روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

یکشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۱ ■ سال سی‌ام ■ شماره ۸۶۰۳ ■

تولید؛ دانش‌بنیان، اشتغال آفرین

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیرمسئول: عبدا... گنجی
■ سردبیر: دانیال معمار

■ پذیرش آگهی: ■ تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین ■ تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

■ چاپ: همشهری ■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
عالمانه سخن گویید تا قدر شما روشن گردد.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۴ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۴۷
■ اذان مغرب: ۱۸:۰۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۲
■ اذان صبح فردا: ۴:۳۷ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۱

صفحه آخر

طالع اگر مدد دهد، دامنش آورم به کف
گر بکشم زهی طرب، ور بکشد زهی شرف
حافظ

گرینویچ

حمایت قانون از سگ آبی

وضعیت اسفناک برخی حیوانات در سراسر دنیا، آنها را بیش از پیش با خطر انقراض مواجه کرده است. این شرایط، حتی برای گونه‌هایی که ما فکرش را نمی‌کنیم هم پیش می‌آید. در آخرین مورد، سگ آبی اوراسیایی که یک گونه بومی در اروپا و انگلیس است با خطر انقراض مواجه شده و مقامات در انگلیس، برای حفظ این گونه، آن را تحت حمایت قانون قرار داده‌اند. این یعنی هرگونه زنده‌گیری، کشتن، آسیب رساندن و آزار دادن این حیوان از سوی مردم، برایشان پیگرد قضایی به همراه خواهد داشت. دلیل اتخاذ این رویکرد سختگیرانه این است که قبلا، مردم حق داشتند عملا آزادانه برعکس آن اقدام کنند. تعداد این حیوانات به‌شدت افزایش یافته بود و دولت اجازه داده بود برخی اقدامات برای کنترل آن انجام شود. حالا اما حتی از بین بردن سدهایی که این موجودات می‌سازند هم بدون مجوز دولت غیرقانونی است. فعالان محیط زیست از تصویب این قانون استقبال کرده‌اند.

انتقال جنجالی فیل‌ها

ابتدای تابستان، انتقال صدها فیل به یک جای جدید برای زندگی بهتر، از سوی برخی سازمان‌های غیرانتفاعی حسابی سر و صدا به پا کرد. ۲۵۰فیل توسط ۳ نهاد غیرانتفاعی از لیوونده در یک پارک ملی در جنوب مالاوی، به کاسونگو دومین منطقه حفاظت‌شده بزرگ این کشور منتقل شدند. خیلی‌ها این کار را تلاشی تحسین‌آمیز برای نجات فیل‌ها خواندند اما چیزی که به آن پرداخته نمی‌شود، این است که با این کار، زندگی انسان‌ها به خطر افتاده است. در واقع تا حالا ۳ نفر در منطقه کاسونگو توسط فیل‌ها به قتل رسیده‌اند. انتقال این حیوان‌ها بدون تحقیقات کارشناسی انجام شده و زندگی ساکنان محلی را به‌خطر انداخته است. این فیل‌ها و همینطور بوفالوهایی که تازه به منطقه آمده‌اند، در جست‌وجوی غذا، به دهکده‌های بومی و مزارع کشاورزان می‌روند خطرساز می‌شوند.

روستای شاخ‌های مجازی

هندی‌ها به‌خاطر حضور چشمگیرشان در یوتیوب، در سراسر دنیا مشهور هستند. خیلی‌ها به شوخی می‌گویند دوره‌های آموزشی‌ای که هندی‌ها در یوتیوب می‌گذارند، بهتر و کاربردی‌تر از کلاس‌های بهترین دانشگاه‌های دنیاست. یوتیوب در این کشور فراگیر است اما در برخی جاها، مثل یک روستا که حالا حسابی مشهور شده، داستان مردم و یوتیوب بسیار جدی‌تر است. روستای کوچک تولسی، به قطب یوتیوب هند شناخته شده است چون عملا یک‌سوم مردم آن، از طریق ساختن ویدئو برای ارائه در یوتیوب گذران زندگی می‌کنند. مردم این روستا خیلی هوشمندانه تشخیص داده‌اند که مردم در سراسر دنیا به محتوای ویدئوی آنلاین علاقه روزافزونی پیدا کرده‌اند و به همین‌خاطر با جدیت، به‌صورت گروهی به این شغل جدید می‌پردازند. بیشتر یوتیوبرهای این روستای ۳هزار نفری، قبلا کشاورز بودند اما حالا به واسطه شغل جدیدشان، درآمدشان ۲ برابر و ۳ برابر و حتی ۴برابر شده است. فعالیت‌های یوتیوبی مردم بعد از آن زمان شروع شد که ۲ نفر از جوانان این روستا، مشاغل خود در حوزه آی‌تی را رها کردند و به ساخت ویدئوهای آنلاین در یوتیوب پرداختند. وقتی مردم درآمد بالای آنها را از این کار دیدند، کم کم به سمت این شغل کشیده شدند و حالا حسابی از آن پول درمی‌آورند.

مهمانی از ما بهتران

ابرپولدارهای دنیا با رژه کشتی‌های لوکس خود، پایان تابستان را جشن می‌گیرند

ما آدم‌های معمولی، درک درستی از زندگی ابرپولدارهای دنیا نداریم و طبیعی هم هست که مناسبات و روابط درون جامعه اندک آنها هم برای ما عجیب و غریب باشد. رسمی که آنها در سال‌های اخیر به‌شدت به آن علاقه نشان داده‌اند، رژه کشتی‌های سوپرلوکس در شاه‌نشین موناکو در جنوب فرانسه است. این مراسم جشن پایان فصل، ثروتمندترین انسان‌های روی کره را دور هم جمع می‌کند تا گران‌ترین کشتی‌های دنیا را بین هم خرید و فروش کنند. در واقع، بندر موناکو در این روزها، به گران‌ترین نمایشگاه دنیا تبدیل می‌شود و کشتی‌هایی به ارزش ۴میلیارد یورو کنار هم قطار می‌شوند تا بین مرفه‌ترین انسان‌های کره زمین، دست به‌دست شوند.

سنت خرید قایق‌های تفریحی سوپرلوکس بین ثروتمندان، به‌شدت در سال‌های اخیر محبوبیت پیدا کرده است و بدون توجه به بحران‌های اقتصادی دنیا، همچنان بازار داغی دارد. یکی از پر و پا قرص‌ترین مشتری‌های این قایق‌ها، الیگارش‌های روسیه‌ای بودند که حالا به‌خاطر جنگ اوکراین، شرایط مالی مناسبی برای خرید و فروش‌های بین‌المللی در اروپا ندارند و با تحریم‌های گسترده‌ای در غرب مواجه هستند. اما این وضعیت هم خللی در بازار خرید و فروش قایق‌های تفریحی ایجاد نکرده و نمایشگاه موناکو، همچنان سرشار از مشتاقانی است که یا می‌خواهند قایق‌های بزرگ‌تری بخرند و یا با خرید یک قایق، ورودشان به جامعه یک درصدی ثروتمند دنیا را اعلام کنند. صرف حضور در این نمایشگاه، نشانه‌ای از تعلق به طبقات بالاتر جامعه است چون ورودی برای هر نفر، ۵۰۰یورو است.

فرانسسکا وبستر سردبیر یک مجله تخصصی قایق‌های لوکس درباره بازار این قایق‌ها به گاردین گفته است: «البته که بحران جهانی اقتصادی بر این صنعت هم اثر گذاشته است اما تعداد میلیاردها در ۲سال گذشته به‌شدت افزایش یافته است و این یعنی با وجود کم شدن مشتری‌های روس، بازار متعادل شده است و مشتریان جدیدی خریدار قایق‌های لوکس هستند. برخی کشتی‌سازها پیش‌بینی کرده‌اند که تعداد مشتریان جدی آنها، از ۲۵ به ۳۰نفر افزایش پیدا کرده است. بیشتر این ثروتمندان جدید، آسیایی و آمریکایی هستند.»

این قایق‌ها، امکانات عجیب و غریبی دارند. برای نمونه، یکی از آنها ۸اتاق، یک باشگاه، یک استخر و سونا، یک حمام عربی، یک سالن زیبایی و یک‌بار پیانو دارد و به آب انداختن آن، هفته‌ای ۲,۵میلیون یورو هزینه دارد. اما این قایق، همین تابستان برای ۶هفته توسط یک نفر رزرو شده بود. اگر هم به فکر این هستید که در ماه‌های پیش رو برای مدتی آن را رزرو کنید، متأسفانه با این خبر بد باید مواجه شوید که این قایق، تا تابستان بعدی رزرو شده است.

اول آخر

بازار فرش تهران ■ عکس: محمد عباس نژاد

یکشنبه

باشگاه نویسندگان

لحظه شایسته سوگ

سید جواد رسولی
روزنامه‌نگار

مایه شوشتری یکی از مایه‌های جادویی دستگاه همایون است. درست در میانه وقار و استحکام همایون، و گوشه‌های زیبا و پرطنینی (مثلا بیداد یا بیات راجع) که دارد، شوشتری مثل لهجه اندوهناکی است که ناگهان سر می‌رسد و همه فضای دستگاه را دربرمی‌گیرد. شوشتری را در گوشه و کنار بسیار شنیده‌ایم. یک مثال مشهور شوشتری تصنیف درخشانی است که مرحوم محمدرضا لطفی برای شهرام ناظری ساخته بود با عنوان کاروان شهید؛ تصنیفی که توصیف لحظه تشییع پیکر یک شهید و مردم سوگواری که به‌دنبال آن روانند، است (می‌گذرد کاروان، روی گل ارغوان، قافله‌سالار آن سرو شهید جوان). یک نمونه دیگر از آواز شوشتری که به‌دلیل محبوبیت فیلم دلشدگان بسیار شنیده شده‌است؛ آوازی است که با صدای محمدرضا شجریان می‌شنویم که می‌خواند «پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب تا در این پرده جز اندیشه او نگذارم».

حالا بیایید به این فکر کنیم که چطور گاهی میزان اندوه انسانی آنچنان زیاد است و غم آنقدر بر سراسر تن و جان آدم چنگ انداخته است که انگار دیگر کلمات برای بیان آن کافی نیستند. گویی چیزی فراتر از زبان لازم است تا انسان بتواند اندوه خود را از درونش به بیرون و به جهان منتقل کند. هنر یک ابزار مهم آدمی برای چنین کاری است و در میان هنرها هم موسیقی به کمال قادر است آنچه ظاهرا بیان‌ناشدنی است را به بیان درآورد. در موسیقی ایرانی نیز ما به وفور چنین ابزارهایی برای بیان روح و جان ایرانی داریم و شوشتری در دستگاه همایون ازجمله همین‌هاست. اگر در فضای شوشتری قرار گرفته‌اید و زیبایی این آواز ایرانی را به یاد آورده‌اید، می‌خواهم ارجاعتان بدهم به یک اجرای غریب از مرحوم شجریان در آلبومی به نام سوگ. این آلبوم البته هیچ‌گاه به‌طور رسمی منتشر نشد اما فایل صوتی آن به‌راحتی قابل دسترس است و زمان آن هم نسبتا کوتاه. در این آلبوم که مشهور است (و به‌درستی نمی‌دانیم چقدر واقعیت دارد) استاد شجریان آن را در سوگ استاد بنان خوانده است و محمد موسوی از برجسته‌ترین نوازندگان نی موسیقی معاصر ایران آواز را همراهی می‌کند. این اثر بعد از مقدمه‌ای که موسوی می‌نوازد، با آواز شوشتری و غزلی از حافظ آغاز می‌شود: هر آنکه جانب اهل وفا نگه دارد/ خداش در همه حال از بلا نگه دارد. و در بیت دوم نیز حافظ خطاب به‌خودش یا دیگری اینگونه می‌گوید و شجریان نیز در درآمد شوشتری سخن او را طنین می‌بخشد: گرت هواست که معشوق نگسلد پیوند/ نگه بدار سر رشته تا نگه دارد.

اما آنچه این آلبوم را بسیار تأثیرگذار و به‌یادماندنی می‌کند، بخشی از اجراست که در آن (و در روی دیگر «نوار») دوبیتی‌هایی از باباطاهر و فائز دشتستانی خوانده می‌شوند. برای آنهایی که از قدیم مشتری این آلبوم اندوهناک بودند، پذیرفته شده بود که همه دوبیتی‌ها را شجریان می‌خواند و اجرا در فضای باز و سر مزار بنان است.

امروز می‌دانیم که بخش عمده‌ای از دوبیتی‌ها را استاد داده خوانده است و احتمال خوبی وجود دارد که این اجرا بر سر مزار فرزند ایشان است. هرچه باشد نتیجه‌ای است که از شوشتری آغاز شده و به دوبیتی‌خوانی در دشتستانی رسیده است، و در بخش‌هایی با هق‌هق و گریه خواننده همراه است، لحظه‌ای بی‌مانند را در تاریخ ضبط شده موسیقی ایرانی خلق کرده است؛ لحظه‌ای که اگر بخواهیم اندوه را مجسم کنیم یا به کسی نشان بدهیم یا میزانش را بسنجیم، می‌تواند معیار باشد. آلبوم سوگ که در شوشتری آغاز می‌شود، اوج می‌گیرد و با خواندن دوبیتی‌ها در دشتستانی و بم‌خوانی به پایان می‌رسد، چیزی را به بیان می‌آورد که با اطمینان خوبی می‌توانیم آن را اندوه بنامیم. و اندوه اغلب -مثل آواز شوشتری- درست در میانه وقار و استحکام و قدرت -مثل دستگاه همایون- ناگهان ظهور می‌کند و چیزی را در جهان تغییر می‌دهد.

بوک مارک

کاج ها وارونه اند

سامان نورایی

جبر بی چون و چرای کسی شدن. انگار این اصلی ترین هدف مادر در قبال پسرش بود. هرچه ماه بانو دایره تفریح های او را محدودتر می کرد، بیشتر به کتاب ها و به خصوص داستان های درونشان چنگ می انداخت. خود را غوطه ور در دنیای پر رمز و رازشان می کرد و نه تنها مواخذه نمی شد، بلکه بیشتر و بیشتر هم تشویق می شد. در نوجوانی برعکس کودکی به موجودی خجالتی و منزوی تبدیل شده بود و برخلاف همسالانش هیچ دوستی نداشت. آدم ها را بیشتر از درون کتاب ها می شناخت. گاهی پدر بر او خرده می گرفت که چرا در حضور مهمان ها حرف از دهانش بیرون نمی آید یا چرا با حسن، پسر آقا مراد همسایه شان، تیله بازی و توپ بازی نمی کند، اما در مجموع چون سر به زیر بود، کسی چندان پاپیچش نمی شد؛ بماند که بعدتر دریافت که کتاب ها ماجراهایی هزاران بار جذاب تر از آنچه پسرانِ پشت لب سبز شده در ذهن برای خود می سازند، به ارمغان می آورند.

دیالوگ

گسیختگی

تونی کی

ما همه‌مون مشکلاتی داریم، همه‌مون چیزهایی رو داریم که باهاشون سر و کله بزنیم، برخی روزا از دیگران بهتریم، برخی روزا متوسطیم و برخی روزا هم فقط جا رو واسه دیگران تنگ کردیم.

فرهنگ و زندگی

به روان شهر، رنگ بپاشید

مهتاب خسروشاهی

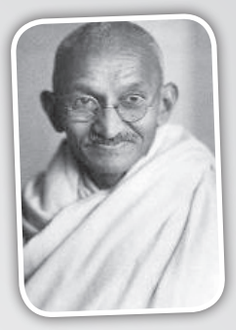
رنگ‌ها به زندگی جان می‌دهند. راز نهفته در رنگ‌ها باعث می‌شود تا عبوس‌ترین نقاط جهان، به زیباترین منظره تبدیل شوند؛ کاری که طیف رنگ صورتی با فضای شهری، شهر هنگ‌کنگ کرده است. صورتی‌های روشن پراکنده و نشسته روی چهارپایه‌های ۸ضلعی در خیابان Portland Street Rest Garden بیشتر شبیه به رؤیای یک اینستاگرامر به‌نظر می‌رسد؛ اما حقیقی است. این پارک در ۲طبقه، در یکی از خیابان‌های شلوغ هنگ‌کنگ واقع شده است. فضای سبز پارک و طراحی و رنگ خاص آن باعث شده تا هر روز تعداد زیادی از اهالی شهر -محله به این پارک بیایند.

نکته اینجاست که هنگ‌کنگ با داشتن ۲۰۰جزیره که ۷۵درصد آنها را جنگل‌های سبز و پارک‌های روستایی تشکیل داده، با کمبود فضای سبز و چشم‌نواز شهری روبه‌روست. به گزارش اندیشکده Civil Exchange، ساکنان هنگ‌کنگ هر کدام ۲,۷مترمربع فضای عمومی شهری دارند که این عدد درمقایسه با رقم ۵,۸تا ۷,۶مترمربع فضای عمومی برای هر نفر در سایر کلانشهرهای آسیایی مانند سنگاپور، توکیو و شانگهای عدد پایینی است. علاوه براینکه بین سلامت روان و امکان دسترسی به طبیعت یا فضای سرسبز شهری و مبلمان مناسب شهری، ارتباط معناداری وجود دارد. «ماریسا یپو»، یکی از بنیانگذاران و مدیر اجرایی دیزاین تراست که مدیریت این پروژه و پروژه‌های مشابه آن را در دست اجرا دارد می‌گوید: «در تلاش برای ایجاد تحول کلان در فضاهای عمومی هستیم و تاکنون ۴ پارک کودک را افتتاح کرده‌ایم. برخلاف سایر پارک‌های شهر که نمایی عادی و بتنی دارند، این پارک براساس فضای سبز خاص -استفاده از گیاهانی با برگ‌های بنفش رنگ- نیمکت‌های تک‌نفره، میز بازی، سطل‌های ویژه تفکیک زباله و... طراحی شده است. درواقع توانسته قالب‌ها را بشکند» او اضافه می‌کند: «پارک‌های قبلی، ویژه کودکان بودند اما این پارک ویژه بزرگسالان طراحی شده است» ۴ گروه مختلف با همکاری دپارتمان خدمات اوقات فراغت و فرهنگی (LCSD)، ایده‌پردازی و طراحی پارک و فضاهایی عمومی با شکل خاص را آغاز کرده‌اند. در خیابان «پورتلند» -خیابان همین پارک صورتی- طراحی مجدد باعث شده تا ظرفیت صندلی از ۱۶به ۸۱رسیده و درصد فضای سبز نیز به ۲۶درصد افزایش یابد. برنامه گسترش فضای شهری از سال ۲۰۱۸میلادی در هنگ‌کنگ آغاز شده است اما به‌گفته «ماریسا یپو» تصمیم بر طراحی پارک‌هایی شد که به تفکیک برای بزرگسالانی که شطرنج بازی می‌کنند و کودکانی که می‌دوند، مناسب باشد. او در این باره توضیح می‌دهد: «نخستین پارک از پروژه ما در میدان «ای پی» در «تسوئن وان» در آوریل ۲۰۲۱میلادی افتتاح شد. این پارک مجهز به یک اتاق نشیمن، اتاق بازی، مناطق ورزش و تمرین و نیمکت‌های متعدد در مساحت ۹۳۰مترمربع بود». در طراحی همه پارک‌ها به همخوانی آن با ساختار منطقه -شهر توجه شده است. علاوه براینکه نگاهی به گذشته و الهام گرفتن از آن نیز در طراحی پارک‌ها مدنظر قرار گرفته است. علاوه براینکه سعی شده تا هر پارک، بسته به توانایی و نیاز افرادی که در آن حضور دارند، طراحی شود. برای مثال استفاده از فضاهای ساده‌تر با صندلی‌های راحت‌تر برای پارک بزرگسالان و استفاده از طراحی‌های خاص و رنگ‌های تند و متنوع برای پارک کودکان و نوجوانان.

دولت هنگ‌کنگ در نظر دارد طی یک پروژه ۵ساله، ۱۷۰پارک و زمین بازی را احیا کند.

تقویم/سالروز

مردی برای روزهای صلح



«مهانداس کارامچاند گاندی» رهبر سیاسی و معنوی هندی‌ها بود که ملت هند را در راه آزادی از استعمار امپراتوری بریتانیا رهبری کرد. او در طول زندگی‌اش استفاده از هر نوع ترور و خشونت را برای رسیدن به مقاصد رد می‌کرد. فلسفه بی‌خشونتی گاندی به نام «ساتیاگراها» (در زبان سانسکریت به‌معنای تلاش و کوشش برای رسیدن به حقیقت و تحت‌اللفظی: محکم گرفتن حقیقت) روی بسیاری از جنبش‌های مقاومت بدون خشونت در سراسر جهان و تا امروز تأثیر گذاشته است.

«جواهر لعل نهرو» نخستین نخست‌وزیر هند برای کتاب «نامه‌های رومن رولان و گاندی» (این کتاب را که چاپ ۱۳۶۶است در کتابخانه‌ها به اسم «مکاتبات و خاطرات» می‌توانید پیدا کنید.) مقدمه‌ای نوشته است که معرفی خوبی برای شناخت بیشتر رهبری است که برای آزادی جنگید: «برای من همیشه سخن گفتن از مهاتما گاندی دشوار بوده است. من برای چندین دهه از موهبت رهبری گاندی برخوردار بوده‌ام و در این مدت، تحت تأثیر او قرار گرفته و در واقع، زیربنای فکری خود را مدیون او هستم. ما که از دیرباز گاندی را می‌شناسیم و با او رابطه داریم، هنوز نتوانسته‌ایم شخصیت بزرگ او و اندیشه‌های والایش را به درستی درک کنیم. هنگامی که به گاندی می‌اندیشم، قلبم سرشار از احساس می‌شود و پندارهای متفاوتی در من جان می‌گیرد. در این صورت چگونه می‌توانم درباره او اظهار عقیده کنم؟

با همه این دشواری‌ها موافقت کردم تا چند سطری برای عنوان پیش‌گفتار بر چاپ نهم کتاب دفتر خاطرات رومن رولان که شامل مکاتبات وی با گاندی و همچنین مقالات و اندیشه‌های او درباره این مرد بزرگ است، بنویسم. این لحظات حساس تاریخی (۱۹۴۵، سال استقلال هندوستان) نه فقط برای هندوستان دورانی پر اهمیت و سرنوشت‌ساز بوده، بلکه از نقطه نظرهای متفاوتی در دگرگونی سرنوشت سایر نقاط جهان نقش مهمی دارد. در دوران پر اضطراب و پر هیاهوی جهان امروز، پیام گاندی برای همه ملل جهان اعم از اروپایی، آسیایی و یا آمریکایی اهمیت زیادی دارد. ما در دوران انفجار بمب‌های اتمی و هسته‌ای به سر می‌بریم و هر روز، شاهد آزمایش‌های مخوف و انفجار بمب‌های خانمان برانداز هستیم. وجدان و ضمیر خیراندیشان، از این همه جنایتی که علیه انسانیت انجام می‌شود، آزرده خاطر و ملول است و نمی‌توانند اقدام مؤثری برای جلوگیری از اثرات شوم آن به عمل بیاورند. ما خواه ناخواه در معرض این بدبختی و مصیبت قرار گرفته‌ایم. به تصور من، از بین تمام صفات انسانی و والای گاندی، ۲ صفت او یعنی بیزاری از ترس و نفرت از حس انتقام و کینه توزی چشمگیر تر و متمایز تر است. من هیچ صفتی را برای یک انسان یا یک ملت نیکوتر و پسندیده‌تر از آن دو نمی‌دانم. این دو صفت اثرات فراوانی در سرنوشت نسل‌های گذشته بر جای گذاشته و نسل فعلی نیز زیر سایه آن زندگی می‌کند. گاندی بیش از نیم قرن است که ملت هند را دعوت به تزکیه نفس و صفای باطن کرده است. ما پیروان او درس‌های فراوانی از او و تعالیم‌اش گرفته‌ایم. ملت هند نیز به تدریج پذیرای افکار انسانی او می‌شود. هر چند ملت هند گاه‌گاهی به ستیز و مجادله با یکدیگر برمی‌خیزد، اما به‌طور کلی و روی هم رفته، از حس کینه‌توزی و انتقام‌جویی به دور است.