



همشهری

پنجشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰ • ۷ شعبان ۱۴۴۲ • سال سیام • شماره ۸۴۵۸ • ۲۴ صفحه • ۸ صحنه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان



مشارکت جدی مردم در اداره شهرها

ششمین اجلاس مجمع عمومی شهرداران آسیایی با حضور و سخنرانی شهردار تهران آغاز به کار کرد

زاگانی: مشارکت مردم در مدیریت شهری می تواند تضمین کننده تداوم و بقای فرهنگی هر شهر و کشوری باشد

۳ صفحه

«موقعیت مهدی» بی رقیب شروع کرد

اکران نوروزی بدون تبلیغات شهری و تلویزیونی

۵ صفحه

هر لیتر بنزین شهروندی چند؟

سناریوهای احتمالی با تغییر سهمیه بنزین و قیمت های جهانی

۴ صفحه

بندبازی مزاحمان روی خطوط اورژانس

مراحمتهای تلفنی به خورژانس آمار رو به رشدی دارد؛ هنوز طرحی درباره مقابله با آنها ارائه نشده است

۳ صفحه

شهروندان مهمان لبخند بهار می شوند

۳ صفحه

تمرکز رسانهها بر جنگ روسیه و اوکراین، دیگر فجایع انسانی در جهان را به حاشیه رانده است

بحران های بزرگ جهان، زیر سایه بحران اوکراین

- فقر و گرسنگی در افغانستان
- قحطی و جنگ در یمن
- تداوم اشغالگری در فلسطین
- جنگ های داخلی در آفریقا
- سرکوب مسلمانان در میانمار
- آوارگی پناهجویان در اروپا



سفر به حوالی بهشت

پس از ۲ سال وقفه به دلیل کرونا، سفر راهیان نور از مرز مهران در ایلام تا آبادان در خوزستان از سر گرفته شد

عکس: محمد خداداد ایشیانیان

حکم دادستانی علیه یکی از مجتهد های تجاری تهران به اجرا درآمد

تخلف پالادیوم، بالاخره تخریب شد

۳ صفحه

حوادث چهارشنبه سوری هر روز قربانیان تازه ای در شهرها می گیرد

ترقه عامل ۲ انفجار در تبریز و مشهد

۶ صفحه

داده نما

گرافیک: علیرضا بهرامی

ایرانی ها چه بازی هایی انجام می دهند؟



بازی	ساعت	درصد
کنسول های بازی	۳۷,۷	۳۷,۷٪
بازی های رایانه ای	۲۷,۸	۲۷,۸٪
بازی های موبایل	۳۰,۴	۳۰,۴٪
شطرنج	۲۵,۱	۲۵,۱٪
کارت های بازی کودکان	۲۶,۸	۲۶,۸٪
کارت های بازی بزرگسالان	۱۷,۵	۱۷,۵٪
لگو و پازل	۴۵,۱	۴۵,۱٪
لگو و پازل	۳۲,۲	۳۲,۲٪
لگو و پازل	۲۲,۷	۲۲,۷٪
لگو و پازل	۱۵,۲	۱۵,۲٪
لگو و پازل	۲۵,۹	۲۵,۹٪
لگو و پازل	۱۵,۹	۱۵,۹٪
لگو و پازل	۲۶	۲۶٪
هیچ کدام	۶۴,۴	۶۴,۴٪

در بین کسانی که گفته اند هیچ کدام از بازی های بالا را انجام نمی دهند، تنها ۳,۲ درصد اعلام کرده اند بازی های سنتی انجام می دهند.

پانتومیم	اسم و فامیل	بازی فکری	قایم باشک و منج	گل یا پوچ، ماگیا و وسطی
۱٪	۰,۷٪	۰,۳٪	۰,۲٪	۰,۱٪

یادداشت

عیسی محمدی: دبیر روز هفتم

جهان بی اخلاق؛ جهان تنها



لابد برای شما هم فراوان پیش آمده که در گفت و گو با افرادی قرار گرفتید که مدام از «پادشاه خیرها» صحبت می کنند. از آدم هایی که از صفای محلات قدیمی صحبت می کنند؛ افرادی که مدام از سبیل گرو گذاشتن هادر بازار قدیم صحبت می کنند. یا شخصیت هایی که اشاره می کنند حرف زدن و پای حرف ماندن، چقدر در دوران قدیم حرمت داشت. اصلا شاید برای شما هم فراوان اتفاق افتاده که پای حرف های کسانی نشستید که از هر چیزی، قدیمی اش را دوست دارند. اما برای چه؟ مگر زندگی قدیمی، محله قدیمی، سمایر قدیمی، خاطرات قدیمی... چه دارند؟ مگر جز این است که محله های قدیمی، حتی اندازه محله های امروزی ما هم امکانات و زیبایی ندارند؟

چیزی که بیشتر قدیمی ها، اعم از آدم، محله، ماشین، شیء و... را دلچسب می کند، نه عنصر زمان و مکان، که عنصر سبک زندگی و اخلاقیات بوده و هست. روایت آدم هایی که بالاخره یک جایی ایستاده بودند و تو در هر دنیایی که بودی، می توانستی نشان شان بدی که به آن آدم اینجا ایستاده و می توانی رویش حساب کرد. در حالی که امروزه متأسفانه، قدم به دنیایی گذاشته ایم که تکلیف خیلی از آدم ها، با دنیای حتی درونی خودشان روشن نیست. معلوم نیست که روی کدام زمین ایستاده اند. تاریخی هم مطرح می شود؛ از «هسی بودن» همه چیز، از جمله اخلاقیات سخن می گویند و همه چیز این سرگردانی درونی و روحی و ذهنی را برای خودشان توجیه می کنند.

پیچیده شد؟ شخصاً احساس می کنم معضل بزرگ دنیای امروز ما، دست کم در همین پیرامون خودمان اخلاقی است. حالاً گویم که عده ای هم پر خیزند و بگویند که به له، خیلی چیزها نسبی هستند. اما من، دوست دارم به اخلاق کانتی نگاه کنم؛ اینکه بالاخره یک جواب درستی برای اینکه به آن استناد کنیم، وجود دارد. حالا شاید یکی مثل کانت، این جواب درست را در آن بداند که اگر دیگران رفتاری مشابه رفتار ما را داشته باشند، دنیا چگونه خواهد شد و این، خودش بشود یک معیار قاطع غیر نسبی طبیعی است اگر همه دزدی کنند، دنیایی اقتضای خواهیم داشت؛ اگر همه دروغ بگویند، دنیایی گند خواهیم داشت. اگر همه بداخلاقی باشند، باز هم چنین خواهد شد. با همین دست خردمان کلتی که جلوی رویم، می بینیم که تکلیف اخلاقیات روشن است؛ حتی برای کسانی که شاید سوسه های دینی هم نداشته باشند.

البته قبول دارم که بخش اعظم سوسه های اخلاقی جامعه، از اقتصاد و مشکلات مادی و مالی اثر می گیرد. به قول آیت الله جوادی آملی، فقیر حتی نمی تواند قیام کند و روی پای خودش بایستد؛ چه برسد به اینکه بخواهد مقاومت کند. طبیعتاً است فردی که نمی تواند روی پای خودش بایستد و ستون فقراتش از فقر و نابسامانی اقتصادی شکسته و آسیب دیده، نگاهش به اخلاقیات، نگاهی اولویت دار نخواهد بود. نمی دانم؛ شاید هم بگویند که این نگاه دون کیشورت است...

... اما من هنوز در دنیایی سیر می کنم که در آن، حرف مقدس است و تعهد، تعریفی مشخص دارد. هنوز هم معتقدم که بخش اعظمی از خطرات دوست داشتنی و نوسالزیک گذشته، به واسطه پشتوانه اخلاقی گذشته بوده است. حالا می بگویند که همه چیز نسبی است، اما برای من که دارم تنهایی انسان امروز را، و غالباً حتی در پیرامون خودمان در همین اتمسفر فرهنگی اجتماعی خودمان، می بینم، اخلاق هنوز یک اتفاق قطعی است؛ که البته می تواند به نسبت مقتضیات زمان رنگش عوض شود، ولی ذاتش همانی است که بوده و باید باشد. در دنیایی که من تصور می کنم، هنوز اخلاق یک اتفاق قاطع است؛ حتی اگر غالباً بگویند که «هسی گرایی»، البته تنهائی قطعی این روزگار است. حقیقت امر این است که نمی توان تنهایی و حیرت و درماندگی انسان را تماشا کرد و گفت که اینها نسبی است؛ در حالی که داریم اثرات روانی قطعی اش را می بینیم. من هنوز به آن جمله از کتاب «هاگاکوره» اعتقاد دارم که شخصیتی در آن، می گوید من شکل عقل را می دانم؛ مثل مکعب مربع است؛ یعنی که ثابت است و متغیر و غلظت و به این سو آن سو نیست. پس به همین نسبت، اخلاقیات نیز (که شعبه ای از عقلانیت محسوب می شود) ثابت است و به روایت دکتر استفان گوی، تا اصول لاتین مشخصی، محور زندگی شما نباشد، زندگی تان مدام بالا و پایین فراوان خواهد داشت. ای کاش جهان متغیر امروز، ارزش اخلاقیات و عقلانیت و سراسر بیشتر می داشت تا این چنین به تنهایی گرفتار نیابد...

ویژه های امروز

بای صحبت های عنایت الله بخشی، پیشکسوت تئاتر و سینما

ترس مقدسی از روی صحنه رفتن دارم

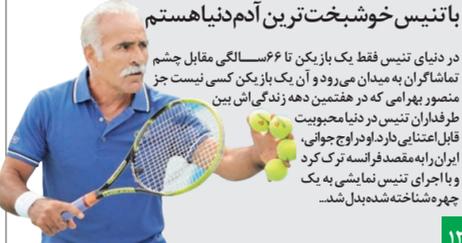


همین که بدانیم بازیگری، بیش از ۵۶ دهه در تئاتر و بازیگری این دیار سابقه درخشان داشته، خودش برای انجام یک مصاحبه خوب ترغیب کننده است؛ چه برسد به اینکه این شخص، کسی باشد مثل عنایت الله بخشی دوست داشتنی؛ مردی با انبانی از نقش های ماندگار در سینما و تلویزیون و البته تئاتر. همین که بدانیم او در بیش از ۱۱۷۰ اثر نمایشی حضور داشته و با بزرگانی چون ابراهیم گلستان، بهرام بیضایی و... همکاری کرده است...

۹

گفت و گو با منصور بهرامی که ستاره تنیس نمایشی است

باتنیس خوشبخت ترین آدم دنیا هستم



در دنیای تنیس فقط یک بازیکن تا ۶۶ سالگی مقابل چشم تماشاگران به میدان می رود و آن یک بازیکن کسی نیست جز منصور بهرامی که در هفتمین دهه زندگی اش بین طرفداران تنیس در دنیا محبوبیت طرفداران دارد. او در اوج جوانی، ایران را به مقصد فرانسه ترک کرد و با اجرای تنیس نمایشی به یک چهره شناخته شده بدل شد...

۱۲

دبیر تهدید کرد باتیم سوش به بازی های آسیایی می رود

کاروان ایران، بدون ستارگان کشتی



کشتی، تیم سوش خود را به بازی های آسیایی ۲۰۲۲ هانگژو اعزام می کند! این خبری بود که علیرضا دبیر، رئیس فدراسیون کشتی در مجمع کمیته ملی المپیک به مسئولان این کمیته داد. در ظاهر همزمانی مسابقات قهرمانی جهان و بازی های آسیایی، دلیل این تصمیم فدراسیون است. اما به نظر می رسد دبیر در اعتراض به بودجه فدراسیون، حاضر نیست تیم اصلی را بسه این بازی ها اعزام کند...

۲۰

گفت و گو با لیلیا کردیچ، شاعری که عاشقانه می سراید

شعر زنان ما می تواند زبان زنان افغان باشد



«شعر زنان ما می تواند زبان زنان افغان باشد». این جمله را لیلیا کردیچ، شاعری می گوید که بسیاری از منتقدان و صاحب نظران او را به عنوان یکی از معدود شاعرانی شناخته اند که تحصیلات آکادمیک مرتب دارد و آثارش موفق شده مخاطبان زیادی جذب کند و شاید «جدی ترین بانوی شعر دهه پیش رو» است. کردیچ دانش آموخته کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات فارسی است و برای مقطع دکتری رشته ادبیات معاصر را انتخاب کرده...

۹

خبر آخر

تحریم اتحادیه اروپا علیه ۱۶۰ فرد روس

اتحادیه اروپا ۱۶۰ فرد روس و حوزه بانکی بیلا روس را در ارتباط با بحران اوکراین تحریم کرد. اتحادیه اروپا روز گذشته بابت درگیری ها در اوکراین تحریم های جدیدی را علیه روسیه و بیلا روس اعمال کرد. به نوشته خبرگزاری فرانسه، اتحادیه اروپا ۱۴۶ عضو مجلس اعیان پارلمان روسیه و ۱۴ فرد بر نفوذ مرتبط با کاخ کرملین را تحریم کرد.

ساخت ۲ شهر در سواحل مکران

وزیر راه و شهرسازی از ساخت ۲ شهر در سواحل مکران خبر داد و گفت: به روزرسانی تجهیزات بنادر کشور در سال آینده در دستور کار قرار دارد. رستم قاسمی به اهمیت سیاست های راهبردی توسعه کشور اشاره و گفت: در سال ۱۴۰۱ باید برای به روز کردن تجهیزات مورد نیاز در حوزه بنادر فعالیت جدی انجام دهیم. ظرفیت تخلیه و بارگیری ۷/۶ میلیون تن کالا را در کشور داریم.

بیمه عشایر سال آینده رایگان می شود

رئیس سازمان امور عشایر ایران گفت: با تصویب مجلس، در قانون بودجه سال آینده ۳ هزار میلیارد تومان برای بیمه رایگان عشایر اختصاص داده می شود. عباس پای زاده، در نشست با زنان کارآفرین ۱۵ استان عشایری کشور در تهران، یکی از موضوعات مهم در حوزه عشایر را مسئله تامین معیشت و اقتصاد خانوارهای عشایری دانست و افزود: اتکای عشایر برای پیشرفت و رونق اقتصادی باید به خودشان باشد.

سر مربی تیم فوتبال فجر سپاسی اخراج شد

مدیرعامل باشگاه فجر شهید سیاسی شیراز اعلام کرد: به دنبال کسب نتایج ضعیف، با علی اصغر کلانتری، سرمربی تیم قطع همکاری کردیم. عبدالرسول فلاح افزود: طی جلسهای که با هیات مدیره داشتیم، پس از بررسی با توجه نتایج ضعیف کسب شده با سر مربی باشگاه قطع همکاری کردیم. وی اضافه کرد: مسئولیت فنی تیم فجر در ادامه مسابقات لیگ برتر به مهرداد معدنجی سپرده شد.

در شبکه های اجتماعی همراه شماست

Telegram: @hamshahrinews

Instagram: hamshahrinewspaper



6 260641 200359



6 260641 200014

نقل قول خیر

محمد مخبر
معاون اول رئیس‌جمهور

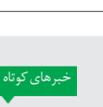
مصویات سفرهای استانی رئیس‌جمهور خط قرمز دولت است و وزرا و رؤسای دستگاه‌ها اجرایی باید مصویات مربوط به دستگاه خود را با جدیت در استان‌ها پیگیری کنند. همانطور که مصویات سفرهای استانی به مردم اطلاع‌رسانی می‌شود، نتایج اجرای این مصویات هم باید به‌صورت مستمر به مردم گزارش داده شود. ایرنا


رحمان شریف
سخنگوی سپاه

پرتاب ماهواره «نور ۲» نماد پیروزی ملت ایران در عرصه «جنگ تحریم» دشمنان به‌حساب می‌آید. راهبرد «ایران قوی» دستورکار دائمی سپاه و نیروهای مسلح کشور است و دشمن قادر نخواهد بود مسیر بالندگی و پیشرفت ما را متوقف کند. امروز شکست سختی برای جبهه دشمنان انقلاب به سرکردگی رژیم مافیایی آمریکا رقم خورده است. ا فارس


سعید خطیب‌زاده
سخنگوی وزارت امورخارجه

اقدام جنایتکارانه برگرفته از خوی تجاوزگری، اشغال و ترور رژیم صهیونیستی در حمله موشکی به حومه دمشق را به‌شدت محکوم می‌کنیم. قطعا این گستاخی و عملیات‌های ماشین ترور رژیم کودک‌کش صهیونیستی بی‌مکافات نمی‌ماند. ایستنا


خبرهای کوتاه

- تکذیب خبر مکاتبه رئیس‌جمهور با رهبر معظم انقلاب درباره صداوسیمای محمد مهدی رحیمی**، مدیر کل روابط عمومی ریاست جمهوری خبر منتشر شده مبنی بر مکاتبه رئیس‌جمهور با مقام‌معظم‌هبری و ابراز گلایه از عملکرد صداوسیمای نسبت به دولت را تکذیب کرد. به‌گزارش ایرنا، دیروز شایعاتی مبنی بر نامه‌نگاری سیدابراهیم رئیسی با رهبر معظم انقلاب درباره عملکرد معاونت سیاسی صداوسیما در مواجهه با اخبار دولت در فضای مجازی مطرح شد که مدعی بود پس از بررسی گلابه‌های ۱۰ صفحه‌ای رئیس‌جمهور، تصمیم‌هایی برای تغییر رویکرد رسانه ملی در این خصوص اتخاذ شده‌است.
- وداع با شهیدای جنایت‌اخیر رژیم‌صهیونیستی** مراسم وداع با شهیدای جنایت‌اخیر رژیم صهیونیستی در سوریه در ستاد معراج شهیدای تهران برگزار شد. به‌گزارش فارس، علی‌بهادری‌چهرمی، سخنگوی دولت با حضور در ستاد معراج شهدا، ضمن وداع با این شهیدان، به خانواده‌های آنان تسلیت گفت.
- ویرایش نخست «سند تحول دولت» منتشر شد** نخستین ویرایش سند تحول دولت مردمی که با کوشش چندماهه جمعی از نخبگان تنظیم شده، با هدف اعمال نظرات‌های مردمی و برخورداری از دیدگاه‌های اندیشمندان و صاحب‌نظران در ویرایش‌های بعدی، منتشر شد. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، این سند که پیش از این به اعضای کابینه ابلاغ شده بود، برای تهیه اساسی در ۳۷حوزه کلان کشور، راهکارهای عملیاتی ارائه کرده‌است.



نشست شورای حکام با موضوع راستی‌آزمایی و نظارت بر اجرای برجام

فرافکنی غربی‌ها در خط پایان مذاکرات وین

با وجود پیشرفت‌های به‌دست آمده در وین، بیانیه تروئیکای اروپایی و آمریکا در نشست فصلی شورای حکام نشان می‌دهد غربی‌ها همچنان از اراده کافی برای دستیابی به «توافق مثبت» برخوردار نیستند

زمین آمریکاست.

همه اینها در حالی‌است که مباحث مطرح‌شده در نشست فصلی شورای حکام ازآنس بین‌المللی انرژی‌اتمی نیز حکایت از این دارد که جمهوری اسلامی ایران در توافق با آژانس بین‌المللی انرژی‌اتمی گام‌های اعتمادساز کافی را برای رفع اختلاف‌های موجود برداشته‌است و اکنون نوبت به طرف‌های غربی رسیده تا ابتکار عمل خود را در این زمینه نشان دهند.

در چنین شرایطی هم بود که سرپرست نمایندگی دائم ایران نزد سازمان‌های بین‌المللی در وین در سخنرانی خود در نشست شورای حکام با موضوع «راستی‌آزمایی و نظارت بر اجرایی برجام در جمهوری اسلامی ایران» تأکید کرد در صورتی‌که آمریکا و سایر اعضای برجام در مذاکرات حسن‌نیت خود را نشان دهند و تصمیم‌های سیاسی لازم و درستی را برای رفع سریع تحریم‌های ظالمانه و غیرانسانی اتخاذ کنند، جمع‌بندی موفقیت‌آمیز مذاکرات دور از دسترس نیست.

مدیر رضا غائبی همچنین با اشاره به محرومیت ایران از حقوق مشروع خود ذیل برجام به واسطه خروج آمریکا و اعمال سیاست رسوای «فشار حداکثری» از سوی این کشور، عنوان کرد که تروئیکای اروپایی و همچنین اتحادیه اروپا با اجرای تعهدهای خود و جبران نقض آشکار قطعنامه ۲۲۳۱ از سوی ایالات متحده، برای ایران چاره‌ای جز توسل به تنها راه‌حل موجود، یعنی توقف اجری تعهدهای متقابل که به‌صراحت در بندهای ۲۶ و ۳۶ برجام مجاز شمرده شده‌است، باقی نگذاشت.

وی به این نکته هم اشاره کرد که جمهوری اسلامی ایران همواره اعلام کرده در صورتی‌که طرف‌های دیگر به اجرای کامل و قابل راستی‌آزمایی تعهدهای لازم پیرامون موضوع‌های باقی‌مانده هستند.

حسن‌نیت غربی‌ها، شرط موفقیت در مذاکرات

تعلل طرف‌های غربی و به‌ویژه آمریکایی‌ها برای تصمیم‌گیری درباره موضوع‌های باقی‌مانده در حالی‌است که آنها در روزهای اخیر تلاش کرده‌اند با فضاسازی رسانه‌ای، در خواست تضمین از سوی روسیه را به‌عنوان مانعی برای به نتیجه‌رسیدن گفت‌وگوها در وین جلوه دهند؛ رویکردی که به‌نظر می‌رسد چندان با موفقیت همراه نبوده‌است و اکنون همچنان توپ تصمیم‌گیری درباره احیای برجام در

سیاسی

یادداشت

ابوالفضل ظهروند: کارشناس مسائل بین‌الملل

لحن ملایم بیانیه‌های وین برای عبور از تنگنای انرژی



مذاکرات هسته‌ای میان جمهوری اسلامی ایران و وین تقریبا به پایان راه خود رسیده و همانگونه‌که در روزهای اخیر برخی طرف‌های حاضر در گفت‌وگوها اذعان کرده‌اند، مذاکرات به‌حد کفایت انجام

شده و اکنون زمان تصمیم‌گیری غربی‌ها و به‌ویژه آمریکایی‌ها فرارسیده‌است. در این میان اما برای رمزگشایی از گرهای موجود در مذاکرات در هتل کوپورگ، باید نگاه‌های به مباحث مطرح‌شده در نشست فصلی شورای حکام آژانس بین‌المللی که اخیرا در وین برگزار شد، داشته باشیم.

بیانیه‌هایی که تروئیکای اروپایی و آمریکا پس از برگزاری این نشست صادر کردند، حاوی نکات مهمی بود که باید به تحلیل و واکاوی آنها پرداخت. اگرچه در این بیانیه‌ها فضاسازی همچنان وجه غالبی دارد و به‌صورت آشکار به‌چشم می‌آید، اما نباید از کنار تفاوت‌لحن این بیانیه‌ها با آنچه در گذشته شاهد آن بودیم، به آسانی گذشت؛ موضوعی که نشان می‌دهد طرف‌های غربی در شرایطی گرفتار آمده‌اند که به‌صورت ضمنی خود را ناگزیر از کنار آمدن با ایران می‌دانند.

در بیانیه‌هایی که در روزهای اخیر ازسوی ۳ کشور فرانسه، انگلیس و آلمان و همچنین آمریکا صادر شد، اگرچه به‌موضوع‌هایی که عنوان «گرانی» بر آنها نهاده شده، مانند «گسترش فعالیت‌های هسته‌ای ایران با وجود انجام مذاکرات»، «تصعب ظرفیت بیشتر غنی‌سازی»، «استقرار سانتریفیوژهای پیشرفته» و «نیابت اورانیوم غنی‌شده

بسیار فراتر از محدودیت‌های برجام» اشاره می‌شود، اما به‌نظر می‌رسد لحن بیانیه‌ها به‌سمتی میل می‌کند که گویای تمایل آنها برای بازنگهداشتن باب مذاکره است.

شواهد موجود از روند پیشرفت مذاکرات در وین نشان می‌دهد طرف‌های غربی به‌شدت مترصد این موضوع هستند که هرچه سریع‌تر گفت‌وگوهای هسته‌ای با جمهوری اسلامی ایران را به نتیجه برسانند و توافق را امضا کنند؛ رویکردی که در صحبت‌ها و مواضع اخیر آنتونی بلینکن، وزیر امورخارجه آمریکا نیز قابل مشاهده‌است.

باید در نظر داشت که لحن ملایم‌تر بیانیه‌های صادرشده از سوی غربی‌ها در جریان این نشست فصلی شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی‌اتمی حکایت از این دارد که آنها قصد دارند هرچه سریع‌تر از سد وین عبور کنند تا بتوانند با تمرکز بیشتری در رفع بحران‌های که در هفته‌های اخیر به آن گرفتار آمده‌اند، بپردازند.

ازسوی دیگر معتقدم تکرار برخی ادعاهای واهی پیرامون فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران در این کشور اروپایی حاضر در مذاکرات (انگلیس، فرانسه و آلمان) در بیانیه‌ای مشترک در جلسه شورای حکام مدعی شدند طرف‌های حاضر در گفت‌وگوهای هسته‌ای وین به نهایی کردن توافق در مذاکرات جاری بسیار نزدیک هستند.

در این بیانیه بدون اشاره به ضرورت انجام اقدام‌های لازم ازسوی طرف‌های غربی برای احیای برجام عنوان شده‌است که «ما با نگرانی خاطر نشان می‌کنیم که از زمان آخرین نشست شورای حکام در ماه نوامبر ایران پیشبرد برنامه هسته‌ای‌اش را از طریق توسعه ذخایر اورانیوم غنی‌شده خود و انجام‌دادن فعالیت‌هایی که باعث ایجاد دانش دائمی و برگشت‌ناپذیری می‌شود، ادامه داده‌است».

در ادامه این بیانیه آمده‌است: «میزان پیشرفت در برنامه هسته‌ای ایران به‌معنای آن است که این توافق نمی‌تواند برای مدت نامعلوم روی میز باشد. پنجره فرصت رو به اتمام‌است. ما از همه طرف‌ها می‌خواهیم همین حالا تصمیم‌های لازم را برای جمع‌بندی این توافق اتخاذ کنند و از روسیه هم می‌خواهیم شرایط جدید برای خاتمه‌بخشیدن به توافق اضافه نکند.» همچنین در بیانیه تروئیکای اروپایی از ایران خواسته شده «از انجام هر اقدام تنش‌زای جدید خودداری کنند» و «با روش‌های زبر برای برداشتن گام‌هایی جهت اجرای مجدد برجام آماده شوند؛ اول، متوقف‌کردن تولید اورانیوم با غنای بالا و هرگونه غنی‌سازی بالای محدودیت‌های برجام. دوم، آماده‌شدن برای انجام ذخایر اورانیوم غنی‌شده‌ای که فراتر از محدودیت‌های برجام هستند. سوم، بازگرداندن ظرفیت‌های غنی‌سازی و تحقیق و توسعه به محدودیت‌های مورد توافق. چهارم، متوقف‌کردن همه فعالیت‌های مرتبط با تولید اورانیوم فلزی و پنجم، احیای کامل شفافیت‌ها و همکاری با آژانس بین‌المللی انرژی‌اتمی.»

خود در چارچوب برجام باز کردند، اقدام‌های جبرانی خود را برمی‌گرداند؛ «با این حال، آژانس براساس مواظقتنامه پادمان، به تأسیسات هسته‌ای ایران دسترسی منظم دارد و گزارش‌های مدیر کل، جلوه‌بازری از سطح بی‌سابقه شفافیت در برنامه و فعالیت‌های هسته‌ای ایران است.»

عزم ایران: ادامه فضاسازی‌های آمریکا

ازسوی دیگر میخائیل اولیانوف، نماینده روسیه در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین در جلسه شورای حکام، بر عزم جدی ایران برای توافق در مذاکرات هسته‌ای تأکید و بر بیانیه کشورش در این زمینه تصریح کرد که جدیدترین گزارش مدیر کل آژانس بین‌المللی انرژی‌اتمی نشان می‌دهد ایران طی ماه‌های گذشته در زمینه گسترش فعالیت‌های هسته‌ای خودش خوشبختانه نشان داده‌است؛ موضوعی که عزم جدی تهران برای توافق جهت احیای برجام را نشان می‌دهد.

این در شرایطی است که به‌نظر می‌رسد آمریکایی‌ها در مسیر فضاسازی علیه فعالیت‌های صلح‌آمیز هسته‌ای کشورمان گام برمی‌دارند. با توجه به همین رویکرد هم بود که معاون نمایندگی آمریکا در سازمان‌های بین‌المللی در وین با انتشار بیانیه‌ای، راستی‌آزمایی و نظارت آژانس را مبنای اجرای کامل برجام دانست.

این بیانیه با رویکردی فراتکننده، مدعی شد «درحالی‌که مذاکرات برای احیای برجام ادامه دارد، ایران همچنان به گسترش فعالیت‌های هسته‌ای خود، از جمله نصب ظرفیت بیشتر غنی‌سازی، استقرار سانتریفیوژهای پیشرفته و نیابت اورانیوم غنی‌شده بسیار فراتر از محدودیت‌های برجام، ادامه می‌دهد.»

واکنش کاخ سفید به درخواست تضمین ایران

سخنگوی کاخ‌سفید در پاسخ به سوالاتی درباره تضمین خواهی ایران از آمریکا برای عدم ترک دوباره توافق در صورت بازگشت به آن، ابراز امیدواری کرد دولت‌های بعدی آمریکا، تمکرات و چه جمهوریخواه، به تأثیر «مهلک» خروج از توافق پی ببرند. جن ساکی افزود: اگر به چیزهایی که در چند سال اخیر رخ داده نگاه کنید، می‌بینید توافق هسته‌ای در اصل در دولت اوباما – با بدین تأیید و پیش برده شد. وقتی رئیس‌جمهور قبلی، از توافق خارج شد، شاهد تأثیر مهلکش بودیم، از جمله فقدان اشراف به برنامه هسته‌ای ایران؛ آنها پیشرفت زیادی به سمت دستیابی به یک سلاح هسته‌ای داشته‌اند. وی ادامه داد: ما باید امیدوار باشیم همه تمکرات‌ها و جمهوریخواهان پی ببرند این اقدام چه اشتباهی بوده‌است و اگر ما به توافق بازگردیم، چیزی که به آن نزدیکیم، اگر چه همیشه جزئیات آخری وجود دارند که باید و بشان کار کنیم، پیامی که به جهان می‌فرستیم این خواهد بود که این اقدام نه تنها در برگیرنده منافع جهانی است، بلکه در راستای منافع ملی آمریکا است، فارغ از اینکه چه کسی در کاخ سفید باشد.

نهمین اجلاسیه مجلس خبرگان رهبری با صدور بیانیه‌ای به‌کار خود پایان داد توصیه‌های خبرگان ملت به کار گزاران نظام

دومین روز از نهمین اجلاسیه دوره پنجم مجلس خبرگان رهبری درپروازحالی با صدور بیانیه‌ای به‌کار خود پایان داد که ناطقان پیش‌از دستور در سخنانی به تشریح مواضع خود پیرامون مهم‌ترین مسائل روز کشور پرداختند. به‌گزارش همشهری، در بیانیه یابانی این اجلاسیه که در ۱۱ بند تنظیم شده است با اشاره به «اولویت حیاتی» جهاد تبیین، خطاب به همه کسانی که دل در گرو انقلاب اسلامی دارند و به‌ویژه نخبگان حوزه، دانشگاه، رسانه‌لی و اصحاب رسانه تأکید شده‌است که با استفاده از همه ابزارهای موجود، در حد توان به حمایت همه‌جانبه از تدابیر حکیمانه رهبر معظم انقلاب در تبیین صحیح دستاوردهایی که در راستای مقابله با این حربه دشمنان ازسوی معظم‌له صادر شده‌است، اهتمام ورزند. در بخش دیگر این بیانیه از دولت خواسته شده‌است که با حفظ روحیه مردمی خود، عقلانیت و غیرت دینی درجهت تحول در عرصه‌های مدیریتی کشور اهتمام ورزد و بر پایه بیانیه گام‌دوین انقلاب و بسط عدالت اجتماعی و رفع تبعیض، بر اولویت‌های اقتصادی – معیشتی و حمایت ویژه از قشرهای آسیب‌دیده در جامعه تمرکز کند. مبارزه جدی با ابتذال فرهنگی، به‌ویژه رفع آسیب‌ها و نساماندهی فضای مجازی، از دیگر محورهای مورد تأکید در بیانیه یابانی اجلاسیه خبرگان رهبری بود که طی آن از «سران قوا» و «نهادهای فرهنگی کشور» خواسته شد از بروز مفساد فرهنگی و معضلات اجتماعی آسیب‌زا بکاهد. مذاکرات هسته‌ای جاری در وین بخش دیگری از این بیانیه بود که در آن بر اینکه راهبرد اصلی جمهوری اسلامی در مذاکرات هسته‌ای باید در راستای کاهش آلام مردم و تلاش برای لغو تمامی تحریم‌ها یا تضمین معتبر و درنهایت بی‌اثر کردن ابزار تحریم باشد، تأکید شد. محکومیت فاجعه درنکات عملیات ترورستی که جمعه گذشته در مسجد شیعیان پشاور پاکستان رخ داد و به شهادت رسیدن و مصدوم شدن جمعی از نمازگزاران مظلوم این مسجد منجر شد هم از دیگر محورهای بیانیه یابانی اجلاسیه خبرگان ملت بود.

رئیس‌جمهور کشورمان نیز در دومین سخنرانی خود در جمع اعضا، از آغاز کنترل و نظارت بر چرخه تولید تا مصرف کالاهای اساسی خبر داد و بر اصلاح بسترهای فسادزا به نفع مردم تأکید کرد. سیدابراهیم رئیسی در این سخنرانی گفت که یکی از کارهایی که در دولت دنیبال می‌شود، اصلاح بسترهای فسادزا مانند «صندوق مجوزها» و «مضاهای طلایی» است.

گام مهم دولت برای شفاف‌سازی حقوق مدیران

حجت‌الاسلام حسن درویشیان، بازرس ویژه دولت

و نماینده رئیس‌جمهور در مبارزه با فساد، خواستار ایجاد امکان دسترسی عمومی به اطلاعات سامانه ثبت حقوق و مزایای مدیران شد. به‌گزارش ایرنا، درحالی‌که به موجب ماده ۲۹ قانون برنامه ششم توسعه، دولت مکلف شد ضمن راه‌اندازی سامانه ثبت حقوق و مزایای مدیران دستگاه‌های اجرایی امکان دسترسی به اطلاعات آن را برای عموم مردم فراهم کند و انتشار گزارش از اطلاعات مندرج در پایگاه اطلاعات کارکنان نظام اداری (پاکتا) و سامانه ثبت حقوق و مزایا در کارکنان نظام اداری (پاکتا) و سامانه ثبت حقوق و مزایا در قانون بودجه سال ۱۴۰۰ نیز مورد تأکید کارگرفته‌است، در عین حال هنوز این امکان جهت دسترسی عموم فراهم نشده است. با توجه به این موضوع، نماینده ویژه رئیس‌جمهور برای هماهنگی، پیگیری و اجرای نقشه ملی پیشگیری و مقابله با فساد، در راستای سیاست دولت در شفاف‌سازی و تحقق نظام عادلانه حقوق و مزایای کارکنان دولت و در پیگیری اجرای تکالیف قانونی، براساس ابلاغیه ۱۱ اسفندماه ۱۴۰۰ از رئیس‌سازمان اداری و استخدامی کشور خواسته‌است ضمن ایجاد دسترسی عمومی به گزارش‌های آماری ماهانه از میانگین‌های پرداخت حقوق و مزایا در دستگاه‌های مختلف اجرایی در پایگاه اطلاعاتی آن سازمان، دستور دهد هرچه زودتر امکان دسترسی عمومی به بانک اطلاعاتی از ناخالصی پرداختی به مدیران دستگاه‌های اجرایی نیز فراهم شود.

قدر این دلارها را بدانید



فرآورده‌های نفتی، محصولات پتروشیمی و خالص گاز صادراتی ۲.۵ برابر شده و در موضوع گاز این رقم به ۳.۵ تا ۴ برابر رسیده است. به گفته او این توفیق‌ها مایه پیشرفت در مواضع سیاسی کشور شده و حتی افزایش وصول درآمدها دست مذاکره‌کنندگان را در وین باز گذاشته است.

افزایش درآمدهای نفتی چنان‌که ناشی از فروش بیشتر نفت خام یا جهش قیمت آن در بازارهای جهانی باشد، البته خبر خوبی برای دولت است، مشروط به اینکه قدر تک تک این دلارهای نفتی دانسته شود. چون گذشته آن را به ریال تبدیل نکنیم و برای گذران امور روزانه کشور آنها را بر باد ندهیم. هر چند تجربه گذشته روشن است اما هنوز هم این خطر وجود دارد که دولت و مجلس تحت‌تأثیر جهش قیمت جهانی نفت ناشی از بحران اوکراین و تحریم روسیه و برداشته شدن تحریم‌ها علیه ایران در دام پول‌باشی گرفتار شوند و از تجربه گذشته درس عبرت نگیرند. ضرورت دارد یادی کنیم از یک بیت شعری که ابراهیم شبیانی رئیس کل سابق بانک مرکزی که چون روز وداع‌اش فرارسید بر زبان جاری کرد: اگر باران به کوهستان نبارد، به سالی دجله گردد خشک‌رودی!

در شرایط فعلی اقتصاد ایران که گفته می‌شود سرمایه‌گذاری‌های جدید حتی از نرخ استهلاک سرمایه‌گذاری‌های موجود نیز کمتر شده، یک توصیه مفید و خیرخواهانه به متولیان درآمدهای نفتی کشور می‌تواند این باشد که از این به بعد هر در آمدی از این محل نصیب کشور می‌شود، بی‌درنگ به‌جای صرف کردن در راه تأمین مایحتاج روزمره و خرج‌های یومیه دولت و کشور، به تقویت تولید و روزآمدسازی آن اختصاص یابد تا همان گونه که دیگران کاشتند و ما خوردیم، ما بکاریم و دیگران بخورند!

نقد خبر

دولت در نقش اصلی

■ خبر: نشست ستاد تنظیم بازار، ظهر دیروز به ریاست محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهوری و برگزار و مجوز واردات روغن، گوشت گوسفندی و سبزمینی صادر شد.

■ نقد: در شرایطی که بحران اوکراین جهان را با بحران تأمین مواد غذایی مواجه کرده، محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهوری دیروز در اقدامی مهم دستور واردات برخی اقلام خوراکی را که به‌احتمال زیاد به‌دلیل تشدید تنش‌ها در اوکراین، به‌رودی با کمبود عرضه جهانی مواجه می‌شوند، صادر کرد. این تصمیم بموقعیت آن مقطع حساس، کارکرد دولت اقتصاد ایران تبدیل شدند و کار به جایی رسید که اکنون بیش از ۸۰درصد اقتصاد ایران دولتی و بدنه دولت به‌شدت فریه شده است. در حالی که اگر دولت مانند شرایط فعلی فقط به نقش اصلی خود یعنی تنظیم‌گری و نظارت بسنده می‌کرد، اکنون چرخ‌های اقتصادی ایران به‌درستی می‌چرخید و بدنه اصلی اقتصاد هم در اختیار مردم و بخش خصوصی بود. در چنین شرایطی این اقدام مثبت دولت، امیدها را برای بازگشت دولت به نقش‌های مشاوره‌کننده زنده کرده و انتظار می‌رود با ادرایتی که ستاد تنظیم بازار از خود نشان داده، دولت در آینده از قیمت‌گذاری و اداره واحدهای تولید دست‌بردارد و با کوچک‌تر کردن بدنه خود به سمت جایگاه اصلی‌اش یعنی ایفای نقش به‌عنوان تنظیم‌گر و ناظر بازار حرکت کند.

اقتصاد



سناریوهای احتمالی با تغییر سهمیه بنزین و قیمت‌های جهانی

هر لیتر بنزین شهروندی چند؟

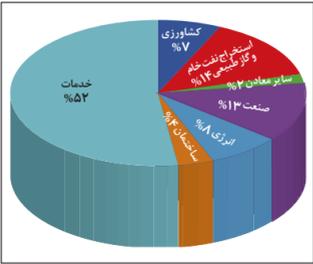
در آینده را آغاز کرده، اما ساخت پالایشگاه‌ها و تبدیل نفت به فرآورده و مصرف بیشتر آن در داخل کشور، باز هم یک تهدید جدی است.

قیمت هر لیتر بنزین در مناطق مختلف جهان به دلار آمریکا	کشور	دلار
۰٫۶۲۵	ونزوئلا	
۰٫۵۳۲	لیبی	
۰٫۵۵۱	ایران	
۰٫۳۱۶	سوریه	
۰٫۳۳۷	آنکولا	
۰٫۳۴۶	کویت	
۰٫۲۷۳	روسیه	
۰٫۴	نیجریه	
۰٫۴۲۹	ترکمنستان	
۰٫۵۱۴	عراق	
۰٫۵۳۱	بحرین	
۰٫۵۷۷	قطر	
۰٫۵۸۸	آذربایجان	
۰٫۶۵۳	مصر	
۰٫۶۲۱	عمان	
۰٫۶۲۱	عربستان	
۰٫۶۸۶	بلاوس	
۰٫۸۴۱	پاکستان	
۰٫۸۴۹	امارات	
۰٫۸۷۶	افغانستان	
۰٫۸۸۵	لبنان	
۰٫۸۸۷	یمن	
۰٫۹۹۲	ازبکستان	
۰٫۹۶۴	گرجستان	
۱٫۱۷۸	آمریکا	
۱٫۱۸۳	اوکراین	
۱٫۳۰۶	ترکیه	
۱٫۳۴۸	چین	
۱٫۵۳	اردن	
۲٫۰۳۹	انگلستان	
۲٫۰۹۵	فرانسه	
۲٫۱۸۳	آلمان	
۲٫۴۰۱	دانمارک	
۲٫۶۹۳	نروژ	
۲٫۸۳۱	هنگ‌کنگ	

منبع: globalpetrolprices

رشد اقتصاد ایران برای چهارمین فصل پیاپی

کیک اقتصاد ۵/۱ درصد بزرگ‌تر شد



در ۹ ماه امسال، کیک کلان احتساب نفت

۵۵٫۱ درصد و بدون آن ۳٫۸ درصد بزرگ‌تر شده است. تازه‌ترین آمارهای رسمی نشان می‌دهد: نرخ رشد اقتصاد ایران در پاییز پیشین برای چهارمین فصل پیاپی مثبت شده است. در عین حال اطلاعات مرکز آمار ایران از وضع رشد اقتصادی در ۹ ماه سال ۱۴۰۰ گویای این واقعیت است که، بخش کشاورزی برای سومین فصل متوالی با رشد منفی مواجه بوده است. به گزارش همشهری، هر چند در ۹ ماه امسال، رشته‌فعالیت‌های گروه کشاورزی رشد گروه صنایع و معادن ۷٫۱درصد (شامل: استخراج نفت خام و گاز طبیعی ۱۳٫۴، سایر معادن ۰٫۲، صنعت ۳٫۴، انرژی ۵٫۱، ساختمان ۶٫۲درصد) و گروه خدمات ۵٫۱درصد نسبت به ۹ ماه سال ۱۳۹۹، رشد داشته است. براساس آخرین نتایج حساب‌های ملی فصلی مرکز آمار ایران، محصول ناخالص داخلی (GDP) به قیمت ثابت سال ۱۳۹۹ در ۹ ماه امسال با احتساب نفت به رقم ۵۴۹٫۷ هزار میلیارد تومان و بدون آن به ۴۷۲ هزار میلیارد تومان رسیده است که به‌ترتیب در مقایسه با دوره مشابه سال قبل ۵۰٫۱ و ۳۰٫۸درصد افزایش نشان می‌دهد. در ۹ ماه سال گذشته محصول ناخالص داخلی به قیمت ثابت سال ۱۳۹۰ با احتساب نفت معادل ۵۳۲٫۱ هزار میلیارد تومان و بدون آن ۴۵۴٫۶ هزار میلیارد تومان بود.

کیک اقتصاد ایران در ۹ ماه ۱۴۰۰ محصول ناخالصی داخل



کشاورزی	کشتاورزی
صنایع و معادن	۳٫۹-
استخراج نفت خام و گاز طبیعی	۷۰٫۱
سایر معادن	۱۳٫۴-
صنعت	۳۰٫۴
انرژی	۵۰٫۱
ساختمان	۶٫۳
خدمات	۵۰٫۱

هم‌شهری

افزایش تدریجی دامنه نوسان

بورس در سال آینده

رئیس سازمان بورس: به شرط ثبات بازار، دامنه نوسان در سال آینده به‌صورت تدریجی به ۱۰درصد افزایش خواهد یافت

مستولان سازمان بورس می‌گویند از سال آینده دامنه نوسان قیمت سهام در بازار سرمایه به ۱۰درصد خواهد رسید. آنها در عین حال اجرای شیوه‌این قاعده تازه را تدریجی و منوط به ثبات بازار اعلام کرده‌اند. متولیان بازار سرمایه مشخص نکرده‌اند نقطه ثبات بازار کجاست.

به گزارش همشهری، ۵۲هه از درخواست سهامداران حرفه‌ای برای افزایش دامنه نوسان قیمت سهام در بورس می‌گذرد اما در طول این ۵۲هه با وجود آنکه دامنه نوسان تحت‌تأثیر سیاستگذاری‌های مختلف فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته اما هرگز از مرز ۱۰درصد یعنی مثبت و منفی ۵درصد فراتر نرفته است. حتی در بسیاری از دوره‌ها دامنه نوسان به محدوده ۴درصد، یعنی مثبت و منفی ۲درصد هم کاهش یافته است. این در حالی است که در طول ۵۲هه گذشته دامنه نوسان در اغلب بورس‌های دنیا بازر شده و حتی در برخی بورس‌ها به ۵۰درصد هم رسیده است. در چنین شرایطی از سال گذشته و در پی مطالعاتی که در دوره ریاست محمدعلی دهقان دهنوی در سازمان بورس انجام شد، قرار بود تا دامنه نوسان در نیمه دوم سال جاری افزایش یابد، اما با تغییرات مدیریتی اجرایی شدن این سیاست مسکوت ماند، تا اینکه روز گذشته رئیس سازمان بورس در جریان رونمایی از تابلوی معاملات قراردادهای آتی بورس انرژی در پاسخ به پرسش خبرنگارانی که از او آخرین تصمیمات درباره دامنه نوسان را جویا شدند، اعلام کرد: احتمالاً دامنه نوسان در سال ۱۴۰۱ به ۱۰درصد(یعنی بازده ۲۰درصدی با ۱۰درصد مثبت و منفی) افزایش خواهد یافت. البته او و نایب‌رئیس هیأت‌مدیره سازمان بورس شروطی را برای افزایش دامنه نوسان مطرح و اعلام کردند. به گفته آنان افزایش دامنه نوسان به ثبات در بازار سهام منوط است. ضمن اینکه افزایش به‌صورت تدریجی و فصل به فصل انجام خواهد شد.

افزایش دامنه نوسان به ۱۰درصد

دیروز مجید عشقی، رئیس سازمان بورس اعلام کرد: برنامه سازمان برای سال آینده افزایش تدریجی دامنه نوسان است اما ناگفته نماند که اجرای چنین مسئله مهمی به شرایط بازار بستگی دارد. عشقی اضافه کرد: برنامه سازمان بورس برای سال آینده افزایش تدریجی دامنه نوسان است. همزمان با این سخنان محسن خداباشی، نایب‌رئیس هیأت‌مدیره سازمان بورس هم جزئیات بیشتری از این تصمیم را اعلام کرد و گفت: اگر بازار به شرایط ثبات بازگردد برنامه‌هایی برای افزایش دامنه نوسان خواهیم داشت و آنها را به مرحله اجرا می‌سانیم.

او اضافه کرد: مقرر شده تا دامنه نوسان به‌صورت تدریجی و یک‌درصد، یک‌درصد، اضافه شود. این اتفاق به‌صورت فصلی انجام خواهد شد، اما در کل تغییر دامنه نوسان به شرایطی وابسته است که در هیأت‌مدیره سازمان بورس مطرح و درباره آن تصمیم‌گیری می‌شود.

او در پاسخ به انتقادهایی که در مورد محدودیت دامنه نوسان وجود دارد، گفت: برخی معتقدند که دامنه نوسان مانند بسیاری از بورس‌های دنیا به ۲۰درصد تغییر پیدا کند، اما با توجه به اینکه بخش زیادی از بازار سرمایه ایران را افراد مبتدی تشکیل داده‌اند، این اقدام چندان با وضع بازار سهام ما جور نیست و نمی‌توان آن را اجرا کرد.



رونمایی از تابلوی معاملات آتی انرژی

دیروز برای نخستین‌بار از تابلوسوی معاملات قراردادهای آتی انرژی در بورس انرژی ایران رونمایی شد. قرار است در گام نخست معاملات آتی نفتا و متانول در این تابلو انجام شود. تاسیس این تابلوسوی از آن رواهمیت دارد که می‌تواند زمینه‌ای برای پوشش ریسک نفت و انرژی و فرآورده‌های حاصل از آن باشد. کاربرد این معاملات در جهان به قدری است که نوانس سهم مهمی از اقتصاد جهانی را به خود اختصاص دهد. در سال ۲۰۲۱ میلادی ۶۲میلیارد قرارداد آتی در جهان منعقد شده است که افزایش ۳۳درصدی را نسبت به سال قبل نشان می‌دهد. با آغاز به‌کار این معاملات سرما به‌گذاران می‌توانند چشم‌انداز بهتری از آینده قیمت انرژی داشته باشند و در عین حال خود را در مقابل نوسان‌های قیمت به‌نوعی بیمه کنند. مقامات سازمان بورس در شرایط فعلی که جهان با بحران انرژی مواجه است در تلاش هستند از این طریق، بورس انرژی ایران را به مرجع قیمت‌گذاری منطقه تبدیل کنند: موضوعی که چندان ساده به‌نظر نمی‌رسد. دیروز رئیس سازمان بورس در این باره گفت: اکنون به‌طور قطع نمی‌توان گفت که با اجرای معاملات آتی انرژی، بازار کالایی ما به عنوان مرجع قیمت‌گذاری یا هاب مشخص می‌شود یا خیر: زیرا این موضوع به میزان استقبال فعالان و سرمایه‌گذاران از این ابزار بستگی دارد. عشقی اما تأکید کرد: آغاز معاملات آتی بر محصولات کالایی، نوسان قیمت کالاها را برای سرمایه‌گذاران و معامله‌گران قابل پیش‌بینی می‌کند تا آنها بتوانند ریسک‌های موجود را کنترل کنند. او اضافه کرد: امید می‌رود با اجرای معاملات آتی بر حامل‌های انرژی شاهد اتفاقات خوبی در بحث صادرات باشیم.

اکران نوروزی بدون تبلیغات شهری و تلویزیونی

«موقعیت مهدی» بی‌رقیب شروع کرد

بالاخره پس از ۳ هفته کشمکش و اعتراض، تأیید و تکذیب و صدور بیانیه، آکران نوروزی از دیروز آغاز شد و «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر، «قدغن» ساخته مجید مافی و «گل به خودی» ساخته احمدی تجری روی پرده رفتند. تا زمان نوشتن این گزارش، خبری از ۴ فیلم دیگر آکران نوروزی یعنی «مرد بازنده» ساخته محمدحسین مهدویان، «روز صفر» ساخته سعید ملکان، «شادروان» ساخته حسین نمازی و «سگ‌بند» ساخته مه‌رآن احمدی در سایت‌های فروش بلیت سینما نیست. در ۳۴ سامانه فروش بلیت «ایران تیکت»، «سینما تیکت» و «گیشه ۷» که از سوی «سمافا» (سامانه مدیریت فروش و آکران سینما) معرفی شده، تنها بلیت ۳ فیلم «موقعیت مهدی»، «قدغن» و «گل به خودی» عرضه شده و در واقع آکران نوروزی به‌جای ۷ فیلم، کار خود را با ۳ فیلم آغاز کرد. «قدغن» دومین ساخته مجید مافی است که اسمال «تکخال» از او آکران شد و در گیشه شکست خورد و انتظار نمی‌رود که فیلم دوشم بتواند به گرمی تنور آکران نوروز کمک کند. «گل به خودی» هم فیلم کودک است و در قیاس با فیلمی مثل «شهر گر بها» ساخته سیدجواد هاشمی - که اسمال به نمایش درآمد و با استفاده از مولفه‌هایی مثل موسیقی و سرود و گرم مورد پسند کودکان و نوانست بیش از ۵ میلیون تومان فروش کند - امید زیادی به موفقیت آن در گیشه نمی‌توان بست. تنها می‌ماند «موقعیت مهدی» که در غیاب رقیبی مثل «مرد بازنده» یا «روز صفر» از این فرصت بهره‌مند شده که شروع آکران را به نام خودش سند بزند. البته طبیعتاً آکران موفق یک فیلم تنها به یک روز وابسته نیست و فیلم‌ها برای موفقیت در مارتن آکران باید سخت با هم رقابت کنند. فارغ از اینکه تنها ۳ فیلم از ۷ فیلم آکران نوروزی دیروز به نمایش درآمدند، نکته دیگر به نبود تبلیغات محیطی و شهری فیلم‌ها بازمی‌گردد.

کشمکش بر سر فیلم‌های نوروزی آنقدر به درازا کشید و آنقدر اسامی فیلم‌ها در اعلام شد که علاقه وقت برای تهیه و تولید مواد تبلیغی از دست رفت و حالا حداقل چند روزی فرصت نیاز است که بیلبوردهای شهری فیلم‌های نوروز در خیابان‌ها و معابر اصلی شهر نصب شوند و در چشم عابران بنشینند و توجهی را برانگیزند. حتی تیزرهای تبلیغاتی همه این ۷ فیلم هم، به سیاق چند رفت و حالا اخیراً در فضای مجازی منتشر شده و معلوم است که دفاتر پخش به واسطه تأخیری که در اعلام نام فیلم‌ها نوروز پیش آمده، فرصت کافی برای تهیه مصالح تبلیغی را از دست داده‌اند. در روزهای گذشته حتی تیزر تلویزیونی این ۷ فیلم هم پخش نشده‌اند و اگر قرار باشد آکران نوروزی ۱۴۰۰ متفاوت از ۲ سال گذشته باشد، تبلیغات تلویزیونی عامل مهمی در رقم‌خوردن آکرانی موفق است.

یک مدیر تازه

قادر آشناز، مرکز هنرهای نمایشی خداحافظی کرد

فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

آخرین ماه زمستان انگار فصل تغییر و تحولات در مرکز هنرهای نمایشی در سال‌های اخیر شده است؛ فصلی که مهدی شفیع‌ی هم از مرکز خداحافظی کرد. ۲۵ اسفند ۹۶ بود که شفیع‌ی سکان تئاتر کشور را به شهرام کریمی سپرد، اما شهرام کریمی هم ۲۴ اسفند ۹۸ استعفاش را اعلام کرد و مرکز هنرهای نمایشی را به قادر آشنا سپرد. آشنا در این دو سال سعی کرد تمام بدهی‌ها را پرداخت کند و به‌زعم خیلی‌ها بودنش در مرکز بهتر از نبودنش بود؛ چراکه با توجه به سابقه مدیریتی‌اش نتوانسته بود بر امور هنرهای نمایشی اشراف داشته باشد. اما او هم از مرکز رفت و وزیر دولت سیزدهم کاظم نظری را به‌عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب کرد؛ فردی که در رزومه کاری‌اش کارگردانی تئاتر و حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی دیده می‌شود. کاظم نظری قرار است مدیریتش را بعد از تعطیلات نوروزی شروع کند.

از طرف دیگر به‌نظر سازمان سینمایی کشور، محلی برای حضور مدیران تئاتری شده است. زمانی که حسین پارسایی هم از مدیریت تئاتر خداحافظی کرد به سازمان سینمایی رفت و حالا به‌نظر قادر آشنا هم به‌عنوان معاون پژوهشی سازمان سینمایی در میان سینماگران حضور خواهد داشت.

بلیت سینما ۴۵ هزار تومان

تفریحی که دیگر ارزان نیست

شهاب مهدوی

روزنامه‌نگار

بعد از چند روزی که به تأیید و تکذیب میزان افزایش قیمت بلیت سینماها گذشت، در نهایت آنچه مصوب شد خیلی با پیشنهاد سینماگران تفاوتی نداشت. سینماگران دنبال بلیت ۵۰ هزار تومانی بودند، سازمان سینمایی بهای بلیت سینماها را ۴۵ هزار تومان اعلام کرد. قیمت‌های جدید بلیت‌های سینما بر پایه درجه‌بندی کیفیت سالن‌ها اعلام شد که کف آن ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان و سقفش، ۴۵ هزار است. قیمت‌های تازه بر پایه درجه سالن سینما، به شرح زیر است:

کاظم نظری کیست؟

مکت

کاظم نظری، کارشناس ارشد کارگردانی تئاتر و دکتری مدیریت رسانه از دانشگاه تهران، مدرس و رئیس دانشکده رادیو و تلویزیون دانشگاه صدا و سیما. از سال ۱۳۶۵ کارگردانی نمایش «دام» فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه تئاتر را آغاز کرد. مدرک کارشناسی و کارشناسی‌ارشد



قادر آشنا



کاظم نظری

نظری در رشته کارگردانی و بازیگری تئاتر است. اواز اعضای سابق دانشگاه صداوسیما و مشاور ارشد هنری و رئیس دانشکده هنر در دانشگاه سوره است. که به‌عنوان کارگردانی نمایش «دام» فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه تهران را نیز دارد.

۳۰ هزار تومانی هم برای اقشاری از جامعه گران و هزینه اضافه محسوب می‌شود و احتمالاً باید منتظر ریزش بیشتر مخاطبان سینما باشیم. ریزشی که بخشش‌اش با افزایش قیمت بلیت جبران می‌شود ولی در درازمدت به ضرر سینمای ایران تمام می‌شود. با حذف مشروط و احتمالی ارز ۴ هزار و ۲۰۰ تومانی که دولت به کالاهای اساسی اختصاص می‌داد، در سال ۱۴۰۱ باید چشم انتظار افزایش بهای چشمگیر کالاهای اساسی و مصرفی باشیم؛ اتفاقی که کارشناسان می‌گویند دامن کالاها و خدمات دیگر را هم خواهد گرفت. در چنین شرایطی چقدر مردم می‌توانند سینما رفتن را در اولویت‌هایشان قرار دهند. با بلیت ۴۵ هزار تومانی، یک خانواده ۴ نفره چقدر باید برای فیلم دیدن هزینه کند و اساساً در چنین شرایطی بین مردمی که فشارهای اقتصادی، امور روزمره‌شان را تحت‌الشعاع قرار داده سینما رفتن چه جایگاهی می‌تواند داشته باشد؟

سینماگران و پخش‌کنندگان، بلیت ۴۵ هزار تومانی با این تورم و افزایش هزینه‌های جاری، گران نیست و سینما در مقام مقایسه همچنان، تفریح ارزانی است. عده‌ای هم به اختلاف قیمت بلیت سینما و کنسرت اشاره می‌کنند که البته مقایسه درستی نیست. سینماگران بر ثابت ماندن بهای بلیت سینماها در ۲ سال اخیر اشاره کرده‌اند؛ ۲ سالی که بهای همه‌چیز رشد کرده جز سینما. تازه زبان‌های کسادی دوران کرونا هم باید لحاظ کرد. پیشنهاد بلیت ۵۰ هزار تومانی از دل این استدلال‌ها بیرون آمد و حالا آنچه مصوب شده تفاوت معناداری با خواست سینماگران ندارد. اگر بهای بلیت سینما را با قیمت یک ساندویچ مقایسه کنیم، به‌نظر نمی‌رسد ۴۵ هزار تومان مبلغ سنگینی برای رفتن به سینما باشد. ولی اگر سراغ تعداد تماشاگران سینما در همین سال ۱۴۰۰ برویم متوجه می‌شویم که بلیت

خبر

کمک ۵ میلیارد تومانی به سینما

سازمان سینمایی کشور برای ۶ ماهه دوم سال جاری کمک هزینه ۵ میلیارد تومانی را به چرخه آکران در قالب «حمایت از فیلم‌ها»، «سالن‌های سینمایی»، «شرکت‌های پخش» و «مراکز پشتیبانی فنی و سمعی و بصری» پیش‌بینی کرده است. به گزارش همشهری، محمد خزاعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی با اشاره به لزوم حمایت از سینماها و چرخه آکران در وضعیت فعلی و عطف به تحقق وعده‌ای که در بود روود داده، گفت: این بسته حمایتی با مساعدت وزیر و همکاری صندوق اعتباری هنر با هدف کمک به رونق مجدد سینماها برای فیلم‌های سینمایی، سالن‌های سینما، شرکت‌های پخش و مراکز پشتیبانی فنی و سمعی بصری در نظر گرفته شد. وی ادامه داد: این بسته حمایتی در قالب تسهیلات جبرانی و کمک هزینه به بخش‌های مختلف «فرایند پخش و آکران فیلم» از جمله ۲۳۴ سالن سینمایی فعال بخش خصوصی در تهران و شهرستان‌ها تعلق گرفت. از این رقم، ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای سالن‌های سینما، یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برای فیلم‌های سینمایی، ۷۰۰ میلیون تومان برای مراکز پشتیبانی فنی و ۳۰۰ میلیون تومان برای مؤسسات فعال در حوزه پخش فیلم اختصاص می‌یابد.

خبر

برندگان جایزه آهنگسازی



فیلم‌ها «انگانتو»، «زمانی برای مردن نیست» و «به بالا نگاه نکن»، به‌عنوان اصلی‌ترین برندگان جوایز انجمن آهنگسازان و ترانه‌سراها انتخاب شدند. به گزارش هالیوود ریپورتر، ژرمان فرآنکو، برای فیلم انگانتو برنده این جایزه شد. موسیقی «زمانی برای مردن نیست» و موسیقی «فقط به بالا نگاه کن» که برای فیلم «به بالا نگاه نکن» ساخته شده، برنده این دوره از جوایز انجمن آهنگسازان و ترانه‌سراها شدند. موسیقی «فقط به بالا نگاه کن» در رشته «موسیقی شاخص برای یک اثر کم‌دی یا موزیکال تولید رسانه‌های بصری» برنده جایزه شد. موسیقی «زمانی برای مردن نیست» هم در رشته «موسیقی شاخص اثر دراماتیک یا مستند تولید رسانه‌های بصری» جایزه برتر را به خود اختصاص داد. انیمیشن «انگانتو» هم در رشته «بهترین موسیقی متن برای یک استودیو فیلمسازی» برنده جایزه شد. جایزه رشته «موسیقی متن شاخص اثر تلویزیونی» هم به کریستوبال تاپیا د ویر، برای سریال «لوتوس سفید» اهدا شد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای شماره ۱۴۰۰/۱۲۰

سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تهران در نظر دارد، نسبت به خرید تعداد ۴ دستگاه تاکر کلاس ۳۰۰۰۰ لیتری بهره‌ر نصب بر روی تریلر متعلق به سازمان، طبق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی (شرکتها و موسسات) و اشخاص دارای مجوزهای معتبر دعوت بعمل می‌آید، از تاریخ درج این آگهی به مدت یک هفته در ساعات اداری، ضمن واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت شرکت در مناقصه به حساب جاری شماره ۱۰۰۹۳۳ بانک شهر شعبه آزادی - یادگار کد ۲۱۸ به نام این سازمان (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک شهر) و در دست داشتن معرفی‌نامه و رسید وجه پرداختی (رسید زرد رنگ) به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در تهران خیابان آزادی، نیش خیابان میمنت مراجعه نمایند. سبده شرکت در مناقصه مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. مهلت ارائه پیشنهادها ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد. انجام معامله از طریق انعقاد قرارداد صورت می‌پذیرد. محل تسلیم پاکات پیشنهادی، دبیرخانه سازمان واقع در تهران خیابان آزادی نیش خیابان میمنت می‌باشد. سازمان در پذیرش یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تهران

آگهی تجدید مناقصه عمومی دومرحله‌ای شماره ۱۴۰۰/۲۱

سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تهران در نظر دارد، نسبت به واگذاری انجام عملیات جعبیز و نوسازی یکدستگاه خودرو فومایک خود طبق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای اقدام نماید لذا از کلیه اشخاص حقوقی (شرکتها و موسسات) و اشخاص دارای مجوزهای معتبر دعوت بعمل می‌آید، از تاریخ درج این آگهی به مدت یک هفته در ساعات اداری، ضمن واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت شرکت در مناقصه به حساب جاری شماره ۱۰۰۹۳۳ بانک شهر شعبه آزادی - یادگار کد ۲۱۸ به نام این سازمان (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک شهر) و در دست داشتن معرفی‌نامه و رسید وجه پرداختی (رسید زرد رنگ) به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در تهران خیابان آزادی، نیش خیابان میمنت مراجعه نمایند. سبده شرکت در مناقصه مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. مهلت ارائه پیشنهادها ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد. انجام معامله از طریق انعقاد قرارداد صورت می‌پذیرد. محل تسلیم پاکات پیشنهادی، دبیرخانه سازمان واقع در تهران خیابان آزادی نیش خیابان میمنت می‌باشد. سازمان در پذیرش یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی تهران

آگهی دعوت شرکت ساختمانی جالدردان (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۲۱۱۳ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۷۱۸۰۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران و یانمایندگان قانونی آنان در شرکت ساختمانی جالدردان (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۲۱۱۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۷۱۸۰۲ دعوت بعمل می‌آید تا در جلساتی که برترتیب مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۸ صبح و جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴/۰۱/۱۴۰۱ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

- ۱- اصلاح تعداد اعضای هیئت مدیره
- ۲- اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده:

- ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال
- ۲- انتخاب بازرسی اصلی و علی‌البدل برای مدت یکسال مالی

مقام دعوت کننده: هیئت مدیره

آگهی تغییرات شرکت شکلات پرنده شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۵۲۳۳ و شناسه ملی ۱۵۱۵۹۳۷۵۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - سرمایه شرکت از ۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۵,۰۰۰,۰۰۰ سهم ۵۰۰,۰۰۰ ریالی از محل مطالبات حال شده سهامداران افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید.

لاره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز مرجع ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری سولجیاج

شرکت ساختمانی آ.س.پ

مناقصه عمومی

شرکت آ.س.پ (سهامی عام) به عنوان مدیریت پیمان پروژه بیمه کوثر در نظر دارد تهیه، حمل، نصب، تست و راهاندازی سیستم باسداکت را به پیمانکار دارای صلاحیت و برخوردار از توانمندی اجرایی، مالی و تجهیزاتی واگذار نماید.

بدین منظور از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود به نشانی تهران - خیابان ولیعصر - خیابان شهید عباسپور پلاک ۱۶ مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. تاریخ تحویل پیشنهادات تا ۷ روز پس از تاریخ نشر آگهی می‌باشد.

هزینه خرید اسناد یک میلیون و دویست و هشتاد هزار ریال و هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

آگهی مناقصه عمومی (شماره ۲۹-۱۴۰۰)

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد اجرای عملیات به شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه شرکت‌های واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	عنوان مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	میزان تضمین سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام (ماه)
۱	نگهداری رفت و روب و جمع آوری مکانیزه ناحیه یک	۶۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۲	نگهداری رفت و روب و جمع آوری مکانیزه ناحیه ۲	۷۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲
۳	رنگ آمیزی المان‌های شهری سال ۱۴۰۰ محدوده نواحی شش گانه	۱۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰
۴	ایمن‌سازی و مرمت آسفالت جاده روستایی از سولقان تا کشار بالا و اصلاح هندسی سهرای ورودی روستای سنگان و دیوارکشی پیرامون امامزاده قاسم سنگان بالا	۱۶,۷۱۷,۴۴۵,۳۵۶	۸۲۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۲

الف - شرایط متقاضی: پیمانکاران می‌بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند.

ردیف ۱ و ۲: دارا بودن کارت الکترونیکی تأمین‌کنندگان کالا و ارائه‌دهندگان خدمات در سایت شهرداری تهران (ظرفیت ریالی و تعداد کار مجاز) و دارا بودن گواهی پیمانکاری معتبر در رشته رفت و روب و جمع آوری مکانیزه پسماند تر از معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران، اداره کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امورخدمات شهری الزامی می‌باشد. **ردیف ۲:** ثبت نام در سایت مناقصات شهرداری تهران و دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر و مرتبط (ظرفیت ریالی و تعداد کار مجاز) از سازمان برنامه و بودجه کشور یا از اداره کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران الزامی می‌باشد. **ردیف ۴:** دارا بودن صلاحیت پایه ۵ معتبر تخصص راه و تیرازی و یا ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور برابر اسناد مناقصه و دارا بودن کارت الکترونیکی تأمین‌کنندگان کالا و خدمات با ظرفیت و تعداد کار مجاز از سامانه مناقصات شهرداری تهران نیز الزامی می‌باشد.

ب-محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: بزرگراه شهید خرازی (همت غرب)، شهرک شهید باقری، ساختمان شماره یک شهرداری منطقه ۲۲، واحد قراردادها

ج - تضمین سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بصورت ضمانتنامه بانکی بنام شهرداری منطقه ۲۲ شهرداری تهران و یا سپرده نقدی به شماره حساب ۱۰۰۴۵۷۲۵۲۲ بانک شهر شعبه شهرک راه‌آهن کد ۲۲۲ در وجه شهرداری منطقه ۲۲ می‌باشد.

د - مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد. (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می‌شود)

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و همچنین هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد و شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ یا قید قبولی امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

نظر به استقرار سیستم‌های مدیریتی IMS و HSE در منطقه ۲۲ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، بهداشت شغلی و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد.»

«اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.»

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه افسری امام علی (ع) نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان کارفرما در نظر دارد اجرای اسکلت بتنی کارگاه عمران و نقشه برداری برابر نقشه‌های مصوب سازه ایبی را با برآورد اولیه ۵/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بر اساس فهرست بهای ابنیه سال ۱۴۰۰ به شرکت‌های حداقل پایه ۵ ابنیه و دارای کد بورسی از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ایبی همراه با ارزیابی کیفی واگذار نماید. ضمناً شرکت‌های واجد شرایط تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخه ۱۴/۰۲/۲۲ مهلت دارند جهت دریافت اسناد مناقصه به خیابان امام خمینی، دانشگاه افسری امام علی (ع)، پست مهندسی مراجعه نمایند. دانشگاه در رد یا تأیید پیشنهادات مختار می‌باشد. هزینه درج آگهی و طراحی سازه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

تلفن تماس و هماهنگی: ۰۹۱۶۸۶۲۳۷۹۷

تاجراغ کسب و کار روشن بماند

می‌آیند

کسب و کار

■ **حضرت امیر المؤمنین علی؛**

راستگو در آستانه نجات و بزرگواری است و دروغگو در لبه برنگاه و خواری.

■ **ادان طلهر:** ۱۲:۱۵ ■ **غروب آفتاب:** ۱۸:۰۷
■ **ادان مغرب:** ۱۸:۰۵ ■ **نیمه‌شب شرعی:** ۲۳:۳۲
■ **ادان صبح:** ۴:۵۸ ■ **طلوع آفتاب:** ۶:۲۱

■ **صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری**
■ **مدیرمسئول: عبدالله گنجی**
■ **سرمدیر: دانیال معمار**

■ **دفتر مرکزی:** تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه نورچشمی، شماره ۱۴
■ **کدپستی:** ۴۵۵۵۶-۱۹۶۶۶ ■ **تهران، صندوق پستی:** ۱۹۳۵۱۴۴۶
■ **تلفن:** ۳۲۰۴۶۰۶۷، ۳۳۰۳۳۰۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰۰

یار مهربان را برگردان



نگاه - **مهدي يا گل محمدي**

روزنامه‌نگار

خوره‌های کتاب که در جهان به Bookworm مشهورند، نقل قول‌های طلايي درباره پس‌ندان کتاب قرضي دارند که يکي از مشهور ترين آنها اين جمله از ناتول فرانس است که مي‌گويد: هر گز کتاب قرض ندهيد، چون هيچ کس کتاب قرضي را برنمي‌گرداند. تنها کتاب‌هايي که من در کتابخانه دارم، آنهايي است که از ديگران امانت گرفته‌ام.

کتاب‌های قرضي Return-borrowed-books که از شش‌م تا دوازدهم ماه مارس ادامه دارد، يادى کتيم از امانتدار ترين انسان‌هاى روى زمين؛ يعنى کسانى که هر چه کتاب پeshان قرض بدهي، بدون اينکه حتى لای آن را هم باز کنند، خيلى زود برش مي‌گردانند. در جغرافيايى زندگي آنها مي‌توانى کرور کرور کتساب دم در مغازه چينيى و خيانت راحت باشد که هيچ کس حتى يک جلد کتاب هم نخواهد زد.يد. از اين جماعت بگذريم و برويم سراغ مخترع هفته بازگردانن کتاب‌هاى قرضي و اينکه غرض او از اين نامگذاري چه بوده است. مخترع يا بهتر است بنويسيم مبتکر اين هفته، شخصى است به نام الکلين که کار بکاتوريست و کار نويست بوده و در سال ۱۹۵۲ ميلادى و به درخواست آموزگار دوره کودگى‌اش اين هفته را چنين نامگذاري کرد. از ديگه طرف‌دارهاى اندک اين هفته بايد کتاب را به صاحبش بازگرداند تا چرخه بدهبستان کتاب ادامه داشته باشد (نظر بدهاى که تقريباً هيچ خوره کتابى آن را قبول ندارد). در ايران خودمان هم برخى صاحبان ذوق و فرهنگ در مکان‌هاى انتظار مانند مطب يا حتى نانوايى قفسه کتابى مي‌گذارند تا هم لختى ديوار را بپوشاند و هم منتظري بتواند تورقي به کتابى بزند. در کتابخانه دپرفيلد شيکاگو هم رسم جالبى وجود دارد. آنجا صندوق‌هايى نصب کرده‌اند که اگر بخواهيد کتابى را پس بدهيد و کتابدار در ساعت کارى‌اش نباشد، مي‌توانيد کتاب را داخل صندوق بيندازيد. کتابدار که از راه برسد ابتدا آن کتاب‌ها را تحويل مي‌گيرد. در پاين به ياد داشته باشيم که خواندن کتاب از پس دادن آن به صاحبش بسيار مهم‌تر است.

توليد: پشتيباني‌ها، منابع‌زدايى

■ پنجشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰ ■

■ سال‌يام ■ شماره ۸۴۸ ■

همیشه‌ها

■ **همشهری:** www.hamshahrionline.ir
■ **سایت‌روزنامه:** newspaper.hamshahrionline.ir

توزيع و اشتراك:

■ **موسسه‌نترگستر:**امروزين

■ **تلفن:** ۶۱۹۳۳۰۰۰

صفحه آخر

صبحدم مرغ چمن با گل نوحاسته گفت

ناز کم کن که در اين باغ بسي چون نوحسفت

حافظ

سازمان آگهي‌ها و نيازمندي‌ها:

■ **خيابان قائم‌مقام فراهي، ميدان شاع،**خيابان شهيد خدري شماره ۲۹- طبقه اول ■ **تلفن:** ۸۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۱۷۰۰

تقويم / سالمرگ

پرويز سينماي ايران



«لوون هفتسوان» چهره‌ای بود که خیلی دیر شناخته شد و خیلی زود از دنیا رفت. اما در همین چند سال حضور خود در سینما، خوش درخشید او در دهه ۹۰ حضور فعالی در سینما داشت و با فیلم «پرویز» به کارگردانی مجید برزگر مطرح شد و بازی‌اش در فیلم‌هایی همچون «مردی که اسب شد»، «یک زدنی عاشقانه»، «دراگولا»، «غیرمجاز»، «کوپال» و «هجوم» از او چهره‌ای شناخته شده برای تماشاگران سینما ساخت. لوون هفتوان، روز ششم فروردین ۱۳۴۵ در خانواده‌ای ارمنی در محله «حسشتیه» تهران به دنیا آمد. در سال ۱۳۶۳، در رشته هنرهای نمایشی «دانشگاه تهران» پذیرفته شد و در سال ۱۳۶۹ نمایش «اسب» نوشته «محمد چرم‌بصری» را به عنوان پایان نامه خود در رشته بازیگری و کارگردانی اجرا کرد و بعد از آن نقش کوتاهی در فیلم سینمایی «در کوجهای عشق» ساخته خسرو سینایی داشت و احتمالاً قرار بود بازیگری در سینمای ایران را ادامه دهد. اما در سال ۱۳۶۹ وقتی برای شرکت در یک جشنواره تئاتر در ارمنستان رفته بود، سرنوشتش عوض شد. لوون، یاسپورتش را تم کرد و در نتیجه نتوانست به ایران برگردد. به مسکوف رفت و فوولیسانس خود را در رشته کارگردانی تئاتر از آکادمی هنرهای نمایشی روسیه گرفت. در سال ۱۳۷۴ هم به کانادا مهاجرت کرد و با تأسیس کمپانی تولیدات هنسری «لاماز» و گروه تئاتری «برا» در شهر تورنتو، نمایشنامه‌های متعددی را کارگردانی و اجرا کرد. لوون هفتوان در تابستان ۱۳۸۹، پس از ۱۹سال دوری، به ایران بازگشت. در ایران نیز به‌عنوان کارشناس تئاتر، همکاری با «ششزده بین‌المللی تئاتر فجر» در زمینه‌دآوری و انتخاب نمایشنامه‌های ایرانی و غیرایرانی را آغاز کرد و در همین زمان (سال ۱۳۹۱) پیشنهاد بازی در فیلم «لرززاننده چربی» و سپس پرویز را دریافت کرد. لوون هفتوان در صحنه فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «بوی باران» دچار سسکته قلبی شد و پس از انتقال به بیمارستان مدرس، روز ۱۹ اسفند ۱۳۹۶ به دلیل سکنه دوم و جواب ندادن احیا و تلاش پزشکان برای بازگشت، ۵۱ سالگی درگذشت.

اول آخر



گرمینویچ

خرید آپارتمان ضد آتمی



توکيو: پس از درگیری نظامی روسیه و اوکراین بسیاری از مردم اروپسا از ترس انفجار آتمی برای خرید قرص‌های ید به فروشگاه‌ها هجوم بردند؛ حالا یک شرکت ژاپنی هم پناهگاه‌هایی را که ضدحمله‌اتمی است طراحی کرده و چند نمونه آن را هم برای فروش در سایت‌اش گذاشته است تا افراد نگران از حمله احتمالی آتمی بتوانند در این سازه به قول ادبا لختی بیاسایند. به گزارش آدیتی سنترال، این پناهگاه‌های فلزی که دپلیوان آی‌شلتتر WNIshelter نام دارد طوری طراحی شده است که در برابر حمله‌های آتمی و امواج رادیواکتیو مقاوم است.

پناهگاه یادشده همچنین می‌تواند هوای مسورد نیاز پناهجویان را با فیلترهای پیشرفته‌ای که دارد تصفیه و فضای لازم برای هفت نفر را تأمین کند.

این پناهگاه فشاری معادل ۱۱۰۰۷ای‌تی‌ام را ۱۷ثانیه تحمل می‌کند. همچنین این پناهگاه برای در امان ماندن از بلایای طبیعی همچون زلزله و سیل هم به کار می‌آید. قیمت آن اما در سایت مورد نظر درج نشده است.

باز کردن مهر و موم خاک ماه



نیویورک: دانشمندان ناسا

به‌منظور بررسی گازهای متصاعد شده از خاک ماه پس از ۵۰سال مهر و موم، ظرف حاوی آن را باز کردند. به گزارش ایندپیندنت، فهم تاریخچه و تحولات زمین‌شناسی ماه در نقاط فرود آپولو به دانشمندان برای آماده شدن برای برداشتن آن نوع نمونه‌هایی که شاید در ماموریت آرتیمیس لازم شود، کمک می‌کند.

این نمونه‌ها یک ماه را ۲ بار مهر و موم کردند و تیم ناسا روز ۱۱ فوریه باز کردن لایه خارجی مهر و موم را آغاز کرد و نشست هر گونه گاز از لایه درونی مهر و موم این نمونه را به دقت زیر نظر داشت؛ زیرا در این صورت معلوم می‌شد که مهر و موم داخلی باز شده است.

به گفته دانشمندان ناسا بررسی گازهای این ظرف مهر و موم شده آغاز شده اما نتایج قابل ملاحظه‌ای از این بررسی‌ها حاصل نشده است.

توقف پاسپورت طلایی روسیه



لندن: پارلمان اروپا قرار است قانونی را تصویب کند که از کشورهای عضو اتحادیه اروپا می‌خواهد تا سال ۲۰۲۵ میلادی طرح‌های موسوم به پاسپورت طلایی را ممنوع کند و فورا صدور ویزا و گذرنامه برای ثروتمندان روسیه را از آزادی سررم‌مایه‌گذاری متوقف کند. به گزارش یورونیوز، صنعت پاسپورت طلایی که بین سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۹ میلادی بیش از ۲۰ میلیارد یورو وارد کشورهای اتحادیه اروپا کرد همچون به‌صورت کامل در قاره سبیز غیرقانونی است. هر چند هنوز برخی از کشورها این طرح را اجرا می‌کنند. کشورهای چینی چون مالت و قبرس با اجزای این طرح‌ها سودهای کلانی به‌دست آورده‌اند و توانسته‌اند به اقتصاد خود رونق بخشند. قانونگذاران اتحادیه اروپا حالا می‌گویند قصد دارند با پایان دادن به چنین طرح‌هایی، مانع از ورود افراد و شخصیت‌های نزدیک به روسیه که با پولشویی و فساد به این درآمدها دست یافته‌اند، شوند.

ماه گذشته بریتانیا صدور ویزای طلایی سرمایه‌گذاری برای افراد ثروتمند را به‌دلیل نگرانی از ورود پول‌های غیرقانونی از روسیه متوقف کرد. پس از جنگ روسیه و اوکراین، فشارهای بین‌المللی گسترده‌ای به مسکو وارد و تلاش می‌شود با این روند شرایط روسیه دشوارتر شود.

چهره به چهره

می‌خواستند همدیگر را از طبقه سوم پرت کنند پایین!

طرفین بر خورد مجتبی مینوی - مهدی حمیدی شیرازی نوع بر خورد قلمی و فیزیکی! تاریخ بر خورد ۱۳۳۵ محل بر خورد: تهران، طبقه سوم دانشکده ادبیات، دانشگاه تهران



صابر محمدی

بالینکه نقطه مقابل اغلب جدل‌های مهدی حمیدی شیرازی به‌عنوان شاعری سنت‌گرا، شاعران نوگرا و پیروان نیما بودند اما حضور دانشمند ستپنده‌ای چون مجتبی مینوی در اردوگاه سنت‌گراهای آگاه‌میسین، سبب شده بود این دو نیز روبه‌روی همدیگر قرار بگیرند. به‌عبارت دیگر، حمیدی و مینوی هر چند با کیفیاتی متفاوت، در یک‌سوی دعای مرسوم آن سال‌ها یسین دو جبهه کهنه و نو قرار می‌گرفتند اما روان عاصی و روح سنج‌دهجوی هر دو استاد، ایجاب می‌کرد که کلماتشان، فارغ از آن چه بیندیند، با هم گلاویز شوند. البته فقط کلماتشان، حتی خودشان!

ماجرای نزاع حمیدی و مینوی، با انتشار کتاب «پانزده گفتار» مینوی در سال ۱۳۳۵ شدت گرفت. در نظر نخست به نظر نمی‌رسید که این کتاب، به‌عنوان اثری که به شاعران و داستان‌نویسان اروپا مربوط بود، به حمیدی ارتباطی پیدا بکند اما مینوی در حاشیه یکی از مقالات، کار خودش را کرده بود. او بدون آن‌که نامی از حمیدی ببرد، به او تاخته و خرده گرفته بود که چرا در شاعری مفاخره می‌کند و خود را برتر از شاعرانی همچون ویکتور هوگو و امروالفیس می‌داند؛ «این مردمی‌که از ادبیات عالم جز چند ترجمه بی‌ارزش از قبیل بینوایان ندیده‌اند چنین دعوی‌ها دارند، لذا شاید اگر اطلاعات بیشتر بود، خجالت می‌کشیدند که اسم بزرگان را به قلم بیآورند. این شاعر را شاید کسی دست انداخته است اما بیشتر احتمال این‌می‌رود که آنچه به‌ او گفته‌اند، مخلوق ذهن مغرور شخص او باشد. اگر کسی از روی اعتقاد، سخنی به

او گفته است احمقی بوده است، ولی شاعر چار باور کرده است؟!» چندی بعد نوبت به انتشار کتاب سه‌جلدی و مقالات حمیدی رسید و بدیهی بود که او بخوهد از خجالت همکار خود درآید. حمیدی در مقدمه چاپ اول جلد سوم این کتاب که «دریای گوهر» نام داشت، نوشت که مینوی به این دلیل به او تاخته که در ترجمه ترجمه‌های حمیدی از مترجمان معاصر، اثری از مینوی نیابوده است؛ «اگر کسانی آثار خود را در جلد اول و دوم و سوم این کتاب نمی‌بینند نباید این امر را حمل بر غرضی کنند و باطنا به این علت و ظاهرا به عناوین دیگر، محرمانه اما انطور که از این شاعر تدمراج انتظار داریم، آتشین نیست، با اینکه نزاع کسی نسرده‌ام که هر آدمی را که با نوشتن یا گفتن آشنایی مختصری داشته باشد بشناسم... از جمله یکی از هم‌قطارهای بنده به نام آقای مجتبی مینوی که در یکی از دانشکده‌ها هم سمت معلمی دارند، به علت همین موقع، از بنده زرده‌خاطر شده‌اند؛ در صورتی که نگارنده از حق عظیمی (!) که ایشان به‌گرن ادبیات فارسی دارند بی‌خبر نیستم و مخصوصا می‌دانم که در مشاژالاولیه محققى هستند که در این حرف‌ها را حذف کنند. حتی ماجرا تا آنجا پیش رفت که مینوی در جریان جنگالی که بر سر نردهای حمیدی بر مثنوی‌های عطار راه افتاده بود، در محله «بغسا» در حمایت از حمیدی مقاله نوشت و حق را به او داد، حمیدی هم گرچه دلش با مینوی صاف نشد و او را دوست خود ندانست، در مدتش شعر می‌سرود؛ «رنجاند گرچه طبع مرا کلک مینوی/ بس کار نو که کرد و در این کار هم نوی/ هرچند جمله کار ما هیچ و بوج خوانند/ او را به کار خویش پذیرم به خسروی...»



مقالات فاضلان‌ه‌ای که از خاطر ایشان تراوش کرده است آوردام و انشاءالله به‌زودی به انتشار کتاب سه‌جلدی و مقالات حمیدی رسید و بدیهی بود که نامبرده این است که ایشان برای خود، آدمی هستند به تمام فنون متروکه و نگارش و ترجمه ذاتا و عملا وارد و بصیر و مخصوصا در امور عکسبرداری از نسخه‌های کهن و منحصر‌به‌فرد، حقا و در حد خود، مانند همان نسخه‌های کهن، بی‌مثل و کم‌نظیر و من نیز قول می‌دهم که پیش از انتشار آن کتاب هم فرصت مناسبی به دست آورم و ایشان را چنان که شاید و باید می‌بینم که پاسخ حمیدی با اینکه گمراه است اما انطور که از این شاعر تدمراج انتظار داریم، آتشین نیست، با اینکه نزاع این دو بسیار دامنه‌دار بود و انطور که محمد خلیلی شاعر گفته از مظاهر صفا شنیدم که مینوی و حمیدی حتی با هم دست‌به‌یقه هم شده‌اند و می‌خواست‌اند همدیگر را از طبقه سوم دانشکده ادبیات به پایین پرت کنند اما شاید این پاسخ نسبتا آرام و مصالحه‌جویانه حمیدی سبب شد که جدال این‌دو، چندی بعد فروکش کند و هر دو در چاپ‌های بعدی کتاب‌هایشان این حرف‌ها را حذف کنند. حتی ماجرا تا آنجا پیش رفت که مینوی در جریان جنگالی که بر سر نردهای حمیدی بر مثنوی‌های عطار راه افتاده بود، در محله «بغسا» در حمایت از حمیدی مقاله نوشت و حق را به او داد، حمیدی هم گرچه دلش با مینوی صاف نشد و او را دوست خود ندانست، در مدتش شعر می‌سرود؛ «رنجاند گرچه طبع مرا کلک مینوی/ بس کار نو که کرد و در این کار هم نوی/ هرچند جمله کار ما هیچ و بوج خوانند/ او را به کار خویش پذیرم به خسروی...»

دغدغه

احساس جاری میان

آدم و اشیاء

بخشی از ما جسیبده

است به اشیای دور

بر برمان، هزار هم

بگویند نوروز هوس نو کسردن را می‌اندازد به دل
از آدم‌ها، می‌گویم سخت است، نمی‌شود آسان قسمتی
از خودمان را رازهای ما، می‌شناسیم
وقت پیش اهل خانه و زندگی ما شده باشند یا آن ساعت روی دیوار رنگش پریده باشد یا نه همین گلدان بلور، دلمان را زده باشد اما نمی‌شود راحت بفرستیم‌شان برود، گیرم دست‌مان برسد همه ظرف و ظروف و اسباب و اثاث خانه را نو کنیم، با لحظه‌های در یاد نشتن‌مان چه می‌کنیم؟

چه‌کسی می‌گوید حال خوب چندین سال پیش ما، وقتی شاخه گل رسیده از محبوب‌مان را سپردیم
جواب گفت: «اما اینجا ایران است، جواب می‌دهد.»
ان سال شاگردان اوفاورل در بیاز‌های آسیای تهران، همه تیم‌ها را از دم قتل‌عام کرده و در قتل‌های روزی هم جزایه اسررائیل رد شدند و جام را روی سر برداشتنند.

همان توصیه‌های سلاپکولویک اوفاورل به حشمت بود که رابطه مرئی ایرانی با شاگردانش را تنظیم کرد؛ «حشمت هم اگر دیدی به درد نیتیم می‌خورد بگذارش تسو ترکیب تیم، اما نه به قیمت از هم پاشیدن تیم.» شاید ارزش آن آموزه اوفاورل، به تمام درآمد ۷۰۰هزار تومانی فراداد دو ساله او در تهران می‌آزید. درس‌های تاکتیکی اوفاورل به حشمت که معمولا از محافظه‌کاری مفرط تا تکبکی اوفاورل به حشمت را یاد دادیم، هم‌زمان است با نددید بگیریم. گیرم رنگ و رد گذر سال‌ها از شکوه و بزبایی بی‌نصیب است؟ واقعیت این است ارزش فلان ظرف ۲۰۰ساله یا ۲هزار ساله در فلان عتیقه‌فروشی یا بهمان موزه، گره خورده به همه سالیانی که بر او گذشته است؛ نمی‌دانم اما چرا هوس تددندتو کردن اشیا دست از سسر بعضی بر نمی‌دارد. نمی‌دانم چرا این گمان که قنددان چینی ۱۰ساله امروز ما می‌تواند در ۴۰سالگی‌اش یادگاری ارز شمنند برای فرزندانمان یا حتی فرزندشان فرزندانمان باشد برای بعضی عجیب به‌نظر می‌رسد اما واقعیت این است که دوستی، همراهی و وفاداری همیشه قشنگ است.



باشگاه نویسندگان



بشکن زدن مرد صورت‌یخی

ابراهیم افشار

روزنامه‌نگار



همین بشر چشم‌آبی ایرلندی که دیروز پرسیز توی ۹۴سالگی از دنیا رفت نمی‌دانم آیا در لحظات آخر زندگی‌اش، تصویری از ایران و مخصوصا شیراز را از خاطر گذراند؟ مرد صورت‌یخی با کارنامه سرمیگری تیم منچستر یونایتد، اگر چه تیم ملی ایران را به افتخاراتی چون قهرمانی جام‌ملت‌های آسیا، بازی‌های آسیایی و صعود به المپیک رساند اما هرگز در مطبوعات وقت ایران مورد تجلیل قرار نگرفت. با همه اخم و تخم‌هایش اما شاید بتوان او را صادق‌ترین مرئی فرنگی تیم ملی فوتبال در تاریخ تلقی کرد که از همان اول اعلام کرد که برای مدت کوتاهی مربیگری را می‌پذیرد و بعد از ۷۳۰روز حضور در تهران، هر چه کشتیارش شدند که بماند، ادامه تحصیل دخترش را بپایانه کرد و گفت: «چچه آدم از فوتبال مهم‌تر است.» در تمام این دو سال مطبوعات ایرانی بدون کوچک‌ترین توجهی به کار کرد او، به خاطر مبلغ ۳۶۰هزار تومانی فراداد راه‌سالات‌ماش ذلماش کردند اما او متشخص‌تر و خونسردتر از آن بود که به مطبوعات‌ها ببرد یا آنها را بگذر. بعد از ۴۶سال که از ایران رفته بود هنوز دلش بی‌دل شیرازی‌ها بود که در روز گودبای پارتی‌اش بلایایی سسرش آوردند که با خارخه خوش ایران را ترک کند. آنها خود را کشتند تا به مستر اوفاورل، بشکن زدن یادبهند. سر همین مهربانی ایرانی‌ها بود که یک عمر گفته بود: «خاطرات ایران یک طرف، بقیه ضدخاطرات دنیا طرف دیگر.» صمیمیت و مهمان‌نوازی کاکوها در جام بین‌المللی فوتبال جوانان شیراز، شوک‌اش کرده بود،همان تورنمنت بین‌المللی که با شرکت تیم‌هایی چون جوانان ایران، کره جنوبی، مجارستان و جوانان آرژانتین بر گزار و با قهرمانی خورستانی‌ها خاتمه یافته بود. شیرازی‌ها در ضیافت شب آخر نشان دادند حتی دیکتاتورترین مریبان جهان نیز در شب حافظ و سعدی رام‌شدنی‌اند؛ در همین مراسم بود که ناگهان مرد صورت‌یخی که با هیچ‌کس روابط چندانی نداشت و مطبوعات کنش را روی سسرش می‌کشیدند چنان پخش آب شد که رفت روی سن و مشغول آوازخوانی شد و چنین بسود که جلال و جبروت او در تصویر کیهان‌ورزشی شماره دهم اسفند ۱۳۵۳ شکست. آن شب صدای دور که و خشن اوفاورل، چنان ستون فقرات جماعت را به عرشه ادبانه بود که کل مجلس دور و بر او جمع شده و به تئماس افتاده بودند که «وفاورل جان! نوکر تیم، چاکر تیم، تورا به خدا آواز بخوان!» و اوفاورل که شیدا مشغول آیرخوانی بود بالاخره تخفیف داد و همانجا زمین نشست.

داستان مهمانی شهردار وقت شیراز در ادامه مراسم چنان بی‌برده پیش رفت که عده‌ای هم افتادند وسط تا به مربی افسانه‌ای فوتبال انگلستان، بشکن زدن با انگلستان دست را یادبهند؛ حالا او که نمی‌توانست پایه‌بای شکر شیرازی (نوازنده چیره‌دست ضرب) خسودی نشان دهد چندند دقیقه تحت تعلیم محمود شیرازی (جوکر و طناز برقم شیراز) قرار گرفت اما مظاهر انقدر خنگ بود که پس از ۱۰ دقیقه تمرین هم حتی نتوانست یک‌دانه بشکن درست و حسابی بزندانمان اوفاورلی که روی نیمکت منچستر یونایتد، آتش می‌سوزاند و در تیم ملی ایران نیز چنان انضباط یادگانی ایجاد کرده بود که کسی نای چیک زدن نداشت آن شب با حیرت بزرگان مطبوعات فوتبال فارسی دهه ۷۰هواوجه شده بود که نمی‌خواستند سر به تن اوفاورل باشد و اکنون به هنر شیرازی‌ها رشک می‌برند که این مرد با پرستی‌زرا چگونه انداخته‌اند وسط تا بشکن زدن یادش بدهند اما آنها حتی یکبار هم نتوانسته بودند با یادداشت‌هایشان اخم اوفاورل را باز کنند.

فرانک اوفاورل آن اوایل که به ایران آمده بود ظاهرا آیش با حشمت‌خان توی گل جوی نمی‌رفت. این داستان کمابیش تاروز بازی با کویت در بازی‌های آسیایی ۱۹۷۴ ادامه داشت تا اینکه در آن روز وقتی نق و نوق بازیکنان تیم ملی ایران بلند شد که «مااگر پساداش نگیریم سزای نمی‌کنیم.» ایرلندی کلافه، دستیارش حشمت‌خان را خواست و به او گفت: «تو بهتر از من، فرهنگ اینها را بلدی. چه باید کرد؟» حشمت گفت الان برای پادرمیانی بلند می‌شود می‌رود سمت ستار‌های عبوس و یک مقدار داد و بیداد می‌کند و خط و نشان می‌کشد که هر کی پول می‌خواهد، ساکش را بردارد و برود خانه‌اش» و غافل‌ندام می‌شود اما رنگ فرانک گیج‌شد که «آن وقت اگر همگی ساکش‌ان را برداشتنند و رفتند خانه، من چه خاکی به سر بکنم؟» حشمت خندید و پیش چپه‌هایک ال‌دموم بلدرم کرد و حرف‌هایش هم از قضا جاد داد و بچه‌ها از خر شیطان آمند پایین و بعد از این رام کردن شیریه‌ها بود که او اوفاورل، رفیق جان جانی شدند. بعدها که اوفاورل، حشمت را به‌عنوان جانشین خلف خود برای تیم ملی ایران معرفی و خود به بریتانیا برگشت، در همان روزهای آخر، نصیحتی در گوش حشمت کرد که یاد بگیرم دوست، سعی کن هیچ‌وقت بر سر ستار‌هایت فریاد نکنی و آنها را هرگز علیه خود نشواری.» حشمت در جواب گفت: «اما اینجا ایران است، جواب می‌دهد.» آن سال شاگردان اوفاورل در بیاز‌های آسیای تهران، همه تیم‌ها را از دم قتل‌عام کرده و در قتل‌های روزی هم جزایه اسررائیل رد شدند و جام را روی سر برداشتنند.

همان توصیه‌های سلاپکولویک اوفاورل به حشمت بود که رابطه مرئی ایرانی با شاگردانش را تنظیم کرد؛ «حشمت هم اگر دیدی به درد نیتیم می‌خورد بگذارش تسو ترکیب تیم، اما نه به قیمت از هم پاشیدن تیم.» شاید ارزش آن آموزه اوفاورل، به تمام درآمد ۷۰۰هزار تومانی فراداد دو ساله او در تهران می‌آزید. درس‌های تاکتیکی اوفاورل به حشمت که معمولا از محافظه‌کاری مفرط تا تکبکی اوفاورل به حشمت را یاد دادیم، هم‌زمان است با نددید بگیریم. گیرم رنگ و رد گذر سال‌ها از شکوه و بزبایی بی‌نصیب است؟ واقعیت این است ارزش فلان ظرف ۲۰۰ساله یا ۲هزار ساله در فلان عتیقه‌فروشی یا بهمان موزه، گره خورده به همه سالیانی که بر او گذشته است؛ نمی‌دانم اما چرا هوس تددندتو کردن اشیا دست از سسر بعضی بر نمی‌دارد. نمی‌دانم چرا این گمان که قنددان چینی ۱۰ساله امروز ما می‌تواند در ۴۰سالگی‌اش یادگاری ارز شمنند برای فرزندانمان یا حتی فرزندشان فرزندانمان باشد برای بعضی عجیب به‌نظر می‌رسد اما واقعیت این است که دوستی، همراهی و وفاداری همیشه قشنگ است.

اماین همه رعایت حریم ستاره‌ها نزد اوفاورل، از کجاستی آمد؟ او در دوران مربیگری‌اش در منچستر یونایتد، طعم تلخ تقابل با ستاره‌مسالاری را چشیده بود. روزهایی که ستاره‌دائیم‌لغمرش «جورج بست» افسانه‌ای را به خاطر شلتاق بازی در «نایت کلاب»‌ها از ترکیب تیم بیرون گذاشت. پسرک چشم‌سبیز و هیپی جزیره که به شمایل شب‌ننده‌داری تبدیل شده بود، در برابر حکم اخراج اوفاورل، فقط لبخند زد و شوب را دواوار، به مغلخ سبسانه دیگری پناه برد که در سبانه تن آسایش از فکر فوتبال آسوده‌خاطر شود. در بازی حیاتی بعدی، مستر تیمش را بدون «بست» به میدان فرستاد و دروازش سوراخ‌سوراخ شد. مدیران وقت باشگاه منچستر در روز بعد از شکست، اوفاورل را به خاطر عدم‌استفاده از سنستاره اول و آخر تیم خود چنان ناوختند که مجبور شد زیر همین فشارها، بازیکن شب‌ننده‌دار را در بازی بعدی به میدان بفرستد و هیپی برطرف‌جزیره آن روز با گل خود استادبوم را به لرزه درآورد. گل از یک مرد لالایی که مهندس گل زدن بود؛ از همان روز بود که مرئی ایرلندی با تسلیم شدن در برابر نری که می‌گفت «هن ک معلم اخلاق و موعظه‌نیستم و تنها یک سرمربی فوتبال هستم.» مسیر آینده‌اش را مشخص کرد. حالا که او داشت در گوشه‌های از دنیا جان می‌داد چشم سبیز جورج، بیشتر یادش بود با محبت بی‌پایان کاکوها ایرانی؟

کتاب



انسان در جست‌وجوی معنا

انسان «چیزی» لازم دارد که به‌خاطر آن زندگی کند و حتی برخی کسی یسا چیزی در زندگی آنها هست که حاضرند به‌خاطرش بمیرند. دکتر ویکتور فرانکل بعد از مشاهده این نتیجه، نظر خواهی مشابهی را در دفترش و میان مراجعانش انجام داد و دوباره به همان نتایج دست یافت.کتاب انسان در جست‌وجوی معنا، داستان زندگی دکتر ویکتور فرانکل برای پیدا کردن این معنا در زندگی بود. کتاب در سال ۱۹۴۶ ابرای نخستین بار منتشر شد. این کتاب یکی از بهترین نمونه‌های ادبی در ادبیات روانشناسانه است و روایت زندگی و نجات یافتن دکتر ویکتور فرانکل در اردوگاه کار اجباری رژیم نازی را شرح می‌دهد. فرانکل در این کتاب ابتدا خاطراتش از آشویتس را بازگو می‌کند و سپس تلاش‌ها و راهکارهایش برای زنده ماندن را توضیح می‌دهد. کتاب را نشر نیلوفر منتشر کرده است.

فیلم



از این بهتر نمی‌شود

«از این بهتر نمی‌شود» ماجرای نویسنده‌ای است که با اختلافات روانی مثل وسواس شدید دست و پنجه نرم می‌کند و به‌شدت جامعه‌گریز است. او در تنهایی می‌نویسد و کتاب‌هایش از پرفروش‌ترین‌های نیویورک هستند. این نویسنده که ملوین (با بازی جک نیکلسون) نام دارد از اتفاقات پیش‌بینی نشده خوش‌اش نمی‌آید اما ناگهان در قسمتی از فیلم مجبور به نگهداری سگ همسایه‌اش می‌شود و همین موضوع باعث تغییر در رفتار او می‌شود. او در ادامه این شناسن را دارد که زندگی‌اش را برای همیشه تغییر دهد. مسیر این تغییرات در روح و رفتار نویسنده ماجرا، سبوه‌های روانشناسی فیلم را می‌سازند. «از این بهتر نمی‌شود» فیلمی انگیزشی می‌تأمسفری جذاب و گیراست. این فیلم آمریکایی محصول سال ۱۹۹۷ (برنده جایزه گلن گلوب بهترین فیلم موزیکال یا کمدی در همان سال شد.

پادکست



ناچی

برای علاقه‌مندان به موضوعات روانشناسی، شنیدن پادکست‌هایی که در این حوزه ساخته می‌شوند یک موهبت است که می‌تواند به آنها کمک کند هر روز در مسیر رفت‌و آمدهای روزانه، به‌علاق شخصی خود بپردازند. در این پادکست سازندگان به زبان ساده سراغ معروف‌ترین کتاب‌ها و متدهای معتبر دنیا در زمینه خودشناسی، توسعه فردی و زندگی بهتر می‌روند.مجموعه گفتوگوها در جهت افزایش سطح آگاهی در زندگی و تجربه داشتن حس بهتر به‌خودمان و هر آنچه در پیرامون ما جریان دارد، است. در هر قسمت درساره یکی از موضوعات مهم که در زندگی روزمره با آنها مواجهیم صحبت می‌شود. مثلاً آخرین قسمت این پادکست به موضوع موفقیت شغلی می‌پردازد. ناچی را می‌توانید روی همه برنامه‌های پخش پادکست پیدا کنید.

۱۰

- پنجشنبه
- ۱۹ اسفند ۱۴۰۰
- شماره ۱۵۶

شروع با قدم‌های کوچک

خیلی از ما وقتی قرار است تصمیم جدیدی بگیریم و تغییری در خودمان ایجاد کنیم، ناگهان به افراد سختگیری تبدیل می‌شویم که چشم‌مان را روی موفقیت‌های کوچک‌تر می‌بندیم، در حالی‌که طولانی‌ترین مسیرها هم با برداشتن قدم‌های کوچک طی می‌شوند. حواس‌تان باشد که کمی نزدیک‌تر شدن به وضعیت مطلوب هم، موفقیت محسوب می‌شود و لازم نیست حتماً تغییرات بزرگی را شاهد باشیم. لازم نیست حتماً از صفر به صد رسیده باشیم، از صفر به یک رسیدن هم قابل‌قبول است و در فرایندی تدریجی و طبیعی، در مسیر موفقیت حرکت خواهیم کرد. بودن در مسیر موفقیت و منحرف نشدن از مسیر، به‌خودی خود ارزشمند است. برای قدم گذاشتن و ماندن در مسیر موفقیت، در قدم اول باید اهداف‌مان را مشخص کنیم. در مرحله دوم باید برای رسیدن به اهداف‌مان، برنامه‌ریزی داشته باشیم. مرحله سوم شروع اجرای برنامه، مرحله چهارم پیگیری برنامه و مرحله پنجم، داشتن ارزیابی است.

تبدیل برنامه‌ها به عادت

برای هر تغییری که قصد برنامه‌ریزی دارید، این نکته مهم است که حواس‌تان باشد برنامه‌ریزی باید قابل اجرا و ممکن باشد. یعنی نباید آرمانی برنامه‌ریزی کنید و توقع اتفاقات ناممکن داشته باشید. باید کمال‌گرایسی و خیالبافسی را کنار بگذارید و توقع تغییری را نداشته باشید که واقعاً شدنی هستند. یکی از بهترین تمرین‌ها برای پایبندی به برنامه‌ریزی این است که این برنامه‌ها را، به عادت تبدیل کنیم. بسیاری از موفقیت‌ها، در دایره عادات خوب و ترک عادات بد محقق می‌شوند. مثلاً اگر به تاب‌آوری، سر وقت خوابیدن، ورزش و مطالعه عادت کنیم، بخشی از برنامه‌های‌مان به شکل روتین انجام می‌شوند. برای عادت کردن، دست‌کم به ۳ چیز نیاز داریم. تمرین و تکرار، تلقین و تحمیل. اگر قصد داریم در برنامه‌ریزی برای ایجاد تغییرات موفق باشیم، باید از توجیه و دلیل تراشی دور بمانیم. سعی کنیم جزو آن دسته افراد نباشیم که کوتاهی‌های‌مان را با بهانه جویی از گردن خود باز کنیم. همان قدر که نباید به شکل افراطی به خودمان سخت بگیریم، باید حواس‌مان باشد با سهل‌انگاری و پشت‌گوش انداختن برنامه‌ها، خودمان را از مسیر رسیدن به هدف‌های‌مان منحرف نکنیم.

مکتب‌خانه



نیلوفر ذوالفقاری

اگر دنبال ایجاد تغییرات کوچک یا بزرگ در زندگی خود بوده باشید، حتماً این توصیه را از زبان متخصصان شنیده‌اید که برای ایجاد هر تغییری، ابتدا باید آن را به عادت تبدیل کنید و بعد آن عادت باید به بخشی از برنامه‌های معمول روزمره شما تبدیل شود. حالا و در آستانه نوزدهن سال، بسیاری از ما تصمیم داریم روح و

روانمان را هم خانه‌تکانی کنیم و برنامه‌هایی تازه‌ای برای زندگی خودمان بریزیم که سلامت روانمان را هم تضمین کنند. تغییر و ایجاد عادت‌ها و برنامه‌ریزی برای تازه‌ها اصولی دارد که اگر آنها را رعایت کنیم، هم احتمال موفقیت‌مان بیشتر می‌شود، هم کمتر با دل‌سردی و ناامیدی مواجه می‌شویم. دکتر علی صدرا، کارشناس مهارت‌های زندگی، درباره اصول این کار توضیح می‌دهد.

چطور عادت‌های جدید

را به برنامه‌های زندگی

روزمره تبدیل کنیم

خانه‌تکانی



طرح: بهرام‌غروی

تغییراتی

در زندگی روزمره

شاید بديهي به‌نظر برسد اما خیلی از ما حواس‌مان به این نیست که بعضی کارهای ساده روزانه، چطور می‌توانند زمینه‌ساز ممکن شدن تغییرات بزرگ در عادت‌های ما شوند و کمک کنند برنامه‌های مهم‌ترمان را عملی کنیم. تعجب می‌کنید اگر بشنوید که یک راه ساده برای روتین کردن تغییرات و عادت‌های تازه، کوک کردن ساعت است؟ همین کار به ظاهر ساده می‌تواند تأثیر عجیبی بر پایبندی بر برنامه‌ریزی داشته باشد. برای هر کاری، از بیدار شدن گرفته تا زمان مطالعه و مهمانی و ورزش، ساعت‌مان را تنظیم کنیم تا بدین‌هم چقدر زمان به هر برنامه اختصاص دهیم و هر کاری را سروقت شروع و تمام کنیم. تغییر در عادت‌هایی مثل ساعت خواب و بیداری، تغذیه، فعالیت‌های فیزیکی و حتی سرگرمی‌ها، می‌تواند به‌ما در ساختن عادت‌های جدید که سلامتی جسم و روح‌مان را به همراه دارد کمک کند. به‌درست است که کنار گذاشتن بعضی عادت‌ها، به‌خصوص آنها که برای مدت طولانی با ما بوده‌اند، سخت و زمان‌بر است اما فرآ شد آهسته و پیوسته قدم برداریم و دلسرد نشویم تا کم‌کم به آن مدل برنامه‌ریزی‌ای که در ذهن داریم نزدیک شویم. تغییر عادات روزمره می‌تواند تدریجی و با سببی ملایم اتفاق بیفتد طوری که فشار مضاعفی به ما وارد نکند، در حالی‌که این تغییرات کوچک وقتی در کنار هم جمع شوند، آن وقت می‌بینیم که چطور به خلق عادت‌های جدید در زندگی ما منجر شده‌اند.

از ساده‌ها شروع کن

حتماً این ضرب‌المثل را شنیده‌اید که می‌گوید سنگ بزرگ علامت نردن است. این موضوع درباره تغییر عادت‌ها و ایجاد برنامه‌های تازه هم صدق می‌کند. واقع‌بین باشید و توقعات عجیب و غریب از خودتان نداشته باشید. اگر امروز برای ایجاد تغییر، قصد انجام ۳ کار ساده، متوسط و دشوار را دارید، به‌جای شروع کردن از کار دشوار، از ساده‌ترین کار شروع کنید. باید کارهای مهم را از کارهای بی‌اهمیت‌تر جدا کنید اما لازم نیست حتماً ابتدا سراغ سخت‌ترین کارها بروید. یکی دیگر از نکات مهم، اجتناب از شتابزدگی در برنامه‌ریزی است. لزومی ندارد در مدتی خیلی کوتاه، به یک هدف بزرگ برسید. صبور باشید و با آرامش پیش بروید اما درنظر داشته باشید که کار دیگری که باید از آن اجتناب کنید، به تأخیر انداختن برنامه‌هاست. آن جمله معروف «باشد از شنبه»، مانع بزرگی سر راه برنامه‌های شما خواهد بود پس بهتر است برای شروع یک تغییر خیلی منظر نمانید و زودتر دست به کار شوید.

هدف‌ت را بشناس

شاید تصور کنیم برنامه‌ریزی برای رسیدن به یک تغییر کاری ندارد، اما در همان نخستین قدم اگر بلد نباشیم هدف‌مان را به روشنی مشخص کنیم، سر در گم خواهیم شد. هدف باید روشن و واضح باشد و کلی و مبهم نباشد. مثلاً اگر هدف‌مان رسیدن به آرامش است، باید دقیقاً برای خودمان تعیین کنیم که منظورمان از این آرامش چیست و چه جزئیاتی درباره آن مهم است. نکته دیگر این است که باید جنبه‌های مثبت هدف را تعیین کنیم، یعنی مثلاً بگوییم هدف ما شادی است و این شادی، چه آثار مثبتی در زندگی‌مان خواهد داشت. قدم بعدی این است که حتماً اهداف‌مان را بنویسیم و بعد اهداف‌مان را جلوی چشم‌مان بگذاریم تا مدام آنها را به یاد بیآوریم. این‌جاست که توجه به اهمیت زمانبندی مهم می‌شود. اهداف حتماً باید قابل سنجش و اندازه‌گیری باشند تا بتوانیم تشخیص دهیم یا گذشت زمان، چقدر به هدف‌مان نزدیک شده‌ایم. در این راه باید حتماً الگو داشته باشیم و نمونه‌های موفق در اهداف‌مان را بشناسیم.

راهنما

خودمان را بالاتر یا پایین‌تر از

دیگران ندانیم

روی یک پله بایستیم

در انواع رابطه‌هایی که با اطرافیان تجربه می‌کنیم، از رابطه کاری و فامیلی گرفته تا رابطه‌ای که با همسایه و دوست‌مان داریم، خیلی مهم است که یاد بگیریم خودمان را برتر یا بدتر ندانیم و نگاه‌مان به طرف مقابل نه از بالا باشد نه از پایین. بعضی آدم‌ها در ارتباط با دیگران، خودشان را برتر می‌بینند، این‌س خود برتری‌بین معمولاً به‌دلیل برخورداری از موقعیت اجتماعی بهتر یا وضع مالی و تحصیلی بالاتر اتفاق می‌افتد. واقعیت این است که فاکتورهای اینچنینی فقط با خودشان قابل مقایسه هستند، به این معنی که اگر وضع مالی تو از کسی بالاتر است، باید بپذیری که تفاوت فقط در همین وضع مالی است و در نهایت این به آن معنا نیست که تو به‌طور کلی از طرف مقابل برتر هستی. خوب است به یاد داشته باشیم که همه ما در چه اول، انسانیم و بعد صاحب شغل، ثروت یا جایگاه اجتماعی. ضمن اینکه این فاکتورهایی که باعث می‌شود بعضی‌ها خودشان را به‌خاطر داشتن آنها از دیگری برتر بدانند، قابل دست‌یافتن هستند بنابراین نباید باعث فخرفروشی شوند چرا که ممکن است روزی هم از دست بروند.

درست برعکس آدم‌هایی که خودشان را از دیگران برتر می‌بینند، هستند انسان‌هایی که همیشه خودشان را در برابر دیگران بی‌ارزش می‌دانند و ارزشی برای شخصیت خودشان قائل نیستند. این افسراد در صحبت‌هایشان برای خودشان احترام قائل نیستند. یادمان باشد که دیگران به همان اندازه که ما بساری خودمان احترام قائل هستیم به ما احترام می‌گذارند و اگر ما خودمان را دست‌کم بگیریم، دیگران هم به‌خودشان اجازه می‌دهند ارزش‌های ما را نادیده بگیرند. برای اینکه به ارزش‌های خودمان بی‌بربریم، باید با اعتماد به نفس، ویژگی‌های شخصیتی مثبت خودمان را بشناسیم و برای تقویت آنها تلاش کنیم.



ریاضی‌دان مغرور و مرموز

نش لیسانس و فوق لیسانس ریاضیات را سال ۱۹۴۸ دریافت کرد. در این زمان او در برنامه ریاضیات در هاروارد، پرینستون، شیکاگو و میشیگان پذیرفته شده بود. او احساس کرد که دانشگاه هاروارد دانشگاه بیش‌تاز است و بنابراین می‌خواست به آنجا برود، اما از طرف دیگر پیشنهاد پرینستون به او سخاوتمندانه‌تر از هاروارد بود. اما مدتی طول کشید تا تصمیم خود را بگیرد. وقتی معتبرترین بورسه‌ها را که پرینستون داشت، به او پیشنهاد دادند، نش تصمیم خود را برای تحصیل در آنجا گرفت. در آنجا علاقه خود را به طیف گسترده‌ای از ریاضیات محض نشان داد: توپولوژی، هندسه جبری، نظریه بازی و منطق از جمله علاقه‌های وی بودند، اما به‌نظر می‌رسید او از حضور در کلاس‌های درس خودداری کرده بود. این روش از بسیاری جهات موفقیت‌آمیز بود زیرا نش تصمیم به یادگیری ریاضیات «سخت‌دوم» نگرفت، بلکه تصمیم به یادگیری موضوعات خود گرفت و این امر باعث شد او به یکی از اصیل‌ترین ریاضی‌دانان تبدیل شود که به روشی کاملاً جدید به یک مسئله نزدیک می‌شوند. او در سال ۱۹۴۹ درحالی‌که برای دکتری خود تحصیل می‌کرد مقاله‌ای نوشت که ۴۵سال بعد برنده جایزه نوبل اقتصاد شد. در طول این دوره نش اصول ریاضی نظریه بازی را پایه‌ریزی کرد. یکی از همکلاسی‌هایش درباره او چنین می‌گوید: «نش به‌شدت مرموز بود. او به شما نمی‌گفت. زمان زیادی می‌برد تا او به یک سؤال پاسخ دهد. اگر متوجه می‌شد که احتمالاً است، به هیچ وجه جواب نمی‌داد. هیچ تأثیری نداشت. مخلوطی از غرور و چیز دیگری بود. او بسیار منزوی بود اما واقعاً فروتن و قدراند مردم بود.»

تلاش برای تحقق ایده‌ها

جان نش ایده‌هایی داشت و مطمئن بود که آنها مهم هستند. او چندی پس از ورود به پرینستون به دیدن اینشتین رفت و پس از حدود یک ساعت توضیحات پیچیده ریاضی برای اینشتین در مورد ایده‌ای که در مورد گرانش داشت به وی گفت و اینشتین به او توصیه کرد که برود و فیزیک بیشتری بیاموزد. ظاهراً سال‌ها بعد یک فیزیک‌دان ایده مشابهی را منتشر کرد. شاید فکر کنید کسی که ایده‌هایی را معرفی کرده است که روزی بایسته دریافت جایزه نوبل خواهد بود، مشکلی برای یافتن پست دانشگاهی نخواهد داشت. اما کار نش در آن زمان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار نبود و او می‌دید که باید روش‌های دیگری برای رسیدن به هدف خود را بسازد. او بعدها در اظهارنظری می‌گوید: «از نظر آماری، غیرممکن به‌نظر می‌رسد که یک ریاضی‌دان یا دانشمند در سن ۶۶سالگی بتواند به تلاش‌های تحقیقاتی‌اش ادامه دهد و چیز زیادی به دستاوردهای قبلی‌اش بیفزاید. با وجود این، من هنوز تلاش می‌کنم. با در نظر گرفتن شکافی به اندازه ۲۵سال تفکر تا حدی متوهمانه که عملاً به نوعی تعطیلات می‌ماند، کاملاً محتمل است که وضعیت من کمی‌بار باشد. بنابراین، امیدوارم که بتوانم چیزی ارزشمند دیگری را از مطالعات فعلی‌ام یا ایده‌های تازه‌ای که در آینده به سراغم خواهد آمد، به‌دست آورم.»

جنگ با توهمات و صداهای خیالی

جان نش صداهایی غیرواقعی را می‌شنید که او را از خطرانی موهوم می‌ترساندند و آادارش می‌کردند کارهایی برخلاف خواسته‌اش انجام بدهد. رفته رفته بر شدت توهمات او افزوده شد تا جایی که او‌هام وی شکل بصری نیز یافت و زندگی‌اش در آستانه فروپاشی قرار گرفت. کرسی استادی خود را در دانشگاه از دست داد و بالاخره در بیمارستان بستری شد ولی در این دوران همسرش کنار او بود و به او بسیار کمک کرد. پزشکان، بیماری‌اش را نوعی اسکیزوفرنی پارانوید تشخیص دادند که با افسردگی خفیف و کاهش اعتماد به نفس همراه شده بود. او با تمام توان سعی کرد تا ذهن خود را دره‌ذره اصلاح کند. این فرایند جبرانی چیزی نزدیک به ۳۰سال از بهترین سال‌های عمر او را گرفت اما امید و اراده‌ای که او از خود نشان داد، کار خودش را کرد و ریاضی‌دان نابغه بالاخره از بند بیماری نجات پیدا کرد. خودش اینطور می‌نویسد: «به مرور زمان سعی کردم بخش بیمار ذهن خودم را شناسایی و پاک کنم. سعی کردم رفته رفته ذهنیت عالم‌مانه‌ای را که از قبل داشتم، باسازوی کنم. این کار خیلی طول کشید، خیلی چیزها را از من گرفت اما فکر می‌کنم الان دیگر بخش اعظم آن هذیان‌ها و آن توهمات را دور ریختم. اینکه در این سن و سال هنوز می‌توانم یک ریاضی‌دان و تئورسین فعال باشم، به این معنی است که من در مبارزه با بیماری‌ام موفق شده‌ام». جان نش خود را از درون تاریک خود بیرون کشید و با جنگ با تخیلاتش دنیای واقعی را پذیرفت. او برای مبارزه با بیماری‌ش مانند دیگر بیماران، قسمت دوست‌داشتنی وجودش را به قبول واقعیت بخشید.

آشنایی با شخصیت جان نش، ریاضی‌دان برنده نوبل اقتصاد که اسکیزوفرنی داشت

ماجرای یک ذهن زیبا

اگر اهل فیلم و سینما باشید، حتماً «ذهن زیبا» با بازی راسل کرو را دیده‌ید. این فیلم روایت زندگی جان نش، ریاضی‌دان برجسته‌ای است که نامش با نظریه بازی‌ها و هندسه دیفرانسیل گره خورده اما این تنها دلیل ماندگار شدن نام او نیست. حتی اینکه برنده جایزه نوبل اقتصاد شده هم مهم‌ترین نکته درباره جان نش نیست. این ریاضی‌دان مشهور همه این موفقیت‌ها را در حالی کسب کرد که بیش از ۳دهه به بیماری اسکیزوفرنی مبتلا بود. آشنایی با ماجرای زندگی و شخصیت او جالب است.



آشنایی با لانگیرین که یکی از عجیب ترین شهرهای جهان است

مردن ممنوع



پنهام سلطانی | خلیلی خوب است که در یک شهر، همیشه زندگی در جریان باشد و اصلا مراسمی مثل خاکسپاری و سوگواری وجود خارجی نداشته باشد. برای انسان زندگی در چنین شهری یک غنیمت بزرگ است و در بچه‌های رو به زایش و زندگی، شهر لانگیرین در نروژ در دست چنین ویژگی خاص و منحصر به فردی دارد و ساکنان آن، مطابق قوانینی که از حدود یک قرن پیش به طور رسمی و غیر رسمی اجرا شده حق دفن اجساد را ندارند. این یکی از عجیب ترین قوانین دنیا به حساب می آید اما شرایط آب و هوایی و سرمای سوزناک این شهر باعث شده تا چنین قانونی را برای حفظ سلامتی ساکنانش وضع کنند. لانگیرین از این نظر یک شهر یگانه و بی همتاست و بسیاری از گردشگران برای یکبار هم که شده به نروژ می روند تا به راهی از عجیب ترین قوانین روی کره زمین پی ببرند. شهر لانگیرین نروژ در جزیره سؤالیبارد، یک شهر قطبی است که کسی حق مردن در آن را ندارد اما اینکه اصلا چرا چنین قانونی در این شهر اجرا می شود ماجرای مفصلی دارد.

سرزمین شمالی

لانگیرین، شمالی ترین شهر کره زمین است و ساکنان آن در چند قدمی قطب شمال زندگی می کنند. طبیعی است که زیستن در چنین جغرافیایی، سبک زندگی مخصوصی را می طلبد و زندگی در این شهر تابع یک سری قوانین عجیب و منحصر به فرد است. بیشتر ساکنان لانگیرین را افرادی تشکیل می دهند که برای کار یا زندگی کوتاه مدت به این شهر آمده بودند اما حالا اعتراف می کنند که خاک این منطقه دانگبرگ است و به شکل عجیبی به زندگی در این نقطه خو گرفته اند. خیلی از شهروندان مدام توسط حشره های قطبی گزیده می شوند و در طول سال باید از قوانین سختگیرانه ای که برای کنترل شهر تصویب شده پیروی کنند اما هیچ گله ای از این شرایط ندارند و زندگی در شمالی ترین شهر کره زمین را به زندگی در جنوب ترجیح می دهند. بیشتر کسانی که به این شهر سفر کرده اند دست کم یکبار این جمله را از زبان ساکنان لانگیرین شنیده اند که می گویند: ما برای زندگی موقت در این شهر برنامه ریزی کرده بودیم اما سال هاست که اینجا زندگی می کنیم.

شنای وال ها

زندگی در لانگیرین مثل دوروی سسکه است. از سبک زندگی خاص و قوانین سختگیرانه که بگذریم باید زندگی در طبیعت بکر و منحصر به فرد داشته باشند. این سنت که بعدها به قانون بدل شد از روزگار قدیم که معادن زغال سنگ در این شهر فعال بود و گردشگر بسیاری تولید می کردند باقی مانده است. از دیگر عجایب این شهر می توان به ممنوعیت نگهداری از گر به ها اشاره کرد. در لانگیرین پرند ه های نادری زندگی می کنند که ممکن است توسط گر به ها شکار شوند و به همین دلیل ورود گر به به شهر ممنوع شده است. ساکنان لانگیرین تصور می کنند زندگی عادی و نرمالی دارند اما زندگی در این شهر با مسائل عجیب و نندیده و نشنیده ای که در هیچ نقطه جهان وجود ندارد د عجیب است. ساکنان این شهر به دلیل کثرت خرس های قطبی همیشه باید با اسلحه تردد کنند و برای تردد در محدوده خارج از شهر، حمل یک اسلحه اجباری است. طبق قانونی که در سال ۲۰۱۲ تصویب شد، شهروندان باید اسلحه تهاجمی را خارج از خانه نگهداری کنند. ضمن اینکه هیچ شهروندی اجازه شکار و شلیک به خرس ها را ندارد مگر در مواردی که مجبور باشد از خودش دفاع کند. لذت خواهند برد.

ورود گر به ها ممنوع

از شرایط خاص زندگی در لانگیرین که بگذریم به وضع قوانین عجیب در این شهر می رسیم که آن را از همه شهر های جهان متمایز می کند. یکی از قوانین این است که مردم هنگام ورود به هتل ها و رستوران ها نباید کفش به پا داشته باشند. این سنت که بعدها به قانون بدل شد از روزگار قدیم که معادن زغال سنگ در این شهر فعال بود و گردشگر بسیاری تولید می کردند باقی مانده است. از دیگر عجایب این شهر می توان به ممنوعیت نگهداری از گر به ها اشاره کرد. در لانگیرین پرند ه های نادری زندگی می کنند که ممکن است توسط گر به ها شکار شوند و به همین دلیل ورود گر به به شهر ممنوع شده است. ساکنان لانگیرین تصور می کنند زندگی عادی و نرمالی دارند اما زندگی در این شهر با مسائل عجیب و نندیده و نشنیده ای که در هیچ نقطه جهان وجود ندارد د عجیب است. ساکنان این شهر به دلیل کثرت خرس های قطبی همیشه باید با اسلحه تردد کنند و برای تردد در محدوده خارج از شهر، حمل یک اسلحه اجباری است. طبق قانونی که در سال ۲۰۱۲ تصویب شد، شهروندان باید اسلحه تهاجمی را خارج از خانه نگهداری کنند. ضمن اینکه هیچ شهروندی اجازه شکار و شلیک به خرس ها را ندارد مگر در مواردی که مجبور باشد از خودش دفاع کند. لذت خواهند برد.

زندگی با خرس های قطبی

اوضاع همیشه بر وفق مراد ساکنان لانگیرین نیست و شرایط سخت زندگی و قوانین سختگیرانه بعد از چند سال خیلی ها را به صرافت می اندازد تا به شهر های دیگر کوچ کنند. در این شهر جاده های مجزایی برای حرکت ماشین های مخصوص روی برف ساخته شده و عبور و مرور در شهر صرفا از مسیر این جاده ها امکانپذیر است. لانگیرین محل زیست گوزن های شمالی است و این حیوانات گاهی اوقات وارد محل زندگی مردم می شوند. در واقع ساکنان لانگیرین به زندگی با گوزن های شمالی خو گرفته اند اما این همزبستی مسالمت آمیز همواره با خطرات بسیاری همراه بوده است. شرایط آب و هوایی لانگیرین به گونه ای است که دمای هوا در طول سال از ۴۰ درجه سانتیگراد پایین تر نمی آید که دمای مطلوب برای خرس های قطبی است. به همین خاطر خرس های قطبی این شهر را به عنوان زیستگاه انتخاب می کنند. نکته عجیب این است که جمعیت خرس های قطبی از ساکنان لانگیرین بیشتر است. ما با شهری مواجهیم که ۲۳۰۰ نفر انسان و ۳۰۰۰ خرس در آن زندگی می کنند و می توان گفت که خرس های قطبی ساکنان اصلی و بومی آن محسوب می شوند. عجایبی از این دست در لانگیرین کم نیست. ساکنان این شهر ۴ ماه در سال طلع خورشید را نمی بینند و به تاریکی مطلق فرو می روند. این اتفاق ممکن است برای برخی شهروندان همچنان انگیز باشد اما برای خیلی ها قابل تحمل نیست. یکی از مهم ترین اثراتی که این پدیده رقم می زند ایجاد داخل در ساعت خواب بیولوژیک مردم است.

اجساد دفع نمی شوند

حمل اسلحه در بیشتر شهر های دنیا جرم تلقی می شود اما در لانگیرین اجباری است. قانونی عجیب تر از این هم در شمالی ترین شهر زمین وجود دارد و آن هم ممنوعیت دفن مردگان است. در طول تاریخ شهر های مختلفی مثل سیلیای در ایتالیا یا لانخارون در اسپانیا بوده که قانون ممنوعیت دفن مردگان در آنها رعایت می شده اما چنین قانونی به واسطه بر شدن گورستان ها و در برهه کوتاه اعمال می شد. در مورد شهر لانگیرین داستان به کلی متفاوت است، چرا که اساسا مردن در این شهر ممنوع شده و همه شهروندان باید از این قانونی پیروی کنند. اما چرا در این شهر کسی حق مردن ندارد؟ هوای این منطقه به حدی سرد و سوزناک است که اجساد در عمق خاک تجزیه نمی شوند و به همین دلیل مرده ها بعد از مدت زمان نسبتا کوتاهی به خوراک خرس های قطبی یا سایر گونه های جانوری بدل می شوند. تجزیه نشدن اجساد در لایه منجمد اعماق زمین، سبب شیوع بیماری های واگیر برای ساکنان هم می شود و به همین دلیل در سال ۱۹۵۰ قانونی در لانگیرین به تصویب رسید مبنی بر اینکه هیچ شهروندی حق دفن مردگان را ندارد. این قانون سختگیرانه برای همه شهروندان لازم الاجراست و حتی کسانی که در آستانه مرگ قرار دارند باید واپسین روز های عمر شان را در شهر دیگری سپری کنند تا بعد از مرگ همانجا دفن شوند. در این شهر یک قبرستان کوچک وجود دارد اما از ۷۰ سال قبل تاکنون هیچ مرده ای در آن دفن نشده است.

قانون غم انگیز

اگر بخواهیم در یک جمله درباره عجیب ترین شهر لانگیرین صحبت کنیم باید بگوییم مردن در این شهر ممنوع است. خیلی ها وضع چنین قانونی را به سال ۱۹۵۰ مربوط می دانند اما ساکنان بومی این منطقه معتقدند مردم از یک قرن پیش تاکنون برای جلوگیری از ابتلا به بیماری های خطرناکی که به خاطر تجزیه نشدن اجساد به ساکنان سرایت کرده هیچ مرده ای را در گورستان شهر دفن نکرده اند. آنها می گویند در سال ۱۹۱۷ ساکنان لانگیرین به نوعی آفلو آنرا دچار شدند که دانشمندان منشا آن را گورستان شهری می دانستند. از آن موقع تاکنون سالخورده ها و بیماران رو به احتضار باید از جزیره سؤالیبارد خارج شوند و اگر فردی دچار مرگ ناگهانی شود، جسد آن فرد به خارج از شهر منتقل خواهد شد. حتی اگر همه مرش در لانگیرین زندگی کرده باشد این غم انگیز ترین بخش زندگی در یکی از عجیب ترین شهر های دنیا به حساب می آید. از نظر علمی هیچ نظر به ای مبنی بر اینکه ویروس ها و باکتری های بدن مردگان باعث شیوع بیماری می شود به اثبات نرسیده اما در لانگیرین تصمیم گرفته اند قید همه چیز را بزنند و مرگومیر و دفن اجساد را غیرقانونی اعلام کنند.

پسته پیشنهادی

مستند



شمال وحشی

نروژ یکی از شمالی ترین مناطق کره زمین و در همسایگی قطب شمال واقع شده و به همین دلیل زیستگاه گونه های کمیاب جانوران قطبی است. نروژ به خصوص در مناطق کوهستانی، جنگلی و ساحلی این کشور همیشه محل مناسبی برای مستندساز های حیات وحش و محققان و گردشگران بوده و همواره مورد توجه این گروه ها بوده است. مستند «شمال وحشی»، خطوط ساحلی نروژ، جنگل ها و کوه ها و حیواناتی مثل خرس قطبی، گوزن شمال، پرندگان شکاری و روباه ها را که در این نقطه دنیا زندگی می کنند زیر دره بین برده است. این مستند شامل ۴۷ دقیقه ای است و مخاطب را با گونه های جانوری شمالی ترین نقطه دنیا آشنا می کند.

فیلم



آخرین پادشاه

وایکینگ ها هم برای خودشان دنیای خاصی دارند و معمولاً آثار و سرسبال هایی با موضوعات مربوط به آنها ساخته می شود. یکی از این فیلم های خوش ساخت هم همین «آخرین پادشاه» است. این فیلم، داستان دو وایکینگ را روایت می کند که باید از بچه ای مراقبت کنند که آخرین نواده دودمان پادشاهی در نروژ است. جنگی داخلی در جریان است و این سه نفر برای به سرانجام رساندن مأموریت شان با حوادث مرگباری دست پنجه نرم می کنند. آنها باید در مناطقی کوهستانی و برفی دوام بیاورند و زندگی دشوار و خطرناک آنها در کوهستان بیشتر اصلی فیلم را تشکیل می دهد. فیلم آخرین پادشاه بر اساس ماجراهای واقعی که در تاریخ و وایکینگ های نروژ به وقوع پیوسته ساخته شده و تماشای آن برای طرفداران داستان های وایکینگ یک تجربه لذتبخش خواهد بود.

کتاب



اسطوره های اسکاندیناوی

روایت ها و افسانه های گوناگونی درباره خدایان و قهرمانان اساطیری منطقه اسکاندیناوی در دوره پیش از میلاد مسیح به جا مانده که گاهی جذاب و دلنشین و گاهی ترسناک و بخطر می رسند. مثل اسطوره های مردمان شمالی کره زمینی یعنی قبیله نورس ها که در آن زمان قادر به نوشتن نبودند. روایت های آنها سینه به سینه نقل شده و بعدها به صورت مکتوب در آمده است. کتاب «اسطوره های اسکاندیناوی» داستان ها و افسانه هایی که در سرازه چهره های اساطیری این سرزمین نقل شده را به طور مکتوب روایت می کند. با مطالعه همین خرد روایت ها می توان به سرنخ هایی درباره برداشت شمالیان از آفرینش بشر و شکل گیری جهان و سرنوشت نهایی زمین دست پیدا کرد. این کتاب نوشته ر. ی. پیچ و با ترجمه عباس مخیر توسط نشر مرکز منتشر شده است.

معرفی عجیب ترین شهرهای دنیا

شهر تک نفره

قوانین بعضاً سختگیرانه و سنت های عجیب و نامتعارف، مختص شهر لانگیرین در کشور نروژ نیست. برخی شهر های جهان از این نظر با هم رقابت تنگاتنگی دارند و گویی شهرت را در وضع قوانین خاص یا اجرای سنت های ویژه می یابند. نمونه شهر هایی از این دست در نقاط مختلف دنیا کم نیست. اما مردم برخی شهر های دیگری به طور ذاتی و به واسطه جبر جغرافیایی از سبک زندگی منحصر به فردی پیروی می کنند که برخی از آنها ریشه در خرافه ها دارند. مثل ساکنان شهری در مکزیک که معتقدند آدم های در شهر شان رخنه کرده اند و بیشتر نمادهای این شهر شبیه سفینه های فضایی ساخته شده یا شهر کوچکی در آمریکا که همه ساکنانش بر اساس یک باور خرافه ای شهر را ترک کرده اند و هم اکنون یک ساکن بیشتر ندارد.

شفیلد - استرالیا؛ پایتخت نقاشی دیواری

در دهه ۱۹۸۰ میلادی بود که ساکنان بومی شهر شفیلد در استرالیا یک انجمن گردشگری تشکیل دادند و کمپینی هم برای نقاشی دیواری راه انداختند. کمپین حمایت از نقاشی های دیواری آرام آرام جان گرفت و در این بازه زمانی نسبتا کوتاه به یک تشکل مهم و تأثیر گذار در این شهر بدل شده است. هم اکنون بیش از ۶۰۰ نقاشی دیواری شامل صحنه های تاریخی روی دیوار های این شهر نقش بسته و بومیان شفیلد معتقدند با وجود این حجم از نقاشی های دیواری، این شهر به یک کتاب داستان دیواری بدل شده است. شهرت نقاشی های دیواری شفیلد از مرزهای استرالیا فراتر رفته و هر سال حدود ۲۰۰ هزار گردشگر خارجی از این شهر دیدن می کنند؛ در حالی که جمعیت شهر شفیلد کمتر از هزار نفر است. شفیلد هم اکنون به عنوان پایتخت نقاشی دیواری شناخته می شود و جشنواره بین المللی نقاشی های دیواری معمولاً در این شهر برگزار می شود.

روزول - آمریکا؛ شهر آدم های فضایی

ساکنان این شهر بر اساس یک افسانه قدیمی زندگی می کنند. طبق این باور که صحت و سقم آن بر کسی ثابت نشده، در تابستان سال ۱۹۴۷ یک سفینه فضایی در روزول سقوط کرده و این اتفاق سرنوشت شهر را برای همیشه تغییر داده است. عده ای دیگر مدعی شده اند که آن سال یک سفینه در این منطقه فرود آمده، بیگانگان سوار آن دستگیر شدند و ارتش برای لاپوشانی قضیه وارد عمل شده است. شایعه حضور آدم های فضایی در این شهر به اندازه ای جدی شده که شعبه مک دونالد و بسیاری از فروشگاه های بزرگ را به شکل بشقاب پرند ساخته اند. موزه و مرکز تحقیقات بین المللی هم برای سفینه های فضایی و موجودات کره های دیگر در همین شهر تأسیس شده است. روزول هم اکنون به عنوان مقر آدم های فضایی شناخته می شود و هر سال میلیون ها نفر توریست از این شهر دیدن می کنند.

سویلیین - استونی؛ شهر نشینی با طعم سوپ

تصور کنید از قدم زدن در شهری که همه خیابان هایش با مواد غذایی نامگذاری شده چه احساسی پیدا می کنید. شهر سویلیین در استونی چنین ویژگی عجیبی دارد و نام مواد غذایی مثل نخود، لوبیا، سیب زمینی و... روی سر در خیابان ها دیده می شود. به همین خاطر سویلیین را به عنوان شهر سوپ می شناسند و این موضوع یک شهرت جهانی را برای این شهر به ارمغان آورده است. سویلیین در همسایگی شهر تارتو و شهر دیگری که در طول تاریخ بیخ زده قرار دارد و قدم زدن در خیابان های این شهر با تصور خوردن یک کاسه سوپ داغ حس خوبی به گردشگران خارجی می دهد. سویلیین مملو از خانه های چوبی کوتاهی است که مثل محله های فقیر نشین قرن ۱۹ میلادی کنار هم قرار گرفته اند. طبیعی است که سوپ غذای سنتی مردم این شهر باشد.

شهر تامس - چین؛ کپی برابر اصل

چینی ها در تقلید و کپی برداری از محصولات خارجی به خصوص کالاهای آمریکایی تبحر زیادی دارند و این رویه را در شهر سازی هم در پیش گرفته اند. شهر تامس دقیقاً با چنین ذهنیتی ساخته شده یعنی کپی برداری از شهر های آمریکایی و انگلیسی و استفاده از المان هایی که اساساً جایی در فرهنگ چینی ندارد. دلیل شهرت و آوازه این شهر که در حومه شانگهای قرار دارد، کپی برداری درست و حسابی از شهر های اروپایی با خیابان های سنگ فرش شده و باجه های تلفن قرمز رنگ است. حتی فروشگاه ها و مراکز خرید این شهر هم از الگوهای آمریکایی و انگلیسی پیروی می کنند. در شهر تامس می توانید از فروشگاه های مشابه انگلیس، چپیس تهیه و میل کنید یا کنار مجسمه های جیمز باند و هری پاتر عکس یادگاری بگیرید. چینی ها در این یک فقره هم ثابت کرده اند که کپی کارهای خوبی هستند.

الیستا - روسیه؛ شهر مورد علاقه شطرنج بازان

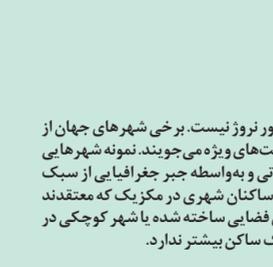
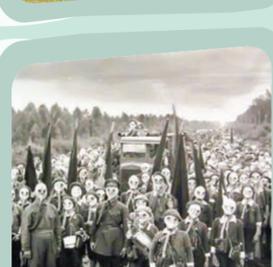
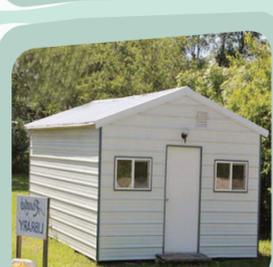
الیستا که به شهر شطرنج جهان معروف شده از برخی جهات یک شهر منحصر به فرد است و بیشتر کسانی که با شطرنج سروکار دارند دست کم هم برای یکبار هم که شده نام آن را شنیده اند. شطرنج در شهر الیستا سکه رایجی دارد و بیشتر شطرنج باز های جهان برای یکبار هم که شده به این شهر سفر کرده اند. الیستا شهر عشاق شطرنج است و گردشگرانی که به این منطقه روسیه می روند برای گشت و گذار، چند گزینه محدود دارند که باز دیدن میدان شطرنج یکی از آنهاست. در میدان اصلی می شود روی بزرگ ترین صفحه شطرنج دنیا بازی کرد یا به مجموعه گنبدی شکل شطرنج رفت که از سال ۱۹۹۸ میزبان مسابقات مهم بین المللی بوده است. در شهر الیستا همه چیز در شطرنج خلاصه شده و در چهار گوشه شهر نمادهای این ورزش بر طر فرار به چشم می خورد. همین نکته باعث شده تا این شهر نیز در نوع خودش خاص باشد.

مونووی - آمریکا؛ جمعیت؛ یک نفر

در آمریکا همه فردی به نام «السی ایلر» را می شناسند. دلیل شهرت او این نیست که به عنوان شهردار مونووی فعالیت می کند، السی تنها ساکن این شهر به شمار می رود و همشهریانش را در کوچ دسته جمعی به شهر های دیگر همراهی کرده است. جمعیت این شهر از دهه ۱۹۳۰ میلادی کاهش پیدا کرد تا اینکه در سال ۲۰۰۰ به ۱۵۰ نفر رسید. از این تعداد هم اکنون یک نفر باقی مانده و آن یک نفر کسی نیست جز «السی ایلر» که در آمریکا به عنوان نماد وفاداری شناخته می شود. او از سال ۲۰۰۰ به اتفاق همسرش در این شهر زندگی می کرد و تنها ساکنان مونووی را تشکیل می دادند، اما بعد از مرگ رودی، این شهر فقط یک سکنه دارد. این بانوی ۷۰ ساله هم اکنون پذیرای گردشگرانی است که برای بازدید از خانه اش به مونووی می روند.

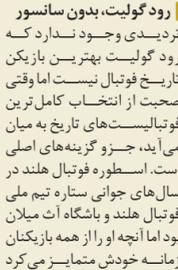
میاکجیما - ژاپن؛ زندگی با نقاب های ترسناک

وقتی از عجیب ترین شهر های دنیا صحبت به میان می آید باید نام جزیره ای که در جنوب توکیو و در دامنه کوه آتشفشانی میاکجیما واقع شده هم نام ببریم. آسمان جزیره با هاله ای از گاز دی اکسید گوگرد که منشأ آن آتشفشان میاکجیماست پوشیده شده و به همین دلیل ساکنان آن مثل آدم های فرازمینی مدام باید از ماسک استفاده کنند. در سال ۲۰۰۰ که آتشفشان این منطقه فعال شد ۳۶۰۰ نفر مجبور به ترک جزیره شدند و ششال بعد با ماسک به محل زندگی شان برگشتند. طبق مطالعات علمی، این آتشفشان هر ۲۰ سال یکبار فوران می کند و در بدترین شرایط، روزی ۴ هزار تن گاز دی اکسید گوگرد در این منطقه پخش شده است. در چنین شرایط خطرناکی هر سال بسیاری از گردشگران خارجی به یک قدمی این آتشفشان می روند تا عکس یادگاری بگیرند.





رود گولیت



ا رود گولیت، بدون سانسور تردیدی وجود ندارد که رود گولیت بهترین بازیکن تاریخ فوتبال نیست اما وقتی صحبت از انتخاب کامل ترین فوتبالیست‌های تاریخ به میان می آید، جزو گزینه‌های اصلی است.
اسطوره فوتبال هلند در سال‌های جوانی ستاره تیم ملی فوتبال هلند و باشگاه آث میلان بود اما آنچه او را از همه بازیکنان زمانه خودش متمایز می کرد مبارزات او علیه نژادپرستی بود که وجهه‌ای خاص به او بخشیده بود. مستند رود گولیت، بدون سانسور شامل گفتو‌گویی صریح و بی‌پرده او با شبکه bein Sports درباره سال‌های پر افتخار بازی و میرگری است. این مستند که در سال ۲۰۲۱ ساخته شده و محصول هلند است، فر از فرودهای زندگی ورزشی و افتخارات رود گولیت را با صدای عادل فردوسی‌پور روایت می کند.

کتاب



بازی‌هایی برای رشد کودک بازی و ورزش نقش مهمی در زندگی کودکان دارند. کارشناسان حوزه کودک و نوجوان بر این باورند که کودکان به بازی و ورزش علاقه دارند چون فرصت مناسبی برای بیان احساسات و عواطفشان پیدا می‌کنند. به اعتقاد پژوهشگران، بسیاری از اهداف مهم تربیتی در بازی‌ها وجود دارند و این موضوع مهم از نگاه عموم پنهان مانده‌است.

کودک‌ک حین بازی یاد می‌گیرد که چگونه در مقابل ناگامی و شکست پایبند و اعتماد به نفسش را حفظ کند. کتاب «بازی‌هایی برای رشد کودک» راز و رمهایی که در بازی و ورزش مختص کودکان نهفته است را به یک معرفی می‌کند. مطالعه این کتاب به پدر و مادرها، مربیان و افرادی که با کودکان سروکار دارند توصیه شده‌است.

فیلم



ا زیر چراغ‌های استادیوم فیلم‌های خوبی درباره تیم‌های فوتبال دبیرستان ساخته شده و بسیاری از آنها براساس داستان‌های واقعی ساخته شده‌اند. فیلم «زیر چراغ‌های استادیوم» یکی از همین فیلم‌ها به شمار می‌رود. این فیلم داستان واقعی تیم فوتبال آمریکایی به نام «۱۰۹یلین» را به تصویر می‌کشد که بازیکنانش برای قهرمانی در مسابقات دبیرستان‌های آمریکا، سختی‌های زیادی را پشت‌سر گذاشتند. این فیلم در ژانر اکشن تولید شده و محصول سال ۲۰۲۱ است. این فیلم نشان می‌دهد که بازیکنان یک تیم دبیرستان که هر یک با مشکلات خانوادگی دست و پنجه نرم می‌کنند، چگونه با یک کار تیمی و در کنار هم از مشکلات عبور می‌کنند و در نهایت تیمشان را به مقام قهرمانی می‌رسانند. اگر به این ژانر علاقه دارید، پیشنهاد می‌کنیم این فیلم را از دست ندهید.

۱۲

- پنجشنبه
- ۱۹ اسفند ۱۴۰۰
- شماره ۱۵۶

توپ خاانه

گفت‌وگو با منصور بهرامی که در ۶۶سالگی همچنان ستاره تنیس نمایشی است

با تنیس خوشبخت‌ترین آدم دنیاهستم



مهردادرسولی

✓ **مهردادرسولی**

در دنیای تنیس فقط یک بازیکن تا ۶۶سالگی مقابل تماشاگران به میدان می‌رود و آن یک بازیکن کسی نیست جز منصور بهرامی که در هفتمین دهه زندگی‌اش بین طرفداران تنیس در دنیا محبوبیت قابل اعتنایی دارد. او در اوج جوانی، ایران را به مقصد فرانسه ترک کرد و با اجرای تنیس نمایشی در بسیاری از کشورهای دنیا به یک چهره شناخته شده بدل شد. منصور بهرامی شاید سرشناس ترین ورزشکار ایرانی باشد که در بسیاری از کشورهای جهان مقبولیت دارد و محبوبیتش از اسطوره‌های تنیس دنیا اگر بیشتر نباشد کمتر نیست. او هنوز با موهایی سفید و صورت تی تکیده، تماشاگران را به وجد می آورد و می‌گوید در زمین تنیس احساس خوشبختی می‌کند، اما چه کسی است که نداند تنیسور سرشناس ایرانی آرام‌آرام به خط پایان نزدیک شده و اجرهای پرطرفدار او دیر یا زود به تاریخ خواهد پیوست. حرف‌های منصور بهرامی درباره مهم‌ترین اتفاقات سال تنیس و فراز و فرودهای واپسین سال‌های حضورش در دنیای تنیس شنیدنی است.

نشد در یک سال ۴گردن اسلم متوالی را ببرد، جوکوویچ در یک قدمی این رکورد بود و به همین دلیل فشار بیش از حدی را تحمل می‌کرد. همین فشارها باعث شد نتواند یو اس اوپن را ببرد و این فرصت تاریخی را از دست بدهد. یک شگفتی هم در تنیس زنان اتفاق افتاد و آن هم درخشش تنیسوری ۱۸ساله و گمنام انگلیسی به نام رادوکانو بود که با ۱۰برد متوالی قهرمان مسابقات یو اس اوپن آمریکا شد. شگفتی‌هایی از این دست فقط در تنیس زنان اتفاق می‌افتد و در تنیس مردان کسی انتظار ندارد یک ورزشکار گمنام بیاید و همه حرف‌هاش را ببرد و قهرمان گردن اسلم شود. **البته جوکوویچ فرصت دارد که در آینده‌ای نزدیک به پر افتخار ترین تنیسور تاریخ بدل ششود.** **با این حساب می‌توانیم بگوییم سلطه فدرر بر تنیس دنیا تمام‌شده‌است؟**

به‌نظم ما اگر فدرر به صحنه تنیس دنیا بر گردد، شانس‌ی برای بردن مسابقات مهم ندارد. ممکن است برگردد و چند بازی هم انجام بدهد اما دست آخر به این نتیجه می‌رسد که وقتی رسیده با دنیای تنیس وداع کند. الان رقابت بر سر تصاحب عنوان پر افتخار ترین تنیسور تاریخ بین رافائل نادال و نواک جوکوویچ است و تکلیف این ماجرا در مسابقات رولان گاروس فرانسه مشخص خواهد شد. نظر شخصی من این است که رافائل نادال در مسابقات رولان گاروس فرانسه مشخص خواهد شد. **نظری شخصی من این است که رافائل نادال آینده نمی‌تواند موفقیت‌ها و رکوردهای این بازیکن را لمس کند.** هیچ بازیکنی نمی‌تواند ۱۲بار



انگیزه و اشتیاق دارم تا نوع بازی‌ام را به مردم دنیا نشان بدهم و آنها را به تنیس علاقه‌مند کنم.

ا اینکه یک تنیسور ۶۶ساله هنوز بازی می‌کند برای خیلی از مردم دنیا الهام‌بخش است. تصور می‌کنید تا چه زمانی می‌توانید تنیس نمایشی را که آمادگی جسمانی بالایی هم می‌خواهد اجرا کنید؟

روزی که نتوانم در زمین مسابقه تحرک کافی را داشته باشم از دنیای تنیس خداحافظی خواهم کرد اما وضعیت جسمانی‌ام به‌گونه‌ای است که هنوز در مسابقات نمایشی دوپل هم بازی می‌کنم و می‌توانم مردم را به وجد بیاورم. خیلی مهم است که انسان هر کاری را با اشتیاق انجام بدهد. وقتی در زمین تنیس هستم خودم را خوشبخت‌ترین انسان روی زمین می‌دانم و این انرژی را از مردم می‌گیرم. فکر می‌کنم تا یکی، ۲سال دیگر یعنی تا ۶۷یا ۶۸سالگی توان بازی کردن را دارم. فکر می‌کنم ۷–۸سالگی می‌شود که مسن‌ترین بازیکن دنیا در تنیس نمایشی هستم اما هیچ بازیکنی به اندازه من در دنیا تنیس نمایشی اجرا نمی‌کند. وقتی احساس کنم توان ادامه کار را ندارم، خداحافظی می‌کنم و می‌روم.قبل از آنکه مورد تمسخر مردم قرار بگیرم.

بهتر از خودش مسابقه بدهد. بازیکنی با این ویژگی‌های خاص و منحصر به فرد در هر مسابقه‌ای مورد تحسین مردم و تماشاگران قرار می‌گیرد و او باید این اتفاق را به فال نیک بگیرد. **ا سال ۱۴۰۰برای خودتان هم سال شلوغی بود و در بسیاری از کشور‌های دنیا تنیس نمایشی اجرا کردید.** فکر می‌کنید هنوز هم طرفداران خودتان را دارید؟

اجراهای من از نوامبر سال قبل شروع شد و آخرین بار، همین ۲هفته قبل بود که در دبلی با نوابغ تاریخ تنیس مثل جان مکنرو و روزسکی و فیلیپوسینس بازی کردم. در نخستین بازی سال هم در لندن با همین رادوکانو که قهرمان مسابقات یو اس اوپن آمریکا شد بازی کرده بودم. طبق قرار قبلی هاوویل در کینهاگ بازی می‌کنم و بعد از آن هم در ویمبلدون و اوپن فرانسه به میدان می‌روم. کار من بازی کردن است و هنوز هم طرفداران خودم را دارم. روال کارم اینگونه است که اگر تماس بگیرند پیشنهاد را می‌پذیرم و بازی می‌کنم و اگر تماسی نباشد که هیچ.اینکه مردم هنوز سراغم را می‌گیرند و می‌خواهند برایشان تنیس نمایشی اجرا کنم به من قوت قلب می‌دهد. برای همین همیشه برای بازی کردن

بازی‌های این دختر ایرانی را در استرالیا ندیدم اما نتایج را دنبال می‌کردم. باید این بازیکن را تحسین کنیم که با حجاب اسلامی و در گرمای ۳۰درجه در گردن اسلم بازی می‌کند و برنده هم می‌شود. برای مشکلات آرزوی موفقیت می‌کنم و امیدوارم همیطوری پیش برود اما واقعیت ماجرا این است که او در ابتدای راه قرار دارد و فقط یک مسابقه را در مرحله مقدماتی برده است. الان تنیسور ۱۸–۱۷ساله داریم که می‌آید و قهرمان گردن اسلم می‌شود. مشکلات به این دلیل مورد توجه قرار گرفته که به‌عنوان نخستین دختر ایرانی در مسابقات بین‌المللی تنیس به میدان رفته که جای تحسین هم دارد. به جای تعریف و تمجیدهای اغراق آمیز می‌خواهم به او بگویم کسی حرف‌های جوکوویچ را جدی نمی‌گرفت اما امیدوارم همیطوری پیش برود اما واقعیت ماجرا گاهی اوقات پیش می‌آید که بعد از یک مسابقه سنگین دوباره به زمین برمی‌گردد و روی نقاط ضعفش کار می‌کند. کمتر تنیسور مطرحی را می‌توان با این ویژگی‌ها سراغ داشت.

طرفداران تنیس در ایران امسال شاهد ظهور پدیده‌ای به نام مشکلات‌الزهرها صغی بودند. **به‌عنوان نخستین دختر ایرانی در یک گردن اسلم مهم مثل اوپن استرالیا به میدان رفت و نخستین برد یک دختر ایرانی در این مسابقات را هم رقم زد.** **درخشش ناگهانی او خیلی از ایرانی‌ها را یاد از غوان رضایی انداخته که یک موفق اسطوره‌های تنیس زنان ونوس ویلیامز را برد و بین ۱۰تنیسور برتر دنیا قرار گرفت.** **بازی‌های این بازیکن در مسابقات اوپن استرالیا را تماشا کردید؟**

پدیده ۱۹ساله

رافائل نادال خیلی زود وارد دنیای حرفه‌ای تنیس شد و به سرعت پیشرفت کرد. او در ۸سالگی قهرمان مسابقات تنیس زیر ۱۲سال اسپانیا شد و ۴سال بعد به‌طور هم‌زمان عنوان قهرمانی مسابقات زیر ۱۲سال اسپانیا و مسابقات تنیس زیر ۱۲سال اروپا را تصاحب کرد. رافائل در آن برهه در کنار تنیس، به‌طور حرفه‌ای فوتبال بازی می‌کرد اما بعد از قهرمانی در مسابقات اروپایی، تمرکزش را روی تنیس گذاشت و به قول معروف دور فوتبال را خط کشید. تنیسور مشهور اسپانیایی از ۱۵سالگی به‌طور رسمی وارد دنیای حرفه‌ای تنیس شد و ۳سال نایب قهرمان مسابقات جام دیویس شد که معمولاًسکوی پرتاب تنیس‌بازهای بااستعداد است. رافائل نادال برای ورود به مسابقات گردن اسلم و عرض اندام مقابل برترین تنیس‌بازهای دنیا، ۴سال دیگر صبر کرد تا اینکه در ۱۹سالگی برای نخستین بار در مسابقات اوپن فرانسه به میدان رفت. او در این مسابقات همه حرف‌هاش ازجمله راجر فدرر افسانه‌ای را شکست داد و قهرمان شد تا خودش را به‌عنوان پدیده تنیس دنیا معرفی کند.

سلطان زمین‌های خاکی

سال ۲۰۰۵ آغاز موفقیت‌های بزرگ نادال در دنیای تنیس بود؛ چرا که نخستین گردن اسلم را برد و ۲عنوان مسترز در رم و مونته‌کارلو کسب کرد. او مسابقات گردن اسلم فرانسه و مسابقات بارسلونا را هم برد و در پایان سال، ۱۱عنوان قهرمانی را از آن خود کرده بود که رکورد کسب بیشتر ین عناوین قهرمانی در یک سال میلادی هم بود. نادال در سال ۲۰۰۶ مسابقات اوپن استرالیا را به‌دلیل مصدومیت از دست داد اما بعد از بازگشت به مسابقات، فینال رم، دبلیو، فرانسه و مونته‌کارلو را را راجر فدرر برد. تنیسور مشهور اسپانیایی در سال‌های ۲۰۰۵و ۲۰۰۶روی هم رفته ۱۱عنوان قهرمانی را کسب کرد و همه مسابقاتی که در زمین‌های خاکی برگزار شد را برد. نادال از همان موقع لقب سلطان زمین‌های خاکی را بدک کشید و هنوز هم کمتر تنیس‌بازی را می‌توان سراغ داشت که او را در زمین خاکی تنیس شکست بدهد.

دوئل با جوکوویچ

رافائل نادال در دنیای تنیس به افتخارات بسیاری از جمله قهرمانی در المپیک ۲۰۰۸و ۲۴قهرمانی مسترز و ۴عنوان قهرمانی جام‌دیویس با تیم ملی اسپانیا دست پیدا کرده، اما برای بدل شدن به برترین تنیسور تاریخ باید با نواک جوکوویچ رقابت کند. او تاکنون ۲۱گردن اسلم را برده و آخرین آن قهرمانی در اوپن استرالیا بود که در غیاب جوکوویچ رقم خورد. این دو بازیکن در مسابقات پیش رو برای تصاحب عنوان پر افتخار ترین تنیس‌باز تاریخ به مصاف هم می‌روند و نخستین تقابل آنها در مسابقات رولان گاروس خواهد بود که ماه آینده در پاریس برگزار خواهد شد. بیشتر کارشناسان بر این باورند که نادال به‌راحتی از سد جوکوویچ عبور خواهد کرد و این احتمال که به برترین تنیسور تاریخ بدل شود دور از ذهن نیست. نادال، رکورد طولانی‌ترین زمان شکست‌ناپذیری که از سال ۲۰۰۵ شروع شد را با ۸۱برد متوالی در اختیار دارد اما عنوان‌هایی از این دست نمادین است و کسب چند گردن اسلم دیگر و تصاحب عنوان پر افتخار ترین تنیسور تاریخ او را به اسطوره تکرارنشده‌ی بدل خواهد کرد.

شهرت و ثروت

نام رافائل نادال در فهرست ۱۰بازیکن پولساز تاریخ تنیس به چشم می‌خورد و فدراسیون بین‌المللی تنیس از او به‌عنوان یکی از ثروتمندترین تنیسورهای معاصر نام برده است. نادال تا سبتمبر ۲۰۱۷ چیزی حدود ۹۰میلیون دلار بابت قهرمانی در مسابقات مختلف در آمد داشته و در همان سال ۲۱میلیون دلار از محل تبلیغات در آمد کسب کرده که در دنیای تنیس یک رکورد است. او در سال ۲۰۱۶هم با در آمد ۴۰میلیون دلاری یکی از پردرآمدترین تنیس‌بازهای دنیا شد و هم‌اکنون ثروت خالص این بازیکن ۱۶۰میلیون دلار برآورد می‌شود. نادال بخشی از ثروتش را صرف فعالیت‌های خیر خواهانه کرده و بنیاد رافائل نادال را به قصد

یا فوتبال یا تنیس

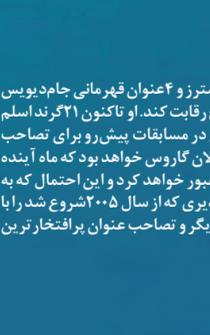
روال معمول در کشورهای صاحب فوتبال اینگونه است که فوتبالیست‌های بااستعداد معمولاً از حمله‌های فقیرنشین می‌آیند اما ماجرای ورود به دنیای تنیس روال معکوسی دارد. رافائل نادال هم از این قانون مستثنی نبوده و نماینده قشمر مر ف اسپانیا در این رشته ورزشی است. پدر او سباستین نادال، یک تاجر اسپانیایی و مالک رستوران ساپوتنا است و گوایش رافائل به سمت خانواده پدری با پیشرفت‌های او در زندگی ورزشی از تباط مستقیم دارد. رافائل نادال برادرزاده میگل آنخل نادال، دو تبالیست بازنشسته و مربی با سابقه فوتبال است که سال‌ها در بارسلونا و تیم ملی فوتبال اسپانیا بازی کرد. عموی دیگر او، تونی نادال از تنیسورهای حرفه‌ای اسپانیا بود. وقتی رافائل ۳سال داشت با تشویق عمویش به تنیس علاقه‌مند شد اما همیشه نیم‌نگاهی هم به فوتبال داشت و بازی‌های تیم محبوبش یعنی رئال مادرید را تعقیب می‌کرد. همان موقع بود که پدر و مادر رافائل از او خواستند از بین تنیس و فوتبال یکی را انتخاب کند و آن را به‌صورت حرفه‌ای ادامه دهد. او تنیس را انتخاب کرد اما به‌طور جسته و گریخته فوتبال هم بازی می‌کرد. نادال هنوز هم از فوتبال دور نیست و در سال ۲۰۱۰به سهامداران باشگاه فوتبال مایورکا پیوست.

۱۶۰میلیون دلاری مرد

برترین تنیسورهای تاریخ معمولاً به آمریکا تعلق داشته‌اند اما حالا یک اسپانیایی، عنوان پر افتخار ترین تنیس‌باز تاریخ را بدک می‌کشد و این اتفاق در دنیای تنیس بی‌سابقه است. رافائل نادال از سرزمینی می‌آید که همیشه صحبت از فوتبال و رقابت رئال مادرید و بارسلونا بوده، اما کاری که او در دنیای تنیس انجام داده، نگاه مردم اسپانیا به سمت تنیس را چرخانده است. قهرمانی در مسابقات اوپن استرالیا، آخرین شاهکار این تنیسور اسپانیایی است و او بعد از بالای سر بردن جام قهرمانی با فتح ۲۱گردن اسلم، به‌عنوان پر افتخارترین تنیس‌باز تاریخ شناخته می‌شود. نادال مثل همه اسطوره‌های ورزش، صاحب رکوردهای جاودانه و افتخارات دست‌نیافتنی است، اما برای اینکه بدانیم چگونه به چنین جایگاهی رسیده، باید زندگینامه این بازیکن افسانه‌ای را مرور کنیم.

تحقیر پت کش

رافائل چند سال قبل از نمایش درخشانش در اوپن فرانسه در یک بازی نمایشی، زنگ خطر را برای همه تنیسورهای حرفه‌ای دنیا به صدا در آورده بود. او در سال ۲۰۰۱و زمانی که ۴سال داشت، یک بازی نمایشی در زمین خاک رس با یکی از اسطوره‌های تنیس دنیا به نام «پت کش» استرالیایی انجام داد. البته پت کش تعابلی به بازی با نادال ۱۴ساله نداشت چون طبق برنامه‌ریزی قبلی قرار بود به مصاف بوریس پگر آلمانی برود اما بگر بنا به دلایل نامعلومی در این مسابقه نمایشی حاضر نشد و اینگونه بود که پت کش ناچار شد با رافائل نادال مسابقه بدهد. تنیسور استرالیایی از این ماجرا به‌عنوان مضحک‌ترین اتفاق زندگی ورزشی‌اش یاد می‌کرد اما در جریان مسابقه با نادال به این واقعیت پی برد که رافائل به‌زودی همه بزرگان تنیس دنیا را کنار خواهد زد. نادال در این مسابقه با اختلاف کمی، پت کش را شکست داد و یک سال بعد نخستین بازی حرفه‌ای را برد تا در ۱۶سالگی وارد رده‌بندی جهانی تنیس شود.



ارائه کمک به کودکان معلول تأسیس کرد. بنیاد رافائل نادال در نخستین اقدام، مدرسه‌ای برای کودکان معلول در یکی از مناطق محروم هندوستان ساخت. نادال در سال ۲۰۱۰ برای نخستین بار به هندوستان رفت و در بازسازی شهر فقیرنشین «اندرا پرادش» هم مشارکت کرد. اقدامات خیر خواهانه نادال محبوبیت او را بین مردم اسپانیا از ستاره‌های فوتبال این کشور بیشتر کرده اما رافائل هنوز دل در گروی فوتبال دارد. شاید برای همین جام قهرمانی در رولان گاروس را به پاس قهرمانی رئال مادرید در لالیگا و لیگ قهرمانان اروپا به زین‌الدین زیدان تقدیم کرد. او رافائل نادال است؛ پر افتخارترین تنیسور تاریخ و شیفته فوتبال.

پسته پیشنهادی

یک مستند



تاکسی به سوی تاریکی دیگر
«تاکسی به سوی تاریکی دیگر» مستندی است که در مورد شغالگری ارتش آمریکا در افغانستان ساخته شده است. این مستند به کارگردانی الکس گیبینی، بر قتل راننده تاکسی افغان به نام دلوار تمرکز دارد که به وسیله سربازان ارتش آمریکا در مدت زمانی که در بازداشتگاه بگرام به اتهام واهی از تباط با اعمال تروریستی زندانی بود، تا حد مرگ مورد ضرب و شتم و شکنجه قرار گرفت. ساخت فیلم تاکسی به سوی تاریکی نشانه گسترده‌تری استفاده از شکنجه در ارتش آمریکا است. این مستند موفق شد اسکار بهترین مستند بلند را به خود اختصاص دهد و در فهرست ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۰۸ از دیدگاه منتقدان حضور پیدا کرد. وبسایت Rotten Tomatoes در مورد این فیلم نوشت: تاکسی به سوی تاریکی یک نگاه هوشمندانه و قدرتمند به گوشه‌های تاریک جنگ علیه ترور است.

یک فیلم



بادبادک‌باز
«بادبادک‌باز» به کارگردانی مارک فورستر و براساس رمانی به همین نام، نوشته خالد حسینی است. بیشتر دیالوگ‌های فیلم به فارسی دری و قسمت‌های کوتاهی از آن نیز به زبان انگلیسی است. بادبادک‌باز داستان مرد جوان افغانی به نام امیر است که در سانفرانسیسکو زندگی می‌کند. امیر و پدرش که انسان‌های معمولی بودند با حمله نظامی روس‌ها به افغانستان، کابل را ترک و به سانفرانسیسکو مهاجرت می‌کنند. امیر پس از دریافت تماس تلفنی از یکی از آشنایان و هموطنان قدیم خود به نام رحیم‌خان تلاش می‌کند که برای یافتن دوست دوران کودکی خود به افغانستان و در دوران تسلط طالبان بر این کشور بازگردد. فیلم به دلیل نشان دادن افغانستان در دو مقطع اشغال شوروی در دهه ۸۰ و حکومت طالبان در دهه ۹۰ فیلمی شایسته توجه است.

یک پادکست



قندهار
پادکست‌ها رسانه‌های جدیدی برای حرف زدن از موضوعاتی هستند که گروهی درباره آنها حرفی برای گفتن دارند و گروهی دیگر کنجکاوند درباره این موضوعات، بیشتر اطلاعات کسب کنند. پادکست «قندهار» اینطور معرفی شده است: «داستان این پادکست، یک سفر فردی و جمعی است. در قندهار، از زبان مردم افغانستان از افغانستان می‌گوییم.» در قسمت‌های مختلف این پادکست، گاه روایت‌های شخصی از زندگی در افغانستان را می‌شنویم، گاه تاریخ پرماجرایی پای حرف‌های اهل فرهنگ و هنر این کشور رنج دیده می‌نشینیم. مهاجرانی که این سال‌ها از زندگی در سرزمین خود رانده شده‌اند، از تجربه رنج‌های این راه نامعلوم می‌گویند و از امیدهایی که برای برگشتن به خاک میهن‌شان دارند. پادکست قندهار را می‌توانید از اپلیکیشن‌های پخش پادکست بشنوید.

میان جیوه و اندوه



کتاب «میان جیوه و اندوه» مجموعه‌ای است شامل ۱۰۰ صفحه و حدود ۵۰ قطعه شعر سید را شامل می‌شود که توسط انتشارات نگاه منتشر شده است. کتاب میان جیوه و اندوه مجموعه‌ای است عاشقانه، با فضایی متفاوت از آنچه شاعر تا به حال تجربه‌اش را داشته است. ساختار روایی بیشتر اشعار کتاب میان جیوه و اندوه، نوسانی شاعرانه بین خیال و واقعیت است.

آدم اگر دلش بگیرد



کتاب صوتی آدم اگر دلش بگیرد دربردارنده اشعار سید بلند است. بعضی از اشعار این مجموعه با موضوع مرگ هستند، بعضی دارای موضوعاتی دیگر زانری عاشقانه دارند. کر دیچه در شعرهای عاطفی خود احساسات مادرانه را نیز به تصویر کشیده است. اشعار او تکنیکی هستند و عنصر عاطفه در آنها وجود دارد اما بسیار کمرنگ است.



بزرگ‌تر از دهان پنجره»، برای زنان افغانستان شعر سرودم. شعر زنان ما می‌تواند زبان زنان افغان باشد؛ چرا که ما هم‌زبانیم اما واقعیت این است که معتقدم خود شاعران زن افغانستان بسیار قوی هستند و قدرت بیان بالایی دارند. هر شعری که درباره مصایب زنان افغان نوشته می‌شود، حتی بهترین‌ها، در برابر آنچه خود زنان شاعر افغان می‌نویسند معمولی به‌نظر می‌رسد.
به‌نظر شما فضای مجازی برای شعر منفعت بیشتری داشته یا آسیب بیشتری؟
من فکر می‌کنم هم منفعت زیادی داشته و هم ضرر زیادی، هر چند که به‌نظر می‌رسد سودش بیشتر باشد. فضای مجازی به آسکال به شعر آسیب زده است، یکی این بود که مرز بین شعر را با هر آنچه شعر نیست کمرنگ کرد. هر اثری می‌تواند از یک تریبون شخصی منتشر شود و نام شعر بر آن بگذارد. درحالی‌که هر نوشته تعریفی دارد؛ دلنوشته یا نثر ادبی، نثر مسجع یا شعر فرقی دارد. متأسفانه در فضای مجازی هر

نوشته‌ای که عواطف مخاطبش را هدف بگیرد، شعر تلقی می‌شود. آسیب بعدی فضای مجازی بر شعر، در حوزه نشر اتفاق افتاده است. واحد شمارش شعر دیگر قطعه و مجموعه شعر نیست، بلکه یک تک‌شعر در فضای مجازی منتشر می‌شود. این موضوع به ضرر نشر مکتوب مجموعه‌های شعر است. هر چند همین می‌تواند موهبتی هم برای شعر باشد. اگر شاعر هدفش از گفتن یک شعر، تنها این باشد که شعرش خوانده شود، امکان انتشار سریع تک‌شعر در فضای مجازی و یکی شدن آن، برایش خوشایند است. این امکان برای آثار ادبی دیگر مثل رمان یا نمایشنامه فراهم نیست.
شما جزء معدود شاعرانی هستید که تحصیلات آکادمیک مرتبط در ادبیات دارید. به‌نظر شما چقدر لازم است شاعران، آموزش حرفه‌ای ببینند؟
حتماً لازم و ضروری است، حالا نه لزوماً آموزش آکادمیک، اما به حال شاعر باید بعضی موضوعات را یاد بگیرد و

گفت‌وگو با لیلا کردبچه، شاعری که عاشقانه می‌سراید و دغدغه‌های عاشقانه دارد

شعر زنان ما می‌تواند زبان زنان افغان باشد



لیلا کردبچه

«شعر زنان ما می‌تواند زبان زنان افغان باشد»، این جمله را لیلا کردبچه، شاعری می‌گوید که بسیاری از منتقدان و صاحب‌نظران او را به‌عنوان یکی از معدود شاعرانی شناخته‌اند که تحصیلات آکادمیک مرتب دارد و آثارش موفق شده مخاطبان زیادی جذب کند و شاید «جدی‌ترین بانوی شعر دهه پیش‌رو» است. کردبچه دانش‌آموخته کارشناسی ارشد در رشته زبان و ادبیات فارسی است و برای مقطع دکتری رشته ادبیات معاصر را انتخاب کرده. او علاوه بر شعر، دستی در نقد و تحلیل تاریخ ادبیات نیز دارد. با این حال به سرودن اشعار عاشقانه شهرت بیشتری یافته است. کردبچه معتقد است زنان شاعر راه سختی برای موفقیت در پیش دارند، با این حال می‌توانند زبان زبانی باشند که می‌خواهند صدایشان را به گوش دیگران برسانند. او از قدرت بیان و توانایی شاعرانه زنان شاعر افغان می‌گوید و معتقد است آنها بهتر از هر کسی می‌توانند مصایب‌شان را در قالب شعر به گوش دنیا برسانند. با کردبچه از شاعری، زن بودن و مسیر متفاوت شاعر زن بودن، گفت‌وگو کرده‌ایم.

به‌نظر شما شعر در شرایط اجتماعی دشوار و زمانی که زمانه سخت است، چه کارکردی می‌تواند داشته باشد؟

اگر قبلاً این سؤال را از من می‌پرسیدید احتمالاً جواب دیگری می‌دادم، چون تصور دیگری داشتم اما تجربه سال‌های اخیر به من ثابت کرد که اتفاقاً انکار شعر مختص دوران آرامش است و وقتی تنش و ناآرامی وجود دارد، از شعر هم استقبال چندانی نمی‌شود. کرونا و نابه‌سامانی اقتصادی به شعر آسیب زیادی وارد کرد. قبلاً تصور می‌کردم که این موضوع برعکس باشد و شعر کارکرد دعوت به آرامش داشته باشد.

شاعران چه؟ در این شرایط شاعران چه تأثیری از اوضاع می‌گیرند؟

به تعداد شاعران، واکنش‌های متفاوت داریم. خود من وقتی شرایط نامناسب بوده یا از نظر روحی مستعد نبوده‌ام، شعر ننوشته‌ام. معمولاً در دوره‌هایی که آرامش بیشتری داشته باشم، توانایی نوشتن پیدا می‌کنم اما برخی شاعران اتفاقاً باید در معرض یک اتفاق قرار بگیرند تا شروع به نوشتن کنند. به‌نظر شما شعر زن نسبت به شاعران مرد، برتری موقتی در این حوزه‌ها با چالش‌های بیشتری مواجه است؟

متأسفانه بله. این موضوع مختص به جامعه ما هم نیست. یک شاعر مرد تنها کافی است ثابت کند شاعر خوبی است، اما یک شاعر زن بعد از اینکه توانست ثابت کند شاعر خوبی است، باید برای اثبات کردن موضوعات دیگر به افراد مختلف انرژی بگذارد؛ مثلاً باید ثابت کند تحت حمایت نهاد خاصی نیست، وابستگی ندارد و رانت نمی‌گیرد. وقتی شعری از یک

درباره ۸ کتاب معروف به قلم نویسنندگان افغان روایت‌هایی از رنج و امید در افغانستان

اکورسرخي | عاليه عطايي
عاليه عطايي، نویسنده مهاجر اهل افغانستان است که در ایران بزرگ شده و مرزنشین و مهاجرت را با تمام وجود زندگی کرده است. به همین دلیل هم کتاب‌هایش بازتابی از درد دوری از وطن و بی‌زاری از جنگ هستند. در مورد فعالیتش در حوزه نوشتن می‌گوید: «من نویسنده‌ام، نه سرباز اما در تمام مدت نوشتن این روایت‌ها سرباز شکست خورده‌ای بودم که دلش برای اینکه نتوانسته خاکی را تسکین دهد و جز کلمه چیزی برای گفتن ندارد، تپیده است و آه که چه بپرسد!» و حالا دارم می‌بینم که به تعداد تک‌به‌تک کسانی که بخوانندش تکثیر خواهد شد و بلکه فراری، تابی، تحملی». کتاب کورسرخي روایت‌ها، خاطره‌ها و جستاری‌هایی در مورد زندگی او و هم‌وطنان افغانش به‌عنوان جنگ‌زده و مهاجر و مرزنشین است. قلم روان عطايي همدلی عمیقی بین تجربه‌های او و مخاطبش ایجاد کرده است. کتاب را نثر چشمه منتشر کرده است.

آوازهای روسی | احمد مدقق
کتاب «آوازهای روسی» داستان زندگی یعقوب است. او برای تحصیل و ساختن آینده‌اش از روستایشان به کابل مهاجرت می‌کند اما اتفاق غیرمنتظره‌ای می‌افتد؛ یعقوب در کابل با گروه‌های سیاسی آشنا می‌شود که مسیر زندگی او را تغییر می‌دهند. نویسنده با استفاده از روایت فعالیت‌های سیاسی یعقوب مروری بر تاریخ معاصر افغانستان دارد و اطلاعات مفیدی درباره این دست فعالیت‌ها و گروه‌های مبارز جوان در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. جذابیت داستان به این است که حین مبارزات و فعالیت‌های سیاسی، یعقوب عاشق می‌شود و خواننده هم‌زمان با وجه تاریخی رمان با داستانی عاشقانه هم همراه می‌شود. نویسنده به‌خوبی از پس هر دو جنبه کتاب برآمده و اثری تاریخی و عاشقانه را در زمان حال شکل داده. کتاب آوازهای روسی در سال ۱۳۹۷ موفق شد عنوان کتاب تحسین شده در جشنواره ادبی جلال‌الاحمد را از آن خود کند؛ اثری که انتشارات شهرستان ادب نشر داده است.

از یاد رفتن | محمد حسین محمدی
«از یاد رفتن»، روایتی از روزی معمولی از زندگی پیرمردی افغان به نام سید میرک شاها غاست. زندگی او چالش و هیجان خاصی ندارد و مانند بسیاری از آدم‌ها به یکناختی دچار است. البته که هدف نویسنده تنها و صرفاً نشان دادن زندگی سید میرک نیست. در واقع، زندگی این پیرمرد نمادی از وضعیت مردم افغانستان در دوره‌ای است که تاریکی و خفقان در جامعه حاکم است. همچنین، تلاشی که از پیرمرد داستان برای عوض کردن ریتیم زندگی‌اش می‌بینیم نیز نمادی از تلاش ملت افغانستان برای زندگی کردن با وجود سختی‌ها و ناامیدی‌هاست. آنچه داستان از یاد رفتن را جذاب‌تر از ماجرای آن می‌کند زبان کتاب است که به دردی نوشته شده. مطالعه کتاب برای مخاطب ایرانی با توجه به زبان دری حس نزدیکی بیشتر و هیجان بیشتر برای یادگیری کلمات و عبارات‌های کمتر آشنا به همراه دارد. کتاب را نثر چشمه منتشر کرده است.

سنگ صبور | عتیق رحیمی
شکی نیست که زنان افغانستان از آسیب‌دیده‌ترین اقشار این ملت در دوره حکومت طالبان بوده‌اند. در این دوره، علاوه بر همه محرومیت‌ها و مشکلات، زندگی برای زنان سخت‌تر از همیشه بوده، چرا که آنها از بسیاری از حقوق انسانی خود محروم بودند. ماجرای کتاب «سنگ صبور» نوشته عتیق رحیمی بر همین اساس است. داستان از این قرار است که زنی افغان تصمیم دارد با شوهرش که در بستر بیماری است و دچار مرگ مغزی شده درددل کند و رازهایی را برایش فاش کند. او گله‌مند از شوهری که هیچ‌گاه او را درک نکرده و البته خسته از زندگی است که محدودیت‌های زیادی برای او داشته صحبت‌هایش را شروع می‌کند. قصه از دل حرف‌های او برای شوهری که حتی نمی‌داند صدای او را می‌شنود یا نه شکل می‌گیرد. عتیق رحیمی کتاب را به فرانسوی نوشته و جایزه کنگور را هم دریافت کرده است.

ادبیات آن جادویی است که می‌تواند صدای مردمانی از خاورمیانه را به ساکنان دورترین کشورها در قاره‌های دیگر برساند. بسیاری از نویسندگان افغان در این سال‌ها تلاش کرده‌اند با زنده نگه داشتن ادبیات و داستان در این سرزمین، صدای مردم خود را در تاریخ ماندگار کنند. اینجا ۸ کتاب به قلم نویسندگان افغان را معرفی کرده‌ایم که از رنج گرفته‌اند و از امید.

اتوبی که سرزمین‌ات اینجا نیست | محمد آصف سلطانزاده
مجموعه داستان‌هایی پیرامون اوضاع افغانستان در گیر جنگ‌های داخلی در کنار یک داستان از مهاجرتی افغانستانی که ساکن ایران است. کتاب «توبی که سرزمین‌ات اینجا نیست» را شکل داده‌اند. از خلال این روایت‌ها به خوبی می‌توان اوضاع جامعه افغانستان در آن روزگار را تصور کرد. نام کتاب از همان تک‌داستان مربوط به مرد مهاجر برداشته شده است؛ داستانی که در ابتدا نوشته و منتشر شده بود و بعد در قالب این کتاب و در کنار دیگر داستان‌ها هم قرار گرفت و در قالب یک کتاب، دوباره به‌دست خوانندگان رسید. از درد و رنج این تک‌داستان همین بس که جمله طلایی‌اش این است: «تو به هیچ سرزمینی تعلق نداری، چون که آوارهای و هیچ سرزمینی هم به تو متعلق نیست». محمد آصف سلطانزاده، برای دیگر آثارش چندین بار برنده جایزه هوشنگ گلشیری هم شده و روایت‌های نابی در این اثر ادبی خود از رنج‌های نسلش با مخاطب به اشتراک گذاشته است.

اد در کشوری دیگر | سپوژمی زریاب
«در کشوری دیگر» رمانی است از سپوژمی زریاب، نویسنده معاصر افغانستان و همسر رهنورد زریاب. سپوژمی در این کتاب با دیدی شرقی به جهان غریب غنم‌ها می‌کند. شخصیت‌های داستانش یک زن سالخورده، یک جوان و یک آدم شرقی است. آدم شرقی راوی داستان است. در این کتاب سپوژمی از مشکلات جامعه افغانستان و مشکلاتی که بعد از مهاجرت در کشورهای غربی دارند، می‌نویسد و احساس غم‌بار بزرگ‌ترین توهین‌ها و تحقیرها را که در کشورهای غربی گریبانگیر مهاجران افغانستانی است، توصیف می‌کند؛ «برائسون شهر کوچکی است در شرق فرانسه؛ شهری است در مرز سوئیس و فرانسه. مردم این شهر عادات خاص خودشان را دارند، و در خانه‌شان را به آسانی روی کس باز نمی‌کنند. در بین خود حلقه‌های کوچکی ساخته‌اند که این حلقه‌ها هم بسیار محکم‌اند و هیچ زانو زدن نمی‌تواند به‌سادگی در این حلقه‌ها داخل شود. تمام زندگی این مردم در چهار دیوار خانه‌هایشان خلاصه می‌شود.»

هزار خورشید تابان | خالد حسینی
«هزار خورشید تابان» نوشته خالد حسینی است که آن را به زبان انگلیسی نوشته. موضوع داستان، شرحی از زندگی آژن در دنیای ضدزن است. مریم و لیلا، آتش‌خیز اصلی رمان هستند؛ آتماپنده از زنان افغانستان که خالد حسینی زندگی آنان را به تصویر کشیده. نویسنده به‌دلیل زندگی در جامعه‌ای مدرن به خوبی از تکنیک‌های داستانی مدرن استفاده کرده. یگانه کانون قدرت مردان جامعه مریم، میل جنسی آنان است؛ سازوکاری که جامعه برای سلطه آنان بر زنانی چون مادر مریم ساخته است. نکته قابل توجه در مورد این رمان این است که شخصیت زن داستان با وجود تمام ظلم‌هایی که از سوی جنس مخالف به او وارد شده، اما در جایی از داستان برای راهی از سرکوب‌های جنس مخالف فوران کرده و مرتکب جرم بزرگی یعنی قتل می‌شود. این کتاب برای ۱۵هفته در صدر پرفروش‌ترین کتاب‌های «نیویورک تایمز» قرار گرفت.

گلنار و آیینه | رهنورد زریاب
رمان «گلنار و آیینه» نام اثری از محمداعظم رهنورد زریاب، نویسنده، روزنامه‌نگار و داستان‌نویس مشهور افغانستان است. رهنورد زریاب به فرانسه مهاجرت کرد و پس از سقوط طالبان به کابل بازگشت و برای مدتی به‌عنوان مشاور وزارت اطلاعات و فرهنگ کار کرد. زریاب که در هفته‌های پایانی عمرش به کرونا مبتلا شده بود، سال ۱۳۹۹ در کابل درگذشت. در بخش‌هایی از کتاب که نشر آمو منتشر کرده می‌خوانیم: «گورستان خاموش زیر مهتاب چارده شبه آدمیده بود. به‌نظر می‌رسید که می‌همرنگ نور ماه همه‌جا را فرا گرفته است. قبرها، مانند آدم‌های خسته به‌خواب رفته، کنار هم دراز کشیده بودند و سنگ‌های قبرها، بعضی راست و بعضی خمیده، بر بالا و پایین قبرها، ایستاده بودند. کوه‌ها و صخره‌ها، در میان آن موهرنگ نور ماه، میهم و ناشناخته به‌نظر می‌آمدند. بوی دل‌آویز و خوشایندی همه‌جا پرکنده بود. شاید بوی گل‌های ارغوان بود.»



سلام نوروزی

سلام نوروزی یکی از مفصل‌ترین مراسم نوروز در تهران دوره قاجار بود. در این مراسم، شاه‌روی تختی نشسته و فرزندان ذکور و نوه‌ها به ترتیب در دو سمتش می‌ایستادند. وزیر، درباریان، اعیان و اشراف و بازاری‌ها و... برای دست‌پوشی و تبریک سال نو نزد شاه می‌آمدند. پیش‌کشی می‌آوردند و عیدی‌ای از دست‌شاه در یافت می‌کردند. مراسم سلام نوروزی با جشنی بزرگ در سراسر آراک همراه بود و در آن انواع خوراکی‌ها و مشربه‌ها و شیرینی‌ها برای پذیرایی از مهمانان تدارک دیده شده بود. مهمانان مراسم سلام، گروه‌های مختلفی بودند که هر کدام در روز و زمان خاصی به کاخ دعوت می‌شدند. خاطرات سیاحان از این مهمانی‌ها در دوره قاجار، سرشار از نکات ظریف و جذاب است.



«سین»ی به نام سنگک

نان سنگک در گذشته یکی از سین‌های پای ثابت هفت‌سین بود. این سین نشانه برکت و روزی بود و اغلب به صورت کامل در سفره هفت‌سین گذاشته می‌شد. در اهمیت نان در مراسم مختلف همین بس که از آن به عنوان نمادی در سفره عقد هم استفاده می‌شود. سنگک در سفره عقد هم همان کاربرد سنگک هفت‌سین را دارد و نماد برکت و روزی فراوان است. ارج و قرب سنگک از حرمت ریشه‌داری می‌آید که از دیرباز بین ایرانیان و اغلب مردم دنیا برای نان و غلات قابل‌بودند، ضرورتی برای ادامه حیات که با حرمت به‌دست می‌آید و نماد زندگی و کار و تلاش بود. در سفره‌های نوروزی نان به شهرهای مختلف، حتماً سری به بازارچه‌های محلی بزنید که در آن غرفه‌های طبخ نان سنتی هم تدارک دیده شده است.



ایستگاه‌های شکم در نوروز

اگر قرار است نوروز امسال را در تهران بگذرانید، سر زدن به راسته‌هایی که ایستگاه‌های شکم در آن دایر شده را از دست ندهید که هم فال است و هم تماشا. خیابان سی تیر، میدان ونک، خیابان باب‌همايون و میدان تجریش از جمله این خیابان‌ها هستند که در آن غرفه‌های مخصوص خوراکی‌های سنتی و محلی و همچنین غرفه‌های انواع غذاهای سنتی و مدرن تدارک دیده شده است. همچنین با سرزدن به راسته‌های معروف تهران از جمله ویامینه‌های خیابان شاپور، هم خودتان را به دعوت‌های کوچک و خوشمزه کسبوکارها حمایت کنید. بالاخره همه سیزده روز که نمی‌توانید در خانه بنامید و به دید و بازدید سبزی کنید؛ باید گشت و گذاری هم داشته باشید دیگر.

با غذاها و خوراکی‌های شب‌عید و سال تحویل آشنا شوید

اندر حکایت سبزی پلو

شب‌عید

✓ **مرصیه‌موسوی** در باب غذای مخصوص شب‌سال نو، روایت‌های زیادی گفته و شنیده می‌شود. ماجرا از این قرار است که در این زمان به‌خصوص، در هر جغرافیا و اقلیمی براساس امکانات و ظرفیت‌های موجود، انواعی از غذاها تعریف شده بود. «سبزی پلو و ماهی» شب‌قبل از سال تحویل و «رشته پلو» شام نخستین روز فروردین از غذاهایی هستند که بیشترین توافق نظرها روی آن وجود دارد؛ دو غذایی که قرار است پای گیاهان نورسته را در دست شب‌سال نو به عده‌اهل دلش باز کند و پرايشان خوش‌یمن باشد و البته با خوردن رشته پلو هم امید آن می‌رود که رشته کارها به‌دست اهل خانه آمده باشد.

سبزی پلو روح تازه به تن می‌داد

سبزی پلو با ماهی، از دوران قاجار به‌عنوان غذای مخصوص شب‌سال تحویل در تهران به رسمیت شناخته می‌شد. با این حال در این فصل از سال یعنی آخرین روزهای اسفند هنوز تهران زیر لایه‌های از فر قرار داشت و همین موضوع دسترسی به سبزی تازه را برای اهالی دارالخلافه با مشکل مواجه می‌کرد. جعفر شهری در جلد چهارم کتاب «طهران قدیم» تخفیف بزرگی برای این غذا در شب سال تحویل قائل شده و از اصطلاح «علف پلو» برای این غذا استفاده می‌کند؛ اصطلاحی که ترکیب جعفر شهری در این کتاب می‌نویسد: «یک شب به شب تحویل مانده را شب علف می‌گفتند. در این شب باید علف پلو مانند سبزی پلو خورده شود که البته با کوکوی سبزی و سیر تازه و ماهی همراه باشد. برای آن بود که رونق ماهی و سبزی به آوج رسیده، بایونه‌های پاک‌تانه تازه سر از خاک در آورده پرورده در گلخانه‌ها به قیمت گزاف به فروش می‌رسید». برای همین هم اغلب خانواده‌ها از سبزی‌هایی که دم‌دستشان بود و قیمت کمتری داشت، استفاده می‌کردند. در مورد ۱۵۰ سال پیش صحبت می‌کنیم؛ روزگاری که هنوز خبری از یخچال نبود و همچنین سر و کله اتومبیل‌ها و وسایل حمل‌ونقل عمومی تندرو در تهران پیدا نشده بود تا اهالی این شهر بتوانند جلدی سوار خودرو شده و خودشان را به زمین‌های سبزی‌کاری شده برسانند.



علف پلوی شب‌عید را در کتک کند.

شیرینی نخودچی

آرد نخودچی، اصلی‌ترین ماده‌ای است که در تهیه شیرینی نخودچی به کار می‌رود. این شیرینی که مخصوص استان قزوین است، به‌دلیل سادگی در پخت طرفداران زیادی دارد. میزان شیرینی آن قابل کنترل است و می‌توان با اندکی تغییر در مقدار شکر، آن را به شیرینی‌ای رژیمی تبدیل کرد.

مواد لازم

- آرد نخودچی: ۲۲۰ گرم
- آرد سفید: ۳ قاشق غذاخوری
- روغن صاف قنادی: ۱۰۰ گرم
- پودر قند: ۱۰۰ گرم
- پودر هل: یک قاشق چایخوری

شیرینی دادلی

«دادلی» در زبان آذری به معنای شیرین و خوش طعم است. شباهت شیرینی دادلی به شیرینی مشهدی یا همان شیرینی مربایی، به محبوبیت آن اضافه کرده است. طرز تهیه این شیرینی بسیار ساده و راحت است و با وسایلی معمول موجود در خانه می‌توان آن را آماده کرد.

مواد لازم

- کره: ۵۰ گرم
- روغن جامد: ۴۰ گرم
- پودر قند: ۴۰ گرم
- وانیل: نصف قاشق چایخوری
- زرده تخم‌مرغ: یک عدد
- آرد نخودچی: ۴۰ گرم
- آرد سفید قنادی: ۱۲۰ گرم

شیرینی نعلی یا اشکی

شیرینی نعلی یا اشکی، به دلیل کوچک و کم‌حجم بودنش، یکی از شیرینی‌های محبوب نوروز بوده و هست؛ مخصوص مهمانی‌هایی که پذیرایی مفصلی با میوه و جای و تنقلات دارند و مهمان‌ها شیرینی‌های کوچک را ترجیح می‌دهند. برای پخت این شیرینی ساده در خانه هم به فر نیازی ندارد.

مواد لازم

- آرد: یک و نیم لیوان
- تخم‌مرغ: یک عدد
- وانیل: یک قاشق چایخوری
- بیکینگ پودر: یک قاشق چایخوری
- روغن مایع: یک سوم لیوان
- شکر: یک سوم لیوان
- شکلات و کنجد و پودر پسته و ترفال: به مقدار دلخواه برای تزئین



ماهی دودی‌های شور

سبزی پلوی شب‌عید در طهران قدیم حاشیه‌هایی هم به همراه داشت؛ مثلاً اینکه عده‌ای از افرادی که دست‌شان به دهانشان می‌رسید، برنج و روغن و ماهی و تخم‌مرغ می‌خریدند و به در خانه‌های نیازمندان می‌بردند تا آنها هم از عیش شب‌عید، نصیبی ببرند. ماهی تازه به‌ندرت به‌دست کسی می‌رسید؛ چرا که برای حمل آن باید چند روزی در راه می‌بودند و تا رسیدن از شمال به تهران دیگر ماهی «تازه» نبود و بوی بد می‌گرفت. برای همین بازار ماهی دودی در تهران در شب‌عید داغ بود. قیمت ماهی، برنج، سبزی تازه، روغن و تخم‌مرغ در روزهای قبل از سال نو هم در بازار سر به فلک می‌گذاشت و چند برابر گران‌تر می‌شد. ماهی دودی نمک‌سود شده، باید ساعت‌ها قبل از طبخ در آب گذاشته می‌شد تا شوری‌اش کم شود. هر یکی دو ساعت یک‌بار هم آب آن را عوض می‌کردند تا نمک‌هایی که برای نگه‌دین به خوردش رفته بود، از بافت آن بیرون بیاید. در نهایت هم آنچه بر سر سفره‌ها آورده می‌شد همچنان طعم شوری داشت.

سهم کودکان از نوروز

پنج‌دری، سه‌دری، یا بهترین و بزرگ‌ترین اتاق خانه، مخصوص میزبانی از مهمانان نوروز بود که حساسی‌ترین لاینخته شده و بهترین و زیباترین مخته‌ها و وسایل آسایش و تخم‌مرغ می‌خریدند و به در خانه‌های نیازمندان اسباب‌میزیانی از مهمانان در نوروز، خوراکی‌های خوشمزه بود. این خوراکی‌ها به نقل از کتاب طهران قدیم جعفر شهری شامل این موارد بودند: شیرینی‌های خانگی و بازاری از جمله نان برنجی و نان وانیل و نان کلوچه، نقل و قرص و مسقطی و راحات‌الحلقوم، نان بادامی، و نان نخودچی. بعد از اینها با آجیل و شیرینی‌های درختی مانند کشمش سبز و توت و انجیر خشک چهارمغز شامل پسته، بادام، تخمه کدو و فندق. نخودبواده اعلا که به آن نخودچی گل می‌گفتند. کشمش ملاری برای بچه‌ها و البته تخم‌مرغ‌های رنگ‌شده‌ای که روی ظرف‌های پایدار رنگر مدار، دور تادور سفره می‌گذاشتند. هر رنگی که به این مهمانی یا می‌گذاشت یک یا دو تخم‌مرغ رنگ شده، مشنتی نخود و کشمش، پول زرد و سفیدی جیره داشت که معمولاً هنگام خروج در جیب یا دستاش می‌گذاشتند.

برای اینکه سررشته کارها دست‌تان باشد

رشته پلو اساساً به این دلیل سر از مناسبت‌های ملی ایرانیان در آورد تا رشته کارها را به دستشان بدهد و آنها را به‌خود ببازرد. بعد از سبزی پلو با ماهی شب قبل از سال تحویل، نوبت به رشته‌پلوی نخستین شب فروردین می‌رسد. فلسفه‌های این وعده غذایی، امتیازهایی هم برای افرادی که سبزی پلو با ماهی شب‌عید را به هر دلیلی از دست داده‌اند، قائل شده و به آنها فرصت جبران می‌دهد. شهری در باب رشته پلوی نخستین شب بعد از تحویل سال نو می‌نویسد: «شب سال نو یعنی شب بعد از تحویل، موقع خوردن رشته‌پلو بود که با آن سررشته کارها به‌دست می‌آمد. مخصوصاً اگر خرمای مفصلی هم لای آن گذارده، کشمش پلویی سرخ کرده‌ای زینت‌بخش روی آن بکنند که ضعف سستی برنج را از نشان برای تا آخر سال دور کرده و قوت‌شان بدهد. و همین رشته پلو بود که خوردن آن در این شب رشته کار و بخت و زندگی را به دستشان می‌داد.»

معجزات رشته پلو

هر فردی از خانواده با هر نقشی که داشت، نصیبی از مراسم رشته پلو بزبون و رشته پلوخوران می‌برد. جعفر شهسپری در این باره چنین نوشته است: «اگر مرد و سرپرست خانوار بود و رشته کسب و کار از دستش به در رفت بود، نخستین شب‌قبل این پلو را برای او بکشند اگر دختری بخت بسته در خانه مانده بود، زیر دیگ احق آن را روشن کنند و موقع کشیدن غذا، در دیگ را او بردارد. اگر کسی بی‌پول بود رشته غذا خشک کرده، در کيسه پولش می‌انداختند. اگر برای مهر و محبت و عقد دوستی و مودت به خورد کسی دهند، همین کتاب‌راه و روشی را معرفی می‌کند که مردم در آن دوره برای باز کردن بخت جوانانشان به آن متوسل می‌شدند و ارتباط مستقیمی با رشته پلوی اول نوروز داشت؛ اینکه فرد دم‌بخت باید از خانه بیرون می‌رفت و وقتی در یک شب‌قبل رشته پلو به استقبالش می‌رفتند و این فرد قبل از وارد شدن به خانه باید چند قاشقی از این رشته پلو را می‌خورد. البته در کتاب ذکر شده که عده‌ای برای محکم‌کاری همه غذای موجود در شب‌قبل را می‌خورند. پزنده‌ها هم اگر می‌خواستند بی‌هج برو بر گردی رشته پلوی نخستین شب نوروز بخت‌گشای جوان خانه باشد، چنین بخت‌غذا و تا قبل از رساندن شب‌قبل رشته پلو به جوان ایستاده پشت در، از این غذا نمی‌چشیدند. رشته پلو و سبزی پلو با ماهی شب‌عید و نخستین شب تحویل سال، گاهی در غروب این روزها هم دست و توی دوری و مجمع قرار می‌گرفت و از خانه‌ای به خانه‌ای دیگر پستاده می‌شد؛ بزرگ‌ترها گاهی این غذا را در خانه فرزندان و عزیزانشان می‌فرستادند و یا عروس‌ها برای جلب توجه خانواده شوهر، این غذا را با سلیقه‌ای که برای بخت و تزئینش به کار برده بودند، راهی خانه مادر شوهر و خواهر شوهر می‌کردند.

نکته:

• روغن قنادی را می‌توانید در خانه هم تهیه کنید. برای این کار باید روغن جامد یا نیمه‌جامد را روی بخار کتری قرار دهید تا کاملاً ذوب و شفاف شود. سپس این روغن را به‌مدت ۱۲ ساعت در یخچال قرار دهید تا از آن در تهیه انواع شیرینی‌ها استفاده کنید.

• اگر کاغذ روغنی در دسترس خود ندارید، می‌توانید به کمک روغن مایع، تابه را چرب کنید و شیرینی‌ها را روی آن قرار دهید. یا کف تابه را آرد بپاشید و شیرینی‌ها را روی آن بپزید.



طرز تهیه

ابتدا روغن صاف و پودر قند را باهم ترکیب کنید و با همزن برقی یا دستی هم بزنید تا یکدست شود. برای ترکیب یکسان مواد با یکدیگر، حتماً ظرف را دور گیر کنید تا پودرهای چسبیده به دیواره ظرف با روغن مخلوط شوند. سپس آرد سفید و آرد نخودچی را به آن اضافه کرده و هم بزنید تا با هم ترکیب شوند. با استفاده از شعله پخش کن و با گرم کردن تابه قبل از شروع پخت شیرینی، می‌توانید برای خودتان فر خانگی درست کنید. کاغذ روغنی را داخل تابه داغ شده قرار دهید و سپس شیرینی‌های قالب‌زده شده را روی آن قرار دهید تا به‌مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه با شعله کم بپزد.

طرز تهیه

تمامی مواد باید به دمای محیط برسند. ابتدا کره و روغن جامد را با پودر قند ترکیب کرده و بعد با همزن برقی یا دستی هم بزنید تا یکدست شود. حین کار حتماً ۲ مرتبه ظرف را دور گیر کنید تا تمام پودر قند و روغن و کره باهم ترکیب شوند. سپس زرده تخم‌مرغ و وانیل را اضافه کنید و دوباره این مواد را با همزن بزنید. آرد سفید و آرد نخودچی را ۳ مرتبه الک کنید تا تانه‌های آن حساسی از هم جدا شوند. هر دو این آردها را طی ۳ مرحله، به مرور به مواد اضافه کنید و هم بزنید تا به خمیر یکدستی برسید. به خاطر داشته باشید که نباید خمیر را زیاد ورز دهید؛ چرا که اصطلاحاً به نازد می‌افتد و باعث خشکی شیرینی می‌شود. خمیر شیرینی دادلی نیازی به استراحت ندارد. به اندازه یک گردو از خمیر جدا کرده و با کمک دست آن را گرد کنید. در وسط خمیر گرد شده با کمک خود کار یا چیزی دیگر حفره ایجاد کنید. کاغذ روغنی را داخل تابه‌ای بپهن کنید و قبل از قرار دادن شیرینی‌ها در آن، حدود ۱۵ دقیقه روی شعله پخش کن بگذارید تا حساسی گرم شود. خمیرهای گلوله‌شده را در تابه و روی کاغذ روغنی قرار دهید و حدود ۱۵ دقیقه به آن زمان بدهید تا شیرینی‌ها بپزند. اگر از تابه معمولی استفاده می‌کنید حتماً حین پخت، در آن را با روکش دم‌کنی ببندید تا داخل تابه هوا بگیرد. همچنین اگر از تابه‌های رژیمی استفاده می‌کنید حتماً واشر دور در را جدا کنید. در آخر حفره وسط شیرینی را با بریلو یا مارمالاد یا شکلات پر کنید و سطح شیرینی را با دورنگ شکلات دلخواه خود تزئین کنید.

نکته:

• به دلیل تفاوت آردها، ممکن است شما به آرد بیشتری برای پخت این شیرینی نیاز داشته باشید. برای همین باید با احتیاط و در دفعات مختلف آرد را به مواد اضافه کنید. هرچا خمیر یکدستی که چسبناک نباشد آماده شد، دیگر نیازی به اضافه کردن آرد نیست. استفاده زیاد از آرد باعث خشکی شیرینی می‌شود.

طرز تهیه

تمام مواد را از یک ساعت قبل در دمای محیط قرار دهید تا هم‌دمای شوند. تخم‌مرغ را به همراه وانیل و شکر با همزن برقی یا دستی هم بزنید تا کرم‌رنگ و کشدار شود. سپس روغن مایع را اضافه کرده و ترکیب کنید. در آخر آرد و بیکینگ پودر که ۲ مرتبه از قبل الک شده‌اند را به آرامی به مواد اضافه کنید. خمیر این شیرینی بسیار خوش‌قلق و بدون نیاز به استراحت است. تکه کوچکی از خمیر را برداشته و با دست خود به شکل نعلی و اشکی در بیاورید. تابه را به‌مدت ۱۵ دقیقه روی شعله پخش کن قرار دهید و کاغذ روغنی را کف تابه بپهن کنید. خمیرهای آماده‌شده را در تابه بپچینید. حدود ۱۵ دقیقه به شیرینی‌ها فرصت دهید تا در تابه در بسته بپزند. بعد از پخت، باید صبر کنید تا شیرینی‌ها خنک شوند. شیرینی‌های سرد شده را با شکلات، پودر پسته، کنجد یا ترفال به دلخواه خود تزئین کنید.



با نزدیک شدن به فصل بهار، بازار خرید بادبادک‌های حرفه‌ای جان دوباره گرفته

بادبادک‌باز



بادبادک‌فروشی چهارفصل

بادبادک‌فروش‌ها را معمولاً کنار پارک‌ها، سواحل، مراکز تفریحی و... در فصل‌های بهار و تابستان دیده‌ایم؛ وقتی که شوق هوا کردن بادبادک در مسافران و افرادی که نیم‌روزی را به تفریح در پارک‌ها می‌گذرانند بیشتر از هر وقت دیگری است. با این حال تنها واردکننده بادبادک در بازار تهران، در مغازه کوچکی در پاساژ حافظ، هر فصلی از سال به فروش بادبادک و لوازم مربوط به آن نشسته است. قاسم امیرزادگان را اغلب بادبادک‌بازهای حرفه‌ای می‌شناسند. او می‌گوید: «سال‌ها پیش شغلم فروش اسباب‌بازی بود. یک روز با خود فکر کردم که در کل بازار تهران مغازه‌ای نیست که فقط و فقط به فروش بادبادک بپردازد. اسباب‌بازی‌فروشی را جمع کردم و به جای آن یک مغازه چهارفصل از بادبادک‌های رنگارنگ دایر کردم. حالا تنها مغازه‌ای که در طول ۴ فصل سال به فروش بادبادک می‌پردازد و هیچ وقت به تعطیل نیست، این مغازه است.» البته در فصل‌های تابستان و بهار مغازه‌های اسباب‌بازی‌فروشی یا پلاستیک‌فروشی هم در بازار هستند که بادبادک بفروشند اما فروش بادبادک در آن موقتی است.



مشتریان ثابتی داریم

سروش شلوغ است؛ یکی برای تهیه بادبادک تازه چراغ‌دار به مغازه آمده و دیگری سراسر نخ مقاوم را می‌گیرد. قرقره‌های کوچک و بزرگ را کنار هم به تفریح در پارک‌ها می‌گذرانند بیشتر از هر وقت دیگری است. با این حال تنها واردکننده بادبادک در بازار تهران، در مغازه کوچکی در پاساژ حافظ، هر فصلی از سال به فروش بادبادک و لوازم مربوط به آن نشسته است. قاسم امیرزادگان را اغلب بادبادک‌بازهای حرفه‌ای می‌شناسند. او می‌گوید: «سال‌ها پیش شغلم فروش اسباب‌بازی بود. یک روز با خود فکر کردم که در کل بازار تهران مغازه‌ای نیست که فقط و فقط به فروش بادبادک بپردازد. اسباب‌بازی‌فروشی را جمع کردم و به جای آن یک مغازه چهارفصل از بادبادک‌های رنگارنگ دایر کردم. حالا تنها مغازه‌ای که در طول ۴ فصل سال به فروش بادبادک می‌پردازد و هیچ وقت به تعطیل نیست، این مغازه است.» البته در فصل‌های تابستان و بهار مغازه‌های اسباب‌بازی‌فروشی یا پلاستیک‌فروشی هم در بازار هستند که بادبادک بفروشند اما فروش بادبادک در آن موقتی است.

مرضیه موسوی سوز سرمای زمستان جای خود را به نسیم خنکی داده و تیغ آفتاب هنوز آنچنان پرنده نشده که چشم‌ها را کور کند و عرق را از بنددند تن شهروندان جاری؛ اینها نشانه‌های خوبی است برای بادبادک‌بازهایی که انتظار بهار و یک آسمان مطلوب را می‌کشیدند. آنها حالا کم‌کم بادبادک‌های قدیمی را از انبار بیرون آورده و نخ و قلاب‌شان را وارسی می‌کنند. گرچه جز مسابقه‌هایی که گاه شهرداری منطقه‌ها در تهران برگزار می‌کند، خبری از مسابقات رسمی بادبادک‌بازی در تهران نیست اما همین بادبادک‌بازهای حرفه‌ای گاهی دوستانی که به واسطه همین تفریح پیدا کرده‌اند را خبر می‌کنند تا جشنواره‌ای برای خودشان ترتیب بدهند. بهار هنوز از راه نرسیده، بازار خرید بادبادک هم دوباره جان گرفته. به همین بهانه، به سراغ تنها واردکننده بادبادک ایران در بازار بزرگ تهران رفته‌ایم تا از چند و چون این تفریح پرریمان بگویم؛ تفریحی که برای خودش دنیایی دیگر دارد.

بادبادک‌های چند میلیونی

چونان و بزرگسالان بیشترین طیف مشتریان او را تشکیل می‌دهند؛ در واقع اگر یکی از اعضای خانواده به سراغ بادبادک‌بازی برود، خیلی زود بقیه افراد خانواده هم از مغازه او سر در می‌آورند. با این حال بالا رفتن قیمت بادبادک‌های وارداتی در سال‌ها گذشته، مشتری‌ها را برای خرید، محتاط‌تر از قبل کرده است. امیرزادگان می‌گوید: «برای هر سلیقه و هر گروه سنی‌ای بادبادک‌های مخصوص به‌خود را داریم. قیمت‌ها هم بسیار متنوع است و از ۵۰ هزار تومان شروع می‌شود و تا چند میلیون تومان ادامه دارد.» بادبادک‌های طرح‌داری که وقتی بالا می‌روند، شبیه پرندهای در حال پروازند، بادبادک‌های چندبعدی، بادبادک‌هایی که بالا بردن آن نیاز به همکاری گروهی دارد، بادبادک‌هایی با چراغ‌های ال‌ای‌دی که در آسمان شب مثل ستاره می‌درخشند و... انواع این بادبادک‌ها هستند. در این مغازه انواع بادبادک‌ها به چشم می‌خورند و هر کدام هم مشتری‌های خاصی خودشان را دارند. امیرزادگان توسعه بادبادک‌بازی در شهر را توسعه نشاط و سرزندگی می‌داند و معتقد است که برگزاری جشنواره‌های ملی و محلی کمک زیادی به گسترش این ورزش تفریحی می‌کند. بادبادک‌فروشان و بادبادک‌بازان حرفه‌ای که اغلب همدیگر را می‌شناسند گاه و بیگاه دور هم جمع می‌شوند و تیم تشکیل می‌دهند و جشنواره‌ای غیررسمی برای خود برگزار می‌کنند.

جشن بزرگ بادبادک‌ها در چین

امیرزادگان به مسابقات و جشنواره‌های بادبادک در کشورهای مختلف اشاره می‌کند و جای این تفریحات را در ایران خالی می‌داند. او می‌گوید: «هر سال جشنواره بزرگ بادبادک‌ها در کشور چین برگزار می‌شود. در این جشنواره افراد بسیار حرفه‌ای و گروه‌های مختلفی به نمایش هنر بادبادک‌بازی می‌پردازند. گاهی برای بالا بردن یک بادبادک بیش از ۱۰ نفر باید با هم به صورت هماهنگ، کار تیمی کنند. انواع بادبادک‌ها با شکل‌های مختلف به نمایش در می‌آید. من هم هر سال در این جشنواره شرکت می‌کنم. اما در ۲ سال گذشته به دلیل شیوع کرونا، شرایط شرکت در این مسابقات سخت شده؛ ۲۰۰۰ نفر ظرفیت اجباری برای سفر باعث شده تا در این دو سال من قید شرکت در این جشنواره را بزنم.»

نکته‌های باریک‌تر از مو

ساحل دریا، پارک‌ها و زمین‌های مسطح با آسمان بدون سمیه‌های برق بهترین فضا برای بادبادک‌بازی هستند. پارک پردیسان و پارک پرواز، این روزها دو پاتوق اصلی بادبادک‌بازها هستند و اگر روزهای پایانی هفته سری به آنها بزنید حتماً چند بادبادک را در حال رقص در آسمان این دو بوستان می‌بینید. با این حال در هر بوستانی که محوطه باز دارد، می‌توانید این تفریح مفرح ذات را انجام دهید. اما حواستان به چند نکته مهم باشد؛ از هوا کردن بادبادک در نزدیکی سمیه‌های برق خودداری کنید. مراقب چاله‌چوله‌هایی که گاه در زمین‌های چمن وجود دارد باشید تا دچار شکستگی و در رفتگی یا نشوید. از بادبادک‌بازی در مسیرهایی که احتمال عبور خودرو و موتورسیکلت در آن است خودداری کنید؛ ممکن است سر به هوا بوبودنشان کار دست شما بدهد.

بادبادک‌های قدیمی

کافی است چشم‌تان به بادبادک‌هایی که این روزها در آسمان تکران می‌خورد، افکانه باشد تا متوجه فرقی اساسی بین بادبادک‌های قدیمی و بادبادک‌های امروزی شوید. بادبادک‌های سنتی یا همان بادبادک‌های لوزی شکل، جنس کاغذی داشتند و ظاهری ساده. این روزها بادبادک‌ها از جنس پارچه می‌سازند. انواع مختلفی از بادبادک در بازار وجود دارد و محاسبات ساخت بادبادک پیچیده‌تر از قبل شده است. به‌طوری‌که هوا کردن اغلب آنها نیاز به آموزش دارد. از طرفی کمتر کسی حوصله ساخت بادبادک کاغذی و از موم و خطای آن را دارد. برای همین هم بادبادک‌های پارچه‌ای نازک، خیلی زود بازار را از آن خود کرده‌اند. بادبادک‌بازهای قدیمی معتقدند که ساخت بادبادک و محاسبه وزن و ابعاد و دنباله‌های آن، بخش مهمی از هر مسابقه بادبادک‌بازی است و کسی می‌تواند برنده این میدان باشد که بادبادک بهتری ساخته باشد و در هوا کردن آن هم مهارت داشته باشد.

پسته پیشنهادی

فیلم



فیلم سینمایی «پرواز بادبادک‌ها» درامی ۸۰ دقیقه‌ای است که در سال ۱۳۹۰ ساخته شده. این فیلم ماجرای معلمی را روایت می‌کند که در کلاس درس در یک روستا، متوجه استعداد عجیب یکی از دانش‌آموزان در ساخت بادبادک می‌شود؛ دانش‌آموزی که پیش از این کشف معلم، مورد تمسخر همکلاسی‌هایش قرار می‌گرفت. تهیه کننده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس پرواز بادبادک‌ها، علی قوی‌تر است. این فیلم جایزه سوادای سیمرغ را از آن خود کرده است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های فیلم پرواز بادبادک‌ها، حضور بازیگران غیر حرفه‌ای در آن و استفاده از بازیگران است که سبکی بلورپذیرتر و طبیعی‌تر و مستندگونه‌تر به فیلم بخشیده است. همچنین در این فیلم سینمایی خبری از زرق و برق حاکم بر سینمای ایران در این سال‌ها نیست.

گردشگری



موزه بادبادک

موزه بادبادک استانبول، نخستین موزه بادبادک‌ها است که در ترکیه راه‌اندازی شده. در این موزه ۲۵۰۰ کاپت و بادبادک از ۳۵ کشور دنیا جمع‌آوری و به نمایش گذاشته شده. اگر فکر می‌کنید بازدید از این موزه و تماشای بادبادک‌ها تنها برای کودکان جذابیت دارد، بد نیست سری به سایت این موزه و عکس‌های آن در فضای مجازی بزنید؛ این موزه رنگارنگ، دیدنی‌ها و شنیدنی‌های زیادی از قصه بادبادک‌ها در سراسر دنیا دارد. بازدید از بخش‌هایی از این موزه هم از طریق سایت موزه امکان‌پذیر است. این موزه کارگاهی چند ساعته هم دارد که هر روز برای مخاطبان برگزار می‌شود. پویایی این موزه در بخش کارگاهی و همچنین کلیسین جذاب بادبادک‌های آن، موزه بادبادک‌ها را به موزه‌ای پرطرفدار در ترکیه تبدیل کرده است.

کتاب



ساخت بادبادک

کتاب «طراحی و ساخت گام به گام و آسان بادبادک‌ها (کاپت)» اثری از دیوید میشل است که توسط نشر فخر اکیم منتشر شده. عنوان این کتاب در ابعاد رحلی، عنوانی پر فروش‌ترین کتاب کار دستنی کودک و نوجوان در سال ۲۰۱۰ بوده. گرچه انواع کاپت و روش ساخت آن در این کتاب برای کودکان و نوجوانان نوشته شده، اما طبق توصیه‌ای که نویسنده در ابتدای کتاب دارد، بهتر است برای ساخت بادبادک‌های این کتاب از بزرگ‌ترها هم راهنمایی بگیرند. اگر تصویری کنید کتاب راهنمای ساخت بادبادک‌ها مخصوص کودکان است و بزرگ‌ترها تمیسی از آن نمی‌برند، بد نیست مهارت خود را برای ساخت یکی از این بادبادک‌ها محکم بزنید. این کتاب توسط مریم شیشه‌بر تهرانی ترجمه شده و در کتابفروشی‌های سطح شهر و همچنین فروشگاه‌های اینترنتی در دسترس است.

بادبادک‌هایی برای خدا

زمان زیادی طول کشید تا کودکان بادبادک‌ها را از آن خود کنند؛ در واقع بادبادک به دلیل نیازی که بشر برای ساخت وسیله ماهیگیری و شکار داشت، به‌وجود آمد. ۳ هزار سال پیش چینی‌ها بادبادک را برای رونق ماهیگیری به کار می‌بردند. نوعی تور ماهیگیری به بادبادک وصل می‌شد و به صیادان کمک می‌کرد تا شانس بیشتری برای صید ماهی داشته باشند. همان دوران، پای بادبادک‌ها به مزرعه‌ها هم کشیده شد. در واقع بادبادک در مزرعه‌ها نقش نوعی مترسک را بازی می‌کرد و وقتی با حرکت باد در هوا تکان می‌خورد، پرنده‌ها را از زمین کشاورزی دور می‌کرد. بادبادک خیلی زود راه به باورها و خرافات هم باز کرد؛ کشاورزان در قرن‌های دور گذشته از طریق بادبادک برای خداوند پیغام می‌فرستادند و از او می‌خواستند تا در زمان وقوع بادهای موسمی، محصولات آنها را از گرزد و آسیب حفظ کند و یا مثلاً خانواده‌های کربای بر اساس رسمی سنتی برای عزت فرزندان پسرشان بادبادک به هوا می‌فرستادند و سپس ریسمان آن‌را می‌پریدند تا اقبال‌بدهی که با کودک‌کزاده شده است، در سال اول زندگی‌اش به کنار برود و از او دور شود. همه این کارها باعث دوری بادبادک از دنیای بازی و تفریح و سرگرمی به‌خصوص برای بچه‌ها بود؛ هر چند گستره این فعالیت‌های تفریحی در قرن‌ها و هزاره‌های گذشته هم چندان وسیع نبود و مفهوم بازی خیلی شناخته شده نبود.

پرواز اژدها

شاید تصور سخت باشد اما پای این بادبادک‌ها قبل از اینکه به بازی و تفریح بچه‌ها باز شود، به جنگ‌ها باز شده بود. بادبادک در تاریخ جنگ‌های چین به نیروهای ارتش امپراتوری این سرزمین کمک‌های زیادی می‌کرد. مثلاً چینی‌ها به وسیله بادبادک، مواد منفجره را به آسمان می‌فرستادند و بر سر دشمن می‌ریختند. دشمن، با مشاهده شعله‌های آتش که در آسمان در حرکت هستند، گمان می‌کردند نیروهای خبیث به آنها حمله کرده‌اند و با دو پای قرض گرفته میدان جنگ را ترک می‌کردند؛ بادبادک برگ برنده چینی‌ها در این جنگ‌ها بود. نقش اژدهایی که در جشنواره‌های بادبادک‌بازی چینی‌ها به نمایش درمی‌آید، یادآور بخشی از این افسانه‌هاست که چینی‌ها را دارای قدرتهای خارق‌العاده و موجودات محیرالعقول می‌دانستند که در جنگ‌ها به کمکشان می‌آمد. تا قرن‌ها تنها در جنوب شرق آسیا به پرواز در می‌آمد. تا اینکه مار کوبولو، در سفری که به این قاره داشت چشمش به بادبادک خورد و طرح‌هایی از آن تهیه کرد و پای بادبادک را به اروپا هم رساند. تا آن زمان مردم در گوشه و کنار آسیا از بادبادک برای رفع نیازهای روزمره استفاده می‌کردند. حتی برای پیغام‌دانی به یکدیگر در فاصله‌های مشخص، از این وسیله استفاده می‌کردند و بادبادک بیش از اینکه وسیله‌ای برای سرگرمی باشد، نوعی وسیله ارتباطی هم بود.



پرنده‌های کاغذی ۳ هزارساله

کسی به درستی نمی‌داند که نخستین بادبادک‌ها در کجای این کره خاکی به پرواز در آمد و دقیقاً کی این اتفاق افتاد. با این حال تولد نخستین بادبادک‌ها را به حدود ۳ هزار سال قبل نسبت می‌دهند؛ وقتی که تقریباً به‌طور هم‌زمان در چین و مازای نخستین بادبادک‌ها ساخته و به آسمان فرستاده شدند. بادبادک‌های اولیه کاربردار امروزی را نداشتند و وسیله‌ای بسیار «جدی» به‌نظر می‌رسیدند. در واقع این وسیله، ابزاری بود برای گذران زندگی روزمره و برای همین هم چندان در دسترس کودکان و مخصوص بازی نبود. آن روزها بادبادک در ابعاد مختلف زندگی قدم گذاشته بود و استفاده از آن مثلاً در ماهیگیری، کشاورزی، مراسم مذهبی، فعالیت‌های نظامی، فریضه‌های علمی، هواشناسی و حتی جادوگری و... کاربرد زیادی داشت.

بادبادک در جنگ‌های جهانی

بادبادک‌ها در جنگ‌های جهانی هم حضور داشتند. مشاهده از راه دور، دلیل استفاده عمده بادبادک‌ها در جنگ جهانی اول بود. این مشاهده‌ها از طریق قرار گرفتن در موقعیتی لاسری و نقطه برتر امکان‌پذیر بود. نیروی دریایی ایالات متحده هم از بادبادک‌هایی با قدرت مانور بالا در تمرینات هدف‌گیری خود استفاده می‌کرد. به مرور بادبادک‌ها ایده‌های خوبی برای طراحی هواپیماهای فوق‌سبک در اختیار دانشمندان قرار دادند و نتیجه‌های رضایت‌بخشی هم از آن دریافت شد. بعد از پایان جنگ

بادبادک‌بازی در ایران

با اینکه اختراع بادبادک به ایران منسوب به ایران نیست، اما مثل بسیاری از کشورهای آسیایی، یکی از بازی‌های بومی و تاریخی در ایران بادبادک‌بازی است. بادبادک‌های سنتی ایرانی همان بادبادک‌های لوزی شکل کاغذی هستند که به وسیله چسب و سریشم ساخته می‌شوند و البته چوب‌های حصیری، دنباله‌های کاغذی مهم‌ترین بخش تزئینی این بادبادک‌ها را تشکیل می‌دهد. این ورزش مفرح از دیرباز در شهرهای مختلف رواج داشته و آسمان دشت‌ها و مراتع ایران هیچ‌گاه خالی از بادبادک نبوده است. این روزها کمتر خبری از بادبادک‌های کاغذی سنتی در آسمان ایران هست. بادبادک‌های پارچه‌ای چینی جای آنها را گرفته‌اند و کودکان امروزی آشنایی چندانی با کاغذ و حصیر و دنباله‌های رنگی ندارند.



بادبادک‌های اروپایی

اولین بار در قرن ۱۶ بود که بادبادک به‌عنوان وسیله‌ای برای بازی کودکان شناخته شد. اروپایی‌ها برای نخستین بار ریسمان بادبادک‌های رنگی را به‌دست کودکان دادند تا موجبات تفریح و سرگرمی آنها فراهم شود. در قرن ۱۷ بود که دانشمندان اروپایی از بادبادک برای دریافتن اطلاعات هواشناسی استفاده کردند. الکساندر ویلسون، هواشناس اسکاتلندی، به کمک دماسنجی که روی بادبادک نصب شده بود، توانست اطلاعات دقیقی از دمای هوا در ارتفاع ۱۵۰۰ متری زمین به‌دست بیاورد. بن فرانکلین، در سال ۱۷۵۲ از مایش‌های معروف خود را برای اثبات اینکه ساقه از جنس الکتروسیسته است، به کمک بادبادک اثبات کرد. خلاصه اینکه در همین دوران بود که بادبادک توانست کمک زیادی به علم هواشناسی کند و اطلاعات خوبی در مورد وضعیت جو بالای زمین در اختیار دانشمندان قرار دهد. شاید برایتان جالب باشد بدانید که ناسا هم برای طراحی نخستین فضاپیما خود یعنی «دیسکاوری» ابتدا از طرح‌های ساده و مختلف بادبادک استفاده کرد. حتی بردارن رایب هم رؤیای پرواز خود را با کمک طرح‌های اولیه این وسیله محبوب، محقق کردند.

فیلم هوا کردن

تا قبل از اینکه سر و کله آسمان‌خراش‌ها در تهران پیدا شود و مردم با غول‌های آهنی‌ای مثل هواپیمای آشنا شوند، هر چه که در آسمان شهر هویدا می‌شد توجه زیادی به‌خود جلب می‌کرد. همین موضوع خیلی زود به ایده‌ای برای تبلیغات تبدیل شد. سال ۱۳۲۷ خورشیدی بود که یک شرکت تبلیغاتی بادکنک عظیم‌الجثه‌ای به شکل فیلم را درست کرد. در میان مخیرالدوله تهران به هوا فرستاده؛ فیلم، تبلیغات کارخانه روغن نباتی شاه‌سپوند بود که با یک طناب به ساختمانی در خیابان مخیرالدوله بسته شده بود. همین‌طور که آهسته‌آهسته رو به بالا می‌رفت مردم دورش جمع شده بودند و تا زمان حضور این فیلم در آسمان چهارراه مخیرالدوله، مردم از دیگر نقاط شهر خودشان را به این میدان شمالی تهران می‌رساندند. روزی که عجیب‌ترین تبلیغات دهه ۳۰ به تأثیر از بادبادک به آسمان تهران فرستاده شد، مردم در دیگر نقاط شهر به هم خبر می‌دادند که «در چهارراه مخیرالدوله فیلم هوا کرده‌اند.» خیلی زود عبارت «فیلم هوا کردن» به دایره کناپه‌ها و مثل‌های تهران اضافه شد. فیلم هوا کردن کارخانه روغن نباتی آنقدر ایده‌موقتی بود که تا مدت‌ها بعد مردم همچنان از آن حرف می‌زدند و عکس‌هایی از آن هم در تاریخ ثبت شده و راه به خاطرات تاریخ‌نویسان پیدا کرده است.



کتاب



ا توسعه گردشگری

امروزه گردشگری به‌عنوان یک فعالیت مهم اقتصادی، به یکی از اصلی‌ترین ارکان اقتصادی جهان تبدیل شده است. با این میزان عظمتی که گردشگری در اقتصاد جهان پیدا کرده است، بیش از پیش نیازمند برنامه‌ریزی به‌منظور استفاده هر چه بیشتر از این امکان برای توسعه اجتماعات و در عین حال کاستن از آثار و تبعات منفی آن هستیم. مقاصد گردشگری زیادی در دنیا وجود دارند که به‌دلیل عدم‌برخورد علمی با آن دچار تبعات زیادی شده و حتی دوری از اجتماع و واکنش‌های منفی نسبت به گردشگران شده‌است. این کتاب بر پایه دیدگاه دانش پایه به پدیده گردشگری تدوین شده و لزوم بر خورد علمی با آن را به رشته تحریر در آورده است. کتاب توسعه اجتماع نوشته سوبیتون ۲۸۰صفحه است.

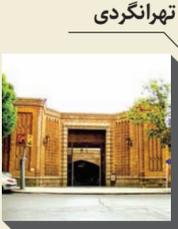
فیلم



مستعمره

فیلم‌هایی که با موضوع سفر در دنیا ساخته شده‌اند کم نیستند. فیلم سینمایی «مستعمره» (Colonia) یک فیلم تاریخی -رمانتیک است که در سال ۲۰۱۵ تولید و با استقبال زیادی روبه‌رو شد. این فیلم که به کارگردانی Florian Gallenberge است و داستان زندگی زنی جوان را به تصویر می‌کشد که به‌دنبال همسر روبرده حشادش راهی سفری دور و دراز می‌شود. داستان این فیلم در زمان کودتای نظامی سال ۱۹۷۳ در جنوب کشور شیلی است. در فیلم مستعمره Emma Watson نقش اصلی زنی است که به‌دنبال همسرش است و Daniel Bruhl آن را برعهده دارد. ماجراهایی که در این فیلم اتفاق می‌افتد بسیار هیجان‌انگیز است و پیوستگی جریانات فیلم باعث می‌شود تا بیننده خسته نشود.

تهرانگردی



قورخانه

آنچه از اسلحه‌خانه دوران ناصر ی یا قورخانه باقی مانده، امروز بخشی از تهران و بخشی از متروی امام‌خمینی(ره) است. قورخانه یک واژه ترکی و در لغت به معنی کارخانه اسلحه‌سازی است که در قسمت شمالی دارالخلافه ناصری یا خیابان جلال‌آباد (خیام امروزی) قرار داشت. عمارت قورخانه در دوره قاجار و به دستور ناصرالدین‌شاه قاجار ساخته شد اما شواهدی نشان می‌دهد در زمان فتحعلی‌شاه قاجار هم محلی در تهران با عنوان قورخانه مبارکه در حال فعالیت بوده است. در زمان قاجار در قورخانه علاوه بر سلاح و مهمات جنگی، وسایل آتش‌بازی هم برای نمایشی شب‌های اعیاد و جشن‌های مذهبی و ملی تهیه می‌شد. امروزه از این بنا تنها سردر قورخانه به‌جامانده که در ورودی متروی امام خمینی است.

۱۶

- پنجشنبه
- ۱۹ اسفند ۱۴۰۰
- شماره ۱۵۶

گل‌خانه



آخرین روزهای سال و فصل زمستان سراغ دریاچه متفاوت و

خاص لیپار در جنوبی‌ترین استان ایران رفته‌ایم

تالابی با جزر و مد صورتی



مجتبی یارزمان

هم بر نامه‌ر بزی بهتری داشته باشیم،

هم بهترین گزینه برای سفر را انتخاب کنیم. استان سیستان و بلوچستان در دسته استان‌های محروم کشور قرار دارد و بیشتر مردم آن هم به نسبت بسیاری از استان‌ها از شرایط و امکانات کمتری دارند. اما بر عکس همه این موارد، به لحاظ شرایط محیط‌زیستی و معدنی استانی غنی و ثروتمند است. در جنوبی‌ترین بخش این استان و محل تلاقی آن با دریای عمان، شهر بندری چابهار است که یکی از شهرهای زیبا و بسیار جذاب در کل کشور محسوب می‌شود. چابهار به‌دلیل موقعیتی که دارد از جهات زیادی مهم است و علاوه بر اهمیت اقتصادی و سوق‌الجیشی، به لحاظ وجود پدیده‌های طبیعی و تاریخی هم از اهمیت زیادی برخوردار است. در ۱۵کیلومتری شهر چابهار و در حاشیه آب‌های آزاد دریای عمان دریاچه‌های صورتی به‌وجود آمده که در ایران و دنیا پانزده است و جلوه‌ای خاص به منطقه داده است.

موقعیت لیپار و شرایطی که این دریاچه در آن قرار گرفته و همچنین پوشش گیاهی که بعد از احداث دریاچه رشد کرده‌است، لیپار را به یک دریاچه بسیار منحصر به‌فرد تبدیل کرده‌است. در اطراف این دریاچه گیاهان بلوط و گزنه زیادی وجود دارد و به‌دلیل مقاومت این گونه‌ها در شرایط سخت آب‌وهوایی و همچنین امکان رشد و تغذیه از آب شور، باعث سرسبزی همیشگی در اطراف دریاچه شده است. البته در این منطقه گیاهی به‌نام عروس و پنبه‌وحشی هم رشد می‌کند که بیشتر اهالی برای مصارف شخصی از آن بهره می‌برند.

پوشش گیاهی

تعداد دریاچه‌هایی که در جهان رنگ و شکل متفاوتی دارند کم نیستند و در میان همه این دریاچه‌های متفاوت، تعداد آنهایی که رنگ‌شان صورتی است به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد. دریاچه لیپار در شرق چابهار و همجوار با دریای عمان واقع شده است و به‌دلیل وجود برخی ذرات ریز گیاهی درون آب، رنگ آن به‌صورتی تغییر شکل داده است. نکته جالب توجه درباره این دریاچه دست‌ساز بودن آن است که توسط بومیان منطقه و با حمایت وزیر وقت نیرو در سال ۱۳۶۲احداث شده است. این دریاچه به‌منظور بالا بردن کیفیت کشاورزی و همچنین تغییر بافت گیاهی به پیشنهاد یکی از اهالی ایجاد شد و پس از آن بافت گیاهی و پوشش اطراف به‌طرز قابل ملاحظه‌ای افزایش یافت و اکوسیستم محیط تغییر کرد. پس از این اتفاق پرندگان بومی و مهاجر زیادی به سمت این تالاب روانه شدند و تالاب لیپار به‌صورت مستقیم و غیر مستقیم در زندگی بسیاری از مردم منطقه تأثیر مثبت گذاشت. بومیان منطقه به‌دلیل رنگ آب این دریاچه آن را به شیر توت‌فرنگی تشبیه کرده‌اند و البته این تالاب جزو شور‌ترین آبگیرهای جهان هم محسوب می‌شود. همچنین تالاب لیپار محصور در میان دو کوه است و سمت دیگر آن هم درای عمان قرار دارد که همین مسئله زیبایی این دریاچه را منحصر به‌فرد کرده‌است.

۴جاذبه دیدنی و متفاوت در اطراف شهر چابهار که به‌راحتی از کنارشان نمی‌توان رد شد

این گوشه دنج جهان



کوه‌های مریخی

میلیون‌ها سال قبل و زمانی که انفجارهای کهکشانی شکل گرفت منظومه شمسی پدیدار شد و سیاره‌های آن به دور یک ستاره آتشین شروع به چرخیدن کردند. برخی از ستاره‌شناسان معتقدند که سیاره‌های منظومه شمسی همه از یک قسمت بزرگ جدا شده‌اند اما قسمتی از سیاره هریخ روی زمین جا مانده و به کوه‌های مریخی مشهور شده است. در اطراف چابهار رشته کوه‌های متفاوتی به چشم می‌خورد که در دنیا بی‌نظیر است و شکل و شمایل کاملاً عجیبی دارند. هر چند که فرضیه بالا کاملاً رد شده و این کوه‌ها در اثر فرسایش و تغییرات زمین به‌وجود آمده‌اند. عمر کوه‌های مریخی چابهار را بیش از ۵میلیون سال تخمین زده‌اند و فسیل‌های ابریان و ماهی‌های فراوانی در اطراف آنها کشف شده است. متأسفانه این سرمایه ارزشمند مورد توجه سازمان‌های مربوطه قرار نگرفته و هنوز ثبت جهانی نشده اما به‌دلیل استقبال فراوان گردشگران، امکانات رفاهی در این منطقه به سرعت در حال رشد و تأسیس است. به‌دلیل طبیعت متفاوت و خاص این کوه‌ها، بیشتر علاقه‌مندان سفر به این منطقه تمایل دارند در گوشه و کنار این کوه‌ها شب‌اتراق کنند و کمپ بزنند. عکاسی، پیاده‌روی و صخره‌نوردی از مهم‌ترین تفریحات کوه‌های مریخی منطقه چابهار است.

بعد از رواج زندگی شهرنشینی و هجوم مردم به سمت شهرها برای تغییر سبک زندگی، حالا دوباره کم‌کم در بین مردم سبک زندگی روستایی در حال شکل‌گیری است. روستای تیس چابهار یکی از این مناطق است که می‌تواند مکانی برای زندگی روستایی در دنیای مدرن امروزی باشد. این روستا با سابقه تاریخی‌ای که دارد از گذشته در بین اهالی منطقه و حتی کشور بسیار مهم بوده و وجود آثار و بناهای تاریخی فراوان مانند گورستان جن و قلعه پرتغالی‌ها گواه این قضیه است. روستای تیس یکی از مهم‌ترین بنادر جنوب کشور و منطقه مکران است و از گذشته دور این بندر و روستا در بین تجار کشورهای که از راه آبی برای مرادات تجاری به ایران وارد می‌شدند اهمیت زیادی دارد. هر چند که امروزه به‌دلیل تغییر موقعیت بندر ورودی کشور، دیگر این روستا رونق سابق را ندارد اما همچنان ساحل جذاب و متفاوت آن مقصد بسیاری از گردشگران است. البته کاهش رونق روستا برمی‌گردد به قبل از دوره قاجار که کشاورزی در آن کاهش پیدا کرد و کشت‌نواع نیشکر و پانیز در این منطقه متوقف شد. در اطراف این روستا چندین غار، قلعه، آرامگاه و مکان دیگر وجود دارد که هر کدام تاریخچه‌ای مفصل را در خود جای داده‌اند.



جنگل‌های حرا

ساحل و اسکله بریس از قدیم بین اهالی این منطقه از اهمیت زیادی برخوردار بوده و هست. این اسکله به‌دلیل موقعیتی که دارد برای اهالی روستا و منطقه نقشی حیاتی ایفا می‌کند. کشتی، لنج و قایق‌های ماهیگیری زیادی همه روزه از این اسکله به سمت دریا حرکت می‌کنند و پس از پایان صید دوباره به سمت بریس برمی‌گردند. اما جدای از این شور و هیجانی که در این اسکله در جریان است، زیبایی‌های منحصر به‌فردی هم دارد. اسکله بریس در میان سسواحل صخره‌ای قرار دارد که گردشگران زیادی را برای بازدید از آن به سمت خود می‌کشد. تماشای طلوع و غروب خورشید و رفت‌وآمد قایق‌های بومیان و گردشگرانی که هر لحظه در این اسکله در رفت‌وآمد هستند بسیار دیدنی است. صخره‌هایی که در اطراف این اسکله و ساحل هستند ارتفاع بسیار زیادی دارند و همین باعث شده تا بازدیدکنندگان از منطقه را ساعت‌ها مجذوب خود کند و پای رفتن را از آنها بگیرد. عکس‌هایی که از این اسکله ثبت شده کم نیستند و در فضای مجازی به وفور دیده می‌شود اما هیچ دوربینی نمی‌تواند آنچه را که چشم‌ها ثبت می‌کند به تصویر بکشد. البته کمپ‌زدن گروه‌های گردشگری در این منطقه هم یکی از جذابیت‌های آن است که به وفور به چشم می‌خورد.

زیستگاه ارزشمند

اگر خوش شانس باشیید و همانطور که در اطراف دریاچه قدم می‌زنید جانوران زیادی را هم ممکن است ببینید که در این اقلیم زیست می‌کنند. تا قبل از شکل‌گیری این دریاچه و تجمع دائمی آب، تنها جانوران و حیوانات بومی که در محیط‌های گرم و خشک زندگی می‌کنند در اینجا دیده می‌شدند. اما پس از جاری شدن آب و همچنین رشد گیاهان اطراف دریاچه حیوانات و جانوران بومی و مهاجر زیادی این منطقه را به‌عنوان سکونتگاه انتخاب کرده‌اند. مرغ‌های دریایی، حواصیل، چنگر، فلاسینگو و طاووسک از مهم‌ترین پرندگان این تالاب هستند و همچنین آهو و گوزن وحشی هم در اطراف آن سکونت دارند. البته گونه‌های جانوری زیادی هم در این دریاچه سکونت دارند که حیات آنها از طریق جزر و مد دریا تأمین می‌شود.

تفریحات دریاچه

بارشد گردشگران به سمت چابهار و افزایش تقاضا برای دیدن این دریاچه زیبا و منحصر به‌فرد، تفریحات و امکانات رفاهی هم به نسبت افزایش پیدا کرد و هم‌اکنون امکانات خاصی برای گردشگران فراهم است. در این تالاب، قایق‌های تفریحی پدالی برای استفاده گردشگران فراهم است و در اطراف دریاچه هم بومیان محلی با پهن کردن بساط فروش صنایع دستی تولید خودشان چشم به‌دستان پر مهر مسافران دوخته‌اند. عکاسی با لباس محلی و شترسواری هم از دیگر امکانات فراهم شده برای افرادی است که برای بازدید از این تالاب آمده‌اند. اگر بخواهیم مهم‌ترین تفریح در اطراف تالاب لیپار را نام ببریم، باید بگوییم پرندنگری یکی از مهم‌ترین و یارزش‌ترین تفریحات اطراف این دریاچه است که بازدیدکنندگان مختص به‌خود را دارد.

در اطراف لیپار

چابهار و اطراف آن پر است از جاذبه و دیدنی که باید ببینید تا به زیبایی هر کدام پی ببرید. در اطراف این شهر جنوبی اولویت را بگذارید برای تماشای ساحل دریای عمان و محل تلاقی این دریا با آب‌های آزاد کره زمین.

در تمام مسیر ۱۵کیلومتری که از چابهار به سمت این تالاب در حرکت هستید، این ساحل برای شما خودنمایی می‌کند و اگر دریا و آسمان همراه شما باشند و آرامش برقرار باشد، تالو نور خورشید روی سطح آب و شن‌های ساحل مثال‌زدنی است. البته اگر هوا در زمان حضور شما در این منطقه

ساحلی یار نبود و دریا هم موج‌شده، اصلاًنگرانی به دل‌تان راه ندهید و خودتان را به ساحل صخره‌ای یا همان ساحل بزرگ در شهر چابهار برسانید. زیباترین لحظه‌ها برای این ساحل زمانی است که دریا کمی موج‌آست و با برخورد هر موج به این صخره‌ها، صحنه‌ای منظر بی‌پایار می‌شود. پس از لذت‌بردن از دریا و ساحل، نوبت به گشت‌وگذار در داخل شهر چابهار رسیده تا کمی هم هیاهو در این شهر را تجربه کنید. شهر چابهار شلوغی‌های مرسوم زندگی شهرنشینی را ندارد و تقریباً همیشه در آرامشی نسبی به‌سر می‌برد البته که باید فضای بازارهای گمرکی

و ساحلی این شهر را در این مورد استثناء قرار داد. در شهر چابهار بازاری به‌نام دکه بازار هم وجود دارد که به‌گفته اهالی منطقه قلب تپنده شهر هم نامیده می‌شود. در این بازارها انواع صنایع دستی

و نیازهای روزمره در کنار برخی اقسام وارداتی به فروش می‌رسد که علاوه بر حس و حال خوب خرید، جریان زندگی ساکنان این شهر را هم به‌خوبی به نمایش گذاشته است.

روز هفتم



در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی و کاربردی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشد ارائه بدهیم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را دست ندهید.

حواس پرت

نباشیم

یکی از شایع‌ترین مواردی که در سفر باعث اتلاف وقت زیاد شده و روح و روان همسفران را آزار می‌دهد، جا گذاشتن‌های مکرر لوازم ضروری قبل و حین سفر است. تقریباً برای همه پیش آمده که در بعضی از سفرها، به‌خاطر فراموش کردن وسایله‌ای ضروری که همه‌راهم‌ان‌نیاورده‌ایم، هم با سختی مواجه شدیم و هم در برخی موارد هزینه‌ای‌مازاد روی دست‌مان گذاشته است. همه دوست داریم که در روزهای سفر بهترین‌ها برای ما رقم بخورد و تنها خاطرات خوش اسست کمی دقت را هم چاشنی حال و هوای سفر کنیم تا بتوانیم حداکثر استفاده را بدون کمترین مشکلی ببریم.

فهرست برداری

در شرایط فعلی و با مشغله‌های کاری موجود کمتر پیش می‌آید که سفرها بدون برنامه‌ریزی و در لحظه انجام شود. پس، از زمانی که برنامه سفر شما قطعی شد پیش‌نویسی از وسایل ضروری، متناسب با مکانی که سفر می‌کنید تهیه کنید و هر روز آقلامی را که نیاز دارید به آن اضافه کنید.

سوئیچ‌ی‌دی

بارها در این مورد گفته شده که حتماً سوئیچ‌ی‌دی خودو همراه‌تان باشد. جا ماندن سوئیچ داخل خودرو یکی از بدبختی‌ترین موارد در سفر است که هر لحظه این امکان وجود دارد. سعی کنید برای خودتان قانونی بگذارید که قبل از خارج شدن از خودرو حتماً سوئیچ در دست‌تان باشد.

شارژر ی‌دی

کم شدن شارژر و کابل شارژ موبایل هم به‌وفور در سفر پیش می‌آید. معمولاً با کم شدن درصد باتری گوشی، سعی می‌کنیم از نخستین و نزدیک‌ترین پریز برق کمک بگیریم اما گاهی عجله باعث جا گذاشتن شارژر می‌شود. بهتر است در سفر یک مکان خاص را برای شارژر در نظر بگیریم و پس از استفاده همیشه چک کنیم.

چک‌نهایی

در طول سفر ممکن است نسبت به مکان‌هایی که می‌روید چندین بار وسایل سفر را باز و بسته کنید و در بسیاری از موارد همین باعث فراموشی برخی از وسایل می‌شود. سعی کنید چک‌لیستی همراه داشته باشید تا بعد از باز و بسته کردن وسایل دوباره همه را مرتب و دقیق جمع کنید و چیزی از قلم نیفتد. البته اگر قبل از سفر برای هر کدام از وسایله‌جا بی مشخص در نظر بگیرید، کم شدن احتمالی هر کدام از آنها کاملاً مشهود خواهد بود.

کارت‌عابربانک

کم پیش نیامده که کارت‌عابربانک گم شده یا سوخته است. اگر این اتفاق در سفر باشد، ممکن است مشکلات زیادی را به‌وجود بیاورد. بهتر است همراه بانک متصل به کارت را فعال نگه‌دارید تا در صورت نیاز بتوان از آن استفاده کرد. همچنین وجهی که برای سفر در نظر گرفته‌اید را در کارت‌های مختلف تقسیم کنید تا در صورت مواجهه با موارد احتمالی دچار مشکل نشوید.

قاتل پرسپولیس، میهمان استقلال

هر دو تیم سرخابی فردا به مصاف نفتی های لیگ می روند اما همه حواس شان به داری پنجشنبه آینده است

۱۸

لیگ اروپا، غیر از روسیه

روس هاز همه رقابت های ورزشی حذف شده اند، مرحله یک هشتم لیگ اروپا امشب منتهای روسیه ادامه می یابد

۱۹

کاروان، بدون ستارگان؟

علیرضا دبیر تهدید کرد کشتی ایران را با تیم سومش به بازی های آسیایی می فرستد کشتی در جاکارتا ۸مدال گرفته بود

۲۰

پنجشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰ | ۷ شعبان ۱۴۴۳ | سال سی ام | شماره ۸۴۵۸

همیشه یکی ورزشی



هرگز نگفتم از پرسپولیس می روم

میلا دسرلک هافبک ملی پوش پرسپولیس با رد شایعات اخیر تاکید می کند از مدیر برنامه هایش خواسته با مدیران باشگاه برای تمدید قرارداد مذاکره کند

یادداشت
بهروز رسایی
روزنامه نگار

ستاره ۶۰ میلیون یورویی، مربی ۶۰ هزار یورویی

دستمزدی که اسکوچیچ می گیرد یک صدم قیمتی است که پورتو روی طارمی گذاشته

یک سایت ورزشی بین المللی جدولی از ارزش مربیان حاضر در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر منتشر کرده که حاوی نکات جالبی است. تاکنون ۱۸ تیم حضورشان در جام جهانی را قطعی کرده اند و سایت مورد نظر، سرمربیان آنها را از نظر دستمزد دریافتی رده بندی کرده است. بنا بر ادعای این رسانه، هانسی فلیک، سرمربی تیم ملی آلمان با سالانه ۷ میلیون یورو دستمزد دریافتی در صدر جدول قرار دارد و در اگان اسکوچیچ، سرمربی کروات تیم ملی ایران با ۶۸۰ هزار دلار حقوق در سال، در رده هجدهم قرار گرفته است. این یعنی او فعلا ارزان ترین سرمربی حاضر در قطر خواهد بود، مگر اینکه بین ۱۴ تیم بعدی صعود کنند، یک مربی ارزان تر وجود داشته باشد که احتمالش زیاد نیست.

این عدد از کجا آمده؟

مدیران قبلی و فعلی فدراسیون فوتبال، مصر هستند که قرارداد در اگان اسکوچیچ به صورت ریالی بسته شده است؛ هر چند در مورد عدد آن هرگز اطلاع رسانی خاصی صورت نگرفته است؛ در نتیجه مشخص نیست این عدد ۶۸۰ هزار دلار مقابل نام در اگان اسکوچیچ از کجا آمده است؛ در نگاه اول احتمال دادیم عدد مورد نظر مربوط به ارزش این مربی در ترانسفرمارکت باشد اما نکته اینجاست که در این سایت هم هیچ رقمی مقابل نام سرمربی تیم ملی ایران درج نشده است. بنابراین احتمالا سایت «توتال اسپورتال» رقم قرارداد اسکوچیچ را گمانه زنی کرده و از دل شایعات بیرون کشیده است. در مجموع بعید به نظر می رسد دستمزد اسکوچیچ از اینها بیشتر باشد.

۱۲ برابر کمتر از ویلموتس

در مورد ارزش قرارداد در اگان اسکوچیچ زیاد حرف زده شده و این موضوع چیز جدیدی نیست؛ با این حال اگر خبر منتشر شده اخیر را مبنای قرار دهیم، به نتیجه جالبی می رسیم؛ اینکه دستمزد سالانه اسکوچیچ تقریباً ۱۲ برابر کمتر از پولی است که مارک ویلموتس برای چند هفته کار در ایران و کسب آن نتایج فاجعه بار دریافت کرد. مربی بلژیکی ۲ میلیون یورو پول نقد گرفت و علاوه بر آن فدراسیون فوتبال ایران را محکوم به پرداخت غرامت ۶ میلیون یورویی کرده است؛ هر چند فدراسیون در این زمینه به دادگاه عالی ورزش شکایت کرده و احتمال گرفتن تخفیف وجود دارد. اگر این اتفاق رخ ندهد، حضور فاجعه بار ویلموتس در ایران برای فوتبال ما ۸ میلیون یورو آب خورده است. اسکوچیچ اما با دریافت سالانه ۱۲ برابر کمتر از این عدد، توانست سریع ترین صعود تاریخ تیم ملی ایران به جام جهانی را رقم بزند. هر چند تکرار می کنیم مبنای خبر دستمزد ۶۸۰ هزار دلاری اسکوچیچ مشخص نیست و حتی احتمال دارد او کمتر از این عدد پول بگیرد.

یک صدم ارزش طارمی

از ابتدای حضور در اگان اسکوچیچ روی نیمکت تیم ملی، این بحث وجود داشت که او به خاطر رزومه لاغر و قیمت اندکش، با این نسل از ستاره های فوتبال ایران اختلاف سطح دارد و شاید این مسئله مشکل ساز شود. شایعات غیررسمی حکایت از آن دارد که باشگاه پورتو برای فروش مهدی طارمی روی این بازیکن ۶۰ میلیون یورو قیمت گذاشته است. این یعنی ستاره اصلی تیم ملی ایران صد برابر بیشتر از دستمزد سرمربی این تیم ارزش دارد. این موضوع ممکن است در مورد سردار آزمون و چند بازیکن دیگر هم صدق کند. به هر حال این اعداد، غلط انداز هستند و به همین دلیل کار اسکوچیچ برای کنترل رختکن تیم ملی دشوار است. چه بسا شورش بی دلیل چند ماه قبل طارمی هم چنین ریشه هایی داشت. واقعیت اما آن است که اسکوچیچ حتی با همین دستمزد و کارنامه، عالی نتیجه گرفته و با احتمال فراوان در جام جهانی هم سرمربی تیم ملی ایران خواهد بود. بنابراین لازم است بازیکنان تیم ملی، حتی ستاره های موفق و گران قیمت تیم، خودشان را به طور کامل در اختیار کادرفنی قرار بدهند. کل این تیم، مسافران یک کشتی هستند و موفقیت اسکوچیچ در تیم ملی، قطعاً موقعیت بازیکنان را هم در ادامه دوران حرفه ای شان بهبود خواهد بخشید.



پخش زنده روز

یک هشتم نهایی

سویا	21:15
وستهام	
کلاسکور نجرز	23:30
ستار مسر خیلکارد	
براکا	23:30
موناکو	
اتلانتا	23:30
بایر لور کوزن	
بار سلوتنا	23:30
کالاتاساری	

برنامه بازی

هفته ۲۲

شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۰

خوب آهن	15:00
الومینیوم	
گل گهر	16:00
پیکان	
نساجی	16:00
سپاهان	
نفت. م. س	18:00
پرسپولیس	
استقلال	20:00
صنعت نفت	
شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۰	
هوادار	14:00
مس	
تراکتور	15:00
فولاد	
فجر	16:00
پدیده	

لیگ برتر اکسین

شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۰

برایتون	16:00
لیور پول	
منچستر یونایتد	21:00
تاتهام	

لالیگا اسپانیا

شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۰

اتلتیکو مادرید	23:30
کادیز	

عکس: ایلام رسایی | طرح: احمد بهرامی

نگه‌بازی

خود نوید کیا هم مخالف است!



۲۱ هفته از مسابقات لیگ گذشته و تنها ۹ بازی دیگر باقی مانده است. بعضی‌ها می‌گویند استقلال با توجه به فاصله ۶ امتیازی‌اش کار را تمام کرده و برخی دیگر عقیده دارند پرسپولیس هم هنوز شانس جدی قهرمانی دارد. در این میان فرشاد پیوس دیدگاه دیگری دارد. پیشکسوت پرسپولیس گفته: «شاید دو تیمی که در بالای جدول هستند، قهرمان نشوند؛ تیم‌های دیگر هم کار می‌کنند و قضاوت، زود است». استقلال و پرسپولیس ۵۱ و ۴۵ امتیاز دارند. باور کنید الان اگر از خود محرم نوید کیا هم پرسید، برخلاف پیوس شانس برای قهرمانی تیمش قابل نیست! تنها ۲۷ امتیاز باقی مانده و تیم و ۱۳ امتیاز با صدر فاصله دارد. فوتبال، ورزش شگفتی‌هاست ولی نه تا این حد!

این وحید، آن وحید نیست



یکی از بازیکنان پرسپولیس که این اواخر به شکل محسوس دچار افت شده، وحید امیری است. عملکرد ستاره تیم ملی فوتبال ایران که در مسابقات انتخابی جام جهانی نمایش‌های فوق‌العاده مؤثری داشت، به‌تازگی با انتقادات هواداران مواجه می‌شود. اینکه چرا امیری دچار چنین شرایطی شده، حتماً دلایل متنوعی دارد اما بخشی از ماجرا هم می‌تواند مربوط به حواشی کارت معافیت این بازیکن باشد. بعد از آنکه سیواس بزادی و محمدحسین مرادمندل هم به گذراندن خدمت سربازی شدند، استقلالی‌ها برای تلافی در مورد وضعیت خدمت امیری موشکافی کردند؛ بازیکنی که معافیت پزشکی دارد اما در بالاترین سطح فوتبال بازی می‌کند. به نظر می‌رسد این حرف‌و‌حدیث‌ها در افول وحید بی‌تأثیر نبوده است. باید دید امیری چه زمانی می‌تواند از این شرایط عبور کند.

تله هست اما برای فرهاد!



انتقادهای رودی ژستند، هر روز بیشتر می‌شود و گل‌زندن‌های این بازیکن، همه را کلافه کرده است. کار به جایی رسیده که پیشکسوتی مثل ستار همدانی می‌گوید: «استقلال با ژستند ۱۰ نفره وارد زمین می‌شود». در این میان اما هاشم حدیدی، دیگر پیشکسوت آبی‌ها در صدد دفاع از مهاجم استقلال برآمده و گفته: «ژستند نقش تله را بازی می‌کند تا بقیه گل بزینند». آشناسن تاجایی که مادرانیم می‌بینیم، بقیه هم زیاد گل نمی‌زنند و اغلب ترجیح می‌دهند منظر پنهانی بمانند! راستند هم ممکن است «تله» باشد اما این تله بیشتر برای خود فرهاد حمیدی است تا رفقا. این قدری که هم سرمربی استقلال به مهاجم فرانسوی اعتقاد دارد، خالوخواه ژستند حاضر نیستند پای او بمانند. هفته بیست‌ویکم است و طرف کلا دو تا گل زده، شما به این می‌گوی تله؟!

آمار بازی

گل زیبایی که گل گهر وارد دروازه استقلال کرد باعث شد دروازه آبی‌ها بعد از ۴۶۵ دقیقه در لیگ برتر باز بشود. خط دفاعی استقلال امسال رکورد‌های خیلی خوبی در بسته نگه داشتن دروازه این تیم به جا گذاشته است. رکورد بیشترین دقیقه گل نخوردن در لیگ برتر متعلق به آبی‌هاست که در مقطعی از فصل ۶۶۲ دقیقه را بدون دریافت گل سپری کردند. بعد از آنها گل گهر هم در مقطعی ۵۷۴ دقیقه گل نخورد و صاحب دومین رکورد خوب این فصل شد. حالا استقلال با رکورد ۴۶۵ دقیقه‌ای خودش سومین رکورد خوب این فصل را هم به خودش اختصاص داده است. تیم هوادار هم هم‌اکنون ۴۲۱ دقیقه است گل نخورده و شاید این هفته بتواند خودش را به رکورد‌های برتر این فصل برساند.

آلومینیوم ارک در هفته گذشته هم یک بر صفر شکست خورد و برای پنجمین هفته متوالی در گلزنی ناکام ماند. به این ترتیب دقیقه گل زدن این تیم به ۴۵۹ دقیقه رسید و شاید به‌زودی ارکی‌ها را به بدترین رکورد این فصل برساند. شاگردان رسول خطیبی که شروع بسیار خوبی در این فصل داشتند حالا هفته‌هاست اسیر بحران شده‌اند. آنها ۱۲ هفته است پیروز نشده‌اند و ۵ هفته است حتی گل هم نمی‌زنند. رکورد بیشترین دقیقه گل نزن در این فصل فعلاً در اختیار تیم ذوب‌آهن است که ۵۹۹ دقیقه گل نزد اما این طلسم را بالاخره ۲ هفته پیش باطل کرد و در ۲ هفته اخیر به ۲ پیروزی با ارزش رسیده است. بعد از ذوبی‌ها به نام فجر سپاسی می‌رسیم که این تیم هم در مقطعی از فصل ۵۵۶ دقیقه را بدون گلزنی سپری کرد. حالا آلومینیوم با ۴۵۹ دقیقه، فعلاً سومین رکورد این فصل را ثبت کرده است.

فجر سپاسی شانزدهمین هفته متوالی را هم بدون کسب پیروزی سپری کرد تا در آستانه رسیدن به رکورد پدیده مشهد قرار بگیرد. تیم قهرمان لیگ پدیده مشهد در ابتدای فصل ۱۷ هفته را بدون پیروزی سپری کرد و نخستین برد این تیم بالاخره در هفته هجدهم به‌دست آمد؛ برد یک بر صفر مقابل نفت مسجدسلیمان که تا امروز هم تنها برد پدیده در این فصل بوده است. حالا فجر سپاسی که از هفته پنجم رنگ پیروزی را ندیده در آستانه عبور از رکورد مشهدی‌ها است. فجر که امسال بعد از ۷ دور غیبت دوباره به لیگ برتر بازگشته در هفته ابتدایی ۲ بار برنده شد اما بعد از آن دیگر رنگ پیروزی را ندید. آلومینیوم و تراکتور هم به ترتیب ۱۱ و ۱۲ هفته است پیروز نشده‌اند.



قاتل پرسپولیس، میهمان استقلال

نفت آبادان که هفته گذشته قرمزها را برد، این هفته میهمان آبی‌ها خواهد بود هر دو تیم سرخابی فردا به مصاف نفتی‌های لیگ می‌روند اما همه حواس‌شان به داری پنجمین آینه است

است که در صورت گرفتن کارت زرد، داری هفته آینده را از دست می‌دهد.

ساکت‌ها در مشهد، بر حرف‌ها در سیرجان
در سایر بازی‌های فردا، سپاهان بعد از بردن فجر سپاسی باید از اصفهان خارج شود و روبه‌روی تیم نساجی قرار بگیرد. نساجی همچنان در مشهد از میهمانان خود میزبانی می‌کند و در میزبانی قبلی‌اش توانسته یک مساوی از استقلال صدرنشین بگیرد. تیم ساکت الهیامی در بازی متوالی پیروز نشده بود اما هفته گذشته پیکان را در تهران برد و این طلسم را شکست. سپاهان اگر چه تیم سوم جدول است اما در دور برگشت فقط ۲ بار پیروز شده و در جدول نیم‌فصل دوم، رتبه هفتم را در اختیار دارد. هم‌زمان با بازی این دو تیم، گل‌گهر هم میزبان تیم پیکان خواهد بود تا دو تیم از نیمه بالای جدول احتمالاً بازی سخت و جذابی را در سیرجان برگزار کنند. این دو تیم در رتبه‌های پنجم و ششم این فصل هستند و بازی در فوتبال ایران در تهران یکی از مسابقاتی بود که با حکم کمیته انضباطی ۳ بر صفر اعلام شد. گل‌گهر آن مسابقه را با یک گل برده بود اما هفته گذشته بازنده شد. دیگر بازی فردا هم مصاف ذوب‌آهن با آلومینیوم است که زودتر از سایر بازی‌ها و از ساعت ۱۵ در فولادشهر آغاز می‌شود. ذوب‌آهن ۹ بازی قبلی‌اش را برده اما آلومینیوم در ۵ بازی اخیرش ۴ بار باخت و حتی یک گل هم زده است. روی کاغذ، ذوب‌آهن برنده بازی است اما بازی قرار است روی چمن برگزار شود.

استقلال - صنعت نفت آبادان
رقیای استقلال امید خیلی زیادی به بازی سخت این تیم مقابل گل‌گهر بسته بودند. اما مجیدی با همان روشی که در تقابل‌های قبلی قلعه‌نویی را شکست داده بود این بار هم او را بازنده در خانه فرستاد. خط دفاعی استقلال می‌توانست مقابل گل‌گهر بیشتر از یکبار تسلیم شود اما به سلامت از این بازی عبور کرد تا آمار گل‌های خورده این تیم بعد از رفتن ۲ مدافع اصلی‌اش هیچ تغییری نکرده باشد. این خط دفاعی احتمالاً مقابل نفت آبادان روز سختی نخواهد داشت و اگر استقلال فردا با مشکلی مواجه شود این مشکل در خط حمله و در راه گلزنی خواهد بود. منصوریان در بازی رفت با مساوی ۱-۱ توانست یک امتیاز از مجیدی بگیرد. تیم او تنها تیمی است که در این فصل توانسته از استقلال جلو بیفتد و باید دید در بازی برگشت هم می‌تواند صدرنشین را به در در پیروز کند یا نه. استقلال رتبه‌ها هم هواداران هم به‌دلیل محرومیت در اختیار ندارد و رودی ژستند تنها بازیکن این تیم

بعد از شکست مقابل صنعت نفت آبادان، سرخپوشان باید به مصاف نفت دوم خوزستان بروند که اتفاقاً یکی هم سابقه بردن پرسپولیس را در لیگ برتر دارد. نفت مسجد سلیمان ۳ سال قبل در لیگ نوزدهم توانست پرسپولیس کالدرون را در تهران شکست دهد اما در بازی برگشت همان فصل، تیم یحیی در مسجدسلیمان ۲-۱ پیروز شد و قهرمانی‌اش را در همان بازی قطعی کرد. امسال بازی رفت دو تیم در تهران با گل مهدی عبدی یک بر صفر به پایان رسید و بازی برگشت در شرایطی برگزار می‌شود که نفت ۱۰ هفته است پیروز نشده اما بعد از ۱۰ بازی متوالی توانسته در ۲ هفته اخیر به ۲ امتیاز برسد. در نمایش خوب و پرتحرک که شروزد تمیزوف در

بعد از فراز و فرودهای بسیار زیاد، سرانجام ۱۰ درصد از سهام پرسپولیس و استقلال در فرابورس عرضه شد و گروهی از هواداران ۲۱م درصد سهام را خریدند. با توجه به اینکه خود اقدام کردند. خوب و بد این ماجرا و نیز سیر و سرانجام آن یک بحث تخصصی اقتصادی است که اینجا قصد ورود به آن را نداریم. در این میان اما یک نکته مسلم وجود دارد؛ اینکه حالا به بعد دیگر برخی از حامیان پرسپولیس و استقلال فقط «هوادار» نیستند. اینها طلبکارانی هستند که نسبت به شرایط ۲ باشگاه مطالبه جدی‌تری خواهند داشت. تا به حال رسم بر این بود که پرسپولیس‌ها و استقلالی‌ها در مواقع بحران و ناکامی صرفاً به خاطر جریحه‌دار شدن عواطف و احساسات‌شان اعتراض می‌کردند یا حتی دست به تجمع و تحصن

هواداری که «طلبکار» شد

از این به بعد مطالبه طرفداران سرخابی از این دو تیم، فقط احساسی نیست

می‌شود. بنابراین از این پس تعدادی از هواداران شریک فایده و زبان تیم هستند و هیچ عیب نیست که نگاه آنها نسبت به شرایط ۲ باشگاه بسیار متفاوت‌تر از قبل شود. مدیرانی هم که امروز از واریز پول مشتریان به حساب پرسپولیس و استقلال خوشحال هستند، باید بدانند که مردم در قبال این پول‌ها از آنان توقعات بیشتری دارند و دیگر به راحتی یا اشتباهات مدیریتی رایج در فوتبال ایران یا اتلاف سرمایه به هر شکلی کنار نخواهند آمد. طرفی می‌گفت تا دیروز تجمعات اعتراضی فقط محدود به ساختمان باشگاه و وزارت ورزش یا مجلس بود اما حالا به بعد باید شاهد تجمع در مقابل نهادهای اقتصادی مثل سازمان برنامه و بودجه هم باشیم!

می‌زدند. آنها از نظر حقوقی و مالکیتی، نقشی در اداره باشگاه نداشتند و تنها از حیث معنوی صاحبان سرخابی‌ها به شمار می‌آمدند. حالا اما ورق برگشته است. از حالا به بعد گروهی از هواداران ۲۱م، هر چقدر کم باشند یا زیاد، از جیب‌شان پول داده‌اند و سهام خریده‌اند. در نتیجه نه تنها مالک بخشی از باشگاه موردعلاقه خود به شمار می‌آیند، بلکه برد و باخت این تیم‌ها می‌تواند روی سود و ضرر این جماعت هم اثر بگذارد؛ مثلاً اگر پرسپولیس و استقلال تا مراحل بالای لیگ قهرمانان آسیا پیش بروند و پاداش مالی بیشتری به خودشان اختصاص دهند، سهام این هواداران هم از شرمندتر خواهد شد. در نقطه مقابل اگر سرخابی‌ها نتایج خوبی نگیرند، سهام هواداران هم ارزش خود را از دست خواهد داد که طبیعتاً مایه ناراحتی آنها

معمای عیسی

هیچ کس در پرسپولیس حاضر نیست در مورد وضعیت آل کثیر توضیح بدهد



یکی از اتفاقات عجیب این فصل لیگ برتر، داستان عیسی آل کثیر است. آن بازیکن ۲۱ ساله پیش در دیدار پرسپولیس برابر شهر خودرو مصدوم شد. این زمان اخبار قطعی حکایت از آن داشت که آل کثیر رباط پاره کرده و باید روال طبیعی در موردش طی شود؛ یعنی بعد از چند روز صبر کند تا ورم پایش بخوابد، بعد جراحی انجام بدهد و چندماه بعد هم تمریناتش را شروع کند. مدت کوتاهی بعد از انتشار خبر مصدومیت عیسی، تصاویری از تمرینات انفرادی او منتشر شد که همه را متعجب کرد. با تمرینات عیسی این باور به وجود آمد که مصدومیت مهاجم پرسپولیس جدی نبوده و او می‌تواند دوباره به میادین برگردد اما باشگاه پرسپولیس حاضر نشد موضوع را تأیید کند. یحیی گل محمدی هم ارائه توضیح در مورد وضعیت عیسی را به زمانی دیگر موکول کرد و گویا این زمان هنوز فرانسیده است!

زمینه مسئولیتی نمی‌پذیرد. این جمله بیش از حد عجیب است؛ مگر فوتبال نیستی که با یک تیم قرارداد دارد، می‌تواند خودسرانه تصمیم بگیرد؟ آل کثیر با نیاز به جراحی دارد یا ندارد؟ اگر باید عمل شود که خیلی زودتر از این حرف‌ها باید این اتفاق رخ می‌داد، در غیر این صورت او باید الان آماده بازی باشد اما همچنان در فهرست تیم قرار نمی‌گیرد. هوادار جالب اینجاست که عیسی حتی از لیست سرخپوشان هم حذف نشده! کلا در این مورد بلاکلیفی عجیبی وجود دارد که در شأن یک باشگاه بزرگ نیست. شاید اگر آل کثیر همان زمان مطلق روال عادی جراحی کرده بود، الان خیلی جلوتر بود.

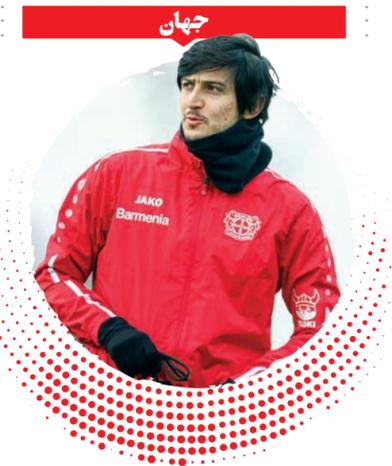
- جدول گلزنان
- لیگ برتر ایران
- ۱۱ کادوین منشا (مس)
- ۱۰ کوین باهما (استقلال)
- لوسیائو پیرا (فولاد)
- ۷ مهدی عبدی (پرسپولیس)
- ۷ سمید صادقی (کنکهر)
- ۷ شهریار مغانلو (سپاهان)

- ۲۰ کریم بنزما (رئال مادرید)
- ۱۳ ایکواسپاس (سلتاویکو)
- ۱۳ دتوماس (اسپانیول)
- ۱۳ وینیسیوس (رئال مادرید)
- ۱۳ اوناک (ختافه)
- ۱۲ خوانمی (بتیس)
- ۱۲ خوز لو (لاوس)

- بونس لیگ آلمان
- ۲۸ لواندوفسکی (بارن)
- ۲۰ پاتریک شلیف (بایرن مونیخ)
- ۱۶ ارلینگ هالاند (دورتموند)
- لیگ برتر انگلیس
- ۱۹ محمد صلاح (لیورپول)
- ۱۲ دیکو ژوتا (لیورپول)
- ۱۲ سادیو مانه (لیورپول)

- جدول بهترین پاسورها
- لیگ برتر ایران
- ۱۰ اذر باد (مس رفسنجان)
- ۷ صادقی (کنکهر سیرجان)

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۲۱	۱۵	۶	۰	۳۱	۷	۲۴	۵۱
۲	پرسپولیس	۲۱	۱۳	۶	۲	۳۱	۱۵	۱۶	۴۵
۳	سپاهان	۲۱	۱۱	۵	۵	۲۸	۱۲	۱۶	۳۸
۴	مس رفسنجان	۲۱	۹	۷	۵	۳۰	۲۰	۱۰	۳۴
۵	گل‌گهر سیرجان	۲۱	۸	۸	۵	۲۴	۲۱	۳	۳۲
۶	پیکان	۲۱	۹	۷	۵	۲۲	۱۹	۳	۳۰
۷	نفت آبادان	۲۱	۸	۶	۷	۱۷	۱۷	۰	۳۰
۸	فولاد	۲۱	۷	۸	۶	۱۷	۱۷	۰	۲۹
۹	آلومینیوم ارک	۲۱	۵	۱۱	۵	۱۵	۱۴	۱	۲۶
۱۰	نساجی مازندران	۲۱	۵	۱۱	۵	۱۹	۲۱	-۲	۲۶
۱۱	هوادار	۲۱	۶	۷	۸	۱۴	۱۴	۰	۲۵
۱۲	ذوب آهن	۲۱	۷	۴	۱۰	۱۲	۱۹	-۷	۲۵
۱۳	تراکتور	۲۱	۳	۸	۱۰	۱۵	۲۲	-۷	۱۷
۱۴	فجر سپاسی	۲۱	۲	۹	۱۰	۸	۲۰	-۱۲	۱۵
۱۵	نفت مسجدسلیمان	۲۱	۲	۷	۱۲	۸	۲۷	-۱۹	۱۳
۱۶	پدیده مشهد	۲۱	۱	۶	۱۴	۹	۳۱	-۲۲	۹



جهان

لیگ اروپا، غیر از روسیه

روس‌ها از همه رقابت‌های ورزشی حذف شده‌اند، مرحله یک‌هشتم لیگ اروپا امشب منتهای روسیه ادامه می‌یابد

۲۵ دیدار از دور رفت مرحله یک‌هشتم لیگ اروپا دیشب بین بتیس - اینترراخت فرانکفورت و پورتو - لیون برگزار شد و باید عباری دیگر انجام شود اما با حذف تیم اسپانیا تاک مسکو به دلیل حمله روسیه به اوکراین، لایپزش بدون انجام بازی به دور بعدی صعود می‌کند و باین شرایط در این مرحله ۵ بازی دیگر برگزار می‌شود. تیم ملی روسیه هم از رقابت‌های پلی‌آف انتخابی جام جهانی کنار گذاشته شد و به این ترتیب تیم ملی لهستان به‌طور خودکار به فینال مسیر B رفت تا منتظر برنده سوئد - چک باشد و برنده این دیدار راهی قطر شود. همچنین با درخواست اوکراین، مسابقه تیم ملی این کشور برابر اسکاتلند از روز ۲۴ مارس، به ماه ژوئن منتقل شد و برنده بازی ولز - اتریش، برای بازی فینال باید ۳ ماه صبر کند. توافق دیگری که رخ داده این است که همه بازیکنان شاغل در لیگ اوکراین آزاد شده‌اند و از آن بهتر، بازیکنان خارجی لیگ روسیه هم می‌توانند بدون مشکل قراردادشان را فسخ کنند. این فرصت خوبی برای تیم‌های اروپایی برای جذب نخبه‌های این دو لیگ است. هر تیمی اگر جای خالی داشته باشد می‌تواند هر کدام از آنها را به‌صورت آزاد و رایگان جذب کند، حتی در این مقطع از فصل.

سردار

سردار آزمون شناس آورده‌تر باشگاه زینت را ترک کرد و به لورکوزن رفت و شرایط جنگی این روزها را ندید. سردار در تیم جدیدش که قرار است فصل‌وینم آنجا بماند، مصدوم بود. او به‌تازگی به تمرینات گروهی برگشته و در بسازی با بایرن مونیخ که یک-یک شد در دقیقه پایانی به میدان رفت و نخستین بازی بوندس لیگایی‌اش را تجربه کرد. او در لیست بازی امشب مقابل اتالانتا قرار گرفته و احتمال زیاد دارد دقیقه‌ی به میدان برود. از خوش‌شانسی او پاتریک شیک همچنان مصدوم است اما از بدشانسی، آلاریوی آرزانتینی که با ورود سردار می‌خواست تیم را ترک کند، با مصدومیت شیک به ترکیب برگشته و خوب هم بازی کرده و گل هم زده است. او مهاجم اصلی بایر در این مسابقه است و موسی دبابی که مورد توجه نیوکاسل قرار گرفته و ویرتز به‌عنوان وینگر پشت‌سرش بازی می‌کنند. یکشنبه هم بایر بازی مهمی در بوندس لیگا دارد. برای داری نورد وستفالن مقابل کلن تی شرت ویژه‌ای تهیه شده و ۱۹۳۰ تا از آن به فروش خواهد رسید که این شماره سالی است که لورکوزن از ادغام چند بخش به‌عنوان شهر مستقل تشکیل شد.

بارسا

در بارسلونا اوضاع خوب است. بازی‌ها را با گل می‌برند و اگر لازم شد از ناندس اراندس دیگری در پیروزی به آنها کمک می‌کند. رده سومی لالیگا در استانتال کلاسیکو جایگاه خوبی برای تیمی است که خطر از دست دادن سهمیه را حس می‌کند و هنوز هم می‌کند. قرارداد با اسپانیای نزدیک است و فروش سهام بارسا استودیوز و فروش بازیکنان می‌تواند در تابستان آینده بیش از ۸۰۰ میلیون یورو بودجه به باشگاه سرازیر کند. از همین حالا و با احتساب این پول‌ها باشگاه نخستین پیشنهاد را برای خرید هالند به دور تموند و مدیر برنامه این بازیکن ارائه کرده. فعلا بارسا در خرید این ستاره از رئال و من سیتی جلوتر است. تمدید با آرانوخو خوب پیش نمی‌رود، سسرخ روبرتو قطعاً جدا می‌شود، دنی آلوز احتمالاً تمدید می‌کند، برتیویست و لوک دی یونگ و مفسس در پایان فصل می‌روند، کریستنس جذب می‌شود و مذاکره بر سر خرید یک دروازه‌بان و ۲ مدافع کناری و یک مهاجم و یک هافبک دیگر ادامه دارد. بخش زیادی از پول اسپانسر جدید صرف پرداخت بدهی‌ها خواهد شد. قرعه سخت بارسا در دور قبلی بود که به تور ناپولی خورد و این تالیبا با گل‌های کوبید. گالاتاسرای نمی‌تواند قرعه سختی برای این مرحله باشد. بارسا چون از لیگ قهرمانان به لیگ اروپا رفته در این مرحله هم در بازی رفت میزبان است. بنوا باستینی، داور فرانسوی این دیدار را سوت می‌زند. دومینیک تورنت، سرمربی تیم ترکیه‌ای هم اهل کاتالونیاست. آردا توران، بازیکن سابق بارسا عضو گالاتاسرای است و موسلرا هم که سابقه زیادی در لالیگا دارد احتمالاً دروازه‌بان شماره یک تیم ترک در این مسابقه خواهد بود. کریم آکتور اوغلو استعداد گالاتاسرای، بازیکنی است که بارسلونا باید مراقب او باشند. این بازیکن با درخشش خود در رادار آنتیکومادرید قرار گرفته است. علاوه بر کریم، سوفیان ففولی، رایان بابل هلندی و بافتیمی گومیس از جمله بازیکنان خطرناک خط حمله تیم ترکیه‌ای هستند. آلبا صمدین بازی اروپایی خود با بارسا را انجام خواهد داد. - ترشگن پس از لئو مسی و دنی آلوز، سومین بازیکن خارجی باشگاه است که بیشترین بازی در لالیگا را دارد.

بقیه بازی‌ها

سه‌ویا که پادشاه لیگ اروپا محسوب می‌شود امشب در زمین خودش با وستهم بازی دارد. ۲ مربی بزرگ یعنی لوپتگی و دیوید مویز به مصاف می‌روند. رنجرز اسکاتلند که در دور قبلی شگفتی آفرید و دورتموند را از گردونه رقابت‌ها حذف کرد، با ستاره سرخ بلگراد بازی می‌کند. باراگا با موناکو آخرین مسابقه دور رفت این مرحله است.

هرگز نگفتم از پرسپولیس جدا می‌شوم

میلااد سرلک هافبک ملی پوش پرسپولیس با رد شایعات اخیر تأکید می‌کند از مدیر برنامه‌هایش خواسته با مدیران باشگاه برای تمدید قرارداد مذاکره کند



بانظرمربی به جام جهانی می‌روم

خصوصیات اخلاقی من طوری است که زیاد دنبال هیاهو و حاشیه نیستم و سعی می‌کنم کار خودم را انجام دهم. خدا را شکر که در پرسپولیس هم با یک مربی مثل یحیی گل‌محمدی کار می‌کنم که خودش و همکارانش آرامش دارند و من هم از آقایحیی آرامش می‌گیرم. کادر فنی پرسپولیس به من اعتماد کرد و توانستم در نهایت توانایی‌ام را نشان دهم. من باز هم می‌گویم که هر چه دارم از پرسپولیس است. آرزوی هر بازیکنی این است که در جام جهانی بازی کند. خدا را شکر که تیم ملی هم به جام جهانی صعود کرد و امیدوارم ایران در این جام درخشش داشته باشد. ما تیم خوبی داریم، بازیکنان باکیفیتی هم برای تیم ملی بازی می‌کنند و رقابت واقعا سخت است. من هم تلاش می‌کنم تا بهترین عملکرد ممکن را داشته باشم و با جلب نظر سرمربی تیم ملی به جام جهانی بروم.

و ممکن است اتفاقات مختلفی رخ دهد.

۹ هفته مانده تا پایان مسابقات لیگ برتر، در موقعیتی قرار گرفته که با آن غریبه‌ها است. سرخ‌پوشان تهرانی در ۵ سال گذشته قهرمانی در لیگ برتر ایران را جشن گرفتند ولی در لیگ آمسال در اکثر هفته‌ها بدون حضور در صدر جدول به مصاف حریفان رفته‌اند و هم‌اکنون هم با اختلاف ۶ امتیازی نسبت به رقیب دیرینه‌شان در رده دوم قرار دارند. با اینکه خیلی‌ها استقلال را شانس اول قهرمانی می‌دانند ولی میلااد سرلک هافبک ملی پوش پرسپولیس معتقد است که از حال نمی‌توان می‌کند که بازیکنان پرسپولیس برای کسب ششمین قهرمانی پیاپی تلاش می‌کنند و هرگز انگیزه خودشان را از دست نمی‌دهند. او در گفت‌وگو با همشهری ورزشی به شایعاتی که در خصوص رفتن از پرسپولیس منتشر شده بود هم واکنش نشان داده است.

۹ وقت شگست پرسپولیس در آبادان موجی از نگرانی را در میان هواداران این تیم ایجاد کرده است. بعد از این باخت، جو فعلی پرسپولیس چطور است؟ شرایط روحی روانی تیم خوب است و بازیکنان با انگیزه زیادی تمرین می‌کنند تا آماده بازی با نفت مسجدسلیمان شویم. زمانی که من به پرسپولیس آمدم از بزرگ‌ترهای تیم یاد گرفتم که همیشه عطش قهرمانی داشته باشم. در پرسپولیس هیچ کس از قهرمانی ناامید نیست و همه ما می‌جنگیم تا برای ششمین فصل پیاپی قهرمان شویم.

۹ وقت ولی امتیاز با صدر جدول فاصله دارد. این اختلاف قابل جبران است؟ بازی باقی مانده و هیچ چیز قابل پیش‌بینی نیست. جبران کردن این اختلاف آن هم برای تیمی مثل پرسپولیس اصلا سخت نیست. ما در فصل قبل بازی به بازی با تمرکز بالا جلو رفتیم و در نهایت قهرمان شدیم. در ۹ بازی باقی‌مانده هم می‌جنگیم تا به هدفمان برسیم. در همین بازی با صنعت نفت هم پرسپولیس نمایش خیلی خوبی داشت و اگر بدشانسی نبودیم ۳ امتیاز را می‌گرفتیم. از حالا نمی‌توان پیش‌بینی کرد چه تیمی قهرمان می‌شود

۹ وقت چقدر احتمال می‌دهی پرسپولیس داری هفته آینده را ببرد؟ ما هم‌اکنون به بازی با نفت مسجدسلیمان فکر می‌کنیم و زود است در مورد داری صحبت کنیم. بازی با استقلال هم اندازه خودش مهم است و باید در این موقعیت رسیدم و پیراهن تیم ملی را هم بر تن کردم، دلیلش حضور در پرسپولیس است. هم‌اکنون تمرکز من و همه بازیکنان پرسپولیس روی بازی‌هایی است که در پیش داریم و البته به وکیل و مدیر برنامه‌هایم گفته‌ام که مذاکرات با پرسپولیس را جلو ببرد. امیدوارم هر اتفاقی رخ می‌دهد به صلاح من و پرسپولیس باشد.

۹ وقت اما شایعه شده که قصد جدایی داری؟ من هیچ جا نگفتم از پرسپولیس جدا می‌شوم. به مدیر برنامه‌هایم گفته‌ام که مذاکرات باشگاه را انجام دهد و باز هم می‌گویم امیدوارم اتفاقی رخ دهد که هم برای من و هم برای پرسپولیس خیر باشد.

۹ وقت راستی وضعیت آسیب‌دیدگی ات چطور است؟ خدا را شکر وضعیت بهتری دارم و به شرایط بازی رسیدم. امیدوارم بتوانم در بازی‌های باقیمانده بهترین عملکردم را از خودم به نمایش بگذارم و به تیم کمک کنم.

۹ وقت در جام حذفی هم با آلومینیوم اراک روبرو خواهید شد. این قرعه برای شما سخت است؟ در جام حذفی قرعه آسان نداریم و شما می‌بینید که حتی تیم‌هایی از لیگ دسته اول و دسته دوم هم در مرحله یک‌چهارم نهایی حضور دارند. ما در جام حذفی هم هدفی جز قهرمانی نداریم و با هر تیمی که بازی می‌کنیم باید برنده شویم. بازی با آلومینیوم هم قطعاً سخت است ولی هدف ما قهرمانی است و باید همه تیم‌ها را ببریم.

۹ وقت چقدر احتمال می‌دهی پرسپولیس داری هفته آینده را ببرد؟ ما هم‌اکنون به بازی با نفت مسجدسلیمان فکر می‌کنیم و زود است در مورد داری صحبت کنیم. بازی با استقلال هم اندازه خودش مهم است و باید در این موقعیت رسیدم و پیراهن تیم ملی را هم بر تن کردم، دلیلش حضور در پرسپولیس است. هم‌اکنون تمرکز من و همه بازیکنان پرسپولیس روی بازی‌هایی است که در پیش داریم و البته به وکیل و مدیر برنامه‌هایم گفته‌ام که مذاکرات باشگاه را انجام دهد و باز هم می‌گویم امیدوارم اتفاقی رخ دهد که هم برای من و هم برای پرسپولیس خیر باشد.



سندروم برزیل

حالا اثریشی‌ها هم غم شکست ۷-۱ یک را می‌فهمند

صفر بازل را برد، سال ۲۰۱۵ بایرن ۷- صفر ساختار را شکست داد. سال ۲۰۱۹ من سیتی ۷- صفر مقابل شالکه به پیروزی رسید. سال ۲۰۰۹ بایرن ۷- یک اسپورتینگ را شکست داد. سال ۲۰۱۲ بارسلونا ۷- یک لورکوزن را برد. سال ۲۰۲۲ بایرن ۷- یک مقابل سالزبورگ به برد رسید. پیروزی ۸-۲ بایرن مونیخ در ۲ فصل پیش مقابل بارسلونا و مسی را هم از یاد نبریم.

بایرن مونیخ برای بیستمین بار موفق شد به یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا صعود کند؛ پیش از هر تیم دیگری.

بایرن در کنار بارسلونا با ۱۵۸ پسرده رده دوم بیشترین پیروزی در تاریخ لیگ قهرمانان اروپا رسید. رئال مادرید بدون احتساب بازی دیشب با ۱۷۰ پیروزی در تاریخ لیگ قهرمانان در صدر است.

روبرت لواندوفسکی برای سومین بار در لیگ قهرمانان اروپا به رکورد ۱۰+ گل در یک فصل رسید؛ فصل ۲۰۲۰-۲۰۱۹ با ۱۵ گل و فصل ۲۰۱۳-۲۰۱۲ با ۱۱ گل تعداد گل‌هایش در یک

باشگاه سالزبورگ پس از شکست ۷-۱ یک مقابل بایرن مونیخ در دور برگشت مرحله یک‌هشتم لیگ قهرمانان اروپا در حساب توپتیر خود با انتشار تصویر مشهور هوادار برزیلی که پس از برد ۷-۱ یک آلمان مقابل برزیل در جام جهانی ۲۰۱۴ غمگین‌ترین چهره را داشت، نوشت: «همیشه پای آلمانی‌ها در میان است!» تیم اتریشی با تساوی یک-یک در بازی رفت، بایرنی‌ها و لواندوفسکی را عصبانی کرده بود.

این هفتمین بار است که بایرن در یک بازی لیگ قهرمانان ۷ گل یا بیشتر وارد دروازه حریفان می‌کند؛ باورایی‌ها برای پنجمین بار در مرحله حذفی این رقابت‌ها موفق شدند حداقل ۷ گل به ثمر برسانند که این بهترین رکورد در بین تیم‌های حاضر در لیگ قهرمانان اروپاست.

در بزرگ‌ترین بردهای مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان اروپا در پای گواردیولا و بایرن دیده می‌شود. پپ با سیتی، بایرن و بارسا برد ۷ گله در این مرحله را تجربه کرده بود. او همیشه در مرحله حذفی خوش شانس است؛ سال ۲۰۱۲ بایرن ۷-

مرگ سربلند

اینتر میلان برای صعود به مرحله یک‌چهارم کمی کم آورد و به عملکرد خودش در شکست ۲ بر صفر در خانگی رفت باخت. برد یک بر صفر در انفیلد برای صعود کافی نبود. یورگن کلوپ بعد از بازی خدا را شکر کرد که مجبور نیست هر هفته با اینتر بازی کند. سرمربی آلمانی لیورپول یک حال اساسی هم به باشگاه‌های ایتالیایی داد و گفت: «اگر در قرعه‌کشی به یک تیم ایتالیایی برخورد کنید، بعد از آن جشن نمی‌گیرید. در این مواقع می‌گویند یا خود خدا!» البته لیورپول ۲ برابر مهمان حمله داشت و ۳ بار هم به دیرک دروازه کوبید. حذف در این مرحله نسبت به سال‌های پیش که با سهمیه لیگ قهرمانان به دست نمی‌آمد یا در همان مرحله گروهی حتی با کونته هم اوت می‌شدند و به لیگ اروپا هم نمی‌رسیدند پیشرفت محسوسی بود.

لیورپول برای نخستین بار بعد از شکست یک-صفر در لیگ برتر مقابل فولام در ۷ مارس ۲۰۲۱، در یک بازی خانگی شکست خورد. آنها در ۲۸ بازی پیاپی خانگی شکستی نداشتند.

یورگن کلوپ برای بار چهارم به مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان اروپا صعود کرد. باب پیزلی تنها سرمربی تاریخ لیورپول است که بیشتر از او به این مرحله صعود کرده است (۵).

سادیو مانه به رکورد ۵۰ بازی برای لیورپول در لیگ قهرمانان رسید. او تبدیل به ششمین بازیکن قرمزها (بعد از کرگر، جرارد، ریسه، هوپیا و صلاح) شد که به این رکورد می‌رسد همچنین تبدیل به نخستین بازیکن تاریخ سنگال شد که ۵۰ بازی در لیگ قهرمانان انجام می‌دهد.

لیورپول هر ۳ بازی گذشته خود را مقابل اینتر با برد و بدون گل خورده پشت سر گذاشته بود (۲-صفر و یک-صفر در سال ۲۰۰۸-۲۰۰۷ و ۲-صفر در این فصل). هر ۴ روبرویی ۲ تیم در مرحله یک‌هشتم لیگ قهرمانان بود.

لانوئارو مارتینس بعد از ۴۹۰ روز، بالاخره توانست در لیگ قهرمانان گل بزند. او آخرین بار نوامبر ۲۰۲۰ مقابل رئال مادرید موفق به گلزنی شده بود.

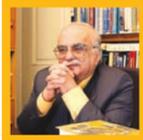




متاورس؛ دنیای جدید، قواعد تازه

حضور تأثیرگذار دولت‌ها در متاورس، مستلزم پذیرش قواعد بازی در این فضاست

۲۲



تصویرسازی‌ها از دوره ناصری

جیران، ناصرالدین شاه و بازار گرم سربالاسازی در باره دوران قاجار

۲۳



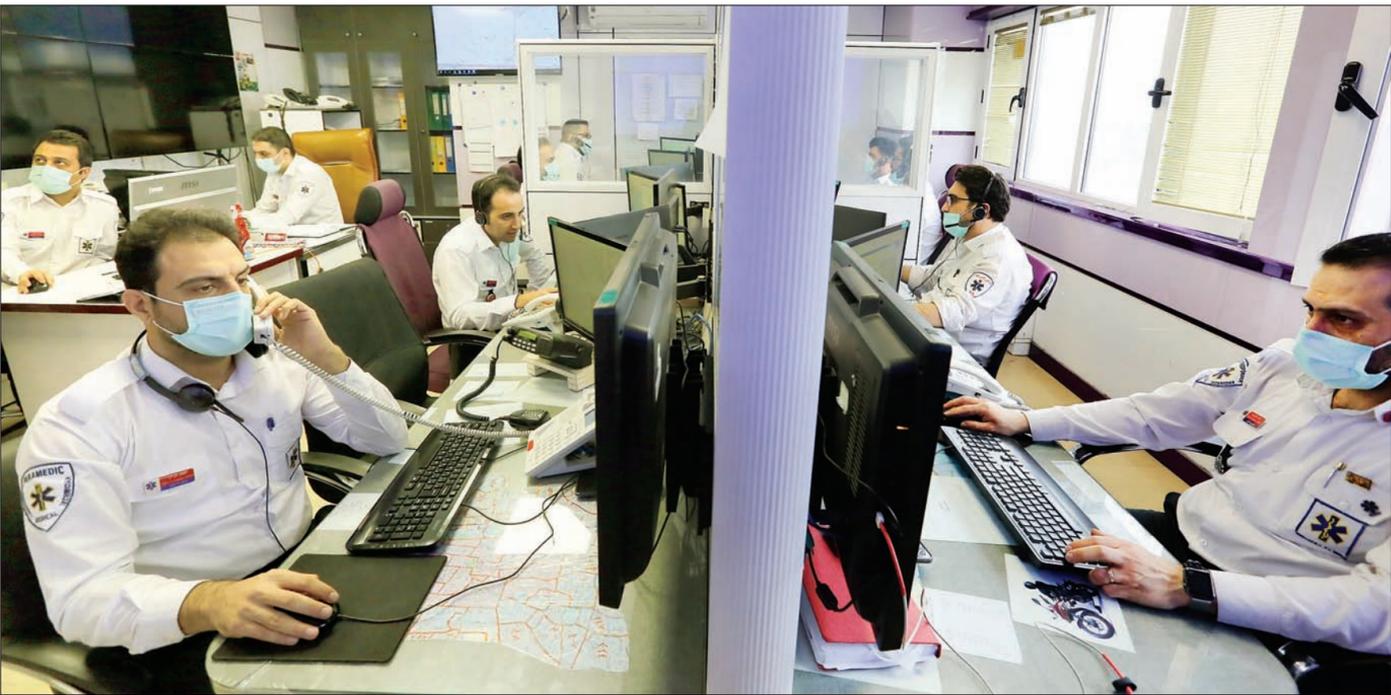
سفر به حوالی بهشت

امسال، مسیر سفر راهیان نور از مرز مهران در ایلام تا آبادان در خوزستان در نظر گرفته شده است

۲۴

پنجشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۰ | ۷۷ شعبان ۱۴۳۳ | سال سیام | شماره ۸۴۵۸۵

همیشه یک جامعه



عکس: همشهری/محمدعباس یازان

بندبازی مزاحمان روی خطوط اورژانس

مزاحمت‌های تلفنی به اورژانس هر سال آمار تازه و رو به رشدی دارد؛ درحالی که تا امروز طرحی درباره مقابله با آنها ارائه نشده است

روزانه بین ۱۰ تا ۲۰ درصد،

یعنی ۷۰۰ تا ۱۲۰۰ مزاحم تلفنی با اورژانس تهران تماس می‌گیرند. این را یحیی صالح

طبری، سرپرست مرکز اورژانس تهران می‌گوید؛ آماری عجیب و نگران‌کننده درباره تعیین تکلیف با آن اقدام برآیام وجود داشته

ارگانی خدمت‌رسان که از تباطؤ مستقیمی با جان آدم‌ها دارد، اما چرا ارائه چنین آماری آن هم به شکل سالانه برآیام عجیب نیست؟

جواب است که در پایان هر سال ما با ردیفی از اعداد و رقم‌هایی مواجهیم که بدون تغییر و گاه به شکل افزایشی یا کاهش‌ی ارائه می‌شوند؛ بی‌آنکه راز و شیوه‌ای مسئولانه در قبال هر روز در مسیر اشتباهه گنواگم برداشته و نگران مجازاتی برای کرده خود نیستند. اما واقعا مزاحمت‌های تلفنی برای اورژانس به چه شکل است؟ مزاحم‌ها چه می‌خواهند؟ آیا طرحی برای مقابله با مزاحم وجود دارد؟ امروز چه کارهایی برای مقابله با چنین شماره‌هایی صورت گرفته و اورژانس چه برنامه‌ای برای کاهش چنین تماس‌هایی تدارک دیده است؟

گزارش

قبض تلفن پرداخت کنند، اما اجرای آن نیاز

به هماهنگی‌هایی با قوه قضاییه داشت. طرح دیگری نیز به مسدود شدن تلفن مزاحم مربوط بود که به نوعی با وظیفه و تعهدات اورژانس مغایرت داشت؛ زیرا ممکن بود مزاحم نیز در تماس‌های دیگر قصد مزاحمت نداشته و

جانش به خطر افتاده باشد.» اورژانس، ارگانی رایگان است که وظیفه خدمت‌رسانی به مردم بر عهده دارد و این مزاحمت‌ها ممکن است هر لحظه جانی را باخطر روبه‌رو کند؛ از این‌رو فرهنگسازی

نخستین گام در راستای کاهش چنین آسیب‌هایی خواهد بود. صابری‌نیا معتقد است با آگاهی بخشی فرد مزاحم باید متوجه ابعاد آسیب‌زای تماس خود شود؛ «مزاحم باید بداند با تماس خود ممکن است جان کسی را به خطر مرگ نزدیک کند؛ زیرا با هر تماس آمبولانس از ناوگان خدمت‌رسانی فاصله می‌گیرد.» این کارشناس بهترین روش برای رفع چنین مسائلی را استفاده از تجربه دیگر کشورها دانسته و می‌گوید: «در کشورهای دیگر اگر مزاحمتی برای هر یک از ارگان‌های امداد‌رسان ایجاد شود، این کار در نوع مالیات و هزینه‌های تلفنی فرد تأثیرگذار خواهد بود. تکرار چنین تخلفی نیز باعث می‌شود، فرد و شماره خطی مجرم شناخته شده و دادگاه مجازات شود.» این در حالی است که اتخاذ

چنین تصمیم‌هایی نیاز به همراهی دیگر ارگان‌ها دارد. او به نوبه طرحی در این باره اشاره می‌کند و می‌گوید: «طرحی درباره اینکه نسبت به چنین رفتارهایی بر خورد قضایی صورت بگیرد وجود ندارد؛ بنابراین وقتی در

قبال خطای صورت گرفته فرد خطری را

احساس نمی‌کند، جری‌تر خواهد شد؛ از این‌رو رسانه خصوصاً صدا و سیما نقش مهمی در آگاهی و فرهنگسازی مردمی ایفا می‌کند؛ در حالی که برنامه‌های در این باره تا امروز تهیه نشده است.» به گفته صابری‌نیا اثر تنبیهی

جریمه برای خطای گاه می‌تواند بسیار مؤثر واقع شود. با این حال قوانین بازدارنده‌های درباره مزاحمت‌های تلفنی برای ۱۵ تا امروز وجود نداشته است.

طرحی برای مقابله با مزاحمان به مجلس می‌رود

یحیی صالح‌طبری، سرپرست مرکز اورژانس

تهران که چنین آماری را صبح دیروز اعلام کرده بود در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید که مهم‌ترین گام در کاهش مزاحمت‌های تلفنی برای اورژانس ایجاد فرهنگ استفاده صحیح از نیروهای امداد‌رسان توسط مردم است. او می‌گوید: «فرهنگسازی باید در همه ابعاد جامعه از رسانه‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد شکل بگیرد؛ و همه باید در این راه به اورژانس کمک کنند؛ زیرا هر یک از ما ممکن است به سازمان‌های امداد‌رسان نیاز داشته باشیم و مزاحمت‌ها مانع انجام خدمات درست اورژانس شود.» او می‌گوید که برای حل چنین مسائله‌ای باید راهکار قانونی شکل بگیرد: «قانون درباره چنین مسائله‌ای باعث می‌شود در صورت استفاده نادرست از تلفن و

ایجاد مزاحمت برای اورژانس فرد پنهان آن را پرداخت کند. در کشورهای دیگر اگر فرد برای اورژانس مزاحمت ایجاد کند باید خسارت‌هایی را بپردازد. ما نیز در کشور باید بررسی‌های لازم

در این باره را صورت دهم تا مصوبه‌های قانونی

درباره آن شکل بگیرد و جلوی مزاحمت‌هایی از این دست گرفته شود.» صالح‌طبری همچنین به طرحی اشاره می‌کند که در حال مطالعه و تنظیم برای ارائه به کمیسیون بهداشت و قضایی مجلس شورای اسلامی است: «با ارائه این طرح شاید بتوانیم با چنین مواردی مبارزه کنیم.» او با توضیح اینکه طرح موردنظر در مرحله کارشناسی است، این نوید را می‌دهد که در سال آینده با پیشبرد آن در صورت اجرائی

شدنش بتوان آمار کاهش مزاحمت‌های تلفنی و بر خورد قانونی با خاطیان و مزاحم‌ها را اعلام کرد.

بیشتر مزاحمان، نیاز به کمک روانی دارند

امیرحسین جلالی، روانپزشک است و در تحلیل دلایل افراد برای ایجاد مزاحمت با مراکز اورژانس می‌گوید: «همیشه افرادی هستند که به دلایل مختلف با خطوط ارتباطی حیاتی (هات‌لاین‌ها) مانند اورژانس و آتش‌نشانی یا سایر مراکز با ماهیت اقدامات فوری تماس می‌گیرند و به‌اصطلاح مزاحمت ایجاد می‌کنند؛ نمی‌توان گفت که تمام این تماس‌گیرندگان احتلال روانپزشکی دارند، برخی شاید به دلیل

تنهایی دست به چنین اقدامی می‌زنند یا ممکن است درگیر اختلالاتی مانند انزوای اجتماعی باشند؛ مثل کسی که هر روز صبح تنها برای صبح بخیر گفتن به اورژانس زنگ می‌زند یا تماس می‌گیرد و حال تکسینسین‌ها را می‌پرسد. عده‌ای ممکن است هوش بالایی نداشته باشند و برخی هم مبتلا به انحراف‌های جنسی‌اند و باین شیوه به نیازهایشان پاسخ می‌دهند.» به گفته این

عددبازی

۱۰ هزار

۱۱۱۱۱

نفر در ۴۰ کشور

توسط مؤسسه

«care international»

از نظر تأثیرات روانی شیوع

ویروس کرونا مورد بررسی

قرار گرفته‌اند. براساس

نتایج این نظر سنجی،

زنان ۶۱ تا ۲۴ ساله بیش

از سایر گروه‌ها آسیب

روانی دیده‌اند. به‌طور

کلی، محققان دریافته‌اند

۵۵ درصد از زنان و

۳۴ درصد از مردان، از

کاهش درآمد به‌عنوان یکی

از بزرگ‌ترین اثرات فوری

کووید ۱۹ یاد کرده‌اند.

همچنین ۴۱ درصد از زنان

گفته‌اند که بر اثر همه‌گیری

کووید ۱۹، خسوراک کافی

نداشته‌اند و ۳۰ درصد

از مردان نیز از نداشتن

دسترسی به غذا یاد

کرده‌اند. فریبز در تاج،

رئیس انجمن روانشناسی

تربیتی ایران گفت‌وگو

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

با ایسنا

خبر

افزایش شکایت از دندانپزشکان و پزشکان زیبایی

آمارها نشان می‌دهد میزان شکایت‌های انتظامی از

پزشکان در سازمان نظام پزشکی، در سال ۹۹ نسبت

به سال ۹۸، ۵۰ درصد کاهش داشته است؛ با این حال

به گفته معاون انتظامی سازمان نظام پزشکی، میزان

شکایت از خدمات دندانپزشکی بالا رفته است. این

در حالی است که شکایت در زمینه اقدامات ترمیمی

و زیبایی که در ایران همواره در صدر شکایت‌های

پزشکی قرار دارد، حالا به خدمات دندانپزشکی

افزافه شده و در مجموع تعداد این نوع شکایت‌ها بالا

رفته است. خردمند این اطلاعات را روز گذشته در

نشست خبری این سازمان و در پاسخ به خبرنگاران

اعلام کرد. به گفته او، براساس آمارهای بین‌المللی،

رشته‌های زنان و زایمان، ارتوپدی و جراحی از

شکایت‌بیشتری برخوردارند؛ در ایران هم همین‌طور

است. محمد رئیس‌زاده، رئیس سازمان نظام پزشکی

کشور هم در این نشست خبری در پاسخ به سؤال

خبرنگاران، به اهمیت تزریق دوز سوم واکسن کرونا

اشاره کرد. به گفته او، میزان تزریق دوز سوم واکسن

کرونا در کشور هنوز به ۳۰ درصد هم نرسیده است،

درحالی‌که باید به بالای ۷۰ درصد برسد؛ «بررسی‌ها

نشان می‌دهد دوز سوم بیش از ۹۰ درصد شدت

بیماری را کاهش می‌دهد و بیش از ۹۰ درصد منجر

به کاهش احتمال بستری در بیمارستان می‌شود.

همچنین بالای ۸۰ درصد از مرگ ناشی از کرونا

جلوگیری می‌کند»

ایشان گران بداندند

بودجه ارزی درمانی جانبازان چرا حذف شده است؟

در بودجه‌های سنواتی سال‌های گذشته، دولت برای

تهیه و تامین داروهای خاص، تجهیزات پزشکی،

توانبخشی و آمبولانس برای درمان جانبازان با

بر خسور داری از معافیت‌های مالیاتی، عوارض،

حقوق کمرکی و سود بازرگانی بودجه ارزی و ریالی

پیش‌بینی می‌کرده است. طی سال‌های اخیر با

حذف بودجه ارزی مشکلات جدی در امور درمانی

و توانبخشی مرتب با جانبازان و سایر ایثارگران

به‌وجود آمده است.

جزو ۲ و ۳ بند ص تبصره ۱۵ قانون بودجه در سال

۸۴ دولت را موظف کرده بود، به‌منظور توسعه و

تأمین بهداشت و درمان جانبازان تمهیدات زیر را

فراهم کند:

■ تأمین امکانات بهداشتی، درمانی، تشخیصی،

توانبخشی، آموزشی، پیشگیری، دارو و تجهیزات

پزشکی، ارتز و پروتز و آمبولانس مورد نیاز جانبازان

شیمیایی، اعصاب و روان، نخاعی، خانواده‌های

شاهد و آزادگان

■ تهیه و تامین داروهای خاص و تجهیزات پزشکی

و توانبخشی و آمبولانس با استفاده از بودجه ارزی و

ریالی یا برخوردار از معافیت‌های مالیاتی، عوارض،

حقوق غنم پناه، مدبر کل

بیمه سلامت استان تهران

در بند چ ماده ۵۱ قانون الحاق موادی به قانون

تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت مصوب

۱۳۸۴/۱۱/۱۵ دولت مکلف شده است اعتبارات

لازم برای تأمین حقوق و ردهی تجهیزات پزشکی

و توانبخشی مورد نیاز جانبازان به‌صورت جمعی -

خرجی انجام دهد.

در قانون مقرر مصوب مجلس شورای اسلامی،

یعنی کوخ جامع خدمات‌رسانی به ایثارگران

مجدداً به این تکالیف اشاره شده است. ماده ۱۴

قانون جامع خدمات‌رسانی به ایثارگران، بنیاد

شهید و امور ایثارگران را موظف کرده است

امکانات بهداشتی، درمانی، تشخیصی، توانبخشی،

آموزشی، پیشگیری، دارو و تجهیزات مورد نیاز را

برای گروه‌های ویژه جانبازان شیمیایی، اعصاب و

روان، نخاعی و اندام‌های مصنوعی داخلی و خارجی

جانبازان تهیه و تامین کند. بدیهی است تأمین

خارجی این تجهیزات بدون تأمین از این امکان نیست.

در تبصره ۲ همین ماده آمده است: بنیاد موظف

است داروهای خاص، تجهیزات پزشکی و توانبخشی

و آمبولانس مورد نیاز ایثارگران را از محل اعتبارات

مصوب خود تأمین و وارد کند. تأکید بر واردات این

تجهیزات تأمین از آن را گوشزد می‌کند. بدون

تأمین از مورد نیاز واردات این تجهیزات ممکن

نیست. در ماده ۱۷ قانون جامع خدمات‌رسانی به

ایثارگران بنیاد موظف شده است نسبت به اعزام

سابق داشته‌ایم. در میان

به خارج جانبازانی که امکان درمان آنان در داخل

کشور وجود ندارد حسب تشخیص و نظر کمیسیون

نیز زن بودند. کنشیات ما

در حوزه جرایم سایبری به

نسبت سال قبل ۱۶ درصد

افزایش داشته و همچنین

قدرت کشف پلیس فتا

نیز با یک درصد افزایش

در سال جاری از ۹۵ درصد

به ۹۶ درصد رسید. تهران

بزرگ با اختصاص ۱۱ درصد

از کل جرایم کشور در

رشته نخست قرار داشته و

به آن خراسان رضوی

با ۹ درصد، اسفهان با ۸

۲ میلیون



نفر در تهران هستند که

ممکن است فاقد خدمات

بیمه‌ای باشند و انتظار

داریم با اطلاع‌رسانی آنها

را شناسایی و بیمه کنیم.

در استان تهران حدود

۳ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر

تحت پوشش داریم و

۱۶ شهر در استان تهران

خدمات مسارا دریافت

می‌کنند. در استان تهران

۲۵۹ منطقه کم برخوردار

شناسایی شده که ۱۶ منطقه

در شهر تهران است که ما

وظیفه شناسایی و بیمه

کردن آنها را داریم. در فاز

دوم این افراد باید به یک

پزشک متصل شوند تا

خدمات ارجاعی ارائه شود.

این وظیفه را امسال علاوه

بر سایر وظایف ذاتی انجام

دادیم. (نشست خبری

محمد غنم پناه، مدبر کل

نقل قول خیر



مهدی الیاسی معاون سیاستگذاری و توسعه معاونت علمی و فناوری قانون جهش تولید دانش بنیان تکامل یافته قانون حمایت از شرکت‌ها و مؤسسات دانش بنیان است؛ این قانون می‌تواند اتکا به توان داخلی و شرکت‌های دانش بنیان را بیش از گذشته کند تا اثرات آن را در اقتصاد دانش‌بنیان ببینیم. در قانون جهش تولید دانش بنیان سعی شده نواقص قانونی کشور رفع شود. برخی از این نواقص شامل استقرار شرکت‌ها، بیمه و تأمین اجتماعی، وضعیت پارک‌های فناوری و… بوده که در طرح جهش پنجاهایی برای آنها اختصاص یافته است.



یونس پناهی معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت متأسفانه با وجود رتبه‌های خوب در تولید علم و استنادات، در شاخص نوآوری جهانی در بین ۱۳۲ کشور دنیا در رتبه ۶۰ هستیم و باید بتوانیم رتبه‌خود را در نوآوری ارتقا دهیم. ما باید در حوزه سلامت کارخانه‌ها و رشته‌های علوم پزشکی را به مراکز تولید دانش تبدیل کنیم. در واقع همه رشته‌های علوم پزشکی متناسب با مهارتی که دارند می‌توانند در تولید دانش و مرجعیت علمی و تولید ثروت علم و فناوری مشارکت کنند.

رمز ارز

رمز ارز

افزایش قیمت رمزارزها با بیانیه حذف شده

قیمت رمزارزها به‌دنبال انتشار بیانیه‌ای از جنت یلن، وزیر خزانه‌داری آمریکا که مدت کوتاهی روی سیاست دولت این کشور قرار داشت رشد عجیبی را تجربه کرد. قیمت بیت‌کوین به‌دنبال انتشار این بیانیه رشد ۸۰درصدی را تجربه کرد و از حدود ۲هزار دلار به بیش از ۴۲ هزار دلار رسید. قیمت اتریوم هم رشد ۷۰درصدی داشت. به گزارش کوین تلگراف، یکی از مسائل مهم مطرح شده در این بیانیه اشاره وزارت خزانه‌داری آمریکا به این است که جو بایدن از نوآوری‌های حوزه رمزارزها که باعث بهرمندی این کشور از مزایا و قابلیت‌های قابل توجه آن می‌شود، در کنار ریسک‌های آن حمایت می‌کند.

در این بیانیه به فرمان اجرایی جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا اشاره شده که براساس آن علاوه بر تمرکز روی ریسک‌های احتمالی فعالیت‌های مالی غیرقانونی و حمایت از سرمایه‌گذاران، بررسی راهکارهای جلوگیری از تهدید سیستم‌های مالی را نیز مورد توجه قرار می‌دهد. همچنین براساس این فرمان اجرایی، جو بایدن درخواست راهکار جامع و البته هماهنگ را در مورد سیاست‌های مرتبط با دارایی‌های دیجیتال مطرح کرده است.

عدد خیر

عدد خیر

نمایندگان مجلس شورای اسلامی در جریان بخش هزینه‌ای لایحه بودجه سال ۱۴۰۱کل کشور با اختصاص ۱۰۰۰میلیارد تومان از درآمد یکی از بندهای تبصره ۶به‌منظور تولید و انتشار محتواهای رسانه‌ای در مقابله با جنگ نرم و جهاد تبیین به معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موافقت کردند.

۱۰۰۰

میلیارد

مدیرکل ارتباطات و فناوری اطلاعات خراسان جنوبی گفت: امسال با روستایی خراسان جنوبی در بیش از ۱۰۰ روستا به اینترنت پرسرعت همراه و خدمات مبتنی بر شبکه ملی اطلاعات دسترسی پیدا کردند. ۸۰ مدرسه روستایی دیگر هم که در این روستاها قرار داشتند از طرح هوشمندسازی مدارس بهره‌مند شدند.

گوگل در حال کار روی قابلیتی برای سیستم عامل اندروید است که اجازه می‌دهد برخی برنامه‌ها را آرشینو کنید تا بخشی از فضای دستگاه آزاد شود. این شرکت می‌گوید هر برنامه‌ای که از این قابلیت استفاده کند، عملاً اجازه می‌دهد آن را به‌صورت جزئی حذف و حجم برنامه تا حدود ۶۰درصد کاهش پیدا کند.

۶۰

درصد

دانش وفناوری



متاورس؛ دنیای جدید، قواعد تازه

حضور تأثیر گذار دولت‌ها در متاورس، مستلزم پذیرش قواعد بازی در این فضاست و باید از همین حالا برای آن آماده بود

عمادالدین قاسمی پناه
فناوری
روزنامه‌نگار

می‌کند دارندگان توکن‌هایی ح‌حق رأی دارند که می‌توانند شیوه‌های حاکمیتی یا قواعد حاکم بر آن فضا را تعریف کنند.

به گفته او «این همان چیزی است که در مورد سازمان‌های خودگردان غیرمتمرکز (DAO) مطرح می‌شود که حاکمیت غیرمتمرکز را برای خود تعریف کرده‌اند.» پژوهشگر حوزه بلاکچین یکی از اشکال قانونگذاری در متاورس را تعیین قواعد و طراحی حاکمیتی، از سوی تیم سازنده یک فضای متاورس عنوان کرده و با این حال تأکید می‌کند که اگر قرار است این فضا پویا باشد، توسعه یابد و مشارکت انسان‌های دیگر را در دل خود شاهد باشد، خودبه‌خود باید به سمت حاکمیت غیرمتمرکز برود. به گفته او «وقتی بحث حاکمیت غیرمتمرکز مطرح می‌شود، افراد براساس توکن‌هایی که دارند و براساس میزان رأیی که این توکن‌ها دارند در تعریف حاکمیت یک فضا مشارکت می‌کنند و نسبت به نوع حاکمیت، ارتباطات، اتفاقات، توسعه و جهت حرکت کلی آن فضا رأی می‌دهند.»

پایان روش‌های کلاسیک

تحلیلگر شبکه‌های اجتماعی به این ترتیب نتیجه می‌گیرد که «با یکنونه، به‌طور تشبیهی شهرها، کشورها و دنیایی خلق می‌شود که حاکمیت در آنها به نوعی دیگر اعمال می‌شود و نه لزوماً براساس آن چیزی که دولت‌های فعلی تعریف کرده‌اند و به آن حساس هستند.»

آسترکی در این مورد به حوزه رمزارزها اشاره می‌کند و می‌گوید: «به همان نسبت که رمزارزها انحصار پول را از کنترل بانک‌های مرکزی خارج کرده‌اند، فضاهای متاورسی حاکمیت را از انحصار دولت‌ها و روش‌های کلاسیک کشورداری خارج خواهند کرد.» به گفته او «هنگامی که این فضاها از نظر اقتصادی، مالکیت و تعاملات در فضای متاورسی براساس قراردادهای هوشمند تعریف شده است، می‌گوید: «این قراردادهای هوشمند براساس توکن یا کوینی است که این فضای متاورسی به‌عنوان قاعده تعریف کرده و استفاده می‌کند.»

آسترکی تمایل این فضاها به سمت حاکمیت غیرمتمرکز را مسورد توجه قرار می‌دهد و اشاره

که «در متاورس بسا نوعی خودنظیم‌گری (self regulation) روبه‌رو خواهیم بود که اعضای مؤثر در آن، درواقع دارندگان توکن‌ها در آن فضا هستند و به‌عبارت دیگر، ایده‌آل توصیف شده در متاورس همین است.»

قانونگذاری متفاوت

تحلیلگر شبکه‌های اجتماعی با اشاره به اینکه احتمالاً عمده قواعد و روش‌های حاکمیتی در فضای متاورس به این سمت می‌رود که با رأی افرادی که در آن فضا حضور دارند، تعریف شود، می‌گوید: «به همین خاطر، مواردی از قانونگذاری در متاورس می‌تواند متفاوت از قانونگذاری در فضای واقعی باشد؛ به‌عنوان مثال ممکن است در فضای واقعی معاملات ممنوع باشد، اما همان معامله در فضای متاورسی آزاد باشد یا اینکه در فضای واقعی، تجمع خاصی ممکن است ممنوع باشد، اما در فضای متاورسی آزاد باشد. به‌عبارت دیگر، نوع دیگری از حاکمیت شکل می‌گیرد. آسترکی عنوان می‌کند که «وقتی یک نفر بخشی از زندگی خود را در آن فضا می‌گذراند، خودبه‌خود بخشی از زندگی‌اش تحت حاکمیتی دیگر قرار می‌گیرد و این اتفاق برای دولت‌ها خوشایند نیست.» همانطور که ظهور رمزارزها برای بانک‌های مرکزی خوشایند نیست.

تأثیر بر تعاملات سیاسی و اقتصادی بین‌المللی
پژوهشگر حوزه بلاکچین با اشاره به اینکه بخشی از تعاملات جهانی ناشی از تعاملات مالی، آزادی رفت‌وآمد و ارتباطات است، می‌گوید: «رقابت‌های مختلفی در دنیا وجود دارد که بخشی از آن رقابت‌های اقتصادی و مالی است. به این نکته باید توجه شود که متاورس تا حد زیادی بخشی از تعاملات مالی را باز می‌کند؛ یعنی همان چیزی که در دیفای و خدمات مالی غیرمتمرکز مطرح است؛ مانند وام، سپرده‌گذاری و بیمه.» آسترکی معتقد است که «وقتی بخشی از تعاملات مالی در فضایی که مرز و محدوده فیزیکی هم ندارد، شکل بگیرد و اقتصادهای بزرگ خلق شوند، قطعاً بر روابط بین‌الملل تأثیر گذار است؛ یعنی اعمال کنترل حاکمیت و همه مواردی که دولت‌ها برای حفظ

اقتدار خود به‌دنبال آن هستند، در متاورس شکل دیگری می‌گیرد و عرصه‌های رقابتی جدیدی بین کشورها به‌وجود می‌آید.»

به گفته او «این موضوع را در وب ۲ هم می‌بینیم؛ یعنی کشورها به‌دنبال اطلاعات بیشتر، از آن چیزی هستند که در شبکه‌های اجتماعی می‌گذرد.»

تحلیلگر شبکه‌های اجتماعی به‌علاقه‌مندی کشورها برای تأثیر گذاری در فضای شبکه‌های اجتماعی اشاره می‌کند و معتقد است که مواردی چون فیک‌نیوزها و تأثیر گذاری بسر انتخابات کشورهای دیگر در متاورس بیشتر خواهد شد. آسترکی با اشاره به اینکه در متاورس این تعارضات، همکاری‌ها و مسائلی از این دست بیشتر می‌شود، علت آن را اینگونه توضیح می‌دهد: «متاورس بسا پایه پولی خودش شکل می‌گیرد و صرفاً شبیهی یک فضای تعاملی مثل توئیتر نیست. در متاورس هر اتفاقی که می‌افتد براساس ارتباطات مالی و قراردادهای هوشمندی است که

مبتنی بر تبادل توکن‌هاست.» به گفته‌او، همچنین «حجم اقتصاد متاورسی از حجم اقتصاد شبکه‌های اجتماعی بسیار بزرگ‌تر است و این بالا رفتن حجم اقتصاد، خودبه‌خود تأثیر گذاری و رقابت در این فضا را بیشتر می‌کند.»

پدش‌رش قواعد بازی

این پژوهشگر حوزه بلاکچین تأکید می‌کند که حاکمیت‌ها همانند وب ۲ در متاورس هم نمی‌توانند راه‌حل دهند و بگویند که مسأ می‌خواهیم فضای غیرمتمرکز، تعاملات مالیی غیرمتمرکز و رفتن به سمت یک نوع حاکمیتی که براساس قواعد مالی عملی شود را درست کنیم و نام آن را هم متاورس می‌گذاریم.» آسترکی می‌گوید: «اگر حاکمیت‌ها و نهادهای قدرت می‌خواهند در متاورس تأثیر گذار باشند باید از همان قواعد بازی متاورس، یعنی حاکمیت غیرمتمرکز، تعاملات مالیی غیرمتمرکز و رفتن به سمت یک نوع حاکمیتی که براساس قواعد مالی و اعمال قدرت و رأی‌گیری‌های غیرمتمرکز قابل به‌وجود آمدن است، پیروی کنند.» به گفته او «اگر این فضا تثبیت و این قواعد رعایت شود، فرقی نمی‌کند سازنده این فضا یک شرکت خصوصی باشد یا یک شرکت حاکمیتی.»

همیشه‌ری

دانش

عارضه جدید کرونا

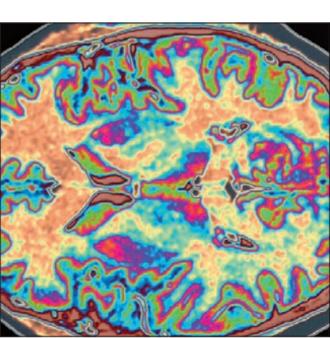
کوچک‌شدن مغز

یک مطالعه ویژه در انگلیس نشان داده که ویروس عامل بیماری کووید-۱۹ می‌تواند منجر به کوچک‌شدن بخش‌هایی از مغز شود

تحقیقات جدید نشان داده که ابتلا به ویروس SARS-CoV-2 و بیماری کووید-۱۹ فراتر از مشکلات تنفسی، می‌تواند منجر به عوارض به‌ظاهر نامربوط اما خطرناک دیگری شود که شاید کمتر کسی از آن خبر داشته باشد. این عوارض تاکنون از نازاحتی روده گرفته تا لخته‌شدن خون و از دست دادن بویایی را شامل می‌شد اما اکنون مشکل پیدا کردن مغز هم به آن اضافه شده است. به‌گزارش آرستکتیکا، کشف دقیق اینکه این ویروس در بدن انسان چه می‌کند، احتمالاً سال‌ها طول می‌کشد. اما از آغاز شیوع هزاران مطالعه در این‌باره انجام شده و همچنان ادامه دارد. اما یک مطالعه دقیق از تصاویر مغز بیماران کووید، اطلاعات بیشتری در این رابطه ارائه کرده است. این تصاویر قبل و بعد از آلوده‌شدن بیماران گرفته شده است. نتایج حاکی از آن است که برخی از مناطق مغز که به سیستم بویایی متصل هستند، ممکن است در پی عفونت کمی کوچک شوند، اگرچه تأثیر آن جزئی است و پیامدهای آن نامشخص.

تلاش ویروس برای ضربه به مغز

این پژوهش بر بانک زیستی انگلیس تکیه داشته است. BioBank به کاربران خدمات بهداشت ملی بریتانیا اجازه می‌دهد تا به‌صورت داوطلبانه سوابق پزشکی خود را به پروفایل‌های ژنتیک‌شان پیوست کنند و منبعی از مطالعات در سطح جمعیت را در اختیار محققان پزشکی قرار دهد. در این مورد، یک تیم تحقیقاتی مستقر در بریتانیا BioBank را برای افرادی که قبل از ابتلا به SARS-CoV-2 اسکن مغزی انجام داده بودند، بررسی کرد.



دلایل زیادی برای تمرکز بر مغز در بیماران کووید وجود دارد. از دست دادن بویایی، روشن‌ترین دلیل است. البته هنوز دانشمندان دلیل بیولوژیکی آن را نمی‌دانند، اما حقیقت این است که SARS-CoV-2 به‌وضوح مجاری بینی، جایی که سلول‌های عصبی مولکول‌های بو را درک می‌کنند، آلوده می‌کند. از آنجا، فقط یک دسته عصب به مناطقی از مغز متصل می‌شود که سیگنال‌هایی را که ما به‌عنوان حس بویایی درک می‌کنیم، پردازش می‌کند. این دسته عصب به‌طور بالقوه می‌تواند ویروس را مستقیماً به مغز منتقل کند. علاوه بر این ارتباط مستقیم، عفونت می‌تواند مغز را با روش‌های غیرمستقیم تغییر دهد. این آسیب‌ها شامل ایجاد یک پاسخ التهابی در مغز یا آسیب ناشی از لخته‌شدن خون در برخی بیماران است. اما دلایلی به‌جز از دست رفتن حس بویایی وجود دارد که دانشمندان را وادار به تفکر درباره اتفاق در حال وقوع کرد؛ گزارش‌هایی از چیزی که به‌سمتی می‌شدد آن را هم مغزی خوانند در برخی افرادی که آن را به‌عنوان بخشی از کووید طولانی تجربه کردند. چند مطالعه کوچک نیز پیش از این آسیب به مناطقی خاصی از مغز را به‌دنبال عفونت توضیح داده بودند. بنابراین، برای به‌دست‌آوردن تصویر واضح‌تری از مغز، محققان بیش از ۴۰۰ نفر را که قبل از عفونت کووید، اسکن مغزی کرده بودند، فراخواندند تا پس از بهبودی نیز اسکن دیگری انجام دهند. سپس این بیماران را با چند صد نفری که آزمایش آنها مثبت نبوده، به‌عنوان گروه شاهد کنار هم قرار دادند و از آنها نیز اسکن مغز گرفتند.

کوچک‌شدن مغز

محققان با استفاده از یک بسته نرم‌افزاری که قادر به مقایسه ۲ تصویر مغز است، به‌دنبال تغییرات در ساختارهای خاص بودند. آنها ۲تحلیل جداگانه انجام دادند؛ یکی از این فرصیه‌ها حذف یکی دو اتصال از اعصاب بویایی در بینی بود. دومی، جست‌وجوی باز برای یافتن ساختارهای مغزی بود که تفاوت بین اسکن‌های قبل و بعد را نشان می‌داد.

نرم‌افزار تفاوت‌های معننادار آماری بین ۲ نقطه زمانی در بیمارانی که مبتلا شده‌اند را دریافت، اما تفاوت در کل کم بود. مناطق مختلف کوچک‌شده در مغز معمولاً چیزی در حدود ۰٫۲ تا ۲درصد بود. این میزان کوچک‌شدن مغز غالباً به‌دلیل افزایش سن نیز رخ می‌دهد اما حدود ۵سال طول می‌کشد تا رخ دهد. به‌نظر می‌رسد که این تفاوت به‌دلیل تغییرات در ماده خاکستری مغز است. بیشتراین تفاوت‌ها در بیش از نیمی از افراد مبتلا دیده شده است. بنابراین چیزی نبود که فقط تعداد کمی از افراد تغییرات بزرگی در آن تجربه کنند که باعث اختلال در اعداد شود. زمانی که ۱۵ بیمار نیازمند به بستری در بیمارستان، از آزمایش حذف شدند و داده‌ها مجدداً تجزیه و تحلیل شد نیز نتایج مشابهی مشاهده شد. این به آن معنی است که احتمالاً تغییرات در مغز لزوماً به‌دنبال ابتلای شدیدی به کووید-۱۹ رخ نمی‌دهد.

حدود نیمی از مناطقی شناسایی‌شده مغز در تجزیه و تحلیل کلی نیز در تجزیه و تحلیل فرصیه محرک، شناسایی شدند که نشان‌دهنده ارتباط نسبتاً قوی بین این تغییرات و ایجاد اشکال در سیستم بویایی است.

نگاه
<div>احمد سینایی: تاریخ بزمه </div>
بازنمایی دوران صاحبقران، دغدغه‌ها و چالش‌ها
خده‌ها با تاریخ!

بازنمای دوران قاجار به شکل عام و نمایاندن مقطع سلطنت ناصرالدین شاه قاجار به شکل خاص، دو دهه‌ای است که در کانون توجه سربال‌سازان تلو یزی یونی و نیز شبکه نمایش خانگی قرار گرفته است. این پدیده اما به‌خودی‌خود، امری ممدوح تلقی می‌شود، چه اینکه در فرهنگ اجتماعی جامعه ما، رسانه‌های موجود و به‌ویژه فضای مجازی، فقر تاریخی بیداد می‌کند؛ با این همه به‌نظر می‌رسد که این حرکت، به آسیب‌هایی دچار است که اگر مورد توجه قرار گرفته و مرتفع شود، آورده‌های آن برای جامعه، چه در حوزه آشنایی با تاریخ و چه در عرصه سرگرمی و تفریح، افزون خواهد شد:

یک

ابتدایی‌ترین مشکل این سریال‌ها، عدم‌خورداری از پشتوانه پژوهشی است. به‌نظر می‌رسد که برخی کارگردانان ما، در همه عرصه‌های ساخت اثر نمایشی، احساس نیاز می‌کنند، جز در بخش تحقیقات و پژوهش‌های تاریخی! در پاسخ به‌نقد‌های پژوهشگران و مخاطبان نیز، درمی‌آیند که مسا تاریخ را عینا بازسازی نمی‌کنیم بلکه از آن اقتباس یا برداشت آزاد کرده‌ایم! سخنی اینچاس‌ت که اگر تاریخ، به قالبی دائمی برای بازتاب دادن به‌فانتری‌های کارگردان تبدیل و حقایق آن به‌فراخور گرایش‌های سازنده، درز گرفته‌شود، پس از چندی از هویت مردمان این دیار چه باقی خواهد ماند؟ و دگر اینکه مسئولیت شکل گرفتن تصورات و باورهای مروج اجتماعی در این‌باره، بر عهده چه‌کسی خواهد بود؟ آیا مسئولیت‌ناپذیری نخبگان فرهنگی ما به‌راویان تصویری تاریخ نیز تسری یافته‌است؟

دو

از پیام‌های ارانه چنین‌تصویری نامتوازن از تاریخ دوران ناصری، صرفاً ایجاد چند نماد در ذهن مخاطب ایرانی، در این‌باره است: زن‌با رنگی شاه و وجود حرم‌سرای او، کشتن میرزا تقی‌خان فرغانی و نهایتاً کشته شدن صاحبقران در ۵۰سالگی سلطنت و تمام گذشته از اینکه دراین سه‌فقره نیز، واقع ماجرا با آنچه بازتاب یافته است، تفاوت‌های آشکار دارد! آیا در این نیم‌قرن، کشور ما صرفاً شاهد این سه رویداد بوده است؟ وقایعی چون تأسیس دارالفنون و حتی مدارسسی که کاملاً کارکرد دانشگاهی و مدرن داشتند، ارسال محصلان به خارج از کشور، تأسیس روزنامه، توسعه عکاسی، چالش‌های شاه با کانون‌های فراماسونری و بستن برخی ژو‌های معروف، مواجهه عالمان با وابستگی به سیاست‌های خارجی و حمایت‌نهایی شاه از آنان و مواردی از این قبیل، چه جایگاهی در اینگونه آثار کم‌عیار و زرد داشته است! آیا عادت دادن جامعه به تاریخ‌نمایی‌هایی مبتذل و از این دست، می‌تواند به آنان عرص خودباوری و غرور ملی دهد و ایشان را در استناد به پیشینه خویش، توانمند سازد؟



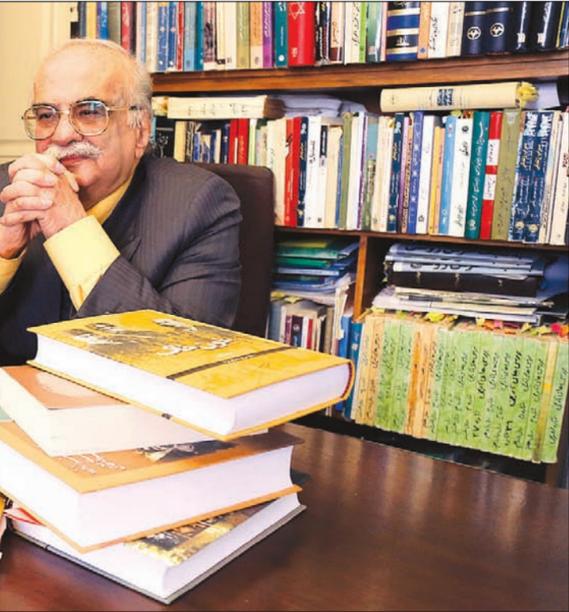
ناصرالدین شاه قاجار در سالیان آغازین سلطنت و در عکسی که از خود انداخته است.

سه

سیاه‌نمایی مطلق دوره قاجار و به‌ویژه دوران سلطنت ناصرالدین‌شاه، ریشه‌ای نیز در دوران تاریخ‌نگاری دوره رضاخان دارد. تاریخ‌نگاران پهلوی‌برسی ای‌انکه قزاق را پایه‌گذار نوسازی ایران قلمداد کنند، ناگزیر بودند که بسیاری از تحولات فرهنگی و سیاسی را که از دوران ناصری آغاز شد به تمامی به میرپنج نسبت دهند! آنان در این عرصه، سرمایه‌گذاری کلان کردند و نخبگان فراوانی را نیز به کار گرفتند! از این گذشته شخص رضاخان نیز نسبت به ناصرالدین‌شاه کینه‌ای شتری داشت و به آذعان خویش، حتی قصد کرد تا جنازه وی را از قبر به در آورد و بسوزاند! در این فقره، سفیر انگلیس جلوی قزاق را گرفت و او را از عواقب اجتماعی و سیاسی این رفتار بر حذر داشت. بخشی از آنچه به‌عنوان تاریخ قاجار و دوره ناصری در دست ما‌ست، حاصل تاریخ‌نگاری دوران رضاخانی است که برخی از اهالی فرهنگ و حتی اقلاری از جامعه، بی‌آنکه بدانند، به دام آن در افتاده‌اند!

چهار

بی‌شک آنچه بدان اشارت رفت، به‌معنای سفید کردن مطلق دوران تسلط قاجار و سلطنت ناصرالدین شاه نیست! این تردید کارنامه آنان نیز در فضایی متصفانه که می‌تواند در یک اثر نمایشی نیز، جایگاه خویش را داشته باشد، در خور نقد و بررسی موشکافانه است اما آنچه اکنون از آن سخن می‌رود، روی آوردن صرف به فکاهه و مطالبه، در ترسیم آن دوره است. امری که به نوعی خودفریبی، دگر فریبی و نه‌سه تاریخی‌تصویری شباهت می‌برد و توجیهی چون برداشت آزاد نیز گویی از آن نمی‌گشاید. به تاریخ بازگردیم!



تصویرسازی‌ها از دوره ناصری، نقص پژوهشی دارد

جیران، ناصرالدین‌شاه و بازار گرم سربال‌سازی درباره دوران قاجار در گفت و شنید با خسرو معتضد

به‌منظم ساخت سربالی بااین موضوع، کار خوبی است و خیلی خوشحالم که در این دوران نبود.بودچه و کمبود فیلمنامه، چنین فرصتی برای تولید این اثر ایجاد شده است، اما به آنها می‌گویم که یک مقدار مطالعه کنید

و تاریخ را هم تحریف نکنید. اسم محقق اصلی را هم بیاورید چون ادب ایجاب می‌کرد که بگویند دست‌کم بخش‌هایی از این سریال، براساس قسمتی از کتاب خسرو معتضد، نوشته شده است. صحنه‌ای که به آن اشاره کردم، پرداخته ذهن من است. من یک خط نوشته لامینسکی را تبدیل به ۲۰صفحه کرده‌ام. الان هم در حال نگارش کتابی، در مورد شخص جیران هستم!

ظاهراً انتقادات شما، تنها معطوف به نخستین بخش از این سسرال است. پشتوانه پژوهشی اثر را، چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من یک قسمت از این سریال را دیدم‌م و دیگر هم آن را نخواهم دید. چون بسیار ناشاینه و با ناپدلی تمام، نسبت به این موضوع تاریخی رفتار شده است. جالب

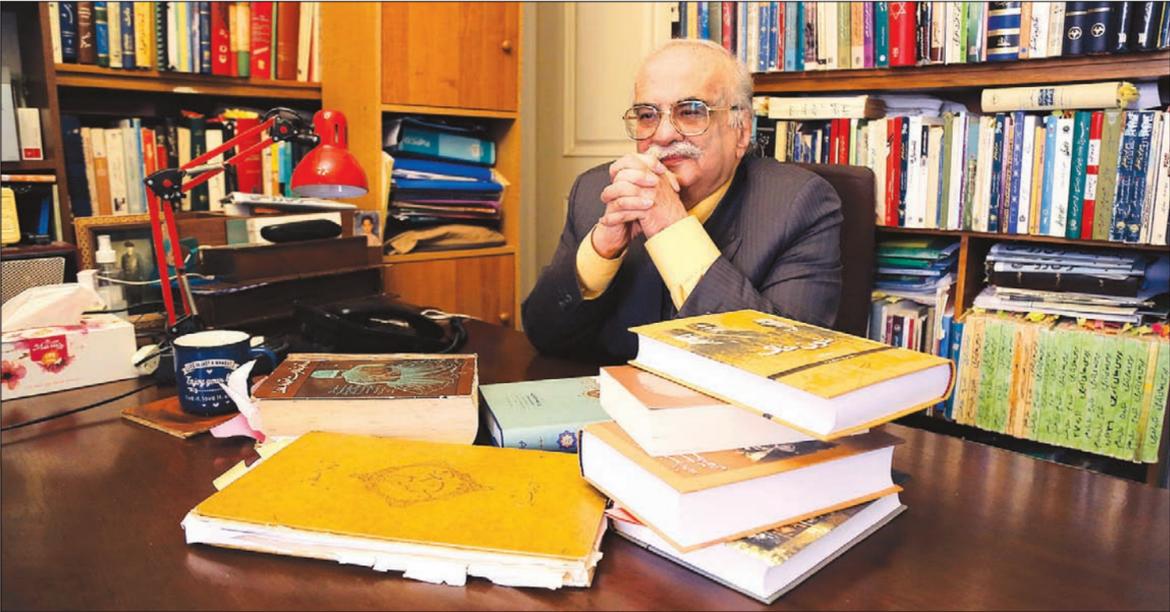
است که یکی از کسانی که در پرداخت این فیلم دستی داشته می‌گوید: من ۱۲سال، درباره جیران مطالعه کرده‌ام مثل اینکه می‌خواست درباره کوانتوم تحقیق کند!از جمله نکات اشتباه در این سریال، نحوه استفاده از لباس و کلاه است. محققان می‌دانند که کلاه ناصرالدین‌شاه در اوایل سلطنتش، همانند کلاه امیرکبیر بلند بوده و کوتاه‌شدن کلاه، در طول زمان و براساس پخشنامه شاه‌صورت گرفته است، درحالی‌که در سریال جیران، کلاهی که بر سر ناصرالدین‌شاه گذاشته شده، مربوط به اواخر سلطنت وی و دگر فرش به‌اروپاست. آشنایی با خدیجه‌خانم، مربوط به اوایل سلطنت ناصرالدین شاه است. زمانی که امیرکبیر کشته شده و میرزا آقاخان نوری، جانشین اوست. لباس نظامی هم، که بر تن حاج‌علی‌خان حاجب‌الدوله (اعتمادالسلطنه) کرده‌اند، اشتباه است. او لباس نظامی نداشت، چون فرانشیایی دور بود. لباس جیران هم، اینطور که در سریال نشان می‌دهد، نبوده است. دختران دهاتی، شلوار سیاه نسبتاً کشادی، به‌نام دبیّت حاج‌علی اکبری می‌پوشیدند. جیران دختری فقیر و دهاتی، با همین پوشش بوده است. از طرفی سسن بازیگر نقش جیران (پریماز ایزیدار)، خیلی بیشتر از جیران واقعی است چون موقعی که شاه، عاشق جیران می‌شود، او ۱۷سال داشته است. نکتۀ بعد اینکه پژوهشگر سربال شنیده که جیران اسب‌سواری می‌کرده، اما دختر فقیر دهاتی که اسب‌سواری نمی‌داند. جیران وقتی ملکه می‌شود و به آن قدرت و شوکت می‌رسد، اسب‌سواری می‌آموزد.

از نحوه آشنایی ناصرالدین شاه با جیران، چه اسنادی در دست است؟
اس لامینسکی، تنها فردی است که به نحوه آشنایی ناصرالدین‌شاه با جیران، اشاره کرده است. لامینسکی (مدیر رسیدگی به امور ایران، در وزارت امور خارجه روسیه)، در سال ۱۳۱۸ ه‍.ق، مأمور تفحص و تهیه گزارش از ایران می‌شود و یادداشت‌هایی به نام «ایران و ایرانسکی» (ایران و ایرانیان) نوشته است. او حدوداً ۶-۵سال، در ایران سکونت داشته و با توجه به ذوق ادبی‌اش، به مطالعه درباره شهر تهران، عوامل روسیه در ایران، عوامل انگلستان در ایران، عوامل عثمانی در ایران، دربار قاجاریه، زندگی در دربار و زن‌های ناصرالدین‌شاه، پرداخته است. لامینسکی که در زمان سلطنت مظفرالدین شاه به ایران می‌آید، نکات بسیار جالبی را در نوشته‌هایش آورده است. متأسفانه کتاب وی، تاکنون به فارسی ترجمه نشده است. فقط مرحوم علی‌جوهر کلام که مترجم زبان روسی بود، یادداشت‌های پراکنده‌ای از این کتاب را در سال ۱۳۲۲ شمسی، در مجله «ماه‌نون» منتشر کرد. لامینسکی درخصوص جیران، ۲خط در یادداشت‌هایش آورده است: «جیران دختری از دهات تجریش بود که بالای درخت نشسته و توت می‌خورد. شاه او را در جوانی دیده و شیفته او شده است.» صحنه آشنایی ناصرالدین‌شاه و جیران را، من براساس گفته‌های لامینسکی، صحنه‌سازی کرده و در کتابم آورده‌ام.

حتی دوست‌علی‌خان معیرالممالک (نوه دختری ناصرالدین‌شاه) نیز در مطلب کوتاهی که درباره جیران، در کتاب خاطرات خود نوشته، می‌گوید: «من او را درک نکردم، ولی شنیدم که دختری تجریشی و زیبا بوده که شاه به او دل باخته و وی را به‌عنوان صیغه گرفته است. بعد او را اسپر دند، به دستگاه سلطان خاتم(قاصه حرم)…».

بر حسب شنیده‌ها، شما برخی از سکناس‌های سریال جیران را، برگرفته از یکی از آثار خویش می‌دانید؛ اینطور نیست؟
بله. صحنه‌های مختلف این سریال، مثل بخش آشنایی ناصرالدین شاه با جیران، از کتاب من به نام: «ز فروغ‌السلطنه تا نسیل‌الدوله» برداشته شده است؛ کتابی که تا به‌حال، ع‌بار تجدید چاپ شده است.

تاریخ



عکس همهمه‌ای از رضا نوری

تصویرسازی‌ها از دوره ناصری، نقص پژوهشی دارد

جیران، ناصرالدین‌شاه و بازار گرم سربال‌سازی درباره دوران قاجار در گفت و شنید با خسرو معتضد

به‌منظم ساخت سربالی بااین موضوع، کار خوبی است و خیلی خوشحالم که در این دوران نبود.بودچه و کمبود فیلمنامه، چنین فرصتی برای تولید این اثر ایجاد شده است، اما به آنها می‌گویم که یک مقدار مطالعه کنید

و تاریخ را هم تحریف نکنید. اسم محقق اصلی را هم بیاورید چون ادب ایجاب می‌کرد که بگویند دست‌کم بخش‌هایی از این سریال، براساس قسمتی از کتاب خسرو معتضد، نوشته شده است. صحنه‌ای که به آن اشاره کردم، پرداخته ذهن من است. من یک خط نوشته لامینسکی را تبدیل به ۲۰صفحه کرده‌ام. الان هم در حال نگارش کتابی، در مورد شخص جیران هستم!

ظاهراً انتقادات شما، تنها معطوف به نخستین بخش از این سسرال است. پشتوانه پژوهشی اثر را، چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من یک قسمت از این سریال را دیدم‌م و دیگر هم آن را نخواهم دید. چون بسیار ناشاینه و با ناپدلی تمام، نسبت به این موضوع تاریخی رفتار شده است. جالب است که یکی از کسانی که در پرداخت این فیلم دستی داشته می‌گوید: من ۱۲سال، درباره جیران مطالعه کرده‌ام مثل اینکه می‌خواست درباره کوانتوم تحقیق کند!از جمله نکات اشتباه در این سریال، نحوه استفاده از لباس و کلاه است. محققان می‌دانند که کلاه ناصرالدین‌شاه در اوایل سلطنتش، همانند کلاه امیرکبیر بلند بوده و کوتاه‌شدن کلاه، در طول زمان و براساس پخشنامه شاه‌صورت گرفته است، درحالی‌که در سریال جیران، کلاهی که بر سر ناصرالدین‌شاه گذاشته شده، مربوط به اواخر سلطنت وی و دگر فرش به‌اروپاست. آشنایی با خدیجه‌خانم، مربوط به اوایل سلطنت ناصرالدین شاه است. زمانی که امیرکبیر کشته شده و میرزا آقاخان نوری، جانشین اوست. لباس نظامی هم، که بر تن حاج‌علی‌خان حاجب‌الدوله (اعتمادالسلطنه) کرده‌اند، اشتباه است. او لباس نظامی نداشت، چون فرانشیایی دور بود. لباس جیران هم، اینطور که در سریال نشان می‌دهد، نبوده است. دختران دهاتی، شلوار سیاه نسبتاً کشادی، به‌نام دبیّت حاج‌علی اکبری می‌پوشیدند. جیران دختری فقیر و دهاتی، با همین پوشش بوده است. از طرفی سسن بازیگر نقش جیران (پریماز ایزیدار)، خیلی بیشتر از جیران واقعی است چون موقعی که شاه، عاشق جیران می‌شود، او ۱۷سال داشته است. نکتۀ بعد اینکه پژوهشگر سربال شنیده که جیران اسب‌سواری می‌کرده، اما دختر فقیر دهاتی که اسب‌سواری نمی‌داند. جیران وقتی ملکه می‌شود و به آن قدرت و شوکت می‌رسد، اسب‌سواری می‌آموزد.

حتی اتیس‌الدوله که بعد از جیران می‌آید هم، سوار قاطر می‌شده است. حال خنده‌دار است که اول سربال، این دختر دهاتی، سوار اسب شده و دنبال معشوقش می‌تازد. معشوقی به‌نام سیاوش. ساخت یک بحث عشق فرعی و دروغین برای جیران هم، توهم است. علاوه بر این، از محقق سربال باید پرسید: اصلاً در زمان قاجاریه، اسم سیاوش وجود داشته است؟ حقیقت این است که در آن دوران، اسامی‌ای که به‌کار می‌رفته، معمولاً مذهبی و هم‌چون علی، محمد، حسن، حسین، عبدالله، ابراهیم، داوود، بوده است. اسم‌هایی چون سیاوش، از مشروطه به این طرف و با اشعار عارف، میرزاده عشقی و دیگران، باب شد. زمان رضاخان هم این اسامی بیشتر رونق گرفت. بنابراین وقتی در فیلم دوره ناصری، نام سیاوش به‌کار می‌بریم، آن فیلم کم‌دی-کلاسیک می‌شود. نکته دیگر، به تصویر کشیدن ششمس‌العماره است. شمس‌العماره در سال ۱۲۸۴ ه‍.ق ساخته شده است، ولی ناصرالدین‌شاه در حدود ۱۲۷۰-۱۲۷۱ ه‍.ق، عاشق جیران می‌شود. نشان دادن ناصرالدین شاه در ششمس‌العماره در آن تاریخ، مانند نمایش دادن محمدرضاپهلوی در برج میلاد است! دست‌اندرکاران این سریال، حتی نمی‌دانند ماجرای عشق ناصرالدین شاه و جیران، در چه سالی اتفاق افتاده و آیا ششمس‌العماره، در آن زمان ساخته شده بود یا خیر؟ سر بریدن محکومان در ششمس‌العماره هم، نکته بچگانه و خنده‌داری است. در تصویر نشان می‌دهد که شاه بالای ایوان نشسته و به‌قراولان دستور می‌دهد: گردن بزنید! مسئله اینچاس‌ت که آیا شاه به قراولان دستور می‌داده که گردن بزنند؟! آیا دست‌اندرکاران این سریال، اسم نسّنجی‌باشی را نشنیده بودند؟ محمدرحیم‌خان علاءالدوله، نسّنجی‌باشی ناصرالدین شاه بود. تصویرش هم موجود است. در واقع خانواده علاءالدوله، همه نسّنجی‌باشی بودند. از طرفی ناصرالدین‌شاه در اوایل سلطنت خود که دستور نمی‌داد گردن کسی را بزنند. از آن گذشته گردن‌زدن در دوره قاجار، مثل انجام این کار در عربستان سعودی که نبود. اگر مطالعه می‌کردند، می‌دانستند که وقتی گردنش می‌انداختند و کسی‌ها را یکشند، طنابی دور می‌رود هم اصلاً به یاد نمی‌خورد و مثل ادبانه متخصص سر بریدن بودند. الان به موزه مردم‌شناسی که بروید، یک میر غضب می‌بینید که با یک کارد خمیده، گردن می‌زند. ادبیاتی که در این سریال به‌کار می‌رود هم، اصلاً به یاد نمی‌خورد و مثل ادبانه امروز است! همه این ایرادات، به‌خاطر این است که محققان این سریال، مطالعه و تحقیق نکرده‌اند. اسم جیران را شنیده و خوش‌شان آمده و خواسته‌اند، یک میرزا سلطان سازند. واقعاً با دیدن قسمت اول این سریال، دلم سوخت، چون این کار می‌توانست، خیلی زیباتر از اب در بیاید. این مسائلی هم که می‌گویم، به‌خاطر تاریخ است، نه برای اینکه چرا این دوستان، با من مشورت نکنند.

در بخش نخست این سریال، صحنه‌ای وجود دارد که پشیمانی‌شاه در مورد قتل امیرکبیر را نشان می‌دهد. این پشیمانی چقدر حقیقت دارد؟

صحنه کابوس دیدن ناصرالدین‌شاه به‌خاطر قتل امیر، زیبا بود، ولی نکته اینچاس‌ت که او، چندین سال بعد از مرگ امیرکبیر، از کار خود پشیمان می‌شود. اگر شاه از قتل امیرکبیر پشیمان بود، چرا عزم‌الدوله خواهرش و همسر امیر را وادار کرد تا پس‌پس میرزا آقاخان نوری ازواج کند؟ ناصرالدین‌شاه آمدت‌ت‌ها پس از مرگ امیر، از کار خود دفاع می‌کرد.

ناصرالدین‌شاه از قتل امیر، از چه زمانی به بعد، ابراز پشیمانی کرد؟
۱۵- ۱۰ سال بعد که بی‌لیاقتی اطرفیانش را دید، از کرده خود پشیمان شد. وقتی که میرزا آقاخان نوری، ایران را به جنگ با انگلستان کشاند و کشورمان در این جنگ شکست خورد و هرات را از دست دادیم، تازه متوجه شد که او، چه آدم بی‌لیاقت و خبیثی است. برخلاف آنچه در سریال نشان می‌دهد که بعد از مرگ امیر، همه پشیمان هستند، چنین پشیمانی‌ای در کار نبود. حتی حاج‌علی‌خان حاجب‌الدوله هم، از کارش

پشیمان نبود. اگر کتاب اعتمادالسلطنه یا روزنامه قهرمان میرزا سالور(عین‌السلطنه) و یا کتاب حقایق الاخبار را ورق بزنند، این نکت در آنها وجود دارد.

جیران چند فرزند داشت و عاقبت آنها چه شد؟
اولین فرزند جیران، سلطان محمدمیرزا بود که ۸روز بیشتر عمر نکرد. پسر دوم جیران، به امیرمحمدقاسم میرزا یا ملک‌قاسم خان (نام پدر مهدعلیا) نامیده می‌شود. امیرمحمدقاسم میرزا هم، تا سالگی بیشتر عمر نکرد. هر چند در زمان حیاتش، به او تربه ارتظامی(ارتشبد) هم اعطا شد. جیران یک پسر دیگر و ۲دختر هم داشت که آنها هم زود فوت کردند. علت مرگ آنها مشخص نیست، ولی بعید اینچاس‌ت که آنها را کشته باشند. چون مرگ امیرمحمدقاسم میرزا، در ۲۸سالگی می‌رود. قبر جیران و پسرش امیرمحمدقاسم میرزا، در شاه‌عبدالعظیم است. جالب است که ۳۰سال بعد از مرگ جیران، ناصرالدین شاه دوباره در همان جایی که جیران را برای اولین‌بار دیده بود، عاشق دختر جوانی به‌نام فاطمه‌خانم باغبان‌باشی می‌شود. دختری با قد بلند و موهای زیبا که روی درخت نشسته بود. شاه از او هم، صاحب چند فرزند می‌شود، ولی آنها هم همگی فوت می‌کنند. بعد از مرگ ناصرالدین شاه این خانم دوباره از دواج کرد و نوای داشت که بعدها معشوقه محمدرضا پهلوی شد.

چطور فرزند جیران (امیرمحمدقاسم میرزا) که از طرف مادری از خاندان قاجار نبود، به ولیعهدی رسید؟
وقتی مراسم ولیعهدی معین‌الدین میرزا، ولیعهدشاه از خجسته‌خانم(تاج‌الدوله) که زن عقدی‌شاه بود، برگزار می‌شود، امیرمحمدقاسم میرزای خردسال هم، در این آیین حضور داشته است. او در آن مقطع، ۴ساله بود. در آن مجلس، یک قفلعه نشان عقاب سن آندر، در مرصع به الماس با حمالی آبی که نیکولای اول تزار روسیه، به ایران ارسال کرده بود، را، به سینه این کودک نصب می‌کنند. از طرفی پس از اینکه معین‌الدین میرزا که مادرش شاهزاده بود، در ۶سالگی می‌میرد، به درخواست جیران، فرزند او به ولیعهدی می‌رسد. البته چون جیران از طایفه قزاقلو و دولو نبوده، شاه ابتدا تصمیم می‌گیرد که جیران را به عقد دائم خود درآورد. یکی از چهار زن عقدی شاه هم حاضر می‌شوند تا این فداکاری را بکنند و از شاهه طلاق بگیرند. چون دولت روسیه طبق قرارداد کمانچای، از ولیعهدی حمایت می‌کرد که پدرش از نوادگان عباس میرزا و مادرش زهرا شاهزاده باشد. کنت گبینو، وزیرمختار فرانسه که در کارلدشت به سر می‌برد، در ژوئن ۱۸۵۷م در دیدار با میرزا آقاخان نوری، متوجه می‌شود که شاه قصد دارد، امیرمحمدقاسم میرزا پسر جیران را، به‌عنوان ولیعهد معرفی کند. او گزارش‌هایی به دربار فرانسه فرستاد، همراه با این سؤال: «آیا دولت فرانسه حاضر است، خانم جیران را به‌عنوان ملکه قبول کند؟ ایشان که از خانواده قاجار و قزاقلو نیست، دختری یک نجل است که باغچهای هم دارد. آیا می‌شود او را به‌عنوان ملکه قبول کرد؟».

طبعاً فرانسوی‌ها در آغاز، با چنین چیزی مخالف بودند. دولت عثمانی هم، به‌ملکه‌شدن جیران ایراد می‌گیرد. نهایتاً قدرت و محبوبیت جیران، باعث می‌شود که دولت‌های فرانسه، عثمانی و روسیه، او را به‌عنوان ملکه بپذیرند. البته کنت گبینو نوشته است: «میرزا آقاخان صدر اعظم ایران، به من گفت: منافع فوری ایران، شاه را وادار به تعیین ولیعهدی جدید کرده و این مسئله را بیش از این، بنیاید به تعویق انداخت. ما شنیده‌ایم که روسیه می‌خواهد، بهمن میرزا عموی ناصرالدین شاه که برادر محمدشاه فقید بوده است، نایب‌السلطنه ایران باشد. بنابراین‌شاه می‌خواهد هرچه زودتر، دارای ولیعهد شود.» لذا پس از مرگ هر دو ولیعهد، ناصرالدین‌شاه فرزند جیران یعنی امیرمحمدقاسم میرزا را در ۵سالگی به‌عنوان ولیعهد انتخاب می‌کند

این راه، این کتاب در یک کلمه روایت «مقاومت» است. مقاومت مردان در برابر رنج‌ها، گناه‌ها، تنهایی‌ها، شکست‌ها و…»

تاریخ سیل

سیاحت سیل

کتاب «سیاحت سیل» نوشته مهدی کردفیروزجایی، روایت حادثه سیل ۱۳۹۸ و از مجموعه سه‌جلدی با رویکرد «روایت زندگی» شامل خاطرات طلاب جهادگر است که به همت و سفارش پژوهشکده باقرالعلوم(ع) تهیه و از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده

است. این کتاب برگرفته از حضور و گفت‌وگو با طلاب جهادی در حوادث است. سیل‌های نوروز سال ۱۳۹۸ که چندین استان از جمله گلستان، مازندران، لرستان، خوزستان و سیستان و بلوچستان را درگیر خود کرد. مهدی کردفیروزجایی در این کتاب به سراغ راویان جهادگر رفته تا این گفت‌وگوها و حضور را انعکاس دهد. بخش دیگر کتاب یک داستان بلند حاصل تخلیلات نویسنده است که البته از مستندات واقعی الهام گرفته است. اپیزودهای این داستان و آن گفت‌وگوها به‌صورت یک در میان آمده و مجموعاً روایتی مستند، مخیّل از تجربه حضور جهادی طلاب در مناطق سیل‌زده و آثار تبلیغی را عرضه می‌کند. نویسنده این کتاب، مهدی کرد فیروزجایی متولد سال ۱۳۵۸، طلبه سطح ۲ است و در حوزه علمیه قم به‌مدت ۱۰سال فعالیت جدی در حوزه داستان داشته است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «گوشی چند ثانیه‌ای زنگ خورد و قطع شد. با خودم گفتم: «خوبه حالا به حالی از شیخ بگیرم…» باز گوشی زنگ خورد و باز بهم پانوی بود. صابر گفت: «پانو کیه بگیرم؟» گفت: «زنشه.» گفت: «در رستم می‌کنیم.» صابر رد تماس داد و پیام فرستاد: «بسر ساعت دوازده و بیست دقیقه با من تماس بگیر. الان توی کلاس.» بعد ترانه «دختر بندر» را به‌عنوان زنگ گوشی تنظیم کرد.»

تاریخ زلزله

رودخانه ماهی و نهنگ

کتاب «رودخانه ماهی و نهنگ» نوشته حمید بابایی، روایت حادثه زلزله کرمانشاه در سال ۱۳۹۶ و از مجموعه سه جلدی با رویکرد «روایت زندگی» شامل خاطرات طلاب جهادگر است که به همت و

سفارش پژوهشکده باقرالعلوم(ع) تهیه و از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. رودخانه ماهی و نهنگ روایتی است در امراتیک از حضور جهادی طلاب مدرسه علمیه حضرت قیبالله الاعظم تهران در حادثه زلزله سرپل ذهاب در سال ۱۳۹۶؛ حضوری که سرشار از غلگبگری‌ها و کشمکش‌هاست و تجربه‌ای ارز‌شمنند از یک تعامل دوسویه بین جهادگران طلبه و مردم رنج دیده منطقه را فراهم آورده است. این روایت با الهام از سبک مستندنگاری‌های خانم سوتالاتا الکسویچ نگاشته شده که ژانر «مان جمعی» یا «مان ـ سنه» نامیده می‌شود. در این سبک از روایت، مجموعه خاطرات و گفت‌وگوها و مشاهدات و اسنادی که نویسنده جمع‌آوری کرده در قالب یک خط سیر در امراتیک روایت می‌شود و واقعیت و خیال در هم می‌آمیزد. روایت حاضر پایبند بماند و اسناد واقعی را در متن داستان و به مثابه جزئی از آن روایت کند.

تاریخ مادرانه

سخت شیرین

کتاب «سخت شیرین»؛ روایت زندگی مریم یوسای مادرانه به روایت مریم محمدی، عاطفه مرادی با تنظیم نهایی زهرا کاردانی و از مجموعه سه‌جلدی شامل خاطرات طلاب جهادگر است که به همت و سفارش پژوهشکده باقرالعلوم(ع) تهیه و از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. نویسندگان این کتاب تجربیات ۱۹ مادر را در جلسات مصاحبه کندوکاو کرده و نقاط الهام‌بخش تجربیات آنان را از زبان خود مادران روایت کرده‌اند.

زمانی که حالا نقش بیش از گذشته پررنگ شده و حتی رهبری انقلاب اسلامی ایران با درگی افق‌گشا از نقش پیشرانی اجتماعی زنان و دختران هم در تأسیس و هم در پیشبرد انقلاب، بازگیری و رشد اجتماعی در نسبت با خود، خانواده، جامعه، زنان، عموم جامعه و حتی عرصه بین‌المللی پاس داشته است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «با گذشت یک سال سیری شدن دروس نظری دکتری نوبت غول امتحان جامع رسید. من باید با یک بچه حدوداً دو‌ساله چندین درس نظری و نسبتاً سخت را شهربورماه طی یک هفته پشت سر هم امتحان می‌دادم.» این گوشه‌ای است از کتاب سخت شیرین که زندگی‌های پویای مادرانه امروز را به قلم مریم محمدی و عاطفه مرادی با تنظیم نهایی زهرا کاردانی به تصویر می‌کشد. این کتاب روایت تاقی نقش مادری را بشد فردی و کنشگری اجتماعی است؛ روایتی از فراز و نشیب‌های این تاقی و روایتی از سختی‌ها و شیرینی‌های این راه. این کتاب در یک کلمه روایت «مقاومت» است. مقاومت مردان در برابر رنج‌ها، گناه‌ها، تنهایی‌ها، شکست‌ها و…»

نقل قول خیر



سید مصطفی فاطمی دبیر ستاد خدمات سفر

همه پیش‌بینی‌ها نشانگر این است که در تعطیلی‌های نوروز امسال در استان‌ها با حجم قابل توجهی از سفر مواجه خواهیم شد. مردم ۲سال در خانه ماندند. بعد از نوروز هم وارد ماه مبارک رمضان خواهیم شد و این موضوعات حجم سفرها را به‌شدت افزایش می‌دهد.



مهدی نصر اصفهانی معاون گردشگری اداره میراث فرهنگی استان قم

شهر قم با داشتن ۲۴۴ واحد اقامتی رسمی آماده میزبانی از زائران جشن نیمه شعبان و مسافران نوروزی است. مراکز اقامتی رسمی جوابگوی نیاز مسافران قم در نیمه شعبان نیست، از ظرفیت آموزش‌وپرورش، اوقاف و امور مساجد برای اسکان مسافران استفاده خواهیم کرد.



مهدی ایزدی

سرپرست اداره میراث‌فرهنگی مازندران رسمی آماده میزبانی ساری ۲۰۲۲ همزمان با نیمه شعبان با حضور وزیر میراث‌فرهنگی، روز ۲۶ اسفند به‌صورت رسمی افتتاح می‌شود. جلسه‌ای هم با حضور سرمایه‌گذاران و مقامات مهمان وسفرای کشورهای عضو اکوپوی معرفی ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری مازندران خواهیم داشت.



خبر روز

۸ میلیون خانوار ایرانی ۱۰اسال است سفر نرفته‌اند

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی به بررسی الزام دستگاه‌های اجرایی به واگذاری تأسیسات گردشگری، موضوع ماده (۲۳) قانون مدیریت خدمات کشوری مصوب ۱۳۸۶ پرداخت و اعلام کرد: گردشگری به‌عنوان فعالیتی معنامحور و برآمده از تعاملات فرهنگی، از مصدومان جدی همه‌گیری کروناست. به گزارش این مرکز، آمارهای این حوزه بدون ملاحظه شرایط ایجاد شده، قابل تحلیل و تفسیر نیست. اما با تأکید بر دوران قبل از این همه‌گیری، شرایط گردشگری داخلی وضعیت مطلوبی را نشان نمی‌دهد. به‌طوری‌که در بازه ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۸ با افزایش کمی تعداد خانوارهای سفر رفته (از نزدیک ۱۰ میلیون به حدود ۱۷ میلیون خانوار)، تعداد خانوارهای سفر نرفته (حدود ۵میلیون خانوار) ثابت مانده است که این شرایط نشان‌دهنده توزیع نامتوازن سفر در بین خانوارهای ایرانی است. به گزارش ایسنا، در این گزارش آمده‌ست: سهم سفر با هدف زیارت، گردش و تفریح در حال کاهش است و دیدار دوستان و آشنایان با سهم ۴۴درصدی در حال افزایش است. جای توجه دارد که ۷۴درصد اقامت گردشگران داخلی در خانه آشنایان و بستگان رخ می‌دهد و نشان از تلاش خانوارها برای کاهش هزینه‌های سفر دارد. در چنین شرایطی که هزینه‌های سفر، سبک سفرهای داخلی خانوارها را متأثر کرده است، انجام اقداماتی که دسترسی عادلانه به زیرساخت‌ها و تأسیسات گردشگری را فراهم سازد حیاتی است چرا که گردشگری یکی از سازوکارهای نشاط‌آفرین و ارزش‌زاست که به تولید و بازتوزیع سرمایه اجتماعی و اقتصادی جامعه کمک می‌کند.



عدد خیر

مورد تخلف محیط‌زیست از اول اسفندماه ثبت شده است. ۸ تن نیز دستگیر شدند.

سازمان حفاظت محیط‌زیست از مردم درخواست کرده است که درصورت رویه‌رو شدن با متخلفان محیط‌زیست یا آگاهی از محل فعالیت آنها موضوع را از طریق سامانه ۱۵۵۴ اطلاع دهند.

مرحله حمله شکارچیان غیرمجاز به محیط‌بان‌ها در میانکاله اتفاق افتاده است که منجر به کشف و ضبط ۱۷قفسه سلاح و ارجاع لیدرهای حمله به محیط‌بان‌ها در میانکاله به مقامات قضایی شد.

جمشید محبت‌خوانی، فرمانده یگان حفاظت محیط‌زیست می‌گوید: میزان جرمی که دراین منطقه رخ می‌دهد با توانایی محیط‌بان‌ها همخوانی ندارد.

لاک‌پشت برکه‌ای در بازارهای عیدانه تهران کشف شد و فرمانده یگان حفاظت محیط‌زیست استان تهران گفت: مأموران اجرایی تاکنون ۳۵آبامی، ۲۷لاک‌پشت گوش قرمز، ۷صد سهره طلاپای و ۹۰گنجشک را در گشت و پایش خود در بازارهای شب‌عید در سطح استان کشف و جمع‌آوری کردند.

استان‌ها

پس از ۲سال وقفه به‌دلیل کرونا اتفاق افتاد

سفر به حوالی بهشت

امسال با توجه به شرایط جوی، مسیر سفر راهیان نور از مرز مهران در ایلام تا آبادان در خوزستان در نظر گرفته شده است



گزارش

حمیده بازوکی

خبرنگار

براساس آمار وزارت میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری تا سال ۱۳۹۸ و پیش از آغاز بیماری کرونا، راهیان نور هر سال بیش از ۶۵درصد سفرهای نوروزی را به‌خود اختصاص می‌داد. به گزارش همشهری، آخرین آمارهای ثبت‌شده از این سفرها نشان می‌دهد هر سال حدود ۷میلیون نفر از مناطق عملیاتی‌سی دفاع مقدس بازدید می‌کردند و علاقه‌مندان بسیاری در ایام مختلف سال و به‌ویژه نوروز با کاروان‌های راهیان نور راهی سفر می‌شدند. پس از ۲سال وقفه سفرهای نوروزی راهیان نور از ۱۵اسفند امسال دوباره آغاز شده است؛ سفرهایی که تا ۱۵ فروردین سال آینده ادامه دارد و در چند روز گذشته استقبال خوبی هم از آن شده است. فردا جمعه ۲۰اسفند روز ملی راهیان نور است که به مناسبت نخستین حضور مقام معظم رهبری در این مناطق چنین نام گرفته و امسال هم ستاد مرکزی راهیان نور کشور برای آن برنامه‌های متعددی درنظر گرفته است.

سفر دوباره راهیان نور

ستاد راهیان نور یکی از نخستین نهادهایی بود که پس از شیوع کرونا برای مقابله با این بیماری پیشقدم شد و سفرهای گروهی و کاروانی به مناطق عملیاتی ۸سال دفاع‌مقدس را متوقف کرد و همه امکانات خود را طی ۲سال گذشته در اختیار بخش سلامت گذاشت.

معاون فرهنگی ستاد مرکزی راهیان نور کشور درباره برنامه‌های امسال این ستاد به همشهری می‌گوید: پس از ۲سال با اعلام دولت مبنی‌بر مجاز بودن سفرهای نوروزی و با هماهنگی ستاد ملی کرونا سفر به مناطق عملیاتی ۱۲ استان ایلام و خوزستان با عنوان راهیان جنوب در حال انجام است. این سفرها از ۱۵اسفند ۱۴۰۰ آغاز شده است و تا ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ ادامه دارد. البته، یادمان‌های هر ۱۷ استان قابل بازدید می‌سفر است، اما به دلیل هوای سرد اسفند و فروردین مناطق جنوبی به‌عنوان مراکز اصلی سفرهای نوروزی راهیان نور انتخاب شده‌اند.

معاون رحیمی‌زاده درباره مسیر امسال سفرهای نوروزی راهیان نور توضیح می‌دهد: سفرها از

یادمان قلاویزان در شهرستان مهران ایلام تا یادمان والفجر ۸ در آبادان خوزستان ادامه دارد. هم‌اکنون خادمان در مقرهای راهیان نور این منطقه مستقر هستند. البته راهیان نور در طول سال فعال است و مردم می‌توانند از این مناطق بازدید کنند.

سفر با خودروی شخصی

سفرهای راهیان نور معمولاً به شکل کاروانی انجام می‌شد، اما یکی از ویژگی‌هایی که امسال به این سفرها اضافه شده امکان سفر با خودروی شخصی است. معاون فرهنگی ستاد مرکزی راهیان نور کشور می‌گوید: امسال با توجه به ادامه بیماری کرونا، امکان سفر راهیان نور به شکل خانوادگی و با خودروهای شخصی فراهم شده است. وی با بیان اینکه البته روال سابق هم برقرار است و تورهای راهیان نور به شکل گروهی در مناطق یادشده برگزار خواهد شد، ادامه می‌دهد: برای ایمن و راحت تر شدن سفر با خودروی شخصی به این مناطق سامانه‌هایی مثل «رنور» ایجاد شده است که اموری مثل هماهنگی و تأمین نیاز خانواده‌ها و مسیر سفر آنها را مدیریت و آگاهی‌رسانی می‌کند. رحیمی‌زاده درباره

زیست‌بوم



عکس، هشتپهروی ایوبک خوارج‌السیبری

تورهای خارج‌جی ناگهان گران‌شد

دفاتر خدمات مسافرتی و آنلاین فروش‌های با کنسل کردن یکجانبه تورهای فروخته شده، بسته‌های سفر را تا ۶میلیون تومان گران‌تر می‌فروشند

که در سایت درج شده بود و قرارداد آن نیز ارسال شد نداشتیم اما ناگهان سایت واسط فروش تور مبلغ واریز شده را به حسابم بازگرداند بدون اینکه بنده درخواست کنسل شدن سفر را داشته باشم و بدین ترتیب هم شرکت برگزارکننده تور و هم سایت آنلاین فروش به‌طور یکجانبه قرارداد تور خریداری شده را کنسل کردند و وقتی پیگیر ماجرا شدم گفتند می‌توانم دوباره همان تور را به مبلغی حدود ۱۹ میلیون تومان خریداری کنم. وقتی هم اعتراض کردم به من گفته شد قیمت تورها لحظه‌ای تغییر می‌کند و حتی اگر رئیس‌جمهور هم برای خرید تسور اقدام کند باز هم تور را به مبلغ جدید به او می‌فروشند. به‌گفته این شهروند تهرانی، مشخص نیست چه اتفاقی افتاده است که دفاتر خدمات مسافرتی و سایت‌های فروش آنلاین سفر ظرف مدت کمتر از ۳ ساعت ناگهان ۶میلیون تومان بر ارزش تور فروخته شده خود افزودند و تور خریداری شده‌ای که لحظه خرید ۱۳ میلیون تومان بود را ۱۹ میلیون تومان، آن هم ظرف مدت چند ساعت قیمت‌گذاری کردند.

افزایش ۶میلیون تومانی تور تر کیه ظرف چند ساعت

همشهری در پیگیری این موضوع با سایت آنلاین فروش و دفتر خدمات مسافرتی عرضه‌کننده تور تماس گرفت. اما پاسخی که پرسش‌های همشهری در مورد گران شدن ناگهانی تورهای تر کیه آن هم به قیمتی حدود ۶میلیون تومان بیش از قیمت‌گذاری هنگام خرید داده شد جلب بود. شرکت آنلاین فروش به همشهری گفته است که فروش تورها به‌صورت آفلاین بوده و شرکت مجری تور قیمت را بالا برده است و به همین دلیل تور مورد نظر تأمین نشده است و مبلغ بازگردانده شد. شرکت اجراکننده تور

تدابیر در نظر گرفته شده در شرایط کرونایی هم می‌گوید: پیش‌بینی‌های خوبی شده است تا احتمال ابتلا به کرونا در این سفرها کاهش یابد. از الزامات حضور زائران در مناطق عملیاتی دفاع‌مقدس تزریق کامل واکسن‌های کروناست و در خود یادمان‌ها هم شرایط بهداشتی رعایت و پروتکل‌های لازم در نظر گرفته شده است.

روز ملی راهیان نور

معاون فرهنگی ستاد مرکزی راهیان نور کشور درباره برنامه‌های در نظر گرفته شده برای روز ملی راهیان نور هم می‌گوید: ستاد مرکزی راهیان نور کشور برای این روز برنامه‌های متعددی دارد.

برنامه محوری این‌روز در اردوگاه راهیان نور شهیدباکری خرمشهر و با حضور سران کشوری و

محورهای بازدید راهیان نور

مراکز و ستاد‌های راهیان نور در ۱۷استان خوزستان، ایلام، کرمانشاه، کردستان، آذربایجان‌غربی، بوشهر و هرمزگان قرار دارند؛ استان‌هایی که در سال‌های دفاع‌مقدس درگیر جنگ بودند و ۵۷یادمان راهیان‌نور در آنها واقع شده‌است. سفر به مناطق عملیاتی در قالب راهیان نور فرصتی برای بازدید از مناطق درگیر ۸سال دفاع‌مقدس است و طی این سفر، امکان بازدید از مناطق عملیاتی شرفانی، فکه، گلپایه، هوزیه، شلمچه، دهلاویه، اروندکنار، فتح‌المبین و یادگان دوکوهه‌ها را برای علاقه‌مندان فراهم می‌کند.

مکتب

عدد خیر

۷۶۱
میلیارد

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

همیشه‌ری

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪

۳۷٫۵
٪