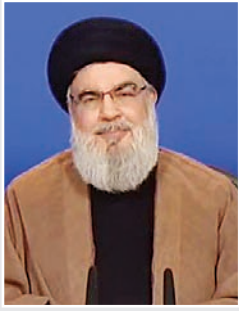




هماشهری

HAMSHAHERI • ISSN 1735-6386 • Vol.30 • No.8441 • THU • FEB.17 • 2022

پنجشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۰ • ۱۵ رجب ۱۴۴۲ • سال سیام • شماره ۸۴۴۱ • ۲۴ صفحه • ۸ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان



سیدحسن نصرالله، دبیرکل حزب الله در مراسم گرامیداشت فرماندهان شهید محور مقاومت:

مقاومت، هویت لبنان را حفظ کرد

امروز رژیم اشغالگر در سراسر اسرائیل زوال فرار دارد. اکنون این توانایی را داریم که هزاران موشک خود را به موشک‌های نقطه زن تبدیل کنیم.

صفحه ۷

عبور از دوره انفعال به دولت پاسخگو

رئیس و کابینه‌اش طی ۶ ماه مسئولیت به جای چشم بستن بر مشکلات، دیدن واقعیت‌ها و ارائه راه حل را انتخاب کرده‌اند

صفحه ۳

فصل مصالحه در غرب آسیا

طی ماه‌های اخیر، امارات و ترکیه پیشنهاد تنش زدایی در روابط سیاسی و امنیتی در میان کشورهای منطقه کرده‌اند

صفحه ۷

نجات از ایدز با سلول‌های بنیادی

برای اولین بار در جهان یک زن که همزمان به سرطان خون و ایدز مبتلا بود به کمک سلول‌های بنیادی مشتق از خون بندنافه‌اش شریروپروس HIV خلاص شد

صفحه ۲۳

مدیریت شهری به دنبال ایمن سازی ساختمان‌های بسیار پرخطر است

فاجعه پلاسکو در کمین ۱۳۰ ساختمان

۳۶۰۰ در تهران وجود دارد | ۱۰۰۰ ساختمان پرخطر و حدود ۱۳۰ ساختمان بسیار پرخطر | برج نایمن در تهران وجود دارد که ۱۷۰ مورد آن خطرناک و در محدوده گسل‌هاست



تجهیز مترو به تهویه پیشرفته و ویروس کش

با اجرای این طرح هوای مترو پاک‌ترین نقطه تهران می‌شود

صفحه ۳

پیشنهاد جدید ایران در وین

وزیر امور خارجه: پارلمان‌های غربی در یک بیانیه سیاسی تعهد خود را در قبال توافق و بازگشت به برجام اعلام کنند

صفحه ۲

آبرسانی به ۷ هزار روستا در ۳ سال



صفحه ۶

روایت بخشش ۲ قاتل در روز پدر

یکی از محکومان مردی است که از ۱۹ سال پیش در زندان به سر می‌برد

صفحه ۶

روز هفتم

مدال ایرانی در المپیک جهانی «بانگ شف»
از رقابت‌های سرآشپز جوان چه می‌دانید؟

قبل از عابدزاده به من می‌گفتند عقاب آسیا
خاطره‌های بازی با تیمور غیانی ستاره سال‌های دور دوومیدانی

به جوان‌ها فرصت اشتباه بدهیم
باصطفی امامی، مجری برنامه صبحگاهی «سلام تهران»

عاشق طنز ولی فیلم‌های جدی را بیشتر می‌پسندم
پای صحبت‌های نادر سلیمانی که خیرساز شده است

برنامه‌های صبحگاهی، طرفداران خاص خودش را دارد. خیلی از مجریان معروف، نخستین تجربه‌های اجرا را در چنین برنامه‌هایی کسب کرده‌اند. چند ماهی است که برنامه صبحگاهی شبکه ۵ سیمایمان بود...

وزرشگاه گول‌پیکر آزادی فقط یکبار برای تماشای رویدادی غیرفوتبالی ۱۰۰ هزار نفر تماشاگر را به خود دید که آن هم برای دیدن نبرد تاریخی «عقاب پابره‌نانه آسیا» با حریف قدرتمند چینی در بازی‌های آسیایی تهران بود...

صفحه‌های ۱۲ و ۵

یادداشت

مصطفی قربانی: کارشناس مسائل سیاسی

عقلانیت مذاکراتی ایران در وین و توجه به چند نکته



یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که هم‌اکنون در فضای عمومی، سیاسی و رسانه‌ای کشور مطرح می‌شود، سر نوشت مذاکرات هسته‌ای در وین است. فارغ از اینکه این مذاکرات چه زمانی و چگونه به نتیجه می‌رسد، در نگاهی بنیادین و مرتبط با مسائل اساسی ایران باید گفت؛ انگونه که تاریخ روابط خارجی و اقتصاد ایران نشان می‌دهد، در تعامل با کشورهای غربی، ایران نتوانسته است به‌طور مناسب منافع خود را تأمین کند. این موضوع چند دلیل اساسی دارد که عبارتند از:

- امید بستن بیش از حد به نقش متغیر روابط خارجی برای حل مشکلات کشور؛ قائل شدن نقش بیش از حد لازم برای متغیر روابط خارجی در حل مشکلات کشور سبب شده تا ایران به خوبی نتواند از مزایای ارتباط با خارج بهره‌برداری کند. به بیان دقیق‌تر، نوع نگاه ما به متغیر روابط خارجی همواره اینگونه بوده که آن را متغیر مستقل یا عامل اصلی توسعه تصور کرده‌ایم و بنابراین، در شرایط نبود مشکل بر سر راه ارتباط با دنیا، از قوی شدن غفلت کرده‌ایم و در شرایط وجود تضییقات خارجی هم همواره، حل مشکلات کشور را منوط به رفع تضییقات خارجی کرده‌ایم. مبتنی بر این نگاه، تاکنون کمتر تلاش شده در ارتباط با اقتصادهای توسعه‌یافته دنیا، ظرفیت‌های آنها برای بهبود وضعیت اقتصادی کشور از جمله در حوزه‌های مهمی چون انتقال فناوری به ایران، آموزش نیروی کار ایرانی، وارد کردن ماشین‌آلات و تجهیزات سرمایه‌یابی به ایران و... استفاده کنیم و در ارتباط با این نوع اقتصادها، بیشتر منافع کوتاه‌مدت و مقطعی را مدنظر قرار داده و کمتر به منافع معطوف به توسعه بلندمدت کشور توجه شده است.
- نوع نگاه طرف‌های مذاکره به ایران؛ بدین معنا که طرف‌های مذاکره در برهه‌های مختلف تاریخی اساساً در صدد دادن امتیاز لازم به ایران، به گونه‌ای که باعث تقویت اقتصاد ایران شود، نبوده‌اند. البته این بدان معنا نیست که سیاست خارجی و دیپلماسی کشور در طول تاریخ معاصر اصلاً موفقیت‌آمیز نبوده است؛ بلکه بدین معناست که اگر هم توفیقی صورت گرفته، این توفیق در راستای حفظ خطوط وابستگی ایران به اقتصاد جهانی و تثبیت موقعیت ایران در حاشیه این اقتصاد بوده است. به همین دلیل است که کشورهای توسعه‌یافته همواره از وارد کردن دانش فنی به ایران، سرمایه‌گذاری در حوزه‌های زیربنایی و نه استخراجی و مصرفی، آموزش نیروی کار ایرانی و... طفره می‌روند.

عقلانیت انقلابی در مذاکرات هسته‌ای وین

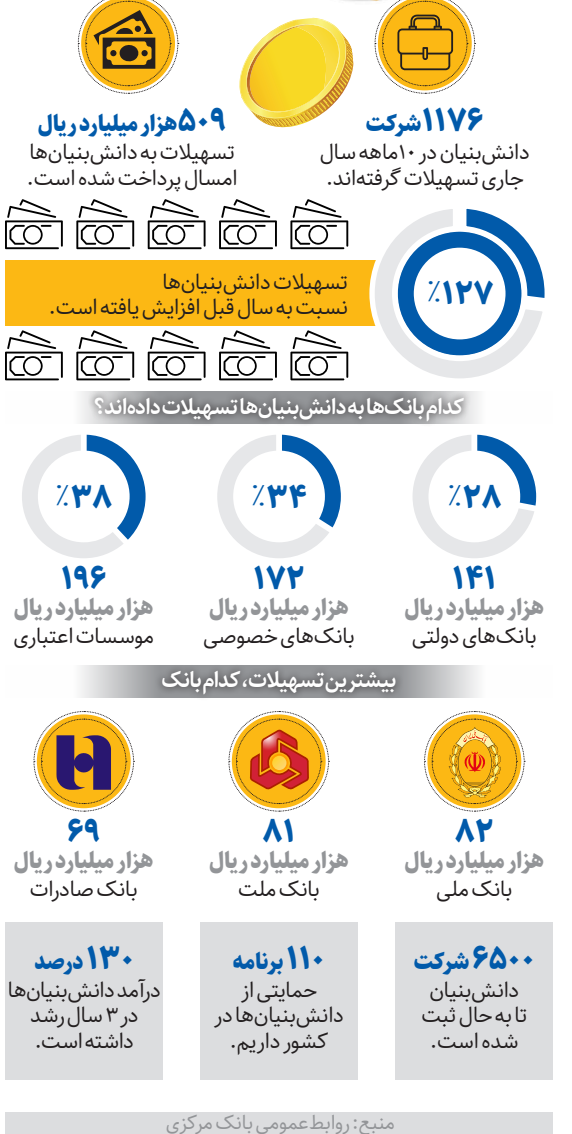
تیم مذاکره‌کننده کشورمان هم‌اکنون در وین در بستری وارد مذاکره شده که حاوی ضعف‌های پیش‌گفته است. بر این اساس، به‌نظر می‌رسد که این تیم و تصمیم‌سازان سیاست خارجی کشورمان در مقطع کنونی، در صدد هستند تا با حل و رفع ریشه‌های ضعف سیاست خارجی کشور، آن را در جایگاه درشت تعریف کنند. در این راستا، آنها تاکنون چند موضوع و اقدام اساسی انجام داده‌اند:

- در گام اول اعلام کردند که مذاکره می‌کنیم و معتقد به تعامل با دنیا هستیم، اما معطل به نتیجه رسیدن مذاکرات نمی‌مانیم. در واقع، با این گزاره به‌نظر می‌رسد که دولت، سیاست‌گذاران و مجریان سیاست هسته‌ای کشور در این مقطع در تلاش برای رهایی از دامی هستند که در دوره‌های مختلف تاریخی بازتولید شده و تداوم یافته است. این دام همانا گرویدن حل مشکلات کشور به متغیر روابط خارجی است که البته در هیچ مقطعی هم نتوانسته نتایج لازم را برای ایران به بار آورد. بر این اساس، شرط موفقیت دولت سیزدهم در پیشبرد این راهبردگذاری دقیق و درست، تمرکز جدی بر تقویت ظرفیت‌های داخلی به‌منظور ترمیم نقاط آسیب‌پذیر داخلی در برابر فشارهای خارجی است؛ زیرا اصل مسئله ایران نه روابط خارجی، آسیب‌ها و ضعف‌های داخلی است.
- مدلی که در برجام پیاده شد، درست در راستای نوع نگاه ادامه‌دار در طرف‌های غربی به ایران بوده؛ زیرا در برجام، در ازای تضعیف صفحه ۲ قدرتی هسته‌ای ایران، تلاش شد تا به‌صورت مقطعی نه دائمی و موثر، بخشی از فشارهای تحریمی علیه ایران (نه همه آنها) کاسته شود.

داده‌نما

گرافیک: مهدی سلامی

دانش‌بنیان‌ها امسال چقدر وام گرفته‌اند؟



آگهی مزایده سراسری ویژه
املاک استان‌های تهران، کرمانشاه و کردستان

سازمان اموال و املاک بنیاد مستضعفان در نظر دارد تعدادی از املاک خود را در استان‌های تهران، کرمانشاه و کردستان از طریق مزایده سراسری ویژه به فروش برساند. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار ذیل و یا از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ به سایت سازمان به نشانی Amlak.bonyad.net و یا شماره تلفن‌های استان تهران ۰۸۳-۰۸۳۷۶۱۷۵، ۰۲۱-۸۶۰۸۳۰۳۸ و استان‌های کردستان و کرمانشاه ۰۳۸۳۷۷۷۵۹-۰۸۳ تماس حاصل فرمایند.

ایران - شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ | جام‌جم - دوشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ | همشهری - چهارشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۴



نگاه
حامد فوقانی
نایب‌رئیس هیئت مدیره شهرداری

مشارکت برای تغییر شهر

شهرها در حال تغییر شکل و حتی ماهیت هستند؛ موضوعی که یکی از دلایل مهم آن شیوع بیماری‌های نوظهور است. پاندمی‌ها باعث شده‌اند تا متخصصان عرصه‌های شهرسازی و معماری برای آینده شهرها به تکاپو بیفتند و با توفان‌های فکری به دنبال خلق طرح‌های جدید باشند. آنها سعی می‌کنند از دل ایده‌ها، طرح‌هایی را بیرون بکشند که نتیجه‌شان حفظ سلامت شهروندان با وجود متوقف نشدن فعالیت‌هاست؛ یعنی شهروندان بتوانند با خیال راحت بر همان مسیری حرکت کنند که پیش‌تر می‌رفتند. البته که شاید هم خودشان متوجه نشوند چطور در تفریح و گردش فاصله‌گذاری فیزیکی را رعایت می‌کنند، چطور سفرهای شهری خود را مدیریت می‌کنند، چطور هوشمندانه به خرید می‌روند و... در واقع شهروندان در شهرهای یادگیرنده، آموزش می‌بینند که حقوق خود و دیگری را در فضاهای همگانی نو به رسمیت بشناسند و مشارکت مناسبی برای توسعه پایدار شهر داشته باشند. یادگیری به معنای انباشتن، اندیشیدن، استفاده از دانش مهارت‌ها و نگرش‌های پیچیده به گونه‌ای که یک فرد با گروه بتواند سازگاری با فعالیت محیط‌های در حال تغییر خود داشته باشد.

به هر ترتیب شهرها در حال پوست‌اندازی هستند و از یک سو تکنولوژی‌های جدید به سرعت در همه بخش‌ها به کار گرفته می‌شوند و از سوی دیگر شهروندان دائماً آموزش می‌بینند که سبک زندگی خود را چگونه با تغییرات تنظیم کنند؛ این نکته‌ای است که برای شهرهای ایران با لحاظ کردن پایه‌های سنتی و دینی اهمیت فراوانی دارد و شهروندان باید آگاهانه بدانند چطور زندگی خود را در راهی درست و البته با مشارکت‌های فعال هدایت کنند؛ چراکه اساس پیشرفت شهرها را مشارکت‌های مردمی تضمین می‌کند. همین حالا اگر عبارت Citizen participation (مشارکت شهروندی) را جست‌وجو کنید، نه تنها با مقاله‌های متعددی در خصوص اهمیت مشارکت مردمی در پیشبرد اهداف شهری روبه‌رو خواهید شد، بلکه به سایت مؤسسه‌هایی می‌رسید که کارکردشان ایجاد درگاه‌هایی نوین در برخورداری از ایده‌ها و نظر مردم به‌ویژه جوانان و نخبگان است. این مسئله برای کلاس‌شهرهای ایران نیز قابل توجه است و بر همین باب، مدیریت شهری جدید تهران، طرحی با عنوان «راهاندازی شبکه جمع‌سپاری و مشارکت شهروندی شهر» را تدوین کرده است. این طرح هم‌اکنون در نوبت ارائه به محضر شورای قرار گرفته و به‌خاطر اهمیت، می‌تواند هرچه زودتر به فهرست دستورکارهای آینده نزدیک اضافه شود. به موجب این طرح، با توجه به ضرورت بهره‌گیری از مشارکت عمومی شهروندان و استفاده از ظرفیت فکری و دانشی نخبگان در نظام مدیریت شهری، شهرداری تهران مکلف می‌شود با همکاری کمیسیون برنامه و بودجه و کمیسیون سایر کمیسیون‌های شورای، نسبت به راه‌اندازی «شبکه جمع‌سپاری و مشارکت شهروندی شهر تهران» در بستر فضای مجازی اقدام و اساسنامه پیشنهادی آن را ظرف ۲ ماه به شورای شهر تهران ارائه کند. ناگفته نماند مدیریت شهری پیشین نیز طرحی مشابه را در قالب سامانه مصوبات به اجرا درآورد، اما مکانیزم آن به گونه‌ای نبود که ایده‌ها و نظرات شهروندان و متخصصان در چارچوب صحیح ارائه و بررسی شود. برپانگهی کار و فقدان چارچوبی که هر شهروند قادر باشد تا پیشنهاد خود را در مرحله‌ای تعیین شده جلو ببرد، در این طرح به اجرا درآمده دیده می‌شود؛ بنابراین مدیریت شهری جدید طرحی نو را به میان آورده که با بهره‌گیری از بستر هوشمند فضای مجازی، کار راحت‌تر، شفاف‌تر و مشخص‌تر شود. همین نکته از اهمیت تعیین تکلیف هرچه سریع‌تر آن حکایت می‌کند.

نتیجه: شهرهایی موفق‌تر خواهند بود که هم با استفاده از بسترهای الکترونیکی و تکنولوژی بتوانند انجام فعالیت‌های شهروندی و خیابان‌جمه‌ری به‌عنوان نقطه حیاتی در قلب تهران معمولاً با آورند و هم سیستم‌های نوین را در افزایش مشارکت شهروندی و بهبود سطح آگاهی آنها به کار گیرند. سایر این اوصاف، باید اقدامات جدید مدیریت شهری مثل به‌کارگیری سیستم‌های پیش‌بینی تپه‌های شهر و مترو و شبکه جمع‌سپاری و مشارکت شهروندی را به فال نیک گرفت. اگر چه داشتن رفتار، عمل و عکس‌العمل آگاهانه در این زمینه‌ها را نباید فراموش کرد؛ چه آنکه با وجود استقرار سیستم مخصوص تپه‌های هوایا ممانعت از ورود افراد و اکسن‌نژده به مترو، باز هم باید ماسک زد.



عکس: شهرداری / حامد خورشیدیان

با اجرای این طرح هوای مترو پاک‌ترین نقطه تهران می‌شود

تجهیز مترو به تهویه پیشرفته و ویروس‌کش

محسوب می‌شود، در کنار محدودیت‌های مورد اشاره، برای رفع هرگونه آلودگی احتمالی و کاهش هرچه بیشتر خطر انتقال ویروس و آلودگی میان مسافران، به‌دنبال ایجاد هوای تازه و ضد عفونی شده روی سکوها و داخل واگن‌های مترو هستیم.»

شایسته‌اصل درباره سازوکار ایجاد یا تزریق هوای تازه در سامانه مترو و ضد عفونی کردن آن نیز می‌گوید: «تغییراتی در سیستم‌های هوای مترو انجام شده تا با ایجاد یک فشار مثبت و اگزاست (خارج کردن) آن از طریق هواسازها، تهویه مطبوعی از هوا را برای کل سامانه مترو، اعم از ایستگاه‌ها و قطارها ایجاد کنیم. مطالعات مربوط به این کار طی هفته گذشته انجام شد و در هفته جاری نسبت به اجرای آن در تمام قطارهای AC و DC اقدام کرده‌ایم. جدول و آمار دقیق این موضوع هم در حال آماده شدن است تا برای مسافران و شهروندان عزیز اطلاع‌رسانی کاملی داشته باشیم. کار دیگر انجام شده در زمینه تامین هوای تنفسی سالم و ضد عفونی کردن هوا، ارزیابی فنی سیستم‌های هیا، اولیا و کلد پلاسما بود. به دلایل فنی سیستم‌های هیا و اولیا با سامانه هواساز مترو سازگار نبود، اما سیستم کلد پلاسما در حال تست شدن است و

از نخستین اقدامات این شرکت برای افزایش ایمنی مسافران و کنترل شیوع سویه‌های کرونا از طریق سامانه مترو می‌دانم و می‌گویم: «بر همین اساس عبور افراد فاقد ماسک از گیت‌های مترو مجاز نیست و از ورود این افراد از ممانعت به عمل می‌آید.» او با بیان اینکه در راستای این اقدامات، افراد و اکسن‌گریز و مبتلا نیز اجازه ورود به ایستگاه‌ها و استفاده از مترو را ندارند، درباره شیوه اجرای این طرح می‌گوید: «با هماهنگی و ارتباط ایجاد شده میان سامانه «ایران من» و سامانه فروش بلیت مترو، اطلاعات مسافرانی که می‌خواهند از گیت عبور کنند، دریافت می‌شود و از این طریق به افراد و اکسن‌گریز و مبتلا اجازه ورود به مترو داده نمی‌شود.» او همچنین به اقدام دیگری که در دستور کار قرار گرفته اشاره می‌کند که با اجرای آن هوای مترو به پاک‌ترین هوای تهران با استفاده از تکنولوژی‌های نوین تبدیل می‌شود.

مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران در این‌باره می‌گوید: «با توجه به اینکه دم و بازدم افراد عامل اصلی شیوع ویروس کرونا به‌ویژه در سویه جدید اومیکرون



گزارش
مهدی اسماعیلی
نایب‌رئیس هیئت مدیره شهرداری

در حالی‌که در تصور عامه، سامانه حمل‌ونقل زیرزمینی به‌عنوان یکی از مکان‌های شیوع کرونا قلمداد می‌شود، مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه از تدابیر جدید این شرکت برای افزایش سلامت و ایمنی مسافران خبر می‌دهد. اینطور که مهدی شایسته‌اصل می‌گوید از یک سو سیستمی به کار گرفته خواهد شد که با استفاده از آن تهویه هوای مترو به پاک‌تری و ویروس‌کش مجهز شده و از سوی دیگر با ایجاد ارتباط میان سامانه‌های مربوط به سلامت و ارائه بلیت، افراد و اکسن‌گریز اجازه استفاده از خدمات مترو را نخواهند داشت. البته فاز نخست سیستم تهویه هوا اکنون به کار گرفته شده است.

به گزارش همشهری، شایسته‌اصل اجرای دقیق پروتکل‌های بهداشتی و ممنوعیت استفاده از قطار شهری برای افراد فاقد ماسک و مبتلا به ویروس کرونا را یکی

گواهینامه راهبری مترو بگیرد

بهره‌برداری متروی تهران و حومه مجوز صدور گواهینامه آموزشی برای راهبری قطارهای مترو را دارد. علاقه‌مندانی که تمایل دارند گواهینامه راهبری را دریافت کنند، می‌توانند در دوره‌های آموزش آزاد ما شرکت کنند. این موضوع مشابه کاری است که شرکت‌های هواپیمایی انجام می‌دهند؛ یعنی افرادی به‌صورت آزاد در دوره‌های خلبانی آموزش می‌بینند و این موضوع تعهد استخدامی هم برای شرکت ایجاد نمی‌کند.

احتمال اینکه در آینده متروی تهران و همچنین متروی شهرهای دیگر به راهبر نیاز پیدا کنند، وجود دارد. از طرف دیگر پشت‌سر گذاشتن این دوره، یک زرمه برای افراد داوطلب است که در بازار کار

شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه برای اولین بار در کشور دوره آموزش و صدور گواهینامه راهبری قطارهای برقی شهری و حومه را برگزار می‌کند. این دوره حدود هزار ساعت آموزش تئوری و عملی توسط راهبران مجرب این شرکت را شامل می‌شود و گواهینامه اعطا شده در تمام قطارهای شهری کشور اعتبار دارد. البته گذراندن این دوره و اخذ گواهینامه مذکور، هیچ تعهدی را برای استخدام کارآموزان در شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه ایجاد نمی‌کند. مهدی شایسته‌اصل، مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران درباره برگزاری این دوره آموزشی می‌گوید: «به لحاظ قانونی شرکت



عکس: همشهری / محمد سبیل‌نژاد

فاجعه پلاسکو در کمین ۱۳۰ ساختمان

تهران ۱۳۰ ساختمان بسیار پرخطر دارد

که هر کدام می‌توانند فاجعه‌ای بزرگ‌تر از حادثه پلاسکو را رقم بزنند

زنگ خطری برای بالابردن ایمنی ساختمان‌ها و بیمارستان‌ها بود؛ بیمارستان‌ها که در مواقع بحران باید آمادگی لازم را برای پذیرش آسیب‌دیدگان داشته باشند، خود در معرض خطر قرار دارند و می‌توانند در زمان بحران، بحران‌زا باشند. بنابراین با وجود اخطارهای مکرر سازمان آتش‌نشانی به ساختمان‌های نایم همچنان مشکلات پابرجاست و به‌گفته برخی از اعضای شورای شهر تهران و مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی مراجع دیگری از جمله هوشمندی پیگیری‌های لازم را برای ایمن‌سازی ساختمان‌ها باید انجام دهند.

- ۱۳۰ ساختمان نایم با درجه خطرهای متفاوت در میان مراکز بهداشتی و درمانی وجود دارد.
- بنای تجاری خیابان جمهوری مانند آزاد، کمپانی، نوشین، علمیه و خانقاه روزگار سیدی یکی به پرونده اماکن نایم بازار به‌گفته کمیته پیش می‌رود.
- ۱۰۰۰ برج نایم در تهران وجود دارد که ۱۷۰ مورد آن خطرناک و در محدوده گسل‌هاست.
- حدود ۲۶۰۰ ساختمان پرخطر و حدود ۱۳۰ ساختمان بسیار پرخطر در تهران وجود دارد.
- یکی از مشکلات جدی در بازار سقف‌های فرسوده است. آتش‌سوزی‌هایی که رخ می‌دهد و سیستم برق فرسوده تمام این موارد می‌تواند باعث بروز حوادث جبران‌ناپذیری شود.
- شورای شهر در بهمن‌ماه ۸۷ مصوبه‌ای تحت عنوان الزام شهرداری تهران به حفاظت، احیا و ارتقا و تدبیریت یکپارچه بازار تاریخی را به تصویب رساند، اما با گذشت ۱۳ سال این مهم مغفول مانده است.
- بازار تهران با ۲ مشکل بسیار جدی اوقالی و میراثی روبه‌روست که باعث کنده روندا احیا شده است.

نقل قول خبر



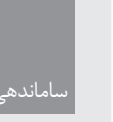
علی نصیری
سرپرست سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران
میزان بستری و فوت ناشی از سویه اومیکرون دوبرابر شده و پیش‌بینی می‌شود که پیک این سویه ۱۰ اسفند خواهد بود. متاسفانه واکنش‌ناهیون نوبت سوم در کل کشور کمتر از ۳۰ درصد بوده است.



عباس شعبانی
معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران
بزرگراه ۷۶ متری شهید بروجردی در منطقه ۱۸ دارای چند ملک معارض است. توانستیم توافقاتی در جهت رفع معارضین داشته باشیم و امیدوارم در سریع‌ترین زمان ممکن شاهد بهره‌برداری از پروژه برای شهروندان باشیم.



ناصر امانی
عضو شورای شهر تهران
تکمیل خطوط ۶ و ۷ و بهره‌برداری از ایستگاه‌های جدید مترو، پروژه یادگار امام و پروژه شهید شوشتری (رینگ شرقی تهران) و همچنین بهره‌برداری از پایانه شرقی از جمله مواردی است که در بودجه سال آینده در نظر گرفته شده است.



ساماندهی

تبادل تجربه شهرها برای رفع سد معبر

مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر بر ضرورت همکاری دستگاه‌های متولی در مقابله با سد معبر تأکید کرد. به گزارش همشهری، قدرت‌الله محمدی در دومین نشست کارگروه تخصصی ساماندهی صنوف، مشاغل و فعالیت‌های شهری شهرداری‌های کشور که در شیراز برگزار شد با تأکید بر ضرورت برنامه‌محور شدن کارگروه گفت: هر طرح برای رفع مشکلات یک شهر نیازمند مشاوره‌هایی تخصصی و پرهزینه است. این نشست و استفاده از تجارب شهرداری‌های مختلف می‌تواند از این هزینه‌ها بکاهد؛ بنابراین باید تجارب موفقیتی که در شهری در زمینه ساماندهی مشاغل به نتیجه می‌رسد در کوتاه‌ترین زمان ممکن در سایر شهرها اجرا شود تا هدف تشکیل این کارگروه محقق شود. او با بیان اینکه به سد معبر اصناف باید رسیدگی شود، افزود: مسئله ساماندهی مشاغل و سد معبر نتیجه عدم همکاری دستگاه‌های متولی است و ما باید با تقویت کارگروه‌های محلی تعامل و همراهی آنان را به کار بگیریم. محمدی با بیان اینکه تأمین معیشت جرم نیست و نباید با دستفروشان رفتار تند داشت، افزود: نباید اجازه دهیم که به این افراد توهین شود. اگر قرار بر ساماندهی دستفروشان است باید این امر با احترام به آنان پیش برود. او تأکید کرد: برای ساماندهی دستفروشان روزبازارها نیز مشکلات متعددی وجود دارد که باید امکانات رفاهی مانند سرویس بهداشتی و... برای آنها فراهم شود.

اهدای خون = اهدای زندگی

آگهی فروش

شرکت تعاونی مسکن مرکزی نهجا در نظر دارد زمین ۹۲/۵ هکتاری در حومه بابلسر را به فروش برساند. از متقاضیان درخواست می‌گردد جهت دریافت برگ شرایط مزایده از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ الی ۱۴۰۰/۱۲/۰۲ در ساعات اداری (۸ الی ۱۶) به دفتر تعاونی واقع در خیابان پیروزی، انتهای خیابان بیمارستان فجر، ساختمان شمس، طبقه همکف مراجعه نمایند.

تلفن هماهنگی: ۳۳۲۵۸۹۶۱



چهارم روز

کمک حال عدالت مزدی

مذاکرات مزد ۱۴۰۱ در جریان است و شر کای اجتماعی برای رسیدن به توافق منصفانه در تعیین مزد و مزایای کار گری در سال ۱۴۰۱مشغول چانه‌زنی هستند. در این جلسات که نماینده صاحب‌رای از سه طرف دولت، کارفرما کارگر حضور دارند، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی نقش پررنگ و سازنده‌ای در نزدیک کردن نظرات شرکای اجتماعی دارد می‌تواند نظرات ضدتورمی دولت علیه دستمزد را نیز تعدیل کند. در غیاب وزیر، علی حسین رعیتی‌فرد، معاون روابط کار سکان‌دار اصلی جلسات مزد محسوب می‌شود و می‌تواند نقشی هم‌تراز وزیر ایفا کند. رعیتی فرد، بارها مسائل مربوط به معیشت کارگران را دغدغه دولت عنوان کرده وازاین‌رو جامعه کارگری امیدوار به پادر میانی او در چانه‌زنی‌های مزدی است. معاون روابط کار وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اخیرا با اشاره به‌وجود بیش از ۱۰ میلیون و ۷۰۰ هزار کارگر بیمه شده در کشور، تأکید کرده است که «هرسیدگی به وضعیت این افراد، کاهش لام آنها به‌ویژه در حوزه معیشت و همچنین تأمین امنیت شغلی و مسکن آنها از وظایف ما به شمار می‌رود و امیدواریم با رعایت اصل سسه‌جانبه‌گرایی و همیاری و بهره‌مندی از نظر همه شرکای اجتماعی در نشست‌های شورای عالی کار به تصمیم‌های خوبی در روزهای پایانی سال برای جامعه کار و تولید کشور برسیم.» با توجه به اینکه ۴۰درصد هزینه معیشت خنلوار را پوشش می‌دهد، رعیتی فرد مسئولیت بزرگی در رسیدگی به دغدغه دولت نسبت به معیشت کارگران و پیگیری مطالبات مزدی این گروه دارد؛ آن‌هم در شرایطی که به‌عنوان یکی از مدیران نشست‌های شورای عالی کار، باید بر اصل سه‌جانبه‌گرایی نیز وفادار بماند. آیا او می‌تواند زمینه برآورد شدن انتظارات کارگری را ایجاد کند؟

افزایش شدید قیمت گوشت قرمز و برنج در نیمه دوم امسال و آشنفنگی بازار این دو کالای اساسی سرانجام دولت را به دخالت مستقیم در بازار گوشت و برنج واداشت. به گزارش همشهری، رئیس سازمان حمایت تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان به‌تازگی در یک برنامه تلویزیونی از تصمیم سdat تنظیم بازار برای قیمت‌گذاری تثبیتی گوشت قرمز و برنج خبر داده و اعلام کرده است مکاتبات با وزارت جهاد کشاورزی در برای ارائه مستندات قیمت این دو گروه کالایی انجام شده تا بعد از کارشناسی این مستندات قیمت‌ها در سdat تنظیم بازار تصویب شود.

برنج تا به‌حال مشمول قیمت‌گذاری دستوری نبوده و این نخستین‌بار است که چنین تصمیمی در خصوص این کالا اجرامی شود. گوشت قرمز اما از آنجایی که در ابتدای چرخه تولید یعنی واردات نهاده‌های دامی مشمول پاره‌انه است، چندباری در سال‌های گذشته قیمت مصوب و دستوری را تجربه کرده است. عبور قیمت این دو گروه کالایی از خط قرمز توان خرید مصرف‌کنندگان در ماه‌های اخیر، اتخاذ تدابیر جدی در زمینه کنترل بازار اِیسن دو کالا را انتخاب‌ناپذیر کرده و به‌نظر می‌رسد دولت با تکیه بر تجربه نسبتا موفق اجرای این سیاست در خصوص مرغ و تخم‌مرغ در تابستان امسال که البته با افزایش تولید و واردات همراه بود، حالا می‌خواهد قیمت سر سه فلک کشیده گوشت و برنج را هم با همین سیاست کنترل کند، اما تجربه آرموده قیمت‌گذاری دستوری در زمینه دیگر محصولات از جمله لبنیات، نشان داده که این روش بازار را با چالش‌های دیگری مواجه خواهد کرد.

اقتصاد



عکس همشهری اخیر رشتنی

کنترل قیمت‌ها به گوشت و برنج رسید

دولت تعیین نرخ مصوب در بازار گوشت و برنج را در دستور کار قرار داده است

سیاست‌گذاری‌ها مطابق با واقعیت تولید نیست

رئیس شورای تأمین دام کشور در گفت‌وگو با همشهری با اشاره به تأثیر منفی تصمیمات یک‌شبه و انقباضی در حوزه اقتصاد و بازار گفت: تا ۲هفته پیش مشکلی در بازار دام یا گوشت نداشتیم و صحبت از مازاد تولید و صادرات و خرید حمایتی بود اما یکباره تصمیمات جدیدی گرفته شد که همه‌چیز را تحت‌الشعاع قرارداد.

منصور پوریان افزود: حر کاتسی از قبیل قطع خرید حمایتی دام، جلوگیری از صادرات و ورود سازمان حمایت به حوزه قیمت‌گذاری، نتیجه یک عملکرد معیوب است. به این معنا که به‌جای اینکه اجازه دهیم عرضه و تقاضا نقش خود را در بازار ایفا و بازار را متعادل کند، اموری را در این زمینه دخالت می‌دهیم که نه تنها قیمت را تثبیت نمی‌کند بلکه سبب تحریک رشد بیشتر قیمت‌ها خواهد شد.

پوریان افزایش قیمت گوشت در ماه‌های گذشته را ولی به قدری عرضه زیاد بود که بسیاری از دامداران دام خود را زیر این قیمت‌ها کشتار کردند، حال چرا اجازه نمی‌دهیم بازار گوشت با عرضه و تقاضا متعادل کل خود را طی کند؟

هاشمی، طارم	فجر	کیلوگرم/تومان	گوشته کوسفندی	گوشته کوساله
۶۲،۰۰۰	۵۳،۰۰۰		۱۳۰،۰۰۰	۱۳۲،۰۰۰
۸۸،۰۰۰	۶۵،۰۰۰		۱۸۰،۰۰۰	۱۷۰،۰۰۰
نیم‌دانه پرمحصول	هندی	تنظیم بازار	قیمت در میانگین	قیمت در سطح شهر
۲۹،۰۰۰	۲۴،۰۰۰			
۳۵،۰۰۰	۳۰،۰۰۰			

کیلوگرم/تومان

در سطح شهر قیمت

بررسی آثار سیاست تخصیص ارز ثابت

نتایج مطالعات نشان می‌دهد سیاست تخصیص ارز با نرخ ثابت که در دولت قبل وضع شد، به تولید هم ضربه زد

تازه‌ترین بررسی‌های انجام‌شده از سوی نهادهای رسمی نشان می‌دهد که تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی که توسط دولت قبل وضع شد، نه فقط نتوانسته منجر به ثبات قیمت‌ها شود بلکه به تولید نیز آسیب زده است. این در حالی است که طبق اطلاعات مرکز آمار با وجود تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی به کالاهای اساسی سرانه مصرف اقلام اساسی سفره مردم از قبیل برنج، گوشت، لبنیات و حتی نان هم به‌دلیل رشد قیمت این کالاها در دوره تخصیص

ارز ۴۲۰۰تومانی کاهش یافته است.

به گزارش همشهری، تاکنون مطالعات زیادی در مورد آثار سیاست

ارز ۴۲۰۰تومانی انجام شده و اغلب این بررسی‌ها نشان می‌دهد که این

سیاست ارزی که از سوی دولت قبل وضع شد آثار زیانباری داشته است. دولت سید ابراهیم رئیسی تلاش زیادی کرد که این سیاست تا کارای

دولت قبل را اصلاح و آن را از لایحه بودجه سال بعد حذف کند اما

چالش‌های اقتصادی موجود، دست و پای دولت را بست و امکان ترمیم

این سیاست را از بین برد، هم‌زمان مجلس هم با این طرح موقت نکرد.

با این حال تازه‌ترین مطالعات انجام‌شده بار دیگر تأکید می‌کند این

سیاست نه فقط تأثیری در ثبات قیمت‌ها نداشته و منجر به توزیع رانت

شده بلکه به روند تولید نیز در کشور آسیب زده است.

تازه‌ترین بررسی‌های انجام‌شده از سوی نهادهای رسمی نشان می‌دهد که تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی که توسط دولت قبل وضع شد، نه فقط نتوانسته منجر به ثبات قیمت‌ها شود بلکه به تولید نیز آسیب زده است. این در حالی است که طبق اطلاعات مرکز آمار با وجود تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی به کالاهای اساسی سرانه مصرف اقلام اساسی سفره مردم از قبیل برنج، گوشت، لبنیات و حتی نان هم به‌دلیل رشد قیمت این کالاها در دوره تخصیص

ارز ۴۲۰۰تومانی کاهش یافته است.

به گزارش همشهری، تاکنون مطالعات زیادی در مورد آثار سیاست

ارز ۴۲۰۰تومانی انجام شده و اغلب این بررسی‌ها نشان می‌دهد که این

سیاست ارزی که از سوی دولت قبل وضع شد آثار زیانباری داشته است. دولت سید ابراهیم رئیسی تلاش زیادی کرد که این سیاست تا کارای

دولت قبل را اصلاح و آن را از لایحه بودجه سال بعد حذف کند اما

چالش‌های اقتصادی موجود، دست و پای دولت را بست و امکان ترمیم

این سیاست را از بین برد، هم‌زمان مجلس هم با این طرح موقت نکرد.

با این حال تازه‌ترین مطالعات انجام‌شده بار دیگر تأکید می‌کند این

سیاست نه فقط تأثیری در ثبات قیمت‌ها نداشته و منجر به توزیع رانت

شده بلکه به روند تولید نیز در کشور آسیب زده است.

تازه‌ترین بررسی‌های انجام‌شده از سوی نهادهای رسمی نشان می‌دهد که تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی که توسط دولت قبل وضع شد، نه فقط نتوانسته منجر به ثبات قیمت‌ها شود بلکه به تولید نیز آسیب زده است. این در حالی است که طبق اطلاعات مرکز آمار با وجود تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی به کالاهای اساسی سرانه مصرف اقلام اساسی سفره مردم از قبیل برنج، گوشت، لبنیات و حتی نان هم به‌دلیل رشد قیمت این کالاها در دوره تخصیص

ارز ۴۲۰۰تومانی کاهش یافته است.

به گزارش همشهری، تاکنون مطالعات زیادی در مورد آثار سیاست

ارز ۴۲۰۰تومانی انجام شده و اغلب این بررسی‌ها نشان می‌دهد که این

سیاست ارزی که از سوی دولت قبل وضع شد آثار زیانباری داشته است. دولت سید ابراهیم رئیسی تلاش زیادی کرد که این سیاست تا کارای

دولت قبل را اصلاح و آن را از لایحه بودجه سال بعد حذف کند اما

چالش‌های اقتصادی موجود، دست و پای دولت را بست و امکان ترمیم

این سیاست را از بین برد، هم‌زمان مجلس هم با این طرح موقت نکرد.

با این حال تازه‌ترین مطالعات انجام‌شده بار دیگر تأکید می‌کند این

سیاست نه فقط تأثیری در ثبات قیمت‌ها نداشته و منجر به توزیع رانت

شده بلکه به روند تولید نیز در کشور آسیب زده است.

قیمت‌گذاری دستوری برنج، غیر معقول است

کارشناسان حوزه بازار اجرای این سیاست در زمینه برنج را ناپخته و همراه با انپاهات زیاد ارزیابی می‌کنند. تلاش همشهری برای صحبت با فعالان حوزه تولید برنج و دبیر اتحادیه تولیدکنندگان برنج کشور برای انعکاس نظرات این صنف در خصوص تصویب‌آخر دولت نتیجه‌ناشت اما به جای آنها دبیر اتحادیه بنکداران مواد غذایی تهران این سیاست را به نقد کشید.

قاسم‌علی حسنی در گفت‌وگو با همشهری با اشاره به به اعتقاد این حوزه برنج و گوشت، از تعیین قیمت ثابت برای این محصولات ابراز تعجب کرد و گفت: برای کدام رقم برنج و یا چه درجه‌بندی و کیفیتی قرار داد و تولید کنندگان این برای نخستین‌بار است است قیمت تعیین شود؟ این برای نخستین‌بار است که برای برنج ایرانی از قیمت‌گذاری صحبت می‌شود. شاید دولت بتواند برای عرضه ذخیره برنجی که خود دارد قیمت تعیین کند، اما قیمت‌گذاری برای برنج تولیدی کشاورزان کشور غیر معقول است! برنج مال کشاورز است و قیمت آن را هم کشاورز تعیین می‌کند. وی با اشاره به اینکه قیمت‌گذاری دستوری تا به حال در زمینه هیچ کالایی نتیجه ن داده است، اضافه کرد: هر جا قیمت‌گذاری دستوری داشتیم شکست خورده، کم‌ابنکه از ابتدای امسال هر قیمتی برای شکر تعیین شده قیمت بازار لاقبل ۸هزار تومان بالاتر از آن بوده است. دبیر اتحادیه بنکداران مواد غذایی تهران کاهش واردات را عامل افزایش بی‌رویه قیمت برنج دانست و افزود: در شرایط کاهش تولید برنج داخلی بخش‌نامه ممنوعیت واردات دیگر

جایگاه اجرایی نداشت اما دولت بدون در نظر گرفتن این کمبود ممنوعیت فسلی واردات را اجرایی کرد و این خلأ ۵ماهه در بازار برنج عامل سودجویی و گران فروشی شد.

کیلوگرم/تومان

در سطح شهر قیمت

بررسی آثار سیاست تخصیص ارز ثابت

نتایج مطالعات نشان می‌دهد سیاست تخصیص ارز با نرخ ثابت که در دولت قبل وضع شد، به تولید هم ضربه زد

تازه‌ترین بررسی‌های انجام‌شده از سوی نهادهای رسمی نشان می‌دهد که تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی که توسط دولت قبل وضع شد، نه فقط نتوانسته منجر به ثبات قیمت‌ها شود بلکه به تولید نیز آسیب زده است. این در حالی است که طبق اطلاعات مرکز آمار با وجود تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی به کالاهای اساسی سرانه مصرف اقلام اساسی سفره مردم از قبیل برنج، گوشت، لبنیات و حتی نان هم به‌دلیل رشد قیمت این کالاها در دوره تخصیص

ارز ۴۲۰۰تومانی کاهش یافته است.

به گزارش همشهری، تاکنون مطالعات زیادی در مورد آثار سیاست

ارز ۴۲۰۰تومانی انجام شده و اغلب این بررسی‌ها نشان می‌دهد که این

سیاست ارزی که از سوی دولت قبل وضع شد آثار زیانباری داشته است. دولت سید ابراهیم رئیسی تلاش زیادی کرد که این سیاست تا کارای

دولت قبل را اصلاح و آن را از لایحه بودجه سال بعد حذف کند اما

چالش‌های اقتصادی موجود، دست و پای دولت را بست و امکان ترمیم

این سیاست را از بین برد، هم‌زمان مجلس هم با این طرح موقت نکرد.

با این حال تازه‌ترین مطالعات انجام‌شده بار دیگر تأکید می‌کند این

سیاست نه فقط تأثیری در ثبات قیمت‌ها نداشته و منجر به توزیع رانت

شده بلکه به روند تولید نیز در کشور آسیب زده است.

تازه‌ترین بررسی‌های انجام‌شده از سوی نهادهای رسمی نشان می‌دهد که تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی که توسط دولت قبل وضع شد، نه فقط نتوانسته منجر به ثبات قیمت‌ها شود بلکه به تولید نیز آسیب زده است. این در حالی است که طبق اطلاعات مرکز آمار با وجود تخصیص ارز ۴۲۰۰تومانی به کالاهای اساسی سرانه مصرف اقلام اساسی سفره مردم از قبیل برنج، گوشت، لبنیات و حتی نان هم به‌دلیل رشد قیمت این کالاها در دوره تخصیص

ارز ۴۲۰۰تومانی کاهش یافته است.

به گزارش همشهری، تاکنون مطالعات زیادی در مورد آثار سیاست

ارز ۴۲۰۰تومانی انجام شده و اغلب این بررسی‌ها نشان می‌دهد که این

سیاست ارزی که از سوی دولت قبل وضع شد آثار زیانباری داشته است. دولت سید ابراهیم رئیسی تلاش زیادی کرد که این سیاست تا کارای

دولت قبل را اصلاح و آن را از لایحه بودجه سال بعد حذف کند اما

چالش‌های اقتصادی موجود، دست و پای دولت را بست و امکان ترمیم

این سیاست را از بین برد، هم‌زمان مجلس هم با این طرح موقت نکرد.

با این حال تازه‌ترین مطالعات انجام‌شده بار دیگر تأکید می‌کند این

سیاست نه فقط تأثیری در ثبات قیمت‌ها نداشته و منجر به توزیع رانت

شده بلکه به روند تولید نیز در کشور آسیب زده است.



منبع

مرکز آمار ایران

درصد تغییر

۲۵-

۱٫۲-

۴۴٫۲-

۶٫۴

۵۰-

۱۶٫۴-

۱۷٫۴-

۳۳٫۳-

هم‌شهری



بانک

شاخص اعتماد بازار در دی ۱۴۰۰

۳۰هزار میلیارد تومان چک برگشت خورد

نسبت چک‌های برگشتی دوباره دورقمی شد؛ شاید برخلاف انتظار بانک مرکزی که تلاش می‌کند با جایگزین کردن چک‌های جدید صیادی، به بحران چک‌های برگشت‌خورده و ضربه‌زننده به شاخص اعتماد بازار پایان دهد، البته دورقمی شدن نسبت چک‌های برگشتی به کل چک‌های رد و بدل‌شده از نظر ارزش ریالی، بستگی به این مهم دارد که چه سهمی از این چک‌ها همان چک‌های قدیمی است و چه سهمی به دسته‌چک‌های جدید اختصاص دارد؟ آیا بانک مرکزی مجازات‌های پیش‌بینی‌شده در قانون چک علیه صادرکنندگان چک‌های بلاوجه را اعمال خواهد کرد؟

روند یکساله رد و بدل‌شدن چک‌ها نشان می‌دهد که همچنان بخش قابل توجهی از دادوستد بین مردم به‌صورت نقد انجام می‌گیرد و ترس فعالان اقتصادی از چک بالاست؛ چه اینکه

اگر نتیجه اجرای قانون جدید چک، کاهش نسبت چک‌های پاس‌نشده به کل چک‌ها به کمتر از ۵درصد باشد، این احتمال قوت می‌گیرد که بخشی از دادوستدها به‌ویژه در خرید کالاهای بادوام با چک و اقساط انجام پذیرد.

تازه‌ترین گزارش بانک مرکزی از وضعیت چک‌های برگشتی در دی‌ماه امسال نشان می‌دهد که بالغ بر ۵۳هزار فقره چک به ارزش ۳۰۵ هزار میلیارد ریال برگشت‌خورده که نسبت به آذرماه از رشد ۱٫۶درصد و از حیث مبلغ ۱۹۶درصد رشد داشته است. به این ترتیب ۸۴٫۴درصد از تعداد چک‌های ردوبدل‌شده بین بانک‌ها برگشت‌خورده است.

به گزارش همشهری، در ماه گذشته در استان تهران حدود ۱۵۷هزار فقره چک به ارزش بیش از ۲۵ هزار میلیارد ریال به دلایل مختلف از جمله کمبود یا کسری وجه پاس نشده که از نظر تعداد ۷٫۶درصد و از نظر ارزش ۹٫۸درصد کل چک‌های مبادله‌شده در کشور را به‌خود اختصاص داده است. پس از تهران، بیشترین نسبت تعداد چک‌های برگشتی به استان‌های کهگیلویه و بویراحمد به میزان ۱۴٫۶درصد، لرستان ۱۲٫۷درصد، خراسان شمالی ۱۲٫۳درصد و پایین‌ترین نسبت هم به استان‌های گیلان با ۶٫۲درصد، البرز ۷٫۵درصد و یزد ۷٫۸درصد اختصاص داشته است.

بانک مرکزی می‌گوید در ماه گذشته حدود ۶میلیون فقره چک به ارزش بیش از ۳۹۲هزار میلیارد ریال وصول شده که از نظر تعداد یک‌دهم درصد و از حیث مبلغ ۲٫۸درصد بیشتر از آذرماه بوده است. این گزارش می‌افزاید: بیش از ۵۰میلیون فقره چک به ارزش بالغ بر ۴۹۷هزار میلیارد ریال در ماه پیش رد و بدل شده که نسبت به آذرماه از نظر تعداد ۲۶دهم درصد و از نظر ارزش ۴۴٫۴درصد رشد را نشان می‌دهد. بیشترین تعداد چک‌های رد و بدل‌شده کل کشور به ۱۳استان تهران، اصفهان و خراسان رضوی اختصاص داشته است. افزون بر اینکه ۳۶درصد از کل ارزش ریالی چک‌های مبادله‌شده به استان‌های تهران با سهم ۱۰٫۳درصد، اصفهان با سهم ۱۰٫۱درصد و خراسان رضوی با سهم ۵٫۲درصدی اختصاص داشته است.

چرا چک‌ها برگشت می‌خورند؟

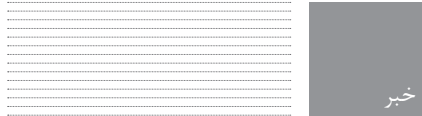
بررسی‌های بانک مرکزی نشان می‌دهد که در ماه گذشته بالغ بر ۲۴هزار فقره چک به ارزش حدود ۲۷۰هزار میلیارد ریال به‌دلیل کسری یا فقدان موجودی برگشت‌خورده که از نظر تعداد ۹۶٫۶درصد و از نظر ارزش ۸۸٫۴درصد چک‌های برگشتی به‌دلیل کسری یا فقدان موجودی بوده است. این گزارش می‌افزاید: بیشترین نسبت تعداد چک‌های برگشتی به‌دلیل کسری یا فقدان وجه در دی‌ماه به استان‌های خراسان جنوبی، ایلام، چهارمحال و بختیاری و کهگیلویه و بویراحمد و کمترین نسبت هم به استان‌های سیستان و بلوچستان، البرز و گیلان اختصاص داشته است.

از نظر ارزش ریالی، بالاترین نسبت چک‌های برگشتی به‌دلیل نداشتن وجه یا کسری مبلغ در استان‌های خراسان جنوبی، زنجان، کرمانشاه، اصفهان و چهارمحال و بختیاری و کمترین نسبت هم در استان‌های سیستان و بلوچستان، البرز و قم ثبت شده است.

بررسی‌ها نشان می‌دهد که نسبت چک‌های برگشتی به مبادله‌شده از نظر ارزش در ۸استان شامل استان‌های گیلان، البرز، هرمزگان، تهران، بوشهر، قزوین، خوزستان و زنجان پایین‌تر از میانگین کشوری بوده و به این ترتیب می‌توان شهروندان استان‌های یادشده را خوش‌حساب قلمداد کرد.

به گزارش همشهری، هرچند در گزارش بانک مرکزی اشاره‌ای به این مسئله نشده که چه تعداد از چک‌های برگشتی ناشی از صدور چک‌های جدید صیادی بوده اما انتظار می‌رفت که با اجرای قانون جدید چک و کاهش سهم دسته‌چک‌های قدیمی، نسبت چک‌های برگشتی به چک‌های رد و بدل‌شده به‌طور محسوسی کاهش یابد و شاخص اعتماد بازار بهبود پیدا کند. اما آمارهای بانک مرکزی نشان می‌دهد که در مقایسه تعداد چک‌های برگشت‌خورده نسبت به کل چک‌های مبادله‌شده از ۸درصد در دی‌ماه سال گذشته به ۸٫۴درصد و از نظر ارزش هم این نسبت از ۱٫۱درصد در دی‌ماه پار سال به ۱٫۳درصد در دی‌ماه امسال رسیده است.

ماه	وصولی	برگشتی	وصولی	برگشتی	مبلغ
دی ۱۳۹۹	۹۲	۸	۸۸٫۹	۱۱٫۱	۱۱٫۱
بهمن ۱۳۹۹	۹۱٫۹	۸	۸۸٫۸	۱۱٫۲	۱۱٫۲
اسفند ۱۳۹۹	۹۲٫۱	۷٫۹	۸۷٫۹	۱۲٫۱	۱۲٫۱
فروردین ۱۴۰۰	۹۱٫۸	۹	۸۹٫۳	۱۰٫۷	۱۰٫۷



افتتاح شهرک شهید سلیمانی برای سیل زدگان

شهرک شهید سلیمانی اهالی روستاهای زاچ و داربست با حضور فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به بهره‌برداری رسید. به گزارش خبرگزاری تسنیم از بندرعباس، صبح دیروز این شهرک به بهره‌برداری رسید و کلید منازل تحویل مردم سیل‌زده شد.

روستاهای زاچ و داربست، جزو توابع شهرستان بشاگرد محسوب می‌شدند اما فاصله بسیاری بالغ بر ۲۷۰ کیلومتر تا مرکز شهرستان بشاگرد داشتند و همین امر دسترسی‌های آنها را بسیار محدود و مشکل می‌کرد. تقریباً تاستان ۹۹ بود که وضعیت اسکان اسفناک اهالی زاچ و داربست پس از وقوع سیل به صدر رسانه‌ها رسید و همین امر موجب شد سردار علیرضا تنگسیری، فرمانده نیروی زمینی سپاه اعزام این منطقه شود و دستورات لازم برای رسیدگی و ایجاد شهرک اسکان موقت و سپس ساخت یک شهرک برای مردم را صادر کند. جامنایی شهرک مسکونی برای اهالی زاچ و داربست که بعدها به پیشنهاد یکی از اهالی شهرک، شهید سلیمانی نامیده شد، در مرز شهرستان بشاگرد و سیریک بود اما عملاً به شهرستان سیریک تعلق داشت و تقریباً بعد از ۹ ماه تلاش جهادی، ۱۵۴ واحد مسکونی برای اسکان مردم احداث شد که دیروز با حضور سرلشکر پاسدار حسین سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، در یادار تنگسیری فرمانده نیروی دریایی سپاه، اسماعیل نجار رئیس ستاد مدیریت بحران کشور و فرماندار و امام‌جمعه شهرستان سیریک تحویل مردمان زاچ و داربست شد. در یادار دوم پاسدار علیرضا ابرینور، فرمانده مهندسی نیروی دریایی سپاه در حاشیه افتتاح شهرک شهید سلیمانی گفت: در راستای تأمین محل اسکان ثابت برای اهالی روستاهای زاچ و داربست رایزنی‌ها با استانداری هرمزگان انجام شد، که روستا گرفته شد و بر اساس آن با بنیاد مسکن انقلاب اسلامی هماهنگی کردیم و این محل برای احداث شهرک در نظر گرفته شد. کل مساحت روستا ۶۳هکتار است که اینجا سطحی شد و به ۲۰۵ قطعه زمین ۶۰۰ مترمربعی قطعه‌بندی شد و ۱۵۴ واحد مسکونی در این عرصه اجرایی شد. نفراتی را که در این عرصه برایشان خانه ساخته شده بنیاد مسکن معرفی کرده و سپاه در انتخاب افراد نقشی نداشت. زیر نظر هر واحد مسکونی ۷۰ مترمربع است و حصار پیرامونی که دور منازل کشیده شده برای اینکه بتوانند بافت روستایی را حفظ کنند، ۷ هزار و ۰۰ مترمربع است و ۵ هزار مترمربع احداث کوچه و معابر و خیابان داشته‌ایم. در این منطقه ۲۵ هزار مترمربع نیز عملیات آسفالت‌ریزی انجام شده و روستا امکانات زیرساختی همچون مسجد، مدرسه، دارنماگه، بازارچه و زمین چمن ورزشی هم دارد.

اجتماعی



گردش ویروس در قرنطینه مشروط

مصوبه اخیر ستاد ملی مقابله با کرونا درباره قرنطینه ۵ روزه کارمندان به شرط تست مثبت کرونا، منجر به شدت گرفتن انتقال ویروس می‌شود

شده بود، اما حالا تمام موارد ابتلا همان اومیکرون با ۵ روز مرخصی در نظر گرفته می‌شود؛ شرايطی که به نظر می‌رسد منجر به افزایش مبتلایان در مراکز و سازمان‌ها با وجود پایین بودن موارد ابتلای قطعی اعلام شده از سوی وزارت بهداشت در مقایسه با پیک‌های قبلی شده است. بسیاری از بیمارستان‌ها هم افزایش ۴ تا ۵ برابری مراجعات سراپی غیر قطعی کرونا را تأیید می‌کنند؛ آن هم در حالی که اومیکرون به دلیل ویژگی‌های متفاوتش از دیگر سویه‌های کرونا امکان دور زدن تست‌ها را دارد و ممکن است فرد حتی در صورت ابتلا با وجود تست منفی ملزم به حضور در محل کار شود و همین مسئله عامل مهمی در افزایش بیماری در این مکان‌ها شده است.

البته‌ها وجود فراهم نبودن امکان استفاده از مرخصی‌های قرنطینه کرونا، متخصصان حوزه بهداشت و درمان تأکید می‌کنند افراد حتی با علائم سرماخوردگی هم قرنطینه کوتاه‌مدت داشته باشند؛ چرا که هر فرد دارای علائم مشابه سرماخوردگی از جمله آبریزش بینی، سردرد، ضعف‌بدنی و سرفه در صورت ابتلای قطعی به اومیکرون می‌تواند سبب انتقال آلودگی به ۱۰ تا ۱۵ درصد موارد ابتلا به افراد دیگر شود. توصیه‌ای که امکان عملی شدنش برای همه مقدور نیست؛ چرا که تست مثبت و قطعی ابتلا ندارند

شده بود، اما حالا تمام موارد ابتلا همان اومیکرون با ۵ روز مرخصی در نظر گرفته می‌شود؛ شرايطی که به نظر می‌رسد منجر به افزایش مبتلایان در مراکز و سازمان‌ها با وجود پایین بودن موارد ابتلای قطعی اعلام شده از سوی وزارت بهداشت در مقایسه با پیک‌های قبلی شده است. بسیاری از بیمارستان‌ها هم افزایش ۴ تا ۵ برابری مراجعات سراپی غیر قطعی کرونا را تأیید می‌کنند؛ آن هم در حالی که اومیکرون به دلیل ویژگی‌های متفاوتش از دیگر سویه‌های کرونا امکان دور زدن تست‌ها را دارد و ممکن است فرد حتی در صورت ابتلا با وجود تست منفی ملزم به حضور در محل کار شود و همین مسئله عامل مهمی در افزایش بیماری در این مکان‌ها شده است.

البته‌ها وجود فراهم نبودن امکان استفاده از مرخصی‌های قرنطینه کرونا، متخصصان حوزه بهداشت و درمان تأکید می‌کنند افراد حتی با علائم سرماخوردگی هم قرنطینه کوتاه‌مدت داشته باشند؛ چرا که هر فرد دارای علائم مشابه سرماخوردگی از جمله آبریزش بینی، سردرد، ضعف‌بدنی و سرفه در صورت ابتلای قطعی به اومیکرون می‌تواند سبب انتقال آلودگی به ۱۰ تا ۱۵ درصد موارد ابتلا به افراد دیگر شود. توصیه‌ای که امکان عملی شدنش برای همه مقدور نیست؛ چرا که تست مثبت و قطعی ابتلا ندارند



مريم سرخوش روزنامه‌نگار

بعضی از مصوبات ستاد ملی مقابله با کرونا درباره پیک اومیکرون، سردرد گمی بسیاری برای مردم به‌ویژه کارمندان ایجاد کرده است. بسا اینکه بسیاری از شهرهای کشور قرمز شده، اما هیچ‌کدام از محدودیت‌های کرونایی قبلی مثل دور کاری بازنگشته و حالا بر اساس مصوبه جدید، افراد تنها در صورت ابتلای قطعی و مشروط به داشتن تست مثبت می‌توانند ۵ روز قرنطینه شوند و به محل کار نروند؛ مصوبه‌ای که گفته می‌شود مطابق با نتایج حاصل از مطالعات جهانی است. تأکید بر ۵ روز قرنطینه برای کارمندان در حالی است که به گفته بسیاری از بیماران، نشانه‌های بیماری مثل سرفه و آبریزش بینی پس از ۵ روز از بین نمی‌رود و نگرانی از انتقال بیماری به دیگران همواره وجود دارد. مشکلات مبتلا شدن به سویه دلنا هم‌راه با شیوع اومیکرون هم، بخش دیگر ماجراست. بر اساس اعلام حسین کیوانی، استاد ویروس‌شناسی دانشگاه علوم پزشکی ایران در کوئید-۱۹ مربوط به سویه دلناست، اما آزمایشی برای تمایز این دو سویه در کشور انجام نمی‌شود؛ چرا که دوره قرنطینه سویه دلنا در پیک پنجم هفته اعلام

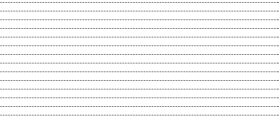
پیک کشور اومیکرون است و دلنا جای چندانی در آمارها ندارد. با توجه به مستندات علمی در سویه اومیکرون، ویروس بعد از ورود به بدن و پس از ۵ تا ۷ روز تقریباً به صفر می‌رسد، در نتیجه در تمام کشورها این مسئله را مصوب کرده‌اند که افراد بعد از همین مدت قرنطینه می‌توانند وارد محل کار خود شوند، اما نکته این است که حتماً در ۵ روز دوم از ماسک‌های مناسب استفاده کنند که اگر با فردی کم‌هنوز امکان انتقال وجود داشت، ماسک از انتقال آلودگی جلوگیری کند.» جماعتی درباره اینکه بسیاری از افراد با اینکه مبتلا به کرونا هستند، اما تست‌شان منفی است و عده‌ای دیگر هم به دلیل هزینه‌ها از انجام تست خودداری می‌کنند و منجر به گردش بیشتر ویروس در جامعه می‌شوند، می‌گوید: «بهتر است تمام موارد را ابتلای مثبت در نظر بگیریم، افرادی که علائم دارند، اما تست‌شان منفی است، می‌توانند با مراجعه به یک پزشک عمومی، گواهی استسراحت بگیرند و قطعاً در نظام اداری کشور مورد تأیید است.» با وجود چالش‌های قرنطینه و ابتلای چندین برابری مردم به کرونا در هفته‌های اخیر، چند روزی است که آمارهای رسمی اعلام شده از سوی وزارت بهداشت با کاهش موارد شناسایی قطعی بیماران مبتلا به کرونا همراه شده است. هفته گذشته این آمارها در آستانه ۳۰ هزار تایی شدن قرار گرفت، اما روز گذشته تعداد بیماران قطعی جدید ۱۶ هزار و ۱۰ نفر اعلام شد و به نظر می‌رسد که این روند کاهش همچنان ادامه داشته باشد. جماعتی درباره دلایل کاهش آمار بیماران جدید با وجود تأکید متخصصان به روند صعودی ابتلا در ایران می‌گوید: «ممکن است تست برای تمامی

بیشترین توصیه برای تست‌گیری، مربوط به افرادی است که علائم شدید داشته و احتمالاً نیاز به دریافت خدمات درمانی و بستری دارند

این در حالی است که در مراکز بهداشتی ۱۶ ساعته هم تست رایگان برای تمام افراد انجام نمی‌شود و بیماران با وجود علائم مبتلا به کرونا می‌توانند با مراجعه به یک حاضر به پرداخت هزینه‌ها به‌صورت شخصی نیستند. حمیدرضا جماعتی، دبیر کمیته علمی کشوری کرونا در وزارت بهداشت درباره انجام نشدن تست رایگان برای تمامی افراد بیمار و دارای علامت به مشهوری می‌گوید: «ایران هنوز در شرایط منحنی صعودی ابتلا قرار دارد و بر این اساس تست‌گیری بر اساس علائم انجام می‌شود. بیشترین توصیه برای تست‌گیری، مربوط به افرادی است که علائم شدید داشته و احتمالاً نیاز به دریافت خدمات درمانی و بستری دارند. سالمندان، افراد دارای نقص سیستم ایمنی، بیماران پیوندی یا افراد تحت درمان داروهای سرکوب‌کننده هم در این گروه قرار می‌گیرند.»

استعلاجی به جای تست‌های مثبت

جماعتی درباره چالش بیماران با مصوبه‌های ستاد ملی مقابله با کرونا، درباره قرنطینه‌های ۵ روزه مشروط به تست مثبت به‌غم مشخص نبودن ابتلا به کرونا دلالت و اومیکرون هم توضیح می‌دهد: «با توجه به مطالعات انجام شده در دنیا ثابت شده که اومیکرون به محض ورود به کشورها به سرعت جایگزین سویه‌های قبلی می‌شود؛ بنابراین هم‌اکنون



نقل قول



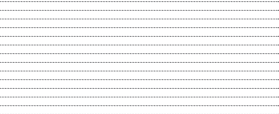
انسیه خزعلی

معاون رئیس‌جمهوری در امور زنان از طرح‌ها و آثار هنرمندان و سینماگران در موضوعات زنان و خانواده استقبال می‌کنیم و حمایت‌های لازم را انجام خواهیم داد. از جمله این موضوعات می‌توان به نقش زنان در ۸ سال دفاع مقدس اشاره کرد. (ایرنا)



عبدالرسول پورعباس

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور فرایند آزمون دکتری متمرکز سال ۱۴۰۱ آغاز شده و اقدامات مربوط به حوزه‌بندی، چاپ سؤالات و دفترچه‌ها صورت گرفته و قرنطینه‌سؤالات هم انجام شده است. تمام پروتکل‌ها رعایت خواهد شد و ان‌شاء‌الله هیچ‌گونه خدشه‌ای به آزمون دکتری ۱۴۰۱ وارد نمی‌شود و سر موقع برگزار خواهد شد. (ایرنا)



عدد خبر

۱۳۹۸

سالی بود که موضوع اعطای تابعیت به فرزندان دارای مادر ایرانی و پدر غیرایرانی تصویب شد.

۸۵ هزار

کودک حاصل ازدواج مادران ایرانی با اتباع غیرایرانی، پرونده‌شان برای تعیین هویت به عهده سازمان پزشکی قانونی کشور گذاشته شده است.

۳/۵ میلیون

پناهنده در ایران وجود دارد که بیشتر آنان فاقد اوراق هویتی هستند.

۳/۷۲ هزار

نفر از فرزندان حاصل ازدواج مادر ایرانی با پدر خارجی در کشور شناسنامه گرفته‌اند.

منبع: (ایرنا)

آگهی تغییرات شرکت توسعه و تجارت اسب فخر آریا

شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۲۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۸۰۷۲۵۱

به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: - پس از استماع گزارش بازرس قانونی شرکت، صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۳۹۹ مورد تصویب قرار گرفت. - محمد فراهانی به شماره ملی ۰۰۱۲۳۸۷۰۰۲ به سمت بازرس اصلی و غلامرضا گمرکی فراهانی به شماره ملی ۰۰۵۲۴۴۷۸۶۲ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. - رضا خونیان ارومیه به کد ملی ۰۰۴۸۲۸۲۰۶۱ به سمت عضو و رئیس هیئت مدیره و محمد امین خونیان ارومیه به کد ملی ۰۰۱۹۷۰۷۸۴۳ به سمت عضو و نایب رئیس هیئت مدیره و معصومه سلیمانی به کد ملی ۰۰۵۹۰۴۷۲۲۴ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل همگی برای مدت ۲ سال انتخاب شدند. - کلیه اسناد و اوراق بانکی متعهدآور با امضا مشترک نایب رئیس هیات مدیره و رئیس هیات مدیره همراه با مهر شرکت یا نایب رئیس هیات مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت و کلیه اوراق عادی و اداری غیر متعهدآور شرکت با امضای هر یک از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ساوجبلاغ

آگهی تمدید مناقصه عمومی

انتخاب پیمانکار حفاظت فیزیکی و نگهبانی دریاچه شهدای خلیج فارس

بدینوسیله مهلت خرید و دریافت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ و مهلت تحویل پاکت‌های مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ تمدید می‌شود.

مدیریت رهیافت عمومی و امور بین‌الملل

آگهی تجدید مزایده عمومی

فروش ضمیمات الکترونیک

شرکت عمرانی کارکنان شهرداری تهران در نظر دارد ضمیمات الکترونیک در اختیار خود را به روش مزایده عمومی به فروش برساند.

مهلت تحویل پیشنهادات: ۱۴۰۰/۱۲/۱۴
محل دریافت اسناد: میدان ساحل، انتهای خیابان نور، ضلع شرقی دریاچه شهدای خلیج فارس (شماره تلفن: ۴۷۷۹۲۸۸)
- هزینه‌های کارشناسی و نشر آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده است.

مدیریت رهیافت عمومی و امور بین‌الملل

آگهی تجدید مزایده عمومی

فروش اقدام فرسوده و ضمیمات

شرکت عمرانی کارکنان شهرداری تهران در نظر دارد اقدام فرسوده و ضمیمات در اختیار خود را به روش مزایده عمومی به فروش برساند.

مهلت خرید اسناد: ۱۴۰۰/۱۲/۱۴
محل دریافت اسناد: میدان ساحل، انتهای خیابان نور، ضلع شرقی دریاچه شهدای خلیج فارس (شماره تلفن: ۴۷۷۹۲۸۸)
- هزینه‌های کارشناسی و نشر آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده است.

مدیریت رهیافت عمومی و امور بین‌الملل

شهرخانما

محیط زیست شهرومان درحفظ

کوشا باشییم

شماره آگهی: ۹۳-۱۴۰۰/۹۲

شهرداری منطقه ۱۳ تهران در نظر دارد موضوعات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید؛ بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط ذیل دعوت بعمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد و مدارک به واحد امور قراردادهای منطقه ۱۳ مراجعه نمایند:

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام کار (ماه)	نوبت چاپ آگهی
۱	نگهداری فضای سبز ناحیه دو و امور مرتبط	۴۷,۰۰۰,۰۰۰/۰۰۰	۱,۹۰۰,۰۰۰/۰۰۰	۱۲	اول
۲	تهیه، توزیع و کاشت انواع نهال مثمر و غیر مثمر طرح نهضت درختکاری شهرداری منطقه ۱۳	۸,۱۸۲,۴۰۰/۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰/۰۰۰	۶	دوم

(الف) **شرایط ردیف ۱-۱:** -۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی پارتیه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور ۲- پیمانکار می‌بایست در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران ثبت نام و نسبت به تأییدیه آن اقدام نماید.

(ب) **شرایط ردیف ۳-۱:** -۱- داشتن و ارائه گواهینامه و رتبه معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه در رشته کشاورزی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور -۲- دارا بودن ظرفیت مجاز کاری و ریالی در رشته مرتبط با موضوع مناقصه. -۳- پیمانکار می‌بایست در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران ثبت نام و نسبت به تأییدیه آن اقدام نماید.

(ت) **محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** میدان امام حسین(ع)، خیابان دماوند، جنب بزرگراه امام علی (ع)، ضلع شرقی بیمارستان بوعلی، ساختمان ستادی شهرداری منطقه ۱۳، طبقه اول، واحد قراردادهای منطقه ۱۳ تلفن تماس: ۹۶۰۳۹۲۵۰

(س) **میزان سپرده شرکت در مناقصه و مزایده و شماره حساب:** مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و مزایده باید بصورت نقدی به حساب شماره ۱۰۰۰۰۰۰۱۳ نزد بانک شهر بصورت حضوری در شعبه میدان امام حسین(ع) به نام شهرداری منطقه ۱۳ واریز گردد. (ضمناً سپرده شرکت در مناقصه علاوه بر واریز نقدی ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر از کلیه استانها یا اعتبار حداقل ۳ ماهه هم بلامانع می‌باشد).

(ج) **مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه و مزایده:** از تاریخ انتشار آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز

(چ) **روز، تاریخ، ساعت قرأت پیشنهادات مناقصه و مزایده:** متعاقباً و به

نحو مقتضی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید.

توضیحات: هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده جهت انجام موضوع مناقصه عمومی پرداخت نمی‌گردد.

(ح) **تعیین:** اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی و محیط زیست بر اساس استانداردهای HSE-MS و ISO 140001 الزامی می‌باشد.

بدیهی است پیشنهاد دهندگان باید یک نسخه از اسناد و مدارک مناقصه و مزایده را از واحد قراردادهای منطقه ۱۳ دریافت و ضمن مطالعه دقیق، تمام صفحات آن را امضاء و مهر شرکت و به پیشنهاد خود ضمیمه و در پاکتهای لاک و مهر شده (طبق مفاد اسناد دریافتی) به دبیرخانه منطقه تسلیم نمایند. ضمناً شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. **ضمناً هزینه انتشار آگهی مناقصه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد** توضیح اینکه در صورت وجود هرگونه مغایرت بین آگهی مناقصه و اسناد و مدارک موضوع مناقصه، اولویت با اسناد و مدارک مناقصه می‌باشد.

توضیح اینکه اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت می‌باشد.

متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بازگردانی اسناد (پاکت الف) در سایت <http://business.tehran.ir> اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۰۲ و ۸۴۱۶۱۰۳ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند. (خ) **اسناد در قالب فرمت FLASH ارائه خواهد گردید.**

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳

فراخوان مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

شرکت ساختمانی و شهرسازی اووان در نظر دارد پروژه اجرای کامل اسکلت فلزی وسقفها عرشه فولادی برج ۱۵ طبقه و ستنگاری از روی پی تا طبقه اول (در طبقه زمین 6- VC) کیش" را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای و با شرایط ذیل به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

(۱) برآورد اجرای پروژه مبلغ ۱,۵۷۱,۲۹۷,۱۰۵ ریال بر اساس فهرست بهای سال ۱۴۰۰ رسته انبیه می‌باشد.

(۲) زیربنای ساختمان ۲,۸۵۵ متر مربع در ۱۵ طبقه (یک طبقه زیرزمین بعنوان پارکینگ، همکف بعنوان فضای عمومی و مشاعات و ۱۳ طبقه روی همکف) با کاربری مسکونی.

(۳) شرکت کننده در مناقصه بایستی سابقه کار مرتبط با موضوع مناقصه و دارای کارخانه ساخت اسکلت فلزی با ظرفیت حداقل ۱۲,۰۰۰ تن در سال و پایه یک رشته انبیه از سازمان برنامه و بودجه باشد.

(۴) مدت اجرای پروژه ۱۰ (ده) ماه شمسی می‌باشد.

(۵) مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریالی می‌باشد که بایستی بصورت ضمانتنامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی از سوی شرکت کننده در مناقصه ارائه گردد.

(۶) مبلغ خرید اسناد مناقصه ۴۰,۰۰۰/۰۰۰ ریالی می‌باشد که بایستی به شماره حساب متمرکز بانک ملت، گلفام آفریقا به شماره ۸۸۸۰۰۹۹۹۶۷ در وجه شرکت ساختمانی و شهرسازی اووان واریز گردد.

(۷) زمان تسلیم پیشنهادات(پاکت الف و ب و ج) تا آخر وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ و بازگشایی پاکت الف و ب در مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ می‌باشد.

(۸) اطلاعات تکمیلی در اسناد مناقصه درج گردیده، ضمن اینکه جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید حداکثر سه روز پس از درج آگهی به شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۶۵۵۰۴۹ تماس حاصل فرمایید.

از پیمانکاران ساختمانی واجد شرایط دعوت میگردد جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۵ عصر با در دست داشتن معرفی نامه کتبی، کارت ملی و فیض واریز مربوط به خرید اسناد مناقصه به نشانی های ذیل مراجعه نمایند.

دفتر مرکزی: تهران، خیابان نلسون ماندلا، پایین تراز دستگردی خیابان بنیسی، پلاک ۴۶، طبقه اول، شرکت ساختمانی و شهرسازی اووان. **تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۵۵۰۴۹**

دفتر کیش: بلوار ایران، روبروی شرکت آب ویرق، قطعه 7-Ex، طبقه دوم، واحد ۳. **تلفن: ۰۲۱-۴۴۴۷۳۲۲۸ و ۰۲۱-۴۴۴۷۳۲۲۸**

شرکت ساختمانی و شهرسازی اووان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول

شرکت تعاونی مسکن شهید محمد قربانی (در حال تصفیه)

شماره ثبت تهران: ۳۶۹۱۹ ساوجبلاغ: ۲۳۳۸ شناسه ملی ۱۰۰۰۸۲۳۴۰۸

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن شهید محمد قربانی (در حال تصفیه) راس ساعت ۱۵ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ به آدرس: تهران، میدان المپیک، خیابان هوانیروز، ترسیده به چهار راه گلها، در محل پارک جنب مسجد امام علی (ع) تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه اعضا دعوت میشود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل، نماینده خود را کتبا معرفی نمایند. در ضمن اعطای وکالت ۲ روز قبل از برگزاری مجمع در دفتر شرکت تعاونی در سه ساعت اداری انجام می‌پذیرد. ضمناً به اطلاع می‌رساند تعداد آرا وکالتی هر عضو حداکثر ۳ رای و هر شخص غیر عضو و تنها یک رای خواهد بود. داوطلبان تصدی سمت های هیات تصفیه موظفند حداکثر ۵ روز از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند. مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول با حضور نصف بعلاوه یک از اعضا رسمیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌گردد برای کلیه اعضا اعم از غایب و مخالف نافذ و معتبر خواهد بود.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

۱- استماع گزارش هیات تصفیه

۲- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۹۹

۳- انتخاب هیات تصفیه و ناظر برای مدت ۸ سال

هیات تصفیه شرکت تعاونی مسکن شهید محمد قربانی (در حال تصفیه)

مقاومت، هویت لبنان را حفظ کرد



سید حسن نصرالله، دبیر کل جنبش حزب‌الله لبنان، در مراسم گرامیداشت یاد فرماندهان شهید مقاومت، بر نقش حزب‌الله در حفظ هویت و یکپارچگی لبنان تأکید کرد. به گزارش میادین، نصرالله در نطقی تلویزیونی گفت: «از زمان تأسیس مقاومت اسلامی و حزب‌الله ۴۰ سال می‌گذرد. ما مقاومت را مصادره نمی‌گوییم این ما بودیم که مقاومت را تأسیس کردیم بلکه این فرماندهان شهید ما بودند که این کار کردند. سال ۱۹۸۲ برای ما سال تصمیم، تأسیس، زادروز، آغاز حرکت و تلاوی می بود که همچنان پابرجاست.»

دبیر کل حزب‌الله با اشاره به نقش مقاومت در حفظ لبنان گفت: «حمله سال ۱۹۸۲ اسرائیل، تهدیدی فوق‌العاده برای لبنان، منطقه، آرمان فلسطین و سوریه بود اما تهدید اصلی علیه لبنان بود. هویت لبنان در معرض تهدید بود و این کشور در آستانه سپرده شدن به دستان اسرائیل قرار داشت. مقاومت و تمام گروه‌های آن از جمله حزب‌الله بودند که هویت لبنان را حفظ کردند.»

نصرالله با اشاره به وضعیت بحرانی رژیم صهیونیستی گفت: «برخی گمان می‌کنند که آینده منطقه به یک عنصر سوم به نام اسرائیل گره خورده است و برای منطقه آینده بدون آن چشم‌اندازی نمی‌بینند. ما بر این باور هستیم که این رژیم موفق و در حال پسرقت است. قوس نزولی این رژیم در سال ۱۹۸۵ آغاز شده؛ از آن زمانی که مقاومت لبنان دشمن را مجبور به عقب‌نشینی از بیروت، صیدا، بقاع غربی، راشیا و البقیه کرد تا بروی و در پشت آن نوار امنیتی معروف پنهان شود.»

سید حسن نصرالله گفت: «در سال ۲۰۰۶ بود که آن اسرائیل بزرگ سقوط کرد. اسرائیل را در راه زوال می‌بینیم و در اینجا تنها مسئله زمان مطرح است نه بیشتر. آینده منطقه متفاوت از آن چیزی است که دیگران محاسبه‌نشان را بر روی آن بنا کرده‌اند. ما روزانه تحولات این رژیم را دنبال می‌کنیم؛ در برابر یک رژیم و ارتش بحران‌زده قرار داریم. آن دسته که اسرائیل را در حال پسرقت از عادی‌سازی کرده‌اند و برای این رژیم پول می‌فرستند، سعی دارند که کمی به رژیم دشمن جان ببخشند.»

دبیر کل حزب‌الله با اشاره به توانایی نظامی این جنبش نیز گفت: «به دشمن می‌گوییم ما این توانایی را پیدا کرده‌ایم که هزاران فرزند از موشک‌هایمان را نقطه‌نزن کنیم و این کار را آغاز کرده‌ایم و موشک‌هایمان را نقطه‌نزن کرده‌ایم و دیگر نیازی به انتقال آن از ایران نداریم. مکتب این مقاومت، مکتب عماد مغنیه و قاسم سلیمانی این است که تهدید را به فرصت تبدیل کند.»

بین‌الملل

فصل مصالحه در غرب آسیا

امارات و ترکیه با شتاب بیشتری نسبت به دیگر کشورهای منطقه در مسیر تنش‌زدایی قرار گرفته‌اند



گزارش

سرعت تحولات در صحنه ژئوپلیتیک منطقه غرب آسیا به حدی بالاست که حتی مانده‌اند. ایران و عربستان در حال مذاکره برای احیای روابط هستند. امارات هم در تلاش است روابط خود را با ایران ترمیم کند. قطر پس از انزوایی ۳ساله در پی تحریم از سوی عربستان سعودی و هم‌پیمانان آن، به شورای همکاری‌های خلیج فارس بازگشت و پروازهای قطر و عربستان از سر گرفته شدند. از سویی دیگر، ترکیه در تلاش است تا روابط خود را با مصر و عربستان بهبود بخشد. اما شاید شگفت‌انگیزترین تحول در فصل مصالحه منطقه، میان امارات و ترکیه رخ داده باشد. ۲۰ کشور طی ماه‌های اخیر گام‌های بسیار مهمی برای تنش‌زدایی و ازسزگیری روابط سیاسی، تجاری و نظامی برداشته‌اند.

ترکیه از سال گذشته میلادی تلاش برای بهبود روابط خود را با چندین کشور عربی در منطقه آغاز کرد که دست‌کم تا به امروز این تلاش‌ها در مورد عربستان سعودی و مصر چندان تأثیر گذار نبوده است. در مقابل، امارات به خوبی از تلاش‌های ترکیه استقبال کرده و روند التیام روابط ۲۰ کشور به سرعت در حال طی شدن است.

طی یک‌دهه اخیر، این دو کشور تقریباً در تمامی درگیری‌های منطقه‌ای در مقابل یکدیگر قرار می‌گرفتند و از نظر ایدئولوژیک بسا یکدیگر در تضاد کامل بودند. در جدیدترین تحول در مسیر احیای روابط دو طرف، رجب طیب اردوغان رئیس‌جمهور ترکیه طی هفته جاری در سفری ۲روزه وارد ابوظبی شد و با شیخ محمد بن زاید، ولیعهد ابوظبی دیدار کرد. نتیجه این سفر، امضای تفاهنامه‌های همکاری متعدد میان ۲کشور بود. از سال ۲۰۱۳ تا به امروز یعنی حدود ۱۰ سال، این نخستین دیدار رسمی اردوغان از امارات بوده است. کارشناسان سیاست خارجی ترکیه معتقدند این آشتی غیرمعمول‌ترین آشتی میان ۲ بازیگر مهم منطقه غرب آسیاست که بیشترین مشکلات و متناقض‌ترین منافع را با یکدیگر دارند.

آغاز خصومت‌ها

۲کشور از زمانی در برابر یکدیگر قرار گرفتند که ترکیه علناً جنبش بهار عربی حمایت کرد؛ جنبشی فراگیر که در سال ۲۰۱۱ موجب براندازی، تعدای از دولت‌های عربی منطقه شد و دیگر دولت‌ها را در معرض خطر قرار داد. اردوغان یکی از حامیان قدرتمند اخوان المسلمین بود که در ایجاد اعتراضات در برخی از کشورهای عربی از جمله مصر نقشی کلیدی بر عهده داشت. همین حمایت خط قرمز دولت‌های عربی از جمله امارات بود که این جنبش را تهدیدی علیه امنیت خود

می‌دیدند. درگیری ترکیه با امارات اما از سال ۲۰۱۶ جدی‌تر شد؛ زمانی که حیات سیاسی اردوغان از یک کودتای نافرجام جان به برد. مقام‌های دولت ترکیه، امارات را به‌عنوان پشتیبان اصلی کودتای معرفی کردند. در همان سال، همسایگان قطر از جمله امارات این کشور را به اتهام پشتیبانی از «اسلام‌گرایان افراطی» تحریم کردند. منظور از اسلام‌گرایان افراطی همان جنبش اخوان المسلمین بود. ترکیه با حمایت همه‌جانبه از قطر مانع به نتیجه رسیدن برنامه کشورهای عربی برای به زانو درآوردن دوچه شد و همین بیش از پیش خشم ابوظبی را برانگیخت.

طی یک دهه گذشته، قدرت‌های منطقه تحت تأثیر سیاست‌های خارجی توسعه‌طلبانه خود درگیر یک رقابت خطرناک با هم بوده‌اند که دامنه آن از شرق مدیترانه تا خلیج فارس و شرق آفریقا گسترده شده بود. این رقابت پرخطر در سال ۲۰۱۹ و در جنگ داخلی لیبی به‌خوبی بروز پیدا کرد. قطر و ترکیه در یک سوی میدان به‌عنوان حامی دولت مرکزی لیبی و عربستان و امارات در سوی دیگر، به‌عنوان حامی نیروهای مخالف دولت رو در روی هم قرار گرفتند. نشانه‌های تنش‌زدایی از تابستان سال گذشته نمایان شد. ابتدا به واسطه سفر ناگهانی مشاور امنیت ملی امارات به آنکارا و سپس به واسطه تماس تلفنی اردوغان و بن‌زاید. انور قرقاش، وزیر مشاور در امور خارجه امارات متحده عربی، تماس تلفنی سران ۲کشور را بخشی از تلاش‌های منطقه‌ای امارات برای رسیدن به یک ثبات قابل اطمینان طی دهه‌های پیش رو دانست. نیت ترکیه نیز مشخص بود؛ ثبات اقتصادی.

فصل بهبود روابط

در اواخر سال گذشته میلادی، محمد بن زاید برای نخستین بار طی دهه گذشته به آنکارا سفر کرد و با استقبال گرمی مواجه شد. این رویداد در دورانی رخ می‌داد که با خروج آمریکا از خاورمیانه، بسیاری از کشورهای منطقه گزینه‌ای به جز بهبود روابط با یکدیگر نداشتند. از این رو میل مشترکی برای بازسازی سیاست خارجی در ترکیه و امارات ایجاد شد و همین رویکرد ۲کشور را در موقعیتی مناسب برای آشتی جویی قرار داد.

از سویی دیگر موقعیت اقتصادی ۲کشور آنها را به‌سوی ترمیم روابط سوق داد. وضعیت نابسامان اقتصادی حاصل از همه‌گیری کرونا در امارات، که رقابت اقتصادی عربستان و افزایش هزینه‌های درگیری‌های نظامی ابوظبی در منطقه به آن دامن زده بود، باعث شد امارات تصمیم به تحول سیاست خارجی خود بگیرد. امارات به ناگهانی استراتژی سیاست خارجی خود را تغییر داده است؛ رویکردی که در آن اولویت‌های اقتصادی نوع روابط دیپلماتیک با دیگر کشورها را تعیین خواهد کرد.

از سوی دیگر، در ترکیه نرخ تورم در پایان سال ۲۰۲۱ به حدود ۵۰ درصد رسید. پول ملی این کشور نیز نیمی از ارزش خود را از دست داد تا ترکیه با شرایطی غیرمنظره روبرو شود. همین‌ها باعث شد تا آنکارا نتواند شکاف ایجاد شده با کشورهای ثروتمند خلیج فارس را تحمل کند. این اقتصاد بود که اردوغان را در سال ۲۰۰۲ به قدرت رساند و او حالا نمی‌خواهد اقتصاد عامل سقوطش باشد. او وعده تحول و بهبود اقتصادی داده و به خوبی آگاه

است که بهای ناتوانی در محقق ساختن این وعده را سال آینده پای صندوق‌های رأی خواهد داد. از این رو در تلاش است با حفظ روابط با امارات و دیگر کشورهای ثروتمند حوزه خلیج فارس میلیاردی دلار سرمایه به اقتصاد ترکیه تزریق کند. ورود پول امارات به اقتصاد ترکیه از آماه پیش آغاز شده است. هم‌زمان با سفر بن‌زاید به آنکارا، امارات از ایجاد صندوق سرمایه‌گذاری ۱۰ میلیارد دلاری برای ترکیه و امضای توافقنامه مبادله یا سوآپ ارزی به ارزش ۵ میلیارد دلار با این کشور برای تقویت ذخایر ارزی خارجی ترکیه خبر داد. بهبود روابط ۲کشور همچنین به معنی بازگشت تورست‌های حوزه خلیج فارس به ترکیه و ورود ارز بیشتر به این کشور خواهد بود.

رسانه‌های اماراتی از امضای ۱۳ تفاهنامه در حوزه‌های تجارت، صنعت، دارو و درمان، حمل‌ونقل زمینی و دریایی، صنایع دفاعی، فناوری، مدیریت بحران، هواشناسی، ارتباطات و اقدامات اقلیمی خبر داده‌اند. در سفر آماه پیش محمد بن‌زاید، ولیعهد ابوظبی به آنکارا هم تفاهنامه‌هایی در حوزه فناوری و انرژی میان ۲کشور امضا شده بود. در سفر اخیر اردوغان به امارات همچنین بیانیه‌ای مشترک توسط ۲کشور به امضا رسید که از آغاز مذاکرات ۲کشور برای عقد قراردادهای دو جانبه تجاری و سرمایه‌گذاری، موسوم به توافقنامه جامع مشارکت اقتصادی خبر می‌دهد. «ثانی الزیودی» وزیر بازرگانی امارات می‌گوید که امارات انتظار دارد پس از اجرا شدن این توافقنامه که قرار است تا ۶ماه آینده نهایی شود، میزان تجارت با ترکیه افزایش قابل ملاحظه داشته باشد.

نقل قول



ولادیمیر پوتین

رئیس‌جمهور روسیه
آیا ما خواهان جنگ در اروپا هستیم؟ البته که خیر؛ به همین دلیل پیشنهادهایی در مورد روند مذاکرات ارائه کردیم. این روند باید به توافق برای تضمین امنیت برابر برای همه از جمله کشور ما منجر شود. به تعویق افتادن عضویت اوکراین در ناتو، چیزی را تغییر نمی‌دهد. (آنتونیو)



فیصل مقداد

وزیر خارجه سوریه
ادامه حضور اشغالگران آمریکا و ترکیه در بخش‌هایی از خاک سوریه نقض حاکمیت این کشور و نیز نقض قوانین بین‌المللی و همه قطعنامه‌های شورای امنیت است. اقدامات اجباری و یکجانبه علیه سوریه عامل رنج مردم است و خواسته رسمی دولت سوریه، خروج نیروهای اشغالگر از کشور است. (خبرگزاری رسمی سوریه-سانا)

کیوسک



روزنامه وال استریت ژورنال آمریکا

ادامه اعتراض‌های مخالفان واکسن در کانادا
معترضان به محدودیت‌های کرونا ای و واکسیناسیون اجباری در کانادا بدون توجه به اعلام وضعیت فوق‌العاده در شهرستان او تاوا، همچنان خیابان‌های پایتخت را مسدود کرده‌اند. نیروهای امنیتی موفق شده‌اند پلی‌کار ارتباط میان کانادا و آمریکا را برقرار می‌کند، از وجود معترضان باکساز می‌کنند اما خیابان‌ها همچنان در کنترل معترضان است. اعتراض‌ها از هفته قبل بسا ورود کامیون‌ها به خیابان‌ها و مسدود کردن جاده‌ها و گذرگاه‌های اصلی آغاز شد و همچنان ادامه دارد.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۵۶-۱۴۰۰/۵۳

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	نگهداری فضای سبز ناحیه یک	۴۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و همچنین پرینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضای شرکت و همچنین ارائه تاییده از سامانه خدمات پیمانکاران از سازمان پوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران	۱۲ ماه شمسی
۲	نگهداری فضای سبز ناحیه دو	۳۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۸۲۵,۰۰۰,۰۰۰	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و همچنین پرینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضای شرکت و همچنین ارائه تاییده از سامانه خدمات پیمانکاران از سازمان پوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران	۱۲ ماه شمسی
۳	نگهداری فضای سبز ناحیه پنج	۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و همچنین پرینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضای شرکت و همچنین ارائه تاییده از سامانه خدمات پیمانکاران از سازمان پوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران	۱۲ ماه شمسی
۴	نگهداری فضای سبز بوستان باغ موزه قصر	۲۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه رتبه مرتبط از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی و همچنین پرینت سایت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضای شرکت و همچنین ارائه تاییده از سامانه خدمات پیمانکاران از سازمان پوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران	۱۲ ماه شمسی

عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مناقصه ها می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه‌ها را پس از تایید یا قید کلمه قبولی مهر و امضا نموده و به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های «الف» و «ب» دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.

پرداخت هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

اهدای خون = اهدای زندگی

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت راهسازی و عمران ایران در نظر دارد تأمین نیروی انسانی و حراست دفتر مرکزی شرکت در شهر تهران را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

محل اجرای موضوع مناقصه: شهر تهران، خ شهید بهشتی

مدت اولیه انجام موضوع مناقصه: ۱۲ (دوازده) ماه

مبلغ تقسیم شرکت در مناقصه: ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیارد) ریال

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ انتشار این آگهی تا مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴

تاریخ تحویل اسناد ارزیابی: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۴

ضمناً ارائه معرفی نامه در زمان دریافت اسناد الزامی می‌باشد.

محل دریافت اسناد: تهران، خ شهید بهشتی، خ شهید صابونچی، ک شهید مبینی، پلاک ۵۲ طبقه چهارم، واحد پیمان و رسیدگی ۸۵۷۹۰۴۰۳

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاون مسکن پرستل پلیس راه زندامری (سابق) جمهوری اسلام ایران به شماره ثبت ۲۶۵۵۷

باستناد تبصره ۳ ماده ۳۳ قانون بخش تعاون و نیز تبصره ۱ ماده ۶ آیین‌نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، با توجه به عدم حصول حد نصاب قانونی مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده نوبت اول مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۶ و عدم رسمیت مجمع مذکور، بدینوسیله از کلیه اعضای شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم که راس ساعت ۸:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ در محل مجموعه فرهنگی ورزشی و آموزشی غدیر واقع در تهران، انتهای اتوبان همت، ابتدای اتوبان شهید خرازی، جنب دانشگاه علوم انتظامی امین، تالار غدیر تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

توجه: به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین‌نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی؛ عضو متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدارک مؤید عضویت و کارت شناسائی معتبر (وکیل و موکل)، از تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۰۳ در محل اداره نظارت

اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران

دستور جلسه:

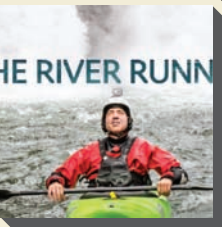
انتخاب هیات مدیره و بازرس (اصلی و علی‌البدل)



دوهای سرعت در دو میدانی

مسابقات دوی سرعت از دیرباز در همه تمدن‌ها مورد توجه مردم بوده و در سوابق تاریخی ملل مختلف از آن یاد شده. سابقه تاریخی دوی سرعت به المپیک‌های عهد باستان برمی‌گردد که با گذشت زمان تکامل پیدا کرده و شمالی‌امروزی پیدا کرده است. کتاب «دوهای سرعت در دو میدانی» چنین تاریخچه کهنی را بررسی می‌کند که شامل اقصی می‌شود. این کتاب علاوه بر سابقه تاریخی دوهای سرعت به مسیر تکاملی تکنیک‌های استارت و تکامل دوهای ۱۰۰ و ۲۰۰ متر و سایر پیشرفت و بهبود در مورد دوی ۴۰۰ متر می‌پردازد اطلاعات جامعی در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. یک فصل دیگر از این کتاب به تاریخچه دو میدانی در ایران تعلق دارد و می‌توان گفت همه اطلاعاتی که درباره دوهای سرعت وجود دارد را به‌طور مکتوب در اختیار تان قرار می‌دهد.

فیلم

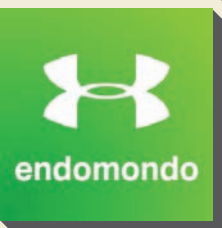


دونده رودخانه

این فیلم در ژانر مستند ورزشی و به کارگردانی «راش استرجس» در سال ۲۰۲۱ ساخته شده است.

در این مستند که محصول کشور آمریکا، قایق‌رانی قصد دارد نخستین فردی باشد که فاصله بین ۴ رودخانه بزرگ را که از کوه مقدس کاپلاش در تبت سرچشمه می‌گیرند، پارو بزند و در این مسیر با چالش‌های فراوانی مواجه می‌شود. این فیلم یک ساعت ۵۴ دقیقه‌ای جالب‌ها و مصایب قایق‌ران‌ها برای پیچیدن فاصله بین رودخانه‌ها را به تصویر می‌کشد و مخاطب را با خطرات این کار آگاه می‌کند. با این حساب دونده رودخانه را می‌توان یک تریلر ورزشی دانست که به اندازه کافی هیجان را به مخاطبش القا می‌کند. در این فیلم، قایق‌ران به دوندگی تشبیه شده که برای رسیدن به خط پایان به سیم آخر می‌زند.

اپلیکیشن



اندوموندو

پیشنهاد ما به کسانی که فعالیت‌های ورزشی مرتبط با تناسب اندام مثل دویدن در مسیرهای طولانی و صعب‌العبور را دنبال می‌کنند این است که اپلیکیشن اندوموندو را نصب کنند. با نصب اندوموندو که یک برنامه ساده و روان به شمار می‌رود، می‌توان بیش از ۴۰ نوع فعالیت ورزشی شامل دویدن، دوچرخه‌سواری، پیاده‌روی، کایاک‌سواری، دوچرخه‌سواری کوهستان و... را دنبال کرد. البته طراحان این اپلیکیشن به کاربران توصیه کرده‌اند که برای بالا بردن درصد موفقیت‌شان فقط یک فعالیت ورزشی یا به عبارتی یک هدف را تعیین کنند و به مری صوتی اندوموندو اجازه بدهند. این اپلیکیشن کند. یکی از قابلیت‌های اپلیکیشن اندوموندو این است که جزئیات همه فعالیت‌های ورزشی‌تان مثل میانگین سرعت و زمان هر فعالیت ورزشی را آنالیز می‌کند.

خاطره‌بازی با تیمور غیائی، ستاره سال‌های دور دوومیدانی و پرنده‌ای که یکی از مفاخر ورزش ایران است

قبل از عابدزاده به من می‌گفتند عقاب آسیا



مهرداد رسولی

ورزشگاه غول‌بیکر آزادی فقط یک‌بار برای تماشای رویدادی غیرفوتبالی ۱۰۰ هزار نفر تماشاگر را خود دید که آن هم برای دیدن نبرد تاریخی «عقاب پابرهنه آسیا» با حریف قدرتمند چینی در بازی‌های آسیایی تهران بود. تیمور غیائی در آن روز فراموش‌نشده‌ی بارها را رکورد پرش ارتفاع ایران و آسیا را شکست و به شکل دراماتیکی قهرمان پرش ارتفاع آسیا شد. بعد از ظهر پرس‌و‌سودای ورزشگاه

شما یکی از معدود بازمانده‌های نسل طلایی دوومیدانی ایران در دهه ۵۰ هستید. چنین نسل بی‌تکراری چگونه شکل گرفت؟

ما به‌معنای واقعی یک نسل طلایی بودیم؛ مرحوم جلال کشمیری در بازی‌های آسیایی تهران ۲مدال طلا در پرتاب وزنه و پرتاب دیسک گرفت. مرحوم رضا انتظاری در همین بازی‌ها ۲مدال نقره در دوهای ۴۰۰ و ۸۰۰ متر و یک مدال برنز در دوی ۴۰۰ متر امدادی کسب کرد. من هم قهرمان و رکورددار پرش ارتفاع دنیا را شکست دادم و قهرمان شدم. آن برهه تاریخی را باید فصل شکوفایی ورزش در ایران بدانیم؛ مثلاً در فوتبال، فوق‌ستاره‌هایی مثل علی پروین، ناصر حجازی و حسین کلانی ظهور کردند و در بسکتبال بازیکنانی مثل برادران مشحون را داشتیم. آن موقع اخلاق‌مداری خیلی موردتوجه مریبان و مدیران ورزشی قرار می‌گرفت و ورزشکاران در چنین بستری به لحاظ فنی و اخلاقی به کمال می‌رسیدند. در دوومیدانی استاد احمد ایزدپناه را داشتیم که پدر دوومیدانی ایران بود و به اتفاق چند مربی دیگر نکات فنی و اخلاقی را به ما آموزش می‌داد. ظهور کلاس‌های توجیحی برای ما برگزار می‌کردند و در این کلاس‌ها حتی طرح صحیح غذاخوردن، لباس پوشیدن، راه رفتن و آداب معاشرت و حرف زدن با بزرگ‌ترها را یاد می‌گرفتیم. نسل طلایی دوومیدانی ایران هم اینگونه تربیت شد.

استیتم کشف استعداد هم در آن سال‌ها به درستی عمل می‌کرد. استعداد شما به‌عنوان پرنده دوومیدانی چگونه کشف شد؟

آن موقع هیئت‌رسان و باشگاه پایه ورزش بود. ماجرای کشف استعداد من در مدرسه اتفاق افتاد. وقتی کلاس پنجم ابتدایی بودم یک روز با همکلاسی‌ام در گیری فیزیکی پیدا کردم. آقای شبان‌کاره، معلم ورزش ما که ناظم مدرسه هم بود صحنه کتک‌کاری را دید و با ترحمی که در دست داشت به سمت من آمد. من هم فرار کردم و از روی سیم خاردار یک دریاچه مدرسه کشیده بودم. پریدم. ارتفاع سیم خاردار یک‌دویم‌متر بود و همه معلم‌ها که از پنجره دفتر مدرسه این صحنه را می‌دیدند تعجب



عکس: امیرتاج‌پور

کردند. بعد از این ماجرا آقای شبان‌کاره خیلی تشویقم کرد که دوباره ببرم. ایشان هر ماه، یک یا دو بار مرا مثل یک گردش علمی به ورزشگاه امجدیه می‌برد تا تمرین کنم. البته همان موقع‌ها به‌دلیل اوضاع ناسامد مالی‌ای که داشتیم ترک تحصیل کردم و ۱۷ساله بودم که در اداره آتش‌نشانی حسن‌آباد به‌صورت کارگر بلبلی مشغول به کار شدم؛ چرا که آن زمان استخدام ممنوع بود. پس ماجرای تبدیل شدن دانش‌آموز بااستعداد به قهرمان دوومیدانی دچار وقفه شد...

بله، قبل از ترک تحصیل در دبیرستان ابومسلم والیبال بازی می‌کردم و این روال در مقر آتش‌نشانی هم ادامه پیدا کرد. آن موقع پرش با یک پا در والیبال مرسوم بود و من هنگام پرش، تا کمر بالا تور بودم. یکی از مسئولان تربیت‌بدنی بازی‌ما را دید و مرا به مرحوم باشایی که یکی از قهرمانان پرتاب‌نیزه بود معرفی کرد. آقای باشایی ابتدا تست دوی ۱۰۰ متر گرفت که ۱۰۰ متر را در ۱۵ ثانیه دویدم. بعد هم گفت: توبه در دوومیدانی نمی‌خوری

برو والیبال بازی کن. وقتی تست می‌دادم نجم‌الدین فراری، قهرمان دهگانه و مر تفضی توسلی پشت دروازه، پرش ارتفاع کار می‌کردند و می‌خواستند از میله ۱۶۰متری بپرند. اول جحالت کشیدم که بگویم من هم می‌خواهم ببرم اما بعد جلور فتم و

گفتم می‌شود من هم ببرم؟ به حالت تمسخر گفتند: می‌خواهی ببری؟ گفتم: بله، البته اگر اجازه بدهید. گفتند: خب بپر. آنها با تکنیک پرش با حالت قیچی میله ۱۶۵متری را می‌انداختند و من در همان حرکت اول از آن عبور کردم. آقای ایزدپناه، پدر دوومیدانی ایران که همیشه سسر تمرین‌ها حضور داشت این صحنه را دید و گفت از فردا با س تمرین. آن موقع ضیا کمانه با ۲متر و ۱سانتی‌متر رکورددار پرش ارتفاع ایران بود و هسانی‌متر با رکورد دنیا فاصله داشت اما به‌دلیل عمل جراحی نادرستی که انجام داد دیسک کمرش آسیب دید و پاهایش تقریباً فلج شد. یک هفته و روزی ۴ساعت به امجدیه رفتم و زیر نظر ضیا کمانه تمرین کردم و او در این مدت کوتاه، تکنیک قدیمی پرش را به من یاد داد.

سرعت پیشرفت شما در دوومیدانی فوق‌العاده بود. انگار اصلاً برای پرش ارتفاع ساخته شده بودید.

خیلی زود مسیر پیشرفت را طی کردم چون عاشق این ورزش بودم. طی ۱ساله که در دانشگاه ورزش گوتنبرگ آلمان تحصیل کردم داخل اتاق یک میله پرش ارتفاع داشتم و با مازیک روی دیوار نوشته بودم «۲متر و ۱سانتی‌متر» این هدم بود.

بازی‌های آسیایی ۱۹۷۴ تهران به نقطه اوج زندگی ورزشی شما بدل شد و روزی که حریف سرشناس چینی را شکست دادید و قهرمان بازی‌های آسیایی تهران شدید در تاریخ ورزش ایران ماندگار شده. ورزشگاه آزادی در آن روز به‌خصوص چه حال و هوایی داشت؟

آن روز ۱۰۰ هزار نفر تماشاگر به ورزشگاه آزادی آمده بودند و تا الان سابقه نداشته که این تعداد تماشاگر برای تماشای مسابقات دوومیدانی بیاید. آن روز و قبل از من جلال کشمیری در پرتاب دیسک کلاس طلای اتفاق یک میله پرش ارتفاع داشتم و با مازیک روی شده بود. حریف من «هی کی چین» از کشور چین بود که رکورد دنیا را در اختیار داشت و قبل از بازی‌های آسیایی تهران در یک مسابقه رسمی ۲متر و ۱سانتی‌متر بریده بود. من هم یک

مدال طلا و یک برنز بازی‌های آسیایی را در کارنامه‌ام داشتم و به‌همین دلیل رقابت سختی بین ما شکل گرفت. در این رقابت چندین بار رکورد ایران را جابه‌جا کردم. رقابت‌شانه‌به‌شانه‌ای داشتیم اما حریف چینی در برابر مانع ۲متر و ۱سانتی‌متر، ۳بار مغلوب شد و من در همان پرش اول از مانع عبور کردم و قهرمان شدم. بعد هم رکورد ۲متر و ۱سانتی‌متر را زدم و یک‌سانتی‌متر رکورد آسیا را تقا دادم. آن موقع فقط ۱۰۰ نفر در دنیا بیش از ۲متر و ۱سانتی‌متر و نام من بین ۶ رکورددار برتر دنیا قرار گرفت. رکورد دنیا در آن زمان با ۲متر و ۱سانتی‌متر آمریکایی بود.

نکته عجیب این بود که یک شستاگر ژاپنی در این بازی‌ها عیدال طلا کسب کرد اما شما به‌عنوان ستاره این بازی‌ها انتخاب شدید.

همینطور است. خانم نیشی گلاوا در رشته شنا ۶مدال طلا گرفت اما از آنجا که رکورد من در سطح مسابقات جهانی بود با رای کنفدراسیون دوومیدانی آسیا به‌عنوان ستاره بازی‌های آسیایی تهران انتخاب شدم. البته قبل از من، یک‌بار محمد نصیری که در مسابقات وزنه‌برداری رکورد دنیا را زده بود به‌عنوان ستاره بازی‌های آسیایی ۱۹۷۰ یانکوک انتخاب شده بود. این عنوان از سال ۱۹۷۴ تاکنون به هیچ‌کدام از ورزشکاران ایرانی نرسیده است.

قبل از بازی‌های آسیایی رکورد پرش ارتفاع ایران را جابه‌جا کرده بودید؟

۱۰سال قبل از بازی‌های آسیایی و در اسفند سال ۱۳۴۴ در مسابقات پیمان منطقه‌ای سنندو در پاکستان شرکت کردم. آن موقع پرش ارتفاع روی چمن بود و خاک‌خاره روی زمین می‌ریختند تا سفت شود. واحد اندازه‌گیری هم فوت بود. هر چند میله را می‌گذاشتند می‌پریدیم اما نمی‌دانستیم چند متر است. من در آن مسابقات، بعد از پرنده آمریکایی دوم شدم.

در مهمانی سفیر ایران در پاکستان آقای سفیر پرسید چقدر پریدی و من گفتم نمی‌دانم، چون رکوردها بر اساس متر محاسبه شده بود. به همراه مدال اهدایی، حکمی بود که رکورد را در آن نوشته بودند. به سفیر گفتم در مسد رک ۱۶ فوت نوشته شده است. این رکورد را سه متر تبدیل کردیم و بعد از محاسبه، تازه متوجه شدیم ۳متر و ۱سانتی‌متر پریدم و رکورد ایران را که در اختیار ضیا کمانه بود یکسانتی‌متر و ۱میلی‌متر جابه‌جا کرده‌ام. بعد هم مسافرت خیر رکوردشکنی من را به تهران مخابره کرد.

آن موقع رسانه‌های ورزشی خیلی اهمیت می‌دادند. خبر رکوردشکنی شما بازتاب قابل‌اعتنایی در رسانه‌های

در کتاب‌ها و منابع مکتوبی که از تاریخ‌نگارهای ورزش ایران به یادگار مانده از میرمهدی وزنده که معلم ورزش مدارس بود، به‌عنوان یکی از نخستین کسانی که ورزش را به دانش‌آموزان آموزش می‌داد نام برده‌اند و نامش را روی خیابان منتهی به ورزشگاه امجدیه گذاشتند؛ اما کسی که بیشترین سهم را در ترویج ورزش دوومیدانی داشته کسی نیست جز احمد ایزدپناه نقل شده که در سال ۱۳۱۱ نخستین اردوی آموزشی وزارت معارف بر سرپرستی یک مشاور آمریکایی به نام گیسیون در منظره تهران و با حضور معلم‌های ورزش کشور برگزار شد. در این اردو، نخستین سمینار دوومیدانی را برگزار کردند تا مواد این رشته ورزشی به معلم‌ها و از طریق آنها به دانش‌آموزان مدارس آموزش داده شود. گفته می‌شود در آن سمینار، احمد ایزدپناه به‌عنوان امکانات استاندارد و در استخری مخروبه که با کاه پر شده بود، نحوه دویدن و پریدن در ماده پرش ارتفاع را به معلم‌ها آموزش داد. بعد از این سمینار بود که رشته‌های مختلف دوومیدانی به‌تدریج در شهرهای بزرگ و کوچک ایران رواج یافت. ایزدپناه در همان سال با همکاری عباس مسعودی، رئیس روزنامه اطلاعات، برادرش دکتر ایزدپناه، میرمهدی وزنده، محمد ذوالفقاری، برادران امیرابراهیمی و... کانون ورزش ایران را با هدف گسترش فوتبال و دوومیدانی در تهران تأسیس کردند. طبق روایت‌های مکتوب، در آن سال‌ها بیشتر مسابقات دوومیدانی با وسایل معمولی و ابتدایی انجام می‌شد و از دسته بیل و ریسمان و سسنگ ترازو برای پرش با نیزه و پرش ارتفاع و پرتاب وزنه استفاده می‌کردند.

مورد اعتماد

استاد احمد ایزدپناه بنیانگذار دوومیدانی نوین در ایران است اما بسیاری از ورزش‌دوستان ایرانی او را نمی‌شناسند. او افزون بر دوومیدانی در رشته‌های دیگر ورزشی مثل فوتبال، شنا و... فعالیت داشت و به همین دلیل ا عراق نیست اگر بگویم ورزش ایران به ایزدپناه وام‌دار است. او از سال ۱۳۱۱ در وزارت معارف شروع به کار کرد و هم‌زمان مسئولیت دوومیدانی مدارس را بر عهده داشت و در دانشگاه افسری به‌عنوان معلم ورزش فعالیت می‌کرد. در این دوره با همراهی گروهی از بنیانگذاران ورزش نوین در ایران، نخستین مسابقه دو صحرانوردی و سایر مسابقات رسمی را سازماندهی و برگزار کرد. ایزدپناه در سال ۱۳۱۴ نخستین مسابقه اسکبی را هم با کمک تقی امامی، دکتر عبدالله بصیری، ایساز و دکتر فرامزی در لشکرک ترتیب داد و همان سال به زورخانه می‌رفت تا مسابقات کشتی پهلوانی را از نزدیک تماشا کند. او حلقه اتصال و مرد موردتوق اهالی ورزش در ایران بود و با

یادی از احمد ایزدپناه، پدر دوومیدانی ایران

مردی برای همه فصول

کتاب تاریخ ورزش ایران ملو از نام افرادی است که هر کدام برای ترویج و تبلیغ یک رشته ورزشی خاص کوشیدند و پایه‌های ورزش نوین را در کشور بنا گذاشتند. احمد ایزدپناه که به واسطه تلاش‌های بی‌وقفه برای بنیان‌گذاری پایه‌های دوومیدانی به‌عنوان پدر دوومیدانی ایران شناخته می‌شد، یکی از همین افراد است. او از یک‌طرف قبل با همراهی علاقه‌مندان این رشته ورزشی بدعت برگزار مسابقات دور در مدارس و محله‌های پایتخت گذاشت و قهرمانان بسیاری را به ورزش ایران معرفی کرد. شاید اگر تلاش‌های استاد ایزدپناه نبود، دوومیدانی اساساً در ایران سکه را بیعی نداشت و قهرمانان پرآوازه‌ای مثل علی باغبانباشی، جلال کشمیری و تیمور غیائی در صحنه ورزش ایران دیده نمی‌شدند. مرحوم احمد ایزدپناه ۲دوره نسبتاً طولانی ریاست فدراسیون دوومیدانی را بر عهده داشت اما بعد از حدود یک‌گرم هنوز هم او را نه به‌عنوان رئیس اسبق فدراسیون که با لقب پدر دوومیدانی و بنیانگذار این ورزش در ایران می‌شناسند.



آموزش به معلم‌ها

در کتاب‌ها و منابع مکتوبی که از تاریخ‌نگارهای ورزش ایران به یادگار مانده از میرمهدی وزنده که معلم ورزش مدارس بود، به‌عنوان یکی از نخستین کسانی که ورزش را به دانش‌آموزان آموزش می‌داد نام برده‌اند و نامش را روی خیابان منتهی به ورزشگاه امجدیه گذاشتند؛ اما کسی که بیشترین سهم را در ترویج ورزش دوومیدانی داشته کسی نیست جز احمد ایزدپناه نقل شده که در سال ۱۳۱۱ نخستین اردوی آموزشی وزارت معارف بر سرپرستی یک مشاور آمریکایی به نام گیسیون در منظره تهران و با حضور معلم‌های ورزش کشور برگزار شد. در این اردو، نخستین سمینار دوومیدانی را برگزار کردند تا مواد این رشته ورزشی به معلم‌ها و از طریق آنها به دانش‌آموزان مدارس آموزش داده شود. گفته می‌شود در آن سمینار، احمد ایزدپناه به‌عنوان امکانات استاندارد و در استخری مخروبه که با کاه پر شده بود، نحوه دویدن و پریدن در ماده پرش ارتفاع را به معلم‌ها آموزش داد. بعد از این سمینار بود که رشته‌های مختلف دوومیدانی به‌تدریج در شهرهای بزرگ و کوچک ایران رواج یافت. ایزدپناه در همان سال با همکاری عباس مسعودی، رئیس روزنامه اطلاعات، برادرش دکتر ایزدپناه، میرمهدی وزنده، محمد ذوالفقاری، برادران امیرابراهیمی و... کانون ورزش ایران را با هدف گسترش فوتبال و دوومیدانی در تهران تأسیس کردند. طبق روایت‌های مکتوب، در آن سال‌ها بیشتر مسابقات دوومیدانی با وسایل معمولی و ابتدایی انجام می‌شد و از دسته بیل و ریسمان و سسنگ ترازو برای پرش با نیزه و پرش ارتفاع و پرتاب وزنه استفاده می‌کردند.

نقطه شروع

اگر با قدیمی‌ها و موسسید کرده‌های دوومیدانی ایران صحبت کنید حتماً از احمد ایزدپناه به‌عنوان نخستین معلم‌های ورزش و پایه‌گذار دوومیدانی نوین در ایران خاطرات زیادی نقل می‌کنند. مرحوم ایزدپناه در سال ۱۲۸۹ در محله مسجد سیسپالار تهران به دنیا آمد و از کودکی علاقه عجیبی به برگزاری مسابقه دو فوتبالی در این محله داشت.

ریشه این علاقه هم به برگزاری مسابقات نیمه‌رسمی تحت عنوان المپیک ایران برمی‌گردد؛ مسابقاتی که در آن ورزشکاران سفارتخانه‌های خارجی با ورزشکاران ایرانی رقابت می‌کردند و مهم‌ترین رشته این رویداد ورزشی دوومیدانی بود. احمد ایزدپناه در مرور خاطراتش به تماشای این مسابقات در میدان مشق تهران به سال ۱۳۰۳ اشاره می‌کند که برادرش در دوی ۱۰۰ متر و پرش طول این مسابقات قهرمان می‌شود. او پس از تماشای این مسابقات با کمک شمس‌الدین شایسته و محمد شعاع معتمد شیرازی، مؤسس باشگاه شعاع در مسجد سیسپالار تشکیلاتی برای برگزاری مسابقات دوومیدانی بین ورزشکاران محلات و مدارس تهران تأسیس کرد؛ مسابقاتی که به‌دلیل نبود امکانات اولیه مثل تور و کرومتر به‌صورت ابتدایی برگزار می‌شد و معیار دوندگان و داوران برای انتخاب نفرات برتر، پیمودن مسافت بین دو تیر چراغ برق محله بود.

پرافتخار و گمنام

در باره خدمات ماندگار احمد ایزدپناه در ورزش ایران به‌خصوص اقدامات او برای ترویج دوومیدانی، چند جلد کتاب می‌توان نوشت اما افزون بر سواد و مختصر محدود می‌شود. استاد ایزدپناه به‌معنای واقعی به آموزش اصولی در ورزش اعتقاد داشت و بر این باور بود که ورزشکار قبل از هر چیز باید قواعد زندگی ورزشی و آداب حضور در محیط ورزش را یاد بگیرد. پدر دوومیدانی ایران مثل کشاورز سمکوشی بود که بذر موفقیت را می‌کاشت و در بهترین زمان ممکن محصولش را درو می‌کرد. او شاگردان بسیاری در دوومیدانی تربیت کرد که از جمله آنها می‌توان به علی باغبانباشی، قهرمان دوهای استقامت آسیا و اسطوره دوومیدانی ایران اشاره کرد. نخستین حضور بین‌المللی دوومیدانی ایران در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۱ دهلی بود که علی باغبانباشی در آن بازی‌ها موفق شد در ۵هزار متر مدال طلا و در ۲هزار متر با مانع مدال نقره را از آن خود کند. باغبانباشی ۷سال بعد در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۸ که دومین حضور دوومیدانی ایران در این بازی‌ها بود در رشته‌های قهرمانان بزرگ تاریخ دوومیدانی ایران که زیر نظر استاد ایزدپناه به اوج موفقیت رسیدند می‌توان به خلیل رضوی، تیمور غیائی، احمد میر حسینی، جلال کشمیری، فرامرز آصف، سلمان حسام، رضا انتظاری، حمید سجادی و... اشاره کرد. استاد احمد ایزدپناه با واپسین ماه‌های عمرش از ورزش جدا نبود و در اسفندماه ۱۳۷۵ با ورزش ایران وداع کرد.



عکس: امیرتاج‌پور

ورزشی داشت؟

آن موقع کیهان به‌دلیل بمب‌گذاری در هلی کوپتر رئیس‌جمهور عراق یک شماره فوق‌العاده منتشر کرد اما از ۴ صفحه ویژه‌نامه فقط یک صفحه به این اتفاق تعلق گرفت و باقی صفحات درباره رکوردشکنی من بود؛ آن هم با تیر «غیائی بالاتر از ابراه» هنوز این روزنامه را دارم چرا که مرا به شهرت رساند.

فکر می‌کنید همه آرزوهای که در دوومیدانی داشتید محقق شد؟

وقتی ورزش می‌کردم رکورددار ایران و آسیا بودم. یک پرنده استثنایی شدم و مردم و رسانه‌ها لقب‌های زیادی مثل عقاب آسیا یا عقاب پابرهنه آسیا به من دادند. در آلمان تحصیلات عالی ورزش را پشت سر گذاشتم و بعد از بازنشستگی در دوره مختلف از جمله المپیک ۲۰۱۰ که در پرتاب دیسک مدال نقره گرفتم سرمربی تیم ملی ایران شدم که خودش یک رکورد است. فقط به یکی از آرزوهایم نرسیدم که آن هم گرفتن مدال در المپیک بود.

پس قبل از احمد رضا عابدزاده لقب عقاب آسیا را به شما دادند؟

من با رکورد ۲متر و ۱سانتی‌متر در آسمان پرواز کردم اما یک دروازمان یا ققدر می‌تواند بپرسد؛ البته من و عابدزاده با هم رقابت داریم و این لقب را با هم تقسیم می‌کنیم.

مصطفی امامی، مجری برنامه صبحگاهی «سلام تهران»

از اجرا و جنجال‌هایش می‌گوید

به جوان‌ها فرصت اشتباه بدهیم



نیلوفر ذوالفقاری

برنامه‌های صبحگاهی، طرفداران خاص خودش را دارد. خیلی از مجریان معروف، نخستین تجربه‌های اجرا را در چنین برنامه‌هایی کسب کرده‌اند. چند ماهی است که برنامه صبحگاهی شبکه ۵ سیما، با نام «سلام تهران» و با اجرای یک چهره جوان روی آنتن می‌رود. مخاطبان آثار اینترنتی و فضای مجازی، مصطفی امامی را با برنامه‌های «تی‌وی پلاس» و «کانتوس» در سایت آپارات به یاد می‌آورند اما او تجربه برنامه‌سازی و مجری‌گری در تلویزیون را هم دارد و سال‌هاست به کار رسانه‌ای مشغول است. امامی جزو مجریان جوانی است که چند ماهی است پسر و صدا در برنامه‌هایش، او را به چهره‌ای جنجالی تبدیل کرده است. با او از اجرا، ورود مجریان جوان به این حرفه و جنجال‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم.

راه شما چطور به کار اجرا افتاد؟
من از سال ۱۳۸۶ خبرنگار حوزه موسیقی، سینما و تلویزیون بودم. تمرکز کارم روی گرفتن گفت‌وگو بود. بعد از مدتی در قالب مسئول هماهنگی همهان‌ها با برنامه‌های تلویزیونی همکاری کردم. کم‌کم نویسنده‌ی، ایت‌سازی و برنامه‌سازی را تجربه کردم. بیشتر این برنامه‌ها هم اجتماعی و گفت‌وگومحور بودند و در مناسبت‌هایی مانند شب یلدا یا سال تحویل روی آنتن می‌رفتند. وقتی کار برنامه‌سازی در فضای اینترنتی را شروع کردم، بنا بر این بود که من جلوی دوربین نیروم. آن روزها از تصویر خودم جلوی دوربین خوشم نمی‌آمد و ترجیح می‌دادم دیده نشوم. با اصرار یکی از دوستان، با این شرط که اگر نخواستم به پشت دوربین بی‌پرگرم، یک برنامه گزارش کنسرت را اجرا کردم. به این ترتیب من بودن جلوی دوربین را پسندیدم و بیشتر از یک سال این کار ادامه پیدا کرد. در نهایت من از ابتدا برنامه‌ای برای مجری‌شدن نداشتم و قرار نبود مجری شوم.

کار اجرا چه جذابیتی برایتان داشت که وقتی شروع کردید، تصمیم گرفتید ادامه دهید؟
من کلاً پرسشگری و مطالبه‌گری را دوست دارم. شاید در شروع کار خبرنگاری، دیدن سلبریتی‌ها و چهره‌ها از نزدیک برایم جذابیت داشت اما وقتی هیجان اولیه از بین رفت، فضا شکل دیگری برایم پیدا کرد. حالا به‌نظم جایی وجود داشت که می‌توانستم مطالبات مختلف را با ادبیات و امضای خودم بیان کنم و به نوعی، صدایی برای جامعه باشم. هنوز هم جذابیت کار اجرا برای من در همین است. به‌نظم رسانه در هر شکلی، در کنار سرگرمی باید به شنیدن صدای مردم هم بپردازد.

راه شما چطور به کار اجرا افتاد؟
من از سال ۱۳۸۶ خبرنگار حوزه موسیقی، سینما و تلویزیون بودم. تمرکز کارم روی گرفتن گفت‌وگو بود. بعد از مدتی در قالب مسئول هماهنگی همهان‌ها با برنامه‌های تلویزیونی همکاری کردم. کم‌کم نویسنده‌ی، ایت‌سازی و برنامه‌سازی را تجربه کردم. بیشتر این برنامه‌ها هم اجتماعی و گفت‌وگومحور بودند و در مناسبت‌هایی مانند شب یلدا یا سال تحویل روی آنتن می‌رفتند. وقتی کار برنامه‌سازی در فضای اینترنتی را شروع کردم، بنا بر این بود که من جلوی دوربین نیروم. آن روزها از تصویر خودم جلوی دوربین خوشم نمی‌آمد و ترجیح می‌دادم دیده نشوم. با اصرار یکی از دوستان، با این شرط که اگر نخواستم به پشت دوربین بی‌پرگرم، یک برنامه گزارش کنسرت را اجرا کردم. به این ترتیب من بودن جلوی دوربین را پسندیدم و بیشتر از یک سال این کار ادامه پیدا کرد. در نهایت من از ابتدا برنامه‌ای برای مجری‌شدن نداشتم و قرار نبود مجری شوم.

وقتی شروع کردید، تصمیم گرفتید ادامه دهید؟
من کلاً پرسشگری و مطالبه‌گری را دوست دارم. شاید در شروع کار خبرنگاری، دیدن سلبریتی‌ها و چهره‌ها از نزدیک برایم جذابیت داشت اما وقتی هیجان اولیه از بین رفت، فضا شکل دیگری برایم پیدا کرد. حالا به‌نظم جایی وجود داشت که می‌توانستم مطالبات مختلف را با ادبیات و امضای خودم بیان کنم و به نوعی، صدایی برای جامعه باشم. هنوز هم جذابیت کار اجرا برای من در همین است. به‌نظم رسانه در هر شکلی، در کنار سرگرمی باید به شنیدن صدای مردم هم بپردازد.

یک راهنمای جمع و جور برای اینکه در کار اجرا چطور به موفقیت برسید

دوربین صدا و رؤیایی که جان می‌گیرد

آموزش ببینید

مثل هر حرفه دیگری، مجری‌گری هم نیاز به آموزش دیدن دارد. بعضی‌ها استعداد عجیب و غریبی در این کار دارند و بعضی‌ها نه اما به هر حال هر دو گروه به آموزش نیاز دارند. آموزش‌ها متنوع و مختلف هستند، مثلاً بعضی افراد تصور می‌کنند که آموزش گویندگی، مجری‌گری و فن بیان چیزهایی مجزا از هم هستند. اما بسیاری از متخصصان این حوزه باور دارند که باید این سه مهارت با هم آموزش داده شود تا بیشترین و مؤثرترین اثربخشی را داشته باشد. فرد برای اینکه فن بیانی قوی داشته باشد، باید فنون گویندگی و مجری‌گری را هم بلدان. برعکس اگر فردی فنون مجری‌گری و فن بیان را بلدان، گوینده بهتری خواهد بود. به همین دلیل بهتر است این آموزش‌ها به‌صورت متمرکز و با هم ارائه شود تا بیشترین اثربخشی را داشته باشد.

مقاومت‌کنند و در دوره‌های آموزشی که مدرسه‌های بازیگری بر گزار می‌کنند شرکت کنید. تنها از این راه می‌توانید مجموعه‌ای از آموزش‌ها را در کنار هم یاد بگیرید و وارد فضای حرفه‌ای اجرا شوید. چه بسا رهاتان از همین دوره‌ها به شروع کار مجری‌گری برسد.

اهمیت مهارت‌های غیرکلامی

برای مجری‌گری که تصویرشان پیش چشم مخاطب قرار می‌گیرد، با اینکه فن بیان و نوع حرف‌زدن اهمیت زیادی دارد اما به تنهایی کافی نیست و بخشی از فن بیان را مهارت‌های غیر کلامی تشکیل می‌دهد. جالب اینکه طبق اعلام متخصصان ارتباطات، اطلاعاتی که از طریق زبان و واژه‌ها منتقل می‌کنید، شاید به ۱۰ درصد هم نرسد، در حالی که بیشترین اطلاعاتی که منتقل می‌کنید از طریق زبان بدن است و بعد از آن از طریق لحن گفتار شما. مهارت‌های غیر کلامی یا زبان بدن، همان رفتارهایی است که باعث می‌شود مجری مسلط و حرفه‌ای به‌نظر برسد. مجری باید بداند روی صحنه از اعضای بدن خود مانند چشم‌ها، لب‌ها، دست‌ها و پاها چگونه استفاده کند. مجری باید بداند که چطور از تریبون استفاده کند و میکروفن را در دست بگیرد. شاید به‌نظم شما استفاده از میکروفن بسیار بدیهی به‌نظر برسد ولی نکات حائز اهمیتی در این باره وجود دارد که مجریان حرفه‌ای را از مجریان تازه‌کار و بی‌تجربه متمایز می‌کند. همین ریزه‌کاری‌ها می‌تواند کیفیت اجرای یک مجری را متحول کند.

مجریان جوانی مانند من وارد کار می‌شوند، همه از آنها توقع دارند مثل امروز مجریان شناخته‌شده باشند و ما را با امروز آنها مقایسه می‌کنند. هر چند این شاید به جوان‌ها انگیزه دهد اما توقعات را به شکل غیرمنطقی از آنها بالا می‌برد.

مجریان جوان هم گاهی برای کسب تجربه صبور نیستند و می‌خواهند از همان ابتدا به جایگاه با تجربه‌های این حرفه برسند. در این راه هم از روش‌های مختلف برای دیده‌شدن استفاده می‌کنند. نظر شما درباره این موضوع چیست؟

این اتفاق می‌افتد. درباره خود من می‌گویند که تو کارهایی می‌کنی تا روی آنتن دیده شوی. من برای این حرف دو جواب دارم؛ اولاً کار مجری دیده‌شدن است. من اگر نمی‌خواستم دیده شوم که اصلاً مجری نمی‌شدم! در همه جای دنیا هم مجریان موفق در حد سوپر استارها دیده می‌شوند. مجری اپراتور و طوطی نیست و آن مجری‌ای موفق است که مؤلف باشد. جواب دوم من هم این است که من جلوی دوربین همیشه خودم بودم و هستم. اگر اجراهای اول مرا در برنامه‌های اینترنتی ببینید، همین لحن و جسارت دیده می‌شود. این ویژگی‌های ذاتی من است و نمایشی نیست. بقیه اتفاق‌ها هم بدشانسی بوده. اتفاق‌هایی در برنامه‌های من افتاده که باعث شده برنامه و البته من بیشتر دیده شوم. من

دست و پایی برای دیده‌شدن نمی‌زنم، هزینه و برنامه‌ریزی هم برای آن نمی‌کنم.

پس سهم شانس را در جنجال‌هایی که برایتان پیش آمده، زیاد می‌بینید؟

فکر می‌کنم در این زمینه بدشانسی! البته که این اتفاق‌ها تجربه می‌شوند. وقتی همهان برنامه حرفی جنجالی می‌زند، اینکه من به‌عنوان مجری چه واکنشی نشان دهم، به تجربه تبدیل می‌شود.

حتمناً انتقادهایی که به مجریان جوان می‌شود، به گوش شما هم رسیده است. بعضی افراد معتقدند که مجریان تازه‌وارد در مرز ادب و احترام را رعایت نمی‌کنند و با حرف‌های جنجالی، دنبال پیشتر دیده‌شدن هستند. چقدر این انتقاده‌ها را قبول دارید؟

نظر من این است که جامعه در پذیرش افراد و چهره‌های جدید، مقاومتی بی‌دلیل دارد. قسمت‌های اول برنامه نود، شب شیشه‌ای یا ماه عسل که پخش شد، منتقدان معتقد بودند مجریان این برنامه‌ها بی‌پروا هستند. اما آن روزها فضای مجازی به اندازه امروز گسترده نبود و انتقادهای آنها در چند نشریه مطرح می‌شد. حالا اوضاع عوض شده، درباره هر اتفاقی که در اجرا می‌افتد، همه به‌خودشان اجازه می‌دهند

اگر قرار است رشدی داشته باشم، با اصلاح کاستی‌ها اتفاق می‌افتد، اما واقعیت این است که خیلی نظرات و کامنت‌ها را دنبال نمی‌کنم تا انرژی منفی بگیرم



عکس: امیرپناهپور

در فضای مجازی به مجری حمله کنند و خبری از انتقاد منطقی نیست. من از انتقاد حرفه‌ای استقبال می‌کنم، سال‌هاست حرفه من رسانه است و اصول کار در رسانه را می‌دانم. فکر می‌کنم یکی از وظایف رسانه، ساختن ذائقه مخاطب هم هست.

بعضی انتقاده‌ها از بی‌ادبی و توهین مجریان نسبت به مهمانان می‌گویند. شما این انتقاده‌ها را قبول دارید؟

درباره همکارانم نمی‌توانم نظر بدهم اما درباره خودم، اگر معتقدند من جایی بی‌ادبی کرده‌ام لطفاً صدقایش را بگویند. من با صراحت و بدون بی‌ادبی حرفم را می‌زنم؛ این ویژگی من است و به‌نظم وجه تمایز افراد با هم در اجرا، در همین لحن‌های متفاوت است. باید چهره‌های تازه را بپذیریم تا اتفاقات تازه بیفتد. چند سال است که مجری چهره و سوپر استار در تلویزیون نداشته‌ایم؟ من سعی می‌کنم خودم باشم و نگذارم حرف‌های غیر حرفه‌ای، مرا تبدیل به دیگری کند. انتقاد حرفه‌ای با حرف‌های از روی حب و بغض، فرق دارد و اتفاقاً برچسب زدن و از ریشه زدن یک مجری، تأثیری روی کار او نمی‌گذارد و اصلاحی هم رخ نمی‌دهد. به جای دشمنی شخصی و حذف چهره‌های جوان، باید به رشد آنها کمک کنیم که در نهایت به رشد رسانه منجر می‌شود. باید به جوان‌ها فرصت اشتباه بدهیم.

وقتی همه‌ها زیاد می‌شود، انگیزه‌تان را از دست نمی‌دهید؟

انتقاد غیر حرفه‌ای، هیجانی گذراست. درست است که خیلی حرف‌ها درباره کار من، غیر حرفه‌ای و از روی هیجان است اما بالاخره افرادی هم هستند که انتقاد سازنده و درست مطرح می‌کنند. اگر قرار است رشدی داشته باشم، با اصلاح کاستی‌ها اتفاق می‌افتد. اما واقعیت این است که خیلی نظرات و کامنت‌ها را دنبال نمی‌کنم تا انرژی منفی بگیرم.

شما برای پیشرفت حرفه‌ای در کار اجرا چه می‌کنید، چه می‌خوانید و چه می‌بینید؟

وقتی کار اجرا برای من جدی شد، سراغ تحصیلات تکمیلی در رشته ارتباطات در دانشگاه رتم، سبک مورد علاقه من در اجرا هارداک است، به همین دلیل هم همه فصل‌های برنامه رضا رشیدپور را دوباره تماشا کرده‌ام. برنامه‌های خارجی را برای ایده‌گرفتن و ساخت برنامه می‌بینم. سعی می‌کنم کتاب‌هایی که در حوزه‌های مختلف بخوانم تا فضای ذهنی خوبی شکل بگیرد. باید درباره موضوعات مختلف اطلاعات کسب کنم تا حرفی برای گفتن داشته باشم.

نقطه رضایت شما در حرفه‌ای که انتخاب کرده‌اید، کجاست؟

اگر برای کار هنری سقف تعیین کنی شبیه مرگ است و انگیزه‌ها را می‌گیرد. سعی می‌کنم پله پله بالا بروم. حس می‌کنم هنوز پذیرفته نشده‌ام و تلاش می‌کنم در فضای رسانه‌ای رزخته‌تر شوم. دوست دارم بعداً در ذهن مخاطب به‌عنوان یک مجری مطالبه‌گر، جسور و باادب شناخته شوم. به تجربه‌های تازه علاقه دارم و خلق برنامه را به‌عنوان یک مجری مؤلف دوست دارم.

اجرای کدام یک از مجریان را می‌پسندید؟
خوب‌ها زیادند. احسان علیخانی، مسیری که طی کرده و صبرش برای رسیدن به این نقطه، به تازه کارها واقعا درس است. اجراهای رضا رشیدپور هم الگوی خوبی است.

پسته پیشنهادی

کتاب



آیین سخنرانی

اغلب افراد موفق و سرشناس در دنیا، سخنرانان ماهر و تأثیرگذاری هستند که جمعیت زیادی با اشتیاق به صحبت‌های آنان گوش می‌دهند توانایی صحبت کردن در جمع نیز مانند هر مهارت دیگری خدادادی نیست و می‌توان آن را با رعایت اصول و تمرین تکنیک‌های گوناگون به‌دست آورد. دلیل کارنگی در کتاب «آیین سخنرانی» هر آنچه برای یک سخنرانی حرفه‌ای و اثربخش مورد نیاز است را به شما می‌آموزد. این کتاب یکی از کتاب‌های مجموعه «آیین» دلیل کارنگی است. او در این مجموعه‌ها به آموزش مهارت‌های اجتماعی گوناگون پرداخته است. کتاب آیین سخنرانی از درچه روانشناسی، ارتباطات بین افراد را مورد بررسی قرار داده است. او در این اثر با زبانی ساده و گیرا به مخاطبان خود می‌آموزد که چطور می‌توان با مهارت در سخن گفتن به شکل اصولی و دقیق به موفقیت رسید.

اپلیکیشن



جادوی بیان

برنامه موبایلی کتابچه جادوی بیان شامل خلاصه‌ای از مهم‌ترین نکات و روش‌های تقویت فن بیان و کنترل ترس سخنرانی در جمع است. تیم سبب سبز آریا در این کتابچه، با جمع‌آوری مجموعه‌ای از مقالات که در فضای مجازی بی‌امون فن بیان منتشر شده، سعی در تقویت مهارت سخنرانی و سخنوری دوستان خود دارد. این کتاب صرفاً مقدمه‌ای مناسب برای شروع تمرین جاذبه کلام است و وسعت مباحث این حوزه بیشتر از این است که در یک کتابچه‌گنجانده شود. نسخه‌های بعدی این کتابچه به‌زودی با حوزه‌های تخصصی‌تر منتشر خواهد شد. در فضای ارتباطات امروزی سخنرانی‌ها و قدرت بیان ارتباطی مهم‌ترین عامل برای رشد و پیشرفت است. سازندگان برنامه تلاش کرده‌اند آنچه مورد نیاز یک سخنران است برای شما فراهم کنند و اصول و چالش‌های این راه را از ابتدا تا سطح پیشرفته با مفهوم ساده و روان توضیح دهند.

پادکست



ابدیت و یک روز

در چهل و سومین برنامه از مجموعه پادکست‌های «ابدیت و یک روز»، سازندگان با دکتر اکبر عالمی همراه و هم‌داستان شده‌اند. مرحوم عالمی، مجری و کارشناس تلویزیون صدا و سیما، استاد دانشگاه تربیت مدرس و کارگردان اهل ایران بود که بیشتر آثار وی در ژانر مستند عرضه شده‌اند. در مهرماه ۱۳۹۹ مستندی به نام «مردی برای تمام فصل‌ها» به پاس گرامی‌داشت اکبر عالمی از شبکه مستند سیما پخش شد. در این مستند، زندگی و فعالیت‌های اکبر عالمی به تصویر کشیده شده. در این قسمت از پادکست ابدیت و یک روز، بخش پایانی این گفت‌وگوی بلند، برای ما از واکنش‌شان به پارودی‌های برنامه «هنر هفتم»، مجری‌گری در برنامه‌های تلویزیونی، تأثیر تحصیلات آکادمیک در فیلمسازی و نوع سینما و فیلم‌های محبوبشان گفته‌اند که شما را به شنیدن آنها دعوت می‌کنیم.

بخوانید و بنویسید
وقتی قصد دارید جلوی چشم عده‌ای شروع به حرف‌زدن کنید، اینکه چقدر به موضوع صحبت‌ها مسلط هستید نخستین چیزی است که می‌تواند شما را در جذب مخاطب، موفق یا ناکام کند. در اینجا ایده نیروی ذخیره را مطرح می‌کنند؛ یعنی اطلاعات و دانش و تجربه‌های اضافه بر سازمانی که در حوزه‌ای که باید اجرا داشته باشید، دارید. اینها اعتماد به‌نفس واقعی ایجاد می‌کنند. مجری باید درباره موضوعی که مطرح می‌کند اطلاعات کافی داشته باشد تا مسلط به‌نظر برسد. برای رسیدن به این اطلاعات، تنها راه شما خواندن و خواندن است. مطالعه جزو جدانشدنی برنامه‌های یک مجری است. چه بهتر که یک مجری خودش هم اهل نوشتن باشد، بتواند یک نوشتار صحیح را از ابتدا تا انتها جلو ببرد و یک متن خواندنی خلق کند. نوشتن کمک می‌کند ذهن مجری روزبده شود و اگر در موقعیتی قرار گرفت که اجرای بداهه برعهده بگیرد، بتواند یک خط داستانی درست را دنبال کند. منابع مطالعاتی برای یادگیری این حرفه بی‌شمار است و کافی است کمی جست‌وجو کنید. شرکت در کلاس‌های نویسندگی خلاق هم گزینه مفیدی برای یادگیری در این حوزه است.

مخاطب را بشناسید
اگر شما مجری یک برنامه تلویزیونی، اینترنتی، رادیویی یا پادکست باشید، اینکه مخاطبان شما چه کسانی هستند برای انتخاب نحوه اجرا و محتوای حرف‌هایتان خیلی مهم است. ابهام در عدم شناخت این مخاطب نیز می‌تواند اساساً اجراهای شما را دچار بازاری تا بی‌اطمینان با مخاطب کند. به هر حال یک طرف شنمایی مجری هستید و همیشه مخاطبان به‌عنوان طرف‌دوم ارتباط شناخته می‌شوند. تنها داشتن مهارت‌های اجرا کافی نیست. اگر مجری توانایی که فن بیان بسیار قوی هم دارد، توانایی شناخت مخاطب را نداشته باشد، آن برنامه نمی‌تواند با مخاطبانش ارتباط برقرار کند و اصلاً عجیب نیست که موفق نباشد. شناخت مخاطب باعث می‌شود مجری از زبان و نگاه مخاطب حرف بزند و مخاطبان به اجرائی علاقه دارند که احساس می‌کنند منتقل‌کننده حرف‌های خودشان است. به همین دلیل است که بعضی وقت‌ها با اینکه محتوایی مفید و کاربردی ارائه می‌شود، حوصله مخاطب سر می‌رود چرا که هر محتوایی برای هر مخاطبی مناسب نیست و اگر مجری مخاطب را نشناسد، در انتخاب محتوا، زبان ارائه و برقراری ارتباط با طرف دوم به بیراهه می‌رود.

خلاق باشید
افتادن در دام تکرار همان کلیشه‌های تکراری، می‌تواند مسیر حرفه‌ای یک مجری را تخریب کند و باعث شود او تبدیل به یکی از چهره‌های تکراری، با اجرا و حرف‌های تکراری شود. از ویژگی‌های مثبت با تجربه‌های این حرفه الگو بگیرد اما در نهایت شما به‌عنوان یک مجری، باید خودتان باشید و برای جذب مخاطب، دست به خلاقیت در بخش‌های مختلف کارتان بزنید. شاید خلاقیت موضوعی باشد که انتهایش برای هیچ‌کس پیدا نیست. یک مجری در حوزه‌های مختلف از متن اجرا گرفته تا روش تعامل با مخاطب، راه‌های جلب توجه شرکت‌کنندگان، مسابقات حضوری، مصاحبه و حتی انتخاب موسیقی می‌تواند از خلاقیت خود استفاده کند و حال و هوای تازه‌ای به برنامه بدهد. خلاق بودن مهارتی است که می‌توانید در خودتان تقویت کنید پس فکر نکنید که این یک ویژگی ذاتی است و به‌دست آوردن آن غیرممکن است. فقط دقت داشته باشید که در خلاق بودن افراد تک‌نوع و به‌خودتان فشار نیارید. خلاق بودن باید درست مثل نفس کشیدن و راه رفتن، یک روند طبیعی برای شما باشد؛ در غیر این صورت مشخص است که دارید نقش بازی می‌کنید.



رزق و باقی غذا

پادکست «رزق و باقی غذا» در هر قسمت خود یک میزبان دارد؛ کسی که شغل و حرفه‌اش آشپزی نیست اما در پختن غذا یا دسری تبحر دارد و می‌خواهد فوت و فن پخت این غذا یا دسر را به دیگران هم آموزش دهد. نقطه‌قوت این پادکست در این است که در هر قسمت به سراغ فردی در گوشه و کنار جهان رفته و از غذاهای سنتی ایرانی گرفته تا غذاهای ملی و محلی هر کشور در چنته دارد. با شنیدن این پادکست علاوه بر آشنایی با دستور پخت غذایی تازه، بهای صحبت‌های یک فارسی‌زبان می‌شنینید و از زندگی روزمره این فرد می‌شنوید. تاکنون ۱۴ قسمت از این پادکست منتشر شده و در اپ‌های پادگیر در دسترس قرار دارد.

فیلم



شف chef

فیلم سینمایی «شف»، همانطور که از نامش پیداست حول محور زندگی یک سرآشپز می‌چرخد. این فیلم که در سال ۲۰۱۴ ساخته شده، یک کم‌دی-درام به کارگردانی جان فاورو و بازی درخشان او، به همراه اسکارلت جوهرانسون است. این فیلم داستان زندگی یک آشپز حرفه‌ای را روایت می‌کند که پس از یک مجادله پرسروصدا با یک منتقد، کارش را در رستورانی مشهور و بزرگ (واقع در لس‌آنجلس) از دست می‌دهد.

پس از آن او مجبور می‌شود با استفاده از یک کامیون، کارش را به همراه پسرش از نو شروع کند. فیلم شف، شرح شکست‌ها و موفقیت‌های این سرآشپز معروف و سختی‌های شروع یک کار تازه برای فردی که به کار است. در این فیلم نماه‌های نزدیکی از غذاهای گریل شده و لذیذ بی‌رحمانه به شما حمله‌ور می‌شوند؛ حماسه‌ای که هنر، آشپزی و سینما آن را خلق می‌کنند.

کتاب



آشپزی دوره صفویه

کتاب «آشپزی دوره صفویه» به کوشش ایرج افشار در سال ۱۳۶۰ برای نخستین بار چاپ شد. این کتاب به متنوع شدن و رشد هنر آشپزی ایران در دوره صفوی می‌پردازد. دستوره‌های پخت جدیدی در این دوره از تاریخ به غذاهای ایرانی اضافه شد که علاوه بر ضیافت‌های دربار، سرز برخی آشپزخانه‌ها هم درآورد. برخی از این غذاها امروز هم با همین دستور پخت تهیه می‌شوند. این کتاب دربرگیرنده دو رساله در باب آشپزی از عصر صفویه است: کتاب اول به نام «کارنامه» تألیف حاجی محمدعلی باورچی بغدادی است که آشپزی یکی از بزرگان روزگار خود بوده و این اثر را در سال ۹۲۷ق، هنگام سفر به اردبیل نگاشته است و کتاب دوم «ماده الحویه» نام دارد که تألیف نورالله آشپز و شامل مطالبی درباره طبخ غذاها و معرفی انواع خوراکی‌های آن دوره است.

از رقابت‌های سرآشپزان جوان چه می‌دانید؟

مدال ایرانی در المپیاد جهانی «یانگ‌شف»

طلای المپیاد برای یک ایرانی

یانگ شف‌هایی که از ایران به المپیاد جهانی معرفی می‌شوند معمولاً دست خالی از این رقابت‌ها بیرون نمی‌روند؛ مثلاً همین امسال ای میلی دریافت کرد که از من به عنوان فردی که مقام‌های بین‌المللی مختلفی در حوزه آشپزی به‌دست آورده‌ام، خواسته شده بود شاگردانم را برای شرکت در المپیاد یانگ شف معرفی کنم. این مسابقات مربوط به جوانان زیر ۲۴سال بود. آن زمان تمام شاگردانم یا خودشان مربی آشپزی بودند یا سن بالای ۳۰سال داشتند. تمام فهرست شاگردانم را زیر و رو کردم اما کسی را در این بازه سنی پیدا نکردم. به سراغ مراکز فنی و حرفه‌ای رفتم تا برترین شاگردان رشته‌های مرتبط با آشپزی را به من معرفی کنند. اما متأسفانه واحدهای درسی و همچنین آموزش‌های معتبر و استانداردی در آنجا برگزار نمی‌شد و خود مسئولان فنی و حرفه‌ای به این موضوع اذعان داشتند. از طریق مجلات فراخوان اعلام کردم که اگر فردی با سن کمتر از ۲۴سال که مهارت زیادی در آشپزی دارد و علاقه‌مند به شرکت در این رقابت‌هاست به مؤسسه مراجعه کند. می‌خواستم این فرد را بسا هزینه خودم به رقابت‌ها بفرستم. در کل کشور تنها ۵ نفر، از تهران رشت و مشهد اعلام آمادگی کردند.

فرصتی به نام رقابت‌های جهانی

بعد از ناکامی در این جست‌وجو بود که تصمیم گرفتم نخستین آکادمی تخصصی برای آموزش گروه‌سنی زیر ۲۳سال را در مؤسسه پاندره‌اندازی کنم. برخلاف بسیاری از کشورها، رشته آکادمیک آشپزی در ایران جدی گرفته نمی‌شود. اغلب جوانان علاقه‌مند که برای آموزش حرفه‌ای و تخصصی آشپزی به مؤسسه می‌آیند، از نارضایتی خانواده‌ها برای دنبال کردن این رشته می‌گویند. با این حال افراد علاقه‌مند و مستعدی هر سال آموزش می‌بینند. از ۵ تا ۷ نفر پروبی هر ساله این آکادمی، معمولاً نیمی از افراد در آزمون‌ها مرود می‌شوند و نیمی دیگر به مراحل بالاتر راه پیدا می‌کنند. نهایت‌بین شف‌رشته‌ها برتر مؤسسه، یکی برای شرکت در رقابت‌های بین‌المللی بلگ‌شف انتخاب می‌شود. می‌توانید تصورش را کنید که وقتی از گوشه و کنار دنیا جوانانی که علاقه‌مندی مشترکی در آشپزی دارند و در این حوزه مهارت‌های حرفه‌ای دیده‌اند دور هم جمع می‌شوند، چه تبادل اطلاعات خوبی شکل می‌گیرد؟ این رقابت‌ها و دوره‌ها برای همه این افراد فرصت بزرگی است.



هتل‌های ۵ ستاره جهان

از مهم‌ترین مقاصد سرآشپزهای فوق حرفه‌ای برای کار است؛ جایی که می‌توانند از آموزش‌هایی که دیده‌اند بیشترین استفاده را ببرند.



۴سال است که پای سرآشپزان جوان به تنها رقابت‌های بین‌المللی مخصوص این گروه سنی باز شده است. المپیاد جهانی «یانگ‌شف» که هر سال سرآشپزان جوان و متبحر را شناسایی و معرفی می‌کند. تا قبل از راه‌اندازی آکادمی یانگ‌شف در تهران، هیچ کدام از سرآشپزان و علاقه‌مندان این حوزه اطلاعی از چند و چون برگزاری این رقابت‌ها نداشتند؛ چرا که کمتر خانواده‌ای در ایران آشپزی را به عنوان حرفه و مهارتی ارزشمند می‌شناسد. سمیرا جنت‌دوست متولد ۱۳۴۶ است و آشپزی حرفه‌ای را از آموزشگاهی در تبریز آغاز کرده است. بعد از آن با گسترده‌تر شدن فعالیت‌های آموزشی‌اش، آموزشگاه تهران را دایر کرده و جواز متعدد را در حوزه آشپزی از آن خود کرده است. ۵ کتاب از ۷ مجموعه کتاب آشپزی او تاکنون مقام‌های جهانی گرفته. از جمله کتاب «آشپزی ملل» که مقام اول جهانی را در مسابقات جهانی ۲۰۱۴ در فرانسه به دست آورد و در سال ۲۰۱۵ به عنوان بهترین کتاب آشپزی بین‌المللی در ۲۰ سال گذشته در دنیا معرفی شد. جنت‌دوست که آشپزی حرفه‌ای را ابتدا به صورت تجربی آموخت و حالا مؤسسه آموزشی آشپزی «پانید» را مدیریت می‌کند. او با راه‌اندازی آکادمی تخصصی آشپزی برای گروه سنی ۱۶ تا ۲۳ سال، نخستین آکادمی آموزشی برای جوانان در ایران راه‌اندازی کرده است. جنت‌دوست درباره المپیاد بین‌المللی یانگ‌شف‌ها بر این‌ام می‌گوید.

استانداردهای جهانی

استانداردهای جهانی آشپزی تنها به طعم و ظاهر غذا توجه نمی‌کند؛ اینکه این مواد غذایی چگونه و در چه شرایطی تهیه می‌شوند، چگونه می‌توان از آنها بهترین استفاده را کرد و کمترین دورریز را داشت نیز به تجربه و مهارت دارد. امروز می‌دانیم آشپزخانه و رستورانی که سطل آشغالش شلوغ‌تر از میز غذاش باشد، محکوم به ورشکستگی است. ما در آکادمی یانگ شف همه این نکات را بارها و بارها با سرآشپزان مرور می‌کنیم؛ مثلاً در رقابت‌های اخیر، نماينده ما به جای اینکه باقی مانده خمیر پاستای خود را به عنوان دورریز در گوشه‌ای قرار دهد، آن را پهن کرد و کمی زیره و اویشن به آن اضافه کرد و از آن نان خوش مزه‌ای ساخت. این مدیریت مواد غذایی و مدیریت آشپزخانه بسیار مورد توجه داوران قرار گرفت.

آنچه یانگ شف را معتبر می‌کند

هتل‌های ۵ ستاره جهان از مهم‌ترین مقاصد سرآشپزهای فوق حرفه‌ای برای کار است؛ جایی که می‌توانند از مهارت و آموزش‌هایی که دیده‌اند بیشترین استفاده را ببرند. یکی از نکات بسیار مهم المپیاد یانگ شف، این است که حدود ۷۰ مسأله غذایی را به شرکت‌کننده معرفی می‌کنند و این فرد باید با حداقل ترکیب مثلاً ۵ قلم از این مواد، غذای خود را تهیه کند. دستور غذای مشخصی در کار نیست. از طرفی شف‌ها باید برای استفاده از هر ماده غذایی در غذا دلیلی اصولی داشته باشند؛ نه اینکه صرفاً به خاطر اینکه موظف به استفاده از مواد هستند آن را در رسی خود به کار ببرند. همین نکات است که رقابت‌های المپیاد یانگ شف را به مسابقه‌ای حرفه‌ای تبدیل می‌کند. دستور پخت واحدی کار نیست و شرکت‌کنندگان باید انقدر مهارت داشته باشند که هر ماده غذایی را با ویژگی‌های منحصر به فردش بشناسند و بدانند در صورت ترکیب این مواد غذایی با هم به چه طعمی قرار است برسند.



شغلی متناسب با علاقه و استعداد

آشپزی آکادمیک سال‌هاست در دانشگاه‌های معتبر دنیا تدریس می‌شود. نوجوانان از سن پایین آموزش‌های حرفه‌ای در این زمینه را می‌بینند و وقتی به سن ۲۴ سالگی می‌رسند، به چند سالی تمرین و تجربه را پشت سر گذاشته‌اند. این اتفاق در ایران هنوز جا نرفته. یکی از موضوعاتی که در دوره‌های آموزشی آکادمی قرار داده‌ایم، اینست که سرآشپزخانه است. من برای این کار بارها به آتش‌نشانی مراجعه کردم تا بتوانم آنها را راضی کنم که مساناز به آموزش تخصصی در زمینه ایمنی در آشپزخانه به هنر جوها داریم؛ اینکه این موضوع چقدر مهم است و قبل از اینکه اتفاقی رخ دهد باید آموزش‌های لازم را ببینند. بسیاری از شاگردان ما قرار است در هتل‌ها و رستوران‌ها و مراکز دیگر مشغول به کار شوند. این آموزش‌ها برای اینکه از وقوع فاجعه جلوگیری شود لازم است. در ۲۳ سال گذشته آموزش آشپزی تخصصی به گروه‌های سنی کمتر از ۲۳ سال تا حدودی در کشور جا افتاده است اما می‌دانم که راه درازی در این زمینه در پیش داریم. جوانان علاقه‌مند در این زمینه را می‌بینم که با وجود مخالفت‌ها خانواده، تلاش می‌کنند که به علاقه خود برسند و مهارت‌های حرفه‌ای این کار را بساد بگیرند؛ چه چیزی بهتر از اینکه هر فردی شناس این راه داشته باشد که شغل خود را متناسب با علاقه‌مندی و استعدادش انتخاب کند؟

اگردک گیلان (ماسوله)

«گردک» یا «گردنه نان» بافت نرم و پوکی دارد و می‌تواند در سفره صبحانه یا برای میان‌وعده کودکان گزینه مناسبی باشد. این شیرینی که طرز تهیه مرسوم آن در گیلان را می‌خوانید، به راحتی و با مواد موجود در خانه قابل تهیه است؛ مثل اغلب شیرینی‌های محلی دیگر.

مواد لازم

- آرد سفید: ۲۱۵ گرم
- آرد برنج: ۱۲۵ گرم
- روغن جامد: ۱۲۵ گرم
- پودر شکر: ۱۲۵ گرم
- پودر زنجبیل
- افشاق غذاخوری
- زعفران دم کرده رقیق شده
- یک قاشق غذاخوری

طرز تهیه

روغن را با کمک همزن کمی هم می‌زنیم. بعد پودر قند یا شکر را به آن اضافه می‌کنیم و هم زدن را ادامه می‌دهیم تا مواد با هم مخلوط شوند. پودر زنجبیل را به این ترکیب اضافه می‌کنیم و کمی هم می‌زنیم تا لایه‌لای مواد کاملاً پخش شود. آرد سفید و آرد برنج را روی مواد مخلوط شده الک می‌کنیم. بعد دوباره ترکیب را هم می‌زنیم. حالا نوبت آن است که مواد را با دست ورز داده و با هم مخلوط کنیم تا حالت خمیری آن کامل شود. خمیر را روی یک سطح صاف پهن کرده، روی آن نایلونی قرار می‌دهیم و وردنه می‌کشیم تا برای قالب‌زنی آماده شود. روی سینی فر کاغذ شیرینی را پهن می‌کنیم. شیرینی‌های قالب‌زده را روی سینی می‌چینیم و با زعفران دم کرده روی آن طرح گل یا طرح دلخواهمان را می‌کشیم. سینی را در طبقه وسط فر، در دمای ۱۷۵ درجه قرار می‌دهیم تا به مدت ۱۰ تا ۱۵ دقیقه پخته شود.



کلوچه خرمایی خوزستان

در اغلب شهرهای مناطق گرمسیری که درخت نخل به چشم می‌خورد، حتماً می‌توان ردی از کلوچه خرمایی را دید. این کلوچه‌های کوچک و خوش طعم، در هر شهری یا خمیر مخصوص به خود تهیه می‌شوند. کلوچه خرمایی خوزستان بافتی نرم و لطیف دارد و شیرینی مناسبی برای فصل زمستان به شمار می‌رود.

مواد لازم

- خرمای رطب: نصف جعبه
- آرد سفید: نیم پیمانه
- کره: ۲۲۰ گرم
- گلاب: یک اشق غذاخوری
- شیر: ۴ قاشق غذاخوری
- پودر قند: برای تزیین
- دارچین: ۲ قاشق
- چایخوری

طرز تهیه

ابتدا آرد را الک کرده و بعد کره به دمای محیط رسیده را به آن اضافه می‌کنیم. سپس شیر و گلاب را به ترکیب اضافه می‌کنیم تا خمیر لطیفی به دست آید. این خمیر نباید به‌دست بچسبد. پوست و هسته‌های خرما را جدا می‌کنیم و پودر دارچین را روی آن می‌ریزیم. مخلوط خرما و دارچین را به‌صورت گلوله‌های کوچک درست کرده و بعد با کف دو دست آن را



سوروک؛ نان محلی یزدی

شیرینی‌های متنوع یزد یازند و خاص و عام است. تنوع این شیرینی‌ها باعث شده تا با تنوع زیادی در نوع پخت آنها هم مواجه باشیم. «سوروک» شیرینی محلی یزدی است که نیاز به فر یا ماکروفر ندارد و به روش سرخ کردن باید آن را آماده کرد. همین موضوع، به محبوبیت این شیرینی ساده در بین شیرینی‌های خانگی اضافه کرده است.

مواد لازم

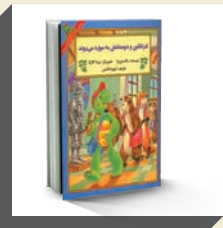
- آرد: یک و نیم پیمانه
- ماست: نصف پیمانه
- بیکینگ پودر: ۴ قاشق چای خوری
- نمک: ۴ قاشق چای خوری
- تخم مرغ: ۱ عدد
- روغن مایع: ۲ قاشق سوپ خوری
- پودر قند (یا شکر آسیاب شده): نصف پیمانه
- تخم کشمش پاک شده: نصف پیمانه
- روغن کنجد یا روغن مایع برای سرخ کردن
- زعفران دم کرده یا گل رنگ: یک قاشق غذاخوری

طرز تهیه

ابتدا تخم مرغ، ماست و روغن را بسا هم زده تا کاملاً مخلوط شوند. آرد و بیکینگ پودر و نمک را روی مواد الک کرده و پس از آن تخم کشمشیز و زعفران یا گل‌رنگ را نیز اضافه کنید. خمیر به‌دست آمده را ورز دهید. ممکن است مقدار آرد کم یا زیاد باشد؛ به همین دلیل بهتر است کمی آرد اضافه کنار دست‌تان داشته باشید و کم‌کم به مواد اضافه کنید تا خمیر به‌دست‌تان نچسبد. چونچه کوچکی از خمیر برداشته با دست کمی باز کرده و در روغن سرخ کنید. شیرینی‌ها را پس از سرخ شدن در پودر قند بغلتانید.



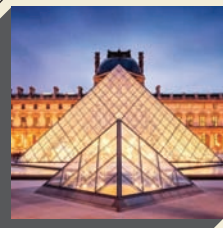
کتاب



فرانکلین و دوستانش به موزه می روند

مجموعه داستان های ۳۰ جلدی فرانکلین، سه ترس‌ها و آرزوها و مشکلات رفتاری کودکان زیر ۸ سال می‌پردازد. ماجرای موزه رفتن فرانکلین، او را با مفهوم قدمت اشیا و مومیایی‌های باستانی آشنا می‌کند. ترس فرانکلین از این مفهوم، با آشنایی و آگاهی او درباره موزه و نگهداری همچون در این کتاب داستان، شخصیت‌های حیوانی بسیار اهمیت آنچه در موزه‌ها نگهداری می‌شود آشنا می‌شوند. فرانکلین و دوستانش، در این مجموعه کتاب تجربه‌هایی ملموس از دغدغه‌های کودکان را روایت می‌کنند و به زبان قصه و داستان، به آنها روش مناسب برای برخورد و رویارویی با نگرانی‌هایشان را آموزش می‌دهند. این مجموعه داستان به قلم «پات برونو» برنده لوح سپاس از ششمین جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد شده است.

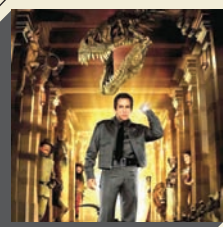
موزه



بازدید مجازی از لور

شیوع کرونا در جهان و تعطیلی بسیاری از موزه‌ها و مراکز گردشگری در دنیا، اتفاق تازمانی را در دنیا رقم زده. امکان بازدید رایگان از موزه‌ها و گالری‌های مهم دنیا به صورت مجازی فراهم شد. برخی از این مراکز بازدیدهای مجازی خود را به صورت موقت و برخی دیگر به صورت دائم فراهم کردند. موزه لور یکی از این موزه‌هاست که با مراجعه به وبسایت این موزه می‌توانید تصاویر ۳۶۰ درجه‌ای از موزه و تصاویری با کیفیت از اشیای این موزه را ببینید. گرچه بازدید مجازی از این موزه و دیگر موزه‌های بزرگ دنیا جای بازدید حضوری را نمی‌گیرد، اما این را در نظر بگیرید که تنها با یک کلیک و بدون نیاز به صرف هزینه و زمان و سفر، می‌توانید خودتان را به تماشای آثار هنری مطرح دنیا مهمان کنید.

فیلم



شب‌ی در موزه

فیلم سینمایی «شب‌ی در موزه-۱» فیلم کمدی تخیلی است به کارگردانی «شان لویی». این فیلم که محصول سال ۲۰۰۶ است، با خلق صحنه‌های جلوه‌های ویژه، جذابیت پر رمز و راز برای کودکان و نوجوانان می‌آورد که می‌تواند موزه را برای آنها به مکانی استراحت‌آمیز تبدیل کند. فیلم شب‌ی در موزه داستان مردی را روایت می‌کند که یک شب نگهبان موزه‌ای می‌شود. اشیا و مجسمه‌های موجود در موزه شب‌ها زنده شده و به پرسه در فضای موزه می‌پردازند؛ هر شیئی که از موزه خارج شود به محض طلوع خورشید خاستگر شده و از بین می‌رود. شخصیت اصلی این فیلم، یعنی نگهبان موزه، با روبرو شدن با این اتفاق سعی در حفظ اشیای جان گرفته در موزه دارد و از طرفی با نگهبانان قبلی که قصد دزدی از موزه را دارند روبرو می‌شود.

بچه‌ها سکه ضرب می‌کنند

بازدید از بخش سکه‌های تاریخی این موزه، با شرکت بچه‌ها در کارگاه‌های مختلف از جمله ضرب سکه همراه است؛ روی ورقه‌های سربی که از قبل در موزه خریداری شده به کمک مهرهای برجسته، سکه ضرب می‌کنند. گاهی هم سکه‌های سفالی را با دست خود می‌سازند و طرحی که دوست دارند را روی سکه نقاشی می‌کنند؛ در دست مثل نقش‌هایی که روی سکه‌های تاریخی می‌نشینند. نوروزی می‌گوید: «وقتی بچه‌ها سکه‌های خودشان را درست می‌کنند، آنها را با سکه‌های موجود در موزه مقایسه می‌کنیم و داستان نقوش به کار رفته روی آنها را تعریف می‌کنیم. بچه‌ها اینجا ساعات خوشی را می‌گذرانند و گذر زمان آنها را کسل و خسته نمی‌کند».



کتابخانه و موزه ملی ملک، از معدود موزه‌های شهر است که برنامه‌های مخصوصی برای بازدیدکنندگان کودک و خردسال دارد

روایت تاریخ با زبان بازی و قصه

بازدیدهای گروهی

مخاطب کارگاه‌ها و برنامه‌های تعاملی کتابخانه و موزه ملی ملک، همه کودکان هستند. با این حال برای اجرای هر چه بهتر این برنامه، لازم است قبل از اینکه عزم بازدید از این موزه را دارید، آن را با روابط عمومی موزه در میان بگذارید. طبیعی است که گروه هدف اصلی این کارگاه‌ها بازدیدکنندگان گروهی هستند که از مدارس یا مهدهای کودک به موزه سر می‌زنند. اما بازدیدهای شخصی از این موزه هم با هماهنگی قبلی، کارگاه‌های کوتاه و فشرده‌ای برای بچه‌ها در بردار. نوروزی می‌گوید: «برای برگزاری کارگاه‌ها نیاز به تهیه برخی اقلام و وسایل داریم. طبیعی است که اگر هماهنگی لازم از قبل انجام شده باشد، می‌توانیم کارگاه با کیفیت‌تری برای بچه‌ها برگزار کنیم. ترجیح ما بر این است که کودکان در بازدیدهای گروهی از این کارگاه‌ها استفاده کنند. چون برگزاری هر کدام انرژی زیادی از ما می‌گیرد. با این حال اگر خانواده‌ای به همراه فرزندانشان خود به موزه بیاید و درخواست اجرای برنامه‌های تعاملی را داشته باشد، حتماً این فرصت را در اختیار آنها می‌گیریم».



سالن‌های ساکت و فضای بی‌تحرك اغلب موزه‌های شهر، فرصتی برای حضور کودکان و آشنایی آنها با تاریخ و هنر فراهم نمی‌کند. کافی است یک روز دست کودک خردسال‌تان را بگیرید و او را به معروف‌ترین موزه‌های تهران ببرید تا خیلی زود متوجه کسالت و بی‌حوصلگی کودکان در این مکان‌های معروف شوید. معدود موزه‌هایی در پایتخت وجود دارند که با برگزاری کارگاه‌ها و برنامه‌های تعاملی گاه‌ساده، کودکان را در دسته مخاطبان جدی خود قرار داده‌اند. «مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک» یکی از این موزه‌هاست که در میدان امام خمینی (ره)، خیابان امام خمینی (ره)، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد با همان میدان مشق سابق جاجوش کرده است. برگزاری کارگاه‌های تعاملی با کودکان، روایتگری مخصوص کودکان و امکان بازی و نقاشی... در بخش‌هایی از این موزه، باعث شده تا یکی از تخصصی‌ترین موزه‌های سکه و نسخه‌های خطی در ایران به گنجینه‌ای دوست‌داشتنی برای کودکان تبدیل شود.



کودکان فقط بازدیدکننده نیستند

کودکان در کتابخانه و موزه ملی ملک همان بخش‌هایی از موزه را بازدید می‌کنند که هر مخاطبی به آن سر می‌زند؛ سالن سکه‌های تاریخی، تالار نسخه‌های خطی و آثار لاک‌ی، بخشی که به معرفی حاج حسین ملک، واقف و بنیانگذار موزه اختصاص دارد، تالار خاندان غفاری، بخش تمبرهای تاریخی و... تفاوت بازدید کودکان با بازدید دیگر گروه‌های سنی در موزه ملک، روایتگری راهنمای موزه مخصوص گروه‌های سنی پایین است و دعوت این کودکان برای شرکت در برنامه‌های تعاملی در موزه. محمد نوروزی، کارشناس موزه‌داری و راهنمای موزه ملی ملک می‌گوید: «کودکان در موزه ملی ملک صرفاً تماشاکننده آثار موزه‌ای نیستند. روایتگری و قصه‌گویی ویژه کودکان، کاری است که برای جلب توجه کودکان به آثار موزه‌ای انجام می‌دهیم. تا جایی که سالن‌ها جویاگو باشد و امکانات موزه اجازه دهد، کارگاه‌هایی برای آشنایی هر چه بیشتر بچه‌ها با موضوعات تاریخی مرتبط با موزه برگزار می‌کنیم».

صحافان کوچک

کارگاه نقاشی و تذهیب، بعد از دیدن آثار خط و تذهیب‌های موزه، تجربه استفاده از رنگ‌ها و طرح‌های معمول در هنر تذهیب را به بچه‌ها می‌دهد. قصه‌های مولانا و شاهنامه و نقالی و... اجراهای کوتاه و به یاد ماندنی‌ای از موزه در ذهن دانش‌آموزان به‌جامی‌گذارد. با حتی کارگاه‌های صحافی سنتی که با نخ و سوزن و دوخت ورقه‌های کاغذ، بچه‌ها را با این هنر ریشه‌دار در ایران آشنا می‌کند. بچه‌های کوچک تر قلعات بزرگ پازل سکه‌ها را کنار هم می‌چینند و حین این تمرین، قصه تصاویر حک شده روی سکه را هم یاد می‌گیرند؛ فراتر است هیچ کودکی از درهای این موزه دست خالی بیرون نرود و خاطره خوشی برای یادآوری موزه ملک در ذهنش به‌جا بماند.

گردهمایی ۲ هزار عروسک

هر ویتربین و عروسکی، هر تابلو سوزن‌دوزی و قاب عکسی که روی دیوارهای این موزه به چشم می‌خورد، از راه دوری آمده و قصه‌های شنیدنی دارد. از گرجستان و آفریقا گرفته تا آلمان، نیپال و مکزیک. بد نیست بدانید اینجا یک موزه خصوصی است که با مجوز سازمان میراث فرهنگی فعالیت خود را از سال ۱۳۹۲ آغاز کرده است. عروسک‌هایی از ۸۴ کشور دنیا پشت و پیتربین‌های این موزه جاگرفته است. عروسک‌هایی بومی که در کشور خودشان قصه‌هایی دارند و با فرهنگ و زندگی آن مردم گره خورده‌اند. بیش از ۲ هزار عروسک از کشورهای مختلف در این موزه جمع شده‌اند و همگی سوغاتی از گوشه و کنار دنیا هستند.

تعامل با موزه

اجرای نمایش‌های عروسکی، نمایش سایه، بازی و آموزش هم بخش دیگری از فعالیت‌ها است که در این موزه انجام می‌گیرد. بازدیدهای گروهی موزه عروسک‌های ملل برای دانش‌آموزان و گروه‌های سنی مختلف، معمولاً با بازی و قصه و نمایش‌های گوناگونی همراه است. روایت‌هایی که از عروسک‌ها تعریف می‌شود، بسته به گروه سنی مخاطب ممکن است با یکدیگر تفاوت داشته باشد. کارگاه‌های مختلفی هم برای ساخت عروسک و آشنایی با قصه‌ها و افسانه‌های دنیا در این موزه نقلی برگزار می‌شود. برای بازدید از این موزه باید از قبل با روابط عمومی موزه هماهنگ کنید. در ادامه قصد تعدادی از این عروسک‌ها را می‌خوانید.

از موزه عروسک‌های ملل در پایتخت چه می‌دانید؟ سفر به دنیای عروسک‌ها و قصه‌ها

ویتربین‌های این موزه قد کوتاهی دارند. عروسک‌های رنگارنگی، از چوب و پارچه و نخ و پوست بلال و... پشت و پیتربین‌ها خودنمایی می‌کنند و بچه‌ها مشغول تماشای‌شان هستند. گرچه بیشترین مخاطبان «موزه عروسک‌های ملل» کودکان و نوجوانان هستند، بزرگ‌ترها هم از دیدن این عروسک‌ها و شنیدن قصه‌هایی که از گوشه و کنار دنیا سوغات آورده‌اند استقبال خوبی می‌کنند. موزه عروسک‌های ملل به‌تازگی از حوالی میرداماد به درواز دولت و طبقه دوم موزه عروسک‌های ایران، نقل مکان کرده است. این موزه خصوصی تنها یک‌سال بعد از بازگشایی جایزه موزه‌داران برتر سازمان میراث فرهنگی را از آن خود کرد و از سال ۹۴ تا ۹۶ جایزه موزه برتر ای‌کوم را به خود اختصاص داد. هم‌اکنون بازدید از موزه به‌دلیل شرایط کرونا، با هماهنگی قبلی و در روزهای غیراز شرایط هشدار امکان‌پذیر است.

مرضیه موسوی

وقتی مغول‌ها به لهستان حمله می‌کنند، ۲ سرباز شجاع شبانه به چادر فرمانده لشکر می‌روند و او را می‌کشند و صبح آن روز، با لباس و اسب فرمانده مغول‌ها، در شهر می‌چرخند تا به همه این شکست ناپذیران مغول‌ها را نشان دهند. لایکونیک نماد این سربازان شجاع است و در جشن و پایکوبی‌های مردم لهستان حضور دارد؛ همان‌طور که لهستان پایکوبی آن بیروزی را مدیون لایکونیک است. در این موزه هر عروسک برای خودش قصه‌ای دارد؛ قصه‌هایی که از فرهنگ و تاریخ هر ملت ریشه‌س می‌گیرد و جنگ‌ها و بیروزی‌ها و آرزوها و رنج و احساسات هر ملت را با خود حمل می‌کنند.

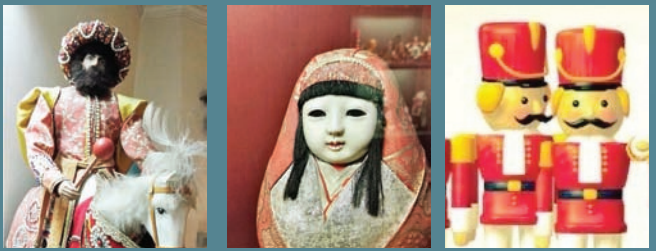
داروما، عروسک آرزوهای ژاپنی

عروسک داروما چشم ندارد. بچه‌های ژاپنی وقتی آرزویی دارند خودشان برای این عروسک یک چشم می‌کشند و جای خالی چشم دیگر همچنان باقی می‌ماند. بچه‌ها آرزوی خود را روی تن این عروسک می‌نویسند و آرزوهای خود را به آرزویشان نرسند، چشم دوم عروسک را نمی‌کشند. با این کار ژاپنی‌ها هرگز آرزوهای خود را فراموش نمی‌کنند و یادشان نمی‌رود زمانی برای رسیدن به آنچه امروز دارند، چقدر تلاش کرده‌اند و منتظر بوده‌اند. آرزوها، نقش مهمی در فلسفه ساختن شدن بسیاری از عروسک‌ها در دوران گذشته در کشورهای مختلف داشته‌اند. این موضوع تنها مختص فرهنگ شرق آسیا نیست و در اغلب کشورهای جهان می‌توان نمونه‌هایی از آن را به چشم دید.



فندق‌شکن از آلمان می‌آید

بچه‌های کوچک‌تر عروسک فندق‌شکن را با انیمیشن «یاری و فندق‌شکن» در ذهن سپرده‌اند. اما نمی‌دانند این عروسک تا به درخت کرسمس و انیمیشن‌های پرطرفدار امروز برسد، چه راه پر پیچ و خمی را طی کرده است. نخستین بار عروسک‌های فندق‌شکن را مردم روستایی در آلمان ساختند؛ معدنی‌چینی که بعد از تعطیلی معدن، کار خود را از دست داده بودند و برای گذران وقت و زندگی، شروع به ساخت عروسک‌های ساده چوبی کردند که در آلمان طرفداران زیادی پیدا کرد. روی سر این عروسک‌ها در دوره جنگ جهانی دوم به جای کلاه معدنی، کلاه سربازی نشست. هر سرباز آمریکایی که از جنگ جهانی به خانه برمی‌گشت یکی از این عروسک‌ها را به یادگار با خود آورد و این موضوع باعث شهرت بیشتر عروسک فندق‌شکن شد. بعدها این عروسک به انیمیشن‌ها و کتاب‌های قصه هم راه پیدا کرد و به عروسک فندق‌شکن معروف شد.



لایکونیک

داروما

فندق‌شکن

ماتریوشکا

عروسکی از روسیه

یک روز که «اکسانا» کوچک‌ترین عروسک ماتریوشکا مشغول بازی بود، یادش را با خود می‌برد و روی تپه‌ای پرت می‌کند. دست اکسانا به شالش نمی‌رسد و برای رسیدن به آن از خواهر بزرگ‌ترش کمک می‌گیرد. او هم از خواهر بزرگ‌تر از خود و به همین ترتیب تا بزرگ‌ترین خواهر دست به‌کار می‌شوند تا شالش اکسانا را به او برگردانند. ماتریوشکا نماد همدلی و کمک کردن به یکدیگر در روسیه است. این عروسک به‌صورت سبزی چند تایی و در اندازه‌های خیلی کوچک تا خیلی بزرگ است و از چوب ساخته شده. ماتریوشکا عروسکی توخالی است و بزرگ‌ترین عروسک، سایر عروسک‌ها را در دل خود جا می‌دهد. بزرگ‌ترین ماتریوشکایی که تا به حال ساخته شده شامل ۷۲ عروسک توخالی است.

آکوابا

در دست زنان آفریقایی

آکوابا نماد باروری در آفریقا است. این عروسک نه مخصوص کودکان، بلکه عروسکی است برای زنان آفریقایی. زنانی که بارور نمی‌شوند این عروسک را همیشه همراه خود نگه می‌دارند و مدام به آن نگاه می‌کنند تا طبق یک باور قدیمی، زن بارور شود و بتواند فرزند خود را به دنیا بیاورد و بزرگ کند و همیشه همراه خود داشته باشد. در موزه عروسک‌های ملل، عروسک‌های ریز و درشت دیگری هم از کشورهای آفریقایی به چشم می‌خورد. نکته جالب در مورد برخی از این عروسک‌ها این است که نه برای بازی کودکان، بلکه برای باورهایی که بزرگسالان دارند ساخته شده‌اند.





زنان و گردشگری
در بیشتر کشورهای در حال توسعه نابرابری جنسیتی مانعی بزرگ بر سر راه پیشرفت است. یکی از مهم‌ترین اقداماتی که به منظور رسیدن به اهداف توسعه دهنده در این کشورهاست و باید انجام شود تلاش برای کاهش شکاف جنسیتی میان زنان و مردان در زمینه ظرفیت‌ها، دسترسی به منابع، فرصت‌ها و آسیب‌پذیری در برابر خشونت و جنگ است. بیشتر زنان فداکاری می‌کنند و از درآمدهای اندک به دست آمده توسط کسب و کار گردشگری برای برآورده ساختن نیازهای فرزندان و کل جامعه استفاده می‌کنند. تمرکز این کتاب روی همین موضوع است و مواردی که گردشگری می‌تواند زمینه‌ساز توانمندی بانوان باشد را عنوان کرده است. این کتاب ۱۳۶ صفحه‌ای توسط تقی اکبرپور ترجمه شده و توسط انتشارات مهکامه منتشر شده است.



یک سال خوب
یکی از بهترین فیلم‌های سینمایی با موضوع سفر در دنیا، فیلم «یک سال خوب» است. این فیلم کم‌دی و درام ماجرای مردی انگلیسی است که بعد از سال‌ها قطع ارتباط با خانواده باخبر می‌شود که عمویش فوت کرده و کلی ارث برای او به جای مانده است و راهی سفر می‌شود تا در فرانسه اموال به جامانده از عمویش را بفروشد و برگردد که در طول این سفر اتفاقات جالبی برای او رقم می‌خورد. در این فیلم راسل کرو نقش اصلی را به عهده دارد و یک کارگزار سرمایه‌گذاری بریتانیایی است. در طول این فیلم و پس از به وجود آمدن ماجرای ارث زندگی او تغییرات زیاد و جالب توجهی می‌کند که هیجان زیادی را در نگاه بیننده بوجود می‌آورد.



کارخانه شیشه
اولین شیشه شیر پاستوریزه در این کارخانه ساخته شد. کارخانه شیشه تهران که اولین کارخانه تولید شیشه در کشور هم هست به دست ژاپنی‌ها و آلمانی‌ها در سال ۱۳۱۷ در جنوب تهران و محله نازی‌آباد ساخته شد. این کارخانه شروع فعالیت خود را با قدرت و حجم زیادی شروع کرد و در آن انواع بلور و ظروف در سه خط تولید و بسا ظرفیت ۶۰ تن در روز، تولید می‌شد. با شروع جنگ جهانی دوم کارخانه برای مدتی تعطیل شد اما دوباره در سال ۱۳۳۳ بازسازی و آغاز به کار کرد. همچنین با توسعه این کارخانه از سال ۱۳۴۱ ساخت شیشه‌های پنجره نیز در آن تولید شد. در سال‌های گذشته پیشنهادهایی از سوی شورای شهر صورت گرفته که این کارخانه ثبت ملی شود.

در هوای بهاری زمستان به تماشای تنها غار ساحلی کشور در جنوبی‌ترین استان رفته‌ایم سایبان صخره‌ای بنود



مجتبی یازمان

البتسه هر بخش از سواحل جنوبی کشور، در زمستان و بهار زیبایی‌های خاص خودش را دارد. اما نکته اینجاست که اگر کنار تنها غار ساحلی کشور در بندر عسلویه و ساحل بنود نشسته باشید، نمایی دیگر از تقاطع ساحل و دریا را مشاهده خواهید کرد که در نوع خودش منحصر به‌فرد است. در سواحل منطقه عسلویه با صحنه‌ای مواجه می‌شویم که تمام تصورات قبلی از ساحل‌ها را در هم می‌شکند و معادلات را به هم می‌ریزد. در ساحل بنود زیر صخره‌هایی که در حاشیه دریا وجود دارد، فضا‌هایی به صورت حفره‌ای و خالی شکل گرفته و موج‌ها در مسافت زیادی را در زیر این صخره‌ها طی می‌کنند و دوباره برمی‌گردند و شما چیزی شبیه به غار می‌بینید که سقفش صخره و کف آن ساحل دریاست. این ویژگی در کشور تنها در این منطقه به چشم می‌خورد و به گردشگران این امکان را می‌دهد تا ساعت‌ها زیر سقف‌های صخره‌ای غارهای ساحلی، روبه‌روی دریا بنشینند و از موج‌های ریز و درشتی که پای آنها را نوازش می‌کند لذت ببرند.

ساحل بنود

این ساحل بکر و دست‌نخورده در استان بوشهر و در نزدیکی عسلویه قرار دارد و از جاذبه‌های طبیعی و جذاب این استان محسوب می‌شود. یکی از ویژگی‌های مهم آن خلوتی و بکر بودن آن است که برای مسافران و گردشگران بسیار مهم است و این مسئله باعث شده تا همیشه سکوت در این منطقه حاکم باشد و تنها صدای دریا و پرندگان به گوش برسد. یکی دیگر از دلایل محبوبیت ساحل بنود شب‌های آن است که تنها افراد علاقه‌مند به کمپ زدن می‌توانند آن را تجربه کنند. شب‌های این ساحل راه رفتن ماه‌رویی و پنجهان شدن پشت دریا و صدای موجی که به صخره‌ها برخورد می‌کند در کنار سکوت و آرامش حاکم مثال زدنی است و تنها با نشستن کنار آتش و دراز کشیدن روبه‌روی آسمان این تجربه خلق خواهد شد. صخره‌ها و غارهای این ساحل بسیار متفاوت و متنوع هستند و سعی کنید برای استفاده حداکثری از موقعیت‌ها و شرایط موجود از بومیان این منطقه کمک بگیرید تا هم از خطرات در امان بمانید و هم بهترین موقعیت را در اختیار داشته باشید.

گشت‌وگذار در خط ساحلی

اطراف این ساحل زیبا و غار بنود پر شده از جاذبه‌های کوچک و بزرگ که هر کدام به تنهایی برای ساعت‌ها وقت‌گذرانی و لذت بردن از ویژگی‌های منحصر به‌فردشان کافی است. حتی قدم زدن روی شن‌های ساحل و نشستن روبه‌روی آب‌های نیلگون خود یکی از لذت‌های غیر قابل وصف است که روح هر آدمی را جلا می‌دهد. با این حال اگر تمایل دارید تا به غیر از دین این غار و ساحل، از دیگر جاذبه‌های اطراف آن هم بی‌نصيب‌نمانید، بهتر است سری به دهکده تفریحی بازار گاد نیز بند. این دهکده ساحلی که در ۵۵ کیلومتری ساحل بنود قرار دارد، مجموعه کاملی است از فضاهای تفریحی و سرگرمی که مناسب کودکان و بزرگان است. شهر بازی، رستوران‌های ساحلی، بیست اسکیت، جت اسکی، پاراسل، غواصی و بسیاری از تفریحات متنوع دیگر از جمله امکانات این دهکده است. همچنین اگر برنامه‌ای برای اقامت در این مکان را داشته باشید، سوئیت‌ها و ویلاهای متعددی هم برای این منظور وجود دارد که حتماً باید از قبل رزرو کنید تا به مشکل نخورید.

غارنوردی در ساحل

گشت‌وگذار در این ساحل و شیب ماندن در آنجا و لذت بردن از همه شرایط موجود در بنود کامل نمی‌شود مگر اینکه با در غار این منطقه بگذرانید. صحنه‌ای که در نگاه اول با آن مواجه می‌شوید وصف‌ناپذیر است و هیچ دوربین و تکنولوژی‌ای نمی‌تواند آن چیزی را که با چشم مشاهده می‌کنید به نمایش بگذارد. بعد از گشت‌وگذار در تپه‌ها و قدم زدن روی شن‌های ساحل، حالا وقت آن رسیده تا به سمت غار بنود حرکت کنید. در همان ابتدای ورود باید به وسیله طنابی که برای این منظور تعبیه شده به سمت غار پایین بروید و با ورود به غار کوچک، غاری بزرگ نمایان می‌شود و با منظره‌ای غیر قابل وصف روبه‌رو خواهید شد. در این غار می‌توانید ساعت‌ها بنشینید و عکاسی کنید و از زیبایی‌های طبیعی این ساحل نهایت لذت را ببرید. ساحلی در زیر پای شمامت آن سقف آن صخره‌است و آب دریا در آن موج می‌زند و پایه‌های سنگی سنگینی این سایبان صخره‌ای را به دوش کشیده‌اند. البته حتماً به این نکته هم دقت کنید که سواحل و غارهای کوچک و بزرگ این منطقه بسیار بکر و دست‌نخورده و تمیز هستند و همه ماسه‌ی کمپ بعد از استفاده و لذت بردن از آنها، همانطور بکر و دست‌نخورده برای استفاده بقیه باقی بگذاریم تا این منبع طبیعی و زیست‌محیطی برای همه قابل استفاده بمانند.

اقامت متفاوت

اگر روحیه شما در سفر حداکثر استفاده از محیط اطراف است و به راحتی و محل استراحت کمتر اهمیت می‌دهید، پس حتماً طوری برنامه‌ریزی کنید که بتوانید شیب را در این منطقه کمپ بزنید و از شرایط موجود نهایت استفاده را ببرید. همیشه شب‌های ساحلی جذاب است اما این جذابیت در برخی مناطق بسیار متفاوت و غیر قابل وصف خواهد بود. با اقامت در این ساحل می‌توانید هم غروب و طلوع خورشید را نظاره‌گر باشید و هم راه رفتن و پنجهان شدن ماه روی سطح آب دریا را ببینید و در نهایت اگر علاقه به عکاسی دارید، آسمان این منطقه هم یکی از جذابیت‌های غیر قابل وصف آن است. اگر هم قصد کمپ زدن و اقامت در ساحل بنود را دارید این نکته را هم در نظر بگیرید که منطقه هیچگونه امکانات رفاهی ندارد و هر آنچه که برای مدت زمان اقامت در ساحل لازم دارید را همراه داشته باشید. البته برای اقامت در این منطقه گزینه‌های متنوع‌تری هم وجود دارد که می‌توانید آنها را هم به برنامه خودتان اضافه کنید. در ۳۵ کیلومتری این منطقه شهرستان عسلویه قرار دارد که به راحتی می‌توانید برای اقامت، مکان مناسبی را پیدا کنید. همچنین بندر سیراف و دهکده تفریحی بازار گاد هم از دیگر مکان‌های نسبتاً نزدیک به این ساحل هستند که هر کدام از امکانات متفاوت و مناسبی برای اقامت برخوردار هستند.

مدیریت زمان



عکس: علی خوشرو

اگر تمایل دارید برای یکی از وعده‌های غذایی در سیفر غذای گرم همراه داشته باشید، حتماً شرایط آب‌وهوایی، فاصله وعده‌ها و نوع غذا را ملاک قرار دهید؛ بعضی غذاها ممکن است تا چندین ساعت در هوای آزاد تازه بمانند و برخی دیگر به سرعت فاسد شوند.

ظروف مناسب

ترکیب هوا با مواد غذایی یخته به سرعت زمینه رشد باکتری‌ها را فراهم می‌کند و برخی از ظروف این قابلیت را دارند تا ارزش غذایی را برای مدت زمان بیشتری حفظ کنند.

باقی‌مانده غذا

در تمام مدتی که در سفر هستید، تحت هیچ شرایطی باقی‌مانده غذای وعده قبلی را برای وعده بعد نگذارید. یکی از شایع‌ترین موارد مسمومیت‌های غذایی در سفر استفاده از غذای مانده است.

فضای مناسب

غذا را در مکانی مناسب بگذارید. از نور مستقیم خورشید دور باشد و تا حد ممکن در اطراف آن هوای خنک در جریان باشد. پشت شیشه خودرو و زیر صندلی‌ها بدترین مکان برای نگهداشتن ظروف غذایی هستند و بهترین مکان نگهداری در صندوق عقب خودرو است.



غذای خشک

در سفر از مواد غذایی کنسروی یا خشک استفاده کنید که نیاز به وسیله سرمایشی نداشته باشند. با این کار هم می‌توانید روی زمان‌تان مدیریت داشته باشید و هم باعث می‌شود تا وعده غذایی ناسالم وارد بدن نشود.

سراغ چند جاذبه تاریخی و گردشگری در یکی از جنوبی‌ترین استان‌های کشور رفته‌ایم که این روزها پذیرای مسافران زیادی است گشت‌وگذار در سرزمین نفت و گاز



روستای بندو

پارک ملی ناپیند به عنوان اولین پارک ملی – دریایی در کشور شناخته می‌شود که در فاصله بین کوه‌های منطقه عسلویه و دریای خلیج فارس جای گرفته است. این پارک با داشتن پوشش گیاهی منحصر به فرد و همچنین گونه‌های جانوری متنوع و متعدد، یکی از منابع طبیعی باارزش برای کشور محسوب می‌شود. در این منطقه زیبا شما می‌توانید پیوند کوه و دریا را در لابه‌لای پوشش گیاهی خاص این منطقه ببینید و از تماشای آن لذت ببرید. قسمتی از پوشش گیاهی این منطقه را جنگل‌های حرا به خود اختصاص داده که یکی از منابع مهم و باارزش برای این نوع پوشش گیاهی محسوب می‌شود. همچنین در قسمتی از این پارک که با تپه‌های مرجانی پوشیده شده، مکانی بسیار باارزش برای گونه‌های کمیاب و خاص لاک‌پشت‌ها محسوب می‌شود که برای تخم‌گذاری در میان این تپه‌ها در رفت‌وآمد هستند. البته غواصان و کارشناسان سنگ‌های مرجانی هم یکی دیگر از کسانی هستند که از این تپه‌ها برای شناسایی اکوسیستم منطقه بهره می‌برند. البته که با پیشرفت فازهای تجاری و پروژه‌های نفتی عسلویه، این منطقه مهم و باارزش بسیار تحت تأثیر قرار گرفته و هر روز مشکلات آن افزوده می‌شود. وجود پساب‌های صنعتی و همچنین آلوده شدن هوا، تعادل اکولوژیک منطقه را بهم زده و بسیاری از گونه‌های جانوری و گیاهی این پارک در حال نابودی هستند.

اولین در زمین و دریا



آبشار شول

همیشه آبشارها جذاب هستند و اساساً تماشای رود و حرکت آب روح هر آدمی را جلا می‌دهد. در استان‌های گرمسیری این هیجان و لذت بیشتر نمود پیدا می‌کند و هر کجا که آب باشد، به دنبال آن زندگی در جریان است. آبشار شول در استان بوشهر و در نزدیکی برازجان، یکی از همین موارد است که تأثیر مستقیم روی اکوسیستم منطقه گذاشته است. این آبشار سنگی که از روی تخته سنگی بزرگ به داخل حوضچه زیرین می‌ریزد، همانند یک سکوی شیرجه شده و آب را به داخل این حوض پرتاب می‌کند. همچنین بافت گیاهی اطراف این آبشار باعث شده تا سرسبزی خاصی در کنار آن پدیدار شود و حال و هوای آبشار متفاوت شود. یکی از جذابیت‌های اطراف این آبشار تپه‌های آن است که به شکلی سنتی و سنگی خودنمایی می‌کند و در روزهای تعطیل علاقه‌مندان زیادی از آن به عنوان بیست موتورسواری استفاده می‌کنند. در روزهای تعطیل و خصوصاً در فصول گرم سال، این آبشار نقش مهمی در امور تفریحی خانواده‌ها بر عهده دارد. از نشستن کنار این رود و آبشار تا شنا و آب‌تنی در قسمت‌های کم عمق آن، در آخر هفته‌ها کاملاً مشهود است و البته مهم‌ترین مزیت آن هم دسترسی بسیار راحت و نزدیک به جاده است که جای هیچ نگرانی را باقی نمی‌گذارد.

نخل‌های برافراشته

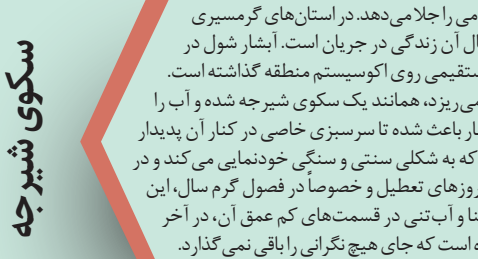
دهکده گردشگری نخل تقی

بسیاری از مسافران و گردشگران تمایل دارند در حالی که به سراغ مکان‌های طبیعی و تاریخی برای گردش و سفر می‌روند، از امکانات رفاهی و تفریحی هم در کنار این گشت‌وگذار برخوردار باشند. یکی از مکان‌هایی که تقریباً همه این ویژگی‌ها را داراست، دهکده گردشگری نخل تقی در عسلویه است. این دهکده ساحلی با امکاناتی که در خود جای داده به سرعت بین مسافران محبوب شده و همه روزه میزبان تعداد زیادی از گردشگران این استان و شهر است. این دهکده در ساحل بندری به همین نام و در سال ۱۳۹۸ به بهره‌برداری رسید و به دلیل شهرت فردی به نام محمد تقی که در ختان نخل زیادی را در این ناحیه به زیر کشت برده بود، دهکده گردشگری نخل تقی نامگذاری شد. در این دهکده و ساحل تفریحات آبی و ساحلی زیادی وجود دارد که برای همه علاقه‌مندان قابل استفاده است. از مهم‌ترین این امکانات می‌توان به کافی‌شاپ لنجی ۱۵۰ ساله، اسکله ماهیگیری، بیست اسکیت، جاده سلامتی، بیست دوچرخه سواری، زمین فوتبال، باشگاه ورزشی، جت اسکی، شاتل و قایق سواری اشاره کرد. همچنین در این دهکده یک فانوس دریایی، همانند فانوس‌هایی که برای راهنمایی مسافران دریایی نصب می‌شود وجود دارد و جزو زیبایی‌های این منطقه گردشگری محسوب می‌شود.



پارک ملی ناپیند

روستای بندو در استان بوشهر یکی از مکان‌های بکر و کمتر شناخته‌شده‌ای است که آثار طبیعی و تاریخی مهمی را در خود جای داده است. در این روستا که حدود ۷۰۰ کیلومتر با مرکز استان فاصله دارد، برکه‌ها و یادگیرهای طبیعی و تاریخی خاصی وجود دارد که از گذشته تا به امروز حیات روستا را به خود گره زده‌اند. همانطور که اسم روستا هم از کلمه بند گرفته شده، در گذشته بندهایی در این مکان تعبیه شده بود که آب شرب را برای استفاده اهالی در خود ذخیره می‌کرد و مردم به مرور از آنها برای رفع اموات روزمره استفاده می‌کردند. همچنین آسیاب‌های بادی هم در قسمتی از روستا قرار دارد که به دوره ساسانی نسبت داده شده و از آنها برای آرد کردن گندم استفاده می‌شده است. آبی که برای چرخاندن سنگ‌های این آسیاب مورد استفاده قرار می‌گرفته، به‌وسیله چشمه‌های بالادستی این روستا و توسط رودهای دست‌ساز به سمت این آسیاب‌ها هدایت می‌شده و پس از آن به سمت آبگیرها و برکه‌ها رفته و در آنجا ذخیره می‌شده است. از دیگر دیدنی‌های روستای بندو چشمه و آبادی عین‌الساده، درخت‌های نخل، باغ‌های انجیر، لیمو و بافت قدیمی و تاریخی روستاست که هر کدام تاریخچه‌ای کامل را دل خود پنهان کرده است.



سکوی شیرجه



دهکده گردشگری نخل تقی

همیشه آبشارها جذاب هستند و اساساً تماشای رود و حرکت آب روح هر آدمی را جلا می‌دهد. در استان‌های گرمسیری این هیجان و لذت بیشتر نمود پیدا می‌کند و هر کجا که آب باشد، به دنبال آن زندگی در جریان است. آبشار شول در استان بوشهر و در نزدیکی برازجان، یکی از همین موارد است که تأثیر مستقیم روی اکوسیستم منطقه گذاشته است. این آبشار سنگی که از روی تخته سنگی بزرگ به داخل حوضچه زیرین می‌ریزد، همانند یک سکوی شیرجه شده و آب را به داخل این حوض پرتاب می‌کند. همچنین بافت گیاهی اطراف این آبشار باعث شده تا سرسبزی خاصی در کنار آن پدیدار شود و حال و هوای آبشار متفاوت شود. یکی از جذابیت‌های اطراف این آبشار تپه‌های آن است که به شکلی سنتی و سنگی خودنمایی می‌کند و در روزهای تعطیل علاقه‌مندان زیادی از آن به عنوان بیست موتورسواری استفاده می‌کنند. در روزهای تعطیل و خصوصاً در فصول گرم سال، این آبشار نقش مهمی در امور تفریحی خانواده‌ها بر عهده دارد. از نشستن کنار این رود و آبشار تا شنا و آب‌تنی در قسمت‌های کم عمق آن، در آخر هفته‌ها کاملاً مشهود است و البته مهم‌ترین مزیت آن هم دسترسی بسیار راحت و نزدیک به جاده است که جای هیچ نگرانی را باقی نمی‌گذارد.



بهترین بازی های عمرم را می کنم

رامین رضاییان دلایل رد پیشنهادهای نجومی و انتخاب پرسپولیس را توضیح داد. کارت بازی او برای مسابقه روز جمعه با آلمینیوم صادر شده است

۱۹



ما جام می خواهیم

باریچ آسانس بعد از ۲ سال حضور در لیگ والیبال، امروز در فینال بازی می کند؛ خمسه سرمربی تیم می گوید به دومی راضی نیست

۲۰



بازنشستگی حریف مرادی نشد

رئیس فدراسیون وزنه‌داری که اول دی ماه به افتخار بازنشستگی نایل شده بود تا سال ۱۴۰۲ در این سمت باقی خواهد ماند

۲۰

پنجشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۵ رجب ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۸۴۴۱

همیشه



می خواهیم امسال ۲۱ گل بزنم

مس رفسنجان شگفتی ساز این فصل فوتبال ایران است و گادوین منشایی از ارکان این شگفتی سازی آقای گل حال حاضر لیگ برتر در گفت و گو با همشهری از اهداف و رویاهایش گفته است

عکس | حسین بزرگنده

پخش زنده روز



لیگ اروپا - پلی آف

بار سلونا	21:15
ناپولی	21:15
زیت	21:15
بتیس	21:15
دور تموند	21:15
گلاسکوردنجرز	21:15
شریف تیر اسپول	21:15
براکا	21:15
سویا	23:30
دیناموزاگرب	23:30
اتلانتا	23:30
المپیاکوس	23:30
لایپزیش	23:30
رنال سوسیداد	23:30
پورتو	23:30
لا تریو	23:30

برنامه بازی



هفته ۱۸

کمه ۲۹ بهمن ۱۴۰۰

مس	15:00
فولاد	15:00
هوادار	15:00
سپاهان	15:00
خوب آهن	15:00
پیکان	15:00
فجر سپاسی	15:00
صنعت نفت	15:00
نساجی	15:00
گل گهر	15:00
نفت م. سلیمان	15:00
پدیده	15:00
تراکتور	17:30
استقلال	17:30
پرسپولیس	19:30
آلمینیوم	19:30



هفته ۱۸

کمه ۲۹ بهمن ۱۴۰۰

مایننس	23:00
بایر لورکوزن	23:00
یوونتوس	23:15
تورینو	23:15

پیش بازی

هفته ۱۸ هفته انتقام

لیگ برتر فوتبال ایران فردا پیگیری می شود و با برگزاری هر ۸ بازی هفته هجدهم در روز جمعه، دقیقاً ۶۰ درصد از بازی های این فصل به پایان خواهد رسید. هر دو تیم صدر نشین این هفته بازی های سختی دارند و باید در تبریز و تهران به مصاف تراکتور و آلمینیوم بروند. در کنار این دو بازی، مصاف مس رفسنجان با فولاد هم یکی دیگر از بازی های بزرگ و مهم این هفته محسوب می شود.

پرسپولیس - آلمینیوم؛ بساط انتقام آماده است

در ۲ فصل اخیر لیگ برتر تنها تیمی که توانسته پرسپولیس را شکست بدهد آلمینیوم اراک بوده است. سال گذشته پرسپولیس انتقام شکست در اراک را با پیروزی ۲ بر صفر در تهران گرفت. شهریار مغاللو با پاس تراسی گل اول را زد و مهدی تراسی با پاس مغاللو گل دوم را به ثمر رساند تا تیم یحیی با درخشش این دو ستاره انتقام خوبی از اراکی ها بگیرد. حالا یکی از این دو ستاره از پرسپولیس رفته اما مصاف فردای پرسپولیس با آلمینیوم، محل بازگشت یک ستاره دیگر به آغوش پرسپولیس است. رامین رضاییان که هرسال قبل توسط برانکو از پرسپولیس کنار گذاشته شد، حالا در روزهایی که پرسپولیس بیشتر از همیشه نیازمند بازیکن است به تیمش برگشته تا به عنوان مهم ترین نقل و انتقال نیم فصل در لحظات آخر برچسب ناکام ترین تیم پنجره زمستانی را از پیشانی پرسپولیس پاک کند. امروز پرسپولیس در غیاب سیامک نعمتی و عالیشاه، امید زیادی به رضاییان و همچنین تراسی بازگشته از کرونا دارد. آلمینیوم هم بعد از درخشش فوق تصور در ابتدای فصل، حالا دچار افت شده و در ۸ بازی اخیرش هیچ بردی به دست نیاورده است.

تراکتور - استقلال؛ تبریز، تشنه شگفتی

صدر نشین لیگ برتر بعد از بردن ۸ بازی از ۹ بازی اخیرش امروز میهمان تراکتور است. تراکتور که یکی از بدترین فصل هایش را در لیگ برتر سپری می کند چند هفته بعد از آمدن زونمیر سولودو از لحاظ شکل بازی متحول شده و کیفیت بالاتری پیدا کرده است. اما به لحاظ نتیجه گیری وضعیت همان است که بود و تیم سولودو هنوز نتوانسته به اندازه شایستگی اش امتیاز جمع کند. تراکتور طی ۱۳ بازی با سرمربی کرواتش فقط به ۲ برد رسیده و در ۷ بازی اخیر هم هیچ بردی نداشته است. آن سوی میدان اما استقلال در ۹ بازی اخیر فقط یکبار پیروز نشده که آن هم تساوی ۱-۱ در اراک با گل دقیقه ۹۳ آلمینیوم بوده است. به این ترتیب شرایط روحی ۲ تیم کاملاً متفاوت است و کفه پیش بینی ها کاملاً به سود استقلال سنگینی می کند. آبی ها فقط زبیر نیک نفس را به خاطر ۴ خطاره بودن در اختیار نخواهند داشت.

هوادار - سپاهان؛ پیش داری اصفهان

ضلع سوم مدعیان قهرمانی که هفته گذشته پرگل ترین پیروزی هفته را نصیب خودش کرد امروز باید به مصاف هوادار تهران برود. سپاهان در بازی رفت به سختی و با گل ذابقی پاپانی اسماعیلی فر توانست هوادار را در اصفهان شکست دهد. تیم محرم نوید کیا با شکست هایی که در نیم فصل اول خورده دیگر هیچ فرصتی برای از دست دادن امتیاز ندارد. اگر سجاد شهباززاده به اندازه هفته گذشته روی فرم باشد و سپاهان به اندازه نمایش زیبایش گل بزند، تکرار پیروزی دور رفت دور از دسترس اصفهانی ها نیست. هوادار هفته گذشته پیکان را برد و بعد از ۳ باخت متوالی به یک ۳ امتیاز روحیه بخش رسید.

مس - فولاد؛ طریقه چهارم شدن

فولاد که در نیم فصل اول از کمبود بازیکن رنج می برد، با خریدهای پر تعداد و با کیفیتش در پنجره زمستانی به میدان رقابت برگشته تا جایگاه خوبی در دو سه فصل اخیر را دوباره پس بگیرد. جایگاه مدنظر فولاد دقیقاً همین جایی است که مس رفسنجان نشسته و برای پایین کشیدن این تیم شگفتی ساز، بردن دوئل ۶ امتیازی امروز کاملاً ضروری است. مس با بیشترین گل زده واقعی در فصل جاری، صاحب بهترین خط حمله لیگ است و آقای گل حال حاضر مسابقات هم در خط حمله این تیم می درخشند. جالب است که بازی رفت ۲ تیم را فولاد برده و تنها پیروزی عبدالله ویسی قبل از ترک فولاد مقابل همین تیم مس به دست آمده است.

در سایر بازی های این هفته نساجی مازندران و گل گهر بازی جالبی را در مشهد برگزار خواهند کرد. ساکت الهامی فصل گذشته در روز آخر مقام چهارم را از چنگ قلعه نویی در آورد و امسال هم گل گهر را از جام حذفی بیرون کرد. نفت آبادان هم امروز در شیراز به مصاف فجر سپاسی می رود تا انتقام شکست ۲ بر صفر بازی رفت را بگیرد. آبادانی ها در ۴ هفته اخیر دقیقاً به اندازه صدر نشین لیگ امتیاز گرفته اند؛ ۱۲ امتیاز از ۴ برد متوالی.

نگته بازی

می دانیم، اما کاری از دستمان بر نمی آید



این روزها همه جا حرف از خط دفاعی ضعیف پرسپولیس است. این تیم، گل‌های بدی می خورد و موقعیت‌های زیادی هم در اختیار رقبای قرار می دهد. جالب است که یحیی گل محمدی هم چنین اعتقادی دارد. سرمربی پرسپولیس در نشست خبری بعد از بازی سرخپوشان برابر نساجی گفته: «خوب بود که خیلی زود ۲ گل زدیم اما نباید این طوری گل بخوریم. این اتفاق، جالب نیست». به ما هم می دانیم پرسپولیس نباید این طوری گل بخورد اما متأسفانه کاری از دستمان بر نمی آید. اگر سرمربی تیم بودیم حتما کاری می کردیم اما الان منتظریم خود اقایحیی این ضعف را برطرف کند. آن هم در زمین مسابقه، نه در نشست خبری. تازه پرسپولیس شانس آورد که گل دوم نساجی، آفساید اعلام شد و گر نه از دست رفتن پیروزی ۲ گل، می توانست عواقب بدی داشته باشد.

واقعا کارشان مشکوک است



استقلال یک بازی دیگر را هم با ما چاشنی شانس، به سود خودش به پایان برد. خدا و کیلی اگر استقلال در ۲ بازی اخیر به جای پیروزی برابر هوادار، پیکان و ذوب آهن به این تیم‌ها می باخت، کسی تعجب می کرد؟ اصلا فرم بازی استقلال برای برنده شدن بود اما آنها پیروز شدند. در این میان فرهاد مجیدی در واکنش به انتقادها از نمایش تیمش یک جمله فیلسوفانه به زبان آورده است: «می دانم چرا همه دنبال بازی زیبا هستند.» واقعا هم کارشان مشکوک است. آدم عاقل و سالم، چرا باید سراغ بازی زیبا را بگیرد؟ اصلا مگر فوتبال مال زیبایی است؟ شما فوتبال بازی می کنید که ۹۰ دقیقه بزیند زیر توپ و با یاد و هوار و کمترین موقعیت، برنده شوید و بعد هم عوای لفاظی راه بیندازید. فوتبال زیبا دیگر چه صیغهای است؟

حالا داستان قشنگ شد



اعتراف می کنیم که کم کم داشتیم از موفقیت علی علیپور در مار تیمو ناامید می شدیم. او فصل گذشته عملکرد خیلی خوبی نداشت و این فصل هم بسیاری از مسابقات را از روی نیمکت شروع کرد. در مجموع به نظر می رسید علیپور دوران موفقیت آمیزی را در این تیم پرتغالی پشت سر نگذارد و کارش با شکست به پایان برسد، با این حال او تلاش کرد، زحمت کشید و حالا به تدریج به سمت موفقیت گام برمی دارد. علیپور این هفته ۲ گل از ۳ گل تیمش به او کار داد. به این ترتیب مهاجم ایرانی ۹ گلگه شد که با توجه به حجم حضور او در زمین، عدد در خور توجهی است. از آن طرف هم گلزنی های محمد مجبی برای سلتاناکارا شروع شده تا لیک پرتغال برای ما فقط محدود به مهدی طرامی نباشد.

آمار بازی

متریکا

بر اساس آنچه آمارهای متریکا و جدول رده بندی بازیکنان در این سایت مرجع نشان می دهد، دانیال اسماعیلی فر با وجود افت نسبی در هفته های اخیر همچنان بهترین بازیکن لیگ برتر در فصل جاری است. مدافع راست سپاهان در آخرین بازی تیمش نمره ۶۶۱ گرفت و ضعیف ترین بازیکن تیمش بود. یک هفته قبل از آن یعنی در هفته شانزدهم نیز دانیال در مصاف با مس رفسنجان نمره ۶،۲۴ گرفت و نمره هفت هشت بازیکن اصلی و ذخیره سپاهان از او بهتر بود. با این حال در خشش در نیم فصل اول و نمرات عالی دانیال در آن بازی ها همچنان به او کمک کرده تا با میانگین نمرات ۷،۲۶ صدر نشین جدول بازیکن ها باشد. او با ۳ گل و ۵ پاس گل همچنان تأثیرگذارترین بازیکن سپاهان روی گل هاست.

بعد از دانیال اسماعیلی فر، دومین بازیکن برتر لیگ از نیم صدرنشینی می آید و هافبک است که تا این مقطع از فصل ۵ پاس گل برای تیمش داده است. مهدی مهدی پور با این ۵ پاس گل بهترین پاسور آبی هاست و البته یک گل هم زده که همان سوپر گل معروفش در بازی با فولاد خوزستان است. البته در جمع استقلال ها کوین یامگا با پنالتی های پر تعدادی که گل کرده به آمار ۸ گل و ۲ پاس گل رسیده و از لحاظ تأثیر گذاری روی گل ها بالاتر از مهدی پور و همه استقلال ها قرار می گیرد. اما از لحاظ معدل امتیازاتی که سایت متریکا در بازی های بازیکن ها می دهد، مهدی پور با میانگین ۷،۲۳ بهترین بازیکن آبی هاست. سیاهوش بزدانی با نمره ۷،۰۰ دوم است و کوین یامگا هم با معدل ۷،۰۰ سومین بازیکن برتر استقلال و سیزدهمین بازیکن موفق لیگ است.

امید عالیشاه با وجود غیبت در بازی های اخیر پرسپولیس همچنان با میانگین امتیاز ۷،۲۱ سومین بازیکن برتر لیگ جاری است. عالیشاه به دلیل مصدومیت های متعدد فقط توانسته در ۹ بازی برای پرسپولیس به میدان برود. او در این ۹ بازی گلی نزده اما ۳ پاس گل داده و ۳ بار به عنوان بهترین بازیکن زمین انتخاب شده است. مهدی ترابی که با ۳ گل و ۵ پاس گل تأثیرگذارترین بازیکن پرسپولیس روی گل ها بوده، میانگین نمراتش در سایت متریکا ۷،۱۷ است و با اختلافی ناچیز بعد از عالیشاه، دومین بازیکن برتر پرسپولیس هاست. ترابی در جدول بازیکنان لیگ هم رتبه پنجم را دارد. بعد از این دو نفر، وحید امیری، سیدجلال و مهدی عبدی دیگر بازیکنان برتر پرسپولیس هستند.

می خواهیم امسال ۲۱ گل بزنیم

مس رفسنجان شگفتی ساز این فصل فوتبال ایران است و گادوین منشا یکی از ارکان این شگفتی سازی آقای گل حال حاضر لیگ برتر در گفت و گو با همشهری از اهداف و رویاهایش گفته است

امیرحسین اعظمی | فصل گذشته که به پایان رسید، برخی رسانه ها خبر دادند که گادوین منشا برای همیشه فوتبال ایران را ترک کرده و دیگر قرار نیست در لیگ برتر بازی کند. این بازیکن اما دوباره راهی ایران شد و این بار پیراهن مس رفسنجان را بر تن کرد. این در حالی است که منشا ابتدا با مسئولان آومینیوم اراک مذاکره کرده بود ولی بعد از ورود به ایران با مسئولان مس به توافق رسید. حالا محمد ربیعی از داشتن مهاجمی مثل منشا در خط حمله بسیار خوشحال است، این بازیکن هم اکنون با ۱۱ گل زده در صدر جدول بهترین گلزنان لیگ قرار دارد و امیدوار است با ادامه این روند عنوان آقای گلی لیگ را به دست بیاورد. منشا در خصوص نتایج خوب مس در لیگ برتر، عملکرد خودش و مسائل مختلف دیگر به سوالات همشهری ورزشی پاسخ داده است.

۹ وینت گادوین، ابتدا در مورد وضعیت مس در لیگ برتر صحبت کن.

خوشبختانه شرایط تیم خوب است و ما نتایج خوبی گرفتیم. الان در رده چهارم جدول قرار داریم و این نشان می دهد که عملکرد قابل قبولی داشتیم.

۹ وینت خودت فکر می کردی اینقدر خوب نتیجه بگیردی؟

در فوتبال که چیزی قابل پیش بینی نیست و نتایج خوب و بد برای هر تیمی ممکن است اتفاق بیفتد، اگر دقت کنید تیم ما یک روند صعودی از ابتدای فصل داشت و اگر بدشانس نبودیم، حتی می توانستیم بیشتر امتیاز بگیریم.

۹ وینت داورها در این فصل برای تیم شما پنالتی های زیادی گرفتند و این موضوع حساسیت هایی را در مورد مس رفسنجان ایجاد کرده است. در این خصوص چه صحبتی داری؟

عملکرد داورها مشخص است و من نباید در این مورد صحبت کنم. وقتی آنها می بینند که پنالتی رخ داده، پس تصمیم خودشان را می گیرند و آنطور که من می دانم همه این پنالتی ها هم توسط کارشناسان داورى درست تشخیص داده شده است. ما قدرت تهاجمی خوبی داریم و این طبیعی است که موقعیت گل ایجاد کنیم و در بعضی از بازی ها هم پنالتی به دست بیاوریم.

۹ وینت تا الان ۱۱ گل زده ای. قبول داری زدن پنالتی ها هم به تو کمک کرده که در صدر جدول بهترین گلزنان لیگ قرار بگیری؟

پنالتی هم جزئی از بازی است و تصور نکنید که گل کردن پنالتی را انجام می دهیم. من در جریان بازی هم گل می زنم و مس در لیگ برتر، عملکرد خودش و مسائل مختلف دیگر به سوالات همشهری ورزشی پاسخ داده است.

۹ وینت گادوین، ابتدا در مورد وضعیت مس در لیگ برتر صحبت کن.

خوشبختانه شرایط تیم خوب است و ما نتایج خوبی گرفتیم. الان در رده چهارم جدول قرار داریم و این نشان می دهد که عملکرد قابل قبولی داشتیم.

۹ وینت خودت فکر می کردی اینقدر خوب نتیجه بگیردی؟

در فوتبال که چیزی قابل پیش بینی نیست و نتایج خوب و بد برای هر تیمی ممکن است اتفاق بیفتد، اگر دقت کنید تیم ما یک روند صعودی از ابتدای فصل داشت و اگر بدشانس نبودیم، حتی می توانستیم بیشتر امتیاز بگیریم.

۹ وینت داورها در این فصل برای تیم شما پنالتی های زیادی گرفتند و این موضوع حساسیت هایی را در مورد مس رفسنجان ایجاد کرده است. در این خصوص چه صحبتی داری؟



عکس | اسماعیل خوزستان

یادداشت

دفاع غیر قابل دفاع

پرسپولیس، نگران خط حمله است اما شاید مشکل اصلی، جای دیگری باشد

[بهر روز رسایلی آروزنامه نگار

تلاش های باشگاه پرسپولیس برای خرید مهاجم خارجی همچنان ادامه دارد و سرخ ها روی جذب یک بازیکن آزاد در خط حمله متمرکز شده اند. صدمت به این کوشش ها قابل نقد نیست؛ به هر حال همه می دانند پرسپولیس تا پیش از مصدومیت عیسی آل کثیر هم در فاز هجومی مشکل داشت و این گرفتاری حالا تشدید شده است. با این حال پرسپولیسی ها یک دردسز دیگر هم دارند که همین قدر یا حتی بیشتر از آن «جدی» است. داریم در مورد ساختار دفاعی غیر قابل دفاع این تیم حرف می زنیم؛ نقطه قوتی که حالا به یکی از نقاط ضعف پرسپولیس تبدیل شده و گویی تلاش های شلخته و پراکنده کادر فنی برای ترمیم آن هم به جایی نرسیده است.

چرا این همه توپ رد می شود؟

پرسپولیس در ۱۷ بازی این فصل لیگ برتر ۱۱ گل دریافت کرده است. این آمار شاید برای بقیه تیم ها خیلی هم خوب باشد اما برای پرسپولیس، یک عقبگرد محسوس به شمار می رود. به هر حال این تیم در فصول گذشته با اتکا به خط دفاع قدرتمندش قهرمان می شد و حتی سلسله در یافت فقط ۱۴ گل در یک فصل را دارد؛ اما حالا شرایط فرق کرده است. داستان اصلی هم فقط گل های بیشتری نیست که سرخ ها می خورند. این تیم به طور کلی در ساختار دفاعی به شدت آسان گیر شده و رقبا با آسودگی بیشتری صاحب موقعیت گل می شوند. فقط یک گل خورد، اما تیم قانمشهری دست کم ۳ بار دیگر می توانست به راحتی دروازه حامد لک را باز کند. این موضوع جای بحث دارد. از دست رفتن امتیاز در همین مسابقه، شاید کار قهرمانی را برای پرسپولیسی ها خیلی سخت می کرد.

تقلای بی باان یحیی

مشکلات دفاعی پرسپولیس از ابتدای فصل آشکار بود؛ از همان زمانی که استقلال تاجیکستان چند موقعیت جدی روی دروازه این تیم شلق کرد و الهلال عربستان ۳ بار به آسانی هرچه تمام تر برابر سرخ ها به گل رسید. در لیگ هم که یوبیش همین شرایط وجود داشت و مثلا تیمی مثل هوادار هم ۲ بار دروازه حامد لک را باز کرد. در نتیجه طبیعی است که کادر فنی پرسپولیس برای پایان دادن به این بحران، تقلای زیادی به خرج داده باشد. یحیی گل محمدی ترندهای متنوعی به این منظور به کار گرفته است. او ترکیب های مختلفی را در خط دفاع و پست هافبک دفاعی به کار گرفته است. عقب زمین گاهی جلال حسینی نیمکت نشین شده و به تاتوب، علی نعمتی و فرشاد فرجی به بازی گرفته شده اند. جلال هم هرازگاهی با هر کدام از این دو نفر، زوج شده است. علیرضا ابراهیمی هم که یکی از عجیب ترین خریدهای یحیی برای پرسپولیس بوده، یک بار در خط دفاعی این تیم مورد استفاده قرار گرفته است. در خط میانی اما رضا اسدی، کمال کامیابی نیا، محمد شریفی و میلاد سرلک از جمله انتخاب های یحیی برای پست هافبک دفاعی بوده اند؛ با این حال هیچ یک از این ترندها به شکل پایدار، موجب حل مشکل پرسپولیس نشده و وضعیت دفاعی این تیم را بسامان نکرده است.

۳ دفاع می ماند؟

آخرین حربه گل محمدی برای تغییر وضعیت ساختار دفاعی تیم، تبدیل آرایش مدافعان از ۴ نفر به ۳ نفر بود. به این ترتیب در بازی با نساجی جلال حسینی روی نیمکت نشست تا فرشاد فرجی در مرکز و علی نعمتی و وحدت هانوف در طرفین او به بازی گرفته شوند. با این همه، اشتباهات متعدد فرجی و مخصوصا نعمتی، بارها پرسپولیس را به خط انداخت و این تیم، خوش شانس بود که برابر نساجی، امتیاز از دست نداد. با این تفاسیر باید دید آیا یحیی در مسابقات بعدی هم روی استفاده از ۳ دفاع اصرار می کند یا به سیستم دفاعه برمی گردد؟

رأی محرومیت سراجی شکسته شد!

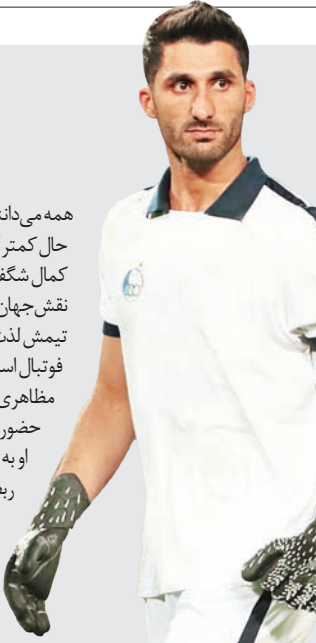
مخالفتان سرسخت او به شمار می رود. حالا در فاصله کمتر از ۲۴ ساعت تا برگزاری جلسه هیأت رئیسه، کمیته استیناف پرونده را با ضرب الاجل بررسی کرده و ضمن رد محرومیت ۶ ماهه سراجی، مدیرعامل سایپا را از این جریمه تبرئه و تنها محکوم به پرداخت جریمه مالی کرده است. با این وصف، سراجی مشکلی برای حضور در جلسه امروز هیأت رئیسه نخواهد داشت و می تواند به عنوان یکی از اعضا در جلسه مهم امروز حضور پیدا کند و چه بسا در صورت پیروزی مخالفان عزیزی خادم و عزل رئیس فدراسیون فوتبال، سراجی سرپرست موقت فدراسیون شود. دیروز سایت فدراسیون اعلام کرد که این جلسه ساعت ۹ در محل ساختمان فدراسیون باریاست شهپالدین عزیزی خادم برگزار می شود.

هفته گذشته کمیته اخلاق فدراسیون فوتبال مهراد سراجی مدیرعامل سایپا را به خاطر پرونده شکایت از باشگاه پیکان و البته موارد دیگری از جمله اقدامات فدراسیون فوتبال درباره VAR، ۶ ماه از مدیریت در فوتبال محروم کرد؛ آن هم در آن استانه که برگزاری جلسه هیأت رئیسه با دستور کار عزل رئیس فدراسیون فوتبال که سراجی خود یکی از

رشید رنگارنگ

یک سؤال از مظاهری: نوبت سپاهان کی می رسد؟

همه می دانند که رشید مظاهری با دلخوری از استقلال جدا شد. این چیز عجیبی نیست؛ پنهان و مخفی هم نبود. با این حال کمتر کسی انتظار داشت مظاهری بعد از نخستین بازی اش برای سپاهان، به سطح کیفی تیم سابقش طعنه بزند. در کمال شگفتی اما این اتفاق رخ داد و مظاهری پس از پیروزی سپاهان برابر نفت مسجد سلیمان، در میکس زون ورزشگاه نقش جهان حرف هایی زد که آبی ها را حساسی عصبانی کرده است. رشید گفت که بعد از سال ها بازی زمینی و تاکتیکی تیمش لذت برده و خوشحال شده که بازیکنان مدام به هم پاس می داده اند. این حرف ها غیر از اینکه به طور مستقیم نوع فوتبال استقلال را زیر سؤال می برد، کنایه ای به تراکتور، تیم سابق مظاهری هم محسوب می شود. به طور کلی حواشی مظاهری در این سال ها عجیب بوده است. زمانی که او در ذوب آهن توپ می زد، شایعات زیادی پیرامون علاقه اش به حضور در پرسپولیس، به گوش می رسید و بعضا تحرکات خود او هم به این حرف و حدیث ها دامن می زد. بعدتر که او به تراکتور پیوست، با انتشار یک استوری جنجالی، موفقیت های پرسپولیس را زیر سؤال برد و به وزیر ورزش ربط داد. پس از آن مظاهری در استقلال، لوگوی این باشگاه را بوسید و پیراهن مرحوم ناصر حجازی را بر تن کرد. بعد با محمود فکری و کادرش درگیر شد اما در ادامه از فرهاد مجیدی ستایش می کرد و مثلا یک بار در بخشی از پیامش در مورد او نوشته بود: «ممنونم از فرهاد مجیدی عزیز که همیشه دغدغه اش روزهای خوب و درخشان برای استقلال بزرگ بوده است...» حالا اما رشید به کل مجموعه استقلال و تراکتور طعنه می زند؛ اتفاقی که بعید نیست فردا در مورد همین سپاهان تکرار کند.



رتبه	تیم	بازی ها	برد	مساوی	بخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۱۷	۱۲	۵	-	۲۷	۶	۲۱	۴۱
۲	پرسپولیس	۱۷	۱۱	۵	۱	۲۵	۱۱	۱۴	۳۸
۳	سپاهان	۱۷	۱۰	۲	۵	۲۴	۱۰	۱۴	۳۲
۴	مس رفسنجان	۱۷	۸	۵	۴	۲۷	۱۶	۱۱	۲۹
۵	آومینیوم اراک	۱۷	۵	۱۰	۲	۱۵	۵	۱۰	۲۵
۶	پیکان	۱۷	۶	۷	۴	۱۹	۱۷	۲	۲۵
۷	گل گهرسیرجان	۱۷	۶	۷	۴	۱۶	۱۶	-	۲۵
۸	صنعت نفت آبادان	۱۷	۷	۴	۶	۱۳	۱۴	-۱	۲۵
۹	فولاد	۱۷	۶	۶	۵	۱۳	۱۴	-۱	۲۴
۱۰	نساجی مازندران	۱۷	۴	۹	۴	۱۶	۱۸	-۲	۲۱
۱۱	ذوب آهن	۱۷	۳	۹	۵	۱۵	۱۸	-۲	۲۱
۱۲	هوادار	۱۷	۴	۵	۸	۱۴	۱۴	-۴	۱۷
۱۳	تراکتور	۱۷	۳	۱۷	۹	۱۳	۱۹	-۶	۱۴
۱۴	فجر سیپاس	۱۷	۲	۱۷	۷	۱۶	۲۳	-۹	۱۳
۱۵	نفت مسجد سلیمان	۱۷	۲	۵	۱۰	۲۴	۲۴	-۱۶	۱۱
۱۶	پدیده مشهد	۱۷	-	۵	۱۲	۷	۲۸	-۲۱	۵



یک روحانی خوش ذوق، طرح خیرات کتاب را در مساجد اجرا می کند

اهدای کتاب به جای تاج گل، شیرینی و میوه

۲۲



۲۳

بررسی راهکارهای فرهنگسازی در حوزه هوش مصنوعی

فرهنگسازی هوش مصنوعی برای زندگی ایرانی



۲۴

لاله زارع در گفت‌وگو با همشهری از خلق آثار ادبی جنایی به زبان فارسی می گوید

تولد نسل جدید جنایی نویسان ایرانی

پنجشنبه ۲۸ بهمن ۱۴۰۰ | ۱۵ رجب ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۴۱

همیشه برای فرهنگ



هدف سخت؛ اکران نوروزی ۱۴۰۱

از فیلم‌های جشنواره امسال تا تولیدات پشت خط مانده این سال‌ها، همگی متقاضی اکران هستند

سینما

سعود پویا

روزنامه‌نگار

ایران که معمولاً صاحبان فیلم‌ها اشتیاق زیادی برای حضور در آن دارند. در صف طولانی متقاضی اکران نوروز ۱۴۰۱ همه نوع فیلمی به چشم می خورد. از فیلم‌های

به سنت این سال‌ها با یان جشنواره، گمانه‌زنی‌ها درباره اکران نوروزی شروع شد؛ مهم ترین فصل اکران سینمای ایران که معمولاً صاحبان فیلم‌ها اشتیاق زیادی برای حضور در آن دارند. در صف طولانی متقاضی اکران نوروز ۱۴۰۱ همه نوع فیلمی به چشم می خورد. از فیلم‌های

می تواند گزینه مطلوب شورای صنفی نمایش باشد. در این فیلم جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسبانی، مجید نوروزی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی و سعید پورصمیمی حضور یافته‌اند. یکی از پربازگرترین فیلم‌های متقاضی اکران نوروز که میانشان چند چهره محبوب این سال‌ها به چشم می خورد. «روز صفر» ساخته سعید ملک‌ان دیگر فیلم حاضر در جشنواره سنی و هشتم است که در نوبت اکران به سر می برده تولیدی جاسوسی با بازی امیر جدیدی و ساعد سهیلی، با محوریت دستگیری عبدالمالک ریگی با لوکیشن‌های خراج از کشور و صحنه‌های اکشن به سبک فیلم‌های جیمز باند. از آن فیلم‌هایی که مشابهش در سینمای ایران کمتر ساخته می شود. از «شیشلیک» هم به عنوان گزینه نوروزی نام برده شده؛ فیلمی به کارگردانی محمد حسینی و طراران و پژمان جمشیدی و شهرت کارگردان، شیشلیک را گزینه نوروزی کرده ولی هنوز تکلیف پروانه نمایش فیلم مشخص نیست. شیشلیک جزو فیلم‌هایی است که در دولت گذشته موفق به دریافت پروانه نشد.

یکی از فیلم‌هایی که مدت‌هاست در نوبت نمایش به سر می برد «لامینور» است. آخرین ساخته داریوش مهرجویی قرار بسود در اکران نوروز ۹۹ روی پرده بیاید ولی شیوع کرونا اکرانش را به تعویق انداخت. علی نصیریان با حضور در لامینور، پس از ۴دهه در فیلمی به کارگردانی مهرجویی

بازی کرده است. عزت‌الله رضانی فر (که او هم پس از سال‌های طولانی در فیلمی از مهرجویی ظاهر شده)، پردیس احمدیه، علی صف‌آسامک انصاری، مهرداد صدیقیان، بیژنا فرهی، بهناز جعفری و فریماه فرجامی از دیگر بازیگران این فیلم هستند. لامینور فیلمی با محوریت موسیقی است و از این منظر می تواند «ستوری» را به یاد بیاورد.

محبوب‌ترین‌های جشنواره

همه فیلم‌های محبوب جشنواره فجر جزو گزینه‌های اکران نوروزی هستند. فاصله کوتاه برگزاری جشنواره و اکران نوروزی معمولاً باعث می شود فیلم‌های مطرح فستیوال با بهره گیری از بازخوردهای جشنواره‌ای و سر و صدایی که ایجاد کرده‌اند روی موج فیلم فجر و سیمرغ و جنجال انتخاب‌های مردمی قرار داشت و بعد از حذف سیمرغ مردمی جنجال‌ساز شد. مضمون عاشقانه، زوج هوتن شکیبیا و پریناز ایزدیار و محبوبیت میان تماشاگران جشنواره و انبوهی جنجال و حاشیه، برای قرار گرفتن در فهرست نوروزی کفایت می کند.

معمولاً فیلم برگزیده جشنواره هم در اکران عمومی مورد توجه ویژه قرار می گیرد. «موقعبت مهدی» به کارگردانی و بسازی هادی حجازی فر

فیلم‌هایی که محصول سال‌های پیش هستند، می توان به «لامینور»، «مجموریم»، «دوزیست» و «روز صفر» اشاره کرد. ضمن اینکه «شیشلیک»، «ملاقات با جادوگر»، «قدغن» هم در نوبت این اکران هستند. آسامی فیلم‌های متقاضی اکران نوروز تقریباً همزمان با خیر کاهش ظرفیت سالن‌های سینما به علت شیوع کرونا رسانه‌ای شد. موضوعی که می تواند اکران نوروزی را مثل ۲سال اخیر تحت الشعاع قرار دهد. تا وقتی سایه سنگین کرونا وجود دارد هر اتفاق و هر احتمالی محتمل است.

به‌عنوان بهترین فیلم جشنواره امسال، اگر به اکران نوروزی بیاید، پس از سال‌ها فیلمی دفاع مقدسی در ایام عید روی پرده می آید. زندگینامه شهید مهدی باکری پس از درخشش در جشنواره، حالا افق‌های تازه‌ای را در اکران جست‌وجو می کند و به‌عنوان محصولی از صدا و سیما می تواند روی گزینه تیزرای تلویزیونی هم حساب و ویژه‌ای باز کند.

«علتزار» ساخته کاظم دانشی هم به‌عنوان فیلمی جنایی، از تصویر معمول و متداول پژمان جمشیدی آشنایی زدایی می کند. نخستین تجربه تهیه کنندگی بهرام رادان که خبر انتشار غیرقانونی اش بعد از پایان جشنواره اعلامی شد، احتمالاً جزو فیلم‌هایی است که در نخستین فرصت روی پرده خواهد آمد؛ فیلمی که چند سیمرغ گرفت و توجه عمومی کسب کرد و حالا در نوبت اکران است. شش‌ادوان ساخته حسین نمازی می تنها فیلم تقریباً کم‌دی جشنواره بود که نمایش با اقبال نسبی مواجه شد؛ فیلمی با موقعیت‌های طنزآمیز و آدم‌های حاشیه نشین، که حال و هوای مفرحش میانشان فیلم‌های انقلابی تلخ جشنواره به چشم آمد. بهرام ابراهیمی، گلاره عباسی، رضا رویگری، نازنین بیاتی، رؤیا تیموریان و بهرام ابراهیمی از جمله بازیگران این فیلم هستند. شش‌ادوان بازیگر پولسان ندارد. درست برعکس «مرد بازنده» که جواد عزتی بازیگر اصلی اش است. این ساخته محمد حسین مهدویان گرچه خیلی در جشنواره تحویل گرفته نشد ولی عده‌ای آن را در امتداد سریال «زخم کاری» جزو آثاری می دانند که بخت موفقیتش در



گریم منفرد برای نقش سردار

از تست گریم داوود منفرد در نقش سردار حاج قاسم سلیمانی برای یک سریال تلویزیونی رونمایی شد. به گزارش همشهری در روز میلاد با سر سعادت حضرت علی(ع) و روز پندر داوود منفرد بازیگسر برنامسه رنگین گمان شبکه ۵ سیما به همراه همسرش مهمان برنامه به خانه بر می گردیم بودند.

در این برنامه، منفرد به بهانه روز پندر و روز میلاد با سسر سعادت حضرت علی(ع) یادی از سردار دل‌ها حاج قاسم سلیمانی کرد و تصویری از تست گریم برای بازی در نقش حاج قاسم را به نمایش گذاشت. او درباره حضورش در این سریال گفت: زمانی که برای تست گریم رفتم، تعجب کردم. چون من اصلاً شباهتی به ایشان ندارم. در زمان اجرای گریم دو سه ساعت خوابیدم و زمانی که بیدار شدم غافلگیر شدم. در این سریال زندگینامه شهید سلیمانی را می خواهند روایت کنند. البته هنوز مشخص نیست که من در این نقش بازی کنم یا به فرد دیگری سپرده شود.



ترانه خائن کشی

ترانه خائن کشی با صدای رضا یزدانی منتشر می‌شود. رضا یزدانی در گفت‌وگو با ایرنا ضمن اعلام این خبر گفت: ترانه‌ای که خوانده‌ام در تیتراژ استفاده نمی‌شود. چون تیتراژ این فیلم نمی‌طلبد که ترانه داشته باشد. ولی ترانه من برای تبلیغات و تیزرهای فیلم حتما استفاده می‌شود.

یزدانی درباره شرایط موسیقی در این روزها گفت: متأسفانه بچه‌های موسیقی به خصوص نوازندگان در این دو سال خیلی سختی کشیدند. فضای ایچ‌مخرج شده که آنها برای مخرج زندگی روزمره‌شان هم مشکل دارند. بچه‌های تئاتر هم همین شرایط را دارند. مشخص نیست تا کی درگیر کرونا باشیم. خودم پنج ماه است در حال نمایش‌های برج میلاد کنسرت داشتم که در حال رفتنم. امیدوارم این دوره آخرین خیز کرونا باشد. همه خسته شدند.



دیگر گزینه‌ها

۳ مجری برای اسکار

رجینا هال، امی شومور و اونداسکیان، دو چهره‌های برجسته مجری برای اسکار امسال با حضور ۳مجری برگزار خواهد شد. انتخاب این ۳ مجری پس از ماه‌ها گفت‌وگو انجام شد، در بین گزینه‌های مطرح سینماداران به اکران فیلم‌های کم‌دی در عید، شاید در فهرست نهایی نوروزی قرار گیرد. امیر مهدی ژوله، مانی حقیقی، هستی مهدوی‌فر و علیرضا خمسه از جمله بازیگران این فیلم هستند.

فهیمة پناه‌آذر
تئاتر
روزنامه‌نگار

کارگردان اهوازی جایزه چلهم را از آن خود کرد

تماشاگران نصف شدند



باز هم کرونا باعث شد در یک‌ماه آینده ظرفیت تئاتر ۵۰درصد باشد؛ ظرفیتی که در جشنواره چلهم تئاتر فجر ۳۰درصد شده بود و حالا اجراهای آخرین‌ماه زمستان باید با فروش بلیت نیمی از صندلی‌های سالن روی صحنه بروند؛ موضوعی که در برخی از اجراهای جشنواره به شکل کامل هم رعایت نمی‌شود و همزمان با اجراهای جشنواره، سالن‌های خصوصی با ظرفیت کامل به اجرای نمایش می‌پرداختند. البته این استفاده ۵۰درصدی یا ۳۰درصدی در سالن‌های سینما و موسیقی نیز وجود دارد و برخی از کنسرت‌گذاران با توجه به کم شدن ظرفیت فروش بلیت از اجرای کنسرت‌های موسیقی در اسفندماه صرف‌نظر کردند.

جوایزی که تقسیم شد

پرونده چهلمین دوره تئاتر فجر با معرفی برگزیدگان به پایان رسید؛ هر چند اختتامیه با نااحتی اهالی تئاتر همراه بود؛ چراکه محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد بعد از سخنرانی خود سالان را ترک کرد و همین امر باعث شد که گله‌ها هنرمندان را درباره تئاتر نشنود. در این دوره از جشنواره تینو صالحی برای «سگک» جایزه بازیگر مرد را گرفت و به‌طور مشترک الهام شعبانی برای «بابا آدم» و نسرین درخشان‌زاده برای «احتمالات» در بخش بازیگری زن تقدیر شدند و هیأت داوران نورا هاشمی را برای «بانوی محبوب من» انتخاب کرد. گلاب آدینه کارگردان این نمایش هم عنوان کرد: «بیش از ۷هزار ساعت تمرین کردیم و بسیاری از ما به رایگان کار کردیم. گفته شد بودجه جشنواره ۹میلیارد تومان است که پول یک آبار تمان معمولی است. امیدوارم ستولان فکری به حال ارتقای بودجه کند.» همچنین در بخش نمایشنامه‌نویسی کههد تاراج برای «سگک» تقدیر شد و باقر سربوش برای «سالخوردگی» جایزه هیأت داوران را به عنوان برگزیده گرفت.

در بخش کارگردانی هم علی شمس برای «احتمالات» تقدیر شد و جایزه برگزیده به محبتی رستمی فر، کارگردان اهوازی برای نمایش «هر شبی‌ای فرقت زلویوس سزار» رسید. در مراسم اختتامیه جوایز بخش سرزاد وطن با حضور وزیر ارشاد بر گزار و جایزه ویژه سردار وطن به نمایش «روزگار سرد» به کارگردانی سمیرا سلطانی از سفر اهدا شد.

اسفند و اجراهای جدید

در طول برگزاری جشنواره تئاتر فجر، تماشاخانه‌های خصوصی همچنان اجرای خود را دانشند و برخی از این سالن‌ها با پایان بهمن ماه، در آخرین ماه سال میزبان نمایش‌های جدید خواهند بود. در پردیس سینند تا پایان هفته سوم صحنه دارد. حسن اردشیر از اول اسفندماه در تالار اصلی تئاتر شهر نمایش «خانه سیاه است» را روی صحنه می آورد؛ نمایشی در باب آثار، اشعار و زندگی فروغ فرخزاد که دراماتورژی آن برعهده مهدی کریم‌پور است. امین بهروز هم نمایش «خماری» را در قشقایی روی صحنه دارد. «احتمالات» علی شمس هم همچنان ارایش در چهار سوادامه دارد. تالار حافظ هم تا ۱۳ اسفندماه میزبان نمایش «هین» خواهد بود. «ریتم برپاکن‌کن» نمایشی به کارگردانی محمدحسین زیکساری است که در سالن انتظامی خانه هنرمندان اجرا می‌شود.

معمتدآریا در ایرانشهر

افسانه ماهیان هم نمایش «بیچه» نوشته نغمه ثمنی با بازی فاطمه معتمدآریا از اول اسفند در سالن سمندر بیان ایرانشهر روی صحنه می آورد. مصطفی کوشکی هم نمایش «توفان» را در سالن سال ۲۰۱۸ که توسط جمعی کیمل اجرا شد، بدون مجری ثابت برگزار شده است. برای مراسم سال ۲۰۱۹ کوبن هارت به‌عنوان مجری معرفی شده بود اما او به دلیل مناقشات مربوط به جوک‌های ضد همجنس‌گرای او، ازین مراسم کنار گذاشته شد. مراسم اسکار آن سال به جبار بدون مجری برگزار شد و گروهی از چهره‌های معروف اجرای مراسم را در دست گرفتند. از آنجایی که اسفندماه در تالار اصلی مولوی به اجراش ادامه می‌دهد. در سالن کوچک مولوی هم «نادیا» اجرا دارد. مدین اوچانی «مرگ هیتلر» را از اول اسفند در تماشاخانه سینند روایت می‌کند.

خانه نیست» از سوی آکادمی اسکار در سال ۲۰۲۲ و انتخاب نکردن این فیلم به‌عنوان نامزد نهایی در رشته بهترین فیلم سال ۲۰۲۲، آینده راه‌های را پیش روی این آکادمی در زمینه تلاش هایش برای جذب مخاطبان تلویزیونی ترسیم کرده است. همین امر سبب شده که اعضای این آکادمی، به‌دنبال راهکارهای جدیدی برای افزایش تماشاگر باشند. این آکادمی در آخرین تلاش خود در زمینه جذب تماشاگر وارد همکاری با توئیتر شده است. در چارچوب این همکاری به طرفداران سینمایا این اجازه داده می‌شود که با هشتگ #OscarsFanFavorite «محبوب‌ترین فیلم سال خود را انتخاب کنند. فیلمی که بتواند بیشترین آرای طرفداران را تا سوم مارس (۱۲ اسفند) به‌خود اختصاص دهد، در طول زمان برگزاری مراسم اسکار در روز ۲۷مارس(۷ فروردین) به رسمیت شناخته می‌شود و نامش اعلام خواهد شد. در این بین دو پرسش مطرح می‌شود: آیا محبوب‌ترین فیلم‌ها از نظر تماشاگران، اسکار

مردم اسکار می دهند

آرش نهاوندی
جشنواره
روزنامه‌نگار

کاربران شبکه اجتماعی توئیتر از دوشنبه ۱۴ فوریه (۲۵ بهمن) می‌توانند در معرفی بهترین فیلم اکران شده در سال ۲۰۲۱ برای اهدای جایزه اسکار بهترین فیلم مردمی شرکت داشته باشند. در حالی که در ۲سال اخیر تعداد تماشاگران مخاطبان اسکار کاهش یافته، این آکادمی به‌دنبال راهکارهایی برای جذب مخاطبان جوان‌تر و راه‌های ورود بسه بازار های جدید است. علاوه بر این، انتقادهای مردم از مورد توجه قرار ندادن محبوب‌ترین فیلم‌های مردمی نظیر «مرد عنکبوتی: راهی به



<div><div> </div></div>	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	

نقل قول خبر



سرلشکر محمدباقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح وقتی که ابعاد گوناگون حادثه بزرگ دفاع مقدس را مطالعه می‌کنیم، همچنان زوایای پنهانی از آن آشکار می‌شود که شاید برای بسیاری از افرادی که در آن دوران حضور داشته‌اند نیز ابعاد آن روشن نبوده و البته زوایای این جریان تاریخی همچنان ادامه دارد و روزبه‌روز ابعاد جدیدی از آن آشکار می‌شود. بیان ابعاد و جزئیات این حادثه بزرگ تاریخ‌ساز، با زبان‌های گوناگون و جذاب هنری، جزو تأکیداتی است که شاید بیش از سایر ابعاد مورد توجه معظم‌له است. ایستنا



سردار حسین اشتری فرمانده کل نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران ۲سالی است که اعزام کاروان‌های راهیان نور به مناطق عملیاتی دفاع مقدس به‌خاطر شرایطی که شیوع ویروس کرونا ایجاد کرده، متوقف شده بود اما امسال خوشبختانه با تدابیری که مسئولین امر اتخاذ کرده‌اند، شاهد ازسرگیری اعزام کاروان‌های راهیان نور به مناطق عملیاتی خواهیم بود. دفاع پرس

<div><div> </div></div>	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	

خبر

از چیزی نمی‌ترسیدم

«از چیزی نمی‌ترسیدم» عنوان کتابی است درباره زندگی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی که برگرفته از خاطرات و دست‌نوشته‌های سردار دل‌هاست. کتاب مزین به یادداشت رهبر معظم انقلاب شده و نخستین اثر چاپ شده توسط انتشارات «کتاب‌حاج قاسم» محسوب می‌شود. با خواندن دست‌نوشته‌های شخصی شهید سلیمانی می‌توانید با زندگی او از دوران کودکی در روستای فئات‌ملک کرمان تاجوانی و مبارزات انقلابی در سال‌ ۵۷ آشنا شوید. وزارت آموزش و پرورش و شبکه دانش آموزی شاد، مسابقه کتابخوانی از محتوای این کتاب را برای دانش آموزان طراحی کرده و نسخه رایگان کتاب را در اختیار مخاطبان شبکه شاد قرار داده است.
علاقه‌مندان تا ۱۰ اسفند فرصت دارند با مراجعه به صفحه ویژه مسابقه در شبکه شاد، در پویش کتابخوانی مشارکت کنند. در بخشی از این کتاب آمده «دختر جوانی با سر برهنه و موهای کاملاً بلند در پیاده‌رو در حال حرکت بود که در آن روزها یک امر طبیعی بود. در پیاده‌رو یک پاسبان شهربانی به او جسارتی کرد. به سرعت با دوستم از پله‌های هتل پایین آمدم. آن‌قدر صعبانی بودم که عواقب این حمله هیچ اهمیتی نداشت. با چند پرنده کاراته او را نقش بر زمین کردم. دو پاسبان به سمت ما دویدند با همان سرعت فرار کردم و به ساختمان هتل پناه بردم. زدن پاسبان شهربانی مفروم کرده بود. حالا دیگر از چیزی نمی‌ترسیدم.»

<div><div> </div></div>	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	
 	

عدد خبر

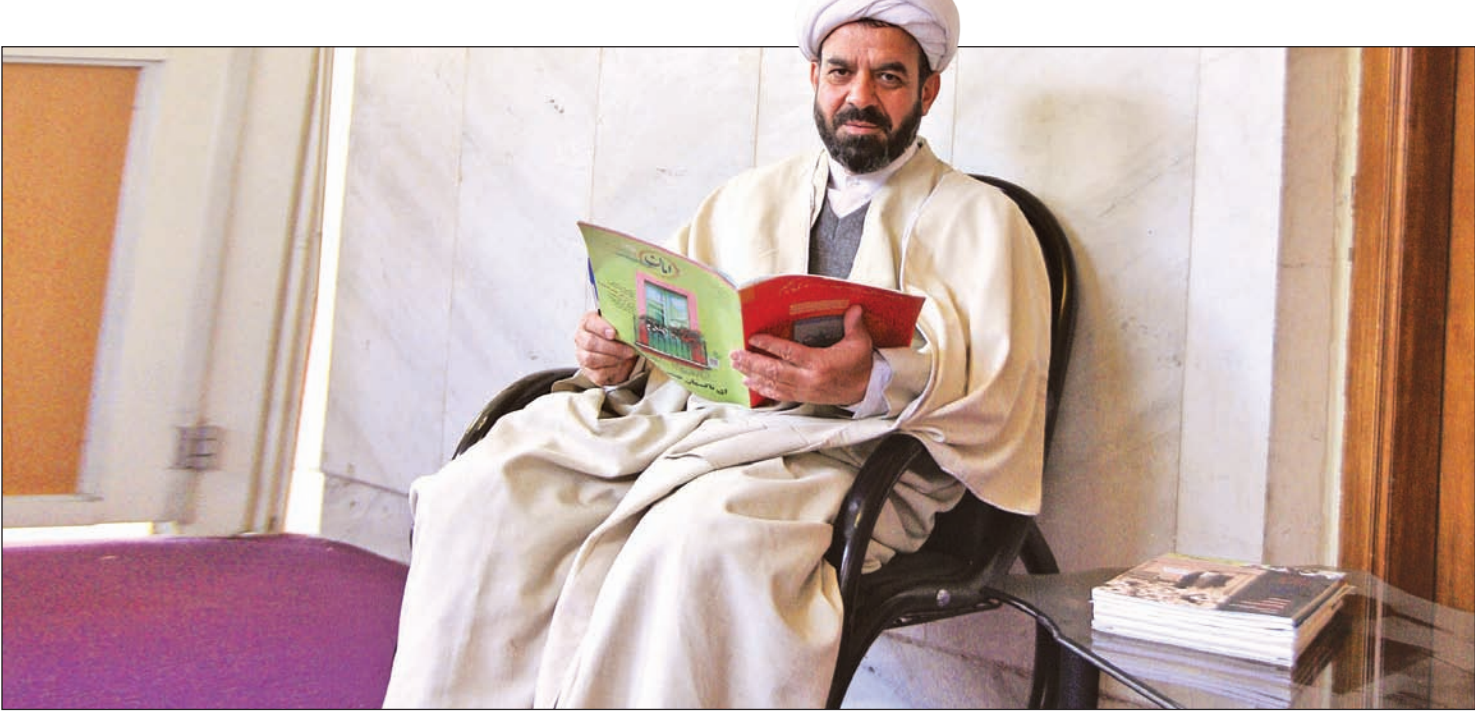
هکتر ۲۰

۲۰ هکتر زمین برای احداث اردوگاه کشوری دانش‌آموزی شهید حاج قاسم سلیمانی در محل هنرستان کشاورزی رضوان کرمان اختصاص داده شد. رضا رضایی، مدیرکل آموزش و پرورش استان کرمان با اعلام این خبر گفت: «احداث این اردوگاه در شهر کرمان ضرورتی انکارناپذیر بود که به خوبی توسط مسئولان و نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی احساس شد.» بعد از طراحی نقشه و صدور مجوزهای قانونی کنگ آحداث این اردوگاه قبل از پایان سال جاری با حضور وزیر آموزش و پرورش به زمین زده خواهد شد. ایستنا

۳ روز

۳روز مدت دوره آموزشی مدیران فرهنگی یادمان‌های دفاع مقدس جنوب در آستانه نزدیک شدن به ایام اوج راهیان نور جنوب است. این دوره با هدف توانمندسازی و هم‌افزایی مدیران فرهنگی یادمان‌های دفاع مقدس و همچنین ایجاد بستری برای هم‌اندیشی و هماهنگی هرچه بهتر در فعالیت‌های پیش‌رو به‌ویژه در عملیات راهیان‌نور جنوب ۱۴۰۰-۱۴۰۱ انجام شد. ایستنا

ابتار و مقاومت



یک روحانی خوش ذوق، طرح خیرات کتاب را در مساجد اجرا می‌کند

اهدای کتاب به‌جای گل، شیرینی و میوه



مژگان مهرایی
روزنامه‌نگار

ایده‌های نابیی در سر می‌پوراند ایسن روحانی؛ طرح‌هایی که اجرایی شدن‌شان تحولی را در فرقی برای جامعه ایجاد می‌کند. امام جماعت هر مسجدی که برعهده می‌گیرد، اول از همه طرح «خیرات‌کتاب» را اجرا می‌کند؛ یعنی اهدای کتاب برای اموات به‌جای خیرات میوه و شیرینی. معتقد است با این کار به درگذشتگان هدیه‌ای جاودانه‌ا هدا می‌شود.
حجت‌الاسلام مختار نوبختی، امام جماعت مسجد حضرت ابوالفضل (ع) خیابان ستارخان، دلقور از کمر‌زغنی مردم به مطالعه، این مهم را ا فرتی برای فرهنگ ملی و اصیل ایرانی می‌داند و معتقد است کاهش سرانه مطالعه در کشور به‌بازی‌های رایانه‌ای و گشت‌زنی در فضای مجازی بر می‌گردد. این روحانی خوش‌فکر برای آشنی دادن کسودگان و نوجوانان کتاب‌های ارزنده‌ای را تهیه کرده و در طرح خیرات کتاب به آنها اهدا می‌کند. البته اقدامش به مسجد و کتاب‌ها مابوضعات ادبی، علمی، قرآنی و… برای نوجوانان محله خاصی خلاصه نمی‌شود. او سالانه تعداد زیادی کتاب با موضوعات ادبی، علمی، قرآنی و… برای نوجوانان محروم کشور ارسال می‌کند تا به نوعی برای افزایش سرانه مطالعه گامی برداشته باشد. درباره طرح خیرات کتاب و اینکه چطور می‌توان در آن شرکت کرد با حجت‌الاسلام نوبختی گفت‌وگو می‌کنیم.

حجت‌الاسلام مختار نوبختی، امام جماعت مسجد

هر روز تعدادی از شهروندان به نوبختی مراجعه کرده و وجهی را برای تهیه کتاب می‌دهند. کتاب‌ها بیشتر با محوریت مسائل دینی و مذهبی خریداری می‌شود. حجت‌الاسلام نوبختی توضیح می‌دهد: «فرهنگ خیرات کتاب در مسجد حضرت ابوالفضل (ع) نهادینه شده و بسیاری از نمازگزاران هنگام آمدن به مسجد وجهی را برای تهیه کتاب اهدا و ثواب آن را به اموات خود هدیه می‌دهند. ما هم با توجه به رده‌های سنی نمازگزاران برایشان کتاب تهیه می‌کنیم. برای کودکان قصه‌های قرآنی، برای نوجوانان کتاب‌های اخلاقی و برای بزرگسالان موضوعات دینی. هر بار که به مسجد می‌آیند کتابی به آنها هدیه داده می‌شود.» با توجه به شیوع بیماری کرونا و بی‌قابلی مردم به استفاده از مواد خوراکی در فضایی باز چنین اقدامی تأثیر مطلوبی خواهد گذاشت. او ادامه می‌دهد: «کتابخانه این مسجد همیشگی است و بیش از ۳ هزار جلد کتاب دارد که قبلاً کمتر کسی از آنها استفاده می‌کرد. اما حالا ماجرا فرق کرده و افراد زیادی کتاب به امانت می‌برند. این امر نشان می‌دهد طرح خیرات کتاب تأثیر مثبت خود را گذاشته است.»

خیرات کتاب: هدیه‌ای ماندگار

طرح «خیرات کتاب» ایده‌ای نو از روحانی خوش‌فکری که هم‌و غمش آشتی‌داند نسل جوان با کتاب است. او کتاب را دوستی صمیمی و مهربان برای همه می‌داند و معتقد است، خواندن کتاب درچه‌های زیادی را به روی انسان باز می‌کند برای همین هم سعی کرده عادت خوب مطالعه را در مساجد کی امامت آنها را برعهده دارد رواج دهد. او پیش‌تر در مسجد جابری در منطقه ۱۴ این کار را انجام می‌داد و با آمدنش به مسجد حضرت ابوالفضل (ع) ستارخان همین رویه را در پیش گرفته‌است.

حجت‌الاسلام نوبختی در این باره توضیح می‌دهد: «عادت زیبایی بین ما ایرانی‌ها وجود دارد که در مناسبت‌ها یا پنجشنبه‌ها شها برای شادی روح اموات خود، میوه و شیرینی خیرات می‌کنیم. سر آغاز وصلت‌شان یک کتاب یا بهتر بگوییم یک شهید می‌شود؛ شهید «سیدمجتبی علمدار». «مرضیه بدیهی» همسر شهید مدافع حرم «عبدالمهدی کاظمی»، دبیرستانی بوده که با کتاب شهید علمدار آشنا و به این شهید و زندگی‌اش علاقه‌مند می‌شود؛ آن قدر که حتی از خداوند، تقاضای همسری می‌کند که در تقوا و انقلابی‌گری همچون او باشد. یک‌شب در عالم خواب شهید علمدار را می‌بیند؛ «خواب دیدم شهید علمدار با جوانی دیگر وارد کوچه ما شدند. وقتی به من رسیدند دست روی شانه آن جوان زدند و گفتند: این جوان همان کسی است که شما از ما درخواست کردید و متوسل به امام زمان (عج) شدید.»

یک سرباز ساده‌م

روزی که عبدالمهدی به خواستگاری‌اش می‌آید، مرضیه همان کسی را می‌بیند که در آن خواب شهیدعلمدار به او نشان داده بود. البته این ارادت تنها منحصر به او نبوده. در همان جلسه اول صحبت با شهید کاظمی متوجه می‌شود که عبدالمهدی نیز همین چندروز پیش خانه شهید علمدار بوده و با چقه‌های سیبج‌شان به دیدار مادر شهید رفته. گفته‌هایش به آنجا می‌رسد که عبدالمهدی روز خواستگاری به او می‌گوید: «من یک سرباز ساده‌م. دوست دارم همسرم هم ساده باشد و ساده زندگی‌کند و انتظار و توقع بی‌جایی از من نداشته باشد.» مرضیه هم در جوابش می‌گوید: «من ایمان تو و تقویات را می‌خواهم. همین‌ها کافی هستند. مال دنیا برای من هیچ است! خیالتان راحت باشد.»

«فرهاد» ی که عبدالمهدی شد

یک روز بعد از عقدمان رفته بودیم گلستان شهدا که آنجا به من گفت: حرف مهمی با شما دارم که در مراسم خواستگاری عنوان نکردم، چون می‌ترسیدم اگر بگویم حتماً جوانتان منفی می‌شود. گفتم: چه حرفی؟ گفت: شما در جوانی مرا از دست می‌دهید و من شهید می‌شوم. نگاهی

فضای مجازی و بازی‌های رایانه‌ای داده است. در هر مهمانی یا دورهمی خانوادگی می‌بینید افراد برای پر کردن فراغت خود با تلفن همراه سرگرم هستند. در صورتی که اگر کودک، پدر و مادرش را در حال مطالعه ببینند ناخودآگاه به این سمت کشیده می‌شود.» او که با انتشاراتی‌های زیادی تعامل داشته و کتاب‌های آموزنده و اخلاقی در اختیار شهروندان قرار می‌دهد، می‌گوید: «چه خوب که در زمینه کسبو‌کار حلال کتاب‌هایی بین کسبه توزیع شود. با کتابی درباره معضلات استفاده دخانیات، جوانان از آن بهره ببرند. کار خوب دیگر اهدای کتاب به پادگان‌ها، بیمارستان‌ها، کمپ‌های ترک اعتیاد و بوستان‌هاست.»

به گفته‌ ما با مبالغ جمع آوری شده در این طرح به‌طور مثال برای مدارس یسا برنامه‌های آنان مانند جشن تکلیف دانش آموزان و یا برنامه‌های مسجد در ایام مناسبتی عید غدیر، اعتکاف و… کتاب مناسب خریداری و به‌منظور ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی توزیع می‌شود. همچنین از محل مبالغ جمع‌آوری شده در این طرح، براساس اعلام نیاز انمه جمعه سراسر کشور برای مناطق محروم کتاب تهیه و ارسال شده است یا حتی اگر گنا نبوده در منطقه‌ای از کشور کتابخانه‌ای تأسیس شود که با محدودیت منابع جهت تأمین کتب آن مواجه بودند، کمک‌رسانی شده‌است. در مجموع مبالغ جمع‌آوری شده در طرح خیرات کتاب صرفاً جهت خرید کتب و توزیع در مناطق مختلف کشور هزینه می‌شود که نوابی را نیز شامل خیران آن می‌کند. به گفته این روحانی تاکنون ۵۰۰ جلد کتاب قرآن به نقاط دورافتاده استان فارس و ۸۰۰ جلد کتاب هم به کتابخانه عمومی شهرستان سبزوار و تعداد قابل توجهی کتاب علمی و آموزشی به استان‌های سیستان و بلوچستان و کهگیلویه و بویراحمد اهدا شده‌ است.

راه‌اندازی مدرسه مجازی حفظ قرآن
«سه روز برای او»، «هیچ‌کس به من نگفت» ازجمله کتاب‌هایی است که این روحانی زمینه توزیع آنها را بین جوانان ورزشکار فراهم کرده‌است. به باور او ورزشکاران می‌توانند با کتاب و انجام اعمال معنوی مانند دعا و توسل روحیه خود را تقویت کرده بر نیروی خود بیفزایند. او در این‌باره ادامه می‌دهد: «کتاب سه روز برای او در اعمال اعتکاف و اهمیت آن اشاره

آنهاست. از شوکی که به من وارد شد داد زدم «وای، عبدالمهدی شهید شد.» از خواب پریدم. دستام خیلی می‌لرزید. اتفاقاً ۳.۲ ساعت بعدش، زنگ زد. خواستم خوابم را تعریف کنم، ولی گفتم نگران‌ش نکنم. فقط گفت: عبدالمهدی، خوابت را دیدم.» گفت: چه خوابی؟ گفتم: وقتی آمدی، تعریف می‌کنم.»

و حالا مرضیه مانده است و جای خالی عبدالمهدی و خوابی که هیچ‌گاه نتوانست برای او تعریف کند…

اینجا آرامشی دیگر دارد

تقریح ما گلستان شهدا بود، چه قبل از اینکه بچه‌دار شویم و چه بعد از آن. همیشه وقتی می‌خواست بچه‌ها را جایی ببرد، گلستان شهدا را انتخاب می‌کرد. به او می‌گفتم، یک‌بار هم این بچه‌ها را به پارک ببر، می‌گفت: «آرامشی که گلزار شهدا به آدم می‌دهد، پارک نمی‌دهد. اینجا پر از یاد خداست.»

منتظرت هستم

یک روز بعد از شهادت عبدالمهدی، دلم خیلی گرفته بود. گفتم بروم سراغ آن دفتری که خاطرات مشترک‌مان را در آن می‌نوشتیم. به‌محض باز کردن دفتر، دیدم برای یک نامه نوشته‌با این مضمون که «همسر عزیزم من به شما افتخار می‌کنم که مرا سربلند و عاقبت بخیر کردی و باعث شدی اسم من هم در لیست شهدای کربلا نوشته شود. آن دنیا منتظرت هستم!»

وداع آخر

روز آخر فاطمه و ریحانه را بغل کرد و شش‌رو به خواندن روضه حضرت زقیه(س) کرد. بعد شروع به صحبت با فاطمه کرد. گفت: «بابا! من دارم می‌روم سوویه، شاید شهید بشوم!» حتی با دخترش هم صحبت کرد و رضایت فاطمه را گرفت. چون فاطمه گفت: «بابا نمی‌خواهم بروی شهید بشوی.» عبدالمهدی به او گفت: «باباجان! اگر من شهید بشوم، دوباره زنده می‌شوم.» فاطمه گفت: «آخه بابا، کسی که زنده نشده تا حالا شما چه جوری می‌خواهی زنده بشوی و بر گردی؟» گفت: «اگر شهید بشوم، می‌توانم زنده بشوم و با امام زمان (عج) برگردم.»

همیشه‌ری



یاد

روایت خانواده شهید محمدعلی‌الله دادی از

روزهای باهم بودنشان

داغ بوسه آخر بر دل مادر ماند

«خانوادۀ آن پندگانش را که دوست دارد ابتدا در دنیا مظلوم می‌کند، سپس گمنام می‌شوند و بعد شهادت را قسمت‌شنان می‌کند!» اینها یسه یادماندنی‌ترین جملات شهیدمحمدعلی‌الله‌دای است؛ درست ۳ماه پیش از شهادتش. او که هر چند از فرماندهان ارشد سپاه قدس بود اما در گمنامی به شهادت رسید. دغدغه‌اش فقط خدمت بود و گسترش دین محمد(ص). و فرقی نمی‌کرد که این خدمت کجا باشد؛ گاهی کنار شهید زندی‌نیا در جبهه جنوب و گاهی کنار شهید حسین علم‌الهدی و شهدای دانشجو. گاهی در کهنوج و گاهی در سپاه الغدیر یزد. آن‌وقت‌ها که در جبهه بود و حتی وقتی پدر با هزار زحمت توانست پی‌دانش کند و خبر قبولی‌اش در دانشگاه را بدهد، گفت: «فعلاً اینجا بیشتر به من نیاز دارند.»

این آخری‌ها هم به دعوت حاج‌قاسم یا به میدان لبنان و سوویه گذاشت تا نه که با داعش که با رژیم غاصب صهیونیستی مبارزه کند. ۲ پسر داشت و یک دختر؛ آنها که نور دیده‌اش بودند و آرام جانش. مادری که از جان عزیزتر داشت و خواهران و برادری که دلتنگی‌شان گاهی امانش را می‌برد.

زنگ می‌زد به فاطمه، خواهری که از او ۱۶سال بزرگ‌تر بود و حکم مادر برایش داشت. او هم بچه‌ها را دور هم در خانه‌مادری جمع می‌کرد و گل می‌گفت و گل می‌شنید. همه دلبسته‌اش بودند. محمدعلی نور چشم‌سایان بود. مایه دلگرمی‌شان. گل سرسید بچه‌های مادر. نه به‌خاطر اینکه بعد از ۳ دختر به دنیا آمده بود؛ محمدعلی خوش‌خلق بود و گرم. خوش‌مشراب بود و مهربان. بلد بود با هر کسی به زبان خودش حرف بزند. دل مادر خوش بود و به همین که گذاری دیدنش. دیدنش خون می‌شد در رگ‌های گرفته‌مادر. جوان می‌شد به دیدن محمدعلی. صدایش حکم زندگی دوباره داشت. دستپوس مادر بود و وقتی هم که نبود «مادر دستت را می‌بوسم» از دهانش نمی‌افتاد.

دهم محرم، قلب مادر، درست همین اواخر که محمدعلی رفته بود سووویه و لبنان، دیگر تاب نیاورد؛ گرفت. دکترها گفتند سکتۀ کرده است. محمدعلی خودش را به بیمارستان رساند تا قلب از شو شده مادر جانی دوباره بگیرد. نمی‌توانست زیاد بماند. برگشت سووویه، اما روزی نبود که زنگ نزد و حال مادر را نپرسد. شاید برای همین هم بود که وقتی تلویزیون در آن شب سرد برقی دی‌ماه ۹۳، خبرداد که چندتن از رزمنده‌های جبهه لبنان حین بازدید از منطقه «فتیحمر» مورد تهاجم بالگرد صهیونیست‌ها قرار گرفته‌اند دلش لرزید. می‌دانست اگر محمدعلی زنده باشد هر طور ر شده تماس می‌گیرد تا مادر صدایش را بشنود و خاطر جمع شود. مادر یک‌ساعتی لب به دندان گزید اما خبری نداشت. اما محمدعلی زنگ نزد.

عباسعلی را خدا بعد از محمدعلی به مادر داده بود. برادر کوچک‌تری که در جبهه و جنگ همراه محمدعلی بود و خوب می‌دانست در سووویه چه خبر است. مادر عباسعلی را صدا کرد تا از حال محمدش خبر بگیرد. اما پیش از آنکه عطیه، یگانه دختر محمدعلی، گوشی تلفن را جواب بدهد و بگوید که مادر و پدرش خانه نیستند، تلفن عباسعلی به صدا در آمده بود. دور از چشمان مادر.

و به صراحت خبر داده بودند که دیگر نباید منتظر محمدشان باشند. خبر داده بودند که اسم حاجی توی لیست است. مادر خواب به چشمش نمی‌آمد. فاطمه بی‌قرار بود و آمده بود کنار مادر بماند. آن شب دراز، خبری از حادثه‌ای تلخ می‌داد. صبح که شد همه فهمیده بودند پاریز، یتیم شده است، پاریز که همه کرمان یتیم شده بودند. همسایه‌ها آمدند. همه گرداگرد خانه نشستند بودند. و مادر ساکت بود! نمی‌خواست باور کند قلبی که گاهی نمی‌زند و نفسی که برده می‌شود دار ند به او می‌فهماند که باید به جای صورت خندان محمدعلی، منتظر خبر شهادتش باشد. دلش می‌خواست باور نکند. چشم به در دوخته بود تا قامت محمدعلی را در پهنای در ببیند. کاش خبر درست نباشد. پسرخاله‌شان که از راه رسید خانه بر سر مادر خراب شد. سوخت و آتش گرفت. وقتی آشک‌ها و ناله‌های پی‌درپی پدر خواهرش را شنید بغض مادر ترکید. حالا همه خانه اشک می‌ریختند.

اما مادر، راضی نشد. گفت بگذارید تا مادرش زنده است کنار محمدعلی‌اش بماند، به یاد همه شب‌هایی که در انتظار دیدنش صبح کرده است. گفت این مرد بزرگ، نمره همین خاک کوچک است. به مادر گفتند نمی‌شود صورتش را ببینی. صورت پسر پهلوانت را، پسر رشیدت را، پسر عزیزت را…

داغ بوسه آخر بر پیشانی محمدعلی بر دل مادر ماند. و مادر نمی‌دانست محمدعلی اصلاً صورتی برایش نمانده که مادر ببویش!

خودش خواسته بود اینچنین بود. نه حالا که همان اواسط جنگ؛ نوشته بود « : خدا می‌خواهم اگر شهید شدم جسدم تکه‌تکه شود که نزد سالار شهیدان شمرنده بشوم.»

مرد رشادت‌ها و نماز شش‌هایی که از همان نوجوانی هیچ‌گاه ترک نشد را خود گرفت. مزد پابوسی مادر را. مزد مهربانی‌اش را. مهربانی بی‌حدی که نثار پدر می‌کرد. همان وقت‌ها که پدر زنده بود و محمدعلی او را به حمام می‌برد، لب باغچه می‌نشاند، سر و صورتش را اصلاح و لباس‌های پدر را خودش عوض می‌کرد. محمدعلی زود بزرگ کش شد، زود مرد شد. از همان روزهای دبیرستان که برای کمک به بابا به صحرا می‌رفت، توی گرمای تابستان که از آسمان آتش می‌بارید هم روزه رمضانش ترک نشد. لبانش داغ می‌بستند اما خم به ابرو نمی‌آورد.

هر جبهه هم روزهاش را می‌گرفت و هر دو ششبنه و پنجشنبه روز دادر بود، حتی در گرمای شدید طیس، حتی در عملیات‌ها و مانورها.

همه‌جا طوری می‌خواید که موقع نماز بتواند رو به قبله بایستد. حتی آن وقت‌هایی که همه خانواده به سه و کیل آباد می‌رفتند و مجبوری شدند در آساختمان بخوابند. بلند می‌شد، نماز شبش را می‌خواند و همه را بلند می‌کرد.

می‌گفت بچه‌ها باید نان حلال بخورند تا نماز و روزه‌شان ترک نشود. دوست داشت فرزندانش موفقی تربیت‌کنند. و اینطور هم بود که بچه‌ها بعد از شهادت پدر، آرام بودند و می‌گفتند به ما تبریک بگویید برای شهادت پدر؛ نه نسلیت.

به قلب سیمیه عطیعی با عنایت به گفت‌وگوی فرزانه‌ای **ایران نژاد پاریزی** با خانواده شهید

✽ پاریز شهری در شهرستان سیرجان استان کرمان ایران است.

نگرانی جهانی درباره ریسک رموزارزها

بنظر می‌رسد که باید در انتظار پاسخ جهانی به ریسک‌های حوزه ارزهای دیجیتال باشیم. موضوعی که چند سالی می‌شود، دنیای فناوری و همچنین دنیای اقتصاد را درگیر خود کرده و کم‌کم جای خود را به عنوان یک فرهنگ در میان افشار مختلف باز کرده است. این روزها، فرهنگ ارزهای دیجیتال را باید به‌عنوان یکی از امورات روزمره خود بپذیریم. در این میان، هیأت ثبات مالی (FSB) که یک رگولاتور ناظر در خصوص ریسک‌های مرتبط با اقتصادهای گسروه (G20) است، می‌گوید که خطرات ناشی از بازار ۲ تریلیون و ۰۰۰ میلیارد دلاری ارزهای دیجیتال می‌تواند به سرعت رشد کند و در این میان، رگولاتورها به اقدامات از پیش آماده‌شده برای بهبود این بخش به‌شدت نیاز دارند. به‌گزارش خبرگزاری رویترز، به‌گفته FSB در گزارش خود، ریسک‌های مرتبط با اقتصادهای دیجیتال مانند بیت‌کوین بخش کوچکی از سیستم مالی محسوب می‌شوند، شکاف‌های داده، ارزیابی استفاده کامل از آنها را دشوار می‌کند و بسیاری از سرمایه‌گذاران به‌طور کامل نمی‌دانند چه چیزی را خریده یا می‌خرند. FSB در گزارشی اعلام کرد، امور مالی سنتی مانند بانک‌های بزرگ و صندوق‌های تأمین، همراه با مشتقانی که به دارای‌های دیجیتال در استراتژی‌های سرمایه‌گذاری پیچیده اشاره می‌کنند، بیشتر درگیر موضوع می‌شوند.



این گزارش در تشدید بیابانه‌های قبلی FSB که ارزهای دیجیتال را تهدید کمی می‌دانست، می‌گوید خطرات ثبات مالی می‌تواند به سرعت تشدید شود و بر نیاز به ارزیابی بموقع و پیشگیرانه از پاسخ‌های احتمالی در مسیر فعلی رشد در مقیاس ارتباط دولتی ایالات متحده و مؤسسات ادامه یابد. این می‌تواند پیامدهای برای ثبات مالی جهانی داشته باشد. «رگولاتورها به‌طور فزاینده‌ای نگران این هستند که چگونه سقوط در دارای‌های مربوط به ارزهای دیجیتال که بازارهای چندین موضوعی در چند مرحله مهم هستند، به بخش مالی گسترده‌تر سرایت می‌کند. در ماه مه گذشته، پس از اینکه چین محدودیت‌های ارزهای دیجیتال را تشدید کرد، سقوط شدید بیت‌کوین و اتریوم باعث کاهش بارزدهی اوراق قرضه دولتی ایالات متحده و آلمان شد، زیرا سرمایه‌گذاران توکن‌های دیجیتال را برای دارای‌های امن درک می‌کردند. دولت چین با ممنوع کردن استخراج ارزهای دیجیتال، شوک سنگینی را به این بازار وارد آورد. به‌دلیل اینکه چندین موضوعی در چند مرحله انجام گرفت، شوک‌ها نیز مرحله به مرحله بودند. جان کانلیف، معاون بانک انگلستان در ماه اکتبر گذشته گفت که سقوط ارزهای دیجیتال که «سنگربوی قابل قبول» است. کانلیف گفت که خطرات ثبات مالی ناشی از استفاده از فناوری‌های رمزنگاری هم‌اکنون محدود است، اما تعدادی «دلایل بسیار خوب» وجود دارد که فکر می‌کنیم این ممکن است برای مدت طولانی تری صدق کنند.

کانلیف در سخنرانی خود در کنفرانس SIBOS که پیش از این با نام سوئیتف شناخته می‌شد، گفته بود: «قانونگذاران در سطح بین‌المللی و در بسیاری از حوزه‌های قضایی کار را در این مورد آغاز کرده‌اند.» او ادامه داد که دارای‌های دیجیتال عمدتاً تنظیم نشده، تاکنون ۲۰ درصد رشد کرده‌اند و از کمتر از ۰۰۰ میلیارد دلار به ۲۰ تریلیون و ۰۰۰ میلیارد دلار رسیده‌اند که ۹۵ درصد آنها، از جمله بیت‌کوین، فاقد هرگونه دارایی هستند. کانلیف همچنین گفت: «اما همانطور که بحران مالی به ما نشان داد، لازم نیست بخش بزرگی از امور مالی را برای ایجاد مشکلات ثبات در نظر بگیریم.» امور مالی غیرمتمرکز (DeFi)، یک شاخه از ارزهای دیجیتال نیز در دستور کار FSB قرار داد. آنها این امکان را به کاربران می‌دهند تا در ارزهای دیجیتال وام بدهند، وام بگیرند و پس‌انداز کنند؛ در حالی که چنین چیزی دروازه‌بان‌های سنتی امور مالی مانند بانک‌ها و صرافی‌ها را دور می‌زند. محبوبیت DeFi در طول همه‌گیری بیماری کووید-۱۹ افزایش یافته است، زیرا نرخ‌های بهره پایین، سرمایه‌گذاران را به جست‌وجوی سود سوق می‌دهد. DeFi به آهنربایی برای کلاهبرداری و سایر جرایم تبدیل شده و به همین دلیل چالش‌های بیشتری را برای رگولاتورها ایجاد کرده است. در گزارش FSB آمده است: «بدون مقررات کافی و نظارت بر بازار، DeFi و پلتفرم‌های مرتبط ممکن است برای ثبات مالی خطراتی ایجاد کنند.»

رابرت اوفل، رئیس سازمان نظارت بر اوراق بهادار فرانسه AMF، هفته گذشته گفت که رگولاتورها پشت این منحنی هستند و FSB ممکن است در عرض چند ماه، نخستین چارچوب جهانی خود را برای ارائه‌دهندگان خدمات دارای دیجیتال و استیبل کوین‌ها داشته باشد. FSB هیچ اختیاری برای اعمال قوانین الزام‌آور ندارد، اما اعضای آن متعهد هستند که اصول مورد توافق را به قوانین ملی تبدیل کنند. اتحادیه اروپا در تصویب قانون جدید خود برای تنظیم بازارهای مربوط به دارای‌های دیجیتال جلوتر است، اما قانونگذاران می‌گویند با توجه به ماهیت فرامرزی این بخش، یک رویکرد جهانی نیز لازم است و نمی‌توان به‌تنهایی در این حوزه الزامات لازم را به‌عمل آورد.

دانش و فناوری



فرهنگسازی هوش مصنوعی برای زندگی ایرانی

کارشناسان در نشستی که با حمایت شهرداری تهران برگزار شد به بررسی راهکارهای فرهنگسازی در حوزه هوش مصنوعی برای رفع نگرانی‌های مردم پرداختند

هوش مصنوعی در زندگی
عمادالدین قاسمی پناه
روزنامه‌نگار

هوش مصنوعی از حوزه‌های جذاب در تکنولوژی است. در عین حال، این تکنولوژی این قابلیت را دارد که زندگی مردم را در حوزه‌های گوناگون از جمله آموزش، سلامت، حمل‌ونقل، امنیت و کسب‌وکار تسهیل کند. یکی از موضوعات مهم در این حوزه، فرهنگسازی و توجه دادن مردم به مزایای هوش مصنوعی در زندگی و برطرف کردن دغدغه‌های آنهاست. به‌گفته رئیس کمیسیون هوش مصنوعی سازمان نصر اکنون حدود ۲۰۰ تا ۵۰۰ شرکت را می‌توان در کشور شناسایی کرد که بخشی از آنها به‌طور اختصاصی در این حوزه فعال هستند و برخی، بخشی از فعالیت‌شان مربوط به حوزه هوش مصنوعی است.

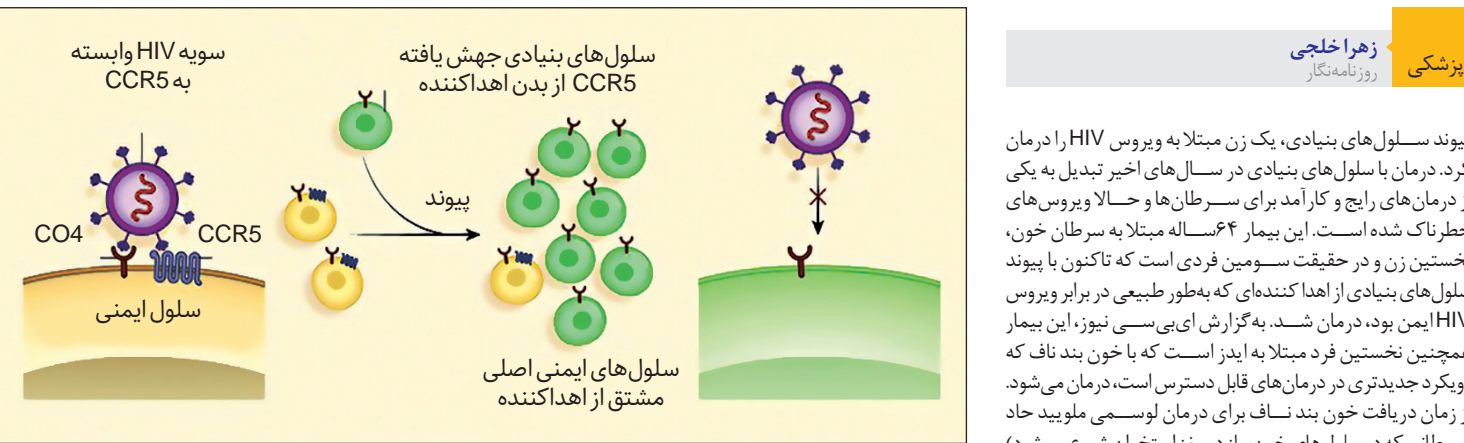
به تازگی یک دوره‌ی ما با حضور فعالان این حوزه برگزار شده که تمرکز خود را بر این حوزه قرار داده است. این دوره‌ی تلاش کرد که دستاوردهای هوش مصنوعی در سبک زندگی ایرانی و اسلامی را بررسی کند. همچنین این دوره‌ی قرار است که به‌طور ماهانه برگزار شود و جلسه‌ی بعدی آن در اسفند ماه خواهد بود. برگزار کنندگان این دوره‌ی که هر یک میزبان دارد، تلاش می‌کنند در صورت مهار و فروکش کرونا، آن را به‌صورت حضوری برگزار کنند. در دوره‌ی اخیر شهرداری تهران و کارشناسان پروژه تهران هوشمند حضور فعالی داشتند.

سجاد حسینی، دبیر دوره‌ی فعالان حوزه هوش مصنوعی و مدیر کانون دوره‌ی‌های ایران در گفت‌وگو با همشهری درباره‌ی ملموس بودن هوش مصنوعی در زندگی مردم و ارتباط آن با این دوره‌ی می‌گوید: «ما در این دوره‌ی، فعالان هوش مصنوعی را دور هم جمع کردیم تا آنها نگرش و دیدگاه خود را نسبت به ارائه محصولات نتایج‌محور، یعنی به‌عنوان دستاورد و نه به‌عنوان یک پلتفرم، ارائه دهند. به‌عبارت دیگر، مردم طی این دوره‌ی‌ها مشاهده می‌کنند که این محصولات در زندگی آنها حضور دارند و تأثیرگذار هستند. مثلاً در حمل‌ونقل این اتفاق از طریق تاکسی‌های اینترنتی افتاده است.» حسینی همچنین با اشاره به اینکه بعضی از فعالان حوزه هوش مصنوعی در این دوره‌ی، گزارش‌های خود را هم در این حوزه ارائه کردند، ادامه می‌دهد: «به‌عنوان مثال، همراه اول از چت بات خود صحبت کرد یا آقای توکلی از «تهران هوشمند» درباره‌ی برنامه تهران هوشمند و هوش مصنوعی در سبک زندگی صحبت کرد.»

به‌گفته او «این جلسات به‌صورت ماهانه برگزار می‌شود و سعی می‌کنیم اقدام به شبکه‌سازی کنیم تا فعالان حوزه هوش مصنوعی هر ماه دور هم جمع شوند. در واقع ما به‌دنبال توسعه بازار فعالان این حوزه هستیم و سعی می‌کنیم آنها با هم گفت‌وگو کنند تا به‌بلوغ لازم برسند.» حسینی این دوره‌ی را تلنگری به فعالان این اکوسیستم می‌داند تا آنها به این پرسش فکر کنند که فعالیت‌هایشان تا چه میزان در زندگی مردم عینیت یافته است.

نجات از ایدز با سلول‌های بنیادی

برای نخستین بار در جهان یک زن که همزمان به سرطان خون و ایدز مبتلا بود به کمک سلول‌های بنیادی مشتق از خون بندناف، از شر ویروس HIV خلاص شد



پیوند سلول‌های بنیادی جدا شده از خون بند ناف برای درمان سرطان و سایر بیماری‌ها، قرار گرفته‌اند. پیوند سلول‌های بنیادی با انتقال سلول‌های بنیادی از یک فرد به فرد دیگر انجام می‌شود. سه منبع برای این پیوند وجود دارد، مغز استخوان، سلول‌های بنیادی خون‌های اطراف یا بند ناف. برای انجام این کار آزماهی بیماران شرکت‌کننده ابتدا تحت شیمی‌درمانی قرار می‌گیرند تا سلول‌های ایمیتری سرطانی در آنها از بین بروند. سپس پزشکان سلول‌های بنیادی را از افراد دارای جهش ژنتیک خاص که در آنها بدون گیرنده‌های مورد استفاده ویروس برای آلوده کردن سلول‌ها هستند، پیوند می‌نهند.

دانشمندان معتقدند این افراد پس از انجام پیوند، یک سیستم ایمیتری مقاوم به ویروس HIV توسعه می‌دهند. این سلول‌ها پس از به دنیا آمدن جنین و پیش از دفع شدن خون بند ناف و جفت، جمع‌آوری می‌شوند.

پیوند سلول‌های بنیادی جدا شده از خون بند ناف برای درمان سرطان و سایر بیماری‌ها، قرار گرفته‌اند. پیوند سلول‌های بنیادی با انتقال سلول‌های بنیادی از یک فرد به فرد دیگر انجام می‌شود. سه منبع برای این پیوند وجود دارد، مغز استخوان، سلول‌های بنیادی خون‌های اطراف یا بند ناف. برای انجام این کار آزماهی بیماران شرکت‌کننده ابتدا تحت شیمی‌درمانی قرار می‌گیرند تا سلول‌های ایمیتری سرطانی در آنها از بین بروند. سپس پزشکان سلول‌های بنیادی را از افراد دارای جهش ژنتیک خاص که در آنها بدون گیرنده‌های مورد استفاده ویروس برای آلوده کردن سلول‌ها هستند، پیوند می‌نهند.

دانشمندان معتقدند این افراد پس از انجام پیوند، یک سیستم ایمیتری مقاوم به ویروس HIV توسعه می‌دهند. این سلول‌ها پس از به دنیا آمدن جنین و پیش از دفع شدن خون بند ناف و جفت، جمع‌آوری می‌شوند.

منابع سلول‌های بنیادی
هدف این مطالعه دنبال کردن ۲۵ بیمار مبتلا به ایدز است که تحت

یونس پناهی
معاون تحقیقات و فناوری وزارت بهداشت میانگین رشد علمی کشور در حوزه علوم پزشکی ۱۴۶ درصد شده اما میانگین رشد علمی در کل کشور ۹۳ درصد است. در سال ۲۰۲۱ از نظر کمی تولید علم جایگاه ۱۶ را در جهان داشتیم که به‌زودی به جایگاه ۱۵ می‌رسیم. این در حالی است که در سال ۲۰۱۰ در جایگاه بیست‌ویکم بودیم. از نظر کیفی تولید علم نیز در سال ۲۰۲۱ جایگاه ۱۵ را داشتیم و این در حالی است که در سال ۲۰۱۰ در رتبه ۲۹ بودیم.

آنتونیو گوتش
دبیرکل سازمان ملل متحد درحالی‌که چارچوب‌های منسوخ و چندجانبه و حکمرانی ناکارآمد جهانی تقریباً مانع پیشرفت همه اهداف مشترک جامعه بین‌المللی می‌شوند، در فضای سایبری هم حکمرانی جهانی وجود ندارد. در این بستر سازه‌ها و هنجارها نیازی به نوسازی ندارند، بلکه باید از ابتدا ساخته شوند. جامعه بین‌المللی باید ابزار و تکنیک‌های جدیدی را برای این حیطه کاملاً ناشناخته بیابد. بنابراین، در فهرست طولانی از بحران‌های فوری، ایجاد ساختاری برای حکمرانی فضای سایبری می‌تواند از همه موارد ضروری‌تر باشد.

ترم افزار

آپدیت ویندوز با پشتیبانی از اپلیکیشن‌های اندروید

مایکروسافت سرانجام نخستین به‌روزرسانی بزرگ ویندوز ۱۱ را با قابلیت‌های جدیدی منتشر کرد. در این نسخه پیش‌نمایشی از قابلیت اجرای اپلیکیشن‌های اندرویدی روی سیستم عامل ویندوز در دسترس قرار گرفته و البته نسخه جدید برنامه‌های Notepad و Media Player هم به‌دست کاربران رسیده است. به‌علاوه، این آپدیت شامل بهینه‌سازی‌هایی روی نوار وظیفه یا تسکبار ویندوز است. مایکروسافت اعلام کرد ویژگی‌های جدید به‌صورت منظم‌تری برای ویندوز ۱۱ منتشر خواهند شد. به‌گزارش انگجت، مایکروسافت قصد دارد به‌صورت منظم‌تری ویژگی‌های جدید ویندوز ۱۱ را در دسترس کاربران قرار دهد. دیگر ویژگی‌های جدید به نسخه‌های اصلی سیستم‌عامل وابسته نخواهند بود و در عوض از طریق Windows Update به‌عنوان به‌روزرسانی‌های کوچک‌تر منتشر می‌شوند. پیش‌نمایش عمومی اپلیکیشن‌های اندرویدی روی ویندوز ۱۱ فعلاً به کاربران آمریکایی اجازه می‌دهد این برنامه‌ها را از طریق فروشگاه اپلیکیشن‌های آمازون نصب کنند. هم‌اکنون ظاهر امکان دسترسی به حدود ۱۰۰۰ اپلیکیشن وجود دارد.

عدد خبر

۵/۴ میلیارد

اینترنت رسماً اعلام کرده که در حال خرید شرکت تراشه‌سازی Tower Semiconductor است. این شرکت بر ساخت محصولات تخصصی مثل تراشه‌های فرکانس رادیویی (RF)، حسگرهای تصویری CMOS و قطعات مدیریت توان تمرکز دارد. رقم معامله میان این شرکت ۵٫۴ میلیارد دلار اعلام شده است. این معامله به‌طور خاص قرار است واحد خدمات تراشه‌سازی اینتل (IFS) را تقویت کند.

۳۷ دانشگاه

پایگاه رتبه‌بندی تایمز فهرست سال ۲۰۲۲ دانشگاه‌های جوان دنیا با قدمتی کمتر از ۵۰ سال شامل ۵۳۹ دانشگاه در سراسر دنیا را اعلام کرده که ۱۳۷ دانشگاه ایرانی در این فهرست حضور دارند. محمدجواد هدقانی، رئیس مؤسسه استنادی علوم و فناوری علم و فناوری (ISC) با اعلام این خبر گفت: در این نظام رتبه‌بندی ۲۵۱ دانشگاه با عنوان «Reporter» آورده شده و به این معنی است که اطلاعات رتبه‌بندی تایمز را تکمیل کرده‌اند، ولی حدنصاب قابل قبول برای حضور در رتبه‌بندی را نداشته‌اند.

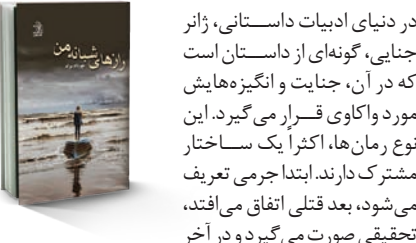


مهرداد مراد

جنابینویس جانییونیس روزنامه‌نگارلی

اول

واکاوی جنایت وانگیزه‌هایش

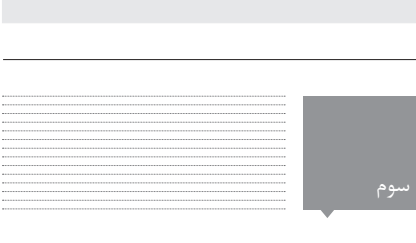


در دنیای ادبیات داستانی، ژانر جنایی، گونه‌ای از داستان است که در آن، جنایت و انگیزه‌هایش مورد واکاوی قرار می‌گیرد. این نوع رمان‌ها، اکثراً یک ساختار مشترک دارند. ابتدا جرمی تعریف می‌شود، بعد قتلی اتفاق می‌افتد، تحقیقی صورت می‌گیرد و در آخر هم قاتل یا بز هکار دستگیر شده و به‌دست عدالت سپرده می‌شوند یا اینکه با مقاومت در برابر مأموران قانون یا قهرمان داستان به هلاکت می‌رسند. این‌گونه ادبی زیرمجموعه‌هایی دارد که در جای خود قابل تشریح هستند اما در کل، یک‌سری خصوصیات مانند جنایت، قهرمان یا ضدقهرمان، مظنون، قاتل یا شخصیت منفی و واقع‌گرایی مشترک دارند. به‌عنوان مثال، در همه این‌گونه از داستان‌ها، جنایت یا بزه رخ می‌دهد، این همان انگیزه‌ای است که کاراکترهای داستان را می‌نگارد به‌عنوان مثال، فقط به سرعت ختم‌شود اما تجربه ثابت کرده، موضوع قتل، خوانندگان را بیشتر ترغیب می‌کند. همچنین شخصیت اول داستان نقشی کلیدی دارد. یک نفر به‌عنوان کاراکتر محوری داستان باید معما را حل کند و گره از کار بردارد، خواه پلیس باشد یا یک فرد حقیقی و حقوقی دیگر. معمولاً این قهرمان یا ضدقهرمان شخصیتی منحصر به‌فرد دارد و نسبت به دیگر اشخاص درون داستان، از نظر ضریب هوشی یا قدرت بدنی، متمایز است.



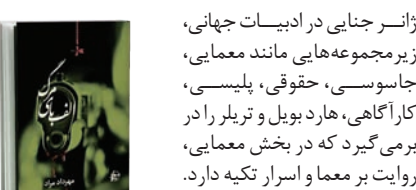
نقش کلید مظنونان

نویسندگان آثار جنایی معمولاً از چند بازیگر داستان به‌عنوان شخص مظنون نام برده و اعمالی را به او نسبت می‌دهند تا تک‌ک خواننده را برانگیزند. هر قدر قلم نگارنده قوی‌تر باشد و خواننده قادر به حدس و گمان‌انگند، داستان هیجان‌انگیزتر خواهد شد. اگر خواننده بتواند از همان ابتدا گناهکار واقعی را شناسایی کند، دیگر به ادامه کتاب رغبتی نشان نخواهد داد، مگر اینکه داستان از نوع تریلر باشد که در ادامه بحث به آن پرداخته خواهد شد. همچنین هر قدر شخصیت منفی داستان توان و نیروی برتری داشته باشد، خواننده با چالش بیشتری روبه‌رو می‌شود. کاراکتر بد رمان جنایی باید بسیار باهوش، حیثیت و بی‌رحم باشد و در بسیاری از موارد برای گریز از عدالت، توانایی خاصی از خود بروز دهد. نویسدگانی که شخصیت منفی داستان را احقّ فرض می‌کنند، نمی‌توانند ارزش‌های واقعی قهرمانان خود را به عرصه نمایش بگذارند. در بخش واقع‌گرایسی هم، در ژانر جنایی فقط نویسنده‌گانی موفق هستند که داستان را واقعی جلوه داده و از صحنه‌های خیالی و غیرقابل باور اجتناب کنند. خواننده باید بتواند با داستان همذات‌پنداری کرده و همه تمرکز خود را به آن مغلوط نماید. تلیق‌های غیرعقروای و گریزهای غیرمنطقی صرفاً باعث دیدن منفی مخاطبان تازه وارد به این ژانر خواهد بود.



سوم

زیرمجموعه‌های ژانر جنایی



ژانر جنایی در ادبیات جهانی، زیرمجموعه‌هایی مانند معمایی، جاسوسی، حقوقی، پلیسی، کارآگاهی، هارد بویل و تریلر را در برمی‌گیرد که در بخش معمایی، روایت بر معما و اسرار تکیه دارد. داستانی که از نگاه یک قهرمان یا ضدقهرمان بیان می‌شود. جنایی، اتفاق می‌افتد و در انتها با مرگ یک‌سری از این دو نفر به پایان می‌رسد یا اینکه به‌دست عدالت سپرده می‌شوند. پلیس در این ژانر نقش محوری ندارد و یا حضورش کم‌رنگ است. در بخش جاسوسی هم داستان جنگ پنهان میان خود‌دولت‌ها و یا دولت‌های دیگر را نشان می‌دهد. مأموران اطلاعاتی نقش محوری روایت را به‌عهده دارند. همچنین عمده کاراکترهای ژانر حقوقی را وکلای دادگستری و دیگر عوامل دادگاه‌ها تشکیل می‌دهند و هدفشان اثبات بی‌گناهی یا گناهکار بودن شخص متهم داستان است. مشهورترین نویسنده این ژانر جان گریشام آمریکایی است. در ژانر پلیسی هم در داستان یک یا چند تپه‌کار مرتکب جنایت می‌شوند و پلیس یا کارآگاه به‌عنوان یک شخصیت محوری ایفای نقش می‌کنند. ژانر پلیسی که از اصلی‌ترین ژانر جنایی را برعهده دارد، خود به چند زیرژانر تقسیم می‌شود. از جمله کارآگاهی و هارد بویل و تریلر. البته ژانر تریلر برعکس دو نوع پیشین، معمولاً معمایی ندارد و بر مبنای تعلیق و چالش جلو می‌رود. خواننده کتاب، قاتل را می‌شناسد و با پلیس محبوسش تا آخر رمان، با ماجراهای خونین و رمانتیک وی همراه می‌شود.

لاله زارع در گفت‌وگو با همشهری از خلق آثار ادبی جنایی به زبان فارسی می‌گوید

تولد نسل جدید جنایی‌نویسان ایرانی



لاله زارع، جنایی‌نویس و بنیانگذار جایزه ادبی لیلی، یکی از نخستین زنان ایرانی است که تجربه نوشتن داستان‌های پلیسی –جنایی را دارد. نخستین اثر او در این زمینه با عنوان «مجمعه جوان» منتشر شد و نام این نویسنده جوان را به‌عنوان یکی از نویسندگان نسل جدید جنایی‌نویسان ایرانی مطرح کرد. زارع در ادامه، رمان «بی‌تابوت» را در ژانر جنایی نوشت و نام خود را در این حوزه به نوعی تثبیت کرد. لاله زارع، کتابداری خوانده و مدت‌ها برای هفته‌نامه سرخ همشهری داستان نوشته است.او نوشتن رمان‌های عاشقانه «خوشبختی‌های کوچک»، «لیخند نیمه شب»، «آواز پاییز» و «راز کیارش» را هم در کارنامه ادبی خود دارد که البته این آثار را با نام «مژگان زارع» منتشر کرده است. تمرکز این نویسنده روی آثار جنایی در سال‌های اخیر، او را به‌عنوان یکی از چهره‌های فعال این حوزه مطرح و داستان‌ها‌یش را به‌عنوان نمونه‌ای از آثار جنایی‌نویسان نسل جدید ایرانی معرفی کرده است. برای آشنایی با آثار و دیدگاه‌های لاله زارع در بخش ادبیات جنایی با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

بهتری هستند اما هر گاه فرصت به زبان داده شده آنها‌نشان داده‌اند این تصور غلط است و حتی اگر بهتر نباشند بدتر نیستند. شما هنوز نمی‌توانید در عامه‌مردم در تمام جهان کسی پیدا کنید که هم‌پایه آگاتا کریستی شود. تعداد نسخه‌های فروش‌رفته از آثار او در فهرست پر فروش‌ترین رمان‌های جهان جایگاه اول را دارد و این خیلی جالب است که پر فروش‌ترین نویسنده جهان یک زن جنایی‌نویس است. اما در ایران هنوز زنان جنایی‌نویس که مشخصاً با این عنوان شناخته شوند کم هستند ولی همین نویسندگان هم نشان داده‌اند که از پس مجله همشهری بود.

کتاب مجمعه جوان به عنوان نخستین رمان جنایی شما محصول کدام دوره از فعالیت‌های نویسندگی تان محسوب می‌شود و آیا پیش از این سابقه جنایی‌نویسی داشته‌اید؟ پیش از مجمعه جوان، رمان جنایی دیگری نوشته بودم ولی چون هنوز با ساختارهای این ژانر به‌خوبی آشنا نبودم آن کار در همان نسخه اول و ناقص باقی ماند. بعد مدتی در ژانر عاشقانه یا عاشقانه – جنایی کار کردم و یک رمان دنباله‌دار در مجله همشهری سرخ منتشر کردم. مجمعه جوان در واقع داستان بسط یافته‌تری از یکی از ماجراهای آن رمان در مجله همشهری بود.

اغلب جنایی‌نویسان معمولاً شخصیت‌ها و عناصر ثابت و مشترکی دارند که در مجموعه آثارشان در این ژانر پیوسته تکرار می‌شود. شما هم این روش را در رمان بعدی، بی‌تابوت ادامه دادید یا روش خاص خودتان را در این حوزه دارید؟ نوشتن داستان‌های دنباله‌دار با یک کارآگاه یا پلیس ثابت، امری مرسوم است و بیشتر جنایی‌نویسان با تکیه بر شخصیت پلیس یا کارآگاه‌شان مجموعه‌ای دنباله‌دار نوشته‌اند. در واقع اگر یک شخصیت خوب ساخته شود حیف است او را فقط در یک رمان ببینیم. مخاطب دوست دارد شخصیت محبوبش را در داستان‌های دیگر هم ملاقات کند. و از سوی دیگر استمرار در خلق رمان‌های جنایی با یک شخصیت محوری به‌تدریج بر محبوبیت آن شخصیت می‌افزاید. برای مثال شما هم این کار جذابیت‌های خودش را دارد. مثلاً شما اگر کارآگاه مگره را در نخستین رمان‌های پلیسی رُز سیمون خوانده باشید می‌دانید مگره مرده خوددا چهل ساله است یا خصوصیات کمی ناپخته و حتی خشن. اما در رمان‌های بعدی مگره سنی بالا می‌رود و بالاخره در نزدیک به ۷۰ رمان سیمون کارآگاه مگره فرانسوی دارای خصوصیات اخلاقی بنایات و جهان‌بینی منحصر به‌فرد می‌شود. انگار که خالق مگره کم‌کم به شناخت شخصیتش دست پیدا کرده و فرصت می‌کند رمان به رمان آنچه را شناخته به مخاطبش هم نشان دهد. دربار ه‌بخش دوم سوال، من هم دوست دارم شخصیتی ثابت در کارهایم داشته باشم که به‌تدریج رشد می‌کند. برای همین کارآگاه افشار جوان است با خصوصیات تعریف شده اما نسبتاً بی‌ثبات و برای خود هم به‌عنوان خالق افشار جالب است بدانم هر چنایتی که حل می‌کند چه تأثیری بر وجوه شخصیتی‌اش می‌گذارد.

نسل جدید جنایی‌نویسان ایران چه تفاوتی با پیشکسوتان این ژانر در دوره‌های گذشته دارند؟ وقتی می‌خواهیم از تفاوت حرف بزنیم باید داده‌های ما برای مقایسه کافی باشند. نسل جدیدی که شما به آن اشاره می‌کنید هنوز آنقدر آثار جنایی خلق نکرده‌اند تا بتوانیم آنها را با نسل پیشین مقایسه کنیم. از سوی دیگر این نسل هنوز در حال آزمون و خطاست اما منبع الهام گرفتنش جنایی‌نویسان نسل پیشین در ایران نیستند بلکه جنایی‌نویسان مطرح جهان هستند چون دسترسی بهتری به آن آثار وجود دارد و بعداً اگر قرار باشد مقایسه‌ای هم صورت بگیرد این موضوع باید مدنظر باشد.

شما به عنوان یکی از نخستین زنان ایرانی هستید که به نوشتن ژانر جنایی و معمایی پرداخته‌اید، حضور زنان در این عرصه را چگونه می‌بینید؟ تجربه‌ام از خواندن آثار جنایی غیرایرانی این بوده که زنان هر وقت خواسته‌اند جنایی بنویسند موفق‌تر بوده‌اند. در فرهنگ مردسالار که مرز جغرافیایی هم نمی‌شناسد و پیشینه تاریخی قدیمی دارد این تصور جا افتاده که مرد‌ها حتماً جنایی‌نویسان

فرهنگ



جنایی اینطور نیست. آنها خیلی آهسته می‌آیند اما معمولاً سال‌ها مخاطب این ژانر می‌مانند. برای همین خیلی جالب است که بدانید اگر چه محدوده مخاطبان ژانر جنایی ناگهان و به شکل تصاعدی زیاد نمی‌شود و رشد فدارانش کند است اما بسیار پیوسته است. مخاطبان ژانر جنایی ایرانی در واقع در دسته همان مخاطبانی هستند که آثار در چه یک جهانی را دنبال می‌کنند که می‌شود همان آثار ترجمه شده. حداقل بیشتر‌شان این طورند به این ترتیب با توجه به حرف‌هایی که زدم مخاطب جنایی‌خوان ایرانی چون اثر را هموطن خودش نوشته به سمش نمی‌آید. آنها بهترین‌ها را خوانده و دیده‌اند و از نویسنده ایرانی هم توقع بهترین‌ها را دارند اما با توجه به ویژگی وفادارانه‌ای که حرفش را زدم اگر کار نویسنده‌ای را بیسندند آثارش را در کنار آثار ترجمه دنبال می‌کنند.

ناشران داخلی با نسل جدید جنایی‌نویسان ایرانی چه نوع بر خوردهی دارند آیا ناشران تخصصی در این زمینه داریم یا برخی ناشران به شکل پرانگیزه به انتشار این نوع آثار هم می‌پردازند؟

مسئله استقبال ناشر از اثر ایرانی فقط منحصر به ادبیات جنایی نیست. سیستم نشر ما دچار آفت شده و به‌خاطر همین افت‌ها که مجال باز کردنش اینجانیست اثر نویسنده ایرانی اهمیتش را در این سیستم بیمار از دست داده. هستند تک و توک نویسدگانی که کارشان به اصطلاح گل می‌کند ولی این چرخه گل کردن در یک سیستم درسد باید منطقی پذیر باشد نه باری به هرجهت. چیزی که ما در نشر ایران می‌بینم باری به هرجهت است. حالا محاسب کنید این نویسنده که همیشه را از دست داده خودش در ژانر هم بنویسد پس کارش سخت‌تر خواهد بود و انگیزه کافی به او نمی‌دهد که مستمر بنویسد. چون ژانر نویسی در یک سیستم نشر سالم بسیار متکی به سازوکارهای تعریف شده است که تعداد ناشران هم مشخص است این سازوکار را هم ندارند و علاقه‌ای هم به تعریف سازوکار درست ندارند. به‌خاطر همان آفتی که گریبان نشر را گرفته. پس استقبال از ژانر نویس‌ها

کتاب‌های وطنی را با آثار جنایی شاخص غیر ایرانی مقایسه نکنیم

نکته‌ای که دوست دارم به آن اشاره کنم بر خورد مخاطب با اثر جنایی ایرانی است. بسیار با این موضوع مواجه شده‌ام که وقتی قرار است آثار من و همکارانم را بررسی کنند بلافاصله از در مقایسه کار‌ها با آثار جنایی شاخص غیرایرانی وارد می‌شوند و در ادامه توقع دارند این آثار همسنگ بهترین جنایی‌های جهان باشد. بسسیر ضروری است که بگویم ما در ادبیات تابع کی‌رایت نیستیم پس ناشر ایرانی (حداقل تا چند سال قبل) بهتر ن آثار ادبی را به‌راحتی ترجمه و منتشر می‌کرده. مخاطب گمان می‌کند این آثار نماینده تمام آثار ادبی غیرایرانی است و هیچ اثر ضعیف یا متوسطی آن طرف مرزهای ایران چاپ نمی‌شود. این تصور اشتباه است. مخاطب ایرانی دارد در هر ژانر و سبکی بهترین‌هایش را می‌خواند و اگر تابع کی‌رایت بود. نویسدگان بااستعدادی که بافت که ناشر نوشته‌بود کی‌رایت آن را ببردازد و متوجه می‌شد خیلی از آثار ایرانی بهتر از خیلی از آثاری هستند که دارند خارج از ایران چاپ می‌شوند. شاید این حرف نوعی مظلوم‌نمایی باشد و در لاف‌ها اینطور به‌نظر برسد که به ما هم کنید. به هیچ وجه چنین قصدی ندارم. حرفم این است که اثر اثری از نویسنده ایرانی خواندید و به‌نظرتان قابل‌قبول آمد به‌خاطر اینکه در حد و اندازه‌فان رمان پر فروش جهانی نیست آن را بی‌ارزش ندانید. چیز دیگری که دست جنایی‌نویس ایرانی را می‌بندد برخی محدودیت‌هاست. نویسنده خارجی چنین مشکلی ندارد پس تمام تمرکزش روی خلق بهترین اثر است و همین اثر مستقیم توسط ناشر ایرانی چاپ می‌شود. اما اگر نویسنده ایرانی آن را بنویسد دچار مشکل می‌شود. پس جنایی‌نویس ایرانی حتی اگر هم بخواهد کاری همسنگ آثار خارجی بنویسد چندان دستش باز نیست. جالب است که وقتی این را به برخی مخاطبان می‌گویم جواب می‌دهند اگر نمی‌شود آنچه می‌خواهید بنویسید ننویسید پس چرا می‌نویسید؟ که خوب این حرف یک‌جورهای غیرمنطقی است. آیا اگر کسی شور و شوق داشته باشد شنا کند و در عین حال دچار نقص عضو باشد بهترین توصیه به او این است که شنا نکن؟! چرا؟ آیا چون دچار نقص عضو شده یا او را ناقص کرده‌اند باید قید شور و شوقش را بزند؟ حتی اگر چنین توصیه‌ای شود، آن‌که عاشق شنا کردن است سعی می‌کند با کمترین داشته‌ها و با همان نقص عضو برود و شنا کند. حتی اگر روزی جلوی تمام استخرها تابلو بزنند که فقط افراد فاقد نقص عضو اجازه شنا دارند این آدم می‌رود و مغز دیگری بی‌بای نشان شور و شوقش پیدا می‌کند و هرگز تسلیم نمی‌شود. مسئله نوشتن در ایران هم یک چنین چیزی است و امیدوارم در آینده شرایط بهتر شود.

به عنوان نویسنده‌ای که به‌طور جدی و حرفه‌ای به جنایی‌نویسی می‌پردازید، آینده و چشم‌انداز این ژانر ادبی در جامعه ایران را چگونه می‌بینید؟ واقعاً ترسیم چشم‌انداز سخت است. آن‌هم در این زمانه که ادبیات غیرژانری ما هم به نوعی به گل نشسته اما آثار ژانری یک خصوصیت بنیادی دارند و آن داشتن قصه است. قصه چیزی نیست که از بین برود. مردم ممکن است سلیقه‌شان تغییر کند و در هر زمانی نوع خاصی از قصه‌گویی را بیسندند اما خیلی بعید است که کلا از شنیدن قصه خسته شسوند. پس اگر ژانر نویس بتواند قصه‌اش را جوری روایت کند که مخاطب دوست داشته باشد هیچ‌وقت نگران آینده نمی‌شود. من نگاهم به آینده ادبیات جنایی در ایران امیدوارانه است و چشم‌انداز آن را روشن می‌بینم؛ چون هنوز خیلی قصه‌های جذاب داریم که نوشته نشده‌اند.

درباره آثار جنایی در دست تألیف و زیر چاپ خود‌تشان بگویید. در چه مراحل هستید؟ هر اکنون دارم روی جلد سوم کارآگاه افشار کار می‌کنم و در کنارش تحقیقات اولیه‌ای انجام می‌دهم برای نوشتن یک رمان جنایی روانشناختی.

همشهری

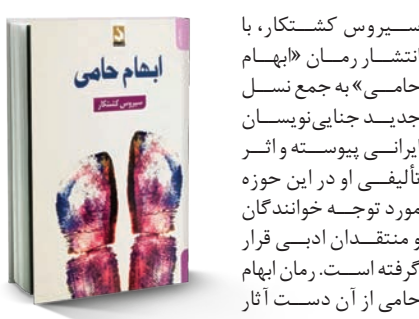


سیروس کشتکار

نویسنده

نگاه از درون

نویسندگان امروزی از ظرفیت‌های رمان جنایی خبر دارند



سیروس کشتکار، با انتشار رمان «ابهام حامی» به جمع نسل جدید جنایی‌نویسان ایرانی پیوسته و اثر تالیفی او در این حوزه مورد توجه خوانندگان و منتقدان ادبی قرار گرفته است. رمان ابهام حامی از آن دست آثار جنایی است که مردم عادی را نشانه می‌رود. فردی به مرگ برادرش مشکوک است و به‌دنبال برخی جواب‌ها می‌گردد و وارد موضوعی جنایی می‌شود. اما رمان بعدی این نویسنده که نگارش آن به‌زودی به پایان می‌رسد نوعی تریلر روانشناهانه است با موضوع و شخصیت‌هایی متفاوت. کشتکار در این خصوص که از شناخت و مطالعه قبلی در زمینه ادبیات جنایی داشته یا به‌صورت اتفاقی با این رویکرد داستان می‌نویسد، می‌گوید:«حقیقت ماجرا این است که با پیش‌گامی مناسبی از ادبیات جنایی به سراغ این ژانر رفتم. با مطالعه آثار جنایی متوجه نقاط قوت و جذابیت بسیار زیاد این ژانر شدم. دوست داشتم معماهایی خلق کنم که به مذاق خواننده ایرانی خوش بیاید. چالش‌ی بود که دوست داشتم به استقبال آن بروم.»

وی به سابقه ادبیات جنایی در ایران اشاره می‌کند و می‌گوید:«ژانر جنایی به زمان نیاز داشت تا خودش را در فضای محدودیت‌های زیادی داشت جا بیندازد. برای مثال نبود کارآگاه خصوصی در فضای بومی ایرانی. از طرفی در دهه‌های گذشته نویسندگان شناخت زیادی از رمان پلیسی و قابلیت‌های آن نداشتند. اگر به قبل از انقلاب نگاه کنیم آثار قابل‌قبول کمتر از انگشتان یک دست هستند. شاید تنها بتوان به نویسندگانی مثل اسماعیل فصیح و قاسم هاشمی‌نژاد اشاره کرد و نکته جالب اینجاست که هر کدام یک رمان از چندتر را ترجمه کرده‌اند. مشخص است که بیشتر از هم نسلان خود به ارزش‌های رمان جنایی واقف بوده‌اند.

با وجود این در سال‌های اخیر به کمک ترجمه‌های مناسب از آثار پلیسی و جنایی نویسندگان توانسته‌اند به خوبی خودشان را با قواعد ژانر جنایی وفق دهند و آثار قابل توجهی را پدید بیاورند. فکر می‌کنم نویسندگان کنونی به خوبی از قواعد و ظرفیت‌های رمان جنایی خبر دارند و مهم‌تر از آن اینکه می‌دانند چطور رمانی جنایی ایرانی و بومی بنویسند؛ رمانی که برای خواننده قابل باور و ملموس باشد.

برای مثال امین حسینیون در رمان «شهر شرنگ» یک نواز کاملاً ایرانی و خوانندسی را خلق می‌کند. با زبانی کوچه بازاری، ایرانی و قابل تحسین. و با کارآگاه افشار به خوبی تصویری از یک کارآگاه بومی را ارائه کرده است. به تریلرهای محمدحسین شهبسورای دقت کنید. شه‌ریو شعله‌و کاملاً بومی و قابل احترام است. مثال‌ها فراوانند. متین ایزدی، ساناز زمانی، مهرداد مراد.

حتی چند مترجم بنام آثار جنایی هم مانند عباس کریمی عباسی، کاوه میرعباسی و شهریار وفتی‌پور دستی به قلم برده‌اند و رمان پلیسی مدنظر خودشان را نوشته‌اند. استفاده نویسندگان امروزی از تجارب ادبیات جنایی جهان، نکته دیگری است که کشتکار به آن اشاره می‌کند.«حالا در رمان‌های مطرح ایرانی می‌بینیم که نویسنده به خوبی سناز زمانی، مهرداد مراد.

حتی چند مترجم بنام آثار جنایی هم مانند عباس کریمی عباسی، کاوه میرعباسی و شهریار وفتی‌پور دستی به قلم برده‌اند و رمان پلیسی مدنظر خودشان را نوشته‌اند. استفاده نویسندگان امروزی از تجارب ادبیات جنایی جهان، نکته دیگری است که کشتکار به آن اشاره می‌کند.«حالا در رمان‌های مطرح ایرانی می‌بینیم که نویسنده به خوبی سناز زمانی، مهرداد مراد.

حتی چند مترجم بنام آثار جنایی هم مانند عباس کریمی عباسی، کاوه میرعباسی و شهریار وفتی‌پور دستی به قلم برده‌اند و رمان پلیسی مدنظر خودشان را نوشته‌اند.

^[1] سیروس کشتکار، با انتشار رمان «ابهام حامی» به جمع نسل جدید جنایی‌نویسان ایرانی پیوسته و اثر تالیفی او در این حوزه مورد توجه خوانندگان و منتقدان ادبی قرار گرفته است

^[2] سیروس کشتکار، با انتشار رمان «ابهام حامی» به جمع نسل جدید جنایی‌نویسان ایرانی پیوسته و اثر تالیفی او در این حوزه مورد توجه خوانندگان و منتقدان ادبی قرار گرفته است