



هفتاد و ششمین

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.30 • No.8515 • THU • JUN.9 • 2022

پنجشنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۱ • ۵۹۱۰۱۰۱۴۲۲ • سال سیام • شماره ۸۵۱۵ • ۲۴ صفحه • ۸ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان



انتصاب مدیر مسئول روزنامه اطلاعات

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در حکمی سید عباس صالحی را به نمایندگی ولی فقیه و مدیر مسئول روزنامه اطلاعات منصوب کردند

صفحه ۲

دوئل متقاضیان مسکن در تهران

در اردیبهشت، بازار مسکن تهران به خصوص در نیمه جنوبی شهر با تکان‌های تومری مواجه بود

صفحه ۴

نبرد با اندوه در حاشیه متروپل

گزارشی از تیم‌های حمایت روانی که به تسلی خانواده‌های متاثر از حادثه آبادان می‌پردازند

صفحه ۵

مشکلات کن رفع می‌شود

افتتاح ۲۴ پروژه مدیریت شهری در منطقه ۵ تهران با اعتباری بالغ بر ۳۸ میلیارد تومان

صفحه ۳

واکنش ایران به اقدام‌های آژانس

سازمان انرژی اتمی از قطع فعالیت دوربین‌های فرابادمانی آژانس در ایران خبر داد

صفحه ۲



واکنش گسترده مردم ایران علیه جشنواره فیلم کن و توهین کنندگان به ساحت مقدس امام رضا (ع) تیره نمی‌شود خورشید از تار عنکبوت

صفحه‌های ۲۴ و ۲۱

رهبان معظم انقلاب در دیدار جمعی از دست‌اندرکاران مراسم حج تأکید کردند

صهیونیست‌ها بلای فوری جهان اسلام

افشای توطئه و طراحی صهیونیست‌ها از کارهای ضروری در حج است و وظیفه دولت میزبان، تأمین امنیت زائران و جلوگیری از تکرار فجایع است

صفحه ۲

معمای قطار و بیل مکانیکی

فاجعه قطار مشهد-یزد، جان ۲۲ نفر را گرفت و ۸۶ مصدوم بر جا گذاشت

صفحه ۶



اجتماع بزرگ امام رضایی‌ها با حضور اقشار مختلف مردم و هیئات مذهبی تهران جمعه ۲۰ خرداد ۱۴۰۱ ساعت ۱۷:۳۰ دانشگاه تهران

پادداشت مصطفی قربانی: کارشناس مسائل سیاسی

احیای منزلت دولت مهم‌ترین رسالت دولت سیزدهم

تحقق بسیاری از امور در هر کشوری وابسته به قوت وضع دولت‌هاست. بر این اساس، یکی از ریشه‌های مشکلات کشور در سال‌های اخیر، تضعیف نقش و جایگاه دولت در حل مشکلات است. این امر به چند دلیل حادث شده است: فشارهای خارجی، شدت یافتن مشکلات اقتصادی در داخل، کاهش میزان انسجام سیاسی و نخبگانی در کشور و... که در مجموع، کاهش توانایی‌های تنظیمی، توزیعی، استخراجی، نمادین و پاسخگویی دولت در ایران را به دنبال داشته است که نتیجه آن، ضعف دولت در مقابله با فساد و رانت و غلبه احساس «هاشدرگمی» کشور از سوی دولت است. مطابق این گزاره، مهم‌ترین رسالت دولت سیزدهم، احیای منزلت دولت، به‌عنوان تجلی عنصر حاکمیت است. در این باره توجه به چند نکته ضروری است:

- ۱ اگر تعریف جامعه‌شناسان دولت را مینا قرار دهیم، دولت بالاترین اقتدار در هر کشوری است و مبتنی بر این ویژگی، دولت باید قادر باشد تا با استقلال از همه گروه‌ها و طبقات اجتماعی و اساساً همه‌ذی‌نفعان، خواست خود را بر همه آنها تحمیل کند. اساساً بحث «مصلحت دولت» که برگرفته از مصلحت تک‌تک افراد جامعه است، ایجاب می‌کند که دولت به‌گونه‌ای حکمرانی کند که برای تأمین مصلحت و خیر عمومی، بتواند با تمامی عوامل مخد در تأمین این مصلحت، مبارزه کند.
- ۲ رواج پدیده‌هایی چون فساد، لاتاری خودرو، افزایش مداوم سطح عمومی قیمت‌ها، انحصار در صادرات و واردات و... مهم‌ترین حوزه‌هایی است که دولت سیزدهم باید با ورود جدی به آنها، با قطع دست عوامل مخد، هم‌اخلال‌گری آنها در معیشت مردم را از بین ببرد و هم با رفع امید و اعتماد در جامعه رازنده نگه دارد.
- ۳ جای امیدواری وجود دارد که همان‌گونه که دولت سیزدهم، کار خود را با روند تحولی آغاز کرده است، در برنامه تحول اقتصادی خود بتواند اقدام‌های تحولی خود را به ثمر برساند. نکته امیدوارکننده در این زمینه آن است که دولت سیزدهم با عوامل مافیای فساد، پیوستگی از نظر اشتراک در پایگاه اجتماعی ندارد؛ بنابراین، همان‌گونه که تاکنون مصمم به آزادسازی واردات خودرو شده است، می‌توان امیدوار بود که در سایر حوزه‌ها نیز خواهد توانست با جریان رانت و فساد در کشور مبارزه کند؛ به‌ویژه اینکه در این زمینه، دولت برنامه «تحول اقتصادی» مناسبی را نیز تهیه کرده است.
- ۴ از جمله توصیه‌های رهبری معظم انقلاب درباره دولت سیزدهم، ضرورت کمک به این دولت با توجه به کارهای مهمی است که در پیش رو دارد. به‌منظر می‌رسد که کانون کمک به دولت، کمک به مبارزه با جریان رانت و فساد است که بر شاهرگ‌های اقتصاد کشور چنبره زده است.
- ۵ مهم‌ترین بزنگاهی که می‌تواند به احیای منزلت دولت کمک کند، مدیریت پیامدهای حذف ارز ترجیحی، به‌ویژه «تورم انتظاری» است. در این زمینه، با توجه به انسجام دولت و پیگیری‌های جدی ستاد تنظیم بازار، انتظار می‌رود که دولت بتواند با کنترل تورم و عدم سرایت تورم کالاهایی که ارز ترجیحی آنها حذف شده به سایر کالاها، احساس رهاشدگی مدیریتی در کشور را برزاید.

به‌عنوان نکته پایانی باید گفت که دولت سیزدهم برای محوریت بخشی به نقش خطیر خود در اداره کشور و فایز آمدن بر وضع کنونی، باید با انسجام تصمیم‌گیری، اجرا و نظارت بتواند ثبات لازم را بر اقتصاد و سیاست کشور حکمفرما کند. توجه به این امر، به‌ویژه از آن روی ضروری است که انسجام نهاد دولت در ایران کنونی، پیام‌های لازم را برای مدیریت کارآمد و موضع موجود، به‌ویژه در بعد اقتصادی به بازار صادر خواهد کرد. در واقع، قدم اول بهبود وضعیت اقتصادی، بر خلاف تصور عامه و حتی نخبگانی، نه به‌متنجه رسیدن مذاکرات احیای برجام، بلکه احیای نقش متناسب با جایگاه دولت در اداره کشور است که با انسجام و قوت در تصمیم‌گیری، اجرا و نظارت محقق خواهد شد.

داده‌نما همشهری آنلاین: گرافیک، مهدی سلامی

همه چیز درباره شیوع جدید آبله میمونی

ویروس دارنده دی‌ان‌ای، ویروس اندمیک در مرکز و غرب آفریقا خوشبختانه با ویروس آبله انسانی به نام وارویلا (smallpox) است. این ویروس برای اولین بار در سال ۱۹۵۸ میلادی، در میمون‌های یک آزمایشگاه در دانمارک دیده شده است و اولین موارد ابتلای انسانی آن در سال ۱۹۷۰ میلادی بوده است.

منشأ ویروس

آفریقای مرکزی: با مرگ‌ومیر حدود صفر تا ۱۱ درصد

غرب آفریقا: با مرگ‌ومیر حدود صفر تا ۶ درصد طبق بعضی منابع، صفر تا ۳.۶ درصد

دوره بیماری: ۲ تا ۴ هفته در افراد با سیستم ایمنی قوی

دارو: چند داروی ویروسی از جمله تکویریمت

عوارض: بثورات پوستی کوری، عفونت‌های سردرد، خستگی مفرط، بی‌حالی

علائم

تفاوت شیوع جدید آبله میمونی با قبل در جهان

ممکن است ویروس از طریق ارتباط پوستی منتقل شود. ویروس می‌تواند از طریق ترشحات اندام‌های تناسلی منتقل شود. ویروس می‌تواند عفونت سیستماتیک ایجاد و همه اعضا را درگیر کند. موارد مرگ ثبت نشده و بیشتر مبتلایان خودبه‌خود بهبود یافته‌اند. آبله میمونی با آبله مرغان شباهت ژنتیکی ندارد. واکسن آبله انسانی تا ۸۵ درصد از ابتلا به آبله میمونی جلوگیری می‌کند.

نحوه گردش ویروس آبله میمونی در شیوع اخیر

تنوری اول: احتمالاً ویروس از آفریقا به اروپا وارد شده ولی در زمان پاندمی کرونا مورد غفلت قرار گرفته و گسترش پیدا کرده است.

تنوری دوم: شروع طغیان از کشوری غیر از آفریقا بوده و ممکن است منشأ ژئونوز (بیماری مشترک انسان و حیوان) داشته باشد.



دیپلماسی شهری

شهردار پایتخت و سفیر برتغال درباره ظرفیت‌های موجود برای همکاری‌های دوجانبه دیدار و گفت‌وگو کردند

تهران و لیسبون در مسیر خواهر خواندگی

کارلوس کاستانیهوش، سفیر کشور برتغال در ایران با حضور در ساختمان شهرداری تهران با علیرضا زاکانی، شهردار پایتخت دیدار و گفت‌وگو کرد. زاکانی در این دیدار ابراز امیدواری کرد حضور سفیر برتغال در ایران بتواند ظرفیت‌های آ کشور ایران و برتغال را در کنار هم فعال کند و ۲ ملت ایران و برتغال روز به روز و بیش از گذشته به یکدیگر نزدیک شوند. همچنین شهردار تهران پیشاپیش روز ملی برتغال را به سفیر این کشور تبریک گفت و بهترین‌ها را برای ملت و دولت برتغال آرزو کرد.

به گزارش همشهری، علیرضا زاکانی در این دیدار از حرکت در مسیر خواهر خواندگی شهرهای تهران و لیسبون خبر داد و اعلام کرد از شهردار لیسبون برای حضور در تهران دعوت به عمل آمده است: «بسیار خوشحالم که نظر سفیر محترم کشور برتغال ناظر به پیوستگی و همکاری بین ۲ شهر لیسبون و تهران است. باید اعلام کنم ما مسیر خواهر خواندگی ۲ شهر تهران و لیسبون را دنبال می‌کنیم و به ماه آینده نیز این توفیق را داریم در نشست، میزبان مجموعه شهرهایی که با تهران خواهر خوانده هستند، در به همین منظور از شهردار لیسبون نیز برای حضور در این نشست دعوت کردیم و امیدواریم شاهد حضور شهردار لیسبون باشیم.»



گسترش همکاری‌ها زیر سایه تحریم

زاکانی با اشاره به تحریم‌های ظالمانه و ناعادلانه آمریکا علیه ملت ایران، از ظرفیت‌های موجود در ایران به‌ویژه شهر تهران برای گسترش روابط با دیگر کشورهای به‌ویژه شهر لیسبون و کشور برتغال سخن گفت: «در تهران ظرفیت‌های بسیار بالایی برای همکاری با برتغال وجود دارد و این واقعیت تلخی است که ما (ایران) تحت تحریم‌های آمریکا هستیم. این واقعیت تلخ صدماتی را به ملت ایران وارد کرده و شرایط سختی برای ما به واسطه همین تحریم‌های ظالمانه ایجاد شده است. تحریم‌های ظالمانه آمریکا علیه ملت ایران اوج بی‌عدالتی را به نمایش گذاشته است. این هزینه استقلال خواهی ملت ایران و بیشتر بهانه‌جویی است. اما این موضوع مانع نخواهد شد ملت ایران نتواند در زمینه‌های مختلف پیشرفت جدی داشته باشد. پیشرفت‌های ما در حوزه علمی، نانو تکنولوژی، بایو تکنولوژی و دیگر حوزه‌های دانشی نشان می‌دهد تحریم‌های ظالمانه نتوانسته است خیلی در اراده ملت ایران ایجاد کند. اعتقاد ما این است که باید تحریم‌ها بر داشته شود تا بتوان روابط نزدیک‌تر با برتغال و دیگر کشورهای داشت، اما تحریم واقعیتی است که وجود دارد و با قبول این واقعیت باید به سمت گسترش روابط خود حرکت کنیم.»

اشتراک تجربیات از مسیر فوتبال

زاکانی با اشاره به ۳ محور موضوعات اقتصادی، فرهنگی و ورزشی مطرح شده در این نشست گفت: «در حوزه ورزش و دیگر موضوعات به‌عنوان تهران، بزرگ‌ترین کلاسشر غرب آسیا، با جمعیت روزانه ۱۳ میلیون نفر، علاقه‌مند به ایجاد همکاری و تبادل تجربیات بین ۲ شهر تهران و لیسبون هستیم. همچنین شهر لیسبون تجارب خوبی در بخش حمل‌ونقل پاک دارد و یکی از موضوعات جدی ما نیز حمل‌ونقل است که به‌عنوان یک مسرفصل می‌تواند مورد دقت و توجه باشد و از تجربیات و ظرفیت‌های ۲ شهر تهران و لیسبون بهره برد. موضوعات زیست‌محیطی، پسماند و خدمات شهری نیز از دیگر بخش‌هایی است که می‌توانیم در آنها تجارب خود را به اشتراک بگذاریم. فراتر از حوزه اقتصادی و زیست‌محیطی، موضوعات فرهنگی نیز برای ما مهم است و از تباط و تعامل در حوزه فرهنگ و سینما استقبال می‌کنیم. تهران ظرفیت‌های بی‌ظنیری در حوزه‌های گردشگری، موزه و آثار باستانی دارد که این ظرفیت‌ها می‌تواند مورد استفاده قرار بگیرد. آثار باستانی پیدا شده در تهران نشان می‌دهد تهران قدمتی ۷ هزار ساله دارد و بسیار خوشحال می‌شویم امکانی برای بالا بردن خدمات گردشگری بین ۲ کشور فراهم شود. ملت هر دو کشور ایران و برتغال به فوتبال علاقه زیادی دارند و ورزش فوتبال می‌تواند نقطه اتصال و اتکا باشد تا از این طریق برای ۲ کشور ایران و برتغال افتخار کسب شود.»

شهردار تهران همچنین گفت: «۵۰۰ دانشجوی ایرانی در برتغال مشغول به تحصیل هستند و امیدوارم بتوانیم در سطوح مختلف به‌ویژه سطوح علمی همکاری داشته باشیم.»

علاقه‌مندی بر تالی‌ها برای سرمایه‌گذاری

در ادامه این دیدار کارلوس کاستانیهوش، سفیر کشور برتغال در ایران از علاقه‌مندی شرکت‌های برتغالی برای سرمایه‌گذاری در ایران خبر داد و با اشاره به تأثیر تحریم‌ها گفت: «ما به گفتنمان سیاسی اعتقاد داریم و مسیر درست این است که به گفتنمان برای سرمایه‌گذاری شرکت‌های برتغالی مناسب نیست، اما امیدواریم در مذاکرات نتایج خوبی حاصل شود. باید بر این نکته هم تأکید کنم که حتی در همین شرایط نیز شرکت‌های برتغالی وجود دارند که در ایران فعالیت می‌کنند. در حوزه مسالت‌های فرهنگی و هنری نیز می‌توان همکاری مشترک داشت و در ادامه همکاری‌ها امیدواریم با همکاری ۲ دانشگاه تهران و علامه طباطبائی امکان ایجاد دپارتمان زبان برتغالی فراهم شود. دیپلماسی ورزشی می‌تواند یک تصویر مثبت برای هر کشور در کشورهای دیگر ایجاد کند. در زمینه همکاری مشترک بین شهرداری‌های تهران و لیسبون می‌توان صحبت کرد که از نظر من حمل‌ونقل می‌تواند یکی از موضوعات فابین باشد.»

صبح دیروز آیین افتتاح ۳۴ پروژه مدیریت شهری در منطقه ۵ تهران برگزار شد و معاون هماهنگی و امور مناطق شهرداری تهران در این مراسم از دستور شهردار برای پیگیری مشکل قدیمی کن در طرح تفصیلی خبر داد. به گزارش همشهری، حسین نظری در این رابطه گفت: «شهردار تهران دستور و بزه‌ای به معاون شهرداری شهرداری داد که مشکل قدیمی و کهنه کن در طرح تفصیلی پیگیری شود، اما تقاضای ما این است که درک متقابل نیز وجود داشته باشد تا این اقدام در فرایند اداری انجام شود. وظیفه شهرداری این است که طرح را تهیه و به کمیسیون‌های مربوطه ارائه کند و نهادهای مربوطه باید آن را به تصویب برسانند تا قابلیت اجرایی داشته باشد.» معاون هماهنگی و امور مناطق شهرداری تهران با اشاره به برگزاری با عظمت مراسم حلت

شهر در تهران در نخستین جلسه قرارگاه ایمنی شهر تهران تأکید کرد

توجه بیشتر به ساختمان‌های ناایمن و بافت ناپایدار شهری

اولین جلسه قرارگاه ایمنی شهر تهران با حضور علیرضا زاکانی شهردار تهران و نمایندگان دستگاه‌های مسئول در حوزه ایمنی پایتخت روز چهارشنبه برگزار شد. به گزارش همشهری، در این جلسه علیرضا زاکانی، شهردار تهران با تأکید بر این موضوع که ایمنی پایه و اساس است و از هر چیزی که به آن نگاه می‌شود اهمیت غیرقابل وصفی دارد، گفت: «نقش شهرداری به اندازه‌ای گسترده و کلان است که همگی ما باید با مسئولیت‌پذیری بالا وظیفه خود را به نحو احسن انجام دهیم.» شهردار تهران با اشاره به حادثه آبادان و فرو ریختن ساختمان متروپل افزود: «موضوع قرارگاه ایمنی با توجه به شرایط و حادثه پیش آمده در آبادان حساسیت ویژه پیدا کرده است و باید به این نکته اشاره کرد که متأسفانه هر از گاهی حوادثی رخ می‌دهد که ما را از غفلت در حوزه ایمنی خارج می‌کند.» زاکانی با اشاره به آمار جان‌باختگان حادثه ریزش ساختمان متروپل در آبادان ادامه داد:

۱۷ شهر یور از شبیه در خدمت شهروندان

صد و چهل و سومیین ایستگاه متروی پایتخت به بهره‌برداری می‌رسد

شبهه همزمان با سالروز میلاد امام رضا(ع) ایستگاه ۱۷ شهرویر با معماری خاص و منحصربه‌فرد بهره‌برداری و آماده خدمت‌رسانی به شهروندان می‌شود. به گزارش همشهری، ساخت ایستگاه ۱۷ شهرویر در خط ۷ مترو از سال ۹۴ شروع شد. این ایستگاه تبدلی با خط ۶ محسوب می‌شود و صد و چهل و سومین ایستگاه شبکه متروی پایتخت و چهارمین ایستگاهی است که در این دوره مدیریت شهری افتتاح می‌شود. به گفته مسعود درستی، مدیرعامل شرکت متروی تهران با بهره‌برداری از این ایستگاه، کارگاه عملیات عمرانی کامل جمع‌آوری و بلوار قیام با امکاناتی چون مسیر پیاده‌روی، فضای سبز و... آزداسی و بازگشایی می‌شود.

پیشرفت ۸۰ درصدی ایستگاه‌های خط ۷ تکمیل و بهره‌برداری کامل از خطوط و ایستگاه‌هایی که در گذشته ساخته شده‌اند، یکی از سیاست‌های اصلی مدیریت شهری در حوزه حمل‌ونقل ریلی است. رئیس کمیسیون حمل‌ونقل و عمران شورای شهر تهران در برنامه تهران ۲۰ این موضوع را مطرح کرد و گفت که ایستگاه‌های باقیمانده در خطوط ۶ و ۷ مترو به پیشرفت فیزیکی ۸۰ تا ۹۰ درصد رسیده‌اند.

است که می‌تواند گره‌گشایی از کار مردم را به‌دنبال داشته باشد.» نظری ادامه داد: «برخی از خدمات مانند آراستگی شهر، خدمات روزمره است، اما برخی از پروژه‌ها مانند پروژه شهیدشهرتوری در شرق تهران و اتصال میدان سیاه به بزرگراه آزادگان، خدمات کلان است. همچنین یکی از پروژه‌هایی که به‌صورت پراکنده انجام می‌شود اصلاح هندسی بسیاری از دوربرگردان هاست که باعث ایجاد ترافیک شده‌اند که با اصلاح آنها مسیرهای مردم کوتاه‌تر می‌شود.»

شهردار منطقه ۵ نیز با اشاره به افتتاح ۳۴ پروژه با اعتباری بالغ بر ۲۸ میلیارد تومان گفت: «تصفیه‌خانه کن یکی از این طرح‌ها بود که با این کار از پساب برای آبیاری فضای سبز استفاده می‌شود و این میزان تا سه‌برابر قابل افزایش است.»

افزایش شرفی با بیان اینکه پروژه مجموعه ورزشی شهرداری کن از دیگر پروژه‌های مهم است که مشکلات آن مرتفع و به مردم منطقه تقدیم شد، گفت: «سرای محله اکیاتان نیز که ساخت آن فرسوده شده بود از ابتدای فروردین تا امروز ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. علاوه بر این، احداث مسیر دوچرخه‌سواری، بهسازی ترافیکی و توسعه محله‌ای از دیگر پروژه‌های افتتاح شده به‌شمار می‌رود.»

او در خصوص پروژه قابل افتتاح در ماه‌های آینده در منطقه ۵ توضیح داد: «پروژه مهم استفاده از پساب فاضلاب اکیاتان و تصفیه‌خانه این محله را در برنامه داریم و توافقی با شرکت آب و فاضلاب داشتیم که بخشی از آن پساب برای آبیاری فضای سبز اکیاتان در اختیار منطقه ۵ قرار خواهد گرفت.»

این مراسم در سالن ورزشی کن برگزار شد که شهردار منطقه ۵ در این باره گفت: «ساخت سالن ورزشی کن که امروز (دیروز) تقدیم شهروندان می‌شود از سال ۹۶ آغاز شده، ولی به‌دلیل مشکلاتی متوقف مانده بود، اما در ۶ ماهه اخیر با تلاش‌هایی که صورت گرفته، تقدیم مردم کن می‌شود.»

- ۸۵ درصد پیشرفت فیزیکی و ریایی پروژه‌های عمرانی منطقه ۵ در سال ۱۴۰۰ صورت گرفته است.
- ۲ هزار مترمکعب از پساب تصفیه‌خانه کن وارد پساب منطقه کن شد.
- ۵۶ پروژه در دهه فجر سال ۱۴۰۰ افتتاح شد.
- ۳۴ پروژه از خرداد ۱۴۰۱ افتتاح شد.
- ۹۰ پروژه در مجموع و در مدت زمان ۷ ماهه تقدیم شهروندان منطقه شده است.

شرکت توسعه عمران امید
(سهامی عام)
شماره ثبت: ۱۴۸۲۰

گروه توسعه ساختمان تدابیر
(سهامی خاص)

مزایده عمومی ۱۶-۱۴۰۱

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	موقعیت واحد	پیشرفت فیزیکی	مساحت تقریبی (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	هشت بهشت	تجاری	طبقه منفی یک-واحد شماره ۱۳	۱۰۰٪	۱۵	۶.۶۳۳.۰۰۰.۰۰۰

نشانی پروژه: اصفهان. خیابان هشت بهشت غربی. حدفاصل چهارراه ملک و گلزار- جنب ایستگاه اتوبوس توضیحات: واحد فاقد پارکینگ و انباری می باشد.

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد یک واحد تجاری بشرح مشخصات جدول فوق و مندرج در اسناد مزایده را با **شرایط ویژه (نقد و اقساط، بدون سود)** از طریق برگزاری مزایده عمومی واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت **روزشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۴** طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی‌های ذیل مراجعه نمایند.

تهران، میدان آرژانتین، خیابان لوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم، واحد فروش.

شماره های تماس ۸۸۱۹۱۷۴۹، ۸۸۵۴۸۳۶۹ و ۸۸۷۳۹۴۸۳ (داخلی ۴۲۳) (دفتر فروش)

اصفهان: ابتدای بلوار توچید، جنب ساختمان استاد فرشچیان، ساختمان پدیده، طبقه ۶، واحد ۶۰۲

شماره تماس: ۳۶۲۹۳۸۶۹ - ۰۳۱)

شرایط فروش:

- شرکت در رد یا قبول یك یا کلیه پیشنهادها مختار است.



شرکت توسعه عمران امید
(سهامی عام)
شماره ثبت: ۱۴۸۲۰

گروه توسعه ساختمان تدابیر
(سهامی خاص)

مزایده عمومی ۱۶-۱۴۰۱

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	موقعیت واحد	پیشرفت فیزیکی	مساحت تقریبی (مترمربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	هشت بهشت	تجاری	طبقه منفی یک-واحد شماره ۱۳	۱۰۰٪	۱۵	۶.۶۳۳.۰۰۰.۰۰۰

نشانی پروژه: اصفهان. خیابان هشت بهشت غربی. حدفاصل چهارراه ملک و گلزار- جنب ایستگاه اتوبوس توضیحات: واحد فاقد پارکینگ و انباری می باشد.

● پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی و یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۴ به دفتر فروش شرکت واقع در آدرس های مورد اشاره تحویل گردد.

● بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۵ انجام خواهد شد.

● پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمتر از قیمت پایه از درجه اعتبار ساقط می باشند.

● بازدید از واحد با هماهنگی دفتر فروش شرکت، الزامی می باشد.

● سایر شرایط در اسناد مزایده درج گردیده است.

● متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر می توانند از تاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.omidcdo.ir و www.tcdgroup.ir مراجعه نمایند.

● کلیه هزینه های مزایده به میزان دو دهم درصد ارزش پایه مزایده، بعده برنده مزایده می باشد.

● نحوه دریافت مبلغ معامله جهت تنظیم قرارداد، ۳۰٪ نقد، ۱۰٪ زمان تحویل، ۱۰٪ زمان انتقال سند، ۵۰٪ در اقساط ۲۷ ماهه

مرکل: چیزی برای عذر خواهی ندارم

آنگلا مرکل در نخستین مصاحبه پس از ترک قدرت از روابطش با مسکو و ولادیمیر پوتین دفاع کرد

آنگلا مرکل، صدراعظم پیشین آلمان، ضمن دفاع از تعاملاتی که با مسکو در دوره ۱۶ ساله حضورش در قدرت داشته، گفت چیزی برای عذر خواهی در مورد روسیه ندارد. او در نخستین مصاحبه مطبوعاتی پس از ترک قدرتش گفت که در تلاش برای پیشگیری از وقوع بحران کنونی در اوکراین کوتاهی نکرده و در مدیریت روابط با ولادیمیر پوتین موفق عمل کرده است.

مرکل که ۶ ماه پیش قدرت را ترک کرده گفت در زمان به‌دست داشتن قدرت در کشورش، آنچه را که برای تبدیل نشدن وضعیت اوکراین به بحران کنونی لازم بود انجام داده و خود را در این زمینه مستحق سرزنش نمی‌داند. او گفت: در سال ۲۰۱۴، زمانی که روسیه برای ضمیمه کردن شبه‌جزیره کریمه نیروهایش را به منطقه فرستاد، آلمان هم در کنار دیگر کشورهای اروپایی به تحریم‌های بی‌سابقه علیه مسکو پیوست. مرکل درباره توافقنامه سال ۲۰۱۴ مینسک با روسیه گفت: «بسیار ناراحت‌کننده است که این توافقنامه جواب نداد، اما من خودم را سرزنش نمی‌کنم.»

مرکل که با شبکه تلویزیونی ARD گفت‌وگو می‌کرد، انتقادها به‌خاطر مخالفت او با عضویت اوکراین در ناتو در سال ۲۰۰۸ را رد کرد و گفت که اوکراین در آن زمان چندپاره بود و به عضویت در او ردن این کشور در ناتو به‌معنای اعلام جنگ غرب علیه روسیه به شمار می‌رفت. مرکل افزود تلاش داشته تا با این موضع از تشدید تنش با روسیه جلوگیری کند، به علاوه اینکه اعتقاد داشت اوکراین در آن زمان هنوز آماده‌ی لازم برای این کار را نداشته است. صدراعظم پیشین آلمان گفت: «اوکراین امروز با اوکراین آن روز بسیار متفاوت است؛ این کشور، یک کشور بی‌ثباتی بود که فساد آن را فرا گرفته بود.»



آنگلا مرکل که اکنون ۶۷ساله است، دوران کودکی خود را در آلمان شرقی و تحت سلطه کمونیسم گذرانده است. او در همان دوران به زبان روسی مسلط شد. تسلط او به زبان روسی باعث شد تا در ۴ دوره‌ای که به‌عنوان صدراعظم آلمان در قدرت حضور داشت، بتواند روابط دوستانه و نزدیکی با ولادیمیر پوتین برقرار کند. مرکل در واقع اولین ارتباط میان غرب و روسیه بود. او در زمان ریاستش بر دولت آلمان، بارها به‌دلیل حمایت از پروژه خط لوله گاز نورداستریک ۲ که برای انتقال مستقیم گاز روسیه به آلمان طراحی شده بود، مورد انتقاد آمریکا و دیگر کشورها قرار گرفت. این پروژه هم‌زمان با بالاکرتن تنش‌ها میان مسکو و غرب در پی حمله نظامی روسیه به اوکراین از سوی اولاف شولتس، صدراعظم فعلی آلمان متوقف شد.

منتقدان مرکل همواره او را متهم می‌کردند که به‌دلیل پیگیری روابط تجاری با روسیه در آسیب پذیر کردن اقتصاد آلمان و وابستگی بیش حد این کشور به نفت و گاز روسیه نقش داشته است. مرکل اما بار دیگر در گفت‌وگوی دیروز از سیاست خود برای توسعه تجارت با روسیه دفاع کرد و گفت: «اروپا و روسیه همسایه‌هایی هستند که نمی‌توانند یکدیگر را نادیده بگیرند.»

حمله به اوکراین اشتباه بزرگی بود

به گزارش یورونیوز، مرکل در عین حال با انتقاد از حمله روسیه به اوکراین گفت: هیچ توجیهی برای «حمله وحشیانه» پوتین به اوکراین وجود ندارد. او جنگ اوکراین را «اشتباه بزرگ» پوتین خواند و گفت: «او می‌خواهد اروپا را نابود کند. برای اتحادیه اروپا حفظ وحدت در چنین شرایطی حیاتی است.» صدراعظم پیشین آلمان در پاسخ به سوالاتی در مورد مدیریت بحران اوکراین و آینده جنگ تأکید کرد: «اگر ما به‌دلیل حمله روسیه به اوکراین در تاریخ نگاه کرده و بحث کنیم که کدام قسمت از قلمرو متعلق به چه کسی باشد، آن وقت فقط جنگ خواهیم داشت؛ این به هیچ وجه گزینه درستی نیست.»

مرکل در ادامه بیان کرد: برای ولادیمیر زلینسکی بیشترین احترام را قائل است و تحت تأثیر «شجاعت و شوری» که او اوکراینی‌ها برای کشورشان می‌جنگند، قرار گرفته است. این سخنان در حالی ایراد می‌شود که آنگلا مرکل پس از حمله روسیه به اوکراین، فقط به ایراد موضعی کوتاه بسنده کرد و سکوت او از آن زمان تاکنون، برای بسیاری از منتقدانش خوشایند نبوده است.

دیگر صدراعظم نیستم

۲ ماه قبل در جریان درگیری‌های شهر بوچا، در نزدیکی کی‌یف، رئیس‌جمهور اوکراین از مرکل دعوت کرد تا به این شهر برود و از گورهای دسته‌جمعی بازدید کند. زلینسکی آن زمان با انتقاد تند از مرکل گفت که این گورها نتیجه مخالفت‌های مرکل با عضویت اوکراین در ناتو در سال ۲۰۰۸ است. آنگلا مرکل اما ترجیح داد به جای سفر به اوکراین، راهی ایتالیا شود. روزنامه پر تیراژ بیلد در آلمان پس از این سفر، تیتز جنتالی «من به بوچا دعوت شدم اما به فلورانس رفتم» را در صفحه نخست خود قرار داد. مرکل در مصاحبه دیروز خود که یک ساعت و نیم به‌طول انجامید، در پاسخ به این انتقاد گفت که می‌دانسته سفر به ایتالیا به جای اوکراین برای او جنجال با او خواهد کرد اما می‌خواست به او نشان دهد که دیگر صدراعظم نیست، به جای اوکراین به ایتالیا رفته است.

بین‌الملل



میشال کاهان، خاخام آمریکایی-اسرائیلی در دهه ۱۹۸۰

میراث «کاهان»؛ افزایش افراط‌گرایی در اسرائیل

ترویج تفکرات جنبش کاهان در جامعه اسرائیل، نسل تازه‌ای از فعالان سیاسی راست‌گرای تندرو تربیت کرده است

گزارش

آمریکا ماه گذشته اعلام کرد قصد دارد نام گروه افراطی یهودی «کاهان چسای» را از فهرست سازمان‌های تروریستی خارجی خود حذف کند. بهانه حذف نام این گروه سه همراه ۴گروه دیگر از فهرست سازمان‌های تروریستی آمریکایی، منحل شدن احتمالی آنها بوده است. اما این تصمیم آمریکا با واکنش‌های شدید فعالان حقوق فلسطینی‌ها مواجه شد و تشکیلات خودگردان فلسطینی تصمیم آمریکا را محکوم کرده و آن را پاداشی برای افراطی‌گری اسرائیل توصیف کرد. اگرچه گروه کاهان چسای از سال ۲۰۰۵ تاکنون به‌صورت مستقیم با حملات تروریستی در ارتباط نبوده، اما کارشناسان سیاسی می‌گویند که این جنبش افراطی راست‌گرا امروز به‌نسبت روزهای آغاز به فعالیتش تأثیرگذاری و نفوذ بیشتری در فضای سیاسی رژیم صهیونیستی به‌دست آورده است.

سابقه طولانی خشونت و نژادپرستی

کاهان چسای یک شاخه انشعابی از حزب سیاسی اسرائیلی به نام «کاج» است که در سال ۱۹۷۱ توسط «مئیر کاهان» خاخام آمریکایی-اسرائیلی تأسیس شد. کاهان بارها تحت پوشش حزب کاج نامزد ریاست‌جمهوری شد و در نهایت در سال ۱۹۸۴ توانست در پارلمان اسرائیل، کنست، یک کرسی را از آن خود کند. ایدئولوژی نژادپرستانه ضدفلسطینی و برتری‌طلبی یهودی، کاهان را در کنست به یک چهره به‌شدت تندرو تبدیل کرده بود. او باورهایی نظیر اخراج فلسطینی‌ها و اعراب از سرزمین‌های اشغالی و حمایت از دولتی که مبتنی بر قوانین یهودی پایه‌گذاری شده را تبلیغ می‌کرد. کاهان آنقدر تندرو بود که اعضای کنست معمولاً اجازه سخنرانی به او نمی‌دادند و لایح پیشنهادی او را نادیده می‌گرفتند. کاهان تنها برای یک دور توانست در کنست دوام بیاورد زیرا در نهایت تصویب اصلاحیه‌ای باعث شد اجزایی که نژادپرستی را تبلیغ و ترویج می‌کنند، از شرکت در انتخابات کنست منع شوند.

کاهان در نهایت در سال ۱۹۹۰ پس از یک سخنرانی تند در نیویورک به‌دست یک آمریکایی مصری تبار کشته شد. پس از مرگ او بود که حزب کاج به دو گروه کاهان چسای و کاج تجزیه شد. کاهان چسای (به معنای «کاهان زنده است») در زمان عمری توسط بنیامین پسر کاهان هدایت می‌شد. روزنامه العربی‌الجدید به نقل از دیوید شلین، خبرنگار اسرائیلی می‌نویسد: این نام در اصل به این معنی است که حزب کاج از طریق پسر کاهان همچنان زنده است. از این‌رو تا زمانی که پسر کاهان زنده بود، محرک اصلی جنبش کاهان، گروه کاهان چسای بود.

وزارت خارجه آمریکا تصمیم خود برای حذف کاهان چسای از فهرست تروریست‌های خارجی را اینگونه توجیه کرده که این گروه سال‌هاست که در حملات تروریستی نقشی نداشته است؛ توجیهی که از نظر فلسطینی‌ها بی‌پایه و اساس است. آخرین حمله تروریستی اعضای کاهان چسای در سال ۲۰۰۵ انجام گرفت؛ زمانی که یک سرباز رژیم صهیونیستی پست نگهبانی خود را رها کرد و ۴ شهروند فلسطینی سربازین‌های اشغالی را به گلوله بست. کارشناسان معتقدند اینکه اغشالی کاهان چسای تحت نام گروه خود فعالیت خشونت‌آمیزی انجام نداده‌اند به معنی غیرفعال بودن گروه آنها نیست. به‌گفته شلین، من‌زجرکننده‌ترین بخش بیانیه آمریکا نظاره به این موضوع است که کاهان چسای طی ۱۷ سال گذشته مرتکب حمله تروریستی نشده است، درحالی که این کاهانی‌ها بودند که همین چند هفته پیش برنامه‌های خشونت‌بار علیه مسلمانان تحت عنوان راهپیمایی پرچم در سرتاسر سرزمین‌های اشغالی به اجرا گذاشتند. در جریان این راهپیمایی، هزاران نفر از هواداران این گروه و دیگر گروه‌های راست افراطی، با حرکت در محله‌های مسلمانان، پرچم رژیم صهیونیستی را حمل کردند. حمله به کسب‌وکارهای مسلمانان و عابران فلسطینی، بخشی از برنامه هر ساله در این روز است.

جنبش کاج، زنده‌تر از همیشه

چندین دهه پس از بنیان‌گذاری حزب کاج و مرگ کاهان، باورهای کاهانی همچنان در جامعه اسرائیل پابرجاست. ایتمار بن‌غفیر، یکی از طرفداران قدیمی جنبش کاهان، در سال ۲۰۲۱ از طریق حزب «آتسمای یهودیت»، حزبی افراطی و پیرو گروه کاهان، به‌عنوان نماینده کنست انتخاب شد. بسیاری از فعالان حقوق فلسطینی‌ها،

رژیم صهیونیستی به دنبال اشغال تمام فلسطین

در شرایطی که جامعه اسرائیل به سمت افراط‌گرایی میل کرده، کمیسیون مستقل شورای حقوق بشر سازمان ملل گزارش داده که رژیم صهیونیستی به‌دنبال کنترل کامل سرزمین فلسطینی است؛ چشم‌اندازی نگران‌کننده در مورد سرنوشته مردم فلسطین و تشدید تنش‌ها میان نیروهای اشغالگر و گروه‌های فلسطینی. براساس گزارش این کمیسیون، شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد رژیم صهیونیستی هیچ قصدی برای پایان دادن به اشغال سرزمین فلسطینی‌ها ندارد و به‌دنبال دستیابی به کنترل کامل بر تمامی قلمرو سرزمین‌های اشغالی فلسطین است. از جمله بیت‌المقدس شرقی است که در سال ۱۹۶۷ طی جنگی توسط رژیم صهیونیستی اشغال شد. در گزارش این کمیسیون آمده است: اشغال و تداوم سرکوب فلسطینی‌ها به علاوه مصونیت از مجازات برای نیروهای اسرائیلی، ریشه اصلی شدت گرفتن تنش‌ها در سرزمین‌های اشغالی است. با انتشار این گزارش، اسرائیل این کمیسیون را بایکوت کرده و از ورود محققان آن به سرزمین‌های اشغالی جلوگیری کرده است. این کمیسیون تحقیق پس از جنگ ۱۱روزه غزه در سال ۲۰۲۱ که منجر به شهادت ۲۵۰ فلسطینی و کشته شدن ۱۳۲ اسرائیلی شد، با هدف بررسی موارد نقض حقوق بشر پیش و پس از این جنگ آغاز به کار کرد و همچنین به‌دنبال ریشه‌های اصلی درگیری‌ها در منطقه بود. آمریکا و رژیم صهیونیستی این گزارش را یکجانبه و مغرضانه توصیف کرده‌اند.

کاهش توجه جهانی به جنگ اوکراین



هفته اول ۱۰۹ میلیون مورد بوده که اکنون به ۴٫۸ میلیون مورد در هفته رسیده است. این روند کاهشی، در حجم پوشش رسانه‌های آنلاین هم بازتاب داشته است. تعداد گزارش‌های مرتبط با جنگ اوکراین از ۵۲۰ هزار مورد در هفته اول جنگ، به ۷۰ هزار مورد در هفته اخیر رسیده است. طی هفته اخیر، میزان پوشش اخبار داد‌گاه جانی دپ و امیر هرد، برعکس بیشتر از جنگ اوکراین بوده است.

نقل قول



محمود عباس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین روایت رژیم صهیونیستی درخصوص قدس و مسجدالاقصی نه در تاریخ، نه در واقعیت و نه در قانون اعتباری ندارد. قدس و مسجدالاقصی و تمامی مقدسات اسلامی و مسیحی در پایتخت ما، فلسطینی هستند. نزاع ما با اشغالگر اساساً یک نزاع سیاسی است. فلسطین فروختنی نیست. (خبرگزاری سما)



ولودیمیر زلینسکی رئیس‌جمهور اوکراین پیروزی باید در میدان نبرد به دست آید، اما ما هم‌زمان آماده‌ی گفت‌وگوهای صلح با پوتین هستیم. بن‌بست در جنگ با روسیه برای ما هرگز یک گزینه نبود. هر چنگی باید در میز مذاکره خاتمه یابد، اما مذاکرات صلح باید به‌صورت رو در رو با ولادیمیر پوتین انجام شود؛ کسی جز او نباید طرف مذاکرات صلح باشد. (فایننشال تایمز)



مصطفی الکاذفی نخست‌وزیر عراق بن‌بست سیاسی در پارلمان بر عملکرد دولت عراق تأثیر گذاشته است. این دولت ۲سال است تشکیل شده و مسئول شکست‌های گذشته نیست. دولت ما در اجرای بسیاری از پروژه‌ها موفق بوده است و برخی از آنها به‌زمان نیاز دارند. (اسکای نیوز)

خبر

ادامه اعتراض‌ها علیه توهین به پیامبر اسلام (ص) در هند

اعتراض‌های کشورهای مسلمان به سخنان موهن مقام‌های حزب حاکم در هند علیه پیامبر اسلام (ص) همچنان ادامه دارد و در تازه‌ترین رویداد، وزارت امور خارجه اندونزی اعلام کرد که سفیر این کشور را احضار کرده است. اعتراض‌ها به صحبت‌های تئوپر شارما، سخنگوی حزب ملی‌گرای «بهارتیا جاناتا» در یک برنامه تلویزیونی است. همچنین نایب‌جنرال، یکی از مسئولان رسانه‌ای این حزب هم در یک پست توییتری درباره پیامبر اسلام (ص) اظهارات توهین‌آمیزی داشته است. هر دو نفر عذرخواهی کرده‌اند. حزب بهارتیا جاناتا، عضویت خانم شارما را لغو و آقای جنیدال را اخراج کرده است. با این حال، دولت هند اعلام کرده که با توجه به اینکه این اظهارات منعکس‌کننده دیدگاه دولت نیست، از عذرخواهی رسمی خودداری می‌کند. مسلمانان ۱۴ درصد از جمعیت هند را تشکیل می‌دهند.



کیوسک



روزنامه نیویورک تایمز آمریکا

سلاح‌های غرب، بدون آموزش در اوکراین روزنامه نیویورک تایمز نوشته که غربی‌ها همچنان در حال ارسال سلاح و تجهیزات نظامی پیشرفته برای اوکراینی‌ها هستند. اما نظامیان اوکراینی اکنون با چالش آموزش برای استفاده از این سلاح‌ها روبه‌رو شده‌اند. سرعت ارسال سلاح‌ها به اوکراین بسیار بیشتر از سرعت آموزش نیروها بوده و همین باعث بلااستفاده ماندن تجهیزات نظامی در این کشور شده است. آمریکا اخیراً چندین محموله ادوات توپخانه‌ای برای اوکراین ارسال کرده و قرار است سلاح‌های میان‌برد خود را هم در اختیار این کشور قرار دهد.



عصر یخبندان زندگی مشترک

چرا برخی زوج‌ها در زندگی مشترک دچار طلاق عاطفی می‌شوند

۱۰



زمین‌های خاکی حلقه اتصال مردم بود

خاطره‌بازی با غلامحسین نوریان که یکی از معدود بازمانده‌های فوتیالیست‌های دهه ۳۰ است

۱۲



قرار نیست همه کارآفرین بشوند

نکته‌هایی درباره آغاز کسب‌وکار توسط زنان از نگاه «سمیرا مهدوی‌زاده» کارآفرین زن

۱۵

پنجشنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۱ | ۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۳ | شماره ۱۶۵

همیشه یک روز قشتم



تلویزیون خانه اول من است...

عمو پورنگ، عموی محبوب ۲ دهه اخیر بچه‌ها، از زیر و بم کار برای این گروه می‌گوید

سعيد مرادی

طی ۲۰ دهه گذشته، هموها و خاله‌های زیادی در تلویزیون ایران ظهور کرده‌اند که قصدشان، سرگرم کردن و البته آموزش کودکان و حتی نوجوانان بوده است. آنها شخصیت‌هایی می‌ساختند که مورد علاقه بچه‌ها بود تا جرای این علاقه، بتوانند مفاهیم مورد نیاز برای زندگی را، به آنها منتقل کنند. برخی از این شخصیت‌ها حالا با حضور ندارند یا کم‌رنگ شده‌اند یا از یادها رفته‌اند؛ اما هنوز که هنوز است یکی از این هموها به شدت دارد کار می‌کند و در یادها مانده است. دارپوش فرضیایی که همه از کوچک و بزرگ او را با شخصیت هنری اش یعنی «عمو پورنگ» می‌شناسند یکی از موفق‌ترین و محبوب‌ترین ماندگارترین چهره‌های فعال در حوزه برنامه‌های کودک و نوجوان محسوب می‌شود. این در شرایطی است که در آذرماه سال گذشته شایعه ممنوع‌الکار شدن او در صدا و سیما مطرح و بحث برانگیز شد. دارپوش فرضیایی یا همان عمو پورنگ در گفت‌وگو با روز هفتم همشهری، با تکذیب شایعه ممنوع‌التصویر شدنش این شایعه پراکنی را کار و شیطنت عده‌ای می‌داند که به دنبال منافع شخصی خودشان هستند و تأکید می‌کند که تلویزیون، خانه اول او است. اگر جزو نسلی هستید که خاطرات زیادی با اجراهای این شخصیت دارید، این شما و این همه مصاحبتی که با او داشته‌ایم.

شما سال‌هاست که در حوزه کودک و نوجوان کار می‌کنید؛ سال‌هایی که برنامه‌های کودک و نوجوان زیادی آمده و رفته و فراموش شده. دلیل ماندگاری برنامه‌های عمو پورنگ در چیست و چه عواملی را در این اتفاق دخیل می‌دانید؟

در ابتدا باید این را بگویم که تلویزیون خانه اول من است. تلویزیون در هر شهر و کشوری وجود دارد و تقریباً همه به آن دسترسی دارند. بنابراین با توجه به گستردگی مخاطبان رسانه ملی، تمام تلاش خود را می‌کنم که برنامه‌های خوبی برای تلویزیون بسازم و افراد زیادی را پای تلویزیون بکشانم. البته اینکه کدام برنامه‌ها جزو برنامه‌های خوب قرار می‌گیرد، تصمیم نهایی می‌باید توسط مخاطبان است، اما من و دیگر همکارانم طی این سال‌ها با بهره‌گیری از عوامل مختلف تمام تلاش خودمان را کرده‌ایم تا این برنامه مخاطبان زیادی را جذب خود کنند. بر خورداری از تنوع، انتقال مفاهیم درست سبک زندگی، شادبودن محتوای برنامه و آموزش راه‌های شاد زیستن از اهداف اصلی برنامه‌های عمو پورنگ است که به‌نظرم تأثیرگذار هم بوده است. همچنین ما در این سال‌ها تلاش کرده‌ایم که برنامه‌های عمو پورنگ با مقتضیات زمان پیش برود.

منظور تسان چیست؟ یعنی دقیقاً چه اتفاقی برای نزدیکی به مقتضیات زمانه در برنامه‌های شما افتاده؟

مثلاً اجرای شعر و مسابقه در برنامه‌ها قدیمی شده است و دیگر جوایگوی نیاز مخاطب نیست. من و گروه عمو پورنگ و اتاق فکری که این برنامه را پشتیبانی می‌کنند تصمیم گرفته‌ایم که فقط در قالب یک برنامه در میان بچه‌ها نباشیم بلکه خانواده عمو پورنگ در قالب تلویزیون قرار بگیرد و چیزهای تازه و جدیدی به مخاطب ارائه کنیم. البته شاید این برنامه هم مانند بسیاری از برنامه‌ها نقاط ضعفی داشته باشد اما هدفمان متعالی است و سعی کرده‌ایم که برنامه‌ای با محتوای غنی ساخته شود.

سال‌های اخیر آنچنان که باید و شاید به برنامه‌های مناسبی در

حوزه کودک و نوجوان ساخته نمی‌شود که محتوای خوبی داشته باشد. اگر هم برنامه نسبتاً موفقی ساخته شده، اغلب ضعف‌های بی‌دانشه است؛ آن هم در حالی که نیاز به چنین برنامه‌هایی البته در قالب استاندارد دش بسیار بیشتر از گذشته هم احساس می‌شود. از دیدگاه شما دلیل این موضوع چیست؟

تعداد این برنامه‌ها کم هم هست و احساس می‌کنم که باید کارهای بیشتر و بهتری در حوزه کودک و نوجوان ساخته شود. کسانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، باید نگاهی متفاوت‌تر نسبت به سایر حوزه‌ها داشته باشند. با اینکه کار در حوزه کودک و نوجوان بسیار حائز اهمیت است اما متأسفانه برنامه‌های کودک و نوجوان جزو مظلوم‌ترین و مهجورترین برنامه‌های سینما و تلویزیون هستند. صورتی که باید بهترین حمایت را از آثار کودک انجام داد، چون کودکان امروز، آینده‌سازان فردای این مملکت هستند. خوشبختانه حداقل در مجموعه‌های عمو پورنگ کودک را جدی گرفته‌ایم و در این سال‌ها واقعاً آنچه به خورد مخاطب کودک و نوجوان می‌دهیم، برای ما دغدغه بوده است. به‌عنوان مثال مس‌در «مجله گل و بلبل» خیلی مسائل را مدنظر قرار داده‌ایم تا برنامه‌ای آموزنده برای کودکان و نوجوانان باشد. در این برنامه



مطالبات بچه‌های این دوره نسبت به دوره‌های گذشته تفاوت دارد. نگاه کودک امروز با نگاه بچه‌های دهه قبل فرق می‌کند و ما با چرخه‌های مواجه شده‌ایم که شاید برای نسل‌های قبل قابل فهم نباشد. هم‌اکنون دنیایی از اطلاعات در اختیار بچه‌ها قرار دارد که اگر بروز نباشیم، آنها قطعاً ما را پس می‌زنند.

این گسترش اطلاعات در تقاضای کودک چه تغییراتی ایجاد کرده است؟

کودک امروز دیگر نمی‌پسندد که در مورد مسائل به‌صورت سطحی با آنها صحبت شود. شاید در نگاه اول از اینکه با نسل پاهوشی مواجه هستیم، باعث خوشحالی مان باشد اما با توجه به پیشرفت امکانات و به‌ویژه توسعه فضای مجازی و دسترسی بچه‌ها به هر نوع اطلاعات، کارمان در مقابل آنها بسیار دشوارتر شده است. امروز بچه‌ها خیلی زود به اطلاعات مختلف دسترسی پیدا می‌کنند و باید نگران باشیم که در آینده، می‌خواهیم چه خوراکی فرهنگی و رسانه‌ای به آنها بدهیم!

خب با این توضیحات، وظیفه هنرمندانی که برای بچه‌ها برنامه و محصول می‌سازند چه می‌شود؟

در عصر ارتباطات و با وجود این همه امکانات، اگر کسی بتواند یک ساعت بچه‌های امروزی را پای گیرنده بنشانند، حضور او در تلویزیون غنیمت است و باید از این پتانسیل استفاده کرد و باید تمهیداتی اندیشیده شود که این پتانسیل به هدر نرود. همچنین باید ساخت برنامه‌هایی روز به روز توجه‌قرار بگیرد که جزو موضوعات مورد به‌حساب می‌آیند. به‌عنوان مثال همین فضای مجازی مسئله‌ای است که می‌توان برنامه‌های تکنیکی فراوانی درباره آن ساخت. من فکر می‌کنم که برنامه‌های کودک و نوجوان باید با موضوعات و مسائل روز همگام باشد تا بتواند مخاطبان امروزی را با خود همراه کند.

اینکه این روزها دارد بچه‌ها کار می‌کنند و آیا در تدارک ساختن برنامه خاصی هستید؟

کلیه عمو پورنگ یک مجموعه سنگین ۱۴۰ قسمتی بود که انرژی زیادی از ما گرفت. به همین دلیل فعلاً در حال استراحت هستیم و برنامه‌ای را در دست ساخت نداریم.

این استراحت کردن، شما را دچار خستگی در برنامه‌سازی نمی‌کند؟

نه، کار ما به این شکل است که بعد از هر سری فعالیت یک دوره استراحت می‌کنیم و بعد با همکاری سایر عوامل به نتیجه و جمع‌بندی می‌رسیم و مجدد کار جدیدی را شروع می‌کنیم. مهم این است که وقتی کار خودمان را دوباره شروع می‌کنیم، حال خوبی داشته باشیم و با آمادگی کامل ذهنی و جسمی پای کار بیاییم.

دکتر عروسکی و سلامتی چه خوبه ۱۳۶۷



کلاه قرمزی و پسرخاله ۱۳۷۳



صندوق پست ۱۳۷۳



یکی بود، یکی نبود ۱۳۷۹



کلاه قرمزی و سروزان ۱۳۸۱



کلاه قرمزی و بچه‌ننه ۱۳۹۰



مهمونی ۱۴۰۰



نوستالژی

چند دهه خاطره‌بازی با عروسک‌های ایرج طهماسب دوست داشتنی

ایرج طهماسب در ساخت برنامه‌های کودک دستی توانا دارد و تا قبل از «کلاف قرمزی» برنامه‌های مختلفی را با حضور عروسک‌های مختلف روی آنتن برده است. یکی از این عروسک‌ها، «دکتر عروسکی» است که در سال ۱۳۶۷ ایرج طهماسب با حضور او برنامه‌ای را برای شبکه یک ساخت. این کاراکتر که از طریق آن نکات بهداشتی به بچه‌ها آموزش داده می‌شد، یکی از عروسک‌هایی است که ایرج طهماسب توانست توسط آن برنامه‌ای جذاب برای کودکان تولید کند. همچنین یکی دیگر از برنامه‌های نوستالژیک دهه ۶۰ که بعد از دکتر عروسکی ساخته شد، برنامه عروسکی «سلامتی چه خوبه» است؛ برنامه‌ای آموزشی که نکته‌های آموزشی با محوریت سلامتی و تندرستی در خود داشت. طنز سلامتی چه خوبه به هنر مندی ایرج طهماسب، اکبر عبدی و علیرضا خمسه در سال ۱۳۶۸ از برنامه کودک پخش می‌شد.

فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و پسرخاله» به کارگردانی ایرج طهماسب در سال ۱۳۷۳ ساخته شد. فیلم کلاه قرمزی و پسرخاله یکی از پر مخاطب‌ترین و پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. در این فیلم کلاه قرمزی به‌دلیل بازی بگوشی‌هایش از مدرسه اخراج می‌شود و به‌همین دلیل دنبال شغل می‌گردد. اما تلاش او برای به‌دست آوردن شغل بی‌نتیجه است. در این میان از طریق تلویزیون با برنامه آقای مجری آشنا شده و تصمیم می‌گیرد تا وارد تلویزیون و همکار آقای مجری شود. بنابراین نزد پسرخاله به تهران می‌رود. صدایشگی اصلی این فیلم را حمید جبلی برعهده دارد و عروسک‌گردان ارشد این فیلم نیز دنیافانی زاده است. ایرج طهماسب، فاطمه معتمد آریا، حمیده خیر آبادی، مرمنی احمدی، فرخ‌لقا هوشمند، اکبر دود کار، حسن پورشیرازی، مرصیه محبوب، حمید جبلی و... نیز از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

از دیگر برنامه‌های کودک و نوجوان دهه ۷۰ که در آن عروسک‌ها حضور پررنگی داشتند، برنامه «صندوق پست» است. صندوق پست که با نام جغجغه و فرقه نیز شناخته می‌شود نام برنامه آموزشی تلویزیونی خاطر دانگیزی است که ایرج طهماسب، کارگردان و مجری این برنامه بود. نویسندگی این برنامه عروسکی را حمید جبلی و ایرج طهماسب برعهده داشتند. صندوق پست در سال ۱۳۷۳ ساخته شد و از شبکه دوم سیما روی آنتن رفت. موضوع اصلی این برنامه، خواندن نامه‌های ارسالی بچه‌ها برای این برنامه بود. صندوق پست ترکیبی از نمایش مجری و عروسک بود که در نامه‌ها دیده می‌شد. اما بعد از میهمانان دیگری مانند بر سندی کوچکی که خود را بی‌عمر می‌کند، کلاغ، مرغ، خروس، الاغ و گاو سر و کله‌شان پیدا می‌شود.

«یکی بود، یکی نبود» یکی دیگر از فیلم‌هایی است که ایرج طهماسب آن را کارگردانی کرده است. این فیلم به نویسندگی حمید جبلی و ایرج طهماسب محصول سال ۱۳۷۹ است. داستان این فیلم به این شکل است که ایرج که همراه همسر و تنها پسرشان در خانه‌ای اجاره‌ای زندگی می‌کنند، نامه‌ای در یافت می‌کند که در آن بچه‌ای بیمار از او کمک خواسته است. ایرج این نامه را خوشی از لطفی می‌کند و همراه برادر همسرش با اوتمیبلش به طرف شمال حرکت می‌کند و زمانی که از یک تونل می‌گذرند خود را در فضایی غریب می‌یابند و برای فرار از باران شدید به درون کلبه‌ای می‌روند که کسی در آن نیست، اما بعد از میهمانان دیگری مانند بر سندی کوچکی که خود را بی‌عمر می‌کند، کلاغ، مرغ، خروس، الاغ و گاو سر و کله‌شان پیدا می‌شود.

فیلم «کلاه قرمزی و سروزان» به کارگردانی ایرج طهماسب در سال ۱۳۸۱ ساخته شد. این فیلم، چهارمین فیلم بلند ایرج طهماسب در مقام کارگردان است. کلاف قرمزی و سروزان نیز مانند کلاف قرمزی و پسرخاله توانست جزو پر فروش‌ترین و پر مخاطب‌ترین فیلم‌های سال تولید خود قرار بگیرد. داستان فیلم نیز بر این اساس است که کلاف قرمزی پس از سال‌ها مرود شدن، بالاخره به امتحان مدرسه قبول و به‌عنوان شاگرد ممتاز مدرسه معرفی می‌شود؛ طوری که حتی تصویرش از تلویزیون نیز پخش می‌شود. حالا بنا به قولی که داده شده آقای مجری باید پریش یک دوچرخه بخرد و لوسی او توانایی مالی ندارد. در همین زمان لطفی از سوی عموی کلاف قرمزی که قرمزی بزرگ نام دارد، به او می‌شود و کلاف قرمزی را همراه آقای مجری و نرگس به منزل مجلسش دعوت می‌کند. ایرج طهماسب، فاطمه معتمد آریا، خسرو احمدی، رضا عطساران و فریض نسرورزی از بازیگران این فیلم هستند.

یکی دیگر از فیلم‌های سینمایی ایرج طهماسب فیلم «کلاه قرمزی و بچه‌ننه» است که در سال ۱۳۹۰ ساخته و با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد. نویسندگی این فیلم را حمید جبلی و ایرج طهماسب برعهده داشتند. در فیلم کلاف قرمزی و بچه‌ننه شخصیت پسر عمه‌زا خلق شده و شیطنت‌های او در کنار کلاف قرمزی به تصویر کشیده می‌شود. در این فیلم سینمایی بی‌احتیاطی پسر عمه‌زا در استفاده از گاز، موجب انفجار و خرابی خانه و همچنین خسارت دیدن زندان همسایه‌ها شده که به همین دلیل پسر عمه‌زا در زندان است و خانواده او یعنی کلاف قرمزی، پسرخاله و آقای مجری در خانه خراب زندگی می‌کنند و آقای مجری مجبور به پرداخت خسارت شاک‌هایست. حمید جبلی، ایرج طهماسب، خسرو احمدی، مهدی باطنی، عیسی یوسفی پور، بهادر مالکی، بنفشه صمدی و پویک مقفاری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

برنامه «مهمونی» یکی از جدیدترین کارهای ایرج طهماسب است که پس از ۴ سال دوری از سینما و تلویزیون برای نمایش خانگی ساخته شده است. ایرج طهماسب در این تانک‌شو یک ریسک بزرگ کرده است و برخلاف ساخته‌های قبلی خود از عروسک‌های شناخته‌شده‌ای مانند کلاف قرمزی و پسرخاله و... دوری کرده و به سراغ پر از دانش شخصیت‌های جدیدی رفته است. آنچه این برنامه را جذاب می‌کند وجود میهمان‌های مختلف در آن است. گروه بازیگران و صدا پیشگان این مجموعه در هونگ کونگ، کازم، سیاحی، سهیل مستجابیان، الی امامی، امیر ادیب، علی زر مهری، سهیل رهبر زارغ، احمد فیاض، بهادر مالکی، سارا صبری و نازنین شعبانی تشکیل داده‌اند. داستان برنامه مهمونی از جایی آغاز می‌شود که آقای طهماسب به خانه جدیدی نقل مکان کرده که در کنار یک سالن عروسی قرار دارد. در این سالن عروسی افراد متعددی کار می‌کنند و هر کدام از آنها قلق‌های عجیبی در شخصیت خود دارند.



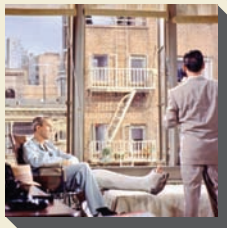
کتاب



هنر سیر و سفر

تلبیغاتی‌ها پیشنهادهای زیادی برای مقصد‌های گوناگون دارند که مخاطبان‌شان را وسوسه می‌کند تا بی‌درنگ کوله‌بارشان را ببندند و تن به سفر بدهند اما بارها پیش آمده وقتی سفری را که آن همه از آن تعریف شده می‌رویم و مقصد را از نزدیک می‌بینیم، مایوس می‌شویم. علت چیست؟ آن دوبتان، فلسوفی که به مسائل روزمره علاقه‌مند است در کتاب «هنر سیر و سفر» به این سوالات پاسخ می‌دهد. برخلاف تبلیغات صنعت گردشگری، دوبتان به خواننده نمی‌گوید که سفر کند و برایش نسخه تجویز نمی‌کند بلکه به او می‌گوید که چطور سفر کند. دوبتان با استفاده از مهارت نویسنده‌ی خود، دانش‌اش از فلسفه و استفاده از هنر، جنبه‌ای عمیق تر و دل‌بازتر از سفر را روایت می‌کند؛ سفری که با سفرهای معمول و مرسوم فرق می‌کند.

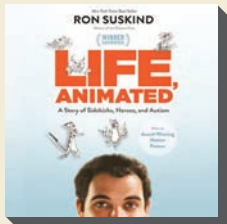
فیلم



پنجره عقیبی

تقریباً هیچ فهرستی از بهترین فیلم‌های دله‌ره اور و روانشناختی در تاریخ سینما بدون «پنجره عقیبی»، اثر محبوب الفرد هیچکاک که به‌عنوان نمونه کامل این ژانر شناخته می‌شود، وجود ندارد. پنجره عقیبی دربارۀ یک عکاس ماجراجو با بازی جان استوارت است که به‌خاطر شکستگی پایش در خانه حبس شده و به‌خاطر این مشکل و گرمای بیش از حد هوا به مرز جنون رسیده است. او با دیدن پنجره‌فردی دارند خود را که هر کدام شخصیت و ویژگی‌های منحصر به‌فردی دارند دیدن سرگرم می‌کند، او در میان دیدن افراد مختلف، متوجه قتل زن همسایه می‌شود و از اینجاست فیلم آغاز پیچیده روانشناختی فیلم آغاز می‌شود. هیچکاک تمام فیلم را از زاویه‌ساختمان استوارت فیلمبرداری کرده تا زاویه دید یکسانی برای شخصیت اصلی و بیننده ایجاد کند.

مستند



زندگی انیمیشنی

این مستند به کارگردانی راجر راس و ویلیامز در سال ۲۰۱۶ منتشر شد. این مستند داستان کودکی به نام اون اسکادینگ است که از سه‌سالگی به اوتمیسم مبتلا می‌شود. این کودک که قدرت تکلم خود را به‌خاطر این بیماری از دست داده بود نمی‌توانست با دیگران ارتباط چندان برقرار کند، ولی ارتباط خوبی با انیمیشن‌ها دارد. مستند «زندگی انیمیشنی» نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم مستند شد. این مستند با حضور بازیگرانی مانند گلبرگ گوتفرد و ران ساسکیند به یکی از بهترین مستندهای روانشناسی تبدیل شده. مستندهای روانشناسی به بررسی و مطالعه فرایندهای ذهنی و روانی مانند شخصیت، درک، انگیزه، هوش و هر فرایند ذهنی و همچنین بیماری‌ها و اختلالات روانی دیگر می‌پردازد. با تماشای چنین مستندهایی، درک بهتری از بیماری‌های روان‌شناختی خواهید داشت.



چیزی روی کاغذ ثبت نمی‌شود، هیچ برگه‌ای را امضا نمی‌کنند و خبری از دادگاه خانواده و وکیل و پرونده نیست اما پای جدایی و طلاق، آن هم از نوع عاطفی در زندگی آنها باز شده است. همه چیز از دور، عادی و معمولی به نظر می‌رسد اما زندگی مشترک زوجی که دچار طلاق عاطفی شده‌اند، روز به روز بیشتر از قبل رو به سردی و بی‌محتی می‌رود. خبری از آن شور و شوق روزهای اول ازدواج و گرما و محبت رابطه نیست و همه چیز در حاله‌ای از بی‌تفاوتی و ناامیدی غرق شده است. طلاق عاطفی یکی از مهم‌ترین آسیب‌هایی است که در زندگی بعضی زوج‌ها رخ می‌دهد و رابطه و آینده مشترک آنها را تهدید می‌کند. محمدرضا دزم‌کام، روانشناس و زوج‌درمانگر که کتاب‌های مختلفی درباره ازدواج و زندگی زناشویی نوشته، درباره این توضیح می‌دهد که چرا بعضی ازدواج‌ها به طلاق عاطفی می‌رسد، نشانه‌های این آسیب چیست و چه راه‌حلی برای پیشگیری یا رفع این آسیب وجود دارد؟

طرح: محمدعلی حاجبی

ازدواج با تصورات غیرواقعی

تعداد زیادی از زوج‌هایی که دچار طلاق عاطفی می‌شوند، همان‌هایی هستند که با عشق و اشتیاق زندگی مشترک را شروع کرده‌اند و خودش‌ان هم مثل اطرافیان‌شان، پیش‌بینی نمی‌کردند رابطه‌شان به این نقطه برسد. عوامل مختلفی در رسیدن یک زندگی مشترک به مرحله طلاق عاطفی نقش دارد. یکی از دلایل اصلی افزایش این آسیب این است که قبل از شروع زندگی مشترک، زن و مرد جوانی که تصمیم به ازدواج با یکدیگر می‌گیرند، هنوز به‌خودشناسی عمیق، بلوغ روانی و فکری کامل نرسیده‌اند تا تشخیص دهند که از دواج به معنی واقعی پذیرفتن یک مسئولیت مهم و جدید در تأمل است. آنها تصورات دیگری از ازدواج دارند و با گرفتن تصمیمات زودگذر و موقت، با عجله برای آغاز زندگی مشترک زیر یک سقف، ازدواج می‌کنند و بعد از مدت کوتاهی تازه متوجه می‌شوند که توانایی پذیرفتن مسئولیت‌های جدید و زناشویی را ندارند. در واقع نشناختن خود، طرف مقابل و شرایط زندگی مشترک، مهم‌ترین عامل رسیدن به نقطه‌ای است که در آن تصورات غیرواقعی در مقابل واقعیت زندگی قرار می‌گیرد. مواجهه با واقعیتی که با تصورات متفاوت است، عامل مهم دلسردی و فاصله گرفتن زوج‌ها از یکدیگر است.

وقتی حرفی باقی نمانده

اتفاقی تکراری در طلاق‌های عاطفی این است که زوج‌ها بعد از مدتی احساس می‌کنند اصلاً برای همدیگر تاریکی ندارند، هیچ حرفی برای گفتن ندارند و آن احساسات پرشور اولیه رنگ باخته است. بعد از مدتی انگار هر کدام از زوجین برای خودش زندگی می‌کند و گاهی وجود فرزند را تنها دلیل ادامه زندگی مشترک می‌دانند. نبود اعتماد متقابل زن و مرد به یکدیگر، شکاک شدن و سوءتفاهم نسبت به یکدیگر و بسیاری از مسائل، حواشی و اتفاقات رخ داده در زندگی و کینه‌توزی و مهم‌تر از همه نداشتن مهارت ارتباطی به مرور زمان باعث می‌شود که همسران از یکدیگر فاصله بگیرند. اتفاقات دیگری هم ممکن است باعث ایجاد این فاصله شود؛ مثلاً هنگام ازدواج، دوطرف تصور می‌کنند تناسب و هماهنگی‌های لازم برای ازدواجی موفق وجود دارد اما پس از چند سال با تغییر شرایط و رشد یکی از همسران و پیشرفت نکردن دیگری، ناهماهنگی‌هایی بروز می‌کند. گاهی مشکلات اقتصادی به سردی روابط دامن می‌زند، اگرچه انتظارات درست و به‌جا در امور مالی و برآورده نشدن آنها، از دلایل سرد شدن محبت بین همسران است اما در بسیاری مواقع هم خواسته‌های بی‌جا و توقعات بیش از توان همسر، نقش بسیار مهمی در بروز طلاق عاطفی بازی می‌کند.

چرا برخی زوج‌ها در زندگی مشترک دچار طلاق عاطفی می‌شوند

عصر یخبندانِ زندگی مشترک

چاره؛ تقویت مهارت‌های ارتباطی

مهم‌ترین راه پیشگیری و درمان طلاق‌های عاطفی، دانستن مهارت‌های ارتباطی است. قرار نیست یک رابطه مشترک، خالی از هر اختلاف‌نظر یا مشکلی باشد اما مشکلات و اختلاف‌های فراوانی بین همسران وجود دارد که با درایت و به‌کار گرفتن روش‌های ویژه و کاربردی می‌توان کلید حل آنها را به‌دست آورد. نخستین قدم‌ها به برطرف کردن آسیب‌های رفتاری شخصی برمی‌گردد که در نهایت به بهبود رابطه منجر می‌شود. کنترل خشم، درمان بدگمانی و شکایت، همانند پنداری، پیشگیری از مجادله و بحث‌های بیپه‌و به برخی از این راهکارهاست. در قدم بعدی، پذیرش وجود سردی و بروز طلاق عاطفی باعث می‌شود هر دو نفر به فکر تلاش برای بهبود وضع بیفتند. از مهم‌ترین راهکارها در این مرحله، مراجعه به مشاوره و طی کردن جلساتی برای درمان فردی برای درمان روحی و روانی و جلساتی برای معالجه دو نفره با حضور طرفین برای ترمیم روابط بین آنهاست. در این جلسات هر کدام از طرفین می‌توانند روی بخش‌هایی از مهارت‌های ارتباطی که در آنها ضعف دارند، تمرکز کنند و برای تقویت این مهارت‌ها به کمک مشاور و روانشناس تلاش کنند. عوامل ایجاد طلاق عاطفی باید یکی یکی مورد بررسی قرار بگیرند. با کارهایی مثل شروع دوباره بر نامه‌های تفریحی مشترک، تلاش برای گفت‌وگو، یادآوری خاطرات شیرین گذشته، تغییر عادات روزمره و تکرار رفتارهای دلنشین اوایل آشنایی، همسران می‌توانند کمک کم طلاق عاطفی را از بین ببرند و دوباره به هم نزدیک شوند.



چرخه معیوب سردی و فاصله

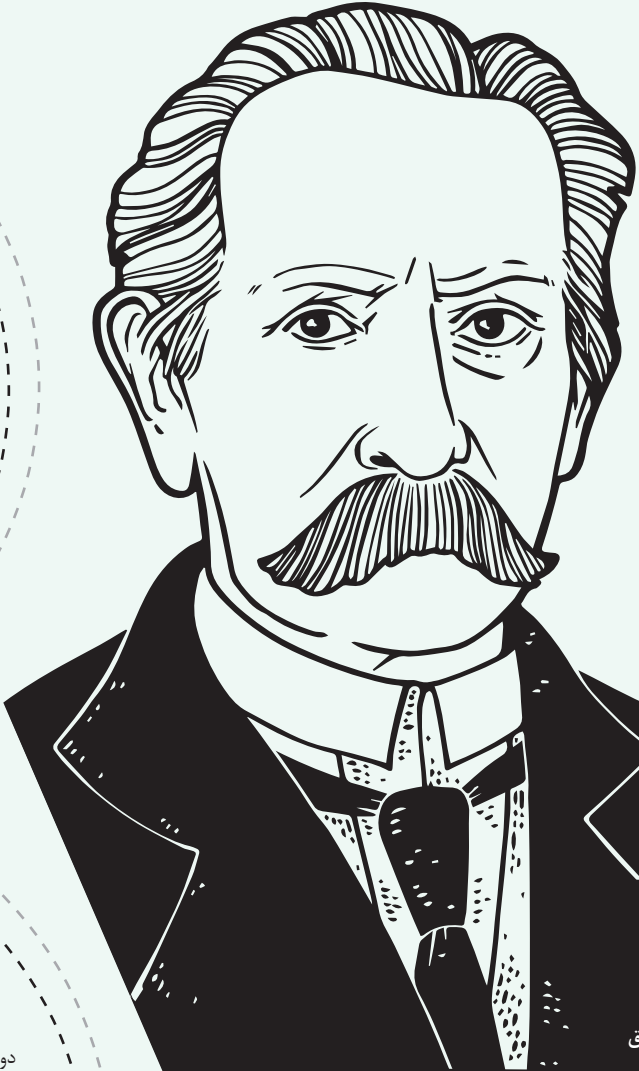
درست مثل بقیه آسیب‌هایی که در یک رابطه انفصاق می‌افتد، طلاق عاطفی هم اتفاقی نیست که یک‌شبه و ناگهانی رخ دهد. نشانه‌ها یکی‌یکی یکی دیده می‌شوند و اگر زوج‌ها حواس‌شان به کیفیت رابطه باشد، می‌توانند صدای زنگ هشدار را بشنوند. از نشانه‌های طلاق عاطفی این است که به تدریج، دقایق گفت‌وگوی زوجین رو به کاهش می‌گذارد. آنها که قبلاً اصلاً از هم جدا نبودند، حالا از همنشینی با هم لذت نمی‌برند و دیگر نه می‌توانند و نه می‌خواهند پای گفت‌وگو با هم بنشینند؛ در واقع اصلاً حرفی برای گفتن به هم ندارند. این وضعیت ناخوشایند، توصیف دقیق یکی از نشانه‌های طلاق عاطفی است. از بین رفتن احساسات هم، نشانه بعدی است، در دوره سردی و بی‌مهری، دلسوزی‌ها کمتر می‌شود، زوج‌ها به نیازهای همدیگر بی‌توجه می‌شوند و خواسته‌های طرف مقابل ولو به دست می‌دهد. یکی دیگر از نشانه‌های شروع طلاق عاطفی، بروز مشکلات در رابطه حسی زناشویی است. بسیاری اوقات چنین زوج‌هایی دیگر به هم ابراز محبت نمی‌کنند و رابطه فیزیکی بین آنها شکل نمی‌گیرد. هر کدام تنها خود و نیازهای شخصی را می‌بیند و برنامه‌ها و هدف‌های مشترک حذف می‌شود. از دیگر نشانه‌های طلاق عاطفی این است که احساس ناامیدی و شکست در وجود یکی یا هر دو پرنک می‌شود. به این ترتیب مهم‌ترین عامل حرکت و نشاط در زندگی جای خود را به ناامیدی و احساس ناتوانی می‌دهد و هر کدام از زن و شوهر، احساس می‌کنند که در زندگی موفق بوده‌اند و از رسیدن به آرزوهایشان دور شده‌اند. پس از سردی عاطفی و دوری و کم‌شدن لحظات عاشقانه، دیگر زندگی رنگ و بوی روزهای اولش را ندارد. فضای خانه سست و کور است یا پر از جرو بحث، افکار منفی فراوانی ذهن زن و شوهر را مسموم کرده و گاهی آنها فکر می‌کنند که اگر در همان دوره مجردی می‌ماندند، زندگی شادتری داشتند. افتادن در چرخه تکراری دعا و درگیری، قهر و بی‌تفاوتی باعث می‌شود همسران اضطراب و افسردگی را تجربه کنند. آنها که قبلاً دنبال نشانه‌های مثبت و خوبی‌ها بودند، حالا بیشتر نیمه خالی لیوان را می‌بینند و مدام از هم ایراد می‌گیرند. به این ترتیب همدیگر را می‌نجانند و با سرزنش دیگری، راهی برای تخلیه ناراحتی‌های خود پیدا می‌کنند. این چرخه معیوب تا وقتی که زوجین نخواهند داد رابطه برسد ادامه پیدا می‌کند و هر چه بیشتر طول بکشد، عمق سردی رابطه بیشتر می‌شود.

سختکوش و امیدوار

او کارهای زیادی را امتحان کرد. از استخدام کمک مکانیک در کارخانه فنی کالروسه و کار به‌عنوان نقشه‌کش و مهندس طراح در شرکت «مسر زسویازر» گرفته تا مشغول شدن در یک شرکت پل‌سازی در «فور تسپایم» هیچ‌یک نتوانستند توجه کارل را به‌خود جذب کنند. ماجرای تغییر شغل‌های مختلف او ۱۷سال به طول انجامید تا اینکه بالاخره در سن ۲۷سالگی تصمیم گرفت به ندای قلبش گوش داد و به سمت کارآفرینی، یک تغییر جهت اساسی بدهد. کارآفرینی کارل با راه‌اندازی یک کارگاه مکانیکی در مانهایم شروع شد. کارگاه او در زمینه‌های مختلفی مانند عرضه مواد اولیه برای ساخت و تولید محصولات صنعتی فعالیت می‌کرد. او این کارگاه را با کمک شریک تجاری‌اش اوت رینر به راه‌انداخت. برخلاف تصور کارل، همکاری با رینر برایش گران تمام شد. او با کمک سرمایه‌ای که به‌واسطه چیزیه به همسرش مهیا شده بود، سهم رینر را خرید و کنترل اوضاع را در دست گرفت. بعد از این ماجرا کارل شروع به طراحی موتور دوزیمانه کرد و توانست با وجود سختی‌هایی که پیش رویش بود طراحی این موتور را تکمیل کند و آن را به ثبت برساند. سختکوشی و ناامید نشدن در موقع شکست، ویژگی پرنک شخصیت کارل بنز بود که باعث شد او در مراحل مختلف زندگی، پارها را نو تلاش کند و تارسیدن به نتیجه دلخواه، دست از ادامه دادن به راهش برندارد.

سفر ماجراجویانه و همدلی همسرانه

شاید بتوان علاقه بنز به دوچرخه را یکی از الهامات درونی او در نظر گرفت. چون از طرفی، او به‌علت همین علاقه بود که به کارگاه تعمیر دوچرخه در مانهایم رفت، شرکت دوم خود را ثبت کرد و حتی در طراحی‌های بعدی خود از اصول اولیه مکانیک دوچرخه برای ساخت اتومبیل استفاده کرد. ترکیب دوچرخه و موتور گازی به ساخت خودروپی با موتور ۴آمپانه و سیستم کنترلی شبیه به دوچرخه منجر شد. کارل بنز به‌خاطر طراحی همین اتومبیل، عنوان پدر خودروسازی جهان را از آن خود کرد. فروش اتومبیل‌ها کم بود و کارل بنز چون نتوانسته بود برای اختراع خودش به درستی بازاریابی کند احساس شکست می‌کرد. در این هنگام بود که همسرش «برتا بنز» تصمیم گرفت با انجام یک سفر ماجراجویانه به همسرش کمک کند. کارل بنز بعدها در خاطرات خود نوشت: «هنها یک نفر با من در کشتی کوچک زندگی باقی‌مانده، هنگامی که به‌نظر می‌رسید در حال غرق شدن است. او همسرم بود. او شجاعانه و قاطعانه با دبدان‌های جدیدی از امید برافراشت. اکنون، مسیر مسافرت خانوادگی برتا بنز به مسیری تاریخی تبدیل شده است. مردم آلمان، هر سال برای یادبود این سفر، جشنواره خاصی با موضوع مسابقه ماشین‌های قدیمی برگزار می‌کنند. مخترع نخستین خودروی تجاری تاریخ، در سال ۱۹۲۹در منزل شخصی خود در لاندبرگ از دنیا رفت. هنگام مرگ، کارل بنز ۸۴سال داشت و به‌علت ابتلا به بیماری برونشیت جانش را از دست داد. برتا بنز تا موقع مرگش، در همان خانه زندگی کرد. دیگر اعضای خانواده به‌مدت ۳۰سال دیگر نیز در همان خانه سکونت داشتند که امروزه، خانه او به‌عنوان مکانی تاریخی شناخته می‌شود.



خاطره موتورها و لکوموتیوها

کارل، تک‌فرزند یک خانواده آلمانی بود. پدر کارل، لوکوموتوران بود و در اثر یک حادثه قطار، زمانی که فرزندش فقط ۲سال داشت از دنیا رفت. از دست دادن پدر در کودکی، یکی از مهم‌ترین اتفاقات زندگی کارل بوده است. شاید بتوان دست به آچار بودن کارل را میراثی به حساب آورد که از پدرش به او رسیده است. مادر کارل، یعنی ژوزفین، نخستین و مهم‌ترین فردی است که مسیر زندگی او را از یک مرد فقیر به پدر خودروسازی جهان تغییر داد. ژوزفین آدمی نبود که به این راحتی تسلیم شود. این نکته را می‌توان از تلاش او برای تحصیل یگانه فرزندش حتی در بدترین وضعیت مالی فهمید. او برای اینکه کارل در بهترین مدرسه‌ها درس بخواند و آینده‌اش را بسازد زحمت زیادی کشید. کارل نیز در عوض تلاش‌های مادرش به او ثابت کرد که به پیشرفت و تلاش، علاقه بسیار زیادی دارد. کاندیدی بعدی، پدر کارل است. شاید پدرش حضور پررنگی در زندگی‌اش نداشت اما یاد و خاطره او مدام کارل را به سمت موتور‌ها، لکوموتیوها و ساخت خودرو سوق می‌داد. بنز همیشه پدر خود را تحسین می‌کرد.

آشنایی با زندگی و شخصیت مردی که رؤیای کودکی‌اش را تحقق بخشید

پدر خودروسازی جهان کارل بنز

در دنیای خودروها، چند برند افسانه‌ای هستند که سال‌هاست توانسته‌اند نه تنها خود را از آسیب‌های بحران‌های اقتصادی نجات دهند، بلکه به جایگاهی دست‌نیافتنی بین محبوب‌ترین خودروها دست پیدا کنند. بدون شک بنز یکی از مهم‌ترین برندهای خودروی دنیاست که نامش را از کارل بنز گرفته؛ مردی که به پدر خودروسازی جهان معروف است و با تلاش و خستگی‌ناپذیری، توانست مهم‌ترین رؤیای کودکی خود را محقق کند. زندگی و شخصیت او جالب است.

کودکی بااستعداد

دوران تحصیل کارل با ورود به یک مدرسه محلی در زادگاهش یعنی کالروسه، آغاز شد. در همین مدرسه بود که معلم‌ها متوجه استعداد کارل شدند و مقدمات تحصیل او را در مدرسه علمی فراهم کردند. زمان گذشت و کارل به سن ۱۵سالگی رسید. در این زمان بود که با قبولی در رشته مکانیک دانشگاه «پلی‌تکنیک کالروسه» یک‌بار دیگر مادرش را خوشحال کرد. بنز، در طول دوران تحصیلش به تخصص‌هایی مانند «مهندسی لکوموتیو» و «ففل‌سازی» علاقه نشان داد. دوران تحصیلات آکادمیک بنز، ۴سال به طول انجامید و او خیلی زودتر از سایر هم‌سن‌وسالانش، زمانی که تنها ۱۹سال سن داشت از دانشگاه فارغ‌التحصیل شد. کارل بنز در مورد تحصیلاتش در کالروسه می‌گوید: «چیزهایی که آرزو کردم و تمام چیزهایی که ساختم، ریشه‌هایی دارند که به این مکان بازمی‌گردند.»

دانستنی‌هایی درباره قزاقستان که بزرگ‌ترین کشور محصور در خشکی جهان است

بهشت آزمایش‌های اتمی

✓ **بهنامسلطانی** حتماً شنیده‌اید که برخی از جمهوری‌های استقلال یافته اتحاد جماهیر شوروی سابق در روزگار قدیم، بخشی از خاک ایران بوده‌اند

اما به واسطه بی‌کفایتی برخی پادشاهان ایرانی به خصوص پادشاهان دوره قاجار، از خاک ایران جدا شدند. قزاقستان یکی از همین کشورها به حساب می‌آید که قبل از ضمیمه شدن به خاک شوروی در تصرف ایرانی‌ها بود و هنوز هم رگ و ریشه ایرانی در آداب و سنت مردم این کشور مشاهده می‌شود. قزاق‌ها و جوه فرهنگی مشترکی با ایرانی‌ها دارند. آنها معتقدند نوروز مینای شروع سال جدید استست و شب سال تحویل خانه‌تکانی می‌کنند. تاریخ قزاقستان با زبان و ادبیات فارسی هم عجین است و هر پژوهشگری که بخواهد درباره تاریخ و ادبیات و جغرافیای قزاقستان تحقیق و مطالعه کند باید با زبان فارسی آشنا باشد. قزاقستان در طول تاریخ بارها در تیررس قدرت‌های بیگانه قرار گرفته اما همین قرابت فرهنگی با ایرانی‌ها و حفظ ریشه‌ها، مردم این کشور را از زُند بیگانگان در امان نگه‌داشته است. سرزمین آنها در برهه‌ای از تاریخ به تصرف امپراتوری چنگیز خان مغول درآمد و تا قبل از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی به محلی برای آزمایش‌های هسته‌ای و برانگتر بدل شده بود، اما از این پیچ‌های تند تاریخی به سلامت عبور کرده و هم‌اکنون کشوری مستقل و رو به توسعه است. مرور تاریخ پر فراز و نشیب قزاقستان برای ایرانی‌ها خالی از لطف نیست.

گرم‌ترین شهرهای جهان را بشناسید

سونای طبیعی

تیمبوکتو-مالی
گرما با گردوغبار
در تیمبوکتو به هر طرف که نگاه کنید چیزی جز شن نخواهید دید. این شهر تاریخی که بیش از ۴۰هزار نفر جمعیت دارد همواره در معرض طوفان‌های شنی هم قرار دارد و همین موضوع زندگی عادی را برای ساکنانش سخت کرده است. میانگین دمای شهر تیمبوکتو در تابستان ۴۱.۶درجه سانتی‌گراد و حداکثر دمای ثبت شده در این شهر ۵۴.۵درجه سانتی‌گراد بوده است که یک رکورد به شمار می‌آید. مردم این شهر در زمستان هم از گرمای طاقت‌فرسا در امان نیستند، به‌طوری‌که در فصل سرما گرمای ۲۲.۲درجه سانتی‌گرادی را تجربه می‌کنند.

ایلیزی-الجزایر
زمستان ۴۰درجه‌ای
«ایلیزی» را هم باید در ردیف شهرهایی قرار بدهیم که به‌واسطه گرمای بیش از حد برای زندگی مناسب نیست اما این شهر حدود ۱۷هزار سکنه دارد و جمعیت آن سالانه ۵٫۵درصد رشد می‌کند. در سال ۲۰۱۱شهروندان این شهر گرمای ۱۵درجه‌ای را تجربه کردند که در کشور الجزایر یک رکورد منحصr به‌فرد است. تعجبی ندارد که میانگین دمای کویری در شهر ایلیزی در ماه‌های ژوئیه و ژوئن ۴۱درجه سانتی‌گراد باشد. خنک‌ترین دمای ثبت شده در ایلیزی به زمستان سال ۱۹۹۷ برمی‌گردد.

دالول-اتیوپی
گرما با طعم رطوبت
بالاترین دمایی که تاکنون در این کشور شرق آفریقای ثبت شده ۴۸٫۹درجه سانتی‌گراد بوده. با این حال دالول فقط به‌دلیل ثبت این دما لقب شهر داغ را دریافت نکرده بلکه این شهر حداقل سال‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۶ با ثبت دمای ۳۰٫۴درجه سانتی‌گراد، بالاترین میانگین دمای سالانه را در آفریقا داشته است. شهر دالول رطوبت بسیار بالایی هم دارد و با وجود داشتن جو کویری، رطوبت هوای آن هر گز از ۶۰درصد پایین‌تر نمی‌رود. زندگی در چنین شرایطی گاهی جان انسان را به خطر می‌اندازد اما انگار مردم شهر فقیرنشین دالول با گرمای طاقت‌فرسا هم مثل فقر و گرسنگی کنار آمده‌اند.

کویت- کویت
مصایب همسایگی با خلیج فارس
هوای این شهر ثروتمند در طول بسیاری از روزهای سال به هیچ عنوان قابل تحمل نیست به‌طوری‌که ساکنان آن در خانه می‌مانند و به کولرهای گازی پناه می‌برند. این شهر دو میلیون نفری درست در حاشیه سواحل خلیج فارس قرار دارد و یکی از گرم‌ترین شهرهای جهان محسوب می‌شود. بادهای گرم شمال غربی موسوم به باد شمالی در تابستان سبب وقوع طوفان شن می‌شود و دما به ۴۶٫۸درجه سانتی‌گراد می‌رسد. به‌طور کلی کشور کویت در سال ۲۰۱۲ روزهوای بارانی دارد و بالاترین دمای ثبت شده در آن ۱۱درجه سانتی‌گراد بوده است.

اهواز- ایران
گرم‌ترین شهر ایران
وقتی صحبت از گرم‌ترین شهرهای دنیا به میان می‌آید باید از شهرهای جنوبی ایران هم نام برد که همه آنها در استان خوزستان واقع شده‌اند. اهواز به لحاظ گرما سرآمد شهرهای جنوبی ایران است و تابستان‌های داغ و طولانی و زمستان‌های نه چندان خنک و کوتاه، این شهر را در زمره گرم‌ترین شهرهای جهان قرار داده است. میانگین حداکثر دمای تابستانی در شهر اهواز ۴۶٫۸درجه سانتی‌گراد است اما این دما در برخی مواقع تا ۵۰درجه سانتی‌گراد بالا می‌رود. بین مردم اهواز ضرب‌المثل است که اگر در تابستان تخم‌مرغ را در آفتاب بگذاردید در کمترین زمان ممکن خواهد پخت.

سفارت خانه



در تصرف مغول‌ها

ما قزاقستان را به‌عنوان یکی از بازمانده‌های شوروی سابق می‌شناسیم اما بد نیست بدانیم که این نقطه از دنیا از روزگار قدیم محل زیست ایرانی‌تبارها بوده است. «سکا» نام یکی از اقوام ایرانی است که تا قبل از قدرت گرفتن هخامنشیان در آسیای مرکزی زندگی می‌کردند اما آرام آرام جای خودشان را به ترک‌تبارها دادند. ترک‌های قبیچاق در اوایل سده هشتم از کوهستان‌های التای به این منطقه آمدند و در حوالی دریاچه آرال و دشت قبیچاق ساکن شدند و قزاق‌هایی که امروز در کشور قزاقستان زندگی می‌کنند بازمانده‌های نسل ترک‌های قبیچاق محسوب می‌شوند. آنها تا قرن سیزدهم میلادی زندگی آرامی داشتند تا اینکه محل زندگی‌شان به تصرف چنگیزخان مغول درآمد. پس از مرگ چنگیزخان هم امپراتوری مغول بین فرزندان او تقسیم شد و قزاقستان کنونی به جغتای، پسر چنگیزخان رسید.

فرهنگ ایرانی

سلطه طولانی مدت مغول‌ها بر قزاقستان نتوانست خدشه‌ای به فرهنگ و سنت مردم این کشور وارد کند و قزاق‌ها به شکل عجیبی اصالتشان را حفظ کرده‌اند. نکته دیگر درباره قزاقستان این‌که در همه نقاط این کشور تقریباً ردی از فرهنگ و سنت ایرانی به جا مانده است. در طول تاریخ به‌ویژه در دوره ساسانیان بخش‌هایی از قزاقستان به‌خصوص جنوب این کشور، بخشی از امپراتوری ایران بود و به همین دلیل معماری ایرانی به وضوح در این مناطق خودنمایی می‌کند. در کتاب «شهرستان‌های ایرانشهر» که در اواخر دوره ساسانیان و به زبان پهلوی نوشته شده، آمده است که نخستین شهری که ایرانی‌ها در آسیای مرکزی ساختند سمر کند یا همان سمرقند فعلی بود. ایرانی‌ها در نزدیکی سمر کند شهرهای چاچ، بخارا و اسفیج‌باب را هم ساختند و نام این شهرها بارها در آثار بزرگان شعر و ادب پارسی مثل رودکی و فردوسی آمده است. قزاق‌ها یک وابستگی ادبی هم به ایرانی‌ها دارند. چنان‌که در شهر آلماتی، پایتخت سابق قزاقستان چندین نسخه خطی نادر به زبان فارسی وجود دارد که نمونه آنها در هیچ کجای دیگر یافت نمی‌شود. بین این نسخ خطی دو کتاب از عبدالرحمان جامی از جمله تحفه‌الاحرار که ۲دهه قبل از مرگ این شاعر ایرانی کنایت شده دیده می‌شود. زبان به‌خصوص ادبیات ایرانی به حدی در این کشور نفوذ داشته که حتی پادشاهان ترک و مغول افتخار می‌کردند که فارسی صحبت کنند و با این زبان شعر بگویند.

جشن نوروز

به واسطه سیاست‌های شوروی سابق، قزاقستان در دهه‌های گذشته پذیرای جمعیت زیادی از روس‌ها و اقوام غیرقزاق بوده؛ به‌طوری‌که قزاق‌ها در سرزمین خودشان به اقلیت بدل شدند. گروهی از اهالی آذربایجان ایران هم در شهر مرکه در نزدیکی مرز قزاقستان با قزیزستان زندگی می‌کنند. این افراد از آذربایجانی‌های عشایری بودند که در مرز آرس تردد می‌کردند و پس از اینکه در سال ۱۹۱۸مزرها بسته شد، در آن سوی مرز ماندند. حکومت شوروی، ایرانی‌های دورمانده از میهن را به قزاقستان گسیل کرد و این افراد تا امروز در این کشور مانده‌اند اما هنوز به زبان ترکی آذربایجانی صحبت می‌کنند. ایرانی‌های مقیم قزاقستان هم‌زیستی مسالمت‌آمیزی با قزاق‌ها دارند و خودشان را به آداب و سنت‌های مردم این کشور نزدیک می‌دانند. یکی از سنت‌های مشترکی که بین ایرانی‌ها و قزاق‌ها وجود دارد، برگزاری مراسم استقبال از بهار و جشن نوروز است. نوروز برای قزاق‌ها بسیار مقدس است و اگر در این روز باران یا برف باران‌آرناشته در پیش داشتن یک سال پر برکت می‌دانند. مردم قزاقستان در عیدنوروز لباس نو سفید به تن می‌کنند که نماد شادمانی است. دید و بازدید اقوام در روزهای نوروز و پختن غذای بهنام «کوزه‌اش» را که تهیه‌آن به‌معنای خداحافظی با زمستان است، باید از دیگر آیین‌های مردم این کشور دانست. جوانان قزاقستانی در شب سال تحویل یک اسب سرکش را زین کرده و با عروسک دست‌سازی که زنگ‌وله‌های به آن بسته شده مردم را بیدار می‌کنند. عروسک نمادی از سال نواست که آمدن خود را ابشارت می‌دهد.



هزار کلاhek هسته‌ای

طبق گزارشی که بعد از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی منتشر شد حداقل ۱۴۹۹ تا۱۹۹۹بالغ ۴۵۶ز آزمایش هسته‌ای در مناطق شمالی قزاقستان انجام شده که پیامدهای زیست‌محیطی خطرناکی برای مردم این کشور به همراه داشته است. قزاقستان برای دهه‌های طولانی به مرکز آزمایش‌های اتمی بدل شده بود و بیش از هزار کلاhek هسته‌ای متعلق به اتحاد شوروی در این کشور باقی‌مانده بود که یک خطر بالقوه محسوب می‌شد اما طبق توافق با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، کلاhek‌ها تحویل داده شد و نانسیسات آزمایش هسته‌ای هم از بین رفت. پایتخت سلاح‌های اتمی دنیا از سال ۹۹۰از ذخایر هسته‌ای قابل توجه خود چشم‌پوشی کرد و حالاً می‌کوشد تصویری که در دوران جماهیر شوروی سابق از نام این کشور تداعی شده بود را از افکار عمومی پاک کند؛ اما پیامدهای زیست‌محیطی همچنان به قوت خود باقی است. آزمایش‌های هسته‌ای شوروی سابق در سال ۱۹۴۹کلید خورد و نخستین بمب اتمی در منطقه «پولی‌گان» قزاقستان آزمایش شد. این آزمایش‌ها به‌مدت ۴۰سال ادامه یافت و در این بازه زمانی طولانی حدود ۵۰۰آهنفجار هسته‌ای صورت گرفت. این آزمایش‌ها تا شعاع ۳۰۰کیلومتری را تحت تأثیر قرار می‌داد و ساکنان این مناطق که مدام در معرض میزان بالایی از مواد رادیواکتیو قرار داشتند به بیماری‌های لاعلاج مبتلا شدند. مقامات قزاقستان به‌طور رسمی اعلام کرده‌اند که نزدیک به نیم‌میلیون نفر از مردم این کشور به خاطر ناتوانی‌های ناشی از مواد رادیواکتیو از دولت مقرری دریافت می‌کنند.

گرم و طاقت فرسارند که اگر رطوبت بالای برخی از آنها را هم در نظر بگیریم، تصویر سونای خشک و طبیعی را تداعی می‌کنند. پایگاه اینترنتی «اف ای کی اینسایدر آفریقا» که فهرست گرم‌ترین و سردترین دمای بالای جهان را معرفی می‌کند، شهر اهواز را هم در فهرست گرم‌ترین شهرهای جهان قرار داده است.

مکه- عربستان سعودی
باران در دمای ۴۳درجه
شهر مکه که سالانه پذیرای میلیون‌ها زائر حج از سراسر جهان است در دل صحرای عربستان واقع شده و دمای این شهر در بیشتر روزهای تابستان به ۴۳درجه سانتی‌گراد می‌رسد. البته این شهر، اقلیمی خشک دارد و مرطوب نیست و همین موضوع گرمای صرف را برای ساکنانش قابل تحمل می‌کند. بالاترین دمایی که تاکنون در مکه ثبت شده ۵۰درجه سانتی‌گراد است. نکته جالب اینکه در سال ۲۰۱۲مکه درحالی‌که دمای ۴۲درجه‌ای را تجربه می‌کرد شاهد بارش باران سیل‌آسا بود که نشان‌ه اقلیم خاص و منحصr به فرد این شهر تاریخی است.

بانکوک- تایلند
شب‌های گرم‌تر

در تایلند نقل است که این کشور اًفضل گرم، خنک و بارانی دارد اما این قاعده در مورد بانکوک رعایت نشده و این شهر توریستی اقلیم خاص خودش را دارد. دمای بانکوک در بیشتر ماه‌های سال گرم است، به‌طوری‌که خنک‌ترین دمای این شهر درامه دسامبر ۳۷٫۱درجه سانتی‌گراد بوده است. بنابراین تعجبی ندارد که میانگین دمای هوای بانکوک در تابستان ۴۰درجه سانتی‌گراد باشد. اگر رطوبت بالا را به این گرمای طاقت‌فرسا اضافه کنیم، شرایط سخت زندگی برای مردم این شهر قابل درک خواهد شد. بانکوک برخلاف بسیاری از گرم‌ترین شهرهای دنیا شب‌های گرم‌تری دارد.

مراکش- مراکش (مغرب عربی)
شهر سرخ

این شهر که در شمال آفریقا واقع شده نیز جزو شهرهای نیمه‌خشک دسته‌بندی شده است. دمای هوای شهر مراکش در تابستان سال ۲۰۱۲میلادی به بالاترین حد خود یعنی ۴۹٫۶درجه سانتی‌گراد رسید. میانگین حداکثر دمای این شهر در فصل زمستان هم ۳۷٫۲درجه سانتی‌گراد است. باوجود گرمای طاقت‌فرسای مراکش مردم این شهر به سنت خوردن جای نعنای وفادار مانده‌اند و حتی در فصل تابستان هم بازار جای نعنای در این شهر حسابی داغ است. مراکش به‌خاطر گرم‌تر بودن ساختمان‌ها و بناهایش با نام شهر سرخ (احمر) هم شناخته می‌شود.

لاس‌وگاس- آمریکا
سرگرمی با چاشنی گرما

گرمای هوای این شهر فقط باوجود دستگاه‌های متعدد تهویه هوا و کولرهای گازی در ماه‌های گرم سال قابل تحمل است. لاس‌وگاس در صحرای «موهوی» واقع شده و اقلیم این منطقه جزو آب و هوای نیمه‌حاره بیابانی قرار می‌گیرد. میانگین روزانه دمای‌هوا ژوئیه در این شهر حدود ۳۳٫۶درجه سانتی‌گراد است. در بیش از ۱۰روزه در تابستان دمای هوای لاس‌وگاس از ۲۲٫۲درجه سانتی‌گراد بیشتر می‌شود. در مجموع میانگین حداکثر دمای این شهر ۲۵درجه سانتی‌گراد است اما فراموش نکنید که لاس‌وگاس به‌رغم داشتن چنین اقلیمی یکی از بزرگ‌ترین مراکز سرگرمی و پایتخت سرگرمی جهان است.

جیزان- عربستان سعودی
آتش در همسایگی باغ‌های خرما

شهر بندری «جیزان» در کشور نفت‌خیز عربستان سعودی و در گوشه جنوب غربی این کشور و بالای یمن قرار دارد. جمعیت ۵٫۵میلیون نفری این شهر با میانگین دمای سالانه ۳۰درجه سانتی‌گراد، آب و هوایی صحرائی را تجربه می‌کند. درماه ژوئن میانگین حداکثر دمای این شهر به ۳۷٫۹درجه سانتی‌گراد می‌رسد. بالاترین دمای ثبت شده در این شهر به تاریخ ۱۰ژوئیه ۲۰۰۲میلادی برمی‌گردد که ۴۹درجه سانتی‌گراد گزارش شده است. جیزان مزارع کشاورزی وسیعی دارد و باغ‌های نخل خرما، مرکبات و انواع میوه به‌وفور در این شهر یافت می‌شود.

۱۱ | پنجشنبه | ۱۹ خرداد ۱۴۰۱ | شماره ۱۶۵

دردسری به نام خشکی

قزاقستان که ۲میلیون و ۷۲۴هزار و ۹۰۰ کیلومتر مربع وسعت و حدود ۲۰میلیون نفر جمعیت دارد، پس از انقلاب اکتبر و تشکیل اتحاد جماهیر شوروی با عنوان جمهوری سوسیالیستی قزاقستان به یکی از جمهوری‌های شوروی سابق تبدیل شد. با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی قزاقستان به استقلال رسید و آخرین جمهوری شوروی بود که در دسامبر ۱۹۹۱اعلام استقلال کرد. قزاقستان همواره یکی از مهم‌ترین جمهوری‌های اتحاد جماهیر شوروی به‌شمار می‌رفت و این اهمیت تاریخی ریشه در ویژگی‌های جغرافیایی این کشور دارد. قزاقستان بزرگ‌ترین کشور «محصور در خشکی» دنیا به‌شمار می‌آید و دشت قزاق دارد، یک‌سوم مساحت این کشور را در برمی‌گیرد که بزرگ‌ترین منطقه خشک استی در جهان است. این ویژگی جغرافیایی عملاً آورده‌ای برای مردم این کشور نداشته و طی چند دهه اخیر باعث گرفتاری قزاق‌ها شده است؛ چرا که بیابان‌های خشک و وسیع قزاقستان تا قبل از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، جای برای آزمایش انواع اسلحه هسته‌ای بود.



هزار کلاhek هسته‌ای

طبق گزارشی که بعد از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی منتشر شد حداقل ۱۴۹۹ تا۱۹۹۹بالغ ۴۵۶ز آزمایش هسته‌ای در مناطق شمالی قزاقستان انجام شده که پیامدهای زیست‌محیطی خطرناکی برای مردم این کشور به همراه داشته است. قزاقستان برای دهه‌های طولانی به مرکز آزمایش‌های اتمی بدل شده بود و بیش از هزار کلاhek هسته‌ای متعلق به اتحاد شوروی در این کشور باقی‌مانده بود که یک خطر بالقوه محسوب می‌شد اما طبق توافق با آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، کلاhek‌ها تحویل داده شد و نانسیسات آزمایش هسته‌ای هم از بین رفت. پایتخت سلاح‌های اتمی دنیا از سال ۹۹۰از ذخایر هسته‌ای قابل توجه خود چشم‌پوشی کرد و حالاً می‌کوشد تصویری که در دوران جماهیر شوروی سابق از نام این کشور تداعی شده بود را از افکار عمومی پاک کند؛ اما پیامدهای زیست‌محیطی همچنان به قوت خود باقی است. آزمایش‌های هسته‌ای شوروی سابق در سال ۱۹۴۹کلید خورد و نخستین بمب اتمی در منطقه «پولی‌گان» قزاقستان آزمایش شد. این آزمایش‌ها به‌مدت ۴۰سال ادامه یافت و در این بازه زمانی طولانی حدود ۵۰۰آهنفجار هسته‌ای صورت گرفت. این آزمایش‌ها تا شعاع ۳۰۰کیلومتری را تحت تأثیر قرار می‌داد و ساکنان این مناطق که مدام در معرض میزان بالایی از مواد رادیواکتیو قرار داشتند به بیماری‌های لاعلاج مبتلا شدند. مقامات قزاقستان به‌طور رسمی اعلام کرده‌اند که نزدیک به نیم‌میلیون نفر از مردم این کشور به خاطر ناتوانی‌های ناشی از مواد رادیواکتیو از دولت مقرری دریافت می‌کنند.

پسته پیشنهادی

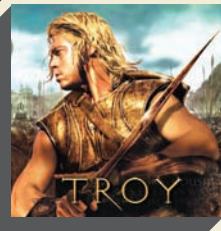
کتاب



شوروی ضدشوروی

کتاب شوروی ضدشوروی نوشته ولادیمیر واینویویچ، نویسنده تاجیکستانی و صرب‌تبار با ترجمه بیژن اشتری در نشر ثالث به چاپ رسیده است. نویسنده که بخش زیادی از زندگی‌اش را صرف مبارزه با رژیم شوروی کرده این کتاب را در تبعید نوشته است. شوروی ضدشوروی مثل دیگر آثار واینویویچ درونماه طنز دارد و نیش قلم نویسنده متوجه کلیت نظام شوروی است. بوروکرات‌های بی‌سواد حزبی، امنیه‌چی‌های خشن و نادان، دستنگدان مرعوب و مزبور و مردم عادی از جمله شخصیت‌های اصلی در کتاب واینویویچ هستند. او با قلم روان و نثری ساده و دلنشین، نقطه‌ضعف‌های رژیم‌سی را آشکار می‌کند که ادعای نجات بشر و خلق جامعه بی‌طبقه را داشت. خواندن کتاب شوروی علیه شوروی را به طرفداران طنز انتقادی پیشنهاد شده است.

فیلم



تروآ

این فیلم جزو بهترین فیلم‌های تاریخی محسوب می‌شود که براساس داستانی به همین نام از کتاب حماسی «ایلیاد» اثر هومر، شاعر و داستانسرای یونان ساخته شده است. تروآ بعد از آنکه در سال ۲۰۰۴اکران شد مورد تحسین منتقدان قرار گرفت و نمرات خوبی راز سوی آنها دریافت کرد. منتقدان این فیلم را به‌دلیل صحنه‌های مبارزه‌ای جذاب، بازی عالی گروه بازیگری به‌خصوص بازی برد بیت و شان بین و کارگردانی فوق‌العاده مورد تحسین قرار دادند. فیلم تروآ به موفقیت تجاری عظیمی نیز دست پیدا کرده و موفق شد توجه مخاطبان زیادی را جلب کند. این فیلم که با بودجه ۱۷۵میلیون دلاری تولید شده بود، حدود ۴۹۷میلیون دلار در گیشه فروخت که یک موفقیت بزرگ برای «ولفگاتگ پترسن» کارگردان آلمانی سینمای هالیوود به شمار می‌فت.

مستند



امپراتوری تزارها

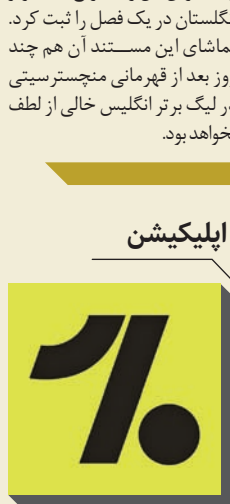
مستندساز و مورخ بریتانیایی لوسی ورسلی به روسیه سفر می‌کند تا در مورد جنجالی‌ترین سلسله این سرزمین که بیش از ۳۰۰سال حکومت می‌کردند تحقیق کند؛ داستانی در مورد سلسله رومانوف‌ها که دارای نکات جالبی است. رومانوف‌ها یک دودمان اشرافی قدرتمند در روسیه بودند که پس از سلسله «روریک» قدرت را در دست گرفتند. آنها از سال ۱۶۱۳تا ۱۹۱۷میلادی بر روسیه حکومت کردند. انقلاب روسیه در سال ۱۹۱۷ میلادی سبب شد که آخرین پادشاه دودمان رومانوف‌ها مجبور به کناره‌گیری از قدرت شود و این یعنی پایان سلطه ۳۰۰ساله آنها بر روسیه. مستند امپراتوری تزارها در ۳قسمت ۵۵دقیقه‌تیه و به زبان فارسی دوبله شده است. تماشای این مستند تاریخی را به کسانی که به مطالعه درباره فراز و فرودهای تاریخ کشور روسیه علاقه دارند پیشنهاد می‌کنیم.



همه چیز با هیچ چیز

این مستند که به گواه منتقدان، با بالاترین کیفیت و با حضور ستاره‌های تیم فوتبال منچستر سیتی ساخته شده یک اثر ماندگار در زمینه ساخت مستندهای ورزشی است. نکته جالب در مستند «همه چیز با هیچ چیز» این است که بیننده در هر قسمت وارد زندگی شخصی یک یا دو بازیکن منچسترسیتی می‌شود و با جزئیات زندگی ستاره‌هایی مثل سرخپو آگونو، برناردو سیلوا و سایر بازیکن آشنا خواهد شد. در این مستند خواهید دید که پپ گواردیولا، چگونه نقش پررنگی در موفقیت‌های این تیم ایفا می‌کند و این مربی نابغه چگونه رکورد بیشترین امتیاز، بیشترین پیروزی و بیشترین گل زده تاریخ لیگ برتر انگلستان در یک فصل را ثبت کرد. تماشا این مستند آن هم چند روز بعد از قهرمانی منچسترسیتی در لیگ برتر انگلیس خالی از لطف نخواهد بود.

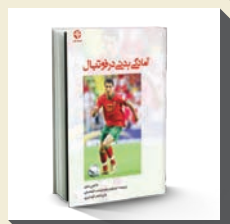
اپلیکیشن



وان فوتبال

یکی از نرم افزارهای تخصصی فوتبال «وان فوتبال» نام دارد که در سال ۲۰۰۸ توسط آلمانی‌ها طراحی شد. این اپلیکیشن کاملاً فوتبالی، تقویم و ساعت بازی‌ها، اخبار مختلف و همه امکاناتی که سایر برنامه‌های فوتبالی در اختیار شما قرار می‌دهد را دارد، با این تفاوت که در زمینه انتشار خبرهای فوتبالی بسیار سریع‌تر و جامع‌تر عمل می‌کند. بنابراین اگر دنبال اخبار فوری هستید و نمی‌خواهید کوچک‌ترین خبرهای فوتبالی را از دست بدهید این اپلیکیشن به شما کمک خواهد کرد. متناسفانه بخش ویدئوهای وان فوتبال مثل سایر اپلیکیشن‌ها با آی بی ایران در دسترس نیست اما با آی‌بی دیگر کشورها می‌توانید از امکانات این برنامه استفاده کنید. وان فوتبال، آمار و اخبار ۲۰۰ لیگ به ۱۲ زبان مختلف را توسط اتاق خبر واقع در برلین پوشش می‌دهد.

کتاب



آمادگی بدنی در فوتبال

این کتاب را «چوزف لاکس باچر» از استادان صاحب نام فوتبال نوشته و توسط ابراهیم علی دوست و علی اصغر گوردوزی در ایران ترجمه شده است. کتاب آمادگی بدنی در فوتبال شامل مطالب مهم و کاربردی در زمینه آماده‌سازی بازیکنان فوتبال برای حضور در مسابقات است. یکی از ویژگی‌های کتاب آمادگی بدنی در فوتبال که متمایز می‌کند این است که در بحث آماده‌سازی و ارائه تمرینات، نکته‌های مهمی مثل تمرینات استقامتی، قدرتی، انعطاف‌پذیری، چابکی و حتی تغذیه ورزشکاران مورد توجه قرار گرفته و نویسنده قبل از ارائه تمرینات، اصول و مبانی علمی آنها را مورد واکاوی قرار داده است. مترجمها تلاش کرده‌اند این کتاب را به ساده‌ترین شکل ممکن برای مخاطبان ایرانی ترجمه کنند و در دسترس آنها قرار بدهند.

خاطره‌بازی با غلامحسین نوریان که یکی از معدود بازمانده‌های فوتبال‌بست‌های دهه ۳۰ است

زمین‌های خاکی حلقه اتصال مردم بود



مهدی در سوبلی

در دهه ۳۰ که فوتبال ایران با قحطی فوتبال‌بست چپ با مواجه بود یک فوتبال‌بست تکنیکی و ترکه‌ای در جناح چپ تیم‌های دارایی و تهران‌جون خودش را مطرح کرد و در فاصله کوتاهی به یکی از مهره‌های اصلی تیم ملی بدل شد. غلامحسین نوریان یکی از معدود بازمانده‌های نسل دوم فوتبال‌بست‌های ایرانی است که در نخستین حضور تیم ملی در بازی‌های آسیایی، همراه این تیم بود و بعدها موفقیت بزرگ تری مثل صعود به المپیک ۱۹۶۴ را کسب کرد. غلامحسین نوریان از جمله فوتبال‌بست‌های تحصیل کرده زمانه خودش بود و در ۸۷سالگی خاطرات بسیاری از منش و رفتار فوتبال‌بست‌های قدیمی دارد که شنیدنی است. او بر این باور است که فوتبال‌بست‌های ایرانی با مردم فاصله گرفتند که زمین‌های خاکی برچیده شدند و جای خودشان را به ساختمان‌های بلندمرتبه دادند.

شما به نسل دوم فوتبال‌بست‌های ایرانی تعلق دارید که در دهه ۳۰ فوتبال ایران را در میدان بین المللی چند پله بالاتر بردند. اصلا چطور شد که فوتبال ایران در آن سال‌ها یکباره پیشرفت کرد و در آسیا صاحب جایگاه ویژه‌ای شد؟

قبل از ما بازیکنان بزرگ و صاحب‌نامی مثل امیرموسود پرومند، نادر افشار، ارتشید خاتم، محمود بیانی و بیوک جدیگار در تیم ملی فوتبال توب می‌زدند و پای‌های فوتبال ملی ایران را بنا کردند. آن تیم ملی که چنین بازیکنان بزرگی داشت در سال ۱۳۰۰ تشکیل شده بود و به واسطه شرایطی که آن روزها در دنیا حاکم بود خیلی به میدان بین المللی اعزام نمی‌شد. تیم ملی در آن سال‌ها برای انجام بازی دوستانه به ترکیه و افغانستان می‌رفت و من در نوجوانی نتایج آن تیم را دنبال می‌کردم.

نسل دوم فوتبال‌بست‌های ایرانی هم که شما جزو آن بودید برای نخستین بار به المپیک ۱۹۵۱اهلی راه پیدا کردید. در آن دوره چه بازیکنانی داشتند؟

در بازی‌های آسیایی توکیو من به اتفاق بازیکنانی مثل مرحوم محمد نجبر، منصور امیر اصغی و عارف حضور داشتیم. ما در آن بازی‌ها اسرائیل را بردیم و تا فینال پیش رفتیم اما در نهایت مقام دوم را کسب کردیم. این نخستین مقام جدی و قابل اعتناء فوتبال ایران در سطح آسیا بود. آن موقع فوتبال ارام ارام طرفداران زیادی پیدا کرده بود که کودتای ۲۸ مرداد به وقوع پیوست و برای مدت کوتاهی شرایط را تغییر داد.

حداقل سالی ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۰ فوتبال تقریباً به یک پدیده مهم اجتماعی بدل شده بود. در آن سال‌ها ارتباط مردم با فوتبال چگونه

تماشاخانه



قدیمی تا این حد میدادی آداب و به مردم نزدیک بودنت نتیجه آموزش‌هایی بود که در باشگاه‌ها می‌دیدند با اصلا داستان چیز دیگری است؟

حقیقت ماجرا این است که در آن سال‌ها جوان‌ها خیلی از پدر و مادر حرف‌شنوی داشتند و مدیران مدارس و معلم‌ها هم نقش پررنگی در تربیت این‌ها ایفا می‌کردند. در نتیجه یاد می‌گرفتیم که تحت هر شرایطی باید به بزرگ‌ها احترام بگذاریم. همان شیوه‌های تربیتی باعث شده بود به‌عنوان فوتبال‌بست معروف در کوچه و بازار به مردم سلام کنیم. البته مربیان فوتبال هم اخلاق را به ما آموزش می‌دادند.

مربیان فوتبال هم از مدیران بالادستی تأثیر پذیر بودند. مثل حسینیعلی ممبر که در دهه ۴۰ رئیس فدراسیون فوتبال بود و شخصاً لباس بازیکنان تیم ملی را می‌شست. ظاهراً رعایت اخلاق از راس هرم فوتبال به لایه‌های پایین‌تر تسری پیدا می‌کرد؟

مدیران باشگاه‌ها معمولاً از بین افراد فرهیخته و تحصیل کرده انتخاب می‌شدند. مثلاً آقای اکرمی، مدیر باشگاه شاهین، آقای محب، مدیر باشگاه دارایی، آقای مدد نوعی، مدیر باشگاه راه‌آهن بودند و مرحوم فکری، مدیر و مربی باشگاه تهران‌جون بود که من از ۱۴سالگی در مکتب او بزرگ شدم. همه این افرادی که نام بردم صاحب مکتب بودند و برای همین می‌گفتند فلان بازیکن در مکتب شاهین تربیت شده یا در مکتب دارایی آموزش دیده است. حرف مشترک تربیت‌یافته‌ها به فوتبال‌بست‌ها این بود که اول اخلاق را رعایت کنید و انسان باشید و در درجه دوم به تحصیلات اهمیت بدهید. آن موقع مربی به بازیکن نمی‌گفت که داخل زمین را دور از تحت فشار قرار بده یا بازیکن حرف بزن

طوری مصدوم کن که نتواند به بازی ادامه بدهد. فوتبال‌بست‌ها آنقدر با هم رفیق بودند که سر سفره هم‌دیگر می‌نشستند و دیزی می‌خوردند. گاهی شب‌ها در خانه هم‌دیگر، زیر کرسی می‌خوابیدیم و این حرف‌ها نبود.

تکنه دیگری که درباره نسل دوم فوتبال‌بست‌های ایران وجود دارد این است که ما با ورزشکاران چند وجهی مواجه بودیم. یعنی برخی فوتبال‌بست‌ها در والیبال، شنا و چند رشته دیگر هم فعالیت می‌کردند و قهرمان می‌شدند. مثل اکبر قادری که بهترین بازیکن تیم ملی والیبال بود و به تیم ملی شنا هم دعوت می‌شد. این ریزه نشانه آماتور بسم در فوتبال نبود؟

همینطور است. از وقتی فوتبال حرف‌های شد دیگر از این خبرها نیست. علت دیگرش این است که مردم دیگر فراغت چندانی ندارند و دایره سرگرمی‌ها خیلی گسترده شده. آن موقع ورزش تنها وسیله سرگرمی و یک عامل بازدارنده برای عدم گرایش جوان‌ها به سمت اعتیاد و سایر معضلات اجتماعی بود و جوان‌ها فرصت کافی را داشتند که چند رشته ورزشی را یاد بگیرند. من بازیکن تیم ملی فوتبال بودم اما والیبال، بسکتبال و تنیس هم بازی می‌کردم و چند سال هم مربی شنا بودم. آن قدر وقت داشتیم که به همه زمینه‌های ورزش سر می‌زدیم.

اگر بخواهیم فضا را فعلی فوتبال ایران را با گذشته مقایسه کنیم به چه تفاوت عمده‌ای می‌توان اشاره کرد؟

فوتبال از دو منظر فنی و اخلاقی نسبت به سال‌های قبل تفاوت‌های بنیادی دارد. از نظر اخلاقی فوتبال‌بست‌های قدیمی خیلی مقید بودند که درباره این موضوع به قدر کفایت صحبت

ورزش‌های عجیبی که المپیک نیستند

رزم سلطان و تکبال

فوتبال در بیشتر کشورهای جهان طرفداران بسیاری دارد و اغراق نیست اگر بگوییم بر طرفداران کمترین ورزش جهان است. در ایران هم بسیاری از اتفاقات مهم حوزه ورزش در فوتبال رقم می‌خورد و کمتر پیش می‌آید که جلد ر سانه‌های مکتوب ورزشی به ورزش دیگری اختصاص پیدا کنند. با این حال عده زیادی از مردم قربانی فوتبال ندارند و ترجیح می‌دهند سراغ ورزش‌هایی بروند که آدر نالین خون رزم سلطان و تکبال را به اوج می‌رساند. این ورزش‌ها عموماً ناشناخته‌مانده‌اند اما همیشه طرفداران خاص خودشان را دارند و حدود یک دهه می‌شود که تحت عنوان انجمن فعالیت می‌کنند. شاید با سرم ورزش‌هایی مثل رزم سلطان و تکبال و اسپوکس کمتر به گوش تان خورده باشد اما تریدی وجود ندارد که در آینده‌ای نه چندان دور از آنها بیشتر خواهید شنید.

رزم سلطان

ورزش‌های ناشناخته عموماً نام‌های عجیب هم دارند و ممکن است در نگاه اول خنده‌ناک به نظر برسند، اما قوانین آنها طبعاً یک فلسفه منطقی تدوین شده است. «رزم سلطان» یکی از همین رشته‌های ورزشی به شمار می‌آید که نزدیک به ۱۵سال قدمت دارد و کلاس‌های آموزشی آن از ۴سال قبل بر گزار شده است. این رشته ورزشی شباهت‌های فراوانی با ووشو دارد و مسابقات آن داخل رینگ برگزار می‌شود، اما قوانین آن با ووشو تفاوت‌های اساسی دارد. در رزم سلطان، ورزشکار با محدودیت‌های بیشتری مواجه است و مبارزات از محدودیت فنون تا آزادی کامل در اجرای فنون به ۵کلاس مختلف تقسیم می‌شود. کلاس اول «دست توبدن» است که در آن هیچ ضربه‌ای به‌صورت وارد نمی‌شود. کلاس دوم با دستکش حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای انجام می‌شود و به آن رنگی گفته می‌شود. در کلاس سوم محدودیتی وجود ندارد و مبارزه آزاد است. کلاس چهارم شامل آموزش سلاح سرد و کلاس پنجم اجرای مبارزه با یک ضربه است که به تمرینات طولانی و مستمر نیاز دارد. ورزشکار مبتدی می‌تواند تمرین را با یک شلوار سفید و پیراهن سبز شروع کند، اما در کلاس‌های بالاتر استفاده از دستکش، کلاه ایمنی و سایر تجهیزات لازم است. رزم سلطان مثل سایر رشته‌های ورزشی منتهای مردان نیست و بانوان هم می‌توانند در این رشته ورزشی فعالیت کنند.

اسپوکس

اگر تصویری کنید اسپوکس یک ورزش وارداتی است، در اشتباه به‌سر می‌برد. این رشته ورزشی برخلاف تنیس که برای آن انتخاب کرده‌اند کاملاً ایرانی است که شامل اجرای فنون رزمی با ابزارهای دفاعی ایران باستان می‌شود. مربیان اسپوکس این ورزش را تلفیقی از ورزش‌های رزمی می‌دانند که پایه آنها دفاع شخصی است. افزایش آشنایی آشنایی جسمانی، تناسب اندام، انعطاف‌پذیری، چابکی، هماهنگی اعصاب و عضله، ضربات ترکیبی دست و پا، مهارت‌های دفاعی با سلاح و بدون سلاح و مهارت مبارزه با دست خالی را می‌توان ماهیت اصلی این ورزش دانست. اسپوکس در سال ۱۳۹۰ توسط محمدرضا هاشم‌پور پاشاکی در ایران پایه‌گذاری شده و به‌عنوان یک ورزش جدید و کاملاً ایرانی در دنیا شناخته می‌شود. ابزارهای ورزش اسپوکس برگرفته از سلاح‌های جنگی و غیر جنگی ایران باستان و ترکیب آن با ابزارهای جدید و مدرن است؛ ابزارهایی مثل آکیناکه (نوعی شمشیر دوران هخامنشی)، سوسر (شمشیر بلند دوران ساسانیان)، ژوبین (نیزه دوسو و تک‌سو) و گون‌کن (ابزار) که با آن بونه‌گون را از زمین درمی‌آورند و برای بارفروختن آتش از آن استفاده می‌کنند). دوره‌های آموزشی اسپوکس شامل ۵گام ابتدایی و ۵گام پیشرفته است و برای ارتقا به مراحل بالاتر باید در آزمون‌های مربوطه نمره قبولی بگیرد و از انجمن اسپوکس گواهینامه دریافت کند.

تکبال

این ورزش هم شباهت زیادی به سپک تاکرا، ورزش محبوب چشم‌بادامی‌ها دارد. تکبال تلفیقی از پینگ‌پنگ و فوتبال است و برخی فوتبال‌بست‌های مطرح دنیا مثل رونالدو برای افزایش مهارت در نواختن ضربات اکروباژتیک با تکنیک‌های این ورزش آشنا می‌شوند. تکبال یک ورزش کاملاً اروپایی است و برای نخستین بار توسط دو فرد مجارستانی پایه‌گذاری شده است. این ورزش مبتنی بر تکنیک فردی است و تاکنون در ۹۰کشور جهان مورد استقبال قرار گرفته که در آلمان و آمریکا نظر فارداران بیشتری دارد. تکبال هم مثل بسیاری از ورزش‌های دیگر همواره در حال تغییر و رو به تکامل بوده است. این ورزش ابتدا روی میز پینگ‌پنگ انجام می‌شد، اما حالا میزهای مخصوصی دارد که کمی به سمت پایین خمیده است. قوانین بازی تکبال ساده است و این ورزش را می‌توان به‌صورت دونفره یا چندنفره انجام داد. هر بازیکن قبل از رفتن توپ به سمت دیگر میز، باید آن را حداقل یک‌بار و حداکثر ۳بار لمس کند. یک بازیکن نباید پشت سر هم به توپ ضربه بزند یا میز و بازیکن حریف را با دست لمس کند. برنامه‌های تکبال که برای گوشی‌های هوشمند موبایل طراحی شده به ورزشکاران به‌خصوص فوتبال‌بست‌های حرفه‌ای کمک می‌کند که تکنیک‌های مربوط به این رشته ورزشی را بیاموزند. مثلاً لیونل مسکی تکنیک خاصی برای خم کردن زانو و موج یاد دارد و تکبال کمک می‌کند تکنیک‌هایی از این دست را زودتر یاد بگیرد.

برایتونیک

کمتر رشته ورزشی را می‌توان سراغ داشت که رده‌های سنی مختلف را در بر بگیرد و برای همه افراد جامعه مفید واقع شود، اما یک مبتکر ایرانی ورزشی با این ویژگی‌های منحصر به فرد را اختراع کرده است. یاسمن معیدی نوبدی، بانوی ایرانی مقیم کشور سوئد، حدود ۱۵سال قبل ورزش «برایتونیک» که مخفف «ورزش نیک برای من و تو» است را ابداع کرده، اما بنا به دلایل نامعلومی در داخل کشور مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. این ورزش، آسان و ارزان و مختص روئندلان و معلولان جسمی است و امکانات و تجهیزات تخصصی هم نمی‌خواهد. کافی است غنقله را در فضا یا روی زمین تجسم کنید و با اجزای حرکات روی آنها، تمرینات ورزشی را انجام دهید. این حرکات در نهایت به افزایش تمرکز و آمادگی جسمانی افراد معلول به‌خصوص روئندلان‌ها کمک می‌کند. برایتونیک، بازی، خلاقیت، تفکر، تقریح و فرهنگ و هنر است. این ورزش به‌طور ویژه حرکت افراد معلول و روئندلان را به‌جهت‌های مختلف تقویت می‌کند و باعث می‌شود این افراد کارهای روزمره را با سهولت، چابکی و تعادل بیشتری انجام دهند. برایتونیک در بسیاری از کشورهای جهان مورد استقبال قرار گرفته و خیلی‌ها معتقدند این ورزش برای روئندلان در پچه‌ای به‌سوی روشنایی است.

جهت‌یابی

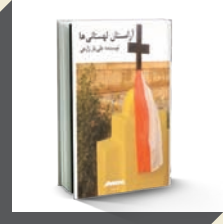
جهت‌یابی یکی از معدود رشته‌های ورزشی است که به‌طور کامل در طبیعت انجام می‌شود و کشورهای اروپایی به‌خصوص در منطقه اسکان‌دیناوی قدیم ۷۰ساله دارد. جهت‌یابی از ورزش‌های با نشاطی است که هیچ‌گونه تنش روحی و جسمی در آن وجود ندارد و ورزشکار باید با استفاده از ابزارهایی مثل نقشه و قطب‌نما، اهداف از پیش تعیین شده را در دل طبیعت پیدا کند. به همین دلیل جهت‌یابی را یک ورزش علمی و کاربردی می‌دانند، چرا که نقشه‌خوانی و استفاده از قطب‌نما یک توان تخصصی ورزشکاران و جهت‌یابی‌ها است. این ورزش ابتدا مختص نظامیان و بوستان‌ها انجام داد. اگر علاقه‌مند به یک ورزش خانوادگی درست و حسابی هستید که هم فال باشد و هم تماشا، می‌توانیم به شما این ورزش را پیشنهاد کنیم؛ رشته‌ای که گامی از پیشرفت‌های فوتبال فیچر بر گردان‌های بازیکنان نامی فوتبال هم نیست.

سیک تاکرا

از سبک تاکرا هم باید به‌عنوان یکی از عجیب‌ترین و در عین حال تخصصی‌ترین رشته‌های ورزشی نام برد. سبک تاکرا در تایلند و مائزی یک ورزش ملی به‌شمار می‌آید اما به‌طور کلی در کشور‌های جنوب آسیا محبوبیت فراوانی دارد. آنچه در تاریخچه سبک تاکرا با والیبال با ما آشنا، این ورزش برای نخستین بار در قرن پانزدهم و در مائزی انجام شده است. برای این بازی نیاز به دو تیم سه‌نفره دارید و با هر قسمت از بدن که خواهید می‌توانید به توپ ضربه بزنید به آن سبک تاکرا را هم می‌توان در فهرست ورزش‌های عجیب قرار داد اما برخلاف سایر ورزش‌های ناشناخته قدیمی بیش از ۲۰۰ساله دارد و به‌رغم پیشینه نسبتاً طولانی‌اش هنوز وارد فهرست بازی‌های المپیک نشده است. در این رشته ورزشی که در جنوب آسیا به آن والیبال یا با هم می‌گویند، بازیکن می‌تواند از سینه، پا سر و پنجه پا برای ضربه زدن به توپ استفاده کند و اگر توپ با دست بازیکن تماس پیدا کند از رقابت‌های این رشته ورزشی و پرش‌های خاص بازیکنان آن را دیده احتمالا در تلویزیون هم بخش‌هایی از رقابت‌های این رشته ورزشی و پرش‌های خاص بازیکنان آن را دیده‌اید. بانسید، پرش‌هایی که بی‌شباهت به فیچر بر گردان‌های بازیکنان نامی فوتبال هم نیست.



کتاب



آرامستان لهستانی ها
تاریخی - عاشقانه درباره هجوم هیتلر به لهستان و اشنال آن به وسیله نیروهای شوروی است؛ داستانی از رنج ها و سختی های اسیران لهستانی در روزگار اسارت و ورودشان به ایران به ویژه شرح زندگی و لحظه های تلخ و شیرین آنها در اهواز دوره جنگ جهانی دوم. خاطرات بانو «هلنا ایرنا استلماخ» از آخرین بازماندگان مهاجر جنگ جهانی دوم، جان مایه نوشته این رمان است. کتاب را نشر برس در ۱۰۸ صفحه منتشر کرده. در بخشی از کتاب می خوانیم: «کنار آرامگاهی نشسته بود و چشم دوخته به عکس نصب شده در محفظه های فلزی که در چپش ای شیشه ای، آنگونه که نشسته بود و چشم به عکس داشت حسرت به یاد می آورد، آندوه و تأسف را. در عکس پیرنی بود کنار او به سر با لباس معمولی، در کنار آن عکس یک پسر بود پسری حدود دوازده ساله.»

فیلم



پیانیست
حتی اگر درباره فیلم لهستانی اطلاعات زیادی نداشته باشید، حتما اسم فیلم «پیانیست» را شنیده اید. پیانیست از بهترین فیلم های کشور لهستان در رابطه با جنگ جهانی محسوب می شود. این فیلم بر مبنای زندگی پیانیست یهودی لهستانی، ولادیسلاو اسپیلمان ساخته شده. داستان فیلم برگرفته از کتاب اتوبیوگرافی مرگ یک شهر است. این فیلم لهستانی با موضوع جنگ جهانی، جنگ جهانی دوم و حمله آلمان به لهستان و واقعه تلخ هولوکاست در سال های ۱۹۳۹ تا ۱۹۴۵ را روایت می کند. پیانیست به نام نشانی می دهد که مشکلات جنگ چگونه خانواده اسپیلمان را از خانه های خود فراری کرد. نجات باورنکردنی اسپیلمان از جنگ با پنهان شدن در پناهگاههای و رشو و اتفاقات دیگری که در این مسیر برای او رخ می دهد، شما را قادر می کند تا این روایت تأثیرگذار را دنبال کنید.

مستند



فصل زندگی
«فصل زندگی»، روایتگر ماجرای مهاجرت لهستانی ها به ایران است که در سال های جنگ جهانی دوم روی داد و بسا وجود بی طرفی ایران، مسائل و مشکلات اقتصادی و اجتماعی زیادی برای ایران به همراه داشت. طی سال های ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۲ خورشیدی بیش از ۱۵۰ هزار نفر از لهستانی ها برای مهاجرت به فلسطین و آفریقا، از کشور اتحاد جماهیر شوروی وارد خاک ایران شدند. در آن زمان ایران خود با قحطی و کمبود مواد غذایی، نابه سامانی سیاسی و اقتصادی در اثنال کشور و... مواجه بود. با وجود این ایرانیان با وجود مشکلاتی که داشتند از مهاجرت نوازی دریغ نکردند. فصل زندگی تولید شبکه مستند است و روایت جالبی از روزهای ورود مهاجران لهستانی به ایران به نمایش می گذارد.



عکس: مناسعل

بهمن نامور مطلق، رئیس فرهنگستان هنر:

لهستان می تواند پل گذار فرهنگی ما به اروپا باشد

به نام آن کشور باشد و هیچ کشوری در هنر ایران، دست کم در نامگذاری چنین جایگاهی ندارد. نامور مطلق که معتقد است ایرانیان نشان دادند در تلخ ترین دوره تاریخ، میهن نواز و صلح جو هستند. می گوید: «ما در زمان اشغال، قحطی و شیوع تبفوس، پذیری خوبی برای مهاجران لهستانی بودیم. امیدواریم بتوانیم آن روابط فرهنگی و هنری گذشته را احیا کنیم و لهستان، پل گذار فرهنگی ما به اروپا باشد. روابط پایدار با لهستان میان اندیشه ها، هنرها و تحولات ادبی امکان پذیر است.» او از آمادگی هاباری همکاری در حوزه هنر، به خصوص هنرهای مثل سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی می گوید: «مشتاقیم از تبادلات بین دانشگاه های هنر دو کشور شکل بگیرد. برای برقراری نمایشگاه های هنری لهستان در ایران، به ویژه در هنرهای مثل طراحی و تصویرسازی که لهستانی ها در آنها صاحب سبک هستند، آمادگی داریم. کار مشترک ایران و لهستان در هنر نگارگری مهم، به شکل یک کتاب در دست چاپ است.»



فرهنگستان هنر یکی از ۴ فرهنگستان اصلی ایران است. بهمین نامور مطلق، رئیس این فرهنگستان می گوید: «در مناسبات بین ایران و لهستان، هنر و فرهنگ نقش اصلی را در طول تاریخ ایفا کرده است. تاریخ روابط فرهنگی کشور به چند دوره تقسیم می شود. دوره اول قبل از صفویه بوده و روابط در دوران صفویه به اوج خود رسیده است. در این دوره فرشی در ایران یافته شده که بهترین هاست. با طلاق و تقریه یافته شده فرس لهستانی نام دارد. دوره دوم روابط دو کشور در دوران قاجار ادامه پیدا می کند. مثلا هنر روشناسازی شکل می گیرد که نام خود را از پایتخت لهستان گرفته و یکی از هنرها و صنایع دستی است که در شهرهایی مثل بروجرد و دزفول هنرمندان صاحب سبک دارد. دوره سوم، هم زمان با دوره پهلوی و وقوع جنگ جهانی دوم است که با ورود مهاجران لهستانی به ایران همراه است.» او اضافه می کند: «ما در ایران صنایع هایی به نام صنایع لهستانی داریم. هیچ کشور دیگری نیست که هنرهای سنتی ما به این اندازه

رضا نیک پور، فرزند و نوه یکی از مهاجران لهستانی در ایران:

فرهنگ و هنر، راه از میان برداشتن فاصله هاست

که می تواند سواد تفاهم را اف کند. خوشبختانه ایران و لهستان از نظر فرهنگی رابطه طولانی مدتی داشته اند. حتی روابط دیپلماتیک کشور هم قدمتی طولانی دارد. نخستین سفیر ایران که در دوره صفویه وارد یک کشور اروپایی می شود، در لهستان مستقر می شود. پیشینه روابط فرهنگی ایران و لهستان عجیب و جالب است. نخستین ترجمه شاعلمه به یک زبان اروپایی، در قرن شانزدهم به زبان لهستانی منتشر شده است. آشنایی اروپا با شخصیت مهمی مانند سعدی از طریق مطالعه اثری که به زبان لهستانی ترجمه شدند ممکن شد. کنار گذاشتن همه بخش های این بازل ما را به این سؤال، دریغ و حسرت می رساند که چرا لهستان برای ایران در حاشیه قرار گرفته است؟ یکی از قدیمی ترین دانشگاه های اروپا در سال ۱۹۲۱ میلادی در لهستان تأسیس شده است. اما برای دوطولیان تحصیل در خارج از ایران، این دانشگاه هرگز جزو گزینه های مناسب فرهنگی نمی تواند این فاصله را کاهش دهد و تا زمانی که فرهنگ را در دست معرفی نکنیم، لهستان همچنان برای ایرانیان ناشناخته خواهد بود. نیک پور معتقد است این ملت ها و جامع هستند که به دور از روابط سیاسی، در کنار هم باقی می ماندند و روابطشان را حفظ می کنند: «هدف فعالیت های فرهنگی هم همیشه این بوده که روابط ملت ها از روابط دولت ها جدا باشد.»



۸۰ سال پیش، مادر و مادر بزرگ زبانی نیک پور، جزو مهاجرانی بودند که در جستجوی امنیت و آرامش وارد خاک ایران شدند. نیک پور در این باره به ما می گوید: «مادر و مادر بزرگم از اهالی لهستان بودند و جزو مهاجرانی که از اردوگاه کار سبری وارد ایران شدند. آنها ترجیح دادند بعد از پایان جنگ هم همچنان در ایران بمانند. کسب کاری را انداختند و اقدیه فروشی خود را اداره می کردند. تا اینکه مادر ما با یک ایرانی ازدواج کرد و در ایران ماندگار شدند». نیک پور که تا مقطع کارشناسی ارشد تاریخ ایران معاصر تحصیل کرده و پایان نامه اش را درباره مهاجران لهستانی جنگ جهانی دوم در ایران نوشته، به خاطراتی که مادر و مادر بزرگش از روزهای جنگ و مهاجرت تعریف کرد. دهان اشاره می کند و می گوید: «در خاطراتی که از آن روزها و وضعیت مهاجران بعد از ورود به ایران روایت می شود، نه از طرف ایران و نه از طرف لهستان، تحریفی صورت نگرفته است. واقعیت تاریخی به قوت خود باقی مانده و روابط انسانی که در آن دوره وجود داشته، این روایت مشترک را رقم زده است.» نیک پور با اشاره به تأسیس انجمن دوستی ایران و لهستان در سال های گذشته می گوید: «هر چه روابط فرهنگی و معاشرت ها در این زمینه بیشتر باشد، مهاجران احساس ضایت بیشتری می کنند. بسیاری از اختلافات حاصل عدم شناخت است و فقط شناختن یکدیگر است

۸۰ سال از ورود مهاجران لهستانی به ایران در جنگ جهانی دوم گذشت

اودیسه ۱۲۰ هزار لهستانی

نیلوفر ذوالفقاری: «پیاده شدیم و آنچه را که دیدم، باور نمی کردم. احساس می کردم از جهنم به بهشت رسیده بودم.» روی عکسی از مادر بزرگ لهستانی که دو نوه اش را در آغوش دارد، این جمله ها نوشته شده، روایتی از رنج و هراس یکی از هزاران مهاجر که جنگ خانه و زندگی و آسمان امن شان را از آنها گرفته و در جستجوی آرامش و امنیت، عقبیت با دست دوستی ایران پناه آورند و حالا تماشای عکس هایی از آن روزهای فرنگستان هنر، یادآور خاطرات این واقعه تاریخی است. از روزی که امور خارج لهستان گرفته تا سفرای کشورهای خارجی و علقه مندان به فرهنگ و هنر، دور هم جمع شدند تا روایت دوستی آن روزها و مهمان نوازی ایرانیان را مرور کنند. به دعوت سفارت لهستان به این نمایشگاه رفیقیم تا پای صحبت های مهمانان بشنیم.

آیکوا کازوتوشی، سفیر ژاپن در ایران:

برای برگزاری نمایشگاه های مشترک مشتاقیم



در میان چهره هایی که برای می گوید که به مهاجران پناه دادند؛ «۲۰ هزار نفر وارد ایران شدند که ۲۰ هزار نفرشان کودک بودند. مرکز مطالعاتی در دانشگاه تهران و بعد مغزها و رستوران های لهستانی ایجاد شدند. اصفهان به شهر کودک لهستانی معروف شد چون میزبان ۲۵۰۰ کودک اکثر این تیم بود که می توانستند به مدرسه و جمع همسالانشان بر گردند. تا سال ۱۹۴۵، بیشتر لهستانی ها ایران را ترک کردند اما تعداد کمی از آنها به کشورشان برگشتند. بسیاری مجبور شدند در کشورهای دیگر دیواره پناه بگیرند.» او با ابراز خوشحالی از برگزاری این نمایشگاه می گوید: «سفرم به ایران، موقعیت مناسبی است برای عمیق ترین قدرانی ها از مهاجران نوازی ۸۰ سال پیش ایرانیان. دهها لهستانی در ایران ماندند، خانواده تشکیل دادند و ما امروز باید به نواگذاران خوش آمد بگوییم. از آنها برای گرامی داشت میراث لهستان و حفظ خاطرات گذشته ممنونم.»

زنر امور خارجه لهستان معتقد است در این اتفاقات نشان داده شود. او که معتقد است روایت های موجود درباره جنگ جهانی دوم، اغلب به نشان دادن اردوگاه های متفقین محدود می شود، می گوید: «این موضوع این واقعیت مهم را نادیده می گیرد که هیتلر در سال اول با لهستان متحد بود و جنگ جهانی دوم اتحاد شوروی و آلمان برای حمله به لهستان شروع شد. این شوروی بود که باعث شد لهستانی ها تبعید شوند و جانشان را از دست بدهند. بعد از حمله آلمان به شوروی در ۱۹۴۱، بازماندگان لهستانی از اردوگاهها آزاد شدند تا در کنار شوروی بچینند اما کمبود دارو، لباس و غذا وجود داشت. فرمانده ارتش لهستان چاره ای نداشت جز اینکه مردمش را به ایران بفرستد.»



زیبگنیو راٹو، وزیر امور خارجه لهستان:

قدردان مهمان نوازی ۸۰ سال پیش ایرانیان از لهستانی ها هستیم

زیبگنیو راٹو از مهمان نوازی ایرانیان می گوید که به مهاجران پناه دادند؛ «۲۰ هزار نفر وارد ایران شدند که ۲۰ هزار نفرشان کودک بودند. مرکز مطالعاتی در دانشگاه تهران و بعد مغزها و رستوران های لهستانی ایجاد شدند. اصفهان به شهر کودک لهستانی معروف شد چون میزبان ۲۵۰۰ کودک اکثر این تیم بود که می توانستند به مدرسه و جمع همسالانشان بر گردند. تا سال ۱۹۴۵، بیشتر لهستانی ها ایران را ترک کردند اما تعداد کمی از آنها به کشورشان برگشتند. بسیاری مجبور شدند در کشورهای دیگر دیواره پناه بگیرند.» او با ابراز خوشحالی از برگزاری این نمایشگاه می گوید: «سفرم به ایران، موقعیت مناسبی است برای عمیق ترین قدرانی ها از مهاجران نوازی ۸۰ سال پیش ایرانیان. دهها لهستانی در ایران ماندند، خانواده تشکیل دادند و ما امروز باید به نواگذاران خوش آمد بگوییم. از آنها برای گرامی داشت میراث لهستان و حفظ خاطرات گذشته ممنونم.»

روایتی از جنگ جهانی دوم، بی طرفی ایران و مهاجرت اجباری لهستانی ها

رنج از خانه رانده شدن

بی طرفی ناپایدار

با اینکه باافلاصه بعد از شروع جنگ جهانی دوم، ایران بی طرفی خود را اعلام کرده بود اما به دلیل گستردگی مرز ایران با اتحاد جماهیر شوروی و درگیری روس ها با آلمان، این بی طرفی ناپایدار بود. در نهایت در روز سوم شهریور ۱۳۲۰ ارتش متفقین به پهنانه حضور جاسوسان آلمانی و به ناحق وارد خاک ایران شد و عملا کشورمان را به اشغال خود در آورده هر چند که قصدش تأمین آذوقه و حمایت لجستیکی از نیروهای خود بود. نیروهای شوروی از شمال و شرق و نیروهای بریتانیایی از جنوب و غرب، از زمین و هوا به ایران حمله کردند و شهرهای سر راه را اشغال کردند و به سمت تهران آمدند. ارتش ایران به سرعت متلاشی شد. رضاشاه ناچار به استعفا شد و متفقین با انتقال سلطنت به پسر و ولیعهد او، محمدرضا موافقت کردند.

مهاجران از خانه رانده

جنگ جهانی دوم تنها ایران را درگیر خود نکرد بلکه در طرف دیگر، منجر به کوچ اجباری تعداد زیادی از لهستانی ها شد. با توجه به اینکه بخش هایی از سرزمین لهستان هم زمان مورد تجاوز آلمان و اتحاد جماهیر شوروی قرار گرفته بود، تعداد زیادی از این اوارگان توسط روس ها به سمت آسیای مرکزی و از آنجا به ایران رانده شدند. ورود عده ای از آنها به ایران، از مرزهای شرقی صورت گرفت و طبق قرار دادهای وضع شده بین متفقین و ایران، پس از ساماندهی و رسیدگی به وضعیت آشفته آنها بیشتر توسط انگلیس، زمینه عبورشان از راه های شرقی ایران برای کمک به جبهه های جنگ، فراهم شد. در جنگ دوم جهانی و در فاصله سال های ۱۹۳۹ تا ۱۹۴۵، ۱۹۴۵ میلیون شهروند لهستانی به قتل رسیدند. هزاران نفر با تهدید سر نیزه های سربازان شوروی، به تبعید گاه های سرد سیمی رانده شدند و شمار اندکی از آنها که از رنج های هولناک تبعید نجات پیدا کردند، به اجبار در گوشه و کنار جهان پراکنده شدند.

در ساحل آرامش

«خستین گروه از مهاجرین که شامل ۲۰۰ سرباز و مهاجر لهستانی بود در مارس ۱۹۴۲ با کشتی روسی از طریق دریای کاسپین وارد بندر انزلی شدند. طی یکماه بعد تعداد آنان به بیش از ۱۲ هزار نفر رسیده بود. بنابر تاریخچه ای، این افراد از بیماری و سوء تغذیه و خستگی و فرسودگی ناشی از کار اجباری در گولاگ ها رنج می بردند اما به محض ورود به ایران با کمک های انسانی ایرانیان و نیروهای متفقین مواجه شدند.» این بخشی از کتاب «فجایع جنگ جهانی دوم» است که به اوارگان جنگ پرداخته است. یکی از لهستانی های آواره در این کتاب نوشته است: «ما سوار بر کشتی شدم در حالی که گرمسینه و رنجور بودیم. ما سرزمین سختی را ترک کردیم و این به ماندن رویا بود. زمانی که به بندر انزلی رسیدیم، بارش باران به استقبال ما آمد. آنجا سرزمینی گرم تر و سبزتر با مرمانی مهربان بود.»

جنگ همیشه سوهایی تاریک دارد، خون و درد، از دست دادن عزیزان و دور شدن از خانه و سرزمین. جنگ جهانی دوم هم عرصه همین تلخی ها بود. جنگی که کشورهای صلح جوار هم درگیر مصیبت های خود کرد، مثل ایرانی که از همان ابتدا اعلام بی طرفی کرده بود اما ناچار شده روی مهاجران آواره و جنگ زده آغوش باز

کند در حالی که خود با قحطی و بیماری درگیر بود. این گزارش روایت کوتاهی است از آنچه با شروع جنگ جهانی دوم، بر مهاجران لهستانی در ایران گذشت؛ روایت ها و وقایعی که هنوز بعد از گذشت ۸۰ سال، ۲ ملت ایران و لهستان را نسبت به هم خوش بین نگه داشته است.

کند در حالی که خود با قحطی و بیماری درگیر بود. این گزارش روایت کوتاهی است از آنچه با شروع جنگ جهانی دوم، بر مهاجران لهستانی در ایران گذشت؛ روایت ها و وقایعی که هنوز بعد از گذشت ۸۰ سال، ۲ ملت ایران و لهستان را نسبت به هم خوش بین نگه داشته است.

مهمانی که عزیز بود

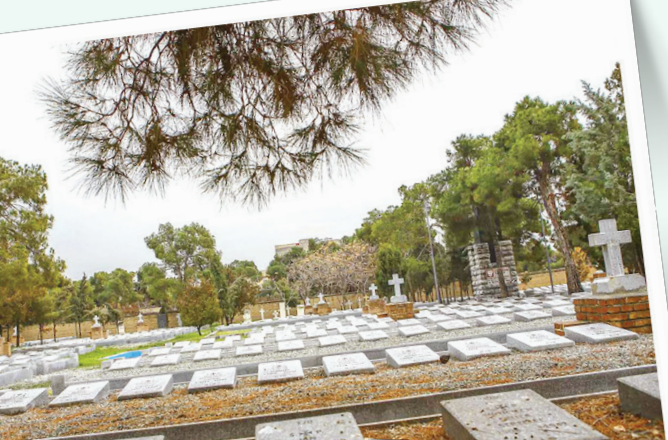
ورود کنترل نشده مهاجرین و عدم قرنطینه بیماران و نیز کوتاهی متفقین در تأمین آذوقه و مایحتاج مهاجرین از مهم ترین عوامل ایجاد نابه سامانی و بروز مشکلات اقتصادی و بهداشتی در جامعه آن روز ایران شد. عدم تناسب مهاجرین ورودی و خروجی مشکل اسکان آنان را دوچندان کرده بود، با این حال ایرانیان با مهمان نوازی به مهاجران جنگ زده پناه دادند. تبعیدیان لهستانی در تهران، در کمپ های مخصوص نگهداری می شوند. این زمان نخستین ماه سال ۱۳۲۱ خورشیدی است. سکونت آنها در چادرهای کمپ یکسال و نیم طول می کشد. صلیب سرخ تصمیم می گیرد که مهاجران را به کشورهای دیگر منتقل کند اما رفتن آنها از ایران، آرزوی تبعیدشدگان را برای رسیدن به میهن شان بر باد می داد. همین است که بسیاری از آنها ترجیح می دهند در ایران بمانند شاید که راه برگشتن به کشورشان، بالاخره روزی از ایران باز شود.

یادگار لهستانی ها در کشور میزبان

رهبای حضور لهستانی ها در ایران هنوز هم پابرجاست. علاوه بر آثار فرهنگی و اجتماعی، آثار دیگری از این مهاجرت منحصربه فرد باقی مانده است. در همان زمان به کمک هیأت مدیره کنسیاسی حیییم در خیابان قوام السلطنه، کنسیاسی کوچکی به نام کنسیاسی «دانیل» در داخل آن برای لهستانی ها ساخته شد تا یهودیان اشکنازی بتوانند در آن به امور مذهبی خود بپردازند. بیماری و سپس مرگ، بسیاری از مهاجرین لهستانی را امان نداد که در ایران خارج ششوند. برای فوت شدگان در تهران، بندر انزلی و اصفهان گورستان های اختصاصی ایجاد یا در گورستان های مسیحی دفن شدند. آمار نشان می دهد در گورستان بندر انزلی ۳۹ نفر سرباز و افراد عادی لهستانی مدفون هستند.

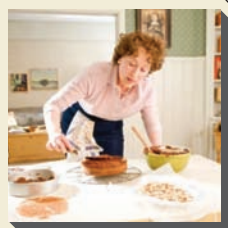
در آینه فرهنگ و هنر

حضور لهستانی ها در ایران و ماجراهای آن روزهای پرلنهاب، بارها دستمایه ساخت آثار هنری و نگارش آثار ادبی قرار گرفته است. در یکی از نخستین آثار، خسرو سینایی فیلمی ۵۹ دقیقه ای به نام «مرثیه گمشده» درباره وقایع این مهاجرت در سال ۱۳۶۲ ساخته است که ساخت آن به دلیل مشکلاتی، ۱۳ سال طول کشیده است. سینایی برای ساخت این فیلم، عکس های باقی مانده از جنگ جهانی دوم را به کار برده و همچنین با افرادی که آن دوره را به یاد دارند، گفتگو کرده است. او به خاطر این فیلم، نشان افتخار «صلیب لیاقت» از رئیس جمهور وقت لهستان دریافت کرده است. رمان «تو» به اصفهان بازخواهی گشت» اثر مصطفی انصافی، نخستین رمان فارسی است که با محوریت حضور لهستانی ها در ایران نوشته شده است. این کتاب در سال ۲۰۱۹ توسط نشر پونته ۳۳ به زبان ایتالیایی منتشر شد.





مستند آشپزی در طبیعت
(زندگی روستایی آذربایجان)
 مستند «آشپزی در طبیعت» یا همان زندگی روستایی آذربایجان توسط زن و شوهری از اهالی کشور آذربایجان در ۶۰ قسمت ساخته شده است. این زوج آذربایجانی در این مستند در کنار نمایش زندگی روزمره خود، به آموزش غذاهای سنتی کشورشان و غذاهای ساده روستایی این خطه با استفاده از محصولات ارگانیک و تازه می‌پردازند. مستند آشپزی در طبیعت این امکان را برای بینندگان فراهم می‌کند تا آنها علاوه بر دیدن و یادگیری انواع غذاهای خوشمزه با نحوه زندگی روستائیشان‌ها نیز آشنا شوند و از طبیعت زیبایی که در این مستند مشاهده می‌کنند لذت ببرند. بنابراین برای اینکه با غذاهای آذربایجانی آشنا شوید و کمی از زندگی شهری فاصله بگیرید این مستند زیبا را از دست ندهید.



فیلم جولی و جولیا
(Julie and Julia)

«جولی و جولیا» فیلمی کمدی درام است که در سال ۲۰۰۹ و به کارگردانی «تورا افرון» ساخته شد. این فیلم روانگر یک داستان واقعی و محصول کشور امریکاست. در فیلم «جولی و جولیا» شاهد داستان متفاوت هستیم که یکی در دهه ۴۰ میلادی و دیگری در سال ۲۰۰۲ اتفاق می‌افتد. در این داستان، ما با آشناسخت زن همراه می‌شویم که هر دو با آشپزی راه درست زندگی‌شان را پیدا می‌کنند و از این طریق نه تنها به افراد زیادی کمک می‌کنند بلکه خودشان هم مشهور شده و به ثروت زیادی می‌رسند. در این فیلم «مریل استریپ»، بازیگر نقش جولی چایلد است و «امی آدامز» هم نقش جولی پاول را ایفا می‌کند.

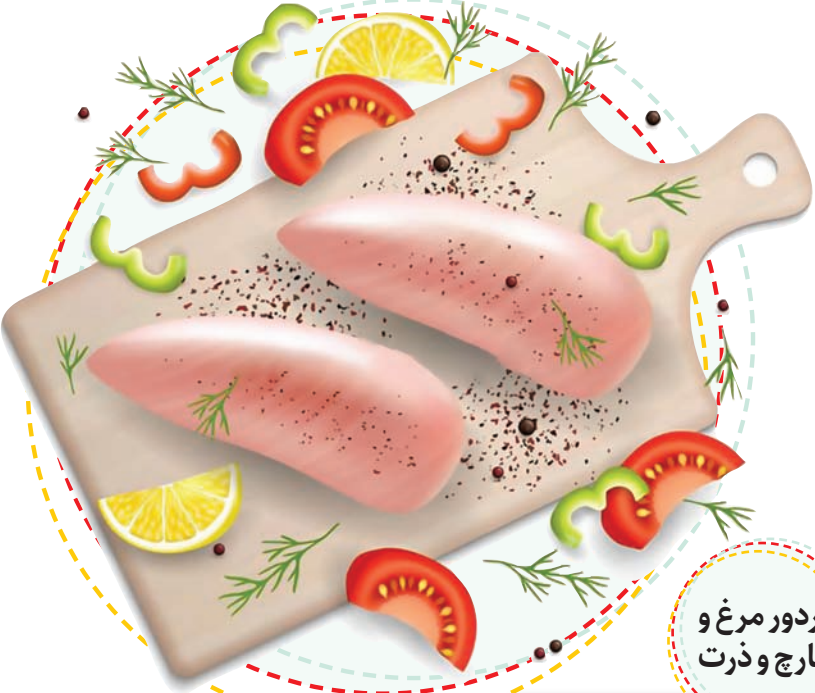


کتاب هزار و یک نکته خانه‌داری

یکی از مهم‌ترین بخش‌های کارهای روزمره، انجام کارهای خانه و به‌اصطلاح پرداختن به امر خانه‌داری است، کارهایی که اگرچه به ظاهر ساده می‌آیند اما نکات ریز و درشت بسیاری را در دل خود جای داده‌اند که دانستن آنها خیلی از لطف نیست. بنابراین مطالعه یک کتاب جامع در این حوزه می‌تواند ما را با این نکات آشنا کند. کتاب «هزار و یک نکته خانه‌داری» نوشته سیده محبوبه حسینی و ادینه کبرایی یکی از این کتاب‌ها در حوزه خانه‌داری است که در سال ۱۳۹۸ به نگارش درآمده است. این کتاب با ارائه نکات ساده و جالب خانه‌داری به شما یاد می‌دهد که چگونه پوشاک و وسایل خانه خود را تمیز کنید و به آشپزی بپردازید.

آشنایی با چند فینگر فود مرغی که همه جا می‌تواند به دادتان برسد

این لقمه‌های کوچک دوست‌داشتنی



اردور مرغ و قارچ و ذرت



رول مرغ و سبزیجات

مواد لازم

- مواد خمیر: تخم‌مرغ: ۴ عدد
- آرد: یک پیمانه
- شیر: یک‌ونیم پیمانه
- مواد میانی: سینه مرغ: یک عدد
- پوره سیب‌زمینی: یک پیمانه

طرز تهیه

در ابتدا ظرف مناسبی انتخاب کرده و آرد را داخل آن می‌ریزید. سپس تخم‌مرغ‌ها و شیر را به آرد اضافه کرده و شروع به هم زدن می‌کنید. باید به این نکته توجه داشته باشید که شیر باید در چند مرحله و کم‌کم به مواد اضافه شود. همچنین برای هم زدن مواد خمیر رول مرغ و سبزیجات نیازی به هم‌زن برقی نیست و با هم‌زن دستی هم می‌توان مواد را ترکیب کرد. در نهایت مقداری زعفران را به آن اضافه می‌کنید تا طعمی مطلوب و رنگی طلایی و خوش‌رنگ به کرپ‌ها بدهد. سپس ماهیتابه را روی شعله گاز قرار دهید تا داغ شود. بعد از اینکه خمیر یک‌دست شد، آن را داخل ماهیتابه ریخته و سرخ کنید تا کرپ‌های نازک و یک‌اندازه به دست‌آید. کرپ‌ها هرچه نازک‌تر باشد کیفیت بهتری خواهند داشت. در ادامه مواد میانی را داخلی ظرفی ریخته و با هم ترکیب کنید. توجه داشته باشید که مواد باید ریز و یک‌دست خرد شده باشند. همچنین خیارشور را رنده و آب اضافی آنها گرفته شود. بعد مواد را داخل کرپ‌ها ریخته و آنها را بپیچید. بعد از اینکه رول‌ها آماده شد، آنها را داخل یخچال قرار دهید تا یک یا ۲ ساعت استراحت کنند. سپس با گوچه گیلاسی یا زیتون آنها را تزئین کرده و در ظرف مناسب سرو کنید.



مواد لازم

- سینه مرغ بخته: ۳ عدد
- قارچ: ۱ عدد
- لفل دلمه‌ای خرد شده: نصف لیوان
- پیاز چاه: ۱ عدد
- سس مایونز: ۳قاشق غذاخوری
- سس فرمز: ۱ قاشق غذاخوری
- خیار شور متوسط: ۱۰ عدد
- جعفری خرد شده: ۱ قاشق غذاخوری
- ذرت پخته: نصف لیوان

طرز تهیه

سینه مرغ را بیزید و ریش ریش کنید. سپس خیار شور ریز خرد شده، ذرت پخته، جعفری خرد شده، سس مایونز، سس فرمز، نمک و فلفل را به مرغ اضافه کرده و خوب مخلوط کنید تا مواد به خورد هم بروند. داخل ماهیتابه مقداری روغن بریزید و روی حرارت متوسط قرار دهید تا داغ شود. سپس قارچ، فلفل دلمه‌ای و پیاز را که ریز خرد کرده‌اید به روغن اضافه کنید و تفت دهید تا نرم شوند و آب اضافی غذا کشیده شود. پس از پخت، مواد را کناری قرار دهید تا خنک شوند. سپس به



چیکن رول

مواد لازم

- سینه مرغ چرخ شده: ۲۵۰ گرم
- سس خردل: یک قاشق سوپخوری
- فلفل فرمز: یک قاشق چایخوری
- سیب: یک حبه
- پودر آویشن: یک قاشق چایخوری
- نمک: یک چهارم چایخوری
- تخم‌مرغ: یک عدد

طرز تهیه

در ابتدا کالسهای برداشته‌شده و سینه مرغ چرخ‌شده را به همراه سس خردل و فلفل فرمز و سیب و پودر آویشن و نمک داخل آن می‌ریزید و هم می‌زنید تا مواد کاملاً به خورد هم رفته و ترکیب شوند. در ادامه روی یک پلاستیک یا سلفون مقداری آرد ریخته و این مواد را روی آن باز کرده و به ۴ قسمت مساوی تقسیم می‌کنید. باید به این نکته توجه داشته باشید که ضخامت مواد باید نه خیلی نازک و نه خیلی کلفت باشد تا به خوبی سرخ و پخته شوند. سپس یک ورقه زامبون و پنیر گوداری آن گذاشته و مواد را به شکل رول درمی‌آورید. در ادامه برای سرخ کردن رول‌ها، درون ظرفی شیر، تخم‌مرغ و نمک را اضافه کرده و هم می‌زنید و رول‌ها را کاملاً به این ترکیب آغشته کرده و سپس در پودر سوخاری نازنج می‌غلطانید. در نهایت یک تابه عمیق برداشته و داخل آن روغن ریخته و روی حرارت قرار می‌دهید تا روغن داغ شود. سپس رول‌ها را داخل تابه گذاشته و به آرامی سرخ می‌کنید. باید به این نکته توجه کرد که رول‌ها را زیاد سرخ کرده، گوشت مرغ سفت می‌شود. وقتی رول‌ها برشته شد، از روغن خارج کرده و روی حوله کاغذی قرار می‌دهید تا روغن اضافه آن گرفته شود. در نهایت رول‌ها را در ظرف مناسب چیده و با انواع سس سرو می‌کنید.

راتای مرغ

مواد لازم

- مرغ: ۳۰۰ گرم
- نان تست: ۳۰ عدد
- آبلیمو: به مقدار لازم
- سس مایونز: ۱۰۰ گرم
- پنیر لینه: ۱۰۰ گرم
- نان تست: ۳۰ عدد
- شویب و جعفری: به مقدار لازم
- نمک: به مقدار لازم
- فلفل: به مقدار لازم

طرز تهیه

در ابتدا مرغ را با کمی آب، روغن، نمک و فلفل می‌بزیید. بعد از اینکه مرغ‌ها خوب پخته و سرد شدند آنها را ریش‌ریش کرده و سپس شویب و جعفری‌ها را که از قبل کمی خرد شده به آن افزوده و همه مواد را با هم مخلوط می‌کنید. بعد سس مایونز و پنیر لینه را به نسبت مساوی به مواد اضافه می‌کنید. در ادامه مواد را به مدت نیم‌ساعت در یخچال قرار داده تا کمی سفت شود. در این مرحله مواد راتای مرغ آماده است. بعد از آن ۳ آرد را می‌توانید انتخاب کنید؛ یک راه این است که می‌توانید نان‌های تست را با قالب مورد نظر برش بزنید. قالب برش باید عمیق باشد تا بعد از برش زدن روی نان به اندازه کافی جای‌جای مواد باقی بماند. بدون برداشتن قالب مقداری از مواد راتای مرغ را روی نان می‌ریزید. سطح مواد را با پشت قاشق صاف کرده و به دیواره قالب آب فشار می‌دهید تا شکل قالب را بگیرد. راه دیگر این است که اول مواد را روی سطح نان به ضخامت یکسان پهن می‌کنید و بعد قالب می‌زنید. برای خوشگل‌تر شدن راتای مرغ می‌توان با یک کرادک دور تادر نان را با سس مایونز پوشاند. سپس روی آن را با گوچه گیلاسی، زیتون، چند برگ شوید، خیارشور تزئین کنید. در آخر ااتاهار را با یک لایه روغن بموت حادقل یک‌ساعت در یخچال قرار دهید

دعوت به دسرهای خوشمزه خوشمزه‌های بهارانه با میوه‌های بهاری

دسر طالبی با خامه و ژلاتین



مواد لازم

- خامه صبحانه: یک بسته
- آب طالبی: ۴ لیوان
- شکر: یک لیوان
- آب: نصف لیوان
- وانیل شکری: یک چهارم قاشق چایخوری
- ژلاتین: سه‌ونیم قاشق غذاخوری

طرز تهیه

ابتدا ژلاتین را به روش بن‌ماری ذوب کنید. به این صورت که در یک ظرف آب ریخته و آن را روی حرارت بگذارید تا بجوشد. ظرفی که ژلاتین در آن بود را روی ظرفی که آب در آن می‌جوشد بگذارید. حرارت را پایین بیاورید. بخار ظرف پائینی به آرامی پودر ژلاتین داخل ظرف را آب می‌کند. پس از اینکه ژلاتین ذوب شد آن را در یک گوشه بگذارید. طالبی را خرد کرده و داخل مخلوط کن بریزید تا به شکل پوره دربیاید. شکر را به آن بیفزایید و دوباره دستگاه را روشن کنید. صبر کنید تا ذرات شکر به خوبی در طالبی حل شوند. خامه را باز کنید و در یک ظرف جدا ریخته، آن را هم بزنید. بعد از آن خامه را زدید، آب طالبی را به آن بیفزایید. پس از هم زدن خامه با طالبی به آن وانیل بیفزایید و دوباره هم بزنید. این کار را تا زمانی که مواد یک‌دست شود ادامه دهید. ژلاتین خنک شده را به آب طالبی اضافه کنید و هم بزنید. یک ظرف سیلیکونی را در یک ظرف دیگر قرار داده و آن را کمی با برس چرب کنید. مواد را در آن بریزید و ۶ ساعت در یخچال قرار دهید.

دسر گیلاسی



مواد لازم

- بیسکویت: ۱۵۰ گرم
- خامه صبحانه: ۱۰۰ گرم
- پنیر خامه‌ای: ۱۰۰ گرم
- پودر قند: ۲ قاشق غذاخوری
- وانیل: نوک قاشق چایخوری
- گیلاس: به مقدار لازم
- شیر: به مقدار لازم

طرز تهیه

پودر قند را الک کرده و آن را با خامه صبحانه، وانیل و پنیر خامه‌ای را یک کاسه بریزید. محتویات کاسه را هم بزنید تا صاف و یکدست شوند. بیسکویت‌ها را داخل یک کیسه بریزید و با استفاده از یک گوشتکوب کاملاً خرد کنید تا به شکل پودر درآید. بهتر است در این دسر از بیسکویت‌های سیوس دار استفاده کنید. در این مرحله باید مواد را به‌صورت لایه به لایه در لیوان بریزید. یک ششم ابتدایی را با مخلوط پنیری پر کرده و یک ششم بعدی را بیسکویت‌های پودر شده بریزید. اگر دوست داشتید، برای نرم شدن بیسکویت‌ها می‌توانید یک قاشق سر خالی روی بیسکویت‌ها شیر هم بریزید. یک ششم بعدی را با گیلاس پر کنید. نهایتاً دسرها را با خامه فرم گرفته تزئین و در ظرف‌های موردنظر تان سرو کنید.

طرز تهیه

توت‌فرنگی‌ها را خوب شسته و خرد کنید. البته بهتر است که برای خرد کردن توت‌فرنگی‌ها چاقو تیز باشد تا آب نیندازند. پودر ژله را در آبجوش حل کرده و سپس آب سرد را به آن اضافه و مخلوط می‌کنید. در ادامه شیر را با شکر روی حرارت قرار داده و هم می‌زنید تا شکر حل شود. ژلاتین را با ۱ قاشق آب روی بخار آب حل کرده داخل شیر می‌ریزید. سپس خامه فرم‌گرفته را به شیر اضافه می‌کنید. ۲۵ گرم هم‌شکل در ۲ سایز کوچک و بزرگ آماده کرده و کاسه کوچک‌تر را در داخل کاسه بزرگ‌تر قرار می‌دهید و با جاسب به آن متصل می‌کنید. طوری که کف کاسه میانی بالا قرار بگیرد. فاصله بین کاسه‌ها را از ژله و توت‌فرنگی پر کرده سپس ظرف را در یخچال به‌مدت ۳ ساعت قرار می‌دهید تا ژله کاملاً بپنندد. داخل کاسه کوچک‌تر آب داغ ریخته تا گرم شده و از ژله جدا شود. سپس داخل فضای خالی (جای کاسه) را از مواد گرم و بیسکویت پر می‌کنید. دوباره ظرف را در یخچال قرار می‌دهید تا دسر بپنندد. کاسه‌ها را در آب داغ حدوداً ۲ ثانیه فرو برده و در ظرف سرو برمی‌گردانید.

پانا کوتا موز



مواد لازم

- موز متوسط: ۴ عدد
- شکر: یک‌سوم پیمانه
- پودر ژلاتین: یک‌ونیم قاشق غذاخوری
- بستنی موزی یا وانیلی: به مقدار دلخواه
- شیر: ۱ پیمانه
- خامه صبحانه: ۱ پیمانه
- وانیل: یک‌دوم قاشق چایخوری
- بستنی موزی یا وانیلی: به مقدار دلخواه
- شیر: ۱ پیمانه

طرز تهیه

در مرحله اول موزها را به همراه وانیل در مخلوط‌کن بریزید تا یکدست شده و به شکل پوره دربیاید. این پوره را به کناری می‌گذارید تا دیگر مراحل کار انجام شود. در ادامه شیر، خامه و شکر را با هم ترکیب کرده و روی حرارت ملایم شعله اجاق گاز قرار دهید تا شکر حل شود و سریع هم بزنید تا خامه نجوشد. پودر ژلاتین را در یک چهارم پیمانه آب با حرارت غیرمستقیم حل کنید. ابتدا داخل یک ظرف آب بریزید و روی حرارت شعله اجاق گاز قرار دهید تا به جوش آید. سپس ظرف حاوی پودر ژلاتین و آب را روی آن قرار دهید تا با بخار آب جوش مواد کاملاً بپنندد. سپس پودر ژلاتین حل شده را به مخلوط شیر، خامه و شکر اضافه کنید و کمی مخلوط کنید. در ادامه موز میکس شده و رانیز به آن بیفزایید و اندکی هم بزنید. دسر را در قالب ریخته ۷ الی ۸ ساعت در یخچال قرار دهید. در آخر مقداری بستنی روی دسر قرار دهید و میل کنید.

نکته‌هایی درباره آغاز کسب‌وکار توسط زنان از نگاه «سمیرا مهدوی زاده» کارآفرین زن

قرار نیست همه کارآفرین بشوند



عیسی محمدی

غایت کسب‌وکار و کارآفرینی و ایجاد کسب‌وکار دانسته‌اند؛ نقطه‌ای که آرزوی خیلی‌هاست. اما ایجاد این کسب‌وکارها هم کار راحتی نیست و گرفتاری‌های خاص خودش را دارد. جالب اینکه این گرفتاری‌ها برای زنانی که می‌خواهند وارد عرصه کسب‌وکار و کارآفرینی شوند گاه بیشتر هم می‌شود. اگر شما هم جزو آن دسته از بانوانی هستید که به چنین ایده‌ای فکر می‌کنید، پس مصاحبه با سمیرا مهدوی زاده را از دست ندهید. این کارشناس توسعه کسب‌وکار و بازاریابی، عضو اتاق بازرگانی و هیأت رئیسه اتاق مشترک ازبکستان بوده و چند کسب‌وکار نیز در ایران و ازبکستان ایجاد کرده است. نکته‌های او در ابتدای ایجاد کسب‌وکار، شاید شما را از اشتباهات زیادی دور کند.



خانمی که می‌خواهد در کشورمان کسب‌وکاری ایجاد کند، باید از کجا شروع کند؟
نمی‌خواهم قضیه را جنسیتی کنم. زن یا مرد، برای شروع یک کسب‌وکار، نخستین قدمی که باید بردارد آموزش و کسب مهارت و تجربه آموزشی و البته قبل از آن همه اینها استعدادیابی است تا ببیند در چه حوزه‌ای باید کار کند. قاعدتا در مرحله شروع، باید اتفاقی فراتر از خواستن بیفتد.

اصول ایجاد کسب‌وکار برای خانم‌ها و آقایان متفاوت است؟
اگر سؤال شما فارغ از ملیت باشد، خیر. اما درباره ایران دارم صحبت می‌کنم. در ایران ایجاد کسب‌وکار برای خانم‌ها و آقایان مسیرهای متفاوتی دارد، به واسطه برخی از محدودیت‌های قانونی و عرفی... که برای خانم‌ها وجود دارد. رشته‌های شغلی هم هستند که حضور خانم‌ها در آنها چندان پذیرفته شده و معمول نیست. به دلیل همین محدودیت‌های عرفی و قانونی، سختی‌هایی برای خانم‌ها در برخی رشته‌ها و حوزه‌ها وجود دارد.

با توجه به دفت‌بالاخر خانم‌ها و توان چند وظیفگی، می‌توانند در برخی مشاغل به‌شدت موفق باشند. از جمله در امور مالی، حسابداری، کنترل پروژه، نرم‌افزار نویسی و... این البته نفی توانایی آقایان در این رشته‌ها نیست، صرفاً نگاه به خصلت شخصی‌تر زنان و مردان است.

معمولاً خانم‌های کارآفرین با ایجادکننده کسب‌وکار در ایران را که می‌بینید، غالباً چه مشکلاتی دارند و چه نکاتی را رعایت نمی‌کنند؟

کتاب



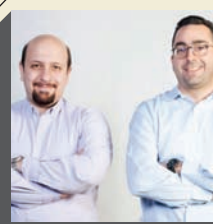
۵۰۰ نکته کاربردی از... کتاب «۵۰۰ نکته کاربردی از بازاریابی شبکه‌های اجتماعی» می‌تواند در روز گذر مان ماکت زیادی به کسب‌وکار شما داشته باشد. امروزه بدون حضور در شبکه‌های اجتماعی، هم بازاریابی و هم فروش، عرضه محصولات و هم برندینگ، به غایت سخت خواهد شد. اما ماجرا هم چنین نیست که بدون هیچ برنامه‌ای وارد این حوزه بشوید؛ چرا که در این صورت نه تنها هیچ سودی نخواهید برد، چه بسا با شکست هم روبه‌رو شوید. مهم‌ترین نکته این است که با دو شبکه اجتماعی مناسب با رویکرد کسب‌وکار تان را انتخاب کنید و بعد در آنها عالی ظاهر شوید. اگر بخواهید در همه شبکه‌ها حضور پیدا کنید، شاید حضورتان ضعیف شود. کتاب را اندرو مکارتی نگارش کرده و توسط نشر براینند نیز نشر یافته.

مستند



سفر تا صد
اگر دوست دارید از ماجرای تولید کالاهای ایرانی خبردار شوید، در جریان باشید که فصل دوم مستند «سفر تا صد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود سلطانی ارج نیز توسط شبکه مستند تولید شده است. کارگردان این مستند ۱۳ قسمتی درباره فرآیند کار می‌گوید. «سفر تا صد» آنچنان که از اسفند پیداست مراحل تولید یک محصول ایمنی را از آغاز تا پایان نشان می‌دهد و در فصل دوم مراحل تولید آیینیه و میز دکوری، بسکوبیت، درب و پنجره دوچاره، جعبه‌کتاب، دستمال کاغذی، سوسیس و کباباس، شکلات، شیرآلات، صندلی اداری، قابلمه رچی، لیوان سرامیکی، ماهیتابه نجسب و ماءالشعیر را به تصویر کشیدیم. اگر هم علاقه‌مند به کسب‌وکار هستید که تماشای این مستند می‌تواند شما را با زیر و بم این حوزه‌ها کاملاً آشنا کند.

پادکست



۱۰ صبح
اگر دوست دارید که وقت‌های مرده خودتان را به شنیدن پادکست اختصاص بدهید، چرا به پادکست ۱۰ صبح فکر نمی‌کنید؟ این پادکست در خردادماه ۱۳۹۶ ممولد شده و توسط میثم زرگرپور و امید اخوان تولید می‌شود. هر قسمت از این پادکست، در قالب یک گپ و گفت‌باده، سعی شده تجربه همکاری با شرکت‌ها و استارت‌آپ‌های متعدد با مخاطبان به اشتراک گذاشته شود. همچنین به‌گفته تولیدکنندگان این پادکست، «موضوعات مختلف مرتبط با راه‌اندازی، مدیریت و توسعه کسب‌وکار (از مدل کسب‌وکار گرفته تا رشد، تأمین مالی و جذب سرمایه)» نیز ارائه می‌شود که می‌تواند برای علاقه‌مندان این حوزه کارگشا باشد. مصاحبه با ایجادکنندگان استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های برتر نیز یک پای شنیدنی و ثابت این پادکست‌هاست.

و کارآبرادر» باشد؛ یعنی نقش شما در خانواده با نقش شما در کار دوامر کاملاً متفاوت باشد.

کسب‌وکار خانگی چطور؟
متأسفانه تصور خاصی در این باره در کشورمان وجود دارد. همه فکر می‌کنند کسب‌وکار خانگی یعنی یک چرخ خیاطی بگذاری و کار کنی. من چنین نگاهی ندارم. کرونا باعث شد تا کسب‌وکارهای خانگی وارد دور تازه‌ای شوند؛ یعنی کار در خانه و فروش و بازاریابی در اینترنت. اگر نگاهمان اینطور باشد که خیلی خوب است و قابل توجه و تمرکز.

اگر با تجربه‌هایی که امروز کسب کرده‌اید، به نخستین روزهای حرفه‌ای خودتان برمی‌گشتید چه اشتباهاتی را مرتکب نمی‌شدید؟
سؤال خوبی است. تلاش می‌کردم برانگیزه کاری نکتم و همه تمرکز را روی یک توان و مهارت و کسب‌وکار بگذارم. تمرکز زیادی هم روی انتخاب شریک کسب‌وکار مناسب صرف می‌کردم. خیلی مهم است با آدم‌های درستی بتوانید کار کنید. یک همسر یا همسایه خوب، الزاماتی تواند یک شریک باهمکار خوب هم باشد.

شما که درگیر کار با کسب‌وکارهای دیگر هم بوده‌اید، آنجا هم شروع کسب‌وکار برای کارآفرینان زن به همین ترتیب است یا فرق می‌کند؟
من تجربه کار با کشورهای سی‌ای‌اس را داشته‌ام و مدتی هم در ازبکستان زندگی کرده و حتی کسب‌وکارهایی در این کشور راه انداخته‌ام. آنجا هم نگاه جنسیتی به خانم‌ها با کم‌ی بالا و پایین وجود دارد. کشورهایی مثل ترکیه و امارات، به دلیل ورود و وجود تجارت و سرمایه‌گذاران خارجی، وضع‌شان تعدیل شده و رو به بهبود است. مثلاً در امارات خانم‌ها حتی پست‌های سازمانی رده بالا و وزارت هم می‌گیرند. البته باید اشاره کنم که وجود اتاق‌های بازرگانی مشترک و نمایشگاه‌های بین‌المللی در کشورها و ارتباطات از طریق فضای مجازی، در حال کم‌رنگ کردن تفاوت جنسیتی در کسب‌وکار است.

این روزها جوانان زیادی دنبال پول و کسب موفقیت هستند. خیلی‌ها هم دنبال کارهایی با درآمد بیشترند. اساساً تعریف شما از موفقیت و ثروت چیست؟
این را دانشجویان من هم زیاد می‌پرسند. تعریف موفقیت ربطی به منافع مالی و حساب‌بانکی ندارد. مگر یک استثنا را حساب بانکی یا لا، موفق است؟ ملک، پول و حساب بانکی و جایگاه اجتماعی و... نیست. ملک، خوشحال بودن در جایگاهی است که دارید. یک نفر با پول کمی به این رضایت‌خاطر می‌رسد اما دیگری با چند هزار میلیارد تومان نه.

در کل برای ایجاد کسب‌وکار، داشتن سرمایه بالا چقدر اهمیت دارد؟ منظورم این است که سرمایه بالا شرط لازم است یا شرط کافی و بدون آنها هم می‌شود کارها را شروع کرد؟
راه‌اندازی هیچ کسب‌وکاری، بدون سرمایه‌گذاری مادی و معنوی شدنی نیست. ولی اینطور نیست که سرمایه بالا موفقیت به همراه داشته باشد. خیلی از سرمایه‌گذارها با سرمایه‌های کلان نتوانسته‌اند موفق شوند. کسب‌وکارهای استارت‌آپ هم داشته‌ایم که بدون هیچ سرمایه‌ای، به رده‌های بالای مالی و جایگاه اجتماعی رسیده‌اند.

کسب‌وکارهای خانوادگی، چقدر می‌تواند یک امتیاز برای خانم‌ها باشد؟
این، همی خوب است. ولی اینطور نیست که اعتمادی مالیین موجب تسریع کارها می‌شود، اما ممکن است سلسله مراتب به خوبی رعایت نشود. من شخصاً سعی می‌کنم از این کار دوری کنم. ترجیح می‌دهم اگر هم چنین اتفاقی می‌افتد، «حساب‌حساب



و خوداشتغالی برای این قشر است یا معتقدید که ایجاد کسب‌وکار هم خیلی می‌تواند برای این قشر مورد توجه و تأکید باشد؟

ان دایر شده که می‌توانند به شما انتقال تجربه بدهند. یکسری افراد هم در دانشگاه‌ها تخصص انتقال چنین مفاهیمی را کسب کرده‌اند که می‌توانند کمک‌تان کنند. شما در زندگی و کار نیاز به منتور و راهنما دارید.

در کل برای ایجاد کسب‌وکار، داشتن سرمایه بالا چقدر اهمیت دارد؟ منظورم این است که سرمایه بالا شرط لازم است یا شرط کافی و بدون آنها هم می‌شود کارها را شروع کرد؟
راه‌اندازی هیچ کسب‌وکاری، بدون سرمایه‌گذاری مادی و معنوی شدنی نیست. ولی اینطور نیست که سرمایه بالا موفقیت به همراه داشته باشد. خیلی از سرمایه‌گذارها با سرمایه‌های کلان نتوانسته‌اند موفق شوند. کسب‌وکارهای استارت‌آپ هم داشته‌ایم که بدون هیچ سرمایه‌ای، به رده‌های بالای مالی و جایگاه اجتماعی رسیده‌اند.

کسب‌وکارهای خانوادگی، چقدر می‌تواند یک امتیاز برای خانم‌ها باشد؟
این، همی خوب است. ولی اینطور نیست که اعتمادی مالیین موجب تسریع کارها می‌شود، اما ممکن است سلسله مراتب به خوبی رعایت نشود. من شخصاً سعی می‌کنم از این کار دوری کنم. ترجیح می‌دهم اگر هم چنین اتفاقی می‌افتد، «حساب‌حساب

روزگاری یکی از کارآفرینان مطرح کره جنوبی، از نسل طلایی کارآفرینان این کشور در سده گذشته، نقد جالبی به جوانان گره‌ای وارد کرده بود. او می‌گفت که امروزه جوانان کره، برای کار کردن در مسیحی می‌دانند. این جمله بجایش مشکلی دارد؟ او اشاره می‌کند که این قشر است یا معتقدید که ایجاد کسب‌وکار هم خیلی می‌تواند برای این قشر مورد توجه و تأکید باشد؟

گاهی در کشور ما چیزهایی مد می‌شود؛ مثلاً همه دنبال استارت‌آپ می‌روند یا دنبال کارآفرینی دانش‌بنیان. واقعیت این است که میزان ورودی خانم‌ها به دانشگاه‌های بیشتر از آقایان بوده اما واقعاً لزومی ندارد همه اینها کارآفرین بشوند؛ نباید دنبال مد جامعه باشیم. این گروه می‌تواند کارمند و منبع انسانی و باشند. وقتی شما مراحل کارمندی را قدم به قدم در یک سازمان طی کنید و از مراحل آن مطلع نباشید، چطور می‌خواهید یک‌دفعه کارآفرین شوید؟ این طوری است که شکست می‌خورند. پس کارمندی و کار سازمانی را هم نباید دست‌کم گرفت.

خانم‌ها برای حمایت‌شدن در ایجاد کسب‌وکار، به کجاها می‌توانند مراجعه کنند؟ ظاهر در جاهای برای اتاق‌های بازرگانی بخش تاجران خانم و... ایجاد شده است. از این دست جاهایی که می‌توانند حامی باشند چقدر داردیم؟
این نگاه را نمی‌پسندم و زیاد کمک نمی‌کند. در این مسیر باید دنبال کسب تجربه و شنیدن تجربه آدم‌هایی که این مسیرها را طی کرده‌اند باشید تا بتوانید کمک مشاوره‌ای بگیرید. پدر بزرگم همیشه می‌گفت تجربه را نباید بخری، می‌توانی ببینی. این نکته مهمی است. تشکرها و انجمن‌هایی در اتاق‌های بازرگانی و غیر از

آسیب‌شناسی فرهنگ نادرست کار و شغل در ایران
نه برای لقمه‌های نان

برای رسیدن به پول و رفاه بیشتر. خب، این جمله بجایش مشکلی دارد؟ او اشاره می‌کند که این قشر است یا معتقدید که ایجاد کسب‌وکار هم خیلی می‌تواند برای این قشر مورد توجه و تأکید باشد؟

یک عادت تأیید نشده

در بیشتر خانوارها شاهدیم که این طرز نگاه به کار کردن، برای فرزندان و جوانانی که به وقت کار رسیده‌اند، مشکلاتی ایجاد کرده است؛ یعنی جوانان اساساً دنبال کار کردن نمی‌روند، چرا که هر کاری را نمی‌پسندند. به همین دلیل، سربر خانوادها می‌شوند. این سربر خانوادها شدن، غالباً تنش‌هایی را خواسته یا ناخواسته بین خانوارها ایجاد می‌کند. به قول یک بنده خدایی که می‌گفت ما هزینه زندگی در منزل پدر و مادرمان را داریم با سلامت روان مان پرداخت می‌کنیم. حالا چقدر از طنز مستتر در این جمله، باید اقرار کنیم که تا حدودی هم درست است؛ زندگی نزد والدین و از آنها پول توجیبی و خدمات حمایتی مالی گرفتن، که در فرهنگ اسلامی درباره کار و تلاش آمده، کاملاً مغایر است. چنین مغایرتی در نهایت، می‌تواند منجر به ایجاد مشکلات اخلاقی و روانی در ما نیز بشود. جالب اینکه روانشناسان به کسانی که مشکلات روانی دارند، گاهی توصیه می‌کنند که به‌شدت خودشان را مشغول نگه دارند؛ چه مشغولیت جسمی و چه مشغولیت ذهنی.

کار همراه با حال خوب

در مقابل این نگاه، اینکه صرفاً برای پول بیشتر کار کنیم و کار را زمین‌های برای رفاه بیشتر و مصرف بیشتر بدانیم، نوعی عقب‌گرد محسوب می‌شود. البته منظورمان این نیست که کار را در ازای دریافتی کم انجام بدهیم اما اصل کار کردن برای چیز دیگری است. جالب اینکه با این نوع کار کردن است که ما هم حال بهتر و هم تمرکز بیشتری در کار خواهیم داشت و در نتیجه برکت بیشتری هم به سمتمان جاری خواهد بود. چنین فردی، به راحتی می‌تواند پیشرفت کند و همیشه هم حال خوبی خواهد داشت. اما افرادی که صرفاً دنبال رفاه و مصرف بیشتر هستند، همیشه به کار کردن به‌عنوان یک رنج اضافه نگاه می‌کنند و این، بدترین اتساق ممکن در حوزه فرهنگ کار می‌تواند باشد.

اهمیت کار در یک مکتب

نقل است که می‌گویند پیامبر اسلام، روزی گفت که برخی از گناهان شما حتی با نماز و روزه و شب‌زنده‌داری و... هم پاک نمی‌شود. گفتند پس چطور پاک می‌شود؟ فرمود با تلاش فراوان در راه معیشت خانواده و در این راه خسته‌شدن. حتی در احادیث دیگر هم آمده است کسی که شبانگاهان خسته از تلاش برای معیشت خانوادهاش بازمی‌گردد و می‌خواهد، همه گناهانش آمرزیده شده است. اینها نگاهی است که در فرهنگ ایرانی اسلامی به کار کردن وجود دارد. وقتی شما چنین نگاهی به کار داشته باشید، هر کاری برای تان مقدس و مهم می‌شود. وقتی هر کاری برای تان مهم شود، شما در کار تان به تخصص و شهرت بالایی می‌رسید و نهایت همه اینها، می‌تواند منجر به موفقیت شما بشود. جالب اینکه شما در ابتدای امر چنین دیدگاهی نداشتید اما با طی فرآیند قبلی به آن می‌رسید. چه چیزی از این بهتر؟

ولی نه برای رفاه

این جمله خیلی سنگینی است که کار خودش یک هدف است؛ در حالی که حتی در ایران امروزان هم شاهدیم که خیلی‌ها به‌کار کردن، نگاهی کاملاً مادی دارند؛ یعنی موقع انتخاب کار، به این فکر می‌کنند که کدام کار منفعت و درآمد و رفاه بیشتری برای‌شان دارد. این در حالی است که خود کار، شرافت اخلاقی و استقلال‌دهی دارد. به این ترتیب که شما اساساً برای داشتن یک زندگی مستقل، حتی از حیث اخلاقی و معنوی، باید کار کنید و خرج تان را خودتان دربیابید. حتی کسانی که دنبال معنویت‌اند اگر خرج و هزینه‌شان بر عهده دیگران باشد، دارند راه را اشتباه می‌روند؛ دیگران که تکلیفشان روشن است. پس خود کار به‌گونه‌ای مقدس و به‌گونه‌ای یک هدف است که می‌تواند مقصد نهایی ما باشد؛ نه اینکه خودش باعث و بانی ایجاد اهداف دیگری بشود.



کاری که هدف است
متأسفانه بخشی از این فرهنگ کار کردن در سبک زندگی ایرانی، از غرب به ما رسیده است؛ یعنی در واقع دنبال مسیرهایی هستیم که ما را سریع‌تر و بیشتر به رفاه مدنظرمان برساند. این در حالی است که در فرهنگ اسلامی خودمان، کار کردن هم ارزش اخلاقی دارد، هم ارزش اجتماعی. هم ارزش روانی و هم ارزش‌های ریز و درشت دیگر. در واقع شما وقتی کاری می‌کنید، از نگاه اسلامی، هم از مشغولیت ذهنی که آورده‌اند شیطان است دوری می‌کنید، هم می‌توانید به سمت تشکیل خانوادها بروید، هم می‌توانید روی اطراف و پیرامون خودتان اثر مثبت بگذارید، هم به جامعه خودتان خیر می‌رسانید و هم به ثواب بسیاری می‌رسید.

یادی از یک معلم اخلاق

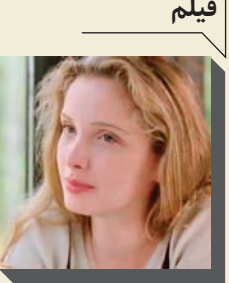
حجت‌الاسلام سیدمهدی طباطبایی، معلم معروف اخلاقی، زمانی که در قید حیات بود، در دیداری که با او داشتیم به نکته جالبی اشاره می‌کرد. او می‌گفت من حتی به دخترانم اجبار کرده‌ام که قبل‌یابی یاد بگیرند. دلیلش را هم این ذکر می‌کرد که سرگرم باشند؛ چرا که اگر سرگرم نباشند شاید اوقات‌شان به غیبت و مفاصحه کردن و تلف کردن نادرست زمان بگذرد. این در حالی است که کار کردن در فرهنگ اسلامی و در سبک زندگی ایرانی اسلامی، شرافت ذاتی دارد و خودش یک هدف بزرگ است و دست‌کارگر را باید بوسید و به دستان پینه‌بسته از کار، آتش دوزخ سربایت نخواهد کرد. ضمن اینکه کسی که دارد به‌شدت تلاش می‌کند و عرق می‌ریزد برای نان زن و بچهاش، هم‌ره با مجاهدان در راه خداست.



کتاب

گردشگری و مهماندار کتاب‌های زیادی در زمینه گردشگری و توسعه زیرساخت این صنعت نوشته شده و افراد بسیاری تجربه‌ها و اطلاعات خود را در اختیار دیگران قرار داده‌اند تا بلکه سهمی هرچند کم در پیشبرد این صنعت داشته باشند. کتاب گردشگری و مهماندار در این زمینه اطلاعات ارزشمندی برای علاقه‌مندان به این حوزه دارد. این کتاب در برگیرنده غالب اصطلاحات و واژگان بخش‌های پنج‌گانه مرتبط با صنعت گردشگری (بخش‌های ترابری و حمل‌ونقل، اقامتگاه‌ها و اماکن پذیرایی، جاذبه‌ها عمز طبیعی و تاریخی، سفیرسازان و سازمان‌های مدیریتی و بازاریابی مقصد) است و تلاش شده تا مطالب به‌صورت توضیحی باشد و جنبه آموزشی آن برای دانشجویان رشته‌های مرتبط با این صنعت، باستان‌شناسی، مترجمان و دست‌اندرکاران صنعت گردشگری را هم دربرداشته باشد.

فیلم



پیش از طلوع

برخی از فیلم‌ها در تاریخ ماندگار می‌شوند. همیشه عوامل زیادی لازم است تا یک فیلم از لحظه‌ای که می‌خواهد نوشته شود تا روزی که جلوی چشمان بیننده قرار بگیرد درست و منطقی یک روند را طی کند و مورد استقبال قرار بگیرد. این فیلم که داستانی بسیار عاشقانه و لطیف دارد، مخاطب خود را با نظریات فلسفی-عاشقانه دو بازیگر درگیر می‌کند. به‌طوری که دیالوگ‌ها و مونولوگ‌ها بیشتر از هر چیز دیگر توجه‌ها را به خود جلب می‌کنند. فیلم «پیش از طلوع» که در سال ۱۹۹۵ ساخته شده، روایت داستان جذبی در یک روز زیبا در شهر وین است که در آن می‌توان زیبایی‌های این شهر را به خوبی دید. هنرنمایی بازیگران باعث شده‌ه تا فیلم‌های پیش از غروب و پس از نیمه شب هم پس از آن ساخته شوند.

تهرانگردی



آتشکده وهرام ایزد

آتشکده وهرام ایزد فقط مخصوص به تهران نیست و در شهرهای بسیاری نظیر یزد، اردکان، کرج و کرمان آتشکده‌ای به همین نام وجود دارد. در آیین زرتشتی هر روز از ماه نامی مشخص دارد و روز بیستم هر ماه که نامش با نام آن ماه یکی می‌شود، وهرام خوانده می‌شود و روز جشن در آیین زرتشتی است. آتشکده وهرام ایزد تهران، خانه‌ای مسکونی بود که به عبادتگاه تبدیل شد و ظاهر اینجا فرقی با خانه‌های مسکونی قدیمی ندارد. این خانه متعلق به مرزبدیار بهمن وهراسیان بود که تصمیم گرفت به نیایشگاهی برای هم‌عصرهای‌ها تبدیلش کند و در سال ۱۲۸۴ یزدگردی، آیینی دینی در آن برگزار شد و رسماً به نیایشگاه زرتشتیان تبدیل شد. این نیایشگاه بر اثر اذیت و آزار زرتشتیان توسط قاجار هم‌شده رونق یافته است.

۱۶

- پنجشنبه
- ۱۹ خرداد۱۳۰۱
- شماره ۱۶۵

گل‌خانه



یکی از جنگل‌های زیبا و بکر نزدیک تهران که هر بیننده‌ای را

مجدوب خود می‌کند، جنگل لفور در سوادکوه است

نفس‌هایی چند میلیون ساله

درباره جنگل لفور

روز‌های آخر هفته فرصتی استثنایی برای استراحت و فراغت از یک هفته کاری است. آخر هفته‌ها علاوه بر رفع خستگی کاری هفته، باید انرژی از دست‌رفته را هم مجدداً احیا کرد و دوباره آماده شروع هفته کاری جدید شد. بنا به

موقعیت و زمان و اقتضای هر آدمی، یک برنامه مشخصی برای حداکثر استفاده از این زمان تدارک دیده می‌شود و هر کسی به سمتی دل به چاده می‌زند. یکی راه کوه، یکی دریا، دیگری دشت و برخی هم جنگل را برای یک استراحت کوتاه انتخاب می‌کنند. اگر برای یک آخر هفته در تداوک رفتن به جنگل بودید، پیشنهاد ما جنگل لفور در استان مازندران و منطقه سوادکوه است. یک اکوسیستم بی نظیر و زیبا از درختان تنومند و سر به فلک کشیده که به ابراحتی می‌توان چندین ساعت زیر سایه آنها استراحت یا پیاده‌روی کرد. این جنگل یک طبیعت چند میلیون ساله را در خود جای داده و یک ذخیره بسیار ارزشمند برای منطقه و کشور محسوب می‌شود که وسعت نسبتاً خوبی هم دارد. در این منطقه علاوه بر جنگل، کلی آبشار، برکه، رودخانه و جاذبه دیدنی وجود دارد که هر کدام به تنهایی می‌تواند یکی از مقاصد مهم سفر به این منطقه باشد.

آشنایی با چند جنگل زیبا و شناخته شده که در این فصل از سال حال و هوایی متفاوت دارند گیسوان در هم تنیده طبیعت



جنگل خرما

بدون شک در مناطق شمالی کشور که از بارش‌های بی‌دری برخوردارند، پارک‌های جنگلی بسیاری برای گردش و بازدید وجود دارد که می‌تواند مقصد علاقه‌مندان به جنگل و جنگل‌نوردی باشد. یکی از این پارک‌ها، پارک جنگلی خرما در شهرستان لنگرود است که به جرأت می‌توان گفت نمونه‌ای بی‌نظیر از یک جنگل سبز و زیبای شمالی محسوب می‌شود. اگر تاکنون بارها به جنگل‌های معروف گیلان سر زده‌اید، پیشنهاد می‌کنیم این پار از این پارک جنگلی کمتر شناخته شده هم دیدن کنید. مطمئناً تماشای درختان انبوه و سرسبز در دل کوه‌ها و رودخانه‌های پرآب که در میان منطقه خرما گیلان جاری هستند، برای شما لذت بسیاری به همراه خواهد داشت. پارک جنگلی خرما که به جنگل خرما سبسکو هم معروف است، یکی از بکرترین مناطق جنگلی شمال به شمار می‌رود و پوشیده از انواع درختان زردآلو و گیاهان منحصراً به‌فردی مثل انجیل، توسکاست، بسیاری از مسافران آن‌ها که به این جنگل می‌آیند ترجیح می‌دهند که شب را هم در اینجا بمانند و تماشای آسمان پرستاره از میان شاخ و برگ درختان را به نظاره بنشینند. پارک جنگلی خرما مکانی عالی برای گردشگرانی است که عاشق ماجراجویی در دل طبیعت هستند و می‌توانند با قدم زدن در دل این جنگل زیبا و بکر از این هنرنمایی پروردگار نهایت لذت را ببرند.

جنگل‌های حرا در قشم کمياب‌ترين گونه‌های طبیعت را دارا هستند که فقط در برخی از نقاط دنیا به چشم می‌خورد. این جنگل‌ها علاوه بر زیبایی و منحصر به فرد بودن، در جهان بسیار محبوب هم هستند و جزو میراث طبیعی مهم کشور به‌حساب می‌آیند. حرا تنها جنگلی است که برای دیدنش باید به میان آب‌های شور خلیج‌فارس بروید و به همین دلیل برای بازدید از آن مجبور هستید قایق سوار شوید و در میان این خلیج نیلگون این لذت را هم تجربه کنید. این نکته را همیشه در ذهن داشته باشید که قرار نیست همه جنگل‌های ایران در شمال کشور باشند و آب‌وهوایی خشک داشته باشند، هر چند که شاید تصور هم برای تان سخت باشد اما جنگل‌های حرا کاملاً نیاز به هوای گرم و جاره‌ای دارند و اگر از رطوبت و گرمای هوا کاسته شود، حیاتشان به خطر می‌افتد. جنگل‌های حرا از درخت‌هایی تشکیل شده‌اند که ریشه آنها در آب است و توانسته‌اند سازگاری خوبی با آب شور برقرار کنند. این درخت‌ها آب شور را با ریشه‌های‌شان جذب و با دفع نمک آن را به آب شیرین تبدیل می‌کنند. بخش زیادی از این جنگل‌ها در جزیره قشم قرار دارند و به‌عنوان یکی از عجایب هفتگانه این جزیره شناخته می‌شوند. همچنین جنگل‌های حرا تحت عنوان ذخیره گاه زیست کره در یونسکو ثبت شده است.

خانه‌ای آب



ثروت جهانی

هر عقل سلیمی معتقد است که باید از ثروتی که وجود دارد نهایت مراقبت را انجام داد تا نه‌تنها از هدر رفت آن جلوگیری کرد که هر روز هم بر مقدار آن افزود. جنگل‌های بلوط در استان لرستان هم جزو ثروت‌های ارزشمند در تمام کره زمین است که یکی از منابع مهم و حیاتی این درختان روی کره زمین محسوب می‌شوند. تعداد و تراکم این جنگل‌ها هر روز در حال کم شدن هستند و بنا به دلایل محیطی و انسانی با سرعت زیادی به سمت نابودی در حال حرکت هستند که محافظت از این درختان ارزشمند وظیفه تمام انسان‌های روی زمین است. این جنگل‌ها با وسعتی در حدود یک‌میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار در منطقه زاگرس پوشانیده شده‌اند و یکی از ذخایر ارزشمند از درختان بلوط در دنیا به‌شمار می‌روند. درختان بلوط به‌دلیل خاصیت منحصر به فردی که دارند، منابع مهمی برای حفظ خاک و آب هستند و همچنین نقش مهمی در سیستم اکولوژیک تمام منطقه دارند. این جنگل‌ها ثروتی عظیم هستند که موهبت الهی آن را نصیب خاک کشور ما کرده و بر ما واجب است که قدردان این نعمت بی‌کران باشیم. اما تغییر اقلیم و وجود پدیده گردوغبار، افزایش درجه حرارت، تغییر بارش‌ها از برف به باران و عدم تعادل در پراکندگی بارندگی‌ها موجب تشدید خشکسالی و شروع روند نابودی بلوط لرستان شده است.

سد لفور

سد البرز یا سد لفور در قلب لفور واقع نشده و دریاچه پشت این سد از زیباترین جاذبه‌های جنگل لفور است. بهترین مسیر برای دسترسی به سد البرز از شیرگاه به سمت جاده گنج‌افروز است البته که این جاده به‌دلیل مجاورت پسا دره کمی نیاز به احتیاط بیشتر دارد و بهتر است در ایام بارانی و زمانی که هوا مه آلود است، از مسیر جایگزین یعنی جاده شیرگاه بابل‌کنار به سمت سد البرز حرکت کنید. فضای اطراف سد البرز کاملاً بکر و طبیعی است و بهتر است وسایل مورد نیاز برای کمپینگ را به صورت کامل همراه خود داشته باشید.

آبشار ترز

آبشار ترز یکسی از جذاب‌ترین و زیباترین آبشارهای منطقه لفور است. آبشار ترز در قلب جنگل فرار گرته و مسیر رسیدن به آن طولی است که باید از جنگل و رودخانه و ارتفاعات مختلفی عبور کنید و وقتی حساسی خسته شدید، بکناره به یک آبشار بسیار زیبا و جذاب رسید. برای رسیدن به آبشار ترز پس از رسیدن به انتهای جاده خاکی، باید ماشین را پارک و با کفش و تجهیزات مناسب طبیعت‌گردی و حتی کوهنوردی، وارد یک مسیر پیاه‌روی ۲۰ تا ۵۰ دقیقه‌ای شوید. اگر اهل کمپ‌زدن هستید این منطقه بسیار مناسب و زیباست.

گشت و گذار در دل لفور

در منطقه گردشگری لفور، دیدنی‌های زیادی وجود دارد که به‌راحتی می‌توان از آنها دیدن کرد. جنگل‌های لفور به‌دو بخش شرقی و غربی تقسیم می‌شوند که مابین شیرگاه و پل سفید جای گرفته‌اند. در هر کدام از این قسمت‌ها کلی جاذبه طبیعی و تاریخی وجود دارد که به‌چند مورد از مهم‌ترین‌ها اشاره می‌کنیم. یکی از جذاب‌ترین جاذبه‌های این جنگل هفت‌آبشار تیرکن است که در یک محدوده نسبتاً کوچک اما زیبا در دل لفور قرار دار. از ارتفاع بلندترین آبشار در حدود ۹ متر است که منظره فوق‌العاده بکر و چشم‌نوازی دارد. مسیر دسترسی به هفت آبشار از روستایی به همین نام یعنی روستای تیرکن شروع می‌شود. فاصله این روستا تا نخستین آبشار حدود ۳ کیلومتر است و سایر آبشارها هم در امتداد این مسیر قرار دارند. مسیر دسترسی تقریباً جنگلی و دارای شیب نسبتاً زیادی است و لازم است حتماً با کفش مناسب و تجهیزات کامل برای پیمایش این مسیر اقدام کنید.

• پارک جنگلی آذرود

پارک جنگلی آذرود در واقع قسمتی از این جنگل است که دارای امکانات بیشتری است و تمام خانواده‌ها می‌توانند به‌راحتی این بخش از جنگل را برای اتراق انتخاب کنند. امکاناتی مانند سرویس بهداشتی، ایستگاه و امکانات رفاهی در این پارک جنگلی فراهم شده و قابل استفاده برای عموم است. پارک جنگلی آذرود در مجاورت روستای نفت‌چال قرار دارد که برای رسیدن به آن کافی است از جاده شیرگاه وارد جاده گنج‌افروز شوید و مسیر را تا رسیدن به پارک جنگلی آذرود ادامه دهید.

• آبشار اسکلمیرود

آبشار اسکلمیرود یکی از قدیمی‌ترین جاذبه‌های دیدنی جنگل کهنسال لفور است. این آبشار ۲۲ متری دارای صدها حوضچه‌ای است که منظره بسیار زیباو بی‌نظیری دارد. مسیر دسترسی به آبشار اسکلمیرود از قسمت‌های مختلفی از جنگل عبور می‌کند و اگر اهل کمپ‌زدن در طبیعت هستید می‌توانید روی این منطقه در نزدیکی آبشار اسکلمیرود حساب کنید. البته توجه داشته باشید که برای ماندن در شب به فکر حیوانات وحشی مانند خرس و روباه هم باشید.

اقامت جنگلی

به لطف توسعه صنعت گردشگری در چند سال گذشته و فراگیر شدن مکان‌های اقامتی در مناطقی که از شهرهای دورتر هستند، جنگل لفور هم از این پیشرفت در امان نمانده و مکان‌های اقامتی و رفاهی زیادی در اطراف آن ساخته شده است. با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت و پلتفرم‌هایی که مکان‌های بومگردی اجاره می‌دهند، می‌توان کلی خانه و کلبه در اطراف این جنگل پیدا کرد که به‌راحتی در دسترس هستند و از امکانات نسبتاً مناسبی هم برخوردارند. کلبه‌هایی که در دل جنگل ساخته شده و کاملاً اختصاصی در اختیار خانواده قرار داده می‌شود یا اقامتگاه‌های بومگردی متوجهی که اتاق‌های سنتی و مدرنی را برای مشتریان‌شان تجهیز کرده‌اند. البته که این نوع اقامت برای عاشقان طبیعت همچنان جذاب نیست و افراد کمپ‌زدن در دل جنگل و کوه و کوخوابن زیر سقف آسمان ستاره‌ای را به جای گرم و نرم ترجیح می‌دهند. در منطقه لفور و شهرستان‌های اطراف آن بسیاری از روستاییان و برخی از اهالی با فروش محصولات سنتی و ارگانیک، چشم و امید کسب‌وکارشان به مسافران و گردشگران این منطقه است، پس هوای هم را داشته باشیم.

در شمال کشور و براساس بارندگی و رطوبت هوا، بافت جنگلی متراکم تر است و با حرکت به قسمت‌های جنوبی ایران و گرم و خشک شدن هوا، تراکم و بافت جنگلی کمتر شناخته شده این تغییر کاملاً محسوس است. حال در ادامه سراغ چند جنگلی متفاوت در کشور رفته‌ایم که هر کدام از جهانی دارای اهمیت هستند.

در دل‌های درختان انجیل

میان ودره‌ها را فراموش نکنید.



جنگل حرا

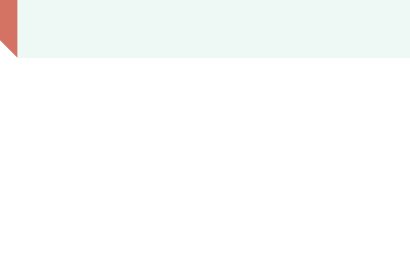
جنگل‌دالخانی از زیباترین جنگل‌های شمال ایران در استان مازندران و نزدیکی تنکابن و رامسر است که محیطی بکر و تماشایی دارد. پوشش گیاهی منحصر به فرد در کنار تنوع بالا از ویژگی‌های منحصر به فرد در این جنگل هاست. علاوه بر اینها وجود گونه‌های مختلف جانوری در دل این جنگل، آن را از لحاظ زیست‌محیطی هم مورد توجه و اهمیت قرار داده است. در این جنگل، دریاچه، رودخانه و آبشارهای خوش‌شانی وجود دارند که بازدید از آنها برای علاقه‌مندان به طبیعت‌گردی بسیار جذاب است. جنگل دالخانی ظرفیت‌های گسترده‌ای برای کوهنوردی و بیلاب‌گردی نیز دارد که در بیشتر روزهای سال دوستداران زیادی را به سمت خود جذب می‌کند. از مهم‌ترین جاذبه‌های طبیعی در این منطقه و اطراف آن می‌توان به دریاچه سد میجران، بیلابق گرسماسر، آبشار سیاست و بیچ هفت شهدا اشاره کرد. این جنگل از بکرترین نواحی در مرز بین استان‌های گیلان و مازندران به‌شمار می‌رود و برای اتراق در آن باید همه وسایل لازم را با خود ببرید؛ اما به‌خاطر داشته باشید بدون راهنمای آشنا به محیط از مسیر اصلی دور نشوید. این نکته را هم در نظر داشته باشید که اعماق جنگل دالخانی به‌دلیل وجود حیوانات وحشی و همچنین بافت ناشناخته جنگل، برای کمپ در طبیعت مناسب نیست.

جنگل دالخانی

بیشتر روزهای سال دوستداران زیادی را به سمت خود جذب می‌کند. از مهم‌ترین جاذبه‌های طبیعی در این منطقه و اطراف آن می‌توان به دریاچه سد میجران، بیلابق گرسماسر، آبشار سیاست و بیچ هفت شهدا اشاره کرد. این جنگل از بکرترین نواحی در مرز بین استان‌های گیلان و مازندران به‌شمار می‌رود و برای اتراق در آن باید همه وسایل لازم را با خود ببرید؛ اما به‌خاطر داشته باشید بدون راهنمای آشنا به محیط از مسیر اصلی دور نشوید. این نکته را هم در نظر داشته باشید که اعماق جنگل دالخانی به‌دلیل وجود حیوانات وحشی و همچنین بافت ناشناخته جنگل، برای کمپ در طبیعت مناسب نیست.

جنگل بلوط لرستان

هر عقل سلیمی معتقد است که باید از ثروتی که وجود دارد نهایت مراقبت را انجام داد تا نه‌تنها از هدر رفت آن جلوگیری کرد که هر روز هم بر مقدار آن افزود. جنگل‌های بلوط در استان لرستان هم جزو ثروت‌های ارزشمند در تمام کره زمین است که یکی از منابع مهم و حیاتی این درختان روی کره زمین محسوب می‌شوند. تعداد و تراکم این جنگل‌ها هر روز در حال کم شدن هستند و بنا به دلایل محیطی و انسانی با سرعت زیادی به سمت نابودی در حال حرکت هستند که محافظت از این درختان ارزشمند وظیفه تمام انسان‌های روی زمین است. این جنگل‌ها با وسعتی در حدود یک‌میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار در منطقه زاگرس پوشانیده شده‌اند و یکی از ذخایر ارزشمند از درختان بلوط در دنیا به‌شمار می‌روند. درختان بلوط به‌دلیل خاصیت منحصر به فردی که دارند، منابع مهمی برای حفظ خاک و آب هستند و همچنین نقش مهمی در سیستم اکولوژیک تمام منطقه دارند. این جنگل‌ها ثروتی عظیم هستند که موهبت الهی آن را نصیب خاک کشور ما کرده و بر ما واجب است که قدردان این نعمت بی‌کران باشیم. اما تغییر اقلیم و وجود پدیده گردوغبار، افزایش درجه حرارت، تغییر بارش‌ها از برف به باران و عدم تعادل در پراکندگی بارندگی‌ها موجب تشدید خشکسالی و شروع روند نابودی بلوط لرستان شده است.



روز هفتم



در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی و کاربردی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشد ارائه بدهیم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را از دست ندهید.

اتراق در طبیعت

یکی از تفریحات معمول در همه جای دنیا، رفتن به دامان طبیعت در روزهای تعطیل آخر هفته‌ها است. این فرهنگ از گذشته‌های دور در بین بسیاری از مردم وجود داشته و هر هفته این موضوع به‌وفور به چشم می‌خورد. هر قدر مکان‌های تفریحی به شهرها نزدیک‌تر باشند، طرفداران بیشتری دارند و هر چه این فاصله بیشتر باشد، از حوصله بسیاری خارج می‌شود و مکان‌های بکر و خلوت‌تر بیشتر در دسترس هستند. برای یک تفریح یک‌روزه و حتی کوتاه باید وسایلی متناسب با آن مکان همراه داشته باشید و به این امید نیایشید که در مقصد همه چیز مهیاست. از قبل برنامه‌ریزی کنید و این وسایل را با خود همراه کنید تا از تمام وقت‌تان تنها برای تفریح و استراحت استفاده کنید. چند مورد از وسایل مهمی که در یک اتراق یک‌روزه باید به همراه داشته باشید را در ادامه پیشنهاد می‌دهیم.

زیرانداز

از مهم‌ترین وسایل مورد نیاز اولیه هر کمپ و اتراقی، زیرانداز مناسب است. با توجه به مکانی که قرار است در آنجا بنشینید و تعدادی که هستید این زیرانداز را انتخاب کنید و باخود همراه داشته‌باشید.

لباس مناسب

حتماً و حتماً قبل از رفتن به هر مکانی وضعیت آب و هوای مقصد را کنترل کنید. معمولاً هوای مکان‌های تفریحی کمی سردتر از شهرها هستند و لباس مناسب یکی از ضروری‌ترین موارد در این نوع سفرهاست.

میان وعده

به هر دلیلی ممکن است زمان رسیدن به مقصد طولانی‌تر از پیش‌بینی‌ها باشد یا ممکن است تا آماده شدن غذای اصلی زمان زیادی باید منتظر بمانید، پس حتماً میان‌وعده را فراموش نکنید.

آب آشامیدنی و شست‌وشو

همیشه ممکن است آب آشامیدنی یا شست‌وشو در دسترس نباشد یا ممکن است در مکانی که نشسته‌اید حتی فروشگاهی هم برای تهیه آن وجود نداشته باشد، پس به مقدار کافی آب همراه داشته باشید.

وسایل سرگرمی

معمولاً بعد از ناهار زمان زیادی وجود دارد که بهتر است با هم سفرها به بازی گروهی مشغول شوید؛ بهتر است با توجه به سلیقه همسفرها و خودتان از قبل فکری بابت این موضوع داشته‌باشید.

غذای اصلی

اگر می‌خواهید غذای اصلی را هم در طبیعت آماده کنید، علاوه بر مواد اصلی، وسایلی را هم که ممکن است برای پخت‌وپز به آن احتیاج پیدا کنید فراموش نکنید؛ از زغال و وسایل آش‌زاش گرفته تا ظرف و سفره و…

ساعت رفت‌وآمد

معمولاً مکان‌های تفریحی نزدیک به شهرها در روزهای آخر هفته شلوغ هستند، پس حتماً با توجه به مسافت، زمان رفت‌وآمد را با احتساب ترافیک در نظر بگیرید و از قبیل برنامه‌ریزی کنید.



دانیال آمد، سپاهانی‌ها در راهند!

پس از اسماعیلی فر، ظاهر اکار انتقال سرونش و سجاد هم خوب پیش رفته و پرسپولیس حتی ولسیانی را هم می‌خواهد

۱۸



همه می‌دانستند

اقامت دلپذیر شجاع خلیل زاده در قطر تمدید شد، او فصل آینده در الاهلی قطر توپ خواهد زد

۱۸



بازار خراب شد

چرا ژنرال مادرید برای یک هافبک دفاعی نزدیک به ۱۲۰ میلیون یورو به موناکو پرداخت می‌کند؟

۱۹



165 روز مانده تا جام جهانی Qatar 2022

پخش زنده روز



لیگ ملت‌های اروپا - A

پرتغال

23:15

جمهوری چک

سوئیس

23:15

اسپانیا

لیگ ملت‌های اروپا - B

نروژ

23:15

اسلونی

23:15

سوئد

23:15

جرمنستان

لیگ ملت‌های اروپا - C

جیب الطارق

23:15

بلغارستان

23:15

یونان

23:15

قبرس



جام جهانی

عربستان

21:30

ونزوئلا

21:30

سنگال

21:30

نیجر

برنامه بازی



لیگ ملت‌های آسیا

یکشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۲

هلند

22:30

ایران

یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۲

ایران

۰۴:۳۰

استرالیا

۲۰:۳۰

ژاپن

یکشنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۲

ایران

۰۴:۳۰

بلغارستان

یکشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۲

ایران

۱۸:۰۰

برزیل

یکشنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۲

ایران

۱۵:۰۰

کانادا

ایران

همیشه برای ورزش

پنجشنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۲ | ۹ ذی القعدة ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۵۱۵



موقعیت مرمیدی!

حذف تیم ملی امید با مهدوی کیا از دور گروهی جام ملت‌های آسیا، خبر خوشایندی به نظر نمی‌رسد اما در عین حال فاجعه هم نیست



از تیم ملی خدا حافظی نکرده‌ام

زهره قنبری باز هم خانم گل فوتبال ایران شد. او درباره مشکلات لیگ زنان به همشهری می‌گوید: اگر مردان شرایط ما را داشتند، یک نیم فصل هم دوام نمی‌آوردند



تیتربک

ناامیدی؟!

همه ماجراهای فوتبال ایران این روزها کاملاً قابل پیش‌بینی به نظر می‌رسند. از لغو مدام نبردهای تدارکاتی تیم ملی تا حذف زودهنگام تیم ملی امید از رقابت‌های قهرمانی زیر ۲۳ سال آسیا که در پایان مرحله گروهی اتفاق افتاد. باید بپذیریم که بعد از شکست مقابل ترکمنستان، در انتظار چنین اتفاقی بودیم اما درست برخلاف این ماجرا، حجم حملات به مهدوی کیا در جایگاه سرمربی تیم ملی امید کمی دور از انتظار به نظر می‌رسید. مهدوی در قامت یک سرمربی حذف شده، باید مورد نقد فنی قرار بگیرد اما آنهایی که چنین بی‌رحمانه به او می‌تازند، حتماً فراموش کرده‌اند که این مربی تیمش را تنها با بازی تدارکاتی به این تورنمنت برد و عملاً فرصتی برای ایجاد هماهنگی بین بازیکنان نداشت.

منتقدان تند و تیز کیا حتماً این حقیقت را هم نادیده گرفته‌اند که او بازیکن بسیار مهم را به خاطر ناهماهنگی در اتمام لیگ و عدم همکاری باشگاه‌ها، با خودش به این مسابقات نبرد. توجه نکردن به نکته‌های مهمی از این دست، نوع انتقادها نسبت به عملکرد تیم ملی را از دایره انصاف و منطق خارج می‌کند. هیچ‌کس نمی‌تواند ادعا کند که این تیم، خوب بوده و به همه اهدافش رسیده اما این حذف، آن فاجعه بزرگی نیست که در ذهن بیشتر هواداران فوتبال در ایران جریان دارد. حذف تیم ملی از دور گروهی جام ملت‌های آسیا خبر خوشایندی به نظر نمی‌رسد، اما در عین حال «فاجعه» هم نیست؛ چرا که این مربی با مهره‌های زیر ۲۱ سال به این تورنمنت رفت و بازیکنانی را با خودش به این جام برد که بتوانند در المپیک ۲۰۲۴ پاریس هم بازی کنند. ایران می‌توانست با تیم قدرتمندتری راهی این جام شود، همه استعدادهايش را بسپارد و نتایج بهتری به دست بیاورد اما شاید برای نخستین بار، «آینده» در فوتبال ایران به زمان حال ارجحیت پیدا کرد و این مسابقه‌ها برای تیم ملی امید، به چیزی شبیه یک اردوی تدارکاتی برای نبردها و بازی‌های مهم‌تر تبدیل شد. این بازیکنان، تجربه چندانی از بازی در کنار هم ندارند. بیشتر آنها مهره‌های بسیار کم‌سن و سالی هستند که حتی در رده باشگاهی فرصت خاصی برای بازی به دست نمی‌آورند. طبیعتاً به زمان زیادی لازم خواهد بود تا این تیم و این نسل به هماهنگی دست پیدا کنند و به یک مجموعه واقعی و بی‌نقص تبدیل شوند. حقیقت آن است که تیم ملی ایران هرگز در بین ۴ تیم برتر جام ملت‌های زیر ۲۳ سال آسیا قرار نگرفته است. ایران در همه تجربه‌های حضور در این جام، فقط «یک بار» از دور گروهی رد شده و در همان مسابقات هم در یک چهارم نهایی از جام کنار رفته است. پس این حذف، نه یک اتفاق نادر است و نه زلزله‌ای ویرانگر برای فوتبال ایران به حساب می‌آید. این فقط یک اتفاق تلخ و تکراری است که شاید با تغییر نگاه و رویکردها نسبت به نسل‌سازی و همچنین فراهم آوردن امکانات لازم برای تیم‌های پایه، به مرور زمان تغییر کند.

ماموریت اصلی مهدوی و سایر اعضای کادرفنی تیم ملی امید، رساندن این تیم به المپیک خواهد بود. همین ماموریت است که عیار واقعی او به عنوان یک سرمربی را نشان می‌دهد. اصرار برای ایجاد تغییر در این تیم، شاید همان فعالیت‌های قبلی را هم به راحتی بی‌اثر کند. اگر فدراسیون تا اینجا به کیا اعتماد داشته، باید در چنین موقعیتی سختی تمام‌قد پشت این مربی بایستد. اگر هم اعتمادی در کار نیست، بهتر است این همکاری در همین نقطه به پایان برسد؛ چرا که رسیدن به المپیک و شکستن طلسمی که برای ۴ دهه فناپذیر بوده، نیاز به صبر و حوصله بسیار زیادی دارد. هیچ راهی نیست که ما را یک‌شبه به رقابت‌های المپیک برساند. برای تماشای این قاب خوشایند، باید نماهای ناخوشایند زیادی را تماشا کنیم.

چهره روز

پایان قصه نویدکیا در سپاهان

محرم نویدکیا بالاخره از سپاهان جدا شد. این مربی که در طول فصل ۲ بار از سمتش استعفا داد و با مخالفت باشگاه در سمتش ابقا شد، حالا برای لیگ بیست و دوم راهش را از سپاهانی‌ها جدا کرده است. روز گذشته باشگاه سپاهان با انتشار بیانیه‌ای رسمی این خبر را رسماً اعلام کرد و مدعی شد نویدکیا که یک سال دیگر از قراردادش باقی مانده، تصمیم به کناره‌گیری از سرمربیگری این تیم گرفته است. این اتفاق در حالی رخ داد که در روزهای گذشته خبرهایی در خصوص ماندن محرم در جمع سپاهانی‌ها رسانه‌ای شده بود.

نگته بازی

عوضش دلار می‌دهند



داده‌های آماری جالبی در مورد جایگاه استقلال ایران و الاتحاد کلبا، باشگاه اماراتی منتشر شده است. مقایسه این ۲ باشگاه از آن جهت مهم شده که فرهاد مجیدی بعد از قهرمان کردن استقلال، از این باشگاه جدا شده و به الاتحاد کلبا رفته است. این تصمیم، همین جوری هم عجیب و غریب بود اما حالا داده‌های تحلیلی آن را شگفت‌انگیزتر هم کرده است. آنطور که سایت «فوتبال دیتابیس» در آخرین به روزرسانی خود گزارش کرده، استقلال در رده ۱۶ام جهان قرار دارد، در حالی که الاتحاد کلبا رتبه ۲۶۱۶ام جهان را به خودش اختصاص داده است. این یعنی مجیدی بعد از کسب یک قهرمانی طلسم شکن، ۲۴۴۸ پله سقوط آزاد داشته که واقعا جای تبریک دارد. خوب البته عوضش دلار می‌دهند و تلافی همه اینها درمی‌آید. کلی هم خوش می‌گذرد!

واقعدست مرزاد آقا بیجی!



لیگ برتر تمام شده، اما بیجی گل محمدی همچنان محروم می‌شود! کمیته انضباطی با کلی تأخیر به اتفاقات بازی دوب‌آهن و پرسپولیس در اصفهان ورود کرده و علیه بیجی گل محمدی حکم داده است. او به خاطر ورود به زمین و درگیری لفظی با داور در پایان مسابقه جریمه نقدی شده است. اگر این حکم در تجدید نظر تأیید شود، ۲ جلسه محرومیت تعلیقی قبلی گل محمدی هم فعال خواهد شد. بیجی در ماجرای اعتراضش در دربی تهران، ۴ به اضافه ۲ جلسه محروم شده بود که وسط اجرای همین حکم، آن داستان اعتراض به داور بازی با دوب‌آهن پیش آمد و حالا ممکن است ۲ جلسه تعلیقی هم فعال شود. خلاصه دست آقا بیجی درد نکند که همه جور تخلف و محرومیت را در کارنامه‌اش ثبت کرده.

صدر حمت به لیگ محلات!



وضعیت فوتبال باشگاهی ایران روزه‌به‌روز رقت‌بارتر می‌شود. وقتی در لیگ برتر بعضی تیم‌ها زمین ندارند و سرگردان این استان و آن استان هستند تا بازی‌شان را برگزار کنند، معلوم است که در لیگ یک‌یک‌وضع چقدر می‌تواند خراب‌تر باشد. در هفته پایانی مسابقات دسته اول، آباری‌مس شهر بابک-استقلال خوزستان، پارس جنوبی-شهرداری استارا و استقلال ملاتانی-آرمان گهر سیرجان لغو شد، چرا که ۳ تیم استقلال خوزستان، شهرداری استارا و آرمان گهر سیرجان در زمین حاضر نشدند تا مسابقات مورد نظر لغو شود. دلایل هم این است که این تیم‌ها در جدول ابقا شده بودند و مسابقه آخر هیچ تأثیری در سرنوشت آنها نداشت. به همین راحتی این تیم‌ها به خودشان اجازه دادند مسابقات را به سخره بگیرند و اصلا به خانه رقیب‌نروند. صدر حمت به لیگ محلات!

آمار بازی

دانیال اسماعیلی‌فر با جدا شدن از سپاهان، سومین خرید پرسپولیس فصل نقل و انتقالات لقب گرفت. آمارهای متریک‌ناشان می‌دهند مدافع راست جدید سرخیوشان، فصل گذشته تنها بازیکنی بوده که در تمام ۲۰ بازی به عنوان بازیکن اصلی در ترکیب سپاهان قرار گرفته است. دانیال در این ۲۰ بازی ۲۶۵۲ دقیقه بازی کرد و فقط ۴۸ دقیقه از کل فصل را در زمین نبود. در نهایت هم با کسب امتیاز ۷.۲۶ از سایت متریک‌ها به عنوان سومین بازیکن برتر لیگ برگزیده شد. مقام سوم دانیال در حالی به دست آمد که او با فراتر قیل و بعد از خودش یعنی امید نورافکن و مهدی مهدی پور اختلاف بسیار ناچیزی داشت. حتی مهدی ترابی، پنجمین بازیکن برتر فصل گذشته نیز فقط یک صدم امتیاز کمتر از اسماعیلی‌فر به دست آورد.

مدافع راست ثابت سپاهان در ۲۵ سال اخیر، فصل گذشته در مجموع به ۴ گل و ۳ پاس گل برای تیمش رسید تا روی ۱۱ گل زردپوشان تأثیر گذار باشد. دانیال با این آمار به همراه شهریار مغاللو و سجاد شهپاززاده بیشترین تأثیر گذاری را روی گل‌های سپاهان در فصل گذشته داشتند. مغاللو با ۸ گل و ۳ پاس گل و شهپاززاده با ۵ گل و ۶ پاس گل مثل اسماعیلی‌فر روی ۱۱ گل سپاهان تأثیر داشتند. این ۳ بازیکن سپاهان در بین گل‌های بازیکنان لیگ، رتبه ششم را از لحاظ تأثیر گذاری روی گل‌ها به دست آوردند. دانیال یک پنتالی هم برای تیمش گرفته کاری که مغاللو هم انجام داد اما شهپاززاده چنین نکته‌ای در کارنامه‌اش نداشت. اسماعیلی‌فر در هر بازی به‌طور میانگین یک پاس کلیدی، ۱۶ شوت، ۷.۱ عملکرد دفاعی و ۵.۸ نبرد پیروز داشته است.

دانیال اسماعیلی‌فر در حالی بهترین مدافع راست فصل گذشته شد که دومین بازیکن موفق در این پست مهدی شیرازی رتبه ۳۴ در میان بازیکنان لیگ بود. شیرازی یک نیم‌فصل در پرسپولیس و یک نیم‌فصل در فولاد بازی کرد و مجموع بازی‌هایش در ترکیب اصلی ۲۶ بازی بود که از این تعداد ۲۲ بازی را در پست مدافع راست به زمین رفت و در مجموع با امتیاز ۶.۹۹ به رتبه ۳۴ در میان گل‌های بازیکنان لیگ و رتبه دوم در جمع مدافعان راست رسید. صالح حمدانی که در دو تیم فولاد و استقلال مدافع راست بود هم با ۵ بازی و امتیاز ۶.۹۷ چهار رتبه پایین‌تر از شیرازی قرار گرفت و سومین مدافع راست موفق این فصل بود. البته کوبین پامگا هم یک‌سوم بازی‌هایش در دفاع راست بود و در رتبه ۱۸ جدول بازیکنان ایستاد.



دانیال آمد، بقیه سپاهان هم در راهند!

دانیال اسماعیلی‌فر با عقد قراردادی ۲ساله به پرسپولیس پیوست. ظاهرا کار انتقال سروش و سجاد هم خوب پیش رفته و پرسپولیس حتی ولسیانی را هم می‌خواهد

با این بازیکن ادامه دارد، ولی طرفین درباره مسائل مالی هنوز به توافق نرسیده‌اند. ولسیانی یک انتخاب عجیب از سوی بیجی گل محمدی است چرا که این بازیکن فصل خوبی را در سپاهان پشت سر گذاشت، در واقع پاشنه آشیل سپاهان در فصل گذشته خط دفاعی بود ولی حالا کادر فنی سرخ‌ها دنبال این بازیکن هستند.

بر این عقیده‌اند که کیفیت فنی و آمین رضاییان بالاتر از اسماعیلی‌فر است و کادر فنی سرخ‌ها بدون در نظر گرفتن مسائل فنی، در نهایت باعث جدایی رضاییان از پرسپولیس شدند. از طرفی هواداران سپاهان هم از این موضوع به شدت ناراحت هستند که پرسپولیس در فصل نقل و انتقالات، تضعیف سپاهان را در پیش گرفته و خواهان جذب ۴ بازیکن این تیم است. هواداران سپاهان به این موضوع هم اشاره کرده‌اند که پرسپولیس با هزینه هنگفت دنبال جذب بازیکن است، هر چند که قسمت مهمی از ناراحتی آنها هم به دلیل کناره‌گیری محرم نوید کیا و از دست دادن ستاره‌های این تیم است.

امیر حسین اعظمی | پرسپولیس روز گذشته از سومین خرید خودش برای فصل جدید رونمایی کرد: دانیال اسماعیلی‌فر مدافع راست سپاهان. این بازیکن در فصل گذشته طبق آمارهای متریک‌ها به‌عنوان بهترین مدافع راست لیگ و یکی از ۳ بازیکن برتر فصل انتخاب شد و حالا قرار است به مدت ۲ فصل پیراهن پرسپولیس را بر تن کند. در سال‌های گذشته هم بحث حضور این بازیکن در جمع سرخ‌پوشان تهرانی مطرح بود ولی این اتفاق سرانجام روز گذشته عملی شد تا این بازیکن ۲ساله بعد از حضور در تراکتور، دوب‌آهن و سپاهان، حالا بازی در پرسپولیس را هم تجربه کند.

شهباززاده به بیجی قول داده است؟
پرسپولیس سروش رفیعی از سپاهان را هم جذب خواهد کرد ولی یکی از مواردی که گل محمدی به باشگاه تأکید کرده، جذب سجاد شهپاززاده است. در ۲ روز گذشته این شایعه هم ایجاد شده که شهپاززاده به بیجی برای آمدن به پرسپولیس قول داده و حتی با انتقال دانشگاهش به تهران، آماده عقد قرارداد با پرسپولیس است. این در حالی است که باشگاه سپاهان به شکل جدی در تلاش است تا شهپاززاده را حفظ کند.

انتخاب عجیب برای خط دفاع
بعد از توافق با دانیال اسماعیلی‌فر، حالا مسئولان باشگاه پرسپولیس در حال مذاکره با گئورگی ولسیانی مدافع فصل گذشته سپاهان هستند. مذاکرات جدی پرسپولیسی‌ها

جنگ هواداران پرسپولیس و سپاهان
بعد از رسمی شدن حضور اسماعیلی‌فر در پرسپولیس، این موضوع با واکنش‌های متفاوتی از سوی هواداران ۲ تیم همراه شده است. مسئله مهم، اعتراض هواداران پرسپولیس به بیجی گل محمدی است چرا که اکثر آنها

استقلال و نکونام؛ هر دو نگران

نکونام که برای استقلالی شدن تردید دارد حالا با پیشنهاد سپاهان هم روبه‌رو شده اما شاید بهترین گزینه برای او همان فولاد باشد

در فصل گذشته و رکورد فوق‌العاده‌ای است که مجیدی از خودش بر جای گذاشته است. حتی برخی از دوستان و هم‌بازی‌های سابق نکونام به این مربی تأکید کرده‌اند که در این شرایط رفتن به استقلال می‌تواند به کارنامه خوب این مربی در چند سال گذشته لطمه بزند. مطمئنا اگر استقلال در شروع فصل جدید با نکونام لغزش داشته باشد، فشار زیادی از سوی رسانه‌ها و هواداران استقلال به این مربی وارد خواهد شد و این موضوع قطعا مورد پسند این مربی نیست. با این حال حضور در استقلال یک موقعیت ویژه است که ممکن است این موقعیت در چند سال آینده برای نکونام فراهم نشود. او هنوز پاسخ قطعی در مورد آمدن یا نیامدن، به مدیران استقلال نداده است.

خورده که مدیران این باشگاه با توجه به محدودیت زمان و جانمندان از فصل نقل و انتقالات، علاقه‌ای برای جذب سرمربی خارجی ندارند. این در حالی است که بسیاری از پیشکسوتان این تیم، انتخاب گزینه خارجی بعد از جدایی مجیدی را تصمیمی معقولانه‌تر می‌دانند. با این حال مسئولان استقلال معتقدند که آوردن مربی خارجی در این زمان، در درهای خاص خودش را دارد به همین دلیل در تلاش هستند تا هر چه زودتر با نکونام توافق کنند.

یک هفته از شروع مذاکرات مدیران استقلال با جواد نکونام می‌گذرد ولی هنوز هیچ توافقی با این مربی صورت نگرفته و این موضوع تبدیل به یک چالش بزرگ برای آبی‌های پایتخت شده است. استقلالی‌ها بعد از برگزاری جشن قهرمانی، هرگز تصور نمی‌کردند مجیدی به این سرعت تصمیم به جدایی بگیرد و این اتفاق حالا بی‌ها را برای انتخاب جانشین فرهاد با در دسر بزرگی مواجه کرده است. در این چند روز هم رسانه‌ها خبرهای مختلفی در مورد روند مذاکرات استقلال با نکونام منتشر کردند ولی نقطه مشترک در تمامی خبرها، به توافق نرسیدن این باشگاه با سرمربی فصل گذشته فولاد خوزستان است. هنوز هیچ اتفاق جدیدی در روند مذاکرات رخ نداده ولی باشگاه استقلال در تلاش است تا رضایت نکونام را برای قبول هدایت این تیم جلب کند.

امیدواری نکونام به حفظ فولاد

استقلال دنبال گزینه خارجی نیست

استقلال در حالی برای انتخاب سرمربی به چالش

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیست و یکم

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	بخت	کل زده	کل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۳۰	۱۹	۱۱	-	۳۹	۱۰	۲۹	۶۸
۲	پرسپولیس	۳۰	۱۸	۹	۳	۴۴	۲۱	۲۳	۶۳
۳	سپاهان	۳۰	۱۶	۸	۶	۳۳	۲۱	۱۲	۵۶
۴	کل‌گهر	۳۰	۱۳	۵	۱۲	۳۷	۲۸	۹	۵۱
۵	فولاد	۳۰	۱۳	۱۰	۷	۳۰	۲۲	۸	۴۹
۶	مس رفسنجان	۳۰	۱۲	۹	۹	۳۹	۲۹	۱۰	۴۵
۷	دوب‌آهن	۳۰	۱۰	۷	۱۳	۲۱	۲۵	-۴	۳۷
۸	آرک‌ونیم‌نوم اراک	۳۰	۷	۱۶	۷	۲۰	۳۳	-۳	۳۷
۹	پیکان	۳۰	۷	۱۵	۸	۲۶	۲۷	-۱	۳۶
۱۰	هوادر	۲۹	۸	۱۱	۱۰	۱۸	۲۲	-۴	۳۴
۱۱	صنعت نفت	۲۹	۸	۹	۱۲	۲۳	۳۰	-۷	۳۳
۱۲	نساجی	۲۹	۶	۱۵	۸	۲۴	۳۱	-۷	۳۳
۱۳	تراکتور	۲۹	۶	۱۰	۱۳	۲۳	۳۲	-۹	۲۸
۱۴	نفت مسجد سلیمان	۳۰	۳	۱۳	۱۴	۱۴	۳۵	-۲۱	۲۲
۱۵	شهر خودرو	۳۰	۲	۱۱	۱۷	۱۷	۴۳	-۲۶	۱۷
۱۶	فجر سیاسی	۳۰	۲	۱۱	۱۷	۱۰	۲۹	-۱۹	۱۷



قهرمان لیگ برتر ایران در گذشت

مادلن فرانچیس، سرمربی سابق فولاد خوزستان و قهرمان لیگ برتر ایران در سن ۶۸ سالگی درگذشت. این مربی کروات در لیگ چهارم (۸۴-۱۳۸۳) سرمربی فولاد خوزستان بود و توانست با کسب ۶۴ امتیاز از ۳۰ بازی این تیم را به اولین قهرمانی‌اش در لیگ فوتبال ایران برساند. در تاریخ لیگ برتر ایران فقط ۳ سرمربی خارجی به مقام قهرمانی رسیده‌اند که تا کنون از بین آنها کرانجار و فرانچیس محرم شده‌اند.

چهره روز

همه می‌دانستند

اقامت دلپذیر شجاع در قطر تمدید شد

به تجربه ثابت شده اخباری که رسانه‌های کم‌شمار، اما موفق ورزشی در قطر منتشر می‌کنند، معمولا درست از آب درمی‌آید. خیلی مواقع آنها خبرهای مهمی را در مورد جابه‌جایی بازیکنان ایرانی در لیگ کشورشان منتشر می‌کنند که اگر چه در درجه اول به شدت تکذیب می‌شوند، اما به مرور زمان صحت آنها تأیید می‌شود. در واقع دلیلی هم ندارد یک رسانه قطری در مورد یک فوتبالیست ایرانی دروغ بنویسد. همه اینها را گفتیم تا یادآوری کنیم اخبار ۲ماه پیش قطری‌ها در مورد پیوستن شجاع خلیل‌زاده به الاهلی قطر درست از آب درآمد و این بازیکن رسماً قراردادش را امضا کرد.

خلیل‌زاده ۲ سال پیش در انتقالی جنجالی از پرسپولیس جدا شد و به الریان قطر پیوست. او در آن زمان بسیار تلاش کرد این انتقال که آشکارا یا انگیزه‌های مالی انجام شده بود، خللی در ادعاهای بی‌پایانش پیرامون تعصب به پرسپولیس وارد نکند. بنابراین شجاع پشت مهدی رسول پناه مدیرعامل وقت باشگاه سنسگر گرفت و او را قربانی کرد. او می‌گفت بدرفتاری باشگاه باعث کوچش به قطر شده است، هر چند همان زمان هم نمی‌شد ایسن حرف‌ها را باور کرد، بعد که جلوتر رفتیم، خلیل‌زاده بارها اعلام کرد به پرسپولیس برمی‌گردد. برآورد‌ها حاکی از آن بود که این مدافع ۳۳ساله در پایان قراردادش با الریان دوباره به ایران برگردد، اما با نزدیک شدن به روزهای پایان آن قرارداد، ناگهان ماجرای علاقه الاهلی به جذب خلیل‌زاده پیش آمد. او آن زمان بهانه آورد که تحت قرارداد الریان است و باید به تیمی برود که آنها می‌خواهند. با این حال هواداران پرسپولیس اخبار مربوط به ترانسفر او به قطر را بازنشر کردند؛ آنچه نشان می‌داد خلیل‌زاده دو ساله بسته و بازیکن آزاد شده که شهپاززاده به بیجی برای آمدن به پرسپولیس قول داده و حتی با انتقال دانشگاهش به تهران، آماده عقد قرارداد با پرسپولیس است. این در حالی است که باشگاه سپاهان به شکل جدی در تلاش است تا شهپاززاده را حفظ کند.

جدول گلزنان

لیگ برتر ایران

۱۴ گادوین منشا (مس)

۱۰ کوین پامگا (استقلال)

۹ لوسیانو پیرا (فولاد)

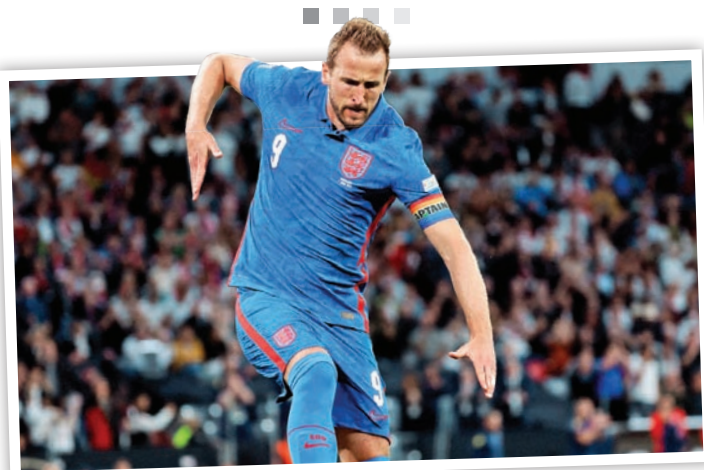
۹ شهریار مغاللو (سپاهان)

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیست و یکم

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	بخت	کل زده	کل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۳۰	۱۹	۱۱	-	۳۹	۱۰	۲۹	۶۸
۲	پرسپولیس	۳۰	۱۸	۹	۳	۴۴	۲۱	۲۳	۶۳
۳	سپاهان	۳۰	۱۶	۸	۶	۳۳	۲۱	۱۲	۵۶
۴	کل‌گهر	۳۰	۱۳	۵	۱۲	۳۷	۲۸	۹	۵۱
۵	فولاد	۳۰	۱۳	۱۰	۷	۳۰	۲۲	۸	۴۹
۶	مس رفسنجان	۳۰	۱۲	۹	۹	۳۹	۲۹	۱۰	۴۵
۷	دوب‌آهن	۳۰	۱۰	۷	۱۳	۲۱	۲۵	-۴	۳۷
۸	آرک‌ونیم‌نوم اراک	۳۰	۷	۱۶	۷	۲۰	۳۳	-۳	۳۷
۹	پیکان	۳۰	۷	۱۵	۸	۲۶	۲۷	-۱	۳۶
۱۰	هوادر	۲۹	۸	۱۱	۱۰	۱۸	۲۲	-۴	۳۴
۱۱	صنعت نفت	۲۹	۸	۹	۱۲	۲۳	۳۰	-۷	۳۳
۱۲	نساجی	۲۹	۶	۱۵	۸	۲۴	۳۱	-۷	۳۳
۱۳	تراکتور	۲۹	۶	۱۰	۱۳	۲۳	۳۲	-۹	۲۸
۱۴	نفت مسجد سلیمان	۳۰	۳	۱۳	۱۴	۱۴	۳۵	-۲۱	۲۲
۱۵	شهر خودرو	۳۰	۲	۱۱	۱۷	۱۷	۴۳	-۲۶	۱۷
۱۶	فجر سیاسی	۳۰	۲	۱۱	۱۷	۱۰	۲۹	-۱۹	۱۷

حمایت از تیم ملی زنان

بازیکنان تیم ملی آلمان در بازی با دشمن قدیمی شان، انگلیس که با تساوی یک-یک به پایان رسید، با پیراهن طراحی شده برای تیم ملی فوتبال زنان این کشور به میدان رفتند تا در آستانه برگزاری یورو ۲۰۲۲ زنان (ماه آینده) از این تیم حمایت کنند. آلمان پس از آمریکا و کانادا سومین تیم ملی مردان جهان است که از تیم ملی زنان حمایت کرده. پیش از این امریکایی ها خواهان پرداخت پاداش و دستمزد برابر با مردان به بازیکنان تیم ملی بانوان این کشور شده بودند. کانادایی ها هم که بازی دوستانه اخیرشان را به دلیل بدقولی فدراسیون فوتبال تحریم کرده بودند، درخواست مشابهی داشتند.



هری کین نزدیک وین

با گلی که هری کین مقابل آلمان به ثمر رساند، شمار گل ملی خود را به عدد ۵۰ رساند تا عبور از رکورد سر بابی چارلتون به تنهایی در رده دوم برترین گلزنان تاریخ تیم ملی انگلیس قرار بگیرد. او حالا تنها ۳ گل تا رسیدن به رکورد وین رونی فاصله دارد؛ وین رونی، ۵۳ گل (۱۲۰ بازی)، هری کین ۵۰ گل (۷۱ بازی) و بابی چارلتون ۴۹ گل (۱۰۶ بازی).

جام جهانی با داورهای غیرانسانی

ممکن است در جام جهانی قطر وظیفه آفسایدگیری هم از کمک‌داورها گرفته شود. فیفا اصرار دارد ربات‌های خط‌نگه‌دار را در جام جهانی پیش رو معرفی کند. این سیستم شامل استفاده از ۱۰ دوربین است که ۲۹ قسمت از بدن هر بازیکن را اسکن و دنبال می‌کند. نسخه اولیه آن در جام باشگاه‌های جهان و جام کشورهای عربی در امارات برگزار شد. مزیت این فناوری اعلام فوری آفساید، حتی سریع‌تر از VAR است.



امارات حذف، استرالیا به پیش

پس از روشن شدن تکلیف آخرین همگروه ایران در جام جهانی که این سهمیه با پیروزی یک بر صفر مقابل اوکراین به تیم ملی ولز رسید، تکلیف صعود یک تیم دیگر هم در حال روشن شدن است. استرالیا و امارات به عنوان تیم‌های سوم گروه‌های دو گانه رقابت‌های انتخابی جام جهانی در منطقه آسیا به مصاف هم رفتند و نماینده سابق قاره اقیانوسیه موفق شد حریف آسیایی را برید و به پلی آف بعدی برود. استرالیا ۲ بر یک امارات را با گل‌های جکسون ارواین (۳۵) و کایو (۷۵) در مقابل گل آیدین هروستچ (۴۸) برد. حالا دوشنبه آینده استرالیایی‌ها باید در پلی آف آسیا - آمریکای جنوبی با تیم پنجم آمریکای لاتین که پرو باشد، روبرو شوند. این بازی ساعت ۲۳ دوشنبه شب در ورزشگاه احمد بن علی الریان برگزار می‌شود و تیم برنده راهی جام جهانی خواهد شد.



مقایسه با کاسمیرو

شومانی پاس‌های هجومی بیشتری می‌دهد، پاس‌های رو به عقب کمتری نسبت به کاسمیرو ثبت می‌کند، کمتر از بازیکن برزیلی در زمین خودی توپ لو می‌دهد و پاس‌های بیشتری در یک سوم دفاعی حریف می‌دهد. کاسمیرو البته از نظر پاس‌های بلند و پاس‌های صبح آمار بهتری دارد.



بازار خراب شد

چرا رئال مادرید برای یک هافبک دفاعی نزدیک به ۱۲۰ میلیون یورو پرداخت می‌کند؟

مدافعان و دروازه‌بان‌هایی با قیمت بالای ۷۰ و ۸۰ میلیون یورو جابه‌جا شدند. حالاً رئال در حال بالا بردن قیمت هافبک‌های تدافعی است. چیزی که تماشاگران در ۲ بازی اخیر تیم ملی فرانسه از شومانی دیدند، منطق این معامله را زیر سؤال برد. شومانی نه کرسیستیانو رونالدو بود و نه نیمار یا امپا به که برای خریدش چنین پولی صرف شود. **■** خبرنگاران نزدیک به باشگاه اسپانیایی در توجیه این ریخت‌وپاش می‌گویند در ۱۰ سال اخیر از لحاظ هزینه خرید بازیکن و پرداخت حقوق، باشگاه رئال مادرید کمتر از ۲۵ باشگاه دیگر اروپایی خرج کرده است. بارسلونا حتی نمی‌تواند قرار داد یک بازیکن رایگان را ثبت کند چون تراز مالی آنها به مشکل خورده اما رئال طبق اعتراف رئیس اسپانیا ۴۵۰ میلیون برای خرید بازیکن می‌تواند هزینه کند.

■ راديو مونت کارلو گزارش داد که شومانی با یک آنالیزور فوتبال قرارداد دارد که این آنالیزور وظیفه دارد در پایان هر بازی گزارش عملکرد شومانی را به او بدهد و نقاط ضعف و قوتش را بررسی کند. شومانی با شومانی خاص این گزارش‌ها را دنبال و به توصیه‌های آنالیزور عمل می‌کند.

■ برخی منابع اسپانیایی مدعی شدند که انتقال این بازیکن با پاداش‌ها و مالیات‌های تعیین شده توسط مقامات مالیاتی اسپانیا می‌تواند به ۱۱۷ میلیون یورو برسد. Rmc درباره جزئیات قرارداد ادعا کرد ۸۰ میلیون ثابت، ۲۰ میلیون متغیر و ۱۹ درصد مالیات (حدود ۱۷ میلیون یورو) که قیمت او را به ۱۱۷ میلیون یورو می‌رساند. روزنامه آس دلیل گرانی خرید تازه رئال را اینچنین توضیح داد: «دلیل گرانی شومانی اصرار پاری سن ژرمن برای انجام این معامله به در خواست امپا به است. اما این بازیکن همیشه رئال مادرید را ترجیح داده است. این باشگاه با موناکو به توافق رسید که ترجیح داد بازیکن را به خارج منتقل کند تا تیم رقیب خود را در لیگ تقویت نکند.»

در سال‌های اخیر، بازیکنانی همچون امپا به، مندی، برناردو سیلوا، فابینیو و باکایوکو از موناکو جدا شده‌اند و این باشگاه فرانسوی از محل فروش ۱۰ بازیکن، ۶۸۰ میلیون یورو درآمد داشته است

خدا حافظی‌ها

ماریانو احتمالاً باشگاه را ترک می‌کند و یوویچ فرض داده می‌شود. رنیر که اقل در دور تموند بود و پیشرفت نکرد به تیمی دیگر فرستاده می‌شود. کوبوی زاپنی اگر پاسپورت اروپایی‌اش درست نشود، امکان بازگشت به رئال را ندارد و باید باز هم قرضی در تیمی دیگر بازی کند. برای مارسلو در هفته آینده مراسم خداحافظی گرفته می‌شود. این در حالی است که ایسکو و گرت بیل بدون خداحافظی رفتند. مذاکره برای تمدید قرارداد کریم بنزما، وینیسوس، آسنسیو و کروس هم به زودی آغاز می‌شود. این همه برنامه نقل و انتقالاتی رئال مادرید است. بعد است بازیکنی برای خط حمله جذب شود و شاید بورخا یورال از سفرها و انتقال‌های قرضی‌اش برگردد. رئال برنامه‌ای برای خرید گنبری ندارد مگر آنکه موقعیت خاصی پیش بیاید و تخفیف خوبی بگیرد. با آمدن شومانی هم کنون آنچولتی هافبک‌های زیادی دارد. شومانی و کاسمیرو برای هافبک دفاعی و کروس، مودریچ، والورده، کاموینگا و سیلیوس برای سایر پست‌ها در خط هافبک. ایسکو از این جمع جدا شده اما سیلیوس هم با قطعی شدن خرید هافبک فرانسوی خواهان جدایی است. او می‌خواهد برای بیشتر بازی کردن به رئال بماند.

ژسوس منتفی



گابریل ژسوس هم از منجسترسیتی جدا می‌شود اما در همان انگلیس به بازی ادامه می‌دهد. رئال او را می‌خواهد اما پاسپورت غیراروپایی‌اش در سرساز است و طبق قانون ظرفیت بازیکنان غیراروپایی تیم تکمیل است. وینیسوس برای پاسپورت اسپانیایی اقدام کرده اما یکسال از اقدامش نمی‌گذرد و هم کنون ۳۰۰ هزار نفر در صف پاسپورت هستند که خیلی از آنها از ۶ سال پیش درخواست داده‌اند.

تمدید مودریچ

لوکا مودریچ هم قراردادش را به مدت یک فصل دیگر تمدید کرد. او برای تمدید تنها ۲ دقیقه با باشگاه مذاکره کرد. او در سال ۲۰۱۲ به باشگاه تاننهام گفته بود اگر با پیوستن به رئال مخالفت کنند، فوتبال را کنار می‌گذارد. مودریچ در سال ۲۰۱۲ با ۲۵ میلیون یورو از تاننهام به رئال آمد و در هفتمین فصلش در رئال را خواهد داشت. لوکیتا ۲۳۶ بازی و ۲۳۸۸۲ دقیقه در رئال داشته و ۳۳۱ و ۷۳ پاس گل داشته است. لوکیتا بیستمین بازیکن تاریخ رئال از نظر تعداد بازی است که با بازی دیگر از رونالدو عبور می‌کند. مودریچ ۵۱۶ گل در ۷۳۲ بازی، یک گول، ۴ سوبر جام اسپانیا، ۳ سوبر جام اروپا و ۴ جام جهانی باشگاه‌ها در رئال برده است.



ترکیب بدون تر

حالاً رئال مادرید بیش از ۱۱ بازیکن جوان در ترکیب خود دارد. لوئیس ساله درون دروازه حضور دارد. میلیتانو ۲۴، وایخو ۲۵، میگال گویرس ۲۰، آسال در خط دفاعی، والورده ۲۳، کاموینگا ۱۹، سیلیوس ۱۵ و شومانی ۲۵ بازی در خط حمله. مودریچ و کاسمیرو ۲۲، کوبو ۲۱، وینیسوس ۲۱، رودریگو با ۲۱ و یوویچ با ۲۴ سال سن در خط حمله. به اینها اضافه کنید بازیکنانی مثل آریباس و دیگران را که احتمالاً در این فصل از تیم کاستیا به تیم اصلی اضافه خواهند شد.

صف‌کشی مدعیان برای جام تختی

کشتی‌گیران برتر رشته آزاد از امروز در تنکابن روی تشک می‌روند. در این مسابقات فقط طلاهای جهان و آسیا مجوز غیبت دارند و بقیه مدعیان باید روی تشک حاضر شوند

مسابقات کشتی‌کشی جام جهان پهلوان تختی در رشته آزاد از امروز در شهر تنکابن آغاز خواهد شد. به جز طلاهای قهرمانی آسیا در سال ۲۰۲۲ و طلاهای جهانی نروژ تمام کشتی‌گیران برای اینکه شانس پوشیدن دوبنده تیم ملی را داشته باشند باید در تنکابن روی تشک بروند. سرلک، امیرمحمد یزدانی و محمد نخودی در جهانی نروژ به مدال نقره جهان رسیدند ولی طبق چرخه انتخابی تیم ملی باید کارشان را از مسابقات جام تختی آغاز کنند.

وزنی که مدعی ندارد

در وزن اول بعد از مدال نقره جهان که حسن رحیمی در سال ۲۰۱۵ به دست آورد نماینده‌های ایران طی این سال‌ها هیچ‌گاه نتوانستند مدال جهانی کسب کنند تا اینکه علیرضا سرلک در نخستین تجربه مسابقات جهانی‌اش در نروژ ۲۰۲۱ به مدال نقره رسید. طبق چرخه انتخابی تیم ملی کشتی‌کشی آزاد تمام مدعیان این وزن یا توجه به اینکه نه قهرمان آسیا شده‌اند و نه مدال طلاهای جهان را کسب کرده‌اند باید در تنکابن کشتی بگیرند. با توجه به شرایط این وزن و بیرون نماندن هیچ‌یک از مدعیان، می‌توان فراول این جام را صاحب دوبنده تیم ملی در جهانی صربستان دانست. رضا مومنی در مسابقات قهرمانی کشور صاحب مدال طلا شد ولی از مسابقات قهرمانی آسیا دست خالی بازگشت. علیرضا سرلک دارنده مدال نقره جهان، جدی‌ترین رقیب او در این وزن محسوب می‌شود.

رقابت یخکشی و حضر تقلی

در وزن غیرالمپیک ۶۱ کیلوگرم همانند وزن اول تمام مدعیان پوشیدن دوبنده تیم ملی باید روی تشک بروند. رحمان عموزاد ملی‌پوش ایران در جهانی نروژ بود که با تغییر

آمد که حالا به وزن بالاتر صعود کرده است. تمام مدعیان در ۷۰ کیلوگرم به دلیل عدم نتیجه‌گیری در جهانی و قهرمانی آسیا باید در تنکابن کشتی بگیرند. امیرمحمد یزدانی دارنده مدال نقره جهان در وزن ۶۵ کیلوگرم، مدعی اصلی این وزن محسوب می‌شود.

فیروزپور، شانس اصلی

در وزن المپیک ۷۴ کیلوگرم تمام مدعیان جز یونس امامی باید در تنکابن کشتی بگیرند. امامی در قهرمانی کشور توانست تمام مدعیان را شکست دهد. با کسب مدال نقره قهرمانی آسیا از حضور در جام تختی معاف شد. در این وزن ۱۰ کشتی‌گیر با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت و مصطفی فیروزپور شانس بیشتری نسبت به سایر کشتی‌گیران دارد.

نخودی به دنبال دوبنده تیم ملی

تنها غایب وزن غیرالمپیک ۷۹ کیلوگرم علی سواد کوهی است. او به دلیل کسب مدال طلا در قهرمانی آسیا از حضور در این رقابت‌ها معاف است. محمد نخودی دارنده مدال نقره جهان و بهمن تیموری کشتی‌گیر کرمانشاهی شانس بیشتری نسبت به سایر رقبای برای کسب عنوان قهرمانی این وزن دارند.

حسن یزدانی، غایب بزرگ

حسن یزدانی ستاره این روزهای کشتی‌کشی دنیا که چند روز پیش تمام رقبایش را در جام تلوخانوف شکست داد، غایب اصلی وزن ۸۶ کیلوگرم است. یزدانی طبق چرخه انتخابی تیم ملی به خاطر کسب مدال طلا در جهان از حضور در جام تختی معاف است. علیرضا کریمی دارنده ۳ مدال جهان و عزت‌الله اکبری دارنده نقره جهان جزو مدعیان اصلی این وزن در جام تختی محسوب می‌شوند.

دو طلاهای غایب

در وزن ۹۲ کیلوگرم کامران قاسمیور به دلیل طلای جهان و

غیبت پسر عسگری

محمدحسین محمدیان نماینده ایران در المپیک توکیو بود که در عین ناباوری دست خالی به کشور بازگشت. او اما با قهرمانی در مسابقات کشوری راهی مسابقات قهرمانی آسیا شد و با کسب مدال طلا از حضور در جام تختی معاف شد. گلچیز دارنده مدال برنز جهان و علی آذربیرا قهرمان امیدهای جهان از جمله مدعیان اصلی این وزن محسوب می‌شوند.

جنگ سرد در نبود مدعیان اصلی

دسته فوق‌سنگین ۲ غایب خواهد داشت. پدالله محبی دارنده مدال طلا آسیا و امیرحسین زارع دارنده مدال برنز المپیک و علی آذربیرا غایبان بزرگ این وزن هستند. در غیاب آنها مهدی هاشمی و امیررضا معصومی بیشترین شانس را برای کسب مدال طلاهای این وزن دارند.

تکلیف غایبان چه می‌شود؟

کشتی‌گیرانی که طبق چرخه انتخابی تیم ملی از حضور در رقابت‌ها معاف هستند پس از مشخص شدن نفرات برتر جام تختی یا به تورنمنت برن مرزی اعزام می‌شوند یا در رقابتی رودر رو در ایران با هم کشتی خواهند گرفت. طبق اعلام فدراسیون کشتی هیچ کشتی‌گیری بدون مسابقه انتخابی صاحب دوبنده تیم ملی در جهانی صربستان نخواهد شد.





بررسی سیره فردی، اجتماعی و عبادی امام‌رضا در سریال «ولایت عشق»

یک قطعه از بهشت در مشهد آر미ده است

۲۲



واکنش ابراهیم ایرج زاد به عنکبوت مقدس

یک دروغ بزرگ

۲۳



فیلم‌های ضدایرانی باچه‌اهدافنی ساخته‌می‌شوند؟

تصویر مخدوش،

دروغ پردازی های مشهود

۲۴

هلمشهرای فرهنگ



واکنش گسترده مردم ایران علیه جشنواره فیلم کن و توهین کنندگان به ساحت مقدس امام رضاؑ

تیره نمی‌شود خورشید از تار عنکبوت

نقد

رضا منتظری

روزنامه‌نگار

با ندیدن آن چیزی را از دست داده‌اند. این فیلم در یک کلام مشتمنزکننده است. در ۴ دهه‌ای که از پیروزی انقلاب اسلامی می‌گذرد فیلم‌های مختلفی با عوامل ایرانی یا غیرایرانی از سوسی لابی‌های صهیونیستی و غربی تولید شده‌اند که معمولاً ساختار ضعیف و مضحکی داشته‌اند؛ عنکبوت مقدس نیز در همین راستا قرار می‌گیرد. این فیلم نه ساختاری حرفه‌ای دارد و نه توجه جهانیان را جلب کرده است. در جشنواره کن امسال هم منتقدان جهانی امتیاز بسیار پایینی به آن دادند و اغلب دیدگاه‌ها در خصوص این اثر منفی بود تا آنجا که اهدای جایزه به بازبگرن عنکبوت مقدس باعث تعجب نشویم!

بسیاری از افراد شدد، چرکه که این بازی حتی از بازی‌های او در سریال‌های وطنی ضعیف‌تر بود. عنکبوت مقدس فیلمی سیاسی است که اتفاقاً

در آن از مولفه‌های هنر سینما کمترین نشانی را شاهد نیستیم! اما در کمال تعجب این فیلم در بخش اصلی جشنواره کن به نمایش در آمد و با تشویق فراوان و به قول معروف با جیغ و دست و هورا هم همراه شد. بعد از تماشای این اثر این پرسش به‌وجود می‌آید جشنواره فیلم کن که بنا دارد رویدادی تام و تمام هنری باشد چرا میزبان چنین فیلمی با ساختار فوق‌العاده سطحی، دم‌دستی، با شعرهای گل درشت و تند علیه ایران و ایرانی شده‌است؟ فیلمی که تنها هدفش ارائه تصویری مخدوش و تخریبگر از جامعه ایران است. همه اینها بازتاب تلخی وصف ناشدنی‌ای است که این جشنواره را به‌خود مبتلا کرده است. متأسفانه فیلم عنکبوت مقدس به کارگردانی علی عباسی نه‌از نظر ساختار و نه‌از لحاظ محتوا

قابل دفاع نبود.

من شخصاً جز اینکه بتوانم دلیل حضور این فیلم را در فستیوال کن، سیاست‌زدگی جشنواره کن عنوان کنم هیچ چیز دیگری نمی‌توانم راجع به آن بگویم. جشنواره کن مشخص است که باید در پی اهداف خود باشد، هر هدفی که برای آن تعیین شده و به نفع کشور و سینما و فرهنگ عمومی خودش است. قطعاً ما نمی‌توانیم به جشنواره کن یا جشنواره برلین یا جشنواره ونیز خرده بگیریم. ما فقط باید به انفعال و بی‌تدبیری مدیران فرهنگی و سینمایی خودمان خرده بگیریم که نه سیاستگذاری مشخصی در داخل دارند و نه سیاستگذاری مشخصی در خارج! مدیران فرهنگی ما هستند که باانفعلالشان باعث تولید آثاری می‌شوند که بعضاً با بودجه‌های بی‌تالمال در سینمای ایران تولید می‌شوند اما

علیه ایران و ایرانی گام برمی‌دارند و نفرت‌پراکنی می‌کنند. وقتی که سیاستگذار کلان فرهنگی در سینمای ایران تدبیری ندارد که اتفاقات نیک را رقم بزند و یک تغییر شگرفی در سینمای ایران حاصل کند، ما چه توقعی می‌توانیم از فیلمساز داشته باشیم؟ فیلمساز می‌خواهد دیده شود و مورد توجه قرار گیرد می‌خواهد در عرصه بین‌المللی تشویق و نامش مطرح شود و اگر که فیلمساز کسی باشد که دغدغه وطن و وطن‌پرستی نداشته باشد و خودفروخته باشد مزید بر علت می‌شود. در این شرایط شاهد اتفاقاتی مثل عنکبوت مقدس می‌شویم. یک فاجعه به تمام معناست. هستیم. فیلمی که از ایران و ایرانی یک خونخوار خیلی جدی را نشان می‌دهد؛ آدم‌های وحشی و بدوی و عصر حجری.

«عنکبوت مقدس» در ست همپای فیلم‌هایی مثل «سنگسار نرپا»، «۳۰۰»، «ارگو» یا فیلم «بدون دخترم هرگز» پیش می‌رود و تصویر عصر حجری را از ایران نشان می‌دهد. فیلمی ضعیف که از نظر هنری فاقد ارزش است و توجه نشان دادن بیش از حد به آن جز تبلیغ فیلم هیچ دستاورد دیگری ندارد پس‌ای کاش تبلیغاتچی چنین آثار سخیف و بی‌ارزشی نشویم!

به این فیلم نازل بیش از حد توجه شده و برخی افراد با رفتارهای هیجانی آن را برجسته کرده‌اند این در حالی است که نباید مردم فکر کنند

نگاهی به واکنش‌های منتقدان خارجی به فیلم عنکبوت مقدس

جاعلان زنجیر‌های

فیلم در اردن گرفته شد و در نهایت فیلمبرداری این فیلم در ۳۵روز پایان یافت. آژانس تأمین مالی فیلم آلمان ۴۴۰هزار یورو، مدین بورد برلین-براندنبورگ ۲۵۰هزار یورو، یورا ایمجرز ۴۱۰هزار یورو، صندوق تأمین مالی فیلم هامبورگ سلسویگ-هولشتاین، ۹۰هزار یورو و صندوق فیلم آلمان حدود ۱۷۴هزار یورو به تولید این فیلم کمک کردند. بسیاری از نقدهای خارجی نشان دادن بیش از حد نیاز صحنه‌های خشن در بسیاری از سکانس‌های فیلم عنکبوت مقدس را از نقاط ضعف این فیلم قلمداد کرده‌اند. برخی از منتقدان غربی همچنین نسبت به این فیلم از نظر نقاط ضعف فنی و داستانی اظهار نظر کرده‌اند.

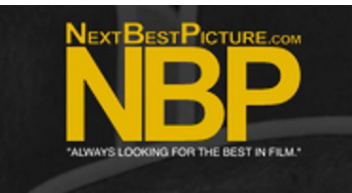
دروغ‌های کوچک

هانا استیئر انگ دیگر منتقد غربی است که سایت روتن تومیتوز به نقل از پایگاه اینترنتی «دروغ‌های کوچک» نظر وی درباره فیلم عنکبوت مقدس را با ناپ داده است. او درباره این فیلم می‌نویسد: در فیلم عنکبوت مقدس بیشتر به داستان قاتل پرداخته شده‌و داستان قربانیان وی که‌از اهمیت بیشتری برخوردار بود، کمتر پرداخته شده‌است.

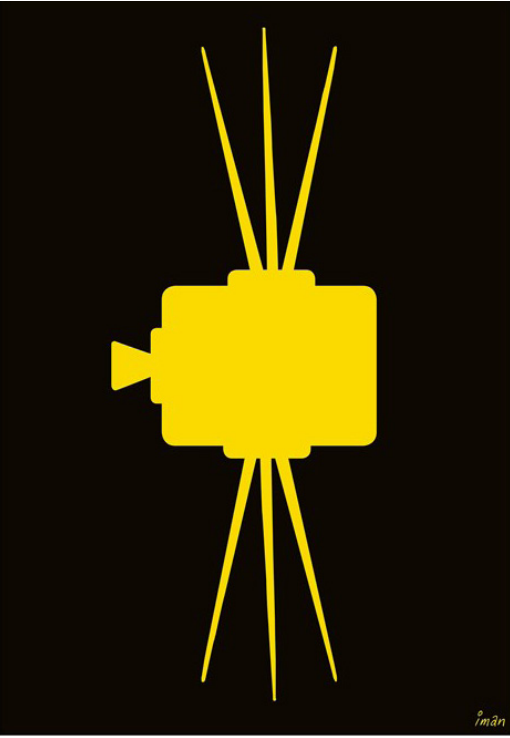
Little White Lies

ان‌بی‌بی

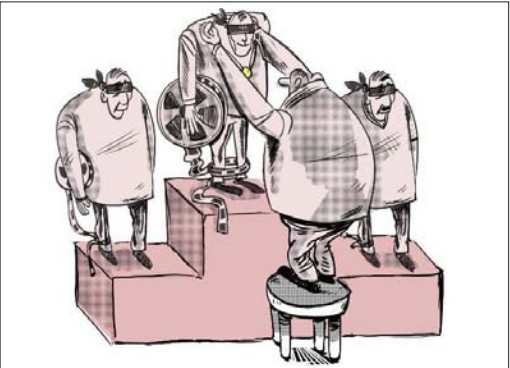
سایت‌ان‌بی‌بی (next best picture) درباره نقاط ضعف فیلم «عنکبوت مقدس» نوشته‌است: شاید لازم نباشد تا این حد صحنه‌های قتل در یک فیلم سینمایی نمایش داده‌شود، چراکه بعضی از مخاطبان ممکن است به‌این نتیجه‌برسند که داستان فیلم مبتنی بر فرمول خاص فیلم‌های قاتلان زنجیر‌های ساخته شده‌است از سوی دیگر نشان دادن این همه صحنه‌های قتل در یک فیلم احتمال دارد باعث شود مخاطب نتواند تمام با بخشی از آنکه داستان فیلم را به‌راحتی حس بزند.



طرح: ایمان نوری نجفی



طرح: ایمان نوری نجفی



طرح: فرامرز کشتکار



ابوالقاسم طالبی

کارگردان سینما

یادداشت

حرم رضوی؛ قلب تپنده ایران



ما در یک جنگ تمام‌عیار تبلیغاتی هستیم. این قطعی است و کسی که از فرهنگ و هنر خبر داشته باشد، منکر این موضوع نیست. تحلیل‌گران سیاسی هم این را می‌دانند که ما در یک جنگ کامل تبلیغاتی هستیم. اینکه به ساحت مقدس امام رضاع)، امام نور حمله شده و فیلمی ساخته شده، چیزی نیست که فکر می‌کردیم اتفاق بیفتد. چون بیشتر یعنی یک طرف که آفتاب می‌زد، طرف دیگر آفتاب طلوع می‌کرد - به قبه نور رضوی با توپ حمله کرد.

دقیقا هسسال بعد، یعنی اکتبر ۱۹۱۷، ارتش تزار از هم پاشید، همه تزارها و فرماندهان ارتش اعدام شدند و جنگ داخلی در این کشور راه افتاد و باعث شد تقریبا ۲۰ میلیون نفر کشته شوند. حالا بعد از ۱۱۰سال از آن جسارت ارتش تزار به حرم رضوی، ارتش تبلیغاتی ۴کشور با دوربین و هنگ خائنان سیادل داخلی مجدداً به حرم اهل‌بیت(ع) حمله و قلب محبان اهل‌بیت(ع) را جریحه‌دار کردند. حالا هسسال دیگر سرنوشت این هنگ تبلیغاتی و ۴کشوری را که روی این فیلم سرمایه‌گذاری کرده‌اند، خواهیم دید. امروز از تزارها هیچ خبری نیست، ولی حرم رضوی همچنان نورانی و قلب تپنده مردم ایران است. حالا ببینیم سوئد، فرانسه، دانمارک و آلمان امروز که مجموعاً یک‌دهم سرزمین تزار هم نمی‌شوند، چه اتفاقی برایشان خواهد افتاد.

من معتقدم خداوند جواب این‌ اهانت را می‌دهد. البته محبان امام رضاع) و دست‌اندرکاران فرهنگی باید وظیفه خودشان را ادا کنند. باید گله‌کنم که در وزارت خارجه مسامحه می‌شود. انگلستان رسماً دارد د ما جنگ تبلیغاتی می‌کند. تلویزیون و سایت خبری بی‌بی‌سی قبلاً یکی به نعل و یکی به میخ می‌زدند، اما الان به یک پایگاه تبلیغاتی براندازانه تبدیل شده‌اند. دائم علیه مردم تیتسر می‌زنند. به رهبری رسماً توهین می‌کنند. انگلستان در کشور ما سفارت دارد؛ هر چند این سفارت برای لیبرال‌ها و غریزه‌ها‌ارض مقدس است، اما مگر این ارض مقدس کار دیگری ندارد به جز اینکه به برانداز‌ها سرویس بدهد و میان سینماگران معاند هماهنگی کند که اطلاعیه بدهند و کنش و واکنش ایجاد کنند؟ عده‌ای بی‌خبر هم امضا می‌دهند و امضا می‌گیرند. یعنی سفارت انگلیس کار دیگری ندارد جز اینکه به رایسزن فرهنگی‌اش بگوید علیه جمهوری اسلامی کار براندازی کنید؟ این شبکه می‌داند که «عنکبوت مقدس» به حضرت رضاع) و مردم ایران اهانت کرده است، اما از آن حمایت می‌کند.

کسانی که فیلم را در کن دیده‌اند می‌گویند این فیلم هم به مردم اهانت کرده، هم به کشور و هم به دین و می‌گویند فیلم بسیار ضعیفی است. در حد یک کار تبلیغاتی پروپاگاندا، در رده‌بندی خود جشنواره کن از میان ۱۰فیلم، نهم شده است. این چه فیلمی است که آنقدر دارنزد روی آن مانور می‌دهند؟ این وضع به‌دلیل انفعال وزارت خارجه ماست که هیچ کار نمی‌کنند. بعضی هنرمندان و دوستان هم که درباره این فیلم اطلاعیه دادند، در تماس با من می‌گفتند ما فکر می‌کردیم این اتفاق خوبی است که یک ایرانی جایزه خبر نداشته‌اند. بعد که خبردار شدند، متوجه شدند که بی‌بی‌سی کلاه بزرگی سرشان گذاشته است.



اجتماع

«ولایت عشق»

همزمان با ایام دهه کرامت و سالروز میلاد امام رضاع)، اجتماع بزرگ «ولایت عشق» همزمان در تهران و سایر شهرهای کشور برگزار می‌شود. به‌گزارش همشهری، همزمان با ایام‌دهه کرامت و سالروز میلاد امام رضاع) و با نگاه به تلاش باطل دشمنان جاهل دین‌مبین و انقلاب اسلامی در اهانت به ساحت قدسی پیامبر اعظم (ص) و عالم آل محمد(ع) و در اعتراض به این اقدام موهن، برای اظهار ارادت مردم ایران اسلامی به پیامبر نور و رحمت و مهربانی حضرت محمد(ص) و علی ابن موسی الرضا (ع)، اجتماع بزرگ «ولایت عشق» در تهران و سایر شهرهای کشور برگزار می‌شود. در تهران این مراسم با حضور اقبشار مختلف مردم و هیأت‌های مذهبی، در دانشگاه تهران در روز معمه ۲۰ خردادماه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰ برگزار شود.

■ ■ ■

بیانیه نمایندگان ادیان الهی در واکنش به فیلم عنکبوت مقدس

کینه‌توزی و نفرت‌پراکنی نشانه ضعف و استیصال

از زمان اکران فیلم موهن «عنکبوت مقدس» در جشنواره فیلم کن، گروه‌های مختلف به این فیلم واکنش نشان داده‌اند. نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی نیز طی بیانیه‌ای خطاب به گزار‌شگر و ویژه حقوق بشر سازمان ملل متحد، رفتارهای غیرانسانی از سر‌مداران کشورهای به‌ظاهر خدابست را محکوم کردند. در این بیانیه آمده: «جنسأب آقای جاوید رحمان، گزار‌شگر محترم ویژه حقوق بشر سازمان ملل متحد! خاطره تاریخ‌بشر را جفاقت‌ها، توهین‌ها و بی‌شرمی‌های زیادی از دهه‌اسات و در این میان یکی از ناخبردانه‌ترین آنها، توهین به مقدسات و باورهای مسلم‌الهی است که میسرات گرانبهای انبیايی عظام، باک‌ترین انسان‌های تاریخ است. متأسفانه اخیراً شاهد تکرار این بی‌شرمی‌ها و جسارت به ساحت مقدس قرآن کریم بوده‌ایم که به‌واقع باید آن را توهین به انسانیت، پیامبران الهی و همه انوز‌ها دانست. اینگونه کینه‌توزی و نفرت‌پراکنی‌ها بدون شک و نشانه ضعف و استیصال در برابر انوار تابناک هدایت‌الهی است که باعث جرح‌بردار شدن احساسات برادران و خواهران مسلمان و موحدان و باورمندان به کتب آسمانی و خدای مهربان شده است و بر همگان روشن است که راه به‌جایی نخواهد برد. سبل عظیم محکومیت‌ها و اعلام انزاج از این اقدام شنیع نیز به روشنی نشانگر عزمی جهانی برای پاسداشت و صیانت از حرمت و کرامت ادیان الهی، کتب آسمانی و اعتقادات پاک ایمان‌داران و خداپرستان جهان است. این حد نیز در جشنواره فیلم کن که تحت سیطره و فرامین دولت فرانسه برگزار می‌شود شاهد آن بودیم که ساخته‌ای نه تنها صرفاً سیاسی، بلکه شب‌نامه سخیف تدریگی که ما حاصل دش‌موش فردی ایرانی تبار و برآمده از ز استکبار است و به اعتقادات ارزش‌های مسلمانان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده مورد توجه این جشنواره قرار گرفته‌است. این سیاهه تصویری با سوگیری اجتماعی، مذهبی و تحقیر باورهای آیینی مسلمانان در صدد است سمبری را رود که سلمان رشدی‌ها در آیات شیطانی و آتش‌زنندگان قرآن کریم فرشته‌اند! لذا ما نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی با محکومیت چنین رفتارهای غیردینی و انسانی از سر‌مداران کشورهای به‌ظاهر خدابست می‌خواهیم صلح و که چنانچه خواهان صلح و همزبستی سازنده‌ادیان و فرهنگ‌ها در جهان هستند به تجدیدنظر اساسی در رویکردها و باورهای غلطشان دست یازند.»

یک قطعه از بهشت در مشهد آرمیده است

بررسی سیره فردی، اجتماعی و عبادی امام رضا(ع) در سریال «ولایت عشق»



گزارش
سریال «ولایت عشق» ساخته مهدی فخیم‌زاده سال ۱۳۷۹ در ۳۰ قسمت روی آنتن شبکه یک

سیمارفت و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. این سریال روایتی از سنال‌هایی است که امام‌رضاع(ع) به اصرار مأمون عباسی به شهر مرو رفت و ولایتعهدی وی را پذیرفت و در نهایت به‌دست مأمون به شهادت رسید. ۱۲ قسمت ابتدایی این مجموعه درباره مرگ هارون، جنگ دو پسر هارون بر سر جانشینی پدر و در نهایت خلافت مأمون، ۱۵ قسمت میانی سریال درباره چگونگی تحمیل ولایتعهدی مأمون به امام‌رضاع(ع) و ۳ قسمت پایانی درباره حرکت مأمون به‌سوی بغداد و شهادت امام‌رضاع(ع) است. این سریال را می‌توان، با وجود برخی نقدهای وارد به آن، یکی از نمونه‌های موفق در نمایش شخصیت امام‌رضاع(ع) تعبیر کرد که خاطره خوش آن هنوز در ذهن مخاطبان جای دارد. به‌رغم این موفقیت، تاکنون نوشتارهای تحقیقی و دانشگاهی اندکی در باب نحوه تصویرکردن سیره امام‌رضاع(ع) در این سریال به رشته تحریر درآمده است. در مطلب پیش‌رو با استناد به مقاله «نقد مجموعه تلویزیونی ولایت عشق از منظر بازنمایی سبک زندگی رضوی» نوشته سعید طاووسی مسرور، استادیار فلسفه و کلام اسلامی و شیعه‌شناسی دانشکده الهیات و معارف اسلامی دانشگاه علامه طباطبایی که در شماره ۴ دوفصل‌نامه معارف رضوی و رسانه به تاریخ پاییز و زمستان ۱۳۹۲ منتشر شده، بازنمایی سیره رضوی در سریال ولایت عشق را مورد بررسی قرار داده‌ایم.

بازنمایی سیره فردی امام‌رضاع(ع)

طاووسی مسرور در مقاله‌اش نوشته که برای نشان دادن سیره امام‌یاد «چگونه زیستن» آن حضرت را به تصویر کشید و این همان بازنمایی سبک زندگی رضوی است؛ زیرا سبک زندگی در نگاه اسلامی، «مؤمنانه زیستن در همه عرصه‌ها و شئون زندگی» است. از این‌رو، از چگونه زیستن امام‌رضاع(ع) علیه‌السلام می‌توان تعبیر به سبک زندگی رضوی کرد. در یک تقسیم‌بندی، سبک زندگی رضوی در ۳ محور سیره فردی، سیره اجتماعی و سیره عبادی قابل تبیین است. به نوشته این استاد دانشگاه، محتوای این مجموعه تلویزیونی از نظر انطباق با منابع تاریخی و روایی، در قیاس با برخی از دیگر آثار تاریخی سینما یا تلویزیون، پذیرفتنی‌تر است.

طاووسی مسرور در باره سیره فردی امام‌رضاع(ع) و بازنمایی آن در سریال چنین می‌نویسد: صبر از ویژگی‌های امام‌رضاع(ع) علیه‌السلام است. آن حضرت شکیبایی را از ویژگی‌های اصلی مؤمن و از نشانه‌های دستیابی به حقیقت ایمان می‌داند. ولایت عشق در بازنمایی این صفت امام، موفق عمل کرده و علاوه بر نشان دادن بر دباری امام در برابر رنج‌های ولایتعهدی اجباری، در بیانات امام پس از رسمیت یافتن ولایتعهدی آن حضرت، صبر را از صفات امامان پیش از خود برمی‌شمارد. آراستگی و اهمیت دادن به نظافت، از دیگر مظاهر سیره فردی آن حضرت است. چنان که از آن حضرت نقل شده که پاکیزگی از اخلاق انبیاست. به نظر می‌رسد انتخاب جامه سپید و تمیز در انتقال این صفات امام به مخاطب، اثر گذار بوده است. در این

مجموعه امام را می‌بینیم که لباسی ساده، اما ارسته و تمیز دارند و نعلین‌های ساده‌ای به پا کردند یا اگر با پای برهنه هستند، پاهایشان بسیار تمیز است. البته در خلاف آنچه در ولایت عشق می‌بینیم، به ظاهر این جامه سپید لباس ایشان، در روز عید فطر بوده است و اینگونه نبوده که امام فقط چنین جامه‌ای (رای سپید) بپوشند بلکه مانند امامان پیش از خود (البته جز امیرالمؤمنین علیه‌السلام و امام حسن علیه‌السلام هنگام خلافت که به سبب قرار گرفتن در جایگاه حاکم به تاسی از رسول خدا صلی‌الله علیه و آله خود را در سطح پایین‌ترین افراد جامعه قرار می‌دادند) جامه‌های زیبا و نو مانند جبه خرم می‌پوشیدند. این مسئله با

ساده‌زیستی امام هیچ تناقضی ندارد و سادگی و بی‌تکلفی در سراسر زندگی امام جاری بود. آن حضرت جامه ارزان و خشن می‌پوشید اما در دیدار با مردم خود را می‌آراست و لباس فاخر بر تن می‌کرد. در نگاهی کلی، ولایت عشق در بازنمایی ساده‌زیستی امام موفق بوده اما از نکته پیش گفته صرف‌نظر کرده است.

بازنمایی سیره اجتماعی امام‌رضاع(ع)

ساده‌زیستی امام هیچ تناقضی ندارد و سادگی و بی‌تکلفی در سراسر زندگی امام جاری بود. آن حضرت جامه ارزان و خشن می‌پوشید اما در دیدار با مردم خود را می‌آراست و لباس فاخر بر تن می‌کرد. در نگاهی کلی، ولایت عشق در بازنمایی ساده‌زیستی امام موفق بوده اما از نکته پیش گفته صرف‌نظر کرده است.

یاران اصلی و نزدیک امام‌رضاع(ع) به تصویر کشیده می‌شد. البته در مقابل، برخی یاران آن حضرت، بسیار خوب و دقیق به تصویر کشیده شده‌اند، مانند ابی‌صلت هروی که از یاران مخلص امام‌رضاع(ع) علیه‌السلام و از تربیت‌شدگان آن حضرت بوده است که در سریال هم شاهد چنین شخصیتی از او هستیم. گفتنی است، این نقش مهم با بازی خوب زنده‌یاد غلام‌رضا طباطبایی ماندگار شده است.

وی در بخش دیگری از مقاله‌اش درباره انعکاس سیره اجتماعی آن امام بزرگوار نوشته: یکی از اصول برخورد امام‌رضاع(ع) علیه‌السلام با مردم مهربانی است؛ چنان که به آن حضرت امام رئوف می‌گویند. از روایت مشهور

مروری بر فیلم‌های تلویزیونی شاخص درباره بارگاه رضوی

بیا از مشهد صحبت کنیم

دهه ۸۰ سال‌های طلایی برای فیلم‌ها و تله‌فیلم‌هایی است که با موضوع و محور امام‌رضاع(ع) ساخته شدند. بیشترین تولیدات رسانه ملی در همین دهه بوده؛ سریال‌ها و تله‌فیلم‌هایی که هنوز هم روی آنتن شبکه‌های مختلف سینما می‌رود

«تابستان عزیز»



سال ۸۸ بود که فیلم «تابستان عزیز» به کارگردانی امیرشهاب رضویان روی آنتن شبکه یک رفت. تله‌فیلم «تابستان عزیز» را علیرضا محمودی با همکاری خود رضویان نوشت و تهیه‌کننده آن سعیدکمال طباطبایی بود. رضویان از این تهیه‌کننده یاد می‌کند و می‌گوید: «این فیلم با همت و تلاش مرحوم طباطبایی ساخته شد.»

در این فیلم سینمایی رابعه مدنی، هومن ذبیحی، سروش صحت، فریبا آهنگ، مهران رحبی، محمد مین‌باشی، محمداحسان محمدزاده، رضا خمسه، حمیرا عظیمی، هیلدا خسروی، قاسم تیرانداز، سعیدسعید رضویان و با حضور افتخاری صابر ابر بازی کردند. «تابستان عزیز» داستانی درباره فردی به نام عزیز است که سال‌ها در پی سفر به مشهد و زیارت بوده و بدون هماهنگی با خانواده همراه نوه‌اش راهی مشهد می‌شوند.

این تله‌فیلم از تم مذهبی برخوردار است و رضویان سعی کرده به شکل نامحسوس و غیرمستقیم به آن بپردازد.

«رضای رضوان»

آثار مستند بسیاری درباره امام‌رضاع(ع) ساخته شده است، اما «رضای رضوان» به کارگردانی مجید مجیدی یکی از مستندهای شاخص در این حوزه بوده است. این اثر از معدود آثار باکیفیتی است که تاکنون درباره حرم حضرت علی بن موسی‌الرضاع(ع) ساخته شده است. یکی از بخش‌های این مستند معرفی شغل افرادی است که به عنوان خادم در حرم امام‌رضاع(ع) مشغول خدمتگاری هستند. در واقع حضور اشخاص مختلف از استاد دانشگاه تا افراد دیگر برای مجیدی اتفاقی مهم و جالب بوده که روی آن تأکید داشته است.

«بیا از گذشته حرف بزنیم»



تله‌فیلم «بیا از گذشته حرف بزنیم» به کارگردانی حمید نعمت‌الله محصول سال ۱۳۸۷ است. این اثر در پنجمین جشنواره فیلم‌های رضوی عنوان بهترین فیلم، فیلمنامه و کارگردانی را از آن خود کرد و در بخش تلویزیونی نیز مورد استقبال مخاطبان بسیاری قرار گرفت. نکته جالب درباره این اثر این است که در ۴۲ قسمت ساخته شده است. قسمت دوم این فیلم در بازه زمانی سال ۹۱ تا ۹۲ ساخته شد و در آن برخی بازیگران تغییر کردند. ۳ زن سالمنده به مشهد می‌روند و در این سفر، اتفاقات جالبی برای آنها می‌افتد. ثریا قاسمی، مهین شهایی، پوراندخت مهیمن، آریتا لاجینی و فریده سپاه‌منصور از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

«روز هشتم»



این فیلم به کارگردانی مهدی کریم‌پور ساخته شده و در آن بازیگرانی چون مرحوم نوشیروان ارجمند، علیرضا خمسه، امیرحسین مدرس، فرزاد حسنی و مرحوم عسل بدیعی به ایفای نقش پرداختند. در این اثر برای ۳ شخصیت فیلم مسائل و مشکلاتی به‌وجود می‌آید که در سایه توسل به امام‌رضاع(ع) و توجه حضرتش رفع می‌شود.

«زیارت»



این فیلم به کارگردانی صادق کریم‌پور محصول سال ۱۳۸۸ بوده و با مشارکت ناجی هنر ساخته شده است. داستان اثر نگاهی به سرنوشت انسان‌هایی دارد که به زیارت مرقد مطهر امام‌هشتم(ع) می‌روند و در این سفر به تحول روحی و معنوی می‌رسند. در واقع قصه فیلم با مردی آغاز می‌شود که برای رسیدن به طلب خود و پیدا کردن فرد بدهکار عازم مشهد می‌شود. او در این سفر، زائران دیگری را می‌بیند که هر کدام به امید کرامتی از حضرت‌رضاع(ع) عازم زیارت هستند. حسن جوهرچی، ستاره اسکندری، اردلان شجاع‌کاوه، کاوه سماک‌باشی، ملیکا ناظری و فریده سپاه‌منصور از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

«آوای نقاره‌ها»



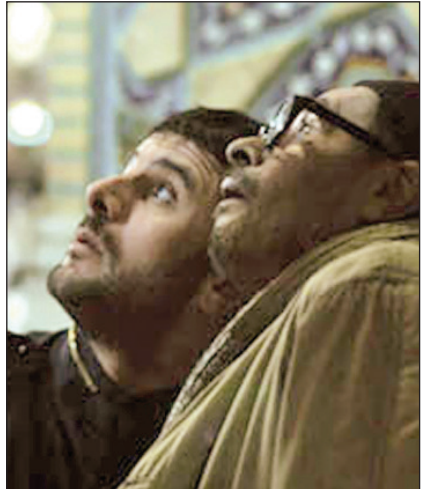
«آوای نقاره‌ها» قصه ۴ نفر را روایت می‌کند که در پایان در حرم امام‌رضاع(ع) گره کارشان گشوده می‌شود. شهرام عبدلی، جلال طباطبایی، سیامک اشعریون، آهو خردمند، حسن اسدی و... از بازیگران این فیلم تلویزیونی بودند.

آن حضرت این است: «مهربانی با مردم نیمی از خرد است.» آن حضرت با مردم کریمانه برخورد می‌کرد و مردم به راحتی به حضور امام مشرف می‌شدند و با آن حضرت سخن می‌گفتند و نیازهایشان را بیان می‌کردند. مجموعه تلویزیونی ولایت عشق در نشان دادن این صفات امام موفق عمل کرده است. بارها می‌بینیم امام‌رضاع(ع) روی مردم آغوش گشوده و به فکر آنان است. شاهد سرزدن امام به نیازمندان و دردمندان و هم‌سفره‌شدن ایشان با فقیر و نیز نشستن امام با مردم در بازار و حتی عبادت امام از پیرمردی مسیحی در حال احتضار هستیم. در کنار اینها امام‌رضاع(ع) علیه‌السلام مروج فرهنگ احسان است چنان که

سه‌گانه زیارت

شب

اولین قسمت از سه‌گانه رسول صدرعاملی با موضوع زیارت، با حضور آنتسل از بازیگران سینمای ایران، تجربه‌ای جالب توجه از آب درآمد. ماجرای گروهیان جوانی که باید مجرمی سابقه‌دار به یکی از شهرستان‌ها تحویل دهد و در این میان مأمور و مجرم باید شبی را در مشهد بگذرانند. بازی عزت‌الله انتظامی در نقش مجرم سابقه‌دار و حضور امین حیایی در نقش گروهیان جوان که با حضور در مهمانسرا با سیدرضا (خسر و شکیبایی) آشنا می‌شوند از نکات جالب فیلم شب است. تمرکز فیلمساز بر شخصیت‌های محدود، انسجامی به فیلم بخشیده است. لحن بلاکلیف فیلم در پرده آخر و نمایش مفهوم معجزه در پیوند با زیارت حرم امام‌رضاع(ع)، شب را تا اندازه‌ای از اهدافش دور می‌کند.



سه‌گانه زیارت ۲

هر شب تنهایی

زوج جوانی که با مسائل و مشکلاتی که دارند برای زیارت به مشهد آمده‌اند؛ مسئله‌ای که فیلمساز ترجیح می‌دهد خیلی زود به بیان‌ش نپردازد. پرداختن به رابطه لیلیا حاتم‌ی و حامد بهداد خوب از کار درآمده و فیلم به موازات نمایش احساسات و عواطف و چالش‌های زوج جوان، هم مسئله‌اش را طرح می‌کند (زن بیمار است) و هم به مفهوم معجزه می‌پردازد. هر شب تنهایی بهترین قسمت از سه‌گانه صدرعاملی با موضوع زیارت است؛ چون هم بازیگرانی متناسب با نقش‌ها در اختیار داشته و هم فیلمنامه در پیوند ملودرام عاشقانه با تجربه‌ای معنوی به درستی شکل گرفته و بسط یافته است. بازی روان و آرام حامد بهداد در روزگاری که بیشتر از هر چیز دنبال برون‌گرایی بود، از امتیازات قابل توجه فیلم است.



سه‌گانه زیارت ۳

در انتظار معجزه

ضعیف‌ترین قسمت سه‌گانه صدرعاملی که نه فیلمنامه استاندارد و پر و پیمانی دارد و نه می‌تواند خط داستانی‌اش را با مضمون مورد نظر فیلمساز پیوند دهد. به نظر می‌رسد در انتظار معجزه صرفاً با یک خط داستانی ناپسند و بدون فیلمنامه مدون ساخته شده است؛ فیلمی که با وجود زمان نسبتاً کوتاهش که کمتر از استاندارد یک فیلم سینمایی است، ملال‌آور از کار درآمده. حمید فرخ‌نژاد و پرورش نظریه در نقش زوجی که چشم دیدن یکدیگر را ندارند تلاش‌شان را کرده‌اند تا فیلم را قابل تحمل کنند، ولی در نهایت به توفیق نرسیده‌اند. نمایش فیلم در جشنواره فجر مجموعه‌ای از انتقادهای را به همراه داشت و همانطور که انتظار می‌رفت در اکران هم شکست خورد.



به کرامت کریمه

سریال حضرت معصومه

یکی از پروژه‌های ویژه – الف سازمان در این سال‌ها، سریال حضرت معصومه (س) است. سریالی که به پیش تولید صفر رسیده است. سریال‌هایی همچون «سلمان فارسی»، «حضرت موسی» و «حضرت معصومه» اثری هستند که در طول ماه‌های اخیر، اخبار متعددی در رابطه با مراحل مختلف ساخت آنها رسانه‌ای شده است، اما از این سه مورد، تنها «سلمان فارسی» به مرحله تولید رسیده است و دو اثر دیگر هنوز اوضاع مشخصی ندارند. اما نویسنده سریال «حضرت معصومه» می‌گوید: «سریال در مرحله پیش تولید صفر قرار دارد.» این سریال قرار است در ۳۰ قسمت تولید و روانه آنتن تلویزیون شود.

حمید رسول‌پور، فیلمنامه‌نویس سریال «حضرت معصومه (س)» به همشهری می‌گوید: «نگارش فیلمنامه به پایان رسیده است اما ما با توجه به بازخورد‌ها همچنان در حال مطالعه و بازنگری در فیلمنامه هستیم.» وی با بیان اینکه از سال ۸۸ تحقیقات این سریال آغاز شده، توضیح می‌دهد: «این سریال در مرحله پیش تولید صفر است



فضل‌الله بن روزبهان خنجی اصفهانی، از فضالی اهل تسنن در دوره صفویه، آن بزرگوار را چنین وصف کرده است: «نیکوخال، نیکوکار، نیکوسیرت، صاحب جود و مروت و نیکو‌کاری.» در ولایت عشق به خوبی شاهد این صفات هستیم. برای نمونه، توصیه آن حضرت به انفاق، مراعات یتیمان و کمک به ازدواج جوانان و دادن پول برای عیادت از بیماران به یکی از اصحاب رامی‌بینیم.

بازنمایی سیره عبادی امام‌راه

طاووسی مسرور بر این اعتقاد است که نیایش یکی از موضوعات مهمی است که در زندگی هشتمین امام

همچون دیگر امامان شیعه بسیار جلوه پررنگی داشته است. از امام‌رضا علیه‌السلام روایت شده که همواره به اصحاب‌خود می‌فرمودند: «بر شما باد به سلاح‌انبیا یعنی دعا.» مرحوم آیت‌الله العظمی سیدمحمدباقر موحد ابطحی، ادعیه آن حضرت را در کتابی گرد آورده است. بنا بر این کتاب، در مناجات‌های امام مضامین متعددی چون تحمید، تسبیح، شکر و ثنا و در ادعیه آن حضرت مضامینی چون طلب فرج، امن و ایمان، هدایت و ثابت‌قدم‌بودن بر آن، عاقبت، شاداید، حاجات و دفع شر دشمنان و نیز ادعیه‌ای در زمان پذیرش اجباری ولایتعهدی دیده می‌شود. با وجود این، در مجموعه تلویزیونی ولایت عشق بسیار کم

از حضرت را در حال دعا می‌بینیم. یکی از نمونه‌های نادر دعای آن حضرت پس از نماز باران است که دارای متنی کوتاه است و در ادامه این سکانس فقط امام را می‌بینیم که دست به جانب آسمان بلند کرده است. آن متن کوتاه هم با ادعیه‌ای که از آن حضرت برای استسقا(طلب باران) نقل شده، متفاوت است. امام‌رضا علیه‌السلام مانند دیگر امامان علیه‌السلام در عبادت خداوند، نمونه و همواره به یاد خدا بودند و ذکر حق بر لبانشان جاری بود و چنان‌که باید سیره عبادی آن حضرت، در مجموعه تلویزیونی ولایت عشق در برابر دیدگان مخاطب قرار نگرفته است. ممکن است توجه کارگردان این باشد که

فرهنگ



شده؛ زیرا ۲ بار شاهد مرتبه‌سرابی دعبل خزاعی و گریه امام‌رضا علیه‌السلام و یاران ایشان هستیم. به علاوه امام ردای خود را به دعبل هدیه می‌کنند و از او می‌خواهند همواره بیانگر شرح مظلومیت اهل‌بیت(ع) برای دوستداران این خاندان باشد.افزون بر این، امام هنگام ترک مدینه خانواده خود را جمع کرد و از آنان خواست برای رفتن ایشان گریه نکنند؛ زیرا دیگر برگشتی در کار نخواهد بود. پیام این گریه پیراهن خود را به دعبل خزاعی شاعر نامدار هدیه دادند، به او فرمودند: «این پیراهن را قدر بدان و خوب محافظت کن که من در آن هزار شب و هر شبی هزار رکعت نماز خواندم و در آن هزار ختم قرآن به جای آوردم.» در مجموعه ولایت عشق، شاهد سکانس اهدای ردای امام‌رضا علیه‌السلام به دعبل هستیم، اما چنین کلامی در آن وجود ندارد. نمونه دیگر، گزارش رجا بن ابی‌ضحاک، از چگونگی عبادت امام‌رضا علیه‌السلام پس از نماز صبح است که می‌شد در قالب دیالوگی از رجا (با بازی فتحعلی اویسی) در کار وارد شود. البته نشان‌دادن اینکه امام‌رضا علیه‌السلام در مناظره با عمران صابی برای اقامه نماز در اول وقت مناظره را قطع کردند در حالی‌که عمران متمایل به قبول اسلام شده بود، از محاسن این مجموعه تلویزیونی است؛ زیرا بر مخاطب اثر می‌گذارد و

اهمیت نماز اول وقت در ذهن او نقش می‌بندد. در یک ارزیابی کلی، نماز عید فطر امام که تمام ماند و به‌ویژه نماز باران، از صحنه‌های موفق و ماندگار این مجموعه است که هم اثرگذاری معنوی خوبی بر مخاطب دارد و هم او را نسبت به نداشتن حسن نیت مأمون در ولایتعهدی امام‌رضا علیه‌السلام آگاه می‌کند. هر چند صحنه‌های اثرگذار رفتن امام برای نماز عید، تحت‌تأثیر ماجرای خیالی ترور نافرجام امام قرار گرفته است.

در سیره عبادی ائمه اطهار(ع)، در فرهنگ عزاداری برای اهل‌بیت(ع)، به‌ویژه امام حسین(ع) بسیار اهمیت دارد. توجه امام‌رضا علیه‌السلام به ترویج اقامه عزای اهل‌بیت(ع) در ولایت عشق به خوبی نشان داده

واکنش ابراهیم ایرج زاد به عنکبوت مقدس

یک دروغ بزرگ



زندگی نمی‌کنی و قصد زندگی هم نداری، برات مهم نبود بعدش چی می‌شه…

ای کاش بهشون می‌گفتی تاریخ ثبت فیلمنامه‌ت ۱۳۹۷/۱۱/۰۳ «شب بلند» نام اول فیلم «عنکبوت مقدس» در بانک فیلمنامه، اختلاف چند ماهه داره با تاریخ ثبت فیلم متن ابراهیم ایرج‌زاد

۰۶۰۴/۱۳۹۷ «اتاق شرعی» نام اول فیلم «عنکبوت».

ای کاش بهشون می‌گفتی توی ایران اولویت برای ساخت فیلم از یک سوژه واقعی با تاریخ ثبت فیلمنامه و تاریخ درخواست پروانه ساخت است و شما و رفقات پشت سر من راه افتاده بودین تا من و مسیر قانونی الزامی در حال سپری شدن توسط منو دور بزین!



به اهل بیت(ع)

به مرحله پیش تولید رسید

و تحقیقات ما همچنان ادامه دارد. از سال ۹۸ هم به شکل رسمی با جواد افشار، کارگردان سریال، روی فیلمنامه کار کردیم.» این نویسنده از یک تفاهتمانه می‌گوید: «تفاهتمانه هم‌کاران میان آقای امینی، تهیه‌کننده و آستان حضرت معصومه(س) منعقد شده که براساس آن، تعهد ما این بود که فیلمنامه به احضار کارشناسی که معرفی می‌کنند، برسد. آقای عابدی قرار شد متن را مطالعه کنند و تأیید کردند. براساس تأیید ایشان، پیش تولید صفر شروع شده است.» وی همچنین از موضوع این سریال می‌گوید: «محور اصلی هجرت حضرت معصومه، از مدینه به قم است و یک درامی است که حین سفر شکل می‌گیرد و اتفاقاتی که حین سفر و درون کاروان رخ می‌دهد» او درباره تغییر مدیریت رسانه ملی و تغییرات در فیلمنامه سریال می‌گوید: «با توجه به تفاهتمانه که داشتیم؛ مرجعی که در قم حضور داشت و کارشناسان به شکل تخصصی انجام دادند، این نظرات کارشناسی سازمان تقریباً ذیل نظرات آنها بوده و تعریف شده است.»

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی به همراه جمعی از مدیران این سازمان هم‌زمان با دهه کرامت به دیدار آیت‌الله حسینی پوشه‌ری امام جمعه قم و دبیر شورای عالی حوزه های علمیه رفت. محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور، گزارشی از اقدامات و فعالیت‌های این سازمان و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم ارائه کرد و با اشاره به حواشی جشنواره کن و فیلم عنکبوت مقدس گفت: سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ اولین موضع‌گیری رسمی خود را علیه این فیلم توهین آمیز

هم‌زمان با اختتامیه این جشنواره اعلام کرده است چرا که معتقدیم توهین به مقدسات خط قرمز ماست و بعد از آن سایر نهادها و شخصیت‌های حقیقی و حقوقی و طیف‌های مختلف جامعه نسبت به محتوای مغرضانه این فیلم واکنش نشان داده‌اند و ما همچنان از طریق دستگاه دیپلماسی پیگیر موضوع و رفتارهای ضد دینی هستیم.» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اشاره به هتک حرمت امام رضا علیه‌السلام در فیلم عنکبوت مقدس، ابراز داشت:وزارت ارشاد شکایتی را از طریق مراجع قضایی، نسبت به

دست‌اندر کاران این فیلم پیگیری می‌کند و در تلاشیم از تکرار این گونه موارد جلوگیری کنیم. در شرایط فعلی هجمه‌ای علیه کلیت سینما پیش آمده که نیاز به مدیریت و مراقبت دارد. سینمای ایران به موهبت فرامین حضرت امام(ره) و رهبری معظم و به برکت انقلاب اسلامی مسیر تحول و استعلایی را پیموده و توانسته افتخارات زیادی برای کشور به دست آورد. به گفته وی، شاید عده معدودی در داخل یا خارج مشکل آفرینی و چالش ایجاد کنند که این تعداد در مقایسه با اکثریت و قاطبه

پیگیری شکایت از سازندگان «عنکبوت مقدس»

خانواده سینما جایگاه و تأثیری ندارد. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه بدون شک اگر محصولات سینمای ایران نبود، بسیاری از روایت‌ها در چهار دهه گذشته ناقص می‌ماند به جایگاه و نقش مهم اجتماعی و فرهنگی سینماگران پرداخت و خاطر نشان ساخت: حتی در جهان امروز که با رشد سریع تکنولوژی‌های مدرن مواجه هستیم نقش موثر سینماگران در تولید محتوای صوتی و تصویری را نباید دست‌کم بگیریم. غرب با بهره‌گیری از همین ابزار در حال گسترش فرهنگ سلطه‌گری خود است.

یادداشت

عبسی محمدی /روزنامه‌نگار

مقدس؛ مانند

لحظه‌های عادی زندگی



در مطالعات هنری و ادبی، جمله جالبی وجود دارد که می‌گوید: روایت می‌خواهد از زندگی واقعی و عادی تقلید کند و زندگی عادی و واقعی می‌خواهد که از روایت تقلید کند. ساده‌اش می‌شود اینکه مردم، معمولاً می‌خواهند به بازتکرار روایت‌های هنری که می‌بینند اقدام کنند. اما از طرف دیگر، سازندگان و ارائه‌دهندگان این روایت‌های هنری، تلاش می‌کنند تا جایی که می‌شود، به زندگی واقعی و عادی نزدیک و نزدیک‌تر و باز هم نزدیک‌تر شوند. این‌ قصه ساده همان جمله‌ای می‌شود که در ابتدا به آن اشاره کردم.

نخستین باری که به‌شدت تحت‌تأثیر چنین اصلی بودم، نوجوانی بیش نبودم. قرار بود از طرف جایی ما را به مشهد ببرند. من توی عمرم حتی از تهران هم خارج نشده بودم و این سفر، هم از نظر خارج‌شدن از تهران و هم از نظر اینکه داشتم به مشهد می‌رفتم برام به‌شدت خاص بود. اینجا بود که روایت‌های هنری و رسانه‌ای شکل گرفته از مشهد و امام‌رضا، کار خودش را انجام می‌داد. روایت‌ها در دهه ۶۰ و ابتدای دهه ۷۰، از این‌کار تونرهایی بود که در آن امامان را نورانی‌نشان می‌دادند. در سخنرانی‌ها و روایت‌های رسانه‌ای دیگر نیز مدام از نظر کردگی و شفا و حالت‌های خاص در حرم و… صحبت می‌شد. همه اینها برای یک نوجوان سرد و گرم نجشیده روزگار که دارد نخستین سفر عمرش را می‌رود، عجیب و خاص بود. توی آننوبوس که بودم، به جای سر و کله‌زدن با بقیه بچه‌ها، مدام توی خودم بودم و به این فکر می‌کردم اگر برسم آن‌جا، چه خواهد شد و چه نخواهد شد. مدام به این فکر می‌کردم که اساساً لحظه رسیدن، چگونه لحظه‌ای باید باشد. چون روایت‌های هنری پیش از این مدام خاص و غیرعادی بودند، لاجرم و لاید من نیز می‌خواستم که چنین چیزی را باز تکرار کنم.

سران را در دنیاورم که رتم و دیدم و اتفاقا خوش گذشت و حال خوبی نداشت داد و… این چیزی نبود که لاید از روایت‌های هنری در ذهنم بود یا در ذهنم کاشته شده بود؛ یعنی آن اتفاق خاصی که تصورش را داشتم، نیفتاد. نه اینکه اساساً باید می‌افتاد، اما تصور کنید که من یک نوجوان غیر تهران ندیده بودم که تا به حال به هیچ سفری نرفته بودم و از سوی دیگر، ذهنم آکنده از چنین تصویری بود؛ یعنی همه چیز را در این اتمسفر زمانی و فرهنگی ببینید.

بعدها که مطالعاتم در حوزه ادیان و مذاهب بیشتر شد، متوجه شدم اساساً معنویت و مذهب، پدیده غرب و عجیبی نیست و اگر بخواهیم از آن پدیده‌های عجیب بسازیم، هم در حشش خیانت کرده‌ایم و هم در حشق خودمان. مذهب و معنویت نیز در دست مثل خود زندگی، امری معمول و معنوس و روزمره و عادی است و اساساً در دل همین عادی بودن است که ماهیت اصیل خودش را نشان می‌دهد. شاید از نظر هنری، بشود گفت نوعی حرکت از همان کار تونر‌های نسبتاً سطح پایین که در آن ائمه را با نور نشان می‌دادند یا از مجموعه‌هایی چون «ولایت عشق» به سمت و سوی آثاری چون «هر شب تنهایی» و «شب» و «کیما» و… و شاید هم نوعی حرکت از آثار خالص و فخری چون ولایت عشق به این دست آثار. این چیزی بود که من به شخصه تجربه کردم و برآیم به‌شدت نیز خوشایند بوده و هست و خواهد بود. اینکه همه چیز در دل همین عادی بودن‌ها و روزمره بودن‌ها پنهان شده و اگر دست از نگاه خاص داشتن به موارد مذهبی برداریم، می‌توانیم به ماهیت مذهب نیز ببریم. اینکه صحبت کردن با خداوندگار و بزرگان دینی، می‌تواند درست‌مثل صحبت‌کردن با اعضای خانواده و خودگوی‌های خودمان که در بیشتر وقت‌های روز با آن‌ سنس‌گرام‌یم، اتفاق بیفتد و اثرگذاری بیشتری هم داشته باشد.

به واقع مسئله اصلی در اینجا برای من نوعی، «حضور» است، نه «مقدس». و مقصد از اینجا اهمیت پیدا می‌کند که درک کنیم در آنجا قرار است حضور بیشتری اتفاق بیفتد. وگرنه انسان مذهبی، معبد و مسجد و مقصد خودش را، با خود به هر کجایی که می‌رود می‌تواند ببرد؛ چرا که اساساً

عصری به نام حضور در او شکل گرفته است. اجازه بدهید پیچیده‌اش نکنم. این عنصر حضور، مثل عنصر «نگرش» و «نگاه» هنری در هنرمندان و فیلمسازان و… است. آیا یک فیلمساز شاخص، می‌آید بگوید که بله، من در این یک ساعت از روز قصد و نیت کرده‌ام یک‌جا بنشینم و به نگاه هنری‌ام بپردازم؟ اگر چنین کند، آثاری تولید می‌کند که «خاص» هستند و اساساً ارتباطی با زندگی «عادی» ندارند و در نتیجه قابل درک و کشف نیستند. نگاه و نگرش یک هنرمند، همیشه با اوست؛ درست مثل عادت‌هایی که همیشه با ماست و همیشه مثل فن‌کشیدن، راه رفتن و ده‌ها کار روزمره دیگری که همه‌روزه انجام می‌دهیم و اصلاً به «خاص» بودن آنها فکر نمی‌کنیم و همین اتفاق، باعث «خاص»‌شدن آنها در طول زمان هم می‌شود. «حضور» نیز چنین چیزی است؛ چنین عادت و نگرشی.

مأوریت: القای اسلام‌هراسی

هالیوود به‌خصوص بعد از ۱۱ سپتامبر معمولاً مسلمانان را در قامت تروریست به نمایش گذاشته است

ماجرای ارائه تصویر تحریف‌آمیز از مسلمانان، ریشه در سال‌های دور دارد. ردپای این نگاه ضداسلامی را می‌شود در تعدادی از فیلم‌های تاریخی هالیوود مشاهده کرد. مسلمانان با سیماي اعراب در برخی آثار کلاسیک هالیوود با خشونت و سبعت و در قامت دشمن به تصویر کشیده شده‌اند. اما آنچه بیشتر به‌عنوان اسلام‌هراسی در هالیوود به‌خاطر می‌وریم از دهه ۸۰ به بعد آغاز می‌شود. آثار ضداسلامی و اسلام‌هراسانه در انواع و اقسام فیلم‌های سینمای غرب از سال ۲۰۰۱ به‌بعد، بیشتر در قالب همان دو جریان اصلی سینمای آخر زمانی و سینمای جنگ و اشغال قرار گرفته و مطرح شدند. با حادانه ۱۱ سپتامبر، نگاه اسلام‌ستیز در هالیوود اوج می‌گیرد و در تلاوم این دیدگاه، فیلم‌های زیادی ساخته می‌شود که در آنها فرح‌اتح‌ا تروریست‌ها مسلمان هستند. در واقع می‌توان گفت این بخشی از رویکرد هالیوود در ۲۵دهه‌آخر بوده که در آن ارائه تصویری زشت از مسلمانان و تفسیری واگرونده از اسلام به‌عنوان دینی که مروج خشونت است، به‌عنوان هدفی استراتژیک دنبال شده‌است.

فیلم‌های ضداسلامی در سینمای حاد تهد پردادز

یکی از رایج‌ترین و متداول‌ترین رویکردهای سینمای غرب به ارائه تصویری ضداسلامی در قالب فیلم‌های اکشن رخ داده‌است. قاعده آشنا، فیلم‌هایی است که ماجراهایش در هوایمبارخ می‌دهد؛ هوایمیایی که برای عملیات تروریستی روده می‌شود تا قهرمانان آمریکایی وارد ماجرا شوند. مروری بر آرمونه از ۳دوره مختلف نشان می‌دهد که با وجود گذر زمان و با تمام تفاوت‌های ظاهری، در این زیر گونه مناسب برای مضامین اسلام‌هراسانه در معمولا روی یک پاشنه می‌چرخد.



نیروی دلتا(۱۹۸۶)

نویسنده فیلمنامه و کارگردان: **منامه گولان باز یگران، جاک نوربر، لی ماروین، مار کین بالسام، جویی بی‌شساب، کیم دلتی، رابرت فورتستر، جورج کندی**
فیلمی حادته‌محور که توسط کارگردانی اسرائیلی ساخته شد و در آن کوشیده شدن مسلمانان تصویری خشن ارائه شده. «نیروی دلتا» ماجرای راپایش یک هوایمما توسط گروه فلسطینی- لبنانی را روایت می‌کند. این گروه از خلبان می‌خواهد تا آنها را به بیروت ببرد. پنتاگون یک گروه زبیده عملیاتی از کماندوها به نام نیروی دلتا را وارد عمل می‌کند تا مانع موفقیت هوایمبارپان شوند. در نهایت نیروی دلتا با پوشش گرشگر وارد می‌شوند، آنها راپایندگان را می‌کشند و گروه‌های یهودی را آزاد می‌کنند.سپس قهرمانانه به فلسطین اشغالی (اسرائیل) می‌روند. در فیلم، مسلمانان، گروه گانگنیران خشن و بی‌رحمی هستند که با مسافران رفتاری غیرانسانی ای در پیش می‌گیرند. مسلمانان، بدمن‌های فیلم هستند و مأموران آمریکایی در قامت ترس‌مان وارد ماجرا می‌شوند و مسافران را نجات می‌دهند. در نیروی دلتا، همه‌چیز به گل‌درشت‌ترین شکل ممکن بر گزار شده است. میان فیلم‌های ضداسلامی در هالیوود دهه ۸۰ میلادی، نیروی دلتا یکی از فرمایشی‌ترین‌هاست؛ پروپاگاندايي در خدمت رژیم صهیونیستی که البته جدای از مضمون ناموجاش، به‌دلیل ضعف‌های فراوان در شخصیت‌پردازی و نگاه سیاه و سفید کارگردان، با واکنش‌های منفی مواجه‌شد.

پلان ۳

لندن سقوط کرده است(۲۰۱۶)

کارگردان: بابک نجفی
باز یگران: جرارد باتلر ، آورن اکهارت ، آنجلا باست، مورگان فریمن ، رادا میشل، نایجل ویتمی و ترنس بیسلی.

فیلمی حادته‌محور که توسط کارگردانی ایرانی- سوئدی ساخته شده است. فیلم در قالب اثری اکشن تصویر مطلوب سینمای غرب از مسلمانان را ارائه می‌دهد. در این فیلم، یکی از تروریست‌های کینه‌کوار با نام «امیر برک‌واي» اهل پاکستان است که پسری با نام «کامران» دارد که در کنار افرادی

مانند «ضا» به وی در عملیات تروریستی کمک می‌کنند. امیر برک‌واي در مقابل حمله موشکی که غربی‌ها جهت قتل وی در مراسم عروسی دخترش صورت دادند و موجب کشته‌شدن بعضی اعضای خانواده‌اش شدند، علیه غرب دست به طرح‌ریزی مرم‌گبارترین رویداد جهان می‌زند. او به همسراه تیمش ابتدا به مراسم عروسی رفته شده و فیلمساز کوشیده با در پیش گرفتن ظاهری بی‌طرف، از آن تصویری متعاقف‌کننده بسازد. اتخاذ لحن تمسخر‌آمیز در مورد شیوه زیست و سبک زندگی ایرانیان در دهه ۶۰است. گرانبگاه فیلم بر پرسوئیس را می‌توان دست انداختن مفاهیمی چون شهادت، دفاع مقدس و حجاب دانست. اغلب فیلم‌های ضدایرانی به لحاظ سینمایی آثار ضعیفی هستند. در این میان پرسوئیس سر و شکل منسحج‌تری دارد ولی در نهایت این فیلم نیز به واسطه مضمونش مورد توجه برخی محافل هنری جهان قرار گرفت. ایران به روایت مرم‌جان ساتراپی در فیلم برپسوئیس سرزمینی سمیمت‌زده با مردمانی است که همگین و گر فتر با خشمگین و متعصب هستند. فیلمساز با یازرگ‌نمایی می‌کوشد تا روایتی شخصی‌اش از دهه ۶۰ را به‌عنوان واقعیتی مسلم جایبندازد.

فرهنگ ویژه‌نامه‌در برابر اهداف

تصویر مخدوش، دروغ‌پردازی‌های مشهود

فیلم‌های ضدایرانی چه رویکردی را دنبال می‌کنند و با چه اهدافی ساخته می‌شوند؟

دچارش شد در پس آثاری رخ نمود که در آنها کوشیده شده بود از ایرانیان تصویری به جهانیان ارائه شود که همسو و در راستای سیاست‌های دولت آمریکا باشد؛ انقلابیونی خشن و بی‌منطق که در درستی از تحولات نوین اجتماعی نذراند. در سریال «بربال عقاب‌ها» با بازی برت‌لنکستر کوشیده شد تا ماجرای حاشیه‌ای که در آن می‌شد برای آمریکایی‌ها نقش قهرمان در نظر گرفت را بزرگ‌نمایی و تحریف کرد. بعد با گذشت ۳دهه، فیلم «ارگو» پا در جای پای بر بال عقاب می‌گذشت تا مشخص شود هنوز هم در بر همان پاشنه قدیمی می‌چرخد. داخل پرازتزد نیست به این موضوع هم اشاره شود که پرداختن مغرضانه به ایرانی‌ها توسط هالیوود نسبت به کار مشابهی که آمریکایی‌ها درباره اعراب، پاکستانی‌ها، افغان‌ها و دیگر ساکنان خاورمیانه انجام داده‌اند یک

«گزارش اقلیت» محسوب می‌شود. درخصوص تصویر ایران از دریچه هالیوود باید به این نکته هم اشاره کرد که با گذر زمان و گسترش وسایل ارتباط جمعی دیگر نمی‌شودفیلمی به گل‌درشتی و اغراق آمیزی «بدون دخترم هرگز» ساخت و دروغ‌های سخاداری را به ایرانی‌ها نسبت داد.

اگر هم «سبصد»ی ساخته می‌شود آن تصویر توهین‌آمیز و دروغین که خشایارشانیز در آن سیاهپوست است؛ا در پس نگاه کمیک استریپی و اغراقی که بخشی تفکیک‌ناپذیر از ماجراست پنهان شده‌است.

اما ماجرای ایرانی‌های مهاجر که درباره ایران فیلم

ساخته‌اند با فیلم «فرستاده» در دهه ۸۰میلادی

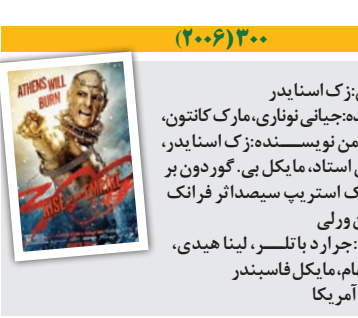
و آغاز و فیلم‌هایی چون «سرحد» و «مسافران هتل

استوریا» در همین سال‌ها ادامه یافت. فیلم‌هایی

که نه موفقیت تجاری داشتند و نه به جشنواره‌ای

معتبر راه یافتند. سال‌ها گذشت تا فیلم‌هایی با مضامین ضدایرانی توانستند به جشنواره‌ها راه پیدا کنند. تعدادی از این فیلم‌ها حتی در جشنواره‌های جهانی مهم هم مورد توجه قرار گرفتند. «زنان بدون مردان» شیر طلایی ونیز را برد و «پرسپولیس» برنده جایزه ویژه هیأت‌اداران جشنواره کن شد. رویکردی با نگاهی خصمانه با جامعه ایران مواجه شده بودند. آخرین نمونه‌اد این رویکرد هم را هم می‌شود در حضور فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن امسال مشاهده کرد.

آنچه پیش‌رو داریم مروری است بر فیلم‌۶ با مضامین ضدایرانی در انتخاب فیلم‌ها کوشیده شده از همه «مردان» و گرایش‌هایی که به نوعی در آنها مضامینی علیه تاریخ و تمدن ایران و انقلاب اسلامی می‌داد که می‌خورد، نمایندگانی حضور داشته باشند.



نمونه مثال‌زدنی تحریف تاریخ و ارائه تصویری گل‌درشت و فانتزی با منطقی کودکانه که می‌کوشد با صحنه‌های اکشن، ضغ‌هاش در تاریخ‌نگاری را بیپوشاند. اغراق کلید واژه فیلم «۳۰۰» است؛ اغراقی که از منبع اقتباس می‌آید که یک کمیک‌استرپ است. این فیلم به موضوع نبرد ترموپیل بین سپاه ایران در زمان خشایارشا با سپاه یونان همره خانواده‌اش به آمریکا می‌رود. او خانواده‌ای را که متعلق به دختری تنه‌است با نصف قیمت خریداری می‌کند. در آن میان پلیسی جوان با تصور اینکه سرهنگ از بی‌پناهی دختر سوءاستفاده کرده به کمک دختر می‌شتابد.بن کینگزلی با نقش لاشی که برای درست فارسی حرف زدن انجام می‌دهد در نقش یک سرسنگ ایرانی خوب جا نمی‌افتد. تصویر ایرانی‌هایی که حالا مالک خانه یک زن آمریکایی شده‌اند با وجود تلاش برای ناتمود کردن بی‌طرفی و برهیز از قضاوت. خالی از کتا به نیست. با این همه خانه‌ای از شن و مه در مقایسه با دیگر محصولاتی که هالیوود درباره ایران و ایرانی‌ها ساخته توهین آمیز نیست و بیشتر در آن طعنه و کتا به به چشم می‌خورد و افترا و توهین. عنوان فیلم هم نشانه‌ای از ناهمسازی ایرانی‌های زیستن در غربت است. فیلم در ۳ رشته نامزد جایزه اسکار شد ولی در نهایت در قوار‌های اثری متوسط باقی ماند. در خانه‌ای از شن و مه کوشیده شده دشواری‌های زیستن در غربت خانواده‌ای ایرانی به وقوع انقلاب اسلامی ربط داده شود. نکته جالب توجه اینکه در این فیلم هالیوودی ساخته فیلمساز می‌هاجر، یک سرسنگ ایرانی خرد کارگردان‌های ایرانی در این سال‌ها درباره ایران و زندگی ایرانیان ساخته‌اند. کمتر شاهد این خصمانه هستیم. ضمن اینکه فیلم پیش‌ترت هالیوود در پرداختن به زندگی ایرانیان را از ژانر فیلم «بدون دخترم هرگز» هم نمایان می‌کند.

نمونه مثال‌زدنی تحریف تاریخ و ارائه تصویری گل‌درشت و فانتزی با منطقی کودکانه که می‌کوشد با صحنه‌های اکشن، ضغ‌هاش در تاریخ‌نگاری را بیپوشاند. اغراق کلید واژه فیلم «۳۰۰» است؛ اغراقی که از منبع اقتباس می‌آید که یک کمیک‌استرپ است. این فیلم به موضوع نبرد ترموپیل بین سپاه ایران در زمان خشایارشا با سپاه یونان همره خانواده‌اش به آمریکا می‌رود. او خانواده‌ای را که متعلق به دختری تنه‌است با نصف قیمت خریداری می‌کند. در آن میان پلیسی جوان با تصور اینکه سرهنگ از بی‌پناهی دختر سوءاستفاده کرده به کمک دختر می‌شتابد.بن کینگزلی با نقش لاشی که برای درست فارسی حرف زدن انجام می‌دهد در نقش یک سرسنگ ایرانی خوب جا نمی‌افتد. تصویر ایرانی‌هایی که حالا مالک خانه یک زن آمریکایی شده‌اند با وجود تلاش برای ناتمود کردن بی‌طرفی و برهیز از قضاوت. خالی از کتا به نیست. با این همه خانه‌ای از شن و مه در مقایسه با دیگر محصولاتی که هالیوود درباره ایران و ایرانی‌ها ساخته توهین آمیز نیست و بیشتر در آن طعنه و کتا به به چشم می‌خورد و افترا و توهین. عنوان فیلم هم نشانه‌ای از ناهمسازی ایرانی‌های زیستن در غربت است. فیلم در ۳ رشته نامزد جایزه اسکار شد ولی در نهایت در قوار‌های اثری متوسط باقی ماند. در خانه‌ای از شن و مه کوشیده شده دشواری‌های زیستن در غربت خانواده‌ای ایرانی به وقوع انقلاب اسلامی ربط داده شود. نکته جالب توجه اینکه در این فیلم هالیوودی ساخته فیلمساز می‌هاجر، یک سرسنگ ایرانی خرد کارگردان‌های ایرانی در این سال‌ها درباره ایران و زندگی ایرانیان ساخته‌اند. کمتر شاهد این خصمانه هستیم. ضمن اینکه فیلم پیش‌ترت هالیوود در پرداختن به زندگی ایرانیان را از ژانر فیلم «بدون دخترم هرگز» هم نمایان می‌کند.

نمونه مثال‌زدنی تحریف تاریخ و ارائه تصویری گل‌درشت و فانتزی با منطقی کودکانه که می‌کوشد با صحنه‌های اکشن، ضغ‌هاش در تاریخ‌نگاری را بیپوشاند. اغراق کلید واژه فیلم «۳۰۰» است؛ اغراقی که از منبع اقتباس می‌آید که یک کمیک‌استرپ است. این فیلم به موضوع نبرد ترموپیل بین سپاه ایران در زمان خشایارشا با سپاه یونان همره خانواده‌اش به آمریکا می‌رود. او خانواده‌ای را که متعلق به دختری تنه‌است با نصف قیمت خریداری می‌کند. در آن میان پلیسی جوان با تصور اینکه سرهنگ از بی‌پناهی دختر سوءاستفاده کرده به کمک دختر می‌شتابد.بن کینگزلی با نقش لاشی که برای درست فارسی حرف زدن انجام می‌دهد در نقش یک سرسنگ ایرانی خوب جا نمی‌افتد. تصویر ایرانی‌هایی که حالا مالک خانه یک زن آمریکایی شده‌اند با وجود تلاش برای ناتمود کردن بی‌طرفی و برهیز از قضاوت. خالی از کتا به نیست. با این همه خانه‌ای از شن و مه در مقایسه با دیگر محصولاتی که هالیوود درباره ایران و ایرانی‌ها ساخته توهین آمیز نیست و بیشتر در آن طعنه و کتا به به چشم می‌خورد و افترا و توهین. عنوان فیلم هم نشانه‌ای از ناهمسازی ایرانی‌های زیستن در غربت است. فیلم در ۳ رشته نامزد جایزه اسکار شد ولی در نهایت در قوار‌های اثری متوسط باقی ماند. در خانه‌ای از شن و مه کوشیده شده دشواری‌های زیستن در غربت خانواده‌ای ایرانی به وقوع انقلاب اسلامی ربط داده شود. نکته جالب توجه اینکه در این فیلم هالیوودی ساخته فیلمساز می‌هاجر، یک سرسنگ ایرانی خرد کارگردان‌های ایرانی در این سال‌ها درباره ایران و زندگی ایرانیان ساخته‌اند. کمتر شاهد این خصمانه هستیم. ضمن اینکه فیلم پیش‌ترت هالیوود در پرداختن به زندگی ایرانیان را از ژانر فیلم «بدون دخترم هرگز» هم نمایان می‌کند.



یکی از غلوآمیزترین فیلم‌های ضدایرانی که سازنداش تقریباً از هر نوع اغراق و دروغی که خواسته برای رسیدن به هدفش استفاده کرده است. سیروس نورسته کارگردان ایرانی فیلم «سنگسار نریا» کوشیده تا نا‌توانی‌اش در خلق فضا و لحوای سینمایی و میزاسن ابتدایی‌اش را با تلاش برای احساساتی کردن مخاطب جبران کند. فیلم درباره سفر یک روزنامه‌نگار فرانسوی به دهکده دورافتاده‌ای در جنوب غربی ایران است. وی در آنجا پارتی به نام‌رها آشنا می‌شود که خواهرزاده‌اش را روزقبل به جرم زنا سنگسار کرده‌اند. وقتی این روزنامه‌نگار ضبط صوتش را روشن می‌کند، فیلم به فلاش‌بک می‌رود و از زبان زهراماجرای سنگسار این روایت می‌شود. رانعلی شوهر نریا قلم‌دارد که با دختری ۴ساله از دواج کند اما وضع مالی او چندان رضایت‌بخش نیست که خرج دو خانواده را متحمل شود، به خاطر همین تصمیم می‌گیرد که نریا را طلاق دهد. در مقابل، نریا هم که با داشتن ۴فرزند نگران مخارج زندگی‌اش است باقرانعلی مخالفت می‌کند.قرانعلی برای رهاشدن از این‌مشکل بزرگ جراهای می‌اندیشد. بنا بر این در روحانی روستا کمک خواستن از او برای تهمت‌زدن به نریا در نهایت محکوم کردن او به سنگسار! تنها به‌خاطر اینکه از شر همسر اولش راحت شود و اینکه بخواهد آزادانه با دختری دیگر ازدواج کند!فیلم محصول برداشت غلط از قوانین شرعی و ارائه‌دهنده تصویری غیرواقعی از فرهنگ ایرانی و مدعی دفاع از حقوق زن است. در این راه هر نوع دروغ و تحریفی هم مجاز تلقی شده است. مثل این دیالوگ فیلم: «وقتی مردی اینهایی به زش می‌زنه این وظیفه‌زنه که بی‌گناهی خودش رو ثابت کنه قانون شرع اینطوری می‌گه. حتی در موردی که زنی از شوهرش شکای باشه باز هم اثبات‌اعبار بر عهده‌زنه. می‌فهمی؟»سنگسار نریا همان قدر که ضدایرانی است ضداسلامی هم‌هست.



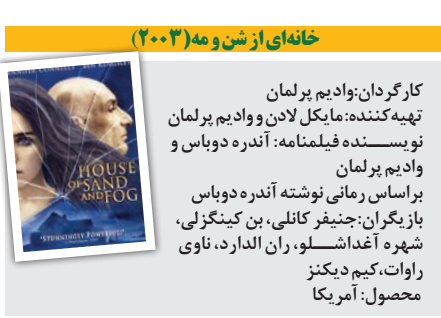
تصویر مخدوش ایرانی‌ها در فیلم‌هایی که خارج از مرزها ساخته می‌شوند با حصول نگاه هالیوودی‌هاست یا برخاسته از رویکرد کارگردان‌هایی است که شناسنامه ایرانی دارند؛ کارگردان‌های مهاجری که معمولاً فیلم‌هایشان را برای جشنواره‌ها می‌سازند. فصل مشترک اثری که به صفت مشترک ضدایرانی شناخته می‌شوند تحریف و دروغ‌پردازی است. داستان از زمانی آغاز می‌شود که انقلاب اسلامی به پیروزی می‌رسد و حادثه مهم تسخیر سفارت آمریکا توسط دانش‌جویان پیرو خط امام(ره) رخ می‌دهد. حس حتراتی که آمریکا در ماجرای گروه گانگیبری



تعبیری که ماهنامه فیلم، زمان اکران «بدون دخترم هرگز» به‌کار برده شکلی موجز و فشرده همه‌گیر در درباره این فیلم توضیح می‌دهد: «یک فحش رکیک سیاسی». تصویری که بدون دخترم هرگز از ایرانیان ارائه می‌دهد آن قدر توهین آمیز بود که حتی صدای ایوز سیون خارج نشین را هم در آورد. ایرانیان با هر مرام و مسلکی علیه فیلم موضع گرفتند. در واقع بدون دخترم هرگز نه علیه جمهوری اسلامی که علیه ایران ساخته شده و تصویری واگرونده از کشورمان ارائه می‌دهد. فیلمی که مدعی است براساس ماجرای واقعی ساخته شده و اقتباسی است از کتابی به همین نام که در اواخر دهه ۸۰میلادی در آمریکا منتشر شد و اتفاقاً کتاب پر فروش‌هی هم از کار در آمد. در مجموعه‌ای از دروغ‌ها و تحریف‌ها فیلم رویکر دشواری‌های زیستن بتی محمودی در طول یک سال و نیم حضورش در ایران است. به روایت فیلم، ایرانی‌ها خشن و کثیف هستند و حتی بدبویی‌ترین اصول بهداشتی‌اش را هم رعایت نمی‌کنند؛ آن قدر که سوئک در سفره غذایشان مشاهده می‌شود. در فیلم بچه‌های خردسال را به جبهه می‌برند و به آنها کلیدهای پول‌استیکی برای ورود به هیئت می‌دهند. مردم در خیابان کاری جز سردادن شعار برای آمریکا ندارند. در نماز جمعه تهران امام‌جماعت نه به‌سوی قبله که به سمت نمازگزاران سجده می‌کند؛ا دکتر محمودی همسرش بتی را زبر هست و لگد می‌گیرد و در شب‌های بیماران در اتاق زندانی‌اش می‌کند. کسی هم که در نهایت زن را فراری می‌دهد یک ساوکی سابق کار در عین حال پدر شهیدی هم هست؛ بدون دخترم هرگز آن قدر تعریف از کار در آمد که منتقدی آمریکایی خطاب به خوانندگان نوشت‌اگر می‌خواهید ۲ساعت از عمر خود را تلف کنید به دیدن این فیلم بروید. منتقد نشر به آن تجلسا تایمز نیز آن را اشغال‌نامهید. فیلم در کیمشه شش‌هفته خود در حالی که با ۲۲ میلیون دلار هزینه ساخته شده بود تنها حدود ۱۴ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروخت.



این احتمالاً شاخص‌ترین فیلمی است که با نگاهی انتقادی به تحولات سیاسی اجتماعی معاصر ایران ساخته شده است. انیمیشنی که هم برنده جایزه هیأت‌اداران جشنواره کن شد و هم به فهرست نامزدهای اسکار راه یافت. پرسوئولیس اثری است زندگی‌نامه‌ای که براساس کمیک استرپ‌های ساخته شده است و تفسیری انتقادی از ۲ دوره متفاوت ایران قبل و بعد از انقلاب ارائه می‌دهد. از نخستین نمایش فیلم در فست‌تیوال کن واکنش‌ها به پرسوئولیس آغاز شد. تصویر فیلمساز از ایران بعد از انقلاب و تأثیرات اجتماعی جنگ تحمیلی بیشترین واکنش‌های انتقادی را به هم راه داشت. به‌نظر می‌رسید که کارگردان با توجه به قالب فیلم (انیمیشن) راه را بر هر اغراق و سیاه‌نمایی باز دانسته است. آنچه در فیلم پرسوئولیس به‌سخره گرفته شده و فیلمساز کوشیده با در پیش گرفتن ظاهری بی‌طرف، از آن تصویری متعاقف‌کننده بسازد. اتخاذ لحن تمسخر‌آمیز در مورد شیوه زیست و سبک زندگی ایرانیان در دهه ۶۰است. گرانبگاه فیلم بر پرسوئیس را می‌توان دست انداختن مفاهیمی چون شهادت، دفاع مقدس و حجاب دانست. اغلب فیلم‌های ضدایرانی به لحاظ سینمایی آثار ضعیفی هستند. در این میان پرسوئولیس سر و شکل منسحج‌تری دارد ولی در نهایت این فیلم نیز به واسطه مضمونش مورد توجه برخی محافل هنری جهان قرار گرفت. ایران به روایت مرم‌جان ساتراپی در فیلم برپسوئیس سرزمینی سمیمت‌زده با مردمانی است که همگین و گر فتر با خشمگین و متعصب هستند. فیلمساز با یازرگ‌نمایی می‌کوشد تا روایتی شخصی‌اش از دهه ۶۰ را به‌عنوان واقعیتی مسلم جایبندازد.



کارگردان: وادیم برلمان تهیه‌کننده: مایکل لادن و وادیم برلمان نویسنده فیلمنامه: آندره دوپاس وادیم برلمان براساس رمانی نوشته آندره دوپاس بازیگران: جنیفر کانلی، بن کینگزلی، شهره آعداشلو، ران الدارد، ناوی روات، کیم دیکنز محصول: آمریکا



کارگردان: سیروس نورسته تهیه‌کننده: استفان مک‌کاویتی، جان استفارد تاد متیو برنرز، نویسنده فیلمنامه: سیروس نورسته، بتسی گیفن نورسته، براساس رمانی از فردین صاحب‌جمع بازیگران: شهره آعداشلو، جیمز کابوزل، مژان مارو، پرویز صیاد،علی پورتاش، دیوید دیان، وایچک مانگاساریان محصول: آمریکا

گزارش

باینه دادن

راهکار نیست

سیاست‌های کن، عنکبوت مقدس و چند داستان دیگر

میزگرد بررسی سیاست‌های جشنواره فیلم کن با حضور بهروز افخمی، فیلمساز و امیر قادری و سعید مستغانی، منتقدان سینما در برنامه تلویزیونی سینما دو برگزار شد.افخمی در این میزگرد درباره نقش دولت در برابر این تهدیدها بیان کرد: دولت باید فیلم‌های بزرگ و آبرومند بسازد؛ فیلم‌هایی که تماشاچی را به سینما برمی‌گرداند، به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون سینمایی هشدار می‌دهم که این سال، سال سختی برای جشنواره فیلم فجر است. اینکه فیلم‌ها را سانسور کنیم و جلوی پروانه ساخت و نمایش را بگیریم راه‌حل نیست. سینمای ایران در وضعیتی است که می‌تواند با تقلید از فرمول‌های ثابت تبدیل به افتضاح شود. همانطور که جشنواره فیلم کن به یک افتضاح تبدیل شده و دارد ادای دوره‌های قبلی را در می‌آورد. بعید نیست که برای ما هم همین اتفاق بیفتد. فرصت زیادی نداریم باید فیلم‌هایی بسازیم که آبرومند باشد و مردم را به سینما بگرداند. ما فیلمسازش را داریم. درباره فیلم علفزار تا آخرین دقایق دغدغه داشتند که به این فیلم اجازه بدهیم که به جشنواره بیاید یا خیر و این مسئله باعث تأسف است. اینکه در برابر فیلمی مثل عنکبوت مقدس باینه بدهیم راهکار نیست. افخمی در ادامه نشست گفت: اتفاقی که درباره سعید روستایی افتاد، ممکن است درباره امید شمس و کاظم دانشی هم بیفتد. اگر مسئولان سازمان سینمایی فقط در حال باینه دادن باشند اینها هم راه سعید روستایی را خواهند رفت. ما فیلم‌های امسال کن را ندیده‌ام اما می‌توانیم بگوییم مجموعه فیلم‌های ایرانی امسال کن فیلم‌های مهمی نیستند. وزارت ارشاد باید وظیفه اصلی خودش را انجام دهد و آن وظیفه ساختن فیلم‌های ماندگار برای تماشاگران اصلی سینماست. ساختن فیلم خوب در ایران ممکن است به شرطی که کار را به کارشناس واگذار کنند.

نقش گروه‌های صاحب سرمایه در جشنواره‌ها بیشتر می‌شود

امیر قادری، منتقدو کارشناس سینما در این نشست با بیان اینکه جشنواره‌ها به‌عنوان محلی برای انتخاب بهترین‌ها و بهترین فیلم‌ها دیگر مشرعین‌باشان را از دست دادند اظهار داشت: جشنواره‌ها به بازار مکاره‌ای برای گروه‌های مختلف تبدیل شده‌اند و نقش گروه‌های صاحب سرمایه و صاحب قدرت دارد در جشنواره‌ها بیشتر می‌شود… حرف من این است چرا ما نتوانیم بازاری شبیه بازار کن بسازیم؟ بازاری که یک خارجی هم نباید حرفش را بزند. مثلا یک جریان فمینیستی غربی باید در جشنواره ما حرفش را برزند؟ چرا ما صاحب این بازی نشویم؟ نباید بگوییم فقط یک نوع سینما داریم. برای این کار باید از چارچوب‌های تنگ ایدئولوژیک بیرون بیاییم. در گذشته مخاطب سینما چشم و گوش بسته بود. الان مخاطب ایرانی بسیار باهوش است. تماشاگر سینما دارد کاملاً به پشت پرده سینما آگاه می‌شود. من نگران بازار مکاره کن نیستم. قبلاً می‌گفتند ما که از هیأت‌اداران کن فهیمده‌تر نیستیم، ولی الان مردم خودشان کیفیت فیلم‌ها را می‌فهمند.

جشنواره کن شبیه کنفرانس سران شده‌است

مستغانی در این میزگرد با انتقال از سیاست‌های کن تأکید کرد: وقتی طرف مقابل دارد موشک می‌سازد ما نمی‌توانیم بگوییم که ما مخالف جنگ هستیم و موشک نمی‌سازیم. امسال به تام کروز نخل طلایی داده شد که به برگمان داده نشد.

جشنواره کن شبیه کنفرانس سران شده است.وی گفت: فیلم تام کروز درباره ماجرای تروریستی علیه کشوری است که خودشان می‌گویند ایران است. در فیلم در خاورمیانه به کشوری حمله می‌کنند که منافع آمریکا را به خطر انداخته است.این جایزه نخل طلا نشان می‌دهد که آنها شمشیر را از رو بسته‌اند. ما باید جشنواره فیلم فجر را با همین نگاه ادامه دهیم چون دنیا دنیا سینمای ایدئولوژیک است. من از اسکار ایراد نمی‌گیرم چون آنها کار خودشان را می‌کنند. سینما از همان ابتدا ایدئولوژیک بوده‌است. این منتقد با بیان اینکه سینمای دنیا از سرمایه یهودیان به‌وجود آمد اظهار داشت: سینمای ایران برخلاف کشورهای دیگر از درون دربار بیرون آمد. سرمایه‌ای که قوی‌تر است تعیین‌کننده است و سرمایه هم دست افراد ایدئولوژیک است.

گرایش‌های ضدایرانی فیلم چیز جدیدی نیست
مستغانی عنکبوت مقدس را یک فیلم ضعیف دانست و افزود: گرایش‌های ضدایرانی و ضداسلامی این فیلم چیز جدیدی نیست. خط ضداسلامی همیشه در فیلم‌های هالیوود بوده است حتی در فیلم کازابلانکا مسلمان فیلم یک شارلاتان است. در جشنواره کن یکسری عملیات ایدئایی انجام شد که همه را مشغول کند و فیلم تام کروز فراموش شود. این منتقد سینما ادامه داد: ما نتسستم جریان خودمان را داشته‌باشیم یعنی فیلم‌های خودمان را بسازیم تا آنها دنبال پاسخشگویی بزنند فیلم‌هایی که ما بسازیم دقیقاً در جریان مقابل آنها مثل عنکبوت مقدس قرار می‌گیرد.

وی در ادامه میزگرد با بیان در سینمای ما تاریخ ایران سانسور شده‌است اظهار داشت: در جشنواره فجر ما هر کاری خواستند کردند و هر فیلمی خواستند ساختند. وظیفه سازمان سینمایی شعار دادن و باینه صادر کردن نیست. باید یک الگو و مانیفست وجود داشته باشد. به قول مارتین اسکورسیزی سینمای ملی یعنی سینمایی که هویت یک ملت را داشته باشد. با فیلم آپارتمان و عشق مرعی و مثلثی نمی‌توان کاری کرد. مستغانی اظهار داشت: سعید روستایی بیشترین رانت را از نظام گرفته است. به فیلم ضعیف آید و یک روز ۱۱ تا جایزه دادند. چه محدودیتی برای او بوده است؟

همیشه‌ری