



همشهری

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.30 • No.8602 • SAT • OCT.1 • 2022

شنبه ۹ مهر ۱۴۰۱ • ۴ ربیع الاول ۱۴۴۴ • سال سیام • شماره ۸۶۰۲ • ۲۴ صفحه • ۱۶ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان

زخم تروریسم بر تن زاهدان

مولوی عبدالحمید: از مردم و جوانان عزیز زاهدان انتظار می‌رود آرامش خودشان را حفظ کنند

حمله مسلحانه و تروریستی به کلانتری ۱۶ زاهدان منجر به کشته و زخمی شدن چند ده نفر شد

صفحه ۲



زنان در لباس آتش نشان

رئیس جمهور: حضور بانوان در آتش نشانی اقدام ارزشمندی است
شهردار تهران: تامین مسکن آتش نشانان اولویت ماست

بخشی از گفته‌های سید ابراهیم رئیسی در مراسم گرامیداشت روز آتشی و آتش‌نشانی را با اسکن این کیو آر کد ببینید.

امروز و در قالب شنبه‌های افتخار و امید، ساخت ۱۰ هزار واحد مسکونی در شهر تهران شروع می‌شود
این شنبه؛ خانه‌سازی در جنگ‌افزار سازی

صفحه ۱۲

گزارشی درباره فعالیت بیش از ۱۰ هزار دندان‌ساز زیرزمینی که هیچ تخصصی برای این کار ندارند
تجارت پر سود دندان به قیمت جان مردم

صفحه ۹

آتش سوزی در عرصه‌های طبیعی



تعداد آتش سوزی
سال ۱۴۰۰ ۱۸۴ فقره
سال ۱۴۰۱ ۱۰۲ فقره

وسعت آتش سوزی
سال ۱۴۰۰ ۶۲۷۲ هکتار
سال ۱۴۰۱ ۸۶۷ هکتار

وضعیت مناطق درگیر آتش سوزی در مقایسه با سال قبل
کاهش ۱۴ استان

نرخ کاهش آتش سوزی در مقایسه با سال قبل
کاهش ۸۲ فقره‌ای

وسعت کاهشی مناطق در گیر آتش سوزی در مقایسه با سال قبل
کاهش ۵۴۰۵ هکتاری



مستندی کوتاه درباره یکی از عوامل مرگ جنگل‌های زاگرس را با اسکن این کیو آر کد ببینید.

صفحه ۱۴

ویژه‌های امروز

پای صحبت‌های هنرمند اصفهانی «ساکت مزیدی»
تابلوه‌ایم را در یابید

دفاع مقدس، فقط نبرد و جانفشانی‌های مردان در خط مقدم نبود، پشت جبهه‌ها، زنان گمنامی بودند که از آسایش خود گذشتند و پای تشت‌های خوبین لباس‌های روزمده‌ها نشستند. سستند، دو خونت تا ثابت کنند برای این وطن، برای این انقلاب، جان شیرین‌ارزشی ندارد. یکی از این بانوان سساکت مزیدی است. هنرمندی اصفهانی که هنر مشبک و معرق را از ۱۷ سالگی از پدرش آموخت و در مدت کوتاهی به سمت استادی این رشته رسید...

۲۲

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح تاکید کرد
اقدام خصمانه آمریکایی جواب نمی‌ماند

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: اگر آمریکایی‌ها نسبت به پهباد ایرانی اقدامی داشته باشند، نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به این اقدام خصمانه پاسخ خواهند داد و این حق مقابله و انتقام را برای خود محفوظ می‌دانیم. سردار سرلشکر محمدباقری در واکنش به ادعای انهدام یک فروند پهباد ایرانی در اقلیم شمال عراق افزود: نیروهای مسلح جمهوری اسلامی اطلاعات کامل و دقیقی نسبت به پایگاه‌های حریرو دهوک در عراق دارند...

۱۰

نام علیرضا فتاحی از فهرست داوران بین‌المللی ایران خارج شد
کارت قرمز برای آقای داور!

خداداد افشاریان ۲۱ دلیل مهم را برای کنار گذاشتن فتاحی از فهرست داوران بین‌المللی فوتبال ایران عنوان کرده است. نخستین دلیل از نگاه افشاریان مسئله «محدودیت سنی» بوده است. فتاحی ۴۴ سال و ۶ ماه سن دارد و در آستانه ۴۵ سالگی است. جالب اینکه برخی رسانه‌ها نیز در تأیید این تصمیم از رسیدن فتاحی به پایان سن قانونی قضاوت بین‌المللی نوشته‌اند اما بر اساس قوانین صریح فیفا مسئله محدودیت سنی داوری از...

۱۷

امیر حسین رفتن به روسیه مشکل ویزا دارد
داستان اسفندیار

امیر حسین اسفندیار می‌تواند خودش را به روسیه برساند؟ باز یکن تیم ملی والیبال که در لیگ ملت‌ها یکی از بهترین‌های ایران بود، در مسابقات قهرمانی جهان مثل خود تیم با افت و خیزهایی روبه‌رو شد، با این حال بازی‌های او در حدی بود که...

۲۰

سر مقاله

عبدالله گنجی: مدیر مسئول

آیا جمهوری اسلامی نظامی پاسخگوست؟



گاهی روشنفکران، برون‌گرایان و مقلدان کلیشه‌های سیاسی غرب می‌گویند جمهوری اسلامی پاسخگو نیست؟ فلان نهاد پاسخگو نیست؟ هر کس هر کار بکند کسی نمی‌تواند یقینش را بگیرد. برخی با کنایه و متأثر از ماهیت دینی نظام می‌گویند: «اینها معتقدند فقط باید به خدا پاسخگو بود.» برخی معتقدند چون نظام دینی است خود را در پارادایم حق-باطل تعریف و درباره آنچه علیه باطل است، لزومی به پاسخگویی نمی‌بیند. ادراکی که در بخشی از مردم معتبر کرده‌اند نیز همین گزاره است. اما دقت در پدیده‌ها و مصادیق اتفاقات نشان می‌دهد جمهوری اسلامی فراتر از حد نرمال پاسخگوست اما برخی پاسخگویی را جمع کردن بساط نظام می‌دانند و فقط اینگونه راضی می‌شوند لذا دشمنان، منافقان، وابستگان نظام پیشین و سکولار هانیازی به اقتناع ندارند. اما باید برای تشنگان حقیقت این موضوع روشن شود که چگونه پاسخگوترین نظام سیاسی جهان را در ذهن برخی وارونه ساخته‌اند. به حوادث ریز و درشت سال‌های پس از انقلاب بنگرید: در ماجرای قتل‌های زنجیره‌ای در سال ۱۳۷۷ کدام نظام سیاسی قتل مخالفان توسط سازمان امنیتی‌اش را آرسا به عهده می‌گیرد؟ اعلام می‌کند و می‌پذیرد؟ (می‌گویند چون در دولت خاتمی بود، اعلام شد؟ آنها که چنین می‌گویند مگر رئیس جمهور در ایران را صاحب اختیار می‌دانند؟) در نمونه ماجرای هواپیمای اوکراینی در جهان موردی هست که فرماندهان عالی نظامی آن شخصا موضوع را بپذیرند، اعلام عذرخواهی کنند و از خدا برای خود طلب مرگ نمایند؟ و نظام سیاسی کشته‌شدگان این موضوع را شهید محسوب و هنوز ۱۰ نفر از مر تبطان با موضوع در زندان باشند؟

در ماجرای متروپل وزیر کشور ۳ روز آنجا ماند، معاون اول رئیس جمهور و معاون اقتصادی حضور یافتند، رئیس جمهور شخصا حضور یافت، تیم‌های ویژه شهرداری تهران به آنجا اعزام شدند، غرامت جان‌باختگان قبل از تشکیل هر دادگاهی پرداخت شد، ۴ شهرار متوالی آبادان زندانی شدند... اما آنچه دیدید هشتگ «فتنگت» را زمین بگذار، بود و وقتی بقیه آنان گرفته می‌شود، خود را فیلمساز متمایز از حاکمیت معرفی و علت دستگیری خود را به آن ارجاع می‌دهند. در ماجرای کهریزک رهبری شخصا آن را جنایت خواند و تا پایان کار پیش رفت. با دادستان وقت تهران آنگونه برخورد شد و از مسئولیت قضا عزل شد. در ماجرای ستار بهشتی و زهرا کاظمی تا آخر مراحل قضایی و صدور حکم پیش رفت. در ماجرای تجمع آب‌افشانان شخص رئیس جمهور، وزیر نیرو و معاون اول حضور یافتند و با هم‌اندیشی کشاورزان موضوع را در کوتاه‌مدت حل و در بلندمدت راه‌های آن را شروع کردند در ماجرای آب شهر کرد و همدان شخص وزیر نیرو مثل یک کارگر در میدان می‌دوید و درخصوص مهسا امینی به‌رغم اینکه همه اسناد تاکنون علت فوت را سکنه می‌دانند، در کجای دنیا رئیس‌پلیس کشور شخصا با خانواده تماس می‌گیرد، رئیس جمهور شخصا به خانواده قول پیگیری می‌دهد، وزیر کشور شخصا مأمور ویژه رسیدگی می‌شود. قوه قضاییه و پزشکی قانونی وارد موضوع می‌شوند. رده‌های مختلف مسئولان استانی به سراغ خانواده می‌روند، اما چرا عده‌ای راضی نمی‌شوند؟ چون او بهانه است. دسته‌های پایان جمهوری اسلامی را می‌خواهند و عده‌ای پایان اجرای شریعت را و پس. در همه حوادث ریز و درشت دیگر اگر حریت و اخلاق به میدان بیاید و کینه‌های شتری به حاشیه رانده شود، همین‌گونه است اما طبیعی است که دنیای حقوق با دنیای سیاست بسیار متفاوت است. ممکن است فردی در افکار عمومی ۱۰۰ بار به اعدام محکوم شود اما در عالم حقوق سندی برای یکسال زندان نیز برایش یافت نشود. در سیل و زلزله نیز همین‌گونه است. مسئولان مابه‌تر از هر جای جهان کنار مردم‌اند تا جایی که در زلزله سیل‌ذهاب و بیم شخص رهبری حضور یافتند و در بیم‌رسانی سرگسی دوبار انجام شد. بنابراین آنکه احساس می‌کند در مقابل خدا پاسخگوست، طبیعی است که می‌داند پاسخگویی به حق الناس مقدم بر پاسخگویی به حق الله است.



روز امتحان خونین در کابل

یک‌سال پس از سلفه طالبان در کابل، افغانستان همچنان از ناامنی و حملات تروریستی رنج می‌برد



تصاویری از قبل و بعد از حادثه تروریستی آموزشگاه کاج در پایتخت افغانستان را با اسکن این کیو آر کد ببینید.

صفحه ۷

ارتقای ۷ پله‌ای ایران در نوآوری

گزارش شاخص جهانی نشان می‌دهد که ایران در میان ۱۲۲ اقتصاد نوآور دنیا، رتبه ۵۳ را از آن خود کرده‌است

صفحه ۱۱

موسیقی جنگ نوای حماسه‌است

گفت‌وگو با مجید انتظامی، آهنگساز درباره حال و هوای این روزهای موسیقی کشورمان

صفحه ۲۴

سر مقاله مدیر مسئول

آیا جمهوری اسلامی نظامی پاسخگوست؟

همین صفحه

https://www.hamshahri.ir/...
متن کامل را با اسکن کیو آر کد، در همشهری آنلاین بخوانید

جامعه

۸ راهکار مفید برای کنترل استرس در کودکان

مدت‌هاست که اخبار درگیری، جنگ، بیماری و گرانی سرخط رسانه‌هاست و احساساتی مانند غم، ترس، خشم و اضطراب را در افراد شدت داده‌است. در این میان، کودکان بیش از آنچه به‌نظر می‌رسد تحت فشار هستند. با به کارگیری این راهکارها به آرامش فرزندانتان کمک کنید.

مقاومت

تصاویر کمتر دیده شده از حضور زنان در دفاع مقدس

گفته می‌شود حدود ۲۵ هزار زن ایرانی در طول دوران دفاع مقدس به‌عنوان پزشک و پرستار خدمت کردند، بیش از ۵۰۰ نفر به‌عنوان رزمنده جنگیدند و حداقل ۱۷۰ نفر به اسارت درآمدند. زنان ایرانی همچنین به امداد، انبارداری، حمل و نگهداری مهمات، دفن اجساد و... کمک می‌کردند.

دانشی

بازار داغ آیفون‌های قدیمی در فروشگاه معروف

تعدادی از مدل‌های آیفون بیش از ۸ برابر ارزش اصلی خود در سایت eBay به فروش می‌رسند. دلیل این است که محصولات اپل به کلکسیون‌های پربود تبدیل شده‌اند. به‌عنوان مثال، یک آیفون نسل اول که مالک آن ادعا می‌کند هرگز روشن نشده با قیمت ۲۳ هزار دلار در eBay فهرست شده است.

تاریخ

مشاهدات عکاس جنگ از موشک‌باران‌های تهران

شاید عنوان «عکاس جنگ» برای هیچ فردی به اندازه «جاسم غضبان‌پور» برازنده نباشد. چراکه او بچه خرمشهر است، در روزهای آغازین جنگ، با چشمان تیزبینش هزاران قاب از تجاوز دشمن به خاک کشورمان ثبت کرده؛ در جنگ ۸ ساله تصاویر کم‌نظیری از وقایع جبهه‌ها در بچه‌دوربینش به‌یادگار گذاشته‌است.

میراث

کشف فیل ۱۲ هزار ساله

دانشمندان بقایای یک فیل با ۱۲ هزار سال قدمت را در جنوب شیلی کشف کردند. این بقایا متعلق به «گامفوتر» یکی از گونه‌های از بین رفته فیل امروزی است که در نزدیکی دریایچه «تاوکا تاوکا» از دریاچه‌های به‌جامانده از دوران یخبندان در منطقه کوچامو در شیلی کشف شده است.



6 260641 200359



6 260641 200014

رهبری

پیام تسلیت در پی درگذشت آقای حاج‌محسن لُبّانی

رهبر معظم انقلاب در پیامی در گذشت عبد صالح و مؤمن بصیر، آقای حاج‌محسن لُبّانی را تسلیت گفتند. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای، متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به این شرح است: بسم‌الله الرحمن الرحیم، در گذشت عبد صالح و مؤمن بصیر، مرحوم آقای حاج‌محسن لُبّانی را به خاندان و بازماندگان و نیز دوستان و همکاران آن مرحوم تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و مغفرت الهی برای ایشان مسألت می‌نمایم.

سیدعلی خامنه‌ای، ۸ مهر ۱۴۰۱ به گزارش فارس، حاج‌محسن لبّانی، یار دیرین امام و رهبری و از فعالان نهضت انقلاب اسلامی بود که پنجم مهر ماه پس از یک عمر مجاهدت دعوت حق را لبیک گفت. مرحوم لبّانی پس از پیروزی انقلاب اسلامی با مسئولیت‌هایی که داشت از جمله نماینده امام(ره) و رهبری در بازار تهران، خدمات فراوانی در جبهه انقلاب انجام داد و در زمان جنگ تحمیلی هم مسئولیت‌های گوناگون تأمین احتیاجات جبهه را بر عهده گرفت و خدمات مهمی را در این زمینه ارائه کرد. وی ریاست شورای مرکزی اصناف را بر عهده داشته و همچنین عضو مجموعه نمایندگان و معتمدان امام در بازار همراه با مرحوم حاج سعید ابائی بود. زمانی که امام خمینی رحمت‌الله علیه تولیت حوزه علمیه مروی را طی حکمی، به آیت‌الله مهدوی کنی دادند، طبق وقف‌نامه، غیر از تولیت، یک نفر هم باید به‌عنوان ناظر باشد؛ لذا با پیشنهاد حضرت آیت‌الله مهدوی کنی، مرحوم لبّانی به‌عنوان ناظر انتخاب شد که وظیفه نظارت بر تمام امورات مدرسه را بر عهده داشت. وی از یاران انقلاب اسلامی است که خدمات خویش را رایگان انجام داده‌اند و معیشت خود را خودشان از کسب تأمین کرده‌اند.

حاج‌محسن لبّانی

دفاعی ادامه عملیات سپاه علیّه تروریست‌های شمال عراق

نیروی زمینی سپاه با صدور اطلاعیه‌ای دربارهٔ موşk‌باران مقر تروریست‌های مستقر در اقلیم مشک عراق اعلام کرد: این سلسله عملیات تا خلع سلاح گروهک‌های تروریستی ادامه پیدا خواهد کرد و از دولت مرکزی و دولت اقلیم شمال عراق می‌خواهیم که به مسئولیت‌های خود در برابر جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان همسایه، جدیت بیشتری نشان دهد.

به گزارش سپاه‌نیوز، نیروی زمینی سپاه در این اطلاعیه آورده است: در پی تشدید شرارت‌های دامنه‌دار گروهک‌های تجزیه‌طلب و تروریست از مبدأ گروهک‌های شمال عراق و دنبال اثباتی خواه دخالت مستقیم، بی‌پرده و آشکار برخی گروهک‌های تجزیه‌طلب تروریستی در آشوب‌های اخیر و همچنین کشف و خنثی‌سازی یکی از بزرگ‌ترین دسیسه‌های خرابکاری را تاسیسات هسته‌ای ایران توسط گروهک تروریستی کومله و به‌دنبال بی‌اعتنایی اقلیم شمال عراق به تذکرات و اخطارها برای برچیدن و جمع‌آوری مقرهای این تروریست‌ها، نیروی زمینی سپاه در واکنشی قاطع و تاقی‌جویانه، مراکز و مقرهای شناسایی شده آنان را که مأموریت تولید و پشتیبانی از شرارت‌های اخیر را نیز دنبال می‌کردند، زیر آتش سنگین قرار داد.

این اطلاعیه‌ها سر قاطع و کوبنده بودن پاسخ‌های سپاه به شرارت‌های دنباله‌دار این گروهک‌های تروریستی، تأکید داشته است.

سپاه

سپاه

سپاه

سپاه

سپاه

سپاه

سپاه

سپاه

مجلس خبرگان رهبری با صدور بیانیه‌ای پیرامون حوادث اخیر، بر ساماندهی فضای مجازی، احقاق حقوق خسارت‌دیدگان و حمایت از اقدام‌های قوه قضاییه در راستای پیگرد قضایی آشوب‌طلبان تأکید کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی مجلس خبرگان رهبری، در این بیانیه آمده است: «حوادث تلخ و فتنه‌ای که در روزهای اخیر شاهد آن بودیم، گرچه با حضور به‌موقع و هوشیاری زنان و مردان بصیر ایران اسلامی به‌ویژه دانشجویان انقلابی کشورمان در تجمع سراسری امت رسول‌الله(ص) بحمدالله خنثی شد، اما مقدمات دینی و هجمه علیه ارکان نظام اسلامی را فراهم کرد و بار دیگر دستاویزی برای سلب امنیت و آرامش جامعه، اهانت به مقدسات دینی و هجمه علیه ارکان نظام اسلامی را فراهم کرد و عده‌ای قلیل که در ک و تحلیل درستی از مسائل ندارند، نقشه و هدف شوم دشمنان کینه‌توز این نظام و میهن اسلامی را اجرا نمودند و برای کشور و مردم هزینه ایجاد کردند.» این بیانیه افزود: «بی‌تردید شک و تردید حرم قرآن کریم، باطنی مسجده، آسیب‌زدن به اموال خصوصی و عمومی یا تعرض به نیروهای نظامی، بسیجی و محافظان امنیت در یک کشور اسلامی با داشتن مردمی معتقد به مبانی دینی، نمی‌تواند بدون خط‌دهی، هدایت و سوءاستفاده سروسپاه از آهنگار استقامت جوانان صورت پذیرد.» در این بیانیه تأکید شده است: «مجلس خبرگان رهبری، ضمن محکوم کردن اقدام‌های ساختار شکنانه و ابراز همدردی با مردم آسیب‌دیده در این حوادث و حمایت همه‌جانبه از رهبری معظم انقلاب و اصل مترقی ولایت‌فقیه، بر ضرورت تبیین و ارائه روایت صحیح از قضایای اخیر، ساماندهی فضای مجازی، دلجویی و احقاق حقوق خسارت‌دیدگان، حمایت از اقدام‌های قوه قضاییه در راستای پیگرد قضایی آشوب‌طلبان و لزوم هوشیاری و خنثی کردن توطئه‌های سوءنظام‌سلاطه و صهیونیسم جهانی علیه انقلاب اسلامی ایران تأکید می‌کند.»



زخم تروریسم بر تن زاهدان

زاهدان

در جریان یک حمله تروریستی در زاهدان، تعدادی از تروریست‌ها به یک کلابتری حمله کردند و آن را به گبار بستند؛ حادثه‌ای که به‌دنبال موج‌سواری و تحریک احساسات عمومی در پی انتشار یک خبر مجعول اتفاق افتاد.
به‌گزارش همشهری، براساس اعلام منابع آگاه، در ایسن عملیات تروریستی تعدادی از کارکنان انتظامی کلابتری و عابران، مجروح و به بیمارستان‌های زاهدان منتقل شدند.
اخبار حکایت از آن دارد که یک ماشین آتش‌نشانی، یک پایگاه اورژانس و یک بانک نیز ازسوی اشرار مسلح به آتش کشیده شده‌است.
گفته می‌شود افراد مسلح ضمن به گبار بستن کلابتری، تعدادی کوکتل مولوتف به سمت کلابتری پرتاب کردند.
پسولت از این عملیات تروریستی هم تعدادی از نمازگزاران نمازجمعه اهل تسنن زاهدان به تحریک برخی چهره‌های سیستان‌بلوچستان به خیابان آمده بودند.
یک شاهد عینی در این باره به رسانه‌ها گفته‌است: «تعدادی از نمازگزاران بعد از اقامه نماز به سمت کلابتری ۱۶ هجوم بردند و یکی از آنان با اتوبوس به دیوار کلابتری زده و قصد تخریب دیوار و ورود به شبکه‌های وابسته موفق نشدند و تنها بخشی از دیوار تخریب شده است.»

انجام چنین اقدام‌های تروریستی در حالی است که پیش از این فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان خبر منتشر شده درباره یکی از مسئولان انتظامی چابهار را تذذیب کرده بود.
سردار احمد طاهری در واکنش به این خبر گفته بود که کاناال‌ها و شبکه‌های وابسته به گروهک‌های منتسب به معاندان نظام اسلامی، به‌صورت هماهنگ و برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی، خبری جعلی با مضمونی بسیار سیخف علیه یکی از مسئولان انتظامی شهر سستان چابهار منتشر کردند؛

انجام چنین اقدام‌های تروریستی در حالی است که پیش از این فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان خبر منتشر شده درباره یکی از مسئولان انتظامی چابهار را تذذیب کرده بود.
سردار احمد طاهری در واکنش به این خبر گفته بود که کاناال‌ها و شبکه‌های وابسته به گروهک‌های منتسب به معاندان نظام اسلامی، به‌صورت هماهنگ و برنامه‌ریزی شده در شبکه‌های اجتماعی، خبری جعلی با مضمونی بسیار سیخف علیه یکی از مسئولان انتظامی شهر سستان چابهار منتشر کردند؛

وزارت اطلاعات در بیانیه‌ای تحلیلی به جزئیات بیشتری از پشت پرده حوادث روزه‌های اخیر در برخی نقاط کشور پرداخت.
براساس گزارش روابطعمومی وزارت اطلاعات در مقدمه این بیانیه آمده است: سربازان گمنام امام زمان (عج) برای شکار هدفمند عناصر اصلی ترور و تخریب، ضمن حضوری ناملموس در صحنه اغتشاشات و کمک به برادران و خواهران فداکار، مقتدر و سربلند خود در فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی و همراهی با نیروهای بسیج جان بر کف و همیشه حاضر در صحنه‌های دفاع از کشور، در عین حال بخش اصلی مأموریت، توجه و توان خویش را معطوف به رصد و ردیابی سازمان‌دهندگان و آتش‌پیران اصلی پشت صحنه، اعم‌از کشورهای بیگانه تا تروریست‌های البانی نشین و بسیاری گروهک‌های معاند و فرقه‌های دست‌پرورده استعمار و عناصر سرسپرده داخلی آنها کردند.
در روزهای عبرت‌آموز گذشته که فعالیت لایه‌های پنهان فتنه‌گر تشدید شده بود، به همان نسبت امکان شناسایی عوامل مخرب و تروریست نیز افزایش یافت.
از سوی دیگر، به‌نسبت افزایش فعالیت حامیان بیگانه و سایر سازمان‌دهندگان ترور و تخریب، مزدوران داخلی آنها عنان از کف داده، سر از چاه و چاله‌های استتاری خویش پرآوردند و بدین‌سان، امکان شناسایی و بازداشت آنها بیش از پیش فراهم شد اما مأموریت مهم وزارت اطلاعات در حد بالایی تحقق یابد.
طرفه آنکه میدان رویارویی مدافعان وطن و محافظان نظم و امنیت کشور در روزهای گذشته، با مجموعه‌هایی از عناصر متنوع گروهکی، عوامل سازمان‌های جاسوسی بیگانه، دخالت مستقیم دولت‌های آمریکا و انگلیس و دنباله‌روهای سعودی آنها تا عناصر ناگاه و فریب‌خوره اغتشاشگر در کف خیابان‌ها مواجه بود.
ایک بنا به مقتضای شرایط عمومی کشور و تا آنجا که ملاحظات امنیتی اجازه می‌دهد، بخشی از کشفیات و دستگیری‌های صحنه و پشت صحنه را به آگاهی ملت‌فقیه، صبور و مقاوم ایران اسلامی می‌رساند:
در بخش‌های دیگری از این بیانیه آمده است:

سیاسی



ازسوی دیگر امام‌جمعه اهل سنت شهر زاهدان، از مردم استان سیستان و بلوچستان درخواست کرد به شایعه‌هایی که در سطح شهر در حال امتحان خود را در دفاع از نظام و انقلاب پس داده‌اند و اکنون نیز پیروی از قانون، صبوری و هوشیاری را در دستور کار قرار می‌دهند.»

اغتشاشات اخیر در این شهر عنوان کرد: «این افراد از مردم چابهار نبودند و از بیرون خط‌مشی گرفتند و به این فتنه دامن زدند. مردم چابهار امتحان خود را در دفاع از نظام و انقلاب پس داده‌اند و اکنون نیز پیروی از قانون، صبوری و هوشیاری را در دستور کار قرار می‌دهند.»

مردم به شایعات توجه نکنند
این اقدام‌های تروریستی در شرایطی است که شورای تأمین سیستان و بلوچستان در اطلاعیه‌ای اعلام کرد: «مردم عزیز و خداجو و فهیم شهرستان زاهدان به اطلاع شما می‌رسانیم؛ اقدام افرادی که قصد داشتند با تیراندازی، اوضاع شهر را ناامن کنند، با هوشیاری و واکنش نیروهای امنیتی و انتظامی کنترل شده‌است.»
در ایسن اطلاعیه از شهروندان درخواست شده‌است که ضمن حفظ آرامش خود، از نزدیک شدن به اماکن و محل‌های تجمعی خودداری کنند.
شورای تأمین سیستان و بلوچستان همچنین از مردم بصیر و آگاه سیستان و بلوچستان تقاضا کرده‌است به شایعه‌هایی که ازسوی معاندان منتشر می‌شود، توجه نکنند.

مولوی عبدالخالق حسین‌زهی در گفت‌وگویی افزود: در شهرستان مهرستان اتحاد بین شیعه و سنی مثال‌زدنی است و در موقعیتی قرار داریم که نیاز کشور و جامعه به همین وحدت و انسجام است. برای حفظ دین، میهن و نظام باید تلاش کنیم و نسبت به خاک وطن وفادار باشیم و اجازه ندهیم دشمن برای تجزیه کشور ما مصمم بگیرد. وی با بیان اینکه حفظ و تأمین امنیت وطن برای ما مهم است، ادامه داد: ما در شهرستان مهرستان بیشتر از همیشه پای آرمان‌های نظام، سنت پیامبر(ص) و دین اسلام هستیم و از مسئولان نظام می‌خواهیم که کسانی که صحبت‌های اختلاف‌انگیز و تفرقه‌افکن دارند، تذکر داده شود تا نتوانند در وحدت و انسجام ما رخنه کنند.

بیانیه ۰ ابندی وزارت اطلاعات درباره حوادث اخیر کشور

۱- در روزهای گذشته، ۹۰ نفر از عوامل و مرتبطین گروهک منافقین بازداشت شده‌اند. نامبردگان بنا به دستور تروریست‌های البانی نشین، از تولید اخبار جعلی تحریک‌کننده اغتشاش‌گران تا سازماندهی ترور و تخریب، جهت‌دهی به شعارها، حضور مستقیم در صحنه‌های اغتشاشات خیابانی و تخریب اموال عمومی، تأمین تجهیزات مختلف برای مقابله با پلیس و مواد محترقه برای به آتش کشیدن اماکن و خودروهای عمومی و شخصی، فعالیت داشته‌اند.
۲- بازداشت ۷۷ نفر از عوامل گروهکی کردستان، اعم از مزدوران رسمی گروهک‌های صهیونیستی موسوم به کومله، دمکرات، پاک، پژاک تا تعدادی از کادرهای رده بالای این گروهک‌ها که در دو سوی مرزهای غربی کشور مشغول توطئه علیه مردم مظلوم کردستان بودند. در میان بازداشت‌شدگان، یک کادر برجسته و عضو مرکز تربت یکی از گروهک‌هایی که مقیم اقلیم کردستان عراق است نیز حضور دارد. وی آموزش‌های نظامی را در پایگاه‌های آمریکایی صهیونیستی اقلیم مذکور فراگرفته و به‌عنوان فرمانده میرز نظامی شناخته می‌شود. او در حال طرحی، سازماندهی و هدایت هسته‌های آشوبگر برای منطقه غرب کشور بود که طی یک عملیات غافلگیرانه، دستگیری و به محل‌های از پیش تعیین شده منتقل و هم‌اکنون در زندان است.
۳- دستگیری ۵ عضو گروهک‌های تکفیری - تروریستی همراه با ۳۶ کیلوگرم مواد منفجره که با استفاده از فرصت اغتشاشات، درصدد بمبگذاری در محافل مردمی و نیز در جمع آشوبگران و انتساب انفجارها به طرف‌های مقابل بر یک، برای تشدید نزاع و درگیری طرفین بودند. تروریست‌های یادشده علاوه بر طرح ترور یکی از مسئولان ارشد کشور، طرح‌های بمبگذاری در یکی از هیئت‌های عزاداری شیراز و در میدان شهدای مشهد را داشتند که با عنایت اهل‌بیت (علیهم‌السلام) خنثی شدند.
۴- سازمان جاسوسی بهاییت بنا به دستور مرکز مستقر در حیفا، اشتغالی، ورود پر حجمی به صحنه آشوب و اغتشاش و تشویق به خرابکاری و تخریب اماکن عمومی داشت. بر این مبنا در روزهای اخیر هسته اصلی

همیشه‌ری

مصطفی قربانی؛ کارشناس مسائل سیاسی

یادداشت

اغتشاشات و جای خالی تبیین

اغتشاشات اخیر را می‌توان دارای ۲لایه طبیعی و غیرطبیعی دانست؛ لایه طبیعی آن برخاسته از ناراضیاتی‌هایی است که در جامعه وجود دارد و لایه غیرطبیعی آن، برخاسته از توطئه‌های دشمنان خارجی و ضدانقلاب. ۲۰کنتکه مهم در این میان آن است که اولاً لایه اخیر حجم عمده یا نقش اصلی را در ایجاد خسارت‌های اخیر دارد و دوم اینکه عمده امید آنها، به صحنه آوردن مردمی است که از وضع موجود ناراضیاتی‌هایی دارند. درواقع، دشمنان خارجی و ضدانقلاب درصدد آن هستند تا با انواع و… بخش‌هایی از مردم را اغوا و اغفال کرده و آنها را علیه نظام وارد خیابان کنند؛ این است که عموم مردم ولو ناراضیان، با وجود ناراضیاتی، امسا قطعاً مخالف دخالت بیگانگان و آشوب‌های ضدانقلاب و خدشه به امنیت عمومی هستند. با این حال، بیگانگان و ضدانقلاب می‌کوشند تا با تحریک و به میدان آوردن آنها، به‌ویژه نوجوانان و جوانان، ضمن ایجاد اختلال در کار نظام و امورات روزمره مردم، با سیاسی کردن ناراضیاتی‌ها به ترویج اقدامات خشونت‌بار نیز بپردازند.

با توجه به آنچه گفته شد و دقت در این واقعیت که دشمنان با اغواگری درصدد تعمیق و توسعه آشوب و اغتشاش در کشور هستند، به‌طور طبیعی، در کنار اقدامات لازم برای کنترل آشوب‌ها، یکی از مهم‌ترین دستورالعمل‌ها، ارائه تبیین و روایت صحیح و دقیق از وضع موجود، برای جامعه با افکار عمومی به‌ویژه نوجوانان، جوانان و چهره‌های مؤثر مانند فوتبالیست‌ها و هنرپیشه‌هاست؛ بدین ترتیب که ضمن تشریح اهداف و برنامه‌های دشمنان برای آنها باید این نکته مهم یادآوری شود که آنها ناخواسته در زمینه باری می‌کنند که هم سرانجام مشخص ندارد و هم می‌تواند به پروژه خطرناکی چون «تجزیه ایران» ختم شود. نکته مهم در این میان آن است که در روزهای اخیر، عمده بحث‌ها پیرامون تخریب‌ها و نمایش حضور مردمی «امت رسول‌الله» بود؛ اقدامی که اگر چه در جای خود بسیار مناسب و به‌موقع بود، اما قطعاً کافی نبود. حلقه مفقوده در اقدامات لازم برای مواجهه با اینس قضایا، کم‌توجهی به جهاد تبیین بود؛ بدین ترتیب که در روزهای اخیر تقریباً هیچ هشدار رسمی یا غیررسمی از سوی لفسوزان نسبت به پروژه تجزیه ایران به عوامل داخلی غیرمغرض داده نشد. به تعبیر دقیق‌تر، امروز اگر چه شاهد همراهی برخی بازیگران سینما و تلویزیون، برخی فوتبالیست‌ها و برخی استادان دانشگاه با موج اعتراضی موجود در کشور هستیم، اما در این تردیدی نیست که بسیاری از این افراد که در فضای مجازی به ظاهر از «آزادی و حقوق زنان» در ایران دفاع می‌کنند، با وجود وطن‌دوستی، نمی‌دانند که در حال کمک به دشمن هستند. به‌عبارت دیگر، تری، عمده آنها نمی‌دانند که دشمن روی توییت‌های آنها برای ترویج نارضایتی و سیاسی کردن نارضایتی‌ها حساب کرده است. حال در این شرایط، تبیین شرایط حساس کشور و نقشه‌های دشمنان برای این به آشوب کشیدن کشور و اینکه تداوم آشوب‌ها چه تبعاتی برای کشور دارد، ضرورتی جدی است که متأسفانه چندان مورد توجه قرار نگرفته است. براین اساس، جای امیدواری وجود دارد که در روزهای آتی توجه بیشتری به جهاد تبیین و محوریت تبیین نقشه‌های دشمنان برای به آشوب کشیدن ایران و دست‌های پشت‌پرده آشوب‌های اخیر صورت گیرد تا با خودداری برخی افراد سرشناس از اتخاذ برخی مواضع، ضمن بازگشت آرامش به کشور، دشمنان بار دیگر ناامید شود.

مجلس

قالیباف با اشاره به آثار دفاع مقدس در مدیریت‌ها موفقیت موşk‌سازان در فاصله ۱۰۰متری خودروسازان

رئیس مجلس در نخستین یادواره سرداران شهید شهرستان‌های لامرد و مهر با اشاره به‌وجود برخی مشکلات در اداره کشور، افزود: اگر امروز ما در اداره کشور مشکلاتی می‌بینیم و برخی می‌گویند این مشکلات برای جنگیدن و دشمن تراشی است، باید بگویم هیچ کدام منطق ندارد. ما جنگی را شروع نکردیم و با جایی جنگ نکرده‌ایم. به گزارش فارس، محمد باقر قالیباف گفت: با صراحت می‌گویم اگر در مسائل اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی چالش‌ها و مشکلات داریم و کارنامه قابل قبولی نداریم به این دلیل است که از فرهنگ دفاع مقدس در اداره کشور، مدیریت، تصمیم‌گیری و قانونگذاری در هر بخشی استفاده نمی‌شود و اگر فرهنگ دوران دفاع‌مقدس را مبتنی مدیریت کشور قرار می‌دادیم شرایط امروز ما به‌مراتب بهتر بود. وی با اشاره به درک و باور فرهنگ با بیان مصداقی در یک نقطه جغرافیایی یعنی شمال و جنوب اتوبان کرج در تهران که محل قرار گرفتن مجموعه هوافضای سپاه و شرکت‌های خودروسازی است، اشاره کرد و در تشریح این مثال گفت: در شمال اتوبان کرج نمونه‌ای از حکمرانی، الگو و حرکت مبتنی بر باورهای اسلامی وجود دارد؛ به‌نحوی که در دهه ۶۰ تولید خمپاره ۶۰ و ۱۲۰ برای ما ممکن نبود و برای تولید مهمات دچار مشکل بودیم.
حداکثر برد آتش ما ۱۵ کیلومتر بود و رژیم صدام می‌دانست از ۱۰ تا ۱۵ کیلومتر به تیر وپاش می‌توانند آزادانه زندگی کنند و احساس امنیت داشته باشند، اما همان فرهنگ، توانست به سرعت در حوزه علم، فناوری و صنعت، پیشرفت ایجاد کند تا جایی که امروز در عرصه موşkی جزو چند کشور اول دنیا باشیم، رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: امروز موşk‌های بالستیک ما از جو خارج و به جو بازمی‌گردند و در عین نظرطن‌زنی می‌توانند اهداف متحرک را هم مورد هدف قرار دهند.
سرعت موşk‌های ما بالای چند ماکس است؛ ما متأسفانه ۱۰۰ تا پانزین‌تر در اتوبان کرج صنایع خودروسازی وجود دارد که امان مردم را هم در قیمت و هم در کیفیت بریده‌اند. امروز در یک جنگ تمام‌عیار ساختنی و جنگ نابرابر اقتصادی و فرهنگی هستیم که اگر با همان روحیه و فرهنگ دفاع‌مقدس باشیم و پیش برویم اساس کار خود را در جامعه گذاشته‌ایم.

روزهای سخت آقای وزیر



عیسی زارع پور؛ وزیر ارتباطات با تأکید بر اینکه دولت سیزدهم توسعه کسب و کارهای دیجیتال را یکی از راهبردهای اساسی خود می‌داند، گفت: با تصویب هیات وزیران «کارگروه ویژه اقتصاد دیجیتال» در سطح دولت تشکیل شده که تمام اختیارات رئیس‌جمهور و هیأت وزیران را در برداشتن مواضع از سر راه کسب و کارهای دیجیتال دارد. او این صحبت‌ها را در واکنش به انتقادات از محدودیت‌های اعمال‌شده روی شبکه‌های مجازی بیان و تأکید کرده این محدودیت‌ها را مراجع ذیصلاح امنیتی به ما ابلاغ کرده‌اند. برداشتن آنها هم به تشخیص همان مراجع است اما این وزارتخانه همواره حامی کسب و کارهای دیجیتال بوده و در شرایط پیش رو ضمن رازپزنی با این نهادهای تمام تلاش خود را برای حل مشکلات کسب و کارهای برخط و همچنین تقویت زیرساخت‌ها و پلتفرم‌های داخلی برای میزبانی کسب و کارها و هموطنان به کار بسته است. اکنون همه منتظرند ببینند که نتیجه رازپزنی‌های وزیر ارتباطات چه خواهد بود؟ آیا او موفق به رفع محدودیت‌هایی‌شود؟ یا کاربران کسب و کارشان را به پلتفرم‌های داخلی منتقل خواهند کرد؟

نقد خبر

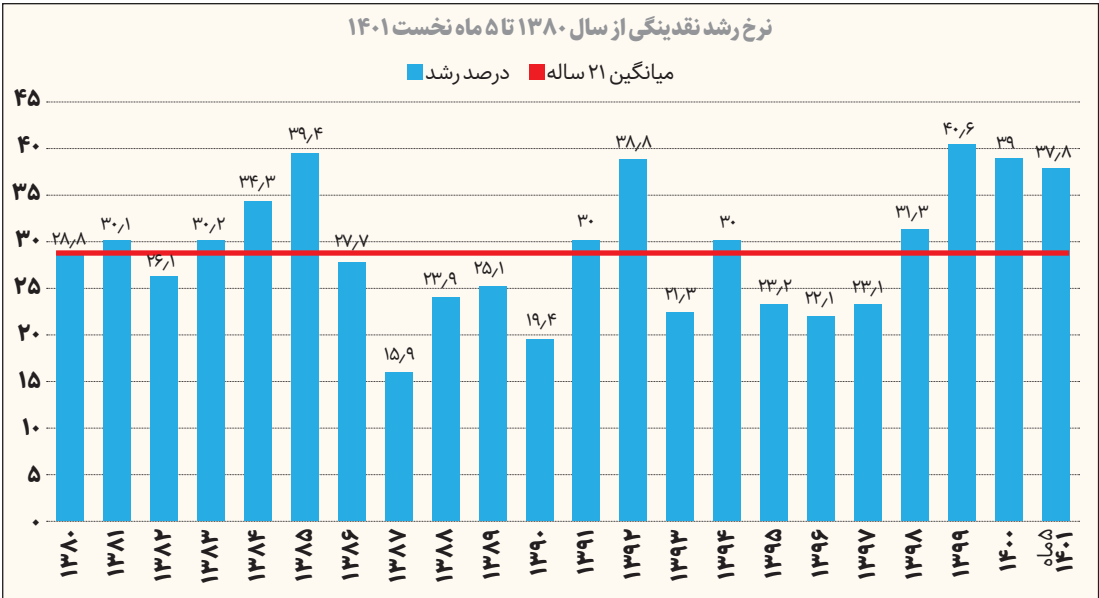
رؤیای امنیت شغلی

■ **خبر:** فتح‌الله بیات، رئیس اتحادیه کارگران قراردادی و پیمانی از ارائه لایحه لغو دادنامه ۱۷۹ دیوان عدالت اداری از سوی دولت به مجلس خبر داد. ■ **نقد:** از سال ۱۳۷۵ که دادنامه ۱۷۹ دیوان عدالت اداری به دنبال یک شیطنت حقوقی صادر و عقد قرارداد موقت در کارهای با ماهیت مستمر، قانونی دانسته شد، امنیت شغلی کارگران در ایران ذره ذره آب شد تا جایی که امروزه فقط ۴ درصد از کارگران کشور در کارهای دائمی و مستمر، قرارداد دائم دارند. پیش از این، در پایان دولت دوازدهم، درخواست لغو این دادنامه ناروا را محمد شریعتمداری، وزیر وقت کار به سیدابراهیم رئیسی، رئیس وقت قوه قضاییه و متولی دیوان عدالت اداری ارسال کرد. حالا اما، رئیسی، ریاست دولت جدید را بر عهده دارد و یادست بازتری قادر است این مطالبه ۲۶ ساله جامعه کارگری را پیگیری کند و با اجرای قانون برای تعیین سقف قرارداد موقت در کارهای غیرمستمر، راه سواستفاده از این قراردادها را در مشاغل مستمر ببیند.

اقتصاد

ارزیابی تاثیر تشکیل کمیته رصد تورم

دولت موتور تورم را خاموش می کند؟



سخنگوی اقتصادی دولت می گوید: تقریباً تمام موتورهای ایجاد تورم از ناحیه بی‌انضباطی‌های بودجه‌ای، شبکه بانکی، خلق پول و نوسان‌های بی‌ضابطه نرخ ارز و... در ماه‌های گذشته کنترل شده است. این روایت جدید احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد است آن هم چند روز پس از تصمیم ستاد هماهنگی اقتصادی دولت که رأی داد یک واحد ویژه رصد تورم زیر نظر یکی از معاونت‌های اقتصادی رئیس‌جمهور تشکیل شود. حالا سؤال اصلی این است که با تشکیل یک واحد ویژه در نهاد ریاست جمهوری دست بانک مرکزی برای خاموش‌کننده موتور تورم بازتر شده یا نه؟

وزیر اقتصاد با بیان اینکه مهار تورم یکی از اولویت‌های مهم در مجموعه سیاست‌های دولت است، می‌گوید: مسئله تورم به صورت ثابت و هفتگی در بانک مرکزی رصد و گزارش‌ی از عواملی که موجب بی‌انضباطی مالی و پولی در کشور شده و همچنین بی‌انضباطی‌ها که به ایجاد تورم و تحمیل آن به جامعه منجر می‌شود و همچنین تخلف دستگاه‌ها، مسائل منجر به کسری بودجه، بی‌انضباطی‌های بانکی را بانک مرکزی به صورت مستمر به ستاد اقتصادی دولت ارائه می‌کند.

او تأکید کرد: با سرعت در حال مهار موتورهای تولید تورم هستیم. البته به ثمر نشستن آن مستلزم گذر زمان است. خاندوزی تأکید کرد: در نخستین گزارش کمیته رصد تورم بانک مرکزی که به ستاد اقتصادی دولت ارائه می‌شود، با دقت در اعداد و ارقام در مورد مهار تورم بودجه و تورم و کنترل پایه پولی در طول ماه اول امسال گزارشی ارائه خواهد شد.

تورم تا کجا پایین می آید؟

بانک مرکزی می‌گوید: نرخ تورم ماهانه از ۰٫۱۶ درصد در خرداد امسال به ۴٫۳ درصد در تیرماه و ۲٫۴ درصد در مردادماه رسیده و به این ترتیب بخش قابل توجهی از آثار تورمی ناشی از حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی کالاهای اساسی در نیمه اردیبهشت امسال تخلیه شده تا جایی که نرخ تورم نقطه به نقطه در مرداد با ۶ درصد کاهش به ۴۵٫۸ درصد و نرخ تورم سالانه منتهی به مرداد امسال با ۴ درصد کاهش به ۰٫۱ درصد

رسیده است. این نهاد اقتصادی در عین حال با اشاره به روند شاخص بهای تولیدکننده به‌عنوان شاخص پیش‌نگر تورم مصرف می‌افزاید: انتظار می‌رود که کاهش ۲۰ درصدی شاخص تورم تولیدکننده اثر مثبت خود بر کاهش تورم بخش مصرف در ماه‌های آینده را نشان دهد.

۲موتور تورم‌ساز

به گزارش همشهری، در حالی که بانک مرکزی و دولت امیدوارند که با کاهش شاخص تورم تولید، نرخ تورم در بخش مصرف هم نزولی شود، اما ۲موتور اصلی تورم‌ساز یعنی پایه پولی و نقدینگی خارج از مدار در حال حرکت هستند: به‌گونه‌ای که حجم نقدینگی در پایان مرداد امسال به بیش از ۵۴۰۱ هزار میلیارد تومان رسیده که نسبت به پایان سال ۱۴۰۰، ۱۰۸ درصد رسیده و نرخ رشد ۱۲ ماهه نقدینگی در پایان ماه پنجم سال جاری به ۳۷٫۸ درصد رسیده است. این میزان از رشد نقدینگی نشان می‌دهد که انتظار برای کاهش سریع تورم منطقی نیست و به همین دلیل وزیر اقتصاد تأکید دارد: به ثمر نشستن آثار خاموش شدن موتورهای تورم مستلزم گذر زمان است.

در اورژانس تورم چه می گذرد؟

به گفته وزیر اقتصاد، قرار است بانک مرکزی به‌زودی گزارشی از وضعیت شاخص‌های کلان و متغیرهای پولی ازجمله وضعیت کسری بودجه دولت، کنترل پایه پولی و نقدینگی در ۶ماه نخست امسال به دولت ارائه دهد. این گزارش می‌افزاید: کاهش نرخ تورم تا زمانی که نرخ رشد نقدینگی بالاتر از میانگین بلندمدت باشد، دور از انتظار خواهد بود و به همین دلیل لازم است که دولت کنترل رشد نقدینگی را دست‌کم به زیر ۲۵ درصد برساند. از سوی دیگر بانک مرکزی هم باید برنامه ضدتورمی خود را به‌طور شفاف اعلام کند ازجمله اینکه مشخص شود از نظر این نهاد اقتصادی، نرخ تورم هدف در یک سال آینده در چه محدوده‌ای نوسان خواهد داشت.

مانیتورینگ تورم از باستور

هفته گذشته ستاد هماهنگی اقتصادی دولت تصمیم نهایی را گرفت و اعلام کرد: واحد رصد تورم و کنترل رشد آن در یکی از معاونت‌های ریاست جمهوری تشکیل می‌شود و این واحد مسئولیت دارد تا سیاست‌های لازم برای جلوگیری از افزایش قیمت‌ها را به ستاد هماهنگی اقتصادی دولت ارائه دهد. هنوز مشخص نیست که مانیتورینگ تورم از باستور زیر نهاد کدام یک از معاونت‌های ریاست جمهوری تشکیل می‌شود و آیا قرار است مسئولیت آن به محمد مخبر، معاون اول یا محسن رضایی، معاون اقتصادی رئیس‌جمهور داده شود؟ سه‌شنبه هفته پیش اعضای ستاد هماهنگی اقتصادی دولت مقرر کردند واحد رصد تورم به‌منظور رصد و کنترل رشد آن در یکی از معاونت‌های ریاست جمهوری تشکیل شود و سیاست‌های مقتضی برای جلوگیری از افزایش قیمت‌ها را به این ستاد پیشنهاد کنند. به این ترتیب، بانک مرکزی دقت لازم را اعمال کند و تمام دستگاه‌های اجرایی با بانک مرکزی در این زمینه هماهنگی لازم را داشته باشند.

زنگ خطر پاییز کم‌باران

با وجود عبور از فصل گرم سال، همچنان آمارها از بالا بودن میزان مصرف آب شرب شهری حکایت دارد؛ در حالی که هم براساس پیش‌بینی‌های میان‌مدت هواشناسی و هم مشاهدات محسوس روزهای اخیر، پاییز امسال می‌تواند نسبت به فصول پاییز سال‌های قبل کم‌باران‌تر و خشک‌تر باشد. به گزارش همشهری، آخرین اطلاعات مؤسسه تحقیقات آب وزارت نیرو نشان می‌دهد در هفته اول مهرماه، از مجموع ۳۰ حوضه آبریز درجه ۲ کشور، ۱۸ حوضه آبریز بدون بارش بوده و متأسفانه در هفته دوم (منتهی به ۱۵ مهر) نیز همچنان ۱۴ حوضه، قطره‌ای بارندگی نخواهند داشت. با توجه به اینکه اقلیم ایران در دوره خشکسالی قرار دارد و در شرایط فعلی، مخازن سدهای آن با کسری آب نسبت به میانگین سال‌های قبل و دوره‌های بلندمدت مواجه است، همین تغییرات هفته‌ای در بارش‌های جوی نیز حتی با فرض مرتفع‌شدن در میان مدت، می‌تواند به چالشی برای پایداری منابع آبی تبدیل شود.

تصمیم‌گیری براساس شرایط بحرانی

سال‌هاست که بحران آب در ایران از حد فزیه و هشدار عبور کرده و همه مردم شواهدی از آن را در زندگی خود می‌بینند. در این شرایط، گرچه با همت متولیان حوزه آب، پایداری شبکه توزیع آب شرب کشور حفظ شده و در اغلب فصول، مردم بدون مشکل خاصی به آب سالم و پایدار دسترسی دارند؛ اما واقعیت این است که اگر آمار تمهیدات مدیریتی مناسب با بزرگی بحران اندیشیده نشود، دیر یا زود همین تلاش‌های سخت‌نیز به هدف مطلوب اصابت نخواهد کرد و تبعات کم‌آبی با آثار زیان‌بارتری برای همه بروز خواهد کرد. به همین دلیل است که معاون آب و آبفای وزیر نیرو نیز بحث مدیریت آب در کشور را جدی و نیازمند توجه بیشتر دانسته و می‌گوید: شرایط آب در کشور به‌گونه‌ای است که همه مدیران ما باید خود را در شرایط بحرانی ببینند و تصمیم‌گیری‌ها بر این اساس صورت پذیرد. به اعتقاد محمد جوانبخش، مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب ایران، اقتصاد آب، تعرفه‌ها و ارزش واقعی آن، پاشنه آشیل بخش آب است که از دستیابی کامل به اهداف حوزه آب معانعت می‌کند. در حقیقت، در اقتصاد ایران، آب به‌عنوان یک کالای پرمصرف، با شرایط کاملاً غیراقتصادی تولید و مصرف می‌شود و هم‌زمان آسیب‌های این وضعیت برای حوزه آب، به شکل‌گیری یک دور باطل و تشدید این شرایط منجر خواهد شد.

سدهای تهران کم‌آب‌تر از همیشه

تهران پرمعیت‌ترین کانون کشور و به تبع آن بزرگ‌ترین مصرف‌کننده آب در کشور است؛ از این‌رو بحران آب نیز در آن راحت‌تر قابل‌رصد خواهد بود. براساس آمارهای شرکت آب منطقه‌ای تهران، میزان بارش‌های جوی حوزه آبریز تهران در سال‌های ۱۴۰۱-۱۴۰۰ (اول مهر ۱۴۰۰ تا ۳۱ شهریور ۱۴۰۱) در مقایسه با متوسط بلندمدت (۵۴ ساله) با کاهش ۲۶ درصدی روبه‌رو بوده و همین مسئله ورودی آب به مخازن سدهای تهران را تحت‌تأثیر قرار داده است. در این وضعیت، با وجود تمهیداتی که برای کاهش مدیریت انقباضی خروج آب غیرشرب از مخازن سدها اندیشیده شده، باز هم تراز آبی سدهای پنج‌گانه پایتخت با کسری مواجه بوده است.

طبق آمارهایی که بهزاد پارسا، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای تهران از وضعیت بارندگی در سال آبی گذشته ارائه داده، میزان بارش‌ها در حوزه عملکرد استان تهران در سال آبی گذشته به‌حوالی ۰٫۰۶میلی‌متر رسیده که این میزان در مقایسه با بارش ۲۷۵میلی‌متری سال‌های ۱۴۰۰-۱۳۹۹ بالغ‌بر ۲۵ درصد کاهش نشان می‌دهد. در این شرایط با وجود افزایش دما و افزایش ضریب ذوب برف و یخ‌در ارتفاعات مشرف به سدهای پایتخت، باز هم میزان ورودی آب به سدهای تهران در سال آبی گذشته نسبت به سال آبی قبل از کاهش پیدا کرده است.

مدیرعامل آب منطقه‌ای تهران می‌گوید: با توجه به عدم بارش برف و نبود پوشش برفی مناسب در حوزه آبریز سدهای تأمین‌کننده آب شرب کالانشهرهای تهران و کرچ در زمستان سال ۱۴۰۰، اندک برف موجود در حوزه آبریز سدها نیز به‌تدریج ذوب‌شده و دیگر شاهد رواناب و سیلاب‌های ناشی از ذوب برف نیستیم که همین امر میزان ورودی آب به مخازن سدهای پنج‌گانه تهران را با کاهش ۱۶ درصدی نسبت به سال آبی گذشته روبه‌رو کرده است.

سیل مصرف ادامه دارد

در شرایطی که اطلاعات حوزه آب از تداوم خشکسالی و کم‌بارشی حکایت دارد، داده‌های شرکت آب و فاضلاب استان تهران نشان می‌دهد میزان مصرف آب در استان تهران در نخستین روزهای پاییز هم تفاوت چندانی با روزهای گرم تابستان نداشت؛ به‌گونه‌ای که یکم مهرماه بیش از ۳میلیارد لیتر آب در این استان مصرف شد.

طبق گزارش این شرکت، در حالی که انتظار می‌رفت با شروع فصل پاییز از حجم بالای مصرف آب در تهران کاسته شود، اما به‌عنوان نمونه میزان مصرف آب در روز یکم مهرماه معادل ۳میلیارد و ۴۵۰ میلیون لیتر بوده و در باقی روزهای هفته اول مهرماه نیز تغییری نداشته است. این حجم مصرف آب با میزان مصرف آن در روزهای اوج مصرف در تابستان گذشته تفاوتی ندارد و میزان مصرف آب در تهران در شرایطی همچنان بالاست که بنا بر اعلام سازمان هواشناسی استان تهران، میزان بارش‌ها در مهر و آبان امسال کاهش محسوسی نسبت به میانگین بلندمدت دارد. همچنین میزان بارش‌های استان تهران در مقایسه با متوسط بلندمدت با کاهش ۲۶ درصدی مواجه بوده است. اکنون میزان ورودی آب به مخازن سدهای پنج‌گانه تهران با کاهش ۱۶ درصدی نسبت به سال آبی گذشته مواجه است و در آستانه فصل پاییز و شروع سال آبی جدید با ۱۱ میلیون مترمکعب ذخیره آبی و کسری ۸۹میلیون مترمکبی نسبت به سال گذشته وارد سال آبی ۱۴۰۱-۱۴۰۲ می‌شویم.

در چنین شرایطی در کنار تمامی اقدامات فنی و مهندسی برای تأمین آب توسط شرکت آب و فاضلاب استان تهران، فقط مشارکت همدلانه شهروندان و رعایت شیوه‌های مدیریت مصرف است که تداوم تأمین پایدار آب شرب پایتخت را تضمین می‌کند.



آگهی مناقصه عمومی

شرکت بهره‌برداری و تعمیرات نیروگاه صبا در نظر دارد موضوعات مشروح ذیل را

از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران، فروشندگان و یا سازندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت اینترنتی

www.sabaom.com

مراجعه نمایند.

۱	خرید شش عدد فلومتر گاز نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر
۲	خرید کابل قدرت نیروگاه زرگان اهواز
۳	مناقصه طراحی، تدارکات و ساخت (EPC) سیستم تصفیه خانه RO به همراه ساختمان و مخزن بتنی ذخیره آب نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر
۴	عملیات رنگ آمیزی پایه‌های مخزن هوایی آب نیروگاه چابهار
۵	ساخت و نصب یک ست برج روتور نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر
۶	تهیه، طبخ و توزیع غذا کارکنان نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر
۷	خرید ۱۰۰ عدد بست مرمن کوپلینگ مربوط به فلیم تیوب نیروگاه سیکل ترکیبی قم
۸	خرید الکتروموتور القایی نیروگاه زرگان اهواز
۹	خرید بریکر MV، سلول بریکر، CT و رله‌های حفاظتی نیروگاه زرگان اهواز
۱۰	خرید ترانسفورماتور قدرت نیروگاه زرگان اهواز
۱۱	خرید شش عدد سنسور سرعت نیروگاه سیکل ترکیبی خرمشهر

شرکت بهره‌برداری و تعمیرات نیروگاه صبا

تمدید آگهی فراخوان ارزیابی کیفه مناقصه گران

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام) در نظر دارد پروژه احداث تصفیه‌خانه تکمیلی پساب به روش طرح و ساخت (EPC) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. پیمانکاران واجد شرایط، می‌توانند نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی با مراجعه به سایت www.khpc.ir اقدام و حداکثر تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۲۷ مهر ماه پس از تکمیل اسناد همراه با مدارک مورد نیاز به نشانی ذکر شده در ذیل همین آگهی ارسال نمایند. ضمناً در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۱۳۳ (۵۵۸) داخلی ۲۷۸۰ و ۲۶۹۵ تماس حاصل فرمایند.

توضیحات : دریافت اسناد و تحویل مدارک هیچگونه حقی برای متقاضیان جهت دعوت به مناقصه ایجاد نخواهد نمود.

آدرس محل تحویل اسناد : دبیرخانه حراست مجتمع پتروشیمی خراسان واقع در بجنورد کیلومتر ۱۷ جاده بجنورد به شیروان تلفن تماس ۳۱۳۳-۵۵۸

روابط عمومی شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام)

تمدید آگهی فراخوان ارزیابی کیفه مناقصه گران

شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام) در نظر دارد پروژه خط انتقال پساب خروجی تصفیه خانه فاضلاب شهر بجنورد به رسوب‌گیر بند قارق به روش طرح و ساخت (EPC) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید. پیمانکاران واجد شرایط، می‌توانند نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی با مراجعه به سایت www.khpc.ir اقدام و حداکثر تا پایان وقت اداری چهارشنبه ۲۷ مهرماه پس از تکمیل اسناد همراه با مدارک مورد نیاز به نشانی ذکر شده در ذیل همین آگهی ارسال نمایند. ضمناً در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۳۱۳۳ (۵۵۸) داخلی ۲۷۸۰ و ۲۶۹۵ تماس حاصل فرمایند.

توضیحات : دریافت اسناد و تحویل مدارک هیچگونه حقی برای متقاضیان جهت دعوت به مناقصه ایجاد نخواهد نمود.

آدرس محل تحویل اسناد : دبیرخانه حراست مجتمع پتروشیمی خراسان واقع در بجنورد کیلومتر ۱۷ جاده بجنورد به شیروان تلفن تماس ۳۱۳۳-۵۵۸

روابط عمومی شرکت پتروشیمی خراسان (سهامی عام)

اختصاص منابع آموزشی برای هزینه سرویس مدارس استثنایی

حمید طریفی حسینی، رئیس سازمان آموزش و پرورش استثنایی درباره سرویس مدارس استثنایی در تهران و تعامل با شهرداری در سال تحصیلی جدید گفت: درخصوص شهر تهران با شهرداری توافق لازم را انجام داده‌ایم و مسئولان مربوطه در تاکسییرانی آموزشی‌هایی را به مدیران مدارس ما داده‌اند تا برای دانش‌آموزان ثبت نام درخواست را در سامانه مورد نظر انجام دهند و مسیر رفت‌وآمد مشخص شود و از این بابت مشکل خاصی نداشته‌ایم. چند روز قبل نیز با شهردار تهران صحبت‌هایی داشتیم و در بازگشایی مدارس قول دادند که مسئله خاصی در این رابطه وجود نداشته باشد. از هفته آینده نیز سرویس‌ها شروع به کار می‌کنند و مشکلی نداریم. هر تعداد دانش‌آموز که متقاضی استفاده از سرویس باشند، امکانات برایشان فراهم می‌شود. ما حدود پنج هزار دانش‌آموز داریم و هر تعدادی از آنها که سرویس بخواهند ما این کار را برایشان انجام می‌دهیم و مشکلی هم وجود ندارد. در شهر تهران مسئله‌ای بابت سرویس مدارس استثنایی نداریم. قول‌های لازم از طرف شهرداری و شورای شهر داده شده است و روال سابق در خصوص سرویس، امسال هم برقرار خواهد بود. شهرداری با شرکت‌های مربوطه‌ای که چنین خدماتی می‌دهند تفاهات لازم را منعقد می‌کند و قرار نیست پولی به آموزش و پرورش استثنایی داده شود و ما بخواهیم با شرکت‌ها تعامل کنیم بلکه تعهدی سه‌جانبه بین شهرداری، شرکت تاکسییرانی شهر تهران و اداره آموزش و پرورش استثنایی شهر تهران صورت می‌گیرد. کار توسط این دوستان انجام می‌شود، اما اینطور نیست که ما پولی به خانواده‌ها بدهیم یا به شرکت بپردازیم.

طریفی حسینی درباره افزایش هزینه‌های سرویس در سال جاری گفت: افزایش هزینه خیلی زیاد است. جای تشکر دارد که شهرداری تقبل کرده و کمک می‌کند و این مسئولیت را مانند سال‌های گذشته انجام می‌دهد. با هماهنگی‌هایی که انجام شده دنبال این هستیم که در برخی از شهرها و کلاتشهرهای دیگر، همین مدلی که مدیریت شهری در خصوص سرویس مدارس استثنایی در تهران پیش گرفته را عملی کنیم و حداقل در کلاتشهرهای کار را انجام دهیم، اما هنوز خیلی موفق نشده‌ایم. شهرداری کلاتشهرها این بضاعت و ظرفیت را دارند همانطور که شهرداری تهران این کار را انجام می‌دهد، شهرهایی مثل شیراز، اصفهان، مشهد، تبریز، اهواز، کرج و... می‌توانند این کار را انجام دهند و منتظر نگاه‌های رسانه‌ها در این امر به ما کمک کنند. البته ما منتظر نماینده‌ها و بخشی از هزینه را خودمان به‌عنوان سرانه سرویس به مدارس مان ابلاغ کرده‌ایم و به آنها کمک می‌کنیم و در طول سال تحصیلی هم این کمک تکرار می‌شود. سال گذشته حدود ۳۰ درصد منابع سازمان آموزش و پرورش استثنایی مربوط به تعلیم و تربیت؛ آموزشی و پرورشی و توانبخشی بچه‌ها اصرف هزینه ایاب و ذهاب دانش‌آموزان مدر کردیم و این کاری است که بقیه دستگاه‌ها باید انجام بدهند و ما باید این هزینه را در زمینه سازمان آموزش و پرورش و توانبخشی بچه‌ها صرف کنیم، اما چون این کار را انجام نمی‌دهند و اگر سرویس رایگان نباشد، پوشش تحصیلی بچه‌ها دچار مشکل می‌شود پس ما این کار را می‌کنیم. (ایلا)

«هاری» در ایران جقدر قربانی می‌گیرد؟

«بهزاد امیری»، رئیس گروه مدیریت بیماری‌های قابل انتقال بین انسان و حیوان وزارت بهداشت، با اشاره به وضعیت بیماری هاری در ایران گفت: در سال گذشته بالغ بر ۲۶۰ هزار مورد حیوان گزیدگی در کشور ثبت شد و ۱۶ مورد مرگ در اثر هاری در کشور رخ داد. از ابتدای اسمال هم تاکنون متأسفانه ۷ نفر جان خود را در اثر این بیماری از دست داده‌اند. او درباره مهار این بیماری در ایران توضیح داد: بر آورد شده است که اگر ۷۵ درصد از سگ‌های صاحب‌دار و بدون صاحب واکسینه شوند و به‌صورت سالانه این کار تکرار شود به هدفی که سازمان جهانی بهداشت برای حذف هاری در سال ۲۰۳۰ تعیین کرده است خواهیم رسید. سگ‌های بدون سند باید جمع‌آوری شوند، اگر بیمار هستند در مان شوند و اگر بیماری آنها غیر قابل درمان بود با مرگ ترج‌میز به زندگی آنها خاتمه داده شود. سگ‌های باقیمانده باید واکسینه شد و تحت مقیم‌سازی قرار بگیرند تا از دیاب نسل آنها جلوگیری شود و همچنین پلاک‌گذاری شوند و اگر فردی تمایل داشت از آنها نگهداری کند واگذار و در غیراین صورت پس از انجام این اقدامات رهاسازی نشوند. هم‌اکنون به‌دلیل کمبود منابع مالی و نیروی انسانی این کار به‌صورت کامل انجام نمی‌شود یا این حال اقدامات روبه جلویی است که این امیدواری را به‌وجود می‌آورد که میزان حیوان گزیدگی از جانب سگ‌ها را کنترل کنیم. بهزاد امیری همچنین در مورد واکسن‌های هاری گفت: واکسن تولید داخل هاری در ایران نداریم و همه آنها وارداتی است که سالانه برای هر دوز آن بین ۵ تا ۷ یورو هزینه می‌شود. همانطور که گفته شد سال گذشته ۲۶۰ هزار مورد حیوان گزیدگی در کشور رخ داد، اگر نیمی از این افراد واکسن هاری را دریافت کرده باشند که معمولاً هم در ۳ تا ۵ یورو واکسن برای هر فرد تزریق می‌شود و علاوه بر آن برای موارد شدیدتر سرم هم تزریق شده است که برای هر ویال سرم ۳۰۰ واحدی ۵۴ یورو هزینه می‌شود با احتساب سرم و واکسن هزینه بسیار زیادی صرف پیشگیری از هاری پس از مواجهه با حیوان گزیدگی در کشور شده است، که البته این هزینه بسیار لازم است و یکی از دلایل پایین مرگ در اثر هاری با وجود تعداد گزش‌های بسیار زیاد این موضوع در کنار زحماتی است که پرسنل بهداشتی و درمانی در ۷۰۰ هزار مورد درمان و پیشگیری هاری انجام می‌دهند. شست‌وشوی زخم ناشی از حیوان گزیدگی، تزریق سرم و واکسن هاری از جمله خدماتی است که در این ۷۰۰ مرگ صورت می‌گیرد. افرادی که در اثر هاری در کشور فوت کرده‌اند افرادی بوده‌اند که برای دریافت خدمات پیشگیری و درمان به پسین مراکز مراجعه نکرده‌اند یا مراجعه آنها با تأخیر بوده است؛ همچنین ممکن است واکسیناسیون آنها کامل نبوده باشد. (ایلا)



۲ عامل اصلی ایستادن قلب ایرانیان

میانگین سنی سکته‌های قلبی در ایران ۱۰ تا ۲۰ سال پایین‌تر از کشورهای غربی است و ۴۲ درصد فوتی‌های کشور

هم به‌دلیل بیماری‌های قلبی – عروقی ثبت می‌شود

روز جهانی قلب با این شعار بر گزار شده: «تمام قلب خود از قلب‌تان قلبی – عروقی قرار می‌دهد.» به گفته این متخصص کنترل نشدن مناسب فاکتورهای خطر باعث افزایش قابل توجه بیماری‌های قلبی – عروقی در کشور شده است: «در ایران فاکتورهای خطر به‌صورت مناسب درمان نمی‌شوند. نیمی از افراد دارای فشار خون بالا هیچ درمانی دریافت نمی‌کنند یا بیماران دارای چربی خون بالا درمان مؤثری ندارند. افراد مبتلا به چاقی و روش‌های مؤثری برای کاهش وزن را دنبال نمی‌کنند و ریسک بیماری‌های قلبی – عروقی در آنها بالاست. برخی بیماران هم دیابت کنترل شده مناسب ندارند.» او در پاسخ به این سؤال که چرا این فاکتورها با وجود افزایش ریسک مرگ همچنان مورد بی‌توجهی مردم ایران است بیان می‌کند: «فشار خون، بیماری بدون علامت است، ممکن است فرد سال‌ها با آن زندگی و پس از حدود ۱۰ سال به‌دلیل سکته مغزی فوت کند و دلیل آن هم را نداند. از سوی دیگر برخی افراد هم می‌دانند که دچار فشار خون هستند اما نیمی از آنها هیچ دارویی مصرف نمی‌کنند و برخی دیگر هم پس از مدتی روند درمانی خود را رها می‌کنند. ۲ عامل تشخیص ندادن بیماری و درمان نامناسب باعث می‌شود که عوارض بیماری‌های فشار خون در ایران بسیار بالا باشد.»

نباید منتظر بروز علائم بیماری بود

به گفته اسلامی فشار خون زندگی افراد را روال عادی خارج نمی‌کند و این مسئله بی‌توجهی نسبت به بیماری را تشدید کرده است. «در ۹۰ درصد موارد، فردی که افزایش فشار خون شریانی دارد، هیچ علامتی ندارد و در ۱۰ درصد ممکن است علائمی از جمله سردرد، خستگی زودرس و... بروز کند. به همین دلیل اگر هیچ اقدامی برای اندازه‌گیری و کنترل فشار خون انجام نشود، نخستین علامت می‌تواند آخرین علامت یعنی سکته‌های قلبی و عروقی و حتی توجهی را به‌خود اختصاص داده که شامل سکته‌های قلبی و مغزی، همچنین بیماری‌های قلبی منجر به فوت است. این وضعیت هم ناشی از ۲ عامل است؛ افزایش سن و شیوع فاکتورهای خطر. این نکته را مسعود اسلامی، متخصص قلب و عروق و دبیر علمی بیست و دومین کنگره بین‌المللی تازه‌های قلب و عروق به‌همشهری می‌گوید و در توضیح بیشتر عنوان می‌کند: «هر قدر سن بالاتر برود مرگ‌ومیر ناشی از این بیماری‌ها هم افزایش پیدا می‌کند. علاوه بر این شیوع فاکتور خطر (چاقی، دیابت، فشار خون

عامل تشدید بیماری‌های قلبی – عروقی

آمار فوت ناشی از بیماری‌های قلبی – عروقی عدد قابل توجهی را به‌خود اختصاص داده که شامل سکته‌های قلبی و مغزی، همچنین بیماری‌های قلبی منجر به فوت است. این وضعیت هم ناشی از ۲ عامل است؛ افزایش سن و شیوع فاکتورهای خطر. این نکته را مسعود اسلامی، متخصص قلب و عروق و دبیر علمی بیست و دومین کنگره بین‌المللی تازه‌های قلب و عروق به‌همشهری می‌گوید و در توضیح بیشتر عنوان می‌کند: «هر قدر سن بالاتر برود مرگ‌ومیر ناشی از این بیماری‌ها هم افزایش پیدا می‌کند. علاوه بر این شیوع فاکتور خطر (چاقی، دیابت، فشار خون

■ سالانه حدود ۱۸ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر در سراسر جهان به علت بیماری قلبی عروقی فوت می‌کنند

■ در ایران ۴۲ درصد فوتی‌ها مربوط به بیماری‌های قلبی و عروقی است

■ سن سکته‌های قلبی در ایران ۱۰ تا ۲۰ سال پایین‌تر از کشورهای غربی است، این عدد در دنیا ۶۰ تا ۷۰ سال و در ایران ۴۰ تا ۶۰ سال اعلام شده است

■ رژیم غذایی ناسالم، کم‌تحرکی، استعمال دخانیات، مصرف الکل وعوامل اجتماعی از جمله استرس و اضطراب که شکل فشارخون بالا، قند خون بالا و کلسترول خون بالا، اضافه وزن و چاقی و گرفتگی و تنگی عروق بروز می‌کند

■ ۸۰ درصد مرگ‌های زودرس ناشی از بیماری‌های قلبی و عروقی با کنترل عوامل خطر قابل پیشگیری است

علائم اولیه بیماری‌های قلبی

■ احساس گیجی، خستگی، تنگی نفس، درد قفسه سینه، عرق سرد و سردرد

■ ۹۰ درصد موارد ابتلا به افزایش فشار خون شریانی هیچ علائمی ندارد



کنترل نشده، چربی خون بالا که تحت درمان نیست) هم افراد را در معرض فوت ناشی از بیماری‌های قلبی – عروقی قرار می‌دهد.» به گفته این متخصص کنترل نشدن مناسب فاکتورهای خطر باعث افزایش قابل توجه بیماری‌های قلبی – عروقی در کشور شده است: «در ایران فاکتورهای خطر به‌صورت مناسب درمان نمی‌شوند. نیمی از افراد دارای فشار خون بالا هیچ درمانی دریافت نمی‌کنند یا بیماران دارای چربی خون بالا درمان مؤثری ندارند. افراد مبتلا به چاقی و روش‌های مؤثری برای کاهش وزن را دنبال نمی‌کنند و ریسک بیماری‌های قلبی – عروقی در آنها بالاست. برخی بیماران هم دیابت کنترل شده مناسب ندارند.» او در پاسخ به این سؤال که چرا این فاکتورها با وجود افزایش ریسک مرگ همچنان مورد بی‌توجهی مردم ایران است بیان می‌کند: «فشار خون، بیماری بدون علامت است، ممکن است فرد سال‌ها با آن زندگی و پس از حدود ۱۰ سال به‌دلیل سکته مغزی فوت کند و دلیل آن هم را نداند. از سوی دیگر برخی افراد هم می‌دانند که دچار فشار خون هستند اما نیمی از آنها هیچ دارویی مصرف نمی‌کنند و برخی دیگر هم پس از مدتی روند درمانی خود را رها می‌کنند. ۲ عامل تشخیص ندادن بیماری و درمان نامناسب باعث می‌شود که عوارض بیماری‌های فشار خون در ایران بسیار بالا باشد.»

افزایش ریسک ابتلا با چربی خون بالا

چربی خون هم یکی از فاکتورهای منجر به بیماری‌های قلبی – عروقی است. به گفته اسلامی، در رژیم غذایی ۲ نوع مفید و مضر وجود دارد: «درباره چربی‌های مضر (کلسترول یا LDL) به ازای هر یک میلی‌گرم که در بدن افراد افزایش پیدا کند، ۲ درصد بیماری‌های قلبی – عروقی بیشتر می‌شود. این مسئله بسیار مهمی است. ممکن است فرد بگوید که من فقط ۱۰ میلی‌گرم چربی مضر بالاتر از حد طبیعی دارم اما همین عدد می‌تواند ریسک ابتلا به بیماری را ۲۰ درصد افزایش دهد.» او درباره اینکه چگونه چربی خون در افراد از چه زمانی باید آغاز شود هم می‌گوید: «در این‌باره توصیه این است که افراد بعد از ۱۸ سالگی چربی خون را اندازه‌گیری کنند. اگر در محدوده نرمال قرار داشته باشند، افراد باید هر ۳ سال اندازه‌گیری این فاکتور را تکرار کنند اما اگر از حد نرمال بیشتر شود، توصیه به رژیم غذایی با کلسترول کمتر است. پس از عماه اگر وضعیت چربی در خون در فرد به حد نرمال نرنگرد دارودرمانی آغاز می‌شود.»

بیک سکته‌های قلبی در ایران، ۶۴۰ و ۶۰ سال

به جز فاکتورهای خطر ۲ عامل دیگر هم در افزایش ابتلا و مرگ به‌دلیل بیماری‌های قلبی – عروقی اثرگذار بوده‌است؛ کووید-۱۹ و استرس‌های روحی. دبیر علمی بیست و دومین کنگره بین‌المللی تازه‌های قلب و عروق در این باره توضیح می‌دهد: «سن سکته‌های قلبی در ایران ۱۰ تا ۲۰ سال کمتر از کشورهای غربی است. بیک مرگ ناشی از بیماری‌ها در کشورهای غربی ۶۰ تا ۷۰ سال و بیشترین شیوع آن در ایران بین ۴۰ تا ۶۰ سال است. البته مهم‌ترین علت این وضعیت در کشور ما کنترل نشدن مناسب فاکتورهای خطر است اما نحوه مواجهه با

استرس‌های روحی باید مورد توجه قرار بگیرد.» اسلامی ادامه می‌دهد: «این استرس‌ها در تمام دنیا وجود دارد و به‌دسته‌خادوم‌زن تقسیم‌بندی می‌شوند که می‌توانند شیوع بیماری‌های قلبی – عروقی را افزایش دهند. استرس‌های روحی حاد به شکل خبرهای ناگهانی شوک‌آور به افراد منتقل می‌شود و می‌تواند در همان لحظه منجر به ایست قلبی و مرگ شود. استرس‌های مزمن هم به‌عنوان مثال یعنی فردی که از محیط و شرایط کاری و زندگی خود احساس رضایت ندارد و هر روز با این استرس‌ها مواجه‌است. این مسئله هم می‌تواند به‌تدریج منجر به تنگی عروق و در نهایت سکته‌های قلبی و مغزی شود.» به گفته این متخصص با فروکش کردن کرنا هم میزان مراجعات به‌دلیل بیماری‌های قلبی – عروقی افزایش پیدا کرده و در این‌باره هم ۲ عامل دخیل است: «هرمرد در بیک بیماری به‌دلیل ترس از ابتلا به کرونا به مراکز درمانی مراجعه نمی‌کرند و اگر پیش از پاندمی دچار بیماری بوده و طی این مدت روند درمانی خود را متوقف کرده باشند این مسئله باعث می‌شود که در این بیماران حادثه‌ای شده‌است. از سوی دیگر ثابت شده، دست‌رسان نباشد. نارسایی قلبی و تنگی عروق در برخی از این بیماران حادثه‌ای شده‌است. از سوی دیگر ثابت شده، کووید-۱۹ عوارض دیررس هم دارد و شاهد بروز آنها پس از کاهش بیک بیماری هستیم. به همین دلیل میزان مراجعات به‌دلیل بیماری‌های قلبی – عروقی در حال افزایش است.»

۲ روش پیشگیری از افزایش بیماری

این متخصص درباره راهکارهای پیشگیری از افزایش این بیماری‌ها به ۲ روش اشاره می‌کند و می‌گوید: «روش‌های یکی از روش‌های پیشگیری است. کنترل فرار بگیرند. اما چنین سیستمی در کشور ما وجود ندارد. به همین دلیل افراد می‌توانند با مراجعه به پزشک عمومی یا خانواده، درخواست چکاپ قلبی و عروقی داشته باشند. اگر نتایج بررسی وضعیت فشار، چربی و قند خون نرمال بود و فرد ابتلا به دیابت نداشت، این آزمایش‌ها باید هر ۳ سال یک‌بار تکرار شود.» راهکار دوم هم به‌گفته اسلامی کاهش استرس است که از سوی روانپزشکان انجام می‌شود: «در این‌باره ما هم به جز اقدامات دارودرمانی به بیماران توصیه می‌کنیم برای کاهش تأثیر استرس بر بدن برخی ورزش‌های همراه با آرامش از جمله پیاده‌روی در محیط آرام، یوگا یا مدیتیشن را در برنامه روزانه خود بگنجانند.»

بهرام عین‌اللهی
وزیر بهداشت

جایگاه پانزدهم ایران در سرعت رشد علمی در علوم پزشکی و سلامت در بین کشورهای دنیا مطلوب است، با وجود ۱۳ واحد پارک علم و فناوری سلامت در کشور، رتبه ایران در این زمینه قابلیت ارتقا هم دارد. بسیاری از مقامات کشورهای همسایه خواستار کمک ایران هستند، /ایرنا

پیرحسین کولیوند

رئیس جمعیت هلال احمر
یکی از اقداماتی که قرار است در پارک‌های بحران و مرکز آموزش شبیه‌سازی شده صورت گیرد آموزش مقابله با مخاطرات از طریق عینک‌های سه‌بعدی است و قصد داریم شیوه مقابله با آن را در مساجد، مدارس، محلات و... آموزش دهیم. این پارک در محدوده شهرستان شهریار استان تهران خواهد بود. /ایستا

پیمان پیشگاهی

مدیرکل توانبخشی هلال احمر
اگر بیمه‌های پایه همچنان خدمات ارتز و پروتز را پوشش ندهند، با افزایش چشمگیر هزینه دست و پای مصنوعی و ارتز‌های کمک حرکتی، معلولیت افراد منجر به خانه‌نشینی و خروج آنها از مشاغل کنونی و بازار کار می‌شود. /ایستا

«حمایت از حقوق سالمندان» به کجا رسید؟

درحالی جمعیت ایران با سرعت به سمت سالمندی پیش می‌رود و طی سه دهه آینده ۲۰ درصد جامعه را سالمندان تشکیل می‌دهند که پیش‌نویس لایحه جامع حمایت از حقوق سالمندان روند کندی را برای تصویب در پیش گرفته است. حسام‌الدین علامه، رئیس پیشین دبیرخانه شورای ملی سالمندان درباره آخرین وضعیت تدوین پیش‌نویس این لایحه به ایستنا گفت: مطالعات برای تدوین پیش‌نویس لایحه جامع حمایت از حقوق سالمندان در سال ۱۳۹۹ آغاز شد. این لایحه با ۲۲ ماده و در چهار فصل تنظیم شده که در این لایحه هم حقوق اساسی سالمندان، هم تکالیف دستگاه‌ها و هم ضمانت اجرایی حقوق سالمندان دیده شده است. او با اشاره به اینکه اوایل شهر یورما امسال پیش‌نویس این لایحه برای تمامی صاحب‌نظران حوزه سالمندی از جمله دستگاه‌های عضو شورای ملی سالمندان فرستاده شده است، توضیح داد: برای این اساس نزدیک به ۴۰ نظر درخصوص این لایحه به‌دست آمده که اکثر نظرات حاکی از حمایت از کلیات این لایحه بوده و بعضاً نکات اصلاحی و تکمیلی در مورد تکالیف دستگاه‌ها نیز از سوی صاحب‌نظران ارائه شده است که طی چند روز گذشته این نظرات جمعیت شده و لازم است در این راستا گروهی از کارشناسان حقوقی آنها را ویرایش نهایی کنند و پس از آن این نسخه در شورای ملی سالمندان به تصویب برسد.

۲۹۸ ازدواج در ۳ ماه نخست سال۱۴۰۱ ثبت شده است.

۱۴۲ هزار

۱۵۹ و ۱۶۹ طلاق در بهار سال جاری به ثبت رسیده است.

۴۴ هزار

۱۵۵ ازدواج در فروردین، رکورد ازدواج در بهار امسال است.

۵۲ هزار

۲۲۵ ثبت ازدواج در استان تهران، بالاترین تعداد در بهار است.

۱۶ هزار

۷۳۷ مورد طلاق در خرداد، رکورد طلاق در بهار است.

۱۶ هزار

۹۲۶ مورد طلاق در تهران، بیشترین تعداد طلاق است. ۲۴۵ طلاق در استان کهگیلویه و بویراحمد کمترین‌ترین تعداد طلاق است.

منبع: سازمان ثبت احوال کشور

شعار:تلفن ارتباطی باخودنگارگان

۰۲۱۳۳۰۲۳۳۳۷۷

تبلیغ ارزش‌های معنوی و انسانی در صدر اقدامات فرهنگی باشد
پایان ماه محرم و صفر دلیلی بر کم‌رنگ شدن فضای جامعه از معنویات و ارزش‌ها نشود و انتظار می‌رود تبلیغ و ترویج و جذب دینداری در صدر اقدامات فرهنگی قرار بگیرد و در این مسیر رسانه‌ها پیشگام و سرافراز خواهند بود.

محمودیان از تهران

طرح‌های آبخیزداری جلوی خشکسالی ایران را خواهد گرفت
هرچند تاکنون کوتاهی‌هایی شده‌است اما هنوز هم در نیست و با اجرای طرح‌های متعدد آبخیزداری می‌توان جلوی یک اتفاق تلخ بسیار بزرگ را گرفت. هر ساله بارش‌های چشمگیر باران در سراسر کشور بوده‌ولی دریغ از جمع و نگهداری از آب باران و برای مصارف مختلف کشاورزی و آب شرب شهری. در حالی‌که با اجرای طرح‌های آبخیزداری هم می‌توان منابع زیر زمینی را تقویت کرد و بهبودبخشد و هم مصارف کشاورزان را تا مدتی تامین کرد. به‌عنوان نمونه هم‌اکنون هزار و ۷۰۰ حلقه چاه عمیق در شهرستان ما (خوی) وجود دارد که اکثر هم شخصی هستند و می‌توانند به سرعت این شهر را به ورطه خشکسالی بیندازد. در حالی است که بجای آب مصرفی از زیر زمین هیچ زمین و جایگزینی نیست و در سال اخیر آب چاه‌های عمیق نصف شده‌اند و این یعنی خطر بزرگ. در این مسیر بهترین راه ورود مستقیم دولت و اقدام قانونی که سهمیه‌آرد متخلفان و اجرای جدی طرح‌های آبخیزداری در سراسر کشور است.

روحانی از ارومیه

ناوایی‌های عرضه کننده نان سبوس دار معرفی شوند
باتوجه به تقاضای بسیاری از مردم به‌خصوص انبوه‌بیماران دیابتی و قلبی که ضرورت دارد نان سبوس دار مصرف کنند پیشنهاد می‌شود شورای آرد و نان شهرها و استان‌های کشور ناوایی که سهمیه‌آرد سبوس دار خالص را دارند، قیمت آنها با وزن مشخص و نوع نان را اطلاع‌رسانی عمومی نمایند.

محمود بلیغیان از اصفهان

کیفیت بسیار پایین نان در شهر ک و لبعصر منطقه ۱۸ از بازرسان سازمان‌های مختلف از جمله تعزیرات، استاندارد، بهداشت... و تقاضا دارم سسری به ناوایی‌های بربری و سنگک که در شهر ک ولی عصر منطقه ۱۸ بزنند تا به مفهوم جدیدی از بی کیفیت بودن ک کالا دست یابند. وزن نا‌ها که قطعا کمتر از میزان مصوب است، کیفیت هم خیم و سوخته و... چندین بار به برخی بازرسان آمده و تذکری داده و رفته‌اند. که این تذکرها تأثیری نداشت و سرامت مردم به خطر افتاده است.

آذر گون از شهرک ولی عصر تهران

آموزش و پرورش لوستان به بازتنشنگان خود توجه کند
همه ساله تعداد زیادی معلم را استان لرستان بازتنشته می‌شوند که آموزش و پرورش هیچ برنامه‌ای برای آنها ندارد. در حالی که معلمان ۲۰ سال و بیشتر از اینها عمر خود را صرف تدریس علم و دانش کرده‌اند بیکاری محض آنان را بیمار و افسرده خواهد کرد و جا دارد سازمان آموزش و پرورش فکری برای بازتنشنگان بکند و بااجرای برنامه‌های فرهنگی و تفریحی و برگزاری تور و گردهمایی و... به فشر مؤثر و مفید جامعه خدمات رسانی کند.

پارسا از خرم‌آباد

براساس سن و صنف و مدرک تحصیلی اینترنت نت بدهند
قطع اینترنت و فیلتر کردن آن شاید مقطعی خوب باشد اما افرادی مانند من که کارشان پژوهش و تحقیق است نباید اینترنت دچار معضلات بسیاری شده‌اند و واقعا نمی‌دانیم تکلیف‌مان چیست. بایانند بر اساس مدرک و صنف و سن به افراد اینترنت مخصوص بدهند که هیچ کس معطل نماند.

رضوانی از تهران

کالا‌های مصری‌فر بی‌چسب قیمت ندارد
به‌رغم بودن مصوبات و اعلام در خبرها و تأکید فراوان بسیاری از کالا‌های مصری‌فر بی‌چسب قیمت ندارند. در حالی که لازم‌است همه کالا‌ها از جمله موبایل، لوازم خانگی، قطعات کامپیوتر، پوشاک، خودرو و غیره بر چسب قیمت داشته باشند و بر این کار نظارت شود.

موسوی از شهر قدس

پیام
لنگرام با مردم
bamar.dom_hamshahri@

قیمت دستمال کاغذی از کنترل خارج شده‌است
قیمت دستمال‌های کاغذی و بهداشتی از کنترل خارج شده و سر به فلک کشیده‌است. از سازمان تعزیرات خواهشمندم نظارتی بر قیمت دستمال کاغذی و بهداشتی داشته باشند و جلوی گران شدن روزانه این کالاها را بگیرند. هم‌اکنون قیمت دستمال کاغذی اقتصادی (معدی ۲۳۰ هزار تومان است. آیا باید به دوره دستمال پارچهای بازگردیم؟

دشتی از تهران

خرید از سراهای فروش کالا یعنی سرگردانی؟
ا‌روزی قبل از یکی سراهای فروش کالا‌های ایرانی که بسیار هم تبلیغات رسانه‌ای دارد، خرید کرده‌ایم و قرار بود در مدت ۳ روز کالا‌های خریداری شده را درب منزل تحویل دهند، با گذشت ا‌روز هنوز خبری نیست برای این تأخیر هم هیچ‌انواع اطلاع‌رسانی نشده است. برای نشان دادن حسن انتخاب به مردم فقط تبلیغات گسترده و سراسری و بر هیاهو کافی نیست و البته عمل به آنچه قول داده شده لازم و ضروری است که بزرگ‌ترین تبلیغ است.

مقدم از اصفهان

ایر اتورهای تلفن ۱۳۷ با دقت بسیار گزینش شوند
ایر اتورهای تلفن ۱۳۷ که کارشان پاسخگویی به مردم مربوط به شهر داری‌هاست باید از افراد صبور و باتانت و درباری و کلا مردمی و دلسوز مردم انتخاب شوند و به‌عنوان پل ارتباطی با رعایت اصل تک‌ریم ارباب رجوع عمل کنند. از این پاسخگویان توقع می‌رود در مقابل تذکرات و انتقادات سازنده مردم و گالیه این‌ها مسئولان که عمدتا از عملکردها و کوتاهی‌های احتمالی شهرداری و ادارات و سازمان‌های تابعه آنها در کل کشور است صبور بوده و امین مردم در رساندن پیام آنها به مسئولان باشند نه اینکه خدای نکرده منتقدان مودب را با برخورد‌های نامناسب تهدید کنند.

عیدی از تهران

چنانی

پرونده جنجالی خانه وحشت چند روز قبل در دادگاه کیفری تحت رسیدگی قرار گرفت و سعید، متهم اصلی پرونده که به اتهام قتل دختری جوان و زندانی کردن ۱۰ دختر دیگر در خانه‌اش دستگیر شده، به جرم تجاوز به ۵ دختر از سوی قضات به اعدام محکوم شد. به گزارش همشهری، اسرار خانه وحشت پانزدهم آذر ماه سال گذشته فاش شد. وقتی مأموران پلیس با ورود به خانه‌ای در حوالی میدان قزوین ۲ دختر جوان را که یکی از ۳ سال‌قبل و دیگری از ۸ ماه قبل در در آنجا زندانی بودند نجات دادند. در ادامه و با دستگیری متهم اصلی پرونده به نام سعید که جوانی ۳۳ساله بود معلوم شد که وی با معرفی خود به‌عنوان مأمور پلیس، دختران فراری را فریب داده و به خانه‌اش در حوالی خیابان قزوین می‌کشاند و به همراه خواهرش آنها را زندانی می‌کرد. اما این همه ماجرا نبود. چرا که پیدا شدن جسد ناپلون پیچ یک دختر در این خانه که حدود ۴ ماه از قتل او می‌گذشت نشان می‌داد که پلیس با پرونده‌ای پیچیده و مرموز روبه‌رو است. به همین دلیل سعید و خواهرش با دستور قاضی محمد وهابی، باز پرس دادسرای جنایی تهران در اختیار مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفتند، اما سعید مدعی شد که ۱۰ دختری که در خانه‌اش زندانی بودند به خواسته خودشان در آنجا حضور داشتند و دختری که در خانه‌اش به قتل رسیده نبود، توسط همان ۱۰ دختری که در خانه‌اش زندانی بودند، کشته شده‌است.

این در حالی بود که خواهر سعید می‌گفت کسی جز و هاش، باز پرس دادسرای جنایی تهران در اختیار مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفتند، اما سعید مدعی شد که ۱۰ دختری که در خانه‌اش زندانی بودند به خواسته خودشان در آنجا حضور داشتند و دختری که در خانه‌اش به قتل رسیده نبود، توسط همان ۱۰ دختری که در خانه‌اش زندانی بودند، کشته شده‌است.

تیم جنایی با بررسی همه جانبه به این نتیجه رسید که ۱۰ دختری که از خانه وحشت نجات یافته بودند قتل در قتل ندارند و با دستور قاضی هر دو مدتی قبل آزاد شدند که یکی از آنها را خانواده‌اش تحویل گرفت و دیگری به بهزیستی تحویل داده شد. از سوی دیگر تحقیقات در این پرونده برای رفع ابهامات موجود ادامه داشت و یکی از ابهامات هویت مقتول بود که با انجام تحقیقات فراطرفی در خانه که در خانه وحشت به قتل رسیده بود و جسدش ۴ ماه در آنجا نگهداری می‌شد و دچار فساد نعشی

حوادث

شکارچی دختران فراری به اتهام تجاوز در دادگاه کیفری پای میز محاکمه رفت

اعدام برای متهم خانه وحشت

شده بود، ساکن مشهد بود. او مینا نام داشت و متولد سال ۶۸ بود و پیش از اینکه ناپدید شود با مادرش تماس گرفته و گفته بود که در تهران است. در ادامه به دستور باز پرس آزمایش دی ان ای از مادر این دختر انجام و معلوم شد دختری که جسدش در خانه وحشت پیدا شده بود، همان مینا بوده که پس از ترک خانه‌شان در مشهد به تهران آمده اما زمانی که به تهران رسیده با سعید آشنا شده و سعید با معرفی خود به‌عنوان پلیس و این ادعا که می‌خواهد به او سرپناه بدهد، وی را به خانه وحشت کشانده و در آنجا زندانی کرده بود. همچنین در ادامه تحقیقات مشخص شد که زن دیگری نیز در خانه وحشت زندانی بوده که در نهایت موفق به فرار از آنجا شده بود. این زن که اهل شاهرود بود پس از اینکه توسط پلیس شناسایی شد، در تحقیقات گفت: به همراه دختر خردسالم از شاهرود به تهران آمدم تا دوستم را ملاقات کنم اما وقتی به تهران رسیدم و به موبایل دوستم زنگ زدم خاموش بود. از طرفی آدرسی از او نداشتم و مدارکی هم همراهم نبود تا به هتل یا مسافر خانه بروم. حوالی تر مینال با سعید آشنا شدم و او خودش را پلیس معرفی کرد و وقتی دید جایی ندارم پیشنهاد داد به خانه‌اش بروم. حتی با خواهرش تماس گرفت تا اعتماد مرا جلب کند. من هم از همه جایی خبر قدم به خانه مرموز گذاشتم و در آنجا زندانی شدم. وی ادامه داد: سعید با تهدید به من تجاوز کرد و گاهی مرا در اتاق یا دستشویی زندانی می‌کرد. در آنجا متوجه شدم به جز من ۱۰ دختر دیگر هم در آنجا زندانی هستند که یکی از آنها در کمد نگهداری می‌شد. در نهایت با پیگیری شوهرم که از شهرستان به تهران آمده بود، از اسارت در خانه وحشت نجات یافتم اما از ترسم جرات نکردم به کسی حرفی بزنم و اسرار خانه وحشت را فاش کنم. چون سعید از من فیلم سیاه تهیه و تهدیدم کرده بود اگر به کسی حرفی بزنم فیلم را در فضای مجازی منتشر می‌کند.

هر چه دامنه تحقیقات گسترده‌تر می‌شد ابعاد بیشتری از این پرونده فاش می‌شد. بررسی‌ها نشان می‌داد که سعید با پرسه زدن حوالی تر مینال، دختران فراری را شناسایی و خودش را سرهنگ میلاذ فتوحی معرفی و آنها را فریب می‌داده است. از سوی دیگر با توجه به کشف مدارک شناسایی زیادی در خانه وحشت این موضوع مطرح شده که دختران و زنان زیادی در خانه وحشت قدم گذاشته و در آنجا زندانی

مرگ ضرور با همدستی ۷ نفر دیگر خودروی شهروندان، به‌خصوص زنان و دختران جوان را زورگیری کرده و اموالشان را می‌دزدیدند.

به گزارش همشهری، رسیدگی به این پرونده از چندی قبل به‌دنبال وقوع چند زورگیری و آدم‌ربایی خشونت‌بار در چند نقطه از پایتخت در دستور کار کارآگاهان اداره شانزدهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفت. بررسی‌های اولیه حاکی از آن بود که ۷ نفر در این سرقت‌ها دست دارند. آنها با زورگیری خودروهایی که راننده‌های آنها نزن هستند آنها را نیز ربوده و با ضرب و شتم اموالشان را سرقت می‌کردند. یکی از این پرونده‌ها به ماجرای زورگیری یک دستگاه خودروی پژو ۲۰۷ در شرق تهران مربوط می‌شد. سارقان خشن هنگام سرقت این خودرو راننده آن را با ضربات چاقو مجروح کرده بودند. شدت این ضربات به حدی بود که راننده از ناحیه شین فلج شده بود. شواهد به‌دست آمده نشان می‌داد که سارقان پس از سرقت پژو ۲۰۷ به‌سوی غرب تهران حرکت کرده و در آنجا دست به شرا‌ت دیگری زدند. آنها در ادامه تصمیم گرفتند که یک خودروی پژو ۴۰۵ که سرنشینان آن زن و مردی جوان بودند را سرقت کنند. سارقان خشن تلاش کردند با تهدید چاقو این دو نفر را از خودروی‌شان پیاده و آن را سرقت کنند اما وقتی با مقاومت آنها مواجه شدند با ضربات چاقو راننده را از ناحیه کتف مجروح کرده و خودرو را سرقت کردند. مأموران پلیس آگاهی سایه به سایه به تعقیب



اعضای این باند می‌پرداختند و به‌دنبال سرنخی برای دستگیری آنها بودند. تا اینکه خبر رسید تپهکاران یک دستگاه خودروی تندر ۹۰ را از زن و شوه‌ری زورگیری کرده‌اند. آنها در جریان این سرقت مرد جوان را از خودرو پیاده کرده و همسر او را نیز همراه با خودرو با خود برده بودند. هیچ کس تا ساعت‌ها ز سرنوشت زن ربوده شده اطلاعی



شده بودند. در ادامه تحقیقات مشخص شد که سعید به دخترانی که در خانه‌اش زندانی بودند می‌گفته که در خانه دوربین مخفی نصب کرده و زمانی که خارج از خانه است آنها را کنترل می‌کند. گاهی وقت‌ها نیز در غیاب سعید، خواهرش نقش زندانیان را ایفا کرده و اجازه خروج و فرار از خانه را به دختران زندانی نمی‌داده است.

اشد مجازات

پرونده سعید، شکارچی دختران فراری، در ادامه به دو قسمت تقسیم شد: قسمت اول رسیدگی به اتهام قتل و حبس غیرقانونی دختران و تهدید آنها بود و قسمت دوم رسیدگی به اتهام تجاوز و آزار و اذیت دختران. بخش اول همچنان در دادسرای جنایی تهران در حال رسیدگی است و هنوز منجر به صدور کیفرخواست نشده‌است اما بخش دیگر پرونده که رسیدگی به اتهام تجاوز به عنف است، مطابق قانون به دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد و سعید چند روز قبل در شعبه ششم پای میز محاکمه رفت. در ابتدای جلسه کیفرخواست قرائت و اعلام شد که طبق شایکت ۳ شاکي و مدارک موجود در گواهی پزشکی قانونی و اظهارات شکات و همچنین اظهارات خواهر سعید که در تحقیقات اعلام کرده بود، برادرش حدود سه سالی بود که چند دختر فراری را به خانه آورده و با زور و تهدید به آنها تجاوز می‌کرده و حتی آنها را مورد ضرب و شتم قرار می‌داده است. همچنین متهم در تحقیقات به برقراری روابط نامشروع با دختران فراری اقرار کرده بود. در این شرایط متهم به اتهام ۳ فقره زناي به عنف پای میز محاکمه قرار گرفت. سعید افزوده: در صورت اعتراض شکات یا متهم، پرونده به دیوان عالی کشور ارجاع خواهد شد در غیر این صورت رأی قطعی و قابل اجرا خواهد بود.

پایان سرقت‌های خشن زورگیران از راننده‌های زن

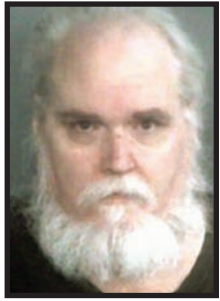
نداشت و معلوم نبود که بر سر او چه آمده‌است تا اینکه ساعتی بعد زن جوان با همسرش تماس گرفت و گفت سارقان پس از سرقت ماشین و طلاهایش، او را در مرکز شهر رها کرده‌اند.

اعضای این باند هر روز دست به سرقت تازه‌ای می‌زدند و امنیت شهروندان را به خطر انداخته بودند. در این شرایط بود که کارآگاهان پلیس آگاهی با انجام تحقیقات شبانه‌روزی توانستند هویت متهمان را که سابقه‌دار هستند شناسایی کنند و به این ترتیب عملیات دستگیری آنها کلید خورد.

انطور که بررسی سوابق متهمان و تحقیقات میدانی نشان می‌داد مخفیگاه اعضای این باند در جنوب تهران بود. مأموران تیم عملیاتی پلیس با شناسایی مخفیگاه سر کرده این باند در عملیاتی ضربتی توانستند او را دستگیر کنند. او در بازجویی‌های اولیه ضمن اعتراف به سرقت و عنف، آدم‌ربایی و ضرب و جرح شاکیان با همراهی ۲ همدستش اطلاعاتی درباره آنها در اختیار پلیس قرار داد. همچنین همه شاکیان پرونده در جریان مواجهه حضوری با متهم، او را شناسایی کردند.

سرمخت عمی ولی پور گو‌د‌ری، رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ در این باره گفت: هم‌اکنون متهم در بازداشت به سر می‌برد و تحقیقات برای کشف سایر جرائم احتمالی او و دستگیری ۲ همدست فراری‌اش ادامه دارد.

۴ سال زندگی با جسد هم اتاقی



به حساب وی واریز می‌شد. دارن پیرتل نیز در این مدت اقدام به جعل چک‌هایی به نام کوین می‌کرد و به این ترتیب حقوق مأموران را سرقت می‌کرد. به همین دلیل قزاقای جسد او به پزشکی قانونی منتقل شده و تحقیقات برای مشخص شدن علت مرگ او آغاز شده است. انگیزه دارن پیرتل از مخفی کردن جسد هم‌اتاقی‌اش در حق‌وقاقت با کوین اوسون بازتنشسته نبوی دریایی را برکوباد و حقوق بازتنشستگی‌اش هر ماه برای یافتن او را آغاز کرده بود مدتی قبل راهی خانه وی شدند. دارن پیرتل به مأموران گفت که کوین به خارج از شهر رفته و در آنجا حضور ندارد اما مأموران که به ماجرا مشکوک بودند شروع به با‌زرسی خانه کردند و در نهایت جسد کوین اوسون را در اتاق پیدا کردند.

بررسی‌های پزشکی قانونی نشان می‌داد که کوین در اواخر سال ۲۰۱۸ درگذشته و در این مدت هم‌اتاقی‌اش جسد او را در کف اتاق مخفی کرده بود تا کسی متوجه مرگ وی نشود. مأموران پلیس متوجه شدند که انگیزه دارن پیرتل از مخفی کردن جسد هم‌اتاقی‌اش، استفاده از حقوق او بوده است. کوین اوسون بازتنشسته نبوی دریایی را برکوباد و حقوق بازتنشستگی‌اش هر ماه

هم‌شهری

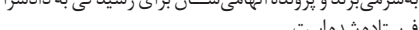
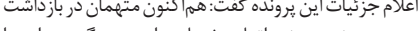
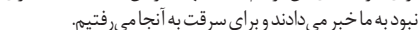
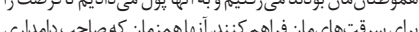
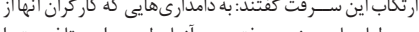
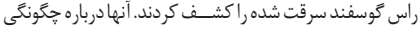
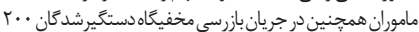
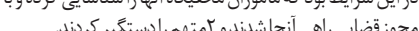
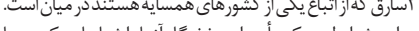
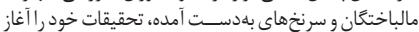
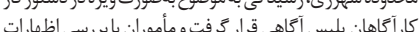
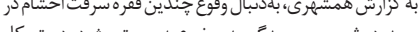
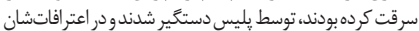
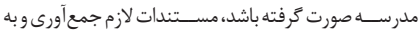
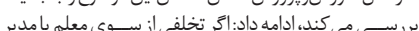
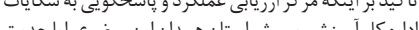
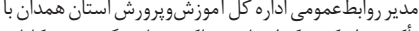
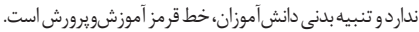
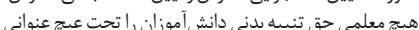
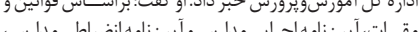
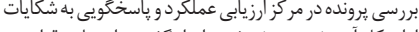
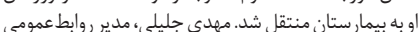
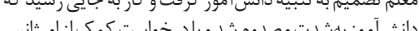
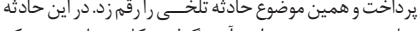
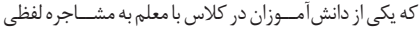
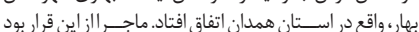
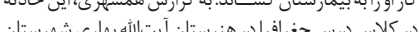
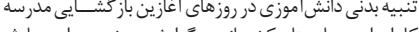
کوتاه از حادثه

تصادف پژوها و کامیون ۷ قربانی گرفت

تصادف ۵ دستگاه پژو ۲۰۶ با یک کامیون حادثه تلخی را رقم زد و موجب جان‌باختن ۷ نفر شد. به گزارش همشهری، این حادثه روز پنجشنبه در کیلومتر ۱۵ جاده طارم به منجیل اتفاق افتاد. رسول حیدری، سرپرست جمعیت هلال احمر شهرستان طارم گفت: به‌دنبال تصادف ۲ خودروی ۲۰۶ و کامیونت خاور در محور طارم ۷ نفر از سرنشینان خودروی ۲۰۶ که ۳ نفر آن کودک و ۴ نفر دیگر بزرگسال بودند؛ جان خود را از دست دادند. او ادامه داد: عملیات رها سازی اجساد قربانیان با کمک نیروهای امدادی هلال احمر شهرستان طارم و رودبار عملیات انجام شد و علت وقوع این حادثه از سوی پلیس راه در دست بررسی است.

آتش‌سوزی هولناک در پاساژ

آتش زدن عمدی یکی از مغازه‌های پاساژی در پردیس باعث گسترش شعله‌های آتش به سایر مغازه‌ها شد و به ۱۳ واحد تجاری خسارت سنگین وارد کرد. به گزارش همشهری، این حادثه در نخستین ساعات بامداد پنجشنبه در یکی از بزرگ‌ترین پاساژهای شهرستان پردیس اتفاق افتاد و هرچند به هیچ‌کس آسیبی نرسید اما ۱۳ مغازه در میان شعله‌های آتش سوخت. مهدی ذرقی، رئیس آتش‌نشانی پردیس در این باره گفت: به دنبال آتش‌سوزی پاساژ امید پردیس آتش‌نشنان ایستگاه ۳ به محل آتش‌سوزی اعزام شدند. او ادامه داد: عملیات اطفای حریق و لکه‌گیری حدود ۵ ساعت طول کشید و خوشبختانه این حادثه تلفات جانی در پی نداشت و فقط ۲ آتش‌شان به‌دلیل دودگرفتگی با کمک عوامل اورژانس که در محل حضور داشتند به‌صورت سریایی مداوا شدند. در این حریق به ۱۲ واحد تجاری که در ضلع شرقی بودند آتش سرایت کرد و به‌دلیل آتش گرفتن نمای کامیوزیت و شکستن شیشه‌ها بود که حریق به داخل سرایت کرده و باعث وسعت آتش‌سوزی شد. اما با ورود عوامل آتش‌نشانی از سرایت آتش به ضلع غربی و نقاط دیگر جلوگیری به‌عمل آمد. براساس این گزارش فیلم دوربین‌های ماندرسته محل حادثه فردی را نشان می‌دهد که ابتدا یکی از مغازه‌های پاساژ را به آتش می‌کشد و در ادامه شعله‌های آتش به سایر مغازه‌ها سرایت می‌کند.



نقل قول خیر



محمدجواد حاج علی اکبری
خطیب جمعه تهران
امنیت کشور قابل مسامحه نیست. گروهک‌های پلید در اقلیم کردستان عراق از قاجاق و تعرض به امنیت کشور گرفته تا انواع فسادها را در کارنامه خود دارند. این جریان‌ها مخصوصا در فتنه‌گری‌های اخیر نیز دخالت‌هایی داشتند که باید به آنها پاسخ اساسی داده می‌شد که این اقدام از سوی سپاه به خوبی انجام شد. / فارس



سید محمد حسینی
معاون پارلمانی رئیس‌جمهور
حساب کسانی که آگاهانه منافع مردم را نادیده گرفته و احساسات جوانان و نوجوانان را تحریک کردند با کسانی که از روی هیجان در اعتراضات حضور داشتند جداسـت و مطالبه عمومی این است که آتش بیاران معرکه باید نسبت به آثار و تبعات منفی اقدامات خود پاسخگو باشند و هزینه خسارت‌هایی را که به بار آورده‌اند، بپردازند. / فارس

خبر

در بیانیه حزب مؤتلفه عنوان شد

فتنه اخیر بر نامه ریزی شده بود

حزب مؤتلفه اسلامی در واکنش به اغتشاشات و اعتراضات اخیر در بیانیه‌ای اعلام کرد: «ملت حسینی و زبیبی ایران، در محرم و صفر امسال، رهاوردهای بزرگی به‌دست آورد.»

در این بیانیه با اشاره به درگذشت «مهسا امینی» آورده شده است: «استکبار و استعمارگران در فتنه‌ای هماهنگ و هم‌زمان به صحنه آمدند و با شبهه‌افکنی، دروغ‌پردازی، تهمت کشستن بدون هیچ دلیل و قرینه‌ای و نیز دعوت به شورش در برنامه‌ای از قبل طراحی شده به‌گونه‌ای عمل کردند که در جریان آن فتنه‌ای را رقم زد که با تأسف موجب شهادت و کشته شدن تعدادی از هموطنانمان شد.»

در این بیانیه بر پیگرد عوامل اغتشاش، جبران خسارت‌ها، دلجویی از حافظان امنیت کشور و نیز شناسایی عوامل داخلی و خارجی فتنه‌انگیزی اخیر و نیز بر طرف کردن برخی مشکلات از سوی دولت تأکید شده است. / ایرنا

سیاسی

تبعیض را کنار بگذاریم

همه‌جانبه‌نگری در اجرای قانون حجاب و عفاف یعنی تبعیض نباشد و همه در مسیر رفتارسازی‌های صحیح قرار گیرند



گزارش

زمانی که سیدابراهیم رئیسی در گفت‌وگوی تلویزیونی خود با مردم مسئله اصلاح روش اجرای قانون عفاف و حجاب را مطرح کرد حتما این ذهنیت برای همگان شکل گرفت که قطعا در سیاستگذاری‌های گذشته عفاف و حجاب خلل‌ها و کاستی‌هایی بوده که امروز لازم است روش اجرایی آن به‌روزرسانی شود یا مورد بازبینی قرار گیرد. حتما این ذهنیت نیز شکل گرفته که ما قانون حجاب را چندین سال است داریم، پس اگر چالشی پیش می‌آید در چرخه اجرا و ارزیابی است؛ البته اتفاقات و آشوب‌های اخیر که مردم را واقعا خسته کرده است نیز این توقع را قطعاً از دولت مطالبه می‌کند که این اصلاحات را انجام دهد یا اگر قرار است سازمان‌های دیگری مسئول امر باشند، مشارکت کنند. ۲۲تهداد در قانون عفاف و حجاب مسئول هستندو تنها پلیس و گشت‌ارشاد،مسئولیت کنترلی در این موضوع را ندارند. باید بدانیم که سیاستگذاری عفاف و حجاب در راستای قانون آن، یک زنجیره است که اگر یک مهره از این زنجیره دچار خلل باشد یا کار خود را به‌درستی انجام ندهد در روند آن مشکل پیش می‌آید. وقتی هم چالشی پیش می‌آید ظرفیت سیاسی شدن را پیدا می‌کند؛ چیزی که مادر ماجراهای اخیر و در ادامه آن آشوب‌های متاثر از آن به‌خوبی احساس کردیم.

اولین قدم در اصلاح قانون حجاب

از این جهت اگر قرار است اصلاح روش اجرای این قانون صورت پذیرد باید در عین درنظر گرفتن شرایط زمانی، مکانی و چارچوب‌های مورد پذیرش، مخاطب فرهنگی که قرار است موردنظر باشد نیز تعیین شود. به این معنا که اگر قرار است گشت ارشاد مقوله درونی‌سازی و نهاده‌ی‌سازی باورها و ارزش‌های عفاف و حجاب را در جامعه بپیکری کند باید آمادگی رفتاری افراد را به‌خوبی پیش‌بینی کند. همچنین لازم است این روش برای همه افراد و احاد جامعه به‌عنوان گروه هدف انجام شود؛ نه اینکه برخی مواخذه شوند که حجاب را رعایت نکردند و برخی آزادانه رفتارهای ناپه‌نجار در جامعه داشته باشند. عینی‌ترین مثال برای این مسئله ماجرای مهسا امینی بود. ممکن است مردم این سؤال را در ذهن داشته باشند که چرا یک دختر شهرستانی به‌خاطر بدحجابی باید مورد مواخذه قرار گیرد، اما بیشتر سلب‌ریتی‌هایی که اتفاقا همواره خطوط فرمز را زیر پا می‌گذارند حتی یک تذکر

نیز دریافت نمی‌کنند؛ مگر نه این است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه باید پاسخگو باشد و اصلا چرا در جشنواره‌های فیلمی که بر گزار می‌شود و این سلب‌ریتی‌ها مدام شرکت می‌کنند، رعایت حجاب آنها مورد سؤال قرار نمی‌گیرد؟ یا این سؤال قطعا برای مردم ایجاد شده که چرا برخی کارمندان بخش خصوصی که دارای فرم‌های پوششی هستند که اتفاقا ناپه‌نجار تلقی می‌شود مورد مواخذه قرار نمی‌گیرند؟ چرا مراکز طراحی مد که انواع و اقسام لباس‌های ناپه‌نجار و خسارچ از عرف را وارد جامعه می‌کنند مورد مواخذه قرار نمی‌گیرند؟ اصلا چرا برخی مرجعیت‌های مجازی که تولید‌کننده و تبلیغ‌کننده مظاهر بی‌عفتی و پوشش‌های ناپه‌نجار هستند از سوی نهادهای مسئول مورد سنجه و تذکر قرار نمی‌گیرند؟ یعنی تمام نهادهای بیکار نشسته‌اند و بار تمامی کنترل‌های رفتار اجتماعی بر عهده پلیس و گشت ارشاد است. باید درنظر گرفت که وقتی بار اجرای یک قانون بر عهده یک نهاد می‌افتد طبیعتا وظیفه سنگینی است و از آنجا که مقوله حجاب، ظرفیت سیاسی شدن را دارد به محض وجود یک مسئله برای نظام هزینه‌ساز می‌شود.

زنجیره حجاب را حفظ کنیم

فرشته روح‌افزا، استاد دانشگاه در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: در اجرای قانون حجاب ۲۲دستگاه متولی هستند و مدیریت کنترلی حجاب آخرین زنجیره و بر عهده پلیس است. طبیعی است که اگر آن نهادها کار خود را به‌درستی انجام ندهند همه وظیفه‌ها روی دوش پلیس می‌افتند. در ادامه صحبت‌های روح‌افزا می‌توان این را هم اضافه کرد که وقتی وظیفه پلیس زیاد باشد ممکن است که نتواند آن نگاه جامع‌نگر را در امر کنترلی به کار گیرد و جامعه هدف در امر عفاف و حجاب به‌خوبی دیده نشود؛ یعنی برخی برای خود در جامعه ناپه‌نجار باشند و قانون را زیر پا بگذارند و برخی به ناگاه در ردیف این سیاست کنترلی قرار گیرند. به اعتقاد روح‌افزا مجموعه افراد جامعه ما باید به آن درک برسند که بدحجابی و بی‌حجابی نتیجه‌ای جز هرج و مرج و بی‌ثباتی ندارد. حالا همین بی‌ثباتی خواسته معاندین نظام ماست. آنها می‌خواهند امنیت روانی افراد و جامعه را مختل کنند؛ از این‌رو تمامی نهادهای فرهنگی باید با دکاوت بیشتری عمل کنند. از این‌رو باید در گام نخست اصلاح قانون عفاف و حجاب، رفع تبعیض صورت گیرد؛ یعنی اگر رفتار

کنترلی قرار است انجام شود برای همه بی‌حجاب‌ها و بدحجاب‌ها اعم از سلب‌ریتی‌ها، مردم عادی، بالاشهری و پایین‌شهری اعمال شود؛ نه اینکه به‌صورت نمونه‌وار تذکر داده شود؛ چراکه در این صورت عده‌ای ناراحت می‌شوند که چرا کلیت جامعه را رصد نمی‌کنید و بعد هم چالش و هزینه برای نظام ایجاد می‌شود. در ماجرای مهسا امینی به‌خوبی این انتقاد قابل برداشت بود که چرا این دختر شهرستانی باید مورد تذکر قرار می‌گرفت؛ درحالی‌که در همان ساعتی که آن مرحومه در حال تذکر گرفتن بود، بسیاری بودند که قانون را زیر پا می‌گذاشتند و طبیعی است که پلیس به تنهایی نمی‌تواند همه را در مسیر درونی‌سازی بحث عفاف و حجاب قرار دهد. باید درنظر بگیریم که موضوع حجاب و ناهنجاری در پوشش نیز «وضعیتی اظهارشده» است؛ یعنی وضعیتی که گفته می‌شود وجود دارد و مردم در مورد آن صحبت می‌کنند، رسانه‌های جمعی درباره آن بحث می‌کنند و نخبگان سیاسی- اجتماعی آن را مورد تحلیل قرار می‌دهند؛ بنابراین باید همه‌جانبه‌نگری در آن لحاظ شود. همه‌جانبه‌نگری یعنی تبعیض نباشد و همه در مسیر رفتارسازی‌های صحیح در چارچوب عفاف و حجاب قرار گیرند.

دفاعی

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح تأکید کرد

اقدام خصمانه آمریکایی‌ها بی‌جواب نمی‌ماند

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: اگر آمریکایی‌ها نسبت به پهباد ایرانی اقدامی داشته باشند، نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به این اقدام خصمانه پاسخ خواهند داد و این حق مقابله و انتقام را برای خود محفوظ می‌دانیم. سردار سرلشکر محمدباقری در واکنش به ادعای انهدام یک فروند پهباد ایرانی توسط نیروهای آمریکایی در اقلیم شمال عراق افزود: نیروهای مسلح جمهوری اسلامی اطلاعات کامل و دقیقی نسبت به پایگاه‌های حریر و دهوک در عراق دارند. وی خاطر نشان کرد: ما تنها با تجزیه‌طلب‌های تروریست در حال برخورد سخت نظامی هستیم و هیچ اقدامی در این مقطع نسبت به آمریکایی‌ها نداریم. آنها بداندند انتقام این حرکت برای نیروهای مسلح ما محفوظ است و به جای خود و مناسب با آن، برخورد خواهیم کرد.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح ادامه داد: این ادعای آمریکایی‌ها درباره انهدام پهباد رزمی جمهوری اسلامی ایران ثابت می‌کند آمریکا با تروریست‌ها و تجزیه‌طلب‌ها هم‌دست و در حال همکاری با این گروه‌های تجزیه‌طلب و تروریست‌هاست.

سرلشکر باقری در ادامه با توصیه به کشورهای همسایه که پایگاه‌های آمریکایی و صهیونیستی در آنها مستقر است، گفت: اگر اقدام خصمانه‌ای علیه جمهوری اسلامی ایران، امنیت ملی و منافع ملی از پایگاه‌های آمریکایی در کشورهای همسایه اتفاق بیفتد، حتما به آن پایگاه‌ها جواب خواهیم داد. وی با تأکید بر اینکه دوستی کشور ایران با کشورهای همسایه رسم و رسومی دارد و اگر این رسم و رسوم رعایت نشود باید انتظار پاسخ منطقی و متقابل ما را داشته باشند، گفت: مقابله با هر گونه اقدام دشمنی را حق قانونی خود می‌دانیم و در همه دنیا این حق وجود دارد و ما از این حق به‌موقع استفاده خواهیم کرد.

در پی حملات موشکی و پهبادی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به مقرهای گروهک تروریستی کومله در اربیل عراق، برخی رسانه‌های غربی از هدف گرفته شدن یک پهباد تهدیدآمیز ایرانی از سوی نیروهای آمریکا در این منطقه خبر داده‌اند. / فارس



آگهی تمدید نوبت اول فراخوان عمومی

شماره ۲-۱۴۰۱



شرکت کنترل ترافیک تهران به عنوان متولی توسعه و بهره برداری سامانه های هوشمند حمل و نقل (ITS)، در راستای تحقق اهداف پروژه هوشمند سازی کلانشهر تهران در حوزه مدیریت و کنترل ترافیک شهر تهران، در نظر دارد جهت شناسائی مشاوران نرم افزاری در حوزه تولید نرم افزار جامع مدیریت تابلوهای دیجیتال اطلاع رسانی ترافیکی نسبت به شناسایی شرکت های دارای دانش فنی در این حوزه اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دعوت بعمل می آید تا مستندات خود مبنی بر توانایی انجام فنی و اجرایی این پروژه را در قالب سوابق اجرایی (تولید نرم افزارها) و گردش مالی شرکت ارائه نمایند.

ردیف	موضوع فراخوان
۱	شناسائی مشاوران نرم افزاری در خصوص تولید نرم افزار جامع مدیریت تابلوهای دیجیتال اطلاع رسانی ترافیکی

الف) محل تحویل اسناد:

تهران، خیابان شهید دکتر فاطمی، روبروی ضلع شمالی پارک لاله، پارکینگ طبقاتی لاله، طبقه ۸ دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت کنترل ترافیک تهران. تلفن: ۸۹۱۸۹

ب) مهلت تحویل اسناد:

متقاضیان می بایست اسناد مکتوب خود را در پاکت سر بسته و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ به دبیرخانه کمیسیون فراخوان شرکت کنترل ترافیک تهران ارائه و رسید دریافت نمایند.

توضیحات:

شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۹۱۸۶۳۳۵ تماس حاصل نمایند.

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل

trafficcontrol.tehran.ir

آگهی فراخوان عمومی

شماره ۳-۱۴۰۱



شرکت کنترل ترافیک تهران در نظر دارد جهت شناسائی سرمایه گذار اسکوتر برقی اشتراکی نسبت به شناسایی شرکت های دارای دانش فنی در این حوزه اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی دعوت بعمل می آید تا مدارک و مستندات خود مبنی بر توانایی انجام فنی و اجرایی این پروژه را در قالب سوابق اجرایی و اسناد مالی ارائه نمایند.

ردیف	موضوع فراخوان
۱	شناسائی سرمایه گذار اسکوتر برقی اشتراکی

الف) محل تحویل اسناد:

تهران، خیابان شهید دکتر فاطمی، روبروی ضلع شمالی پارک لاله، پارکینگ طبقاتی لاله، طبقه ۸ دبیرخانه کمیسیون فراخوان شرکت کنترل ترافیک تهران. تلفن: ۸۹۱۸۹

ب) مهلت تحویل اسناد:

متقاضیان می بایست اسناد مکتوب خود را در پاکت سر بسته و مهر شده حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳ به دبیرخانه کمیسیون فراخوان شرکت کنترل ترافیک تهران ارائه و رسید دریافت نمایند.

توضیحات:

شرکت کنندگان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۹۱۸۶۳۵۰ تماس حاصل نمایند.

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل

trafficcontrol.tehran.ir

نوبت اول

هیأت اجرایی فروش املاک در نظر دارد یکی از املاک مازاد بر نیاز خود را با وضع موجود و با شرایط ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید از ملک و دریافت اسناد مزایده همه روزه بجز پنجشنبه ها و ایام تعطیل از ساعت ۰۸:۰۰ صبح الی ۱۶:۰۰ در دفتر هیئت اجرایی فروش املاک به نشانی: تهران- بزرگراه شهید سلیمانی، پل سید خندان، خیابان شهید کابلی (دبستان)، ساختمان ولی امر(ع)، طبقه هشتم مراجعه و یا در ساعات اداری با شماره تلفن ۲۲۸۲۲۵۲۷ تماس حاصل فرمایند.

مهلت ارائه پیشنهادات پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ می‌باشد. بازگشایی پاکت‌ها روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ انجام و نتایج آن به متقاضیان اعلام خواهد شد.

ردیف	شهر	پلاک ثبتی		پهنه	مساحت عرصه (مترمربع)	مساحت زیربنا (مترمربع)	قیمت پایه (میلیارد ریال)	توضیحات	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (میلیارد ریال)	نشانی
		اصلی	فرعی							
۱	تهران	۴۴۹۴	۱۰۳۳۱	مندرج در توضیحات	۱۷۰۷۳۷/۱۲	دارد	۱۸۱۰۰	دارای مصوبات کمیسیون ماده پنج شهر تهران و شورایعالی شهرسازی و معماری ایران مبنی بر توان ساخت ۲۰۶ هزار مترمربع زیربنای مسکونی (۱۱ طبقه) در عرصه به مساحت ۴۶۰۹۹ مترمربع به انضمام خدمات آموزشی و درمانی به مساحت عرصه ۵۱۲۲ مترمربع، مشروط به واگذاری ۶۵ درصد عرصه به عنوان قدرالسهم شهرداری	۲۰۷	خیابان پیروزی- ضلع شمال غربی تقاطع بزرگراه امام علی و پیروزی، ملک جنگ افزایش‌سازی

شرایط پرداخت:

الف: معادل ۴۰٪ کل مبلغ (با احتساب مبلغ تضمین شرکت در مزایده) همزمان با تنظیم مبایعه نامه دریافت می‌گردد.

ب: معادل ۴۰٪ ثمن معامله ظرف مدت ۹۰روز پس از تنظیم مبایعه نامه همزمان با تحویل ملک به خریدار دریافت می‌گردد.

ج: معادل ۲۰٪ ثمن معامله ظرف مدت ۱۸۰روز پس از تنظیم مبایعه نامه همزمان با انتقال سند مالکیت به نام خریدار دریافت می‌گردد.

شرایط شرکت در مزایده عمومی:

۱- داشتن اهلیت قانونی

۲- دریافت و تکمیل فرم شرکت در مزایده

۳- ارائه یک فقره چک تضمینی بانکی جهت تضمین شرکت در مزایده به مبلغ مندرج در جدول فوق برای ملک مورد تقاضا



فروش اقساطی املاک با شرایط ویژه

آگهی مزایده شماره ۰۱/۳-۶۸



توضیحات و شرایط:

- ۱) مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل **۵٪ مبلغ پایه مزایده** مندرج در آگهی می‌باشد که طبق مندرجات اسناد مزایده می‌بایست اقدام گردد.
- ۲) بازدید از املاک تخلیه و مطالعه مدارک مربوطه بابت کل املاک قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت‌کنندگان الزامی است.
- ۳) کلیه ردیف‌های مزایده شامل شرایط فروش نقدی نیز می‌گردد. **اولویت با فروش نقدی است.**
- ۴) تخلیه املاک دارای متصرف کلاً یا جزئاً به عهده خریدار می‌باشد.

شرایط فروش	حداقل پیش پرداخت	حداکثر مدت بازپرداخت	سود متعلقه
نقدی	۵۰٪	۲ ماه	بدون سود
الف	۴۰٪	۱۲ ماه	۱۸٪
ب	۳۰٪	۲۴ ماه	۱۸٪
ج	۳۰٪	۳۶ ماه	۱۸٪



مشخصات املاک

ردیف	کد پرونده	نام شهر	آدرس	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	وضعیت ملک	قیمت پایه (ریال)	شرایط فروش	نماینده شرکت	تلفن تماس
۱	۳۷۴۰	تهران	خیابان فرحزاد - خیابان اینارگران شمالی - البرز ۶ - مجتمع یاس - ساختمان بهار - بلوک ۲۷ - طبقه ۴	۱۱۶/۳۰۸۳۸	آپارتمان	مسکونی	-	۱۷۱	تخلیه	۷۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	آقای عزیزی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۳۵ ۰۹۱۹۱۲۶۳۵۴۸
۲	۲۴۰۵	تهران	خیابان ستارخان-خیابان کاشانی پور-کوچه اردلان-کوچه مسجد-پلاک ۱۳-طبقه سوم-واحد شرقی	۲۳۹۵/۳۶۹۵۰	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۱	تخلیه	۳۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۳	۱۹۲۲	تهران	بلوار قیطره به - خیابان سلیمانی شرقی - نبش خیابان خراسانی - ساختمان سپید - پلاک ۴ - بلوک شمالی - طبقه پنجم - واحد ۳۲	۳۴/۳۵۶۳	آپارتمان	مسکونی	-	۱۲۷	دارای متصرف	۶۹,۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۴	۷۱۸	تهران	میدان هفت تیر - ابتدای خیابان مفتاح جنوبی - پلاک ۲۰۹ - طبقه سوم - واحد جنوب غربی	۶۸۹۸/۶۱۷	آپارتمان	اداری	-	۱۳۳	تخلیه	۲۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۵	۳۰۹۳	تهران	خیابان پلیس - بعد از کوچه امیری - جنب شیرینی هاوس - پلاک ۹۹ - طبقه دوم	۶۷۶۱/۵۳۱۵	آپارتمان	مسکونی	-	۱۲۸	تخلیه	۳۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۶	۳۱۷۸	تهران	خیابان وحدت اسلامی - کوچه مقدس خیابانی-کوچه حمامی - انتهای بن بست مسجد - پلاک ۶	۵۶۸۷/۲۸	ساختمان	مسکونی	حدود ۱۵۰	حدود ۳۶۲	تخلیه	۴۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۷	۳۵۶۲	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر - طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۱۲		مغازه	تجاری	-	۱۶/۹۳	تخلیه	۲۶,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۸	۳۵۶۳	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر - طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۱۵		مغازه	تجاری	-	۲۳/۶۸	تخلیه	۳۸,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	آقای مرادی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۷۱ ۰۹۳۰۸۳۴۵۸۷۶
۹	۳۵۶۴	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۱۶		مغازه	تجاری	-	۱۹	تخلیه	۳۰,۸۷۵,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۰	۳۵۶۵	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۲۴		مغازه	تجاری	-	۲۲	تخلیه	۳۷,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۱	۳۵۶۶	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۲۷		مغازه	تجاری	-	۱۹/۴	تخلیه	۳۵,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۲	۳۵۶۷	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۳۶		مغازه	تجاری	-	۳۶/۵۷	تخلیه	۶۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۳	۳۵۶۸	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه زیر زمین منفی یک - واحد شماره ۳۷		مغازه	تجاری	-	۲۱/۹۱	تخلیه	۳۸,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۴	۳۵۶۹	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر - طبقه همکف - واحد شماره ۲۷		مغازه	تجاری	-	۱۵/۳۴	تخلیه	۴۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۵	۳۵۷۰	تهران	بلوار فردوس شرق - تقاطع خیابان وفا آذر- بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه همکف - واحد شماره ۲۸		مغازه	تجاری	-	۱۴/۶۸	تخلیه	۴۰,۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۶	۳۵۷۲	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر- بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه دو - واحد شماره ۱		مغازه	تجاری	-	۴۷/۸۸	تخلیه	۵۴,۶۲۵,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۷	۳۵۷۳	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر- بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه دو - واحد شماره ۱۶		مغازه	تجاری	-	۱۸/۷۷	تخلیه	۲۵,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۸	۳۵۷۵	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر- بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر- طبقه دو - واحد شماره ۲۹		مغازه	تجاری	-	۲۳/۲۶	تخلیه	۴۶,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۱۹	۳۵۷۶	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر- بلوک جنوبی مجتمع آپریک سنتر - طبقه دو - واحد شماره ۳۲		مغازه	تجاری	-	۲۸/۲۹	تخلیه	۳۶,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۲۰	۳۵۷۸	تهران	بلوار فردوس شرق- تقاطع خیابان وفا آذر - بلوک شمالی مجتمع آپریک سنتر - طبقه منفی سه		مغازه(رستوران)	تجاری	-	۶۹۲	تخلیه	۲۳۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ج		
۲۱	۳۳۹۶	البرز	کیانمهر-انتهای بلوار ارم - بلوار امیرکبیر - بلوار ولی عصر شرقی - مجتمع میلاد نور	۱۷۲/۹۸۲۶	مجتمع	تجاری	۷۹۱	۳۳۱۸	تخلیه	۴۱۳,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ج	آقای مرادی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۷۱ ۰۹۳۰۸۳۴۵۸۷۶
۲۲	۵۱۵۵	کرمانشاه	میدان آزادی - خیابان ۱۷ شهریور (برق) - نرسیده به کوچه یکم برق- مابین مرکز مخابرات آزادی و مدیریت شعب بانک کشاورزی	۷۲/۱۲	زمین	تجاری	۴۵۸/۷۵	-	تخلیه	۲۳۸,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۲۳	۵۱۵۶	کرمانشاه	بلوار شهید بهشتی - بعد از کوچه یکم برق - مابین مرکز مخابرات آزادی و مدیریت شعب بانک کشاورزی	۷۲/۱۳	زمین	تجاری	۶۰۰	-	تخلیه	۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۲۴	۵۱۵۷	کرمانشاه	بلوار شهید بهشتی - بعد از کوچه یکم برق - مابین مرکز مخابرات آزادی و مدیریت شعب بانک کشاورزی	۷۲/۱۴	زمین	تجاری	۶۰۰	-	تخلیه	۳۱۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۲۵	۵۱۵۸	کرمانشاه	میدان آزادی - خیابان ۱۷ شهریور (برق) - نرسیده به کوچه یکم برق- مابین مرکز مخابرات آزادی و مدیریت شعب بانک کشاورزی	۷۲/۱۵	زمین	تجاری	-	۳۶۸/۵	تخلیه	۱۹۱,۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	آقای سبحانی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۴۴
۲۶	۲۵۳۱	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه ششم-واحد ۲۴ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۱۴	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۶	تخلیه	۱۹,۲۶۶,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۲۷	۲۵۳۲	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس- طبقه ششم-واحد ۲۳ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۱۳	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۴	تخلیه	۱۹,۴۵۲,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۲۸	۲۵۳۳	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه ششم - واحد ۲۲ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۱۲	آپارتمان	مسکونی	-	۱۵۵/۶۷	تخلیه	۲۶,۴۶۴,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۲۹	۲۵۳۴	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه ششم - واحد ۲۱ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۱۱	آپارتمان	مسکونی	-	۱۴۶	تخلیه	۲۴,۰۸۵,۰۰۰,۰۰۰	الف	آقای قادری	۰۹۳۷۱۶۶۳۱۰۸
۳۰	۲۵۳۵	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه پنجم - واحد ۲۰ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۱۰	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۶	تخلیه	۱۹,۲۷۳,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۳۱	۲۵۳۶	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه پنجم - واحد ۱۸ (نیمه ساز)	۳۷۱/۳۰۸	آپارتمان	مسکونی	-	۱۵۵/۷۳	تخلیه	۳۵,۸۱۳,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۳۲	۲۵۳۷	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه سوم واحد ۱۲ (نیمه ساز)	۳۷۱/۳۰۲	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۶	تخلیه	۱۸,۷۷۹,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۳۳	۲۵۳۸	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه سوم واحد ۱۱ (نیمه ساز)	۳۷۱/۳۰۱	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۴	تخلیه	۱۸,۲۷۹,۰۰۰,۰۰۰	الف	آقای احمدی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۷۳
۳۴	۲۵۳۹	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه سوم - واحد ۹ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۹۹	آپارتمان	مسکونی	-	۱۴۹	تخلیه	۲۴,۱۲۶,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۳۵	۲۵۴۰	کلار آباد	جاده سلمانشهر به کلار آباد - نرسیده به شهرداری کلار آباد - مجتمع آتلانتیس - طبقه دوم - واحد ۶ (نیمه ساز)	۳۷۱/۲۹۶	آپارتمان	مسکونی	-	۱۵۵/۷۳	تخلیه	۳۵,۱۵۱,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۳۶	۳۶۹۸	رامسر	جاده هریس - خیابان میرزا کوچک خان - منطقه ییلاقی اکراسر - کوچه شهید محمد اکرا قلی پور - آپارتمان ۵ طبقه	۴۵۲/۲۲۲	ساختمان	مسکونی	۳۰۳	۵۱۰	تخلیه	۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۳۷	۸۰۰۰	فریدونکنار	میدان ماهی - بلوار معلم - خیابان ساحلی - شهرک ساحلی هشت دستگاه - قطعه دوم دریا	۱۱۹/۱۱۹۱	ویلا ودیپلکس	مسکونی	۶۱۱	۲۵۰	تخلیه	۲۲۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۳۸	۳۳۶۸	چمستان	بخش لاویج - روستای رئیس کلا (فروش از طریق میابعدنامه)	-	زمین	زراعی	۱۴۷۹۳	۱۲۰	تخلیه	۱۴۷,۹۳۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۳۹	۳۳۶۹	چمستان	بخش لاویج - روستای کرچی- موسوم به زمین زربال	۸۲/۱۰۲	زمین	زراعی	۸۲۹۶۱	-	تخلیه	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	آقای قنبرزاده	۰۹۳۵۳۰۱۸۳۸۰ ۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۴۰
۴۰	۲۲۴۶	آمل	بلوار بسیج - لاله ۵۴ - پلاک ۲۸	۳۲/۱۹۱۳	خانه	مسکونی	۱۶۱	۵۵	در شرف تخلیه	۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۴۱	۲۸۸۷	آمل	اسپه کلا - ایادر ۸ - کوچه شاکر - ساختمان آریا - طبقه سوم شرقی	۴۴/۵۷۱۴	آپارتمان	مسکونی	-	۸۳	در شرف تخلیه	۷,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف		
۴۲	۲۸۸۸	آمل	اسپه کلا - ایادر ۸ - کوچه شاکر - ساختمان آریا - طبقه سوم جنوبی	۴۴/۵۷۱۶	آپارتمان	مسکونی	-	۸۴/۹۴	در شرف تخلیه	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	آقای احمدی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۷۳
۴۳	۲۷۹۱	آمل	خیابان امام خمینی - خیابان آفتاب ۶ - کوچه وطن خواه ۵ - پلاک ۶ - طبقه یک	۴۲/۳۰۶	آپارتمان	مسکونی	-	۱۰۱	دارای متصرف	۱۰,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۴۴	۲۸۹۹	آمل	خیابان شیخ فضل الله نوری - خیابان فجر ۲۳ - بن بست دوم - نباش ۴ - پلاک ۳ - طبقه اول	۴۱/۲۱۲۵	آپارتمان	مسکونی	-	۱۷۸/۵	دارای متصرف	۱۳,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۴۵	۱۴۳۱	بهشهر	خیابان گلستان - کوچه گلستان ۲۵ - مجتمع شقایق ۸ - طبقه چهارم غربی	۳۱/۷۶۴۹	آپارتمان	مسکونی	-	۱۱۹	تخلیه	۹,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	آقای حسین پور	۰۹۱۱۴۳۷۷۸۸۹ ۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۷۳
۴۶	۲۹۰۵	بهشهر	خیابان پاسداران - خیابان شهید صدوقی - نبش کوچه شهید یوسفیان ۱۷ - کدپستی ۴۸۵۱۶۶۳۸۸۴	۱۰۹۳/۳	ساختمان	مسکونی	۱۹۵	۲۰۰	دارای متصرف	۱۵,۳۹۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی		
۴۷	۱۴۳۴	ساری	میدان شهدا - خیابان فرهنگ - نبش کوچه مستشرق - مجتمع آپارتمانی سیمرغ - طبقه اول زیر زمین - واحد شرقی	۳۴۹۶/۴	دفتر کار	خدماتی	-	۱۶۲/۸۹	تخلیه	۳۸,۹۴۴,۰۰۰,۰۰۰	ج		
۴۸	۱۴۳۵	ساری	میدان شهدا - خیابان فرهنگ - نبش کوچه مستشرق - مجتمع آپارتمانی سیمرغ - طبقه اول زیر زمین - واحد غربی	۳۴۹۶/۵	دفتر کار	خدماتی	-	۱۸۸	تخلیه	۴۷,۴۱۵,۰۰۰,۰۰۰	ج	آقای احمدی	۰۲۱-۸۲۸۹۶۲۷۳
۴۹	۳۴۶۰	گنبد	خیابان بعثت - نرسیده به خیابان فردوسی - مجتمع تجاری بعثت - طبقه زیر زمین یک - قطعه ۱۳	۷۱۷/۵۸۵۰۵	مغازه	تجاری	-	۱۹/۵	تخلیه	۱,۰۵۹,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۵۰	۳۴۶۱	گنبد	خیابان بعثت - نرسیده به خیابان فردوسی - مجتمع تجاری بعثت - طبقه زیر زمین یک - قطعه ۱۴	۷۱۷/۵۸۵۰۶	مغازه	تجاری	-	۱۹/۸۸	تخلیه	۱,۰۵۹,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۵۱	۳۴۶۲	گنبد	خیابان بعثت - نرسیده به خیابان فردوسی - مجتمع تجاری بعثت - طبقه زیر زمین یک - قطعه ۱۵	۷۱۷/۵۸۵۰۷	مغازه	تجاری	-	۱۶/۷۲	تخلیه	۸۹۳,۰۰۰,۰۰۰	ب		
۵۲	۲۹۰۴	بندرگز	خیابان کشتیرانی - انتهای بلوار عدالت - خیابان زحمتکش - خیابان رادیو دریا	۱/۱۷۴۲	خانه	مسکونی	۳۸۸	۱۴۱	دارای متصرف	۵,۰۳۷,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	آقای مختاری	۰۹۱۱۳۷۷۰۳۷۰
۵۳	۲۸۶۷	لنگرود	میدان بسیج (جاده چمخاله) - کوی سالی پاکه - نبش کوچه مولوی پنجم - مجتمع پارسیان - طبقه دوم - واحد شمالی	۱۹۸/۹	آپارتمان	مسکونی	-	۸۲/۸۵	تخلیه	۹,۶۹۰,۰۰۰,۰۰۰	الف	آقای اولیایی	۰۹۳۶۵۹۹۵۱۰۱
۵۴	۳۱۱۱	رضوانشهر	خیابان امام خمینی - کوچه اعیادی - ساختمان سیاوش - طبقه اول- واحد جنوب غربی	۴۷/۷۸۲	آپارتمان	مسکونی	-	۷۷	تخلیه	۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ب	آقای جریره	۰۹۱۱۶۲۸۸۹۶۶
۵۵	۳۵۵۹	سمنان	بلوار معلم شرقی - خیابان آیت اله غفاری - خیابان شهید رمضان گچ بزبان دهم - ضلع شمال فضای سبز - ساختمان نان فانتزی کاشفی - طبقه دوم	۳۵۷۵/۸۹۹۷	آپارتمان	خدماتی	-	۹۹/۸۴	تخلیه	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	آقای یحیایی	۰۹۱۳۲۸۴۵۷۸۴
۵۶	۱۲۳۳	مهدی شهر سمنان	انتهای خیابان صاحب الزمان - دهکده پارسیان - قطعه ۱ تفکیکی	۱۸۸۶/۲۱	زمین	مسکونی	۱۹۵۱/۵	-	تخلیه	۳			

بازهم ژنرال بازهم استقلال

در تاریخ لیگ برتر استقلال فقط یک قهرمانی بدون امیر قلعه‌نویی داشته است. او پرافتخارترین سرمربی تاریخ این باشگاه به شمار می‌آید و اسمش طوری در تار و پود آبی‌ها ننیده شده که حتی تندروترین منتقدانش هم نمی‌توانند آن را انکار کنند. با این همه اما، شاید بتوان گفت وزن محبوبیت قلعه‌نویی هم‌سنگ دستاوردهای او نیست و شاید به همین دلیل باشد که حضور امیر با تیم‌های دیگر در مقابل استقلال تقریبا هرگز یک مصاف عادی نبوده است. حواشی بسیار زیادی از رویارویی‌های قلعه‌نویی با استقلال ثبت شده که در نوع خودش بسیار عجیب است. از همین رو ملاقات امروز قلعه‌نویی در قامت سرمربی گل‌گهر سیرجان برابر استقلال هم حائز اهمیت مضاعف است.

۱۲| این بازی مساوی نمی‌شود

نکته جالب توجه در مورد تقابل‌های پرشمار امیر قلعه‌نویی با استقلال این است که او یا می‌برد و یا می‌بازد. یعنی به ندرت مصاف تیم‌های قلعه‌نویی با استقلال منجر به ثبت نتیجه مساوی شده است. طی ۲۹ تقابل قبلی بین امیر و آبی‌ها، این مربی ۱۰ بار برنده بوده، ۱۴ بار شکست خورده و تنها ۵مسابقه به تساوی انجامیده است. در فوتبالی که نرخ مساوی‌هایش بسیار زیاد است، چنین نسبتی نشان از جذابیت همیشگی تقابل‌های قلعه‌نویی با استقلال دارد. اگر قرار باشد انصاف به خرج بدهیم، باید بگوییم اغلب این‌ها بازی‌ها هم زیبا و تماشاگرپسند از آب درآمده است.

۱۲| کنه‌اش چیست؟

چنان که گفتیم قلعه‌نویی افتخارات بسیار زیادی برای استقلالی‌ها کسب کرده و قاعدتا تقابل او با این تیم باید کم‌التهاب باشد، اما اتفاقی که رخ داده دقیقا برعکس است. اینکه چرا دست‌کم گروهی از هواداران استقلال چندان از قلعه‌نویی استقبال نمی‌کنند می‌تواند دلایل متنوعی داشته باشد. برخی بر این باورند که او کامیابی استقلال را تنها در حضور خودش می‌خواهد و مایل نیست دیگر مربیان روی نیمکت این تیم به موفقیت برسند. یک‌بار فرهاد مجیدی زمانی که دستتیار وینفرد شفر بود، بعد از پیروزی استقلال برابر سپاهان قلعه‌نویی به صراحت این مسئله را عنوان کرد. در همین راستا عده‌ای از هواداران مثال می‌زنند که قلعه‌نویی در دوره اول حضورش در سپاهان بازیکنانی مثل خسرو حیدری و فابیو جانواریو را با خودش به این تیم برد و استقلال را ضعیف کرد. هر چند قلعه‌نویی بارها این موضوع را توجیه کرده و گفته: «خودشان نمی‌خواستند بمانند. از خسرو پهرسید داشت به کدام تیم می‌رفت.» برخی دیگر هم به ادبیات آمیخته به منت قلعه‌نویی اشاره می‌کنند؛ اینکه بارها گفته در دسته ۳ هم استقلال را رها نکرده و به نوعی اجر کارهایش را از بین برده است.

۱۲| داستان‌های فراموش‌نشدنی

از تقابل‌های قلعه‌نویی با استقلال قاب‌ها و حکایت‌های جنجالی و عجیب زیادی به جا مانده که به این راحتی فراموش نمی‌شود. او یک‌بار بعد از متوقف کردن آبی‌ها با مس کرمان مشتش را گره کرد که هنوز هم تصویر داغی در فضای مجازی به شمار می‌آید. زبان‌درازی مهدی رحمتی به قلعه‌نویی در حاشیه بازی استقلال و تراکتور هم تصویر مهم دیگری است، مثل دست‌ن دادن فرهاد مجیدی یا او در لیگ هجدهم و البته مصاحبه بسیار تند و باورنکردنی قلعه‌نویی بعد از باخت گل‌گهر به استقلال در جام حذفی که به خاطرش چند ماهی هم محروم شد.

کارت قرمز برای آقای داور!

در فهرست تازه داوران بین‌المللی فوتبال ایران، نامی از علیرضا فغانی دیده نمی‌شود. فدراسیون فوتبال در فهرست جدید داوران بین‌المللی، ۷اسم قرار داده و علیرضا فغانی را از لیست کنار گذاشته است. در این فهرست، موعود بنیادی‌فر نفر اول به شمار می‌رود و داورانسی مثل بیژن حیدری، پیام حیدری، امیر عرب برافی، حسن اکرمی، وحید کاظمی و مرئضی مصوربان ۷داور بین‌المللی فوتبال ایران به‌شمار می‌روند. کناررفتن علیرضا فغانی از این فهرست، حواشی خاص خودش را داشته است. او بدون تردید موفق‌ترین داور این سال‌های فوتبال ایران و یکی از بهترین داوران تاریخ آسیا به‌حساب می‌آید. داوری که در جام جهانی ۲۰۱۴ حضور داشت و تاورز پایانی جام جهانی ۲۰۱۸ نیز در روسیه بود و دیدار رده‌بندی را بین انگلیس و بلژیک سوت زد. فغانی در سال‌هایی به این موفقیت‌های بزرگ رسید که فوتبال ایران نتوانسته بود خودش را به پام فوتبال آسیا برگرداند و حالا این تصمیم دربارۀ او، واکنش‌های زیادی را در جامعه داوری به همراه داشته است. جالب اینکه علیرضا فغانی در همین فصل نیز قضاوت چند مسابقه لیگ برتری را بر عهده داشته و هر بار نیز از سوی مربیان آتیم مورد ستایش قرار گرفته است. باید پذیرفت که بین این‌س داور و چهره‌های فعلی داوری فوتبال ایران، **ادامه در صفحه ۱۸**

این تفاوت سطح به‌خصوص در قضاوت نبردهای حساس بیشتر به چشم می‌آید.

حمله قطر به کاتالونیا

پاری‌سن ژرمن به‌خاطر مسی به بارسلونا اعلان جنگ کرده است. ستاره آرژانتینی بدش نمی‌آید به تیم سابقش برگردد

۱۹

همه جایزه‌ها برای کریم

بنزما آماده دریافت توپ طلا شده است او به تازگی جوایز فصل گذشته لالیگا را گرفته و به تمرینات رئال هم برگشته است

۱۹

داستان اسفندیار

اسفندیار که با قرارداد ۳۰۰هزار دلاری به گران‌ترین بازیکن این فصل والیبال معروف شده، برای رفتن به روسیه و تیم اورفا مشکل ویزا دارد

۲۰

همیشه برای فوتبال

● شنبه ۹ مهر ۱۴۰۱ ● ۴ ربیع الاول ۱۴۴۴ ● سال سی‌ام ● شماره ۲۰۸۶



همیشه

حدا

امیر قلعه‌نویی پرافتخارترین سرمربی تاریخ استقلال است اما در عین حال نبرد او با این تیم هیچ‌گاه عادی نبوده است

نگته بازی

دقیقااز کجایش لذت بردی؟



حتی سرسخت‌ترین هواداران کارلوس کی‌روش هم عقیده دارند تیم ملی ایران در بازی با سنگال بر عکس مسابقه برابر اروگوئه عملکرد جالبی نداشت و خوش اقبال بود که متحمل شکست سنگینی نشد. ستاره

اصلی بازی در این مسابقه حسین حسینی بود که چندین موقعیت تیم حریف را مهار کرد و جز این یکی، دو توپ را هم مدافعان از روی خط دروازه بیرون کشیدند. در چنین شرایطی اما مهدی پاشازاده، پیشکسوت فوتبالی می‌گوید: «از سبک بازی ایران مقابل سنگال لذت بردم، چون می‌دانستم هدف‌مان چیست.» به‌خوبه هدف ما طبق معمول تلاش برای گل نخوردن و بعد هم استفاده از تک موقعیت‌ها برای گلزنی بود، اما قاعدتا در چنین شیوهی شما نباید اینقدر به تیم حریف موقعیت بدهی. مسابقاتی که در آن ۱۰ فرصت به حریف دادیم، چندان لذتبخش نبوده است.

خطر برای پیام



یکی از معدود بازیکنان تیم ملی که در اردوی اتریش به میدان ترفت، پیام نیازمند بود. کی‌روش در بازی با اروگوئه از بیرونود و امیر عابدزاده استفاده کرد و کل بازی با سنگنال را هم به حسین حسینی داد. از قضا هر ۳ دروازه‌بان هم عملکردی فوق‌العاده داشتند و به این ترتیب حالا خطر حذف از تیم ملی به‌شدت پیام نیازمند را تهدید می‌کند. بیرونود که هنوز گزینه اول حضور در ترکیب اصلی است، عابدزاده هم به‌خاطر لژیونر بودن نزد کی‌روش اولویت دارد و در جام جهانی قبلی هم حاضر بود، حسینی را هم که با چنین نمایشی نمی‌توان حذف کرد. بنابراین اگر اتفاق عجیبی در این ۲ ماه رخ ندهد، پیام نیازمند باید آماده وایع با جام جهانی باشد؛ گلری که در بازگشت به سپاهان هنوز به بهترین فرم نرسیده است.

تاکی می‌خواهی درس بخوانی؟



استقلال در طول تعطیلی لیگ ۲ مسابقه دوستانه برگزار کرد و از جمله برابر تیم ملی دانشجویان با نتیجه ۲ بر یک شکست خورد. شما حتی اگر همین حالا از برگزاری این بازی باخبر شده باشید هم حتما احتمال خواهید داد که برای تیم دانشجویان محمد اوسانی گل زده. به‌درست است؛ هر دو گل را خود او به ثمر رسانده تا تعداد گل‌هایش برابر استقلال در مسابقات مختلف به عدد عجیب و غریب ۱۱ برسیده باشد. اوسانی بخشی از این گل‌ها را با پیراهن نسناجی و بقیه را با لباس همین تیم دانشجویان به ثمر رسانده است. شرایط طوری است که اوسانی به محض مواجهه با استقلال دروازه‌این تیم را باز می‌کند و به نوعی نمی‌تواند جلوی خودش را بگیرد. تنها امید استقلال باید به فارغ‌التحصیلی این آدم باشد!

چهره روز

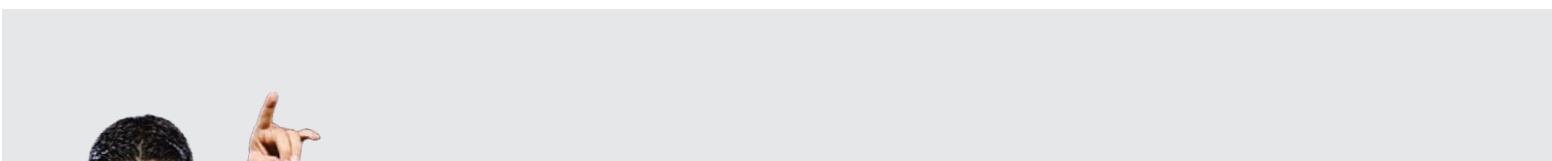


معادله‌ای که حل نشد

لیگ از سر گرفته می‌شود، جواد نکونام هم هست

بعد از وقفه‌ای ۲ هفته‌ای در برگزاری مسابقات لیگ برتر، هفته هفتم این بازی‌ها در حالی آغاز خواهد شد که در یکی از مسابقات امشب فولاد خوزستان باید به مصاف مس کرمان برود. اهمیت مضاعف این بازی در آن است که جواد نکونام به‌عنوان سرمربی فولاد همچنان به کار خودش ادامه می‌دهد و امشب هم روی نیمکت خواهد نشست. حتما می‌دانید که از زمان بازگشت کارلوس کی‌روش به تیم ملی، این مربی روی جواد نکونام به‌عنوان دستیار ایرانی‌اش نظر داشت. حتی برخی منابع در فدراسیون فوتبال به‌طور شفاف و قطعی از حضور نکو در کادر کی‌روش خبر دادند و گفتند بعد از جام جهانی خود او به‌عنوان سرمربی هدایت تیم ملی را به‌دست خواهد گرفت. با این حال، باشگاه فولاد که در تابستان هزینه زیادی کرده و در زمستان هم باید در ادامه مسابقات لیگ قهرمانان آسیا حاضر شود، با پیوستن نکونام به تیم ملی مخالفت کرد.

به این ترتیب موضوع دستیار ایرانی کی‌روش به یک داستان عجیب و پیچیده تبدیل شد. برخی منابع خبری مدعی شدند ممکن است گزینه‌های دیگری از جمله علیرضا منصوریان کنار مربی پرتغالی قرار بگیرند، اما کی‌روش به‌وضوح این موضوع را رد کرد و رسماً گفت: «با نکونام یا هیچ‌کس.» از آن سو نکو هم در موقعیت پیچیده‌ای گرفتار شده است. برای او بازگشت به سطح دستیار، حتی اگر پای کی‌روش و جام جهانی در میان باشد، یک عقیبرد بزرگ است، تا حدی که برخی شایعه کرده‌اند جواد به شرطی پیشنهاد فدراسیون را می‌پذیرد که از الان سرمربی شدنش در جام ملت‌های آسیا قطعی باشد. با این حال، همه می‌دانند که شرایط کل تیم و فدراسیون، بستگی به نتایج ملی پوشان در جام جهانی دارد و هیچ‌کس از الان نمی‌تواند چنین تضمینی بدهد. در هر صورت این داستان حساسی کش پیدا کرده و به یک معادله لاینحل تبدیل شده است. لیگ برتر در حالی از سر گرفته می‌شود که نکونام هنوز سرمربی فولاد است، هرچند همچنان احتمال دوشغله‌شدن این مربی و حضور موقتش در جام جهانی وجود دارد.



اتفاق روز

کارت قرمز برای آقای داور!

خداداد افشاریان ۲۵ دلیل مهم **ادامه‌از صفحه ۱۷** برای ارباب گذاشتن فغانی از فهرست داوران بین‌المللی فوتبال ایران عنوان کرده است. نخستین دلیل از نگاه افشاریان مسئله «محدودیت سنی» بوده است. فغانی ۴۴ سال و ۶ ماه سن دارد و در آستانه ۴۵ سالگی است. جالب اینکه برخی رسانه‌ها نیز در تأیید این تصمیم از رسیدن فغانی به پایان سن قانونی قضاوت بین‌المللی نوشته‌اند اما براساس قوانین صریح فیفا مسئله محدودیت سنی داوری از «۴۵ سال» قبل تا امروز برداشته شده و داورها به صرف داشتن آمادگی در هر سنی می‌توانند به قضاوت در دیدارهای بین‌المللی بپردازند. آیا خداداد افشاریان به‌عنوان مسئول کمیته داوران فوتبال ایران از چنین قانونی باخبر نبوده است؟ دلیل دوم افشاریان برای کنار گذاشتن فغانی، زندگی این داور در استرالیا بوده است. سؤال بزرگ اما اینجا سست که چرا فغانی سال گذشته از فهرست داوران بین‌المللی فوتبال ایران خارج نشد؟ مگر همین داور سال گذشته هم در استرالیا زندگی نمی‌کرد و بخشی از سال را در این کشور نمی‌گذراند؟ به‌نظر می‌رسد کمیته داوران به‌دنبال کنار گذاشتن فغانی بوده اما تا جام جهانی صبر کرده که مبادا این سهمیه برای فوتبال ایران از دست برود. درست بلافاصله بعد از پایان جام جهانی، فغانی دیگر در فهرست داوران بین‌المللی فوتبال ایران دیده نخواهد شد. کمیته داوران فغانی را از فهرست بین‌المللی حذف و او را قضا برای داوران دیگر کمی بازر تر بشود. آنها باور دارند که حضور ستراه‌ای مثل فغانی، جلوی پیشرفت و دیده‌شدن داوران دیگر را گرفته است. گذر زمان اما نشان خواهد داد که این تصمیم چه تأثیری روی فوتبال ایران و پیشرفت داوران ایرانی می‌گذارد. بعید به‌نظر می‌رسد هواداران فوتبال ایران پنهانه‌ای مثل جوانگرایی را دلیلی قانع‌کننده برای این تصمیم بدانند. فغانی در یک مصاحبه کوتاه به این تصمیم احترام گذاشته و واکنشی جنجالی نداشته است. قضاوت در جام جهانی ۲۰۲۲ احتمالاً آخرین پیوند جدی این داور با فوتبال ایران است. ادامه حضور او در لیگ بیست‌ودوم بعد از این تصمیم بحث‌برانگیز، کاملاً دور از ذهن به‌نظر می‌رسد. در حقیقت کمیته داوران با این تصمیم، بهترین داورش را به‌صورت غیرمستقیم از لیگ برتر نیز کنار گذاشته است.

نمایش از آخرین نقل و انتقالات سرنوشت‌لیگ و قهرمانی مشخص کرد



در جست‌وجوی اریک!

قلعه‌نویی و بازیکن خارجی پردر دسر و مورد علاقه‌اش چهره ویژه امروز رقابت‌های لیگ برتر خواهند بود

خوب نبوده است. هم نسناجی و هم نفت در هفته گذشته لیگ برتر، ۸ گل خورده‌اند. این بدترین آمار در این ۶ هفته به‌شمار می‌رود و دروازه هیچ تیمی در لیگ برتر بیشتر از این باز نشده است. با این شرایط دفاعی و این انگیزه‌های هجومی، همه‌چیز برای برگزاری یک نبرد پرگل بین این دو تیم آماده به‌نظر می‌رسد.

✎ فولاد-مس: نکو و انگیزه انتقام

دوئل فولاد و مس، برای جواد نکونام معنای خاص خودش را دارد. مس فصل گذشته در لیگ برتر حضور نداشت اما این دو تیم در جام حذفی با هم روبه‌رو شدند. امین کاظمیان که پدیده این فصل مس کرمان بوده، در آن مسابقه موفق به گلزنی شد و وحید حیدریه کار را به تساوی کشاند. در ضربات پنالتی اما این مس‌س‌ها بودند که موفق به شکست دادن فولاد شدند و ضربه سختی به این تیم زدند. هضم این شکست برای نکو که امید زیادی در تیم در جدول جالب نیست و رسیدن به یک جام با فولاد داشت، به‌شدت دشوار به‌نظر می‌رسید. حالا یک فرصت برای انتقام در اختیار این مربی قرار داده شده است. نکو که از مدت‌ها قبل سوزه همه اخبار و گزینه همه تیمکته‌ها بوده، فعلاً روی فولاد متمرکز است و در شرایط فعلی هیچ‌چیز به جز انتقام گرفتن از فرزاد حسین خانی، خوشحال‌اش نمی‌کند.

✎ ذوب‌آهن-پیکان: مساوی هفتم؟

ذوب‌آهن مهدی تارتار نخستین تیم در تاریخ لیگ برتر است که هر بازی ابتدایی‌اش را با نتیجه مساوی پشت سر می‌گذارد. با این حال آنها هنوز با رکورد تساوی‌های متوالی او روبه‌روی سکوهای وطنی بعد از یک شکست تلخ، هنوز از علی دایی با ۸ تساوی پیاپی در لیگ برتر است. ذوبی‌ها می‌توانند این رکورد را هم بشکنند اما شاید برخورد با تیم جوان مجتبی حسینی، فرصت خوبی برای تجربه نخستین پیروزی در لیگ برتر باشد. این بازی، دوئل دو تیم جوان و بازیکن‌سازی است که معمولاً نمایش‌هایی تاکتیکی و سرخ‌خانه را در زمین به جامی می‌گذارد.

دیگری برای این مسابقه انتظار کشیده است. این بازی برای او، مربی‌اش و باشگاه‌اش اهمیتی بیشتر از یک جدال سه امتیازی خواهد داشت. او علیه هدف بزرگ استقلالی‌ها برای رسیدن به سومین برد متوالی در سیرجان مبارزه می‌کند.

✎ آلومینیوم-ملوان: فرار از کانوس خانگی!

نبرد امروز آلومینیوم و ملوان در شرایطی برگزار می‌شود که بازی کردن در خانه در این فصل اصلاً برای مهدی رحمتی و تیمش خوش‌یمن نبوده است. اراکی‌ها در نخستین مسابقه خانگی فصل روبه‌روی هوادار شکست خوردند، در دومین بازی خانگی فصل به پرسپولیس باختند و سومین جدال خانگی را نیز به‌تراکتور واگذار کردند. این تیم در ۲۷۰ دقیقه بازی در استادیوم خانگی‌اش در این فصل، ۴ گل خورده و موفق نشده حتی یک گل به ثمر برساند. آنها در جدال امروز با ملوان به‌دنبال پایان دادن به این طلسم عجیب هستند. اوضاع برای هیچ‌کدام از دو تیم در جدول جالب نیست و این دو باشگاه شروع خوبی در این فصل نداشته‌اند. در دربی جوان‌ترین مربیان لیگ برتر اما رحمتی به پایان دادن به بحران آلومینیوم در اراک فکر می‌کرد. استادیوم خانگی در این فصل به یک زندان بزرگ برای آلومینیومی‌ها تبدیل شده است.

✎ نسناجی-نفت: به یاد اشک‌های مهاجری!

رفضا مهاجری و نفت مسجدسلیمان که یکی از غافلگیری‌های این فصل لیگ برتر بوده‌اند، باید خودشان را برای مسابقه با نسناجی آماده کنند. نسناجی یکی از تیم‌های سابق مهاجری در فوتبال ایران است. صحنه اشک ریختن او روبه‌روی سکوهای وطنی بعد از یک شکست تلخ، هنوز از ذهن هواداران فوتبال ایران پاک نشده است. آنچه برخورد بین شاگردان مهاجری و پسران مطهری را جذاب می‌کند، نمایش هجومی هر دو تیم است. هم نسناجی و هم نفت در این فصل به دور از احتیاط همیشگی فوتبال بازی کرده‌اند و این مسئله موجب شده هر دو تیم فوتبال خوبی را به نمایش بگذارند. کیفیت دفاعی هر دو تیم هم در این فصل اصلاً

کی‌روش به‌دنبال جادوگری!

■ ما همچنین در گروهی قرار داریم که در رده‌بندی دستم‌زدی هم در بهترین جایگاه است. انتظارات هواداران بالاتر از انتظاراتی که ما از تیم داریم، نیست. ما انتظارات بالایی از تیم‌مان داریم. ■ تمامی بازی‌های جام جهانی در چه سختی مشابهی دارند. در بازی اول رویکرد ذهنی تیم خیلی مهم است. سپس در حالی یا به بازی دوم می‌گذارید که به ترکیبی از نتایج گروه بستگی دارد و وقتی به بازی سوم می‌رسید فشار زیادی روی تیم وجود دارد، چون برای همه‌چیز یا هیچ بازی می‌کنید. ما مشکلی برای به‌رسمیت شناختن انگلیس نداریم، چون آنها بحث اول صعود از این گروه به‌عنوان صدرنشین هستند. در مورد برابری سطح ایران با ۲ تیم ولز و آمریکا هم باید بگویم که وقتی بازی‌های مرحله گروهی جام جهانی شروع می‌شود، آن هم در چنین تورنمنت کوتاهی، داستان متفاوت است، چون جایی برای پیدا کردن شهرت نیست. هم‌اکنون بازی با انگلیس برای ما مهم است و وقتی این بازی تمام شد به بازی بعدی و سپس به بازی آخرمان فکر خواهیم کرد.

■ در این بازه زمانی کوتاه باید جادو کنم. باید از دانش و تجربیاتم و به‌خصوص از تعهد بازیکنانم و کمک فدراسیون استفاده کنم. شرایط به هر حال همین است و شکایتی هم ندارم. ■ هو شدن توسط هواداران چیز جدیدی برای ما مربیان نیست. من هم چنین چیزی را پیش از این تجربه کرده‌ام. ساوت‌گیت مربی خیلی خوبی است و می‌داند چگونه به کارش ادامه دهد. هم‌اکنون برای من مهم است که از بروز چنین چیزی برای خودم جلوگیری کنم تا توسط هواداران ایران هو نشوم.

کارلوس کی‌روش پس از اردوی اتریش مصاحبه‌ای انجام داده که در سطح بین‌المللی بازتاب‌های فراوانی داشته و با واکنش‌های فراوانی همراه بوده است. بد نیست مروری بر مهم‌ترین بخش‌های صحبت‌های کی‌روش در تازه‌ترین مصاحبه‌اش داشته باشیم.

■ بعد از شکست تیم ملی مصر مقابل سنگال در فینال جام ملت‌های آفریقا آن هم در ضربات پنالتی و پایان همکاری‌ام

با فدراسیون فوتبال مصر من درگیر هیچ پروژه‌ای نبودم، بنابراین وقتی از فدراسیون فوتبال ایران با من تماس گرفتند که آیا آماده بازگشت به تیم ملی هستی، همانطور که در پستی که در شبکه اجتماعی هم نوشتم، وقتی خانواده شما را به خانه فرا می‌خواند، تنها کاری که انجام می‌دهی این است که فقط آنجا حاضر شوی، ایمان خود را نشان دهی و آماده انجام وظیفه و مأموریت شوی. ایران در طول ۹ ساله که آنجا بودم، خانواده و خانه دوم من بود، من دوران شگفت‌انگیزی را در آنجا سپری کرده و با این بچه‌ها به آنجا کار کرده بودم. برخی از این بازیکنان زمانی که من هدایت تیم ملی را برعهده گرفتم، پسرچهای بیش نبودند. ■ وقتی ما در جام جهانی هستیم، کوسه‌های بزرگ ظاهر می‌شوند. مهم این است که در جام جهانی رقیب‌مان را بزرگ‌تر از چیزی که هستند، نکنیم و خودمان را هم کوچک فرض نکنیم.



سوغات اتریش

بازی کردن وحید امیری، بهترین خبر برای یحیی گل محمدی بود

رؤیای جام جهانی برای او از دست رفته و پرسپولیس هم تا نیم‌فصل دوم نمی‌تواند از این بازیکن استفاده کند. با این حال، امیری دوران نقاهت را طی کرد و حالا در تیم ملی هم برای دقایقی بازی کرده و آمادگی‌اش قطعاً بهترین سوغات از نیم‌فصل دوم از اردوی تیم ملی در انتخابی جام جهانی به پرسپولیس بر سرپوشانده شده و وعده گل محمدی در اختیار دارد، از این به بعد می‌تواند از امیری هم در پست‌هایی مثل دفاع و وینگر چپ یا مهاجم سایه استفاده کند.

از اواخر فصل گذشته و مشخصاً بازی با ذوب‌آهن که وحید امیری صدمه دید و ناچار به جراحی کمر شد، دیگر او را در میادین ندیدیم تا بازی ایران و اروگوئه که این بازیکن برای دقایقی به میدان رفت. دفعه قبلی، وحید به‌صورت نیمه‌مصدوم از اردوی تیم ملی در انتخابی جام جهانی به پرسپولیس برگشته بود و عجله گل محمدی در استفاده از او باعث تشدید آسیب‌دیدگی او شد. با توجه به اینکه کار امیری به جراحی کمر کشید، خیلی‌ها تصور می‌کردند که

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل-+/-	تفاضل گل	امتیاز
۱	پرسپولیس	۶	۴	۲	-	۸-۲	۶	۱۴
۲	گل‌گهرسی‌رجان	۶	۳	۳	-	۸-۵	۳	۱۲
۳	استقلال	۶	۳	۱	۲	۷-۴	۳	۱۱
۴	سپاهان	۶	۲	۱	۳	۷-۵	۲	۹
۵	فولاد	۵	۲	۳	-	۴-۲	۲	۹
۶	تراکتور	۶	۲	۲	۲	۷-۶	۱	۸
۷	مس‌رفسنجان	۶	۱	۵	-	۳-۲	۱	۸
۸	نفت مسجد سلیمان	۶	۲	۲	۲	۸-۸	-	۸
۹	پیکان	۶	۲	۲	۲	۳-۵	-۲	۸
۱۰	ذوب‌آهن	۶	-	۶	-	۳-۳	-	۶
۱۱	نسناجی	۶	۱	۳	۲	۷-۸	-۱	۶
۱۲	مس‌کرمان	۶	۱	۳	۲	۷-۸	-۱	۵
۱۳	هودادار	۶	۱	۳	۲	۷-۴	-۳	۵
۱۴	آلومینیوم اراک	۶	۱	۲	۳	۴-۱	-۳	۵
۱۵	منت‌نفت	۶	۱	۴	۱	۶-۲	-۴	۴
۱۶	ملوان	۵	-	۳	۲	۸-۴	-۴	۲

دربی بعد از ظهري

در بازگشت از فيفادی، فوتبالی ها آماده تماشاى بازی های جذابی شده اند

پس از ۲ هفته وقفه به دلیل بازی های ملی، مسابقات باشگاهی در لیگ های اروپایی از امروز از سر گرفته می شود. امروز و امشب چند بازی خوب در تقویم گنجانده شده که مهم ترین آنها دربی شمال لندن بین تاتنهام و آرسنال است. فردا هم یک شهر آورد بزرگ در انگلیس در پیش است، بین منچستر سیتی و منچستر یونایتد.



تاتنهام آرسنال

آنتونی تیلور بازی آرسنال و تاتنهام را قضاوت خواهد کرد. وضعیت مصدومیت هوگو لوریس هنوز در حال ای از ایهام است و معلوم نیست اسپرز را برابر آرسنال همراهی کند یا خیر. کولوسفسکی هم در اردوی تیم ملی سوئد دچار مصدومیت جزئی شد. سون هیونگ مین که در این فصل گلی نزده بود، در ۴ بازی اخیر باشگاهی و ملی موفق شده ۵ گل وارد دروازه حریفان تاتنهام و کره جنوبی کند. مهاجم اهل کره جنوبی حالا ۹۶ گل در لیگ برتر به ثمر رسانده و به این ترتیب توانسته رودفان نیستلروی، مهاجم سابق منچستر یونایتد را کنار بزند؛ مهاجمی که ۹۵ گل در لیگ برتر به ثمر رسانده بود. سون در ۱۶ بازی که مقابل آرسنال قرار گرفته، توانسته ۵ گل و ۵ پاس گل ثبت کند. ۴ بازی از آخرین شکست اسپرز در لیگ برتر می گذرد. تاتنهام بیشترین تعداد گل با ضربه سر را در این فصل ثبت کرده، با ۷ گل و این در حالی است که آنها در کل فصل ۲۱-۲۰ فقط ۸ گل با ضربه سر زده بودند. امیل اسمیت روو، ستاره جوان آرسنال هم به دلیل آسیب دیدگی از ناحیه کتاله تا دسامبر دور از دسترس خواهد بود اما او گذارده بر تکیه بر می کرده و همینطور توماس پارتی و احتمالا زینچنکو. اگر گابریل ژسوس مقابل تاتنهام کارت زرد بگیرد، بازی آرسنال مقابل لیورپول را از دست خواهد داد. ژسوس و هری کین هر دو در این فصل لیگ برتر ۷ گل هشتند. این دربی شماره ۲۰۶ بین ۲ باشگاه است. در ۲۰۵ روپروبی گذشته، ۶۷ برد به تاتنهام رسیده، ۸۴ برد سهم آرسنال بوده و ۵۴ بازی هم مساوی تمام شده است.



ایتر آس رم

دویست و دوازدهمین رویارویی اینتر و آس رم یک بازی خاص است؛ جایی که مورینیو بسا آس رم مقابل تیمی صفارایی می کند که خاطرات خوبی از آن دارد و آخرین قهرمانی اینتر در لیگ قهرمانان اروپا با او به دست آمده. دیبالا و الشعراوی از مصدومیت رهایی یافته اند. در عوض، بروزویچ که قلب تپنده اینتر است، در بازی های ملی در ترکیب کرواسی مصدوم شده و حتی به ۲ بازی رفت و برگشت اروپایی مقابل بارسلونا هم نمی رسد. تاریخ نشان می دهد که اینتر در این جدال های رودر رو بیش از رم برنده از میدان خارج شده؛ ۹۴ برد در برابر ۱ باخت به آس رم، ۵۷ تساوی، ۳۵۲ گل زده برای اینتر و ۲۸۶ گل برای رمی ها.

تحقیر فرانسه و انگلیس در یورو

سید پندنی انتخابی یورو ۲۰۲۴ مشخص شد

سید پندنی مسابقات انتخابی یورو ۲۰۲۴ از سوی اتحادیه فوتبال اروپا اعلام شد. نکته عجیب این سید پندنی حضور فرانسه و انگلیس در سید دوم در کنار تیم های سطح پایینی مثل رژیم صهیونیستی، ولز، اسکاتلند و فنلاند است. تیم های مجارستان، لهستان و سوئیس هم معلوم نیست بر چه اساسی به سید یک راه یافته اند. این در حالی است که انگلیس در دوره قبلی همین رقابت ها تا فینال بالا رفته بود و فرانسه هم مدافع عنوان قهرمانی جام جهانی است. طبق روال دوره قبلی، تیم های راه یافته به مرحله نیمه نهایی لیگ ملت های اروپا یعنی ایتالیا، اسپانیا، هلند و کرواسی به دلیل حضور در مرحله حذفی این رقابت ها در ماه ژوئن سال آینده، دیرتر از سایر تیم های قاره سیب وارد مرحله مقدماتی یورو ۲۰۲۴ خواهند شد و به همین دلیل در گروه هایی ۵ تیمی قرار می گیرند و به این ترتیب به جای ۱۰ بازی، ۸ بازی انجام خواهند داد. این ۴ تیم با تیم های سید یک در یک گروه قرار نخواهند گرفت. قرعه کشی مرحله مقدماتی یورو ۲۰۲۴، روز نهم اکتبر (۱۷ مهر) در شهر فرانکفورت آلمان برگزار می شود و ۵۳ تیم ملی عضو یوفا رقابتی خود را برای تورنمنتی که آلمان میزبان آن است، خواهند شناخت. حضور آلمان در این رقابت ها به عنوان میزبان قطعی است، ضمن اینکه روسیه هم به دلیل حمله به خاک اوکراین از حضور در مسابقات محروم شده است.

سید لیگ ملت های اروپا: ایتالیا، هلند، کرواسی و اسپانیا

- سید یک: دانمارک، پرتغال، بلژیک، مجارستان، سوئیس و لهستان (تیم های این سید و سید لیگ ملت های اروپا در یک گروه قرار خواهند گرفت)
- سید ۲: فرانسه، اتریش، جمهوری چک، انگلیس، ولز، رژیم صهیونیستی، بوسنی، صربستان، اسکاتلند و فنلاند
- سید ۳: اوکراین، ایسلند، نروژ، اسلوانی، ایرلند، آلبانی، مونته نگرو، رومانی، سوئد و ارمنستان
- سید ۴: گرجستان، یونان، ترکیه، قزاقستان، لوکزامبورگ، آذربایجان، کوزوو، بلغارستان، جزایر فارو و مقدونیه شمالی
- سید ۵: اسلواواکی، ایرلند شمالی، قبرس، بلاروس، لیتوانی، جبل الطارق، استونی، لتونی، مولداوی و مالت
- سید ۶: آندورا، سن مارینو و لیختن اشتاین.



به روال هر سال عکسی منتشر شده که ادعا می شود فهرست نهایی توپ طلای امسال است. در این فهرست کریم بنزما نفر اول شده و سادو مانه، محمد صلاح، وینیسیوس، لواندوفسکی، امپاچه، دی بروینه، مودریچ، هالند، کورتوا، رونالدو، سون هیونگ مین و کانسلو در رده های دوم تا سیزدهم قرار گرفته اند. مسی و نیمار هم که این فصل را عالی آغاز کرده اند، اصلا در فهرست ۲۰ نفر نهایی نبودند. با اینکه همگان روی برنده شدن کریم بنزما اتفاق نظر دارند، ابهاماتی علیه این لیست مطرح شده؛ از جمله اینکه چرا امتیاز کریم ۲۷ است، در حالی که نفر برنده همیشه بالای ۲۰۰ یا ۳۰۰ امتیاز می گرفت. کریم بنزما که پس از چند هفته دوری از فوتبال به دلیل مصدومیت، از فراداشب به روال هر سال عکسی منتشر شده که ادعا می شود فهرست نهایی توپ طلای امسال است. در این فهرست کریم بنزما نفر اول شده و سادو مانه، محمد صلاح، وینیسیوس، لواندوفسکی، امپاچه، دی بروینه، مودریچ، هالند، کورتوا، رونالدو، سون هیونگ مین و کانسلو در رده های دوم تا سیزدهم قرار گرفته اند. مسی و نیمار هم که این فصل را عالی آغاز کرده اند، اصلا در فهرست ۲۰ نفر نهایی نبودند. با اینکه همگان روی برنده شدن کریم بنزما اتفاق نظر دارند، ابهاماتی علیه این لیست مطرح شده؛ از جمله اینکه چرا امتیاز کریم ۲۷ است، در حالی که نفر برنده همیشه بالای ۲۰۰ یا ۳۰۰ امتیاز می گرفت. کریم بنزما که پس از چند هفته دوری از فوتبال به دلیل مصدومیت، از فراداشب

به روال هر سال عکسی منتشر شده که ادعا می شود فهرست نهایی توپ طلای امسال است. در این فهرست کریم بنزما نفر اول شده و سادو مانه، محمد صلاح، وینیسیوس، لواندوفسکی، امپاچه، دی بروینه، مودریچ، هالند، کورتوا، رونالدو، سون هیونگ مین و کانسلو در رده های دوم تا سیزدهم قرار گرفته اند. مسی و نیمار هم که این فصل را عالی آغاز کرده اند، اصلا در فهرست ۲۰ نفر نهایی نبودند. با اینکه همگان روی برنده شدن کریم بنزما اتفاق نظر دارند، ابهاماتی علیه این لیست مطرح شده؛ از جمله اینکه چرا امتیاز کریم ۲۷ است، در حالی که نفر برنده همیشه بالای ۲۰۰ یا ۳۰۰ امتیاز می گرفت. کریم بنزما که پس از چند هفته دوری از فوتبال به دلیل مصدومیت، از فراداشب

KARIM BENZEMA

همه جایزه ها برای کریم

بنزما آماده دریافت توپ طلا شده است





حمله قطر به کاتالونیا

پاری سن ژرمن به خاطر مسی به بارسلونا اعلان جنگ کرده است

کاناسر گزارش داده که مسی هم اکنون یک پیشنهاد آماده برای تمدید قراردادش با پاریس روی میز دارد. آنها به او گزینه تمدید برای یک فصل، به علاوه گزینه تمدید برای یک فصل اضافی با شرایط اقتصادی مشابه آنچه هم اکنون در یافت می کنند، یعنی دستمزد سالانه ۳۰ میلیون یورو پیشنهاد داده اند. این در حالی است که رسانه های کاتالونی مدعی شده اند که هم مسی و هم رختکن بارسلونا آمادگی بازگشت او به بارسلونا را ندارند. مسی شرایطی زیادی دارد و اگر او بیاید، برخی در رختکن (پیکه، تراشتگن و...) و برخی در پست های مدیریتی باید بروند.

خلیفی علیه بارسا، تاجر علیه خلیفی

ناصر الخلیفی، مالک قطری باشگاه پاری سن ژرمن چند روزی است برای حفظ مسی، جنگ را علیه باشگاه اسپانیایی آغاز کرده. الخلیفی که خودش همواره متهم به آوردن پول خارج از فوتبال با باشگاه پاریسی است، درباره باشگاه قبی گفته: «اگر هم های اقتصادی بارسلونا (پیش فروش حق پخش ۲۵ سال آینده) منصفانه نیست و من شک دارم که قانونی باشد. مطمئنم یوفا همه چیز را بررسی خواهد کرد. اگر اتحادیه اروپا اجازه دهد این اهرم برای بارسلونا فعال شود، سایر باشگاه ها هم همین را می خواهند. ما قوانین مالی خودمان را داریم که منصفانه برای همه اعمال می شود.»

همزمان روزنامه فرانسوی لیبراسیون گزارشی علیه این میلیارد قطری منتشر کرد و نوشت: «در سال ۲۰۲۰ یک تاجر فرانسوی - الجزایری به دلیل داشتن اسنادی مبنی بر دست داشتن ناصر الخلیفی در چندین پرونده فساد دستگیر شد. گویا این فرد ۴۱ ساله به همراه همسر و فرزندانش سفری به قطر داشته و به اطلاعات محرمانه درباره رئیس قطری باشگاه پاری سن ژرمن دست پیدا کرده که نگرانی از افشای آنها سبب شده الخلیفی با کسب مجوز از امیر قطر در تاریخ ۱۳ ژوئن سال ۲۰۲۰ اقدام به دستگیری و حبس فرد نامبرده کند. این فرد پس از نزدیک به یک سال حبس، سرانجام رضایت داد که اطلاعات افشاگراناش درباره الخلیفی که شامل چند سند محرمانه روی یک فلش و هارد دیسک بوده را تحویل دهد. ظاهرا در یکی از این اسناد، به نقش الخلیفی برای گرفتن میزبانی جام جهانی ۲۰۲۲ برای قطر اشاره شده، تورنمنتی که اعطای میزبانی اش به قطری ها از روز نخست با شک و شبهاتی همراه بوده است. تاجر فرانسوی - الجزایری در طول مدت حبسش در قطر، با انواع شکنجه های روانی مواجه شده و الخلیفی باید قبل از صحبت در مورد بارسلونا به رسوایی های خود توجه کند. کسی که در قطار نشسته، به سمت مردم سنگ پرتاب نمی کند.»

شکایت از پاریس

بارسا هم بیکار ننشسته. خبر رسیده که در سال ۲۰۲۱، گروهی از اعضای باشگاه بارسلونا، یک شکایت حقوقی در مورد انتقال لیونل مسی به پاری سن ژرمن تنظیم کرده اند و آن را به دادگاهی در اتحادیه اروپا فرستاده اند. جالب اینکه دادگاه اتحادیه اروپا این شکایت را پذیرفته و قرار است جلسه رسیدگی به آن در دادگاه عمومی در تاریخ ۱۸ اکتبر برگزار شود.

حمله قطر به کاتالونیا

برخی نشریات اسپانیایی ادعا کرده اند که مالکان پاری سن ژرمن می خواهند اسپانیول را به عنوان یک فرصت تجاری بخرند و به بارسا آسیب بزنند. آنها می خواهند تیمی بسازند که با بارسا در کاتالونیا رقابت کند. اسپانیول زمانی به عنوان باشگاه نفوذی درباره در ایالت کاتالونیا شناخته می شد و حالا قرار است با پیچ دست قطری ها در این ایالت باشد.

اسناد تخلف بارسا

منابعی در اسپانیا تایید کرده اند که حقوق فعلی بازیکنان بارسلونا تقریباً ۶۵۰ میلیون یورو است که باید به مبلغی بین ۴۲۰ تا ۴۵۰ میلیون کاهش یابد. اگر مسی بیاید، این رقم از ۷۰۰ میلیون هم فراتر خواهد رفت و از لحاظ قوانین لایگا چنین چیزی پذیرفتنی نیست طبق گزارش های اقتصادی دستمزد تیم اول در این فصل ۶۵۶ میلیون است که بالاترین میزان حقوقی در تاریخ پس از فصل ۱۹-۲۰۱۸ است. در آن زمان مسی در تیم بود و دستمزدی نجومی می گرفت. رفتن کاپیتان های تیم شامل پیکه و بوسکس و آلیا که دستمزد های بالایی می گیرند می تواند به تعادل در دستمزد ها کمک کند اما بازگشت احتمالی مسی یا خرید ستاره های دیگری نظیر برناردو سیلوا باز هم سقف دستمزد را بالا می برد.

کالای لوکس آنتیک

پیکه در این فصل شاید حدود ۳۶.۵ میلیون یورو دستمزد داشته باشد، اما باید سه گانه را کسب کند و در ۵۰ درصد مسابقات به بازی برود که فعلا برای آنکه میزان دقیق بازی هایش به ۵۰ درصد نرسد، این بازیکن در ترکیب قرار نمی گیرد. اما دستمزد او چه بازی کند چه نکند حدود ۲۰.۷ میلیون یورو و در صورت بازی در ۲۵ درصد از مسابقات (شرط ۴۵ دقیقه) ۲.۷ میلیون یورو پاداش دریافت می کند.

بازی امشب

امشب بارسلونا پس از وقفه ۲ هفته ای بازی های ملی در لالیگا به میدان می رود. حریف آنها حریف سختی نیست، مایورکا همان تیمی است که سرمربی اش - خاویر آگریه - به بازیکنانش دستور داده بود وینیسیوس را مصدوم کنند. اهمیت بازی امشب در این است که در فاصله ۴ هفته مانده تا ال کلاسیکو، ژاوی مجبور است یک مدافع راست را از بین بازیکنان موجود انتخاب کند. سخری روبرتو که مصدوم بود به بازی امشب می رسد اما شاید او برای پست دفاع راست گزینه مناسبی در ال کلاسیکو نباشد. آرانوخو و کابلیت بازی در این پست را دارند، مصدوم هستند و بیرین هم که یک دفاع راست کلاسیک است دچار آسیب دیدگی شده و از طرفی مدافع سرسختی هم نیست. گزینه های ژاوی برای دفاع راست: روبرتو (انتخاب اصلی)، آوارو نوئیس، اریک گارسیا که تنها یکبار در عمرش در فصل پیش مقابل مایورکا در این پست بازی کرده، بالده که دفاع چپ فیکس فعلی تیم است، مارکوس آلونسو که او هم چپ پاست، کاسادو و در نهایت آوارو سانس به توصیه رافا مارکس به یک گزینه تبدیل شده. یک گزینه دیگر هم استفاده از دفاع آتفره است؛ متشکل از کریستین، پیکه و اریک گارسیا.

بده حساب ترین باشگاه

ستاره ۸۰ میلیون یورو خواهد بود اما نکته مشخص این است که کاتالون ها در معامله قبلی با این باشگاه پل های پشت سر خود را خراب کرده اند. بارسلونا فقط ۳ میلیون از پول خرید فران تورس را پرداخت کرده و هم اکنون ۵۲ میلیون یورو از قرارداد انتقال تورس بدهکار است. بدهی های دیگری هم هست. عجیب است که بارسا هنوز

144	14	36	42	52
million Euro	million Euro	million Euro	million Euro	million Euro
۱۴۴ میلیون یورو بدهی به باشگاه های دیگر برای خرید بازیکن	۱۴ میلیون یورو بدهی به لیورپول برای کوینیو	۳۶ میلیون یورو بدهی به یوونتوس برای پیانچ	۴۲ میلیون یورو بدهی به آژاکس برای دی یونگ به علاوه دست	۵۲ میلیون یورو بدهی به برای فران تورس

تنها باشگاه هایی که با بارسا از آنها طلبکار است، استون ویلا و ولوز هستند. استون ویلا باید ۱۰ میلیون به بارسلونا بپردازد و ولوز همیتون نیز مبلغی از قرارداد قرضی ترینکاؤ به بارسلونا بدهکار است.

پشت خطزن

جمشید حمیدی | کارشناس والیبال

حیف از این پاسور...

یکی از اتفاقات مهم هفته نخست لیگ برتر والیبال، شکست شهداب قهرمان فصل پیش بود. شهدایی‌ها که ایسن فصل با محمدرضا تندرمان به عنوان سرمربی قرارداد بسته‌اند، مقابل تیم هورسان رامسر با سسر مربیگری رحمان محمدی شکست خوردند. این بازی غیر از شکست تیم قهرمان، نکات دیگری هم داشت. فراهاد سال افزون، پاسور با سابقه هورسان در این بازی عالی کار کرد و بهترین بازیکن هفته اول بود. در روزهایی که والیبال ایران مشکل پاسور دارد، بازی سال افزون با کمترین اشتباه دلگرم کننده است. او ۲۹ سال دارد و از ۱۷ سالگی در همه ده‌ها درخشیده است. اگر هم فدراسیون و هم خودش در حفظ این سرمایه دقت می کردند، حالا اومی توانست یکی از مدعیان بازی در تیم ملی باشد.

بازیکنانی که سرمربی ندیدند

یکی از اتفاقات هفته اول شکست سایپا مقابل راه پاب ملل مریوان بود. در پیروزی مریوان نقش رضایی پررنگ‌تر از همه بود. او که امتیازآورترین بازیکن این هفته بود، به تنهایی ۳۵ امتیاز گرفت؛ به اندازه یک ست و نیم. رضایی سال قبل در تیم هراز آمل بازی کرد، تیم بهروز عطایی، سرمربی تیم ملی. رضایی ۲۲ ساله، ۲ متر قد که در قطر پاسور بازی می کند، ۴ فصل پیش در تیم اردکان چهره شده بود ولی در تیم عطایی کارایی اش را از دست داد. کاظم غفاری، سرعتی زن هورسان هم که سال پیش در هراز بود، یکی از بهترین‌های این هفته بود. حالا سؤال اینجاست که چرا سرمربی تیم ملی این بازیکنان را ندیده بود؟

جانشینان رئیس

بعد از بازگشت محمدرضا داورزنی، رئیس فدراسیون از اجلاس فدراسیون جهانی، بعضی‌ها مدعی شدند که FIVB تهدید کرده که دولت ایران نمی تواند در امور مدیریتی فدراسیون دخالت کند. به نظر می رسد این موضع اطرافیان داورزنی باشد نه FIVB. فدراسیون جهانی در این سال هاسابقه چنین تهدیدهایی نداشته است. به هر حال اگر داورزنی قصد ماندن دارد، بگوید و اگر هم رفتنی است، رسم فدراسیون داری را به چند جوان یاد بدهد. البته دوستانی نظیر شهرام عطیمی رئیس سابق سازمان لیگ، میلاد تقوی دبیر فدراسیون و... خودشان را آماده جانشینی کرده‌اند و با این خیزش دوستان، رفتن داورزنی جدی تر از دفعه‌های قبل است.

همیشه برای ویزا

داستان اسفندیار

امیر حسین اسفندیار که با قرارداد ۳۰۰ هزار دلاری به گران ترین بازیکن این فصل والیبال معروف شده، برای رفتن به روسیه و تیم اورفا مشکل ویزا دارد

امیر حسین اسفندیار می تواند خودش را به روسیه برساند؟ بازیکن ملی والیبال که در لیگ ملت‌ها یکی از بهترین‌های ایران بود، در مسابقات قهرمانی جهان مثل خود تیم با افت و خیزهایی روبه‌رو شد، با این حال بازی‌های او در حدی بود که نظر باشگاه اورفا اورال روسیه را به خودش جلب کند. اسفندیار هفته‌های پیش با این تیم به توافق رسید و پیش قرارداد هم امضا کرد ولی حالا برای رفتن به این کشور و نهایی کردن قراردادش با باشگاه روسی به مشکل خورده است.

طبق برنامه او باید روزهای آینده خودش را به روسیه برساند اما هنوز ویزا ندارد. طبق خبری که نزدیکان اسفندیار داده‌اند،

او که نتوانسته از طریق اینترنت ویزا بگیرد، امروز به دفتر نمایندگی سفارت روسیه در اصفهان می رود تا شاید بتواند از این طریق ویزایش را بگیرد. این امیدواری وجود دارد که مشکل او حل شود و به موقع به روسیه برسد. اما بعضی‌ها

خیلی خوش بین نیستند و می گویند با شرایطی که پیش می رود اسفندیار مجبور است این فصل در لیگ ایران بازی کند. این عده حتی مقصد اسفندیار را هم مشخص کرده‌اند؛ ایفاسرام اردکان. خود اسفندیار فعلا حاضر نیست در این باره صحبت کند. او می گوید منتظر است تکلیفش مشخص شود تا بعد حرف بزند. برای اسفندیار مهم است که بتواند در تیم اورفا بازی کند؛ تیمی که سال پیش در لیگ روسیه هفتم شد و این فصل یک بازیکن هم از آرژانتین دارد. بازیکنان قد بلند، قدرتی و حرفه‌ای دلیل اصلی علاقه اسفندیار به حضور در روسیه است. او سال پیش هم لژیونر بود و برای تیم گرین یارد ماسیک بلژیک بازی کرد ولی ترجیح می دهد این فصل در لیگ بهتری بازی کند، لیگی که به سخت ترین لیگ والیبال معروف است. لیگ روسیه پیش از این هم بازیکن ایرانی داشته است. سعید معروف، پاسور تیم ملی یک فصل برای تیم زیت کازان بازی کرد. اسفندیار گران ترین بازیکن والیبال ایران است؟ با اینکه

بازیکنان و مربیان عادت ندارند درباره مبلغ قراردادشان حرفی بزنند اما گفته می شود مبلغ قرارداد اسفندیار با اورفا لو رفته است. صحبت از ۳۰۰ هزار دلار است. والیبال به غیر از اسفندیار لژیونرهای دیگری هم دارد. میلاد عبادی پور برای تیم میلانوی ایتالیا بازی می کند، سعید معروف و مرتضی شریفی با فتر باغچه ترکیه قرارداد دارند، بردیا سعادت هم این فصل پیران تورشاد ترکیه را می پوشد. صابر کاظمی هم که سال پیش بعد از لیگ ایران برای حضور در یک تورنمنت به تیم العربیه قطر پیوسته بود، این فصل هم قرار است در این تیم بازی کند. تا قبل از لو رفتن مبلغ قرارداد اسفندیار گفته می شد عبادی پور با ۲۵۰ هزار و کاظمی با ۲۰۰ هزار دلار این فصل بیشترین درآمد را از والیبال دارند اما حالا اسفندیار لقب گران ترین بازیکن را گرفته است البته به شرطی که بتواند خودش را به روسیه برساند. بعید است که در لیگ ایران مبلغی در حد ۳۰۰ هزار دلار به یک بازیکن والیبال داده شود.

یکشنبه روز سرنوشت مس

مدیران باشگاه مس رفسنجان فردا با داورزنی،

رئیس فدراسیون والیبال جلسه دارند. آنها که میزبانی

هفته اول را از دست داده‌اند، می گویند اگر باخت

فنی شان پاک نشود، از لیگ کناره گیری می کنند

یکشنبه این هفته مشخص می شود مس رفسنجان در لیگ برتر والیبال می ماند یا انصراف می دهد. مس در هفته اول لیگ برتر باید با فولاد سیرجان بازی می کرد اما به دلیل اینکه در زمین بازی حاضر نشد، باخت فنی خورد. آنها هفته اول میزبان بودند اما چون فدراسیون تصمیم گرفته بود بازی در یزد برگزار شود، به نشانه اعتراض به این شهر نرفتند. حالا هم می گویند اگر باخت شان از جدول پاک نشود، از لیگ انصراف می دهند.

فدراسیون و سازمان لیگ این فصل برای همه تیم‌ها شرط گذاشتند که حتما باید کفیوش استاندارد داشته باشند. ناظران کفیوش سالن والیبال مس را تأیید نکردند و به همین دلیل میزبانی هفته اول از این تیم گرفته و به یزد داده شد. مسی‌ها مدعی‌اند که کفیوش سالن مشکلی نداشت، با این حال به خواست فدراسیون عمل کردند و خبر دادند که می توانند میزبان باشند. با این حال، مسئولان سازمان لیگ بای توجهی به نامه‌های آنها اصرار به میزبانی یزد داشتند و بدهی‌های باشگاه را دلیل باخت فنی اعلام کردند. اسماعیل بادرنگین، سرمربی مس به همشهری می گوید: «بحث ما با فدراسیون سر میزبانی بود نه بدهی‌های مالی. اول اینکه کفیوش سالن ما مشکلی

نداشت. سالن ما مثل سالن والیبال آزادی ۲۰ سانتی متر حالت ارتجاعی دارد. با این حال، حاضر شدیم گرفلور ایرانی روی پارکت‌ها را که سال پیش خریده بودیم، بکنیم. کف سالن ما مثل سالن اصفهان، گنبد و آمل پارکت است و مشکلی برای انجام بازی ندارد. ما حتی می خواستیم گرفلور خارجی بخریم ولی ما دولتی هستیم و برای خرید گرفلور خارجی باید مصوبه می گرفتیم اما مدیران ایراد گرفتند که چون گرفلور ایرانی هست، نباید معادل خارجی خریده شود.»

به گفته بادرنگین، باشگاه مس در چند نامه شرایط سالن را به اطلاع سازمان لیگ می رساند اما «نامه‌هایی جواب ماند». روز قبل از بازی مس و فولاد باشگاه مس در بیانیه‌ای به تصمیم فدراسیون مبنی بر میزبانی یزد معترض شد. به نظر می رسد دلیل اختلاف اصلی سر همین بیانیه باشد. بادرنگین می گوید: «مشکل را فدراسیون ایجاد کرد که میزبانی را از تیم ما گرفت». مس به یزد رفت ولی یک ساعت و نیم بعد از شروع بازی یک نامه به رفسنجان رسید و آنها را شوکه کرد. بادرنگین توضیح می دهد: «بازی ساعت ۱۵ شروع شد و ساعت ۱۶:۳۰ نامه زدند که به خاطر بدهی باشگاه به فدراسیون تیم باخت فنی خورده است. اگر مسئله این بود چرا صبح روز بازی نامه را ندادند بودند؟»

مس هم به فدراسیون پدهکار است و هم به چند بازیکن ولی مشکلی برای تسویه ندارد. به گفته بادرنگین، باشگاه به فدراسیون چک داده بود اما «مدیرعامل باشگاه گفت چک را نگه می دارد تا تکلیف میزبانی مشخص شود. اگر سازمان لیگ کفیوش سالن را که هیچ مشکلی نداشت، تأیید می کرد و میزبانی را از ما نمی گرفت، چک نقد می شد. ما تا روز بازی فرصت پرداخت بدهی‌ها را داشتیم.» مسی‌ها سازمان لیگ را که میزبانی را از تیم گرفته به قانون شکنی متهم می کنند. بادرنگین می گوید: «ما در رفسنجان باید بازی می کردیم نه در یزد. حتی تیم سیرجان در رفسنجان هتل رزرو کرده بود. سازمان لیگ می گوید آنها بلیت پرواز برای یزد گرفته بودند ولی تیم سیرجان با اتوبوس به یزد رفت نه هواپیما.» مسی‌ها برای گرفتن حق شان مشکل دیگری هم دارند. بادرنگین شاکی است: «آقای شریف پور، سرپرست هیات والیبال استان، سرپرست تیم والیبال سیرجان است. او بطور می خواهد از حق ما دفاع کند؟» مسی‌ها روز یکشنبه با محمدرضا داورزنی، رئیس فدراسیون جلسه دارند تا تکلیف مشخص شود. هدف آنها تأیید استاندارد سالن و پس گرفتن نتیجه ۳ بر صفر است اما فولاد سیرجان که طبق اعلام سازمان لیگ به یزد رفت، می پذیرد که یک بار دیگر با مس بازی کند؟

جدول ۸۶۰۲

افق:

- ۱- ادبیت- کوچک- مولد الکتریسته
- ۲- قسمتی از سمفونی که خود آغاز و انجامی دارد- از القاب حضرت علی(ع)- سربچی کردن
- ۳- دستی- آلبومی با آواز محمدرضا شجریان و سنتور منصور صرمی
- ۴- تکاور- داروی خمیری- استحکام
- ۵- ضمیر اول شخص مفرد- زن گندمگون- درخت جوان- تکرار حرفی
- ۶- رهایی- اشک چشم- نوعی بیماری گیاهی قرچی
- ۷- در آفرینش ز گوهرند- آش هفت دانه
- ۸- یاری دهنده- فرزند بزرگ امام حسین(ع) و شهید کربلا- مزه حقیقتا
- ۹- شایستگی- نمایشنامه کمدی از مولیر فرانسوی
- ۱۰- فعال- مورق- دریاکنار
- ۱۱- راه شاعرانه- پدر- سودمند- خدای فاریکی در مصر باستان
- ۱۲- اصل و نسب- دادوستد- عصائی و خشمناک
- ۱۳- دفتر شعری از محمود درویش، شاعر فلسطینی- عیب
- ۱۴- پیام آوری- پهنآور
- ۱۵- زرننگ و حقه‌باز- نوعی پروتئین در رشته‌های عضلانی
- ۱۶- بسیار مهربان- سرزنش- بدون برنامه‌ریزی
- ۱۷- بالکن- همه موجودات جهان
- ۱۸- استخوان دیواره قفسه سینه- از بازی‌های قدیمی

وعار

- ۱۴- پیشهاد خارجی- بهشت- سازمان بین‌المللی هوانوردی
- غیرنظمی
- ۱۵- هواپیما- فلسزی براق- هرداروی افزایش تحرک دستگاه گوارش
- عمودی:
- ۱- بی‌سواد- ستاره‌شناس- معاشرت
- ۲- نازک نازنجی- داستانی از هانس کریستیان آندرسن، نویسنده دانمارکی
- ۳- از محلات شمال تهران- جلودانگی- شهری در هند
- ۴- پایتخت ایتالیا- خیز برداشتن- دفتر حساب‌های دیوانی
- ۵- میله آهنی جا به جاکننده اجسام سنگین- پیر کنعان- پول خردهند
- ۶- بت- پیام آوری- پهنآور
- ۷- زرننگ و حقه‌باز- نوعی پروتئین در رشته‌های عضلانی
- ۸- بسیار مهربان- سرزنش- بدون برنامه‌ریزی
- ۹- بالکن- همه موجودات جهان
- ۱۰- استخوان دیواره قفسه سینه- از بازی‌های قدیمی

* ۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

* ۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲

۱۵

دورهمی‌های خانوادگی- سنگین ترین حیوان

۱۱- پول قدیمی- بردگی- زوال پذیر

۱۲- پناه بردن به قرآن و اهل بیت در این حدیث قدسی تأکید شده است- گسترده‌گی- اندک

۱۳- فناوری نوین و در حال توسعه- بسندگی- آشنا

۱۴- مجسمه‌ای در کنار اهرام ثلاثه مصر- مکان ویژه عزالداری

۱۵- دارایی شخصی- ویژگی- احمق

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۴۳۱۱

ساده

۱		۷			۵		۶
		۸	۵	۹	۴	۲	
۸			۶		۵		۴
		۶			۳		
۹			۲		۳		۵
	۹	۱		۵	۶	۴	
					۸		۱
۳		۲					

متوسط

	۶		۹		۷		
					۷		۸
			۴		۱	۵	
۸				۹			
		۳		۱	۶		۴
				۸			۹
	۵	۷				۳	
۶		۱					
				۲		۴	۶

سخت

۳		۹	۱				۸
			۵				۷
				۷			
	۸						
		۱	۶				
۲			۴				۹
				۲	۶		
				۳		۵	
	۴			۵			
	۹			۴	۲		۱

۱	۷	۶	۸	۴	۵	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲

ساده

۱	۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲
۸	۴	۵	۷	۱	۶	۳	۲

سخت



تابلوهایم را دریابید

پای صحبت‌های هنرمند اصفهانی «ساکت مزیدی» که سال‌ها در رختشویخانه اهواز و معراج‌الشهدا جانفشانی کرده است

۲۲



کتابی آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی

نگاهی به کتاب «ما و تاریخ فلسفه اسلامی» نوشته رضا داوری اردکانی

۲۲



موسیقی جنگ نوای حماسه است

گفت‌وگو با مجید انتظامی، آهنگساز، درباره حال و هوای این روزهای موسیقی کشورمان

۲۴

همیشه فرهنگ

شنبه ۹ مهر ۱۴۰۱ ۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ سال‌سیام شماره ۲۰۸۶



اکران فیلم‌های «ملاقات خصوصی»، «خط استوا» و «گیج‌گاه» به تعویق افتاد

ریزش دوسوم مخاطبان سینما

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

کاهش چشمگیر مخاطبان سینما و پرهیز صاحبان فیلم‌ها از اکران؛ این داستان گیشه سینماها در روزهای اخیر است. افت فروش باعث شده تهیه‌کنندگان ۳ فیلم «ملاقات خصوصی»، «خط استوا» و «گیج‌گاه» تن به اکران عمومی فیلم‌هایشان ندهند. وقتی تعداد سینماورها به یک سوم رسیده است طبیعی است که صاحبان فیلم‌ها حاضر به نمایش آثارشان در این شرایط نشوند.

چگونه گیشه به کما رفت

این روایت خبرگزاری ایرنا از شرایط اکران این روزهاست: «اگر شروع ناآرامی‌های اخیر در کشور را از آخرین شبه شهریورماه ملاک قرار دهیم و برای آن، یک بازه ۷ روزه (تا ساعت ۱۷ روز شبه که سینماها به مناسبت ایام شهادت تعطیل شدند) تعیین کنیم، می‌بینیم که تعداد مخاطبان، به یک‌سوم تقلیل می‌یابد.

با توجه به متوسط میزان استقبال روزانه از سینما که در فصل تابستان، ۴۲ هزار نفر در روزهای عادی و ۱۵۰ هزار نفر در سه‌شنبه‌ها و ۲ روز پایانی هفته است، سینماها به‌صورت هفتگی، پذیرای ۶۰۰ هزار مخاطب بودند اما بررسی‌ها نشان می‌دهد که این تعداد در بازه مورد اشاره، به ۲۳۸ هزار نفر کاهش پیدا کرده است. همچنین قرار بسود ۳ فیلم «ملاقات خصوصی، خط استوا و گیج‌گاه» به روی پرده بروند که با توجه به شرایط فعلی سینماها که به کاهش سانس و البته کم شدن دفعی مخاطب منجر شده است، این فیلم‌ها نیز به روی پرده نرفتند. البته که با بروز این ناآرامی‌ها، جنگ‌های شادی و نمایش‌های کم‌دی که بسیاری از سینماها و پردیس‌های پایتخت قرار بود پس از ۲۴ تعطیلی، آنها را از سر بگیرند نیز همچنان متوقف مانده است.»

با انبوه فیلم‌های پشت خط مانده چه باید کرد
با ورود به فصل پاییز، سینمای ایران عملاً حدود ۵ ماه فرصت برای فیلم‌های آماده نمایش در اختیار دارد. ۲ سال بحران کرونا

و شرایط نامساعد اکران دست‌کم ۱۷۰ فیلم را روی دست وزارت ارشاد گذاشته است؛ انبوهی از فیلم‌ها که واضح است به بسیاری‌شان هرگز نوبت اکران عمومی نخواهد رسید. اکران در گروه هنر و تجربه و اکران آنلاین، پیشنهاد سازمان سینمایی برای فیلم‌های پشت خط مانده است؛ پیشنهادی که طبیعتاً صاحبان فیلم‌های مهم و شاخص حاضر به پذیرش نخواهند شد. فیلم‌هایی که صاحبان‌شان به گیشه پررونق‌شان دل بسته‌اند، یکی از این فیلم‌ها ملاقات خصوصی است که قرار بود همین روزها روی پرده بی‌رود ولی تأثیر ناآرامی‌ها بر وضعیت گیشه باعث شده تهیه‌کننده حاضر به اکران فیلمش نشود. در واقع اتفاقی‌های اخیر، طرح شورای صنفی نمایش برای اکران گسترده فیلم‌ها (که عده‌ای آن را فیلمسوزی خوانده‌اند) را متوقف کرده است. قرار بود فیلم‌ها به سرعت روی پرده بیایند و تا پایان سال سینمایی (بهمن ۱۴۰۱) تعداد قابل توجهی از فیلم‌های در نوبت نمایش، اکران شوند. اتفاقی که فعلاً به‌نظر می‌رسد قابل تحقق نیست.

مکت

پیشنهاد شورای صنفی برای رونق بخشیدن به اکران

چند روز پیش جلسه شش‌سورای صنفی نمایش با حضور اعضا برگزار شد. به گزارش خبرنگار همشهری گفته می‌شود این جلسه خروجی قابل ذکری نداشته است. رضایت‌ندان صاحبان فیلم‌های ملاقات خصوصی، گیج‌گاه و خط استوا، به اکران آثارشان، مسیر پیش‌بینی شده را به بن بست کشاند. از طرفی گروهی در شورای صنفی نمایش حاضر شده بودند که بر اکران فیلم‌های تازه برای بازگشت رونق به گیشه اصرار داشتند. در چنین شرایطی یکی از اعضای شورای صنفی نمایش ۲ پیشنهاد برای اکران فیلم‌های تازه ارائه کرد: پیشنهاد اول دادن پرونانه نمایش و اکران فیلم‌های چون «قاتل و وحشی» و «برادران لایلا» بود. فیلم‌هایی که کنج‌گاو عمومی نسبت به آنها وجود دارد و می‌تواند تماشاگران را جذب سالن‌های سینما کند. پیشنهاد دوم اکران فیلم‌هایی بود که بنیاد سینمایی فارابی در تولیدشان مشارکت داشته و البته سینماداران اغلب این فیلم‌ها را آثار جذابی برای گیشه نمی‌دانند. بنابراین پیشنهاد دوم شورای صنفی نمایش، با تبصره لزوم حمایت مالی وزارت ارشاد از سینماداران همراه شده است. فعلاً این دو پیشنهاد از سوی شورای صنفی نمایش، ارائه شده و باید دید در نهایت چه تصمیمی برای باز کردن گره اکران گرفته خواهد شد.



نمایش از فیلم خط استوا

کنار مردم هستم



محمد کاسبی باز بگر نام‌آشنای ایرانی با انتشار پیامی خود را کنار امت رسول‌الله(ص) دانست. چند روز پیش و هم‌زمان با راهپیمایی مردم در حمایت از نظام و انقلاب، کاسبی که این روزها در بستری بیماری است این پیام را در صفحه شخصی‌اش نوشت: «از من می‌پرسند درباره وقایع اخیر موضع چیست؟ می‌گویم من در کنار مردم‌م، می‌پرسند کدام مردم؟ جوابم واضح است. مردمی که امروز در میدان انقلاب گرد هم آمدند. آغاز می‌کنم این مقطع را با نام و یاد خدای حسین ابن علی(ع).»

■ ■ ■

شمع امید روشن در ایران

مجید انتظامی درباره لغو و تغییر زمان اجرای رویداد موسیقایی «همراه با خاطره‌ها» در صفحه شخصی خود در فضای مجازی توضیح داد و نوشت: «سلام به همه دوستان. قبل از هر چیزی باید از تمام فضای ارکستر ملی ایران که در تمرین شرکت داشتند تشکر کنم. برخی از دوستان می‌پرسند که چرا «حرف» نمی‌زنی؟ و پاسخ می‌دهم: من سخنور یا سیاستمدار نیستم! من آهنگسازم و حرف‌ها، اعتراض‌ها، احساسات و واکنش‌هایم نسبت به مسائل مختلف را سال‌هاست که در موسیقی‌هایم فریاد زده می‌زنم. چه اعتراضی بلندتر از سولوی ویولن «آوانس شیشه‌ای»؟ چه غم، ناله و خشمی بالاتر از سوت «از کرخه تا راین» و آوای «بوی پیراهن یوسف»؟ چه فریادی بلندتر از «اعتراض»؟ چه همدردی‌ای عمیق‌تر از نفس‌های «نغمه»؟ در مصاحبه‌ای اشاره کردم که فرزند نام شیشه عمر من هستند و دختران این سرزمین، شیشه عمر همه ما! اگر خدای نکرده شیشه عمری بشکند، یک خانواده تمام‌شده می‌میرد... امید به دست‌های خودشان می‌میرد و ما وظیفه داریم به هر نحوی، امید را در ایران روشن نگه داریم.

■ ■ ■

تا آخرین نفس



بر وانه معصومی در واکنش به اتفاقات اخیر با انتشار پیامی نوشت: «انقلاب اسلامی ما از بند ظلم و اسارت نفس‌رها کرد و تا آخر نفس برای حفظش می‌جنگیم. توکل می‌کنم به آن زنده‌ای که هرگز نمی‌میرد.» به گزارش فارس، پروانه معصومی از جمله بازگرایانی است که بعد از انقلاب اسلامی حجاب را پذیرفت و طی دهه‌های مختلف در آثار بسیار مهمی حضور داشت. او همواره از حجاب خود دفاع کرده و آن را به شکلی معطوف به ذات انسان می‌داند. بازی در آثار درخشانی چون «کوچک جنگلی»، «مسافری»، «امام علی(ع)»، «ناخدا خورشید»، «پلیس جان»، «یوسف پیامبر(ع)» و... معصومی را تبدیل به بازیگری نام‌آشنا برای مخاطبان ایرانی کرده است. به‌نظر می‌رسد که این پیام در ادامه موج حمایتی هنرمندان از جریان انقلاب اسلامی منتشر شده است، چنانچه در کتاب آمده و در پایان خاطره، مشخصات نسبتاً کامل کتابی که خاطره از آن گزینش شده قید و در ادامه، «طلب» (برابر) این خاطره، «شمیم» آن خاطره شده است.

خاطر اول (۱۴۰۱) کتاب «تابستان ۱۳۶۹»؛ چهل خاطره از لحظه اسارت رزمندگان ایرانی اثر مرتضی سرهنگی در ۳۴ صفحه، شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و قیمت ۴۰۰ تومان از سوی انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است.

یادداشت علی‌الله سلیمی روزنامه‌نگار

نگاهی به کتاب «تابستان ۱۳۶۹» اثر مرتضی سرهنگی

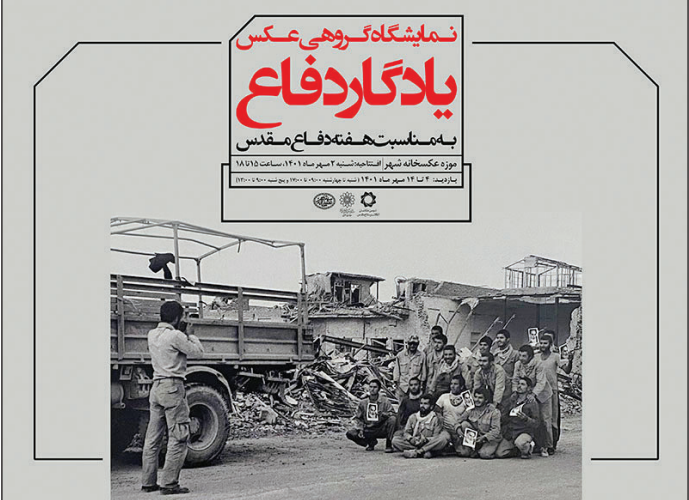
چهل روایت از لحظه دردناک اسارت



«اسیر»، «اسیر جنگی»، «اسارت»، «لحظه اسارت» و هر کلمه و ترکیبی از کلمات مشابه که یادآور اسارت رزمندگانی در بحبویه یک نبرد نظامی یا یک منطقه جنگی را یادآوری کند، اندوه بزرگ و ناخواسته‌ای را برای خواننده یا شنونده به بار می‌آورد و تسامدات ذهن او را درگیر می‌کند. این موضوع دردناک برای ملت ما شناخت، چرا که هنوز زمان زیادی از سال‌های خون و حماسه در مناطق جنوب و غرب کشورمان نمی‌گذرد؛ سال‌های پرتلاطم جنگ تحمیلی که خسارت مادی و معنوی بسیاری به ملت ما تحمیل کرد و یکی از خسارات جبران‌ناپذیر، به اسارت کشیده شدن جسم و روح گروهی از رزمندگان و حتی شهروندان عادی ساکن در مناطق جنگی جنوب و غرب کشور بود. اگر چه کل دوران اسارت؛ از لحظه‌ای که رزمندگانی به اسارت دشمن در می‌آید تا لحظه آزادی از اردوگاه‌های دشمن سراسر رنج و درد است اما برخی لحظات در این میان بسی دردناک تر است و معمولاً تا پایان عمر در یاد آزادگان که از بند اسارت آزاد شده می‌ماند. مانند لحظه‌ای که رزمندگانی به اسارت دشمن در می‌آید و تصور آن معمولاً تا لحظاتی قبل از این لحظه برایش دشوار و حتی باورناپذیر بوده است. این موضوع دستمایه کتاب «تابستان ۱۳۶۹»؛ چهل خاطره از لحظه اسارت رزمندگانی ایرانی به انتخاب و قلم مرتضی سرهنگی شده است؛ کتابی که خواننده را به لحظه‌های دردناک اسارت چهل رزمنده ایرانی می‌برد و لبریز از بهشت، تأمل، تدبیر و استقامت تک‌تک رزمندگان ایرانی است که گزیده‌ای از خاطرات اسارت آنها توسط یکی از چهره‌های سرشناس ادبیات مقاومت، مرتضی سرهنگی انتخاب شده و درباره آن خاطره قلمفرسایی کرده است. سرهنگی در ابتدای کتاب و در بخش «شاره» آورده است: یک ساک دستی کوچک، یک تن نحیف و یک روح آزاده، همه سوغاتی بود که اسیران ایرانی از اردوگاه‌های عراق آورده بودند. آنها را دیده بودم، همان تابستان گرم ۱۳۶۹ در مرز خسروی... دیده بودم چطور خودشان را به این طرف می‌رسانند، سر روی شانه این خاک می‌گذارند و آرام می‌گریند بعدها وقتی با به دنیای خاطرات این اسیران گذاشتم، فهمیدم بذر رنجی که از لحظه اسارت در بطن آنها نهفته می‌بندد، در سال‌های سخت اسارت جان می‌گیرد و بزرگ‌تر می‌شود. برای زنده ماندن راهی ندارند جز اینکه روی زخم روحشان مرهم بگذارند و تاب بیاورند. یک روز با خودم گفتم حیف است این لحظه‌های اسارت که تنوع زیادی هم دارد، بی‌خواننده بماند... او در ادامه اشاره می‌کند که با ۳۶۰ عنوان کتاب با موضوع مورد نظر روبه‌رو شده و بعد از مطالعه دقیق همه آن آثار و بعد از سه سال به چهل خاطره رسیده است. برای هر خاطره یک «درباره» نوشته و از متن کتاب هم اگر به خاطره‌ای که قصه تلخ یا شیرین داشته برخورد، را آن هم به متن درباره اضافه کرده است. سرهنگی همچنین با اشاره به چهار دهه فعالیت در حوزه ادبیات دفاع مقدس یادآوری کرده، پس از چهل سال کار در ادبیات جنگ، انتخاب از من است. انتخاب‌های سرهنگی با ملاک و معیار مشخصی صورت گرفته که همین مسئله به کار او هویت مستقلى می‌بخشد. نخستین نکته، تفاوت در لحظه اسارت است به گونه‌ای که لحظه اسارت هر آزادگانی به لحظه اسارت آزاده دیگر متفاوت است. از موقعیت زمانی و مکانی گرفته تا نحوه مواجه با نیروهای دشمن در لحظه اسارت. نکته بعدی، لحاظ کردن قشرهای گوناگون رزمندگان، از بسیجی و سپاهی و سرباز و امدادگر گرفته تا طیف‌های دیگر مانند زنان و روحانیون و حتی مردم عادی که در کدام در شرایط متفاوت لحظه اسارت را تجربه کرده‌اند. مورد بعدی، در نظر گرفتن اشراف سرهنگی به پیرامون و حاشیه‌های کتاب است. از آشنایی با راوی یا همان آزادگانی که خاطراتش در کتاب آمده تا مراحل که از زمان بازگویی خاطرات تا تهیه و انتشار کتاب سپری شده و حتی حاشیه‌های بعد از انتشار اثر که به جذابیت کتاب «تابستان ۱۳۶۹» افزوده است. سرهنگی این نکات را با عنوان و سر کلیشه مشترک «درباره این خاطره» در انتهای خاطره انتخابی خود آورده است. هر یک از چهل خاطره اصلی با عنوان و تیتراژ جداگانه در کتاب آمده و در پایان خاطره، مشخصات نسبتاً کامل کتابی که خاطره از آن گزینش شده قید و در ادامه، «طلب» (برابر) این خاطره، «شمیم» آن خاطره شده است.

معرفی ۴ نمایشگاه هنرهای تجسمی در رکود افتتاحیه‌ها

شروع پاییزی گالری‌ها



«یادگار دفاع»

نمایشگاه گروهی عکس «یادگار دفاع» به مناسبت هفته دفاع مقدس و با حمایت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس تا ۱۴ مهرماه در «هوزه عکسخانه شهر» به نشانی میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، بوستان بهار شیراز برگزار می‌شود. در این نمایشگاه ۱۷ قطعه عکس یادگاری رزمندگان از قبل و بعد از عملیات‌های مختلف در قطع ۵۰×۷۰ و به‌صورت رنگی و سیاه و سفید به نمایش گذاشته شده است. محسن شاندیز، جلیل دوروزی، بهرام محمدی‌فر، بهزاد پروین‌قدس، یوسف گرامی، احمد بنا کاشانی، مهر داد ارشدی، یونس ذاکری، مرحوم مریم کاظم‌زاده، جهانگیر رزمی، حمزه رازدشت، سعید صادقی و شهید محمدی عکاسان این مجموعه هستند و عکس‌ها بین سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۶ به تصویر کشیده شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی شبانه تا چهارشنبه از ساعت ۱۷ تا ۹ و پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۲ از این نمایشگاه بازدید کنند.

«کنجینه»

در طول بیش از نیم قرن هنر ایران، تغییر و تحولات چشمگیر باعث ظهور نقاشان توانمند و نوآوری شده که خود در جریان هنر مدرن ایران نقش بسزایی داشتند. «کنجینه» نمونه‌ای از آثار هنرمندانی است که هر کدام ریشه در این جریان دارند. در این نمایشگاه گروهی، آثاری از فریدون او، نصرالله افجه‌ای، هانیبال الخاص، ناصر اویسی، عبدالحمد پاک‌زی، ژازه تیان‌بابی، محمود زنگنه، محمود سعدالدین، جلال شیاهنکی، حسین قوللر آقاسی و فریده لاشایی به نمایش گذاشته شده است. این نمایشگاه تا ۱۸ مهرماه به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ (پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۶) در گالری ال‌ا به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، بالاتر از پارک ملت، نبش کوی طاهری، شمار ۲۷۰ (پاساز جام جم)، طبقه دوم پذیرای علاقه‌مندان است.



«خیام، لحظه‌های حضور»

«خیام، لحظه‌های حضور» نمایشگاه انفرادی چاپ دستی قدرت‌الله عاقلی است که تا ۱۳ مهرماه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در گالری ثالث به نشانی کریم خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شمار ۱۲۴۸ دیار است. در بیانیه این نمایشگاه می‌خوانیم: «مجموعه بیست‌و‌یابی از روایات حکیم عمر خیام با طراحی و تصویرسازی انتزاعی. به شیوه چاپ دستی و روایتی دیگر گونه‌آیندیشه و افکار متفکر ایرانی به دوزبان فرانسه و فارسی. از اندیشه‌های خیام چنین برمی‌آید که عبور از این جهان به جهانی دیگر وجهی تصاعدی ندارد بلکه انقطاعی و آنی است. نوعی تعلیق زمان به‌صورت لحظات برق‌آسی حضور که یک سوش ظهوری جواب‌است و سوش دیگرش هیچ جهان دور وازه دارد؛ زدی به درون می‌آییم، تواز در دیگر به‌در می‌شویم. انسان میان دو عدم گرفتار است. چون نتواند حاصل آدمی در این جای‌دور / جز درد دل و دامن جان نیست / دگر: خرم دل آنکه یک نفس زنده نبود / آسوده کسی که خودن‌آزاد مادر.»

«واقعیت ناگوار»

یاز چیزهایی که نمی‌توان سخن گفت

در نمایشگاه انفرادی آثار نوکل مظلومی با عنوان «واقعیت ناگوار» یاز چیزهایی که نمی‌توان سخن گفت» آخرین مجموعه از آثار این هنرمند و یک چیدمان از او به نمایش درآمده است. این نمایشگاه تا ۱۵ مهرماه از ساعت ۱۱ تا ۱۹ در گالری باوان به نشانی خیابان شهید مطهری، خیابان نارستان، خیابان عبده، پلاک هفت برپاست.



سردار قاسم رضایی جانشین فرمانده فراجا

رمز موفقیت ما در ۸سال جنگ، مقدس بودن آن است. رزمندگان با ایمان به خدا، اخلاص و خود را ندیدن توانستند در برابر تحریم‌های دشمن ایستادگی کنند و در جنگ نابرابر پیروز و سربلند شوند. در جنگ کسانی حضور پیدا کردند که شاید هیچ‌گاه امام خمینی (ره) را از نزدیک ندیده بودند. مردم همه‌جا همراه رزمندگان بودند و تمام دارایی خود را برای کمک به جبهه ارسال می‌کردند. دفاع مقدس، سراسر درس ایثارگری، شجاعت و رشادت بود. دفاع پرس



محمدقاسم ناظر مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس
دفاع مقدس، قله رفیع عزت و اوج رشادت، ایثار و شورش همراه با شعور و تبلور زیباترین صفات انسانی متعالی در کره خاکی است. در واقع می‌توان گفت سندی روشن و محکم در اثبات شجاعت و صلابت مردم ایران و نقطه عطفی ماندگار در تاریخ این سرزمین است. دفاع مقدس، میراث گرانبها و تاریخی جاودانی است که در آن ایثارگران جان بر کف ثابت کردند که وقتی صحبت از دفاع از ارزش‌ها، ناموس و وطن در میان باشد هیچ نیرویی نمی‌تواند جلوی اراده پولادین آنها را بگیرد.

خبر

تقدیم به شهدای بهزیستی

کارگردان مستند «پدرم ایران، مادرم ایران» این اثر زیبا را به شهدای بهزیستی تقدیم کرد. رضا عاطفی، مستندساز و کارگردان این فیلم درباره این خبر گفت: «شهدای بهزیستی همیشه مظلوم واقع شده‌اند. کسانی که برای دفاع از کشور جان خود را فدا کردند اما نامی از آنها نیست.»

او در ادامه افزود: «سال۸۶با دیدن عکس‌هایی از شهدای بهزیستی این موضوع برایم تبدیل به یک دغدغه شد. به نهادها و موسسات زیادی مراجعه کردم تا فیلمی درباره آنها ساخته شود اما متأسفانه کسی به این کار علاقه‌ای نشان نداد. تا اینکه خودم در سال ۹۰ تصمیم به این کار گرفتم.»

به‌گفته عاطفی، ۸۱ شهید بهزیستی داریم، او با بیان اینکه فیلمسازی درباره دفاع مقدس دشواری‌های خود را دارد و نهادهای متولی با گذشت زمان ترجیح می‌دهند وارد حوزه تولید در این بخش نشوند اظهار داشت: «تصور بر این فیلم ۱۱ ماه طول کشید. برایم مهم بود که شخصیت‌ها را بشناسم. بیش از ۳سال درگیر ساخت این فیلم بودم. ابتدا فیلمنامه‌ای وجود نداشت، به این دلیل که اطلاعات بسیار اندک و پراکنده بود.» عاطفی در پایان خاطر نشان کرد: «تمشاش این مستند اطلاعات بسیار اندک و پراکنده بود.» عاطفی حس و حال خاصی دارد. این شهید، فرزندان ایران هستند. اگر چه ممکن است فراموش شده باشند.»

معرفی کتاب

نعمت جان

کتاب «نعمت جان» داستان زندگی صغری بستاک، امدادگر بیمارستان شهید کلاتنتری اندیمشک را روایت می‌کند و دختر جوانی که از همان روزهای اول جنگ هم به‌کار امدادگری مشغول بود و هم در رختشویخانه بیمارستان لباس خونی رزمنده‌ها را می‌شست. او در ماه‌های پایانی جنگ با محسن عابدی، جانباز قطع نخاع ازدواج کرد و شرط مهمش برای انتخاب همسر خدمت به او بود. ماجرای زندگی این بانوی ایثارگر از جذابیت خاصی برخوردار است و مخاطب را تشویق می‌کند تا داستان پیش برود.

سمانه نیکدل، کار تحقیق و تدوین کتاب را انجام داده و این اثر در واحد تاریخ شفاهی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی چاپ شده است.

در بخشی از کتاب آمده است: «از روزی که جنگ شروع شد، پشت‌سرم شک به ما وارد می‌شد. صبح پنجم مه‌ماه خبر رسید عراق دارد به سمت اندیمشک پیشروی می‌کند و الان ۱۵کیلومتری اندیمشک است. ترس هر همه وجودم را گرفته بود. یعنی اینقدر سریع به ما رسیدند؟ مردم بسیج شدند و رفتند سمت پل نادری سمت جنوب غربی اندیمشک تا جلوی ورود عراقی‌ها را به شهر بگیرند. عده‌ای هم جلوی مساجد سنگرندی می‌کردند. باز هم شروع کردیم به دردت کردن کوکتل مولوتف. می‌خواستیم با کوکتل مولوتف جلوی تانک‌های عراقی را بگیریم. اما مگر می‌شود؟ لحظاتی سختی می‌گذشت. توی خیابان هر لحظه منتظر بودیم یک تانک و چند سرباز عراقی جلوی‌مان سبز شود. اندیمشک، دروازه خوزستان بود و اگر سقوط می‌کرد کل استان سقوط می‌کرد.»

گزارش «الناز عباسیان روزنامه‌نگار

دفاع مقدس، فقط نبرد و جانفشانی‌های مردان در خط مقدم نبود، پشت جبهه‌ها، زنان گمنامی بودند که از آسایش خود گذشتند و پای تشت‌های خوین لباس‌های رزمنده‌ها نشستند، شستند و دوختند تا ثابت کنند برای این وطن، برای این انقلاب، جان شیرین ارزشی ندارد. یکی از این بانوان ساکت مزیدی است. هنرمندی اصفهانی که هنر مشبک و معرق را از ۱۷سالگی از پدرش آموخت و در مدت کوتاهی به سمت استادی این رشته رسید. تنوع و خلاقیت در کار، برخی از آثار او را منحصربه‌فرد کرده است. این هنرمند تاکنون بیش از ۱۲۰۰ اثر خلق کرده و در اکثر نمایشگاه‌های هنری – قرآنی آثارش به نمایش گذاشته شده است. او سال‌ها در پایگاه شهید علم‌الهدی یا همان جایخانه در اهواز برای پشتیبانی جنگ تلاش کرده و اینک برای حفظ آثارش از مسئولان کمک می‌خواهد.

زاده اصفهان است و کنار یک پدر هنرمند بزرگ شده است. خودش می‌گوید: «پدرم اسحاق مزیدی از مبارزان پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و از هم‌زمان شهید نواب صفوی بود. او یک شغل نداشت ۱۲ شغل داشت؛ امدادری و کشاورزی گرفته تا فعالیت در زمینه هنرهای دستی. من هم کنار دست او هم کشاورزی می‌کردم و هم کار معرق و مشبک. بعد که کار مشبک را خوب یاد گرفتم دیگر تمرکزم را روی این هنر گذاشتم. تا اینکه الحمدلله انقلاب شد و من مسیر فعالیت‌های انقلابی افتادم. یادم هست همان سال‌های اول پیروزی انقلاب، یک روز در خیابان سرم را بالا کردم و گفتم: خدا! کمک کن تا هر چه به من دادی وقف این انقلاب و این اسلام کنی. دعای من زود مستجاب شد. وقتی جنگ شروع شد یک روز برادرم محمود از جبهه آمد و گفت: «چی کار داری می‌کنی؟ چرا در خانه نشستهای؟ برو جهاد دانشگاهی ثبت‌نام کن. پشت جبهه به کمک شما خنم‌ه‌نایان داریم.» از همان روزها فعالیت من در پشت جبهه شروع شده؛ از جهاد دانشگاهی و بنیاد شهید گرفته تا بیمارستان‌ها و معراج‌الشهدای اصفهان.»

کار در معراج‌الشهدا

او از سختی‌های کار در معراج‌الشهدا می‌گوید: از روزهای سختی که بود جوانی پشت سر گذاشته و هنوز با خاطراتش زندگی می‌کند: «باید خیلی روحیه داشته باشی که تو را به معراج‌الشهدا برند. از همان دوران خداوند روحیه و طبعی به من عطا کرد که حتی اگر کنار یک جنازه باشم نمی‌ترسم. هر تاریکی و سوراخ‌سمبهای بود می‌رفتم. من با آن همه روحیه محکمی که داشتم روزهای اولی که به معراج‌الشهدا رفتم و پیکر خونین و پاره‌پاره شهدا را می‌شستم متقلب شدم. اصلاً نمی‌توانستم غذا بخورم. از بس که پیکر تکه‌تکه شهدا را می‌دیدم. بوی گوشت خوش‌تر پیکرها در مشامم بود.» خود به‌خاطر آن روزها که می‌خواستند با پیکر فرزند با گفتن این جملات بی‌اختیار بغض کرده و اشک می‌ریزد. با همسان لحن حزن‌آلود ادامه می‌دهد: «چرا می‌نبود و باید هر جوری که شده لقمه‌ها را به زور قورت می‌دادم. چون اگر نمی‌خوردم می‌گفتند این دختر روحیه ندارد و دیگر اجازه کار در معراج‌الشهدا را به من نمی‌دادند. وظیفه ما این بود که خانواده شهدای که می‌خواستند با پیکر فرزند خود وداع کنند همراهی کنیم... حقیقتاً کار سختی بود. گاهی شهیدی به معراج آورده می‌شد که اگر تمام تکه‌های بدنش را جمع می‌کردی اندازه یک قنداق نوزاد نمی‌شد. ما برای حفظ روحیه خانواده شهدا با پنه برای این شهید، پیکری درست کرده و کفشی می‌کردیم. به پچه‌های گفتم دست‌تان را به شغل داشت؛ امدادری و کشاورزی گرفته تا فعالیت در زمینه هنرهای دستی. من هم کنار دست او هم کشاورزی می‌کردم و هم کار معرق و مشبک. بعد که کار مشبک را خوب یاد گرفتم دیگر تمرکزم را روی این هنر گذاشتم. تا اینکه الحمدلله انقلاب شد و من مسیر فعالیت‌های انقلابی افتادم. یادم هست همان سال‌های اول پیروزی انقلاب، یک روز در خیابان سرم را بالا کردم و گفتم: خدا! کمک کن تا هر چه به من دادی وقف این انقلاب و این اسلام کنی. دعای من زود مستجاب شد. وقتی جنگ شروع شد یک روز برادرم محمود از جبهه آمد و گفت: «چی کار داری می‌کنی؟ چرا در خانه نشستهای؟ برو جهاد دانشگاهی ثبت‌نام کن. پشت جبهه به کمک شما خنم‌ه‌نایان داریم.» از همان روزها فعالیت من در پشت جبهه شروع شده؛ از جهاد دانشگاهی و بنیاد شهید گرفته تا بیمارستان‌ها و معراج‌الشهدای اصفهان.»

مکت

تتها در خواست مزیدی از مسئولان

خانه و تابلوهایم را برای اموزه اهدا می‌کنم

این هنرمند ۷۴ساله تنوع زیادی در کارهای خود دارد و تاکنون هنر مشبک را روی برنج، چوب، آهن، استیل، چرم و حتی پارچه و پنبه در ایجاد بسیار ریز کار کرده‌است. از ابتکارات او ساخت آثاری دوبعدی، سه‌بعدی، پنج‌بعدی و هفت بعدی از ترکیبی از چوب و فلز و... است. در دقت و ظرافت کار او باید گفت برخی از آثار این هنرمند به‌صورت تذهیب (مشبک بسیار ریز) ایجاد شده‌است. اما با این حال بسیار دلگیر از وعده‌های مسئولان است و می‌گوید: «من طرح‌های زیادی برای اجرا دارم. بعد استیل و چوب با مشبک کاری دعای توسل و طرح ماکت پنج تن آل‌عالم شامیل مشبک ۱۵ به درختی اهل بیت (ع) داده که با وجود استقبال اولیه مسئولان، هنوز اجرایی نشده‌اند. بعد از دیدار با مقام معظم رهبری چند نفر از مسئولان به خانه ما آمدند و وعده و وعیدهایی دادند اما کسی حمایت نکرد. بارها گفتم به من یک خطاط یا طراح معرفی کنید تا طرح سلسال قرآن را اجرایی کنیم. حتی راضی بودم کار به جوان ترها آموزش بدهم. قبلاً هم موزه شهدا و موزه آستان قدس رضوی کار کردم. حتی تعدادی تابلو مشبک و یک کتاب معرق هم به آستان قدس اهدا کردم. توفیق داشتم ۲ تابلو نفیس هم به مقام معظم دهبی اهدا کنم. ۶۰ تابلو هم به کتابخانه آیت‌الله مرعشی نجفی اهدا کرده‌ام و خیال‌م راحت است که آنجا حداقل گم نمی‌شوند.

ایتارومقاومت



عکس: هوشیوری اسنا عادل

پای صحبت‌های هنرمند اصفهانی «ساکت مزیدی» که سال‌ها در رختشویخانه اهواز و معراج‌الشهدا جانفشانی کرده است

تابلوهایم را دریابید

خواهر دو شهید از مسئولان می‌خواهد تا فضایی برای نگهداری آثار هنری‌اش در نظر بگیرند

دهید خانواده‌ام پیکرم را ببینند. من می‌خواستم به وصیت‌نامه او عمل کنم اما برخی از مسئولان معراج مخالفت کردند. با هر سختی‌ای که بود اجازه دادند این خانواده پیکر فرزندشان را ببینند.»

به من می‌گفتند وزیر نیرو

یک روز برای برپایی موزه قرآن همراه چندین تابلوی خود به تهران آمدم. همان سال‌های ۶۴ تا ۶۵ بودیم. آنجا مرا به خانه یک مادر شهید فعال و جهادی بردند. از همان روز بود که با بی‌بی‌علم‌الهدی، مادر شهید حسین علم‌الهدی آشنا شدم و انگار اهنربای این زن مرا جذب خودش کرد. آنقدر مهربان و صمیمی بود که حد نداشتم. او و دخترش وقتی متوجه فعالیت من در معراج‌الشهدا شدند پیشنهاد کار در رختشویخانه اهواز را دادند؛ همان جایی که قبلاً جایخانه بود و به سمت هم تن بی‌علم‌الهدی و دوستان به مرکز پشتیبانی جبهه تبدیل شده بود. آنجا لباس‌های خونین شهدا را اول تفکیک کرده و بعد شست‌وشو می‌دادیم. بعد هم در صورت پارگی و دوخته دوباره برای ارسال به خط مقدم بسته‌بندی می‌کردیم. اما این کارهایی که گفتم به همین سادگی‌ها هم نبود. بیشتر اوقات لای لباس‌های رزمنده‌ها تکه‌هایی از بدن آن‌ها چسب می‌ماند و ما آن‌ها را با دعا و صلوات گوشه جایخانه زیر درخت داخل می‌کردیم. او از روزهایی می‌گوید که در پایگاه پشتیبانی جنگ کار می‌کرد: «هر وقت بی‌بی در پایگاه بود و من می‌آمدم، می‌گفت صلوات بفرستید وزیر نیرو آمد. واقعا هم من کارهایی می‌کردم که هیچ‌کس باور نمی‌کرد. یک روز رفته بودم داخل یک قابلمه بزرگ و لباس‌ها را پا می‌زدم، یکی از دوستانم آمد گفت: کی گفته شما این کار را انجام بدهید. بیابید بیرون من بیروم. وقتی رفت داخل قابلمه خودش ماند که چه کند. التماس می‌کرد که بیرون بیاوریمش. من هم به خنده گفتم: «خواهر! آن مرغی که انجیر می‌خورد نوکش کج است.» یعنی از همان ظاهر آدم‌های می‌شود فهمید چه کاری از دست‌شان ساخته است. بودن در این می‌کردم و هم سرپرستی داشتم. بودن در این فضا روحیه می‌خواست. صبح تا شب با بوی خون و تکه‌های بدن شهدا و جانبازان زندگی کردی که سختی بود و روحیه می‌خواست. به همین خاطر سعی می‌کردیم با کارهای مازم، روحیه‌مان را شاد



عکس: هوشیوری اسنا عادل

پای صحبت‌های هنرمند اصفهانی «ساکت مزیدی» که سال‌ها در رختشویخانه اهواز و معراج‌الشهدا جانفشانی کرده است

کتاب

زهرا راده؛ روزنامه‌نگار

روایتی عینی از بمباران تهران

بمباران شهرها یکی از تلخ‌ترین و پرماجرترین روایاتی است که در ۸سال دفاع مقدس اتفاق افتاده است. توصیف آوار شدن خانه‌ها بر سر مردم بی‌دفاع و مجروح شدن و به شهادت رسیدن زنان و کودکان و ترس و وحشتی که در شب‌های بمباران به خانواده‌ها غلبه می‌کرد، تاکنون زمینه نوشتن داستان‌ها و روایت مستندی در ادبیات دفاع مقدس شده است. «داوود غفارزادگان» متولد ۱۳۳۸ادر اردبیل، نویسنده‌ای که پیش از ۲دهه برای گروه سنی بزرگسال و نوجوان می‌نویسد، توانسته است با قلم خود در داستان‌هایی برای این گروه سنی نوجوان، این بخش از سال‌های جنگ تحمیلی را به رشته تحریر در آورد. رمان جنگی «قال خون» این نویسنده در آمریکا ترجمه شده و مجموعه داستان «ما سه نفر هستیم» از کتاب‌های برگزیده ۲۰سال ادبیات داستانی از این نویسنده است. غفارزادگان در زمینه نویسندگی با انتقارات مدرسه، حوزه هنری، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس همکاری داشته و مسئولیت دفتر بیک کودک و نوجوان حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، عضو هیأت داوران نخستین و دومین دوره جشنواره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس و... از جمله سمت‌هایی است که برعهده داشته است.

نوجوانی که سودای نویسنده‌گی دارد

غفارزادگان در «آواز نیمه‌شب» داستانی را روایت می‌کند که در بستر جنگ ایران و عراق اتفاق افتاده است؛ داستان نوجوانی که سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پناهگاه‌سی دارد با توصیف آنچه در پیرامون او در حال رخ دادن است، خود را در قامت یک نویسنده معرفی کند. حضور ۲برادر او در جبهه و انکش خانواده و جامعه پیرامونی او به این حضور و اتفاقاتی که به‌دنبال آن شکل می‌دهد، در کنار انتشار یکی از داستان‌های سودای نویسنده‌گی در سر دارد و در کش و قوس شب‌های حمله هوایی به تهران و در پ

نگاهی به نسبت فلسفه و علم

نسبت فلسفه با علم و جایگاه فلسفه علم یکی از موضوعات مهمی است که فهم آن می‌تواند ما را در پیشبرد علوم یاری رساند. بر این اساس آنچه در ادامه از نظر می‌گذرد بخشی از کتاب «واقعیت و روش تبیین کنش انسانی در چهار چوب فلسفه اسلامی» اثر دکتر عطالله رفیعی آثانی است که به شکلی مختصر به این مسئله پرداخته است.

از منظر علامه طباطبائی (ره) مهم‌ترین وظیفه فلسفه با همه منزلت آن در فرهنگ اسلامی – به‌ویژه در قلمرو شناخت هستی و خدا – در همین حوزه معرفتی (موضوع علوم و ملحقات آن) است:

دست به هر رشته از رشته‌های گوناگون علوم بزنیم، اثبات هر خاصه از خواص موجودات برای موضوع، خود محتاج به ثبوت قبلی آن موضوع است. یک سلسله بحث‌های برهانی که غرض و آرمان نام برده را تأمین کند و نتیجه آنها اثبات وجود حقیقی اشیا و تشخیص علل و اسباب وجود آنها و چگونگی و مرتبه وجود آنهاست «فلسفه» نامیده می‌شود. علوم دیگر روش بحث و نتیجه کاوش آنها اینگونه نیستند و در هر یک از آنها که تأمل کنیم، خواهیم دید که یک یا چند موضوع را مغروض‌الوجود گرفته و آنگاه به جست‌وجوی خواص و آثار وی پرداخته و روشن می‌کند. هیچ‌یک از این علوم نمی‌گوید فلان موضوع موجود است یا وجودش چگونه وجودی است؛ بلکه خواص و احکام موضوع مغروض‌الوجودی را بیان کرده و وجود و چگونگی وجود آن را به جای دیگر (حسن یا برهان فلسفی) احاله می‌نماید... از بیانی که در رابطه فلسفه با علوم گذشت دستگیر می‌شود که علوم از راه اثبات وجود موضوع به‌طور کلی نیازمند به فلسفه هستند. (طباطبائی، ۱۳۸۹: ۳۸).

توجه به تعبیر «چگونه» در بیان منون گویای ضرورت وجود دانشی دیگر – یعنی روش – برای شناخت موضوع هر علم است. به همین دلیل اصل روش‌شناختی مهمی صورت‌بندی می‌گردد: تصور فرد از آنچه در طلب آن است، به‌کار گرفتن ابزارها و روش‌های وصول به مطلوب نقش راهبردی دارد (فرامرز قراملمکی، ۱۳۸۳: ۱۱–۱۵). بنابراین هر تصویری از «واقعیت موضوع» هر علمی، اصول موضوعه‌های ویژه‌ای را به علاوه «روش» خاصی برای دستیابی به احوال و عوارض آن «واقعیت» معین می‌سازد. استاد شهید مطهری به طرز گویایی به این موضوع اشاره کرده است:

اختصاص یک علم به بعضی اصول متعارفه و موضوعه و همچنین اختصاص آن به یک روش و اسلوب معین، از ناحیه موضوع آن علم سرچشمه می‌گیرد؛ زیرا اصول متعارفه و موضوعه هر علمی عبارت است از یک عده احکامی قطعی یا وضعی که عقل در مورد موضوع آن علم دارد و این مطلب از بررسی یکایک این اصول متعارفه روشن می‌شود؛ و اسلوب و روش فکری خاص هر علمی نیز عبارت است از یک نوع نوشته‌شده در مورد این تاریخ اقبال نشان نداده‌ایم. اصلا این کتاب به همین نسبت ما به تاریخ فلسفه اسلامی می‌اندیشد؛ ما چگونه تاریخ فلسفه اسلامی را می‌اندیشیم و با آن چه نسبتی داریم؟ نسبت این فلسفه با فلسفه یونان باستان و همچنین با فلسفه دوران تجدد چیست؟ ترکیب فلسفه اسلامی یک ترکیب خودکار شده است. ما و هیت‌دار، معنادار و قوام‌یافته است یا نه؟ ما و تاریخ فلسفه اسلامی، پیش از آنکه مطالب فلسفی یونانیان را با دین مسلمانی خود بیامیزند؟ نسبت فلسفه اسلامی و دین اسلام با توجه به فقه و اصول و کلام و عرفان چیست؟ فلسفه اسلامی به چه کار ما می‌آید و چرا باید آن را فرا بگیریم؟ اصلا چرا باید به کتاب‌ها و آثاری که در زمینه فلسفه اسلامی نوشته می‌شوند پرداخت و آنان را معرفی کرد؟ ما و تاریخ فلسفه اسلامی، پیش از آنکه اثری در مورد تاریخ فلسفه اسلامی باشد، یک کتاب آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی است. روش فهم همدلانه در تمام مطالب کتاب کار شده‌است. هر چند داوری اردکانی با نگاهی خاص به زمان و تاریخ، این کتاب را نوشته‌است اما نگارش و طرز پردازش مسائل در آن، می‌تواند راهنمای اندیشیدن برای کسانی باشد که قصد فلسفه‌ورزی و بررسی موضوعات علوم انسانی را دارند؛ یعنی اگر ما با هیچ‌کدام از نظرهای دکتر داوری در این کتاب موافق نباشیم، می‌توانیم از او درس اندیشه‌ورزی و فهم همدلانه بیاموزیم. به‌طور کلی از خواندن این کتابی یاد می‌گیریم چگونه به سخن ماندگار در تاریخ گوش فرا دهیم و با تاریخ گفت‌وشنود کنیم تا شاید سخنی ماندگار در تاریخ بر زبان آوریم.



شیء؛ مثلاً اگر شیئی از نوع اجسام است، ناچار باید ارتباط جسمانی و مادی بین انسان و آن شیء برقرار شود و احساس و آزمایش عملی همان ارتباط مادی است که دستگاه فکر با اشیا پیدا می‌کند، و اگر آن شیء وجود نفسانی دارد باید به مشاهده حضوری و نفسانی که یگانه وسیله ارتباط ذهن با آن شیء است پرداخته شود، و اگر آن شیء کیفیت عقلانی دارد، یعنی حقیقتی است که عقل با اعمال قوه انتزاع آن را یافته است باید با سبک قیاس و برهان و تحلیل عقلانی موردبررسی قرار گیرد. از اینجا نقش مهمی را که موضوعات علوم در علوم دارند می‌توان دریافت؛ زیرا از آنچه در این مقدمه گفته شد، معلوم شد که اولاً استقلال و امتیاز یک علم از علم دیگر و ثانیاً اختصاص اصول متعارفه و موضوعه آن علم به آن علم و ثالثاً اختصاص اسلوب تحقیق خاص آن علم به آن علم ناشی از ناحیه موضوع آن علم است. پس موضوع هر علم و فنی نمایده استقلال و تعیین‌کننده روش و اسلوب تحقیق و منشا اختصاص اصول متعارفه و مبانی اولیه آن علم به آن علم است (مطهری، ۱۳۷۵: ۴۷۸).

نسبت فلسفه با فلسفه علوم

از مطالب پیش گفته روشن شد که فلسفه با اثبات وجود و نحوه وجود موضوع علوم (در حقیقت فروض اساسی و بنیادی علوم) و نیز روش نظریه پردازی درباره موضوع، نقاط آغاز نظریه پردازی در علوم را معلوم می‌سازد. اگر به ماهیت و ظرفیت دانشی فلسفه توجه شود، روشن می‌شود که گویی فلسفه با تمام ظرفیت خود به کمک علوم آمده است؛ زیرا مهم‌ترین کارویژه و رسالت فلسفه – حداقل در فرهنگ اسلامی – استخراج قواعد عام حاکم بر وجود است. بنابراین فلسفه با استفاده از قواعد عام حاکم بر هستی، به استخراج قواعد حاکم بر هستی و واقعیت موضوع علوم می‌پردازد. نکته مهم‌تر این است که فلسفه، خود نیز به روشی برای شناخت هستی نیازمند است. این روش با مبانی و مفروضاتش در قلمرو توانایی‌ها و ناتوانایی‌های شناختی آدمی و نیز منابع و ابزار شناخت، به‌عنوان مبانی معرفت‌شناختی به استخراج قواعد حاکم بر نحوه هستی موضوعات علوم و در نتیجه روش نظریه‌پردازی متناسب با موضوع برای علوم می‌پردازد. براین اساس فلسفه با تمام دارایی خود یعنی مبانی معرفت‌شناختی و مبانی هستی‌شناختی برآمده از آن، به کمک تولید فروض و روش‌های علمی و فلسفی، خود نیز به روشی برای شناخت معرفتی – یعنی شناخت موضوع هر علم و ملحقات آن نظیر «فلسفه علوم» و یا «پارادایم» تعبیر می‌شود که می‌تواند با رویکردی لاکانوشی به عنوان «هسته موضوع» آن علم نقش آفرینی کند.

اندیشه صادق عبداللهی روزنامه‌نگار

کتاب «ما و تاریخ فلسفه اسلامی» نوشته دکتر رضا داوری اردکانی از سویی سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به چاپ سوم رسید. این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۸۹ منتشر شد و حالا پس از ۱۱ سال به چاپ سوم رسیده‌است. شوربختی است که اقبال به این کتاب آن‌قدر نبوده‌است که در مدت زمانی بیشتر از یک دهه، فقط ۳ بار چاپ شود. به عبارت دیگر ما نسبتی با تاریخ فلسفه خودمان داریم که به یکی از آثار ممتاز نوشته‌شده در مورد این تاریخ اقبال نشان نداده‌ایم. اصلا این کتاب به همین نسبت ما به تاریخ فلسفه اسلامی می‌اندیشد؛ ما چگونه تاریخ فلسفه اسلامی را می‌اندیشیم و با آن چه نسبتی داریم؟ نسبت این فلسفه با فلسفه یونان باستان و همچنین با فلسفه دوران تجدد چیست؟ ترکیب فلسفه اسلامی یک ترکیب خودکار شده است. ما و هیت‌دار، معنادار و قوام‌یافته است یا نه؟ ما و تاریخ فلسفه اسلامی، پیش از آنکه مطالب فلسفی یونانیان را با دین مسلمانی خود بیامیزند؟ نسبت فلسفه اسلامی و دین اسلام با توجه به فقه و اصول و کلام و عرفان چیست؟ فلسفه اسلامی به چه کار ما می‌آید و چرا باید آن را فرا بگیریم؟ اصلا چرا باید به کتاب‌ها و آثاری که در زمینه فلسفه اسلامی نوشته می‌شوند پرداخت و آنان را معرفی کرد؟ ما و تاریخ فلسفه اسلامی، پیش از آنکه اثری در مورد تاریخ فلسفه اسلامی باشد، یک کتاب آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی است. روش فهم همدلانه در تمام مطالب کتاب کار شده‌است. هر چند داوری اردکانی با نگاهی خاص به زمان و تاریخ، این کتاب را نوشته‌است اما نگارش و طرز پردازش مسائل در آن، می‌تواند راهنمای اندیشیدن برای کسانی باشد که قصد فلسفه‌ورزی و بررسی موضوعات علوم انسانی را دارند؛ یعنی اگر ما با هیچ‌کدام از نظرهای دکتر داوری در این کتاب موافق نباشیم، می‌توانیم از او درس اندیشه‌ورزی و فهم همدلانه بیاموزیم. به‌طور کلی از خواندن این کتابی یاد می‌گیریم چگونه به سخن ماندگار در تاریخ گوش فرا دهیم و با تاریخ گفت‌وشنود کنیم تا شاید سخنی ماندگار در تاریخ بر زبان آوریم.

طرح کلی جمع و وحدت میان فلسفه و دین

در ما و تاریخ فلسفه اسلامی پرسش‌های بالا با روشی در فهم همدلانه اندیشه می‌شود و در جریان این اندیشیدن، طرحی کلی از فلسفه اسلامی به‌دست می‌آید. در این طرح، خطی از فرآیی تا شهید مطهری ترسیم می‌شود تا نشان دهد تاریخ فلسفه اسلامی متضمن جمع و وحدت میان فلسفه و دین است. مداخل این طرح کتاب «الجمع بیسن رای‌الحکیمین» فرآیی قلمداد می‌شود و به رویکرد شهید مطهری نسبت به کلام جدید منتهی می‌شود. منظور از طرح جمع میان فلسفه و دین، هم‌نواپی و اتحاد فلسفه و اصول و فقه و کلام و عرفان است که در فلسفه صدرایی به‌طور کامل پدیدار شد. مهم‌ترین مراحل تاریخی این طرح به این ترتیب است:
۱. تأسیس و قوام فلسفه اسلامی در تفکر و تحقیق فرآرایی و ابن‌سینا
۲. شروع دوره بحران با ظهور غزالی و فخر رازی
۳. این بحران در ایران با ظهور سهروردی و فلسفه اشراقی فروکش می‌کند.
۴. در مغرب عالم اسلام، کوشش ابن طفیل به جایی نمی‌رسد و ابن‌رشد، فلسفه را به‌سویی غرب باز می‌گرداند
۵. فلسفه مشاء و اشراق و علم کلام در آثار خواجه‌نصیرالدین طوسی و قطب‌الدین شیرازی جمع می‌شود و فلسفه به حوزه شیراز انتقال می‌یابد
۶ فلسفه اسلامی در اصفهان قرن یازدهم به آخرین منزل

اندیشه



کتابی آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی

نگاهی به کتاب «ما و تاریخ فلسفه اسلامی» نوشته دکتر رضا داوری اردکانی

خود، یعنی منزل و مرحله جمع فلسفه مشاء و فلسفه اشراق و علم کلام و عرفان نظری می‌رسد. انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی به چاپ سوم رسید. این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۸۹ منتشر شد و حالا پس از ۱۱ سال به چاپ سوم رسیده‌است. شوربختی است که اقبال به این کتاب آن‌قدر نبوده‌است که در مدت زمانی بیشتر از یک دهه، فقط ۳ بار چاپ شود. به عبارت دیگر ما نسبتی با تاریخ فلسفه خودمان داریم که به یکی از آثار ممتاز نوشته‌شده در مورد این تاریخ اقبال نشان نداده‌ایم. اصلا این کتاب به همین نسبت ما به تاریخ فلسفه اسلامی می‌اندیشد؛ ما چگونه تاریخ فلسفه اسلامی را می‌اندیشیم و با آن چه نسبتی داریم؟ نسبت این فلسفه با فلسفه یونان باستان و همچنین با فلسفه دوران تجدد چیست؟ ترکیب فلسفه اسلامی یک ترکیب خودکار شده است. ما و هیت‌دار، معنادار و قوام‌یافته است یا نه؟ ما و تاریخ فلسفه اسلامی، پیش از آنکه مطالب فلسفی یونانیان را با دین مسلمانی خود بیامیزند؟ نسبت فلسفه اسلامی و دین اسلام با توجه به فقه و اصول و کلام و عرفان چیست؟ فلسفه اسلامی به چه کار ما می‌آید و چرا باید آن را فرا بگیریم؟ اصلا چرا باید به کتاب‌ها و آثاری که در زمینه فلسفه اسلامی نوشته می‌شوند پرداخت و آنان را معرفی کرد؟ ما و تاریخ فلسفه اسلامی، پیش از آنکه اثری در مورد تاریخ فلسفه اسلامی باشد، یک کتاب آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی است. روش فهم همدلانه در تمام مطالب کتاب کار شده‌است. هر چند داوری اردکانی با نگاهی خاص به زمان و تاریخ، این کتاب را نوشته‌است اما نگارش و طرز پردازش مسائل در آن، می‌تواند راهنمای اندیشیدن برای کسانی باشد که قصد فلسفه‌ورزی و بررسی موضوعات علوم انسانی را دارند؛ یعنی اگر ما با هیچ‌کدام از نظرهای دکتر داوری در این کتاب موافق نباشیم، می‌توانیم از او درس اندیشه‌ورزی و فهم همدلانه بیاموزیم. به‌طور کلی از خواندن این کتابی یاد می‌گیریم چگونه به سخن ماندگار در تاریخ گوش فرا دهیم و با تاریخ گفت‌وشنود کنیم تا شاید سخنی ماندگار در تاریخ بر زبان آوریم.

فلسفه اسلامی چیست؟

برای اثبات مقام و منزلت فلسفه اسلامی باید ابتدا معلوم شود چیزی به این نام وجود و قوام دارد؛ در فصل اول کتاب با عنوان «قوام و تأسیس فلسفه اسلامی» و از لوازم وجود و ماهیت دین اسلام نیست. فلسفه اسلامی، دین و اسلام فلسفی شده و برآمده از کتاب و روایت هم نیست؛ فلسفه اسلامی نه فلسفه مسلمانان است و نه فلسفهای مسلمان. در بررسی امکان دینی‌شدن فلسفه باید دقت کرد که فلسفه را نمی‌توان همچون جعبه‌ای از اتاقی به اتاق دیگر برد یا آن را به راحتی از عالم خود جدا کرد و به عالمی جدید منتقل کرد و زنده و شاداب نگاه داشت. فلسفه از یونان به جغرافیای اسلام آمد؛ وقتی فلسفه در عالمی وارد می‌شود که آن عالم دین تازه‌ای دارد، ناگزیر به دین می‌اندیشد و در نسبتی با دین وارد می‌شود. اصلا فلسفه وقتی از یونان بیرون آمد، نمی‌توانست شأن و حقیقت دینی پیدا نکند؛ زیرا به هر جا که رفت –چه اسکندریه و انطاکیه و چه شام و خراسان –آنجا جزئی از جهان دینی بود و وجه دینی‌بودن فلسفه‌های دینی میل به هماهنگی با عالم و تفسیر آن بود. اگر این هماهنگی به‌وجود نمی‌آمد، فلسفه نمی‌توانست جایگاهی در جغرافیای اسلامی پیدا کند. فلسفه اسلامی، فلسفهای است که در هوای اسلام روپیده و از نفاتح قرآنی و اعتقاد به توحید و نبوت و معاد اثر پذیرفته است.

درست است که دین و فلسفه یکی نیستند و هیچ‌کدام در ذات خود به دیگری نیاز ندارند، اما دینی‌شدن فلسفه هم یک حادثه و امر اتفاقی نبود؛ شرق دور و هند به فلسفه یونانی نه‌ر نکردند، شاید وجهش این باشد که اعتقادات چینیان، هندیان و ژاپنی‌ها در مرزهای جغرافیایی و فرهنگی خود محدود ماند. به‌طور کلی دین قومی اندیشه‌جهانی را نمی‌پذیرد؛ پس فلسفه را هم که جهانی است بر نمی‌تابد. با گسترش و پیشروی اسلام به‌عنوان یک دین جهانی، نیاز تازه‌ای برای تاریخ و زندگی – نه دین – به‌وجود آمد. اسلام نه در ذات خود نه در آغاز ظهورش، بلکه حین انتشار و تاریخ به علم و فلسفه ور کرد زیرا نسبت و مرادوهای با صاحبان اعتقادات دیگر پیدا کرد که نیاز به زبان مشترکی برای هم‌سخنی با آنان و شروح و تفسیر داشت؛ زبانی عقلانی و البته جهانی.

مسلمانان در آغاز شکفتن تاریخی، به خارج از عالم خود رو کردند و از خارج بیشتر یا یکسره چیزهایی را گرفتند که با جان و فکرشان نزدیکی و سنخیت داشت. لذا باید توجه کنیم که اهل فلسفه در جهان اسلام براساس حادثه و اتفاق به سراغ فلسفه رفتند؛ اینطور نبوده که در جریان نهضت ترجمه هر چه به دستشان رسید ترجمه کردند و با خواندن متون فلسفی یونان، آن متون را در پاسخ به نیازهایشان قلمداد کردند و فیلسوف شدند. داوری اردکانی تأکید می‌کند که «در تاریخ هر چه تصادفی باشد، آموختن دانش و فلسفه و حفظ و بسط آن تصادفی نیست، تکرار تصادف قانون است».

اهل فلسفه در اسلام خالی‌الذهن و بی‌نظر نبوده‌اند بلکه ژرفای تامل فلسفی داشتند و گرنه ممکن نیست کسی بیگانه با فلسفه، کتابی فلسفی مانند مابعدالطبیعه ارسطو را بخواند و چیزی از آن دریابد. وقتی آثار فلسفی یونان به عربی ترجمه شد، خوانندگان آن وارث تعلیمات مدارس اسکندریه، انطاکیه، حران، جندی شاپور، مرو و بغداد بودند. فلسفه یونانی از راه آذهان و عقول پرورش یافته به عالم اسلام منتقل و با فهم پذیرندگان آن تفسیر شد.

نقد نسبت ما با فلسفه اسلامی

ما و تاریخ فلسفه اسلامی در نقد نسبتی که ما با فلسفه اسلامی داریم، سامان داده‌شده است. این نقد از سویی به نگاه تجددما‌بان می‌پردازد و از سوی دیگر سیر فلسفه اسلامی را در نسبت با یونان، قرون وسطی و جهان مدرن نشان می‌دهد. درباره وجه‌نظر تجددما‌بان در خصوص تاریخ فلسفه، حکمی صادر نمی‌شود بلکه می‌تواند در پیامب آنان چگونه و تا چه اندازه می‌تواند به فهم و درک آثار گذشتگان نایل شوند. داوری اردکانی می‌نویسد: «ما هنوز تاریخ فلسفه اسلامی را در نوشته‌های شرق‌شناسان و با عینک و چشم آنان می‌خوانیم و به این جهت هنوز نمی‌دانیم که با فلسفه چه سروکاری داریم». گویی ایشان تلاش است که عینک را برداریم و با زبان و اندیشه خودمان این تاریخ را تماشا کنیم، چرا که به نظر می‌رسد که نسبت به فلسفه اسلامی بی‌اعتنا بوده‌ایم.

یکی از مهم‌ترین جهات بی‌اعتنایی به فلسفه اسلامی پیدایشی و غلبه اصول و مبادی و نحوه تفکری بود که در غرب پدید آمد و به‌تدریج در تمام عالم، بسط یافت؛ ما وقتی تا تمدن جدید غرب تماس پیدا کردیم از سویی در دوره ضعف تمدن و تاریخ بودیم و نمی‌توانستیم اوضاع تازه را در تفکر خود متحل کنیم و از سوی دیگر امکان اعتنای جدی به عمق و تفکر غربی را نداشتیم؛ در واقع، دیگر دارای قدرت تفکر نبودیم و در فلسفه به تحقیق فلسفی و بیشتر به علم فلسفه اکتفا کرده بودیم. در بیان دیگر، ما در برابر وضع تازه پرسش‌ناکردیم و به آن بی‌اعتنا ماندیم زیرا فیلسوف مؤسس نداشتیم. این قول نباید حمل بر بی‌حرمتی به بزرگان فلسفه ۲۰۰ سال اخیر بشود؛ زیرا بی‌مدد آنان، دسترسی ما به فلسفه و آغاز راه تفکر، مشکل و شاید محال است. مراد از بی‌اعتنایی، فقدان توجه و التفات نیست، بلکه چون‌گویی توجه و التفات است.

دلیل بی‌اعتنایی‌ها، به وضع تاریخی تجددما‌بی ما مربوط است. داوری اردکانی می‌نویسد: «در

این وضع توجه به علوم رسمی و اکتفا به تتبع که مالا موجب غفلت از معانی و مضامین آثار گذشته است، توصیه می‌شود. این روش تتبع، درسی بود که شرق‌شناسان به ما دادند و بسیاری از ما در آن

«ما و تاریخ فلسفه اسلامی» پیش از آنکه اثری در مورد تاریخ فلسفه اسلامی باشد، یک کتاب آموزشی برای اندیشیدن و فلسفه‌ورزی است. روش فهم همدلانه در تمام مطالب کتاب کار شده‌است. هر چند داوری‌ردکانی با نگاهی خاص به زمان و تاریخ، این کتاب را نوشته‌است اما نگارش و طرز پردازش مسائل در آن می‌تواند راهنمای اندیشیدن برای کسانی باشد که قصد فلسفه‌ورزی و بررسی موضوعات علوم انسانی را دارند

مانند مابعدالطبیعه ارسطو را بخواند و چیزی از آن دریابد. وقتی آثار فلسفی یونان به عربی ترجمه شد، خوانندگان آن وارث تعلیمات مدارس اسکندریه، انطاکیه، حران، جندی شاپور، مرو و بغداد بودند. فلسفه یونانی از راه آذهان و عقول پرورش یافته به عالم اسلام منتقل و با فهم پذیرندگان آن تفسیر شد.

مانند مابعدالطبیعه ارسطو را بخواند و چیزی از آن دریابد. وقتی آثار فلسفی یونان به عربی ترجمه شد، خوانندگان آن وارث تعلیمات مدارس اسکندریه، انطاکیه، حران، جندی شاپور، مرو و بغداد بودند. فلسفه یونانی از راه آذهان و عقول پرورش یافته به عالم اسلام منتقل و با فهم پذیرندگان آن تفسیر شد.

رهنمای مقصود

آیت‌الله العظمی جوادی آملی: فرمود این پیامبر شما با دو ویژگی آمده است: هم هدف را می‌داند که چیست و هم اینکه راه را بلد است. کسانی به مقصد می‌رسند که هدفمند باشند اولاً و راه شناس باشند ثانیاً؛ این گروه می‌شوند متممّن، می‌شوند عقلائی و مانند آن. آن دو خطری که شما را تهدید می‌کرد، نه می‌گذاشت شما هدفمند باشید و نه می‌گذاشت شما راه‌شناس باشید. فرق اساسی ضلالت و غوایت این است که ضال آن کسی است که راه را نمی‌داند و غاوی آن کسی است که هدف ندارد یعنی کجا برود کجایی است چه کار می‌خواهد بکند را نمی‌داند.

ابلیس این دو دام را در مسیر زندگی جامعه قرار داده‌است: «وَلَا تُفْلِتْهُمْ» و «وَلَا تُغْوِیْهُمْ»؛ این «لَا تُفْلِتْهُمْ» و «لَا تُغْوِیْهُمْ» همه اینها مقدمه است برای این دو خطر: یکی اینکه اولّ نمی‌گذارم که اینها هدفمند بشوند که بدانند کجا می‌خواهند بروند و دیگر اینکه اینها را از راه به در می‌برم؛ اگر هم هدف را تشخیص بدهند، من نمی‌گذارم راه را ادامه بدهند.

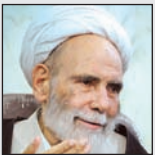
بیراهه رفتن را می‌گویند ضلالت و بی‌مقصد بودن را می‌گویند غوایت. بعضی‌ها اصلاً نمی‌دانند که برای چه خلق شدند و چه کار می‌خواهند بکنند، خب اینها غاوی‌اند یعنی بی‌هدف هستند؛ برخی‌ها هدف دارند ولی نمی‌دانند راه کجاست و از چه راهی می‌خواهند به مقصد برسند.

خدای سبحان سوگند یاد کرد که وجود مبارک ک پیغمبر (علیه و علی اله الاف التحیه و التناء) هم هدف را می‌شناسد و هم راه را می‌داند و طی طریق می‌کند: «مَاضٍ صَاحِبُكُمْ»، پس راه را بلد است، «وَمَا غَوِیَ» هدف دارد. اگر رهبری هدفمند باشد، راه‌شناس باشد، راهرو باشد، راهنما باشد، باید از او پیروی کرد.

منبع: تفسیر سوره مبارک نجم، جلسه ۱۲، مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۰۷

اندیشه اخلاقی

امتحان الهی با استدراج دادن نعمت در مقابل نافرمانی کردن



آیت‌الله حاج آقا مجتبی تهرانی(ره): آقایان بحثی در باب استدراج دارند که در آیات و روایات آمده است. ۲ آیه را مطرح کنم: در سوره قلم «آیات ۴۴ و ۴۵» آمده است: «سَنَسْأَلُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ. وَأَمْلِيَ لَهُمْ إِنْ كِيدَ تَبَيَّنَ، به تدریج آنان را به‌گونه‌ای که در ناپیدان آگریان، خواهیم گرفت و مهلت‌شان می‌دهم؛ زیرا تدبیر من سخت استوار است». «سَنَسْأَلُهُمْ»؛ در چه، به آنها نعمت می‌دهیم، «مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»؛ نمی‌فهمند، مثلاً کودکی که بی‌ادبی کرده است و به او جایزه می‌دهند، باز هم بی‌ادبی می‌کند و باز هم جایزه می‌گیرد، نمی‌فهمد همینطور دارد او جلوی‌می‌برد تا به جایی می‌رسد که کارش تمام می‌شود: «وَأَمْلِيَ لَهُمْ إِنْ كِيدَ مَتَّيْنِ»، مهلت به آنها دهیم و همانا اخذِ من شدید و محکم است.

در سوره آل عمران [آیه ۱۷۸] دارد: «وَلَا يَخْشَعُ الذِّينَ كَفَرُوا إِنَّمَا تُمْلِي لَهُمْ خَيْرَ لَأَنْفُسِهِمْ»؛ کسانی که کافر شدند، گمان نکنند اینکه ما به آنها مهلت دادیم و به نفع‌شان است. «إِنَّمَا تُمْلِي لَهُمْ لِيُزَادُوا إِمْنًا»، به آنها مهلتی دادیم تا گناهانشان زیاد و آنباشته بشود.

بعد هم: «وَأَمْلَى عَذَابَ مُهَيِّنٍ»؛ [آنگاه] عذابی خفت‌آور خواهند داشت.» می‌گذاریم که در قیامت عذاب خالص را به او تحویل بدهیم.

اندیشه ایمان

حب چیست و چه آثاری دارد؟



علامه محمدحسین طباطبائی(ره): حب در حقیقت تنها وسیله‌ای است برای طلبی که در حقیقت نیاز به مطلوبش رابطه به مراد و طالب را به مطلوب و محب را به محبوب می‌رساند، برای این‌است که نقص محب را به وسیله محبوب برطرف سازد تا آنچه را ندارد دارا شود و کمبودش تمام و کامل گردد. پس برای محب هیچ بهارتی بزرگ‌تر از این نیست که به او بفهماند محبوبش دوستش دارد، اینجاست که دو حب با هم تلاقی می‌کنند و از دو سو غنغ و دلال رد و بدل می‌شود. پس انسان اگر غنا را دوست دارد و به‌سویی آن کشیده می‌شود و درصدد تهیه کردنش برمی‌آید، برای این است که به وسیله آن تقصی را که (همان گرسنگی باشد) در خود احساس می‌کند برطرف نماید و یا اگر عمل زناشویی را دوست می‌دارد و درصدد رسیدن به آن برمی‌آید برای این است که نقصی را که در خود سراغ دارد (که همان شهوت است) از خود برطرف نماید. و همچنین دلش برای دیدن دوستش پر می‌زند و این علاقه باعث می‌شود که بیاخیزد و درصدد دیدار با او برآید. و به وسیله انس با او، تنگی حوصله خود را جبران کند.

و به همین متوال اگر عبد مولای خود را دوست می‌دارد یا خادم به مخدوم خود علاقه می‌ورزد برای این است که خود را اسیر و گرفتار حق او می‌داند، عبد، خود را اسیر حقوق مولا، خادم، خود را رهین احسان مخدوم می‌داند و می‌خواهد سنگینی این حق را از دوش خود بفکند.

منبع: ترجمه تفسیرالمیزان، جلد۳، ص ۲۴۷

پیشخوان

سبز قبا



داستان‌های آن، سیره و شخصیت پیامبر اسلام(ص) به قلم نویسندگان امروزی است.داستان‌های ارائه شده در این کتاب، از آثار برگزیده جشنواره خاتم با موضوع سیره و شخصیت پیامبر اسلام(ص) است که هر سال در کشورمان برگزار می‌شود و نویسندگانی از کشورمان و حتی کشورهای اسلامی در آن شرکت می‌کنند. جشنواره خاتم با اهدافی مانند تعمیق شناخت طبقات و سنین مختلف جامعه با شخصیت، زندگی و سیره رسول اکرم صلوات‌الله علیه، تولید آثار فرهنگی(داستان، رمان، نمایشنامه،فیلم و...) با محوریت شخصیت پیامبر گرامی اسلام (صلی‌الله علیه و آله وسلم) به‌عنوان الگوی بشریت، ترویج فرهنگ مطالعه، فراهم آوردن زمینه کشف استعدادهای جدید وانتخاب آثار شاخص و انتشار آنها به شیوه‌های گوناگون برگزار می‌شود. در کتاب «سبز قبا» داستان‌های «بخت‌آور» نوشته تجیه فیروزی، «سبز قبا» نوشته امیر حسین روح‌نیا، «بله آخر» نوشته زینب توفع همدانی، «راند هفتم» نوشته محمد محمدسفینی، «او کسبچین یا محمد» (به زبان عربی) نوشته فاطمه محمدصباغ و «با محوریت شخصیت پیامبر گرامی فاطمه محمدصباغ از لبنان با ترجمه مجتبی رحماندوست، انتخاب و منتشر شده است. توضیح اینکه داستانی به قلم فاطمه محمد صباغ، هم به زبان عربی و هم به زبان فارسی در کتاب حاضر ارائه شده است.

معرفی کتاب

پیام پیامبر (ص)



این کتاب گفته‌است:این کتاب یکی از دوره کتابهایی است که در شرح پاره‌ای از سخنان پیامبر (ص) وامامان تألیف کرده‌ام. در کتاب حاضر تعدادی از کلمات پیامبر اسلام(ص) ترجمه و تا حدودی منظور آن حضرت روشن شده‌است. مطالب کتاب در ۳بخش تنظیم و ارائه شده‌است:بخش اول؛ مختصری از زندگی پیامبر اکرم(ص) باعنوان «زندگینامه پیامبر(ص). بخش دوم؛ صفات برجسته و اخلاق ستوده پیامبر با عنوان «مزایای اخلاقی پیامبر(ص) و بخش سوم؛ تفسیر پاره‌ای از کلمات پیامبر (ص) به نام «گفتار پیامبر(ص)». در بخشی از این کتاب با موضوع «تواضع» می‌خوانیم: «پیامبر(ص) با آن منصب عالی و مرتبه بلندش از همه مردم متواضع تر بود. ابی امامه نقل می‌کند که پیامبر خدا بر ما وارد شد در حالی که بر عرصه تکیه داشت. ما به احترام حضرتش به پا ایستادیم. پیامبر(ص) فرمودند: «بلند نشوید همچنان که اقوام غیرعرب، یکدیگر را تعظیم می‌کنند.» انس نقل می‌کند که در نظر مردم، شخصی محبوب‌تر از پیامبر نبود. هر وقت آن حضرت را می‌دیدند بلند نمی‌شدند زیرا می‌دانستند پیامبر این عمل را دوست ندارد...»

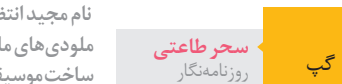
تازه‌های نشر

داستان‌ها و درس‌هایی

از زندگی پیامبر اسلام(ص)



تاریخ بسیار مهم اسلام است. کتاب داستان‌ها و درس‌هایی از زندگی پیامبر اسلام(ص) شامل ۱۲۰ داستان از زندگی پیامبر اسلام حضرت محمد(ص) است که هدف از بازگو کردن آن‌ها، در واقع شناخت قسمت‌هایی از تاریخ بسیار مهم و حساس اسلام است. در تهیه مطالب این کتاب سعی شده پس از هر داستان، نتایج اخلاقی، تربیتی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی آن هم آورده شود ولی در برخی موارد به‌علت طولانی بودن حادثه، از بیان نتایج آن خودداری شده است. نکته حائز اهمیت این است که از جنبه کار بردی داستان‌های تاریخی کتاب بهره‌برده شود و به‌صورت عملی در زندگی روزمره به کار گرفته شود. برخی از عناوین داستان‌ها عبارت‌رند از: «صفات اخلاقی و شیوه معاشرت پیامبر(ص)»، «رفتار پیامبر در خارج از منزل»، «صفا اخلاقی و شیوه معاشرت پیامبر»، «محمد(ص) و پرهیز از حرام»، «پیامبر(ص) و قرآن»، «پیامبر(ص) و محبت به کودکان»، «پیامبر(ص) و رعایت ادب و احترام»، «پیامبر(ص) و رعایت حقوق پدر و مادر»، «یک اصل مهم زندگی»، «تواضع و فروتنی پیامبر(ص)»، «رمز استجاب دعا»، «پیامبر(ص) و توکل بر خدا».



فیلم «از کر خه تا راین» را بتوان نقطه عطف موسیقی‌های مجید انتظامی که نامش با حماسه پیوند عمیقی دارد. سمفونی خرمشهر نخستین اثر حماسی‌اش بود اما شاید موسیقی شیمیایی را با صدای سوت در موسیقی فیلم‌ها یش تداعی می‌کند یا اعتراض فیلم‌ها با صدای انسان در قعر زمین در فیلم «اعتراض» مسعود کیمیایی. مجید انتظامی با موسیقی‌هایش زندگی می‌کند. با ملودی‌هایش حماسه‌های بسیاری را به تصویر کشیده است. با موتوهای ماندگارش ذهن و روح مخاطبانش را ۴ دهه با خودش همراه کرده است. اما حالا دیگر خسته است؛ از شرایط نامناسب تالار وحدت وار کستر سمفونیک و ارکستر ملی. از حقوق نوازندگان ارکستر. از بی‌توجهی و عدم حمایت مدیران فرهنگی و موسیقی.

از عدم انتشار بسیاری از آثار ضبط‌شده‌اش و از خیلی موارد دیگر اما باز هم دل‌ش برای موسیقی و تنها تالاری که روزی بزرگان موسیقی دنیا را میزبانی کرده، می‌تید. کسی که نزدیک به ۱۰۰ اثر موسیقایی در کارنامه هنری‌اش دارد نه‌ده دیگر سمفونی می‌سازد نه قطعه‌ای. او این روزها نیز با ناراحتی‌ای که هم‌راش است چوب رهبری ارکستر را در دست گرفته آن هم فقط به خاطر مرور آثار خاطره‌انگیزش و گر نه همانند همین ۱۵سال از دور نظاره‌گر روند موسیقی ایران بود. مجید انتظامی فقط آهنگساز قطعات نوستالژیک نسل ما نیست بلکه نوازنده‌ای است که روزی با سازش ایوا، در کنار دیگر نوازندگان، ارکستر سمفونیک تهران را سر پا نگه داشت تا صدای تنها ارکستر سمفونیک ایران قطع نشود اما او تنها دیگر اثری خلق نمی‌کند بلکه دیگر ساز هم نمی‌زند.

او دیگر ساز نمی‌زند قطعه هم نمی‌سازد اما وقتی پای اجرای آثارش به میان می‌آید خودش چوب رهبری ارکستر را به‌دست می‌گیرد تا حس و حالش را از ساخت آثاری که بر آمده از روح و قلبش است با روایت نوازندگان به مخاطبان ارائه کند.

شما خالق یک ژانری از موسیقی

هستید به اسم موسیقی دفاع مقدس که خیلی از آهنگسازان پیر و شما این ژانر را ادامه دادند. این نوع موسیقی را با چه فاکتورهای خلق کردید؟
من عاشق یک چیزهایی در زندگی‌ام هستم و سعی می‌کنم به آنها نزدیک شوم. اوایل انقلاب بود که جنگ بدون اینکه ایران اطلاع داشته باشد شروع شد و هجوم مردم و نسل جوان به جبهه‌ها باعث تعجب همه بود برای اینکه آن موقع ایران آماده جنگ نبود و تعداد جوان جان خودشان را نداشته باشند. از این خاک دفاع کردند. برای من خیلی مقدس است که یک تعداد جوان جان خودشان را نداشته باشند. البته که نشسته باشیم. تا تالار رودکی و تالار وحدت پابر جا نباشد. اگر آن موقع این جوان‌ها نبودند معلوم نبود الان وضعیت چگونه بود. من به‌نوبه‌خود فکر می‌کنم که باید پاسخگوی آن حماسه‌ها باشیم برای همین، حماسه خرمشهر را که نخستین موسیقی حماسی بود، نوشتم تا به امروز که بیش از ۱۰۰ قطعه موسیقی دارم اما شاید باور تان نشود برای طی کردن این حقوق باید لباس آهنین به تن داشته باشید. البته که مسئولین لطف دارند و سعی می‌کنند همه‌چیز مهیا باشد ولی متأسفانه خیلی چیزها خراب شده و برای در ست کردنش نیاز به زمان داریم. به عقیده من تالار وحدت حرم‌ت دارد که حرم‌تش شکسته شده‌است.

روزگاری در این سالن بزرگ‌ترین موزیسن‌های دنیا اجرا کرده‌اند. موزیسن‌ها با عبق کار می‌کنند ولی عشقی به آنها داده نمی‌شود. اعضای ارکستر حقوق‌های بسیار کمی دارند که در شرایط کنونی کفاف زندگی‌شان را نمی‌دهد. پس آقای وزیر از شما خواهش می‌کنم به این تالار برسید به ارکستر سمفونیک تهران برسید و نگذارید از بین برود. می‌دانم همه شما حسن نیت دارید دست‌فراشی است و مشکلات زیاد است ولی این هم یکی از آن مشکلاتی است که باید حل شود.

در همه جای دنیا آثار سفارشی توسط آهنگسازان مطرح ساخته می‌شود اما چرا در کشور ما این مسئله مورد انتقاد است؟
همه جای دنیا کار سفارشی دارند. ارکسترهای بزرگ و مشهورشان به آهنگسازان سفارش ساخت اثر می‌دهند ولی در اینجا مثل اینکه کار سفارشی انجام‌دان، بد است چون یک عده جبهه می‌گیرند و آدم حس می‌کند گناه کرده که کار سفارشی انجام داده است و جالب‌تر اینکه کسی که این کارها را سفارش داده، خودش کار را نمی‌شنود.

حدود ۱۰ سال پیش اثری را برای یک بنیادی ساختم وقتی بعد از ده سال‌ها به سرافشان رفتم برای بپگیری انتشار اثرم و زمانی که به آنها گفتم اگر نمی‌خواهید این کار را پخش کنید بدهید ما بخش کنیم گفتند می‌شود یک سی دی هم به ما بدهید؛ یعنی کار را اصلاً نداشتند. متأسفانه رئیس که عوض می‌شود همه‌چیز تغییر می‌کند.

جای دیگری نیز درخواست ساخت سمفونی از من داشتند و حین صحبت گفتند که سمفونی انقلاب را اصلاً ننشیده‌اند. خب ما برای چی داریم این کارها را می‌کنیم؟ دل من خیلی پر است. چرا مسئولین بایستی فقط در دهه فجر یا هفته دفاع‌مقدس یادشان بیفتد که آثار ما اجرا شود در صورتی که این کار باید همیشه ادامه پیدا کند. کار کمی نبوده که دشمن قسمتی از مملکت ما را گرفته بود و یک تعداد جوان آنها را پس گرفتند. این کار کوچکی نبوده که ما فقط سالی یک‌بار بیاپییم حماسه خرمشهر اجرا

هنرنگ



عکس همشهری علیرضا نظری

گفت‌وگو با مجید انتظامی، آهنگساز دربارۀ حال و هوای این روزهای موسیقی کشورمان

موسیقی جنگ، نوای حماسه‌است

نام مجید انتظامی با موسیقی دفاع مقدس گره خورده است. او را شاید بتوان خالق موسیقی جنگ و حماسه نامید؛ خالق

ملودی‌های ماندگار. خالق موتوهای جدید در موسیقی همچون سوت و صدای انسان در قعر زمین. آهنگسازی پیش‌رو در ساخت موسیقی فیلم که نامش با حماسه پیوند عمیقی دارد. سمفونی خرمشهر نخستین اثر حماسی‌اش بود اما شاید موسیقی قطعه این نشان می‌دهد که موسیقی، اهمیتی ندارد. شیمیایی را با صدای سوت در موسیقی فیلم‌ها یش تداعی می‌کند یا اعتراض همراه با مظلومیت را با صدای انسان در قعر زمین در فیلم «اعتراض» مسعود کیمیایی. مجید انتظامی با موسیقی‌هایش حماسه‌های بسیاری را به تصویر کشیده است. با موتوهای ماندگارش ذهن و روح مخاطبانش را ۴ دهه با خودش همراه کرده است. اما حالا دیگر خسته است؛ از شرایط نامناسب تالار وحدت وار کستر سمفونیک و ارکستر ملی. از حقوق نوازندگان ارکستر. از بی‌توجهی و عدم حمایت مدیران فرهنگی و موسیقی.

از عدم انتشار بسیاری از آثار ضبط‌شده‌اش و از خیلی موارد دیگر اما باز هم دل‌ش برای موسیقی و تنها تالاری که روزی بزرگان موسیقی دنیا را میزبانی کرده، می‌تید. کسی که نزدیک به ۱۰۰ اثر موسیقایی در کارنامه هنری‌اش دارد نه‌ده دیگر سمفونی می‌سازد نه قطعه‌ای. او این روزها نیز با ناراحتی‌ای که هم‌راش است چوب رهبری ارکستر را در دست گرفته آن هم فقط به خاطر مرور آثار خاطره‌انگیزش و گر نه همانند همین ۱۵سال از دور نظاره‌گر روند موسیقی ایران بود. مجید انتظامی فقط آهنگساز قطعات نوستالژیک نسل ما نیست بلکه نوازندگان، ارکستر سمفونیک تهران را سر پا نگه داشت تا صدای تنها ارکستر سمفونیک ایران قطع نشود اما او تنها دیگر اثری خلق نمی‌کند بلکه دیگر ساز هم نمی‌زند.

او دیگر ساز نمی‌زند قطعه هم نمی‌سازد اما وقتی پای اجرای آثارش به میان می‌آید خودش چوب رهبری ارکستر را به‌دست می‌گیرد تا حس و حالش را از ساخت آثاری که بر آمده از روح و قلبش است با روایت نوازندگان به مخاطبان ارائه کند.

شما به‌نظم ما تا به امروز بایستی به عمر سال‌های

جمهوری اسلامی سمفونی انقلاب داشته باشیم و ۴۰ تا اثر درباره حماسه خرمشهر داشته باشیم به یک قطعه این نشان می‌دهد که موسیقی، اهمیتی ندارد. ما داریم جوش می‌زیم که موسیقی را زنده نگه داریم اگر ما جوش نمی‌دیم موسیقی آلان نبود.

همه این اتفاقات باعث مایوسی از ادامه کار می‌شود. شما ۱۵سال از صحنه اجرای موسیقی دور بودید قرار است به‌زودی کنسرت برگزار کنید؟
من ۱۵ سال است که دیگر کار نمی‌کنم. من از موسیقی قهر کرده‌ام. بسیاری از هنرمندان سابق این عرصه را رها کرده‌اند. از بچه‌های حرفه‌ای سابق هیچ‌کدام نیستند؛ برخی از آنها باز نشسته شده‌اند و برخی دیگر جذب کارهای دیگری شده‌اند اما بچه‌های جوان، مستعد و خوبی این روزها در عرصه موسیقی فعال هستند و خوشبختانه این روزها شرایط بهتر است. در مقایسه با چند سال قبل، کنسرت‌های بیشتری برگزار می‌شود و در همین فصل تابستان تعداد زیادی کنسرت در تهران و شهرهای دیگر برگزار شد. از این‌رو فکر کردم شاید من هم بتوانم کمکی بشوم و تصمیم به‌فعالیت گرفتم و برای نخستین بار است که سمفونی خرمشهر را به‌صورت کامل اجرا می‌کنیم.

چما کسی شما را ناراحت کرده که از موسیقی قهر کرده‌اید؟
همین‌هایی که برایشان کار می‌کنم. دیگر هم نمی‌نویسم. برای اینکه تا حالا این همه نوشتیم چه شد. فکر کنید ۴ تا دیگر می‌نوشتیم چه می‌شد هیچی!!

اگر شما را نسل دوم آهنگسازان فیلم ایران پس از انقلاب در نظر بگیریم، خیلی از آهنگسازان نسل بعد، از شما متأثر بودند. شما نسلی بودید که موسیقی فیلم بعد از انقلاب را رشد دادید و متحول کردید همه کارهایی که ساختید می‌توانست نقطه عطفی برای موسیقی فیلم بعد از انقلاب باشد. چرا می‌گویید این همه کار کردم هیچی.

من بیش از ۱۰۰ قطعه ساختم و هیچ آهنگسازي اندازه من موسیقی ضبط شده ندارد. من بالای ۱۰۰ ساعت موسیقی ضبط‌شده دارم بس است دیگر. من همه عمرم کار کردم این آخرای عمر هم باز بدوم بس است دیگر. از طرفی شما برای کسی زحمت می‌کشید که ارزش کارت را بداند وقتی نمی‌داند سفارش داده، خودش کار را نمی‌شنود.

هیچ‌کس نیاوده به من بگوید تو از چه کسی و چه چیزی ناراحت هستی که من بگویم از این آدم ناراحتم به این دلیل.

شما سال‌ها با نوازنده ایوا ارکستر سمفونیک تهران بودید هم اکنون چقدر فاصله بین آن ارکستری که شما کار کردید و ارکستر سمفونیک که امروز هست، می‌بینید؟
اصلاً قابل مقایسه نیست. آن موقع ۸۰ درصد نوازندگان ارکستر، خارجی بودند؛ درواقع ما یک ارکستر بین‌المللی داشتیم که با ارکسترهای درجه یک دنیا برابر می‌کرد. بعد که انقلاب شد همه رفتند و تنها ۱۸ تا ۲۲ نفر ماندند البته که همان زمان مسئولین نمی‌دانستند با ما چه کنند چون ما رسمی شده بودیم. ما می‌آمدیم اینجا کارت می‌زدیم تا ظهیر می‌ماندیم دوباره کارت می‌زدیم می‌رفتم. خودمان خسته شدیم به همین دلیل یک‌روز به خانه مرحوم حشمت سنجری رفتم که به ارکستر بیايد

یوسف ادامه پیدا کرد؟

برای اینکه در فیلم بوی پیراهن یوسف، مظلومیت بود. سوت، خیلی مظلوم است. کسانی که شیمیایی می‌شوند نمی‌توانند نفس بکشند فقط با لوله نفس کشیدن امکان‌پذیر است. من هدفم این بوده که این مشکلات با صدای سوت تداعی کند. برای همین این سوت مظلوم است. یک عده ممکن است که در موسیقی‌شان سوت بزنند برای اینکه شاید خوشگل و قشنگ بشود اما پهر مندی از سوت در آثار من با منظور است. سازهایی که انتخاب می‌شوند و سولو می‌زنند بی‌منظور انتخاب نشده‌اند. اگر در فیلم اعتراض آقای مسعود کیمیایی یک‌دفعه فریاد انسان را می‌شنویم که این صدا نوعی اعتراض است که به‌ندیل آن حقیقت خودش است.

همه این صداها و سازها با منظور و هدف استفاده شده‌اند و همه یک چیزی را بیان می‌کنند. اما کسی اینها را می‌فهمد که زبان موسیقی را آگاه باشد. وقتی شما به زبان موسیقی آگاه نباشید فقط از ملودی‌های لذت می‌برید ولی منظور و هدف موسیقی را متوجه نمی‌شوید.

این سوت یکی از مشخصات بارز آثار شما در بخش حماسی است. ما آن نوستالژی و خاطره‌ای که از اجراهای شما داریم با اجرای

مر خوم خوشیدفر چه بعد از آن هر کسی این سوت را زد آن حس نوستالژی را ندارد. به‌عنوان آهنگسازی که از این مقوله استفاده می‌کنید بعد از آقای خورشیدفر کسانی بودند که در این زمینه قوی باشند که ما بتوانیم در کارها بیان از آنها استفاده کنید؟

حتماً خیلی کسان هستند که می‌توانند سوت بزنند. آن سوتی که من برای فیلم از کرخه تا راین انتخاب کرده بودم سوت بود ولی در آن مظلومیت بود. سوت‌هایی که برای اجرای این اثر در این سال‌ها انتخاب کرده‌ام سوت هست ولی در آن مظلومیت نیست که باید هدایتش کنم. خودم را آماده کرده‌بودم که به جایش یک ساز دیگری بگذارم ولی گفتم چون مردم این قطعه را با این فرم شنیده‌اند همانجوری بشنوند. آقای خورشیدفر هم فی‌البداهه نبود که بگویم سوت بزن، بیايد و برود.

روی آن هم کار شده بود. یا در فیلم بوی پیراهن یوسف من به‌ندیل صدای متفاوت می‌گشتم وقتی آقای تفرشی پیش من آمد گفتم صدایت خوب است ولی می‌شود از گلویت بخوانی و صدایی شبیه بزغاله داشته باشی؟ گفتم من این را نمی‌خواهم. او هم خوند و رفت بیرون. گفت چی شد گفتم بعد از میکس به شما می‌گویم. از آن روز به بعد بارها به من گفت با من چه کردی که هر کسی من را به استودیو می‌برد می‌گوید آن صدای را می‌خواهیم که برای آقای انتظامی خواندی. بالاخره باید این صداها انتخاب و روی آنها کار شود.

شما همیشه آثار تان را با ارکسترها رهبری می‌کنید. این مسئله به حساسیت شما برای اجرای آثار تان بر می‌گردد یا شیوه کار رهبران ارکستر را تأیید نمی‌کنید؟

خیر به هیچ عنوان. همه رهبران ارکستر کارشان را به خوبی انجام می‌دهند. هم‌اکنون هم آقای نصیر حیدریان رهبر ارکستر است که دوست صمیمی من است ولی خوب من این موسیقی را با پوست و گوشت بدنم حس می‌کنم. ایشان شاید از این موسیقی یک موسیقی خوب و عالی با ارکستر بیرون بکشد ولی حس من نباشد من خودم کار می‌کنم چون حسم را می‌توانم به نوازنده‌ها منتقل کنم. البته خیلی هم به این موضوع فکر نکردام که چرا این کار را نندام به کس دیگری رهبری کند. بیشتر از من خواستند خودم انجام بدهم.

در تمام آثار شما خانم صدر سالک نوازنده هارپ است چرا در این اجرا نیست. قهری که اشاره کردید خانوادگی است؟

خیر. همسر من زندگی‌اش را بخش‌بخش کرده‌است. به همین دلیل بخش نوازندگی‌اش دیگر تمام‌شده است و هم‌اکنون فقط تدریس می‌کند. به‌طور کلی شما به هر حله‌ای می‌رسید که برایت انجام کارهایی ازجمله نوشتن و ساز زدن مشکل هست. من که عاشق سازم بودم و در کمدم می‌رفتم و ساز می‌زدم و کار می‌کردم ۱۵ سال است که دست به ساز ن‌زدم. برای اینکه اصلاً نتوانم ساز را از زور درد روی دستم نگه دارم.

هم‌اکنون

نگاه نوا یوزنگ: خبرنگار

نت‌های جنگی

از همان روزهای اول آغاز جنگ تحمیلی نوعی از موسیقی در ایران خلق شد که عنوان موسیقی جنگ را به‌خود گرفت. از آژیر قرمز و سفید تا همخوانی‌های پشت خاکریزها و قطعاتی که توسط آهنگسازان برجسته موسیقی ایران خلق شد همگی در رده موسیقی جنگ قرار گرفتند.

موسیقی جنگ همیشه و در همه کشورها جایگاه خاصی را به‌خود اختصاص می‌دهد که ایران نیز از این قاعده مستثنی نیست و زمانی این موسیقی‌ها ماندگاری خود را حفظ می‌کنند که تا دهه‌ها بعد از اتمام جنگ نیز قابلیت شنیده شدن دارند. همانند بسیاری از موسیقی‌ها و نوحه‌هایی که در وصف جنگ و رشادت رزمندگان ایران برای دفاع از سرزمین‌شان ساخته شده‌اند.

شاید نخستین قطعه از این سبک را بتوان نوحه «ای شهیدان به خون غلطان خوزستان درود» دانست که به نوعی پایه موسیقی حماسی و نوحه را بنا نهاد که همان زمان نیز با استقبال زیاد مواجه شد. به‌تدریج آثار دیگری در طول جنگ تحمیلی ساخته شد که تا به امروز نیز با شنیدن نخستین موتیوهای آن، تمام قطعه و حال و هوای آن زمان تداعی می‌شود که از آن جمله می‌توان به «ای لشکر صاحب‌زمان»، «با نوای کاروان...» با صدای صادق آهنگران اشاره کرد.

بعد از آهنگران، غلام کویتی‌پور با الهام و الگوبرداری از آهنگ‌های محلی پوشهر این روند را ادامه داد و هر دو در کنار هم به ترویج چنین موسیقی در جبهه‌ها پرداختند. آهنگران بیشتر از ملودی‌های ذوقل، شوشتر، بختیاری و دیگر نواحی جنوبی ایران بهره می‌گرفت و کویتی‌پور منحصر به نغمات منطقه پوشهر توجه داشت. در کنار کویتی‌پور و آهنگران، حسین فخری و حاج‌منصور اصفهانی نیز در این زمینه فعالیت چشمگیری را داشتند. که آهنگ «هم‌نبودی ببینی» با صدای حسین فخری یکی از همین آثار مرتبط با جنگ بود که تا به امروز جایگاه و ماندگاری بسیاری دارد.

در کنار موسیقی‌های حماسی و نوحه‌هایی که هم در جبهه‌ها و هم بعدتر از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد، آثار بسیاری با مضمون جنگ در ژانر موسیقی سنتی و ارکسترال ایرانی توسط آهنگسازان بنام کشورمان همچون محمدرضا لطفی، حسین علیزاده، هوشنگ کامکار... ساخته شده که خوانندگانی چون شهرام ناظری آنها را خوانده است که از آن جمله می‌توان به قطعاتی چون «ای برادر»، «کجانید ای شهیدان خدایی» و «شهید» اشاره کرد. یکی از قطعاتی‌ای محمدرضا لطفی در زمان جنگ ساخته بود قطعه «برخی از شما که شمن به دیار آمده امروزای شردلان وقت شکار آمده امروز» بود که روی غزلی از آقای «کاشانی» با صدای «شهرام ناظری» بعد از حادثه هویزه ساخته بود. او همچنین پس از پیروزی رزمندگان در خوزستان تصنیف «ظفر» در چهار گاه را با صدای شهرام ناظری ساخت. البته این تصنیف با صدای محمد گل‌ریز هم اجرا شد‌او همچنین بعد از شهید شدن یکی از اقوام «شهرام ناظری» و «شهید» ساخته شد. او با صدای این خواننده در دستگاه «همایون» ساخت. علاوه بر قطعاتی که این آهنگساز در زمان جنگ روی صدای شهرام ناظری ساخت یک قطعه نیز در آواز بیت اصفهان با صدای «محمدرضا شجریان» بعد از قطعه «کاروان شهید» خلق کرد.

