



## جریمه خودروسازان از جیب مردم

در روزهای اخیر قیمت خودروهای داخلی به دلیل اضافه شدن مالیات و عوارض سبز افزایش یافته است

صفحه ۴

## جنایت اهواز مصداق افساد فی الارض است

روایت مادر قاتل از جنایت هولناک اهواز

صفحه ۶

## افزایش ۱۷ درصدی ازدواج مجدد در ایران

دهه هفتادی ها و هشتادی ها بیشترین آمار طلاق و ازدواج مجدد را به نام خود ثبت کرده اند

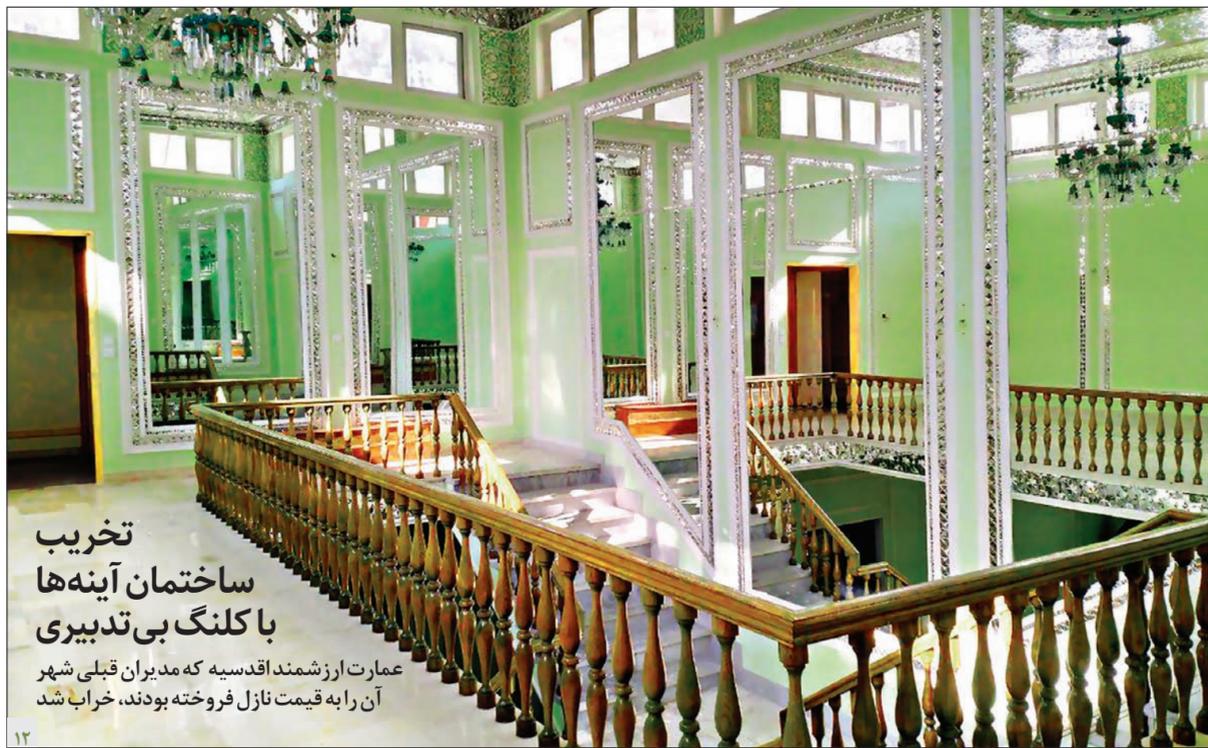


## دوربین های انفرادی چشم سوم پلیس

استفاده از دوربین های انفرادی به عنوان ناظران عملکرد افسران پلیس و افراد خاطی، طی سال های اخیر در جهان فراگیر شده است

دوربین های نجات دهنده برای پلیس

صفحه های ۱۱ و ۱۰



## تخریب ساختمان آینه ها با کلنگ بی تدبیری

عمارت ارزشمند اقدسیه که مدیران قبلی شهر آن را به قیمت نازل فروخته بودند، خراب شد

۱۲

### تجربه تازه نقش متفاوت

مریم سعادت بازیگر «شب طلایی» از بازی هایش می گوید

همراه با یادداشت هایی از: خسرو دهقان // بهنود امینی // شاهین شجری کهن // علی عمادی

صفحه های ۲۱ تا ۲۴

### توافق مثبت در گرو رویکرد عمل گرایانه غربی ها

هیأت های مذاکره کننده ایران و ۴۰۱ قرار است امروز به وین بازگردند

سخنگوی وزارت امور خارجه: ایران منتظر تغییر رفتار آمریکایی ها و اروپایی ها به صورت عملی است

صفحه ۲

### همه متهمان گرانی برنج

همشهری عوامل کمبود و گرانی بی سابقه برنج را ردیابی می کند

صفحه ۱۶

### آغاز آبرسانی به نقاط محروم سیستان و بلوچستان

صفحه ۱۵

### خیز ایران برای اقتصاد دیجیتال

صفحه ۱۱

دیدگاه  
حنیف غفاری: کارشناس مسائل بین الملل

### تصویر سازی کاذب کاخ سفید در مذاکرات وین

اخیرا در بوجوه مذاکرات هسته ای وین، آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه دولت آمریکا چند معافیت تحریمی را در رابطه با فعالیت های هسته ای غیر نظامی ایران امضا کرد. مقام های کاخ سفید مدعی شده اند معافیت از این فعالیت ها به تکمیل توافق برای بازگشت متقابل به اجرای کامل برجام کمک می کند و زمینه را برای بازگشت ایران جهت اجرای تعهداتش در برجام فراهم می سازد. فراتر از آن، سیاستمداران غربی و رسانه های وابسته به آنها مدعی شده اند اعمال معافیت های تحریمی اخیر، مصداق بارز «حسن نیت آمریکا-اروپا» در مذاکرات وین محسوب می شود. در خصوص اهداف متنی و فرامتنی واشنگتن در اعمال برخی معافیت های تحریمی پیرامون فعالیت های هسته ای صلح آمیز کشورمان نکاتی وجود دارد که نمی توان به سادگی از کنار آنها گذشت:

نخست اینکه «اعمال یا بازگرداندن معافیت های هسته ای ایران» یک پروژه با یک مصداق واحد و محدود محسوب نمی شود. زمانی که ما از لغو تحریم های هسته ای ایران سخن می گوئیم در حقیقت از حدود ۱۷۰۰ تحریم یاد می کنیم که جملگی در ابعاد فنی، اقتصادی، تجاری و اعتباری علیه کشورمان وضع شده است. با این حال مقام های آمریکایی و اروپایی در صدد تعمیم یک «مصداق جزئی» به یک «ساختار کلی» و ایجاد یک تصویر کاذب در مسیر مذاکرات وین هستند. وزن معافیت های اعمال شده با بازگرداندن شده به اندازه ای نیست که حتی از آن بتوان به مثابه یک «اقدام جدی» از سوی غرب در مسیر رفع تحریم های ضدايراني و احیای برجام یاد کرد. اقدام اخیر کاخ سفید، صرفا نوعی «اقدام کوچک و لازم» به شمار می آید که هنوز فرسنگ ها تا تکمیل آن (در قالب رفع تمامی تحریم های هسته ای) فاصله وجود دارد.

نکته دوم اینکه معافیت های اعمال شده، مربوط به معافیت های برجامی نیست. این معافیت ها در دوران ریاست جمهوری دونالد ترامپ و ناظر بر تکمیل پروسه فشار حداکثری علیه کشورمان وضع شده بود؛ بنابراین از این تحریم ها و محدودیت ها می توان به عنوان «محدودیت های اضافه بر تحریم های برجامی» یاد کرد که رفع آنها، یک الزام و نه یک مزیت به شمار می آید. زمانی آمریکا می تواند از رفع تحریم ها به مثابه یک مزیت یاد کند که آثار عملیاتی و دامنه اجرای آن گسترده و عینی باشد. نکته سوم اینکه، مقام های کاخ سفید در خصوص اعمال برخی معافیت های تحریمی در رابطه با فعالیت های هسته ای ایران نیز بر خورد صادقانه و شفافی نداشته اند. ند پرایس، سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا در اظهاراتی که ناشی از اصرار کشورش بر حفظ هندسه تحریم ها علیه ایران است، تأکید کرد: ادامه عملیاتی شدن معافیت های تحریمی ایران منوط به بازگشت در صفحه ۲ ایران به تعهد های برجامی خود خواهد بود. به عبارتی بهتر، ابعاد معافیت های وضع شده اخیر محدود و مشروط است و این یعنی تقریبا هیچ!

مرکز آموزش همشهری برگزار می کند

### سواد رسانه تفکر نقادانه، زندگی عالمانه

تفکر نقادانه، زندگی عالمانه

برای ورود به لینک ثبت نام QR code را اسکن کنید

ثبت نام از طریق آفلاین امکان پذیر است برای مشاهده سرفصل دوره ها و ثبت نام می توانید به نشانی اینترنتی وبسایت همشهری مارکت Hamshahrmarket.com مراجعه کنید.

برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۲۲۲۵۹، ۰۲۲۲۲۵۸، ۰۲۲۲۲۵۷ تماس بگیرید.

@hamshahrtraining

زمان: چهارشنبه، ۲۰ بهمن ۱۴۰۰  
ساعت: ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰  
مهلت ثبت نام: ۱۹ بهمن  
هزینه (با ۵۰ درصد تخفیف): ۱۰۰ هزار تومان

توجه

توجه

شرکت مخابرات ایران  
شرکت مدیریت املاک  
(مدیریت سامان سازه غدیر)  
شماره ثبت ۴۰۰۲۵۲ (سهامی خاص)

### مزایده عمومی املاک مزاد

## شرکت مخابرات ایران

شرکت مدیریت سامان سازه غدیر به نمایندگی از شرکت مخابرات ایران در نظر دارد نسبت به فروش تعدادی از املاک مزاد خود در سراسر کشور از طریق مزایده عمومی اقدام نماید که لیست و شرایط آن از طریق روزنامه های کثیرالانتشار اطلاعات روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳، دنیای اقتصاد و همشهری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ و روزنامه ایران روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷

و همچنین پرتال شرکت مخابرات ایران به نشانی [www.tci.ir](http://www.tci.ir) منتشر خواهد شد.

یادداشت  
محسن مهدیان: مدیرعامل

### درباره دختر ۱۷ ساله اهوازی

ماجرای قتل در دناک و منازک کننده دختر ۱۷ ساله اهوازی از جهات مختلف قابل تحلیل است و نباید تک وجهی تحلیل شود.

مسئله اول تعیین تکلیف قاتل است. عمل شنیع قاتل ۲ وجه دارد. یکی وجه فردی و دیگری وجه اجتماعی ماجراست. طی همین یکی دو روز، سلامت روان جامعه از این حثت بسیار صدمه دیده است. احساس ناامنی را ولو مقطعی بالا برده و جامعه را نسبت به فرهنگ و قوانین خود بدبین کرده است. بر این اساس به گواه شواهد تردیدناپذیر و به گفته خبره های این حوزه، جنبه اجتماعی قتل افساد فی الارض و حتمش اعدام است.

در قانون نیز آمده است کسی که برای ایجاد رعب و هراس... دست به اسلحه ببرد... مفسد فی الارض است. ۲ شرط نیز برای افساد فی الارض دیده است. یکی نیت و دومی آگاهی از نتیجه عمل. آگاهی از ثمره رعب و وحشت. رفتار قاتل از هر دو منظر قابل تحلیل است.

نکته مهمتر اینکه اگر قانون در این موضوع ابهام دارد، لازم است مجلس و دستگاه قضایی ورود کنند و مسئله رعب و وحشت را متناسب با اقتضای زمان و فهم عامل از ثمره رفتارش، باز تعریف دقیق کنند.

دوم، برخلاف آنچه شیاد های رسانه ای ضداقلاب تبلیغ می کنند نه قانون و نه اسلام اجازه کشتن همسر را به بهانه واهی تعصبات سیاه نمی دهد و آنچه قاتل اهوازی مرتکب شده است هیچ نسبتی با غیرت دینی ندارد و باید قصاص شود. اما مسئله اینجا نیست، مسئله اینست که به دلایل مختلف ممکن است اولیای دم گذشت کنند و این گذشت نه از سر خیرخواهی و دلسوزی بلکه ناشی از تعصبات قومی و قبیله ای باشد. اینجا باید نگران شد.

سوم، مادر قاتل در گفت و گویی توضیح می دهد که چون اهل محل قاتل را متهم به «مرد نبودن» و «بی غیرتی» کرده اند او دست به این اقدام شنیع زده است. چنین فرهنگ جاهلانه ای بیش از هر چیز جای نگرانی دارد و در حقیقت باید برای این سنت غلط و نادرست غصه خورد و چاره اندیشید. این ماجرا بهانه ایست برای اینکه این فرهنگ متعصبانه که عامل اصلی تشکیل این اراده شنیع بوده است اصلاح شود. چهارم، انتشار فیلم این حادثه از سوی برخی رسانه ها اگر از سر علم بوده، بدون تردید خیانت است. در هیچ کجای دنیا یک حادثه دلخراش را اینطور به نمایش نمی گذارند و رسانه ای نمی کنند. با هیچ قاعده رسانه ای نیز انتشار چنین صحنه های دردناکی توجیه پذیر نیست. بر این اساس ورود نهاد نظارتی به این موضوع و برخورد با منتشر کننده های فیلم جای تقدیر دارد، چرا که مهمتر از یک حادثه، سلامت روانی جامعه و احساس امنیت است که با انتشار این قبیل عکس ها و فیلم ها صدمه جبران ناپذیری می بیند. روشن است که عدم انتشار فیلم به معنی سانسور اخبار نیست.

آگهی مزایده نوبت دوم

فروش اموال مزاد شماره ۱۴۰۰/۴

بانک صادرات ایران مدیریت شعب منطقه شرق تهران در نظر دارد نسبت به فروش اموال مزاد (اتاقه اداری) و پنج دستگاه خودروید از اسقاطی از طریق برگزاری مزایده اقدام نماید. زمان فروش اسناد: تا ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ زمان تحویل پیشنهادات: تا ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ زمان بازگشایی پاکات: ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۲۱۷۷۱۸۴۶۳۶ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مزایده عمومی به شماره ۱۴۰۰/۳

مرحله سوم نوبت اول

بانک صادرات ایران - مدیریت شعب شمال تهران

در نظر دارد تعدادی از املاک مزاد خود را از طریق مزایده به فروش برساند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به صفحه ۱۳ مراجعه نمایید.











دوران دانشجویی جزء سابقه بازنشستگی می‌شود

بر خورداری دانشجویان از بیمه، موضوعی است که در دستور کار وزارت علوم و سازمان تأمین اجتماعی قرار گرفته تا از این پس دانشجویان نیز مانند سایر اقشار جامعه از خدمات بیمه‌ای برخوردار باشند. این خواسته با تکیه بر تفاهنامه نوشته شده میان مسئولان مربوطه رقم خورد و براساس این تفاهنامه قرار است که طرح بیمه دانشجویان توسعه پیدا کند.

براساس اطلاعات موجود، ۳۰ نوع نرخ حق بیمه برای بیمه دانشجویی تعریف شده که دانشجویان متقاضی می‌توانند یکی از آنها را انتخاب کنند و دولت نیز ۲ درصد از حق بیمه را بر عهده دارد تا دوران دانشجویی به‌عنوان سابقه بازنشستگی حساب شود. سیدمیرهاشم موسوی، مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی در جریان امضای این تفاهنامه تأکید کرد که ارائه خدمات غیر حضوری یکی از نکات مورد توجه در پیشبرد این خواسته است. موسوی پیش از این نیز به بیان جزئیات بیمه دانشجویی پرداخته بود. او در روز دانشجو گفته بود که برای ثبت نام بیمه دانشجویی که در ردیف بیمه صاحبان حرف و مشاغل آزاد است؛ ارائه کارت معتبر دانشجویی نیاز است.

به گزارش سایت خبری سازمان تأمین اجتماعی، دانشجویان در حین تحصیل، باید درخواست بیمه دانشجویی را ارائه کنند که بلافاصله بعد از ثبت نام و آغاز بیمه پردازی، سوابق بیمه‌ای برای آنها ایجاد می‌شود و از خدمات این سازمان برخوردار می‌شوند. مهدی شکوری، مدیر کل امور بیمه‌شدگان سازمان تأمین اجتماعی در توضیح روند اجرای بیمه دانشجویان گفت: «نرخ پرداخت حق بیمه ۱۴ درصد که شامل خدمات بازنشستگی و فوت بعد از بازنشستگی است و برای افراد مجرد و فاقد تحت تکفل توصیه می‌شود. نرخ پرداخت حق بیمه ۱۶ درصد که شامل خدمات بازنشستگی و فوت قبل و بعد از بازنشستگی است و نهایتاً کامل ترین نرخ پرداخت حق بیمه که ۲۰ درصد بوده و خدمات مربوط به بازنشستگی، فوت و از کار افتادگی را دربرمی‌گیرد»

هاشم داداش پور، رئیس سازمان امور دانشجویان نیز با بیان این نکته که «بر اساس طرح جدید بیمه دانشجویی، ۴ سال بیمه دانشجویی جزو سوابق بازنشستگی آنها محسوب می‌شود. از تسهیلات جدید بیمه‌ای ویژه دانشجویان سراسر کشور استقبال کرد.

او توضیح داد: با قرار گرفتن دانشجویان در این طرح، امنیت شغلی برای آنها ایجاد می‌شود و اگر دانشجویی در مدت ۴ سال تحصیل خود بیمه باشد و بعد از فارغ‌التحصیلی برای وی فرصت شغلی ایجاد شود، این ۴ سال جزو سوابق بیمه بازنشستگی وی محسوب خواهد شد و می‌تواند از آن استفاده کند.



اومیکرون شعله‌ور شد

پس از ۸۰ روز، تعداد فوتی‌های کرونا ۳ رقمی شد و در شبانه‌روز گذشته ۱۰۴ نفر جان باختند

اومیکرون با تمام جزئیات، در حال پیشروی است. پس از هشدار درباره افزایش موارد ابتلا، حالا آمار فوتی‌ها، صعود قابل توجهی پیدا کرده است. به طوری که پس از گذشت ۸۰ روز از آخرین باری که مرگ‌های کرونا، ۱۰۴ نفر در یک شبانه‌روز بود، روز گذشته وزارت بهداشت اعلام کرد که در یک روز اخیر، ۱۰۴ نفر جانشان را در پی ابتلا به این بیماری از دست دادند. این یعنی هشداری جدی درباره سرعت گسترش بیماری در کشور. همه اینها در شرایطی است که محدودیت‌های ویژه‌ای برای کنترل شیوع این بیماری اعمال نشده‌اند. اصناف همچنان بدون محدودیت فعالیت دارند، جاده‌ها باز است و تجمع‌ها برقرار. در این میان موارد ابتلا در یک شبانه‌روز هم نزدیک به ۴ هزار نفر شده است. به گفته وزیر بهداشت، حالا کشور در وسط پیک ششم قرار گرفته است؛ پیک اومیکرون. در این وضعیت، بخش‌های کرونایی که پس از پایان پیک قبلی تعطیل شده بود، بار دیگر در حال راه‌اندازی است. روز گذشته معاون اجرایی بیمارستان حضرت رسول اکرم (ص) اعلام کرد که روند بستری‌ها بالا رفته و ناچار شده‌اند، بخش‌های کرونایی بیمارستان را بازگشایی کنند. به گفته او، ۸۰ بیمار مبتلا به کرونا در بیمارستان تخصص عفونی و اپیدمیولوژیست‌ها بار دیگر بر تکمیل واکسیناسیون تأکید می‌کنند. به گزارش فارس، مسعود یونسین، عضو کمیته علمی مقابله با کرونا وزارت بهداشت، با استناد به آخرین بررسی‌ها، روز گذشته اعلام کرد افرادی که ۱۸ سال واکسن دریافت کرده باشند، تا بیش از ۸۰ درصد از بستری شدن در بخش‌های مراقبت ویژه بیمارستان‌ها مصون می‌مانند. به گفته او، در آخرین جلسه کمیته، مجاری ابتلای کودکان و گروه سنی کمتر از ۱۸ سال مطرح شد و کمیته بر تقویت واکسیناسیون مادران تأکید کرده است: «واکسیناسیون مادران باردار می‌تواند باعث ایجاد ایمنی خود این افراد و فرزندان‌شان تا چند ماه بعد از تولد شود و همین موضوع منجر می‌شود گرفتاری کودکان در سنین پایین‌تر بر اثر اومیکرون به میزان زیادی کاهش پیدا کند».

روز گذشته همشهری، گزارشی از کمبود تخت بستری برای کودکان مبتلا به کرونا در مراکز درمانی، منتشر کرد و حالا دبیر کمیته علمی مقابله با کرونای وزارت بهداشت تأکید می‌کند که: «قرار است تعداد تخت‌های

بیمارستانی که مراکزی که دارای بخش‌های NICU و PICU هستند توسط معاونت درمان وزارت بهداشت افزایش یابد.» خطر گسترده شیوع اومیکرون در کشور، نگران‌کننده است، پیش‌بینی می‌شود در هفته‌های آینده موارد ابتلا و مرگ‌ومیر، افزایش بیشتری پیدا کند. این در حالی است که پیش از این تصور می‌شد اومیکرون، سوبه‌ای خفیف است که خطر چندانی ندارد. اما بررسی‌های علمی نشان می‌دهد که اومیکرون در مقایسه با سوبه اصلی کرونا یا همان ووهان، بیش از ۵۰ درصد بیشتر است. همچنین سوبه‌های قبلی، میزان قابل توجهی است. همچنین مشخص شده که اومیکرون زیرسوبه‌هایی دارد که در بخش‌هایی از اروپا و آسیا در حال افزایش موارد ابتلاست.

زهره فرهنگند، دانش‌آموخته گروه ویروس‌شناسی دانشکده پزشکی دانشگاه تربیت مدرس به همشهری می‌گوید: «از روی تغییرات ژنتیکی که ویروس داشته، پیش‌بینی می‌شود که این جهش‌ها ممکن است بر ویژگی‌های ویروس مانند قدرت مسرانت، فرار ایمنی، فرار تشخیصی یا درمانی تأثیر بگذارد. شواهد اولیه نشان می‌دهد خطر ابتلا به عفونت مجدد

بیمارستان‌ها در مقایسه با سوبه‌های قبلی بیشتر است، اما تاکنون افزایش شدت بیماری در ارتباط با سوبه جدید اومیکرون توضیح می‌دهد و می‌گوید: «BA.1 هم‌اکنون تقریباً تمام عفونت‌های کرونا را در دنیا به‌خود اختصاص داده، با این حال در برخی از قسمت‌های اروپا و آسیا سوبه‌های دیگری از آن در حال افزایش و کنار زدن اومیکرون اصلی است. این زیرسوبه BA.2 نام دارد و ممکن است مسری‌تر از نوع اولیه اومیکرون باشد. این زیرسوبه در بیش از ۴۰ کشور شناسایی شده است.» این ویروس‌شناس درباره اینکه می‌گویند اومیکرون را نمی‌توان از طریق تست بی‌سی‌آی تشخیص داد، هم می‌گوید: «با توجه به جهش‌های موجود که هم‌اکنون در یکی از زیرسوبه‌های اومیکرون شناسایی شده و این جهش‌ها در ژن‌های هدف PCR قرار گرفته‌اند، برخی از کیت‌های PCR موجود ممکن است حساسیت لازم را برای تشخیص اومیکرون نداشته باشند. با این حال آزمایش PCR با کیت‌های مورد تأیید سازمان بهداشت جهانی و سازمان غذا و داروی آمریکا همچنان روش توصیه شده برای تشخیص است. این نوع از ویروس هم مانند واریانت‌های قبلی با کیت‌های عادی که بدون تشخیص واریانت تنها وجود عفونت کرونا ویروسی را ردیابی می‌کنند، قابل تشخیص است. در سوبه اومیکرون با وجود علامت ابتلا، تست PCR منفی است»

به گفته او، در نوع اومیکرون BA.1 یکی از ۳ هدف آزمایش تشخیصی PCR، در ویروس وجود ندارد، بنابراین ردیابی آن آسان‌تر است. زیرسوبه BA.2 این خصوصیت را ندارد و به دلیل قدرت فرار از تشخیص، آن را اومیکرون مخفی نامگذاری کرده‌اند و فعلاً با تعیین توالی نمونه‌های ارسال شده به پایگاه‌های اطلاعاتی ژنومی شناسایی می‌شود. ممکن است اومیکرون مخفی با تست‌های استاندارد PCR تشخیص داده نشود، با این حال، آزمایش PCR هنوز روش توصیه شده‌ای برای این زیرسوبه است. این نوع از ویروس هم مانند واریانت‌های قبلی با کیت‌های خانگی قابل تشخیص است. البته نوع واریانت را مشخص نمی‌کند بلکه تنها وجود عفونت کرونا را ردیابی می‌کند. علامت ابتلا به سوبه مخفی اومیکرون تقریباً مشابه با نوع اصلی آن است و بیشتر همراه با تب، خستگی، سرفه، گلودرد، تهوع و آبریزش بینی است.

به گفته این ویروس‌شناس، با وجود احتمال عفونت مجدد، انواع واکسن‌های موجود به‌ویژه دوز بوستر هنوز می‌تواند در جلوگیری از بستری شدن و مرگ به‌شدت مؤثر باشد. سوبه اومیکرون نسبت به سوبه دلتا علایم ملایم‌تر و ضعیف‌تری از خود نشان داده است. اما به هر حال به‌خودی‌خود سوبه ملایمی به شمار نمی‌رود.



نقل قول

محمدعلی زلفی گل وزیر علوم، تحقیقات و فناوری اصطلاح «دانشجوی ستاره‌دار» در شأن جامعه علمی نیست. ما هیچ موقع نباید در مواجهه با فرزندان، آینده‌سازان و آینده‌داران مان، از این نوع اصطلاحات استفاده کنیم. (ایبنا)



سرهنگ جلیل موقوفه‌ای رئیس پلیس پیشگیری تهران بزرگ بیش از ۱۰ سال است که اعلام شده شهر تهران به حداقل ۴۰ کلانتری جدید نیاز دارد. اما متأسفانه هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌ایم و هیچ سازمانی پای کار نیامده است. در این خصوص سازمان‌های دیگری نیز مسئولیت‌ها و وظایفی را برعهده دارند که باید انجام دهند. (ایبنا)



عدد خبر



عدد خبر

خانه سلامت و ۲۲ خانه نهای مهر در سراسر کشور برای ارائه خدمات حمایتی به دختران فرار فعالیت می‌کنند. محمود علیگو، سرپرست دفتر امور آسیب‌دیدگان اجتماعی سازمان بهزیستی کشور می‌گوید: یکی از شرایط حضور دختران در خانه سلامت این است که در وضعیت مخاطره‌آمیز قرار داشته باشند. (ایبنا)



عدد خبر

میلیون تومان برای احداث و تکمیل مسکن مددجویان از طریق صندوق امداد ولایت پرداخت خواهد شد. در بخش بلاغوس در روستاهای میزان آن براساس ظرفیت مشارکت‌های مردمی استان‌ها ۵۰ تا ۵۰ میلیون تومان افزایش پیدا می‌کند. سرانجام نهاد استان در قالب مشارکت‌های مردمی نیز تا ۷۰ میلیون تومان مازاد بر آن افزایش می‌یابد. (تسنیم)

شرکت بهساز کاشانه تهران  
«سهامی عام»

## مزایده عمومی ۴۰۴۶

نام شهر	نام پروژه	مورد واگذاری	متراژ تقریبی (مترمربع)	قیمت کل پایه مزایده (ریال)
تهران	سنگر	پروژه	۱,۱۴۰	۷,۲۴۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

نشانی پروژه: خیابان مقدس اردبیلی، میدان الف، خیابان سنگر، پلاک ۵/۱.

شرکت بهساز کاشانه تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر در نظر دارد نسبت به فروش و واگذاری یکی از پروژه‌های خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه (تقد و اقساط بدون سود) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ و روزهای پنجشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۴:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی تهران، میدان آرژانتین، خیابان لوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه سوم، واحد فروش مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۱۹۴۱۷۸ تماس حاصل نمایند.

شرایط شرکت در مزایده:

- شرکت در رد یا قبول یك یا کلیه پیشنهادهای مختار است.
- پاکت‌های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی یا ضمانت نامه بانکی به میزان ۵٪ قیمت پایه طبق فرم شرایط شرکت در مزایده می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۴ به واحد فروش شرکت واقع در آدرس مورد اشاره تحویل گردد.

www.tcdgroup.ir      www.behsazco.ir

## آگهی مناقصه عمومی

ردیف ۱۳۶-۱۳۲-۱۴۰۰

شهرداری منطقه دو تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	رتبه لازم برای متقاضی	نوبت مناقصه	مدت زمان اجرای پروژه
۱	عملیات نگهداشت پیاده‌رو و انهار در سطح نواحی ۸، ۱ و ۹ (شامل خیابانهای بخشایش، قصری و ... از جمله برابر اسناد پیمان)	۲۲,۵۱۵,۱۷۴,۰۷۰	۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	سوم	۱۲ ماه
۲	عملیات مرمت، لکه‌گیری و نگهداشت معابر سواره‌رو در سطح نواحی ۷ (بلوار دریا، خیابان ایوانک و ... از جمله برابر اسناد پیمان)	۱۲,۹۰۹,۲۶۶,۶۵۸	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	چهارم	۱۲ ماه
۳	عملیات مرمت، لکه‌گیری و نگهداشت معابر سواره‌رو در سطح نواحی ۵ و ۶ (خیابانهای خسرو، تیموری و ... از جمله برابر اسناد پیمان)	۱۲,۷۰۶,۳۹۲,۸۵۸	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	چهارم	۱۲ ماه
۴	عملیات مرمت، لکه‌گیری و نگهداشت معابر سواره‌رو در سطح نواحی ۸ و ۹ (خیابانهای آسمان، پیام و ... از جمله برابر اسناد پیمان)	۱۲,۳۰۹,۶۹۸,۰۵۸	۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۵	سوم	۱۲ ماه
۵	خرید جدول بتنی در محدوده شهرداری منطقه ۲	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	—	پنجم	۱۲ ماه

(الف) ارائه رتبه‌بندی معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه (برابر مفاد قید شده در این آگهی) از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور الزامی بوده، همچنین مناقصه‌گران لازم است متناسب با ظرفیت کاری و ریالی آزاد در هر مناقصه شرکت نمایند. چنانچه در موردی که بیش از ظرفیت آزاد کاری و ریالی در مناقصات حوزه معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران شرکت نمایند و برنده شوند سیرده شرکت در مناقصه ضبط واکذا می‌گردد. سایر ضوابط تکمیلی و قیود شرکت در مناقصه برابر با شرایط خصوصی می‌باشد.

**تبصره ۱:** در روز بازگشایی پاکت‌های مالی، نام پیمانکاران اجرائی (ردیف‌های ۱ الی ۴) می‌بایستی در لیست مجاز اداره کل هماهنگی معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند.

**تبصره ۲:** پیمانکار پیشنهاد دهنده ردیف ۵ بایستی در لیست تولیدکنندگان مجاز معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند.

(ب) شرکت‌کنندگان ملزم به ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی وفق مقررات و بخشنامه‌های صادره می‌باشند.

**تبصره ۱:** مطابق بخشنامه با شماره ۷۰/۱۰۹۱۸۶۶ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۵ معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، آن دسته از پیمانکاران فاقد پروژه فعال که قصد شرکت در مناقصات را دارند ملزم به ارائه معرفی‌نامه موقت جهت شرکت در مناقصه می‌باشند. بدیهی است پس از تجهیز کارگاه و طی تشریفات قانونی بایستی نسبت به اخذ گواهینامه صلاحیت ایمنی اقدام نمایند.

(ج) کلیه اسناد به صورت PDF می‌باشند، جهت تحویل اسناد همراه داشتن فلش مموری الزامی است.

(د) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: سعادت‌آباد، خیابان سرو غربی، بلوار قیصر امین‌پور، نیش خیابان سیزدهم، شهرداری منطقه ۲، اداره قراردادها.

(ه) شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی [business.tehran.ir](http://business.tehran.ir) رويت و دریافت نمایند.

(و) واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۳۲۲ بانک شهر شعبه سعادت آباد که ۲۲۴ به نام شهرداری منطقه ۲ و با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر و ارائه نسخه صاحب حساب فیش (تقدی) پرداختی یا ضمانتنامه بانکی در پاکت الف.

(ز) هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

(ح) نحوه پرداخت: پرداخت به صورت نقد یا غیر نقد می‌باشد.

(ط) مهلت ارائه و تسلیم اسناد: ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.

(ی) رعایت اصول و موازین، الزامات و قوانین، این‌نامه‌ها و بخشنامه‌های محیط زیست به دلیل استقرار نظام مدیریت محیط زیست (ISO 14001) در این منطقه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

ضمناً مشروع شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان، می‌بایست مدارک را پس از اخذ یا قید قبولی امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نمایند.

## اهدای خون = اهدای زندگی

## واکسن می‌زنم

بآن که چند ماه پیش مبتلا شدم

<div><div><span><span> </span></span></div><span>با مردم</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>تلفن از مناطقی با خوانندگان</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>۰۲۱۳۳۰۰۳۳۳۷۷</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>ارسال پیام کوتاه خوانندگان</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>۰۲۱۳۳۰۰۳۳۳۷۷</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>تلفگرام با مردم</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span>۰۲۱۳۳۰۰۳۳۹۱۶</span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>@bamardom_hamshahri</span></div>	

کار مزدهای صفحات الکترونیک پرداخت خلافی منطقی نیست صفحات الکترونیک برای پرداخت عوارض و خلافی خودرو، کار مزدهای گزافی دریافت می‌کنند و این عادلانه نیست.

**خامسی از دزفول**

ضدغفونی کردن اماکن عمومی فراموش شده است

برای پیشگیری و مصون ماندن از اومیکرون ضدغفونی کردن اماکن عمومی از ضرر ضروریات است. ولی متأسفانه نظافت روتین معیار و اماکن هم رعایت نمی‌شود چه رسد به ضدغفونی کردن.

**دولتخواه از تهران**

مؤسسات قرض الحسنه بررسی و حسابرسی شوند

از مسئولان و دستگاه‌های ذیربط سؤال می‌کنم که آیا وقت آن نرسیده است که به حساب‌های قرض‌الحسنه‌ها در سطح شهرها که اغلب به‌نام انمه و امامان معصوم علیهم‌السلام هم نامگذاری شده‌اند و بعضاً اختلاس‌های کوچک و بزرگ و به‌نام مونا که همه او را با نام غزل می‌شناختند به قتل رساند، وقوع این قتل تنها بخش تکان دهنده جنایت نبود؛ چراکه در ادامه فیلمی از نمایش سسر مقتول توسط قاتل در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و همین فیلم افکار عمومی را به‌شدت خراب‌تر کرد.

به گزارش همشهری، این روزها همه درباره جنایتی که چند روز قبل در اهواز اتفاق افتاده صحبت می‌کنند و این حادثهٔ افکار عمومی را به‌شدت متاثر کرده‌است. حادثه‌ای که روز شنبه ۱۶ بهمن ماه اتفاق افتاد و در جریان آن مرد جوانی به نام سجاد همسرا ۱۷ساله‌اش به‌نام مونا که همه او را با نام غزل می‌شناختند به قتل رساند، وقوع این قتل تنها بخش تکان دهنده جنایت نبود؛ چراکه در ادامه فیلمی از نمایش سسر مقتول توسط قاتل در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و همین فیلم افکار عمومی را به‌شدت خراب‌تر کرد. بر خود با قاتل را به یک مطالبه عمومی تبدیل کرد. هرچند پلیس اعلام کرد که چند ساعت پس از وقوع جنایت، قاتل و برادرش به‌عنوان همدست او دستگیر شده‌اند اما در ادامه و به‌دنبال انتشار زمزمه‌هایی مبنی بر اینکه خانواده مقتول از قاتل شکایتی ندارند، مجازات شدید عامل جنایت تبدیل بر یک خواسته عمومی شد. تا جایی که خیلی از مردم و کاربران در شبکه‌های اجتماعی از دستگاک قضایی خواهان مجازات افساد فی‌الارض (اعدام) برای متهم شدند.

حالا با گذشت چند روز از این حادثه مادر سجاد در گفت‌وگویی با فارس زندگی پسر و عرووش و انگیزه سجاد از قتل همسرش را بازگو کرد. او می‌گوید: غزل حدود ۴ ماه قبل از خانه خارج شد. مثل همیشه که به خانواده پدرش یا دوستانش سسر می‌زد. اما آن روز به خانه برگشت. نگران که شدم سرافش را از خانواده‌اش گرفتم، آنجا هم نرفته بود. به دوستان، آشنایان و هر کسی که احتمال می‌دادیم ممکن است غزل آنجا رفته باشد، گفتیم اما خبری از او نبود؛ تا آنکه در ترکیه است. تمام اطلاعاتی که از غزل دریافت می‌کردیم از طریق دوستانش بود و هر بار که خبری می‌رسید پسرم می‌مرد و زنده می‌شد. خیلی تلاش

باتکاها پنجشنبه‌ها بیشتر مدارا کنند
روزی‌ها پنجشنبه که ساعت کاری بانک‌ها کمتر است و شعب خلوت‌تر برخی کارمندان قبل از اتمام ساعت کاری هم مشتریان را رد می‌کنند که متصفانه نیست.

خط اتوبوسرانی تجریش –میدان هروی ایجاد شود
ضوری است خط اتوبوسرانی این مسیر میدان تجریش به میدان هروی یا خیابان گلزار دایر شود تا در این شرایط اقتصادی مردم بتوانند از آن استفاده کنند.

**بیرمندی از تهران**

قیمت بستنی طی چندماه دو برابر شد
قیمت یک بستنی کوچک لیوانی که مدام هم تبلیغ می‌شود طی چندماه دو برابر رسیده است و ما واقعا نمی‌دانیم به فرزندان خر‌سال خود چه گفتار و خوراکی بدهیم. پیش از این از قیمت بفک و پیپس و کیک نوشته بودم که دیگر قادر به خریدشان نیستیم و تنها دلخوشی ما همین بستنی‌های کوچک بود.

**نیوه از بزر جند**

خروجی خیابان رحیمی افسریه به بزرگراه بسنج نیاز به تعریض دارد

خروجی خیابان رحیمی افسریه به بزرگراه بسنج پارک است و همین موضوع موجب ترافیک شدید، آلودگی هوا و آلودگی صوتی می‌شود. از مسئولان در خواست داریم نسبت به تعریض این خیابان اقدام کنند.

**روحانی از تهران**

<div><div><span><span> </span></span></div><span>ایمیل</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>

معلمان در زمان حضور دانش آموزان درس نمی‌دهند
فرزند فقته‌ای ۱۰روز در کلاس‌های ۱۰ نفره شرکت می‌کند ولی در آن زمان به‌رغم حضور دانش آموزان معلم درسی ارائه نمی‌دهد و عنوان می‌کند مبحث درس در ترم‌افزار شاد هست و این موضوع وظیفه والدین را بسیار سنگین کرده است.

**سمایی از تهران**

عوارض سنگین ساخت‌وساز نباید شامل مردم عادی شود
عوارض سنگین ساخت‌وساز را از انبوه‌سازان و میلیاردها بگیرند نه روستایی یا شهرنشینانی که می‌خواهد خانه‌اش را نوسازی کند یا مثلا به‌دلیل ازدواج فرزندش فضا اضافه کند، واقعا اینها عادلانه نیست و برای مردم زحمت و مشقت ایجاد می‌کند.

**ندری از گرگان**

چرا برخی مسئولان جهت‌رفع مسائلی که می‌دانند اقدام نمی‌کنند
اغلب مسئولان می‌گویند که اختصاص ارز ۲۰۰ تومانی برباد دادن سرمایه‌های کشور است، مرتب تکرار می‌کنند که اختصاص بنزین سه قیمت کمتر از آب غیر عادلانه و غیرعقلانه است، می‌گویند که تولید خودروهای برقی اولویت خودروسازان نیست و ده‌ها مورد دیگر و تعجب این‌است که چرا مسائلی که نسبت به آنها اگاهند حل نمی‌شود؟

**محسن ترابی از تهران**
با منتفی شدن افزایش پارانها‌ه کنترل قیمت‌ها ضروری تر است با منتفی شدن افزایش پارانها، بسیار ضروری است نرخ کالاهای اساسی با نظارت بیشتری کنترل شود تا قیمت‌ها کاهش یابد و حتی به قبل از گرانی‌ها بازگردد تا به این ترتیب به طبقه محروم و ضعیف و حتی متوسط جامعه کمک شود.

**درخواست عمومی برای مجازات شدید قاتل**

# روایت مادر قاتل از جنایت هولناک اهواز

شوک ناشی از قتل زن ۱۷ساله در اهواز به‌دست شوهرش و انتشار تصاویر دلخراش آن در شبکه‌های اجتماعی جامعه را فرا گرفته‌است. حالا چندروز پس از این جنایت مادر قاتل ناگفته‌هایی از زندگی پسر و عرووش را برای نخستین مرتبه با گو می‌کند. او مدعی است که پسرش به‌خاطر حرف مردم دست به جنایت زده‌است.

به گزارش همشهری، این روزها همه درباره جنایتی که چند روز قبل در اهواز اتفاق افتاده صحبت می‌کنند و این حادثهٔ افکار عمومی را به‌شدت متاثر کرده‌است. حادثه‌ای که روز شنبه ۱۶ بهمن ماه اتفاق افتاد و در جریان آن مرد جوانی به نام سجاد همسرا ۱۷ساله‌اش به‌نام مونا که همه او را با نام غزل می‌شناختند به قتل رساند، وقوع این قتل تنها بخش تکان دهنده جنایت نبود؛ چراکه در ادامه فیلمی از نمایش سسر مقتول توسط قاتل در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و همین فیلم افکار عمومی را به‌شدت خراب‌تر کرد.

به‌دست پسرش به قتل رسیده در ادامه سراغ اصل مطلب می‌رود. انگیزه‌ای که باعث شد سجاد تصمیم به قتل بگیرد: «طبق صحبت‌هایی که غزل برای دوستانش کرده‌ا و با شخصی از طریق اینستاگرام آشنا شد که این شخص اهل سورهی به‌است. این مرد به غزل اجازه فریاد می‌کند و او را وابسته خود می‌کند، تا آنجایی که غزل بابت این مسرد زندگی خودش را رها کرد. دوستانش ما را در جریان تمام جزئیات می‌گذاشتند. پسر هم روز بیشتر از دیروز کنترل خود را از دست می‌داد و نمی‌توانست بر اعصاب مسلط باشد. مخصوصا که بازاری بود و اطرافیان چپ و راست

غیرت و مردانگی‌اش را تحریک می‌کردند. در محله و خیابان مستقیم و غیرمستقیم به ما طعن می‌زدند و بابت این مسئله بحث و دعوا کرده بودیم. همسایها کاملا از شرایطی که اتفاق افتاده اطلاع داشتند اما به جای دلداری احساسات پسرم را تحریک می‌کردند.» غزل نزدیک به ۴ماه در ترکیه زندگی می‌کرد.ظاهرا مرد سوری وی را فریب داده و همه طلاها و پول‌هایش را از او در دیده بود. سرانجام پدرش دنبالش رفت تا او را برگرداند. مادر سجاد (قاتل) می‌گوید: خود غزل هم ظاهرا شپیمان شده بود و این اواخر خودش به پدرش گفت که بیایید من را به ایران بیاورید که بعد از آن پدر غزل و شوهرم تا تر کیه دنبالش رفتند و روز جمعه‌ظهر او را به اهواز برگرداندند. او درباره شرایط سجاد بعد از بازگشت همسرش به اهواز می‌گوید: پسرم تهدید کرده بود غزل را می‌کشد. برای همین پدر غزل و شوهرم در صدد مخفی کردن غزل بودند چرا که از تهدیدهای سجاد می‌ترسیدند. وقتی غزل را تحویل شوهرش روز شنبه به اتفاق برادرش به سراغ همسرش رفت و این اتفاق افتاد. این زن در ادامه درساره اینکه چرا پسرش بخشی از حسد را در کوچه و خیابان گرانده

## حوادث



بود در ادعایی عجیب می‌گوید: در محله به سجاد انگ بی‌غیرتی زده بودند. سر غزل را گرانند تا مثلا به همه بگویند من آدم بی‌غیرتی نیستم. حالا غزل کشته‌شده، سجاد دستگیر شده و پسر آنها را من نگه می‌دارم.

**واکنش انسیه خزعلی به خشونت علیه زنان**

معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده دولت سیزدهم در واکنش به خیر قتل فجیع دختر ۱۷ساله اهوازی بر سر مسائل ناموسی در توییت‌هایی خواستار تمیم خلهای قانونی و تصویب لوایح حفظ کرامت و حمایت از زنان در مقابل خشونت شد. انسیه خزعلی با اشاره به صحبت روز دوشنبه خود با فراکسیون زنان مجلس یازدهم نوشت: «جای تشکر دارد که لایحه حفظ کرامت و حمایت از زنان، پس از رفع نواقص و تنظیم سندهای پشتیبان، با فوریت در دستور کار

**جنایت اهواز مصداق افساد فی‌الارض است**

قتل هولناک همسرا و انتشار تصاویر آن در فضای مجازی روح جامعه را جرحه‌دار کرد.اگر قرار باشد علاوه بر قتل، عنوان مجرمانه دیگری برای متهم در نظر گرفته شود، افساد فی‌الارض است زیرا وی مرتکب بارز ترین نوع فساد شده است.

عبدالمصد خرمشاهی، حقوقدان و وکیل میزان شدت قساوت و پرده‌ری دیده نشده بود. ممکن است قتل‌های فجیع بسیاری در جامعه رخ داده باشد اما اینکه فردی در ملأعام، بسیار آسوده خاطر، گردن همسر خود را می‌زند و با افتخار جولان می‌دهد، اونج‌اگر تانی برای امنیت و آرامش جامعه است. وی با اشاره به ضرورت بررسی این حادثه از ابعد مختلف جامعه‌شناسی و روانشناسی جنایی ادامه داد: در این گونه قتل‌های ناموسی، قاتل به‌خود اجازه می‌دهد به جای قاضی حکیم قتل و تنبیه‌ساز کند و این اقدام ناشی از تفکرات غلط است که زن را متعلق به مرد می‌داند و استقلال و هویت زن را گرفته‌است بطوری که مرد ممکن است حتی به صرف یک بدگمانی یاظن ساده دختر، همسر یا خواهر خود را به قتل برساند و بعد هم بگوید «تنگ را با خون پاک کردم» و آن طایفه و قبیله هم از او حمایت کنند. این وکیل جنایی در گفت‌وگو درباره مجازات همسر کشی به این‌ا‌ن گفت: در مورد همسرا اگر فرد مرتکب قتل شود و اولیای دم رضایت ندهند، عامل جنایت قصاص می‌شود. اما درباره جنایت اهواز اگر قرار باشد علاوه بر قتل، عنوان مجرمانه دیگری برای متهم در نظر گرفته شود، افساد فی‌الارض است زیرا وی مرتکب بارز تر نوع فساد شده‌است. هر چند مهم‌تر از اینها و چالش‌برانگیز تر از قانون مسئله مهم فرهنگسازی و ترویج خشونت در خانواده‌ها است که به‌شدت به‌دلیل مسائل اجتماعی و فقر فرهنگی مالی، خانواده‌ها را به محل منازعه، مناجره و تشنج تبدیل کرده و از آزار و اذیت کلامی تا قتل را شامل می‌شود. شاید مجازات تأثیر مقطعی داشته باشد اما مهم‌تر از آن، تحول فرهنگ و بهبود شرایط زمینه‌ای از تکاب جرایم است که باید مورد توجه قرار گیرد. خرمشاهی اظهار داشت: از بین بردن علل و عوامل جرم باید مورد توجه مسئولان قرار گیرد و غیراین صورت هر از گاهی حوادثی هولناک در جامعه رخ می‌دهد و پس از مدتی به فراموشی سپرده می‌شود زیرا فقط مجازات، جرایم را از بین نمی‌برد.

**مکث**



عامل مزاحمت برای او همسر سابقش بوده که وارد منزل وی شده و او را تهدید می‌کرده که خوشبختانه بموقع دستگیر شد.

**چلوکباب**
پیش از این حادثه نیز در دی‌ماه سال گذشته زن جوانی در شیراز وقتی در گریز با شوهرش، جانش به خطر افتاد در تماس با پلیس ۱۱۰ درخواست چلوکباب و نوشابه‌ای، کاربر مرکز پلیس جواب داد

شما با پلیس ۱۱۰ تماس گرفته‌اید، اما در ادامه متوجه شد که زن جوان به‌دلیل مشکل احتمالی که دارد سعی می‌کند به‌صورت رمزی مشکلش را بیان کند. زن جوان ادامه داد: از دیشب تا حالا نخورد‌هام و بسیار گرسنه‌ام، اپراتور پلیس که متوجه موقعیت اضطراری زن شده بود پرسید شما قادر به صحبت کردن نیستید و کسی کنار اتان است؟ زن جواب داد: بله. به همین دلیل اپراتور پلیس نشانی خانه او را پرسید و گفت: چند نفر در آنجا هستند و آیا کسی مسلح است که زن با بله و خیر جواب داد و به این ترتیب گروهی از مأموران راهی محل حادثه شدند در آنجا معلوم شد که زن و شوهر جوان اختلافات شدیدی با یکدیگر دارند و جان زن جوان در خطر است که مأموران با حضور بموقع توانستند به او کمک کنند.



مقتول انتحام داد فقط واسطه بودم اما او همه چیز را از چشم من می‌دید، می‌گفت تو واسطه‌ای و فروشنده را به من معرفی کرد ای و باید ضررم را جبران کنی. وی ادامه داد: صبح روز حادثه برای رفتن به محل کارم از خانه خارج شده و به انتظار تاکسی‌ی‌بودم که مقتول را دیدم. او سوار بر خودروی نیسان آی رنگ بود که با دیدن من ایستاد.گفت می‌خواهد برای انتحام کاری به تهران برود و بعد از آنجا به همدان بار بار، بد. از او خواستم مرا سر راهش برساند. دوباره ماجرای زمین را پیش کشید و بعد من به بهانه اینکه تازه رانندگی یاد گرفته‌ام می‌خواهم تمرین کنم از او خواستم اجازه بدهد من پشت فرمان بنشینم. او هم قبول کرد و بعد من به جای خلوت رفتم. مقتول خسته بود و متوجه شدم که روی صندلی خوابش برده است، من هم از فرصت استفاده کردم و با طناب او را خفه کردم. بعد هم مدارک، گوشی موبایلش و تمام پولهایش را سرتقت کردم و برگریختم.

**بازگشت به زندگی**

متهم به قتل پس از محاکمه در داد‌گاه کیفری به قصاص محکوم شد و پس از قطعی شدن رای، پرونده برای انتحام مقدمات اجرای حکم به شعبه

## هم‌شهری

<div><div><span><span> </span></span></div><span>یادداشت</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span><b>مریم رامشت</b></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span>روانشناس و مدیرمسئله دانشگاه</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>

**جنایت اهواز اتفاق نمی‌افتاد اگر…**

قتل زن جوان به‌دست شوهرش در اهواز بار دیگر زنگ خطر در خصوص سلامت روان جامعه از یک سو و وجود خلأهای قانونی از سوی دیگر را به‌صدا آورد. سؤال اساسی این است که چرا زوجی با وجود اختلافات شدیدی که با یکدیگر دارند نمی‌توانند به زندگی مشترک‌شان به شکل مسالمت‌آمیز پایان دهند و کار به چنین فجایی کشیده می‌شود؟ این زوج دختر عمو و پسر عمو بودند و همین ازدواج فامیلی می‌تواند نخستین اشتباه در زندگی آنها باشد. همچنین زن در شرایطی ازدواج کرده که ممکن است ازدواج اجباری باشد. در ادامه، زن زندگی‌اش را رها کرده و حاضر شده با وجود خطرات زیاد، به کشور دیگری برود. پاسخ ساده درباره اینکه چرا او دست به چنین کاری زده این است که از زندگی‌اش راضی نبوده و آن را رها کرده‌است. در چنین شرایطی که زن زندگی را رها کرده و گریخته مرد می‌توانست در دریافت مشاوره ساده حقوقی، همسرش را طلاق دهد. چرا که طلاق دادن از اختیارات مرد است و او به سادگی می‌توانست این کار را انجام دهد.

اما پرسشش دیگر اینکه چرا زن راه طلاق را انتخاب نکرده و فرار را به طلاق ترجیح داده بود؟ در پاسخ به این پرسش باید گفت که شاید چون زن براساس شناختی که از شوهرش و شرایط خانوادگی در رسم و رسومات داشته اطمینان داشته که شوهرش او را طلاق نخواهد داد و راهی جز ادامه زندگی

مشترک با او تحت هر شرایطی ندارد. متأسفانه گاهی در جامعه ما زمینه این‌که وقتی زوج نمی‌توانند با یکدیگر زندگی کنند، بتوانند به سادگی از هم جدا شوند، وجود ندارد، چرا که مثلا در همین مورد اگر این امکان وجود داشت کار به چنین فاجعه‌ای کشیده نمی‌شد. براساس شرایطی که وجود دارد وقتی زن و شوهری قصد دارند از یکدیگر جدا شوند باید چند جنبه مشاوره بروند، اما همین امکان هنگام ازدواج آنها وجود ندارد.

صرف‌نظر از آنچه برای این زوج اتفاق افتاده، انتشار تصاویر این حادثه نیز جامعه را جرحه‌دار و متاثر کرده است. هر چند از رسانه‌های غیررسمی و شبکه‌های اجتماعی توقعی وجود ندارد، اما انتظار می‌رود رسانه‌های رسمی کشور از انتشار خبر‌ها و تصاویری که سلامت روانی جامعه را به‌خطر می‌اندازد، اجتناب کنند.

<div><div><span><span> </span></span></div><span>خبر</span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>

**در جست‌وجوی قاتل نامرئی**

تحقیقات برای کشف اسرار قتل دختر جوان از سوی تیم جنایی پایتخت آغاز شده است.

به گزارش همشهری، شامگاه یکشنبه هفدهم بهمن امسال به قاضی محمدرضا صاحب جمعی باز پرس جنایی تهران خبر رسید که دختری جوان در خانه‌اش به قتل رسیده‌است. دقایقی از این تماس می‌گذشت که تیم جنایی در صحنه جرم بود که یکی از مناطق تهران بود حاضر شد. مقتول دختری بود ۳۴ساله که با ضربات متعدد چاقو به قتل رسیده و روی گردن او آثار سوختگی با اسید نیز مشهود بود. بررسی‌ها حکایت از این داشتند که دختر جوان به تنهایی در آپارتمان زندگی می‌کرد و به تازگی با پسری نامزد کرده بود. نامزد وی که با جد مواجه شده و پلیس را خبر کرده بود در تحقیقات گفت: به‌بازه در دانشگاه آشنا شدم و حدود هسال قبل به خواستگاری‌اش رفتم و باهم نامزد کردیم. او به تنهایی زندگی می‌کرد و چند روز قبل یعنی روز پنجشنبه با من تماس گرفت و گفت شخصی زنگ خانهاش را زده اما کسی پشت در نیست. بارها از پشت چشمی بیرون را دیده اما هیچ کس پشت در نیست، حتی موضوع را به مدیر ساختمان هم گفته بود و با هم به جست‌وجو در تمام ساختمان پرداخته بودند اما مورد مشکوکی ندیده بودند. وقتی این موضوع را من گفت تاکید کردم که در حافظ راه کذب کند و بعد بخوابد. وی ادامه داد: صبح روز جمعه به من زنگ زد و از من خواست تا کلید در دستش (کار ادوئی) را برایش ببرم. ظاهرا کلید قفل حافظ در دست کلبه‌ای‌هم من بود و او از شب قبل که در را قفل کرده بود داخل خانه مجبوس شده بود.وی ادامه داد: صبح جمعه کلید را برای او بردم و بعد به خانه برگشتم تا اینکه یکشنبه شب مادرش با من تماس گرفت و درحالی‌که نگران بود می‌گفت هرچه به‌بهار زنگ می‌زند موبایلش خاموش است. فکر می‌کرد به‌بهار پیش من است اما وقتی شنید من هم از او بی‌خبرم نگرانی‌اش بیشتر شد. گفتم فوراً به خانه‌اش می‌روم تا ببینم چه اتفاقی افتاده‌است. وی گفت: با کلیدی که داشتم وارد خانه بهار شدم و با دیدن پیکر بی‌جان او شوکه شدم.

هم‌کانون گروهی از مأموران اداره بود پلیس آگاهی تهران تحقیقات خود را در این پرونده برای کشف اسرار قتل دختر جوان آغاز کرده‌اند.

**مصدومیت پسر نوجوان در انفجار مین**

انفجار مین به‌جانباننده از دوران جنگ تحمیلی در جاده قصر شیرین به خسروی موجب مصدومیت پسر نوجوانی شد. به گزارش همشهری، این حادثه عصر روز یکشنبه اتفاق افتاد و در جریان آن پسر ۱۱ساله هلال قصرشیرین پس از انفجار مین از چند ناحیه مصدوم شد.

مرداعلی تاتار، فرماندار قصرشیرین در این‌باره گفت: پس از اعلام مرکز فوریت‌های پلیس ۱۱۰ مبنی بر انفجار مین در کیلومتر ۱۲ جاده خسروی، بلافاصله مأموران انتظامی به محل حادثه اعزام شدند. پس از حضور مأموران مشخص شد نوجوان ۱۱ساله از عشایر کوچ‌نشین است که هنگام چرای گوسفندان با مین برخورد و از ناحیه دست، پا و صورت مجروح شده است. فرماندار قصر شیرین از انتقال نوجوان مجروح به بیمارستان حضرت ابوالفضل(ع) (شهرستان قصرشیرین برای مداوا خبر داد.

### تور دیپلماتیک در شرق و غرب

#### برای حل بحران اوکراین

رهبان فرانسه و آلمان با سفر به مسکو و واشنگتن، مذاکرات سیاسی برای پایان دادن به بحران اوکراین را آغاز کرده‌اند

رهبان اروپایی تلاش‌های دیپلماتیک خود را برای حل بحران اوکراین افزایش داده‌اند و یک تور مفصل دیپلماتیک را با سفر به مسکو و واشنگتن شروع کرده‌اند. از یک سوسو، دیروز آمانوئل مکررون، رئیس‌جمهور فرانسه به مسکو رفت تا با دیدار با ولادیمیر پوتین همتای روس خود، برای حل تقابل خطرناک غرب و مسکو بر سر اوکراین به‌دنبال چاره باشد و هم‌زمان، اولاف شولتز، صدراعظم آلمان هم که از سوی کشورهای غربی متهم است در مقابل مسکو بیش از حد نرمو بوده، به واشنگتن سفر کرد تا موضع مشترک کشورش را هم‌پیمانان غربی را با جو بایدن رئیس‌جمهور آمریکا هماهنگ کند.

به گزارش الجزیره، مکررون یکشنبه قبل از سفر به مسکو، با بایدن درباره «تلاش‌های بازدارنده و دیپلماتیک در واکنش به آماده‌سازی نظامی روسیه در پشت مرز اوکراین و همینطور تأکید بر حمایت ۲ کشور از حاکمیت و تمامیت ارضی اوکراین» صحبت کرده بود.

سفر به مسکو و واشنگتن، مرحله اول تور دیپلماتیک رهبان فرانسه و آلمان است و در ادامه، مکررون امروز به کی‌یف خواهد رفت تا با ولودمیر زلینسکی، رئیس‌جمهور این کشور ملاقات کند و شولتز هم در روزهای آینده، تور خود را در شرق اروپا، اوکراین و روسیه پی خواهد گرفت. غرب هفته‌هاست روسیه را متهم می‌کند که می‌خواهد به اوکراین حمله کند؛ ادعایی که بارها توسط مسکو رد شده است.



روسیه بیش از ۱۰۰ هزار نیروی نظامی پشت مرزهای اوکراین مستقر کرده اما گفته که قصد حمله به اوکراین را ندارد. مسکو در مقابل، غرب و اوکراین را به انجام رفتارهای تخریب‌آمیز متهم می‌کند. مسکو گفته است نمی‌تواند تحمل کند که اوکراین، همسایه شرقی‌اش، به ناتو بپیوندد و خواهان توقف گسترش ناتو در شرق اروپا شده و از غرب در این باره تضمین‌های کتبی خواسته است.

جیک سلیوان، مشاور امنیت ملی رئیس‌جمهور آمریکا گفته است که حمله روسیه ممکن است «هر زمانی» شروع شود.

با وجود این، مکررون به امید رسیدن به «راه‌حلی تاریخی» برای تنش‌زدایی به مسکو سفر کرد و پیش از سفر گفته بود که ممکن است سفرش، مانع بروز مناقشه نظامی در شرق اوکراین شود. به گزارش گاردین، او پیش از سفر به مسکو گفته بود: «هدف روسیه، نه اوکراین، که مشخص شدن روابط در رابطه با ناتو و اتحادیه اروپاست. حرکتی است سمت یک نظم جدید بنیاد بسیار مهم است. هدف از فشار دگی مذاکراتی که با روسیه داریم جلوگیری از این اتفاق (مناقشه نظامی) است.»

با این حال، این صحبت‌های چندان مسکو را تحت تأثیر نگذاشت و کرملین حتی قبل از اینکه سفر مکررون شروع شود، آب سردی بر امیدهای فرانسوسی‌ها برای رسیدن به یک «راه‌حلی تاریخی» ریخت. دیپتیری بسکوف سخنگوی کرملین، پیش از شروع سفر مکررون اعلام کرد که انتظار نمی‌شود این ملاقات‌ها نتایج «ضمیمت» آنقدر پیچیده است که نتوان گشایشی تعیین‌کننده را در یک ملاقات انتظار داشت.» او البته گفته بود که مسکو می‌خواهد برای کاهش تنش‌هایی که قبل مکررون هم درباره آنها صحبت کرده امکناری کند. او همچنین گفته بود که مسکو در روزهای اخیر موضع گیری جدیدی از سوی غربی‌ها در باره تضمین‌های امنیتی در خواستی روسیه ندیده است.

مکررون در هفته‌های اخیر، در بطن تلاش‌های دیپلماتیک اتحادیه اروپا بوده و شروع ریاست دوره‌ای فرانسه بر اتحادیه اروپا، این تحركات را بیشتر هم کرده است. در مقابل او اما شولتز قرار دارد که متهم است در موضع واحد غرب علیه روسیه، شکاف ایجاد کرده و منافع آلمان را بر اتخاذ موضع مشترک با هم‌پیمانان غربی ترجیح می‌دهد. برخی رسانه‌ها گفته‌اند که شولتز اصلاً با این هدف به واشنگتن سفر کرده است تا درباره اختلاف نظر کشورش با آمریکا بر سر نحوه تقابل با روسیه مذاکره کند. آلمان، به‌شدت در مسئله واردات گاز به روسیه وابسته است و بسیاری در اروپا بر لین را متهم می‌کنند که به‌خاطر این وابستگی، چندان که از بزرگ‌ترین اقتصاد اروپا انتظار می‌رود از اوکراین حمایت نکرده است. شولتز تازه بعد از انتقادهای آشکار متحدان این کشور و همینطور فشارهای داخلی تلویحا اعتراف کرد که پاسخ به حمله روسیه به اوکراین، می‌تواند صادرات گاز مسکو به کشورش را هم در بر بگیرد. کار ساخت لوله انتقال گاز نورد استریم ۲ که گاز روسیه را به آلمان می‌رساند به پایان رسیده و انتقال منتظر تأیید مقامات آلمانی است. مسکو گفته است که آلمان نباید این مسئله را سیاسی کند و باید به آن نگاهی تجاری داشته باشد.

شولتز برای اینکه خود را در مسئله اوکراین جدی نشان بدهد، بعد از سفر به واشنگتن، با مکررون و همینطور آندری دودا، رئیس‌جمهور لهستان ملاقات خواهد کرد و بعد از آن مذاکرات جداگانه‌ای را هم در کشورهای لیتوانی، لتونی و استونی با رهبران این کشورها خواهد داشت. هفته دیگر، او ابتدا به کی‌یف خواهد رفت و بعد از آن، برای ملاقات با پوتین به مسکو سفر خواهد کرد.

# دوربین‌های انفرادی، چشم سوم پلیس

استفاده از دوربین‌های انفرادی به‌عنوان ناظران عملکرد افسران پلیس و افراد خاطی، طی سال‌های اخیر در جهان فراگیر شده است

گزارش سمیرا مصطفی‌نژاد روزنامه‌نگار



کشورهای مجهز به چشم سوم

دوربین امروز به بخشی جدانشدنی از لباس فرم نیروهای پلیس در گوشه و کنار جهان تبدیل شده است. وقوع رویدادهایی مانند قتل جورج فلوید توسط پلیس آمریکایی و استفاده از تصاویر دوربین لباس پلیس برای اثبات جرم افسران مجرم، به میزان اعتماد مردم نسبت به استفاده از این تجهیزات افزوده است. استفاده آزمایشی از این دوربین‌ها ابتدا در انگلیس و بعد در دیگر کشورهای غربی آغاز شد و سپس به دیگر کشورها هم راه پیدا کرد. آمریکا، در انگلیس، کشوری که خشونت و ریزیدگی نژادپرستانه پلیس شهرتی جهانی دارد، طرح استفاده از دوربین‌های انفرادی توسط نیروهای پلیس آمریکا از سال ۲۰۱۴ به بعد به اجرا گذاشته شد. این طرح در واقع با هدف کنترل رفتار خشن پلیس در مواجهه با متهمان و مردم عادی اجرا شد. پس از قتل مایکل براون، نوجوان سیاه‌پوست ۱۸ ساله، به ضرب گلوله نیروهای پلیس شهر فرگوسن بود که ایده اجرای فرایم این طرح مطرح شد. اگرچه مقررات و راهکارهای اولیه استفاده از دوربین توسط پلیس محلی از سال ۲۰۱۲ توسط وزارت دادگستری آمریکا ارائه شده بود. پس از قتل براون، باراک اوباما کنگره را برای تأمین بودجه ۲۶۳ میلیون دلار خرید دوربین، آموزش افسران پلیس و تأمین فناوری لازم برای ذخیره تصاویر ویدئویی تحت فشار گذاشت. تا اواخر سال ۲۰۱۴ نیروهای پلیس ۴۱ شهر بر جمعیت آمریکا به دوربین‌های انفرادی مجهز شده بودند و تا سال ۲۰۱۶ نزدیک به ۵۰ درصد از ۱۵ هزار آمریکا پلیس آمریکا اقدام به خرید دوربین کردند. در سال ۲۰۲۱، ۱۷ ایالت آمریکا استفاده از دوربین توسط نیروهای پلیس اجباری شد. اگرچه خودداری از پیروی از مقررات برای روشن کردن دوربین‌ها حین انجام عملیات در میان نیروهای پلیس آمریکا بسیار رایج است، اما مطالعات جدید نشان می‌دهند استفاده از دوربین توسط

### قوانین چه می‌گویند؟

در بیشتر کشورهایی که از دوربین‌های انفرادی پلیس استفاده می‌کنند، در صورتی که تصاویر ضبط شده ارزش تحقیقاتی نداشته باشند پس از ۳۱ روز پاک خواهند شد. در بعضی ایالات آمریکا، ۲۱ روز پس از بررسی شکایت توسط دادگاه، تصاویر بر تپ با شکایت باید به‌صورت عمومی بخش شوند. افسران پلیس موظفند دوربین‌ها را در جایی از لباس وصل کنند که قابل مشاهده باشند و در صورت لزوم به افراد هشدار دهند که دوربین مشغول ضبط است. در انگلیس، دوربین افسران پلیس حین گشت‌زنی‌های عادی باید خاموش باشد مگر اینکه این گشت‌زنی‌ها بخشی از عملیاتی جدی تر باشد. در آمریکا قوانین استفاده از تصاویر دوربین‌ها متناسب با هر ایالت متفاوت است. بیش از نیمی از ایالت‌های آمریکا قانون خاصی برای مکان، زمان و چگونگی استفاده از دوربین‌های انفرادی ندارند و تقریباً تمامی افسران پلیس باید در تمامی لحظات خدمت دوربین‌ها را روشن نگه دارند. تقریباً تمامی دادگاه‌ها در آمریکا و دیگر کشورها تصاویر دوربین‌های پلیس را به‌عنوان سند اثبات جرم به رسمیت می‌شناسند.



پلیس در بعضی از مراکز پلیس آمریکا مانند مرکز پلیس اورلاندو منجر به کاهش ۵۸ درصدی میزان شکایات مردم از نیروهای پلیس و کاهش ۵۹ درصدی میزان خشونت پلیس علیه مردم شده است. انگلیس؛ مرکز پلیس دوون و کورتول نخستین مرکز در انگلیس بود که در سال ۲۰۰۵ استفاده از دوربین انفرادی در لباس افسران پلیس را به آزمایش گذاشت. یک سال پس از آن نخستین طرح آزمایشی تجهیز نیروهای پلیس سرتاسر انگلیس به اجرا گذاشته شد. تا سال ۲۰۱۰ بیش از ۴۰ مرکز پلیس نیروهای خود را به این دوربین‌ها مجهز کرد اما گفته می‌شود امروزه میلیون‌ها افسر پلیس در دوربین مجهز شدن به دوربین‌های پلیس شرکت دارند و تا سال ۲۰۱۲ بیش از ۲۲ هزار افسر پلیس لندن به دوربین مجهز شدند. براساس گزارش‌های دولت انگلیس، استفاده از دوربین‌ها به دلیل افزایش اعتماد عمومی، کاهش ترس از وقوع جرم در محله‌های کوچک، افزایش اعتراف زود هنگام مجرمان، سرعت بخشیدن به حل و فصل شکایات علیه پلیس و کاهش خشونت علیه پلیس سالانه هزاران پوند از هزینه‌های پلیس کاسته است.

اسکاتلند؛ پلیس اسکاتلند از جمله نهادهایی است که هنوز استفاده گسترده از دوربین‌های انفرادی را در میان نیروهای خود آغاز نکرده است، اگرچه استفاده آزمایشی از این تجهیزات در سال ۲۰۱۲ در بخش‌هایی از این کشور آغاز شد. رئیس پلیس اسکاتلند سال گذشته خواستار آن شد که بیش از ۱۰ هزار افسر پلیس به این دوربین‌ها مجهز شوند. در حال حاضر تنها افسران پلیس مستقر در بخش‌هایی از شمال و شرق اسکاتلند به دوربین دسترسی دارند. نظر سنجی‌های عمومی نشان می‌دهند شهروندان از وجود دوربین روی لباس افسران پلیس استقبال می‌کنند. اگر چه گفته می‌شود این دوربین‌ها اما اعتراف مجرمان و متخلفان را افزایش می‌دهد، اما مهم‌ترین عاملی که پلیس اسکاتلند را مترصد تأمین بودجه خرید دوربین لباس پلیس ساخته، افزایش نرخ حمله به

### قوانین چه می‌گویند؟

در بیشتر کشورهایی که از دوربین‌های انفرادی پلیس استفاده می‌کنند، در صورتی که تصاویر ضبط شده ارزش تحقیقاتی نداشته باشند پس از ۳۱ روز پاک خواهند شد. در بعضی ایالات آمریکا، ۲۱ روز پس از بررسی شکایت توسط دادگاه، تصاویر بر تپ با شکایت باید به‌صورت عمومی بخش شوند. افسران پلیس موظفند دوربین‌ها را در جایی از لباس وصل کنند که قابل مشاهده باشند و در صورت لزوم به افراد هشدار دهند که دوربین مشغول ضبط است. در انگلیس، دوربین افسران پلیس حین گشت‌زنی‌های عادی باید خاموش باشد مگر اینکه این گشت‌زنی‌ها بخشی از عملیاتی جدی تر باشد. در آمریکا قوانین استفاده از تصاویر دوربین‌ها متناسب با هر ایالت متفاوت است. بیش از نیمی از ایالت‌های آمریکا قانون خاصی برای مکان، زمان و چگونگی استفاده از دوربین‌های انفرادی ندارند و تقریباً تمامی افسران پلیس باید در تمامی لحظات خدمت دوربین‌ها را روشن نگه دارند. تقریباً تمامی دادگاه‌ها در آمریکا و دیگر کشورها تصاویر دوربین‌های پلیس را به‌عنوان سند اثبات جرم به رسمیت می‌شناسند.

### نقل قول



قاسم الاعرجی مشاور امنیت ملی عراق نیروهای دمکراتیک سوریه [کردها] توانایی کنترل زندان‌های داعشی‌ها را ندارند. ۱۰ هزار نیروی داعشی در زندان‌های حسکه، الصناعات و زندان‌های دیگر هستند و خانواده‌هایشان در اردوگاه الهول به‌سر می‌برند. اتهامات وارده به زنان داعشی در این اردوگاه، کمتر از اتهامات خود تروریست‌های داعشی نیست.



محمود عیاس رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین تماس‌های ما با طرف اسرائیلی جایگزین راه‌حل مبتنی بر قوانین بین‌المللی نیست. ما هرگز تداوم اشغالگری که باعث تقویت آپارتاید و تروریسم می‌شود را نمی‌پذیریم. گزینه‌های مقابله با تلاش رژیم صهیونیستی برای تضعیف راهکار تشکیل ۱۲ کشور همگامی روی میز است.

### خبر

## ۵۰۰ میلیارد دلار؛

### خسارت کرونا به آفریقا

بانک توسعه آفریقا اعلام کرده که برای جبران خسارت‌های کرونا در این قاره به ۸۴ میلیارد دلار نیاز دارد. به گزارش خبرگزاری آنا، آکی‌وومی آدسینا، رئیس بانک توسعه آفریقا گفته که شیوع کرونا درس مهمی برای آفریقا برای ایجاد مکانیسم دفاعی خود در برابر شوک‌های خارجی، به‌ویژه سلامت و امنیت مالی بوده است. آدسینا گفته که امنیت سلامت یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون نفر آفریقایی را نمی‌توان به دیگران سپرد. او بر لزوم ایجاد زیرساخت‌های بهداشتی با کیفیت، توسعه صنعت داروسازی و افزایش ظرفیت تولید واکسن در آفریقا تأکید دارد و گفته که بانک توسعه آفریقا ۳ میلیارد دلار برای این اقدامات سرمایه‌گذاری خواهد کرد.

### کی‌وبک



### روزنامه واشنگتن پست (آمریکا)

ترامپ به‌دنبال تعریف جدید از نژاد پرستی ترامپ و متحدانش سعی دارند تعریف جدیدی از نژادپرستی در آمریکا ارائه دهند. آنها تلاش می‌کنند نشان دهند که سفیدپوستان و نه سیاه‌پوستان در جامعه آمریکا به حاشیه رانده شده و با تبعیض روبه‌رو هستند.

## آگهی مناقصه عمومی

**موضوع مناقصه:** سرویس، تعمیر و نگهداری و راهبری جمعی تاسیسات مکانیکی، برقی و مخابراتی میدان مرکزی میوه و تره بار شهرداری تهران

**مدت قرارداد:** ۱۲ ماه شمسی از زمان ابلاغ قرارداد.

**دستگاه مناقصه‌گذار:** سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران.

**محل موضوع مناقصه:** اتوبان شهید تندگویان - میدان مرکزی میوه و تره بار شهرداری تهران

**شرایط شرکت در مناقصه:** اشخاص حقوقی یا ارائه تصاویر دو قرارداد مشابه از نظر حجم که در پنج سال اخیر اجرا شده باشد همچنین ارائه یک اقتصادی و آرایه گواهینامه صلاحیت ایمنی صادره از وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی یا نامه کتبی از مرجع مذکور مبنی بر پلاینام بودن شرکت در این مناقصه، ثبت نام در سامانه تأمین کنندگان و ارائه دهنندگان خدمت شهرداری تهران از طریق نشانی اینترنتی [www.tehran.ir](http://www.tehran.ir) قسمت اطلاع‌رسانی و ارسال کد رهگیری دریافت شده از سامانه مزبور، واجد شرایط شرکت در مناقصه می‌باشند.

**نحوه دریافت اسناد مناقصه:** از طریق مراجعه به سایت سازمان به نشانی <http://mayadin.tehran.ir>

**مهلت ارائه اسناد مناقصه و پیشنهاد قیمت:** روز ۱۰ از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ می‌باشد که متقاضیان می‌بایست اسناد پیشنهادات خود را از طریق پست ویژه به نشانی تهران، بزرگراه شهید تندگویان جنوب، انتهای خانی آباد نو، میدان میوه و تره بار تهران

**روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران**

# همیشه‌ها

صفحه  
آخر

گر بپر مغان مرشد من شد چه تفاوت  
در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست  
حافظ

حضرت امیر المؤمنین علی؛  
عدالت، جهان را اصلاح کند.

ادان ظهر: ۱۲:۱۸ غروب آفتاب: ۱۷:۳۹  
ادان مغرب: ۱۷:۵۸ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶  
ادان صبح: ۵:۲۳ طلوع آفتاب: ۶:۵۸

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری  
مدیر مسئول: عبدالله گنجی  
سرپرست: دانیال معمار

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه توحید، شماره ۱۴  
کدپستی: ۴۵۵۶۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶  
تلفن: ۳۳۰۳۳۰۰۰، شماره: ۲۲۰۴۶۰۶۷

چاپ: مهری  
تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

مهرشهری: www.hamshahrionline.ir  
سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

توزیع و اشتراک:  
موسسه نشر گستر امروزین  
تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:  
خیابان قائم مقام فرراهی، میدان شعاع، خیابان شهید خدایی  
شماره: ۲۹-۲۹۸۶۱۸۱۹-۸۲۳۲۱۷۰۰ تلفن: ۸۸۸۶۱۸۱۹

گر بنویس

## وحشت گوریل‌ها از شکل اونیل



**نیویورک:** با زاینکه پیشین ان بی ای پس از واکنش و عصبانیت طرفدارهایش به شایعه‌های درباره وحشت گوریل‌ها از او در مصاحبه با خبرنگارها این موضوع را تأیید کرد. به گزارش بیزینس اینسایدر، شکل اونیل ۳۹ ساله که تاکنون تجربه ۴ بار قهرمانی در ان بی ای را دارد بدون اینکه از انتشار این شایعه ایراز ناراحتی کند با خنده به خبرنگارها گفت که هر بار به باغ وحش می‌رود تمام گوریل‌ها با جیغ و داد خود را مخفی می‌کنند. او به شوخی گفت: «مطمئنم آنها پیش خودشان فکر می‌کنند هی مرد تو اون بیرون چی کار می‌کنی؟» یکی از کاربرهای توییتر در این باره نوشته است: «گفته‌های شکل‌نکنه جالبی داره و ان اینکه چیه‌ها به سمت کاهش احساس‌های نژادپرستی پیش می‌رود» مثلا اگر ۳۰ سال پیش بود شکل هیچ‌گاه حتی دوست نداشت در این باره حرف بزند چه رسد به اینکه درباره آن شوخی کند، اکنون اما او با چاشنی چند شوخی این ماجرا را تأیید کرد.»

## تولد ناخواسته در تاریخ رند



Baby born at Forbes Hospital arrived on 2/2/2022 at 2:22pm

**کالیفرنیا:** سه زن در آمریکا دقیقاً در ساعت ۲:۲۲/۲۲ یا همان ماه فوریه سال ۲۰۲۲ میلادی صاحب فرزند شدند، اما هیچ‌یک برای این تاریخ فوق رند برنامه‌ریزی نکرده بودند. به گزارش دلیلی میل، در برخی کشورهای جهان شماری از والدین هنگام نزدیک شدن به تاریخ‌های رند به پزشکان فشار می‌آورند که موعد مناسب زایمان طبیعی یا سزارین را جابه‌جا کنند تا آنها بتوانند برای فرزندشان تاریخی رند ثبت کنند. این رویکرد اما در برخی کشورهای دیگر خلاف قانون است و چنانچه تلاش پزشک برای این کار ثابت شود قانون با او برخورد می‌کند. در تاریخ ۹/۹/۹۹ در ایران هم برخی والدین اقدام به این کار کردند که البته خبری از برخورد قانون با مقصرهای احتمالی آن نبود.

## ماموت ۶۰ هزار ساله زیر کارگاه



**دوون:** بقایای یک ماموت پشمالو و انبوهی از استخوان‌های حیوانات متعلق به عصر یخبندان هنگام شهرک‌سازی در ناحیه دوون در جنوب غربی انگلستان پیدا شد. به گزارش یورونیوز، باستان‌شناسان علاوه بر بقایای ماموت منقرض شده، یک اسکلت تقریباً کامل گرگ و استخوان‌های کرگدن پشمالو، کفتار، اسب، گوزن شمالی، خرگوش کوهی و روباه قرمز را نیز یافتند. کارشناسان این کشف را «شگفتی» خوانده و گفته‌اند تخمین می‌زند این استخوان‌ها متعلق به آخرین عصر یخبندان، یعنی حدود ۴۰ تا ۶۰ هزار سال پیش باشند. ماموت‌های پشمالو گونه‌ای از فیل‌های منقرض شده‌ای سرده ماموت‌ها هستند که ۲.۷ تا ۳.۴ متر درازا و تا ۶ تن وزن داشتند.

این موجودات که به‌منظور محافظت از سرما دارای لایه چربی ضخیم و موهایی بلند بودند، آخرین گونه‌یازمانده‌ای ماموت‌ها به شمار می‌آیند و ۴ هزار سال پیش منقرض شدند. تغییرات اقلیمی و شکار توسط انسان‌ها از عواملی بود که به حیات این موجود در کره زمین پایان داد. بقایای حیوانی جدید حین حفاری برای ساخت شهرکی تازه به‌نام شرفورد با ۵۵۰۰ خانه در نزدیکی شهر پلیموث انگلیس یافت شده است. از سال ۲۰۱۵ و آغاز کارگاه‌های ساختمانی در این ناحیه، آثار دیگری نیز از موجودات متعلق به عصر یخبندان پیدا شده بود.

## نگاه

**فاطمه عباسی**  
روزنامه‌نگار

تورهای آفرود چند سالی هست که در استان مازندران بر گزار می‌شود. آفرود در جنگل‌ها و مراتع سر سبز شمال در فضاهای مجازی و سایت‌های مختلف دائماً تبلیغ می‌شود. آفرودبازها هم که کم نیستند و از این تبلیغات استقبال می‌کنند. غافل از اینکه همین ورزش و تفریح چه آسیبی به محیط‌زیست می‌زند. جنگل‌ها که تکلیفشان معلوم است، با ورود این هیولاهای آهنی به این عرصه‌ها، شاید درختی قطع نشود اما بسیاری از گونه‌های جنگلی مثل نهال‌ها، درختچه‌ها و انواع گونه‌های گیاهی زیر چرخ‌هایشان له می‌شوند و از بین می‌روند. اما در مراتع هم به‌خاطر



وجود ۹۴۲ کیلومتر ایل راه و ۱۲۶۵ کیلومتر مسیر مال‌رو در مناطق مختلف این استان، آفرود سواری می‌تواند حسایی مخرب باشد. چرا که هر ساله آفرودسواران با تخریب جاده‌ها مشکلات زیادی برای کوچ، جابه‌جایی و نقل و انتقال محصولات دامداران ششایر به‌وجود می‌آورند. علاوه بر این،

## آفرودبازها حرکت مطلقاً ممنوع

هزینه سنگینی هم برای بازسازی و ترمیم مسیرهای تخریب شده متوجه اداره امور عشایر استان می‌شود؛ چرا که برای ییلاق و قشلاق کردن عشایر، باید همه این راه‌های تخریب شده بازسازی شوند. به‌خاطر همه این عوامل، حالا با دستور دادستانی استان مازندران ورود خودروهای آفرود در عرصه‌های طبیعی و جنگلی به‌ویژه مناطق جنگلی سیاه بیشه، لهاش الیستان، جلاو، بلیران، جنگل امامزاده عبدالله (ع) و جنگل دینیز ممنوع شد. به این ترتیب دیگر برای آفرود سواری نمی‌توانید راهی شمال کشور شوید و باید عطای این ورزش را به لقایبش ببخشید یا اینکه در جاهایی که برای این ورزش طراحی شده و مناسب است آفرود سواری کنید. البته امیدواریم این قانون ممنوعیت سفت و سخت اعمال شود و کسی نتواند آن را با آفرود دور بزند.

## اول آخر افزایش طرفدارهای رشته ورزشی پارکور در جهان



لس آنجلس / عکس: گاردین

## تقویم / رویداد

### بیعت همافران



ساعت ۷:۴۵ دقیقه صبح ۱۹ بهمن سال ۱۳۸۷ گروهی از افسران و همافران برای بیعت با امام خمینی (ره) با لباس شخصی وارد مدرسه علوی شدند. در آنجا لباس نظامی پوشیده و سرود و رژه را تمرین کردند. طولی نکشید که حضرت امام در جایگاه ظاهر شدند. ملاحظید به مجرد مشاهده امام «ایست خیرباد». داد. همه نظامیان به حنرت امام ادای احترام کردند. پس از انجام رژه و خواندن سرود، قطعه‌نامه‌ای در اطاعت از امام خمینی (ره)، از طرف همافران و توسط یک سر باز نیروی هوایی خوانده شد. پس از آن امام برای نیروها سخنرانی کرده و فرمودند: «رود بر شما سربازان امام عصر سلام‌الله علیه، همانطور که فریاد زدید، تاکنون در خدمت طاغوت بودید، طاغوتی که همه هستی ما را ساقط کرد، طاغوتی که ما را برده خارجی‌ها کرد و امروز در خدمت امام عصر سلام‌الله علیه و در خدمت قرآن کریم هستید. در این ملاقات به‌خاطر خطراتی که برای همافران وجود داشت، افرادی برای حفاظت تعیین شدند و از هرگونه کسب‌وکاری جلوگیری کردند. با این حال به حسین بر توی عکاس روزنامه کیهان اجازه داده شد از پشت سر نیروها عکس بگیرد تا چهره همافران مشخص نباشد. خیر دیدار همافران با امام خمینی (ره) در روزنامه‌های عصر منتشر شد. روزنامه کیهان عکسی از دیدار نظامیان با امام را چاپ کرد که نشان از اعلام وفاداری نظامیان به امام خمینی (ره) داشت. این ملاقات توسط اختیار، نخست‌وزیر شاه و همچنین ستاد ارتش، تکذیب شد و آن را مونتاز شده و غیرواقعی خواندند. عکاس نیز تحت پیگرد قرار گرفت و دولت برای شناسایی افراد حاضر در این مراسم تلاش کرد، اما موفق نشد. روزنامه کیهان روز شنبه ۲۱ بهمن ماه با انتشار مجدد این عکس در صفحه یک خود نوشت: «تبلیغات دفتر امام خمینی صبح امروز با انتشار اعلامیه صحت عکس کیهان پنجشنبه (۱۹ بهمن) را تأیید کرد.»

بعد از این واقعه تاریخی روز ۱۹ بهمن در جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان «روز نیروی هوایی ارتش» شناخته شده است.

## زندگی پدیا

### علم یا او میکرون: مسئله این است

شیدا اعتماد

مرکز واکنسیاسیون شلوغ بود ولی به خوبی مدیریت می‌شد. دستگاه شماره می‌داد، مراجعین می‌نستند روی صندلی‌ها و با اعلام شمار هشان وارد اتاق می‌شدند. در چهره‌انگاری بود و اطمینان. موج ششم کرونا برخلاف موج‌های پیشین سیر صعودی کندتری دارد که به برکت واکنسیاسیون گسترده جامعه اتفاق افتاده است و بیشتر بستری‌شده‌ها در بیمارستان از واکنسن زده‌ها هستند. نمی‌دانم چرا بعضی‌ها می‌خواهند با علم لوجوانه مخالفت کنند. واکنسیاسیون تا امروز تنها راهی است که برای گریز از کرونا داریم. با این حال متأسفانه هنوز هستند کسانی که با واکنسن نمی‌زنند یا اینکه واکنسیاسیونشان را کامل نمی‌کنند. این افراد به پنهان‌های‌واهی از واکنسیاسیون می‌گریزند. یکی می‌گوید پزشک‌ها گفته‌اند که دوز سوم را نزنید. می‌پرسم کدام دکترها؟ تا جایی که من خیر دارم بیشتر پزشک‌ها و زادر درمان خیلی وقت است که دوز سوم و بوستر هم زده‌اند و خوشبختانه آمار ابتلا و از آن مهم‌تر آمار مرگ در اثر کرونا در این گروه بسیار پایین آمده است. دیگری می‌گوید فلاتی ۲ دوز هم واکنسن زده بود ولی کرونا گرفت. اینکه کسی با زدن واکنسن کرونا بگیرد عجیب نیست. هیچ‌کدام از سازنده‌های واکنسن هم چنین ادعای نکرده‌اند. اما واکنسیاسیون جلوی ابتلا به‌سویه شدید بیماری را می‌گیرد. افراد واکنسن‌شده بیماری را سبک‌تر و سریع‌تر می‌گذرانند و زودتر به زندگی عادی برمی‌گردند. سومی می‌گوید واکنسن خطرناک است و خودش باعث بیماری‌زایی می‌شود که به کل ادعای غلطی است. موارد اندکی که بعد از تزریق واکنسن دچار بیماری کرونا شده‌اند، به‌دلیل این بوده که در زمان تزریق واکنسن در دوره نهفته بیماری بوده‌اند و همین باعث بیماری‌شان شده. ادعاهای بوج و بی‌پایان یک طرف‌فصه موج ششم هستند و تلاش‌های وزارت بهداشت و جامعه پزشکی سمت دیگر. یک طرف با لجاجت به شایعه می‌چسبند و طرف دیگر تلاش می‌کند تا با بالا بردن سطح آنتی‌بادی در بدن افراد جامعه، جلوی شیوع بیشتر بیماری را بگیرد. در این تلاش کدام سمت ماجرا می‌آیند؟ علم یا او میکرون؟ دانش یا جهل؟ حقیقت علمی یا شایعه؟ هر انتخابی که داشته‌باشید روی جامعه اطرافتان اثرگذار خواهد بود. افرادی که واکنسن نمی‌زنند یا واکنسیاسیون خودشان را کامل نمی‌کنند، باقی افراد خانواده و جامعه‌شان را هم به خطر می‌اندازند. واکنسیاسیون تنها سلامتی است که در برابر کرونا داریم. آن را جدی بگیرید. واکنسن بزنید و اگر واکنسن زده‌اید حتما در فاصله مجاز دوز بوستر را تزریق کنید تا همه با هم به زندگی عادی برگردیم.



## کاش جایی بود برای حدیث دردمندی



حمیدرضا محمدی  
روزنامه‌نگار

چه کسی بدش می‌آید از در کانون توجه قرار گرفتن. اینکه وقتی در جایی حاضر می‌شود، همه نگاهش کنند، دوره‌اش کنند، سرودست بشکنند تا عکسی با او بگیرند، برایش فرش قرمز پهن کنند و البته نوشابه هم باز کنند!

این روزها که فیلم فجر در جریان است، روزهای در اوج بودن همین جماعت است، روزهایی که به دوربین‌ها نگاه می‌کنند و لیخنسندی می‌زنند و لابد به‌خود غره می‌شوند و ته دل شان غنخ می‌زند؛ جماعتی که مدیر برنامه دارند و کسی استخدام شده است تا کارهایشان را رتق و فتق کند، خیاط و کفاش خاصه همایونی دارند و یک لباس را دوبار بر تن نمی‌کنند، آخرین مدل موبایل را به‌دست می‌گیرند، پشت فرمان اتومبیل‌های میلیاردی می‌نشینند، در مناطق خوش آب‌وهوای شهر سکنی می‌گزینند، دستمزدهای آن چنانی می‌گیرند و احتمالاً در میان قشر مرفه جامعه جای می‌گیرند.

اما خودمانیم این هیاهوی جشنواره فیلم فجر و فرش قرمز و فوتو کال، برای طبقه‌ای که در بحران‌های اجتماعی و اقتصادی غوطه‌ور است و دارد له می‌شود و سینما رفتن شاید جزء آخرین گزینده‌هایش باشد، چه مهم است، چه مهم است که امسال کدام فیلم‌ها در جشنواره اکران شده‌اند و کدام سلب‌یرتی‌ها به‌خانه جشنواره – بخوانید کاخ جشنواره! – آمده‌اند.

سینما شاید قبلاً که دخل و خرج تناسب نسبی داشت و ملال کمتر بود، مجالی بود برای دمی آسپیدن و آسودگی از جهان شلوغ پیرامون، اما حالا داستان امروز، داستان دپروز نیست. رنج مدام بر ما مستولی شده است. در همین روزها، ببینید چند اتفاق تلخ و تریک افتاد و از همان جماعت صدا در نیامد.

چون لابد سرشان گرم بود و سر گرم جشنواره بود. حتی در همان نشست‌های خبری هم کسی دم نزد. درحالی که در سوئی از ایران، قهقهه‌دستی، خون پلیسی، را بر زمین ریخت و در جایی دیگر، از خدا بی‌خبری، همسرش را سلاخی کرد، در بلندترین نقطه پایتخت، کسانی با لبخندهای مدبوحانه عرض اندام کردند. اصلاً شاید از آن بالا، به پایین نگاه کردن سخت باشد. شاید سر آدم گیج برود که بخواهد حواسش را به مردمی جمع کند که به‌خاطر همان فاصله طبقاتی است که دست به‌بزه می‌زنند.

کاش این هیاهو برای هیچ نبود، کاش جایی بود برای حدیث دردمندی.

## آخر مصور

■ اثر: احمدقدرا

### سرزمین‌های اشغالی



## فراخوان

بی تعارف و تکلف مثل همین متن کوتاهی که می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌ها بتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را بر ایمان ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جایتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح تان که آماده شد یک تماس با شماره ۲۳۰۲۳۶۳۶ بگیرد تا برای رساندنش به ما، راهنمایی‌تان کنیم.





## برای من ای مهربان گرما بیاور

استفاده بهینه از وسایل گرمایشی گرمای لذت‌بخشی را مهمان خانه‌هایمان می‌کند

۱۰



## تخریب ساختمان آینه‌ها با کنگ بی‌تدبیری

عمارت ارزشمند اقدسیه در حال تخریب و نوسازی است

۱۲



## اسلحه شکاری فقط با پروانه محیط زیست

حمل و نگهداری اسلحه شکاری منوط به گرفتن پروانه شکار است

۱۴

شنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ ۶ رجب ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۳۴

# هلمشاه یک جامعه



## افزایش ۱۷ درصدی ازدواج مجدد در ایران

دهه هفتادی‌ها و هشتادی‌ها بیشترین آمار طلاق و ازدواج مجدد را به نام خود ثبت کرده‌اند

### گزارش ویژه طباطبائی روزنامه‌نگار

ازدواج مجدد در ایران رشد چشمگیری پیدا کرده و در ۶ سال، رشد ۱۷ درصدی داشته است. اطلاعات منتشر شده توسط سازمان ثبت‌احوال کشور نشان می‌دهد در سال ۱۳۹۲، ۵۵ درصد از کل ازدواج‌های ثبت‌شده، برای بار دوم یا سوم بوده‌اند که این رقم در سال ۱۳۹۸، ۲۲ درصد افزایش یافته است. در سال ۱۳۹۸، ۱۷،۱ درصد از ازدواج‌های مردان مربوط به آنانی بوده که دست‌کم برای بار دوم ازدواج کرده‌اند. این سهم درباره زنان هم برابر با ۱۵،۴ درصد از ازدواج‌هاست.

این آمار از نظر جمعیت‌شناسان و جامعه‌شناسان چندان عجیب نیست و می‌گویند که با افزایش طلاق در ایران منتظر افزایش ازدواج مجدد به‌ویژه در مردان باید باشیم؛ البته آنها معتقدند که نباید به این پدیده صفر و صدی نگاه کرد. شهلا کاظمی پور، دانشیار گروه جمعیت‌شناسی دانشگاه تهران در این باره به همشهری گفت: «منی توان گفت که این جهش آسامری در ازدواج مجدد بد است یا خوب. از نظر جمعیت‌شناسان خوب است؛ چون نشان می‌دهد که ایرانیان همچنان به نهاد خانواده پایبندند، اما از منظر جامعه‌شناسی و روانشناسی قطعاً افزایش ازدواج مجدد معایبی دارد که کارشناسان آن حوزه باید درباره آن نظر دهند.»

کاظمی پور پیش‌بینی کرد که ازدواج مجدد در ایران طی سال‌های آینده روند افزایشی پیدا کند؛ «چون شیب طلاق تند شده، این اتفاق دور از ذهن نیست. به‌عنوان یک جمعیت‌شناس معتقدم ازدواج مجدد بهتر از زندگی مجردی است؛ چراکه در کنار آسیب‌های فراوانی که این سبک زندگی دارد، می‌تواند باعث کاهش جمعیت در آینده نیز شود. البته آمارها نشان می‌دهد که شانس ازدواج مجدد برای مردان بیش از زنان است که این نکته منفی تلقی می‌شود.»

**افزایش ۵ درصدی ازدواج با زنان مطلقه**  
در آمار ثبت‌احوال نکته‌های جالب دیگری هم دیده می‌شود؛ مانند اینکه «سهم مردانی که قبلاً هرگز ازدواج نکرده بودند و برای نخستین‌بار با یک زن مطلقه ازدواج می‌کنند از یک درصد در سال ۹۲ به حدود ۵ درصد در سال ۹۸ رسیده است. اسنان‌های مختلف در این سهم الگوی متفاوتی دارند و بیشترین ازدواج مجدد مردان و زنان به این شکل مربوط به البرز و تهران است.

در سال ۹۲ به‌ازای هر ۱۰۰ زن ۱۲۸ مرد ازدواج

مجدد داشته‌اند که این رقم در سال ۹۷ به‌ازای هر ۱۰۰ زن به ۱۱۳ مرد تغییر یافته است. این آمار بیانگر این است که ازدواج مجدد در زنان بهبود یافته و در حال تبدیل به عرف است. غلامحسین خقدادی، روان‌پزشک و معاون سابق امور اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی در این باره به همشهری گفت: «این تغییر نشان می‌دهد که ازدواج مجدد زنان به نحو قابل توجهی در سال‌های اخیر افزایش پیدا کرده است که جای تحلیل دارد و نباید از این مسئله مهم به‌سادگی گذشت.»

او افزود: «در بیس سال‌های ۹۲ تا ۹۷ (به‌مدت خمسال) تعداد ۳۰۲۰۰۰ زن که در این بازه زمانی طلاق گرفته‌اند باز ازدواج کرده‌اند. به‌عبارت دیگر حدود ۲۷ درصد ازدواج کرده‌اند؛ بنابراین حجم عمده‌ای از زنان طلاق گرفته به زندگی زناشویی بازمی‌گردند. البته جمعیت بی‌همسران ناشی از طلاق رو به افزایش است و همچنین سهم ازدواج اولی‌ها در آمار نیز رو به کاهش است. این روند مهم نیاز به تحلیل‌های روانشناختی، جامعه‌شناختی و فرهنگی دارد و باید برای آن سیاستگذاری کرد.»

### سرعت بالای ازدواج مجدد در دهه هفتادی‌ها و هشتادی‌ها

همچنین طبق آمار ثبت‌احوال در سال ۹۸، حدود ۸ درصد طلاق‌ها برای ازدواج دوم و بیشتر است که در استان‌های بوشهر، هرمزگان پرتنگ‌تر از سایر استان‌ها دیده می‌شود. خقدادی در این باره توضیح داد: «ظاهراً طلاق‌های مکرر تبدیل به یک جریان فکری و فرهنگی شده که می‌تواند خطرناک باشد و باید متولیان فرهنگی برای آن فکری کنند. نکته دیگری که در آمارها می‌بینیم این است که هرچه زن در هنگام ازدواج جوان‌تر باشد، سرعت ازدواج مجدد او پس از طلاق بیشتر است؛ به‌عنوان مثال متولدین نیمه اول دهه ۸۰ در سال ۹۷ پس از حدود ۵ ماه از گذشت طلاق، ازدواج کرده‌اند؛ درحالی‌که برای زنان مسن‌تر این زمان بیش از یک‌سال بوده است.»

طبق آمار بهزیستی ازدواج مجدد در متولدین دهه ۷۰ بیشتر از متولدین دهه ۵۰ و ۶۰ است؛ همانطور که طلاق در بین آنها بیشتر مشاهده می‌شود. خقدادی گفت: «در کل میانگین سن طلاق برای زنان حدود ۳۳ سال است، اما میانگین سن طلاق در متولدین دهه ۵۰ حدود ۳۱ سال و دهه ۶۰ حدود ۳۰ سال و نیمه اول دوم دهه ۷۰ به‌ترتیب ۲۲ سال و ۱۸ سال و برای نیمه اول دهه ۸۰ حدود ۱۵ سال اتفاق افتاده است. جالب اینکه ازدواج مجدد در متولدین دهه ۷۰ و ۸۰ بیشتر است که رویکرد اجتماعی زنان و مردان مطلقه و خانواده‌های آنان را نشان می‌دهد.»

او افزود: «البته این باور کارکرد مثبت دارد؛ چون نشان می‌دهد جامعه به این رشد رسیده که طلاق پایان زندگی نیست و می‌توان زندگی مشترکی را از نو ساخت. معتقدم که باید از زندگی نوع نگاه استقبال شود و حمایت‌های مادی اجتماعی تقویت شود؛ چون یکی از مسائل اصلی بسیاری از جوامع از جمله ایران کیفیت زندگی افراد پس از طلاق است.»

### مشکلات فرزندان حاصل از ازدواج مجدد

اما برخی روانشناسان معتقدند که افزایش ازدواج مجدد طی سال‌های اخیر چندان هم خوب نیست و بسیاری از آنها به مشکلات فردی و اجتماعی ختم می‌شود. علیرضا شریفی‌یزدی، روانشناس اجتماعی در این باره به همشهری گفت: «شاید از دید جمعیت‌شناسان یا برخی جامعه‌شناسان ازدواج مجدد امری مثبت برای جامعه تلقی شود، اما اگر این ازدواج‌ها آگاهانه نباشد و صرفاً برای التیام زخم‌های زندگی شکست‌خورده قبلی صورت گیرد، حتماً خطرناک است؛ چون ما شاهد تعدد فرزندان زوجین خواهیم بود که برای آنها لطامت جبران‌ناپذیری را به همراه خواهد داشت یا شاهد افزایش بیماری‌های روحی و روانی در زوجین می‌شویم که به‌مراتب خطرناک‌تر از زندگی بعد از طلاق اول است. در واقع سلامت روان خانواده‌های حاصل از ازدواج مجدد را هم باید در نظر گرفت؛ چون

خطرات شکست دوم یا سوم به‌مراتب بیشتر از بار اول است.» او افزود: «مادر دایره زنان و مردانی که برای بار دوم یا سوم ازدواج می‌کنند، افرادی را می‌بینیم که دچار فرآکنی درباره اشتباهات خود هستند و می‌خواهند به اطرافیان ثابت کنند که مقصر مشکلات پیش آمده در ازدواج قبلی آنها نیستند؛ بنابراین سریع اقدام به ازدواج دیگری می‌کنند که احتمال شکست خوردن در آن هم بالاست. در اینجاست که هزینه‌های زیادی به نهاد خانواده تحمیل می‌شود. داشتن ۲ یا چند فرزند از همسران مختلف، بلا تکلیفی زندگی ایسن فرزندان، طلاق‌های عاطفی درازمدت، افزایش خشونت در خانه می‌تواند از مضرات این نوع ازدواج‌ها باشد.»

### چالش مواجهه با فرزندان از ازدواج‌های متعدد

جامعه‌شناسان و روانشناسان نظریه واحدی درباره ازدواج مجدد ندارند. برخی معتقدند که این ازدواج‌ها مستحکم‌تر از ازدواج اول هستند و برخی دیگر می‌گویند که ازدواج‌های بعدی بی‌ثبات و در مواردی که هر دو طرف فرزند دارند، خطرناک است. علی‌الله وردی، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه در این باره می‌گوید: «ازدواج دوم، مشابه ازدواج اول، نباید عجلانه انجام شود. بارزترین اختلاف در ازدواج دوم حضور کودکان است؛ چراکه آنها ازدواج مجدد والدین خود را تهدیدی برای از دست دادن وقت و محبت آنها می‌دانند. والدین در ازدواج دوم خود باید برای درک و رفع نگرانی‌های کودک تلاش کنند. والدین در درجه اول باید اعتماد به نفس کودک خود را افزایش و به حرف‌های آنها با دقت گوش دهند. کودکان باید مطمئن شوند که همیشه مورد علاقه و مراقبت والدین خود قرار می‌گیرند، او با بیان اینکه اغلب والدینی که طلاق گرفته و برای ازدواج مجدد اقدام می‌کنند، مهارت لازم را برای مواجهه با فرزندان خود ندارند، افزود: «این مشکل وقتی دوچندان می‌شود که طرف مقابل هم از ازدواج قبلی خود فرزندی داشته باشد که تعادل برقرار کردن در رابطه از فرزند بسیار سخت خواهد شد. بسیاری از ازدواج‌های مجدد به دلیل همین معضات با شکست مواجه می‌شود. با توجه به اینکه طلاق افزایش پیدا کرده و به تبع آن ازدواج‌های مجدد هم رو به فزونی است، رسانه‌ها به‌خصوص رادیو و تلویزیون در این زمینه باید آگاهی لازم را به خانواده‌ها بدهند که جنس مواجهه با فرزندان از زندگی متفاوت چگونه است.»

هیچ آماری از تعداد فرزندان که پس از طلاق والدین خود درگیر ازدواج مجدد آنها شده‌اند، وجود ندارد و تقریباً هیچ نهاد دولتی نیز این

### عددبازی

آمار ازدواج

آمار طلاق

سال ۱۳۹۰

۸۷۹۷۹۲ نفر

۱۴۲۸۴۱ نفر

۱۶٫۳٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۱

۸۲۹۹۶۸ نفر

۱۵۰۳۲۴ نفر

۱۸٫۱٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۲

۷۷۴۵۱۳ نفر

۱۵۵۳۶۹ نفر

۲۰٫۱٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۳

۷۳۴۳۲۴ نفر

۱۶۳۵۶۹ نفر

۲۲٫۶٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۴

۶۸۵۳۵۲ نفر

۱۶۳۷۶۵ نفر

۲۳٫۹٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۵

۷۰۴۷۱۶ نفر

۱۸۱۲۶۴ نفر

۲۵٫۷٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۵

۶۰۹۹۰۰ نفر

۱۸۰۲۶۴ نفر

۲۹٫۶٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۶

۶۰۹۹۰۰ نفر

۱۸۰۲۶۴ نفر

۲۹٫۶٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۷

۵۵۲۸۹۴ نفر

۱۷۶۹۲۲ نفر

۳۲٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۸

۵۳۰۲۲۵ نفر

۱۷۴۸۳۱ نفر

۳۳٪

نسبت طلاق به ازدواج

سال ۱۳۹۹

۵۵۶۷۳۱ نفر

۱۸۳۱۹۳ نفر

۳۳٫۱٪

نسبت طلاق به ازدواج



تعملات بین‌نسلی

گره‌گشای دوران سالمندی

ارتباط جوانان و سالمندان می‌تواند در تقویت تفاهم بین ۲ نسل و کمک به ارتقای مراقبت از سالمندان بسیار مفید باشد. اینکه بگوییم یک نسل نمی‌تواند نسل دیگر را درک کند، تصویری نادرست است؛ در واقع هر نسل نکاتی را برای یادگیری و آموختن دارد. برنامه‌های بین‌نسلی شرایط را برای مشارکت در فعالیت‌ها و تبادلات فرهنگی مهیا می‌کند.

براساس اعلام مرکز تحقیقات سالمندی ایران، برنامه بین‌نسلی نوعی از خدمات انسانی است که تعامل پایا و سازمان‌یافته بین سالمندان و گروه‌های سنی جوان‌تر را شامل می‌شود. این برنامه‌ها با ابتکارات بین‌نسلی، اولویت‌های توسعه‌ای جهانی را مخاطب قرار داده و با ایجاد فرصت‌های برابر برای سنین مختلف، موجب احیای جوامع، مبارزه با انزوا و نابرابری، ترغیب به شهروندی فعال و بهبود ساختار اجتماع می‌شوند.

مارک فریدمن در کتاب «چگونه برای همیشه زندگی کنیم: قدرت پایدار تعامل نسل‌ها» به این موضوع پرداخته است. براساس گفته او، مطالعه‌ای در هاروارد در مورد تعاملات بین‌نسلی با ردیابی بیش از ۷۰۰ مرد در سال ۱۹۳۸ آغاز شد و تا به امروز ادامه دارد. براساس این پژوهش ثابت شده است که روابط نقش حیاتی در کیفیت زندگی به‌ویژه در سنین بالا ایفا می‌کنند.

تعامل افراد مسن با جوانان چه آورده‌ای دارد؟ پژوهش مورد ذکر هاروارد بیش از ۳ دهه از نسوی جورج ویلانت، روان‌پزشک هاروارد، رهبری شد. او در این رابطه توضیح داده بود که افراد مسن درگیر با موضوع مراقبت و آموزش نسل بعدی، سه‌برابر بیشتر از آنهایی که این کار را انجام نمی‌دهند، خوشحال هستند. تحقیقات دانشگاه واشنگتن نیز نشان می‌دهد که فعالیت داوطلبانه بین‌نسلی برای سلامت روانی و جسمی افراد مسن مفید است. یک مطالعه جداگانه نیز ثابت کرد که بعد از گذشت ۶ ماه از تدریس خصوصی کودکان به وسیله افراد مسن، عملکرد مغزی و شناختی این دسته از سالمندان بهبود پیدا کرده است.

یجاد ارتباط با نسل جوان می‌تواند به افراد مسن کمک کند تا احساس رضایت بیشتری داشته باشند. واقع‌بینانندان افراد مسن‌تر با جوانان می‌توانند مزایایی را برای هر دو گروه فراهم کند. به‌عنوان مثال، چنین روابطی می‌توانند:

■ فرصتی برای هر دو فراهم کند تا مهارت‌های جدید بیاموزند.

■ به جوان‌ها کمک کند تا پیری خود را درک کنند و بپذیرند.

■ به افراد مسن نشاط و انرژی بدهد.

■ احتمال افسردگی و انزوی در سالمندان را کاهش دهد.

با وجود تمام نکات مثبت تعامل میان‌نسلی، محققان دانشگاه فلوریدا مشکلات تعامل میان جوانان و سالمندان را گوشه کرده‌اند: «ارتباط با افراد مسن به‌ویژه برای نوجوانان می‌تواند چالش‌برانگیز باشد؛ چراکه نوجوانان تمایل دارند بر زمان حال تمرکز کنند و ممکن است که رفتار منفی از خود نشان دهند؛ رفتاری که در آن برای سالمندان سخت است.»

چگونه تعامل بین‌نسلی را افزایش دهیم؟ ناواری‌های مختلفی برای ایجاد تعامل میان نسل‌های مختلف وجود دارد. در کتاب «چگونه نسل‌های مختلف زندگی کنیم: قدرت پایدار تعامل نسل‌ها» به شیوه‌ای برای تعامل میان دانشجویان و سالمندان اشاره شده است. در این شیوه برخی از گروه‌ها شرایطی را مهیا می‌کنند تا دانشجویان در ازای انجام کارهای خانه، بتوانند اجاره کمتر به صاحبخانه‌های سالمند پرداخت کنند. این ابتکارات فاصله نسبی را پر می‌کند و به نفع هر دو نسل است. انجام فعالیت‌های مشترکی مانند خواندن کتاب، ورزش و... می‌تواند به‌عنوان راه‌حلی آسان برای ایجاد و افزایش تعامل میان سالمندان و نسل‌های جوان تر معرفی شوند.

مجله سالمندی ایران در این رابطه به تجربه کشورهای توسعه‌یافته اشاره کرده است: «به‌طور مثال محققان آمریکایی در بهینه‌سازی فضای شهری مانند پیاده‌روهای امن از آشنایان آموزش‌یافته برای کمک به سالخوردگان و سالمندان استفاده کردند. نتایج این مطالعه نشان داد که تعامل نوجوانان با سالمندان منجر به افزایش بازده کاری و حس رضایتمندی سالمندان و افزایش تکریم آنها توسط دانش‌آموزان شد.»

محققان ژاپنی نیز در بررسی تأثیر کتابخوانی سالمندان بری دانش‌آموزان، افزایش حس رضایتمندی در بین سالمندان را مشاهده کردند. در طرحی با استفاده از ۳۲ سالمند و ۱۴ دانش‌آموز در اندازه‌گیری‌های پیش‌ازموزن و پس‌ازموزن، به بررسی سطوح ادراک‌شده سالمندان از تنهایی، عزت‌نفس و کیفیت زندگی پس از برنامه تعامل با کودکان (خاطره‌گویی گروهی) پرداختند. تجزیه و تحلیل اقدامات قبل و بعد از مداخله نشان داد که خاطره‌گویی گروهی یکی فعالیت بافوق مؤثر برای بهبود سلامت روانی، اجتماعی و کیفیت زندگی در سالمندان و بهبود نگرش در نسل جوان است که درک آن‌ها را از سالمندان بهبود می‌بخشد. همچنین نگرش کودکان نسبت به سالمندان به‌طور مثبت تغییر کرده بود.

ترفند

## جوش بزن

بعضی از ترکیبات، خواص و کاربردهای شگفت‌انگیزی دارند که اگر از آنها مطلع باشیم می‌توانیم با صرف هزینه کمتر، بسیاری از مشکلات کوچک را حل کنیم. جوش شیرین یکی از همین ترکیبات بسیار مفید و کاربردی است.

**از بین بردن بوی بد**

ترکیبات الکلینس موجود در جوش شیرین آن را به ترکیبی فوق‌العاده و منحصر‌به‌فرد در تجزیه بدبو تبدیل می‌کند. می‌توانید جوش شیرین را در سبد رخت‌چرک‌ها و کفش‌های بدبو بریزید. قوطی‌ای درباز و حاوی جوش شیرین را در یخچال بگذارید تا بوی بد یخچال را از بین ببرد.

**ضدعفونی میوه‌ها و سبزیجات**

اگر شستن میوه و سبزی با آب سرد به‌نظر تان کافی نیست، جوش شیرین به شما کمک زیادی می‌کند. مطالعات اخیر نشان می‌دهند که خیساندن میوه و سبزی در جوش شیرین مؤثرترین روش برای از بین بردن بقایای سموم دفع آفات از میوه‌هایی مانند سیب است.

**سفیدکننده دندان**

یک قاشق غذاخوری جوش شیرین را با ۵ قطره پراکسید هیدروژن و چند قطره آب مخلوط کنید. برای سفید کردن دندان هایتان، جوش شیرین و پراکسیدهیدروژن را در ظرف کوچکی باهم ترکیب کنید تا خمیر غلیظی به‌دست بیاید. آنگاه فقط اگر نیاز بود به آن آب اضافه کنید. خمیر به‌دست آمده را توسط یک مسواک، با رعایت تساوی به دندان هایتان بمالید، و اجازه دهید تا ۵ دقیقه روی دندان هایتان باقی بماند. آنگاه با خمیر دندان معمولی دندان‌هایتان را بشویید و سپس آبکشی کنید. برای نتایج پایدار، می‌توانید یک‌بار در هفته این فرآیند را تکرار کنید.

سایه‌سار

## حال خوب با هدف‌های کوچک

روحیه سالمندان نیاز به زنده نگه‌داشتن دارد تا هم حال خوبی داشته باشند و هم تعاملات خوبی را تجربه کنند. داشتن اهداف روزانه یکی از راه‌های حفظ روحیه است؛ فعالیت‌هایی مانند ورزش کردن، انجام کار دستنی و هنر مورد علاقه، رسیدگی به گل‌های خانه، مکالمه با دوستان و… .
حین انجام این فعالیت‌ها باید سالمند عزیز تان را مورد تشویق و حمایت قرار دهید چون برایش بسیار بااهمیت است. همیشه از خاطرات و روز‌های خوب جوانی‌شان از آنها سؤال کنید. بااشتیاق به سخنانشان گوش دهید حتی از آنها بخواهید خاطرات خود را بنویسند. آنها را به استفاده از تکنولوژی‌های روز تشویق کنید. این روزها برای ارتباط بیشتر و سریع‌تر با دوستان و آشنایان، تکنولوژی‌های ارتباطی در حال رشد و توسعه هستند و سالمندان نباید از این عرصه دور و محروم بمانند. استفاده از این وسایل ارتباطی را به آنها آموزش دهید تا امکان استفاده از تکنولوژی‌ها را داشته باشند. توانایی جسمی و حرکتی سالمندان کاهش می‌یابد، پس باید آنها را با مهارت‌های سازگار با شرایط جدید آشنا کرد تا راحت‌تر روزگار سپری کنند؛ مهارت‌هایی همچون تعیین اهداف کوچک و قابل دسترس، خرد کردن اهداف و برداشتن قدم‌هایی کوتاه برای رسیدن به نتیجه و… .
یادتان باشد آنها را در انتخاب کاری که می‌توانند انجام دهند، آزاد بگذارید.

گل خانه

## سیکلمه؛ معجزه‌های برای حضرت مریم

گل سیکلمه یا همان نگون سار، اوج زیبایی را در زمستان به رخ می‌کشد و درس بزرگ صبر را برای رخ دادن معجزات خداوندی می‌دهد. برخلاف تصور همگان که فکر می‌کنند پاییز و زمستان فصل خزان است و بهار را فقط فصل شکوفایی گل‌های زیبا می‌دانند، در زمستان برفی گل‌هایی می‌رویند که زیبایی بی‌نظیرشان نشانه‌ای از معجزات خداوند است. سیکلامن (Cyclamen) در ایران به نام نگون سار معروف است. این گل آپارتمانی ویژگی‌ها و شرایط خاص خودش را دارد. سیکلمه را کمتر کسی به نام پنجه‌مریم می‌شناسد. در واقع طبق روایات زمانی که در بیابان درد زایمان وجود حضرت مریم را فرآ گرفت او زیر درخت خرمایی گیاه خودرویی را چنگ زد و در پنجه خود گرفت و فشرد. حضرت عیسی مسیح به دنیا آمد و به همین خاطر در متون پزشکی اسلامی و فرهنگ و ادب فارسی این گیاه را به مریم بخور اطلاق کرده‌اند و در بازار دارویی هنید نیز گونه دومی به نام «بخور مریم» خوانده می‌شود.

این گل وحشی در جنگل‌های مناطق شمال کشورمان چشم‌نوازی می‌کند و گونه‌متنوع با نام‌های سیکلامن ایرانی، سیکلامن پات‌بلنت و سیکلامن پرورشیست دارد که ارتفاع این گل بین ۱۵ الی ۲۵ سانتی‌متر متغیر بوده و برگ‌های کروی قلبی شکل سبز تیره دارد و حتی در بعضی گونه‌ها با خال‌های سفید زیبایی‌اش دوچندان می‌شود. البته گلدهی این گیاه مستلزم گذشت زمان تقریباً زیادی بوده و به مراقبت زیادی نیز احتیاج دارد. این گل سایه‌دوست برای نگهداری در آپارتمان مناسب است و مطمئن باشید حال دلتان را بسیار خوب می‌کند.

# سبک زندگی

# برای من ای مهربان گرما بیاور

استفاده بهینه از وسایل گرمایشی

می تواند گرمای لذت‌بخشی را مهمان خانه‌ها پمان کند



گزارش

سرما هنوز در کوچه پسکوچه‌های شهر چرخ می‌زند و انگار قرار نیست دست از سرمان بردارد. زمستان بی‌پروبرف اما سرد، خشک و استخوان‌سوز باعث شده تا میزان مصرف انرژی در تمام شهرها زیاد شود و خانواده‌ها برای فرار از سرما و مبتلا نشدن به بیماری‌های فصلی و از همه بدتر کرونا و اومیکرون دستس به دامان زیاد کردن درجه حرارت پکیج‌ها و بخاری‌ها شوند و سعی کنند با استفاده از شعله‌های بالای بخاری و درجه بالای پکیج، گرما را مهمان خانه‌هایشان کنند.

زنده شدن دوباره کرسی‌ها بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شد و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده

شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

**زنده شدن دوباره کرسی‌ها**

بیش از ۱۳دهه از گازکشی منازل مسکونی در اکثر نقاط کشور می‌گذرد، با راه پیدا کردن گاز به خانه‌ها کم‌کم بساط کرسی‌ها و بخاری‌های نفتی برچیده شدند و رادیاتورها و بخاری‌های گازی جایگزین این وسایل گرمایشی شدند. حالا اما چند سالی است که دوباره سروکله کرسی‌های رنگارنگ و متنوع پیدا شده و پدر و مادرها تصمیم گرفته‌اند تا خاطرات دوران کودکی خود را برای فرزندانشان زنده کنند، این بار اما بخاری‌های برقی کوچک و اتوماتیک جایگزین منقل‌های مملو از خاکستر و زغال شده‌اند. کرسی‌ها در کنار رادیاتورها گرمایش خانه شده‌اند و البته که در کنار مصرف برق، ششاهد مصرف گاز هم هستیم.

مکت

**یک نکته از این معنی**

برای اینکه در ایام سرد سال دچار کمبود انرژی نشویم و بتوانیم از منابع انرژی که در دسترسمان قرار گرفته بهتر یترن استفاده را بکنیم رعایت چند نکته ساده ضروری است؛ نکاتی که هم باعث می‌شوند هزینه‌های خانوار کاهش پیدا کند و هم از اتلاف گرمای تولید شده می‌کاهد.

■ یکی از مهم ترین کارها برای خانه‌هایی که از پکیج برای گرمایش استفاده می‌کنند این است که پکیج هر سال و قبل از سرد شدن هوا سرویس شود تا عیب و ایرادات آن برطرف شود. در کنار سرویس پکیج، سرویس و هواگیری و شست‌وشوی داخل راد یا تورها موضوع دیگری است که باید به آن توجه شود. هواگفتن راد یا تورها باعث می‌شود که میزان گرمایی‌شان کمتر شده و اتلاف انرژی بیشتر شود.

■ دو جداره کردن پنجره‌های قدیمی یکی از راهکارهایی است که می‌تواند جلوی اتلاف انرژی را بگیرد؛ چرا که این پنجره‌ها حداکثر مقاومت را در برابر عبور گرما دارند و می‌توانند انرژی گرمایی بیشتری را در خانه حفظ کنند ضمن اینکه از سرر و صدای بیرون به داخل خانه نیز جلوگیری می‌کنند اما اگر بودجه کافی برای دو جداره کردن پنجره‌ها ندارد بد می‌توانید از درزگیرهای چسبی ساده‌ای که در بازار موجود است استفاده کنید و درزهای در و پنجره‌ها را به خوبی بپوشانید تا جلوی ورود هوای سرد به خانه را بگیرید. هنگام درزگیری در و پنجره‌ها درجه‌های کولر را هم فراموش نکنید. در پنجره‌های کولر یکی از منافذی هستند که باعث خروج هوای گرم از خانه می‌شوند؛ این کار را می‌توانید با یک تکه مقوای ضخیم یا پلاستیکی انجام دهید در عین حال روی پشت بام نیز می‌توانید کولر را با استفاده از پلاستیک کاملا بپوشانید تا مانع از نفوذ هوای سرد به داخل اتاق‌ها شوید.

■ برده‌های خانه همیشه هم وسایل تزئینی نیستند. در این روزهای سرد بهتر است برده‌ها را کاملاً باز کنید تا روی پنجره‌ها را بپوشانند و مانعی برای انتقال هوای سرد از شیشه‌ها به اتاق‌ها باشد. ■ جابه‌جا کردن مبل‌هایی که جلوی راد یا تورها هستند و باز گذاشتن جلوی راد یا تورها می‌تواند جلوی گرم در داخل پینا کردن هوای گرم در داخل خانه‌است. هر مانعی که در جلوی راد یا تورها باشد باعث می‌شود تا هوای گرم نتواند به درستی جریان پیدا کند.

### جرم‌گیری رادیاتور

به‌علت برق‌نیم‌ولتی که وارد رادیاتور می‌شود بدنه رادیاتور از داخل کمی ریزش پیدا می‌کند. این اتفاق در صورتی نمی‌افتد که محافظ نگه‌دارنده توسط سرویس کار ماهر به رادیاتور تزریق شود تا جرم‌های داخل رادیاتور کمتر شود. برخی مواقع هم رادیاتورها بنا به دلایلی سوراخ می‌شوند. اگر جنس رادیاتور فولادی باشد یا کمی جوش برنج سوراخ مسدود می‌شود.

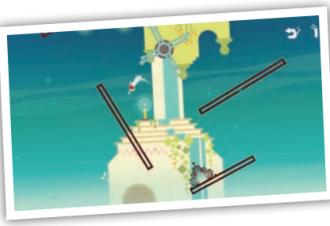
راهنما

## آن‌سوی باران

آن‌سوی باران یکی از بازی‌های موفق ایرانی در سبک معمایی است که در آن بازیکن مأموریت دارد تا با دویدن روی سازه‌های در حال حرکت و تنها با لمس صفحه و کشیدن انگشت دست، به جهات مختلف در محیط بازی جابه‌جا شود و خود را به دروازه‌ای که در بازی مشخص شده است، برساند. آن‌سوی باران، بازی تحسین شده و فاقد محتوای آسیب‌رسان است که به گواه سایت «کدومو» می‌توانید آن را با خیال راحت در اختیار فرزندتان قرار دهید. حل معماهای پیچیده و مراحل متنوع و چالش‌برانگیز بازی می‌تواند کاملاً سرعت عمل، تمرکز و قدرت حل مسئله را در فرزندتان به چالش بکشد و تقویت کند. این بازی ممکن است برای توانایی‌های کودکان زیر ۷سال مناسب نباشد و آنها را دچار ضعف اعتماد به نفس و احساس ناتوانی کند.

شما می‌توانید در مورد قواعد بازی، اتفاقاتی که در بازی می‌افتد و کارهایی که فرزندتان برای عبور از یک مرحله در بازی انجام می‌دهد با فرزندتان گفت‌وگو کنید. اگر سختی یک مرحله فرزندتان را کلافه کرده، باو همدلی کنید و اجازه دهید با زمون و خطا ترفند و راه درست برای عبور از مرحله سخت را بیابد.

آن‌سوی باران یک بازی پولی پلتفرم معمایی دوبعدی است که بازیکن می‌تواند بعد از خرید، آن را در حالت آفلاین و به‌صورت تک‌نفره بازی کند. گرافیک هنری بازی در کنار صداگذاری و موسیقی‌های آرام بازی فضایی را در بسازی ایجاد می‌کند که حس آرامش را به بازیکن منتقل می‌کند. گیم‌پلی بازی ساده اما چالش‌برانگیز است و بازیکن وظیفه دارد تا قهرمان بازی را طوری هدایت کند که او به دروازه‌ای که در بازی مشخص شده‌است، برسد. مکانیک‌های بازی بریدن، روی هوا سر خوردن و پرش دوگانه است که با کشیدن انگشت روی صفحه قابل اجراست. سیستم بازی در مرحله‌ای و هر مرحله ۳ چالش مخصوص به‌خود را دارد. اما چالش اصلی بازی عبور از سازه‌های معلق و رسیدن به دروازه‌است. سازه‌ها دائماً در حال حرکت هستند در تمام مرحله‌ها، سعی شده است نوع حرکت سازه‌ها با یکدیگر متفاوت باشد تا هر چالشی جدید انتظار بازیکن را بکشد. بازی آن‌سوی باران چهاربخش دارد، هر بخش ۱۴ مرحله اصلی و چند مرحله فرعی دارد که با عنوان «حالت شب» در اختیار بازیکن قرار می‌گیرد.



یادداشت

ندا احمدلو

## کوکوی کدو سبز؛ خوشمزه و مظلوم

من از پکیجی، برعکس بچه‌های دیگر، عاشق سبزیجات بودم! کدو سبز جزو سبزیجات مورد علاقه‌ام بود. در خانه راه می‌رفتم و کدو با نمک می‌خوردم. هروقت مامان می‌پرسید که شام چی درست کنم، فوری می‌گفتم: «کوکوی کدو». یک‌بار داشتم این خاطره و علاقه‌اشدیم به کدو سبز را برای دوستم تعریف می‌کردم که صورتش را یک‌طوری کرد و گفت: «کدو؟ واقعا کدو؟» مزه‌تر از کدو نبود که عاشقش بشوی؟» گفتم که اصلاً تا حالا کوکوی کدو سبزی خوردی؟ قاطعانه جواب منفی داد و تأکید کرد که نخورده، دوستش ندارد من واقعا با اینکه کسی غذایی را نخورده دوست نداشته باشد، مشکل داشتم؛ من و دوستم هفته‌ای یکبار کوهنوردی سسبکی می‌رفتیم و ناچار را هم در همان ارتفاعات خوش آب‌وهوا می‌خوردیم. یک هفته که قرار بود لقمه‌ناهار به‌عهدم من باشد، کوکوی کدو سبز درست کردم و با خودم بردم. هیچ‌وقت یاد نمی‌رود که دوستم با نخستین گاز، چشمانش را از شدت خوشحالی گرد کرد و گفت: «فقط بگو این چی بود؟» کوکوی کدو سبزی، جزو سالم‌ترین و خوشمزه‌ترین غذاهای مظلومی است که متأسفانه به‌دلیل ناشناخته ماندن طعمش، طرفداران کمی دارد.

**برای درست کردنش چی لازم داریم؟**

برای هر نفر به این موادولیه نیاز داریم:

**کدو سبزی قلمی و متوسط یک عدد**

**تخم‌مرغ یک عدد**

**پیاز کوچک اعدد**

**نمک نصف قاشق چایخوری**

**لفل سبک به چهارم قاشق چایخوری**

**پودر سیریک چهارم قاشق چایخوری**

**پودر پیاز نصف قاشق چایخوری**

**آرد سفید یا آرد نخودچی یک قاشق غذاخوری سرخالی**

**روغن سرخ‌کردنی ۱ قاشق غذاخوری**

**چطوری درستش کنیم؟**

کدو سبز را پوست بگیرید و با رنده درشت، رنده کنید. سسپس کدوی رنده‌شده را روی دستمال نخی بریزید تا آب اضافی آن کاملاً خشک‌شده بشود. پیاز را با رنده ریز، رنده کنید و آب اضافی آن را با کمک صافی با دستمال نخی، کاملاً بگیرد. کدو و پیاز را تخم‌مرغ، آرد، نمک و ادویه‌ها ترکیب کنید. این ترکیب را حدود نیم ساعت داخل یخچال قرار دهید. روغن را داخل تابه نجسسی بریزد و اجازه بدهید تا کاملاً داغ شود. مواد کوکو را از یخچال خارج کنید و بلافاصله داخل تابه بریزید. حرارت را پایین بیاورید و اجازه بدهید تا یک طرف کوکو کاملاً سرخ شود. به محض اینکه دور کوکو طلایی شده، یعنی وقت برگرداندن آن است. کوکو را برگردانید و اجازه بدهید تا سمت دیگرش هم طلایی بشود. اگر حرارت ملایم باشد، پختن هر طرف از کوکو حدود ۴ تا ۴ دقیقه زمان می‌برد. شما می‌توانید این کوکو را بانان سنگک یا نان تافتون، به همراه گوجه، ریحان و پیازچه میل کنید. ترکیب ماست چکیده، شوید و سیر زنده‌شده هم می‌تواند ترکیب جذابی به‌عنوان سس در کنار لقمه کوکوی کدو سبز باشد.



# دوربین‌های نجات‌دهنده برای پلیس

تجهیزات ضبط صوت و تصویر به مأموران پلیس کمک می‌کند تا از صحنه‌هایی که در آن درگیر هستند اطلاعات مهمی را جمع‌آوری کنند که می‌تواند در دادگاه مورد استناد قرار بگیرد



## دوربین بدن

**آموزش**  
کلیه مأموران باید دوره‌های آموزشی کار با دوربین بدن را طی کنند.

**محفظه نگهداری**  
زمانی که دوربین مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، باید در یک جایگاه مناسب مورد محافظت قرار بگیرد. اطلاعات موجود در دوربین به مرکز داده‌ها انتقال داده می‌شود.

**بازرسی قبل از شیفت**  
مأموران پلیس باید به‌صورت روزانه و پیش از شروع شیفت کاری‌شان دوربین را مورد بررسی قرار داده و از سالم بودن و کارکردن آن اطمینان حاصل کنند.

**موقعیت دوربین**  
جایگاه قرارگرفتن دوربین اهمیت بسیار زیادی دارد. دوربین باید بالای خط‌نیم‌تای بالاتنه مأموران قرار داشته باشد.

## سازمان شادمان منفرد فناوری

این روزها شهادت مأمور نیروی انتظامی شیراز، قلب مردم کشور را جریحه دار کرده است. موانع و مشکلات استفاده از سلاح در صحنه‌های جرم سال‌هاست که گیج‌انگیز پلیس است. چند سال قبل برنامه استفاده از دوربین‌های لباس رونمایی شد اما به سرانجام لازم نرسید. در حالی‌که این دوربین‌ها می‌تواند هم برای پلیس و هم شهروندان حیاتی و نجات‌دهنده باشد. در تجهیزات پلیسی، دوربین بدن یا دوربین پوشیدنی که با نام‌های ویدئوی پوشیدنی بدن (BVW) یا دوربین پوشیدنی بدن (BWC) یا Bodycam هم شناخته می‌شود، یک سیستم ضبط صوتی، تصویری یا عکاسی پوشیدنی است که برای ضبط رویدادهای استفاده می‌شود که در آن مأموران مجری قانون دخالت دارند. این دوربین‌ها معمولاً روی لباس مأموران کار گذاشته می‌شوند. دوربین‌های پوشیدنی پلیس تقریباً شبیه سایر تجهیزات ویدئویی است که توسط غیرنظامیان، آتش‌نشانان یا ارتش استفاده می‌شود، اما برای پاسخگویی به الزامات خاص مربوط به اجرای قانون طراحی شده‌اند.

## دوربین‌ها چگونه کار می‌کنند؟

مأموران پلیس برای حضور در گشت‌های روزانه و با برخی مأموریت‌های ویژه، این دوربین‌ها را از واحد مخصوص در اداره یا مرکزشان تحویل گرفته و پس از کنترل کردن شارژ و همچنین سالم بودنشان، آن را به جایگاه مخصوص متصل کرده و روشن می‌کنند. در طول انجام مأموریت این دوربین باید روشن باشد، اما اگر مأمور آن را خاموش کند، کسی در مرکز نمی‌تواند متوجه این امر بشود تا زمانی که اطلاعات دوربین تخلیه شود. آن موقع می‌توان دریافت که دوربین در چه زمان یا زمان‌هایی و به چه علت خاموش بوده است. البته در نسل‌های جدید موضوع اتصال به اینترنت و برقراری ارتباط زنده با مرکز هم مطرح است.

## نسل جدید

دوربین‌های پوشیدنی پلیس حدود یک دهه است که وجود داشته و از آن زمان تاکنون تغییر چندانی نکرده‌اند. با این حال چندین شرکت در نقاط مختلف دنیا به دنبال ایجاد توسعه در آن بوده‌اند. دوربین‌های جدید که برای اجرای کارآمد اقتصادی در شبکه‌های بی‌سیم تجاری 4G/LTE استفاده شده است، یک بادی کم‌هوشمند چند منظوره است که می‌تواند به معنای واقعی کلمه جان

یک مأمور پلیس را نجات دهد. دلیل این امر دکه SOS قرمز داخلی این دوربین‌هاست که موقعیت مکانی GPS کاربر و اطلاعات صوتی یا تصویری زنده را مستقیماً برای کمک فوری ارسال می‌کند. برخی از عبارت «نسل جدید» برای این دوربین‌ها استفاده کرده‌اند.

## مجموعه تلویزیونی تازه کار

در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های پلیسی، شاید

# خیز ایران برای اقتصاد دیجیتال

برای آغاز توسعه «اقتصاد دیجیتال» نمی‌توان یک زمان یا نقطه مشخصی را در نظر گرفت. این حوزه طی یک فرایند تکاملی در زمینه اقتصاد شکل گرفته است و این فرایند همچنان ادامه دارد. با این حال، آنطور که گفته می‌شود این اصطلاح نخستین بار از سوی یک پژوهشگر ژاپنی که در حوزه اقتصاد فعال بود، در سال ۱۹۹۰ استفاده شد. در ایران هم، کارشناسان نقطه شروع مشخصی را برای این شکل از اقتصاد مطرح نمی‌کنند، اما آنچه مشخص است آن که از اواخر دهه ۷۰ شمسی و اوایل دهه ۸۰ به‌تدریج شاهد شکل‌گیری این نوع از اقتصاد بوده‌ایم. در حالی که اکنون گفته می‌شود که آینده اقتصاد دنیا را اقتصاد دیجیتال رقم خواهد زد. به گفته مسئولان، سهم اقتصاد دیجیتال از تولید ناخالص ملی در کشور محدوداً ۵ درصد است و البته وعده تحقق سهم ۱۰ درصدی در ۱۴۰۴ مطرح شده است.

## آخرین فعالیت‌ها

بر اساس آخرین گزارش عملکردی که منتشر شده، ستاد توسعه فناوری‌های حوزه اقتصاد دیجیتال و هوشمندسازی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری از ۱۶ طرح فناورانه در حوزه‌های تخصصی مانند حوزه فناوری اطلاعات و امنیت شبکه ملی اطلاعات، بلاکچین و کوانتوم حمایت کرده است. همچنین حمایت از شتاب‌دهنده‌های تخصصی در حوزه‌های سخت‌افزاری و میکروالکترونیک سلامت دیجیتال فناوری اطلاعات و بلاکچین اینترنت اشیا، حمایت از ۳۰۳ کمپ تخصصی در حوزه هوش مصنوعی و اینترنت اشیا، طرحی در حوزه بلاکچین که در واقع پیام‌رسان مالی ملی الملی با معماری زنجیره بلوک (سویفت بلاکچین) بوده است و تشکیل کارگروه توسعه زیرساخت و خدمات دیجیتال از دیگر فعالیت‌های این ستاد به شمار می‌آید.



## تغییر فرهنگ دیجیتال

حسین ملازاده، دبیر ستاد توسعه اقتصاد دیجیتال و هوشمندسازی معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری در گفت‌وگو با همشهری در پاسخ به این پرسش که آیا پیش‌بینی‌ها از سهم ۱۰ درصدی اقتصاد دیجیتال از تولید ناخالص ملی ۱۴۰۴ قابل تحقق است، می‌گوید: «حتی بیش از این هم می‌تواند محقق شود؛ به شرطی که از جانب بخش‌های مختلف دولت شاهد تغییر فرهنگ دیجیتال باشیم.»

ملازاده معتقد است مهم‌ترین موضوع این است که هم از طرف مردم و هم از طرف مسئولان به «فرهنگ» دیجیتال در کشور توجه شود. چرا که این موضوع بر سرعت توسعه اقتصاد دیجیتال تأثیر می‌گذارد. او همچنین بر این نکته تأکید می‌کند که موانع توسعه اقتصاد دیجیتال باید پذیرفته شود و سپس برای رفع آنها اقدام شود تا بتوانیم شاهد توسعه پرشتاب در این حوزه باشیم. ملازاده با اشاره به اینکه حرکت کشور به این سمت آغاز شده است، می‌گوید: «این ستاد در سال‌های اخیر تلاش کرده که فرهنگ دیجیتال را گسترش دهد.»

## حرکت‌های اولیه از ۲۰ سال پیش

دبیر ستاد توسعه اقتصاد دیجیتال محور اصلی مباحث اقتصاد دیجیتال را مربوط به فناوری اطلاعات می‌داند و می‌گوید: «اگر این موضوع را مینا قرار دهیم، از اواخر دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ شاهد شکل‌گیری آن در وزارت ارتباطات بوده‌ایم. موضوع دولت الکترونیک هم زاینده این تفکر بود که کشور باید به سمت خدمات الکترونیک حرکت کند.» با این حال، ملازاده می‌گوید: «همانطور که شاهدیم این حوزه طی سال‌های اخیر توجهات بیشتری را به‌خود جلب کرده است. اگرچه مباحث این حوزه از سال‌های دورتر مطرح می‌شده، اما در عمل از حدود سال ۹۵ بیشتر در گفتار و نوشتار فعالان این اکوسیستم به کار رفته است.»

## تغییرات دشوار

دبیر ستاد توسعه اقتصاد دیجیتال با اشاره به اینکه چنین تغییری دشواری‌های خاص خود را دارد بر این نکته تأکید می‌کند که «اقتصاد دیجیتال مبتنی بر اقتصاد پلتفرمی است و بعضی از فناوری‌ها نقش عمده‌ای را در آن بازی می‌کنند. به‌عنوان مثال، هوش مصنوعی، اینترنت اشیا، محاسبات ابری است که سیستم‌های تحلیلیگر داده‌های بزرگ از جمله این فناوری‌هاست.» در نهایت ملازاده می‌گوید: «یکی از نکات بسیار مهم در توسعه اقتصاد دیجیتال این است که اکوسیستم اقتصاد دیجیتال کشور باید بیش از این فناوری محور باشد؛ چرا که در بلندمدت پلتفرم‌هایی می‌توانند دوام بیاورند که از مزیت فناوری بهره ببرند.»

## کمبود ویتامین D کووید-۱۹ را شدت می‌دهد



## دانش

ویتامین D بیشتر به دلیل نقش مهمی که در تامین سلامت استخوان‌ها دارد، شناخته می‌شود اما با مطالعات انجام شده، مشخص شده که میزان کم این مکمل با ابتلا به بسیاری از بیماری‌های خود ایمنی، قلبی و غفونی مرتبط است. به گزارش دبلیو ساینس، در اوایل روزهای همه‌گیری، مقامات بهداشتی مرتب مردم را به مصرف کافی ویتامین D تشویق می‌کردند و به نقش حیاتی آن در تقویت سیستم ایمنی و محافظت در برابر کووید-۱۹ تأکید داشتند. حالا در پژوهشی منتشر شده در مجله (PLOS ONE) محققان به ارتباط مستقیم بین کمبود ویتامین D و وخامت ویروس کووید-۱۹ و حتی مرگ پرداخته‌اند. این مطالعه یکی از نخستین مطالعاتی است که سطح ویتامین D را قبل از عفونت تجزیه و تحلیل می‌کند که از زبانی دقیق‌تری را نسبت به زمان بستری شدن در بیمارستان و زمانی که سطوح ممکن است به‌دلیل بیماری ویروسی پایین‌تر باشد، ارائه می‌کند. در این مطالعه، بیماران با کمبود

## اینترنت

## نگرانی‌های کسب‌وکار در فضای مجازی باید بر طرف شود

عیسی زارع پور، وزیر ارتباطات از رسانه‌های شدن طرح صیانت انتقاد کرده است. به گزارش ایرنا، وزیر ارتباطات روز گذشته در نشست گفت: رسانه‌های کردن طرح صیانت، از همان ابتدا اشتباه بوده، در حالی که این طرح باید در لایه‌های نخبگانی مورد بررسی قرار می‌گرفت، اما تبدیل به دغدغه و نگرانی تمام مردم و کسب‌وکارها شد. او درباره بررسی طرح موسوم به طرح صیانت از فضای مجازی در مجلس اظهار داشت: ما در این خصوص تعاملات زیادی داشته‌ایم. تعداد نسخه‌های طرح به قدری زیاد شده که نمی‌توانیم آن‌ها را در حال بررسی کدام یک هستند. به‌دنبال اصلاح طرح صیانت هستیم و امیدواریم که در عین ساماندهی فعالیت‌ها در فضای مجازی، نگرانی کسب‌وکارها و مردم نیز بر طرف شود.

## عدد خیر

## ۵ ثانیه

تیمی از محققان آزمایشگاه ملی «آرگون» در وزارت انرژی آمریکا و دانشگاه شیکاگو توانستند وضعیت یک حالت در دنیای کوانتوم را برای مدت زمان بیشتر از ۵ ثانیه به‌صورت پایدار نگه دارند. این بازه زمانی در پایداری برای یک حالت، یک رکورد شگفت‌انگیز در دنیای علم محسوب می‌شود.

## ۴۲ هزار

روز گذشته بیت‌کوین با رشد ۳ درصدی پس از حدود ۲ ماه، به کانال قیمتی ۴۲ هزار دلار بازگشت. تمام ۱۰ رمزارز صدرنشین بازار دیروز با افزایش قیمت مواجه شدند. بیشترین افزایش قیمت مربوط به رمزارز ریپل بود که بیش از ۱۴ درصد افزایش قیمت داشته است.



### تویب اول

## آگهی فراخوان شناسایی تامین‌کننده ملزومات تولیدی

شامل ظروف فلزی، ظروف پلاستیکی، بشکه، لیبل، کارت، چسب و پالت و غیره

**شرکت نفت سپاهان** در نظر دارد جهت تکمیل لیست تامین‌کنندگان ملزومات مورد نیاز خود به شرح ذیل اقدام به دریافت رزومه شرکت‌ها نماید. بدین منظور شرکت‌ها می‌توانند رزومه شرکت شامل مدارک ثبتی شرکت، آدرس و تلفن دفتر مرکزی و کارخانه، زمینه فعالیت، میزان تولید سالانه، لیست ماشین‌آلات و تجهیزات تولیدی به همراه ظرفیت تولید آنها، لیست تجهیزات آزمایشگاهی، مساحت کارخانه به همراه نقشه جانمایی (Layout)، تعداد پرسنل و چارت سازمانی، کلیه استانداردهای اجباری و تشویقی اخذ شده، گواهی‌های مدیریت اخذ شده، توصیه‌نامه‌ها و رضایت‌نامه‌ها از سایر شرکت‌های طرف قرارداد، لیست مشتریان و قراردادهای منعقد شده، را تا تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۰ به آدرس الکترونیکی [rsoltani@sepahanoil.com](mailto:rsoltani@sepahanoil.com) / [ma.khosravi@sepahanoil.com](mailto:ma.khosravi@sepahanoil.com) یا آدرس پستی تهران، میدان آرژانتین، خیابان خالد اسلامبولی، نیش کوچه ۲۸، پلاک ۹۲. واحد تامین و تدارکات ارسال نموده و یا با مراجعه به سایت شرکت نفت سپاهان به آدرس [www.sepahanoil.com](http://www.sepahanoil.com) نسبت به بارگزاری مستندات خود از طریق لینک شناسایی تامین‌کنندگان و پیمانکاران اقدام نمایند و در صورت نیاز با تلفن ۰۲۱-۸۳۴۷۰۰ داخلی ۱۷۲ یا ۵۲۵ تماس حاصل فرمائید. لازم به ذکر است که شرکت نفت سپاهان در قبول یا رد تمامی اسناد ارسالی اختیار تام خواهد داشت و ارسال این مدارک دال بر قرار گرفتن آن شرکت در لیست تامین‌کنندگان (Vendor List) شرکت نفت سپاهان نمی‌باشد و حقی را برای آن شرکت ایجاد نخواهد کرد و تنها در صورت کسب امتیاز لازم پس از ارزیابی اولیه حسب آیین‌نامه‌ها و دستورالعمل‌های داخلی شرکت نفت سپاهان، ثبت اولیه در وندور لیست صورت می‌پذیرد.

**۹- تولیدکننده پالت چوبی و پالت پلاستیکی**

**۱۰- تولید کننده پلاستیک شیرینگ، نایلون بسته‌بندی و پلاستیک استرچ پالت**

**۱۱- تولیدکننده چسب حرارتی**

**۱۲- تولیدکننده چسب ۵ و ۷ سانتی متری**

**۱۳- تولیدکننده انواع لیبل**

**۱۴- طرح و تولیدکننده قالب ظروف پلاستیکی**

**۱۵- تولیدکننده پلمب رنگی آرم برجسته بشکه**

**۱- تولید کننده انواع ظروف پلاستیکی ۱، ۱.۵، ۲، ۳، ۴، ۵ لیتری**

**۲- تولید کننده انواع سطل ۲۰ لیتری پلاستیکی (تزیینی)**

**۳- درب ظروف ۱، ۱.۵، ۲، ۳ لیتری پلاستیکی**

**۴- تولیدکننده ظروف فلزی ۱ و ۴ لیتری، ۱.۵ و ۲ لیتری کتابی فلزی**

**۵- ظروف فلزی ۱۰ پوندی و ۳۵ پوندی گریس**

**۶- چیلیک فلزی ۲۰ لیتری**

**۷- تولید کننده بشکه ۲۲۰ لیتری فلزی دو رنگ و تک رنگ**

**۸- درب قیف شو (کلاژور) ۱ و ۴ لیتری**

## آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۹/۱۴۰۰

ارزش اکتسابی صبا

### شرکت ارزش آفرینان صبا (سهامی خاص) در نظر دارد انجام خدمات نظارت عالی و کارگاهی پروژه احداث مجتمع مسکونی آجدانیه را به شرکت مهندسی مشاور واجد شرایط واگذار نماید.

**تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (ششصد میلیون) ریال (واریز به حساب شماره ۲۵۰۳۴۸۴۰۸ نزد بانک رفاه شعبه مقدس اردبیلی یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر) می‌باشد.

**مهلت دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد:** مهلت دریافت اسناد از تاریخ انتشار آگهی در روز سه‌شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ لغایت یکشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ می‌باشد و مهلت ارسال پیشنهادهای بر اساس اسناد تکمیل‌شده توسط مناقصه گر حداکثر تا ساعت ۰۹:۳۰ صبح شنبه ۱۴۰۰/۱۲/۱۴ می‌باشد. گشایش پاکات «الف» و «ب» راس ساعت ۱۱:۳۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ و گشایش پیشنهادهای (پاکت «ج») راس ساعت ۱۳ روز دوشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۲۳ می‌باشد.

**شرایط و محل توزیع اسناد مناقصه:** جهت دریافت اسناد مناقصه با ارائه اصل فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیون) ریال در وجه شرکت ارزش آفرینان صبا حساب شماره ۲۵۰۳۴۸۴۰۸ نزد بانک رفاه شعبه مقدس اردبیلی کد ۱۱۰، تهران، بالاتر از میدان آرژانتین، بلوار آفریقا، ترسیده به چهارراه جهان کودک، خیابان ناوک، پلاک ۱۹، طبقه ۳ (دبیرخانه کمیسیون معاملات) مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۶۳۳۰۳ داخلی ۱۰۳ تماس حاصل فرمایید.

## آگهی مناقصه عمومی

۱۴۰۰-۱۱-۳۴

سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور

**موضوع مناقصه:** تهیه، ساخت و تحویل ۷۱۷ عنصر میلان مناسب برای محوره‌های شاخص فضاهای عمومی شهر تهران فاز اول مناطق (۲۲،۲۱،۱۹،۱۸،۱۷) (۲۲،۲۱،۱۹،۱۸،۱۷) **برآورد انجام کار:** مبلغ ۲۲،۷۹۶،۰۰۰،۰۰۰ (بیست و دو میلیارد و هفتصد و نود و شش میلیون ریال)

**۲- مدت اجرای کار:** از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت ۱۵۰ روز

**۳- شرایط مناقصه (مقتضای می‌بایست دارای شرایط ذیل باشند):**

شرکت‌های دارای سابقه کار مشابه و اساننامه مرتبط (قید موضوع میلان شهری در اساننامه شرکت).

■ منظور از مرتبط بودن موضوع اساننامه، موضوعی است که در اساننامه برای انجام فعالیت موضوع مناقصه قید شده باشد.

**۴- تاریخ توزیع اسناد:** اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه همشهری به مدت ۱۰ روز (از ساعت ۸:۰۰ لغایت ۱۴:۰۰) توزیع می‌شود.

**۵- محل توزیع اسناد:** تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مفتاح جنوبی، روبروی ورزشگاه شهید شیری، نیش خیابان شهید شیری، پلاک ۲، طبقه اول، امور قراردادهای سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی شهر تهران

۶- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱،۱۲۹،۸۰۰،۰۰۰ (یک میلیارد و صد و سی و نه میلیون و هشتصد هزار) ریال که باید بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه بدون قید و شرط ارائه گردد.

**۷- هزینه ارائه اسناد:** هزینه خرید اسناد مبلغ ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ (دو میلیون) ریال می‌باشد که باید توسط متقاضی به حساب شماره ۴۰۱۰ به نام سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور نزد بانک شهر شعبه طالقانی کد ۳۶۳ واریز و رسید آن جهت دریافت اسناد مناقصه همراه با معرفی‌نامه معتبر از شرکت مربوطه ارائه گردد.

**۸- هزینه انتشار آگهی** به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

**۹- محل و مهلت ارائه پیشنهاد شرکت در مناقصه:** در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

**۱۰- سازمان زمین‌شناسی** در رد یک یا تمامی پیشنهادهای مختار است.

**۱۱- ضمناً اطلاعات فوق** در سایت سازمان به آدرس [www.zibasazi.tehran.ir](http://www.zibasazi.tehran.ir) نیز درج گردیده است.

**مدیریت ارتباطات و امور بین الملل سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی شهر تهران**









گزارش کوتاه  
سیده زهرا عباسی  
خبرنگار

## آغاز آبرسانی به نقاط محروم از سیستان و بلوچستان

۲ ماه پیش بود که میثم جعفرزاده، مشاور وزیر نیرو و رئیس مرکز جهاد آبرسانی وزارت نیرو از آبرسانی به ۱۰ هزار روستا در کشور با کمک قرارگاه جهادی امام حسن (ع) در یک بازه زمانی ۳ ساله خبر داد. روز گذشته بنا دستور رئیس جمهوری عملیات اجرایی پروژه عظیم محرومیت‌زدایی وزارت نیرو با هدف آبرسانی به ۱۰ هزار روستای محروم کشور با سرمایه‌گذاری ۱۹ هزار میلیارد تومانی آغاز شد. در فاز اول این طرح، آبرسانی به ۱۲۸ روستا از مجموع ۱۰ هزار روستای هدف با جمعیت ۲ میلیون و ۲۵۰ هزار نفر در مدت زمان ۳۰ ماه اجرا می‌شود. این طرح حالا از سیستان و بلوچستان به عنوان محروم‌ترین استان ایران آغاز شده و ۱۷۵۱ روستا از این تعداد در قالب ۱۱ طرح بزرگ مربوط به این استان است.



### پوشش ۳۵ درصد روستایبایان استان

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان با بیان اینکه شاخص بهره‌مندی جمعیت روستایی این استان به آب آشامیدنی هم‌اکنون ۷۱٫۶۵ درصد است به هم‌شهری می‌گوید؛ تا بهره‌برداری از طرح محرومیت‌زدایی وزارت نیرو، این شاخص با حدود ۱۲ درصد افزایش به ۸۳٫۵ درصد خواهد رسید. علیرضا قاسمی، روستاهای تحت پوشش این طرح را از شمال تا جنوب استان می‌داند و می‌افزاید: ۱۷۵۱ روستا در شهرستان‌های هیرمند، نیمروز، زابل، زک، هامون، زاهدان، خاش، نفتان، میلک، سسراوان، سیب و سوران، مهرستان، نیک‌شهر، قصرقند، لانشار، دلگان، چابهار، کنارک و دشتیاری قرار دارند. به گفته وی، این طرح ۵۵۴ هزار نفر از جمعیت ۱،۴۸۰،۰۰۰ نفری روستاهای سیستان و بلوچستان یعنی حدود ۳۵ درصد را تحت پوشش قرار می‌دهد و علاوه بر این، جریان آب آشامیدنی هزار روستای دارای تنش آبی را ۲۴ ساعت و پایدار می‌کند. مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب سیستان و بلوچستان در بخش دیگری از صحبت‌های خود اعتبار در نظر گرفته شده برای این طرح را ۴۸۰ میلیارد تومان از محل بودجه محرومیت‌زدایی اعلام می‌کند و می‌گوید: از مجموع این اعتبار اسامال ۵۱۸ میلیارد تومان مصوب شده که تاکنون ۲۴۰ میلیارد تومان پرداخت و واریز و کارهای مالی آن انجام شده است.

### ۱۲ اقدام مهم برای رفع تنش آبی

در سیستان و بلوچستان طرح‌های مهمی برای رفع تنش آبی در دست اجراست، اما استاندار سیستان و بلوچستان مهم‌ترین آن‌ها را انتقال آب چاه نیمه‌ها و نزدیک کردن آن‌ها به خطوط انتقال و حفر چاه‌های حرکم در نزدیکی زاهدان اعلام می‌کند. به گفته حسین مدرس خیابانی، در منطقه سیستان برای رفع تنش آبی باید ۱۰۰ چاه زرف حفر شود که از عهده دولت خارج است، زیرا هر یک از چاه‌ها حدود ۷۰ میلیارد تومان پول می‌خواهد و به همین دلیل باید بخش خصوصی به این کار ورود کند. استاندار می‌گوید که سال گذشته ۹۰۰ روستا در سیستان و بلوچستان با تانکر آبرسانی شدند که اسامال نیز با توجه به شرایط خشکسالی ۴۰۰ روستای دیگر به این آمار اضافه شد. او تأکید می‌کند حجم سدهای استان در بارندگی‌های اخیر از ۶۰ درصد به ۷۸ درصد افزایش یافته است یعنی ۵۰ میلیون مترمکعب آورده این بارندگی‌های بود که در تمام آب مورد نیاز مناطق جنوبی استان و فعالیت‌های اقتصادی کمک خواهد کرد، اما این استان همچنان درگیر خشکسالی است. در مجموع کل مخازن و حجم سدهای استان حدود ۳۴ درصد ذخیره دارد که این میزان بسیار کم است. مخازن چاه‌نیمه‌ها هم که ظرفیت‌شان یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون مترمکعب است حدود ۳۰۰ میلیون مترمکعب آب دارند.



طرح آبرسانی به ۱۷۵۱ روستای سیستان و بلوچستان در قالب ۳۵۰۰ کیلومتر شبکه و خط انتقال، ۱۱۷ مخزن بتنی زمینی همراه با دیوار کشی به حجم ۱۵۵ هزار و ۴۵۰ مترمکعب، ۵۰ ایستگاه پمپاژ با ظرفیت ۳۳۵۴ لیتر در ثانیه همراه دیوار کشی، با اعتبار ۴۸ هزار و ۲۰۰ میلیارد ریال براساس فهرست بهای سال ۱۴۰۰ در دستور کار قرار دارد. فاز اول طرح شامل ۲۱۴ روستا در نقاط مختلف استان است که روز گذشته اصلاح و توسعه شبکه آب آشامیدنی ۳۷ روستای آن به طول ۱۵۳ کیلومتر آغاز شد و جمعیتی حدود ۱۸ هزار نفر از مزایای آن بهره‌مند می‌شوند.

# حمایت از کشاورزان خرد در روستابازارها

از ابتدای سال ۱۴۰۰ تاکنون با هدف عرضه بی‌واسطه محصولات کشاورزی ۸۴ روستابازار در کشور ایجاد شده است



گزارش  
حمیده بازویی  
خبرنگار

عرضه محصولات کشاورزی بخش مهمی از بازار روزانه کشور را تشکیل می‌دهد؛ بازاری که کشاورزان برای تأمین معیشت خود به آن وابسته‌اند، اما واسطه‌گری همواره موجب اختلال در این بخش شده است. ایجاد روستابازارها یکی از راه‌های است که از ابتدای اسامال برای بهبود این وضع توسط سازمان تعاون روستایی کشور پیگیری شده هدف این بازارها آن است که فضایی برای عرضه مستقیم و بدون واسطه کالاهای بخش مدل جدیدی از مزه به‌دست مردم فراهم کند. تاکنون در بسیاری از استان‌ها چنین بازارهایی ایجاد شده و روزهای اخیر نیز ۸ روستابازار در اردبیل و یک روستابازار در خاش راه‌اندازی شده‌اند. با این حال، آنها تا رسیدن به هدفی که برای خود تعیین کرده‌اند فاصله زیادی دارند.

### ۸۶ روستابازار در کشور

با راه‌اندازی روستابازارها بهای تمام‌شده محصولات برای مصرف‌کننده کاهش می‌یابد و اشتغال‌زایی برای روستاییان فراهم می‌شود. دبیر هیات مدیره سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران درباره چیستی این بازارهای جدید به هم‌شهری می‌گوید: روستابازار مدل جدیدی از مراکز عرضه زنجیره‌ای محصولات کشاورزی و کالاهای معیشتی خانوارهای روستایی است که از اواسط سال گذشته به شکل پایلوت و با ایجاد ۲۰ فروشگاه در خراسان رضوی آغاز به کار کرد. علیرضا جوانمردی، با بیان اینکه این طرح در اصفهان، مازندران، همدان، آذربایجان شرقی و آذربایجان غربی پیگیری شده است و به‌مرور در سایر استان‌ها نیز عملیاتی می‌شود، می‌گوید: تاکنون در اصفهان ۱۴ روستابازار راه‌اندازی شده که ۶ ماه اول سال ۱۴۰۱ به ۶۰ فروشگاه افزایش خواهد یافت.

وی درباره آمار روستابازارهای ایجادشده در کشور هم می‌افزاید: هم‌اکنون در خراسان رضوی ۵۷، اصفهان ۱۴، اردبیل ۹، سیستان و بلوچستان ۲، البرز و ایلام یک روستابازار راه‌اندازی شده است. در مجموع ۸۴ روستابازار از ابتدای اسامال در کشور ایجاد شده و قرار است تا ۳ ماه ابتدای سال ۱۴۰۱ محصولات تولیدی خود تعاونی‌های روستایی استان‌ها در روستابازارها عرضه شود. مدیر مرکز ارتباطات، امور مجلس و استان‌های سازمان مرکزی تعاون روستایی ایران با تأکید بر اینکه یکی

از اهداف اصلی روستابازار عرضه مستقیم محصولات کشاورزی تولیدی شبکه تعاونی‌های استان‌هاست، می‌گوید: این محصولات در روستابازارها بدون واسطه عرضه می‌شود. از سوی دیگر، کالاهای تولیدی و محصولات فرآوری‌شده بین استان‌ها هم از طریق روستابازارها به خانوارهای روستایی و شهری با قیمت مناسب به فروش می‌رسد. عرشاشاهی ادامه می‌دهد: ۳۰ درصد از کل کالاهای مورد نیاز شبکه فروشگاه‌های روستابازارها به شکل متمرکز و ۷۰ درصد دیگر به شکل منطقه‌ای تأمین می‌شود، اما از ۳ ماه ابتدای سال ۱۴۰۱ تمام کالاهای عرضه‌شده در فروشگاه‌های روستابازار به شکل متمرکز تأمین می‌شود که ۴۰ درصد آن محصولات تولیدی شبکه تعاونی‌ها خواهد بود.

### کمبود نقدینگی

خراسان رضوی با ۷۷ مورد استانی است که بیشترین روستابازار را در میان استان‌ها ایجاد کرده است. با این حال، این روستابازارها از تعداد روستاهای این استان بسیار کمتر است. رئیس سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی با بیان اینکه در این استان ۲۳۲۴ روستا وجود دارد، به هم‌شهری می‌گوید: تأمین آرائی عمومی و کالاهای نیازهای اصلی روستاییان است و به همین دلیل سیاست ما این بود که با محوریت سازمان تعاون روستایی استان، روستابازارها را فعال کنیم. از سوی



عکس: بفران روستابازار

### تفاوت روستابازار با بازار روز چیست؟

کشاورزان و تولیدکنندگان روستایی همواره محصولات خود را در بازارهای سنتی شهری و روستایی عرضه کرده‌اند؛ بازارهایی که نبود واسطه‌ویزی بازر آنهاست. در بازار روز همه افراد می‌توانند بساط کنند، اما نظارتی بر کیفیت محصولات وجود ندارد. از سوی دیگر عرضه کالا در آنها با ایدار نیست و تغییر شرایط اقلیمی می‌تواند بر عرضه‌شدن محصولات تأثیر بگذارد. روستابازارها اما در فضاهای مناسب و سر پوشیده با امکانات اولیه ایجاد می‌شوند و ویژه محصولات کشاورزی و تولیدات روستاییان هستند.

### مکتب

دیگر به‌دنبال آن هستیم که در شهرستان‌هایی که کارخانه‌های تولید محصول کشاورزی هستند، با کمک گرفتن از روستابازارها، یک بارانداز ایجاد کنیم تا امکان ارائه محصولات کشاورزی تولید روستا در شهر و محصولات کارخانه‌ای در روستاها پدید آید. محمدرضا اورانی با می‌دهند و نقدینگی سهم مهمی در این موضوع دارد.

کافی در اختیار داشته باشد تا بتواند با شرکت‌ها و کارخانه‌های تولید اقدام اساسی وارد معامله شود و کالاهای را برای عرضه به کشاورزان وارد روستابازارها کند. در واقع این روستابازارها جاده‌ای دوطرفه هستند که اقتصاد کشاورزان را از ۲ جنبه تحت تأثیر قرار می‌دهند و نقدینگی سهم مهمی در این موضوع دارد.



روستابازارها قابلیت‌های بسیاری دارند، هوشمندسازی یکی از ظرفیت‌هایی است که در سراسر آن طرح‌ریزی شده تا امکان خرید آنلاین برای متقاضیان فراهم باشد. این بازارهای جدید البته در ابتدای راه قرار دارند و با توجه به وجود ۴ هزار و ۹۲۴ روستا در کشور، افزایش روستابازارها می‌تواند نقش مهمی در فروش به‌موقع و بدون واسطه محصولات کشاورزی روستاییان داشته باشد.

## بهره‌برداری از تصفیه‌خانه فاضلاب شادگان

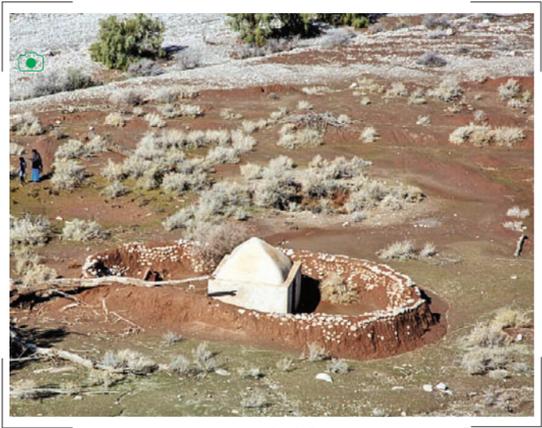


### خبر

پروژه تصفیه‌خانه فاضلاب شهرستان شادگان روز گذشته (۱۸ بهمن)، با حضور احمد وحیدی، وزیر کشور به بهره‌برداری رسید. به گزارش ایرنا، مدول نخست تصفیه‌خانه فاضلاب شادگان به روش epc (طراحی و مهندسی پروژه و خرید و سرمایه‌گذاری) اجرا شده است. این تصفیه‌خانه در مدت ۵ سال ساخته شده و ظرفیت مدول نخست این تصفیه‌خانه ۲۰ هزار مترمکعب در شبانه‌رو است. میزان سرمایه‌گذاری ارزی این پروژه ۶۰۰ میلیون یورو معادل ۲ هزار میلیارد ریال اعلام شده است. مدیرعامل آبیای خوزستان با بیان اینکه این تصفیه‌خانه از یک ماه پیش به صورت آزمایشی وارد مدار شد، گفت: تصفیه‌خانه فاضلاب شادگان مزایای زیادی از جمله بازچرخانی آب و رفع آلودگی آب مزاح دارد. ظرفیت این تصفیه‌خانه در مدول نخست ۲۰ هزار مترمکعب در شبانه‌رو است و در مدول دوم به ۲۶ هزار مترمکعب خواهد رسید.

محمدرضا کریمی‌نژاد، با بیان اینکه برای مدول نخست این تصفیه‌خانه ۲ هزار میلیارد ریال هزینه شده است، اظهار کرد: این تصفیه‌خانه از بهترین پروژه‌های تصفیه در کشور است. وی گفت: در سفر رئیس‌جمهور به خوزستان در شهریور گذشته پرداخت اعتبار به بخش آب و فاضلاب شادگان و ۴ شهر دیگر مصوب شده بود. وزیر کشور روز دوشنبه (۱۸ بهمن) برای افتتاح چند پروژه و بازدید از پروژه‌های عمرانی ماهشهر، بازدید هوایی از وضعیت تالاب هورالعظیم و بازدید از مناطق زلزله‌زده اندیکا و مناطق شهری اهواز به خوزستان سفر کرده است.

### عکس خبر



### قلمبه (احمدی)

دهستان احمدی منطقه‌ای است در شمال استان هرمزگان به مرکزیت شهر سرگز احمدی است. از ۱۰۰۰ سال قبل از آن نیز در این منطقه مردمانی از قوم پارس زندگی می‌کردند. یعنی قدمت احمدی به زمان هخامنشیان می‌رسد و در اوایل حکومت هخامنشیان احمدی به سکونتگاهی مهم در آن زمان تبدیل شده است. با این حال از اینکه از آن زمان تا وقتی که نام احمدی را بر این شهر بگذارند نام آن چه بوده است اطلاعی در دست نیست. /ایرنا

### عدد خبر

در دهه فجر امسال ۳۱ پروژه در قالب ۱۶۸ کلاس درس در آذربایجان غربی افتتاح و به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش مهر و به گفته سیدهد طیب قاسمی، مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس این استان با افتتاح این کلاس‌ها ۱۰۶۰۰ دانش‌آموز از فضای تحصیل ایمن برخوردار خواهند شد.

## ۱۶۸ کلاس درس

مددجویی در نقاط مختلف کهگیلویه و بویراحمد به بهره‌برداری رسید. به گزارش ایرنا، قیاد مبشری، مدیرکل کمیته امداد امام خمینی (ره) گفت: اعتبار هزینه‌شده برای ساخت این تعداد واحد مسکن مددجویی در کهگیلویه و بویراحمد ۱۳۰ میلیارد ریال بوده است.

## ۱۰۰ واحد مسکن

## ایجاد نخستین شهرک لاستیک در بیرجند

### اقتصاد

رئیس هیأت مدیره و مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان جنوبی گفت: نخستین شهرک صنعتی در زمینه صنعت لاستیک توسط بخش غیردولتی در بیرجند ایجاد می‌شود که تأثیر قابل توجهی در اشتغال‌زایی استان خواهد داشت. به گزارش ایرنا، مهدی پارسا افزود: در این شهرک خصوصی که در مرحله صدور مجوز است، طرح‌های پایین‌دستی صنعت لاستیک ایجاد و چرخه این صنعت در خراسان جنوبی تکمیل خواهد شد. وی ادامه داد: به‌زودی طرح لاستیک در این شهرک خصوصی وارد فاز عملیاتی می‌شود و بعد از تکمیل طرح که هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری برای آن پیش‌بینی شده، زمینه ایجاد اشتغال برای ۱۲ هزار نفر در استان فراهم خواهد شد. مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی خراسان جنوبی در ادامه با اشاره به اینکه بیش از ۳۹ نوع ماده معدنی در خراسان جنوبی داریم، گفت: خراسان جنوبی با وجود اینکه ۱۰ درصد مساحت یک درصد جمعیت کشور را داردم سهم چندانی از صنعت ندارد.

## آگهی مناقصه/مزایده عمومی شماره ۱۲۶-۱۱۹-۱۴۰۰



سیدجمال‌الدین اسدآبادی، میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی ساختمان شماره دو، طبقه همکف اقدام نمایندند.  
**(د مهلت ارائه اسناد:** ده روز از تاریخ چاپ و انتشار آگهی.  
بدیهی است شرکت در مناقصه / مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه / مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول شک یا تمام پیشنهاده‌ها مختار است و هزینه آگهی (به نسبت مبلغ معامله) به عهده برندگان مناقصه / مزایده می‌باشد و هیچگونه پیش‌پرداختی پیش‌بینی نگردیده است. ضمناً مشروح شرایط اختصاصی و فنی و شرایط عمومی در اسناد مناقصه/مزایده درج گردیده که شرکت‌کنندگان باید تمامی صفحات مدارک و اسناد مناقصه/مزایده را امضاء نموده و در پاکت‌های مجزا (الف و ب) به صورت لاک و مهر شده، طبق شرایط مناقصه / مزایده، تحویل دبیرخانه منطقه نمایندند. اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی [business.tehran.ir](http://business.tehran.ir) قابل رویت می‌باشد. نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه در منطقه ۶ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، سلامت و کیفیت از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه /مزایده موظفند در هنگام تحویل پاکت‌ها به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایندند.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده (ریال)	مدت	شرایط متقاضی
۱	مناقصه نگهداری فضای سبز و مراقبت از تاسیسات وابسته مربوط به ناحیه ۵	۱۰۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی، با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریلی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین پرینت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریلی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضاء شرکت باشد و ثبت نام در سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه دهنندگان خدمت از سایت <a href="http://Tehran.ir">Tehran.ir</a> شهرداری تهران و اخذ تاییدیه از سامانه مذکور در روز بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی از الزامات می‌باشد.
۲	مناقصه نهضت درختکاری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز در سطح نواحی منطقه شش و بوستان‌های لاله و ساعی	۲۲,۵۰۳,۷۰۱,۴۲۵	۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی، با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریلی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین پرینت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریلی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضاء شرکت باشد و ثبت نام در سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه دهنندگان خدمت از سایت <a href="http://Tehran.ir">Tehran.ir</a> شهرداری تهران و اخذ تاییدیه از سامانه مذکور در روز بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی از الزامات می‌باشد.
۳	مناقصه اجرای شبکه آبیاری مکانیزه بوستانهای بهجت‌آباد، میرزای شیرازی، مریم و پرستو	۱۴,۱۲۰,۰۹۸,۵۵۸	۴۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه صلاحیت معتبر با حداقل پایه ۵ آب با تاسیسات با ظرفیت کاری آزاد از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین پرینت آن سازمان که مشخص کننده سقف ریلی و تعداد کار مجاز و مهوور به مهر و امضاء شرکت باشد و ثبت نام در سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه دهنندگان خدمت از سایت <a href="http://Tehran.ir">Tehran.ir</a> شهرداری تهران و اخذ تاییدیه از سامانه مذکور در روز بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی از الزامات می‌باشد.
۴	مناقصه احداث ایستگاه پمپاژ و تکمیل خط انتقال آب پساب تصفیه‌خانه شهرک غرب به مخزن شهرک والفجر	۳۶,۲۸۱,۴۵۵,۱۲۴	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	ثبت نام در سامانه تأمین‌کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران
۵	مناقصه خرید نیمکت و سطل زباله پارکی جهت بوستانهای سطح منطقه و محلات	۵۰۰ عدد صندلی و ۲۰۰ عدد سطل زباله پارکی	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	ثبت نام در سامانه تأمین‌کنندگان کالا و خدمات شهرداری تهران
۶	مزایده بهره‌برداری هنرکده (هنرهای تجسمی) مجموعه فرهنگی-ورزشی شهربانو تجدید آگهی شماره ۱۱۳-۱۰۱-۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰	مبلغ پایه کارشناسی سالیانه ۲۸۸,۰۰۰,۰۰۰	۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	ارائه تصویر یک نمونه قرارداد و یا مدرک آموزشی معتبر و مرتبط با موضوع مزایده
۷	مزایده بهره‌برداری خیاطی و مزون لباس مجموعه فرهنگی-آموزشی شهربانو تجدید آگهی شماره ۱۱۳-۱۰۱-۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰	مبلغ پایه کارشناسی سالیانه ۳۸۴,۰۰۰,۰۰۰	۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	ارائه تصویر یک نمونه قرارداد و یا مدرک آموزشی معتبر و مرتبط با موضوع مزایده
۸	مزایده بهره‌برداری مرکز آموزش آشپزی، شیرینی‌پزی مجموعه فرهنگی-ورزشی شهربانو تجدید آگهی شماره ۱۱۳-۱۰۱-۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۰	مبلغ پایه کارشناسی سالیانه ۳۸۴,۰۰۰,۰۰۰	۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	ارائه تصویر یک نمونه قرارداد و یا مدرک آموزشی معتبر و مرتبط با موضوع مزایده

### شهرداری منطقه شش

## افزایش قیمت حبوبات و غلات

تمام اقلام حبوبات به‌جز لوبیا چشم‌بلبلی طی یک‌ماه گذشته افزایش قیمت داشته‌اند. به گزارش همشهری، آخرین نرخنامه میدانی میوه و تره‌بار نشان می‌دهد انواع لوبیا، نخود، لپه و عدس و همچنین گندم و جواز دی‌ماه تا امروز با درصدهای مختلف گران شده‌اند که در این میان، نخود با ۰۰۰۰۵۰۰۶ تومان رشد رکورددار است. دال عدس، لیمو عمانی و سویا هزار تومان ارزان شده‌اند و لوبیا چشم‌بلبلی تغییر قیمت نداشته است.

کیلوگرم/تومان

لوبیا چیتی	لوبیا قرمز	لوبیا	لوبیا سفید
۴۳/۰۰۰	قمی	چشم‌بلبلی	۲۴/۵۰۰
۴۵/۰۰۰	۳۰/۰۰۰	۴۲/۰۰۰	۲۶/۰۰۰
	۳۴/۰۰۰	۴۲/۰۰۰	



قیمت دی‌ماه

قیمت بهمن‌ماه

ماش	نخود	لپه تریز	عدس
۳۱/۰۰۰	۳۷/۰۰۰	۴۳/۰۰۰	۴۲/۰۰۰
۳۷/۵۰۰	۴۳/۰۰۰	۴۵/۰۰۰	۴۴/۵۰۰

## لواشک ۱۰۰ هزار تومان شد

سوپرمارکت

قیمت هر کیلو لواشک از مرز ۱۰۰ هزار تومان گذشت. به گزارش همشهری، برآورد قیمت نقلات عرضه شده در سوپرمارکت‌ها نشان می‌دهد برندهای معروف لواشک‌های پذیرایی که در وزن‌های ۲۵۰ یا ۳۰۰ گرمی عرضه می‌شوند، بین ۳۰ تا ۳۵ هزار تومان قیمت‌گذاری شده‌اند که نشان می‌دهد بهای هر کیلوگرم از این محصولات از ۱۰۰ هزار تومان فراتر رفته است. قیمت بعضی از برندهای گننام کمتر است.

خشک‌پاک ۳۰۰ گرمی	۳۲/۵۰۰ تومان
برتر ۳۰۰ گرمی	۳۳/۲۵۰ تومان
گلین لواشک انبه-۳۰۰ گرمی	۲۷/۰۰۰ تومان
خشک‌پاک و واشک کادویی-۴۵۰ گرمی	۵۸/۰۰۰ تومان
چرین ۲۵۰ گرمی	۱۸/۸۰۰ تومان
تک‌دیس یک کیلویی	۷۵/۵۰۰ تومان
همپا لواشک لایه‌ای- یک کیلویی	۶۵/۵۰۰ تومان

## اقتصاداجتماعی



کاهش ۴۳ درصدی تولید و رشد ۶۰ درصدی هزینه تمام‌شده و افزایش نرخ جهانی، در کنار افت عرضه و افزایش احتکار ۵۸میل اصله در قد کشیدن نرخ برنج هستند.

همشهری عوامل کمبود و گرانی بی‌سابقه برنج را ردیابی می‌کند

## همه متهمان گرانی برنج

برنج نسبت به پارسال ۳۷ درصد رشد داشته‌ایم. البته افزایش قیمت برنج خارجی در میدادی وارداتی، مانند هند و پاکستان و تغییر ارز مبنای واردات برنج، از دولتی به نیمایی، موجب افزایش ۳۰ درصدی قیمت برنج وارداتی شده است. ابراهیم زارع در مورد علت گرانی برنج ایرانی افزود: در سال زراعی محدود به مهر ۱۳۹۹ تا مهر ۱۴۰۰ خشکسالی بی‌سابقه‌ای را که در طول ۶۰ سال گذشته نظیر نداشته، شاهد بودیم. این امر موجب کاهش ۲۰ درصدی تولید برنج ایرانی شده است. از سوی دیگر، به دلیل افزایش هزینه‌های کارگری و نوسان نرخ ارز، هزینه تمام‌شده تولید برنج نسبت به پارسال ۶۰ درصد افزایش داشته، باین حساب قیمت معقول برنج مرغوب ایرانی حدود ۴۵ هزار تومان است.

افزایش واردات و عرضه برنج خارجی را در بازار صادر می‌کرد. او گرانی برنج خارجی را ناشی از رشد قیمت برنج در برخی میدادی واردات مانند هندوستان دانست و افزود: اخیراً علاوه بر افزایش ۵هزار تومانی قیمت مصوب هر کیلوگرم برنج هندی و پاکستانی، زمزمه‌های تغییر مبنای محاسبه و دریافت هزینه گمرکی واردات برنج از ارز دولتی به ارز نیمایی به گوش می‌رسد. ضمن اینکه قبلاً واردات کالاهای اساسی از دریافت مالیات ارزش افزوده معاف بود، اما از ۱۱۳ ماه امسال این مالیات از واردات برنج دریافت می‌شود. او افزود: نوسان قیمت‌ها در بازار برنج موجب شده برخی فروشندگان هر کیلوگرم برنج لاشه ایرانی را به قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه کنند که به گرانی برنج مرغوب و اعلا در بازار دامن می‌زند.

## رشد ۶۰ درصدی هزینه تولید برنج

مدیر کل بازرگانی داخلی کالاهای کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی هم در گفت‌وگو با همشهری با بیان اینکه در سال‌های عادی دوسوم نیاز بازار برنج از محل تولید داخل و یک‌سوم با واردات تامین می‌شود، گفت: امسال در زمینه واردات

## رشد ۳۷ درصدی واردات برنج خارجی

مکت



مدیر کل بازرگانی داخلی وزارت جهاد کشاورزی، گفت: وزارت جهاد کشاورزی نتواند در سمت عرضه برنج باشد توزیع برنج خارجی، از محل ذخایر راهبردی در بازار مداخله کند. او افزود: از ابتدای امسال ۲۰۰ هزار تن برنج خارجی با قیمت کمتر از هر کیلوگرم ۲۰ هزار تومان عرضه شده و ۲۰۰ هزار تن برنج وارداتی هندی، پاکستانی و بلندی نیز تا پایان امسال توزیع می‌شود. این میزان معادل دارد با کاهش هزینه‌های بازار سانی از طریق توزیع استراتژی، قیمت خرید و فروش برنج را کاهش دهد. گفت: برنج دست‌شالی که نیست بلکه عمدتاً در مراکز بندکباری و شالی‌کوبی‌ها و اتبارها نگهداری می‌شود.



## واگذاری سرخابی‌ها به سبک اسپانیایی

وزارت کار مقدمه دیدار مدیران باشگاه‌های رئال مادرید و بارسلونا را با مدیران سرخابی‌ها فراهم کرد



عکس همشهری از دیدار اسپانیایی



حسین قربان‌زاده، رئیس سازمان خصوصی‌سازی در این باره گفت: پیشنهادهای متعددی وجود دارد. از جمله اینکه شرکت‌های بورسی و غیربورسی، معادل کسب یک یا ۳ درصدی از هیأت مدیره این دو باشگاه، سهام آنها را خریداری کنند. در کنار آن مدل پیشنهادی وزارت راه در مورد تشکیل تعاونی سهامی عام نیز در دست بررسی است. این خبرها نشان می‌دهد طرح خصوصی‌سازی سرخابی‌ها با روش تعاونی هنوز از گزیندهای روی میز به شمار می‌آید. به‌ویژه آنکه سید ابراهیم رئیسی، طرح وزیر کار را برای بررسی و اجرا به وزرای ورزش و اقتصاد رجوع داده است.

## باشگاه‌داری اسپانیایی چیست؟

در اسپانیا باشگاه‌های بارسلونا، رئال مادرید، اوساسونا و اتلتیک بلبائو به صورت انجمن ثبت شده‌اند و مالکیت‌شان به شکل تعاونی است. یعنی سهام باشگاهی مثل رئال مادرید به هوادارانش تعلق دارد و آنها خود رئیس باشگاه را هم انتخاب می‌کنند. هواداران با پرداخت حق عضویت سه‌ساله اجازه شرکت در انتخابات هیأت مدیره را دریافت می‌کنند. به گفته سفیر اسپانیا، ۵۰۰ هزار نفر در هر یک از این باشگاه‌ها حق عضویت پرداخت می‌کنند.

امیر علیزاده، کارشناس اقتصاد ورزش درباره این مدل اقتصادی می‌نویسد: برخلاف شرکت‌های سهامی، امکان خرید سهام این باشگاه‌ها وجود ندارد و فقط می‌توان در آنها عضو شد. اعضای رئال مادرید که به آنها سوسیوس می‌گویند، یک مجمع را تشکیل می‌دهند که بالاترین مرجع حاکم باشگاه محسوب می‌شود. مدل عضویت-مالکیت

سفیر اسپانیا قول مساعد داده مقدمات برگزاری یک نشست مجازی برای تبادل اطلاعات بین مدیران باشگاه‌های اسپانیایی و سرخابی‌ها را فراهم کند.

به دنبال پیشنهاد وزیر کار برای واگذاری سهام سرخابی‌ها به اسپانیایی، مدیر کل امور بین‌الملل وزارت کار دیروز در جریان دیدار با سفیر اسپانیا از خواست، مقدمات برگزاری نشست‌های مشترک میان روسای باشگاه‌های رئال مادرید و بارسلونا با مدیران پرسپولیس و استقلال فراهم کند.

به گزارش همشهری، هم‌زمان با اعلام سازمان خصوصی‌سازی، برای واگذاری بخشی از سهام پرسپولیس و استقلال، تا پایان بهمن در فرابورس بحث درباره روش واگذاری این دو باشگاه به بحث روز رسانه‌ها تبدیل شده است. انطور که رئیس سازمان خصوصی‌سازی به همشهری گفته است، تاکنون در مورد روش واگذاری سهام مدیریتی این دو باشگاه تصمیم قطعی گرفته نشده و فقط قرار است بخشی از سهام این دو باشگاه در فرابورس به عموم عرضه شود. با این حال، بررسی‌ها نشان می‌دهد تاکنون ۳ مدل، یعنی واگذاری سرخابی‌ها به شرکت رقیب در یک صنعت، خصوصی‌سازی به سبک تعاونی و پیمان‌مدیریتی، مطرح شده است که از این ۳ مدل روش پیمان‌مدیریتی بخت زیادی ندارد اما روش دیگر در حال پیگیری هستند. تازه‌ترین خبرها نشان می‌دهد در کنار طرح واگذاری سهام به شرکت رقیب صنعتی یا خدمت‌ی، بخت و اقبال طرح فروش سهام این دو باشگاه در قالب تعاونی، به سبک باشگاه‌های بارسلونا و رئال مادرید اسپانیا، نسبت به قبل بیشتر شده است.

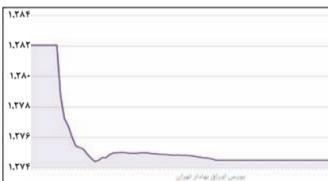
## واگذاری به سبک اسپانیایی

۲ هفته پیش حجت‌الله عبدالملکی، وزیر کار با انتشار توییتی نوشت: ماه گذشته در نامه‌ای به رئیس جمهوری پیشنهاد دادم مدیریتی سرخابی‌ها در قالب تعاونی به مردم واگذار شود؛ این نوع باشگاه‌داری در تیم بارسلونا و رئال مادرید تجربه شده و یک قاعده پذیرفته‌شده جهانی است. به دنبال این اظهارات، روز گذشته حامد فروزان، مدیر کل امور بین‌الملل وزارت کار در دیدار با آنخل لوسادو فرماندر، سفیر اسپانیا در ایران، خواستار برگزاری نشست‌هایی میان مدیران باشگاه‌های رئال مادرید، بارسلونا و پرسپولیس و استقلال شد. او تأکید کرد: باید از تجربیات اسپانیا برای اداره و هدایت این دو باشگاه در قالب تعاونی استفاده کنیم. ظاهراً بعد از این دیدار سفیر اسپانیا نیز قول مساعد داده که نشست مجازی برای تبادل اطلاعات بین مدیران باشگاه‌ها برگزار کند. هم‌زمان

## همشهری

ارقام به هزار واحد

## روند شاخص کل بورس تهران در روز گذشته



شاخص کل بورس تهران در مبادلات روز گذشته ۷ هزار و ۵۶۱ واحد، معادل ۰/۵۹ درصد نزول کرد و به یک میلیون و ۲۷۴ هزار و ۴۸۸ واحد رسید.

## ترکیب دیروز معاملات بازار سهام

ارقام به میلیارد تومان



در مبادلات دیروز سهامداران حقیقی هزار و ۸۳۴ میلیارد تومان سهام خریدند اما در مقابل حجم فروش سهامداران حقیقی به ۲ هزار و ۲۵۵ میلیارد تومان رسید. سهامداران حقیقی دیروز ۴۲۱ میلیارد تومان نقدینگی از بازار سهام خارج کردند.

## تراز خرید و فروش در بازار سهام

در مبادلات روز گذشته بازار سرمایه، قیمت سهام ۴۰۰ شرکت کاهش و ۱۹۴ شرکت افزایش یافت. قیمت سهام ۲۰ شرکت هم تغییر نکرد.

ارقام به درصد



دیروز ۱۶۲ هزار و ۷۳۲ میلیارد تومان اوراق بهادار در بازار سرمایه دادوستد شد که از این میزان ۲ هزار و ۶۱۸ میلیارد تومان به معاملات خرد سهام و بقیه به اوراق بدهی و معاملات عمده اختصاص یافت.

## گرانی گوشت منطقی نیست

رئیس شورای تامین دام گفت: بازار با مازاد دام سبک و سنگین مواجه است، بنابراین هیچ افزایش قیمتی در گوشت قرمز منطقی نیست. هر کیلوگرم لاشه گوسفندی در عمده‌فروشی ۱۲۲ هزار تومان و گوساله ۱۰۸ هزار تومان است و در قصابی‌ها گوشت گوسفندی ۱۴۰ و گوساله ۱۲۵ هزار تومان باید به فروش برسد.

## واردات یک میلیون تن روغن خام از ابتدای سال

به گزارش روابط عمومی شرکت بازرگانی دولتی ایران، از ابتدای امسال تاکنون یک میلیون و ۱۵۰ هزار تن روغن خام از طریق بنادر وارد و تخلیه شده و برای حفظ ذخایر استراتژیک در مخازن روغن نگهداری می‌شود.

## نمره کیفیت انواع نان سنتی

رئیس مرکز پژوهش‌های غلات شرکت بازرگانی دولتی ایران گفت: در ۱۰ ماه سال جاری ۹۷۹۶ نمونه انواع نان سنتی مورد بررسی قرار گرفت. متوسط کیفیت این نوع نان‌ها ۸۶/۱ درصد گزارش شده که در محدوده کیفیت خوب قرار دارد. میانگین کیفیت نان سنگک ۸۸ درصد، نان بربری ۸۸، نان تافتون ۸۲ و نان لواش ۸۷ درصد گزارش شده است.

## ذخیره ۱۷ هزار تن مرغ منجمد

معاون هماهنگی امور اقتصادی استانداری تهران گفت: قیمت مرغ در سطح بازار با توجه به ذخیره ۱۷ هزار تنی در استان و توزیع روزهان بیش از ۱۲۰۰ تنی به ثبات نسبی رسیده است. پیش‌بینی می‌شود، این ثبات با تمهیدات اتخاذ شده از جمله افزایش ۲۰ درصدی جوجه‌ریزی نسبت به وضع مشابه پارسال دوام داشته باشد.

## افزایش متوسط قیمت جهانی برنج

به گزارش شرکت بازرگانی دولتی ایران، هر تن برنج هندی بین ۲۳۹ تا ۲۴۵ دلار و هر تن برنج تایلندی ۱۴۱ دلار است و محصول پاکستان نیز هر تن از ۳۵۲ دلار به ۲۵۵ دلار رسیده است. پیش‌بینی‌ها روند قیمتی در جهان را افزایشی اعلام کرده است.

## مشکل کیوی و موز حل می‌شود

وزیر جهاد کشاورزی در پاسخ به این پرسش که آیا واردات موز از هند به دلیل توقف صادرات کیوی به این کشور انجام خواهد شد، اظهار داشت: ما با طرف هندی وارد مذاکره شده‌ایم و به زودی مشکل صادرات کیوی به این کشور را حل خواهیم کرد.

## کاپیتان پدیده در خطر

برداشت ساده از ۲ خرید مهم استقلال؛ جا برای چه کسانی تنگ می‌شود؛ وریا غفوری با تجربه یا حسین زاده جوان؟

۱۸



## طلسم جام

مانه و شیرهای ترانگا نخستین جام عمر کی‌روش را از او زدیدند و اجازه ندادند دست محمدصلاح هم به جام برسد

۱۹



## بسکتبال در وضعیت قرمز

تیم ملی بسکتبال برای رفتن به جام جهانی ۲ بازی حساس در پیش دارد اما بیشتر درگیر انتخابات رئیس فدراسیون است

۲۰



سومشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰ | ۶ رجب ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۸۴۳۴۴

# همیشه یکی ورزشی



# جام فولادی شد

## تیم جواد نکونام پرسپولیس را برد و بالاخره بعد از ۵ سال سوپر جام را از چنگ این تیم در آورد

بازی سوپر جام فوتبال ایران در فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹ با برتری فولاد خوزستان به پایان رسید و این تیم برای اولین بار در تاریخش قهرمان سوپر جام ایران شد. باشگاه فولاد تا پیش از آمدن جواد نکونام سابقه قهرمانی در لیگ برتر ایران را داشت اما جام حذفی را هرگز نبرده بود و در سوپر جام هم تنها حضورش با شکست سنگین ۴ بر صفر در سال ۸۶ همراه شده بود. اما نکونام بعد از نشستن روی نیمکت این تیم دقیقاً همان دو جامی را برای فولادی‌ها کسب کرد که جایشان در ویتترین افتخارات این باشگاه خالی بود. او در آخرین روز فصل گذشته جام حذفی را با شکست استقلال در ضربات پنالتی به دست آورد و حالا هم با بردن پرسپولیس سوپر جام را نصیب اهوازی‌ها کرده است. این پیروزی با تک گل موسی کولیبالی در دقیقه ۱۸ به دست آمد. گلی که با چاشنی شانس نصیب فولادی‌ها شد اما آنها در ۷۰ دقیقه باقیمانده به خوبی از این اندوخته دفاع کردند تا شایستگی دریافت جام را داشته باشند. سبک بازی فولاد در یکی دو سال اخیر به شکلی است که به سختی از حرفان گل می‌خورد و

تیم‌های بزرگ فوتبال ایران سخت‌ترین روزهایشان را در تقابل با فولاد و نکونام تجربه می‌کنند. بنابراین وقتی پرسپولیس با گل زود هنگام از این حریف عقب افتاد قابل پیش‌بینی بود که برای برگشتن به بازی کار سختی خواهد داشت. فولادی‌ها هم خوب دفاع کردند و هم تا سرحد امکان از حریف وقت‌کشی بهره‌بردارند تا پرسپولیس طی ۹۸ دقیقه بازی فقط یکی دو فرصت برای گلزنی به دست بیاورد و این فرصت‌ها هم در روز یکم مه‌ی عبدی از دست بروند. در نهایت، قهرمان ۵ ساله لیگ در روزی که پهلوان و تریبی را به خاطر کرونا و سرک، نعمتی، آل‌کنیر و عالی‌شاه را به خاطر مصدومیت در ترکیب اصلی نداشت بالاخره سوپر جام را بعد از ۴ سال از دست داد و آن را به قهرمان جام حذفی سپرد.

### چه خوب که رفتی

محمد رضا اکبریان شب گذشته با قضاوت بازی سوپر جام ایران از داوری خدا حافظی کرد و قضاوت او در روز خدا حافظی‌اش نقطه تاریک و سیاه این مسابقه بود. او اشتباهی که روی نتیجه

بازی تاثیر گذار باشد و تیم برنده را تغییر دهد انجام نداد اما تمام تلاش خودش را کرد تا چهره زشتی از این بازی به جا بگذارد و زیبایی بازی دو تیم بزرگ ایران را فدای کارت‌های پر تعداد و اغلب غیر ضروری خودش کند. اکبریان دیروز بیشتر از حد لزوم سوت زد و بارها مسابقه را از جریان انداخت تا بازی دو تیم شکل نگیرد. ضمن اینکه او دست‌به‌جیب‌ترین داور تاریخ ایران بود و هر بار دوربین‌های تلویزیون تصویرش را نشان دادند در حال بیرون کشیدن کارت‌های زرد و قرمز از جیبش بود. ظاهر او خیلی دوست داشت در روز خدا حافظی‌اش به هر طریقی ممکن نقش اول میدان باشد! کارت دادن معمولاً حربه داوران برای کنترل بازی است اما اکبریان اتفاقاً مسابقه‌ای را که کاملاً بدون حاشیه و تحت کنترلش بود با این کارت‌ها خراب کرد و اجازه لذت بردن از بازی را به هیچ‌یک از دو تیم نداد.

این گزارش را با یک تشکر ویژه از محمد رضا اکبریان به پایان می‌بریم؛ تشکر بابت خدا حافظی زود هنگامش که مفیدترین حرکت او در دوران قضاوتش بوده است.

## پخش زنده روز



**بیگان**  
17:00  
**استقلال**

## برنامه بازی



**لیگ برتر آذری**  
یکشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰  
**لیورپول**  
23:15  
**لستر سیتی**



**هفته ۱۷**  
**شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۰**  
**سپاهان**  
15:00  
**نفت م.س**

**پدیده**  
15:00  
**مس رفسنجان**

**نفت آبادان**  
16:00  
**تراکتور**

**یکشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۰**  
**گل‌گهر**  
15:00  
**فجر**

**بیگان**  
15:00  
**هوادار**

**فولاد**  
16:00  
**الومینیوم**

**نساجی**  
17:00  
**پرسپولیس**

**استقلال**  
19:00  
**ذوب آهن**



**مقدماتی جام جهانی**  
**یکشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱**  
**کره جنوبی**  
20:00  
**ایران**

**یکشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۱**  
**ایران**  
20:00  
**لبنان**

## یک عصر خوب در اکباتان

امروز در آخرین بازی مرحله یک‌هشتم جام حذفی، صعود استقلال و بیگان به مصاف می‌رسد اما فراموش نکنیم که سپاهان، فولاد و گل‌گهر در همین مرحله حذف شده‌اند

بازی موقه از مرحله یک‌هشتم نهایی جام حذفی ایران در فصل ۱۴۰۰-۱۳۹۹ عصر امروز برگزار می‌شود و ۲ تیم استقلال و بیگان به مصاف یکدیگر می‌روند. بازی‌های این مرحله روزهای ۲۷ و ۲۸ ماه برگزار شد و ۷ تیم از ۸ مرحله یک‌چهارم نهایی شناسایی شدند. اما بازی استقلال و بیگان به دلیل ایتالی دسته‌جمعی آبی‌پوشان به کرونا لغو شد تا ۲ تیم امروز برای شناسایی آخرین تیم صعودکننده به مرحله ۸ تیمی با یکدیگر روبرو شوند.

### آخرین رویارویی؛ یک-۳ هیچ فاطمانه

اگر استقلال در این مرحله با همسان ترکیب و همان شکل و شمایل مرحله قبل به میدان برود، حذف این تیم را از همین الان باید قطعی دانست. آبی‌ها در نخستین بازی خود در جام حذفی مقابل نودا زومیه که از لیگ ۲ می‌آمد به بازیکنان اصلی استراحت دادند و آن قدر ضعیف ظاهر شدند که تا یک‌قدمی حذف هم رفتند. تیم مجیدی بالاخره در ضربات پنالتی مقابل حریفش پیروز شد و جلوی یک شگفتی بزرگ را گرفت. اما طبیعتاً در بازی امروز دیگر خبری از آن اتفاقات نیست و کادرفنی استقلال هرگز بازی با تیم لیگ برتری بیگان را دست‌کم نخواهد گرفت. حتی خاطره رویارویی ۲ تیم در لیگ که با برتری قاطع استقلال همراه بود هم باعث نمی‌شود آبی‌پوشان امروز میزبان خود را دست‌کم بگیرند. استقلال در نهمین هفته لیگ برتر بیگان را با گل‌یزدانی، دانشگر و ارسلان مطهری شکست داد. در آن مسابقه بیگان میزبان بود و ورزشگاه شهید دستگردی اکباتان از استقلال پذیرایی کرد. در بازی امروز هم بیگان‌ها میزبانند و امیدوار به اینکه رقابت نزدیک‌تری با استقلال داشته باشند و صدرنشین لیگ برتر را برای صعود به جمع ۸ تیم پایانی جام حذفی به دردمس بیندازند.

### استقلال جدید، بیگان جدید

استقلال در نقل و انتقالات نیم‌فصل ۷ بازیکن را مرخص کرد تا اردوگاه شلوغش را حسابی خلوت کند. البته از جمع ۷ بازیکنی که استقلال را ترک کردند فقط آرش رضواند و عارف آقاسی گاهی در ترکیب اصلی قرار می‌گرفتند که این دو نفر هم اخیراً جایی در برنامه‌های مجیدی نداشتند. در عوض آبی‌ها در پنجره زمستانی صالح حردانی و عزیزک امانوف را جذب کردند که البته بعد است در بازی امروز از آنها استفاده کنند. بیگان هم در نقل و انتقالات زمستانی ستاره‌اش علیرضا کوشکی را از دست داد و او را با قیمتی خوب به فولاد خوزستان فروخت. حسین پورامینی، حسن پورحمیدی و محمدامین درویشی هم دیگر خروجی‌های بیگان بودند و هیچ بازیکنی به این تیم اضافه نشد. مجتبی حسینی با داشته‌های اندکش توان رقابت با تیم‌های بزرگ را ندارد اما به هر حال جام حذفی جام شگفتی‌هاست و احتمال حذف استقلال هم احتمالی نیست که آن را صد درصد منتفی بدانیم. به‌خصوص که سپاهان، فولاد و گل‌گهر نیز در همین مرحله و در رقابت با تیم‌های ضعیف‌تر از خودشان از جام حذفی کنار رفته‌اند.

## سوزه روز

### مجیدی: اعتراف می‌کنم تندرتم

فراه مجیدی که بعد از بازی با هوادار جملات تندی را علیه سرمربی تیم ملی به زبان آورده بود، روز گذشته با یک عقب‌نشینی ناگهانی از اسکوچیچ دلجویی کرد و پذیرفت که بیش از اندازه تند صحبت کرده است. سرمربی استقلال دیروز نشست مطبوعاتی قبل از بازی با بیگان را با این جملات آغاز کرد: «قبل از اینکه درباره بازی با بیگان صحبت کنم، باید درباره نشست قبلی و صحبت‌هایم در خصوص سرمربی تیم ملی حرف بزنم. اعتراف می‌کنم و می‌پذیرم که مقداری تند صحبت کردم. من سرمربی تیم هستم و باید از حق بازیکنان دفاع کنم و ناراحتی بازیکنان بعد از پیروزی در رختکن مزید بر علت شد. از سرمربی تیم ملی تقاضا دارم که ناراحتی من را جور دیگری فرض کند. می‌دانم نباید در کار سرمربی تیم ملی دخالت کرد. ایشان سرمربی تیم ملی است و اختیار دارد چه‌مدانش را هر طور که دوست دارد، بگذارد.» مجیدی در ادامه خطاب به اسکوچیچ گفت: «حقیقت تقاضای ایشان دارم. باشگاه استقلال به‌عنوان صدرنشین لیگ برتر در نظر ایشان شأن بالاتری داشته باشد. من در دو سه مقطع حمایت خودم را از سرمربی تیم ملی نشان دادم و رابطه دوستانه‌ای با ایشان دارم ولی به هر جهت در زمانی که به اتحاد حداکثری نیاز داریم، رفتار متقابل از سرمربی تیم ملی می‌خواهم. در هر حال، استقلال اکنون صدرنشین جدول رده‌بندی است و همانطور که گفتیم، تقاضا دارم که نظر ایشان در مورد استقلال شأن بالاتری داشته باشد.» مجیدی بعد از صحبت‌های روز جمعه‌اش با انتقادات شدیدی از سوی رسانه‌ها و کارشناسان روبرو شده بود.

نگته بازی

حداقل حسن کی روش



در مورد اینکه کارلوس کی روش چطور آدمی است و در مربیگری چه نمره‌ای می‌گیرد، قضاوت‌های ضدونقیض فراوانی وجود دارد؛ برخی او را اسطوره می‌کنند و عده‌ای دیگر هم بی‌واهمه دست به تحقیرش می‌زنند. طبیعتاً در این مورد هم مثل سایر مسائل نگه داشتن حد وسط بهترین کار است. گذشته از اینها، کی روش حداقل یک حسن دارد؛ اینکه با توجه به شکافی که در فوتبال ایران به وجود آورد و رفتارهایی که داشت، باعث شد هر کجا می‌رود مردم تعقیبش کنند و نتیجه کارش را ببینند. خدا کیلی چه کسی باور می‌کرد یک روز فوتبال جام‌ملتهای آفریقا در ایران این همه بیننده داشته باشد و هزاران کامنت در موردش تولید شود؟ زمان حضور کی روش در کلمبیا هم اوضاع همینطور بود و خلاصه یک سرگرمی جدید برای مان در دست شده!

کمک تیم ملی به علی چغان



بدون شک یکی از بهترین بازیکنان تیم ملی ایران در ۲ مسابقه آخر انتخابی جام جهانی، علیرضا چغانبخش بود. این پسر که با ژوند کاپیتانی تیم ملی را هم به دست بسته بود، مخصوصاً برابر عراق نمایش غافلگیرکننده و بسیار سطح بالایی ارائه داد. او مقابل امارات هم تنها گل تیم ملی را ساخت. پیش از پیوستن چغانبخش به اردوی تیم ملی، سرمربی فاینورد گفته بود: «عملکرد چغانبخش نه مورد رضایت خود اوست و نه مورد رضایت من.» علی چغان با وجود شروع خوب در فاینورد، به تدریج افت کرد، حالا اما در نخستین بازی باشگاهی بعد از مسابقات ملی، علیرضا توانسته یکی از گل تیمش را مقابل اسپارته به ثمر برساند. امیدواریم این یک شروع دیگر برای چغانبخش باشد؛ ستاره‌ای که حسابی از بازی‌های ملی روحیه گرفته است.

در پرسپولیس کسی سرمانی خورد



این پسر نوبت علیرضا پیراوند رسیده که با شکایتش به کمیته انضباطی، عامل بسته شدن پنجره نقل و انتقالاتی پرسپولیس لقب بگیرد. این پنجره مدت‌ها از سوی خارجی‌ها بسته بود و موضوع به شکایت گابریل کالدرون از سرخوشان مربوط می‌شد. آن پرونده با هزار مکافات رفع و رجوع شد تا اوساگوئو پنجره را ببندد. طلب این بازیکن را هم دادند تا نوبت به شکایت پدیده مشهد برسد. برای رفع موانع یارگیری، مدیران پرسپولیس بعد از ۲ سال با مشهدی‌هایر بر سر ضابطه‌های جیبی گل محمدی به توافق رسیدند. اما در شرایطی که همه فکر می‌کردند دیگر مانعی پیش رو نیست، حالا پیراوند پنجره را بسته است. کلا در باشگاه پرسپولیس پنجره بسته است و فقط گاهی آن را برای می‌کنند تا هوا عوض شود. اشکالی ندارد؛ عوض کسی در این هوای سرد سرمانی خورد!

آمار بازی

با انجام بازی موعده استقلال و هوادار و پایان هفته شانزدهم لیگ برتر، تیم منتخب این هفته در سلاطین متریکا تشکیل شد. نکته جالب این است که در تیم منتخب این هفته هیچ بازیکنی از تیم‌های استقلال، پرسپولیس، سپاهان، گل گهر و الوینتیوم حضور ندارد. سپاهان البته در این هفته شکست سنگینی را مقابل مس رفسنجان متحمل شد و عجیب نیست که هیچ بازیکنی از این تیم به تیم منتخب نرسیده است. اما استقلال و پرسپولیس هم با وجود برتری مقابل هوادار و فولاد نماینده‌های در تیم منتخب ندارند. جالب اینکه فولاد با وجود باخت به پرسپولیس یک بازیکن در این تیم دارد؛ مس رفسنجان با ۴ بازیکن، بیشترین نماینده را در تیم منتخب هفته شانزدهم داشته است.

غلامرضا ثابت‌ایمانی از تیم پیکان با کسب نمره ۸.۲۲، متریکا، بهترین بازیکن هفته شانزدهم و تنها بازیکن این هفته بود که نمره بالاتر از ۸ در یافت کرد. ثابت‌ایمانی در نبرد پیکان با نفت مسجدسلیمان ۲ دریل موفق و ۲ شوت به دروازه حریف داشت که یکی از شوت‌هایش تبدیل به گل شد. او با دقت پاس ۹۲ درصدی در طول مسابقه ۵۷ پاس داد و یک بار هم با پاس کلیدی موقعیت ساخت. بعد از او گادوین منشا که ۲ گل از ۳ گل مس رفسنجان را به سپاهان زد با نمره ۷.۹۸ دومین بازیکن برتر این هفته بود. منشا به همراه محسن آذرباد، مجید نصیری و فایز الرشیدی (گلر عمانی) ۴ نماینده مس رفسنجان در تیم منتخب هفته شانزدهم بودند.

تیم استقلال اگرچه این هفته نماینده‌ای در تیم منتخب هفته نداشت اما همچنان از لحاظ حضور بازیکنانش در تیم منتخب هفته رکورددار این فصل است. تا پایان هفته شانزدهم استقلالی‌ها ۲۲ بار در تیم منتخب متریکا قرار گرفته‌اند و ۱۳ بازیکن این تیم با ۴ بار حضور در تیم منتخب، رکوردداران تیم خودشان هستند. جعفر سلمانی، کوین یامگا و مهدی پور هر کدام ۴ بار در تیم منتخب هفته قرار گرفته‌اند. سپاهانی‌ها ۲۲ بار به تیم منتخب هفته رسیده‌اند و با اختلافی ناچیز نسبت به استقلال در این زمینه رتبه دوم را دارند. او گولسیانی و دانیال اسماعیلی‌فرز از این تیم با ۴ بار حضور در تیم منتخب، بین همه بازیکنان لیگ بیست‌ویکم رکورد دارند. ۱۵ بازیکن استقلال تجربه رسیدن به تیم منتخب را داشته‌اند تا این‌ها از این لحاظ نیز رکورددار باشند.

# کاپیتان و پدیده در خطر

برداشت ساده از ۲ خرید مهم استقلال؛ جا برای چه کسانی تنگ می‌شود؟



بهر روز رسایی | استقلال تا اینجا در پنجره زمستانی ۲ خرید مهم انجام داده است. آنها صالح حمدانی را از فولاد گرفتند و در ازای جذب این بازیکن، آرش رضواند و عارف آقاسی را به سرخوشان اهوازی دادند. عزیزبک آمانوف از کزکستان هم دیگر خرید جدید آبی‌هاست که به زودی کارش را در این تیم آغاز خواهد کرد. طبیعتاً این دو بازیکن در زمستان با این همه مشقت برای این جذب نمی‌شوند که روی نیمکت بنشینند. حتماً کادرفنی ملاحظات خاص خود را برای خرید این نفرات داشته و شناس حضور آنها در ترکیب اصلی برای نیم فصل دوم زیاد است. این شرایط اما می‌تواند وضعیت برخی بازیکنان استقلال را به خطر بیندازد و جا را برای آنها تنگ‌تر کند.

وریا روی نیمکت؟

صالح حمدانی مدافع راستی است که فرهاد مجیدی اعتقاد زیادی به بازی او دارد. خودش می‌گوید زمانی که سرمربی تیم ملی امید بوده از حمدانی به اردوها دعوت می‌کرده است. پیش از این هم مجیدی برای جذب صالح ابراز علاقه کرده بود، اما شرایط انتقال این بازیکن فراهم نمی‌شد. حالا هم مجیدی حاضر شده ۲ بازیکن محبوبش یعنی آقاسی و رضواند را در ازای جذب حمدانی به فولاد بدهد که همین مسئله به خودی خود گویای اهمیت موضوع است. به علاوه فراموش نکنیم حمدانی به تیم ملی هم دعوت می‌شود و در همین بازی اخیر با امارات هم بعد از اخراج صادق محرمی به عنوان مدافع راست به میدان آمد. در نتیجه احتمال بسیار زیادی وجود دارد که حمدانی در سیستم ۳ دفاع فرهاد مجیدی به عنوان پیستون راست به میدان برود؛ جایی که فعلاً در تصرف وریا غفوری است. کاپیتان ۳۴ ساله استقلال این اواخر دچار افت محسوس شده است. این بازیکن بخشی از مسابقات امسال را هم به دلیل مصدومیت از دست داد و کوین یامگا به جای او بازی کرد. عملکرد کلی یامگا در این پست بد نبود و حالا حمدانی هم به او افزوده می‌شود. به این ترتیب بعد نیست در نیم فصل دوم دقیق بازی غفوری حتی کمتر از این خود را دارد.

عزیز به جای کی؟

خرید دیگر استقلال عزیزبک آمانوف است؛ هافبک ۲۴ ساله‌ای که تا پیش از این در عضویت کوموتیو بوده و از حالا به بعد برای استقلال توپ خواهد زد. ادبیات فرهاد مجیدی در مورد این بازیکن هم طوری است که انتظار می‌رود او در ترکیب اصلی به کار گرفته شود. در مورد عزیز گفته می‌شود در ۲ سمت چپ و راست خط میانی و نیز به عنوان هافبک نفوذی می‌تواند بازی کند. بنابراین باید منتظر ماند و دید نقشه کادرفنی برای استفاده از این بازیکن چیست. او اگر قرار باشد به عنوان هافبک پشت مهاجمان به کار گرفته شود، بیش از همه موقعیت امیر حسین حسین‌زاده را به خطر می‌اندازد؛ بازیکن جوان استقلال که این فصل در قامت «پدیده» به فوتبال ایران معرفی شد. حسین‌زاده که سابقه بازی در سایپا را هم دارد، در مجموع عملکرد بدی نداشته، اما ممکن است در دور برگشت یک شریک از کزکستان پیدا کند. اگر هم قرار به استفاده از آمانوف در سمت چپ باشد، موقعیت جعفر سلمانی و مسابقات پایانی نیم فصل اول، به احتمال زیاد، خواهد افتاد؛ وینگ‌بک اصلی استقلال در نیم فصل اول که اگر چه فراتر از انتظارات ظاهر شد، اما همچنان منتقدان خاصی خود را دارد.

## بهتر است در کار اسکوپچ دخالت نکنیم

نامجومطلق، پیشکسوت استقلال درباره عملکرد تیم مجیدی می‌گوید: برای استقلال بردن مهم‌تر از بازی چشم‌نواز است



بهترین است. آنها به خوبی می‌دانند که نتیجه از هر چیزی مهم‌تر است.

تأثیر گابریل پین

پین از کشوری به ایران آمده که فوتبالش، تاریخی پرافتخار دارد. فوتبال ایتالیا از دهه‌های گذشته همیشه صاحب سبک بوده و دفاع تیم ملی این کشور و باشگاه‌هایش رزان‌د بوده است. نمی‌توان تأثیر حضور پین در استقلال را نادیده گرفت.

آچورلو حاشیه‌ها را جمع کرد

استقلال در سال‌های گذشته همیشه با تنش‌های مدیریتی همراه بود و بازیکنان، کادرفنی و مدیریت باشگاه بارها با یکدیگر اختلاف پیدا کردند. مصطفی آچورلو با حضور در استقلال به‌خوبی از تجربیات مدیریتی‌اش استفاده کرد و حاشیه‌ها را از بین برد. قطعاً تیم بزرگی مثل استقلال همین الان هم مشکل دارد ولی مهم این است که این مشکلات مدیریت می‌شود.

از آمدن حمدانی خوشحالم

صالح حمدانی بازیکنی است که فرهاد مجیدی از ۲

سال پیش روی او نظر داشت. حتماً صالح این ارزش را داشته که استقلال ۲ بازیکن خوش را به فولاد بدهد. خوشحالم که استقلال چنین بازیکنی را گرفته و امیدوارم در این تیم موفق باشد.

اجرای مجیدی و اسکوپچ

صحبت‌های مجیدی در مورد اسکوپچ یک موضوع شخصی است و من نمی‌توانم قضاوتی داشته باشم. من دوست دارم به شکل کلی صحبت کنم چون خودم مربیگری کردم و خیلی چیزها را درک می‌کنم. وقتی مادر تمرینات نیستیم و اطلاعاتی از شرایط فنی و تمرینات تیم تک نداریم، نمی‌توانیم قضاوت درست و دقیقی داشته باشیم. اسکوپچ سرمربی تیم ملی است و این حق را دارد که خودش در مورد مسائل فنی، انتخاب بازیکن و... تصمیم بگیرد و البته خودش هم باید پاسخگو تصمیماتش باشد. پس بهتر است در کارش دخالت نکنیم.

نمی‌توان اسکوپچ را برکنار کرد

آمار همه چیز را در مورد عملکرد یک مربی نشان می‌دهد. اسکوپچ نتایج بسیار خوبی گرفت، این

حوالی ستول

بازگشت از پکن بدون دستاورد

رضا صالحی امیری، رئیس کمیته ملی المپیک و حمید سجادی وزیر ورزش چهارشنبه هفته گذشته به پکن سفر کردند تا در جریان بازی‌های المپیک زمستانی با توماس باخ، رئیس کمیته بین‌المللی المپیک دیدار کنند. شنیده می‌شود دلیل سفر صالحی امیری و سجادی صحبت با باخ برای رفع تعلیق از فدراسیون جودو بوده است. اما مسئولان ورزش ایران بدون اینکه دیداری با رئیس کمیته بین‌المللی المپیک داشته باشند پکن را ترک کرده‌اند و روز گذشته وارد ایران شدند! حالا این سؤال مطرح است که آیا دیدار وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک از قبل هماهنگ نشده بود و اگر هماهنگی صورت نگرفته دلیل این سفر به پکن چه بوده است؟ این سفر انتقادات زیادی را در رسانه‌های رسمی و فضای مجازی به همراه داشت و خیلی‌ها معتقد بودند حضور ۲ مدیر ارشد ورزش ایران در پکن بدون دستاورد بوده و به گرفتن چند عکس خلاصه شده است. با توجه به شرایط ورزش ایران و تعلیق رشته جودو، بهتر بود رایزنی‌های بهتری انجام می‌شد. البته تعلیق فدراسیون جودو با حکم دادگاه بین‌المللی ورزش CAS در حال سبیری شدن است و به نظر نمی‌رسد از دست توماس باخ هم کاری بر بیاید.

دلایلی هم که نزدیکان آنها برای بازگشت صالحی امیری و سجادی می‌آورند خیلی منطقی به نظر نمی‌رسد. گفته می‌شود پروازهای پکن به تهران محدود است و اگر آنها دوشنبه به تهران برمی‌گشتند باید تا روز پنجشنبه در پکن می‌ماندند. نزدیک بودن سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و بالا بودن حجم برنامه‌های ورزشی ویژه دهه فجر و الزام برای حضور ۲ مسئول رده بالای ورزش در این برنامه‌ها دلیل دیگری برای بازگشت زودهنگام از پکن مطرح شده است.

جدول گلزنان

لیگ برتر ایران	کادوین منشا (مس)
کوین یامگا (استقلال)	۷
لوسیائو پیرا (فولاد)	۷
مهدی عبدی (پرسپولیس)	۵

جدول بهترین پاسورها

لیگ برتر ایران	مهدی ترابی (پرسپولیس)
مهدی پور (استقلال)	۱۱
آذر باد (مس رفسنجان)	۱۱
اسماعیلی فر (سپاهان)	۱۱
صادقی (گل‌سهر سپاس)	۱۱

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۱۶	۱۱	۵	-	۲۶	۶	۲۰	۳۸
۲	پرسپولیس	۱۶	۱۰	۵	۱	۲۲	۱۰	۱۲	۳۵
۳	سپاهان	۱۶	۹	۲	۵	۲۰	۹	۱۱	۲۹
۴	مس رفسنجان	۱۶	۷	۴	۵	۲۴	۱۵	۹	۲۶
۵	آلومینیوم اراک	۱۶	۵	۱	۱۰	۱۵	۹	۶	۲۵
۶	پیکان	۱۶	۶	۷	۳	۱۸	۱۵	۳	۲۳
۷	گل‌گهر سیرجان	۱۶	۵	۷	۴	۱۴	۱۶	-۲	۲۲
۸	صنعت نفت آبادان	۱۶	۶	۴	۶	۱۲	۱۴	-۲	۲۲
۹	نساجی مازندران	۱۶	۴	۳	۹	۱۵	۱۵	-	۲۱
۱۰	فولاد	۱۶	۶	۵	۵	۱۲	۱۵	-۲	۲۱
۱۱	ذوب آهن	۱۶	۵	۳	۸	۱۴	۱۸	-۴	۱۸
۱۲	تراکتور	۱۶	۳	۸	۵	۱۳	۱۸	-۵	۱۴
۱۳	هوادار	۱۶	۳	۵	۸	۱۳	۱۸	-۵	۱۴
۱۴	فجر سیستان	۱۶	۲	۷	۷	۱۴	۱۴	-۷	۱۳
۱۵	نفت مسجدسلیمان	۱۶	۲	۹	۵	۷	۲۰	-۱۳	۱۱
۱۶	پدیده مشهد	۱۶	-	۵	۱۱	۶	۲۵	-۱۹	۵

## آخر بدشانسی

احسان پهلوان تازه روی فرم برگشته بود که کرونا گرفت

احسان پهلوان یکی از خریدهای دسته‌جمعی باشگاه پرسپولیس در تابستان سال گذشته بود؛ از همان‌هایی که دست به دست هم پرسپولیس را به فینال لیگ قهرمانان آسیا رساندند. با این همه او هم مثل خیلی از دیگر خریدهای آن زمان، به تدریج دچار افت عجیبی شد؛ به طوری که این اواخر با نیمکت‌نشین بود، با اگر هم بازی می‌کرد نمایش او انتقادات زیادی را به دنبال می‌آورد. با وجود این پهلوان طی چند هفته گذشته بار دیگر مورد توجه جیبی گل محمدی قرار گرفت و به ترکیب برگشت؛ از



قضا او این بار در فرم خوبی نشان داد و مثلاً در مسابقه حذفی با ذوب آهن، یکی از ستاره‌های سرخوشان بود. به نظر می‌رسد پهلوان از روزهای بدش عبور کرده و دوباره شرایط لازم را به دست آورده است. با وجود این او در آستانه سوپر جام دچار بدشانسی بزرگی شد؛ چرا که تست کرونا‌ی این بازیکن مثبت از آب در آمد و او دیدار با فولاد خوزستان را از دست داد. با توجه به اتفاقات هفته‌های پایانی نیم فصل اول، به احتمال زیاد اگر پهلوان در سلامتی به سر می‌برد در این مسابقه هم در ترکیب اصلی سرخوشان قرار می‌گرفت. اما کرونا‌ی او انتقادات زیادی را به دنبال می‌آورد. با وجود البته احسان بعد از پشت سر گذاشتن دوران قرنطینه می‌تواند دوباره برای رسیدن به ترکیب تیم تلاش کند.

چهره‌ها

شروع خوب لئومسی



لیونل مسی توانست دومین گلش را در لیگ فرانسه برای پاری سن ژرمن به ثمر برساند. او در بازی با لیل یک گل و یک پاس گل ثبت کرد و آمار تاثیرگذاری اش روی گل در عمر فوتبالی اش را به ۱۰۸۰ گل رساند، ۳۷۵۹ پاس گل و ۳۲۱ پاس گل. ۲۶۸ پاس گل با بارسلونا، ۴۷ پاس گل با آرژانتین و ۳۱۱ پاس گل با پاری سن ژرمن در کارنامه مسی به ثبت رسیده است. او با گل چینی که به مدافع عنوان قهرمانی لیگ زد، موفق شد رکورد گلزنی در ۱۸ فصل پیاپی را ثبت کند. با یک گل و یک پاس گل، حالا مسی در ۱۳ دیداری که در سال ۲۰۲۲ برای پاری سن ژرمن به میدان رفته، روی ۳۳ پاسی ها نقش مستقیم داشته است. او یک ضربه آزاد هم به تیر دروازه حریف زد که این هفتمین دبرک او در فصل این بود.

بیرودر کپه‌اشیه



انگار بوفون قصد ندارد از فوتبال کنار برود، هیچ حتی قصد ندارد از رکوردشکنی دست بردارد. با تساوی بدون گل پارما مقابل بنهونتو در سری ب، جی جی بوفون به نخستین سنگربان تاریخ فوتبال بدل شد که به رکورد ۵۰۰ گلین شیت رکورد ۹۵۱ بازی، می‌رسد؛ ۳۲۲ گلین شیت با پیراهن بوهو، ۹۲ گلین شیت با پارما، ۷۷ گلین شیت با تیم ملی ایتالیا و ۹ گلین شیت با لباس پاری سن ژرمن. بوفون گفته که اگر ایتالیا در پلی آف اروپا موفق به صعود به جام جهانی قطر نشود، ممکن است او تا جام جهانی ۲۰۲۴ هم به فوتبال ادامه دهد و در ۴۸ سالگی منظر دعوت به تیم ملی شود. بوفون از مایکل جردن هم مثال آورده که این بسکتبال اسطوره‌ای توانسته تا ۵۰ سالگی در NBA بازی کند، پس او هم می‌تواند.

واکنش امپایه به شایعات



هفته گذشته نشریه بیلد مدعی شد امپایه با زنال مادرید به توافق نهایی رسیده و فصل آینده برای این تیم فوتبال بازی می‌کند. این رسانه مدعی شد در پیش بودن بازی رئال و پاریس در چارچوب لیگ قهرمانان باعث شده تا خبر به صورت رسمی اعلام نشود. حالا بعد از گذشتن چند روز امپایه به این خبر واکنش نشان داده و گفته است: «من هنوز تصمیمی نگرفته‌ام، بازی مقابل رئال مادرید خیلی چیزها را تغییر می‌دهد. حتی با وجود اینکه بازیکن آزاد محسوب می‌شوم، نمی‌توانم با حریف مذاکره کنم. روی کسب پیروزی تمرکز کرده‌ام و بعد از آن خواهیم دید چه اتفاقی رخ خواهد داد.»

جهان

یک درس اخلاق دیگر

پس از گیگز، منسدی و گرینوود که به خاطر مسائل اخلاقی از تیم‌های خود کنار گذاشته و آنفر از آنها به زندان هم رفته‌اند، یکواکنش مشابه دیگر هم نسبت به یک ستاره خلافکار در فوتبال صورت گرفت که می‌تواند برای ما درس اخلاق باشد. باشگاه آژاکس مجبور شد به همکاری با اسطوره سابق خودش و مدیر فوتبال این باشگاه که خدمات گسترده‌ای ارائه کرده بود پایان دهد. مارک اوورمارس به خاطر ارسال پیامک‌های نامناسب برای همکاران مونت خود در این باشگاه مجبور به کناره‌گیری از سمتش شد. او که تا سال ۲۰۲۶ قرارداد داشت، ستاره‌هایی مثل دلچیت، فان دیک، فرنکی دی بونگ، حکیم زیش و خیلی‌های دیگر را کشف کرده به فروش رسانده بود.

خبر بد برای میلانی

زلاتان ابراهیموویچ به احتمال فراوان آ بازی آینده تیمش مقابل لاتزیو و سامپودوریا را از دست خواهد داد. این خبری است که روز گذشته گاتز تادالوسپورت منتشر کرد و مدعی شد زلاتان هنوز به تمرینات میلان برگشته و پس از غیبت در داری شهر میلان باید آ بازی مهم دیگر تیمش را هم از روی سسکوها تماشا کند. میلان چهارشنبه در جام حذفی با لاتزیو دیدار خواهد کرد.



طلسم جام

مانه و شیرهای ترانگا نخستین جام عمر کی‌روش را از او دزدیدند

**عملکرد کاروان کی‌روش در جام‌های مختلف**

- آفریقای جنوبی | جام ملت‌های آفریقا ۲۰۰۲:** یک چهارم نهایی
- ایران | جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۵:** یک چهارم نهایی
- ایران | جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۹:** نیمه‌نهایی
- کلمبیا | کوبا آمریکا ۲۰۱۹:** یک چهارم نهایی
- مصر | جام ملت‌های آفریقا ۲۰۲۱:** شکست در فینال

**در پایان این مسابقات دستکش طلایی به ادوارد مندی، دروازه‌بان سنگال و چلسی رسید. او پس از پیوستن به چلسی یک‌لیگ قهرمانان و یک سوپر جام اروپا برده بود و با این تیم به فینال جام اتحادیه این فصل هم رسیده است. سادو مانه هم جایزه بهترین بازیکن جام را گرفت**

دروازه‌بان پنالتی‌گیرش تا آستانه کسب هشتمین جام هم پیش رفت اما نشد و جام برای اولین بار به سنگال رسید.

لیو سبسه کاپیتان نخستین سنگال حاضر در فینال جام‌ملتها، کاپیتان سنگال حاضر در یک چهارم نهایی جام جهانی (بهترین عملکرد تاریخ آفریقا)، سرمربی دومین سنگال حاضر در فینال جام‌ملتها و سرمربی نخستین سنگال قهرمان این رقابت‌ها محمد اوجبل که قهرمان مصر در این رقابت‌ها بود، در دور گروهی اصلا بازی نکرد. او نخستین بازی خود در جام‌ملتها در آفریقا ۲۰۲۱ را در یک‌هشتم نهایی انجام داد و پنالتی‌های مهمی گرفت. او در نیمه اول فینال یک پنالتی از سادو مانه را گرفت و یک پنالتی هم در ضیافت پنالتی‌ها مهار کرد تا توانایی‌هایش را نشان دهد. مهار پنالتی اریک بای، مهار پنالتی هارولد موکودی، مهار پنالتی لی سلیکی و مهار پنالتی سادو مانه، نقشی کلیدی در صعود مصر به فینال داشت.

دروازه‌بان پنالتی‌گیرش تا آستانه کسب هشتمین جام هم پیش رفت اما نشد و جام برای اولین بار به سنگال رسید.

لیو سبسه کاپیتان نخستین سنگال حاضر در فینال جام‌ملتها، کاپیتان سنگال حاضر در یک چهارم نهایی جام جهانی (بهترین عملکرد تاریخ آفریقا)، سرمربی دومین سنگال حاضر در فینال جام‌ملتها و سرمربی نخستین سنگال قهرمان این رقابت‌ها محمد اوجبل که قهرمان مصر در این رقابت‌ها بود، در دور گروهی اصلا بازی نکرد. او نخستین بازی خود در جام‌ملتها در آفریقا ۲۰۲۱ را در یک‌هشتم نهایی انجام داد و پنالتی‌های مهمی گرفت. او در نیمه اول فینال یک پنالتی از سادو مانه را گرفت و یک پنالتی هم در ضیافت پنالتی‌ها مهار کرد تا توانایی‌هایش را نشان دهد. مهار پنالتی اریک بای، مهار پنالتی هارولد موکودی، مهار پنالتی لی سلیکی و مهار پنالتی سادو مانه، نقشی کلیدی در صعود مصر به فینال داشت.



۳ روز از فاجعه تا خوشبختی

در مادرید ۳ روز زمان نیاز است تا از یک قهرمان به دشمن تبدیل شوی یا برعکس

فاصله ۱۵متری بازی با نزدیک‌ترین تعقیب‌کننده یعنی سه‌ویا، فاصله ۱۵متری بازی با بارسلونا و ۱۲متری بازی با آنتلیکو چیزی بود که آنجلوتی توانست با برد یک بر صفر برابر گراناادا به آن دست یابد و موقتا زیر فشار انتقادها بیرون بیاید. از عملکرد ضعیف مقابل بلبائو تا بازی عالی مقابل گراناادا تنها ۳روز فاصله بود. کارلتو کمتر از یک هفته پس از فتح سوپر جام و پیروزی در ال کلاسیکو، از جام حذفی بیرون رانده شده بود. اوضاع کارلتو خوب پیش نمی‌رفت و برخی منابع این سرمربی را در مسیر سقوط می‌دانستند اما پیروزی در دفاع اتوبوسی گراناادا همه چیز را تغییر داد؛ آن هم بدون وینیسوس، بنزما و کاسمیرو در مسابقه‌ای که دروازه‌بان حریف ۸اسیو داشت و یک توپ به تیر دروازه زد و بقیه شوت‌ها بلوکه می‌شد و طوری به نظر می‌رسید انگار دروازه تیم طلسم شده است.

رنال، گراناادا با تک‌گل آسنسیو شکست داد. مارکو آسنسیو در این فصل در تمام رقابت‌ها ۴گل خارج از محوطه به ثمر رسانده، بیشتر از تمام بازیکنان شاغل در لالیگا. با پیروزی بر گراناادا حالا دنی کارواخال به رکورد ۳۶بازی نیاختن در لالیگا رسیده؛ از ۲۲ فوریه ۲۰۲۰مقابل لوئانه. کورتوا به یکصدمین پیروزی با رئال مادرید رسید؛ ۴فصل حضور، ۱۶۱بازی، ۶۵گلین شیت، ۴عنوان قهرمانی، یک جایزه سامورا به عنوان بهترین دروازه‌بان لالیگا، ۷۸پیروزی در لالیگا، یک‌برد در کوپا، ۱۶برد در لیگ قهرمانان، ۳برد در سوپر جام و ۲پیروزی در جام جهانی باشگاهها. ایسکو که به جای کریم بنزما در خط حمله بازی می‌کرد، به رکورد ۳۵۰بازی با پیراهن رئال مادرید رسید؛ ۴فصل، ۲۴۳بازی (لالیگا)، ۶۲بازی (لیگ قهرمانان)، ۳۱بازی (کوپا دل ری)، ۴بازی (سوپر جام اسپانیا)، ۴بازی (سوپر جام اروپا)، ۱بازی (جام باشگاه‌های جهان) و ۱۷عنوان قهرمانی. این نخستین بار در این فصل بود که رئال بازی بدون گل نیمه اول را در ورزشگاه خانگی می‌برد. تا پیش از این در این فصل لالیگا هروقت در ورزشگاه سانتیاگو برنابو رئال به تساوی بدون گل مقابل حریفان رسید، بازی هم با همان نتیجه تمام شد.

**آیا بارسا پیشرفت کرده؟**

تیم فعلی بارسلونا با بازیکنان کشف شده توسط کومان و خریدهای زیاد جدید به هواداران امید بخشیده

بارسا با زایوی سرانجام توانست در یک بازی بیش از یک گل بزند؛ آن هم به تیمی مثل آنتلیکو مادرید. پیش از بازی سیمونه به زایوی طعنه زد و در پاسخ به اظهارات او که چند سال پیش گفته بود سبک سیمونه به درد باشگاه‌های بزرگ نمی‌خورد، گفت: «حالا زایوی با این بازیکنان فرصت دارد سبک خودش را نشان دهد.» سرمربی آرتور تینی آنتلیکو در پایان بازی هم گفت که بارسا از لحاظ تاکتیکی از آنتلی برتر نبوده است. بارسلونا وقتی در اوایل نیمه دوم گل چهارم را زد، طبیعتا به لاک دفاعی فرورفت و با اخراج دنی آلو لاک دفاعی سخت‌تر شد. هواداران در نوکمپ روز خوبی را سپری کردند، حتی اگر از عملکرد تیم در نیمه دوم نگران باشند. از دسامبر ۲۰۱۲ آنتلیکو با بازیکنان بارسلونا جمع آلیگ ۴گلی دریافت نکرده بود؛ پس بارسا کار بزرگی کرده و به جمع آلیگ تیم‌های پاره شده و حالا وقت آن است رتبه سید و رانسانه بگیرند. بارسلونا به دلیل حذف از جام حذفی برای حضور در سوپر جام سال آینده باید به رتبه اول یا دوم جدول لیگ برسد.

رونالد کومان در دوران پساسمی وادار به کشف استعدادها می‌شود؛ زایوی از این استعدادها بهره‌برد اما بازیکنان زیادی را خرید. حالا آمار نشان می‌دهد عملکرد زایوی نسبت به مربی هلندی بهتر بوده است. کومان ۱۵امتیاز از ۳۰امتیاز ممکن یعنی ۵۰درصد امتیازات را در لیگ به دست آورده بود و زایوی ۲۱امتیاز از ۱۰بازی، یعنی ۷۰درصد امتیازات ممکن. مقایسه عملکرد این دو مربی در همه رقابت‌ها به این نتیجه ختم می‌شود؛ کومان ۳۸درصد برد و زایوی ۴۶درصد برد. زایوی تنها ۴درصد بازی‌ها را با شکست پشت سر گذاشته که ۲بازی در وقت‌های اضافی بوده است. کومان در ۳۸درصد بازی‌ها بازنده بود که به جز باخت مقابل رابوولیکانو همه باخت‌ها قاطعانه و آشکار بودند. این نخستین برد تیم پس از مدتی طولانی در یک مسابقه بزرگ بود.

بارسا با وجود ۱۰مهاجم با بازیکنان تهاجمی که در اختیار دارد، همه گل‌هایش در این بازی را مدیون ۴مدافع و یک هافبک با خصوصیات تدافعی و بازی خشن بوده؛ آلبا، گوی، آراخو و دنی آلو. وقتی گوی در ۱۵اگوست ۲۰۲۰به دنیا آمد، دنی

طلسم نوکمپ همچنان ادامه دارد. آنتلیکو ۱۶سال است که بارسا را در نوکمپ شکست نداده است. بارسلونا در آ بازی موفق به گلزنی به آنتلیکو نشده بود و در ۵بازی آخر این تیم را برنده بود؛ ۳بخت و ۲مسوا.

آلو ۳۹بازی در لالیگا برای سه‌ویا انجام داده و یک گل هم زده بود. دنی آلو با ۳۸سال و ۲۷۶روز و گوی با ۱۷سال و ۱۸۵روز هر دو برای بارسا به آنتلی گل زدند. آنتلیکو مادرید برای نخستین بار پس از حدود ۱۰سال، با شکستی ۴گله در لالیگا مواجه شد. آخرین باخت آنها هم در همین ورزشگاه و مقابل همین تیم در دسامبر ۲۰۱۲ با نتیجه ۲ بر ۱ بود.

ممنفیس دپای با ۲۸گل و ۲پاس گل، آلیا با یک گل و ۲پاس گل، فاتی با ۱گل و یک پاس گل، گوی با ۲گل و ۲پاس گل و دنی آلو با یک گل و یک پاس گل، بیشترین تأثیر مستقیم را روی گل‌های این فصل بارسا داشته‌اند. از این جمع، فاتی در بیشتر مسابقات به دلیل مصدومیت غایب بوده و آلو هم از نیم فصل دوم به ترکیب اضافه شده.

جوردی آلبا در دو بیست و هفتاد و پنجمین بازی لالیگایی اش با پیراهن بارسلونا و بازی شماره ۳۰۹ خود در تمامی رقابت‌ها در ترکیب این تیم موفق به گلزنی شد. او هم اکنون دوازدهمین بازیکن با سابقه بارسا محسوب می‌شود و تنها یک مسابقه با رکورد آندونی زوبیزار (۴۱۰) و ۱۲بازی با گیل مو امور (۴۲۱) فاصله دارد.

سیمونه مرتکب اشتباهی وحشتناک هم شد. او بازیکنی که مصدوم بود را وادار به ادامه بازی کرد و موجب تشدید مصدومیتش شد. دنیل واس دانمارکی به علت مصدومیت پیچ خوردگی زانوی پای راست به مدت ۲ تا ۳ماه از میادین دور خواهد بود. زمانی که پزشک واس در حال معاینه او بود، سیمونه به سمت او دوید و از او درخواست کرد که بازی را ادامه دهد و بقیه مسابقه را لنگ لنگان ادامه داد.

زیر یک خم

محسن محمود صفری | خبرنگار

سفر شخصی به آمریکا؟!

دیدار دوستانه تیم‌های ملی کشتی آزاد ایران و آمریکا پس از کش و قوس‌های بسیار کنسل شد. آمریکایی‌ها به نفع از اعضای تیم ایران شامل کشتی‌گیر، یک مربی، سرپرست، داور و رئیس فدراسیون ویزا نماندند تا طبق اعلام قبلی فدراسیون کشتی با این مضمون که «گرچه یک نفر هم ویزا ندهند به آمریکایی‌ها سفر نماند» سفر به آمریکا لغو شود. اما شنیده می‌شود بعد از این اتفاقات یکی از نفراتی که نام او در لیست مسافران آمریکایی بوده، شخصاً راهی سفرات آمریکا در دوبی شده تا ویزای خود را دریافت کند! احتمالاً این اقدام برای سفر شخصی به آمریکا است. حالاً باید منتظر ماند و دید سفرات آمریکایی‌ها به این کشور فدراسیون کشتی رسماً لغو می‌شود یا نه. اعلام کرده‌اند باز هم به نفع از ویزای آمریکا می‌دهد یا خیر.

ایران بر جام آسیا

شورای کشتی آسیا در صفحه اینستاگرام خود با انتشار عکسی به معرفی ۱۰ نفر برترین قاره در کشتی آزاد پرداخت. در این لیست نام محمدنخودی، حسن یزدانی، کامران قاسم‌پور، مجتبی گلچ و امیرحسین زارع دیده می‌شود. این کشتی‌گیران نفراتی هستند که در مسابقات جهانی نرژ موفق شدند به مدال برسند و به نوعی بهترین عملکرد در این قبیای آسیایی خود داشتند. یزدانی در جهانی نرژ در وزن ۸۶ کیلوگرم به مدال طلا رسید، نخودی در ۷۹ کیلوگرم نقره گرفت و زارع و قاسم‌پور هم در وزن ۱۲۵ و ۹۲ کیلوگرم روی سکوی نخبست قرار گرفتند. مسابقات قهرمانی آسیا و آخر فروردین ماه در کشور مغولستان برگزار خواهد شد.

نجات کشتی تهران

علیرضا دبیر، رئیس و حمید سسوربان، نایب رئیس فدراسیون کشتی روز گذشته در جلسه‌ای با علی جوادی، مدیرکل جدید ورزش و جوانان استان تهران خواستار حمایت اداره کل تهران از کشتی شدند. محور اصلی این نشست، ارتقا و رشد کیفی و کمی کشتی در استان تهران بود که در چند سال گذشته مغفول مانده است و مسئولان فدراسیون کشتی راهکارهای برون‌رسان از معضل افت کشتی تهران را به جوادی ارائه دادند. به نظر می‌رسد مسئولان فدراسیون از شرایط کشتی در تهران ناراضی هستند که خواستار کمک اداره کل شده‌اند. کشتی تهران طی سال‌های گذشته با ریاست عبدالله عزیزی از شرایط آرماتی خود خارج شده است.

# بسکتبال در وضعیت قرمز

تیم ملی بسکتبال برای رفتن به جام جهانی ۲ بازی حساس در پیش دارد اما بیشتر در گیر انتخابات رئیس فدراسیون است

تیم ملی بسکتبال ۲ بازی حساس در پنجره‌های انتخابی جام جهانی در پیش دارد اما حاد شدن دوباره کرونا در ایران و درگیر بودن بسکتبالی‌ها با انتخابات ریاست فدراسیون، تیم ملی و بازی‌هایش را به حاشیه برده است. کرونا هفته‌های پیش لیگ برتر بسکتبال را تعطیل کرد. درگیری ۱۰ تیم از ۱۶ تیم با کرونا احتمال را می‌داد که ملی پوشان هم به این بیماری مبتلا شده باشند. همین اتفاق هم افتاده بود. نخستین کروناایی در آلمان بود. بهنام یخچالی که در بوندس لیگا بازی می‌کند با هم‌تیمی‌هایش به قرنطینه رفت و این خبر نگران‌کننده‌ای قبل از بازی با قزاقستان بود که سخت‌ترین بازی تیم ملی در آخرین روزهای سال است. شنبه در شروع اردوی تیم ملی تعداد کروناایی‌ها بیشتر شد. تست ارسالان کاظمی و سجاد مشایخی هم مثبت شد. این آزاریکن که در بازی با بحرین در پنجره اول از بهترین‌ها بودند، فعلاً نمی‌توانند همراه تیم باشند. ارسالان و سجاد بعد از منفی شدن تستشان به اردو اضافه می‌شوند. یخچالی هم گفته تا آخر ماه نمی‌تواند به تهران بیاید. نفرات دیگری هم هستند که به بازی با قزاقستان نمی‌رسند. امیرحسین آذری مصدوم است. حامد حدادی که در لیگ چین بازی می‌کند به‌خاطر شرایط سخت قرنطینه در چین، ترجیح داده است به ایران نیاید. صمد نیکخواه‌پهرامی هم که در المپیک توکیو خداحافظی کرده بود با اصرار مصطفی هاشمی، سرمربی به تیم ملی دعوت می‌شود اما هر بار به بهانه‌های انصراف می‌دهد.

مشکل فقط همین نیست. تعدادی از بازیکنانی که به تیم ملی دعوت شده‌اند، قبل از شروع اردو کرونا داشتند. بازی‌های پشت سر هم در لیگ و ضعف بعد از کرونا، آنها را از شرایط ایده‌آل دور کرده است. دیروز اردو برای حضور خبرنگاران آزاد بود و محمد جمشیدی از بازیکنان باتجربه تیم شرایط خاص بازیکنان را به آنها توضیح داد: «بچه‌ها اغلب به کرونا مبتلا سپس وارد اردو شدند. باز هم بچه‌ها درگیر هستند و شرایط سخت است. ۲ هفته تمرین نکردن یعنی از شرایط مسابقه دور شدن و امیدوارم در زمان مناسب باقی‌مانده بتوانیم برگردیم و هماهنگ شویم.» سرعت انتشار اومیکرون (نسخه جدید کرونا) بالاست و در شرایطی که تیم ملی هم بازی‌های حساسی در پیش دارد، مشخص نیست که چرا تیم کامل در قرنطینه نیست. تعطیلی لیگ بیشتر با خواست کادر فنی و برای قرنطینه کامل بازیکنان انجام شد. دیروز سؤال بعضی از اعضای تیم این بود که آیا حضور خبرنگاران در اردو واجب بود؟ مهران حاتمی، کمک هاشمی می‌گوید: «امیدوارم بچه‌ها در شرایط ایزوله اردو را پشت سر بگذارند تا اومیکرون مسئله بزرگی برای تیم ملی نشود.» ولی با شرایط قرنطینه‌ای



**مسئله بسکتبال فقط کرونا نیست. تمرکز فدراسیون بیشتر از اینکه روی تیم ملی باشد، روی جمعی است که مشخص نیست فردا برگزار می‌شود یا نه. رامین طباطبایی ۲۳ دی ۱۴۰۰**

رئیس انتخاب می‌شود

مسئله بسکتبال فقط کرونا نیست. تمرکز فدراسیون بیشتر از اینکه روی تیم ملی باشد، روی جمعی است که مشخص نیست فردا برگزار می‌شود یا نه. رامین طباطبایی ۲۳ دی ۱۴۰۰ سال پیش رئیس فدراسیون شد و قرار بود ۴ روز قبل از پایان ریاست او انتخابات برگزار شود. مجمع لغو و به ۴ بهمن موکول شد ولی تأییدیه صلاحیت نامزدها به آن تاریخ هم نرسید و قرار شد مجمع ۲۰ بهمن برگزار شود. با این حال تا ظهر دیروز هم خبری از تأیید صلاحیت‌ها نبود تا دوباره شایعه شود انتخابات با تاریخ دیگری موکول می‌شود. مهیار عسگریان سرپرست فدراسیون تأکید کرده است که رئیس جدید حتماً در مجمع فردا انتخاب می‌شود. جواد داوری، کرم احمدیان، شاپور یآوری، حمید عباسی و رامین طباطبایی نامزد انتخابات هستند. گفته می‌شود بیشتر این نفرات رد صلاحیت شده‌اند.



جدول ۸۴۳۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

جدول شماره ۸۴۳۴

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۳	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۴	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۵	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۶	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۷	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۸	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۹	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱۰	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۱۱	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳
۱۲	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۱۳	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵
۱۴	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۱۵	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷

جدول ۸۴۳۴

- افقی:
- ۱- باعث شگفتی دیگران - نخستین ماهواره‌ای که از سوی شوروی به فضا رفت
  - ۲- دروازه‌بان تیم ملی فوتبال آلمان - واله
  - ۳- گازی در اتمسفر زمین - نام خداوند در دین یهود - پایتخت ژاپن
  - ۴- واحد شمارش شستر - مستراح - رهبر انقلابی چین
  - ۵- بی سرو پا - جنگ بین ژاپن و روسیه
  - ۶- حاصل تأثیر چند عامل - نظیر - شبیه عقیق
  - ۷- نوعی فرآورده قندی سرخ کردنی - سلاح بومیان استرالیا - ضمیر انگلیسی
  - ۸- ترکیب قلع و سرب - خداحافظی - حماسی
  - ۹- کار ناتمام - مجموعه داستانی نوشته هوشنگ مرادی کرمانی - ترس غیرعقلانی
  - ۱۰- ضمیری عربی - رهن‌دهنده - جاده ریل‌گذاری شده
  - ۱۱- نفاق - وسیله‌ای برای نگهداری اسناد اداری
  - ۱۲- وسیله گرمایشی خانه‌های قدیمی - تلاوت‌کننده قرآن - هر بخش از اوستا
- عمودی:
- ۱- آرامش و اطمینان - جانشین هنر پیشه در صحنه‌های خطرناک - از اجزای سالاد
  - ۲- خدانشناس - شخصیت مذهبی - بیماری سبزی اوده
  - ۳- تلاش جهت تضعیف روحی دشمن با به کارگیری امکانات تبلیغی علیه او - شیوه برنامه‌ریزی یک تیم ورزشی برای مسابقه
  - ۴- پول کره جنوبی - پست‌فترتی - بسکویت ساده
  - ۵- پیشوند سلب - آهن‌ریا - مترقلائی
  - ۶- حمل‌ونقل نیروها به وسیله هلی کوپتر - گرمابخش فصل سرما - ضمیر غالب
  - ۷- سرشت - غیر قابل انکار - فرشته
  - ۸- تخمک - باد و باران - از خوراکی‌های سنتی کرمان

جدول اعداد ۴۱۳۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

**سخت**


**متوسط**


**ساده**


**راهنمای همیشه‌ای**

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

**rahnama.com**

املاک | گردشگری | کسب و کار | لوازم الکترونیکی | استخدام | خودرو | خدمات | لوازم خانگی



**تجربه تازه  
نقش متفاوت**  
مریم سعادت بازیگر «شب طلایی»  
از بازی هایش می گوید

۲۲



**از لباس شخصی  
تا ضد**  
مهدی نصر تی، بازیگر فیلم «خد» از بازی در  
فیلم‌های سیاسی می گوید

۲۳



**آموزش تئاتر آسیب  
دیده است**

مهدی پاشایی با «داستان باغ وحش» در  
جشنواره چهلم حضور دارد

۲۴



**یادداشت ۱  
خسرو دهقان**

منتقد

**دستگاه و ضرورت نقد**

هر نوشته‌ای که مهر نقد فیلم روی آن خورده باشد را می‌توان در قالب یک دستگاه تئوریک گنجانده، احتمال دارد فردی که نقد را نوشته. نسبت به این مسئله آگاهی نداشته باشد، اما خواسته یا ناخواسته مطلبش در یکی از دستگاه‌های تئوریک گنجانده می‌شود. این مشابه دستگاه‌های موسیقی است، بدین معنا که هر نواپی که از حنجره بیرون می‌آید، در یکی از دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایرانی جای می‌گیرد.

البته این ربطی به کامل بودن، پختگی و کامل نبودن، مطلب یا صدا ندارد. هر صدایی که از حنجره بیرون می‌آید به‌صورت خودکار در یکی از دستگاه‌های موسیقی گنجانده می‌شود. طبیعا کمال و پختگی صدا بحث جداگانه‌ای است. بنابراین بر منتقد حکم است که سیر تکوین تئوری‌های اساسی فیلم را در طول تاریخ سینما مرور کند و از این تئوری‌ها آگاهی داشته باشد. اشراف منتقد بر تئوری‌های اساسی فیلم مسیر وی را برای آشنایی با تاریخ کل سینما هموار می‌کند. اگر بخواهیم خلاصه بگوییم؛ نقد منتقد بدون آشنایی با تاریخ سینما بی‌معناست. البته تعداد محدودی تئوری اساسی فیلم وجود دارد، مثلا ۸ یا ۱۰ تئوری اصلی، مانند یک ساختمان و بنا که ۶ یا ۸ ستون اصلی آن‌را پابرجا نگه داشته‌اند.

انسان‌ها از نظر سواد و آگاهی به درجات مختلفی تقسیم می‌شوند، اگر این افراد با پس زمینه متفاوت دانش و آگاهی بخواهند نقد فیلم بنویسند کسی نمی‌تواند مانع آنها شود. مرجعی در جهان نیست که جلودار نوشتن نقد فیلم باشد، بنابراین هر کسی می‌تواند نقد فیلم بنویسد. به دلیل تفاوت‌هایی که میان هر فرد وجود دارد، نقدها و علاقه‌ها در فیلم را از زاویه روانکاوانه ببیند و بررسی کند. دیگری سویه سیاسی دارد و از آن نظر به جهان می‌نگرد. کسی اهل معنی و محتوا است، کسی اهل فن و تکنیک سینماست، اینجا نیز می‌تواند نقد بنویسند و کسی مانع آنها نشود. به دلیل تنوع در نقد، می‌توان از نقدها یک ارزیابی کلی به‌دست داد؛ اینکه آیا نقدی نتیجه خام دستی است یا پختگی. کسانی آماتورگونه نقد می‌نویسند و کسانی هم تقدشان حرفه‌ای و کارآمد است. اما انواع نقد فیلم را می‌توان به انواع مختلف آدمیان برگرداند. آدم‌ها از گونه تقسیم بندی نقدها هستند، به دلیل تفاوت میان آدم‌ها نقدهای متفاوتی هم پدید می‌آید.

فهرست کردن بدی‌های جهان کار سختی نیست. نقد فیلم نیز از کژی‌ها و بدی‌ها و آلودگی‌ها، بزی، و تافته جدا بافته‌ای نیست. اگر کپی رایت، دزدی، رشوه، اختلاس، تهمت، افترا و بد دهنی، بد است، در نقد فیلم نیز این اتفاقات بد هستند. بنابراین آفت خاصی در نقد فیلم نیست که ما بگوییم این آفت، این مرض، این مصیبت، مختص به نقد فیلم است. دزدی اگر بد است، در نقد فیلم هم بد است. آیا نقد فیلم ضرورتی دارد؟ می‌توان به این سؤال هم پاسخ آری داد و هم خیر. برای کسی که سواد سینما در سر دارد، درگیر و عاشق سینما ست، نقد فیلم مسئله است و نمی‌تواند نقد فیلم نخواند، این فرد امکان دارد با خواندن نظر منتقد حرفی بخورد و از آن بدش بیاید، با این حال نمی‌تواند خود را جدا از نفس خواندن نقد فیلم بداند.

به شخصه با نقد فیلم بیشتر آشنا بودم تا فیلم‌ها. در ابتدا نقد خیلی از فیلم‌ها را خواندم و بسیاری از این فیلم‌ها را که نقدشان را خوانده بودم سال‌ها بعد دیدم. از دوره نوجوانی از ابتدا نقد خواندم و بعد خود فیلم را دیدم، یعنی نقد، پیشگام فیلم دیدن من بود. اگر آدم درگیر با سینما باشد، نمی‌تواند نقد نخواند. البته برای بسیاری در ابتدا آشنایی با سینما از طریق نقد پدید می‌آید و برخی دیگر پس از آشنایی با سینما ترغیب به خواندن نقد فیلم‌ها می‌شوند.

بعضی‌ها نیز نقد مسئله اصلی آنها است، به خصوص مسئولان که در حالی که خود فیلم را ندیده‌اند، یا فرصتی ندارند یا تا سال‌ها بعد خود فیلم را نخواهند دید، نقدش را می‌خوانند. خواندن نقد خودبه‌خود لذتبخش است و احساس همزیستی با سینما را به خواننده منتقل می‌کند.

نقد سترون و بی‌حاصل نیست و باعث ایجاد دغدغه و وسوسه بیشتری در انسان‌ها نسبت به سینما می‌شود. نقد و منتقد همراه و همزاد و بلاگردان فرد علاقه‌مند به سینما می‌شوند. شیخ و سایه‌ای از مخاطبان تماشاگر سینما می‌شوند. نقد بر سیستم ذهن و زندگی تأثیر می‌گذارد و بر عکس ما نیز بر نقد تأثیر گذاریم. نقد بر خورد و خوراک و لباس و رفتار و نگاه ما به زمینه‌های دیگر ادبی و هنری تأثیر گذار است. نقد سبب می‌شود انسان‌ها به جهان، سیاست و ارزش‌ها نگاه متفاوتی داشته باشند. نقد فیلم در واقع کارکردش از صرف نقد فیلم خارج می‌شود و به ابعاد دیگر زندگی و نگاه انسان گسترش پیدا می‌کند و فرد را تبدیل به نقاد جهان می‌کند، نقد تبدیل به طبیعت ثانویه انسان می‌شود، نقد فیلم جزئی از آدم می‌شود. نقد فیلم که قرار است سره را از ناسره تشخیص دهد، بنابراین باعث تزکیه خواننده نیز می‌شود.



**درخواست  
تهیه‌کننده  
مردبازنده**



تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مرد بازنده» با بیان اتمام بلیت‌های مردمی فیلم سینمایی «مرد بازنده» گفت: تمامی بلیت‌های سانس‌های مردمی این فیلم از روزهای نخست پیش‌فروش به اتمام رسید و هم‌اکنون در تهران ظرفیتی موجود برای این فیلم در دسترس نیست. وی عنوان کرد: «با آنکه در پیش‌فروش بلیت‌ها، خیلی زود سانس‌های «مرد بازنده» به فروش رفت و تقاضای مردمی برای خرید بلیت این فیلم در زمان جشنواره بسیار است، اما تاکنون دبیر خانه جشنواره فجر امکان فعال کردن سانس فوق‌العاده برای این فیلم را فراهم نکرده است. درخواست دارم که در برخی سینماهای پر مخاطب سانس فوق‌العاده تخصیص یابد. تاکنون تمامی ۱۸ هزار بلیت استان تهران و جمعا ۲۸۰۷۰۰ بلیت در کل کشور برای این فیلم به فروش رفته است که در واقع به فروش‌ترین و پر مخاطب‌ترین فیلم جشنواره بوده است.»

**تفاوت سریال با  
نسخه سینمایی**



حمیدد خواجه‌زاده، مدیر روابط عمومی معاونت سینما درباره فیلم «موقعیت مهدی»، ساخته هادی حجازی‌فر و نیز نسخه سریالی که از تلویزیون پخش خواهد شد، نوشته است: بعد از اگران عمومی این ساخته مرکز سینما فیلم، سریال الف و یزه ۷ قسمتی مهدی باقری با عنوان «عاشورا» هم با قصه‌های متفاوت‌تر از نسخه سینمایی از قاب سینما وی همچنین با تمجید از این سازندگان افزوده‌است؛ دست‌مریزاد و خدا قوت به هادی حجازی‌فر و دیگر عوامل و بازیگران سینمایی موقعیت مهدی که زندگی شخصی و حماسه آفرینی این قهرمان ملی را هنرمندانه بازنمایی کردند. نمایش چهره یک فرمانده واقعی که همواره در خط مقدم بود و دل به خطر زد، هم تحسین برانگیز بود و هم الهام‌بخش برای همگان به خصوص مسئولان که مدیریت و حل‌مسائل از دور، شش‌دنی نیست، باید مرد میدان بود و ایستادگی کرد.

**عیادت از جمال  
شورچه**



رئیس سازمان سینمایی به عیادت جمال شورچه، فیلمساز صاحب‌سبک سینمای انقلاب و دفاع مقدس رفت. خزاعی در این دیدار برای فیلمساز ارزشمند سینمای ایران آرزوی عافیت و شفای عاجل کرد و برای هرگونه کمک به تسریع روند درمان و اعلام آمادگی و اظهار امیدواری کرد آقای شورچه بتواند از بازایی سلامت جسمی‌اش بار دیگری به پشت دوربین فیلمسازی برگردد. وی همچنین بگیر آخرین ساخته وی در الجزایر شد.

# هلمشهری



## ملکوت جزئیات

رضا میر کریمی از آخرین ساخته‌اش «نگهبان شب» می‌گوید

**سواد سیمرغ**

**گفت و گو**  
حافظ روحانی  
روزنامه نگار

با روایت مبتنی بسر خرده‌پیرنگ و خرد کردن روایت مرکزی در قالب داستان‌ها و روابط متعدد و استفاده از بازیگران کمتر شناخته‌شده و... است. در «نگهبان شب» علاوه بر اینها پس‌زمینه‌ای اجتماعی هم به فیلم اضافه شده که می‌توان اثرش را هم در موقعیت مکانی فیلم دید پس زمینه‌ای هم در پس زمینه‌های قصه و هم در روابط چند تن از شخصیت‌های مرکزی و فرعی. از این جهت به نظر می‌رسد که میر کریمی این بار مستقیم‌تر از وضعیت اقتصادی و اجتماعی این روزها وام گرفته است و آن را به شکل یک بهره‌کشی طبقاتی در فیلم به نمایش گذاشته است. به قول خودش این فیلم - به تبعیت از روایت مبتنی بر خرده پیرنگ - با مجموعه‌ای از جزئیات دراماتیک و بصری ساخته می‌شود که نشان از تبحر و علاقه او به خرده‌پیرنگ دارد.

این گفت و گو با همکارای روابط عمومی فیلم نگهبان شب و به شکل مکتوب انجام شد. به همین دلیل امکان طرح پرسش‌های دقیق‌تر یا جزئی‌تر فراهم نشد و در قالب سؤالات کلی تر باقی ماند: سؤالاتی که امیدوار بودم در کوتاه‌ترین شکل ممکن گر‌هایی را باز و در صورت امکان بدون شرح جزئیات قصه، فیلم را توصیف کنند. شاید در آینده فرصتی فراهم شود تا پرسش‌های جزئی‌تر در باب نگهبان شب مطرح شوند.

**چه در فیلم قبلی تان، «قصر شیرین» (۱۳۹۷)، و چه در این فیلم شخصیت مرکزی در نهایت می‌آموزد که دست به اقدام بزند. این رسیدن از انفعال به فعلیت در فیلم قبلی در زمینه تصمیم شخصی تصویر شده بود و اینجا در زمینه اجتماعی. آیا رسیدن به فعلیت برای تان جالب است؟**

من فکر می‌کنم خود اینکه یک شخصیت کاری نمی‌کند یا به قول شما دست به کاری نزده است، خودش یک نوع حرکت و تصمیم است. اینکه شما کاری نکنید هم یک نوع فاعلیت، در دل خود دارد که با نوع فاعلیتی که شما از کاراکتر انتظار دارید متفاوت است.

حالا اگر قضیه را اینگونه ببینیم نکته شما را اینطور باید بازخوانی کرد که کاراکترهای فیلم‌ها من نوع فاعلیت خود را تغییر می‌دهند، از رفتار و کنشش، به رفتار و کنشی متفاوت حتی متضاد می‌رسند. این تغییر و تصمیم‌گیری برای تغییر که در آدم‌ها اتفاق می‌افتد همیشه برای من جذاب و هیجان‌انگیز بوده است.

ما که هستیم؟ آیا یک موجود سخت و تغییرناپذیر و یک هسته مقاوم که در برابر هر شرایطی مقاومت می‌کند و تغییر نمی‌پذیرد، یا نه، ما مجموعه‌ای انعطاف‌پذیر از عناصری هستیم که تحت تأثیر تغییر شرایط، تغییر می‌کنیم و واکنش دیگری از خود نشان می‌دهیم؟

این سیر و سلوک انسانی در مواجهه با شرایط پیش‌بینی‌ناپذیر همیشه برای من جذاب و درس‌آموز بوده است.

همیشه از خودم می‌پرسم، مجموعه عناصری

که ما را ساخته است و ما را مدیریت می‌کند، عناصر جغرافیایی، فرهنگی، مذهبی، ژنتیک، جنسیتی، اقتصادی، سیاسی... تغییر هر کدام از آنها آیا توان تغییر هویت ما را دارد؟

**چند فیلمی می‌شود که روایت را مبتنی بر خرده‌پیرنگ پیش می‌برد؛ در این فیلم هم روایت را بر همین ساختار استوار کرده‌اید. طرح اولیه چنین روایتی و مشخصا این فیلم چگونه آغاز می‌شود؟**

انطباق تخر به مخاطب با شخصیت اصلی و محدودیت نقطه نگاه به اتفاقات پیرامونی، درست مثل «به همین سادگی» (۱۳۸۶) ولی در اندازه‌های بزرگ‌تر به من این امکان را می‌داد که از کنار خرده‌داستان‌های متعدد و مضامین متنوع به راحتی و بدون تأکید عبور کنم، این شکل از قصه‌گویی با بپا دادن تقریبا یکسان به فضاهای پیرامونی شخصیت اصلی در موقعیت‌های قصه، از منطق ذهنی شخصیت اصلی مجوز می‌گیرد و معمولاً با الگوی رایج شاه‌پیرنگ همخوانی ندارد. نمی‌دانم چه کسی این را گفته بود و من جایی آن را خواندم که داستان ملکوت جزئیات است، حالا

من می‌خواهم این را درباره سینمای مورد پسند خودم به کار ببرم؛ سینمای آینده آل‌من ملکوتی از جزئیات است. جزئیات ریز و درشت و تیره و روشنی که در یک لانگ‌شات به شکل مینی‌مال کنار هم قرار می‌گیرند و جهان فیلم را می‌سازند.

**نام فیلم، نگهبان شب، به نام فیلم مشهور لیلیا کاوانی، «نگهبان شب» (۱۹۷۴)، شبیه است. به نظر می‌رسد که درونمایه مشترکی در میان فیلم برقرار است. آیا این شباهت (رابطه سلطه‌گر و سلطه‌جو) مورد توجه بوده؟**

تشابه اسمی فیلم در تیتراژ فارسی وجود دارد که البته در ترجمه انگلیسی به خاطر لابه‌های معنایی مستتر در فیلم از The Night Guardian استفاده کرده‌ام. راستش را بخواهید فیلم خاتم کاوانی را ندیده‌ام، در نتیجه در مورد شباهت مضمونی حرفی ندارم.

**فیلم نگهبان شب بر تقابل طبقاتی استوار است و به طرق مختلف رابطه میان طبقه فرودست ریشه‌دار و طبقه نوکیسه را در مقابل هم تصویر می‌کند. وضعیت اقتصادی اخیر او را به این موقعیت جلب کرده؟**

از نظر بسیاری از تحلیلگران منصف، تشدید اختلاف طبقاتی در سال‌های اخیر، جامعه را آستان حوادث غیر مترقبه و هولناکی می‌کند. من هم موافقم، ولی به نظر من دامن زدن به این شکاف و توزیع بی‌رویه تنفر در میان طبقات مختلف جامعه توسط رسانه‌های رسمی و

**در مورد نحوه انتخاب بازیگر نقش اول توضیح دهید. آیا بازیگران ناآشنا، بازیگر هستند یا نابازیگر؟**

ما در این فیلم چیزی به نام نابازیگر نداریم! ما بازیگران شناخته‌شده و بازیگران کمتر شناخته‌شده و بازیگران ناآشناخته داریم؛ عاجل کرد و برای هرگونه همه کسانی که در این فیلم ایفای نقش کردند باز یگر هستند و واژه نابازیگر، برای تیم بازیگری این فیلم واژه غلطی است. در مورد نحوه انتخاب بازیگران در کنفرانس خبری توضیح مسووطی دادم.

یادداشت

بهنوادمینی

روزنامه نگار



بلندپروازی از دست رفته

جریان تازه‌ای از فیلمسازان جوانی در سینمای ایران شکل گرفته است که راه خود را از فیلم کوتاه به سینمای بلند داستانی باز کرده‌اند. از نمونه‌های این جریان می‌توان به کریم لک‌زاده، بردران ارک، فرناز صدقی، کاوه مظاهری، امید شمس (که باقیام اولش ملاقات خصوصی در جشنواره حاضر است) و آریین ویرزدفتری کارگردان فیلم بی‌رویا اشاره کرد.

بی‌رویا اثری است جاه طلبانه اما تلف شده. شادی کره‌پوری در نقش زیبا، دختر جوان، سساکت و غریبی ظاهر و در یک شب بارانی مقابل خانه زوج جوان قصبه، بابک روژیا (صابر ابر) و طنز طباطبایی پیدا می‌شود. او که ظاهر حافظه خود را از دست داده، به تدریج و با حمایت روژیا اوضاع بهتری پیدا می‌کند اما به جای اینکه در صدد پیدا کردن خانواده و به یاد آوردن گذشته‌اش باشد، تلاش می‌کند به هر شکلی که شده جای خود را در این خانواده جدید محکم کند. اما این کوشش چندان صورت اخلاقی و معمولی ندارد و بیشتر به یک «عشق ربایی» شباهت دارد. در واقع زیبا آرام آرام جای روژیا را در خانه و رابطه‌اش می‌گیرد. به نظر می‌رسد اطرافیان نیز مشکل چندان با این جابه‌جایی ندارند... فیلمساز قصد دارد این قصه را در بستری از ژانر آمود سایکودرام روایت کند اما ابزاری که برای این هدف به کار می‌گیرد، کارآمد و کافی نیستند.

فیلم دائم بین ۲ لایه درام و روایت در رفت‌وآمد است. یک لایه روایتی رئالیستی از مصایب زوج جوانی دارد که قرار است تا چند روز دیگر به دامناک مهاجرت کنند. اما حالا با ممنوع‌الخروج شدن ناگهانی روژیا به دلیل بدهکاری مالی مؤسسه‌ای که در آن کار می‌کند، برنامه سفرشان در آستانه به هم خوردن است. همین باعث سر باز کردن مشکلاتی در رابطه‌شان می‌شود که ریشه در گذشته و رابطه مهمور روژیا با دوستی قدیمی دارد. در لایه دیگر ورود زیبا، حال و هوایی ماورائی و هذیانی به فیلم می‌دهد که مثلا در سکانسی چون آگاهی ناگهانی زیبا از سقوط لوستر به اوج می‌رسد. اما این لایه به جای تنیده شدن در یکدیگر یا مهربان شدن، با بی‌سلیسگی و بی‌ارتباط با یکدیگر پیش می‌روند. مخاطب نه با مضامین آشنای لایه اول (مهاجرت، کلاهبرداری مالی، بحران در رابطه عاطفی زوج) درگیر می‌شود و نه لایه لاغر و کم‌مایه مثلث-تریپل می‌تواند بذر اضطراب و ششک را در دل تماشاگرش بیکارد. انگار فیلمساز در تردید است که می‌خواهد فیلمش اثری کاملا بارنگ‌بوی سایکودرام باشد (که والا ترین کیفیت آن را می‌توان در سه گانه آپارتمان رومن پولانسکی جست) یا ترجیح می‌دهد همچون رمان سه‌گانه نیویورک پل آستر (که در فیلم هم به آن ارجاع داده می‌شود) مکاشفای فلسفی در باب مفهوم گم شدن انسان (در جهان معاصر) باشد.

پیش‌تر گفتم ابزاری که فیلمساز برای خلق حال و هوای مایخولیایی اثرش تدارک دیده، کم‌مایه و ضعیف هستند. برای مثال می‌توان به موسیقی متن غلو شده در لحظات حساس و کلیدی فیلم اشاره کرد که دائما این انتظار را در مخاطب تقویت می‌کند که بالاخره یک لحظه حقیقتا وحشتناک (با اصرار تأثیر گذار) در پیش دارد اما با فیدوات‌های ناگهانی و اعصاب خردکنی مواجه می‌شود که حس و حال لحظه را زایل و روایت را منقطع و پراکنده می‌سازد. اما بی‌رویا بیشترین لطمه را از پایان‌بندی‌اش می‌خورد. جایی که آن بخش کم‌رنگ مایخولیایی فیلم دیگر کاملا حذف شده و با نوشت‌های که در پایان قصه روی پرده ظاهر می‌شود (یک توضیح ویکی‌پدیایی و کلیشه‌ای از بیماری اسکیزوفرنی)، فیلم ژست یک اثر روان‌کاوانه را می‌گیرد که تمام جهان و داستانش از احوالات مشوش یک کاراکتر اسکیزوفرنیک (رویا) شکل گرفته است. در واقع پایان‌بندی فیلم قصد دارد این مهم را تأیید کند تمام لحظاتی که در دو سوم آغازین فیلم و رابطه روژیا با بابک همگرا نش تماشاگر کردیم، بخشی از توهمات اسکیزوفرنیک او بوده است. (از دریچه ذهنی روژیا) بوده است که واضحا چنین رویکردی در فیلم وجود نداشته است. ما بسیاری از لحظات تعیین‌کننده فیلم را با نمایی نقطه‌نظر دیگر کاراکترها (مثلا بابک) دیده‌ایم. از سوی دیگر ساده‌انگاری فیلم درباره بیماری اسکیزوفرنی غیر قابل چشم‌پوشی است.

اولا که بسیار بعید است شخصی با این وضعیت حاد بیماری (آنقدر که خانواده خود را از یاد ببرد و خود را در نقش زن دیگری ببیند) تا میان‌سال (حدود سنی روژیا) بی‌علامت باشد. عجیب‌تر آنکه خانواده او پس از دوباره یافتن روژیا و مشاهده وضعیت نابسامان او تنها به یک ویزیت روان‌پزشک بسنده کنند. کمی بعدتر هم مخاطب باز نمایی بیبند از روژیا که در میان اعضای خانواده واقعی‌اش نشسته و همچنان با همان نگاه‌های گنگ و مردد به آنها خیره شده است. این تناقض‌ها دلیلی ندارد جز همان بی‌اطلاعی نویسنده از ابعاد مختلف بیماری اسکیزوفرنی. اینکه معمولا بیماران اعصاب و روان دچار این اپیزودهای ناگهانی فراموشی نمی‌شوند، مگر اینکه یک مشکل نورولوژیک (جدا از بحث روان‌شناختی) برایشان مطرح باشد. یا اینکه دارو یا ماده مخدر خاصی مصرف بکنند. (به نقل از یک روان‌پزشک.) شاید اگر نویسنده فیلمساز آن تردید پیش‌تر گفته شده را درباره ماهیت نهایی اثرش نداشت مجبور نمی‌شد برای پایان بخشیدن به قصه آشفته و سرد در هوایش دست به دامن علم روان‌پزشکی شود. بلندپروازی کارگردان بی‌رویا و تلاش او برای الحاق معانی و مفاهیمی به اثرش که فرای ظرفیت آن است، فیلم اعترافات ذهن خطرناک من (هومن سیدی) را به خاطر می‌آورد که در آن هم فیلمساز جوان بعد از چند تجربه نسبتا موفق، چنان شیفته یک ایده پیچیده اما تکراری شده بود که خروجی نهایی به هر چیزی شباهت داشت جز سینما. جالب است نام آن فیلمساز حالا با تجربه را به‌عنوان تهیه‌کننده بی‌رویا نیز می‌بینیم.

**پس از تحریر:** طنز طباطبایی در جلسه مطبوعاتی کاخ جشنواره اذعان کرد که نوشته کیشین انتهای فیلم (و اشاره به بیماری اسکیزوفرنی)، راه‌حل کارگردان برای دریافت اجازه حضور فیلم در جشنواره (و اخذ پروانه نمایش) بوده است.



عکس: علی‌نیک رفیقلار



جستواره

تسبیح بی‌نخ

نگاهی کوتاه به «موقعیت مهدی»

یادداشت  
علی‌عمادی  
روزنامه نگار

«موقعیت مهدی» حتی در عاشقانه‌های همسرانگی، درباره رفاقت است و همین موقعیت‌های نمکین است که به ذائقه تماشاگر خوش می‌نماید.

پرتکرار ترین و البته دانشین‌ترین صحنه‌های فیلم هادی حجازی‌فر، آنفری است. زن و شوهر، آبرادر و یا آرفیق در نماهایی آنفره، حتی در دل جنگ، بی‌هیچ غل و غش و الایسسی با هم نجوا دارند، درددل می‌کنند یا گلایه‌هایشان را مهربانه درز می‌گیرند. این عطوفت در صحنه‌های دیگر نیز تکرار می‌شود؛ زیر آتش برحجم دشمن در جزیره مجنون، جوان رزمنده مهمات را به خط نرسانده چون حاضر نیست در آن معبر تنگ، یا بر بدن‌های بی‌جان رفقای شهیدش بگذارد.

امتیاز دیگر فیلم حجازی‌فر نمایش درست او از صحنه‌های جنگ است. از سردرگمی فیلمسازان کشورمان در چنین

صحنه‌هایی در متاخرترین آثار سینمای جنگ مثال‌های زیادی می‌توان ارائه داد اما موقعیت مهدی، چنین نیست و رفاقتی تنگ‌تنگ با خوب‌هایی مثل «دیده‌بان» ابراهیم حاتم‌کیا دارد. جاگیری درست دوربین و فضاسازی آشکار در این نماها، برگ برنده فیلم به حساب می‌آید.

باوجود تمام نقاط قوت، ساختار تقطیع‌شده موقعیت مهدی، بزرگ‌ترین لطمه را به آن زده است که حتی تبدیل کلیت آن به چند پرده اسم و رسم‌دار هم این ضعف را رفع و رجوع نمی‌کند. ملاط فرام‌آمده برای سریال، موجب شده نگین‌های درخشانی که اکنون در نسخه سینمایی دیده می‌شوند، بی‌نخ تسبیح کنارهم بیایند؛ بی‌ربط‌ترین هم، ماجرای توبه‌نامه حمید باکری که بی‌مقدمه و دلیل بر این قامت موزون زار می‌زند. در پرداختن به داستان زندگی واقعی چهره‌های معاصر و وفاداری به اصل موقوف، در بسیاری از آثار - به‌خصوص سینمایی - شخصیت‌پردازی تحت‌الشعاع قرار می‌گیرد. در اخیرترین نمونه خارجی آن می‌توان به «خاندان گوجی» رایدلی اسکات اشاره کرد. شخصیت‌های مبارز یافته از واقعیت، صرفا کنش‌هایی که از آنها ثبت شده را در فیلم به نمایش می‌گذارند بدون آنکه تفسور یا تغییر را



تجربه تازه، نقش متفاوت

مریم سعادت بازیگر «شب طلایی» از بازی‌هایش می‌گوید



عکس: حمید جانی پور

گفت و گو  
حامد قریب  
روزنامه نگار

همه ما مریم سعادت را از فعالیت‌هایش در نمایش‌های عروسکی می‌شناسیم، بازیگری که در عرصه تئاتر شخصیت‌های ماندگاری را خلق کرده و حالا در جشنواره فیلم فجر در نقش‌های «شب طلایی» حضور دارد. سعادت می‌گوید که همیشه به‌دنبال نقش‌های چالش‌برانگیز و متفاوت و دنیایی که از آن وارد هنر شده، هنر نمایش بوده است.

سعادت درباره همکاری‌اش با یوسف حاتم‌کیا می‌گوید: «اینکه چطور شد بازی در این نقش را پذیرفته است، وی توضیح می‌دهد: «بیشتر از اینکه یوسف حاتم‌کیا را بشناسم، از نقشی که به من پیشنهاد شده خوشحال بودم. به‌خاطر روحیه‌ای که از کار با کودکان دارم، نقش را پذیرفتم و گروه هم به دلم نشست و همکاری خود را شروع کردم. به جرات می‌توانم بگویم که تا به امروز، هیچ کاری را به اندازه این گروه دوست نداشتم. برای اینکه بچه‌های بسیار شریف و دوست‌داشتنی بودند و فضای کار آنقدر دلنشین بود که کار کردن با آنها اصلا برام سخت نبود.»

سعادت همچنین از انتخاب‌های یوسف حاتم‌کیا به‌عنوان کارگردان فیلم اولی دفاع می‌کند و می‌گوید: «این کارگردان جوان، با فکر و برنامه صحیح کارها را پیش برده و فیلمش علاوه بر اکران در جشنواره، در نمایش عمومی هم مورد استقبال قرار می‌گیرد، حاتم‌کیا اصولا کارگردانی است که توانست با تمام عوامل گروه از جمله بازیگران تعامل خوبی داشته باشد.»

این بازیگر در ادامه از چالش‌هایش برای انتخاب نقش‌ها

می‌گوید: «هر کسی سلیقه و عقیده خاصی خود را در انتخاب نقش دارد و من از ابتدا به دنبال نقش‌های چالش‌برانگیز و متفاوت بودم. به‌صورتی که اگر ۲ نقش طنز بازی می‌کردم، تمام تلاشم این بود که به سراغ تجربه نقش‌های دیگر بروم؛ اگر چندبار نقش مادر مهربان را بازی می‌کردم، سعی داشتم در ادامه به‌دنبال نقش‌های منفی بروم. البته دلیل حضور کم‌رنگ من در نقش‌های منفی این بوده که این نقش‌ها که چهره من مهربان است و بیشتر برای نقش‌های مثبت مناسبم. به همین دلیل بیشتر در غالب یک مادر مهربان، دلسوز و یک زن خانواده جا افتاده‌ام.»

این کارگردان تئاتر، با بیان این مطلب که «خدا را شکر می‌کنم، به‌عنوان بازیگر کارم را در تئاتر و سینما شروع نکردم» توضیح می‌دهد: «نخستین کارم عروسک گردانی بود. من عروسکی را نمایش می‌دادم و خودم نشان داده نمی‌شدم. این کار باعث ایجاد یک فروتنی در آدم می‌شود که با شکل بازیگران دیگر فرق می‌کند. بسیاری از بازیگران، دوستان صمیمی من هستند. کسانی که در آن دهه فعال بودند، تربیت و آداب دیگری برای کار کردن داشتند؛ آن زمان راه و رسم به‌گونه دیگری بود و ما سلب‌ریتی نداشتیم. به‌خصوص که همه از تئاتر آمده بودیم و بیشترین تلاش را در کار داشتیم که کیفیت بالایی داشته باشد. بعد که تمام می‌شد

با اینکه طبیعتا کارگردان نقش به‌شدت مؤثر و تأثیرگذاری در آن کار داشت، انگار ما هم بار سنگینی را زمین گذاشته بودیم. از کسی ایراد نمی‌گیرم، چون شاید آن زمان این مد بود و الان مد چیز دیگری است.»



عکس: طاهره خورشیدی

صدای بلند اعلام می‌شود الفبای فیلمی که برای رقابت در بخش «مسابقه» به میدان آمده، از اساس با مشکل روبه‌رو است! انتقاد عجیب و مهمی که البته بعید است دست‌اندرکاران سینما را خجالت‌زده کرده و تأثیری در روند فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران بگذارد. آن هم در حدی که بخش عمده‌ای از خانواده بزرگ این سینما به حداقل بضاعت‌ها قناعت کرده‌اند و همین نکته را سرلوحه کار خود قرار داده‌اند.

دیگر باید پذیرفت اغلب فیلم‌ها بدون فیلمنامه ساخته و پرداخته شده استاندارد جلوی دوربین می‌روند و به جای داستان جذاب و پیش‌برنده، این قسط سرمایه‌های مشکوک هستند که حرف اول را می‌زنند. در نهایت تعجب، کار به جایی رسیده که منتقدان مدام به تهیه‌کننده‌ها گوشزد می‌کنند پول خود یا دیگران را آتش‌زنند؛ و حالا که به

پول هایتان را آتش‌زنی لطفا!

در حاشیه فیلمنامه‌نویسی در سینمای ایران

همراه با اژدهای ترافیک در یک زندان آهنی گیر افتاده‌ام. به‌افق پیش‌رو نگاه می‌کنم که در یک غروب سرخ‌رنگ، ترجمه جنگل اسفالت و البته آکنده از دود و آلودگی است. طبق عادت، رادیوی ماشین را روشن می‌کنم. بی‌آن‌که انتظار داشته باشم، یک برنامه سینمایی درباره جشنواره امسال در حال پخش است. گوینده برنامه درباره یکی از فیلم‌ها

یادداشت  
امید تجوان  
منتقد و مستندساز

همراه با اژدهای ترافیک در یک زندان آهنی گیر افتاده‌ام. به‌افق پیش‌رو نگاه می‌کنم که در یک غروب سرخ‌رنگ، ترجمه جنگل اسفالت و البته آکنده از دود و آلودگی است. طبق عادت، رادیوی ماشین را روشن می‌کنم. بی‌آن‌که انتظار داشته باشم، یک برنامه سینمایی درباره جشنواره امسال در حال پخش است. گوینده برنامه درباره یکی از فیلم‌ها



عکس‌های فیلم ضد آکروش جوان



«**ملاط فراهم آمده برای سریال، موجب شده نگین‌های درخشانی که اکنون در نسخه سینمایی دیده می‌شوند، بی‌نخ تسبیح کنار هم بیایند**

## اشک سرما

نگاهی به فیلم برف آخر

### یادداشت

مسعود میر

روزنامه نگار

آتش، بوست قهرمان قصه را مثل گرگ گرفته و هر قدر هم که برف بیارده، باز گویی چیززی از این داغ همراه به سردی نمی گذارد. این یک جمله سرا آغاز روایت یکی از جذاب‌ترین و بی‌ادعترین فیلم‌های جشنواره فجر امسال است. امیر حسین عسگری در تجربه سخت و عجیب «برف آخر» از روستا و طبیعت و دامدار و دامپزشک و گله و البته گرگ، در

نهایت سادگی و تکلف به عاطفه و انسانیت و عشق و باور می‌رسد. تلفیق جدیدترین متدهای زیست‌محیطی مثل رهاسازی گرگ‌ها در دشت برای کنترل چرخه زیستی با ساده‌ترین پیش‌فرض‌های روستایی درباره دوسرمایه مهم یعنی ناموس و دام، سبب شده تا برف آخر حال‌احالاها تازه و دست‌نخورده باقی بماند. جز قصه البته باید یک دست‌مریزاد هم برای بازی‌های فیلم کنار گذاشت. یک مجید صالحی متفاوت و یک امین حبیبی با به سن گذاشته جذاب و کاربلد و البته فوق‌العاده باهوش باعث شده تا بازی برف آخر بر دل تماشاگر بنشیند.



عکس: حسن شجاعی

# از لباس شخصی تا ضد

مهدی نصرتی، بازیگر فیلم «ضد» از بازی در فیلم‌های سیاسی می‌گوید



گفت و گو

دل آرام صادقی

روزنامه نگار

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر بود که «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی را دیدیم. در این فیلم با بازیگر همراه شدیم که از تئاتر به سینما آمده بود و نقش اول اثری درباره سال‌های انقلاب را بازی کرده بود. مهدی نصرتی بازیگر کی این روزها با فیلم «ضد» در چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر حضور دارد و باز هم نقش اول را در دومین فیلم سینمایی بلند امیرعباس ربیعی ایفا کرده است. به بهانه حضور او در این رویداد سینمایی با مهدی نصرتی درباره ورودش به عرصه بازیگری و فعالیت‌هایش گپی زده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

**چه شد مهدی نصرتی به سراغ بازیگری آمد؟**  
اولین دهه ۸۰ با شرکت در جشنواره‌های تئاتر که اغلب هم دانشجویی بودند، بازیگری را شروع کردم. در کنار بازیگری، در مطبوعات هم با عنوان خبرنگار مشغول شدم و پس از مدتی وارد حوزه عکاسی خبری در مطبوعات شدم.

**این روزها شما را در جایگاه بازیگر سینما می‌شناسیم. جز باز یگسری، فعالیت در مطبوعات را ادامه می‌دهید؟**  
زمانی که در فیلم «مجبوریم» (به کارگردانی رضا درمیشیان) بازی می‌کردم، هم‌زمان در تئاتر هم مشغول ایفای نقش در نمایش «می‌سی‌سی‌بی» بودم. در واقع تا قبل از فیلم مجبوریم عکاسی خبری را ادامه می‌دادم اما اکنون ۳سالگی می‌شود که کمتر فرصت عکاسی دارم.

**با امیرعباس ربیعی چطور آشنا شدید؟**  
زمان پیش تولید فیلم لباس شخصی، با من تماس گرفتند و برای نقشی کوتاه و کوچک از من تست گرفتند و مورد پسندشان واقع شد. در تمرین‌ها و نزدیک شدن به زمان فیلمبرداری، پیشنهاد شد که برای نقش اصلی فیلم تست دهم که این اتفاق افتاد و نقش اصلی را بازی کردم.

**تاکنون با امیرعباس ربیعی در ۲ کار همکاری کرده‌اید. سینمای او چه ویژگی‌ای دارد که منجر به شکل‌گیری مجدد شد؟**

پس از بازی در فیلم لباس شخصی و طی این ۲ سال اخیر، بهترین و خاص‌ترین نقشی که پیشنهاد شد، کاراکتر «سعید» در فیلم دوم امیرعباس ربیعی به‌نام ضد بود. امیرعباس ربیعی، کارگردان دقیق و باهوشی است و کار کردن با او، سخت است اما در نهایت، من را نتیجه کار راضی می‌کند. در واقع می‌توان گفت تاحدودی سلیقه‌مان در بازیگری نزدیک به همدیگر است. طی این چند سالی که در فیلم‌های لباس شخصی و ضد با او آشنا شدم، متوجه شدم در نوع نگاه به فیلم و کارگردانان بزرگ تاریخ سینما هم به‌طور تقریبی سلیقه مشابهی داریم.



**شما در فیلم مجبوریم به کارگردانی رضا درمیشیان که حواشی زیادی هم دارد، ایفای نقش کرده‌اید.**

از زمان فیلم «لاتوری» با رضا درمیشیان آشنا شدم، اما متأسفانه همکاری در این فیلم صورت نگرفت. در فیلم مجبوریم هم به کوچک و بزرگ بودن تقسیم توجهی نکردم. تنها دوست داشتم که با این کارگردان کار کنم.

**همکاری او رضا درمیشیان و حال و فضای فیلم‌های او چطور بود؟**  
رضا درمیشیان علاوه بر توانایی کارگردانی و تسلطش در کار، انسان شریف و محترمی است. تجربه کار کردن با امثال درمیشیان لذتبخش است و من هم این فرصت را غنیمت شمردم و این همکاری اتفاق افتاد.

**فیلم‌هایی همچون لباس شخصی، مجبوریم و ضد**

**هنوز اکران عمومی نشده‌اند. فکر می‌کنید پس از اکران باز خورد مخاطب چطور خواهد بود؟**  
درباره بازخورد مخاطبان پس از تماشای آنها نمی‌دانم و باید اکران شوند تا بتوانم نظر مخاطبان سینما را متوجه شوم. فقط می‌توانم آرزو کنم که مردم از این فیلم‌ها خوش‌شان بیاید.



## شام آخر

اکران هر شبه فیلم ترسناک در سالن رسانه‌ها

### یادداشت

ایوب ربیعی

روزنامه نگار

به کارت برج میلاد کاهش پیدا کند. حتی بعضی‌های‌شان وقتی دارند با هم حرف می‌زنند - بی‌دلیل و بی‌جهت - چند پیس الکل به دست‌وبال‌شان می‌باشند تا شیخون و بروس‌هایی‌را که یواشکی به دست‌های‌شان چسبیده‌اند خنثی کنند. اما همین آدم‌های معتقد به رعایت پروتکل‌های بهداشتی و مصرف الکل با مصارف پزشکی، وقتی به سالن غذاخوری می‌رسند، گویی دچار استحال می‌شوند و فراموش می‌کنند که در خیز ششم کرونا در مکانی عمومی حضور دارند. بعد از اینکه غذای‌شان را می‌گیرند، خوش‌خوش می‌روند با هم دور یک میز می‌نشینند و ماسک‌های‌شان را برمی‌دارند و شروع می‌کنند به غذا خوردن. نه دستی می‌شویند و نه از اینکه با آدمی غریبه هم سفر شده‌اند، دل‌شوره می‌گیرند. انگار نه‌انگار که ممکن است خودشان یا یکی از هم‌سفره‌های‌شان ناقل کرونا باشند و برای بقیه هم دردسر درست کند. گوش تا گوش سالن غذاخوری پر از آدم‌هایی است که چندنفره دور میزها نشسته‌اند و با هم مشغول گپ‌وگفتند. این مراسم‌شام در سالتی پر از آدم معمولاً تا شروع سانس آخر که ساعت ۹نیم‌شعب است ادامه دارد. آدم‌ها این «شام آخر» رسانه‌ای‌ها را در ذهنش مجسم‌کنند. هر چند هیچ کلام و عبارتی قادر نیست آنچه را در هنگام شام در سالن پذیرایی برج میلاد رخ می‌دهد بیان کند، اما سعی می‌کنیم تیم‌مانده هوش‌وحواسی که برای‌مان بعد از دیدن این صحنه باقی‌مانده جمع کنیم و شما را در جریان مشاهدات‌مان بگذاریم.

حول‌وحوش ساعت ۹، آدم‌ها طاق و جفت یا دسته‌دسته، در حالی که دارند درباره فیلم‌هایی که دیده‌اند یا نندیدند با هم اختلاط می‌کنند، راه‌می‌افتند سمت سالن غذاخوری. اغلب‌شان ماسک دارند و حتی بعضی‌ها به‌دوماسکه هستند. با اینکه با صدای بلندی که از چند فرسخی هم شنیده می‌شود با هم حرف می‌زنند، اما فاصله اجتماعی را رعایت نمی‌کنند و انگار هر چه بیشتر به طرف مقابل نزدیک باشند بهتر می‌توانند نظر و منظورشان را به او تفهیم کنند. گاه لای‌لای حرف‌های‌شان از شلوغی سالن وریسک فراوان ابتلا به کرونا می‌نالند و با باوری راسخ به ارجحیت سلامت معتقدند باید تعداد کارت‌های رسانه‌ها و مهمانان



## همیشه‌ری

### یادداشت

شاهین شجری کهن

منتقد

## راه طولانی و پای خسته

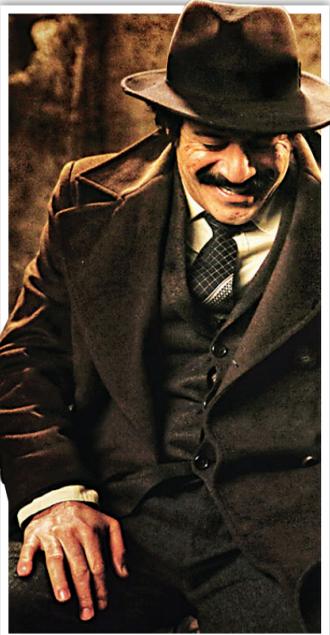
نگاهی به فیلم «خان کشی»

برای دوستاناران سینمای کیمیایی، هیچ انتخاب دیگری جز فیلمی کیمیایی‌وار معنایی ندارد و خان کشی چه خوب باشد و چه بد، ذاتا فیلمی کیمیایی‌وار است؛ با همه آن نشانه‌ها و مؤلفه‌های آشنایی که در سینمای کیمیایی به جا آورده می‌شود و سال‌هاست استاد را به خاطر آن‌ها ستایش می‌کنند. حال چه باک اگر خط و خطوط اصلی داستان کمی اعوجاج دارد یا برخی موقعیت‌ها به هجو و پارودی گوشه می‌زنند و چه‌بسا بعضی از مخاطبان جوان تر که با گذشته و زبان سینمایی کیمیایی آشنا نیستند، حتی نصف دیالوگ‌ها را نفهمند و سر درنیاورند که اساسا در این جهان آشفته چه خبر است. این فیلمی از کیمیایی است. کیمیایی امروز، همین حالا، همان گونه که هست، به همان گیجی و سردرگمی که زندگی و فکر می‌کند و به همان طریق وقاعده که برای فیلم‌ها و قصه‌های توی سرش طرح می‌زند.

اصلا از همان بی‌ربطی و گسستگی اسم فیلم به قصه و ماجراهایش می‌توان فهمید که کارگردان محترم و نامدار سینمای ما (که در جایگاه فرد، حضور و تداومش یک تکه از تاریخ فرهنگی این سرزمین و بس حرمت‌دار و ستایش‌برانگیز است) حتی برای انتخاب عنوان فیلمش هم چندان مقید به خط و ربط نیست و خودش را درگیر معنا نمی‌کند. «خان کشی» ترکیب مطمئن و خوش‌آهنگی است و به سلیقه و طبع استاد هم می‌خورد، پس با همان منتقلی که کسی ممکن است اسم کافه‌اش در قلب کویر را بگذارد «کافه بارن»، کیمیایی هم این عنوان زیبا را که به دغدغه‌ها و چینی سینمای‌اش نزدیک است انتخاب کرده، و الحق که ترکیب کیمیایی‌وار است. به همین سبب، قاپ‌های فیلم هم «خوش‌عکس» و «شکیل و مرتب‌اند اما ربطی به داستان و حال‌وهوای فیلم ندارند و فقط خوشگل و چشم‌نوازند. و البته در این میان باید چهار ستاره طلایی کنار اسم مسعود سلامی گذاشت که فیلم‌برداری‌اش حرف ندارد و تصویرهای نفیس و عالی خلق کرده، با دوربینی مسلط که هر مکتب و هر حرکتش حساب‌کتاب دارد و در انتخاب نقطه استقرار و زاویه‌های خلاقانه، یک قدم جلوتر از همه اجزای صحنه ایستاده.

واقعیت این است که خان کشی بدون در نظر گرفتن نام بزرگ سنسازده‌اش یک فیلم معشوش و گسسته‌جمله می‌کند، با داستانی که سر و ته‌اش به هم نمی‌چسبد و شخصیت‌های آن از سبب تاریخی اشارات عاطفی و رفتارشان روشن نیست. چنین فیلمی را اگر بخواهیم به زبان خودش تحلیل کنیم قاعدتا باید چیزهایی در این مایه‌ها نوشت: «دیالوگ‌ها همگی قسطنطنیه‌وار اگزبستانسالیستی‌اند و آدم‌ها رویکردی کیمینویزایی به باخ و اشتلتناخ دارند که ملحوظات‌شان شاد و مکتوم است.» اگر معنی این چند جمله را فهمیدید من هم معنی مناسبات انسانی و موقعیت‌های دراماتیک فیلم استاد را فهمیدم. اما بحث ناظر ماجرای و صحت تاریخی اشارات فیلم هم بماند برای وقتی که سواد نگارنده بالاتر برود، چون حقیقتا قوه فاهمه کنونی‌ام از درک ارجاع‌های تاریخی فیلم عاجز است و سر در نمی‌آورم که در دوران پر تلاطم صدق و وسط غوغای ملی شدن صنعت نفت، تفاوت‌های خسته در پس‌کویه‌های نکبت‌زده پایتخت دنبال چه می‌گشتند و درک تاریخی‌شان از موقعیت سیاسی و اجتماعی این سرزمین و تحولات پیش رو، چگونه تا این حد روشن و آینده‌نگرانه بوده است. مگر این که ماجرا در سرزمینی دیگر اتفاق افتاده باشد که حتی قافله مدنیت به کدام سو می‌رود!

به نظر مسعود کیمیایی در نقطه‌ای از مسیر طولانی و پربارش ایستاده که دیگر نمی‌تواند یا نمی‌خواهد که با فکت‌ها و سویه‌های واقعی هر موضوع سر و کله بزند، بلکه خواش و درکی از جهان و گذشته و تاریخ و سیاست دارد که در همان محدوده فیلم می‌سازد و در همان محدوده هم هیچ چیز را چندان جدی نمی‌گیرد. فیلم جدیدش طعن‌های به هم‌کس و همه‌چیز است، هر که می‌خواهد باشد و هر نقشی در روند تاریخی وقایع این سرزمین داشته باشد، و این هم فکری نیست.



بزرگ شده، باخبر شدن از نحوه پرداخت پولی است که از راه فروش زمین‌های پدري، صرف خرید خانه برای او و همسر اجباری و بعدی‌اش شده! (ببخشید، نفس‌ام گرفت!) در «بی‌رویا» با داستان زندگی زنی روبه‌رو هستیم که به‌دلیل ابتلا به یک بیماری عجیب روانی حتی خانواده و همسر و فرزند خود را نیز به یاد نمی‌آورد اما فیلمنامه‌نویس و فیلمساز در پایان ماجرا به یادمان می‌آورد همه آنچه از ابتدا دیده‌اید الکی بوده و داستان زندگی او اصلا چیز دیگری است!

و در بررسی از «ضد» (امیرعباس ربیعی) فضلی از زندگی یک خانم دکتر جوان را دنبال می‌کنیم که در اینجا اگر باز هم سستی منطق (در اینجا: چاب غیر معمول عکس خیر درباره پیدا شدن یک جنازه بی‌هویت) را نادیده بگیریم، شوربختانه درمی‌یابد نامزد مرعوزش باعث قتل



## رکوردداران

ندال طیب

روزنامه‌نگار

## حضوری که با

## «ددالوس و ایکاروس» به چشم آمد

اجرای نمایش «ددالوس و ایکاروس» در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر، استعداد تازه‌ای را به جامعه تئاتری معرفی کرد؛ همایون غنی‌زاده.

این نمایش البته نخستین اجرای این کارگردان جوان نبود. او پیش از آن متن مورد علاقه‌اش «در انتظار گودو» نوشته مشهور ساموئل بکت را روی صحنه برده بود؛

نمایشنامه‌ای که به‌خاطر اجرای آن در رشته تئاتر تحصیل کرد. نخستین اجرای «در انتظار گودو» اینچنان موفقیتی را نصیب غنی‌زاده نکرد. در عوض «ددالوس و ایکاروس» بود که او را به علاقه‌مندان جدی تئاتر شناساند.

غنی‌زاده اول بار قصد داشت این نمایش را در بیست‌و‌چهارمین جشنواره تئاتر فجر اجرا کند، اما هیأت انتخاب جشنواره، این کار را نپذیرفتند. او بعدتر نمایشش را در قالب اجرای عمومی در تالار سایه مجموعه تئاتر‌شهر روی صحنه برد که با اقبال چشمگیر روبه‌رو و اجرائیش چندین‌بار تمدید شد.

از آنجا‌که در آن مقطع سیستم بر‌گزاری جشنواره تئاتر فجر تغییر کرده بود، غنی‌زاده توانست نمایشش را در جشنواره بیست‌وپنجم روی صحنه بیاورد و جایزه بر‌گزیده کارگردانی را از آن خود کند.

این نمایش با حضور آزابیگر، حمیدرضا نعیمی و جواد نمکی روی صحنه رفت. نمکی سال‌هاست که از ایران مهاجرت کرده و نعیمی هم در سال‌های بعد بیستتر بر حوزه کارگردانی و نویسندگی متمرکز شد. غنی‌زاده بعد از موفقیت «ددالوس و ایکاروس» در دوره‌های بعدی جشنواره تئاتر فجر هم حضور داشت، او در دهه ۸۰ در بخش مسابقه بین‌الملل این جشنواره آثار متفاوتی را روی صحنه برد.

اجرای نمایش‌های «کالیگولا»، «تئتیگونه»، «پادشاه نمی‌میرد یا سیزده‌سیزده تبصره هشت» را در این جشنواره اجرا کرد که ۲ نمایش آخر محصول مشترک ایران و استونی بودند.

او اولین دهه ۹۰ برای بار دوم نمایش «در انتظار گودو» را روی صحنه برد. او این بار این نمایش را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا کرد. این اجرا البته با اجزای دیگری همراه بود؛ «ملکه زیبای لین» که هیچ یک از این نمایش‌ها در جشنواره تئاتر فجر اجرائی نداشتند.

موفقیت‌های بعدی غنی‌زاده اما بیستتر در جذب تماشاگران بود. او با اجرای «آزمایش «کالیگولا» که برای دومین‌بار روی صحنه رفت و «می‌سی‌سی بی‌نشسته می‌میرد» خیل عظیمی از تماشاگران را جذب کرد. این کارگردان بعد از اجزای چند نمایش با بازی در فیلم «زده‌وارد می‌شود» به کارگردانی مانی حقیقی، بازی مقابل دوربین سینما را تجربه و سال ۹۷ هم نخستین فیلم خود را در جشنواره فیلم فجر ارائه کرد؛ فیلمی با عنوان «مسخره‌باز» با بازی در خشان‌های نمایش این فیلم در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر جایزه بازیگر مرد را برای بازیگر به همراه آورد که موی خود را در تئاتر و سینمای ایران سپید کرده‌است. نصیران نخستین جایزه سیمرغ بلورین را به‌خانه برد. غنی‌زاده هم بر‌گزیده جایزه سینمای هنر و تجربه را دریافت کرد.

این فیلم بعداً در چند جشنواره بین‌المللی اکران شد. همایون غنی‌زاده گرچه از جمله استعدادهایی بود که در جشنواره تئاتر فجر معرفی شد، ولی او نیز به سیاقی بسیاری از هم‌سن و سالان خود بعد از چند حضور در این جشنواره، دیگر رغبتی برای بودن در این رویداد از خود نشان نداد و حالا سال‌هاست که کاری را در این جشنواره اجرا نکرده‌است.

## خبر روز

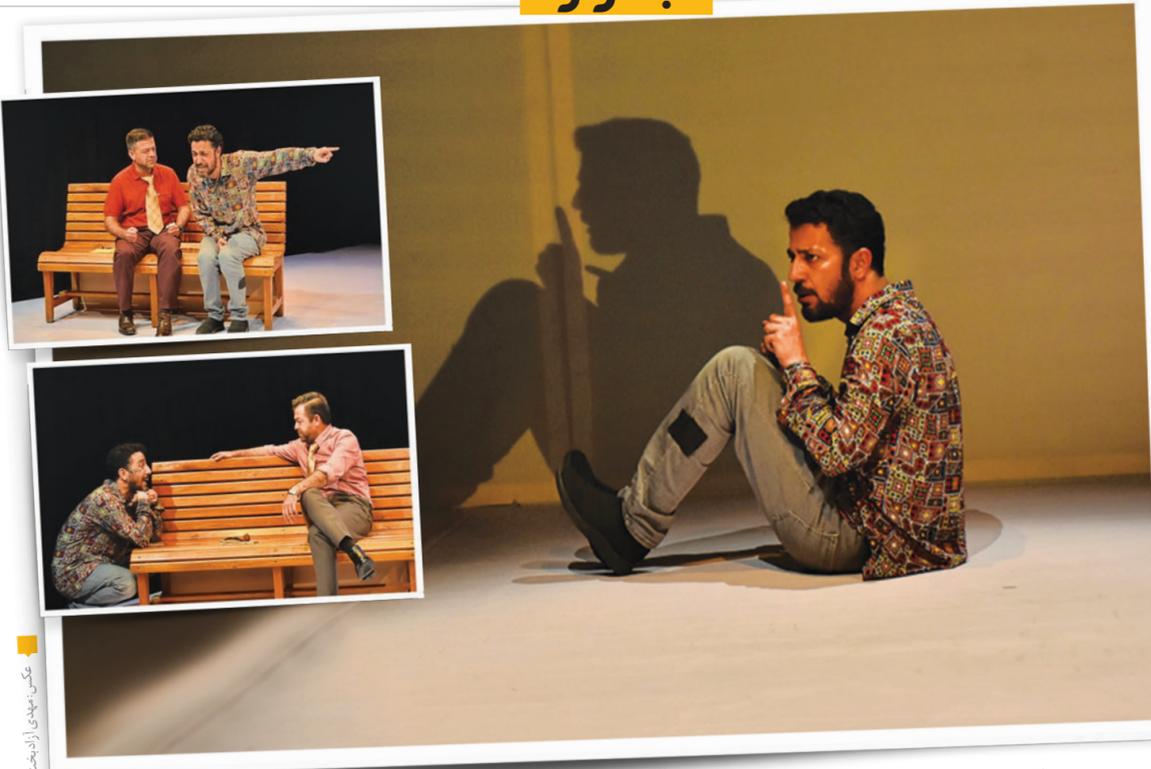
## تئاتر رادر خانه ببینید

جدول بخش نمایش‌های بخش صحنه‌ای (رقابتی و غیر رقابتی) چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال منتشر شد. به‌دلیل محدودیت‌های ناشی از همه‌گیری کرونا، همه آثار صحنه‌ای ۴۸ ساعت پس از اجزای تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال بمدت ۲۴ساعت بخش می‌شوند. علاقه‌مندان ویدیویی نمایش‌های صحنه‌ای رادر ایافت کنند. براساس این خبر این آثار از سه‌شنبه ۱۹ بهمن تا چهارشنبه ۲۷بهمن از تلویزیون تئاتر ایران و سایت تیوال از ساعت ۲۰بخش می‌شوند و تنها ۲۴ ساعت در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد. روزانه حداقل ۴نمایش حداکثر ۱۰نمایش در تلویزیون تئاتر ایران وسایت تیوال به نمایش گذاشته می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بابت این آثار را از روی سایت تیوال خریداری کنند. برای خبرنگاران از طریق پیامک کد تماشای نمایش‌ها را سال خواهد شد.

## بلغارستان و اقباسی از شاهنامه

بخش صحنه‌ای چهلمین جشنواره تئاتر فجر کار خود را با اجرای آثار نمایشی در تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشخانه‌های سنجلخ و ایرانشهر و تالارهای مولوی و حافظ آغاز کرد. در نخستین روز از شروع کار بخش صحنه‌ای جشنواره، تماشخانه سنجلخ میزبان نمایش «داستان زال» از کشور بلغارستان شد. پیش از اجرای این نمایش، نیکولینا کونوا، سفیر بلغارستان در ایران در سخنانی از بر‌گزاردکنندگان جشنواره تئاتر فجر و گروه اجرائی نمایش «داستان زال» قدرتی کرد. سفیر بلغارستان در ایران ابراز خوشنودی کرد که در جشنواره تئاتر فجر، اهمیت هنر تئاتر جشن گرفته می‌شود و این فرصت را داریم تا ز تماشای نمایش‌هایی لذت ببریم که زمینه‌گفت‌و‌گو میان فرهنگ‌های مختلف ایجاد می‌کنند. او از سابقه طولانی مدت روابط دیپلماتیک ایران و بلغارستان نیز سخن گفت و یادآوری کرد که اسام سابقه این روابط به ۱۲۵سال می‌رسد و حضور گروهی از بلغارستان در جشنواره تئاتر فجر گامی است مؤثر برای تبادلال فرهنگی هر چه بیشتر.

## جشنواره



عکس: مهدی آزابیخت

## آموزش تئاتر آسیب دیده است

مهدی پاشایی با «داستان باغ‌وحش» در جشنواره چهلم حضور دارد

تا به‌عنوان مشاور کنارتشان باشم؟ یک نفرشان می‌گفت که می‌خواهد رویدادی همچون جشنواره تئاتر فجر، چون اقتصادی دولتی بر تئاتر ما حاکم است و حرف زدن از چیزی به نام بخش خصوصی معنا ندارد؛ برای همین چرخه اقتصادی آن رکن مهمی در پروسه تولید تئاتر نیست و شاید تنها بتواند عشقی که تئاتری‌ها به کارشان دارند را بیشتر کند. این حرف من معطوف به کلیت تولید تئاتر و دخل و خرج آن می‌شود نه صرفاً جشنواره. کار کرد جشنواره به ایجاد انگیزه در گروه‌ها برای افزایش کیفیت کارشان است که شاید به‌طور غیرمستقیم بعدها بتواند بر فروش آنها در گیشه اثر گذار باشد. اقتصاد تئاتر در اصل، وابسته به سیستم‌گذاری‌های کلانی است که در مجلس و دولت اتفاق می‌افتد و بنابراین اگر وضعی در آن هست از پایه باید اصلاح شود. در کشوری مانند آلمان دانشجویی که تئاتر می‌خواند، بعد از اتمام تحصیلاتش، یک حقوق‌دانمی‌دارد و براساس سلیقه و علاقه‌اش وارد یک گروه می‌شود. ولی در ایران با اینکه هستند گروه‌هایی که تمام درآمد زندگی‌شان از راه تئاتر تأمین می‌شود، اما در تهیه مخارج ابتدایی خود در مانده‌اند. برای همین، فقط جشنواره برای انگیزه‌بخشی به آنها باقی مانده. اگر قرار باشد همین هم نباشد، باید کاسه کوزه‌مان را جمع کنیم و از تئاتر برویم.

اشاره کردید به تئاتر خصوصی که در مقایسه با تعریف استاندارد جهانی‌اش، در ایران عملاً به یک شوخی شبیه است؛ دربارۀ این تفاوت توضیح می‌دهید. هنگام اجرای «داستان باغ‌وحش» جوان‌هایی با من تماس می‌گرفتند تا توجه به اینکه تاتر ما هنوز تحت تأثیر شرایط کنونی است؛ جشنواره چهلم تئاتر فجر را چطور پیش‌بینی می‌کنید؟ در کشوری زندگی می‌کنیم که خودآگاه یا ناخودآگاه برای بررسی هر موقعیتی بگوییم: «ای، بد نیست»؛ اما در مورد جشنواره تئاتر فجر به اعتقاد من در شکل کلی آن و با وجود نقاط قوت و ضعفش، باید قبول کرد که بر‌گزارایش تحت هر شرایطی، از بر‌گزار نشدن‌اش بهتر است. کرونا و تأثیرش هم بسته به فرهنگی بوده که در جامعه ما برای هنر پایه‌ریزی شده‌است؛ تئاتر را بیشتر خود تئاتری‌ها یا تماشاگران همیشگی و حرفه‌ای آن می‌بینند و عامه مردم هنوز تئاتر بین حرفه‌ای نیستند. اما در کل فکر می‌کنم استقبال از جشنواره چهلم خوب باشد. چون قشر خاصی که همیشه از تئاتر حمایت کرده‌اند این بار هم حامی تاترها خواهند بود. خوشبختانه شیوع کرونا هم نمایش‌ها را از اتفاق خاصی رخ ندهد، امسال می‌توانیم شاهد جشنواره‌ای بهتر از دوره گذشته باشیم.

داستان باغ وحشی که ۶۰سال تقابل ۲امرد را از طبقه اقتصادی متفاوت و در دل سنسنرال پارک نیویورک روایت می‌کرد، قرار است با حال و هوای امروزی تری در تهران رخ صحنه بپوشد؛ «مهدی پاشایی» این نمایشنامه مطرح «ادوارد آلی» را با خوانثسی جدید برای اجرا در بخش رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آماده کرده‌است. نگاهی جدید به نمایشنامه‌ای ۶۰ساله که البته هنوز بر مفاهیم اصلی آن یعنی شکاف طبقاتی تکیه دارد. به‌پهانه این حضور با پاشایی درباره ویژگی‌های این متن، اهمیت جشنواره تئاتر فجر و اقتصاد تئاتر گفت‌و‌گو کرده‌ایم.

**گفت‌و‌گو**  
**سپا حیدر خانی**  
روزنامه‌نگار

## نگاه ویژه‌ای نسبت به این متن مشهور داشته‌اید؟

نمایشنامه اصلی آزابیگر مر دارد، که من در تغییر و اقتباس، بازیگر دیگری را باهدف حذف مسئله جنسیت، اضافه کردم؛ یعنی علاوه بر شخصیت «پیترا»، ۲«جری» در صحنه خواهید دید. منظورم هم این بود که فقط مردان نیستند که از فاصله طبقاتی ضربه می‌بینند، بلکه زنان هم در این مسئله دچار آسیب می‌شوند.

**جشنواره تئاتر فجر همیشه با حاشیه‌هایی همراه بوده و مسئله بودن یا نبودنش و نفعی که برای تاتر ما می‌تواند داشته باشد، مطرح می‌شود. به اعتقاد شما، منافع آن بر مضرات موردآشاره منتقدانش می‌چرند؟**

به اعتقاد من، «انگیزه» مهم‌ترین دستاورد این رویداد است؛ همانطور که در همه جای دنیا جشنواره‌های تئاتری وجود دارند و عایدی خاص خودشان را برای هنر مند به همراه دارند. البته که من در بیست و چند سالی که کار سال می‌کنم، تنها آبار در جشنواره تئاتر فجر شرکت کرده‌ام که یک‌بارش ۹۲ بود و یکی هم امسال که بعدرخواست دوستانی که کارم را دیده بودند در این رویداد شرکت کردم. اما در کل، معتقدم جشنواره رویدادی انگیزه‌بخش است. از این لحاظ که بالاخره گروه‌ها در یک‌ساله که تئاتر کار می‌کنند، امید حضور در جشنواره را در سر دارند و همین انگیزه باعث می‌شود تولید اثر با تمام بدبختی‌هایی که تئاتری‌ها دارند و با وجود اینکه هیچ‌گونه اهمیت و احترامی نسبت به این صنف روا داشته نمی‌شود، تداوم داشته باشد.

**به اعتقاد شما جشنواره تئاتر فجر می‌تواند تأثیری در سازوکار اقتصادی تئاتر داشته باشد؟**

## هم‌مشهری

## تئاتر فجر

احسان زیور عالم

روزنامه‌نگار

## دوباره مدبری دبیر می‌شود

با آمدن دولت جدید، حسین سلیمی سکان تئاتر ایران را به‌دست می‌گیرد. در دوران صدارت اوست که خانه تئاتر شکل می‌گیرد و تئاتر شهر از آن خلسه ۱۵ساله خارج می‌شود. گشایش‌های هنری و عدول از شیوه‌های قدیمی در تئاتر و البته کاهش ضوابط شورای نظارت عاملی می‌شود تا نام حسین سلیمی در یاد قدمای تئاتر بماند، هرچند سلیمی پس از پایان حضورش دیگر به تئاتر بازنگشت. آقای سلیمی پس از سال‌ها دوری جستن مدیران مرکز از دبیری فجر، بابدان جشنواره را هم خود به‌دست گرفت؛ دوره شانزدهم و هفدهم که شاید بتوان نشانه‌هایی از آن را در کتاب جشنواره جست‌وجو کرد. دوره هفدهم در حالی رخ می‌دهد که آن سال بیست‌مین سالگرد پیروزی انقلاب بود. لاله تقیان گزارش مفصلی از این دوره در مجله نمایش با عنوان «تئاتر هنری جهانی است» نگاشته‌است. یکی از نکات این جشنواره حضور گروه‌های خارجی از جمله چند نمایش کار از کشور آلمان و به‌خصوص گروه روهر به رهبری روبرتو چولی بود. اتفاق هیجان‌انگیزی که می‌توان در یادداشت پر از تحسین علی‌اصغر دستشتی با عنوان «راهی برای ظهور در عرصه جهانی تئاتر» نیز جست‌وجو کرد.

سلیمی که تحصیل کرده رشته روابط بین‌الملل بود، در مقاله‌ای با عنوان «تئاتر هرگز نخواهد مرد» در شماره ۱۲ سال ۱۳۷۷ مجله نمایش مقاله‌ای می‌نویسد در باب نظام ارتباطی و هنر تئاتر و در گوشه‌ای از اهمیت تئاتر در آن سال‌ها می‌نگارد: «توجه جدیدی که مخاطبین ایرانی به‌ویژه در جشنواره‌ها به هنر تئاتر می‌کنند، گویای وجود این تمایل انسانی و این حقیقت‌گرایی در میان مخاطبان ایرانی است. تا به حال در این‌باره سخن گفته شده که هنر تئاتر در ایران مخاطب ندارد، مردم ایران تئاتر دوست ندارند، مردم از نمایش استقبال نمی‌کنند... تجربه‌های اخیر نشان داده که این استدلال در ذات خود ضعیف و شکننده است.» آمار فروش تئاتر شهر نیز نشان می‌دهد در آن سال‌ها وضعیت فروش نمایش‌ها در گون می‌شود و نسل تازه‌ای به تئاتر ورود می‌کند که شرایط مخاطب را تغییر می‌دهد.

بازگشت مجدد سمندریان به تئاتر، در دوره هفدهم با نمایش «بازی استریندبرگ» رقم می‌خورد. اگرچه سمندریان در دوره سلیمی «دایره گچی قفقازی» را هم روی صحنه می‌برد؛ اما این متن در فریدن دورنمات است که برای نخستین‌بار پای سمندریان را به جشنواره فجر باز می‌کند. البته تأملایمی‌های نینسا به قدری بود که سمندریان تنها یکبار دیگر با «ملاقات بانوی سالخورده» با هم اجرا می‌رود و هم در فجر مشارکت می‌کند.

دوره هفدهم میزبان چند نمایش جنجال‌برانگیز هم بود؛ از جمله «جنین آفیه در کلکته» از سزیروس شاملو و «روپای یک شب نیمه تابستان» از محمود کریمی حکاک

که با حمله تندروها مواجه می‌شوند. محمود کریمی حکاک، دارنده دکتری تئاتر و دانشیار دانشگاه سی‌نا در نیویورک، مؤلف ۴کتاب و برنده ۵جایزه بین‌المللی پس از اجزای تئاتر «روپای شب نیمه تابستان» که در شب چهارم اجرائیش تعطیل شد، به نیویورک رفت و دیگر تئاتری را اجرا نکرد. این جشنواره میزبان آخرین حضور تئاتری جمشید مشایخی با «شب روی سنسفرش خیس» هادی مرزبان هم بود. دبیر دوره یازدهم فجر، حسین جعفری در این دوره با «سه‌لب‌ریخته» در بخش ویژه جشنواره حضور پیدا می‌کند، هرچند کم‌رنگ. اصغر فرهادی که ۲دوره پیش با «ماشین‌نشین‌ها» در فجر حضور داشت، ۲سال بعد، در دورانی که هنوز شهرتی کسب نکرده بود، در مقام نویسنده با «هفت شب از شب‌های رنج نگار» به کارگردانی مهدی مکاری نامش در کتاب جشنواره ثبت شده بود. شاید هم کسی ادبش نباشد امیر آقایی هم در این دوره با نمایش «سراسر انجام سپید می‌شوی» در نقش کارگردان ظاهر شده بود.

حضور دارد. کارگردان عراقی یکی از متن‌های اوژن یونسکو را برای حضور در فجر انتخاب کرده و قرار است در سومین روز از جشنواره «صندلی‌ها» به‌کارگردانی نجات نجم‌ماجد در ۲نوبت اجرا شود. در تالار اصلی مولوی هم کارگردانی از قزوين با نمایش «پروانه الجزایری» حضور خواهد داشت. سالن سمندریان ایرانشهر هم «سه‌گانه پارسی» ایوب آقاخانی را دارد. در تالار حافظ هم آرمان شیرالی نژاد نمایش «ودو» را روی صحنه می‌برد. در چهارمین روز از جشنواره هم گروه‌هایی از فسا، اندیمشک و مشهد اجرا دارند. اجراهای جشنواره چهلم درحالی روی صحنه می‌روند که با شدت گرفتن آمیکرون، تنها از ظرفیت ۳۰درصدی سالن‌های نمایش استفاده می‌شود و سالن‌های کوچک هم بلیت‌فروشی ندارند و علاقه‌مندان به تماشای نمایش‌ها می‌توانند از طریق پلتفرم‌ها تاترهای منتخب خود را تماشا کنند. محوطه باز تئاتر شهر و خانه هنرمندان هم در سومین روز از جشنواره پذیرای انمایش است.



عکس: همشهری/حسین لولایی

## تلاش برای بودن

گروه‌های نمایشی در این روزهای سخت تلاش می‌کنند

اجراهای خود را روی صحنه بیاورند

هستند و کشور عراق هم در بخش ملل ۱۲اجرا دارد.

تالار وحدت بعد از یک اجرای نمایش «برو‌خا» از گرگان تا پایان جشنواره، برنامه‌ای ندارد؛ تالاری که به‌نظر می‌توانست در این وضعیت کرونا میزبانی چند نمایش را با توجه به دکور تئاترها داشته باشد.

سالن اصلی تئاتر شهر هم با پایان اجرای «بانوی محبوب من» گلاب آدینه خود را برای میزبانی نمایش «هملر بیژنی» از شهرستان فسا آماده می‌کند. ۱۹بهمن ماه هم «آرش» شهرسوخته، بخش طی ۴» فردوس حاجیان در ۲نوبت اجرا می‌شود. این اجرا در تالار چهارسو خواهد بود؛ نمایشی که حاجیان قرار است روی آن باشد. به‌گفته حاجیان، این اثر روایت یکی از کهنه‌سربازان وطن است که در عملیات والفجر ۸ بر اثر بمباران شیمیایی، یعنی مخوف‌ترین گازهای شیمیایی و عظیم‌ترین عملیات، مجروح و به بیمارستان امام، بخش طی ۴ منتقل می‌شود؛ بسیاری از مجروحان عملیات در این بیمارستان و یکی یکی روی تخت‌هایشان شهید می‌شدند.

تالار سایه هم میزبان نمایشی از گچساران است. «همه برادران من» به کارگردانی داوود پارسا که روی صحنه می‌رود. در قشقلی هم نمایش «ختی

در چهارمین روز از جشنواره هم

گروه‌هایی از فسا، اندیمشک و

مشهد اجرا دارند. اجراهای جشنواره

چهلم درحالی روی صحنه می‌روند

که با شدت همه‌گیری اومیکرون،

تنها از ظرفیت ۳۰درصدی سالن‌های

نمایش استفاده می‌شود و سالن‌های

کوچک هم بلیت‌فروشی ندارند و

علاقه‌مندان به تماشای نمایش‌ها

می‌توانند از طریق پلتفرم‌ها تاترهای

منتخب خود را تماشا کنند