

# هلمشعرا

پایتخت یکپارچه  
رخت عزا به تن کرد  
تهران از فردا  
با اجرای برنامه های ویژه  
آماده برپایی مراسم تاسوعا  
و عاشورا می شود

## وداع با یاران عاشورایی حاج قاسم

مراسم وداع با پیکرهای مطهر ۵ شهید خان طومان  
عصر امروز در میدان امام حسین (ع) برگزار می شود

صفحه ۲

### آه های سوزان بر شهیدان

نگاهی به مهم ترین کتاب ها، فیلم ها و نواهای عاشورایی ۱۲۱



با امیر حاجر ضایح، درباره  
دسته بزرگ سینمنازنی طیب  
رخت عزای  
امام حسین (ع)  
عمومی را  
ماندگار کرد  
صفحه ۳۰

### اجرای ۴۰ نسخه تعزیه

نگارش مجالس جدید تعزیه از زندگی یاران امام حسین (ع) ۵۱

در قدیمی ترین حسینییه ها و تکیه های کشور چه خبر است؟

### حسینیه ایران

+ قدمت و تاریخچه عزاداری های سراسر کشور  
+ چهارده روایت خواندنی درباره واقعه عاشورا

صفحه های ۱۵ و ۱۶



با سنده پهلوی شجاعتی  
درباره ادبیات عاشورایی  
حق مطلب را  
درباره قیام  
عاشورا ادا  
نکرده ایم  
صفحه ۹

### شورش در خلق عالم

بیشترین عزاداری شیعیان در کدام کشورها اتفاق می افتد؟ ۱۱۱

### ماتمکده های دارالخلافه

تهران، شهر تکیه های قدیمی است، سراغی از آنها گرفته ایم ۱۰۱

### ویژه های امروز

چین به عنوان بزرگ ترین شریک تجاری تایوان، قصد دارد سفر رئیس مجلس  
نمایندگان آمریکا به تایپه را با تحریم تلافی کند

هزینه ماجراجویی پلوسی، از جیب تایوان  
سرانجام پس از هفته ها کش و قوس دیپلماتیک و تهدیدهای نظامی چین، رئیس مجلس  
نمایندگان آمریکا به تایوان سفر کرد. ناسی پلوسی نخستین مقام ارشد آمریکایی است  
که در ۲۵ سال گذشته در سفر رسمی به تایوان رفته است...

همشهری طرح نمایندگان را کالبدشکافی کرد؛ طبق قانون جدید ۵ تغییر  
مهم در اداره بانک مرکزی رخ خواهد داد

آغاز اصلاح مقررات در نظام بانکداری  
نمایندگان مجلس از هفته آینده رسیدگی به شور دوم طرح بانکداری ناظر بر مسئولیت،  
اهداف، ساختار و وظایف این نهاد سیاستگذار ناظر بازار پول و اوراق را آغاز می کنند.  
همزمان با زوای تحقیقاتی مجلس در یک گزارش پژوهشی...

تفاوت کیفیت میان مدارس دولتی و خصوصی پس از اعلام نقرات برتر کشور  
تبدیل به بحث روز شد

بار دیگر ماجرای عدالت آموزشی  
۸۲ درصد از زبانه های زیر ۳۰۰۰ کنکور امسال، جزو دهک دوم درآمدی بالای کشور هستند.  
از طرفی رتبه بندی مدارس در کنکور امسال هم تأیید می کند که سهم مدارس خاص در  
کنکور به همین میزان زیاد است...

در آخرین جلسه شورای عالی فضای مجازی، وزارت ارتباطات مکلف شد  
که عوامل بروز اختلال اخیر را شناسایی و به قوه قضاییه معرفی کند

پیگرد قضایی برای اعلان اختلال اینترنت  
قطعی ها و اختلالات بی درسی اینترنت طی روزها و ماه های گذشته، علاوه بر  
نارضایتی ها و معطل ماندن کار مردم در حوزه های مختلف، مسئله ای تحت عنوان  
«حقوق کاربران» را بر جسته می کند...

زوج جوان که با ورود به ساختمانی در آجودانیه، چند نفر از ساکنان را  
گروگان گرفته بودند در کمتر از ۳ ساعت دستگیر شدند

گروگانگیران می خواستند رایین هود باشند  
زوج جوان و تحصیل کرده، اسلحه های تهیه کردند و وارد ساختمانی در خیابان آجودانیه  
شدند تا پس از گروگانگیری افراد تر و تمند، اموالشان را تصاحب کنند و در اختیار  
نیازمندان قرار بدهند اما این گروگانگیری مسلحانه...

معادلات طوری رقم خورده که لیگ برتر بیست و دوم فوتبال کشور مان  
نمی تواند چند قربانی بزرگ نداشته باشد

قربانی بزرگ فصل جدید لیگ برتر کیست؟  
احتمالا شما هم موافقید که مسابقاتی که از جمعه ۲۱ مرداد آغاز خواهد شد، گران ترین  
فصل تاریخ فوتبال باشگاهی در ایران است؛ فصلی که تیم ها در آن به شکل دیوانه وار  
ریخت و پاش کردند و قیمت بازیکنان ایرانی تا جایی بالا رفت که...

صفحه ۱۷



6 260641 200359

### دیدگاه

حسن رشوند: دبیر گروه سیاسی

### از کربلا تا خان طومان



نمی دانم این چه رمز و رازی است که در فاصله  
۴ قرن از تاریخ اسلام آنچه در برخی مقاطع تاریخی  
در سوریه، عراق و ایران، یعنی در این ملث مهم  
سرزمینی اتفاق افتاده، نه تنها شباهت با هم دارند،  
بلکه در مواردی عیناً تکرار شده است. در سال ۶۱ هجری کاروانی به دعوت رسمی  
بزرگان و ذی نفوذان کوفه، حجاز را ترک و عازم این سرزمین می شوند. این را  
می دانیم که مقایسه هر سرزمینی با کربلا یا هر مناسبتی با عاشورا یا هر شخصیتی  
با اباعبدالله الحسین (ع) قیاسی مع الفارق است، اما نمی توان از کنار برخی شباهت ها  
که منشأ همه آنها را باید متأثر از فرهنگ عاشورایی دید، بی تفاوت گذشت.

آنچه در عاشورای سال ۶۱ هجری اتفاق افتاد، هم برای اشقیای کوفی برای  
جنایت های دیگرشان در عصر پس از آن شدد و هم برای پیروان مکتب عاشورا  
مبنایی برای عمل در مقابل اشقیای و دشمنانی بود که فقط چهره عوض کرده و عمل  
جنایتکارانه آنها همانی بود که در کربلا سال ۶۱ هجری انجام داده بودند.

در تاریخ صدر اسلام جنگ های زیادی از جنگ های احد، بدر، خندق، خیبر و... در  
زمان پیامبر اسلام (ص) تا جنگ های جمل، صفین و نهروان در زمان امیرالمومنین  
(علی ع) رخ داد و پیروزی ها و شکست هایی را هم در پی داشت. در این جنگ ها زخم  
و جراحت هایی هم بر مسلمان وارد آمده است تا آنجا که دندان عزیزترین بنده خدا،  
پیامبر اسلام در جنگ احد می شکند و عموی بزرگوارش، حمزه سیدالشهدا به  
شهادت می رسد و امیرالمومنین (علی ع) نیز مجروح می شود، اما همه این اتفاق های  
تلخ تاریخ اسلام در مقابل آنچه در عاشورای سال ۶۱ هجری سرزمینی کوچک به لحاظ  
جغرافیایی و بزرگ به جهت آنکه کل تاریخ و حیات بشریت را در خود جای داده  
است، برابری نمی کند، چرا که ایمان داریم «لا یؤم کبیرکم یا اباعبدالله».

در دوران حیات انقلاب اسلامی به جهت دشمنی های آشکار و پنهان دشمنان علیه  
ملت ایران هم هزاران اتفاق و جنایت بزرگ و کوچک افتاده است که جنگ تحمیلی  
۸ ساله در قله آن قرار دارد و در دفاع مقدس هم سرآمد همه آنها که شباهت های  
زیادی با صحرای کربلا و حوادث آن ایام دارد را در شلمچه می توان سراغ گرفت؛  
جایی که شدیدترین نبرد تاریخ جنگ ما در آن رقم خورد و بیش از ۱۱ هزار شهید  
و مفقودالای، نتیجه ایستادگی آن بود و این ویژگی بود که شلمچه به کربلای ایران  
مشهور شد.

بیش از ۲ ماه مقاومت جانانه، آن هم در زمینی مسطح و بدون جان پناه و تا پای  
جان ایستادن در مقابل دشمنی که همه نیرو و ادوات خود را در این منطقه کوچک  
استقرار داده بود؛ سخن گفتن درباره اش آسان نیست تا چه رسد به اینکه تصور کنیم  
جوانان ما علی اکبر گونه در مقابل دشمن چنان جانانه ایستادند که بدن پاک شان  
همچون ارباب شان «را بار اربا» شد.

«خان طومان» در سوریه نیز قطعه دیگری از این ملث سر نوشت سلاز بود که  
حتماً تاریخ، آن را در حافظه خود ثبت خواهد کرد و هیچ گاه فراموش نخواهد  
شد. در جنگ و تکیه های اجیر شده قدرت های غربی، از «حرا الشام» گرفته  
تا «جناد الشام» و ده ها گروه تروریست دیگر در سوریه شاید هیچ ساخت تر از  
مقاومت در «خان طومان» نبوده است.

میان این همه شهید مدافع حرمی هم که ما در سوریه دادیم در هیچ جا به  
اندازه شهادت شهیدمان نسوختم؛ یکی زمانی که محسن حججی، آن جوان  
نخف آبادی در دست آن نانچیب داعشی گرفتار آمده بود و با تاسی از حضرت قاسم  
بن الحسن (ع) که وقتی با این سؤال عموی عزیزش مواجه شد که مرگ از نگاه تو  
چگونه است، پاسخ دادند: «احلامن الغسل»، او نیز همچون کوه استوار ایستاد تا  
سر از بدنش جدا گردند تا نشان داده شود کربلا تکرار شدنی  
است و همان اشقیای شامی و کوفی که در سرزمین نینوا سر  
از بدن عزیزترین بندگ خدا جدا کردند، امروز نیز اسلاف ناخلف و خبثت آنها نیز  
چنان می کنند.

### داده نما

گرافیک: مهدی سلامی

### اتوبوس شب

شرکت واحد اتوبوسرانی علاوه بر خدماتی که در طول روز به شهروندان  
ارائه می دهد، بخشی نیز برای فعالیت در شب در نظر گرفته است.  
بر اساس آمارهای ارائه شده، اتوبوس شب به طور میانگین حدود ۳ هزار  
مسافر در شهر جابه جا می کند.



۶۰ اتوبوس  
از ساعت ۲۲ تا ۶ صبح  
فعالیت می کنند.  
۳۰۰۰ مسافر  
به وسیله اتوبوس شب  
جابه جا می شوند.

۳ هزار تومان  
بلیت اتوبوس های شیفقت شب است که حدود  
۳۰ درصد از بلیت اتوبوس های روز بیشتر است.

اتوبوس شب در کدام خطوط BRT فعال هستند؟

خط ۱	پایانه آزادی
خط ۷	پایانه مخین
خط ۸	پایانه جنوب
خط ۴	پایانه چهارراه نهبندان
خط ۵	پایانه میدان تجریش
خط ۶	پایانه خاوران



خطوط ۷  
شلوغ ترین خطوط اتوبوس های شبانه هستند.

### یادداشت

محسن مهدیان: مدیرعامل

### هیئتی سکولار؛ متن تلخ است



هیئتی سکولار، سکولار هیئتی نیست. برخی فکر  
می کنند هیئتی سکولار جوان با کراوات و شش تیغ  
یا زن بی حجاب یا غیره است. سکولار (به معنای  
عرفی) وقتی پایش به هیئت رسید، حرمت و قیمت  
یافته است.

برخی دیگر فکر می کنند هیئت سکولار طرفداران فلان روحانی اند که مورد حمایت  
انگلیسی ها هستند. برخی دیگر هیئت سکولار را با انجمن حجیبه می شناسند؛ یا  
هیئتی که حرف سیاسی نمی زند. از این موارد بگذریم، نگران کننده نیستند.  
اما تا به حال درباره «هیئتی سکولار» شنیده اید؟

هیئتی های سکولار نگران کننده تر و عمومی تر هستند. هیئتی سکولار شاید  
در هیئت غیر سکولار باشد. راه دور نرویم. از خودمان حرف می زنیم...  
هیئتی سکولار کسی است که محبتش به اهل بیت از درب هیئت فراتر نمی رود. تنها  
اثر اشک و ندبه اش حال خوب است و آرامش وجدان تخدیری.

هیئتی سکولار ممکن است عکس امام و آقا هم در هیئتش باشد و در انتهای مجلس  
هم انقلاب رادعا کند.

به خودمان رجوع کنیم ببینیم ثمره اشک را چه دانستیم. حضرت امام فرمود امام  
حسین به اشک ما نیاز ندارد. رهبر انقلاب فرمود اگر به اشک و ندبه است معاویه هم  
اهل مدح و مرثیه بر امیرالمومنین بود.

سید بن طاووس در لپوش نقل می کند که وقتی اهل بیت به کوفه رسیدند، اهل شهر  
به پهنای صورت اشک می ریختند.

پس اشک به تنهایی نشانه ولایت نیست.  
هیئتی سکولار کسی است که محبتش به امام به منصفه عمل نمی رسد. عمل؟  
کدام عمل؟ هر عملی؟ خیر. عملی که نصرت امام و منطق بر نقشه ولایت باشد نه  
تشخیص و اجتهاد شخصی.

برخی هیئتی و دیندارند و حتی اهل عمل. اما عملشان نسبتی با خواسته و نصرت  
امام شان ندارد. نمونه تاریخی اش عبدالله بن حر جعفی. گفت من نیستم اما اسب  
و شمشیرم برای شما.

برخی تلاش می کنند، خرجی می دهند، کار و فعالیت دیندارانه هم دارند، اما کار  
امام شان را پیش نمی برند. مثل اینکه امام در کربلا باشد و ما در مدینه اهل مجلس  
علم و خدمت رسانی به نیازمندان و سفره انعام و غیره باشیم؛ شوخی نیست؟  
نصرت امام در ایستادن مقابل دشمن است و آرایش جنگی دشمن امروز، در  
رسانه است. جنگ امروز، جنگ نهایی زینب کبری است؛ جنگ روایت ها؛  
جهاد تبیین.

حرف تمام است؛ هیئتی سکولار، «انقلابی بدون عمل» یا «عملی ناقلابی» است.  
روح شریعتی شهادت با این جمله اش در حسین وارث آدم: «وقتی از صحنه حق و  
باطل زمان خویش غایبی، هر کجا می خواهی باش! چه به نماز ایستاده باشی چه  
به شراب نشسته.»

برای پذیرش آگهی در  
روزنامه همشهری  
با تلفن زیر تماس بگیرید  
۸۴۳۲۱۰۰۰



6 260641 200014





چهار روز

## نوشداروی سیل



بعد از بازدیدی که رئیس‌جمهور از مناطق سیل‌زده داشت، دولت در جلسه‌ای شیوه معمول رسیدگی به خسارات ناشی از سیل را تغییر داد؛ پیش‌ازاین، از مکانیسم تخصیص بودجه‌های لازم برای مدیریت بحران یا جبران خسارت سیل و زلزله استفاده می‌شد اما وزارت اقتصاد گزارشی به هیأت دولت ارائه کرده تارای جبران خسارات ناشی از سیل و زلزله، از ظرفیت صنعت بیمه که در بسیاری از کشورها به‌عنوان شیوه‌ای کارآمد استفاده می‌شود و در احکام قانونی هم درج شده، استفاده شود.

بر همین اساس است که سیداحسان خاندوزی، وزیر امور اقتصادی و دارایی می‌گوید: هیأت دولت مصوب کرده است که ۵ هزار میلیارد تومان برای سال ۱۴۰۰ به صندوق بیمه حوادث طبیعی ساختمان اختصاص یابد تا از طریق قرارداد با سایر شرک‌های بیمه، بتوان در کوتاه‌ترین زمان ممکن خسارت‌های ناشی از سیل و زلزله را جبران کرد. البته صندوق بیمه همگانی ساختمان در کشور از سال گذشته فعال شده اما چون بودجه‌های لازم در اختیار نگرفته بود، تاکنون انگونه که باید فعال نبوده است و با مصوبه دیروز هیأت دولت برای اختصاص ۵ هزار میلیارد تومان برای سال ۱۴۰۰ به این صندوق، یکی از الزامات فعال شدن آن فراهم خواهد شد.

نکته اینجاست که صندوق بیمه باید قبل از رخداد خسارت، حق بیمه دریافت کرده و آن را به سرمایه‌گذاری‌های موردنظر خود اختصاص داده باشد تا در زمان بروز خسارت، بتواند آن را طبق عملکرد یک صندوق بیمه جبران کند؛ در غیراین صورت، اگر قرار باشد خسارتی به مردم وارد شده و در زمان جبران خسارت منابع حق بیمه به صندوق اختصاص یابد، دیگر نیاز به صندوق نیست و می‌تواند از همان مکانیسم تخصیص بودجه از خزانه، خسارت‌ها را جبران کرد. از سوی دیگر ماجرا، طبق آیین‌نامه اجرایی قانون تأسیس صندوق بیمه همگانی حوادث طبیعی، وزارت نیرو مکلف است حق بیمه سهم بیمه‌گذار را روی قبض برق مشترکان محاسبه و دریافت کرده و جوه دریافتی را به‌ترتیب مقرر در این آیین‌نامه به خزانه‌داری کل کشور واریز کند. بر این اساس، کار اصولی آن است که حق بیمه صندوق در همان زمان وصول به صندوق اختصاص یابد.

نقد خیر

## دوسر باخت

■ **خبر:** رستم قاسمی، وزیر راه و شهرسازی نرخ جدید عوارض آزادراه‌های مشارکتی (بخش خصوصی) را برای سال ۱۴۰۱ ابلاغ کرد. در این ابلاغیه، نرخ عوارض عبور وسایل نقلیه از آزادراه‌های مشارکتی (بخش خصوصی) نسبت به سال قبل ۱۶٫۷ درصد رشد کرده و رکورد بیشترین افزایش به آزادراه کاشان –اصفهان تعلق داشته است.طبق قانون، در صورتی که خودروه‌های عبوری تا ۷روز پس از تردد از آزادراه‌های مجهز به پرداخت الکترونیک نرخ عوارض را پرداخت نکنند مشمول عوارض پلکانی خواهند شد.

■ **نقد:** از دیروز که ابلاغیه مورخ ۸مرداد وزارت راه و شهرسازی برای تغییر نرخ عوارض آزادراه‌های مشارکتی رسانه‌ای شد، بسیاری برای رقیم بالای عوارض در مسیر آزادراه تهران شمال تمرکز کردند که رقیم آن در روزهای عبور وسایل نقلیه از آزادراه‌های روزهای آخر هفته و تعطیل به ۱۳۴ هزار تومان می‌رسد. یعنی یک رفت‌وبرگشت از این مسیر حداقل ۱۸۸ هزار تومان و حداکثر ۲۶۸ هزار تومان فقط هزینه عوارض دارد، با توجه به توانایی مالی جامعه(به‌جز ثروتمندانی که به هر بهانه‌ای عازم ویلای شمال هستند) این نرخ‌ها پذیرفتنی نیست؛ اما اگر از منظر آن سرمایه‌گذاری به ماجراجو نگاه شود که در طرح‌های زیربنایی حاضر شده و باید هزینه نگهداری و تعمیر راه‌ها را بسا نرخ‌های آزاد بپردازد، معادله کاملا معکوس می‌شود. نکته اینجاست که افزایش نرخ عوارض عبور وسایل نقلیه از آزادراه‌های تناسبی ندارد و به همین دلیل آنها را وادار می‌کند از مسیرهای فرعی و جاده‌های قدیم تردد کنند. مسیریایی که عمدتاً کامیون رو بوده و کیفیت بسیار پایین‌تری نسبت به آزادراه دارند؛ خطرات جانی و استهلاک خودروی سواری در آنها بالاست. در این معادله، نه سرمایه‌گذاری به انتفاع موردنظر خود می‌رسد و نه مردم رضایت دارند؛ ازاین‌رو بهتر است تا زمانی که درآمدهای مردم واقعی‌سازی و به‌روزرسانی نشده، دولت راهکارهایی برای جبران هزینه سرمایه‌گذاران ارائه کند و از خیر بالا بردن شدید نرخ عوارض آزرده‌ای بپرهیزد.

# اقتصاد



همشهری طرح نمایندگان را کالبدشکافی کرد

# آغاز اصلاح مقررات در نظام بانکداری

بانک

نمایندگان مجلس از هفته آینده رسیدگی به شور دوم طرح بانکداری ناظر بر مسئولیت، اهداف، ساختار و وظایف این نهاد سیاستگذار و ناظر بازار پول و ارز را آغاز می‌کنند. همزمان بازوی تحقیقاتی مجلس در یک گزارش پژوهشی به کالبدشکافی ۵تغییر مهم پرداخته و مزایا و معایب آن را با وکلای مردم در میان گذاشته است. علی صالح‌آبادی، رئیس کل بانک مرکزی از روند بررسی طرح مجلس راضی است و می‌گوید: با تصویب طرح قانون بانک مرکزی اصلاح خوبی در رابطه بانک مرکزی و بانک‌ها و بانک مرکزی با دولت رخ خواهد داد، اما برای اصلاح رابطه بانک‌ها و مشتریان، باید طرح قانون بانکداری که بعد از تصویب طرح قانون بانک مرکزی در دستور کار مجلس قرار می‌گیرد، به تصویب برسد.

مرکز پژوهش‌های مجلس می‌گوید مقایسه بین آمتن شور اول و دوم طرح مجلس نشان می‌دهد تغییراتی در ارکان بانک مرکزی، ترکیب اعضای هیأت عالی و نحوه نصب و عزل آنها، ترکیب ووظایف هیأت نظارت بانک مرکزی و همچنین رسیدگی به اختلاف‌ها و جرایم ایجاد شده است. این گزارش با اشاره به اضافه شدن مجمع عمومی شورای فقهی به‌عنوان آ‌رکن جدید ارکان بانک مرکزی در گزارش شور دوم تقدیم شده به صحن علنی مجلس برای

تصمیم‌گیری نهایی، می‌افزاید: اضافه شدن مجمع عمومی به یکی از ارکان بانک مرکزی این تصور را ایجاد می‌کند که بانک مرکزی یک شرکت دولتی است؛ درحالی‌که در طرح اصلی بر مستقل بودن بانک مرکزی تأکید شده است. این نهاد تحقیقاتی با اشاره به جایگزینی هیأت عالی بانک مرکزی به جای شورای پول و اعتبار می‌افزاید: ترکیب اعضای شورای عالی به‌نحوی تغییر کرده که عملاً تصمیم‌های این هیأت وابسته به نمایندگان دولت یا اشخاص منصوب است؛ تاجایی که اقتصاددانان و متخصصان عضو این هیأت باحکم رئیس‌جمهور عزل و نصب می‌شوند و با حذف معاونان رئیس کل و اقتصاددان و یک متخصص بانکداری، وزیر اقتصاد و رئیس سازمان برنامه و بودجه در این هیأت مهم پولی حضور خواهند داشت و تصمیم‌گیری می‌کنند. مرکز پژوهش‌های مجلس با اشاره به تغییر در نحوه نصب و عزل اعضای غیراجرایی هیأت عالی بانک مرکزی و رئیس آن در گزارش شور دوم مجلس فاش می‌سازد که عزل و نصب این اعضا در گزارش جدید مجلس به‌طور کامل در اختیار دولت قرار گرفته و به‌طور خاص نصب و عزل رئیس کل بانک مرکزی کاملاً براساس مصوبه سال ۹۲ مجمع تشخیص مصلحت انجام می‌شود و اعضای غیراجرایی هیأت عالی بانک مرکزی هم به‌طور مستقیم از

سبوی رئیس‌جمهور نصب یا عزل می‌شوند؛ این درحالی است که در گزارش شور اول طرح، عزل اعضای غیراجرایی منوط به اجماع سران ۱۲قوه شده و رئیس‌جمهور در شرایطی می‌توانست رئیس کل بانک مرکزی را برکنار کند که گزارش مستند مبنی بر قصور یا تقصیر در انجام وظایف و گزارش دهی به مجلس و عموم وجود داشته باشد.

**تغییر مناسب در هیأت انتظامی**

بازوی تحقیقاتی مجلس با اشاره به تغییر در ترکیب هیأت انتظامی بانک مرکزی در گزارش نهایی و رئیس‌جمهور در شرایطی می‌توانست رئیس کل بانک مرکزی را برکنار کند که گزارش مستند مبنی بر قصور یا تقصیر در انجام وظایف و گزارش دهی به مجلس و عموم وجود داشته باشد.
**تغییر مناسب در هیأت انتظامی**
بازوی تحقیقاتی مجلس با اشاره به تغییر در ترکیب هیأت انتظامی بانک مرکزی در گزارش نهایی می‌گوید: تعداد قضات در هیأت‌های انتظامی و تصدی نهایی برعهده تنها قاضی قرار گرفته که منجر به افزایش وزن کارشناسان در هیأت رسیدگی به تخلفات بانک‌ها شده که این تغییرات از نظر کارشناسان مرکز پژوهش‌های مجلس مناسب است. این گزارش می‌افزاید تغییر در ترکیب هیأت نظارت بانک مرکزی و حذف اقتصاددانان و ۳متخصص پولی زمین‌نظارت دقیق و کارشناسی را تضعیف می‌کند؛ افزون بسر اینکه نحوه انتخاب و انتصاب اعضای این هیأت مهم هم تغییر کرده و به جای انتخاب اعضا توسط سران قوا، قرار است هر ۵عضو این نهاد به پیشنهاد وزیر اقتصاد و تأیید مجمع

# واردات برنج در انتظار دستور معاون اول

تغییر قوانین ثبت سفارش کالا در سامانه جامع تجارت، واردات برنج را متوقف کرده و باعث کندی در روند واردات نهاده‌های دامی شده است

بازار

واردات برنج دیگر متوقف شده و این بار نه قانون منع واردات فصلی بلکه تغییر یکباره ضوابط ثبت سفارش و ناهماهنگی بین وزارتخانه‌های صمت و جهاد کشاورزی عامل این توقف است. به گزارش همشهری، تصمیم دولت درخصوص لغو ممنوعیت واردت برنج برای امسال که به‌منظور تنظیم بازار این محصول اتخاذ شد، استقبال فعالان بازار را به‌دنبال داشت و این امید را ایجاد کرد که تاووم واردات در کنار افزایش ۲۵درصدی تولید داخلی، کاهش قیمت برنج را در بازار به‌دنبال داشته باشد، اما به‌نظر می‌رسد با همه تلاش و همکاری دولت مشکلات واردات قرار نیست تمامی داشته باشد.

**ثبت سفارش‌ها بازگشت می‌خورد**

دبیر انجمن واردکنندگان برنج درباره مشکل جدیدی که برای واردکنندگان ایجاد شده، به همشهری گفت: با وجود سیاست خوبی که دولت با توجه به تجربه گرانی سال گذشته در پیش گرفت و توانست ممنوعیت واردات را لغو کند، از ابتدای مراد در سیستم جامع تجارت، میانگین واردات دوساله شرکت یا فرد واردکننده مبنای ثبت سفارش قرار گرفته و به این ترتیب عملاً جلوی واردات گرفته شده و ثبت سفارش‌ها ریجکت می‌شود.

مسبح کشاورز توضیح داد: پیش از این، شرکت‌های سفارش دهنده در سامانه جامع تجارت، رتبه‌بندی و اعتبارسنجی می‌شدند و براساس رتبه و اعتبار شرکت‌ها امکان ثبت سفارش فراهم شده بود، اما محض لغو دوره ممنوعیت واردات، بااین مشکل مواجه شدیم که شروع و حتی ویرایش ثبت سفارش واردات، از سوی سیستم، بازگشت می‌خورد. به‌گفته وی، پیگیری این مشکل از سوی انجمن واردکنندگان نشان داد وزارت صمت بدون هماهنگی باوزارت جهاد کشاورزی سیستم را تغییر داده و میانگین ارزش واردات ۲سال اخیر کل شرکت وارد کالا مجاز

یا غیرمجاز بودن ثبت سفارش قرار داده است. دبیر انجمن واردکنندگان برنج کشور بااشاره به اینکه اطلاعات استفاده شده در سامانه ناقص است، اضافه کرد: این شرایط برای دیگر کالاهای مشکلاکی را ایجاد کرده، اما درباره برنج، به‌گونه‌ای است که هیچ یک از واردکنندگان، چه بزرگ و چه کوچک، امکان ثبت سفارش در این سامانه را ندارند. از ابتدای امسال تاکنون ۵۰۰هزار تن برنج از سوی بخش خصوصی وارد کشور شده و سامانه جامع تجارت بر این اساس، سقف واردات را برای امسال بر شده اعلام می‌کند.

**واردات عملاً متوقف شده است**

کشاورز، ضوابط جدید سامانه تجارت را غلط دانست و افزود: در ۲سال گذشته با توجه به شرایط کرونا و کاهش مصرف، واردات برنج از سوی بخش خصوصی کاهش بسیاری یافت و از سوی دیگر برخی از شرکت‌ها به تازگی و از امسال اقدام به ثبت سفارش کرده‌اند و سابقه واردات قبلی ندارند، اما فاکتوری که مبنای پذیرش سفارشات قرار گرفته باعث شده امکان واردات از کلیه واردکنندگان و اعضای انجمن سسلب و واردات عملاً متوقف شود. دبیر انجمن واردکنندگان با اشاره به پیامدهای ناخوشایند توقف واردات و تکرار اجتناب‌ناپذیر گرانی‌های سال گذشته افزود: کم‌ابن شرایط به‌گونه‌ای است که گویی عینا دوره ممنوعیت برقرار شده و واردکنندگان بخش خصوصی به این نتیجه رسیده‌اند که اگر این مشکل به سرعت حل نشود با تحمل ضرر و زیان، قراردادهای قبلی خرید را نیز متوقف کنند. به‌گفته کشاورز، وزارت جهاد کشاورزی در این زمینه با محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور مکاتباتی داشته و نامه‌نگاری‌هایی نیز از سوی انجمن واردکنندگان با وزارت صمت انجام شده که این وزارتخانه همه چیز را منوط به دستور معاون اول رئیس‌جمهور و رئیس ستاد تنظیم بازار کشور اعلام کرده است.

**کندی واردات نهاده‌های دامی**

تغییر قوانین و ضوابط ثبت سفارش کالا در سامانه جامع تجارت نه فقط برای برنج بلکه برای واردات نهاده‌های دامی نیز مشکل ایجاد کرده است. روز گذشته بازرس اتحادیه واردکنندگان نهاده‌های دام و طیور، از توقف ثبت سفارش نهاده‌های دامی خبر داد و افزود: سازمان توسعه تجارت بنا به مصوبه دولت و ستاد تنظیم بازار، میانگین ثبت سفارش ۲سال گذشته شرکت‌ها را مبنای واردات قرار داده است؛ به این معنا که اگر شرکتی در ۲سال گذشته ۶۰هزار تن بار وارد کرده بود، امسال نیز همان میزان را می‌تواند وارد کند و امکان ثبت سفارش مجدد برای آن شرکت وجود ندارد.

کسری لشکری، دلیل این تصمیم دولت را بالا بودن حجم ثبت سفارش کالاهای اساسی به‌ویژه شکر و روغن دانست و اضافه کرد: سال گذشته ۸میلیون دلار شکر ثبت سفارش شد؛ اما این رقم در سال جاری به ۰۰۰میلیون دلار رسید؛ به همین دلیل ممنوعیت‌هایی در این زمینه وضع شد که همه شرکت‌های واردکننده کالاهای اساسی نتوانند در حجم بالا اقدام به ثبت سفارش کنند.

**چالش ناخواسته**

برنج با توجه به گرانی‌های بی‌حد و حصر یک‌سال اخیر و نهاده‌های دام و طیور با توجه به نقش بسیار مهمی که در تولید کالاهای اساسی گوشت، مرغ و تخم مرغ دارد، رابطه مستقیمی با سفره خانوار ها دارند و هرگونه مشکل در تأمین بازار این کالاها به‌طور مستقیم بر قیمت کالاهای اساسی تأثیر گذار هستند. به‌نظر می‌رسد اگر گره ایجاد شده در مسیر واردات محصولات کشاورزی به‌ویژه این دو کالای استراتژیک به سرعت و با تدبیر دولت باز نشود، بازار کالاهای اساسی کشور ناخواسته و متاثر از یک ناهماهنگی کوچک، دستخوش چالش‌های بزرگی خواهد شد.

# همشهری

بورس

## صعود ۳۳هزار میلیارد تومانی

### بورس

انتظار می‌رود از سرگیری مذاکرات هسته‌ای در وین به محرکی برای رشد بورس در روزهای آینده تبدیل شود

پس از مدت‌ها نزول، دیروز شاخص کل بورس تهران ۷هزار و ۳۴۰شد کرد و بیش از ۳۳هزار میلیارد تومان به ارزش بازار سهام اضافه شدد با این حال ارزش روزانه معاملات خرد همچنان در سطح ۲هزار میلیارد تومان باقی ماند انتظار می‌رود از سرگیری مذاکرات هسته‌ای در وین به محرکی برای رشد بورس در روزهای آینده تبدیل شود. به گزارش همشهری، بورس تهران از ابتدای خرداد ماه تاکنون ۱۲درصد افت کرده و این نزول به خروج ده‌ها هزار میلیارد تومان نقدینگی از بازار سهام منجر شده است. همزمان با این نزول ارزش روزانه معاملات خسرده با پایین‌ترین حد خود از سال ۱۳۹۹ تاکنون رسیده که این نشان می‌دهد اشتیاق سرمایه‌گذاران برای سرمایه‌گذاری در بورس کاهش یافته است. تحت‌تأثیر این نزول شاخص کل بورس تهران به محدوده یک‌میلیون و ۴۰۰هزار واحد رسیده است موضوعی که کمتر کارشناسی پیش از این آن را پیش‌بینی می‌کرد.

این نزول در حالی اتفاق افتاده است که در ماه‌های فروردین و اردیبهشت امسال شاخص کل بورس تهران تا محدوده یک‌میلیون و ۶۰۰هزار واحد پیشروی و این امید را ایجاد کرده بود که شاخص کل بورس تهران بتواند از سقف قله قبلی خود که در مرداد ماه ۱۳۹۹ به محدوده ۲میلیون و ۱۰۰هزار واحد ثبت شده بود عبور کند اما این رشد تداوم نیافت و از خرداد ماه امسال تاکنون بیش از ۱۵۰هزار واحد نزول کرده است. تحلیلگران تکنیکی بر این باورند که در صورت تداوم روند نزولی شاخص این احتمال وجوددارد، که شاخص بورس تا محدوده یک میلیون و ۲۰۰هزار واحد و حتی یک میلیون واحد هم نزول کند اما در مبادلات روز گذشته شرایط بازار دچار تغییراتی شد و این امیدواری را ایجاد کرد که شاخص کل بورس تهران در محدوده فعلی حفظ و یا حتی با رشد مواجه شود.

**رشد ۳۳هزار میلیارد تومان**

در مبادلات روز گذشته شاخص کل بورس تهران ۷هزار و ۳۴۰واحد رشد کرد و به یک میلیون و ۴۳۷هزار و ۳۶۰واحد رسید. تحت‌تأثیر این رشد بیش از ۳۳هزار میلیارد تومان به ارزش بازار سهام اضافه شد و جمع کل ارزش سهام شرکت‌های حاضر در بورس و فرابورس به ۶۵۲۲هزار میلیارد تومان معادل ۰۷میلیارد دلار رسید. نکته قابل توجه در مبادلات روز گذشته این بود که بعداز مدت‌ها تاکنون محسوب می‌شود. هنوز مشخص نیست آیا رشد روز ۴۳۲شرکت معادل ۱۳درصد از شرکت‌های بورس یا رشد مواجه شدند که این موضوع یک اتفاق کم سابقه از خرداد ماه ارزش سهام تعداد زیادی از شرکت‌های بورس یا رشد مواجه شد. آمارها نشان می‌دهد در دادو ستدهای دیروز قیمت سهام ۴۳۲شرکت معادل ۱۳درصد از شرکت‌های بورس یا رشد مواجه شدند که این موضوع یک اتفاق کم سابقه از خرداد ماه ارزش سهام محسوب می‌شود. هنوز مشخص نیست آیا رشد روز گذشته بورس به‌معنای توقف یک روند نزولی چند ماه است، یا اینکه ظرف روزهای آینده دوباره شاخص بورس با نزول مواجه خواهد شد؟



**آینده بازار سهام**

تحلیلگران بر این باورند که تداوم روند صعودی بورس در روزهای آینده بستگی زیادی به کاهش ریسک‌های سیاسی، افزایش نرخ بهره بین‌بانکی و رشد قیمت جهانی کالاهای پایه دارد چرا که به‌زمغ آنها عامل اصلی نزول شاخص این عوامل است. آمارها نیز نشان می‌دهد که ارزش روزانه معاملات خرد در بورس به پایین‌ترین حد خود در ۲سال گذشته رسیده و حتی در مبادلات روز گذشته نیز که شاخص بورس با رشد مواجه شد ارزش معاملات خرد از سطح ۲هزار میلیارد تومان فراتر نرفت. در سال ۱۳۹۹ ارزش روزانه معاملات خرد به سطح ۲۵هزار میلیارد تومان رسیده بود و حتی در ابتدای سال جاری روزانه به‌طور متوسط ۸هزار میلیارد تومان سهام و حق تقدم به‌صورت خرد در بازار سهام دادوستد می‌شد. مقایسه این آمار نشان می‌دهد که حجم معاملات با کاهش زیادی قابل توجه شده است و این کاهش شدید ارزش روزانه معاملات خرد طبق ادبیات مالی ناشی از نگرانی سهامداران و کاهش اشتیاق برای سرمایه‌گذاری در بورس است و چون یکی از عوامل رشد شاخص ورود نقدینگی به بورس است تا زمانی که ارزش روزانه معاملات خرد به شکل محسوسی افزایش نیابد خیلی نمی‌تواند به رشد شاخص‌های بورس امیدوار بود.

نیما میرزایی، کارشناس بازار سرمایه در این باره می‌گوید: در صورت حفظ قیمت جهانی کالاهای پایه می‌توان امیدوار بود که افت شدیدتر از این برای سهام شرکت‌ها رخ ندهد، اما باید توجه کرد که تا زمان ورود نقدینگی و کاهش جذابیت بازارهای موازی رشد بورس دشوار خواهد بود؛ بنابراین با توجه به موارد مذکور قوی‌ترین سناریوی پیش رو برای هفته آینده تداوم رکود و ادامه وضعیت نوسانی است.

به‌گفته او عدم عایدت سقف ۲۰درصدی نرخ بهره بین‌بانکی و افت به نسبت شدید قیمت‌های جهانی کالاهای پایه از جمله دلایل نگرانی سهامداران و طولانی شدن دوره نزول و رکود در بورس است. با این حال به‌نظر می‌رسد مخایره برخی اخبار سیاسی که می‌تواند منجر به کاهش ریسک‌ها و ابهام‌های بازار سرمایه شود در روزهای آینده محرکی برای رشد شاخص‌های بورس باشد دیروز اتریکو مورا، معاون رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا در پیامی توییتری از آغاز دوباره مذاکرات در وین خبر داد و نوشت: با تشکر فراوان از مقامات اتریش در راه بازگشت دوباره و به وین برای بحث در مورد برجام و بازگشت به اجرای کامل آن براساس متن پیشنهادی ۲۰جولای جوزف بورل هماهنگ کننده سیاست خارجه اتحادیه به اروپا هستیم. انتظار می‌رود این موضوع ظرف روزهای آینده باز سهام را تحت‌تأثیر قرار دهد.

**آگهی فراخوان عمومی انتخاب مشاور دیصلاح (به روش کیفیت و قیمت) در خصوص نظارت عالی و کارگاهی پروژه احداث ۲۰ مجموعه سرویس بهداشتی ۵ و ۷ چشمه در سطح شهر تهران \* نوبت دوم ۲۵-۵-۱۴۰۱**

امور قراردادهای سازمان زیباسازی شهر تهران

**۹- نحوه تأمین اعتبار:** تأمین اعتبار و کلیه پرداخت‌ها به مشاور به صورت نقدی می باشد.

**۱۰- هزینه ارائه اسناد:** مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیون) ریال می‌باشد که باید توسط متقاضی به حساب جاری شماره ۴۰۱۰ به نام سازمان زیباسازی شهر تهران نزد بانک شهر شعبه طالقانی کد ۳۴۳ واریز و رسید آن را جهت دریافت اسناد مناقصه همراه با معرفی نامه معتبر از شرکت مربوطه، ارائه گردد.

**۱۱- محل و مهلت ارائه پیشنهاد شرکت در مناقصه:** در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

**۱۲- هزینه انتشار آگهی** به عهده برنده مناقصه می باشد.

**۱۳- ضمناً** اطلاعات فوق در سایت سازمان به آدرس **www.zibasazi.tehran.ir** نیز درج گردیده است.

**مدیریت ارتباطات و اموربین الملل سازمان زیباسازی شهرتهران**

**۱- کارفرما:** سازمان زیباسازی شهر تهران  
**۲- محل اجرای پروژه:** سطح شهر تهران  
**۳- موضوع:** نظارت عالی و کارگاهی احداث ۲۰ مجموعه سرویس بهداشتی ۵ و ۷ چشمه در سطح شهر تهران (به روش کیفیت و قیمت)  
**۴- شرایط متقاضیان:** دارای حداقل پایه ۲ معتبر ساختمانهای آموزشی، ورزشی، بهداشتی و درمانی یا ساختمانهای مسکونی، تجاری، اداری، نظامی از سازمان برنامه و بودجه کشور و سابقه کاری مشابه  
**۵- مدت انجام خدمات مشاوره:** ۱۲ ماه  
**۶- مبلغ برآورد:** ۲۸,۰۰۰,۰۰۰ (بیست و هشت میلیارد ریال)  
**۷- تاریخ توزیع اسناد:** توزیع اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه به مدت یک هفته از ساعت ۷:۰۰ تا ۱۳:۳۰ توزیع می‌شود.  
**۸- محل توزیع اسناد:** تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید فتح، وربوری و ورزشگاه شهید شیرودی، سینما خیابان شهید شیرودی، پلاک ۲، طبقه اول

تسلیت

**خانواده محترم فخرانی**

**مهندس فیروز فخرانی**

با نهایت تاسف و تأثر در گذشت ناپهنگام عزیز از دست رفته زنده‌یاد همکلاسی عزیزمان را به آن خانواده محترم تسلیت عرض نموده، سلامتی و طول عمر بازمندانگان را آرزومندیم.

**همکلسیهای ورودی سال ۴۵ دانشکده فنی تهران**

### خطبه‌ای خطاب به آنان که می‌دانند و می‌توانند

قیام امام حسین (علیه‌السلام) ریشه‌ها و زمینه‌هایی دارد. سؤال مهمی که پیش‌روی ماست آن است که چه عواملی، فرزندزاده پیامبر(ص) را به نقطه‌ای رساند که فریاد هیبت‌من‌الذله سر دهد و در مسیر مبارزه تا جایی پیش رود که سرش بالای نی و تنش زیر سم ستوران قرار گیرد و خانواده‌اش شهر به شهر آواره نگاه‌های هززه و توهین‌آمیز آموشد. در پاسخ به این سؤال، خود آن حضرت در قالب یک سخنرانی واضح، به بخشی از ریشه‌های قیام اشاره کرده به گونه‌ای که برای اهل حق و هر آن کس که می‌داند و می‌تواند تکلیفی سنگین ایجاد کرده است. آنچنان که در تاریخ ثبت شده است سید و سالار شهید، یکی دو سال مانده به مرگ معاویه، در سفر حج ابتکار عمل را به دست گرفته و هر آن کس را که از بزرگان اسلام در آن سفر مهیاست فراخوانده است. اینچنین است که بیش از ۲۰۰ نفر از صحابه پیامبر (صلی‌الله‌علیه و آله) و ۷۰۰ نفر از تابعان در آن جلسه گرد می‌آیند و فرزند فاطمه زهرا (سلام‌الله‌علیها) ایراد خطبه می‌کند؛ خطبه‌ای که به «خطبه منا» معروف و منقول است. مورخان تاریخ‌نگار می‌گویند در آن ماه‌ها چندین بخشنامه حکومتی از جانب معاویه برای همه امرا و سفرا و زمامداران صادر شده است که در تمام بندهای آن بخش نسبت به علی بن ابیطالب (علیه‌السلام) و تلاش برای محدود کردن شیعیان، برجسته و پررنگ است؛ اینکه دیگر شهادت پیروان علی(ع) در دادگاه‌ها قبول نشود و اینکه مدافعان علی از حقوق و حقه و از سهم بیت‌المال محروم بمانند. در این بخشنامه‌ها ستارو خطاب در آن جلسه نیز وضع شده است که هر کس فضیلتی از علی(ع) می‌داند مشابه آن را برای سایر یاران پیامبر نقل کند و پادشاه بگریزد؛ به این هدف که دیگر علی(ع) ممتاز و یگانه نباشد.

این ماجرا هم‌زمان است با قدرت‌گیری معاویه و نفوذ بین‌المللی دربار شام به گونه‌ای که معاویه و سرویس‌های امنیتی او هر صدای مخالفی را به سرعت خاموش می‌کنند و به قول خودشان با لشکرانی از عسل مسموم مخالفان بنی‌امیه را از میان برمی‌دارند. درست در این نقطه حساس تاریخی، حسین(ع) پیش‌تر از آنکه سراغ قیام با مشمشیر و خون برود به سراغ جهادی از جنس تبیین و روشن‌نگری می‌رود.

خطبه‌ای می‌خواند که نمی‌از آن مشتعل بر فهرستی از ویژگی‌ها و فضائل امیرالمؤمنین(ع) است که برای تک‌تک آن از حصار، اقرار زبانی می‌گیرد و آنان بی‌استفاز، به فرار «اللهم لیبک» می‌گویند. حسین(ع) در لابه‌لای این کلمات می‌خواهد به گروه دانشمندان و افراد تحت نفوذ آنان برساند که هسته و مغز دین «ولایت» است و نماز بی‌ولایت بی‌نماز نیست. اعتراض او بر این «کودتای خرنده» آن است که امتداد حکومت نبوی را به‌جای نظام ولایت، از دالان حکمرانی خلفا به حکومت سادات و سلاطین رسانده است. در نیمه دوم سخنرانی، حسین(ع) تیغ تیز بیان را به سوی دانشمندان و مهتران مسلمان می‌گیرد و بر آنان می‌شود که شما حق را می‌بینید اما برای دفاع از آن کاری نمی‌کنید؛ می‌ترسید خداوند همان را که بر سر علمای پیوسته آورد بر سر شما بیارد و عنایب‌های را بسبب آگاهان نینازد و عالمان اهل سکوت نازل کند. برای فهمیدن عاشر را باید این خطبه و این بیان تبیینی حضرت را فهمید و در بیان، کنشگری سیاسی فرهنگی امروز را بر مرام و مسلک آن بنیانها.

## فرهنگ

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما:

# امنیت‌ساخت «عصر روز دهم» را حاج قاسم فراهم کرد



عکس: بنیاد سینمایی فارابی

### سینما

چهارمین شب محفل عاشریایی سینمای ایران، با حضور رئیس شورای شهر تهران، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و مدیرعامل خانه سینما، به اکران فیلم «عصر روز دهم» اختصاص داشت.

مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران، در این مراسم در بخشی از صحبت‌هایش گفت: سینما می‌تواند حوادث تاریخی را به بهترین شکل بیان کند و تأثیرگذار باشد. امروزه زمانی شیواتر و قوی‌تر از سینما در دنیا وجود ندارد، از این رو باید برای نشان دادن بزرگی واقعه کربلا از این زبان شیوا استفاده کرد. هنرمندانی که امروزه توفیق دارند و در این حوزه فعالیت می‌کنند باید قدر جایگاه خود را بدانند. همچنین وی افزود: هنرمندان باید بتوانند امام حسین(ع) را به بشریت تشنه حقیقت معرفی کنند و بتوانند این حماسه را به درستی به تصویر بکشند.

در بخش دیگری از این مراسم، منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما، در برنامه تجلیلی که برای او ترتیب داده شده بود گفت: فیلم سینمایی «عصر روز دهم» نعمتی بود که نصیب من شد. من و مرحوم رسول ملاقلی‌پور پس از فیلم موفق «میم مثل مادر» دوباره قصد همکاری با یکدیگر را داشتیم و خواستیم که فیلم سینمایی دیگری را با همکاری یکدیگر بسازیم. ایده ساخت این فیلم از طرف من بود و با رسول مطرح کردم که

او هم این طرح را پسندید، اما متأسفانه او سکت کرد و فوت شد.

این تهیه‌کننده سینما با اشاره به نقش شهید سردار حاج قاسم سلیمانی در ساخت فیلم «عصر روز دهم» گفت: فیلم سینمایی «عصر روز دهم»

نخستین فیلم بلند سینمایی بود که در کربلا و نجف ساخته می‌شد. در آن دوران هیچ‌گونه امنیتی در عراق وجود نداشت و این میزان امنیت را شهید عزیز حاج قاسم برای ما فراهم کردند.

محمدی در خاتمه صحبت‌هایش با اشاره به اینکه

## رئیس رسانه ملی و ساترا در مجلس

در بسترهای فضای مجازی را یک ظرفیت بالقوه فرهنگی و روبه‌جولو برای جامعه تلقی کنیم. وظیفه قانونی صداوسیما و ساترا این است که این ظرفیت بالقوه را با حمایت از پلتفرم‌ها و نظارت بر فعالیت و تولید محتوای نمایش خانگی، بالفعل کنیم. تلاش می‌کنیم تا حمایت‌مان از تولیدکنندگان محتوا در فضای مجازی در بخش خصوصی را تقویت کنیم و همچنین فعالیت‌ها در بخش خصوصی را به یک مکمل مدیریت فرهنگی جامعه تبدیل کنیم. وی تأکید کرد: افزایش هر چه بیشتر ضرب نفوذ پلتفرم‌های تولیدکننده محتوای فاخر فرهنگی، به معنی این است که ضرب نفوذ رسانه ملی در جامعه گسترش یافته است. جلیلی خاطر نشان کرد: سازمان صداوسیما خود را پشتیبان و حامی پلتفرم‌ها و البته ناظر بر تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی می‌داند.

چندوقت یک‌بار برای ارائه گزارش و دریافت ملاحظات و توضیحات نمایندگان و اعضای کمیسیون فرهنگی به مجلس بیاییم. وی افزود: جلسه بسیار خوب و مفیدی بود و گزارشی در خصوص پیشرفت اهداف تحولی در سازمان صداوسیما به نمایندگان ارائه داده شد. آمادگی داریم که در جلسات بعدی گزارش‌های تکمیلی را نیز ارائه دهیم. رئیس رسانه ملی درباره محورهای گفت‌وگو با اعضای کمیسیون فرهنگی نیز گفت: در این جلسه درباره موضوعات مختلفی از جمله حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی سؤالات، مطالب و گزارش‌هایی مطرح شد. امیدواریم این تعامل و همکاری نزدیک بین رسانه ملی و مجلس به‌ویژه کمیسیون فرهنگی مستمر باشد. جلیلی با اشاره به بررسی عملکرد و وظایف سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در این جلسه، گفت: می‌توانیم تولید محتوای نمایشی

### نمایش خانگی

رئیس صداوسیما به همراه رئیس ساترا مهمان کمیسیون فرهنگی مجلس بودند. در این دیدار جلیلی گفت: «سازمان صداوسیما خود را پشتیبان و حامی پلتفرم‌ها و البته ناظر بر تولید و پخش محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی می‌داند.» به گزارش همشهری، پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما به همراه سعید مقبسیه، رئیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به‌منظور بررسی عملکرد و وظایف این سازمان در حوزه تنظیم‌گری و نظارت بر پخش و انتشار محتوای فراگیر صوت و تصویر در بستر فضای مجازی، مهمان کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بودند. جلیلی در حاشیه این نشست و در جمع خبرنگاران، مجلس و به‌ویژه کمیسیون فرهنگی را خانه دوم صداوسیما دانست و گفت: خود را موظف می‌دانیم که هر

### تکیه

## تکیه برای تعزیه ندارد



محسن هاشمی، هنرمند باسابقه تعزیه می‌گوید: تهران حتی یک تکیه مناسب برای اجرای تعزیه ندارد. هاشمی در گفت‌وگو با ایسنا از جای خالی تدریس تعزیه در دانشگاه‌های هنری، تغییر کاربری تکیه‌های ویژه تعزیه و بی‌توجهی به این هنر ملی و دینی ابراز تأسف می‌کند. او با انتقاد از تغییر کاربری تکیه‌هایی مانند نیاوران اضافه می‌کند: این تکیه اساساً برای تعزیه ساخته شده که حالا مدت‌هاست تغییر کاربری داده است. بدون تکیه کجا می‌توانیم تعزیه اجرا کنیم. در پارک که نمی‌توان تعزیه اجرا کرد. هاشمی درباره حذف واحد آموزشی تعزیه در دانشگاه‌های هنری توضیح می‌دهد: این مسئله دلایل گوناگونی دارد. در وهله اول کسانی که در دانشگاه تدریس می‌کنند، به جز یکی دو نفر، به تعزیه اشراف ندارند. از نسوی دیگر این هنر هم منابع متعددی ندارد. بنابراین برای آموزش آن، استاد باید برای جست‌وجوی منابع زحمت بسیار بکشد اما بسیاری از استادان ما دوست دارند همه‌چیز حاضر و آماده را اختیارشان باشد و وقتی چنین نیست، راحت‌ترین کار، پاک کردن صورت مسئله است.

### تعزیه

## اجرای ۴۰ نسخه تعزیه



مجید خسروآبادی، تعزیه‌خوان جوان از نگارش و اجرای ۴۰ مجلس جدید تعزیه از زندگی یاران امام حسین(ع) به همت کانون تعزیه کهریا گفت‌واز اجرای ۲ مجلس تعزیه در دهه اول محرم در فرهنگسرای بهمن و خانه هنرمندان خیز داد. به گزارش همشهری، مجید خسروآبادی درباره نسخه‌های جدید تعزیه می‌گوید: «نگارش نسخه‌های جدید تعزیه، بر اساس زندگی یاران امام حسین(ع) بوده است. به‌منظور حفظ جنبه درام و اصول و قواعد استفاده از شعر در تعزیه برای نگارش نسخه‌های جدید در بخش تعزیه‌شناسی از آقایان سیدمحسن هاشمی و مرتضی صفاریان، در بخش شعر از ابوالفضل منبت‌تار و در موسیقی از آقایان محمد بخشی‌نیا و عباس صالحی کمک گرفتیم تا به نظر و محتوای تعزیه ضربه‌ای وارد نشود.» وی توضیح می‌دهد: «در دهه اول محرم با برگزاری ۲ مجلس تعزیه یکی ساعت ۱۸ در فرهنگسرای بهمن و دیگری از ساعت ۲۱ تا ۲۳ در خانه هنرمندان میزان علاقه‌مندان هستیم. برنامه‌های تعزیه ما تا آخر ماه صفر برگزار خواهد شد. این تفاوت از که دهه دوم به بعد تنها با یک اجرا و در مکان‌های متفاوت اجرا خواهیم داشت.»

**اصلاحیه آگهی**

بدینوسیله پیرو آگهی شماره ۱۴۰۱/۲۵/۹ معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه یک جمع آوری پاکات تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تمدید می‌گردد

بدینوسیله پیرو آگهی شماره ۱۴۰۱/۵۶/۹ معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه یک جمع آوری پاکات تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۳ تمدید می‌گردد

**روابط عمومی شهرداری منطقه یک**

**مزایده**

**جهت مشاهده مزایده اقلام ضایعاتی شرکت سایپا پرس و (سمتکو) سایپا**

**طراحی مهندسی و ساخت تجهیزات و ابزار آلات سایپا**

**به سایت شرکت سودیکو مراجعه فرمایید.**

**www.sudico.com**

**(تاریخ برگزاری ۱۴۰۱/۰۵/۱۵ لغایت ۱۴۰۱/۰۵/۱۹)**

**اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی (۱۴۰۱-۷)**

**آگهی مناقصه عمومی (۱۴۰۱-۷) به شماره روزنامه ۸۵۵۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۱ صفحه ۱۶ شرایط و رتبه‌بندی آیتم ۳ جدول آگهی به شرح ذیل اصلاح می‌گردد.**

**\* دارا بودن شرکت معتبر با اساننامه مرتبط با موضوع پروژه و داشتن گواهینامه HSE-MS و ایزو ۹۰۰۱-۲۰۱۵، ۱۴۰۰۱-۲۰۱۵ الزامی می‌باشد.**

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۱**

**آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم**

**یک موسسه عمرانی در نظر دارد برونسپاری های زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدین وسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می باشند دعوت به عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال (برای هر مناقصه) در وجه بانک سپه شعبه بلوار دریا به شماره حساب ۵۱۵۴۸۷۸۱۰۸۱۱ در ساعت اداری از تاریخ چاپ آگهی به مدت هفت روز با در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی و اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند:**

ردیف	موضوع مناقصه پروژه راه آهن کرمانشاه - خسروی	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	عملیات خاکبرداری، خاکریزی، پخش و کوبیدگی لایه های خاکریزی پروژه راه آهن کرمانشاه- خسروی	۲,۸۴۸,۰۰۰,۰۰۰
۲	کلیه عملیات اجرایی باقیمانده تونل یک و دو و گالری ورودی پروژه راه آهن کرمانشاه- خسروی شامل: حفاری، تحکیمات اولیه و لاینینگ	۳,۵۳۵,۴۷۳,۳۶۸
۳	کلیه عملیات تهیه مواد اولیه، طبخ و توزیع غذا به همراه تأمین مواد مصرفی روزانه و نیروی انسانی مورد نیاز مربوط به پروژه راه آهن کرمانشاه- خسروی	۲,۴۵۳,۵۶۹,۱۵۲

**شناسایی پیمانکار اجرای نمای ساختمان**

یک شرکت ساختمانی در نظر دارد تا اجرای نمای ساختمان در حال احداث خود را در استان کرمان، شهرستان سیرجان که متشکل از ورق HPL، لوور آلومینیوم، کترین وال و سرامیک خشک می باشد را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط و دارای سوابق مرتبط دعوت به عمل می‌آید با هماهنگی با شماره تماس ۲۶۸۵۵۰۴-۰۲۱ برای دریافت اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز **شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۲** اقدام نمایند.

**شرکت فرین گستر فهام**

**شرایط:** مناقصه گزار حق دارد هر یک از پیشنهادها را قبول یا رد کند یا بنا بر تشخیص خود در هر زمان، حتی در آخرین مراحل/ فرآیند مناقصه را لغو کند و از این باب هیچ مسئولیت و تعهدی در برابر مناقصه‌گران نخواهد داشت.

**آدرس**

۱- دفتر مرکزی: تهران، میدان صنعت، بلوار فرحزادی، خیابان شهید مهدی اناری، پلاک ۱۰۴، تلفن: ۸۸۶۹۸۱۳-۰۲۱ (امور قراردادهای آدرس کارگاه: کرمانشاه - کرمانشاه - شهرستان اسلام آباد غرب - بعد از یادگان الله اکبر - جنب سیلو - کارگاه راه آهن کرمانشاه - خسروی- تلفن ۹۱۸۶۱۷۱۵۸۱)

**تاریخ و محل تحویل اسناد مناقصه:** مناقصه‌گران پس از دریافت اسناد مناقصه، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه‌گزار تحویل دهند. هزینه چاپ هر دو نوبت آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

**شرکت های گلدیران در نظر دارد قطعه چوبی با جنس MDF بر اساس مشخصات جدول ذیل و تعداد ۲۰,۰۰۰ عدد خریداری نماید.**

مشخصات	طول(میلیمتر)	عرض(میلیمتر)	ارتفاع(میلیمتر)
صفحه چوبی با جنس MDF	(+۲۰،-۱) ۵۷۸	(+۱-۲) ۴۹۶	(+۰،۱۵،-۰) ۱۱,۶۰

**تأمین کنندگان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۳۵۸۰۰۰۰ (داخلی ۱۰۵۳-ملکی) تماس حاصل فرمایند.**

**BAHMAN بامان**

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۸۵**

**شرکت بهمن موتور در نظر دارد خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:**

۱- بارگیری، حمل و تحویل خودروهای تولیدی یا تریلر خودروبر به نمایندگی های مستقر در کلیه استانهای سراسر کشور و تویع استان تهران

۲- بارگیری، حمل و تحویل خودروهای تولیدی یا خودروبر (تک بر) به نمایندگی های مستقر در شهر تهران

۳- بارگیری، حمل و تحویل خودروهای تولیدی یا خودروبر (تک بر) به درب منزل مشتریان در شهر تهران

**تجمع موارد فوق جهت ۲۰,۰۰۰ دستگاه سوری**

مبدأ حمل: اداره تحویل شرکت بهمن به نشانی: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران-کرج)

محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید لشکری (جاده قراردادهای)

محل تحویل اسناد مناقصه پس از تکمیل: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران)

محل تحویل اسناد مناقصه پس از تکمیل: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران -کرج)

بهمن موتور، واحد بازرسی

مهلت دریافت، تکمیل و عودت اسناد: حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ نشر آگهی می باشد.

میزان سپرده نقدی: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت نامه بانکی به شماره حساب ۰۱۰۴۸۹۲۸۰۰۲

نزد بانک صادرات در وجه شرکت بهمن موتور

- به پیشنهادات مخدوش، مشروط، فاقد سپرده و پس از مدت تعیین شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- پرداخت هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت بهمن موتور در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- تلفن گویای ۴۸۰۸۱ داخلی ۲۳۲۹ واحد قراردادها آماده پاسخگویی به سوالات می‌باشد.

**BAHMAN بامان**

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۷۵**

**شرکت بهمن موتور در نظر دارد خدمات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:**

۱- بارگیری، حمل و تحویل وانت تولیدی یا تریلر خودروبر به نمایندگی های مستقر در کلیه استان های سراسر کشور و تویع استان تهران به تعداد ۲۵,۰۰۰ دستگاه

مبدأ حمل: اداره تحویل شرکت بهمن دیزل به نشانی: قزوین، شهرک صنعتی البرز، خ حکمت ۱۰ شرکت بهمن دیزل

محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید لشکری (جاده مخصوص-کرج)، ساختمان مرکزی گروه بهمن (مدیریت خریدهای غیر تولیدی) واحد قراردادهای

محل تحویل اسناد مناقصه پس از تکمیل: تهران، کیلومتر ۱۶ بزرگراه فتح (جاده قدیم تهران -کرج) بهمن موتور، واحد بازرسی

مهلت دریافت، تکمیل و عودت اسناد: حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ نشر آگهی می باشد.

میزان سپرده نقدی: مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی یا چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت نامه بانکی به شماره حساب ۰۱۰۴۸۹۲۸۰۰۲

نزد بانک صادرات در وجه شرکت بهمن موتور

- به پیشنهادات مخدوش، مشروط، فاقد سپرده و پس از مدت تعیین شده ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- پرداخت هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- شرکت بهمن موتور در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- تلفن گویای ۴۸۰۸۱ داخلی ۲۳۲۹ واحد قراردادها آماده پاسخگویی به سوالات می‌باشد.

**آگهی مناقصه شهرداری منطقه ۴**

**ردیف آگهی: ۱۴۰۱/۴/۹۴**

**شهرداری منطقه ۴ در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.**

ردیف	شرح و محل اجراء عملیات	برآورد اولیه قرارداد به ریال	سپرده شرکت در مناقصه به ریال	نوع اعتبار	مدت انجام خدمات
۱	عملیات تجهیز و راه اندازی شبکه روشنایی در سطح منطقه ۴ (نوبت دوم)	۳۳,۷۸۹,۶۷۴,۲۸۰	۱,۶۹۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد / غیرنقد	۶ ماه شمسی

**الف) محل ارائه خدمات:** محدوده منطقه ۴

**ب) شرایط مناقصی:**

۱- کلیه شرکت کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمات از طریق سایت [www.tehran.ir](http://www.tehran.ir) و ارائه تأییدیه کارت الکترونیکی معتبر می باشند.

۲- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته نیرو با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار، از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین ارائه یک نمونه قرارداد مشابه با شهرداری تهران الزامی است.

**توجه:** تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی اقدام نمایند.

**ج) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** میدان رسالت، خیابان هنگام، نبش خیابان شهید باقرخان، ساختمان شهرداری منطقه ۴، هنگام.

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۴**



آتش بس یمن تا ۲ ماه دیگر تمدید شد

پس از چند هفته تکاپوی «هانس گروندبرگ»، فرستاده ویژه سازمان ملل در امور یمن برای تمدید آتش بس، سرانجام در آخرین ساعات روز سه‌شنبه، او اعلام کرد که توافق آتش بس برای ۲ ماه دیگر تمدید شده است. اعلام تمدید آتش بس یمن تنها چند ساعت قبل از پایان آن اعلام شد. توافق فعلی آتش بس از نیمه فروردین ماه امسال با پیشنهاد سازمان ملل آغاز و سپس برای دومین بار در خرداد ماه و اکنون برای سومین بار تمدید شده است.

بر اساس گزارش‌های که وبگاه رسمی سازمان ملل در این ارتباط منتشر کرده، هانس گروندبرگ مفاد تمدید آتش بس را به مانند همان ۲ دوره قبل شامل توافق طرفین در مورد مکانیسمی برای پرداخت منظم حقوق کارمندان در شهر صنعا، باز کردن جاده‌ها در تعز و سایر استان‌ها، تأمین سوخت از طریق بندر الحدیده و همچنین امکان ورود و خروج پروازها از فرودگاه صنعا به اردن و مصر عنوان کرده است.

سازمان ملل در باره آتش بس ۴ ماه گذشته گفته که این آتش بس منجر به کاهش ۶۰ درصدی تلفات غیرنظامیان و کاهش نزدیک به ۵۰ درصدی آوارگان شده است. علاوه بر این، ۲۶ کشتی سوخت وارد بندر الحدیده گردید و ۳۶ پرواز رفت و برگشت بین صنعا و پایتخت اردن و قاهره مصر برقرار شد. با اعلام این آمار، اما به نظر می‌رسد که یمنی‌ها چندان رضایتی از آتش بس در ۴ ماه گذشته ندارند. آنها علت نارضایتی خود را نقض مقر آتش بس از سوی ائتلاف سعودی عنوان کرده‌اند. وبگاه المسیره یمن وابسته به دولت صنعا موارد نقض آتش بس از سوی ائتلاف سعودی‌ها را مستند کرده است. به گزارش المسیره، به‌طور معمول در برخی روزهای پیش از ۱۰ پرواز جنگنده‌های سعودی و ائتلاف عربی در آسمان یمن انجام شده است. در موارد متعددی هم این پروازها همراه با بمباران مناطقی از یمن بوده است.



همین نقض مکرر آتش بس طی ۴ ماه گذشته در یمن باعث شد تا «محمد عبدالسلام»، سخنگوی جنبش انصارالله و رئیس هیأت مذاکره‌کننده این جنبش در نخستین واکنش به ادامه آتش بس خواستار رفع محاصره کامل یمن و پای بندی به مفاد آتش بس شود. در طرف مقابل نیز، وزارت امور خارجه عربستان سعودی اهمیت باز کردن گذرگاه‌های انسانی در «تعز» را در این آتش بس مورد تأکید قرار داده است.

بین‌الملل

هزینه ماجراجویی پلوسی، از جیب اقتصاد تایوان

چین به‌عنوان بزرگ‌ترین شریک تجاری تایوان، قصد دارد سفر رئیس مجلس نمایندگان آمریکا به تایپه را با تحریم اقتصادی تلافی کند



گزارش

سرانجام پس از هفته‌ها کش و پوش دیپلماتیک و تهدیدهای نظامی چین، رئیس مجلس نمایندگان آمریکا به تایوان سفر کرد. نانسی پلوسی نخستین مقام ارشد آمریکایی است که در ۲۵ سال گذشته در سفر رسمی به تایوان رفته است.

سفر ۱۸ ساعته رئیس مجلس نمایندگان آمریکا به تایوان در حالی انجام شد که ارتش چین طی چند روزهای اخیر بارها آمریکا را به اقدام نظامی تهدید کرده بود. با این حال پکن در نخستین اقدام، سفیر آمریکا را احضار کرده و اعتراضی شدید خود را به این سفر اعلام کرد. همچنین «وانگ یی» وزیر خارجه چین، با انتشار بیانیه‌ای هشدار داد: «آن دسته از سیاستمداران آمریکایی که در موضوع تایوان با آتش بازی می‌کنند، به پایان خوبی نمی‌رسند»

چین همزمان با حضور پلوسی در شهر تایپه، مرکز تایوان، مجموعه‌ای از تحریم‌های اقتصادی را علیه تایوانی‌ها وضع کرد. همچنین، حملات سایبری به سامانه‌های اینترنتی و رایانه‌های تایوانی آغاز شده است. چنین‌ها صادرات شن و ماسه به تایوان را هم متوقف کرده‌اند. گفته شده، واردات مواد غذایی از بیش از ۱۰۰ شرکت تایوانی هم متوقف شده است.

شرکت‌هایی که در فهرست تعلق واردات قرار دارند شامل تولیدکنندگان چای، میوه‌های خشک، عسل، دانه‌های کانو و سبزیجات هستند؛ همچنین ممنوعیت خرید ماهی از حدود ۷۰۰ کشتی ماهیگیری نیز در این فهرست قرار دارد.

ارتش چین نیز اعلام کرده که در محدوده ۱۳۰ کیلومتری تایوان، یک آزمایش بزرگ نظامی با استفاده از تسلیحات جنگی بر گزار می‌کند. ارتش همچنین شمار زیادی خودروی زرهی را به سواحل فوجیان، نزدیکترین استان چین به تایوان اعزام کرده است. مقام‌های چین و تایوان در سال ۱۹۹۲ توافق کردند هر اقدامی در این منطقه و در روابط طرفین بر اساس اصل «چین واحد» باشد. بر اساس این اصل، چین و تایوان به یک کشور که همان سرزمین واحدی است تلقی می‌شوند. همچنین بر اساس اصل «چین واحد» هر کشوری که دارای روابط رسمی با پکن است حق ندارد با تایوان روابط رسمی داشته باشد. آمریکا نیز با پذیرش این اصل به روابط «غیررسمی» با تایوان بسنده کرده است. تا پیش از سفر پلوسی، واشنگتن نمایندگان غیررسمی به این تایوان می‌فرستاد؛ رویکردی که به‌نظر می‌رسد با سفر اخیر رئیس

مجلس نمایندگان آمریکا تغییر کرده است.

چرا چین جنگ نمی‌خواهد؟ همزمان با بالا گرفتن تنش‌ها و آماده باش نیروهای آمریکایی، تایوانی و چینی در منطقه، برخی ناظران نسبت به وقوع درگیری هشدار می‌دهند، اما اندرومترسا، مدیر مرکز تحقیقات جهانی چین در دانشکده مطالعات جان هاپکینز، در گفت‌وگو با روزنامه نیشنال آماریت با رد این احتمال می‌گوید: «شفاف بگویم گرچه اقدام نظامی چین علیه تایوان دور از ذهن نیست اما فکر نمی‌کنم که عملی شود.»

شیائوشی مارتین، محقق امور بین‌الملل در مؤسسه کلینگندال (Clingendael)، نیز با رد احتمال درگیری نظامی چین و تایوان می‌گوید: «باید میان اینکه چین توانایی چنین حمله‌ای را دارد و اینکه اصلا قصد چنین کاری را دارد یا نه، تفاوت قائل شویم. تنها به این دلیل که چین توان نظامی حمله به تایوان را دارد به این معنی نیست که بخواهد چنین کاری کند.»

به اعتقاد مارتین، بی‌میلی چین برای درگیری نظامی با تایوان دلایل بسیاری دارد؛ از جمله اینکه، حمله به تایوان می‌تواند اعتبار بین‌المللی این کشور را خدشه‌دار کند، تنش با کشورهای دیگر به‌ویژه

همسایگان را افزایش دهد و روابط اقتصادی گسترده پکن با جامعه جهانی را متاثر کند. پکن همچنین برای حمله و حفظ اشغال نظامی تایوان به منابع زیادی نیاز خواهد داشت. به‌عبارت دیگر، هزینه حمله به تایوان برای این کشور بسیار زیاد بوده و همین مسئله این گزینه را به آخرین راه‌حل پیوسته پکن تبدیل می‌کند.

گزینه‌های پیش روی پکن خبرگزاری بلومبرگ با اشاره به گزینه‌های پیوسته چین نوشته: شئی جین پینگ، رئیس جمهور چین و جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا در تماس تلفنی هفته پیش خود نشان دادند که هیچ‌یک به‌دنبال تقابل نظامی نیستند اما تشدید لفاظی‌های خصمانه احتمالا طرف چینی را مجبور خواهد کرد که به سفر پلوسی پاسخ محکمی دهد؛ به‌ویژه که شی جین پینگ در آستانه آغاز سومین دهه حکمرانی‌اش بر حزب کمونیست است. بر این اساس، یکی از نخستین اقدامات پکن می‌تواند تشدید نقض حریم هوایی تایوان باشد. تا پیش از این هم هواپیماهای نظامی چین روزها بارها وارد حریم هوایی تایوان می‌شدند؛ امری که تایوان می‌تواند اعتبار بین‌المللی این کشور روزنامه دولتی گلوبال تایمز، چاپ پکن نیز پیشنهاد

کرده که چین می‌تواند با پرواز مستقیم نظامی بر فراز تایوان، دولت «تسای اینگ ون»، رئیس جمهور تایوان، را مجبور به کناره‌گیری کند. یکی دیگر از اقدامات احتمالی پکن به نوشته این روزنامه، مرزهای تایوان‌ها را موشکی چین در نزدیکی مرزهای تایوان باشد. گذشته از گزینه‌های بالا، اخیر تایوان می‌تواند تنبیه شدیدی اقتصادی باشد. بلومبرگ نوشته: چین بزرگ‌ترین شریک تجاری تایوان است و حجم تجاری ۲۰۰ میلیارد دلار در سال گذشته به ۳۲۸.۳ میلیارد دلار رسیده است. بر این اساس، پکن می‌تواند با تحریم گسترده صادرکنندگان تایوانی به‌ویژه در بخش کشاورزی-روندی که همین حالا هم کلید خورده- روابط تجاری خود با تایپه را به‌طور چشمگیری کاهش داده و محدود کند. البته چین در این زمینه نیز باید احتیاط به خرج دهد؛ چون به چپ‌های الکترونیکی پیشرفته تایوان نیاز دارد. بنا بر گزارش بلومبرگ، تحریم دولت‌مردان تایوانی از دیگر گزینه‌های پیوسته چین است. پکن همین حالا هم تعدادی از سیاستمداران تایوانی را تحریم کرده و احتمالا در روزها و هفته‌های آینده، شمار افرادی که در این فهرست قرار می‌گیرند، بیشتر هم خواهد شد.

نقل قول



سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب‌الله لبنان تا زمانی که سناریویی آمریکایی - اسرائیلی در منطقه وجود داشته باشد، ما در تمام سطوح اعم از نظامی، امنیتی، فرهنگی و اجتماعی با آن مقابله خواهیم کرد و میدان مبارزه و مقاومت علیه آمریکا و رژیم صهیونیستی همچنان ادامه خواهد داشت. آمریکا و اسرائیل بزرگ‌ترین مصداق شیطان هستند. (المنار)



دونالد ترامپ رئیس‌جمهور پیشین آمریکا چرا نانسی پلوسی دیوانه در تایوان است؟ او همیشه باعث درس‌های زیادی می‌شود. پلوسی هیچ کاری را به خوبی و درست انجام نمی‌دهد، از جمله دو استیضاح ناموفق، از دست دادن مجلس و غیره، خودتان ببینید. (فاکس نیوز)

کیوسک



روزنامه نیویورک تایمز [آمریکا]

دوره جدیدی از انزوای طالبان فرا خواهد رسید عملیات ترور ارباب‌الطواری در منطقه امنیتی کابل و افشای اینکه طالبان به یکی از طراحان اصلی حملات ۱۱ سپتامبر پناه داده‌اند، نقطه عطفی برای حاکمیت این گروه در افغانستان خواهد بود. ترور رهبر القاعده در خانه رهبران طالبان نشان داد که این گروه در مقایسه با تجربه اول حاکمیتش در کابل تغییری نکرده است.

**اگهی مناقصه عمومی** (۱۴۰۱/۳۰۰۱)

**شهرداری منطقه ۱۱** در نظر دارد عملیات ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه/ مبلغ اولیه به ریال	میزان سپرده به ریال
۱	عملیات تراش و روکش آسفالت و درزگیری در سطح محدوده شهرداری منطقه ۱۱ «تجدید مناقصه»	۲۴,۹۹۰,۶۵۶,۴۰۸	۱,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	عملیات ترمیم و بهسازی آسفالت معابر شهری در سطح نواحی یک و دو	۲۶,۹۵۷,۴۰۶,۲۵۹	۸۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	عملیات ترمیم و بهسازی آسفالت معابر شهری در سطح نواحی سه و چهار	۲۸,۲۲۳,۶۴۰,۶۰۵	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	عملیات نگهداری و مرمت انهار، جداول و پیاده‌رو در سطح ناحیه ۳ و ۴ «تجدید مناقصه»	۲۵,۹۸۲,۳۵۰,۶۹۸	۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	عملیات اجرای مسیر جمع‌آوری و انتقال آبهای سطحی خیابان جمهوری حد فاصل خیابان دانشگاه تا ولیعصر با استفاده از لوله بتن مسلح «تجدید مناقصه»	۱۱,۰۸۰,۵۳۶,۰۴۸	۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	اجرای عملیات سنگفرش مسیر سواره‌رو میدان وحدت اسلامی	۴۲,۵۰۲,۹۶۷,۷۲۸	۱,۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	اجرای فاز یک ساختمان پارک آموزش ترافیک	۳۵,۵۸۱,۲۶۶,۴۷۸	۱,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	عملیات تهیه، طراحی، چاپ، نصب، نگهداری و جمع‌آوری بنر در سطح شهرداری منطقه ۱۱ «تجدید مناقصه»	۱۳,۸۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	خرید پمپ‌ها و اقلام مورد نیاز چاه‌ها، شبکه آبرسانی و مخازن در سطح منطقه	۱۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	خرید و تجزیه میلان پارکی مورد نیاز شهرداری منطقه ۱۱	۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	خرید وسایل بازی و تجهیزات مربوطه جهت ایمن‌سازی و استانداردسازی در سطح منطقه	۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	اجرای عملیات تهیه و نصب نرده ایمنی در سطح منطقه ۱۱ «تجدید مناقصه»	۱۰,۰۶۳,۲۰۰,۷۳۴	۳۰۲,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	امور رفت و روب و جمع‌آوری مکانیزه پسماند در سطح ناحیه یک	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

**الف) شرایط مناقصی:** متقاضیان می‌بایست در خصوص موارد ۱ لغایت ۳ دارای حداقل رتبه ۵ راه و باند و درخصوص موارد ۴ لغایت ۶ متقاضیان می‌بایست دارای رتبه ۵ راه و باند یا اینکه از سازمان برنامه و بودجه کشور و مورد ۷ متقاضیان می‌بایست دارای حداقل رتبه ۵ اینکه از سازمان برنامه و بودجه کشور و مورد ۸ متقاضیان می‌بایست دارای گواهینامه تعیین توان فنی و تخصص صلاحیت معتبر و مرتبط و دارای ظرفیت رایلی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور یا دارای گواهینامه معتبر و مرتبط از اداره کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران باشند و متقاضیان در خصوص موارد ۹ لغایت ۱۱ می‌بایست دارای سوابق کاری (یک نمونه قرارداد مشابه) باشند و مورد ۱۲ متقاضیان می‌بایست دارای حداقل رتبه ۵ در رسته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران باشند و همچنین نام پیمانکاران باید در سامانه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران (دارای کارت الکترونیکی معتبر ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران) قرار داشته باشند و مورد ۱۳ متقاضیان می‌بایست دارای گواهینامه رتبه‌بندی معتبر پیمانکاری در رسته رفت و روب و جمع‌آوری پسماند صادره از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران (اداره کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری) و دارای ظرفیت آزاد رایلی و تعداد نواحی مجاز باشند و همچنین متقاضیان در موارد ۱ لغایت ۷ و ۱۲ می‌بایست دارای گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.

**ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** امور قراردادهای شهرداری منطقه ۱۱ واقع در میدان قزوین، خیابان قزوین، شهرداری منطقه ۱۱، ساختمان شماره ۱، طبقه دوم.

**ج) میزان سپرده نقدی و شماره حساب:** متقاضیان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را مطابق جدول فوق بصورت نقد به شماره حساب ۱۰۰۶۰۷۱۹۵۴ نزد بانک شهر شعبه خیابان قزوین واریز و قبض آنرا ارائه نمایند و یا بصورت ضمانتنامه بانکی معتبر تهیه و ارائه نمایند.

**د) مهلت ارائه اسناد:** متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۶ جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مراجعه نمایند.

**اگهی مناقصه عمومی** (۱۴۰۱-۸)

**شهرداری منطقه ۲۱** در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه (ریال)	شرایط و رتبه‌بندی مرتبط با موضوع پروژه	مبلغ ضمانتنامه یا سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام خدمات
۱	بازسازی، مرمت و تعمیرات ابنیه متفرقه ساختمان‌های اصلی، شماره دو، نواحی سه‌گانه و... شهرداری منطقه ۲۱	۲۰۰۰۴,۷۸۳,۲۴۳	دارا بودن گواهینامه رتبه پنج رشته ابنیه یا تخصصی ساختمان از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، ثبت نام در سامانه ثبت نام در سامانه پیمانکاران، قراردادها و مناقصات شهرداری تهران من، دارا بودن ظرفیت آزادکاری در لیست مجاز سامانه معاونت فنی و عمرانی و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از سوی پیمانکار الزامی می‌باشد.	۶۰۱,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۲	احداث دسترس کندرو به تندرو در بزرگراه شهید لشکری محدوده دوگاز در سطح منطقه ۲۱	۱۱,۱۶۱,۱۳۲,۴۹۴	دارا بودن گواهینامه رتبه پنج رشته حمل و نقل (راه ترابری) یا تخصصی راهسازی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، ثبت نام در سامانه ثبت نام در سامانه پیمانکاران، قراردادها و مناقصات شهرداری تهران من، دارا بودن ظرفیت آزادکاری در لیست مجاز سامانه معاونت فنی و عمرانی و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از سوی پیمانکار الزامی می‌باشد.	۳۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۷ ماه
۳	مناسب‌سازی سرای محلات تهرانسر شمالی و شرقی و رفع نواقص پایگاه‌های مدیریت بحران در سطح منطقه ۲۱	۱۳,۷۱۶,۸۸۸,۸۳۲	دارا بودن گواهینامه رتبه پنج رشته ابنیه یا تخصصی ساختمان از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، ثبت نام در سامانه ثبت نام در سامانه پیمانکاران، قراردادها و مناقصات شهرداری تهران من، دارا بودن ظرفیت آزادکاری در لیست مجاز سامانه معاونت فنی و عمرانی و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از سوی پیمانکار الزامی می‌باشد.	۴۱۲,۰۰۰,۰۰۰	۷ ماه
۴	بازسازی و راه‌اندازی سالن‌های ورزشی دریا، پلدا، چیتگر جنوبی و سرای محله دانشگاه در سطح منطقه ۲۱	۲۱,۵۳۷,۶۶۳,۰۰۵	دارا بودن گواهینامه رتبه پنج رشته ابنیه یا تخصصی ساختمان از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، ثبت نام در سامانه ثبت نام در سامانه پیمانکاران، قراردادها و مناقصات شهرداری تهران من، دارا بودن ظرفیت آزادکاری در لیست مجاز سامانه معاونت فنی و عمرانی و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از سوی پیمانکار الزامی می‌باشد.	۶۴۷,۰۰۰,۰۰۰	۸ ماه
۵	تراش و روکش مکانیزه آسفالت بزرگراه‌های دوگاز (کرمان خودرو)، فتح، شهید لشکری و آزادگان در سطح منطقه ۲۱	۷۸,۲۱۳,۸۷۶,۰۰۰	دارا بودن گواهینامه رتبه سه رشته حمل و نقل (راه ترابری) یا تخصصی راهسازی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور، ثبت نام در سامانه ثبت نام در سامانه پیمانکاران، قراردادها و مناقصات شهرداری تهران من، دارا بودن ظرفیت آزادکاری در لیست مجاز سامانه معاونت فنی و عمرانی و همچنین ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از سوی پیمانکار الزامی می‌باشد.	۲,۳۳۷,۰۰۰,۰۰۰	۹ ماه

**الف) محل آرایه خدمات:** در سطح منطقه ۲۱  
**ب) محل تحویل اسناد و قبول پیشنهادات:** تحویل اسناد به نشانی تهرانسر، میدان کمال‌الملک، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۲۱ طبقه دوم امور قراردادهای و قبول پیشنهادات طبقه اول دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۲۱  
**ج) میزان و نوع سپرده شرکت در مناقصه:** ارائه ضمانتنامه بانکی یا اعتبار حداقل سه ماهه، یا مبلغ سپرده نقدی شرکت در مناقصه که بایستی به حساب ۱۰۰۴۵۱۳۴۲۹ بانک شهر شعبه تهرانسر، در وجه شهرداری منطقه ۲۱ واریز گردد مورد تأیید می‌باشد. (قبض سه برگه)  
**د) مهلت دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** حداکثر تا پایان وقت اداری، ۱۰ روز از تاریخ درج و انتشار آگهی  
**هـ) وضعیت اعتباری:** نقدی و غیرنقدی

و بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تعهدات شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. هزینه آگهی به عهده برندگان مناقصه بوده و دارندگان امضاء مجاز و تعهدآور شرکت‌ها می‌بایستی تمامی صفحات، مدارک و اسناد مناقصه موجود در پاکت‌های (الف و ب) را مهر و امضاء نموده و بصورت لاک و مهر شده به دبیرخانه محلی تحویل نمایند. نظر به اینکه منطقه دارای سیستم مدیریت محیط زیست ISO ۱۴۰۰۱ (۲۰۱۵) می‌باشد، رعایت موازین زیست محیطی برای کلیه شرکت‌کنندگان الزامیست.  
**ز) کلیه پیمانکاران ملزم به رعایت الزامات ایمنی - بهداشت و محیط زیست (HSE) ابلاغ شده به کلیه مناطق شهرداری تهران می‌باشند.  
 ح) اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.  
 خ) متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.**

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۱**

**پذیرش آگهی در روزنامه همشهری**

۸۴۳۲۱۰۰۰







## رخت عزای امام حسین<sup>ع</sup> عمومیرا ماندگار کرد

با امیر حاج زبایی، درباره هیبت طیب حاج زبایی که طوفانی ترین دسته سینه زنی تهران را داشت

۱۰



## رئیس این رادیو ابا عبدالله است...

با فرهاد دهنوی، شناخته شده ترین تهیه کننده رادیو اربعین که باید آن را حسینی ترین رسانه ایران بدانیم

۱۲



## نباید موسیقی سوگ و سرور را جای هم استفاده کرد

با سیدعباس سجادی، بنیانگذار یکی از مهم ترین برنامه های نغمه های عاشورایی درباره موسیقی آئینی و آسیب های این حوزه

۱۴

# عاشقانه

### گذرده روزی...

پرونده های برتر ترین های محرم در ایران



# حون مطلب را درباره عاشورا ادا نکرده ایم

با سیدمهدی شجاع، درباره ادبیات دین و عاشورا؛ بهانه چاپ کتاب «جوشن حسینی»

الناز عباسیان

بعضی از آدم ها این سعادت را پیدا می کنند که نام شان، قلم شان و تراوشات هنری شان عجیب می شود با نام بزرگان دین و معرفت و بدون شک یکی از این آدم ها باید سیدمهدی شجاع باشد؛ نویسنده ارجمندی که ادبیات دینی پس از انقلاب را، به قله های جدید رساند و جز و شاخص ترین و شاید بتوان گفت شاخص ترین نماد این ادبیات در کشورمان شمرده می شود. این هم سعادت بود تا دانشجوی جوان تئاتری که کارگردانی این رشته را دنبال می کرد، بیکاره و بیخواه سر از نویسندگی در بیارود و همه توان و ذهنش را صرف این حوزه کند. سال ۱۳۵۸ بود که نخستین آثارش در ۲۰ سالگی در مطبوعات و کتاب و... کم کم نشر یافت تا مسیری آغاز شود که پایان آن، قله ای به نام سیدمهدی شجاعی بود. جالب اینکه این دانشجوی ادبیات در اما نیک، سابقه داوری در جشنواره فیلم فجر و تئاتر فجر و فیلم کودک و نوجوان و جشنواره مطبوعات را هم در آنبان تجربه هایش داشته و فیلمنامه آثاری چون «بدوک»، «دیروز بارانی» و «پدر» نیز اثر مشترک او و سینماگران شاخصی چون مجید مجیدی است. حالا پای صحبت های نویسنده آثاری چون «سانتاما ری»، «غیر قابل چاپ» و «سری که در... می کند» نشستیم؛ هم که در ادبیات دینی برای همیشه نام خود را با کتاب های چون «کشتی پهلو گرفته»، «پدر، عشق و پسر»، «آفتاب در حجاب»، «از دیار حبیب»، «شکوه سبز»، «خدا کند توییایی»، «سقای آب و ادب»، «دست دعا، چشم امید»، «کمی در تیر...»، «دنیا پس از تو نباشد» و «زنی، مردی و دنیایی ناردی» ماندگار کرده است. اخیرا او در تازه ترین اثر خود با عنوان «جوشن حسینی»، با استعانت از فرازهای دغای جوشن کبیر، هزار عبارت کوتاه شامل متن صلوات و سلام بر امام حسین(ع) را در انتشارات نیستان مکتوب کرده. همین بهانه ای شد تا درباره عاشورا و محرم و قیام حسینی بیشتر بگویم و بشنویم...

حسین(ع) و خدای حسین را می بیند و ترسیم می کند برای تاریخ؛ زیباترین تابلویی که می شود تقدیم تاریخ کرد و به آن خیره شد و خیره ماند و از آن راه و الگو گرفت.

پس معتقدید پیام و ایده اصلی عاشورا هنوز جاذبه فوق العاده ای برای حتی قشرهای غیرمعتقد دارد؟

بیینداید شاید به واسطه برخی عملکردها، نگاه های منفی به دین و مباحث دینی اتفاق افتاده باشد. شاید مسئله اصلی این باشد که به کودک و نوجوان و نسل های جدید که به شدت منطقی هستند باید اصل دین را توضیح بدهیم؛ کاری که مثلا من در «دین به چه درد می خورد» به سمتش رفتم. باید تلاش ها کنیم تا پیرایه ها و تحریف ها و سوبرداشت ها و سوءاستفاده ها را برای جوان ترها و نسل های جدید توضیح دهیم و تشریح کنیم؛ وگرنه اصل ماجرا چون با فطرت آن توجه کرد.

چه چیزی؟ ایسن زیبایی از نگاه شما چه تفسیری دارد؟ منظورمان تفسیری است که همه آن را متوجه بشوند و با آن ارتباط بگیرند...

چیزی که زینب(س) دید و منتقل کرد، سر مشق عاشقی بود؛ به واقع زیباترین سر مشق عاشقی که می توان منتقل کرد و اساسا مایه مباحث معنا و پیام نیز شاید که دل های پاک خوانندگان در این قضیه دخیل بوده باشد و از سوی دیگر سعی می کنم ریا نوزم و به صورت خالص هر چه را که عقیده و بساور دارم به رشته تحریر در بیارم. چیزهایی که در پاسخ به سؤال شما بنظر می رسد همین موارد است.

اجازه بدهید کمی صریح تر درباره محتوا و عمق عاشورا و قیام حسینی صحبت کنیم. این قیام و

آدمی در ارتباط است، همیشه و همه جا و برای همه آدم ها و گروه ها جاذبه دارد؛ تنها باید غبار را کنار زد.

در حوزه ادبیات دینی، دلیل ماندگاری یک شخصیت و یک آفریننده چه می تواند باشد؟

واقع نمی دانم. حتی درباره خود نیز واقعا نمی دانم. در عالم هنر و ادبیات، گاهی می گویند که طرف اثری را خلق کرده و دیگر دنبال کارش می رود؛ یعنی اساسا همان لذت و توفیق خلق اثر و اثری خاصی که به او داده برایش کافی بوده، باقی موارد مثل جایزه ها و تقدیرها و اقبال ها و... حاشیه قضیه است و شاید برای هنر مند چندان مهم نباشد. من اگر بگویم واقعا نمی دانم دلیل این قضیه برای من چیست، شاید فکر کنید دارم از در تواضع صحبت می کنم. اما من نیز به قاعده خیل همان هنر مندان، اشاره می کنم واقعا خلق این آثار از من نیست، شاید وصف حال من همین بیت معروف باشد که «تا که از جانب معشوق

چیزی که باعث می شود آدمی از آزادی دور شود و حتی ندای آزادمردی چون حسین(ع) را بشنود و اثر نیذیرد، لقمه های حرام است که حضرت فرمود: «ملت بطونکم من الحرام»

نباشد کشتی / کوشش عاشق بیچاره به جایی نرسد... این حوزه واقعا دایره دار نیست و باید دستگیری تان کنند تا اتفاقی بیفتد؛ همه حرف من همین است...

با مثالی می توانید این چیزهایی را که می گوید برای این ملموس تر و عینی تر کنید؟

وقتی داشتم کتاب آفتاب در حجاب را می نوشتم، شاید باور تان نباشد که یک سال و ۳ ماه بین کار فاصله افتاد. اینطور نیست که معطوف به اراده و خواست ما باشد و بنشینیم و اثری خلق شود. باید لحظه مناسب برسد که اینها دیگر واقعا دست ما نیست. شاید همه ما تکلیف مان را در این عرصه ادا نکرده باشیم.

ما در اینجا با رویدادی بسیار عظیم روبه رو هستیم که نقطه عطفی بزرگ در تاریخ ساخته. میزان تلاش و تولیدات هنری ما متناسب با عظمت این رویداد بزرگ نبوده. دیگرانی که پیرو شخصیت ها و مکاتب دیگری هستند، شاید خیلی خاص تر و باشکوه تر از ما به بزرگان خود ادای دین و احترام می کنند ولی ما چنین نبوده ایم و باعث تأسف است. امیدوارم که بتوانیم حق مطلب را بیشتر ادا کنیم.

کمی هم درباره جدیدترین اثر عاشورایی تان بر ایمان بگویید؛ جوشن حسینی...

سال گذشته از روز عاشورا تا روز اربعین، هر روز ۳۰ عبارت سلام بر محضر امام حسین(ع) را با استعانت از عنوان دغای جوشن کبیر مکتوب کردیم که در صفحه اینستاگرام با مخاطبان به اشتراک گذاشتیم که در پایان ۱۰۰۰ سلام به تعداد اسمای قدسی خداوند شد. این سلام ها نوعی روایت مقتل امام حسین(ع) بوده و در هر بند خود صفاتی از ایشان روایت شده و در ادامه به یکی از تأثیرات زیست و حیات ایشان بر زندگی و زیست انسانی پس از ایشان اشاره می شود.

سعی کردم با یک قالب جدید، در فضای رایج مرتبه سربایی برای امام حسین(ع) فاصله بگیرم و در مقابل با کثری موزون و متفاوت، شکوه جاری در زیست و زندگی و موجودیت ایشان در ذهن و دل اهل تشیع و هر انسانی که سعی در شناخت و برقراری ارتباط با امام حسین(ع) دارد را به تصویر بکشم.

تشکر از زمانی که در اختیار ما گذاشتید و کلامی اگر مانده؟

چیزی که باعث می شود آدمی از آزادی دور شود و حتی ندای آزادمردی چون حسین(ع) را بشنود و اثر نیذیرد، لقمه های حرام است که حضرت فرمود: «ملت بطونکم من الحرام». از سوی دیگر «الناس علی دین ملوکهم» و به روایتی، مردم بیشتر از شباهت به پدر و مادر شان، به حکامشان شبیه اند. در ماجرای عاشورا نیز شاهد چنین این دو بودیم؛ مردمانی که در گیر لقمه های حرام شدند و به حاکمان خود در کوفه و شام و... شباهت پیدا کردند نتیجه نهایی، ناشنوایی به کلام آزادگان و آزادی خواه بود...



## چند اثر عاشورایی سیدمهدی شجاع

پدر، عشق و پسر

موضوع کتاب: زندگی حضرت علی اکبر(ع)

«پدر، عشق و پسر» اثری از سیدمهدی شجاعی است که در آن فرازهایی از زندگی حضرت علی اکبر(ع) به تصویر کشیده می شود. وقایع از زاویه اول شخص و از زبان اسب آن حضرت «عقاب» روایت می شود و مخاطب راوی در داستان، لیلادر حضرت علی اکبر(ع) است. این کتاب اخیرا به چاپ پنجاه و چهارم رسیده است.

آفتاب در حجاب

موضوع کتاب: زندگی حضرت زینب(س)

«آفتاب در حجاب» روایتی است از زندگی حضرت زینب(س)؛ از کودکی تا عاشورا و اسارت و وفات؛ زمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب(س) پرداخته است. به تازگی چاپ سی و ششم آفتاب در حجاب منتشر و روانه بازار نشر شده است.

سقای آب و ادب

موضوع کتاب: زندگی حضرت عباس(ع)

«سقای آب و ادب» اثری متفاوت از سیدمهدی شجاعی پیرامون زندگی حضرت عباس(ع) است. این کتاب کسه در قالب رمان نوشته شده به یقین متفاوت است با آثاری از همین قلم؛ هم از حیث نوع نگاه و محتوا، اثر شامل ۱۴ فصل بوده و چاپ بیست و سوم کتسب در دسترس علاقه مندان است.

از دیار حبیب

موضوع کتاب: زندگی حبیب بن مظاهر

«از دیار حبیب» رمانی است کوتاه که گوشه هایی از زندگی حبیب بن مظاهر باز سسالخورده حضرت سیدالشهدا(ع) را روایت می کند؛ البته نسبت اعظم آن، به شهادت حبیب در کربلا اختصاص دارد و وصف عشق و شهادتی او به امام زمانش، چاپ بیست و یکم این کتاب به زودی منتشر می شود و در اختیار علاقه مندان خواهد بود.

فصل خوب پیوسته

موضوع کتاب: زندگی مسلم بن عوسجه

کتسب «فصل خوب پیوسته» از آثار عاشورایی شجاعی در حوزه کودک و نوجوان است که نگاهی به زندگی مسلم بن عوسجه از دیدگاه امام حسین(ع) دارد. او در کوفه سوسی کرد به قیام مسلم بن عقیل گامی کند اما به دنبال تانگی در آن، از کوفه گریخت و خود را به کربلا رساند و در صف یاران شهید اینان قرار گرفت.

واے تشیع

موضوع کتاب: حضرت سکیته(ع)

«واے تشیعی» به قلم شجاعی کتابی است که در آن حضرت سکیته(س) راوی ماجراست. داستان متون شعیبی از معتبرترین متون شعیبی، نگارش شده و این دختر ۱۴ ساله که در اغلب روضه ها نقش حاشیه ای دارد، که می شود مزیت برتر بزرگ آن ادبیاتی که در کنار همان کتابی که در پاراگرافهای ابتدایی ذکر کردیم؛ چیزی که بیشتر فطرت می داند باید دنبال چه برود و حتی بارها بارها نیز این تصمیم را گرفته اما...

## یادداشت

## تشنه ای که جهان تشنه اوست

عیسی محمدی

انسان ها، عاشق چیزهایی هستند که ندارند. شاید هم عاشق ایده هایی که ندارند یا می خواهند داشته باشند یا نمی توانند داشته باشند یا هر چیزی انسان ها افراد شجاع را دوست دارند؛ غالبا به این دلیل که شجاعت، امری پسندیده است و البته بیشتر از این «غالبا»، به این سبب که معمولا خودشان دوست دارند افرادی شجاع و پر دل باشند اما یا چنین نیست یا در موقعیت هایی قرار می گیرند که چنین نیست یا دوست دارند به جایی برسند که چنین باشد. هر چه که باشد خلاصا؛ یعنی در خودمان احساس می کنیم و در نتیجه جذب کسلی می شویم که این خلا را به خوبی پر کرده اند یا در نقطه مقابل این خلا هستند.

اجازه بدهید قبل از ادامه بحث، به نکته ای جالب اشاره کنم. در کتابی مربوط به سلحشوران ژاپن قدیم، نقل قول جالبی آمده بود. آنجایی گفت معمولا آدمی، نخستین تصمیمی که می گیرد، ناب ترین تصمیم او است. البته مفهوم چنین بحثی، موارد نسنجیده و فکر نشده نیست. مثلا کسی به مظلومی دارد حقا می کند، نخستین نکته ای که به ذهن تان می رسد و نخستین ایده ای است که برود و حمایت کنید و نگذارید که این ظلم تداوم پیدا کند. این می شود ناب ترین تصمیم؛ چرا که در آن ریب و ریایی نیست و در آن هیچ مصلحت سنجی و هیچ عقل ترسانی دخالت نمی کند. بعد از این، حالا تصمیم دومی هم اتفاق می افتد؛ تصمیمی که در آن حالا منطق ما و عقل ما، دخالت می کند. البته منظور در اینجا هم آن عقل و منطقی است که غالبا ترس محور و مصلحت محور است. در این صورت می گویم که بله، اگر من دخالت کنم و بروم برای حمایت از این مظلوم، اگر طرف مقابل مثلا چاقویی بردارد تکلیف چیست، اگر اصلا حق با این مظلوم نباشد چه و...

یعنی این سیر «اگرها» که شروع می شود، شما وارد این مرحله دوم تصمیم ها می شوید. در اینجا ترس، کم کم محور تصمیم ها می شود و تصمیم های شما، دیگر چیزی که دل تان و فطرت تان خواسته، نیست؛ چیزی است که آینده نگری ترس محور تان خواسته. در مرحله آخر هم تصمیم های داریم که اساسا دیگر مهم نیستند و تصمیم های معمول و مرسوم و خسته و رنگ پریده همیشگی هستند که از روی عادت اتفاق می افتد.

اینجاست که اشاره می کنیم بیشتر مردم جسارت و شجاعت و پر دلی را دوست دارند. بیشتر مردم دوست می دارند در کنار آدمیانی باشند که چنین اند؛ چرا که خودشان غالبا چنین نیستند. آنها فطرتا نمی دانند که تصمیم درست و تصمیم شجاعانه چیست؛ حتی پلها و بلهادر طول زندگی شان چنین تصمیم هایی گرفته اند اما خیلی راحت، به مرحله دوم و سوم تصمیم ها رفتند و دیگر این ترس ها و ملاحظه ها و آینده نگری های سوده جورانه و... بوده که تصمیم های اولیه شان را به دیوار کوبیده است. پس آنها جنس شجاعت و رنگ و بویومادیت آن را می شناسند؛ خوب می دانند افراد شجاع و جسور و پر دل چه جسی دارند.

این نکته در همه حوزه ها دخالت دارد؛ حتی در مادی ترین حوزه ها. چرا افراد، غالبا تر و تمندان را دوست می دارند، ولو اینکه در ظاهر دارند به آنها بد و بیراه می گویند؛ اول به این دلیل که می دانند آنها چیزی را دارند که خودشان ندارند. دوم اینکه غالبا می دانند که خودشان، بارها تصمیم گرفته اند که بپرند و کارهای در خشان انجام بدهند تا دیگر در یک فرایند خسته کننده و آفرنده بمانند و خرد کننده، صرفا برای چندرغاز حقوق سر ماه کار او به ایستاد و ماش. چاپ بیست و یکم این کتاب به زودی منتشر می شود و در اختیار علاقه مندان خواهد بود.

فصل خوب پیوسته

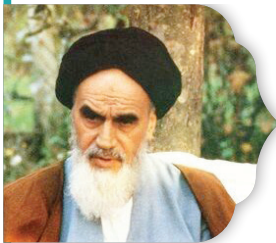
موضوع کتاب: زندگی مسلم بن عوسجه

کتسب «فصل خوب پیوسته» از آثار عاشورایی شجاعی در حوزه کودک و نوجوان است که نگاهی به زندگی مسلم بن عوسجه از دیدگاه امام حسین(ع) دارد. او در کوفه سوسی کرد به قیام مسلم بن عقیل گامی کند اما به دنبال تانگی در آن، از کوفه گریخت و خود را به کربلا رساند و در صف یاران شهید اینان قرار گرفت.

واے تشیع

موضوع کتاب: حضرت سکیته(ع)

«واے تشیعی» به قلم شجاعی کتابی است که در آن حضرت سکیته(س) راوی ماجراست. داستان متون شعیبی از معتبرترین متون شعیبی، نگارش شده و این دختر ۱۴ ساله که در اغلب روضه ها نقش حاشیه ای دارد، که می شود مزیت برتر بزرگ آن ادبیاتی که در کنار همان کتابی که در پاراگرافهای ابتدایی ذکر کردیم؛ چیزی که بیشتر فطرت می داند باید دنبال چه برود و حتی بارها بارها نیز این تصمیم را گرفته اما...



امام خمینی

حضرت سیدالشهدا هم شکست خورد و کشته شد اما پیروزی نهایی را داشتند آنها مکتبشان شکست نخورد، با کشته دادن، دشمنان را عقب زدند. معاویه و بساط مملو به راهی که می خواست اسلام را به صورت یک امپراتوری در آورد او را بر گرداند به زمان جاهلیت، ... شکست دادند. یزید و اتباع یزید دفن شدند تا ابد، و لعن مردم بر آنهاست تا ابد، لعن خدا هم بر آنهاست... با حلول ماه محرم، ماه حماسه و شجاعت و فداکاری آغاز شد؛ ماهی که خون بر شمشیر پیروز شد، ماهی که قدرت حق، باطل را تا ابد محکوم و داغ بر جبهه ستمکاران و حکومت های شیطانی زد، ماهی که به نسل ها در طول تاریخ، راه پیروزی بر سر نیزه را آموخت، ماهی که شکست ابر قدرت ها را در مقابل کلمه حق به ثبت رساند، ماهی که امام مسلمین، راه مبارزه با ستمکاران تاریخ را به ما آموخت، راهی که باید مشت گره کرده آزاد یخواهان و استقلال طلبان و حق گویان بر تانک ها و مسلسل ها و جنود ایلیس غلبه کند و کلمه حق، باطل را محو نماید... و ما که تابع حضرت سیدالشهدا هستیم باید ببینیم که ایشان چه وضعی در زندگی داشت، قیامت، انگیزش، نهی از منکر بود که هر منکری باید از بین برود، من جمله... حکومت جور باید از بین برود (صحیفه امام، جلدهای ۱۵، ۱۱ و ۲۱).

هرال  
یک پیروزی



علامه مرتضی مطهری

اگر ما مبارزه حسین بن علی علیه السلام را با لشکریان یزید و ابن زیاد از جنبه نظامی، یعنی از نظر ظاهری و صوری، در نظر بگیریم امام حسین (ع) شکست خورد و آنها پیروز شدند. اما اگر ماهیت قضیه را در نظر بگیریم، فکری و اعتقادی است، یعنی حکومت یزید سمبل جرنالی بود که می خواست فکر اسلامی را از بین ببرد و امام حسین (ع) برای احیای فکر اسلامی جنگید، در این صورت باید ببینیم آیا امام حسین (ع) برای احیای مقصودش رسید یا نه؟ دنیا زنده کند یا نتوانست؟ می بینیم که نتوانست. ۱۳۰۰ سال است که این نهضت هر سال یک پیروزی جدید به دست می آورد؛ یعنی هر سال عاشورا، عاشوراست و معنی «کل يوم عاشورا» این است که هر روز به نام امام حسین (ع) با ظلم و باطلی مبارزه می شود و حق و عدالتی احیا می شود. این پیروزی است و پیروزی بالاتر از این چیست؟ یزیدها و ابن زیادها می روند ولی حسین ها و عباس ها و زینب ها باقی می ماند، البته به عنوان یک ایده نه به عنوان یک شخص، بلکه به عنوان یک صاحب اختیار و حاکم بر جامعه خویش. آری، آنها می میرند اما اینها زنده و جاوید باقی می ماندند. (کتاب نبرد حق و باطل ص ۴۱).

راماندگار کرد  
امام حسین عمویم  
رخت عزای  
طیب حاج رضای که طولانی ترین  
دسته پیروز تهران را داشت  
بامیر حاج رضای، درباره هیئت

درباره طیب حاج رضایی و سال ها و ماه های پایانی عمرش روایت های بسیاری نقل می شود. باید پذیرفت که طیب یکی از شخصیت های تأثیرگذار در دهه های ۴۰ و ۳۰ شمسی بود و برای اینکه شناخت بهتری از چنین شخصیتی پیدا کنیم، لازم است که با خاطرات کسانی بنشینیم که مشاهدات عینی شان را روایت می کنند نه صرفاً خردوراهانی که از گوشه و کنار شنیده اند. امیر حاج رضایی، مریمی، کارشناس و مفسر فوتبال که برادرزاده طیب حاج رضایی است، نقل می کند که از نوجوانی با پیش به هیئت طیب باز شده و خاطراتی را روایت می کند که دست کم در محافل عمومی کمتر شنیده شده است. او گواهی می دهد که عشق به امام حسین (ع) و ائمه (ع) چنان در وجود طیب عمیق بود که تا او پسین لحظات عمر از آن دست نکشید و مرگ را به دست کسبیدن از اعتقادات قلبی اش ترجیح داد.

طبق اسناد مکتوبی که از تهران قدیم به جامانده، طیب حاج رضایی از کسانی بود که در جنوب تهران هیئت داری می کرد. با اینکه روش زندگی ایشان با اینکه از آنچه در پایان عمر به آن معروف شد تفاوت زیادی داشت، چگونه به عزاداری گرایش پیدا کرد؟ طیب حاج رضایی در یک خانواده مذهبی بزرگ شده بود و ارادت خاصی به ائمه اظهار داشت. تأسیس هیئت و هیئت داری در جنوب تهران هر ریشه در اعتقادات مذهبی او داشت. یادم هست در ماه های رمضان، محرم و صفر همه چیز را رعایت می کرد و در طول سال هم ارادت به ائمه (ع) را بروز می داد. من از ۹-۸ سالگی در هیئت عمومی بودم و می دیدم که چگونه با عشق به امام حسین (ع) و ائمه اظهار (ع) هر شب نذری می دهد. هیئت عمومی من در خیابان ری، خیابان انبار گندم بود. یکی از دوستانش یک جای بزرگی در خیابان انبار گندم داشت و عمومی در دهه اول هیئت را همان جا برپا می کرد. در آن ۱۰ روز نهار و شام نذری می بختند و در روز تاسوعا و عاشورا هم یک دسته عزاداری مشترک با حاج حسین اسماعیل پور، معروف به حسین رضون یخی راه می انداختند که دسته بسیار بزرگی بود.

البته یک روایت این است که طیب از سال ۱۳۲۶ که به زیارت مرقد امام حسین (ع) رفت بسیار تحت تأثیر قرار گرفت و به قول معروف هیئتی شد. این روایت می تواند درست باشد؟ روایت های زیادی وجود دارد. خوب من در سال ۱۳۲۶ دو سال

پارهنه می شد. پدرم در ابتدای دسته بود و عمومی با پای برهنه در انتهای دسته سینه می زد. هیئت طیب حاج رضایی تنها هیئتی بود که با مارش غزاسینه می زد. یعنی در دهه اول محرم گروه موزیک ژاندرامی می آمد و هنگامی که دسته حرکت می کرد مارش عزای می زد. هیئت سینه امام حسین (ع) بود. حتی وقتی در دادگاه محاکمه شد و به نظر می رسید دورانش به پایان رسیده هم همیشه به پدرم می گفت خودم را به اهل بیت (ع) و پسر زهر (اس) سپردم. این جمله را یک بار در دادگاه هم به پدرم گفته بود.

در مورد قدمت هیئت طیب حاج رضایی هم روایت های مختلفی وجود دارد. یادتان هست که این هیئت از چه سالی شروع به فعالیت کرد؟ در سال ۱۳۲۲ من اسلام بود و در آن روزها به هیئت عمومی می رفتم. در مورد تاریخ دقیق شروع به فعالیت هیئت چیزی در ذهنم نمانده و در این مورد پدرم هم چیزی نشنیده ام. ما در آن سال ها تا به پیمان به هیئت باز شده بود و به عزاداری قند و چای می دادیم.

در مورد سبک خاص عزاداری در هیئت طیب حاج رضایی هم خاطرات زیادی نقل شده. گفته می شود سینه زنی ۱۰۰ ادستر برای نخستین بار در هیئت طیب باب شد و در دهه اول محرم ۱۰۰ ادستر سینه زنی راه می افتادند و در امتداد یکدیگر سینه می زدند. در آن سال ها چنین صحنه هایی را مشاهده می کردید؟ یادم هست که ابتدا و انتهای

بوده و نمی توانم در مورد صحت و سقم این موضوع صحبت کنم اما معتقدم عمومی اعتقاد عمیقی به اهل بیت (ع) داشت و در طول سال با دستگیری از مردم و کمک به نیازمندان آن را بروز می داد. او علاوه بر اعتقادات مذهبی اش بسیار گشاده دست و سخاوتمند بود. در آمد زیادی داشت اما به قول معروف دست بده هم داشت.

در این مورد هم روایت های زیادی نقل می شود؛ مثلاً اینکه طیب می گفت من در آن آدم را در آره خوج می کنم؛ یکی برای خودم و یکی هم برای امام حسین (ع).

همینطور است. طیب حاج رضایی در روزهای محرم و عروای خاصی داشت. در آن سال هاندر کرده بود و در روزهای تاسوعا و عاشورا ابی نمی خورد و نذر کرده بود که تشنه باشد. گاهی اوقات محرم به گرمای طاقت فرسای تابستان می خورد اما نذر را ادا می کرد. یکی دیگر از نذرهایش این بود که در دهه اول محرم

تهران، شهر تکیه های قدیمی است و کثرت تکیه های تاریخی که برخی از آنها از چند صد سال قبل به یادگار مانده اند این موضوع را اثبات می کند. برخی از تکیه های قدیمی چنان با تاریخ پایتخت عجب شده اند که با گذشت چند صد سال هنوز هم از آنها به عنوان بخشی از هویت تهران که حالا به یک کلانشهر بدل شده، یاد می کنند. مثل «تکیه خانوم» که در دوره صفویه

مرور می کنیم.

تکیه در خونگاه

این هم یکی از معروف ترین و قدیمی ترین تکیه های محله سنگلج است که نخل معروف تهران در آن مساحت دارد. این تکیه نیز به دوره ناصرالدین شاه از ابتدای سلطنتش به نام آن دیده می شود. تکیه در خونگاه با قدمتی ۱۶۰ ساله در محله در خونگاه سنگلج و خیابان صفایی واقع شده بود. این تکیه در فهرست ثبت میراث فرهنگی قرار نگرفته و حالا رو به تخریب است. در خونگاه، یکی از قدیمی ترین تکیه های ایران بود که نخل قدیمی اش باعث معروف شدن آن شد. یکی دیگر از نکات قابل توجه و جالب این تکیه وجود ۳۰۰ تکیه است که زیارت عاشورا بر آن نوشته شده بود. قدمت این تکیه به دوره قاجار بر می گردد و طبق روایت هایی که می شود، معمولاً دسته های عزاداری برای عبور از کنار نخل امام حسین (ع) نزع کرده و این نزارها به خونریزی کرشیش می شد. به همین دلیل نام این محله به در خونگاه معروف شد و به دستور ناصرالدین شاه مدتی نخل درختان گردو کشته شد تا از خونریزی جلوگیری شود. البته هیچ روایت مکتوبی درباره این موضوع وجود ندارد و صحت و سقم آن بر کسی معلوم نیست.



دسته سینه زنی اصلاً مشخص نبود. گروه های بسیار زیادی با شعارهای مذهبی سینه می زدند که هر کدام پرچم های خودشان را داشتند و از محله ها و حتی شهرهای مختلف خودشان را به هم رسانده بودند. دسته عزاداری هیئت طیب حاج رضایی را می شد به دریای خروشان تشبیه کرد که رودهای زیادی به آن می پیوستند از نوشته های روی پرچم ها مشخص بود که هر کدام از دسته ها از کدام محله تهران یا از کدام شهر آمده اند. این دسته بزرگ سینه زنی گاهی به ۲ گروه تقسیم می شد. گروه نخست با خواندن یک شعر مذهبی سینه می زدند و گروه دوم به اصطلاح جواب می دادند مردم تا می شنیدند دسته سینه زنی هیئت طیب دارد می آید یا جمله خودشان را به کنار خیابان می رساندند تا تماشا کنند. خیلی ها خسته می شدند و تارسیدن انتهای دسته در خیابان نمی ماندند. پس هیئت طیب مختص لوطی های تهران نبود و عموم مردم در مراسمی که در این هیئت برپا می شد مشارکت می کردند. حتی روایت شده که هیئت های معروف آن موقع مثل هیئت طیب حاج رضایی و هیئت حاج حسین اسماعیل پور یا هیئت هفت کچلون در محله باغ فردوس مولوی جایی برای آشتی کتان هم بوده. اینطور نیست؟

قطعا همینطور است. در آن سال ها مراسمی مثل آشتی کتان در هیئت را به یاد نمی آورم اما خوب به یاد مانده که در هیئت باز بود و مردم عادی گروه گروه برای عزاداری می آمدند. هیئت طیب حاج رضایی مختص طبقه خاصی نبود. لوطی های آمدند و مردم عادی هم برای عزاداری می آمدند و به یک شکل از همه پذیرایی می شد. یادم هست وارد هیئت که می شدیم با یک حوض بزرگ از جنس کاشی روبرو می شدیم که پر از شربت بود. مردم با لیوان از داخل حوض شربت برمی داشتند و می خوردند و به محض اینکه شربت تمام می شد عذای دوباره حوض را بر می کردند.

حالا که چند دهه از آن سال ها گذشته درباره انگیزه طیبساز راه انداختن هیئت چگونه فکر می کنید؟ به هر حال طیب حاج رضایی فعالیت های اجتماعی و سیاسی هم داشت و هیئت او بعدها به پایگاهی برای مبارزه با رژیم شاه بدل شد. می شود گفت راه اندازی هیئت از طرف او یک کار هوشمندانه و هدفمند بود؟

تا وقتی عمومی در دادگاه محاکمه شد اصلاً ندیده و نشنیده بودم فعالیت سیاسی داشت. البته ممکن است یک چیزهایی باشد که من از آنها بیخبرم به طور کلی عمومی من یک کلسب خیرخواه بود که خیلی اوقات دست مردم را می گرفت. یکبار وقتی خانه عمومی در باغ صبا بود، دزد به خانه اش زد. وقتی دزد را گرفتند طیب حاج رضایی را شناخت و حساسی ترسیده بود. عمومی آن فرد را با خودش به میدان که محل کسب و کار خودش بود برد و یک چرخ طوقی هم برایش خرید. یک چرخ زنبوری هم برایش خرید

تکیه خاتونم

تکیه خاتونم

تکیه خاتونم تکایا در ابتدا برای آداب و عبادات صوفیان بود اما از زمان صفویان کارکرد تکیه ها تغییر کرد و به مکانی برای سوگوار اهل بیت (ع) بهرامی تبدیل شد. در محله عودلاجان مورد قدیمی ترین تکیه پایتخت اتفاق نظر وجود ندارد اما بسیاری از منابع تاریخی از «تکیه خانوم» به عنوان قدیمی ترین و تاریخی ترین تکیه تهران نام برده اند. این تکیه در محدوده بازارچه نایب السلطنه در خیابان ۱۵ خرداد امروزی قرار داشته است. بعد از آنکه شاه طهماسب صفوی دور تادور تهران حصار کشید و باعث آبادانی و گسترش آن شد، خواهرش به اقدام به ساخت مدرسه، تکیه و حمام برای اهالی تهران کرد. قدیمی های گویند تهران حول محور و طبق روایت هایی که می شود، یعنی ابتدا این تکیه ساخته شده و بعد از آن سایر بناها در پایتخت سر و شکل گرفتند و ساختمان های یکی پس از دیگری در خیابان های معروف پایتخت گسترش یافتند. اینکه تکیه نفر آباد قدیمی تر است یا تکیه خانوم مشخص نیست اما اگر روایت هایی که از عهد صفویه به جامانده درست باشد باید تکیه خانوم را قدیمی ترین تکیه تهران دانست که البته حالاتی از آن باقی نمانده است.



تصویر طیب حاج رضایی در عزاداری قدیم تهران

که شب ها روشن کند. بعد هم گفت سپرده ام که میوه فصل به تو بدهند تا اینک کلسی کنی و از دیوار مردم بالاتر می آید. فردی یکی از کاسب های معروف میدان شد و برای خودش تشکیلاتی به هم زد. طیب حاج رضایی از این کارها زیاد می کرد. عمومی مدام می گفت دوست دارم اسم امام حسین (ع) در خانه ما باشد و چنین فردی نمی تواند برای رسیدن به مقاصد شخصی هیئت راه انداخته باشد. وقتی رژیم شاه عمومی را تیرباران کرد ۸ ساله بود و بسیاری از این چیزهایی را که در مورد او و فعالیت های سیاسی اش می گویند تأیید و تکذیب نمی کنم چون اساساً در این مورد اطلاعاتی ندارم.

عاشورای سال ۱۳۲۲ هم چیزی یادتان روی آید؟ روزی که عکس های امام خمینی (ره) روی علم های هیئت طیب بود و در خیابان ها حمل می شد؟ آن روز را یاد می آید. عمومی همان جا رفت همیشه عکس مراجع تقلید را روی علم های هم می قبلد عکس آیت الله بروجردی را می زد و حالا عکس آیت الله خمینی را.

در لابه لای خاطرات آن به این موضوع اشاره کردید که طیب ارادت خاصی به حضرت زهر (اس) داشت. وقتی هم که در دادگاه او می خواهند که اعتراف کند در قبال دریافت پول از امام خمینی (ره) به حمایت از ایشان برخاسته، با صدای بلند می گوید چنین چیزی صحت ندارد و اگر بپذیرم در آن دنیا نمی توانم جواب حضرت زهر (اس) را بدهم.

من یک جاشنیدم که تحت فشار قرار گرفت یک چیزهایی را بپذیرد اما این موضوع را نمی پذیرد و می گوید من با سادات و حضرت زهر (اس) مقابله نمی کنم. این روایت را من با واسطه شنیدم. در این سال های طولانی خیلی چیزها درباره طیب نوشته اند و روایت های مختلفی نقل شده اما جز مشاهدات عینی من نبوده و حتی از پدرم در این موارد چیزی نشنیدم. تنها چیزی که می دانم این است که عمومی به لحظه آخر عمرش به امام حسین (ع) و ائمه (ع) ارادت داشت و با اینکه از شب قبل گفته بودند که صبح تیرباران خواهد شد، هیچ ترزلی به دلش راه نداد. شب آخر هم بچه هایش را به سفارش می کند که زودتر بچه ها را به خانه ببرد تا بخواهند. الان ۵۹ سال از سفر قدیمی عمومی گذشته و هنوز وقتی سر خاکش می روم خاطرات گذشته، امروز می کنم و اشک می ریزم. حاکم افلاک می کند پیران عزای امام حسین (ع) عمومی را ماندگار کرد.

چشم و چراغ عودلاجان

تکیه سادات اداخوی

تکیه سادات اداخوی حدود ۲۰۰ سال یکی از قدیمی ترین و نخستین تکایای تهران است که از سوی حاج سعید ابراهیم تقوی در محله عودلاجان بر زمان فتحعلی شاه قاجار احداث شده است. این تکیه شامل ساختمانی قدیمی و چند دری است که اتاق های آن دور تادور حیاط قرار دارند. در این تکیه هنوز زنان و مردان به سبک قاجار و مردها در بالکن ها هستند. شاید یکی از دلایل این گردهم جمع شدن به این دلیل بوده که در آن زمان بلندگویی وجود نداشته و مردم مجبور بودند برای شنیده شدن صدای روضه خوان همه در یک مکان بنشینند. از جذابیت های این تکیه، تاریخی بودن آن است که تزئینات بارچه ها و پرچم هایی که روی دیوارها نصب می شود، حس قدمت این مکان را منتقل می کند. تکیه سادات اداخوی دارای حیاط بزرگی است که هر سال سقف آن را مانند خیمه با پارچه می پوشانند و زمین آن را مفروش می کنند.



تکیه در خونگاه

تکیه در خونگاه

عزادریه پیراهن سفید



ترکیه

۹۶ درصد جمعیت ترکیه را مسلمانان تشکیل می دهند و حدود ۲۰ میلیون نفر شیعه در این کشور زندگی می کنند. طبیعی است که در کشوری با این مختصات، مراسم مذهبی از جمله مراسم سوگواری امام حسین (ع) یک سنت مهم باشد. در این کشور، شیعیان جغرافی به نشانه عزاداری در دهه اول محرم لباس سیاه بر تن می کنند. نحوه پوشش شیعیان ترکیه در روزهای محرم کمی متفاوت است و در بعضی مناطق، مسلمانان روی لباس مشکی، پیراهن سفید می پوشند. در فرهنگ شیعیان ترکیه، پیراهن سفید، نمادی از کفن است که بر تن دارند و در کنار آن نوارهای پارچه ای سبز و قرمز بر پیشانی خود می بندند. شیعیان از نخستین ساعات صبح در مراسم عزاداری دور هم جمع می شوند و زنجیر زنی می کنند و بعد از بجا آوردن این مراسم، نمایشی اجرا می کنند که تمثیلی از حادثه کربلاست. این نمایش نوعی تئاتر خیابانی با پیشینه تاریخی و مذهبی است. شیعیان ترکیه در دهه اول محرم، غذایی به نام «فشون» می پزند و بین مسلمانان پخش می کنند که همان غذای نذری است.

شور حسین در مناطق جنوبی

برپایی مراسم عزاداری محرم در برخی کشورهای مسلمان نه به عنوان سنت که به یک نوع سبک زندگی بدل شده و شاید به همین دلیل حکومت ها نتوانسته اند تغییری در آن ایجاد کنند. نمونه اش مراسمی است که شیعیان لبنان هر ساله در روزهای محرم برپا می کنند. در این کشور معمولاً حاکمیت با مسیحیان است و حاکمان همواره مراسم عزاداری و دیگر مراسم مذهبی را کنترل می کنند اما شیعیان لبنانی با تأثیر پذیری از کشورهای نسبتاً نزدیک یعنی ایران و عراق، مراسم عزاداری محرم را هر سال باشکوه تر از سال قبل برپا می کنند. دولت مسیحی لبنان هم با آگاهی از اهمیت این مراسم نزد شیعیان و به خواست جمعیت قابل توجه شیعه که در جنوب و حومه بیروت، جنوب لبنان و استان بقاع زندگی می کنند، در سال ۱۹۷۳ روز دهم محرم را تعطیل رسمی اعلام کرد. در روز عاشورا، شیعیان لبنان که در نواحی جنوبی حضور بیشتری دارند، هیئت و دسته های عزاداری تشکیل می دهند و از کوچه ها و خیابان ها به سمت میدان های اصلی شهر همراه با زنجیر زنی و سینه زنی شرکت می کنند.



لبنان

شبهه ایران ها



بحرین

کشور بحرین در سال ۱۳۵۰ از ایران جدا شد و به طور رسمی اعلام استقلال کرد اما مردم این کشور هنوز تحت تأثیر فرهنگ ایرانی قرار دارند و شیوه عزاداری آنها در ماه محرم شباهت زیادی به مراسمی دارد که در ایران برپا می شود. بحرینی ها در نخستین روز محرم حسینیه ها را بسایه پوش می کنند و در محرم و صفر مراسم روضه خوانی در همین حسینیه ها برپا می شود. عزاداران بحرینی به سبک و سیاق ایرانی ها، از نخستین روز محرم، پرچم های سیاه همراه با شعارهای عاشورایی را در کوچه و خیابان نصب می کنند. مراسم عزاداری شیعیان بحرینی اینگونه است که صبح و شب و روضه خوانی و مرثیه خوانی می پردازند. دسته ها و هیئت های عزاداری در روزها و شب های هفتم، هشتم، نهم و دهم محرم، مراسم سینه زنی و زنجیر زنی را در کوچه ها و خیابان ها بر گزار می کنند و پخش شربت و غذای نذری هم یکی دیگر از سنت های دیرینه ای است که هنوز در این کشور وجود دارد.

بیشترین عزادریه ها به شیعیان در کداه کشورها اتفاق افتد

شورش که در خلق عالم است...

پهنام سلطانی

عزادری محرم را باید یکی از آداب و رسوم مهم در فرهنگ شیعه دانست. مطابق این سنت دیرینه، شیعیان هر سال در نقاط مختلف دنیا مراسم سوگواری شهادت حضرت امام حسین (ع) را برگزار می کنند. عزاداری محرم نه تنها در ایران که در بیشتر کشورهای مسلمان دنیا جزو آیین های مهم است و مردم هر کشور متناسب با فرهنگ و سنت های خود از روزگار قدیم به جا مانده، این مراسم را برگزار می کنند. برگزاری مراسم سوگواری و یادبود حضرت امام حسین (ع) در جوامع مسلمان آن قدر اهمیت دارد که خیلی از مردم دنیا آن را نماد وحدت و همدلی مسلمانان به خصوص شیعیان می دانند و در مناسبات و مناقشات سیاسی آن را لحاظ می کنند. دانستن اینکه این مراسم در هر کشور با چه سبک و سیاقی برپا می شود هم خالی از لطف نیست؛ با این توضیح که ایران و عراق را به عنوان دو کشوری که پرشورترین عزاداری ها در آنها اتفاق می افتد و فراوان در باره اش گفته و نوشته شده، کنار گذاشته ایم تا به کشورهای دیگر بپردازیم.

مناقب خوان در محرم



افغانستان

تا قبل از دوران پادشاهی محمد ظاهر شاه، عزاداری محرم در افغانستان ممنوع بود اما پس از سرنگونی حکومت پادشاهی، روز عاشورا تعطیل اعلام شد و شیعیان از آزادی عمل برای برپایی مراسم ویژه محرم برخوردار شدند. در دوره ای که برپایی مراسم سوگواری امام حسین (ع) در افغانستان ممنوع بود، شیعیان این کشور به خصوص اهالی منطقه «چندوال» در کابل، مجالس شان را در زیرزمین ها برگزار می کردند و بسیار مواظب بودند سربازان و افراد وابسته به دستگاه حکومتی به این موضوع پی نبرند. امروزه عزاداری در افغانستان به شکل سنتی و جدید انجام می شود؛ در عزاداری سنتی که در محله های قدیمی کابل رواج دارد، مراسم مناقب خوانی را اجرا می کنند که این مراسم از شب اول محرم در مکان هایی به نام سقاخانه اجرا می شود. نسل جدید هم با سبک و سیاق تازه ای مثل مداحی و زنجیر زنی و سینه زنی در حسینیه ها و مساجد به سوگواری می پردازند.

پاکستان



مردم پاکستان از ۱۲ قرن پیش تا کنون مراسم سوگواری امام حسین (ع) را برپا می کنند. در سال ۱۲۸۸ هجری شمسی، برپایی مراسم عاشورا و اربعین از سوی استعمارگران انگلیس در پاکستان ممنوع اعلام شد، اما استعمار هم نتوانست در برابر اراده شیعیان پاکستان برای برپایی مراسم سوگواری امام حسین (ع) خللی ایجاد کند. این مراسم این روزها با شور و صفناپذیری در پاکستان برپا می شود و مردم این کشور به سنت های عزاداری در ماه محرم وفادار مانده اند. مردم شهرهای کراچی، حیدرآباد، کورتی و تخته در روز عاشورا و اربعین حسینیه های مختلفی مثل حلیم می پزند و بین عزاداران حسینیه تقسیم می کنند. در شهر کورتی که ۹۵ درصد جمعیت آن را اهل تسنن تشکیل می دهند، مراسم عزاداری امام حسین (ع) با شکوه خاصی برگزار می شود و همه مسلمانان اعم از شیعه و سنی در روز عاشورا به سوی «امام پارک» که جایی برای برپایی مراسم اصلی است حرکت می کنند.

عزادریه در امام باره ها



هند

شیعیان هند برای ماه های محرم و صفر احترام خاصی قائل هستند و در این ۲ ماه با سبک متفاوتی زندگی می کنند. از جمله آداب و رسوم ویژه ماه های محرم و صفر در میان شیعیان هند این است که مراسم ازدواج برگزار نمی کنند و مردم ترجیح می دهند لباس نو بر تن نکنند. شیعیان هندی در ماه های محرم و صفر از برگزاری مراسم شادی مثل جشن تولد هم پرهیز می کنند. زنان در این ۲ ماه، طلا و جواهر زینتی را کنار می گذارند و از پوشیدن لباس های پرزرق و برق خودداری می کنند. در فرهنگ شیعیان هند، اگر از اول محرم تا اربعین حسینی کسی بمیرد، به احترام امام حسین (ع) مراسم فرد فوت شده بعد از پایان ماه صفر برگزار خواهد شد. هندی ها مراسم ماه محرم را در «امام باره ها» که مکان هایی شبیه حسینیه ها در ایران است، برپا می کنند. امام باره ها در مناطق شیعه نشین مثل کشمیر، لاکهپو و امرهه که شیعیان در آن ساکن هستند، ساخته شده است. در روز عاشورا، شیعیان، اهل سنت و هندوها در امام باره ها به عزاداری می پردازند و فارغ از هر دین و آئینی با هم متحد می شوند.

سنت اهدای خون

با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و استقلال جمهوری آذربایجان در سال ۱۹۹۱ مردم این کشور که سال های طولانی در کنج خانه ها و به طور مخفی مراسم سوگواری امام حسین (ع) را برپا می کردند، دوباره به مساجد و حسینیه ها برگشتند. مردم مناطق شیعه نشین آذربایجان از ابتدای محرم تا اربعین حسینی به موسیقی گوش نمی دهند. در این مناطق مراسم عروسی در ماه های محرم و صفر برگزار نمی شود. خانم ها موهایشان را رنگ نمی کنند و لباس های نو نمی بخرند و خانواده ها، تغییر مکان نمی دهند. مردم آذربایجان تا سوغا و عاشورا لباس های رنگارنگ به خصوص لباس قرمز نمی پوشند. خانواده های مذهبی که توان مالی دارند سفره های احسان را پهن می کنند و در خانه ها مرثیه بر گزار می شود. شیعیان آذربایجان از اسامی علی، حسن، علمدار، عباس، علی عباس، ذوالفقار، فاطمه، زینب، زهرا و سسکینه برای کودکان متولد شده در ماه محرم استفاده می کنند. یکی دیگر از سنت های مردم آذربایجان در ماه محرم به ویژه در روزهای تا سوغا و عاشورا، اهدای خون توسط عزاداران است.

آذربایجان



خاص ترین عزادریه ها به محرم را شاید بتوان در آفریقا سراغ گرفت

سینه زنی و شوره در ماداگاسکار

عاشوراها در آلاسکا

دارالسلام، پایتخت سابق تانزانیا، یکی از نخستین شهرهای آفریقا است که مردم آن با آغوش باز اسلام را پذیرفتند و به شیعیان خوجه اثنی عشری معروف شده اند که تبار هندی دارند. برگزاری مراسم عزاداری ماه محرم به ویژه روز اول تا پایان روز عاشورا از اهمیت بسیار زیادی برای شیعیان این کشور دارد. شیعیان برای شهادت خوجه اثنی عشری شرق آفریقا به خوردار است و یکی از مهم ترین مناسبت های مذهبی آنها به شمار می رود. یکی از بخش های مهم مراسم عزاداری در محرم در شرق آفریقا، سوگواری در مسجد مرکزی شیعیان در دارالسلام است که با نظم و ترتیب خاصی برگزار می شود. عزاداری شیعیان خوجه اثنی عشری حتی مورد توجه و احترام سایر ادیان مثل هندوهای دارالسلام نیز قرار دارد. شهر زنگبار که حالا به عنوان یک منطقه خودمختار هم شناخته می شود، یکی دیگر از بخش های کشور تانزانیا است که مراسم سوگواری محرم در آن برگزار می شود. تعزیه خوانی، راهبیمایی و طبخ غذا برای مستمندان که به «باز» معروف شده، از سنت های ویژه محرم در این منطقه است.

نوحه خوان به زبان فارسی

سنت عزاداری محرم در شهرها و کشورهای آفریقای متفاوت است. در کشور ماداگاسکار افرادی وجود دارند که در روزهای محرم به زبان فارسی نوحه و روضه می خوانند و مراسم عزاداری را شبیه ایرانی ها برپا می کنند. یکی از مراسمی که در ماداگاسکار برپا می شود، «سینه زنی بوشهری» است که اشعاری مثل «علی اصغر زینب- نور چشم های زینب» می زند. در این مراسم، عزاداران با حلقه زدن و دست انداختن به گردن یکدیگر می چرخند و سینه می زنند. شیعیان بومی این نوع سینه زنی، آن را مدیون ایرانیان می دانند و ناگفته پیداست که از بوشهری هایی که چند قرن قبل از جنوب ایران به شرق آفریقا مهاجرت کردند به پسادگار مانده است. در شرق آفریقا مکانی هم به نام حسینیه بحرینی ها وجود دارد که شیعیان عرب تبار بحرینی و محرم در آن برای مراسم عزاداری حضرت امام حسین (ع) ساخته اند. همین ها باعث شده تا این منطقه نیز یکی از خاص ترین عزاداری های محرمی جهان را تجربه کند.

احترام سادات

در قرن هفتم میلادی بود که عده ای از ایرانی ها برای نخستین بار پا به جزیره کومور در اقیانوس هند گذاشتند و باعث شکوفایی اقتصاد این بخش از خاک آفریقا شدند. مردم این جزیره برای نخستین بار توسط مردمانی از سواحل خلیج فارس و از جمله بازرگانان شیرازی با دین اسلام آشنا شدند. طی هزار سال گذشته شیرازی ها با سفر به جزایر کومور با ساختن مساجد و آباد کردن روستاها و گسترش تجارت به پیشرفت روزافزون این کشور کمک کردند و این روزها افرادی که می خواهند نسب برترشان را نشان دهند، خود را به خاندان شیرازی ها و سادات محرمی می کنند. عزاداری که در حضرت امام حسین (ع) از همان سال ها در جزیره کومور برپا شده و یک ریشه تاریخی دارد، طبق همین ریشه تاریخی، مردم کومور به سادات احترام می گذارند و حتی در نشان ملی و نشان نیروهای مسلح این کشور سیمبلی به نام «دستان فاطمه» وجود دارد که به گفته دولتمردان همواره از کشور و مردم کومور محافظت می کند.

پا به رهنه در میانه شهر

شیعیان اثنی عشری کنیا هم در دهه اول محرم، مراسم عزاداری حضرت امام حسین (ع) را با سبک و سیاق خاص خودشان برپا می کنند. آنرا هنگام غروب لباس سیاه به مجالس سوگواری و مساجد و حسینیه ها می روند و به سخنرانی خطیبان و اعظان دربار حادته کربلا گوش می دهند. مراسم عزاداری روز دهم ماه محرم در این کشور به آوج می رسد و در شهر «تارپویی»، پایتخت کنیا و شهر مسلمان نشین «هومباسا» و جزیره «لامسو» مردم پس از روضه خوانی «یا حسین یا حسین» می گویند و یا پای رهنه در خیابان های شهر سینه می زنند. شیعیان کنیا بر اساس یک سنت قدیمی، آخرین روز صفر را که در باور آنها روز قصاص عمر بن سعد توسط مختار است، جشن می گیرند. آنها در این روز لباس پارچه های سیاه را در می آورند و به مناسبت قصاص عمر بن سعد و پاکبوسی می کنند. جزیره لامو میدان بزرگی دارد که در روز عاشورا محل تجمع شیعیان کنیاست و جوان ها با تجمع در این میدان مراسم سینه زنی را بجا می آورند.

تعزیه خوان در بوچه

بیش از نیمی از جمعیت نیجریه مسلمان هستند و شیعیان نیجریه این کشور، پرجمعیت ترین گروه شیعی در قاره آفریقا در به شمار می آیند. آنها در شهرهای لاگوس، زاریا و کانو سکونت دارند اما برپایی مراسم عزاداری محرم در همین شهر خلاصه نمی شود. هر سال مراسم عزاداری و عاشورا در نیجریه مورد حمله پلیس یا ارتش قرار می گیرد و تعدادی از شرکت کنندگان شهید و مجروح می شوند، اما رسانه های این کشور در سال ۲۰۲۰ اخیر دادند که این مراسم در بیش از ۱۵ شهر این کشور برگزار شد. یکی از سنت های شیعیان نیجریه به آن پایبند مانده اند برپایی مراسم تعزیه خوانی در روزهای محرم است. این مراسم در شهر «بوچی» طرفداران بسیاری دارد و بسیاری از شیعیان برای تماشای نمایش گروه های معروف تعزیه به این شهر می روند. شیعیان نیجریه بر این باورند که با تعزیه خوانی است که هدف نهضت عاشورا و شهادت حضرت امام حسین (ع) برای مردم آشکار می شود.

عزاداران هرا

شهر «هرا» در اتیوپی را باید مقر مسلمانان این کشور دانست و جالب اینکه مراسم عزاداری محرم شیعیان نیز در این شهر به شکل ویژه ای برپا می شود. مسلمانان هرا در روزهای تا سوغا و عاشورا با دسته های منظم به خانه های یکدیگر می روند و پس از تلاوت قرآن به صورت گروهی، قاتلان حضرت امام حسین (ع) و یارانش را لعن کرده و عزاداری می کنند. بانوان عزادار هم از قبل، نمادهایی به شکل کوزه آماده می کنند و به محض رسیدن دسته های عزادار، کوزه ها را برتاب می کنند. جوانان حاضر در دسته های سینه زنی با چوب هایایی که در دست دارند، کوزه ها را به نشانه نفرت از قاتلان حضرت امام حسین (ع) و یارانش تعزیه به این هم یک حرکت نمادین است. مردم این شهر، مراسم نوحه خوانی و سینه زنی را به زبان اردو و گاهی به زبان فارسی برگزار می کنند و نوع خاصی از سینه زنی معروف به «صف» دارند که از شب پنجم شروع می شود. همین سنت ها باعث شده است تا یکی از خاص ترین انواع عزاداری های محرمی را در این منطقه و کشور شاهد باشیم.

ایمان که راه زندگی است



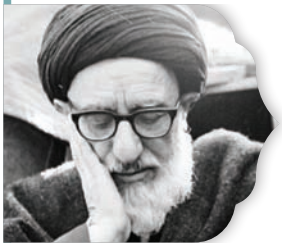
شهادت آیت الله سید محمد بهشتی حضرت همواره اثبات می فرمود: شمرای، اگر که با زبانشان نپرسند، با نگاه ایشان می پرسند که چه منظوری از این حرکت داشتید؟ خود امام (ع) در پاسخ این سؤال توضیحی می دهد، بعضی جاها به صورت خصوصی برای یک نفر بیان می کند، بعضی جاها به چند نفر از نزدیکان، بعضی جاها عمومی است. من از جواب های خصوصی صرف نظر می کنم و سراغ توضیحات عمومی می روم. در سیره امام (ع)، نویسندگان مکرر و متعدد نقل کرده اند که امام (ع) در توضیح حرکتش فرمود: ای مردم یا ایمان! امروز می بینم حق پایمال می شود، باطل حکومت می کند. با معروف مبارزه می شود، از منکر حمایت می شود، طرفداران حق پایمال می شوند، خود فروختگان به باطل تشویق می شوند، در چنین شرایطی یک انسان با ایمان متعهد نمی تواند آرام بگیرد و به جهاد، تلاش و کوشش در راه خدا کشیده می شود، چون با ایمان و متعصب است. این ایمان برایش دلخوش کن نیست؛ بلکه ایمان برایش راه زندگی است. مگر نه این است که پیغمبر (صلوات الله علیه) فرموده است: در چنین شرایطی بیکار گذاشتن و دست گذاشتن گناهی بس بزرگ است. مگر نه این است که قرآن کریم در صدا می گوید: «یا ایها الذین آمنوا، بی تفاوت ماندن در چنین شرایطی را گناهی بزرگ می شمارد؟»



### امام موسی صدر

... جمعیت کوفه چند نفر بود؟ صدها هزار نفر. هر یک از آنان باید با خود فکری می کرد که اگر او ساکت نمی ماند و به یاری امام حسین (ع) می شتافت، حسین (ع) کشته نمی شد... همانگونه که در یک شب ۲۰ نفر به سپاه امام حسین (ع) پیوستند، اگر هزار نفر، ۴ هزار نفر، ۵ هزار نفر جمع می شدند و به وی می پیوستند، این قاجحه پیش نمی آمد. بنابراین خون امام حسین (ع) در واقع بلندگوئی بود که در برابر مردم فرار داده شد و آنان را به مسئولیت و نتیجه کارهایشان آگاه کرد که امروز شما سکوت می کنید یا در همی می گیرید، یا در خانه می نشینید یا فرزند خود را از ترس کشته شدن از خیابان به خانه بازی می گردانید، ولی پیامد این کارها در نهایت کشته شدن امام حسین (ع) است. کشته شدن امام حسین (ع) یکباره و ناگهانی اتفاق نیفتاد بلکه نتیجه سلسله حوادثی بود که پس از رسول خدا و پس از کار آمدن معاویه آغاز گردید و به شهادت حسین بن علی (ع) انجامید. انحرافی که ابتدا پدید آمد و جزئی بود: سکوت یا ترس یا گرفتن دینار و درهم، گرفتن ۱۰ یا ۱۵ لیره یا چند متر زمین، جنایت اینگونه آغاز شد و کم کم سرعت گرفت و بزرگ شد و تا به آنجا رسید که به کشته شدن پسر دختر رسول خدا، آن هم به شکلی فجیع و دردناک انجامید و هیچ کس دم بر نیآورد همه ساکت بودند.

### گریستن که ستایش شده است



آیت الله سید محمد طالقانی این مطلب که افراط در عزاداری مانع توجه به هدفتیام و شهادت امام حسین (ع) شده است، مورد اتفاق همه کسانی است که به تاریخ و مصالح اجتماعی و شرع آگاهند. اگر اعلام پایداری و وفاداری و علاقه و بستگی و نثار عواطف برای آن بزرگان باشد، اشکالی ندارد و بلکه مورد نظر هم هست. پس عزا و گریستن، اولاً هدف نیست و افراط در آن مذموم است، همچنان که خنده زیاد هم مذموم است. گریه به خنده از جمله خصایص انسان است همه شون انسان را به سوی هدف عالی تری متوجه ساخت، اوست. اسلام که آمد، چون همه شون انسان را به سوی هدف عالی تری متوجه ساخت، شہرت گرفت. در صدر اسلام، هر مصیبتی که برای مسلمانان پیش می آمد، می گفتند اول برای حمزه مصیبت بگیرد و برای بکرید... گریه کردن به تأثیر تحریک عواطف و فرستادن آن عواطف به دنبال بزرگان، ممدوح است. چنین گریه ای دلیل بر ضعف نیست بلکه دلیل بر شجاعت و درک زیاد است... علی (ع) در صفین بالای سر عمار گریست. آنها که شعور و تأثیر نداشتند، گریه نمی کنند. بنابراین نه گریه کردن دلیل بر ضعف است و نه گریه نکردن دلیل بر قدرت. سوگوار هم مثل همه چیز دیگر تحت حساب در آورده است و برای هدفی آن را به خدمت می گیرد. انسان باید بفهمد برای چه می گریه کند.



### از لہوف، مشهورترین و قدیمی ترین مقتل نگارے عاشورا چه دانید؟

# آه هاے سوزان بر شهیدان بیابان

#### پہنام سلطانی

حرف زدن در باره وقایعی که در قلب تاریخ ماندگار شده اند به این سادگی ها نیست. روایت ها متعدد است و اعتبار سنجی آنها دشوار. اینجاست که وجود آثار ادبی معتبر درباره حماسه عاشورا اهمیت بیشتری پیدا می کند. یکی از معتبر ترین و مشهور ترین مقالاتی که پیش از دوران معاصر نوشته شده است، «اللاهوف» یا «المهلوف علی قتل الطفوف» اثر سید بن طاووس است. این اثر که به زبان عربی نوشته شده، در طول این سال ها بارها به فارسی ترجمه شده و مورد استفاده ادیبان و نویسندگان قرار گرفته است. نویسنده چاشنی های شعری خود را در میان روایت های کتاب آورده، به همین دلیل هم کمتر صفحه ای از کتاب پیدا می شود که یک شعر در آن نباشد.

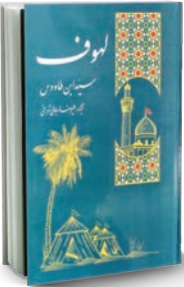
## گذرہ روز

### گشودن درہاے اندوہ

«کتاب را در حالی تصنیف کردم که، کسی از نمی شناسم در نگارش کتابی با این شیوه از من پیشی گرفته باشد و کسی که بر این کتاب آگاهی داشته باشد بر مفهوم این سخن آگاه است». این جملات از قبول ابن طاووس نقل شده؛ نویسنده ای که مشهور ترین و قدیمی ترین مقتل نگاری عاشورا را روی کاغذ آورده است. کتاب لہوف شکل مرثیہ دارد و نثر روان آن مخاطب را خسته نمی کند. در این کتاب قسمت هایی که از زبان خود امام حسین (ع) روایت شده با حروف درشت از سایر قسمت ها متمایز شده است. لہوف مقتلی است درباره شهادت امام حسین (ع) و وقایع کربلا. کتاب به شکل داستانی نگارش شده و داستان قیام امام حسین (ع) را که با حرکت از مدینه شروع می شود، به زیباترین شکل بیان می کند. سپس به وقایع روز عاشورا و شهادت امام حسین (ع) و بارآتش در این روز می پردازد و به زیبایی وضعیت اسرا را بعد از واقعه عاشورا روایت می کند. نویسنده سعی در مختصر نویسی این کتاب شده و در این باره گفته: «با توجه به اینکه زائران، فرصت کمتری دارند رشته سخن را کوتاه کرده و به طور اختصار بیان کرده ام و همین اندازه کافی است که درهای اندوه را به روی خواننده باز و افراد باایمان را دستگار سازد، که در قالب این الفاظ، حقایق ارزنده ای نهاد ایم.»

### بخش از یک روایت

کتاب لہوف از یک مقدمه و ۳ بخش شکل گرفته است. مقدمه شامل مطالبی درباره عظمت واقعه عاشورا، جایگاه امام حسین (ع) و ارزش گریه و عزاداری برای او است. بخش اول از قبل از تولد امام حسین (ع) و رؤیای ام الفضل شروع شده و تا شب عاشورا ادامه دارد. در این بخش پیشگویی ها درباره شهادت امام حسین (ع)، گفت و گوهای امام در مسیر مدینه تا کربلا، رسیدن خبر شهادت مسلم بن عقبیل و متوقف شدن کاروان او توسط حر بن یزید ریاحی آمده است. بخش دوم از شب عاشورا و مهلت گرفتن امام حسین (ع) از لشکر عمر بن سعد شروع شده و تا شهادت امام حسین (ع) راقفرا کرده است. در این بخش ماجرای شهادت اصحاب نیز ذکر شده است. ابن طاووس در انتهای این بخش حدیث درباره عذاب قاتلان امام حسین (ع) در روز قیامت نیز آورده است. بخش سوم به وقایع بعد از شهادت امام حسین (ع) اختصاصی دارد و از فرستادن سر شهیدا به کوفه شروع شده و مطالب مرتبط با اسارت اهل بیت تا بازگشت آنان به مدینه را در بر دارد. ابن طاووس در خاتمه کتاب ۲ روایت درباره عزاداری و گریستن امام سجاده (ع) بر مصیبت عاشورا نقل کرده است.



### نامبر اے یک مقتل نگارے

کتاب لہوف در منابع با نام های مختلف آمده است. این اختلاف نام، ناشی از اختلاف نسخه ها و نامگذاری خود مؤلف است؛ زیرا مؤلف برای کتب خود اسامی گوناگون، یا نامی واحد را با تغییر برگزیده است. لہوف از واژه «لہف» به معنی سوگ و ناله و «هلف» به معنی اندک و کم گرفته شده است. به جز اسمی های که باللہوف یا المهلوف شروع شده و تفاوت های اندکی با هم دارند، بنابر آنچه ابن طاووس، نویسنده کتاب در مقدمه آن آورده، نام «المسالک فی مقتل الحسین علیہ السلام» نیز برای آن ذکر شده است. کهن ترین نسخه موجود از کتاب لہوف مربوط به نیمه دوم قرن دهم هجری است. ابن طاووس در نوشتن کتاب، آنچه را از مقتل نویسان پیش از خود به جای مانده جمع آوری و بررسی کرده، خبر درست را از نادرست جدا، ترتیب بندی و بعضی از نکته ها را اجتناب کرده؛ یعنی با استفاده از اطلاعات تاریخی و استنباط عقلی بررسی کرده که این خبر مقتلی می تواند درست باشد یا نه. اگر از دید خودش درست به نظر نرسیده، آن را حذف کرده و اگر تشخیص صحت داده، بیان کرده است. روایات این کتاب برای رعایت اختصار به صورت مرسل بوده و تنها آخرین راوی یا آخرین کتابی که از آن نقل شده، ذکر شده است.

### ترجمہ اے فارے لہوف

وقتی اثری به اهمیت لہوف باشد، طبیعی است که نویسندگان و پژوهشگران بارها به آن رجوع کنند. بیشترین ارجاع به لہوف را علامه مجلسی در کتاب های خود داشته است. این کتاب در ایران در دوران صفویه و قاجار مورد توجه قرار گرفته، به همین دلیل همه نسخه ها خطی این کتاب مربوط به همین دوره زمانی است. بعضی از این نسخه های خطی و چاپ های سنگی در مقدمه حسوسن (تبریزیان) بر المهلوف و شمار بیشتری در کتاب تصحیح و منبع شناسی کتاب المهلوف نوشته صادقی کاشانی فهرست شده است. بدلیل نیاز به مقتل خوانی در جامعه شیعه، کتاب لہوف و کتاب هایی مانند آن پس از دوران صفویه مورد اقبال عمومی قرار گرفته و از اوایل سده سیزدهم قمری بارها به صورت چاپ سنگی، سریبی و حروفی منتشر شد. مشهور ترین چاپ لہوف، چاپ جدید در نجف است که سال ۱۳۶۹ قمری است که بدون تصحیح صورت گرفته است. سیدبهاالدین مختاری، عالم دوران صفوی، نخستین مترجم مقتل لہوف به فارسی دانسته شده است. انتشارات اسوه در سال ۱۴۱۴ قمری نسخه ای از المهلوف را با مقدمه، تصحیح و تحقیق فارس الحسون منتشر کرد. ۲ کتاب «طواف عشق» به قلم محمدحسین رجعی دوانی و «عشق و عطش» به قلم امید آرام به عنوان باز نویسی و تلخیص لہوف منتشر شده اند. چند ترجمه فارسی از کتاب لہوف منتشر شده است. از جمله ترجمه سید احمد فہری با نام «آهی سوزان بر مزار شهیدان» و برگردان محمد محمدی اشتیاردی با نام «غم بنامه کربلا».

### دربارہ بن طاووس، نویسنده کتاب

برای اینکه بدانیم لہوف چگونه اثری است، آشنایی با نویسنده آن خالی از لطف نیست. نویسنده کتاب المهلوف، سید رضی الدین علی بن موسی بن جعفر ابن طاووس مشهور به سید ابن طاووس، از عالمان و نویسندگان شیعه در قرن هفتم هجری و اهل جله است. سید ابن طاووس در سن ۸۹ هجری قمری در عراق متولد شد. پدر و مادر سید ابن طاووس هر دو سید بودند و نسب او از جانب پدر با ۱۳ واسطه به حسن بن علی (ع) و از جانب مادر به حسین بن علی (ع) می رسد، به همین خاطر به (ذوالحسین) می گویند. او از نوادگان امام حسن (ع) و امام سجاده (ع) و استاد عالمانی چون علامه حلی و یوسف سدیدالدین، پدر علامه حلی است. ابن طاووس در زمان خلافت و خاندان شیعیان را بر عهده داشت. سید ابن طاووس «جمال العارفین» خوانده شده و این لقب به سبب سجایای اخلاقی بسیار، تقوا و مراقبه فراوان و حالات عرفانی اش دانسته شده است. او حدود ۵۰ کتاب دارد که «الاقبال»، «المهمات والانتقام»، «کشف المحجج لعمره» «المہجہ»، «مصباح الزائر»، «جناب المسافر» و «مہج الدعوات» و «منہج العبادات» نمونه ای از آنهاست. نویسنده کتاب لہوف دستی در شاعری هم داشته است و در قسمتهایی از کتاب لہوف بیان نرم و شعرگونه او را می توان دید.

حماسه حسینی به رشته تحریر در آمده که هر کدام از زاویه ای به تبیین و تفسیر این واقعه بزرگ پرداخته اند. گاهی برای افرادی که این فرصت را برای مطالعه درباره حضرت امام حسین (ع) و قیام تاریخی او مقنن می شمارند، انتخاب از میان منابع متعدد مطالعاتی سخت می شود. در این گزارش برخی از مهم ترین آثار عاشورایی را که هر کدام یک ویژگی شاخص دارند، بر بیان فهرست و معرفی کرده ایم.

### قیام حسین

این کتاب به اعتبار نویسنده، مجتهد، تاریخدان و معاصرش، سید جعفر شهیدی، تحلیلی ترین اثر درباره چرایی قیام حسین بن علی (ع) است. نویسنده کتاب از مهم ترین اساتدان تاریخ اسلام است و آثار او همیشه درجه جدیدی روی تاریخ گوشه است. شاید مطالعه این عبارات از نویسنده در مقدمه کتاب انگیزه بخش باشد: «درباره علل این رویداد، عقیده من نیز مانند دیگر تاریخ نویسان گذشته و بعضی تاریخ نویسان امروز بود، لیکن بررسی چند واقعه در تاریخ ۵۰ ساله آغاز اسلام، سبب شد که این حادثه را نیز به گونه ای دیگر بررسی کنم تا علل حقیقی آن را چنان که تاکنون به چندین نتیجه این بررسی ها تبیین روش، هدف، آرزو و عاقبت آدم ها، این روزگار است که افراد را در محک انتخاب شدن و انتخاب کردن می گذارد و نویسنده نامیرا فقط تصویر ساز صادق این رویدادهاست. نویسنده کتاب را به سبک رمان های کلاسیک با شجریه آرام آغاز و تصویر سازی می کند، شخصیت ها را یک به یک وارد داستان می کند، آنها را معرفی می کند و با داستان پیش می برد. «نامیرا» اسیر اختلاف روایت های تاریخی نشده و البته از پیشینه تحقیقی درستی بهره برده است.



### نامیرا

عاشوراهای ابدی کتاب نامیرا نوشته صادق کریمار را سال ۱۳۸۸ انتشارات نیستان بود، شامل عرضه کتد. این اثر عنوان پر فروش ترین رمان ایرانی را با موضوع عاشورا به دست آورده، نامتوجه جایزه ادبی جلال آل احمد پارانش می دادند. این کتاب در دهه ۴۰ به چاپ رسید. ۲ جلد این کتاب به هم در صورت مضمونی و آینه وار به هم مرتبطند. جلد اول شامل صحبت های ایراد شده و منظم این معلم شهید است و جلد دوم تمام پیش نویس ها، احتمالات او را در بر می گیرد. حماسه حسینی کتابی است که علاوه بر ۱۰ هزار تجدید چاپ به زبان فارسی، تاکنون به چندین زبان دیگر هم ترجمه و چاپ شده است؛ بنابراین بیشتر جامعه مسلمین آن را خوانده اند و انتخاب کردن هم یکی از مهم ترین کتاب های مربوط به واقعه عاشورا به شمار می آید. شهید مطهری در حماسه حسینی، نه تنها روایت خود را از واقعه عاشورا بیان می کند بلکه تنها به سندهای مورد قبول خودش برای این روایت اتکا نمی کند و با بردن ماجراها به بوت نقد، سعی دارد تا روایات جعلی و غیر قابل قبول از نظر خودش را هم رد کند.



### حماسه حسینی

از روایت تا انتقاد «حماسه حسینی» کتابی ۲ جلدی که پیش تر ۳ جلدی بود، شامل صحبت های شهید مرتضی مطهری درباره واقعه عاشورا است و آن را مستند ترین آثار درباره ادبی امام حسین (ع) و پارانش می دانند. این کتاب در دهه ۴۰ به چاپ رسید. ۲ جلد این کتاب به هم در صورت مضمونی و آینه وار به هم مرتبطند. جلد اول شامل صحبت های ایراد شده و منظم این معلم شهید است و جلد دوم تمام پیش نویس ها، احتمالات او را در بر می گیرد. حماسه حسینی کتابی است که علاوه بر ۱۰ هزار تجدید چاپ به زبان فارسی، تاکنون به چندین زبان دیگر هم ترجمه و چاپ شده است؛ بنابراین بیشتر جامعه مسلمین آن را خوانده اند و انتخاب کردن هم یکی از مهم ترین کتاب های مربوط به واقعه عاشورا به شمار می آید. شهید مطهری در حماسه حسینی، نه تنها روایت خود را از واقعه عاشورا بیان می کند بلکه تنها به سندهای مورد قبول خودش برای این روایت اتکا نمی کند و با بردن ماجراها به بوت نقد، سعی دارد تا روایات جعلی و غیر قابل قبول از نظر خودش را هم رد کند.



### فتح خون

روایتی از سیاره رنج کتاب «فتح خون» اثری است روایی از وقایع عاشورا از سید شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی که توسط انتشارات واحه تجدید چاپ شده است. این کتاب یکی از متفاوت ترین کتاب های (ع) و پارانش می دانند. این کتاب در دهه ۴۰ به چاپ رسید. ۲ جلد این کتاب به هم در صورت مضمونی و آینه وار به هم مرتبطند. جلد اول شامل صحبت های ایراد شده و منظم این معلم شهید است و جلد دوم تمام پیش نویس ها، احتمالات او را در بر می گیرد. حماسه حسینی کتابی است که علاوه بر ۱۰ هزار تجدید چاپ به زبان فارسی، تاکنون به چندین زبان دیگر هم ترجمه و چاپ شده است؛ بنابراین بیشتر جامعه مسلمین آن را خوانده اند و انتخاب کردن هم یکی از مهم ترین کتاب های مربوط به واقعه عاشورا به شمار می آید. شهید مطهری در حماسه حسینی، نه تنها روایت خود را از واقعه عاشورا بیان می کند بلکه تنها به سندهای مورد قبول خودش برای این روایت اتکا نمی کند و با بردن ماجراها به بوت نقد، سعی دارد تا روایات جعلی و غیر قابل قبول از نظر خودش را هم رد کند.



### روضه الشهدا

مقتلی بر وزن گلستان تا مدت زیادی هیچ کتابی در مورد واقعه عاشورا به زبان فارسی موجود نبود، بنابراین زمانی که کتاب روضه الشهدا به عنوان نخستین اثر فارسی زبان منتشر شد، سر و صدای زیادی به پا کرد؛ چرا که اغلب مداحان و مقتل خوانان می توانستند به راحتی آن را در دست گرفته و از رویش بخوانند. حسین کاشانی توانست با بهره بردن از شیوه زبانی گلستان سعدی، با نثری مسح و جذاب و استفاده از عناصر داستانی، یک کتاب جالب و خواندنی را خلق کند. البته نمی توان به این کتاب بادیاری تاریخی و دقیق نگاه کرد. روضه الشهدا در واقع یک رمان تاریخی است و شاید بتوان آن را یک اقتباس آزاد و داستانی از ماجرای واقعی عاشورا به حساب آورد. پیدایش اصطلاحات «روضه» و «روضه خوانی» را به این اثر و رواج آن میان اهل منبر نسبت دادند. این کتاب منشأ روایی تعزیه شد و به شکل گیری فرهنگ عامه تشیع در ایران و سایر مناطق شیعه نشین کمک شایانی کرد. شاعران، نویسندگان و داستان سرایان متعددی از روضه الشهدا برای خلق آثار ادبی و هنری الهام گرفتند.



### مقتل الحسین

پس از دو قرن کتاب «مقتل الحسین (ع)» قدیمی ترین کتاب درباره حوادث عاشورا و نخستین مقتل درباره واقعه عاشورا و شهادت امام حسین (ع) است که توسط ابومخنف تألیف شده است. جالب است بدانید که این کتاب به قدری قدیمی است که متن اصلی آن از بین رفته و توسط طبری، شیخ مفید و سایرینی که این کتاب را خوانده اند باز نویسی شده و تقریباً می توان مطمئن بود که محتوای اصلی آن را حفظ کرده اند. مقتل ابی مخنف یکی از معتبر ترین مقید و مضموم است. گریه به خنده از جمله خصایص انسان است همه شون انسان را به سوی هدف عالی تری متوجه ساخت، اوست. اسلام که آمد، چون همه شون انسان را به سوی هدف عالی تری متوجه ساخت، شہرت گرفت. در صدر اسلام، هر مصیبتی که برای مسلمانان پیش می آمد، می گفتند اول برای حمزه مصیبت بگیرد و برای بکرید... گریه کردن به تأثیر تحریک عواطف و فرستادن آن عواطف به دنبال بزرگان، ممدوح است. چنین گریه ای دلیل بر ضعف نیست بلکه دلیل بر شجاعت و درک زیاد است... علی (ع) در صفین بالای سر عمار گریست. آنها که شعور و تأثیر نداشتند، گریه نمی کنند. بنابراین نه گریه کردن دلیل بر ضعف است و نه گریه نکردن دلیل بر قدرت. سوگوار هم مثل همه چیز دیگر تحت حساب در آورده است و برای هدفی آن را به خدمت می گیرد. انسان باید بفهمد برای چه می گریه کند.



این دستورالعمل ماست



آیت الله جوادی آملی

اگر معلوم شد سر نهضت حضرت سالار شهیدان چیست، آنگاه معلوم می شود که چرا اصرار دارند که ما برای حضرت گر به کنیم. این روایت از امام صادق (سلام الله علیه) بود، وقتی صبحی در محضر امام صادق (سلام الله علیه) نام مبارک سیدالشهدا (ع) برده می شد «لم بر متبسما فی ذلک الیوم» تا آخر آن روز دیگر حضرت لبخند نداشت. ناله و اشک برای حسین بن علی (علیهما السلام) این است که هر جا هستیید محافل را گرمی بدارید، مقداری در این ایام برای ابدمان ذخیره تهیه کنیم. در هر روستا و شهری حسینیه ها را پر از جمعیت کنیم و برای حسین بن علی (علیهما السلام) ناله کنیم، چون هر برکت و شرفی نصب کنشور اسلام شده است، به برکت کربلا بود و این خوی شهادت در انسان شهادت می فریست. لذا امیرالمؤمنین (علیه السلام) به حسین بن علی (علیهما السلام) می فرماید تو مایه ریش اشک هر مؤمنی آن قدر توانی که برای زیارت کاری کردم جور نمی شد. تا اینکه اهل معنایی را دیدم که وقتی مرا دید، گفت چرا این قدر جنگ می زنی که به کربلا بروی؟ گفت عشقم این است، گفت بشین سر کارت و کارت را بکن، کارت را بکن که کربلا تو همین استودیو است؛ همین خیمه گاه را حفظ کن. این است که واقعا باها موقعیت اش پیش آمده، اما نشده که بروم. این همان حق الناس رسانه ای است. خدا می داند که بجهای صداوسیما و مجری های معروف اشک می ریزند که چند دقیقه و ساعت بیابند پشت میکروفن رادیو اربعین و اجرا کنند و ندرشان ادا کنند. اینجا همه لطف خداست که شامل حال ما شده...

گفت من ۳ روز است که دنبال شما هستم. شوهرم مسیحی است و صبح ها که رادیو اربعین گوش می کنم می گوید «عباس کیه دیگه»، خلاصه می گفت ما را بفرستید کربلا که این شوهرم با این شخصیت های بیشتر آشنا شود. اهل شهرستان بودند و وضع مالی مناسبی نداشتند. من هم یک «باشه، چشم» الکی گفتم و قطع کردم. خدا شاهد است که ۳ ساعت بعد یکی از مسئولان آن موقع زنگ زد و گفت فلائی، برای ۱۰ تا از شنوندگان شما سهمیه کربلا کنار گذاشته ایم؛ سریع به بچه ها گفتم تحقیق کنید و اگر درست است ۲ تا سهم را بدهید به خانمی که زنگ زده بود. تحقیق کردند و دیدند درست است ولی آنها پاسپورت نداشتند. به رئیس گذرنامه وقت زنگ زدم و سریع کارها درست شد، خدا خیرش دهد. سریع رفتند کربلا شوهر این خانم از کربلا زنگ زده بود و داد می زد و گریه می کرد که تازه فهمیدم که این عباس کیست و چه معجزه گری است. بارها زنگ زده اند که حلوا نذری و خرما و قیسه و... آورده ایم، بیایید دم در جام جم بگیرد. سرمایه دارهایی آمده اند که بقیه را بفرستند کربلا یا کسانی که بچه معلول داشته اند. این چیزها را که دیدم دیگر فکر و ذکر و کار من شد رادیو اربعین؛ یعنی تمام سال منتظرم که کار این رادیو شروع بشود. خیلی با برایی این رادیو زحمت کشیده اند و خدا پدر و مادر رضا کوچک زاده، مدیر وقت رادیو اربعین را بیامرزد که ۴ سال زحمت کشید تا این رادیو پا بگیرد.

امسال کارتان از کی شروع می شود؟

از اول صفر. مجری مان هم که جواد تشکر است. کربلا نمی روید؟ توبیتی کرد ما بدون اینکه خواسته باشیم جور شده ولی قصد رفتن نداریم...

این هم قصه ای دارد. مدت ها بود که خیلی دوست داشتم بروم کربلا، حتی یکی از این آمیوه فروش های معروف خیابان شاپور هم که هر سال به کربلا می رود و برای مردم کلی معجون درست می کند، گفت که امسال دیگر رادیو اربعین نرو و بیا برویم کربلا. من هم برای کاری کردم جور نمی شد. تا اینکه اهل معنایی را دیدم که وقتی مرا دید، گفت چرا این قدر جنگ می زنی که به کربلا بروی؟ گفت عشقم این است، گفت بشین سر کارت و کارت را بکن، کارت را بکن که کربلا تو همین استودیو است؛ همین خیمه گاه را حفظ کن. این است که واقعا باها موقعیت اش پیش آمده، اما نشده که بروم. این همان حق الناس رسانه ای است. خدا می داند که بجهای صداوسیما و مجری های معروف اشک می ریزند که چند دقیقه و ساعت بیابند پشت میکروفن رادیو اربعین و اجرا کنند و ندرشان ادا کنند. اینجا همه لطف خداست که شامل حال ما شده...



کاشفی بود. خدا را شاهد می گیرم و هنوز هم وقتی تعریف می کنم موهای بدنم سیخ می شود؛ اولین باری بود که در عمرم می دیدم سیل عظیم مخاطب وقتی سمت رسانه ای می آید یعنی چه. اصلا دیگر رادیو جوان و پیام و برنامه نود و... یعنی چه؟ مردم زنگ می زدند و التماس می کردند که تو را به خدا اجازه بدهید فقط ۵ دقیقه بیایم و آنجا را ببینیم فقط. حالا تصور شان شاید این بود که ما چه جای بزرگ و عظیمی داریم، خبر نداشتند که ۵ نفر تیسرو بودیم و ۲ دسته سی دی... ولی با این حال از رادیو اربعین هم دوباره زنگ زد. نمی دانم شماره آنجا را از کجا پیدا کرده بود. دیدم خانمی است پشت خط، گفت چی کار دارید؟ چرا تلفظت زنگ نمی زنی؟

و نه جیلسی بوده و هستند؛ اینجا رئیس به معنای مرسوم کلمه ندارد، هیئت است که صاحبش امام حسین (ع) است. **داریساز رادیو اربعین برای مان تعریف کنید؟** اجازه بدهید خاطرهای را برای اولین بار تعریف کنم، جایی نگفتم اما تا حالا رادیو اربعین بودیم، سال ۱۳۹۷ من کلاد موقع کار و محیط کار خیلی بد اخلاق و فرغور هستم و همه می داند. تلفن استودیو زنگ خورد. هی زنگ می زد تا اینکه دستیارم جواب داد. فردا و پس فردا هم دوباره زنگ زد. نمی دانم شماره آنجا را از کجا پیدا کرده بود. دیدم خانمی است پشت خط، گفت چی کار دارید؟ چرا تلفظت زنگ نمی زنی؟

بافرهادهنوی؛ شناخته شده ترین تهیه کننده رادیو اربعین که باید آن را حسینه ترین رسانه ایران بدانیم

صاحب این رادیو اباعبدالله است...

عیسی محمدی

چند سالی است که رادیو اربعین، از ابتدای ماه صفر آغاز به کار می کند و تا پایان صفر نیز به کارش ادامه می دهد. بر خلاف اینکه برخی فکر می کردند شاید کار این رادیو نگیرد اما کارش گرفته و به شدت مورد توجه واقع شد. حالا آن را باید حسینی ترین و عاشقانه ترین رسانه ایرانی هم بدانیم؛ رسانه ای که نه تنها در این حوزه شکل گرفته و در این حوزه دارد کار می کند که خود با رعایت و با شیوه گری روایت های مختلفی در این حوزه شده است. بافرهادهنوی، از تهیه کنندگان یاساقیه رادیو که اساسا او را به نام رادیو اربعین نیز می شناسند، به گفت و گو نشستیم؛ مصاحبه ای که در قایق اضافه تهیه این ویژه نامه گرفته شده و خودش آمد و خودش گرفته شد و خودش شکل گرفت. چنین گفت و گویی حتما خواندن دارد...

می کردم. گاهی تک و توک برنامه های مذهبی را هم کار می کردم. تا اینکه رسیدم به سال ۱۳۹۵. زنگ زدند و گفتند فرهاد، قرار است رادیویی به نام رادیو اربعین راه بیندازیم؛ هستی؟ دو، سه هفته هم بیشتر وقت نداشتند. نگاه من نگاه فنی بود؛ گفتم آخر در این دو هفته، مخاطب کجاست و از کجا باید ما را پیدا کند و فرکانس ما را پیدا کند. زیاد خوش بین نبودم. این را اینجا کات بدهید و کمی عقب تر برگردیم. در سال ۱۳۹۰ که کارهای ضبط رادیوی باسی دی مد شده بود، بارضا کاشفی برنامه ای داشتیم که به خانه علما می رفتیم و با آنها مصاحبه می گرفتیم. و به منزل آقای مسعودی خمینی، تویلت سابق حضرت معصومه سلام الله علیها رفتیم. ۲ ساعتی با ایشان مصاحبه کردم و میان صحبت هایش، روایت عجیبی تعریف کرد.

در باره عوض شدن گنبد حرم حضرت معصومه سلام الله علیها در دهه ۷۰ از زبان آیت الله العظمی بهجت، من در تمام طول این مصاحبه فقط داشتم اشک می ریختم. قضیه اینطور بود که آیت الله العظمی بهجت وارد محن حضرت می شود و می گوید که این گنبد خراب است و مراقب باشید که خراب نشود و بر سر زوار نریزد. آقای مسعودی خمینی می گوید که حالا این گنبد ۶۰ متر فاصله داشت و اصلا چیزی مشخص نبود. اما هر طور که بود جرئتی را آوردند و رفتند و بررسی

اول بفرمایید که کارتان را از کی در رادیو شروع کردید؟

سال ۱۳۹۴. ۲۷ سالی هست که در صداوسیما کار می کنم. با رادیو پیام شروع کردم و تلفنچی و هماهنگی و... بودم و پله پله آدم بالا و شدم سردبیر و تهیه کننده.

اولین برنامه ای که ساختید؟

سال ۷۷، با نام شرح شیدایی. نخستین برنامه ای که تهیه کنندم ما بودم. جمعه شب ها بخش می شد. به خانه استاید حوزه موسیقی می رفتم و مصاحبه می گرفتم.

کار را از رادیو پیام شروع کردید و در حوزه های موسیقی و هنری هم دنبال کردید. چطور شد که سر از برنامه های معارفی و دینی در آوردید؟

من همیشه این را در کلاس ها و مشاوره های رسانه ای به بچه های که سراغم می آیند می گویم، ما چیزی داریم به نام حق الناس رسانه ای؛ چیزی است که خودم واقعا به آن رسیدم. خدا شاهد است که اهل شو کردن و نمایش دادن نیستم. چیزی های است که خداوند باید لطف کند و وقتی این اتفاق افتاد، نوعی حق الناس رسانه ای گردن توست که باید ادا کنی. خدا لطفی کرد و این اتفاق افتاد.

چه اتفاقی؟

من سال ها دستیار برنامه نماز جمعه تهران بودم. می نشستیم و فایل ها را گوش و نت برداری

معرفی تعدلز فیلم و سریال ها ماندگار محرم

خون سرخ در قاب ها ماندگار

سریال پرده نشین

بهر روز شعبی که فیلم های درجه یکی چون «دهلیز» و «سیانور» را کارگردانی کرده است و سابقه بازیگری در آثار «گمگشته»، «مهرآباد»، «تنهایی لیل» و «گیلهوا» را هم کارگردان، سریال «پرده نشین» را با تعدادی از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون در سال ۱۳۹۳ روی آنتن برد و توانست بکسریال موفق محرمی را به نام خود ثبت کند. در این سریال به کارگردا و اثرگذاری های روحانیون و حضور آنها در محله ها و در کنار مردم توجه ویژه ای شده است و به نوعی سبک زندگی ایرانی - اسلامی را به تصویر می کشد. داستان این اثر درباره دختری به نام هدی است که برای گرفتن ارث پدری با مشکلات و گرفتاری های مختلفی روبه رو است و هر چه جلوتر می رود، اتفاقات بیشتری گریبان او را می گیرد. ویشکا آسایش، حامد کمیلی، سارا بهرامی، فرهاد آئیش، آتیلا پسیانی، سارا رسول زاده و محسن کیایی از جمله بازیگرانی بودند که در این سریال نقش آفرینی کردند.

سریال فریز

محمد حسین لطیفی

«سفر سبز» سریالی به کارگردانی محمد حسین لطیفی یکی از سریال های ماندگار تلویزیون است که به مناسبت محرم در سال ۱۳۸۱ ساخته شد. «سفر سبز» که توسط مخاطبان به خوبی استقبال شد، داستانی معمایی و رازآلود دارد. این اثر محبوب با موضوع ماه محرم کارگردان، سریال «پرده نشین» را با تعدادی از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون در سال ۱۳۹۳ روی آنتن برد و توانست بکسریال موفق محرمی را به نام خود ثبت کند. در این سریال به کارگردا و اثرگذاری های روحانیون و حضور آنها در محله ها و در کنار مردم توجه ویژه ای شده است و به نوعی سبک زندگی ایرانی - اسلامی را به تصویر می کشد. داستان این اثر درباره دختری به نام هدی است که برای گرفتن ارث پدری با مشکلات و گرفتاری های مختلفی روبه رو است و هر چه جلوتر می رود، اتفاقات بیشتری گریبان او را می گیرد. ویشکا آسایش، حامد کمیلی، سارا بهرامی، فرهاد آئیش، آتیلا پسیانی، سارا رسول زاده و محسن کیایی از جمله بازیگرانی بودند که در این سریال نقش آفرینی کردند.

سریال شب دهم

حسن فتحی

سریال «شب دهم» به کارگردانی حسن فتحی سریالی عاشقانه است که در سال ۱۳۸۰ ساخته شد و توانست یکی از سریال های قدیمی ساخته شده محرم و عاشورا است که به یادماندنی ترین سریال های تاریخ تلویزیون را خلق کند. حیدر خوش مرام عاشق دختری جوانی متوجه می شود. شرط فخر الزمان برای ازدواج با حیدر این است که او و دوستانش ۱۰ شب تعزیه ای باشکوه اجرا کنند. اما نکته مهم اینجاست که انجام این کار برای حیدر مشکلات فراوانی را به همراه می آورد. حیدر این اثر محرم را با بازیگری های مطرح و بازیگرانی چون سبزه زاده و محسن کیایی از جمله بازیگرانی بودند که در این سریال نقش آفرینی کردند.

سریال روز واقعه

شهرام اسدی

فیلم سینمایی «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی و تهیه کنندگی مرتضی شایسته در سال ۱۳۷۳ یکی از آثار ماندگار و تکرار نشدنی سینما ساخته شده محرم و عاشورا است که توانست مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. روز واقعه داستان جوانی مسیحی با بازی علیرضا شجاع نوری را روایت می کرد که به عشق دختری به نام راحله به اسلام گرویده بود. عبدالله در جریان عروسی خود ندایی می شنود که او را به یاری فرامی خواند به همین دلیل به بیابان رفته و راهی کوفه می شود اما عصر عاشورا به محل جنگ می رسد در حالی که حقیقت را بر سر نیزه می بیند. تا مدت ها «روز واقعه» مهم ترین اثر نمایشی در محرم و یاساقیه متوجه اجرای و بخش و استفاده از نماهای آن در کلیه های مختلف جاسی تعجب نداشت؛ به ویژه به واسطه تصویرسازی و موسیقی ماندگار اثر. همچنان کسانی که فیلمنامه را خوانده اند، به مراتب متن بیضایی را فراتر از فیلم ارزیابی می کنند.

سریال مختارنامه

داوود میرباقری

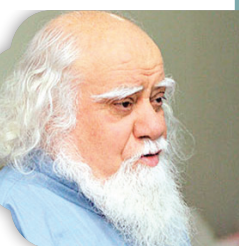
سریال «مختارنامه» یکی از برترین و بهترین سریال های مذهبی و البته محرمی است که در سال های ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۹ به کارگردانی داوود میرباقری ساخته شد. محوریت اصلی این سریال بر مخاطب به داستان مختار تقی با کتبه ابواسحاق و چگونگی قیام او که پس از حادثه عاشورا به خونخواهی حسین بن علی برمی خیزد، می پردازد. داستان این پانزده سده ای که حکم مدائن که عموی مختار است، شروع می شود. مختار که سیاست و جنگ را کنار گذاشته از طرف عموم فرا خوانده می شود تا از امام حسن (ع) محافظت کند. بعد از شهادت امام توسط همسرش، داستان این سریال با یک پرش زمانی به دوران خلافت یزید و واقعه عاشورا می رسد و در قسمت های پایانی سریال ماجرای قیام مختار علیه سپاهیان یزید به خونخواهی از امام حسین (ع) روایت و به تصویر کشیده می شود. فریبرز ابراهیم، انوشیروان ارجمند، مهدی خیم زاده و فرهاد اصلانی بازیگران اصلی این سریال بودند.

سریال معصومیت از دست رفته

داوود میرباقری

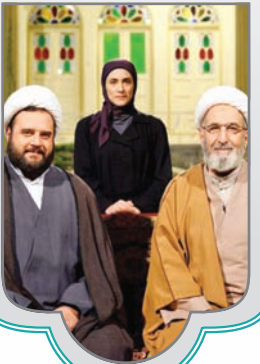
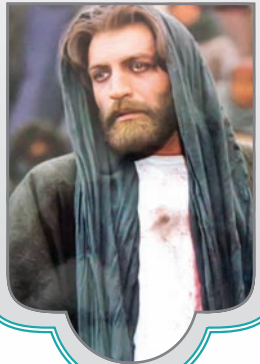
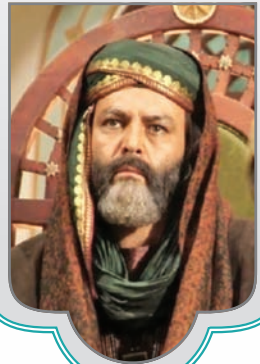
«معصومیت از دست رفته» یکی دیگر از سریال های محرمی به کارگردانی داوود میرباقری است که در سال ۱۳۸۲ از شبکه سوم سیما به روی آنتن رفت و با استقبال خوب مخاطب مواجه شد. این سریال تاریخی جنایت و مکافات افسرد در مواجهه با حادثه کربلا و لغزش شخصی به نام شادوب را به تصویر می کشد. شخصیت اصلی داستان یعنی شادوب که از یاران حضرت امیرالمؤمنین (ع) است در آستانه قیام عاشورا، خانواده دار کوفه می شود اما در واقعه کربلا در مقابل امویان سگوت می کند که عاقبت با کشته شدن پسرش و دیوانه شدن خودش و کشته شدن دخترش واقعت نمایان می شود. امین تارخ شخصیت اصلی داستان معصومیت از دست رفته، یعنی شادوب را جلوی دوربین ایفا می کند و فریبا کوثری و سارا خونیانی ها بازیگر دیگر این سریال در نقش همسران شادوب هستند. امین زندگانی، حدیث فولادوند، انوشیروان ارجمند، مهدی خیم زاده و فرهاد اصلانی بازیگرانی بودند که در این سریال به ایفای نقش پرداختند.

دفاع از عدالت فلسفه عاشورا است

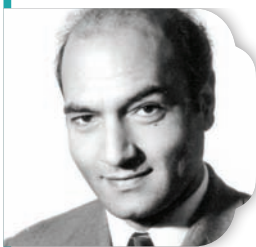


محمد رضا حکیمی

هنگامی که می گوییم «خطبه عاشورا»، سخن از عدل می رود و از اینکه عدالت از میان رفته، می فهمیم ماینز باید با دفاع از «عدالت» فلسفه عاشورا را زنده نگاه داریم و با قیام برای اجرای عدالت، از عاشورا دم بزنیم و خود را وارث عاشورا بدانیم. سرانجام، چاره ای بیابند، سر نوشت جامعه، چاره ای بیابند، خوب درک می کنیم که تکلیف مسلمانان حسینی و مؤمنان عاشورایی چیست و وظیفه مردمی که خود را ادامه وجود و استمرار تعهد حسین بن مظاهرها و سلیمان بن مردها می دانند (و باید می دانند) چیست؟ اینها کاش ما هم با شما بودیم و در راه یاری حسین (ع) شهید می شدیم، کدام است؟... و خوب بی می بریم که آن خون که در جام خورشید ریخته و فجر و شفق را - سرخ فام - بر سراسر آبادی ها و زندگی ها می تاباند، تجسم کدام آرمان و تبلور کدام فریاد است. این همه و این همه، فریاد دفاع از حقیقت و عدالت است که از حلقوم خونین عاشورا، لحظه به لحظه، چونان تندهای سستیف لرزان، در اعماق زندگی ها و ملت ها طنین می افکند و رسالت سترگ عاشورایان را، هر چه با عظمت تر، منعکس می سازد...



شهادت حمزه‌ها  
شهادت حسینی



**دکتر علی شریعتی**  
حمزه یک قهرمان مجاهد است که برای پیروزی و شکستن دشمن رفته، شکست خورده و کشته و شهید شده است... حمزه و سایر مجاهدان برای پیروزی آمده بودند - البته با احتمال اینکه اگر هم شهادت شده، شد - و هدفشان پیروزی و شکستن دشمن بود... بنابراین شهید حمزه‌ای و شهادت حمزه‌ای، عبارت است از مردی و کشته شدن مردی که آهنگ کشتن دشمن کشته شدن مردی است که خود برای کشته شدن خویش قیام کرده... امام حسین (ع) از مقوله دیگری است؛ نیامده که دشمن را با زور شمشیر بشکند و پیروز شود و بعد موفق نشده یا در یکی تصادف یا ترور توسط وحشی، کشته شده باشد. این نیست، او درحالی که می‌توانسته در خانه‌اش بنشیند و زنده بماند، به پا خاسته و آگاهانه به استقبال شهادت شتافته و در آن لحظه، مرگ و نفی خویش را انتخاب کرده... امام حسین (ع) یک شهید است که حتی پیش از کشته شدن خویش به شهادت رسیده، نه در گودی قتلگاه، بلکه درون خانه خویش، از آن لحظه که به دعوت ولید که از او بیعت مطالبه می‌کرد، «نه» گفت، «نه» طرد شد، در مسندت تاریخی، به سی‌لحن یارید اشاره و نفی چیزی بود که در قبال آن، شهادت انتخاب شده است و از آن لحظه، حسین شهید است.

بهنظرس شما نغمه‌های اصیل عاشورایی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشند؟

این موضوع نیاز به شناخت دارد. همانطور که معتقدیم ذکر مصیبت‌ها، مرثیه‌ها و شعرهای عاشورایی باید مبتنی بر مقاتل باشند و پشتوانه تاریخی مستند داشته باشند، نغمه‌های عاشورایی هم تاریخچه‌ای از انواع ارائه در گذشته دارند. از جمله اجتماعی‌ترین آنها، تعزیه‌ها بوده‌اند و بعد مداحی‌ها، مصیبت‌خوانی، گزیندن و... هر کدام از این نغمه‌ها، دارای فرهنگ مخصوص خود هستند. درست همانطور که در آواز با پیش‌درآمد شروع می‌کنیم، به در آمد، اوج و فرود می‌رسیم، روضه‌خوانی و مداحی اصیل هم در گذشته چنین آدابی داشته‌اند.

مثالی از این آداب که در گذشته وجود داشت به یاد دارید؟

یکی از این آداب که شاید حالا کمتر آن را ببینیم، حضور یامتری در کنار واعظ است. به یاد دارم که در زمان نوجوانی می‌دیدم مداحی کنار منبر می‌ایستاد و هر وقت واعظ تشخیص می‌داد، گریز به کر بلا و مداحی را شروع می‌کرد. آداب تعریف‌شده‌ای وجود داشت که رعایت می‌شد. روضه‌خوانی و مداحی از هم جدا بود و واعظ هم شخص دیگری بود. امروز به‌نظر می‌رسد از بسیاری از این آداب فاصله گرفته‌ایم.

بزرگ‌ترین آسبیبی که به آواها و نغمه‌های عاشورایی در طول سال‌ها وارد شده به‌نظر شما چیست؟

عدم شناخت مداحان جوان از نغمه‌های اصیل عاشورایی و دچار شدن به روزمرگی، آسیب بزرگی است که در این حوزه اتفاق افتاده است. مداحان جوان به جای اینکه آثار اصیل را الگو قرار دهند، ترانه‌هایی را به شکل مداحی ارائه می‌کنند که فقط شعرشان عوض شده است؛ چیزی که من نام مداحی پاپ را روی آن گذاشتم. انواع موسیقی مثل رپ، جاز، رپ یا پاتال تعریف و کار کرد خودشان دارند. در واقع مفهومی به نام موسیقی مبتذل وجود ندارد بلکه موسیقی می‌تواند مناسب یا نامناسب باشد. نوعی از موسیقی برای موقعیت و مراسمی، مناسب و هنجار است و در موقعیتی دیگر، نامناسب و ناهنجار. در اقوام ما مثل کردها و لرها، هم برای سوگ موسیقی وجود دارد و هم برای شادی. کج‌سلیقگی آنجاست که موسیقی سوگ و سرور را جابه‌جا به کار ببریم. این اتفاق‌ها حاصل عدم شناخت است. ابتلا به روزمرگی هم آسیب دیگری است که به نغمه‌های عاشورایی وارد می‌شود. وقتی ترانه‌ای گل می‌کند، با تغییر شعر آن را به نوحه تبدیل می‌کنند که کاری کاملاً نادرست است.

لطفاً کمی بیشتر درباره این آسبیب‌ها توضیح دهید...

مثلاً در موسیقی، مفهومی به نام لحن وجود دارد. پیش از اینکه ریتم دستگامی موسیقی ایجاد شود، در مسندت تاریخی، به سی‌لحن یارید اشاره می‌شود. همه ما با لحن آشنایی داریم و تجربه می‌شود. همه ما با لحن آشنایی داریم و تجربه می‌شود.

باید عباس جلای، بنیانگذار یک از مهم‌ترین برنامه‌ها به نغمه‌ها به عاشورایی در باره موسیقی آئینی و آسبیب‌ها به لحن حوزه

نباید موسیقی و گورور راجا به هم استفاده کرد

نیلوفر ذوالفقاری

**شهر سیاه پوش شده و پس زمینه همه‌شاهوها، صدای بوق ماشین‌ها و موتورها، یک نوای آشنایه گوش می‌رسد، نوای باحسین (ع)، روضه شهیدان کر بلا و آوای اندوه و حماسه. موسیقی آئینی و نغمه‌های عاشورایی در این سال‌ها مسیر پر فراز و فرودی را سپری کرده است، چه بسیار نغمه‌ها که ماندگار شده‌اند و چه بسیار آثاری که به‌دست فراموشی سپرده شدند. سیدعباس سجادی که دل در گرو فرهنگ و هنر دارد، هم شعر می‌گوید، هم آواز می‌خواند، هم ساخت و اجرای برخی از مهم‌ترین برنامه‌های تلویزیونی در حوزه موسیقی را بر عهده داشته است. کارنامه فعالیت او به‌عنوان مدیر فرهنگی هم پر بار است. با این همه، کاری که او به آن افتخار می‌کند، پروژه «پرده عشاق» است؛ مجموعه‌ای بی‌نظیر از اصیل‌ترین نغمه‌ها و نغمه‌های عاشورایی تهران قدیم که به اثری ماندگار در موسیقی آئینی تبدیل شده است. با سیدعباس سجادی درباره موسیقی آئینی و نغمه‌های ماندگار عاشورایی گفت‌وگو کرده‌ایم.**

احساس می‌شود. من به‌عنوان یک مدیر فرهنگی که آن زمان مدیر موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران بودم، در جغرافیایی به نام تهران کار می‌کردم که پیشینه‌ای جدی در مجالس عاشورایی، حسینیه‌ها و آئین‌های مذهبی دارد. علاقه شخصی و شناخت نسبی در این حوزه باعث شد ایده احیای نغمه‌های عاشورایی بازممانده از قدیم را با دوستان مطرح کنم تا به‌عنوان الگو معرفی شوند. با همکاری سیدمحمد سادات اخوی، جست‌وجو برای یافتن این نغمه‌ها آغاز شد.

چطور به منابع ارزشمنند این آثار دسترسی پیدا کردید؟

روزی که قرار بود در فرهنگسرای ارسباران از پرده عشاق رونمایی کنیم، خانواده‌های ۲۸ مداح در گذشته تهرانی را دعوت کردیم. بعضی از آنها شگفت‌زده شده بودند که این فایل‌های قدیمی را چطور و از کجا پیدا کرده‌ایم؟ ما به برخی منابع افراد صاحب‌ذوق دسترسی پیدا کردیم که نوار کاست و ریل‌های ارزشمنی داشتند. برخی از آنها پوسیده شده بود و با تلاش و زحمت توانستیم از حدود ۴۰۰ ساعت فایل، با پالایش صوتی و محتوایی، نزدیک به ۹ ساعت نغمه عاشورایی تهیه کنیم. همه این آثار که در قالب ۸۰ سی‌دی ارائه و با توضیحات مفصل طبقه‌بندی شده منتشر شده است.

از فضای مراسم مذهبی و مداحی‌هایی که در کودکی می‌شنیدید، چه خاطراتی در ذهن‌تان به‌جا مانده است؟

یکی از لذت‌های معنوی من در کودکی، در ماه محرم اتفاق افتاد. آئین‌ها و مناسک عزاداری محرم را خیلی دوست داشتم. داشتن صدای خوب در خانواده مآثری است و در نوجوانی منتظر بودم محرم شود و مداحی کنیم. آن روزها در خلخال زندگی می‌کردیم، پادم هست در دوره راهنمایی، دسته‌سینه‌زنی در خیابان راه انداختیم و من با بلندگوی دستی، مداحی می‌کردم. روحانی‌ترین آن جلسات بود که لذت و شغفی وصف‌شدنی در وجود ایجاد می‌کرد.

حسرت کار نگرسد‌های درباره موسیقی آئینی بر دل‌تان باقی مانده است؟

بعد از پرده عشاق، با هم‌راهی همان تیم، شادانیه‌های مذهبی را هم جمع‌آوری کردیم. این آثار آماده انتشار بود اما با تغییرات مدیریتی، متأسفانه به فراموشی سپرده شد. این آلبوم «موسمی» نام دارد و یکی از جدی‌ترین دی‌جنگه‌ها و انگیزه‌ها، انتشار این آلبوم به‌زودی است.



سال، این مردم بوده‌اند که این‌ها مذهبی و عاشورایی را حفظ کرده و به اینجا رسانده‌اند، پس بعد از این هم می‌توانند آن را هدایت کنند. برخی عدالت‌ها اتفاقاً آسبیب‌زنده است و بهتر است وجود نداشته باشد.

می‌توانید به بعضی گویاهای موفق در تولید نغمه‌های عاشورایی اشاره کنید؟

چند گروه در این حوزه فعالیت کرده‌اند، بعضی بر نغمه‌های اصیل عاشورایی افزوده‌اند و بعضی هم به آن آسبیب زده‌اند. افرادی مانند سلیم مؤذن‌زاده اردبیلی یا محمدعلی کریم‌خانی، با بهره‌گیری درست از موسیقی، بر نغمه‌های عاشورایی مافروند. کسانی هم که هوشمندانه توانستند در دوره دفاع مقدس از نغمه‌های عاشورایی استفاده و هیجان ایجاد کنند، صادق آهنگران و کویتی‌پور هستند. هیچ‌کدام از شعرهایی هم که انتخاب کردند، سیخ نبود.

پرده عشاق پروژه مهمی در حوزه نغمه‌های عاشورایی است. ایده این کار از کجا آمد؟

نگرانی‌هایی درباره نغمه‌های غیراصیل وجود داشت و ضرورت ایجاد کتیبه‌ای ارزشمنند پرده عشاق



می‌کنیم. چطور می‌توانیم به‌خودمان اجازه دهیم با معشوق آئینی خودمان، امام حسین (ع)، با هر زبان و ادبیاتی صحبت کنیم؟ این آسبیب هم حاصل عدم شناخت است. در گفت‌وگویی که با استاد محمدعلی کریم‌خانی داشتیم، جمله‌ای گفت که به‌نظر بسیار مهم و تأثیرگذار است، او گفت: «از جوانان مداح بخواهش دارم و آن این است که آبروی امام حسین (ع) را حفظ کنند، او آقای ماست.» اگر به این فکر کنیم که حافظان این آبرو هستیم، دست به هر کاری نمی‌زنیم.

به‌نظر شما چرا این آسبیب‌ها به نغمه‌های عاشورایی وارد شده، آیا متولی و راهنمایی برای این حوزه نداشته‌ایم؟

متأسفانه در دوره‌ای، به جای تمرکز بر کیفیت، بر کمیت اصرار شد و تظاهرات دینی در اولویت قرار گرفت. این کار بدون مطالعه و شناخت دقیق، تنها برای ارائه آملر بالاتر انجام شد تا جایی که متولیان به‌خود آمدند و دیدند اتفاقاً این افزایش کمیت، آنقدر به کیفیت آسبیب زده که بار منفی ایجاد کرده است. من شخصاً یادداشت‌های کمیت در فعالیت‌های مذهبی و عاشورایی مخالفم. فکر می‌کنم در طول سده‌ها



کرده‌ایم که اگر یک حرف درست، یا لحن نادرست زده شود، موجب ناراحتی می‌شود. چطور می‌شود نسبت به مفهوم لحن در موسیقی عاشورایی بی‌تفاوت بود؟ مشال‌ها ما به والدین، همسر و فرزندانمان جمله «دوست دارم» را می‌گوییم، اما آیا لحن ما در همه این موارد یکسان است؟ لحن تعریف مشخص دارند و باید بدانیم کجا از کدام استفاده کنیم. از طرف دیگر در موسیقی، مفهوم زمان مهم است. سه‌گاه، چهار‌گاه، راست پنج‌گاه و... هر کدام کار کرد خودشان را دارند و در جای مناسب خود به کار می‌روند. مثلاً در تعزیه‌ها، لحن حضرت ابوالفضل العباس (ع)، لحنی که انتخاب می‌شود همیشه در چهار‌گاه است؛ چرا که حضرت (ع) لحنی حماسی و رجزخوان دارند. نداشتن این اطلاعات است که می‌تواند به موسیقی عاشورایی آسیب وارد کند.

در ارتباط شعر و ادبیات با نغمه‌های عاشورایی چه اتفاقی افتاده است؟

یکی از آسبیب‌های مداحی عاشورایی، شعر و کلام ضعیف است. ما حتی در زندگی روزمره وقتی قصد داریم با یک مقام بالاتر صحبت کنیم، به جای ادبیات صمیمانه از ادبیات رسمی استفاده

کنند. جز مداحی‌ها و نغمه‌های عاشورایی متعدد، در این سال‌ها آلبوم‌های موسیقی متنوعی هم روانه بازار هنر شده که در دسته آثار آئینی جای می‌گیرند. استقبال از این آثار هر ساله با رسیدن ماه محرم اوج می‌گیرد. برخی از پر فروش‌ترین و محبوب‌ترین آلبوم‌های موسیقی عاشورایی را برایتان فهرست و معرفی کرده‌ایم.

موسیقی آئینی ریشه در تاریخ سراسر زمین ما دارد، ردپای نواهای مذهبی را می‌توان در قدیمی‌ترین نغمه‌های باقی‌مانده از سال‌های دور پیدا کرد. ماندگاری این نغمه‌ها نشان می‌دهد هنر مردمان اهل موسیقی چطور عشق به ابداع‌الله (ع) را در قلب‌هایشان زنده نگه داشته‌اند و کوشیده‌اند رودی از چشمه جوشان هنر و استعدادشان را، به دریای عشق به امام حسین (ع) روانه

پرفروش‌ترین و محبوب‌ترین آلبوم‌ها به موسیقی عاشورایی را مرور کرده‌ایم  
هر نوای باحسین هم ریدب گوش

زنده تراز او کیست؟



**دکتر حسین الهی قمشه‌ای**  
شما زنده‌تر از امام حسین علیه‌السلام در عالم سیراغ دارید؟ اول باید پاسخ بدهید که مگر زنده کیست؟ زنده کسی است که صاحب اثر است در عالم اثر گذار است. چه کسی می‌تواند صاحب این همه خیرات و اثرات و برکات در جهان باشد و تازه زیر خاک هم خفته باشد؟ اینکه دیگر خفته نیست، زنده است و زنده‌تر از او کسی نیست! لایق زنده است که این قدر همه را دور هم جمع کرده و جمع می‌کند. دیگر، ما باید اشک شوق بباریم. ما که به خاطر حسین گریه نمی‌کنیم؛ ما که به احوالات حسین گریه نمی‌کنیم. حسین در مرتبه و منتهی درجه‌ای سعادت است که آنجا حتی فرشتگان هم دارند به حال و جایگاه او غیبه می‌خورند؛ رشک بهشت دیرینه. اینطور نیست که حالا من پنشینم و بگویم که‌ای وای، مثلاً من دارم غصه امام را می‌خورم، برعکس است؛ این امام حسین (ع) است که غصه همه ماها را خورده است... خواستم بگویم السلام علیک یا ابا عبدالله، یک دفعه دیدم که این اوست که دارم به ما سلام می‌کند. ما کجا می‌توانیم به او سلام کنیم؟ ما که از عالم بی‌نیستم. ما اصلاً رسیدیم به جایگاه این سلام؟

هنر در کاب‌روز واقعه

**ساقی سرمست**  
آلبوم «ساقی سرمست»، سونگامه‌ای بر شهیدان دشت نینوا است که در ۱۲ قطعه منتشر شده است. آهنگسازی این اثر بر عهده آریا عظیمی‌نژاد است و محمدعلی کریم‌خانی، خوانندگی آن را انجام داده است. آریا عظیمی‌نژاد که از شاگردان بزرگان موسیقی ایرانی مثل جلال ذوالفنون، فرهاد فخرالدینی و مصطفی کمال پورتراب بوده، به استفاده از موسیقی سنتی ایرانی در مداحی گرایش دارد و به همین جهت، آلبوم ساقی سرمست گرچه به واقعه عاشورا می‌پردازد، اما از آلبوم‌های مداحی فاصله دارد و آهنگسازی، بیشتر در بی‌خلق اثری هنری با موضوع شهادت امام حسین (ع) بوده است. ساقی سرمست در سال ۱۳۹۲ منتشر شد و به سرعت توانست در فهرست پر فروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی سال قرار بگیرد. این حسین کیست؟، آرمگه یار، خاک بهشت، چشمی پر از باران، با من نظاره کن، نیزها اگر بلندند، ز سر تو سر بلندند، ساقی سرمست، شعر ۱۱۳ آهنگ آن از گنجینه اشعار عاشورایی تاج الشعراء، کاروان دل و آرمگه یار، قطعات این آلبوم هستند.

بجزین سراج به کلاه عمن‌امان

**وداع**  
مجموعه «وداع»، مرثیه‌ای است بر مظلومیت شهیدان کر بلا؛ به همین دلیل است که موسیقی آهنگساز و خواننده این مجموعه، حسام‌الدین سراج، آن را بهترین و مهم‌ترین اثر خود دانسته است. دشتی و دکلمه‌های اصغر فردی، آواز و تصنیف‌های حسام‌الدین سراج با تنظیم سیدمحمد میرزمانی مجموعه وداغ را شکل داده است. اشعار این مجموعه، سروده تنی چند از شعرای معاصر است، اما تکیه اصلی بر کلام عمن سامانی از مرثیه‌سرایان معاصر ایران و محوریت اشعار در این آلبوم بر شعرهای وی از کتاب «گنجینه اسرار» قرار گرفته است. نکته قابل‌تأمل دیگر در وداغ، سوز نهفته در همه عناصر شکل‌دهنده سرمست در این سوز در لحن دکلمه، آهنگ با هم‌راهی سازهایی چون نی و عود، نوازی خواننده و حتی متن اشعار، به‌طور کامل احساس حسین کیست؟، آرمگه یار، خاک بهشت، چشمی پر از باران، با من نظاره کن، نیزها اگر بلندند، ز سر تو سر بلندند، ساقی سرمست، شعر ۱۱۳ آهنگ آن از گنجینه اشعار عاشورایی تاج الشعراء، کاروان دل و آرمگه یار، قطعات این آلبوم هستند.

عاشورایه روایت عصمر

**مولای عشق**  
مجموعه «مولای عشق» را شاید بتوان کامل‌ترین و تأثیرگذارترین مجموعه تولید شده در موسیقی مناسبتی دانست. این آلبوم پنجمین همکاری مشترک علیرضا عصمر اف‌و‌ا بوده و محمدعلی کریم‌خانی، مهدی شریفی همراه شده است. بخشی زیادی از دکلمه‌های موجود در آلبوم نیز با صدای خود مهدی شریفی است. آلبوم، شگلی‌روایی دارد و با ورود کاروان امام حسین (ع) به خاک کر بلا را توصیف می‌کند. در ادامه، صحنه‌های به میدان رفتن تنی چند از اصحاب امام حسین (ع) را در شگلی زیبا به تصویر می‌کشد. ورود کاروان به کر بلا، نبرد علی اکبر (ع)، نبرد اسرار (ع) قرار گرفته است. نکته قابل‌تأمل دیگر در وداغ، سوز نهفته در همه عناصر شکل‌دهنده سرمست در این سوز در لحن دکلمه، آهنگ با هم‌راهی سازهایی چون نی و عود، نوازی خواننده و حتی متن اشعار، به‌طور کامل احساس حسین کیست؟، آرمگه یار، خاک بهشت، چشمی پر از باران، با من نظاره کن، نیزها اگر بلندند، ز سر تو سر بلندند، ساقی سرمست، شعر ۱۱۳ آهنگ آن از گنجینه اشعار عاشورایی تاج الشعراء، کاروان دل و آرمگه یار، قطعات این آلبوم هستند.

اے ساریان آهسته‌ران...

**خروش بحر**  
خروش بحر با صدای علیرضا افشاری و آهنگسازی فریدن کریم‌خوری مجموعه تصنیف‌هایی در رثای امام حسین (ع) است که موسیقی آن در دستگام‌های شور، چهار‌گاه، افشاری، دشتی و بیداد اجرا شده و در سال ۱۳۸۶ به همت مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده است. این آلبوم عاشورایی دارای ۵ تصنیف، یک آواز و ۴ قطعه بی‌کلام است که شعر هر ۵ تصنیف آن از میان شعرهای ادبیات کهن ایران انتخاب شده است؛ ۳ شعر از محتشم کاشانی، یک شعر از سعیدی و یک شعر هم از مهجور اصفهانی (ع) آهنگساز در نخستین قطعه آلبوم «خروش بحر» که در شور کار شده، این غزل عاشقانه سعدی را دستمایه سونگامه خویش قرار داده است: «ای ساریان آهسته ران، کارام جانم می‌رود، آن دل که با خود داشتم، با دلستانم می‌رود...» در این قطعه، کریم خاوری با تکیه بر غم نهفته در این غزل که برآمده از هجران معشوق است، غزل زیبای سعدی را به تصویر پر سوز از هجران غریبانه مفسولانه می‌رساند و سرودن حضرت بدل کرده است.

گفتم کجا؟ کتابه خون

**غریبانه**  
مجموعه آلبوم‌های «غریبانه» از شناخته‌شده‌ترین و پرطرفدارترین آثار موسیقیایی مرتبط با مضامین عاشورایی است که تجربه‌ای متفاوت را در کارنامه غلام کویتی‌پور ثبت کرد. غریبانه با صدای نغمه‌خوان روزهای جنگ، غلام کویتی‌پور، اثری است به آهنگسازی مجید رضازاده. این آلبوم که به سبب موسیقی پاپ تنظیم شده است، ۴ قطعه دارد که بیشتر آنها با لحنی حماسی در رثای امام حسین (ع) و شهیدان کر بلا اجرا شده است. از سال ۱۳۸۲ او به همت مؤسسه نوای آهنگ‌های «غریبانه» (یاران چه غریبانه، رفتند از این خانه) و «گفتم حرم، مهدی امامی در نقش عباس و محمدرضاصادقی در نقش شمر، از نکات برجسته این آلبوم است. اپرای عاشورا در ۱۰ پرده، نخستین تجربه ساخت اپرا به سبک ایرانی است که به‌زاد عبیدی آن را آهنگسازی کرده است. این اپرا با مطلع ترکیبند مشهور «باز این چه شورش است» سروده محتشم کاشانی آغاز می‌شود. اپرای عاشورا در ۱۰ پرده، نخستین تجربه اپراسازی که به همین دلیل، توانسته نام خودش را در فهرست‌ترین‌های محرمی و عاشورایی برای همیشه ثبت کند.

در نقش شخصیت‌ها به عاشورا

**اپرای عاشورا**  
اپرای عاشورا شاید تنها اپرای باشد که با اشعار مستقیم به حماسه عاشورا بر صحنه رفته است. این اپرا را بهروز غریب‌پور نویسندگی و کارگردانی کرده است. اجرای استودیویی اپرای عاشورا، در قالب یک لوح فشرده و با خوانندگی محمدمتمدی، مهدی امامی، محمدرضا صادقی، علی خدایی، مصطفی محمودی، فرشاد فولادوند، عامر شادمان، مهدی جاوید، بهیار موحد، کیوان فرزین و حسین مؤمن‌ثانی ضبط و در سال ۱۳۸۷ به وسیله بنیاد رودکی منتشر شده است. اجرای هوشمندانه و قدرتمند محمدمتمدی در نقش حرم، مهدی امامی در نقش عباس و محمدرضا صادقی در نقش شمر، از نکات برجسته این آلبوم است. اپرای عاشورا در ۱۰ پرده، نخستین تجربه ساخت اپرا به سبک ایرانی است که به‌زاد عبیدی آن را آهنگسازی کرده است. این اپرا با مطلع ترکیبند مشهور «باز این چه شورش است» سروده محتشم کاشانی آغاز می‌شود. اپرای عاشورا در ۱۰ پرده، نخستین تجربه اپراسازی که به همین دلیل، توانسته نام خودش را در فهرست‌ترین‌های محرمی و عاشورایی برای همیشه ثبت کند.





استوارتر از کوه



شهید قاسم سلیمانی

امام حسین (ع) در ریتیم حرکتش، از عرفات، از صحرا عرفه تا گودی قتلگاه هیچ تغییر و تحولی در وجودش اتفاق نیفتاد. ما (برخی) وقتها برای جلوه دادن آن درد و آن حادثه و آن دردناک بودن در ذهن شنونده طوری جلوه می دهیم که امام را در یک صحنه گیر افتاده‌ای که هیچ چاره‌ای ندارد جا می اندازیم. من در این صحنه‌های عمر خودم، خاطرات عمر خودم بعضی از صحنه‌ها را از اسرا و رزمندگان خودمان دیدم. از همین حوادث اخیر در مسئله مذاقین حرم از حملات آدم‌هایی که از نسل همان آدم‌ها هستند، داعش خوارج زمان ما شبیه‌تر از خوارج زمان امیرالمؤمنین (ع)، یا ورم نمی‌شود در صحنه کربلا العبادالله کوچک‌ترین ضعیفی اتفاق افتاده باشد. ما وقتی می‌بینیم آزاده و اسیر ما برای یک روستای دور افتاده کهنوج است با دست بسته این سرش را چرخاند در میان آن همه مسلحی که او را احاطه کرده بودند، فریاد زد مرگ بر صدام ضد اسلام!... داعش این شمشیرهای براق برنده، این شمشیرهای خاص سر بریدن را، این جوان‌هایی که از شیعه گرفتند، ۱۶۰۰ نفر را سر بریدند به هر یک از اینها گفتند به مذهب و اصول خودتان پشت و اهانت کنید، آنها حاضر نشدند، تیزی شمشیر را بر گلولی خودش حس می‌کردند. آن حادثه خیلی عظمت داشت که بعد از ۴۰۰ سال چنین تأثیری بر جامعه ما گذاشت...

خیمه‌گاه حسینی

هدف از برگزاری هر مراسم مذهبی، نشان دادن مظلومیت و ظلمی است که در حق اهل‌اللبیت شده است. هر شهر، محل و هیئت سعی دارد به روشی که از قدیم با آن سوگواری می‌کرده، همان را بار دیگر و پرشورتر از سال‌های گذشته تکرار کند و همه آنها به دنبال نشان دادن گوشه‌های از اتفاق‌های واقعه کربلا به نسل جوان و پرورش عشق حسین در وجود آنها هستند. ۱۰ روز اول محرم که به ظهر عاشورا ختم می‌شود، در بین مردم از اهمیت بالایی برخوردار است و هر کدام از این مراسم‌ها در یک روز خاص از این ۱۰ روز برگزار می‌شوند و البته مراسم‌هایی هم وجود دارد که در تمام این دهه سلسله‌وار می‌شود، چندین قرن قدمت دارد و پدران و نیاکان این منطقه هم آن را انجام می‌دادند و هر ساله ارادتشان را به سید و سالار شهیدان نشان می‌دادند. این مراسم معمولاً در روز هشتم محرم در محوطه‌ای به وسعت ۳۰ هزار مترمربع انجام می‌شود و همه‌ساله افراد زیادی از داخل و خارج از کشور برای شرکت و تماشای آن به این شهر سفر می‌کنند. این مراسم سعی دارد تا واقعه کربلا را باز آفرینی کند و جنایت یزیدیان را بار دیگر به همه نشان بدهد. خیمه‌کوبی ویژگی‌های زیادی دارد که بزرگ‌ترین حسن آن این است که افراد حاضر، تماشاچی نیستند و این امکان وجود دارد تا خودشان هم در اجرای آن سهمی داشته باشند.

بازایه روز واقعه

در مراسم خیمه‌کوبی سرور و سالار شهیدان که همه‌ساله در نوش‌آباد کاشان برگزار می‌شود، هزاران نفر از افسران عادی و محلی حضور دارند. شروع این مراسم به این صورت است که مردم به ۲ دسته اصلی کاروان اولیا و اشقیای تقسیم می‌شوند و مراسم با توضیحات مدیر برنامه‌ریزی آغاز می‌شود. برای هر گروه به تعداد محدودی لباس هم تهیه شده که علاقه‌مندان می‌توانند آنها را بپوشند و به بازسازی واقعی‌ترین برنامه کمک کنند. لباس کاروان اولیا سبز رنگ است و در جلوی این کاروان کودکانی که لباس فرشته به تن دارند حرکت خواهند کرد. کاروان دوم در این مراسم که نقش اشقیای را دارند، با لباس قرمز حاضر می‌شوند و با وسایل و تجهیزات جنگی سعی بر نمایش جنگ در آن واقعه را دارند.

خیمه‌کوبی نوش‌آباد کاشان را باید یک از قدیمی‌ترین آیین‌های عزاداری کشور دانست

اینجا خیمه‌ها برپاست

مجتبی یار زمان

سرزمین پهناور ایران، همانطور که در شکل و ظاهر فیزیکی و طبیعی خودش تنوع زیادی دارد، در شکل و باطن فرهنگی و عرفی و مردم‌شناسی خودش هم از این تنوع گسترده برخوردار است. به همین دلیل است که در حوزه عزاداری‌های محرمی نیز شاهد این گسترش و تنوع فراوان هستیم؛ عشقی که به «اباعبدالله (ع)» وجود دارد و با ورود به فرهنگ‌های مختلف، شکل‌های گوناگونی به خودش می‌گیرد و همین‌ها باعث می‌شود تا باشکوه‌تر و عمومی‌تر به نظر برسد. یکی از این مراسم‌های بی‌شماری که ریشه در فرهنگ مردم پیدا کرده، خیمه‌کوبی اهالی نوش‌آباد در استان اصفهان و نزدیکی کاشان است که آن را می‌توان جزو قدیمی‌ترین عزاداری‌های حسینی در ایران دانست. درباره‌اش بیشتر بدانیم.



مراسم خیمه‌کوبی

این مراسم اینگونه شروع می‌شود که گروه سبزپوش یا همان کاروان اولیا شروع به حرکت می‌کنند و با مدیحه‌سرایی و خواندن مرثیه و همچنین با برافراشته کردن و چرخاندن پرچم‌های حسینی افراد را با خود همراه می‌کنند. پس از گذشت زمانی کوتاه شخصی که حامل پیامی از مردم کوفه است، به سمت این کاروان می‌آید و پیام را می‌خواند و از آنها دعوت می‌کند تا به سمت کوفه حرکت کنند. کاروان تغییر مسیر می‌دهد و آنها به سمت مکانی وسیع حرکت می‌کنند که در میانه راه کاروان اشقیای سد راه آنها می‌شوند و رجز خوانی‌های متعددی در مقابل هم صورت می‌گیرد. ۲۰ کاروان پس از طی مسیر به مکان مورد نظر می‌رسند و با برپا کردن خیمه‌های خود، شرایط روز واقعه را باز آفرینی می‌کنند. افراد هر کاروان بعد از استقرار شروع به رجز خوانی کرده و تن به تن وارد جنگ می‌شوند. در این مراسم برخی از افراد کاروان‌ها با اسب و سلاح حضور دارند و سعی می‌کنند تا نمایش روز واقعه را به واقعیت نزدیک کنند. همچنین برای مراسم خیمه‌کوبی، تر تیب و محل استقرار خیمه‌ها هم با دقت فراوان برپا می‌شود. خیمه‌های کاروان اولیا به صورت نیمه‌ایرادی و روی بلندی برپا می‌شوند و کاروان اشقیای خیمه‌های خود را در نزدیکی چند درخت نخل و رودخانه برپا می‌کنند تا بتوانند حکایت شبیه‌سازی را انجام دهند.



و کمتر کسی پیدا می‌شود تا برای این هدف تلاشی نکند. در هر گوشه و کنار این کشور مراسم و آیین‌های ویژه محرم برپا می‌شود و هر دیار و سرزمینی به سبک خود این روزها و شب‌ها را عزاداری می‌کند. در ادامه سری زده‌ایم به برخی از شهرها و مناطق مختلف کشور تا با قدیمی‌ترین آیین‌ها و مراسم عزاداری که در ماه محرم برگزار می‌شود بیشتر آشنا شویم.

حال و هوای محرم با همه روزهای سال فرق می‌کند. چراغ‌هایی به عشق سرور و سالار شهیدان روشن و خیمه‌هایی برافراشته می‌شوند. مردم خودجوش و بدون چشم‌داشتی برای نشان دادن ارادت‌شان پای کار می‌آیند؛ محرم قوم و قبیله و ملیت نمی‌شناسد و همه آدم‌ها را با هر سلیقه و شکلی کنار هم می‌آورد. در ماه محرم تمام سعی همه مردم پرشور تر بر گزار شدن عزاداری‌هاست

عشق حسین ما را تنهانی گذارد

آشنایی با قدیمی‌ترین رسوم خاص عزاداری در ایران

قیام علی بدعت

سید جعفر شهیدی



سید جعفر شهیدی

درباره فلسفه قیام عاشورا، امام حسین (ع) خود در این زمینه فرمودند که «من نیامدم که بخوام بر شما حکومت کنم و قدرتی به دست آورم بلکه سنت پیامبر (ص) از این رفته و بدعت جای آن را گرفته است، من قیام کردم برای اینکه سنت نبوی را زنده کنم و بدعت را بمریمم». پس صراحتاً در اینجا به فلسفه قیام اشاره شده... مظلوم بودن با انظارم فرق دارد. مظلوم بودن یعنی کسی تمام قدرت خود را برای پیشرفت صرف کند، منتی طرف مقابل از نظر نیروی نظامی قوی‌تر است اما انظارم این است که کسی دست روی دست بگذارد تا بیایند و او را بکشند، اینها برای گریه کردن و مجلس گرم کردن خوب است ولی هدف اصلی سیدالشهدا (ع) این نبوده است... قیام امام حسین (ع) مخصوص یک دوره نیست؛ البته دیگر امامی نیست و شمری هم مقابل او نخواهد بود ولی روبرویی حق و باطل همیشه بوده و هست. بنابراین اگر زمانی دیدیم، سنت پیامبر (ص) از بین می‌رود باید مقابله با یستیم و در هر موقعیتی باید در مقابل هر خطری که متوجه دین و سنت رسول‌الله (ص) است، با یستیم و جلوی بدعت را بگیریم.

کلام

عزایی از جنس آب و خاک  
آیین گل‌مالی در روز عاشورا  
در استان‌های غربی ایران نظیر  
لرستان، کرمانشاه و ایلام انجام  
می‌شود. این آیین خاص دارای  
چند مرحله است که از روز هفتم  
محرم موسوم به روز تراش عباس  
شروع می‌شود و تا بعد از شام  
غریبان ادامه دارد. در روز تراش  
عباس، مردها به حمام می‌روند  
و پس از اصلاح سر و صورت،  
لباس‌های تمیز پوشیده و به سراغ  
جمع‌آوری هیزم می‌روند و اهالی  
محل بسته به نذری که دارند، به  
آنها هیزم می‌دهند. این هیزم برای  
برپایی آتش استفاده می‌شود تا  
عزاداران بعد از نماز مغرب و عشا  
در مراسمی با نام آماده‌سازی  
علم‌ها آنها را با پارچه‌های رنگی  
نذری اهدا شده مردم حوضچه‌ایی به  
شکل مربع و دایره با آجر چینی  
در جلوی خیمه‌ها و تکیه‌های شهر  
برپا کرده و خاک نرم و مخصوصی  
را در آن می‌ریزند که در روز عاشورا  
با گلاب مخلوط می‌شود. دور  
این حوضچه‌ها را با گلاب تزئین  
کرده و مردم عزادار با تازیکی  
اطراف آن شمع روشن می‌کنند تا  
حاجاتشان برآورده شود.



علم شوی

تطهیر با آب دریا  
آیین علم‌شویی هر سال در  
غروب دهمین روز از ماه محرم،  
با حضور جمع بسیاری از عزاداران  
حسینی و در ساحل سسور و  
شهر بندرعباس برگزار می‌شود  
و ۱۲ علم به نیت و نماز ۱۲ امام در  
آب دریا که نماد پاکی و روشنی  
است، تطهیر می‌شوند. علم‌کشان  
تا سینه به درون آب دریا می‌روند  
و بسا درود و صلوات و خواندن  
دعاهای مخصوص، علم‌هایی که  
خاصی برگزار می‌شود. در این  
مراسم هر فرد برای خود ۱۲ قطعه  
چوب یا نوعی تراش مخصوص  
دارد که به راحتی در دست گرفته  
می‌شود و همان صدای سنگ  
زدن را می‌دهد و بسا به هم زدن  
آنها یاد و عزای سیدالشهدا را  
بجا می‌آورند. در این آیین همراه  
با نوای تک‌خوان، چغچغنه‌ها را  
یکبار خم و جلوی زانو می‌زنند  
و یکبار بلند شده و بالای سر  
به هم می‌زنند. گاهی هم با  
نوی تک‌خوان ابزارهای چوبی  
چغچغنه‌ها را ۲ بار در پایین و ۲  
در بالای سر به هم می‌زنند و  
تا هنگام اذان ظهر در تمام  
محله‌های روستا این عزاداران  
حضور دارند.



چغچغنه

صدایی از جنس  
غریب حسین؟  
این مراسم هم جزو یکی از  
آیین‌های با سابقه و قدیمی  
در کشور است که در فهرست  
اثار معنوی کشور به ثبت  
رسیده است. آیین چغچغنه‌زنی  
که چندین قرن قدمت دارد،  
همه‌ساله در روزهای نهم و  
یازدهم محرم در روستای  
انجدان اراک با شکوه و جلوه  
خاصی برگزار می‌شود. در این  
مراسم هر فرد برای خود ۱۲ قطعه  
چوب یا نوعی تراش مخصوص  
دارد که به راحتی در دست گرفته  
می‌شود و همان صدای سنگ  
زدن را می‌دهد و بسا به هم زدن  
آنها یاد و عزای سیدالشهدا را  
بجا می‌آورند. در این آیین همراه  
با نوای تک‌خوان، چغچغنه‌ها را  
یکبار خم و جلوی زانو می‌زنند  
و یکبار بلند شده و بالای سر  
به هم می‌زنند. گاهی هم با  
نوی تک‌خوان ابزارهای چوبی  
چغچغنه‌ها را ۲ بار در پایین و ۲  
در بالای سر به هم می‌زنند و  
تا هنگام اذان ظهر در تمام  
محله‌های روستا این عزاداران  
حضور دارند.



چمر و چاپینه

رسم و رسوم بزرگان  
در شهرستان ایلام ماه محرم بسیار  
مانند از اجداد ما، مراسم شاطری در  
روستای جزن شهرستان دامغان  
است. قدمت و عمر این مراسم را  
بیش از ۲۰۰ سال عنوان کرده‌اند و  
سابقه تاریخی و اهمیت آن در بین  
اهالی منطقه باعث شده تا در فهرست  
اثار ملی کشور به عنوان میراث  
فرهنگی ناملموس و در دفتر ثبت  
اثار و احیای میراث معنوی  
محمردان و بزرگان دین و قبایل  
در دوران صفویه به این صورت بود  
که افراد جالاکلی جلوی موکبا  
می‌دویدند و راه را بساز می‌کردند  
کم‌کم این رسم با نام شاطری معروف  
شود. اما امروزه افرادی با پوشش  
خاصی در حالی که چوب دستی  
در دست می‌گیرند، جلوی مراسم  
تعزیه راه می‌روند و به عبارتی راه  
را باز می‌کنند. در مراسم شاطری  
صبح روز دهم محرم، عده‌ای از  
مردان لباس‌های مخصوص این آیین  
که دارای پارچه‌های رنگی فراوانی  
است را می‌پوشند. روستاییان اعتقاد  
دارند که در روز عاشورا، فرشتگان  
اجازه شرکت در جنگ را نداشتند تا  
جلوی شهادت حضرت و یاران‌شان  
را بگیرند.



شاطری در جزن

میراث فرهنگی  
از دیگر مراسم‌های قدیمی و به جای  
مانده از اجداد ما، مراسم شاطری در  
روستای جزن شهرستان دامغان  
است. قدمت و عمر این مراسم را  
بیش از ۲۰۰ سال عنوان کرده‌اند و  
سابقه تاریخی و اهمیت آن در بین  
اهالی منطقه باعث شده تا در فهرست  
اثار ملی کشور به عنوان میراث  
فرهنگی ناملموس و در دفتر ثبت  
اثار و احیای میراث معنوی  
محمردان و بزرگان دین و قبایل  
در دوران صفویه به این صورت بود  
که افراد جالاکلی جلوی موکبا  
می‌دویدند و راه را بساز می‌کردند  
کم‌کم این رسم با نام شاطری معروف  
شود. اما امروزه افرادی با پوشش  
خاصی در حالی که چوب دستی  
در دست می‌گیرند، جلوی مراسم  
تعزیه راه می‌روند و به عبارتی راه  
را باز می‌کنند. در مراسم شاطری  
صبح روز دهم محرم، عده‌ای از  
مردان لباس‌های مخصوص این آیین  
که دارای پارچه‌های رنگی فراوانی  
است را می‌پوشند. روستاییان اعتقاد  
دارند که در روز عاشورا، فرشتگان  
اجازه شرکت در جنگ را نداشتند تا  
جلوی شهادت حضرت و یاران‌شان  
را بگیرند.



بیل‌زنی در خوف

حسین برکت سفره ماست  
یکی از مراسم‌های باشکوهی که  
در ماه محرم و در ظهر عاشورا  
برگزار می‌شود، آیین بیل‌زنی در  
شهرستان خوسف و در نزدیکی  
بیرجند است. در این مراسم که  
همه‌ساله در این منطقه برگزار  
می‌شود، کشاورزان و کسبه و  
مردم عادی برای برپایی این  
مراسم عزاداری گردهم می‌آیند و  
حلقه‌های عزا را شکل می‌دهند. در  
ابتدای مراسم آنها با مدیحه‌سرایی  
شور حسینی گرفته و مشغول  
عزاداری می‌شوند و رفته رفته  
با پرشورتر شدن آن، دور هم  
می‌چرخند و بیل‌های خود را در  
هوا به یکدیگر می‌زنند و یک صدا  
ذکر اهل‌اللبیت و امام حسین (ع)  
و «حیدر علی» می‌گویند. قدمت  
این مراسم را بیش از ۲۰۰ سال  
عنوان کرده‌اند و در بعضی کتب  
تاریخی تا ۲۰۰ سال هم برای آن  
مردم اعتقاد دارند با این کار برکت  
در سفره‌های‌شان وجود دارد و اگر  
این مراسم را برپا نکنند، سال بعد  
سال‌ها برکتی برای آنان نخواهد  
شد. این مراسم یکی از میراث‌های  
معنوی مردم خوسف است.





# قربانی ۲۲

احتمالا شما هم موافقت مسابقاتی که از جمعه ۲۱ مرداد آغاز خواهد شد، گران ترین فصل تاریخ فوتبال باشگاهی در ایران است؛ فصلی که تیم‌ها در آن به شکل دیوانه‌وار ریخت‌وپاش کردند و قیمت بازیکنان ایرانی تا جایی بالا رفت که بعضی باشگاه‌ها برای صرفه جویی سراغ جذب خارجی‌ها رفتند! لیگی که مری ۴۰ میلیاردی و فوتبالیست معمولی ۲۰ میلیاردی دارد، حتما بوی خون هم می‌دهد. معادلات در لیگ بیست و دوم طوری رقم خورده که نمی‌تواند چند قربانی بزرگ نداشته باشد. بالاخره ۱۰ تا قربان که نمی‌توانیم داشته باشیم؛ یک تیم جام می‌گیرد و بقیه در رده بازنده‌های نامدار قرار می‌گیرند. حدس می‌زنید بزرگ‌ترین قربانی لیگ بیست و دوم چه کسی باشد؟

### یحیی گل محمدی

رصد افکار عمومی به وضوح نشان می‌دهد مقبولیت او به کمترین سطح از زمان بازگشتش به پرسپولیس رسیده است. یحیی فصل گذشته بعد از ۵ دوره جام قهرمانی را از اردوگاه سرخ‌ها پراند و نصیب رقیب سنتی یعنی استقلال کرد. او متهم است به اینکه به اندازه مربی خارجی پول می‌گیرد، اما آنقدر کارایی ندارد، به جوان‌ها بهانه می‌دهد و تاژگی‌ها زیاده هم بهانه می‌گیرد. منهای داستان کشدار جذب مهاجم، امسال برایش تیم خوبی بسته‌اند و انتظارات بالایی هم از او دارند. به نظر می‌رسد یحیی گل محمدی فرصت چندانی برای لغزش ندارد.

### مصطفی آجورلو

او هم جزو گزینه‌های احتمالی «قربانی فصل» است. فصل گذشته با فرهاد مجیدی قرارداد ۳ ساله بست، اما پس از موفقیت این مربی موفق به حفظ او نشد و فرهاد به‌طور رایگان سر از لیگ امارات درآورد. این یک شکست بزرگ مدیریتی در کارنامه آجورلو است، اما اگر استقلال قهرمانی‌اش را تکرار کند، قابل اغماض خواهد بود. بدترین وضعیت این است که گزینه انتخابی آجورلو یعنی سایپو در استقلال نتیجه نگردد. در این صورت قهرمانی پارسال صفر تا صد به نام مجیدی نوشته خواهد شد و ناکامی امسال را تماما به آقای مدیرعامل ربط خواهند داد.

### محمد رضا ساکت

پشت سر خودش و تیمش حرف بسیار است. افشای دستمزد دریافتی او بسیار پرسروصدا شد، اما نه به اندازه مخارجی که باشگاه سپاهان در فصل نقل و انتقالات انجام داده است. برخی می‌گویند تیمی که او امسال بسته گران‌ترین تیم تاریخ فوتبال باشگاهی ایران است. طبیعتا ما در موضع تأیید یا رد این گزاره نیستیم، اما بدیهی است که سپاهان بعد از این همه هزینه فقط قهرمانی می‌خواهد، در غیراین صورت محرم نوید کیا هم آنها را دوم یا سوم می‌کرد. در نتیجه ساکت در پایان فصل یا فرشته نجات سپاهان لقب خواهد گرفت یا یک قربانی بزرگ.

### محمد رضا نوزی

همه طرفدارها را از مود و نتیجه نگرفت. نزد هواداران تیمش از عرش به فرش رسید و حتی تجمع اعتراضی علیه‌اش ترتیب دادند. حالا زلفش را به زلف یک مریسی بدقلق، اما کاربلد ترکمن گره زده است. اگر بتوانند قربان بردیف را در تراکتور آرام و خوشحال نگه‌دارند شاید بالاخره نوزی به چیزی که می‌خواهد برسد، اما روی دیگر سکه حرام شدن یک فوج هزینه دیگر است. نه؛ دیگر کسی طاقتش را ندارد.

### جواد نکونام

تیم پرهزینه‌ای بسته، اما لزوما کسی از فولاد انتظار قهرمانی در لیگ برتر را ندارد. محک اصلی‌تر او در آسیاست؛ جایی که به‌عنوان تنها نماینده ایران در فصل جاری لیگ قهرمانان به مرحله یک‌هشتم نهایی رسیده و باید دید تا کجا می‌تواند جلو برود. یادتان باشد همین نتایج «نسبیتا قابل قبول» نکو در فولاد او را تبدیل به گزینه هدایت تیم ملی هم کرد، بنابراین انتظارات از این مربی پایین نیست.

### امیر قلعه‌نویی

۱۰ سال است دستش به هیچ جامی نخورده و همیشه خدا هم برای ناکامی بهانه داشته است. پارسال پشت داستان کسری ۱۷ امتیاز سنگر گرفت. انصافا گل‌گهر امسال به اندازه بقیه هزینه نکرد، اما به هر حال او «امیر قلعه‌نویی» است و نتایج تیمش با سوابق و کارنامه‌اش قضاوت می‌شود. آیا شاهد اعاده حیثیت حرفه‌ای امیر خواهیم بود یا در همچنان بر همان پاشنه ۱۰ سال اخیر خواهد چرخید؟



110

روز مانده تا جام جهانی



000

روز مانده تا لیگ برتر

برنامه بازی



لیگ برتر ایران - هفته ۱  
جمعه ۲۱ مرداد ۱۴۰۱

نساجی

۱۹:۰۰ مس رفسنجان

پیکان

۱۹:۰۰ ملوان

استقلال

۱۹:۳۰ سپاهان

الومینیوم

۲۰:۰۰ هوادار

نفت.م.س

۲۰:۳۰ مس کرمان

شنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۱

خوب آهن

۱۹:۳۰ پرسپولیس

فولاد

۲۰:۳۰ صنعت نفت

گل گهر

۲۰:۳۰ تراکتور

لیگ برتر ایران - هفته ۲  
شنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۱

ملوان

۱۹:۳۰ استقلال

جمعه ۲۸ مرداد ۱۴۰۱

پرسپولیس

۲۰:۳۰ فولاد

لیگ

## یعنی اینقدر سخت است؟

وقتی به کمترین خواسته اسکوپچرچ مورد حضور کریم باقری در تیم ملی بی‌اعتنایی می‌شود

۱۸

## دوباره... زندگی!

حالا دیگر قرار نیست فقط اخبار نقل و انتقالات را دنبال کنیم؛ می‌توان فوتبال هم تماشا کرد

۱۹

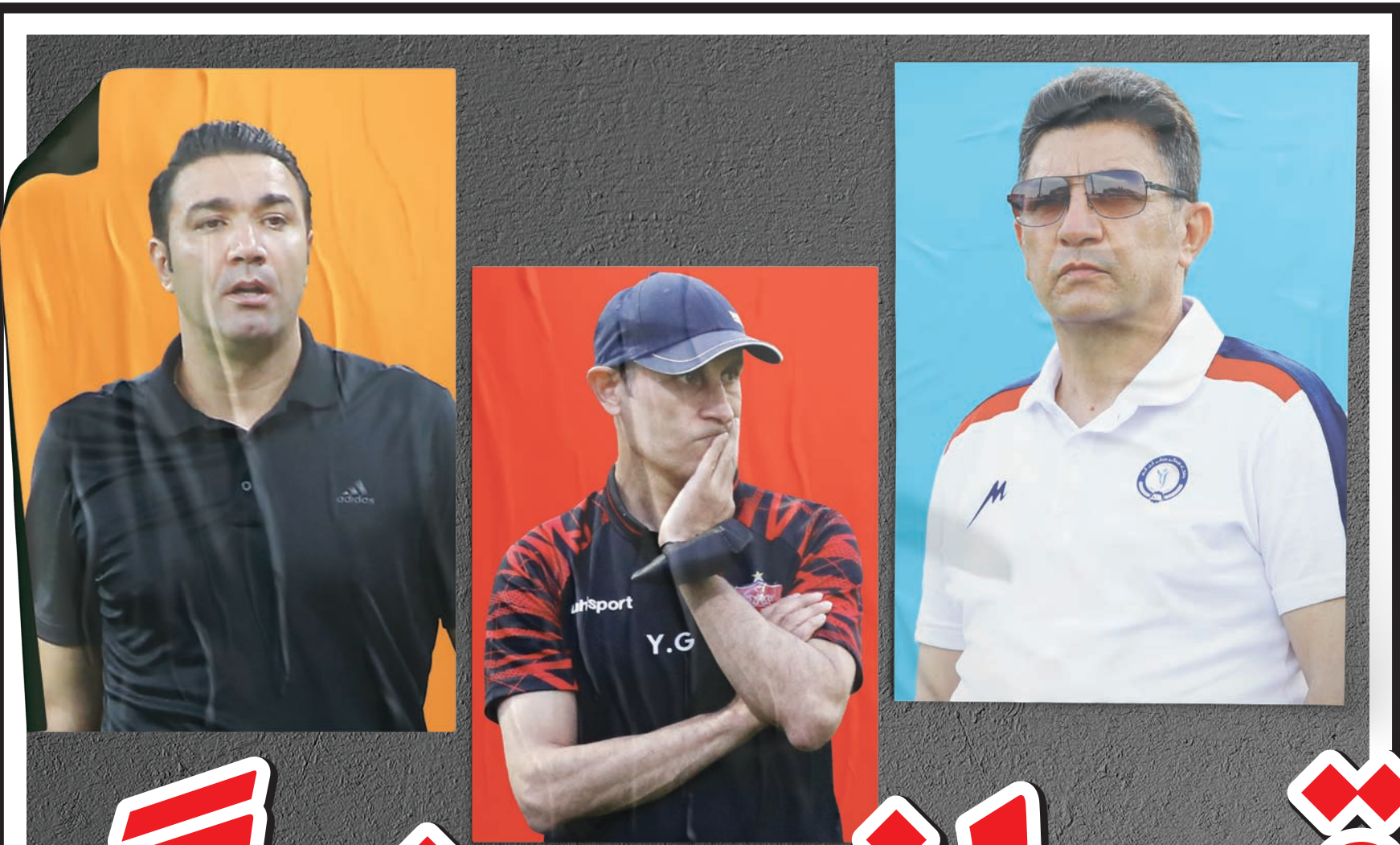
## همه آنچه می‌خواهیم

به بهانه هفتمین و آخرین جام جهانی ۲۲ تیمی تاریخ؛ طارمی و هم‌تیمی‌هایش ایران را به مرحله حذفی می‌رسانند؟

۱۸

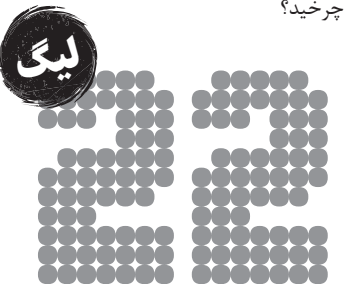
# همیشه یکی ورزشت

پنجشنبه ۱۳ مرداد ۱۴۰۱ | ۶ مرداد ۱۴۴۴ | سال سی‌ام | شماره ۸۵۶۰



# قربانی بزرگ فصل کیست؟

در فصل نقل و انتقالات معادلات طوری رقم خورده که لیگ بیست و دوم نمی‌تواند چند قربانی بزرگ نداشته باشد



نگنه بازی

برانکو- ایران: نزدیک‌تر از همیشه



در طول ماه‌های اخیر از برانکو ایوانکوویچ به‌عنوان یکی از گزینه‌های هدایت پرسپولیس یا تیم ملی یاد می‌شد. اما مربی کروات همواره تأکید داشت که تحت قرارداد فدراسیون فوتبال عمان است و به آن وفادار می‌ماند. با این حال برانکو در تازه‌ترین مصاحبه‌اش رسماً بر خود دار بودن از بند فسخ قراردادش با فدراسیون فوتبال عمان را تأیید کرد. او گفت در قراردادش بندی هست که اگر بخواهد، می‌تواند با پرداخت جریمه جدا شود. به این ترتیب، از حالا به بعد او یک آلت‌ناتیو مهم برای نیمکت‌های بزرگ فوتبال ایران است. اصرار ویژه برانکو به پرداخت مالیاتش از سوی پرسپولیس و رفع مشکل ممنوع‌الخروجی هم به وضوح نشان می‌دهد این مربی نیمکتگاهی به‌بازار ایران دارد. قطعاً کارنامه و پایگاه اجتماعی برانکو در ایران طوری هست که خیلی‌ها باید نگران صندلی‌شان باشند!

صد رحمت به محسن مسلمان



انصافاً محسن مسلمان باید ما را ببخشد که این همه به جانش غر زديم و گفتیم حاشیه‌هایش زیاد است. باز این بنده خدا چند سالی فوتبال بازی کرد، چند قهرمانی آورد، به تیم ملی رسید و بهترین پاسور لیگ برتر شد، بعد دیگر نتوانست حاشیه‌هایش را کنترل کند. امروز از مسلمان رسیدیم به پدیده‌های همچون عرفان باقری که هنوز در لیگ برتر لگد به توپ زده، اما همینطور اخبار زرد و زار در مورد او منتشر می‌شود. یک روز دنبال این است که عکس‌های استقلالی‌اش را حذف کند و به پرسپولیس برود، روز دیگر دنبال این است که عذرخواهی کند و برگردد، یک روز با صمد مرفاوی در تیم ملی جوانان اختلاف پیدا می‌کند، یک روز از سوی ساینپتو از استقلال کنار گذاشته می‌شود. آقا چقدر «متن» داشتی که اینقدر «حاشیه» داری؟

با عجله تکذیب نکنید



می‌دانیم که باشگاه‌های ایرانی علاقه شدیدی به تکذیب همه اخبار و حواشی دارند و زیاد هم راست و دروغ بودن اخبار برای‌شان مهم نیست، اما جا دارد که تکذیب ابتدای فصل از عزیزان بخواهیم که لااقل در مورد تکذیب کردن «فیلم» و ویدئو کمی خویشتن‌دار باشند. داستان سپاهان است که بعد از انتشار اخبار مربوط به درگیری مانوئل فرنانز در یک باشگاه شبانه، موضوع را تکذیب کرد و اصلارویاتی ارائه داد که مو به تن آدم سیخ می‌کرد. یک چیزی توی این مایه‌ها که فرنانز داشته در خیابان مشکلات مردم عادی را حل می‌کرده و الکی برایش پاپوش پوشیده‌اند. بعد از این تکذیب‌ها اما فیلم کامل درگیری فرنانز در رسانه‌ها منتشر شد که طبیعتاً نمی‌تواند صورت خوشی برای باشگاه داشته باشد. در نتیجه برای تکذیب کردن، زیاد هم عجله نکنید!

آمار بازی

در روزهای گذشته رکوردداران ۴ تیم بزرگ فوتبال ایران در این ستون معرفی شدند و نکته جالب این بود که در ۳ تیم استقلال، سپاهان و تراکتور، سرمربی رکورددار امیر قلعه‌نویی بود. در واقع به استثنای پرسپولیس در ۳ تیم اسرورسرم‌دار دیگر، این امیر قلعه‌نویی بود که بیشترین امتیازات را کسب کرده بود. امروز به تیم پنجم یعنی فولاد رسیدیم که قلعه‌نویی هرگز در آنجا مربیگری نکرده و به این ترتیب فرصت رکوردشکنی نصیب دیگران شده است. مجید جلالی با کسب ۱۸۲ امتیاز برای فولاد، امتیازآورترین سرمربی این تیم در تاریخ لیگ برتر بوده است. جواد نکونام با ۱۴۰ و حسین فرکی با ۱۱۳ امتیاز در رتبه‌های بعدی هستند. نکونام می‌تواند همین امسال و تا قبل از پایان فصل، رکورد جلالی را بشکند و صدرنشین شود.

در تاریخ ۲۱ ساله لیگ برتر ایران، رکورد بیشترین بازی برای فولاد در اختیار جلال کاملی‌مفرد است که سال‌ها در خط دفاعی این تیم بازی می‌کرد و حتی به همراه فولاد سابقه قهرمانی در لیگ برتر را هم دارد. کاملی‌مفرد که در دوره برانکو در تیم ملی هم بازی می‌کرد ۲۱۵ لیگ برتری برای فولاد انجام داده است. بعد از او به نام ایوب والی و ساسان انصاری می‌رسیم که هر دوی آنها ۱۸۹ بار برای فولاد به میدان رفته‌اند. ایوب و ساسان همچنان در تیم فولاد هستند و فرصت بالا بردن رکوردشان را دارند. بختیار رحمانی با ۱۷۲ بازی در رتبه بعدی است و لوسیانو پیرا با ۱۳۳ بازی کمتر این تیم را ترک کرد و فرصت رسیدن به بختیار را از دست داد.

پیرا در ۳۸ سالگی بالاخره به دوران بازی‌اش در فولاد خاتمه داد اما رکورد او در گلزنی برای این تیم احتمالاً تا سال‌ها پابرجا خواهد ماند. ششمین گل‌آور حضور در فولاد، جمعا ۶۶ فصل برای این تیم بازی کرد و طی این سال‌ها ۵۸ گل به ثمر رساند. او یکبار هم با پیراهن فولاد آقای گل لیگ برتر شد. دومین گلزن برتر فولاد در لیگ برتر ۱۳۲۴ گل با پیرا قاضی دارد. رضانوروی که او هم با لباس فولاد آقای گل شده در مجموع ۳۴۴ گل برای این تیم زده و همچنان بالاتر از گلزنان فعلی است. ساسان انصاری با ۳۲۲ گل در رتبه سوم است و فرصت رسیدن به نوروزی را دارد. رتبه چهارم نیز مشترکاً در اختیار بختیار رحمانی و ایمان مبعلی است که ۲۲۳ گل زده‌اند.



2018

یعنی اینقدر سخت است؟

وقتی به کمترین خواسته اسکوپچ در مورد حضور کریم باقری در تیم ملی بی‌اعتنایی می‌شود

بخش بزرگی از انتقادهای در اگان اسکوپچ حول این محور است که او اقتدار کافی را ندارد و برای تحقق خواسته‌هایش انرژی و توان لازم را نمی‌گذارد. ممکن است این نقد درست باشد و در جاهایی مثل نوع برنامه‌ریزی مسابقات دوستانه و اردوهای تیم ملی هم کم و بیش تأثیر خودش را بگذارد، اما حیرت‌انگیز است وقتی می‌بینیم حتی به ساده‌ترین انتظارات و توقعات سرمربی تیم ملی هم بی‌اعتنایی می‌شود؛ به‌عنوان مثال کریم باقری یکی از آن دسته همکاران اسکوپچ بود که مربی کروات علاقه زیادی به کار با او داشت و صدرصد با حسن نظر خودش انتخاب شد. این حس است که مثلاً اسکوپچ هرگز نسبت به مجتبی خورشیدی یا حمید استیلی نداشت و به راحتی هم آن را نشان می‌داد. با این حال بعد از صعود تیم ملی به جام جهانی، کریم باقری به دلایلی مثل دستمزد بالا از تیم ملی کنار گذاشته شد. با توجه به اینکه عمده مأموریت باقری برقراری نظم در اردوهای تیم ملی بود و به سرعت به چشم آمد و اردوهای قطر را تبدیل به یکی از بی‌نظم‌ترین اردوهای سالیان اخیر فوتبال ایران کرد. پس از آن بود که بار دیگر در خواست اسکوپچ برای بازگشت کریم به تیم ملی به جریان افتاد. اما هنوز خبری از عملی شدن این اتفاق نشده است. همچنان بهانه‌هایی وجود دارد که در مورد اینکه کریم مربی نمی‌تواند به‌طور همزمان در ۲ تیم فعالیت کند یا چیزهایی شبیه این‌ها می‌گویند که واقعاً غیرقابل حذف نیستند اما به‌نظر می‌رسد خواسته‌های سرمربی برای کسی مهم نیست آشکار است که برنامه‌های پرسپولیس و تیم ملی داخلی ندارد و باقری در ۴ ماه آینده می‌تواند این سمت را با هم داشته باشد. اما گویا به همین مقدار هم قرار نیست اسکوپچ را دلخوش و راضی کنند. شاید هم همه منتظر انتخاب رئیس جدید هستند؛ رئیس که شاید با آمدنش خود در اگان هم دیگر جایی در تیم ملی نداشته باشد، چه برسد به دستیار موردعلاقه‌اش!



یک صعود؛ همه آنچه می‌خواهیم

به بهانه هفتمین و آخرین جام جهانی ۳۲ تیمی تاریخ

بهر روز رسایی | همانطور که می‌دانید مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، آخرین دور از این رقابت‌هاست که با حضور ۳۲ تیم برگزار می‌شود. از سال ۲۰۲۶ که بازی‌ها به میزبانی آمریکا، کانادا و مکزیک برگزار خواهد شد، تعداد تیم‌ها به ۴۸ تیم افزایش می‌یابد؛ از جمله طرح‌های اقتصادی فیفا که مخالفان پر شمار خودش را دارد، اما به هر حال اجرا خواهد شد. تعداد تیم‌های حاضر در جام جهانی تا سال ۱۹۹۸ در ۲۴ تیم خلاصه می‌شد، اما از آن زمان تعداد تیم‌ها به ۳۲ افزایش یافت و قطر آخرین کشوری است که جام را با این فرمت میزبانی می‌کند. ۷ دوره بر این منوال گذشت و تقریباً می‌توان به فوتبال ملی ایران در این فرمت نمره قبولی داد. همه آن چیزی که کم داریم، فقط یک صعود است و هر حله گروهی است که امیدواریم همین امسال، در آخرین فرصت محقق شود.

**۱۴ | با جشن شروع شد، با جشن تمام می‌شود؟**  
اولین دوره‌ای که جام جهانی ۳۲ تیمی شد، ایران دقیقاً سی‌و‌دومین تیمی بود که جواز حضور در مسابقات را به دست آورد. هشتاد و هفت از ۷۶ تیمی که در اماراتیک‌ترین روزهای تاریخ فوتبال، نسل طلایی ۹۸ که کاپکام رویایی در میلیون زد و به جام جهانی رسید، به‌طور کلی ما در ۷ دوره از ۲۰۰۲ دوره برگزار بازی‌ها با ۳۲ تیم حاضر بودیم و تیم کشورمان تنها در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۱۰ موفق به حضور در مرحله نهایی جام جهانی نشد. جالب اینجاست که با برگزاری پاییزی جام جهانی قطر، یک سیکل کامل ۲۵ ساله برای فوتبال ایران به‌وجود می‌آید. هشتاد و هفت از ۱۴۰۱ آخرین بازی مرحله گروهی ایران برابر آمریکا برگزار خواهد شد و از صمیم قلب امیدواریم تیم کشورمان با کسب نتیجه لازم در آن روز، شادی ۲۵ سال پیش را تکرار کند و نخستین صعود از مرحله گروهی را رقم بزند. شاید با ۴۸ تیمی شدن مسابقات دیگر صعود از مرحله گروهی آنقدرها لطف نداشته باشد. الان واقعاً وقتش است.

**۱۵ | از کشتک بادمجان منامه تا نوروز تلخ**  
طی ۷ دوره برگزاری مسابقات جام جهانی با ۳۲ تیم، کشورمان ۵ بار در سال‌های ۹۸، ۰۶، ۱۴، ۲۰۱۸ و ۲۰۲۲ موفق به صعود شد و تنها ۲ بار از این مهم عاجز ماند. بار اول سال ۲۰۰۲ بود که تیم بسیار خوبی داشتیم و میروسلاو بلاژوویچ هم با سابقه سوم کردن کرواسی در جام جهانی روی نیمکت تیم ملی می‌نست، اما اتفاقات عجیب بازی با بحرین و شکست ۳ بر یک تیم کشورمان در منامه مانع از صعود شد.

**۱۶ | حیف از ۲۰۰۶ و ۲۰۱۸**  
۲ قطب متخاصم تاریخ معاصر فوتبال ایران بخت آن را داشتند که تیم ملی را به مرحله دوم جام جهانی ببرند، اما در این مسیر تا کام ماندند. برانکو ایوانکوویچ ۲۰۰۶ تیم بسیار خوبی در اختیار داشت که بیکره اصلی آن را از بازی‌های شافل در لیگ‌های معتبر تشکیل می‌دادند، اما آنقدر در مورد جایگاه این مربی بحث و تردید وجود داشت که عنان کار از دستش در رفت و نتوانست تیم ملی را کنترل کند. نهایتاً هم بعد از شکست برابر مکزیک و پرتغال و تساوی با آنگولا به تهران بازگشتیم. کارلوس کی‌روش هم سال ۲۰۱۸ فرصت صعود داشت؛ بختی که با گل به‌خودی عزیز بود و در مراکتسی در اختیار تیم کشورمان قرار گرفت و می‌رفت تا با پیروزی ثابته آخر برابر پرتغال به ثمر بنشیند، اما توپ مهدی طارمی راهی زمین چمن بود و تیم کشورمان در نهایت با نتیجه ۱-۱ مساوی شد. جام جهانی ۲۰۲۲ یک تیم متفرق و پر حاشیه داریم، اما یادتان باشد این «فوتبال» است و چیزی در آن قابل پیش‌بینی نیست.

روی کاغذ، استقلال در این فصل مهره‌های هجومی پرشماری دارد. بیشتر بازیکنان خط حمله این تیم اما دوست دارند به‌عنوان مهاجم مرکزی در نزدیک‌ترین فاصله با دروازه حریف بازی کنند. کوه‌رضایی و آرمان رضایی، مهاجم‌های باکس استقلال هستند و معمولاً همیشه به‌عنوان سجاد شهباززاده نیز چنین وضعیتی دارند. سجاد فصل گذشته چند هفته در سپاهان در پست وینگر به میدان رفت و اصلاً عملکرد خوبی در این تیم نداشت. ارسالن مطهری هم سابقه بازی در پست وینگر را دارد اما او هم ترجیح می‌دهد مهاجم مرکزی تیم باشد. در چنین شرایطی امضای قرارداد با یک وینگر تخصصی برای استقلال کلیدی به‌نظر می‌رسد و دلایل اصرار زیاد باشگاه برای محمد محبی هم همین بود. آبی‌ها از نخستین هفته نقل‌وانتقالات تا امروز، به‌دنبال جذب محبی بوده‌اند

فراموش کرد که استقلال در همین فصل امیرحسین حسین‌زاده را از دست داده و جالی خالی این وینگر را احساس می‌کند. استقلال در فصل گذشته در دفاع بی‌نقص و رؤیایی بود اما در خط حمله خلاقیت نسبتاً کمی داشت. اضافه‌شدن بازیکنان خلاق مثل محبی، از این جهت برای تیم حیاتی خواهد بود.

خرید محبی به‌صورت قرضی از یک زاویه دیگر تصمیم‌پرریسی به‌نظر می‌رسد، چرا که این بازیکن یک مهره ثابت در سانتاکلارا نبوده است. او فصل گذشته در همه جام‌ها فقط ۱۸ بازی برای تیمش انجام داده و معمولاً همه بازی‌ها را از روی نیمکت شروع کرده است. هیچ تضمینی وجود ندارد که او بتواند به همان فرم درخشان روزهای بازی در سپاهان برگردد. حتی درخشش او در سپاهان هم دو مقطع متفاوت داشت. محبی در نخستین فصل روی هم ۱۲ گل و پاس گل را در سپاهان تجربه کرد اما در فصل دوم فقط ۴ گل زد و هیچ پاس گلی نداد. این را هم نباید نادیده گرفت که او خیلی دیر و درست قبل از شروع فصل جدید به تیم ملحق می‌شود و فرصتی برای هماهنگ‌شدن با ایده‌های ساینپتو قبل از شروع فصل ندارد. اگر ساینپتو بتواند محبی را به بهترین فرم ممکن برگرداند، یک اتفاق بزرگ و یک جرقه تمام‌عیار در خط حمله استقلال رقم خواهد خورد. آن وقت شاید بازگشت محبی به لیگ برتر، مقدمه بازگشت این بازیکن به تیم ملی هم باشد.

محبی در لباس آبی؟ خرید جدید استقلال، اعطاف پذیری بیشتری به خط حمله این تیم اضافه می‌کند



001 روز مانده تا لیگ برتر



001 روز مانده تا بوندس لیگا



002 روز مانده تا لیگ یک



008 روز مانده تا لالیگا



009 روز مانده تا سری آ

طراحی در آخرین بازی با انتقال می‌توانست این تصویر به‌گل تبدیل کند. تیم کی‌روش را به‌دور حریفی ببر اما این اتفاق رخ نداد - عکس: ایلان لمان

جهان

دوباره... زندگی!

حالا باید فوتبال تماشا کرد

دوران دوری از فوتبال باشگاهی، سرانجام به پایان خواهد رسید. سپری کردن یک تابستان بدون رقابت‌های رسمی و تورنمنت‌های ملی، دشواری قابل توجهی داشته و حالا وقت وداع با این سنگینی تحمل ناپذیر است. چرا که نبض فوتبال باشگاهی در اروپا دوباره به حرکت درآمده است. هواداران فوتبال این اواخر خودشان را با اخبار نقل و انتقالات و تماشای نبردهای دوستانه در تورهای آسیایی یا آمریکایی سرگرم کرده‌اند. تابستان کم‌ماجری هم نداشته‌ایم، در همین تابستان، لوئانوفسکی به پارسا رفت و کاتالان‌ها با چند خرید بزرگ و سرعت چند اسم از فهرست خرید جلسی، دوباره پرستاره شدند و عصر تازه‌ای را شروع کردند، در همین تابستان پوچتینو از پی‌اس‌جی اخراج شد تا انقلاب امپایه در این تیم رقم بخورد، در همین تابستان سادو مانه تصمیم گرفت پیراهن بایرن مونیخ را بر تن کند و کریستیانو رونالدو با وجود تلاش بی‌وقفه برای ترک یونایتد، مشتری خاصی در اروپا نداشت. در همین تابستان، خرید تازه دور تموند به سرطان مبتلا شد و حتی روند شیمی درمانی را شروع کرد تا برای مدت‌ها دور از میادین بماند. حالا دیگر وقت پشت سر گذاشتن همه حرف و حدیث‌های نقل و انتقالاتی و همه جدال‌های دوستانه است. فوتبال دوباره از راه رسیده و با شروع دوباره لیگ برتر، لوشامپیونه و بوندس‌لیگا، ۳ لیگ ۵ لیگ معتبر اروپایی کلد خورده‌اند. به‌منظر می‌رسد که فصل تازه، بی‌نهایت جذاب و تماشایی خواهد بود.

مسابقه کامیونیتی شیلد نشان داد که چرا نباید هیچ لحظه‌ای از رقابت‌های این فصل لیگ برتر را از دست بدهیم. نبردی بین ۲ غول فوتبال اروپا که با برتری لیورپول تمام شد. در نخستین راند رسمی رونمایی از خرید بزرگ در این دو باشگاه، داروین نونیز توانست از لینگ هالند را شکست دهد اما همه می‌دانند که تیم‌های پپ گواردیولا به مرور زمان اوج می‌گیرند. این رقابت بین سیتی و لیورپول احتمالاً سال‌ها بعد در قامت یک نبرد کلاسیک جزو بهترین دو گانه‌های تاریخ فوتبال خواهد شد. ۲ تیم پرستاره و ۲ مربی بزرگ که آماده رقابت جذاب دیگری در این فصل می‌شوند. آرنولد و پالاس فرداش برهما فصل جدید لیگ برتر را افتتاح می‌کنند اما عصر شنبه، لیورپول در زمین تیم تازه‌وارد فولام به میدان می‌رود و نخستین بازی‌اش در این فصل را سسری می‌کند. تاتهام و ساوتهمپتون هم نخستین دربی لندن در این فصل را برگزار خواهند کرد. جذاب‌ترین بازی شنبه اما شاید تقابل فرانک لمپارد و جلسی باشد. سرمربی اورتون فصل گذشته یک در کامریت دشوار این تیم را در لیگ برتر حفظ کرد و اتفاقاً شکست دادن جلسی، نقش مهمی در موفقیت این مربی داشت. اسطوره سابق این‌ها حالا باز هم به‌عنوان سرمربی روبروی این تیم می‌ایستد. یکشنبه نیز ۲ مسابقه بسیار مهم در لیگ برتر برگزار می‌شود. این یک ترنخ در نبرد با تیم برایتون برای نخستین بار در یک دیدار رسمی روی نیمکت آورتن حاضر خواهد بود. مدافع عنوان قهرمانی یعنی سیتی نیز در زمین وستهم به میدان می‌رود. عصر یکشنبه برنتفورد نیز در زمین لستر مسابقه خواهد داد. تنها ستاره ایرانی این فصل لیگ برتر، در این مسابقه بخشی از فهرست برنتفورد خواهد بود. به‌منظر می‌رسد فصل جدید لیگ برتر، یک رقابت دیوانه‌وار و لحظه آخری دیگر را بین سیتی و لیورپول رقم بزند. بعداً است هیچ تیمی در این فصل هم بتواند این کورس دواسیه را خراب کند.

فصل جدید بوندس‌لیگا نیز فردا شب با یک افتتاحیه جذاب بین بایرن و فرانکفورت آغاز می‌شود. نبردی بین قهرمان فصل گذشته یورولگ و قهرمان بی‌رقیب این سال‌های بوندس‌لیگا که اتفاقات زیادی داشت. حساس‌ترین بازی این هفته بوندس‌لیگا در ورزشگاه سیگنال ایدونا پارک برگزار خواهد شد. جایی که شنبه شب سردار آزمون و تیمش باید به مهمانی زنبورها بروند. دور تموند بعداً بیماری ساستین هالز به لحاظ روحی تحت فشار است و نگرانی‌های زیادی دارد. لورکوزن نیز بعد از حذف باورنکردنی در نخستین مرحله جام حذفی، می‌خواهد به هر قیمتی یک شروع خوب را در بوندس‌لیگا سپری کند. میزبانی اشتوتگارت از لایپزیخ و بر خورد کلن و شالکه، دیگر نبردهای جذاب یکشنبه بوندس‌لیگا را رقم خواهد زد. لیگی که مثل همیشه، با استادیومی‌ها کاملاً پر و هیجان زیاد دنبال خواهد شد. شاید این‌ها هم می‌توانست بخشی از قدرت بایرن را تحت تأثیر قرار دهد اما ورود مانه و دلخیت، احتمالاً باز هم ترازه را به سود بایرن سنگین خواهد کرد.

شنبه‌شب در لیگ فرانسه هم، پی‌اس‌جی روبروی کلرمان فوت قرار خواهد گرفت. پارسی‌ها با هدایت گالیتیه در دیدار سورجام عالی ظاهر شدند و در غیاب امپایه با درخشش خیره‌کننده مسی و نیمار، حریف را با ۴ گل شکست دادند. قهرمانی لیگ فرانسه دیگر این تیم را فخر خواهند کرد. بر خورد لیل و اوسر و دیدار رن و لوریان هم نبردهای جذاب این هفته فوتبال فرانسه به شمار می‌روند. رقابت‌های سری‌ا و لالیگا نیز بزودی آغاز می‌شوند تا هیجان در اروپا دوباره بوجراند. این یک فصل جذاب و متفاوت است که جام جهانی هم در میانه‌اش برگزار می‌شود. به‌منظر می‌رسد که در ماه‌های آینده، هواداران فوتبال به‌شدت از تماشای دیدارهای فوق‌العاده سیراب خواهند شد.



میدان تره‌بار کاتالونیا

معلوم نیست این همه خرید و فروش بازیکن در بارسلونا بر چه اساسی است

حقوق‌های نجومی

فهرست دستمزد بازیکنان باشگاه بارسلونا لورفت

تا سال‌های سال باشگاه بارسلونا و مدیران آینده‌اش باید خسارت ندانم‌کاری‌های پارتومو را بپردازند. او از کیسه خلیفه حاتم‌بخشی کرده و به همه بازیکنان حقوق‌های نجومی داده است. او فقط در یک‌فقره به‌خاطر پاداش وفاداری مبلغ ۷۰ میلیون یورو در یک فصل به لیونل مسی داد. همان خاصه‌خرچی‌ها پارسا را به این روز انداخته. لاپورتا هم برای جبران هزینه‌ها و جلوگیری از ورشکستگی باشگاه اقدام به فروش منابع مالی آینده‌عم از حق پخش تلویزیونی و... کرده، به این امید که روزی سوپرلیگ را با پرس و آنیلی راه بیندازند و پول پارو کنند. آنگاه کسی به طرز عجیب درآمدزایی کنونی باشگاه اعتنایی نخواهد کرد. آن وقت کسی یادش نمی‌آید لاپورتا ۴۰ میلیون یورو به بایرن داد تا یک مهاجم ۳۴ ساله یعنی لوئانوفسکی را بخرد و ۱۰ میلیون یوروی دیگر به‌عنوان افزونه‌های قرارداد به بایرن بپردازد و ۱۰ میلیون یورو هم به زهای، مدیر برنامه‌های این مهاجم لهستانی بدهد.

فهرست حقوق بازیکنان فعلی تیم لورفته. عده‌ای آن را کار دشمنان و عده‌ای دیگر حق مدیران باشگاه می‌دانند. در هر دو حالت فشار به بازیکنان وارد خواهد شد تا دستمزدشان را داوطلبانه کاهش دهند. شما به حقوق فرنی دی‌بونگ نگاه کنید. آیا این بازیکن پایین‌تر از سطح متوسط باید به اندازه کریستیانو رونالدو که در کنار مسی، مارادونا، پله و زیدان یکی از بازیکنان برتر تاریخ فوتبال است، دستمزد بگیرد؟ لاپورتا به‌طور رسمی اعلام کرده که اگر فرنی خواهد بماند باید ۴۰ درصد از حقوقش را به باشگاه تخفیف بدهد؛ یعنی سالی حدود ۱۸ میلیون دریافت کند.

آبا بالاترین حقوق متعلق به دی‌بونگ است که هفته‌ای ۵۶۰ هزار و سالی ۲۹٫۲ میلیون یورو دریافت می‌کند. او می‌تواند ۴ سال دیگر بماند و به پیشنهادها پاسخ رد بدهد و همین حقوق را بگیرد. فرنی هم اکنون حدود ۲۰ میلیون از پارسا به‌خاطر عقب‌افتادگی طلب دارد. نفر دوم این لیست بازیکنی تقریباً تمام‌شده و در آستانه هفتادگی ۴۳۳ هزار یورو برایش حقوق تعریف شده است. هواداران او، پیکه، آبا و روبرتو را به گلهای مقدس تشبیه می‌کنند که هیچ مدیری جرأت اعتراض به آنها و کاهش حقوق‌شان ندارد.

جوردی آبا با حقوق هفتگی ۴۰۰ هزار یورو و سالانه ۲۰ میلیون سوئیم بازیکن گران‌قیمت و لوکس بارسلونا محسوب می‌شود. یک موضوع در نظر بگیرید. گرت بیل با آن همه گرت بیل بودنش سالی ۱۷ میلیون یورو خرج روی دست باشگاه نال‌مادر می‌دهد و همه شهر مادرید غیر از قسمت آنتیکوخیز آن و هم‌منظور کل هواداران کپشکشان‌ها در سراسر دنیا به این موضوع اعتراض داشتند. آبا ۳ میلیون از بیل بیشتر درآمد دارد. حالا فهمیدید چرا بارسلونا به این روز افتاده؟

بازیکنی به نام آلکس کواپادو سالی ۱٫۴۵ میلیون یورو از بارسا حقوق می‌گیرد. اسمش را شنیده بودید؟ حقوق میرالیم پینچ نزدیک ۱۶ میلیون یورو در فصل است. او فصل گذشته برای آنکه باشگاه فتر باجه از عهده حقوقش برآید، ۲۰ درصد در دستمزدش تخفیف داده بود که البته همان پول را هم نصفش را بارسلونا به این بازیکن می‌پرداخت. حالا گفته می‌شود دیگر تخفیفی در کار نیست و پینچ احتمالاً در تیم خواهد ماند. تلاش برای گرفتن تخفیف دوباره از او ادامه دارد.

برخی بازیکنان درجه چندم و ذخیره تیم به‌اندازه کریم بنزما، مودریچ و گروس حقوق دریافت می‌کنند. به‌طور مثال، به دستمزد حدود ۶ میلیون یورویی نتو توجه کنید. این دروازه‌بان برزیلی سالی یکی دو بار بیشتر فرصت بازی پیدا نمی‌کند.

کوتینیو تا پیش از پیوستن به استون‌ویلا سالی ۲۲ میلیون یورو دستمزد می‌گرفت. دمبله سالی ۱۷ میلیون یورو دریافت می‌کرد که در قرارداد جدید حقوقش به ۱۳ میلیون کاهش یافته است. اومتیتی هم ۱۵ میلیون یورو حقوق داشت که در کرونا تخفیف داد و راضی به حقوق ۶٫۲۵ میلیون یوروی در فصل شد.

دستمزد بازیکنان تازه‌وارد (سالانه)
لوئانوفسکی: ۱۸٫۷۵ میلیون یورو
فرانک کیسه: ۵ میلیون یورو
رافینیا: ۱۲٫۵ میلیون یورو
اوبامیانگ: ۱۱ میلیون یورو
کریستینسن: ۱۰ میلیون یورو
زول کند: ۹٫۵ میلیون یورو
فران تورس: ۶٫۲۵ میلیون یورو

برخی بازیکنان بارسلونا هم به‌تازگی قراردادهای خود را تمدید کرده‌اند و تغییراتی در دستمزدشان به خود آمده است؛ آنسو فاتی (۱۴ میلیون یورو)، دمبله (۱۳٫۷۵ میلیون)، پدری (۹٫۴ میلیون)، آراتو خو (۷ میلیون)، سرخی روبرتو (۳٫۶ میلیون) و... گاوی همچنان قراردادی را تمدید نکرده و تنها ۲۱۰ هزار یورو در سال حقوق می‌گیرد. دستمزد ریکی پوچ ۴ میلیون بود!



موضوع آخر هم این است که دستمزدهای لورفته به‌صورت ناخالص و بدون کسر مالیات تعیین شده است. البته این را هم می‌دانید که همه جای دنیا بازیکنان و مربیان فوتبال موظف و ملزم به پرداخت مالیات از دستمزد خودشان هستند که این مالیات در برخی کشورها تا ۵۰ درصد درآمد‌ها را هم در برمی‌گیرد، هر چند که در ایران ماجرا شکل دیگری دارد؛ همین دیروز اعلام شد فدراسیون فوتبال باید ۳۲ میلیارد تومان به عنوان مالیات ویلموتس به اداره امور دیگر برای مالیات عقب‌افتاده کی‌روش، برانکو هم به باشگاه پرسپولیس اعتراض دارد که چرا مالیات حقوقش را نپرداخته. فوتبال ایران بهشت بازیکنان و مربیان داخلی و خارجی است؛ نسبت به خیلی‌جا‌های دیگر پول بیشتری می‌گیرند و مالیات ناچیزشان را هم به‌عده باشگاه ایرانی می‌گذارند.

لاپورتا، آنیلی و فلورنتینو پرس (مدیران باشگاه مؤسس سوپرلیگ یعنی پارسا، یووه و رئال) در حاشیه تور پیش‌فصل با هم جلسه گذاشتند و تصمیم گرفتند پروژه سوپرلیگ را از مجاری حقوقی و قانونی در اتحادیه اروپا پیگیری و علیه یوفا اقامه دعوی کنند. آنها نگران لیگ برتر انگلیس بودند زیرا درآمد زیادی از پخش تلویزیونی به جیب آنها می‌رود. حالا این باشگاه خواهان یک پیروزی تاریخی بر اتحادیه اروپا در دادگاه عدالت اروپا برای پروژه سوپر لیگ هستند.

در خط دفاعی ترافیک شدیدی وجود دارد. سرچینیو دست آمریکایی یکی از بازیکنانی است که مدت‌هاست به پیشنهادها پاسخ منفی می‌دهد اما این بار پای منچستر یونایتد در میان است. تن‌هاخ که علاقه‌ای به ون بیساکا و دالو ندارد، می‌خواهد یک مدافع راست مطمئن‌تر برای تیمش بخرد. او حاضر است ۲۰ میلیون یورو برای دست بپردازد.

عبدالصمد از لوزلی هم به خیرونا نزدیک است. او هم یکی از محصولات آکادمی بود که سروصدای زیادی روی نامش برپا شد اما به جایی نرسید.

اومتیتی هم بد معضلی است. مدافع فرانسوی و قهرمان جام جهانی ۲۰۱۸، ۴ فصل است که تقریباً هیچ آورده‌ای برای بارسلونا داشته اما راضی به جدایی نمی‌شود. با دستمزدی که می‌گیرد، باشگاهی حاضر به جذبش نیست. او زیاد هم مودوم می‌شود. حالا شنیده شده که ممکن است المپیاکوس یونان طرف کند و او را بگیرد.

جلسی به بارسلونا اعلام کرد که برای سزار آسپلیکوئتا و ماریوس مانده به پاداش قرارداد کاتو و یورو می‌خواهد، اما بارسلونا امیدوار است آنها را با مبلغی کمتر از ۲۰ میلیون یورو به خدمت بگیرد. با ورود این دو مدافع هم تعداد اسپانیایی‌های تیم بالا می‌رود و هم تعداد بازیکنان مازاد.

جدایی مسی بیشترین دستمزد را در تیم می‌گیرد، حاضر نشده به منچستر یونایتد برود تا برنظر سرمربی سابقش در آژاکس کار کند. اما احتمال انتقال او به چلسی وجود دارد. توخل می‌خواهد در فاصله یک‌فصل مانده به پاداش قرارداد کاتو و جورچینیو یک‌هافبک به‌عنوان رهبر تیمش جذب کند.

بارسا ۸۰ میلیون یورو می‌خواهد و انگار جلسی با این رقم مشکلی ندارد. دی‌بونگ بیش از منچستر یونایتد برای پوستن به چلسی مشتاق است. معلوم نیست چه مشکلی بین او و تن‌هاخ در گذشته وجود داشته که او حاضر نشده با وجود آن همه اصرار منچستر یوفا به این تیم برود.

بارفتن فرنی مشکل بازیکنان اضافی لیست حل نمی‌شود چون لاپورتا بلافاصله پس از فروش او سراغ خرید برناردو سیلوا خواهد رفت تا همین ۸۰ میلیون یورو را برای این هافبک برتغالی به منچستر سیتی بدهد.

ریکی پوچ که در دورهای کوتاه با اینستا و ژاوی مقایسه می‌شد، در بیست‌و دومین بهار عمرش دچار خزان شد. پوچ خیلی زود به پوچی مطلق رسیده و از بازی در اروپا هم ناامید شده. این بازیکن جوان راهی MLS می‌شود تا در تیم لس‌آنجلس گلگسی بازی کند. پولی از محل این ترانسفر نصیب بارسلونا نمی‌شود اما از فروش او در آینده درصدی به بارسا تعلق خواهد گرفت.

اسکار مینگسا هم یکی دیگر از محصولات لاماسیا بود که خیلی روی او تبلیغ شد. این مدافع میانی که توانایی بازی در دستمزد ۵ میلیون یورو و یا قراردادی ۳ ساله به سلتاتیگو می‌رود و ۵۰ درصد از رقم انتقال بعدی بازیکن برای بارسا محفوظ است. او نوامبر ۲۰۲۰ به ترکیب تیم نخست بارسا راه یافت و توانست در ۶۶ بازی با پیراهن آبی‌ناری‌ها، آبار گل بزنده از جمله گلی که در آل کلاسیکو به ثمر برساند.

لاپورتا، آنیلی و فلورنتینو پرس (مدیران باشگاه مؤسس سوپرلیگ یعنی پارسا، یووه و رئال) در حاشیه تور پیش‌فصل با هم جلسه گذاشتند و تصمیم گرفتند پروژه سوپرلیگ را از مجاری حقوقی و قانونی در اتحادیه اروپا پیگیری و علیه یوفا اقامه دعوی کنند. آنها نگران لیگ برتر انگلیس بودند زیرا درآمد زیادی از پخش تلویزیونی به جیب آنها می‌رود. حالا این باشگاه خواهان یک پیروزی تاریخی بر اتحادیه اروپا در دادگاه عدالت اروپا برای پروژه سوپر لیگ هستند.

عبدالصمد از لوزلی هم به خیرونا نزدیک است. او هم یکی از محصولات آکادمی بود که سروصدای زیادی روی نامش برپا شد اما به جایی نرسید.

اومتیتی هم بد معضلی است. مدافع فرانسوی و قهرمان جام جهانی ۲۰۱۸، ۴ فصل است که تقریباً هیچ آورده‌ای برای بارسلونا داشته اما راضی به جدایی نمی‌شود. با دستمزدی که می‌گیرد، باشگاهی حاضر به جذبش نیست. او زیاد هم مودوم می‌شود. حالا شنیده شده که ممکن است المپیاکوس یونان طرف کند و او را بگیرد.

جلسی به بارسلونا اعلام کرد که برای سزار آسپلیکوئتا و ماریوس مانده به پاداش قرارداد کاتو و یورو می‌خواهد، اما بارسلونا امیدوار است آنها را با مبلغی کمتر از ۲۰ میلیون یورو به خدمت بگیرد. با ورود این دو مدافع هم تعداد اسپانیایی‌های تیم بالا می‌رود و هم تعداد بازیکنان مازاد.

جدایی مسی بیشترین دستمزد را در تیم می‌گیرد، حاضر نشده به منچستر یونایتد برود تا برنظر سرمربی سابقش در آژاکس کار کند. اما احتمال انتقال او به چلسی وجود دارد. توخل می‌خواهد در فاصله یک‌فصل مانده به پاداش قرارداد کاتو و جورچینیو یک‌هافبک به‌عنوان رهبر تیمش جذب کند.

بارسا ۸۰ میلیون یورو می‌خواهد و انگار جلسی با این رقم مشکلی ندارد. دی‌بونگ بیش از منچستر یونایتد برای پوستن به چلسی مشتاق است. معلوم نیست چه مشکلی بین او و تن‌هاخ در گذشته وجود داشته که او حاضر نشده با وجود آن همه اصرار منچستر یوفا به این تیم برود.

بارفتن فرنی مشکل بازیکنان اضافی لیست حل نمی‌شود چون لاپورتا بلافاصله پس از فروش او سراغ خرید برناردو سیلوا خواهد رفت تا همین ۸۰ میلیون یورو را برای این هافبک برتغالی به منچستر سیتی بدهد.

ریکی پوچ که در دورهای کوتاه با اینستا و ژاوی مقایسه می‌شد، در بیست‌و دومین بهار عمرش دچار خزان شد. پوچ خیلی زود به پوچی مطلق رسیده و از بازی در اروپا هم ناامید شده. این بازیکن جوان راهی MLS می‌شود تا در تیم لس‌آنجلس گلگسی بازی کند. پولی از محل این ترانسفر نصیب بارسلونا نمی‌شود اما از فروش او در آینده درصدی به بارسا تعلق خواهد گرفت.

اسکار مینگسا هم یکی دیگر از محصولات لاماسیا بود که خیلی روی او تبلیغ شد. این مدافع میانی که توانایی بازی در دستمزد ۵ میلیون یورو و یا قراردادی ۳ ساله به سلتاتیگو می‌رود و ۵۰ درصد از رقم انتقال بعدی بازیکن برای بارسا محفوظ است. او نوامبر ۲۰۲۰ به ترکیب تیم نخست بارسا راه یافت و توانست در ۶۶ بازی با پیراهن آبی‌ناری‌ها، آبار گل بزنده از جمله گلی که در آل کلاسیکو به ثمر برساند.

پینچ و آلکس کواپادو... نخستین بار تمام بازیکنان بارسا شامل تازه‌واردها و بازیکنانی که از اردوی آمریکا خط خوردند، در تمرین حضور یافتند. لوئانوفسکی، کونده، رافینیا، فرانک کیسه و کریستینسن در کنار سایر بازیکنان از جمله دمبله و سرخی روبرتو که قراردادشان را تمدید کرده‌اند و بازیکنان مازاد شامل اومتیتی، ریکی پوچ، مارتین بریتوت و نتو به همراه بازیکنان قرضی که به نوکمپ برگشته‌اند یعنی اینیانیکی پنیسا، میرالم پینچ و آلکس کواپادو...

خون لاپورتا که دوره اول ریاست خود بر باشگاه بارسلونا را تحت آموزه‌های یوهان کرویف بزرگ طوسی کرد و این باشگاه را بر پایه محصولات آکادمی -لاماسیا- ساخت، در دوره دوم به یک مدیر هیجانی و مدیر هزینه تبدیل شده است. او فقط بازیکن می‌خرد و منابع مالی آینده بارسلونا را پیش‌فروش می‌کند.

از زمان ورود لاپورتا، ۲۲ بازیکن بارسلونا را ترک کرده‌اند و هنوز ۱۰ بازیکن دیگر کاندیدای جدایی قبل از پایان این ماه هستند. تعداد بازیکنان فهرست اصلی باشگاه غیر از بازیکنانی که از تیم دوم به اردوها و تمرینات اضافه می‌شوند، ۲۹ بازیکن است. لالیگا تنها یک لیست ۲۵ نفره را تا پایان فصل اول از تیم‌ها می‌پذیرد. با توجه به احتمال فراوان خرید بازیکنانی چون برناردو سیلوا، اسپلیکوئتا و ماریوس آلونسو، تعداد بازیکنان لیست به ۳۲ نفر خواهد رسید و بارسا دست‌کم باید ۱۵ بازیکن اصلی را بفروشد یا قراردادشان را فسخ کند.

بارسلونا برای ثبت‌نام بازیکنان تمامی مدارک مورد نیاز را به لالیگا ارسال کرده است. مدارک توافقات اقتصادی در خصوص ۳۳ نفره رفتی است. حالا بارسا امیدوار است سازمان لیگ مدارک را بپذیرد و دوباره سخنگویی نکند. سخنگویی‌ها در تابستان گذشته به جدایی مسی منجر شد. حالا ممکن است بازیکنان جدید امکان ثبت قرارداد نداشته باشند.

برنامه بارسلونا قبل از اهرم‌ها، گرفتن وام از بانک و استفاده از درآمد‌های پخش آتی لیگ قهرمانان اروپا به‌عنوان وثیقه برای ایزن و اوما بود. با وجود این اتحادیه اروپا به درخواست بارسای‌ها پاسخ منفی داد. دلیل این مخالفت آن بود که طبق قانون هیچ باشگاهی اجازه ندارد در درآمد فصل آینده خود در لیگ قهرمانان به‌عنوان وثیقه استفاده کند، زیرا هیچ تضمینی وجود نخواهد داشت که آن تیم در هر فصل و در تمام فصل‌ها راه پیدا کند.

به‌تازگی فهرست دستمزد بازیکنان بارسلونا منتشر شد و دود از کله همه بلند کرد. نمایندگان بازیکنان بارسلونا به لو رظن قرارداد‌های مسی، گریزمان و دی‌بونگ در روزنامه‌های اسپانیایی مشکوک شدند اما از بیرون گفته می‌شود که لیست مزبور با هماهنگی برخی مدیران باشگاه منتشر شده تا از طریق بازیکنانی که با جدایی و فسخ قراردادشان مخالفت می‌کنند، تحت فشار هواداران قرار بگیرند.

به این ترتیب در مجموع ۹ بازیکن در تمرینات تیم حضور خواهند داشت که این برای کاتالان‌ها مشکل‌ساز خواهد شد. طبق قوانین لیگ دسته اول فوتبال اسپانیا، هر تیم برای حضور در لالیگا نام حداکثر ۲۵ بازیکن را می‌تواند به سازمان لیگ معرفی کند. بارسلونا نه تنها باید روی نام ۴ تن از بازیکنانش برای شروع فصل جدید لالیگا خط بکشد، بلکه باید درباره ۳ بازیکن دیگرش که از تیم دوم باشگاه به تیم اول دعوت شدند هم فکری بکند. این ۳ نفر شامل عبده، الخاندرو بالده و پابلو توره می‌شوند.

بارسلونا از ابتدای بازار نقل و انتقالات تابستان ۵۷ بازیکن را هم به تیم‌های دیگر فروخته یا قرض داده است؛ کلمن لنگله به تاتنهام، اسکار ری منانی به واتفورد و موسی و اسوکر به اچ‌ان کی گوریکی کرواسی.

تلاش‌ها برای راضی کردن برخی بازیکنان به جدایی و فسخ قرارداد با انتقال به تیمی دیگر ادامه دارد. هم‌اکنون معفیس دیپای، آلکس کومپادو و فریکی دی‌بونگ، ۳ بازیکنی هستند که بارسلونا بیشترین تلاش را برای فروش آنها دارد تا از این طریق بخشی از هزینه‌های خرید بازیکنان جدیدش را جبران و پول لازم برای خریدهای بعدی را فراهم کند.





## فضا

تصویر جدید منتشر شده از تلسکوپ فضایی جیمز وب، کهکشان Cartwheel را با جزئیات خیره‌کننده نشان می‌دهد. به گزارش فاکس نیوز، به‌گفته ناسا، این تصویر جزئیات جدیدی در مورد شکل گیری ستاره‌ها و سیاهچاله مرکزی کهکشان ارائه می‌دهد. کهکشان Cartwheel در کنار ۲ کهکشان همراه کوچک‌تر در فاصله ۵۰۰میلیون سال نوری از زمین در صورت فلکی اسکالپتر قرار دارد. این کهکشان ظاهری شبیه چرخ گاری دارد که پیامد برخورد یک کهکشان مارپیچی بزرگ و یک کهکشان کوچک‌تر است



که در تصویر دیده نمی‌شود. به‌دلیل حلقه‌های رنگارنگ درونی و بیرونی که از مرکز منبسط می‌شوند، ستاره‌شناسان به آن کهکشان حلقه‌ای هم می‌گویند. حلقه بیرونی به‌مدت ۴۴۰میلیون سال منبسط شده است. شکل‌گیری ستاره‌ها و ابرنواخترها بر آن حاکم شده است. ناسا پس از انتشار این تصویر گفت، دوربین مادون قرمز نزدیک NIRCam جیمز وب همچنین تفاوت بین توزیع صاف یا شکل جمعیت‌های ستاره‌ای پیرتر و غبار متراکم در هسته را در مقایسه با شکل‌های توده‌ای مرتبط با جمعیت‌های ستاره جوان‌تر در خارج از آن نشان می‌دهد. ابزار فرسرخ میانی (MIRI) مناطقی را در کهکشان چرخ گاری نشان می‌دهد که پرهای مارپیچی را بسیار برجسته‌تر تشکیل می‌دهند.

### عددخبر

## ۱ کیلومتر

یک رویات به نام «اوشوان‌وان‌کی» که توسط محققان دانشگاه استنفورد ساخته شده، توانسته است عمق نزدیک به یک کیلومتری در اقیانوس برسد. این رویات که توسط تیم آزمایشگاه رویاتیک دانشگاه استنفورد ساخته شده، یک رویات زیر آبی با احساس لمس، دید و تعامل شبیه به انسان است که با موفقیت یک کشتی غرق شده را صدها متر زیر آب‌های اقیانوس کاوش کرده است.

محققان در یک شرکت دانش بنیان موفق به تولید مکمل‌های ورزشی نانویی شدند که مانع از قرار گرفتن افراد در معرض عفونت‌های دستگاه تنفسی فوآنی می‌شود. مدیرعامل این شرکت می‌گوید: ما در این شرکت ۳مکمل دارویی به تولید رسانده ایم که یکی از این‌ها مکمل ورزشی با فناوری نانو مشتق از کلستروم یا آغوز است که طیف کاملی از فاکتورهای حیاتی تغذیه‌ای و ایمنی را در بردارد.

مقامات شیلی از بررسی یک فروچاله یا فروگودال غول‌پیکر خبر داده‌اند که در نزدیکی یک معدن به‌صورت غیرمنتظره ظاهر شده است. این فروچاله قطری برابر ۲۵متر دارد و عمق آن به ۲۰۰متر می‌رسد.

طبق تصاویر این فروچاله در زمینی متعلق به یک شرکت کانادایی قرار دارد.

## ۲۰۰ متر

مجمع فولاد مبارکه

## احداث سائن ورزشی چند منظوره و ساختمان اداری امور ورزش مجتمع فولاد مبارکه

از آنجاییکه این شرکت در نظر دارد نسبت به ساخت سائن ورزشی جدید و ساختمان اداری امور ورزش، داخل فنس مجتمع فولاد مبارکه اقدام نماید، لذا از کلیه پیمانکاران توانمند که در زمینه فوق‌الذکر دارای تخصص و توانایی و همچنین سابقه کار مشابه می‌باشند، دعوت می‌گردد ضمن ارسال نامه اعلام آمدگی نسبت به ارسال مدارک و مستندات ممهور به مهر شرکت بر اساس موارد ذیل اقدام نمایند:

- سوابق کار مشابه با موضوع **فراخوان یا تأیید سازمان ورزش و جوانان در سالهای اخیر**
- مدارک رتبه سازمان برنامه و بودجه حداقل ۴ (اِبنیه)
- توان فنی – پشتیبانی شامل: چارت سازمانی، تحصیلات و رزومه پرسنل دفتر فنی
- توان تجهیزاتی شامل: لیست تجهیزات و ماشین‌آلات به همراه اسناد مالکیت و امکانات اجرایی نصب و مونتاژ مصالح ساختمانی، دستگاه جوش و …
- مدارک مرتبط با توانایی مالی شرکت شامل صورت‌های مالی حسابرسی شده
- گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کار

**نحوه ارسال اسناد و مدارک :** کلیه متقاضیان در صورت تمایل، لازم است حداکثر تا تاریخ ۲۵ مردامه‌ماه ۱۴۰۱ نسبت به ارسال اسناد و مدارک به نشانی : اصفهان، ۷۵ کیلومتری جنوب غربی اصفهان، شرکت فولاد مبارکه، صندوق پستی ۱۶۱–۸۴۸۱۵ اقدام نمایند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۵۲۷۳۳۰۹۸ سرکار خانم قاسمی یا شماره تماس ۰۲۱۵۲۷۳۵۱۵۹ آقای آزرخش تماس حاصل فرمایید.
● ارائه مدارک و سوابق هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

- بدیهی است پس از بررسی اسناد، از شرکت‌های توانمند جهت مراحل بعدی دعوت به عمل خواهد آمد.

### روابط عمومی شرکت فولاد مبارکه اصفهان 1401 - 24

## دانش وفناوری



تصویر سازی هوشمندی محاسباتی

# پیگرد قضایی برای عاملان اختلال اینترنت

در آخرین جلسه شورای عالی فضای مجازی، وزارت ارتباطات مکلف شد که عوامل بروز اختلال اخیر را شناسایی و به قوه قضاییه معرفی کند

<b>اینترنت</b>	<b>عمادالدین قاسمی‌پناه</b>
<span></span>	<i>روزنامهنگار</i>

قطعی‌ها و اختلالات بی‌درپی اینترنت طی روزها و ماه‌های گذشته، علاوه بر نارضایتی‌ها و معطل ماندن کار مردم در حوزه‌های مختلف، مسئله‌ای تحت عنوان «حقوق کاربران» را برجسته می‌کند.

به‌طوری که عیسی زارع‌پور، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات ضمن اعلام پیگیری این مسئله از سوی سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادویی، تأکید کرد که شرکت مخابرات ایران باید ضرر و زیان مشترکان خود و ایرانسل را جبران کند. همچنین دبیر شورای عالی فضای مجازی عنوان کرد که در جلسه این شورا، وزارت ارتباطات مکلف شد که عوامل بروز حادثه اخیر را شناسایی و به قوه‌قضاییه معرفی کند. اگر چه قطعی‌ها و اختلالات اینترنت، کاربران را متضرر می‌کند اما توجه به این نکته

ضروری است که اپراتورها هم در این حوادث با ضرر و زیان قابل توجهی روبه‌رو می‌شوند. در حادثه اخیر، یکی از حوضجه‌های مخابرات که محل تمرکز فیبرهای اپراتورهاست، دچار آتش‌سوزی شد. این آتش‌سوزی باعث قطعی و اختلال در اینترنت شد و بعضی از اپراتورها، تا ۱۱ ساعت قطعی را هم تجربه کردند. «بولحسن فیروزآبادی» دبیر شورای عالی فضای مجازی اعلام کرد که در آخرین جلسه شورای عالی فضای مجازی، وزارت ارتباطات مکلف شد، عوامل بروز حادثه را شناسایی و به قوه قضاییه معرفی کند.

فیروزآبادی تخطی برخی پیمانکاران از دستورالعمل‌ها از جمله استفاده از مسیر کابل‌های برق فشار قوی برای شبکه‌های ارتباطی را از علل اصلی اختلال اخیر در شبکه اینترنت پایتخت و برخی نقاط دیگر کشور اعلام کرد.

**مخابرات مسئول جبران خسارت کاربران**
روز گذشته هم وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در حاشیه جلسه هیأت دولت بر همین موضوع تأکید کرد. وزیر ارتباطات علت اختلال اخیر

اینترنت را رعایت نکردن اصول حرفه‌ای و پرداخت غیر عامل از سوی اپراتورها دانست و اعلام کرد مخابرات باید ضرر مشترکان را جبران کند.

عیسی زارع‌پور در این مورد توضیح داد که «در هفته اخیر آحادئه رخ داد. روز شنبه در مشهد بر اثر قصور یکی از پیمانکاران شرکت مخابرات بعضی از فیبرهای نوری مرکز قطع شده بود.»

او با اشاره به اینکه در این حادثه ۴ تا ۵ساعت ارتباط چند استان از جمله خراسان جنوبی، خراسان رضوی و کرمان دچار اختلال شده بود که رفع شد، عنوان کرد: دستور برخورد با مقصران احتمالی هم داده شده است. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در مورد اختلال اخیر هم گفت: «روز دوشنبه یکی از حوضجه‌های شرکت مخابرات در خیابان کارگر تهران دچار آتش‌سوزی شده بود و باعث قطع ارتباط ۴ تا ۵ساعته مشترکان ایرانسل و همچنین قطع ارتباط مشترکان شرکت مخابرات به‌مدت یک روز و خرده‌ای شده بود.»

زارع‌پور یادآوری کرد که «جلسه‌ای درخصوص بررسی این دو حادثه برگزار شد و عامل اصلی این دو حادثه رعایت نکردن اصول حرفه‌ای و پرداخت غیرعامل از سوی اپراتورها بود.»

وزیر ارتباطات همچنین بر لزوم جبران خسارات مشترکان تأکید کرد و گفت: شرکت مخابرات باید ضرر و زیان مشترکان خود و ایرانسل را جبران کند و سازمان تنظیم مقررات نیز پیگیری این مسئله است.

**بررسی امنیت تمامی حوضجه‌ها در ۲هفته**

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات یک روز پس از بروز این اختلال‌ها در خبری که در وب‌سایت

این وزارت‌تخانه منتشر شد نسبت به اختلال اخیر در

<b>مکت</b>	<b>تصویب ۳۹ اقدام کلان در سند راه‌بردی فضای مجازی</b>
<span></span>	<i>محمدجعفر نennaکار</i> ، مدیرکل سابق حقوقی

اعضای شورای عالی فضای مجازی، در ادامه بررسی سند راه‌بردی فضای مجازی کشور ۳۹اقدام کلان در این حوزه را به تصویب رساندند. جلسه شورای عالی فضای مجازی به ریاست سیدابراهیم ربیعی و با حضور اعضای حقیقی و حقوقی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز ملی فضای مجازی، اعضای شورای عالی فضای مجازی، در ادامه بررسی سند راه‌بردی فضای مجازی کشور ۳۹ اقدام کلان در این حوزه از جمله اقتصاد دیجیتال، نظام پولی، رمزارزها و فناوری‌های مالی را به تصویب رساندند. همچنین مقرر شد دستگاه‌های متولی اجرای این مصوبات، حداکثر در مدت ۳ماه مواد مورد نظر خود را به مرکز مکرز ملی فضای مجازی کشور ارائه کنند.

اینترنت واکنش نشان داد.

در این خیر آمده بود که «در بی آتش‌سوزی حوضجه مخابراتی، وزارت ارتباطات اعلام کرد که شرکت مخابرات باید خسارات‌های وارده به مشترکان را جبران کند. در اثر آتش‌سوزی در یکی از حوضجه‌های مخابراتی شرکت مخابرات ایران که علت آن در دست بررسی است، ارتباطات مشترکان این شرکت و بخشی از مشترکان شرکت ایرانسل دچار اختلال شد.» به همین خاطر، همان شب جلسه‌ای در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات با حضور وزیر ارتباطات تشکیل شد تا ابعاد این مسئله بررسی شود. نتیجه بررسی گزارش‌های ارائه شده در این جلسه حاکی از این است که «متأسفانه در طراحی و اجرای این حوضجه اصول حرفه‌ای، امنیتی و پدافند غیر عامل از سوی شرکت مخابرات رعایت نشده بود.»

درنهایت مسئول پدافند غیر عاملی وزار تخانه ارتباطات و فناوری اطلاعات مأمور می‌شود که وضعیت حوضجه‌ها و مراکز مخابراتی را به لحاظ رعایت اصول امنیتی و پدافند غیرعامل بررسی و مشکلات احتمالی را برای اقدامات اصلاحی به شرکت مخابرات ابلاغ کند.

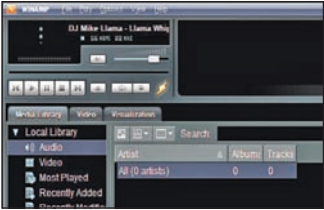
همچنین به سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادویی هم ابلاغ می‌شود که با استفاده از ظرفیت کمیسیون تنظیم مقررات، تصمیمات لازم درخصوص پاسخگویی شرکت مخابرات و البته جبران خسارات وارده به مشترکان از سوی این شرکت اتخاذ شود.

<b>دخالت مدعی‌العموم و نهادهای ناظر</b>	<b>محمدجعفر نennaکار</b> ، مدیرکل سابق حقوقی
<span></span>	

### تصویب ۳۹ اقدام کلان در سند راه‌بردی فضای مجازی

اعضای شورای عالی فضای مجازی، در ادامه بررسی سند راه‌بردی فضای مجازی کشور ۳۹اقدام کلان در این حوزه را به تصویب رساندند. جلسه شورای عالی فضای مجازی به ریاست سیدابراهیم ربیعی و با حضور اعضای حقیقی و حقوقی برگزار شد. به گزارش روابط عمومی مرکز ملی فضای مجازی، اعضای شورای عالی فضای مجازی، در ادامه بررسی سند راه‌بردی فضای مجازی کشور ۳۹ اقدام کلان در این حوزه از جمله اقتصاد دیجیتال، نظام پولی، رمزارزها و فناوری‌های مالی را به تصویب رساندند. همچنین مقرر شد دستگاه‌های متولی اجرای این مصوبات، حداکثر در مدت ۳ماه مواد مورد نظر خود را به مرکز مکرز ملی فضای مجازی کشور ارائه کنند.

## بازگشت Winamp در ظاهری جدید



شدد نیاز به یک پخش‌کننده مستقل مانند Winamp نیز از بین رفت. به این ترتیب پس از چندین تغییر مالک، توسعه‌فعال آن با نسخه ۵.۶۶۶ که در اواخر سال ۲۰۱۳ منتشر شد نیز به پایان رسید. اما حالا Winamp5.9سرنجام برای داندلود از طریق انجمن‌های Winamp در دسترس قرار می‌گیرد. برای نوستالژی‌بازها اینک ظاهر Winamp تغییر زیادی نکرده است، خوشحال‌کننده خواهد بود. ارتقا پیدا کردن این رسانه پخش‌کنند با شروع معرفی ویژگی‌های جدید، به نفع تیم توسعه‌دهنده خواهد بود. اما همچنین به این معنی است که Winamp جدید برای اجرا به ویندوز SP17 یا نسخه‌های جدیدتر نیاز دارد. افرادی که هنوز از ویندوز XP و ویستا استفاده می‌کنند، باید نسخه ویندوز خود را تقا دهند.

# همیشه‌ری

دانش

## فناوری‌های جدید برای کم کردن دی‌اکسیدکربن

تعدادی از مهندسان با ایجاد فناوری‌های جدید در تلاش هستند تا میزان انتشار دی‌اکسیدکربن را به صفر برسانند

برای ساخته شدن بسیاری از موادی که در زندگی ما نقش کلیدی دارند از کاغذ گرفته تا پلاستیک، مقادیر زیادی دی‌اکسیدکربن که باعث گرم شدن سیاره زمین می‌شود، تولید می‌شود. به گزارش بی‌بی‌سی، راجر هارابین، تحلیلگر محیط‌زیست، در حال بررسی فناوری‌های جدید کم‌کربن است که می‌تواند به کاهش انتشار این گاز کمک کند. او از چند هنرمند دعوت کرده است که به او کمک کنند تا داستان را بیان کنند.

### کاغذ ابار مصرف

در همین زمینه دانشمندان ابزاری جادویی اختراع کرده‌اند که جوهر کاغذ چاپگر را می‌مکند؛ بنابراین می‌توان از هر ورق ۱۰ برابر استفاده کرد. هدف آنها کاهش میزان انتشار دی‌اکسیدکربن (CO2) در صنعت کاغذ و خمیر و کاهش تقاضا برای کاغذ اداری است. این ترفند که به‌اصطلاح چاپگر-زدایی (de-printer) نامیده می‌شود، یک کاغذ با روکش مخصوص است که مانع از خیس شدن صفحه با جوهر یا تoner پودری می‌شود. پس از استفاده هم یک لیتر قدر تمند جوهر را تبخیر می‌کند.

کارشناسان می‌گویند یکی از راه‌های مقابله با انتشار گازهای گلخانه‌ای، اختراع فناوری‌های جدیدی است که میزان تولید CO2 را محدود می‌کند. مورد دیگر این است که به‌ساده‌گی از چیزهای کمتری استفاده کنید. چاپگرزدایی بخشی از نوآوری‌های عظیمی است که برای تولید فناوری‌های مناسب برای عصر کم‌کربن ساخته شده‌است.

### توقف تولید دی‌اکسیدکربن در صنعت فولاد

در شمال سوئد، یک شرکت توانسته در نحوه حذف دی‌اکسیدکربن در تولید فولاد، در خشان ظاهر شود. در سطح جهانی، این صنعت تقریباً ۳میلیارد تن از این گاز در سال منتشر می‌کند که تقریباً برابر با تمام فعالیت‌های تولید سلاته CO2 در کل اقتصاد هند است. به‌طور معمول، ساخت فولاد شامل مخلوط کردن سنگ حاوی آهن با کک است که از زغال‌سنگ مشتق می‌شود و سپس آن را در دمای ۱۵۰۰درجه سانتی‌گراد با استفاده از زغال‌سنگ یا گاز بسیار آلاینده گرم می‌کند. گرما باعث ایجاد یک واکنش شیمیایی می‌شود که آهن را به پیش‌ساز فولاد تبدیل می‌کند. اما این امر حتی دی‌اکسیدکربن بیشتری ایجاد می‌کند. درواقع، این فرایند بیش از تولید فولاد، دی‌اکسیدکربن تولید می‌کند. اما اکنون در شهر لونا، یک سازنده فولاد چندملیتی به نام SSAB راهی برای توقف تولید CO2 پیدا کرده‌است.

اولین قدم استفاده از انرژی تجدیدپذیر - مانند توربین‌های بادی یا برقایی - به جای زغال‌سنگ برای تولید گرمای لازم است. در حله دوم جایگزینی هیدروژن به جای کک در مرحله واکنش است. به جای تولید دی‌اکسیدکربن به‌عنوان یک محصول جانبی، واکنش با هیدروژن و آهن تنها آب تولید می‌کند. تقاضا برای نخستین فولاد دی‌اکسید کربن صفر در جهان زیاد است، اما سازندگان سفارش‌های جدید را رد می‌کنند.

### پلاستیک گیاهی



صنعت پلاستیک یکی دیگر از متهمان اصلی تولید بیش از اندازه کربن است. تقریباً تمام پلاستیک‌های جهان از نفت و گاز با لایندگی بالا ساخته می‌شوند. اما در هند، یک شرکت بیوشیمیایی به‌نام اوانتیوم مدعی است برای نخستین‌بار در جهان یک پلاستیک گیاهی می‌سازد که رقیب اصلی PET (پلی‌اتیلن ترفتالات) است که برای ساخت بیشتر بطری‌های نوشیدنی استفاده می‌شود. محصول جدید PEF (پلی‌اتیلن فورانات) نام دارد و گفته می‌شود که انتشار گازهای گلخانه‌ای در ساخت آن یک‌سوم کمتر از PET است. موادآلویه این محصول از گندم و ذرت به‌دست می‌آید. سازمان ملل متحد وعده داده است که معاهد‌های برای محدود کردن ساخت پلاستیک امضا کند، اما در این کارزار که همه برای کاهش میزان انتشار دی‌اکسیدکربن و پیشگیری از تغییرات اقلیمی در تلاش هستند، اکثر کشورهای دنیا از سرعت تغییرات آب و هوایی عقب مانده‌اند.

### سیمان با کربن صفر

صنعت سیمان سالانه ۲.۵میلیارد تن دی‌اکسیدکربن تولید می‌کند. سیمان ماده اصلی اتصال بتن است که ماده کلیدی بسیاری از سازه‌هاست، اما ساخت آن مستلزم حرارت دادن سنگ آهک است که با این کار دی‌اکسیدکربن ایجاد می‌شود. مهار زغال‌سنگ یا گاز برای تأمین گرما دوبارر گاز ایجاد می‌کند. اکنون سازندگان بتن در حال آزمایش مواد اتصال‌دهنده دیگری هستند که نیازی به پخت به همان روش ندارند و بزرگان این صنعت قصد دارند تا سال ۲۰۵۰ تبدیل به واحدهای بدون کربن شوند. مهندسان می‌گویند این نوآوری هزینه‌های مواد را کاهش می‌دهد و انتشار دی‌اکسیدکربن را که در ساخت‌وسازهای سنتی‌تر دیده می‌شد به نصف کاهش می‌دهد.

<span><b>گزارش</b></span>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><b>سمیرا سجودی</b></div><div><span>روزنامه‌نگار</span></div></div>

در روزهایی که بر ما گذشت، از چهل و سومین سالروز اقامه نخستین نماز جمعه تهران، به امامت زنده‌یاد آیت‌الله سیدمحمود طالقانی عبور کردیم. هم از این روی و در باز خوانی ششمه‌ای از گفته‌ها و ناگفته‌های این رویداد تاریخی، با سیدمهدی طالقانی، فرزند آیت‌الله و از فعالان پرگزارای این آیین عبادی- سیاسی، به گفت‌وگو نشستیم. امید آنکه تاریخ پژوهان انقلاب اسلامی و عموم علاقه‌مندان را مفید و مقبول افتد.

**به‌عنوان نخستین پرسش، زنده‌یاد آیت‌الله سیدمحمود طالقانی، از چه مقطعی در اندیشه‌احیای نمازجمعه در ایران بودند؟**
به نام خدا. ابتدا باید اشاره کنم از آنجا که مرحوم آیت‌الله طالقانی، به‌شدت قائل به اتحاد دین و سیاست بودند، همواره بر گزارای شعارن اجتماعی اسلام ازجمله نمازجمعه را پیگیری می‌کردند. ایشان حتی در دوران زندان نیز به برپایی نمازجمعه علاقه‌مند بودند و گاهی امکان برپایی آن را می‌یافتند. هرچند به‌دلیل وجود برخی شبهات شرعی و همچنین مزاحمت‌های ساواک، از ادامه برپایی آن در زندان بازماندند. به‌عنوان مثال در زمانی که آیت‌الله طالقانی در زندان قصر زندانی بوده و آنجا نمازجمعه بر پا می‌کرده، آیت‌الله خوانساری در مسجد امام خمینی (ره) فعلی (شاه سابق)، نمازجمعه برگزار می‌کرده است. طبق ضوابط شرعی، فاصله کمتر از ۶کیلومتر باشد. در حالی که فاصله مسجد امام(ره) و زندان قصر، کمتر از ۶کیلومتر بود. لذا این مسئله باعث شد، که نمازجمعه‌های آیت‌الله طالقانی در زندان تعطیل شوند. البته ایشان دانما مسئله برپایی نمازجمعه را در ذهن خود داشتند و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، با امام خمینی(ره) هم در این باره صحبت می‌کردند. از سوی دیگر شهیدمطهری هم در موضوع برگزاری نمازجمعه، اصرار زیادی داشتند و حتی پیش‌تر در کتاب‌هایشان هم این مسئله را مطرح کرده بودند. با این همه تا چندماه پس از پیروزی انقلاب اسلامی، این مسئله از سوی امام(ره) مسکوت بود. به‌نظر من ایشان در این دوره، در حال ارزیابی این موضوع بودند، چون برگزاری این نماز در ایران، چندان هم مسیوق به سابقه نبود. این گذشت تا اینکه در روز چهارشنبه مورم‌ارده‌ماه ۱۳۵۸، مرحوم حاج احمدآقا از قم با پدر تماس گرفته و می‌گوید: «مامان(ره) تأکید کردند که روز جمعه پنجم مردادماه، نمازجمعه در تهران برگزار شود. علاوه بر این ایشان اصرار دارند که خود شما باید امامت نماز را بر عهده داشته باشید». آن روز پدر به احمدآقا گفته بودند: «جازه دهید فرد مناسبی را برای امامت نماز انتخاب کنیم». اما احمدآقا گفته بودند: «ته، امام(ره) اصرار دارند که خود شما امام جمعه تهران باشید».

**برای برگزاری نمازجمعه تهران، از چه روی زمین چمن دانشگاه تهران انتخاب شد؟**
بعد از مطرح شدن موضوع برپایی نمازجمعه از سوی امام خمینی(ره)، آیت‌الله طالقانی تأییدیه خواسته بودند که در رابطه با مکان برگزاری نماز، مشورت و تصمیم‌گیری کنند. از آنجا که در آن روز، آقای احمد جلالی (معاون صدواسیومی وقت، برای ضبط برنامه «با آواز صدای امامت نماز را بر عهده دانشگاه تهران رای‌بعنوان محل برگزاری نمازجمعه، به پدر پیشنهاد می‌کند. واقعا هم دانشگاه تهران، بهترین محلی بود که در آن شرایط به‌نظر می‌رسید. البته پس از آن، با اعضای شورای انقلاب، شهید بهشتی و بزرگان کل دیگر هم در خصوص اینکه محل برگزاری نمازجمعه دانشگاه تهران باشد، مشورت صورت گرفت که آنها هم بر گزارای آن در این محل را بسیار پیشنهاد کردند. با عنایت به فرصت اندکی که آن جمعه فراهم شد؟

واقعا با آن فرصت کم، تهیه وسایل مورد نیاز برای برپایی نخستین نمازجمعه، بسیار دشوار بود. لذا در همان شب سوم مردادماه، با پدر وقت تلویزیون تماس گرفتند و به آنها اطلاع دادند که به فرمان امام خمینی (ره) قرار است که آیت‌الله طالقانی در پنجم مردادماه، نمازجمعه بر پا کنند. این مسئله در برنامه‌ای پس از بخش‌های رسمی خبر، توسط ایشان اعلام و تبیین شد.

**در مسیر تهیهد امکانات حداقلی لازم برای برگزاری نماز جمعه، با مشکل خاصی مواجه نبودید؟**

مشکل خاصی نداشتیم، فقط عده‌ای با بخش دعوت مردم به نمازجمعه در تلویزیون، موافق نبودند! آن زمان آقای جلالی به‌عنوان معاون تلویزیون، در همه امور مسئول بود، غیر از بخش خبر. معاونت خبر وقت هم، زیربار بخش پیام دعوت مردم به نمازجمعه نمی‌رفت! اما در نهایت به‌دلیل حساسیت موضوع، این پیام از تلویزیون بخش شد و تأثیر خود را نیز گذاشت.

**اشاره کردید به پاره‌ای از مخالفت‌ها، با اعلام اقامه نمازجمعه تهران به امامت آیت‌الله طالقانی. به‌نظر شما علت این امر چه بود؟**

عده‌ای بودند که از دوران پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، با آیت‌الله طالقانی مشکل داشتند. فکر می‌کنم علت عمده هم این بود که مرحوم طالقانی، بسیار به‌روز و خلاق بودند. مثلا سال‌ها قبل و پس از فوت جمال عبدالناصر، پدر در مسجد هدایت، برای او مجلس ختمی گرفتند. ایشان همچنین برای پیروزی انقلاب الجزایر در مسجد مراسم ختمی بر پا کردند. علاوه بر این، ایشان نخستین فردی بودند که خواستند برای فلسطینی‌های قطر به جمع‌آوری شوند. این مسائل، مجموعا باعث مخالفت برخی عناصر و جریانات می‌شد.



خود مردم را برای شرکت در آن ترغیب می‌کرد. ثابا؛ تلویزیون هم مخالفت کردند. این گروه معترض بودند که چرا بخش مهمی از برنامه‌های تلویزیون، باید به آقای طالقانی اختصاص داشته باشد؟ چرا که در آن مقطع، هر هفته برنامه «با قسran در صحنه» آیت‌الله طالقانی گرفته از تلویزیون بخش می‌شد. حال بخش نمازجمعه‌های ایشان نیز موجب آزار آن عده شده بود. البته آقای جلالی به آیت‌الله طالقانی ارزش می‌دهد بلکه بخش سخنان ایشان است که برای تلویزیون ارزش و اعتبار می‌آورد».

**با توجه به این زمان محدود برای برگزاری نمازجمعه، استقبال مردم از این آیین چطور بود؟**

از آنجا که حضور مردم در این مراسم بسیار مهم بود، آقای جلالی روز پنجشنبه با مرحوم آقای اشراقی (داماد امام خمینی(ره)) تماس می‌گیرد و از ایشان می‌خواهد، تا از حضرت امام(ره) حکمی بگیرد که در آن، آیت‌الله طالقانی را به‌عنوان امام جمعه تهران معرفی کرده باشند. بعد از گذشت ۳۰دقیقه، آقای اشراقی با ایشان تماس می‌گیرد و می‌گوید: «مامان(ره) فرموده‌اند: امامت آقای طالقانی، خودبه‌خود باعث گرفتن نمازجمعه خواهد بود و نیازی به حکم نیست». همانطور هم شد و مردم از نمازجمعه استقبال بسیار کردند. این استقبال در تصویرهای تلویزیونی و عکس‌های باقی‌مانده از آن روز، کاملا منعکس شده است. یادم می‌آید که در آن روز، کل پارک لاله و بلوار کاشورز تا خیابان ولیعصر (عج)، مملو از جمعیت شده بود! حتی آقای حداد عادل بعدها برای من تعریف می‌کرد که برای حضور در نماز آن روز، خود را با زحمت بسیار به نزدیک دانشگاه تهران رسانده و به‌دلیل وجود جمعیت بسیار، در کنار زرده‌های دانشگاه نماز خوانده بود.

**به‌نظر شما علل این استقبال پر شور**

**چه بود؟**
این استقبال دلایل متنوعی داشت. اولاً: برگزاری این مراسم در این گستره و در فضای اول انقلاب، به‌خودی



**اعضای سازمان مجاهدین پس از خطبه انتقادی پدر ادعایی، چندان دور و بر ایشان نیامدند! تا پیش از آن، با هر مشکلی که در جامعه رویه‌رو می‌شدند، به هر نحو ممکن سعی می‌کردند تا خود را به آیت‌الله طالقانی برسانند. البته پدر ادعایی هم فرموده بودند که ملاقات‌های آنها محدود شود. لذا از هر ۱۰نوبتی که آنها مراجعه می‌کردند، موفق به یک‌بار ملاقات می‌شدند! هر بار هم آیت‌الله طالقانی به آنها تذکر می‌دادند: « اگر من صحبتی کنم و شما عملکرد دیگری داشته باشید و بخواید آن را به حساب من بگذارید، نمی‌توانم دفاعی داشته باشم...»**

## تاریخ



۱۳۵۸،دانشگاه تهران،سیدمهدی طالقانی،تقریبا دوام‌ازاست)در کنار آیت‌اللهسیدمحمود طالقانی، در حالپه‌رو گزای نمازجمعه تهران

**«آیت‌الله سیدمحمود طالقانی و اقامه نماز جمعه تهران، در آینه یادها و یادمان‌ها» در گفت‌وگو با سیدمهدی طالقانی**

# امام (ره) گفتند: عجب نمازی شد!

دولت خودمختار تحریک می‌کردند، در این زمره قرار داشتند. سفر آیت‌الله طالقانی به کردستان و آرام‌کردن تشنجات آن منطقه، باعث ناخشنودی دموکرات‌ها شده بود. لذا امکان اینکه آن گروه تعرضی به جان ایشان نکنند، وجود داشت. این در حالی بود که شخص آیت‌الله طالقانی نیز چندان زیر بار مسائل حفاظتی و امنیتی نمی‌رفتند! همین مسئله هم بر نگرانی ما می‌افزود. لذا در اغلب تصاویر نمازجمعه‌های مرحوم پدر، مردم را که سرپا یا پایین جایگاه مشخص است که دائم در حال رفت‌وآمد برای مراقبت از ایشان هستم.

**دیدگاه امام خمینی (ره) پس از برگزاری نخستین نماز جمعه تهران، درباره حاشیه و متن این آیین چه بود؟**

آقای جلالی تعریف می‌کرد: در آن روز وقتی تصاویر ضبط شده توسط هلی کوپتر از نخستین نمازجمعه تهران، از تلویزیون بخش‌شد، با حاج احمدآقا تماس گرفتم که نظر حضرت‌امام(ره) را جویا شوم. احمدآقا به ایشان گفته بود: «مامان(ره) دستشان را به زمین تکیه داده و در حالتی شبیه به نیم‌خیز، به خطبه‌های نماز گوش می‌دادند و ما را هم تشویق می‌کردند که به آن گوش دهیم. زمانی که بخش نماز تمام شد، از جایشان بلند شدند و گفتند: عجب نمازی شد!...». آقای جلالی حتی، در پی برخی اعتراضات بعضی دوستان که از قول حضرت‌امام(ره) نیز درباره بخشی نمازجمعه و خطبه‌های آیت‌الله طالقانی، نکاتی را نقل می‌کردند، به قم و نزد ایشان می‌روند و نظرشان را جویا می‌شوند. امام(ره) در آن دیدار به آقای جلالی می‌گویند: «اگر شما از من مطلبی را شنیدید صحیح است، در غیر این صورت توجه نکند!».

**ارزیابی شما از خطبه‌های آیت‌الله طالقانی، در نخستین نماز جمعه تهران چیست؟**
آن روز در خطبه اول، آیت‌الله طالقانی در رابطه با جایگاه، ضرورت و آداب نمازجمعه صحبت کردند؛ چرا که در آن مقطع، مردم آشنایی چندان با مسائل نمازجمعه نداشتند. حتی چند بساری هم حین ایراد خطبه‌ها، عده‌ای با کلبه‌ی که باید شد پدر به خطبه‌های ایشان تذکر دهند. با گذشت زمان، کم‌کم چگونگی و آداب نمازجمعه برای مردم جا افتاد. در خطبه‌های دوم هم، پدر اغلب واقعیت‌ها و مسائل روز جامعه را مطرح می‌کردند. ایشان در طرح مشکلات مردم، حتی مسائلی مانند ترافیک را هم، از نظر دور نمی‌داشتند. خاطرم هست پدر برای تشویق مردم به استفاده از وسایل نقلیه عمومی و اهمیت مسئله سوخت، در یکی از نمازهای «پدران شما آدم‌های خوبی بودند، اما شما با رفتارهای سرنشین در شهر حرکت کنید که هم باعث آلودگی هوا و هم مصرف بنزین شوند؟ باید از وسایل عمومی استفاده شود، تا مصرف سوخت کمتر شده و همچنین باعث شود تا هوای شهر پاکیزه و سالم‌تر باشد...». این از جمله

مسائل روز جامعه بود که آیت‌الله طالقانی در خطبه‌های نمازشان به آنها اشاره کردند که البته و متأسفانه هنوز هم در زمره مسائل روز است. من فکر می‌کنم که اگر فیلم نمازجمعه‌های ایشان، همین امروز هم از صدا و سیما بخش شود، بسیار تأثیر گذار خواهد بود؛ چرا که هنوز هم، بخش بزرگی از جامعه، به آیت‌الله طالقانی علاقه دارند، حتی تصور می‌کنم که تأثیر این خطبه‌ها در میان جوانان کشور هم، فراوان خواهد بود.

**حمله آیت‌الله طالقانی به برخی گروهک‌ها-که البته اوصافی که در این باره به کار بردند، شامل سازمان مجاهدین هم می‌شد- در یکی از خطبه‌های جمعه صورت گرفت. زمینه‌ها و بازتاب‌های این موضع‌گیری را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

آیت‌الله طالقانی در خطبه‌های نماز عیدقربود که در برابر آنها موضع‌گیری کردند؛ چرا که ایشان متوجه شدند، آنها نه‌تنها در صدد اصلاح خود نیستند بلکه

تنها می‌خواهند قدرت را در دست داشته باشند. آیت‌الله طالقانی در خطبه‌های آن روز گفتند: «شما ادعای مردمی‌بودن و حمایت از کارگران را دارید، برده‌اید؟ بسیار به من گفتند: شما اصلاح‌ناپذیر هستید اما من اعتقاد داشتم که می‌توان شما را اصلاح کرد، من داشتم خود را فدیه شما می‌کردم، درحالی‌که شما اصلاح‌ناپذیر بودید. اکنون که این رهبر را که سرپا یا دلسوزی برای مستضعفان است به خشم آوردید، جزای خود را بچشید!». البته همانطور که همگان می‌دانند، گرایش اصلی آیت‌الله طالقانی، به جذب دیگران بود و در این باره، به سابقه طولانی داشتند. پیش از انقلاب هم اگر فردی یا طرز فکر خاصی نزد ایشان می‌آمد که افکارش منطبق با اسلام نبود، ایشان سعی می‌کردند آن فرد را جذب کنند. بعد از پیروزی انقلاب هم ایشان همچنان سعی در جذب اینگونه افراد به سمت نظام داشتند. اما زمانی که درمی‌یافتند آن فرد یا افراد لجاجت دارند و نمی‌خواهند حقیقت بپذیرند و یا از آن بدتر تنها برای استفاده از نام و وجهه ایشان آمده‌اند، با آنها برخورد می‌کردند.

**اشاره داشتید به نگاه آیت‌الله طالقانی به جریان منافقین در اواسین فصل حیات. در کل مناسبات ایشان با این گروه، چه فراز و فرودهایی را پیمود؟**
بانیان اولیه مجاهدین، از شاگردان تفسیری و فکری پدر بودند. اعتماد ایشان به آنها، نسبتا زیاد بود. پس از اعدام آنها، بعضا جانشینان‌شان را هم می‌شناختند اما به آنها اعتمادپیش گفته را نداشتند! با این همه سعی می‌کردند تا آنها را نیز در مسیر مبارزه و انقلاب جذب کنند. قبل از پیروزی انقلاب و در مقطع صدور فتوا علیه اعضای مارکسیست شده مجاهدین در زندان اوین، آیت‌الله طالقانی هم با برخی از اعضای این سازمان، در یک محل به سر می‌برند. در آن زمان اعتقاد مجاهدین هم‌بند با آیت‌الله طالقانی، متاثر از فتوای صادر شده این بود که ایشان هم یک روحانی است مانند دیگر روحانیان و تفاوتی بین آنان وجود ندارد! اما زمانی که انقلاب به ثمر رسید، شعارهایی سر دادند مبنی بر اینکه آیت‌الله طالقانی با ماست، درحالی‌که هدف پدر از فتوح تشکیلات، تایش از آن، با هر مشکلی که در جامعه رویه‌رو می‌شدند، به ملاقاتی که بنده نیز حضور داشتم، به آنها گفتند: «کرلا می‌پردازد مصایب و مشکلات از آنچه بر حضرت سیدالشهدا(ع) و خاندان و یاران وی آمده را از زمان حرکت امام تا بازگشت اهل‌بیت پس از شهادت حضرت روی داده بیان می‌کند. ازجمله عناوین و مباحث مطروحه عبارت است از: مقدمات حرکت حضرت از مدینه به مکه، ورود به مکه، مأموریت مسلم و شهادت او، شهادت فرزندان مسلم، حرکت امام به‌سوی عراق، جریان حر بن یزید ریاحی در مسیر حجاز و عراق، ورود به کربلا، در برخوردهای ارشادی حضرت، وقایع شب عاشورا، شهادت حر، شهادت اصحاب، ذکر مصیبت علی‌اکبر(ع)، شهادت قاسم(ع)، ابوالفضل(ع)، علی‌اصغر(ع)، وداع حضرت با زین‌العابدین(ع)، شهادت امام حسین(ع)، صحنه‌های سوزناک عصر عاشورا، سسر مطهر امام(ع) در تنور خانه خولی، دفن اجساد طاهره، ورود اسرا به کوفه، خطبه حضرت زینب(س)، ورود اسرها به مجلس ابن‌زید، عبدالله بن عقیف مدافع حریم اهل‌بیت(ع)، زبان کوفه و اسیران اهل‌بیت، اسیران در شام، جریان دیر امامت حضرت زینب(س) در مجلس عزای امام حسین(ع) در شام، خواسته‌های حضرت زینب(س)، زیارت جایز از کربلا، گفتار مورخین درباره سسر مقدس سیدالشهدا(ع) و بازگشت اهل‌بیت(ع) به مدینه.

پنجشنبه ۱۳ مرداد ۱۴۰۱  
شماره ۸۵۶۰

تاریخ اسلام

### حقیقت عاشورا

کتاب «حقیقت عاشورا» بازیر عنوان «از عاشورای حسین(ع) تا تحریقات عاشورا» نوشته محمد اسفندیاری از سوی نشر نی منتشر شده است. در مقدمه آن آمده است: «کتاب حاضر عهده‌دار بررسی نهضت امام حسین علیه‌السلام است: از حماسه آن حضرت تا کوشش او برای جلوگیری از جنگ، از سستم سستی‌بودن امام حسین(ع) تا عقلانی‌بودنش و پرهیزش از افراط‌گرایی؛ از درس‌هایی که از امام حسین(ع) می‌توان آموخت تا عبرت‌هایی که از مخالفتش باید فراگرفت، از اینکه امام حسین(ع) چه می‌گفت تا اینکه مخالفتش چه می‌گفتند و عاشورا انزاع چه پاچه بود. نهضت عاشورا ۲ ویژگی بر جسته داشت؛ نخست اینکه حماسی (ظلم‌ستیزانه) بود و دوم اینکه عقلانی بود؛ یعنی همان دو ویژگی‌ای که عده‌ای در جمع آنها توفیق نمی‌یابند. اما بعد، ۵ تحریف سهمگین دامنگیر آن شد: ۱. نقلیات یافتن آن به عزاداری (با غفلت از ظلم ستیزی) ۲. تفسیرهای غیر عقلانی از آن ۳. تفسیرهای فوق‌واقعی ۴. تفسیرهای افراطی و خشونت‌آمیز ۵. تفسیرهای عامیانه». محمد اسفندیاری (زاده ۱۳۲۸، تهران) اسلام‌پژوه، تاریخ‌نگار، کتابشناس و سرپرست دانشنامه امامت (موسوعه‌الامامیه‌فی‌نصوص اهل‌السنه) است. وی در تهران و قم به فراگیری علوم حوزوی پرداخته و از اسنادی چون آیات یحیی نوری، عبدالله جوادی آملی، رضاستادی، محمدعلی گرامی‌فقی، قدرت‌الله وجدانی فخر و استاد محمد رضا حکیمی بهره‌برده است. او عضو شورای‌عالی چندین نشریه و نهاد و مشاور علمی برخی مؤسسه‌های علمی است. بعضی از کتاب‌ها و مقالاتش به‌عنوان آثار بر گزیده‌کشوری ازجمله کتاب سال جمهوری اسلامی ایران انتخاب شده‌است.

تاریخ اسلام

### تأملی در نهضت عاشورا

کتاب «تأملی در نهضت عاشورا» اثر رسول جعفریان را نشر علم منتشر کرده است. حجت‌الاسلام والمسلمین رسول جعفریان، استاد و پژوهشگر تاریخ‌الخصوص مخصوص تاریخ دین اسلام، کتابی همه‌جانبه و وسیع در باب قیام امام حسین(ع) با نام تأمل در نهضت عاشورا منتشر کرده است. نسخه ابتدایی این کتاب در دهه ۸۰ شمسی منتشر شد و اکنون در ویرایش جدید آن حجم مطالب به تقریبا دو برابر نسخه نخست رسیده است. این افزایش حجم نشان از پویایی امر تحقیقات و علاقه پژوهشگران به تحلیل و درک جنبه‌های گوناگون این قیام عظیم داشته است. محتوای کتاب موضوعات مختلفی را شامل می‌شود که وجه مشترک همه آنها قیام عاشورا و تفکر امام حسین(ع) است. شروع اثر با معرفی منابع تاریخی معتبر و مربوط به رویداد عاشورا، سیر توضیحاتی در باب زمینه‌های قیام و گزارش‌هایی مفصل و جزئی از واقعه عاشورا و اتفاقات کربلا به مخاطب ارائه می‌شود. یکی دیگر از جنبه‌های مورد توجه قیام امام حسین(ع)، اتفاقات بعد از واقعه عاشورا و شهادت حضرت و پارانهاست است که رویدادهای صورت گرفته تا چهلمین روز پس از واقعه و اربعین امام حسین(ع) را شامل می‌شود. این قیام همچون یک مکتب بزرگ فکری اهداف و حکمت‌هایی داشته که از دیگر نکات مورد بررسی کتاب است و پس از آن آثاری را که این نهضت بزرگ فکری بر کلیت جهان اسلام برجا گذاشت.

تاریخ اسلام

### از مدینه تا مدینه

کتاب «از مدینه تا مدینه» اثر محمد مهدی تاج‌لنگرودی را انتشارات سوره مهر منتشر کرده است. کتاب حاضر که به نقد و بررسی روایات، احادیث و چگونگی واقعه کربلا می‌پردازد مصایب و مشکلات و آنچه بر حضرت سیدالشهدا(ع) و خاندان و یاران وی آمده را از زمان حرکت امام تا بازگشت اهل‌بیت پس از شهادت حضرت روی داده بیان می‌کند. ازجمله عناوین و مباحث مطروحه عبارت است از: مقدمات حرکت حضرت از مدینه به مکه، ورود به مکه، مأموریت مسلم و شهادت او، شهادت فرزندان مسلم، حرکت امام به‌سوی عراق، جریان حر بن یزید ریاحی در مسیر حجاز و عراق، ورود به کربلا، در برخوردهای ارشادی حضرت، وقایع شب عاشورا، شهادت حر، شهادت اصحاب، ذکر مصیبت علی‌اکبر(ع)، شهادت قاسم(ع)، ابوالفضل(ع)، علی‌اصغر(ع)، وداع حضرت با زین‌العابدین(ع)، شهادت امام حسین(ع)، صحنه‌های سوزناک عصر عاشورا، سسر مطهر امام(ع) در تنور خانه خولی، دفن اجساد طاهره، ورود اسرا به کوفه، خطبه حضرت زینب(س)، ورود اسرها به مجلس ابن‌زید، عبدالله بن عقیف مدافع حریم اهل‌بیت(ع)، زبان کوفه و اسیران اهل‌بیت، اسیران در شام، جریان دیر امامت حضرت زینب(س) در مجلس عزای امام حسین(ع) در شام، خواسته‌های حضرت زینب(س)، زیارت جایز از کربلا، گفتار مورخین درباره سسر مقدس سیدالشهدا(ع) و بازگشت اهل‌بیت(ع) به مدینه.

نقل قول خبر



فرحناز رافع

رئیس مرکز ملی فرش ایران

سفر پوتین به ایران منجر به توسعه بازارهای جدید فرش خبری منتشر شد که اما در فضای مجازی خبری منتشر شد که فرش بافته شده با سه و نیم کیلوگرم طلا و نقره در سفر ولادیمیر پوتین به تهران به او اهدا شده است و سؤال من این است که آیا اصلا می‌شود با سه و نیم کیلو طلا فرش ۶متری یافت؟ برای بافت چنین فرشی ۳۰ کیلوگرم طلا نیاز است.



مصطفی فاطمی

دبیر ستاد خدمات سفر

قطار ویژه محرم برای استان زنجان راه‌اندازی شد و این قطار که از روز شنبه ۱۵ مردادماه همزمان با هشتم ماه محرم از تهران به مقصد زنجان برقرار می‌شود، حدود ۳۰۰ صندلی ظرفیت دارد. برای راه‌اندازی قطار ویژه به مقصد قم، کاشان و یزد که در روزهای پایانی دهه اول محرم، آیین‌های ویژه عزاداری برگزار می‌کنند مذاکره شده است.

عدد خبر

۱۷ اثر

استان خراسان رضوی در فهرست میراث ناملموس کشور ثبت شدند و علی‌داری، معاون میراث‌فرهنگی وزارت میراث فرهنگی در ۲۰ نامه جداگانه مراتب ثبت ملی این آثار را به استاندار خراسان رضوی ابلاغ کرد. مهارت ساخت عروسک‌های بومی، دانش و فنون سنتی بهره‌برداری از منابع آب، پخت غذاهای محلی و آیین‌های مذهبی در این فهرست قرار دارند.

۳۸۰ رویداد

گردشگری کشاورزی از ابتدای سال تاکنون در کشور اجرا شده است که براساس اعلام معاونت گردشگری کشور بسیاری از این جشنواره‌ها با موضوع خوراک ترکیب شده بودند. گردشگری کشاورزی یکی از شاخه‌های گردشگری است که در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یک میز تخصصی دارد.

# تشکیل کمیته مقابله با قاچاق در وزارت میراث

وزارت میراث فرهنگی کمیته مقابله با قاچاق اشیای تاریخی را به فرماندهی معاون میراث فرهنگی تشکیل داد



گزارش

یک روز پس از خبری شدن ورود سازمان بازرسی کل کشور به ماجرای ربوده شدن تابلوی منتسب به مظفرالدین شاه قاجار و فروش آن در حراجی کریستی لندن، فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور از تشکیل کمیته مقابله با قاچاق آثار تاریخی و صنایع دستی در وزارت میراث فرهنگی به‌عنوان بازوی ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز خبر داد.

به گزارش همشهری، این خبر درست در شرایطی اعلام می‌شود که ماجرای سرقت یکی از اعضای سابق یگان حفاظت میراث فرهنگی از موزه همدان هم خبری شد و این فرد که آن زمان با قرار وثیقه آزاد شده بود به تازگی در تهران و این بار نیز به دلیل قاچاق و عرضه آثار تاریخی کشور در تهران بازداشت شد.

اگرچه براساس قوانین کشور موضوع قاچاق و خرید و فروش اشیای تاریخی جرم است و مجرمان نیز به مجازات حبس و جزای نقدی محکوم می‌شوند اما وزارت میراث فرهنگی و کارشناسان آن حوزه همچنان از کافی نبودن مجازات‌های مرتبط با قاچاق اشیای تاریخی در کشور خبر می‌دهند. مجازات‌هایی که به زعم آنها بازدارنده نیست و مجرمان این بخش به رغم تلاش نیروهای یگان حفاظت میراث فرهنگی برای کشف جرم با قرار و تودیع وثیقه یا گذراندن حبس‌های کوتاه‌مدت آزاد می‌شوند و بار دیگر به چرخه قاچاق و خرید و فروش آثار تاریخی کشور ورود می‌کنند.

مقابله با حفاری‌های غیرمجاز

عزت‌الله ضرغامی پیش‌تر در خصوص مقابله با قاچاق اشیای تاریخی و حفاری‌های غیرمجاز در محوطه‌های باستانی گفته بود که هنر آن است که مجرمان این حوزه را تبدیل به دوستداران میراث فرهنگی کشور کنیم. برخی ناظران حوزه میراث‌فرهنگی اما از افزایش حفاری‌های غیرمجاز و خرید و فروش آثار تاریخی در بازارهای سیاه به دلیل شرایط بد اقتصادی به همشهری خبر داده‌اند. به گفته آنها در نقاط محروم کشور که بیکاری مغلض فراگیر است، روستاییان و مردم محلی به حفاری غیرمجاز در برابر دریافت مبالغ ناچیز ترغیب و تشویق

تشکیل کمیته مقابله با قاچاق

حالا اما سردار حسن مهری، فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از تشکیل کمیته مقابله با قاچاق اشیای تاریخی و

برنامه‌ریزی کلان

دبیر کمیته مقابله با قاچاق میراث فرهنگی و صنایع دستی با اعلام این موضوع که براساس بند «ج» ماده ۳۶ قانون مبارزه با کالا و ارز، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در فهرست دستگاه‌های کشف‌است و به همین دلیل، برنامه‌ریزی کلان و تشریح مساعی با هدف پیشگیری و مقابله با قاچاق کالا در حوزه میراث فرهنگی و صنایع دستی، ایجاد هماهنگی و تعامل سازنده با ستاد مقابله با کالا و ارز، ایجاد کارگروه‌های آموزشی و هماهنگی با دستگاه‌های کاشف، تشدید مقابله با سوداگران و انجام اقدامات پیشگیرانه، جلوگیری از ورود صنایع دستی قاچاق و تقلبی به کشور و... از مهم‌ترین اهداف تشکیل کمیته مقابله با قاچاق اشیای تاریخی و صنایع دستی است.

فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی گفته است: براساس برنامه‌ریزی‌ها جلسات این کمیته هر ۲ ماه یک‌بار به ریاست قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی برگزار می‌شود و نخستین جلسه این کمیته نیز به‌زودی برگزار خواهد شد و امید است با فعالیت این کمیته شاهد کاهش جرائم در حوزه قاچاق میراث فرهنگی و صنایع دستی باشیم.

محصلات صنایع دستی در وزارت میراث فرهنگی خبر داده است که به گفته او با وظایف ستاد مقابله با قاچاق کالا و ارز همخوان است و قرار است این کمیته ارتباط ویژه‌ای با ستاد مقابله با کالا و ارز برقرار کند.

سردار حسن مهری گفته است که کمیته مقابله با قاچاق اشیای تاریخی و محصولات صنایع دستی ایران با دستور عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تشکیل شده است.

به گفته این مقام مسئول امنیتی، علی‌داری قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی کشور نیز پیگیری زیادی برای تشکیل این کمیته داشت و هدف اصلی از این اقدام، کاهش جرائم مرتبط با قاچاق در حوزه میراث فرهنگی و صنایع دستی کشور است.

سردار مهری براساس خبری که وزارت میراث فرهنگی مخایره کرده گفته است که از نخستین روزهای انتصاب به سمت فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی به‌عنوان نماینده تام‌الاختیار وزیر در جلسات ستاد مقابله با کالا و ارز نیز شرکت می‌کرد.

از گفته است با توجه به حساسیت‌ها در حوزه مقابله با قاچاق اشیای تاریخی و صنایع دستی ضرورت تشکیل این کمیته احساس می‌شد و اعضای این کمیته در حکمی از سوی قائم‌مقام وزیر و معاون میراث فرهنگی منصوب شدند.

خبر روز

جدال رسانه‌ای در معرفی ایران توسط اینفلوئنسرهای روس

ورود اینفلوئنسرهای روس به ایران به همت یک زن روس مقیم ایران تبدیل به یک جدال رسانه‌ای در غرب با صنعت گردشگری ایران شده است. تصاویر و فیلم‌های حضور این افراد در فضاهای مجازی به نوشته خبرگزاری مهر ترند شده است و به تازگی نیز روزنامه تایمز در گزارشی درباره سفر اینفلوئنسرهای روس به ایران اعلام کرد: ایران مقصد جدید اینفلوئنسرهای روس شده است. اگر در گذشته آنها به اروپا هجوم می‌بردند و لباس طراحان را در پاریس و لندن به رخ می‌کشیدند، حالا وارد تهران می‌شوند. چون دیگر اروپا به آنها ویزا نمی‌دهد. در این گزارش به نقل از یکی از ویلاگونیسان روس که به ایران سفر کرده نوشته شده «از تفاوت بین انتظار واقعیت شگفت‌زده هستم و چقدر ما درباره ایران تعصب داریم!» ورود بلاگرهای روس به ایران در گزارشی تایمز به سفر پوتین به تهران نیز گره خورد. اما در مقابل آن به این موضوع پرداخته شده که خیلی‌ها از اینکه گردشگران خارجی در قالب بلاگر به ایران می‌آیند ناخرسند هستند و می‌گویند اینفلوئنسرهای تبلیغاتی روس از سبک زندگی مجلل خود در ایران لذت می‌برند.

به گزارش مهر، نکته‌ای که در همه این گزارش‌ها و انتقادهای نادیده گرفته می‌شود این است که چرا نباید ایران زیبا را نشان داد؟ فارغ از اینکه این نمایش توسط خارجی‌ها انجام شود یا افراد دیگر و حتی فارغ از اینکه چه کسانی با چه اهدافی بلاگرها را به ایران می‌آوردند سؤال اینجاست که ارائه تصویر از زیبایی‌های ایران چه مشکلی را به وجود می‌آورد؟ همه ایرانی‌ها بر این باور هستند که کشورمان ۴ فصل و دارای جاذبه‌های گردشگری زیبایی است خیلی از آنها وقتی تصویری از این زیبایی‌ها را منتشر می‌کنند در کنارش می‌نویسند اگر این زیبایی‌ها در خارج از کشور بود چه تبلیغاتی که برای آن نمی‌شد. اما حالا کافی است در موتورهای جست‌وجو کلمه «ایران» نوشته شود آن موقع است که خیلی از ما از انتشار تصاویر سیاه از ایران زیباییان ناراحت می‌شویم و می‌گوییم چرا خارجی‌ها تصور می‌کنند ایرانی‌ها هنوز با شتر جابه‌جا می‌شوند یا ایران کشوری نامان است. در این میان نباید نادیده گرفته شود که توقع تبلیغ ایران از نهاد‌های مرتبط و افراد فعال در حوزه گردشگری کم نیست ولی با وجود این ذکر این نکته ضروری است که فعالیت گسترده رسانه‌های معاند موجب باید تا موانع زیادی برای دیدن جذابیت‌های ایران به‌وجود بیاید آنقدر که هر اندازه ایران را با تصاویر زیبایش نشان دهیم کسی آن را باور نمی‌کند. هر چند در این نوع تصاویر و توره‌های گردشگری باید نکاتی مدنظر قرار گیرد از جمله اینکه شرایط حضور و حتی پوشش افراد در جاذبه‌های گردشگری باید به گونه‌ای باشد که برای همه مردم در دسترس باشد نه عده‌ای خاص.

**مناقصه شماره**  
TEG 1401/270-10  
سایپا

**شرکت مهندسی توسعه سایپا** در نظر دارد، موضوع عملیات اجرایی تهیه، حمل مصالح، نصب و اورهال سیستم اعلام و اطفاء حریق کارخانه شرکت بن رو، را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید، لذا پیمانکاران دارای رزومه کاری مرتبط، می‌توانند جهت کسب اطلاع از شرایط مناقصه از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ به سایت [www.seeco.ir](http://www.seeco.ir) مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

**اهدای خون = اهدای زندگی**

اهدای خون = اهدای زندگی

**تاسیس**  
**موسسه غیرتجاری فرهنگی هنری نفعات**  
**فلسفه و عرفان اسلامی**  
در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲  
**به شماره ثبت ۲۹۷۱ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۳۶۳۳۷۰**

ثبت و امضا ذیل فواتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. نام: فرهنگی هنری نفعات فلسفه و عرفان اسلامی موسسه غیرتجاری موضوع فعالیت: گردآوری و تنظیم مطالب، تدوین مقالات، ترجمه (غیررسمی) متون و کتاب به زبانهای خارجی و یا بالکنک، حروفچینی، ویرایش و تصحیح، تنظیم، طراحی و صفحه‌آرایی کتاب و نشریه و صفحات وب و الکترونیک و انجام خدمات نشر. مشارکت یا اجرای طرحهای پژوهشی، فرهنگی و هنری و نیز گردآوری و تدوین مجموعه‌های مستند درباره مسائل فرهنگی، هنری، اجتماعی و تاریخی. برگزاری همایش، گردهمایی، سمینار و همکاران در برپایی نمایشگاهها و جشنواره‌های فرهنگی و هنری و مشارکت در برگزاری همایش‌ها و سمینارهای تخصصی از طریق خدمات فرهنگی هنری. برگزاری نشستهای فرهنگی، هنری، ادبی (شعر و شاعران)، معرفی، بررسی و نقد کتاب و نشریه و نیز انتخاب و اهدای جوایز به برگزیدگان آثار فرهنگی و هنری. طراحی، ساخت و راه‌اندازی مجتمع با مرکز فرهنگی هنری (با هماهنگی دبیرخانه هیات رسیدگی مربوطه و اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط). آموزش‌های عمومی و طراحی و برگزاری دوره‌ها و کارگاه‌های آموزشی کوتاه مدت فرهنگی هنری از قبیل: - کتابخوانی، تندخوانی، فقه‌گویی، نقالی، آئینی و ملی - داستان‌نویسی، نقد کتاب، ویراستاری، شعر و نویسندگی - روایتگران تاریخ انقلاب اسلامی و فرهنگ مقاومت (روایان نور) - فن بیان، گویندگی و آئین سخنوری - آشنایی با سبک و مهارت‌های زندگی با هدف تحکیم و تقویت نهاد خانواده - توسعه فرهنگی و سرگرمی‌ها و پرورش استعداد و خلاقیت‌های فرهنگی، هنری - مهارت‌های شهرت‌ساز در کلاس‌ها و ترویج فرهنگ زندگی اجتماعی - پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و افزایش دانش و مهارت در مواجهه با آسیب‌ها و شناسایی خطرات - آگاه‌سازی مخاطبان به آسیب‌ها و خطرات فضاهای مجازی و مهارت استفاده صحیح از این فضاها. تهیه و عرضه محصولات فرهنگی هنری دارای مجوز از قبیل: کتاب، اقلام رایانه ای در زمینه زبان و ادبیات فارسی، معارف اسلامی و علوم قرآنی و نیز فیلم‌های مستند (اداری مجوز) - به موجب مجوز شماره ۱۴۰۱/۱۵/۱۲۸۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ و ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ دبیر هیات رسیدگی به امور مراکز فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آگهی صادر گردید. در صورت ضرورت پس از اخذ مجوزهای لازم، مدت فعالیت: تا تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان قم، شهرستان قم، بخش مرکزی، شهر قم، محله کبابی، ولیعصر (عج) ۱۳، کوچه شهید ملک، کوچه عزتی‌پور، پلاک ۱۰، طبقه اول کدپستی ۳۷۱۶۶۶۵۶۷۸ - سرمايه شخصیت حقوقی ۹۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکا آقای علی امینی‌نژاد به شماره ملی ۲۱۴۰۲۱۷۶۵۹ ۲۱۴۰۲۱۷۶۵۹ دارند ۳۰۶،۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای سید بداله بزدان‌پناه به شماره ملی ۲۱۴۱۸۹۱۵۷۴ دارند ۲۹۷،۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای مصطفی رستمی به شماره ملی ۴۰۱۰۳۱۰۳۸۳ ۴۰۱۰۳۱۰۳۸۳ دارند ۲۹۷،۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه مدیران آقای روح اله رجایی به شماره ملی ۰۰۶۱۰۳۴۲۲۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال آقای سیدعلی شیخ الاسلام شوشتری به شماره ملی ۰۰۸۱۸۳۴۷۳۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال آقای علی صابری علی‌آباد به شماره ملی ۰۰۲۸۵۰۰۷۲۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال آقای محمد جواد رستمی به شماره ملی ۴۰۰۰۰۵۳۶۷۱ ۴۰۰۰۰۵۳۶۷۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال آقای مهدی صداقت به شماره ملی ۴۴۲۲۸۴۵۰۲۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۴ سال و به سمت مدیرعامل به مدت ۴ سال و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۴ سال دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد نهادار و تعهدآور مؤسسه از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادهای عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه‌های عادی و اداری با امضاء آقای مهدی صداقت به‌عنوان مدیرعامل و رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر مؤسسه معتبر می‌باشد. روزنامه کثیرالانتشار همشهری جهت درج آگهی‌های موسسه تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

**آگهی برگزاری مزایده اقلام ضایعاتی، انهدامی و آپشن تزئیناتی خودروهای تولیدی به شماره‌های ۱-۱۶ و ۱-۲۷ و ۱-۲۸ و ۱-۳۲ به**

**گروه صنعتی ایران خودرو (سهامی عام) در نظر دارد اقلام غیرمولد ضایعاتی، انهدامی و آپشن تزئیناتی خودروهای تولیدی شرکت‌های تابعه را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.**

**شرح اقلام مزایده شماره ۱۶ - ۱ (شرکت ایساکو):**  
انواع باتری مستعمل - انواع اقلام ضایعاتی و انهدامی خودروهای تولیدی

**شرح اقلام مزایده شماره ۲۷ - ۱ (شرکت ایتراک):**  
اقلام پلاستیکی و پلیمری انهدامی - انواع اقلام آهنی انهدامی - انواع اقلام آلومینیومی انهدامی

**شرح اقلام مزایده شماره ۲۸ - ۱ (شرکت آپکو - اقلام مازاد):**  
انواع اقلام آپشن تزئیناتی خودروهای تولیدی شامل: رهپاب خودرو. محافظ ECU. دوربین دید در شب. مجموعه رودری قسمت بالا خودرو پژو ۲۰۶ - روکش صندلی انواع خودرو - یخچال خودرویی - مجموعه آئینه تاشو - دزدگیر ساده و تصویری انواع خودرو - پاور ویندوز انواع خودرو - لاستیک زیرپایی - دوربین دید عقب دو حالت و ...

**شرح اقلام مزایده شماره ۳۲ - ۱ (شرکت ساپکو):**  
انواع اقلام ضایعاتی و انهدامی شامل: فلز. میکس فلز و پلیمری. آلومینیوم ناخالص. انواع باک پلیمری ضایعاتی. اقلام پلیمری

**زمان برگزاری مزایده:** کلیه متقاضیان می‌توانند جهت بازدید از اقلام، خرید اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت طی روزهای سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸ لغایت پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ (به غیر از ایام تعطیلی رسمی) از ساعت ۰۸:۳۰ الی ۱۶:۳۰ به شرح ذیل مراجعه نمایند.

**آدرس دریافت و تحویل اسناد و بازدید اقلام:**  
**شرکت ایران خودرو (سایت مزایده تهران):** متقاضیان مزایده‌های فوق برای اخذ پاکت و ارائه پیشنهاد می‌بایست به آدرس تهران، کیلومتر ۱۴ اتوبان تهران-کرج، به طرف شهرک پیکان‌شهر (آزادشهر)، خیابان شهید گودرزی، انتهای خیابان هفتم غربی، جنب مؤسسه تحقیقات جنگلها و مراتع کشور، سایت برگزاری مزایده‌های شرکت ایران خودرو مراجعه نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های: ۴۴۷۹۶۹۴۸-۴۴۷۹۶۹۴۸ (آقای نوری) تماس حاصل فرمایید.

**شرکت ایساکو:** تهران- کیلومتر ۱۳ جاده مخصوص کرج - خیابان شهید شورگشتی - شرکت ایساکو - درب شماره ۵، هماهنگی با آقای رستمی ۰۹۰۵۱۳۴۱۱۶۱۶

**شرکت ایتراک:** تهران - کیلومتر ۱۲ جاده مخصوص کرج - ضلع جنوبی - جنب شرکت ساپکو - هماهنگی با آقای خواجوند ۰۹۱۲۳۷۹۹۷۱

**شرکت آپکو:** تهران - کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج - روبروی فروشگاه سپه - خیابان ۳۰ - شرکت آپکو - درب ۳ هماهنگی با آقای قلیزاده ۰۹۳۵۲۵۳۸۱۶۳

**شرکت ساپکو:** تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - نرسیده به پل کرمان خودرو - بلوار نخل (خیابان ۵۶) - روبروی شرکت برنز - پلاک ۱۱ - انبار صدف، هماهنگی با آقای قریب ۰۹۱۹۶۰۵۰۲۲۳

**مبلغ و نحوه واریز وجه تضمین شرکت در مزایده:**  
\* مبلغ تضمین شرکت در مزایده جهت اقلام ضایعاتی طبق مبالغ اعلام شده در فرم پیشنهاد قیمت به صورت فیش واریزی بایستی صورت پذیرد. \* شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و مزایده‌گذار در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط در اسناد مزایده به طور کامل درج خواهد گردید. \* شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ به دقت مطالعه و با ورود اطلاعات صحیح، امضاء نموده و به همراه کپی شناسنامه و کارت ملی در پاکتهای در بسته به متصدی مزایده، تحویل نمایند. \* کلیه وجوه دریافتی از بابت فروش اقلام موضوع مزایده به صورت نقدی می‌باشد و هرگونه مالیات، عوارض و حقوق دولتی طبق مقررات و قوانین و همچنین هزینه آگهی و کارشناسی مزایده به عهده برنده مزایده می‌باشد.

جهت اخذ اطلاعات تکمیلی به نشانی اینترنتی ذیل مراجعه فرمایید.  
**Auction.ikco.ir - www.ikco.ir**