



رهبان معظّم انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران همایش حضرت حمزه (ع) تشریح کردند

### ۲ ویژگی برجسته و الگوساز جناب حمزه

باید از زندگی صحابه برجسته اما ناشناخته پیامبر همچون عمار، سلمان، مقداد و جعفر بن ابی طالب در قالب‌های هنری و نمایشی تصویرسازی شود

### تناقض‌های برجای آمریکا

سیاست فشار حداکثری و لفاظی علیه ایران از سوی آمریکایی‌ها و صهیونیست‌ها ادامه دارد

### دسترسی آنلاین به رصدخانه خیام

رصد آنلاین آسمان با اتصال به تلسکوپ رصدخانه خیام سازمان فضایی برای علاقه‌مندان مهیا شد

### ملاقات در شرق، با هدف مقابله با غرب

روسی‌ها با حضور روسیه و چین، پیش از افتتاح رسمی المپیک زمستانی پکن، با هم ملاقات کردند

### ثبت نام «آزاد» نیست

دانشجویان همچنان با مشکلات متعددی برای انتخاب واحد در سامانه متمرکز دانشگاه آزاد مواجهند

شهادت مظلومانه افسر پلیس در بیدزرد شیراز به دست مرد شرور، احساسات عمومی را جریحه‌دار کرد

# یک جامعه پشت درخواست پلیس

ضرورت آموزش پلیس، ارتقای توانمندی‌ها و به‌روز کردن تجهیزات احساس می‌شود

قانون فعلی به کارگیری سلاح، کارآمد نیست و نیاز فوری به اصلاح توسط مجلس دارد



## آزادسازی به رودخانه‌های استان تهران رسید

تخریب بناهای غیر مجاز حریم رودخانه‌ها در دستور کار شهرداری قرار گرفت

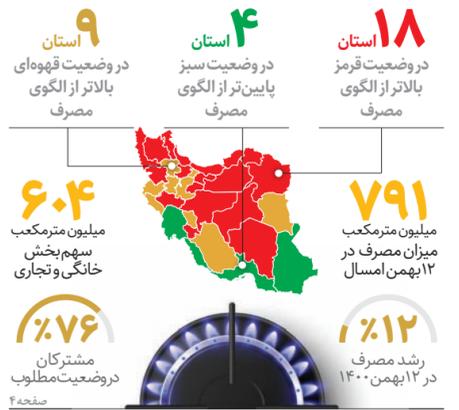
## پناه به زندان از شر دزد!

فروشنده‌های ابزار ضد سرقت می‌گویند مردم از ترس دزد برای خودشان زندان می‌سازند و این اتفاق باعث رونق کسب و کارشان شده است

قیمت درهای ضد سرقت از یک میلیون و ۷۰۰ تومان شروع می‌شود و به ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان می‌رسد

## چقدر گاز مصرف می‌کنیم؟

همشهری اثر اجرای تعرفه‌های جدید را رصد کرد



## انقلاب در طول زمان دچار زوال نشده است

گفت‌وگو با سید مرتضی نبوی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام



**شرکت فروش اموال مزاد بانکها (فام) برگزار می‌کند:**  
یکم و شصت و چهارمین مزایده املاک مزاد سیستم بانکی کشور  
لطفاً برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۰ - ۸۸۹۳۳۹۱۶ و ۴۲۰۵۸ تماس حاصل فرمایید.  
لیست مزایده در روزنامه امروز روجع به صفحه ۱۲

**شرکت فروش اموال مزاد بانکها (فام) مناقصه ۱۴۰۰/۰۱ عام - دو مرحله ای**  
امروز روجع به صفحه ۱۳

**سواد رسانه؛ تفکر نقادانه، زندگی عالمانه**  
برای ورود به لینک ثبت نام QR code را اسکن کنید  
تیمساز طریق آف‌لاین امکان پذیر است برای مشاهده سرفصل دوره‌ها و ثبت نام می‌توانید به نشانی اینترنتی و حسابشهری مارکت Hamshahrmarket مراجعه کنید.

**کارگاه سواد خبری**  
چگونه فریب اخبار جعلی را نخوریم؟ چگونه منابع معتبر را از غیر معتبر متمایز کنیم؟ چگونه اخبار درست را از نادرست تفکیک کنیم؟  
زمان: چهارشنبه، ۲۰ بهمن ۱۴۰۰  
ساعت: ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۰۰  
مهلت ثبت نام: ۱۹ بهمن  
هزینه: ۵۰۰ (با ۵۰ درصد تخفیف): ۱۰۰ هزار تومان  
برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۲۳۰۲۳۲۵۹، ۲۳۰۲۳۲۵۳ و ۲۳۰۲۳۲۵۱ تماس بگیرید.  
@hamshahrtraining

**همشهری**  
در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست  
Telegram: @hamshahrnews  
Instagram: hamshahrnewspaper

**گفت‌وگو با فرشته حسینی به بهانه نمایش فیلم «دسته دختران»**  
همراه با یادداشت‌هایی از: خسرو دهقان، جواد طوسی، امید نجوان، بهنود امینی، فهیمه پناه آذر، علی عمادی

**فیلم خوب فیلم شخصی است**  
گفت‌وگو با مرتضی فاطمی، کارگردان فیلم «بی‌مادر»  
«بی‌مادر» نخستین فیلم سید مرتضی فاطمی در مقام کارگردان است که در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. کسایی که بیننده پرنامه‌های گفت‌وگو محور تلویزیون هستند، احتمالاً فاطمی را با اجرای برنامه «ختیار به» و جنگالی که در آن، درباره اظهار نظر مر حوم جمشید مشایخی درباره نحوه مرگ غلامرضا تختی رخ داد، به یاد می‌آورند. فاطمی، به گفته خودش...

**خوب در ابتدای جشنواره**  
نگاهی به فیلم ملاقات خصوصی امید شمس یکی از کارگردانان فیلم اولی این سال هاست که پیش تر با فیلم‌های کوتاه و موفقیت آنها در جشنواره‌های فرنگی شناخته شده بود. بنابراین این مخاطب جدی و پیگیر سینما با یک ذهنیت مثبت...

**ثبت ۲۷۰ کیلومتر حریم رودخانه تهران در طرح تفصیلی تهران**  
با دستور مستقیم رئیس‌جمهور آزادسازی حریم رودخانه‌ها تسهیل می‌شود.

**۲۷۴ مورد** اجرای حکم برای آزادسازی حریم رودخانه‌های استان تهران طی ۱۰ ماه گذشته صادر شده است.

**۸۱/۴۹ هکتار** از حریم و بستر رودخانه‌های استان تهران از ابتدای سال تاکنون آزاد شده است.

**۱۲٪** حریم و بستر رودخانه‌های شهر تهران هنوز آزاد نشده است.

**۴٪** از بستر و حریم رودخانه‌های استان تهران آزاد نشده است.

**۳۸۷ هکتار** از بستر رودخانه‌های استان تهران بین سال‌های ۱۳۹۲ تا ۱۴۰۰ آزاد شده است.

**۴۳۸۶ کیلومتر** طول تقریبی رودخانه‌های شناسایی شده استان تهران است.

**۱۸۵۵ کیلومتر** از رودخانه‌ها دارای مطالعه بستر و حریم هستند.

**۱۰ رودخانه** و مسیر در شهر تهران وجود دارد که طول آنها در مجموع ۲۸۴ کیلومتر است.

**۲۷۰ کیلومتر** در طرح تفصیلی ثبت شده و در اختیار شهرداری تهران قرار گرفته است.

**تبلور اقتدار فرهنگی در چهل و سومین فجر انقلاب**  
فرارسیدن چهل و سومین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، مولد دغدغه‌های فرهنگی ویژه‌ای در معادلات فرهنگی و گفتمانی کشورمان است. زمانی که انقلاب اسلامی ایران با رهبری حضرت امام خمینی (ره) به ثمر نشست، بسیاری از استراتژیست‌ها و تئوریسین‌هایی که در عرصه انقلاب و تحولات اجتماعی و سیاسی، خود را صاحب‌نظر و سبک می‌پنداشتند، تلاش کردند این انقلاب و متعلقات آن را بدون توجه به مولفه‌های فرهنگی و گفتمانی تجزیه و تحلیل کنند. با این حال «انکار ماهیت فرهنگی» انقلاب اسلامی ایران، منجر به «ابطال فرضیات آنها» در قبال این انقلاب شد. پس از مدت زمان کوتاهی، تئوریسین‌ها در غرب و شرق دنیا به این نتیجه رسیدند که درک ماهوی انقلاب اسلامی ایران بدون آگاهی نسبت به مولفه‌های فرهنگی و گفتمانی تشکیل دهنده آن، امکان پذیر نیست. این قاعده کماکان به قوت خود باقی است. دشمنان انقلاب اسلامی در طول ۴۳ سال اخیر، منظومه گسترده‌ای را در ذیل مفهوم «تهاجم فرهنگی» علیه ملت ما و سایر طرفداران ایران اسلامی در جهان ایجاد کرده‌اند. بی‌دلیل نیست که امروز ما از «اقتدار فرهنگی» به مثابه یک عامل اساسی و تعیین کننده در «فرصت‌سازی» و «تهدیدپذیری» در قبال کشورمان یاد می‌کنیم. فراموش نکنیم اقتدار فرهنگی نه تنها در بعد ملی، بلکه در ابعاد فراملی نیز قابلیت ظهور و بروز دارد. در بعد «تهدید پذیری فرهنگی» معتقدیم که تحقق اقتدار فرهنگی نقش مؤثری در مقابله و خنثی کردن تهاجم فرهنگی خواهد داشت. در همین راستا، لازم است مسئولان کشور و کسانی که دغدغه بسط گفتمان انقلاب اسلامی ایران در منطقه و جهان را دارند، نسبت به حساسیت «تهدیدهای فرهنگی» یا همان «شیخون فرهنگی» دشمنان واقف باشند. دشمنان در صددند با هدف قرار دادن فرهنگ انقلابی و گفتمان دینی، هسته و دال گفتمانی انقلاب اسلامی ما را هدف قرار دهند. تأکید مکرر رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت امام خامنه‌ای (حفظه‌الله تعالی) بر لزوم مواجهه با شیخون فرهنگی دشمنان نیز ریشه در همین حقیقت دارد. در بعد «فرصت‌سازی فرهنگی» نیز معتقدیم که «اقتدار فرهنگی» کشور، عاملی برای گسترش و برتری فرهنگ اسلامی-ایرانی در جهان خواهد بود. اساساً یکی از دلایل هجمه فرهنگی بی‌وقفه دشمنان علیه انقلاب اسلامی، جلوگیری از ایجاد هم‌افزایی فرهنگی میان ایران اسلامی و دیگر کشورهاست. دشمنان با توجه به قدرت فرهنگی عمیق و ذاتی انقلاب اسلامی ایران، نگران ایجاد و استمرار پیوندی عمیق (بر مبنای اقناع و اتحاد فرهنگی) میان ملت انقلابی ایران و سایر ملت‌های دنیا هستند. باید این حقیقت را در نظر داشت که «تهدید پذیری فرهنگی» و «فرصت‌سازی فرهنگی» هیچ‌یک دارای ترتب وجودی یا اولویت زمانی نسبت به دیگری نیستند. انقلاب اسلامی ما در حرکت فرهنگی و گفتمانی پویا و روبه‌جلوی خود در جهان امروز باید هر دو مولفه را به‌صورت همزمان در نظر داشته باشد و به‌صورت توأمان «دفع تهدیدهای دشمنان» و «ترویج فرهنگ و گفتمان انقلاب اسلامی» را در دستور کار قرار دهد. این همان دغدغه‌ای است که سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در چهل و سومین فجر انقلاب، نسبت به آن توجه ویژه‌ای دارد. تحقق اقتدار فرهنگی کشور عزیز ما در همه ابعاد اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و معیشتی تأثیرگذار بوده و کشور را در برابر بسیاری از توطئه‌ها مصون نگاه خواهد داشت.



|                                     |
|-------------------------------------|
| یادداشت                             |
| امیر شهبازی                         |
| مدیرکل برنامه و بودجه شهرداری تهران |

## فصل جدید خدمت رسانی به شهروندان تهرانی

لایحه بودجه سال ۱۴۰۱ شهرداری تهران با رویکرد جدید شورا و شهرداری تهران تهیه و تنظیم شده و بیانگر آغاز فصل جدیدی در خدمت‌رسانی به شهروندان تهرانی محسوب می‌شود. دوره جدید مدیریت شهری با مفاهیمی همچون «دوباره خدمت»، «خدمت‌رسانی»، «مدیریت جهادی» و «تلاش شبانه‌روزی برای رفع مسائل شهر و شهروندان» در چارچوب تهران، کلانشهر الگوی جهان اسلام آغاز به کار کرده است.

از یک منظر، بودجه ۱۴۰۱ شهرداری تهران به‌عنوان نخستین بودجه سنوایی دوره جدید شهرداری و شورای شهر تلقی می‌شود و بیانگر فصل جدیدی از مدیریت شهری پایتخت است. طبیعی است که این بودجه آغازی برای تغییر ملموس و ریل‌گذاری برای ۴ سال آینده نیز تلقی شود؛ ریل‌گذاری برای ایجاد تغییر و تحولات و تجلی مفاهیم فوق در حوزه‌های شش‌گانه مأموریتی مختلف و جبران کمبودهای انباشته شده در سطح شهر و برای تأمین منافع شهروندان.

در خصوص تفاوت‌های بودجه سال ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و دلایل افزایش لایحه بودجه نکاتی قابل طرح است:

یکی از عوامل بنیادین افزایش میزان لایحه بودجه ۱۴۰۱ شهرداری تهران وجود شرایط تورمی در اقتصاد کشور است. طبق گزارش مرکز آمار ایران، نرخ تورم نقطه به نقطه آذرماه ۱۴۰۰ در مقایسه با ماه مشابه در سال ۱۳۹۹ حدود ۳۵ درصد است. از دیگر سو، پیش‌بینی‌های امیدوارکننده در خصوص فضای اقتصاد کلان و رشد اقتصادی ناشی از خودبازی‌های ایجاد شده با استقرار دولت جدید، به‌دلیل افزایش تولید ملی و اقتصاد مقاومتی در سال ۱۴۰۱ که تأثیر آن بر اقتصاد کلانشهر تهران بر کسی پوشیده نیست، موجبات افزایش سطح درآمد‌ها و منابع شهرداری را فراهم خواهد آورد. علاوه بر این، تصویب لایحه تسهیل‌گری ضوابط شهرسازی و بهای خدمات می‌تواند زمینه رونق ساخت‌وساز را فراهم کند و موجب افزایش منابع شهرداری تهران شود.

رویکرد دیگری که در دوره جدید مدیریت شهری و در لایحه بودجه ۱۴۰۱ نیز قابل ردیابی است، موضوع مولدسازی دارایی‌هاست.

در این زمینه اقدامات مؤثری توسط مدیریت شهری جدید در حال رقم خوردن است و اهتمام به مولدسازی دارایی‌ها و مدیریت بهره‌وری (استفاده بهینه از منابع) از جمله آنهاست. در کنار همه این پتانسیل‌ها می‌توان به افزایش یک‌درصدی سهم شهرداری‌ها در نتیجه اجرای قانون جدید مالیات بر ارزش‌افزوده اشاره کرد که اجرای این قانون، تأثیر مثبتی بر افزایش درآمد‌های پایدار شهرداری خواهد گذاشت.

از سوی دیگر در ذیل سر فصل‌های کلی برنامه شهرداری تهران در دوره جدید بر رویکردهای عدالت‌مداری، محله‌محوری، تعامل سازنده با مؤثران شهر تهران، مشارکت‌پذیری و... تأکید شده است. برای تحقق این سر فصل‌ها و برای ایجاد تحول در حوزه‌های کلیدی از جمله مأموریت‌های اجتماعی، فرهنگ و خدمات شهری ایده‌های نوآورانه و چارچوب «قرآنی خدمت» و «طرح رصد» در حال پیگیری است که تحقق این مهم نیازمند در نظر گرفتن اعتبارات قابل اعتنا و مشخص است.

همچنین پیش‌بینی اعتبارات لازم در فصول هزینه‌ای برای پاسخگویی به نیازهای شهروندان و در چارچوب سیاست‌ها و الزامات شورا و برنامه‌های شهرداری در نظر گرفته شده است. تسکین قرارگاه آسیب‌های اجتماعی سازماندهی و توانمندسازی ۴۸۰۰ کودک کار در سطح شهر تهران، توانمندسازی ۷۵ هزار نفر از زنان سرپرست خانواده و حمایت از زندانیان جرائم غیر عمد، اقبال آسیب‌دیده، نمکدان و... از اهم مواردی است که علاوه بر انجام وظایف در راستای حمایت از آسیب‌دیدگان اجتماعی در تغییر چهره شهر نیز نقش بسزایی دارد.

همچنین اهتمام شهرداری برای تشکیل گروه‌های جهادی مسجدمحور در پیوستگی بین مسجد، مدرسه و خانواده و ایجاد زمینه نقش‌آفرینی مردم به‌ویژه جوانان و بانوان در راستای مشارکت‌های شهروندی، اجرای طرح ویژه فقرزدایی، توانمندسازی و اشتغال‌آفرینی همه خانوارهای نیازمند به‌ویژه زنان سرپرست خانواده و توسعه مراکز مهارت‌آموزی و اشتغال‌آفرینی برای جوانان و افراد جوانی کار در محلات از دیگر اولویت‌هایی است که در لایحه ۱۴۰۱ مدنظر قرار گرفته است.

احداث باغ‌راه حضرت فاطمه‌زهرا(س) (طرح محور نیلوفری)، پروژه‌های بزرگ شهری مانند خط ۶ مترو، خرید انواع اتوبوس و مینی‌بوس شهری، توسعه، نوسازی و بهسازی ناوگان اتوبوس‌نرپی و تأمین و مناسب‌سازی خودروی مخصوص حمل‌ونقل معلولان، احداث و تکمیل بزرگراه‌های شهید کاظمی، نجفی، رستگار، یادگار امام به میدان فتح، شهید بروجرودی، شهید موسوی، آزادگان به خیابان دستواره و احداث و تکمیل تقاطع‌های غیرمسطح شهید نواب - شهید تندگویان، بهار، امام علی - خواران، محلاتی به سیسج از جمله پروژه‌هایی است که باهدف کاهش فاصله طبقاتی مناطق شمالی و جنوبی شهر تهران پیش‌بینی شده است.

در پایان باید این نکته را در خصوص لایحه بودجه ۱۴۰۱ شهرداری مدنظر داشت که افزایش لایحه بودجه به‌معنای افزایش غیرقابل کنترل و بدون برنامه‌ریزی برای بودجه نیست، بلکه بودجه سالانه با ابزارهای قانونی قابلیت کنترل و هدایت دارد. بودجه افزایش‌یافته از طریق بازنگری در نظام کنترل بودجه و تعریف تخصیص اعتبار دوسطحی برای کنترل تأمین اعتبار (تخصیص سال) و کنترل تعهد و پرداخت (تخصیص ماهه) امکان‌پذیر است و می‌تواند زمینه ارتقای انضباط مالی و بهره‌برداری از منابع پیش‌بینی شده در بودجه را فراهم سازد.



عکس: میزبان امیر شهبازی قلمی

# آزادسازی به رودخانه‌های استان تهران رسید

با همکاری شهرداری و شرکت آب منطقه‌ای، تخریب بناهای غیرمجاز حریم رودخانه‌ها در دستور کار قرار گرفت

**گزارش** مهدی اسماعیل‌پور خبرنگار

چند وقتی است که موضوع آزادسازی سواحل حریم دریای خزر دوباره داغ شده و مورد توجه قرار گرفته است و رئیس‌جمهور و همچنین رئیس ستاد کل نیروهای مسلح به زیرمجموعه‌های خود دستور داده‌اند تا جز در مواردی که مورد بهره‌برداری نظامی و امنیتی است، از حریم ساحل دریای خزر عقب‌نشینی کنند. با جدیت دولت در آزادسازی حریم ساحل دریا، حالا این امیدواری وجود دارد که آزادسازی بستر و حریم رودخانه‌های تهران هم با سرعت و قدرت بیشتری پیش برود؛ به همین خاطر، طرح عقب‌نشینی سواحل رودخانه‌های شهر تهران با همکاری میان شهرداری و شرکت آب منطقه‌ای در دستور کار قرار گرفته است.

به گزارش همشهری، از مجموع طول تقریبی ۴۳۸۶ کیلومتر رودخانه‌های شناسایی شده استان تهران، ۱۸۵۵ کیلومتر دارای مطالعه بستر و حریم بوده که بخشی از آن در داخل شهر تهران است. شهر تهران ۱۰ رودخانه و مسیل دارد که طول آنها در مجموع ۲۸۴ کیلومتر است. از این میزان، تاکنون ۲۷۰ کیلومتر در طرح تفصیلی ثبت شده و در اختیار شهرداری تهران قرار گرفته است تا مجوزی برای ساخت‌وساز در

حریم و بستر رودخانه صادر نشود. حالا مانده بخش دیگری از آزادسازی حریم رودخانه‌ها که به‌گفته مدیر دفتر مهندسی رودخانه‌های شرکت آب منطقه‌ای تهران، اگر دستوری شبیه دستور اخیر رئیس‌جمهور برای آزادسازی سواحل خزر صادر شود، کار به‌مراتب راحت‌تر خواهد شد. رودخانه‌های استان تهران به همشهری می‌گوید: «منظور از تصرف و اشغال حریم و بستر رودخانه‌ها، احداث غیرمجاز دیواره، پل، ساختمان، رستوران، سستوران، زمین‌های کشاورزی و هر چیزی است که در حریم و بستر رودخانه ساخته شده است. بیشترین مورد تصرف در رودخانه‌های استان تهران هم به‌ساخت دیواره‌های غیرمجاز در بستر و حریم رودخانه‌ها برمی‌گردد. از سال ۱۳۹۲ تا به امروز بالغ بر ۲۸۷۰۸۱۰ مترمربع از حریم و بستر رودخانه‌ها در استان تهران آزادسازی شده است؛ این روند طی سال‌های اخیر با جدیت بیشتر دنبال شده و در همراهی با شهرداری تهران، نتیجه‌های خوبی هم در مورد رودخانه‌های مثل کن، فرحزاد و دارآباد به‌دست آمده است. هرچند بستر رودخانه‌ها وفق قانون، جزو انتقال بوده و قابل قیمت‌گذاری نیست، اما اگر قیمت هر مترمربع از بستر آزادشده رودخانه‌های تهران را به‌طور میانگین ۵ میلیون تومان در نظر بگیریم، تاکنون مبلغی بالغ بر ۲۲ هزار میلیارد تومان به

بیت‌المال برگشت داده شده است.»

**اخطار قضایی جدی است**

برای آزادسازی بستر و حریم رودخانه‌ها، ابتدا به متصرفان اخطار داده می‌شود تا از بستر رودخانه‌ها عقب‌نشینی کنند. اگر به اخطار بی‌توجهی شود و ترتیب اثر داده نشود، در مرحله بعد دستور قضایی اخذ شده و سرانجام در حضور نماینده دادستان دستور قضایی اجرائی می‌شود که به‌گفته مدیر دفتر مهندسی رودخانه‌های شرکت آب منطقه‌ای تهران این اخطارها بسیار جدی هستند. به‌گفته او، برای آزادسازی رودخانه‌ها مشکل اصلی ملک‌ها و اراضی هستند که سند آنها به قبل از سال ۱۳۴۷ و قانون ملی شدن آب برمی‌گردد. غفاری می‌گوید: «برای آزادسازی ملک‌هایی که دارای سند هستند باید هزینه‌های آن را به مالک پرداخت کنیم که این موضوع و همچنین اجرای دستورات تخریب، هزینه‌های مالی سنگینی دارد و مهم‌ترین مانع در مسیر آزادسازی حریم و بستر رودخانه‌ها محسوب می‌شود. تاکنون ۲۷۰ کیلومتر از بستر و حریم رودخانه‌های شهر تهران را تحویل شهرداری داده‌ایم و به‌ما اعلام شده در طرح‌های تفصیلی اعمال شده است، اما در گذشته مواردی پیش آمده که باز هم در این بخش‌ها مجوز ساخت‌وساز صادر شده است. بعد از پیگیری‌های ما اعلام کرده‌اند که این قسمت‌ها برای ثبت در طرح تفصیلی جا افتاده بود. امیدواریم در دوره جدید مدیریت شهری این کار با دقت فراوان انجام شود تا دوباره شاهد ساخت‌وساز در بستر و حریم رودخانه‌های شهر تهران نباشیم.»

غفاری درباره آزادسازی آن بخش‌هایی از بستر رودخانه‌ها که در تصرف دستگاه‌های دولتی و نظامی است هم می‌گوید: «بخش کمی از بستر رودخانه‌ها در تصرف دستگاه‌های دولتی، حکومتی و نظامی است. با وجود این، انتظار داریم تا جانب آقای رئیسی رئیس‌جمهور محترم همانطور که دستور آزادسازی حریم دریای خزر را صادر کردند، برای آزادسازی حریم

رودخانه‌های شهر تهران هم دستور مشابهی صادر کنند. البته غیراز چند نقطه، در اغلب موارد تصرف دولتی‌ها و دستگاه‌های دولتی و حکومتی از جمله فرودگاه مهرآباد در حد دیوار کشی است و سازه و دیوارهای در بستر و حریم رودخانه ایجاد نکرده‌اند.»

■ **وفق قانون تاکنون ۱۸۵۸ کیلومتر از رودخانه‌های استان تهران، تعیین بستر و حریم شده و مراتب به ادارات و دستگاه‌های اجرایی جهت رعایت بستر و حریم اعلام شده است.** جهت اطلاع از میزان بستر و حریم به ادارات شهرستانی یا شرکت آب منطقه‌ای مراجعه و هرگونه ساخت‌وساز در بستر و حریم را جهت طی مراحل قانونی پیگیری کنند.

■ **برای اعمال حاکمیت قطعی در اراضی بستر ۱۸۱۳۸ هکتار از بستر رودخانه‌ها به سازمان ثبت اسناد و املاک کشور جهت بارگزاری در سامانه کاداستر کشور ارسال شده تا شخصی نتواند برای آنها سند مالکیت دریافت کند** که تاکنون برای ۶ هزار هکتار از این اراضی سند مالکیت به نام دولت جمهوری اسلامی ایران صادر شده است.

■ **طبق برنامه تا سال ۱۴۰۲ تمامی بستر رودخانه‌های استان تهران سنددار می‌شوند تا دیگر کسی نتواند آنها را تصرف کند.**

نقل قول خبر



مهدی پیرهادی رئیس کمیسیون سلامت و محیط‌زیست شورای شهر تهران بودجه شهرداری تهران به مبلغ ۵۰ هزار میلیارد تومان تصویب و نهایی شد. در این میان، برخی مناطق پایتخت ازجمله مناطق ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹ و ۲۰ از مناطق کمتر برخوردار هستند که ضروری است بودجه آنها افزایش یابد.



احمد احمدی صدر مدیرعامل سازمان رفاه و مشارکت اجتماعی شهرداری تهران متأسفانه آمار معنادار متجاهر حدود ۲ برابر شده است و این نشان می‌دهد اقدامات دستگاه‌های مربوطه در این سال‌ها به‌دلیل نبود مدیریت یکپارچه به اندازه کافی اثر بخش نبوده است. از ابتدای طرح تاکنون ۴ هزار معتمد متجاهر را ساماندهی کردیم.



کاوه حاج‌علی‌اکبری مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران میدانگاه‌های «امیرکبیر»، «آرامنه دولاب» و «بریانک» به بهره‌برداری رسیده است. میدانگاه «دریافت» حداکثر تا پایان سال جاری به بهره‌برداری می‌رسد و با ۱۰ هزار و ۵۰۰ مترمربع بزرگ‌ترین میدانگاه تهران محسوب می‌شود.

خبر

## عرضه کالاهای اساسی در ۱۳۰ ایستگاه مترو

با امضای تفاهنامه فعالیت‌های مشترک سازمان مدیریت میادین میوه‌تربار و شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری، عرضه کالاهای اساسی در ۱۳۰ ایستگاه متروی تهران آغاز شد. به گزارش همشهری، ایوب فصاحت، مدیرعامل سازمان مدیریت میادین شهرداری تهران در این رابطه گفت: «میدان میوه‌تربار سهم ۳۵ درصدی در تأمین میوه سبذ غذایی خانواده‌ها دارند. بر این اساس راه‌اندازی غرفه کالاهای اساسی در ۱۳۰ ایستگاه مترو رطای هفته‌های پایانی سال و در آستانه سال نو در دستور کار قرار دادیم. هدف اصلی از این اقدام، آن است که ارزاق و مایحتاج ضروری همچون برنج، روغن، قندوشکر با قیمت‌های تنظیم بازار به‌دست مصرف‌کنندگان واقعی برسد.» در دیگر اقدام نیز، پایانه آریزان میدان میوه‌تربار بعثت به‌عنوان بزرگ‌ترین سامانه عرضه آریزان پایتخت، پس از بازسازی و بهسازی، بازگشایی شد. در این پایانه روزانه بین ۲۰۰ تا ۵۰۰ تن انواع آریزان سردایی، گرم‌آبی و پرورشی عرضه می‌شود. با توجه به اینکه پایانه آریزان میدان میوه و تره بار بعثت، بخش قابل توجهی از نیاز مردم پایتخت و شهرها و استان‌های همجوار را به آریزان تأمین می‌کند، تخریب، بازسازی و بهسازی این پایانه از خردادماه سال جاری، آغاز و در مدت زمان کمتر از ۴ ماه، تکمیل و راه‌اندازی شد.

## آگهی مزایده فروش ملک (نوبت اول)

**شرکت بازرگانی ناوک آسیا کیش**، در نظر دارد شش دانگ عرصه و اعیان یک واحد تجاری در زمینی به مساحت ۲۰۳۰ مترمربع واقع در استان قزوین، بلوار ابوترابی، نیش ورودی هفت سنگان، شرکت دنیای پدک، با مستحذات ایجاد فضاهای سرپوشیده به مساحت ۲۵۰۲/۵ مترمربع را به صورت یکجا به مبلغ پایه سیصد و سی میلیارد ریال طبق اسناد مزایده به فروش رساند.

متقاضیان شرکت در مزایده، مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب **۳۲۶۸۱۰۱۴۲۹۰۸۷۶۱** بانک پاسارگاد شعبه قائم مقام فراهانی کد **۳۲۶** (شماره شبای **۹۱۲۳۴۵۱۴۷۱۰۱۴۲۹۰۸۷۶۱۰۱۴۲۹۰۸۷۶۱**) به نام شرکت بازرگانی ناوک آسیا کیش، واریز و سپس جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس شرکت، واقع در تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خیابان فخار مقدم، تقاطع گلبرگ غربی، ساختمان آریو برزن، پلاک ۴ طبقه پنجم، مراجعه و یا با ارسال فیش واریزی به شماره واتس‌آپ **۹۱۲۳۴۵۱۴۷۱۰۱۴۲۹۰۸۷۶۱** اسناد مزایده را دریافت نمایند؛ متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند در ساعات اداری با شماره **۰۲۱-۸۸۰۷۸۸۷** داخلی **۲۱۱** و یا **۹۱۲۳۴۵۱۴۷۱۰۱۴۲۹۰۸۷۶۱** تماس حاصل فرمایند.

**اهدای خون = اهدای زندگی**

**آگهی مزایده بزرگ قطعات یدک رنو**

**(تالیسمان، کیچر، داستر، کولبوس و...)**

**شرکت بازرگانی رنو پارت در نظر دارد:**

قطعات یدکی اصلی و فابریک، مازاد خودروهای رنو خوردا از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت بازدید و دریافت لیست قطعات و اسناد مزایده از تاریخ **۱۷/ ۱۱/ ۱۴۰۰** الی **۲۱/ ۱۱/ ۱۴۰۰** به محل انبار مرکزی شرکت واقع در آدرس ذیل مراجعه نمایند.

**تهران، خیابان دماوند، ابتدای خیابان سازمان آب، ابتدای بلوار بابائیان، کوچه ۱۲ متری اول غربی، پلاک ۹، انبار قطعات شماره تماس: ۲۳۴۵۷۴۷۹**

شهرداری طی هفته جاری و به مناسبت ایام دهه فجر برنامه‌های متنوعی را اجرا می‌کند

## از نگهداشت شهر تا آینده روشن

برنامه‌هایی به‌مناسبت دهه فجر با عنوان آینده روشن در حال برگزاری است. برگزاری مسابقه با شرکت کودکان و نوجوانان، مسابقه کتاب ماه، برپایی نمایشگاه عکس و... از جمله برنامه‌های این معاونت محسوب می‌شود.

**نگهداشت** شهرداری تهران به‌مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی برنامه‌های مختلف و متنوعی را در سطح شهر اجرا می‌کند. به گزارش همشهری، معاونت هماهنگی و امور مناطق شهرداری تهران طرح تحول نگهداشت شهر در ۸ منطقه به‌طور همزمان و آماده‌سازی محورهای اصلی راهبیمایی ۲۲ بهمن را به اجرا درمی‌آورد. به‌گفته حسین نظری، معاون هماهنگی و امور مناطق شهرداری این طرح که از آبان‌ماه امسال با هدف رضایت بیشتر شهروندان و با همکاری تمامی معاونت‌ها شروع شده، حالا به مناسبت دهه فجر قرار است در تمام محورهای مسیر انقلاب تا آزادی حدفاصل میدان امام‌حسین تا میدان آزادی پایش شود. نصب تلویزیون انقلاب در ضلع غربی میدان انقلاب از سوی سازمان زیباسازی اقدام دیگری برای این هفته است. از طریق این تلویزیون تصاویر کمتر دیده شده انقلاب ۵۷ به نمایش در می‌آید. نصب دوربین‌های عکاسی کاروان‌نور، برگزاری تورهای گردشگری از دیگر اقدامات این سازمان است. همچنین در سازمان فرهنگی شهرداری تهران سلسله





|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <div><div><span><span>با مردم</span></span></div><div><div><span><span>تلگرام با مردم</span></span></div></div></div> | <div><div><span><span>شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان</span></span></div><div><div><span><span>۰۲۱۳۳۰۰۳۳۳۷</span></span></div></div></div> | <div><div><span><span>ارسال پیام کوتاه خوانندگان</span></span></div><div><div><span><span>۰۲۱۳۳۰۳۳۹۱۶</span></span></div></div></div> | <div><div><span><span>@bamardom_hamshahri</span></span></div></div> |
|---|--|---|---|

اتوبوس‌های خط متروی حقانی به ارتش بسیار کم است تعداد اتوبوس‌های خط مترو حقانی به ارتش خیلی کم است و بسیار دیر به دیر به ایستگاه می‌آید. لطفاً فکری بکنند.

|  |   |
|--|---|
| <div><div><span><span>صندوق انتقادات و پیشنهاده‌ها در ادارات باشد</span></span></div><div><div><span><span>در اداراتی که ارباب رجوع مداوم و مستمر دارند صندوق انتقادات و پیشنهاده‌ها به تعداد کافی و به معرض دید ضروری است تا حقی به‌ناحق پامال نشود و البته مدیران به آن صندوق هاسرسزنند.</span></span></div></div></div> | <div><div><span><span>مزدکی از ارومیه</span></span></div></div> |
|--|---|

آسفالت بزرگراه یاسینی نیازمند تعمیر است آسفالت بزرگراه یاسینی در قسمت شمال به جاده جاجرود، وضعیت نامناسبی دارد و موجب دردسر رانندگانی شده که مرتب‌ا از این مسیر تردد می‌کنند.

|  |   |
|--|---|
| <div><div><span><span>مظلومی از جاجرود</span></span></div></div> | <div><div><span><span>ایستگاه اتوبوس بین گلستان پنجم تا هروی ایجاد شود</span></span></div><div><div><span><span>بین ایستگاه گلستان پنجم در خیابان شهید افشاری (ساقدوش) تا ایستگاه میدان هروی خیلی فاصله است که می‌توان در انتهای خیابان مروارید ۲ یا گلزار ایستگاه دیگری تعبیه کرد.</span></span></div></div></div> |
| <div><div><span><span>یعقوبی از تهران</span></span></div></div>  | <div><div><span><span>پیکام</span></span></div></div>   |

درج تاریخ تولید، انقضا و قیمت کالاها بسیار بی کیفیت است چاپ مشخصات لازم تولید مواد غذایی، مانند تاریخ تولید، تاریخ انقضا و قیمت روی بسته‌بندی اغلب کالاها بسیار ریز و ناخوانا و روی محل‌های تیره رنگ است که بعضا خیلی زود هم پاک می‌شود، تقاضای برخورد با تولیدکنندگان متخلف را داریم.

|   |   |
|---|---|
| <div><div><span><span>محمود بلیغیان از اصفهان</span></span></div></div> | <div><div><span><span>افزایش عوارض نوسازی و عمران و پسماند نیازمند بازنگری است برای پرداخت عوارض پسماند و نوسازی اقدام کرد و متوجه شدم که نسبت به سال گذشته ۸۵درصد افزایش قیمت داشته است. چطور ممکن است با افزایش ۳۰درصد حقوق عوارضی با ۸۵درصد افزایش بپردازیم. این منصفانه نیست.</span></span></div></div>                         |
| <div><div><span><span>مسعود از تهران</span></span></div></div>          | <div><div><span><span>جاده جعفری قم نیازمند پیسازی و آسفالت است</span></span></div><div><div><span><span>وضعیت جاده پر تردد جعفری به سمت شهر مقدس قم بسیار نامناسب است به‌طوری‌که بخش‌هایی از جاده حتی از جاده‌های خاکی و شوسه هم بدتر شده، مسئولان فکری عاجل برای برطرف کردن وضعیت این جاده بکنند.</span></span></div></div></div> |

|  |  |
|--|--|
| <div><div><span><span>قادری از قم</span></span></div></div>    | <div><div><span><span>وام ۵۰میلیونی در حد حرف است</span></span></div><div><div><span><span>من یک حقوق بگیر هستم که برای دریافت وام ۵۰میلیونی که رئیس‌جمهور دستور پرداخت آن را صادر کرده به بانک مراجعه کردم و متوجه شدم که ابتدا باید ۵ میلیون تومان سپرده به‌مدت ۴ماه در حسابم باشد تا پس از این مدت وام را دریافت کنم. یک کارمند حقوق‌بگیر در این وضعیت اقتصادی از کجا باید این مقدار پول را بیآورد؟</span></span></div></div></div>               |
| <div><div><span><span>غیائی از تهران</span></span></div></div> | <div><div><span><span>کرمان خودرو جوایگی مشتریان خود نیست!ا</span></span></div><div><div><span><span>بهمن سال هه گذشته برای دریافت خودرو از شرکت «کرمان خودرو» ثبت‌نام کرده‌ام و تا به الان نه‌تنها خودرویی در یافت نکرده‌ام بلکه هیچ جواب قانع‌کننده‌ای هم از مسئولین این شرکت نگرفته‌ام! چطور شرکتی با این تشکیلات نمی‌تواند به تعهدات خود عمل کند؟ چرا نظارتی بر کار این شرکت‌ها برای انجام تعهداتشان وجود ندارد؟</span></span></div></div></div> |

**وام ۵۰میلیونی در حد حرف است**
من یک حقوق بگیر هستم که برای دریافت وام ۵۰میلیونی که رئیس‌جمهور دستور پرداخت آن را صادر کرده به بانک مراجعه کردم و متوجه شدم که ابتدا باید ۵ میلیون تومان سپرده به‌مدت ۴ماه در حسابم باشد تا پس از این مدت وام را دریافت کنم. یک کارمند حقوق‌بگیر در این وضعیت اقتصادی از کجا باید این مقدار پول را بیآورد؟

|   |  |
|---|--|
| <div><div><span><span>بابایی از تهران</span></span></div></div> | <div><div><span><span>با کمالات تاسف به اطلاع می‌رساند که همسری گرامی و برادری عزیز آقای <b>نادر قلی اتحادیه</b> پس از تحمل دورانی سخت در خارج از کشور دار فانی را وداع نمودند. روحش شاد و یادش گرامی باد <b>صفی ناز دهقان</b> <b>سوسن (جوراچی) و مریم اتحادیه</b></span></span></div></div> |
|---|--|

|  |
|--|
| <div><div><span><span>ترجم</span></span></div></div>   |
| <div><div><span><span>با کمالات تاسف به اطلاع می‌رساند که همسری گرامی و برادری عزیز آقای <b>نادر قلی اتحادیه</b> پس از تحمل دورانی سخت در خارج از کشور دار فانی را وداع نمودند. روحش شاد و یادش گرامی باد <b>صفی ناز دهقان</b> <b>سوسن (جوراچی) و مریم اتحادیه</b></span></span></div></div> |
| <div><div><span><span>سازمان آگهی های روزنامه</span></span></div><div><div><span><span>هلمشهری</span></span></div></div></div>   |
| <div><div><span><span>برای درج آگهی‌های ترجم، تسلیت و یادبود با شماره تلفن زیر تماس بگیرید. <b>۸۴۳۲۱۷۰۰</b></span></span></div></div>  |



لحظه شهادت افسر پلیس

**شهادت مظلومانه افسر پلیس در بیدزرد شیراز به دست مرد شرور، احساسات عمومی را جریده‌دار کرد**

# یک جامعه پشت درخواست پلیس

مامور پلیس در حالی که مسلح بود حاضر نشد به ضروری که چاقو در دست داشت شلیک کند. مرد شرور اما در اقدامی ناجوانمردانه و هولناک پلیس وظیفه‌شناس را با ضربات چاقو به شهادت رساند. این توصیف صحنه درگیری شروری مسلح با شهید علی‌اکبر رنجبر، یکی از افسران نیروی انتظامی شیراز است. درگیری‌ای که تصاویر آن همه‌جا دست به‌دست شد و بازتاب گسترده‌ای داشته است. حالا اما بسیاری از جمله رئیس مجلس و فرمانده انتظامی خواستار تغییر قانون بکارگیری سلاح و انجام حمایت‌های بیشتر از نیروهای انتظامی شده‌اند.

به گزارش همشهری، شامگاه چهارشنبه ۱۳بهمن‌ماه امسال سهرنگ دوم علی‌اکبر رنجبر، جانشین پاسگاه بیدزرد شیراز همراه با یکی از سربازان سوار بر خودروی دو کابینه پلیس برای انجام مأموریت از پاسگاه خارج شدند. وقتی آنها در جاده اصلی شیراز به کوار و مقابل رستورانی توقف کردند، مرد جوانی از پراپدی که در آنجا متوقف شده بود، پیاده و به‌سوی سرباز پلیس که راننده خودرو بود رفت و او را با ضربه چاقو مجروح کرد. در این شرایط بود که سرنهنگ رنجبر برای دفاع از همکارش بلافاصله از خودرو پیاده شد و سراغ مرد شرور رفت. ضربه دیگری به گردن وی زد و او را به شهادت رساند. آنطور که این تصاویر نشان می‌دهد قاتل پس از این جنایت‌سوار بر خودروی پراپد از محل حادثه گریخت.

دقایقی از این جنایت می‌گذشت که با حضور نیروهای پلیس در محل تحقیقات برای شناسایی و دستگیری قاتل فراری آغاز شد. از سویی تصاویر این درگیری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و بازتاب گسترده‌ای داشت و باعث جریحه‌دار شدن احساسات عمومی جامعه شد. بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی در پیام‌هایی با خانواده این مأمور وظیفه شناس ابراز همدردی کردند.

### وداع با پلیس وظیفه‌شاس

سرتیپ پاسدار به‌رام‌بخش حبیبی، فرمانده انتظامی استان فارس در این باره گفت: شهید رنجبر از جمله پرسنل شجاع و رشید ناجا بود که هفته قبل نیز در همین محور، بیش از ۱۰۰ کیلوگرم مواد مخدر را از قاچاقچیان کشف و ضبط کرده بود. پدر این شهید نیز از نیروهای بازنیستته ناجا بود و از این شهید ۲ فرزند به یادگار مانده است و پیکر او ظهر روز جمعه در مراسمی باشکوه تشییع شد.

### دستگیری قاتل فراری

از زمانی که این جنایت در شیراز اتفاق افتاد، تیم‌های مختلفی از پلیس تلاش‌های خود را برای دستگیری قاتل فراری آغاز کردند. این تلاش‌ها همچنان ادامه

## حوادث



در مراسم تشییع پیکر شهید رنجبر عدد زیادی از مردم شیراز حضور داشتند

پرونده‌های زیادی با موضوع تیراندازی رسیدگی کرده به همشهری می‌گوید، به‌نظم من قانون و آیین‌نامه‌ای که در خصوص به کارگیری سلاح از سوی پلیس وجود دارد در کل قانون خوب و کاملی است. ممکن است هر قانونی نیاز به به‌روزرسانی و اصلاح داشته باشد اما به باور من همین قانونی که وجود دارد مفید است و مشکل را باید در جای دیگر جست‌وجو کرد. او ادامه می‌دهد: در بحث تیراندازی ۲ سسو وجود دارد. یکی مأموری که در راستای مأموریتش اسلحه در اختیار دارد و از آن استفاده می‌کند و سوی دیگر فردی که هدف گلوله قرار می‌گیرد. اگر قانون به‌نجوی باشد که به مأمور در هر شرایطی اجازه تیراندازی داده شود، ممکن است شاهد حوادث زیادی از این دست باشیم. از سویی دیگر ما مأمور در استفاده از سلاح سازمانی محدود باشد هم ممکن است به اشرا و تبهکاران مجال سوءاستفاده داده شود. این قاضی باسابقه درباره اینکه: «اگر قانون به کارگیری سلاح مناسب است، پس چرا شاهد وقوع حوادثی مثل مثل آنچه در شیراز اتفاق افتاد هستیم؟» می‌گوید: یکی از مشکلاتی که وجود دارد تناسب مأموریت با نیرویی است که به محل حادثه اعزام می‌شود. در هر حادثه باید نیرویی به محل اعزام شود که متناسب با آن شرایط باشد و تجهیزات متناسب را همراه داشته باشد. او ادامه می‌دهد: نکته دیگر اینکه باید آموزش لازم درباره نحوه به کارگیری سلاح به نیروها ارائه شود. در پرونده‌های زیادی دیده شده که مأموران براساس وجدان خودشان در لحظه آخر در برابر تیراندازی تصمیم‌گیری می‌کنند که این روند باید اصلاح شود. قاضی قربانزاده در ادامه می‌گوید: گذشته از مسئله آموزش، تجهیزات هم از اهمیت زیادی برخوردار است. مثلاً می‌شود اسلحه‌ای که گلوله آن کشنده نباشد، مانند گلوله‌های پلاستیکی، یا بیپهوش‌کننده یا ابزار الکترونیکی مثل شوکر در اختیار مأموران قرار داد و با این کار خطر و هزینه مأموریت را پایین آورد که اگر در تیراندازی اشتباهی هم رخ داد قابل جبران باشد. قانون باید به نحو احسن اجرا شود. چرا که اگر هر قانونی هم نوشته نشود اما به‌طور کامل و به نحو احسن اجرا نشود، قانونگذار به هدفش نرسیده است.

وی می‌گوید: قانون به کارگیری سلاح ۲۷سال برای شرایط مختلف پاسخگو بوده و علاوه بر آن ۴ ماده مکمل نیز در قانون مجازات جرائم نیروهای مسلح و مجازات اسلامی وجود دارد که بر برخی خلاهای این قانون را بر می‌کنند. باید این قانون را به‌درستی آموزش داد و به‌عنوان یک کتاب همیشه همراه مأموران مربوطه باشد.

### ضرورت بازنگری در قانون به کارگیری سلاح

اما علی‌نجفی توانا، حقوقدان و استاد دانشگاه، افرادی است که معتقد است قانون فعلی بکارگیری سلاح کارآمدی نیست و نیاز به بازنگری دارد. او که چندی قبل پژوهشی را تحت عنوان حمایت‌های قانونی از مأموران پلیس انجام داد به همشهری می‌گوید: فلسفه ایجاد پلیس و نیروی انتظامی در واقع تشکیل واحدهایی از افراد آموزش دیده هم از جهت نظری و هم از نظر عملی برای دفاع از امنیت فردی و اجتماعی مأموران مربوطه باشد.

### نقص در اجرای قانون

در حالی که برخی از مسئولان مقدمات اصلاح قانون استفاده از سلاح را کلید زده‌اند، محمداقبر قربانزاده، قاضی کنونی دیوان عالی قضایی و قاضی سابق دادگاه کیفری یک استان تهران که پیش‌تر به

در تعقیب متهم فراری

ماجرای این درگیری مرگبار به پلیس و بازپرس جنایی مشهد گزارش شد و تیم تحقیق در محل حادثه حاضر شدند. تعدادی از افرادی که در این درگیری حضور داشتند دستگیر شدند و تحت بازجویی قرار گرفتند اما همگی آنها مدعی شدند کسی به‌ضربه چاقو جان جوان پژوهسوار را گرفت. پسر صاحب ملک بوده که پس از جنایت متواری شده است. طبق اظهارات این افراد، متهم اصلی جنایت جوانی ۲۶ساله بود اما وقتی مأموران راهی محل زندگی وی شدند معلوم شد که او به همراه همسر و فرزندانش آنها را ترک کرده و به مکان نامعلومی گریخته است. به این ترتیب دستور بازداشت وی صادر شد اما تا‌ما‌ها بعد هیچ سرنخ‌ی از مخفیگاه او به‌دست نیامد.

### عملیات دستگیری در بابل

حدود عما‌از جنایت گذشته و رسیدگی به این پرونده به قاضی صادق صفری، بازپرس جنایی مشهد واگذار شده بود تا اینکه اطلاعاتی از مخفیگاه متهم فراری به‌دست آمد. این اطلاعات

## هلمشهری

شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

### چرا مجرمان وقیح شده‌اند؟

در همه جوامع انسانی، امنیت و آرامش، زمینه و بستر پیشرفت و تعالی و شکوفایی در همه عرصه‌های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و… است و این مهم تنها در صورت جاری و ساری‌بودن امنیت در جامعه فراهم خواهد شد و اگر دشمن‌های به امنیت و آرامش جامعه وارد شود، به‌طور حتم با چالش‌های جدی در حوزه‌های مختلف مواجه خواهیم شد و تنها از این نامی برخی افراد منتفع خواهند شد که خود عامل ناامنی هستند.

این روزها شاهد وقاحت بیش از پیش مجرمان هستیم؛ به‌گونه‌ای که سارقی که توسط پلیس دستگیر شده است، دستبند به‌دست در مصاحبه با خبرنگاران با لبخند و با وقاحت تمام از سرت‌های خود دم می‌زند و به هیچ‌وجه از کرده خود نگران و پشیمان نیست. با ارآدل و اوپاشی که با وقاحت هر چه تمام‌تر در مقابل مأمور قانون (یعنی کسی که مجری قانون است و براساس قانون می‌بایست با برهم‌زنندگان نظم و امنیت برخورد کند) قداره و قمه به‌دست قدرت‌نمایی می‌کند و حتی از حمله به او و ارتکاب جنایتی هولناک که عواطف عمومی یک ملت را خدشه‌دار کند، ابایی ندارد. با اینکه سارقی در اعتراضات خود به‌راحتی و با خونسردی به ده‌ها سرت اعتراف می‌کند و گویی هیچ نگرانی‌ای نسبت به مجازات خود ندارد و بسیاری مثال‌های دیگر، همه اینها نشان‌دهنده برخی خلا‌ها و ضعف‌های قانونی است که این جرأت را به مجرمان و خلافکاران می‌دهد تا به‌راحتی، امنیت و آرامش یک شهر را برهم بزنند. نباید فراموش کرد که امنیت و آرامش به‌سختی فراهم می‌شود و با اقدام وقیحانه مجرمانی که باپبند هیچ قانون و مرام و مسلکی نیستند، این امنیت و آرامش خدشه‌دار می‌شود.

آیا نباید مجرمان به‌درستی تاوان اقدام مجرمانه خود را بپردازند؟ آیا نباید مجرمان در کنار پرداخت تاوان جرمی که مرتکب شده‌اند، تاوان امنیت و آرامشی را که خدشه‌دار کرده‌اند هم بپردازند؟ آیا این تاوان و مجازات‌ها نباید به‌گونه‌ای باشد که در نهایت تخم‌مرغ زده‌ها، شترزدن نشوند و درس عبرتی برای سایرین شود؟

آیا تا به‌حال جریمه و مجازاتی عبرت‌آمیز برای کسانی که احساس ناامنی را برآبرده‌کشی و گردن کلفتی و نوجه‌پورری و… در یک محله ایجاد می‌کنند، اندیشیده شده است؟ بدون‌شک، افزایش برخی جرائم نشان‌دهنده گستاخ‌شدن مجرمان است، چراکه اگر مجازات‌های اعمال شده و اقفا جنبه تنبیهی و بازدارندگی داشت، امروز شاهد وقاحت بیش از اندازه مجرمان نبودیم.

شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

شماره تلفن از مناطقی با خوانندگان

ارسال پیام کوتاه خوانندگان

تلگرام با مردم

کار فرنی بیمارستان که به‌دلیل مشکلات مالی دست به سرت قطعه ۰۰عمیلیون تومانی دستگاه آندوسکوپي زده بود، دستگیر شد.

به‌گزارش همشهری، چند روز پیش نماینده حقوقی یکی از بیمارستان‌های پایتخت راهی دادسرای ویژه سرت شد و خبر از سرت ۰۰عمیلیون تومانی از بیمارستان داد.

وی به افسرasiاب رفیع زاده، بازپرس تبعیه هفتم دادسرا گفت: مدتی قبل یکی از قطعات دستگاه آندوسکوپي بیمارستان که ۰۰میلیون تومان ارزش دارد سرت و همین‌باعث اختلال در خدمت رسانی به بیماران بیمارستان شد. این در حالی بود که پس از شناسایی دوربین‌های مداربسته متوجه شدیم فردی که لباس بیماران به تن دارد و ماسک به‌صورت زده عامل این سرت است. برای شناسایی و دستگیری او تصمیم به طرح شکایت گرفتیم. با ثبت این شکایت، تیمی از مأموران پلیس پایتخت برای شناسایی و دستگیری سارق وارد عمل شدند. آنها چندین و چندبار فیلم دوربین‌های مداربسته را مرور کردند اما سارق که ظاهر او وجود دوربین‌ها یاخبر بود، طوری صورتش را پوشانده بود که چهره‌اش قابل شناسایی نبود.

از سوی دیگر، سرت قطعه مورد نظر یک سرت عادی نبود و تنها کسانی از ارزش بالای این قطعه خبر داشتند که به‌دستگاه‌ها و تجهیزات بیمارستانی آشنایی کامل داشتند. همه شاهد از این حکایت داشت که سرت احتمالاً از سوی یکی از پرسنل بیمارستانی صورت گرفته است. در این شرایط مأموران روی پرسنلی که به‌محل سرت رفت‌وآمد داشتند، تمرکز کردند. آنها در ادامه متوجه شدند که یکی از کارگران فنی بیمارستان از زمان سرت تاکنون در محل کارش حاضر نشده است. نام این مرد به‌عنوان مظنون سرت مطرح شد و کارآگاهان در ادامه متوجه شدند مشخصات ظاهری سارقی که تصویرش در دوربین‌های مداربسته ضبط شده بود شباهت زیادی به کارگر مرزود دارد. سرتانجام دستور بازداشت وی صادر شد و مأموران در یک عملیات ضربتی این مرد را دستگیر کردند. او که چاره‌ای جز بیان حقیقت داشت در بازجویی‌ها به سرت ۰۰عمیلیون تومانی اعتراف کرد. او گفت: حدود ۱۰سال بود که در بیمارستان به‌عنوان کارگر فنی مشغول به کار بودم. به‌دلیل نوع کارم بسا تمام تجهیزات بیمارستانی آشنایی داشتم. حتی می‌دانستم که برخی از قطعات کوچک دستگاه‌ها ارزش زیادی دارند تا اینکه به‌دلیل مشکلات مالی تصمیم به سرت یکی از قطعات گرفتم.

او ادامه داد: از یک‌ماه پیش در حال برنامه‌ریزی برای اجزای نقشه سرت بودم. در نهایت وقتی فرصتی مناسب برای اجرای نقشه‌ام پیش آمد، درحالی‌که لباس مخصوص بیماران را به تن کرده بودم، خودم را به‌محل دستگاه آندوسکوپي رساندم و قطعه‌ای را که می‌دانستم ارزش زیادی دارد سرت کردم. پس از آن قصد فروش آن را داشتم اما پیش از اینکه مشتری پیدا کنم، دستگیر شدم. با‌اعترافات متهم برای او قرار قانونی صادر شد و تحقیقات تکمیلی در این پرونده ادامه دارد.

درگیری مرگبار بر سر دیوار

**ملاقات در شرق، با هدف مقابله با غرب**  
 روسای جمهور روسیه و چین، پیش از افتتاح رسمی المپیک زمستانی پکن و در میانه بحران فزاینده مسکو با غرب، با هم ملاقات کردند.

شی جین پینگ رئیس‌جمهور چین، در ۲ سال گذشته به‌خاطر پروتکل‌های سخت کووید-۱۹، با هیچ رهبری دیدار نکرده بود اما روز جمعه، احتیاط را کنار گذاشت و در حالی از ولادیمیر پوتین همتای روس خود به گرمی میزبانی کرد که مسکو، در میانه یکی از بدترین بحران‌های چند سال اخیر خود با غرب است.

۲ رهبر در بیانیه‌ای مشترک، بر حمایت از سیاست‌های خارجی یکدیگر، از جمله حمایت روسیه از موضع چین درباره تایوان، تأکید کردند و به هم‌فکری درباره دیگر مسائل امنیتی اشاره کردند. هر ۲ کشور، از ائتلاف امنیتی استرالیا، انگلیس و آمریکا ابراز نگرانی کرده‌اند.

۲ رهبر به منتقدانی پیوسته‌اند که مخالف نفوذ منفی آمریکا، هم در اروپا و هم در منطقه آسیا پاسیفیک هستند و با «گسترش بیشتر ناتو» که از نظر آنها رویکردی متعلق به «دوران جنگ سرد» است مخالفت کرده‌اند.

چین در مناقشه روسیه با قدرت‌های ناتو بر سر اوکراین، با صراحت بیشتری از روسیه حمایت می‌کند. با این حال کارشناسان می‌گویند این حمایت به این معنی نیست که پکن از بروز درگیری در اوکراین حمایت می‌کند چون چین روابط بسیار خوبی با کی‌یف دارد و علاوه بر آن، اوکراین یکی از شرکای اصلی چین در پروژه «کمربند و راه» در شرق اروپاست.



ملاقات شی و پوتین، در شرایطی که شکاف بین روسیه و چین با غرب بیشتر می‌شود، نشانه‌ای از نزدیکی بیشتر این دو کشور است. هر دو رهبر، در سال‌های اخیر، با آمریکا روابط تلخی داشته‌اند و حالا می‌خواهند جبهه‌های مشترک در مقابل واشنگتن و متحدانش تشکیل دهند. پکن تا آنجا پیشی رفته که این سیگنال را به مسکو داده که اگر توسط آمریکا و متحدانش تحریم نشود، حاضر است به این کشور کمک اقتصادی کند.

غرب، مسکو را متهم می‌کند که هدفش از تجمع ۱۰۰ هزار نیروی پست مرزهای اوکراین، حمله به این کشور است. با این حال روسیه این ادعا را رد می‌کند و می‌گوید که نگرانی‌های امنیتی دارد و رفتارهای غرب را تحریک‌آمیز خوانده است. وانگ‌بی، وزیر خارجه چین، پنجشنبه‌ای گفته است که این نگرانی‌ها مشروع است و باید جدی گرفته شوند و به آنها رسیدگی شود.

شی، تقریباً در ۲ سال اخیر در هیچ نشست حضوری با رهبران دنیا شرکت نکرده و به‌خاطر قوانین سخت و سخت‌گیرانه دوران کرونا، از کنسورش خارج نشده است. او البته قبیل و بعد از افتتاحیه المپیک، با بیش از ۲۰۰ رهبر خارجی ملاقات خواهد کرد. برگزاری المپیک زمستانی، که از سوی چینی‌ها یک پیروزی در جنگ با غرب خوانده می‌شود، بدون حاشیه نبود و دیپلمات‌های غربی، آن را به‌خاطر مسائل حقوق بشری تحریم کرده‌اند. با این حال پوتین نخستین رهبر خارجی بود که اعلام کرد در مراسم افتتاحیه شرکت می‌کند. او در یک گفت‌وگوی تلفنی در انتهای پاییز، همتای چینی خود را «دوست عزیز» خوانده بود. او طی مقاله‌ای در یک روزنامه چینی، از اهمیت روابط ۲ کشور نوشته و گفته است که تحریم افتتاحیه المپیک از سوی برخی کشورها به‌خاطر منافع خودخواهانه آنها، به سیاسی کردن بیشتر ورزش منجر می‌شود و از این کار انتقاد کرده است.

علاوه بر مسئله اوکراین و دیگر نگرانی‌های امنیتی، ۲ رهبر بر سر تجارت با هم مذاکره کرده‌اند. پوتین گفته است که کشورش قراردادی را آماده می‌کند که براساس آن، روسیه صادرات گاز خود به چین را از طریق یک خط لوله جدید، به ۴۸ میلیارد مترمکعب در سال افزایش خواهد داد. پوتین همچنین گفته است که می‌خواهد تجارت بین ۲ کشور به حجم ۲۰۰ میلیارد دلار در سال برسد. حجم تجارت دوجانبه روسیه و چین در سال ۲۰۲۱ میلادی، ۱۴۰ میلیارد دلار بوده است.

به گزارش رویترز، در این سفر ۱۵ توافقنامه بین ۲ کشور امضا می‌شود با این حال، وابستگی به دلار آمریکا دور فروش گاز است. چین، بعد از اروپا، بزرگ‌ترین مشتری روسیه است و روسیه در سال ۲۰۲۱، به‌عنوان سومین تأمین‌کننده گاز چین، ۵۵ درصد تقاضای این کشور را تأمین کرده است. روسیه همچنین بعد از عربستان سعودی، بزرگ‌ترین صادرکننده نفت به چین است و ۱۵٫۵ درصد از واردات چین از این کشور است.

این ۲ کشور بارها گفته‌اند که می‌خواهند نقش جهانی پول ملی خود را تقویت کنند و از وابستگی به دلار آمریکا دور شوند. ۲ کشور، در سال‌های اخیر به واحد پول ملی یکدیگر اهمیت زیادی داده‌اند و روسیه بخشی از ذخایر ارزی خود را به یوان، واحد پول چین نگهداری می‌کند. هم مسکو و هم پکن به فکر بسط دادن جانشین سوئیفت، شبکه جهانی پرداخت پول، که آمریکا بر آن تسلط زیادی دارد هستند.

## بین‌الملل

# کمر بند کودتا در آفریقا

طی ۱۸ ماه گذشته، ۷ کشور همسایه در قلب قاره آفریقا صحنه کودتاهای موفق و ناموفق بوده‌اند



شاه مردم در کنار کودتای خیابان پایتخت گیمه، عکس: جیمز آفری

**گزارش**  
 کشورهای نوار میانی قاره آفریقا که به منطقه «ساحل» معروف است در ۱۸ ماه گذشته شاهد وقوع صحنه‌هایی تکراری بوده‌اند. فرماندهان نظامی در مالی، چاد، گینه، سودان، بورکینافاسو، نیجر و هفته گذشته در گینه‌بیسائو، دولت‌ها را برانداخته‌اند یا اقدام به براندازی کرده‌اند تا خود قدرت را در دست گیرند. رهبران غرب آفریقا به‌تازگی به‌منظور بررسی وضعیت بورکینافاسو درخواست نشستی اضطراری داده‌اند. رهبر نظامی جدید این کشور، سرهنگ «بل هنری دامبیا» در نخستین سخنرانی خود خطاب به ملت اعلام کرد در «زمان مناسب» نظم و قانون اساسی به کشور باز خواهد گشت. ظهور دوباره کودتاها در آفریقا باعث نگرانی رهبران غیرنظامی کشورهای منطقه شده است و آنها بیم آن دارند که اتفاقات اخیر، به الگویی فراگیر برای همه کشورهای آفریقای تبدیل شود؛ اتفاقی که می‌تواند پایان بخش حکومت آنها نیز باشد. کشورهایی که به‌تازگی درگیر کودتای نظامی شده‌اند، همچوار با یکدیگر کمر بندی را روی نقشه قاره آفریقا ترسیم می‌کنند که بخش وسیعی از این قاره را پوشش می‌دهد، از گینه‌بیسائو در سواحل غربی گرفته تا سودان در شرق.

در آمریکا آموزش دیده بودند، به رهبری «مامادی دومبویا»، «آلفا کنده». رئیس‌جمهور این کشور، را به دلیل فقر و فساد فراگیر دولتی در کشور از قدرت بر کنار ساختند. دومبویا در حالی که پرچم گیمه را روی دوش انداخته و ۸ سرباز اطراف او را گرفته بودند، در یک سخنرانی تلویزیونی گفت: «ما دولت را منحل و قانون اساسی را تعلیق کردیم. قرار است به اتفاق هم در قانون اساسی بازنگری کنیم.» آلفا کنده حدود یکسال قبل از آن، پس از تغییر قانون اساسی توانسته بود برای بار سوم به مقام ریاست‌جمهوری برسد.

یک‌ماه پس از آن، سودان درگیر کودتا شد و ارشدترین ژنرال‌های ارتش این کشور قدرت را به‌دست گرفتند. آنها توافقنامه‌ای که با احزاب سیاسی برای تقسیم قدرت امضا کرده بودند را ملغی کردند. این توافقنامه قرار بود به برگزاری نخستین انتخابات آزاد سودان طی دهه‌های گذشته منجر شود. بر خلاف پیش‌بینی‌ها، احزاب سیاسی در مقابل کودتایان مقاومت کردند و مردم نیز به خیابان‌ها آمدند. طی ۴ ماه بعد، خیابان‌های شهرهای بزرگ سودان صحنه درگیری میان مردم و کودتایان بود. تحت فشار مردم، نظامیان، «عبدالله حمدوک»، نخست‌وزیر برکنار شده، را به قدرت بازگرداندند اما مردم به حضور او در قدرت هم راضی نشدند. عبدالله حمدوک که در پی توافق با نظامیان به قدرت بازگشته بود، در پی اوج‌گیری تظاهرات معترضان در نقاط مختلف سودان، یک‌ماه قبل مجبور به استعفا شد. معترضان خواستار شکل‌گیری دولتی مستقل از نظامیان شده‌اند.

دولت بورکینافاسو نیز حدود ۲ هفته قبل به‌دست نظامیان ساقط شد. «راک کابوره»، رئیس‌جمهور بورکینافاسو توسط نظامیان شورشی بازداشت و از مرگ رئیس‌جمهور رئیس‌مجلس یا معاون اول رئیس‌جمهور باید به‌عنوان جانشین انتخاب شود. نیجر در قلب آفریقا حدود ۱۱ ماه قبل، در سال ۲۰۲۱، کودتایی ناموفق را تجربه کرد. آروز مانده به مراسم تحلیف «محمد بازوم» رئیس‌جمهوری منتخب نیجر، گروهی از نیروهای ارتش با حمله به کاخ ریاست‌جمهوری قصد تصرف کاخ را داشتند که با واکنش نیروهای گارد ریاست‌جمهوری، این اقدام بی‌نتیجه ماند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، تیراندازی از ساعت ۳ صبح به وقت محلی آغاز شد و حدود ۲۰ دقیقه ادامه داشت. نیروهای کودتایی، از سلاح‌های سنگین و سبک در این حمله استفاده کردند. گارد ریاست‌جمهوری، پس از دفع حمله اولیه، دستگیری فرماندهان کودتا را آغاز کرد.

پس از آن نوبت به گینه در ساحل غربی رسید. در اواخر ۲۰۲۱ کودتایی تمام‌عمر در این کشور رخ داد. طی این کودتا اعضای نیروهای ویژه ارتش گینه که

به یکی از پادگان‌های اطراف پایتخت منتقل شد. درگیری‌ها برای ساعاتی میان نیروهای پلیس و کودتایان ارتش ادامه داشت اما در نهایت نیروهای ارتش موفق شدند ساختمان‌های دولتی و ساختمان تلویزیون را تصرف کنند. رئیس پارلمان و دیگر اعضای عالی‌رتبه دولتی نیز بازداشت شدند. با وجود اعلام مقررات منع آمد و شد، صدها نفر از مردم در خیابان‌های پایتخت در حمایت از سربازان به خیابان‌ها آمدند و گروهی نیز دفتر حزب حاکم را به آتش کشیدند. آنها تصاویر سرهنگ «پل هنری دامبیا»، فرمانده کودتایان را در دست داشتند.

آخرین حلقه کودتاهای منطقه ساحل در آفریقا، در کشور گینه گینه‌بیسائو رخ داد؛ کودتایی که البته نافرجام بود. به گزارش رویترز، در جریان حمله افراد مسلح به ساختمان دولت، حین برگزاری نشست کابینه، تعداد زیادی از نیروهای امنیتی و محافظان رئیس‌جمهور کشته شدند اما کودتایان موفق به ورود به ساختمان شدند. «عمر سیسوکو امبالو»، رئیس‌جمهور گینه‌بیسائو، این حمله را بخشی از یک کودتای نظامی علیه خود خواند. گینه‌بیسائو یکی از گذرگاه‌های اصلی برای انتقال کونکاز از آمریکای لاتین به اروپا تلقی می‌شود. آمریکا و اتحادیه اروپا معتقدند که برخی افراد در ارتش این کشور در تجارت موادمخدر دست دارند. رئیس‌جمهور نیز مدعی شد که این حمله «سحاب‌شده و سازمان‌یافته» بوده و احتمالاً با افرادی که در قاچاق موادمخدر دست دارند، مرتبط بوده است.

در نتیجه این رویدادها، در حال حاضر بیش از ۱۴ میلیون نفر از مردم آفریقا تحت سلطه نظامیانی که قدرت را غیرقانونی از آن خود ساخته‌اند زندگی می‌کنند. این تعداد کودتا یا اقدام برای کودتا در یک



منطقه از جهان، از سال ۱۹۹۹ تا به امروز بی‌سابقه بوده است. «آنتونیو گوتش»، دبیر کل سازمان ملل متحد این پدیده را «اپیدمی کودتا» توصیف کرده است.

چرا کودتا در آفریقا اپیدمی شده است؟ زمانی که دولت مالی سقوط کرد، تحلیلگران سیاسی هشدار دادند در بورکینافاسو هم رویداد مشابهی رخ خواهد داد. اکنون که کودتا به بورکینافاسو رسیده‌است، هشدار داده می‌شود در صورتی که با طرح بریزان کودتا مقابله نشود، کودتاهای بیشتری در راه خواهد بود. زیرا کودتا، به‌ویژه در کشورهایی که مردم آن خشمگین و دولت‌ها ضعیف هستند، واگیردار می‌شود. هشدار می‌دهد که جدی بودن آن با اقدام به کودتا در گینه‌بیسائو به اثبات رسید.

مردم به دلایل مختلفی از دولت‌های خود خسته می‌شوند. تهدیدهای امنیتی بزرگ، و وقوع بی‌وقته فجایع انسانی و نبود چشم‌اندازی روشن از آینده میلیون‌ها نفر از نسل جوان جامعه. به گفته «عبدل زینا سالیفو»، استاد دانشگاه کلگری و متخصص منطقه ساحل، دولت‌ها در آفریقا «عملکرد افشامحاسی» دارند. او در گفت‌وگو با روزنامه نیویورک تایمز گفته است: از این رو ارتش‌ها با خود می‌اندیشند که چرا آنها قدرت را به‌دست بگیرند؟

کشورهای مالی، بورکینافاسو و چاد، درگیر یورابوی با اقدامات تروریستی هستند که روزبه‌روز بر تعدادشان افزوده می‌شود. بخشی از این گروه‌ها ارتباط نزدیکی با القاعده و داعش دارند. در مالی، نظامیان اساساً به دلیل ناتوانی دولت در مهار این گروه‌ها کودتا کرده‌اند. در بورکینافاسو حمله تروریستی که در اواخر سال ۲۰۲۱ رخ داد و موجب مرگ ۱۵۰۰ پلیس شد، عامل اصلی کودتا شناخته می‌شود.

از سوی دیگر، در نتیجه درگیری‌های داخلی خشونت‌بار، میلیون‌ها انسان در منطقه ساحل آواره شده و هزاران نفر جان خود را از دست داده‌اند. مردم در این مناطق سیاستمداران را افرادی بی‌تفاوت می‌بینند که سوار بر خودروهای گران‌قیمت، فرزندان خود را به مدارس مجلل می‌فرستند. از نظر تحلیلگران، ترکیب ناکارآمدی دولت‌ها، فساد، فقر و نارضایتی عمیق مردم، ترکیبی انفجاری و ایده‌آل برای مهیا کردن زمینه کودتاست. از این رو است که وقتی رئیس‌جمهور مالی در جریان کودتا دستگیر و در زندان محبوس شد، صدها نفر از مردم به همراه سربازان در خیابان‌ها مشغول جشن و پایکوبی بودند. اگر چه همه آفریقای‌ها با کودتا موافق نیستند، اما محبوبیت دولت‌های نظامی در این منطقه رو به افزایش است. حتی تحریم‌های جامعه اقتصادی کشورهای غرب آفریقا (کواس) هم نتوانسته از محبوبیت دولت‌های نظامی برانداز در آفریقا بکاهد.

نقل قول



عبدالملک بدرالدین الجاثفی رهبر جنبش انصارالله یمن کشتار کودکان و زنان توسط دشمنان، ایمان ما را نسبت به برحق بودن مان بیشتر می‌کند. آمریکا و اسرائیل و انگلیس، امارات را وادار کردند که اقدامات خصمانه خود علیه یمن را تشدید کند؛ اینگونه اقدامات نتیجه‌ای جز شکست برای امارات ندارد.



مصطفی کاظمی نخست‌وزیر عراق کشته‌شدن سرکرده داعش در سوریه، در ادامه تلاش‌های نیروهای امنیتی عراق برای هدف قرار دادن عناصر داعش در عملیات‌های داخل عراق قرار می‌گیرد. دستگیری عناصر داعش و جمع‌آوری اطلاعات از آنها در نهایت به نابودی مخفیگاه سرکرده این تشکیلات منجر شد.

خبر

## وین؛ محل دور دوم مذاکرات ارمنستان و ترکیه

اتریش هفته دیگر میزبان دور دوم مذاکرات میان مقام‌های سیاسی ارمنستان و ترکیه خواهد بود. به گزارش خبرگزاری رویترز، الکساندر شالنبرگ، وزیر خارجه اتریش اعلام کرد که ۴ طرف روز هاسفند در شهر وین گفت‌وگو خواهند کرد. سردار کیلیچ، سفیر سابق ترکیه در واشنگتن که از سوی اردوغان به‌عنوان نماینده ویژه ترکیه در روند عادی‌سازی روابط با ارمنستان تعیین شده و رون روبینیان، معاون پارلمان ارمنستان، در این گفت‌وگوها با هم مذاکره خواهند کرد. دور اول مذاکرات ۴ طرف، ماه گذشته در مسکو برگزار شد. ۲ کشور اعلام کرده‌اند «بدون هیچ پیش‌شرطی» برای پایان دادن به ۳ دهه تنش گفت‌وگو می‌کنند.

کیوسک



## روزنامه واشنگتن پست [آمریکا]

القریشی به دنبال احیای داعش خبر کشته شدن ابو ابراهیم الهاشمی القریشی، رهبر گروه تروریستی داعش، در صفحه اول اغلب روزنامه‌های آمریکا منتشر شده است. او در حمله شبانه نیروهای آمریکایی در شمال شرقی سوریه کشته شد. واشنگتن پست نوشته که القریشی به دنبال سازماندهی دوباره داعش بوده است.

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۲-۱۴۰۰**  
 یک واحد صنعتی در نظر دارد پروژه ساخت یک دستگاه سازه فلزی یک درجه آزادی را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. لذا از شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه حداکثر ظرف مدت ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی با شماره تلفن‌های ۲۲۹۳۰۴۴۰ و ۲۲۹۷۵۴۴۰ تماس حاصل نمایند.

**مناقصه عمومی شماره ۵۱۰/۱۴۰۰**  
**شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)**  
 در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

| موضوع مناقصه   | محل دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی   | سپرده شرکت در مناقصه |
|--|--|----------------------|
| خرید ابزار آلات بردستی، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه | تاسعت ۱۵۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ | ۳۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال   |

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران (نظام سابق)، تقاطع خواجوی بلاک ۶، طبقه همکف، دبیرخانه مناقصات (آقای شجاعی - شماره تماس ۲۲۷۲۰ - مراجعه نمایند. جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است.  
 ● معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر.  
 ● محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.  
 ● هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

## پیشنهاد اردوغان

### برای میانجیگری میان روسیه و اوکراین



رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه، در جریان سفر به اوکراین اعلام کرد که آماده میانجیگری میان مسکو و کی‌یف است.

به گزارش خبرگزاری رویترز، اردوغان پس از دیدار با ولودیمیر زلینسکی، رئیس‌جمهور اوکراین، گفت: «آماده‌ایم تا نقش خود را برای پایان دادن به تنش میان ۲ ملت دوست، ایفا کنیم.» زلینسکی از پیشنهاد اردوغان استقبال کرده و گفته که آماده است برای شرکت در نشست رو در رو با رئیس‌جمهور روسیه، راهی آنکارا شود.

پیشنهاد میانجیگری ترکیه در حالی مطرح می‌شود که دعوت اردوغان از غرب روسیه را به برنامه‌ریزی برای حمله به اوکراین متهم کرده است. مسکو اما این اتهام را رد می‌کند و خواستار توقف این دو کشور چندین توافقنامه امضا کرده‌اند، از جمله توافقنامه تجارت آزاد که کی‌یف می‌گوید میسران مبادلات

## موافقت با فروش تسلیحات آمریکایی

### به اردن، امارات و عربستان



وزارت خارجه آمریکا، با فروش تسلیحات پیشرفته به متحدان واشنگتن در خاورمیانه، یعنی اردن، عربستان و امارات موافقت کرده است. به گزارش العربی‌الجدید، وزارت دفاع آمریکا گفته است که یکی از این مجوزها، برای فروش تسلیحاتی مانند جنگنده‌های F-۱6 و تجهیزات مربوطه به اردن به ارزش ۴۰۲۱ میلیارد دلار صادر شده است. اردن خواهان خرید ۱۲ جنگنده جدید F-۱6 و موشک‌های هدایت‌شونده است. تولیدکننده این جنگنده‌ها، شرکت لاکهید مارتین است. عربستان سعودی هم مجوز خرید برخی خدمات، برای به روزرسانی سیستم دفاع موشکی خود را دریافت کرده است. این به‌روزرسانی که ارزش آن ۲۳۰۷ میلیون دلار است، ممکن است ۲ طرف همچنان به زمان نصب خواهد شد. عربستان همچنین سیستم‌های پاتریوت خود را به روزرسانی

■ **حضرت امیر المؤمنین علی؛**

هر که نادان شد، پندگیری او کم می شود.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۳۶  
 ■ اذان مغرب: ۱۷:۵۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵  
 ■ اذان صبح: ۵:۳۵ ■ طلوع آفتاب: ۷:۰۰

■ صاحب امتیاز: **مؤسسه همشهری**  
 ■ مدیرمسئول: **عبدالله گنجی**  
 ■ سردبیر: **دانیال معمار**

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه نورچشمی، شماره ۱۴  
 ■ کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۴۴  
 ■ تلفن: ۳۳۰۳۳۰۰۰، شماره: ۳۳۰۴۶۰۶۷، ۲۲۰۴۶۰۶۷



## پنتاگون یک مرغ را دستگیر کرد



**ویرجینیا؛** پنتاگون (مقر فرماندهی و وزارت دفاع ایالات متحده آمریکا) پس از اینکه به رفت‌وآمد یک مرغ در مقابل منطقه محافظت شده ساختمانش مشکوک شد، این مرغ را به ظن مأموریت جاسوسی یا تروج دستگیر کرد و این حرکت دستمایه رسانه‌های آمریکا شد. برای نمونه یواس ای تو دی در این باره نوشت: جلسی جونز، سخنگوی پنتاگون به خبرنگارها گفته است که نمی‌تواند محل اختفای این مرغ را فاش کند، فقط می‌تواند فاش کند که این مرغ در محل یک ایست بازرسی پیدا شده است. این مرغ که به سرعت به هنی پنی، نام یکی از پرندehای داستان «آسمان در حال سقوط است» مشهور شد حالا تحت حمایت مدافعان حقوق حیوانات است و آنها مدام جویای خیر سلامتی‌اش هستند. ماجرای این مرغ در برخی رسانه‌ها از این جهت هم برجسته شده است که در حادثه ۱۱ سپتامبر پنتاگون نتوانست حملات انتحاری را رهگیری کند و ششینی به بزرگی یک هواپیمای مسافربری با ساختمان پنتاگون برخورد کرد.

## در خواست قهرمان عینکی



**کالیفرنیا؛** کارگردان انیمیشن انکانتو که میان

فارس‌ی‌زبان‌ها به افسون هم معروف است درباره نام‌ه دختری بریتانیایی به شرکت والت‌دیزنی و درخواست او برای خلق شخصیتی عینکی در انیمیشن‌ها تویت کرد. به گزارش ای‌بی‌سی، این دختر بچه هنگامی که ۹ساله بود با ارسال این نامه از مدیران و کارگردان‌های این شرکت خواسته بود تا یکی از قهرمان‌های انیمیشن‌ها را طوری طراحی کنند که عینکی باشد، زیرا او تنها عضو خانواده است که عینک می‌زند و این موضوع آزارش می‌دهد. جرد بوش کارگردان این انیمیشن با این هدف که نباید آرزوها را بسیار دور تلقی کرد طی این تویت به برآورده شدن آرزوی این دختر بریتانیایی با ساخت‌ه شده انیمیشن انکانتو اشاره می‌کند.

## رونق کلیسای متاورس



**ویرجینیا؛** سال ۲۰۱۶ میلادی و هنگامی که یک کشیش علاقه‌مند به فضای مجازی نخستین کلیسای واقعیت مجازی VR را ساخت کسی فکرش را هم نمی‌کرد چندی بعد با تاخت و تاز و ویروسی به نام کووید-۱۹ این کلیسا رونق بگیرد و پیروانش روزبه‌روز بیشتر شوند.

به گزارش فاکس، اما این کلیسا اکنون در دنیای واقعیت مجازی موسوم به «متاورس» در کنار فروشگاه‌ها، کوجه‌ها و خیابان‌ها پذیرای پیروانش می‌کند؛ پیروان این کلیسای واقعیت مجازی می‌گویند: ساختن کلیسای متاورس اشتراک‌های زیادی با دنیای واقعی دارد. بنابراین اگر درعبادتگاه، معنویت و وجود دارد در این فضای سه‌بعدی هم می‌توان درباره آن با هم‌راهان صحبت کنی و به عبادت بپردازي.

به گزارش فاکس، با شیوع کرونا افرادی که در شرایط قرنطینه و یس‌ایر احتیاط نمی‌توانند به کلیسا بروند، از فضای واقعیت افزوده برای عبادت بهره می‌برند و همین موضوع باعث افزایش شمار آنها در عبادتگاه‌های واقعیت مجازی شده است. پس از این رویداد کاربرهای فضای مجازی با دین‌های متفاوت برای ساخت عبادتگاه در متاورس ابراز علاقه کرده‌اند.



سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
■ خیابان قائم‌قام‌فرهانی، میدان شمع، خیابان شهید خدزی شماره ۲۹- طبقه اول - تلفن: ۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۱۷۰

توزیع و اشتراک:
■ موسسه نشرگستر امروزین - تلفن: ۶۱۳۳۲۰۰

همشهری:
■ www.hamshahrionline.ir
سایت روزنامه:
■ newspaper.hamshahrionline.ir

چاپ: همشهری

تلفن: ۰۲۸-۷۵۰۰۰

# همه‌گیری ناچاری

دچار مشکلات شده‌اند که عبارت «به خاک سپاه نخستن» کاملاً دربار‌نشان مصداق دارد. آدم‌هایی که در این وضعیت اقتصادی، هر طور بود گلیم خود را از آب بیرون می‌کشیدند و با سبلی صورت خود را سرخ نگه می‌داشتند؛ اما حالا چه؟ آنها محتاج شده‌اند. روزی نیست که در شبکه‌های اجتماعی درخواست کمک برای نیازمند محترمی را ننهینیم. این تازه بخشی از جامعه است که می‌تواند صدایش را به دیگران برساند. بخش‌هایی که هیچ صدایی ندارند و دیده نمی‌شوند که اوضاع‌شان خراب‌تر است. در چنین حال روزی آیا می‌توان از مردم خواست دوباره کرکره مغازه‌ها را پایین بکشند و در خانه بمانند؟ سوآل دیگر این است که تاچه زمانی باید این وضعیت را ادامه داد؟ آیا کسی می‌تواند بگوید این بار آخرین قرنطینه اعمال می‌شود و چند هفته بعد اوضاع به حالت پیش از کرونا بازمی‌گردد؟ و به‌نظر نمی‌رسد چنین باشد و احتمالاً با فاصله‌ای



سویه جدیدی از بیماری کرونا در جهان سر بلند کرده است. بزشکان هشدار می‌دهند و از مردم می‌خواهند نکات بهداشتی را با شدت بیشتری رعایت کنند. کمیته‌های علمی خواهان برقراری مجدد قرنطینه و خانه‌نشینی مردم هستند. نگرانی بابت سلامت عمومی موضوعی نیست که بتوان نادیده‌اش گرفت. با این همه شاید بد نباشد از زایوه دیگری هم به موضوع نگاه کرد. با شیوع کرونا در ۲ سال اخیر، بارها و بارها کسب‌وکارها تعطیل شده‌اند. آن دسته از مردم که کارمند بخش‌های دولتی و خصوصی نیستند و به‌اصطلاح شغل آزاد دارند در این دو سال زبان‌های هنگفتی کرده‌اند. هر کدام از ما آدم‌های بسیاری را می‌شناسیم که در این مدت آنچنان

## اول آخر

کتاب، همراه اگر شود، روزگار عوض می‌شود/ کتابفروشی قدیمی خیابان خیام- عکس: همشهری / منادعل



بین دو نیمه بازی رندی ریگی، رئیس باشگاه بو تا

جایزه پربهران شماره ۸ باشگاه را که بیش‌تر متعلق به بازیکن افسانه‌ای این باشگاه یعنی درون ولیپامز بوده‌و نام آیدین نیکخواه‌پهرامی روی آن نوشته‌شده بود؛ رابه‌صمدنیکخواه‌پهرامی و فرزانه‌ابراهیمی فخر مآد او که از پیشکسوتان تیم ملی بسکتبال بانوان ایران بود، تقدیم کرد.

### دغدغه



فاطمه عباسی

# عجیب مثل کلاغ‌های تهرانی

خوب که فکر کنید، می‌بینید خیلی وقت

است که دیگر از پنجره اقاتان صدای چهچهه پرندگان را نمی‌شنوید. نهایتاً ۴ تا بغ بغوی کبوترها به گوش می‌رسد و البته تا دلتان بخواد قارقار کلاغ‌ها . چند سالی است که آسمان دود گرفته تهران از پرندگانمانند بلبل و توکا و گنجشک خالی شده است. کلاغ‌ها جای باقی پرندگان را پر کرده‌اند. حالا در هر پارک و بوستانی که با بگذاردید کلاغ‌هایی را می‌بینید که بدون ترس از آدم‌ها نه تنها پرواز نمی‌کنند، که در پارک رژه می‌روند و جمعیت‌شان هم روزبه‌روز در حال افزایش است. دلیل ازدیاد این نوع پرند ه را اگر بخواهید، علیرضا هاشمی ، مدیرعامل انجمن پرندشناسی و پرندنگری طرلان اینطور توضیح می‌دهد: فقدان دشمن طبیعی و تأمین غذای کلاغ‌ها توسط مردم شهر موجب افزایش جمعیت کلاغ‌های پیر می‌شود که تبعاتی زیست‌محیطی به‌دنبال دارد. در شرایط طبیعی در پی کاهش قدرت جسمی کلاغ‌ها به‌علت فقدان تغذیه کافی، پرندگان شکاری آنها را شکار می‌کنند. در شهر تهران اما دشمنی برای کلاغ‌ها وجود ندارد. وقتی پرندگان نتوانند در طبیعت غذای مورد نیاز خود را تأمین کنند، ضعیف می‌شوند و از بین می‌روند. در

فراخوان

۵

## قصه شهر

گزارش وارده

حسن فرازند

مروری بر رخداد‌های ریز و درشت وقایعی که تا کنون در بلده به و شهرداری تهران رخ داده است. گاهی این عبارت «گذشته چراغ آینده است» را در ذهن تداعی می‌کنند و چراغی را در ناخودآگاه انسان روشن می‌کنند؛ چراغی که شاید بتوان آن‌را در مسیر باد‌های شوخ و بازگوش روزگار روشن نگه‌داشت و گاهی به گذشته فکر کرد و به امروز برگشت و برای فردا اندیشه کرد و همین پراکنده‌های تاریخی درباره شهر و اتفاقات حوزه شهرداری و بلده به‌سابق دلیلی شده که این ستون را تدارک دیده و آن را تقدیم همه تهران‌دوستان و تهرانگردان و عاشقان تهران کنم.

۱۳۰۵

تاسیس و آغاز به‌کار نخستین تیم‌خانه‌بلدیه

۹۵سال پیش در چنین روزی سررهنگ آقاکریم بوذرجمهری کفیل‌بلده به طهران در جریده اطلاعات اعلانی منتشر کرد که حکایت از شروع به‌کار نخستین پرورشگاه برای تحت تکفل قرار دادن و تربیت ایام در این پرورشگاه واقع در خیابان علاءالدوله داشت. در این اطلاعیه یادآوری شده است که سن ایام کمتر از ۷ و بیشتر از ۱۰سال نباشد و دارای ورقه سجل احوال (بستاننامه) باشند و در صورتی که عده داوطلب ۱۰۰ از نفر تجاوز نماید اطفال فاقدالابون (بدون پدر و مادر) حق تقدم خواهند داشت.

۲۰بهمن ۱۳۱۱

ساخت جاده دربند- پس‌قلعه

۸۹سال قبل در چنین روزی بلده به طهران از تصمیم خود برای ساخت جاده دربند در سمت پس‌قلعه و سنگچین کردن خشکه کنار رودخانه دربند خبر داد، مسیری که هنوز با برخورداری از همان سنگ‌چین قدیمی زیبایی خاطر‌ناگنیز آن روزگار ش را حفظ کرده است و کسانی که این روزها این مسیر را طی می‌کنند، هنوز هم از همان سنگ‌چین‌ها عبور می‌کنند. هر چند بخش‌هایی از مسیر در سال‌های اخیر توسط شهرداری منطقه یک و ۲ ترمیم و بازسازی شده است.

۲۰بهمن ۱۳۱۱

ساخت جاده دربند- پس‌قلعه

۸۹سال قبل در چنین روزی بلده به طهران از تصمیم خود برای ساخت جاده دربند در سمت پس‌قلعه و سنگچین کردن خشکه کنار رودخانه دربند خبر داد، مسیری که هنوز با برخورداری از همان سنگ‌چین قدیمی زیبایی خاطر‌ناگنیز آن روزگار ش را حفظ کرده است و کسانی که این روزها این مسیر را طی می‌کنند، هنوز هم از همان سنگ‌چین‌ها عبور می‌کنند. هر چند بخش‌هایی از مسیر در سال‌های اخیر توسط شهرداری منطقه یک و ۲ ترمیم و بازسازی شده است.



■ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۳۶  
 ■ اذان مغرب: ۱۷:۵۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۵  
 ■ اذان صبح: ۵:۳۵ ■ طلوع آفتاب: ۷:۰۰

■ صاحب امتیاز: **مؤسسه همشهری**  
 ■ مدیرمسئول: **عبدالله گنجی**  
 ■ سردبیر: **دانیال معمار**

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه نورچشمی، شماره ۱۴  
 ■ کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۴۴  
 ■ تلفن: ۳۳۰۳۳۰۰۰، شماره: ۳۳۰۴۶۰۶۷، ۲۲۰۴۶۰۶۷



## منتظر خونریزی در داوری آثار نباشید، نیستیم!

**ابراهیم افشار**  
روزنامه‌نگار

اسم جشنواره فیلم که بیاید، یاد آدم را

ضدخاطراتی از صف و لهله و بازار سیاه و قرمه‌سبزی تهرانی محاصره می‌کند. لرزیدن پای صف گیشه‌های داغ در دهه‌های هفتاد و هشتاد. یا یاد بز بالدری که نماد جشنواره فیلم تهران در دهه پنجاه بودو ستارگان بسیاری از سینماگران معتبر جهان را به تهران

کشاند. بز بالدری که در دوره اول فستیوال تهران در دست‌های جین فوندا و بیضایی کارگردان فیلم رگبار و سازنده «شاه لیر» (که آن روزها «پادشاه لیر» ترجمه شده بود) آرام گرفت. همان گبرای که تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگرانش به بهانه عدم دریافت کارت ورودی فستیوال و راه نیافتن شان به تالار رودکی از پاسخگویی به احساسات تماشاگران در شب نمایش فیلم باز ماندند. دوره دوم فستیوال تهران با درخشش «یک اتفاق ساده» سهراب شهیدتال و «مغول‌ها» کی‌میاوی و «لاکی بولابانو» که فرانسسکو رزی همراه بود. همان سهراب مغمومی که علناً می‌گفت «ساختن فیلمی که نه فستیوالی باشد و نه مبتذل، بسیار مشکل است. مثل این است که آدم یکدست کت و شلوار بخرد که نه قهوه‌ای باشد نه نخودی. نه شیک باشد نه بدقواره.» دوره سوم بز بالدر متعلق به سه‌گانه مدرن ایرانی بود. «گوزن»‌های کی‌میاوی و «اون شب که بارون اومد» کامران شirdل و «شازده احتجاب» بهمن فرمان‌آرا. دوره چهارم که متعلق به عصر درخشش رضا کرمرضایی و لینا مورت مولر بود. دوره پنجم و آخرین دوره هم از آن «ملکوت» خسرو هریتاش و «برده عشق» نیکیتا میخاکوف.

هنوز دوره‌های نشریه داخلی فستیوال فیلم تهران را تسوی کتابخانه‌ام دارم. بولتی که دبیر شورای نویسندگان جمال امید باشد و طراحی صفحاتش بر دوش ممیز و نویسنده قهارش پرویز دویی باشد باید هم عین پلک چشم‌نگهباری کنی. اوراقی به‌نهای ۱۵ رالی که انگار نشریه‌ای برای همه زمان‌هاست. البته هم‌زمان با بولتن در روزنامه‌های عصر نیز نویسندگانی چون بیژن آهنگیان بودند که در مقام منتقد سینمایی کشور، به خاطر دیدگاهش بر ضدآکران سینمای خارجی در ایران معروف شده بود. گویا او نیز کله‌اش داغ بود و از خیل فیلم‌های بی‌مصرف آمریکایی در لاه‌زار و سیطره انداختنش بر آثار سینماگران تازه رشد یافته ایرانی و اقتصاد شکست‌خورده سینمای داخل به ستوه آمده بود.

«سر درگمی خبرنگاران» شاید این تنها وجه مشترک نیم قرن جشنواره سینمایی در ایران باشد. مثل این یادداشت رندوم از بابک ساسان درباره نخستین دوره جشنواره فیلم تهران در نشریه تماشا که درباره جمع‌بندی مسائل فستیوال نوشته است: «در هفته دوم جشنواره بالاخره نظمی در کارها مشاهده شد و خبرنگاران و نویسندگان داخلی از سر درگمی و پلاتکلیفی برای دیدن فیلم‌ها در آمدند.» او گلابه کرده که «فیلم‌های انتخابی مسابقه به جز چندتایی همه ضعیف بودند و حتی برخی ارزش شرکت در مسابقه را نداشتند و فیلم‌های کوتاه مسابقه تماماً چنین بودند. با وجود آنکه چندتایی جایزه هم گرفتند که باید در این باره شورای انتخاب فیلم‌ها را انگاهکار شناخت.» او همچنین هیأت داوران را قابل انتقاد دانسته که «یک هنرپیشه درجه ۳ چون خاتم «دویل ورسوا» چگونگی می‌تواند به‌عنوان نماینده سینمای فرانسه در مسند یک داور بین‌المللی و یک فستیوال جهانی بنشیند؟ و چرا درحالی‌که ما یک داور بین‌المللی همچون فرخ غفاری داریم که در فستیوال معتبری چون کن‌وی‌رادر مسند داوری می‌نشانند نباید از وجدش استفاده کنیم؟»

وجه دیگر تمام جشنواره‌های سینمایی در ایران، له شدن تماشاگران در صف گیشه بود که از خاطرات مشترک نسل‌های سینماوروی ایران در ۶ دهه اخیر است. آنجا که محمد ابراهیمیان خبرنگار سینمای روزنامه اطلاعات در پایان دوره پنجم فستیوال طی مقاله‌ای به زبان و مردانی اشاره می‌کند که «بشت در سینماها ماندند، بسیار کسان که بازار سیاه ایجاد کردند و بسیاری دیگر که زیر دست و پاهالاه شدند. سینماهای تهران هیچ‌گاه چنین صفی را به‌خود ندیده بود که در زمان برگزاری جشنواره دید.» روزنامه اطلاعات همچنین در تهیه گزارش از مصاحبه مطبوعاتی داوران نهایی جشنواره پنجم تهران از قول آنها مشترکاً به ترافیک تهران و فیلم‌های جشنواره تاخته است که «اوضاع هر دو بسیار بدتر از گذشته شده است.» طاهر از دیگر وجوه جشنواره‌های ایرانی در طول تاریخ، فقدان عدالت در انتخاب برترین‌هاست. آنجا که روزنامه اطلاعات از قول برخی داوران نوشته «هر کس که در یک جشنواره شرکت می‌کند باید هم منتظر بی‌عدالتی باشد.» این در حالی است که در همان سال، آر تو هیل درباره عدم یکدستی داوران جشنواره گفته بود «منتظر خونریزی در داوری آثار نباشید.»

نه منتظر خون و خونریزی نبودیم و نیستیم. البته آن جشنواره‌ها از حضور سینماگران جهانی ناکام نبودند به شرطی که سرمان را با قرمه‌سبزی شیره نمی‌مالیدند. چون در کنار شرکت چهره‌هایی چون «ساتیاجیت رای» در هیأت داوری دوره اول فستیوال، البته حضور «بول براینز» طاس شامی در دوره پنجم فستیوال طی مقاله‌ای به زبان و مردانی اشاره می‌کند که «بشت در سینماها ماندند، بسیار کسان که بازار سیاه ایجاد کردند و بسیاری دیگر که زیر دست و پاهالاه شدند. سینماهای تهران هیچ‌گاه چنین صفی را به‌خود ندیده بود که در زمان برگزاری جشنواره دید.» روزنامه اطلاعات همچنین در تهیه گزارش از مصاحبه مطبوعاتی داوران نهایی جشنواره پنجم تهران از قول آنها مشترکاً به ترافیک تهران و فیلم‌های جشنواره تاخته است که «اوضاع هر دو بسیار بدتر از گذشته شده است.» طاهر از دیگر وجوه جشنواره‌های ایرانی در طول تاریخ، فقدان عدالت در انتخاب برترین‌هاست. آنجا که روزنامه اطلاعات از قول برخی داوران نوشته «هر کس که در یک جشنواره شرکت می‌کند باید هم منتظر بی‌عدالتی باشد.» این در حالی است که در همان سال، آر تو هیل درباره عدم یکدستی داوران جشنواره گفته بود «منتظر خونریزی در داوری آثار نباشید.»

نه منتظر خون و خونریزی نبودیم و نیستیم. البته آن جشنواره‌ها از حضور سینماگران جهانی ناکام نبودند به شرطی که سرمان را با قرومه‌سبزی شیره نمی‌مالیدند. چون در کنار شرکت چهره‌هایی چون «ساتیاجیت رای» در هیأت داوری دوره اول فستیوال، البته حضور «بول براینز» طاس شامی در دوره پنجم فستیوال طی مقاله‌ای به زبان و مردانی اشاره می‌کند که «بشت در سینماها ماندند، بسیار کسان که بازار سیاه ایجاد کردند و بسیاری دیگر که زیر دست و پاهالاه شدند. سینماهای تهران هیچ‌گاه چنین صفی را به‌خود ندیده بود که در زمان برگزاری جشنواره دید.» روزنامه اطلاعات همچنین در تهیه گزارش از مصاحبه مطبوعاتی داوران نهایی جشنواره پنجم تهران از قول آنها مشترکاً به ترافیک تهران و فیلم‌های جشنواره تاخته است که «اوضاع هر دو بسیار بدتر از گذشته شده است.» طاهر از دیگر وجوه جشنواره‌های ایرانی در طول تاریخ، فقدان عدالت در انتخاب برترین‌هاست. آنجا که روزنامه اطلاعات از قول برخی داوران نوشته «هر کس که در یک جشنواره شرکت می‌کند باید هم منتظر بی‌عدالتی باشد.» این در حالی است که در همان سال، آر تو هیل درباره عدم یکدستی داوران جشنواره گفته بود «منتظر خونریزی در داوری آثار نباشید.»



## شیرین تر از مغز بادام

گفتاری چند در باب نوه‌داری پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها

۱۰



## واکسن‌های استنشاقی برای شکست کرونا

واکسن‌های استنشاقی می‌توانند ویروس را در مسیر ورود به بدن متوقف کنند

۱۱



## افزایش احتمال آتش‌سوزی جنگل‌ها در سال ۱۴۰۱

حریق در جنگل‌ها و مراتع کشور امسال با کاهش ۴۶ درصدی روپره‌برد

۱۴

شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۰ | ۳۰ رجب ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۳۱

# همیشه بزرگ‌جامعه



## پناه به زندان از شر دزد!

فروشنده‌های ابزار ضدسرقت می‌گویند: مردم از ترس دزد برای خودشان زندان می‌سازند و این اتفاق باعث رونق کسب‌وکارشان شده است



گزارش لیلانشریف روزنامه‌نگار

بخشی از دیوار امنیتی خانه‌ها تبدیل شده‌اند. بسیاری از افرادی که یک‌بار مورد گزند سارقان قرار گرفته‌اند، دوربین‌ها را در فهرست خریدهای خود قرار می‌دهند. برای بررسی قیمت‌ها از یک شرکت فروش دوربین پرس‌وجو کردیم. براساس توضیحات ناصری، فروشنده دوربین‌ها از حداقل هزینه برای تهیه یک دوربین در لایه، ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان با احتساب هزینه نصب است و اگر هم اهالی ساختمان برای قرار دادن دوربین در قسمت در ورودی ساختمان به تقاضا رسیده باشند، می‌توان با قیمت حداقل ۶ میلیون تومان یک دوربین با کیفیت مناسب خریداری کرد.

این فروشنده دوربین درباره تفاوت قیمت دوربین‌هایی که در فضای داخلی ساختمان

افزایش سفارش برای نصب دوربین‌های مداربسته نکته‌ای بود که از جانب ناصری نیز مورد تأیید قرار گرفت و براساس گفته او «سفارش دوربین بسیار زیاد شده است. مردم از ترس دزدی تلاش می‌کنند از هر راهی برای ایجاد مانع استفاده کنند. حتی چندبار شده است که مشتری‌ها با ما تماس گرفته‌اند و گفته‌اند که ما بعد از یک دزدی دوربین نصب کردیم و از آنجا که دزدها با وقاحت تمام دوباره قصد دزدی داشتند، دوربین توانست چهره آنها را تشخیص دهد. شاید گفتشتن درست نباشد؛ در چند ماه اخیر گرانی‌ها و به تبع آن دزدی هم بیشتر شده است، اما این روند بر فروش ما اثر داشت و آن را افزایش داده است.» رونق بازار دوربین‌های مداربسته، نکته‌ای است که یحیی، نصاب دوربین مدار بسته هم آن را قبول دارد، چرا که در سال اخیر بازار کارش بسیار درآمزا بوده است: «مردم آنقدر خواهان دوربین‌های مدار بسته هستند که من از سال پیش سرم خیلی شلوغ بوده است. یکی از دوستانم را از این کار آوردم و اینقدر سفارش کار هست که دوستم هم در این کار ماندگار شد. من روز گذشته برای نصب دوربین به یک برج در شمال شهر رفتم و ۱۰ دوربین نصب کردم. سود خالص این کار برای من بالاست. نصب دوربین در لایه، اساسی‌تر و جلوبی در خانه‌ها جزء سفارش‌های اصلی‌م است.» براساس گفته این نصاب دوربین تا چند سال پیش بیشتر مغازه‌ها و ساکنان برج‌ها مشتری دوربین‌های مدار بسته بودند اما در سال اخیر خانه‌های قدیمی و ساختمان‌های چند طبقه مسکونی نیز طالب دوربین مدار بسته هستند تا شرایط را برای دست‌درازی دزدها به‌منزانشان کم کنند.

**چرا درهای ضدسرقت بازمی‌شوند؟**  
درهای ضدسرقت میان مردم خواهان بسیاری دارد و پیش از هر کار این درها هستند که به‌عنوان نخستین مانع در برابر سرقت مورد توجه قرار می‌گیرند. تجربه اما نشان داده است

که تمام این درها درست عمل نمی‌کنند. تا جایی که سردار لطفی به روزنامه همشهری گفته بود: «۹۰ درصد اینها فقط اسمش ضدسرقت است درحالی‌که اصلاً استاندارد نیست. ما چندبار به شهرداری گفتیم پلیس آگاهی آمادگی دارد به رایگان پیرامون تأمین حفاظت و امنیت ساختمان‌ها مشاوره بدهد. گفتیم الان سازنده‌ها که مشغول ساختمان‌سازی‌اند، بخش‌های مختلف مثل آتش‌نشانی درباره آنها اظهارنظر می‌کنند. شرایطی فراهم شود که پلیس آگاهی هم نظر بدهد و بگوید اینکه شما داری می‌سازی مثلاً اگر اینجا نرده نزنید، با سرقت مواجه خواهید شد یا این در واقعا ضدسرقت هست یا نیست.» دلیل کیفیت پایین درهای ضدسرقت را از اسماعیل الهیان، رئیس اتحادیه فروشندگان چوب و تخته و فیبر سه‌لایه جویا شدیم. او نیز استفاده از کالاهای بی‌کیفیت را دلیل شکسته شدن درهای ضدسرقت در برابر سارقان عنوان کرد. براساس گفته الهیان «هم‌اکنون از قفل‌های چینی بسیار استفاده می‌شود، این قفل‌ها آنقدر بی‌کیفیت هستند که دزد با نی‌نوشابه هم می‌تواند بازشان کند. در واقع اینکه دری واقعا ضدسرقت باشد، بستگی به موادی دارد که در آن به‌کار رفته است. اگر قفل نامناسب باشد، نمی‌توان انتظار داشت که این در از خانه محافظت کند. البته ناگفته نماند که بعضی از درهای چند قفله ضدسرقت نیز از دست دزدها در امان نمی‌مانند و آنها با دلیلم به جان در می‌افتند و در را باز می‌کنند. در واقع اگر سارق با دلیلم به سراغ در ضدسرقت برود، این در کارایی‌اش را از دست می‌دهد، در غیراین‌صورت اگر در با کیفیت باشد، باز شدن آن به راحتی ممکن نیست.»

الهیان در پاسخ به این سؤال که آیا در ضدسرقتی وجود دارد که در برابر دلیلم مقاومت کند، گفت: «نه دزد با دلیلم، در را خراب می‌کند.» او نیز معتقد است که مردم تمایل زیادی برای

حفاظ‌های نصب شده روی دیوارها بخشی از فعالیت‌های این صنف است و براساس گفته نام‌آور سازه‌های فلزی با توجه به قیمت آهن در هفته دوم بهمن، حداقل متری ۳۰۰ هزار تومان هزینه دارد. استفاده از ابزار مختلف برای مانع تراشی در برابر سارقان وسایل منازل افزایش یافته است. بیکبیری‌های همشهری نیز نشان می‌دهد که تمایل برای خرید این ابزار در سال‌های اخیر بیشتر شده است. اما کم‌نیستند سارقانی که با ترندهایی خود از حفاظ‌های فلزی، دوربین‌های مداربسته و درهای ضدسرقت عبور می‌کنند و این اتفاق می‌تواند هراس از سارقان را بیش از پیش شدت ببخشد.

### عقدبازی

سال ۹۷



«نرخ سرقت» یا جهشی ۳۰ درصدی مواجه شده که آن به‌معنای نسبت تعداد جرایم در هر صد هزار نفر جمعیت است.

سال ۹۸



رکورد سال ۹۷ در نرخ سرقت زده شد و در ادامه روند افزایش سرقت، در این سال هزار و ۳۹۰ جرم در هر صد هزار نفر ثبت شد.

سال ۱۲۰ هزار سرقت



از منازل در سالنامه آماری کشور در سال ۹۸ ثبت شده است. در این میان، سرقت از مغازه‌ها نیز ۲۶ هزار و ۶۴۱ مورد را به خود اختصاص داده است.

سال ۳۵۵ هزار نفر



آمار تقریبی دستگیرشدگان سرقت در سال ۹۸ است که در سالنامه آماری آن سال مورد اشاره قرار گرفته بود.

سال ۳۴۱ هزار و ۹۸۷ مورد



سرقت از لوازم خودرو و وسایل داخل آن در سال ۹۸ ثبت شده بود.

ساعت ۱۵ تا ۱۸



و همچنین صبح‌ها زمانی هستند که بیشترین سرقت‌ها رخ می‌دهند.

۵۴ درصد



از مجموع سرقت‌های تهران مربوط به سرقت‌های خرد است. مانند سرقت لوازم و قطعات و محتویات خودرو، کیف‌قاپی و جیب‌بری و انبار زنی که معتمدان متجاهر تأثیر زیادی روی این‌ها دارند.

۹۰ درصد



سرقت قاب‌زنی‌ها در موبایل خلاصه می‌شود.

افزایش ۴ جرم



سرقت از منزل، موتورسیکلت، کیف‌قاپی و موبایل‌قاپی در تهران قابل توجه بوده است.

۴ منطقه



شمال، شمال غرب، شمال شرق و شمیرانات در تهران مورد علاقه سارقان هستند.

منبع: سالنامه آماری سال ۹۸ سایت اقتصادنیوز و سردار علیرضا لطفی، رئیس پلیس آگاهی تهران

آزاد رضایی عادل کارشناس امور اجتماعی معاونت اجتماعی پلیس

یادداشت

## معضل اجتماعی به‌نام سرقت

با تکیه بر روایت آمار و حتی مشاهدات میدانی شهروندان، باید بگوییم که متأسفانه شاهد افزایش برخی سرقت‌ها از جمله، موبایل‌قاپی هستیم. اگر بالا رفتن آمار این جرم را بی‌ارتباط با وضعیت اقتصادی و شرایط روز جامعه بدانیم، بدون شک راه را اشتباه رفته‌ایم؛ بارها و بارها تکرار و تأیید شده که با افزایش تورم، بیکاری و سخت شدن گذران زندگی، آمار بروز انواع سرقت‌ها نیز روند صعودی به‌خود گرفته و بالا می‌رود اما در مجال کتونی، ضمن تأیید این معضل مهم که علت‌العلل افزایش سرقت‌ها محسوب می‌شود، سؤال اینجاست چرا با وجود افزایش تمهیدات ایمنی در منازل، خودروها و... باز هم سارقان موفق می‌شوند به هدف شوم خود -که همان دستبرد زدن به اموال مردم و اموال دولتی است- برسند.

با توجه به افزایش آگاهی‌های عمومی از طریق رسانه‌های مختلف، مردم بیش از پیش جانب احتیاط را رعایت کرده و با لحاظ کردن موارد ایمنی سعی دارند تا از بروز سرقت‌ها جلوگیری کنند اما نکته اینجاست که با وجود درب‌های ضدسرقت، انواع دزدگیر، دوربین‌های مدار بسته و... چرا هنوز سارقان یک قدم جلوتر هستند؟

دزدها همه جا، در شلوغی مترو، اتوبوس، در قامت یک انسان خیر و مهربان، در هیاهوی رفت‌وآمدها و اینکه همواره با شیوه‌های خلاقانه در پی سرقت هستند، پس برای ایمن ماندن از مکر سارقان چه باید کرد؟ به‌طور حتم پاسخ این سؤال همیشگی، یک جمله و یا یک راهکار خطی نیست بلکه نیازمند عزمی همه‌جانبه از سوی تمام دستگاه‌های ذربیط است. وقتی سارق دستگیر شده‌ای در مقابل دوربین خبرنگاران یا جستار اعلام می‌کند که می‌تواند قفل انواع مختلف خودروها را با وجود قوی‌ترین محصولات ایمنی مانند دزدگیر تصویری باز کند، این به آن معناست که کیفیت ایمنی در خودروهای تولیدی، استاندارد نیست و دزدان سدی برای خود تصور نمی‌کنند. این نکته برای دیگر مصادیق سرقت و کافی نبودن تمهیدات ایمنی نیز صدق می‌کند، پایین بودن کیفیت انواع قفل‌ها، نقاط ضعف متعدد در درب خودروهای داخلی و انواع درب‌های ضدسرقت، نکاتی هستند که سارقان با اندکی تلاش این نقاط ضعف را شناخته و راه خود را برای دستبرد زدن به اموال مردم، باز می‌کنند.

موضوع مهم‌تر و البته ترسناک ماجرا در جای دیگری است: «پایین بودن هزینه جرم». کاهش هزینه جرم در جامعه موجب افزایش جرمات و سوق داده شدن عده‌ای به سمت اعمال مجرمانه می‌شود و در این میان،



این پلیس است که باید با تلاش مضاعف در برابر این معضل، قد علم کرده که این مسئله، کار را برای این نهاد خدمتگزار سخت‌تر می‌کند. خلایق قانونی، شرکتهای جدید سرقت، نبود تناسب جرم با مجازات و تقلیل دادن میزان آثار و بار روانی و واقعی جرائم در جامعه، زمینه را برای کاهش هزینه‌های جرم مهیا می‌کند.

کم شدن هزینه جرم یعنی افزایش مجرم، جرائم مختلفی که تا پیش از این وجود نداشته و عدم هماهنگی میان نهاد بازدارنده (پلیس)، نهاد برخوردکننده (قوه قضاییه) و نهاد قانونگذار (مجلس شورای اسلامی)، نتیجه این بی‌هماهنگی نیز چیزی جز سوءاستفاده دزدان و کم‌تأثیر شدن فعالیت‌های شبانه روزی پلیس نیست.

در این جستار کوتاه، سعی بر روشنگری این موضوع است که افزایش انواع سرقت، تنها امری مربوط به پلیس نیست بلکه دست‌به‌دست دادن دلایل مختلف موجب افزایش این پدیده نامیوم اجتماعی شده است. مشکلات اقتصادی، فقر و بیکاری به‌عنوان مهم‌ترین دلیل، عدم تعهد سازندگان اموال برای بالا بردن سطح کیفیت ایمنی محصولات خود، ناآگاهی مردم و پایین بودن هزینه جرم را باید به‌عنوان کلونی از دلایل افزایش سرقت‌ها و کاهش کارایی اقدامات مجاهدانه، شبانه روزی و فداکارانه پلیس ذکر کرد. این معضل اجتماعی (سرقت) با راهکاری ساده قابل درمان نیست بلکه عزمی هماهنگی، ساختاری و نه رویتایی را می‌طلبد.





شرکت فروش اموال مزاد بانک ها (فام)



یکصد و شصت و چهارمین مزایده املاک مزاد سیستم بانکی کشور

شرکت فام در نظر دارد به نمایندگی از سوی بانک سپه مبادرت به عرضه املاک مزاد بانک مذکور از طریق مزایده عمومی نماید. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، همه روزه از ساعت ۷/۳۰ صبح لغایت ۱۷ (پنجشنبه ها ۹ صبح لغایت ۱۴)، بجز جمعه ها و ایام تعطیل رسمی، به دفتر مرکزی مراجعه و یا با کارگزاران مستقر در استان ها هماهنگی لازم بعمل آورند. آخرین مهلت تحویل پاکات در استان ها ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ و در تهران تا ساعت ۱۸ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ در دفتر مرکزی شرکت می باشد، همچنین پاکات حاوی پیشنهادات خرید واصله نیز روز **دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵** رأس ساعت ۱۱ در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران- خیابان کریمخان زند- بین خیابان های شهید عضدی (آبان) و استاد نجات الهی (ویلا)، جنب بانک ملی (شعبه اردشیر)- پلاک ۲۴۲- طبقه ۴ مفتوح و قرائت خواهد شد.

نحوه دریافت نمن معامله پس از اعلام برندگان و همزمان با انعقاد قرارداد شرح جدول ذیل می باشد:

| ردیف | شرایط پرداخت (کروبه) | میزان پرداخت نقدی  |
|------|----------------------|--|
| ۱    | الف                  | ۱۰۰٪   |
| ۲    | ب                    | در صورت برابری قیمت پیشنهادی اولویت با پیشنهاد پرداخت نقدی، پیشنهاد غیر نقدی (حداقل ۲۰٪ نقد و الباقی حداکثر اقساط ۶ ماهه با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار) قابل بررسی است. در صورت پرداخت نقدی و مدت بازپرداخت الباقی نمن بیست و یک روزگی پیشنهادت بصورت مشخص و شفاف اعلام گردد. |
| ۳    | ج                    | در صورت برابری قیمت پیشنهادی اولویت با پیشنهاد پرداخت نقدی، پیشنهاد غیر نقدی (حداقل ۵۰٪ نقد و الباقی حداکثر اقساط ۳ ماهه با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار) قابل بررسی است. در صورت پرداخت نقدی و مدت بازپرداخت الباقی نمن بیست و یک روزگی پیشنهادت بصورت مشخص و شفاف اعلام گردد. |

| ردیف | بانک | شعبه   | شماره حساب    | ردیف | بانک | شعبه   | شماره حساب    |
|------|------|--------|---------------|------|------|--------|---------------|
| ۱    | سپه  | بیلهقی | ۳۱۳۰۰۰۰۷۲۸۷۴۶ | ۲    | ملی  | اردشیر | ۰۲۰۵۶۱۵۱۷۴۰۰۱ |

شایان ذکر است با توجه به شیوع بیماری کووید ۱۹ ( کرونا ) نحوه بازگشایی و اعلام نقرات شرکت کنند در مزایده بصورت آنلاین از شبکه مجازی شرکت فام فراهم گردیده است، لذا حضور شرکت کنندگان گرامی در روز بازگشایی پاکات الزامی نمی باشد.

تلفن دفتر مرکزی: ۰۹۱۹۶۰۴۷۹۹۴ و ۰۲۱-۸۸۹۳۳۹۱۶-۲۰ (خط ویژه) ۰۲۱-۴۲۰۵۸-۲۱ دورنگار: ۰۲۱-۸۸۹۳۳۹۲۱  
آخرین مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکت های پیشنهاد قیمت ساعت ۱۸ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۴ در دفتر مرکزی می باشد.

| ردیف | کدملک    | آدرس ملک  | پلاک ثبتی          | نوع ملک                   | کاربری                       | عرضه     | اعیان   | قیمت پایه    | توضیحات   | شماره تماس کارگزاری استان | شرایط پرداخت |
|------|----------|---|--------------------|---------------------------|------------------------------|----------|---------|--------------|---|---------------------------|--------------|
| ۱    | ۲/۰۱۰۹۰۵ | تهران- یوسف آباد- خیابان باغچه بان ۴۲/۲- خیابان جهان آرا- پلاک ۱۰۹- قطعه ۴                                      | ۳۵۲۶/۴۴۷۷          | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۱۱۹/۶۵  | ۶۴۵۰۰۰۰۰۰۰   | تخلیه - دارای انباری و پارکینگ بوده و در جنوب شرقی طبقه همکف قرار دارد  | ۰۹۱۹۶۰۴۷۹۹۴               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۶۱۶ | تهران- خیابان کارگر شمالی- ترسیده به بلوار کشاورز- ساختمان سامان- پلاک ۱۱۶۶- طبقه ۵- واحد ۵۰۴                   | ۳۷۹۴/۲۷۲           | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۶۴/۳۰   | ۱۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد - آپارتمان در مجتمع ۶ واحدی و در طبقه پنجم قسمت مرکز شمالی واقع شده است  | ۰۹۱۴۹۵۱۲۱۴۱               | الف          |
| ۳    | ۲/۰۱۰۷۹۳ | تهران- بزرگراه آیت اله سعیدی - بعد از خیابان فارسین- جنب پل عابر پیاده- پلاک ۶۷۱                                | ۳۷/۲۴۹۱            | ساختمان کلنگی             | مسکونی                       | ۲۹۱/۳۰   | ۳۵۰/۲۹  | ۱۰۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تخلیه- ملک کلنگی بوده و بر اساس گزارش کارشناسی و با وضع موجود به فروش میرسد- ملک در طرح تعریف بزرگراه آیت اله سعیدی قرار دارد که پس از اصلاح ۴۵/۲۴ متر مربع کاهش می یابد- ملک فاقد پروانه ساختمانی و پایان کار و گواهی عدم خلاف بوده و دارای رای کمیسیون ماده صد می باشد - اخذ تمامی مدارک و استعلامات پیمانکار، مقاصد حساب و ... (قبل و بعد قرارداد) جهت انتقال سند از کلیه مراجع ذی صلاح (شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی، تامین اجتماعی و ... به عهده خریدار) می باشد- بر اساس طرح تفصیلی کاربری ملک محتاط و متراژ اعیان ملک بر اساس وضع موجود می باشد- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند | ۰۹۱۴۹۵۱۲۱۴۱               | ج            |
| ۱    | ۲/۰۱۰۹۰۳ | نمین-روستای سولما- شرکت تعاونی آذر جوجه اردبیل  | ۴۲۱ اصلی           | زمین                      | زراعی                        | ۴۸۲۲/۶   | ۰       | ۶۴۵۳۰۰۰۰۰۰   | متصرف دارد- ملک مشاعی می باشد- ارزش شش دانگ ملک برابر ۱۵۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که ارزش ۳۸/۹۶۱ سهم مشاع ۹۶ سهم عرصه و اعیان بانک معادل ۶۴۵/۳۰۰/۰۰۰ ریال می باشد   | ۰۹۱۴۹۵۱۲۱۴۱               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۹۰۴ | نمین-روستای سولما- شرکت تعاونی آذر جوجه اردبیل  | ۱۶۲ فرعی از اصلی   | واحد تولیدی و واحد مسکونی | واحد تولیدی و (جوجه یک روزه) | ۱۳۵۴۲    | ۱۸۷۳/۶۴ | ۳۵۴۰۷۰۰۸۶۸۰۰ | متصرف دارد- ملک مشاعی می باشد- ارزش شش دانگ ملک و ماشین آلات برابر ۸۸/۷۱۷/۴۸۵/۰۰۰ ریال است که ارزش ۳۸/۹۶۱ سهم مشاع ۹۶ سهم عرصه و اعیان بانک معادل ۳۵۴/۰۷۰/۰۸۶/۸۰۰ ریال می باشد  | ۰۹۱۴۹۵۱۲۱۴۱               | ب            |
| ۱    | ۲/۰۱۰۶۰۸ | ارومیه- بلوار رجایی- خیابان رازی- کوی ۱۵ کامیار- بن بست ۳- پلاک ۲۱  | ۸۴/۸۲۶/۲۹۴۳        | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۱۲۸/۲۷  | ۹۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد - یک واحد واقع در طبقه دوم آپارتمان سه طبقه که طبقه همکف بصورت پارکینگ می باشد- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند   | ۰۹۱۴۳۰۰۸۹۴۲               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۶۰۷ | سلماس- خیابان سوره ای- حد فاصل خیابان قدس و دستجردی   | ۲۰/۴۵۸۵            | ساختمان                   | مسکونی                       | ۲۶۹/۳    | ۳۴۸     | ۱۲۰۰۳۶۵۱۲۰۰۰ | متصرف دارد- تعداد ۲۱۲ سهم مشاع از ۵۰۰ سهم- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند   | ۰۹۱۴۳۰۰۸۹۴۲               | الف          |
| ۳    | ۲/۰۱۰۶۰۹ | ارومیه- شهرک ایثار- خیابان مظفری- ۱۲ متری دوم- ۱۲ متری چهارم- کوچه ۴- پلاک ۵۴                                   | ۱۰۱/۴۶۲            | ساختمان                   | مسکونی                       | ۲۳۰      | ۵۷۰     | ۸۵۵۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد- ارزش شش دانگ ملک ۱۹/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که تعداد ۳۳۷ سهم مشاع از ۸۵۹ سهم شش دانگ عرصه و اعیان متعلق به بانک می باشد- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند  | ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳               | الف          |
| ۱    | ۲/۰۱۰۹۱۳ | مهدیشهر- بلوار نماز- خیابان درشت- روبروی شرکت گاز- ساختمان سایه- طبقه اول                                       | ۲۴۳۹/۹             | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۱۴۸/۱۲  | ۵۱۷۶۸۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد- دارای پارکینگ و انباری - فاقد آسانسور- قیمت پایه بر اساس سهم مالکیت بانک به میزان ۲/۸۷۳ دانگ می باشد.   | ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۹۱۴ | مهدیشهر- خیابان ملت- نبش کوچه تریج - آپارتمان مهدی- طبقه اول  | ۱۸۸۸/۳             | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۸۷/۱۲   | ۱۲۶۵۰۹۰۰۰۰۰  | متصرف دارد - دارای انباری و پارکینگ- فاقد آسانسور و قیمت پایه بر اساس سهم مالکیت بانک به میزان ۱/۷۳۳ دانگ مشاع از شش دانگ می باشد.  | ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳               | الف          |
| ۳    | ۲/۰۸۸۲۴  | سمنان - میدان هفت تیر - هفت تیر ۳۳- انتهای کوچه شهید مجید فخاریان - مجتمع آپارتمانی آراد- طبقه دوم غربی- واحد ۴ | ۱۸۵۱/۲۱            | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۸۶/۶۱   | ۴۹۰۸۱۸۸۷۰۰   | متصرف دارد - ملک دارای پارکینگ بوده و قیمت پایه بر اساس سهم مالکیت بانک به میزان ۳/۷۷۸ دانگ ارزیابی می باشد.  | ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳               | الف          |
| ۴    | ۲/۰۱۰۹۱۵ | میامی- روستای کلاته اسد- شهرک شهدا- کوچه آینده سازان  | ۱۳۴/۱۰۴۴           | ساختمان                   | مسکونی                       | ۳۰۰      | ۱۱۰     | ۱۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد- قیمت پایه کارشناسی ملک بر اساس سهم مالکیت بانک به میزان ۲/۸ دانگ می باشد.   | ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳               | الف          |
| ۵    | ۲/۰۹۳۶۲  | مهدیشهر - خیابان ۱۷ شهریور - کوچه شهید ترانی - نوابی بربری  | ۱۷۷۹/۷             | مغازه                     | تجاری                        | قدرالسهم | ۷۳/۴۸   | ۱۰۷۵۰۹۹۹۰۰۰  | متصرف دارد - قیمت پایه بر اساس سهم مالکیت بانک به میزان ۴/۳۳۵۸ سهم از شش دانگ ارزیابی گردیده- مساحت ملک ۵۹/۳۵ متر مربع بانضمام ۱۴/۱۳ متر مربع نیم لکن ملک مذکور بصورت ثانوی در حال بهره برداری می باشد  | ۰۹۳۷۵۵۰۷۲۶۳               | الف          |
| ۱    | ۲/۰۱۰۹۰۷ | بیجار- محله تازه آباد   | ۸۷ فرعی از اصلی    | ساختمان                   | مسکونی                       | ۱۶۴/۲۵   | ۱۴۰     | ۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد  | ۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۹۰۶ | بیجار- خیابان الماسیه   | ۳ فرعی از اصلی     | ساختمان                   | تجاری مسکونی                 | ۴۵/۲     | ۱۰۷     | ۵۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد  | ۰۹۱۸۸۳۶۹۹۷۵               | الف          |
| ۱    | ۲/۰۰۳۷۵  | دهدشت- روستای دم مهد (دهنو تل مرغ)  | ۵۲/۹               | زمین زراعی                | زراعی                        | ۳۸۸۳۶/۹۲ | ۰       | ۵۲۶۵۹۴۵۶۰۰   | تخلیه- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند   | ۰۹۱۹۶۴۱۹۶۰۵               | الف          |
| ۱    | ۲/۰۱۰۹۰۸ | کردکوی- خیابان شهید عباس پور- نبش امامت ۶   | ۱۶۱۹۵ فرعی از اصلی | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۶۷/۳۹   | ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد- شش دانگ یک واحد آپارتمان واقع در طبقه اول ضلع جنوب شرقی می باشد- ملک دارای اسکلت بتن و دارای ۱۲/۵ متر مربع پارکینگ و ۵/۸۷ متر مربع انباری و فاقد آسانسور می باشد- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند  | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۹۰۹ | گنبد کاووس- خیابان ولیعصر (سیاوش)- بعد از آموزشگاه بهداشت عمومی - قبل از میدان فرودگاه- پلاک ۴۱۶                | ۱/۲۸۸۹۶/۳۹۶۵۲۸     | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۴۸/۷۹   | ۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | متصرف دارد- آپارتمان مسکونی واقع در واحد شرقی نیم طبقه بالای راهرو، فاقد پارکینگ، اسکلت بتنی - دارای یک اتاق و هال و آشپزخانه و سرویس کف موزائیک و سرامیک- بدنه سفید کاری شده - درهای چوبی و پنجره ها آهنی و نمای اصلی از سنگ سفید و انشعابات برق مستقل و آب و گاز مشترک می باشد- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند  | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۳    | ۲/۰۱۰۹۱۰ | گنبد کاووس- بلوار دانشجو- خیابان کوشش- مجتمع کوشش   | ۵۰۰۲۶ فرعی از اصلی | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۸۶/۴۸   | ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تخلیه- آپارتمان مسکونی واقع در طبقه دوم بنای پنج طبقه (چهار طبقه روی پارکینگ جمعاً ۸ واحد مسکونی)- دارای اسکلت بتنی انباری به مساحت ۲/۳۶ متر مربع - دارای پارکینگ به مساحت ۱۱/۰۴ متر مربع و آسانسور می باشد- کل مساحت عرصه ساختمان ۱۹۸ متر مربع می باشد- ملک دارای هال و پذیرایی و دو اتاق خواب و آشپزخانه تمام کاشی با کابینت ام دی اف و درب ضد سرقت و پنجره یو پی وی سی می باشد- پارکینگ با کف و بدنه سرامیک و راه پله با کف سنگ و بدنه سفید کاری و تعداد سه دستگاه درب کرکره برقی ریوت دار است- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند   | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۱    | ۲/۰۱۰۹۱۲ | بندر انزلی- انتهای خیابان پاسداران- جنب مهمانسرای جهانگردی- مجتمع ۱۱۰ واحدی نیلوفر- بلوک ۱ شرقی- طبقه دوم       | ۱۳/۳۳۶۳            | آپارتمان                  | مسکونی                       | قدرالسهم | ۷۱/۳۳   | ۹۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰  | متصرف دارد- دارای عرصه مشاعی به مساحت ۸۳۵۸/۸۸ متر مربع از یک پلوک (B1 شرقی) ۵ طبقه ۲۰ واحدی بر روی پیلوت که آپارتمان فوق در طبقه دوم شرقی قرار دارد، مقدار ۲/۰۷ متر مربع آن پالکن به انضمام انباری ۲/۸۱ متر مربع در همکف و پارکینگ به مساحت حدود ۱۳/۵ متر مربع.   | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۲    | ۲/۰۱۰۴۳۳ | فومن- روستای آلاله کوراب- کوچه غفاری- پلاک ۲۰۳  | ۷۵/۶۷              | خانه                      | مسکونی                       | ۷۵۸      | ۱۰۰     | ۱۳۵۸۰۰۰۰۰۰۰۰ | متصرف دارد- ساختمان ویلایی کرسی بلند با ارتفاع یک متر با قدمت حدود ۲۷ سال شامل هال - سالن - ۲ خواب- آشپزخانه و سرویس بهداشتی به انضمام یک باب انباری به مساحت حدودی ۱۰ متر مربع   | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۳    | ۲/۰۱۰۹۱۱ | رشت- خیابان شهدا - کوچه داودزاده - انتهای بن بست ۸- مطهر ۲- پلاک ۳۷۸  | ۷۷/۵۲۳۲            | ساختمان                   | مسکونی                       | ۴۱۳/۱۸   | ۱۱۰     | ۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | متصرف دارد- ساختمان ویلایی قدیم، دارای ۲ باب انباری حدوداً ۱۲ متر مربع در محدوده شهری و امتیازات آب- برق و گاز با قدمت حدوداً ۵۰ سال  | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۴    | ۲/۰۷۳۶۷  | آستارا - کیلومتر ۲۵ جاده آستارا به اردبیل - روبروی پاسگاه کشفی- سوله محل سابق شرکت دشت آران                     | ۱۴/۱۴۳             | سوله                      | صنعتی                        | ۳۹۸۳     | ۱۲۰۳/۴۷ | ۴۸۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ | تخلیه- یک قطعه زمین محصور به انضمام یک باب سوله صنعتی با اسکلت ترکیبی بتنی و فولادی که طبقه اول شامل سالن به عرض ۳ متر و طول ۱۰۵ متر و یک سالن جانبی جهت اتصال به ساختمان مجاور - با توجه به اینکه قسمتی از اعیانات در خارج از محدوده سند مالکیت مورد نظر قرار گرفته و با عنایت به نحوه فرارگیری و آرایش اتاق و عرض مجموعه ۲۲/۲ متر مربع در طبقه همکف به میزان ۳/۵ متر مربع در طبقه اول به میزان ۱۲۰۳/۴۷ متر مربع در محدوده سند مالکیت قرار دارد و قسمتی از اعیانات ملک با ملک مجاور متداخل دارد- متقاضیان خرید می توانند مبلغ پیشنهادی را با لحاظ نمودن حداکثر ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه اعلام نمایند  | ۰۹۱۱۳۲۳۲۰۷۹               | الف          |
| ۱    | ۲/۰۳۵۶۵  | خمین - روستای یمن- کیلومتر ۱۰ جاده رباط مراد به خمین گاوداری شیروآوران گوهر خمین                                | ۸/۸۴               | گاوداری                   | دامداری                      | ۶۰۹۳     | ۷۸۰     | ۸۳۹۴۰۰۰۰۰۰۰  | تخلیه   | ۰۹۱۹۲۷۲۲۲۷۶               | الف          |



نقل قول خبر

**سیدمحسن حسینی**

**مدیرعامل آب منطقه‌ای گلستان**  
شرکت آب منطقه‌ای گلستان برای جبران قطع درختان در مراحل احداث سد نرمام می‌نودشت از سال ۹۳ تاکنون در بیش از ۷۵۰هکتار از اراضی شهرستان‌های مینودشت و گالیکش و حوضه‌های بالادست این سد اقدام به کاشت درخت کرده است که این میزان، چندین برابر میزان درختان قطع شده است.

**محمد کرمی**

**رئیس اداره حفاظت‌حیات‌وحش تهران**  
تعداد سگ‌های بلاصاحب در طبیعت زیادشده و یکی از آسیب‌های این گونه، آمیزش با گرگ است که خلوص ژنتیک حیوانات را از بین می‌برد و گونه «گرگاس» ایجاد می‌شود که درندگی گرگ و خوی نزدیک‌شدن به انسان دارد. آمار موارد ابتلا به هاری در مناطق که این گونه‌ها دیده می‌شوند نیز نگران‌کننده شده است.

عدد خبر

۱۵۰

میلیارد مترمکعب حقایه تالاب بختگان از سد سیوند است، اما آنطور که علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست و معاون رئیس‌جمهوری گفته است، شبکه انتقال آب این سد تاکنون احداث نشده و حقایه بختگان از سد سیوند پرداخت نشده است.

۱۳۴

هزار هکتار از مساحت تالاب‌های استان فارس در مناطق تحت مدیریت محیط‌زیست است که به گفته نبی‌الله مرادی، معاون فنی اداره حفاظت محیط‌زیستفارس، پس از آنکه از برنامه پنجم توسعه حفظ و احیای تالاب‌ها آغاز شد ۵ تالاب استان فارس نیز طرح مدیریت‌زیست‌بومی دارند.

## افزایش احتمال آتش‌سوزی جنگل‌ها در سال ۱۴۰۱

حریق در جنگل‌ها و مراتع کشور امسال با کاهش ۴۶درصدی روبه‌رو بود اما حالا هشدارها برای افزایش آتش‌سوزی در سال آینده بالا گرفته است

**گزارش****سیدمحمد فخار**  
روزنامه‌نگار

منابع طبیعی کشور هر سال بر اثر آتش‌سوزی‌های عمدی و غیرعمدی خسارت‌های فراوان می‌بیند و روند نابودی جنگل‌ها در این مسیر، سرعت بیشتری دارد. طبق اعلام رسمی سازمان جنگل‌ها، هر سال به‌طور متوسط ۱۸هزار هکتار جنگل و مرتع ایران درگیر حریق می‌شود. در عین حال در سال جاری با نظارت‌ها و مدیریت به عمل آمده، این رقم کاهش چشمگیری داشته است.

به گزارش همشهری، امسال آتش‌سوزی تنها به حدود ۱۰ هزار هکتار جنگل و مرتع سرایت کرد که این عدد ۴۶درصد کمتر از میزان سال ۹۹ است. مسعود منصور، معاون وزیر جهاد کشاورزی و رئیس سازمان منابع طبیعی کشور در این‌باره به همشهری می‌گوید: یکی از دلایل پهنه‌بندی و بلوک‌بندی در مدیریت جنگل‌های کشور همین مسئله حریق بود. وقتی حریق اتفاق می‌افتد، نخستین نیروهای که باید خود را به حریق برسانند، نیروهای حفاظت هستند. همچنین در بحث تامین تجهیزات اطفای حریق نیز کمیت و کیفیت افزایش یافته و با سرعت توزیع می‌شوند. قرار است به‌زودی نمایشگاهی در این زمینه برگزار کنیم تا همه شرکت‌های دانش‌بنیان برای ارائه ایده‌هایی که درباره اطفای حریق دارند در آن شرکت کنند و به کمک ما بیایند.

به گفته منصور، وقتی آتش در مناطق صعب‌العبور کشور رخ می‌دهد باید با اعزام بالگرد و هواپیما آتش را خاموش کنیم که پروسه زمانبر است و هماهنگی متعدد می‌خواهد. شاید ایده‌های علمی بهتری برای این کار باشد. برای نمونه دمنده‌ای که ما استفاده می‌کنیم خارجی است و اگر با فناوری داخل بتوان آن را ساخت، کمک بسیاری به روند تجهیز یگان حفاظت برای اطفای حریق می‌شود.

**کاهش وسعت و تعداد حریق‌های جنگلی**

حریق‌های امسال نسبت به سال گذشته کاهش مؤثری داشت و سرهنگ رضا اکبری، فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی کشور در گفت‌وگو با همشهری از کاهش ۴۶درصدی حریق در جنگل‌ها

## زیست‌بوم

## افزایش احتمال آتش‌سوزی جنگل‌ها در سال ۱۴۰۱

حریق در جنگل‌ها و مراتع کشور امسال با کاهش ۴۶درصدی روبه‌رو بود اما حالا هشدارها برای افزایش آتش‌سوزی در سال آینده بالا گرفته است



عکس همشهری/ عباس عزیز پور

و مراتع به لحاظ سطح و کاهش ۴۹درصدی به لحاظ تعداد در مقایسه با سال گذشته خبر داده است. این میزان کاهش به‌خاطر تشدید اقدامات حفاظتی، مشارکت مردم و به‌کارگیری از فناوری‌های نوین و به روز، مانند استفاده از بیسیم، نصب دوربین در مناطق بحرانی و میدادی جنگلی و استفاده از پهپاد است. سرهنگ اکبری همچنین درباره پیش‌بینی افزایش احتمالی حریق در جنگل‌ها و مراتع در سال آینده گفت: این احتمال می‌رود که با افزایش بارندگی و فراوانی پوشش گیاهی شاهد افزایش حریق در سال آینده باشیم، از این‌رو باید پیش‌بینی‌های لازم با تهیه و تجهیز امکانات و تجهیز حوضه‌های آب و دیگر امکانات لازم در مناطق بحرانی از وقوع آتش‌سوزی پیشگیری شود.

**هشدار برای سال آینده**

مدیرکل دفتر حفاظت و حمایت منابع طبیعی کشور سازمان منابع طبیعی کشور در گفت‌وگو با افزایش بارندگی زیاد باشد پوشش علوفه‌ای در فصل بهار افزایش زیادی خواهد یافت و وقتی که علوفه‌ها خشک می‌شوند تبدیل به یک ماده سوختنی بسیار خطرناک در طبیعت می‌شوند. برای پیشگیری از این مسئله اقدامات فنی همچون چرای زودهنگام و مدیریت علوفه‌ها برای کاهش پوشش گیاهی و اقدامات بهداشتی در عرصه جنگلی باید انجام دهیم. جلالی

مدیریت می‌توان از وقوع آنها پیشگیری کرد. براساس گزارش سازمان جنگل‌ها و به گفته امیر مسعود جلالی، بارندگی‌های امسال غالباً به‌صورت برف بود و در تابستان فصل آینده مشکلات بیشتری به لحاظ حریق در جنگل‌ها اتفاق می‌افتد. به گفته او، پیش‌بینی حریق و پیش‌آگاهی برای احتراق و آتش‌سوزی به‌طور مستمر انجام می‌شود. در حوزه زاگرس به‌دلیل بارندگی‌های امسال که غالباً به‌صورت برف بوده است در تابستان فصل آینده مشکلات بیشتری ایجاد خواهد کرد. چون وقتی پوشش گیاهی افزایش می‌یابد، میزان آتش‌سوزی هم زیاد می‌شود. چرا که یک ضلع آتش‌سوزی مواد سوختنی است که در عرصه منابع طبیعی، پوشش گیاهی مواد سوختنی محسوب می‌شود. مدیرکل دفتر حفاظت و حمایت منابع طبیعی سازمان منابع طبیعی کشور می‌گوید: وقتی میزان بارندگی زیاد باشد پوشش علوفه‌ای در فصل بهار افزایش زیادی خواهد یافت و وقتی که علوفه‌ها خشک می‌شوند تبدیل به یک ماده سوختنی بسیار خطرناک در طبیعت می‌شوند. برای پیشگیری از این مسئله اقدامات فنی همچون چرای زودهنگام و مدیریت علوفه‌ها برای کاهش پوشش گیاهی و اقدامات بهداشتی در عرصه جنگلی باید انجام دهیم. جلالی

**میزان بالای بارش برف و باران در زمستان****سال جاری موجب شده که احتمال****افزایش آتش‌سوزی برای عرصه‌های****طبیعی در تابستان آینده بیشتر شود**

عکس همشهری/ عباس عزیز پور

## همیشه‌ری

خبر روز

**توقف تعدی به باغ «عقیق‌آباد» شیراز**

پس از انتقادهای مطرح‌شده به ساخت دکور سرپال «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار در باغ صفوی و ثبت ملی‌شده «عقیق‌آباد» شیراز و راه‌افتادن کارزار در خواست از عزت‌الله ضرامی، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و محمد هادی ایمانیه، استاندار فارس برای توقف این پروژه، نرگس آبیار در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که بخشی از الحاقات دکور ساخته‌شده در این باغ تاریخی را برچیده است. ناظران میراث فرهنگی، در خواست استفاده از باغ تاریخی عقیق‌آباد شیراز برای ساخت سرپال سووشون نرگس آبیار را به دیدار چند ماه گذشته این کارگردان سینما با عزت‌الله ضرامی، وزیر میراث‌فرهنگی مر تبط می‌دانند. اما با آغاز ساخت‌وساز دکور این سرپال در باغ ثبت ملی‌شده عقیق‌آباد شیراز و ایجاد الحاقات ناهمخوان با این بنای تاریخی، اعتراض‌ها به تعدی به باغ عقیق‌آباد شیراز بالا گرفت و تبدیل به کارزار در خواست توقف پروژه شد. براساس همین اعتراض‌ها بود که نرگس آبیار دبروز در صفحه اینستاگرام خود خبر از برچیدن الحاقات غیراصولی در باغ عقیق‌آباد شیراز داد و گفت: از بین باغ‌هایی که دیدم، ضلع جنوبی باغ عقیق‌آباد مناسب‌تر بود تا یکی از خانه‌های سرپال را ایجاد داشته باشیم و در جاهای دیگر، دنبال سایر خانه‌های این سرپال هستیم. تنها خانه‌ای که احتیاج به سازه به‌تراثل دارد، بساغ عقیق‌آباد بود و خانه‌های دیگر اصلاً چنین نیازی ندارند و خودبه‌خود کامل هستند. در نتیجه، به دیواری احتیاج داشتیم، چون باغ عقیق‌آباد خیلی بزرگ است. این دیوار بی ندارد. یک حوض نیاز داشتیم که زیر آن پلاستیک ضخیم کشیده شده (حوض روی آن ساخته شده) که کاملاً برداشته می‌شود. ۲گوشواره برای ایوان ساخته شد که براساس نظر طراح صحنه بود که من همینطوری آنجا را پسندیده بودم، اما طراح صحنه خواستند که به ایشان اعتماد کنیم. طرح را ارائه دادند. گفتیم اگر مجوزهای لازم برای ساخت‌وساز در آنجا داده می‌شود و آسیبی به بنا نمی‌رند و پرتال است، این کار انجام شود، ولی منوط به این است که همه جوانب برای اینکه بنا ماندگار بماند و هیچ آسیبی به آن وارد نشود، در نظر گرفته شود. روی بنا پلاستیک و پارچه کشیده شد. گوشواره‌ها را بنا کردند که روی اسکلت فلزی است و بازمین یک متر فاصله دارد و اطراف آن را بلوک سیمانی چسباندند که از دیوار هم ۲۰سانتی‌متر فاصله دارد. کار شناسان مختلفی بازدید کردند و گفتند هیچ ضرر و آسیبی برای باغ و عمارت عقیق‌آباد وجود ندارد. داخل عمارت را هم که اصلاح‌ست زدیم. با وجود این، به‌خاطر اینکه خودم یک‌کمال میراث‌فرهنگی هستم و دغدغه میراث فرهنگی دارم، به احترام مردم که نگرانند به باغ عقیق‌آباد و بنا آسیبی برسد، آن دو گوشواره الحاقی برداشته می‌شود. باغ عقیق‌آباد یا گلشن از املاک شخصی ایل ذوالقدر، حاکم فارس در زمان صفویه بود. این مجموعه شامل یک کاخ سلطنتی با قدمت قاجاری، موزه سلاح‌های قدیمی و یک باغ ایرانی است که در سال ۱۳۵۱ در فهرست میراث ملی ایران به ثبت رسیده است.

**آگهی مناقصه عمومی ۱۲۸-۲۳-۱۴۰۰ کد آگهی/اط۷۱/ا**

**شهرداری منطقه ۱۴** در نظر دارد انجام عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

| ردیف | موضوع مناقصه  | برآورد اولیه (ریال) | نحوه تامین اعتبار | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) | مدت انجام کار | شرایط   |
|------|---|---------------------|-------------------|-----------------------------|---------------|---|
| ۱    | عملیات مرمت و مناسب سازی سراهای محله دلگشا، سرآسیاب دولاب، شاهین، شکوفه، چهارصد دستگاه، جوادیه، شاهد، شیوا، صاحب الزمان، صد دستگاه (نوبت پنجم ) | ۱۵,۹۷۱,۳۴۳,۲۹۵      | نقد و غیرنقد      | ۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰                 | ۱۲ ماه        | پیمانکاران می‌بایست دارای گواهینامه صلاحیت معتبر پایه ۵ در رسته ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و دارای کارت پیمانکاری معتبر صادره از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند.        |
| ۲    | عملیات بازبرایی معابر (پجاده رو سازی، نهرسازی و جدول بندی ) پروژه‌های توسعه محله‌ای در سطح محله‌های چهارصد دستگاه و سرآسیاب دولاب (نوبت دوم)    | ۲۰۰,۷۶۰,۵۲۴,۲۳۱     | نقد و غیرنقد      | ۱۰۰,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰             | ۱۲ ماه        | پیمانکاران می‌بایست دارای گواهینامه صلاحیت معتبر پایه ۵ در رسته راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و دارای کارت پیمانکاری معتبر صادره از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند. |

**الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** بزرگراه شهید محلاتی - خیابان نبرد جنوبی - بعد از چهارراه زمزم - طبقه همکف - ساختمان شماره یک(ساختمان شهید پور اجاقی) - واحد قراردادها - تلفن ۹۶۰۴۰۳۸۰ و ۹۶۰۴۰۳۸۴ و تحویل پاکتها به دبیرخانه منطقه واقع در طبقه همکف ساختمان شماره دو (ساختمان شهید حسن زاده) می‌باشد. ضمناً تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

**ب) سپرده شرکت در مناقصه:** واریز به صورت نقدی به شماره حساب شماره ۱۰۰۵۶۰۰۸۱ بانک شهر شعبه شهرداری منطقه ۱۴(بنام شهرداری منطقه ۱۴ یا به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر

**ج) مهلت ارائه اسناد:** ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

**د) نظر به استقرار سیستم مدیریت HSE در منطقه، تعهد به اجرای ضوابط بهداشت شغلی، ایمنی و محیط زیست از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد.**

**ذ) هیچگونه پیش‌پرداختی به قراردادهای فوق تعلق نمی‌گیرد.**

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به عهده برندگان در مناقصه خواهد بود.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. (امضا و مهر شرکت‌کنندگان در ذیل اسناد به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می‌باشد)

« متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات/ مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بازگرداری اسناد (پاکت الف) در سایت <http://business.tehran.ir> اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.»

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۴****◀ دست‌هایتان را چندین بار در روز با آب و صابون بشویید.****◀ از تماس با افرادی که علائم بیماری شبیه سرماخوردگی و آنفلوآنزا دارند، دوری کنید.****◀ از روبوسی و دست دادن با افراد خودداری کنید.****◀ در فضای عمومی از فردی که عطسه و سرفه می‌کند فاصله بگیرید.****◀ در محیط کار سطوحی را که لمس می‌کنید، ضدعفونی کنید.****◀ در فضاهای شلوغ و عمومی حتما از ماسک استفاده و هر چندساعت ماسک خود را تعویض کنید.****◀ هنگام عطسه اگر دستمال نداشتید یکی از دست‌های خود را جلوی دهانتان تا کرده و وسط آرنجتان عطسه کنید.****◀ هنگام بیماری در خانه بمانید و در زمان عطسه و سرفه از دستمال استفاده کنید و آن را در سطل زباله بیندازید.****◀ سالمندان، زنان باردار و افرادی که بیماری‌های ریوی دارند بهتر است در خانه بمانند و از حضور در مکان‌های شلوغ خودداری کنند.****◀ در وسائط حمل و نقل عمومی و مکان‌های شلوغ از لمس کردن سطوح تا جای ممکن خودداری کنید.**۱۵ فرمان  
بیشتری از  
کرونا

# البرز، فرسوده از بار مهاجرت

البرز به دلیل انبوه مهاجران، تراکم بالای جمعیت و فرسودگی بافت‌های شهری نتوانسته سرانه‌های مورد نیاز را به تناسب جمعیت افزایش دهد



عکس: همشهری / نامیون پور موسوی

**مزارش** شهره کیانوش‌راد خبرنگار

کرج، چهارمین شهر پر جمعیت ایران و دومین شهر مهاجر پذیر پس از تهران محسوب می‌شود که با نرخ ۷/۴ درصد بالاترین رشد جمعیت را در میان کلانشهرها دارد. تراکم جمعیتی در کرج ۱۹ برابر متوسط کشوری است و همه این موارد دست‌به‌دست هم داده تا این شهر نتواند سرانه‌های مورد نیاز فضای سبز و آموزشی را به تناسب افزایش جمعیت فراهم کند. این موضوع محدود به کرج نیست و به‌طور کلی استان جوان البرز با وجود همسایگی پایتخت از داشتن بسیاری از امکانات شهری محروم است. این استان با داشتن ۱۴ هزار و ۲۰۰ هکتار مساحت در رتبه ۳۱ کشور قرار دارد، اما جمعیت ۴ میلیون و ۱۲ هزار نفری، آن را در رتبه ۱۱ از این نظر قرار داده است. همه این موارد و در کنار آنها بیش از ۲ هزار هکتار بافت فرسوده و غیرمقاوم که یک‌سوم جمعیت استان در آنها زندگی می‌کنند، منجر شده البرز و به‌ویژه کلاشهر کرج به اجرای طرح‌های بازآفرینی شهری نیاز داشته باشند. طرحی که کمی کندتر از معمول پیش می‌رود.

### کرج، در صدر بافت‌های فرسوده البرز

طبق آمار ارائه شده از سوی وزارت راه و شهرسازی، مساحت کل محدوده‌ها و محله‌های هدف در طرح بازآفرینی البرز، ۲۲۶ هکتار است که ۴ درصد از مساحت شهرهای این استان را در برمی‌گیرد. همچنین جمعیت ساکن در این محدوده‌ها ۷۱۴ هزار و ۸۲۰ نفر است که ۲۶ درصد از جمعیت استان را شامل می‌شود. به‌عبارتی می‌توان گفت حدود یک‌چهارم جمعیت شهرهای استان فقط در محدوده از مساحت شهرها سکونت دارند. در میان شهرستان‌های البرز، کرج با ۵۲ درصد بیشترین و ساوجبلاغ و طالقان با یک‌درصد کمترین درصد بافت فرسوده را دارند. همچنین سایر شهرستان‌ها یعنی فردیس ۱۵ درصد، اشهراد ۶ درصد، نظرآباد ۲۱ درصد و چهارباغ ۴ درصد دیگر از بافت ناکارآمد میانی و سکونتگاه‌های غیررسمی را به خود اختصاص داده‌اند. مدیر کل طرح‌های توسعه شهری کرج با تأکید بر اینکه در همه محله‌های این استان بافت فرسوده وجود دارد به همشهری می‌گوید: املاک بافت فرسوده اسناد قولنامه‌ای دارند و به همین دلیل مردم رغبتی برای نوسازی ندارند. از سوی دیگر، سازنده‌های تمایلی نشان نمی‌دهند که در املاک فاقد سند سرمایه‌گذاری کنند و نتیجه آن، شهری است که منظر معماری به‌مهر ریخته و بافتی ناکارآمد دارد. مجید نورمحمدی با بیان اینکه در

**مکت** بازسازی ۱۴۲ محله در طرح باز آفرینی قرار است ۱۴۲ محله فرسوده و سکونتگاه غیررسمی در البرز طی مدت ۵ سال باز آفرینی و بهسازی شود. پیشبرد حوزه باز آفرینی نیازمند یک‌سری امکانات است که در ستادهای شهرستانی و در نهایت استانی مصوب می‌شود.

می‌کنیم همه نهادها و مؤسسات با اختصاص زمین یا تخصیص بخشی از اعتبار در ساخت پروژه‌های شهری همکاری کنند و شهرداری هم با ارائه تخفیف و تشویق مالکان بر اساس مصوبات اقدام کند. همچنین تخفیف عوارض صدور پروانه به شرط تجمع و یک طبقه اضافه از مواردی است که نورمحمدی به آنها اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: توزیع عادلانه بودجه برای محله‌های کم‌برخوردار هم گامی مهم برای بهبود فضاهای شهری و افزایش سرانه‌های بهداشتی و ورزشی و آموزشی خواهد بود.

### مشکل کمبود زمین در البرز

مهاجرپذیر بودن و وجود زمین‌های متعدد در حاشیه کرج یکی از دلایل افزایش جمعیت به‌ویژه در بافت‌های فرسوده البرز است به‌طوری‌که اکنون امکانات موجود شهری در این محله‌ها پاسخگوی جمعیت نیست. مدیر کل راه و شهرسازی البرز با بیان اینکه ۴۲ محله کم‌برخوردار در ستاد باز آفرینی شهری شناسایی شده است به همشهری می‌گوید: طی سال‌های ۹۶ و ۹۷، ۱۵ محله در اولویت طرح‌های باز آفرینی قرار گرفته‌اند. مشارکت همه نهادها و دستگاه‌های دولتی و بخش خصوصی برای تسریع در اجرای طرح‌های باز آفرینی موضوعی است که رضای خالق بر آن تأکید می‌کند و می‌افزاید: پیشنهاد

خدماتی با تفریحی و... اختصاص دهند می‌توان کمبود سرانه در محله‌های کم‌برخوردار را جبران کرد.

### جان مردم در خطر است

البرز بیش از ۴۰۰ کیلومتر گسل زلزله دارد و در صورت وقوع زلزله، بافت‌های فرسوده در معرض خطر بیشتری قرار خواهند گرفت. محمد آیینی، معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت باز آفرینی شهری ایران هم وضعیت این محله‌ها را بسیار نامناسب دانسته و گفته بود که جان مردم در خانه‌هایی با بافت فرسوده در خطر است و این موضوع لزوم مشارکت همه دستگاه‌ها و نهادها برای اجرای طرح‌های نوسازی در این محله‌ها را بیشتر می‌کند.



برای تکمیل پروژه‌های اجرایی چون ساخت مدرسه، مرکز بهداشت درمانی، ساختمان کلاتری، مرکز آموزش مردم و فرهنگی و مشارکت در ساخت شبکه فاضلاب در کرج، موضوع لزوم مشارکت همه دستگاه‌ها و نهادها برای اجرای طرح‌های نوسازی در این محله‌ها را بیشتر می‌کند. در سال ۱۴۰۰ بوده است.

عدد خبر

**۷۵۰ هکتار** سید محسن حسینی، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای گلستان با اشاره به توجه همیشگی این شرکت به پیوسته‌های زیست محیطی طرح‌ها گفت: ۷۵۰ هکتار درخت‌کاری به ازای ساخت سد نرما و قطع برخی از درختان در این مسیر صورت گرفته است. / ایسنا

**۶ تالاب** مدیرکل حفاظت محیط‌زیست اردبیل از ثبت ملی ۶ تالاب استان خبر داد. سعید شهوند با اشاره به وجود ۵۱ تالاب با مساحت ۱۱ هزار و ۵۰۰ هکتار در اردبیل بیان کرد: تالاب‌های استان دارای ارزش زیستگاهی و اکولوژیکی هستند. / مهر

عکس خبر



**جشنواره آدم برفی** جشنواره آدم برفی روز جمعه، ۱۵ بهمن به مناسبت دهه فجر با حضور خانواده‌های همدانی در این شهر برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، در انتهای این جشنواره با نظر هیأت داوران به ۲ گروهی که مقام‌های اول تا سوم را کسب کرده بودند جوایز نفیسی اهدا شد.

نقل قول خبر



**اسدالله عباسی** استاندار گیلان با توجه به دستور ضرب‌الأجل رئیس جمهوری مبنی بر آزادسازی سواحل شمالی کشور، طبق گزارش‌های رسیده نوار ۲۷۶ کیلومتری سواحل گیلان آزادسازی شده است. قرار است اماکنی که مربوط به بخش خصوصی و غیردولتی است به کمک دادستان و دستگاه قضایی آزادسازی شود.



**سیدمحمدحاشمی‌شهری** رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان در سال ۹۹ بیش از ۷ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان و در ۹ ماهه سال ۱۴۰۰ بیش از ۱۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فقط در بیمارستان‌های تحت پوشش دانشگاه علوم پزشکی زاهدان صرف ارائه خدمات درمانی به بیماران تصادفی، مادران باردار، بیماران خاص، تالاسمی و دیالیزی غیرایرانی شده است.

خبر

## افزایش ۱۰۰ درصدی کرونایی‌ها در خراسان رضوی

رئیس کمیته رسانه و اطلاع‌رسانی قرارگاه مدیریت کرونا در دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به افزایش ۱۰۰ درصدی تعداد مراجعان سرپایی به مراکز و اورژانس بیمارستان‌ها از مردم خواست در صورت ابتلا به علائم به نزدیک‌ترین درمانگاه مراجعه کنند. به گزارش تسنیم، محمد پهلوان با بیان اینکه طی یک روز گذشته ۲۹۵۸ نفر به مراکز منتخب کرونا و ۴۹۸ بیمار مبتلا یا مشکوک به کرونا به بیمارستان‌های زیر پوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد مراجعه کردند، اظهار کرد: طی ۱۰ روز اخیر تعداد بیماران مبتلا یا مشکوک به کرونای بستری در بیمارستان‌های خراسان رضوی نیز افزایش حدود ۹۰ درصدی داشته است.

**آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله ای**

**موضوع: تجدید فراخوان ارزیابی کیفی خرید ۵ دستگاه کاهنده متغیر سرچاهی با فشار**

**شماره آگهی: ۱۳۷۱۰۹۰**

**کارتی ۵۰۰۰ پام بهمراه لوازم یدکی مربوطه**

**شماره تقاضا: SKD-0002266**

**۱- موضوع:** تجدید فراخوان ارزیابی کیفی خرید ۵ دستگاه کاهنده متغیر سرچاهی با فشار کاری ۵۰۰۰ پام بهمراه لوازم یدکی مربوطه را تحت تقاضای SKD-0002266 از طریق سازندگان و تأمین‌کنندگان معتبر کالای ساخت داخل کشور.

**۲- محل و مدت انجام کار:** استان خراسان رضوی، سرخس، منطقه عملیاتی خانگیران/شهرک نفت سرخس به مدت ۱۷ ماه

**۳- نام و نشانی مناقصه گزار:** شرکت بهره‌برداری نفت و گاز شرق - مشهد، بلوارخیام، بلوار ارشاد، خیابان مهندس، نبش مهندس ۶، پلاک ۱۸

**۴- شرایط مناقصه گر:**

۱-۴ دارا بودن شخصیت حقوقی، کد اقتصادی و شناسه ملی

۲-۴ داشتن توانایی مالی، تجربه، تخصص و سوابق کافی در زمینه موضوع قرارداد.

۳-۴ توانایی تهیه ضمانت نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار (مناقصه) به مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و در صورت برنده شدن ارائه تضمین انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی از انواع تضمین مجاز اعلام شده در آئین نامه تضمین معاملات دولتی

**روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز شرق**

**اولین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر**

**المهرجان الوطني والدولي الأول لنشيد الفجر**

**1st Fajr National and International Anthem Festival**

**مهاجرت ثبت نام**

تاریخ: ۱۴۰۰

- **تولید سرود**
- **آکاپلا (همخوانی بدون موسیقی)**
- **بازخوانی سرود**
- **آی‌ده (فاهنگ و اجرای پاتوق)**

- گروه‌های برتر برای مسابقه تلویزیونی کشوری و بخش صدا و سیما دعوت خواهند شد.
- برای تمامی گروه‌های شرکت‌کننده کارگاه مهارت‌افزایی برگزار خواهد شد.

**www.Festivalsorood.ir**

جهت ثبت نام و ارسال آثار به سایت جشنواره مراجعه کرده و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره: ۰۲۱-۲۸۲۸۲۸۲۱ تماس حاصل نمایید.

**آگهی تجدید مناقصه**

**پروژه پایدارسازی ترانشه خاکه مجتمع پردازش و دفع آرادکوه**

**۱۴-۱-۴۰۰**

**سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران** در نظر دارد انجام پروژه پایدار سازی ترانشه خاکی مجتمع پردازش و دفع آرادکوه را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شخص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. از علاقمندان به شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید ضمن مراجعه به اداره درآمد سازمان مدیریت پسماند و واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال، حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از درج آگهی با در دست داشتن اصل فیش واریزی، اسناد، مهر و اطلاعات کامل شرکت جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان به نشانی ذیل ذکر مراجعه و نسبت به ارسال اسناد مناقصه از طریق پست پیشتاز در ساعت اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجایی، انتهای ۱۳ آبان، صالح آباد شرقی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران اقدام نمایند. محل بازگشایی و قرائت پیشنهادات در محل فوق‌الذکر می‌باشد. ضمناً در صورت وجود هرگونه سوال در خصوص موضوع مناقصه، ضمن تماس با اداره فنی و مهندسی به شماره تلفن: ۵۵۵۳۰۱۶۸، موضوع را مطرح و پاسخ لازم اقدام نمایند.

| ردیف | موضوع پروژه             | برآورد پروژه (ریال) | سپرده (ریال)  | مدت (ماه)  | توضیحات  |
|------|-------------------------|---------------------|---------------|------------|--|
| ۱    | پایدار سازی ترانشه خاکی | ۴۰۰۰۲۱/۶۷۱/۰۷۷      | ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۶ ماه شمسی | ۱- دارا بودن کارت الکترونیکی ، گواهینامه صلاحیت پیمانکاری و گواهی صلاحیت ایمنی الزامیست.<br>۲- پیشنهاد دهندگان میبایست دارای حداقل رتبه ی ۵ راه آهن و باند فرودگاه یا رتبه ی ۵ ا بنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند. |

**حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران**

**سازمان مدیریت پسماند**

نقل قول خبر



**علی صالح آبادی**

**رئیس کل بانک مرکزی:**
از سیاست‌ها و اولویت‌های اصلی دولت و بانک مرکزی هدایت منابع به سمت تولید، خدمات و فعالیت‌های مولد است. تأکید می‌کنم که این منابع باید به بخش‌های مولد اقتصادی اختصاص یابد و نه بخش‌های غیرمولد اقتصادی و سفته‌بازانه، مانند طلا و امثال آن.



**ذبیح‌الله اعظمی ساردویی**

**نماینده مجلس و عضو کمیسیون کشاورزی:**

ما توانستیم در حد چند صد هزار تن مشکلات نفتی به یزیزیل صادر و در ازای آن نهاده‌های دامی دریافت کنیم، مشکلاتی در بین این راه وجود داشت اما هم‌اکنون حل شده‌اند و حجم مبادلات در حال گسترش است.



**علیرضا رازاده**

**رئیس مرکز روابط عمومی وزارت جهاد کشاورزی**

۱۰۰ هزار تن سیب‌زمینی از مزارع گواهی شده خارج از کشور با رعایت اصول قرنطینه‌ای و تحت نظارت سازمان حفظ نباتات برای مصارف صنعتی، خوراکی و بذری وارد کشور و با قیمت ۱۰ هزار تومان در سطح میادین تره‌بار عرضه می‌شود.

### شلغم و سیب‌زمینی گران شد

سوپرمارکت

قیمت بعضی از اقلام سبزی و صیفی در میادین افزایش یافت.
بسه گزارش همشهری، بعد از اعلام افزایش ۲۰ درصدی قیمت بعضی از سبزیجات در میدان اصلی در میادین میوه‌تره‌بار سطح شهر تهران هم طی هفته گذشته شاهد افزایش قیمت برخی اقلام سبزی و صیفی بودیم که افزایش حدود ۳برابری قیمت شلغم‌ازجمله این تغییر قیمت‌ها بود.
در آخرین ترخنامه میادین میوه‌تره‌بار که از چهارشنبه هفته گذشته در میادین اعمال شد، علاوهبر شلغم، قیمت سیب‌زمینی، کدولوایی، بادمجان و لوبیاسبز هم افزایش یافته و گوجه نیز به کلی از ترخنامه حذف شده است.

| آخرین قیمت سبزی و صیفی در میادین میوه‌تره‌بار |                    |                           |                    |
|---|--------------------|---------------------------|--------------------|
| نام محصول                                     | قیمت هر کیلو-تومان | نام محصول                 | قیمت هر کیلو-تومان |
| لیبوترش                                       | ۱۴۹۰۰              | نارنج                     | ۵۵۰۰               |
| سیب‌زمینی                                     | ۱۱۳۰۰              | <b>هوج فرنگی و ایرانی</b> | ۵۹۰۰               |
| چغندر   | ۶۸۰۰               | <b>فلفل‌دلمه‌سبز</b>      | ۸۲۰۰               |
| شلغم  | ۱۰۵۴۰۰             | <b>فلفل‌دلمه‌رنگی</b>     | ۷۵۰۰               |
| کدوخلوایی                                     | ۹۰۰۰               | <b>کاهو رومی</b>          | ۵۹۰۰               |
| کدوسمایی                                      | ۱۱۳۰۰              | <b>کاهوسالادی</b>         | ۵۰۰۰               |
| گوجه‌گیلویی                                   | ۱۵۵۰۰              | <b>بروکلی</b>             | ۹۹۰۰               |
| پیاز سفید                                     | ۶۹۰۰               | <b>کرفس</b>               | ۴۱۰۰               |
| بادمجان                                       | ۷۲۰۰               | <b>گل‌کلم</b>             | ۵۹۰۰               |
| خیار گلخانه‌ای                                | ۱۱۲۰۰              | <b>کلم‌سفید</b>           | ۵۵۰۰               |
| لوبیاسبز                                      | ۱۴۹۰۰              | <b>کلم‌قرمز</b>           | ۴۶۰۰               |

## اقتصاداجتماعی

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>رشد بیش از دوبرابری قیمت یخچال و فریزرهای داخلی</b> | <b>سایدبای‌ساید ۳درب اسنوا</b> <p>از ۴۹٫۰۰۰٫۰۰۰ تا ۵۱٫۵۰۰٫۰۰۰ تومان</p>            | <b>سایدبای‌ساید اسنوا سری گاری</b> <p>از ۴۶٫۹۹۹٫۰۰۰ تا ۵۰٫۹۶۵٫۰۰۰ تومان</p>  | <b>سایدبای‌ساید دوو سری Prime3</b> <p>از ۵۰٫۱۱۸٫۰۰۰ تا ۵۱٫۲۰۰٫۰۰۰ تومان</p>     |
|  | <b>سایدبای‌ساید دوو</b> <p>از ۵۱٫۵۰۰٫۰۰۰ تا ۵۲٫۱۰۰٫۰۰۰ تومان</p>                   | <b>سایدبای‌ساید اسنوا سری هایپر</b> <p>از ۴۱٫۲۵۰٫۰۰۰ تا ۴۲٫۳۰۰٫۰۰۰ تومان</p> | <b>یخچال و فریزر دوقله الکترواستیل</b> <p>از ۲۸٫۶۰۰٫۰۰۰ تا ۲۹٫۲۰۰٫۰۰۰ تومان</p> |
| <b>افزایش چندبرابری قیمت سایدبای‌ساید های خارجی</b>    | <b>سایدبای‌ساید ال‌جی سری ایستارویو</b> <p>از ۲۲۹٫۹۰۰٫۰۰۰ تا ۲۴۹٫۸۰۰٫۰۰۰ تومان</p> | <b>سایدبای‌ساید سامسونگ</b> <p>از ۱۵۱٫۰۰۰٫۰۰۰ تا ۱۵۱٫۸۸۰٫۰۰۰ تومان</p>       | <b>سایدبای‌ساید ال‌جی</b> <p>از ۱۱۸٫۰۰۰٫۰۰۰ تا ۱۲۲٫۰۰۰٫۰۰۰ تومان</p>            |
|  | <b>سایدبای‌ساید ال‌جی سری Next-P</b> <p>از ۲۰٫۱۸۰٫۰۰۰ تا ۲۳٫۵۱۵۰٫۰۰۰ تومان</p>     | <b>سایدبای‌ساید دولوی بوش</b> <p>از ۱۱۹٫۰۰۰٫۰۰۰ تا ۱۵۲٫۹۰۰٫۰۰۰ تومان</p>     | <b>سایدبای‌ساید ال‌جی</b> <p>از ۱۱۵٫۰۰۰٫۰۰۰ تا ۱۴۵٫۷۰۰٫۰۰۰ تومان</p>            |

گزارش میدانی همشهری از قیمت ۲۵۰ میلیون تومانی برخی سایدبای سایدبای‌های خارجی

# لوازم خانگی طی ۲سال بیش از دوبرابر گران شد

چند سال پیش در رنج ۵ تا ۸ میلیون تومان قرار داشت، اکنون حداقل به ۱۰ تا بیش از ۳۰ میلیون تومان افزایش یافته است. با وجود این افزایش قیمت‌ها، برخی در حالی سعی در فرافکنی در مورد میزان افزایش قیمت لوازم‌خانگی تولید داخل طی یک‌سال گذشته دارند که ممنوعیت واردات لوازم‌خانگی از ماه‌های پایانی سال ۹۷ تصویب و از ابتدای سال ۹۸ اجرایی شده است. بررسی قیمت سایر انواع لوازم‌خانگی تولید داخلی از سال ۹۸ تاکنون نیز نشان می‌دهد که قیمت این محصولات بیش از دوبرابر افزایش داشته است؛ و سامسونگ ۸کیلوگرمی که در ماه‌های پایانی سال ۹۷ حدود ۴ تا ۵میلیون تومان بود به حدود ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان و نرخ ماشین لباسشویی‌های برندهای داخلی از حدود ۲میلیون تومان به بیش از ۱۰ میلیون تومان افزایش یافته است. این موضوع در مورد سایر انواع لوازم‌خانگی مانند جاروبرقی که میزان و کیفیت تولید داخل جوابگوی نیاز بازار بوده نیز مصداق دارد و طی ۲سال گذشته نرخ انواع جاروبرقی تولید داخل بیش از دوبرابر افزایش یافته است.

چند سال پیش در رنج ۵ تا ۸ میلیون تومان قرار داشت، اکنون حداقل به ۱۰ تا بیش از ۳۰ میلیون تومان افزایش یافته است. با وجود این افزایش قیمت‌ها، برخی در حالی سعی در فرافکنی در مورد میزان افزایش قیمت لوازم‌خانگی تولید داخل طی یک‌سال گذشته دارند که ممنوعیت واردات لوازم‌خانگی از ماه‌های پایانی سال ۹۷ تصویب و از ابتدای سال ۹۸ اجرایی شده است. بررسی قیمت سایر انواع لوازم‌خانگی تولید داخلی از سال ۹۸ تاکنون نیز نشان می‌دهد که قیمت این محصولات بیش از دوبرابر افزایش داشته است؛ و سامسونگ ۸کیلوگرمی که در ماه‌های پایانی سال ۹۷ حدود ۴ تا ۵میلیون تومان بود به حدود ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان و نرخ ماشین لباسشویی‌های برندهای داخلی از حدود ۲میلیون تومان به بیش از ۱۰ میلیون تومان افزایش یافته است. این موضوع در مورد سایر انواع لوازم‌خانگی مانند جاروبرقی که میزان و کیفیت تولید داخل جوابگوی نیاز بازار بوده نیز مصداق دارد و طی ۲سال گذشته نرخ انواع جاروبرقی تولید داخل بیش از دوبرابر افزایش یافته است.

وزیر صنعت، معدن و تجارت در واکنش به رشد دوبرابری قیمت لوازم‌خانگی اعلام کرد، طی ۲سال گذشته در یکی دو مورد افزایش قیمت قابل توجهی را در محصولات لوازم‌خانگی داشته‌ایم، اما طی چند ماه گذشته قیمت افزایش یافته است.

وزیر صنعت، معدن و تجارت در واکنش به رشد دوبرابری قیمت لوازم‌خانگی اعلام کرد، طی ۲سال گذشته در یکی دو مورد افزایش قیمت قابل توجهی را در محصولات لوازم‌خانگی داشته‌ایم، اما طی چند ماه گذشته قیمت افزایش یافته است.

# شوینده‌ها قرار نیست گران شوند

حالا که بازار شب عید را پیش‌رو داریم، مسئولان صنفی این حوزه هر گونه تغییر قیمتی را غیرمجاز اعلام کرده‌اند. در حال حاضر میانگین قیمت اسپری‌های چندمنظوره حدود ۳۰ هزار تومان و قیمت این محصولات در برندهای مختلف بین ۲۲ تا ۴۷ هزار تومان متغیر است. مقایسه قیمت‌ها نشان می‌دهد از اسفندماه سال گذشته تا امروز قیمت شوینده‌ها بین ۲۶ تا ۶۰ درصد افزایش داشته است. به‌طور مثال محلول هوم‌پلاس از ۲۲٫۵۰۰ به ۳۹ هزار تومان رسیده و دامستوس ۳۰هزار تومانی حالا ۴۷٫۵۰۰ به فروش می‌رسد. قیمت ۱۰۰هزار تومانی محلول گندزای داتیس هم از نکات جالب بازار شوینده‌هاست.

| برند     | مشخصات   | قیمت – تومان |
|----------|--|--------------|
| سیف      | پاک‌کننده چندمنظوره سطوح آشپزخانه – ۷۵۰ میلی‌لیتری | ۴۷۵۰۰        |
| دامستوس  | اسپری چندمنظوره سطوح – ۷۵۰ میلی‌لیتری              | ۴۷۵۰۰        |
| اکو      | اسپری پاک‌کننده چندمنظوره سبز – ۵۰۰ میلی‌لیتری     | ۲۷۵۰۰        |
| رخشا     | پاک‌کننده چندمنظوره – ۷۵۰ گرمی                     | ۲۲۵۰۰        |
| پینک     | اسپری پاک‌کننده آشپزخانه – ۷۵۰ میلی‌لیتری          | ۲۹۹۰۰        |
| من       | براق‌کننده شیرآلت – ۴۰۰ میلی‌لیتری                 | ۱۶۵۰۰        |
| هوم‌پلاس | پاک‌کننده چندمنظوره آبی – ۷۵۰ گرمی                 | ۲۸۹۰۰        |
| آوکس     | پاک‌کننده سطوح آشپزخانه – ۷۰۰ گرمی                 | ۳۵۰۰۰        |
| پیس      | اسپری پاک‌کننده چندمنظوره – ۵۰۰ گرمی               | ۲۱۵۰۰        |
| میکروزدا | محلول ضدعفونی آشپزخانه – ۷۵۰ میلی‌لیتری            | ۴۴۵۰۰        |
| پاکناز   | مایع چندمنظوره – ۵۰۰ گرمی                          | ۳۱۰۰۰        |
| فدیشه    | پاک‌کننده چندمنظوره – ۹۰۰ میلی‌لیتری               | ۳۴۰۰۰        |
| نویتکس   | مایع پاک‌کننده چندمنظوره – ۷۰۰ میلی‌لیتری          | ۳۴۰۰۰        |

# همیشه‌ری

یادداشت

## خصوصی‌سازی سرخابی‌ها در خوان آخر

پرسپولیس و استقلال وارد مرحله ارزش‌گذاری سهام شدند

به‌دنبال سخنان رئیس سازمان خصوصی‌سازی در مورد واگذاری سهام پرسپولیس و استقلال تا پایان بهمن ماه، دیروز مدیرعامل فرابورس نیز این موضوع را تأیید و اعلام کرد: به‌احتمال زیاد تا هفته آینده قیمت سهام سرخابی‌ها نیز مشخص خواهد شد. به گزارش همشهری، به‌دنبال حذف نام استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا، سوی‌ای‌افسی روند واگذاری سهام سرخابی‌ها سرعت بیشتری گرفته است. تازه‌ترین اطلاعات نشان می‌دهد که صورت‌های مالی هر دو باشگاه به سازمان خصوصی‌سازی ارائه و گزارش‌های مالی آنها حسابرسی شده است. حالا آنطور که مدیرعامل فرابورس گفته است باید قیمت سهام این دو باشگاه مشخص شود. پیش از این رئیس سازمان خصوصی‌سازی به همشهری گفته بود: قبل از عرضه بلوکی، بخشی از سهام این دو باشگاه از طریق فرابورس به عموم عرضه خواهد شد. این به‌معنای آن است که سازمان خصوصی‌سازی می‌تواند حتی قبل از تعیین روش واگذاری سهام این دو باشگاه به‌صورت بلوکی به سهامداران عمده، بخشی از سهام این دو باشگاه را از طریق بازار پایه فرابورس به مردم واگذار کند. این موضوعی است که روز گذشته مدیرعامل فرابورس هم تأیید کرد. بعد از این واگذاری نوبت به واگذاری بلوکی سهام به مالکان عمده خواهد رسید.

**عرضه سهام به مردم**

به‌گفته مدیرعامل فرابورس فرایند عرضه سهام پرسپولیس و استقلال تا چند روز پیش درانتظار حسابرسی صورت‌های مالی آنها بود، اما اکنون و متناسب با اقدامات صورت گرفته، صورت‌های مالی حسابرسی شده ۲باشگاه ارائه شده است. میثم فدایی تأکید کرد: باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس برای عرضه سهام در بازار سرمایه بعد از حسابرسی صورت‌های مالی، باید مدارک لازم را نیز برای ثبت این شرکت‌ها نزد سازمان بورس ارائه کنند. او با بیان اینکه زمان اعلام شده از سوی وزیر ورزش و جوانان و نیز رئیس سازمان خصوصی‌سازی در خصوص عرضه سهام این دو باشگاه در فرابورس تا پایان بهمن‌ماه است، اعلام کرد: برای عرضه حتمی سهام سرخابی‌ها تا زمان اعلام شده باید مسئولان مربوطه به‌صورت لحظه‌ای مدارک را ارائه کنند و اقدامات لازم را انجام دهند تا بتوان برای پایان بهمن‌ماه این مهم را محقق کنیم.

**مالکان عمده چه کسانی خواهند بود؟**
هنوز مشخص نیست بعد از عرضه بخشی از سهام سرخابی‌ها به مردم در فرابورس تا پایان بهمن‌ماه، بلوک مدیریتی سهام این دو باشگاه چه زمانی و به چه شخصی یا شرکنی واگذار خواهد شد. برای واگذاری بلوکی مدیریتی این دو باشگاه، ابتدا باید روش عرضه مشخص شود.

بررسی‌ها نشان می‌دهد تاکنون ۵مدل، یعنی واگذاری به شیوه پیمان مدیریتی، تشکیل تعاونی و فروش به شرکت‌های بزرگ، رقیب برای واگذاری سهام این دو باشگاه پیشنهاد شده؛ اما شانس روش سوم یعنی فروش سهام به ۲شرکت رقیب در یک حوزه اقتصادی بیشتر از سایر روش‌هاست و روش‌های پیمان مدیریتی و تشکیل تعاونی چندان مورد تأیید کارشناسان نبوده است. حسین فریان‌زاده، رئیس سازمان خصوصی‌سازی در این‌باره به همشهری می‌گوید: روش‌های مختلفی برای عرضه بلوکی سهام این دو باشگاه پرطرفدار در دست بررسی است اما برخی مدل‌ها ازجمله واگذاری از طریق پیمان مدیریتی برای واگذاری سهام این باشگاه‌ها در بین کارشناسان خیلی طرفدار ندارد.

خبرهای دریافتی نشان می‌دهد روش دوم یعنی واگذاری از طریق تشکیل شرک تعاونی نیز چندان با استقبال کارشناسان ارزش‌گذاری مواجه نشده است، چرا که به‌نرم اقتصاددانان توجه مالکیت یک شرکت باید به گونه‌ای باشد که مالکان، از قدرت کافی برای مدیریت یک شرکت برخوردار باشند درحالی‌که واگذاری کل سهام این دو باشگاه از طریق یک تعاونی، این هدف را محقق نمی‌کند.

در چنین شرایطی گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن است که شانس نوع سوم بیشتر از سایر روش‌هاست؛ به این معنا که سهام بلوکی و مدیریتی این دو باشگاه به ۲شرکت بزرگ رقیب واگذار شود تا از این طریق عملکرد اقتصادی این دو باشگاه بهبود یابد. در همین رابطه خبرهای دریافتی نشان می‌دهد مذاکراتی تا تا ۲شرکت همراه اول و ایرانسل به‌عنوان اعضای هیأت مدیره هر باشگاه به یکی از این شرکت‌ها واگذار شود اما این موضوع مستلزم تأیید وزارت ورزش است.

|  |               |
|--|---------------|
| <b>سرخابی‌ها چقدر می‌ارزند؟</b>  | <span></span> |
| یکی از موضوعات مهم قبل از واگذاری سهام این سرخابی‌ها در فرابورس، موضوع قیمت‌گذاری سهام آنهاست که تا قبل از عرضه باید تکلیف آن مشخص شود. آن‌طور که دیروز مدیرعامل فرابورس گفت: «قیمت سهام این دو باشگاه به‌احتمال زیاد تا هفته آینده توسط هیأت عالی واگذاری مشخص خواهد شد.»   | <span></span> |
| هنوز مشخص نیست سهام این دو باشگاه چقدر قیمت‌گذاری خواهد شد، اما اطلاعات موجود نشان می‌دهد آخرین بار قیمت سهام باشگاه استقلال ۱۶۰۰ و پرسپولیس ۱۸۰۰میلیارد تومان در فروردین ماه امسال تعیین شده است. حساسیت قیمت‌گذاری سهام این دو باشگاه به قدری است که پیش از این یک‌بار در ابتدای دهه ۹۰ افشای اطلاعات مربوط به قیمت‌گذاری سهام این دو باشگاه جنجال‌های رسانه‌ای ایجاد کرد و حتی منجر به برکناری یکی از معاونان وقت سازمان خصوصی‌سازی شد. با این حال به‌نظر می‌رسد در شرایط فعلی هیأت عالی واگذاری که قرار است هفته بعد تشکیل جلسه بدهد ملاحظه خود را برای تعیین قیمت سهام این دو باشگاه آخرین گزارش ارزش‌گذاری قرار دهد که از سوی یک شرکت تأمین سرما به انجام شده است. | <span></span> |



### بهترین ورزشکار جهان می شوم

هاشمیه منتقیان با مدال طلای بازی های پارالمپیک توکیو، نامزد عنوان بهترین ورزشکار زن سال ۲۰۲۱ آسیا شد

۲۰



### لبخند آخر را چه کسی می زند؟

فارغ از تمام مجادلات، رأی کمیته استیناف می تواند ۳ پیامد برای ادامه فصل داشته باشد

۲۰

### جانشین رضاوندا از ازبکستان آمد

عزیزک آمانوف جانشین رضاوندا می شود تا او به همراه آقاسی بخشی از پروژه انتقال صالح خردانی به استقلال باشند

۱۸



شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۰ | ۳ رجب ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۸۴۳۱

# همیشه در ورزش



۱ هوادار  
۲ استقلال

# برد آبی

## تیم مجیدی در شروع نیم فصل دوم هوادار را با مربی و بازیکنان استقلالی اش برد و برتری ۳ امتیازی اش را بر پرسپولیس تداوم بخشید

که ۱۴ خطاره و محروم بود، پناالٹی استقلال را این بار رودی زستد زد و به دومین گلش با بیراهن استقلال دست یافت. این هفتمین پناالٹی استقلال در فصل جاری بود. البته حسینی به جبران اشتباهش در دقیقه ۳۹ به محمدجواد محمدی پاس گل داد تا بازی در نیمه اول با تساوی ۱-۱ به پایان برسد. بعد از وقفه دوسه هفته ای که در بازی های استقلال رخ داده بود، کیفیت بازی این تیم چندان چشمگیر نبود و شاگردان مجیدی موقعیت های زیادی روی دروازه حریف خلق نکردند. اما مجیدی در اواسط نیمه دوم ابوالفضل جلالی و ارسلان مطهری را به زمین فرستاد تا حملات تیمش را زهر دار تر کند. سرمربی آبی ها در دقیقه ۸۲ دو تعویض دیگر هم انجام داد و در همان دقیقای بالاخره روی ارسال یک ضربه کرنر و با ضربه

**پخش زنده روز**

اف.ای. کاپ انگلیس

منچستر سیتی 18:30 فولام

لیگ برتر فوتبال انگلیس

هال سیتی 18:30 پرستون

سری آ ایتالیا

ر.م 17:30 جنوا

اینتر 20:30 میلان

بودین لیگالمان

بایرن مونیخ 21:00 لایپزیش

**برنامه بازی**

سوپرلیگ

دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۰

پرسپولیس 16:00 فولاد

یکه ششم نهایی

دوشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

بیگان 17:00 استقلال

لیگ برتر انگلیس

دوشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰

لیورپول 23:15 لستر سیتی

مقدماتی جام جهانی

دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱

کره جنوبی 20:00 ایران

سه شنبه ۹ فروردین ۱۴۰۱

ایران 20:00 لبنان

## ایران-آمریکا؛ شاید وقتی دیگر

دیدار دوستانه کشتی آزاد ایران و آمریکا بالاخره پستی از کتش و قوس های فراوان لغو شد. سفارت آمریکا در حالی اعلام کرد نماینده فدراسیون کشتی ایران برای دریافت ویزاهای صادر شده راهی دویبی شد که ویزای عنفر از اعضای تیم ایران صادر نشده بود و در بین این عنفر، نام ۲ کشتی گیر اصلی تیم هم دیده می شد!

**📌 ز مزمه لغو سفر**  
توافق برای دیدار دوستانه تیم های کشتی آزاد ایران و آمریکا در جریان مسابقات جهانی نروژ اتفاق افتاد. در آن مسابقات، تیم ایران به مقام سوم دنیا رسید و تیم آمریکا با هدایت بیل زادیک بعد از روس ها در رده دوم قرار گرفت. بروس بومگارتنر و علیرضا دبیر روسای فدراسیون های کشتی آمریکا و ایران در همان اسنلو - محل برگزاری مسابقات جهانی - توافق کردند که دیدار دوستانه ای در ۱۰ اوزن کشتی آزاد در ایالت تگزاس آمریکا برگزار کنند. آغاز جنجال و زمزمه های لغو دیدار دوستانه ایران و آمریکا از اظهارات علیرضا دبیر درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی آغاز شد. صحبت های دبیر با این مضمون بود که شعار مرگ بر آمریکا باید همراه با عمل باشد و هر کس در هر کاری که فعالیت دارد باید اینقدر خوب عمل کند که یک سردار باشد. همین صحبت ها کافی بود تا تحرکات رسانه فاکس نیوز برای عدم صدور ویزا برای اعضای تیم ایران به خصوص علیرضا دبیر آغاز شود. رسانه های معاند هم اعلام کردند دبیر گرین کارت دارد و حرف های او بر ضد آمریکا خلاف واقع است. دبیر هم در نشست خبری در واکنش به شایعات اعلام کرد: «مگر کسی که گرین کارت دارد برای اخذ ویزا اقدام می کند؟» دبیر در نشست خبری بر مواضع خود تأکید کرد و درباره دیدار با آمریکا گفت این دیدار صرفاً ورزشی است ولی برخی ها اصرار دارند آن را سیاسی کنند.

**📌 آمریکا به ۲ کشتی گیر ویزا نداد**  
کش و قوس درباره دیدار دوستانه ایران و آمریکا ادامه داشت تا اینکه سفارت آمریکا اعلام کرد ویزای اعضای تیم ایران آماده است و برای اخذ ویزا نماینده فدراسیون راهی دویبی شود. در عین حال مشخص شد سفارت آمریکا علاوه بر علیرضا دبیر برای مجید داستان کشتی گیر ۶۱ کیلوگرم، کامران قاسم پور کشتی گیر ۹۲ کیلوگرم، احسان امینی مربی تیم ملی، سیدحجت کریمی سرپرست تیم ملی و محمد مصلاهی پور داور المپیک روادید صادر نکرده است. در واکنش به این اقدام، رئیس فدراسیون کشتی ایران در ای میلی به رئیس فدراسیون آمریکا لغو دیدار ایران و آمریکا را اعلام کرد. دبیر در ای میل به بومگارتنر اینطور نوشته است: «بسیار متأسفم که اعلام کنم تیم ملی کشتی جمهوری اسلامی ایران به دلیل عدم اعطای روادید به عنفر از اعضای این تیم، عملاً امکان حضور و شرکت در مسابقات دوستانه با تیم ملی آمریکا را ندارد. متأسفانه عدم صدور روادید از سوی مقامات کشور شما به رغم تمامی مقدمات انجام شده از سوی اعضای تیم ایران و ارائه همه مدارک لازم و پیگیری های مکرر بعدی رقم خورده است. ناخرسندم که اعلام کنم تا این لحظه ویزای ۲ کشتی گیر، مربی تیم، سرپرست تیم، داور المپیک فدراسیون و اینجانب به عنوان رئیس فدراسیون صادر نشده است و لذا چاره ای جز اعلام لغو سفر برای اینجانب باقی نمانده است.»

فدراسیون کشتی آمریکا سریعاً به این ای میل واکنش نشان داد و عنوان کرد: «فدراسیون کشتی آمریکا از اینکه ایران تصمیم گرفته در مقابل تیم ما شرکت نکند، بسیار ناامید است. ایران تقریباً تمام ویزاهای خود را دریافت کرد و می توانست یک تیم خوب را برای کشتی با ورزشکاران ما به میدان بفرستد اما این تصمیم آنها بود که شرکت نکنند. ما از آنها خواستیم در این باره تجدیدنظر کنند.» آمریکایی ها در حالی ادعا کرده اند ایران می تواند با یک تیم خوب در این رویداد شرکت کند که به مجید داستان تنها کشتی گیر ۶۱ کیلوگرمی حاضر در اردو ویزا ندادند و همچنین برای کامران قاسم پور - طلایی مسابقات جهانی نروژ در وزن ۹۲ کیلوگرم - نیز روادید صادر نشده است! فدراسیون کشتی درخواست آمریکایی ها برای تجدیدنظر درباره لغو سفر را عملاً رد کرده است، چرا که با تشخیص کادر فنی کشتی گیران برای استراحتی چندروزه راهی شهرهایشان شده اند و اردو برای مسافران آمریکا تعطیل شده است. فدراسیون کشتی ایران در ای میلی که به فدراسیون کشتی آمریکا ارسال کرده بود ضمن ابراز نااحتی از برخورد سفارت آمریکا در دویبی از آمریکایی ها دعوت کرده تا دیدار دوستانه ای در ایران داشته باشند. باید دید بالاخره دیدار دوستانه و البته پرماجرای ایران و آمریکا برگزار خواهد شد یا خیر.



# لبخند آخر را چه کسی می زند؟

۳ پیامد تأیید حکم کمیته انضباطی از سوی استیناف

**بهر روز رسایی |** تأیید حکم جنجالی کمیته انضباطی در مورد پرونده گل گهر از سوی کمیته استیناف، همچنان بازتاب دارد. بر این اساس با وجود امضای باشگاه سپیدان به تغییر رای، این اتفاق رخ نداد و امتیازات گل گهر در حساب سپاهان، استقلال و پیکان باقی ماند. مهم ترین حاشیه این حکم آن است که حالا سپاهان و استقلال به ترتیب ۲ و ۳ امتیاز بیشتر از دستاوردهای خود در زمین مسابقه دارند و بر سپیدان هم به عنوان ضلع سوم مثلث قهرمانی نسبت به این موضوع شاکه است. بین باشگاه های ذی نفع و متضرر کلی بیانیه رد و بدل شده و جنگی علنی و کم سابقه در جریان است. فارغ از تمام این ماجلات اما، رای کمیته استیناف می تواند ۳ پیامد برای ادامه فصل داشته باشد.

اما خودش هم می داند که خیلی از سال ها تکلیف قهرمانی در این با یک امتیاز یا حتی براساس تفاضل گل مشخص شده است. این یعنی رای کمیته استیناف مهم است و نمی توان اهمیت آن را نادیده گرفت. این حکم اما یک روی دیگر هم دارد؛ آن هم اینکه اگر مجیدی افسال موفق به کسب عنوان قهرمانی با استقلال نشود، جای هیچ توجیه و بهانه ای برای او باقی نخواهد ماند. فرهاد سومین دوره سرمربیگری اش در استقلال را پشت سر می گذارد. او در ۲ دوره قبلی بهانه هایی مثل حمایت دولت و فدراسیون از رقیب یا بلاکلیفی مدیریتی در استقلال را در دسترس خود می دید. حالا اما هیچ کدام از این دستاویزها وجود ندارد و تازه یک مساوی استقلال در زمین به برد تبدیل شده، بنابراین انتظار می رود مجیدی بیش از هر زمان دیگری روی کار فنی اش متمرکز شود و نتایج لازم را بگیرد.

قهرمانی های آنها پاره نخواهد شد. قطعاً قهرمانی در این شرایط برای سرخ ها ارزش مضاعفی خواهد داشت و چه بسا شیرینی آن از فصول گذشته بیشتر باشد. بنابراین نوع برخورد بیعی و شاگردانش با این حکم می تواند تعیین کننده باشد. آنها اگر ذهن زیبا داشته باشند، همین شرایط را هم به یک نیروی محرکه جدی به سمت موفقیت تبدیل خواهند کرد.

**نجات محرم**

در شرایطی که بعد از صدور حکم استیناف شاهد تبادل آتش بی وقفه بین سرخابی ها هستیم، آنکه از همه بیشتر سود برده، از همه آرام تر است! در حالی هیچ صدایی از اردوگاه سپاهان بلند نمی شود که این تیم ۳ امتیاز انضباطی دریافت کرده و شکستش با گل خورده به پیروزی با ۳ گل زده تبدیل شده است. بدون چنین معجزه ای، الان سپاهان به میانه های جدول پرتاب شده بود و کار برای محرم نوید کسب جامی سخت می شد. او باید خدا را شکر کند که حضور غیر مؤثر و چند دقیقه ای با گنجاما در پایان بازی سپاهان و گل گهر، زردپوشان اصفهانی را همچنان در کورس نگه داشت و باعث شد نوید کسب جامی برای دور برگشت هم انگیزه داشته باشد. در غیر این صورت تا الان کار از کار گذشته بود.

**خلع سلاح فرهاد**

فرهاد مجیدی با استقلال نیم فصل اول درخشانی را پشت سر گذاشت و بعد از ۱۰ سال توانست آبی ها را در پایان دور رفت روی پله اول نگه دارد. به این ترتیب طبیعی است که تیم مجیدی به خودی خود مدعی جدی فتح جام به شمار می آید، اما حالا با ۲ امتیازی که به حساب استقلال افزوده شده، کار برای آبی ها راحت تر از قبل شده است. اگر چه مجیدی در اظهار نظری عجیب گفته: «۲ امتیاز باعث قهرمانی هیچ تیمی نمی شود».

**یحیی بهانه می گیرد یا انگیزه؟**

رای استیناف اما می تواند ۲ تأثیر روی روی سپیدان و یحیی گل محمدی بگذارد؛ یا خیال یحیی از همین حالا راحت می شود که بهانه آخر فصل جور است و او می تواند ناکامی احتمالی را با استناد به همین رای توجیه کند، یا گل محمدی و شاگردانش انگیزه مضاعف پیدا می کنند تا نشان بدهند حتی با وجود تغییر دولت و وقوع این اتفاق ناسازگار هم نوار

## جانشین رضواند از ازبکستان آمد

عزیزبک آمانوف جانشین رضواند می شود تا او به همراه آقاسی بخشی از پروژه انتقال صالح خردانی به استقلال باشند



**رضواند جدا می شود**

باین انتقال و با توجه به قابلیت آمانوف برای بازی در پست هافبک دفاعی، احتمال خروج آرش رضواند از استقلال هم بیش از قبل قوت گرفت. جدایی رضواند از جمع آبی پوشان، بخشی از پروژه مذاکرات ۲ باشگاه استقلال و فولاد بود که با حضور این بازیکن در اردوی عصر دیروز تیم خوزستانی عملی شد.

**آقاسی هم خواهان جدایی می شود**

روز گذشته عارف آقاسی مدافع ملی پوش استقلال هم به صورت رسمی خواهان جدایی از این تیم شد. او در مصاحبه ای اعلام کرد به دلیل مشکلات خانوادگی باید از استقلال جدا شود و به دلیل نداشتن تمرکز نمی تواند به استقلال کمک کند. صبح دیروز خبرگزاری اسپنار از قطعی شدن حضور آقاسی در فولاد خبر داد و عصر دیروز این بازیکن هم همراه رضواند به اردوی فولادی ها رفت. با انتقال رضواند و آقاسی، فولاد صالح خردانی را به استقلال خواهد داد. روز به چشمی مدافع نیمکت نشین استقلال هم چند پیشنهاد لیگ برتری دارد ولی با توجه به جدایی آقاسی، مجیدی با جدایی چشمی مخالفت کرده است.

**امیر حسین اعظمی |** استقلال همچنان یکی از پرسرصدترین تیم های لیگ در نقل و انتقالات زمستانی است. آبی های پایتخت با وجود اینکه هنوز از جذب بازیکن جدیدی خبر ندادند ولی مصطفی آجورلو در تلاش است تا هر چه زودتر نفات مورد نظر فرهاد مجیدی را به خدمت بگیرد. به نظر می رسد نخستین خرید آبی ها یک هافبک ازبکستانی باشد که البته باشگاه استقلال خبر انتقالش را رسانه ای نکرده ولی سایت رسمی باشگاه لکوموتیو ازبکستان روز گذشته از قطعی شدن انتقال این بازیکن به استقلال خبر داد. نام هافبک جدید استقلال عزیزبک آمانوف است و سایت باشگاه لکوموتیو روز گذشته نوشت: «آمانوف هافبک تهاجمی، در تیم استقلال قهرمان ۸ دوره لیگ ایران، به کار خود ادامه خواهد داد».

این بازیکن توانایی بازی در پست های هافبک دفاعی، وینگر و هافبک چپ را دارد. آمانوف ۳ بار برای تیم ملی کشورش به میدان رفته که یک بار هم موفق به گلزنی شده است. او تاکنون ۹۹ بازی در سوپر لیگ ازبکستان انجام داده که در مجموع این بازی ها، ۱۱ بار برای تیمش گل زده و ۱۵ پاس گل هم در کارنامه خود به ثبت رسانده است. استقلال خاطره خوبی از جذب بازیکن ازبکستانی دارد که مربوط به دوران حضور سرور چیروف است و حالا آبی پوشان امیدوار به درخشش خرید جدیدشان هستند.

**جدول گلزنان**

- لیگ برتر ایران
- ۱۰ گادویت منشا (مسی)
- ۷ کویت یامکا (استقلال)
- ۷ لوسیانو پریرا (فولاد)
- ۵ مهدی عبدی (پرسپولیس)
- لیگ برتر انگلیس
- ۱۶ محمد صلاح (لیورپول)
- ۹ جیمی وار دی (لستر سیتی)
- ۹ دیکو ژوتا (لیورپول)
- لیگ ایتالیا
- ۱۷ کریم بنز ماریا (نابله مادریه)
- ۱۲ خوانمی (بنیس)
- ۱۲ دتوماس (اسپالیون)
- ۱۲ وینیسیوس (رئال مادرید)
- بوندس لیگا آلمان
- ۲۳ لواندوفسکی (بایرن)
- ۱۶ اریک هالند (دورتموند)
- ۱۶ پاتریش شلیک (بایرن مونیخ)

**جدول بهترین پاسورها**

- لیگ برتر ایران
- مهدی تریابی (پرسپولیس)
- مهدی پور (استقلال)
- آذر باد (مسر فسنجان)
- اسماعیلی فر (سپاهان)
- صادقی (کله گهر سیرجان)

**نگته بازی**

**آخر صدقات**

یک مدل عضویت در پرسپولیس و استقلال داریم که اینطور است؛ طرف می رود دور دنیا دور هایش را می زند، پول هایش را می گیرد و موقعیت های فنی و مالی به چنگ می آورد، آخرش هم برای اینکه هویت رنگی پیدا کند و پایگاه اجتماعی اش را بهبود ببخشد سرساز پرسپولیس و استقلال در می آورد. مثال های دم دستی اش هم می شود وحید هاشمیان در پرسپولیس یا جواد نکونام در استقلال. الان هم گویا جناب مرتضی پور علی گنجی قصد دارند از همین فرمول استفاده کنند. مدافع تیم ملی گفته: «۳ سال دیگر به ایران می آیم و برای پرسپولیس یا استقلال بازی می کنم.» خوبی اش هم این است که مرتضی مقدش را به طور دقیق معرفی نکرده است. ۳ سال بعد با هر تیمی شرایطش بهتر بود، قرارداد می بندد و تیم محبوب بچگی های او می شود. به به، عجب صدقاتی!

**خوشامد گویی لک به گلر جدید**

درست در روزی که پرسپولیس احمد گوهری، دروازه بان فسخ قرارداد کرده نفت آبادان را جذب کرد، حامد لک به طور عملی به این دروازه بان خوشامد گفت! گلر شماره یک سرخ ها در ۲ فصل اخیر، در جریان مسابقه دوستانه این تیم برابر پیکان شاهکار کرد. پرسپولیس این بازی را ۲ بر ۲ برد و این در حالی است که هر دو گل نفتی ها با اشتباهات عجیب لک به ثمر رسید. او روی کنترل لک پاس رو به عقب سساده دچار مشکل شد و گل نفتی ها را ساخت و البته روی یک کرنر از سالی هم شخصا دروازه پرسپولیس را باز کرد. یحیی گل محمدی خوش شانس بود که این اشتباهات در یک بازی رسمی از لک سرسز نرزد، و گرنه تاوان سنگینی می داد. خلاصه که لک فرش قرمز را جلوی پای گوهری پهن کرد.

**می گذاشتید بعد از جام جهانی**

گویا بعد از انجام مسابقه ایران و امارات و پایان اردوی تیم ملی، محمد حسین کنعانی زادگان در جلسه کمیته اخلاقی حضور یافته تا در مورد آن فایل صوتی عجیب منتسب به او، از خودش دفاع کند. این اتفاق در حالی رخ می دهد که آن فایل چند هفته پیش منتشر شده بود و انتظار می رفت روند رسیدگی به آن مدت ها قبل پایان یافته باشد. حتی بسیاری تصور می کردند کنعانی از اردوی آخر تیم ملی محروم شود و نتواند برابر عراق و امارات به میدان برسد. با وجود این احتمالاً به این دلیل که بعد از بازی حساس بودند، رسیدگی به پرونده کنعانی به بعد از اردوی تیم ملی موکول شد. اگر واقعا اینطور است، دوستان می توانستند رسیدگی به این پرونده را به بعد از جام جهانی یا حتی جام ملت های ۲۰۲۳ موکول کنند!

**آمار بازی**

پیمان بابایی، مهاجم تراکتور با میانگین ۳،۵ شوت در هر بازی شوتزین ترین بازیکن لیگ برتر در نیم فصل اول بود. مهاجم تراکتور ساسازان در نیم فصل یک پیشنهاد جدی از پرسپولیس داشت و سرخپوشان خیلی دوست داشتند او را در نیم فصل دوم به جای عیسی آل کثیر داشته باشند. اما تراکتور با جدایی این مهاجم مخالفت کرد و آمارها و نمرات او نشان می دهند این مخالفت کاملاً منطقی بوده است. بابایی در ۱۳ بازی ۱۱۱ دقیقه برای تراکتور بازی کرده و ۴ گل هم برای تیمش به ثمر رسانده است. بعد از او که میانگین شوت هایش ۳،۵ شوت در هر بازی است، شهریار مغاللو (سپاهان) و مهدی عبدی (پرسپولیس) با ۳،۱ شوت در هر بازی، بهترین های لیگ بیست و یکم در این زمینه بوده اند.

**۰۴**

ایمان صادقی در طول نیم فصل اول ۴ بار به عنوان بهترین بازیکن میدان انتخاب شد تا در این زمینه بیشتر از و رکورددار بازیکنان باشد. دروازه بان سابق پرسپولیس که این فصل در فجر سپاسی بازی می کند در هر ۱۶ بازی تیمش ۹۰ دقیقه در میدان حضور داشته و از رکوردداران بیشترین حضور در میدان هم هست. او طی این بازی ها ۴ بار عنوان بهترین بازیکن زمین را از آن خود کرده است. بعد از او به نام ۳ بازیکن دیگر می رسم که هر کدام ۳ بار توسط متریکا به عنوان بهترین بازیکن زمین انتخاب شده اند. جواد محمدی (مدافع هوادار)، ایوب کلانتری (هافبک نساجی) و امید عالیشاه (مهاجم پرسپولیس) ۲ بازیکنی هستند که بعد از صادقی به عنوان رکوردداران این بخش شناخته می شوند.

**۰۴**

اما رکوردداران حضور در تیم منتخب هفته، ۲ بازیکن از سپاهان هستند که هر کدام در ۴ هفته مختلف در ترکیب تیم منتخب قرار گرفته اند. گنورگی گولسویی و دانیال اسماعیلی فر ۲ بازیکن سپاهان هستند که رکورد حضور در تیم منتخب هفته را در اختیار دارند. بعد از این دو نفر به اسم چندین بازیکن دیگر برمی خوریم که هر کدام ۳ بار در تیم منتخب هفته جای داشته اند. جعفر سلمانی، کوین یامگا و مهدی پور (استقلال)، امید نورافکن و فرشاد احمدزاده (سپاهان)، سعید صادقی (گل گهر)، مهدی تریابی (پرسپولیس) و شاهین توکلی (مسر فسنجان) ۱ بازیکنی هستند که هر کدام ۳ بار در جمع بهترین های هفته قرار گرفته اند. این آمار تا پایان هفته پانزدهم بوده و تیم هفته ششم متریکا هنوز انتخاب نشده است.

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیست و یکم

| رتبه | تیم             | بازی ها | برد | مساوی | باخت | گل زده | گل خورده | تفاضل گل | امتیاز |
|------|-----------------|---------|-----|-------|------|--------|----------|----------|--------|
| ۱    | استقلال         | ۱۶      | ۱۱  | ۵     | -    | ۲۶     | ۶        | ۲۰       | ۳۸     |
| ۲    | پرسپولیس        | ۱۶      | ۱۰  | ۵     | ۱    | ۲۲     | ۱۰       | ۱۲       | ۳۵     |
| ۳    | سپاهان          | ۱۶      | ۹   | ۴     | ۳    | ۲۰     | ۹        | ۱۱       | ۲۹     |
| ۴    | مسر فسنجان      | ۱۶      | ۷   | ۷     | ۲    | ۲۴     | ۱۵       | ۹        | ۲۶     |
| ۵    | آرکومینوم اراک  | ۱۶      | ۵   | ۱۰    | ۱    | ۱۵     | ۹        | ۶        | ۲۵     |
| ۶    | پیکان           | ۱۶      | ۷   | ۳     | ۶    | ۱۸     | ۱۵       | ۳        | ۲۵     |
| ۷    | گل گهر سیرجان   | ۱۶      | ۵   | ۷     | ۴    | ۱۴     | ۱۶       | -۲       | ۲۲     |
| ۸    | صنعت نفت آبادان | ۱۶      | ۶   | ۴     | ۶    | ۱۲     | ۱۴       | -۲       | ۲۲     |
| ۹    | نساجی مازندران  | ۱۶      | ۴   | ۳     | ۹    | ۱۵     | ۱۵       | -        | ۲۱     |
| ۱۰   | فولاد           | ۱۶      | ۶   | ۵     | ۵    | ۱۲     | ۱۴       | -۲       | ۲۱     |
| ۱۱   | ذوب آهن         | ۱۶      | ۵   | ۳     | ۸    | ۸      | ۱۴       | -۶       | ۱۸     |
| ۱۲   | تراکتور         | ۱۶      | ۳   | ۵     | ۸    | ۱۳     | ۱۸       | -۵       | ۱۴     |
| ۱۳   | هوادار          | ۱۶      | ۳   | ۸     | ۵    | ۸      | ۱۳       | -۵       | ۱۴     |
| ۱۴   | فجر سپاسی       | ۱۶      | ۲   | ۷     | ۷    | ۷      | ۱۴       | -۷       | ۱۳     |
| ۱۵   | نفت مسجد سلیمان | ۱۶      | ۲   | ۵     | ۹    | ۷      | ۲۰       | -۱۳      | ۱۱     |
| ۱۶   | پدیده مشهد      | ۱۶      | -   | ۵     | ۱۱   | ۶      | ۲۵       | -۱۹      | ۵      |

**عکس خبر**



دروازه بان جدید پرسپولیس که از تیم نفت آبادان به جمع سرخپوشان آمده، یکی از دروازه بان برتر این فصل به گواه آمارها متریکا است. احمد گوهری طی ۱۶ هفته ای که از لیگ سیری شده ۱۲ بار درون دروازه صنعت نفت ایستاده و در ۴ بازی دیگر جایش را به فرزین گروسیان داده است. گوهری طی ۱۲ بازی ۶ بار موفق به گلین شت شده و در ۶ بازی دیگر ۱۰ گل در یافت کرده است. او ۷۹،۲ درصد شوت هایی که به سمت چارچوب دروازه اش آمده را مهار کرده و در ۱۲ بازی ۵ بار مرتکب اشتباه شده است. باین آمار، گوهری امتیاز ۷،۰۴ را از سایت متریکا گرفته و بعد از فروزان، پورمحمدی و حسینی چهارمین گلر برتر لیگ بوده است؛ بالاتر از گلرهای صاحب نامی چون حقیقی، اخباری و البته حامد لک.



دروازه بان جدید پرسپولیس که از تیم نفت آبادان به جمع سرخپوشان آمده، یکی از دروازه بان برتر این فصل به گواه آمارها متریکا است. احمد گوهری طی ۱۶ هفته ای که از لیگ سیری شده ۱۲ بار درون دروازه صنعت نفت ایستاده و در ۴ بازی دیگر جایش را به فرزین گروسیان داده است. گوهری طی ۱۲ بازی ۶ بار موفق به گلین شت شده و در ۶ بازی دیگر ۱۰ گل در یافت کرده است. او ۷۹،۲ درصد شوت هایی که به سمت چارچوب دروازه اش آمده را مهار کرده و در ۱۲ بازی ۵ بار مرتکب اشتباه شده است. باین آمار، گوهری امتیاز ۷،۰۴ را از سایت متریکا گرفته و بعد از فروزان، پورمحمدی و حسینی چهارمین گلر برتر لیگ بوده است؛ بالاتر از گلرهای صاحب نامی چون حقیقی، اخباری و البته حامد لک.

## پیش بازی

# 229

### بازگشت هیجان با داربی دلا مادونینا

یکی از خسته کننده ترین فیفادی های سال به پایان رسید تا بار دیگر هیجان به فوتبال برگردد. جالب اینکه فوتبالی ها نخستین روز هفته را با یک داربی تماشایی در سری آ آغاز خواهند کرد و چه چیز بهتر از این. اینتر و میلان که امسال جزو مدعیان قهرمانی سری آ به حساب می آیند، امشب از ساعت ۲۰:۳۰ در داربی دلا مادونینا به مصاف هم خواهند رفت. اینتر در حال حاضر با ۵۳ امتیاز صدر نشین لیگ است و ناپولی و میلان را با ۴۹ امتیاز پشت سر خود می بیند. میلان برای خارج نشدن از کورس قهرمانی باید از بازی امشب امتیاز بگیرد، آن هم در شرایطی که زلاتان ابراهیموویچ و آنته ریچ ممکن است به بازی نرسند. اینتر و میلان تا به امروز ۲۹ بار در دیدارهای رسمی به مصاف هم رفته اند که حاصل آن ۸۴ برد سهم اینتر و ۷۷ برد سهم میلان بوده است. ۶۸ مصاف این دو تیم هم برنده ای نداشته و با تساوی به پایان رسیده است. تا به امروز ۱۷۵ تقابل تیم های میلانی در داربی دلا مادونینا بوده که حاصل آن ۶۷ برد برای اینتر، ۵۶ تساوی و ۵۲ هدر برای میلان بوده است.

## جهان

### بناگاه فیروزه آرسنال

اوبامیانگ به عنوان بازیکن آزاد رسماً با بارسلونا قرارداد بست تا ۳ ساله نیم در خدمت این تیم باشد. بارسا رقم ۸۵ میلیون یورو برای فسخ قرارداد این مهاجم گابنی تعیین کرده و این در حالی است که آرسنال او را هم مثل خیلی بازیکنان دیگر راحت از دست داد و هیچ در آمدی از کنار آن به دست نیارد. باشگاه آرسنال در سال های اخیر، برای جذب چیمبرز، ویلسان، داوید لویز، باپاستادو پولوس، موسستانی، کولاسیناچ، اوزیل، مختیاریان و اوبامیانگ ۱۹۸ میلیون پوند هزینه کرده اما آنها را بدون دریافت حتی یک پوند، از دست داده است. برخی از این بازیکنان به عنوان بازیکن آزاد به این تیم آمدند اما پاداشی جداگانه دریافت کردند و جذب آنها رایگان نبود. در پایان همین فصل هم قرارداد بازیکنانی مثل لاکارت، انکتسا، الننی و پیپه به پایان می رسد و آنها هم به فهرست بازیکنان مفت از دست داده شده اضافه خواهند شد.

### جنون ادواری بارسا

بارسای پس از آنکه پاری سن ژرمن رقم فسخ ۲۲۲ میلیون یورویی قرارداد نیمار را پرداخت و او را جذب کرد، دیوانه شدند و در بازار نقل و انتقالات همه آن پول را به علاوه چند برابر دیگر به پای بازیکنانی مثل دمبله و کوبینیو و گریرمان و... ریختند که هیچ کدام خرید موفق از آب در نیامدند. حالا بارسا با رفتن مسی دوباره دچار این جنون شده و همچنان مهاجم می خرد. با اضافه شدن اوبامیانگ، تعداد مهاجمان این تیم به عدد ۱۰ رسید که تقریباً به اندازه یک تیم کامل فوتبال است؛ عبدالصمد از لژیون و فران چوتگلا، اوبامیانگ، فران تورس، آنسوفاتی، مفسیس، دیدای، اداما تراووره، عثمان دمبله، لوک دی بونگ و بریتویت. جالب اینکه آنها دمبله بین این جمع چپ پا است و بقیه همه راست پا هستند.



### قردانی بدیدر قلبی در فوتبال

تعداد بازیکنان و تماشاگرانی که در دوره کرونا در ورزشگاه دچار حمله قلبی می شوند رو به افزایش است. البته همه مثل اریکسن خوش شانس نیستند که در همان زمین مسابقه عملیات احیای آنها جواب بدهد و زنده بمانند. در جدیدترین مورد بازیکنی ۲۱ ساله به نام الکساندر روس لامپیس، وینگر تیم ایلیمپول در سطح سوم فوتبال یونان تنها ۵ دقیقه پس از آغاز بازی تیمش مقابل از مونیادا دچار حمله قلبی شد و در گذشت. مرگ او در حالی رقم خورد که نه دستگاه تنظیم کننده ضربان (دیفیبریلاتور) در ورزشگاه بود و نه حتی آمبولانسی در کنار زمین حضور داشت. آمبولانس ۲۰ دقیقه بعد از این اتفاق به ورزشگاه رسید.

### لباس گرینوود قابل معاوضه است

میسن گرینوود که یکشنبه هفته پیش به اتهام تجاوز و خشونت خانگی و تهدید به قتل توسط پلیس منچستر بازداشت شده بود، به قید وثیقه آزاد شد اما تبعات کاری که کرده یا به آن متهم است، هنوز از میان نرفته است. باشگاه منچستر یونایتد که او را تا اطلاع ثانوی از تمرینات منع و پیرانش را از فروشگاه های باشگاه حذف کرده، به هواداران اطلاع داده که اگر کسی پیراهن او را خریداری کرده است، می تواند به فروشگاهها مراجعه و آنها را با لباس بازیکنی دیگر معاوضه کند. کریستیانو رونالدو چندین بار پیش گله کرده بود که بازیکنان جوان این تیم دوست ندارند به نصیحت های او گوش کنند و گرینوود یکی از همان بازیکنان جوان بود. او یک شنبه به یک مجرم سابقه دار تبدیل شد و حتی نام و پروفایلش از بازی فوتبال فیفا ۲۰۲۲ هم حذف شد.



# همان همیشگی

## رنال مادرید در فصلی که کوپا دل ری را جدی می گیرد، باز هم حذف می شود

بلافاصله بعد از بازگشت از اردوی ملی فیکس تر کبب شد و ۹۰ دقیقه بازی کرد. او یک موفقیت عالی گلزنی را هم از دست داد و با تویی که لو داد زمینه ساز گل برتری اتلتیک بلبائو شد! رئالی می تواند این باخت را به گردن فدراسیون فوتبال بیندازند که آنها را مجبور کرد ۲ روز پس از پایان فیفادی و در حالی که چندین بازیکن شان در امریکای جنوبی به سر می بردند، در این مسابقه حساس به میدان بروند. بلبائو هر ۲ بازی آخرش در کوپا را در زمین خودش برگزار کرده و رئال هر ۲ بازی را در زمین حریفان. لالیگا در این فصل بازی تیم های بارسلونا، اتلتیکو و سسویا را بعد از فیفادی های قبلی عقب انداخته بود اما این بار فدراسیون حاضر به همکاری با رئال در کوپا نشد. با این حال مسئولیت باخت به گردن آنچلوتی است. کارلتو در طول فصل تنها از ۱۲ بازیکن استفاده می کند و به بقیه تیمکت نشینان اعتمادی ندارد. در دقیقه ۷۵ کادر فنی به آزار

بلبائو در سن مامس پس از حذف بارسلونا توانست رئال مادرید را هم با گل دیر هنگام برنگر ببرد و صدر نشین لالیگا را حذف کند. اتلتیک دومین تیم تاریخ جام حذفی اسپانیا محسوب می شود که در یک فصل هم رئال را حذف می کند و هم بارسلونا را کنار می زند. قبلاً تنها یک تیم به نام ساراگوسا موفق به این شاهکار شده و ۲ بار دست به چنین کاری زده بود. رئال مادرید در قرن ۲۱ تنها ۲ بار کوپا دل ری را فتح کرده و ۲ بار در ۳۱ سال اخیر این نشان می دهد رئال هرگز این رقابت ها را جدی نگرفته است. البته این بار کارلو آنچلوتی می خواست جدی بگیرد اما در غیاب بنزما و با ۴ بازیکن برزیلی خسته اش کاری از پیش نبرد. او برای این بازی به گرت بیل و ادن آزار هم اعتماد نکرد تا این دو بازیکن را جایگزین وینیسیوس و رودریگو کند. این آپوزیلی یک روز قبل تر در آن سرس دنیا در ترکیب برزیل به میدان رفته بودند و رودریگو نخستین گلش را با پیراهن تیم ملی ثبت کرده بود. کاسمیرو هم

### جام جهانی باشگاهها آغاز شد

جام جهانی باشگاهها از دیشب با حضور تیم هایی که در مقدماتی سه میدان می روند آغاز شد. جلسی هنوز وارد مسابقات نشده در حالی که تکنولوژی کمک داور ویدیویی هنوز به ایران راه پیدا نکرده، در همین قاره خودمان و کمی پایین تر از ایران و در امارات از تکنولوژی تازه ای برای این مسابقات استفاده می شود و اعلام آفساید به عهده روبات گذاشته شده تا زحمت آن به گردن کمک داور زمین و VAR نیفتد. دیشب الجزیره توانست ۴ بر یک تیم پیرانه از کشور ایتالیایی واقع در قاره اقیانوسیه را در ورزشگاه زاید آل نهیان شکست دهد. امشب الاهلی مصر با موتتری از مرکزیک و فرادشبال الهلال عربستان و الجزیره بازی دارند که مسابقات این مرحله را به جام باشگاههای عرب تشبیه می کنند. بالمیراس به عنوان قهرمان آمریکای جنوبی و جلسی به عنوان قهرمان اروپا از سه شنبه و چهارشنبه وارد مسابقات می شوند و در نیمه نهایی با برنده ۲ دیدار امشب و فرادشبال بازی خواهند کرد. باشگاه لندنی ساعت ۱۶ امروز با پلا ماوت در چارچوب جام حذفی بازی دارد و در جام جهانی باشگاهها نمی تواند از مندی که با ستانگال به فینال جام ملت های آفریقا رفته، استفاده کند. جلسی یکبار در سال ۲۰۱۲ فینالیست شده اما تاکنون سابقه قهرمانی در این رقابت ها ندارد. رئال با ۴ قهرمانی، بارسلونا با ۳ عنوان و بایرن مونیخ و کورینتیانس هر کدام با ۲ عنوان قهرمانی، پرافتخارترین تیم تاریخ جام جهانی باشگاهها هستند. الاهلی مصر که قهرمان آفریقا شده، تاکنون ۲ بار به مقام سوم و یکبار به رتبه چهارمی این رقابت ها رسیده، الهلال عربستان، الجزیره امارات و بالمیراس برزیل هر کدام تنها یکبار در این رقابت ها به عنوان چهارمی دست یافته اند.



می بینند. آنها در هر دو فینال قبلی در سال های ۲۰۰۲ و ۲۰۱۹ در دیدار نهایی شکست خورده و ۲ بار هم چهارم شده اند. یعنی ستانگال نه در فینال رنگ برد را دیده و نه در دیدار رده بندی. ستانگال و مصر در ۱۶ سال اخیر تنها ۲ بار در مقدماتی جام ملت های آفریقا با هم روبه رو شده بودند و حالا ظرف کمتر از ۲ ماه ۴ بار ۲ بار دیگر به مصاف هم بروند؛ یکی فرادشبال در فینال جام ملت های آفریقا و دیگری در فروردین ماه و در پلی آف جام جهانی که یکی از آنها از صعود باز خواهد ماند و دیگری راهی قطر خواهد شد. ونسان اوبوکر کامرونی و بازیکن حال حاضر النصر عربستان با ۶ گل بهترین گلزن این مسابقات تا این جای کار است. نفر دوم هم بازیکنی از کامرون به نام اکامبی با ۵ گل زده است که در لیون توپ می زند. در ۵۰ مسابقه جام ملت های آفریقا تا قبل از فینال، ۹۴ گل ردوبدل شده که میانگین ۱٫۸۸ گل در هر مسابقه را نشان می دهد و آمار قابل قبولی نیست.

## صلاح و مانه در فینال

۲ مهاجم مسلمان لیورپول که عادت ندارند به هم پاس بدهند، این بار باید روبه روی هم برای پیروزی بجنگند

مصر که با ۷ قهرمانی پرافتخارترین تیم این رقابت ها محسوب می شود، حالا با کی روش فاصله ای تا قهرمانی ندارد. در میان مدعیان فقط الجزایر و تونس به تور مصری ها نخوردند. کی روش به واسطه هوادارانش در ایران، استقلال، ها، هواداران تیم ملی کلمبیا و مصر به ترند در توئیتر تبدیل شد. او اگر در بازی فرادشبال بتواند ستانگال را هم از روی سکوها شکست دهد، نخستین قهرمانی خود را در یک تورنمنت بزرگسال جشن خواهد گرفت و دهان بخشی از منتقدانش را خواهد بست. البته سر مربی برتغالی یکبار با رئال مادرید فاتح سوپر جام اسپانیا شده که آن موقع سوپر جام مثل الان تورنمنت نبود و بین قهرمان لیگ و حذفی سال قبل برگزار می شد. کی روش در تیم ملی مصر غیر از صلاح که از لیورپول آمده و بهترین دوران خود را سپری می کند، بازیکنانی از آرسنال، گالاتاسرای، استون ویلا، اشتوتگارت و الاتحاد و جمعی از بازیکنان حاضر در لیگ کشور مصر که بهترین لیگ قاره آفریقا محسوب می شود را در اختیار دارد. مصر ۲ دوره قبل هم فینالیست شد و در سال ۲۰۱۰ که آخرین قهرمانی اش را به دست آورد، تنها یک بازیکن از دور تموند به نام محمد زیدان و ۲ بازیکن از النصر عربستان و اسکی شهر اسپور ترکیه در اختیار داشت.

مصر با محمد صلاح و دروازبان پنالتی گیرش که ۲ پنالتی دیگر مقابل کامرون میزبان گرفت و البته با کارلوس کی روش که در این بازی به دلیل اعتراضات همیشگی اش به داوری اخراج شد، از مسیری سخت به فینال جام ملت های آفریقا رسید. او در فینال غایب خواهد بود اما تقابل صلاح و سادو مانه در دیدار نهایی می تواند جذاب باشد. مسیر مصر خیلی سخت تر از ستانگال بود. ستانگال برای رسیدن به فینال، کپهورد (دماغه سبز)، گینه استوایی و بوری کینافاسو را برد. ستانگال در مرحله گروهی هم با گینه، مالاوی و زیمبابوه در گروه بهشت قرار داشت و با تنها یک گل که به عنوان صدر نشین صعود کرد. ستانگال گل زنی اش در مرحله گروهی را در مراحل بالاتر جبران کرد و با ۸ گل دیگر با به فینال گذاشت. اما مصر هر چه مدعی بود را به وقت های اضافی برد و مراکش را در وقت اضافه و ساحل عاج و کامرون را در ضربات پنالتی شکست داد که هر ۲ مدعی و برستاره بودند.

طبق معمول ایرادی که به کی روش گرفته شده، سبک دفاعی اش بود که در رویایی با میزبان رسماً اتوبوس پارک کرد. البته سیستمی کی روش جواب داد. او در مرحله گروهی یک باخت یک بر صفر مقابل نیجریه متحمل شد و ۲ برد یک بر صفر مقابل سودان و گینه بیسائو به دست آورد. ۲ بازی بدون گل مقابل کامرون و ساحل عاج و یک برد ۲ بر یک در وقت اضافه مقابل مراکش این تیم را تنها با ۴ گل زده در ۶ مسابقه تا فینال پیش برد که ۲ گل آن توسط صلاح به ثمر رسید. اما او این دستاورد از دشمن مردم به قهرمان مصر تبدیل شد.

این مسابقات، ستانگال اما سومین بار است که رنگ فینال را



سردار آزمون در آخرین روز هفته گذشته خودش را به آلمان رساند و با حضور در تست های پزشکی جواز حضور در بوندس لیگا را به دست آورد. این طور که عکس های سردار نشان می دهد، او از اینکه یک تیم فصل زودتر به بوندس لیگا منتقل شده حسابی خوشحال است.





### فیلم خوب فیلم شخصی ست

سیدمهر ترضی فاطمی، کارگردان فیلم «بی‌مادر» از ساخت فیلمش می‌گوید

۲۲



### از کیارستمی تا مهرجویی

علی نصیریان به نشست‌های فرهنگی جشنواره رونق داد

۲۲



### آغاز تئاتر فجر چهلم در یزد

برگزیدگان بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، پوستر و عکس معرفی شدند

۲۴



### یادداشت ۱ خسرو دهقان

منتقد

### هست و نیست نقد

نقد فیلم بخشنامه و دستورالعمل آداری نیست که ما این دستورالعمل‌ها را تایپ کنیم و به دیوار بزنیم و از همه بخواهیم از آن اطاعت کنند. شاید برای برخی از افراد این مسئله که شما می‌توانید متفاوت از هم بنویسید و به شیوه دیگری فکر کنید به‌گونه‌ای دیگر بنویسید شاید باورپذیر نباشد و تا حدی نیز برخوردند باشد. حکایت نقد منتقد حکایتی است متنوع، نمی‌توان گفت شما از نگاه جامعه‌شناسی نقد نکنید، به افراد طرفدار نظریات مارکسیستی و چپ‌گرایانه هم نمی‌توان گفت که با نگاه چپ‌گرایانه نقد نکنید، به فمینیست‌ها نیز نمی‌توان خرده گرفت که چرا نگاه فمینیستی را وارد نقد کرده‌اید، به افراد مذهبی هم نمی‌توان گفت که با نگاه مذهبی به نقد نپردازید. نمی‌توان از افسراد دارای گرایش‌های متفاوت خواست که نقد ننویسند. نقد فیلم خود می‌تواند تبدیل به یک اثر هنری شود. نقد می‌تواند آنچنان ارزشمند و دارای کرامت باشد و اصل بنماید که بتوان آن را با خط یک خوشنویس یا با فونت زیبایی تایپ کرد و مانند یک تابلو نقاشی قاب کرد. فرض کنید در سالن سینما یا جلوی تلویزیون نشست‌اید یا موبایل دست‌تان است، بین ما و پرده سینما، بین ما و صفحه تلویزیون، بین ما و صفحه کوچک موبایل یک فاصله است. مخاطب یک سمت قضیه است، حالا روی پرده سینما چه اتفاقی در حال رخ دادن است؟ با توجه به تئوری مؤلف، داستان فیلم که اثر کارگردان است و با نگاه وی ساخته شده روی پرده در حال پخش است. در سالن سینما میان مخاطب و فیلم و فیلمساز و دنیای فیلم فضایی وجود دارد. یک فضای خالی وجود دارد. درواقع میان مخاطب، منتقد و فردی که می‌خواهد درباره فیلم نظر دهد، فضا یا خلایی وجود دارد. کار نقد فیلم این است که خلأ موجود را پر کند، مخاطب را با فیلم درگیر کند و او را به ساحت فیلم نزدیک کند. در فضای خالی میان تماشاگر و پرده سینما، صفحه تلویزیون و صفحه موبایل چیزهایی باید وجود داشته باشد که وظیفه منتقد نزدیک کردن تماشاگر به آنهاست. منتقد در واقع سوءتفاهم‌ها و فهم متفاوت تماشاگر نسبت به فیلم را برطرف می‌کند. نقد فیلم تماشاگر را به فیلم الصاق می‌کند. نقد فیلم چه در دست یا غلط، چه راضی‌کننده یا راضی‌نکننده، فاجه خیر یا غیر فاجه، در مرحله دوم اهمیت قرار دارد. نویسنده یا منتقد در مرحله اول اهمیت قرار دارد. به‌عنوان مثال شعر حافظ در مرحله دوم اهمیت قرار دارد و حافظ در مرحله اول اهمیت قرار دارد. چراکه شعر حافظ از کانال کولر یا لوله بخاری وارد نمی‌شود و از یک ذهن و زبان می‌آید، به مرگ یک نویسنده یا خالق یک اثر اطمینان ندارم. بر این باورم که صاحب اثر از خود اثر مهم‌تر است. ما نهایتاً ۱۰ تا ۲۰ شعر حافظ را ممکن است حفظ باشیم، چرا که اهمیت خود حافظ برایمان بیشتر است. امکان دارد نقدی ما را به فیلم نزدیک کند یا نکند، خوب باشد یا بد باشد، اما حتماً یک کار انجام می‌دهد، ما را با منتقد فیلمش آشنا می‌کند، ما بر سر دوراهی بین انتخاب فیلم یا منتقد هستیم، امکان دارد فیلم را متوجه شویم یا متوجه نشویم، نقد ممکن است به منتقد کمک کند یا نکند، امکان دارد چشم‌اندازهای جدیدی پیش‌روی ما بگستراند یا نگستراند، اما یک کار را حتماً انجام می‌دهد، و آن معرفی منتقد است. هر نقدی خارج از اینکه یک فیلم یا اثر هنری را به ما بنمایاند و حرف‌های بزرگ و مهم درباره فیلم و دنیای فیلم بزند، منتقد را با تماشاگر آشنا می‌کند، به‌عنوان مثال نویسنده یک نقد خود را به تماشاگر و مخاطب کتابش معرفی می‌کند و به او درباره شخصیت خود و اینکه چگونه فردی است توضیح می‌دهد. منتقد از کوچک‌ترین خصوصیات خود از قبیل سوابق مطالعاتی و علمی، تمایلات سیاسی و اجتماعی و قد و وزن و غذا و میوه مورد علاقه خود و چیزهای خنده‌دار دیگر نظیر اینکه رنگ لباس چیست، به مخاطبش می‌گوید. بنابراین این را به‌خاطر داشته باشیم که منتقد از نقد فیلم اهمیت بیشتری دارد. نقد کیفی، شایبی، نقد تلفنی، نقد مغفلی، نقد در تاکسی و نقد در اتوبوس و اصولاً نقد شفاهی فیلم خیلی محلی از اعراب ندارد. خیلی ماندگار نیست، اما نقد کتبی که در قالب یک کتاب نوشته شده باشد، ماندگار است. نقد شفاهی زمانی اهمیت پیدا می‌کند که مکتوب شود، به‌عنوان مثال در یک جلسه سخنرانی نقد فیلم، در صورتی نقد سخنران اهمیت خواهد داشت که مکتوب شود. در یکی از کتاب‌های با موضوع افسانه علمی یا تحلیلی مطلبی خواندم که توضیح خوبی درباره اهمیت مطلب نوشتاری ارائه داده بود. در این کتاب نوشته شده اگر به‌طور فرضی یک جوهری یا یک ماده‌ای یا چیزی پیدا شود که قابلیت خوردن و محو کردن تمام نوشته‌های موجود در سراسر کره‌زمین را به همه زبان‌های موجود داشته باشد، در نتیجه شما به خیابان می‌روید و دیگر تابلویی وجود نخواهد داشت. در واقع پس از خورده شدن تمام نوشته‌ها توسط آن ماده در کمتر از ۲۴ ساعت بشر دیگر هیچ کاری نمی‌تواند بکند. حتی دیگر راه نمی‌تواند برود، نمی‌تواند بخورد و بیاشامد. در واقع بشر از انجام دبیعی‌ترین و عادی‌ترین کارها درمی‌ماند. نتیجه فعالیت‌های روزانه انسان از جمله رانندگی، نشستن و برخاستن و سخن گفتن در جمع و حرف زدن و دعوا کردن و عشق و نفرت، محبت و دوستی و هر چیز دیگری که با فعالیت‌ها و احساسات انسان مرتبط باشد، به نوشتار متصل است. اگر نوشته‌ای وجود نداشته باشد، طرف چند روز ریمت زندگی و فعالیت‌های اجتماعی تغییر می‌کند و جامع چندپاره می‌شوند و دیگر مردم از مقصد خود آگاهی نخواهند داشت. اگر نوشته‌ای نباشد، شما حتی نمی‌توانید سوار آسانسور شوید. اگر بر فرض شما بخواهید شیر بخرید، دیگر نوشته‌ای روی شیر وجود ندارد که بتوانید تشخیص دهید که چیزی که دارید می‌خرید شیر است یا نه.

### ملاقات خصوصی و موقعیت مهدی را مردم پسندیدند



فیلم پرتر آرای مردمی جشنواره فیلم فجر در استان تهران تا ۱۵ بهمن اعلام شدند. آخرین آمار آرای مردمی در استان تهران ۵ فیلم پیش‌تاز آرای مردمی از روز آغاز جشنواره تا ۱۲ ظهر روز ۱۵ بهمن از مجموع ۲۰۶۴۱۵ بلیت فروش رفته در تهران به شرح زیر است: «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس و به تهیه‌کنندگی امیر بنان، «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر و به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نساز، «علف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی و به تهیه‌کنندگی بهرام رادان، «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی و به تهیه‌کنندگی عباس نسادران و «مردبازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و به تهیه‌کنندگی امیر بنان و کامران حجازی آرای مردمی اعلام شده، صرفاً بر اساس تعداد رأی ثبت‌شده بوده و نتایج نهایی بر اساس کیفیت میانگین رأی اعلام می‌شود.

### آغاز جشنواره در مازندران



معاون امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از اکران چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر از جمعه ۱۵ بهمن‌ماه خبر داد. محسن محمدی با بیان این خبر، افزود: چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به‌طور همزمان، از ۱۵ بهمن‌ماه در سینما سپهر و سینما کانون ساری آغاز و تا ۲۲ بهمن‌ماه ادامه دارد. وی به اکران ۱۶ فیلم در این جشنواره اشاره کرد و گفت: نخستین روز جشنواره با اکران «لایه‌های دروغ» به کارگردانی رامین سهراب و «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی آغاز خواهد شد. به‌گفته وی «خان‌کشی» در سینما سپهر ساعت یک و در سینما کانون ساعت ۳:۳۰ و همچنین فیلم «لایه‌های دروغ» در سینما کانون ساعت ۱۸ و در سینما سپهر ساعت ۲۰:۳۰ اکران می‌شود.

### حضور ۲۲ نهاد در بخش تجلی اراده ملی



سیاوش حقیقی‌اسامی، نماینده شرکت‌کننده در بخش «تجلی اراده ملی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر را اعلام کرد. با اتمام ۲۲ نهاد شرکت در این بخش، ۲۴ نهاد راه یافته است. از جمله: روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری، معاونت فرهنگی و دانشجویی و گروه‌های مجلس شورای اسلامی، روابط عمومی و اطلاع‌رسانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، معاونت امور زنان ریاست جمهوری و ناجی هنر.



# نسل دیگر همان جنگ

گفت‌وگوی همشهری با فرشته حسینی بازیگر فیلم دسته دختران



### گفت‌وگو

مسعود میر روزنامه نگار

خودش می‌گوید از مهاجرت و کار در خیاط‌خانه‌ها تا تئاتر و بازی شدن پایش به سینما همیشه و همیشه یک هدف داشته است: خریدن احترام برای هویتان و اینکه ثابت کند در مسیر موفقیت، خواستن می‌تواند توانستن بشود. دختر پر شور و شور افغانی‌الاصل حالا یکی از دردانه‌های محبوب سینمای ایران است و حضورش در فیلم «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی نقطه عطفی در خشان در مسیر بازیگری‌اش به شمار می‌آید. گپ و گفت با فرشته حسینی درباره سینما، جنگ، زندگی، مهاجرت و البته نقش سیمین پیش چشم شماست...

به اسم‌های کارنامه شما نگاه می‌کردم. شما چقدر فرشته بودید. ۴، ۵، فیلم‌هست که در آن استان فرشته است.

بله در همین فیلم آخر هم که در صربستان بازی کردم اسمم فرشته است.

صربستان ماجرای چیست؟ آن یک قصه واقعی است که در سال ۲۰۱۵ اتفاق افتاده که عده زیادی مهاجرت کرده‌اند... و همه عوامل صرب بودند و من از اینجا رفتم. فکر هم می‌کنم فیلم خوبی شده باشد.

بله. خیلی سخت بود. خیلی، حالا می‌بینیم...

شما کارتان را با برادران محمودی شروع کردید؟ راجع به گذشته، خودتان بگویید.

بله. من اول تئاتر کار می‌کردم، یک سری کلاس‌های تئاتر را به‌صورت جسته و گریخته پیش آقای پور آدری رفتم، بعد یک تئاتر با آقای رحمانیان و خانم نصیر پور کار کردم. آن روزها ۱۷ ساله بودم، کار خیلی باحالی بود و خیلی هم دیده شد.

اگر حضور ذهن دارید اسمش را بگویید. سینما های من... یک اپیزودی بود و هر اپیزود بازیگران، مختلف بودند. بعد از آن ۱۸ ساله که شد برادران محمودی با من تماس گرفتند، برای فیلم «رفتن» که برایم اتفاق خیلی خوبی بود و باعث شد که دیده بشوم. اول نمی‌خواستم در سینما کار کنم. دوست نداشتم، وقتی با من تماس گرفتند، گفتم که نمی‌آیم، اما بعد از ۲ هفته رفتم.

محصل بودید؟ من وقتی اول دبیرستان بودم، مدرسه را رها کردم، به خاطر یک سری مسائل که خوب نبودند، بعد از راه دور ادامه تحصیل دادم. یعنی کتاب را می‌خواندم و می‌رفتم امتحان می‌دادم.

یعنی شما تجربه بازیگری در دوران دانش‌آموزی را داشتید. فیلم سینمایی بازی کردید دیگر؟ بله. آن فیلم را بازی کردم و بعد از آن به من پیشنهاد می‌دادند و من هم هر کدام که به‌نظرم جالب‌تر و بهتر بود را انتخاب کردم.

از کجا سینما به ممر در آمد و حرفه اصلی‌تان تبدیل شد؟ احتمالاً در تجربه اول نبوده؟ نه. فکر می‌کنم از «سونامی» اینطور شد که می‌توانستم خوب دستمزد بگیرم و روی بازیگری فوکوس کنم و البته از سینما‌هایم بود، از آنجا به بعد اوضاع بهتر شد.

از آن محصلی بیایم سراغ محل دیگر، در دسته دختران نامتان سیمین است؟ یک محصل است که بیشتر به‌نظرم مجاهد است تا محصل.

از اول اول قصه‌اش را بگویید. برای من، سیمین آدمی بود که خیلی غیرتی بود، یک آدم معمولی اما سرسخت و مغرور که نمی‌تواند این اتفاقات تلخ را قبول کند.

یک موضوع را هم در برانتز بگویم، ما از دوره مشروطه، زنان مبارزی داشتیم که مردپوش بودند. مثلاً در تبریز این را داشته‌ایم؛ یعنی کسانی بوده‌اند که در ماجرای مبارزات مشروطه وقتی به‌دست محمدعلی شاه و نیروهایش کشته می‌شوند و وقتی می‌خواهند جنازهای آنها را دفن کنند متوجه می‌شوند که اینها زن بودند. حالا ما یک چنین چیزی را هم در ماجرای خرمشهر جسته و گریخته داشتیم.

بله. ولی من فکر نمی‌کنم که کاراکتر سیمین، ایدئولوژی این را داشته که متلافکر کند یا بد برد بچنگد در دست‌های که جنگ را می‌فهمند... نه اینطور نبود.

نگاهش دانش‌آموزی‌تر بود... بله. به‌نظر من خیلی یک دختر معمولی بوده که داشته زندگی‌اش را می‌کرده و بعد جنگ شده، این هم

حالا شاید اولش جوگیر می‌شود ولی بعد دیگر قلب و ذهن و روحش همیشه درگیر می‌شود.

کمی راجع به پیشنهاد این پروژه با شما صحبت کنیم که چه زمانی بود و چطور بود و چقدر هم‌زمان بود با ماجرای طالبان، این خیلی نزدیک‌تر است؟ فکر می‌کنم شما اواسط کار بودید... این اتفاق جدید افغانستان را می‌گویم.

این همین الان‌هاست. تقریباً ۳-۲ ماه پیش اتفاق افتاد.

شما آن زمان که درگیر فیلم بودید؟ همین را می‌گویم، آن زمان من این کاراکتر را یک طوری می‌فهمیدم، مثلاً می‌گفتم که خوب سستی کردم درکش کنم، ولی بعد که این اتفاق افتاد، مثلاً اگر من این کاراکتر را بعد از این حتی بازی می‌کردم، طور دیگری آن را بازی می‌کردم، چون بگویم آن را خیلی فهمیدم. آن موقع تصوراتم بود، یا مثلاً بر داشت‌هایم، یا چیزهایی که در ذهنم داشتم از تصویرها و مستندها و اینها. خیلی فرق رفت و بعد از این فیلم، همه چیز برایم خیلی محترم و البته برای فامیل‌ها و دوست‌هایم دارد اتفاق می‌افتاد، خیلی همه چیز فرق می‌کند.

به جز خود فیلمنامه، اصلاً کتابی با موضوع جنگ خوانده بودید؟

نه. اما من خیلی فیلم‌های جنگی دیده بودم، فیلم «ویلاهای» را دیده بودم. به هر حال بین نسل من با جنگ، خیلی فاصله هست. این فیلم خیلی من را به جنگ و آدم‌ها و اتفاقاتش نزدیک کرد. برای اینکه همیشه احساس می‌کردم که انگار آنها از فضا آمده‌اند و رفته‌اند جنگ و ما آدم‌های عادی هستیم. بعد دیدم نه، آنها آدم‌های عادی بودند که رفته‌اند جنگیده‌اند، خانواده داشتند، بچه داشتند، رفیق داشتند و اصلاً این فاصله برایم از بین رفت و بعد از این فیلم، همه چیز برایم خیلی محترم و البته غم‌انگیز شد.

دورترین خصوصیت سیمین دسته دختران نسبت به فرشته حسینی چه بود؟ من آدم آرام‌تر و احساسی‌تر و شکننده‌تری نسبت به سیمین هستم.

اصلاً تا به حال اسلحه دست گرفته بودید تا قبل از آن؟

نه هیچ وقت. فقط در تمرینات و طبعاً سختی‌ها در آغاز کار بیشتر نمایان شد. همان اول فیلمنامه یک بار اگراف

است که دسته وارد نخلستان می‌شود و خب ظاهرش چیز خاصی نیست اما ما ۱۰ روز این سکاس را می‌گرفتم.

غبار و غم جنگ انگار هنوز در خرمشهر باقی است و کاملاً آن را حس می‌کنید. هنوز محله‌هایی هستند مثل کوث عبدالله و کوث شیخ و چند محله دیگر که در آنجاها دیوارها، هنوز رد گلوله با خود دارند.

بله و خرمشهر و کلا خوزستان مردمان خیلی خوبی دارد. خیلی دوست‌داشتنی هستند و من خیلی دوستشان داشتم.

بسیار مهربان و خونگرم هستند. خیلی، خیلی بی‌عقده‌اند.

خیلی نکته خوبی می‌گویید. این بی‌عقده‌ای بودن خیلی مهم است. اینها کسانی هستند که هر آن چیزی که داشتند را از دست دادند. بنسبت بالاترین سرمایه‌ها را از دست دادند. خانواده، آنها یکی، دو نفر یک بلای سسرش آمده، شهید شده، جانباخته شده، اصلاً نیست و مقفودالان شده، ولی اینها واقعا انسان‌هایی بی‌عقده‌ای هستند. هیچ وقت شما از خوزستانی‌ها نشنیده‌اید که بگویند که ما طلبکار هستیم، چون ما صاف مقدم بودیم و دفاع کردیم. شما همیشه لوطی هستید، اما همواره با همه مشکلات پدیرا و صمیمی هستند.

یک جورهایی عاشقی و مهربانی در خونشان است.

چه چیزی بیشتر از همه در پروژه دسته دختران شما را کیفور کرد؟

واقعا برای من جدا از کار و اینها، لحظات با حال و خوش این است که آدم‌های مختلف با حال‌های مختلف می‌بینی و بعد با آنها دوست می‌شوی و بعد این دوستی ادامه پیدا می‌کند. من این را خیلی دوست دارم و در دسته دختران این خیلی پیش آمد. خیلی دوست شدیم...

با چه کسی از همه نزدیک‌تر هستید در دسته دختران؟

خب با صدف عسگری که از قبل دوست بودم، الان چند سالی می‌شود. با پاتنه اینها خیلی دوست شده‌ام، اصلاً فکر نمی‌کردم اینقدر با پای رابطه‌ام خوب بشود، خود منبیر قیدی ادامه در

بسیار مهربان و خونگرم هستند. خیلی، خیلی بی‌عقده‌اند.

اصلاً تا به حال اسلحه دست گرفته بودید تا قبل از آن؟

نه هیچ وقت. فقط در تمرینات و طبعاً سختی‌ها در آغاز کار بیشتر نمایان شد. همان اول فیلمنامه یک بار اگراف

عکس: مجید طالبی



## در اسارت خاطره‌ها



**یادداشت**
**جواد طوسی**
**منتقد**

فیلم «تیغ و ابریشم» مسعود کیمیایی در یکی از دوره‌های اول جشنواره فیلم فجر در همین سینما که جای مسوزن انداختن نبود و جان‌ن خالی جلوی در ورودی من و دو، سه‌ تا از رفقای همراهم از ماموران کلانتری که برای کنترل اوضاع آمده بودند، چند تابانوم خور دیم. یسا وجود آنکه بانوم خورندمان در آن دوران مَلس بود، ولی چقدر فیلم دیدن در آن فضای پرجنب‌وجوش که انگار همه آدم‌ها با یک هدف و انگیزه مشترک کنار هم جمع شده بودند، حال می‌داد. این همان مناسکی بود که مدت‌هاست از سینمای ما رخت بسته و البته نباید همه کاسه‌کوهارا اسر کرونا و اومیکرون و... شکست. دیگر نشانی از آن شور و حال و حس کنجکاوانه نیست و باورت این است که آن دنیای نوستالژیک و ذوق ناب کودکانه را شخم زده‌اند. در یک حس توضیح‌ناپذیر خودآزارانه، به عقب‌تر می‌روم و دوران جوانی‌ام در نیمه اول دهه ۵۰ را در ذهن غبار گرفتارم مرور می‌کنم که مستثنی پروریاقرص جشنواره جهانی فیلم تهران در پاییز هر سال بودم. از یکی دو ماه جلوتر از شروع جشنواره، خواب صف‌های طویل جلوی سینماهای پولیدور(قدس فعلی)، آتلانتیک(آفریقا)، رادیو سستی و

## خوش‌شانسی همدانی‌ها در جشنواره چهلم



**گزارش**
**فاطمه کاظمی**
**روزنامه‌نگار**

ادامه خواهد داشت. در هر استان ۱۶ فیلم از جشنواره نمایش داده می‌شود و هر فیلم ۲سانس خواهد داشت.

از آنجایی که سینما قدس به علت تعمیرات تعطیل است، فیلم‌های جشنواره فقط در سینما فلسطین به نمایش درمی‌آید و سالن یک و دو این سینما در ۲سانس اما در روزهای مختلف، فیلم‌ها را ۲بار به نمایش درخواهد آورد. سانس فیلم‌ها در سالن یک و ۱۷ و ۱۹:۳۰ و در سالن ۲ و ۱۸ و ۲۰:۳۰ و خرید بلیت هم به‌صورت اینترنتی است و مسئولان همدان اعلام کرده‌اند تا قبل از شروع نمایش فیلم‌ها امکان خرید بلیت وجود دارد.

با توجه به اینکه ۲۲فیلم در جشنواره به نمایش درمی‌آید، اختصاص ۱۶فیلم به استان همدان به معنی تماشای ۷۰درصد فیلم‌هاست که درصد بالایی است. مسئولان جشنواره معتقدند فیلم‌هایی که برای نمایش در استان‌ها انتخاب می‌شوند، کاملا تصادفی است و اینطور نیست که فیلم‌های بهتر به بعضی استان‌ها اختصاص داده شوند. با این تفاسیر به‌نظر می‌رسد فیلم‌هایی که در همدان به نمایش درمی‌آیند، از فیلم‌های خوب جشنواره هستند، اما از بین فیلم‌های مهم و کنج‌کاو ی برانگیز امسال که همدان میزبان آنهاست می‌توان به «مرد بانه‌زده» ساخته محمدحسین مهدویان، «بدون قرار قبلی» ساخته پره‌وز شعیبی، «خائن کشی» ساخته مسعود کیمیایی و «دسته‌دختران» ساخته منیر قیدی اشاره کرد. ضمن اینکه فیلم «علف‌زار» که در روزهای نخست جشنواره نقد‌های مثبتی درباره آن نوشته شد و همینطور «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی‌فر که هر چند فیلم اولی است، اما بازیگر آن سوفی دارد و فیلم‌نامه‌ای که برای «تابای» نوشته، تحسین شده است، در بین فیلم‌هایی که در

پارامونت را می‌دیدم که این دو تای آخر که جزو بهترین سینماهای تهران بودند از همان سال ۵۷ در شان تخته شد و همه آن خاطرات شیرین نسل‌های دهه ۲۰ و ۳۰ را در خود دفن کردند. با چه مکافتی در طول سال با کار کردن و دم بسدر را دین، پول جور می‌کردم تا بتوانم فیلم‌های بخش «مسابقه» و «جشنواره جشنواره‌ها» و بعضی از آثار مرور کارنامه یک فیلمساز را ببینم. چقدر در این صف‌ها از یک سلام علیک اولیه به یک همصحبتی و همکلامی عمیق و رفاقت به‌دردبخور رسیدیم. یک‌جاهایی به‌نظر بازی‌هایم خط و ربط فرهنگی می‌دام و... چقدر در این صف‌ها پول‌ن‌های روزانه جشنواره و صفحه سینمایی روزنامه‌ها که سه نقد بعضی فیلم‌های به‌نمایش درآمده اختصاص داشت را با ولع می‌خواندیم و در موردشان سوزه پیدا می‌کردیم و بحث‌مان حسابی گل می‌انداخت. با همه فقری که در کانون خانوادگی‌ام جا دلپذیر و جشن فرخنده تبدیل و لباس‌ها و سسرو وضع را هم‌خوان با محیط فرهنگی جشنواره می‌کردم و بیستتر می‌رفتم تو نخ تیب دانشجویی. اما حالا در این برهوت، خیال و ذهن آشفته‌ام تو نخ آبر که بسارون برنه... من کجای جشنواره‌ای هستم که بعد از ۴۰سال هنوز نمی‌دونه با خودش چند چنده؟ یک چشمه‌اش را همین دیروز شاهد بودم. فیلم خوب و صمیمی «وضعیت مهدی» هادی حجازی‌فر حالم را منقلب کرد و یک‌جاهایی بغض‌را تکاند. اما پشت‌بندش، معجون غریب غربی به‌نام «لایه‌های دروغ» انقدر حالم را گرفت که ۲۰دقیقه از شروعش نگذشته بود زدم بیرون. در پیاده‌روی شلوغ نزدیک میدان انقلاب به این فکر می‌کردم که آیا دیگری می‌توان نام و نشانی از «مهدی‌باکری»‌ها در این روزگار پریشان و هویت‌ناخته گرفت؟

# جشنواره



سینما بهمن در دوره سیزدهمین جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۲، عکس همشهری، شادروان محمد کربلایی احمد

### قنوس بی‌بال و اشکم

درباره پوستر جشنواره



**یادداشت**
**سعید بایانند**
**طراح گرافیک**

باز پوسترهای جشنواره‌های فجر منتشر شدند و مهمه طعنه‌زنان هم شروع شد؛ از جمله پوستر

جشنواره چهلم فیلم فجر که گویا از همه بیشتر محل بحث شده من این‌بار می‌خواهم کنار طراح پوستر این دوره بایستم و از او دفاع کنم. مگر چند دوره پیش از این، پوستر ی بهتر از این دیده‌اید که متوقعد این‌بار کار درخشانی ببینید؟ سال‌هاست در بر همین پاشنه می‌چرخد. اگر گاهی به اشتباهی از دست مدبری در رفقه پوستر قابل تحملی از مجموعه فجر بیرون آمده، جای تعجب است. دقیقا می‌توانم بگویم از دوره بیستم جشنواره فیلم فجر وضع همین است؛ پوسترهایی غالبا بز کودوزکی و بی‌مغز. نمی‌خواهم بگویم که قبل از آن شاهکار خلق می‌شده اما هر چه بوده چند آب‌پاک‌تر از حالا بوده است. و البته ۳پوستر از مجموعه پوسترهای فجر در حافظه‌تاخی گرافیک ما مانده است؛ پوستر حسین خسروچردی برای دوره یازدهم، پوستر رضا عابدینی برای دوره چهاردهم و پوستر سینک فیلی‌زاده برای دوره شانزدهم.

اما یک سؤال که پیش از این هم بارها پرسیده‌ام و را به طراح صاحب‌نام یا خلاقی نسیرند. یک طراح فیلم فجر امسال، چرا حتی طراحان صاحب‌نامی که قبل از دوران بیستم هم کار می‌کردند نتوانستند برای جشنواره فیلم فجر پوستر هم‌سنگ و هم‌وزن دیگر آثار خودشان بسازند؟ چرا پوسترهای ابراهیم حقیقی برای جشنواره فیلم فجر قابل مقایسه با کارهای ابراهیم حقیقی جوان برای جشنواره فیلم تهران نیست؟ چرا حتی پوستر مرتضی ممیز برای

را در سینمای داستانی ادامه دهد؛ برای همین است که میزانشن‌ها بیش از آنکه سینمایی باشند، واقعگرایانه قالب‌بندی شده‌اند؛ خبری از فوکاز و انفجارهای خوش‌رنگ و لعاب نیست و در عوض شلیک‌ها و خمپاره‌ها و موشک‌های آرپی‌جی، در واقعی‌ترین شکل خود، مرگبارند. «عارفی»، «دیده‌بانی است که فیلم چندساعت پایانی زندگی او را در حالت‌های گوناگون، با کمترین شعار و گل‌درشتی قاب می‌گیرد. کلام و گفتار فیلم تقریبا در پیشبرد قصه، به‌خصوص نماهایی که عارفی را دنبال می‌کند چندان اهمیت ندارند و به‌جای آن تصاویر و گاهی صداهای پس‌زمینه و موسیقی است که در روایت کاراکتر را می‌کاود و پیش چشم مخاطب می‌گذارد.

قصه غمبار دیده‌بان، داستانی از عینیت عمده‌ای است که در طول ۸ساعت جنگ تحمیلی به‌وقوع پیوست. در این فیلم خبری از حمله‌های بزرگ و عملیات‌های پیچیده نیست. آن‌سو دشمنی است مسلح و پرنفر که صرف‌اسابه و شمایلی از آن در لانگشات دیده می‌شود و این‌سو تعدادی رزمنده که با کمترین امکانات جنگی ولی

می‌کنم، برای من اینطور نیست که بروم بازی کنم و بعد بگویم دیدی چه سکانسی بازی کردم؟ چون این من را خسته و افسرده می‌کند و آن وقت دیگر دلم نمی‌خواهد بازیگری کنم.

**یعنی بازی‌گری یک جایی برایتان تمام می‌شود؛ درست است؟**
بله اصلا دلم نمی‌خواهد اینطور باشد. ولی این دیدگاه به من انرژی می‌دهد، انگار که یک چیزی برای خودت درنظر بگیری که تو را به سمت جلو حرکت دهد...

**درواقع بازیگری برایتان بشود یک دایو برای آن مسئولیت اجتماعی، برای آن رسالت کمک کردن؟**

بله. در آمدش هم بد نیست... من واقعا در آمدش را دوست دارم، چون همه ما خانواده داریم، مخصوصا من که خانواده‌ام پرجمعیت هم هست و دوست دارم چیزهایی را که خودم همیشه می‌خواستم و نداشتم، خواهرهایم داشته باشند، هر کاری که دلشان می‌خواهد بتوانند انجام دهند. ببینید من بازیگری را واقعا قلبا دوست نداشتم هیچ‌وقت، چون خیلی اذیتم می‌کند، نمی‌دانم چرا، ولی صبح‌ها که بلند می‌شوم و می‌خواهم بروم آفیش باید خودم را مجبور کنم، اینطور نیست که شیفته بازیگری باشم...

**پس چرا به تاثر رفتید؟**
نمی‌دانم از چجگی اینقدر همه خانواده تحت فشار بودیم دلم می‌خواست یک جایی بایستم که به همه بگویم من را ببینید و به من و خانواده‌ام احترام بگذارید. من این کارها را می‌توانم انجام دهم.

# هم‌شهری

### یادداشت

**امید نجوان**

منتقد و مستند ساز

### این چی بود ساختی هم ولایتی؟!\*

سینمای ایران و بحران تهیه‌کنندگی

در طول سال‌ها و دهه‌های گذشته هر بار که نمودار وضعیت کیفی سینمای ایران منحنی یا منحنی‌های رو به افولی را به نمایش گذاشته، نوک پیکان توجه به مقصر یا مقصران اصلی، عواملی نظیر بحران فیلمنامه، بحران کارگردانی، بحران مخاطب و حتی بحران ممیزی را نشاناه رفته است. بحران‌هایی که بی‌شک همواره وجود داشته‌اند و هرگز نمی‌توان آنها را نادیده گرفت یا انکار کرد. اما اگر بوجه و سرمایه لازم برای ساخت فیلم را اصلی‌ترین نکته در راس هرم تولید بدانیم، آن‌وقت با اطمینان بیشتری می‌توان گفت بی‌هیچ حرف و حدیثی اصلی‌ترین بحران سینمای ایران، نه قطعی سوزه‌های ناب، نه داستان‌های پیش‌یافتاده و آبکی، نه بضاعت به‌ظاهر محدود سینمای ایران، و نه استعداد پرورش نیافتن نیروهای انسانی آن، که بحران تهیه‌کنندگی است. همان عاملی که در طول سال‌های اخیر باعث شده فیلم‌های خشتی، بی‌هدف و بیپرده بسیاری به فهرست بلند بالای تولیدات سالانه سینمای ایران افزوده شوند؛ بدون آنکه حتی درصد ناچیز و بسیار کمی از این آثار، شایسته افتخار ملی و اضافه شدن به فهرست گنجینه‌های سینمایی باشند. متأسفانه بسیاری از این فیلم‌ها حتی پر فروش و پرمخاطب هم نبوده‌اند که با تکیه بر آمار هایشان بتوان جلوی ایرادها و پنهان‌ها ایستاد.

از آن جالب‌تر، انبوه فیلم‌های تولید و به حال خود رها شده (در قفسه دفاتر تهیه‌کننده‌ها و برخی سازمان‌های دولتی و نیمه‌دولتی) است که اگر صف عریض و طولیل شده نمایش در دوران سیاه کرونا را هم نادیده بگیریم، اغلب‌شان به‌دلیل سرسرمایه‌گذاری بی‌هدف و غیراستاندارد، در همان مرحله تولید سودآوری داشته‌اند و طبعاً تهیه‌کننده‌ها نیازی نمی‌بینند برای عرضه آنها و سپس گرفتار شدن با اداره مالیات، خود را در درسر بیندازند؛ برای درک هر چه بیشتر این موقعیت غریب و کمی هم طنزآلود که البته فاصله بعید ما با خصایص سینمای صنعتی را به نمایش می‌گذارد کافی است به‌عنوان مثال کارخانه‌های تولید خودروهای وطنی را تصور کنید که تعداد قابل توجهی از محصولات خود را زیر باران و آفتاب و گرد و خاک رها کرده‌اند؛ بی‌آنکه نیازمند بازگشت سرمایه یا دست‌کم هزینه تولید آنها باشند!

همین مثال به‌ظاهر ساده - اما خوف‌انگیز و دردناک - نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از سرمایه‌های عمومی این مملکت به چه سرفادی در دست قرار ی‌د که حال نابود شدن و از دست رفتن هستند. سرمایه‌هایی که در صورت کار برده صحیح و درست، می‌توانست جدا از به حرکت در آوردن چرخ‌نده‌های آسیب‌دیده و معیوب سینمای ایران، آن‌سخت‌کننده، مالتکان سینماها و حتی کارکنان بخش فنی، اداری، خدماتی و رفاهی سالن‌ها را نیز مورد لطف و عنایت خود قرار دهد. البته فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر امسال به نمایش درآمده یا درخواهند آمد، به‌طور حتم نمی‌توانند بازتاب‌دهنده کلیت سینمای امروز ایران باشند اما بریند آنها نشانی می‌دهد متأسفانه بخش عمده‌ای از این آثار فاقد لیدیل و هدف مشخصی برای سرمایه‌گذاری و تولید هستند. فیلم‌هایی که نه مخاطبان دقیق و واقعی آنها مشخص است و نه معلوم است یا چه هدفی ساخته شده‌اند! داستان تلخ زنی که در معامله برای اجاره دادن زخم خود، جدا از حس مقدس و زیبای مادری، فرزند بیمارش را هم از دست می‌دهد (در فیلم «بی‌مادری»)، ماجرای زنی که دچار نوعی بیماری عجیب روحی است و حتی خانواده و فرزند خود را نیز به‌جا و به یاد نمی‌آورد (در فیلم «بی‌رویا») و بلوند چلاک و بزبن بهادر فقلاندی که در روز روشن و در مقابله چنم مشتری‌های رستورانی در تهران به گروگان گرفته می‌شود(ا در فیلم «لایه‌های دروغ») فقط چند نمونه از آثار مشتعشی هستند که در خوش‌بینانه‌ترین حالت قرار است سال آینده، روزها یا دست‌کم آخر هفته خوب و سرگرم‌کننده‌ای را برای تماشاگران سرگشته سینما رقم بزنند. مخاطبان گریزپایی که این امیدواری وجود دارد تا در برابر هجوم همواره‌ها، سریال‌های تلویزیونی، شبکه نمایش خانگی، پلتفرم‌های متصل به تلویزیون‌های هوشمند و البته ساعات‌های هدر رفته در برابر انواع و اقسام شبکه‌های ریز درشت اجتماعی و پرفر فار، دست به جیب شوند، بلیت بخردند و در سایه وپروس کرونا به تازگی سالن‌های نمایش بخرند! اما احتمالا بعد از تماشای این آثار تابناک، حیرت‌زده از سینما بیرون خواهند آمد و شاید درحالی‌که در خود فرو رفته باشند خطاب به سازندگان این فیلم‌ها بپرسند: «این چی بود ساختی هم ولایتی؟!»\*

\* با کمی تغییر، اشاره به تیتتر «کالت» شده یکی از نقدهای هوشتنگ گل‌مکانی است که در سال ۱۳۶۵ و در ماهنامه «فیلم» نوشته شد اما با گذشتت بیش از ۳۷دهه هنوز هم پسر کاربرد و طبعاً پر از کنایه است.





رکورد داران

**ندال طیب**

روزنامه‌نگار

## از عالیه شکلکی تا «نینو»ی شاعر

نگاهی به بازی پانته‌آ بهرام در فجر

فرقی نمی‌کرد پانته‌آ بهرام به هیئت «عالیه شکلکی» دربیاید یا «نینو»ی شاعر، او در هر صورت، تماشایی بود.

اوایل دهه ۸۰ پانته‌آ بهرام حضوری تعیین‌کننده در همه نمایش‌هایی داشت که در آنها بازی می‌کرد. حضور او هم موجب اطمینان کارگردان بود که می‌دانست این بازیگر توانمند به‌خوبی از عهده نقش‌آفرینی برمی‌آید و هم برای تماشاگران امیدوارکننده بود که حتما شاهد یک بازی دیدنی دیگر از او خواهند بود.

همین حضور مؤثر بود که جایزه دوم بازیگری زن را در بیست‌ودومین جشنواره تئاتر فجر برای او به همراه داشت. بهرام که دانش‌آموخته ادبیات نمایشی است، در رشته تحصیلی خود فعالیتی نکرد ولی در مقابل، در زمینه بازیگری حضوری موفقیت‌آمیز داشت.

بهرام سال‌سال ۱۳۸۲ با حضور در آتمایش «شکلک» و «هی مرد گنده گریه نکن» در بیست‌ودومین جشنواره تئاتر فجر حاضر بود.

او که پیش از این با بازی در نمایش‌های «افسون معبد سوخته»، «ازها و دروغ‌ها» و «خواب در فوجان خالی» به کارگردانی کیومرث مردای با گروه تئاتر تجربه، همکاری کرده بود، در چهارمین همکاری خود با این گروه این‌بار در نمایش «شکلک» و در نقش عالیه شکلکی روی صحنه رفت. زنی عامی که با ماه لیلی متجدد و باشکوه نمایشنامه «خواب در فوجان خالی» تفاوت بسیار داشت.

او هم‌زمان در نمایش «هی مرد گنده گریه نکن» نوشته و کار جلال تهرانی هم روی صحنه رفت. نمایشی که هرچند جایزه‌ای برایش نداشت ولی مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار گرفت.

بهرام در این نمایش نقش زنی شاعر به نام «نینو» را بازی می‌کرد. حضور در این دو نمایش متفاوت، جایزه دوم بازیگری زن را برای او به ارمغان آورد.

بهرام اما در سال‌های بعدی هم حضوری اثرگذار در تئاتر داشت. او بعداز موفقیت‌هایی که با گروه تئاتر «امروز» و «تجربه» به‌دست آورد، در نمایش «شب هزار و یکم» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی بازیگر تماشاگران تئاتر را به تحسین واداشت. نمایشی که در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.

بهرام در ادامه موفقیت‌های بازیگری‌اش تصمیم گرفت کارگردانی را هم تجربه کند که نتیجه آن اجرای نمایشی با نام «آوازیک» در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر بود که بعدتر با نام «ساخت ایران» در چند جشنواره بین‌المللی روی صحنه رفت و جوایزی هم برای کارگردانش به همراه داشت.

اما موفقیت این نمایش، سبب تکرار تجربه کارگردانی نشد و بهرام ترجیح داد همچنان در مقام بازیگر روی صحنه باشد. او سال ۸۷ با بازی در نمایش «شکار روبه» اثر به یادماندنی علی رفیعی در تالار وحدت روی صحنه رفت. نخستین اجرای این نمایش در جشنواره تئاتر فجر بود اما از آنجا که «شکار روبه» در بخش خارج از مسابقه اجراشد، طبیعتاً گروه اجرایی آن مورد داوری قرار نگرفتند. با این حال این نمایش موفقیتی چشمگیر برای تمام گروه اجرایی‌اش به همراه داشت و همچنان در ذهن تماشاگران تئاتر خاطر‌ساز است.



### قالب صحنه

**هلیا نصیری**

خبرنگار

## عشق به تئاتر

دلیش را نمی‌دانم اما همیشه گذشته برایمان احساس خوشایندتری دارد تا حال امروز. این حس و حال انگار که تماشای تئاتر هم غلبه کرده بود. اینکه در دهه‌های ۷۰ یا ۸۰ با صف‌های طولانی می‌ایستادیم تا نمایشی را ببینیم. حاضر بودیم برای تماشای نمایش حتی شده روی تشکچه‌های معروف سالن‌های تئاتر شهر بنشینیم تا جایی که پیامن خواب می‌رفت و جایی برای تکان خوردن نداشتیم و یا اینکه در راهروی ورودی سالن‌ها، ایستاده نمایش را ببینیم. تئاترهایی که بعد از تماشای آن ساعت‌ها حرف برای گفتن داشتیم. همین لذت تماشای نمایش‌ها در جشنواره‌ها به اوج خود می‌رسید و آن سال‌ها هر چند باز هم زندگی و شرایط زندگی سخت بود اما تئاترها با حضور هنرمندان بزرگ، تماشاگران خود را هم داشت. این عکس نمایی از ششمین جشنواره تئاتر فوجرست و تماشاگرانی که در صف ورود به سالن تالار وحدت برای تماشای نمایش ایستاده‌اند.



## جشنواره



# آغاز تئاتر فجر چهلم در یزد

برگزیدگان بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، پوستر و عکس معرفی شدند



**گزارش**

**فهیمة بناآذر**

روزنامه‌نگار

در این مراسم که محمد سلوکی اجرای آن را عهده‌دار بود، ابتدا ناهنگی درباره چهلمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر پیش شد و حسین مسافرآستانه، دبیر این رویداد در ویدئویی گزارشی از بخش‌های مختلف جشنواره و نحوه انتخاب آثار ارائه کرد.

مهران فاطمی، استاندار یزد نخستین سخنران این مراسم بود و درباره هنرهای نمایشی صحبت کرد. وی با اشاره به شهپر یزد که میزبان هنرمندان تئاتر است، گفت: «پنجا خطای است که هنر نمایش بین مردمش جایگاه ویژه‌ای داشته است. تقالی‌ها، معر که‌گیری‌ها، تمزیه‌ها، تخت‌حوضی‌ها و سبایه‌بازی‌ها جایگاه ویژه‌ای در سبید زندگی مردم این دیار داشته تا گونه‌های هوشمندانه، محرومیت خود از طراوت طبیعت را جبران کنند و روحیه‌شان را در برابر سختی طبیعت خشن، تازه نگه دارند.»

در ادامه، تقدیر از برترین‌های بخش نمایشنامه‌نویسی برگزار شد؛ کیوان فهیمی برای نگارش نمایشنامه «اسپونیک تنهایی»، مهرداد بقایی برای نمایشنامه «استخوان در گلو»، بهنام سرلک برای نمایشنامه «باز ششس آنچه»، سعیدرضا خوش‌شانس برای نمایشنامه «شط‌حیات اشباح»، پیام لاریان برای نمایشنامه «مدیترانه‌ای» و سهیل ملکی برای نمایشنامه «هیچ و پوچ» را در یزدگان این بخش بودند.

از دیگر بخش‌های این مراسم تجلیل از پیشکسوتان و قدردانی از سال‌ها کار و فعالیت هنری علی‌اصغر انصاف‌جو(سیستان و بلوچستان)، محمدرضا شجریان(یزد)، محمدعلی صادق حسنی(گیلان)، محمدعلی لطفی‌مقدم(خراسان رضوی) و کاظم هزیرآذ(تهران) بود که با حضور اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سسالاری، معاون هنری، مهران فاطمی،



استاندار یزد و قادر آشنا، مدیر مرکز هنرهای نمایشی برگزار شد. اسماعیلی، وزیر فرهنگ در سخنانی یادآور شد: «همه اقدامات ما در دولت به این سمت است که فرهنگ و هنر را تقویت کنیم و بر همین اساس حوزه تئاتر در ۴سال پیش‌رو حتما تقویت خواهد شد و در تلاش هستیم تا هرچه مربوط به زیرساخت است، به‌خوبی پیش ببریم. در همین زمینه، بنای ما در وزارت ارشاد بر این بوده که همه تاسیسات و مجموعه‌های فرهنگی که در سال‌های اخیر در دست ساخت بوده‌اند را به اتمام برسانیم. در کل کشور هم فرایند اجرایی



عکس روزنامه‌عمومی تئاتر فجر

پروژه‌ها با تخصیص اعتبار آغاز شده و به‌طور جدی در ۱۴ استان ازجمله یزد پیگیری می‌شود.»

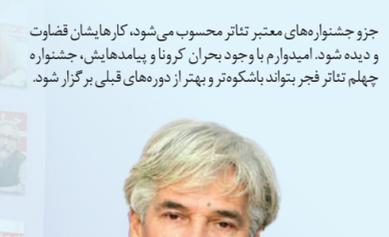
اجرای پرفورمنسی برای گرمیاداشت یاد هنرمندان درگذشته همچون سیامک اطلسی، فتحعلی اویسی، رضا ملک‌نابت، بیژن افشار، عزت‌الله مهرآوران، علی حاج‌علی عسگری و علی سلیمانی بخش بعدی مراسم افتتاحیه جشنواره بود که در پایان آن یاد سردار شهید حاج قاسم سلیمانی نیز گرمای داشته شد.

پس از آن، با بخش ناهنگی از برگزیدگان بخش عکس و پوستر این دوره از جشنواره تقدیر شد. مهدی دوابی برای طراحی «مانستر» مورد تقدیر قرار گرفت و هیأت داوران در این بخش اثری را شایسته دریافت تندیس و رتبه اول دانستند. با این حال رتبه سوم به شکل مشترک به میثم نامدار برای طراحی «ضیافت» و رسول حق‌جو برای طراحی پوستر سی‌وسومین جشنواره تئاتر استان خوزستان تعلق گرفت. محمد افشار برای «سه‌تیز» در رتبه دوم قرار گرفت. در بخش عکس هم شهریار دبیری برای «سپیل» و سلاله رویدشتی برای نمایش «آنگاه که باران استخوان‌هایت باریدن می‌گیرد» و شیوا سراج برای نمایش «او زیباست» مورد تقدیر قرار گرفتند و در این بخش محمد تقسوی برای «نتیگونه، آخرین سامورایی» رتبه سوم داوری را گرفت و مریم رحمانی برای «سراپدار» دوم شد. هیأت داوران جایزه نفر اول را به اردلان آشنانگر برای «آشوتیس خصوصی لیدی مکبث» اهدا کردند. از دیگر سخنرانان این مراسم علی نصیریان بود که در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «تئاتر جایی برای تمرین دمکراسی است؛ چون نظرات و آرای مختلف در آن تبادل می‌شود و تمام ارکان آن از نویسنده و کارگردان تا بازیگر و طراح صحنه هر کدام استقلال کاری و خلاقیتی دارند.»

در پایان این مراسم، سا حضور چندین چرخ طوافی مملو از شیرینی‌های محلی و سنتنی یزد، کیک جشن ۴۰سالگی جشنواره تئاتر فجر با حضور داریوش ارجمند، سیاوش طهمورث، فرهاد قائمیان و حسین مسافرآستانه بریده شد.

## مدیریت شناور؛ مهم‌ترین مشکل جشنواره تئاتر فجر

رضا صابری از پیشکسوتان تئاتر از ۴۰سال جشنواره فجر می‌گوید



جزو جشنواره‌های معتبر تئاتر محسوب می‌شود، کارهایشان قضاوت و دیده‌شود. امیدوارم با وجود بحران کرونا و پیامدهایش، جشنواره چهلم تئاتر فجر بتواند باشکوه‌تر و بهتر از دوره‌های قبلی بر گزار شود.

فکر می‌کنید در طول این سال‌های برگزاری مستمرش، توانسته به جایگاه و هدفی که در نخستین دوره آن پیش‌بینی می‌شد، برسد؟

مسلمانا جشنواره فجر پایگاهی برای قضاوت آثار هنرمندانی است که در سراسر کشور دارند کار تئاتر می‌کنند. چهلم‌اش را که من هنوز ندیده‌ام که چه اتفاقی می‌خواهد بیفتد؛ اما در ۳۹دوره‌ای که این جشنواره برگزار شده، میدانی برای قضاوت و داوری بوده و این خودش خیلی خوب است که هنرمندان خودشان را در این فضا می‌سنجند و محک می‌زنند. این اتفاق، یکی از بهترین برایندهای جشنواره تئاتر فجر است. ضمن اینکه جشنواره هر سال توانسته چهره‌های جدیدی

## هلم‌شهری

## تئاتر فجر

**احسان زیورعالم**

روزنامه‌نگار

## دبیری از جنس غیردولتی

سال ۱۳۷۳، سیزدهمین دوره جشنواره تئاتر فجر، پس از تجربه ۳دبیر از جنس مرکز هنرهای نمایشی، به حسین فرخی سپرده شد که در آن سال‌ها هم تجربه‌اش دانشگاهی بود و هم فعالیتش مطبوعاتی. حسین فرخی، سردبیر مجله نمایش بود و هنوز به لحاظ سنی او جوان‌ترین دبیر جشنواره فجر به‌حساب می‌آید. او ۳۵ساله بود که با کارنامه‌ای متأثر از فعالیت‌های هنری در انقیاد اولویت‌ها، دبیر تئاتر فجر می‌شود. وقتی به کتاب جشنواره دوره سیزدهم نگاه می‌کنیم، آنچه به‌خوبی عیان می‌شود، نگرش ژورنالیستی حسین فرخی است. او به جای درج پیام‌های ریز و درشت، گفت‌وگوهای مفصلی با مدیران بالادستی خود ترتیب داده‌است.



در گفت‌وگویی با ابوالقاسم خوشرو، معاون هنری که از ۱۳۶۶ بر مسندند بود و کمتر صحبتی از او به میان آمده، مدعی می‌شود فجر حرکتی است فرهنگی «در مقابل جشنواره‌های قبل از انقلاب که عمدتاً غیربومی، خنثی و در بعضی موارد ویرانگر بودند.» او همچنین مدعی می‌شود جشنواره تئاتر فجر «دیوار بین هنرمندان تهران نشین و شهرستانی» را از بین برد است. او درباره اهمیت دوره سیزدهم همانند تمام مدیران گذشته و آینده‌بر رشد کمی و کیفی تئاتر شهرستان انگشت می‌گذارد و البته نمی‌گوید چرا تمام‌هم‌وغم‌برای تئاتر شهرستان به جشنواره فجر ختم می‌شود؟ آقای خوشرو در از زبانی جشنواره تئاتر فجر چیزی می‌گوید عجیب‌او می‌گوید: «جشنواره تئاتر فجر، جشنواره‌ای جوان است و با جشنواره‌هایی که عمر طولانی دارند، طبیعتاًتفاوت‌هایی از لحاظ شکلی دارد.» شایان ذکر است؛ جشنواره تئاتر فجر قدیمی‌ترین رویداد فرهنگی ایران پس از انقلاب است و به لحاظ برگزاری در دوره سیزدهم، رکورد جشن هنر شیراز با ۱۱ دوره برگزاری را شکسته بود. به‌نظر می‌رسد خوشرو چندان هم اطلاعات درستی از رویدادهای زیر نظر خودش نداشت.

مصاحبه خوشرو حاوی اطلاعات بسیاری است که امکان بحث بر سر آن وجود ندارد. گفت‌وگوی دیگر متعلق به مسعودشاهی، مدیر وقت مرکز است که او نیز از مصمم بودن برای افزایش توجه بر تئاتر شهرستان‌هاصحه می‌گذارد. و درباره سیاست‌های خود در مرکز از «توجه بیشتر به تولید انواع نمایش‌های خودی»، «شاعه و گسسترش نمایش در فضاهای جدید»، «پیدا کانون نمایشی دانشگاهیان» و «طرح تئاتر مساجد» یاد می‌کند. در گفت‌وگو با مسعودشاهی این مسئله نیز مشخص می‌شود که در دوره دوازدهم استقبال عموم از جشنواره‌ای که متمرکز از نمایش‌های بومی بوده باسردی مخاطب روبه‌رو شده‌است. مسعودشاهی چایی می‌گوید: «اگر عرصه نمایش از تماشاجی خالی مانده علت آن عدم ارتباط موضوع و سوزه با تماشاگر است.»

سومین مصاحبه با شخص حسین فرخی است. او رقابت در دوره جعفری را حذف می‌کند و می‌گوید: «ففسن رقابت، گروه‌ها را به‌سوی کارهای بدیع و تازه هدایت می‌کند.» او درباره تفاوت جشنواره‌اش از «جوان‌گرایی و نوگرایی» یاد می‌کند و می‌گوید: «جشنواره استمال متعلق به جوان‌هایی است که پیشکسوت تئاتر مان نیستند.» در دوره سیزدهم حسین فرخی بخش عکس و پوستر را برای نخستین‌بار به جشنواره می‌افزاید. او در گفت‌وگویش لحنی انتقادی دارد و معتقد است: «جایگاه تئاتر در مملکت ما تعریف نشده‌است.» او به این موضوع اشاره می‌کند که برای صداوسیما مهم نیست در جشنواره تئاتر فجر چه رخ می‌دهد و این ناشی از «یک ناهماهنگی در سیستم سیاستگذاری فرهنگی کشور» است. در پاسخ به خوشرو که از جوانی جشنواره و تجربه‌اندوزی می‌گوید، فرخی متعزز می‌شود: «در سراسر کشور ارگانی‌ها و نهادهایی هستند که تئاتر کار می‌کنند و هر کسی احساس می‌کند که می‌تواند جشنواره برگزار کند.»

در کتاب جشنواره سیزدهم یک بخش در نقد و بررسی ۱۲دوره پیشین نیز منتشر می‌شود. این گزارش بعدها در دوره سرسنگی در قالب کتابی با عنوان «کتاب راهنمای جشنواره تئاتر فجر» بدون یادای از حسین فرخی منتشر می‌شود. در دوره سیزدهم نیز سالن‌های تئاتر آزاد همانند نصر، گلریز، پارس و دماوند در جشنواره حضور فعالی دارند. همچنین نام کاظم نظری که این روزها شایعه حضورش بسر مسند اداره کل هنرهای نمایشی شنیده می‌شود، در این جشنواره با نمایش «میم مثل پانتومیم» دیده می‌شود. از نکات جالب توجه جشنواره سیزدهم قائم‌مقامی علی فتحعلی‌زاده، مدیرعامل سابق تیم استقلال است که بدون هیچ نسنبتی با فرهنگ و هنر، سال‌ها مدیرمسئول مجله نمایش هم بود.

## مرور

## عرب نیا در نقش بهرام چوبین

شکرخدا گودرزی، یک‌سال بعد از اجرای نمایش «هفت خان رستم» نمایش «بهرام چوبینه» را نوشت و کارگردانی کرد. نمایشی که سال‌۸۸ اجرا شد و در بخش مرور بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت. فریبرز عرب‌نیا در کنار پردیس افشاری، حمید ابراهیمی، سیروس همتی، توفان مهرادریان بازی در نقش بهرام چوبینه حاضر شد.

