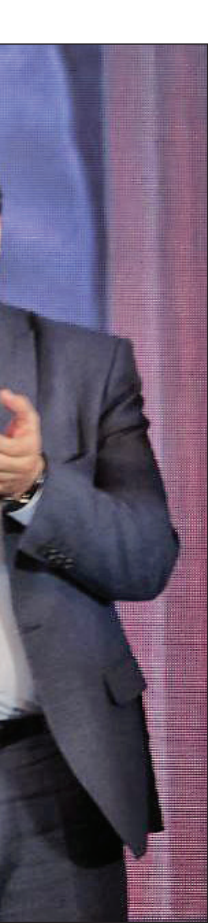


هلمشهر



مراسم افتتاحیه هشتمین جشنواره سینمایی در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، محمد حسن اسلمی، تقدیر از رولمان چهلمیندر افتتاحیه هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، محمد حسن اسلمی

رئیس سازمان سینمایی در افتتاحیه جشنواره فیلم شهر:

سینما باید به سمت هویت ملی برود

این است که در کنار کالبد شهر به روح آن هم توجه کنیم. به‌نظر می‌رسد در این حوزه کم‌کاری کرده‌ایم. توجهی ویژه به هویت شهر نیاز است که برگرفته از تمدن، انقلاب و دین ماست. اگر توجه درستی به هویت ملی، شهری و انقلابی شود، بسیاری از آسیب‌های ما در شهر برطرف می‌شود. وی در ادامه صحبت‌هایش افزود: در ذیل این موضوع سبک زندگی خانوادگی و شهری وجود دارد که باید به آن توجه کرد و در این حوزه دستمان را به سمت سرمایه‌های شهر دراز می‌کنیم که همان مردم هستند. برای اینکه بتوانیم یک هویت درست و سرزنده را ترویج بدهیم و زیست‌پذیر داشته باشیم، نیاز داریم هنرمندان را دریا بیایم. رخدادهای فرهنگی می‌توانند باعث جلب توجه مسا به برخی موضوعات شود. هنرمندان می‌توانند در شناسایی آسیب‌ها و رهیافت‌ها کمک کنند. گرچه آسیب داریم، اما نظر فیت هم داریم که هنرمندان می‌توانند آنها را معرفی کنند. این تمسنا را دارم که مدیریت شهری را یاری کنید که هم‌مسائل شهر را بشناسند و هم به رهیافت‌های در دست برسند و هم ظرفیت‌های شهر را به‌درستی معرفی کنیم. اینها همه در کنار هم می‌توانند مجموعه درستی بین مدیریت شهری و ظرفیت‌های بزرگ انسانی شکل بدهند.

هنرمندان مدیریت شهری را یاری کنند

در ادامه، امین توکلی‌زاده، معاون اجتماعی فرهنگشهر در کابل با اشاره به تغییراتی که در این چندوقته در کالبد شهر رخ داده، گفت: در این موقعیت شهری یکی از نکاتی که بر آن تأکید

نمایش خانگی

فهیمة پناه آذر روزنامه‌نگار

قصه ساترا و شبکه نمایش خانگی وارد مراحل جدیدی در هفته اخیر شده‌است. از جمله پیچیده‌ای که بانامه‌نگاری‌ها و تصمیمات تندتری مواجه شده تا جایی که ساترا برای تعلق برخی از پلتفرم‌ها اقداماتی را انجام داده و در مقابل مجلس هم به این موضوع ورود کرده و به رئیس رسانه ملی هشدار داده است.

نامه ۱۲ابندی به رئیس صدا و سیما

چند روز پیش بود که در نامه‌ای گزارش‌گونه از سعید مقبسه، رئیس ساترا به رئیس رسانه ملی بندهایی از مصوبه شورای فضای مجازی صدا و سیما برای برخورد و تعلق برخی از پلتفرم‌ها منتشر شد. نامه‌ای در ۱۲ ابند که اقدامات ساترا را برای مقابله و اختطار به پلتفرم‌ها آورده بود. با این نامه تقابل ساترا و شبکه نمایش خانگی وارد مرحله تازه‌ای شد. در این نامه اقدامات ساترا از جمله عدم ارائه خدمات، عدم همکاری با پلتفرم‌ها و در نهایت مهلت یک‌هفته‌ای برای پلتفرم‌ها که به حساب قانون ساترا تبعیت کنند، آورده شد. با این نامه‌نگاری‌ها مزمه تعلق برخی از پلتفرها به گوش رسید؛ تعلقتی که به‌نظر بسیاری از تهیه‌کنندگان و فعالان در حوزه شبکه نمایش خانگی نوعی اشتباه مدیریتی از سوی رسانه ملی به حساب می‌آید؛ اینکه ساترا با عنوان یک سازمان نظارتی باید در این حوزه بی‌طرف باشد و در نهایت این حوزه نیاز به رگولاتوری دارد و نباید دچار تضاد منافع باشد.

واکنش نماینده مجلس به ساترا

بعد از نامه‌نگاری مدیر ساترا به رئیس صدا و سیما، مجتبی

مردی که ۵هزار بمب را خنثی کرد

«ژولای آر شی»، همسر زنده‌یاد شریفی‌راد بر ایمان از ناجی مردم شهرها می‌گوید

۲۲



۲۳

«داور»، بستر ساز صعود قزاق به قله جباریت

عدلیه رضاخانی و غضب بی‌حدو حصر املاک مردم

۲۴



۲۴

یک سرزمین دودریا

گفت‌وگو با افشین هاشمی کارگردان «پسران دریا»

۲۴

اکران ۲فیلم



۲فیلم کوزوو و دوزیست به‌زودی اکران می‌شوند. سخنگوی شورای صنفی اکران ضمن اعلام تاریخ آغاز اکران ۲فیلم «کوزوو» و «دوزیست» به‌مهتر گفت‌که هیچ فیلم دیگری متقاضی اکران نبوده است. هما یون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی اکران درباره مصوبات جلسه روز یکشنبه ۲۶ تیر این شورا توضیح داد: بنابر تصمیم شورا از چهارشنبه این هفته فیلم سینمایی «کوزوو» سه کارگردانی منیم هاشمی طبا روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم با سرگروهی پردیس مگامال اکران خود را آغاز خواهد کرد. وی ادامه داد: از روز ۱۹مرداد هم فیلم سینمایی «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد با سرگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خواهد شد. اسعدیان در پاسخ به این پرسش که آیا شورای صنفی نمایش برای اکران سینماها در ایام محرم امسال فیلم خاصی را مدنظر قرار داده است گفت: خیر در این زمینه فیلم خاصی انتخاب نشده چرا که تجربه سه‌سال‌های قبل نتیجه چندان مثبتی در این زمینه نداشته است. وی درباره همزمانی اکران فیلم‌ها با ایام محرم و امکان افت مخاطب هم گفت: مانند سال‌های قبل همچنان این زمان‌ها، جزو زمان اکران فیلم‌ها محسوب نمی‌شود اما هم‌اکنون غیر از ۱۲فیلمی که اعلام شد، درخواستی برای اکران نداشته‌ایم. تنها ۲فیلم متقاضی اکران بودند که یکی از آنها از همین هفته اکران خواهد شد و دیگری از ۱۹مردادروانه

پرده سینماها می‌شود. به‌صورت رپرتواری اجرا شوند. اگر این اتفاق رخ بدهد، برای اجرای همه مجالس، حدود ۲سال زمان نیاز داریم چرا که تنوع مجالس بسیار زیاد است.». فتحعلی بیگی معتقد است: در این مجالس، تعزیه به‌معنای عزاداری نیست بلکه بیشتر به سمت شبیه‌خوانی میل می‌کند. یکی از این مجالس شبیه‌خوانی، نمایش «مجلس شبیه‌خوانی نسون» به کارگردانی نسیم مقدم و رغوآن راستی است که در کارگاه نمایش تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این شبیه‌خوانی ساعت ۱۰به مدت یک ساعت روی صحنه است و شادی دهقان، رغوآن راستی، آیدار ضایی، تیم کریمانی و نسیم مقدم در آن بازی می‌کنند. این نمایش با قیمت بلیت ۵۰هزار تومان اجرا می‌شود.

بسیار زیاد است.».

فتحعلی بیگی معتقد است: در این مجالس، تعزیه به‌معنای عزاداری نیست بلکه بیشتر به سمت شبیه‌خوانی میل می‌کند. یکی از این مجالس شبیه‌خوانی، نمایش «مجلس شبیه‌خوانی نسون» به کارگردانی نسیم مقدم و رغوآن راستی است که در کارگاه نمایش تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این شبیه‌خوانی ساعت ۱۰به مدت یک ساعت روی صحنه است و شادی دهقان، رغوآن راستی، آیدار ضایی، تیم کریمانی و نسیم مقدم در آن بازی می‌کنند. این نمایش با قیمت بلیت ۵۰هزار تومان اجرا می‌شود.

پایان خندوانه



محمد بحرانی با انتشار یادداشتی در فضای مجازی، از پایان ضبط «خندوانه» خبر داد.

به گزارش همشهری، محمد بحرانی –صداپیشه جناب خشان – در این یادداشت با یادآوری اینکه ۷سال از همکاری‌اش با «خندوانه» می‌گذرد و پیش از آن هم همکاری‌هایی با رامبد جوان داشته است، به سبب انتقاهایی که در سال‌های اخیر به دلایل مختلف به رامبد جوان شده است اشاره و تأکید کرد که گاهی خودش هم منتقد او بوده‌است.

بحرانی در عین حال نوشت: در این سال‌های همکاری با رامبد جوان، به بزرگ‌ترین انگیزه را دیدم برای ساخت یک برنامه در دست و با کیفیت و شاهد بودم که برای رسیدن به این هدف تمام جان و وقت و انرژی و عشقش را گذاشته‌است.

او در ادامه اضافه کرد که است: نمی‌دانم «خندوانه» حرفه‌ای داشته باشد؟» مدیران این پلتفرم همچنین عنوان کرده‌اند: «از تنظیم گری منصفانه و نظارت دغدغه‌مندانه بر مبنای ضوابطی شفاف و روشن استقبال می‌کنیم ولیکن اسناد ایجادشده را محصول عملکرد بی‌ضابطه ساترا و عدم تمایل این مجموعه به قانونمند شدن توسط مراجع ذیصلاح می‌دانیم.»

بعد از کش‌وقوس‌های فراوان این‌بار معاون پایش و نظارت ساترا در واکنش به همه اظهار نظر‌ها عنوان کرده که اکثر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، ارتباط سازنده و رو به تعالی با ساترا دارند. محمد حسام‌پور درباره پلتفرم فیلیمو توضیح می‌دهد: «متأسفانه رسانه فیلیمو با انجام اقدامات قانون‌گریزانه، عدم تمکین به مقررات، تولید و انتشار اسر لوج‌ه کار خود در راه داده و فرایندهای قانونی را در انتشار محتوا نقض کرده است. این رسانه، با وجود تذکرهای مکرر ساترا مبنی بر رعایت قانون، توجهی به این امر نکرده و همانطور که رئیس ساترا در مصاحبه‌ای اعلام کرد، مهلتی به این رسانه برای رعایت قانون و مقررات داده شده که امیدواریم این رسانه مسیر احترام با قانون را اجرا کند؛ در غیر این صورت در خصوص فیلیمو اقدام لازم قانونی انجام خواهد شد.» با همه کنش‌ها و واکنش‌ها هنوز مشکلات ساترا و پلتفرم‌ها به‌خصوص در تولید و پخش سریال‌های نمایش خانگی وجود دارد؛ چرا که ساترا همچنان معتقد است که پلتفرم‌ها از دستورات سر باز می‌زنند و مدیران شبکه‌نمایش خانگی هم از تصمیم‌های سلیقه‌ای مدیران ساترا و تمیزی غیرمنصفانه انتقاد می‌کنند. البته سعید مقبسه هم عنوان می‌کند که برای توسعه صوت و تصویر فراگیر کارهای زیادی انجام شده و از پلتفرم‌ها به‌خوبی حمایت می‌شود.

کم‌کاری سینما در معرفی دستاوردها

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی آخرین سخنران این مراسم بود که ضمن تقدیر از خانواده فیلم شهر با اشاره به سفرهای استانی‌اش گفت: ما در این مدت به سفرهای مختلف استانی رفتیم. شاید در فیلم‌های طرف سازمان سینمایی بی‌سابقه بوده است. البته خود مدیران سینمایی شهرستان می‌گویند که بی‌سابقه بوده است که در این ۲۰سال مدیران بیایند و مشکلات را بشنوند. برای من جالب بود که در یکی از سفرها، مدیران استانی می‌گفتند چرا تصویرسازی از شهر ما در آثار باعته شده شهر ما برهکار دیده نشود و چرا باید با این پدیده شهر در معرفی غلط شهر خود چه کنیم؟ یا دیگری می‌گفت که این باعث می‌شود گردشگران برای آشنایی با قاجایی اینجا هستند. در پاسخ گفتم تجسس نباید در تصویریه که از شهر شما ارائه و خبرهایی که از شهر شما بخابره شده‌است، وقتی تصور غلطی درباره شهر شما وجود دارد و چنین تصویری به تهران می‌رود این باعث می‌شود گردشگران برای آشنایی با این نگران شوند. پس سعی کنید تصویرسازی خوبی از شهرتان ارائه شود و هنرمندان همه فضاهای شهری شما را ببینند. خیلی وقت‌ها شما در خارج از کشور درباره دستاوردهای جمهوری اسلامی، شهر تهران و

دلخوری جعفر دهقان از جشنواره فجر

بخشی از این مراسم به بزرگداشت جعفر دهقان، بازیگر کهنه‌کار سینما و تلویزیون اختصاص داشت. پس از بخش کلیپیی از این هنرمند، سعیدجواد هاشمی در پیامی ویدئویی گفت: بی‌شک جعفر دهقان یکی از مریبان خوب من در دوره اولیه بازی در فیلم‌های دفاع مقدس بوده است. در «پرواز شب» در حالی که من ۹ساله بودم از او خیلی یاد گرفتم. تقدیر از او وظیفه همه ماست. امیدوارم سالیان سال عزتمند زندگی کند و بسرای او آرزوی بهترین‌ها را دارم. سپس محسن محسنی‌نسب، کارگردان سینما روی صحنه آمد و گفت: معمولاً کارگردان وقتی برای فیلم‌های خود شخصیتی انتخاب می‌کنند، کارشان سخت است، اما جعفر به خوبی در نقش‌ها می‌نشیند؛ انگار که فیلمنامه را برای او نوشته‌اند. وقتی در فیلم‌های رزمی با هم کار می‌کردیم، فکر می‌کردم اگر قهرمان جهان هم می‌آمد، نمی‌توانست به‌خوبی او بازی کند. همیشه خاطرات شیرین از جعفر دهقان داشتم. جعفر دهقان هم که گویا از بی‌توجهی جشنواره فیلم فجر به نقش آفرینی‌ها و سال‌ها حضورش در سینما دلگیر بود، با کتایه گفت: این مراسم باید در جشنواره فجر برگزار می‌شد، اما جشنواره شهر آنها را خجالت‌زده کرد.

تقابل میان ساترا و پلتفرم‌ها وارد فاز تازه‌ای شده است

مشکلات حل نشده

این کار معنی‌ای جز خلع سلاح کردن نظام از ابزارهایش ندارد؛ هرچند ضروری است تمام سرویس‌های بخش آنلاین فیلم(VOD)توجه دقیق‌تری به فرهنگ و آداب مردم عزیزمان داشته باشند.» توانگر در ادامه نوشته است: «که در اشتفتگی ناشی از عملکرد بی‌قانون ساترا در این حوزه و با لحاظ ابهامات فوق‌الذکر، مجلس شورای اسلامی که عطف به فرموده حضرت امام(ره) و تأکیدات مقام معظم رهبری در رأس همه امور کشور است، موظف به انجام اقدامات لازم جهت تدوین، تنظیم و تصویب قوانین مسورد نیاز در زمینه صوت و تصویر فراگیر است که با همکاری همه ارکان تصمیم‌ساز و تصمیم‌گیر این حوزه در نظام این مهم به انجام خواهد رسید.»

چرا مشکل حل نمی‌شود؟

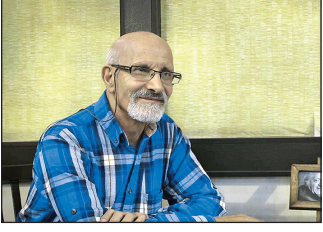
فیلیمو هم به‌عنوان یکی از پلتفرم‌ها، درباره اظهارات اخیر رئیس ساترا چند سؤال را مطرح کرد که در بخشی از این سوالات آمده است: «ایجاد هر ساختاری در سطح ملی و فرادستیگاهی مانند ساترا، نیازمند قانون تأسیس با قانون تشکیلات و وظایف و اختیارات روشن است. لطفاً در این خصوص شفاف‌سازی شود که کدام مرجع قانونگذاری یا تدوین مقررات در کشور به این مهم اهتمام ورزیده و سند مرودنظر برای اطلاع عموم رونمایی شود.»

همچنین این سؤال را مطرح کرده: «آیا منطقی است که ساختاری منقبض، کند و ایستاد، خود قوانین و اقلیم حکمرانی‌اش را تعریف کند، خود اجرا کند و خود هنگام مناقشه و اختلاف، مرجع رسیدگی به تخلفات باشد؟ بخش خصوصی

خبر

شبیه‌خوانی

نیاز به حامی دارد



داوود فتحعلی بیگی، هنرمند باسابقه نمایش‌های ایرانی، درباره اینکه چرا مجالس تعزیه شاد همچون تعزیه عبد‌غدر خیم کمتر اجرا می‌شوند، توضیح می‌دهد: «برای عبد‌غدر خیم هم چند تعزیه داریم که امسال در بعضی مناطق کشور اجرا می‌شوند، اما نکته اینجاست که در گذشته باتیان، تعز به‌خوانان را دعوت می‌کردند ولی تعدادی تعزیه داریم که عموماً بانئ ندارند؛ مانند تعزیه سلیمان و بلقیس و طبیعتاً کمتر اجرا می‌شوند.»

وی ادامه می‌دهد: «بعد از مدتی که تعزیه‌خوانان حرفه‌ای بیشتری فعال شدند، برخی باتیان ثروتمند که مجالس تعزیه داشتند، برای پرهیز از تکراری شدن بعضی مضامین، در زمان‌هایی به جز ایام شهادت هم تعزیه‌هایی برگزار می‌کردند؛ مانند مجالس غریب تعزیه که هم برای مردم جالب بود و هم سبب می‌شد از تکرار مجالس قبلی دور شویم.» فتحعلی بیگی اضافه می‌کند: «در گذشته نیز تعزیه‌خوانان با الهام از وضعیت اجتماعی، مجالس تعزیه را می‌نوشتند؛ همچون نمایشنامه‌نویسانی که با در نظر گرفتن شرایط روز، نمایشنامه‌هایی با موضوعات اجتماعی می‌نوشتند. اینگونه مجالس عموماً به سمت شبیه‌خوانی می‌رفت و بیشتر نمایش‌هایی برای یساداوری و پند و اندرز بود، ولی نکته اینجاست که معمولاً کسبی برای اجرای اینگونه مجالس نذر نمی‌کند و به همین دلیل کمتر اجرا می‌شوند.» این کارگردان توضیح می‌دهد: «لازم است برای اجرای مجالس غریب یا مجالسی مانند شبیه‌خوانی عبد‌غدر خیم، مرکزی ایینی فعال شود که در این مجالس به‌صورت رپرتواری اجرا شوند. اگر این اتفاق رخ بدهد، برای اجرای همه مجالس، حدود ۲سال زمان نیاز داریم چرا که تنوع مجالس بسیار زیاد است.».

فتحعلی بیگی معتقد است: در این مجالس، تعزیه به‌معنای عزاداری نیست بلکه بیشتر به سمت شبیه‌خوانی میل می‌کند. یکی از این مجالس شبیه‌خوانی، نمایش «مجلس شبیه‌خوانی نسون» به کارگردانی نسیم مقدم و رغوآن راستی است که در کارگاه نمایش تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این شبیه‌خوانی ساعت ۱۰به مدت یک ساعت روی صحنه است و شادی دهقان، رغوآن راستی، آیدار ضایی، تیم کریمانی و نسیم مقدم در آن بازی می‌کنند. این نمایش با قیمت بلیت ۵۰هزار تومان اجرا می‌شود.

خیز جدید کرونا

در سینما و تئاتر آمریکا

انجمن‌های سینمایی و تئاتر آمریکا با توجه به افزایش آمار شیوع کرونا و جهش جدید این ویروس، ضمن تمدید شیوه‌نامه‌های بهداشتی کووید-۱۹ با پاییز امسال از بازگشت اجباری شدن ماسک زدن در سالن‌ها در صورت استمرار شیب صعودی شیوع تا ۲هفته آینده خبر دادند. به گزارش ویرایتی، انجمن‌های تهیه‌کنندگان، کارگردانان بازیگران سینمای آمریکا و همچنین اتحادیه بین‌المللی بازیگران تئاتر این کشور با توجه به موج جدید شیوع این ویروس و افزایش آمار ابتلا، بیانیه‌های جداگانه اما مشترکی را درباره تمدید شیوه‌نامه‌های بهداشتی مرتبط با این ویروس در سالن‌های سینما و تئاتر، سرویس‌های رفت‌وآمد عمومی و همچنین سرویس‌های غذاخوری اعلام کردند. بر این اساس اعلام شده‌است: توافقاتمه حفظ شیوه‌نامه‌ها و حفاظت در محیط کار در برابر کرونا، امکان ادامه پایدار و موفقیت‌آمیز کار و در عین حال اعتطاف‌پذیری لازم در برابر ماهیت متغیر ویروس را فراهم می‌کند. از مواردی که در آن تغییر داده شده مسئله مربوط به استفاده از سرویس غذاخوری کارکنان است که تأکید شده در سلف‌سرویس استفاده از ظروف مشترک برای افرادی که به‌طور کامل واکسینه نشده‌اند، مجاز نخواهد بود. در زمینه سرویس‌های رفت‌وآمد نیز تغییراتی ایجاد شده و در حالی که گفته شده وسایل نقلیه می‌توانستند تنها با ۷۵درصد ظرفیت کار کنند، می‌توانند با ظرفیت کامل کار کنند، اما باید همه ماسک داشته باشند. در همین حال گفته شده با توجه به اینکه کووید دارد به سطح دیگری ادامه یابد، دستسور استفاده از ماسک در فضاهای داخلی دوباره بازمی‌گردد. توافقاتمه جدید بازگشت به کار ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۱ وضع شد تا ۲۰ سپتامبر (۸ مهر ماه) امسال باید دید شرایط تا چه اندازه تغییر می‌کند. موج ابتلای بازیگران و هنرمندان سینما در آمریکا بار دیگر خبرساز شده و در آخرین مورد دنزل واشنگتن جدیدترین چهره‌ای بود که به کووید مبتلا شد و توانست در برنامه کاخ سفید برای دریافت مدال شرکت کند.