

۲۰ مینی بوس ویژه معلولان به‌زودی در خیابان‌های شهر

بیست و هفتمین جلسه ستاد مناسب‌سازی فضاهای شهری برای معلولان جسمی و حرکتی با حضور اعضای این ستاد برگزار شد. به گزارش همشهری، در این جلسه برنامه‌های پیش روی ستاد برای مناسب‌سازی معابر، بوستان‌ها و ساختمان‌های شهر و همچنین گزارش‌های مربوط به تأمین و راه‌اندازی خودروهای ون ویژه افراد دارای معلولیت، مناسب‌سازی ایستگاه‌های مترو و ایستگاه‌های اتوبوس BRT ارائه شد، در حالی‌که از سوی مدیران، کارشناسان مربوطه و نمایندگان جامعه معلولان مورد بحث و بررسی قرار گرفت. حمیدرضا صارمی، معاون معماری و شهرسازی شهرداری تهران که دبیری این ستاد را به‌عهده دارد، در این جلسه از بهره‌برداری ۲۰ دستگاه مینی‌بوس با ظرفیت ویلچر تا پایان اردیبهشت‌ماه خبر داد. همچنین طبق درخواست معلولان، تمامی ایستگاه‌های خطوط ده‌گانه BRT، در یک ماه مورد بازدید قرار می‌گیرند و پس از احصای مشکلات موجود، نسبت به رفع نواقص آنها اقدام می‌شود. صارمی گفت: «مناسب‌سازی ایستگاه‌های مترو در ۶ بخش نصب آسانسور، پله برقی، خطوط بساوبایی (مسیر مخصوص عبور نابینایان)، گیت عبزی، رمپ معلولان و هندریل تعریف شده‌است که بنا به گزارش شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه، در سال گذشته ایستگاه‌های اقدسیه، بعثت، تربیت مدرس، شهید رضایی، شهرک آزمایش، مرزداران، یادگار امام (ره)، اشرقی اصفهانی، شهید ستاری، بوستان گفتگو، آهنگ، مهدیه، هلال احمر، مدافعان سلامت، بسیج، دولاپ، میدان قیام، کمیل، برج میلاد، توچید، رودکی، بریانک و مولوی مناسب‌سازی شده‌اند.» همچنین قرار است امسال ایستگاه‌های ۱۷ شهریور، دامان، میدان کتاب، شهدای هفتم تیر، میدان ولیعصر (عج)، بوستان لاله و کارگر مناسب‌سازی شود.

تعداد ون‌های ویژه تردد معلولان

- ۶۲ خودروی ون در شهر تهران فعال هستند.
- ۶۰ ون دیگر طبق مصوبه سال ۹۵ شورای شهر باید به تهران اضافه شود.
- ۶۲ دستگاه ون فعال تا پایان سال ۱۴۰۱ اورهال می‌شوند.

وضعیت مینی‌بوس‌های ویژه معلولان

- ۲۰ دستگاه مینی‌بوس قیات با ظرفیت ۵ ویلچر تا آخر اردیبهشت مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.
- ۴۰ دستگاه مینی‌بوس قیات تا پایان ۱۴۰۱ به ناوگان حمل‌ونقل عمومی اضافه می‌شود.

تعداد مناسب‌سازی معابر، بوستان‌ها و ساختمان‌هایی که تا مهر ماه باید مناسب‌سازی شوند
۱۵۶ مبعر
۱۴۵ بوستان
۵۸ ساختمان



یادداشت

تبعیض مثبت به‌نفع مناطق جنوبی شهر

ادامه از صفحه اول

البته اگر مردم پای کار نایند و مشارکت مردمی رخ ندهد، تحول در شهر رخ نخواهد داد. خوشبختانه در این دوره اداره کل سلامت شهرداری تهران و قرارگاه سلامت شهرداری تهران با تجمع امکاناتی که در شهر ایجاد شده اقدامات مؤثری انجام داده و خواهند داد. چنین قرارگاهی در هر نوبت می‌تواند به حل یکی از مسائل سلامت شهری بپردازد؛ چه آنکه سلامت روان و سلامت اجتماعی نیز مدنظر قرار می‌گیرد. نکته اساسی مهم دیگر این است که نمی‌توان موضوعات کلیدی را از موضوعات دیگر جدا کرد. به‌طور نمونه اگر برای ترافیک و آلودگی شهر تهران تدبیری نشود آثارش در روح و روان مردم و سلامت آنها بروز و ظهور می‌کند. در این رابطه ۲۳ دستگاه وظایفی را بر عهده دارند. حال تا مدیریت واحد شهری تحقق پیدا نکند، این امکان در شهرداری تهران با نظام قرار گاهی فراهم می‌شود. به‌عبارتی ما با پذیرش مسئولیت در شهر تهران در حوزه‌های مختلفی مثل آلودگی هوا، نظام مدیریتی واحد را تشکیل داده‌ایم. صدالبته اگر دستگاه‌ها بخواهند وظایف خود را به گردن هم بیندارند، شانه خالی کنند و به وظایف خود عمل نکنند به نتیجه نمی‌رسیم و باز هم این مردم متضرر خواهند شد. پس با مشارکت دانشگاه‌ها ما باید ظرفیت‌های نخبگان را پای کار بیاوریم تا این عزیزان با دانش جدید با راهکارهای جدی به کمک ما بشتانند.

البته بعضی از آسیب‌ها فراگیر هستند و بعضی دیگر محلی و منطقه‌ای از این بین، برای حل مشکلات منطقه‌ای و آسیب‌های محلی نیاز به نخبگان محلی داریم و هدف مجامع نخبگانی که از مسیر قرار خدمت کلید خورده همین است و تاکنون پیشنهاد‌های راهگشایی از این راه ارائه شده و به اجرا در آمده است. اینها نتایجی بوده که از رویکرد تبعیض مثبت شهرداری تهران حاصل شده و در آینده‌ای نزدیک و دور ما حاصل هویدا خواهد شد.

گفت‌وگو همشهری آنلاین

شهردار در تهران در ابتدای مدیریت خود در شهر داری تهران چند شعار اساسی داد که

یکی از شعارهای شهردار جدید تهران، کاهش شکاف بین شمال و جنوب تهران

و ایجاد عدالت و توازن در تقسیم بودجه به نفع مناطق کمتر توسعه‌یافته شهر بود. برای رسیدن به این شعار چه اقداماتی انجام شده‌است؟ در تهران شکاف‌هایی بین مناطق شمالی و جنوبی به لحاظ ارائه خدمات دیده می‌شود که سعی ما کاهش آنهاست؛ به این معنا که همه شهروندان بتوانند بهترین خدمات و امکانات را دریافت کنند. آنجایی که در این معاونت متولی موضوعاتی چون برنامه و بودجه هستیم، تلاش کردیم به پروژه‌های محلی واقع در مناطق محروم شهر از جمله مناطق ۱، ۸، ۱۶، ۱۵، ۲۰، و ۱۲ اعتبار بیشتری را اختصاص بدهیم. مناطقی که بافت فرسوده شهر محسوب می‌شوند به‌طور حتم نیاز به نوسازی و ایمنی بیشتری نسبت به بافت‌های جدید شهر دارند. همچنین حمل‌ونقل عمومی جزو اولویت‌های مهم برای ماست که مستمر به‌دنبال آن هستیم.

ایجاد قرارگاه‌های مختلف در

شهرداری هم در همین راستا بود؟ دقیقاً همینطور است. شهردار تهران با ایجاد قرارگاه‌های مختلف به‌دنبال برنامه‌ریزی درست برای تقسیم بودجه در حوزه‌های مختلف است. اصلاً تهران برای ثبات هویت خودش نیاز به چنین قرارگاه‌هایی دارد تا نهادهای دیگر برای حل مشکلات به میدان بیایند و گوشه‌ای از کار را با مسئولیت‌هایی که بر عهده دارند، بگیرند. در حقیقت می‌توانیم بگوییم که به سمت عدالت در شهر و اجتماع حرکت کرده‌ایم؛ به‌عبارتی دیگر اگر بتوانیم تسهیلاتی برای طبقات محروم و متوسط بخش‌هایی که در شهر قائل شویم، آنها هم می‌توانند بدون نغدغه پرداختی موضوعات اشتغال، ساخت‌وساز و سایر موارد را خود طی کنند و آن زمان می‌توان ادعا کرد که حرکت جهادی این قرارگاه‌ها در راستای برقراری عدالت بوده‌است.

امسال اولویت شهرداری در اختصاص بودجه با پروژه‌های محله‌محور است یا پروژه‌های بزرگ شهری؟

در برنامه بودجه امسال اولویت با پروژه‌های محله‌محور است که با نظر مردم شناسایی می‌شوند. همچنین راه‌اندازی طرح رصد توسط اعضای شورای شهر موجب شد تا طرح‌های اولویت‌دار کوچک منطقه را شناسایی کنیم و بودجه مناسب برای هر یک کنار بگذاریم. از طرفی روی طرح‌های کلان، مطالعه انجام شده که اجزای آنها نیاز به منابع دارد و برای تأمین آن نیاز به همکاری بخش خصوصی و مردم داریم. پروژه‌های کلان در این طرح مانند آل آر تی (قطار زمینی) ساخت کارکنان تفریحی و فرهنگی و همینطور مجتمع‌های بزرگ است. امیدواریم براساس برنامه شهرداری تهران در خردادماه، همایش سرمایه‌گذاری برگزار شود تا از ظرفیت بخش خصوصی بهره‌مند شویم. هم‌اکنون بخش زیادی از بودجه شهرداری مربوط به حفظ و نگهداری است؛ بنابراین برای حل مشکلات مردم باید بسترهای دیگری فراهم شود که از دغدغه‌های جدی شهردار و تیم مدیریتی است.

کاهش زمان صدور پروانه‌های ساختمانی از دیگر وعده‌هایی است که شهردار تهران داده بود، اما امروز شهروندان می‌گویند که هنوز این اتفاق به‌طور کامل رخ ن داده و فرایند

مهم‌ترین آن، اختصاص بودجه شهرداری به پروژه‌های محله‌محور بود. از این منظر مسیرهایی ایجاد شد تا شهروندان بگویند چه بخشی نیاز به آبادانی و بهسازی دارد و بعد از آن شهرداری در پی بررسی‌های کارشناسی اقدام کند. از دیگر شعارهای علیرضا زاکانی

همچنان طولانی است؛ چرا این کار طول کشیده است؟ یکی از مسئولیت‌های این معاونت بررسی فرایند‌ها و گلوگاه‌های اصلی فساد است. در این باره حدود ۱۰ فرایند شناسایی شده که شامل سامانه نظام پیشنهاده‌ها، فرایند تخلفات، فرایند قرارداده‌ها، فرایند کارشناسی طرح‌های موضوعی و موضوعی، تخلف ساختمانی و صدور آرای قانونی، فرایند پسماند، سرمایه‌گذاری، فرایند قیمت‌گذاری املاک و فرایند معاملات است. هم‌اکنون ۴ فرایند از این تعداد را در اولویت قرار داده‌ایم؛ یکی صدور پروانه و دیگری پایان کار ساختمان. هم‌اکنون بیشترین مراجعه مردمی به شهرداری‌ها برای صدور پروانه است. ما برای تسهیل در این موضوع، تیم‌های تخصصی گماشته‌ایم، البته بخشی از قوانین در این زمینه باید اصلاح شود و بخشی دیگر را باید با پخشنامه شهردار اصلاح کنیم. با این حال اگر شهروندان برای صدور پروانه مراجعه کنند، می‌بینند که فرایند تا حدودی کوتاه شده است، به‌عنوان مثال بازدید آتش‌نشانی از ساختمان و بازدید فضای سبز به دفاتر واگذار شده تا یکبارہ بازدید انجام شود و لازم نباشد برای هر مورد بازدید مدت طولانی صرف شود. در عین حال تیمی مشغول به کارند تا دفاتر را مورد بازرسی قرار دهند؛ چون دفاتر الکترونیک از جمله موردی قرار دارند؛ چون مدت طولانی صرف‌شود. در عین حال تیمی مشغول به برخی دچار فساد شدند و بعضی پروسه کار را طولانی کردند؛ بنابراین این فرایند بین شهردار منطقه، ناحیه و مرکز بخش خصوصی که دفاتر الکترونیک است، در حال ساماندهی بوده و قرار است تا خردادماه زمینه را برای پرونده‌های شخصی به‌گونه‌ای فراهم کنیم که در مدت ۲ ماه پروانه صادر شود. اما در رابطه با پروانه‌های بزرگ دست ما نیست و ممکن است برای این پروژه‌ها سایر نهادهای وارد شوند که این موضوع فرایند را طولانی می‌کند. البته برای کاهش صدور آن پرونده‌ها هم با سایر نهادهای حال رازینی هستیم.

در مصاحبه‌ای عنوان کرده بودید که قرار است حقوق کارکنان رسمی شهرداری را افزایش دهید، در این باره بیشتر توضیح می‌دهید؟ شهرداری تهران یکی از دستگاه‌های پرجمعیت نیروی انسانی است. ما نزدیک به ۶۰ هزار نیروی انسانی در این مجموعه داریم که این تعداد، جدا از نیروهای حجمی در قالب شرکت‌های پیمانکاری هستند. نخستین اقدام ما، ساماندهی آمار نیروی انسانی بود که بدینم چ‌ه تعداد نیرو و به چه صورت توزیع شده‌اند و بعد به این نتیجه رسیدیم که برخی نیروها باید در شرکت‌ها، سازمان‌ها، ستادها و مناطق هستند که باید ساماندهی شوند. بعضی از مکاتبات و جلساتی را داشته‌ایم به امید آنکه حقوق نیروها هم رسمی هستند که وضعیت حقوقی آنها نسبت به دستگاه‌های دیگر رضایتبخش نیست؛ بنابراین از همان روز‌های اول افزایش حقوق آنها پیگیری شده و هنوز هم ادامه دارد و خود نیروی انسانی هم از سازمان امور استخدامی پیگیری این موضوع هست، چون مادر توان و مسئولیت خودمان مکاتبات و جلساتی را داشته‌ایم به امید آنکه حقوق آنها نیز مانند سایر دستگاه‌ها پرداخت شود. طرح ۱۷۶ ساعت آموزش و مؤسسه آموزشی شهرداری از جمله برنامه‌های اجرایی دیگر است و اکنون شهرداری بهترین مرکز آموزش آتش‌نشان و بهترین مرکز آموزش کارشناس ترافیک و مترو را در اختیار

تشریح



گفت‌وگو با معاون برنامه‌ریزی، توسعه سرمایه انسانی و امور شورای شهرداری تهران درباره اقدامات انجام شده برای مشارکت مردم در اداره شهر، وضعیت کارکنان شهرداری، اصلاح روند صدور پروانه ساختمانی و بهبود فرایندهای اداری

شهرداری چگونه جابک شد؟

کاهش شکاف بین مناطق شمالی و جنوبی تهران و بهبود شرایط زندگی در مناطق کمتر توسعه‌یافته شهر بود. اصلاح روند پروانه ساختمانی نیز از دیگر برنامه‌هایی بود که شهردار پایتخت وعده پیگیری آن را داد. حالا حدود ۲۰۰ روزه از دوره مدیریت او می‌گذرد و داخل شهرداری انتخاب شده‌اند.

برای بررسی این وعده‌ها با لطف‌الله فروزنده، معاون برنامه‌ریزی، توسعه سرمایه انسانی و امور شورای شهرداری تهران در دفتر کارش گفت‌وگو کرده‌ایم. به گفته او، با ارزیابی‌های جدید کارکنان، ۸۰ درصد مدیران ارشد از داخل شهرداری انتخاب شده‌اند.

متحمل می‌شوند؛ بنابراین به‌دنبال طرح‌هایی برای ایجاد انگیزه در آن همکاران هستیم. یکی از سامانه‌هایی که به‌تازگی در شهرداری قرار است رونمایی شود، سامانه جامع قوانین و مقررات شهری است، عملکرد آن دقیقاً چه خواهد بود؟ این سامانه قرار است مثل یک مشاور حقوقی عمل کند. درواقع برای همه شهروندان و متخصصان به امور شهری کارایی دارد؛ مثلاً شهروند می‌خواهد بداند قوانین صدور پروانه یا ساخت‌وساز چیست یا درباره قوانین حمل‌ونقل در شهر آشنایی پیدا کند؛ بنابراین وارد سامانه می‌شود و قوانین را جست‌وجو می‌کند. حتی می‌تواند براساس آن مطالبه‌گری از مسئولان داشته باشد و با سایر حقوق‌شهروندانش آشنا شود.

برای پیشبرد کارها در امور اداری و مالی شهرداری چقدر از فناوری داتش‌بنیان استفاده می‌کنید؟

در این‌باره نخستین قدمی که برداشتیم، سازمان نوآوری را به‌شورارانه دادیم و مصوبه آن را گرفتیم که این سازمان تشکیل شود؛ چون دیگر مدیریت شهر با روش‌های سنتی منسوخ شده است و باید از ظرفیت شرکت‌های دانش‌بنیان و افراد نخبه استفاده کرد؛ مثلاً دیگر قرار نیست پسماند را به روش‌های گذشته جمع‌آوری کنیم و بیشتر را خواهیم داشت. در واقع با این طرح مدلی برای آن داشته باشیم که تبدیل به یک منبع انرژی شود. همچنین برای حفظ و نگهداشت فضای سبز به بحث دانش‌بنیان احتیاج داریم که مطالعات آن در حال انجام است.

مدیریت‌شهر **حمید صاحب؛** مدیر اداره کل سلامت شهرداری تهران

تلاش برای خوب شدن حال معلولان

باید بپذیریم که حال افراد دارای معلولیت شهر خوب نیست و از این‌رو مهم‌ترین موضوع در حوزه سلامت رسیدگی به امور معلولان است و تلاش می‌کنیم با ارائه خدمات مطلوب، حال معلولان چون سایر شهروندان خوب شود. افتتاح بوستان اوتیسم اقدام ارزشمندی بود که قطعاً می‌تواند به حضور مبتلایان به این بیماری در جامعه و بهره‌مندی از امکانات تفریحی شهر کمک کند. در واقع وقتی سخن از معلولان به میان می‌آید، ذهن‌ها به مناسب‌سازی شهر معطوف می‌شود. گرچه این اقدام ضرورت دارد و باید از سوی مدیریت شهری پیگیری شود اما با توجه به زمان بر بودن چنین اقداماتی، نمی‌توان از انجام کارهای دیگری که منجر به خوب شدن حال معلولان می‌شود، غافل شد. براساس قانون، حضور معلولان باید در جامعه فراهم شود که بخشی مربوط به مناسب‌سازی شهر است، اما بخش دیگر را می‌توان از طریق احداث بوستان و پیش‌بینی برنامه‌های فرهنگی، ورزشی و... محقق کرد؛ بنابراین تمهیداتی اندیشیده شده تا این اقبال در پهنه‌های محل زندگی‌شان به مکان‌های مناسب دسترسی داشته باشند و از برنامه‌های تفریحی بهره‌مند شوند. متظر بررسی‌های نهایی این تمهیدات هستیم اما به‌مراحت می‌توانم بگویم امسال با ایجاد تحولات در شهر، حضور معلولان در اجتماع بیشتر خواهد شد.

۸۰ درصد از مدیران ارشد، میانی و مدیران عملیاتی شهرداری از داخل شهرداری انتخاب و منصوب شده‌اند.

پس از اعلام نظر اولیه پزشک قانونی درباره شهردار ناحیه ۳ منطقه ۱۹ شهردار تهران دستور پیگیری دقیق داد

دستور قاطع برای بررسی احتمال خودزنی

اواخر هفته پیش خبری از حمله به شهردار یکی از نواحی شهرداری تهران منتشر شد که در رسانه‌ها انعکاس زیادی داشت. به گزارش همشهری، بنابه این خبر و تصاویری که همراه آن بود، متخلفان ساخت‌وساز وقتی با بازدید شهردار ناحیه ۳ منطقه ۱۹ روبرو می‌شوند، با سلاح سرد به او حمله می‌کنند تا جایی که سیدجواد هاشمی به‌شدت زخمی می‌شود. اخیراً اما تصویری از گزارش پزشک قانونی درباره معاینه مصدوم به‌دست آمده که در انتهای آن «احتمال خودزنی» قوا مطرح شده‌است. پس از این رخدادها، شهردار تهران که پیش‌تر از برخورد با متخلفان خبر داده بود، در پی انتشار گزارش پزشکی قانونی دستور پیگیری موضوع تا رسیدن به نتیجه نهایی را صادر کرد. در این باره رئیس مرکز ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تهران با اشاره به نظریه پزشکی قانونی در خصوص شهردار ناحیه ۳ منطقه ۱۹ گفت: «در صورت تأیید این نظریه، برخورد قاطعی با هر گونه بی‌صدقتی صورت خواهد گرفت.» عبدالملطهر محمدخانی در خصوص ادعای مطرح‌شده در رابطه با احتمال خودزنی شهردار ناحیه در جریان درگیری پنجشنبه گذشته در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «هرچند با توجه به جراحت وارده به آقای هاشمی، احتمال اولیه پزشکی قانونی خیلی عجیب به‌نظر می‌رسد، اما شهردار، دستور پیگیری دقیق و قاطع موضوع را تا رسیدن به نتیجه نهایی صادر کرد. در صورت تأیید این نظریه، حتماً برخورد قاطعی با هر گونه بی‌صدقتی صورت خواهد گرفت.» با توجه به رویکرد شهرداری تهران در زمینه برخورد با تخلفات ساختمانی و همچنین مبارزه با فساد درون سازمان شهرداری تهران، وقایع مربوط به مصدوم‌شدن این شهردار در فضای مجازی باعث واکنش‌های گوناگونی شد. تا لحظه تنظیم این خبر نتیجه قطعی تحقیقات شهرداری تهران درباره این اتفاق اعلام نشده‌است.

نیاز مترو به ۲۰۰ آسانسور

طی سال‌های اخیر برخی از ایستگاه‌های به بهره‌برداری رسیده مترو بدون تجهیزات لازم برای تردد آسان شهروندان هستند. با توجه به این موضوع یکی از اقدامات تکمیلی شبکه مترو تهران، نصب آسانسور برای آن دسته از ایستگاه‌هایی است که در سال‌های گذشته افتتاح شده‌اند. به گزارش همشهری، رفع نواقص ایستگاه‌های مترو در حال بهره‌برداری شبکه متروی تهران، یکی از برنامه‌های اولویت‌دار شرکت مترو در سال جاری و همچنین سال‌های پیش‌رو است. طبق برآوردهای صورت گرفته، ایستگاه‌های افتتاح‌شده در خطوط یک تا ۴ متروی تهران نیازمند بیش از ۲۰۰ دستگاه آسانسور هستند که برنامه‌ریزی برای تأمین و نصب ۵۰ دستگاه آسانسور در این ایستگاه‌ها در سال ۱۴۰۱ صورت گرفته‌است.

در همین راستا قرار است ایستگاه‌های آزادگان و شهید صیاد شیرازی که هر دو در خط ۳ قرار دارند، در ۳ ماهه نخست امسال صاحب آسانسور شوند. ایستگاه آزادگان سال ۱۳۹۳ و ایستگاه شهید صیاد شیرازی از سال ۱۳۹۵ ساخته شده است. ایستگاه‌های استاد معین، طالقانی و حبیب‌الله هم در خط ۴ از جمله دیگر ایستگاه‌هایی به شمار می‌آیند که برای تسهیل رفت‌وآمد افراد کم‌توان جسمی و حرکتی و نیز سالمندان به‌زودی صاحب آسانسور می‌شوند. این روند در مورد سایر ایستگاه‌ها نیز ادامه خواهد داشت و تا نصب آسانسور و اخذ تأییدیه لازم از مؤسسه استاندارد، یکی از نواقص پردرخواست ایستگاه‌های افتتاح‌شده قبلی به مرور زمان برطرف خواهد شد.

مدیریت‌شهر حمید صاحب؛ مدیر اداره کل سلامت شهرداری تهران



شهروندان خوب شود. افتتاح بوستان اوتیسم اقدام ارزشمندی بود که قطعاً می‌تواند به حضور مبتلایان به این بیماری در جامعه و بهره‌مندی از امکانات تفریحی شهر کمک کند. در واقع وقتی سخن از معلولان به میان می‌آید، ذهن‌ها به مناسب‌سازی شهر معطوف می‌شود. گرچه این اقدام ضرورت دارد و باید از سوی مدیریت شهری پیگیری شود اما با توجه به زمان بر بودن چنین اقداماتی، نمی‌توان از انجام کارهای دیگری که منجر به خوب شدن حال معلولان می‌شود، غافل شد. براساس قانون، حضور معلولان باید در جامعه فراهم شود که بخشی مربوط به مناسب‌سازی شهر است، اما بخش دیگر را می‌توان از طریق احداث بوستان و پیش‌بینی برنامه‌های فرهنگی، ورزشی و... محقق کرد؛ بنابراین تمهیداتی اندیشیده شده تا این اقبال در پهنه‌های محل زندگی‌شان به مکان‌های مناسب دسترسی داشته باشند و از برنامه‌های تفریحی بهره‌مند شوند. متظر بررسی‌های نهایی این تمهیدات هستیم اما به‌مراحت می‌توانم بگویم امسال با ایجاد تحولات در شهر، حضور معلولان در اجتماع بیشتر خواهد شد.

مدیران جدید عشبکه سیما منصوب شدند

مدیران جوان انقلابی

عصر سه‌شنبه ۱۲ اردیبهشت، محسن برهمانی، معاون جدید سیما که حکم انتصابش در روز دوشنبه ۱۹ اردیبهشت رسانه‌ای شده بود، در احکامی جداگانه مدیران جدید عشبکه تلویزیونی را رسانه‌ای کرد. مسلمان برهمانی در فاصله یک روز نمی‌توانسته مدیران جدید عشبکه تلویزیونی را انتخاب کند و این طور به‌نظر می‌رسد که این مدیران پیش از او انتخاب شده بودند، اما مسئولیت صدور حکم بر عهده او گذاشته شده است. ۱۲۵ آذر سال گذشته بود که پیمان جلیلی، رئیس سازمان صداوسیما، وحید جلیلی را در حکمی به‌عنوان قائم‌مقام رئیس سازمان صداوسیما در امور فرهنگی و دبیر ستاد تحول این سازمان منصوب کرد. در تعیین مدیران جدید شبکه‌های تلویزیونی می‌توان نقش پررنگ وحید جلیلی را مشاهده کرد، برای نمونه حامد بامروت‌نژاد- که به‌عنوان مدیر شبکه ۵ منصوب شد- و وحید جلیلی هر ۱۲ از اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره عمار هستند. همچنین، محمد صادقی باطنی و محمد حسین کشکولی - که به‌ترتیب به‌عنوان مدیر شبکه امید و مدیر شبکه قرآن انتخاب شدند- را می‌توان در جرگه نیروهای انقلابی همفکران وحید جلیلی به‌شمار آورد. نکته دیگری که در انتخاب مدیران جدید سیما جلب نظر می‌کند، جوان بودن آنهاست. متناسب با گام دوم انقلاب، مدیران این عشبکه از نیروهای جوان انقلابی هستند که انتظار می‌رود بتوانند تغییرات ملموسی را در صداوسیما رقم بزنند. مدیر شبکه سوم سیما یعنی علی فروغی نیز همچنان در این شبکه باقی‌ماند تا امیدها برای بازگشت عادل را در دوسو پور به‌قاب تلویزیون کمتر شود، هرچند جلیلی بازگشت عادل را منتفی ندانسته و اعلام کرده‌ا از همه‌فایت‌ها برای نزدیک شدن به مردم استفاده خواهد کرد. در ادامه عمدر جدید سیما را به‌طور مختصر معرفی کردیم.

محسن برهمانی در احکامی میثم مرادی بیناچ را به سمت مدیر شبکه یک، حامد بامروت‌نژاد به سمت مدیر شبکه دو، حسین همدانی به سمت مدیر شبکه چهار، علی عبدالعالی به سمت مدیر شبکه آموزش، محمد حسین کشکولی به سمت مدیر شبکه قرآن و معارف سیما و محمد صادق باطنی را به سمت مدیر شبکه امید، منصوب کرد.

■ میثم مرادی بیناچ متولد ۱۳۶۱ دانشجوی دکتری فرهنگ و ارتباطات دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز است.

■ حامد بامروت نژاد متولد سال ۱۳۴۵ و کارشناس مرکز رسانه های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر جشنواره مردمی فیلم عمار، تهیه و تولید سریال و فیلم را در کارنامه خود دارد.

■ حسین شاه مرادی متولد ۱۳۴۷ و مدیرت انتشارات امیر کبیر، تهیه‌کنندگی برنامه‌های تلویزیونی، سردبیری ماهنامه «شیراز-کتاب» و... در کارنامه حرفه‌ای وی ثبت شده است.

■ علی عبدالعالی متولد ۱۳۵۳ نیز پیش از این، معاون ترویج علم و فناوری بنیاد علم ایران بود و تالیفاتی از او به چاپ رسیده است. او در حوزه برنامه‌سازی نیز حضور داشته است.

■ محمد حسین کشکولی متولد ۱۳۴۴ دستی در نویسندگی دارد.

■ محمد صادق باطنی متولد ۱۳۴۷ دکترای ارتباطات و مدیر مجتمع آموزشی- پژوهشی شهید آوینی صداوسیما، مدیر آموزش سیج صداوسیما و... بخشی از کارنامه باطنی به شمار می‌آید.

بازگشت به آغوش یارمهربان پس از ۲ سال

تعداد بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب برای روز اول چشمگیر بود



داده‌اند صرفا به‌صورت مجازی شرکت کنند. امسال غرفه‌های ناشران در فضای مسقف با مترتا ۹۰ هزار متر جانمایی شده است؛ هر چند تعداد کتاب‌هایی که در نمایشگاه عرضه شده، اعلام نشده، اما در این میان برخی از ناشران هم در نمایشگاه حضور ندارند.

سی‌وسومین دوره نمایشگاه کتاب تهران غایبانی نیز دارد که برخی اعلان کرده‌اند برای حمایت از کتابفروشان در این دوره شرکت نمی‌کنند و برخی هم به جانمایی ناشران اعتراض داشتند؛ پلنفرها و ناشران کتاب‌های الکترونیک و صوتی در بی

نمایشگاه، جمعیتی قابل توجه در نمایشگاه حضور داشتند و به‌طور حتم تعداد بازدیدکنندگان در روزهای پایانی هفته بیشتر خواهد بود.

ناشرانی که نیستند: ناشرانی که هستند

به‌گفته مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب، امسال ۲۸۰۰ ناشر برای شرکت در این رویداد فرهنگی ثبت‌نام کرده‌اند که ۱۷۰۰ ناشر داخلی و ۱۱۰۰ ناشر خارجی به‌صورت حضوری در مصلی مستقر خواهند بود و حدود ۱۰۰۰ ناشر دیگر هم ترجیح

کتاب
فهریمه پناه‌آذر
روزنامه نگار

درهای سی‌وسومین نمایشگاه کتاب تهران بعد از ۲ سال وقفه به‌خاطر شیوع ویروس کرونا به روی مردم و ناشران باز شد؛ نمایشگاهی که قرار است تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ میزبان علاقه‌مندان به کتاب باشد. البته همچون دوره‌های گذشته در نخستین روز از نمایشگاه هنوز آماده‌سازی برخی از غرفه‌ها به پایان نرسیده بود و برخی از ناشران هم تازه شروع به چیدن کتاب‌های خود می‌کردند.

باز هم تأخیر در امور اجرایی

۲ سالگی بود که نمایشگاه کتاب برگزار نشده بود؛ شاید دلیل دیر-تحویل دادن غرفه‌ها و آماده‌سازی‌اش این باشد؛- صحتی که برخی از ناشران می‌کنند. با این حال در هر دوره‌ای که نمایشگاه برگزار شد، بخش اجرایی آن با تأخیر

یک یا ۲ روزه خودش را برای مخاطبانش آماده می‌کرد و امسال هم این موضوع دیده می‌شود. شاید اگر برگزارکنندگان نمایشگاه بعد از پایان نمایشگاه قرآن، کار آماده‌سازی غرفه‌ها را آغاز می‌کردند، رضایت بیشتری در امور اجرایی دیده می‌شد. روزی که نمایشگاه رسماً افتتاح شد، شاید به‌خاطر آماده نبودن همه غرفه‌ها و زیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین روز از غرفه‌ها دیدن نکرد. در همه این اوصاف درهای نمایشگاه باز شده و روز گذشته (چهارشنبه) نخستین روز از



مکت

یکی از بخش‌های مهم، بخش مجازی این دوره از نمایشگاه کتاب است که قرار شده بیش از ۱۷۵ هزار عنوان کتاب در ویرین مجازی نمایشگاه قرار بگیرد. در بخش مجازی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، بیش از ۱۷۵ هزار عنوان کتاب از حدود ۱۲۰۰ ناشر از طریق سامانه ketab.ir در دسترس علاقه‌مندان به کتاب در سراسر ایران قرار گرفت. در این دوره برای نخستین‌بار از ۲۱ تا ۳۱ اردیبهشت‌ماه، در کنار فروش کتاب به‌صورت فیزیکی، در بخش فروش مجازی نیز از طریق سامانه ketab.ir امکان خرید و ارسال کتاب به تمامی نقاط کشور وجود دارد. همچنین با هدف شفاف‌سازی و توزیع عادلانه یارانه اعتباری خرید کتاب، در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این یارانه به خرید از بخش مجازی تخصیص داده شده است. ارسال پستی رایگان برای خریداران در سراسر کشور، امکان خرید ۲۴ ساعته، ایجاد امکان حضور نمای ناشران شکل فیزیکی در شبکه مجازی و بیش‌بینی ارسال پستی و خرید مجازی برای ناشران خارجی، از دیگر مزیت‌هایی است که برگزارکنندگان این رویداد به آن اشاره کرده‌اند.

مجازی‌ها شباند

حمید نژاد و شهبازی پروانه گرفتند



شورای صدور پروانه ساخت با ساخت پنج فیلمنامه سینمایی و دو فیلمنامه غیرسینمایی موافقت کرد. به‌گزارش همشهری، ماه‌رخسار به تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی و کارگردانی و نویسندگی عزیزالله حمیدنژاد، رکسانا به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی، کارگردانی و نویسندگی پرویز شهبازی، بر زلال مهتاب به تهیه‌کنندگی مجید صدیقی و کارگردانی و نویسندگی رهبر قنبری، آپلود به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی جهان خادم‌المله و شهر شلوغ به تهیه‌کنندگی یوسف صمدزاده و کارگردانی و نویسندگی اسماعیل فلاح پور فیلمنامه‌های سینمایی، عشق بی‌انتهاست به تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانیان، کارگردانی اقدس آقاپوریان و نویسندگی حمید سلیمانی فیلمنامه مستند و بعداز بیتابه تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عدنان کالوسیان فیلمنامه داستانی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

عکس
همشهری
اعلی‌رضا طیف‌مندی

خبر

طعم گیلان، فیلم سلامت روان

«طعم گیلان» ساخته عباس کیارستمی یکی از ۱۰ فیلم مهم تاریخ سینما درباره موضوعات بهداشت روان در فهرست مجله فار اوت قرار گرفت.

مجله انگلیسی «فار اوت» در گزارشی به معرفی ۱۰ فیلم مهم سینما در حوزه سلامت روان پرداخته که فیلم «طعم گیلان» ساخته عباس کیارستمی که در پنجاهمین جشنواره فیلم کن جایزه نخل طلای بهترین فیلم را به‌طور مشترک دریافت کرده، در کنار آثار فیلمسازانی چون «لویی مال»، «اینگمار برگمن»، «میلوش فورمن» و «مارتین اسکورسزی» قرار گرفته است.

این فهرست شامل فیلم‌های «امید واهی» ساخته «لویی مال» (۱۹۶۲)، «نور زمستانی» از «یانگسار برگمن» (۱۹۶۳)، «زنی تحت تأثیر» ساخته «جان کاساواتیس»، (۱۹۷۴)، «دیوانه از قفس پرید» ساخته «میلوش فورمن» (۱۹۷۵)، «راننده تاکسی» ساخته «مارتین اسکورسزی» «مستند ساز» از «آنیس وارد» (۱۹۸۱)، «شعر» به کارگرانی «لی جانگ-دونگ» (۲۰۱۰)، «وسلو، ۱۳۱۱» و به کارگردانی «یوآخیم تریه» (۲۰۱۱) و «تا جنون ما را جدا کند» ساخته «وانگ بینگ» (۲۰۱۳) می‌شود.

مزایده فروش ملک

شرکت عمران گستر بصیر در نظر دارد نسبت به فروش ملک واقع در تهران، محدوده خیابان دربند به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی با شرایط نقد و اقساط و با وضع موجود اقدام نماید. متقاضیان می توانند به منظور خرید اسناد مزایده و هماهنگی جهت بازدید از تاریخ درج آگهی به مدت ۶ روز (به غیر از پنج شبه و جمعه) از ساعت ۸ الی ۱۴ با ارایه فیش واریزی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۱۵۸۱۶۴۰۰۰۵۷۱۵۱ (بانک سپینا) در وجه شرکت عمران گستر بصیر به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا، خیابان یزدان‌پناه، پلاک یک، ساختمان فرزنان، طبقه اول، واحد امور قراردادها مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۲۱۲۷۵۷۷۳۱ ه تماس حاصل نمایند.
بازدید از ملک الزامیست.

● لازم به ذکر است مبلغ سپرده تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه مزایده ملک مورد نظر می باشد. هزینه نشر آگهی و کارشناسی به عهده برنده و یا برندگان مزایده خواهد بود. شرکت در رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد. ضمنا مواردی که در این آگهی درج نگردیده تابع شرایط مندرج در اسناد مزایده و سایر ضوابط جاری و مورد عمل شرکت عمران گستر بصیر خواهد بود.
● **شرایط پرداخت:** به صورت ۳۵٪ ثمن معامله نقد، ۶۰٪ ثمن معامله طی اقساط حداکثر ۲۴ ماهه، ۵٪ ثمن معامله همزمان با انتقال سند مالکیت. تحویل ملک پس از وصول ۴۰٪ کل ثمن معامله.

نوع ملک	کاربری	متراژ زمین طبق سند (مترمربع)	متراژ زمین پس از اصلاحی	مشخصات ملک	نوع انتقال	قیمت پایه مزایده (به ریال)
زمین (ملک نیمه کاره)	مسکونی	۱۵۷۶/۵۴	۱۳۵۷/۵۵	شش دانگ یک قطعه زمین که دارای سند و پروانه ساختمانی می‌باشد که مطابق پروانه ملک دارای ۴ طبقه زیرزمین، یک طبقه همکف و ۱۱ طبقه مسکونی بالای همکف و در مجموع ۱۶ طبقه می باشد. ساختمان در مرحله اسکلت و سقف می باشد و مطابق وضعیت موجود به فروش می رسد.	قطعی	۳/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

آگهی مناقصه ۷-۱۴۰۱

شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه

شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه در نظر دارد مناقصه عمومی را به شرح جدول ذیل برگزار نماید:

ردیف	موضوع	نوع مناقصه	مبلغ سپرده(ریال)
۱	تجدید مناقصه خرید انواع اقلام سیستم آتشنشانی	تک مرحله ای	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید انواع استپ پله برقی	تک مرحله ای	۴,۰۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	خرید انواع موتور پله برقی	تک مرحله ای	۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	خرید انواع کابل برق	تک مرحله ای	۶,۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	تجدید مناقصه عملیات بازسازی ۲۷ دستگاه پله برقی	دو مرحله ای	۲۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	تجدید مناقصه عملیات بازسازی ۲۵ دستگاه آسانسور	دو مرحله ای	۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	تجدید مناقصه خدمات پشتیبانی، توسعه، نگهداری و بروز رسانی سامانه های نرم افزاری	دو مرحله ای	۱,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰

لذا از اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد بـــه منظور دریافت اوراق مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر با واریز مبلغ ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اسناد و پاکات مخصوص مناقصه به حساب جاری ۷۰۰۸۰۲۷۴۹۳۲۸ بانک شهر (شعبه امام خمینی(ره)۲۶۴) در وجه شرکت بهره برداری راه آهن شـــهری تهران و حومه تا ساعت ۱۲:۰۰ روز پنج شـــنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ به نشانی: تهران – خیابان انقلاب اسلامی – تقاطع حافظ – شماره ۹۵۶ – طبقه پنجم– مدیریت امور قراردادها (مناقضات و مزایده ها) مراجعه نمایند. تحویل اسناد مناقصه تا ساعت ۱۶:۳۰ روز شـــنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۷ می باشد. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت <http://metro.tehran.ir> مراجعه شود. تاکید می‌گردد اسناد مناقصه فقط به صورت حضوری و با ارائه معرفی نامه رسمی قابل دریافت است.

این آگهی در روزنامه های کثیر الانتشار به چاپ رسیده و هزینه آن بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه

آگهی مزایده عام – فروش محصولات سردرخته باغ مهرشهر کرج (نوبت دوم)

شرکت کشت و صنعت شهید مطهری (سهامی خاص) در نظر دارد سردرختی محصولات باغ مهر شهر کرج شامل (گلای، سیب، گیلان، آلبالو، آلو، انگور، خرمالو، شلیل، گردو و به) به مساحت حدود ۲۳۰ هکتار را بصورت یکجا از طریق برگزاری مزایده عام (نوبت دوم) به فروش رساند. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مزایده در روزهای اداری از تاریخ درج آگهی تا روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ به **دفتر مرکزی**، تهران، خیابان مفتح شمالی، پلاک ۲۲۴، طبقه اول واحد بازگانی و یا **دفتر واحد مهرشهر**: استان البرز، مهرشهر کرج، بلوار ارم، باغ مهرشهر (معروف به باغ سیب) مراجعه و یا از سایت شرکت به آدرس KESHT-SANAT.IR قسمت مناقصه ها و مزایده ها داللود نمایند.
مهلت و محل تحویل اسناد: تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۱ در دفتر مهرشهر و یا به دفتر مرکزی شرکت به آدرسهای فوق
زمان و محل بازگشایی پاکات: ساعت ۱۱ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۲ در دفتر باغ مهرشهر کرج به آدرس فوق

● **تذکر:** حضور شرکت کنندگان در محل مزایده (دفتر باغ مهرشهر) الزامی می باشد.
● برای کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از باغ با شماره تلفن:۷۰۱۴۰۴۵۸۰ داخلی ۱۱۴ یا بازرگانگی وشماره:۰۲۷-۰۹۱۲۸۶۲۹۰۲۷ آقایی رجبری تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

یک موسسه عمرانی در نظر دارد برونسپاری های زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید، لذا بدینوسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می باشند دعوت بعمل می آید ضمن واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال در وجه بانک سپه شعبه بلوار دریا به شماره حساب ۵۱۵۴۷۸۸۱۰۸۰۱۱ در ساعت اداری از تاریخ چاپ آگهی تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۸ یا در دست دانشمن معرفی نامه رسمی و اصل فیش واریزی به آدرس مندرج در آگهی مراجعه و نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند:
موضوع مناقصه: پروژه اصلی شامل حدود ۳۲ کیلومتر مسیر بزرگراهی به عرض ۲۵/۴ متر می باشد.
بخش برونسپاری شامل عملیات ساخت ابنیه فنی، زیرسازی و روسازی حدود ۵ کیلومتر از مسیر می باشد که به شرح ذیل آمده است:

موضوع مناقصه	نوع مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
اجرای ابنیه فنی شامل آرماتوربندی، قالب بندی، بتن ریزی به همراه عمل آوری بتن و اجرای کامل آبروها و کانورت های موجود	مناقصه عمومی	۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰
اجرای بخشی از عملیات خاکی محور احداثی شامل اجرای خاکریزی، تسطیح، آبیاشی، تراکم و اجرای زیر اساس و اجرای اساس به همراه محل مصالح	مناقصه عمومی	۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
تهیه، حمل و پخش اندود پرمکمت و آسفالت بیندر به ضخامت ۷ سانتیمتر (بدون تهیه و تامین قیر)	مناقصه عمومی	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰

شرایط ۱: مناقصه گذار حق دارد هر یک از پیشنهادهار را قبول یا رد کند و یا بنا بر تشخیص خود هر زمان، حتی در آخرین مراحل فرایند مناقصه را لغو نماید و از این بابت هیچ گونه مسئولیت و تعهدی در برابر مناقصه‌گران نخواهد داشت.

آدرس موسسه: تهران، میدان صنعت، بلوار فرحزادی، خیابان مهدی عباس اناری، پلاک ۱۰۴ تلفن: ۰۲۱۸۸۶۹۸۱۸۳
آدرس جهت بازدید: استان تهران، شهرستان پاکدشت، جاده امام‌رضا(ع)، روستای عباس آباد علائقند، بعد از میدان وحدت، جاده گاز، بعد از شرکت مهد ایرانیان، پروژه کنارگذر پاکدشت
شماره تماس: ۰۹۱۹۲۱۳۰۴۵۸ آقای مهندس نجفی
تاریخ و محل تحویل اسناد مناقصه: مناقصه گران پس از دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۰۴ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه گزار تحویل نمایند.
هزینه چاپ هر دو نوبت آگهی بر عهده پیمانکار برنده مناقصه می باشد.

شهرداری البرز

انتخاب پیمانکار جهت توزیع مویرگی (اقلام دارویی و مصرفی)

شرکت پخش البرز (سهامی عام)

شرکت پخش البرز (سهامی عام) در نظر دارد به منظور شناسایی پیمانکار جهت توزیع مویرگی (اقلام دارویی و مصرفی)، مناقصه عمومی برگزار نماید ، لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط در این حوزه که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند ، دعوت میگردد که به منظور دریافت اسناد مناقصه و آگاهی از شرایط برگزاری مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۲/۲۲ الی ۱۴۰۱/۰۲/۲۹ به سایت رسمی شرکت پخش البرز- www.alborzcc.com مراجعه نمایند.

شوراخانا

مجموعه آپارتمانهای لوکس و مدرن

کوشا پاشنیم

تاسیس موسسه غیر تجاری کانون متولیان موقوفات استان قزوین در تاریخ ۱۴۰۱/۰۱/۳۰ به شماره ثبت ۱۲۰۲ به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۰۵۲۱۴۶ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد

نام : کانون متولیان موقوفات استان قزوین
موسسه غیر تجاری موضوع فعالیت: کلیه فعالیتهای موسسه غیرسیاسی و غیرانتفاعی غیر دولتی بوده و در موضوع وقف و ترویج فرهنگ وقف با رعایت کامل قوانین و مقررات جمهوری اسلامی ایران و این اساسنامه و در صورت لزوم پس از اخذ مجوز از مراجع ذیربط فعالیت خواهد نمود.
به موجب مجوز از اداره کل (داره کل سازمان های مردم نهاد) وزارت کشور برابر با شماره مجوز ۵۹/۲۲/۲۷۱۲ در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ در استان مربوطه این آگهی به ثبت رسید.
مدت فعالیت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی: استان قزوین ، شهرستان قزوین، بخش مرکزی ، شهر قزوین، محله سعدی شمالی، کوچه زعفرانیه، کوچه یاسمن، پلاک ۲، طبقه اول کدپستی ۳۴۱۲۷۱۳۴۳۲ مدیران آقای ابراهیم سرخوش به شماره ملی ۱۸۱۸۹۳۵۸۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای رحمن میرزاخانیری به شماره ملی ۴۲۱۱۹۱۹۶۳۰ به سمت عضو علی البدل هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمود مولاردیخانی به شماره ملی ۴۲۲۱۹۴۴۰۳۱ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای حاجی محمدپنا به شماره ملی ۴۲۳۲۴۲۶۰۴۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای سیدغلامرضا شیخ الاسلامی به شماره ملی ۶۵۹۹۷۹۸۰۰۸۰ به سمت خزانه دار به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیر عمل و خزانه دار و در غیاب خزانه دار با امضای رئیس هیأت مدره و با مهر موسسه معتبر خواهد بود و مکاتبات عادی موسسه با امضای مدیر عامل صورت می‌پذیرد
بازرسان آقای سیدمحسن حاجی سیدجوادی به شماره ملی ۰۰۸۱۶۶۳۰۱۲ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال آقای محمدرضا ملاعلیا به شماره ملی ۰۲۶۲۸۰۴۲۲۸۰ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار همشهری جهت درج آگهی های موسسه تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور، به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری قزوین

همشهری

صفحه آخر

سازمان آگهی ها و نیازمندی ها:
 خیابان قائم مقام فرهادی، میدان شاع، خیابان شهید خدزی
 شماره ۲۹ - طبقه اول - تلفن: ۸۸۸۶۱۸۱۹ - ۸۴۳۲۱۷۰۰

توزیع و اشتراک:
 موسسه نشر گستر امروزین
 تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

چاپ: همشهری

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه نورچ، شماره ۱۴

کدپستی: ۴۵۵۶-۱۹۶۶۶ - تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵

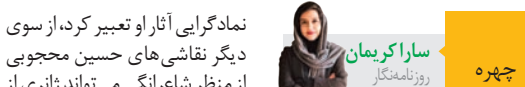
تلفن: ۲۳۰۰۰۰۰۰، ۲۳۰۰۰۰۰۰، ۲۳۰۰۰۰۰۰، ۲۳۰۰۰۰۰۰

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
 مدیرمسئول: عبدالله گنجی
 سرمدیر: دانیال معمار

حضرت امیر المؤمنین علی:
 کسی که به خدا خوش گمان باشد، به بهشت کامیاب شود.

آذان ظهر: ۱۳:۰۱ - غروب آفتاب: ۲۰:۰۰
 آذان مغرب: ۲۰:۲۰ - نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۲
 آذان صبح: ۴:۲۴ - طلوع آفتاب: ۶:۰۱

تولد افسانه باران



نمادگرایی آثار او تعبیر کرد، از سوی دیگر نقاشی های حسین محجوبی از منظر شاعرانگی می تواند زائری از رمانتیسم تلقی شود؛ گستره ای از طبیعت که یادآور نقاشان هلندی و شمال اروپا و مکتب هاگو است. در ترکیب بندی نقاشان این مکتب اغلب دوسوم اثر را به پهنای آبی آسمان اختصاص می دهند و طبیعت را به مثابه مفهومی عمیق و مانوس بازتابی می کنند. از آثار ماندگار او در زمینه معماری، طراحی و ساخت پارک ساعی تهران در سال ۱۳۴۲ و نظارت بر اجرای ساخت پارک های ملت، نیلوران، جمشیدیه و شفق و خزانه است. حسین محجوبی هنرمندی پر کار است که تاکنون در بیش از ۹۰ نمایشگاه داخلی و خارجی حضور داشته است و چندین جایزه بین المللی از جمله جایزه هانس کریستین آندرسن برای تصویر سازی کتاب «افسانه باران» به خود اختصاص داده است. به مناسبت ۹۲ سالروز این هنرمند برجسته و بزرگداشت او ۱۸ اثر از وی از روز جمعه ۱۳ اردیبهشت در موزه هنرهای زیبا مجموعه فرهنگی - تاریخی سعدآباد به نمایش درمی آید.

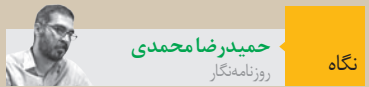


سارا کریمیان روزنامه نگار

خالق جنگل های مه آلود این اردیبهشت ۹۲ ساله می شود؛ حسین محجوبی، هنرمند پیشکسوتی که آثارش در بسیاری از مجموعه های مهم ایران و جهان نگهداری می شود. او در سال ۱۳۰۹ در لاهیجان چشم به جهان گشود و در سال ۱۳۳۸ رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا فارغ التحصیل شد و همزمان دروس معماری را نیز گذراند.

حسین محجوبی از هنرمندانی است که دارای سبک شخصی است، آثار نقاشی او همواره ملهم از زادگاه اوست. از منظر سبک شناسی می توان نقاشی هایش را نوعی منظره نگاری سمبلیک قلمداد کرد؛ مناظری که با رنگ های شفاف و درخشان طبیعت گیلان را بازتابی می کنند. طبیعتی رازآلود، سپیدارهایی که تکثیر می شوند و حالتی نامتناهی به فضا می بخشند. در اغلب آثار حسین محجوبی اسب هایی وحشی حضور دارند که می توان معنای نمادین اسب در باور و فرهنگ ایرانی و نسبت آن با طبیعت منطقه را و وجهه ای از

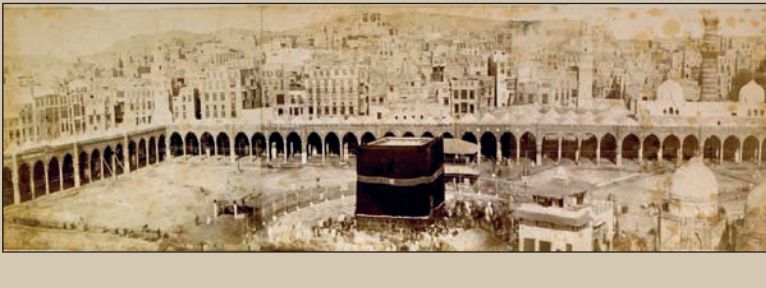
حج قدیم



حمیدرضا محمدی روزنامه نگار

«... و در آنجا بودیم تا روز تریه که هشتم شهر ذی الحجه بوده باشد. در آن روز در مسجدالحرام، رفتم و از چاه زمزم غسل کردم، و در حجر اسماعیل زیر میزاب رحمت، احرام به حج تمتع بستیم و از آنجا روانه منی شدیم.» محمداسماعیل ترخانی سمیری / ۱۲۴۰ قمری حاجیان دوباره قرار است به حج روند و تمتع به جای گذارند، از پس سال های سخت و صعب شیوع این ویروس متحوس. حالا باید دوباره جامه سپید احرام بپوشند و راهی سرزمین وحی شوند به طریق مألوف و معهود. قدما همین چند روز پیش (یکشنبه، ۱۸ اردیبهشت) بود که فرا خواندند آنانی که خواهان طوفانند گرداگرد کعبه. کسانی که سعی دارند برای صفا و مروه و دوست می دارند اقامت در صحرای عرفات را و رمی جمرات را تا خود را بیالایند و بیالایند آلودگی های دنیوی را و تنی سبک کنند.

در همین حال وهوا، عصر سه شنبه، بیستم اردیبهشت، نشست «حج قدیم» با موضوع رونمایی قدیمی ترین فیلم از مناسک حج به روایت اروپاییان، در مرکز دایره المعارف بزرگ اسلامی برگزار شد. انری صامت ساخته فیلمساز هلندی با نام جورج کروگرز (George Krugers) که برای نخستین بار در ایران به نمایش درآمد تا روایتی باشد از موسم حج در نزدیک به یک سده قبل. فیلمساز سوم فوریه ۱۹۲۸ (۱۳ بهمن ۱۳۰۶ / ۱۰ شعبان ۱۳۴۶) با مسلمانان هند شرقی هلند از اندونزی همراه شد و عزم حجاز کرد. سفری و فیلمی



کشف محل دفن اعضای مافیای



لاس وگاس؛ بسا پیدا شدن دومین مورد بقایای انسانی در دریاچه مید در آمریکا، افسانه هایی که از این دریاچه به عنوان محل دفن مجرمان و اعضای مافیای آمریکا در لاس وگاس یاد می شد، دوباره مورد توجه قرار گرفته است. بقایای نخستین فرد روز یکشنبه اول مه از سوی ۲ خواهر که در حال قایقرانی بودند در یک بشکه فلزی زنگ زده که در گل و لای بستر دریاچه گیر افتاده بود، پیدا شد. به گزارش ایندپندنت، هفته پیش نیز بقایای جسد مردی که پلیس می گوید احتمالاً اواسط ۱۹۷۰ هدف گلوله قرار گرفته بود، در فاصله نیم ساعتی همین مکان کشف شد. هویت جسد هنوز شناسایی نشده ولی پلیس لاس وگاس تأیید کرده که به واسطه کشف هایی که همراه جسد بوده این فرد احتمالاً در فاصله زمانی اواسط دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ میلادی کشته شده است. پرونده ای در مورد احتمال قتل در مورد این مرگ باز شده است. کارشناسان هنر هفتم پیش بینی می کنند این کشف به نوشتن چند فیلم نامه منجر شود.

سقوط فروش خودروی صفر



مسکو: فروش خودروهای سواری جدید در روسیه در ماه آوریل گذشته در مقایسه با ماه مشابه سال پیش ۷۸٫۵ درصد کاهش یافت. به گزارش یورونیوز، انجمن کسب و کارهای اروپایی (AEB) با انتشار گزارشی اعلام کرد فروش خودروهای صفر کیلومتر نو در روسیه ماه آوریل گذشته ۳۲ هزار و ۷۰۶ دستگاه بوده که این شمار کمتر از یک چهارم فروش ثبت شده در این تاریخ است. همچنین رکود اخیر در بازار خودروی روسیه موجب شده تا مجموع فروش خودروهای سواری نو در چهار ماهه نخست سال جاری میلادی نیز در مقایسه با مدت مشابه سال پیش ۴۳ درصد کاهش یابد. انجمن کسب و کارهای اروپایی همچنین پیش بینی کرده که فروش خودروهای صفر کیلومتر در بازار روسیه طی سال ۲۰۲۲ در مقایسه با سال ۲۰۲۱ دست کم ۵۰ درصد پایین تر باشد.

طول عمر باغذای سر وقت



نیویورک: نتایج یک مطالعه آزمایشگاهی که روی صدها موش انجام شده نشان می دهد کم کردن کالری مصرفی و صرف وعده غذایی در زمان مناسب در روز، باعث افزایش طول عمر آنها می شود. دانشمندان همواره بر این باور بوده اند که دمدستی ترین توصیه برای داشتن طول عمر، «کمتر خوردن» است، هر چند پیروی از آن آسان نباشد. مطالعات پیشین که روی حیوانات مختلف انجام شده نشان داده است که محدود کردن مصرف کالری می تواند منجر به زندگی طولانی تر و سالم تر شود. حالا اما نتایج تحقیقات جدید می گویند ریتیم روزانه بدن نیز نقش مهمی در طول عمر دارد. پژوهشگران مؤسسه پزشکی هاوارد هیوز آمریکا دریافتند موش هایی که رژیم غذایی کم کالری داشتند، وقتی تنها در فعال ترین زمان روزانه خود وعده غذایی شان را دریافت می کنند، عمرشان به طور قابل ملاحظه ای افزایش می یابد. در این مطالعه که به مدت ۴ سال روی صدها موش انجام شد، پژوهشگران دریافتند رژیم غذایی کم کالری عمر جانوران را تا ۱۰ درصد افزایش می دهد. در همین حال زمانی که محققان تغذیه موش ها را فقط در یک وعده در شب تنظیم کردند، زمانی که موش ها بیشترین فعالیت را دارند، عمر آنان تا ۳۵ درصد افزایش نشان داد.

بوک مارک



همین حوالی

فکر پول خرج کردن، فکر خریدن چیزی زیبا اما غیر ضروری برای خودم، همیشه بر دوشم سنگینی کرده است. این حس از کجا می آید؟ از پدرم؟ او که با وسواس سکه هایش را می بشمرد و هر وقت می خواست پولی به من بدهد، روی هر اسکناسی انگشتش می کشید که مبدا اسکناس دیگری به آن چسبیده باشد؟ او که از رستوران رفتن بیزار بود و بیرون از خانه حتی یک فنجان چای هم نمی خورد، چون قیمتش معادل یک بسته چای کیسه ای در سوپرمارکت بود؟ آیا تحت تأثیر تربیت سختگیرانه پدر و مادرم است که همیشه ارزان ترین لباس، ارزان ترین کارت پستال و ارزان ترین غذای منو را انتخاب می کنم و بر چسب قیمت لباس ها را با همان دقتی می خوانم که مردم قبل از تماشای اثری در موزه توضیحات زیر تابلو را می خوانند؟

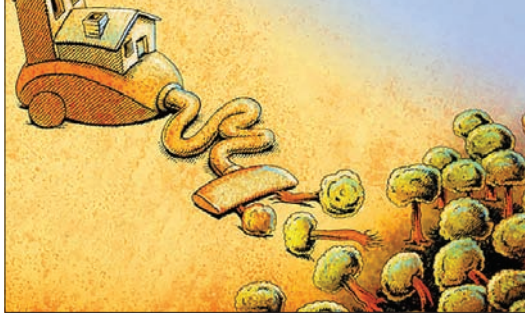
دیالوگ



یکشنبه غم انگیز

– (افسر نازی): به جوک برامون بگو. + (سایو، صاحب رستوران): به فرمانده آلمانی بود توی به اردوگاه اسرای جنگی به اسم مولر. به چشمش مصنوعی بود. به یقوتایی که زندانی ها کفر مولر رو درمی آوردند، برای اینکه به زندانی ها ثابت کنه به آلمانی اصلیه، به به زندانی می گفت بهش بگه کدوم چشمش اصله و کدوم مصنوعی. اگه درست می گفت اونو می بخشید، ولی اگه زندانی اشتباه می کرد، تیربارانش می کرد. به روز به زندانی بود به اسم ژاکوب، اونو آوردش برای این بازی. ژاکوب به نگاهی به فرمانده مولر انداخت و گفت: چشم چپ شما مصنوعیه. فرمانده گفت از کجا فهمیدی؟ در همین موقع ژاکوب گفت: جناب فرمانده، چون تنها از چشم چپتون با مهربونی به من نگاه می کنید.

آخر مصور

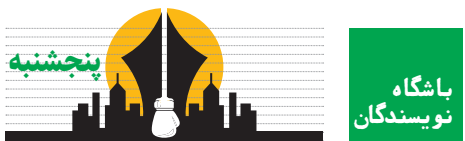


درخت و زندگی/ اثر: جمال رحمتی

فراخوان



بی تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاهی که می بینید، ما منتظریم تا نوشته هایتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جاناتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح تان که آماده شدد یک تماس با شماره ۲۳۰۲۳۴۳۶ بگیرید تا برای رساندنش به ما، راهنمایی تان کنیم.



باشگاه نویسندگان

وقتی لبخند آخرین جان پناه است



عیسی محمدی

روزنامه نگار

اخیرا کلیپی بخش شده از دورهمی چند تن از بازیگران مجموعه جوکر. دور هم نشستند و از این گفته اند که کارشان طنز است و خنداندن مردم؛ در نتیجه باید کارشان را انجام بدهند و این بدان مفهوم نیست که از دردها و رنج های مردم بی خبرند. پخش این کلیپ هم باعث شد تا هجمه زیادی علیه این طنز آفرین ها اتفاق بیفتد. موضوع همه ها هم این بود که وقتی ما داریم سختی می کشیم، شما چرا باید این جور صحبت کنید و شبیه ان. این یادداشت، قصد دارد کمی به این موضوع بپردازد؛ اینکه واقعا در شرایط سخت، همه ما باید از سختی و رنج و دردها بگویم یا چه؟

در فلسفه اخلاقی، اصلی وجود دارد که درباره تعریف «امر اخلاقی» به کار می برند. می گویند ببینید که اگر همه مردم دیگر و همه مردم دنیا کاری یا رفتاری را که مدنظر دارید انجام بدهند، دنیا چه شکلی خواهد شد. اگر دنیا تبدیل به دنیایی بهتر شود، پس این امر، اخلاقی است؛ در غیر این صورت باید درباره اش بیشتر فکر کرد. به نظرم ایده جالبی است. یک لحظه به این فکر کنید که در ایران امروز ما که همه ما از سختی ها و دردهای مردمانش مطلع هستیم، همه بخواهند بازتابی از این رنج ها باشند. در این صورت چه خواهد شد؟ سوال بعدی این است که مگر ما خودمان این رنج ها و سختی ها را تحمل نمی کنیم، یعنی از وجود آنها بی اطلاع هستیم؟

اجازه بدهید به یک بیمارستان سفر کنیم؛ به بخشی که مرضی ها بداحوال را نگهداری می کنند؛ حتی مرضی هایی که گاهی به آخر خط رسیده اند و روزهای آخرشان را دارند طی می کنند. آیا پرستارها، پزشکان، نگهبان و نیروهای خدماتی بیمارستان باید ببینند و به صراحت بگویند که کارتان تمام است؟ یا همه کسانی که به آن بخش تردد می کنند، از غم و غصه و پایان زندگی بگویند؟ این بیماران خودشان درگیر درد و رنج هستند، خانواده هایشان نیز درگیر با این رنج ها هستند، دیگر چه لزومی دارد که بقیه ببینند و از این رنج ها بگویند؟ آیا باید از همه انتظار داشته باشیم از پایان زندگی بگویند؟ پزشک در چنین وضعیتی کار خودش را انجام می دهد؛ یعنی تشخیص همراه با واقع گرایی. پرستار هم همچنین؛ دیگر نیروها و همکاران بیمارستانی نیز چنین کاری می کنند. در این میانه حتی نیاز به نیروها و همکارانی وجود دارد که به این بیماران روحیه بالایی بدهند. بله، حقیقت این است که کار این بیماران تمام است اما این اخلاقی نیست که حتی با علم به چنین حقیقتی، بخواهیم که امیدشان را ناامید کنیم، روحیه دادن به این بیماران اخلاقی ترین کاری است که می توانیم بکنیم؛ آن هم در بیمارستانی که هر کسی دارد کار خودش را می کند و روحیه دادن به معنای این نیست که پزشک، بی خیال علائم حیاتی بشود و پرستار هم سرما و دوا و داروهای دیگر را قطع کند و....

اخیرا کلیپی در فضای مجازی دست به دست می چرخد که ماجرای زندگی یک آرایشگر آلمانی را روایت می کند. این آرایشگر شش روز در هفته در آرایشگاهی در برلین کار می کند. سپس یکشنبه ها که معادل جمعه های تعطیل ما باشند، کیف آرایشگری اش را برداشته و به مرکز می رود که آن جا را تحت عنوان ایستگاه آخر بیماران می شناسند. او موهای این بچه ها را رایگان کوتاه و اصلاح می کند. به خاطر همین معروف به دکتر تونی شده است. دکتر مجتبی لشکرپلویکی، در کانال خودش این کلیپ را گذاشته و سپس اشاره کرده که «تفاوت فقیرماتان اینجنینی با ما آدم های عادی در این است که ما می خواهیم کارهای بزرگ و توانایی انجام دهیم و هیچ گاه هم انجام نمی دهیم ولی اینان در جست و جوی کارهای کوچک عملی اند، ولی انجام می دهند...».

حالا من نمی خواهم بگویم قصه ما این قدر وخیم است، صرفا به عنوان یک مثال آن را مطرح کردم تا به نتیجه مان برسیم. حقیقت امر این است که در وضعیت سختی، ما بیشتر از اینکه به ناهمربانی و به هم پریدن ها و نقدهای بی رحمانه و انتشار ناامیدی نیاز داشته باشیم، نیازمند آرامش و اطمینان و نقدهای درست و ایجاد راه حل هستیم. به عبارت دیگر، به جای اینکه بخشی از این فرایند ناامیدی و رنج باشیم، بخشی از فرایند امید و راه حل باشیم و به قول دکتر استفان کاوی، به جای اینکه داور باشیم، نور باشیم، اینها بدان مفهوم نیست که بی خیالی طی کنیم؛ اکیدا. اما به روایت دکتر مصطفی ملکیان، باید که بین ارزش داوری ها و واقع داوری ها تفاوت قائل بشویم. این روزها بیشتر داوری های ما مبتنی بر هیجان و خشم و عصبانیت و... است که می شود ارزش داوری. در حالی که واقع داوری، داوری های مبتنی بر منطق و واقعیت و اطلاعات درست و البته توجه به نتایج و زمان مطرح کردن چنین داوری هایی است. یک بیمار اتفاقا وقتی که مریض می شود نیاز بیشتری به غذاهای مقوی و پرخوردهای مطمئن تر دارد. یک انسان غمگین و افسرده و درگیر با سختی و رنج هم درست در چنین شرایطی است که نیاز بیشتری به روحیه گرفتن و طنز و خنده و... دارد. مگر قرار است همه ۲۴ ساعت و همه روزهای هفته را درگیر غم و غصه باشیم؟ باور کنید حتی در موقعیت های بحرانی چون جنگ نیز همه زمان سربازان و مدافعان به جنگ و سختی و غم نمی گذرد؛ اتفاقا باید آواز هم بخوانند و لبخند هم بزنند و روحیه هم داشته باشند؛ در کنارش باید دفاع هم بکنند و جنگ هم داشته باشند. شاید بخشی از جامعه امروز ما در حال از دست دادن روحیه و امید خود باشد.

اتفاقا در چنین روزهایی، بیشتر از همیشه نیازمند طنز و روحیه دادن و امید داریم. باور کنیم که با توپ و تشرزدن به طنزپردازانی که دارند صرفا ما را می خندانند تا چند ساعتی غم ها را فراموش کنیم و به امید داشتن ایمان بیاوریم، چیزی به دست نمی آوریم؛ تنها ناامیدتر می شویم. بیا باید کمی با امید آفرینان و لبخند آفرینان عصر خومان مهربان تر باشیم؛ چرا که این روزها به مهربانی و لبخند و باهم بودن و... نیاز بیشتری داریم؛ این حداقل کاری است که از دست تک تک ما بر می آید، اینطور نیست؟



سر بازانی با پینه‌های مقدس

حاشیه‌نویسی از دیدار رهبر معظم انقلاب و کارگران نمونه کشور

۱۲



نویسنده‌ای که فکر نکند نمی‌تواند بنویسد

احمد مدقق، نویسنده افغان تبار از نوشتن درباره افغانستان می‌گوید

۱۳



قهرمانی پاس شناسی نبود

گفت‌وگو با محسن گروسی، مهاجمی که آخرین گل قهرمانی یک تیم باشگاهی ایران در آسیا را به ثمر رساند

۱۵

پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۰ شوال ۱۴۴۳ | شماره ۱۶۲۵

همیشه یک رفیق



عکس: پیام شادپور

سال‌ها منتظر نقشی جدی بودم

هومن حاجی عبداللّهی، ستاره رضانی تلویزیون از بالا و پایین «خوشنام» و بازیگری می‌گوید



النازعباسیان

وقتی هومن حاجی عبداللّهی را می‌خواهید به یاد بیاورید، او را با چه چیزهایی در ذهن تان به یاد می‌آورید؟ کودکان و نوجوانان و حتی بزرگ‌ترها، تا سال‌ها او را با عروسک «پنگول» به یاد می‌آوردند. بزرگ‌ترها با سریال‌های «پایتخت» و «نون‌خ» و... حتی فیلم‌های سینمایی‌ای چون «سامورایی در برلین» و «گینس» و «اختاپوس» و «پیش‌وونی سفید». علاقه‌مندان دوبله و صدای پیشگی نیز او را با دوبله‌هایی که داشته به یاد می‌آورند. علاقه‌مندان مجریان تلویزیونی هم با اجرای چون «در صد ثانیه»، «جام طلایی»، «گوی طلایی»، «مثلث»، «راه شب» و... اما حالا او را باید با سریال‌های رضانی تلویزیون هم به یاد بیاوریم: «خوشنام» که برای اولین بار، به این مرد همه‌فن حریف فرصت داد تا در نقش اول یک مجموعه پربیننده ظاهر شده و خوش بدرخشد. به گفته خودش، حتی زمانی که درگیر اجرا و صدای پیشگی هم بوده، بازیگری می‌کرده: جالب اینکه از سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم جایزه بهترین بازیگر مرد را برای نمایش «تناسخ، سه تا ۳۵ تومن» گرفته است. این روزها بسیاری از بینندگان، پیگیر سرگذشت و سرنوشت شهرام سریال خوشنام بوده و هستند؛ سریالی که به خوبی جاذبات و بخت با این بازیگر یار بود که ابر و باد و مه و خورشید و فلک دست به‌دست هم دادند تا نخستین تجربه نقش‌اولی‌اش، تجربه‌ای دلپذیر باشد. گفت‌وگوی روز هفتم با این بازیگر و دوبلور و صدای پیشه را درباره این سریال و موضوعات دیگر پیش‌رو دارید.

خوشنام، از سریال‌های پر مخاطب ماه رمضان امسال بود. به‌عنوان بازیگر نقش اصلی و کلیدی آن، از ایفای نقش شهرام برایمان بگویید...

من سال‌ها بود که در زمینه طنز و کمدی فعالیت می‌کردم اما در کل دنبال فرصتی بودم که یک نقش جدی ایفا کنم. در خوشنام هم نقش شهرام جدی بود. در این سریال، دوست داشتم در کنار بازیگرانی که شهره‌اند به کمدی کاربودن و طنز ب‌ودن، کار خودم را جدی انجام بدهم. شهرام، البته شخصیتی بود که شاید در برخی موقعیت‌ها که قرار می‌گرفت، خنده هم ایجاد می‌کرد اما در کل شخصیتی پر خاشاکر و خشن و جدی بود. من هم واقعا دنبال چنین فرصتی بودم.

از بازخوردهای این سریال چطور بود؟

خدا را شکر خیلی خوب بود. من از همان اول که قصه را خواندم، پیش‌بینی می‌کردم که کار بگیرد و مورد توجه واقع شود. **چطور؟** قصه‌ای جذاب بود که هم در دل خودش ماجرای عشقی داشت، هم خشونت داشت، هم خنده داشت، هم پیام‌های

از ۱۰ سال‌های گذشته مر سوم بوده برای ماه رمضان سریال‌های مناسبتی و مذهبی با سکانس‌هایی از افطار و سحر و پیام‌های مستقیم چون خوشنام می‌شد اما سریالی که خوشنام به مستقیم‌ها پیام مذهبی ندارد و در لایه‌های پنهان دیالوگ‌هایش این فرهنگسازی را به دوش می‌کشد تا چه اندازه می‌تواند برای مناسبت‌هایی چون ماه رمضان موفق باشد؟

این اتفاق خوبی برای خوشنام بود. سریال‌های رضانی غالباً مناسبتی هستند اما ما چنین نبودیم. اینطور نبود که مثلاً سفره سحر و افطار و پیام‌های مستقیمی داشته باشد. اگر پیامی هم داشت خیلی زیرپوستی و در خفا و در قالب یک قصه و داستانی اجتماعی به مردم داده شد. فکر می‌کنم این مدل پیام‌رسانی موفق‌تر باشد تا اینکه بخواهیم کلیشه‌ای صحبت کنیم و به‌طور مستقیم پیامی به خورد تماشاگر بدهیم. سریال لایه‌های مختلفی داشت که پیام‌های غیرمستقیمی در آنها پنهان شده بود و همین‌ها باعث می‌شد تا خبری از کلیشه نباشد.

آدم حتی از فردای خودش هم خیر ندارد و نمی‌دانییم اصلاً فردا زنده هستیم یا نه، من فقط سعی می‌کنم امروزم را در نظر بگیرم و نسبت به دیروزم پیشرفت و حرکت بهتری داشته باشم

و اساساً چقدر مهم است که در این قالب‌های مخاطب‌پسند و موضوع روز با پرداخت غیرمستقیم سریال ساخته شود؟

ببینید، الان در شرایط عجیبی به سر می‌بریم؛ از حیث رقابت و رقبایی که وجود دارد. الان پلتفرم‌ها، فضای مجازی و... به رقابت با تلویزیون آمده‌اند. در نتیجه تلویزیون باید کارهایی را به‌روزرسانی کند و سبک کارش به روز باشد؛ یعنی دیگر به صلاح نیست ریتم سریال‌ها مثل گذشته باشد. قبلاً شما سریال‌هایی با ریتم کند در تلویزیون می‌دیدید که اتفاقاً خیلی هم بیننده داشتند اما همه اینها برای عمر خودش و نسل خودش بود و امروزه دیگر جوابگو نیست. الان با توجه به رشد تکنولوژی و پیشرفت‌های اتفاق افتاد و سرعتی که دنیا امروز درگیرش

شده، همه چیز باید به‌روزرسانی شود. ما در عصری هستیم که هر خبر و اتفاقی که عرض چند دقیقه قابلیت ترند شدن دارد. در نتیجه باید استانداردهای جدیدی برای تولیدات سریال و دیگر محصولات در نظر گرفته شود. به‌نظم خوشنام هم سعی کرده است این استانداردها را داشته باشد و به روز ظاهر شود.

هم‌اکنون مشغول چه کاری هستید؟

هم‌اکنون که صرفاً فینال جوکر را دارم و همین سریال خوشنام، ترجمه این است که بعد از ۹ ماه حضور تقریباً همه‌روزه برای فیلمبرداری این سریال، ۲۳ ماهی استراحت کنم. **اینکه بعد از مدت‌ها نقش اول یک مجموعه نمایشی را بر عهده داشتید چه حسی دارید؟**

به هر حال قطعاً حس بدی نیست. احساس می‌کنم بعد از سال‌ها کار کردن و پیله بالا آمدن و یاد گرفتن درس‌هایی که باید یاد می‌گرفتم و زحمت کشیدن، مزد این مرارت‌ها و سختی کشیدن‌ها را گرفته‌ام و این را به فال نیک می‌گیرم. قطعاً یک اتفاق خوب است.

برگردیم به حوزه اجرا؛ آیا می‌توانیم شما را هم در گروه مجری‌بانی بدانیم که وقتی ورود به عرصه باز یگیری کرد دند، دیگر باز نگشتند؟ مثل شهاب حسینی، امیر جوشقانی و...

نمی‌توانم چیزی در این مورد بگویم که رفت‌وآمد من به عرصه اجرا و بازیگری چطور خواهد بود. بالاخره همانطور که نام بردید دوستانی چون شهاب حسینی و نوید محمدزاده و... زمانی مجری بوده‌اند و حالا در اوج بازیگری هستند و در قله دارند خوش می‌درخشند. البته ذکر این نکته را هم لازم می‌دانم که من زمان مجری‌گری، بازیگری هم می‌کردم و اساساً برای بازیگری و با بازیگری آمدم و اتفاقاتی افتاد که باعث شد تا در اجرا بمانم. به هر حال همیشه درگیر با این بازیگری و... بوده‌ام و اینطور نیست که بگویم زمانی که درگیر اجرا بودم، کلاً بیگانه با این عرصه بودم.

آیا به این فکر افتاده‌اید که کارهایی چون «مهمونی» جناب طهماسب و... را انجام بدهید و در عروسکی و گوندگی شخصیت‌های جدیدی خلق کنید؟ به نظر می‌رسد این حوزه هم به‌شدت می‌تواند پر مخاطب و جذاب باشد...

فعلاً قصد ندارم غیر از زمینه اجرا، عرصه‌ای دیگر را تجربه کنم. کار کودک هم که زیاد انجام داده‌ام، به قدری زیاد که بسیار از آن راضی‌م. در کار گوندگی و دوبله و صدای پیشگی هم که فراوان کار کرده‌ام که بی‌نسبت به اجرا هم نیست و با بازیگری هم نسبت مستقیم دارد. اگر هم به گفته شما قرار باشد کاری از این جنس‌ها باشد، باید به قدری شاخص و وسوسه‌برانگیز باشد که امکان مقاومت را از من بگیرد.

از چه نظر؟

از نظر عوامل. کارگردان، نویسنده، سناریو و...؛ یعنی اتفاق بزرگی باشد که دوست داشته باشم تجربه‌اش کنم.

در شبکه‌های اجتماعی هم خیلی فعال هستید و به‌صورت تعاملی با مخاطب‌ها در تماس و گفت‌وگو هستید، بر خلاف بازیگران دیگر. دلیل این امر چیست؟ علاقه شخصی خودتان است؟

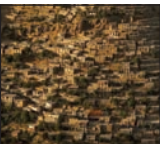
اتفاقاً اصلاً علاقه‌ای ندارم که در فضای مجازی باشم. من حساب اینستاگرامی خودم را با ۷۰۰ هزار فالوئر بسته‌ام. اما بعدها به اصرار امیر فتوحی، مدیر برنامه‌هایم دوباره در اینستاگرام فعال شدم و در شبکه‌های دیگر مثل توئیتر و... تنها دلیل حضور در شبکه‌های مجازی به این است که دوست دارم با مخاطبی که مرادنیال می‌کند و برایم احترام قائل است، در تعامل باشم و حتی اگر به‌صورت خصوصی پیامی، نقدی و... داد، به او جواب بدهم. حالا شاید به قول شما این رویه بر خلاف بیشتر بازیگران باشد. هر چند که فکر می‌کنم بازیگران دیگر هم واقعا اگر فرصتی را داشته باشند حتماً این کار را می‌کنند اما من در کل فکر می‌کنم مخاطبی که کارهای مرا با جدیت دنبال می‌کند، حتماً ارزش این تعامل را دارد.

هدف ۱۰ سال بعد شما برای حرفه‌ای‌ای که در آن هستید، چیست؟ مثلاً جایزه‌ای بگیرید یا آثار خاصی را نقش‌آفرینی کنید یا حتی کارگردانی و شبیه آن...

سؤال تان خیلی کلی و سخت است. آدم حتی از فردای خودش هم خبر ندارد و نمی‌دانیم اصلاً فردا زنده هستیم یا نه. من فقط سعی می‌کنم امروزم را در نظر بگیرم و نسبت به دیروزم پیشرفت و حرکت بهتری داشته باشم. البته طبیعی است هر کسی هدفی دارد و هدف‌هایش برایش مقدس است و می‌خواهد رشد کند و تا به چیزی را برود. قطعاً من هم پیشرفت را دوست دارم اما چشم‌انداز خاصی ندارم و فقط هر روز سعی می‌کنم بهترین تلاشم را بکنم.

آخرین میراث‌های ایرانی ثبت‌شده در یونسکو

منظر فرهنگی اورامانات



کردستانی‌ها خیلی وقت بود که منتظر بودند تا یکی از خاص‌ترین مناطق ایران، ثبت جهانی یونسکو شود؛ اتفاقی که در سال ۲۰۲۱ بالاخره افتاد و کردستانی‌ها را حسابی خوشحال کرد. اورامان، منطقه‌ای تاریخی با بافت پلکانی و آداب و رسوم خاص است که در استان‌های کردستان و کرمانشاه واقع شده. سبک زندگی خاص و شیوه کشاورزی در دامنه‌های پر شیب، از بارزترین ویژگی‌های این منطقه است.



راه‌آهن سراسری ایران



همان سالی که اورامانات ثبت یونسکو شد، راه‌آهن سراسری ایران هم به این افتخار دست یافت. این خط سراسری راه‌آهن، استان‌های گلستان، مازندران، سمنان، تهران، قم، مرکزی، لرستان و خوزستان را به هم متصل می‌کند و ۱۴۰۰ کیلومتر طول دارد. این خط سراسری راه‌آهن، هم از نظر ساخت و هم از نظر گردشگری و قدمت و جاذبه‌هایی که دارد، منحصر به‌فرد است.



جنگل‌های هیرکانی



ایران، دواتر طبیعی ثبت شده در یونسکو دارد؛ کویر لوت و البته جنگل‌های هیرکانی. این جنگل‌ها هم مثل راه‌آهن سراسری ایران، کلان‌ترین استان‌های گلستان و مازندران و گیلان و خراسان شمالی و سمنان گسترش یافته است. در واقع این جنگل‌ها از پارک ملی هیرکان جمهوری آذربایجان آغاز شده و تا خراسان شمالی امتداد دارد؛ یک جوی‌های اطراف دریای خزر را شامل می‌شود.



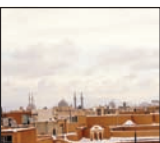
چشم‌انداز باستان‌شناسی ساسانی منطقه فارس



بیشترین جاذبه‌های تاریخ ایران باستان را باید در استان است. به‌ویژه حافظ که همیشه دل‌رباست و تفال کنار آرامگاهش، آرامبخش جان؛ اگر خوش شانس باشید و نسیمی بوزد و آسمان هم سرشک زلالش را از زانوی دارد، دیگر مصداق «ما ده نخوردیم و مستیم» می‌شود. شما مشکلی برای اقامت در شیراز ندارید. پیشنهاد می‌کنم در کنار هتل‌های فراوان با ستاره‌های متفاوت و مهمانسراها و مهمان‌پذیرهای گوناگون، از بوم‌گردی‌ها و بوتیک‌های زیادی که در یک دهه گذشته در محیط‌های زیبا و فضاهای دلنشین از این شهر راه‌اندازی شده است، غافل نشوید. شیراز رستوران‌های درجه یک و باکیفیت فراوانی دارد که در سایت‌های معتبر گردشگری نقش بر جسته به‌روز می‌توانید آنها را به راحتی پیدا کنید. در سفر به شیراز از غذاهای محلی این شهر همچون کلم‌پلو، هویج‌پلو، قنبرپلو، آب‌لوبلو، دوبیازه آلو و آش سیزی غافل نشوید. اگر حال‌وهوای قدم زدن در محیطی روستایی به سرتان زد، حتماً به «قلات» بروید. این روستای زیبا با معماری پلکانی در نزدیکی کوه قلات (کوه سرخ) در ۳۶ کیلومتری شمال غرب شیراز قرار دارد و اردیبهشت ۱۳۹۸ به‌عنوان نخستین بافت روستایی تاریخی طبیعی استان فارس در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسید. رودخانه قره‌آغاج نیز که از ارتفاعات کوه تاسک سرچشمه می‌گذرد و تا پایین‌دست را سیراب می‌کند، جلوه‌ای زیبا به این روستا که در ختانی چندصد ساله دارد، بخشیده است.



شهر تاریخی یزد



یزد هم جزو فهرستی است که در ۱۰ سال اخیر به ثبت یونسکو رسیده است. یزد بزرگ این شهر که باعث شد تا ثبت جهانی شود، بافت و ساخت معماری خاص بخش سنی آن است. یادگیرها، مناره‌ها، گنبد‌ها، حمام‌ها، بازارچه‌ها، آب‌انبارها، مسجدها، حسینیه‌ها، لردها، کارگاه‌های کوچک و... از شاخصه‌های معماری سنتی این شهر محسوب می‌شوند

۱- قسمتی از شهر محمدرضا روستایی که بخشی از آنها پاپور جاماند،

یادداشت

اردیبهشت، شیراز، حافظ، غزل سرودن



اردیبهشت، شیراز، حافظ، غزل سرودن یا در کنار سعدی شعر تو را ستودن من در بهار نارنج، غرقم بهارگونه شیراز شهر عشق است، بی‌حرف و آرمودن



علیرضا کتابدار روزنامه‌نگار فعال گردشگری

یارا بیا و بنگر، حیف است گریه نبینی اردیبهشت شیراز، حافظ، غزل سرودن^(۱) همه ایران در اردیبهشت، بهشت است و مرکز این بهشت، شیراز است؛ از همین‌رو نیمه این ماه بهاری را که نیمه بهار نیز هست، به‌پانه جشن «بهاربد»، روز شیراز نامیده‌اند. هنگامی که صحبت از جاذبه‌های تاریخی و گردشگری بسیاری از شهرهای ایران می‌شود، بسیاری از این جاذبه‌ها ده‌ها کیلومتر خارج شهر هستند اما علاوه بر اطراف شیراز که کلی جاذبه تاریخی و میراث فرهنگی در خشان و منحصر به‌فرد چون مجموعه‌های تخت جمشید، پاسارگارد و نقش رستم دارد، در خود شهر هم با تنوعی چشمگیر از نقاط دیدنی و تاریخی مواجهیم. پیشنهاد من به‌عنوان فردی عاشق شیراز، برنامه‌ریزی دقیق برای استفاده بهینه از فضا و زمان است. به‌عنوان نمونه بهتر است مسجد نصیرالملک را در ساعات آغازین روز ببینید که زاویه تابش خورشید، نمایی زیباتری ایجاد می‌کند یا بعدازظهرهای حافظیه و سعدیه لطف بیشتری نسبت به وسط روز دارد.

شما برای لذت بردن در شیراز نباید کار زیادی انجام دهید؛ همین که در ساعات اولیه صبح با بعدازظهر در باغ‌های بسیار زیبایی چون ارم، عقیق‌آباد، نارنجستان قوام و دلگشا قدم بزنید، کافی است. حالا اگر بهار نارنجی هم از روی درخت ببینید و با ناخن، خراشکی روی آن داده و که‌گاه آن را استشمام کنید که دیگر قابل‌وصف نیست. پیشنهاد می‌کنم از بستنی‌فروشی‌های معروف بلوار ارم یا جهادسازندگی یک بستنی یا فالوده شیرازی بگیرید و قدم‌زنان در باغ از ارم نوش جان کنید. برای اینکه شیراز و بیشتر جاذبه‌های اطرافش را ببینید دست‌کم سه‌چهار روز زمان نیاز دارید. به‌عنوان نمونه، اگر حال و حوصله حدود ۳ کیلومتر پیاده‌روی دارید پیشنهاد من برای روز اول این است که شیراز گردی را از خانه زینت‌الملوک و موزه فارس‌شناسی‌اش در خیابان لطفعلی‌خان زند شروع کنید. سپس از نارنجستان قوام که در دوره قاجاریه محل اقامت حاکم شیراز بوده بازدید کنید. بعد از آن مسجد نصیرالملک را که شاهکار معماری اسلامی و سمفونی رنگین‌کمان نور است، ببینید. در ادامه به ترتیب بهرستان، بازار سنتی شیراز با تأکید بر سرای مشیر، مجموعه زندیه شامل حمام، بازار و مسجد وکیل، عمارت کلاه‌رنگی (موزه پارس) و وارگ کریم‌خانی را ببینید. همه اینها تقریباً در یک مسیر قرار دارند. شیراز از نظر معنوی هم بر جسته است و به‌خاطر وجود حرم حضرت احمدبن موسی (ع) معروف به شاهچراغ به‌عنوان سومین حرم اهل‌بیت ایران از آن یاد می‌شود. این شهر را همچنین شهر «شعر و باغ و گل و بلبل» می‌دانند. خواجوی کرمانی که سال‌های زیادی از عمرش را در سفر به کشورهای مختلف سپری کرد، در شیراز آرام گرفت و در مجاورت دروازه قرآن به خواب ابدی رفت. استاد سخن سعدی هم که به قول خودش جهانگردی بوده که «در اقصای عالم بگشت بسی»، درباره شهر خود می‌گوید:

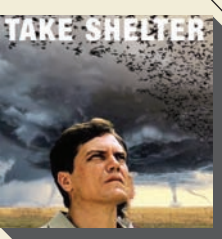
چه شام و چه مصر و چه بر و چه بر بحر همه روستایند و شیراز شهر حضرت لسان‌الغیب هم درباره شیراز می‌فرماید: شیراز معدن لب لعل است و کان حسن من جوهری مغلسم ایراموشوم شهری است پر کرشمه حوران

ز شش جهت چیزیم نیست و نه خریدار هر ششم آرامگاه‌های هر سه نفر از زیبایی خاصی برخوردار است، به‌ویژه حافظ که همیشه دل‌رباست و تفال کنار آرامگاهش، آرامبخش جان؛ اگر خوش شانس باشید و نسیمی بوزد و آسمان هم سرشک زلالش را از زانوی دارد، دیگر مصداق «ما ده نخوردیم و مستیم» می‌شود. شما مشکلی برای اقامت در شیراز ندارید. پیشنهاد می‌کنم در کنار هتل‌های فراوان با ستاره‌های متفاوت و مهمانسراها و مهمان‌پذیرهای گوناگون، از بوم‌گردی‌ها و بوتیک‌های زیادی که در یک دهه گذشته در محیط‌های زیبا و فضاهای دلنشین از این شهر راه‌اندازی شده است، غافل نشوید. شیراز رستوران‌های درجه یک و باکیفیت فراوانی دارد که در سایت‌های معتبر گردشگری نقش بر جسته به‌روز می‌توانید آنها را به راحتی پیدا کنید. در سفر به شیراز از غذاهای محلی این شهر همچون کلم‌پلو، هویج‌پلو، قنبرپلو، آب‌لوبلو، دوبیازه آلو و آش سیزی غافل نشوید. اگر حال‌وهوای قدم زدن در محیطی روستایی به سرتان زد، حتماً به «قلات» بروید. این روستای زیبا با معماری پلکانی در نزدیکی کوه قلات (کوه سرخ) در ۳۶ کیلومتری شمال غرب شیراز قرار دارد و اردیبهشت ۱۳۹۸ به‌عنوان نخستین بافت روستایی تاریخی طبیعی استان فارس در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسید. رودخانه قره‌آغاج نیز که از ارتفاعات کوه تاسک سرچشمه می‌گذرد و تا پایین‌دست را سیراب می‌کند، جلوه‌ای زیبا به این روستا که در ختانی چندصد ساله دارد، بخشیده است.

علاوه بر مسواری که از آنها اسم بردم، دیدن مکان‌های زیبایی چون عمارت شاپوری در خیابان انوری و خانه فروغ‌الملک (موزه هنر مشکین‌فام) در محله سنگسپاه را نیز از دست ندهید. در پایان هر جای شیراز رفتید، موقع غروب خوردن بستنی یا فالوده شیرازی و عرقیات آرامبخش پشت‌آرگ کریم‌خانی را فراموش نکنید.

بی‌نوش:

۱- قسمتی از شهر محمدرضا روستایی



شبیه به بسیاری از فیلم‌هایی که موضوعات روانشناسی در آنها پررنگ است، فیلم «پناه بگیر» از ابتدا تا انتها از احساسات تعلیق و ترسی نهان پر شده است. وقتی کورتیس شروع به دیدن رویاهای توهمات آخرالزمانی می‌کند، به این نتیجه می‌رسد که عقلش را از دست داده. با این حال، او نمی‌تواند بی‌خیال تمام این رویاهای عجیب و شهود در نتیجه می‌خواهد از همسرش سامانتا و دخترش در برابر طوفانی که قرار است به دنیا پایان دهد محافظت کند. نتیجه این است که کورتیس به شکلی دیوانه‌وار پروژه ساختن یک پناهگاه آخرالزمانی را در حیاط پشتی خانه‌اش استارت می‌زند. مایکل شون، جسیکا چستین، شی ویگم، تووا استورات و کتی بیکر از جمله بازیگران این فیلم تحسین‌شده هستند. این فیلم پس از اکران در سال ۲۰۱۱ در چندین جشنواره مختلف نامزد دریافت جایزه شد.



مسئله مرگ و زندگی کتابی است که همیشه در باب اهمیت یک موضوع به کار می‌بریم اما این بار داستان واقعا درباره مرگ و زندگی است؛ داستان زیبایی که شرح خطرات جالب زوج در مانگر، آروین بالوم و همسرش مریلین بالوم است و با نگاه به پایان زندگی نوشته شده. روانشناسی مادی‌گرا، شاید همیشه مرگ را ندیده بگیرد یا سعی کند از آن فرار کند. اما نویسندگان این اثر با شجاعت با مسئله پیری و مرگ که در پی آن می‌آید مواجه شده‌اند و در یادداشت‌هایی کوتاه زندگی خود را نوشته‌اند؛ زندگی‌ای که به این مرحله نزدیک می‌شود و باید متناسب با آن تغییر کند. این کتاب از نشر دنگ را باید اثری ممتاز در این زمینه دانست؛ چرا که از نقش یخگی و تجارب انسانی صحبت می‌کند و شاید دیدگاهی کمی متفاوت از دیدگاه جامعه به ما بدهد.



در معرفی این پادکست آمده: «اهداف و افکار ما آدم‌ها همه چیز ماست طوری که با آنها نفس می‌کشیم و روزهايمان را می‌گذرانیم. ما طوری زندگی می‌کنیم انگار که مردان از زنان برترند، انگار که بدی حکمفرماست و... این انگار که‌ها واقعیت ندارد اما ما جوری زندگی می‌کنیم انگار که آنها واقعی هستند. به عبارت دیگر ما آنها را واقعی می‌کنیم. این پادکست در تلاش است با ارائه مطالب در حوزه سلامت روان تا حدی به آگاهی عمومی از این انگار که‌ها و روایت‌ها کمک کند تا بتوانیم جنبه‌های دیگری از این روایت‌ها را ببینیم و کمی به واقعی بودن آنها شک کنیم». مثل همه پادکست‌های دیگر، این پادکست را هم می‌توانید از همه پلتفرم‌های پخش محتوای صوتی بشنوید و از نکته‌هایش نهایت استفاده را ببرید.

اضطراب امتحان باعث آسیب‌های روحی و جسمی در دانش‌آموزان می‌شود

مجبور نیستی شاگرد اول باشی

✓ **نیلوفر دوالفقاری** سال‌ها از روزهایی که دانش‌آموز بودیم گذشته اما هنوز کابوس می‌بینیم که سر

جلسه امتحان نشسته‌ایم، با ناباوری به سؤالات روی برگه نگاه می‌کنیم و هیچ چیز بلد نیستیم! اما مگر فکر آن حتی سال‌ها بعد دست از سرمان بر نداریم؟ واقعیت این است که امتحان نه، بلکه اضطراب آن باعث می‌شود هر چه درباره آن به یاد داریم، منفی و آزاردهنده باشد. بعضی دانش‌آموزان به اضطراب امتحان مبتلا می‌شوند و این اضطراب باعث می‌شود سلامت روح و جسم آنها در معرض تهدید قرار بگیرد. چند هفته بیشتر تا آغاز امتحانات پایان سال تحصیلی نمانده و ویدا ساعی، روانشناس و روان‌درمانگر به ما توضیح می‌دهد که اضطراب امتحان چرا ایجاد می‌شود، چه نشانه‌هایی دارد و در مواجهه با آن باید چه کنیم؟

چرا اضطراب؟

عوامل مختلفی وجود دارند که باعث می‌شوند دانش‌آموزان با نزدیک شدن به زمان امتحان، شب قبل از برگزاری یا سر جلسه امتحان، اضطراب را تجربه کنند. اما قبل از آن باید یک‌بار دیگر اضطراب را برای خود تعریف کنیم. اضطراب، احساس ترس از چیزی است که درباره آن اطلاعاتی نداریم. اضطراب دومین اختلال شایع دنیاست و آسیب زیادی به روان فرد وارد می‌کند. اضطراب می‌تواند به راحتی کنترل روان ما را در دست بگیرد و در شرایطی که با وضعیتی مبهم و تازه مواجهیم، سلامت روان ما را دچار آسیب‌های جدی کند. اضطراب با افکار و وسوس گونه همراه است و به مرور زمان تبدیل به وسوس فکری عملی می‌شود. این وسوسا خود منجر به تشدید ترس‌ها می‌شود و چرخه‌ای معیوب را تشکیل می‌دهد. اما عواملی که این اضطراب را در بچه‌ها ایجاد می‌کنند مختلفند. گاهی یادآوری تجربه یک امتحان بد در گذشته باعث می‌شود دانش‌آموز از امتحان بترسد. در واقع او تصور می‌کند قرار است دوباره در امتحان شکست بخورد و این مسئله او را مضطرب می‌کند. یکی دیگر از عوامل ایجاد اضطراب امتحان، نداشتن اعتماد به نفس است. بعضی دانش‌آموزان با اینکه از نظر تحصیلی شرایط خوبی دارند، توانایی‌های خود را باور ندارند و دچار اضطراب می‌شوند. البته که این نداشتن اعتماد به نفس خودش بر اثر عوامل مختلفی ایجاد می‌شود که یکی از آنها می‌تواند واکنش‌های والدین و معلمان باشد.

لئوناردو دی‌کاپریو، ستاره سینما و حامی سرسخت محیط زیست

مشهور فراری از شهرت

لئوناردو دی‌کاپریو، ستاره سینمای آمریکا، تاکنون برای ۱۶۱ جایزه نامزد شده و ۵۴ جایزه از بین آنها را از آن خود کرده است. دی‌کاپریو چهار نامزد دریافت جایزه اسکار، ۴۰ بار نامزد دریافت جایزه در مراسم بفتا و ۹۹ بار نامزد دریافت جایزه انجمن بازیگران فیلم شده است. او در هر کدام از این مراسم، یک‌بار جایزه‌ای که برای آن نامزد شده بود برده است. آشنایی با شخصیت و زندگی این ستاره سینما خالی از لطف نیست.

نام هنری برای هنرمند

ماجرای انتخاب نام لئوناردو جالب است. یک روز وقتی مادر لئوناردو باردار بود، در گالری هنری در فلورانس و هنگام تماشای یکی از آثار لئوناردو داوینچی، لئوناردو کوچک به شکم مادرش لگد می‌زد و در نتیجه پدر و مادرش تصمیم می‌گیرند نام فرزندشان را لئوناردو بگذارند. مادر و پدر لئوناردو زمانی که او فقط یک سال داشت از یکدیگر جدا شدند و لئوناردو همراه مادرش در محله فقیرنشین با نام ایکو پارک که موسوم به زاغه‌های هالیوود است، زندگی کرد و بزرگ شد. او بازیگری را در هالیگالی با بازی در مجموعه تلویزیونی رامبروم شروع کرد ولی به‌دلیل رفتار نامناسب با پروژه اخراج شد و پس از آن تصمیم گرفت تحصیلاتش را به‌طور جدی آغاز کند و به مدرسه جان مارشال پیوست. او در خاطراتش می‌گوید: «در دوران مدرسه همیشه تقلب می‌کردم و در خانه نیز حوصله نشستن و مشق‌نویشتن را نداشتم. در امتحاناتم همیشه سعی می‌کردم کنار باموش‌ترین فرد کلاس بنشینم».

کشف رابرت دنیرو

با اینکه لئوناردو نام یک هنرمند بزرگ را داشت، در آغاز دوران کارش مدیر آرانس و مدیر برنامه‌هایش به او گوشزد کردند که این نام بیش از اندازه غیرانگلیسی و خارجی است و او باید نامش را به لنی ویلیامز تغییر دهد ولی لئوناردو نپذیرفت. لئوناردو دی‌کاپریو در کودکی دچار وسواس فکری - عملی بود و در زمان بازی در فیلم «هوانورد» در سال ۲۰۰۴ این اختلال در وی دوباره نمود ر. اگر به خاطر رابرت دنیرو نبود، شاید هیچ وقت دی‌کاپریو به جایگاه امروزش نمی‌رسید. در سال ۱۹۹۲ رابرت دنیرو از بین ۴۰۰ بازیگر جوان، دی‌کاپریو را انتخاب کرد تا در فیلم بازی کند. در این فیلم دنیرو نقش پدر خوانده لئوناردو را بازی می‌کرد. این فیلم موفقیت بزرگی برای دی‌کاپریو بود و او را در مسیر ستاره‌شدن قرار داد. خودش می‌گوید: «قبول دارم که در ابتدای راه بازیگری‌ام در فیلم‌ها و سریال‌های به درد نخوری بازی کرده‌ام ولی شکما در آن سن، مجبورید برای جلب توجه دست به هر کاری بزنید». حالا این ستاره سینما افتخار بازی در فیلم‌های موفق چون «رمنو و زولیت»، «تایتانیک»، «دار و دسته‌های نیویورکی»، «جزیره شکاگر»، «کنسبی بزرگ»، «بازگشته» و «روزی روزگاری» در هالیوود را در کارنامه خود ثبت کرده است.

وقتی دانش‌آموزی به اضطراب امتحان مبتلا می‌شود، نشانه‌هایی مختلفی در رفتار و جسم او وجود دارد که می‌توان از روی آنها، وجود این اضطراب را تشخیص داد. بعضی نشانه‌های جسمی به وضوح قابل مشاهده هستند. مثلاً خیلی از بچه‌ها دچار احساس تنگی نفس، تپش قلب و دل‌پیچه می‌شوند یا مشکلات جسمی را گزارش می‌کنند که قبل از این در آنها وجود نداشته و ناگهان بروز پیدا کرده است. اما نشانه‌های رفتاری هم وجود دارند، مثلاً ممکن است فردی شروع کند به ناخن

راه حل چیست؟

حرف زدن درباره موضوعاتی که قابل کنترل و قابل پیش‌بینی نیستند، سطح اضطراب ما را بالا می‌برد. پس بهتر است به جای حرف زدن درباره امتحان و تشدید نگرانی درباره آن، به فکر این باشیم که چه کاری در واقعیت از دستمان برمی‌آید؟ واکنش درست موقع اضطراب این است که کار درستی را در راستای حل آن مسئله انتخاب کنیم و انجام دهیم. وقتی در حال تجربه اضطراب هستیم، باید ببینیم که انجام چه کاری برای ما کارآمد است و کمک‌مان می‌کند؟ قدم اول برای اینکه در شرایط آرام‌تری روزهای قبل از امتحانات را بگذرانیم این است که برنامه روزانه خود را منظم بچینیم. داشتن یک روتین کمک می‌کند آرامش حاصل از نظم را تجربه کنیم. تغذیه مناسب، خواب آرام و فعالیت‌های بدنی در چنین روزهایی می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشند. به این ترتیب خیال‌مان راحت است که از نظر جسمی و روحی در شرایط خوبی به‌سر می‌بریم.

افکار

منفی را دور بریزیم

قدم بعدی این است که افکار منفی را دور بریزیم و دست به کار شویم. طبیعی است که اگر به میزان مناسبی درس بخوانیم و نکات را مرور و تمرین کنیم تا حد زیادی اضطراب‌مان کنترل می‌شود. اما گاهی هم این چرخه برعکس عمل می‌کند، یعنی هر چه بیشتر درس می‌خوانیم اتفاقاً اضطراب‌مان بیشتر می‌شود و تصور می‌کنیم تلاش‌مان هنوز کافی نیست. در این مرحله می‌توانیم کمک بگیریم و یک روش مطالعه مناسب را انتخاب کنیم. نباید از تأثیر افکار مثبت در کاهش اضطراب غافل شویم، هر موقع احساس اضطراب داشتیم می‌توانیم با یک برنامه از پیش تعیین شده، توانایی‌ها و موفقیت‌های‌مان را در ذهن‌مان مرور کنیم.

گاهی شاگرد اول نباش

باید تصوراتمان را درباره امتحان اصلاح کنیم. بپذیریم که قرار نیست همه‌ما در همه امتحانات بهترین نتیجه را بگیریم و بسته به تلاش و توانایی و استعدادمان، ممکن است در یک امتحان بالاترین نمره را بگیریم و در امتحانی دیگر نه. بنابراین با واقع‌نگری و دوری از کمال‌گرایی، به‌خودمان حق می‌دهیم که گاهی شاگرد اول نباشیم.

حامی سرسخت محیط زیست

دی‌کاپریو تنها بازیگر هالیوودی است که راجع به تغییرات آب و هوایی و حفظ منابع طبیعی صحبت‌هایی جنجالی داشته است. او در سال ۱۹۹۸ زمانی که در اوج موفقیت بود، مؤسسه لئوناردو دی‌کاپریو را تأسیس کرد. این مؤسسه در افزایش آگاهی‌های محیط‌زیستی فعالیت می‌کند. دی‌کاپریو یکی از طرفداران سرسخت حفاظت از محیط‌زیست است و به تمام کسانی که برای حمایت از محیط‌زیست فعالیت می‌کنند، کمک می‌کند. در جریان انتخابات ریاست‌جمهوری ایالات متحده سال ۲۰۰۴، از جان کری حمایت کرد. دی‌کاپریو برای تبلیغ به ۱۱ ایالت رفت و حدود ۲۰ سخنرانی درباره حفظ محیط‌زیست انجام داد. او در این سخنرانی‌ها اعلام کرد که جورج بوش در حال نابودی محیط‌زیست است!

ثروت و آثار هنری

مانند مارلون براندو و جانی دپ، لئوناردو آنچنان شهرت و ثروتی دارد که جزیره شخصی خودش را خریده است. آثار هنری گرانقیمت تنها چیزی نیستند که دی‌کاپریو دوست دارد. در خانه‌اش داشته باشد، او همچنین طرفدار پروپاقرص استخوان‌های دایناسور هاست. گفته می‌شود دی‌کاپریو یک مجموعه فسیلی قانونی دارد. در گذشته، او در حراجی برای مجموعه دایناسور ۲۷۶ هزار دلاری با نیکولاس کیج رو در رو شد و مجموعه موساسوری را که احتمالاً حوصله‌اش از آن سر رفته بود، به راسل کرو فروخت. در سال ۲۰۱۷، گزارش‌های منتشر شد مبنی بر اینکه دی‌کاپریو داوطلبانه چندین هدیه قیمتی را به‌عنوان بخشی از تحقیقات جاری در مورد یک عملیات پولشویی بین‌المللی مرتبط با نخست‌وزیر مالزی، نجیب رزاق، به دولت ایالات متحده تسلیم کرده است. اقلامی که لتو تسلیم کرد شامل چندین اثر هنری گرانقیمت بوده، یک نقاشی از پیکاسو، یک کولاز از باسکیا، یک عکس از دایان آربوس و اسکاری که مارلون براندو برنده شده بود.

فرار از دوربین‌ها

زندگی شخصی لئودی‌کاپریو مدام در رسانه‌ها دنبال می‌شود و تحت پوشش خبری جهانی قرار دارد. دی‌کاپریو به تغییر قیافه برای فرار از دوربین عکاسان شهرت دارد. تا به حال دی‌کاپریو را در حالی که ماسک اسکی، روسری و عجب‌تر از همه ماسک فلزی سیاهی پوشیده بود، دیده‌اند. در سال ۲۰۰۲ دی‌کاپریو خود را کمی از دنیای پر زرق و برق هالیوود و تصویرهای کلیشه‌ای مجلات دور کرد و تمرکزش را روی «اثر موفق» که می‌تونی منو بگیر» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ با بازی تام هنکس و «دار و دسته‌های نیویورکی» به کارگردانی مار تین اسکورسزی با بازی دنیل دی‌لوئیس قرار داد که هر دو فیلم مورد دقت منتقدان قرار گرفتند. دی‌کاپریو در اظهار نظری درباره شهرت گفته است: «به محض اینکه توجه مردم به شما زیاد می‌شود و به شهرت و محبوبیت خاصی می‌رسید، شما به قدرتی دست می‌یابید که پیش از این در زندگی‌تان تجربه‌اش نکردداید. همین موضوع باعث می‌شود که مغرور شوید یا با مردم بی‌ادبانه رفتار کنید. این یک احساس غلط است؛ اینکه فکر کنید خیلی توانا هستید یا به تنهایی مسیر تاریخ را تغییر داده‌اید».



بیماری هلندی در اقتصاد ایران

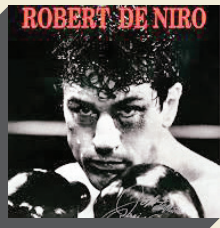
بیماری هلندی در عرصه اقتصاد بیماری شناخته‌شده‌ای است، بیماری هلندی یک مفهوم اقتصادی است که تلاش می‌کند رابطه بین بهره‌برداری بی‌رویه از منابع طبیعی و رکود در بخش صنعت را توضیح دهد. این مفهوم بیان می‌کند که افزایش درآمد ناشی از منابع طبیعی می‌تواند اقتصاد ملی را از حالت صنعتی خارج کند. این اتفاق به علت افزایش نرخ ارز رخ می‌دهد که صنعت در بخش رقابت ضعیف می‌کند. در این کتاب، نویسنده به خطرات ناشی از اکتشاف منابع طبیعی و تزریق بویه ارز به اقتصاد کشورها اشاره می‌کند و با این حساب می‌توان «بیماری هلندی در اقتصاد ایران» را یک کتاب اقتصادی تمام عیار دانست که خوانند آن برای علاقه‌مندان به علم اقتصاد توصیه شده است. اگر به میاحت اقتصادی به‌ویژه دلیل رکود اقتصاد ایران علاقه دارید خواندن این کتاب را از دست ندهید.

مستند



توپ را بگیر پاس بده در فوتبال اسپانیا از پپ گواردیولا به‌عنوان یک مربی نوگرا که نقشی اساسی در تحول فوتبال این کشور ایفا کرده، نام می‌برند اما عده‌ای معتقدند این مربی با ارائه سبکی جدید، فوتبال دنیا را تحت تأثیر قرار داد. او به پاسکاری‌های زیاد و مالکیت بالای توپ برای ایجاد موقعیت روی دروازه حریف اعتقاد راسخی دارد و با همین شیوه که به «تیکي تاکا» معروف شد، دوران درخشانی را در بارسلونا سپری کرد. این مستند به معرفی باشگاه فوتبال بارسلونا و اوچ‌گیری آن از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۲ و سرمربیگری پپ گواردیولا می‌پردازد. موضوع تفاوت‌های تیم پپ با سایر تیم‌های تاریخ فراتر از یک بحث ساده فوتبالی به‌نظر می‌رسد و «مستند «توپ را بگیر، توپ را پاس بده» چنین دیدگاهی را به چالش می‌کشد.

فیلم



گاو خشمگین این فیلم، روایت زندگی بوکسور مشهور به نام جیک لاموتا است که خیلی زودا کسوره در می‌ورد و گاهی خسرونت رفتاری را از خودش بروز می‌دهد. خصوصیات اخلاقی لاموتا باعث می‌شود در رینگ مسابقه همیشه پیروز و سربلند باشد اما همین صصانیت مفرط، زندگی شخصی‌اش را به مرز نابودی می‌کشاند. «گاو خشمگین» از بهترین فیلم‌های درخشان این فیلم است اما خیلی‌ها فیلمنامه قوی را بزرگ‌ترین ویژگی فیلم «گاو خشمگین» می‌دانند. رابرت دنیرو به‌خاطر بازی در این فیلم جایزه اسکار گرفت.

کشور صلح، گذشت و آزادی

از امپراتوری هلند حالا یک کشور ۴۱هزار و ۵۰۰هترمربعی یا ۱۷ میلیون نفر جمعیت باقی مانده است. تنها چیزی که از دوران اقتدار امپراتوری هلند به یادگار مانده، آثار هنری متعلق به نقاشان برجسته این کشور در قرن هفدهم است. در این دوره نقاشان بزرگی مثل رامبرانت، یوهانس فرمیر، فرانس هالس، یاکوب وان روئینزال، یان استین و ماریا فان استرویک آثار بسیاری خلق کردند و گفته می‌شود ونسان ون گوگ برای خلق اثرش از آنها الهام می‌گرفت. در این دوره تاریخی، بسیاری از دانشمندان، هنرمندان و مبتکرانی که از کشور خودشان رانده شده بودند به کشور هلند مهاجرت کردند و کوچ دسته‌جمعی مهاجران نخبه هم باعث رشد هلند در زمینه‌های فرهنگی، هنری و صنعتی شد. در این برهه تاریخی کلیساهای عظیم، بناها و کاخ‌های زیبا و موزه‌های فراوانی در این کشور ساخته شدند و هلندی‌ها در حدی کشورشان را به کمال رساندند که دکارت، فیلسوف سرشناس آلمانی، این کشور را مرکز صلح، گذشت و آزادی می‌دانست و ۲۰سال از عمرش را در هلند سپری کرد.

فوتبال هلندی

هلند در پرورش و تجارت گل مقام اول را در جهان دارد و گل به بخش جدانشدنی زندگی مردم این کشور بدل شده است. حتی تیم ملی فوتبال این کشور هم با لقب لاله‌های نارنجی شناخته می‌شود و در دنیا طرفداران بسیاری دارد. هلند تاکنون ۴بار به فینال جام جهانی فوتبال راه یافته اما هر بار دستش از جام کوتاه مانده است. به‌همین دلیل خیلی‌ها تیم ملی این کشور را بهترین تیمی می‌دانند که تاکنون قهرمان جهان نشده. فوتبال هلند در ۱۴دهه اخیر بازیکنان بزرگی نظیر مار کو فان باستن، رود گولیت و دنیس برگ‌کمپ را به فوتبال اروپا معرفی کرده اما ستاره‌ای که نام تیم ملی هلند، باشگاه آژاکس و «توتال فوتبال» به نام او پیوند خورده یوهان کریف است. او نماینده نسلی بود که اواخر دهه ۶۰ میلادی در مدرسه فوتبال آژاکس تربیت شد و در دهه ۷۰، فوتبال اروپا و جهان را تسخیر کرد. سرمربی تیم ملی هلند در آن سال هارینوس میشل بود که سبک جدید فوتبال به نام توتال فوتبال را به دنیا معرفی کرد. در این سبک بازی، اگر بازیکنی از پست خود خارج شود، یک بازیکن هم‌تیمی جایش را پر می‌کند و به این ترتیب پست تخصصی معنای خودش را از دست می‌دهد. این سبک بازی مختص هلندی‌هاست و یوهان کریف و پپ گواردیولا را می‌توان بزرگ‌ترین پیروان این مکتب دانست. خیلی‌ها معتقدند روش بازی تیم بارسلونا، تیم ملی فوتبال اسپانیا در چند سال اخیر که به تیکی تاکا مشهور شده، نوع تکامل یافته همین روش است اما هر چه باشد این سبک بازی به نام هلندی‌ها و با عنوان فوتبال هلندی ثبت شده. چنان که هر موقع نام هلند به میان می‌آید، خیلی‌ها فقط یاد ۲چیز می‌افتند؛ گل لاله و فوتبال زیبا.

هلندی‌ها در قشم و بندرعباس

با اعلام استقلال و برقراری جمهوری در هلند، فعالیت‌های بازرگانی، فرهنگی و سیاسی گسترده‌ای در این کشور شروع شد که از آن به‌عنوان دوران طلایی هلند نام برده می‌شود. در این دوره تاریخی که از اوایل قرن هفدهم شروع شد، هلندی‌ها فرصتی یافتند تا به جست‌وجو و کشف سرزمین‌های دیگر بپردازند و قلمروشان را توسعه بدهند. در همین برهه تاریخی، زمینه برای گسترش و رشد علوم و تولید ثروت در این کشور فراهم شد و هنر نزد مردم هلند جلوه تازه‌ای پیدا کرد. هنر نقاشی در هلند قرن هفدهم تولد تازه‌ای داشت، به‌طوری که هم‌اکنون در موزه‌های هلند و بلژیک بسیاری از آثار مربوط به این دوره نگهداری می‌شوند و چنان اهمیتی دارند که دوره‌های دانشگاهی برای آن تشکیل شده است. هلند در قرن ۱۷ میلادی به‌لحاظ سیاسی و اقتصادی هم قوی‌تر شد و همین پیشرفت روزافزون در نهایت به ایجاد امپراتوری استعماری هلند و تهاجم این کشور به مستعمرات پرتغال و اسپانیا انجامید. هلندی‌ها بر سر تسلط بر تجارت دریایی با انگلیسی‌ها هم وارد سلسله جنگ‌هایی شدند که تا سال ۱۷۸۴ ادامه داشت. در کشاکش این جنگ دریایی بود که آنها در سال ۱۶۲۲ میلادی از طریق جزیره قشم و بندرعباس وارد ایران شدند و در جزیره خارک هم تاسیساتی بر پا کردند. امپراتوری هلند به‌مدت ۱۴۳سال در ایران حضور داشت و در این بازه طولانی در حال رقابت با انگلیسی‌ها و پرتغالی‌ها بود و سرانجام در سال ۱۷۶۶ میلادی از منطقه خلیج فارس بیرون رانده شدند.

سرزمین پست

هلندی‌ها با گذشت زمان از گسترش امپراتوری و تجارت دریایی دست کشیدند و هم‌اکنون آرام با جاذبه‌های طبیعی فراوان بدل شدند. یک چهارم مساحت این کشور پایین‌تر از سطح دریا قرار دارد و در برخی مناطق آن مثل شهر «گیئون» تردد مردم فقط با قایق‌سواری امکان‌پذیر است. بخش قابل توجهی از زمین‌های هلند را تفاعی کمتر از یک متر از سطح دریا دارد و به همین دلیل نام این کشور در زبان هلندی Nederland به معنی «سرزمین پست» است. بیش از ۶۰درصد سرزمین هلند پایین‌تر از سطح دریا است و برای همین به این کشور لقب سرزمین زیر آب هم داده‌اند. پست‌ترین نقطه این کشور مکانی به نام «پرنس الکساندر پولدر» است که ۷۶متر پایین‌تر از سطح دریا قرار دارد و هلندی‌ها را احداث سدهایی از نفوذ آب به این منطقه جلوگیری کرده‌اند. در جنوب هلند هم جزایری وجود داشته که جزو خاک این کشور بوده اما همه آنها غرق شدند و به گفته هلندی‌ها دریا این جزایر را بلعیده است.

اعلام استقلال

هلند قبل از آنکه به‌طور رسمی اعلام استقلال کند تحت سلطه پادشاهی هابسبورگ بود. پادشاهی هابسبورگ هم برای خودش حکایتی دارد. ماجرا از این قرار است که در اواخر قرن پانزدهم فردیناند دوم از منطقه اراگون و ایزابلای یکم از منطقه کاستیا که هر یک حاکم قسمتی از اسپانیا بودند با هم ازدواج می‌کنند و دولت واحد و قدرتمندی در این کشور تشکیل می‌دهند. آنها در سال ۱۴۹۲، مسلمانان و یهودیان را به عقب‌نشینی از خاک اسپانیا وادار می‌کنند و با کشف آمریکا به این کشور هم مسلط می‌شوند. سلطنت فردیناند و ایزابل به دخترشان جوانا می‌رسد و جوانا با فیلیپ، ولیعهد اتریش ازدواج می‌کند تا وارث سلطنت و قلمرو اتریش، هلند و چند منطقه دیگر شود. از ازدواج فیلیپ و جوانا پسری به نام شارل به دنیا می‌آید که خودش را پادشاه اسپانیا، اتریش و هلندی نامد. او صاحب‌وسع‌ترین قلمرو در اروپا و آمریکا بود. به این ترتیب شارل پنجم، فرمانروای اسپانیا، هلند، اتریش، قسمتی از فرانسه و ایتالیا و مستعمرات اسپانیا در آمریکا شد. خاندان سلطنتی شارلکن به هابسبورگ معروف است و هلند تحت فرمان وایی هابسبورگ‌ها بود اما بعد از جنگ خونین ۸۰ساله و در سال ۱۶۴۸ از زیرسلطه امپراتور اسپانیا خارج شد.

هلند چگونه از امپراتوری به کشوری آرام و بی‌طرف بدل شد

سرزمین آسیاب‌های بادی و گل‌های لاله

هرگاه صحبت از بی‌طرفی در مجامع بین‌المللی به میان می‌آید ناخودآگاه نام دادگاه لاهه بر سر زبان‌ها می‌افتد و این شهر غربی هلند به «پایتخت حقوقی جهان» هم معروف شده است. دادگاه لاهه هلند، نماد بی‌طرفی این کشور در منازعات و مناقشات سیاسی و تاریخی است اما همین کشور در روزگار قدیم به قصد تصاحب منابع طبیعی به کشورهای دیگر لشکرکشی می‌کرد و به خاطر همین تاریخ پر فراز و نشیبی داشته است. هلند، کشوری که هم‌اکنون به‌عنوان سرزمین آسیاب‌های بادی و گل‌های لاله شناخته می‌شود، از قرن ۱۷ تا اواخر قرن نوزدهم میلادی امپراتوری‌ای بود که بر سر تجارت دریایی با پرتغال، اسپانیا و انگلیس وارد جنگ‌های طولانی مدت شد اما آرام آرام قدرتش رو به افول رفت و مردم این کشور به زندگی عادی برگشتند. سرزمین آنها حالا به یکی از امن‌ترین و آرام‌ترین نقاط دنیا بدل شده و با صادرات گل، روزگارشان را سپری می‌کنند. برای اینکه بدانیم هلند چطور چنین سیر تاریخی عجیبی را سپری کرد، باید تاریخ این کشور را از بدو پیدایش تاکنون مطالعه کرد.

کشورهای صادرکننده گل را بشناسید

یک شاخه گل در دستم

ایتالیا پایتخت گل‌میخک



استفاده از گل در مراسم مختلف در کشور ایتالیا آرام به یک فرهنگ و سبک زندگی بدل شده است. مردم ایتالیا در مراسم مختلف به‌خصوص در جشن‌ها با یک شاخه گل وارد می‌شوند و به همین دلیل این کشور در پرورش و صادرات گل حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. هم‌اکنون حدود یک‌درصد از صادرات گل جهان، از ایتالیا به دیگر نقاط اتحادیه اروپا و جهان می‌رود. گلخانه‌های ایتالیا در حال رشد هستند و به‌نظر می‌رسد آنها در آینده‌ای نزدیک بخش بزرگ‌تری از بازار جهانی گل را تصاحب کنند. ایتالیا، مرکز کاشت و پرورش گل‌های زو میخک است و این گل‌ها با کیفیتی عالی به همه کشورهای دنیا صادر می‌شوند. زو میخک ایتالیایی در کشورهایی مثل اتریش، انگلستان و سوئیس مشتریان پر و پاقرصی دارد.

اتیوپی گل‌های رنگارنگ



تصویری که از اتیوپی به دنیا نشان داده می‌شود چیزی جز فقر و گرسنگی نیست اما حدود ۱۵دهه می‌شود که صادرات گل به کمک اقتصاد این کشور آمده و اگر مردم اتیوپی همچنان به پرورش گل علاقه نشان بدهند بسیاری از مشکلات اقتصادی آنها حل و فصل خواهد شد. صادرات گل از اواخر دهه ۹۰ میلادی در اتیوپی رونق گرفته و این کشور به واسطه آب و هوای گرم و مرطوبی که دارد به جایی برای رشد انواع گل‌های زینتی بدل شده است. شاید به همین دلیل باشد که محصولات این کشور آفریقای به لحاظ رنگ، تنوع بالایی دارند و گل‌های رنگارنگ از قلب آفریقا به بیش از ۴۰کشور دنیا صادر می‌شود. طبق آخرین برآوردها، درآمد اتیوپی از محل صادرات گل در سال ۲۰۱۸ بیش از ۵۵۰میلیون دلار بود.

بلژیک تولید گل در سرما



به‌طور کلی استفاده از گل رز در بسیاری از کشورهای اروپایی رواج دارد و از رز به‌عنوان محبوب‌ترین گل در اروپا نام می‌برند. بلژیک یکی دیگر از کشورهای اروپایی است که در تولید گل‌های رز با کیفیت تبحر دارد و ۴درصد از بازار گل جهان را به‌خود اختصاص داده است. بیشتر گل‌های رز در گلخانه‌ها پرورش پیدا می‌کنند که گونه‌های مختلفی دارند به‌دلیل شرایط آب و هوایی، قیمت تمام‌شده گل در بلژیک معمولاً در مقایسه با کشورهای دیگری که در این صنعت فعالیت می‌کنند بیشتر است. این کشور زمستان‌های سرد و سوزناکی دارد به حدی که پرورش گل در زمین‌های کشاورزی را مختل می‌کند. به همین دلیل کمپانی‌های تولید گل، کمتر در این کشور افتتاح می‌شوند اما سازمان‌های دولتی تلاش می‌کنند یک راهکار علمی برای پرورش و تولید گل در فصل سرمابداع کنند.

کניה قلب آفریقا



اینکه یک کشور آفریقای ۲۵درصد از فروش گل در اتحادیه اروپا را به‌خود اختصاص بدهد نکته جالبی است. کניה با رکوردی از کشورهای پیش‌تاز در بازار جهانی گل به شمار می‌رود. این کشور در سال ۲۰۱۳ بالغ بر ۱۲هزار و ۵۰۰تن شاخه گل به نقاط مختلف جهان صادر کرده که یک رکورد محسوب می‌شود. کنیابخش عظیمی از بازار گل اروپا را تصاحب کرده و گل‌های رز ساقه بلند و گل‌های میخک این کشور به کانادا، روسیه و آمریکا هم صادر می‌شوند که طرفداران بسیاری دارند. کنیابا آب و هوای معتدلی دارد و همین موضوع کشاورزان را از ساخت گلخانه‌های گرانتیمت و استفاده از تکنولوژی پیچیده بی‌نیاز می‌کند. صنعت گل در این کشور برای ۵۰هزار نفر به‌طور مستقیم و برای ۹۰هزار نفر به‌طور غیرمستقیم شغل ایجاد کرده است.

کلمبیا گل سرخ به‌جای کاکائو



کشوری که بیش از یک‌میلیارد دلار از درآمدش از محل صادرات گل تأمین می‌شود حتماً در بازار جهانی گل، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. کلمبیا ۱۵درصد از صادرات جهانی گل را در اختیار دارد و به‌عنوان بزرگ‌ترین صادرکننده گل سرخ در جهان شناخته می‌شود. البته در این کشور گونه‌های مختلف آنثوریوم، ارکید و گل‌های پرده بهشتی هم تولید می‌شود که مشتریان زیادی دارد. صنعت گل کلمبیا زمانی رشد کرد که صادرات کاکائو در این کشور با معضلاتی روبه‌رو شد. در چنین شرایطی کلمبیا با گسترش صنعت گل و گیاه بسیاری از مشکلات اقتصادی‌اش را رفع کرد. هم‌اکنون ۶۵درصد از گل‌هایی که در آمریکا خرید و فروش می‌شوند محصول کلمبیاست و این آمار نسبت به دهه گذشته، حدود ۱۰درصد رشد داشته است.

فرهنگ مقدس کار و کارگری

گاهی وقت‌ها، در برخی از افراد و خانواده‌ها، رویکردی دیده می‌شود که عموماً کاریدی و کار کارگری و... را در ذهن‌شان چندان دارای ارزش نمی‌دانند. این در حالی است که چنین نگاهی، هم با رویکردهای سبک زندگی ایرانی-اسلامی، هم با رویکردهای توسعه و لو به سبک کشورهای پیشرفته و هم با رویکردهای روان‌شناختی و اخلاقی مدرن و... در تضاد است. در فرهنگ اسلامی، کار کردن برای معیشت حلال، از ارزش فوق‌العاده‌ای برخوردار است؛ به گونه‌ای که حتی پیامبر(ص) حاضر می‌شود بر دستان پینه‌بسته یک کارگر پوسه زده و اشاره کند که آتش دوزخ به چنین دستانی نمی‌رسد. با هم نگاهی به اهمیت کار و کارگران و... در فرهنگ اسلامی می‌اندازیم.



یکی از معروف‌ترین احادیث در این مورد، مربوط به پیامبر بزرگ اسلام است؛ جایی که می‌فرمایند: «کار کردن برای کسب مال حلال، بر هر مرد و زن مسلمان واجب است.» (جامع‌الاکابر، ص ۳۸۹) در اینجا حتی تفاوتی در کار و کارگری بین زن و مرد قائل نشده و این واجب را شامل هر دو دانسته است. اما حدیث به‌شدت برانگیزاننده دیگری که از پیامبر عظیم‌الشان اسلام(ص) در این مورد وجود دارد، چنین است: «بعضی از گناهان به وسیله نماز و صدقه هم آمرزیده نمی‌شوند. سؤال شد یا رسول‌الله! پس چه چیز موجب آمرزش آن است؟ فرمودند: جدیت و تلاش در طلب معیشت.» (مستدرک الوسائل، ج ۳، ص ۱۲) حتی در احادیث دیگری هم ذکر شده است کسی که شبانه‌گاه را خسته تلاش سخت روزانه برای معیشت خود و اهل و عیالش به خواب رود، همه گناهانش آمرزیده است.

موضوع سخت کار کردن برای کسب حلال و به تعبیر خودمان کارگری کردن، چه برای کسب و کار خود و چه برای دیگران، به گونه‌ای است که حتی در روایتی از حضرت صادق علیه‌السلام نیز به آن اشاره شده است. یکی از اصحاب آن حضرت را در گرمای سخت نیمروز درحالی که لباسی زیر به تن داشت و بیل می‌زد و به‌شدت عرق می‌ریخت و سر و پشت او از عرق کار خیس شده بود دید، به حضرت گفت بیل را بدهید من و اصحاب این کار را انجام بدهیم. حضرت پاسخ داد دوست دارم که آدمی برای کسب روزی حلال زیر آفتاب سخت آذیت شود. یا در حدیث معروف دیگری از حضرت رسول، ذکر شده که عبادت ۱۰ جزء دارد که ۹ جزء آن در کار و تلاش برای کسب روزی حلال خلاصه می‌شود.

احادیث و روایات و تأکیدیاتی از این‌دست در فرهنگ اسلامی بسیار فراوان است. در واقع در چنین فرهنگی، کار و کارگری به‌شدت مقدس است. چنین نگاهی است که می‌تواند چرخ‌های اقتصاد و تولید مملکت را هم پیش ببرد. این در حالی است که باید به این درک و بلوغ برسیم که نگاه‌های گاهی مسموم در برخی از افراد و حتی مدیران و... نسبت به کار و کارگر، به هیچ عنوان نه اسلامی است، نه اقتصادی.

حاشیه‌نویسی از دیدار رهبر معظم انقلاب و کارگران نمونه کشور

سربازانی بایینه‌های مقدس

✓ **رابعه‌تیموری**
ردیف جلو نشسته‌اند، نزدیک سکوی کوتاهی که صندلی آقا وسط آن قرار گرفته، از جا و مکانشان و نوارهای پهنی که روی شانه‌هایشان حمایل شده، می‌توان حدس زد که خاص‌تر از بقیه میهمانان هستند. آنها کارگران برگزیده «جشنواره ملی امتنان از کارگران گروه‌های کار و واحدهای نمونه کشور» هستند؛ کارگرانی که در حوزه تولید و صنعت کشور طرح‌های خلاقانه‌ای ارائه کرده‌اند؛ طرح‌ها و ابداعاتی که می‌تواند جزو برگ‌های پرنده‌ما در خلاصی از تنگنای تحریم‌ها باشد و نشان دهد کارگران عرصه تولید و مردان میدان عمل، دغدغه‌ها و نگرانی‌های آقا و نیازهای کشور را خوب می‌شناسند. بی‌جهت نیست که آقا، کارگران را قشری آگاه، بایصیرت و متعهد می‌نامند. حالا ما در میان این کارگران هستیم که به عشق فرمانده‌شان در یک جنگ اقتصادی ناپرابر، این جان حضور یافته‌اند؛ دیداری که به احترام کارگران سالانه و در این روزها برگزار می‌شود.

نوارهای افتخار

آسمان صبحگاهی تهران صاف و آرام است و انگار قصد ندارد با توفان و غرش‌های گاه و بیگاه چند روز اخیرش ما را غافلگیر کند. خیابان شهید کشور دوست خلوت است. ظاهراً زودتر از سایر میهمانان رسیده‌ایم. در حسینه امام (ره) به رومیان باز است ولی نیروهای حفاظت در کارشان سهل‌انگاری نمی‌کنند. علاوه بر مسائل امنیتی، مبتلابودن میهمانان به بیماری کووید-۱۹ (کرونا) هم از سوی کارشناسان در حسینه بررسی می‌شود. داخل حسینه هم صندلی‌ها را با فاصله‌های مناسب چیده‌اند. اغلب خانم‌های دعوت‌شده جوان هستند و در میان آنها تک و توک بانوانی به چشم می‌خورند که سنشان بیشتر از ۴۵ سال به‌نظر می‌رسد. ولی در میان آقایان تعداد موسسیدان و کارگران بازنشسته فراوان است. بعضی از میهمانان با همان یونیفرم‌های کارگری‌شان آمده‌اند و عده‌ای هم اتو کشیده و شق و رق لباس پوشیده‌اند. بسیاری از میهمانان که از استان‌های مختلف دعوت شده‌اند، دیشب را در راه و سفر گذرانده‌اند

ولی هیچانی که روی چهره‌هایشان جا خوش کرده، به خستگی‌شان می‌چرید. نوارهای پهنی که روی شانه برگزیدگان جشنواره «امتنان» حمایل شده، حساسی جلب توجه می‌کند و تعدادی از آنها در ردیف‌های جلو و نزدیک آقا نشسته‌اند.

من کارگرم

ساعت ۱۱ قرار دیدار است؛ یعنی که یک ساعت فرصت داریم بسا میهمانان گسب بزنیم. البته خام‌پودن ما باعث می‌شود نتوانیم به آسودگی «یوسف سلامی» و همکارانش که آقا هستند، در حسینه بچرخیم و بسا مدعوین صحبت کنیم. هر کدام از میهمانان از شهر و استانی دور یا نزدیک آمده‌اند و بعضی از آنها دست‌های نامه و پیغام به همراه دارند که سایر همکاران، همشهریان و اعضای خانواده‌شان برای آقا نوشته‌اند. مداحی خوش صدا که پشت میکروفون دقایقی مداحی می‌کند، یونیفرم کارگران کارخانه را به تن دارد و مشخص نیست حسینه است یا یکی از کارگران مدعو اهل دل. وقتی به شعر خوانی و شعارگویی می‌رسد، میهمانان با او همراه می‌شوند و شعارها و ترجیع‌بندهای اشعار را رهمخوانی می‌کنند: «من کارگرم، من کارگرم، در ره خط رهبریم...» فرمانده، فرمانده، در جنگ اقتصادی، آماده‌ایم، آماده». حجت‌الله عبدالملکی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم در جمع میهمانان دیده می‌شود و در ردیف اول به‌انتظار شروع رسمی برنامه نشسته است.

خبرهای خوش آقای وزیر

آقا از مودع دیدار دقایقی زودتر می‌رسد و با آنکه میکروفون حسینه ورودش اعلام شده، انگار میهمانان کمی غافلگیر شده‌اند. آقا تمایلی ندارد شعارگویی و اظهار ارادت میهمانان به درازا بکشد و با اشاره دست آنها را به نشستن و بی‌تکلف‌بودن دعوت می‌کند: «خیلی ممنونم... خداوند شما را حفظ کند.» حدیث نبوی که روی پرده ابی رنگ بالای سر آقا نوشته شده و آیاتی که قاری تلاوت می‌کند، به حرمت‌داشتن و مقدس‌بودن تلاش کارگران برای کسب روزی حلال اشاره دارند و حجت‌الله عبدالملکی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم که از آقا اجازه سخنرانی می‌گیرد، صحبت‌هایش را با نقل روایات و احادیث اسلامی

درباره همین موضوع آغاز می‌کند. گزارش آقای وزیر درباره اقدامات دولت برای رفع موانع تولید و بهبود شرایط کارگران مفصل است و وقتی به نقش مهم و سازنده کارگران در دوره‌های مختلف کشور اشاره می‌کند، زبان گویای میهمانان می‌شود. ولی وقتی اقدامات تخصصی دولت را جزء به جزء عنوان می‌کند، بیش از آنکه روی صحبتش با میهمانان باشد، به آقا گزارش کار می‌دهد. لابه‌لای اصطلاحات تخصصی که عبدالملکی به کار می‌برد، کلماتی مانند «تعدیل نیرو» برای کارگران غریب نیست و خبر او درباره کاهش ۳۴ درصدی تعدیل نیروی کارگران در شش‌ماهه اول امسال نسبت به سال گذشته امیدوارکننده است. صحبت‌های وزیر کار درباره تسهیلات ایجادشده در بخش مسکن و سلامت کارگران هم خبرهای خوشی است که میهمانان از زبان او می‌شنوند. عبدالملکی درباره کارگران متبکر و خلاق تعبیر پرمعنایی به کار می‌برد و آنها را «تکاوران جنگ اقتصادی» می‌نامد. برگزیدگان جشنواره ملی امتنان مصداق این تعبیر هستند و هر یک از آنها با اختراع و ابتکار خود برای حل مشکلات اقتصادی و رونق تولید کشور تلاش کرده‌اند.

قرعه اقبال

از میان ۲۰۰ کارگر نمونه شهر کرج، قرعه به نام «مهلقابیوکی» و ۹ کارگر دیگر افتاده است. بیوکی از کارگران نمونه بخش تولید صنایع غذایی است و اسال از ۴۴ سال عمرش را به خدمت در این صنعت گذرانده است. او دلش می‌خواهد فرصتی فراهم شود تا یک دل سیر از آقا درددل کند و از مشکلات مردم و قشر کارگر برایشان بگوید. بیوکی تعریف می‌کند: «روز هر کشتی مسجد چهارپا کرج پر از جمعیت بود. همه آنها کارگران نمونه بودند و از کرج فقط ۱۰ نفر می‌توانستند به دیدار رهبری

بیایند. قرار بود بعد از نماز مغرب و عشا برای تعیین ۱۰ نفر برنده‌های وام‌های قرض‌الحسنه ماهانه قرعه‌کشی شود. من مدت‌ها در انتظار نوبت گرفتن وام بودم، ولی آن شب موقع اذان فقط برای انتخاب‌شدن در برنامه دیدار رهبری بالندگتی دعا کردم و خدا دعایم را مستجاب کرد.» سبکینه خاندان یازده، مسن‌ترین بانوی کارگر دعوت‌شده است. او شیرینی‌پز قلیلی است و در یک شرکت تولیدکننده شیرینی‌جات، کار می‌کند. خاندان یازده می‌گوید: «فکر نمی‌کردم روزی آقا را از نزدیک ببینم، دلم تنگ بود و

تکاوران جبهه تحریم

همسر شهید محمد بازو کی طرودی، میهمان افتخاری جشنواره امتنان بوده که امروز به نمایندگی از همسر شهیدش به وظایفش سنگ تمام می‌گذارد. مدیران شرکت هم او را به‌عنوان کارگر نمونه معرفی کرده‌اند و این دیدار برای قدرانی از تلاش‌هایش نصیبش شده است. زهره گل‌افروز، دیشب با اتوبوس از رشت راه افتاده و ساعت ۴ صبح به تهران رسیده است. او یکی از ۳۰ نماینده کارگران رشت در این دیدار است. گل‌افروز می‌گوید: «همکارانم برای آقا نامه‌های زیادی نوشته‌اند و من با یک دسته راهی مراکز عملیاتی شده است. او در هفته

کارگر همان سال، در حال تفحص شهیدا معجروح می‌شود و شروز بعد به شهادت می‌رسد. از دیگر برگزیده‌های جشنواره امتنان و جزو کارگران نمونه شهر تهران هستند. غلامحسینی طرح «پوشش طعم‌های دارویی در سیستم‌های داروسازی و جایگزینی مواد افزودنی دارویی با مواد داخلی ارزان‌قیمت برای جلوگیری از خروج ارز» را به جشنواره ارائه کرده و جهان‌دوست



بازخواست به شیوه آقا

صحبت‌های آقا هم بسا اظهار محبت او نسبت به قشر کارگر شروع می‌شود و بسا قدرشناسی و سپاسگزاری از زحمات کارگران کشور، خستگی‌را از تن میهمانان به در می‌برد. تمجید او از برنامه‌های دولت مردمی، برای بهبود شرایط تولید کشور مهر تأییدی است بر مسیر سختی که دولت پیش‌روی خود قرار داده است و وقتی از کارگران می‌خواهد که دولت را در اجرای این برنامه‌ها یاری کنند، اهمیت همراهی کارگران با سیاست‌های دولت را گوشزد می‌کند. تعدادی از کارگران دعوت‌شده، قلم و کاغذ در دست دارند و سخنان آقا را دقیق‌تر از ما یادداشت می‌کنند. آقا وقتی سفارش می‌کند که مردم برای چرخش چرخ کارخانه‌ها از تولیدات وطنی استفاده کنند و دولت از واردات اجناس خارجی جلوگیری کند، فوراً به خودروسازان تذکر می‌دهد که سفارش او شامل تولیدات بی‌کیفیت آنها نمی‌شود و این شیوه بازخواست زی‌رکانه، لیخند را بر لب میهمانان می‌نشاند.

✓ **آقا وقتی سفارش می‌کند که مردم برای چرخش چرخ کارخانه‌ها از تولیدات وطنی استفاده کنند و دولت از واردات اجناس خارجی جلوگیری کند، فوراً به خودروسازان تذکر می‌دهد که سفارش او شامل تولیدات بی‌کیفیت آنها نمی‌شود و این شیوه بازخواست زی‌رکانه، لیخند را بر لب میهمانان می‌نشاند**

یادگاری برای خوش‌شانس‌ها

از سوی کارگران دعوت‌شده نامه‌های زیادی به‌دست مسئولان دفتر آقا رسیده که رسیدگی شود. یکی از کارگران سفیدمو که جزو کارگران بازنشسته است، بعد از پایان سخنان آقا شروع به صحبت می‌کند. او در انتهای حسینه نشسته، ولی به قول آقا صدایش انقدر بلند و رسا هست که بدون میکروفون به‌خوبی شنیده شود. همه حرف‌هایش را هم بدون لکنت و تندتندی می‌گوید تا نکته‌ای ناگفته نماند: «آقا همه جامعه کارگران دوست دارند خدمت شما ببرند، ولی سهمیه استان‌ها برای دیدار تان بسیار کم است.» بسیار ابراز محبت می‌کند و از مشکلات جامعه کارگری هم می‌گوید. پیش از او کارگر سپیدموی دیگری هم که در ردیف‌های جلو نشسته، شروع به صحبت کرده، ولی لحنی آرام دارد و تن صدای رسای همکارش باعث می‌شود حرف‌های او شنیده نشود. صحبت‌ها که تمام می‌شود، آقا برای ترک حسینه از صندلی‌اش بلند می‌شود. میهمانان به سرعت خود را به می‌رسانند تا از فاصله‌ای نزدیک‌تر دیدار تازه شود. ۲ نفر از میهمانان اقبال بیشتری دارند و انگشتر و جفیه آقا را هم هدیه می‌گیرند. بعد از رفتن آقا نوبت خبرنگاران و عکاسان خبری می‌رسد که به دور از تذکرات انتظامات حسینه با فراغ‌بال با میهمانان گپ بزنند و عکس ببندازند، البته حساب «یوسف سلامی» خبرنگار صداوسپما و همکار تصویربردارش از ماجداست و او پیش از آمدن آقا هم میان میهمانان چرخید و به محض رفتن آقا، دست پر حسینه‌ها را ترک کرد.

احمد مدقق، نویسنده افغان تبار، از نوشتن درباره افغانستان می گوید

نویسندهای که فکر نکند نمی تواند بنویسد



نیلوفر ذوالفقاری

با اینکه از کودکی به نوشتن علاقه داشته، تصور نمی کرده که روزی نویسنده‌گی شغل او باشد. احمد مدقق، نویسنده‌ای که اصالت افغان دارد، ۵۳سال بعد از مهاجرت خانواده‌اش به ایران در سال ۱۳۶۴ در قم به دنیا آمده است. او رؤیای نویسنده‌گی را دنبال کرده تا ایده‌ها و حرف‌هایش را به گوش مخاطبانش برساند و حالا با انتشار چند رمان و مجموعه داستان و چند تقدیر و جایزه در جشنواره‌های ادبی، به نویسنده‌ای مطرح در ادبیات افغانستان تبدیل شده است. با مدقق از نویسنده‌گی، ادبیات افغانستان و نویسنده‌گانی که درباره این کشور می‌نویسند گفت‌وگو کرده‌ایم.

راه شما چطور به داستان نوشتن افتاد؟

ورود من به داستان نویسی یک فرایند تدریجی بود. به‌نظرم در همه زمینه‌های هنری این اتفاق می‌افتد و اینطور نیست که فردی بگوید تصمیم دارم از فردا نقاش شوم یا موسیقی را دنبال کنم. عوامل مختلفی دست‌به‌دست هم می‌دهد و ناگهان متوجه می‌شوی که در یک مسیر افتاده‌ای. من از زمانی که به یاد دارم به داستان‌گویی و داستان‌خوانی علاقه‌مند بودم اما این علاقه از اوایل دهه ۹۰ به‌شکل خودآگاه درآمد.

اولین تجربه‌های نوشتن را به یاد دارید؟

اولین تجربه‌های نوشتنم در کلاس پنجم اتفاق افتاد. داستانی نوشته بودم از زبان یک تنگ که تنها گوشه‌ای افتاده و دلنگ بود. آن موقع وضعیت طوری نبود که مثلا داستان را برای مجله‌ای بفرستم. تنها کسی که داستان را خواند، پسری به نام مهدی از همکلاسی‌هایم بود که او هم سعی کرد به تقلید از من، داستانی با جان‌بخشی به اشیا بنویسد. جالب اینکه معلم‌ام او را دعوا کرد که چرا جای درس خواندن، سراغ این کارها می‌روی؟

یعنی اطرافیان تشویق‌تان نمی‌کردند؟

خبری از تشویق نبود. نمی‌خواهم بگویم معلم یا خانواده در این زمینه مقصر بودند اما واقعا وضعیت طوری نبود که اطرافیان به موضوعاتی مثل نوشتن بها دهند. انگیزه‌های درونی ما که به نوشتن علاقه داشتیم، از بیرون تقویت نمی‌شد. شاید هم به همین دلیل خیلی طول کشید که تجربه‌های جدی من در نوشتن رقم بخورد، در حالی که زمینه‌های نوشتن از کودکی در من وجود داشت.

آن روزها پیش‌پیش‌بینی می‌کردید که روزی نویسنده‌گی شغل‌تان باشد؟

پیش‌بینی نمی‌کردم که نویسنده‌گی روزی شغل من باشد. حتی تا همین ۷۰سال پیش، نویسنده‌گی هدف قطعی من

نبود اما ششپه به یک آرزو در ذهنم بود. از سال ۹۵ کار در

تحریریه یک سایت را شروع کردم و آنجا به ذهنم رسید که می‌شود نویسنده‌گی را به‌عنوان شغل تجربه کنم.

چه حرفی در ذهن‌تان هست که می‌خواهید با نوشتن، آن را به گوش مخاطبان‌تان برسانید؟

بخشی از آنچه می‌خواهم بگویم، ماجراهای شنیدنی است. قصه‌های زیادی اطرافم می‌شنوم که دوست دارم آنها را روایت کنم و فکر می‌کنم آنقدر جذاب هستند که بتوانند مخاطب را وادار به شنیدن کنند. جز این در ذهنم هم ایده‌هایی وجود دارد که دوست دارم درباره آنها حرف بزنم؛ مثلا مدت‌هاست به مفهوم کلیدواژه «خانه» فکر می‌کنم. چند سالی است درباره مفاهیمی مثل فلات فرهنگی یا ایران‌شهر حرف‌های زیادی می‌شنویم. در ذهنم این سؤال وجود دارد که وقتی از «برادری» حرف می‌زنیم، این ارزش بیشتر در مفهوم وطن تحقق پیدا می‌کند یا در خانه؟ این ایده‌ای است که ذهنم را برای نوشتن قلقلک می‌دهد.

خودتان بیشتر چه کتاب‌های می‌خوانید و مطالعات شما در چه زمینه‌ای است؟

در زمینه‌های مختلفی مطالعه می‌کنم اما دست‌کم در ۵۳سال اخیر، تاریخ سیاسی معاصر در مطالعاتم پررنگ بوده است. فکر می‌کنم این مطالعات لازم است چون باید بتوانم از درجه تحول تاریخی به ماجراها نگاه کنم. به‌خصوص که جامعه افغانستان در حال تحول است و اینکه از کجا به کجا رسیده، باید از جریان تاریخ سیاسی دیده شود.

در چه ادبی افغانستان را هم دنبال می‌کنید؟

به‌نظرم جریان ادبیات به آن معنا در افغانستان شکل نگرفته است اما به اخبار ادبی افغانستان علاقه دارم و اگر اثر جدیدی منتشر شود، تلاش می‌کنم با نویسنده بل ارتباطی برنم و با

او هم‌اندیشی کنم، اما به هر حال فکر می‌کنم جریان ادبی به‌مولفه‌های مشخص وجود ندارد و تنها تلاش‌های فردی ادامه دارد. ناشرانی هم در افغانستان هستند که اتفاقا کار تخصصی آنها داستان است اما انگشت‌شمار هستند.

به‌نظر شما بین نویسنده‌گان افغان داخل افغانستان با آنها که خارج از کشورشان زندگی می‌کنند، چه تفاوتی وجود دارد؟

فارغ از اینکه من در کدام دسته از نویسندگان قرار می‌گیرم، تفاوت مهمی بین نویسندگان افغان داخل کشور و نویسندگان افغان که در کشورهای دیگر زندگی می‌کنند، وجود دارد. نویسندگان داخلی مجال اندیشه ندارند، آنها انقدر به حادته نزدیک هستند و تلاطم‌های شدید سیاسی را تجربه می‌کنند که فرصت اندیشه از آنها گرفته می‌شود. به همین دلیل هم داستان‌های این دسته از نویسندگان، بسیار به اخبار روز نزدیک است. این موضوع ضعف آثار این نویسندگان نیست، اما ویژگی پررنگی است که شرایط محیطی به آنها تحمیل کرده است. طبیعی است که وقتی فردی با لرزش پنجره‌ها از انفجار بیدار می‌شود و حادثه‌ای را از نزدیک می‌بیند، توانایی فکر کردن ندارد و باید سوگواری کند. نسبت سوگواری هم با داستان، نسبت عمیقی نیست. شاید در شعر مجال بیشتری برای سوگواری باشد چون در شعر عاطفه و احساس نقش مهمی دارد. اما در داستان نمی‌توان به سوگواری محدود شد. این یکی از آسیب‌هایی است که نویسندگان داخل افغانستان به آن دچار می‌شوند.

و نویسندگان خارج از افغانستان؟

نویسنده‌گانی که خارج از افغانستان زندگی می‌کنند و درباره آن می‌نویسند، فرصت بیشتری برای فکر کردن دارند. آنها از مرکز حادثه فاصله گرفته‌اند و از منظر بازتری به افغانستان نگاه می‌کنند؛ مثلا محمد آصف سلطان‌زاده، نویسنده‌ای است که در آثار متنوعش توانسته به دوره‌های

تاریخی اهالی افغانستان از ۱۰۰سال اخیر اشاره کند. او در داستان‌هایش به دوره کمونیست‌ها، مجاهدین، قبل از طالبان، مهاجران افغان در ایران و اروپا و موضوعات متعدد دیگر پرداخته است. او سال‌هاست خارج از افغانستان زندگی می‌کند و از سیر تند حوادث فراغت پیدا کرده است.

واکنش نویسندگان را به حوادث سال‌های اخیر افغانستان چطور دیدید؟

واکنش نویسندگان جوان خارج از افغانستان نسبت به حوادث اجتماعی این کشور برام جالب است. بیشتر واکنش‌ها احساسی، هیجانی و بلاگری است. شاید خودم هم گاهی دچار این آسیب شده باشم. در حالی که وظیفه نویسنده، واکنش‌های آنی نیست و باید تلاش کند نظر به‌ای را که برای یافتن یک جامعه بهتر دارد، به روایت و قصه تبدیل کند، نه اینکه به محض رخ دادن یک اتفاق، انرژی

خود را برای واکنش احساسی و هیجانی خرج کند. انگار همان بلایی که نویسندگان داخلی افغانستان دچارش هستند، به شکل دیگری درآمده و این بار به‌صورت موج خبری، نویسنده‌های خارج از کشور را هم اسیر و به واکنش آنی و بلاگری وادار می‌کند. به این ترتیب فرصت فکر کردن از آنها هم گرفته می‌شود و نویسنده‌ای که نتواند فکر کند، نمی‌تواند بنویسد و اثر قابل توجهی بر جا بگذارد.

هم‌اکنون مشغول چه کاری هستید؟

هم‌اکنون مشغول نوشتن فیلمنامه یک‌سریال هستم. رمان نیمه‌کاره‌ای هم دارم که کمتر فرصت می‌شود سراغ تکمیل آن بروم.

از اینکه نویسنده شدید، پشیمان نیستید؟

هنوز پشیمان نشده‌ام، در واقع من کار دیگری جز نوشتن بلد نیستم و در این شرایط دیگر پشیمانی معنا ندارد.

دختر ترکستانی

انتشارات صاد

دختر ترکستانی، مجموعه ۷داستان عاشقانه از احمد مدقق است. این داستان‌ها اکثرا داستان‌هایی عاشقانه‌اند که گاه‌گاهی از مهاجرت هم در آنها دیده می‌شود. تلاش‌های معصومانه‌ای که رنج و لذتش در هم تنیده و مخاطب را بسا آدم‌های سرگشته قصه همراه می‌کند.



آوازهای روسی

انتشارات شهرستان ادب

این کتاب در قالب داستان سفری به افغانستان می‌کند و از تصمیماتی سخن می‌گوید که به تحولی عظیم در افغانستان منجر شده است. آوازهای روسی در سال ۱۳۹۷ در یازدهمین دوره جشنواره جایزه ادبی جلال‌الاحمد به‌عنوان «کتاب تحسین شده» دست یافت.



معرفی بهترین کتاب‌های مصور که از آثار ادبی مهم اقتباس شده‌اند

همسایگی کلمه‌ها و تصویرها

فازنه‌ایات ۴۵۱

معروف‌ترین و مهم‌ترین اثری که ری بردبری تا به حال نوشته است، به اعتقاد بسیاری، کتاب «فازنه‌ایات ۴۵۱» است. کتاب، نقد تند و تیزی نسبت به عدم‌هواج کتاب و کتابخوانی در جامعه وارد می‌کند و ما را با جامعه‌ای مواجه می‌کند که کتاب‌خواندن در آن جرم بزرگ و غیرقابل‌بخششی به‌شمار می‌رود. کتاب بردبری به قدری شهرت به‌دست آورد که در سال ۱۹۶۶ اقتباسی سپینمایی هم از روی آن ساخته شد و اتفاقا استقبال خوبی هم از آن به عمل آمد. نسخه مصور کتاب در سال ۲۰۰۹ با طراحی تیم همیلتون و همکاری خود ری بردبری منتشر شد. هر چند انتقاداتی روانه نویسنده شد که خود او با انتشار نسخه کمیک کتابش به نوعی در حال ضربه‌زدن به کتابخوانی است، اما به‌هرحال طرفداران و دوستداران واقعی بردبری می‌دانستند که او نسبت به همه قالب‌های ممکن برای نثر و کتاب ارزش قائل است و انتشار فازنه‌ایات ۴۵۱ در قالب یک رمان مصور، مغایرتی با عقاید وی نخواهد داشت. بنابراین اگر از مطالعه کتاب اصلی لذت برداید، شک نداشته باشید که نسخه مصور آن هم می‌تواند به همان اندازه جذاب باشد.

مسخ

برای عاشقان ادبیات، فرانتس کافکا نام آشنایی است که هر کتابخوان حرفه‌ای حتماً تلاش کرده آثار او را در فهرست مطالعه خود بگنجاند. کتاب «مسخ» هم از معروف‌ترین آثار این نویسنده است. داستان گرگ‌ور سامسای تیره‌بخت که صبح یک روز تکراری، خودش را در قالب یک بندپای چندش‌آور و هولناک پیدا می‌کند که حتی قادر به حرف‌زدن و ارتباط برقرار کردن با اطرافیان هم نیست، با اینکه مسخ داستان کوتاهی است، اما کافکا در به‌تصور کشیدن مصیبت‌های گرگ‌ور و همچنین در یادآوری گذشته این شخصیت زنجور چیزی کم نگذاشته است. پیتز کوپر با طراحی صفحات جالب خود و در آمیختن متن و تصویر به شیوه‌ای جذاب، ضمن اینکه به خوبی توانسته از پس وظیفه سخت تصویرسازی اثر مبهمی چون مسخ بر بیاید، موفق شده تا مصایب زجرآور گرگ‌ور را نیز تا حد زیادی از طریق طراحی‌های خود به مخاطب منتقل کند. نسخه مصور مسخ در سال ۲۰۰۴ منتشر شد. مسخ به اعتقاد بسیاری تنها کتاب پایان یافته کافکا محسوب می‌شود. به‌نظر می‌رسد تصویرسازی این کتاب با این ویژگی‌های خاص، توانسته آن را در فهرست بهترین کتاب‌های مصور جادهد.

شهر شیشه‌ای

پل آستر، نویسنده معروف آمریکایی که جوایز زیادی را در دوران حرفه‌ای نویسنده‌گی‌اش به‌دست آورده است، بیشتر از همه به‌خاطر سه‌گانه «نیویورک» شناخته می‌شود؛ کتاب‌هایی که از لحاظ داستانی و محتوایی ارتباطی به هم ندارند و فقط به‌دلیل اینکه داستان هر سه کتاب در شهر نیویورک رخ داده است، تشکیل یک سه‌گانه داده‌اند. با این حال، هر سه اثر دارای پس‌زمینه‌ای جنایی و معمایی هستند. کتاب «شهر شیشه‌ای» که نخستین قسمت از سه‌گانه نیویورک است، درباره یک نویسنده داستان‌های خیالی و جنایی است که تصمیم می‌گیرد به یک کارآگاه خصوصی تبدیل شود و پس از آن درگیر پرونده‌ای می‌شود که رفته‌رفته او را به مرز دیوانگی و جنون می‌رساند. اگر اهل کمیک باشید، احتمالاً می‌دانید که داستان‌های جنایی، سازگاری فوق‌العاده‌ای با قالب کمیک دارند و خوشبختانه نسخه مصور کتاب شهر شیشه‌ای نیز در سال ۱۹۹۴ توسط پل کاراسیک و دیوید مازو کلی منتشر شد تا تجربه جذاب‌تری از این اثر جنایی را برای خوانندگان به ارمغان بیاورد. این اثر هم یکی از برترین‌های فهرست کتاب‌های مصور محبوب است.

چین خوردگی در زمان

کتاب «چین خوردگی در زمان» که فیلم اقتباسی‌اش هم ساخته شده است، در پنجاه و پنجمین سالگرد انتشارش، توسط هوپ لارسون به‌عنوان یک داستان مصور در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. معمولاً برای داستان‌های محبوب و دوست‌داشتنی، به‌ویژه آنهایی که اقتباس‌های متنوعی از روی آنها صورت می‌گیرد، همیشه این نگرانی وجود دارد که تصویر ارائه‌شده از شخصیت‌ها چیزی که خوانندگان کتاب در ذهن خود متصور بوده‌اند، تفاوت محسوس و غیرقابل درکی داشته باشد. اما اقتباس تصویری هوپ لارسون نه‌تنها چیزی از داستان جادویی مدلین لنگل نمی‌کاهد بلکه ظرافت و جزئیات خاصی هم به آن اضافه می‌کند. داستان در مورد دختری ۱۳ساله به نام مارگارت ماری است که در خانواده‌ای ناپه با بهره‌وشی بسیار بالا به دنیا آمده، اما به دلایلی مدت‌ها پیش، پدر او گم شده است. مارگارت با اینکه نوجوان باهوشی است، اما در مدرسه و ارتباط با هم‌سین و سال خود دچار مشکلاتی می‌شود. کتاب چین خوردگی در زمان که به قلم مدلین لنگل به نگارش درآمده است، در زمان انتشار خود توانست جوایز زیادی از جشنواره‌های مختلف به‌دست آورد.

کیندرد

کتاب «کیندرد»، نوشته اوکتاویا باتلر، اثری در مورد دورانی تاریک است که با جانشی سفر در زمان، شمارا با دختری به نام دانا همراه می‌کند که با بازگشت به دوره برده‌داری، با روزگار سخت پیشینیان و اجداد خود روبه‌رو می‌شود و تمام تلاش‌اش را به کار می‌گیرد تا بتواند شرایط برای اقتباس‌های متنوعی از روی آنها صورت معروف و پرفروش، توسط جان جینیگز و دیمین دافی به‌عنوان یک رمان مصور عرضه شد. این دو طرح با خلاصه کردن متن کتاب و انتخاب قسمت‌های مهم آن و ترکیبش با تصاویر دراماتیک و عمیق، سعی کرده‌اند شکل جدیدی از این رمان را ارائه دهند. انتشار نسخه مصور کیندرد در روزهای که دوباره مسئله حق و حقوق مربوط به زنان رنگین‌پوست در غرب اوج گرفته بود، زمانبندی خوب دافی و جینیگز را در انتشار اثر اقتباسی خود نشان می‌دهد. از دوران مربوط به پیش از جنگ داخلی در آمریکا، همواره به برده‌داری‌های بی‌رحمانه سفیدپوستان و رنج‌هایی که مردم رنگین‌پوست وادار به تحملش می‌شدند، یاد می‌شود. خطوط خشن، تیز و حاشیه‌دار تصاویر این کتاب به خوبی بسا فضای تاریک و غمگین آن همخوانی دارد.

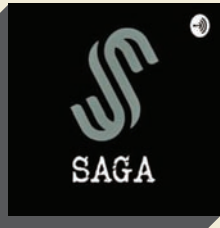
جهنم جیمبو

جیمبو در برزخ

«کمدی الهی» دانته، یکی از معروف‌ترین کتاب‌های تاریخ جهان است؛ کتابی که داستان سفر نویسنده به دنیای پس از مرگ و عبور از جهنم، برزخ و بهشت را توصیف و در این بین ما را با شخصیت‌های بزرگ و نام‌آشنای جهان هم روبه‌رو می‌کند و صحنه‌های دراماتیکی می‌سازد. طبیعی است که اقتباس‌های مصور متفاوتی برای چنین اثر بزرگی منتشر شده است و شاید کمدی الهی سیمور چاوست یک از معروف‌ترین‌ها باشد. اما در کنار این، باید به دو کتاب «جهنم جیمبو» و «جیمبو در برزخ» هم اشاره کنیم که اگرچه تغییراتی نسبت به داستان اصلی دارند و شاید همراه‌شدن با آن کمی سخت باشد، اما ارزش‌اش را دارد که یکبار دیگر این سفر طولانی را با گری پتزر و فروشگاه بزرگ زیرزمینی‌اش، تجربه کنیم. در اقتباس گری پتزر، جهنم، به یک مرکز خرید وسیع در شهر لس‌آنجلس به نام فاکس باکی تبدیل شده است. جهنم جیمبو به خوبی به شما نشان می‌دهد که اگر کمدی الهی دانته قرار بود شکل و شمایل امروزی‌تر داشته باشد و از فرهنگ پانک الهام بگیرد، چه چیزی به مخاطبانش ارائه می‌داد.

پسته پیشنهادی

پادکست



رادپو ساگا

دنیای قصه‌ها و افسانه‌ها همیشه جالب و شنیدنی است؛ جایی که ما را از واقعیت مکران و زمانی که در آن هستیم دور می‌کند و به جهانی خیالی می‌برد. در دنیای قصه‌ها، نشد وجود ندارد و شاید هم همین دلیل جذابیت قصه‌ها باشد؛ اینکه پر از اتفاقات عجیب و ناشناخته است و هیجان تازه‌ها را به همراه دارد. در رادپو ساگا حسین رضوی ما را با افسانه‌ها و اسطوره‌هایی از سرزمین‌های دور آشنا می‌کند؛ سرزمین‌های پر رمز و راز و مانند یونان، هند، ژاپن و آمریکای جنوبی. رادیو ساگا لحن خوبی برای روایت قصه دارد. اصلا قرار نیست با گوش دادن آن به خواب برویم. برعکس هرچه بیشتر می‌شنویم، بیشتر برای شنیدن ادامه داستان کنجاکو می‌شویم. اگر به دنیای قصه‌ها و افسانه‌ها علاقه‌مندید، رادیو ساگا پیشنهاد ما به شماست.

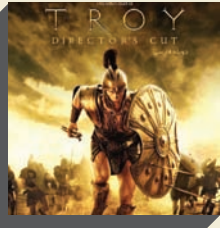
کتاب



افسانه اسطوره

کتاب «افسانه اسطوره» نوشته نجف دریابندری در ۲۰فصل به بررسی مکتب‌های مختلف اسطوره‌شناسی پرداخته و نظرات تازه‌ای را در باب افسانه و اسطوره بیان می‌کند. هدف از نوشتن این کتاب به نقد کشیدن استفاده از کلمه اسطوره به جای افسانه است و نویسنده با بیان دلایل و نظرات خود سعی بر این دارد تا ایرادات و ابهامات در این بحث را روشن کند. در قسمتی از متن این کتاب می‌خوانید: «شاید نخستین نکته‌ای که برای پاره‌ای از خوانندگان این کتاب مطرح می‌شود این باشد که اهمیت اصطلاح «افسانه» و کاربرد آن در معنای «میت» به‌جای «اسطوره» در چیست. پاسخ این است که در زبان فارسی همیشه افسانه در این معنی رایج بوده ولی امروز به‌نظر می‌آید که کلمه اسطوره در بسیاری موارد جای افسانه را گرفته است.»

فیلم



افسانه تروآ

یک فیلم جنگی حماسی با اقتباس از حماسه هومر درباره جنگ تروآ میان یونانیان و سرنوشت انسان‌های دیگر این نبرد. این فیلم به کارگردانی ولفگانگ پترسن با فیلم‌های بزرگی مانند «گلادیاتور» و «ارباب حلقه‌ها» برابر است. در ابتدا بیان می‌کند که آگاممنون، پادشاه یونان، توانست کشورهای مختلف یونان را با هم متحد سازد. او حرص و طمع زیادی دارد و هدف او تصرف تمام دنیاست. برادر آگاممنون، متلائوس، می‌خواهد با شهر تروآ صلح کند. پس از چند درگیری و عدم‌نفوذ یونانیان به تروآ، یونانیان تصمیم می‌گیرند که اسب چوبی عظیمی بسازند که سربازان یونانی در آن مخفی شده باشند. پادشاه تروآ آن اسب چوبی را قبول می‌کند و سربازان به داخل شهر رفته و آن را نابود می‌کنند.



شربت نعناع

شربت نعناع یکی از انواع شربت‌های ایرانی است که بیشتر در فصل تابستان تهیه می‌شود. این شربت خوشمزه به‌دلیل وجود نعناع از خاصیت خنک‌کنندگی بیشتری نسبت به شربت‌های دیگر برخوردار است و به همین دلیل افراد بسیاری از آن برای رفع عطش در فصل تابستان یا ماه مبارک رمضان استفاده می‌کنند.

طرز تهیه

در ابتدا آب را به‌همراه شکر داخل یک قابلمه مناسب می‌ریزیم و روی حرارت زیاد قرار می‌دهیم تا آب به جوش آید. پس از اینکه آب به جوش آمد حرارت را کم می‌کنیم و اجازه می‌دهیم شکر به‌طور کامل در آب حل شود. سپس برگ‌های تازه نعناع را که از قبل شسته‌ایم به قابلمه اضافه می‌کنیم و می‌گذاریم با حرارت ملایم حدود ۱۰ دقیقه بجوشند. پس از گذشت این زمان شربت ما رنگ می‌گیرد، حالا فقط باید کمی صبر کنیم که شربت به قوام برسد تا شکرک نزنند. شربت بعد از اینکه خنک شد آماده استفاده است.



شربت سکنجبین

یکی دیگر از شربت‌های قدیمی ایرانی که جزو نوشیدنی‌های خوشمزه به‌حساب می‌آید و طرفداران بسیاری دارد، شربت سکنجبین است. این نوشیدنی گوارا خواص درمانی زیادی دارد و از گذشته تا به امروز برای رفع عطش در روزهای گرم سال استفاده می‌شود.

طرز تهیه

برای تهیه شربت سکنجبین ابتدا داخل قابلمه‌ای مناسب مقداری آب بریزید و آن را روی حرارت گاز قرار دهید تا آب به‌دمای جوش برسد. سپس شکر را به آب اضافه کنید و آن را هم برزید تا شکر به خوبی در آب حل شود و قوام پیدا کند. در ادامه نعناع را درحالی‌که درون پارچه تمیز نازک یا توری قرار داده‌اید به‌مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه داخل شربت بگذارید و اجازه دهید تا به‌همراه شربت بجوشد و بعد آن را از درون قابلمه بیرون آورید. در نهایت زعفران دم‌کرده و سرکه و سفید را به شربت اضافه کنید. بعد از اینکه شربت خنک شد آن را به مقدار دلخواه با آب خنک مخلوط کرده و نوش جان کنید.



شربت گلاب و زعفران

شربت گلاب و زعفران از دیگر نوشیدنی‌های سنتنی ایرانی است که گلاب و زعفران موجود در آن شادابی‌بخش است و می‌تواند به‌عنوان نوعی نوشیدنی خوش‌آب‌ورنگ برای پذیرایی از مهمان‌ها مورد استفاده قرار گیرد. این شربت برای تابستان بسیار مناسب است و به رفع عطش کمک می‌کند. مواد اصلی مورد استفاده در تهیه این شربت گلاب و زعفران هستند، ولی کافی افراد با افزودن آلبیمو، هل و عرق فشارخون و پوشت و مو اشاره کرد.

طرز تهیه

شکر و آب را در قابلمه‌ای بریزید و روی حرارت متوسط قرار دهید. پس از اینکه شکر به‌خوبی حل شد و به جوش آمد، سپس حرارت را کم کنید تا شربت روی حرارت ملایم غلیظ شود. پس از اینکه شربت قوام آمد، زعفران و گلاب را اضافه کنید. حرارت را خاموش کرده و اجزاء را دهید تا خنک شود. بعد مقداری از شربت را با مخلوط کرده و کمی یخ در آن بیندازید و این شربت گوارا را نوش جان کنید.



شربت خاکشیر

یکی از محبوب‌ترین و بهترین و شاید قدیمی‌ترین شربت‌هایی که در فصل تابستان می‌توان تهیه کرد تا از گرم‌زدگی جلوگیری کرده و عطش را رفع کند، شربت خاکشیر است. خاکشیر نه‌تنها می‌تواند به‌عنوان یک نوشیدنی گوارا استفاده شود بلکه خواص درمانی زیادی دارد که در موارد بسیاری مانند کاهش درجه حرارت بدن، تسکین سردرد و رفع بی‌حالی و سرگیجه ناشی از گرما مورد استفاده قرار می‌گیرد.

طرز تهیه

برای درست کردن شربت خاکشیر خوشمزه، مقداری خاکشیر را داخل یک ظرف خیس کرده تا خاک و رسوبات آن گرفته شود. سپس خاکشیر تمیز شده را به‌همراه آب و مقداری شکر و اندکی گلاب داخل لیوان یا پارچ موردنظر تان بریزید و هم بزنید تا به خوبی مخلوط شوند. کمی هم زعفران به آن اضافه کرده و با انداختن تعدادی یخ این شربت گوارا را بنوشید و نوش جان کنید.

دستور پخت ۳ غذای سنتی که این روزها بهانه بیشتری برای پختن‌شان وجود دارد
سلام بهاری به کوفته و دلمه و کشک بادمجان

دلمه برگ مو



مواد لازم

- سبزی دلمه: یک‌دوم پیماانه
- لیپه: یک‌دوم پیماانه
- برنج: یک پیماانه
- پیاز: نگینی خرد شده: یک عدد

طرز تهیه

یک تابه مناسب را روی گاز گذاشته و مقداری روغن داخل آن بریزید. در ابتدا پیازی را که از قبل نگینی خرد شده داخل ماهیتابه ریخته و کمی تفت دهید تا پیاز نرم شود. در ادامه گوشت چرخ‌کرده را به پیاز اضافه کنید و به خوبی تفت دهید تا رنگ گوشت تغییر کند و سرخ شود. در این مرحله زعفران دم‌کرده و یک قاشق چایخوری نمک و یک قاشق چایخوری فلفل را به گوشت اضافه کنید. پس از اینکه گوشت تا حدودی سرخ شد برنجی را که از قبل آبکش شده و لیپای که از قبل پخته شده را به آن اضافه کنید. در ادامه سبزی دلمه را که از قبل شسته و به‌صورت ساطوری خرد شده را به سایر مواد اضافه کنید و اجازه دهید تا مواد حدود ۱۰ دقیقه سرخ شوند و سپس ماهیتابه را از روی گاز بردارید. در مرحله بعدی یک قابلمه مناسب روی حرارت قرار دهید و مقداری آب داخل آن بریزید. پس از اینکه آب به جوش آمد برگ‌های مو را به‌مدت ۳ دقیقه داخل آب جوش قرار دهید تا نرم شوند سپس خارج کنید و با

کوفته تبریزی



مواد لازم

- گوشت چرخ‌کرده: ۵۰۰ گرم
- لیپه نیم‌پز شده: یک پیماانه
- برنج آب‌کش شده: نصف پیماانه
- سبزی کوفته (تره، جعفری و مرزه): ۵۰۰ گرم
- رب گوسفردی: یک قاشق سوپ‌خوری
- تخم‌مرغ: ۲ عدد

طرز تهیه

در ابتدا برنج و لیپه را با گوشت‌کوب یا غذاساز می‌کوبیم تا کمی خرد شوند، البته نباید برنج را لیپه را به‌طور کامل له کنید. در ادامه گوشت را به همراه پیاز رنده‌شده، نمک و فلفل و زردچوبه و همچنین سبزی کوفته به لیپه و برنج اضافه کنید. سپس تخم‌مرغ را داخل مواد کوفته بریزید تا به مواد انجماد دهد و بعد شروع به ورز دادن کنید. مواد را خوب مخلوط کنید تا کاملاً منسجم و یکدست شوند. در این مرحله باید کوفته‌ها را درست کنید. برای این منظور به اندازه کف دست از مایه کوفته برمی‌دارید و کمی ورز دهید سپس یک تخم‌مرغ آبیژ به همراه مقداری گردو، زرشک و آلو وسط آن قرار دهید و با دست کوفته را به‌صورت گرد شکل دهید. پس از اینکه تمام کوفته‌ها را درست کردید

طرز تهیه سس کوفته

برای تهیه سس کوفته، در یک قابلمه پیازی را که از قبل نگینی خرد کرده‌ایم ریخته و اجازه می‌دهیم تا کمی نرم شود سپس زردچوبه به آن اضافه کرده و کمی پیاز را هم می‌زنیم. در ادامه رب گوجه به آن اضافه می‌کنیم و پیاز را همراه رب کمی گردو، زرشک و آلو وسط آن قرار دهید و با دست کوفته را به‌صورت گرد شکل دهید. پس از اینکه تمام کوفته‌ها را درست کردید

اگر از منوی غذاهای یکنواخت و تکراری خسته شده‌اید و به‌دنبال چند غذای متفاوت هستید چند پیشنهاد خوب و خوشمزه برای شما داریم. در این روزها که قیمت برنج هم سر به فلک کشیده می‌توانیم به سراغ غذاهای سنتی و مقوی ایرانی برویم که خوردن آنها با نان داغ و برشته طعم و مزه دیگری دارد. در فصل بهار انواع سبزیجات

و صیفی‌جات تازه بیشتر در دسترس است و می‌توان غذاهای متنوع و خوشمزه‌ای با آنها درست کرد. در ادامه طرز تهیه چند غذای خوشمزه و سنتی یعنی «دلمه برگ مو»، «کوفته تبریزی» و «کشک بادمجان» را طبق دستور بخت ویژه مریم بخشی، مدرس آشپزی و کارشناس آشپزی در برنامه‌های مختلف صداوسیما باهم مرور می‌کنیم.

کشک بادمجان



مواد لازم

- بادمجان: یک کیلو
- پیاز: ۴ عدد متوسط
- کشک: به میزان لازم
- سس: ۶ حبه

طرز تهیه

در ابتدا پوست بادمجان‌ها را گرفته سپس آنها را به‌صورت ورقه‌ای خرد می‌کنیم. در ادامه برای اینکه بادمجان‌ها روغن کمتری جذب کنند، مقداری نمک به‌صورت پخش روی آنها می‌ریزیم و اجزاء به‌مدت ۳۰ دقیقه استراحت کنند. در ادامه بادمجان‌ها را با دستمال خشک می‌کنیم. در این مرحله یک تابه مناسب روی حرارت قرار داده و مقداری روغن اضافه می‌کنیم. سپس بادمجان‌ها را به تابه اضافه کرده و به‌صورت یکدست هر دو سمتشان را سرخ می‌کنیم. سپس مقداری آب داخل تابه ریخته و اجازه می‌دهیم تا بادمجان‌ها به خوبی پخته و له شوند. در تابه را می‌گذاریم و اجازه می‌دهیم آب درون تابه کشیده شده

پیشنهادهای

فیلم



Ratatouille

(راتاتویی / موش سرآشپز)

شاید تاکنون فیلم و انیمیشن‌های بسیاری را با محوریت آشپزی و افرادی که به این هنر علاقه خاصی دارند دیده باشید اما انیمیشن راتاتویی یا همان موش سرآشپز یکی از جالب‌ترین و خاطره‌انگیزترین این انیمیشن‌هاست که حول غذاهای لذیذ و خوشمزه می‌چرخد و تفاوت آن در این است که قهرمان قصه یک موش است و این انیمیشن علاوه یک موش به نام رمی را به آشپزی به نمایش می‌گذارد. داستان راتاتویی به این شکل است که رمی تصمیم می‌گیرد تا به رؤیای دیرینه زندگی‌اش، آشپزی روی آورد اما مشخصاً یک مشکل بزرگ سرراهش قرار دارد؛ اینکه او انسان نیست. این انیمیشن دوست‌داشتنی موفق شد در سال اکران خود مهم‌ترین جوایز سینمایی، یعنی اسکار و گلدن گلوب را از آن خود کند.

کتاب



راهنمای تغذیه سالم؛ قواعد خوردن

یکی از راه‌های حفظ سلامت، تغذیه سالم و دانستن درست خوردن است. در این زمینه کتاب‌های بسیاری نوشته و به‌رشته تحریر درآمده که از آن جمله می‌توان به کتاب «راهنمای تغذیه سالم؛ قواعد خوردن» نوشته مایکل پولان اشاره کرد. مایکل پولان روزنامه‌نگار، فعال اجتماعی، استاد دانشگاه و نویسنده آمریکایی است که کتاب‌های او که از شمار بهترین کتاب‌های تغذیه‌اند، به فروش بسیار بالایی در سطح جهان دست یافته‌او کتاب «راهنمای تغذیه سالم؛ قواعد خوردن» بر اساس سنت‌های غذایی گوناگون نوشته شده و بیان می‌کند که چگونه فرهنگ‌های مختلف، در گذر زمان به نتیجه‌ای یکمن و واحد، در مورد اصول تغذیه‌ای رسیده‌اند. شفافیت و شوخ‌طبعی و استفاده از زبان عامیانه و روزمره از ویژگی‌های این کتاب است که باعث جذب مخاطب می‌شود.

مستند



مستند Food Safari

(سفرنامه غذا)

اگر علاقه‌مندید تا با غذاهای کشورهای دیگر آشنا شوید می‌توانید مستند Food Safari (فود سفری یا سیاحت غذایی با سفرنامه غذا) را تماشا کنید. این مستند به معرفی غذاهای کشورهای دنیا می‌پردازد و توانسته امتیاز ۷.۷ را از سایت IMDb به‌دست آورد. در هر قسمت این مستند، مجری آنکه یک آشپز استرالیایی است، سراغ چند تن از رستوران‌داران خارجی مقیم استرالیا رفته و به معرفی اجمالی چند غذا و دسر خاص از هر کشور و فرهنگ مربوط به آن پرداخته. در بین مجموعه‌های این مستند بخشی به آشپزی ایرانی اختصاص دارد. غذاهای ایرانی معرفی شده شامل کباب کوئید، کباب لقمه، کباب برگ، قورمه‌سبزی، دیزی، کله‌پاچه و زرشک پلو با مرغ، دسرها و شربنی‌ها و نان‌ها شامل نان تافتون، شیرینی کشمش، شیرینی دنامرکی و فالوده است.

گفت وگو با محسن گروسی، مهاجمی که آخرین گل قهرمانی یک تیم باشگاهی ایران در آسیا را به ثمر رساند

قهرمانی پاس شانس نبود



مهرداد روسلی

روزی که پاس تهران با مربیگری فیروز کریمی روی قله فوتبال آسیا ایستاد، خیلی‌ها بر این باور بودند که فوتبال ایران بعد از یک دوره ملال آور یک‌بار دیگر به سطح اول فوتبال آسیا برگشته و قهرمانی در مهم‌ترین تورنمنت باشگاهی آسیا دیگر برای تیم‌های ایرانی آرزوی محالی نخواهد بود. چنین تصویری با گذشت سال‌های طولانی و حسرت تیم‌های ایرانی برای تکرار این عنوان رنگ باخت و بعد از ۲۰دهه هنوز هیچ کدام از تیم‌های ایرانی فاتح رقابت‌های باشگاهی آسیا نشده‌اند. محسن گروسی، مهاجم سال‌های نه‌چندان دور تیم ملی و باشگاه پاس کسی است که تنها گل این تیم در فینال به یادماندنی جام باشگاه‌های آسیا را به ثمر رساند و به همین دلیل نامش در تاریخ فوتبال ایران ثبت شده است. او که این روزها از عرصه فوتبال فاصله گرفته، خاطرات بسیاری درباره نمایش در خشان پاس در جام باشگاه‌های آسیا نقل می‌کند.

پاس تهران تا قبل از راهیابی به جام باشگاه‌های آسیا چندبار به نیمه‌نهایی و فینال جام حذفی رسیده بود. اما در تقابل با دو تیم بزرگ پایتخت تسلیم می‌شد. چطور پاس با چنین پیشینه‌ای یکباره در مهم‌ترین تورنمنت باشگاهی آسیا درخشید و در نهایت قهرمان جام باشگاه‌های آسیا شد؟

سال ۱۳۶۸ که برای گذراندن خدمت سربازی به پاس پیوستم این تیم بازیکنان جوان و مستعدی داشت. فیروز کریمی که از یک‌سال قبل به‌عنوان سرمربی پاس انتخاب‌شده بود یکی از مربیان نوگرایی فوتبال ایران در آن سال‌ها به حساب می‌آمد. ایشان به‌شدت اهل مطالعه بود و خودش را به‌روز نگه می‌داشت. بازیکنان جوان پاس هم تشنه یادگیری بودند. آن سال ما جزو سه تیم مدعی قهرمانی در لیگ فوتبال ایران بودیم و در جام میلز هندوستان هم قهرمان شدیم. بعدها یک‌بار قهرمان جام حذفی و ۲بار قهرمان لیگ شدیم و به جام باشگاه‌های آسیا راه پیدا کردیم. بنابراین پاس یک تیم جوان و یکدست و در حال پیشرفت بود و درخشش در جام باشگاه‌های آسیا بخشی از مسیری بود که برای بدل‌شدن به یکی از بهترین تیم‌های باشگاهی ایران طی می‌کردیم.

البته قهرمانی پاس در آسیا با چاشنی شانس و اقبال هم بود. این تیم در یک رقابت نزدیک با تیم العربی قطر به مر حله گروهی راه پیدا کرد و با یک امتیاز از مرحله گروهی هم صعود کرد. شاید پاس تنها تیم باشگاهی ایران باشد که فقط با یک امتیاز به مر حله حذفی جام باشگاه‌های آسیا صعود کرد.

البته شانس خیلی در این ماجرا دخیل نبود. ما در دور مقدماتی

توپ خانه

ترکیبی از بازیکنان جوان و باتجربه و یک مربی با دانش، خلاف این تصور را ثابت کرد.

پاس در آن سال‌ها تیم یکدستی داشت و به ستاره‌ها متکی نبود. قبل از شروع مسابقات جام باشگاه‌های آسیا بازیکنانی مثل محمد خاکپور، حمید استیلی، مارکار آقاچانیان و... را از دست دادید و حین مسابقات علی اصغر مدیرروستا به‌دلیل مصدومیت از ترکیب کنار رفت اما این تیم در نهایت قهرمان آسیا شد. فکر می‌کنم به همین دلیل در کسب این عنوان باید سهم زیادی برای



عکس: رضا نوزاله

مربی قاتل شویم.

همینطور است. بعد از آنکه چند بازیکن اصلی را از دست دادیم، فیروز کریمی، بازیکنان جوان را جایگزین کرد و این بازیکنان خیلی زود با روشی که مربی بازی می‌کرد هماهنگ شدند. مهدی تار تار، محمود شافعی، فرهاد عباسی و... جای خالی بازیکنان بزرگ را پر کردند. در بازی نخست مرحله نهایی که به‌الوصل امارات باختیم، اصغر مدیرروستا حضور نداشت و اکبر یوسفی به‌دلیل مصدومیت تعویض شد. در بازی دوم هر دو بازیکن می‌توانستند بازی کنند اما مربی ترجیح داد از بازیکنان جوان استفاده کند. این هم تدبیر فیروز کریمی بود چون باعث شد به‌عنوان یک تیم ناشناخته به مرحله حذفی راه پیدا کنیم.

پاس در آن مسابقات ساختار دفاعی محکمی داشت و با رعایت اصول دفاعی و با یک فوتبال منظم قهرمان آسیا شد. اینکه فیروز کریمی تحت تأثیر فوتبال آلمان بود چقدر در شکل‌گیری این ساختار دفاعی نقش داشت؟

تفکر آقای کریمی ایس‌ن بود که دفاع باید از خط حمله شروع شود و اینگونه نبود که کارهای دفاعی روی شانه چهار مدافع یک هافبک دفاعی باشد. وقتی بازی شروع می‌شد مهاجمان ما نخستین مدافعان تیم بودند. ما با همین روش در لیگ ایران هم کمترین گل خورده را داشتیم و بخش زیادی از موفقیت‌مان همین ساختار دفاعی مستحکم بود.

شما آخرین گلی را که منجر به قهرمانی یک تیم ایرانی در جام باشگاه‌های آسیا شد به ثمر رسانده‌اید و هیچ بازیکنی هنوز موفق به کسب چنین موفقیتی نشده است. این هم برای خودش رکوردی است. فکر می‌کردید تا ۳۰سال هیچ کدام از فوتبالیست‌های ایرانی موفق به گلزنی در فینال مهم‌ترین تورنمنت باشگاهی آسیا نشود؟

این هم یکی از نقاط تاریک فوتبال ایران است که این رکورد بعد از ۳۰سال پابرجا مانده است. به واسطه بازیکنان مستعدی که داشتیم هرگز فکر نمی‌کردم تا ۵۳دهه بعد این اتفاق تکرار نشود. به‌نظرم مشکلات ساختاری باشگاه‌های ایران باعث ثبت این رکورد شده است. بیشتر تیم‌های ایرانی وقتی به مرحله نهایی



عکس: رضا نوزاله

فیروز کریمی خیلی دنبال یادگیری بود. یادم هست در آن سال‌ها کتاب‌های زیادی با موضوع سیستم‌های روز دنیا از آلمان برایش می‌فرستادند و این کتاب‌ها را مطالعه می‌کرد. او در انتقال نکات فنی به بازیکنان تبحر زیادی داشت و روی کارهای روانشناسی هم خیلی خوب کار می‌کرد. در آن سال‌ها همه می‌گفتند هر تیمی جز استقلال و پرسپولیس به آسیا برود جام نمی‌آورد، اما پاس با



لیگ قهرمانان آسیا می‌رسند کار را تمام‌شده می‌دانند اما در ایسن مرحله نازده کار اصلی تیم‌ها شروع می‌شود. همه تیم‌های آسیایی وقتی به مرحله نهایی صعود می‌کنند با جذب بازیکنان مطرح خارجی نقاط ضعفشان را پوشش می‌دهند و با تمام قدرت می‌ایند اما تیم‌های ایرانی بازیکنان اصلی‌شان را از دست می‌دهند و همیشه با تیمی نضعه و نیمه راهی مسابقات می‌شوند.

قهرمانی در جام باشگاه‌های آسیا می‌توانست سکوی پر تاب پاس باشد و این تیم را به ابر قدرت فوتبال ایران بدل کند. پاس تنها تیمی بود که می‌توانست قهرمانی در لیگ برتر را از مسیطره استقلال و پرسپولیس خارج کند. اما انتقال پاس به همدان این تیم را از صحنه فوتبال ایران محو کرد. فکر می‌کنید این تیم اگر تماشاکر داشت به چنین سرنوشتی دچار می‌شد؟

پاس در بسیاری از شهرهای ایران طرفدار داشت. وقتی در جام حذفی به برازجان و بندر لنگه و سایر شهرهای دور افتاده می‌رفتیم عده‌ای به ورزشگاه می‌آمدند و پاس را تشویق می‌کردند. حتی وقتی پاس به همدان منتقل شد من و هم‌عنوان مربی در آن تیم فعالیت می‌کردم، یکسری هوادار داشتیم که از شهرهای اطراف به ورزشگاه می‌آمدند. پاس در آن سال‌ها یکی از قطب‌های فوتبال ایران هم بود. بازیکنان بزرگی مثل حشمت مهاجرانی، محمد رنجبر، مهدی مناجاتی، جواد نکونام و... در این تیم توپ می‌زدند و جزو مفاخر فوتبال ایران بودند. پاس همیشه تیم قدرتمندی بود اما به‌خاطر مشکلات مالی با دستور از بالا به همدان منتقل شد درحالی‌که می‌توانستند به جای انتقال پاس، امتیاز یک تیم را برای همدان بخرند.

الان مشغول چه کاری هستید؟

من ۱۲سال در فوتبال ایران مربیگری کردم اما ۲-۳سالی می‌شود که از فوتبال دور شده‌ام. فکر می‌کنم روش کار و خصوصیات اخلاقی‌ام با فضایی که الان در فوتبال حاکم شده سازگار نیست. در این مدت پیشنهادهای زیادی هم داشتم اما هیچ کدام را نپذیرفتم. این روزها بیشتر در حال مطالعه هستم و فیلم‌های آموزش مربیگری را می‌بینم. اگر در آینده شرایط تغییر کند به دنیای مربیگری برمی‌گردم.

نوگرایی در فوتبال

قریب به اتفاق فوتبالیست‌های ایرانی که با رایکوف کار کرده‌اند از او به‌عنوان مربی متفاوتی که با ایده‌های تازه فوتبال ایران را دگرگون کرد، نام می‌برند. قبل از حضور رایکوف در فوتبال ایران «تمرین» اهمیت چندانی نداشت و بازی مهم بود. بازیکنان در تمرینات به دویدن دوزمین و نرمش انگفا می‌کردند و در نهایت به‌صورت تیم به تیم بازی می‌کردند. رایکوف روند تمرینات را در فوتبال ایران دگرگون کرد. در تمرین رایکوف، گرم کردن و نرمش از بدن‌سازی جدا بود. او «تمرینات فیزیکی» را یکی از پایه‌های اصلی تمرین می‌دانست. رایکوف در بدن‌سازی استفاده از وزنه، هالتر و توپ مدیس‌بال را رایج کرد. او تمرین‌ها را به چند بخش تقسیم کرد. تمرین دفاع از تمرین حمله جدا بود و تمرین توپ‌گیری با تمرین حفظ توپ تفاوت داشت. رایکوف «دریل‌زدن» را به بخشی از تمرین بدل کرد و برای «سرزدن» هم تمرینات ویژه‌ای داشت. او تکل را هم به بازیکنان ایرانی آموزش می‌داد. شیوه تمرینات رایکوف به‌گونه‌ای بود که بازیکنانش پس از طی یک دوره تمرینی، مهارت‌های تکنیکی، برتری‌های تهاجمی و قابلیت‌های دفاعی تازه‌ای پیدا می‌کردند.

دربی شش تایی‌ها

رایکوف علاوه بر خلق روزهای خوب مثل همه مربیان دنیا روزهای بدی هم داشت. تلخ‌ترین خاطره‌ای‌ها از سال‌های حضور رایکوف در این تیم به بخت عبر صفر در دربی بزرگ پایتخت مربوط می‌شود. او سال‌ها بعد درباره این بازی گفت: «در دربی تاج و پرسپولیس چشم‌پاز کردیم و ۰۰ هزار ایرانی را در ورزشگاه آزادیدم. واقعا تصویر فوق‌العاده‌ای بود. من کمتر در دربی شکست می‌خوردم. فکر می‌کنم ۱۳ یا ۱۴دربی را بردیم اما آن روز عبر صفر شکست خوردیم. چرایش را هیچ‌وقت نفهمیدم. تاج تیمی بود که یا همه بود و یا هیچ نبود. ما آن روز انگیزه بردن نداشتیم؛ یعنی هیچی نبودیم. وقتی گل اول و دوم را خوردیم، پرسپولیس می‌توانست تا فردا صبح به گل گل بزند. روز ۶بر صفر وحشتناک بود، خیلی روز بدی بود. یکی از روزهای بد زندگی من». رایکوف هر از گاهی خاطرات سال‌های حضورش در ایران را نقل می‌کرد. او یکبار درباره علی پروین که بازیکن تیم رقیب بود گفت: «آن موقع در پرسپولیس بازی می‌کرد. همه می‌گفتند بازیکن خوبی است اما اگر پروین را به من می‌دادند، قبولش نمی‌کردم. او وقتی با به توپ می‌شد خیلی فکر می‌کرد. بازیکن سریعی نبود. با بقیه بازیکنان همکاری نداشت. می‌خواست فقط خودش باشد. البته پروین به تنهایی خوب کار می‌کرد. من فقط خودش باشت. البته پروین به تنهایی خوب کار می‌کرد. من بازیکنان هم‌تپ پروین را نمی‌پسندیدم. می‌خواستم بچه‌هایم تکل ضرب کار کنند. پاسکاری برایم از دریل خیلی مهم‌تر بود».

مرگ در غربت

زدراکو رایکوف که در فوتبال ایران به موسیو رایکوف معروف شده بود در سال ۱۹۷۶افرونتانه ایران را برای همیشه ترک کرد و خیلی زود نامش از حافظه کوتاه‌مدت اهالی فوتبال پاک شد. در مورد او خبرهای زیادی نقل می‌شد. می‌گفتند بعد از فروپاشی یوگسلاوی زندگی‌اش به تاراج رفته و برای ادامه زندگی نزد دخترش در مرکز سیستی رفته است. زمستان سال ۱۳۸۵وقتی مسئولان باشگاه استقلال اعلام کردند در پی برگزاری مراسمی برای قدردانی از رایکوف بودند خبر رسید که این مربی چندماه قبل در ۷۸سالگی درگذشته است. قدیمی‌های فوتبال ایران نام او را هرگز فراموش نخواهند کرد. همان کسانی که فوتبال ایران را قبل و بعد از حضور رایکوف تقسیم می‌کردند.

پس‌پیشنهادهای

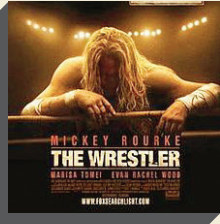
مستند



توپ کشنده

در این فیلم مستند، زندگی بازیکنان معلولی به تصویر کشیده می‌شود که روی صندلی‌های چرخ‌دار بازی می‌کنند. آنها برای آنکه بتوانند به مسابقات پارالمپیک راه پیدا کنند باید بر موانعی چیره شوند. مستند «توپ کشنده» یکی از بهترین مستندهایی به شمار می‌رود که با موضوع انگیزشی ساخته شده و تاکنون الهام‌بخش بسیاری از ورزشکاران دارای معلولیت بوده است. موضوع این مستند صرفاً چیرگی بر موانع و انگیزبخشی نیست و باتماشای آن، درک و بینشی واقعی از زندگی کسانی پیدا خواهید کرد که بنا به هر دلیلی از توانایی‌های انسان‌های سالم محرومند اما دست از تلاش بر نمی‌دارند. این مستند آمریکایی که محصول سال ۲۰۰۵ است در بخش بهترین مستند، نامزد دریافت جایزه اسکار شد و جوایز و افتخارات دیگری در جشنواره‌های بین‌المللی کسب کرد.

فیلم



کشتی گیر

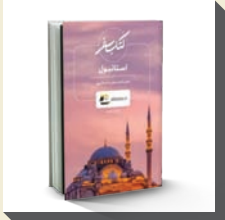
داستان این فیلم درباره کشتی‌گیری حرفه‌ای است که دوران اوجش به پایان رسیده و باید از ورزش کناره بگیرد. او برای گذران زندگی در فروشنه‌گاهی مشغول به کار می‌شود و می‌خواهد به دخترش که در کودکی رهاش کرده بود، بیشتر رسیدگی کند اما به سختی بیمار می‌شود. داستان این فیلم درباره ورزشکاری است که دوره طلایی‌اش در رینگ مسابقه به پایان رسیده‌است اما به شکل عجیبی تلاش می‌کند تا نامش همچنان بر سر زبان‌ها بیفتد. «کشتی‌گیر» داستان ورزشکاری را روایت می‌کند که از اشتباهات گذشته پشیمان شده و به‌دنبال رستگاری است. منتقدان بر این باورند که کشتی‌گیر، درام میکی روکر که مدت‌ها بود کار ارزشمندی روی پرده نقره‌ای نبرده بودند، دوباره بر سر زبان‌ها بیفتد.

کتاب



پیراهن‌های همیشه

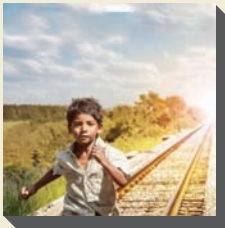
کتاب صوتی «پیراهن‌های همیشه» نوشته مرحوم حمیدرضا صدر، تگنگاری‌هایی در مورد ستاره‌های فوتبالدنیاست که نویسنده با نگاهی شخصی و متفاوت آنها را بازگو کرده است. هر فصل از این کتاب روایت لحظه‌های ماندگار یکی از این فوتبالیست‌ها به شمار می‌رود که مورد تحلیل و بررسی نیز قرار گرفته است. این کتاب که نخستین بار در سال ۱۳۹۶به انتشار رسید، شامل داستان‌هایی از مردان مشهور فوتبال ایران و جهان مثل دیو گو مارادونا، زین‌الدین زیدان، دیویدبکام، کریستیانورونالدو، لیونل مسی، نیمار، ناصر حجازی و همایون بهزادی است. داستان زندگی این فوتبالیست‌ها را پژمان جمشیدی روایت می‌کند. پیراهن‌های همیشه که یک کتاب صوتی ۱۲ساعت و ۳۸دقیقه‌ای است را نشر چشمه منتشر کرده است.



سفر به استانبول

کتاب «سفر به استانبول» یک کتاب جامع برای رفتن به این شهر پر طرقدار در کشور ترکیه است. معمولاً نداشتن تجربه کافی در نخستین سفر خارجی می‌تواند باعث سردرگمی و اتلاف وقت و هزینه زیادی شود. نویسنده این کتاب برای نگارش سرراغ منابع مختلفی رفته، از وب‌سایت‌های اینترنتی گرفته تا تجربه شخصی و صحبت کردن با سایر مسافرانی که به این شهر سفر کرده‌اند. همین موضوع باعث شده تا محتوای به روز، صادقانه، بی‌طرف و کاملاً آماده شود. نویسنده تلاش کرده تا مانند یک راهنمای دلسوز حتی برای کسانی که در نخستین تجربه سفر هستند هم مفید باشد و مانند یک مسافر باتجربه عمل کند. این کتاب تمام جزئیات یک سفر موفق و بدون اشتباه را برای شما بازگو می‌کند.

فیلم



شیر

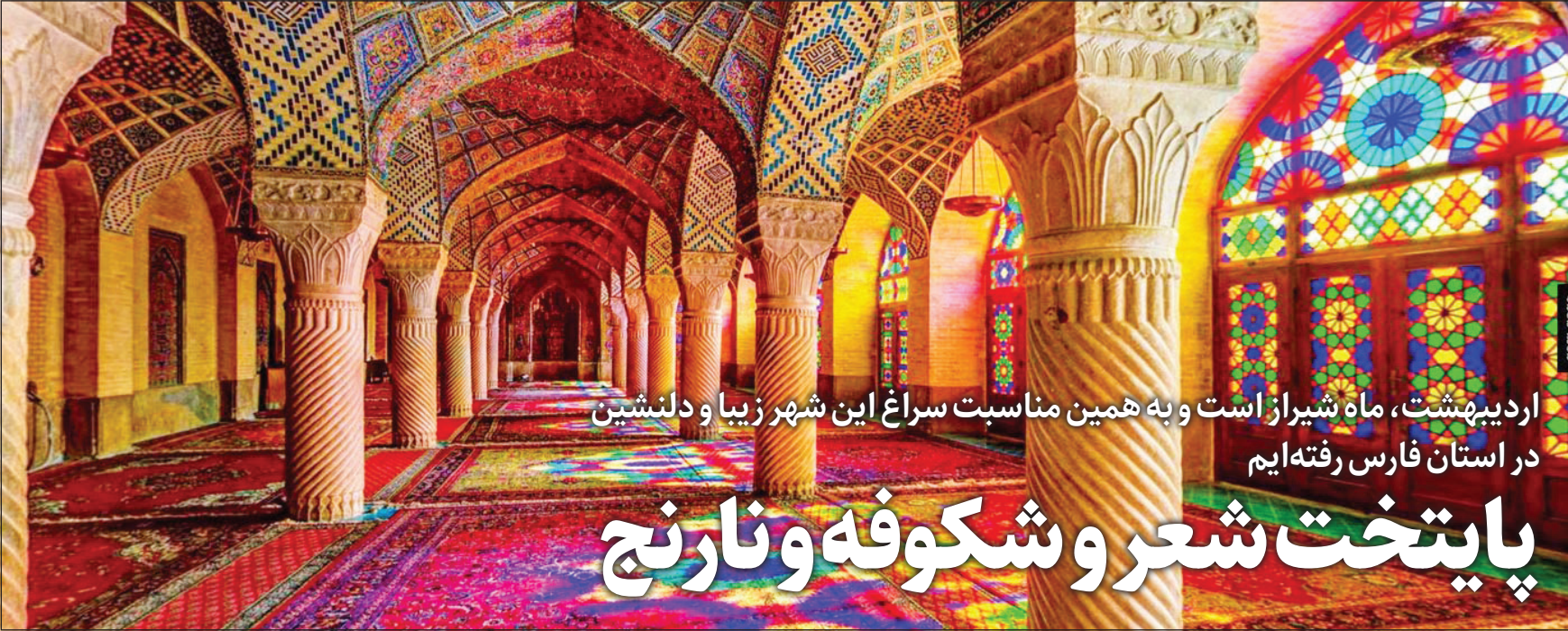
یکی از رازآلودترین کشورهای دنیا هندوستان است. اگر از طرفداران فیلم‌های درام و یه همان اندازه علاقه‌مند سفر به هند هستید، این فیلم کاملاً مناسب شماست. این داستان براساس واقعیت در مورد پسر جوانی هندی به نام سارو (با بازی سانی‌پاوار) ساخته شده که به‌طور اتفاقی سوار قطاری به سمت کلکته شده و در نهایت گم می‌شود. سارو وقتی بزرگ می‌شود (با بازی دو پتل) پس از فرزندخواندگی توسط یک زوج استرالیایی، در تلاش برای یافتن خانه کودکی خود و یافتن خانواده‌اش، حافله‌اش را جست‌وجو می‌کند و به کمک این‌ترن‌ت روی نقشه به‌دنبال آنها می‌گردد. این یک فیلم بسیار تأثیرگذار است که در کنار به تصویر کشیدن مکان‌هایی از جمله هندوئیسم و همچنین هند ارزش دین زیادی دارد.

تهرانگردی



خانه مهربان

«خانه مهربان» از بناهای بارزش و تاریخی در محله عودلاجان است که می‌توان یادگارهایی از سبک معماری قاجار را در آن پیدا کرد. این خانه هم مانند بسیاری از عمارت‌ها و خانه‌های تاریخی دیگر فراز و نشیب‌های زیادی را پشت‌سر گذاشته و حتی تا مرز تبدیل شدن به یکی از آپارتمان‌های بدقواره و تکراری شهر تهران پیش رفته است. اما خوشبختانه هنوز پایرجاست و می‌توان از وجودش لذت برد و در آن به تاریخ سفر کرد. این خانه تاریخی در نقشه‌های بازمانده از آگوست کرشیش (معلم دارالفنون) به محب‌علی‌خان خلیج که از رجال دوره قاجار بود تعلق داشت اما در نقشه عبدالغفار نجم‌الدوله که او نیز در دوره دیگری از سلسله قاجار معلم دارالفنون بود، این خانه در اختیار یکی از همسران ناصرالدین‌شاه به‌نام زبیده خاتون بوده است.



اردیبهشت، ماه شیراز است و به همین مناسبت سراغ این شهر زیبا و دلنشین در استان فارس رفته‌ایم

پایتخت شعر و شکوفه و نارنج



مجتبی یارزمان

بعید است کسی پیدا شود که شیراز رفته باشد و مجذوب آن همه زیبایی و طراوت در کنار مردمی باصفا و مهمان‌نواز نشده باشد. شهر شیراز یکی از شهرهای ایران است که در هر فصلی زیبایی و حتی در روزهای گرم تابستان که زیر نور مستقیم آفتاب طاقت‌مان طاق می‌شود، باز هم این شهر پر شده از مسافرانی که از داخل و خارج ایران برای دیدن آن پای به این سرزمین گذاشته‌اند. این شهر در کنار شهرهایی مثل اصفهان و یزد و دیگر مکان‌های تاریخی و



این باغ به موزه‌ای نظامی تبدیل شده که می‌توانید بعد از لذت از طبیعت خوشرنگ و لعاب باغ، سری به موزه بزیند تا با تاریخ صنعت نظامی در ایران آشنا شوید. در وسط این باغ حوض بزرگ مستطیلی، درختان بلندقامت و مجموعه‌ای از گل‌های رنگارنگ در انتظاران هستند که می‌توانید هنر گل‌آرایی به سبک باغ‌های سنتی ایرانی را مشاهده کنید و از سرسبزی درختان لذت ببرید.



فیروزه‌ای، لاجوردی، مشک، سفید، زرد و طلایی در آن سیر نخواهید شد. استفاده از شیشه‌های رنگی، این جاذبه را بیش از حد تماشایی کرده و همچنین هنر کاشی‌کاری به درون حرم رنگ‌ولعاب و زیبایی خاصی بخشیده است. در این میان ضریح مقدس زیر گنبد، با بدنه‌ای از نقره قرار گرفته و در میان بازی نور و آینه‌های سقف و دیوار حرم، مثل الماس می‌درخشد.



گرفته و ۴ خیابان یا همان چهارباغ در اطراف سازه را بدیفا از درختان سبز و جوی‌های آب در مسیر این چهار خیابان جاری شدند. داخل عمارت اصلی باغ جهان‌نما امروزه به موزه تبدیل شده که لذت ماجراجویی در این موزه تاریخی را بعد از گشت‌وگذار در خیابان‌های پر گل و گیاه باغ از دست ندهید.



جنوبی از دیگر بخش‌های مسجد نصیرالملک هستند که گلدسته‌ها در طاق‌نمای جنوبی آن واقع شده‌است و در طاق‌نمای شمالی با همان طاق‌نمای مروراید، می‌توانید شکوه هنر کاشی‌کاری و مقرنس‌کاری را مشاهده کنید. مسجد صورتی در میان مکان‌های دیدنی شیراز، یکی از سوه‌های ناب عکاسی است و به همین دلیل بازدید از این بنا فرصت خوبی است تا استعداد هنر عکاسی را در وجودتان زنده کنید.



هم‌اکنون این سطح شهر و حدود ۲۳۰ پله سنگی با نرده‌هایی فلزی اطراف آن احداث شده تا بتوان به‌راحتی به دهانه غار رسید و از آن بازدید کرد. داخل این غار مجسمه شاپور برافراشته شده و پشت سر مجسمه از یزش قطرات آب، گودالی به شکل حوض ایجاد شده که جزوی از زیبایی‌های غار شاپور محسوب می‌شود.

باستانی، همیشه یکی از مراکز مهم برای ورود توریست به کشور است. علاوه بر همه اینها شیراز را ششهر بهار نارنج هم می‌نامند؛ در فصل بهار و با شکوفه زدن درختان نارنج و مرکبات در گوشه و کنار شهر، عطر بهار نارنج هر آدمی را از خود بی‌خود می‌کند و لباسی از شکوفه‌های بهاری بر تن شهر می‌گستراند. رفته‌رفته و با گرم‌تر شدن هوا این شکوفه‌ها جای‌شان را به مرکبات خوش آب و رنگ می‌دهند و شاید اردیبهشت‌ماه آخرین فرصت برای دیدن

مسجد و حمام وکیل

مسجد وکیل یا همان مسجد سلطانی، از بناهای تاریخی در میان دیدنی‌های شیراز است و از زمان زنده‌یتامروز در این شهر پابرجاست. دونه‌ای تاریخی که هم‌نام هم‌هستند در چندمتری این مسجدبه چشم می‌خورند بازار وکیل در شرق مسجد، در راسته ششمیرگراو همچنین حمام تاریخی وکیل در شمال این مسجد جاشوخش کرده‌اند کاشی‌کاری‌های خوش‌رنگ، قوس‌نق‌و ۴۸ ستون سنگی و مارپیچ شستنان، این مسجد را به بنایی خاص و تماشایی تبدیل کرده‌است. قسمت‌های مختلفی همچون دالان، حیاط، ۱۲ ایوان شمالی و جنوبی، ۲ شستنان جنوبی و شرقی، محرابی از سنگ مرمر، طاق نماها و سردر ورودی‌ها، در این مسجد بزرگ وجود دارند همه این بناهای تاریخی از جمله حمام وکیل که به دستور وکیل‌الرعا یا ساخته شده، در نوع خود یک شاهکار معماری محسوب می‌شوند. همچنین حمام وکیل که با

نارنجستان قوام

نارنجستان قوام که آن را باغ قوام و بیرونی قوام هم می‌نامند، از بناهای تاریخی شیراز و در یک محله قدیمی قرار دارد. این باغ که محل حکومت قوام‌الحک بود، به دلیل وجود درخت‌های نارنج فراوانی که در آن کاشته شده به «نارنجستان» معروف شده است. در ضلع جنوبی که مشرف به خیابان است، هشتی ورودی زیبایی قرار دارد که محور اصلی باغ و عمارت است. این ورودی در نمای خارجی با سردری آجری تزئین شده و کتیبه سنگی موجود تاریخ احداث بنا را ۱۳۰۵ نشان می‌دهد. در دو طرف دالان ورودی یک راهرو و چند اتاق ساخته شده و در وسط حیاط هم آب‌نمایی است که در دو طرف آن ۲ آینه‌اشه گلکاری شده قرار دارد و درختان نارنج و نخل و سرو، ۲ سمت آن را احاطه کرده‌اند. در انتهای این مسیر ساختمان اصلی عمارت قرار دارد که با گچبری، آینه‌کاری، نقاشی،

خانه نصیرالملک

خانه نصیرالملک از خانه‌های دوران قاجاریه در شیراز، در مجاورت خیابان لطفعلی‌خان زند و در کنار مسجد نصیرالملک واقع شده است. این خانه دارای ۴ حیاط شمالی و جنوبی است که یک محور اصلی طولی دارد. از این مجموعه، تنها اندرونی‌خانه و اتاق آرسی چلیپاشکل آن باقی‌مانده و بیرونی آن به دلیل تغییر کاربری فعلاً متروک است. ورودی خانه در ابتدا بسیار متفاوت و بزرگ‌تر بوده که بااحت خیابان، قسمت‌های زیادی از آن تخریب و تنها بخش‌های اندکی باقی‌مانده است. آنچه هم‌اکنون از منزل نصیرالملک باقی‌مانده شامل تالار اصلی (تالار آینه)، قسمتی از حیاط اندرونی، بیرونی و زیرزمین است. پس از عبور از یک راهروی کوچک با تزئینات گچبری سبز یشمی، اتاق کوچکی قرار دارد که به تالار آینه منتهی می‌شود.

خانه فروغ‌الملک

۲ قرن خاطره

بنای خانه فروغ‌الملک دارای ۴ قسمت اصلی بنای بیرونی، بنای اندرونی، بنسای مطبخ خانه و حمام و اصطبل است. بنای بیرونی شامل هشتی ورودی است که از طریق راهرو یا سکوه‌ای انتظار به حیاط متصل می‌شود. بنای اندرونی شامل اتاق‌ها، سالن‌های انتظار، فضای پذیرایی و در نهایت شانه‌ششین است که همه اینها از طریق یک زیرزمین به هم متصل می‌شود و راه ارتباطی بین تمام فضاهای اندرونی را فراهم می‌آورد. در ضلع شمال شرقی بیرونی، بنای مطبخ خانه و حمام قرار دارد که کل ساختمان به‌صورت یک طبقه و در قسمتی ۲ طبقه با چرم و مساهه‌ای ساخته شده‌است. این بنا متعلق به قوام‌الدین ملقب به فروغ‌الملک یکی از بستگان قوام شیرازی بوده که در سال ۱۲۱۰ هجری قمری برای سکونت او احداث شده است. متأسفانه بر اثر بی‌توجهی‌هایی که به این خانه شده بود، ساختمان

آرامگاه خواجوی کرمانی

کمال‌الدین ابوالعطاء متخلص به خواجو شاعر قرن هشتم، در سال ۶۸۹ ه‍.ق در کرمان به دنیا آمده و در سال ۷۲۲ ه‍.ق در شیراز درگذشته است. آرامگاه این شاعر در شیراز و در دامنه کوه صبوری در ابتدای جاده شیراز به اصفهان، در تنگه‌الماکبر قرار گرفته است. مقبره خواجو کرمانی بر دروازه قرآن اشراف دارد و آب چشمه معروف کنیاد نیز از کنار این مقبره می‌گذرد. محل آرامگاه در محوطه بدون سقف قرار دارد و روی سنگ ختیرایی که بیهگنر قبر خواجو باشد، وجود ندارد. البته فقط بالای سنگ عبارت: «کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذوالجلال والاكرام» به خط ثلث نوشته شده است. کمی بالاتر از مقبره خواجو ۳ غار وجود دارد که یکی از آنها غار محل عبادت و ریاضت افراد زاهد و مشایخ بوده و خواجو نیز مدتی در آنجا به عبادت مشغول بوده‌است. غار



هنر آهکبری و نگارگری تزئین شده هوش از سرتان می‌برد. در کنار اینها اضافه کنید طراحی هوشمندانه و مدرن این سازه که مانع خروج گرما و ورود سرما به حمام می‌شود. معماران سنتی ایرانی راهکار جالبی برای حفظ گرما داشته‌اند و ورودی اصلی حمام را کوچک ساخته‌اند. مردم بایدن از این ورودی می‌گذشتند و با کمک سطح شیب‌دار ملاعبی به فضایی سرپوشیده می‌رسیدند.



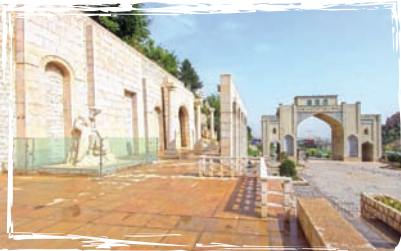
کاشی‌کاری، آجرکاری و منبت‌کاری‌هایی که در نوع خود بی‌نظیرند به استقبال‌تان خواهند آمد. این عمارت سه طبقه از یک طبقه زیرین و ۲ طبقه بالایی تشکیل شده که در وسط این باغ خوندنمایی می‌کند. کاشی‌کاری، گچبری و آینه‌کاری‌های این عمارت جزو بارزش‌ترین و زیباترین هنرهای دست‌ساز بشر است که در عمارت نارنجستان قوام خوندنمایی می‌کند.



این تالار کاملاً به‌صورت قرینه ساخته شده و در ۲ ضلع شمالی و جنوبی این تالار ۲در بزرگ سراسری با گره‌چینی‌های ظریف و شیشه‌های رنگی که به دو حیاط اندرونی و بیرونی مرتبط است، وجود دارد. همچنین تالار اصلی دارای سه فضا شامل یک شاه‌نشین مرکزی و ۲ اتاق در ۲ سمت آن است که قابل بازدید و مشاهده است.



این بنا مخروبه شد تا در نهایت توسط سازمان عمران و بهسازی شهری مرمت و بازسازی شد و هم‌اکنون در مالکیت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان فارس قرار دارد. پس از اینکه بازسازی این بنا کامل شد و در راستای مهیاسازی شرایط بازدید عمومی، این بنا به موزه مشکین‌قام تبدیل شد و در آن آثار هنرمندان فارس در رشته‌های مختلف به‌ویژه هنرهای تجسمی و سنتی به نمایش درآمده‌است.



دیگر که در دهانه آن طاقی ضریب از نوع طاق کجواه‌ای از سنگ و آجر زده شده، محل قبر خواجه عمادالدین محمود، وزیر معروف شاه‌شیم ابواسحاق اینجو است. آرامگاه این شاعر خوشنام فارسی‌تاکنون دویار مرمت و بازسازی شده که این بازسازی شامل کف و بدنه و ایجاد یک‌سری دیوارهای عمودی با مصالح سنگی بوده است.



در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی و کاربردی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشد ارائه بدهیم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را از دست ندهید.

شیرازشناسی

شهر شیراز از همه لحاظ جذاب است و دل هر بیننده‌ای را با خود می‌برد. اما درباره این شهر زیبا و تاریخی حقایق و نکته‌های جالبی وجود دارد که برخی از آنها را با هم مرور می‌کنیم. اگر روزی مهمان شیراز شدید بدانید که این شهر گذشته پر فراز و نشیبی داشته‌اما از دل همه این حوادث با درایت حاکمانش به سلامت عبور کرده و به شیراز امروزی تبدیل شده است.

۱ عنوان پایتخت را دارد

اولین شهری که بیشترین عنوان پایتخت را دارد شیراز است.

۲ این شهر نخستین سیستم حمل‌ونقل عمومی و اتوبوسرانی را در کشور راه‌اندازی کرده است.

۳ دومین پیست اسکی بین‌المللی کشور در شیراز افتتاح شده است.

۴ اولین شبکه تلویزیونی ۲۴ ساعته محلی متعلق به استان فارس است.

۵ دومین فرودگاه بین‌المللی کشور در شیراز بهره‌برداری شده است.

۶ سومین شهرداری کشور با بیش از یک قرن سابقه در شیراز افتتاح شده است.

۶ در سازمان گردشگری کشور شیراز همیشه جزو ۳ شهر جذاب برای گردشگران است.

۶ این شهر همیشه جزو برترین‌های ارائه‌دهنده خدمات در زمینه امکانات رفاهی و اقامتی به گردشگران است.

۹ تاکنون ۵ شهر در دنیا اعلام خواهرخواندگی با شهر شیراز کرده‌اند.

۱۰ شیراز تنها شهری است که بالای ۹۰ درصد جمعیت آن را فارس‌ها تشکیل داده‌اند.

۱۱ بیش از ۲۰۰ سال اعراب بر این شهر حکومت کرده‌اند، اما با وجود این دوباره جمعیت این شهر را فارس‌ها تشکیل داده‌اند.

۱۲ شیراز جزو معدود شهرهای ایران بود که از حمله مغول‌ها در امان ماند و آسیب‌به آن نرسید.

۱۳ آثار و بناهای شیراز همیشه در بین آثار ادبی تاریخی جهان نامزد دریافت رتبه و جایزه هستند.

۱۴ مسجد نصیرالملک شیراز از نظر کاشی‌کاری حمله‌مغول‌ها در امان نام گرفته است.

چرا دفاع از یحیی سخت است؟

گل محمدی به اندازه میانگین قهرمانی امتیاز گرفته، اما چند اِپهام جدی متوجه کار اوست

حتی اگر پرسپولیس قهرمان نشود، باز هم میانگین امتیازگیری سرخ‌ها در لیگ بیست‌ویکم بسیار خوب بوده است. معمولاً میانگین کسب امتیاز از هر بازی برای قهرمانی در لیگ ایران کافی است و تنها در فصل گذشته بود که سپاهان با وجود عبور از این حد نصاب، فاتح جام نشد. امسال هم پرسپولیس از ۲۶ بازی ۱۵۴ امتیاز گرفته و به میانگین ۲۰۷ امتیاز از هر مسابقه رسیده است. اینکه قرمزها احتمالاً قهرمان نمی‌شوند، فقط به خاطر عملکرد فوق‌العاده استقلال است. بنابراین نباید جای انتقاد چندان‌ی از کادرفنی پرسپولیس باقی بماند، اما در عین حال چند اِپهام منطقی جدی در عملکرد گل محمدی وجود دارد که دفاع از او را دشوار می‌کند.

❏ دستمزد: به اندازه مربی خارجی

در مورد رقم قرارداد یحیی حرف و حدیث‌های بسیار زیادی وجود دارد و گمانه‌زنی‌ها و اخبار غیررسمی از ۱۵ میلیارد تومان برای خودش تا یک میلیون و ۱۰۰ هزار دلار برای خودش و دستیارانش متنوع است. طبیعتاً زمانی که یک منبع رسمی در این مورد اظهار نظر نکند، واقعیت ماجرا روشن نخواهد شد. هر چه باشد اما به نظر می‌رسد گل محمدی به اندازه یک سرمربی خوب خارجی (در حد برانکو یا کالدرون) و چه بسا حتی بیشتر از آنها پول می‌گیرد. به این موضوع باید هزینه انتقال این مربی از پدیده مشهد به پرسپولیس و غائله ۳ساله ایجاد شده در این مورد را هم بیفزایید. پس یحیی برای قرمزها گران در آمده و توقع هم از او بالاست. اگر گل محمدی یک رقم متعارف دریافت می‌کرد، شاید می‌شد بعضی کم و کسری‌های کار او و دستیارانش را نادیده گرفت، اما حالا اغماض سخت است.

❏ جوان‌گریزی عجیب

به داستان وحید امیری نگاه کنید؛ یک ستاره ارزشمند ملی قبل از بهبودی کامل مصدومیتش روانه میدان می‌شود، آسیب‌دیدگی او شدت می‌گیرد و حالا باید زیر تیغ جراحی برود. این در حالی است که جوانی مثل علی شجاعی به راحتی می‌توانست به جای امیری به میدان برود و وینگر توانای تیم ملی ایران را از ریسک معاف کند. گل محمدی اما هیچ اعتقادی به جوانان ندارد؛ حتی آنهایی که خودش خریده و مدت‌هاست کنار تیم هستند. وحید ممکن است بابت این سهل‌انگاری کادرفنی تاوان سنگینی بپردازد و چه بسا حتی حضورش در جام جهانی به مخاطره بیفتد. عجیب‌تر اینکه یحیی یک‌بار دیگر هم در بازی سوپر جام همین ریسک را در مورد امید عالیشاه انجام داد و باعث تشدید مصدومیت شاگردش شد. در حقیقت گل محمدی آنقدر از بازی دادن به بازیکنان جوان می‌ترسد که حتی حاضر است در صورت لزوم از ستاره‌های مصدوم به جای آنها استفاده کند. در نتیجه هیچ چیز عجیبی نیست که او در ۳ سال گذشته هیچ استعداد جوانی را به پرسپولیس معرفی نکرده است. با شرایط فعلی، آینده باشگاه حسایی در خطر است.

❏ خشم بی‌پایان

داستان اعتراض‌های بی‌پایان و بی‌دریی یحیی گل محمدی هم که اصلاً نیازی به بازگویی ندارد. باورکردنی نیست که سرمربی پرسپولیس حتی در دوران تحمل محرومیت هم از روی سکوها پایین می‌آید تا به داور بازی با ذوب‌آهن اعتراض کند. او فصل گذشته ۷ کارت زرد و ۲ کارت قرمز از داوران گرفت و این فصل هم رکورد اعتراض و غرولند را شکست. خشم و خشونت یحیی فقط به کنار زمین محدود نمی‌شود و او خیلی مواقع در مصاحبه‌هایش هم سراغ ایراد گرفتن از داوران و سایر مسائل می‌رود. همه اینها در تیمی اتفاق می‌افتد که در سال‌های اخیر عادت کرده بود از حواشی بکاهد و فقط روی متن متمرکز باشد. وقتی یحیی چنین رفتارهایی انجام می‌دهد، از بازیکنانش چه انتظاری می‌توان داشت؟ اتفاقاً سرپیچی رامین رضاییان از دستور تعویض، در تناسب با کاراکتر سرمربی تیم است. به این ترتیب یحیی به نوعی گنجینه ارزشمند سکوت و آرامش را از پرسپولیس می‌گیرد که به‌راستی خسران بزرگی است.



طلای آسیا برای دختر تیروکمان ایران

مهتا عبداللهی که به فینال مسابقات تیر و کمان کاپ آسیا رسیده بود با پیروزی مغایل کمانداری از هند قهرمان شد. در این رقابت‌ها که در سلیمانیه عراق برگزار می‌شود، عبداللهی در ریکرو رقابت کرد و نماینده هند را ۶بر ۲ شکست داد. او یک مدال برنز هم برای تیم ایران گرفت. در رقابت‌های میکس عبداللهی و رضا شبانی به دیدار رده‌بندی رسیده بودند که تیم قزاقستان را ۶ بر ۲ شکست دادند و روی سکوی سوم ایستادند. دیروز مسابقات ریکرو مردان هم برگزار شد و تیم ایران با ترکیب شبانی، نادری و گلشنی در دیدار رده‌بندی عبر صفر مقابل ازبکستان شکست خوردند و به مدال نر رسیدند.

ساکت نماند

ساکت الهامی ۲ هفته بعد از قهرمانی جام حذفی نیمکت‌نسازی را ترک کرد. او در رختکن به‌شدت از مسئولان باشگاه انتقاد کرده بود

۱۸

معلوم نیست در ۷۲ کیلوبمانم

رضا گزایی، قهرمان جهان و المپیک در گفت‌وگو با همشهری از آخرین وضعیتش می‌گوید

۲۰

ورژن جدید سپاهان

برخی از ستاره‌های سپاهان برای تمدید قرارداد از نوید کیا کسب تکلیف کرده‌اند و محرم به آنها اطمینان داده که روی نیمکت این تیم باقی می‌ماند

۱۸

همیشه ورزش

پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۵ شوال ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۹۴

ناامید نشده‌ام

محمد محبی در گفت‌وگو با همشهری از برنامه‌هایش در ساتا کلارا، پیشنهاد پرسپولیس، مهدی طارمی و تیم ملی می‌گوید

UEFA CHAMPIONS LEAGUE

لیگ قهرمانان به شکلی که ندیده‌ایم

یوفا که هنوز از سوی سوپرلیگی‌ها احساس خطر می‌کند، قصد دارد برای جذابیت بیشتر و همچنین درآمد بالاتر تغییرات تازه‌ای در فرمول لیگ قهرمانان اروپا اعمال کند. این تغییرات به‌دلیل در جریان بودن جنگ روسیه و اوکراین به تحویق افتاده و قرار است از فصل ۲۵-۲۰۲۴ صورت بگیرد

نگته بازی

واقعا زحمت شد

بالاخره یک خبر از لژیونر مفقود شده فوتبال ایران یعنی کاوه رضایی رسید. البته اشتباه نکنید؛ این خبر در مورد درخشش یا گلزنی و قهرمانی او نیست، بلکه مربوط می‌شود به اطلاعیه دوخطی باشگاه لئون بلژیک در مورد جدایی کاوه از این تیم! رضایی امسال به این تیم عجیب و غریب در میانه‌های جدول لیگ بلژیک پیوست و هرگز هم عملکرد خوبی در این تیم ارائه نداد. او طی ۱۳ بازی برای لئون هیچ گلی به ثمر نرساند و تنها یک پاس گل داد که واقعا باعث زحمت بود! کاوه رضایی ۴ سال پیش بعد از سپری کردن یک فصل بسیار موفق در استقلال راهی اروپا شد تا به ترکیب اصلی تیم ملی برسد. او اما در رسیدن به این هدف ناکام بود و حالا ممکن است به فوتبال ایران برگردد.

درست عین سریال پژمان!

انتصاب محمد محمدی به عنوان مدیر ورزشی باشگاه پرسپولیس همچنان تر کش های خاص خودش را دارد و گروهی از هواداران نسبت به او موضع منفی دارند. دلایلش هم این است که محمدی پیش از بازنگشتگی مدتی در استقلال بازی کرده است. پرسپولیسی‌ها می‌گویند مگر قطعی پیشکسوت است که سراغ یک استقلال رفته‌اید؟ از قضا بهروز رهبری فرد، مدافع جنگجی دهه ۷۰ قهرمازمه همین ادعا را تکرار کرده است. بورش او به محمد محمدی، بیش از هر چیز دیگری یادآور داستان‌های سریال پژمان است. رهبری فرد و محمدی آنجا با جمشیدی همبازی بودند و مدام به پروپا می‌پیچیدند. رهبری فرد دائم محمدی را به استقلال می‌بویست و می‌کرد و اجازه اظهار نظر در مورد پرسپولیس را به او نمی‌داد. حالا به نظر می‌رسد قصه‌های پژمان در دنیای واقعی در حال تکرار است!

زیر تیغ رفتی، ولی حالا چرا؟

بالاخره گره کور عیسی آل کثیر باز شد و این بازیکن رضایت داد پای مصدومش را به تیغ جراحان بسپارد. نوع برخورد عیسی با اسپیددگی‌اش، یکی از عجیب‌ترین نمونه‌ها در سراسر جهان بود. درحالی‌که پزشکان تأکید می‌کردند او باید جراحی کند و راه دیگری برای خلاصی از شر مصدومیت ندارد! این بازیکن برای خودش تمرین می‌کرد و مصر بود که مشکلی برای حضور در میادین ندارد. بااین حال جیجی گل محمدی آنقدر به او بازی نداد که آل کثیر مجاب شد جراحی کند! این وسط فقط ۴ ماه زمان ارزشمند را از دست داد؛ فرصتی طلایی که می‌توانست بازیگشت عیسی به میادین را جلو بیندازد. حالا اما او در خوش‌بینانه‌ترین شرایط بعد از جام جهانی می‌تواند به میدان برود. هیچ کس هم نفهمید عیسی چرا این معامله را با خودش کرد.

آمار بازی

محمد عباس‌زاده بهترین بازیکن هفته بیست‌وششم لیگ برتر شد. مهاجم تراکتور در این هفته یک پانتالی از دست داد اما در عین حال ۲ گل هم زد و ستاره تیمش شد. در مصاف تراکتور و هوادار از ۴ شوت محمد عباس‌زاده، ۳ شوت داخل چارچوب بود و ۲ شوت تبدیل به گل شد تا این بازیکن نقشی کلیدی در بازگشت تیمش در پرگل‌ترین بازی هفته داشته باشد. عباس‌زاده از متریکا ۸.۱۷ گرفت و بهترین بازیکن هفته شد. در این هفته هیچ بازیکن دیگری جز او به نمره بالاتر از ۸ نرسید تا بهترین گلزن تراکتور برای نخستین‌بار در این فصل به‌عنوان برترین بازیکن هفته انتخاب شود.

تیم منتخب هفته بیست‌وششم لیگ برتر با حضور هابزیکن از گل گهر شکل گرفت تا تیم سیرجانی تقریباً نیمی از بازیکنان منتخب هفته را معرفی کرده باشد.

محسن فروزان، آرمین سهرابیان، شایان مصلح، نوید عاشوری و رضا شکاری منتخب‌های گل گهر بودند. در بین این اسامی بالاترین نمره را شایان مصلح گرفت که با نمره ۷.۹۵ بهترین بازیکن تیمش و دومین بازیکن برتر این هفته بود. از تراکتور ۲ گلزن این تیم یعنی محمد آقاجانپور و محمد عباس‌زاده به تیم منتخب رسیدند و سپاهان هم با محمدرضا حسینی و دانیال اسماعیلی‌فر حضور پررنگی در جمع منتخب‌های هفته داشت. از تیم استقلال امیرحسین حسین‌زاده با فقط ۲۰ دقیقه بازی و کسب نمره ۷.۴۷ در تیم منتخب هفته قرار گرفت و آرمان رضایی که امتیازی بالاتر از او داشت به تیم منتخب نرسید.

در حالی که گل گهر سیرجان با حضور هابزیکنش در تیم منتخب هفته بیست‌وششم از این لحاظ رگوردار بود، عنوان بهترین تیم این هفته به مس

۱۰ بهترین تیم هفته شناخته شد. تنها بازیکن مس که به تیم منتخب هفته رسید مهراد رضایی بود که برای دومین هفته پیاپی روی گل‌های مس تأثیر داشت و نمره ۷.۶۷ گرفت. تیم مس با گل‌های همین بازیکن و امید لطفی توانست ۲ بر صفر پیروز شود و از متریکا هم نمره ۷.۵ را دریافت کند که بالاتر از امتیاز فنی سایر تیم‌هاست.

ساکت نماند

ساکت الهامی ۲ هفته بعد از قهرمانی در جام حذفی نیمکت نساجی را ترک کرد او در رختکن به شدت از مسئولان باشگاه انتقاد کرده بود

امیرحسین اعظمی | مسئولان باشگاه نساجی قائمشهر ساعت ۲۴ روز سه‌شنبه در اقدامی عجیب تصمیم به قطع همکاری با ساکت الهامی گرفتند. این مربی ۲ هفته پیش نساجی را در جام حذفی قهرمان کرد اما باشگاه نساجی در نهایت تصمیم به کنار گذاشتن این مربی گرفت. مسئولان باشگاه بیانیه‌ای منتشر کردند که در آن آمده: «پشان پس از دیدار مقابل مس و شکست در این مسابقه در رختکن اقدام به رفتاری نموده‌اند که هرگز در تاریخ باشگاه سابقه نداشته است. مسائلی که ذکر مجدد آنها ما به و هن باشگاه بزرگ نساجی و هواداران بی‌نظیر آن است. بنابراین ضمن تشکر از آقای الهامی، خداحافظی چندباره ایشان با بازیکنان و خودداری از برگزاری و برنامه‌ریزی جلسه تمرینی را به منزله استعغای وی قلمداد کرده و با ایشان قطع همکاری می‌شود.»

درواز اما الهامی در صفحه شخصی‌اش به بیانیه باشگاه نساجی واکنش نشان داد و نوشت: «اکنون هم که فرصت همراهی بیشتر با نساجی نیست، همیشه هوادار این تیم خواهم بود؛ به‌خاطر مردم مهربان این شهر و استان، اما این حق را دارم که از مدیران این باشگاه بخواهم همه آن چیزی را که در رختکن رخ داد، کامل و شفاف بیان کنند که اگر آنها این کار را نکنند، من خود این کار را خواهم کرد تا همه بدانند من چیزی بیش‌تر از موفقیت نساجی نمی‌خواستم، چون اکنون خوب می‌دانم این تیم امید یک شهر خسته است.»

نااراحتی ساکت از مدیران باشگاه مهم‌ترین موضوعی که الهامی را در یکی دو هفته گذشته ناراحت

کرد، اتفاقاتی بود که بعد از دیدار با آلومینیوم اراک در فینال جام حذفی رخ داد. مصاحبه الهامی علیه محمد نوازی باعث شد تا خیلی‌ها در حمایت از مربی آلومینیوم علیه سرمربی سابق نساجی جبهه بگیرند و جو شددیدی علیه الهامی ایجاد شده بود. شرایط برای الهامی زمانی بدتر شد که او باید برای انجام یک بازی تکراری با آلومینیوم به اراک می‌رفت و هواداران تیم اراکی هم از ابتدا تا انتهای این بازی علیه الهامی شعار داده و حتی فحاشی کردند که این موضوع با عصبانیت شدید سرمربی نساجی همراه شد. البته بعد از این بازی در رختکن اتفاق خاصی رخ نداد ولی شکست برابر مس رفسنجان باعث شد تا دوباره کاسه صبر الهامی لبریز شود و او حرف‌هایی زد که در نهایت چند روز بعد منجر به اخراجش شد.

پس از آنکه الهامی بعد از شکست تیمش برابر مس در حالی که از اتفاقات بازی با آلومینیوم به‌شدت ناراحت بود، در حضور سیف‌الله‌پور مدیرعامل باشگاه که در رختکن حضور داشت، گفت: «شما در مورد من جازدید و حتی یک بیانیه ندادید که از سرمربی تیم‌تان مقابل مربیان آلومینیوم دفاع کنید. خانواده من در ایران فحش می‌خورند و تاسرها را در تلویزیون و استادیوم می‌شنوند ولی خانواده شما در کانادا هستند. شما با مهدی رحمتی و امیر قلعه‌نویی رفاقت دارید و به حرف آنها گوش می‌دهید!» الهامی در حالی این صحبت‌ها را به زبان آورده که چند بازیکن و یکی از مربیان نساجی هم در گفت‌وگو با خبرنگار همشهری آنها را تأیید می‌کنند.

حساسیت به نام قلعه‌نویی در طول چند ماه گذشته اتفاقاتی رخ داد که حدادیان، مالک باشگاه هم در نهایت تصمیم به قطع همکاری با الهامی گرفت. مالک نساجی ارتباط خوبی با قلعه‌نویی دارد ولی این موضوع حساسیت‌هایی را برای الهامی ایجاد کرده بود. حتی چند ماه پیش فوتبال تیم حرف با واژه «بزن زیرش» استفاده می‌کند که این موضوع با ناراحتی قلعه‌نویی همراه می‌شود. هر چند الهامی توانست و او بعدها به مالک نساجی می‌گوید: «ما به شما باختیم ولی هیچ حرفی نزدیم ولی برای سرمربی شما متأسفم.» از طرفی در چند روز گذشته هم بحث حضور قلعه‌نویی در نساجی برای فصل بعد مطرح می‌شود که باشگاه نساجی واکنشی به این موضوع نشان نمی‌دهد و همین مسئله هم با ناراحتی الهامی همراه می‌شود. هر چند الهامی توانست قهرمانی در جام حذفی را برای نساجی به ارمغان بیاورد، ولی این مربی مثل زمان حضورش در تراکتور، با برخی حاشیه‌ها مواجه شد که در نهایت نساجی هم تصمیم به قطع همکاری با او گرفت. این در حالی است که الهامی در همین فصل هم ۲ بار قهر کرده و در تمرینات چند روزی حاضر نشده بود.

سرمربی موقت

با توجه به اینکه ۴ هفته تا پایان مسابقات لیگ برتر این فصل باقی مانده، ابتدا خبر رسید مسعود شجاعی تا پایان فصل نقش مربی -بازیکن را در این تیم ایفا می‌کند. پس از رسانه‌ای شدن این خبر عنوان شد که شجاعی با این موضوع مخالفت کرده و مدیران باشگاه عنوان سرمربی موقت تیم را به اسماعیل اسماعیلی داده‌اند.

ورژن جدید سپاهان؛ انقلاب دفاعی

برخی از ستاره‌های سپاهان برای تمدید قرارداد از نویدکیا کسب تکلیف کرده‌اند و محرم به آنها اطمینان داده که روی نیمکت این تیم باقی می‌ماند

گلر اتریشی نمی‌ماند

سپاهان برای فصل بعد قرارداد کنت گلر اتریشی‌اش را تمدید نخواهد کرد. با توجه به حضور رشید مظاهری، سپاهانی‌ها به احتمال فراوان دروازه‌بان خارجی را رد خواهند کرد. از طرفی گفته می‌شود که نویدکیا در صورت ماندن در سپاهان قرار است تغییراتی اساسی در خط دفاعی انجام دهد و شاید در پایان فصل مدافعانی چون پورقاز و مهدی‌زاده کنار گذاشته شوند.

وضعیت مهم‌رنگی

مسعود رنگی هم یکی از بازیکنانی است که احتمال دارد از سپاهان جدا شود. او یکی از خریدهای گران‌قیمت سپاهان در فصل گذشته بود ولی گفته می‌شود که نتوانسته توقعات نویدکیا را در خط هافبک برآورده کند. ماندن او در سپاهان در حاله‌ای از ابهام قرار دارد. این در حالی است که نویدکیا دو سه گزینه از تیم‌های دیگر برای جذب یک هافبک دفاعی را زیر نظر دارد.

محمدرضا ساکت هم در سپاهان میهم است. شایعه شده با توجه به بحث بازنگشتگی و تبعات صدور رأی مارک ویلموس در آینده‌ای نزدیک، احتمال دارد ساکت از سپاهان کنار گذاشته شود. این اتفاق در صورت عملی شدن می‌تواند خیلی از معادلات را در سپاهان به هم بریزد، خصوصاً اگر قبل از شروع لیگ فصل آینده شاهد جدایی ساکت از این باشگاه باشیم.

درخواست سپاهان از سروش و اسماعیلی‌فر

با اینکه هنوز فصل به پایان نرسیده است، مدیران سپاهان درصدد تمدید قرارداد بازیکنان‌شان هستند. اولویت اول سپاهان حفظ دانیال اسماعیلی‌فر و سروش رفیعی است و باشگاه سپاهان از این دو بازیکن خواسته که قراردادهاشان را تمدید کنند. قرار است مذاکرات حضوری با این دو بازیکن به‌زودی انجام شود و باید دید روند مذاکرات سپاهان با رفیعی و اسماعیلی‌فر به کجا خواهد رسید. سجاد شهیاززاده هم دیگر بازیکنی است که قراردادش با سپاهان به اتمام خواهد رسید و مدیران باشگاه قرار است به‌زودی با این بازیکن هم مذاکره کنند.

می‌رسد ماندن این مربی برای برخی از ستاره‌های تیم نیز مهم است. محرم به دو سه بازیکن سپاهان گفته که قرار است فصل بعد هم بماند و آنها می‌توانند قراردادشان را تمدید کنند. با این حال برخی نزدیکان نویدکیا هم خبر می‌دهند که احتمال ماندن این مربی در سپاهان هم وجود دارد. یکی از بازیکنان سپاهان به همشهری ورزشی می‌گوید: «مدتی پیش که آقامحرم استعفا داد اکثر ما می‌دانستیم که او برمی‌گردد و این اتفاق هم رخ داد ولی ما اجرای آخر فصل متفاوت است. نویدکیا به جوی که از سوی هواداران درست می‌شود حساس است. او می‌داند که هواداران فقط جام می‌خواهند و وقتی این موضوع عملی نمی‌شود، نمی‌توانیم بابت ماندن او مطمئن باشیم. آقامحرم به سپاهان تعصب دارد، حتی او اگر به بازیکن گفته باشد که قراردادشان را تمدید کنند، باز هم این موضوع نمی‌تواند تضمینی برای ماندنش باشد.»

وضعیت مهم‌ساکت

مدیران باشگاه سپاهان و همین‌طور محرم نویدکیا روزهای سختی را پیش رو دارند و باید تصمیم مهمی را پس از پایان لیگ بگیرند؛ این در حالی است که وضعیت

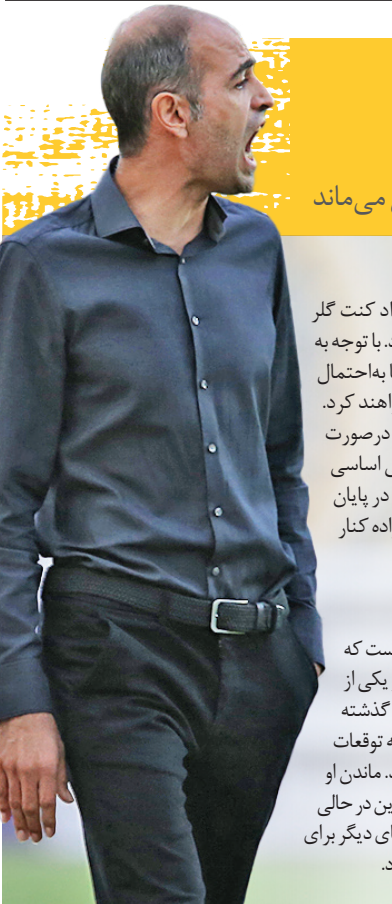
نزدیک به خاور دور

یک نمایش ناامیدکننده دیگر از رضا اسدی

نیم‌فصل اول همه اجماع داشتند که رضا اسدی نتوانسته توقعات را برآورده کند. در نیم‌فصل دوم اما این بازیکن فرازهای درخشانی هم داشت؛ مثل گل‌هایی که به نفت مسجدسلیمان زد و یکی از پیروزی‌های پرسپولیس را تثبیت کرد. در شرایطی که اخباری مبنی بر پایان همکاری اسدی با پرسپولیس و پیوستن او به بوریرام تاباند در پایان فصل به گوش می‌رسید. این بازیکن به‌تدریج توانست جایگاه خودش در ترکیب اصلی را پس بگیرد و کمال کامیابی‌نبارا را نیمکت‌نشین کند. همزمان خود اسدی هم از قطعی نبودن جدایی‌اش حرف زد تا زرمزه‌هایی در مورد احتمال ماندگاری او در جمع سرخ‌ها به گوش برسد. حتی می‌گفتند یحیی گل محمدی طوری از عملکرد آقای شماره ۷ راضی است که مخفیانه مذاکرات تمدید قرارداد را با او از سر گرفته است. با این حال یک نمایش کابوس‌وار در اصفهان کافی بود تا بار دیگر اسدی به سیل هواداران خشمگین در فضای مجازی تبدیل شود. او در نیمه اول بازی با ذوب‌آهن یکی از بدترین بازیکنان پرسپولیس بود، گلی توپ لو داد، خطا کرد و البته با یک ضربه سر چرخشی و زیبا توپ را به تیر دروازه خودشان کوبید؛ در نتیجه این بازیکن بین دو نیمه تعویض شد و روند حرکتی سرخ‌ها هم بهبود یافت. با آنچه در اصفهان دیدیم و جوی که امروز بر باشگاه حاکم است، بعید به‌نظر می‌رسد اسدی را فصل آینده سرخ‌شوی ببینیم. او حالا از هر زمان دیگری به خاور دور نزدیک‌تر است؛ به تایلند، مسیری که پیش از اسدی، رضا حقیقی آن را پیمود!



جدول گلزنان
لیگ برتر ایران
۱۳ کادویت منشا (مس)
۱۵ کوین پامگا (استقلال)
۹ لوسیائویرا (فولاد)
۹ شهریار مغانلو (سپاهان)
بوندلیگ آلمان
۳۴ لواندوفسکی (بایرن)
۲۴ پاتریک شیل (بایرلورکوزن)
۲۱ ارلینگ هالاند (دورتموند)
لائیک اسپانیا
۲۶ کریم بنزمار (رئال مادرید)
۱۷ اسپاس (سلتاویکو)
۱۵ دتوماس (اسپانیول)
۱۵ اوناک (ختافه)
۱۴ وینیسیوس (رئال مادرید)
۱۴ خوانمی (بنیتس)



رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	بخت	گل‌زده	گل‌خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۲۶	۱۷	۹	-	۳۵	۹	۲۶	۶۰
۲	پرسپولیس	۲۶	۱۵	۹	۲	۳۷	۱۸	۱۹	۵۴
۳	سپاهان	۲۶	۱۴	۷	۵	۳۷	۱۶	۲۱	۴۹
۴	فولاد	۲۶	۱۱	۹	۶	۲۴	۵	۱۹	۴۲
۵	مس رفسنجان	۲۶	۱۱	۸	۷	۳۵	۲۴	۱۱	۴۱
۶	گل‌گهر	۲۶	۱۱	۱۲	۵	۲۸	۲۵	۳	۳۹
۷	پیکان	۲۶	۷	۱۲	۷	۲۲	۲۲	-	۳۳
۸	منتعت نفت آبادان	۲۶	۸	۸	۱۰	۲۰	۲۴	-۴	۳۲
۹	ذوب‌آهن	۲۶	۹	۱۲	۵	۱۸	۲۲	-۴	۳۲
۱۰	هوداد	۲۶	۷	۱۰	۹	۱۶	۱۸	-۲	۳۱
۱۱	آلومینیوم اراک	۲۶	۷	۱۳	۶	۱۶	۲۰	-۴	۳۱
۱۲	نساجی	۲۶	۵	۱۳	۸	۲۱	۲۹	-۸	۲۸
۱۳	تراکتور	۲۶	۵	۹	۱۲	۲۱	۲۸	-۷	۲۴
۱۴	نفت مسجد سلیمان	۲۶	۳	۱۰	۱۳	۱۱	۳۰	-۱۹	۱۹
۱۵	فجر سپاسی	۲۶	۲	۱۱	۱۳	۹	۲۴	-۱۵	۱۷
۱۶	پدیده	۲۶	۲	۹	۱۵	۱۵	۳۷	-۲۲	۱۵

—



۲۲

خودروهای غیرقابل تصادف آینده

محققان حوزه هوش مصنوعی تلاش می‌کنند آمار تصادفات خودرویی را به صفر نزدیک کنند



۲۳

روایت امید و پیروزی نور بر تاریکی

«سووشون» بازتابی از گرایش‌های ضداستعماری زنده‌یاد سیمین دانشور است



۲۴

طرح سوال برانگیز درباره میراث

طرح آزادسازی خریدوفروش آثار تاریخی و حفاری و کاوش در محوطه‌های باستانی تقدیم هیأت‌رئیس‌ه مجلس شد

● پنجشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۵ شوال ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۹۴۸۴

هلمشهرک



عکس:همشهری حسین ایتانو

مشق ۱۰۰هزار میلیارد تومان

۱۲درصد از مدارس ایران نیازمند مقاوم‌سازی و ۶درصد محتاج تخریب و بازسازی هستند

سرعت بگیر. اما وضعیت نوسازی مدارس چگونه است؟

نوسازی مدارس در همه این سال‌ها و سال‌های بعد

اواسط دهه ۸۰اطلاعات و آماری درباره وضعیت مدارس گرفته شد. آن زمان مشخص شد ۷۰درصد مدارس کشور فرسوده هستند و ۳۰درصد از استحکام لازم برخوردارند. پس از آن مجلس، اعتباری به مبلغ ۴میلیارد دلار برای بازسازی مدارس فرسوده مصوب کرد. در طول ۱۰سال تعداد زیادی از این مدارس فرسوده بازسازی شدند. در سال ۱۳۹۵، اما، آمار جدید نشان از این داشت که عدد فرسودگی بسیار کاهش داشته و ۷۰درصد مدارس اینم ۳۰و ۴۰درصد همچنان فرسوده مانده بودند. از آن سال تا ۱۴۰۰ نیز بازسازی در اولویت کار قرار گرفت و در پایان سال این عدد فرسودگی به ۹٫۲درصد کاهش یافت.

میثم حاجی‌پور، مدیرکل حوزه ریاست سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور می‌گوید: «۹٫۲درصد از مدارس کشور هنوز نیازمند تخریب و بازسازی یا مقاوم‌سازی هستند یعنی ۱۲٫۷درصد نیازمند مقاوم‌سازی و

۶٫۵درصد نیازمند تخریب و بازسازی هستند؛ یعنی ۸۰درصد مدارس کشور هم‌اکنون از استانداردهای کافی برخوردارند.»

حاجی‌پور می‌گوید که کردستان، آذربایجان‌شرقی، تهران و حالا البرز استان‌هایی هستند که بیشترین نیاز را به تخریب، نوسازی و مقاوم‌سازی نسبت به استان‌های دیگر دارند. از سویی او به بودجه اختصاص یافته در این‌باره اشاره کرده و می‌گوید: «بازسازی و نوسازی مدارس برای همین ۹٫۲درصد به حدود ۱۰۰هزار میلیارد تومان پول و اعتبار نیازمند است. در ۱۴۰۱ و در پیوست یک‌قانون بودجه، برای مدرسه‌سازی مجموعاً حدود ۶هزار میلیارد تومان اعتبار پیش‌بینی شده که اگر چه نسبت به سال گذشته افزایش پیدا کرده، اما تا اعتبار دوازده‌بارت بسیار فاصله دارد.»

در همان سال به نظر گرفته شده است و این عدد در سال ۱۳۷۷ که جامعه‌خبرین مدرسه کشور شکل گرفت، حدود ۱۷میلیارد تومان بود، اما در سال ۱۴۰۰ و بعد از این ۲۴ساله که از شکل‌گیری این جامعه گذشته

است، ۳۴۰۰میلیارد تومان تعهدات خیران مدرسه‌ساز بوده است. آنها همچنان پای کار مدرسه‌سازی ایستاده‌اند و به‌میزانی که در توان دارند به این رویه کمک می‌کنند، اما هم رشد جمعیت دانش‌آموزی و هم حاشیه‌نشینی‌ها و... عواملی هستند که دست به‌دست هم داده‌اند تا نیازمندی‌های فضای آموزشی را بیش از پیش کنند. زمانی جمعیت دانش‌آموزی کشور بین ۱۰ تا ۱۱میلیون نفر بود، اما حالا نزدیک به ۱۵میلیون دانش‌آموز در کشور وجود دارد.»

خیران چه نقشی در مدرسه‌سازی ایفا می‌کنند؟ بنیاد برکت بین ۲۰ تا ۵۰درصد هزینه ساخت از ۱۵۰مدرسه را پرداخت می‌کند. مابقی توسط سازمان نوسازی مدارس تأمین اعتبار شده است. هم‌اکنون یک‌هزار مدرسه تکمیلی و خشتی و گلی در کشور وجود دارد که بخشی از هزینه‌های تبدیل این مدارس تأمین شده و آموزش و پرورش متعهد به تأمین مابقی هزینه‌هاست. در سال ۱۳۳۷ نخستین‌بار اقدامات خیرخواهانه خیران نظام‌مند شد و در همان سال یک‌میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان برای ساخت مدرسه جمع‌آوری شد که این مبلغ به ۴هزار میلیارد تومان در سال گذشته

رسیده است. ناصر قفلی، رئیس جامعه‌خبرین مدرسه‌ساز کشور می‌گوید: «سال گذشته برای تکمیل طرح‌های نیمه‌تمام در ساخت مدارس ۵هزار میلیارد تومان توسط دولت تعهدشده بود که ۲۵۰۰میلیارد تومان آن پرداخت‌شده و مابقی هنوز پرداخت نشده است. ما در تهران خیر داریم، اما زمین نداریم. شهرهای پاید به ماحدقل ۱۰۰قطعه زمین بدهد؛ مثلاً در منطقه ۲۲ تهران به ۳۰۰هزار نفر جمعیت مواجهیم که به ۳۰۰مدرسه نیازمندند و فقط ساخت ۱۰۰مدرسه برای آن در نظر گرفته شده است.» او در آیین افتتاح مدارس بنیاد برکت ادامه می‌دهد: «بسیاری از دانش‌آموزان بعد از مقطع مهارت‌آموزی را نتشان می‌دهند. فرزندان ما با موضوع نیازمندی به احداث هنرستان و مراکز کشتی و تشویقی مردم به تفکیک از میدا کمک کند. از هزینه‌های تبدیل این مدارس تأمین شده و آموزش و پرورش متعهد به تأمین مابقی هزینه‌هاست. در سال ۱۳۳۷ نخستین‌بار اقدامات خیرخواهانه خیران نظام‌مند شد و در همان سال یک‌میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان برای ساخت مدرسه جمع‌آوری شد که این مبلغ به ۴هزار میلیارد تومان در سال گذشته

نگارشاتر زهرارستگارمقدم روزنامه‌نگار

۲۰درصد مدارس فعلی فرسوده هستند. این آمار را یوسف نوری، وزیر آموزش و پرورش در آیین افتتاح ۱۵۰مدرسه بنیاد برکت اعلام می‌کند؛ رقمی که با آمار ارائه‌شده توسط مهرالله رخشان‌ی‌مهر، معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور که در زمستان سال گذشته به رسانه‌ها اعلام کرده بود چندان تفاوتی ندارد. او گفته بود که در سال ۱۳۹۵ میزان مدارس فرسوده کشور ۳۰درصد بوده، اما با تلاش‌های انجام‌شده در راستای ساخت فضاهای آموزشی، میزان مدارس فرسوده با ۱۰٫۵درصد کاهش به ۹٫۵درصد رسیده است؛ به این معنا که اکنون بیش از ۸۰درصد مدارس کشور استاندارد هستند. حالا اما با توجه به بودجه سال ۱۴۰۱ که برای سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور در نظر گرفته شده است و این عدد ۱۷درصد نسبت به سال ۱۴۰۰ رشد داشته، امید است روند نوسازی مدارس نیز پس از ۳سال دوری دانش‌آموزان از محیط درس

۳ استان کشور؛ پیش‌رو در تفکیک زباله

براساس اعلام معاون مرکز سلامت محیط و کار وزارت بهداشت به همشهری، استان‌های اصفهان، بوشهر و سمنان جزو استان‌های پیش‌رو در تفکیک زباله هستند و تهران همچنان عقب است

مریم سرخوش روزنامه‌نگار

هشدار درباره دفع اصولی پسماندها همچنان برقرار است. هنوز در برخی کلاشهرها، پسماندهای عفونی مطب‌ها به دریاها و مانده‌گاه بی‌خطر نمی‌شوند، این وضعیت در دوران کرونا تشدید هم شد، چرا که بسیاری از شهروندان، زباله‌های آلوده را بدون تفکیک، در سبزه‌ها می‌کردند؛ اتفاقی که منجر شد این زباله‌ها به راحتی به چرخه پسماندهای عادی راه پیدا کنند و همراه آنها دفن شود. براساس اعلام وزارت بهداشت، از میان تمامی استان‌ها، اصفهان، بوشهر و سمنان در سال‌های اخیر، اقدامات خوبی در این‌باره انجام داده‌اند و جزو استان‌های پیش‌رو در تفکیک زباله‌ها هستند اما در تهران با وجود حجم بالای تولید پسماند، این وضعیت عقب افتاده است. قبلاً مدیرکل دفتر مدیریت پسماند سازمان محیط‌زیست کشور گفته بود که سالانه حدود ۲۱میلیون تن پسماند عادی، حدود ۱۷۵تن پسماند کشاورزی، ۳۲میلیون تن پسماند صنعتی، ۱میلیون پسماند خطرناک و ۱۷۵هزار تن پسماندهای پزشکی و عفونی در کشور تولید می‌شود که تنها ۱۰درصد پسماندهای بی‌خطر دفن می‌شوند. حال‌در این شرایط محسن فرهادی، معاون مرکز سلامت محیط و کار به مناسبت هفته سلامت به ماجرای اهمیت تفکیک زباله از مبدا و جداسازی زباله‌های عفونی از عمومی اشاره می‌کند. او

درباره مدیریت این پسماندها به همشهری توضیحاتی می‌دهد و می‌گوید: «پسماندها، قسمت‌های مختلف از جمله عادی، صنعتی، کشاورزی و عفونی دارند که هر کدام از آنها دارای اهمیت و حساسیت خاص خودشان هستند. این در حالی است که در این حوزه به‌ویژه در کلاشهرهایی مثل تهران مشکلات زیادی در مدیریت پسماند و دفع آنها وجود دارد.» به گفته فرهادی، امروز ثابت شده که دفع اصولی پسماند از دیدگاه بهداشتی و سلامت اهمیت مستقیم و غیرمستقیمی بر زندگی جمعی دارد: «اگر پسماند را به روش‌های غیرعلمی دفع نهایی کنیم، آسیب جدی بر زندگی انسان دارد. دفن غیربهداشتی پسماند در زمین می‌تواند در خاک، آب‌های زیرزمینی، افزایش حشرات و جوندگان اثر داشته باشد و به‌تدریج سختی و فلزات سنگین در آب مصرفی زیرزمینی مورد استفاده انسان‌ها را افزایش دهد. مجموع این عوامل باعث می‌شود که تمام بیماری‌های ناشی از دفع غیراصولی پسماند به شکل مستقیم و غیرمستقیم به زندگی خود انسان‌ها برگردد.»

او در پاسخ به این سؤال که هم‌اکنون چه میزان از پسماندها به شکل غیراصولی دفع می‌شود؟ می‌گوید: «در این‌باره تلاش‌های زیادی از سوی متولیان اصلی یعنی شهرداری‌ها و وزارت کشور در روستاها و مناطق شهری انجام شده اما همچنان در شهرها به‌ویژه کلاشهرهایی از جمله تهران، مشکلات زیادی وجود دارد و باید کارهای بیشتری انجام شود. از نظر علمی تمام کسانی که در حوزه‌های زیست‌محیطی فعالیت می‌کنند، مهم‌ترین و

عددبازی



۲/۵برابر

افزایش استفاده از پابند الکترونیک برای زندانیان در ۳ماه اخیر گزارش شده است. براساس اعلام رئیس سازمان زندان‌ها هم‌اکنون ۳۲۰۰ پابند الکترونیک در انبار زندان‌های تمام استان‌ها موجود است.



۴برنامه

افزایش جمعیت

از سوی معاونت بهداشتی وزارت بهداشت دنبال می‌شود؛ پیشگیری، تشخیص زودهنگام ناباروری، آموزش پیش از ازدواج و حمایت از مادران باردار بی‌بضاعت



۲برابر

افزایش

دانش‌آموزان «نیازمند تلاش» در مدارس کشور، آماری است که از سوی معاون آموزش و پرورش ابتدایی اعلام شد. بنابر گفته او، میزان یادگیری دانش‌آموزان در دوران کرونا بسیار افت کرده است.



۶بیمار

در ۲۴ساعت اخیر، جانشان را بر اثر ابتلا به کرونا از دست داده‌اند، با مرگ این افراد، مجموع جان‌باختگان کرونا به ۱۴۱هزار و ۱۹۸ نفر رسید. در همین مدت هم ۴۵۳ بیمار جدید شناسایی شده‌اند و ۶۲۷ بیمار هم کارشان به بستری کشیده است.



۷۲۳زندانی

جرایم غیرعمد

در ماه رمضان آزاد شدند. به گفته رئیس هیأت امنای ستاد دین کشور، این افراد، با برگزاری جشن جهانی هوشناسی گزارش کرده که جهان یا ۵۰درصد کمترشان زن بودند.



۱/۵درجه

سانتی‌گراد

دمای هوا در ۵سال آینده گرم‌تر می‌شود. سازمان جهانی هواشناسی گزارش کرده که جهان یا ۵۰درصد احتمال گرم شدن به میزان ۱/۵ درجه سانتی‌گراد تا سال ۲۰۲۴، بالاتر از سطح قبل از صنعتی شدن قرار خواهد گرفت.

میزخبر

افزایش ۲۲درصدی مستمری مددجویان کمیته‌امداد

۴۵۰هزار تا یک‌میلیون و ۳۲۰هزار تومان به حساب سرپرست خانوار واریز می‌شود

مدیرکل کمیته امداد استان تهران در نشست خبری با بیان اینکه مستمری مددجویان امسال نسبت به سال قبل حدود ۲۲درصد افزایش یافت، افزود: «خانواده یک‌نفره ۴۵۰هزار تومان، ۲نفره ۶۰۰هزار تومان، ۳نفره ۸۴۰هزار تومان، ۴نفره یک‌میلیون و ۸۰هزار تومان و ۵نفره و بیشتر یک میلیون و ۳۲۰هزار تومان مستمری ماهانه به حسابشان واریز می‌شود.»

ابوالفضل پرنپچی با اشاره به ۱۲۰نوع خدمتی که توسط کمیته امداد ارائه می‌شود، گفت: «۷۸هزار و ۷۴۸خانواده (بالغ بر ۱۴۰هزار نفر) در استان تهران تحت حمایت هستند که براساس جمعیت ۱۸۳درصد کل استان را دربرمی‌گیرند.»

مدیرکل کمیته امداد استان تهران همچنین اعلام کرد که در ماه مبارک رمضان ۴۵۰۰حامی دیگر به تعداد حامیان کمیته امداد تهران اضافه شد.

مدیرکل کمیته امداد استان تهران با بیان اینکه سال گذشته ۱۵هزار و ۴۰۳خانوار در حوزه اشتغال حمایت شدند، افزود: «۲۲۳مورد وام اشتغال داده شد و ۲۷۲مورد از هم‌افزایی بانکی استفاده کردند.»

پرنپچی در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه در زمینه مسکن بالغ بر ۲۰هزار خانوار مددجو مستأجر هستند، یادآور شد: «بزرگ‌ترین مشکل در کلاشهرها، بحث سرپناه است. معمولاً نخستین موضوعی که از خرداد ماه در مراجعات خانوادها مطرح می‌شود، نیاز به مسکن است.»

مدیرکل کمیته امداد استان تهران در ادامه با اشاره به افزایش مراجعات به کمیته امداد، گفت: «حدود ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰خانوار از سال ۹۹ تاکنون به مددجویان کمیته امداد اضافه شده‌ال البته کمیته امداد کمک‌های موردی را نیز به افرادی که مراجعه کرده‌اند پرداخت کرده است.»

کاهش پرداختی بیماران اورژانسی

تعرفه‌های خدمات درمانی در سال ۱۴۰۱ چه مشخصاتی دارند؟

معاون دبیرخانه شورای عالی بیمه سلامت کشور ضمن تشریح جزئیات کامل تعرفه‌های خدمات تشخیصی و درمانی در سال ۱۴۰۱، گفت: «جهت حفاظت مالی از مردم هرراستا با قانون بودجه سال ۱۴۰۱، فرانشیز بیماران در ۳دهک اول درآمدی نسبت به سال ۱۴۰۰ هیچ افزایشی ندارد و حتی در مواردی پرداختی‌ها کاهش هم یافته است؛ به‌طوری که بیماران این دهک‌ها، برای خدمات بستری به‌جای ۱۰درصد، ۵درصد و برای خدمات بستریایی به‌جای ۳۰درصد، ۲۰درصد پرداخت خواهند کرد.» سعید منووی، با اشاره به ابلاغ جزئیات تعرفه‌های پزشکی سال ۱۴۰۱، گفت: «در نهایت و شد ۹٫۵درصدی تعرفه‌های خدمات تشخیصی و درمانی در بخش دولتی و رشد ۴درصدی تعرفه‌های خدمات تشخیصی و درمانی در بخش خصوصی، روز یکشنبه چهارم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱، مورد تصویب هیأت وزیران قرار گرفت.» او افزود: «در زمینه محتوای نسخه الکترونیک در تعرفه‌های سال ۱۴۰۱، در همه بخش‌های ارائه‌دهنده خدمت اعم از دولتی و غیردولتی، درج یک تشخیصی براساس کدینگ استاندارد ابلاغی وزارت بهداشت، در برنامه نسخه الکترونیک سلامت برای کلیه ارائه‌دهندگان خدمات سلامت در بخش سربایی و بستری الزامی شده است.» او درباره میزان پرداخت از جیب مردم برای تعرفه‌ویزیت، اظهار کرد: «> ۷۰درصد نرخ تعرفه ویزیت در بخش دولتی توسط سازمان‌های بیمه‌گر پایه پرداخت می‌شود و در بخش خصوصی مابه‌التفاوت آن تا سقف تعرفه‌های بخش خصوصی، توسط مردم یا نهادهای بیمه‌گر تکمیلی پرداخت می‌شود.»

او درباره تعرفه ویزیت در بخش دولتی در سال ۱۴۰۱، گفت: «ویزیت پزشکان و کارشناس پروانه‌دار در بخش سربایی دولتی در برنامه نسخه الکترونیک سلامت به این صورت است؛ پزشکان، دندانپزشکان عمومی و دکتری تخصصی در علوم پایه (PHD) پروانه‌دار ۲۳هزار و ۳۰۰تومان، پزشکان فوق تخصص، دوره تکمیلی تخصصی و پزشکان فوق تخصص، دوره گروه سنی ۱۸سال و بالاتر ۳۵هزار و ۲۰۰تومان، پزشکان فوق تخصص، دوره تکمیلی تخصصی کودکان و نوزادان برای معاینه گروه سنی زیر ۱۸سال ۴۲هزار و ۲۰۰تومان، پزشکان متخصص روانپزشکی ۴۶هزار و ۸۰۰تومان و پزشکان فوق تخصص روانپزشکی ۴۳هزار و ۸۰۰تومان که کار به مناسبت هفته سلامت به ماجرای اهمیت تفکیک زباله از مبدا و جداسازی زباله‌های عفونی از عمومی اشاره می‌کند. او

فعالیت ۶۷۰۰ شرکت دانش بنیان در کشور



اکنون ۶۷۰۰ شرکت دانش بنیان در کشور فعالیت دارند که از این تعداد ۱۵۰۰ شرکت در حوزه فناوری اطلاعات و ۱۲۰۰ شرکت در حوزه سخت‌افزار الکترونیک و مخابرات فعال هستند. «محمد خوانساری» رئیس سازمان فناوری اطلاعات با اعلام این خبر به شتاب‌بخشی برای توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان، اشتغال و تولید در سال جدید اشاره کرد و ادامه داد: به‌طور کل یک‌سوم از کل شرکت‌های دانش‌بنیان از فناوری اطلاعات برای پیشبرد کار خود استفاده می‌کنند. به‌گزارش ایرنا، او با بیان اینکه قاعدتا این شرکت‌ها در رشد خود چرخه‌ای را دنبال می‌کنند، گفت: برای سرعت گرفتن این چرخه مواردی مانند احراز هویت، کدپستی، آدرس، اعتبارات بانکی، تبدیل‌هایی برای شبای بانکی و احراز مالکیت، ازجمله زیرساخت‌های مهمی است که باید برای این شرکت‌ها مهیا شود تا آنها بتوانند برای تولید محصول نوآورانه خود از آن استفاده کنند. خوانساری شرکت‌های دانش بنیان را شرکت‌هایی می‌داند که روی محصولاتی با فناوری‌های بالا کار می‌کنند و محصولات‌شان دارای خصوصیات خاصی است. رئیس سازمان فناوری اطلاعات با اشاره به اینکه این شرکت‌ها معمولاً حجم بالایی از نیروی انسانی خیره را در اختیار دارند گفت: هزینه‌هایی که دانش بنیان‌ها در حوزه تولید و آزمایشگاه‌های مخصوص صرف می‌کنند بسیار زیاد است. خوانساری همچنین تصریح کرد که حجم زیادی از مسائل مرتبط با تسهیل امور شرکت‌های دانش بنیان در کشور، از جانب معاونت علمی ریاست‌جمهوری انجام می‌شود و بخشی دیگر از تکالیف برعهده وزارت ارتباطات و به‌طور خاص سازمان فناوری اطلاعات است.

ارتباطات

سالمندی سالم‌تر با استفاده از فناوری‌های دیجیتال
اتحادیه جهانی مخابرات (ITU) عبارت «فناوری‌های دیجیتال در خدمت سالمندان» را به‌عنوان شعار سال ۲۰۲۲ اعلام کرد. هر سال، ۱۳۷‌دربیش‌هشت‌ماه برابر با ۱۷ ماه می، به‌عنوان روز جهانی ارتباطات گرامی داشته می‌شود و اتحادیه جهانی مخابرات با هدف افزایش آگاهی و دانش جوامع با هدف کاهش شکاف دیجیتال، شعار سال خود را در این روز اعلام می‌کند. به‌گزارش روابط‌عمومی پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات، با توجه به روند رو به افزایش سالمندی جهانی در سال‌های اخیر و نیاز مبرم به بهره‌مندی این ششتر از فناوری‌های دیجیتال، شعار روز جهانی ارتباطات امسال با عنوان «فناوری‌های دیجیتال در خدمت سالمندان» انتخاب شده است. هدف از انتخاب این شعار، آگاهی بخشی و بهره‌مندی از خدمات ارتباطات و فناوری اطلاعات (ICT) در حمایت از سالمندان برای سالم ماندن از خدمت سالمندان، عاطفی و مالی است. همچنین دستیابی به سالمندی سالم‌تر و پایداری سیستم‌های اقتصادی و بهداشتی حیاتی برای سالمندان، حمایت از ساخت شهرهای هوشمند، مبارزه با تبعیض‌های مبتنی بر سن در محل کار و تضمین مالی افراد مسن از دیگر اهداف انتخاب این شعار عنوان شده است.

فناوری

تحریم جدید اکوسیستم فناوری ایران

آمریکا تحریم جدیدی را از سوی شرکت‌های فناوری برای کاربران ایرانی اجرا کرده است. بعد از پلتفرم‌های مختلفی که دسترسی کاربران با آی پی ایرانی را بسته بودند حالا جی‌تی‌متریکس (GTmetrix) که ابزارهای سنجش سرعت سایت‌های اینترنتی را ارائه می‌کند هم به این جمع پیوسته است.



براساس متنی که در سایت GTmetrix به مراجعه‌کنندگان با آی پی ایران نمایش داده می‌شود کاربران ایرانی از ۱۹ ماه می (۱۳۹۹دیبهشت) به‌علت تحریم‌ها دیگر امکان دسترسی به این وب‌سایت و استفاده از ابزارهای آن را نخواهند داشت. به گزارش همشهری، به‌نظر می‌رسد فشارهای دولت آمریکا در این زمینه باعث شده تا جی‌تی‌متریکس هم به جمع تحریم‌کنندگان ایرانی بپیوندد. جی‌تی‌متریکس نخستین و احتمالاً آخرین پلتفرمی نیست که کاربران ایرانی را تحریم کرده است. پیش از این پلتفرم OpenSea، دیسکورد، بیت‌دفیندر و Avira، ایران را در لیست تحریمی‌های خود قرار داده بودند.



خودروهای غیرقابل تصادف آینده

محققان حوزه هوش مصنوعی تلاش می‌کنند تا با استفاده از این فناوری، آمار مرگ‌ومیرها و تصادفات خودرویی را به صفر نزدیک کنند

عبدالالدین قاسمی پناه روزنامه‌نگار

امتیاز می‌دهند. همچنین خودروهایی که به اینترنت متصل هستند با یکدیگر و با زیرساخت‌های جاده ارتباط برقرار می‌کنند. با این حال، باید منتظر ماند تا ببینیم چه چیزی در آینده رقم خواهد خورد؟ آیا هوش مصنوعی می‌تواند این فناوری پیش از تولید انبوه خودروهای خودران توسعه خواهد یافت؟

اغراق درباره هوش مصنوعی

برخی بر این گمان هستند که نقش هوش مصنوعی در خودروهای خودران بیش از حد جدی گرفته شده است؛ ازجمله دیوید وارد، رئیس «برنامه ارزیابی جهانی خودروهای جدید» که یک سازمان غیرانتفاعی مستقل در لندن است، می‌گوید: «از نظر من، بیش از اندازه درباره هوش مصنوعی، یعنی جاده و وسایل نقلیه خودران هیاهو و اغراق می‌شود. او معتقد است که باید روی موضوعات زودبازده تمرکز کرد و نه وعده‌های دور از ذهن.

افرادی مانند وارد به فناوری‌های سودمند و کم‌هزینه که اکنون در دسترس است، توجه می‌کنند. مثال بارز این فناوری‌ها دستیار هوشمند سرعت یا I.S.A است که از هوش مصنوعی برای مدیریت سرعت خودرو از طریق دوربین‌های داخل خودرو و نقشه استفاده می‌کند. این فناوری اگرچه هنوز در آمریکا (حدوداً ۴ ماه دیگر) در همه خودروهای جدید اتحادیه اروپا اجباری خواهد شد.

چشم‌هوشمند در خودروها

آکویسنسوس از جمله شرکت‌هایی است که از هوش مصنوعی برای بررسی ایمنی جاده‌ها استفاده می‌کند. دوربین‌های آکویسنسوس از سنسوی این شرکت با عنوان «چشم‌های هوشمند» نامگذاری شده‌اند. این دوربین‌ها با استفاده از یادگیری ماشینی و توانایی تصویربرداری با وضوح بالا برای شناسایی رفتارهای خطرناک رانندگی که تشخیص آنها اغلب دشوار است، به کار می‌روند.

مارک انتزباح، معاون فروش این شرکت در آمریکای

شمالی با اشاره به اینکه ما به فناوری دست یافته‌ایم که می‌تواند جان انسان‌ها را نجات دهد، می‌گوید: «این فناوری که در نوبت ثبت اختراع است، برخلاف چشم انسان تحت‌تأثیر شرایط آب و هوایی یا سرعت بالا قرار نمی‌گیرد و می‌تواند رفتار داخل وسیله نقلیه را مشاهده و ثبت کند. این دوربین‌ها را همچنین می‌توان برای زیرساخت‌های کنار جاده‌ای مانند پل‌های روگذر، علائم پیام‌رسان یا سازه‌های متحرک نصب کرد و سپس تصاویر ضبط شده، برای هوش مصنوعی که با پارامترهای خاصی آموزش داده می‌شود، پهنه می‌شوند.»

این شرکت عنوان کرده که الگوریتم‌های آکویسنسوس می‌توانند با دقت بالایی تعیین کنند که آیا یک راننده رفتار مخاطره‌آمیز داشته یا خیر. انتزباح می‌گوید: «ما می‌توانیم حواس پرتی، محدودیت سرشنیان و سرعت خودرو را ارزیابی کنیم. همچنین می‌توانیم به‌طور همزمان ۳۰ رفتار را زیر نظر بگیریم. بیش از ۹۰ درصد از این رفتارها زیر داشبورد اتفاق می‌افتد.»

این فناوری به مجریان قانون این توانایی را می‌دهد تا به وضوح ببینند که آیا راننده چیزی (مثل یک موبایل) را در کنار فرمان در دست گرفته و آیا راننده به پایین نگاه می‌کند تا به کسی پیام ارسال کند؟ فناوری آکویسنسوس همچنین می‌تواند برای شناسایی «قاطح حساس» مورد استفاده قرار بگیرد و همچنین به مسئولان در جاهایی که نیاز به اجبار بیشتر در رعایت قوانین، ایجاد تغییرات در زیرساخت‌ها یا تصویب قوانین جدید است، کمک کند.

نیاز به جمع‌آوری داده‌ها

همچنین فناوری دیگری شبیه فناوری شرکت آکویسنسوس در اروپا مورد توجه قرار گرفته است. الکساندر ساناکرنو، دبیر کل سازمان حمل‌ونقل شهری اروپا در پاریس می‌گوید که جمع‌آوری داده‌ها در مقیاس بزرگ، پتانسیل بالایی برای جلوگیری از تصادف در جاده‌ها دارد. هوش مصنوعی تسهنه اطلاعات است، اما اکنون اطلاعات بسیار کمی در اختیار مسئولان راهداری قرار دارد.

همیشه‌ری

سخت‌افزار

قصه آبیاد به‌سر رسید

شرکت اپل سرانجام پس از ۲۱سال به تولید دستگاه آبیاد پایان داد. این دستگاه در زمان ورودش به بازار، انقلابی در میان دستگاه‌های پخش‌کننده موسیقی به‌حساب می‌آمد و از سوی مردم بسیار مورد تحسین قرار گرفت. به‌گزارش بی‌بی‌سی، وقتی نخستین آبیاد در سال ۲۰۰۱ معرفی شد می‌توانست هزار ترک موسیقی را در خود جای دهد. اما امروزه بیش از ۹۰ میلیون آهنگ در سرویس استریم اپل وجود دارد. آبیاد تاج با نام تجاری iPod Touch توسط همان تیمی طراحی شده بود که بعداً گوشی‌های آیفون را تولید کردند که خیلی زود آبیاد را زیر سایه خود قرار داد. آخرین به روزرسانی آبیاد در سال ۲۰۱۹ از سوی شرکت اپل انجام شده بود. در طول سال‌های تولید این دستگاه پخش‌کننده موسیقی، مدل‌های مختلفی که شامل نانو و شافل می‌شود به بازار آمد اما آبیاد تاج که در سال ۲۰۰۷ معرفی شد آخرین مدلی است که دیگر تولید نتایجگذار شرکت اپل در سال ۲۰۰۱ رونمایی شد. جایز در طول معرفی یک ساعته این دستگاه پخش موسیقی، گفت: موسیقی بخشی از زندگی هر فرد است و تا همیشه باقی می‌ماند. پس از این معرفی بزرگ‌ترین شعار تبلیغاتی آن شب این شد: هزار آهنگ در جیب شما.



اما آن زمان کارشناسان فناوری معتقد بودند که روزی آیفون جای آبیاد را می‌گیرد. بن وود، تحلیل‌گر ارشد در شرکت مشاوره فناوری CCS Insight گفت: وقتی شرکت اپل، آیفون را ساخت، می‌دانست که این کار به‌معنای پایان بازار دستگاه‌های آبیاد است. کارولینا میلانی از -Creative Strategies گفت که کاهش فروش آبیاد با افزایش فروش آیفون مرتبط است. او گفت: کنار رفتن آبیاد از بازار جهانی احتمالاً بهترین نمونه از عدم‌نگرانی اپل در مورد ارتقا و با معرفی سایر محصولات خود است. آبیاد نخستین پخش‌کننده MP3 در بازار نبود، درست مانند آیفون که نخستین گوشی هوشمند نبود، اما این طراحی منحصر به فرد اپل بود که ثابت کرد موسیقی دیجیتال برای شروع، نیاز به سوسه کردن مردم برای جدایی از پخش‌کننده‌هایی مانند سی‌دی و کاست دارد.

اینترنت

ماسک، ترامپ را به توئیتر باز می‌گرداند

ایلان ماسک می‌گوید در صورتی که پیشنهادش برای خرید توئیتر موفقیت آمیز باشد، ممنوعیت دونالد ترامپ برای استفاده از این پلتفرم را لغو می‌کند.



به گزارش بی‌بی‌سی، ثروتمندترین فرد جهان ماه گذشته با هیأت مدیره توئیتر بر سر پیشنهاد خرید ۴۴میلیارد دلاری به توافق رسید. اما می‌گوید که هنوز این معامله نهایی نشده است و در ایده آل‌ترین حالت دو یا سه ماه آینده حاصل خواهد شد.

ماسک در مصاحبه با فایننشال تایمز گفت: تصمیم توئیتر برای ممنوعیت رئیس‌جمهور سابق آمریکا از نظر اخلاقی اشتباه و حتی احمقانه بود. در ژانویه ۲۰۲۱، حساب کاربری ترامپ در توئیتر به‌دلیل خطر ایجاد خشونت، به‌طور دائم تعلیق شد. اما مالک تسلا می‌گوید: من این ممنوعیت دائمی را برطرف خواهم کرد اما هنوز مالک توئیتر نیستم؛ بنابراین فعلاً این اتفاق رخ نمی‌دهد. به‌گفته او این ممنوعیت باعث نشده است که ترامپ ساکت شود بلکه موجب شده است تا او سایت اجتماعی خودش را راه بندازد و در آنجا با صدای بلندتری طرفداران حزب راست را به سمت خود بکشد. ماسک می‌گوید با جک دوروسکی، بنیانگذار توئیتر درباره بیرون کردن کاربرانی که توئیتهای تهاجمی و خشونت‌آمیز می‌نهند، صحبت کرده است. او گفت: من و او بر این عقیده هستیم که تحریم‌های دائمی باید بسیار نادر باشد و برای حساب‌هایی که روایت‌ها یا حساب‌های کلاهبرداری هستند محفوظ است. به‌گفته ماسک اگر توئییت یک نفر قانونی یا مخرب برای مردم جهان باشد، باید به‌طور موقت تعلیق یا پست او نامرئی شود. ماسک معتقد است توئیتر باید با به اشتراک گذاشتن الگوریتم خود و درخواست از مردم برای ارائه پیشنهاداتی در مورد بهبود آن، اعتماد بیشتری ایجاد کند. کاترین فلیک، متخصص مسئولیت اجتماعی در دانشگاه دی مونترئوتز اما با ماسک مخالف است. او می‌گوید تیمش شواهد قدرتمندی دارند که نشان می‌دهد ماسک کاملاً درباره‌تأثیر حذف ترامپ از توئیتر اشتباه می‌کند. حذف ترامپ از توئیتر درواقع سطح قطعی شدن را کاهش داد. او از پلتفرمی کنار گذاشته شد که در آن در حال نفرت‌پراکنی و ایجاد تبعیض بین افراد بود. ماسک همچنین درباره نگرانی‌ها مبنی بر اینکه مالکیتش در توئیتر می‌تواند حواس او را از سمت مدیر اجرایی خود در تسلا منحرف کند، گفت: تا زمانی که بتوانم مفید باشم در این شرکت خودروسازی باقی خواهم ماند.

و هم راهاندازی و کاربردی کردن ماهواره در دستان دانشمندان ایرانی است؛ صدها نخبه و نابغه‌ای که تعهد و تخصص را با هم آمیخته‌اند و سال‌هاست برای توسعه دانش فضایی کار کرده‌اند تا بدین جا رسیده‌ایم. شیر مادر و نان پدر حلال‌تان باد که گل کاشتید.»

دستاورد مهم صنعت فضایی

همچنین محمدجواد آذری جهرمی، وزیر سابق ارتباطات و فناوری اطلاعات این دستاورد مهم را به تلاشگران عرصه فضایی ایران تبریک گفته است. آذری جهری در کانال تلگرامی خود نوشته است: «وزیر محترم ارتباطات، جناب آقای دکتر زارع‌پور، با انتشار این تصویر، خبر از دریافت نخستین تصاویر ماهواره تصویربرداری نور ۲ سپاه پاسداران، در ارتفاع ۵۰۰ کیلومتری سطح زمین داده‌اند که دستاورد مهمی برای صنعت فضایی ایران است. این دستاورد را به همه تلاشگران عرصه فضایی ایران و به‌ویژه عزیزان نیروی هوافضای سپاه پاسداران، تبریک عرض می‌کنم».

دقت تصاویر

گزارش‌های منتشر شده حاکی از آن است که ماهواره نور ۲ در مقایسه با نور ۱ در حوزه تصویربرداری و دقت تفکیک عکس بسیار بهتر عمل کرده است. درحالی‌که در ابتدا برخی منابع به اشتباه و با استناد به تصاویر منتشر شده، دقت تصاویر را ۳۰متر عنوان کرده بودند، اما حالا تصاویری با کیفیت بیشتر از این ماهواره منتشر شده که نشان می‌دهد کیفیت تصاویر ماهواره به‌مراتب بیشتر از این عدد است. این در حالی است که در حوزه سنسورهای سیگنالی از سنسورهای پیشرفته‌تری در این ماهواره استفاده شده است. همچنین رئیس مرکز روابط عمومی وزارت ارتباطات هم با انتشار یک توئیت، از تصویربرداری این ماهواره از پایگاه‌نواگان پنجم نیروی دریایی آمریکا در منامه، پایتخت بحرین خبر داد. یکی از ویژگی‌های ماهواره‌هایی که در مدار ۵۰۰کیلومتری مستقر می‌شوند این است که برای مأموریت‌های تصویربرداری و ارتباطی مورد استفاده قرار می‌گیرند.



او در پست اینستاگرامی خود نوشت: «چه کسی باور می‌کرد که روزی یک ماهواره ایرانی در مدار ۵۰۰کیلومتری زمین قادر باشد از همه‌جای کره زمین تصویربرداری رنگی کرده و این تصاویر را به ایستگاه‌های زمینی که آنها هم به‌دست جوانان ایرانی ساخته شده‌اند، مخابره کند؟ چه کسی باور می‌کرد که ایران به جمع باشگاه کشورهای صاحب فناوری ماهواره‌ای بپیوندد؟» زارع‌پور با اشاره به اینکه از دیدن این دستاورد بزرگ احساس غرور و بالندگی کرده، ادامه داد: «به جوانان ایرانی که از میان دشمنی‌ها، تحریم‌ها و تنگناهای پیش‌رفته‌اند و در بیکران آسمان و فضا رقیب کشورهای صاحب‌نام در این حوزه شده‌اند درود فرستادم».

به گفته او «حالا هم فناوری ساخت ماهواره، هم ارسال و استقرار ماهواره

نگاه **احمد سینیایی**؛ تاریخ پژوه

سیمین دانشور و روشنفکران و اشارتی به چند نکته

روشنفکری عرفی حضور او را تاب نمی آورد

بی تردید در تاریخ ادبیات داستانی ایران، نام دکتر سیمین دانشور مهم و در خور اعتناست. اعتبار شایان او به این بازمی گردد که نخستین زن رمان نویس ایرانی است. رمان «سووشون» واجد روایتی ضداستعماری و به‌طور مشخص ضدانگلیسی است. انتشار این اثر فاخر را می‌توان، نوعی واکنش به مناسبات سیاسی حاکم بر ایران، در آن روزگار قلمداد کرد. به‌نظر می‌رسد که دانشور تا پایان حیات، به اندیشه و گرایش حاکم بر سووشون وفادار بوده است. دانشور در سویه روشنفکران معترض ایرانی، در دهه‌های ۴۰ و ۵۰های می‌گیرد. با این همه نمی‌توان کلیت اندیشه و آثار او را، با این جماعت یک کاسه کرد. شواهدی که ما را به این نتیجه رهنمون می‌سازد، به قرار ذیل است:

یک

سیمین دانشور در واپسین سالیان دهه ۲۰، همسر جلال آل‌احمد شد. هرچند که او به لحاظ خلق و خوی شخصی، هماره خود را از جنجال‌های سیاسی به دور نگاه می‌داشت. یوسف وزری سووشون، هر چند که جلال و سیمین نیستند اما بسا به یکدیگر نزدیک می‌نمایند. خیلی‌ها در طول ۵۵دهه گذشته، متوجه این موضوع شده و درباب آن داد سخن داده‌اند.

دو

جلال علاوه بر تأثیر فکری بر سیمین، او را به وادی نقش آفرینی سیاسی نیز سوق داد. بارزترین نمونه آن، پس از تشکیل کانون نویسندگان رخ نمود که دانشور به‌عنوان نخستین رئیس آن انتخاب شد. این کانون پس از آن تشکیل شد که فرح دیبا در راستای وجهه‌سازی برای حکومت شاه، در صدد برگزاری کنگره‌ای بین‌المللی با حضور نویسندگان از سراسر جهان بود که آل‌احمد و دوستانش با بیانیهای شدیداللحن، باری وی را بر هم زدند! این‌نقش‌آفرینی سیمین به‌رغم آرامش و عزلت، در دوران اوج گیری انقلاب اسلامی نیز، خود را نشان داد. مفاد سخنرانی تاریخی وی در محفل ادبی انستیتو گوته، شاهدی بر این مدعاست.



اینک و پس از سپری شدن یک دهه از درگذشت دکتر سیمین دانشور، با نگاهی به تبلیغات جاری جریان روشنفکری، می‌توان دریافت که نام و آثار او، در فضاسازی‌های این طیف جایی ندارد یا دست‌کم حاشیه‌نشین است. روشنفکران با او همان می‌کنند که به شکل گسترده‌تر و پرقدمت‌تر با شوی او کردند

سه

مطرح شدن جلال آل‌احمد به‌عنوان بخشی از عقبه‌تئوریک انقلاب و نظام برآمده از آن، هم‌زمان با جبهه‌گیری جمعی از روشنفکران در برابر جمهوری اسلامی، فشار بر دانشور را زاید کرد! آنان از سیمین مخالف‌خوانی می‌خواستند و ابراز برانت صریح از اندیشه آل‌احمد! او معمولاً در برابر این تلاش‌ها مقاومت و به این پسند می‌کرد: که من هیچ‌گاه ادعا نکرده‌ام که آل‌احمد هستم! او راست می‌گفت، چه اینکه کاراکتر آرام، او هیچ‌گاه نتوانست به پای جنب و جوش و تحرک جلال برسد، اما به‌طور کامل از آن منقطع نیز نبود. در این‌باره شواهدی متنوع در دست است که اشارت به نمونه‌ای از آنها مفید می‌نماید. اینجا به بعد، رشته روایت را به منصور اوجی شاعر فقید می‌سپارم؛ «وقتی عیاس معروفی بامشکلاتی که برای او و مجله گردون‌اش پیش آوردند، از ایران رفت و در آلمان مستقر شد و کتابفروشی‌اش را راه‌انداخت، شروع کرد با رسانه‌های خارجی مصاحبه کردن. یک‌بار خانم دانشور تلفن کرد و گفت: اگر عیاس با شما تماس گرفت، بگو فلاحی می‌گوید سنگین بنشین و داستان‌هایت را بنویس و مرتب با رسانه‌های خارجی مصاحبه راه نینداز، مخصوصاً با رادیو اسرائیل...».و بعد از خودش گفت که بعد از قضیه‌بیانه ۱۳۴۴ کانون نویسندگان، از رادیو بی‌بی‌سی با من تماس گرفتند تا مصاحبه کنم. گفتم: صحبتی برای شما ندارم...».و وقتی اصرار کردند، گفتم: می‌خواهم رخت چکر مرا در خانه خودم بشویم! گفتند: مگر رخت‌های چکر هم داری؟ که گفتم: تا دلالتن نخواهد...! اما عیاس با من- که منصور اوجی باشم- هرگز تماسی نگرفت تا او را در جریان سفارش سیمین بگذارم...».

چهار

اینک و پس از سپری شدن یک دهه از درگذشت سیمین دانشور، با نگاهی به تبلیغات جاری جریان روشنفکری، می‌توان دریافت که نام و آثار او، در فضاسازی‌های این طیف جایی ندارد یا دست‌کم حاشیه‌نشین است. روشنفکران با او همان می‌کنند که به شکل گسترده‌تر و پرقدمت‌تر با شوی او کردند. اندیشه استعمارستیز دانشور، به سان جلال آل‌احمد، نمی‌تواند در‌های و‌هوی جاری و رسمی آنان، حدود و نقشی داشته باشد. آنها دانشور را تنها به‌عنوان یک عده به‌حساب می‌آورند و نه یک فکر و این، بر عسرت آموز و روشنگری می‌نماید.

گزارش

زهراحسینی کیا

پژوهشگر ادبیات فارسی

یکی از دلایل ماندگاری نام دکتر سیمین دانشور در ادبیات این مرز و بسوم نگارش رمان تاریخی «سووشون» و باز تولید مجموعه‌ای از مفاهیم ایدئولوژیک و تاریخی در آن است. مهم‌ترین رویکرد دانشور در این اثر مانا بازسازی مقابله مردم علیه نیروهای اشغالگر انگلیس و روس است که در خلال جنگ جهانی دوم وارد فارس شدند. در طول داستان ششاید تبیین مفاهیمی چون شجاعت، رشادت و مواجهه با استعمارگران با زبان داستانی هستیم. نوشتار ذیل در پی آن است تا با مددگیری از مضامین این رمان تاریخی به تبیین رویکردهای استعمارستیزانه سیمین دانشور و به‌طور مشخص تر مواضع او علیه استعمار انگلیس بپردازد.

اولین بانوی داستان‌نویس ایرانی که «استعمار» را مجسم ساخت

سیمین دانشور نویسنده‌ای است که نامش از دیروز تا امروز به سبب قلم گیرا، فصاحت بیان، طرح مفاهیم عمیق و نثری راهگشا در ذهن و یاد مخاطب ایرانی جای گرفته است. او نخستین نویسنده زن ایرانی بود که با نگارش رمان سووشون توانایی خود را در عرصه ادبیات داستانی معاصر اثبات و بعدها با ترجمه یانگاشتن داستان‌های غنی نام‌خود را در جریان ادبی معاصر ایران و جهان ماندگار کرد. بی‌تردید سووشون به فتح سین، در عداد آثار فاخر زبان فارسی است و جایگاه ویژه‌ای در ادبیات قصه‌گوی معاصر دارد. این اثر همچنان بعد از سالیان دراز جایگاه خویش را در فرایند رمان‌نگاری معاصر حفظ کرده و به مثابه یک نماد و نشانه درآمده است. مهم‌ترین رویکرد سیمین دانشور در نوشته‌هایش تأکید بر آزادی خواهی در ملازمت با استعمارستیزی است که پررنگ‌تر از دیگر آثارش آن را در سووشون می‌بینیم.

مختصات تاریخی سووشون

تصویرسازی‌های واضح و قابل فهم دانشور از تأثیرات مخرب فرهنگی و اجتماعی اشغال ایران و به‌ویژه خطه فارس در جای‌جای دمان سووشون به چشم می‌خورد. او در داستان خود تلاش می‌کند تا نفوذ اشغالگران را در تمام سطوح فکری، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و اقتصادی نشان دهد و استعمار را صرافیه وجه جغرافیایی آن محدود نکند. می‌توان رویکرد ضداستعماری نویسنده در این داستان را به مدد مفاهیمی چون مبارزه باظلم حاکمان و مالکان مستبد در جهت رفع فقر و قحطی مقابله و ایستادگی مردم در برابر استعمار، شکسته شدن بت استعمار و ظلم در ذهن و دیده مردم، اتکاب به قدرت تفکر و آزادی‌گرایی و ترویج آن در جامعه، رهایی از بند اشغالگران و تلقین باور خودکفایی و مبارزه با مهمانان ناخوانده و پرضرر خارجی، حفظ هویت انسانی مردم به وسیله مبارزه با دشمن، پایمردی در حفظ اعتقادات و امتناع از خودفروختگی دینی و مذهبی و... باز پروری و ارزیابی کرد.

پردازش شخصیت‌ها در راستای بازخوانی تاریخ

همانگونه که اشارت رفت، تبیین نگاه ضداستعماری نویسنده محور اصلی سووشون را شکل می‌دهد. دانشور با الهام گرفتن از محیط پیرامون خویش شروع به شخصیت‌پردازی در ذهن مخاطب می‌کند. او با استفاده از مجال این رمان، بخش اعظم اعتقادات استعمارستیزانه خود علیه انگلیس را بروز می‌دهد. داستان به‌حضور پررنگ تمام شخصیت‌های کلیدی آن دوره فارس به‌ویژه سران و سربازان اشغالگر در جشن عروسی دختر حاکم آغاز می‌شود؛ جشنی که در آن سفره عظیمی برپاست و نان بزرگی در وسط

تاریخ



سیمین دانشور (نفر دوم از راست) در کودکی و در کنار برادران، خواهران و خدمتکار خانوادگی

روایت امید و پیروزی نور بر تاریکی

«سووشون» بازتابی از گرایش‌های ضداستعماری زنده‌یاد سیمین دانشور

محصولات خویش استفاده می‌کنند و از این رهگذر به بهر به‌داری مالی از منابع اقتصادی کشورمان مشغول می‌شوند

ابعاد حضور نیروهای اشغالگر در ایران در آینه یک روایت

سیمین دانشور با استفاده از تصویرسازی‌های مختلف به اشاعه فرهنگ مقاومت و مواجهه با استعمار می‌پردازد. در داستان او یوسف نفوذ انگلیس در ساحت‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی ایران را برنمی‌تابد. او معتقد است که اگر توان و باور مردم به مبارزه از اهالی یک سرزمین گرفته شود عزت و غرور ایشان از بین خواهد رفت و چیزی جز شکست بدون مبارزه را برای ارائه به نسل‌های بعد باقی نخواهد ماند اما بی‌شک ایستادگی در برابر اشغالگران راه روشنی به‌سوی امید است. همانگونه که اشارت رفت او به‌رغم برخورداری از زمین‌های کشاورزی متعدد از اعطای محصولات کشاورزی به بیگانگان سر بزمی‌زند و بخشی زیادی از آن را به مردم گرسنه و قحطی‌زده فارس می‌دهد. این کار او باعث به خطر افتادن جانش می‌شود؛ در بخش‌هایی دیگر از داستان می‌خوانیم که وی از اشغالگران به‌عنوان مهمان ناخوانده یاد می‌کند که فرهنگ و زندگی مردم را تحت‌تأثیر قرار می‌دهند. استعمارگران مردم را به نوعی مدهوشی و خواب می‌برند که توان مبارزه و ایستادگی از آنها ستانده شود و روز به روز از حقوق اولیه و انسانی‌شان دورتر شوند. در بین این حجم از خموشی و فراموشی کسی سر برمی‌آورد که دیگران معتقدند هنوز دوره افکارش نرسیده است! یوسف دلیل سکوت دیگران را آرامش از سر فریب‌خوردگی می‌خواند و تلاش او چیزی نیست جز از بین بردن این فریب و بیداری افکار مردم.

نماد اصلی روایت استعمارستیزانه دانشور کیست؟

همانگونه که اشارت رفت یوسف شخصیت اصلی داستان و قضا متعلق به قشر مرفه جامعه و دارای تحصیلات عالیه در خارج از کشور است. او با وجود این، حضور در کنار طبقات ضعیف جامعه را بر منافع شخصی و زودگذر خود ترجیح می‌دهد و در مقابل ظلم و تعدی اشغالگران انگلیسی می‌ایستد. اعتقاد یوسف به عدالت در بخشی از داستان نمود می‌یابد که او محصولات کشاورزی را بین مردم گر گرسنه تقسیم می‌کند و اجازه فروش آنها را به قشون انگلیس نمی‌دهد. او معتقد است با اشغال ایران، تمامیت ارضی مملکت به خطر افتاده و باید با مقابله جدی و قاطع مانع از حضور و نقش آفرینی اشغالگران در کشورمان شد.

زری، همسر یوسف است که در مدارس انگلیسی درس خوانده. او برای حفاظت از خانواده خود و بیم از آینده یوسف را به اغماض و سکوت تشویق می‌کند درحالی‌که این رفتار با افکار و اعتقادات آزادی‌خواهانه یوسف همخوانی ندارد؛ طرحی که در داستان از شخصیت او شکل می‌گیرد تر کبیی از ترس و تمایل به شجاعت است که البته به موازات پیشرفت قصه از ترس او کاسته و به شجاعتش افزوده می‌شود. در این میان خسرو ثمره زندگی زری و یوسف است که بیشتر از پدرش تأثیر گرفته است و تلاش می‌کند تا در جهت آگاهی بیشتر و نیز شجاعت قدم به بردارد. شخصیت خسرو خبر از نسلی آگاه می‌دهد که مبارزه و ایستادگی در برابر اشغالگران را در کمر کرده و آموخته‌اند. در خلال داستان شاهد بروز نشانه‌هایی از تهور و شجاعت در منش خسرو هستیم که با بالغ‌تر شدن او تمایل به ایستادگی و مقابله با نیروهای استعماری نیز در وجودش رشد می‌کند.

در بخشی دیگر از داستان از مجادله یوسف با برادرش ابوالقاسم‌خان می‌خوانیم که تنها به فکر منافع خویش است و مبارزه با انگلیسی‌های غارت‌گر برایش معنا ندارد. او تلاش‌های یوسف برای رهایی از بند اشغال را کاری عبث و بی‌فایده قلمداد می‌کند! ابوالقاسم‌خان از سوی دیگر با سران اشغال از قبیل سرچنت زینگر در ارتباط است. در این داستان می‌توان زینگر را چه‌رایی نمادین از استعمارگران انگلیسی به‌حساب آورد که افکار بخش‌هایی از جامعه را تحت‌نفوذ قرار داده و به تبلیغ محصولات تجاری کشور خویش می‌پردازد. نویسنده در صدد باز نمایان این حقیقت است که اشغالگران از ایران در واقع به‌عنوان بازار فروش

زبان شخصیت ظلم‌ستیز و مبارز داستان می‌گوید: «ششخته درو کنید تا چیزی گیر خوشه‌چین‌ها بیاید...». این جمله بیانگر اعتقادات نویسنده است که در منش شخصیت اصلی داستان گنجانده شده. کسی که قبل از هر نفعی برای خود به فکر گرسنگان و رفع قحطی است، آن هم در روزگاری که حکام ظالم به فکر کسب جایگاه و همراهی با اشغالگران بودند.

آرمان‌های نویسنده در طریق مبارزه با استعمار
دانشور در سووشون به‌صورتی واضح در صدد انتقال این پیام است که وظیفه مردان و زنان یک جامعه به‌عنوان بخشی از آموزگاران فرزندان خود، تبیین مفاهیمی از قبیل استعمار، ظلم و مبارزه برای آنان است تا آراهمای فرهنگی و اقتصادی صحیحی برای آینده‌ای باشند. او با آرامش حاصل از فریب فرزندان و مردم، مخالفت و آگاهی را همراه با مبارزه عملی و ایستادگی در برابر بیگانگان تجویز می‌کند و هرگونه اغماض و نرم‌خویی در برابر استعمارگران را به منزله پیشروی گامه‌ها آنان برای حاکمیت مطلق بر مردم می‌داند. نویسنده با ترسیم شخصیت خسرو سعی در به تصویر کشیدن نسلی آگاه‌دار، نسل‌ی که مناسبات و همراهی با ظلم را رد می‌کند و به‌سوی شجاعت و آگاهی بیشتر قدم برمی‌دارد.

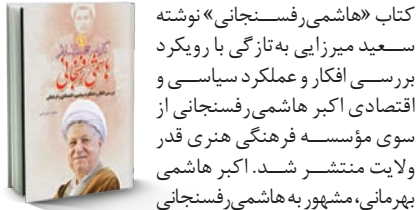
نگارنده در بخش‌های دیگری از داستان به بازخوانی تأثیرات آموزشی حضور استعمارگران در کشور می‌نشیند. او به شهادت اسناد تاریخی بازمانده معتقد است که حضور اشغالگران در عرصه فرهنگ و مدارس ایران باعث خمودگی و عدم پیشرفت مردم خواهد شد؛ چرا که آنان تمام تلاش خویش را برای تثبیت دانش‌آموزان این مرز و بوم خواهند کرد. هدف اصلی آنها گرفتن اعتقادات اصیل و بومی مردم و همچنین وجود عنصر ترس در شخصیت زهرا را محصول تحمیل و تربیت او در مدارس انگلیسی می‌داند. در تفکر ضداستعماری دانشور تأکید بر شجاعت مکانتی ویژه دارد که شاید بتوان آن را به حضور کاراکتری چون جلال آل‌احمد در زندگی او ربط داد. دانشور در خلال مقابله فرهنگی با استعمارگران بر حفظ اعتقاد به مبارزه و رنگ‌نباختن آن تأکید می‌کند. یوسف در زمانه‌ای زیست می‌کند که تعداد کمی از مردم با او هم عقیده هستند اما تنهاایی باعث نمی‌شود که او از عقایدش دست بکشد و با تمام سختی‌ها دست از مبارزه نمی‌شوید. این تصویرسازی مهر تأییدی بر استحکام عقاید و شخصیت یوسف در گذر زمان است.

نویسنده مبارزه حزبی و تأکید ویژه بر هبستگی ملی

سیمین دانشور از نزدیک شاهد فعالیت‌های حزبی همسرش جلال آل‌احمد در بخشی از زندگی او بود. او تمام سختی‌ها و سر خوردگی‌های حاصل از عضویت در حزب توده را در کمر کرده بود و اعتقادی به عضویت در اینگونه احزاب برای نیل به آزادی و رهایی از بند اشغال نداشت. نویسنده در بخشی از داستان با بیان اوصافی از شور و هیجان خسرو برای عضویت در حزب توده، به روشنگری یوسف برای سوق دادن او به سمت طریقه‌ای برای تفکر مستقل و آزادی‌خواهی در محدوده‌ای خارج از احزاب فعال در آن دوره پرداخته است. او معتقد است عضویت در احزابی که بنیانگذارانش جماعتی وابسته به خارج و دور از اندیشه و مطالبات مردم هستند و انگیزه لازم را برای مبارزه باظلم ندارند و در نهایت برای منافع و ترویج ایدئولوژی خود تلاش می‌کنند بی‌فایده است. او چنین القامی‌کند که عضویت در چنین احزابی نهایتاً فاقد آورده‌ای قابل ذکر برای ملت است و تنها روشنگری و همکاری آحاد یک ملت موجب آزادی و دفع شر استعمار و عوامل داخلی آنها می‌شود.

تاریخ انقلاب

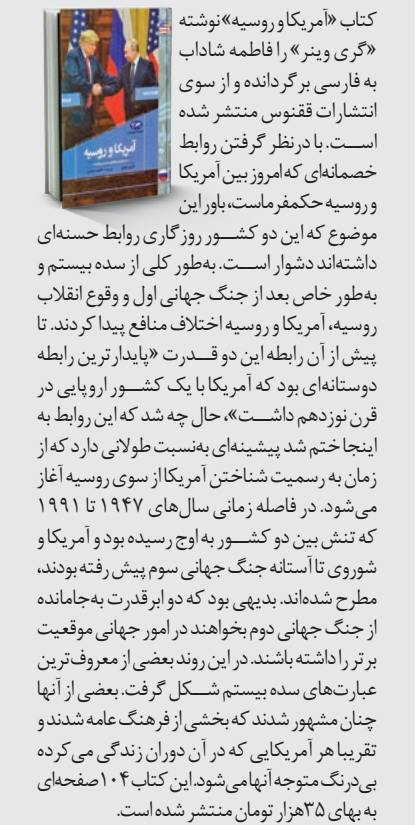
هاشمی رفسنجانی



این کتاب در ۴۶۰ صفحه با قطع وزیری و قیمت ۷۰ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

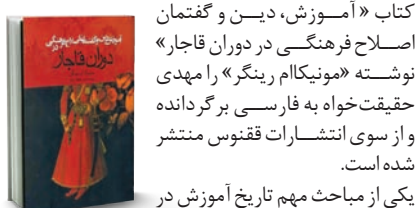
تاریخ جهان

آمریکا و روسیه



تاریخ ایران

گفتمان دوران قاجار



یکی از مباحث مهم تاریخ آموزش در ایران معاصر شیوه بازنگری در نظام آموزشی آن است. محققان زیادی به تحلیل دستاوردهای این مقطع با کمک منابع و مستندات منتشرشده و آرشویی پرداخته‌اند. یکی از آنان خانم مونیکار ینگر است که پایان‌نامه دکتری خود را در این حوزه به انجام رسانده است. این کتاب گزارشی جامع و تحلیلی از جنبش اصلاح آموزشی در ایران قرن نوزدهم است و به اصلاح آموزشی در متن گسترده‌تر فرایند مدرن‌سازی در جامعه ایران می‌پردازد. نظام جدید، دارالفنون، مدارس جدید، مدارس خارجی، میسیونری و اقلیت‌ها، اعزام دانشجویان به خارج و انجمن معارف، از جمله مواردی است که در این کتاب درباره آنها بحث شده است. کتاب به فرایند مدرن‌سازی و تنگنایهای فراروی آن، دشواری‌های تحول سیاسی و اجتماعی، چالش‌های بین افکار و نهادهای مدرن و سنتی می‌پردازد و جدل بین دیدگاه‌های رقیب را در حوزه سیاست، جامعه و فرهنگ ایرانی پی می‌گیرد و پیش‌زمینه‌ها و هدف‌های اصلاحی انقلاب مشروطیت و پس از آن را روشن می‌سازد. مونیکام، رینگر اسنادبار تاریخ و زبان‌ها و تمدن‌های آسیایی در کالاج امهرست است. وی نویسنده معارف، دین و گفتمان اصلاحات فرهنگی در ایران قاجار است. انتشارات ققنوس این کتاب ۳۲۰ صفحه‌ای را به بهای ۸۵ هزار تومان منتشر کرده است.

عدد خبر

۳۸۰ میلیون

نیز

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای یزد با تشریح وضعیت منابع آب استان گفت: متأسفانه کسری مخازن آب یزد به ۳۸۰میلیون مترمکعب رسیده است. به گزارش فارس، محمد مهدی جوادیان زاده برداشت ۱۳۰درصدی از منابع آب زیرزمینی به‌دلیل خشکسالی‌های مستمر و طولانی مدت را یکی از اساسی‌ترین آسیب‌ها به مخازن آبی استان یزد دانست و افزود: برداشت‌های بی‌رویه، سفره‌ها را آسیب‌پذیرتر از قبل کرده است.

۸۵۵ کودکی

فارس

۴۰۰۰ تن

آذربایجان می

در سال گذشته ۸۵۵کودک کار و خیابان در استان فارس ساماندهی شدند که ۸۰درصد آنها از اتباع مجاز و غیرمجاز خارجی هستند. به گزارش تسنیم، معصومه فروتن، معاون امور اجتماعی بهزیستی فارس تأکید می‌کند که برخی به‌طور میانگین از هر هکتار باغ بارور این شهرستان، ۸تن محصول برداشت می‌شود و این شهرستان با توجه به شرایط اقلیمی و آب‌و هوایی مستعد کشت گیلاس است.

میراث

جشنواره ملی پخت سمنو در آشتیان

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان آشتیان در استان مرکزی گفت: هفتمین جشنواره ملی پخت سمنو با وقفه ۲ساله به‌علت شیوع کرونا، امروز و فردا (پنجشنبه و جمعه) برگزار می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان مرکزی، علیرضا امیری افزود: این جشنواره در ۲۰کارگاه پخت سمنو در مجموعه ورزشی جهان پهلوان تختی آشتیان برگزار می‌شود.

به گفته وی، برگزاری برنامه‌های فرهنگی مانند اجرای موسیقی سنتی، نمایشگاه صنایع دستی و سوغات، نمایش‌های خیابانی و اجرای بازی‌های بومی محلی در این جشنواره پیش‌بینی شده است. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان آشتیان با تأکید بر اینکه تاکنون ۶دوره جشنواره سمنووزان در استان برگزار شده است، گفت: این جشنواره با هدف حفاظت و پاسداری از میراث ناملموس کشور و با مشارکت اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، شورای اسلامی شهر و شهرداری آشتیان و حمایت مالی شرکت پژوهش صنعت مدرن برگزار می‌شود. جشنواره سمنوی شهرستان آشتیان در سال ۱۳۹۷ به‌شماره ۱۷۲۴ در فهرست آثار ناملموس کشور به ثبت رسید.

عکس خبر



روستای «سیاهپوش»

سیاهپوش روستایی از توابع بخش طارم سفلی در استان قزوین است که از نظر تاریخی قدمتی دیرینه دارد. این منطقه بادخیز و با آب و هوای خنک و معتدل در کنار سد سفیدرود (سد منجیل) قرار دارد. آب و هوای مدیترانه‌ای این روستا شرایط را مساعد رویش درختان پربار زیتون کرده و هم‌اکنون حدود ۳۰هزار هکتار زمین زیر بار کشت زیتون است. نام قدیمی روستای سیاهپوش طارم «خندان» بود و ناصر خسرو از این روستا حدود ۹۷۰سال قبل در سفرنامه خود نام برده است. منبع: ایستا

زیست‌بوم

طرح سوال برانگیز درباره میراث

طرح آزادسازی خریدوفروش آثار تاریخی و حفاری و کاوش در محوطه‌های باستانی تقدیم هیأت رئیسه مجلس شد



۴۶نماینده مجلس از کمیسیون‌های انرژی، آب و کشاورزی، صنایع و معادن و امنیت ملی و البته فرهنگی طرحی را به هیأت‌رئیسه مجلس ارسال کرده‌اند که در صورت تصویب و به‌زم کارشناسان منجر به خروج گسترده آثار تاریخی از ایران می‌شود. به گزارش همشهری، براساس طرح «استفاده بهینه از آثار باستانی و گنج‌ها»، حفاری و کاوش عمومی در محوطه‌های باستانی قانونی و خرید و فروش آثار تاریخی حاصل از کاوش‌ها در داخل و خارج آزاد می‌شود.

نمایندگان مجلس در شرایطی این طرح را برای تصویب به هیأت‌رئیسه ارسال کرده‌اند که براساس اصل ۸۲قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، انتقال اموال فرهنگی کشور ممنوع است.

نمایندگان امضاکننده این طرح در ماده ۱ از ۲۱ قانون پیشنهادی خود نوشته‌اند: «تمامی فسیل‌ها، سفالینه‌ها، پیکره‌های مومیایی شده، اشیای فلزی یا غیر آن که دارای سن بیش از ۱۰۰سال هستند شمول این قانون می‌شوند و درباره اشیایی که قدمت آن از ۱۰۰سال کمتر باشد افراد می‌توانند در صورت تمایل آن را برای عرضه در سامانه یادریافت سند(پس از پرداخت هزینه‌های مربوطه) ثبت کنند.»

نمایندگان پیشنهاددهنده در ماده ۲این طرح کاوش و حفاری در محوطه‌های باستانی که ثبت ملی نشده باشند را آزاد دانسته و در ماده ۳نیز وزارت میراث‌فرهنگی را موظف کرده‌اند نسبت به صدور پروانه مسئولیت فنی باستان‌شناسی در مورد مکان‌های پیشنهاد شده، به دارندگان مدرک فوق لیسانس یا دکتری رشته باستان‌شناسی یا تاریخ و رشته‌های مشابه یا مرتبط و گرایش‌های مختلف نظیر باستان‌شناسی پیش از تاریخ، باستان‌شناسی تاریخی، تاریخ طب و تاریخ ادیان، اقدام کند و اگر به درخواست متقاضیان حفاری تا ۵هفته پاسخ مثبت ندهد به‌معنای موافقت با حفاری است.

ماده ۴از قوانین پیشنهادی طرح «استفاده بهینه از آثار باستانی و گنج‌ها» اما به اندازه‌ای عجیب است که در صورت اجرایی شدن باید دانشکده‌های باستان‌شناسی کشور را تعطیل و مؤسسات خصوصی «گنج‌یابی» تأسیس کرد. این ماده تأکید دارد: «تمام دارندگان مدرک کارشناسی‌ارشد در همه رشته‌های موضوع ماده ۳و دارندگان مدرک دکتری در رشته غیرباستان‌شناسی موظفند دوره کوتا‌مدت کاوشگری و حفاری باستان‌شناسی به شیوه علمی را که مورد تأیید وزارت میراث‌فرهنگی باشد، بگذرانند.»

جالب آنکه نمایندگان پیشنهاددهنده، حفظ امنیت مکان کاوش و اشیایی یافته شده حاصل از حفاری‌ها را نیز برعهده «کاوشگر» گذاشته و تأکید کرده‌اند اگر کاوش‌ها و حفاری‌های متقاضیان به تخریب محوطه باستانی یا کاوش غیراصولی منجر شود دارند رد پروانه حفاری باید پاسخگو و جبران‌کننده باشد.

ماده ۶قانون پیشنهادی حتی وزارت میراث‌فرهنگی را مکلف به راه‌اندازی سامانه خریدوفروش آثار تاریخی و اعزام کارشناس برای تأیید آثار کرده تا‌حفاظار بتوانند آثار به‌دست آمده را در این سامانه بفروشند.

توجه جالب دیگر آن است که نمایندگان پیشنهاددهنده طرح «استفاده بهینه از آثار باستانی و گنج‌ها» وزارت خارجه را نیز مکلف به تسهیل امر خریدوفروش آثار باستانی ایران و آثار خارج از ایران کرده‌اند.

براساس ماده ۱۱قانون پیشنهادی، «موزه‌ها و سایر نهادهای دولتی حداکثر یک م‌سah پس از درج قیمت در سامانه می‌توانند با ارسال درخواست و قیمت

نمایندگان در حال پس گرفتن امضای خود هستند

واکنش‌های شدید به اقدام ۴۶نماینده مجلس برای ارسال طرحی که براساس آن تجارت و خرید و فروش آثار باستانی کشور آزاد و حتی حفاری و کاوش در محوطه‌های باستانی نیز قانونی می‌شود، سبب شد که از صبح دیروز برخی نمایندگان امضاکننده این طرح اقدام به پس گرفتن امضاهای خود کنند. روزنامه همشهری همچنین مطلع شده است که مهدی حجت، رئیس شورای جهانی بناها و محوطه‌های باستانی در دفتر ایران در تماس با نصرالله پژمانفر، یکی از نمایندگان طسراح، مراتب اعتراضی خود را به اقدام نمایندگان مجلس در جهت آزادسازی خریدوفروش آثار تاریخی و حفاری در محوطه‌های باستانی اعلام و در نامه به محمدباقر قالیباف نیز مخالفت خود با بررسی و تصویب طرح «استفاده بهینه از آثار باستانی و گنج‌ها» را اعلام کرده است. با توجه به همین واکنش‌ها برخی نمایندگان مجلس به همشهری اعلام کردند که نمایندگان امضاکننده طرح آزادسازی خرید و فروش آثار باستانی و قانونی کردن حفاری در محوطه‌های باستانی از صبح دیروز اقدام به پس گرفتن امضای خود از پای این طرح مغایر باقانون اساسی و قوانین جاری کشور کرده‌اند.

استان‌ها

در ۱۸هزار هکتار از اراضی دیم و ۱۷هزار هکتار از اراضی آبی راه‌شاد خواهیم بود. با توجه به اینکه حدود ۵هزار هکتار از زمین‌های منطقه آزاد مهران در حوزه این طرح قرار دارد، می‌تواند تحولی در حوزه کشاورزی ایجاد کند. به گفته وی، ظرفیت نسوم منطقه آزاد مهران به واسطه نزدیکی به عتبات عالیات، گردشگری مذهبی است و از سوی دیگر، پایانه مرزی مهران با مجوز واردات و صادرات یک فرصت مناسب برای جذب سرمایه‌گذاری در این منطقه محسوب می‌شود.

مسئولیت‌های اجتماعی مناطق آزاد

دبیر شورای عالی مناطق آزاد کشور از اختصاص ۵۵میلیارد یورو از محل تهاات نفت برای تجهیز زیرساخت‌های ۷منطقه آزاد که سال گذشته تصویب و ابلاغ شده خبر می‌دهد، اما فلسفه ایجاد مناطق آزاد بازگشت این سرمایه و جذب سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی است. دبیر اجرایی منطقه آزاد مهران مهم‌ترین هدف مناطق آزاد را علاوه بر جذب سرمایه‌گذار، دسترسی به بازارهای جهانی و منطقه‌ای می‌داند و می‌گوید: به‌طور طبیعی جذب سرمایه‌گذار و دسترسی به بازارهای بزرگ زمینه توسعه اقتصادی و اشتغال‌زایی را در مناطق برای مردم بومی ایجاد می‌کند. رحیمی البته عدد دقیقی برای پیش‌بینی اشتغال‌زایی منطقه آزاد مهران نمی‌دهد، اما تأکید می‌کند پابندی به پیوست فرهنگی و اجتماعی و عمل به مسئولیت‌های اجتماعی همه مواردی است که اشتغال‌زایی برای بومی‌ها را تضمین می‌کند. گرچه سعید محمد، دبیر شورای عالی مناطق آزاد کشور زمان مورد نیاز برای تدوین طرح جامع منطقه آزاد مهران را اعماع اعلام کرده، اما پیش‌بینی مدیر اجرایی این منطقه شروع به کار رسمی از یک سال و نیم دیگر است.

در انتظار رایزنی‌ها

۷هزار هکتار از این اراضی شهرستان مهران جزو منطقه آزاد است، اما به گفته معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری ایلام، بیش از ۹۰درصد از این محدوده جزو اراضی ملی است. جهانگیر رستم‌زاد به همین دلیل خواستار تسریع در الحاق قانونی این اراضی به منطقه آزاد شده است. علاوه بر این، منطقه آزاد مهران زیرساخت‌های مورد نیاز را هم ندارد و برای تجهیز این زیرساخت‌ها از جمله آب، برق، گاز و اینترنت رایزنی‌هایی با وزارتخانه‌های مربوطه شده است.

پیش از این اخباری از تدوین طرح جامع سیستان، اینچه‌برون، قصرشیرین و بانه و مریوان منتشر شده بود، اما هنوز هیچ‌ک از مناطق آزاد جدید وارد فاز اجرایی نشده‌اند.

حدود ۲۰میدان اکتشاف شده نفت و گاز در ایلام وجود دارد. منطقه آزادی می‌تواند زمینه‌ای ایجاد کند تا سرمایه‌گذاران به‌دلیل وجود صنایع مادر، به ایجاد صنایع پایین دستی اقدام و با این کار، به اشتغال‌زایی در منطقه کمک کنند

۴ظرفیت اصلی منطقه آزاد مهران ۱۱درصد ذخایر گازی کشور در استان ایلام قرار دارد و هم‌اکنون ۲۱۵هزار بشکه نفت روزانه از میدان‌های این استان برداشت می‌شود. با توجه به این آمار، مدیر اجرایی منطقه آزاد مهران مهم‌ترین توانمندی این منطقه را صنعت نفت و گاز می‌داند و به همشهری می‌گوید: حدود ۲۰امیدان اکتشاف شده نفت و گاز در ایلام وجود دارد که از این میان فقط حدود ۸میدان به بهره‌برداری رسیده است. منطقه آزادی می‌تواند زمینه‌ای ایجاد کند تا سرمایه‌گذاران به‌دلیل وجود صنایع م‌سah، به ایجاد صنایع پایین دستی اقدام و با این کار، به اشتغال‌زایی در منطقه کمک کنند. نوالدین رحیمی ظرفیت دوم منطقه آزاد مهران را در حوزه کشاورزی می‌داند و اظهار می‌کند: یکی از مهم‌ترین توانمندی‌های ایلام برای ایجاد اشتغال و درآمدزایی سامانه گرمسیری است که با اجرایی آن، بهبود آبیاری

همیشه‌ری

یادداشت

تشابه طرح مجلس با آزاد سازی

تجارت موادمخدر



طرح پیشنهادی «استفاده بهینه از اشیای باستانی و گنج‌ها» را که توسط ۴۶نماینده مجلس برای تصویب در صحن علنی به هیأت رئیسه مجلس شورای اسلامی ارسال شده است، تنها می‌توان با طرح مجاز شش‌مردن خرید و فروش موادمخدر مقایسه کرد. از آن جهت موضوع موادمخدر را مثال آورده‌ام

که یک واقعیت دردناک در کشور است. تجارت کثیف موادمخدر یک اقتصاد بزرگ در خود دارد و گردش مالی هنگفتی در آن اتفاق می‌افتد. این تجارت در ایران همچون بسیاری دیگر از کشورها غیرقانونی و غیرمجاز است و به‌عنوان یک جرم در قوانین جزایی ایران و دیگر کشورها شناخته می‌شود. به‌دلیل غیرقانونی بودن تجارت موادمخدر، دولت سهمی در این تجارت ندارد و به همین دلیل باید هزینه زیادی نیز برای مقابله با قاچاق موادمخدر و جلوگیری از این پدیده کثیف داشته باشد. اگر این تجارت در ایران یا دیگر کشورها آزاد بود، دولت‌ها نیز سهم هنگفتی از گردش مالی حاصل از تجارت موادمخدر داشتند.

اما چرا این تجارت غیرقانونی و جرم است؛ چون برای نسل کنونی در ایران و جهان مخرب و زیانبار است و منجر به میرایی نسل حاضر می‌شود. اما آیا طرح «استفاده بهینه از اشیای باستانی و گنج‌ها» تنها نسل حاضر را هدف می‌گیرد؟ با رویکرد به چنین دیدگاهی می‌توان نتیجه گرفت طرح اخیر برخی نمایندگان مجلس، برای آزاد کردن خرید و فروش اشیای تاریخی و باستانی و آزاد شدن حفاری و کاوش در محوطه‌های باستانی کشور برای دستیابی به آثار تاریخی و اقدام به فروش این آثار، حتی زیانبارتر از آزاد کردن تجارت موادمخدر در کشور است. چون نه‌تنها منجر به از بین رفتن هویت تاریخی و فرهنگی نسل حاضر می‌شود که نسل‌های آینده را نیز از هویت تاریخی تهی می‌کند و زیان آن متوجه تمامیت فرهنگی ایران می‌شود. پس می‌توان گفت که طرح پیشنهادی «استفاده بهینه از آثار باستانی و گنج‌ها» که به تازگی به هیأت رئیسه مجلس ارسال شده است، به‌معنای مجاز شش‌مردن خریدوفروش آثار عتیقه و زیرخاکی است که نتیجه‌ای زیانبارتر از آزاد کردن تجارت موادمخدر برای کشور دارد.

اخیر کوتاه

احتمال وجود یکی از سرستون‌های تخت جمشید در موزه ملی لبنان



وزیر فرهنگ جمهوری لبنان از موزه ملی ایران بازدید کرد و از وجود یک سرستون مشابه سرستون هخامنشی موزه ملی ایران در موزه ملی لبنان خبر داد. به گزارش وزارت میراث فرهنگی، «محمد مرتدا» وزیر فرهنگ جمهوری لبنان در سفر به ایران و در جریان بازدید از بخش‌های مختلف موزه ملی ایران و گالری آثار هخامنشی، به‌وجود سرستونی مشابه در موزه ملی لبنان اشاره کرد و گفت: آن سرستون بازمانده دوران حکومت هخامنشیان در منطقه است.

وزیر فرهنگ لبنان همچنین از تالار قرآن و نقاشی‌های دیواری موزه باستان‌شناسی و هنر دوران اسلامی ایران بازدید کرد. نسخ خطی قرآن کریم و تابلو نقاشی قهوه‌خانه‌ای عزیمت مسلم به کوفه، اثر «محمد مدبر» مربوط به اواخر قاجار نیز مورد توجه او قرار گرفت.

محمد مرتدا همچنین در دفتر یادبود موزه ملی ایران نوشت: «امروز این افتخار را داشتم تا از این موزه فوق‌العاده بازدید کنم و با میراث‌فرهنگی و هنری که نشان‌دهنده تمدن جمهوری اسلامی ایران و مردم سافراز آن است، آشنا شوم. با آرزوی موفقیت برای مردم عزیز ایران.»

ضوابط موزه‌ها بازبینی می‌شود

سرپرست اداره کل موزه‌ها از بازبینی ضوابط و دستورالعمل‌ها با هدف تسهیل دسترسی پژوهشگران و دانشجویان به محتوا و آثار مطالعاتی موزه‌ها خبر داد. به گزارش وزارت میراث فرهنگی، مرتضی ادیب‌زاده جایگاه شورای هماهنگی موزه‌ها را در ارتقای کسب‌وکار فرهنگ جامعه، افزایش سطح علمی و کیفی موزه‌های تخصصی، افزایش آگاهی عمومی مردم در حفاظت، صیانت و معرفی میراث‌فرهنگی مؤثر دانست و آموزش و پژوهش را به‌عنوان رکن اساسی و از وظایف اصلی موزه‌ها برشمرد.

ادیب‌زاده همچنین به تنظیم پیش‌نویس تفاهنامه بین این وزارتخانه و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری با موضوع آموزش‌های تخصصی در حوزه موزه و موزه‌داری اشاره کرد.

همچنین مقرر شد اداره کل موزه‌ها در راستای پژوهش روی آثار تاریخی فرهنگی موجود در موزه‌ها، طی بازبینی ضوابط و دستورالعمل‌ها با هدف تسهیل دسترسی پژوهشگران و دانشجویان به محتوای مطالعاتی و آثار موزه‌ها شرایط لازم برای انجام این امر را فراهم کند.