

سلب‌ریتی‌های غیرمردمی حرف مردم را بشنوید

مهدی توکلیان

روزنامه‌نگار

خوب است گاهی سر را از میان برف درآورید، از دگراندیشان تجدد‌خواه و نو‌کیس‌ه‌های اطرافتان فاصله بگیرید و خواسته‌های همسایگان و همسهری‌هایتان را بشنوید. تمام حرف‌ها در مهمانی‌های ویلاهایتان نیست و در مسیر جابجود و شمال و جنوب شنیده نمی‌شود. سینما و صحنه نمایش واقعی در میان خانه‌های مردمی است که در بستر تاریخی تمدن‌ساز زیسته‌اند و تمام دستاوردهای امروزتان م‌رهون همین مردم شریف و نجیبی است که فضای فعالیت را برایتان مهیا کرده‌اند. سینمای خانگی بهانه خوبی شد برای جولان ادا و اطوارهایی که مدت‌ها برای شما آرزو شده بود؛ از بی‌حجابی و شل‌حجابی تا نشان دادن حجابی که مانند عقده در وجودتان مانده بود؛ تمام آن چیزی که در درونتان فریاد می‌زد، حرف‌های ناسزا و ترویج خواسته‌های ذاتی‌تان در قالب متن‌های بلندمدت و سریال‌های طولانی که برایتان درآمذایی داشته باشد. سیاه‌نمایی را با تاریک‌ترین رنگ‌های مداد رنگی بر بوم سفید زندگی نسل جوان به نمایش درآورید تا نسل نوپای این مرز و بوم امید را از دست بدهند. در ایام جشنواره‌ها و زمان نمایش دادن روی فرش‌های قرمز با رنگین‌ترین لباس‌ها و پوشش‌ها قدیم و جدید و میان جوان‌ها و نوجوان‌ها جولان دادید تا از خود چهره‌ای متفاوت بسازید. سیاه‌نمایی از این خاک و وطن دستمایه ارزشمندی شد تا با ساخت فیلم‌های سینمایی و مستند در جشنواره‌ها و فستیوال‌های خارجی بدرخشید. به اندازه نسل پیشین خود به خاک وطن تعصب نداشتید و تنها راه رفتن روی فرش قرمز کن و جشنواره‌ها با لباس‌های نیمه عریان و رنگ‌های جذاب برایتان جذابیت داشت. درست همان زمان که جوان‌های همین کوچه‌ها و شهرها برای دفاع از خاک، ناموس، وطن، مال و جان همه ایرانیان در مرزها جافشانی می‌کردند، حضورتان در عرصه‌های نمایشی و نفسانی نشان از بی‌تفاوتی به حریم و حرمت خانه، خاک و ناموس داشت. محاسبه حساب‌های ریالی و ارزی‌تان ارزشش بیشتر از حساب و کتاب برای هنر و فرهنگ این سرزمین بود. راستش تمام گناه و عذر را نباید پای شما گذاشت و باید سراغ آن رسانه‌هایی رفت که فضای این همه شهرت را با شهوت دیده شدن برایتان فراهم و از درآمد ۸۰ میلیون مردم همین سرزمین حساب‌هایتان را آباد کردند؛ از خانه‌های کوچک به ویلاها و خانه‌های رؤیایی راه یافتید، از خون جوانان مدافع حرم، امنیت، سلامت و شهادت به‌راحتی گذشتید تا مبادا عیشتان منقص شود و تفریح و شادابی ظاهری‌تان لحظه‌ای فروریزد. باید سراغ عده‌ای را گرفت که در کنار شما عاید گاری گرفتن برایشان ارزش بود و این روزها روزه سکوت گرفته‌اند؛ عده‌ای که در فتنه ۸۸ نیز حضور در تجمعات را واجب دانسته و در بازه زمانی کوتاه رنگ باختند و نقشی دگر آفریدند و هزاران افسوس و تأسف برای هنرمندی که با پسوند ایرانی از الگوهای غیر ایرانی یا ایرانیان خودفروخته و منفعت‌اندیش الگو بگیرد و برای دیگران الگو شود. وای بر حال چهره‌های ورزشی، فرهنگی و هنری این سرزمین که بر سفره ایران اسلامی نان و نمک خورده‌اند و نمکدان می‌شکنند. ای کاش تاریخ را می‌خواندند تا پادشان نرود که تاریخ، تمام این روزگاران را قضاوت خواهد کرد و روایت این روزها در تاریخ این سرزمین آریایی ثبت خواهد شد و ننگ و نام بد هرگز فراموش نخواهد شد؛ همچنان که نام بزرگمردان ایران اسلامی هرگز از حافظه تاریخی این خاک پاک، پاک نخواهد شد. شاید دلیل مهم این تحرات و حضور این جماعت به ظاهر سلب‌ریتی فوبیایی باشد که بر جان این جماعت افتاده است؛ یعنی ترس از دست‌دادن، ترس از نبودن در شبکه‌ها به این مفهوم که گمان می‌کنند اگر دانما#کانکت و ##نالاین نباشند از همه چیز محو می‌افتند، درحالی‌که عقب ماندن و دور افتادن از مردم به شیوه نادرست رفتار و اخلاقی برمی‌گردد که ادعایش را دارید و در عمل نشانی از آن وجود ندارد. بیماری دانما آنلاین بودن، بیماری نگرانی از دست‌دادن یک رویداد و ترس از قافله عقب‌ماندن را با درست حاضر بودن در این رویداده‌ها ماندگار کنید، در برابر بسی حرمتی‌ها به پرچم ایران و عزای حضرات معصومین علیهم‌السلام و قرآن حرمت نگه‌دارید و حریم حرمت‌ها را در کلام، رفتار و ادب خود نگه دارید و جاودان بمانید.

بوک مارک

شازده کوچولو

آنتوان دوست اگزوری

ایشان از دوست تازمای صحبت می‌کنید هیچ‌وقت از شما راجع به آنچه اصل است نمی‌پرسند. هیچ‌وقت به شما نمی‌گویند که متلا هنگ صدای او چطور است؟ چه بازی‌هایی را بیشتر دوست دارد؟ آیا پروانه جمع می‌کند؟ بلکه از شما می‌پرسند: «چند سال دارد؟ چند برادر دارد؟ ورزش چقدر است؟ پدرش چقدر درآمد دارد؟» و تنها در آن وقت‌است که خیال می‌کنند او را می‌شناسند. اگر شما به آدم‌بزرگ‌ها بگویید: «من خانه زیبایی دیدم پشت‌بامش کیوت‌ران» نمی‌توانند آن خانه را در نظر مجسم کنند. باید به ایشان گفت: «یک خانه صد‌هزار فرانکی دیدم» آن وقت به بلند بلند خواهند گفت: به‌به! چه خانه قشنگی!

دیالوگ

در حال و هوای عشق

وونگ کاروای

اون قدیم‌ا، که مردم رازی داشتن می‌دونن چیکار می‌کردن؟ از کوه بالا می‌رفتن و یه درخت پیدا می‌کردن، یه سوراخ توی اون درخت می‌کندن و راز رو توی اون سوراخ زمزمه می‌کردن. بعد سوراخ رو با گل می‌پوشوند و راز رو برای همیشه همون جایی داشتن.

تولید: دانش‌نیان، اشتغال آفرین

صفحه آخر

رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند حافظ

همشهری: www.hamshahrionline.ir

سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

پنجشنبه ۷ مهر ۱۴۰۱

سال سیام

شماره ۸۶۰۱

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فریسی، شماره ۱۴

کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۶۹۵/۵۴۴۶

تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، شماره: ۰۶۷-۲۳۰۴۶۰

چاپ: هشتپری

تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

توزیع و اشتراک:

موسسه نشرگستر امروزتوین

تلفن: ۶۱۹۲۳۰۰۰

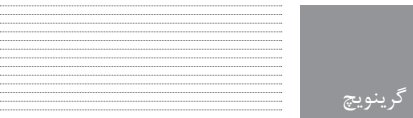
پخش رایگهی:

تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

صاحب امتیاز: مؤسسه هشتپری

مدیرمسئول: عبدال... گنجی

سر‌دبیر: دانیال معمار



متمایز ترین فراری دنیا



دزدها و خلافکاران فراری، سعی می‌کنند تا جایی که امکان دارد طوری لباس بپوشند و رفتار کنند که توجه کسی را جلب نکنند. اما یک دزد فراری در استراليا، سوزه مردم شده است؛ این دزد فراری یک توی عجیب و غریب و خنده‌دار روی صورتش دارد و چنان متمایز است که حتی اگر کسی یک‌بار هم او را ببیند، فراموشش نخواهد کرد. جیمین ستون تقریباً تمام صورتش را خالکوبی کرده و با فونت‌های کج و معوجی، روی صورتش نوشته است: «هیولا». اما قیافه خنده‌دار او در عکسی که پلیس از او منتشر کرده تا مردم شناسایی‌اش کنند، باعث شده تا مردم او را در شبکه‌های اجتماعی دست ببندازند و مسخره کنند. با این حال پلیس گفته است که این مجرم فراری، فرد خطرناکی است که در جراتمی سنگین مشارکت کرده است. مردم اما دست بردار نیستند و برخی کاربران به شوخی نوشته‌اند که او به راحتی می‌تواند بدون اینکه شناسایی شود سال‌ها در جامعه زندگی کند.

سریع ترین روبات دنیا



تولید روبات‌ها، وارد مراحل ترسناکی می‌شود و برخی از آنها، کارهایی می‌کنند که اگر عینک بدبینی به چشم بزنیم، می‌توانند در آینده نوع بشر را به چالش بکشند. در یک مورد عجیب، یک روبات ۲ پا که در دانشگاه اورگون آمریکا ساخته شده، رکورد دوی ۰۰ متر روبات‌ها را شکسته و نامش را در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت کرده است. این روبات که با همکاری یک شرکت ساخته شده، توانسته است ۱۰۰ متر را زیر نیم دقیقه بدود و رکورد ۲۴٫۷۲ ثانیه را ثبت کند. این روبات که نام «کیسی» روی آن گذاشته شده، یک روبات متخصص دویدن است و در سال ۲۰۲۱ توانسته است مسافت ۵ کیلومتر را طی ۱۵ دقیقه بدود. نکته خیره‌کننده این روبات، به گفته سازندگان، این است که نخستین روبات ۲ پای دنیاست که می‌تواند با استفاده از هوش مصنوعی، پستی و بلندی زمین را در فضاهای باز شناسایی کند و مطابق با آن گام بردارد.

پلنگ نامرئی



قدرت بی‌نظیر حیوانات برای تطبیق خود با محیط، بارها و بارها انسان را شگفت‌زده کرده است. مهارت بی‌نظیر حیوانات در استتار، حتی در هنر و صنعت هم الهام‌بخش بوده است و با وجود پیشرفت‌های زیاد انسان، همچنان این حیواناتند که استاد بی‌بدیل پنهان شدن در طبیعت هستند. یک مورد معروف، عکسی است که در آن یک پلنگ، چنان خود را استتار کرده که تقریباً هیچ‌کس نمی‌تواند او را پیدا کند. در واقع این پلنگ، چنان ماهرانه خود را استتار کرده که طبق گفته عکاسش او اصلاً این حیوان را ندیده و هدفش ثبت حرکت یک پلنگ دیگر بوده است. عکسی که همنات دایی گرفته، از میان خاک‌های پشت درخت، یک پلنگ خوابیده تصویر، در میان خاک‌های پشت درخت، یک پلنگ خوابیده است. دایی که عکس را ۲۰۱۹ گرفته، اخیراً گفته است که وقتی این عکس را می‌گرفته، متوجه پلنگ در تصویر نشده و کمی بعد از گرفتن عکس، وقتی که پلنگ دمش را تکان داده تازه فهمیده درست در چند متری‌اش یک پلنگ روی زمین خوابیده است. از وقتی عکس منتشر شده، هزاران نفر تلاش کرده‌اند پلنگ را در تصویر بدون راهنمایی پیدا کنند، اما پیدا کردن پلنگ تقریباً غیر ممکن است و فقط با راهنمایی می‌توان آن را تشخیص داد.

این ۵ نفر

سقوط هواپیما و شهادت فکوری، جهان آرا، فلاچی، کلاه‌دوز و نامجو

■ **ولی‌الله فلاچی- متولد ۱۳۱۰- رئیس ستاد مشترک ارتش**

«این است کارنامه من. در طالقان متولد شده‌ام. زحمات زیادی کشیده‌ام و نان حلال خورده‌ام. رنج‌ها بردام. در ویتنام هم اگر خدمت کرده‌ام، به عنوان نظارت بر آتش بسی و با هیأت‌های سازمان ملل بوده است. بعد از انقلاب به اراده ملت و رهبر، خدمت را پذیرفتم‌ام و در این راه نه از مرگ هراسی دارم، نه از سرزنش‌های اهل زمان.» فقط سرزنش نبود، تهدید به قتل و اذیت و آزار خانواده‌اش هم بود. می‌گفتند فلاچی ضدانقلاب است. در دفاع از خودش آن یادداشت را نوشت و به روزنامه‌ها داد. یک ماه بعد- که قرنی شهید شده بود- حکم امام به نام فلاچی برای فرماندهی ستاد مشترک ارتش آمد و دهان بدخواهان را بست.

■ **سید موسی نامجو- متولد ۱۳۱۷- وزیر دفاع**

آرام و قرار نداشت. با پنجه پا روی زمین ضرب می‌گرفت. سر جایش بند نبود. رئیس دفترش نمی‌فهمید نگران چیست. ماشین خراب شده بود که مکانیک آورده بودند و داشت در ستنش می‌کرد. رفت جلو، پرسید: «مشکلی هست جناب وزیر؟» وزیر نگاهی به مکانیک کرد، نگاهی به دور و برش گفت: «ان طرف آفتاب است، این جوان دارد همینطور عرق می‌ریزد.

ما هم یا برویم آن طرف کنارش تو آفتاب بایستیم یا کمک‌اش کنیم ماشین را بیاورد این ور.»

■ **جواد فکوری - متولد ۱۳۱۷- فرمانده نیروی هوایی**

تمام افسر- خلبان‌ها گماشته داشتند. گماشته بچه را می‌برد مدرسه. گماشته می‌آمد دنبال جناب سرهنگ که بر سانش سر کار. اما جواد گماشته را مرخص کرده بود. می‌گفت: «این چه کاری است؟ دلیلی ندارد بنده خدایی که آمده دوره خدمتش را بگذرانند، بیاید نوکری ما را بکنند.»

■ **سید محمد جهان آرا- متولد ۱۳۳۳- فرمانده سپاه خرمشهر**

شب قبل عراقی‌ها از بستان و سوسنگرد رد شده بودند و رسیده بودند نزدیک اهواز.

محمد دیگر مستاصل شده بود. نه نیرو برایشان می‌آمد، نه مهمات، نه خورد و خوراک، رنگ‌زد تهران ببینند «انجا دارن چه کار می‌کنند و کسی از این جهنم خبر دارد یا نه؟» اینها را که گفت، داد می‌زد و علی شمخانی آن طرف خط می‌خواست آرامش کند. گفت به امام خبر داده‌اند اهواز دارد از دست می‌رود. امام هم یک جمله گفته‌اند: «پس بچه‌های شهر کجا هستند؟» شمخانی هنوز داشت چیزهایی می‌گفت. اما محمد گوش‌ی را گذاشت. آرام به

جهان‌روز

به سختی می‌توان کس دیگری را به جای فرمی، معمار و پدر نخستین بمب هسته‌ای دنیا دانست. دانشمند نابغه ایتالیایی که در کودکی مهارت‌هایش در ریاضی همه را متعجب کرده بود، تجربیات و دستاوردهایش در فیزیک اتمی را با خود از ایتالیا به آمریکا آورد. او سرپرست گروهی از دانشمندان در دانشگاه شیکاگو بود که در زمین اسسکواش زیر سکوهای ورزشگاه این دانشگاه، نخستین راکتور هسته‌ای دنیا را با موفقیت ساخت. آزمایش موفقیت‌آمیز ایزن راکتور زیرزمینی در تاریخ دوم دسامبر ۱۹۴۲ را شروع رسمی عصر اتم در تاریخ می‌خوانند. این تحقیقات، در اوج جنگ جهانی دوم، در راستای تولید بمب هسته‌ای به کار گرفته شد و فرمی در پروژه سری منتهن، مسئول دانشمندانی شد که روی ساخت بمب هسته‌ای کار می‌کردند. او



بسیاری می‌گویند تاریخ بشر را می‌توان به قبل و بعد از ساخت بمب اتم تقسیم کرد؛ این ادعا با تردیدهایی مواجه است و برخی می‌گویند نمی‌توان این چنین قاطعانه درباره اثر بمب اتم بر تاریخ بشر اظهارنظر کرد. اما چیزی که کوچک‌ترین تردیدی درباره آن وجود ندارد این است که اگر آن‌ریکو فرمی نبود، بمب اتم ساخته نمی‌شد. نظامیان برجسته و دانشمندان سرشناس زیادی در پروسه ساخت نخستین بمب اتمی دنیا فعالیت داشتند اما