



آمادگی ایران و انفعال غربی‌ها
دور هشتم گفت‌وگوهای هسته‌ای دیروز با دیدار باقری و موراد در هتل کوپورگ از سر گرفته شد

صفحه ۲

پدر غزل: سجاد دلم را سوزاند؛ اورانمی بخشم
جزئیات تازه از جنایت هولناک اهواز

صفحه ۶

رونق ساخت قفل بر تخلیفات
تسهیلات نوسازی یافت فرسوده شهر تهران به ۴۵۰ میلیون تومان افزایش یافت

صفحه ۱۲

توفان و بی‌قراری زندگی در کرمان
توفان‌های گاه و بی‌گاه در کرمان، آسایش مردم را گرفته و ماندگاری جمعیت را به ویژه در روستاهای شرق استان کاهش داده است

صفحه ۱۵

برنامه ۱۰ ساله برای مقابله با گردوغبار

صفحه ۱۴



مدافع مقابله با زورگویی آمریکایی‌ها هستیم

واپسین گفت‌وگوی منتشر نشده با اردشیر زاهدی

■ واقعا اپوزیسیون خارج از کشور که تجویز می‌کند بر سر مردمش بمب بریزند، از انسانیت و شرف بویی نبرده

■ غرب به ایران نیاز دارد. منابع طبیعی ایران به کنار، بزرگترین سرمایه ایران، مردم این کشور هستند

■ هیچ توهینی را به ایران، مردم ایران و حتی حکومت ایران نپذیرفته‌ام؛ چون این مردم نیاز به قیم ندارند

■ هیچ کشوری نمی‌تواند با فشار از ایران باج بگیرد و تجربه نشان داده که ایرانی‌ها زور را نمی‌پذیرند

■ اپوزیسیون خارج از کشور حالت پادکنک دارند و آدم‌های پوچی هستند. خیلی جدیدشان نگیرید

■ حمله نظامی به ایران را منتفی می‌دانم؛ چون ایران اهرم‌هایی دارد که جنگ به نفع ایران تمام می‌شود

■ کشتن یک آدم دانشمند که جزو ذخایر ملی است، کاری خلاف حقوق بشر، انسانیت و شرافت است

■ برخی از اپوزیسیون برای زدن این حرف‌ها، پول می‌گیرند و خودشان هم به آنها اعتقادی ندارند

فرمانده کل قوا در دیدار جمعی از فرماندهان نیروی هوایی و پدافند هوایی ارتش مطرح کردند

فرمان تهاجم ترکیبی

جهاد تبیین و بیان پیشرفت‌های حماسه‌آمیز دوران انقلاب وظیفه فوری و قطعی است

مقابله با تهاجم دشمن برای تحریف، نیازمند تهاجم ترکیبی با محوریت جهاد تبیین است

صفحه ۲

ایران؛ پیشتانز در فناوری سلول‌های بنیادی

دبیر ستاد علوم و فناوری سلول‌های بنیادی بر اهمیت تبدیل علم به صنعت تأکید کرد

صفحه ۱۱

متروی پرند ۱۴۰۱ به بهره‌برداری می‌رسد

گره کور تامین نقدی فاز سوم پروژه ۱۶ ساله متروی تهران - پرند باز شد

صفحه ۳

ماجرای واکنش‌های تقلبی آسترانکا چیست؟

معاون بهداشت: تاکنون در سیستم توزیع شبکه بهداشت هیچ واکنش تقلبی نداشته‌ایم

صفحه ۹

خبر آخر

قدرت‌دانی وزیر بهداشت از رهبر معظم انقلاب

بهرام عین‌اللهی وزیر بهداشت در پیامی از مقام معظم رهبری به دلیل بیانات روشنگر ایشان در تشویق مردم به واکنسناسیون و توجه دادن آنها به پیام‌های کادر بهداشت و درمان، تشکر و قدر دانی کرد. در پیام وزیر بهداشت آمده است: هدایت‌ها و حمایت‌های حضرت عالی در سخت‌ترین شرایط و بزنگاه‌های تاریخی پیوسته برای خادمان انقلاب اسلامی و خدمتگزاران ملت شریف و بزرگوار، چراغ روشنگری و مایه دلگرمی بوده است.

ورود سامانه بارشی جدید به کشور

صادق ضیائیان، مدیر کل پیش‌بینی و هشدار سازمان هواشناسی گفت: روز پنجشنبه ۲۱ بهمن با ورود سامانه بارشی به کشور در استان‌های واقع در غرب و شمال غرب و دامنه‌های البرز و روز جمعه در دامنه‌های زاگرس مرکزی و استان‌های گیلان و مازندران بارش برف و باران خواهیم داشت. همچنین به دلیل وزش باد شدید روی کشور عراق پدیده گردوخاک در استان‌های کرمانشاه، ایلام و خوزستان خواهیم داشت.

انتقال ۱۰ زندانی ایرانی از زندان‌های عراق

رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی گفت: انتقال ۱۰ نفر از اتباع ایرانی محبوس در زندان‌های عراق به داخل کشور انجام شد. ناصر عتباتی افزود: در راستای اجرای موافقتنامه انتقال محکومین بین دولت جمهوری اسلامی ایران و دولت عراق پس از برگزاری جلسه‌ای با حضور دادستان پیرانشهر و سرکنسول ایران در عراق و نماینده وزیر دادگستری و مسئولان اقلیم کردستان عراق، پس از طی تشریفات قانونی و معاینات پزشکی این اقدام انجام شد.

آگهی مزایده املاک
با شرایط ویژه
خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند
شرکت احداث و بهره‌برداری آزاد راه تهران - شمال
رجوع به صفحه ۱۴

آگهی مزایده عمومی به شماره ۱۴۰۰/۳
مرحله سوم نوبت اول
بانک صادرات ایران - مدیریت شعب شمال تهران
در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر به صفحه ۱۳ مراجعه نمایید.

ویژه‌نامه امروز



گفت‌وگو با حسن معجونی
به بهانه نمایش فیلم «شب طلایی»

همراه با یادداشت‌هایی از:

- خسرو دهقان ■ امید نجوان ■ بهنود امینی
- سحر عصر آزاد ■ شاهین شجری کهن

بازشناسایی یک پدر غایب

نگاهی به فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی»



فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با محور قرار دادن یک سفر بیرونی که در زیر لایه خود سفری درونی را به دنبال دارد، تیم بازگشت به ریشه‌ها را به عنوان محملی برای درمان زخم‌های نادیده روح در هر جغرافیا و زمانی پیشنهاد می‌دهد. بهروز شیمی پس از ساخت فیلم‌هایی متفاوت...

کلیشه‌ها را تکرار نکنیم

گفت‌وگو با کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری به بهانه نمایش فیلم «۲۸۸۸»



«۲۸۸۸»، جدیدترین فیلم کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری با فیلمنامه‌ای به قلم خودشان و با مشارکت امیدبنکدار کوشیده تا بعد از مدت‌ها از کلیشه‌های رایج در سینمای موسوم به دفاع مقدس فاصله بگیرد...

فیلم برای جشنواره‌های خارجی نمی‌سازم

امیرحسین عسگری، کارگردان «برف آخر» از رابطه انسان و طبیعت می‌گوید



«برف آخر» دومین ساخته امیرحسین عسگری فیلمی است که در طبیعت می‌گذرد و قصد دارد نگاه مخاطب را به محیط زیست و چرخه طبیعت معطوف کند....

یادداشت

مهدی فضائی: تحلیلگر مسائل سیاسی

انقلابی در صراط مستقیم اولیه



«انقلاب» یکی از بااهمیت‌ترین و پیچیده‌ترین پدیده‌های اجتماعی است و در صد زبانی از ذهن جامعه‌شناسان و اندیشمندان علوم سیاسی را به خود مشغول کرده است. شناخت فرایند، علل، ماهیت، ایدئولوژی، ابعاد، نتایج و دستاوردها از جمله سرفصل‌هایی است که انقلاب‌پژوهان به آنها می‌پردازند. مطالعه و تحقیق پیرامون سرفصل‌های فوق، منابع متنوعی دارد که از جمله آنها شعرهای انقلاب است. شعرهای انقلاب عباراتی آهنگین و قابل فهم برای عموم هستند که پیام، مطالبات سیاسی-اجتماعی، ارزش‌ها و نگرش‌های موجود در رأس یا متن نیروهای انقلابی را با صراحت بیان می‌کنند؛ لذا یکی از منابع مهم پژوهش در انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ همین شعارها هستند.

خوشبختانه بخش مهمی از شعرهای انقلاب اسلامی که در مقایسه با انقلاب‌های بزرگ دیگر جهان به مراتب بیشتر هم بوده است در کارهای تألیفی و پژوهشی مختلف جمع‌آوری شده و امروز در دسترس ماست؛ کاری که به ادعای برخی پژوهشگران این حوزه در باره انقلاب‌های دیگر به این شکل انجام نشده است.

بر اساس یکی از مهم‌ترین پژوهش‌های انجام شده (کتاب جامعه‌شناسی شعرهای انقلاب اسلامی ایران، تألیف محمدحسین پناهی) بیش از ۴ هزار شعر دوران انقلاب اسلامی جمع‌آوری، دسته‌بندی و تحلیل شده است. از این تعداد شعر، بیش از ۲۲۰۰ شعر، سیاسی، حدود ۴۶۰ شعر فرهنگی، نزدیک به ۳۰۰ شعر نظامی و نزدیک به ۱۳۰ شعر اقتصادی و اجتماعی بوده است. یک بخش مهم این شعرها ناظر به آرمان‌ها، اهداف و ارزش‌های کلان انقلاب اسلامی است که با مطالعه آنها هم ایدئولوژی و ماهیت انقلاب اسلامی را می‌توان دریافت و هم امروز میزان موفقیت انقلاب در دستیابی به اهدافش را ارزیابی کرد.

در بعد سیاسی، جمهوری اسلامی، حکومت اسلامی، رهبری امام خمینی (ره)، آزادی، نقش روحانیت، نفی و محکوم کردن نظام و شخصیت‌های آمریکایی، مشارکت سیاسی از اهم مطالب مطرح در شعرهای انقلاب اسلامی بوده است. در بعد فرهنگی، ارزش‌هایی همچون جانبازی و شهادت، حجاب و ارزش‌های اسلامی وجه غالب شعرهای این دوران است و در بعد اقتصادی، نفی فقر و محرومیت، نفی استثمار و نابرابری اقتصادی، حمایت از طبقات محروم و مخالفت با نظام سرمایه‌داری قابل توجه بوده است.

لذا بر این اساس می‌توان این چنین جمع‌بندی کرد که انقلاب اسلامی ایران، انقلابی با وجه غالب سیاسی، مبتنی بر ایدئولوژی اسلام، با محوریت روحانیت و در رأس آن یک مرجع تقلید به نام امام خمینی (ره) و خواهان تحقق ارزش‌ها و هنجارهای اسلامی بوده است که مطالبات اقتصادی قابل توجهی را نیز دنبال می‌کرده است. این درست همان چیزی است که امروز هم دقیقاً موضوعیت دارد و نشان می‌دهد انقلاب اسلامی ایران برخلاف همه انقلاب‌های بزرگ دیگر و به رغم فرازها و فرودها و ریزش‌ها و رویش‌ها، همچنان به مسیر خود ادامه می‌دهد و دچار اغوجاج و انحراف نشده است.

رهبر حکیم انقلاب اسلامی در همان فراز اول بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی که به سومین سالگرد صدور آن نزدیک می‌شویم، چنین آورده‌اند: «از میان همه ملت‌های زیر ستم، کمتر ملتی به انقلاب همت می‌گمارد و در میان ملت‌هایی که به پا خاسته و انقلاب کرده‌اند، کمتر دیده شده که توانسته باشند کار را به نهایت رسانند و به جز تغییر حکومت‌ها، آرمان‌های انقلابی را حفظ کرده باشند. اما انقلاب پرشکوه ملت ایران که بزرگ‌ترین و مردمی‌ترین انقلاب عصر جدید است، تنها انقلابی است که یک چله پرافتخار را بدون خیانت به آرمان‌هایش پشت‌سر نهاده و در برابر همه وسوسه‌هایی که غیرقابل مقاومت به نظر می‌رسیدند، از گرامت خود و اصالت شعارهایش صیانت کرده و اینک وارد دومین مرحله خودسازی و جامعه‌پردازی و تمدن‌سازی شده است. درودی از اعماق دل بر این ملت؛ به نسل‌هایی که آغاز کرد و ادامه داد و بر نسل‌هایی که اینک وارد فرایند بزرگ و جهانی ۴۰ سال دوم می‌شود.»

داده‌نما

گرافیک: مهدی سلامی



وضعیت شکننده سد‌های تهران و اصفهان

فیروز قاسم‌زاده، مدیرکل دفتر اطلاعات و داده‌های آب کشور به خبرگزاری ایلنا گفته است: افزایش بارش ۴۵ درصدی نباید این ذهنیت را به وجود آورد که کشور از شرایط نرمال عبور کرده و وضعیت بهتر شده؛ زیرا مخازن سطحی و زیرزمینی کشور در سال‌های گذشته بر اساس برداشت زیاد تحلیل رفته و کسری مخازن داریم. در این داده‌نما نگاهی به وضعیت سد‌های کشور بر اساس اظهارات قاسم‌زاده داشته‌ایم:



وضعیت مساعد و نامساعد برخی سد‌ها از لحاظ پرشدگی

سد کوثر در استان کهگیلویه و بویراحمد	۸۳٪
سد استقلال	۱۰۰٪
شمیل و نمین در هرمزگان	۹۶٪
سد زاینده‌رود	۱۲٪
سد‌های تهران	۱۷٪

میزان افزایش و کاهش بارندگی در سال آبی جدید در برخی مناطق

کرمان	۸۰٪
هرمزگان	۱۱۰٪
سمنان	۴۵٪ -
کرمانشاه	۴۰٪ -





چهار روز

موازی کاری نفر ما بید

رحیم زارع، سخنگوی کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱ مجلس می‌گوید: اعضای این کمیسیون برای ایجاد شفافیت و جلوگیری از بروز فساد در حوزه پرداخت تسهیلات و وام‌های کلان توسط بانک‌ها با انتشار آسامی و میزان وام‌های کلان در سامانه‌ای شفاف و در معرض دید عموم موافقت کردند.

آنچه لازم است که این نماینده مجلس و دیگر همکارانشان در خانه ملت بدانند، این است که تصویب یک مقرره قانونی در قالب قانون یکساله بودجه توجیه ندارد و باعث بروز نوعی موازی کاری با مقررات حاکم بر افشای اطلاعات بانکی خواهد شد، چنان‌که بارها بانک مرکزی اعلام کرده اطلاعات گیرندگان تسهیلات کلان و افراد مرتبط بسا بانک‌ها در صورت‌های مالی منتشر می‌شود. حال باید از نمایندگان پرسید الزام بانک‌ها در قالب یک قانون یکساله یا چه هدفی صورت می‌گیرد؟ آیا بهتر نیست مجلس برای افزایش شفافیت در نظام بانکی از جمله در ارتباط با تسهیلات کلان یا بانک مرکزی مشورت کند تا سازوکاری دقیق و غیرقابل تفسیر طراحی و به‌اجرا گذاشته شود؟

به نظر می‌رسد برای انتشار وضعیت پرداخت تسهیلات کلان خلأ قانونی وجود ندارد و بیشتر مشکل در اجرای قانون است. از این‌رو مجلس می‌تواند به جای وضع یک قانون موازی، به وظیفه نظارتی‌اش عمل کند و از بانک مرکزی بخواهد تا اجرای قانون را پیگیری کند. در این صورت احتمال افزایش شفافیت در نظام بانکی تقویت می‌شود و وقتی سامانه کدال وجود دارد، قانون هم داریم، تصویب یک قانون یا سامانه‌های موازی تنها باعث هدر دادن منابع خواهد شد. افزون بر این، استانداردهای بین‌المللی حاکم بر بازارهای مالی از جمله بازار پول، می‌تواند به دولت و مجلس برای افزایش شفافیت بانکی کمک کند و به تصویب قانون جدید نیازی نیست مگر اینکه مجلس هدف دیگری داشته باشد.

عکس: همشهری/محمدعباس رزاق

نقد خبر

بازی تکراری

■ **خبر:** با شیوع سوچه جدید کرونا صحبت از اعمال ظرفیت مسافرگیری ۶۰ درصدی در سفرهای هوایی به میان آمده‌است. میراکبر رضوی، سخنگوی سازمان هواپیمایی می‌گوید: در صورت کاهش پذیرش مسافر تا ۶۰ درصد ظرفیت هواپیما، هیچ افزایش قیمتی روی بلیت‌ها صورت نخواهد گرفت. اما رسانه‌ها از بی‌خبری یابی توجهی ابرای این‌ها به این موضوع و تکرار افزایش قیمت بلیت هواپیما و استمرار بی‌نظمی در قیمت‌گذاری بلیت خبر می‌دهند.

■ **نقد:** بلیت هواپیما نه از کالاهای ضروری و اساسی است که نیازمند سرکوب قیمت و پرداخت یارانه برای رفاه مردم باشند. نه خدمتی است که بزرگی جامعه مصرف‌کنندگان آن، قیمت‌گذاری سخت‌گیرانه دولتی را ناگزیر کند. اما در مواقعی نظیر رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برای قطع زنجیره شیوع کرونا ماجرا چیز دیگری است و این حوزه باید کاملاً گوش‌به‌فرمان متولیان امر باشد. این در حالی است که در سال‌های متعددی، گرچه رفتار ظاهری سیاست‌گذاران صنعت حمل‌ونقل در مواجهه با این حوزه کاملاً همه‌جانیه و با نگاه دستوری بوده اما عملاً اغلب فعالان صنعت هوایی بی‌تفاوت به امرونهی سیاستگذار، سرگرم رفتاری هستند که منافع شخصی آنها ایجاب می‌کند. در این شرایط، نه در رعایت محدودیت ۶۰ درصدی و نه در عمل به مصوبات قیمت‌بلیت، شرکت‌های هواپیمایی و دفاتر وابسته به آنها به حرف سیاستگذار گوش نمی‌دهند و مردم به بازنگران یک بازی تکراری تبدیل شده‌اند. به‌نظر می‌رسد، متولیان صنعت حمل‌ونقل هوایی یک‌بار برای همیشه باید تکلیف خود را در مورد شیوه برخورد، سیاستگذاری و نظارت بر حمل‌ونقل هوایی روشن کنند و اجازه ندهند مردم بین حرف سیاستگذار و عمل مجربان سرگردان بمانند.

گزارش

تازه‌ترین آمارها از شاخص‌های منتخب اقتصاد ایران در ماه‌های سپری‌شده از سال ۱۴۰۰ نشان می‌دهد اقتصاد ایران بر سر دوراهی سختی قرار دارد؛ هر چند سازمان برنامه و بانک مرکزی از بهبود شرایط اقتصادی در سال آینده خبر می‌دهند، اما شرط تحقق وعده‌ها و به نتیجه نشستن برنامه‌ها را باید در ریشه‌یابی مشکلات و چالش‌ها جست‌وجو کرد؛ از جمله اینکه شاخص‌ها و متغیرهای پولی با وجود تلاش سخت دولت، همچنان مطلوب نیست و بیم آن می‌رود سیاست مہار تورم در نتیجه بودجه به‌شدت انبساطی سال آینده که در حال تصویب در کمیسیون تلفیق بودجه مجلس است، با ابهام جدی مواجه شود.

همین چالش باعث شده هم سازمان برنامه و بودجه و هم بانک مرکزی به صراحت به مجلس پیام بدهند که بودجه‌ای با کسری تراز عملیاتی شدید و ناتراز بین منابع و مصارف را تصویب نکنند.

اومیکرون را جدی بگیرد

حمله موج ششم و بیروس کرونا این بار با سوچه اومیکرون البته باعث تخریب اقتصاد ایران به‌ویژه بخش تازه احیا شده خدمات خواهد شد، به همین دلیل نخستین اولویت دولت سیدابراهیم رئیسی باید این باشد که با اجرای فرمان رهبری و سرعت دادن به واکنسیناسیون جلوی تعطیل شدن کسب و کارها و اعمال محدودیت‌های قرنطینه‌ای را بگیرد و اجازه ندهد وضع یخشی خدمات، با سهیم ۵۰ درصدی از یک اقتصاد ایران، دوباره اورژانسی شود. آخرین آمارها نشان می‌دهد ۱۲۵ میلیون دوز واکسن کرونا تا ۱۷ بهمن امسال تزریق شده که ۶۱ میلیون نفر دوز اول، ۵۴ میلیون نفر دوز دوم و فقط ۱۹ میلیون نفر دوز سوم را دریافت کرده‌اند.

۲،۴ برابر شدن میانگین فوتی‌های روزانه کرونایی و دوبرابر شدن مبتلایان روزانه در هفته‌های اخیر نشان می‌دهد رنگ کرونا برای اقتصاد به صدا درآمده؛ زیرا اگر مردم اصول توصیه شده

اقتصاد



همشهری پیامدهای اوج‌گیری اومیکرون، پایه پولی و نقدینگی را تحلیل می‌کند

اقتصاد ایران بر سر دوراهی

موتور تورم را سریع خاموش کنید

چالش دیگر دولت در سال آینده نرخ تورم بالاست. این پیش‌فرض که نرخ تورم در سال آینده به محدوده ۲۰ درصد برسد، بسیار دور از انتظار خواهد بود. در آذرماه امسال ایران پس از آرزواتین با نرخ تورم سالانه ۴۸،۴ درصد، در رتبه دوم بین کشورهای منتخب شامل ترکیه، پاکستان، برزیل، روسیه، عراق، مکزیک، لهستان، هند، آمریکا، آفریقای جنوبی، شیلی، عربستان، اندونزی و حتی چین قرار داشته‌است. بر آوردها نشان می‌دهد در سال ۲۰۲۱ نرخ تورم ایران ۶،۸ برابر تورم عراق، ۴،۹ برابر تورم پاکستان و ۳،۵ برابر تورم ترکیه بوده‌است.

هر چند دولت سیزدهم تلاش کرده جلوی رشد پایه پولی و افزایش نرخ تورم را بگیرد، اما روند رشد نقدینگی و پایه پولی نشان می‌دهد همچنان موتور اصلی تورم روشن است؛ به‌گونه‌ای که بانک مرکزی می‌گوید: در ۹ ماه امسال ۹۵۲ هزار میلیارد تومان بر حجم نقدینگی افزوده شده که نسبت به‌مدت مشابه سال قبل ۲۷،۴ درصد رشد کرده و افزون بر این سهم پایه پولی از رشد ۲۷،۴ درصدی نقدینگی، ۲۲،۷ واحد درصد بوده‌ است. در ۹ ماه امسال ۱۰۲ هزار میلیارد تومان

پول بر قدرت و تورم آفرین چاپ و تزریق شده‌ است. البته هر چند روند نرخ رشد نقدینگی و پایه پولی در ماه‌های اخیر از کاهشی شدن رشد پایه پولی و استمرار روند کاهشی نقدینگی حکایت دارد، اما در مقایسه نقطه به نقطه، وضع متفاوت است؛ به‌گونه‌ای که نرخ رشد نقدینگی در آذر ۹۸ براساس اعلام بانک مرکزی ۲۸،۴ درصد، در آذر سال گذشته ۳۸،۳ درصد و در آذرماه امسال ۴۱،۴ درصد و نرخ رشد پایه پولی هم در آذر سال ۹۸ نیز ۲۸،۴ درصد، آذر سال گذشته ۲۹،۷ درصد و آذرماه امسال ۳۷،۶ درصد بوده‌ است.

امید به رونق تجارت خارجی

یکی از نشانه‌های مثبت در اقتصاد ایران بهبود وضعیت تجارت کالایی در ۱۰ ماه امسال است؛ به‌گونه‌ای که حجم صادرات بدون نفت خام ۳۸،۸ میلیارد دلار برآورد شده که بیانگر بهبود نسبی تمهات غیرنفتی تجاری است؛ زیرا نسبت به‌مدت مشابه سال قبل صادرات کالاهای غیرنفتی ایران ۴۸،۵ درصد قد کشیده‌ است. البته در همین مدت ۴۱،۵ میلیارد دلار کالا وارد کشور شده و تراز تجاری همچنان منفی ۲،۷ میلیارد دلار برآورد می‌شود.

تنوع دادن به شرکای صادراتی ایران در سال آینده یک ضرورت به حساب می‌آید؛ زیرا ۶۰ درصد از کل صادرات غیرنفتی ایران در ۱۰ ماه گذشته به ۵ کشور چین، ترکیه، عراق، هند و اندونزی اختصاص داشته و صادرات ایران به ترکیه ۱۲،۱ درصد، اندونزی ۹،۳ درصد، چین ۵،۷ درصد، هند ۵،۷ درصد و عراق ۱۴ درصد بیشتر است. از ۱۰ ماه سال گذشته بوده‌ است. در مقابل میزان صادرات ایران به ۷ کشور از جمله افغانستان، ونزوئلا، هنگ کنگ، سنگاپور، کامرون و حتی قطر و اردن افت کرده‌ است که کاهش ۱۹،۲ درصد حجم صادرات ایران به افغانستان در پی تحولات سیاسی و تغییر ساختار قدرت در این کشور قابل توجیه است، اما اینکه چرا حجم صادرات غیرنفتی ایران به قطر ۱۲،۶ درصد افت کرده، جای تحلیل دارد.

انقلاب در امنیت غذایی

وابستگی در محصولات کشاورزی و غذایی به دیگر کشورها بوده‌ است تا جایی که مقام معظم رهبری در سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی به صراحت بر اصل تأکید داشته‌اند: نخست افزایش تولید داخلی نهاده‌ها و کالاهای اساسی (به‌ویژه در اقلام وارداتی) و اولویت دادن



کارنامه

امنیت غذایی نشان می‌دهد با وجود تحریریه‌ها و خشکسالی‌ها و تنگناهای مالی، از وابستگی به خارج کاسته شده‌ است. سیاست رسمی جمهوری اسلامی به‌طور خاص قطع

	سهم بخش کشاورزی از تولید ناخالص داخلی	۱۳۵۷ ۱۴۰۰	۹ درصد ۱۵ درصد
	تولید غلات	۱۳۵۷ ۱۴۰۰	۸ میلیون و ۴۷۴ هزار تن ۲۲ میلیون و ۸۰۹ هزار تن
	تولید محصولات باغی	۱۳۵۷ ۱۴۰۰	۳٫۷ میلیون تن ۲۴٫۴ میلیون تن
	تولید محصولات زراعی	۱۳۵۷ ۱۴۰۰	۲۰ میلیون تن ۹۱٫۷ میلیون تن
	تولید دام و طیور	۱۳۵۷ ۱۴۰۰	۳٫۷ میلیون تن ۱۵٫۷ میلیون تن
	تولید شیلات و آبزیان	۱۳۵۷ ۱۴۰۰	۵۰ هزار تن ۵٫۸ میلیون تن

همیشه‌ری

مسکن

چک بی‌محل

در وجه نهضت ملی مسکن

کمیسیون تلفیق بودجه ۱۴۰۱ با هدف حمایت از ساخت مسکن در سال آینده، به افزایش ۱۱ درصدی تسهیلات جهش تولید مسکن کمک داد

در جریان بررسی جزئیات لایحه پیشنهادی دولت برای بودجه سال ۱۴۰۱ در کمیسیون تلفیق، اعضای این کمیسیون موافقت کردند در حمایت از تولید مسکن در سال آینده و قانون جهش تولید مسکن، تسهیلات تکلیفی موضوع این قانون از ۳۶۰ هزار میلیارد تومان به ۴۰۰ هزار میلیارد تومان (۱۱ درصد) افزایش پیدا کند.

به گزارش همشهری، طبق مفاد قانون جهش تولید مسکن، بانک‌ها مکلف هستند در سال جاری ۳۶۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات با نرخ مصوب و با سرسید ۲۰ ساله به متقاضیان نهضت ملی مسکن پرداخت کنند.

بر اساس این قانون، رقم این تسهیلات در سال آینده نیز به حوالی ۳۸۵ هزار میلیارد تومان می‌رسد که حالا کمیسیون تلفیق نیز می‌خواهد ۱۵ هزار میلیارد دیگر به این رقم اضافه کند؛ این در حالی است که کمتر از ۴۰ روز به پایان سال ۱۴۰۰ باقی مانده و هنوز به‌نظر نمی‌رسد مبلغ قابل توجهی از تسهیلات مصوب امسال برای نهضت ملی مسکن پرداخت شده باشد. از سوی دیگر، بالا بردن سهم این تسهیلات از منابع بانکی، عملاست دولت را در سایر سیاست‌ها مانند وام ادواج، وام فرزندانوری، سرمایه‌گذاری برای توسعه صنعتی و... که روی منابع بانک‌ها حساب باز کرده، با مشکل مواجه خواهد کرد و دوباره از این سؤال مطرح خواهد شد که آیا چک‌های کشیده شده برآی این تسهیلات تکلیفی وصول می‌شود؟

نگاه قانونگذار به صندوق بانک‌ها

در ماده ۴ قانون جهش تولید مسکن مصوب ۱۴۰۰، بانک‌ها و مؤسسات اعتباری غیربانکی مکلف‌اند حداقل ۲۰ درصد از تغییرات مانده تسهیلات پرداختی نظام بانکی در هر سال را با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار به بخش مسکن اختصاص دهند؛ به‌صورتی که در سال اول اجرای قانون از حداقل ۴۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات برای واحدهای موضوع این قانون کمتر نباشد و برای سال‌های آینده نیز حداقل منابع تسهیلاتی مذکور با افزایش سهم تعیین شده (۲۰ درصد) مطابق با نرخ تورم سالانه افزایش یابد.

بر این اساس در سال جاری، بانک‌ها باید ۲۶۰ هزار میلیارد تومان تسهیلات به نهضت ملی مسکن پرداخت کنند و در سال آینده نیز با نرخ تورم حدود ۳۰ درصد در سال ۱۴۰۱، باید سهم این تسهیلات به حدود ۲۶ درصد برسد که با احتساب غیرجاری شدن ۳۶۰ هزار میلیارد تومان از تسهیلات بانک‌ها در سال جاری، مبلغ تسهیلات تکلیفی نهضت ملی مسکن در سال آینده، ۳۸۵ هزار میلیارد تومان خواهد بود. البته با نظر کمیسیون تلفیق مقرر شده این مبلغ ۱۵ هزار میلیارد تومان دیگر افزایش پیدا کند و به ۴۰۰ هزار میلیارد تومان در سال آینده برسد. این در حالی است که حتی بانک مسکن با سهم ۱۷،۵ درصدی از تکلیف پرداخت تسهیلات ۳۶۰ هزار میلیارد تومان به نهضت ملی مسکن نتوانسته مبلغ قابل توجهی در این سرفصل پرداخت کند.

طبق اظهارات اخیر مدیرعامل بانک مسکن، در طرح اقدام ملی مسکن که طبق قانون در نهضت ملی مسکن ادغام شده است، ۲۸۰ هزار نفر از متقاضیان واجد شرایط ۱۲ هزار میلیارد تومان آورده نقدی نزد این بانک سپرده کرده‌اند که از این محل ۶۸ هزار میلیارد تومان به پروژه‌ها تزریق شده و ۹۸۰ میلیارد تومان نیز از منابع بانک برای اجرای پروژه‌ها اختصاص یافته‌ است. با این حساب، بانک مسکن با تکلیف پرداخت ۳۳ هزار میلیارد تومان تسهیلات به نهضت ملی مسکن در سال ۱۴۰۰، فقط توانسته ۵،۵ درصد از تعهدات خود را ایفا کند.

البته یکی از دلایل پرداخت نشدن تسهیلات، مربوط به اجرا نشدن پروژه‌هاست که باعث شده حتی آورده متقاضیان نیز در بانک رسوب کند، اما از منظر کلان، چنانچه همه پروژه‌ها با شرایط مساعد اقتصادی احداث شوند، باز هم نظام بانکی با مسائل بزرگی در تأمین تسهیلات موضوع قانون جهش تولید مسکن روبه‌رو خواهد بود زیرا ناچار است به ازای افزایش سهم تسهیلات مسکن، از سهم تسهیلات سایر حوزه‌های اقتصادی کسر کند؛ درحالی که بخش قابل توجهی از این تسهیلات فقط به‌واسطه مهال سالانه در سرفصل تسهیلات جاری قرار گرفته و حذف آنها به‌معنای فشار به بخش‌های صنعت و معدن، بازرگانی، خدمات و شاید وام‌های خرد خواهد بود.

چالش جذب تسهیلات بانکی

نخستین موضوعی که کارشناسان در مواجهه با مشکل شدن نظام بانکی به بر پرداخت تسهیلات کلان به نهضت ملی مطرح می‌کنند، اثر پرداخت این تسهیلات بر سایر بخش‌های اقتصادی است، اما از آنجایی که نهضت ملی مسکن یک طرح کلان ملی با هدفی آرمانی است و فائوتگذار به موازات تعیین تسهیلات تکلیفی، تمهیداتی نیز برای نظارت بر توزیع منابع بانکی و بازگشت تسهیلات می‌اندیشد، می‌توان این دغدغه کارشناسی را در رتبه دوم اهمیت قرار داد؛ چرا که جامعه هدف در نهضت ملی مسکن، اقشار کم‌درآمد و متقاضیانی هستند که قادر به خرید مسکن مورد نیاز خود از بازار نیستند و بخش عمده این افراد در شرایط فعلی اقتصاد ایران که به کاهش شدید قدرت خرید در آمد مردم منجر شده، قادر به استفاده از این تسهیلات نخواهند بود. به‌عزم کارشناسان با فرض استمرار شرایط موجود یا از تقاضای دریافت وام منصرف می‌شوند یا در صورت دریافت تسهیلات از عهده بازپرداخت اقساط بر نمی‌آیند.

در این میان دولت در نظر دارد یارانه سود قابل توجهی به ۳ دهک پایین جامعه پرداخت کند که مبلغ اقساط ماهانه آنها را تا نصف رقم معمول کاهش خواهد داد. اما باز هم این خانوارها باید در ازای دریافت تسهیلات کلان نهضت ملی مسکن، ماهانه رقمی در حدود یک حقوق پایه قانون کار یا حتی ارفاقی بالاتر بپردازند. این وضعیت، از یک‌سو به نافرجامی نهضت ملی مسکن می‌انجامد و از سوسوی دیگر بانک‌هایی را که به‌نظر می‌رسد هیچ تمایلی به پرداخت این تسهیلات کلان ندارند، ترغیب می‌کند تا به هر شیوه‌ای از زیر بار مسئولیت خود شانه خالی کنند.

مکت

همیشه‌ها

صفحه
آخر

آن باز کرد او خانه ما جای بوی بود
سر تا قدمش چون بوی از عیب بوی بود
حافظ

■ حضرت امیر المؤمنین علی؛

از پرهیزکاری نفس است، عمل به طاعت الهی.

■ آذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۴۰
■ آذان مغرب: ۱۷:۵۹ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶
■ آذان صبح: ۵:۳۳ ■ طلوع آفتاب: ۶:۵۷

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: عبدالله گنجی
■ مدیر: دانیال معمار

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه توح، شماره ۱۴
■ کدپستی: ۴۵۵۶-۱۹۶۶۶ • تهران، صندوق پستی ۱۹۳۵۵۴۴
■ تلفن: ۳۳۰۳۳۰۰۰، شماره: ۳۳۰۳۳۰۰۰، ۳۳۰۳۳۰۰۰

■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۰۲۰-۷۵۰۰۰۰
■ همشهری: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ توزیع و اشتراک:
■ موسسه نشر گستر امروزین
■ تلفن: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰

■ سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
■ خیابان قائم مقام فرهادی، میدان شمع، خیابان شهید خدایی
■ شماره: ۲۹- لوله طبق ۰۰- تلفن: ۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۱۷۰

گربینویچ

ردیابی ژنتیک خرابکاری حیوان خانگی



نگاه
حمیدرضا محمدی
روزنامه‌نگار

چاراگران مختلف در دیگ آش سرکه هست
روبیاز و مس چغندر، دنبه سیم و گوشت زر
دیوان سبخای اطعمه

در ازمنه دور، جایی که در آن غذا پخته می‌شد، مطبخ نام داشت اما اکنون این مکان، آشپزخانه نام دارد یعنی جایی که آشپز در آن حضور دارد و آشپز آن کس است که آش می‌پزد. این همه نشان می‌دهد آش چه جایی در فرهنگ ایرانی دارد که حتی محل طبخ غذای آن سمس یافته است.

اگر دیوان شیخ ابواسحاق حلاج شیرازی با همان سبخای اطعمه را توریق کنید، به شاهد مثال‌های متعدد و متنوعی برمی‌خورید که حکایت از مهم‌بودن آش در میان مردم ایران زمین دارد.

در میان این گونه‌گونی، بعضی اقسام آش، فارغ از نوعی

طعام بودن، حتی اهمیت مردم‌شناسانه دارد. یکی از مصادیق آن، «آش پشنت یا» است که در روز سوم یا پنجم یا هفتم سفر عضوی از خانواده به نیت بی‌خطر بودن سفر و به سلامت بازگشتن او می‌پزند که در جمع می‌خورند و مقداری از آن را هم کاسه کاسه به خانه همسایگان می‌فرستند، یا «آش دندونی» که نذر کبوتران امامزادگان می‌کنند و در زمان ندان درآوردن کودکان می‌پزند، یا «آش امام زین‌العابدین» که نذر سلامتی مریض منظور می‌شود، یا «آش آره-بله» که مادر داماد فرزاد بله گرفتن از عروس در مراسم عقدکنان، به نشانه تبرک و سلامتی در خوانچه می‌گذارد. همین چند نمونه مشتق بود نمونه خوراک، که تازه در کنساران، موارد معمول‌تری چون موند «آش افطاری» و «آش پای هفت‌سین» را هم نباید فراموش کرد.

این همه نشان از آن دارد که فرهنگ غذایی مردم ایران، تا چه اندازه سرشار از خلاقیت است؛ خلاقیتی که در کنار تکراری از عطر و طعم و رنگ معنا می‌یابد. چطور ممکن است در میان اهالی یک سرزمین، اگر سفرهای

آش ایرانی؛ تنوعی از عطر و طعم و رنگ

موسع بهن‌شود و انواع یک غذا قرار گیرد، باز جاکم بیاید اما در وطن ما نشدنی است و این جز از ذهن مبتکر خلاقه ایرانی بیرون نمی‌آید که برای هر بهانه، ابداعی تازه در آستین دارد و آن را چنین مفصل کرده است. فرهنگ خوراک ساکنان بوم ایران آکنده از آفرینش است و چنان در جای‌جای زندگی‌اش رسوخ و نفوذ کرده که حتی برایش ضرب‌المثل‌های فراوان پدید آمده است؛ «خود هر آش بودن»، «هر چه پول بدهی، آش می‌خوری»، «آش خوردن و کاسه شکستن»، «آش دهن سوزی نبودن» و نمونه‌های بسیار دیگر.

کاش برپایی جشنواره‌های آش ارقام ایرانی در زنجان سببی شود تا آش و آشپزی ایرانی را قدر بدانیم و مراقبت و محافظتش کنیم تا این سنت چند هزارساله به آیندگان برسد و بماند و بیاید تا دیرتر مان.

بی‌نوشته:

تعاریف انواع آش و همچنین مصادیق ضرب‌المثل‌ها با کلیسدا و آوازش، وام‌یافته از مدخل‌اش، به قلم علی بولکباشی، در جلد نخست دانشنامه فرهنگ مردم ایران (صفحات ۱۲۱۳ تا ۱۲۱۶) است.



جشنواره ملی آش ایران در بوستان نو و آشپزخانه محلی همشهری ساغانل

کمیته بین‌المللی صلیب سرخ در فوریه سال ۱۸۶۴ میلادی طبق موافقت‌نامه ژنو در سوئیس با هدف تغذیف آلام انسانی و حفظ و پیشرفت بهداشت عمومی تشکیل شد. ماجرا از اینجا شروع شد که «ان هنری دونان» امدادگر سوئیس، در سال ۱۸۶۲ کتاب «عناطره‌های از سوئفرینو» را منتشر کرد و خواستار تشکیل جمعیت‌های امدادی را وادطلب برای تسکین آلام زینته‌آسید بندگان از پیشنهاده‌اش شد. او نوشت «با نیاید امکاناتی در زمان صلح و آرامش وجود داشته باشد و جمعیت‌های امدادی با داوطلبانی اینارگر و و کاملاً صالح تشکیل شوند که هدف‌شان مراقبت از زخمی‌ها در زمان جنگ باشد»؛ «انجمن ژنو (امور عام‌المنفعه) از پیشنهاده‌اش استقبال کرد و در نتیجه یک کنفرانس بین‌المللی با شرکت نمایندگان ۱۶ کشور در ژنو تشکیل و موافقت‌نامه ۱۸۶۴ میلادی برای بهبود و رفع ویران‌کننده، تدوین شد و به امضای نمایندگان ۱۲ دولت کشورهای شرکت‌کننده رسید. این معاهده ارتش‌ها را ملزم کرد تا از سرایان مجروح مراقبت کنند، بدون توجه به اینکه به کدام طرف درگیری تعلق دارند و نیز نشان واحدی را برای واحدهای درمانی معرفی کرد: صلیب سرخ در پس‌زمینه‌ای سفید. نقش اولیه کمیته بین‌المللی صلیب سرخ ایجاد هماهنگی بود. با این حال این سازمان به تدریج وارد عملیات میدانی نیز شد، چرا که به حضور یک میانیجی بی‌طرف در میان طرف‌های متخاصم نیاز بود. در طول ۱۵۰ سال بعد از آن، با تأسیس جمعیت‌های ملی دامنه فعالیت‌های کمیته بین‌المللی صلیب سرخ گسترش یافت.

صلیب سرخ دارای ۱۶ بخش است. بخش اول کمیته بین‌المللی صلیب سرخ است که کمیته‌های مستقل از ۲۵ کشور سوئیس است و مرکز اصلی آن در ژنو قرار دارد. بخش دوم انجمن‌های صلیب سرخ و سومین انجمن‌های ملی صلیب سرخ است. در طول جنگ‌ها کمیته بین‌المللی به عنوان واسطه‌ای میان انجمن‌های ملی صلیب سرخ و کشورهای دیگر در جنگ قرار می‌گیرد و از زندانیان جنگ در اردوگاه‌ها مراقبت کرده و راحتی و آرامش آنها را تأمین می‌کند؛ به نامه‌های آنها رسیدگی و تماس آنها را با خویشاوندان نشان برقرار می‌کند. این سازمان همچنین به مردمی که دچار توفسان، بیماری‌های همه‌گیر، خطی و... می‌شوند، کمک‌رسانی می‌کند.

باشگاه
نویسندگان

نگهبان شب



مسعود میرزا
روزنامه‌نگار

حالا کم‌کم حوصله‌اش سر رفته و به نظرش دیگر جذباتی ندارم تا بماند، می‌خواهد برود اما هنوز چیزهایی را هم بلاتکلیف گذاشته است. شاید برای اینکه بادم نرود که چقدر مهم بوده و اصلاً چقدر به بودنش عادت کرده بودم؛ اومیکرون را می‌گویم.

■ ■ ■

به محض تشریف فرمایی، همه چیز را خیلی عصبانی و خشمگین به هم ریخت. یک دردت ترکیبی از مغز استخوان‌های کمر تا کاسه چشم، همان اول کاری خلغ قدرتم کرد. هجوم درد آنقدر ناگهانی و زیاد بود که تقریباً در همان ساعات اولیه دیگر مطلقاً تسلیم شدم و حتی به مبارزه چرکی به مدد دمنوش و خوددرمانی فکر هم نکردم.

■ ■ ■

آسال رعایت انواع پروتکل‌های بهداشتی و تزریق ۳ دوز واکسینا واکسن و خلاصه جان سالم به‌در بردن از آن ایام جهنمی مرگ‌های چندصدتایی باعث شده بود تا این گونه جدید خیلی ترس به جانم نیندازد. با خودم می‌گفتم رعایت می‌کنم و آن‌شالله این روزها هم به خیر می‌گذرد، اما نگذاشت همان دفاع آخر، همان بازیکن آرام و بی‌میهن همان که برخلاف نگاهم توک و هافبک‌های نفوذی هیچ‌وقت خیلی جدی نگرفته بودندش، دروازه آرامش را بر سرم خراب کرد.

■ ■ ■

تعریف ایام بیماری خودش ذکر مصیبت است و جایز نیست اما فقط می‌دانم تب و لرز و البته از بی‌آن کلبوس و هراس، عجیب‌ترین تجربه کرونا بود. در تب می‌سوختم و در کلبوس‌هایم دلم پیگیر اوضاع کارها در روزنامه و یکی دو موضوع شخصی می‌شدم. لزمه که می‌آمد انگار دندان‌های حسرت به هم می‌کوبیدم از احوال ناخوش روح و روزگار سختی که بر سرم گذشت. میان این بی‌خوابی حفاظت‌تپها و لرزه‌ها، من جوان نگهبان شب احوالات زندگی و زندگی خودم را می‌پایدم. نتیجه‌اش را بگذارد برای خودم و فریاد زندگی‌ام محفوظ بماند، اما همین قدر اعتراف کنم که وقتی درد می‌آید و مرگ خودی نشان می‌دهد، قلبت صاف‌تر می‌شود انگار رفیق‌تر می‌شوی و کینه و دلخوری را راحت‌تر دست به سر می‌کنی.

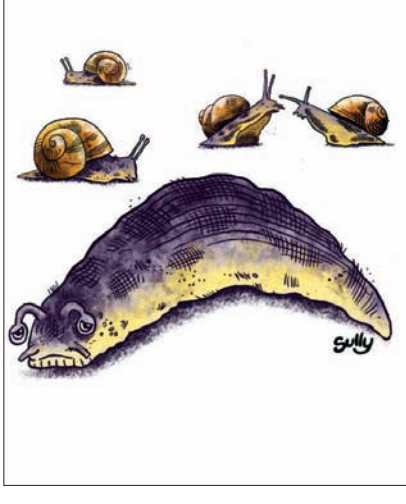
■ ■ ■

درد تا نباشد، راحتی روزگار سلامت و بسامان چو نای آفتاب
ابر پوش است...

آخر مصور

■ اثر: پیتر سالی

کندی حل بحران مسکن در جهان



بوک مارک

خالد حسینی
نویسنده

بادبادک‌باز

بابا گفت: «خب، هر درسی که بهت می‌دهند، سرچایش! اما فقط یک گناه وجود دارد و السلام. آن هم دزدی است. هر گناه دیگری هم نوعی دزدی است. حرقم را می‌فهمی؟»

گفتم: «نه بابا جان». بدجوری دلم می‌خواست بدانم، نمی‌خواستم باز ناامیدم کنم...

بابا گفت: «اگر مردی را بکنسی، یک زندگی را می‌زدی. حق زنش را از داشتن شوهر می‌زدی، حق بچه‌هایش را از داشتن پدر می‌زدی، وقتی دروغ می‌گویی، حق کسی را از دانستن حقیقت می‌زدی، وقتی قلبت می‌کنی، حق را از انصاف می‌زدی، می‌فهمی؟»

بوک مارک

بهرام توکلی
کارگردان

اینجا بدون من

کسای که پشت سر هم به فیلم رو دوبار تماشا می‌کنن، به‌نظر آدم‌های عجیبی میان. اما این احساسیه که نمیشه به همه توضیحش داد. وقتی هنوز شخصیت‌های به فیلم تو دهنده زندان و دارن نفس می‌کشن، می‌تونی روی پرده به چشم‌هاشون خیره بشی، می‌تونی باهاشون حرف بزنی، می‌تونی سرنوشته‌ش رو تغییر بدی، این طوری می‌تونی واقعیت رو به شکل خواب و رؤیا بازسازی کنی. می‌تونی توی صندلی سینما فرو بری، لحظه‌ای که چراغ‌ها خاموش می‌شه، معجزه اتفاق می‌افته درست تو لحظه‌ای که حس می‌کنی هیچ راهی برای فرار باقی نمونده. مهم فقط اینه که با همه توانت ادامه بدی، همه چی درست از همین جا شروع می‌شه...

جهان‌نما



سالمرگ آخرین قربانی کرونايي در چین

میدیا گامحمدی

به این خاطر که مسئولان بیمارستان‌ها و فرودگاه‌ها در کنترل بیماری و قوانین وضع شده مسامحه کرده بودند، در چنین شرایطی شهر و ندان هم اجازه سرپیچی از قوانین و رفتارهای نسنجیده‌ای مانند مخالفت با تزریق واکسن را به خود ندادند.

جدای از جدی‌بودن تزریق همگانی واکسن کرونا در این کشور تک‌تک مردم برای کنترل سلامت و پیگیری واکسن‌های پیشان با کیو آر کد (QR) و فناوری‌های نوین رصد می‌شدند. در بسیاری از شهرها، شهروندان بدون این برنامه قادر به ترک مجتمع‌های مسکونی خود یا ورود به اکثر اماکن عمومی نبودند. رنگ این کدهای بهداشتی بر اساس بانک اطلاعاتی کنترل شیوع در هر استان به افراد اختصاص داده می‌شد. افرادی که ابتلای آنها تأیید می‌شد یا مشکوک یا بدون علامت بودند یا افرادی که تب داشتند، که در فز رنگ را دریافت می‌کردند، مخاطبان نزدیک آنها نیز که زرد رنگ داشتند، تنها دارندگان که سبز می‌توانستند در شهرها تردد کنند و همین ترس مردم و مقامات از قوانین بدون استثنا باعث شد از دیوار زد، غول چراغی را که خود باعث بیدار شدنش شده بودند، دوباره به داخل چراغ بازگردانند. به‌نظر می‌رسد که متوقف‌شدن ارایه مرگ کرونا به پیگیری اخباری یا محوریت اینکه چین چگونه سر منشأ شیوع این ویروس بود یا اینکه ویروس یا دانش‌ساخته از آزمایشگاه‌های خود آنهاست، بهتر است فعلاً فقط درس‌هایی از شیوه کنترل این ویروس از آنها بگیریم و به‌کار ببندیم.

دقیقاً یک سال از ثبت مرگ آخرین بیمار چینی تبار که با ابتلا به کرونا جان باخت، می‌گذرد و آنها در حالی سالمرگ مرگ‌های کرونايي را جشن می‌گیرند که آمار مرگ و میر ناشی از اومیکرون در کشورهای دیگر بین دور قمی و سه ر قمی شدن در نوسان است. چشم‌بادامی‌ها در این مورد خاص یعنی کنترل کرونا با چشم‌مانی کاملاً باز و دهان‌هایی بسته (حتی نسبت به پیشرفته‌ترین کشورهای دنیا) تمام حرکات این ویروس چموش را در دنبال کردند و با رفتار شناسی آن طی ۱۳ سال گذشته به‌طور کامل افسار تاخت‌و تازهای مرگبار آن را کشیدند. پرسش اساسی اینجاست که چین با جمعیت یک میلیارد و ۴۲۰ میلیونی‌اش چگونه از این کشور پهناور، شهر متنوعه‌ای برای کرونا ساخت؟

استراتژی مقامات بهداشتی چین از همان ابتدا با عنوان «تحميل صفر» طوری قرنطینه شهرها را محله‌به‌محله و واکسینه‌شدن شهروندان را دوز به دوز کنترل می‌کرد که این استراتژی به‌هیچ‌وجه در حد شعار باقی‌نماند؛ دیوار چین این بار در حوزه بهداشت مرزهای دفاعی و غیر قابل نفوذی در برابر دشمن ریزنش این کشور پایه‌گذاری کرد. از این یک میلیارد و ۴۲۰ میلیون نفر جمعیت هیچ‌یک به هیچ بهانه‌ای نمی‌توانستند از زیر قوانین سخت و سخت‌فرار کنند.

برای نمونه وقتی گونه دلتای این ویروس در چند شهر مثلاً یانگژو گسترش یافت، شمار مقاماتی که مجازات شدند به ۲۵ مقام دولتی و بهداشتی رسید؛ فقط

زندگی پدیا

امداد تخصصی

فاطمه عباسی

کمک‌های مردمی همیشه در هر اتفاقی، از سیل و زلزله گرفته، تاجنگ و آتش‌سوزی توانسته کمی‌ها و کاستی‌ها را تا حدی جبران کرده و آدم‌های زیادی را در کشور از گرسنگی و بیماری نجات دهد. سازمان‌های مختلفی هم متولی کمک‌رسانی به نیازمندان و محرومان و آسیب‌دیدگان هستند؛ کمیته امداد امام خمینی (ره) هم یکی از این سازمان‌هاست که سال‌های زیادی است در این زمینه فعالیت دارد. آشنایی بیشتر ما با این کمیته هم همین صندوق‌های صدقات است که در همه خیابان‌ها و چهارراه‌ها نصب شده‌اند اما فعالیت‌های این کمیته فراتر از این صندوق‌هاست. چند سالی است که تعدادی مرکز نیکوکاری در شهرهای مختلف تأسیس شده که کارشان جمع‌آوری کمک‌های مردمی و رساندن این کمک‌ها به دست افراد نیازمند است. امسال هم ۴۳۰ مرکز نیکوکاری در سراسر کشور راه‌اندازی شده که ۵۰ درصد از این مراکز در مساجد و ۵۰ درصد باقی در دیگر مراکز هستند. در مجموع با اضافه شدن این ۴۳۰ مرکز، تعداد مراکز نیکوکاری به ۸۹۷۱ عدد رسیده است. حالا به گفته رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره)، قرار است صندوق‌های صدقات هم در محله‌ها برود زیر نظر این مراکز نیکوکاری. این مراکز هم قرار است در استان تهران تقسیم‌بندی شده و تخصصی کار کنند. آن‌طور که مدیر کل کمیته امداد استان تهران می‌گوید، ۹۱۵ مرکز نیکوکاری در تهران مشغول به‌کار هستند که از این تعداد قرار است ۷۷ مرکز فعالیت فرهنگی، ۱۹ مرکز فعالیت در حوزه اشتغال، ۷ مرکز در زمینه زکات، ۳ مرکز در حوزه درمان و یک مرکز برای قرض‌الحسنه فعالیت کنند که به مرور تخصصی می‌شوند. به این ترتیب هر مرکز کار ویژه‌ای انجام می‌دهد و تکلیف مردم هم با این مراکز روشن‌تر است. می‌ماند بحث نظارت بر عملکرد این مراکز که از جمله نگرانی‌های مسئولان کمیته امداد هم هست و آنها معتقدند با سیستمی که الان دارند نمی‌توانند روی تمام مراکز نظارت کافی داشته باشند و در حال برنامه‌ریزی هستند که این مشکل را هم برطرف کنند تا این مراکز در کنار سازمان‌هایی مانند هلال احمر بتوانند در مواقع لزوم یاری‌گر مردم باشند.

شبکه‌های اجتماعی

رها کردن فیسبوک به خاطر ترامپ

پیتز تیل، یکی از باسابقه‌ترین اعضای هیأت‌مدیره متا (فیسبوک)، قصد دارد از سمت خود کناره‌گیری کند. به گزارش نیویورک تایمز، فردی با آگاهی از برنامه تیل که نخواست نامش فاش شود، گفت که تیل ۵۴ ساله می‌خواهد روی تأثیر گذاری بر انتخابات میان‌دوره‌ای نامبر تمرکز کند. این شخص گفت که تیل انتخابات میان‌دوره‌ای را برای تغییر جهت کشور بسیار مهم می‌بیند و از نامزدی‌هایی حمایت می‌کند که از دستور کار رئیس جمهوری پیشین یعنی دونالد ترامپ حمایت می‌کنند. طی سال گذشته، تیل که دارای خالص او ۲/۶ میلیارد دلار توسط فوربز تخمین زده شده، به یکی از بزرگ‌ترین حامیان مالی حزب جمهوریخواه تبدیل شده است. تیل از سال ۲۰۰۵ در هیأت‌مدیره متا بوده است، زمانی که فیسبوک یک استارت‌آپ کوچک محسوب می‌شد و او یکی از نخستین سرمایه‌گذاران نهادی آن بود. اما بررسی موقعیت تیل در هیأت‌مدیره به‌طور پیوسته افزایش یافته است، زیرا شرکت درگیر جنجال‌های سیاسی از جمله ممانعت از ورود ترامپ به این پلتفرم شده و این سرمایه‌دار هم از لحاظ سیاسی فعال تر شده است. خروج تیل به این معنی است که متا، بر چسبه‌ترین صدای محافظه‌کار هیأت‌مدیره خود را از دست می‌دهد. هیأت‌مدیره در سال‌های اخیر دستخوش تغییرات قابل توجهی بوده است، زیرا بسیاری از اعضا، آن را ترک کرده‌اند و اغلب با کار آفرینان سلیکون‌ولی جایگزین شده‌اند.



مارک زاکربرگ، مدیر اجرایی متا در بیانیه‌ای در این خصوص گفت: «پیتز یکی از اعضای ارزشمند هیأت‌مدیره ما بوده است و من عمیقاً به خاطر همه کارهایی که برای شرکت ما انجام داده، قدرداران او هستم. پیتز واقعاً یک متفکر اصلی است که می‌تواند سخت‌ترین مشکلات خود را بیاورید و پیشنهاداتی اصلی را دریافت کنید.» تیل نیز در بیانیه‌ای گفت: «کار کردن با یکی از کارآفرینان بزرگ زمان ما یک افتخار بوده است. هوش، انرژی و وظیفه‌شناسی مارک زاکربرگ فوق‌العاده است. استعدادهای او به خوبی به من تا خدمت خواهد کرد، زیرا او شرکت را به عصر جدیدی هدایت می‌کند.» تیل برای نخستین بار ۱۸ سال پیش با زاکربرگ ملاقات کرد؛ زمانی که او ۷ هزار دلار سرمایه برای فیسبوک به این کارآفرین داد و ارزش شرکت را به ۴/۹ میلیون دلار رساند.

فناوری

پنجره‌ای که خودش دمای خانه را تنظیم می‌کند

پنجره‌ها ممکن است برای ورود نور طبیعی و گرم‌ها متاثر باشند، اما گاهی اوقات این موضوع بیش از حد است و یا برعکس اجازه خروج گرما از خانه را می‌دهد. به گزارش وب‌سایت نیواپلس، محققان در آکسفورد یک پوشش پنجره هوشمند جدید ساخته‌اند که می‌تواند تنظیم شود تا گرما را از خورشید در مقادیر مختلف بگیرد یا منعکس کند و هزینه‌های انرژی گرمایش و سرمایش را تا یک سوم کاهش دهد. کلید فناوری جدید یک ماده مبتنی بر کالکونید است که در پاسخ به گرما تغییر فاز می‌دهد. در هوای سرد، این ماده اشعه مادون قرمز نور خورشید را جذب کرده و به عنوان گرما



به داخل اتاق می‌فرستد. اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»



ایران؛ پیشتاز در فناوری سلول‌های بنیادی

دبیر ستاد علوم و فناوری سلول‌های بنیادی در گفت‌وگو با همشهری با اشاره به اینکه کشور در جایگاه نخست این حوزه در منطقه قرار دارد، بر اهمیت تبدیل علم به صنعت و فناوری تأکید کرد

با کشف سلول‌های بنیادی، امید انسان به زندگی سالم‌تر بیشتر شد. آنطور که گفته می‌شود، نخستین سلول بنیادی واقعی در اوایل قرن ۲۰ یعنی حدود ۱۰۰ سال پیش کشف شد، اگرچه تحقیقات در این مورد به اواخر قرن ۱۹ برمی‌گردد. کشور ما هم از اوایل دهه ۷۰ شمسی کارهای پایه در این حوزه را با پژوهش و انتشار مقالات علمی آغاز کرد. اکنون در تولید علم این حوزه در جایگاه ۱۳ جهان قرار دارد. در حالی که علم سلول‌های بنیادی در کشور ما تا حدود ۸ سال پیش، صرفاً در لایه «علم» باقی مانده بود و تعداد کمی از شرکت‌ها در حوزه فناوری سلول‌های بنیادی فعالیت می‌کردند، اما اکنون تعداد این شرکت‌های دانش‌بنیان از عدد ۱۶۰ عبور کرده است. امیرعلی حمیدی، پژوهشگر و

استاد دانشگاه علوم پزشکی تهران که مسئولیت دبیری ستاد توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری را به عهده دارد، در گفت‌وگو با همشهری از نگاه رسانه‌ها به رتبه‌های علمی کشورها انتقاد می‌کند. او معتقد است آنچه اهمیت دارد، منافع علم برای مردم و کشور است. به همین خاطر، موضوع تبدیل علم به فناوری را مورد توجه قرار می‌دهد تا کشور بتواند سهم خود را از بازار بزرگ بین‌المللی این حوزه به دست آورد. با این حال، به گفته حمیدی، کشور ما در این حوزه اکنون در رتبه اول منطقه قرار دارد.

سلول‌های بنیادی پرتوان القایی (iPS) بود که مخفف induced pluripotent stem cells است. کشف این سلول‌های بنیادی، انقلاب جدیدی در حوزه پزشکی در سال ۲۰۱۳ به وجود آورد. در واقع یک دانشمند ژاپنی برای نخستین بار توانست سلول‌های رسیده و تمایز یافته پوست را، این بار به جای آنکه تمایز دهد، به عقب بازگرداند و از آن سلول بنیادی بسازد. او همچنین توانست آن سلول بنیادی را که از سلول پوست خود فرد ساخته شده، به انواع و اقسام سلول‌ها تمایز دهد. این در حالی است که احتمالاً در آینده سلول‌های بنیادی جدیدی هم کشف خواهد شد.



توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری را به عهده دارد، در گفت‌وگو با همشهری از نگاه رسانه‌ها به رتبه‌های علمی کشورها انتقاد می‌کند. او معتقد است آنچه اهمیت دارد، منافع علم برای مردم و کشور است. به همین خاطر، موضوع تبدیل علم به فناوری را مورد توجه قرار می‌دهد تا کشور بتواند سهم خود را از بازار بزرگ بین‌المللی این حوزه به دست آورد. با این حال، به گفته حمیدی، کشور ما در این حوزه اکنون در رتبه اول منطقه قرار دارد.

سلول‌های بنیادی پرتوان القایی (iPS) بود که مخفف induced pluripotent stem cells است. کشف این سلول‌های بنیادی، انقلاب جدیدی در حوزه پزشکی در سال ۲۰۱۳ به وجود آورد. در واقع یک دانشمند ژاپنی برای نخستین بار توانست سلول‌های رسیده و تمایز یافته پوست را، این بار به جای آنکه تمایز دهد، به عقب بازگرداند و از آن سلول بنیادی بسازد. او همچنین توانست آن سلول بنیادی را که از سلول پوست خود فرد ساخته شده، به انواع و اقسام سلول‌ها تمایز دهد. این در حالی است که احتمالاً در آینده سلول‌های بنیادی جدیدی هم کشف خواهد شد.

نقطه آغاز توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی در کشور ما از چه زمانی و چگونه شکل گرفت؟

می‌توان گفت که پژوهش و توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی نخستین بار در کشور از زمان پایان جنگ تحمیلی شروع شد. تحقیقات در این حوزه، در مجموعه «دانشگاه

منطقه (شرق مدیترانه و خاورمیانه) از سال ۲۰۱۷ در رتبه اول قرار داریم و ترکیه و رژیم صهیونیستی را پشت سر گذاشته‌ایم.

در این حوزه به از آرزوی رسیده‌ایم؟ تا حدود ۸ سال پیش، علم سلول‌های بنیادی در کشور صرفاً «علم» بود. یعنی کارهای پایه مانند پژوهش و انتشار مقاله را انجام می‌دادیم. اما از آن زمان، با توجه به شکل‌گیری حوزه فناوری و شرکت‌های دانش‌بنیان و حمایت‌های معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، ادبیات این حوزه تغییر یافت. به عبارت دیگر، به جای تولید مقاله، توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان در دستور کار قرار گرفت. اگر زمانی تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان ۱۶۰ شرکت در این حوزه فعال هستند که نشانگر رشد بسیار بالا در یک بازه زمانی محدود است. ما پیش از این طرف کشت و حتی محیط کشت نداشتیم و همه تجهیزات وارداتی بود. در حالی که اکنون بیشتر محصولات مورد نیاز این حوزه در کشور ساخته می‌شود.

آمازی از گردش مالی این شرکت‌ها داریم؟ میزان گردش مالی شرکت‌های دانش‌بنیان این حوزه در پایان سال ۹۸ حدود ۵ هزار میلیارد ریال بوده است. توجه به این نکته ضروری است که در پایان سال ۹۸ صرفاً ۹۸ سال از ورود به حوزه فناوری سلول‌های بنیادی گذشته که نشانگر سرعت رشد بالای شرکت‌های دانش‌بنیان این حوزه است. به این ترتیب، با توجه به نگاه محصول محور در این حوزه، اکنون در مسیر درستی قرار گرفته‌ایم. ما باید علم را به صنعت تبدیل کنیم، چرا که تجهیزات مربوط به این حوزه بازار بسیار بزرگی در دنیا دارد. شرکت‌های ما با وجود کرونا و محدودیت‌های دیگر توانسته‌اند این علم را به فناوری تبدیل کنند. اکنون هم صادرات را شروع کرده‌اند و سهم خود را از بازار بین‌المللی خواهند گرفت.

ایران در این حوزه در دنیا و منطقه چه جایگاهی دارد؟ آنچه در رسانه‌ها رایج شده، این است که به رتبه جایگاه اهمیت زیادی داده می‌شود، اما مهم این است که مردم و کشور تا چه میزان از این پیشرفت‌ها منتفع می‌شوند. رتبه ما در تولید علم پزشکی در جهان اکنون ۱۶ است و به‌عنوان مثال، رتبه علم پزشکی یک کشور ۴۵ است. اما همین کشور از طریق یکی از شرکت‌های داروسازی خود که آنسولین تولید می‌کند، درآمد بسیاری کسب می‌کند و باعث اشتغال‌زایی در کشور خود شده است. بنابراین، بهتر است به این رتبه‌ها توجه زیادی نشود. با این حال، رتبه تولید علم ایران در حوزه سلول‌های بنیادی و پزشکی بازساختی در جهان ۱۳ است و در

توسعه روزافزون آنها هستیم.

توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری را به عهده دارد، در گفت‌وگو با همشهری از نگاه رسانه‌ها به رتبه‌های علمی کشورها انتقاد می‌کند. او معتقد است آنچه اهمیت دارد، منافع علم برای مردم و کشور است. به همین خاطر، موضوع تبدیل علم به فناوری را مورد توجه قرار می‌دهد تا کشور بتواند سهم خود را از بازار بزرگ بین‌المللی این حوزه به دست آورد. با این حال، به گفته حمیدی، کشور ما در این حوزه اکنون در رتبه اول منطقه قرار دارد.

توسعه علوم و فناوری‌های سلول‌های بنیادی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری را به عهده دارد، در گفت‌وگو با همشهری از نگاه رسانه‌ها به رتبه‌های علمی کشورها انتقاد می‌کند. او معتقد است آنچه اهمیت دارد، منافع علم برای مردم و کشور است. به همین خاطر، موضوع تبدیل علم به فناوری را مورد توجه قرار می‌دهد تا کشور بتواند سهم خود را از بازار بزرگ بین‌المللی این حوزه به دست آورد. با این حال، به گفته حمیدی، کشور ما در این حوزه اکنون در رتبه اول منطقه قرار دارد.

نقل قول خبر

عیسی زارع‌پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی برای پیشگیری از ارسال انبوه پیامک‌های مزاحم از ابتدای سال جاری اقداماتی را انجام داده است. با شماره‌گیری کد #۸۰۰* یا تماس با واحد ارتباط با مشتریان اپراتورها می‌توانید مسدود یا فعال‌سازی دریافت پیامک‌های تبلیغاتی را از سرشماره‌های پیامکی درخواست کنید.

ذبیح‌الله خداییان سخنگوی قوه قضاییه رئیس قوه قضاییه در راستای پیشگیری به بانک مرکزی و متولیان امر تذکر داده تا موضوع رمزارزها را تعیین تکلیف کنند. بانک مرکزی و دیگر متولیان امر باید در راستای شفافیت این حوزه به‌زودی ساماندهی یا ممنوعیت درباره آن را شفاف‌سازی کنند.

اینترنت

آخرین نشست کمیسیون طرح صیانت مصوبه نداشت

پس از آنکه وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در آخرین اظهار نظر خود درباره نسخه‌ای از طرح صیانت که در حال بررسی است اظهار بی‌اطلاعی کرد، رئیس کمیسیون مشترک طرح حمایت از حقوق کاربران و خدمات پایه کاربردی اعلام کرده که آخرین نشست این کمیسیون به‌دلیل ابتلای چند نفر از اعضای کرونا به‌صورت غیررسمی برگزار شده و تنها جنبه مشورتی داشته و هیچ مصوبه‌ای نداشته است. به گزارش خانه ملت، رضا تقی پورانوری، رئیس کمیسیون مشترک گفته که نشست این کمیسیون به‌دلیل ابتلای چند نفر از اعضای کمیسیون به کرونا به‌صورت غیررسمی برگزار شده است.

عدد خبر

تحقیقات جدید نشان می‌دهند که تا سال ۲۰۲۶ در حدود ۳۰ درصد از سازمان‌ها و مؤسسات در جهان محصولات و خدماتی را در متاورس خواهند داشت و ۲۵ درصد مردم دنیا حداقل یک ساعت در روز را برای کار، خرید، تحصیل، مراودات اجتماعی و سرگرمی در متاورس سپری خواهند کرد.

۲۵ درصد

بیت‌کوین با ادامه مسیر رشد قیمتی خود طی یک هفته گذشته توانست از سد ۴۵ هزار دلار عبور کند. در این میان ریبیل نیز طی ۷ روز گذشته رشد قیمت بیش از ۵۰ درصد و شیبا اینو رشد حدود ۲۵ درصد را ثبت کردند. کادنا یکی دیگر از رمزارزهای بازار طی ۲۴ ساعت رشد بالای ۲۶ درصد را تجربه کرد.

۴۵ هزار دلار

بیت‌کوین با ادامه مسیر رشد قیمتی خود طی یک هفته گذشته توانست از سد ۴۵ هزار دلار عبور کند. در این میان ریبیل نیز طی ۷ روز گذشته رشد قیمت بیش از ۵۰ درصد و شیبا اینو رشد حدود ۲۵ درصد را ثبت کردند. کادنا یکی دیگر از رمزارزهای بازار طی ۲۴ ساعت رشد بالای ۲۶ درصد را تجربه کرد.

نوبت اول

فراخوان

ارزبایی کیفی پیمانکاران

شرکت راه‌آهن شهری تهران و حومه (مترو)

شرکت راه‌آهن شهری تهران و حومه (مترو) در نظر دارد تا فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران برای مناقصه عمومی دو مرحله‌ای انتخاب پیمانکار جهت کارهای باقیمانده ایستگاهها و هواکش‌های میان تونلی خط ۳ مترو تهران را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و با شماره فراخوان ۰۲۲-۲۰۰۰۵۰۳۸۵۰۰۰ برگزار نماید. متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور لازم است مراحل ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه محقق سازند.

● انتشار اسناد فراخوان در سامانه : شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ ساعت ۸:۰۰

● مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی : شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ ساعت ۱۸:۰۰

● آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۵ ساعت ۱۸:۰۰

دستگاه مناقصه‌گزار : شرکت راه‌آهن شهری تهران و حومه (مترو) تهران به آدرس: بزرگراه شهید قاسم سلیمانی (رسالت)، نرسیده به اتوبان شهید باقری، جنب ایستگاه متروی شهید باقری، ساختمان شماره ۳۳۲

هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

شرکت راه‌آهن شهری تهران و حومه (مترو)

راه رفتن بیمار قطع نخاعی با ایمپلنت

برای نخستین بار یک مرد که در تصادف دچار قطع نخاع شده بود، به کمک ایمپلنت‌های رشد یافته توانست مجدداً راه برود

ایمپلنت نخاعی چگونه عمل می‌کند؟

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما را با سرعت‌های مختلف جذب یا منعکس کند. بنابراین، برای مثال، می‌توان آن را طوری تنظیم کرد که ۳۰ درصد گرما را جذب کند در حالی که ۷۰ درصد آن را منعکس می‌کند. مهم نیست که ماده در چه حالتی باشد، چرا که همچنان به همان مقدار نور مرئی اجازه عبور می‌دهد. این تیم تخمین می‌زند که حتی با احتساب انرژی مورد نیاز برای تنظیم مواد، پنجره‌های مجهز به این نوع شیشه در مقایسه با پنجره‌های دوجداره سنتی، سالانه بین ۲۰ تا ۲۴ درصد در مصرف انرژی یک خانه یا ساختمان صرفه‌جویی می‌کنند. محققان باسکران، محقق ارشد این مطالعه در خصوص این طرح می‌گویند: «گرچه قبل از تجاری‌سازی این فناوری، تحقیقات قابل توجهی در آینده ضروری است، اما نتایج نشان می‌دهد که این مفهوم بسیار امیدوارکننده بوده و با تحقیقات بیشتر می‌توان به کارایی بسیار خوبی دست یافت.»

برای نخستین بار در دنیا، اما وقتی هوا گرم است، می‌توان مواد را تغییر داد تا گرما را خورشید را به بیرون منعکس کند و فضای داخلی ساختمان را خنک نگه دارد. در هر دو مورد، ایده کاهش استفاده از کنترل آب و هوا است که یکی از بزرگ‌ترین منابع انرژی محسوب می‌شود. این تیم تحقیقاتی همچنین واحدهای بخار کوچک و شفاف را در پوشش تعبیه کرد که مواد تغییر فاز را به درجات مختلف فعال می‌کند. با این کار، پوشش را می‌توان برحسب تنظیم کرد تا گرما

نقل قول خبر



محمد نقیب، معاون امور فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری مترو طرح «ورزش کن؛ بلیت رایگان بگیر» تا ۲۲ بهمن در ۱۲ ایستگاه تئاتر شهر و امام خمینی (ره) اجرا می‌شود که مسافران با انجام حرکات ورزشی مانند اسکات می‌توانند یک بلیت تک‌سفره رایگان به‌عنوان جایزه دریافت کنند.



علی نصیری، رئیس سازمان مدیریت بحران شهر تهران از بیست و سوم بهمن ماه ناظران مدیریت بحران با حضور در مترو برای بررسی پروتکل‌های بهداشتی نظارت کرده و افرادی که دارای علائم کرونا هستند را با احترام از مترو خارج می‌کنند. همچنین با مشارکت سازمان زیباسازی شهر تهران تبلیغات مؤثری در خصوص کرونا صورت می‌گیرد.

خبر

ایمن‌سازی ۱۰۰ نقطه حادثه‌ساز پایتخت

سرپرست اداره کل مهندسی و ایمنی ترافیک معاونت حمل‌ونقل و ترافیک، از شناسایی و ایمن‌سازی ۱۰۰ نقطه ناایمن و حادثه‌خیز در معابر شهر تهران خبر می‌دهد. حسین حسینی نژاد در این خصوص به همشهری می‌گوید: «در باز دیدهای میدانی به همراه پلیس راهور، تاکنون ۱۰۰ نقطه حادثه‌خیز معابر بزرگراهی شهر تهران از جمله بزرگراه آزادگان، احصا و پس از بررسی در کمیته ایمنی به مناطق ایلاخ شده تا نسبت به ایمن‌سازی آنها اقدام کنند و شناسایی نقاط بیشتر همچنان ادامه دارد. در این طرح، ورودی و خروجی‌هایی که از بزرگراه‌ها منشعب می‌شوند و نقاط کوری که احتمال بروز حادثه در آنها زیاد است بیشتر مورد توجه هستند. از نصب علائم راهنمایی و رانندگی تا اصلاح هندسی و نصب نیوجرسی در این نقاط صورت می‌گیرد. اما راه‌نشان می‌دهد که در این ۱۰۰ ماه که از اجرای طرح می‌گذرد، آمار تصادفات و فوتی‌ها کاهش پیدا کرده است. با تکمیل ایمن‌سازی ۱۰۰ نقطه شناسایی شده و نقاطی که در آینده شناسایی می‌شود، آمار حوادث رانندگی با هم کاهش پیدا خواهد کرد.»

تشریح



عکس: همشهری/محمد عباس‌نژاد

رونق ساخت، قفل بر تخلفات

تسهیلات نوسازی بافت فرسوده شهر تهران به ۴۵۰ میلیون تومان افزایش یافت

تسهیلات نوسازی بافت فرسوده افزایش یافت یکی از مشقوق‌های اثرگذار در روند نوسازی بافت‌های فرسوده شهری، ارائه تسهیلات مناسب و کافی برای ساخت‌وساز است. در ماه‌های اخیر و با افزایش قیمت مصالح ساختمانی و سایر هزینه‌های ساخت و سزا، افزایش مبلغ تسهیلات بانکی ساخت در دستور کار دولت قرار گرفته است. مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران با بیان اینکه با پیگیری‌های صورت گرفته از سوی وزارت راه و شهرسازی (شرکت بازآفرینی شهری ایران)، سقف تسهیلات نوسازی در بافت‌های فرسوده افزایش یافته است، گفت: «به‌دنبال انعقاد قرارداد عاملیت بین وزارت راه و شهرسازی و بانک مسکن و با توجه به رویکرد افزایش نوسازی در بافت‌های فرسوده شهری و ایجاد مشقوق‌ها و امتیازات ویژه برای این محدوده‌ها، سقف تسهیلات ساخت در این محدوده‌ها برای شهر تهران به ۴۵۰ میلیون تومان به‌ازای هر واحدی که ساخته می‌شود (۲۰۰ میلیون تومان با بهره ۹.۵ درصد و ۱۵۰ میلیون تومان با بهره ۱۸ درصد) افزایش یافت. کاوه حاجی‌علی‌اگبری افزود: «دوره زمانی پیش‌بینی‌شده برای این تسهیلات (دوره ساخت) حداکثر ۳۶ ماه است و پس از این دوره، ۲۰۰ میلیون تومان از تسهیلات باید با بانک تسویه شود، اما ۱۵۰ میلیون تومان از قابلیت تبدیل به فروش اسقاطی برخوردار است. همچنین این تسهیلات به‌صورت مرحله‌ای، در ۴ مرحله و متناسب با پیشرفت ساخت طبق جدول زیر پرداخت می‌شود.» متقاضیان می‌توانند برای تشکیل پرونده و انجام فرایند ثبت نام به سامانه تسهیلات ویژه بافت فرسوده به سایت facility.udrc.ir/login.php مراجعه کنند.

مرحله	پیشرفت فیزیکی درصد تسهیلات
۱	فونداسیون ۱۰
۲	اسکلت و سقف ۴۰
۳	سفت‌کاری ۲۵
۴	نازک‌کاری ۲۵
جمع	۱۰۰

همان‌تخلف را متری ۲۰۰ میلیون تومان می‌فرشد» او درباره روش‌های مقابله با تخلفات می‌گوید: «عوامل مختلفی از قبیل جلوگیری عملی از وقوع تخلف، برخورد قاطع مانند اعاده به وضع قبلی و در نهایت جریمه‌هایی با رقم سنگین، انگیزه متخلف را برای اعمال متخلفانه کاهش می‌دهد»؛ از او سؤال می‌کنیم که آیا مقابله شدید با تخلفات ساختمانی بر رونق ساخت‌وساز تأثیر نمی‌گذارد و آن را کاهش نمی‌دهد؟ که رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شوراب ارد این موضوع می‌گوید: «فلس ساخت‌وساز می‌تواند به اندازه کافی انگیزه برای فعالیت ایجاد کند. اگر می‌خواهیم به رونق ساخت‌وساز کمک کنیم، باید در فرایند صدور پروانه تسریع و تسهیل ایجاد کنیم تا افرادی که مراجعه می‌کنند در پیچ‌وخم‌های اداری گرفتار نشوند. اگر زمان را مدیریت کردیم و به سرمایه‌گذار احترام گذاشتیم و بسته‌های ویژه اقتصادی متناسب با نیاز شهر و متناسب با نیاز شهروندی تعریف کردیم، سازنده‌ها از این امکانات استفاده می‌کنند و سود کافی به‌دست می‌آورند.»

موضوع دوباره مطرح شد. رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورا در این باره می‌گوید: «تخلف در ساخت‌وساز به جز برخی مناطق محروم که به دلیل مسائل اجتماعی و اقتصادی رخ می‌دهد، ناشی از سودجویی است.» مهدی عباسی در گفت‌وگو با همشهری می‌افزاید: «ما باید جلوی تخلف و هر آنچه بستر سودجویی را فراهم می‌کند، بگیریم تا عده‌ای نتوانند به‌وسیله آن فاصله طبقاتی مضاعف ایجاد کنند. نباید به تخلف و متخلف احترام بگذاریم. نباید با جریمه، ابزاری فراهم کنیم که بخواهد به‌وسیله آن از تخلف عبور و آن را پاک کند.» او درباره میزان بازدارندگی جریمه‌هایی که پس از اتمام کار و در کمیسیون ماده ۱۰۰ صادر می‌شود، می‌گوید: «جریمه راه‌حل کافی نیست. تجربه ثابت کرده جریمه‌های کنونی در مقابل تخلفی که انجام می‌شود و انتفاعی که از آن می‌شود، پیشگیری‌کننده نیستند.» عباسی هفته پیش در جلسه علنی شورا برای این مسئله مثالی زده بود: «تخلف به‌نحوی است که متری ۶ میلیون تومان عوارض دریافت می‌کنیم اما سازنده

تنها باید پول بیشتری پرداخت شود. اگر چه آن زمان نیز، سیدابراهیم رئیسی، رئیس وقت قوه قضاییه مخالفت قوه را با چنین تصمیمی به‌نوعی اعلام کرد؛ چرا که باید توجه شود از یک سو افزایش جریمه کمیسیون ماده ۱۰۰ حد و حدودی دارد و از سوی دیگر، این موضوع که هزینه تخلفات پرداخت شود تا هر نوع عملیات در ساخت‌وساز ولو به ضرر منافع شهر و شهروندان صورت بگیرد، پذیرفته نیست.

جریمه بازگشت به شکل قفل

به همین منظور مدیریت شهری فعلی تهران اعلام کرده با شیوه‌های جدید مثل صدور الکترونیکی و هوشمند پروانه، عوارض تشویقی و... درصدد است تا هم تخلفات ساختمانی کاهش یابد، هم بازار ساخت‌وسازی که از سسکه افتاده، رونق بگیرد و هم با همکاری وزارت راه و شهرسازی تسهیلات بهتری به متقاضیان نوسازی بافت فرسوده تعلق گیرد. به همین منظور چندی پیش و در آستانه بررسی بودجه سال ۱۴۰۱ شهرداری در شورای شهر، این



تبدیل پارکینگ به واحد مسکونی، ساخت آپارتمان روی طبقه آخر، اضافه بنا روی کنسول و... تخلفات گوناگونی هستند که هنگام ساخت‌وساز رخ می‌دهند و برای همه آنها جریمه تعیین شده است. برخی می‌گویند سود آپارتمان‌سازی در همین تخلفات کوچک است، زیرا میزان جریمه از قیمت نهایی آپارتمان بسیار کمتر می‌شود. در واقع اندکی جریمه در مقابل سود فروش آپارتمان اهمیت زیادی ندارد. این در حالی است که سال گذشته برای آنکه جلوی تخلفات ساخت‌وساز در تهران گرفته شود، مدیریت شهری پیشین، هنگام تنظیم بودجه جریمه‌های کمیسیون ماده ۱۰۰ را تا ۵۰ درصد افزایش داد، اما تعداد زیادی از کارشناسان شهری این اقدام را بیشتر به سود سازنده‌ها اعلام کردند تا به نفع شهر. به‌عبارتی، این پیام صادر شد که با تخلف همچنان باز است و

همیشه‌ری



نگاه

جریمه مؤثر با نظارت واقعی

اگر شهرداری جلوی تخلفات ساختمانی را حین احداث بگیرد، باز هم ساخت و ساز سوده خواهد بود. اینکه کسی خلاف کند و جریمه آن را در کمیسیون ماده ۱۰۰ بپردازد، عادی است؛ زیرا تخلف به‌صرفه است و زمانی که می‌سازد، می‌گوید هر چه از من بگیرند باز هم به‌صرفه است اما این دلیل نمی‌شود که خلاف کردن را توجیه کنیم. در این شرایط نباید اجازه ادامه تخلف را بدهیم ولی وقتی ساخت‌وساز مهم‌ترین ظرف برای در امنیت نگاه‌داشتن درآمد است، مهم‌ترین راه‌حل این نیست که جریمه کنیم. تا موقعی که ساخت‌وساز نقش قفل را ایفا می‌کند، جریمه کردن تأثیری ندارد اما اگر نظارت درست باشد، جواب می‌دهد که کار بسیار سختی است و آدم‌های خاصی باید این کار را انجام دهند. راه‌حل این است که قبل از ارجاع به کمیسیون ماده ۱۰۰، در عمل جلوی خلاف‌کردن را بگیریم. جریمه هر چقدر که زیاد شود، برای سازنده باز هم سود باقی می‌گذارد چون بازار مصرف وجود دارد. جریمه موقعی مؤثر خواهد بود که نظارت واقعی هم وجود داشته باشد.



پادداشت

هم رونق وهم کنترل

کاهش زمان صدور پروانه ساختمانی با هوشمندسازی هم رونقی به بازار ساخت می‌دهد و هم تا حدی می‌تواند جلوی انگیزه تخلف در احداث بنا را بگیرد. به همین منظور، هوشمندسازی کنترل نقشه‌های معماری برای نخستین‌بار در کشور توسط شهرداری تهران در حال انجام است که این اقدام موجب کاهش زمان صدور پروانه می‌شود. در گام اول این پروژه، ۱۴ پروانه تا اتمام مراحل پارکینگ، ابعاد راه‌پله، ابعاد آسانسور و... به‌عنوان شاخص اصلی تعریف شده است که به‌صورت هوشمند توسط سامانه کنترل می‌شوند. اکنون گام اول به پایان رسیده و این پروژه در گام‌های بعدی قابل ارتقا است. همچنین با تصویب لایحه عوارض در شورا که مشقوق‌هایی بین ۱۰ تا ۲۰ درصد تعدیل عوارض ساختمانی برای اقسامر مختلف، اصلاح ضرایب کار در برخی راسته‌های به‌منظور متناسب‌سازی محاسبات عوارض ساختمانی تجاری، شفاف‌سازی ضرب عوارض هزینه ساخت پارکینگ حمله‌ای و... باعث می‌شود هم رونق ساخت‌وساز را داشته باشیم و هم کنترل بیشتر روی این حوزه.

مزایده فروش مواد ضایعاتی

این شرکت در نظر دارد اقلام ضایعاتی خود شامل:

ضایعات محصول میانی و نهایی، ضایعات مواد اولیه، ملزومات بسته بندی (تانکر پلاستیکی، پالت کامپوزیتی، ضایعات چوبی و...) و ضایعات رستورانی را از طریق مزایده به فروش برساند.

علاقندگان به شرکت در مزایده می‌توانند ظرف مدت ۵ روز کاری از تاریخ درج آگهی جهت اخذ اسناد و تحویل پاکات مزایده به آدرس تهران، خیابان سه‌رودی شمالی، خیابان هویزه غربی، پلاک ۱۰۳، مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۸۶۷۹۶۲۱۲ تماس حاصل فرمایند.

گروه صنعتی باز (سهامی عام)

آگهی فراخوان عمومی شناسایی مهندسی مشاور شماره ۱۴۰۰/۰۷

نام شرکت مناقصه‌گزار: بانک شهر

موضوع فراخوان: شناسایی مهندسی مشاور واجد شرایط جهت انجام خدمات طراحی و نظارت پروژه‌های تجهیز و بازسازی شعب (بانک شهر) مهلت و محل دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۱۵:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ به نشانی خیابان انقلاب، خیابان پارس (بین لکچ و میدان فردوسی)، کوچه جهانگیر، پلاک ۱۰، ساختمان شرکت سرمایه‌گذاری شهر آتیه، طبقه ششم، اداره ساختمان و مهندسی بانک شهر مهلت و محل تحویل پیشنهاد (مدارک و مستندات): حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱ به نشانی تهران، ضلع جنوب غربی میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، دبیرخانه مرکزی تحویل نمایند.

- متقاضیان می‌توانند از زمان آغاز توزیع اسناد ارزیابی کیفی با به همراه داشتن معرفی‌نامه از شرکت/موسسه و تحویل اصل فیش واریز هزینه خرید اسناد ارزیابی کیفی به مبلغ هشتصد هزار ریال به شماره حساب ۱۱۱ امور مالی بانک شهر به نشانی فوق‌الذکر مراجعه نمایند.
- مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می‌ماند.

شماره تماس برای کسب اطلاعات تکمیلی: ۰۲۱-۸۲۲۶۴۰۰۰-۰۲۱ داخلی ۵۹۹۶ اداره ساختمان و مهندسی

شرکت توسعه منابع انرژی توان

آگهی مناقصه عمومی

بنام شرکت توسعه منابع انرژی توان

- محل تهیه اسناد و تحویل پیشنهادات: خیابان پاسداران، نرسیده به میدان نوبنیاد، ابتدای بزرگراه شهید بابایی، شرکت توسعه منابع انرژی توان، معاونت بازرگانی
- به پیشنهادهایی که فاقد سپرده کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و پیشنهادهایی که پس از انقضای مهلت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت توسعه منابع انرژی در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- قیمت‌های ارائه شده فقط به صورت تحویل در مقصد (CPT) یا (CFR) و بصورت ارزی مورد قبول خواهد بود.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به این مناقصه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.
- تلفن هماهنگی: ۰۲۲۵۴۰۵۲۳

آگهی مزایده عمومی

این شرکت در نظر دارد ۲ واحد از آپارتمانهای مسکونی کلید نخورده خود را به مترمربع ۱۲۳ مترمربع (دو خوابه) طبقه سوم و ۲۶۰ مترمربع (دو خوابه) طبقه سوم و ۲۶۰ متر مربع (۳ خوابه) طبقه چهارم واقع در تهران، نیاوران، خیابان صادقی قمی، خیابان بوکان، خیابان کوهستان، خیابان کوهسار، پلاک ۲۸ از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. اسناد مزایده در اداره فروش شرکت جهت دسترسی عموم قرار دارد و مهلت تحویل پیشنهادها در پاکت های مهر و موم شده به دبیرخانه شرکت حداکثر تا ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ می باشد. هزینه های درج آگهی و کارشناسی به عهده برندگان مزایده خواهد بود.

شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

شرکت ساختمانی و شهرسازی و اوان تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۵۵۰۴۹-۰۲۱-۸۸۶۵۵۰۳۸-۸۸۶۵۵۰۳۸ آدرس: تهران، بلوار آفریقا، پاین تر از دستکروی، خیابان بنیسی، پلاک ۴۶، طبقه اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

نوبت دوم

شرکت نفت سپاهان در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید

شماره مناقصات: ۰۹۰-۱۴۰۰ / ش ن س

شرح مناقصه: خدمات پیمانکاری جهت سکوبندی آزمایشگاه ترمینال صادراتی شرکت نفت سپاهان واقع در بندرعباس

جهت سایر اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ لغایت چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس www.sepahanoil.com قسمت مناقصه - مزایده مراجعه گردد.

آگهی مناقصه عمومی انتخاب پیمانکار جهت انجام امور مربوط به تعمیر، نگهداری و راهبری تأسیسات مکانیکی، الکتریکی ساختمان های شرکت بیمه البرز

شرکت بیمه البرز (سهامی عام) به شماره ثبتی ۶۷۹۶ در نظر دارد انتخاب پیمانکار، جهت انجام امور مربوط به تعمیر، نگهداری و راهبری تأسیسات مکانیکی، الکتریکی ساختمان های شرکت بیمه البرز به مدت یک سال شمسی را از طریق مناقصه عمومی و بصورت انعقاد قرارداد به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

محل اجرای کار

ساختمان های مدیریتی و ستادی شرکت بیمه البرز:

- ساختمان شریعتی (واقع در تهران، خیابان شریعتی، بالاتر از ظفر، نبش کوچه آبان پلاک ۱۳۲۰)
- ساختمان شماره ۱ (واقع در تهران، خیابان کریمخان، نبش خیابان سپهبد قرنی، پلاک ۳۲۲)
- ساختمانهای شماره ۳ و ۳ (واقع در تهران، خیابان کریمخان، خیابان سپهبد قرنی، نبش کوچه حقیقت طلب، پلاک ۲۲۸)
- ساختمان حقیقت طلب (واقع در تهران، خیابان کریمخان، خیابان سپهبد قرنی، کوچه حقیقت طلب، پلاک ۷)
- ساختمان شماره ۴ (واقع در تهران، خیابان کریمخان، خیابان سپهبد قرنی، کوچه حقیقت طلب، پلاک ۵)
- ساختمان شماره ۹ (واقع در تهران، کریمخان، خیابان سپهبد قرنی، کوچه امانی پلاک ۱)
- ساختمان شعبه دماوند (واقع در تهران، خ دماوند، چهارراه خاقانی، نبش کوچه برداردن هاشمی پلاک ۲۵۶)

شرایط متقاضی

- داشتن شخصیت حقوقی و شناسه ملی.
- داشتن امکانات، نیروی متخصص و مهارت در زمینه تأسیسات مکانیکی و الکتریکی اداری.
- داشتن حداقل ۵ سال تجربه مرتبط و کافی با موضوع مناقصه در پروژه‌های مشابه.
- دارای گواهی صلاحیت وزارت کار و تعاون استان تهران.
- دارای حسن سابقه از کارفرمایان قبلی.
- توانایی ارائه ضمانتنامه به مبلغ ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال جهت شرکت در مناقصه.
- دارای حداقل رتبه ۵ تأسیسات سازمان برنامه و بودجه.
- دارای گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت کار و تعاون استان تهران

متقاضیان که دارای شرایط فوق بوده و آمادگی اجرای کار را دارند می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ ضمن ارائه درخواست کتبی با در دست داشتن فیش واریزی مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۲۷۰۰۳۰۱۳۳۳۷۰۴ به نام شرکت بیمه البرز نزد بانک سپه با شناسه واریز «۹۹۹۹۳۶» شعبه کریمخان زند، نسبت به دریافت اسناد مناقصه همه روزه به جز ایام تعطیل به دبیرخانه شرکت واقع در خیابان سپهبد قرنی نبش کوچه حقیقت طلب پلاک ۲۲۸ (ساختمان شماره ۲) مراجعه نمایند. شایان ذکر است زمان تحویل اسناد و پیشنهادات حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۷ می‌باشد. درصورت نیاز به اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۲۹۴۶۳۳۵۷، ۰۲۹۴۶۳۳۵۷ تماس حاصل نمایند.

نشانی سایت بیمه البرز: alborzinsurance.ir

انقلاب و استکبارستیزی

طرح اینکه انقلاب اسلامی از ابتدا استکبارستیز نبود و بعد از پیروزی، به‌ویژه بعد از تسخیر لانه جاسوسی بود که درصدد استکبارستیزی برآمد؛ جمله شبهه‌هایی است که در مورد انقلاب اسلامی و مسائل آن مطرح می‌شود.

- «استکبار» یک مفهوم است که می‌تواند مصادیق زیادی داشته باشد؛ بنابراین به لحاظ مفهومی، استکبارستیزی نمی‌تواند محدود به برهه خاصی باشد، بلکه به صرف صدق معیارهای استکبارگری مانند زیدخواهی، نفاق، مجازات شدن جنایت نسبت به بشریت و... استکبارستیزی، یعنی مقابله با استکبار هم ضرورت می‌یابد. بر این اساس، چون ماهیت استکبار قبل و بعد از انقلاب اسلامی هیچ تفاوتی نکرده است، پس انقلابیون چه قبل و چه بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، استکبارستیز بوده‌اند. اساساً انقلاب اسلامی را انقلابی دوگانه به معنای انقلاب علیه «بیگانه‌گی شاه با مردم و پیروزی فرزانده آنها از آمریکا» دانسته‌اند. سؤالی که مطرح می‌شود این است که چرا مردم از آمریکا بیزار بودند؟ پاسخ آن است که چون آمریکا رفتار استکباری داشت، نه تنها خون اقتصاد ایران را می‌مکید، بلکه فرهنگ و عزت ملی ما را هم در سیطره خود داشت؛ بنابراین طبیعی بود که ملت عزت‌خواه استقلال طلب ایران و رهبران انقلاب حتی قبل از پیروزی انقلاب هم از استکبارگری آمریکا بیزار باشند.

- دقت در شعارهای محوری انقلاب مانند «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی»، «نه شرقی نه غربی»... نیز نشان می‌دهد که ملت ایران حتی قبل از پیروزی انقلاب درصدد مبارزه با استکبار و تأمین استقلال و عزت خود بودند. در واقع، این شعارها برخاسته از برخورد‌های استکباری طرف‌های شرقی و غربی با مردم ایران در طول تاریخ بود و به همین دلیل بود که در فرایند پیروزی انقلاب اسلامی برجسته و به‌مطالبه عمومی تبدیل شد.
- با این حال، روند تحولات حین پیروزی و بعد از پیروزی نیز بر شدت استکبارستیزی ملت و نظام انقلابی تأثیر گذار بوده است. به‌طور طبیعی، وقتی سفارت آمریکا به لانه جاسوسی و مرکز هدایت حرکت‌های تجزیه‌طلبانه در اقصی نقاط کشور تبدیل شده بود یا اینکه در جریان جنگ تحمیلی، آمریکایی‌ها به شیوه‌های مختلف از صدام حمایت کردند و در ادامه، بعد از جنگ تحمیلی به تشدید تحریم‌های ضدایرانی روی آوردند، نباید انتظار داشت که ملت ایران استکبارستیزی را کنار بگذرانند. اگرچه استکبارستیزی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی هم وجود داشت.
- باید توجه داشت که استکبارستیزی هیچ‌گاه مطلق نیست. تعبیری از حضرت امام(ره) راجع به آمریکا که شرط برقراری رابطه با آمریکا «آدم شدن آمریکا» می‌داند نشان می‌دهد که در صورتی که طرف مقابل دست از استکبارگری بردارد، الگوی رفتاری ملت ایران هم با متفاوت خواهد بود.

سیاسی



عکس شهروندی احمد علیان‌زاد

انقلاب اسلامی از الهام بخشی تا تمدن نوین اسلامی

برای تحقق دولت اسلامی بویا نیازمند جامعه‌ای اسلامی هستیم و تحقق و پویایی جامعه اسلامی نیز نیازمند حکمرانی مطلوب اسلامی است

گزارش صفیه رضایی خبرنگار

تمدن نوین اسلامی تأکیدی می‌کنند تمدن نوین اسلامی در نگاه رهبر معظم انقلاب مستلزم طی مراحل چون ایجاد انقلاب اسلامی، ایجاد نظام اسلامی، ایجاد دولت اسلامی، ایجاد کشور و جامعه اسلامی و ایجاد تمدن اسلامی است. ایشان از منظری آینده‌نگرانه، تشکیل دولت اسلامی را مقدماتی برای تشکیل تمدن اسلامی دانسته و می‌فرمایند: «ما یک انقلاب اسلامی داشتیم، بعد نظام اسلامی تشکیل دادیم، مرحله بعد تشکیل دولت اسلامی است، مرحله بعد کشور و جامعه اسلامی است و در نهایت تمدن نوین اسلامی قلمداد می‌کنند بی‌شک تکیه بر آرمان‌های انقلاب اسلامی است. به این معنی که برای تحقق دولت اسلامی بویا نیازمند جامعه‌ای اسلامی هستیم و تحقق و پویایی جامعه اسلامی نیز نیازمند حکمرانی مطلوب اسلامی است. حمیدرضا ترقی، تحلیل‌گر مسائل سیاسی معتقد است که رهبر معظم انقلاب در بیانات خویش بارها شاکله یک دولت مطلوب اسلامی را مطرح کرده‌اند و کاربست دستورات ایشان قطعاً می‌تواند طی مراحل به تمدن نوین

تمدن نوین اسلامی تأکیدی می‌کنند تمدن نوین اسلامی در نگاه رهبر معظم انقلاب مستلزم طی مراحل چون ایجاد انقلاب اسلامی، ایجاد نظام اسلامی، ایجاد دولت اسلامی، ایجاد کشور و جامعه اسلامی و ایجاد تمدن اسلامی است. ایشان از منظری آینده‌نگرانه، تشکیل دولت اسلامی را مقدماتی برای تشکیل تمدن اسلامی دانسته و می‌فرمایند: «ما یک انقلاب اسلامی داشتیم، بعد نظام اسلامی تشکیل دادیم، مرحله بعد تشکیل دولت اسلامی است، مرحله بعد کشور و جامعه اسلامی است و در نهایت تمدن نوین اسلامی قلمداد می‌کنند بی‌شک تکیه بر آرمان‌های انقلاب اسلامی است. به این معنی که برای تحقق دولت اسلامی بویا نیازمند جامعه‌ای اسلامی هستیم و تحقق و پویایی جامعه اسلامی نیز نیازمند حکمرانی مطلوب اسلامی است. حمیدرضا ترقی، تحلیل‌گر مسائل سیاسی معتقد است که رهبر معظم انقلاب در بیانات خویش بارها شاکله یک دولت مطلوب اسلامی را مطرح کرده‌اند و کاربست دستورات ایشان قطعاً می‌تواند طی مراحل به تمدن نوین

تمدن نوین اسلامی تأکیدی می‌کنند تمدن نوین اسلامی در نگاه رهبر معظم انقلاب مستلزم طی مراحل چون ایجاد انقلاب اسلامی، ایجاد نظام اسلامی، ایجاد دولت اسلامی، ایجاد کشور و جامعه اسلامی و ایجاد تمدن اسلامی است. ایشان از منظری آینده‌نگرانه، تشکیل دولت اسلامی را مقدماتی برای تشکیل تمدن اسلامی دانسته و می‌فرمایند: «ما یک انقلاب اسلامی داشتیم، بعد نظام اسلامی تشکیل دادیم، مرحله بعد تشکیل دولت اسلامی است، مرحله بعد کشور و جامعه اسلامی است و در نهایت تمدن نوین اسلامی قلمداد می‌کنند بی‌شک تکیه بر آرمان‌های انقلاب اسلامی است. به این معنی که برای تحقق دولت اسلامی بویا نیازمند جامعه‌ای اسلامی هستیم و تحقق و پویایی جامعه اسلامی نیز نیازمند حکمرانی مطلوب اسلامی است. حمیدرضا ترقی، تحلیل‌گر مسائل سیاسی معتقد است که رهبر معظم انقلاب در بیانات خویش بارها شاکله یک دولت مطلوب اسلامی را مطرح کرده‌اند و کاربست دستورات ایشان قطعاً می‌تواند طی مراحل به تمدن نوین

تمدن نوین اسلامی تأکیدی می‌کنند تمدن نوین اسلامی در نگاه رهبر معظم انقلاب مستلزم طی مراحل چون ایجاد انقلاب اسلامی، ایجاد نظام اسلامی، ایجاد دولت اسلامی، ایجاد کشور و جامعه اسلامی و ایجاد تمدن اسلامی است. ایشان از منظری آینده‌نگرانه، تشکیل دولت اسلامی را مقدماتی برای تشکیل تمدن اسلامی دانسته و می‌فرمایند: «ما یک انقلاب اسلامی داشتیم، بعد نظام اسلامی تشکیل دادیم، مرحله بعد تشکیل دولت اسلامی است، مرحله بعد کشور و جامعه اسلامی است و در نهایت تمدن نوین اسلامی قلمداد می‌کنند بی‌شک تکیه بر آرمان‌های انقلاب اسلامی است. به این معنی که برای تحقق دولت اسلامی بویا نیازمند جامعه‌ای اسلامی هستیم و تحقق و پویایی جامعه اسلامی نیز نیازمند حکمرانی مطلوب اسلامی است. حمیدرضا ترقی، تحلیل‌گر مسائل سیاسی معتقد است که رهبر معظم انقلاب در بیانات خویش بارها شاکله یک دولت مطلوب اسلامی را مطرح کرده‌اند و کاربست دستورات ایشان قطعاً می‌تواند طی مراحل به تمدن نوین

اسلامی موردنظر ایشان مؤثر باشد. ترقی به همشهری گفت: «دولت مطلوب اسلامی باید در تراز انقلاب اسلامی باشد. همچنین دولت اسلامی باید کارآمد باشد. هم در عرصه مدیریت داخلی هم سیاست خارجی باید قدرت حل مسائل را داشته باشد. این خطی‌مشی در کنار روحیه انقلابی، مردمی بودن، دوری از اشرافی‌گری و ویژگی‌های سلبی می‌تواند شاکله حکمران خوب اسلامی را به تصویر بکشد که در رسیدن به تمدن نوین اسلامی مؤثر باشد.»

الزامات و بایسته‌ها

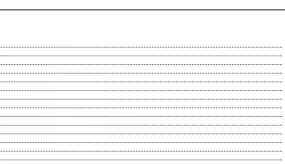
به گفته حمیدرضا ترقی، می‌توان نکات زیر را نیز اضافه کرد؛ الزامات تمدن نوین اسلامی در مرحله دولت‌سازی و جامعه اسلامی در قالب قرآن مجبور و توجه به تعالیم دین، علم‌گرایی، اسلامی‌سازی و نقشه راه رسالت جهانی قابل‌تصور و الگوسازی، بدیهی است که آسیب‌هایی همچون: انحراف از دستورات اصلی، سکولاریسم، خودباختگی، عدم‌وحدت‌گرایی، عدم‌عقلانیت اسلامی، غریب‌زدگی، عدم‌کنش‌گرایی فعال، نهمیلیسم و بی‌تفاوتی همواره وجود دارد. از این‌رو دولت معیار اسلامی نه تنها باید این آسیب‌ها را دور کند که سیاستگذاری‌های پویایی برای دور کردن این آسیب‌ها از پیکره جامعه اسلامی داشته باشد.

ضمن اینکه تصویرسازی از تمدن نوین اسلامی یک سیر تاریخی می‌خواهد و لزوماً به معنی این نیست که لوازم آن به سرعت باید احصا شود. بلکه برای همراهی جامعه جهانی با این تمدن نوین باید شاکله یک دولت اسلامی مطلوب در داخل پدیدار و سپس جامعه اسلامی هم‌سوا با مقتضیات این تمدن محقق شود. بنابراین مدل مطلوب دولت اسلامی و جامعه اسلامی که بتواند ظرفیت الهام‌بخشی به دیگر کشورهای مسلمان را همانند گفت‌وگوهای ابتدایی انقلاب اسلامی داشته باشد مهم است. دلیل آن نیز که رهبر معظم انقلاب بارها و بارها توصیه‌های راهبردی به ادوار دولت‌ها داشته‌اند و دارند به شکل این ضرورت نیز هست؛ چرا که تا دولت اسلامی پویا شکل نگیرد نمی‌توان انتظار یک جامعه اسلامی را هم داشته باشیم. بدیهی است که مدل جامعه اسلامی پویایی‌تولدنش از سیاستگذاری‌های مطلوب دولت اسلامی باشد. از این جهت است که ترسیم چهره حکمران مطلوب اسلامی از نظر کارشناسان و اندیشمندان باید انجام می‌شود. ضمن اینکه آقای باور، تمدن‌سازی اسلامی به مردم، استفاده از دانش جهان، لزوم ادای وظیفه‌های دین و روشنفکران، تلاش مجاهدانه امت، لزوم تحقیق دانشگاه‌ها برای ایجاد تمدن نوین اسلامی، گنجاندن معارف تمدن‌ساز در کتب‌ها، مطرح‌الگوی اسلامی ایرانی پیشرفت برای شکل‌گیری تمدن نوین اسلامی، پرهیز از تقلید غربی، شناسایی نیازهای حقیقی و اساسی کشور است.

برجام سند طلبکاری ملت است

سعید جلیلی، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: برجام سند طلبکاری ملت ایران است و نشان داد که آمریکا پایبند آن نبود، اما عده‌ای فشار آوردند که با ترامپ مذاکره کنند. دشمن دنبال این است که ملت را از اصل مبارزه منصرف کند یا مسیر مبارزه را منحرف کند. کسانی هم در داخل پیدا می‌شوند که با ظاهر خیرخواهی تلاش دارند در مردم تردید ایجاد کرده و آنها را از مسیر خود بازدارند.

وی افزود: در سال اخیر دشمن اعلام کرد به ایران فشار حداکثری وارد می‌کند و در عمل هم این کار را انجام داد، اما عده‌ای در داخل کشور گفتند ببینید چه شکستگی پیشی آمده، دیگر بی‌استد و برویم با ترامپ گفت‌وگو کنیم. دشمن هر زمانی که از زور ناامید می‌شود به تزویر روی می‌آورد و هر زمان که به پشت خیمه دشمن می‌رسید، او قرآن بالا می‌آورد. این صحنه را باید درک کرد. /فارس



پیش‌نیاز اجرای قرارداد با چین

محمود عباس زاده‌مشکینی، سخنگوی کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس گفت: شرکت‌های خصوصی دولتی در کشور، صدها قرارداد با چینی‌ها دارند که به لحاظ تحریم‌ها معنایی بر سر اجرای آن وجود دارد، حال بر اساس این تفاهمنامه، تسهیلاتی برای سهولت اجرای این قراردادها در نظر گرفته شده است. وی با انتقاد از اینکه عده‌ای نمی‌خواهند در اجرای قراردادها تسهیل صورت گیرد، افزود: این بدگویی‌ها بر سر توافق ایران و چین برای آن است که برخی‌ها مخالف بوده و به دنبال عدم‌اجرای آن هستند. مشکینی خاطر نشان کرد: چین کشوری است که از نظر اقتصادی به سرعت در حال رشد است و در ۴ سال آینده اقتصاد آن آمریکا نیز پیشی خواهد گرفت و از این‌رو برقراری ارتباط اقتصادی و تجاری نزدیک‌تر با این کشور یکی از راهبردهای کلان کشور است.

مزایده عمومی فروش املاک مزاد مدیریت شعب شمال تهران بانک صادرات ایران به شماره ۱۴۰۰/۳ مورخه سوم نوبت اول

ردیف	میزان پرداخت نقدی	میزان پرداخت غیرنقدی (باقیمانده در اقساط)
الف	۱۰۰٪	
ب	۷۰٪	۳۰٪ حداکثر در ۳۶ قسط با کارمزد (سود) مصوب بانکی
ج	۵۰٪	۵۰٪ حداکثر در ۳۶ قسط با کارمزد (سود) مصوب بانکی
د	۳۰٪	۷۰٪ حداکثر در ۳۶ قسط با کارمزد (سود) مصوب بانکی
هـ		اولویت با پیشنهاد پرداخت نقدی (ردیف ۱) است. و سایر پیشنهادات غیر از شرایط فوق‌الذکر فقط قابل بررسی می‌باشد و می‌بایست پیشنهادها به صورت مشخص و شفاف اعلام گردد. میزان پرداخت نقدی قابل قبول در پیشنهادهای نقد و اقساط حداقل ۲۰٪ می‌باشد

تبصره ۱: در شرایط مساوی بودن قیمت‌های پیشنهادی، اولویت صرفاً با پیشنهاد "نقدی" است.
تبصره ۲: در صورتیکه بین قیمت پیشنهادی "نقدی" و "نقد و اقساط" اختلاف بیش از ۱۰٪ باشد پیشنهاد دهنده قیمت بالاتر، برنده خواهد بود و اگر اختلاف تا ۱۰٪ باشد برنده، پیشنهاد دهنده با شرایط "نقدی" است.
تبصره ۳: در شرایط مساوی بودن قیمت‌های پیشنهادی "نقد و اقساط" اولویت با درصد "حصه نقدی" بیشتر و مدت زمان پرداخت اقساط کمتر با سود بانکی مصوب می‌باشد.
تبصره ۴: حقوق مکتسبه بانک در املاک استیجاری (سرقفلی و کسب و پیشه) فقط به صورت نقدی واگذار می‌گردد.
تبصره ۵: قراردادهای فروش اقساطی در قالب عقد اجاره به شرط تملیک منعقد می‌گردد.

لطفاً به اصلاحات احتمالی انجام شده در آگهی نوبت دوم مزایده که در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱ در روزنامه جام جم منتشر می‌گردد و یا سایت بانک صادرات ایران به نشانی www.bsi.ir درج می‌گردد و تا پایان مهلت ارائه پیشنهادات قیمت، املاک عمل می‌باشد توجه فرمائید.

ردیف	شناسه	کد شعبه	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع مالکیت	کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه (به ریال)	سپرده تودیمی جهت شرکت در مزایده (به ریال)	توضیحات مهم
۱	۴۴۲۱	۶۵۱	تهران - خیابان شریعتی	۳۱۰/۱/۱۲۰	سرقفلی	بانک (اداری)	همکف ۷۴.۲ و نیم طبقه ۱۵.۷۵		۱۱۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰/۰۰۰/۰۰۰	حق سرقفلی یک باب مغازه به مساحت تقریبی ۸۹.۹۵ مترمربع شامل: ۷۴.۲ مترمربع در طبقه همکف و نیم طبقه داخلی به مساحت ۱۵.۷۵ مترمربع - قدمت بیش از ۴۰ سال طبق گواهی تمدید پایتکار ساختمان به شماره ۳۲۰۶۲۳۲۴ مورخ ۱۳۸۵/۰۳/۰۵ شهرداری منطقه ۳ تهران کاربری واحد مذکور اداری درج شده است در صورت ضرورت اخذ رضایت مالک از بناب تغییر شکل و... با خریدار می‌باشد - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۲	۴۴۱۶	۵۶۵	تهران - میدان فاطمی - میدان گلها ضلع غربی خیابان کاج جنوبی تقاطع شهید فکوری	۳۷۴۱/۵۹۲۴	ملکی	بانک (اداری)	قدرالسهم از عرصه	۱۰۹.۱۱	۱۲۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۹۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق مندرجات گواهی پایتکار آپارتمانی شماره ۳۴۴۵۲ مورخ ۱۳۷۹/۰۱/۲۹ صادره از شهرداری منطقه شش تهران مساحت طبقه همکف برابر ۱۰۹.۱۱ مترمربع با کاربری بانک تعریف شده است انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایتکار جدید و اصلاح سند و اخذ سند تک برگی... به عهده خریدار می‌باشد - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۳	۴۴۸۰	۲۸۷۰	تهران - خیابان پاسداران - خیابان نگارستان هشتم (شهید کشوری) - کوچه چهارم پلاک ۶۳	۳۹/۱۲۲۴	ملکی	تجاری	قدرالسهم از عرصه	همکف ۱۱۹.۱۴ به انضمام نیم طبقه به مساحت حدود ۴۵	۱۶۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق مندرجات پاسخ استعلام به شماره ۹۶۷۸ مورخ ۱۳۸۰/۰۳/۰۳ شهرداری منطقه ۴ تهران ساختمان مورد کارشناسی قبل از سال ۱۳۹۹ احداث و مساحت طبقه همکف برابر ۱۱۹.۱۴ مترمربع با کاربری بانک تعریف شده است و در طبقه همکف ۱۲۸.۵۰ مترمربع مساحت طبقه اول با تمام بانک داخل در طبقه همکف به مساحت ۴۵ مترمربع شامل: ۳۱.۵ مترمربع مساحت طبقه اول با تمام بانک داخل در طبقه همکف به مساحت ۱۳.۰۰ مترمربع سادر شده است - طبق پاسخ استعلام شماره ۳۳۹۱۱۲۱۱ مورخ ۱۳۸۰/۰۶/۱۸ مندرجات گواهی پایتکار ساختمان به شماره ۱۰۸۸۵ مورخ ۱۳۷۹/۰۲/۰۱ صادره از شهرداری منطقه ۳ تهران کاربری ملکی فوق‌الذکر درج شده است و انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایتکار جدید و اصلاح سند و اخذ سند تک برگی و... به عهده خریدار می‌باشد. - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۴	۴۴۵۰	۱۳۳۰	تهران - خیابان میرداماد - میدان مادر برج بیزن طبقه همکف غرب ورودی اصلی	۳۱۰۴/۱۹۷۶۹	ملکی(سه دانگ)	تجاری	قدرالسهم از عرصه	همکف ۱۲۸.۵۰ و همکف ۴۵	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق مندرجات منطقه ۶ تهران ملک مزبور یک باب مغازه (اولین واحد از جنوب به شمال) واقع در طبقه همکف که فاقد پایتکار آپارتمانی و دارای کاربری ملکی است - همکف دارای نیم طبقه و فاقد هرگونه سند است که طبق گواهی ساختمان قبل از سال ۹۹ مذکور به شماره ۱۳۲۲۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ صادره از شهرداری منطقه ۶ تهران کاربری ملکی فوق‌الذکر درج شده است و انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایتکار جدید و اصلاح سند و اخذ سند تک برگی و... به عهده خریدار می‌باشد. - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۵	۴۵۳۴	۳۰۵۴	تهران - خیابان لواسانی (فرمانیه) - خیابان دیباجی شمالی پلاک ۱۳ جدید	۳۲/۱۱۲۵	حق	تجاری (حق کسب و پیشه)	قدرالسهم از عرصه	حدود ۷۹.۲۰	۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ملک فوق به صورت استیجاری به موجب اجاره نامه شماره ۰۰۱۱ مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۱۶ در اختیار بانک بوده و بانک دارای حق کسب و پیشه می‌باشد و طبق فوق‌الذکر گواهی ساختمان به شماره ۱۲۰۳۷۲۳ مورخ ۱۳۸۶/۱۱/۰۳ می‌باشد. حق طبق پایتکار مساحت طبق سطح سند ۵۵۲ مترمربع و ملک دارای ۷ واحد تجاری به مساحت ۳۱ مترمربع در همکف و نیم طبقه تجاری به مساحت ۱۰۸ مترمربع و دو واحد مسکونی در طبقه اول به مساحت ۳۰ مترمربع می‌باشد و قسمت ملک بیش از ۵۰ سال می‌باشد که طی دادنامه صادره از شعبه ۱۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران حق انتقال متعلق به غیر صادر گردیده است. اخذ رضایت مالک جهت تغییر شکل و... به عهده خریدار می‌باشد - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۶	۴۴۱۰	۴۸۱	خیابان کارگر شمالی - تقاطع شمالی خیابان فکوری - پلاک ۱۶۶۷	۳۷۴۱/۳۳۰۶	ملکی	تجاری	قدرالسهم از عرصه	همکف به مساحت ۹۶.۴۰ مترمربع و نیم طبقه داخلی ۱۹.۲۰	۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	طبق مندرجات منطقه ۶ تهران ملک مزبور یک باب مغازه (اولین واحد از جنوب به شمال) واقع در طبقه همکف که فاقد پایتکار آپارتمانی و دارای کاربری ملکی است - همکف دارای نیم طبقه و فاقد هرگونه سند است که طبق گواهی ساختمان به شماره ۱۳۲۲۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ صادره از شهرداری منطقه ۶ تهران کاربری ملکی فوق‌الذکر درج شده است و انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایتکار جدید و اصلاح سند و اخذ سند تک برگی به عهده خریدار می‌باشد. - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)
۷	۴۵۱۷	۳۱۶۳	خیابان شهید باهنر (نیاوران) - نرسیده به سه راه باهنر پلاک ۴۰۰ جدید	۱۲۷۳/۱۰	حق	تجاری (حق کسب و پیشه)	قدرالسهم از عرصه	مساحت حدود ۷۳ مترمربع	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ملک فوق به صورت استیجاری به موجب اجاره نامه شماره ۰۰۱۱ مورخ ۱۳۸۱/۱۲/۱۶ در اختیار بانک بوده و آخرین اجاره نامه ایرانی به شماره ۷۲-۲۳ مورخ ۱۳۷۹/۰۲/۰۱ صادره از شهرداری منطقه ۶ تهران حق کسب و پیشه می‌باشد و طبق فوق‌الذکر گواهی ساختمان به شماره ۱۳۲۲۴ مورخ ۱۳۸۰/۰۶/۱۸ صادره از شهرداری منطقه ۶ تهران حق کسب و پیشه می‌باشد و طبق فوق‌الذکر گواهی ساختمان به شماره ۱۳۲۲۴ مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ صادره از شهرداری منطقه ۶ تهران کاربری ملکی فوق‌الذکر درج شده است و انجام مقدمات انتقال سند از جمله: اخذ پایتکار جدید و اصلاح سند و اخذ سند تک برگی به عهده خریدار می‌باشد. - فروش با وضع موجود (غیر از اموال منصوبه متعلق به بانک)

اختلاف قیمت میوه در میدان و مغازه‌ها

اختلاف قیمت میوه در میدان میوه و تره‌بار شهرداری با نرخ‌های مغازه‌های سطح شهر از ۵۰ درصد فراتر رفته و در بعضی اقلام به بیش از ۱۰۰ درصد رسیده است. اکنون آناناس با قیمت ۷۵ هزار تومان در هر کیلو گران‌ترین و هندوانه با ۶۰۰ تومان در هر کیلو گران‌ترین میوه در میدان هستند.

کیلوگرم / تومان

انار	نامسون جنوب	به	سیب‌زرد
۱۶,۷۰۰	۱۷,۵۰۰	۱۹,۵۰۰	۱۴,۲۰۰
۳۲,۰۰۰	۴۲,۰۰۰	۳۷,۰۰۰	۲۶,۰۰۰

قیمت در میدان
قیمت در سطح شهر



کیوی	نارنگی بندری	خیار گلخانه‌ای	خرمالو
۱۴,۷۰۰	۱۶,۲۰۰	۱۳,۵۰۰	۲۲,۰۰۰
۳۲,۰۰۰	۴۵,۰۰۰	۲۰,۰۰۰	۳۸,۰۰۰

تغییرات ۱۱ ماهه قیمت ماست

سوپرمارکت

نگاهی به قیمت انواع ماست ساده در سوپرمارکت‌ها حاکی از افزایش ۲ برابری قیمت این کالا در ۱۱ ماه گذشته است. به گزارش همشهری، هر کیلوگرم ماست اوایل اسفند ۱۰ هزار تومان قیمت داشت که این قیمت به محدوده ۲۰ هزار تومان رسیده است. ماست‌های طعم دار قیمت بالاتری دارند.

قیمت‌ها به تومان	فروردین بهمن	میهن، پرچرب ۹۰۰ گرمی	فروردین بهمن
۱۰,۰۰۰	۱۶,۹۰۰	دامداران، همزده پرچرب ۲/۱ کیلوگویی	فروردین بهمن
۳۲,۰۰۰	۴۲,۰۰۰	کاله، لاکتوبیو کم چرب - ۹۰۰ گرمی	فروردین بهمن
۱۹,۵۰۰	۲۸,۰۰۰	ماهاشام، پرچرب یک کیلوگویی	فروردین بهمن
۲۲,۰۰۰	۲۵,۵۰۰	کاله، کم چرب ۱,۵ کیلوگویی	فروردین بهمن
۲۲,۰۰۰	۳۷,۵۰۰	می‌ماس، پرچرب ۵۰۰ گرمی	فروردین بهمن
۶,۵۰۰	۹,۹۰۰	یگانه، پرچرب یک کیلوگویی	فروردین بهمن
۱۰,۸۰۰	۱۷,۴۰۰	مانگا، همزده کم چرب ۱,۶ کیلوگویی	فروردین بهمن
۲۸,۰۰۰	۳۷,۰۰۰	دومینو، پرچرب ۲ کیلوگویی	فروردین بهمن
۲۶,۸۰۰	۳۸,۰۰۰		



غلامحسین محسنی‌اژه‌ای

رئیس قوه قضاییه

هیأت تحقیق و تفحص از سازمان بورس باید گزارشی جامع، متقن و مستند تدوین کند. اغماض و چشم‌پوشی نسبت به جرائم و تخلفات افرادی که احیاناً خیانت یا کوتاهی و قصور کرده‌اند، به‌هیچ‌وجه پذیرفته نیست. ۳۰ ماه است که شخصاً پیگیر تعیین تکلیف گزارش سازمان بازرسی درباره بورس هستم.



میثم فدائی

مدیرعامل فرابورس

برای درج و عرضه سهام سرخابی‌ها باید نامه تأییدیه سازمان بورس مبنی بر تأیید ارزش و اطلاعات گزارش‌های مالی به فرابورس ارسال شود. روز شنبه ۱۸ بهمن ماه نامه تأییدیه باشگاه استقلال رسید، اما هنوز نامه تأییدیه باشگاه پرسپولیس ارسال نشده است.



مرتضی شاه‌میرزایی

مدیرعامل شرکت ملی صنایع پتروشیمی تا پایان سال ۱۳۵۰ میلیارد دلار ارزش حاصل از صادرات محصولات پتروشیمی در سامانه نیما عرضه می‌شود. پیش‌بینی می‌شود درآمد صادراتی تا پایان سال به ۱۴ میلیارد دلار برسد.

اقتصاداجتماعی



همشهری عوامل مؤثر در افزایش اخیر قیمت گوشت دام را بررسی می‌کند

معمای دام زنده مازاد و قیمت نجومی گوشت قرمز

گزارش
علی ابراهیمی
روزنامه‌نگار

با وجود آنکه متولیان تامین گوشت قرمز از وجود ۲ میلیون رأس دام مازاد سبک خسر می‌دهند، در خرده‌فروشی‌ها قیمت هر کیلوگرم گوشت زنده تر پرواری به بیش از ۶۰ هزار تومان، نرخ هر کیلوران گوسفندی به ۱۸۵ هزار و ران گوساله به ۱۸۰ هزار تومان رسیده است. به گزارش همشهری، با فروکش کردن سونامی کشتار دام‌های آبستن و مولد، تداوم کمبود و گرانی نهاده‌های دامی، قیمت هر کیلوگرم از برخی انواع گوشت گوسفندی و گوساله به مرز ۲۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان رسیده است.

رکوردشکنی قیمت و عرضه چندنرخ‌ی گوشت مشاهدات میدانی خبرنگاران همشهری در مناطق مختلف شهر تهران حاکی از تندتر شدن شتاب گرانی گوشت در مراکز خرده‌فروشی است. این شرایط به تداوم عرضه چندنرخ‌ی و شکاف ۲۰ تا ۵۰ هزار تومانی قیمت هر کیلوگرم گوشت قرمز، در مناطق مختلف منجر شده است. به‌نحوی که قیمت هر کیلوگرم گوشت شقه گوسفندی در تهرانسر، شهرک آپادانا و مناطق شمال شهر تهران به‌ترتیب ۴۲ هزار، ۱۶۵ هزار و ۱۷۳ هزار تومان است. همچنین قیمت ران گوسفندی به‌ترتیب ۱۶۸ هزار، ۱۸۸ هزار و

۲۷۰ تا ۳۲۰ هزار تومان
قیمت گوشت فیله گوساله در مناطق مختلف شهر تهران ۲۷۰ تا ۳۳۰ هزار تومان است.

۲ میلیون
رأس، حجم مازاد دام سبک‌پرواری آماده کشتار بیش از ۲ میلیون رأس است.

۲ برابر
رأس، حجم مازاد دام سبک‌پرواری آماده کشتار بیش از ۲ میلیون رأس است.

۲ برابر
رأس، حجم مازاد دام سبک‌پرواری آماده کشتار بیش از ۲ میلیون رأس است.

همزمان با از سرگیری دور هشتم مذاکرات هسته‌ای در وین و افزایش احتمال توافق، دیروز دوباره قیمت دلار آمریکا کاهش یافت و در آستانه سقوط به کانال ۲۵ هزار تومان قرار گرفت. دیروز سیگنال‌های بازار ارز هرات، احتمال نزول قریب‌الوقوع نرخ ارز در بازار تهران را تقویت کرد. به گزارش همشهری، روز گذشته هیأت‌های مذاکره‌کننده پس از وقفه‌ای چند روزه دوباره برای ادامه گفت‌وگوهای دور هشتم به وین بازگشتند. هفته گذشته با توجه به اهمیت موضوعات باقیمانده و لزوم اتخاذ تصمیمات سیاسی، هیأت‌ها برای مشورت و رایزنی به پایتخت‌ها بازگشته بودند. انتظار که دو طرف از جریان مذاکرات هسته‌ای خبر می‌دهند احتمالاً انجام توافق در دسترس است.

دیروز در همین رابطه سیدنظام موسوی، سخنگوی هیأت رئیسه مجلس با اشاره به صحبت‌های وزیر خارجه در جلسه غیرعلنی مجلس درباره مذاکرات وین گفت: وزیر خارجه اشاره کرده مذاکرات رو به پیشرفت و جلو است. قرار است رابرت مالی، نماینده ویژه دولت آمریکا در امور ایران نیز روز سه‌شنبه در نشست مستقیم همراه با اعضای کنگره به آنها درباره روند مذاکرات رفع تحریم‌ها در وین گزارش بدهد. این نخستین بار است که رابرت مالی بعد از انتصاب به‌عنوان نماینده ویژه امور ایران و آغاز مذاکرات وین اعضای کنگره را در جریان گفت‌وگوها قرار می‌دهد. انتشار این اخبار و اثر آن بر کاهش ریسک‌های سیستمی و سیستماتیک به افت دوباره قیمت ارز در بازار آزاد منجر شد.

دلار در آستانه نزول بیشتر
از صبح روز گذشته قیمت هر دلار آمریکا شروع به نزول کرد و تا ظهر ۴۰۰ تومان کاهش به ۲۶ هزار و ۳۵۰ تومان رسید. این روند نزولی در

بعضای هم ادامه یافت و قیمت هر دلار آمریکا تا محدوده ۲۶ هزار تومان عقب‌نشینی کرد. نکته مهم آنجا بود که قیمت هر دلار در مبادلات نقدی هرات که به بازار ارز در تهران جهت می‌دهد به ۲۵ هزار و ۲۰۰ تومان رسید و در مبادلات فرادای بازار هرات، دلار با قیمت ۲۵ هزار و ۶۹۰ تومان مبادله شد. اهمیت بازار ارز هرات از این جهت است که این بازار در زمان تحریم‌ها به محلی برای تامین نیازهای ارزی به‌ویژه اسکناس دلار تبدیل شده. ظرف روزهای گذشته نیز هر زمان نرخ ارز در بازار هرات

سیر صعودی قیمت نهاده‌های تولید همزمان با رشد قیمت‌ها در مراکز خرده‌فروشی، تازه‌ترین بررسی‌های آماری از تداوم سیر صعودی قیمت دام سبک زنده حکایت دارد. براساس این آمارها متوسط قیمت هر کیلوگرم گوشت زنده پرواری را رشد ۲ برابری از کمتر از ۳۰ هزار تومان در بهمن ماه سال ۹۸ اکنون به بیش از ۶۰ هزار تومان رسیده است. از سوی دیگر در زنجیره تولید گوشت، قیمت نهاده‌های دامی هم در بازارهای جهانی و داخلی سیر صعودی داشته، به‌طوری که قیمت هر کیلوگرم جو به‌عنوان یکی از نهاده‌های

فضا سازی و نبود نظارت عامل گرانی گوشت
فرهاد اکبری، رئیس هیأت‌مدیره اتحادیه سراسری تعاونی‌های دامداران سنگین کشور هم در گفت‌وگو با همشهری، علت اصلی افزایش اخیر قیمت گوشت قرمز را تداوم جوسازی‌ها پس از زمزمه‌های حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی نهاده‌های دامی دانست. او گفت: قیمت هر کیلوگرم گوساله زنده تر پرواری به ۵۸ تا ۹۹ هزار تومان رسیده است. فرهاد اکبری افزود: با توجه به قیمت کنونی گوساله زنده، باید قیمت خرده‌فروشی هر کیلوگرم گوشت لاشه گوساله ۱۲۰ و ران گوساله ۱۴۰ هزار تومان باشد اما قیمت گوشت ران گوساله تا ۱۸۰ هزار تومان هم بالاترفته است. او با اشاره به اینکه دامداران از قیمت ۱۸۰ هزار تومانی گوشت گوساله نصیبی نمی‌برند، افزود: نه تنها هیچ کمبودی برای دام زنده سنگین نداریم بلکه ما مازاد دام مواجه هستیم. خیلی از دامدارانی‌ها در نوبت کشتار دام هستند ولی برای خرید دام سنگین مازاد مشتری وجود ندارد. اکبری با تأکید بر اینکه صادرات دام از یک هفته پیش قطع شده، گفت: با مطرح شدن زمزمه‌های حذف ارز دولتی تخصیص یافته به نهاده‌های دامی، قیمت این نهاده‌ها همچنان در حال افزایش است به‌نحوی که دیروز، سه‌شنبه، قیمت هر کیلوگرم جو در بازار آزاد به ۹۰ هزار و ۹۰۰ تومان، ذرت ۹۰ هزار و ۸۰۰، سویا به ۱۱ تا ۱۲ هزار و ۷۰۰ یونجه به ۷ هزار و ۵۰۰ و گاو در صورت موجود بودن به ۹۰ هزار و ۲۰۰ تومان رسیده است. او افزود: متأسفانه هیچ نظارتی بر بازار و قیمت گوشت قرمز وجود ندارد. باید مشخص شود توزیع‌کننده، گوشت گوساله را به چه قیمتی خریده که ران گوساله را به قیمت هر کیلوگرم ۱۸۰ هزار تومان یا بالاتر می‌فروشد، در حالی که دام زنده روی دست دامدار مانده است؟

رشد، قیمت هر کیلوگرم گوسفند تر زنده پرواری از ۳۰ هزار تومان در بهمن ۹۸ به بیش از ۶۰ هزار تومان در بهمن ۱۴۰۰ رسید.

رأس، حجم مازاد دام سبک‌پرواری آماده کشتار بیش از ۲ میلیون رأس است.

رأس، حجم مازاد دام سبک‌پرواری آماده کشتار بیش از ۲ میلیون رأس است.

کاهش یافته با فاصله یک یا ۲ روز اثر آن در چهارراه استانبول نمایان شده است. دیروز همچنین قیمت هر درم امارات به ۷ هزار و ۱۶۰ تومان و قیمت هر یورو با ۳۳۵ تومان کاهش به ۳۰ هزار و ۱۶۰ تومان رسید. بازار طلا و سکه هم به این نزول واکنش نشان دادند به‌طوری که قیمت هر سکه طرح جدید ۱۵۰ هزار تومان و طرح قدیم ۲۰۰ هزار تومان کاهش یافت. هر گرم طلای ۱۸ عیار هم دست‌کم ۱۶ درصد افت کرد. روند قیمت‌ها نشان می‌دهد قیمت دلار در آستانه بازگشت به کانال ۲۵ هزار تومان است که با توجه به تحولات وین، به‌نظر می‌رسد ظرف روزهای آینده با نزول بیشتری هم مواجه شود.

آینده بازار ارز
تحلیلگران بر این باورند که با انجام توافق هسته‌ای در وین ورود ارز به کشور تسهیل و زمینه‌افت قیمت ارز فراهم می‌شود، به‌ویژه آنکه رفع تحریم‌ها می‌تواند توان صادراتی و فروش نفت ایران و نیز درآمد‌های ارزی را افزایش دهد. مسعود خوانساری، رئیس اتاق تهران دیروز در همین رابطه گفت: اگر توافق صورت بگیرد هم فروش نفت و هم صادرات بیشتر می‌شود و هزینه‌های مبادله کاهش می‌یابد. هادی حق‌شناس کارشناس اقتصادی هم در این باره گفت: متغیر اختلال در بازار ارز تحریم‌ها بوده و با رفع تحریم‌ها و احیای برجام، این مانع اختلال از میان برداشته شده و بازار ارز پتانسیل به ثبات رسیدن و تعادل را خواهد داشت. او اضافه کرد: با توجه به آنکه توافق هسته‌ای اجتناب‌ناپذیر به‌نظر می‌رسد، در کوتاه‌مدت نه فقط رشدی برای نرخ ارز متصور نیستیم بلکه معتقدم نوسانات نرخ ارز به سمت نزول خواهد بود.

با این حال برخی کارشناسان چندان با این نظرات همسو نیستند و معتقدند با توجه به تقاضای ارزی انباشته و ناترازی ارزی کشور احتمالاً قیمت دلار فقط تا محدوده ۲۰۰۰ تومان تعیین شده در بودجه سال ۱۴۰۱ یعنی ۲۳ هزار تومان نزول خواهد کرد. چنان که مهدی ساسانی، کارشناس بازار سرمایه گفت: اگرچه رفع تحریم‌ها ورود ارز به کشور را تسهیل می‌کند اما باید توجه داشت حتی با فرض رفع تحریم‌ها با توجه به آنکه دلار در بودجه سال آینده ۲۳ هزار تومان پیش‌بینی شده، نمی‌توان تصور کرد دلار در بازار آزاد قرار است به این نرخ نزدیک شود. او اضافه کرد: با

اصلی خسرواک دام از ابتدای پاییز امسال تاکنون ۷۰ درصد رشد داشته و نرخ جواز ۵ هزار تومان در ۳ ماه ۱۴۰۰ به ۸ هزار و ۳۷۵ تومان در ۱۸ بهمن‌ماه جاری رسیده است. علاوه بر آن قیمت جهانی دانه سویا از ۱۰ ماه امسال تاکنون ۱۷ درصد افزایش داشته، به‌نحوی که نرخ سویا از ابتدای سال ۲۰۲۲ تاکنون به ۲۲۹,۵۰ دلار به‌ازای هر بشل (۱۷,۱۴ درصد افزایش) رسیده است.

ناکارآمدی عرضه عامل التهاب بازار گوشت
افشین صدر دادرس، مدیرعامل اتحادیه دام سبک در توضیح شرایط بازار مواد پروتئینی می‌گوید: میانگین قیمت دام سبک زنده بار شد ۵ هزار تومانی از ۵۵ هزار به ۶۰ تا ۶۱ هزار تومان رسیده و قیمت گوشت گوسفندی از کیلویی ۱۲۰ هزار به ۱۶۰ هزار تومان و بالاتر رسیده است. به‌گفته او، افزایش قیمت دام زنده بار شد ۵۰ تا ۳۰ هزار تومانی قیمت گوشت گوسفندی متناسب ندارد. ابراهیم زارع، مدیر بازرگانی داخلی وزارت جهادکشاورزی نیز با بیان اینکه کمبودی در تامین گوشت قرمز وجود ندارد، گفت: امسال با مازاد کشتار و عرضه گوشت قرمز روبه‌رو هستیم. جمشید پوریان، رئیس شورای تامین دام نیز با بیان اینکه مصرف‌کنندگان توانایی خرید گوشت بالای ۱۵۰ هزار تومان را ندارند، گفت: حجم دام‌مازاد سبک آماده کشتار، بالای ۲ میلیون رأس است اما خرید حمایتی دام سبک ۲۰۰ هزار رأس و میزان صادرات نیز ۲۵۰ هزار رأس در نظر گرفته شد.

قیمت هر کیلوگرم گوشت ران گوسفندی در مناطق مختلف تهران از ۱۶۸ تا ۱۹۵ هزار تومان است.

قیمت هر کیلوگرم گوشت ران گوسفندی در مناطق مختلف تهران از ۱۶۸ تا ۱۹۵ هزار تومان است.

قیمت هر کیلوگرم گوشت ران گوسفندی در مناطق مختلف تهران از ۱۶۸ تا ۱۹۵ هزار تومان است.

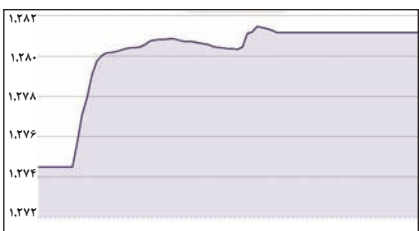


توجه به آنکه دولت از کاهش نرخ ارز، بیش از آنچه در بودجه پیش‌بینی شده متضرر خواهد شد، بنابراین اجازه افت بیش از اندازه دلار را نخواهد داد و اگر هم در مقطعی دلار افت کند، تقاضا در بازار ارز آنقدر افزایش خواهد یافت که دوباره قیمت‌ها به سطوح بالاتر بازمی‌گردد. ساسانی با اشاره به مشکل ناترازی ارزی تأکید کرد: در چند سال گذشته به سبب تحریم‌ها، با معضلی به نام ناترازی ارزی مواجه شده‌ایم علاوه بر این در دوران تحریم، شرکت‌ها برای اجرای طرح‌های توسعه‌ای ناتمام و تجهیز ماشین‌آلات و ورود مواد اولیه... با محدودیت‌هایی مواجه بوده‌اند و در صورت رفع تحریم این فرصت را خواهند داشت که برای نوسازی خطوط تولید اقدام کنند. این موضوع تقاضای بازار ارز را افزایش خواهد داد. با این تفاسیر، در صورت رفع تحریم‌ها و تسهیل ورود ارز به کشور، مصارف ارزی نیز افزایش خواهد یافت.

همیشه‌اری

تالار شیشه‌ای
ارقام به هزار واحد

روند شاخص کل بورس تهران در روز گذشته



شاخص کل بورس تهران در مبادلات روز گذشته ۶ هزار و ۷۰۱ واحد، معادل ۰,۵۳ درصد نزول کرد و به یک میلیون و ۲۸۱ هزار و ۱۶۹ واحد رسید.

ترکیب دیروز معاملات بازار سهام
ارقام به میلیارد تومان

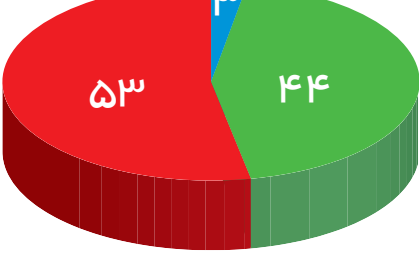


در مبادلات دیروز سهامداران حقیقی ۲ هزار و ۱۱۶ میلیارد سهام خریدند اما در مقابل حجم فروش سهامداران حقیقی به ۲ هزار و ۱۶۲ میلیارد تومان رسید. سهامداران حقیقی دیروز ۴۶ میلیارد تومان نقدینگی از بازار سهام خارج کردند.

تراز خرید و فروش در بازار سهام

در مبادلات روز گذشته بازار سرمایه، قیمت سهام ۳۳۳ شرکت کاهش و ۲۷۲ شرکت افزایش یافت. قیمت سهام ۱۸ شرکت هم تغییر نکرد.

ارقام به درصد



دیروز ۹ هزار و ۱۴۲ میلیارد تومان اوراق بهادار در بازار سرمایه دادوستد شد که از این میزان ۲ هزار و ۷۵۲ میلیارد تومان به معاملات خرید سهام و بقیه به اوراق بدهی و معاملات عمده اختصاص یافت.

بازارها

واردات برنج خارجی نیم‌دلاری
علیرضا عباسی، نایب‌رئیس دوم کمیسیون کشاورزی مجلس می‌گوید: برنج خارجی به قیمت نیم‌دلار خریداری و در بازار داخلی عرضه می‌شود اما در بازار، برنج خارجی ۳۰ هزار تومانی پیدا نمی‌شود.

صرف برنج ایرانی کاهش یافت
حسن تقی‌زاده، رئیس اتحادیه برنج‌فروشان بابل، از کاهش ۵۰ تا ۶۰ درصدی مصرف برنج ایرانی خبر داد و گفت: افزایش نرخ برنج باعث شده مصرف‌کنندگان چون توان خرید برنج ایرانی را ندارند به خرید برنج خارجی روی آورند.

افزایش قیمت لوازم خانگی مجوز ندارد
حسن‌الله یاری، مدیرکل نظارت بر کالاهای فلزی و معدنی سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان، تأکید کرد: هیچ‌گونه مجوز افزایش قیمتی برای محصولات لوازم خانگی صادر نشده است.

شلغم گران شد
شیوع مجدد کرونا به رشد ۴ تا ۴ برابری قیمت شلغم منجر شد. رئیس اتحادیه بازرگانان تهران گفت: در تعدادی از محله‌های تهران، شهروندان برای خرید یک کیلو شلغم باید ۲۴ هزار تا ۲۵ هزار تومان هزینه بپردازند. تا یک‌ماه پیش قیمت هر کیلو شلغم ۸ هزار تومان بود.

افغانستان در صادرات فرش پیشی گرفت
مرتضی میری، عضو هیأت‌مدیره اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش دستباف گفت: کشورهایی مانند هند و افغانستان از ما در صادرات فرش پیشی گرفته‌اند در حالی که تا چند سال قبل رتبه ایران به‌طور مستمر اول بود. ۲ میلیون نفر خانواده‌هایشان معادل ۱۰ درصد جمعیت ایران است.

صادرات خرمای ایرانی با گونی
علی محمد صمیمی، عضو هیأت‌رئیس انجمن ملی خرما گفت: «خرمای ایرانی کاهی در قوطی‌های ۱۰ کیلویی و کاهی با گونی به کشورهایی مثل روسیه و چین صادر می‌شود. بخش دیگری از صادرات این محصول هم به‌صورت فلهای انجام می‌شود.» آمارها نشان می‌دهد صادرات فلهای محصولات ارزش افزوده آن را از بین می‌برد.

کاهش قیمت نفت ایران
قیمت نفت خام ایران در روز سه‌شنبه، ۱۹ بهمن ماه به ۹۵ سنت کاهش به ۸۷ دلار و ۰۷ سنت در هر بشکه رسید که نسبت به روز دوشنبه کاهش ۱,۰۷ درصدی را تجربه کرد.



روح گمشده پر سپولیس
تیم یحیی در سوپر جام غایبان زیادی داشت، اما کمبود بزرگ تر سرخ‌ها «اقتدار» آنهاست؛ موضوعی که این روزها به چشم می‌آید

یک تیم می‌خواستند تخریب کنند
آرش رضوند که تنها با یک‌بازی برای فولاد یک جام قهرمانی به کارنامه‌اش اضافه کرده‌از شرایط سخت این فصلش در استقلال می‌گوید

مرد فینال‌ها!
مهدی شیری دوباره در کانون حملات پرسپولیس‌ها قرار گرفت آن هم در دست بعد از یک فینال دیگر

همیشه یکی فینال



۰ **پیکان**

۱ **استقلال**

صعود کی‌روشی

استقلال با گل ذخیره طلایی‌اش در وقت‌های اضافه پیکان را شکست داد و به مرحله بعدی جام حذفی رسید. تیم مجیدی امسال در همه مراحل کارش به ۱۲۰ دقیقه می‌کشد

استقلال‌ها که در هفته نهم لیگ برتر بدون کوچک‌ترین درگیری پیکان را با ۳ گل شکست داده بودند، در جام حذفی مقابل این تیم بدجور به در دسر افتادند و پس از ۱۲۰ دقیقه و با نتیجه یک بر صفر موفق به شکست دادن این تیم شدند. این اتفاق در حالی رخ داد که استقلالی‌ها جمعه شب هم در بازی عقب‌افتاده مقابل هوادار به مشکل خوردند و به سختی ۲ امتیاز از عنایتی و شاگردانش گرفتند. درست مثل بازی با هوادار، امیرارسلان مطهری تعویض طلایی مجیدی در بازی با پیکان بود و درست در نخستین دقیقه از وقت‌های اضافه تک‌گل تیمش را روی سانتتر تماشایی جعفر سلمانی از جناح چپ به ثمر رساند. جالب اینکه سلمانی هم مثل مطهری

باز یکن تعویضی مجیدی بود و همزمان با او در دقیقه ۷۲ وارد زمین شد. البته سسناره این بازی نه بازیکنی بود که گل را ساخت و نه باز یکنی بود که دروازه را باز کرد؛ ستاره این بازی علیرضا رضایی بود که سیوهای فوق‌العاده‌ای در طول بازی داشت و یک‌تنه جلوی باز شدن دروازه آبی‌ها را گرفت. جدا از واکنش‌های رضایی در این بازی تیر دروازه هم به کمک مجیدی و شاگردانش آمد تا به سلامت مرحله یک‌هشتم نهایی را پشت سر بگذارند. رضایی که حالا ذخیره طلایی حسینی به حساب می‌آید، در مرحله قبل هم دروازه بان آبی‌ها در مصاف با نودارومیه بود و با مهارت یک پانتالی در پایان ۱۲۰ دقیقه، نقشی کلیدی در صعود تیم مجیدی ایفا کرد. حالا

مجیدی در جام حذفی امسال همان راهی را در پیش گرفته که کی‌روش در جام‌ملت‌های آفریقا رفت اما مرد بازنده فینال بود. اتفاقی که درست ۲ بار در فینال جام‌های حذفی برای فرهاد تکرار شده است. البته سسرمرمی آبی‌ها باید هر چه سریع‌تر فکری به حال تیمش بکنند؛ تیمی که نه مقابل هوادار و نه مقابل پیکان شایسته رسیدن به پیروزی نبود و شاید در بازی‌های آینده به اندازه این ۲ بازی خوش شانس نباشد. در پایان باید به این نکته هم اشاره داشت که پیش از استقلال، تیم‌های پرسپولیس، آلومینیوم، مس رفسنجان، نساجی، مس کرمان، خیبر خرم‌آباد و خلیج فارس ماهشهر به مرحله یک‌چهارم نهایی راه پیدا کرده بودند.

یادداشت
رسول بهروش
روزنامه‌نگار

چرا به «فوتبال» مدیونیم؟

ما به فوتبال مدیونیم؛ این را فقط به خاطر صعود برق‌آسای اخیر به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر عرض نمی‌کنیم. گرچه همین هم کم نیست. تیم ملی ایران برای سومین مرتبه پیاپی بین ۳۲ تیم برتر دنیا قرار گرفت و امروز در رنکینگ فیفا روی پله بیستم ایستاده است. منصفانه باید گفت فوتبالی که این همه تحقیرش می‌کنیم و بر سرش می‌کوبیم، خیلی هم از استانداردهای خودمان عقب نیست. فوتبال ایران اما ارزش‌های بالاتری هم دارد.

ما به فوتبال مدیونیم؛ با همه بد و بیراه‌هایی که نثار بازیکنان و مربیان میلیاردی‌بگیر می‌کنیم، گردش مالی یک فصل کل مسابقات باشگاهی در کشور به هزار میلیارد تومان هم نمی‌رسد؛ این یعنی چیزی حدود ۲۰ میلیون دلار، یعنی نصف قیمتی که پور تو برای فروش مهدی طارمی روی این بازیکن گذاشته است؛ برای اینکه ابعاد کوچک این عدد را بهتر بفهمید، کافی است توجه کنید که الهلال عربستان در تابستان امسال برای استخدام متئوسو پیرای برزیلی از وست‌برومویچ چیزی حدود ۲۰ میلیون دلار هزینه کرد. یعنی دوسوم کل مخارج فوتبال ایران فقط برای یک بازیکن. همین مبلغ اما میلیون‌ها ایرانی را به شکل مثبت و سازنده سرگرم می‌کند، کانونی برای تخلیه انرژی می‌شود و هزاران ساعت لذت می‌آفریند. زیاد هم نگران نباشید که دولت از بابت پرداخت این هزینه منصرف می‌شود. به شما قول می‌دهیم فقط از رهگذر پخش آگهی‌های بازرگانی هنگام پخش مسابقات فوتبال، بیشتر از این حرف‌ها گیر صداوسیما می‌آید. اگر این سازمان حاضر بود مثل همه جای دنیا حق پخش مسابقات را به تیم‌های باشگاهی بدهد، به راحتی می‌شد تیم‌های مطرح فوتبال ایران را بدون یک ریال برداشت از بیت‌العمل اداره کرد. یادمان باشد حق پخش تلویزیونی در لیگ سطح پایین امارات برای تیم‌هایی که مخاطب چندانی ندارند، ۲ سال پیش حدود ۱۲۰۰ میلیارد تومان بود و حالا حتما بیشتر هم شده است.

ما به فوتبال مدیونیم؛ پدیده‌ای که خیلی اوقات بهترین سفرای تبلیغاتی ایران در جهان را تربیت کرده است. ببینید که روس‌ها در غم از دست دادن سردار آزمون چه می‌کنند، ببینید که مهدی طارمی چه ضریب نفوذی در بندر پور تو پیدا کرده و چطور تماشاگران برای جلب توجه او بنر فارسی به ورزشگاه می‌برند، ببینید که توپ طلای مهدی مهدوی‌کیا هنوز در موزه هامبورگ است؛ جایی که خیلی از شهروندان با شنیدن کلمه «ایران»، گل از گل‌شان می‌شکند، ببینید که هنوز عشق به علی کریمی در دوی تو فان می‌کند، ببینید که هنوز در دنیا خیلی‌ها اسم ایران را با علی دایی می‌شناسند... ما گاهی برای کسب نتیجه‌های خیلی کمتر از این، کلی در حوزه‌های فرهنگی، رسانه‌ای و بین‌المللی هزینه می‌کنیم. فوتبال اما به سادگی ظرفیت آن را دارد که تصویر مثبت‌تری از کشورمان به جهانیان ارائه بدهد.

ما به فوتبال مدیونیم؛ حتی اگر هزینه و سرمایه‌گذاری چندانی برایش نکرده باشیم، حتی اگر تنها کشور میزبان انتخابی جام جهانی در سراسر دنیا باشیم که این بازی‌ها را بدون کمک‌داور ویدئویی برگزار کرده است، حتی اگر مثل کشور همسایه میزبانی جام جهانی را نکرده باشیم، حتی اگر نزدیک به ۵ دهه از آخرین میزبانی‌مان در جام‌ملت‌های آسیا گذشته باشد و امروز حتی در کسب میزبانی مشروع تیم‌های ملی و باشگاهی خودمان وامانده باشیم، حتی اگر یک ورزشگاه ۶۰ هزار نفری استاندارد به‌عنوان جانشین آزادی فر توت در پایتخت نساخته باشیم... می‌بینید؟ ما چیز زیادی به فوتبال نداده‌ایم، اما از آن شادای و هیجان، سرگرمی و غرور می‌گیریم. عاشقان سینه سوخته تصدیق می‌کنند که حتی غم فوتبال هم شیرین و بی‌ظنیر است و قابل مقایسه با هیچ اندوهی نیست. با این همه علاقه و استعداد و پتانسیل، اگر دانه‌های درست‌تری در زمین فوتبال بکاریم، حتما محصولات مرغوب‌تری هم درو خواهیم کرد. به خدا قسم اگر یک سر سوزن مدیریت حرفه‌ای و مدرن در کار باشد، هم نتایج بهتری کسب می‌کنیم، هم از ناحیه کشف، تربیت و فروش استعدادها به درآمدهای چشمگیری دست می‌یابیم و هم هزاران شغل به‌وجود می‌آوریم. افسوس اما که فوتبال را هم مثل خیلی از ظرفیت‌های دیگر به حال خودش رها کرده‌ایم.

کنفرانس

مشکلات استقلال

فرهاد مجیدی در کنفرانس مطبوعاتی پس از بازی از مشکلاتی گفت که امیدوار است به‌زودی برطرف شود: «با توجه به اینکه ۲ هفته تمرین نداشتیم و شرایط بدنی بازیکنان مطلوب نبود، اما آنها با تمام وجود بازی کردند و از آنها ممنونم. با وجود مشکلات زیادی که داریم و نمی‌خواهم اینجا باز کنم، عملکرد خوبی داشتیم. امیدوارم که در آینده این مشکلات برطرف شوند. مشکلات درون‌خانوادگی است و سعی می‌کنم که آنها را مطرح نکنم، ولی برای حفظ روند خوب تیم باید این مشکلات حل شوند»

پخش زنده روز

جام باشگاه‌های جهان

الهلال عربستان

۲۰:۰۰

جلسه انگلیس

جام حذفی ایتالیا

میلان

۲۳:۳۰

لا تر یو

لیگ برتر انگلیس

منچستر سیتی

۲۳:۱۵

برنتفورد

برنامه بازی

هفته ۱۷

پنجمه ۲۳ بهمن ۱۴۰۰

سپاهان

۱۵:۰۰

نفت، م.س

پدیده

۱۵:۰۰

مس رفسنجان

نفت آبادان

۱۶:۰۰

تراکتور

یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۰

گل‌گهر

۱۵:۰۰

فجر

پیکان

۱۵:۰۰

هوادار

فولاد

۱۶:۰۰

الومینیوم

نساجی

۱۷:۰۰

پرسپولیس

استقلال

۱۹:۰۰

ذوب‌آهت

مقدماتی جام جهانی

یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱

کره جنوبی

۲۰:۰۰

ایران

سه‌شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۱

ایران

۲۰:۰۰

لبنان

نگته بازی

یعنی این فوتبال، ترکیب همه آنهاست؟



کبک جواد نکونام بعد از قهرمانی در سوپر جام حساسی خروس می خواند. خب البته حق هم داره، تیمش قهرمان شده و این موفقیت نوش جانش، با وجود این او در بخشی از مصاحبه اش در مورد اینکه به پیروی از سبک کارلوس کیروش مشهور شده، گفته است: «نه تنها از کیروش، بلکه از زولا و کاماچو هم کار یاد گرفتم و تمرینات بلازویچ را هم یادداشت می کردم.» خیلی هم عالی؛ فقط خدا و کیلی این فوتبالی که ما از فولاد می بینیم، ترکیب هنر همه این مربیان است؟ اجازه بده باور نکنیم، چون از این یک لشکر اسم بزرگی که او دردی ناامید می شویم فولاد البته تیم محکم و سرسختی است، اما آنچه مخاطبان از تیم نکونام می بینند، بیشتر مبتنی بر فنی است، داد و بیداد از روی نیمکت و درگیری های فیزیکی است.

پس چه کسی خوب است؟



بعد از سوپر جام مصاحبه ای می خواندیم از رحیم یوسفی، پیشکسوت عزیز فوتبال ایران که خیلی جالب بود. ایشان در مورد کادرفنی پرسپولیس گفته اند: «از قبل گفته بودم اسمال جام بگیریم نیتیم از اول فصل اشتباه کردند و پاران خوبی نگرفتند.» در مورد ۲ بازیکن تاجیک پرسپولیس گفته اند: «به جای ۲ بازیکن تاجیکستانی، یک بازیکن خارجی خوب می آوردند. اسمیهای ما از این نفر بهتر هستند.» و در مورد کادرفنی تیم ملی هم گفته اند: «با این تیم به جام جهانی رسیدن کار دشواری نبود. همین امارات هم اگر گلزن داشت، ما را راحت می برد. فوتبالی که امارات ارائه کرد، از ما بهتر بود و ما به واسطه داشتن بازیکنان خوب توانستیم ببریم. نظر من این است که مربی سطح بالاتری بیاورند.» خلاصه یک نفر را پیدا کنید آقای یوسفی از دستش راضی باشید!

در جست و جوی جملات بزرگان



ما ظاهرا دو تا حمید مطهری داریم؛ یکی آن است که در رسانه ها جملات شیک می گوید و از فوتبال مدرن و شیوه رفتار حرفه ای حرف می زند، یکی هم این عزیز که کنار زمین برای داوران شاخ و شانه می کشد و هر چند هفته یکبار با نیمکت تیم مقابل درگیر می شود. در بازی سوپر جام هم نفهمیدیم چه شد که وسط تعویض های پرسپولیس، داور به حمید مطهری کارت قرمز داد و دستیار یحیی گل محمدی را از نیمکت پرسپولیس اخراج کرد. او البته بعد از بازی علیه نیمکت فولادی حرف زد و مدعی شد جو به وجود آمده از سوی تیم رقیب مطلوب نبود. انتظار ما اما از مطهری بیش از این حرف ها بود. توقع داشتیم او به سرعت یک جمله از بزرگان در مورد اخراج دستیاران از گولگ پیدا کند و بگوید!

آمار بازی

فینال سوپر جام بین ۲ تیم پرسپولیس و فولاد در حالی یک بر صفر تمام شد که ۲ تیم در مجموع و روی هم رفته نتوانستند به اندازه یک گل موفقیت خلق کنند. آمارهای متریک نشان می دهد امید گل پرسپولیس در این بازی ۰.۴۳ بود و امید گل فولاد هم ۰.۲۲. فراتر نرفت. پرسپولیس که در ابتدای بازی از حریفش عقب افتاده بود طبیعتا زمان بیشتری صاحب توپ بود و ۱۶۰ پاس بیشتر از فولاد رد و بدل کرد. در تعداد شوت ها هم پرسپولیس ۷ بر ۳ بیشتر از فولاد داشت اما در نهایت شوت های داخل چار چوب فولاد بیشتر بود و تک گل بازی هم به سود این تیم زده شد. فولاد در این بازی ۱۲ شوت داخل چار چوب داشت اما پرسپولیس هیچ شوت داخل چار چوبی نداشتند.

موسی کولیپالی با زدن تنها گل بازی سوپر جام به عنوان بهترین بازیکن میدان هم برگزیده شد. آنالیزورهای متریک در پایان این بازی نمره ۸۰.۰۰ به کولیپالی دادند که بهترین نمره در بین تمامی بازیکنان بود. موسی در این بازی ۲ قطع پاس و ۴ دفع توپ داشت و در ۷۳ دقیقه نبردهایش هم برنده شد. بعد از او علیرضا کوشکی بازیکن تازه فولاد با نمره ۷۰.۲۷ دومین بازیکن برتر زمین شد و محمد آیشک (۷۰.۲۲)، حیدر یه (۷۰.۱۶)، شاه عباسی (۷۰.۱۵) و مرادیان (۷۰.۰۹) دیگر بازیکنان موفق این بازی بودند. در تیم پرسپولیس اما بهترین نمره نصیب سعید آقایی (۷۰.۰۸) و فرشاد فرجی (۷۰.۰۲) شد. به جز این دو نفر هیچ بازیکن دیگری از پرسپولیس نتوانست نمره بالای ۷۰ بگیرد.

برای سومین بار در تاریخ سوپر جام ایران، قهرمان جام حذفی موفق شد قهرمان لیگ برتر را شکست دهد. در نخستین سوپر جام فوتبال ایران همین تیم فولاد به عنوان قهرمان لیگ حضور داشت که با ۱ گل مغلوب قهرمان جام حذفی یعنی صیباتری شد. در دومین سوپر جام هم استقلال خوزستان به عنوان قهرمان لیگ و ذوب آهن به عنوان قهرمان جام حذفی حضور داشتند که بازی در وقت قانونی ۲-۲ تمام شد و ذوبی ها در وقت اضافه ۴-۲ پیروز شدند. سرمربی ذوب آهن در آن روز یحیی گل محمدی بود و احسان پهلوان هم در ترکیب اصلی این تیم بازی می کرد. پهلوان دیروز به خاطر ابتلا به کرونا غایب پرسپولیس در بازی سوپر جام بود. بعد از صبا و ذوب آهن، فولاد سومین قهرمان جام حذفی بود که قهرمان لیگ را برد و فاتح سوپر جام شد.

روح گمشده پرسپولیس

تیم یحیی در سوپر جام غایبان زیادی داشت، اما کمبود بزرگ تر سرخ ها «اقتدار» آنهاست

بهروز رسایی | پرسپولیس نخستین جام فصل و آخرین جام سال ۱۴۰۰ را به فولاد تقدیم کرد. سوپر جام در شرایطی برگزار شد که از نظر کیفی چندان جنگی به دل نمی زد. فولاد روی یک ضربه ایستگاهی به گل رسید و پس از آن همانطور که از این تیم انتظار می رفت رو به بازی

با فولاد بازی دارد نه رتال مادرید

مقایسه پرسپولیس که در سوپر جام به میدان رفت، مثلا با پرسپولیس لیگ های پانزدهم یا شانزدهم به وضوح نشان می دهد این تیم دچار ریزش ستاره ها شده است. برای این بازی هم که امثال میلاد سرلک، سیامک نعمتی، احسان پهلوان و مهدی ترابی به دلایل مختلف غایب بودند و حتی امید عالیشاه هم با درد بازی کرد. همه اینها درست، اما مگر تیمی که مقابل پرسپولیس به میدان آمد چند ستاره بزرگ داشت؟ در همین ترکیب نصفه ونیمه سرخوشان هم ستاره هایی مثل جلال حسینی، کمال کامیابی نیا، وحید امیری و مهدی عبدی به چشم می خوردند. در ترکیب فولاد اما منهای ۲ بازیکن خارجی این تیم یعنی کولیپالی و شیمیا، چند ستاره ملی پوش یا بزرگ به چشم می خورد؟ پرسپولیس سال ها به رقبا نهمی می زد که نباید برای ناکامی بهانه بیاورند، اما حالا خود این تیم مصداق چنین رفتاری شده است. توازن قوا در سیرجان طوری نبود که شاگردان یحیی گل محمدی شکست را از پیش بپذیرند. اتفاقا رهنمون کردن تیم به سمت موفقیت در چنین شرایط سختی ارزشمند است و هنر کادرفنی را نشان می دهد در غیر این صورت با ستاره های بیشتر که کسب نتیجه ایده آل طبیعی است. چیزی که اسمال کمتر در پرسپولیس

سرخوشان به اندازه کافی فرصت گلزنی ایجاد نمی کنند. ربطی هم مثلا به مصدومیت عیسی آل کثیر ندارد، چون قبل از خروج او از ترکیب هم همین داستان وجود داشت

دید می شود روح برتر و اقتدار فصول گذشته است. ناگفته نماند فولاد هم در این بازی با توستی را به دلیل ابتلا به کرونا در اختیار نداشت.

بحران خلق موقعیت
پرسپولیس بیش از ۷۰ دقیقه از فولاد عقب بود و انتظار می رفت موقعیت های زیادی برای جبران نتیجه ایجاد کند. اما این انتظار به هیچ وجه برآورده نشد. این تیم برای دومین بار در فصل جاری «صفر» ضربه داخل چار چوب داشت. دفعه قبلی این اتفاق در داری تهران رخ داده بود. در خیلی از دیگر مسابقات این فصل هم ضربات داخل چار چوب پرسپولیس انگشت شمار بوده است. این یعنی سرخوشان به اندازه کافی فرصت گلزنی ایجاد نمی کنند. ربطی هم مثلا به مصدومیت عیسی آل کثیر ندارد، چون قبل از خروج او از ترکیب هم همین داستان وجود داشت. بنابراین مشکل «فنی» است و باید برطرف شود؛ در سکوت، نه در هیاهو.

ضعیفی به نام خر بدهای بد
معمولا از خریدهای ضعیف یحیی گل محمدی برای پرسپولیس انتقاد می شود، اما این ضعف در موقعیتی مثل بازی با فولاد که تعدادی از نفرات اصلی غایب هستند، بیشتر به چشم می آید. رضاسدی اگر چه در سوپر جام فقط کمی بهتر از نیم فصل اول ظاهر شد، اما همچنان تناسی با هزینه تقبل شده با سرخوشان ندارد. حامد باکندل هم که در این بازی به خاطر غیبت ترابی شانس حضور در میدان را پیدا کرده بود چندان جنگی به دل ن زد. در مورد بقیه خر بدها مثل فرشاد فرجی هم کم و بیش حرف زده شده است. مسئله فقط بازی با فولاد نیست؛ داستان این است که این خریدها به طور تدریجی ترکیب آینده پرسپولیس را خواهند ساخت. آیا بازیکنانی که یحیی برای تیم می گیرد، بالقوه توانایی حفظ موقعیت ممتاز پرسپولیس در فوتبال ایران را دارند؟ همه چیز را هم نباید به کمبود بودجه ربط داد؛ مگر مهدی طارمی و احمد نوراللهی در ازای چه مقدار هزینه تر سرخوش شدند؟

مرد فینال ها!

مهدی شیری دوباره در کانون حملات پرسپولیس قرار گرفت

شرایط بهتری پیدا می کرد، اما این اخراج بار دیگر ورق را به ضرر او برگرداند. بسیاری از هواداران پرسپولیس هم اکنون از شیری به عنوان «مرد فینال ها» یاد می کنند؛ بازیکنی که بعد از بازی نهایی لیگ قهرمانان، در سیرجان هم امکان کسب یک جام از سوی سرخ ها را پایین آورد. بدون تعارف داستان مهدی شیری، قصه یک بازیکن متوسط است که هرگز به سطح قهرمان بلانزاع این سالیان لیگ ایران نرسید. او البته در سطح خودش فراز و فرودهایی داشت و گاهی هم پیش آمد که مورد حمایت کادرفنی و همبازیانش قرار بگیرد، اما در مجموع از نظر فنی انطور که باید ظاهر نشد. این مسئله نشان می دهد وقتی پتانسیل فنی وجود نداشته باشد، بقیه مسائل جانبی آنقدرها نمی تواند به بازیکن کمک کند. شیری در این یکی، دو سال به طور مشخص شانس آن را داشت که

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیست و یکم

رتبه	تیم	بازی ها	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۱۶	۱۱	۵	-	۲۶	۶	۲۰	۳۸
۲	پرسپولیس	۱۶	۱۰	۵	۱	۲۲	۱۰	۱۲	۳۵
۳	سیاهان	۱۶	۹	۴	۳	۲۰	۹	۱۱	۲۹
۴	مس رفسنجان	۱۶	۷	۴	۵	۲۴	۱۵	۹	۲۶
۵	آرمینو یوم اراک	۱۶	۱۰	۱	۵	۱۵	۹	۶	۲۵
۶	پیکان	۱۶	۶	۳	۷	۱۸	۱۵	۳	۲۵
۷	گل گهر سیرجان	۱۶	۵	۷	۴	۱۴	۱۶	-۲	۲۲
۸	صنعت نفت آبادان	۱۶	۶	۴	۶	۱۲	۱۴	-۲	۲۲
۹	نساجی مازندران	۱۶	۴	۳	۹	۱۵	۱۵	-	۲۱
۱۰	فولاد	۱۶	۶	۶	۴	۱۲	۱۴	-۲	۲۱
۱۱	ذوب آهن	۱۶	۵	۳	۸	۸	۱۴	-۶	۱۸
۱۲	تراکتور	۱۶	۳	۵	۸	۱۳	۱۸	-۵	۱۴
۱۳	هودا دار	۱۶	۳	۵	۸	۱۳	۱۸	-۵	۱۴
۱۴	فجر سپاسی	۱۶	۲	۷	۷	۷	۱۴	-۷	۱۳
۱۵	نفت مسجد سلیمان	۱۶	۲	۵	۹	۷	۲۰	-۱۳	۱۱
۱۶	پدیده مشهد	۱۶	-	۵	۱۱	۶	۲۵	-۱۹	۵

انگشت معروف، به ترکیب می رسد؟

کنعانی زادگان، سومین غایب بزرگ ایران برابر کره

بالاخره بعد از کتش و قوس های فراوان، حکم انضباطی محمدحسین کنعانی زادگان منتشر شد. این بازیکن که از چندین پیش به خاطر انتشار یک فایل صوتی غیراخلاقی منتشر به او تحت فشار قرار گرفته بود، در آ بازی برابر عراق و امارات در ترکیب اصلی تیم ملی به میدان رفت، اما پس از آن جلسه کمیته اخلاق برای رسیدگی به اتهام این مدافع برگزار شد. در پایان مقرر شد کنعانی زادگان غیر از پرداخت جریمه نقدی، از آ بازی ملی برای براسر کره جنوبی و لبنان محروم شود. این در حالی است که بازی با کره در سئول یک مصاف حیثیتی برای تیم ملی کشورمان است و پیش تر صادق محرمی و سعید عزت الهی هم حضور در این بازی را از دست داده بودند. با محرومیت کنعانی زادگان حالا باید دید به



فوتبال ایران

دقیقا برعکس ایران!

کلاس درس آنچلوتی برای مربیان وطنی

رتال مادرید در مسابقات این هفته لیگ اسپانیا موفق شد با تک گل آسنسیو گراناادا را شکست بدهد و جایگاه خودش را در صدر جدول لالیگا مستحکم تر کند. این پیروزی مخصوصا از آن جهت برای رئالی ها شیرین بود که آنها چند روز پیش با شکست برابر بلبائو از جام حذفی کنار رفتند. پس از آن مسابقه طبیعتا انتقاداتی متوجه عملکرد تیمی رئال شده بود، اما کارلو آنچلوتی سرمربی هکشیانی ها پس از پیروزی اخیر تیمش جمله جالبی در این مورد به زبان آورد. کارلوتو گفت: «تیمی خواهیم از من تمجید شود چون وقتی شکست می خوریم تقصیر مربی است و وقتی پیروز می شویم، نتیجه عملکرد تیم است. در این مواقع بازیکنان باید تیترا اول باشند.»

این نمونه کامل از مسئولیت پذیری یک مربی است. آنچلوتی نه طعنه می زند و نه تواضع می کند، مجموع رفتارهای او نشان می دهد همیشه به طور عملی به این رویکرد پایبند بوده است. نمی توان جمله ای از سرمربی رئال مادرید پیدا کرد که بعد از یک ناکامی، مثلا یکی از بازیکنان تیمش را مقصر دانسته باشد. او در پیروزی ها کمترین سهم را برای خودش بر می داند و به بزرگنمایی نقش بازیکنان می پردازد؛ اما بعد از شکست ها تمام مسئولیت را شخصا بر عهده می گیرد. بنابراین عجیب نیست که اغلب شاگردان مربی ایتالیایی این همه به او متعهد هستند.

درست عکس این شرایط اما در فوتبال ایران وجود دارد. نمی گویم همه مربیان ایرانی فراقکن و بهانه گیر هستند؛ در همین فضا هم یکی مثل محرم نویدکیا را در سپاهان داریم که معمولا موضع گیری های سنجیده و فداکارانه ای دارد، اما بسیاری از همکاران او در تیم های دیگر فقط موقع پیروزی سینه سپر می کنند. جملات رایج در فوتبال ایران هنگام پیروزی ها این است که: «با تدابیر فنی درستی که اتخاذ کردیم موفق به شکست حریف شدیم و بازیکنان دستورهای کادرفنی را اجرا کردند.» جملات مخصوص شکست هم چیزهایی شبیه این است: «بازی را به خاطر اشتباهات فردی و کم دقتی بازیکنان باختیم. آنها نتوانستند خواسته های فنی ما را در زمین پیاده کنند.» این یعنی در ایران هرگز تاکتیک اشتباه نداریم و اشکالی متوجه مربیان گران سنگ نیست. هر چه هست، کم و کاستی بازیکنان است. خب در این شرایط، فوتبالیست چرا باید برای مربی اش سنگ تمام بگذارد؟

جدول گلزنان

لیگ برتر ایران

۱۰ گادوین منشا (مس)

۷ کویت یاماگا (استقلال)

۷ لوسیائو پیرا (فولاد)

۵ مهدی عبدی (پرسپولیس)



چهارشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۰ | ۷۰ جیب ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۸۴۳۵

کلیشه‌ها را تکرار نکردیم

گفت‌وگو با کیوان علی محمدی و علی اکبر حیدری به بهانه نمایش فیلم «۲۰۸۸» در جشنواره فیلم

۲۲



فیلم برای جشنواره‌های خارجی نمی‌سازم

امیرحسین عسگری، کارگردان «برف آخر» از رابطه انسان و طبیعت می‌گوید

۲۳



همه می‌خواهند در جشنواره باشند

وحید نفر با «تصویر مصور مظفری» در فجر ۴۰ حضور دارد

۲۴

جشنواره



سودای سیمرغ

در هوای جوانی

حسن معجونی از بازیگری در سینما می‌گوید

“

در تجربیاتم کار کردن با افراد سرشناس هم وجود دارد اما الزاما به‌معنای موفقیت‌آمیز بودن آنها نیست و اصلا خودم هم شک دارم که به موفقیت رسیده باشم. در حالی‌که از یکی، دو تجربه‌اخیری که داشتم، اولی با پناه پناهی و بعد از آن هم با یوسف حاتمی‌کیا که هر دو هم جوان و کم‌سن‌وسال هستند، خیلی راضی‌تر بودم تا تجربه همکاری با افراد شناخته‌شده جوان

کسب می‌کنند، برای اثبات توانمندی خود در این زمینه وسواس بسیار خوبی دارند. این وسواس این اطمینان را در کسانی مانند من ایجاد می‌کند که قرار نیست فیلمی سر سری ساخته شود بلکه حس می‌کنیم این کارگردان می‌خواهد توانایی خود را در ساخت فیلم سینمایی ثابت کند و به همین دلیل با دقت بیشتری بر زائر تازه‌ای که قصد کار در آن را دارد، تمرکز کرده‌است. بنابراین این تمرکز و حساسیت به نفع من هم به‌عنوان بازیگر پروژه هست.

اتفاقا قصد داشتم درباره همین موضوع صحبت کنیم. بارها دیده‌ایم که هنرمندان حرفه‌ای از همکاری با کارگردان‌های جوان و فیلم‌اولی استقبال کرده‌اند و معتقدند آتسان خلاقیت‌ها و انگیزه‌های بیشتری دارند. برای شما چگونه تجربه‌ای بود؟ آیا شما هم چنین باوری دارید؟
بله. تصور می‌کنم بخشی از این پریش را در پاسخ قبلی جواب دادم. حساسیت و وسواس کارگردان‌های جوان و در عین حال همین انگیزه‌ای که از آن می‌گویید، جذاب است. به عقیده من بر خوردنسل جدید در مورد مقوله سینما و حضور آنان در این حوزه متفاوت است. نسل‌های قبلی سینما را به واسطه حضور در سالن سینما لمس می‌کردند و این تجربه را با رفتن به سینما به‌دست می‌آوردند یعنی اگر قرار بود فیلمی ببینند، در سالن سینما این اتفاق می‌افتاد ولی هم‌اکنون خود

“

فضای کرونا به‌شدت بر شب تلطایی تأثیر می‌گذارد زیرا اولاداستان فرد مسنی است که تولدش را می‌گیرد و بسیاری از فرزندان‌ش به‌دلیل همین شرایط کرونایی و برای حفظ سلامتی او، تلاش می‌کنند به او نزدیک نشوند ولی در مقابل، کسانی دیگر مانند زنی باردار می‌پذیرد که کنار او باشد؛ اینها مواردی است که در قصه وجود دارد

گفت و گو
ندا آل طیب
روزنامه‌نگار

مقام کارگردان. او سال‌هاست در سینما هم صاحب تجربه‌است و در کارنامه هنری‌اش همکاری با بسیاری از کارگردان‌های شناخته شده به چشم می‌خورد. معجونی در ۲ تجربه اخیر خود با کارگردان‌های جوان سینما همکاری کرده است. او امسال در جشنواره به‌عنوان بازیگر اصلی «شب تلایی» نخستین ساخته سینمایی یوسف حاتمی‌کیا حضور دارد. با همین انگیزه درباره این همکاری، با او گفت و گو کردیم. این گفت‌وگو پیش از آغاز شب کار جشنواره فیلم انجام شد که هنوز فیلم‌های شب تلایی دیده نشده بود.

با توجه به کارنامه‌ای که از شما در تئاتر و سینما سراغ داریم، چه شد که به پیشنهاد همکاری با یوسف حاتمی‌کیا پاسخ مثبت دادید؟
در وهله اول علی‌هاشمی (از کارگردانان و دستیاران کارگردان در تئاتر و سینما) تماس گرفت و متن را فرستاد که پس از خواندن آن، قرار می‌گذاشتیم و با یوسف صحبت کردم. بر خود او را با متن بسیار خوب و روشن دیدم و در عین حال بسیاری از کسانی که در این پروژه حضور داشتند، از بچه‌های تئاتر بودند که قبلا با یکدیگر کار کرده بودیم و پیشنهاد این همکاری را پذیرفتم.

ظاهرا ایسن فیلم به مقطع کرونا می‌پردازد. بعد از ورود کرونا ز یاد صحبت شد که چه زمانی باید منتظر خلق آثار هنری منانسر از کرونا باشیم و بعضی از هنرمندان معتقد بودند هنوز زود است که درباره این دوره، کار هنری بسازیم و باید بگذاریم تا تجربه این دوران ته‌نشین شود و با صبر و تأمل درباره آن کار کنیم. آیا این فیلم به لحاظ موضوعی واکنش اولیه‌ای است نسبت به کرونا یا اینکه آن تمرکز و ته‌نشین شدن، اتفاق افتاده است؟

نمی‌توانم بگویم خیلی کامل تحت تأثیر ماجرای کرونا و قرنطینه و اینهاست ولی فضای کرونا به‌شدت بر این کار تأثیر می‌گذارد زیرا اولاداستان فرد مسنی است که تولدش را می‌گیرد و بسیاری از فرزندان‌ش به‌دلیل همین

بزرگداشت احمدرضا معتمدی



بزرگداشت «احمدرضا معتمدی» فیلمساز، استاد دانشگاه و نظریه پرداز سینما در چهلمین جشنواره فیلم فجر برگزار خواهد شد. براساس این خبر، این برنامه بزرگداشت در مراسم اختتامیه جشنواره چهلم برپا می‌شود.

■ ■ ■

فرهادهای به‌اسکار نرسید



در حالی که پیش‌تر اغلب پیش‌بینی‌ها از انتخاب فیلم «قهرمان» به‌کارگردانی اصغر فرهادی به‌عنوان یکی از امیدهای اصلی جایزه اسکار در رشته بهترین فیلم بین‌المللی و حتی بهترین کارگردانی حکایت داشت، پس از اعلام اسامی نامزدهای نودوچهارمین دوره اسکار مشخص شد این فیلم به‌عنوان یکی از نامزدهای اسکار ۲۰۲۲ انتخاب نشده است. در غیاب فیلم اصغر فرهادی از ایران، «ماشین من را بران» کاندیدای سینمای ژاپن که اقتباسی سینمایی از یکی از آثار هاروکی موراکامی است، از هم‌اکنون به‌عنوان یکی از گزینهای اصلی دریافت جایزه اسکار در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردان، بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین فیلم بین‌المللی مطرح شده‌است.

■ ■ ■

۱۲ اجرا به یاد سردار سلیمانی



۱۲ اجرای صحنه‌ای در قالب سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر تقدیم به شهید سردار حاج قاسم سلیمانی خواهد شد. همچنین اجرای ارکستر صداوسیما و نواز سیمره به سردار دلها تقدیم خواهد شد. ارکستر صداوسیما به رهبری آرش امینی، روز جمعه ۲۲بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت به صحنه می‌رود و ۲ قطعه شامل پوئم سفوفنی سرباز و آروند را اجرا خواهد کرد. همچنین گروه نواز سیمره به سرپرستی مسهران غفغفری و لریستان نیز روز شنبه ۲۳بهمن ماه ساعت ۱۸:۳۰ اجرای خود را تقدیم به سردار دلها خواهد کرد.

■ ■ ■

جدول جشنواره موسیقی



جدول نشست‌های بخش پژوهش سسی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر منتشر شد. این نشست‌ها منتشر شد. این نشست‌ها به مدت ۴ روز به میزبانی خانه هنرمندان ایران در سالن استاد امیرخانی از ساعت ۱۵ تا ۱۷ برقرار و طی آنها هنرمندان موسیقی و کارشناسان پیرامون موضوعات جدول به بحث و تبادل نظر خواهند پرداخت. اولین روز از این نشست‌ها جمعه، ۲۲بهمن ماه خواهد بود.

یادداشت ۱ خسرو دهقان منتقد

تقلید نقد، تکثیر منتقد

در ایران چیزی به نام دایره‌المعارف منتقدان نداریم. فرض کنید اگر در طول تاریخ سینمای ایران بدون درنظر گرفتن خوب و بد آن حدود هزار منتقد داشته باشیم، به اندازه یک کتاب هزار صفحه‌ای از ایسن منتقدان در قالب اطلاعات شناسنامه‌ای، به‌عنوان مثال اطلاعاتی در زمینه نام و مشخصات و راه‌گام و تحصیلات و تعداد نقدها و ترجمه‌های نوشته شده، نداریم. این یک نقصان است. منظور از دایره‌المعارف کتابی است بدون مطالب تحلیلی و حاوی مطالب شناسنامه‌ای درباره منتقدان. البته تلاش‌هایی در این زمینه در حال انجام است. خانم هما جاودانی سال‌هاست در حال گردآوری اطلاعات از منتقدان تاریخ سینمای ایران به‌منظور نگارش یک دایره‌المعارف است. البته تا این لحظه کوشش‌های او به نتیجه نرسیده‌است. برای افراد جوانی که می‌خواهند وارد حوزه نگارش نقد شوند، کتاب پسا کتاب‌هایی با موضوع ایسن نقدنویسی نداریم. در واقع اطلاعاتی وجود ندارد که منتقد جوان ما را راهنمایی کند که بعد از نگارش بسم‌الله... مطلب خود را چگونه آغاز کند. به‌نظر در این زمینه باید تقلید را مدنظر قرار داد. برای روشن شدن مطلب مثالی از توپوتا می‌زنم که یکی از بهترین خودرهای جهان است. ژاپن امروزه در صنعت خودروسازی یکی از قوی‌ترین کشورهای دنیا محسوب می‌شود. اما ۵۰سال قبل صنعت خودروی ژاپن از چنین وضعیتی برخوردار نبود و هنوز در آغاز راه قرار داشت. ژاپنی‌ها برای پیشرفت در زمینه صنعت خودرو چه‌الگویی را به‌کار بردند؟ خودرهای آلمانی، انگلیسی، فرانسوی و آمریکایی را خریداری و از شیوه ساخت این خودروها الگو برداری کردند. همان خودروها را بسا کیی کاری ساختند. بنابراین راه پیش‌روی یک منتقد نیز کیی‌کاری است. هر منتقدی به یک یا چند منتقد مورد علاقه خود دسترسی دارد. او می‌تواند با الگوبرداری از شیوه نقدنویسی آنها کار خود را آغاز کند. مانند یک سرمشق یا سرمشق خطاطی. من آقای الف هستم که با الگوبرداری از نقد آقای ج، شروع به نقدنوشتن می‌کنم. در ابتدای کار و تا پیش از چاپ نقد نمی‌دانم که یا نقد خوبی از آب در خواهد آمد، بامزه خواهد بود یا خوانندگان متوجه تقلیدی بودن کار من خواهند شد؟ در نهایت ۲ راه پیش‌روی منتقد جوان قرار دارد. یا او غرق در این تقلید باقی می‌ماند و در عمل نمی‌تواند پس از هفته‌ها، ماه‌ها و سال‌ها قدمی فراتر از کیی‌کاری یا تقلید بسردارد و تبدیل به منتقدی کامل شود و برسد به صنعت انومبیل‌سازی ژاپن که امروز توانسته با فاصله گرفتن کامل از تقلید، تبدیل به صنعتی بسیار پیشرفته شود. اگر منتقدی در قالب تقلید بماند، دیگران به‌زودی متوجه خواهند شد که کار او تقلیدی و برگرفته از شیوه و اندیشه فلان منتقد است. راه دیگر این است که منتقد به‌تدریج از تقلید از منتقد دیگر فاصله بگیرد. به‌عنوان مثال اگر یک خطاط در حال پیشرفت را درنظر بگیرد باید بگوید که او در کارش از کارهای خطاطان بزرگی نظیر عمادالکتاب و میرزا رضا کلهر که از برجسته‌ترین خطاطان روزگار بودند، به‌تدریج در حال فاصله گرفتن است. در این حالت، منتقد با فاصله‌تدریجی با الگوهای اولیه خود و ضمن حفظ موضع تقلیدی خود تلاش می‌کند آرام آرام سبک و سببایی هم برای خود در زمینه نگارش نقدا ایجاد کند. در این وضعیت منتقد جوان نشان می‌دهد که کارش تنها تقلید صرف نیست و می‌تواند ضمن تغییرات شکلی و محتوایی در نقدی که در حال الگوبرداری از آن است، هنر ویژه خود را نیز در زمینه نگارش نقد بروز بدهد. به‌عنوان مثال اگر جملات منتقد الگو، بلند است، مجلات خود را کوتاه‌تر کند، اگر مطلب او در برخی جاها تیش و کنایه دار است، کمتر در مطلب خود تیش و کنایه بزند و اگر مطلب منتقد الگو به‌نظر خلاصه می‌رسد، مطلب خود را با آب و تاب بیشتری کار کند. بنابراین گام اولیه در زمینه نگارش نقد، تقلید است. اما زمانی یک منتقد پیشرفت می‌کند یا خواهد توانست نام و نشانی مستقل برای خود دست و پا کند که به‌تدریج از تقلید از الگو یا الگوهای خود فاصله بگیرد. ما ۲ کتاب پایه داریم درباره سینمای ایران که توصیه می‌کنم فارغ از خوب‌بودن و بدبودن آن، هر منتقدی در کتابخانه منزل خود داشته باشد؛ یکی کتابی درباره کتاب‌شناسی سینما تا ۱۹۹۲ آقای اصغر یوسفی‌نژاد است.او همچنان در حال فیش‌برداری درباره کتاب‌شناسی ایران تا سال ۱۴۰۱ است تا در آینده‌ای نه‌چندان دور بتواند نسخه جدیدتر و به‌روزتری از کتاب خود منتشر کند. کتاب‌وی تا سال ۱۳۹۴ تعداد ۲،۷۸۰ مدخل دارد. او امروز با احتساب فیش‌برداری‌های جدید، مرز ۴هزار مدخل را درنوردیده است. بخش‌های این کتاب عبارت است از: کتاب‌هایی درباره تاریخ سینما، تحلیل فیلم، شخصیت‌پردازی، مسائل فنی و مستندها. در واقع ۵ یا ۶ تقسیم‌بندی دارد که ذیل این تقسیم‌بندی‌ها به ترتیب سال و الفبا، کتاب‌ها و شخصیت‌ها را تقسیم‌بندی کرده و اطلاعات هر کتاب را در قالب شناسنامه آن کتاب ارائه داده است. به‌عنوان مثال اگر در سال ۱۳۳۵ اراجع به شخصیت فلان بازیگر یا فلان کارگردان، کتابی انتشار یافته باشد، اطلاعات این کتاب با عنوان، همراه با اسم نویسنده، با اسم مترجم، با فهرست مندرجات، درج شده‌است. این کتاب تا حدی ما را از اطلاعات درباره سینمای ایران بی‌نیاز می‌کند و به ما خطمشی می‌دهد. در گذشته هم تلاشی از سوی مسعود مهرابی در این زمینه شد.

تلاش اصغر یوسفی‌نژاد در واقع در ادامه تلاش‌های مسعود مهرابی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ خورشیدی است. کتاب بعدی، کتابی است با عنوان «سینمای نوشتاری ایران» که به همت و پایمردی آقای حسین گیتی انتشار یافته است. در این کتاب نیز مطبوعات و نشریات سینمایی، پیش و کم می‌توان گفت تا حدود ۹۰درصد از سال‌های آغازین انتشار نشریات سینمایی پوشش داده است. در کتاب آقای گیتی نشریات سینمایی به صورت تاریخی فهرست‌بندی و تقسیم‌بندی شده‌اند. در این کتاب همچنین خلاصه‌ای از اعضای تحریریه این نشریات و همچنین خلاصه‌ای از تاریخچه و فعالیت این نشریات ذکر شده‌است. از مقطع انقلاب تا به امروز نیز حدود ۲۰۰نشریه سینمایی به چاپ رسیده است؛ نظیر ماهنامه امروز آقای هوشنگ گلמکانی، دنیای تصویر، ماهشهری ۲،۴ فرهنگ و سینما، که تعدادی از این نشریات، ماهنامه‌ها و مجلات، برای مخاطبان نام‌آشنا هستند. در حال حاضر درمان، بیمارستان و طبییی برای نقد وجود ندارد. اکنون نباید به دنبال اصلاح معایب و نواقص نقد و آفت‌های آن بود و تنها کاری که می‌توان کرد، تحمل این وضعیت در حوزه نقد است.

■ ■ ■

عکس: حامد خورشیدی

یادداشت

بهنودامینی

روزنامه نگار

بازگشت به عقب

تقریباً یک ساعت از شروع نگهبان شب گذشته است و همچنان نمی دانی قصه فیلم چیست. آیا نگهبان شب شرح تفایل یک کاراکتر ساده شهرستانی با شهر و مردمان بی رحم آن است یا قار است عاشقانه این پسر جوان (رسول با بازی توج الوند) و دختر کم‌شنو(نسبیه با بازی لاله مرزبان) دغدغه اصلی فیلمساز باشد یا فیلم می خواهد مصایب خانواده فقیر و فلاکت‌زده نسبیه به سرپرستی پدری بیمار (علی‌اکبر اصائلو در نقش یک پیرمرد مبتلا به آلزایمر) را نمایش دهد. اصلاً ارتباط آن شهرک نیمه‌کاره که حاصل سرمایه‌گذاری معلمان بخت‌برگشته‌ای است که به قول خود فیلم دار و ندارشان را برای خانه‌دار شدن گذاشته‌اند با همه این ریخت و پاش‌ها، کاراکترهای نصفه و نیمه و قصه‌های پراکنده چیست؟ این ارجاعات سیاسی محافظه‌کارانه و سترون درباره رای آوردن فلان «دکتر» به کدام از یک آن پاره‌قصه‌ها ربط پیدا می‌کند؟

البته این شکل قصه‌گویی کند و پر لکتند در سینمای میر کریمی چیز تازه‌ای نیست اما حداقل بعد از تجربه‌های ناموفقی چون «امروز» و «دختر» و اثر خلق مستحتمی چون «قصرشیرین» انتظار می‌رفت در «نگهبان شب» با آن معضل همیشگی آثار میر کریمی یعنی شیوه و زمانبندی ارائه اطلاعات به مخاطب روبه‌رو نباشیم تا بعد از یک ساعت از شروع فیلم همچنان در مورد محل نگهبانی کاراکتر اصلی (که همانطور که از عنوان فیلم مشخص است، یکی از ابتدایی‌ترین چیزهایی است که مخاطب باید به آن پی ببرد) ابهام داشته باشیم و یا اینکه گنگی نسبت کاراکترها با یکدیگر – بدون هیچ کارکردی– مانع نزدیک شدن مخاطب به آنها و روابطشان بشود.

کاراکترهای میر کریمی نیز انگار از همان ۲۰سال پیش و نخستین فیلم‌اش به نگهبان شب آمده‌اند، کلیشه‌پردازی در تصویر کردن سیمای یک جوان تازه به تهران آمده مظلوم و مطیع از همان نخستین لحظات فیلم و قاب دو‌تایی مهندس (محسن کیایی) و رسول شروع می‌شود. نگاه‌های خجالت‌زده و معصوم رسول در مقابل چشمان شر و لحن متفرعن مهندس کامل می‌تواند مسیر فیلم را پیش چشم مخاطب آگاه روشن سازد.

البته که ایمن تک‌بندی و «فلت بودن»، مختصی انبوه کاراکترهای مثبت و بی‌گناه فیلم نیست و پرداخت کاراکتری چون مهندس که براساس رفتار و کنش‌هایش باید مخاطب را پس بزند نیز با همین رویکرد شکل گرفته تا در نهایت مخاطب اثر حتی نتواند از او به‌خاطر اعمال سبعانه‌اش متنفر باشد.

البته این فقدان حس و سمیاتی به کاراکترها مسئله مهمی نیست چون فیلمساز تصمیم می‌گیرد از میان همه‌قصه‌هایی که شروع کرده و تا نیمه رسانده و بعد به سراغ دیگری رفته، یکی را برگزیند (قصه پسر در گذشته خانواده‌ای که رسول با آنها وصلت کرده) و بعد در یک موقعیت بی‌ربط و تصادفی آن کاراکتری را که به‌خاطر بیماری‌اش بیش از بقیه همدلی برانگیز است (پیرمرد آلزایمری که به او دایی می‌گویند) در مقابل پرواز با پاراگلایدر رسول (در قالب فرزند مرده دایی) بر فراز شهر تهران (که در طول فیلم چیزی از آن ندیدیم) بنشانند تا تماشاگران و منتقدان سینمایی از این پایان به‌شدت احساسات‌گرایانه متاثر شوند و از خود نپرسند که این پایان‌بندی در کجای متحنی درام فیلم قرار می‌گیرد و اصلاً به کدام آغاز پایان می‌بخشد؟



مستندفجر

ناهدید پیشور

روزنامه نگار

جنگ چهره ز نانه هم دارد

«تفنگ برادرم» از متفاوت‌ترین آثار بخش مستندهای جشنواره فیلم فجر است

با گذشت بیش از ۵۳ه از پایان جنگ تحمیلی، هنوز از آن سال‌ها روایت‌های گفته‌نشده‌ای وجود دارد. مستند «تفنگ برادرم» یکی از این روایت‌هاست؛ مستندی درباره نصرت خدایاری، معروف به خواهر بسیطی، که به همراه برادرش از نخستین روزهای جنگ به دفاع از مام‌وطن برمی‌خیزد. نخستین چالش کارمان جاهدی، کارگردان مستند تفنگ برادرم کمبود منابع تصویری از شخصیت محوری اثرش بوده است. بیشتر انرژی کارگردان صرف بازسازی صحنه‌هایی شده که قرار بوده مستندنمایی کنند؛ یعنی با قار گرفتن تصاویر آرشیوی واقعی به‌نظر برسند و این اتفاق در تفنگ برادرم رخ داده است. تفنگ برادرم یکی از تلخ‌ترین مستندهای مرتبط با جنگ است. روایت آنچه پس از پایان جنگ بر خواهر بسیطی گذشت، یکی از تلخ‌ترین فرازهای مستندهای جنگ است. تأکید بر بی‌توجهی‌ها و ظلم‌هایی که به خواهر بسیطی شدد و سرنوشت تراژیکش، لحنی اندوهناک به تفنگ برادرم داده است. مستندی که با حسین، برادر زرمنده خواهر بسیطی شروع می‌شود و بعد از شهادت او است که چنان‌که نام فیلم هم بر آن تأکید می‌کند، میراث برادر به خواهر می‌رسد. به سنت مستندهای پرتره، گفت‌وگوهایی هم با افرادی که با شخصیت اصلی اثر آشنایی داشته‌اند انجام شده که در شناساندن ابعاد مختلف زندگی و شخصیت خواهر بسیطی نقش مهمی دارند. نحوه چیش گفت‌وگوها با سندهای تصویری و نماهای بازسازی شده دستاوردی قابل‌اعتنا برای تفنگ برادرم است.



جشنواره

بازشناسایی یک پدر غایب

نگاهی به فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی»

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با محور قرار دادن یک سفر بیرونی که در زیرلایه خود سفری درونی را به‌دنبال دارد، تم بازگشت به ریشه‌ها را به‌عنوان محملی برای درمان زخم‌های نادیده روح در هر جغرافیا و زمانی پیشنهاد می‌دهد.

بهروز شعبی پس از ساخت فیلم‌هایی متفاوت در گونه‌های مختلف؛ از «دهلیز» و «سیانور» تا «دارکوب» و «روز بلوا»، در جدیدترین فیلمش سراغ سوزهای خارج از جریان و موج رایج سینمای روز ایران رفته که چندان تازگی ندارد اما اراجاع به آن می‌تواند کارکردی فراتر از جهان اثر پیدا کند. فیلمنامه براساس قصه‌ای کوتاه از مصطفی مستور، به قلم فرهاد توحیدی نوشته شده و به سفر یزن زان آلمان به ایران؛ پس از سالیان آن هم به واسطه وصیت پدرش می‌پردازد که در زیرلایه خود سفر درونی زن و احیای تصویر مخدوش او از

یادداشت

سحر عصر آزاد

منتقد

گفت و گو

حافظ روحانی

روزنامه نگار

«۲۸۸۸»، جدیدترین فیلم کیوان علی محمدی و علی‌اکبر حیدری یا فیلمنامه‌ای به قلم خودشان و با مشارکت امید بنکدار کوشیده تا بعد از مدت‌ها از کلیشه‌های رایج در سینمای موسوم به دفاع مقدس فاصله بگیرد و بکوشد تا به مؤلفه‌های ژانر جنگی نزدیک و شبیه‌شود. در این راه و برای کنار گذاشتن کلیشه‌ها آنها موفق می‌شوند زبان خلبانان و اتاق کنترل را از نو بازسازی کنند که دستاورد قابل ملاحظه‌ای در سینمای ایران به حساب می‌آید.

اما علاوه بر اینها ایده‌های بصری فیلم نیز در بنا کردن حال‌وهوای فیلم نقش مهمی را ایفا می‌کند. از این‌نظر سازندگان «۲۸۸۸» کوشیده‌اند تا به تصویری تازه تر دست یابند که به گفته خودشان از کلیشه‌های مرسوم سینمای دفاع مقدس به دور باشد. این‌گفت‌وگو در شلوغی روزهای پیش از پرگزاری چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر انجام شد؛ روزهایی که سازندگان فیلم گرفتار آماده کردن فیلم برای نمایش در جشنواره بودند. اما باز هم پدیرای در خواست‌من شدند و بزرگوارانه به گفت‌وگو نشستند. گفت‌وگو با کارگردانان فیلم را می‌خوانید.

ما در سینمای ایران کمتر به سراغ ژانر جنگی رفته ایم و آنچه به سینمای دفاع مقدس معروف است بیشتر بر عناصر مولودراماتیک تأکید دارد ولی در «۲۸۸۸» تأکید بیشتر بر عملیات نظامی و بازسازی عناصر ژانر جنگی است؛ مثل ساخت جزئیات عملیات، تأکید بر اسامی آدم‌های واقعی و... به‌نظر می‌رسد که در تلاش بودید تا به ژانر جنگی نزدیک بشوید و نه به سینمای موسوم به دفاع مقدس؟

علی‌اکبر حیدری: به‌نظر من فیلم بر لبه می‌ایستد. زمانی که روی فیلم کار می‌کردیم خیلی خوب فهمیدیم که فیلم روی لبه حرکت می‌کند. به این معنی که سؤال‌مان این بود که قرار است کجای این داستان را تعریف کنیم. مسئله این است که اگر قرار باشد همان چیزی را بسازید که تاآن بوده راه پیش‌روی‌تان باز است، خیلی چیزها در اختیارتان است، به شما کمک می‌شود و اجازه استفاده از بسیاری از امکانات را دارید. ولی وقتی بیان می‌کنید که می‌خواهید چنین چیزی بسازید، نمی‌گویند نه، بلکه ناگهان چیزهایی کم می‌شود.

از چه چیزهایی دریغ می‌کنند؟ حیدری: هر آنچه فکر کنید.

کیوان علی محمدی: روبه‌رو شدن با تفاوت کار سختی است. وقتی می‌گویی می‌خواهم فیلمی در مورد جنگ بسازم و به سراغ کسانی می‌روی که باید در روند ساخت فیلم همکاری و همراهی کنند، متوجه می‌شوی که آنها تصور از ساختن فیلم در مورد جنگ دارند که با تصویری که ما در ذهن داشتیم و در فیلم «۲۸۸۸» نمایش داده می‌شود کاملاً متفاوت است.



عکس: کوروش جوان

پدر را به‌دنبال دارد.

شعبی با پذیرفتن ریسک مانور بر این الگو و موقعیت آشنا و تکراری، تلاش کرده تمایز نگاه خود را به‌واسطه کارگردانی وارد فیلم کند و به همین واسطه هم می‌توان مدعی شد زاویه‌نگاه ناظر او به‌عنوان کارگردان اثر توانسته این تمایز را به‌کار داده و آن را به اثری چندلایه ارتقا دهد. فیلم در سه جغرافیای مختلف می‌گذرد که از آلمان تا ایران و گذر از تهران به مشهد را دربرمی‌گیرد. فیلمساز در این تغییر مکان‌ها با فاصله گرفتن از نگاه تورسنی و نوستالژیک، چشم ناظر خود را متأثر از نگاه قهرمان محسوری واجد نوعی غم ساکن کرده که گاه با خاطراتی کمرنگ از گذشته‌های دور در ذهن یاسمین زنده می‌شود.

زنی که یک پزشک حادثی در آلمان است و وقتی خیر فوت پدرش را می‌شود، ظاهراً حسنی ندارد اما در واگوه‌های شبانه‌اش به یک دوست نادیده از غمی پنهان حرف می‌زند که علتش را نمی‌داند چرا که از عسالمگی پدر راندیده و خاطراتش از او رنگ باخته‌اند. همین غم پنهان ظاهراً بی‌علت، کدی است بطنی که زمینه‌سازی برای بازگشت یاسمین به سرزمین پدری می‌کند تا به‌دنبال جمع کردن قطعات پازل شخصیتی پدری باشد که در طول این سال‌ها تنهاش گذاشته است. اما در طول همین سفر اجباری است که با زوایایی از پدر آشنا می‌شود که با تصویر ساخته شده در ذهنش

یعنی به همان عناصر مولودراماتیک و ایدئولوژیک اصرار دارند؟

علی محمدی: و کلیشه‌ای. یعنی در قصه‌های مورد پسند آنها تو با آدم‌هایی مواجه می‌شوی که سرشار از کلیشه‌اند. «۲۸۸۸» از کلیشه‌ها فرار کرده و سعی کرده تماشاگر را با آدم‌هایی روبه‌رو کند که شبیه‌شان را پیش‌تر ندیده. اینها آدم‌هایی هستند که در بعضی موقعیت‌ها می‌خندند و در موقعیت‌های دیگر گریه می‌کنند. بعضی اوقات دل‌شان می‌شکند و گاهی در تنهایی بغض می‌کنند و از آن‌طرف وقتی قرار است بجنگد، دلاورانه می‌جنگد. حسین خلعتبری ۲ ساعت بعد از سال تحویل شهید می‌شود و حتی آن روز که شهید شدنوبت پروازش نبود و او به جای خلبان دیگری برید. «۲۸۸۸» از کلیشه‌ها فرامی‌کند و چون قرار می‌کند، آزار بیشتری می‌بیند.

حیدری: به‌نظر ما این شخصیت‌ها از همان اول قهرمان نیستند. در فیلم‌های کلیشه‌ای این آدم‌ها طوری تصویر می‌شوند که انگار از همان بچگی یک‌سری ویژگی‌ها دارند و از همان ابتدا قهرمانند؛ قهرمان می‌آیند و قهرمان می‌روند. ما سعی کردیم نشان دهیم که این آدم‌ها انسان هستند؛ به وقتش دوست دارد زندگی آرامی داشته باشند، دوست دارد جنگ زودتر تمام شود تا بتوانند نزد خانواده‌اش برگردد ولی در آن لحظه خاص آن تصمیم مهم را می‌گیرد و می‌داند که اگر برای جنگیدن تربیت شده، باید برود و دلاورانه بجنگد. پیش‌فرض‌اش این است که من خانواده‌ام را می‌گذارم و به جنگ می‌روم ولی وقتی موقع جنگیدن فرا می‌رسد تصمیم می‌گیرد که به جنگ برود. به‌نظر من این آدم قهرمان است نه اینکه براساس پیش‌فرض ویژگی‌های خاصی داشته باشد.

علی محمدی: به‌همین خاطر موقع تماشای «۲۸۸۸»، یک جوان ۲۰ساله با دیدن فیلم با خودش فکر می‌کند که می‌تواند مثل حسین خلعتبری باشد. چون حسین خلعتبری هم وقتی هواپیمای دشمن را می‌زند، می‌گوید و می‌خندد. ببینده تا تماشای «۲۸۸۸» فکر نمی‌کند که اصلاً نمی‌تواند مانند این آدم‌ها قهرمان باشد بلکه می‌بیند که این آدم‌ها هم مثل او هستند ولی در لحظه‌ای که باید تصمیم گرفتند؛ تصمیم گرفتند جانشان را فدا کنند. وصیت عباس دوران را در فیلم شنیدید؛ می‌گوید پرواز سختی دارم و احتمالاً الان نخواهم گشت ولی خودم داوطلب شدم که این کار را بکنم. با اینکه بچه کوچک دارد و عاشق زنش است ولی تصمیم می‌گیرد، پرواز می‌کند و برنمی‌گردد.

برای رسیدن به زبانی که خلبان‌ها و اتاق کنترل صحبت می‌کنند و به‌نظر می‌رسد که بسیاری شبیه به مکالمه‌های واقعی باشد و به قول شما از کلیشه به دور است، نتیجه تحقیق بوده است؟

علی محمدی: اول باید با خودت کنار بیایی که من نمی‌خواهم یک فیلم کلیشه‌ای بسازم، من می‌خواهم فیلم خودم را بسازم. دوم اینکه ما مثل یک لوح سفید بودیم که هیچ ذهنیتی نداشتیم. وقتی الان به یاد سؤالاتی می‌افتیم که روزهای اول از این آدم‌ها می‌پرسیدیم خودمان خنده‌مان می‌گیرد. چون این فضا را نمی‌شناختیم. ولی آن‌قدر در این مسیر ماندیم، آن‌قدر کتاب خواندیم و آن‌قدر با خلبان‌های مختلف صحبت کردیم که به این نقطه رسیدیم. چون



عکس: جلال حمیدی

ندارد ولی خیلی‌ها سوء برداشت کردند.

علی محمدی: بسیاری از این کلمات و تکیه‌کلام‌ها را در میان خلبانان نسل جدید هم می‌شنوید. **حیدری:** ما حتی ایده‌های بیشتری داشتیم، اما توانستیم همین‌قدر را استفاده کنیم. **علی محمدی:** حین فیلمبرداری، در سر یکی از سکانس‌ها، خلبانان پیشکوت سر صحنه آمدند. دستیاران به استقبال‌شان رفتند و آنها را بسر (Sir) خطاب می‌کردند. یکی از خلبان‌ها پرسید که این دستیارها چرا این‌طوری حرف می‌زنند، ما گریچه‌چلباندیم. ما پاسخ دادیم نه، ولی این تیم دارد کاملاً تخصصی کار می‌کند. واقعاً تک‌تک این کلمات برای کسانی که زبان خلبانان و پرواز را بلدند، آشناست. مثلاً فرض کن که هواپیمایی آسیب

دیده و نمی‌تواند بنشیند، به زبان تخصصی گفته می‌شود: «می‌دی، ریگنوست ریدار وکتورز» (Mayday, mayday, request radar). فیلم پر است از این اصطلاحات تخصصی و علاوه بر این تمامی سمت و جهت‌هایی که در فیلم داده می‌شود، دقیق است. از یک متخصص دعوت کردیم که فیلم را روی میز تدوین ببیند. می‌گفت که برایم جالب است، باندی که در فیلم مورد اشاره است تا هواپیمای محمود اسکندری بنشیند، درست نشانی همان باند واقعی در همدان است و شما هواپیمار با دقت در همان باند نشانده‌اید. برای ما مهم بود که این‌آدم‌ها در فیلم با زبان تخصصی خودشان صحبت کنند.

در هوای جوانی

حسن معجونی از بازیگری در سینما می‌گوید

شدن تجربه و زحمات عوامل سینما، دیگر همچون گذشته نیست. شاید امروز یک فیلم خیلی بیشتر از زمانی دیده می‌شود که در سینما اکران می‌شد چون هم‌اکنون فیلم‌ها دیگر در دسترس مخاطب هستند و او در خانه نشسته و به‌صورت آنلاین یا از طریق خریداری از پلتفرم، آثار را تماشا می‌کند. بر چند اینگونه فیلم دیده، کیفیت تجربه فیلم دیدن در سینما را ندارد ولی به هر حال آن اثر دیده می‌شود. درست است که جنس این دیده شدن متفاوت است. در مورد بازیگران هم شاید وقته‌ای برای دیده شدن نتیجه کار مان رخ بدهد ولی می‌دانیم در نهایت دیده خواهد شد در سینما یا در پلتفرم و... ضمن اینکه سینما

ادامه از صفحه ۲۱

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

هم‌اکنون فیلم‌های بسیار زیادی در صف اکران هستند و با توجه به اتفاقات ۲سال گذشته که بسیاری از آثار سینمایی فرصت نمایش پیدا نکردند، طبیعتاً صف اکران طولانی‌تر هم شده. سینماگران و حالا در مورد شما بازیگران با چه انگیزه و آمیدی در

توپ مهار شده و چشم‌های بسته

نگاهی به فیلم «بیرو»

یادداشت
امید نجوان

منتقد و مستند ساز

خامدستانه در فیلم «بیرو» هدر شده و از دست رفته است. دروازه‌بان چیرهدستی که در یک مصاحبه تلویزیونی (پس از گرفتن آن پناhtی معروف کریستین رونالدو) گفت در مدت زمان کوتاهی که با چشم‌های بسته، توپ مهار شده‌را در دست‌هایش می‌فشرده به روزهای سخت‌دور و درازی فکر می‌کرده که کارگری و کار در مشاغل سطح پایین، فقط بخشی از یک فعالیت اولیه برای رسیدن به عشق‌اش یعنی فوتبال بوده است؛ و خیلی صادقانه گفت زندگی‌اش دقیقاً از روزی که علی دایی برای شستن و تمیز کردن ماشین خود به کاراش محل کار او آمده، تغییر کرده است. باید اعتراف کنم در تمام مدت زمان فیلم، بی‌صبرانه منتظر بازسازی صحنه روزی‌رویی اسطوره فوتبال ایران را می‌بینم چون بوم و زمانی که نوبت به

سکانس مورد نظر رسید، وقتی متوجه شدمم بضاعت و توانمندی فیلمساز با عبور کسی از کنار دوربین (که یعنی مثلاً او علی دایی است!) و خزیدن پشت فرمان ماشین به پایان رسیده احساس آدمی را داشتم که در سطل آب روی سرش ریخته باشند! «بیرو» می‌توانست یک درام ورزشی جذاب باشد و دست‌کم بخش عمده‌ای از علاقه‌مندان فوتبال را هم به این فیلم «مثلاً سینمایی» علاقه‌مند کند؛البته اگر فیلمنامه‌نویس/کارگردان روی پرورش مقطع خاصی از زندگی «علی بیرو» متمرکز شده بود و این حجم طویل از استخدام‌ها و اخراج‌های ورزشی این شخصیت را با چنین ضرباهنگ سریعی به خورد مخاطب نداده بود. ضرباهنگی که تدوین ناموزون و ششپاناک فیلم نیز آن را دو چندان کرده و باعث شده مسیر از تباط تماشگرا با محدود لحظه‌های احساسی فیلم هم خدشه‌دار شود. شاید بتوان گفت تنها امتیاز فیلم، متوجه‌شبهات‌انکارناپذیر جوانی به‌نام حسین بیرانوند با چهره حماسه‌ساز جام‌جهانی در دوران جوانی است.ویژگی خاصی که‌البته‌جدا از شباهت ظاهری و فیزیکی، در مشابهت نام خانوادگی هم این نکته را تکمیل کرده است؛ بی‌آن‌که نسبت و قرابتی در میان باشد.

به این ویژگی‌ها می‌توان انتخاب کادر عریض برای قاب‌های فیلم را هم افزود که ظاهراً بخشی از تمهید فیلمساز برای تأثیرگذاری بصری بر مخاطبان بوده اما متأسفانه این نکته هم مثل کاربرد صدای شخصیت‌ها روی نماهایی که صحبت نمی‌کنند (تکنسهای که ظاهراً قرار بوده وجه

جشنواره



تمايز تدوین این فیلم باشد) به یک ویژگی شاخص فنی تبدیل نشده و فقط در سطح پلاستیک بصری باقی مانده است. به‌نظر می‌رسد سازنده بیرو بیش از آنکه در اندیشه ساخت یک درام ورزشی جذاب و پر تحرک باشد، به فکر جذب تماشاگران فوتبال و رعایت نقطه‌نظرهای احتمالی سرمایه‌گذاران فیلم بوده و به همین خاطر از همان ابتدای ماجرا، از شخصیت علی بیرانوند یک قهرمان استثنایی بی‌رقیب و بی‌بدیل ساخته است. قهرمان بی‌جانیشنی که براساس آنچه در فیلم به نمایش گذاشته می‌شود، در نوجوانی از این توانایی خارق‌العاده برخوردار بوده تا مثلاً با ضرب‌های کاشته، با سانترها و خصوصاً هنگام پر تاب با دست، مستمراً حرکت توپ را در چشم طرفداران حریف جاودانه و در مقابل دهان باز آنها دروازه‌تیم‌شان را باز کند! احتمالاً به‌دلیل همین تلاش برای اسطوره‌سازی نااشیانه بوده که فیلمساز در بخش‌هایی از سومین فیلم بلند و سینمایی خود، رعایت خط فرضی و خط نگاه بازیگران (یعنی بدیهی‌ترین اصول کارگردانی فیلم) را هم با تشویق علاقه‌مندان هیجان‌زده فوتبال تاخت زده؛ تا به این وسیله، جدا از اشاره به استانداردهای محدودش شده (خصوصاً در رأی و نظر هیأت انتخاب جشنواره) به ویژگی‌های یک اثر حاضر در بخش مسابقه بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی کشور نیش‌نهند بزنده جشنواره‌ای که سال‌هاست اعتبار اولیه خود را از دست داده و نمایش فیلمی با مشخصات بیرو در بخش اصلی آن هم حاصل همین مدعاست.

فیلم برای جشنواره‌های خارجی نمی‌سازم

امیر حسین عسگری، کارگردان «برف آخر» از رابطه انسان و طبیعت می‌گوید

جزو اولویت‌هایمان نیست. الان مهم‌ترین تفریح ما، به‌جای طبیعت‌گردی، پاساژگردی است. مهم‌ترین تفریح ما خرید است. مهم‌ترین تفریح ما رفتن صرف برندهای غذایی است؛ یعنی به‌شدت سمت سرف‌گرایی رفته‌ایم و ناخودآگاه از طبیعت فاصله گرفته‌ایم. در نوجوانی من وقتی تعطیلی کوچکی پیدا می‌کردیم، می‌زدیم به دل طبیعت ولی الان دیگر اینگونه نیست. وقتی سرعت زندگی زیاد شده و زمان برای زندگی کم می‌گذریم، طبیعتاً قلب طبیعت فاصله می‌گیریم.

جالب است که حتی وقتی به طبیعت می‌رویم، شروع می‌کنیم به صدمه زدن به طبیعت.

واقعیت ماجرا این است که وقتی از نگاه عوام راجع به طبیعت صحبت می‌کنیم، راجع به درخت و کوه و رودخانه صحبت می‌کنیم. برای من طبیعت این شکلی نیست. برای من طبیعت، سسیم از تباطلی با خالق طبیعت است. وقتی وارد طبیعت می‌شوی و این آسمان پرستاره را می‌بینی، ناخودآگاه تو را به جایی وصل می‌کند که در پس آن یک قدرت لاینتاهی وجود دارد که جهان را به‌وجود آورده است. من وقتی به جنگل و کوه می‌روم، به نخستین چیزی که پی می‌برم حقارت خودم و حقارت انسان است در مقابل این همه عظمت. می‌خواهم بگویم وقتی از این زاویه به طبیعت نگاه کنیم، پتانسیلی در ما به‌وجود می‌آید که اگر بافعلش کنیم، نتیجه‌اش رسیدن به آگاهی و خداشناسی است. نگاه من این شکلی است و نمی‌شود انتظار داشت همه این شکلی نگاه کنند. الان نگاه ما

به طبیعت این است که بیرویم کنار رودخانه و جوجه بز نیم و برگردیم. ما همین مصرف‌گرای‌ای که در جامعه شهری داریم، وقتی به طبیعت می‌رویم، آن را با خودمان به طبیعت می‌بریم و به طبیعت لطمه می‌زنیم.

کشته شدن گرگ فیلم شما همزمان با نمایش فیلم در جشنواره هم خیلی کنایه به آمیز است. فیلم شما می‌خواهد احساس طبیعت‌گرایی را در وجود آدم‌ها بیدار کند، اما گرگ فیلمم که جزئی از این طبیعت است، در واقعیت به‌دست انسان کشته می‌شود.

همزمان با اکران فیلم که درباره دوستی با طبیعت و دوستی با حیوانات است، این گرگ کشته می‌شود و این خیلی عجیب است. این گرگ رام و اهلی بود و ۴۰روز با گروه فیلمبردار ی ارتباط داشت، ولی یک نفر با گلوله آن را کشته است. ما به لحاظ فرهنگی گرقتاریم. همین سرعت زندگی باعث شده که به فرهنگ و خرده‌فرهنگ‌هایی که در جامعه‌مان گم شده توجه نکنیم. درد من به‌عنوان یک فیلمساز این است که چرا باید به این نکته‌ها و ماجراها توجه نکنیم. گاهی فکر می‌کنم شاید مسائل مهم‌تری وجود دارد ولی از مسئله محیط‌زیست هیچ موضوع مهم‌تری در هیچ کجای جهان نداریم. به هر حال همین محیط‌زیست و چرخه حیات دارد زندگی ما آدم‌ها را می‌سازد. نگاه‌مان به سمت‌وسوهای دیگر است. من خواستم با «برف آخر» حتی برای لحظه‌ای نگاه مخاطب را به مسئله محیط‌زیست و طبیعت معطوف کنم.

وقتی فیلمی سراغ طبیعت می‌رود و داستان و روایتش در طبیعت می‌گذرد، انگار برای تماشاگر ایرانی غریب است. شاید بشود گفت سیبویه زندگی‌مان بین ما و طبیعت فاصله انداخته و طبیعت را سخت درک می‌کنیم.

می‌گویند سینما آینه تمام‌نمای جامعه است. حرف شما کاملاً درست است. سرعت زندگی زیادشده، سرعت تکنولوژی زیادشده، زور زندگی زیادشده و به دنبال تمام این اتفاقاتی که دارد در کلانشهرهای ما می‌افتد، ریتم مردم برای کسب‌وکار و امراض معاش تند شده است. به واسطه این تند شدن ریتم جامعه برای داشتن یک زندگی متوسط، فاصله از خانواده زیادشده است. وقتی فاصله از خانواده زیاد می‌شود، حاصلش فیلم‌هایی است که در چند سال اخیر می‌بینیم، فیلم‌هایی راجع به طلاق، خیانت، دزدی و بزه و اینها دارد در شهرهای بزرگ ما اتفاق می‌افتد. با شما موافقم. ما از طبیعت فاصله گرفته‌ایم؛ چون اساساً زمان و فرصتی نداریم که به طبیعت فکر کنیم.

آقدر دغدغه معاش زیادشده که فرصت نداریم به طبیعت توجه کنیم.

فاصله ما از طبیعت، از کائنات و جهانی که داریم در آن زندگی می‌کنیم، هر روز دارد بیشتر می‌شود. ما برای زنده ماندن و عقب‌نماندن از زندگی صرفاً به این فکر می‌کنیم که باید بیشتر کار کنیم و وقتی بیشتر کار می‌کنیم، کمتر استراحت می‌کنیم. وقتی کمتر استراحت می‌کنیم، از خانواده فاصله می‌گیریم. وقتی از خانواده فاصله می‌گیریم، از عشق و وزیدن و محبت کردن عقب می‌مانیم و طبیعت

به جشنواره فکر نکرده‌ام و هیچ‌وقت هم به آن فکر نمی‌کنم. واقعیت ماجرا این است که من سعی می‌کنم فیلمم را بسازم؛ یعنی آن چیزی که در فکر و اندیشه‌ام می‌گذرد و متعلق به من است. حالا با هر رتمی، با هر لحنی و با هر مودی مخاطب خودش را پیدا می‌کند. داشتیم و داریم و خواهیم داشت کارگردانی را که براساس ذائقه جشنواره‌ها فیلم می‌سازند؛ یعنی می‌گویند فلان جشنواره نگاه سیاسی یا اقتصادی دارد و ما فلان چیز را چاشنی فیلم‌مان می‌کنیم. نگاه من به فیلمسازی این شکلی نیست. من سعی می‌کنم آن چیزی که ذهنم را مشغول خودش کرده و دغدغه آن را دارم، به شکل تصویر روی پرده سینما بیآورم و هیچ خوراکی برای هیچ جشنواره‌ای تأمین نمی‌کنم. حالا ممکن است فیلم شما را فلان فستیوال دوست داشته

اساساً این اصطلاحات ریتم

تند و ریتم کند

را-که‌در نقدادر

مورد «برف آخر»

هم استفاده‌شده-

نمی‌فهمم



بعد از نمایش فیلم شما در سالن رسانه‌ها، برخی منتقدان و اهالی رسانه منتقد

بودند که ریتم فیلم کند است. می‌خواستم ببینم آیا در سالن‌های مردمی فیلم را تماشا کرده‌اید که ببینید تماشاگران عادی چه واکنشی به فیلم دارند؟

به‌رغم اینکه بخشی از منتقدان و اهالی رسانه درباره ریتم و داستان و فضای فیلم صحبت کردند، اتفاقی که در سالن‌های مردمی افتاد، بسیار برایم جذاب بود. در سالن رسانه‌ها در آسانسی که «رف آخر» نمایش داده شد، مخاطب تا انتها نشست و فیلم را تماشا کرد. همین اتفاق در سینماهای مردمی هم افتاد؛ یعنی مخاطب وقتی به تماشای فیلم می‌نشست، اول تا آخر فیلم از روی سندی‌اش تکان نمی‌خورد. فارغ از نظرش در پایان فیلم، احساس کردم فیلم با مخاطبش ارتباط برقرار کرده و هنوز می‌شود امیدوار بود که مخاطب عام این جنس از سینما علاقه‌مند است که تصاویر بدیع و تصاویر و بازی‌های متفاوت در سینما ببیند؛ فارغ از اینکه در نهایت از فیلم خوشش بیاید یا نه. به هر حال «برف آخر» فیلمی است که مخاطب را وارد فضاهایی می‌کند که گاهی فارغ از سرگرمی نیاز دارد که راجع به لحظات فیلم فکر کند. تماشای فیلم همراه با مردم در سالن بسیار برایم جذاب بود و احساس کردم که گاهی ما به‌زور می‌خواهیم به فیلم‌ها برچسب بچسبانیم و دسته‌بندی کنیم که این فیلم برای مخاطب خاص است و این فیلم برای مخاطب عام. به‌نظرم هر فیلمی مخاطب خودش را پیدا می‌کند.

در سینمای ما فیلم‌هایی که ریتم کندی دارند و دارای نمادها و اجزایی هستند که نیازمند تفسیر و تأویلند، حداقل از جانب تعدادی از منتقدان به‌عنوان فیلم‌هایی معرفی می‌شوند که برای جشنواره‌های خارجی ساخته شده‌اند.

من اساساً این اصطلاحات ریتم تند و ریتم کند را – که در نقدها در مورد «برف آخر» هم استفاده شده – نمی‌فهمم. هر اثری جهان خودش را دارد و وقتی وارد آن جهان می‌شوی، آن است که لحن فیلم را می‌سازد. قصه می‌گوید من چطور تعریف کن و چطور به من بپرداز که بتوانم جهان تو را در دستم بگیرم. من هیچ‌وقت

دسته‌بندی‌های مختلفی هم برای خود تعریف کرده‌امند «هنر و تجربه». در گذشته گاه فیلم‌هایی که باره اقتصادی خیلی خوبی نداشتند، از گردونه اکران حذف می‌شدند ولی هم‌اکنون با وجود فضایی مانند «هنر و تجربه»، این آثار هم امکان عرضه و دیده شدن پیدا می‌کنند و دیگر چندان نگرانی محبت اقتصادی را ندارند. احتمالاً پاره‌ای‌دریافت می‌کنند و به هر صورت دیده می‌شوند.

اگر قرار باشد این گپ و گفت به‌عنوان سندی از دوران کرونا باقی بماند، تجربه کار در این دوران برایتان چگونه بود؟ چون بازیگران به‌هیچ‌وجه

دسته‌بندی‌های مختلفی هم برای خود تعریف کرده‌امند

نمی‌توانند ماسک بزنند و در میان مشاغل هنری، سخت‌ترین کار را دارند. شما هم در فیلمی پر باز بگر بازی کرده‌اید. این تجربه را از نظر سختی‌ها محدودیت‌های دوران کرونا چگونه ارزیابی می‌کنید؟ چند روز پیش از من پرسیدند که این نقش چه چالشی برایم به همراه داشت. واقعیت این است که خود نقش چندان چالشی برایم نداشت و نقش سنتی نبود بلکه بزرگ‌ترین چالشم اتفاقاً کرونا بود و اوایل کار هم برای پذیرش این همکاری مرد بدم چون می‌دانستم این کار در لوکیشنی ثابت و در یک خانه ضبط می‌شود آن هم با تعداد بازیگران بسیار زیاد و تصور کنید همراه

با عوامل فنی، تقریباً حدود ۴۰،۵۰ نفر در یک خانه بودیم و حین همین کار هم یک‌بار دچار کرونا شدم و دو هفته کار متوقف شد. به هر حال شرایط سختی بود. بخشی از عوامل فیلم قرار بود در داخل فیلم با ماسک حضور داشته باشند ولی بعضی دیگر هم بودیم که قرار نبود در فیلم ماسک داشته باشیم. به همین دلیل از نظر روانی، شرایط بسیار سختی داشتیم و هر روز منتظر فاجعه و اتفاقی بودیم که نهایتاً هم رخ داد و همانطور که گفتم، خود من درگیر کرونا شدم درحالی‌که مرتب و هفته به هفته تست کرونا داشتیم. به هر حال شرایطی بسیار بد و چالشی بسیار دشوار بود.

همیشه‌ری

یادداشت

شاهین شجری کهن

منتقد

استراتژی همپوشانی!

یکی از ویژگی‌های مشترک چند فیلم این دوره از جشنواره فیلم فجر، کم‌مایه بودن جوجه دراماتیک فیلمنامه و خط روایی آنهاست. گویی داستان و موقعیت‌های روایی فیلم‌ها، برای یک فیلم کوتاه‌طراحی شده و سپس برای رساندن دقیق فیلم به حد استاندارد یک اثر داستانی بلند، خرده‌قصه‌ها و موقعیت‌های فرعی به فیلمنامه اضافه شده در مواردی دیگر، داستان یا موقعیت‌های تکراری یا مقدمه‌های طولانی و نماهای تریپنی انباشته شده که زمان زیادی از فیلم را اشغال می‌کنند و در نهایت هم به اطلاعات یا عواطف مهمی منجر نمی‌شوند. ضمن اینکه شاید تکرار تعبیر «ریتم کند» در توصیف برخی فیلم‌ها برآمده از همین ویژگی باشد؛ یعنی مایه‌های دراماتیک فیلم و ابعاد مختلف شخصیت‌ها و موقعیت‌های داستانی چنان ضعیف و کم‌مق است که به‌ناچار همه‌چیز در روندی کند و متکی بسر مکث و تکرار جلم می‌رود و احساس می‌شود که فیلم انرژی لازم را ندارد. چون اساساً کند یا تند بودن روایی یا ساختار بصری یک فیلم، نه ستایش است و نه نقطه‌ضعف. ریتم باید متوازن و یکدست باشد. حالا چه تند و چه آهسته، همانطور که یک قطعه موسیقی می‌تواند الگرو و آداجو باشد، طریناک یا غم‌افزا، کم‌حجم و سبک یا حجیم و پر صدا، یک فیلم سینمایی هم می‌تواند روایتی پرشتاب و هیجان‌انگیز داشته باشد یا آرام و متمرکز ک پیش برود، اما در هر دو حالت باید انسجام از گانیک و توازن و تعادل را حفظ کند. پس اینکه مدام از ریتم کند فیلم‌ها شکایت می‌شنویم شاید بیشتر حاصل تپه بودن و کم‌مایگی باشد تا ضرباهنگ و شیوه روایت.

یک نمونه تلفیق ژانرها و الگوهای روایی مختلف، فیلم بی‌رویا (آرین وزیردفتری) است که از شاترآ بلند تا بچه زمزمی و پرسونای برگمان را باهم آمیخته و به معنوی نامتجانس رسیده که هر گوشه‌اش رنگی و آهنگی دارد. قصه محوری فیلمنامه، به‌وضوح دستمایه کافی برای تبدیل شدن به فیلم بلند را نداشته و در نتیجه کارگردان تصمیم گرفته هر موقعیت را دو بار و بیشتر تکرار کند؛ مثلاً شخصیت اصلی دو بار با شخصیت جایگزینش دعوا می‌کند که چرا لباس و وسایل او را تصاحب کرده، و شوهرش هم آبار به او یاد آوری می‌کند که مانع مهاجرت او نشود، و تماشاگر هم دو بار شک می‌کند که شاید هویت واقعی رویا همانی نباشد که باور دارد! استراتژی دیگر، در فیلم قابل توجه علغزار (کاظم دانشی) که کار گرفته شده؛ فیلمنامه با چندین موقعیت موازی انباشته شده که به‌راحتی می‌شدد یکی دو تا را به نفع انسجام روایی فیلم حذف کرد. پرداختن به چند معضل اجتماعی، الزاماً به غنی‌تر کردن محتوا منجر نمی‌شود. مهم نحوه روایت داستان و به سرانجام رساندن مضامین مطرح شده است. نظیر همین رویکرد را در فیلم مرد بازنده (محمدحسین مهدویان) نیز می‌توان دید که کارگردان از وسوسه مطرح کردن موضوع آغازدها چشم‌پوشی نکرده و حاصلش دوباره شدن فیلم از لحاظ موضوع و محدوده روایی است. مقدمه طولانی و انتقال اطلاعات در روندی فرعی‌چکنی در فیلم‌های هناس و ملاقات خصوصی هم دیده می‌شود. ملاقات خصوصی می‌توانست فیلم بهتری باشد اگر تناسب بیشتری با ظرف روایی‌اش داشت و دقایقی طولانی را به دور زدن اطراف موضوع اختصاص نمی‌داد. حتی فیلم بدون قرار ملاقات بهروز شعبی که روند منسجم و نسبتاً متوازنی در روایت داستان و پرداخت شخصیت‌ها دارد، از نماهای اضافی و مضامین تکراری خالی نیست و می‌توان سر و ته برخی سکانس‌ها را چید و اضافاتش را بدون آسیب رساندن به قصه، حذف کرد.

برای رسیدن به یک ساختار سینمایی متناسب و روایت یک داستان درگیرکننده و منسجم، در درجه اول باید خط اصلی قصه پرماجری و غنای کافی را داشته باشد. با یک داستان تحریف و کم‌مایه، به فیلمی سروپا و خوش‌ساخت نمی‌رسیم، حتی اگر محورهایی فرعی طراحی کنیم که مثل ستون‌های نگه‌دارنده، بخشی از بسار فیلم را بر دوش بکشند.



نگاه

سعید مروتی

روزنامه نگار

بضاعت

جشنواره فیلم فجر روزهای پایانی اش را می‌گذراند. جشنواره ای که بازتاب نمایش فیلم هایش نشان می‌دهد خیلی موفق نبوده است. جشنواره جوانان و چهره‌های تازه نفس، در نهایت خروجی‌اش تعداد انگشت شماری (کمتر از انگشتان یک دست) فیلم قابل قبول و چند تایی فیلم متوسط بوده و دیگر هیچ بضاعت جشنواره چهل همین است و توقعات باید در قواره فیلم‌ها و فیلمسازان حاضر در آن باشد. یادمان باشد که با توجه به ساز و کار برگزاری جشنواره و الزام گرفتن پروانه نمایش، تعدادی از فیلم‌ها کنار گذاشته شدند. چند فیلم هم نرسیدند یا سازندگان ترجیح دادند در جشنواره حضور نداشته باشند. جشنواره چهل مثل همه جشنواره های این سال‌ها آیینیه تمام نمای همه شایستگی های سینمای ایران نبود. از این جشنواره با این بضاعت بیشتر از این نمی‌شد انتظار داشت.
ته، ما‌جرا همین چیزی است که این روزها شاهدش هستیم. همین فیلم های متوسط، ضعیف و چند استتفا که البته در مورد اینها هم اتفاق نظری وجود ندارد. در کل همه چیز همان طوری پیش رفت که پیش‌بینی می‌شد. اولین جشنواره دولت سیزدهم به عنوان جشنواره دوره گذار، که دولت مستقر در مورد اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌هایش نقشی نداشته، همینیه است که می‌بینیم. از جشنواره چهل‌م به اندازه بضاعتش انتظار داشته باشیم.



روزنامه‌نگار

سهیلا گلستانی گزیده کار اما تجربه‌گر

سهیلا گلستانی اصولاً بازیگری گزیده‌کار است و این گزیده‌کاری را در ۳ حوزه تئاتر، سینما و تلویزیون رعایت می‌کند.

او با وجود همین گزیده‌کاری، امسا بازیگری به یادماندنی و تجربه‌گر است. گلستانی که فعالیت هنری خود را از دوران دانشگاه و بازی در نمایش‌های دانشجویی تجربه کرد، چند سال بعد در جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت و یکی از برگزیدگان بیست‌وششمین دوره این جشنواره شد. او در این دوره از جشنواره با بازی در نمایش «پرما» به کارگردانی رضا گوران حضور داشت و برای بازی در همین نمایش به‌عنوان بازیگر برگزیده زن در بخش مسابقه بین‌الملل جایزه گرفت.نمایش پرما جزو نخستین کارهای رضا گوران است، او به سبب علاقه‌ای که به این نمایشنامه دارد، نام گروه تئاتری خود را هم «پرما» گذاشت. گلستانی در این نمایش در کنار بازیگرانی همچون بهنوش طباطبایی، مهدی پاکدل و اشکان صادقی روی صحنه رفت. از دیگر نکات جالب توجه در این نمایش همکاری ی هدیه تهرانی به‌عنوان طراح لباس بود که سبب شد برای همین همکاری در بخش طراحی لباس نامزد دریافت جایزه شود. گلستانی که دانشی آموخته تئاتر در گرایش طراحی صحنه است، اما فعالیت خود را به بازیگری محدود نکرده. او گاهی هم دست به ساخت تیزر می‌زند، گاهی به‌عنوان صدابپیشه با پروژه‌های هنری همکاری می‌کند، گاهی دست به قلم می‌برد و نمایشنامه‌ای می‌نویسد و گاهی هم در مقام کارگردان دست به ساخت فیلم اجرایی تئاتر می‌زند. علاوه بر همه اینها گاهی هم با دوربین‌های وی آر تجربیات تازه‌ای را ثبت می‌کند که نمونه آن همکاری او با حمید پورآذری در نمایش «هله هین هلا» است.



گلستانی با وجود حضور کم‌شمار خود در تئاتر اما با کارگردان‌های متفاوتی همکاری کرده است. او با بازی در نمایش «کلاغ» به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد، «داب منبرک کسوت» کار کامبیز اسدی و «هزاربگر تازدی با وجود میل خود» به کارگردان زهرا جوهری بازیگری روی صحنه تئاتر را تجربه کرده است.

او در تلویزیون نیز با بازی در مجموعه‌هایی همچون «وضعیت سفید» به کارگردانی حمید نعمت‌الله، «باغ بلبو» به کارگردانی رامبد جوان و… حضور داشته است که باغ بلور نخستین تجربه بازی او در سریالی تلویزیونی است. سهیلا گلستانی سال ۹۲فیلم «دو» را ساخت و سال ۹۷تیز نمایش «خواب می‌بینم» را در تئاتر باران روی صحنه برده؛ نمایشی که خودش هم متن آن را به نگارش در آورده بود و هم طراحی صحنه و لباس آن را انجام داد. او هر چند سال هاست که در جشنواره تئاتر فجر و حتی جشنواره فیلم فجر حضور ندارد، به‌زودی و بعد از پایان جشنواره چهارم تئاتر فجر بنا نمایش «خماری» در یکی از سالن‌های مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. این نمایش را امین بهرۆزی در سریال و کارگردانی می‌کند و گلستانی در کنار محسن حسن‌زاده ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی آن است. بازی در سریال «خود خواسته» به کارگردانی علیرضا پندرفشان تازه‌ترین حضور او در یک پروژه تلویزیونی است.

قالب صحنه

تماشاگران مشتاق دهه ۷۰



بیشتر تماشاگران تئاتر برای اجراهای جشنواره در دهه‌های ۷۰ تا نیمه اول ۸۰ بوده؛ تماشاگرانی که هوای سرد بهمن مقابل تالارهای نمایشی صف می‌کشیدند تا نمایش دلخواه از کارگردانی که دوست داشتند را تماشا کنند؛ آن وقت‌ها سلسلریتی‌ها عامل اصلی حضور تماشاگران در سالن نبودند. عکس را نمی‌دانیم کدام عکاس گرفته از حضور تماشاگران در سال ۱۳۳۲ که نشان می‌دهد در دوازدهمین جشنواره تئاتر فجر منتظر تماشای نمایش هستند.



معجونی در مکبث

بهمن ۱۳۷۹ بود که نمایش «مکبث» به‌نوسندگی محمد چرمشیر و فرهاد مهندس پور و کارگردانی فرهاد مهندس پور روی صحنه رفت. این نمایش در تالار سایه اجرا داشت و نمایش دیگری به نمایشنامه ویلیام شکسپیر داشت. به زمانی می‌پرداخت که شکسپیر در حال نوشتن نمایشنامه مکبث بود. در این نمایش هوشنگ هیبه‌پوند حسن تسهیری، سیامک صفری، فریا رضایی، گلچهر دامغانی، داریوش موفق، حسن معجونی، افشین زارعی، افروز فرورزنده و عباس غفاری بازی می‌کردند و در این عکس حسن معجونی دیده می‌شود. این عکس را اختر تاجیک برداشته است.

گفت و گو

سبا حیدر خانی
روزنامه نگار

هر چقدر هم که بگویم نمایش‌های ایرانی و آیینی، گونه‌ای از تئاتر با طرفداران خاص خود هستند، اما اثری قوی و طناز با بازی هنرمندانسه باز یگرانیش، می‌تواند هر علاقه‌مند به تئاتر را ۷۰ دقیقه پای اجرا بنشاند و در آخر هم با لبخندی بر لب روانه خانه‌اش کند. «تصویر مصور مظفری» نوشته اصغر گروسی و کارگردانی وحید نفر از همین دست نمایش هاست؛ یک تئاتر کمدی ایرانی با رگه‌هایی از واقعیت‌های تاریخی که عشق شاه قاجار را به سینما تبدیل به قصه کرده است. به بهانه حضور این نمایش در بخش رقابتی آثار صحنه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با وحید نفر گفت‌وگویی کرده‌ایم که مشروح آن را می‌توانید در ادامه بخوانید.

مدت زیادی از اجرای عمومی تصویر مصور مظفری نمی‌گذرد؛ نمایش، رگه‌هایی از واقعیت تاریخی هم دارد، درست است؟

تصویر مصور مظفری نمایشی است منطبق بر آیین‌ها و نمایش‌های ایرانی که داستان آخرین سفر مظفرالدین شاه به فرنگ را روایت می‌کند؛ مظفرالدین شاه در این سفر با دستگاه سینما توگراف آشنا و شیفته آن می‌شود. آن را با خودش به ایران می‌آورد و آنچنان مشغول بازی با این دستگاه می‌شود که زمام‌امور از دستش خارج می‌شود. این خلاصه‌ای از سبک و شیوه و داستان نمایش است.

در ۲سال اخیر شرایط بدی بر تئاتر حاکم بود که جشنواره را هم تحت تأثیر قرار داد. با توجه به اینکه جشنواره امسال هم با واج گرفتن موارد ابتلا به‌سوی جدید کرونا همراه شده است، فکر می‌کنید جشنواره چهلم تئاتر فجر تا انتها چگونه پیش خواهد رفت؟

جشنواره



همه می خواهند در جشنواره باشند

وحید نفر با «تصویر مصور مظفری» در فجر ۴۰ حضور دارد



نمایش از نمایش «تصویر مصور مظفری»

همیشه نقد‌هایی به جشنواره تئاتر فجر وارد بوده از چراپی برگزاری‌اش تا شیوه اجرایی و داوری و خیلی جزئیات دیگر. با این اوصاف به عقیده شما، دستاورد جشنواره برای تئاتر ما چیست؟
در این وضعیت موجود هر حرکت تئاتری از نظر من مقبول است؛ در جشنواره‌های کوچک و بزرگی که در سطح کشور برگزار می‌شود تا جشنواره کلان تئاتر فجر که بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور در بهمین ماه هر سال است. این نقدها و نظرات همیشه بوده؛ سلیق، نقش عمده و سهم تعیین‌کننده‌ای در انتخاب تئاترها برای بخش مسابقه و داوری‌ها و درخشش‌ها داشته است، اما نباید از این هم تلاش‌شان را می‌کنند که به این بترتیب و این آینه برسند؛ بنابراین، در این گروه‌های بزرگ تئاتر، سهمی داشته باشند. این به‌معنای به‌نظر برسد که حضور با عدم‌حضور بسیاری از دوستان تئاتری ما در این جشنواره برایشان دارای اهمیت نباشد، اما واقعا ته دل خیلی از دوستان این است که در این رقابت و این رویداد حضور و در این گروه‌های بزرگ تئاتر، سهمی داشته باشند. این به‌معنای خالی از اشکال بودن جشنواره نیست، اساسا هیچ پروسه‌ای خالی از اشکال و نقد نیست، همواره یک غایتی وجود دارد که دست یافتن به آن ممکن است ادوات و لوازم خودش را بخواند، اما با توجه به بودجه‌ها و گستردگی امکاناتی که در اختیار دبیر خانه است، برخی کمبودها را می‌توان درک کرد. می‌دانم دوستانی که سال‌هاست در دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر ممارست و کار کرده‌اند و تجربه اندوختند، سعی می‌کنند رخداد باآبرویی بر گزار کنند و چیزی کم نگذارند. این تلاش را من در دوستان تئاتری‌ام در دبیرخانه که سال‌هاست با آنها آشنا هستم می‌بینم.

جشنواره؛ محلی برای دیده‌شدن

محمد برهنمی «آلنده نازنین» را روی صحنه می‌آورد



که مخاطب می‌بیند و راجع به آن نظر می‌دهد. من نخستین سالی است که به‌صورت جدی در جشنواره تئاتر فجر حضور دارم. چون تا ۲ سال قبل یا تئاتر م به دلایلی به جشنواره نرفت و یا از رقابت خارج شد. امیدوارم که این بار برای ما اتفاقات خوبی بیفتد. چون وقتی نمایشی در جشنواره تئاتر فجر نتیجه می‌گیرد، گروه، هم برای اجرای عمومی و هم برای اتفاقات سال آینده‌اش، انرژی خوبی می‌گیرد.

یادداشت

منوچهر اکبرلو

منتقد تئاتر

ما و جشنواره تئاتر فجر

فجر و باورها

۱ برای اینکه آثار خوبی متناسب با اهداف برگزاک‌کنندگان جشنواره‌ها تولید شود، هنرمندان باید نسبت به موضوع جشنواره‌ها توجه باشند. جشنواره فجر باید چیزی به باورها‌ی مخاطب اضافه کند. ایجاد این باور کار سختی است، اما این کار با مدیریت صحیح، امکان‌پذیر است.

۲ گاهی برای رونق بیشتر فجر، به برخی سفارش تولید می‌شود. اثر هنری که هیچ احساسی در آن نباشد، نمی‌تواند هیچ باوری را نیز به مخاطب انتقال دهد. پس تولید آثار سفارشی برای جشنواره‌ها، باید براساس روش‌های صحیح تولید اثر سفارشی باشد والا تولید آبتری بیش نخواهد بود. توجه به گستره یک موضوع هنری از مهم‌ترین روش‌های سفارش تولیدات هنری است. هنرمند پیش از تولید اثر باید به گستره موضوعی آن توجه کافی داشته باشد تا بتواند آثار ارزشمندی را تولید کند.

۳ مهم‌ترین چیزی که یک هنرمند باید به آن توجه کند، تلاش ذهنی و فکری اوست. هنرمند باید از لایه‌ها و سوزوهای ابتدایی گذر کرده و وارد عرصه‌هایی نشود که احتمال می‌دهد کمتر کسی از این زاویه به آن توجه کرده باشد. هر چه هنرمند میزان تلاش ذهنی‌اش بیشتر باشد، اثرش هنرمندانه‌تر است.

۴ هنرمند باید برای تولید اثر هنری‌اش به عوامل درونی و بیرونی (اجتماع) توجه داشته باشد. هنرمند واقعی کسی است که بتواند نگاه عمیقی نسبت به پیرامونش داشته باشد و از کارهای تکراری و تقلیدی بپرهیزد. تحقیقات قبل از شروع تولید اثر بسیار مهم و ارزشمند است.

۵ اما آی‌نبوه جشنواره‌های کنونی و در رأس آن فجر، به این مسیر می‌روند؟ اجتناب از کارهای موزی، پرهیز از تکرار مکسررات، ارج نهادن به خلاقیت‌ها و نوآوری‌ها، کیفی‌گرایی و حمایت جدی از آثار و تولیدات فاخر، مهندسی هدفتندانه‌تر حرکت‌ها و جوشش‌های هنری از جمله دلایل سازماندهی و تجمع جشنواره‌های کنونی به شمار می‌رود. از آن جمله است جشنواره‌های استانی که بیشتر برای انتخاب نماینده استان‌ها برای فجر برگزار می‌شود تا اینکه بخواند هر رونق تئاتر استان‌ها بینجامد.

۶ سال‌هاست سخن از تجمع جشنواره‌های هم‌هدف به میان آمده است. همچنین همواره هنرمندان تئاتر استان‌ها از جشنواره‌ی بودن تئاتر شان گلّه کرده‌اند. اساسا جمع کردن یا ادغام هر گونه فعالیت اجرایی مانند برگزاری جشنواره امری پسندیده است. اینکه بسیاری از مدیران به این نقطه رسیده‌اند، بیش از هر چیز نشانگر آن است که در یافته‌اند تکثیر جشنواره‌ها (مانند چندمرحله‌ای بودن حضور در جشنواره‌ی جشنواره‌ها) مشکلات امکانات نیروهای انسانی و مادی ندارد. به‌عبارت دیگر، فعالیت‌ی با نتیجه نقلی می‌شود که به تولید تئاتر برای اجرای عموم ختم شود؛ در حالی‌که نبود جشنواره‌های موجود، انبوه تئاتر‌هایی را تولید می‌کند که فقط نمایش‌ها بود، ادامه جشنواره پایان می‌پذیرد و کمتر شاهد اجرای عمومی آنها هستیم. این یعنی اینکه برگزاری این جشنواره‌ها یک سیکل معیوب است. اکنون به‌نظر می‌رسد نگاه تجمع جشنواره باید برخلاف مسیر قبلی که تکثیر جشنوارن‌ها بود، ادامه یابد. این مسئله در زمینه جشنواره فجر نیز مطرح است؛ چراکه هنوز تعریف دقیقی از جشنواره سراسری فجر وجود ندارد؛ در نتیجه بسیاری نمایش‌ها را هم می‌توان در این مجموعه دید یا حضورش در تکثیر تعجب‌کرد. فجر باید مشخص کند قرار است به حرفه‌ای‌ها بپردازد؟ محل بروز اندیشه‌های نو باشد؟ راهگشای جوانان باشد؟ حامی تئاتر استان‌ها شود؟ تجربه‌های نوین تئاتر ایران را مطرح سازد یا…؟

فجر و شهرداری

۷ امااگر جشنواره تئاتر فجر مهم است (که هست) چرا از شهرداری در آن نشانی نیست؟ مگر نه آنکه در هر کشوری که در آن سخن از فرهنگ، هنر و توجه به آموزش و تربیت شهروند متعهد به میان می‌آید، همیشه شهرداری‌ها نیز مطرح می‌شوند. در زمانه کنونی نگاه ما به ماهیت جایگاه شهرداری در شهر تغییر یافته است. شهرداری یک نهاد صرف‌اقتصادی نیست و در تمامی شئون زندگی شهری حضور دارد و در این میان چه چیزی مهم‌تر از فرهنگسازی؟ در این میان توجه به هنر نقش آرزنده‌ای را ایفا می‌کند. بدیهی است که هنر، تأثیرگذارترین، جذاب‌ترین و ماندگارترین ابزار فرهنگسازی است. اساسا خود هنر در ذات خود می‌تواند حس زیبایی‌شناسی شهروندان را ارضا کند و این خود آرامش روانی را به همراه خواهد داشت؛ بنابراین شهرداری باید همواره بکوشد نقش خود را در این زمینه ایفا کند. توجه به زیباسازی شهر، گسترش تئاتر، ساخت پردیس‌های سینمایی و همه و همه به زندگی شهری ما رنگی نو می‌زند.

۸ همانگونه که گسترش پردیس‌های سینمایی در نقاط مختلف شهر آغازی است بر پایان دادن به یکی از معضلات بزرگ سینما، ساخت (یا تجهیز برخی از سالن‌های موجود) برای اجرای صرف‌ا تئاتر می‌تواند رونق تئاتر را صدچندان کند.

درست است که سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با برگزاری جشنواره تئاتر شهر، فعالیت‌های تئاتری خود را سازماندهی می‌کند و اجرای عمومی آثار این جشنواره، شهرداری را به اهداف خود می‌رساند، اما رسالت واقعی شهرداری فراتر از این است؛ اینکه تئاتر را در گوشه و کنار شهر (و نه فقط در سالن‌های حرفه‌ای) گسترش دهد. بنابراین باید جشنواره تئاتر فجر، شهرداری و سالن‌های متعدد و امکان تبلیغی گسترده آن را همراه داشته باشد؛ اگر می‌خواهد تئاتر برای همه باشد و اگر می‌خواهد تئاتر را به گوشه‌وکنار شهر ببرد.

۹ بدون شهرداری، جشنواره تئاتر فجر به تئاتر شهر و اطرافش و ایرانشهر و پیرامونش محدود خواهد شد و این مناسب یک جشنواره سراسری، آن هم در پایتخت نیست. (حتی اگر ابعاد بین‌المللی را لحاظ نکنیم.)