذایی

در روزهای سفر هر چقدر هم برنامه‌ریزی دقیقی برای خودتان داشته باشید، عواملی غیرارادی سر راه‌تان قرار می‌گیرد که تمام برنامه را تغییر می‌دهد. پس نباید خیلی پایبند به عادت‌های روزمره غذایی باشید و سعی کنید گزینه‌هایی برای مواجهه با موارد احتمالی داشته باشید.

غذای همراه

حتی المقدور چند وعده غذایی خشک و فاسدنشده همراه داشته باشید. حتی می‌توانید برای روز اول سفر اگر برنامه مشخصی برای غذا ندارید، از خانه یک وعده همراه داشته باشید.

فاصله وعده‌ها

زمان بندی وعده‌های غذایی ممکن است در سفر تغییر کند. بهتر است بانوجه به مسیر و مسافتی که قرار است طی کنید، از قبل زمان و مکان این وعده‌ها را مشخص و برای آن برنامه‌ریزی کنید.

رستوران‌ها

همیشه این سؤال که رستوران خوب و مطمئن کجاست در سفر بسیار تکرار می‌شود. شهرها و مکان‌هایی که در مسیرتان قرار دارد را از قبل مشخص کنید و رستوران‌های خوب آن را پیدا کنید. البته اهالی منطقه هم در این موارد کمک بزرگی می‌توانند انجام دهند.

پخت‌وپز

اگر حوصله و فرصت پخت‌وپز در مسافرت را دارید، شک‌کنید، ساده‌ترین غذایی که توسط خودتان آماده شود، قطعاً از اکثر غذاهای آماده بهتر خواهد بود. لازمه آشپزی در سفر، داشتن تجهیزات لازم و همچنین مکان و زمان مناسب آن است.

غذای مانده

برخی مواقع برای صرفه‌جویی یا پرهیز از اسراف، ممکن است بخواهید غذای یک وعده را برای وعده‌دیگر نگه دارید. در طول سفر به هیچ‌وجه پیشنهاد نمی‌شود که از غذای مانده - حتی در یخچال- استفاده کنید.



با بدشمنی قهرمان نشدیم

امیر حسین فیروزپور از اینکه توانسته همزمان با برادرش در امیدهای جهان طلا بگیرد، احساس خوبی دارد

۲۰



پرسپولیس مثل تیم ملی است

اسدیگی که با سروصدا به پرسپولیس آمد، اعتقاد دارد قرمزها با روندی که در پیش گرفته‌اند قهرمان خواهند شد

۱۸



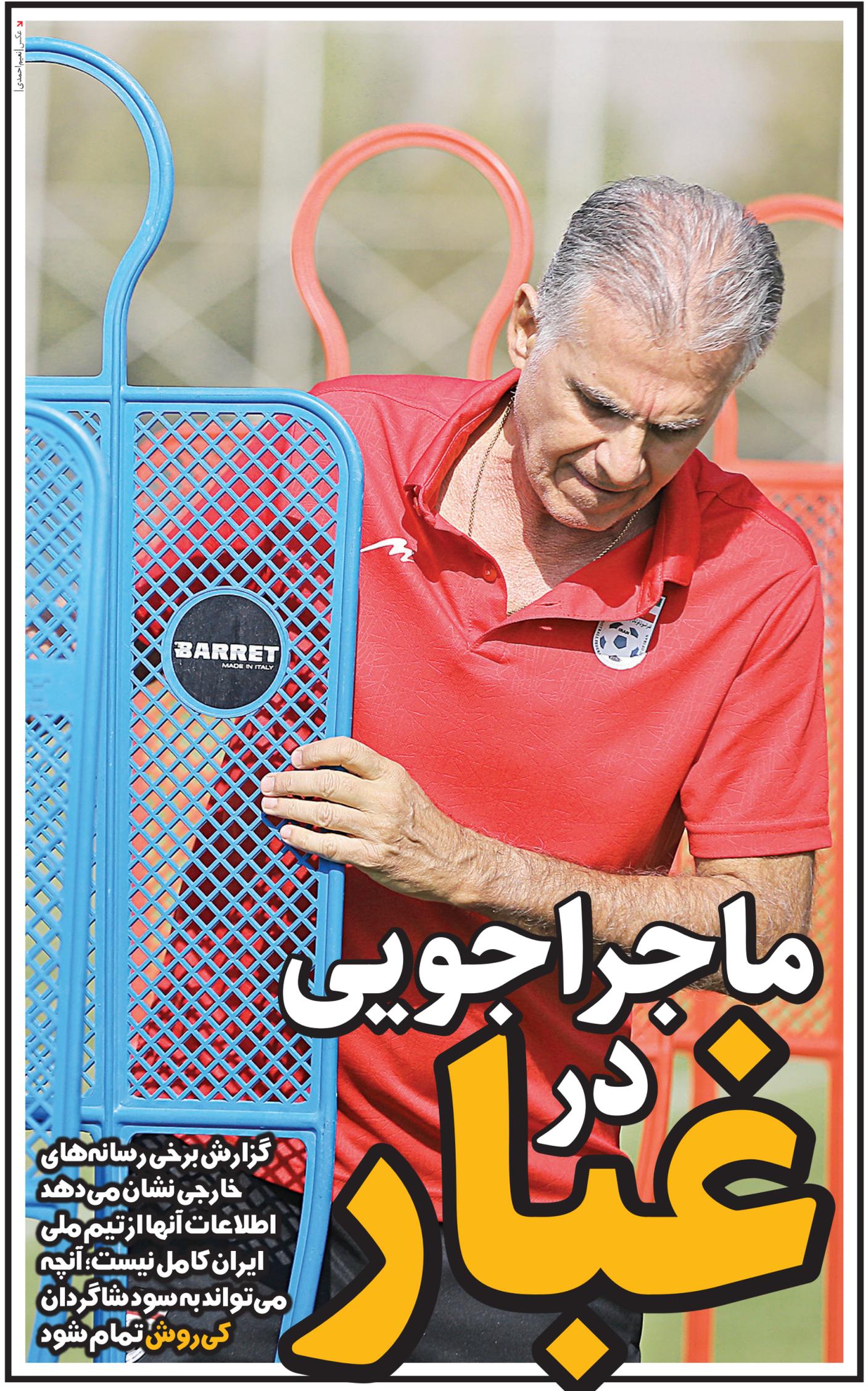
مسی و رکوردهای تازه

ستاره آرژانتینی پاریس در هر بازی از پله، رونالدو و خودش عبور می‌کند و به نظر می‌رسد به روزهای خوش بازگشته

۱۹

پنجشنبه ۵ آبان ۱۴۰۱ | ربيع الثانی ۱۴۴۴ | سال سی‌ام | شماره ۸۶۳۳

همیشه‌ری



ماجرای جویی در خرابی

گزارش برخی رسانه‌های خارجی نشان می‌دهد اطلاعات آنها از تیم ملی ایران کامل نیست؛ آنچه می‌تواند به سود شاگردان کی‌روش تمام شود

تیتربک

کدام تیم؟

گزارش برخی رسانه‌های خارجی در مورد تیم ملی کشورمان واقعا عجیب است

چیزی تا آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ باقی نمانده و طبیعی است که در مورد تیم ملی ایران هم به‌عنوان یکی از ۳۲ تیم حاضر در این مسابقات، گزارش‌های زیادی منتشر شود. در این میان اما برخی مطالبی که رسانه‌های خارجی در مورد تیم ملی کشورمان منتشر کرده‌اند بیش از حد عجیب و غریب است و شاید از کم‌اطلاعی آنها ناشی می‌شود. به‌عنوان مثال، چندی پیش روزنامه سان که در کشور انگلستان، یکی از رقبای تیم ملی کشورمان منتشر می‌شود، در گزارشی مدعی شده بود نادر محمدی، اوت‌انداز معروف لیگ برتر اسلحه پنهان کارلوس کی‌روش در جام جهانی خواهد بود. این در حالی است که محمدی تاکنون یک‌بار هم به اردو دعوت نشده و حتی در مینی‌کمپ‌های معروف و هفتگی کی‌روش هم حضور ندارد.

حالا اما نوبت به رسانه‌ای بسیار معتبرتر، یعنی سایت رسمی فیفا رسیده که غافلگیرمان کند. این رسانه که اخیرا هم هنگام درج پوستر تیم ملی ایران از عکس دراگان اسکوچیچ به‌عنوان سرمربی استفاده کرده بود، در تازه‌ترین گزارش خود ۵ مهره کلیدی تیم ملی در جام جهانی را معرفی کرده که اسامی غافلگیرکننده‌ای در آنها وجود دارد. سایت فیفا از امیر عابدزاده شروع کرده است. اگرچه در مقطعی او حتی دروازه‌بان فیکس تیم ملی هم شد، اما همه می‌دانند اگر علیرضا بیرانوند در سلامت باشد، بسیار بعید است به امیر بازی برسد. در ادامه اسامی امید نورافکن و احمد نوراللهی را هم می‌بینیم؛ ۲ بازیکنی که حتی اگر در جام جهانی فیکس هم باشند، باز اطلاق عبارت «مهره کلیدی» به آنها عجیب و اغراق‌آمیز به‌نظر می‌رسد. این در حالی است که با حضور کارلوس کی‌روش و تغییر تفکر فنی حاکم بر تیم ملی، جایگاه این ۲ نفر و به‌خصوص نورافکن به خطر افتاده است.

تنها بخش درست و منطقی این گزارش، اشاره فیفا به ۲ مهاجم نامدار تیم ملی ایران یعنی مهدی طارمی و سردار آزمون است که در شرایط فعلی همان هم زیر سؤال است؛ چراکه احتمال قابل توجهی وجود دارد سردار به جام جهانی نرسد! در مجموع این گزارش‌ها نشان می‌دهد تیم ملی ما دست‌کم برای بسیاری از رسانه‌های خارجی ناشناخته است که این خودش در قطر می‌تواند یک مزیت باشد.

پیش‌بازی

نیم فصل زودرسی!

آخرین هفته لیگ برتر قبیل از تعطیلات فیفا، امروز و فردا به پایان می‌رسد؛ هفته‌ای که نتیجه گرفتن در آن، شرایط تیم‌ها در دوران تعطیلات را تعیین می‌کند. همه تیم‌ها برای رقم‌زدن یک پایان آرام و بی‌نگرانی قبل از شروع جام جهانی، به دنبال نتیجه گرفتن در این هفته از لیگ برتر خواهند بود؛ هفته‌ای که البته تعداد بازی‌های جذاب در آن کم به‌نظر می‌رسد.

سخت‌ترین رقیب یحیی!

در آستانه مسابقه امروز در لیگ برتر، سرسخت‌ترین حریف یحیی نه مس کرمان، که ویروس کرونا خواهد بود! یحیی بعد از مثبت شدن تست کرونا، نمی‌تواند تیمش را این هفته همراهی کند. قرمزها بعد از ۳ برد متوالی، حالا قصد دارند با تثبیت صدرنشینی به تعطیلات بروند. شکست دادن مس کرمان، آنها را به‌تنهایی در صدر جدول لیگ برتر حفظ می‌کند. آخرین برخورد این دو باشگاه در لیگ برتر، ۹ سال قبل اتفاق افتاد. در آن جدال، پرسپولیس‌ها چهار دروازه حریف را باز کردند و یکی از بهترین بردهای لیگ برتری شان را با علی دایی جشن گرفتند. در آن مسابقه تلخ برای مس، فرزند حسین خانی‌بازکن این تیم بود. او حالا به‌عنوان سرمربی، مسی‌ها را به لیگ برتر آورده و یک تیم جوان را به مصاف رقیب فرستاده است؛ تیمی که با برد مهم هفته گذشته مقابل صنعت نفت آبادان، حالا روحیه خوبی روبه‌روی پرسپولیس خواهد داشت. این نخستین بازی فصل سرخ‌ها به شمار می‌رود که این تیم هیچ مصدوم و محرومی ندارد. انتخاب کلیدی کادر فنی پرسپولیس برای این بازی، به خط حمله مربوط می‌شود. بعید نیست که سرخ‌ها با برنامه‌های هجومی به استقبال این بازی بروند و در خط حمله، لوکادیا و دپایانه را به‌صورت همزمان در اختیار داشته باشند.

نبرد «همیشه» انتقامی!

ساکت الهامی یکی از موفق‌ترین مربیان فوتبال ایران در نبرد با استقلال است؛ مردی که هم با تراکتور این تیم را در فینال ادامه در جام حذفی شکست داده و صفحه ۱۸ هم با نساجی توانسته استقلال را در ورزشگاه آزادی از جدول جام حذفی خارج کند.



025

روز مانده تا جام جهانی

پخش زنده

لیگ برتر ایران - هفته ۱۱
تراکتور
۱۵:۰۰
ملوان
صنعت نفت
۱۷:۰۰
پیکان
پرسپولیس
۱۷:۰۰
مس کرمان
فولاد
۱۹:۰۰
گل‌گهر



لیگ اروپا
لاتزیو
۲۰:۱۵
میتلاند
لودگور تس
۲۰:۱۵
رناک بنتیس
ایندهوون
۲۰:۱۵
آرسنال
منچستر یونایتد
۲۲:۳۰
شریف تیر اسپول
هلسینکی
۲۲:۳۰
آس رم
اشتور مکر اتس
۲۲:۳۰
فاینورد

برنامه بازی

لیگ برتر ایران - هفته ۱۱
جمعه ۶ آبان ۱۴۰۱
هوادر
۱۶:۰۰
استقلال
مس رفسنجان
۱۶:۳۰
سپاهان
الومینیوم
۱۷:۳۰
نساجی
خوب‌اهن
۱۸:۳۰
نفت م.س

نگته بازی

برعکس شد

بعد از یک نقل و انتقالات فوفانی در تابستان، اگر از پرسپولیس‌ها می پرسیدی مشکل بزرگ تیم کجاست، حتما به خط حمله اشاره می کردند و از فقر مهاجم نام می بردند. در آن مقطع همنوز فوروارد خارجی جذب نشده بود و از گزینه‌های داخلی هم آبی گرم نمی شد. در ادامه اما شرایط تغییر کرد. ابتدا پورگن لوکادیا جذب شد که بهترین خرید فصل پرسپولیس بود و پس از آن شیخ دیاباته پیراهن سرخوشان را به تن کرد. همزمان عیسی آل کثیر که شرایط مشخصی نداشت هم رو به بهبود رفت و حالا گفته می شود از ابتدای نیم فصل دوم می تواند برای قرمزها به میدان برود. اگر عیسی به تیم اضافه شود، از بین مهدی عبدی و حامد پاکدل یک نفر باید جدا شود. به این ترتیب مشکل پرسپولیس برعکس شد و از کمبود مهاجم به از دیاد مهاجم رسید!

اگر بچیی این کاره بود...



انتقادها از عملکرد ضعیف مهدی ترابی در این فصل همچنان ادامه دارد و کار به جایی رسیده که بسیاری از پیشکسوتان این تیم در گفت‌وگو با رسانه‌های مختلف خواهان نیمکت نشینی ترابی شده‌اند. در این میان اما حمید درخشان دیدگاه دیگری دارد. سرمربی پیشین پرسپولیس گفته: «نیمکت نشین کردن ترابی راه چاره نیست. بچیی گل محمدی باید او را احیا کند.» خب البته پیشنهاد خوبی است، اما اگر بچیی این کاره بود، خیلی وقت پیش از اینها ثمره کارش را می دیدیم. قصد زیر سؤال بردن توانایی‌های سرمربی پرسپولیس را نداریم، چرا که به‌رحال نتایج خوبی گرفته و این قابل انکار نیست، اما در این سال‌ها کدام بازیکن پرسپولیس را به یاد می آورید که بر زینر گل محمدی احیا شده باشد؟ او به بهبود کیفیت کدام بازیکن کمک کرده که ترابی نفر دوم باشد؟

حالا زیاد هم سخت نگیرید



در شرایطی که تاریخ ۱۱ آبان برای برگزاری مسابقه سوپر جام بین استقلال و نساجی مشخص شده و فاصله چندانی هم تا فرارسیدن این روز ندارد، هنوز کسی نمی داند مسابقه در چه شهری و با چه شرایطی برگزار می شود. ابتدا سیرجان به‌عنوان محل انجام مسابقه مشخص شد که هر دو تیم به آن اعتراض کردند. پس از آن زمزمه تغییر مکان بازی به گوش رسید و حتی گفتند شاید تاریخ مسابقه هم تغییر کند. حالا مسئولان نساجی گفته‌اند اگر زمان مسابقه عوض شود در آن شرکت نمی کنند و گلابه دارند که چرا در این فاصله کوتاه تکلیف روشن نمی شود تا آنها ترتیب بلیت و هتل و... را بدهند. به‌نظر ما که مدیران نساجی دارند زیادی سخت می گیرند. بالاخره این بازی یک جایی، یک روزی برگزار می شود دیگر. خوش باشید بابا!

سوزه روز

تیر آخر!

هیچ مسابقه‌ای در لیگ برتر برای هیچ بازیکنی بی اهمیت نیست اما هفته یازدهم لیگ برتر برای برخی از مهره‌ها کلیدی تر خواهد بود؛ بازیکنانی که برای درخشیدن در آخرین هفته لیگ قبل از تعطیلات، انگیزه مضاعفی دارند. ایسن آخرین فرصت خیلی از ستاره‌ها برای جلب نظر مثبت کادر فنی تیم ملی است؛ بازیکنانی که به دقت زیر نظر کی‌روش هستند و نمایش شان در این هفته، نقش تعیین کننده‌ای در حضورشان در تیم ملی خواهد داشت. در بین گلرهای لیگ برتر، بیررو، نیازمند و حسینی هر کدام به دنبال ارائه بهترین نمایش ممکن خواهند بود. از جمع سسنگران‌های دعوت شده به تیم ملی، اخباری این هفته به‌دلیل دریافت کارت قرمز محروم است و نمی تواند در زمین مسابقه حاضر شود؛ اتفاقی که یک عقبتگرد بسیار بزرگ برای این گلر خواهد بود. در بین مهره‌های دفاعی نیز نفرات زیادی هستند که این هفته را بازیکنانگیزه‌های زیادی دنبال می کنند. صالح حردانی، ابوالفضل جلالی و روزبه چشمی در استقلال، آرمن سهرابیان در گل‌گهر و سامان فلاح در پیکان، روی کاغذ شانس زیادی برای سفر به قطر ندارند اما شاید یک درخشش خیره کننده در لیگ، آنها را به این روپای بزرگ برساند و شرایط را برای حضورشان در جام جهانی مهیا کند. سایپنتو در چند هفته گذشته به جلالی و حردانی به‌صورت ثابت بازی نداده و حالا برای این دو نفر بسیار مهم است که این هفته در ترکیب اصلی تیم قرار بگیرند. نیمکت نشینی در استقلال می تواند شانس باقی ماندن آنها در تیم ملی را تقریبا به صفر برساند. در بین هافبک‌ها نیز، چنین جوی وجود دارد. میلاد سرلک بعد از پشت سر گذاشتن مصدومیت دوباره به ترکیب پرسپولیس برمی گردد، مهدی مهدی پور در استقلال به میدان می‌رود و خداینده لوبو نیز در ترکیب ثابت گل‌گهر خواهد بود. به این فهرست باید مهدی ترابی را هم اضافه کرد؛ بازیکنی که شاید یک ماه قبل، رفتن اش به جام جهانی قطع می بود اما این اواخر در لیگ برتر با صراحتا آماده ظاهر نشده است. با این فرم ترابی حتی اگر به قطر برود، شانسش برای بازی کردن در تیم نخواهد داشت. شاید درخشش این هفته در لیگ برتر اما شرایط متفاوتی برای این بازیکن بوجود آورد. در خط حمله نیز محمد محبی بیشتر از همه زیر ذربین است. او نزدیک ترین مهاجم شافل در لیگ ایران به استانداردهای مدنظر کی‌روش است و با تداوم گلزنی در استقلال، می تواند خودش را در تیم ملی حفظ کند.

پرسپولیس مثل تیم ملی است

سینا اسدیبگی که با کلی سروصدا به پرسپولیس آمد، اعتقاد دارد قرمزها با روندی که در پیش گرفته‌اند قهرمان خواهند شد

امیر حسین اعظمی | سینا اسدیبگی یکی از خریدهای غیرقابل پیش بینی پرسپولیس برای فصل جاری بود. این تیم بعد از جذب تعدادی بازیکن سرشناس و ملی پوش برای جذب هافبک دفاعی سراغ اسدیبگی رفت و این بازیکن را به خدمت گرفت ولی حضور او در پرسپولیس هم با چنجال‌های زیادی همراه شد و کار حتی به شکایت باشگاه ذوب آهن هم کشید. حالا هم خیلی‌ها در انتظار حکم کمیته انضباطی در مورد این پرونده مهم هستند، هر چند که اسدیبگی تأکید می کند در این پرونده خطری پرسپولیس را تهدید نخواهد کرد. اسدیبگی در خصوص وضعیت پرسپولیس به سوالات همشهری ورزشی پاسخ می دهد.

ورژنت شرایط این روزهای پرسپولیس چطور است؟
همه چیز خوب پیش می رود. ملوان را بردیم و معمولا گرفتن امتیاز بیرون از خانه، هر تیمی را جلو می اندازد. هدفی جز قهرمانی نداریم و برد در بازی‌های بیرون از خانه بسیار مهم است.

ورژنت اما از سبک بازی شما انتقاد می شود. خیلی‌ها معتقدند پرسپولیس تهاجمی بازی نمی کند و فقط دنبال بردهای یک بر صفر است.

در این زمینه باید فنی صحبت کنیم. همه تیم‌ها وقتی جلوی پرسپولیس بازی می کنند حالت تدافعی می گیرند و این موضوع قطعا کار پرسپولیس را سخت می کند. در فوتبال ایران فاصله تیم‌ها به هم نزدیک است و می بینید در جدول بازی‌ها که به ۳ قسمت تقسیم شده است، فاصله امتیازها کم است. ما هم دوست داریم با اختلاف گل بالا ببریم. همچنان صدرنشین بمانیم. مس هم تیم جوان و خوبی است و آنها هم انگیزه دارند تا خودشون را نشان دهند.

ورژنت امسال پرسپولیس را چطور می بینی؟
چطور می بینی؟

خدا را شکر خوب است. راضی هستم ولی دوست دارم خیلی بیشتر از این پیشرفت کنیم. امیدوارم به بهترین شکل به پرسپولیس کمک کنم.

ورژنت اوایل که برای پرسپولیس بازی می کردی، استرس نداشتی؟

در شروع کار شرایط خاصی داشتم ولی در ادامه بهتر شد. پرسپولیس مثل تیم ملی است و فشار روی بازیکنان هزار در صد است. میلیون‌ها نفر توقع دارند که تو بهترین باشی و این موضوع کار هر بازیکنی را سخت می کند. بازی کردن و درخشش در پرسپولیس اصلا آسان نیست.

ورژنت دو رقیب سرسخت داری، کامیابی‌نیا و میلاد سرلک.

هر دو از بهترین‌ها هستند و همه ما برای موفقیت تیم تلاش می کنیم، اینکه چه کسی بازی کند به تصمیم سرمربی مربوط می شود.

ورژنت تو با حاشیه‌های زیادی به پرسپولیس آمدی. این انتقال قانونی بود؟

بله، حضور من در پرسپولیس قانونی بود. زیاد دوست ندارم ذهنم را درگیر این موضوع کنم، در مورد حضور در پرسپولیس هم از سازمان لیگ و کمیته تعیین وضعیت استعلام گرفتم.

ورژنت حتما می دانی که قرار است کمیته انضباطی در مورد این پرونده به‌زودی



عکس: پیام پارسا

پیش بازی

نیم فصل زودرس!

ادامه از صفحه ۱۷
برخورد با ساکت برای استقلال‌ها، یک دیدار همیشه انتقامی است. بعد از متوقف شدن در دیدار خانگی هفته گذشته مقابل آلومینیوم، شکست دادن هوادار برای استقلال اهمیت زیادی دارد. در این بازی سایپنتو نیز دوباره به کنار زمین برمی گردد و دوران محرومیت را به پایان می‌رساند. حضور او و الهامی به‌عنوان ۲مربی همیشه عصبانی در کنار زمین، در نوع خودش دیدنی خواهد بود. بعید نیست که این دو نفر در جریان بازی نیز واکنش‌های اعتراضی زیادی به داور داشته باشند. تعداد بالای استقلال‌های هوادار، جذابیت زیادی برای این جدال ایجاد خواهد کرد. هوادار تا امروز نتوانسته در لیگ برتر از استقلال امتیاز بگیرد و فصل گذشته در هر دو مسابقه روبروی این تیم بازنده بوده است. مدافعان خطرناک و گلزن هوادار، در این بازی انگیزه‌های زیادی برای درخشیدن روبروی استقلال دارند. در مقابل اما آبی‌ها هر کاری می کنند تا با یک برد به سراغ تعطیلات بروند و قبل از شروع اردوی تیم ملی، پایان دلچسبی را برای خودشان رقم بزنند.

از این بازی، چشم بردارید

برحرارت‌ترین بازی این هفته لیگ برتر، در اهواز برگزار می شود؛ جدالی میان فولاد و گل‌گهر که به لحاظ فنی، تیم‌های درجه یکی هستند و البته، مربیان شاخصی دارند. جدال نکو و قلعه‌نویی، همیشه بسیار جذاب بوده است. چراکه این دو نفر به‌طور معمول رابطه خوبی با هم نداشته‌اند و در هر شرایطی به‌دنبال شکست دادن طرف مقابل هستند. فصل گذشته، اوضاع برای نونام بهتر بود. تیم او در ۲ مسابقه با تیم قلعه‌نویی، ۱۴ امتیاز گرفت و هیچ گلی هم از این حریف دریافت نکرد. این فصل اما گل‌گهر، فعلا تیم بهتری نشان داده است؛ تیمی که با شکست دادن ذوب در هفته گذشته، دوباره به بالای جدول لیگ برگشته است. فولاد در این فصل، فقط برنده یک بازی خانگی شده و در مسابقه اخیرش در لیگ برتر نیز برنده نبوده است. شکست دادن گل‌گهر در فولاد آرنا، درست همان چیزی است که آنها برای پس گرفتن اعتمادبه‌نفس خانگی به آن نیاز دارند.

جنگ شماره ۱۱

اولین بازی این هفته لیگ برتر، در تبریز برگزار می‌شود؛ مسابقه‌ای بین پیرترین و جوان‌ترین مربی این فصل لیگ برتر. تراکتور با وجود شکست در اصفهان، نمایش خوب و سرگرم‌کننده‌ای روبروی سپاهان داشت. ملوان اما همچنان اوضاع بدی را پشت سر می‌گذارد و با شکست یک بر صفر متوالی، همپای این مسابقه شده است. در انتهای جدول، صنعت نفت برای نجات پیدا کردن از بحران با پیکان مسابقه خواهد داد. تیم مجتبی حسینی در این فصل ثابت کرده که به‌راحتی در هیچ مسابقه‌ای شکست نمی‌خورد. برزیلی‌های لیگ اما برای نجات از انتهای جدول، چاره‌های جز بردن این بازی ندارند. مس رفسنجان نیز این هفته میزبان سپاهان خواهد بود. فرصت‌سوزترین تیم این فصل، بی‌صبرانه برای رسیدن به برد تلاش می‌کند اما سپاهان در هفته‌های گذشته، دوباره میسای یک مدعی را در فوتبال ایران به نمایش گذاشته است. بهترین خط دفاعی لیگ برتر با هدایت مهدی رحمتی، این هفته روبروی تیم آماده حمید مطهری به زمین می‌رود. دیدار آلومینیوم و نساجی فصل گذشته در فینال جام حذفی نیز اتفاق افتاده بود. آخرین بازی این هفته لیگ نیز در اصفهان بین ذوب و نفت مسجدسلیمان برگزار می‌شود. ذوب در این بازی دیگر از فوتبال بسته همیشه فاصله می‌گیرد و برای بردن به زمین مسابقه قدم می‌گذارد. تیم تارار در این فصل فقط برنده یک مسابقه بوده است.

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل+/-	تفاضل گل	امتیاز
۱	پرسپولیس	۱۰	۶	۳	۱	۳-۱۰	۷	۲۱
۲	سپاهان	۱۰	۵	۴	۱	۸-۱۵	۷	۱۹
۳	استقلال	۱۰	۵	۴	۱	۶-۱۱	۵	۱۹
۴	گل‌گهر	۱۰	۴	۳	۳	۸-۱۵	۷	۱۸
۵	نساجی	۱۰	۴	۴	۲	۹-۱۴	۵	۱۶
۶	تراکتور	۱۰	۴	۲	۴	۱۳-۱۳	-	۱۴
۷	مس رفسنجان	۱۰	۲	۷	۱	۴-۵	۱	۱۳
۸	آلومینیوم	۱۰	۳	۴	۳	۴-۴	-	۱۳
۹	فولاد	۹	۲	۶	۱	۶-۷	-	۱۲
۱۰	هوادار	۱۰	۳	۳	۴	۸-۱۰	-	۱۲
۱۱	پیکان	۱۰	۲	۵	۳	۸-۸	-۳	۱۱
۱۲	ذوب آهن	۱۰	۱	۷	۲	۵-۴	-۱	۱۰
۱۳	مس کرمان	۱۰	۲	۳	۵	۱-۹	-۲	۹
۱۴	نفت مسجد سلیمان	۱۰	۲	۳	۵	۲۰-۱۰	-۱۰	۹
۱۵	ملوان	۹	۱	۲	۶	۱۲-۶	-۶	۵
۱۶	صنعت نفت	۱۰	۱	۲	۷	۱۳-۴	-۹	۵

در ۲۲ سالگی وارد فوتبال حرفه‌ای شدم

مرادی که هفته گذشته ۲۲ گل برای سپاهان زد، از سختی‌هایی که در فوتبال کشیده می‌گوید



امیر حسین اعظمی | سپاهان در حالی هفته گذشته تراکتور را شکست داد که یک بازیکن کم‌نام‌ونشان ۲۲ گل زردپوشان را به ثمر رساند. عیسی مرادی مهاجمی است که بعد از این بازی نام خودش را بر سر زبان‌ها انداخت و جالب اینجاست که او در نخستین سال حضورش در لیگ برتر، پیراهن سپاهان را بر تن کرده است، آن هم در حالی که فقط ۴ سال سابقه بازی در لیگ دسته دوم و سوم پرسپولیس را در کارنامه داشته. او درباره بازی با تراکتور و گل‌هایش می‌گوید: «این یک بازی مهم برای ما بود، چون برای دورنشدن از کورس قهرمانی باید بازی را می بردیم. تراکتور هم واقعا تیم خوبی است ولی ما در همان نیمه اول کار را تمام کردیم. این یکی از بهترین بازی‌های سپاهان بود که خوشبختانه مزد برتری‌مان را گرفتیم. از طرفی خوشحالم که در این بازی ۲۲ گل زد، دیگر بهتر از این نمی شد.»

از اعتماد مورایس تشکر می‌کنم

مرادی از اینکه سرمربی تیم به او فرصت حضور در ترکیب اصلی را می‌دهد، خوشحال است: «به‌بازی برای سپاهان در این فصل انجام دادم و این برسی برای دومین بار بود که در ترکیب ثابت حضور داشتم. باید از اعتماد مورایس تشکر کنم که مرا در ترکیب ثابت قرار داد و خوشحالم که با زدن ۲۲ گل جواب اعتماد او را دادم. البته این گل‌ها نتیجه حمایت و زحمات بازیکنان سپاهان بود و باید از هم‌تیمی‌هایم تشکر کنم. امیدوارم این روند را ادامه بدهم و با پیراهن سپاهان بدرخشم.»

خیلی سختی کشیدم

مرادی درباره روند حضورش در سپاهان توضیح می‌دهد: «۲۵ سال سن دارم و فصل گذشته هم در لیگ دسته دوم و در تیم شهدای زرکان کرک بازی کردم. ۲ سال در لیگ ۳ بازی کردم و پارسل هم در لیگ ۲ بودم. سال دومی که در لیگ ۲ بودم، آقای گل شدم. وقتی پارسل بازی‌های

باید امیدوار باشیم؟

وعده فدراسیون برای راهاندازی VAR در نیم فصل دوم

آنقدرها باعث خوش بینی نشده است

اول اینطور به نظر می‌رسید که مهدی تاج به نوعی ناخواسته و از سر هیجان قول داده که سیستم کمک‌داور ویدئویی از نیم فصل دوم مسابقات لیگ برتر وارد ایران شود، اما تکرار این ادعا از سوی عوامل دیگری در فدراسیون فوتبال و حتی وزارت ورزش شرایط را تغییر داد. خداداد افشاریان، رئیس کمیته داوران فدراسیون فوتبال هم با اشاره دوباره به همین موضوع، از عقد قرارداد قریب‌الوقوع با یکی از شرکت‌های عرضه کننده این فناوری که مورد تأیید فیفاست، خبر داد. همه اینها یعنی شاید بعد از جام جهانی بالاخره شاهد استفاده از VAR در فوتبال ایران باشیم اما نکته اینجاست که حرف‌های تاج و شرکا هنوز خوش بینی چندانی بین مخاطبان به‌وجود نیاروده است. دلیل این مسئله شاید آن باشد که هوادار فوتبال ایران به چشم می‌بیند که هنوز مشکلات ساختاری زیادی در اسنادیوم‌های گوناگون کشور وجود دارد که ابتدا باید آنها رفع شود. ما هنوز در بسیاری از ورزشگاه‌ها، حتی برای پوشش عادی تصاویر تلویزیونی از زوایای مختلف هم دوربین کافی نداریم. این در حالی است که داوران مستقر در اتاق VAR بعضا تصاویر مهیا شده از سوی ۱۰ دوربین را مرور می‌کنند تا به تصمیم نهایی برسند. آیا واقعا فکر می‌کنید چنین شرایطی در همه ورزشگاه‌های ایران به‌زودی در دسترس خواهد بود؟ اجازه بدهید حداقل ما به اندازه آقای تاج خوش‌بین باشیم!





صعودها و سقوطها

در شب اول هفته پنجم لیگ قهرمانان چه اتفاقاتی رخ داد؟

اگر رقابت‌های شب اول از هفته پنجم لیگ قهرمانان اروپا را که سه‌شنبه شب برگزار شد ندیده باشید، چه چیزهایی از دست داده‌اید؟ یونیتوس با شکست ۳ بر ۰ در خانه بنفیکا نتوانست به دور بعدی صعود کند و حتی در آستانه حذف کامل از اروپا قرار دارد. این تیم ممکن است حتی سوم هم نشود و به لیگ اروپا برود. بدون احتساب بازی‌های دیشب صعود تیم‌های دور نمودند، کلاب بروخه، رئال مادرید، بایرن مونیخ، ناپولی، من سیتی، چلسی، پاریس و بنفیکا به دور یک‌هشتم قطعی شده‌است.

میلان؛ یک امتیاز تاریستگاری

این برای نخستین بار از سال ۲۰۱۲ بود که میلان ۴ گل به یک تیم در اروپا می‌زند. میلانی‌ها در آن سال این نتیجه را مقابل آرسنال ثبت کرده بودند.

میلان با پیروزی ۴ بر صفر مقابل دینامو زاگرب علاوه بر اینکه شانس صعود را زنده نگه داشت، رکورد ۱۰۰ درصد پیروزی‌اش مقابل این تیم را حفظ کرد. پیروزی در ۶ بازی پیاپی بهترین رکورد روسوتی مقابل یک تیم در رقابت‌های اروپایی است. به جز یک بازی، میلان در همه روبرواری‌ها با این تیم ۳ گل یا بیشتر وارد دروازه دینامو کرده است.

از سال ۲۰۱۶ هرگز پیش نیامده بود که دینامو در یک بازی خانگی موفق به گلزنی نشود. دینامو آن زمان از لیون یک بر صفر باخته بود. بازیکنان دینامو ۶ ضربه به داخل چارچوب میلان زدند بدون آنکه دروازه حریف را باز کنند که این یک رکورد منفی برای آنها از سال ۲۰۰۳ محسوب می‌شود.

رافائل لیبانوی برتغالی در ۲۸ بازی برای میلان در سال ۲۰۲۲ توانسته ۳۰ بار روی گل‌ها تأثیر مستقیم بگذارد.

با این نتیجه در بازی آخر یک تساوی هم مقابل سالزبورگ در سن‌سپرو، میلان را به دور بعدی می‌رساند.

میلانی‌ها پس از سال ۲۰۰۵ که فنو با غنچه را در زمین این تیم ۴ بر صفر شکست دادند، این نخستین پیروزی آنها در زمین یک حریف اروپایی با زدن ۴ گل بود.

مکابی هر ۹ بازی خارج از خانه در لیگ قهرمانان را بدون برد تمام کرده و تنها یک تساوی به‌دست آورده. آپولون نیکوزیا با ۴ بازی خارج از خانه پیاپی بدون برد رکورد بدتری نسبت به این تیم دارد.

آمار مسی در سال ۲۰۲۲: ۴۰ بازی، ۲۶ گل، ۲۴ پاس گل، ۳۰ جام، ۳۰ برد و تأثیر مستقیم روی ۵۰ گل.

آمار لیونل مسی در فصل ۲۲-۲۳: ۱۸ بازی، ۱۵ گل و ۱۲ پاس گل.

مسی و رکورد های تازه

او در هر بازی از پله، رونالدو و خودش عبور می‌کند

این سومین باری بود که پاریسی‌ها در یک دیدار اروپایی ۷ گل زنده، اکتبر ۲۰۰۷ (۷-۲ روزنبرگ) و نوامبر ۲۰۱۷ (۷-۱ اسلتیک).



درخشان با آقای پاتر

کواچیچ به دومین بازیکنی تبدیل شد که ۵ گل اول خود را در لیگ قهرمانان زیر نظر لامربی مختلف (یورچیچ، بنیتس، زیدان، میچارد و پاتر) به ثمر می‌رساند. او این بار در شهر محل تولد خودش یعنی زاگرب گل زد و چلسی را به دور بعدی برد؛ مقابل چشمان پدر، مادر و دوستانش که در ورزشگاه بودند.

چلسی در ۱۴ بازی آخر خارج از خانه‌اش در لیگ قهرمانان به پیروزی دست یافته و تنها ۴ بار متحمل شکست شده است.

گراهام پاتر پس از ویلیام لوییس در فصل ۰۷-۰۶، دومین مربی انگلیسی بود که ۹ بازی اول خود در چلسی بدون شکست می‌ماند؛ آمار گراهام در چلسی: ۶ برد، ۳ تساوی و صفر باخت.

پاتر نخستین سرمربی چلسی پس از روبرتو دی ماتئو شد که در ۹ بازی اول خود در لیگ قهرمانان اروپا شکست نخورده است.

دینامو در هیچ یک از ۸ بازی خود مقابل تیم‌های انگلیسی کواچیچ به دومین بازیکنی تبدیل شد که ۵ گل اول خود را در لیگ قهرمانان زیر نظر لامربی مختلف (یورچیچ، بنیتس، زیدان، میچارد و پاتر) به ثمر می‌رساند. او این بار در شهر محل تولد خودش یعنی زاگرب گل زد و چلسی را به دور بعدی برد؛ مقابل چشمان پدر، مادر و دوستانش که در ورزشگاه بودند.

عشکشت و ۲ تساوی) هرگز نتوانسته دروازه‌اش را بسته نگه دارد و ۱۸ گل دریافت کرده؛ میانگین ۲٫۳ گل خورده در هر بازی.

... و بالاخره برد

علاقه‌اش محسوب می‌شود.

کنهاگن تنها تیم اروپا در این فصل است که هنوز موفق به گلزنی نشده است. آنها زمانی که در سال ۲۰۱۶ به کلاب بروخه گل زدند، نه تنها گلی نتوانستند بزنند بلکه ۱۱ گل متوالی هم دریافت کرده‌اند.

کنهاگن باز هم نتوانست یک تیم اسپانیایی را شکست دهد و به سویا باخت. ۵ تساوی و ۹ باخت مقابل اسپانیایی‌ها بدترین عملکرد مقابل تیم‌های یک کشور برای این تیم دانمارکی است.

پنالتی از دست رفته

من سیتی پایان داد و با این تیم بدون گل مساوی کرد. از زمان پیروزی یک بر صفر در دسامبر ۲۰۱۲، این نخستین باری بود که از این تیم گل نمی‌خورد.

منچستر سیتی در ۱۶ بازی از ۱۷ روبرواری اخیر در لیگ قهرمانان اروپا مقابل تیم‌های آلمانی بدون باخت بوده؛ ۴ برد و ۲ تساوی و یک شکست. آخرین بار در دسامبر ۲۰۲۱ با نتیجه ۲ بر یک از لایپزیش شکست خوردند.

باخت از راه رسید

سرنانجام رئال مادرید در یک مسابقه در این فصل طعم شکست را چشید و در زمین لایپزیش ۳ بر ۲ بازنده شد. لایپزیش پس از ولفسبورگ در فصل ۱۶-۱۵، نخستین تیم آلمانی است که رئال را می‌برد و نخستین تیم آلمانی پس از دور نمودن در سال ۲۰۱۲ است که در دور گروهی موفق به این کار می‌شود.

رئال با اینکه فصل پیش قهرمان اروپا شده، در یک سال تقویمی (۲۰۲۲) برای چهارمین بار شکست خورد که این فقط از بدترین عملکرد این تیم در یک سال ملادی در سال ۲۰۰۱ که ۵ بار باختند بدتر است.

رودریگو مقابل لایپزیش به جوان‌ترین بازیکن تاریخ رئال مادرید تبدیل شد که در یک مسابقه بین‌المللی از روی نقطه پنالتی گل می‌زند؛ ۲۱ سال و ۲۸۹ روز. راولو در ۱۴ مارس ۲۰۰۰ مقابل دینامو کیف با ۲۲ سال و ۲۶۱ روز رکورددار قبلی بود.

سرنانجام رئال مادرید در یک مسابقه در این فصل طعم شکست را چشید و در زمین لایپزیش ۳ بر ۲ بازنده شد. لایپزیش پس از ولفسبورگ در فصل ۱۶-۱۵، نخستین تیم آلمانی است که رئال را می‌برد و نخستین تیم آلمانی پس از دور نمودن در سال ۲۰۱۲ است که در دور گروهی موفق به این کار می‌شود.

رئال با اینکه فصل پیش قهرمان اروپا شده، در یک سال تقویمی (۲۰۲۲) برای چهارمین بار شکست خورد که این فقط از بدترین عملکرد این تیم در یک سال ملادی در سال ۲۰۰۱ که ۵ بار باختند بدتر است.

رودریگو مقابل لایپزیش به جوان‌ترین بازیکن تاریخ رئال مادرید تبدیل شد که در یک مسابقه بین‌المللی از روی نقطه پنالتی گل می‌زند؛ ۲۱ سال و ۲۸۹ روز. راولو در ۱۴ مارس ۲۰۰۰ مقابل دینامو کیف با ۲۲ سال و ۲۶۱ روز رکورددار قبلی بود.

از وقتی نام مسی از فهرست ۳۰ نفره توپ طلای امسال خط خورده، ناراحتی و عصبانیت این ستاره آرژانتینی را می‌توان در تعداد گل‌ها و پاس گل‌هایش دید. با ۲۲ گل و ۲۴ پاس گلی که لیونل مسی در پیروزی ۷ بر ۲ مقابل مکابی ثبت کرد، مجموع گل و پاس گل در دوران حرفه‌ای خود را به عدد ۱۱۲۷ رساند و از رکورد پله (۱۱۲۶ گل و پاس گل) عبور کرد.

او به مسن ترین بازیکنی بدل شد که در یک دیدار لیگ قهرمانان اروپا، ۲ گل و ۲ پاس گل را به نام خود ثبت می‌کند.

مسی که امسال ۱۲ پاس گل در کارنامه دارد، شمار گل‌هایش در فصل جاری را به عدد ۱۱ رساند تا به نخستین بازیکن شاغل در ۵ لیگ معتبر اروپایی بدل شود که در مجموع تمامی بازی‌ها، تعداد گل و پاس گل خود را ۲ رقمی می‌کند.

حالا او در ۱۷ فصل پیاپی حداقل ۱۰ بار موفق به گلزنی شده است.

در ۵ دیداری که پس از برگزاری مراسم توپ طلا برگزار شده، مسی ۳ گل و ۴ پاس گل را به نام خود به ثبت رسانده.

مسی ۶ گل تا رکورد ۴۷۰۰ گل باشگاهی فاصله دارد. رکوردی که هم‌اکنون در اختیار کریستیانو رونالدو است.

مسی به سی و یکمین مسابقه متوالی بدون شکست در رده باشگاهی رسید؛ ۲۵ برد و ۶ مساوی، ۲۵ گل، ۱۸ پاس گل، ۱۷ بازیکن برتر زمین.

او در سال ۲۰۲۲ بیشتر از ۵۰ پاس گل ثبت کرده است.

مقایسه مسی و رونالدو در سال ۲۰۲۲ از نظر تعداد مجموع گل و پاس گل؛ مسی ۵۰ و رونالدو ۱۷.

ستاره پاری سن ژرمن تعداد بازی‌هایش در لیگ قهرمانان را رند کرد. آمار کلی در لیگ قهرمانان اروپا؛ ۱۶۰ بازی، ۱۲۹ گل و ۳۹ پاس گل.

دوره‌ات گذشته، مربی!

زیدان نمی‌آید و آگری تا تعطیلات تیم فصل رفتنی نیست



کسب کند به تعداد ۲۲۷ پیروزی در یونیتوس و رکورد لیبی می‌رسد.

بنفیکا در مرحله گروهی لیگ قهرمانان برای اولین بار از فصل ۱۲-۲۰۱۱ موفق شد ۱۱ امتیاز از ۳ برد و ۲ تساوی جمع کند و این در حالی است که هفته آخر با مکابی قهرتشین بازی دارد. در آن فصل ۱۲ امتیاز در دوره گروهی جمع کرده بودند و حالا می‌توانند از رکورد خودشان رد شوند.

بنفیکا حالا با شکست رئال مادرید مقابل لایپزیش در کنار پاری سن ژرمن و ناپولی (تا دیشب)، تنها تیم‌های بدون شکست این فصل در ۶ لیگ بزرگ اروپایی است.

تیم برتغالی هر ۴ بازی که می‌زبان یونیتوس بوده برنده از میدان خارج شده. این نخستین باری بود که آنها مقابل یک تیم ایتالیایی بی‌ش از ۲ گل می‌زدند.

بوهه برای راهیابی به لیگ اروپا باید پاری سن ژرمن را بر برد و امید داشته باشد که مکابی مقابل بنفیکا در هفته آخر نتیجه بگیرد. با وجود حذف احتمالی بوهه از همه رقابت‌ها و تحمل ۴ شکست و کسب تنها یک پیروزی، مقامات باشگاه قصد ندارند مکس آگری را از هدایت این تیم برکنار کنند. با توجه به فاصله اندک باقی مانده تسا جام جهانی و در پیش بودن دربی ایتالیا با اینتر، صلاح نیست در این مقطع تغییر مربی صورت بگیرد. آنلی منتظر است تعطیلات یک ماهه جام جهانی فرا برسد، آنگاه سرمربی را تغییر دهد تا جانشین او زمان کافی برای ساختن تیم داشته باشد. برخی هواداران با استناد به مصاحبه کوتاه سرپایی زیدان که گفته بود به زودی به عرصه مربیگری برمی‌گردد، پیش‌بینی کرده‌اند که اسطوره سابق این باشگاه جانشین آگری خواهد شد اما از مدت‌ها پیش روشن بود که زیدو تنها برای جانشینی دیده‌دهان در تیم ملی فرانسه انتظار کشیده و می‌خواهد پس از جام جهانی این سمت را در اختیار بگیرد.

الکس دل پیرو هم این بازی را از نزدیک دید. یونیتوس معمولاً در حضور الکس به عنوان تماشاگر در ورزشگاه به پیروزی نرسیده است.

این اولین بار در تاریخ باشگاه یونیتوس بود که تیم پس از ۵ بازی، تنها ۳ امتیاز کسب کرده و حذف شده است.

یونیتوس بعد از ۹ سال نتوانست به مرحله حذفی صعود کند.

آگری از زمان بازگشت به بوهه؛ ۴ بازی مقابل اینتر، ۲ بازی مقابل میلان، ۲ بازی مقابل اتالانتا، ناپولی، چلسی، بنفیکا و ویا رئال، یک بازی مقابل پاریس و در مجموع ۱۸ بازی بزرگ و تنها یک پیروزی. به نظر می‌رسد دوره‌اش گذشته باشد.

مربی پیش از اخراج یا استعفا می‌تواند به یک رکورد تاریخی در باشگاه برسد. ماسکیمیلیانو آگری برای تبدیل شدن به دومین مربی با بیشترین پیروزی در تاریخ یونیتوس، تنها به ۲ برد نیاز دارد. اگر آگری ۲ برد دیگر

هر روز پس از اتفاقات بازی مقابل تاتنهام که کریستیانو رونالدو در دقیقه آخر به حالت قهر به رختکن رفته و از ورزشگاه خارج شده بود، به تمرینات منچستر یونایتد بازگشت تا خود را برای بازی امشب مقابل شریف در لیگ اروپا آماده کند. به نظر می‌رسد او با عذرخواهی با تن‌هاخ آشتی کرده اما هفته حقوقش نزدیک یک میلیون دلار را به خاطر جریمه رفتارش از دست داده است. جدا از این او از فهرست بازی با چلسی خط خورد و در کنار تیم دوم باشگاه به تمرین پرداخت. برخلاف لیگ برتر، رونالدو در هر ۴ بازی یونایتد در لیگ اروپا در ترکیب ثابت تیم قرار گرفته و تنها ۴ دقیقه از بازی‌های یونایتد را از دست داده است.

بخشش لازم نیست

رونالدو به تمرینات منچستر برگشته اما همچنان درهای خروج به روی او باز است

به هر حال، شایعه‌ها درباره خروج او از اولد ترافورد در نقل و انتقالات نیم‌فصل ادامه دارد. همگان از انتقال او به چلسی در زمستان صحبت می‌کنند اما آبی‌ها در حال نهایی کردن انتقال اکنونکو از لایپزیش برای تابستان آینده هستند. هم‌زمان مارکا، روزنامه معتبر اسپانیایی اذعان کرده که کریستیانو آماده بازگشت به سری آ است. او ۳ فصل در یونیتوس بازی کرد و بیش از ۱۰۰ گل برای این تیم زد. بوهه با او حداقل از مرحله گروهی بالا می‌آمد. باشگاه مورد اشاره مارکا ناپولی است که از تابستان گذشته به جذب او علاقه داشت. ناپولی می‌خواهد هزینه دستمزد این ستاره را از محل فروش بیره‌های او که برند آن در اختیار خود باشگاه است، تأمین

کند. با وجود چهره‌های تهاجمی مثل اوسیمین و کواراتسلیا و زاپاتا، ورود کریستیانو می‌تواند اعتمادبه‌نفس این تیم را برای فتح اسکودتو در این فصل بالا ببرد. ناپولی فعلاً بدون شکست است و درخششی خیره‌کننده با اسپالتی داشته. شاید در آینده‌ای نزدیک اوسیمین به همین من‌بویانند منتقل شود. از طرفی، عده‌ای معتقدند رونالدو تا آخر قراردادش یعنی در تابستان آینده در یونایتد می‌ماند. سرمربی هلندی می‌خواسته زهر چشم گرفتن از رونالدو خودی نشان دهد و بگوید که از این ستاره بزرگتر است. او به خواسته‌اش رسیده و حالا با ماندن کریستیانو مشکلی ندارد.

رونالدو مثل بچه‌های تازه‌وارد به فوتبال با اشتیاق زیادی با تیم دوم تمرین کرد و پس از بخشودگی زودتر از همه به کار لینگتون، محل تمرین تیم رفت تا تمریناتش را جدی‌تر دنبال کند. او به تازگی گران‌ترین خانه در کشورش، پرتغال را خریداری و بازسازی کرده است. کریستیانو در منطقه کاسیس پرتغال، یک ویلا به ارزش ۱۱ میلیون دلار خریده که هزینه تمام‌شده‌اش با هزینه‌های بازسازی و طراحی به ۲۱ میلیون دلار رسیده و حالا گران‌ترین خانه پرتغال است. این خانه ۳ طبقه و ۲۷۲۰ متر مربع فضا دارد و در آن باغ و استخر هم ساخته شده است. انگار اوضاع دارد برای او بهتر می‌شود.



با بدشانسی قهرمان نشدیم

امیر حسین فیروزپور از اینکه توانسته همزمان با برادرش در امیدهای جهان طلا بگیرد احساس خوبی دارد

نسبت به قبل توانستم عملکرد بهتری داشته باشم و برنز سال گذشته در رده امیدها را به طلا تبدیل کنم. همیشه سعی می‌کنم از هر شکست درس بگیرم و ببینم چرا کشتی را با ختم

استقبالی در کار نبود. پس از بازگشت به خانه آمدم و زندگی مثل قبل جریان دارد

ورزش طلای قهرمانی آسیا، طلای جوانان جهان و طلای امیدهای جهان را در یک سال کسب کردی. کدام مسابقات کیفیت بالاتری داشت؟
به‌نظر من مسابقات امیدهای جهان از تمام مسابقاتی که شرکت کردم سطحش بالاتر بود و طلای آن هم از بقیه مدال‌ها برایم لذتبخش‌تر بود.

ورزش با توجه به اینکه وزن ۹۲ کیلوگرم المپیکی نیست و در سال قبل المپیکی قرار داریم، تغییر وزن خواهی داد؟
هم‌اکنون هیچ برنامه‌ای ندارم. شرایط وزنی‌ام برای ۹۲ کیلوگرم مناسب است ولی با این حال با مشورت کادر فنی تصمیم خواهیم گرفت.

ورزش در کنار برادر بزرگ‌تر، محمدصادق توانستی طلا بگیری. محمد صادق سال گذشته در فینال امیدها شکست خورد و تو طلا گرفتی ولی امسال هر دو طلایی شدید. کشتی‌های برادرت را چطور دیدی؟
محمدصادق قرعه سختی داشت ولی خیلی خوب کشتی گرفت و با برنامه پیش رفت که خدارو شکر به حش رسید. حس خیلی خوبی بود که هر دو طلا گرفتیم که وصف شدنی نیست. از حالا هم برای مسابقات آینده تمرین می‌کنیم که فکر کنم باید در هفته‌های آینده در لیگ کشتی بگیریم.

ورزش با کسب ۴ مدال طلا و یک برنز، امیدهای ایران نایب قهرمان جهان شست اما دومی به هیچ‌کس نرسید و حرف و حدیث هم کم نبود.
واقعا تیم خوبی داشتیم ولی بدشانس بودیم. ۸ کشتی گیر در جدول امتیازدهی نهایی داشتیم که با اختلاف ۷ امتیاز از تیم اول نایب قهرمان شدیم. در نظر بگیریم با ۲ کشتی گیر کمتر نسبت به سایر تیم‌ها رقابت کردیم ولی در نهایت با اختلاف ۷ امتیاز از تیم اول نایب قهرمان شدیم.

ورزش به جویبار برگشتی؟ استقبال چطور بود؟
بله در جویبار هستیم. البته استقبالی در کار نبود. پس از بازگشت به خانه آمدم و زندگی مثل قبل جریان دارد. تمرینات را شروع کردیم تا ببینیم چه زمانی اعلام می‌شود که باید در لیگ کشتی بگیریم.

امیر حسین فیروزپور بدون شک پدیده این روزهای کشتی ایران است. کشتی‌گیری که در سال جاری میلادی و در ۳ رده سنی توانسته مدال طلا بگیرد. او ابتدای سال ۲۰۲۲ در ترکیب تیم ملی بزرگسالان به مسابقات قهرمانی آسیا در مغولستان اعزام شد و در آنجا قاطعانه توانست مدال طلا کسب کند. پس از آن به همراه تیم جوانان به مسابقات جهانی صوفیه رفت و در آنجا هم با شکست تمام رقبا روی سکوی نخست قرار گرفت. فیروزپور ۲۰ ساله اوایل هفته هم طلای مسابقات امیدهای جهان را به دست آورد تا در کسب مدال طلا همت‌تریک کرده باشد. امیر حسین فیروزپور به همراه برادر بزرگ‌ترش محمدصادق که ملی‌پوش وزن ۷۴ کیلوگرم بود، ۲ مدال طلا در مسابقات امیدهای جهان کسب کردند تا نقش بسزایی در موفقیت تیمی ایران در اسپانیا داشته باشند. امیر حسین در گفت‌وگو با همشهری در این خصوص بیشتر صحبت می‌کند.

ورزش برنز سال گذشته در مسابقات امیدهای جهان را به طلا تبدیل کردی. از مسابقات اسپانیا بر ایمان بگو؟
خدارو شکر نسبت به قبل توانستم عملکرد بهتری داشته باشم و برنز سال گذشته در رده امیدها را به طلا تبدیل کنم. همیشه سعی می‌کنم از هر شکست درس بگیرم و ببینم چرا کشتی را باختیم. سال گذشته در بلغراد در مسابقات امیدها با یک اشتباه شانس حضور در فینال را از دست دادم ولی امسال سعی کردم بدون اشتباه کشتی بگیرم که نتیجه‌بخش هم بود.

ورزش با ۲۰ سال سن حداقل ۳ سال دیگر فرصت داری در امیدها کشتی بگیری.
خیلی از کشتی‌گیرانی که به مسابقات امیدها می‌آیند در رده سنی بزرگسالان کشتی می‌گیرند و برای همین است که سطح این مسابقات بالاست. من سرباز تیم ملی هستم و هر کجا که کادر فنی صلاح بداند کشتی می‌گیرم. من تمام تلاشم را می‌کنم که سال آینده را هم خوب شروع کنم، بقیه‌اش دیگر دست خداست و اینکه کادر فنی تصمیم بگیرد کجا کشتی بگیرم.

دوومیدانی تعطیل شد؟

کارشناسان و مربیان دوومیدانی نگران وضعیت آینده این رشته هستند اما خیال رئیس فدراسیون راحت است

دوومیدانی تعطیل شده است و باید درش را بست؛ این نظر چند نفر از کارشناسان و مربیان این رشته است؛ نگرانی که با فدراسیون همکاری می‌کنند و ترجیح می‌دهند هویتشان پنهان بماند. اما هاشم صیامی، رئیس فدراسیون ادعای آنها را قبول ندارد و از پویایی خودش، فدراسیون و دوومیدانی حرف می‌زند. دوومیدانی در گذشته ستاره زیاد داشت، در هر ماده حداقل ۲ مدعی نامی دیده می‌شد، رقابت‌ها نزدیک بود و... اما حالا؟ ستاره‌های قدیمی کنار رفته‌اند و خبری از ستاره‌های جدید نیست. هرازگاهی ر کوردی در بین جوانان و نوجوانان شکسته می‌شود یا در دوومیدانی زنان اتفاق جدیدی ثبت می‌شود. احسان حدادی و حسن نفتیان به روزهای بازنشستگی رسیده‌اند اما حدادی هنوز با رکورد های ضعیفش نغز اول پرتاب دیسک است و نفتیان را هم در ۱۰۰ متر کسی تهدید نمی‌کند. چندی پیش گفته شد حدادی تصمیم به خداحافظی دارد اما فدراسیون منصرفش کرد، چراکه برای بازی‌های آسیایی و مسابقات قهرمانی آسیا که سال آینده برگزار می‌شود، بهتر از او ندارد. مشکل دوومیدانی، مشکل یکی دو سال گذشته نیست. بیش از یک دهه است که تقریباً سرمایه‌گذاری در این رشته تعطیل شده است. حفظ نفرات موجود، مهم‌ترین کاری بوده که انجام داده‌اند. این شرایط نگران‌کننده است به خصوص در چند سال اخیر که فدراسیون برنامه و سیاست مشخصی نداشته است. کارشناسان چند ایراد به فدراسیون صیامی دارند. او این ایرادات را قبول ندارد.

اردوهای بی‌ثمر

چندسالی است که ورزشکاران هر ماده در شهر خودشان با مربیان کار می‌کنند. بیشتر این مربیان و این ورزشکاران کمک‌هزینه‌ای از فدراسیون دریافت نمی‌کنند. آنها با هزینه خودشان و حمایت‌های محدود خودشان را به مسابقات انتخابی می‌رسانند و اگر جزو منتخبان باشند، در اردوهای یکی دو هفته‌ای شرکت می‌کنند. گفته می‌شود این اردوها نقش چندانی در آماده‌شدن دوومیدانی‌کار ندارد. یکی از مربیان می‌گوید: «دوومیدانی با رشته‌های دیگر فرق می‌کند. روزهای نزدیک به مسابقه ورزشکار باید آمادگی‌اش را حفظ کند، نه اینکه در اردو تمرینات سخت انجام بدهد. اردو چیزی به او اضافه نمی‌کند. اگر فدراسیون می‌خواهد به آماده‌شدن ورزشکار کمک کند، باید طی سال یا برای او اردو داشته باشد یا هزینه‌های تمریناتش را پرداخت کند.»

انتظار

سرمایه‌گذاری روی جوانان

صیامی از فعالیت شبانه‌روزی‌اش در این رشته حرف می‌زند؛ از افتتاح زمین چمن و خوابگاه ورزشگاه انقلاب و... اما مربیان می‌گویند مهم‌ترین کار سرمایه‌گذاری روی جوانان و نوجوانان است، اینکه فدراسیون آنها را به مسابقات مهم اعزام کند و از نتیجه‌گرفتن و شکست نترسد.

نفر در پرتاب دیسک داریم

نداشتن پشتوانه مشکل اصلی دوومیدانی است. اینکه فدراسیون به جای سرمایه‌گذاری روی جوانان و نوجوانان، روی داشته‌های قبلی‌اش مانور می‌دهد. صیامی می‌گوید: «اتفاقاً ما ۲ هدف اصلی داریم؛ یکی توجه به رده‌های پایه است و یکی هم توزیع عادلانه اعتبارات است. مثلاً قبلاً اردوهای خارجی داشتیم اما الان همه ورزشکاران داخل ایران تمرین می‌کنند. ۹۰ درصد اردوهای سال گذشته احسان حدادی در ایران برگزار شد.» صیامی ادعا می‌کند که پشت سر احسان غیرتایگر ایران به صف ایستاده‌اند اما نوبت به نام بردن که می‌شود، ۴ اسم دارد: «حسین رسولی، صادق صمیمی، محمد رضا رحمانی‌فر و بهنام شیری.» بودن این نفرات را کارشناسان هم تایید می‌کنند، اما حرف



۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

جدول ۸۶۲۳

- افقی:
- کشتار دسته‌جمعی - کوهی که از دهانه آن مواد مذاب بیرون می‌آید
 - از سازهای بادی برنجی - واحد پول فرانسه - غذای مریض
 - شیشه آزمایشگاهی - نامه کوتاه - حامی
 - نماینده - به پارچه می‌زند تا براق شود - عادت
 - غریبه نیست - کلام - فنا
 - غساری شگفت‌انگیز در زاهدان - قائم به ذات - مدال سوم
 - تکنیک - وسیله بازی - استان سه تکه
 - از شهدهای نامی کرپلا - ماهیان خاویاری دریای خزر - درخواست خدا
 - فرکانس رادیویی - باری - بخیل
 - ماده روان با شکل متغیر - نوعی بیماری پوستی - چند ورق
 - ساز خطه خراسان - بردود - باده‌گسار
 - قورباغه - آن باشد که گیرد دست دوست - مدفن امام‌سجاد(ع)
 - قصه - لازم - کمانگیر
- عمودی:
- آدم کشی - نویسنده فرانسوی اثر داستان‌های دوشنبه
 - دیوار بلند - کف - نام مادر حضرت موسی(ع)
 - روزنامه چاپ پاریس - نان شب مانده - ستاره‌ای در دب اکبر
 - عمر بی‌پایان - وسیله‌ای برای پرواز - به دنیا آمدن
 - مشهورترین آمیزه موسیقی و نمایش در تئاتر - گیاهی معطر از خانواده نعناع - بیمار روحی
 - دغلکار - عشقه - سرنیزه
 - کهن - جهان معنی - قسمتی از پا
 - جمله قرآنی - فقیه برجسته شیعی در سده چهارم و معروف به ابن‌المعلم - نیکویی
 - داخل - از نام‌های خداوند - خدای هندو
 - باد موافق کشتی - بخش هلالی انتهای ناخن - فراوان

جدول اعداد | ۴۳۳۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

سخت

۶	۴		۸					
			۵					۶
			۹					
	۳							
		۲	۱		۹			
۳								۴
			۸					
			۳			۵		
			۷					۸
۲			۴					

ساده

۸	۳	۲	۱	۴
۱	۹	۶	۵	۳
		۹		۷
		۲	۴	۸
۴		۹		۷
			۷	۵
۳	۲	۶	۱	
		۴	۵	۸
		۴	۳	۹
۷	۵			

متوسط

۳				۲	۹
			۵		۱
			۷		۴
	۱		۷		۳
	۹		۱		۶
			۵		۸
		۶		۲	
			۳		۱
۴					
		۵		۶	
					۷



تقویت بسته حمایت از کسب‌وکارهای آنلاین

علت تأخیر در رونمایی از بسته حمایتی

کسب‌و کارها، جذاب‌تر کردن آن است

۲۲

• پنجشنبه ۵ آبان ۱۴۰۱ | • ۱۴ ربيع الثانی ۱۴۴۴ | • سال سی‌ام | شماره ۴۳۳ ۸۶

تأثیر تغییر اقلیم بر محیط زیست و سلامت انسان‌ها

افزایش اضطراب، هیجان، افسردگی و... تنها بخشی از آثار تغییر اقلیم بر سلامت است

۲۴



تدارک عقده حقارت!

نگاهی به اهداف پیدا و پنهان

جشن‌های ۲۵۰۰ ساله

۲۳



هلمشاهریک جامعه



شبکه زیرزمینی پرستاران

فعالیت مراکز مراقبت و پرستاری غیرمجاز، سلامت مردم را تهدید می کند

معاون وزیر بهداشت مطرح کرد

نیاز کشور به ۱۷۰۰ مرکز مراقبت و پرستاری در منزل

معاون پرستاری وزارت بهداشت گفت: تاکنون ۱۳۴۰ مرکز در سطح کشور برای مراقبت در منزل موافقت اصولی گرفته‌اند که کمتر از ۱۱۵۰ مرکز فعال هستند. باید به ازای هر ۵۰هزار نفر، یک مرکز مدل داشته باشیم، بنابراین نیازمند ۱۷۰۰ مرکز مراقبت در منزل در سطح کشور هستیم. دکتر عباس عیادی در اجلاس روسای دانشگاه‌ها و دانشکده‌های علوم پزشکی کشور به میزبانی دانشگاه علوم توانبخشی و سلامت اجتماعی، گفت: قانون تعرفه‌گذاری خدمات پرستاری سال ۸۶ تصویب شد، اما بسته‌های خدمتی آن سال ۹۵ تدوین شده و اجرای آن تا ۱۴۰۰ عقب افتاد. او افزود: با پیگیری‌های انجام شده در دیهشت‌ماه ۱۴۰۱ دستورالعمل نهایی این قانون در هیأت دولت تصویب شد و با ارزش‌سنجی نسبی خدمات پرستاری توسط بیمه، قیمت‌گذاری‌ها براساس بسته خدمتی تدوین و تیرماه ۱۴۰۱



سال‌های زیادی است که فعالیت هوم‌کرها یا همان مراکز مراقبتی داخل منزل، حسابی در جامعه برای خود جایگاه ویژه‌ای باز کرده است. خیلی‌ها می‌کوشند با بهره‌گیری از این خدمات، روند بهبود بیماران خود را در منزل تسریع کنند.

معاون پرستاری وزارت بهداشت در آخرین اظهارنظرات خود از ضرورت افزایش این مراکز خبر داده و گفته‌ه از ۱۳۴۰ مرکز خدمات پرستاری یا مراقبت در منزلی که مجوز گرفته‌اند تنها ۱۱۵۰ مرکز فعالند؛ این در حالی است که باید به ازای هر ۵۰هزار نفر یک مرکز داشته باشیم. براساس حساب و کتاب‌های عباس عیادی ما هم‌اکنون به ۱۷۰۰ مرکز مراقبت در منزل نیازمندیم و هر روز بر این نیاز هم‌افزوده می‌شود، چراکه جامعه به سمت و سوی سالمندی و پیر شدن در حرکت است.

زهرا سجادی، یکی از شهروندان تهرانی است که به‌خاطر مراقبت از پدر سالمندش که دچار سکته مغزی و فلج قسمتی از بدنش شده، به یکی از این مراکز مراقبت پرستاری مراجعه کرده، اما با وجود هزینه‌های هنگفت نتوانسته خدمات موردنظر را برای پدرش دریافت کند؛ «این مراکز تبلیغات گسترده‌ای در اپلیکیشن‌های تبلیغاتی مانند دیوار دارند؛ از همین طریق با یکی از این مراکز تماس گرفتم و با توجه به شرایط پدرم درخواست نیرو کردم. گر هزینه‌های روی میز آقای مدیر زیاد بود؛ از پرستار تمام‌وقت تا پرستار ساعتی، مراقبت‌کننده و همراه یا پرستاری که خدمات درمانی هم ارائه می‌کند. البته به همان اندازه که منوی کارشان پر و پیمان بود، هزینه‌های در خواستی برای ارائه خدماتشان هم متنوع بود. کف خدمات از ۲ میلیون تومان در ماه شروع می‌شد و تا ۱۵ میلیون تومان هم می‌رسید.»

سجادی بعد از انعقاد قرارداد با یکی از پرستاران، تازه متوجه می‌شود وی به‌تازگی از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده و سررشته چندانی در تزریق سرم یا تعویض انسئمان و زخم بستر ندارد؛ موضوعی که باعث شد در درمان پدر با مشکلات متعددی روبه‌رو شوند.

سهراب حسینی هم شهروند دیگری است که تجربه تلخ استفاده از خدمات پرستاری از هوم‌کرهای غیرمجاز را داشته و اصلا از حقوق خود در خصوص شکایت از این مراکز اطلاع نداشته است. او می‌گوید: «برای تزریقات روزانه برادرم از خدمات یکی از این

مراکز استفاده کردیم، اما فردی که به‌عنوان بهیار برای ارائه خدمات آمد بود، آشنایی لازم را با تزریقات نداشت و برادرم دچار آسیب شدید و بهلافا غفونت شده؛ به‌طوری‌که کارش به اتاق عمل کشید و در نهایت تخلیه موضع، پیگیری‌های بعدی ما از شرکت فوق راه به جایی نبرد؛ چون تنها چیزی که در اختیار داشتیم یک شماره تلفن همراه بود که خاموش شد و دسترسی دیگری به این شرکت نداشتیم.»

۴۰ درصد بازار در دست مراکز مجاز

گلايه‌های مردم از ارائه خدمات غیر تخصصی توسط به‌ظاهر پرستاران در دفتر هوم‌کرها و پاسخکو نبودن این مراکز در برابر اتفاقات قسه تازه‌ای نیست؛ موضوعی که محمود مروت، عضو سازمان نظام پرستاری کشور و مدیر یکی از مراکز مجاز هوم در تهران هم با اظهار تأسف از هوم‌کر در اختیار مراکز مجاز است و پیش از ۷۰ تا ۸۰ درصد این بازار در اختیار مراکز هوم‌کر غیرمجاز است؛ مراکز که نه برای فعالیت غیرمجاز خود باید استانداردند سخت‌وزارت بهداشت را رعایت کنند، نه عرف مصوب را رعایت می‌کنند و نه در برابر خدماتی که ارائه می‌کنند، پاسخگو هستند. آنها خیلی ساده با تبلیغات در فضای مجازی،

«مراقبت در منزل» از کی شروع شد

تاریخچه مراکز «مراقبت در منزل» را که ورق می‌نیمیم عمر این مراکز در برخی کشورها به سال ۱۹۶۰ برمی‌گردد، اما در کشور ما در دهه ۷۰ بود که چراغ نخستین مراکز خدمات پرستاری و مراقبت در منزل روشن شد. البته شروع کار به‌راحتی و دور از دغدغه هم نبود؛ همان ابتدای کار وزارت بهداشت موضع‌گیری جدی در برابر این مراکز گرفت؛ به‌خاطر همین اجازه فعالیت‌های این مراکز صادر نشد و در نهایت آیین‌نامه این مراکز در سال ۷۸ رسماً به‌تمام بیماران‌ها ابلاغ شد. شرح وظایف و تعرفه‌های مراکز هم در آن سال تبیین

به دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور ابلاغ شد.

معاون پرستاری وزارت بهداشت گفت: همه پرستاران در تمام مقاطع تحصیلی، در همه بخش‌های پرستاری، با هر نوع وضعیت استخدامی در کلیه مراکز درمانی و بیمارستانی در بخش‌های دولتی و خصوصی مشمول این قانون تعرفه‌گذاری هستند. او زمان اجرای این قانون را از ابتدای فروردین ۱۴۰۱ اعلام و عنوان کرد: مدل تخصیص سسازمان‌های بیمه‌گر برای بستری‌ها ۹۰ درصد برای سرپایی، ۵۷ درصد خواهد بود. عیادی ضمن تأکید بر تخصصی‌سازی در حوزه پرستاری، افزود: در حال حاضر ۴ هزار و ۲۵۷ کارشناس ارشد پرستاری داریم که ۲۵ درصد آنها در بخش‌های غیر تخصصی مشغول به‌کار هستند. معاون پرستاری وزارت بهداشت، ادامه داد: باید در سازماندهی نیروها با نگرانی کنیم متخصصان در بخش‌های مربوطه جایابی نشوند. بنابر اعلام وزارت بهداشت، او در خانه‌ای تأسیس واحدهای آموزشی بیمار در ۱۰۰ بیمارستان خبر داد و گفت: باید طی ۴ سال آینده ۱۰۵۰ بیمارستان مجهز به این واحدها شوند.



کار معقد در حوزه پرستاری داشته باشند و ثانیاً تمامی استانداردهای لازم در این بخش را دریافت کرده باشند، موضوعی که به‌هیچ‌وجه در هوم‌کرهای غیرمجاز رعایت نمی‌شود و باعث شده وجهه پرستاران هم تخریب شود.» سجاد حسینی، یکی دیگر از مدیران مراکز هوم‌کر مجاز با بیان اینکه موضوع بیمه و تعرفه یکی از چالش‌های مراکز مشاور و مراقبت‌های پرستاری در منزل است، می‌گوید: تعرفه‌هایی که برای این مراکز اختصاص یافته به‌هیچ‌عنوان با وضعیت کنونی جامعه همخوانی ندارد و در نتیجه در برخی مواقع مراکز مشاور و پرستاری بحث تعرفه را رعایت نمی‌کنند که این امر خلاف قانون بوده و دانشگاه‌های علوم پزشکی باید وارد کار شوند. او با تأکید بر اینکه باید موضوع تعرفه‌ها و بحث نظارت بر این مراکز به‌صورت ریشه‌ای رفع شود، ادامه می‌دهد: یکی از چالش‌های اساسی ما عدم‌شناخت مردم از مراکز بوده و برخی مردم از خدمات مراکز مشاور و مراقبت‌های پرستاری در منزل اطلاع کافی ندارند که باید در این خصوص وزارت بهداشت برخی سیاست‌هایی را تدوین کند تا ضمن شناسایی مراکز مجاز، مردم نیز بتوانند از خدمات این مراکز به‌صورت آرزان بهره‌مند شوند. او با اشاره به لزوم شناسایی مراکز غیرمجاز خدمات پرستاری در منزل، اضافه می‌کند: از سبویی نیز با نظارت‌های دانشگاهی و صنعتی مراکز غیرمجاز شناخت شده و دست افراد سودجو از این موضوع قطع می‌شود. به‌گفته‌ او، در بحث کرونا مشاهده کردیم که اگر نظارت واقعی برای مراکز خدمات پرستاری در منزل وجود نداشته باشد، سوءاستفاده‌هایی می‌شود؛ هرچند که در شرایط کرونا خلأ بحث مراکز خدمات پرستاری در منزل را به‌طول کامل لمس کردیم؛ چراکه مراکز مشاوره و مراقبت‌های پرستاری در منزل می‌توانستند یسار و یاور دانشگاه‌های علوم پزشکی و بیمارستان‌ها در بحران کرونا باشند.

او با بیان اینکه هر یک از مراکز مشاوره و مراقبت‌های پرستاری در منزل می‌تواند برای چندین نفر در حوزه‌های زخم، نوزادان، درد، سرطان، قلب و... به‌صورت تخصصی خدمات ارائه دهد، ادامه می‌دهد: با توجه به اینکه یکی از چالش‌های اساسی کشور ما بحث بیماری‌اری و عدم‌اشتغال فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌هاست؛ از این‌رو این مراکز می‌تواند یکی از ظرفیت‌های کشور باشند که پرستاران تنها منتظر استخدام در بیمارستان‌های دولتی نباشند و اگر اشتغالی از سوی وزارت بهداشت صورت نگیرد، بیکار نمانند.

مردم از ارائه می‌کنند که سلامتی آنها را تحت تأثیر قرار می‌دهد و چه بسا در برخی شرایط حتی منجر به فوت بیماران می‌شود. مروت در ادامه با اشاره به آمار گسترده تخلفات هوم‌کرهای غیرمجاز می‌گوید: خیلی از این مراکز از افراد فعال در حوزه خدمات بیمارستان‌ها به‌عنوان پرستارهای اعزامی به منازل افراد استفاده می‌کنند؛ درحالی‌که فرد هیچ سررشته‌ای از پرستاری ندارد و در عوض به واسطه همین نیروهای خدماتی کار بازاریابی در بیمارستان‌ها را هم دنبال می‌کنند؛ بدون اینکه کسی از این خیانت مطلع باشد.

مردم از حقوق خود آگاه نیستند

او نا آگاهی مردم از حقوق شهروندی خود در حوزه بهداشت و درمان را یکی از دلایل اصلی بروز این تخلفات و سوءاستفاده از سدادگی مردم و اقدام علیه سلامتی‌شان برمی‌شمارد و ادامه می‌دهد: «تا زمانی که معاونت درمان به این مسئله ورود نکند و برخورد جدی با هوم‌کرهای غیرمجاز نداشته باشد سلامت تمام افرادی که به نوعی باید از این خدمات بهره‌مند باشند در خطر است.»

به‌گفته‌ او، تنها کسانی حق دارند در پوشش مرکز هوم‌کر مجاز نسبت به اعزام پرستار به منازل افراد اقدام کنند که اولاً لسانل سابقه نداشته‌اند.

اما چون حمایت لازم صورت نگرفت و ممانعت کردند، این مراکز نتوانستند فعال شوند. اما از چند سال گذشته تا به حال دوباره اسم و رسم هوم‌کر حسابی سرزبان‌ها افتاده و بازارشان در فضای مجازی داغ شده‌است. ۲۰۲ سال گذشته به واسطه کرونا مردم گذرشان بیش از پیش به مراکز مراقبت یا پرستاری در خانه افتاد؛ البته به همان نسبت که نیاز مردم بیشتر شد، دفاتر غیرمجاز پرستاری در منزل هم یکی یکی مثل چراغ در گوشه و کنار شهرها فعال شدند. مراکزی که در کنار دریافت هزینه‌ها سرسام‌آور، خدمات‌نشان هیچ تطابقی با استانداردهای تعریف‌شده، نداشت.

عددبازی



۵۰ میلیون

تومان کمک‌هزینه درمان به بیماران خاص، صعب‌العلاج و نادر پرداخت می‌شود. تأمین این هزینه‌ها از صندوق بیماران خاص و صعب‌العلاج صورت می‌گیرد که سه‌شنبه هفته گذشته افتتاح شد و شرط پرداخت آن هم تأیید این هزینه‌ها از سوی شورای استانی در هر استان است.



۱۵۰ میلیون

تومان تسهیلات برای اشتغال‌زایی مددجویان کمیته امداد امام(ره) در نظر گرفته شده و این مبلغ برای کارفرمایان متناسب با تعداد مددجویان به‌کارگیری شده حداکثر ۴۰۰ میلیون تومان خواهد بود. سال گذشته بیش از ۹۲ درصد تسهیلات اشتغال‌زایی کمیته امداد به هدف سرشته و به‌عبارت دیگر سرما‌به‌گذاری در اشتغال مددجویان کمترین احتراف را داشته است.



۱۷ درصد

از مراجعه‌کنندگان مسموم به بیمارستان در سال گذشته کودکان بودند و گروه سنی زیر

۵سال پرخطرترین گروه سنی از نظر بروز مسمومیت هستند. کودکان به‌دلیل روند رشد، اغلب دست و اجسام اطراف خود را به دهان می‌برند و این کار سبب ورود مقادیری از سرب محظط به بدن آنها می‌شود. کودکان ۴ تا ۵ برابر بیشتر از بزرگسالان، سرب محیط را جذب می‌کنند. ۱/۱



۱۷ تا ۲۰ میلیون

نفر از جمعیت ۸۵ میلیون نفری ایران احتمالاً به سل نهفته مبتلا باشند که اغلب آنها از این موضوع آگاه نیستند. البته براساس اعلام

اداره کنترل سل و چدام

وزارت بهداشت در این باره نگرانی هم وجود ندارد؛ چرا که تنها تا ۱۰ درصد افراد مبتلا به سل نهفته که معمولاً دارای ریسک فاکتور هستند به بیماری سل فعال مبتلا می‌شوند. هم‌اکنون سالانه ۱۱ هزار نفر مبتلای جدید به سل در کشور ثبت می‌شود. ۱/۱لنا



۳۰ هزار

بیمار تنفسی روزانه به مراکز درمانی مراجعه می‌کنند که بیش از ۵۰ درصد آنها به آنفلوآنزا مبتلا هستند. کمتر از ۱۰ درصد این بیماران هم به سایر بیماری‌های تنفسی دچار هستند. تب، سرفه، بدن درد شدید و در برخی از بیماران، علائم گوارشی همچون استفراغ از علیم آنفلوآنزا است. ۱/۱تسنیم

عددبازی

میز خیر

۲۳رکت دارویی مقصر کمبود آنتی‌بیوتیک‌ها

نبود نظارت بر انبارها دلیل کمبود دارو

«یکی از دلایل کمياب شدن داروها به نبود نظارت ازسوی وزارت بهداشت بر انبارهای دارویی رخ داده است.» این نکته‌ای است که همایون سامه‌یح نجف‌آبادی، عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس درباره بروز کمبودهای دارویی در کشور و محصولات خود را بعد از افزایش قیمت دارو به فروش برسانند؛ به همین دلیل شاهد دپوی دارو در برخی از انبارهای این شرکت‌ها هستیم که این مشکل در سایه نبود نظارت کافی بر زنجیره تأمین و توزیع دارو ایجاد شده و وزارت بهداشت هم روی انبار کارخانه‌ها و شرکت‌های توزیع‌کننده دارو نظارت کافی ندارد.» این در حالی است که بهرام عین‌اللهی، وزیر بهداشت هم روز گذشته در جلسه هیأت دولت کمبود آنتی‌بیوتیک‌ها را ناشی از توقف تولید در ۲ شرکت بزرگ داروسازی عنوان کرده و گفته: «سازمان غذا و دارو آمار نیاز آنتی‌بیوتیک کشور را از دیهشت به شرکت‌های دارویی ارائه کرد. مواد اولیه موجود بود و این شرکت‌ها باید در زمان مناسب تولید می‌کردند، اما ۲ شرکت دارویی در ارائه اظهارات تخلف کردند و تولیدشان را به پناه متناسب با تعداد

مددجویان ۴۰۰ میلیون شده حداکثر ۷۰۰ میلیون تومان خواهد بود. سال گذشته بیش از ۹۲ درصد تسهیلات اشتغال‌زایی کمیته امداد به هدف سرشته و به‌عبارت دیگر سرما‌به‌گذاری در اشتغال مددجویان کمترین احتراف را داشته است.

مشغول کار هستند تا کمبود برخی اقلام دارویی را برطرف کنند. سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور هم پس از استماع گزارش وزیر بهداشت درباره اقدامات انجام شده برای رفع کمبود برخی اقلام دارویی، با اشاره به اهمیت پیش‌بینی شرایط مختلف و نیازهای احتمالی، بر ضرورت تسریع در این امر تأکید کرد. به‌دنبال دستور رئیس‌جمهوری برای رفع کمبودهای دارویی هم پیرحسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال‌احمر از خرید آنتی‌بیوتیک خبر داده و گفته: «با هماهنگی سازمان غذا و دارو، محموله‌ای شامل ۸ قلم آنتی‌بیوتیک سوسپانسیون مناسب برای گروه سنی کودکان خریداری شده که طی روزهای آینده وارد کشور می‌شود.»

شرط اعطای فرزند به دختران مجرد

«شرایط عمومی فرزندخواندگی برای بانوان مجرد مانند شروط فرزندخواندگی برای سایر متقاضیان است و تنها تفاوتی که دارد این است که به بانوان مجردی که سن آنها حداقل ۳۰سال است، کودک دختر به فرزندخواندگی داده می‌شود.» سعیدبابایی، مدیرکل امور کودکان و نوجوانان سازمان بهزیستی کشور با بیان مطلب می‌گوید: «زنان مجردی که می‌خواهند کودکی را به فرزندخواندگی بگیرند، باید آمادگی‌شان از نظر مسائل اجتماعی، اقتصادی و جسمی سنجیده شود و در صورت وجود کودکانی که آمادگی فرزندخواندگی را نداشته باشند، این امر صورت می‌پذیرد. منظور از تمکن مالی هم یعنی توان اداره یک زندگی متوسط رو به بالا برای کودک را داشته باشند.» به گفته این مسئول، قانونگذار سن خاصی را برای فرزندپذیری بانوان مجرد لحاظ نکرده، اما با توجه به اینکه این گروه نسبت به والدینی که فرزند ندارند از اولویت دوم برخوردار هستند، معمولاً دختران بالای ۷سال برای فرزندخواندگی به آنها سربده می‌شود.» البته یک استثنا هم داریم؛ اگر این زنان آمادگی داشته باشند تا فرزندخواندگی کودکان نیازمند درمان را بپذیرند، می‌توانند کودکان با سنین شیرخواری را هم به فرزندخواندگی بپذیرند.

یک میلیون نفر در کشور بیمه ندارند

از ابتدای سال جاری تاکنون ۱۳دهک نخست جامعه برای پوشش رایگان بیمه از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شناسایی و به سازمان بیمه سلامت معرفی شده‌اند، اما برآورد می‌شود که جمعیتی حدود یک میلیون نفر در کشور همچنان فاقد بیمه باشند. مهدی رضایی، معاون بیمه و خدمات سلامت سازمان بیمه سلامت در این باره توضیح می‌دهد: «در قانون بودجه سال ۱۴۰۱ تصمیحات خوبی برای فراگیری گروه‌های آسیب‌پذیر گرفته شد و براساس آن ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر فاقد پوشش بیمه که توانایی پرداخت حق بیمه را نداشتند، تحت پوشش بیمه رایگان قرار گرفتند.» به گفته او، افراد فاقد شناسنامه و کسانی هستند که مشکلاتی دارند: «شروط پوشش همگانی داشتن کد ملی برای ایرانیان است و کسانی که کد ملی نداشته باشند نمی‌توانند تحت پوشش قرار گیرند. به جز این تعداد، فکر نمی‌کنیم افراد زیادی باشند که بیمه نشده باشند. اخبار رسمی از تعداد افراد فاقد بیمه درمانی نداریم، اما براساس اعداد اعلام شده از سوی برخی نمایندگان مجلس، حدوداً یک میلیون نفر ایرانی فاقد پوشش بیمه درمانی است که طبیعتاً بیمه به‌هم نماند؛ البته این آمار غیررسمی است و سازمان بیمه سلامت عدد دقیقی را بامدست نیاورده است.» رضایی همچنین گروه دیگر فاقد بیمه را افراد در دهک‌های درآمدی بالا عنوان می‌کند که بنابر هر دلیلی علاقه‌ای به بیمه شدن ندارند.

مطالعه تازه برای حذف پر تودرمانی و شیمی درمانی

مطالعات جدید نشان داده است پس از جراحی، برخی از بیماران مبتلا به سرطان می‌توانند با خیال راحت از پر تودرمانی یا شیمی‌درمانی خودداری کنند. به گزارش‌های پی‌نیوز، محققان به‌دنبال راه‌های رد پیشنهاد شیمی‌درمانی و پر تودرمانی در بیمارانی هستند که با برداشتن توده سرطانی درمان می‌شوند و نیازی به تحمل و جبران عوارض جانبی مضر و هزینه‌های غیر ضروری درمان‌های تهاجمی نیستند.

یک مطالعه جدید از آزمایش خون برای تعیین اینکه کدام بیماران مبتلا به سرطان روده بزرگ می‌توانند پس از جراحی شیمی‌درمانی را رها کنند، استفاده کرد. مطالعه دیگر نیز نشان می‌دهد که برخی از بیماران کم‌خطر سرطان پستان می‌توانند پس از لامیکتومی (جراحی که در آن منطقه سرطانی عضو برداشته می‌شود) از پر تودرمانی خودداری کنند.



مطالعه سرطان روده بزرگ که توسط دولت‌های استرالیا و آمریکا و گروه‌های غیرانتفاعی تامین مالی شد، روز شنبه توسط مجله پزشکی نیوانگلند منتشر شد. استیسی کوهن از مرکز سرطان فرد هاجینسون در سیاتل که سرطان روده بزرگ را مورد بررسی قرار داد، گفت: یافته‌ها به پزشکان اجازه می‌دهد فقط روی بیمارانی که نیاز به شیمی‌درمانی دارند متمرکز شوند. بسیاری از بیماران مبتلا به سرطان پس از جراحی شیمی‌درمانی می‌شوند، حتی اگر نیازی به آن نباشد. داروهای دانشمندان آزمایش خون می‌تواند با عوارض جانبی مانند حالت تهوع، کم‌خونی و مشکلات حافظه همراه باشند. اما تعیین دقیق اینکه کدام بیماران ممکن است به درمان بیشتر نیاز نداشته باشند تاکنون مشکل بوده است. به گفته دانشمندان آزمایش خون می‌تواند به پزشکان در این مورد کمک کند. در این مطالعه ۴۵۵ بیمار که عمل جراحی شدند آزمایش خون منطبق با مشخصات ژنتیک تومور دادند تا تک‌های باقیمانده از DNA سرطان شناسایی شوند. در نهایت فقط بیمارانی که نشانی از سلول‌های سرطانی داشتند شیمی‌درمانی شدند که فقط ۱۵ درصد از گروه مورد تحقیق را تشکیل می‌دادند.

دانش و فناوری

تقویت بسته حمایت از کسب‌وکارهای آنلاین

مشاور وزیر ارتباطات در گفت‌وگو با همشهری، علت تأخیر در رونمایی از بسته حمایتی کسب‌وکارها را جذاب‌تر کردن آن اعلام کرد



۱۵
تعداد ماده‌های طرح حمایت از کسب‌وکارهای مجازی

۲۰۰۰ میلیارد تومان
میزان حمایت وزارت صمت از کسب‌وکارهای آنلاین

۱۰۰۰ میلیارد تومان
بسته تبلیغات ویژه صداوسیما

۱۰۰۰ میلیارد تومان
بسته تبلیغات ویژه شبکه‌های اجتماعی

۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان
وام برای مهاجرت به شبکه‌های اجتماعی داخلی

در حالی که کسب‌وکارهای

اینترنتی منتظر بودند تا بسته

حمایتی دولت از آنها سه‌شنبه

اعلام شود، اما این اتفاق نینفتاد. بیش از همه،

کسب‌وکارهای کوچک که بیشترین خسارت را از

اختلالات اینترنتی و فیلتر اینستاگرام و واتساپ

متحمل شده‌اند، از این اتفاق مایوس شدند. با

این حال، تماس همشهری با مسئولان وزارت

ارتباطات حاکی از این است که نوع و کیفیت

این بسته تغییر کرده تا جذابیت بیشتری برای

کسب‌وکارهای اینترنتی ایجاد کند. ظاهر این

بسته حمایتی در ۱۵ ماده ارائه خواهد شد تا

به‌عنوان مشوقی قابل ملاحظه، در یک بازه زمانی،

کسب‌وکارهای اینترنتی و البته کاربران را به سمت

پلتفرم‌های داخلی جذب کند. این در حالی است

که این روزها خبرهای متعددی درباره تعطیل

شدن کسب‌وکارهای مجازی اعلام می‌شود

و بخشی از آنها در حال تعدیل نیرو و فروش

تجهیزات خود هستند. بعضی از این کسب‌وکارها

بر این باورند که اگر تا یکی دو هفته آینده مشکل

کسب‌وکارهای اینترنتی رفع نشود، دیگر چیزی

با عنوان کسب‌وکار اینترنتی برای مجموعه‌های

کوچک معنی نخواهد داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

خواهد

داشت.

کوچک

معنی

نگاه معصومه رضایی؛ تاریخ‌پژوه

جشنواره پهلویستی، در آیینه روایت رسانه‌های خارجی

خودنمایی و دیگر هیچ!

در دهه آخر مهرماه ۱۳۵۰، جشن‌های ۲۵۰۰ساله شاهنشاهی ایران در تخت جمشید آغاز شده‌مراسمی پرزرق و برق که علاوه بر واکنش‌های داخلی، عکس‌العمل رسانه‌های خارجی را نیز در پی داشت. با وجود اینکه رسانه‌های خارجی اغلب همنوا با دستگاه تبلیغاتی رژیم به ستایش از جشن می‌پرداختند اما بعضی از آنها نیز نمی‌توانستند در رابطه‌ها هزینه‌ها و حاشیه‌های این نمایش بزرگ بی تفاوت بمانند. در این نوشتار، به بازخوانی برخی از این واکنش‌ها پرداخته‌ایم.

بسیاری از رسانه‌های خارجی، هدف از برپایی این جشن‌های پر هزینه را چیزی جز خودنمایی نمی‌دانستند. چنانچه متعاقب شروع جشن‌های ۲۵۰۰ساله، خبرنگار روزنامه ایرلندی «ایونینگ هرالد» عنوان کرد: «من در زیر سایه‌های ستون‌های تخت‌جمشید، در شگفت شدم که این همه پول را در بیابانی بی‌آب و علف، برای چه خرج کرده‌اند؟ آیا وسیله دیگری برای خودنمایی باقی نمانده بود؟» (۱) درحالی‌که بسیاری از مردم ایران گرفتار فقر بودند، جشن‌های ۲۵۰۰ساله با هزینه‌های بسیار بر گزار شد. «رادبو بغداد» در این‌باره گفت: «امیرعباس هویدا، نخست‌وزیر ایران، با کمال وقاحت اظهار می‌دارد که فقط ۲۶۰میلیون دلار صرف جشن‌های شاه شده است، درحالی‌که وزارت دارایی ایران می‌گوید مبالغی که به مصرف جشن شاهان رسیده است، بالغ بر یک هزار میلیون دلار است.» (۲)

روزنامه «دبلی رکورد» نیز در واکنش به این مراسم نوشت: «دربار ایران امروز یکی از پرجمع‌ترین و پرخرج‌ترین دربار‌های جهان است. شگفت‌انگیز است در کشوری که فقر در هر جای آن به چشم می‌خورد، زمامداران آن به‌خود اجازه می‌دهند، این چنین بی‌پروا میلیاردها ریال خرج برپا کردن خیمه‌های گوناگون کنند و یا گران‌ترین رستوران جهان، ماکسیم را به خدمت بگیرند. شهرت آشپزهای ایرانی، از مرز و بوم این کشور گذشته است. هیچ خارجی‌ای نیست که یکبار غذای ایرانی را چشیده باشد و یا تحسین از آن یاد نکنند. پس چرا میلیون‌ها دلار به رستوران ماکسیم پول دادند که حتی سالاد گوجه‌فرنگی را از فرانسه وارد کنند؟! آیا در ایران گوجه‌فرنگی نمی‌روید؟!» (۳) نشریه اومانتیه ارگان حزب کمونیست فرانسه نیز در مطلبی انتقادی بیان داشت: «۲هزار و ۵۰۰سالگی ایران، اسمال بازرق و برق بسیار در آغاز پاییز جشن گرفته خواهد شد، درحالی‌که بین ایران و کورش شاهنشاه آن زمان و ایران امروز که نفت آن کمبانی‌های خارجی را غنی می‌کند و فقر و فلاکت توده‌های مردم، فاصله سخت هولناک، غیرانسانی و بیجان‌شدنی است، هیچ چیز مشترکی جز نام وجود ندارد…» (۴)



نمای از تجهیزات مستقر در محل برگزاری جشن‌های ۲۵۰۰ساله

لوموند با «اندوه‌بار» خواندن جشن‌های ۲۵۰۰ساله برای مردم ایران نوشت: «به یقین این اجتماع که از لحاظ زرق و برق، داستان‌های هزار و یک شب را به‌خاطر می‌آورد، برای همه‌کس فرح‌بخش نبود… در جریان تدارک و انجام آنها، صدها میلیون دلار از حاصل دسترنج مردم میهن بر باد رفت و خود مردم در معرض چنان ستمگری‌هایی واقع شدند که تصور آن هم دشوار است، وقتی رژیم‌های استبدادی جشن می‌گیرند، حاصل آن برای مردم جز این نیست»

طبیعی بود که در چنین فضایی، اعتراضات عمومی نسبت به برگزاری این جشن‌ها آشکار شود. رسانه‌های خارجی نیز با تیزبینی، به این موضوع اشاره کردند. روزنامه «لوموند» در این‌باره نوشت: «صدها نفر به گفته برخی‌ها هزاران نفر، برای مدت جشن‌ها توقیف و زندانی شده‌اند و یا در معرض اقامت اجباری قرار گرفتند. دانشگاه‌ها و مدارس متوسطه تعطیل شدند، تا هنگام جشن‌هااعتصاب نکنند. تمام وزارت‌خانه‌ها و تمام بناهای دولتی و تعداد بسیاری از شخصیت‌ها، تحت محافظت نیروهای انتظامی واقع شدند. والدین و خویشاوندان جوانان رزمندهای که پنجاه‌نشدند و یا به‌عملیات پارتیزانی پیوسته‌اند، به‌عنوان گروگان – تکرار می‌کنیم – به‌عنوان گروگان، بازداشت شدند.» این روزنامه تصریح کرد: «تدابیر احتیاطی که در منطقه جشن‌ها انجام گرفته جان‌برانه‌تر است، در مدت مراسم یک سیستم سه‌حلقه‌ای تو در تو، بر گرد پرسپولیس برقرار بود. حلقه اول، حلقه‌ای نامیده می‌شد و قطر آن ۱۲۰ کیلومتر بود. این منطقه از تمام عناصر مورد سوءظن پاک شد و در مواردی، عشاریرا یک‌جااز این منطقه کوچاندند. این منطقه تحت کنترل تعداد زیادی واحدهای یباده‌نظام قرار داده شد. حلقه دوم که قطر آن ۲۰کیلومتر بود، ناحیه استقرار هیات‌های رسمی و روزنامه‌نگاران بود و زیر محافظ واحدهای چترباز قرار داشت. سرانجام حلقه فرم‌ز ناحیه‌ای بود، به مساحت ۸هکتار که در آنجا رؤسای دول استقرار یافته بودند و از طرف گرد محافظت می‌شد و دیگر سازمان‌های ویژه محافظت می‌شدند. ضمناً هواپیماهای نظامی شب و روز، روی پرسپولیس و شیراز در پرواز بودند.» (۵) لوموند با «اندوه‌بار» خواندن جشن‌های ۲۵۰۰ساله برای مردم ایران نوشت: «به یقین این اجتماع که از لحاظ زرق و برق داستان‌های هزار و یک شب را به‌خاطر می‌آورد، برای همه‌کس فرح‌بخش نبود. آری این جشن‌های سلطنتی برای مردم ایران غم‌انگیز و اندوه‌بار بود. در جریان تدارک و انجام آنها صدها میلیون دلار از حاصل دسترنج مردم میهن بر باد رفت و خود مردم در معرض چنان ستمگری‌هایی واقع شدند که تصور آن هم دشوار است. وقتی رژیم‌های استبدادی جشن می‌گیرند، حاصل آن برای مردم جز این نیست.» (۶)

«بی‌نوش‌ها در سرویس تاریخ همشهری موجودند.



مراسم جشن‌های ۲۵۰۰ساله شاهنشاهی ایران در تخت جمشید

مراسم جشن‌های ۲۵۰۰ساله شاهنشاهی ایران در تخت جمشید

از سلسله جشن‌های دولتی و درباری، جشن‌های دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران بود که باید آن را از نکبت‌بارترین و خیانت‌آمیزترین جشن‌ها و عیش و نوش‌های رژیم شاه به‌شمار آورد. برای برپایی آن، مدتی طولانی برنامه‌ریزی انجام گرفت و شناخته‌ترین چهره‌های ضداسلامی درون مرزی و بیرون مرزی، برای برپایی آن بسیج شدند. بانگهای گذرا به شیوه برگزاری و راه‌اندازی جشن دو هزار و پانصدساله به‌خوبی روشن می‌شود که سرهمداران رژیم با برگزاری این مراسم، اندیشه وانگیزه‌ویژه‌های را دنبال می‌کنند و روی آن برنامه‌ریزی‌های درازمدت و ریشه‌های داشتند. این میان اما، نکته در خور بررسی این است که رژیم شاه و دستیاران او، با به‌راه انداختن این جشن افسانه‌ای و گراف –بایش از ۳۰۰میلیون دلار هزینه، در کشوری با در آمد سالانه ۵۰۰میلیون دلار! – چه اندیشه و انگیزه‌های داشتند؟ پرسشی که در این نوشتار، مختصراً به‌دنبال پاسخ آن هستیم.

کلید خوردن ماجرا

برای نخستین‌بار در ۱۲۹ آذر ۱۳۲۷، وزارت دربار با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد: «به فرمان شاهنشاه ایران، یادبود دو هزار و پانصدمین سال بنیاد شاهنشاهی ایران به‌دست کورش بزرگ، تجلیل خواهد شد.» (۱) در همان ایام کمیته‌های باسرپرستی وزیر دربار، جهت مطالعه طرح‌های لازم تشکیل شد. در ۲۷بهمن همان سال، دبیرخانه مرکزی کمیته تشکیل شد و شاه طی حکمی، شجاع‌الدین شفا، بانی چنین فکری را به‌توریزه کردند. در این راستا لمپ، نویسنده آمریکایی مرکز یعد از آن، معطوف به استخدام نویسندگان خارجی و داخلی برای نوشتن کتاب‌هایی بود که در ۲۵۰۰سال شاهنشاهی ایران خصوصاً زندگی کورش را توریزه کنند. در این راستا لمپ، نویسنده آمریکایی مشغول نوشتن کتاب (کورش کبیر) شد. همچنین چندین کمیته به‌نام کورش کبیر، در کشورهای مختلف تشکیل شد و دانشگاه تهران موظف به نوشتن دایره‌المعارف تمدن ایران شد. (۲) سال ۱۳۲۹ تصمیم گرفته شد تا جشن‌های شاهنشاهی بر گزار شود، اما پیش از پایان سال ۱۳۲۹ وزارت دربار در اطلاعیه خود، زمان برگزاری این جشن را در سال ۱۳۲۲اعلام کرد.(۳) با این همه در تاریخ یادشده نیز این جشن بر گزار نشد و بعد از سر کوب قیام ۱۵ خرداد و تبعید امام خمینی(ره) از ایران، شاه احساس قدرت بیشتری کرد. وی در ۲۵آبان ۱۳۲۲اعلام کرد: «ما در چند سال دیگر، دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی کورش بزرگ را جشن خواهیم گرفت»(۴) دیری نپایید که وزارت دربار در اطلاعیه دیگری آورد که نظر به اهمیت موضوع و ضرورت برگزاری جشن به‌تثبیتی که در خور تاریخ کهنسال و پرافتخار شاهنشاهی ایران باشد، به فرمان شاهنشاه آریامهر تاریخ برگزاری آن، رسماً به آبان‌ماه سال ۱۳۲۶موکول گردید.(۵) اما در سال ۱۳۲۸، شورای مرکزی جشن‌های شاهنشاهی ایران به ریاست جواد پانصدشهری فعال شد و مقدمات کار و برنامه‌ریزی آغاز شد. سرانجام دربار تصمیم گرفت شاهنشاه آریامهر جشن‌های بیست و پنجمین سده جشن‌های شاهنشاهی را، در سال ۱۳۵۰برقرار کند. به همین جهت طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد: «به فرمان شاهنشاه آریامهر جشن‌های بیست و پنجمین سده شاهنشاهی ایران به‌مدت ۷روز، از بیستم مهرماه ۱۳۵۰(برگزار خواهد شد.»(۶)

این جابه‌جایی پیاپی و عقب‌انداختن موسم برگزاری جشن، نمایانگر بر نامه گسترده و دامنه‌دار رژیم شاه برای برگزاری آن بود و چون برنامه‌های پیش‌بینی شده تا هنگام تعیین شده، به‌درستی انجام نمی‌گرفت و شرایط لازم به‌دست نمی‌آمد و همچنین به‌دلیل فراوان نشدن پول کافی، ناگزیر می‌شدند که مراسم را عقب‌اندازند.

تاریخ



تدارک عقده حقارت!

نگاهی به اهداف پیدا و پنهان جشن‌های ۲۵۰۰ساله

انگیزه و اهداف جشن‌های بیست و پنجمین سده
شاه بعد از تثبیت اقتدار خویش، تصمیم گرفت تا پایه‌های حکومتش را از لحاظ نظری نیز تثبیت کند. عظمت خواهی، ریشه‌سازی، پیشینه‌یابی و اپیدئولوژی‌سازی شاه بنا برقراری جشن‌های ۲۵۰۰ساله، اهداف زیر را می‌گرفت:

۱.مشروعیت‌سازی برای حکومت شاهنشاهی
هم‌طور که ذکر شد، شاه به‌دلیل فقدان مشروعیت، در صدد موجه‌سازی حکومت خویش بود. در همین راستا، در صدد بود تا پل زدن بین خود و پادشاهان باستانی ایران، به سلطنتش جنبه وراثت بدهد، همانگونه که پدرش هم با برگزیدن نام خاندانی پهلوی، اینطور وانمود می‌کرد که سلسله‌اش با تبار پادشاهان دوردست تاریخ اتصال دارد.(۷) فرخ نیز در تبیین هدف شاه، در مصاحبه‌ای با تلویزیون فرانسه گفته بود: «ما در حقیقت دو هزار و پانصدمین سال دوام موجودیت خود را جشن می‌گیریم.» (۸)

شاه علاوه بر فقدان مشروعیت، در مقابل روحانیت پیامبر(ص) می‌دانستند و مشروعیت رژیم را، پیوسته به چالش می‌کشیدند. شاه وقتی می‌دید که حکومت دیگری به رهبری آیت‌الله بروجردی و بعداً امام‌خمینی(ره) در ایران برقرار است که بر قلوب مردم حکومت می‌کند و خود را وارث محمد(ص) می‌داند، سخت برآشفته می‌شد.با همین جهت همواره در صدد یافتن یک پیامبر ایرانی بود که او را در مقابل پیامبر اسلام علم کند. او ابتدا سعی در احیای زرتشت کرد ولی موفقیتی به‌دست نیاورد. از این رو منظور آنها از آیین، آیین باستانی تاریخی، احیای کورش را مطرح کرد. به همین جهت روزنامه‌های وابسته به رژیم، کورش را «نه به‌عنوان یک فاتح، بلکه به‌عنوان یک آیین‌گذار» معرفی می‌کردند و منظور آنها از آیین، آیین شاهنشاهی بود که آن را به‌عنوان یک دین ترسیم می‌کردند. آنها می‌نوشتند جشن شاهنشاهی، احترام به آیینی است که پاسدار حاکمیت ملی ایران است.(۹) شاه با تکريم و تعظیم کورش به‌عنوان اسوه ایرانی، تلاش کرد خود را وارث وی قلمداد کند. او در نطقی در ۲۵آبان ۱۳۲۴گفته بود: «منظور من آن است که دو هزار و پانصد سال شاهنشاهی ایران دوام کرده تا به من رسیده، از این روست که دل‌بستگی به رژیم شاهنشاهی جزء منش و خوی مردم گردید.» (۱۰) شاه در بهمن ۱۳۴۷نیز طی مصاحبه‌ای اعلام کرده بود: «من به‌عنوان وارث کوروش یک تاج و تخت ۲۵۰۰ساله، مسئولیتی سستیگینی در مقابل تاریخ ایران دارم.» (۱۱) بگذریم از اینکه بر خلاف تصور شاه و اطرافیانش، بنیانگذاری شاهنشاهی ایران در زمان کورش دوم مقلب به کبیر نبود، بلکه حداقل تا جایی که حافظه تاریخ یاری می‌دهد، قبل از سلسله هخامنشی، ۲سلسله دیگر مادها و عیلامی‌ها نیز، به‌عنوان سلسله‌هایی ایرانی در این کشور حکومت کرده بودند. از سوی دیگر حتی اگر به فرض محال، زمان کورش هخامنشی را هم آغاز پادشاهی ایران بپذیریم، از آن زمان تا دوره سلطنت محمدرضا پهلوی، حداقل چند صد سال در تاریخ ایران، با سلطنت پادشاهان ایرانی، چنان که مدنظر شخص محمدرضا و برگزار کنندگان جشن‌های ۲۵۰۰ساله بود، اثری وجود ندارد! چنان که از ورود اسلام به ایران تا تشکیل حکومت محلی طاهریان در سال ۴۰۵ه‍.ق، چیزی حدود ۱۸۰سال فاصله وجود دارد یا سلسله‌های ترک‌تبار و به‌خصوص مغولان و تیموریان، را نمی‌توان جزو میراث و افتخارات شاهنشاهی ۲۵۰۰ساله شاه و اطرافیانش برشمرد!

۱۲.احیای ارزش‌های آریایی، جهت تأیید روش حکومت پادشاهی
هدف دیگر رژیم شاه، احیای ایران قبل از اسلام بود. شاه بیهوده تلاش می‌کرد که ایران قبل از اسلام را، به‌عنوان دارنده بهترین تمدن و فرهنگ‌ها «چه در شرایط ارزش‌های آریایی، جهت تأیید روش حکومت پادشاهی» معرفی کند.(۱۲) هرچند مذهب ایرانی با ورود اعراب به ایران، همه نشان از این به‌سرعت رنگ باخت و آیین کشاوراری آن هم، همیشه مملو از ظلم و ستم پادشاهان بود و به همین جهت مردم به تنگ آمده از نظام شاهنشاهی ساسانی، در مقابل اعراب مسلمان به سرعت تسلیم شدند و همسکاری کردند. با این حال شاه تلاش می‌کرد شخصیتی که از پایگاه مردمی فراوانی برخوردار بودند، مانند جمال عبدالناصر، سوکارنو، نکرومه، قیدل کاسترو و… سخت خود را اتناوان ناچیز می‌دید و هیچ امتیازی نداشت تا در برابر آنان به‌خود بداند. او دیر زمانی بود که تلاش داشت، تا این «عقده حقارت» خود را به‌گونه‌ای جبران کند. رقم «انقلاب سفید» و نامیدن خود به‌عنوان رهبر ایسن انقلاب و به‌یک کشیدن عنوان «آریامهر» و… نتوانست شخصیت جهانی برای او بیافریند و محبوبیت مردمی برای او به ارمان آورد. دوران شاه، در واقع دوران انقراض نسل پادشاهان بود و محمدرضا می‌خواست بر این باور غلبه کند. به همین دلیل شاه در پی سالیانی دراز سرخوردگی و همتا به نمایش گذار و برای خوداعتباری زدن رژیم خود به کورش و داریوش و راه انداختن جشن‌های دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی، خود را در برابر دید جهانیان، به شکل امپراتوری مقتدر و بی‌همتا به نمایش گذار و برای خوداعتباری به‌دست آورد. این واقعیت به قلم هویدا، چنین بازگو شده است: «از اوایل دهه ۱۹۶۰(۱۳۳۹)، این فکر پادشاهی (۱۳)

بر اساس، همه چیز برای توجیه، تعظیم و نظام شاهنشاهی صورت می‌گرفت. آنان سخت می‌کوشیدند تا نظام شاهنشاهی را، یک اندیشه ایرانی معرفی کنند. تهیه و انتشار ده‌ها کتاب با موضوع عصر

۱۲.احیای ارزش‌های آریایی، جهت تأیید روش حکومت پادشاهی

هدف دیگر رژیم شاه، احیای ایران قبل از اسلام بود. شاه بیهوده تلاش می‌کرد که ایران قبل از اسلام را، به‌عنوان دارنده بهترین تمدن و فرهنگ‌ها «چه در

اصول مذهبی و فلسفی ایران کهن و چه در آیین کشورداری شاهنشاهی» معرفی کند.(۱۲) هرچند مذهب ایرانی با ورود اعراب به ایران، همه نشان از این به‌سرعت رنگ باخت و آیین کشاوراری آن هم، همیشه مملو از ظلم و ستم پادشاهان بود و به همین جهت مردم به تنگ آمده از نظام شاهنشاهی ساسانی، در مقابل اعراب مسلمان به سرعت تسلیم شدند و همسکاری کردند. با این حال شاه تلاش می‌کرد شخصیتی که از پایگاه مردمی فراوانی برخوردار بودند، مانند جمال عبدالناصر، سوکارنو، نکرومه، قیدل کاسترو و… سخت خود را اتناوان ناچیز می‌دید و هیچ امتیازی نداشت تا در برابر آنان به‌خود بداند. او دیر زمانی بود که تلاش داشت، تا این «عقده حقارت» خود را به‌گونه‌ای جبران کند. رقم «انقلاب سفید» و نامیدن خود به‌عنوان رهبر ایسن انقلاب و به‌یک کشیدن عنوان «آریامهر» و… نتوانست شخصیت جهانی برای او بیافریند و محبوبیت مردمی برای او به ارمان آورد. دوران شاه، در واقع دوران انقراض نسل پادشاهان بود و محمدرضا می‌خواست بر این باور غلبه کند. به همین دلیل شاه در پی سالیانی دراز سرخوردگی و همتا به نمایش گذار و برای خوداعتباری زدن رژیم خود به کورش و داریوش و راه انداختن جشن‌های دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی، خود را در برابر دید جهانیان، به شکل امپراتوری مقتدر و بی‌همتا به نمایش گذار و برای خوداعتباری به‌دست آورد. این واقعیت به قلم هویدا، چنین بازگو شده است: «از اوایل دهه ۱۹۶۰(۱۳۳۹)، این فکر پادشاهی (۱۳)

۱.شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن این اصل که شاهنشاهی، زاده و پرورده اندیشه و زندگی جامعه ایرانی است.
۲–نشان دادن اعتقاد و دل‌بستگی مردم به نظام شاهنشاهی.
۳–نشان دادن کوشش و فداکاری ملت ایران، در راه نگه‌داری و ادامه شاهنشاهی.
۴–شناساندن خدمات شاهنشاهان ایرانی.
۵–معرفی تحولات بسزگ جامعه ایرانی، به رهبری شاهنشاه ایران.
۶–اثار بزرگ شاهنشاهان ایرانی.
۷–نشان دادن کوشش ایرانیان، برای اشاعه آیین پادشاهی (۱۳)

۱–شناساندن

