

چپره

### به دنبال جذب مخاطب



سریال «بی‌همگان» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مهران مهم‌هر شش ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه‌ای شبکه ۳سپماروی آنتن می‌رود، اما مثل اغلب سریال‌هایی که در سال‌های اخیر سه نمایش درآمده‌اند، تا اینجا کار نتوانسته باعث بالا رفتن مخاطبان سریال‌های تلویزیون شود.سپند امیرسلیمانی درباره حضورش در سریال «بی‌همگان» به ایسنا گفت: کمی باید بگذرد تا سریال را قضاوت کنیم، من به‌عنوان بازیگر از کار راضی‌ام ولی به هر حال اتفاقاتی در پروژه افتاد مثل فوت بازیگرمان (زهره فکورصوبه) و تغییر کارگردان که طبیعتاً برایمان دشوار بود. برای خود من شخصاً باید کمی بگذرد و زمان داده شود تا بتوانم نتیجه‌ای از کار بگیرم، این بازیگر در واکنش به این موضوع که سریال «بی‌همگان» در شرایطی روی آنتن رفت که ممکن است انطور که باید و شاید دیده نشود، گفت: امیدوارم مردم کار را ببینند و دوست داشته باشند اما قبل از اینکه «بی‌همگان» برایشان کار خوبی باشد، اول امیدوارم و آرزوی کنم مردم به تماشای تلویزیون برگردند؛ چون متأسفانه بیننده تلویزیون کم شده است. راستش اگر خیلی نمی‌خواهم درباره «بی‌همگان» صحبت کنم به همین شرایط پیچیده فعلی برمی‌گردد؛ بنابراین فعلاً اینکه این سریال بگیرد یا نگیرد اولویت نیست البته نه برای من بازیگر طبیعتاً باعث خوشحالی است کاری که می‌کنم دیده شود اما اولویتم فعلاً آرامش و حال خوب جامعه است. تلویزیون هر سریالی را بارها تکرار می‌کند، حالا «بی‌همگان» هم الان نشد سری بعد، ولی امیدوارم که واقعا مسئولان تلویزیون این عزم را داشته باشند تا مردم را به تلویزیون برگردانند. تنها آرزوی کم این روزها برای مردم کشورم دارم فقط حال خوب و آرامش است.



گروه نمایش «زندگی اشغالی» در جریان اجرای تئاتر «فریال آذری» در تئاتر تئاتر

# در شرایط فعلی جامعه تمرین می‌کنیم

گفت‌وگو با دکتر «فریال آذری»، کارگردان نمایش «زندگی اشغالی»

شرایط ناخوشایندی که طی هفته‌های گذشته پیش آمده، بر زندگی و کسب‌وکار اغلب مردم تأثیر گذاشته است. هنر نیز از این قاعده مستثنا نمانده و متأسفانه سالن‌های سینما و تئاتر بار کود تماشاگر و حتی تعطیلی اجباری روبه‌رو شدند.

با این حال بسیاری از گروه‌های تئاتری با امید و انگیزه رسیدن روزهای بهتر، کماکان به تمرین نمایش خود ادامه می‌دهند. نمایش «زندگی اشغالی» به نویسندگی «کنیسا راستین» و کارگردانی دکتر «فریال آذری» یکی از آثاری است که آخرین روزهای تمرین خود را پشت سر می‌گذارد تا با شروع آبان‌ماه روی صحنه برود. دکتر آذری را در جوامع هنری بیشتر به‌عنوان منتقد تئاتر می‌شناسند تا کارگردان. ایشان دانش آموخته رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی ایران است و از آنجا که فرهنگ با هنر و تئاتر بیگانه نیست، در این عرصه نیز فعالیت دارد. او که از دهه ۶۰ تاکنون به لطف فعالیت‌های هنری خاله‌اش در حیطه ادبیات نمایشی، با این فضا آشنا بوده، درباره تئاتر معتقد است: «هیچ‌وقت فکر نمی‌کنم تئاتر انتخاب بر من بوده، بلکه فکر می‌کنم تئاتر نوستالژی من بوده.» این کارگردان که ابتدا در رشته ادبیات فارسی تا مقطع لیسانس تحصیل کرده و در زمینه نقد ادبی تجربه‌هایی داشته، به واسطه علاقه‌مندی به نقد، زودتر از هر چیز دیگری وارد عرصه نقد تئاتر شد و سال‌ها در مطبوعات به نقد سینما و هنرهای نمایشی پرداخت. در راد یوتیوب با برنامه‌های «صدرا در صحنه» (به تهیه‌کنندگی ژاله محمدعلی) و «نقد دی‌ماه سال گذشته نمایشنامه «مدل آمریکایی» نوشته «رضا آشفته» را در قالب نمایشنامه‌خوانی و در تماشاخانه «جوآنمرد» خانه تئاتر کارگردانی کرده و یوتک با نمایش «زندگی اشغالی»، نخستین تجربه جدی و حرفه‌ای خود را در کارگردانی تئاتر پشت سر گذاشته است. به این بهانه پای حرف‌های دکتر فریال آذری نشستیم.

بر تون گرفتیم اما هزار چشمی که تیم بر تون تصور می‌کند با هزار چشمی که در این اثر دیده می‌شود متفاوت است. بیشتر به نقاشی‌های «پاول کله» ( نقاش سوئسی –آلمانی) شباهت دارد که اینجا به آن هم اشاره می‌شود. یک طرح‌واره از تیم بر تون دارد اما کاملاً بر تون نیست، از آنجا که خانم راستین، شایرد جلال‌تهرانی بودند، در نوشتن حضور تأثیر گذاشتند

جلال‌تهرانی بودند، در نوشتن حضور تأثیر گذاشتند محسن خیمه‌دوز و رضا آشفته. این مربوط به زمانی است که «مدل آمریکایی» را کارگردانی کرده بودم. من از متن «زندگی اشغالی» خیلی خوشم آمد. اول قرار نبود آن را کار کنیم. قصه «کرگدن» که اوژن یونسکو را کار کنیم، می‌خواستیم تیم نمایش «کرگدن» را به‌صورت یک کار پژوهشی بنبدم، چون در کارهای پژوهشی همه از دیگری می‌آموزند، ولی در اتودهای «کرگدن» البته «کرگدن» به این نتیجه رسیدیم که کست (گروه بازیگران) که الان دیگر نیستند، نیاز به زمان دارد، یعنی بهتر است یکی دو کار با آنها انجام بشود تا با هم خوب بگیرند و بعد به اجرای سنگینی مثل کرگدن بیایند. البته «کرگدن» تهیه‌کننده قدر هم می‌خواست، چون ۱۷ پرسوناژ داشت و ما به فکر اجرای فرم بودیم که در این صورت گروه فرم هم می‌خواست و ما باید با ۳۰ نفر فقط برای روی صحنه قرارداد می‌بستیم. عوامل پشت‌صحنه هم بودند و باقی مخارج. بنابراین تصمیم گرفتیم متن دیگری کار کنیم. من آلمانیشنامه نوشتم و تصمیم داشتم یکی از آنها را کار کنم، ولی به همان مشکلی برخوردیم که در متن «کرگدن» یا آن مواجه بودیم. نمایشنامه‌های من نوعی تئاتر بورژوا بود؛ یعنی باید کاخ طراحی می‌شد و چیزهای دیگر. بعد قرار شد متن دیگری بنویسیم. موضوع هم داشتیم. جلسه‌ای برگزار شد اما دیدم چون کار زمان‌بری است و شاید تیم از هم بپاشد، بنا شد از نمایشنامه‌های موجود استفاده کنیم، ولی خیلی هم‌زمان من و خانم اسکندرزاده به این نتیجه رسیدیم که چرا «زندگی اشغالی» نه؟! با خانم نکیسا راستین (نویسنده متن) تماس گرفتیم. ایشان متواضعانه متن را در اختیار ما گذاشتند و گفتند اگر نمایش تهیه‌کننده نداشته باشد، یک ریال هم نمی‌گیرم! البته چون خودش قصد داشت متن را کارگردانی کند و حالا که متن را واگذار کرده بود دیگر خودش آن را روی صحنه نمی‌برد، شرط گذاشت کنار ما باشد و هرغم داشتن یک پسر یک‌سال‌نیمه، کنار ما قرار گرفت که واقعا کمک بزرگی به گروه کارگردانی بود.

در نخستین برخوردتان با متن، آن را چگونه ارزیابی کردید؟ به‌نظر تان چه ویژگی‌هایی داشت که به اجرای آن ترغیب شدید؟ فضای نمایشنامه فانتزی بود و مایه‌های گروتسک داشت، در عین حال خیلی خوب نوشته شده بود، یعنی مکالمات پینگ‌پنگی بود. درحالی‌که همه فکر می‌کنند فضای کار خیلی به آثار «تیم بر تون» نزدیک است، ولی دیالوگ‌های ایرانی آن آمده بود. مثلاً شاید ما اسم «دختر هزار چشم» را از تیم

## فرهنگ



۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰