

**پایان یک قرن عمر با برکت**  
رهبر معظم انقلاب، در گذشت آیت‌الله لطف‌الله صافی گلپایگانی را تسلیت گفتند

صفحه‌های ۱ و ۲

**شهرداری تهران نقشی در این ماجرا نداشت**  
واکنش سازمان زیباسازی به کج سلیقگی در نقش بستن پرچم چین روی برج آزادی تعطیل رسمی اعلام کرد

صفحه ۳

**اجرای حکم قصاص با ۵۰ قسم**  
مردی که به اتهام قتل دوستش با قسامه به قصاص محکوم شده بود مجازات شد

صفحه ۴

**تأثیر ۴۰ درصدی آلودگی‌های محیطی در ابتلا به سرطان**  
حسن ایوب‌قاسمی رئیس انجمن خون و سرطان کودکان ایران، آخرین وضعیت ابتلا به سرطان در افراد کم سن و سال را تشریح کرد

صفحه ۹

# خودروهای وطنی گران‌تر از خارجی

با احتساب دلار آزاد، دنایپلاس اتوماتیک حدود ۱۹ هزار دلار می‌شود و قیمت جهانی هیوندای اکسنت حدود ۱۶ هزار دلار است



# ۱۰ منطقه بحران خیز جهان در ۲۰۲۲

جهان در سال ۲۰۲۲ شاهد بحران‌هایی است که از سال ۲۰۲۱ یا سال‌های قبل از آن به میراث برده است

**کارنامه ماهانه امداد و نجات**  
آمار و ارقام فعالیت‌های جمعیت هلال احمر در حوادث دی ماه

- ۱۱۵۸ عملیات** امداد و نجات در شرایط بد آب و هوا اجرا شد.
- ۷۴۱ عملیات** در برف و کولاک و ۲۲۱۱ در سیل و آبگرفتگی بود.
- ۸۹۰۶ نفر** در دی ماه به طور روزانه امدادسانی شدند.
- ۶ نفر** در حوادث دی ماه مفقود و ۱۹ نفر جان باختند.
- ۵۵ زن باردار** در عملیات امداد به مراکز درمانی منتقل شدند.
- ۳۱۸۵ تیم عملیاتی** ۱۴۶۰ خودرو و ۶۷۶ آمبولانس فعال بودند.



**عشق و زندگی در جنگ باشکوه بود**

**«بیرو»؛ متفاوت از سینمای جریان اصلی**

**اجرای متنی برای ایران امروز**

ویژه‌نامه امروز

**در همشهری جشنواره امروز بخوانید**

گفت و گو با مجید برزگر تهیه‌کننده «بیرو»

محمدرضا خسروشاهی کارگردان از تئاتر شهرستان می‌گوید

**آگهی مزایده املاک**  
با شرایط ویژه  
خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند  
شرکت احداث و بهره‌برداری آزاد راه تهران - شمال  
رجوع به صفحه ۱۳

**آگهی مزایده**  
شماره ۱۴۰۰/۱۸۱/ه.ف  
یک سازمان دولتی در نظر دارد ملک خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.  
شرح در صفحه ۱۴

**مزایده سراسری فروش املاک تبلیگی و سازه‌ها بر نیاژ بانک سپه**  
به شماره ۲۱/۱۴۰۰/۲۱۳۳ (نوبت اول)  
شرح در صفحه ۱۳

**نگاه مهدی فضائی؛ تحلیلگر مسائل سیاسی**

## خود را برای پوشیدن این ردای فاخر آماده کنیم

هر اقدام خردمندانه‌ای، الزاماتی دارد که اگر به آن الزام‌ها بی‌توجهی شود، اقدام مورد نظر از مسیر خود خارج شده و هدفش نیز محقق نمی‌شود. هر چه اهمیت اقدام بیشتر باشد، ضرورت شناخت و پایداری آن هم بیشتر خواهد بود. اگرچه توجه به موضوع «جهاد تبیین» از سوی رهبر معظم انقلاب، تازگی ندارد لیکن این روزها مجدداً مورد تأکید ایشان قرار گرفته و در ادبیات سیاسی کشور پررنگ شده است. جهاد تبیین از همان مقوله‌های مهمی است که شناخت و تحقق الزام‌های آن در خور توجه ویژه است. الزام‌های جهاد تبیین متعدد و متنوع است و سخن گفتن درباره همه آنها در این مجال نمی‌گنجد، لذا به برخی از این الزام‌ها که شاید از بقیه موارد اهمیت بیشتری داشته باشد، بسنده می‌کنم.

اما قبل از ورود به الزام‌ها، تأکید می‌کنم که اگرچه تبیین جهاد تبیین از جمله الزام‌های آن، لازم است اما این مباحث بیشتر جنبه طریقت دارد و نباید ما را از ورود به متن جهاد تبیین، باز دارد و دچار غفلت سازد.

■ شناخت موضوع‌ها نیازمند تبیین، از نخستین الزام‌هاست. جهاد گر این عرصه باید بتواند تشخیص دهد چه چیزی را لازم است تبیین کند و اگر موضوع‌های نیازمند تبیین متکثر و متنوع است، باید بتواند بین آنها اولویت‌بندی کند.

■ الزام دوم، آشنایی و احاطه مجاهد این عرصه به موضوع و توانمندی برای تبیین آن است. بدیهی است که افراد به همه موضوع‌ها شراف لازم را ندارند، لذا تبیین کننده باید سراغ موضوع‌هایی برود که از عهده تبیین آن برمی‌آید. عدم احاطه و اشراف به موضوع، ممکن است نه تنها ابهام‌ها را بر طرف نکند، بلکه حتی به ابهام‌ها بیفزاید یا به دلیل ضعف منطق جهادگر، ابهام‌ها در ذهن طرف مقابل تحکیم شود.

■ علاوه بر لزوم آشنایی با اندیشه‌های امامین انقلاب، بهره‌گیری از نظرات اندیشمندان انقلاب اسلامی که خود از فعالان و مجاهدان عرصه تبیین بوده‌اند، مانند شهید مطهری، شهید بهشتی و مرحوم مصباح‌زادی به غنا و تقویت بنیه فکری جهادگران میدان تبیین می‌افزاید و کمک بسزایی به قوت و استحکام تبیین‌گر می‌کند، لذا این بهره‌گیری خود از الزام‌های جهاد تبیین است.

■ چهارمین الزام جهاد تبیین، رعایت اخلاق از سوی فرد مجاهد است. تبیین‌گر، میدان چالش و مباحثه است و جهادگر اگر عرصه باید خود را به سعه صدر، زبان لین، روحیه مدارا و صبوری مجهز کند.

■ بهنگام بودن، یکی دیگر از الزام‌های عرصه جهاد تبیین است؛ تبیینی که در زمان خود انجام نشود، مانند عمل ناهنگام توأبین پس از واقعه عاشورا خواهد شد که عده‌ای کشته شدند، اما خون آنها تقریباً ثمری نداشت!

■ بصیرت، الزام مهم دیگر برای جهاد تبیین است؛ یعنی مجاهدان میدان تبیین، باید ژرف‌نگر و عاقبت‌اندیش باشند. نگاه‌های سطحی به مسائل و بی‌توجهی به پیامدهای یک رویداد یا جهاد تبیین ناسازگار است. اساساً تبیین برای همین بصیرت‌افزایی صورت می‌گیرد و اگر مجاهد این میدان، خود فاقد بصیرت باشد، مصداق این سخن خواهد بود که:

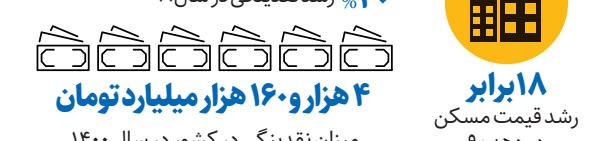
ذات نایافته از هستی بخش کی تواند که شود هستی بخش

**داده‌نما**  
گرافیک مهدی سلیمی



## آمارهای نگران کننده دهه ۹۰

رهبر معظم انقلاب اخیراً آمارهای کلان اقتصادی دهه ۹۰ را نارسند کننده خواندند و با اشاره به آثار اینگونه مسائل در زندگی مردم فرمودند: آمار و میزان رشد تولید ناخالص داخلی، تشکیل سرمایه در کشور، تورم، رشد نقدینگی، مسکن، تأمین ماشین آلات و مسائل مشابه، اصلاً خرسند کننده نیست. در این داده‌نما به صورت مختصر برخی از این آمارهای دهه ۹۰ مرور کرده ایم.



**یادداشت**  
میثم مظفر؛ نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران

## سیاستگذاری تغییر یا ثبات؟!

مدیریت شهری که نتوانسته برای شهروندان، جای پارک خودرویی را در پارک‌های تعریف شده و نقاط جذاب سفر ایجاد کند، آیا اکنون باید از این ۱۲۰۰ جای پارک خودرو اختصاص دهد و از شهروندان بپای آن را در معیار عمومی مطالبه کند و با سیاستگذار باید سکوت کند و حداقل روش قبلی را توسعه دهد؟ تصمیم درست کدام است؟ طبق شرایط و اقتضات موجود، چه راهکارهایی کم خسارت‌تر است؟ تغییر ریل سیاست، همت و شجاعت و البته تدبیر، شناخت زمان و شرایط لازم را می‌طلبد. در میدان سیاستگذاری عمومی، ۲۰ دهه‌ی مستمر و دائمی مشاهده می‌شود که عبارتند از:

■ انتظار آن است که تصمیم‌سازان و تصمیم‌گیرندگان، اهداف، چشم‌اندازها، آرمان‌ها و راهبردهای ثابت و مشخصی را در طول زمان معین کرده و بر اجرا و پیاده‌سازی آنها اصرار و اهتمام داشته باشند. مبنای نظری این گزاره مورد قبول و پذیرفتنی است؛ چرا که مشخص بودن اهداف و سیاست‌ها در بازه‌های زمانی، طولانی‌مدت و پیروی از یک مجموعه اصول و سیاست‌های مشخص (به تعبیری مواضع اصولی) نشان‌دهنده ثبات، یکپارچگی، وزانت و اقتدار نظام سیاستگذاری است. ثبات سیاست‌ها، مبنای تعیین تکلیف سیستم و جهت‌گیری‌های پایدار آن خواهد بود و در این صورت شهروندان، ذی‌نفعان و مخاطبان سیاست‌ها می‌دانند که چه ساختار و فرآیندهایی مواجه‌اند.

برنامه‌ها و تدابیر سیاستگذار چیست و وی قصد دارد موضوع سیاستگذاری را به کدام سمت و سوی سوق داده و رهنمون سازد. ثبات در سیاستگذاری، حاکی از توانایی به اجماع رسیدن مجموعه نیروها و جریانات مؤثر بر آن، توسط مدیریت سیستم و نظام تقنینی یا تصمیم‌گیری است که خودتکنه بسیار مهمی در برورد قدرت و به خصوص قدرت نرم سیستم تصمیم‌گیری است. این رویه باعث می‌شود تا دوست و دشمن بتوانند بر سیاست‌های این چنینی تکیه کرده و به اصطلاح روی آن حساب کنند.

■ از سوی دیگر، نیروها، عوامل و منابع متعددی در کارند که سیاست‌های رسمی نامناسب بودن آن را نشان داده و سیاستگذار را وادار به بازگشت از مسیر طی شده و یا به اصلاح مجدد آن تشویق می‌کنند. شایان ذکر است که در تحلیل عرصه سیاستگذاری، نباید توان و نیروی این بخش را ناتوان انگاشت و توان آنها را دست کم گرفت؛ چرا که این نیروها و بازیگران با خود بخش مؤثری از فرآیند تصمیم‌گیری هستند که جالانتا در مقطع تصویب، در اقلیت یا محاق قرار گرفته‌اند و یا اینکه مجری سیاست‌اند که به‌خوبی از عهده اجرا و به‌کارگیری قانون مصوب برمی‌آیند و آن را چنان بر زمین گرم می‌زنند که نظام تصمیم‌گیری، حتی تصور آن را هم نمی‌کرد که قانون یا تدبیر مصوب، دچار چنین تفسیرهای عجیبی شود. نیروهای مخالف می‌توانند علاوه بر سیاستگذاران مخالف، نهادهای مدنی، اتحادیه‌ها، احزاب، رسانه‌ها و با افکار عمومی باشند که در شرایط کنونی، یک رکن نظام حکمرانی به شمار می‌آیند.

در واقع، نیروها و جریانات معتقد به بازبینی سیاست‌ها، کم‌توسه و ناتوان نیستند و قدرت، نفوذ و تأثیرشان غیرقابل انکار است اما صرف نظر از این مبحث، مبانی نظری بازبینی مستمر سیاست‌ها محکم و استوار است و زمین زیر پای آنها نیز سست نیست.





یوسف نعمت‌اللهی  
تخلیگر تجاری

یادداشت

## بانک‌ها و سرمایه‌گذاری در صنعت نفت

انگونه که مقامات صنعت نفت ذکر کرده‌اند، این صنعت به ۱۶۰ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری نیاز دارد. اگر قرار است تولید نفت خام به ۵.۷ میلیون بشکه در روز برسد، به حدود ۹۰ میلیارد دلار منابع مالی نیاز است. در بخش گاز نیز برای عبور از ظرفیت یک میلیارد مترمکعب کنونی و رسیدن به ظرفیت تولید ۱.۵ میلیارد مترمکعب باید ۷۰ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری شود. در همین ارتباط شرکت ملی نفت یک بسته سرمایه‌گذاری جامع متناسب با اولویت‌های تولید و توسعه تدوین کرده که در آن مشخص شده در هر بخش چه مقدار سرمایه‌گذاری است و تأمین آن از چه طریق انجام شود.

به‌طور کلی تأمین مالی در پروژه‌های نفت و گاز با دشواری‌هایی عدیده‌ای مواجه است. محدودیت منابع دولتی، کفایت نکردن منابع داخلی وزارت نفت و وجود محدودیت‌های مالی بین‌المللی را می‌توان بزرگ‌ترین موانع برای اجرای پروژه‌های صنعت نفت در کشور محسوب کرد. به لحاظ فنی نیز نوسانات قیمت نفت، بی‌ثباتی در تصمیم‌گیری‌ها و نبود سیستم‌ها و سیاست‌های پایدار حقوقی مزید بر علت شده و تأمین‌کنندگان مالی را دچار تردید می‌کند.

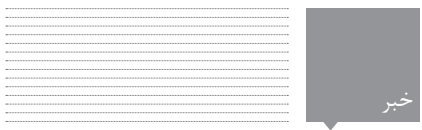
هم‌اکنون شرکت ملی نفت ایران ابزارها و شیوه‌های نوین سرمایه‌گذاری در صنعت نفت را مورد مطالعه قرار داده است. البته برخی از آنها ممکن است از قبل مطرح بوده باشد، اما اجرائی نشده که به‌دنبال اجرائی آن هستند. نگاه این مقامات معطوف به استفاده مطلوب از داشته‌های داخل کشور است؛ چرا که به اعتقاد آنها حتی در شرایط تحریم اگر از ظرفیت داخلی به‌معنای واقعی استفاده شود، می‌شود نیازها را رفع کرد.

به‌ر حال شکی نیست که محدودیت‌های متعددی وجود دارد اما انگیزه‌های زیادی نیز مطرح است از جمله مذاکره با بانک‌ها تا در قالب کنسرسیوم برای توسعه صنعت نفت وارد شوند و طبق آنچه مدیرعامل شرکت ملی نفت بیان کرده، همه بانک‌های کشور در این موضوع سهیم خواهند بود. در این رابطه یک الزام مهم وجود دارد؛ بدین صورت که وزارت نفت برای اجرای طرح‌های توسعه‌ای خود در شرایط کنونی برنامه‌ریزی‌هایش را مکتوف تأمین مالی از منابع متنوع از جمله منابع (و نه فقط تسهیلات) بانکی کرده است. این سرمایه‌گذاری‌ها را یک کنسرسیوم بانکی صورت خواهد داد.

تأکید مقامات اقتصادی کشور بر واژه «کنسرسیوم بانکی» حائز اهمیت و معنای مشخصی در عرصه تأمین مالی در صنعت نفت است. اساساً برای حضور و سرمایه‌گذاری در طرح‌های صنعت نفت (در حدی که بتواند به‌کار صنعت نفت کشور بیاید)، می‌بایستی سه مؤلفه جمعیت شود که عبارت‌اند از: توانمندی مالی، توانمندی فنی و توانمندی مدیریتی. این سه مؤلفه نقش مکمل یکدیگر را دارند و شاید بتوان گفت فقدان هر یک از این سه متغیر بوده که انگیزه و تمایل برای سرمایه‌گذاری در صنعت نفت کشور را کاهش داده است. شکل‌گیری کنسرسیوم‌های مالی با حضور چند بانک، انگیزه بانک‌ها برای سرمایه‌گذاری در صنعت نفت را بالا برده و ریسک فعالیت آنها را کاهش می‌دهد. در واقع این تشکل کنسرسیومی است که ظرفیت مالی بزرگی برای صنعت نفت ایجاد می‌کند.

از سوی دیگر تشکل کنسرسیومی واجد یک تأثیر دیگر نیز هست. برخی از نیازهای مالی یا اقلام مصرفی پروژه‌ها می‌بایستی از طریق ارزی تأمین شود. در هر حال وجود نیازهای ارزی در پروژه‌هایی با عظمت و گستردگی صنعت نفت اجتناب‌ناپذیر است. هر چند دست‌نظام بانکی در حوزه «ریالی» بسیار بازر از حوزه «ارزی» است از آن نمی‌شود خلق کرد اما ریال را می‌شود خلق کرد. «کنسرسیومی» با بانک‌ها» می‌کنند، در واقع به‌خاطر پرهیز یا به‌حداقل رساندن این مشکل است. بدیهی است وقتی کار تأمین مالی می‌بایست در کنسرسیوم (یا هلدینگ بانکی) باشد، با توجه به تقسیم کار میان آنها، توان تأمین ارز توسط آن کنسرسیوم بهبود می‌یابد.

این بدان معنی است که یک نقطه اطمینان مطلوب حاصل می‌آید که تأمین مالی دچار وقفه یا تأخیر یا قطع نشود و از سوی دیگر نیازهای ارزی پروژه مطرح نیز با ضرب موفقیّت بیشتری تأمین خواهد شد.



خبر

### هزینه تولید مرغ در استان‌ها

به این آمارها نگاه کنید تا متوجه شوید چرا قیمت گوشت مرغ در استان‌های مختلف فرق می‌کند. مرکز آمار ایران دیروز خبر داد که شاخص تولیدکننده محصولات مرغذاری‌های صنعتی کشور در پاییز ۱۴۰۰ نشان می‌دهد که تورم تولید این مرغذاری‌ها در اکثر استان‌های کشور نسبت به فصل قبل با افزایش روبه‌رو بوده و بیشترین میزان افزایش مربوط به استان اردبیل با ۲۹ درصد و کمترین میزان افزایش مربوط به استان قزوین با ۵ درصد بوده و تورم تولید این فعالیت اقتصادی در خراسان رضوی منفی ۸.۲ درصد بوده است. همچنین شاخص کل تورم تولید مرغذاری‌های صنعتی در پاییز امسال نسبت به پاییز سال گذشته روندی صعودی داشته اما میانگین هزینه تولید در استان اردبیل ۸۸.۷ درصد رشد کرده در حالی که مرغذاران صنعتی در استان ایلام در همین مدت تورم نقطه به نقطه ۶۹ درصدی را تجربه کرده‌اند. سؤال اصلی این است که دلیل شکاف تورم ۱۱.۸ درصدی تولید مرغذاری‌های صنعتی بین ۳ استان اردبیل و ایلام چیست؟

## اقتصاد



تومان ■ برآورد مالیات

# ایست مالیاتی به لوکس‌سواران

نقل‌وانتقال سند خودروهای لوکسی که مالیات‌شان را پرداخت نکنند، ممنوع می‌شود

دقیق‌تر تا پایان خرداد ماه سال ۱۴۰۰ اقدام کند و مراتب را به نحو مقتضی به اطلاع اشخاص مشمول برساند و افرادی که پیامک برای آنها ارسال شده باشد حداکثر تا پایان بهمن ماه سال ۱۴۰۰ مهلت دارند تا مالیات را پرداخت کنند و ثبت نقل و انتقال خودروهای مشمول، قبل از پرداخت بدهی مالیاتی مورد انتقال شامل مالیات بر دارایی، نقل و انتقال قطعی و اجاره ممنوع است.

به گزارش همشهری براساس آیین‌نامه اجرائی مصوب دولت که اخیراً با امضای محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور ابلاغ شده است، دفاتر اسنادرسمی و نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران (مرکز) تعویض پلاک خودرو و مطابقت قانون مجاز به ثبت هر گونه نقل و انتقال از قبیل بیل قطعی، صلح و هبه و همچنین تعویض پلاک خودروی مالکین مشمول این آیین‌نامه بدون احراز و اخذ گواهی پرداخت مالیات‌های نقل و انتقال قطعی و اجاره و مالیات موضوع این آیین‌نامه نیستند.

سازمان امور مالیاتی پیش از این در واکنش به انتشار جدولی از میزان مالیات بر خودروهای لوکس اعلام کرده بود که هر گونه ارزشگذاری خودرو برای محاسبه مالیات با رعایت ملاحظات قانونی اجرائی و همچنین حقوق مردم منتشر شده و روی سایت سازمان امور مالیاتی کشور به نشانی [www.intamedia.ir](http://www.intamedia.ir) قرار خواهد گرفت و سایر جدول منتشر شده در این خصوص فاقد ارزش و اعتبار است.

در این حالی است که در سامانه یادشده هنوز اطلاعاتی

خودروهای لوکس خواهد شد. قانون بودجه‌های اسناد تأکید دارد تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی مالک انواع خودروهای سواری و وانت دو کابین دارای شماره انتظامی شخصی به نام خود و فرزندانش کمتر از ۱۸ سال و محجور تحت تکفل که در پایان سال ۱۴۰۰ مجموع ارزش آنها بیش از یک میلیارد تومان باشد، مشمول مالیات خواهند بود؛ به‌گونه‌ای که خودروهای تا یک میلیارد تومان معاف از پرداخت مالیات خودروهای لوکس خواهند بود اما مازاد بر یک میلیارد تومان تا ۱.۵ میلیارد تومان مشمول یک درصد، مازاد بر ۱.۵ میلیارد تومان تا ۳ میلیارد تومان ۲ درصد، مازاد بر ۳ میلیارد تا ۴.۵ میلیارد تومان ۳ درصد و بالای ۴.۵ میلیارد تومان مشمول ۴ درصد مالیات در سال خواهد شد.

### مرجع تعیین قیمت؟

سؤال اصلی این است که آیا ملاک قیمت خودروهای لوکس، قیمت‌هایی است که در بازار خرید و فروش می‌شود یا نه؟ قانون بودجه می‌گوید: مآخذ محاسبه مالیات خودرو قیمت روز انواع خودرو با توجه به تاریخ ساخت یا واردات آن است که توسط سازمان امور مالیاتی کشور تا پایان سال ۱۳۹۹ تعیین و اعلام شده و برای انواع خودرو که بعد از اعلام سازمان یادشده تولید یا وارد می‌شوند، بلافاصله پس از تولید یا واردات آن تعیین و اعلام خواهد شد.

به این ترتیب سازمان امور مالیاتی کشور مکلف است نسبت به تعیین دارایی‌های مشمول و ارزش آنها

کمتر از ۱۷ روز دیگر مهلت دارندگان خودروهای گران‌قیمت برای واریز مالیات یا اعتراض باقی‌مانده است و اگر اقدامی نکنند، باید منتظر اقدام بعدی سازمان امور مالیات باشند. این سازمان در تازه‌ترین اطلاعیه‌اش به دارندگان خودروهای لوکس مشمول مالیات فرصت داد تا پایان بهمن ماه مالیات پیامک شده را پرداخت کنند، در غیراین صورت جلوی نقل و انتقال سند این خودروها گرفته می‌شود.

به گزارش همشهری، دیروز جهانگیر رحیمی، سرپرست دفتر طراحی و تحلیل فرایندهای مالیاتی اعلام کرد: اگر مودیان تا پایان بهمن برای پرداخت مالیات خود اقدام نکنند، از نقل و انتقال آنها جلوگیری می‌شود. وی افزود: فرصت شناسایی خودروهای مشمول مالیات خودروهای لوکس، تا پایان دی بود و تاکنون بالغ بر ۵۷۰ هزار خودرو شناسایی شده‌اند. به گفته او، اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام و روی سایت سازمان بارگذاری شده است. این مودیان اگر تا پایان بهمن مراجعه نکنند، بر چه اجرائی برای آنها صادر می‌شود و طبق ماده ۱۱۰ آیین‌نامه بند ش تبصره ۶ قانون بودجه سال ۱۴۰۰، به‌عنوان خودروی به‌دکار مالیاتی شناسایی شده و از نقل و انتقال آنها جلوگیری می‌شود.

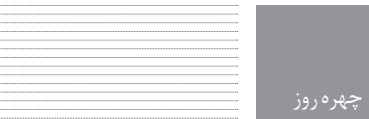
این گزارش می‌افزاید: طبق قانون بودجه سال ۱۴۰۰، اگر جمیع ارزش خودروهای تحت تکمل یک شخص و خودروهای فرزندانش زیر ۱۸ سال او، بیش از یک میلیارد تومان باشد، مشمول مالیات

### مالیات

اگر اقدامی نکنند، باید منتظر اقدام بعدی سازمان امور مالیات باشند. این سازمان در تازه‌ترین اطلاعیه‌اش به دارندگان خودروهای لوکس مشمول مالیات فرصت داد تا پایان بهمن ماه مالیات پیامک شده را پرداخت کنند، در غیراین صورت جلوی نقل و انتقال سند این خودروها گرفته می‌شود.

به گزارش همشهری، دیروز جهانگیر رحیمی، سرپرست دفتر طراحی و تحلیل فرایندهای مالیاتی اعلام کرد: اگر مودیان تا پایان بهمن برای پرداخت مالیات خود اقدام نکنند، از نقل و انتقال آنها جلوگیری می‌شود. وی افزود: فرصت شناسایی خودروهای مشمول مالیات خودروهای لوکس، تا پایان دی بود و تاکنون بالغ بر ۵۷۰ هزار خودرو شناسایی شده‌اند. به گفته او، اطلاع‌رسانی‌های لازم انجام و روی سایت سازمان بارگذاری شده است. این مودیان اگر تا پایان بهمن مراجعه نکنند، بر چه اجرائی برای آنها صادر می‌شود و طبق ماده ۱۱۰ آیین‌نامه بند ش تبصره ۶ قانون بودجه سال ۱۴۰۰، به‌عنوان خودروی به‌دکار مالیاتی شناسایی شده و از نقل و انتقال آنها جلوگیری می‌شود.

این گزارش می‌افزاید: طبق قانون بودجه سال ۱۴۰۰، اگر جمیع ارزش خودروهای تحت تکمل یک شخص و خودروهای فرزندانش زیر ۱۸ سال او، بیش از یک میلیارد تومان باشد، مشمول مالیات



خبر روز

### حساب‌کشی از گرانی



سیدرضا فاطمی‌امین، وزیر صنعت، معدن و تجارت در باره وضعیت قیمت لوازم‌خانگی گفته است که در ۳ سال گذشته افزایش قیمت قابل توجهی در لوازم‌خانگی داشته‌ایم، اما در چند ماه گذشته کار به‌طور کامل مدیریت شده است، به‌طوری‌که یک تا دو مورد هم که افزایش قیمت داشتند پس از فرمایشات رهبر معظم انقلاب اسلامی به‌سرعت قیمت‌ها کاهش یافته است. او با اشاره به اینکه طبق آمارها، تیراژ تولید لوازم‌خانگی از ۸ میلیون دستگاه به ۱۶ میلیون دستگاه رسیده، تلاش برای کاهش قیمت لوازم‌خانگی در روزها و هفته‌های آینده به‌ویژه در حوزه جهیزیه را وعده داده است. چنانچه این اظهارنظر فاطمی‌امین محقق شود، هم از منظر سیاست‌های آسان‌سازی از دواج جوانان و هم از منظر کمک به معیشت اقشار کم‌درآمد قدم بزرگی برداشته خواهد شد؛ فقط در مورد مابقی بازار لوازم‌خانگی باید امیدوار بود که خبرهای رسیده به وزیر در مورد گرانی یکی دو قلم از لوازم‌خانگی و کاهش سریع قیمت آنها بعد از فرمایشات مقام معظم رهبری درست باشد و فقط برای کم‌کردن حساسیت افکار عمومی در مورد این بازار اظهار نشده باشد؛ چراکه رهبر معظم انقلاب به‌درستی حرف دل مردم را به اطلاع متولیان صنعت خودرو و حوزه لوازم‌خانگی رسانده و همه انتظار دارند به‌بهترین نحو تمهیداتی برای اصلاح مشکلات موجود در این دو حوزه اندیشیده شود و فقط به گفتار درمانی بسنده نشود. پیش از این در ماجرای تصادف زنجیرهای در محور بهبهان که باز نشدن کیسه هوای خودروها حنجال به پا کرد، با وجود انتظار افکار عمومی و جامعه از متولیان امر برای توضیح شفاف و کارشناسی در مورد دلیل این اتفاق، شاهد بودیم که هر بهانه‌ای برای توجیه باز نشدن کیسه‌های هوا مطرح شد اما هیچ مرجعی حاضر نشد با صداقت، کوتاهی‌های احتمالی را بپذیرد. گذشته صنعت خودرو و لوازم‌خانگی ایران به‌مراتب از شرایط حال حاضر آیر بهتر بوده و البته امکان بازگشت به روزهای لوج برای آنها وجود دارد.



نقد خبر

### میوه توزیع رانت

**خبر:** ۲ روز پیش، سرپرست شرکت عمران شهرهای جدید در یک نشست خبری از کسی صحبت کرد که ۳ هزار واحد مسکن مهر در اختیار دارد. پیش‌از این نیز اعداد و ارقامی در مورد خرید واحدهای مسکن مهر اظهار می‌شد و مرادنامه ۱۳۹۸ نیز مدیرعامل سابق شرکت عمران پردیس از تملک ۷۰۰ واحد مسکن مهر توسط یک نفر خبر داده بود.

**نقد:** ارائه خدمت یا کالا به فرد یا افرادی باین‌تر از قیمت بازاری آن، به‌منتهای توزیع رانت است. فرقی هم نمی‌کند که این اتفاق در حوزه قیر رخ دهد یا دلار ۴۲۰۰ یا مسکن دولتی؛ اما تفاوت از اینجا شروع می‌شود که سیاستگذار قادر به نظارت بر توزیع درست این رانت به‌نفع اقشار هدف باشد یا نه. حقیقت امر این است که مالک فعلی ۳ هزار واحد مسکن مهر، احتمالاً حتی برای خرید یکی از واحدها نیز نام‌نویسی نکرده و کل آنها را از افراد نیازمندی خریده که از نظر دولت لایق دریافت مسکن ارزان‌قیمت بوده‌اند؛ اما از بد حادثه این افراد نیازمند قادر به نگهداری همین مسکن ارزان‌قیمت نبوده‌اند و آن را به دلایل عمدتاً اقتصادی فروخته‌اند تا گروه دیگری از کار خود باز کنند. در این ماجرا، برخلاف فضا سازی شبکه‌های اجتماعی و حتی برخی رسانه‌ها، فرد سرمایه‌گذار صرفاً به‌دلیل خرید ۳ هزار مسکن مهر مقصر نیست، مگر اینکه این واحدها را از راه نادرست تصاحب کرده باشد. مقصر اصلی را باید در حوزه مدیریت اقتصاد و سیاست‌گذاری حوزه رفاه جست‌وجو کرد؛ به‌خصوص که این مسئله می‌تواند با همین ایحاد یا حتی بزرگ‌تر، در نهضت ملی مسکن نیز رخ دهد و طرحی که با تلاش دولت برای رفع نیاز مسکن متقاضیان مصرفی اجرا می‌شود را با شکستی این‌چنینی مواجه کند. برای جلوگیری از این اتفاق، از هم‌اکنون باید با آسیب‌شناسی فروش واحدهای مسکن مهر، تمهیداتی برای اصلاح همین سازوکار در نهضت ملی مسکن اندیشیده شود.

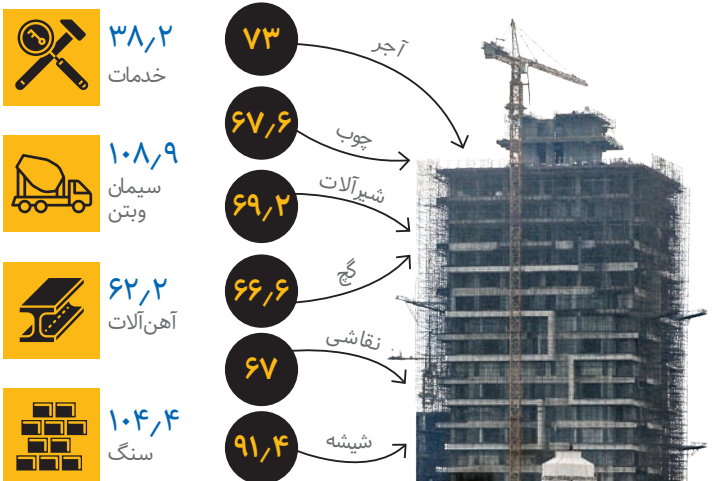
## تعدیل تب تورم تولید مسکن

شتاب گرانی مصالح ساختمانی که به رشدهای بالای ۱۰ درصدی عادت کرده بود، در فصل پاییز تعدیل شده و به ۲.۸ درصد رسیده است

داشته است. البته ضریب اهمیت گروه شیشه در احداث ساختمان مسکونی به‌گونه‌ای است که حتی ۲ برابر شدن قیمت آن نیز تأثیر شگرفی بر هزینه تمام‌شده تولید ندارد؛ به‌گونه‌ای که در پاییز امسال فقط ۱.۳۱ درصد از هزینه اختصاص یافته به کل نهاده‌های یک ساختمان مربوط به گروه شیشه بوده است. از این منظر، مهم‌ترین نهاده مورد نیاز برای احداث ساختمان مسکونی مربوط به گروه خدمات (عم از معمار، کارگر، نیروهای فنی، خدماتی و...) است که ۲۵.۵۵ درصد هزینه احداث بنای مسکونی در پاییز امسال را شامل شده و میانگین قیمت آن ۲۲.۶ درصد نسبت به پاییز سال قبل رشد کرده است. بعد از آن، در میان مصالح ساختمانی، پررنگ‌ترین نقش در هزینه احداث ساختمان مسکونی به گروه «آهن آلات، میلگرد، پروفیل درب، پنجره و نرده» اختصاص دارد که ۱۸.۲ درصد از کل هزینه احداث بنا را شامل می‌شود و میانگین قیمت آن در پاییز امسال ۳۱ درصد بیش از پاییز سال قبل بوده است. بعد از آن گروه «سیمان، بتن، شن و ماسه» با ضریب اهمیت ۱۴.۹۶ درصدی قرار داشته که میانگین قیمت آن ۵۳.۷ درصد نسبت به پاییز سال قبل افزایش نشان می‌دهد. رتبه سوم در اهمیت نهاده‌های ساختمان مسکونی به «گروه سنگ» تعلق دارد که ۹.۷۹ درصد از نهاده‌های مورد نیاز ساخت‌وساز مسکن را تشکیل می‌دهد و میانگین قیمت آن در پاییز امسال ۶۶.۸ درصد بیش از پاییز سال قبل بوده است.

### درصد تغییر قیمت نهاده‌های مهم ساختمان مسکونی

در یک سال منتهی به پاییز ۱۴۰۰



## آگهی مناقصه عمومی

**شرکت بهره‌برداری و تعمیرات نیروگاه صبا** در نظر دارد موضوعات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران و فروشندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا کلیه واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت اینترنتی [www.sabaom.com](http://www.sabaom.com) مراجعه نمایند.

۱ خرید دستگاه‌های بیسیم دیجیتال و ارتقاء فرکانس از آنالوگ به دیجیتال نیروگاه‌های زیر مجموعه	مناقصه شماره ۱۴۰۰/۶۱
۲ خرید ۱۲ ست HSG سیل نیروگاه سیکل ترکیبی قم	مناقصه شماره ۱۴۰۰/۶۲
۳ انجام خدمات در ماننی نیروگاه سیکل ترکیبی قم	مناقصه شماره ۱۴۰۰/۶۳

**شرکت بهره‌برداری و تعمیرات نیروگاه صبا**

<span>نگاه</span>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><span>حور به سلیمان جاهی</span></div></div> <div> <div><div><span><span> </span></span></div><div><span>استاد گروه ویروس شناسی</span></div></div> <div><div><span><span> </span></span></div><div><span>دانشگاه تربیت مدرس</span></div></div> </div>

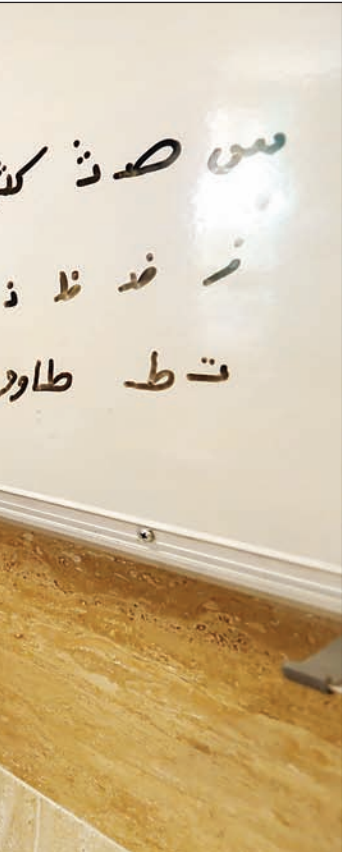
## بر خورد هوشمندانه با اومیکرون

تا همین ۲ ماه پیش افراد زیادی تصور می کردند که کرونا با ویروس جدیدش روبه زوال است و در حال تبدیل شدن به یک بیماری فصلی؛ فکری که بی توجهی به رعایت پروتکل ها و کم رنگ شدن مقررات و موازین بهداشتی در جامعه را رقم زد. از سوی دیگر شاهد باز گشت سریع مردم به زندگی پیش از شیوع کرونا هم بودیم. حال نتایج این بی توجهی با شیوع و ابتلای بیشتر کرونا هم دیده میمان. به مراکز درمانی همراه شده که نیازمند مراقبت‌های شبانه‌روزی هستند، وضعیت رنگ‌بندی در بسیاری از شهرهای کشور به سرعت تغییر کرد و زرد و آبی که تا همین چند روز پیش رنگ غالب در بسیاری از شهرها بود اکنون جای خود را به نارنجی و قرمز داده‌اند. کادر درمان هم که طی ۲سال شیوع کرونا در کشور با فعالیت بی‌وقفه روزهای پر فشاری در ۵پیک متوالی پشت سر گذاشتند، باز هم با افزایش آمار بستری و مراجعات سرپایی مواجه شده‌اند و روزهای سختی را پیش رو دارند. در این میان اجرای محدودیت‌ها به‌عنوان راهکاری برای کاهش شیوع اومیکرون در کشورها مطرح است. اما قطعا تعطیلی مجدد مدارس و دانشگاه‌ها آسیب‌هایی برای بدنه فرهنگی جامعه و خسارت‌های جبران ناپذیر کسب‌وکارها هم در سایه همه‌گیری کرونا ادامه خواهد داشت. البته با نگاهی به وضعیت دنیا و مرور عواقب شیوع اومیکرون در کشورهای دیگری می توان راهکارهای مناسبی برای مدیریت کرونای اومیکرون در نظر گرفت، چرا که اومیکرون کمی دیرتر از سایر کشورها اوایل آذر به ایران وارد و موج شدید و بالارونده آن هم از اوایل هفته گذشته آغاز شد، به‌گونه‌ای که در کمتر از چند روز این سویه جدید جای دلنا در کشور را گرفت و همچنان با قدرت و سرعت در حال پیشروی است تا جایی که تعداد شناسایی بیماران جدید به‌صورت روزانه از مرز ۳۵هزار نفر هم گذشته است. آمار شناسایی بیماران جدید هر روز بزرگ‌تر می‌شود و نشان‌دهنده آن است که هفته‌های سختی پیش‌رو داریم و قطعا شیب ابتلا هم تند خواهد بود. به‌ویژه اینکه عادی‌نگاری‌های رخ داده از سوی مردم و مسئولان از ورود این بیماری به کشور هم می‌تواند به تکرار بحران و غافلگیری مجدد که جان صدها و هزاران نفر را تهدید می‌کند ختم شود. البته به جز روند افزایشی بیماری و کاهش رعایت پروتکل‌های بهداشتی، وجود ۷ میلیون واکسن‌نژده و ۸ میلیون تزریق‌کننده تنها یک دوز واکسن، به‌عنوان یکی از چالش‌های مهم برای مدیریت بیماری و جلوگیری از افزایش موارد ابتلای حاد و مرگ مطرح است. اومیکرون با وجود علائمی از جمله تب، خستگی، بی‌اشتهایی، سرفه‌های خشک، گلودرد، تهوع، خس‌خس سینه و آبریزش بینی و گاهی علائم گوارشی و دردهای عضلانی مشابه دیگر سویه‌های با قدرت سرایت‌زایی و بیماری‌زایی آن چندین برابر است و سازمان بهداشت جهانی توصیه کرده که تمام اقدامات برای جلوگیری از گسترش بیشتر اومیکرون انجام شود. در این‌باره مسئولان کشور می‌توانند با تدوین قوانین و در صورت امکان، از مسئولان با قدرت تصمیم‌گیری، مانع از درتدهای غیر ضروری در فضاهای آموزشی، تفریحی و حتی مراکز خرید شوند. همچنین رعایت پروتکل‌های بهداشتی و تکمیل دوزهای مختلف واکسیناسیون را که در قطع زنجیره انتقال ویروس مؤثر باشند، مورد توجه قرار دهند. تمرکز شناسایی باید همچنان بر محافظت از افرادی از جمله بیماران خاص، کودکان، افراد با نقص سیستم ایمنی و سالمندان باشد که بیشتر در معرض خطر قرار دارند. همچنین تکمیل دوزهای اول و دوم و تشویق و تامین واکسن برای دوز بوستتر از الزامات کنترل بیماری در این برهه است. برخلاف تصور بسیاری از افراد سویه اومیکرون به‌دلیل قدرت انتشار بالا شایعه سویه‌های دیگر، بیماری‌زا است، فقط با توجه به پوشش واکسیناسیون مناسب و ابتلای قبلی خیلی از مردم در موج‌های قبلی، امیدواریم منجر به افزایش آمار فوتی‌ها به مانند پیک دل‌تانا نشود.

<span>ویژه</span>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><span></span></div></div> <div> </div>

## ممنوعیت استفاده از آرمبکش برای کودکان سالم مراکز بهزیستی

درحالی که شنیده‌ها از تجویز داروهای آرمبکش برای کودکان سالم در برخی مراکز نگهداری از کودکان فاقد سرپرست مؤثر سازمان بهزیستی کشور، حکایت دارد، مدیر کل امور کودکان و نوجوانان این سازمان هر گونه تجویز دارو را بدون مجوز روانپزشک در مراکز نگهداری از کودکان، ممنوع اعلام کرد. سعید بابایی به ایسنا گفت: «هر گونه تجویز دارو در شیرخوار گاه، خانه‌های نوبیاگوا (۶-۴ سال)، خانه‌های کودکان (۱۲-۷-سال) و خانه‌های نوجوانان (۱۸-۱۳-سال) تنها مجوز روانپزشک صورت می‌گیرد، بنابراین تجویز داروی روانشناسی بدون مجوز روانپزشک ممنوع است و در صورت مشاهده چنین مواردی، از آن بخورد خواهد شد.» بابایی درباره اینکه آیا گزارش‌هایی از دادن داروهای آرمبکش به‌صورت آگاهانه و با تجویز پزشک به کودکان سالم به سازمان رسیده است یا خیر، بیان کرد: «برخی از کودکان که تحت سرپرستی قرار می‌گیرند به‌علت آسیب‌های وارده قبلی نیازمند استفاده از خدمات روانشناس و تجویزهای روانپزشکی هستند که مسلما غیراز موارد حاد، آخرین راهکار تجویز دارویی است. اما همیشه تلاش می‌شود پیش از تجویز دارو از مسیر روانشناسی که در خدمت این کودکان هستند، مسئله مورد بررسی و رفع قرار گیرد. روانپزشکان قسم پزشکی خورده‌اند و قطعا برای آرام کردن کودکان، تجویز دارو نمی‌کنند. آنها در صورتی که این کار را انجام دهند صلاحیت حرفه‌ای خود را زیر سؤال برده‌اند.» به گفته بابایی درباره ارائه دارو بدون مجوز مکتوب روانپزشک، در ۲سال گذشته یک مورد گزارش به‌دست سازمان رسید که در تخلفات سازمان مطرح و متخلف برکنار شد. او از شهروندان خواست تا در صورتی که گزارش‌هایی از این موارد و مواردی مشابه که منجر به آزار رساندن به کودکان تحت سرپرستی می‌شود، اطلاع دارند، جهت بررسی از طریق شماره سامانه‌پدیده‌بان (۱۴۸۲) یا با صدای فرزندان (۶۶۷۲۲۴۳-۰۲۱) به سازمان بهزیستی اطلاع دهند تا در صورت صحت و تأیید تخلف، به‌خورد لازم انجام شود.



عکس، شهسواری ایمنجد عباس‌نژاد

# تناقض در تعطیلی مجلس و بازگشایی مدارس

در شرایطی که شیوع اومیکرون در کشور شدت گرفته، اما استاندار تهران تنها از غیر حضوری شدن مدارس در مقطع ابتدایی و تعطیلی مهدهای کودک، از امروز به مدت یک هفته خبر داد. تکلیف سایر مقاطع تحصیلی مشخص نیست

استانداران نظر دیگری داشت و روز گذشته ۱۲ بهمن – اعلام کرد: «به استانداران این اختیار داده شد که اگر درمرسه‌ای یک بیمار پیدا شد، آن فرد نباید حضور داشته باشد. اگر تعداد بیماران در مدرسه زیاد باشد، تصمیم می‌گیرند آن مدرسه تعطیل شود. اما به استانداران برای تعطیلی همه مدارس اختیاری داده شده است.» وزیر کشور همچنین در حاشیه جلسه قرارگاه عملیاتی ستاد ملی مقابله با کرونا تأکید کرد که وضعیت آموزش حضوری در مدارس و محدودیت‌های احتمالی برای ترددها، فعلا بدون تغییر باقی می‌ماند.

اولین روز بهمن ماه نقطه شروع آموزش حضوری در چند ماه اخیر بود. براساس دستور وزیر آموزش و پرورش قرار شد تا مدارس فعالیت خود را به‌صورت حضوری پیگیری کنند. با اوج گرفتن سویه جدید کرونا(اومیکرون) شاهد بودیم که نمایندگان مجلس برای آرزو حکم به تعطیلی خانه ملت دادند. از سوی دیگر سفرهای استانی هیأت دولت و سران قوا به‌مدت دو هفته لغو شد اما هنوز تصمیمی در مورد فعالیت مدارس گرفته نشده است.

هر چند که بعداز ظهر روز گذشته، استاندار تهران از غیر حضوری شدن مدارس مقطع ابتدایی استان تهران و تعطیلی مهدهای کودک که به مدت یک هفته خبر داد، با این حال هنوز تکلیف سایر مقاطع تحصیلی مشخص نیست. به گفته محسن منصوری که رییس ستاد مدیریت و مقابله با بیماری کرونای استان تهران هم است، غیر حضوری شدن مدارس در مقطع اول ابتدایی و تعطیلی مهدهای کودک، از امروز، چهارشنبه ۱۳ بهمن به مدت یک هفته اعمال می‌شود. همه اینها در شرایطی است که موارد ابتلا به اومیکرون، با جهشی بی‌سابقه در چند روز گذشته، شدت گرفته و کلاس‌های درس به عنوان یکی از مکان‌های پرخطر در سراسر بیشتر این ویروس، جز در مقطع ابتدایی، برقرار است.

آمار یک هفته اخیر کرونا نشان می‌دهد که میزان ابتلا با جهشی عجیب روبه‌رو شده است. از زمان شیوع اومیکرون در ایران – که او‌آخر آذر ماه بسود- موارد شناسایی ۳۰برابر شده است و طی یک هفته اخیر شناسایی روزانه بیماران از ۱۱ هزار نفر به بیش از ۳۵هزار نفر رسیده است. آمار به درستی وخامت شرایط را نشان می‌دهند اما هنوز تصمیم مشخصی متناسب با شرایط جدید مطرح نشده است. ناهماهنگی درباره فعالیت مدارس انجا نمایان می‌شود که سختگوی ستاد ملی کرونا با انتشار توییتی خیر از اختیار استانداردی‌ها برای تعطیلی مدارس داده بود و براساس گفته او «استانداران و ستادهای استانی مقابله با بیماری کرونا، می‌توانند براساس رنگ‌بندی و شرایط خاص محلی، درباره حضوری و یا غیر حضوری بودن مدارس و مراکز آموزش عالی تصمیم‌گیری کنند.» اما وزیر کشور درباره بازگشایی یا تعطیلی مدارس و چگونگی اعطای اختیارات به

# اجتماعی



عکس، شهسواری ایمنجد عباس‌نژاد

چرا که آنها معتقد هستند که با یاد همه دانش آموزان وادار به حضور در مدرسه ششوند یا همه در خانه بمانند و از طریق آموزش مجازی درس‌ها ارائه شود.»از نظر نیک‌نژاد، چنین آشفتگی در رابطه با حضور دانش‌آموزان موجب می‌شود که آموزش حضوری و مجازی به بدترین شیوه اجرا شود.»در شرایط فعلی، نه می‌توان به شکل مناسبی آموزش غیر حضوری را اجرا کرد، نه آموزش حضوری. در واقع هر دو شیوه در اجرا با مشکل روبه‌رو هستند. هر چند سلامتی دانش‌آموزان در اولویت است اما باید بگوییم که این وضعیت از نظر آموزشی هم بسیار جدی به سیستم وارد کرده است.»تجربه جهانی به ما می‌گوید که کشورهای مختلف در زمان اوج گرفتن کرونا، محدودیت‌های مختلفی را برای فعالیت مدارس اعمال و مدارس را به شکل مقطعی تعطیل کردند اما مدارس پس از عبور از پیک کرونا به شرایط عادی برگشتند. کشورها تلاش کردند تا تاکیه بر این شیوه از تعطیلی طولانی مدت مدارس جلوگیری کنند. این عضو کانون صغی معلمان تهران با اشاره به این نکات پیشنهاد داد: «زمانی که کرونا رام گرفته بود، مدارس بنا بر دستور مقامات باز شدند و ما هم در کلاس حاضر شدیم. در آن زمان معلم و دانش‌آموز از شرایط راضی بودند اما الان که ما شاهد اوج گرفتن کرونا هستیم، بهتر است که به شکل مقطعی دستور تعطیلی مدارس صادر شود و پس از عبور از پیک کرونا، دوباره مدارس به شرایط عادی برگردند. به‌عبارت دیگر بهتر است که دستورالعمل درباره بازگشایی مدارس متعطف با شرایط کرونا باشد.»

**حضور دانش آموزان با علائم کرونا در کلاس درس**

حضور بودن مدارس با توجه به شرایط هفته‌های اخیر و گسترش سویه جدید کرونا شرایط را برای والدین، دانش‌آموزان و معلم‌ها سخت کرده است. محمدرضا نیک‌نژاد، عضو کانون صغی معلمان تهران در گفت‌وگو با همشهری از شرایط پیچیده مدارس در روزهای پیک کرونا صحبت کرد. براساس گفته او «شنیده‌ها از مدارس مختلف نشان می‌دهد که برخی از دانش‌آموزان با وجود داشتن علائم کانون صغی معلمان مراجعه می‌کنند. یکی از مختلف نشان می‌دهد که برخی از دانش‌آموزان با وجود داشتن علائم کانون صغی معلمان مراجعه می‌کنند. یکی از همکارانم در فضای مجازی به این موضوع اشاره کرده و نوشته بود که دانش‌آموزی با وجود علائم شدید کرونا در کلاس حاضر شد و زمانی که از او سؤال شد که چرا به مدرسه آمده است، پاسخ داد چون مدارس باز هستند، والدینش به او اجازه نداده بودند که از مدرسه غیبت کند، از نظر این والدین، فرزندانشان دچار یک سرماخوردگی ساده شده بود. چنین اتفاقی وحشتناک است و متأسفانه در مدارس مختلف هم‌طور می‌شود.» این معلم معتقد است که پدر و مادر هانگران هستند، ماباا فرزندانشان از آموزش جا‌بمانند و به‌دلیل غیبت در مدرسه دچار مشکل میشوند به همین دلیل برخی از والدین با وجود شرایط خطرناک به مدرسه رفتن فرزندانشان اصرار دارند.

**آموزش حضوری و غیر حضوری نیم‌بند**

او تجربه چند هفته اخیر خود در مدرسه صحبت کرد و گفت: «در هر کلاسی شاهد حضور متفاوت دانش‌آموزان هستیم بعضی از کلاس‌ها یا حضور حداکثری دانش‌آموزان بر گزار می‌شود و کلاس‌هایی هم داشته‌ام که هیچ دانش‌آموزی در کلاس حاضر نبود. برخی از شاگردان هم‌کارانم با یکدیگر هماهنگ می‌کنند و در کلاس حاضر نمی‌شوند. چنین اتفاقی موجب اعتراض معلم‌های شود

## نجات ۵۵هزن باردار در حوادث جوی دی ماه

رئیس سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر می‌گوید: در حوادث جوی دی ماه امدادرسانی به ۲۶۷ هزار نفر در برف و سیل صورت گرفت و متأسفانه ۶مفقودی و ۱۹کشته در حوادث جوی داشتیم

از یک‌سو سیل و آبگرفتگی، از سویی دیگر برف و آمار، تیم‌های امداد و نجات جمعیت هلال احمر، روزهای پرکاری را در دی ماه سال ۱۴۰۰ پشت سر گذاشتند. در دی‌ماهی که گذشت ۳۱استان در گیر شرایط جوی بودند. بررسی آماری ماموریت‌های سازمان امدادونجات جمعیت هلال احمر نشان می‌دهد که در حوادث جوی و اقلیمی دی ماه امسال دست کم ۹ نفر جان خود را از دست داده و ۶ نفر همچنان مفقود هستند. رومر گذشته، مهدی ولبیور، رئیس سازمان امدادونجات جمعیت هلال احمر در گفت‌وگو با ایسنا به تشریح اقدامات انجام شده از سوی این سازمان و ارائه آمارها در حوادث دی ماه سال ۱۴۰۰ پرداخت.
■ در مجموع عملیات‌های امدادونجات در ۱۳۶۴ منطقه شامل ۱۱۳ شهر، ۸۲۲ روستا، ۷۰ منطقه عشایر نشین و ۳۶۲ محور کوهستانی ۳۱۷ شهر کشور از ۳۱استان کشور به اجرا آمد.
■ تعداد کل عملیات‌های اجرا شده در سطح کشور در دی ماه سال جاری ۳۴۸۷ بود. از این تعداد، شمار کل عملیات مرتبط با تغییرات شرایط جوی ۱۵۸ مورد رسید که ۷۴۱مورد آن شامل برف و کولاک و ۲۱مورد آن شامل سیل و آبگرفتگی بود. پس از آن عملیات‌هایی چون امدادونجات در کوهستان با ۱۹۴مورد و توفان با ۲مورد قرار دارد. در مجموع این عملیات‌ها با ۲۶۷هزارو ۲۰۳ نفر طی ۳۰روز امدادرسانی شده‌است که یعنی به‌طور متوسط روزانه به ۸هزار و ۹۰۶نفر

امدادرسانی شده‌است. از این تعداد ۴۸هزارو ۱۷۳نفر اسکان اضطراری داده شده و ۲۳۸نفر به مناطق امن انتقال داده شدند. ۲۵۷نفر هم به مراکز درمانی برده شدند و ۳۹نفر از آسیب‌دیدگان نیز خدمات درمانی را به شکل سرپایی دریافت کردند. همچنین عملیات رهاسازی از برف و کولاک برای ۳۳۴۵دستگاه خودروی سواری انجام شده و از ۱۶۰۱واحد مسکونی نیز تخلیه انجام شد.

■ در سیل و آبگرفتگی در مجموع ۲۲۱حادثه وجود داشت که منجر به امدادرسانی به ۲۰۱هزارو ۱۲۰۵نفر شد. در این میان ۳۹هزارو ۳۹۴نفر نیز اسکان اضطراری داده شدند، ۱۵۶نفر به مراکز درمانی منتقل شدند.

■ متأسفانه ۶نفر در حوادث دی ماه مفقود شدند و ۱۹نفر شامل ۶نفر در کرمان، ۲نفر در هرمزگان، ۲نفر در فارس، ۲نفر در سیستانوبلوچستان و ۲نفر نیز در دیگر استان‌ها جان خود را از دست دادند.

■ توزیع اقلام زیستی از طریق امداد هوایی با کمک ۴فروند بالگرد ۱،۷۷۱، هماهنگی و اعزام بیش از ۱۶۰تن محموله امدادی از طریق هواپیماهای سپاه و ارتش و...از جمله اقدامات انجام شده حین حادثه سیل و آبگرفتگی بود.

<span>نقل قول</span>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><span></span></div></div> <div> </div>

## رحیم زارع

سختگوی کمیسیون تلفیق مجلس هنوز نظر مشورتی از ستاد کل نیروهای مسلح درباره اعطای کارت معافیت سربازی به مشمولان متأهل با حداقل ۳۰ سال سن و دارای ۲ فرزند گرفته نشده است. اجرائی شدن این پیشنهاد منوط به تصویب در صحن علنی و سپس تأیید شورای نگهبان است. (ایسنا)



### عباس عبادی

معاون پرستاری وزارت بهداشت تعداد پرستاران فوت شده در دوران کرونا ۱۵۰ نفر است و فرایند بررسی شهادت آنها در کمیته وزارت بهداشت مورد بررسی قرار گرفته است. تاکنون عنوان شهادت ۶۶ نفر از آنها تأیید شده و برای بقیه نیز براساس مستندات مصداق شهید، مورد تأیید قرار نگرفته است.



### غلامحسین حسینی‌نیا

رئیس سازمان فنی و حرفه‌ای مراقبت زیبایی، مهارت خیاطی و آشنزی در زنان و مهارت‌های فناوری محور و تعمیرات لوازم الکترونیکی در بین مردان بر طرفدارترین رشته‌ها هستند. رشته تعمیرات لوازم الکترونیکی عمدتا انتخاب اول جوان‌هاست. (باشگاه خبرنگاران جوان)



### خبر

## ۲۴سال: میانگین سن اعتیاد

اسکندر مومنی، دبیر کل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به این موضوع که میانگین سن اعتیاد در دنیا، ۱۹سال است، گفت: «این میانگین در ایران، ۲۴سال و چندماه است. همچنین نرخ شیوع اعتیاد در جمعیت فعال کشور، ۵درصد است و این نرخ در دنیا صرفا ۷درصد است، اگر چه وجود یک معتاد هم در ایران زنبیده نیست ولی اگر اقدامات جمهوری اسلامی ایران نبود، وضعیت بدی را شاهد بودیم.» براساس گفته مومنی نرخ شیوع اعتیاد در حوزه دانش‌آموزی ۲درصد است: «این نرخ در آمریکا، ۱۷درصد و در برخی کشورها نیز ۲۰درصد است که رقم بالایی است. در دنیا سالانه، ۵۰۰هزار نفر از دانش‌آموزان در خواست می‌کنند که ۸۶هزار نفر صرفا از آن آمریکا هستند، در جمهوری اسلامی ایران نیز حدود ۴هزار نفر بر اثر مصرف موادمخدر در سال فوت می‌کنند که البته می‌دانیم این عدد در کشورمان رقم بالایی است.»

دبیر کل ستاد مبارزه با موادمخدر معتقد است که برخی کشورهای اروپایی و آمریکایی مصرف بعضی از انواع موادمخدر را قانونی کردند و سازمان ملل از این کشورها تقلید و عنوان کرده که این امر، باعث افزایش تولید و مصرف موادمخدر شده است. به‌گونه‌ای که طبق گزارش سازمان ملل، جمعیت معتادان در آمریکا بعد از ۵سال، به ۱۴۰درصد افزایش یافته است.



### ۷۸٪

قربانیان حوادث رانندگی معابر شهری کشور در ۹ ماه گذشته امسال مربوط به موتورسیکلت‌سواران (۳۶درصد) و عابران پیاده (۴۲ درصد) است. بیشترین آمار جان باختگان موتورسیکلت در تهران، فارس، اصفهان، خراسانرضوی و خوزستان و کمترین آمار هم در کهگیلویه و بویراحمد، ایلام، البرز، سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی ثبت شده است.



موتورسیکلت سواران هم اثر ضربات به قسمت سر و جمجمه و خونریزی‌های شدید مغزی جان خود را از دست داده‌اند و دومین عامل جان باختن موتورسواران هم تردد در معابر بزرگراهی، تونل‌های شهری و معابر لغزنده ناشی از بارندگی است.



## ۸۵٪

جان باختگان موتورسیکلت راکب اصلی و ۱۵ درصد باقیمانده سرنشین هستند، همچنین گروه تنگی جانباختگان بین ۱۴ تا ۴۴ سال قرار دارند. گاهی استفاده جمعی خانواده‌گی از موتورسیکلت‌ها هم منجر به حادثه می‌شود و امسال ۲ تصادف جمعی موتورسیکلت‌هر کدام ۵۵ سرنشین رخ داده است. (ایرنا)

چهارشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۰  
شماره ۸۴۲۹

۵



**قطر - آمریکا؛ اتحاد در سطحی جدید**  
واشنگتن در روزهایی که به شدت به گاز قطر برای مقابله با روسیه نیاز دارد، دوحه را به عنوان متحد اصلی غیرناتویی خود تعیین کرده است

روابط نزدیک و استراتژیک قطر با آمریکا که دهه هاست این کشور بسیار کوچک در جنوب خلیج فارس را به یکی از شرکای واشنگتن در خاورمیانه تبدیل کرده، با اعلام رئیس جمهور آمریکا وارد مرحله‌ای تازه می‌شود و دوحه به خدمات بیشتری از سوی آمریکا بایگایه دسترسی خواهد داشت.

بایدن در دیدار با امیر قطر، گفته است که این کشور را به عنوان «متحد اصلی غیرناتویی» آمریکا تعیین کرده؛ اتفاقی که راه را برای همکاری‌های بیشتر در زمینه‌های امنیتی و نظامی هموار می‌کند. آمریکا تنها ۱۶ کشور را به عنوان متحد اصلی غیرناتویی خود تعیین کرده است؛ استرالیا، مصر، ژاپن، کره جنوبی، اردن، نیوزیلند، تایلند، کویت، مراکش، پاکستان، بحرین، فیلیپین، آرژانتین، افغانستان، تونس و جلا قطر. تعیین یک کشور به عنوان چنین متحدی به این معنا نیست که واشنگتن در صورت حمله یک کشور ثالث به آنها به دفاع از آنها خواهد پرداخت و وارد جنگ خواهد شد. تنها کشورهای عضو ناتو در چنین صورتی مورد حمایت نظامی آمریکا قرار می‌گیرند. اما تا قبل از متحد اصلی غیرناتویی به قطر این فرصت را می‌دهد که از پرستیژ بیشتر دیپلماتیک، فناوری‌های پیشرفته‌تر، سیستم‌های امنیتی و آموزش‌های نظامی‌ای که قبلاً به آنها دسترسی نداشت برخوردار شود. بایدن، در شرایطی این مژده را به شیخ تمیم حمد آل ثانی داده که واشنگتن، در بزرگ‌ترین چالش پیش روی خود در اروپا، یعنی جایگزینی گاز صادراتی روسیه به این قاره، به شدت نیازمند دوحه است و دست‌نخور اصلی مذاکرات ۲۲ روزه همین مسئله بوده است.

واشنگتن که مدعی است روسیه می‌خواهد به او کرایه



حمله کند، برای پر کردن جای خالی صادرات گاز روسیه به اروپا که ۴۰ درصد واردات این قاره را تامین می‌کند، روی قطری‌ها به عنوان دومین صادرکننده گاز طبیعی مایع (الان جی) حساب باز کرده است. روسیه اما ادعای واشنگتن را رد می‌کند.

آمریکا در سال‌های اخیر ۴ دور «دیالوگ استراتژیک دیپلماتیک بین ۲ کشور» این تصمیم را گرفته است. واشنگتن، بعد از استقلال قطر در سال ۱۹۷۲ با این کشور روابط دیپلماتیک برقرار کرد و در سال‌های اخیر، سطح روابط ۲ کشور بسیار بالا رفته است.

قطر و آمریکا، در سال‌های اخیر ۴ دور «دیالوگ استراتژیک قطر - آمریکا» برقرار کرده و قراردادهای دفاعی، امنیتی، سرمایه‌گذاری، آموزشی و مبارزه با تروریسم با همدیگر امضا کرده‌اند. ۲ کشور همچنین همکاری‌های زیادی در بخش انرژی داشته‌اند. قطر با فاصله‌ای اندک، بعد از آمریکا بزرگ‌ترین صادرکننده آل‌ان‌جی در دنیاست.

دوحه یکی از متحدان نظامی آمریکا در منطقه هم به شمار می‌رود و پایگاه‌های متعددی در این کشور، مرکز اصلی فعالیت‌های نظامی آمریکا در خاورمیانه است. بسیاری از عملیات هوایی آمریکا در منطقه از این پایگاه انجام می‌شود. قطر در همکاری‌های نظامی با آمریکا چنان مورد اعتماد واشنگتن بوده که فرماندهی منطقه‌ای سستکام (فرماندهی نیروهای مرکزی آمریکا مستقر در خاورمیانه) به این پایگاه منتقل شده است. فراتر از این روابط، دوحه و واشنگتن شرکای اقتصادی مهمی هم برای یکدیگر هستند. حجم مشارکت اقتصادی دو طرف، به بیش از ۷۰ میلیارد دلار رسیده و آمریکا پنجمین شریک تجاری بزرگ قطر است. واشنگتن همچنین بزرگ‌ترین سرمایه‌گذار خارجی در قطر به‌شمار می‌رود. این نوع ارتباط البته دوسویه بوده و دوحه هم با خریدهای هنگفت خود از شرکت‌های آمریکایی، یکی از مشتریان عمده محصولات آمریکایی است. برای نمونه، در جریان همین سفر اخیر امیر قطر به واشنگتن، یکی از بزرگ‌ترین قراردادهای تاریخ شرکت بوئینگ، بین این شرکت تولیدکننده هواپیماها، و شرکت بوئینگ برای تولید قطری پرویز بسته شد. مبلغ این قرارداد، ۳۴ میلیارد دلار است و قرار قطر هواپیماهای باری جدید این شرکت با نام ۷۷۷-۸ دریافت کند. بایدن در حاشیه نشست با امیر قطر، با اشاره به این قرارداد به خبرنگاران گفته که همین یک قرارداد، ده‌ها هزار فرصت شغلی در آمریکا حمایت می‌کند.

بایدن امیدوار است با اتقای نوع شرکات با قطر، منافع اقتصادی بیشتری هم به واسطه خریدها و سرمایه‌گذاری‌های قطر، نصیب کشورش شود.

قطر در سال‌های اخیر، در روابط بین‌الملل هم همکاری نزدیکی با آمریکا ایجاد کرده و به خصوص در مسئله افغانستان و طالبان، به دسترس‌های بی‌ظنری داده است. دوحه به عنوان حامی معنوی طالبان، نقش میانجی را بین حاکمان جدید افغانستان و آمریکا داشته و نشست دیپلماتیک بین این دو را برگزار کرده است. دوحه همچنین بعد از قدرت گرفتن طالبان، حافظ منافع آمریکا در افغانستان شده است. قطر به عنوان یکی از کشورهای که روابط خوبی هم با ایران و هم با آمریکا دارد، از این ظرفیت استفاده کرده و در سفر اخیر، مسئله توافق هسته‌ای ایران با غرب هم یکی از محورهای گفتگو و دوجانبه بوده است.

## بین‌الملل



# ۱۰ منطقه بحران خیز جهان در سال ۲۰۲۲

جهان در سال ۲۰۲۲ شاهد بحران‌هایی است که از سال ۲۰۲۱ یا سال‌های قبل از آن به میراث برده است

### سایه جنگ بر سر اوکراین

آتش‌بس مورد توافق ولادیمیر پوتین و ولودیمیر زلنسکی رهبران روسیه و اوکراین که در سال ۲۰۱۹ تدوین شده بود، ۲ سال بعد لغو شد و این آغازگر شدت گرفتن تنش‌های ۲ کشور در سال گذشته میلادی بود. روسیه از پایبند نبودن اوکراین به پیمان مینسک، به‌ویژه نادیده گرفتن وضعیت ویژه مناطق خودمختار و همچنین از آنچه یک دهه زاده‌خواهی غرب می‌داند خشمگین است. از این رو خط قرمز جدیدی برای ناتو ترسیم و ایده پیوستن اوکراین به ناتو را رد کرده است تا فعالیت‌های ناتو در منطقه را محدود کند. از سوی دیگر، آمریکا روسیه را تهدید کرده که در صورت حمله به اوکراین تحریم‌های مخربی را علیه این کشور وضع خواهد کرد و حضور نظامی خود را در منطقه افزایش خواهد داد. روسیه هم اکنون بیش از ۱۰۰ هزار نیرو پیش از مرزهای اوکراین مستقر کرده و خط جنگ پیش از هر زمان دیگری متوجه منطقه شرق اروپاست.

### قطعی در افغانستان

توافق آمریکا با طالبان برای خروج نیروهای خارجی از افغانستان، سرنگونی دولت اشرف غنی و آغاز حکومت طالبان را به دنبال داشت. پس از آن، فروپاشی شاکله اقتصاد افغانستان به‌گونه‌ای پیش رفت که بیش از نیمی از جمعیت افغانستان در وضعیت فقر و همچنین گرسنگی شدید قرار بگیرند. قطع ناگهانی کمک‌های مالی بین‌المللی به واسطه تحریم‌هایی که آمریکا علیه طالبان وضع کرده باعث شد افغانستان روز به روز فقیرتر شود. داریی‌های دولتی افغانستان توقیف شدند و کمک‌های مالی و بودجه‌ای قطع شدند. حکومت طالبان قدرت پرداخت حقوق کارمندان را ندارد و بخش مالی کشور فلج شده است. در کنار این وضعیت، خشکسالی هم بر مصایب افغانستان افزوده است. اگرچه احتمال وقوع جنگ داخلی و همچنین ورود آمریکا به این جنگ برای دفاع از تأیبه بسیار بعید است، اما رقابت و تنش ۲ قدرت بزرگ جهان به‌ویژه منطقه شرق آسیا به شکل خطرناکی شدت یافته است.

### فاجعه انسانی در یمن

جنگ یمن تاکنون بیش از ۳۷۷ هزار قربانی داشته است. ۷۰ درصد از این قربانیان کودکان زیر ۱۰ سال بوده‌اند. ۶۰ درصد از تلفات، ناشی از تبعات غیرمستقیم جنگ مانند گرسنگی و بیماری‌های قابل پیشگیری بوده است. در سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۵ به بعد مداخله کشورهای عربی از جمله عربستان سعودی با هدف پشتیبانی از دولت یمن، جنگ را ادامه داد و به بن‌بست قضایی منتهی شد. در جریان این جنگ به یمن وارد کرده و در حال حاضر بیش از ۵۶ میلیون انسان در این کشور در فقر مطلق زندگی می‌کنند. پیش‌بینی‌های سازمان ملل نشان می‌دهد در صورتی که این جنگ ادامه پیدا کند، تا سال ۲۰۳۰ تلفات جنگ به ۱.۳ میلیون نفر خواهد رسید. ۴۰ درصد از این تعداد به دلیل تبعات حاشیه‌ای جنگ مانند فقر و گرسنگی و نابودی زیرساخت‌های حیاتی، بهداشتی و آموزشی جان خود را از دست خواهند داد.

### تنش آمریکا و چین بر سر تایوان

رقابت با چین در سال‌های اخیر به یکی از اصول مهم سیاست خارجی آمریکا تبدیل شده است. آمریکا در تلاش است تا جایگاه خود به عنوان قدرت مسلط در منطقه اقیانوس هند و آرام را حفظ کند؛ همان منطقه‌ای که ظرفیت و نفوذ نظامی چین در آن طی سال‌های اخیر چندین برابر شده و تایوان در آن نقش استراتژیک ایفا می‌کند. از این رو آمریکا به فکر تقویت روابط با متحدین بالقوه‌ای مانند استرالیا در این منطقه افتاده است. دولت بایدن تره‌های تجاری که از سوی دونالد ترامپ علیه چین اعمال شده بود را حفظ کرده و همین موجب ناخشنودی پکن شده است. لفاظی‌های دموکراسی خواهانه اخیر آمریکا علیه مشروعیت دولت چین نیز دولت‌مدان چینی را خشمگین ساخته است. در چنین فضای پرتنش،

## فرانسوی‌ها به دنبال اعطای پناهندگی به آسانژ



همزمان با بررسی پرونده جولیان آسانژ، بنیانگذار ویکی‌لیکس، در انگلیس برای استرداد او به آمریکا، ۴ نماینده پارلمان فرانسه اعلام کردند به دنبال اعطای پناهندگی به آسانژ در این کشور هستند.

پیش از این در سال ۲۰۲۰، تیم وکلای آسانژ اعلام کرده بودند که برای او در فرانسه درخواست پناهندگی خواهند کرد. دفتر ویکی‌لیکس قبل از این در فرانسه قرار داشت و فرزندانش در این کشور زندگی می‌کردند. با وجود این، عدم حضور او در خاک فرانسه، روند قانونی درخواست پناهندگی در این کشور را دچار پیچیدگی‌هایی کرده است. بنیانگذار وب‌سایت ویکی‌لیکس به دلیل انتشار صدها هزار سند طبقه‌بندی شده نظامی و دیپلماتیک در آمریکا تحت تعقیب قرار دارد. به گزارش رویترز، در صورتی که انگلیس او را به آمریکا استرداد کند، احتمالاً به ۱۷۵ سال زندان محکوم می‌شود. در دسامبر ۲۰۲۱ دادگاه عالی انگلیس حکم دادگاه بدوی مبنی بر عدم امکان استرداد آسانژ به دلیل نگرانی در مورد سلامت روان او را لغو کرده بود. با این حال در ماه بعد، یعنی در ژانویه ۲۰۲۲ آسانژ حق درخواست تجدیدنظر در دادگاه عالی انگلیس را به دست آورد و به همین دلیل استرداد احتمالی او برای مدت بیشتری به تأخیر افتاده است. او از ۲۳ سال و نیم قبل در زندان بوده است. آسانژ ۷۳ ساله هم در سفارت اکوادور در لندن زندگی می‌کرد.

### گزارش

کنار هم چیدن مجموع رویدادهایی که در سال گذشته میلادی و سال‌های قبل از آن در جهان رخ داده‌اند، تصویر ترسناکی از جهان پیش روی ما قرار می‌دهد. این واقعیتی است که با هیچ رویکردهای مثبت‌اندیشانه یا خوش‌بینانه‌ای نمی‌توان آن را انکار کرد. همه‌گیری کرونا طی ۲ سال اخیر به دردهای قدیمی جهان افزوده و حتی در بعضی موارد تبعات بحران‌های موجود را شدت بخشیده است. ظهور سیاستمداران تندرو و افراطی در نظام‌های سیاسی کشورهای مختلف جهان، امید به بهبود اوضاع را هر روز کمرنگ‌تر می‌سازد. اگر روند بهبودی هم در کار باشد، سرعت آن به نسبت تشدید بحران‌های موجود و خلق بحران‌های جدید در سال ۲۰۲۲ به اندازه‌ای ناچیز است که آثار آن در میان هیاهوی تنش‌ها، جنگ‌ها، فجایع طبیعی و غیرطبیعی و دهه‌ها بحران بزرگ دیگر محو شده است. به‌گواه گزارش‌های بین‌المللی مانند گزارش مؤسسه «کنترل ریسک»، جهان در سال جدید میلادی بر مدار تغییراتی که در نظم ژئوپلیتیک ایجاد می‌شود خواهد چرخید؛ تغییراتی که قرار است به واسطه تحول نحوه تعامل کشورها، بلوک‌ها و قاره‌ها با یکدیگر، تنش‌های فراوانی ایجاد کند. به گزارش مؤسسه کنترل ریسک، این تغییرات زمان‌بر هستند اما در نهایت حسن‌نامی را در جهان افزایش داده و حریم‌های امن ژئوپلیتیک جهان را به تدریج محدود و کوچک‌تر خواهند ساخت. «گروه بین‌المللی بحران» هم در گزارشی دیگر تأکید دارد که جهان از مسیر اصلی خود خارج شده است. بر اساس این گزارش، آثار گران در جهان به رکورد تاریخی ۸۴ میلیون نفر رسیده است. سازمان ملل می‌گوید در سال ۲۰۲۲ بیش از ۲۷۴ میلیون انسان نیازمند کمک‌های بشردوستانه خواهند بود. رقمی که نسبت به دهه قبل ۴ برابر شده است. به تمامی این موارد باید اثرات مخرب ۳ سال همه‌گیری کرونا بر اقتصاد و روابط بین‌الملل، افزایش جنگ‌های نیابتی و سایبری، مداخله در انتخابات و استفاده ابزاری از وضعیت بین‌الجوانب را هم افزود. تمامی این نشانه‌ها حاکی از آن است که جهان بیش از هر زمان دیگری در آستانه ناآرامی‌ها و جنگ است. اما احتمال آغاز بحران در بخش‌هایی از جهان نیز خواهد بود.

تایوان به خط مقدم روپارویی ۲ کشور تبدیل شده است. اگرچه احتمال وقوع نسوری اشغال تایوان به‌دست چین برای تثبیت موقعیت خود در منطقه ورود آمریکا به این جنگ برای دفاع از تأیبه بسیار بعید است، اما رقابت و تنش ۲ قدرت بزرگ جهان به‌ویژه منطقه شرق آسیا به شکل خطرناکی شدت یافته است.

### فاجعه انسانی در یمن

جنگ یمن تاکنون بیش از ۳۷۷ هزار قربانی داشته است. ۷۰ درصد از این قربانیان کودکان زیر ۱۰ سال بوده‌اند. ۶۰ درصد از تلفات، ناشی از تبعات غیرمستقیم جنگ مانند گرسنگی و بیماری‌های قابل پیشگیری بوده است. در سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۵ به بعد مداخله کشورهای عربی از جمله عربستان سعودی با هدف پشتیبانی از دولت یمن، جنگ را ادامه داد و به بن‌بست قضایی منتهی شد. در جریان این جنگ به یمن وارد کرده و در حال حاضر بیش از ۵۶ میلیون انسان در این کشور در فقر مطلق زندگی می‌کنند. پیش‌بینی‌های سازمان ملل نشان می‌دهد در صورتی که این جنگ ادامه پیدا کند، تا سال ۲۰۳۰ تلفات جنگ به ۱.۳ میلیون نفر خواهد رسید. ۴۰ درصد از این تعداد به دلیل تبعات حاشیه‌ای جنگ مانند فقر و گرسنگی و نابودی زیرساخت‌های حیاتی، بهداشتی و آموزشی جان خود را از دست خواهند داد.

### تداوم اشغال فلسطین

بحران فلسطین، به‌عنوان یکی از پایدارترین بحران‌های جهان، در سال ۲۰۲۲ هم ادامه پیدا کرده است. در سال ۲۰۲۱ برای هر کسی که امید به حل مناقشه رژیم صهیونیستی و فلسطین داشت، به یک امیدمندی بزرگ تبدیل شد. در این سال یکی از مخرب‌ترین جنگ‌ها میان غزه و رژیم صهیونیستی

### فروپاشی میانمار

از کودتای سال ۲۰۲۱ تا امروز، میانمار در گیر مجموعه‌ای از تنش‌های پایان‌ناپذیر، از نافرمانی‌های مدنی گرفته تا درگیری‌های مسلحانه شده است. کودتای نظامی که به سرنگونی آنگ سان سوچی منجر شد، به اعتراضات گسترده علیه نظامیان منجر شده است. سرکوب این اعتراضات صدها کشته به جا گذاشته و به تنش‌ها و درگیری‌های بیشتر دامن زده است. از آن زمان تا به امروز درگیری میان سیاستمداران برکنار شده که خود را دولت وحدت ملی می‌نامند با حکومت نظامی میانمار ادامه یافته است. حمله به پایگاه‌های نظامی، بمب‌گذاری، ترور، قتل و شکنجه در میانمار هزینه‌های انسانی سنگینی به بار آورده است. اقتصاد این کشور در حال فروپاشی است. ارزش پول ملی میانمار سقوط کرده و نظام‌های آموزش و سلامت در این کشور نابود شده است. فقر در میانمار پس از کودتا ۲ برابر شده و نیمی از خانوارها در این کشور توان تامین غذای خود را ندارند.

### جنگ‌های داخلی شاخ آفریقا

آرامشی که تا همین اواخر در کشورهای شرق آفریقا از جمله سومالی، اتیوپی و سودان حکم شده بود، به ناگهان رنگی باخت و جنگ و بی‌ثباتی در عرض شش ماه زمانی این منطقه را زیر و رو کرد. جنگ‌های داخلی اخیر در این منطقه از آفریقا در کنار خشکسالی، بحران انسانی بزرگی را خلق کرده است. حضور گروه‌های شبه‌نظامی از قوم‌های مختلف در جنگ‌های داخلی به افزایش خشونت‌ها منجر شده است. مداخلات بین‌المللی در جنگ‌ها رو آغاز مهاجرت آوارگان از شهری به شهر دیگر شده است. این مهاجرت خود می‌تواند دامنه جنگ را به شهرهای بیشتری بکشد.

### کلکسیون بحران در هائیتی

این کشور در سال گذشته میلادی کلکسیونی از بحران‌ها داشته که علاوه بر این، شهرک‌سازی‌های غیرقانونی و تخریب خانه‌های فلسطینیان همچنان ادامه دارد. رهبران جدید رژیم صهیونیستی تنها در حرف نسبت به تجدیدن مذاکرات علاقه‌نشان می‌دهند و همچنان خبری از لغو معافیت نانوشت‌های که توسط دولت‌های غربی برای نقض حقوق فلسطینیان در اختیار این رژیم قرار گرفته است نیست. این یعنی تنش میان اشغالگران و فلسطینیان همچنان ادامه خواهد داشت.

### بحران کره شمالی

کره شمالی طی کمتر از ۴ هفته ابتدایی سال ۲۰۲۲، ۱۸ آزمایش موشکی داشته است. تحرکات رو به افزایش پیوندبانگ طی سال جاری میلادی یاب جنگ منجر خواهد شد و یا به فروپاشی اقتصادی. تبعات هر یک از این دو سناریو فاجعه‌بار خواهد بود. آغاز جنگ به‌معنی آغاز بمباران کره جنوبی توسط موشک‌های کره شمالی خواهد بود که خود یک فاجعه انسانی تمام‌عیار است. توجه به آزمایش‌های موشکی اخیر، به‌نظر می‌رسد پیوندبانگ مسیری تازه را در سال جدید در پیش گرفته است؛ مسیری که احتمالاً به آزمایش هسته‌ای ختم شود.

### نقل قول



**سرگئی ورشنین**  
معاون وزارت خارجه روسیه  
برای به رسمیت شناختن طالبان هنوز خیلی زود است. رهبری فعلی افغانستان باید تعهداتش را به‌طور کامل اجرا کند، به‌ویژه آن بخشی که به تشکیل دولت فراگیر و دیگر مسائل ازجمله در حوزه حقوق بشر مرتبط است. با این حال مسکو تأمین کمک‌های بشردوستانه به مردم افغانستان را ضروری می‌داند.



**ولودیمیر زلنسکی**  
رئیس‌جمهور اوکراین  
اوکراین باید برای دفاع تنها به‌خود و نیروهایش تکیه کند. کیف یک تصمیم دارد در مدت ۳ سال، ۱۰۰ هزار نفر به ارتش خود اضافه کند. اقتصاد اوکراین در حال تثبیت است. مردم باید متحد بمانند و با تهدید حمله نظامی روسیه به وحشت نیفتند.

### خبر

## سازمان عفو بین‌الملل:

### اسرائیل رژیم آپار تاید است

سازمان عفو بین‌الملل در گزارشی که دیروز منتشر شد تأکید کرد که رژیم صهیونیستی در حملاتی که به فلسطینی‌ها انجام داده مرتکب جنایاتی مبتنی بر آپار تاید شده است. به گزارش الجزیره، در این گزارش آمده است: ما می‌دانیم اسرائیل تاریخ و کارنامه ضعیفی در مجازات مسئولان دارد، برای همین از نهادهای بین‌المللی از جمله دیوان کیفری بین‌المللی می‌خواهیم وارد عمل شوند. تحقیقات ما نشان می‌دهد که چگونه اسرائیل به ظلم و سلبه‌جویی علیه فلسطینی‌ها پرداخته است. این شامل فلسطینی‌های مقیم اسرائیل و اراضی فلسطین و آوارگان در کشورهای دیگر می‌شود. عفو بین‌الملل همچنین از تمام کشورها خواسته عاملان این جنایات را محاکمه کنند.

### کیوسک



### روزنامه نیویورک تایمز (آمریکا)

پرده جدید تخلف انتخاباتی ترامپ

دونالد ترامپ پس از انتخابات ریاست جمهوری تلاش کرده از طریق نهادهای امنیتی، صندوق‌های رای‌گیری در ایالت‌های کلیدی را ضبط کند تا شاید بتواند نشانه‌ای از وقوع تقلب پیدا کند و نتیجه را زیر سؤال ببرد. اسناد به‌دست آمده نشان می‌دهد او برخلاف ادعایش، در این برنامه نقش مستقیم داشته است.

### مناقشه عمومی شماره ۵۰۲ / ۱۴۰۰

**شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)**  
در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقشه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقشه	مهتره شرکت	موضوع مناقشه	مهتره شرکت
انجام خدمات عمرانی و تاسیساتی در ساختمان‌ها و سایت‌های شرکت خدمات انفورماتیک، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقشه	توسیل پناکات پیشنه‌ادی	توسیل پناکات پیشنه‌ادی	مهتره شرکت
توسیل پناکات پیشنه‌ادی	مهتره شرکت	توسیل پناکات پیشنه‌ادی	مهتره شرکت

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقشه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران (نظام سابق)، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، دبیرخانه مناقصات (آقای شجاعی - شماره تماس ۲۷۲۷۰) مراجعه نمایند. جهت اخذ اسناد مناقشه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقشه گر.
- محل تحویل پناکات پیشنه‌ادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.
- شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادهات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکه‌هی بر عهده برنده مناقشه خواهد بود.

### مناقشه عمومی شماره ۵۲۰ / ۱۴۰۰

**شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)**  
در نظر دارد تأمین و تحویل کارت هوشمند مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقشه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقشه	مهتره شرکت	موضوع مناقشه	مهتره شرکت
تأمین و تحویل کارت هوشمند بدون تماس، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقشه	توسیل پناکات پیشنه‌ادی	توسیل پناکات پیشنه‌ادی	مهتره شرکت
توسیل پناکات پیشنه‌ادی	مهتره شرکت	توسیل پناکات پیشنه‌ادی	مهتره شرکت

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقشه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران (نظام سابق)، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، دبیرخانه مناقصات (آقای شجاعی - شماره تماس ۲۷۲۷۰) مراجعه نمایند. جهت اخذ اسناد مناقشه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقشه گر.
- محل تحویل پناکات پیشنه‌ادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.
- شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادهات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج اکه‌هی بر عهده برنده مناقشه خواهد بود.







## پایان یک قرن عمر با برکت

آیت‌الله العظمی لطف‌الله صافی گلپایگانی پس از یک عمر خدمت‌رسانی راه‌یافته و در ۱۰



## جوانان؛ پیشران انقلاب اسلامی در خود باوری

انقلاب‌آزاد یک جنبش رو به جلوست، گذشته‌ها را نقد کرده و برای آینده برنامه می‌ریزد ۱۲



## هشدار قرمز اومیکرون به کشور

احتمال کمبود تخت‌و برپایی دوباره بیماران در صحرایی دربی اوج‌گیری اومیکرون ۱۵

چهارشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۰ | ۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۹۰۸۴۴

# همیشه برای جامعه



عکس: آیکنا

## تأثیر ۴۰ درصدی آلودگی‌های محیطی در ابتلا به سرطان

حسن ابوالقاسمی، رئیس انجمن خون و سرطان کودکان ایران، آخرین وضعیت ابتلا به سرطان در افراد کم سن و سال را تشریح کرد

یکتا فراهانی  
روزنامه‌نگار

با اینکه آمار رسمی از میزان ابتلای کودکان در کشور وجود ندارد، اما براساس اعلام وزارت بهداشت سالانه ۱۳۵ هزار نفر مبتلا به سرطان می‌شوند و انجمن‌های علمی سرطان کودکان تأکید می‌کنند که سهم کودکان زیر ۱۵ سال در کشور، در این میزان ابتلا ۳ هزار نفر در سال است. الگوی ابتلا به سرطان در کودکان با بزرگسالان متفاوت است، با اینکه سرطان‌های شایع در آن‌ها در دوره‌های روانی زیادی برای جامعه دارد. در حالی که گفته می‌شود اغلب سرطان‌ها در کودکان ارثی است، اما مطالعات نشان می‌دهد که سهم این مسئله در ابتلای آنها به این بیماری، کم است. دلیل سرطان‌های کودکان موروثی نبوده و بیشترین علت آن تغییراتی است که در ژن‌ها در دوره‌های مختلف قبل و بعد از تشکیل نطفه اتفاق می‌افتد. پیش از این در مطالعه‌ای که درباره عوامل خطرزای بروز سرطان در کودکان زیر ۱۴ سال انجام گرفته، مشخص شده که برخی عوامل خطرزا مثل محل سکونت، مصرف سیگار از سوی پدر در دوران بارداری، سطح تحصیلات والدین و وضعیت اقتصادی، ارتباط زیادی با خطر ایجاد سرطان در کودکان دارد. در همین پژوهش آمده که مراقبان بهداشتی، بهبود وضعیت محیطی، اقتصادی و اجتماعی خانواده را باید جزو اهداف اصلی خود قرار دهند؛ موضوعی که می‌تواند بر کاهش موارد ابتلا به سرطان در این گروه سنی نقش داشته باشد. حسن ابوالقاسمی، فوق تخصص خون و سرطان کودکان ایران و رئیس دانشگاه علوم پزشکی بقیه‌الله است و اطلاعات گسترده‌ای درباره دلایل ابتلا به سرطان در کودکان و راه‌های درمانی آن دارد. او در هفته پیشگیری از ابتلا به سرطان در گفت‌وگو با همشهری توضیحات بیشتری درباره این موضوع ارائه می‌دهد.

که دیر تشخیص داده شوند، میزان موفقیت درمان ۶۰ تا ۷۰ درصد کاهش پیدا می‌کند. بنابراین اهمیت زیادی دارد که زودتر جلوی پیشروی بیماری گرفته شود.

چند درصد از سرطان کودکان ممکن است درمان نشود؟

با وجود تمام پیشرفت‌هایی که در علم آنکولوژی ایجاد شده، بین ۱۰ تا ۱۵ درصد کودکان مبتلا به سرطان، به درمان پاسخ مناسبی نمی‌دهند و گاهی شاهد بازگشت بیماری در آنها هستیم. بنابراین والدین باید در مراجعه به پزشک و شروع درمان، این موضوع را در نظر بگیرند که احتمال بسیار ضعیفی وجود دارد که فرزندشان به درمان پاسخ ندهد. با این همه داروهایی که امروزه در دسترس است و روش‌های درمانی که ایجاد شده، امید به درمان بسیار بالا رفته است. می‌توان گفت هم‌اکنون، درمان سرطان کودکان نسبت به ۲ یا ۳ دهه گذشته، وضعیت بهتری پیدا کرده است. نکته‌ای که

بهبود پیدا می‌کنند. البته در صورتی

وجود دارد ثبت نشدن موارد ابتلا به سرطان کودکان در وزارت بهداشت است. اگر این اتفاق بیفتد، اطلاعات بیشتری درباره این بیماری در کودکان به‌دست می‌آید و با بررسی موارد آن، می‌توان برای پیشگیری از ابتلا، اقداماتی انجام داد که در نهایت منجر به کاهش موارد ابتلا شود. وقتی در کودکی سرطان تشخیص داده می‌شود، این تمام روش‌های روز برای درمان استفاده می‌شود، روش‌هایی مثل شیمی‌درمانی، رادیوتراپی و در صورت لزوم جراحی. تمام اینها را هم پزشکان آنکولوژیست تشخیص می‌دهند. در ایران، هم‌اکنون بیش از ۱۶۰ آنکولوژیست متخصصان فوق تخصص سرطان کودک در تمام استان‌ها امکان پذیر است. در این میان مراکز پیوند مغز و استخوان هم وجود دارند که به درمان کمک می‌کنند. برای سرطان‌هایی که عود می‌کنند، گاهی نیاز به پیوند مغز استخوان وجود دارد.

مراکز پیوند مغز استخوان، به تعداد کافی در کشور وجود دارد؟

در حال حاضر این مراکز در تعدادی از استان‌ها مثل تهران، خراسان و مازندران و برخی دیگر از استان‌های کشور فعال‌اند و کودکانی که نیاز به پیوند دارند می‌توانند برای درمان به مراکز شهر خودشان مراجعه کنند. بنابراین نیاز نیست همه برای درمان به تهران مراجعه به شدت شایع شده است. مردم نسبت به فعالیت فیزیکی بی تفاوت شده‌اند، این موضوع نه تنها برای سرطان بلکه برای سایر بیماری‌ها هم خطرناک است. اگر جامعه‌ای نخواهد از سرطان دور بماند، باید به این عوامل توجه کند و عوامل خطر آفرین را دور کند. عوامل خطر آفرین شناسایی شده‌اند و می‌توان آنها را حذف کرد.

تغییر در سبک زندگی، خانه‌نشینی بیشتر کودکان نسبت به قبل به ویژه در دوران کرونا، تغذیه نامناسب و کمتر شدن تحرک، چاقی و... از جمله عوامل خطر ابتلا به سرطان شناخته می‌شود، به اعتقاد شما به دلیل این تغییرات، چقدر احتمال دارد در آینده موارد ابتلا به سرطان بیشتر شود؟

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

بدون ثبت دقیق اطلاعات نمی‌توان به‌طور مشخص در این زمینه نظر داد، چرا که آمار ابتلا به سرطان در کودکان مشخص نیست و اطلاعاتش ناقص است. با این حال با توجه به وجود اطلاعات آماری درباره سرطان بزرگسالان، می‌توان گفت که به استناد آمار موجود، ابتلا به سرطان در حال افزایش است، یکی از عوامل تشدیدکننده ابتلا به این بیماری هم بالا رفتن سن است. خطر ابتلا به سرطان در بزرگسالان بیشتر است. به‌طور کلی

شایع‌ترین سرطان‌ها در کودکان

### سرطان خون



این نوع سرطان‌ها حدود ۲۸ درصد از کل سرطان‌های کودکان را شامل می‌شود. شایع‌ترین انواع لوسمی در کودکان شامل لوسمی لنفوسیتی حاد (ALL) و لوسمی حاد میلوئیدی (AML) است.

### تومورهای مغز و نخاع



تومورهای مغز و نخاع دومین سرطان شایع در کودکان است که حدود ۲۶ درصد سرطان‌های کودکان را تشکیل می‌دهد. انواع مختلفی از تومورهای مغز و نخاع وجود دارد و درمان و چشم‌انداز هر یک متفاوت است.

### سرطان استخوان



سرطان استخوان یکی از انواع سرطان‌های کودکان است. سرطان‌هایی که از استخوان شروع می‌شوند، اغلب در کودکان بزرگ‌تر و نوجوانان اتفاق می‌افتد، اما در هر سنی ممکن است ایجاد شود. این نوع سرطان حدود ۳ درصد از سرطان‌های دوران کودکی را تشکیل می‌دهد.

### نورویلاستوما



نورویلاستوما در اشکال اولیه سلول‌های عصبی در جنین در حال رشد یافت می‌شوند، شروع می‌شود. حدود ۶ درصد از سرطان‌های دوران کودکی، نورویلاستوم هستند. این نوع سرطان در نوزادان و کودکان خردسال رخ می‌دهد و در کودکان بزرگ‌تر از ۱۰ سال نادر است.

### تومور ویلمز



تومور ویلمز که نفر ویلاستوما هم نامیده می‌شود، از یک کلیه و به ندرت از هر ۲ کلیه شروع می‌شود. این بیماری اغلب در کودکان تا ۴ ساله دیده می‌شود و در کودکان بزرگ‌تر و بزرگسالان غیرمعمول است و می‌تواند به صورت تومور یا توده در شکم ظاهر شود.

### لنفوم



لنفوم از سلول‌های سیستم ایمنی به نام لنفوسیت شروع می‌شود. این سرطان‌ها اغلب در غدد لنفاوی یا در سایر بافت‌های لنفاوی مانند لوزه‌ها یا تیموس شروع می‌شوند. آنها همچنین می‌توانند مغز استخوان و سایر اندام‌ها را تحت تأثیر قرار دهند.

### رابدومیوسارکوم



رابدومیوسارکوم در سلول‌هایی شروع می‌شود که به‌طور معمول به عضلات اسکلتی تبدیل می‌شوند. این نوع سرطان می‌تواند تقریباً در هر نقطه از بدن شروع شود، مثل سر و گردن، کتفاله ران، شکم، لگن، بازو یا پا.

نگرانی آزادی  
فعال در حوزه اوتیسم  
در پیچه

## افزایش مشکلات کودکان اوتیسم با تعطیلی خانه‌میتا

خانه میتا یک مرکز آموزش و نگهداری از کودکان اوتیسم بود که ۳ ماه است تعطیل شده. این مرکز به‌طور خودجوش و بدون حمایت‌های دولتی، توسط مادران کودکان طیف اوتیسم پایه‌گذاری شده بود و در همان مدتی که فعالیت می‌کرد، توانسته بود در زمینه آموزش کودکان طیف اوتیسم کمک زیادی کند. کودکان اوتیسم، مشکلات زیادی دارند که منجر می‌شود نگهداری از آنها در خانه از سوی والدین با چالش‌ها و بحران‌های زیادی همراه شود. به همین دلیل است که بسیاری از خانواده‌ها تمایل دارند فرزندانشان در ساعات‌هایی از روز، در مراکز آموزشی و توانبخشی، حضور داشته باشند تا هم آموزش ببینند و هم مهارت‌آموزی داشته باشند.

خانه میتا در همین زمینه فعالیت می‌کرد و بار بزرگی از دوش خانواده‌ها برداشته بود. این مرکز در زمینه آموزش و نگهداری کودکان اوتیسم قدم‌های بزرگی برداشته بود، با شیوع کرونا و افزایش موارد ابتلا، این مرکز در چندین نوبت تعطیل شد. این اتفاق برای حفظ سلامت این افراد صورت گرفت تا مبتلا نشوند، همه اینها در شرایطی بود که خانه‌نشینی این افراد، دوباره خودشان و خانواده‌هایشان را با بحران مواجه کرد و گزارش‌های رسیده از خانواده‌ها نشان می‌داد که حتی آموزش و مهارت‌آموزی این افراد، عقبگرد داشته است.

به همین دلیل بود که در همان دوران گاهی با شرایط ویژه و با تعداد محدود، از این افراد در مرکز نگهداری می‌شد و کلاس‌های آموزشی هم برقرار بود. اما با وجود تمام تلاش‌ها برای برگزاری کلاس‌ها برای این افراد آن‌هم در محیطی آرام و بدون چالش، صاحب‌ملک مؤسسه میتا، درخواست ملک خود را کرد و در شرایطی که این مرکز بدون هیچ حمایتی راه‌اندازی شده بود و با کمک‌های مالی خانواده‌های دارای فرزند اوتیسم فعالیت می‌کرد، دیگر نتوانست دوام بیاورد و مجبور شد تا ملک را تحویل بدهد.

حالا در این وضعیت امکان تاسیس دوباره چنین مرکزی، برای خانواده‌ها فراهم نیست. همه اینها در شرایطی است که هم‌اکنون، هیچ مرکز مشابهی هم برای نگهداری و آموزش کودکان اوتیسم وجود ندارد، اما این افراد به‌شدت به این دوره‌ها و کلاس‌ها نیاز دارند. یکی از ویژگی‌های مرکز میتا این بود که از سوی مادران دارای فرزند اوتیسم، راه‌اندازی شده بود و خود مادران نقش زیادی در فعالیت‌های آن داشتند، خودشان در جریان مشکلات و اختلالات این افراد بودند و می‌دانستند چطور باید به آنها کمک شود. البته هم‌اکنون کلینیک‌های خصوصی برای آموزش کودکان اوتیسم وجود دارد، اما این امکان پرداخت هزینه‌های مالی آن برای تمام خانواده‌ها فراهم نیست و در نهایت این کودکان در محکوم به خانه‌نشینی هستند. در مؤسسه میتا، آموزش به شکل مهارت‌های اجتماعی و رفتاری با کودکان صورت می‌گرفت و افسران تخصصی این کلاس‌ها را عهده‌دار بودند اما کرونا شرایط بسیار طاقت‌فرسایی برای خانواده‌ها ایجاد کرد و در نهایت با تعطیل شدن این مرکز، به مشکلات دامن زده شد.

البته در این میان تیم‌های خودجوش هم فعالیت‌هایی برای این گروه دارند و با دریافت هزینه‌ای، به‌صورت روزانه این کودکان را به گردش می‌برند، اما در این تیم‌ها آموزشی وجود ندارد و بیشتر جنبه تفریحی دارد. از میان تمام گروه‌هایی که برای افراد اوتیسم فعالیت می‌کنند، مرکزی وجود دارد که از سوی مادران این افراد و به‌صورت داوطلبانه راه‌اندازی شده و به افراد بالای ۱۷ سال از شهرویان راه‌اندازی شده است. آموزش مهارت‌های هنری این افراد، در این مرکز، کار بسیار جرم به می‌شود. این آموزش‌ها در این مورد می‌شود و این افراد پس از یادگیری می‌توانند محصولات خود را بفروشند. بنابراین نوعی خوداشتغالی برای آنها به شمار می‌رود.

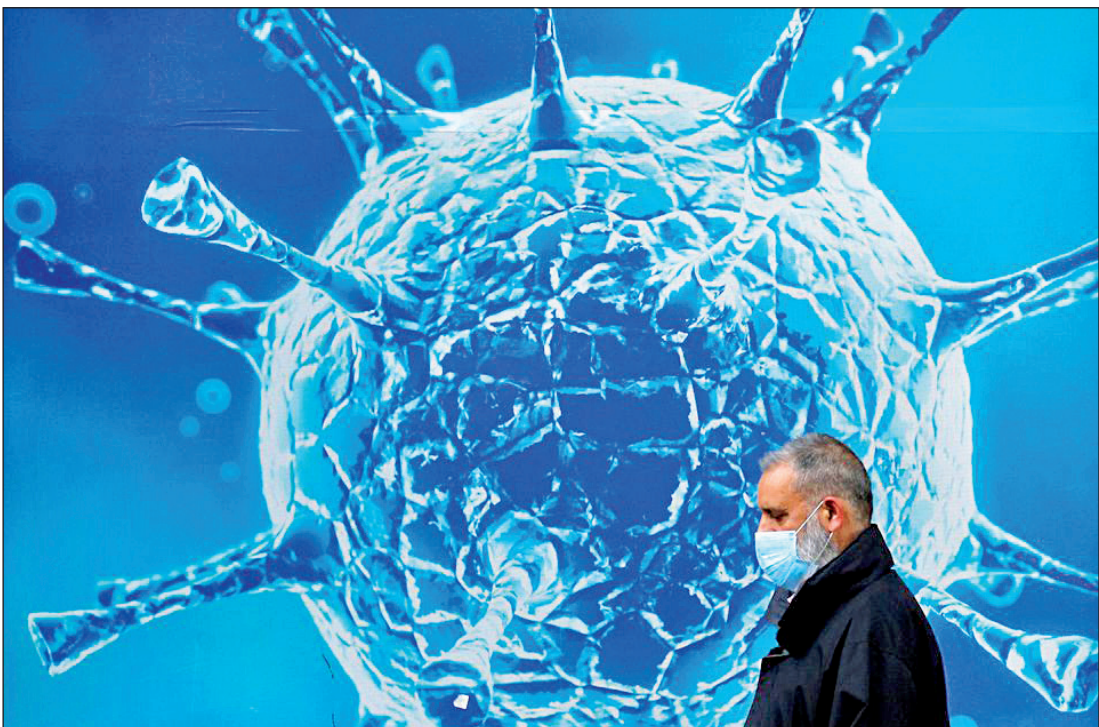
این آموزش‌ها برای این افراد نوعی تریایی به شمار می‌رود. هر چند که با فراهم‌بودن امکان فروش محصولات، کمک‌خرجی برای خود و خانواده‌هایشان است. البته هم‌اکنون این مرکز تنها انجمن هنر جو دارد، اما با شناخته‌تر شدن آن، دایره هنر جویمان آن هم بزرگ‌تر می‌شود. در کنار این فعالیت‌ها، پزشکی هم وجود دارد که به‌صورت رایگان، یک ورک‌شاپ هنری برای این کودکان برپا کرده که در صورت مساعدبودن هوا، این کلاس در فضای باز برقرار و در غیر این صورت، آنلاین برپا می‌شود.

همه اینها در بهبود حال این افراد مؤثر است اما نمی‌توان انکار کرد که حضور این افراد به‌مدت ۵ تا ۸ ساعت در یک مرکز، خیلی متفاوت از این کارهای پراکنده و کلاس‌های یکی‌دوساعته است. تأثیر کلاس‌های آموزشی چندین‌ساعته در کنار دوره‌های مهارت‌آموزی، مثل آنچه در خانه میتا برقرار بود، بسیار بیشتر است و در روند بهبود این افراد تأثیر زیادی داشت. این افراد در دوران کرونا آسیب‌های زیادی دیدند که به‌نظر می‌رسد جبران آن بعید باشد.



# احتمال ابتلای چندباره به اومیکرون

هشدار جدید سازمان بهداشت جهانی درباره احتمال ابتلای مجدد به اومیکرون، اهمیت توجه جدی به رعایت پروتکل‌های بهداشتی را نشان می‌دهد



**دانش** **زهرا خلجی** روزنامه‌نگار

مطالعات جدیدی در حال انجام است که نشان می‌دهد آخرین نسخه از سویه بسیار مسری اومیکرون حتی سریع‌تر از نسخه اصلی منتقل می‌شود و ابتلای خفیف به آن ممکن است محافظت زیادی در برابر عفونت‌های آینده ایجاد نکند. سازمان بهداشت جهانی نیز درباره ابتلای دوباره یا حتی چندباره به سویه اومیکرون هشدار داده است. به گزارش فورچون، این یافته‌ها باعث شده است تا امیدواری درباره پایان پاندمی با سویه اومیکرون که موج‌های زیادی از مبتلایان در دنیا به راه انداخته است، کمرنگ شود.

**رابطه مستقیم و خامت بیماری و تولید آنتی‌بادی**  
طبق مطالعه‌ای که از سوی دانشمندان دانشگاه کالیفرنیا سن فرانسیسکو انجام شده است، تولید آنتی‌بادی‌های خنثی‌کننده در مدت زمان ابتلا به سویه اومیکرون به میزان و خامت بیماری بستگی دارد. شکل خفیف‌تر ابتلا به اومیکرون در افراد واکسینه ممکن است آنتی‌بادی‌ها را هم‌چنان در معرض ابتلای دوباره و بی‌سویه موجود و سویه‌های آینده کند. این مطالعه نشان داد که محافظت با عفونت طبیعی حدود یک سوم واکسینه شدن با دوز تقویت‌کننده است. محققان می‌گویند: نتایج ما نشان می‌دهد که ایمنی حاصل از اومیکرون ممکن است برای جلوگیری از ابتلا به دیگر سویه‌های عفونی که احتمالاً در آینده به‌وجود می‌آید، کافی نباشد. آنها همچنین به اهمیت مداومت در تزریق دوزهای تقویت‌کننده‌های واکسن برای افزایش ایمنی تأکید می‌کنند، زیرا ایمنی ناشی از ابتلا ممکن است به تنهایی در محافظت در برابر عفونت‌های مکرر یا بیماری‌های آینده با سویه‌های جدید چندان قابل اعتماد نباشد.

**ابتلای مجدد به اومیکرون تا چه حد شایع است؟**  
دپارتمان سلامت عمومی شی‌کاگو در این باره

می‌گوید: چیزی که ما در طول پاندمی کووید-۱۹ با سویه‌های پیش از اومیکرون شاهد بودیم، ایجاد ایمنی کافی تا حداقل ۳ ماه پس از ابتلای اول بود و در این مدت ابتلای مجدد ممکن نبود. دکتر الیسون اوردی، رئیس این دپارتمان می‌گوید: من فکر می‌کنم همچنان در حال یادگیری درباره اومیکرون هستیم. در مقایسه با همه گونه‌هایی که قبل از اومیکرون آمده است، سویه اومیکرون شیراب‌ر بیشتر احتمال ابتلای مجدد دارد. البته ما هنوز منتظر داده‌های بیشتری در این باره هستیم اما باید به‌طور

میان فکر می‌کنم همچنان در حال یادگیری درباره اومیکرون هستیم. در مقایسه با همه گونه‌هایی که قبل از اومیکرون آمده است، سویه اومیکرون شیراب‌ر بیشتر احتمال ابتلای مجدد دارد. البته ما هنوز منتظر داده‌های بیشتری در این باره هستیم اما باید به‌طور

می‌گوید: چیزی که ما در طول پاندمی کووید-۱۹ با سویه‌های پیش از اومیکرون شاهد بودیم، ایجاد ایمنی کافی تا حداقل ۳ ماه پس از ابتلای اول بود و در این مدت ابتلای مجدد ممکن نبود. دکتر الیسون اوردی، رئیس این دپارتمان می‌گوید: من فکر می‌کنم همچنان در حال یادگیری درباره اومیکرون هستیم. در مقایسه با همه گونه‌هایی که قبل از اومیکرون آمده است، سویه اومیکرون شیراب‌ر بیشتر احتمال ابتلای مجدد دارد. البته ما هنوز منتظر داده‌های بیشتری در این باره هستیم اما باید به‌طور

**واکسینه‌ها کمتر اومیکرون را منتشر می‌کنند**

یک مطالعه منتشر شده از سوی محققان دانمارکی می‌گوید سویه فرعی BA.2 و اومیکرون اگر چه مسری‌تر از سویه اصلی اومیکرون است و در فرار از واکسن بهتر عمل می‌کند اما افراد واکسینه شده آن را به راحتی غیرواکسینه‌ها منتقل نمی‌کنند. به گزارش سی‌ان‌بی‌سی، این مطالعه از سوی تیمی از دانشمندان وابسته به دانشگاه کپنهاگ و وزارت بهداشت دانمارک انجام شده است و نشان می‌دهد که BA.2 از BA.1 در میان واکسینه شده‌ها و هم‌غیر واکسینه‌ها به یک اندازه مسری است اما افزایش نسبی حساسیت به عفونت در افراد واکسینه شده به‌طور قابل توجهی بیشتر از افراد واکسینه نشده بود. اگر چه افراد کامل واکسینه شده ۲۰٪ کمتر واکسینه نشده‌ها را BA.2 بگيرند اما احتمالاً کمتر آن را به دیگران منتقل می‌کنند. افرادی که دوز تقویت‌کننده دریافت کرده‌اند به نسبت به افراد کامل واکسینه شده نیز کمتر احتمال انتقال آن را دارند.

نقل قول خبر



**عسیمی زارع‌پور**  
وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات  
براساس اصل ۱۲۷ و ۱۳۸ قانون اساسی، همه اختیارات هیأت وزیران و رئیس جمهوری در موضوع اقتصاد دیجیتال به کارگروه ویژه اقتصاد دیجیتال تفویض شده و مصوبات آن، عین مصوبات هیأت وزیران است.



**نیرمالا سیتارامان**  
وزیر دارایی هند  
شاهد افزایش خارق‌العاده‌ای در تراکنش‌های دارایی‌های دیجیتال هستیم. به همین خاطر، بر هر درآمدی که از انتقال دارایی‌های دیجیتال به‌دست می‌آید، مالیات ۳۰ درصدی اعمال می‌شود. رویه دیجیتال هم به احتمال زیاد طی سال ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۳ منتشر خواهد شد.

عدد خیر

۴۹

تیم ایرانی جزو ۶۱ استارت‌آپی هستند که توانسته‌اند نظر سرمایه‌گذاران گروه DB8 (گروه ۸ کشور اسلامی در حال توسعه) را برای جذب سرمایه به‌خود جلب کنند و تاکنون بیش از ۱۰ میلیون دلار قرارداد و تفاهنامه سرمایه‌گذاری بین سرمایه‌گذاران و سرمایه‌پذیران این گروه منعقد شده است.

۳٫۶ میلیارد دلار

سونی می‌خواهد استودیوی بازی‌سازی «بانچی» که بازی‌هایی چون Halo و Destiny را توسعه داده، طی یک قرارداد ۳٫۶ میلیارد دلاری خریداری کند. البته بانچی کنترل و مدیریت خود روی بازی‌ها را حفظ خواهد کرد و قرار نیست در آینده بازی‌های خود را به‌صورت انحصاری برای پلی‌استیشن منتشر کند.

**آگهی تجدید مناقصه ۰۰/۰۱**

شرکت بازرگانی بین‌المللی تأمین اجتماعی در راستای تأمین تجهیزات پزشکی و اقلام مورد نیاز مراکز درمانی سازمان تأمین اجتماعی طبق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه با عنایت به حذف نرسیدن برخی از ردیف‌های مناقصه از تمامی افراد حقیقی و حقوقی دارای مجوز از اداره کل تجهیزات پزشکی (حسب مورد و نیاز) جهت شرکت در مناقصه عمومی شماره ۰۰/۰۱ دعوت به عمل می‌آورد. **شرایط مناقصه:** افراد حقیقی و حقوقی دارای مجوز از اداره کل تجهیزات پزشکی در صورت نیاز. **تاریخ توزیع اسناد:** اسناد مناقصه عمومی شماره ۰۰/۰۱ از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ در ساعات اداری ۸-۱۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه معتبر به همراه اصل و تصویر فیش واریزی و کارت شناسایی، قابل توزیع می‌باشد. **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** صرفاً به صورت واریز به حساب معرفی شده در اسناد مناقصه، چک تضمین شده بانکی و یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی با اعتبار سه ماهه و قابل تمدید تا سه ماه آینده. **هزینه خرید اسناد:** مبلغ ۲۵۰،۰۰۰ ریال واریزی به شماره حساب ۵۵۴۸۲۵۲۱ نزد بانک رفاه کارگران شعبه ظفر کد ۱۷۰ به نام شرکت بازرگانی بین‌المللی تأمین اجتماعی (همراه داشتن اصل و کپی فیش واریزی الزامی است) مبلغ فوق قابل برگشت نمی‌باشد. محل و مهلت ارائه پیشنهادهای شرکت در مناقصه عمومی شماره ۰۰/۰۱ از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۰ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ در محل شرکت به آدرس: تهران- خیابان ولیعصر(عج)- خیابان شهید بابک بهرامی- پلاک ۲۶ طبقه چهارم- واحد بازرگانی خواهد بود. در صورت داشتن هرگونه سؤال یا تلفن ۸۸۷۸۲۸۲۱-۲ داخلی ۱۲۹ و ۱۵۰ تماس حاصل فرمائید. جهت اطلاع از لیست تجهیزات مورد نیاز و مبلغ ضمانت‌نامه به سایت شرکت به آدرس [www.teico.ir](http://www.teico.ir) مراجعه نمایید.

**موضوع آگهی: ابلاغ رای آقای حسین نجفی**

متولد: ۱۳۷۰، فرزند غلام حسن، صادره از تهران

شماره رای: ۱۳۲۹/۱۱۹/۱۱۹۱/۴۰۰ م/ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۸

**مرجع رسیدگی کننده: هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران**

نظر به اینکه پرونده شما پس از احراز اتهام و اتمام رسیدگی منتسب با بند ج ماده ۹ قانون رسیدگی به تخلفات اداری در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران به مجازات بازخرید خدمت با پرداخت ۳۰ روز حقوق مبنا در ازای هر سال خدمت محکوم گردیده است لذا مقتضی است در صورت داشتن اعتراضی حداکثر مدت ظرف ۳۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست تجدیدنظرخواهی خود را به نشانی: تهران، میدان جمهوری، بزرگراه نواب صفوی، نبش خیابان امام خمینی (ره)، ساختمان منابع انسانی تسلیم نمایید در غیر اینصورت بااستناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون مذکور از تاریخ انقضاء مهلت یاد شده رای صادره لازم الاجرا می‌گردد.

**مهدی دابری**  
مدیرعامل و عضو هیات مدیره

**آگهی استخدام**

شرکت داده پردازی ایران (آی بی ام سابق)، جهت تکمیل کادر فنی خود از فارغ التحصیلان دانشگاههای معتبر دعوت به همکاری می‌نماید. **مناقصان جهت آگاهی از شرایط و تکمیل فرم به تارنمای شرکت [www.dpi.ir](http://www.dpi.ir) مراجعه نماید.**

**موضوع آگهی: ابلاغ دعوتنامه آقای حامد عطانی،**

متولد: ۱۳۷۰، فرزند غلام حسن، صادره از تهران

شماره برگ ابلاغ اتهام: ۱۴۲۴۰/۱۰۱۸۴۲۰ م/ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۸

**مرجع رسیدگی کننده: هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران**

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیر موجه به صورت متوالی که با بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری منطبق است در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران تحت رسیدگی می‌باشد لذا مقتضی است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک به هیات مذکور به نشانی: تهران، خیابان مطهری، خیابان کوه نور، کوچه چهارم، پلاک ۱۲ طبقه اول شعبه چهار هیات بدوی تسلیم نمایید. بدیهی است چنانچه در مهلت یاد شده دفاعیه کتبی خود را تسلیم ننمایید هیات طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد.

**مهدی دابری**  
مدیرعامل و عضو هیات مدیره

**موضوع آگهی: ابلاغ رای آقای صادق کیودوند،**

متولد: ۱۳۶۶، فرزند اکبر، صادره از بيجار

شماره رای: ۱۴۵۰/۱۱۹/۱۱۹۱/۴۰۰ م/ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۲۸

**مرجع رسیدگی کننده: هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران**

نظر به اینکه پرونده شما پس از احراز اتهام و اتمام رسیدگی منتسب با بند ج ماده ۹ قانون رسیدگی به تخلفات اداری در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران به مجازات بازخرید خدمت با پرداخت ۳۰ روز حقوق مبنا در ازای هر سال خدمت محکوم گردیده است لذا مقتضی است در صورت داشتن اعتراضی حداکثر مدت ظرف ۳۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست تجدیدنظرخواهی خود را به نشانی: تهران، میدان جمهوری، بزرگراه نواب صفوی، نبش خیابان امام خمینی (ره)، ساختمان منابع انسانی تسلیم نمایید در غیر اینصورت بااستناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون مذکور از تاریخ انقضاء مهلت یاد شده رای صادره لازم الاجرا می‌گردد.

**مهدی دابری**  
مدیرعامل و عضو هیات مدیره

**آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی: ۱۴۰۰/۲۹**

شهرداری منطقه ۱۷ تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	شرح عملیات	اعتبار/ برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سپرده (ریال)	شرایط مناقصی
۱	نگهداری فضای سبز ناحیه یک منطقه ۱۷	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (نقدي)	۱۲	۷۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ارائه گواهینامه (رتبه) معتبر و مرتبط (کشاورزی) از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کل کشور به همراه پرونت از سایت آن سازمان و فضای سبز شهر تهران (مرداد ۱۴۰۰)

**۱) نحوه تضمین اعتبار:** نقد و غیر نقد  
**۲) محل دریافت اسناد:** ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۷، واقع درخیابان ۲۰ متری ابوذر، روبروی بیمارستان ضیائیان، طبقه دوم، واحد قراردادها، تلفن: ۹۶۰۴۲۰۶۵-۶۶

**۳) میزان سپرده و شماره حساب:** طبق جدول فوق به صورت نقدی به حساب شماره ۷۰۰۵۵۰۲۲۶۶-۲۰۰۵۵۰۵۵۰۰۰۰۰۰ نزد بانک شهر شعبه ابوذر کد ۲۵۹ به نام شهرداری منطقه ۱۷

**۴) مهلت ارائه اسناد:** از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد.

**۵) بدیهی است پیشنهادات باید از حیث مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود و شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد.**

**۶) کلیه شرکت کنندگان در مناقصه بایستی قبلاً در سایت تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت و کالا شهرداری تهران از طریق سایت [Tehran.ir](http://Tehran.ir) دارای ثبت نام و تاییدیه و ظرفیت آزاد باشند.**

**۷) تعهد به رعایت و اجرای دقیق ضوابط و الزامات قانونی و مقررات ایمنی، بهداشت**

**آگهی مناقصه عمومی**

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	شرح عملیات	اعتبار/ برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	عملیات همسطح سازی در پدیده ها در سطح منطقه ۳	۹.۷۱۸.۰۰۱.۲۰۰	۶	۳۰۰.۰۰۰.۰۰۰
۲	عملیات بهسازی آبنهار عرضی در سطح محلات منطقه ۳	۱۱.۱۹۰.۴۳۴.۶۳۲	۱۲	۳۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۳	عملیات کنسازي آبنهار در سطح محلات منطقه ۳	۱۰.۷۹۳.۰۰۰.۰۰۰	۱۲	۳۵۰.۰۰۰.۰۰۰
۴	عملیات خط کشی معابر شهری منطقه ۳ (فاز ۳)	۳۴.۹۹۹.۴۷۷.۲۰۰	۱۲	۱.۰۵۰.۰۰۰.۰۰۰

**۱) سپرده شرکت در مناقصه** بصورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی، بحساب شماره ۰۴۵۶۴۲۵-۱۰۰۴۵ نزد بانک شهر شعبه حسینییه ارشاد کد ۲۲۶ می‌باشد.

**۲) شرکت کننده** از تاریخ انتشار آگهی ده روز فرصت دارد اسناد را تهیه، تکمیل و پیشنهاد خود را در پاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نماید.

**۳) شرکت در فراخوان** و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در ماده ۱۰ آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. **۴) مشروح شرایط** در اسناد درج گردیده که شرکت کنندگان می‌توانند از طریق سایت [WWW.TEHRAN.IR](http://WWW.TEHRAN.IR) نیز رویت نمایند. **۵) محل دریافت اسناد** شامل کلیه شرایط شرکت در مناقصه: اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان دکتر شریعتی- پانین تر از حسینییه ارشد- ساختمان مرکز اصلی، طبقه سوم می‌باشد.

**۶) اعتبار مناقصه** بر مبنای اعتبار مصوب ابلاغی سال جاری می‌باشد. **۷) پیشنهاد دهندگان** می‌بایست در سامانه تامین کنندگان کالا و خدمات ثبت نام و تایید شده باشند. **۸) لازمه شرکت** در مناقصه و باز شدن پاکت پیشنهاد ارائه شده دارا بودن تاییدیه HSE از واحد مربوطه می‌باشد. **۹) قیمت پیشنهادی** باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام بوده و در پاکت «ب» لاک و مهر شده در موعده مقرر تسلیم دبیرخانه منطقه شود. **۱۰) پیشنهاد دهندگان** باید گواهی صلاحیت ایمنی صادره توسط کمیته تایید صلاحیت ایمنی ادارات تعاون، کار و رفاه اجتماعی را دارا بوده و تا روز جلسه مناقصه ارائه نمایند. **۱۱) در صورت اختلاف** میان مطالب آگهی و مستندات مناقصات، ملاک عمل مندرجات آگهی می‌باشد.

**روابط عمومی شهرداری منطقه سه تهران**

## مزایده سراسری فروش املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه



به شماره ۲۱/۱۴۰۰/۲۱۳۳ (نوبت اول)

در روزنامه ایران منتشر و یا در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی [www.banksepah.ir/ta](http://www.banksepah.ir/ta) مندرج می‌گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می‌باشد، توجه فرمایید.

## توضیحات و شرایط:

۱. متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می‌توانند هماهنگی‌های لازم را به عمل آورند.
۲. شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد» می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
۳. علاقمندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

**بانک سپه** در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان‌های مشروحه در جدول ذیل را از طریق مزایده عمومی، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۲۰۰۰۰۰۱۰۳۶۰۰۰۰۴۷ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

\* **تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد:** ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳  
\* **مهلت دریافت اسناد مزایده:** از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸

\* **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد:** ساعت ۱۶ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۱

\* **تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی:** ساعت ۸ روز سه شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۳

\* **تاریخ بازدید:** از ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ لغایت ساعت ۱۲ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ (بازدید همه روزه به جز پنجشنبه ها و ایام تعطیل مقدور می‌باشد)

## نحوه فروش: نقد

\* **توجه:** لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در آگهی نوبت دوم که در روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۶

## بانک سپه - اداره کل املاک

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع کاربری	نوع ملک	عرصه	اعیان	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	توضیحات
۱	رومشگان-روستای پادروند- خیابان اصلی روستا	۱۲۹/۳۳۴	مسکونی	ساختمان	۵۱۹/۰۵	۲۶۰	۴/۹۸۵/۲۵۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۲	رومشگان-روستای پادروند- خیابان بوستان -کوچه عزت	۱۲۹/۲۷۲	مسکونی	ساختمان	۵۷۷/۶۵	۰	۲/۵۹۶/۵۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	قسمت اعظم ساختمان تخریب شده است و مابقی قابل سکونت نمی‌باشد اعیان ملک فاقد ارزش ریالی می‌باشد که ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۳	رومشگان-خیابان انقلاب-خیابان فرهنگ-کوچه نیلوفر ۶	۱۲۴/۷۸	مسکونی	ساختمان	۴۴۹/۰۵	۴۷۰	۱۴/۴۶۳/۹۱۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۴	درو-خیابان خیام شرقی-خیابان شهریار-کوچه دانش ۱۲	۱۱۸/۲۱۸۰	مسکونی	ساختمان	۲۰۸	۱۴۰	۹/۷۴۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۵	درو-بلوار ۳۲ متری الفدیر-کوچه بهار دوم	۱۱۸/۱۱۵۷/۳۲۴۳	مسکونی	ساختمان	۲۰۰	۱۷۵	۱۲/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۶	درو- بلوار بهشتی -بلوار ۶۰ متری -کوچه میعاد یکم - روبروی کوچه سرو - طبقه اول	۱۱۸/۲۵۸۹/۷۳۳۷	مسکونی	آپارتمان	قدرالسهم	۷۰/۸	۳/۶۸۱/۶۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک فاقد گواهی پایان کار ساختمان می‌باشد و با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۷	خرم آباد-جاده کمربندی- روبروی پمپ بنزین میرزایی- جنب روستای چنار خیری	۲۷/۱۹/۲	مزروعی	زمین	۶۹۹۵/۷۲	۰	۲۳/۱۴۹/۹۴۵/۳۵۰	مشاعی	نقد	عدم تخلیه	سهم بانک ۵/۶۸۵ سهم از شش دانگ عرصه و اعیان می‌باشد که ارزیابی صورت گرفته نیز بر اساس سهم مالکیت بانک می‌باشد و با شرایط موجود به فروش می‌رسد
۸	پلدختر-خیابان امام خمینی - نیش کوچه شهید هاشمی نژاد	۱۴/۲۱۹/۲۸	مسکونی-تجاری	ساختمان	۹۰/۳۵	۳۵۰	۳۰/۹۹۱/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۹	بروجرد-میدان آیت اله بروجردی- محل سابق شعبه آیت اله بروجردی	۱۱/۶۵۹	تجاری-اداری	ساختمان	۶۷۱/۷۳	۵۸۳/۴	۴۶/۲۴۳/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک فاقد پایانکار و پروانه ساخت می‌باشد و هرگونه عوارض و بدهی به شهرداری به عهده خریدار می‌باشد. بهره برداری بانک تا کنون از این ملک تجاری- اداری می‌باشد ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۱۰	گرگان - خیابان ولیعصر- بین عدالت ۱۸ و ۲۰	۹۲ فرعی از ۳۹۸۳ اصلی	مسکونی	ساختمان	۱۸۸/۴	۸۰۶/۹۵	۳۰۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای زیر زمین به مساحت ۱۷۵ متر مربع همکف به مساحت ۱۳۵/۴۵ متر مربع نیم طبقه تجاری ۱۲۰ متر مربع طبقه دوم و سوم هر کدام ۱۶۲ متر مربع و مجموع مترآز راه پله سه طبقه ۵۲۵ متر مربع می‌باشد. ملک فوق به صورت تجاری و مسکونی بوده و با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۱۱	بابل- میدان ۱۷ شهروی- ضلع جنوبی خیابان توحیدی	۷ فرعی از ۱۹۱ اصلی بخش ۲	تجاری-مسکونی-گردشگری	زمین با بنای احداثی	۲۵۲۷/۵۷	۱۷۸/۷۵	۷۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک فوق به صورت زمین دارای کاربری مختلط و یک واحد تجاری به مساحت ۱۰۰ متر مربع و فضای سرپوشیده با سقف سبک به مساحت ۷۸/۷۵ متر مربع به عنوان پارکینگ می‌باشد و با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۱۲	بندر گز- تقاطع شمال غربی خیابان امام جعفر صادق علیه السلام و خیابان جنت	۵۰۶ فرعی از ۱ اصلی	تجاری-مسکونی	ساختمان (مغازه و سالن پذیرایی)	۲۰۴۵	۳۶۹۹	۱۴۱/۵۵۵/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک فوق دارای ۶۸ باب مغازه به مساحت ۱۲۴۹ متر مربع، راهرو به مساحت ۵۴۲ متر مربع راه پله به مساحت ۵۸ متر مربع و سالن پذیرایی به مساحت ۱۸۵۰ متر مربع و به صورت ناقص می‌باشد. ملک دارای سند شش دانگ عرصه و فاقد سند اعیانی بوده و با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۱۳	بندر گز- خیابان شهید مطهری- جنب اداره برق	۷۷۲۸ فرعی از ۱ اصلی	تجاری-مسکونی	ساختمان	۱۶۱۸/۵	۱۸۰۶/۷	۱۴۱/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک از سمت شمال دارای بنای تجاری مسکونی شامل شش باب تجاری به مساحت مجموع ۳۱۷ متر مربع که در طبقه فوقانی آن دو واحد آپارتمان جمعاً به مساحت ۴۹۵ متر مربع می‌باشد. ملک از سمت جنوبی شامل شش باب مغازه تجاری به مساحت ۳۸۵ متر مربع و پارکینگ مسقف و راهرو به مساحت ۲۱۷ متر مربع و بالکن تجاری به مساحت ۳۹۲ متر مربع می‌باشد. درب واحد های تجاری برقی می‌باشد. ملک دارای پایان کار بوده و با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۱۴	پاوه خیابان امام محمد شافعی پایین‌تر از مسجد خضر زنده طبقه اول	پلاک ۷۰۹۴ فرعی از یک اصلی قطعه سه تفکیکی مفروز و مجزی شده ۹۷۰۹ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک پاوه استان کرمانشاه	مسکونی	آپارتمان	قدرالسهم	۱۰۴/۳۶	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۱۵	پاوه خیابان امام محمد شافعی پایین‌تر از مسجد خضر زنده طبقه دوم	پلاک ۷۰۹۳ فرعی از یک اصلی قطعه دوم تفکیکی مفروز و مجزی شده ۹۷۰۹ فرعی از اصلی مذکور بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک پاوه استان کرمانشاه	مسکونی	آپارتمان	قدرالسهم	۱۰۰/۳۵	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۱۶	تهران-خیابان شهید بهشتی- جنب سینما آزادی	۶۹۳۳/۸۹۹۹۷ و ۶۹۳۳/۵۶۷۶ و ۶۹۳۳/۵۶۷۹	تجاری-اداری	زمین با پروانه ساخت	۲۳۰۴/۵	۰	۴/۸۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	کاربری ملک تجاری اداری می‌باشد سه قطعه زمین در مجاورت و متصل به هم که در حال حاضر هیچ گونه اعیانی و ساختمانی در آن ها وجود ندارد و دو قطعه ۸۹۹۹۷ و ۵۶۷۶ به صورت زمین مسطح و آسفالت شده که از آن به عنوان پارکینگ روباز استفاده می‌شود. قطعه ۵۶۷۹ پس از تخریب و نخاله برداری به صورت ناقص خاکبرداری شده و بخشی از آن تسطیح گردیده. مطابق نظریه کارشناسی مساحت زمین پس از عقب نشینی ها و اصلاحی به ۲۰۹۹/۶۴ مترمربع کاهش خواهد یافت. ملک دارای پروانه ساخت ۱۶ طبقه با مساحت کل ۲۵۵۰/۵۶ مترمربع که پروانه مزبور منقضی گردیده است. ملک با وضعیت موجود به فروش می‌رسد.
۱۷	تهران-خرانه بخارایی-بین فلکه دوم و سوم-نیش کوچه جعفری پلاک ۱۷۹	۴۷۳۰/۱۱۶۷۷ و ۴۷۳۰/۹۹۵۸	تجاری	مغازه	قدرالسهم	۱۵۰/۹۲	۷۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک بر اساس کارشناسی و با وضع موجود به فروش می‌رسد. ملک دو نیش می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام ها، پایانکار و مقاصحاسب و ... (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح (شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی، تأمین اجتماعی و ...) به عهده خریدار (متقاضی) می‌باشد. مترآز ملک بر اساس اسناد مالکیت ۱۵۰/۹۲ مترمربع می‌باشد.
۱۸	اهواز- خیابان شریعتی و خیابان شمخانی بین شریعتی و فردوسی- پلاک ۴۰	۱۸۷۵/۲۵	تجاری	مغازه	قدرالسهم	۴۵/۲۹	۱۰/۷۷۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک دارای بالکن و با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۱۹	اهواز-گلستان-خیابان اسفند- نیش تیر -مجتمع مسیح طبقه ۳ واحد جلو	۱۵۷۰/۷۲۲۱	مسکونی	آپارتمان	قدرالسهم	۱۰۷/۳۹	۳/۷۵۸/۶۵۰/۰۰۰	مشاعی	نقد	عدم تخلیه	مالکیت بانک مشاع و شامل ۳۵ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم شش دانگ و دارای تراس اختصاصی به مساحت ۲/۳۳ متر مربع و دارای پارکینگ می‌باشد. ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۲۰	ارومیه - خیابان عطایی	۱۴۳۵/۸	تجاری	ساختمان	قدرالسهم	۲۹۲/۴۷	۴۴۰/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.
۲۱	مهاباد- روستای ترشکان	۵۳/۱۶۷	مسکونی-تجاری	ساختمان	۸۱۱/۸۴	۱۱۶۳/۳۰	۴۶/۹۴۲/۹۸۰/۰۰۰	شش‌دانگ	نقد	عدم تخلیه	ملک با شرایط موجود به فروش می‌رسد.

روشنگری  
مصطفی قربانی  
گزارشی سیاسی

### آنچه انقلاب داشت اما پهلوی نداشت

هنگام بحث از دستاوردهای انقلاب اسلامی، گفته می‌شود که اگر رژیم شاه تداوم می‌یافت، ممکن بود همین پیشرفت‌ها هم اتفاق می‌افتاد. پس چه تمایز دستاوردهای انقلاب چیست؟ اگر رژیم شاه تداوم می‌یافت، کشور پیشرفت نمی‌کرد که دلایل آن را در شماره گذشته تشریح کردیم. با این حال، اگر هم به فرض می‌توانست به این اندازه کشور را پیش ببرد، در پاسخ باید به نکات زیر اشاره کرد: انقلاب اسلامی در شرایطی توانسته کشور را پیش ببرد که از همان ابتدای پیروزی و تشکیل نظام سیاسی، با موانع متعددی چون جنگ، تحریم، ترور رهبران انقلاب، نفوذ... مواجه بوده است. این در حالی است که رژیم شاه نه تنها با هیچ کدام از این موانع مواجه نبود، بلکه از انواع حمایت‌های خارجی هم برخوردار بود، به گونه‌ای که به راحتی می‌توانست هر کالایی را از خارج وارد کند یا نفت خود را به راحتی بفروشد.

۱- انقلاب اسلامی، دستاوردها را در سایه خودباوری، تقویت اعتماد به نفس ملی، اعتماد و اتکا به ظرفیت‌های درونی به‌دست آورده و به همین دلیل است که با وجود فشارهای خارجی، نه تنها محفوظ مانده، بلکه روند تقویت آنها ادامه داشته است. بهترین شاهد مثال در این زمینه، حوزه دفاعی است که با وجود تحریم از ابتدای انقلاب، اما روند بالندگی آن ادامه داشته است. این در حالی بود که همه هزینه‌های دفاعی، از تش‌رضاشاهی تنها در مقابل ۳ ستون نیروی متفقین از هم پاشید.

۲- در بحث از دستاوردها باید به این مقوله مهم توجه داشت که صرف تحقق دستاوردهای مهم نیست بلکه مهم این است که تحقق این دستاوردها با تقویت درجه استقلال و عزت ملی هم منجر شده است یا نه؟ دستاوردهای انقلاب اسلامی حاوی این خصیصه مهم است، اما در زمان رژیم گذشته، اگر چه در حوزه‌های چون صنعت و دفاع، دستاوردهایی ایجاد شده بود، اما چون کاملاً وابسته به خارج بود، اتفاقاً منجر به وابستگی بیش از حد کشور به خارج شده بود و نمی‌توان آن را دستاورد تلقی کرد.

۳- بالاخره باید به متغیر زمان هم اشاره کرد؛ بدین ترتیب که انقلاب اسلامی دستاوردهای خود را در بازه زمانی محدودتری به‌دست آورده است. ضمن اینکه دامنه و سطح دستاوردها در مقایسه با گذشته نیز وسیع‌تر و عمیق‌تر است.

۴- انقلاب اسلامی موفق به ورود به حوزه‌هایی شده که انحصاری قدرت‌های بزرگ تلقی می‌شود مانند پیشرفت در حوزه‌های هایتک و دلش‌های راهبردی، دفاعی... که به‌طور مطلق در زمان رژیم گذشته خری از ورود به این حوزه‌ها نبود و ایران در این زمینه‌ها نه تنها اقدامی نمی‌کرد، بلکه طغیان و مقلد قدرت‌های بزرگ بود.

۵- متغیر جمعیت هم در این حوزه بسیار تأثیر گذار است؛ بدین ترتیب که در زمان شاه، با وجود اینکه جمعیت کشور حدود یک‌سوم جمعیت کنونی بود، اما در هیچ حوزه‌ای وضع کشور از زمان کنونی بهتر نبود. با این حال، هم اکنون وجود حدود ۲۲ برابر شدن میزان جمعیت، وضعیت کشور قابل مقایسه با زمان رژیم گذشته و حتی ۱۰ دهه قبل نیست.



## جوانان؛ پیشران انقلاب اسلامی در خود باوری

انقلاب ذاتا یک جنبش رو به جلوست، گذشته‌ها را نقد کرده و برای آینده برنامه می‌ریزد

نشان دهند و با همین غیرت دینی بود که انقلاب به ثمر رسید. همچنین در نامنی‌های دهه ۶۰، وقایع تروریستی و دفع آنها، این جوانان بودند که عزم خود را نشان دادند.

به جوانان می‌مهری نکنیم  
کلانتری با مقایسه انقلاب‌های کشورهای مختلف گفت: در انقلاب فرانسه، ۱۷ درصد مردم، در انقلاب شوروی ۲۷ درصد از افسار کارگران، اما در انقلاب اسلامی بین ۱۷ تا ۹۸ درصد از مردم حضور داشتند که بیشتر آنها جوان کم سن و سال بودند. با وجود این در ۴۰ سال گذشته، واقعیت خودباوری و جوان‌گرایی مورد بی‌مهری دولت‌ها قرار گرفته است. به این معنی که با میدان ندادن به جوانان به صورت ناخواسته، فرماندهی لشکرهای سپاه نیز بر عهده جوانانی مانند قاسم سلیمانی، محمدعلی جعفری، مرتضی قربانی، مهدی باکری، احمد متوسلین بود که سن هر کدام آنها از ۴۰ سال تجاوز نمی‌کرد. به‌عبارتی با وقوع جنگ تحمیلی، بخش مهمی از مسئولیت‌های نظامی کشور بر عهده جوانانی قرار گرفت که تجربه چندانی در امور نظامی نداشتند اما با تکیه بر ایمان و روحیه خودباوری توانستند ارتش تا بن دندان مسلح رژیم بعث را در ضرب‌های متعددی به شکست بکشانند.

و ی‌افزود: پیش از جنگ در زمان انقلاب اسلامی این جوانان بودند که توانستند غیرت دینی خود را به دنیا نشان دهند و با همین غیرت دینی بود که انقلاب به ثمر رسید. همچنین در نامنی‌های دهه ۶۰، وقایع تروریستی و دفع آنها، این جوانان بودند که عزم خود را نشان دادند.

خودباوری، زمینه‌تعالی و توسعه انقلاب اسلامی را فراهم کند. به‌عبارتی جوان‌گرایی، اعتماد به نفس و خودباوری می‌تواند زمینه پویایی انقلاب اسلامی را ایجاد کند. این مهم در بسیاری از صحنه‌های تاریخی از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون مورد تأیید قرار گرفته است.

خودباوری، زمینه‌تعالی و توسعه انقلاب اسلامی را فراهم کند. به‌عبارتی جوان‌گرایی، اعتماد به نفس و خودباوری می‌تواند زمینه پویایی انقلاب اسلامی را ایجاد کند. این مهم در بسیاری از صحنه‌های تاریخی از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون مورد تأیید قرار گرفته است.

باورقی

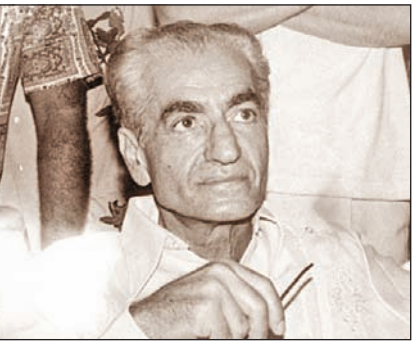
### سکونت شاه و فرح در تیمارستان

در کتاب کهن دیوار (خاطرات فرح دیبا) آمده است: محمدرضا شاه خدمات زیادی به آمریکایی‌ها کرد. وی حتی سال ۵۶ که کارتر به ایران سفر کرد و ایران را جزیره ثبات خواند، هیچ تصویری از سقوط رژیمش و آوارگی پس از انقلاب نداشت. پس از انقلاب اسلامی، آمریکایی‌ها به بهانه‌های مختلف از پذیرش شاه در کشورشان خودداری کردند و پس از پذیرفتن او در اوایل آبان ۵۸ و به تبع آن تسخیر سفارت آمریکا در تهران، تلاش کردند که شاه را به بهانه‌های مختلف از کشورشان بیرون کنند. یکی از اقدامات آنها، بستری کردن شاه در تیمارستان بود که فرح دیبا این اتفاق را اینگونه توضیح داده است:

به محض پیاده‌شدن از هواپیما، بدون کلمه‌ای توضیح و خوشامد، ما را به درون آمبولانس نشاندند و آمبولانس با چنان سرعتی و خشونت‌هایی که حرکت در آمد که چندبار به این طرف و آن طرف پرتاب شدیم. بیچاره خانم پیرنیا که با ما بود، سرش به شدت به گوشه‌های از سقف آمبولانس خورد، بالاخره اتومبیل ایستاد. یک نفر در را باز کرد و ما توانستیم پنجاه‌ها جدیدمان را ببینیم: ساختمان بیماران روانی در بیمارستان نظمی.

پادشاه را در اتاقی جای دادند که جلوی پنجره‌هایش دیوار کشیده شده بود. مراد اتاقی چوبی که درش فقط از بیرون باز و بسته می‌شد و دستگیره نداشت و بر سقفش یک دستگاه ضبط صدا قرار داشت، جای دادند. دیوانه شده بودم و باورم نمی‌شد. مردان سفیدپوشی که مواظب ما بودند کمترین توضیحی به ما نمی‌دادند. اتاق من پنجره‌ای با میله‌های آهنی داشت. من که دچار حالت خفگی شده بودم، با سرعت برای باز کردن به طرف پنجره رفتم، اما یک پرستار با سر به من اشاره کرد که حق دست‌زدن به پنجره را ندارم، خوشبختانه در این موقع دکتر پیرنارسید.

به او گفتم: به او بگویند که اگر پنجره را بساز نکنند، من دیوانه می‌شوم، مأمور پذیرفت که پنجره را نیمه‌باز کند و در لحظه‌های بعد این ۱۰ سالتی متره‌های تازه برآیم نعمتی به شمار می‌رفت... سکونت شاه و فرح در این بیمارستان ۸ هفته طول می‌کشید.



## آگهی مزایده املاک

**شرکت احداث و بهره برداری آزاد راه تهران - شمال**

شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴ را از طریق مزایده عمومی با شرایط ویژه (بصورت اقساط بلند مدت و بدون کارمزد) واگذار نماید متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۳ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۳۰ همه روزه بجز ایام تعطیلات از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۷:۰۰ جهت اخذ اطلاعات و بازدید از محل و دریافت فرم شرکت در مزایده و ارائه پیشنهادات خود به دفتر املاک شرکت آزادراه به آدرس تهران: شهرک غرب، فاز ۵، خیابان سیمای ایران، پلاک ۴۱ مراجعه فرمایند.

- ۱- پاکت پیشنهادی به‌مراه اصل چک بانکی و یا ضمانت نامه بانکی در وجه شرکت احداث و بهره برداری آزادراه تهران - شمال به میزان ۵٪ قیمت پایه ملک مورد نظر طبق فرم شرایط شرکت در مزایده همه روزه در ساعت تعیین شده قابل دریافت است.
- ۲- بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ انجام خواهد شد.
- ۳- پیشنهادات فاقد سپرده و یا مخدوش و مبهم و مشروط از درجه اعتبار ساقط و رعایت مفاد شرایط شرکت در مزایده که از طریق دفتر املاک ارائه می‌گردد الزامی می‌باشد. ضمناً امضاء پشت و روی فرم تقاضا ضروری است.
- ۴- هزینه محضر (حق الثبت و حق التحریر) بالمناقصه به عهده طرفین می‌باشد.
- ۵- شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
- ۶- شرکت در مزایده و اخذ اطلاعات فروش املاک در محل دفتر شرکت امکان پذیر است. (شماره تماس ۲۹ و ۸۸۰۸۹۳۳۶ - ۰۲۱)
- ۷- اخذ اطلاعات از دفتر املاک و بازدید از املاک ضروری می‌باشد. بدیهی است در صورت عدم بازدید و اخذ اطلاعات لازم مسئولیتی متوجه این شرکت نخواهد بود.
- ۸- ۱٪ (یک درصد) رقم پیشنهادی از برندگان مزایده بعنوان هزینه‌های برگزاری مزایده دریافت می‌گردد.
- ۹- شرایط فروش املاک مندرج درلیست مزایده به صورت جدول زیر خواهد بود.

درصد پرداخت نقدی	درصد پرداخت قسطی (باقیمانده)	دوره اقساط	زمان تحویل	درصد پرداخت زمان تحویل	زمان تنظیم دفترخانه	درصد تخفیف در صورت پرداخت نقدی نسبت به ۵۵٪ باقیمانده
۳۰٪	۵۵٪	۲۴ ماه	۱۰٪	۵٪	۱۵٪	
ردیف	کاربری	مشخصات ملک (بلوک/قطعه/طبقه)	مساحت (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	آدرس ملک	مبلغ پایه مزایده (ریال)
۱	مسکونی	بلوک A1، طبقه ۷، ۷، ۱۲۰۱۰۷۰۲	۱۱۱/۴۷	۱۰,۰۸۲,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۱۰,۰۸۲,۰۰۰,۰۰۰
۲	مسکونی	بلوک A1، طبقه ۷، ۷، ۱۲۰۱۰۷۰۳	۱۱۱/۶۱	۱۰,۰۹۵,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۱۰,۰۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۳	مسکونی	بلوک A1، طبقه ۷، ۷، ۱۲۰۱۰۷۰۴	۱۱۳/۴۴	۱۰,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۱۰,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	مسکونی	بلوک A1، طبقه ۸، ۸، ۱۲۰۱۰۸۰۲	۱۱۱/۷۴	۹,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۹,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	مسکونی	بلوک A1، طبقه ۸، ۸، ۱۲۰۱۰۸۰۳	۱۱۱/۱۸	۹,۶۵۱,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۹,۶۵۱,۰۰۰,۰۰۰
۶	مسکونی	بلوک A1، طبقه ۸، ۸، ۱۲۰۱۰۸۰۴	۱۱۲	۹,۷۲۲,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۹,۷۲۲,۰۰۰,۰۰۰
۷	مسکونی	بلوک A2، طبقه ۱، ۱، ۱۲۰۲۰۱۰۱	۱۲۸/۸۲	۹,۷۳۹,۰۰۰,۰۰۰	خراسان جنوبی، شهرستان بیرجند، خیابان پونه، پونه ۱۴	۹,۷۳۹,۰۰۰,۰۰۰

## آگهی فراخوان مناقصه عمومی

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران در نظر دارد جهت چاله پرکنی با آسفالت در بزرگراه های سطح شهر تهران در دو پهنه شرق و غرب از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:**

- ۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:
  - دارای کد اقتصادی.
  - دارای دفتر در استان تهران. (طبق سند مالکیت یا قرارداد اجاره حداقل تا پایان سال ۱۴۰۰ بصورت کپی برابر با اصل)
  - دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی
  - دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور
  - دارای گواهی تأییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران و یا گواهینامه موقت ایمنی معتبر در زمان بازگشایی پاکت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتبر در زمان مناقصه مبلغ تضمین شرکت در مناقصه پهنه غرب ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال و پهنه شرق ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
- لذا از کلیه شرکت‌هایی که دارای شرایط فوق الذکر می‌باشند، دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:
- ۲- ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی یا ارائه معرفی‌نامه و قیض واریزی به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۷۰۰۷۸۵۶۹۵۸۵۲ بنام این سازمان نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار. (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امور مالی این سازمان

## آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی

**سازمان مهندسی و عمران شهر تهران در نظر دارد جهت انجام عملیات تراش و روکش بزرگراه‌های سطح شهر تهران بر اساس زون بندی سال ۱۴۰۰ از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:**

- ۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:
  - دارای کد اقتصادی.
  - دارای دفتر در استان تهران. (طبق سند مالکیت یا قرارداد اجاره حداقل تا پایان سال ۱۴۰۰ بصورت کپی برابر با اصل)
  - دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی
  - دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور
  - دارای گواهی تأییدیه صلاحیت ایمنی پیمانکاران و یا گواهینامه موقت ایمنی معتبر در زمان بازگشایی پاکت از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی معتبر در زمان مناقصه لذا از کلیه شرکت‌هایی که دارای شرایط فوق الذکر می‌باشند، دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:
  - ۲- ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی یا ارائه معرفی‌نامه و قیض واریزی به مبلغ ۳,۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۷۰۰۷۸۵۶۹۵۸۵۲ بنام این سازمان نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ اولین درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار. (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امور مالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت

نقل قول خبر



**صادق ضیاییان** رئیس مرکز ملی مدیریت بحران هوا استان از امروز تا پایان هفته باید منتظر بارش‌های شدید باشند. به گفته ضیاییان شدت بارش در شمال و شرق خوزستان، جنوب لرستان، شمال فارس، چهارمحال و بختیاری و کهگیلویه و بویر احمد است. این سامانه اوایل چهارشنبه به سمت شمال شرق کشور می‌رود.



**معاون سازمان جنگل ها**

مراکز کشور توان تخریب بیش از این را ندارند بنابراین مدیریت در استفاده از آنها و افزایش طرح‌های مرتعداری در تمامی استان‌ها ضروری است. به گفته وی، چرای بیش از حد، خشکسالی، فرسایش خاک و سیلاب دلایل اصلی تخریب مراتع محسوب می‌شود.

<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>

عدد خبر

گونه درختی در جهان هنوز کشف نشده است. به گزارش ساینس الرت، کارشناسان محیط‌زیست معتقدند سیاره زمین دارای بیش از ۹۰۰۰ گونه درختی است که هنوز کشف نشده است. در این بررسی‌ها ۱۰۰۰اکارشناس مشارکت داشتند، تخمین زده شد که درمجموع ۷۳هزار گونه درخت روی زمین وجود دارد.



پروژه منابع طبیعی و آبخیزداری در دهه فجر به بهره‌برداری می‌رسد. به گزارش همشهری، مسعود منصور، رئیس سازمان جنگل‌ها در این باره گفت: به مناسبت گرامیداشت دهه فجر و سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی این ۲۱۰ پروژه با اعتباری بالغ بر ۲۹۰۰میلیارد ریال در سراسر کشور افتتاح می‌شود.

## ۳۴ تالاب ارزشمند در ایران

در روز جهانی تالاب‌ها ارزش‌ها و چالش‌های

پیش روی این منابع زیستی مهم کشور را

بررسی کردیم



**گزارش**

حال بیشتر تالاب‌های کشور ناخوش است. تالاب‌های ایران به طور معمول در انتهای حوضه آبریز قرار دارند؛ در نتیجه اصلی‌ترین مشکل آنها حقابه حداقلی است که از آنها دریغ می‌شود. سازمان حفاظت محیط زیست با وجود جایگاه بالای حاکمیتی که در دولت دارد، سال‌هاست که نتوانسته حقابه‌های زیستی اکوسیستم‌های تالابی را آنچنان که قانون برای متولیان تکلیف کرده مطالبه کند و بدست بیاورد. این را بگذار کنار چشم‌اندازی که تغییر اقلیم پیش روی فلات ایران خواهد گذاشت. امروز روز جهانی تالاب‌هاست و به همین مناسبت نگاهی به وضعیت چند تالاب مهم ایران که در کنوانسیون جهانی رامسر به ثبت رسیده‌اند می‌اندازیم. ایران ۱۵۴ تالاب دارد ۳۴‌ای آنها در کنوانسیون رامسر به ثبت رسیده‌اند.

#### ارومیه

■ مساحت: ۵۰۰۰ کیلومتر مربع
■ حقابه سال آبی ۱۴۰۰-۱۳۹۹: ۶۴۰میلیون متر مکعب
■ میزان تامین شده: ۲۳۰ میلیون متر مکعب
■ حوضه آبریز: آذربایجان غربی، شرقی و کردستان
■ ارزش اکولوژیک: غلظت بالای نمک، آرتیمیا، پرندگان مهاجر مانند پلیکان سفید و فلامینگو و زیستگاه قوچ ارمنی، گوزن زرد
■ چالش‌ها: کاهش ورودی آب در اثر کشاورزی ناپایدار
■ کاهش آرتیمیا با افزایش غلظت نمک.

افزایش بیماری‌های تنفسی به دلیل بروز ریزگردهای نمکی عدم تامین حقابه از جریان دائمی رودها و توسعه اراضی کشاورزی

### زیست‌بوم



**تالاب ساحلی رود شور شیرین میناب**

■ مساحت: حدود ۷۸ هزار هکتار
■ حوضه آبریز: خلیج فارس و عمان
■ حقابه سال آبی ۱۳۹۹-۱۴۰۰: تالاب ساحلی است
■ ارزش اکولوژیک: جنگل‌های مانگرو، پرندگان آبی و کنار آبی، آبزیان
■ چالش‌ها: آلودگی ناشی از صنایع مربوط به تعمیر، ساخت کشتی، قایق
■ نشت سوخت شناورها، صید غیر مجاز

#### گاوخونی

■ مساحت: ۴۷۶ کیلومتر مربع
■ حوضه آبریز: زاینده رود
■ حقابه سسال آبی ۱۴۰۰-۱۳۹۹: طی ۲۰سال اخیر هیچگاه کامل **نبوده(هم اکنون فقط ۴درصد از پهنه رطوبت دارد)**
■ ارزش اکولوژیک: تثبیت خاک زمستان‌گذران‌پرندگانمهاجر
■ چالش‌ها: عدم تامین حقابه‌ها، بروز گرد و غبار، چرای بی‌رویه دام در منطقه، ورود پساب‌های صنعتی و شهری

#### پریشان

■ مساحت: ۴۳۰۰ هکتار
■ حوضه آبریز: زاینده رود
■ حقابه سال آبی ۱۴۰۰-۱۳۹۹: منبع تامین آب تالاب پریشان باران، روان آنها و چشمه‌های همیشگی و فصلی اطراف تالاب است
■ ارزش اکولوژیک: ذخیرگاه زیست کره
■ چالش‌ها: توسعه ناپایدار
■ بهره‌برداری بی‌رویه از منابع آب زیرزمینی خشکسالی‌های طولانی مدت

#### هامون صابوری، یوزک و هیرمند

■ مساحت: ۵۷۰۰ کیلومتر مربع (۳۸۲۰ کیلومتر مربع در ایران و مابقی در افغانستان)

■ حقابه: ۸۲۰ میلیون متر مکعب از جریان

دائمی رود هیرمند

■ چالش‌ها:

کاهش بازندگی

■ سوه مدیریت آب در حوضه سیستان

کشت محصولات آب بر مثل صیفی‌جات

برداشت شن و ماسه از بستر خشک تالاب

ضعف در دیپلماسی آب

■ حقابه: ۸۲۰ میلیون متر مکعب از جریان

دائمی رود هیرمند

■ چالش‌ها:

کاهش بازندگی

■ سوه مدیریت آب در حوضه سیستان

کشت محصولات آب بر مثل صیفی‌جات

برداشت شن و ماسه از بستر خشک تالاب

ضعف در دیپلماسی آب

■ حقابه: ۸۲۰ میلیون متر مکعب از جریان

دائمی رود هیرمند

■ چالش‌ها:

کاهش بازندگی

■ سوه مدیریت آب در حوضه سیستان

کشت محصولات آب بر مثل صیفی‌جات

برداشت شن و ماسه از بستر خشک تالاب

ضعف در دیپلماسی آب

■ حقابه: ۸۲۰ میلیون متر مکعب از جریان

دائمی رود هیرمند

■ چالش‌ها:

کاهش بازندگی

■ سوه مدیریت آب در حوضه سیستان

کشت محصولات آب بر مثل صیفی‌جات

برداشت شن و ماسه از بستر خشک تالاب

ضعف در دیپلماسی آب

■ حقابه: ۸۲۰ میلیون متر مکعب از جریان

دائمی رود هیرمند

■ چالش‌ها:

کاهش بازندگی

■ سوه مدیریت آب در حوضه سیستان

کشت محصولات آب بر مثل صیفی‌جات

برداشت شن و ماسه از بستر خشک تالاب

ضعف در دیپلماسی آب

### هلم‌شهری

<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div></div></div>

نگاه

**علی ارواحی**

متخصص مدیریت زیست‌بوم‌های تالابی

### مدیریت تالاب‌ها؛ از حرف تا عمل

کنوانسیون رامسر با هدف ارتقای حفاظت از زیست‌بوم‌های ارزشمند تالابی در روز دوم فوریه سال ۱۹۷۱ مصادف با ۱۳ بهمن سال ۱۳۴۹، میان ۱۸ کشور و به‌میزبانی شهر رامسر به امضار رسید و پس از رسمیت یافتن آن در سال ۱۹۷۵، دوم فوریه به‌عنوان روز جهانی تالاب‌ها معرفی شد. شعار امسال روز جهانی تالاب‌ها با این مضمون معرفی شده است: «تالاب‌ها را ارج نهمیم، احیا کنیم، مدیریت کنیم و دوست بداریم.» از مجموع ۱۴۳ تالاب کشور که در پیوست آیین‌نامه اجرایی قانون حفاظت و احیای تالاب‌های کشور آمده، ۲۴ مورد در قالب ۲۵ سایت تالابی به‌عنوان تالاب‌های بارزش بین‌المللی توسط کنوانسیون رامسر به ثبت رسیده‌اند.

متأسفانه در حالی به استقبال روز جهانی تالاب‌ها می‌رویم که وضعیت تالاب‌های کشور، روزبه‌روز بحرانی‌تر می‌شود و در صورت درخواست کشور و به‌روزرسانی اطلاعات سایت رامسر انتظار می‌رود تعداد تالاب‌های بیشتری به فهرست تالاب‌های در معرض خطر «موتور» اضافه شوند که البته این مهم برای کشوری که خاستگاه و مبتکر امضای پیمان نامر رامسر برای حفاظت از تالاب‌ها در سطح دنیا بوده، جای سؤال، تامل و بررسی دارد.

از سوی دیگر، تاکید بر مدیریت تالاب‌ها در شعار امسال و روز جهانی تالاب‌ها به ما یادآور می‌شود که ضروری است، تگاهی جامع به کیفیت مدیریت و شاخص‌های سلامت تالاب‌های کشور داشته باشیم. تاکنون برای بیش از ۲۰ تالاب کشور برنامه‌های مدیریتی تدوین و در سطوح مختلف تصویب و ابلاغ شده‌اند؛ برنامه‌هایی که متأسفانه غالباً روی کاغذ مانده و در پیچ و خم تامین و تخصیص اعتبار برای اجراء از این دست به آن دست‌شده و کماکان تهدیداتی نظیر توسعه نامتوازن و ماحر، کمبود آب تخصصی، تغییر کاربری اراضی، تجمع رسوبات، ورود گونه‌های غیربومی، تخلیه منابع آلاینده و تداخل در انتقال جریان‌ت سیلابی که بیش از یک دهه، باعث شکنندگی و ناپایداری تالاب‌ها می‌شده، پابرجاست

و تقریباً اثری از تعریف و تخصیص حقابه محیط‌زیستی آنها در برنامه‌های منابع و مصارف حوضه‌های آبریز دیده‌نمی‌شود. علاوه‌بر این، بارش‌های حدی زمستان امسال در برخی از استان‌های کشور مثل فارس، خراسان جنوبی، هرمزگان، سیستان‌یلوچستان و کرمان، تأثیر قابل توجهی در آبیگری تالاب‌های اصلی این استان‌ها از جمله هامون، بختگان، پریشان، شادگان، هورالعظیم، کافترو… نداشت که خود نشان دیگری از کم‌توجهی به مدیریت تالاب‌های کشور بوده و متأسفانه منبع آب ناشی از سیلاب‌های اخیر خصوصاً در شرایط افت شدید غالب آبخوان‌های کشور، عمدتاً از دست رفت و تالاب‌های ماهرچنان تشنه‌ماندند. کلام آخر، امیداست کیفیت

مدیریت تالاب‌های کشور موردرازیبی جدی گرفتار شود چه‌سپاسرز در جهانی تالاب‌های پیش‌رو، فرصتی باشد برای ارائه گزارش عملکرد تمام بخش‌های اجرایی، نسبت به اقداماتی که ظرف یک‌سال گذشته برای حفاظت و احیای تالاب‌های کشور، انجام داد‌اند.

### آگهی فروش

### ضایعات فولاد

شرکتی در نظر دارد انواع ضایعات فولاد خود مشتمل بر **۱- سفاله ۲ - کنار ورق ۳ - سر و ته ورق ۴ - ضایعات ذوبی** را به فروش برساند.متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۱** در ساعات اداری جهت بازدید و دریافت اسناد به آدرس زیر مراجعه و پیشنهاد خود را وفق ضوابط مندرج در اسناد و حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۱** تحویل نمایند.
**آدرس:** بزرگراه فتح (جاده قدیم کرج)، کیلومتر ۹ (غرب به شرق بزرگراه) ، خیابان شهید باقری، پلاک ۹، شرکت سینتا تهران
**تلفن:** ۰۲۱۶۶۲۵۸۲۰

### آگهی فروش

### ضایعات فولاد

شرکتی در نظر دارد انواع ضایعات فولاد خود مشتمل بر **۱- سفاله ۲ - کنار ورق ۳ - سر و ته ورق ۴ - ضایعات ذوبی** را به فروش برساند.متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۱** در ساعات اداری جهت بازدید و دریافت اسناد به آدرس زیر مراجعه و پیشنهاد خود را وفق ضوابط مندرج در اسناد و حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۱** تحویل نمایند.
**آدرس:** اهواز ، کیلومتر ۵ جاده اهواز – خرمشهر، شرکت سینتا اهواز
**تلفن:** ۰۶۱۳۳۳۹۶۰۷

### آگهی فروش

### ضایعات فولاد

شرکتی در نظر دارد انواع ضایعات فولاد خود مشتمل بر **۱- سفاله ۲ - کنار ورق ۳ - سر و ته ورق ۴ - ضایعات ذوبی** را به فروش برساند.متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی تا تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۱** در ساعات اداری جهت بازدید و دریافت اسناد به آدرس زیر مراجعه و پیشنهاد خود را وفق ضوابط مندرج در اسناد و حداکثر تا تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۱** تحویل نمایند.
**آدرس:** آذربایجان شرقی،مرند،کیلومتر ۵ جاده مرند – جلفا، شرکت سینتا مرند
**تلفن:** ۰۴۱۴۲۲۳۰۲۵

ردیف		موضوع مزایده	مساحت (متر مربع)		پلاک ثبتی	قیمت پایه (ریال)	آدرس	ملاحظات
			عرصه	اعیان				
۱	فروش ۵۱/۸۱ سهم مشاع از ۹۶ سهم عرصه و اعیان خانه	مساحت کل ۳۵۱/۹۱ متر مربع	-	صفر فرعی از ۲۳۴ اصلی تبریز	۴۳,۳۲۷,۴۱۸,۰۷۶	تبریز ، خیابان عارف ، نبش کوچه شهید توکلی	نوبت اول از مرحله اول با وضعیت موجود و با توجه به شرایط و مشخصات مزایده	

**هیات فروش**

ردیف		پلاک ثبتی	شهرستان نشانی ملک	مساحت	کاربری	قیمت پایه مزایده برای یک سال (ریال)
۱	۱۵۶/۳۷۹	استان هرمزگان - بندرعباس - محله خواجه عطاء - بلوار امام خمینی - بلوار معلم - کوچه بهارستان ۱۶ - پلاک ۵	۴۶۰	مسکونی دو طبقه	۱,۵۲۰,۰۰۰/۰۰۰	
۲	۱۷۱/۲۱۰۹	استان خراسان شمالی - بجنورد - خیابان بهزیستی - بعد از مسجد امام رضا (ع) - طبقه همکف - ساختمان صندوق بانزشتگی کشوری	۴۵ متر همکف بعلاوه ۲,۷متر بالنک	تجاری	۵۴۰,۰۰۰/۰۰۰	

ردیف		پلاک ثبتی	شهرستان نشانی ملک	مساحت	کاربری	قیمت پایه مزایده برای یک سال (ریال)
۱	۱۷۱/۲۱۰۹	استان خراسان شمالی - بجنورد - خیابان بهزیستی - بعد از مسجد امام رضا (ع) - طبقه همکف - ساختمان صندوق بانزشتگی کشوری	۴۵ متر همکف بعلاوه ۲,۷متر بالنک	تجاری	۵۴۰,۰۰۰/۰۰۰	

ردیف		پلاک ثبتی	شهرستان نشانی ملک	مساحت	کاربری	قیمت پایه مزایده برای یک سال (ریال)
۱	۱۷۱/۲۱۰۹	استان خراسان شمالی - بجنورد - خیابان بهزیستی - بعد از مسجد امام رضا (ع) - طبقه همکف - ساختمان صندوق بانزشتگی کشوری	۴۵ متر همکف بعلاوه ۲,۷متر بالنک	تجاری	۵۴۰,۰۰۰/۰۰۰	



## تخم مرغ های جدید، کوچک تر و گران تر

تخم مرغ تنظیم بازار تولید داخل در میدان هزار تومان گران شد. به گزارش همشهری، قیمت تخم مرغ تنظیم بازار در میدان دوباره به نرخ ۲ ماه پیش بازگشت و هر شانه ۳۰ عددی تخم مرغ بسته بندی نشده تولید داخل به ۴۳ هزار تومان رسید. واردات، افزایش تولید و عرضه بیش از تقاضای مرغ و تخم مرغ در ۲ ماه گذشته قیمت این دو کالا را تا حدودی کاهش داد و هر شانه تخم مرغ در میدان تا ۳۹ هزار تومان کاهش قیمت داشت. اما با آغاز روند افزایش قیمت، حلال قیمت دوباره به ۴۳ هزار تومان اولیه بازگشته است. این در حالی است که به گفته دبیر کل کانون سراسری مرغ تخم گذار ایران اندازه تخم مرغ های تولیدی به علت رشد هزینه های تولید و قیمت گذاری دستوری کوچک تر شده است. فرزاد طلاکش ۲ روز پیش گفت که فروشندگان در مراکز میوه و تره بار باید از قیمت دستوری دولت تبعیت کنند اما چون نمی توانند قیمت مصرف کننده را با قیمت تولید تنظیم کنند، مجبورند تخم مرغ های ریزتری را انتخاب کنند و بفروشند تا با توجه به افزایش قیمت، ضرر آنها کمتر شود. هر کیلو تخم مرغ براساس نرخ مصوب ۱۸۳۰۰ تومان باید از مرغان خریداری شود. هر شانه ۲۰ عددی تخم مرغ وارداتی نیز در نرخنامه ۳۹۵۰۰ تومان قیمت خورده است.

نام محصول	مشخصات	قیمت - تومان
تخم مرغ سفید	شانه ۳۰ عددی تولید داخل	۳۳۰۰۰
تخم مرغ سفید	شانه ۳۰ عددی وارداتی	۳۹۵۰۰
تخم مرغ پوست قهوه ای	شانه ۳۰ عددی تولید داخل	۳۳۰۰۰
تخم مرغ پوست قهوه ای	شانه ۳۰ عددی وارداتی	۳۹۵۰۰

## سیگار به پیشواز گرانی رفت

سوپرمارکت

قیمت برخی از برندهای

سیگار افزایش یافته و با توجه به تصویب قانون مالیات نخی سیگار، افزایش بیشتر قیمت این کالا نیز از سوی کارشناسان پیش بینی می شود. به گزارش همشهری، افزایش بین ۱۵ تا ۳۰ درصدی قیمت بعضی از سیگارها در حالی است که به تازگی کمیسیون تلفیق مجلس افزایش ۸۲۰ درصدی مالیات نخی سیگار را به تصویب رسانده و این اتفاق به باور فعالان بازار باعث گرانی این کالا خواهد شد. بر این اساس، مالیات نخی هر کارتن سیگار داخلی ۲۳۰۰ و سیگار بین المللی ۳ میلیون تومان مصوب شده است.

برند	مشخصات	قیمت مهر ماه - تومان	قیمت - تومان
وینستون	لایت/اولترا	۲۰۰۰۰	۲۰۰۰۰
وینستون	ایکس استایل	۲۲۰۰۰	۳۰۰۰۰
کمل	آبی	۱۲۰۰۰	۱۴۰۰۰
مارلیرو	تاج	۵۰۰۰۰	۶۰۰۰۰
مارلیرو	سفید	۵۵۰۰۰	۶۵۰۰۰
مارلیرو	گلد	۶۵۰۰۰	۶۵۰۰۰
اسبی	آبی	۲۳۰۰۰	۲۴۰۰۰
مونتانا	طلایی	۱۰۰۰۰	۱۲۰۰۰
مگنا	اولترا	۱۲۰۰۰	۱۶۰۰۰
کنت	سیلور	۱۶۵۰۰	۱۶۵۰۰
بیمن	آبی-سایز کینگ	۹۵۰۰	۹۵۰۰
بیمن	مشکی	۹۰۰۰	۹۰۰۰

## اقتصاداجتماعی



قیمت پرآید ۱۱۱ به مرز ۱۹۰ و پژو ۴۰۵ دو گانه سوز به ۲۸۰ میلیون تومان رسید

## خودروهای وطنی گران تر از خارجی

علی ابراهیمی روزنامه نگار خودرو

کاهش شدید عرضه و افزایش بی رویه قیمت خودروهای داخلی موجب تداوم مسیر صعودی گرانی خودرو و سبقت قیمت خودروهای مذکور از نرخ روز جهانی بر برخی خودروهای با کیفیت خارجی شده است.

به گزارش همشهری، بررسی قیمت فروش خودروهای پرتیراژ داخلی در آگهی های فروش فضای مجازی نشان می دهد که برخلاف کاهش قیمت برخی خودروهای پرتقاضای داخلی، نرخ برخی دیگر از خودروهای شاخص بازار مانند مدل های ۹۹ صفر کیلومتر پرآید ۱۱۱، پژو ۴۰۵ جی ال ایکس دو گانه سوز با افزایش ۱۰ و ۴ میلیون تومانی به ترتیب به ۱۹۰ و ۲۸۰ میلیون تومان افزایش یافته است. این افزایش قیمت ها موجب شد تا قیمت برخی خودروهای تولید و مونتاژ داخلی با در نظر گرفتن قیمت ۳۰ هزار تومانی دلار از نرخ برخی خودروهای لوکس خارجی مشابه در بازارهای جهانی پیشی گیرد. دیروز قیمت دنا معمولی با افزایش ۲ میلیون تومانی در حالی به ۳۷۳ میلیون تومان رسید که نرخ پژو ۲۰۶ تیپ ۲ با یک میلیون تومان کاهش به ۲۶۹ میلیون و پژو پارس با ۲ میلیون کاهش به ۲۷۹ میلیون رسید. نوسان قیمت خودروهای داخلی در شرایطی است که به گفته فعالان صنعتی با وجود افت شدید معاملات، کاهش شدید عرضه خودرو و علت اصلی افزایش و سبقت قیمت برخی خودروهای پرتیراژ و مونتاژی داخلی از قیمت خودروهای با کیفیت خارجی در بازارهای جهانی شده است.

## اجحاف به مشتریان ایرانی خودرو

رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو در گفت و گو با همشهری با بیان اینکه به دلیل افزایش شدید قیمت ها و کاهش قدرت خرید مردم و افت عرضه خودرو، بازار این روزهای خودرو آرام است، گفت: قیمت این روزهای خودروهای تولیدی و مونتاژ داخلی به حدی افزایش یافته که با در نظر گرفتن نرخ ۲۰ هزار تومانی دلار نیز از قیمت جهانی برخی

خودروهای با کیفیت پیشی گرفته و اکنون مصرف کننده نهایی به دلیل مدیریت انحصاری بازار خودرو زیان می بیند. سعید موتمنی افزود: برخلاف وعده های قبلی برای رشد عرضه خودرو با افزایش رسمی ۱۸ درصدی قیمت ها، هنوز خسری از تکمیل و تجاری سازی خودروهای ناقص و رشد عرضه خودرو به بازار نیست. او با اشاره به اینکه شرایط کنونی بازار خودرو موجب گرایش مقام معظم رهبری از کیفیت و قیمت خودروهای داخلی شده است، افزود: این استدلال که به دلیل هزینه تمام شده بالای تولید خودرو، مصرف کننده ایرانی باید پول بیشتری برای خرید خودروهای تولیدی یا مونتاژ داخل بپردازد، پذیرفتنی نیست. موتمنی با بیان اینکه اکنون قیمت دلاری برخی خودروهای تولید یا مونتاژ داخل از قیمت خودروهای با کیفیت در بازارهای جهانی پیشی گرفته است، گفت: با در نظر گرفتن نرخ ۲۸ هزار تومانی دلار، قیمت ۵۲۵ میلیون تومانی (۱۹ هزار دلار) دنا پلاس توربوشارژ اتوماتیک از نرخ جهانی ۱۶/۵ هزار دلار هیوندای اکسنت ۲۰۲۱ بالاتر است؛ یا تیگو ۸ پرو یک میلیارد و ۸۰۰ میلیونی (۶۰ هزار دلار) با پرادی مدل ۲۰۲۱ و بی امو سری ۵ برابری می کند. او افزود: همچنین قیمت خودرو مونتاژی هایما ۷ اس در حالی ۹۰۰ میلیون تومان تعیین شده که با در نظر گرفتن نرخ دلار ۲۰ هزار تومانی می توان یک خودرو سانتافه مدل ۲۰۲۲ را در بازارهای جهانی خریداری کرد.

## کاهش عرضه و بالا ماندن قیمت خودرو

رئیس اتحادیه نمایشگاه داران و فروشندگان خودرو در گفت و گو با همشهری با بیان اینکه بازار این روزهای خودرو آرام است، گفت: همه منتظر خودرو هست، اما خریداری وجود ندارد. سعید موتمنی علت نوسان قیمت خودروهای پرتقاضا در فضای مجازی را کاهش عرضه دانست و تأکید کرد با شرایط کنونی بازار اگر عرضه زیاد بود، شاهد زیرش بیشتر قیمت ها در بازار بودیم اما با وجود وعده خودروسازان برای افزایش عرضه بعد از گرانی رسمی ۱۸ درصدی محصولاتشان، ماه ها است که عرضه خودرو به بازار بسیار ضعیف است و این وعده هاروی کاغذ باقی مانده است.

## با در نظر گرفتن نرخ ۲۸ هزار تومانی

دلار، قیمت ۵۲۵ میلیون تومانی

(حدود ۱۹ هزار دلار) دنا پلاس

توربوشارژ اتوماتیک از نرخ جهانی

۱۶/۵ هزار دلار هیوندای اکسنت

۲۰۲۱ بالاتر است و تیگو ۸ پرو

یک میلیارد و ۸۰۰ میلیونی (۶۰ هزار

دلار) با پرادی مدل ۲۰۲۱ و بی امو

سری ۵ و هایما ۷ اس ۷ با قیمت

۹۰۰ میلیون (۳۰ هزار دلار) با

سانتافه مدل ۲۰۲۲ برابری می کند

قیمت ۱۹۰ میلیون تومان وجود ندارد و اگر کسی بخواهد با این قیمت پرآید بخرد، تنیای صندوقدار را با قیمت ۱۸۰ میلیون تومان خریداری می کند. او با بیان اینکه متأسفانه به دلیل دپوی خودرو در نمایندگی ها و توسط دلالان، عرضه تمام خودروها در بازار کم شده است، افزود: با این شرایط طی یک هفته گذشته و در فضای مجازی، قیمت فروش پژو ۴۰۵ جی ال ایکس صفر دو گانه سوز مدل ۹۹ با حدود ۴ میلیون تومان افزایش به ۲۸۰ میلیون، پژو ۴۰۵ اس ال ایکس مدل ۱۴۰۰ به حدود ۳۱۲ میلیون و پژو ۴۰۵ جی ال ایکس بنزینی به ۲۶۸ تا ۲۷۱ میلیون تومان افزایش یافته است.

## گرانی مجازی پرآید و پژو

موتمنی افزایش اخیر قیمت پرایدها و برخی انواع پژو را ناشی از توقف تولید و عرضه و قیمت سازی مجازی این خودروها توسط برخی افراد دانست و گفت: در بازار خودرو خریداری برای پرآید ۱۱۱ با

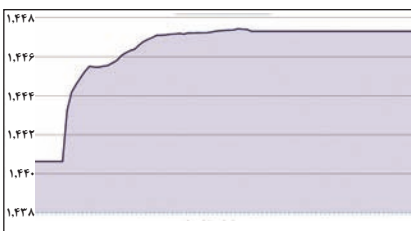


نوع خودرو	محل (صفر کیلومتر)	قیمت - تومان
پرآید ۱۵۱ پلاس	۱۴۰۰	۱۸۲,۰۰۰,۰۰۰
پرآید SE ۱۵۱	۱۳۹۹	۱۶۳,۰۰۰,۰۰۰
پرآید SE ۱۳۳	۱۳۹۹	۱۶۱,۰۰۰,۰۰۰
پرآید SE ۱۳۱	۱۳۹۹	۱۷۳,۰۰۰,۰۰۰
تیبیا ۲ (رینگ فولادی)	۱۴۰۰	۱۸۵,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۶ تیپ ساده	۱۳۹۹	۳۳۳,۰۰۰,۰۰۰
پژو ۲۰۷ اتوماتیک	۱۴۰۰	۵۴۵,۰۰۰,۰۰۰
راناپلاس	۱۴۰۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰
دنا پلاس دنده ای توربو	۱۴۰۰	۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰
سمند LX ساده	۱۴۰۰	۲۶۱,۰۰۰,۰۰۰

## همیشه پری

ارقام به هزار واحد

روند شاخص کل بورس تهران در روز گذشته



شاخص کل بورس تهران در مبادلات روز گذشته ۶ هزار و ۶۷۸ واحد، معادل ۰٫۵۲ درصد رشد کرد و به یک میلیون و ۳۰ هزار و ۹۷۹ واحد رسید.

ترکیب دیروز معاملات بازار سهام

ارقام به میلیارد تومان



در مبادلات دیروز سهامداران حقیقی ۲ هزار و ۴۵۱ میلیارد تومان سهام خریدند اما در مقابل حجم فروش سهامداران حقیقی به ۲ هزار و ۹۸۵ میلیارد تومان رسید. این به معنای آن است که سهامداران حقیقی دیروز ۳۴۴ میلیارد تومان نقدینگی از بازار سهام خارج کردند. این میزان سهام توسط سهامداران حقوقی خریداری شد.

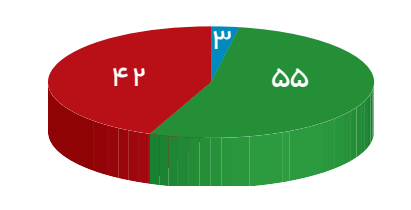
تراز خرید و فروش در بازار سهام

در مبادلات روز گذشته بازار سرمایه، قیمت سهام

۲۶۰ شرکت کاهش و ۳۳۵ شرکت افزایش یافت. قیمت

سهام ۱۹ شرکت هم تغییر نکرد.

ارقام به درصد



دیروز ۷ هزار و ۵۸۲ میلیارد تومان اوراق

بدهار در بازار سرمایه دادوستد شد که از این میزان ۳ هزار و ۳۰۳ میلیارد تومان به معاملات خرد سهام و بقیه به اوراق بدهی و معاملات عمده اختصاص یافت.

۳۵۰۳ میلیارد تومان

ارقام به هزار واحد

قیمت هر گرم طلای ۱۸ اعیار دیروز ۲ هزار و ۵۳۹ تومان افت کرد و به یک میلیون و ۲۱۵ هزار و ۴۳۰ تومان رسید. هر مثقال طلا هم ۱۱ هزار و ۲۶۵ تومان ارزان و به قیمت ۵ میلیون و ۲۶۵ هزار تومان خرید و فروش شد.

۲۵۳۹ تومان

## آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۰۵-۱۰۴/۴۰۰

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	شرایط متقاضی
۱	عملیات احداث نیروگاه خورشیدی ۳۰ کیلو وات در ساختمان شماره یک منطقه ۱۵	۷/۶۵۳/۶۰۵/۲۶	۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ ماه	سوم	ارائه گواهینامه صلاحیت دار معتبر در رشته نیرو یا انرژی های تجدید پذیر از سازمان برنامه و بودجه کشور و تأییدیه سامانه شهرداری تهران الزامی است
۲	عملیات رنگ آمیزی چداره و المانهای داخلی و محیط پیرامونی بوستانها و فضای سبز سطح منطقه (توسعه محله ای ۱۴۰۰)	۱۱/۸۹۷/۱۸۵/۰۰۰	۵۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۶ ماه	اول	ارائه گواهینامه صلاحیت دار معتبر و مرتبط با ظرفیت ریالی و سقف مجاز از سازمان برنامه و بودجه کشور یا از اداره کل برنامه ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران الزامی می باشد

برندگان مناقصه می باشد. ضمناً، مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است.

(( نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها می باشد.)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می باشد.

اسناد مناقصه/ مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵



## آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۰۳-۱۰۱/۴۰۰

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	شرایط متقاضی
۱	عملیات بهسازی محیطی (انهار و پیاده روسازی پروژه های کوچک مقیاس) خیابان ابومسلم و قائم و ۱۵ متر دوم ناحیه ۴	۱۷/۸۵۸/۷۰۵/۷۹۰	۸۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	سوم	ارائه گواهینامه صلاحیت دار معتبر در رشته راه و ترابری و قرار داشتن در لیست پیمانکاران مورد تأیید معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی است
۲	عملیات تراش و روکش آسفالت معابر غیر بزرگراهی (نواحی ۲و۳و۴و۵)	۱۶/۴۲۷/۷۰۵/۶۴۹	۸۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	پنجم	ارائه گواهینامه صلاحیت دار معتبر در رشته راه و ترابری و قرار داشتن در لیست پیمانکاران مورد تأیید معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی است
۳	عملیات تهیه، حمل و نصب نیوجرسی پیش ساخته بتن سطح حاشیه کانال خاورشهر	۱۵/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶ ماه	اول	متقاضیان می بایست در لیست مجاز تولیدکنندگان نیوجرسی شهرداری تهران باشند

درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام الاختیار آنان در جلسه مناقصه اختیاری است.

(( نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها می باشد.)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می باشد.

اسناد مناقصه/ مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵







### یحیی در موقعیت خاص

استرس سرمربی پرسپولیس به خاطر این است که می‌داند قهرمانی امسال چه ارزش فوق‌العاده‌ای دارد

۱۸



### صیادبیرها

آشنایی با تیم جدیدالهبهار صیادمنش؛ حال سیتی در لیگ دسته اول انگلیس در رتبه ۱۹ جدول ۲۴ تیمی این لیگ قرار دارد

۱۹



### ایران-آمریکا در آستانه لغو

آمریکایی‌ها برای ۴ نفر از اعضای تیم ایران را صادر نکرده‌اند و فدراسیون هم بر شرط و شروط قبلی‌اش پافشاری می‌کند؛ یا همه یا هیچ کس

۲۰

# هلمند علی‌گزی



1 | ایران

0 | امارات

ASIAN QUALIFIERS

عکس: امان‌الله - AFC

# تکراری!

## تیم اسکوچیچ به چهاردهمین بردش در ۱۵ بازی رسید؛ نه صعود، نه بی‌انگیزگی، نه ۱۰ نفره شدن، هیچ چیز نتایج تیم ملی را تغییر نمی‌دهد

ملی ایران، جای خالی شجاع خلیل‌زاده محروم را با یک انتخاب عجیب پر کرد. او هیچ یک از مدافعان وسط حاضر در لیست تیم ملی را به زمین نفرستاد و به جای شجاع از امید نورافکن در دفاع میانی استفاده کرد. نورافکن پیش از این در تیم ملی امید هم در این پست بازی کرده بود اما آنجا دلیل حضور امید در دفاع میانی کمیود بازیکن باتجربه در این پست بود. البته اسکوچیچ هم در غیاب پورعلی‌گنجی مصدوم و حسینی کرونایی، بازیکن باتجربه‌ای در این پست در اختیار ندارد اما سیاوش یزدانی و عارف آقاسی بازیکنانی هستند که می‌توانند در این نقطه از زمین به میدان بروند. به هر حال نورافکن به دفاع میانی رفت و میلاد محمدی جای او را در دفاع چپ پر کرد تا این تنها تغییر در ترکیب تیم ملی نسبت به بازی شروز قبل مقابل عراق باشد. حتی احمد نوراللهی که از شروز کرنا خلاص شده و به اردو برگشته بود، فرصت حضور در ترکیب اصلی را به

دست نیاورد و اسکوچیچ بعد از چند روز قرنطینه و بیماری به او فرصت کمی برای بازی در نیمه دوم داد. اتفاق مهم نیمه اول این مسابقه تک گل مهدی طارمی بود که مثل بازی قبلی گل ۳ امتیازی ایران را زد و اتفاق مهم نیمه دوم هم اخراج صادق محرمی و ۱۰ نفره شدن ایران در ۴۰ دقیقه باقیمانده مسابقه بود. اما با وجود ۱۰ نفره شدن ایران، باز هم امارات نتوانست موقعیت خاصی روی دروازه میزبان ایجاد کند و این ایران بود که می‌توانست گل‌هایش را به ۲ و ۳ برساند. در دقایق پایانی دو موقعیت مسلم توسط قلی‌زاده از دست رفت تا چهارمین برد یک بر صفر ایران در این گروه رقم بخورد. ایران در روزی ۲۲ امتیازی شد که در گروه مقابل، عربستان که هم‌امتیاز ما بود اولین شکست را مقابل ژاپن پذیرفت و روی امتیاز ۱۹ متوقف ماند. حالا ایران در بین تمامی ۱۲ تیم حاضر در ۲ گروه نیز به تنهایی صدرنشین است.

### پخش زنده روز



جام ملت‌های آفریقا - نیمه نهایی

بور کینافاسو

22:30

سنگال

### برنامه بازی



جام ملت‌های آفریقا - نیمه نهایی

پنجشنبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۰

کامرون

22:30

مصر



هفته ۱۶

پنجشنبه ۱۵ بهمن ۱۴۰۰

هوادر

17:00

استقلال



سوپرلیگ

دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۰

پر سپولیس

16:00

فولاد



لیگ قهرمانان آسیا

پنجشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

پیکان

17:00

استقلال



سری آ ایتالیا

شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۰

اینتر

20:30

میلان



لیگ ۱ فرانسه

پنجشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰

لیورپول

23:15

لستر سیتی



مقدماتی جام جهانی

پنجشنبه ۴ فروردین ۱۴۰۱

کره جنوبی

20:00

ایران

شنبه ۹ فروردین ۱۴۰۱

ایران

20:00

لبنان

### رضایت اسکوچیچ

روزهای خوب تیم ملی با درآگان اسکوچیچ ادامه دارد. سرمربی کروات تیم ملی در کنفرانس مطبوعاتی پس از بازی با امارات، صحبت‌هایش را چنین آغاز کرد: «در باره بازی امروز ۲ مورد من را راضی نگه می‌دارد. یکی نمایش خوب در نیمه اول بود و دیگری کنترل بازی. در نیمه دوم با اخراج صادق محرمی تیم تحت فشار قرار گرفت، اما عملکرد خوبی داشت. از این مسئله راضی هستم، چرا که در شرایطی که تحت فشار قرار داشتیم، توانستیم موقعیت‌هایی ایجاد کنیم.»

او در خصوص استفاده از نورافکن در پست دفاع وسط هم توضیح داد: «نورافکن در این پست بازی کرد و نمایش خوبی داشت. این مسئله نشان داد که تصمیم درستی گرفته‌ام. انتخاب من در خط دفاع نورافکن بود و تصمیم درست بود، چون خوب بازی کرد. برخلاف حرفی که همه می‌زنند این بازی برای من پراهمیت بود و برای همین نورافکن را انتخاب کردم.»

### گزارش

### «مظاهری» شاگرد نویدکیا؟

سرمربی و مدیران باشگاه فولاد خوزستان در چند روز گذشته بارشید مظاهری و مدیر برنامه‌هایش در هتل المپیک وارد مذاکره شدند اما طرفین به توافق نهایی دست پیدا نکردند تا به این صورت کار پیوستن این بازیکن به جمع شاگردان نگونام منتفی شود. دیروز برخی سایت‌های خبری نوشتند مظاهری درخواست‌هایی از اهوازی‌ها داشته که از نظر کادر فنی فولاد در حیطه وظایف بازیکن نبوده و به همین دلیل نگونام قید جذب این بازیکن را زده است. این در حالی است که پیگیری خبر نگار همشهری ورزشی نشان می‌دهد مسئله اصلی در خصوص مسائل مالی بوده که در نهایت باعث عدم توافق طرفین شده است. مظاهری از مسئولان فولاد خوزستان خواسته بلافاصله بعد از عقد قرارداد، در صدی از قرارداد او پرداخت شود که این موضوع برای فولادی‌ها امکان‌پذیر نبوده و این دروازه‌بان هم بعد از مذاکرات بی‌نتیجه‌ای که دوشنبه‌شب با فولادی‌ها داشت، محل اردوی این تیم را ترک کرد.

بعد از منتفی شدن حضور مظاهری در فولاد، حالا بحث حضور او در سپاهان دوباره مطرح شده است. محمدرضا ساکت مدیرعامل باشگاه سپاهان روز گذشته با مظاهری تماس گرفت و اعلام کرد که خواهان جذب این دروازه‌بان است. البته سنگ بزرگی مقابل پای مظاهری وجود دارد، چون باشگاه استقلال حاضر نیست به سادگی دروازه‌بان تیمش را به رقبایی بدهد که یک خطر جدی در راه قهرمانی آبی‌ها محسوب می‌شود. مظاهری مذاکرات خودش را با مسئولان استقلال شروع کرده تا مجیدی و مدیران باشگاه را برای حضور قرضی یا قطعی در سپاهان راضی کند. به هر شکل باید دید سرانجام سرنوشت مظاهری و استقلال چه خواهد شد و این بازیکن سسر از چه تیمی در خواهد آمد. مظاهری تا ۲۳ بهمن فرصت دارد که با تیم‌های خواهانش مذاکره کند و اگر تا آن تاریخ موفق به ترک استقلال نشود تا پایان فصل باید در جمع شاگردان مجیدی باقی بماند.

### اتفاق روز

### حکم تأیید شد جدول تغییر نکرد

کمیته استیناف فدراسیون فوتبال بالاخره رأی خود را در خصوص تخلف گل‌گیر در پرونده بازیکن گابنی اعلام کرد. باشگاه گل‌گیر به دلیل استفاده از یک بازیکن غیرمجاز گابنی در ۳ بازی لیگ برتر، با حکم کمیته انضباطی مقابل تیم‌های استقلال، سپاهان و پیکان ۳ بر صفر بازنده شد. باشگاه سیرجانی بلافاصله بعد از اعلام رأی کمیته انضباطی، این پرونده را به کمیته استیناف برد و بررسی‌های این کمیته برای رد یا تأیید حکم کمیته انضباطی هفته‌ها به طول انجامید. تا اینکه بالاخره روز گذشته کمیته استیناف حکم کمیته انضباطی را تأیید کرد و نتایج آن ۳ مسابقه ۳ بر صفر باقی ماند. این در حالی بود که طی روزهای اخیر گمانه‌زنی‌های زیادی در این خصوص صورت گرفته و خیلی‌ها پیش‌بینی کرده بودند این حکم در کمیته استیناف شکسته خواهد شد. اما رأی ۳ بر صفر شدن بازی‌های گل‌گیر پابرجا باقی ماند و جدول لیگ برتر هم تغییر نکرده. کمیته استیناف فقط جریمه سنگین گل‌گیر را از ۷۰ میلیون تومان به ۵۰ میلیون تومان کاهش داد.



# یحیی در موقعیت خاص

استرس سرمربی پرسپولیس به خاطر این است که می‌داند قهرمانی امسال چه ارزش فوق‌العاده‌ای دارد

به شمار آورد. حالا فرض کنید در چنین فصلی، پرسپولیس بعد از ۵ سال قهرمان نشود، استقلال بعد از ۹ سال جام را بالای سر ببرد و این موفقیت هم به دست یک مربی آنتی فرم مثل فرهاد مجیدی رقم بخورد. طبیعی است که تحمل این شرایط برای پرسپولیسی‌ها ساده نخواهد بود و شاید یحیی گل محمدی هم در پس ذهنش، نگران همین مسائل است. او از رقم خوردن این پایان بندی برای لیگ، احساس هراس می‌کند.



## هواداران تحمل می‌کنند؟

صد البته فاجعه فنی بزرگی نیست اگر یک مربی بعد از ۴۲ قهرمانی، یک فصل هم نایب‌قهرمان شود. قاعدتا مردم هم باید با این مربی مدارا کنند و او را تحت فشار قرار ندهند، اما وقتی گروهی از هواداران در همین فصل با ۲ مسأله‌ی پیاپی انظر به کادرفنی می‌تازند، طبیعتا گل محمدی هم نگران می‌شود آخر فصل با از دست دادن احتمالی قهرمانی واکنش‌ها به مراتب تندتر شود. او نگران است و بعضی از این واکنش‌ها را هم صرفا به خاطر همین فشار روانی انجام می‌دهد، اما در عمل اینها سودمند نیستند. پرسپولیس هنوز به‌طور آشکاری از استقلال برهمه‌تر است و بازکنش تجربه بیشتری در زمینه حضور در میادین حساس دارند. اگر گل محمدی و کادرفش با خونرسدی کارشان را پیش ببرند، شانس موفقیت بیش از آن است که هر روز به بهانه‌های دست به ایجاد جنجال درون خانوادگی بزنند.

## قهرمانی‌های پیاپی پرسپولیس در لیگ همانقدر که جذاب و شیرین است، به همان اندازه هم برای حفظ این موقعیت روی کادرفنی فشار می‌آورد

سوم یعنی لیگ هجدهم به‌دست آمد و پس از آن بود که داد به دوران قهر و خانه‌نشینی‌اش خاتمه بدهد و به تمرینات پرسپولیس برگردد. یحیی بعد از انجام مسابقات هفته شانزدهم و آغاز تعطیلی در لیگ، در اعتراض به برخی مسائل مالی و مدیریتی استغفا داد و در حالی که همه می‌دانستند این بار هم کناره‌گیری او صرفا جنبه نمایشی و تهدید آمیز دارد، گل محمدی مدتی در تمرینات شرکت نکرد. گروهی از هواداران در حمایت از او دست به تجمع زدند و در نقطه مقابل یکی مثل علی کریمی با صراحت خاص خودش رفتار سرمربی سرخ‌ها را زیر سؤال برد. هر چه بود این غائله روز سه‌شنبه با حضور گل محمدی در تمرین پرسپولیس به پایان رسید، اما دریافت مطالب از کل این داستان فقط یک چیز است؛ اینکه گل محمدی امسال با فشار روانی زیادی کارش را دنبال می‌کند. خود او هم می‌داند به دلایل مختلف قهرمانی در این فصل جقدر می‌تواند ارزشمند باشد و در نقطه مقابل ناکامی احتمالی در دفاع از عنوان قهرمانی چطور می‌تواند این مربی را زیر فشار شدید انتقادات ببرد.

## نواری که نباید پاره شود

قهرمانی‌های پیاپی پرسپولیس در لیگ همانقدر که جذاب و شیرین است، به همان اندازه هم برای حفظ این موقعیت روی کادرفنی فشار می‌آورد. خود برانکو هم بارها تأکید کرد سخت‌ترین قهرمانی‌اش در پرسپولیس، در فصل

بهر روز رسایلی بالاخره یحیی گل محمدی رضایت داد به دوران قهر و خانه‌نشینی‌اش خاتمه بدهد و به تمرینات پرسپولیس برگردد. یحیی بعد از انجام مسابقات هفته شانزدهم و آغاز تعطیلی در لیگ، در اعتراض به برخی مسائل مالی و مدیریتی استغفا داد و در حالی که همه می‌دانستند این بار هم کناره‌گیری او صرفا جنبه نمایشی و تهدید آمیز دارد، گل محمدی مدتی در تمرینات شرکت نکرد. گروهی از هواداران در حمایت از او دست به تجمع زدند و در نقطه مقابل یکی مثل علی کریمی با صراحت خاص خودش رفتار سرمربی سرخ‌ها را زیر سؤال برد. هر چه بود این غائله روز سه‌شنبه با حضور گل محمدی در تمرین پرسپولیس به پایان رسید، اما دریافت مطالب از کل این داستان فقط یک چیز است؛ اینکه گل محمدی امسال با فشار روانی زیادی کارش را دنبال می‌کند. خود او هم می‌داند به دلایل مختلف قهرمانی در این فصل جقدر می‌تواند ارزشمند باشد و در نقطه مقابل ناکامی احتمالی در دفاع از عنوان قهرمانی چطور می‌تواند این مربی را زیر فشار شدید انتقادات ببرد.

## نواری که نباید پاره شود

قهرمانی‌های پیاپی پرسپولیس در لیگ همانقدر که جذاب و شیرین است، به همان اندازه هم برای حفظ این موقعیت روی کادرفنی فشار می‌آورد. خود برانکو هم بارها تأکید کرد سخت‌ترین قهرمانی‌اش در پرسپولیس، در فصل

## نگته بازی

### چهلولایی دارند این پنجره‌ها

در شرایطی که پنجره‌های نقل‌وانتقالاتی پرسپولیس و تراکتور به دلیل بدهی‌های بین‌المللی بسته شده بود، مسئولان هر دو باشگاه اعلام کردند با پرداخت بدهی‌ها توانسته‌اند پنجره را باز کنند. واقعا یکی از باکیفیت‌ترین چیزهایی که مادر این مملکت داریم، همین لولای پنجره باشگاه‌هاست. چقدر این پنجره‌ها باز و بسته می‌شوند، اما لولاهای آن نمی‌گویند. پرسپولیس را ببینید؛ پنجره‌اش سر کالدرون بسته بود، بعد پول مرعی ارزانتینی را دادند و پنجره باز شد، اما هنوز هوای تازه تو نیامده بود که با شکایت اوساگونا دوباره پنجره را بستند. الان طلب اوساگونا را داده‌اند و پنجره باز شده، اما همین فردا دوباره با شکایت استوکس یا یک نفر دیگر پنجره بسته خواهد شد. اصلا همین فضا انصر عریستان را گنج کرد و پرونده‌های را گشود که ۲ سال است حل و فصل نمی‌شود!



### اتفاقا ما هم نگران همین هستیم

در شرایطی که هواداران پرسپولیس مضطرب و نگران هستند، حمید سجادی وزیر ورزش مصاحبه کرده و گفته: «قدمات مؤثر حمایتی در مورد پرسپولیس انجام داده‌ایم که آثار آن تا چند روز آینده مشخص خواهد شد.» راستش ما هم نگران همین مشخص شدن آثار تصمیمات شما هستیم. آدم‌های بدبینی نیستیم، ما اما وقتی دیدیم عاقبت چندماهه مطالعه و تحقیق شما رسید به اینجا که رضا درویش را مدیرعامل و بیژن ذوالفقارنسب را رئیس هیأت‌مدیره پرسپولیس کردید، دیگر حق داریم کمی نگران تصمیمات بعدی جنابعالی باشیم. حالا شما کار خاصی هم نکردی زیاد مهم نیست، نگرانیم باز هم می‌بررسی کنید، بالا و پایین بروید و تصمیماتی از همین دست بگیری. به نظر ما که کار را به امان خدا رها کنید و زیاد سخت‌گیرید بالاخره یک طوری می‌شود دیگر!



### فلور تینتو پرس زمانه

چند روز پیش ناگهان یک موج خبری راه افتاد در مورد اینکه هال سیتی برای جذب الیپسار صیادمنش، ۱۵ میلیون یورو به فترا باغچه می‌پردازد و با توجه به مفاد قرارداد ۲۰ درصد از این مبلغ به آبی‌ها می‌رسد. این خبر همه را به وجد آورد، چرا که معمولا در ایران چنین اتفاقاتی رخ نمی‌دهد. همین مسئله باعث شد خیلی‌ها در فضای مجازی به تمجید از مدیران پیشین استقلال و از جمله علی خطیر که گویا در عقد قرارداد صیادمنش نقش داشته بپردازند. با این حال کمی بعد معلوم شد خبری از این پول‌هایست و حضور الیپسار در هال سیتی هم صرفا کوتاه‌مدت و فرضی خواهد بود. خواستیم بگوییم اجازه بدهید اول پول به حساب بیاید، بعد در اینستاگرام فلان مدیر را تبدیل به «فلور تینتو پرس» زمانه کنید!



### آمار بازی

درست در همان روزی که ایران با رسیدن به امتیاز ۱۹ صعودش را به جام جهانی قطعی کرد، عربستان هم در گروه مقابل به امتیاز ۱۹ رسید اما به دلیل نزدیکی امتیازات ۳ تیم اول آن گروه، صعودش حتمی نشد. ایران بعد از ۱۴ بازی به ۶ برد و یک تساوی رسید و کره جنوبی که تنها مساوی ایران را رقم زده بود، تنها تیمی است که می‌تواند در بازی‌های باقیمانده از ایران سبقت بگیرد. به این ترتیب ایران در بدترین حالت تیم دوم گروه می‌شود و به قطر صعود می‌کند. اما در گروه B در حالی که عربستان هم دقیقا مانند ایران به ۶ برد و یک تساوی رسیده بود، زاین و استرالیا با ۱۵ و ۱۴ امتیاز در نزدیکی این تیم قرار داشتند و احتمال سوم شدن عربستان منتفی نشد.



دیروز تیم‌های گروه B با شرایطی که بالا خواندید وارد شب هشتم بازی‌ها شدند. عربستان فقط یک تساوی مقابل استرالیا داشت و در سایر بازی‌هایش پیروز شده بود؛ زاین در همان ۱۴ بازی اول ۱۰ باخت به عمان و عربستان داد اما بقیه بازی‌هایش را برد تا با ۱۵ امتیاز از تعقیب عربستان ناامید نشود. استرالیا هم یک باخت به زاین و ۲ مساوی به عربستان و چین داده بود. جالب اینکه این ۳ تیم مدعی در ۳ بازی پیاپی باید ۳ دوتل رودرو و ۴ امتیازی خود را در مقابل یکدیگر برقرار می‌کردند. ۳ مسابقه‌ای که اولین آنها دیروز در ورزشگاه سایپا ماژا، میان این تیم و عربستان برگزار شد. عربستان در صورت بردن این بازی صعودش را در فاصله ۱۴ بازی تا پایان مسابقات قطعی می‌کرد اما این زاین بود که اولین باخت عربستان را رقم زد تا فاصله مدعیان در این گروه به نزدیک‌ترین شکل ممکن در برآید.



ظهور دیروز در ورزشگاه سایپا ماژا و در نیمه اول بازی، تاکومی مینامیتو ستاره لیورپول زاین گل اول مسابقه را به ثمر رساند و جونیا ایتو هم با ارسال پاس این گل و زدن گل دوم یکی دیگر از ستاره‌های درخشان زاین در این میدان حساس بود. هر دو تیم عربستان و زاین طی ۱۳ دقیقه فقط ۳ گل خوردند، یعنی هر بازی کمتر از نیم گل. اما خط دفاعی عربستان روز سختی را در زمین زاین سپری کرد و در نهایت به اندازه چهار پنچ بازی گل خورد. در این نتیجه زاین به یک امتیازی عربستان رسید و استرالیا هم در تعقیب آنهاست. استرالیا در ۲ هفته باقی‌مانده با زاین و عربستان بازی می‌کند که در مقابل زاین میزبان است و در مصاف با عربستان میهمان.



## جدول گلزنان

لیگ برتر ایران	۱۰ گادویت منشا (مس)
۷ کویت یاماگا (استقلال)	۷ لوسیانو پیرا (فولاد)
۵ مهدی عبدی (پرسپولیس)	۱۶ محمد صلاح (لیورپول)
۹ جیمی وار دی (لستر سیتی)	۹ دیوژوتا (لیورپول)
۱۷ کریم بنز مارتا (مادرید)	۱۲ خوانمی (بنیس)
۱۲ دتوماس (اسپانول)	۱۲ وینیسیوس (رئال مادرید)
۱۲ بونین لیگالمان	۲۳ لواندوفسکی (بارن)
۱۶ ایرلینگه‌لاند (دور تونموت)	۱۶ پاتر پل شیک (بارن کوزن)

## جدول بهترین پاسورها

لیگ برتر ایران	۵ مهدی ترابی (پرسپولیس)
۴ مهدی پور (استقلال)	۴ آذر باد مسر فسجان
۳ اسماعیلی فر (سپاهان)	۴ صادقی (کلهر سیر جان)

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۱۵	۵	۵	۵	۲۴	۱۹	۵	۳۵
۲	پرسپولیس	۱۶	۵	۱	۱۰	۲۲	۱۲	۱۰	۳۵
۳	سپاهان	۱۶	۲	۵	۹	۲۰	۱۱	۹	۲۹
۴	مس رفسنجان	۱۶	۷	۴	۵	۲۴	۹	۱۵	۲۶
۵	آرمینووم اراک	۱۶	۱	۱۰	۵	۱۵	۶	۹	۲۵
۶	پیکان	۱۶	۶	۷	۳	۱۸	۳	۱۵	۲۵
۷	گل گهر سیرجان	۱۶	۵	۷	۴	۱۴	۱۶	-۲	۲۲
۸	منتعنت نفت آبادان	۱۶	۶	۴	۶	۱۲	۱۴	-۲	۲۲
۹	نسخای مازندران	۱۶	۴	۹	۳	۱۵	۱۵	۰	۲۱
۱۰	فولاد	۱۶	۶	۵	۵	۱۲	۱۴	-۲	۲۱
۱۱	ذوب آهن	۱۶	۵	۳	۸	۸	۱۴	-۶	۱۸
۱۲	هوادار	۱۵	۳	۵	۷	۷	۱۱	-۴	۱۴
۱۳	تراکتور	۱۶	۳	۸	۵	۱۳	۱۸	-۵	۱۴
۱۴	فجر سپاسی	۱۶	۲	۷	۷	۷	۱۴	-۷	۱۳
۱۵	نفت مسجد سلیمان	۱۶	۲	۵	۹	۷	۲۰	-۱۳	۱۱
۱۶	پدیده مشهد	۱۶	-	۵	۱۱	۶	۲۵	-۱۹	۵

## عکس خبر

عکس‌ها پیاپی پارسی



۲۳ یحیی در ابتدای این فصل که هیچ کس فکر نمی‌کرد تا این حد رؤیایی از آب دربیاید. باکندل و ابراهیمی که مجموعا فقط ۱۷۲ دقیقه در این فصل بازی کرده‌اند و البته رضا اسدی که به این یکی خیلی بیشتر میدان داده شده اما هر چه پیش‌تر رفت بیشتر پرسپولیسی‌ها را ناامید کرد.



مهدی عبدی این روزها هم به لحاظ فنی و هم به لحاظ روحی در اوج آمادگی است. او که با ۷ گل در لیگ و حذفی بهترین گلزن فصل پرسپولیس است، حالا در خط حمله سرخ‌پوشان بر رقیب هم شده تا بدون استرس به گلزنی‌هایش ادامه بدهد و پرسپولیسی‌ها را خوشحال کند.

# صیاد بیرها

آشنایی با تیم جدید الهیار صیادمنش



در حالی که خود الهیار صیادمنش دوست داشت به خاطر ونسان کمبانی به تیم کلاب بروخه در بلژیک برود، باشگاه مالک او یعنی فتر باغچه این بازیکن را به صورت قرضی و تا پایان فصل به تیم هال سیتی در لیگ جمیون شیب انگلیس فرستاد. هال سیتی و مربی کر جستانی این بازیکن ۳۰ ساله ایرانی را دائمی می‌خواستند و حاضر بودند برای جذب او ۵ میلیون پوند هزینه کنند که در این صورت ۲۰ درصد آن به باشگاه استقلال می‌رسید و با این انتقال قرضی مبلغی حدود ۳۲ میلیارد تومان از کف استقلال پرید. این رقم می‌توانست دستمزد چند بازیکن استقلال را پوشش دهد.

صیادمنش که از تابستان ۲۰۱۹ عضو فتر باغچه است پس از گذراندن مقطع کوتاهی در استانبول اسپور، فصل اخیر را در زوریا اوکراین پشت سر گذاشت و در ۱۵ بازی، ۱۵ بار موفق به گلزنی شد. الهیار در تیم منتخب فصل لیگ برتر اوکراین نیز حضور داشت. او تنها در یک دیدار دوستانه مقابل رئال مادرید در دقایقی با پیراهن فتر باغچه به میدان رفت و به خاطر یک خطای بد از داور کارت زرد گرفت.

هال سیتی در لیگ دسته اول انگلیس (چمپیون شیب) در رتبه نوزدهم جدول ۲۴ تیمی این لیگ قرار دارد. این تازه در حالی است که این تیم هر بازی آخر خود را بدون دریافت گل برده است. هال سیتی با تیم اول جدول یعنی فولام ۱۶ امتیاز فاصله دارد و با تیم ته جدولی بارنلی ۱۸ امتیاز. هال سیتی به تازگی تیم رده دومی بلکبرن را شکست داده است.

الهیار صیادمنش در ورزشگاه هال سیتی حضور پیدا کرد و بازی این تیم با سوانزی را از نزدیک دید. هواداران به او لقب محمد صلاح جدید را داده‌اند که احتمالاً به خاطر مسلمان بودن هر دو بازیکن است و گرنه سبک بازی آنها ربطی به هم ندارد. الهیار گفته نمی‌خواهد محمد صلاح جدید باشد و می‌خواهد الهیار باشد. او درباره هال سیتی هم گفته: «در یک باشگاه بزرگ با هواداران شگفت‌انگیز هستم. سعی می‌کنم تمام تلاشم را به کار بگیرم و به تیم کمک کنم زیرا این مهم‌ترین چیز است. تا آخر برای تیم می‌جنگم. وقتی بچه بودم، همیشه لیگ‌های انگلیس را دنبال می‌کردم. من واقعا برای بازی در اینجا هیجان زده هستم.»

هال سیتی دقیقاً به اندازه بایر لورکوزن که اخیراً سردار آزمون را به خدمت گرفته، سابقه دارد یعنی ۱۸ سال «بیرها» لقب این تیم است. هال سیتی یک بار در فصل ۱۵-۲۰۱۴ در پلی آف لیگ اروپا حاضر بوده و در پلی آف دوم مقابل لوکرن بلژیک در مجموع ۵۲ دیدار رفت و برگشت به دلیل گل خورده در خانه خودی از صعود به مرحله گروهی بازمانده. یک نایب قهرمانی در فینال جام حذفی انگلیس در سال ۲۰۱۴ تنها افتخار بزرگ این باشگاه است. رقیب و دشمن اصلی این تیم لیدز یونایتد است.



در ترکیب فعلی تیم بازیکنانی از استرالیا، اسکاتلند، فنلاند، غنا، نروژ، ایرلند و ایران دیده می‌شوند و در واقع صیادمنش ششمین بازیکن خارجی این تیم است. اگر اسکاتلند را خارجی در نظر بگیریم، تنها او و مارکوس فرانس فنلاندی و فستوس آرتور غنایی و ساموئلسون نروژی انگلیسی‌زبان نیستند.

شوتا آرولا در ۲۰ سالگی در ۲۰۲۰ سرمربی پاختاکور از پاکستان بود، سرمربی حال حاضر هال سیتی است.



شوتا آرولا در ۲۰ سالگی در ۲۰۲۰ سرمربی پاختاکور از پاکستان بود، سرمربی حال حاضر هال سیتی است.

## نقل و انتقالات

### جابه‌جایی‌های لحظه آخری

در آخرین ثانیه‌های پیش از بسته شدن پنجره نقل و انتقالات زمستانی چه بازیکنانی تغییر لباس دادند؟ ساعت ۲۴ پریشب به وقت محلی و ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران پنجره نقل و انتقالات زمستانی فوتبال بسته شد. غیر از بارسلونا، تاتنهام، یوونتوس و چند تیم انگلیسی، بقیه باشگاه‌ها فعالیت چندانی در این بازار فصلی نداشتند. لیور پول که توانسته بود وینگر کلمبیایی تور یعنی لویس دیاس را خریداری کند، موفق نشد بازیکن دیگری را که دنبالش بود به خدمت بگیرد. پس از توافق باشگاه فولام و لیور پول، وقت صرف تکمیل تست‌های پزشکی فابيو کاروالیو شد و فرصتی برای کاغذبازی‌ها و تکمیل فرم‌ها نماند. بنابر این معامله بر سر این هافبک پر تعالی تمام ماند.

### برنتفورد

کریستین اریکسن اگر در حالت عادی به باشگاه برنتفورد منتقل می‌شد یک بمب نقل و انتقالاتی بود اما هافبک ۲۹ ساله دانمارکی به خاطر اینکه از تابستان به دلیل مشکل قلبی قادر به حضور در مسابقات فوتبال نبوده، انتقالش سروصدای زیادی به راه نینداخت. او قراردادش را با اینتر فسخ کرده بود. فعلاً قراردادش با برنتفورد هم‌ماهه و قابل تمدید تا یک سال است.



### اورتون

اورتون هم در نقل و انتقالات زمستانی فعالیت زیادی داشت. باشگاه فرهاد مشیری، هم سرمربی جدید گرفت و هم چند بازیکن سرشناس قرضی - فرانک لمپارد ۳۳ ساله با قراردادی ۵ ساله به عنوان سرمربی جدید این تیم اورتون منصوب و جانشین دائمی رافائل بنیتس شد. اورتون که در آخرین بازی با هدایت موقت داتکن فرگوسن یک بر صفر به استون ویلا باخت، با ۱۹ امتیاز از ۲۰ بازی در رده شانزدهم لیگ برتر قرار دارد. دونی فان دیک هلندی که با آمدن رانگیگ تنها ۷ دقیقه در ۳ مسابقه به او بازی رسیده بود، به اورتون آمد. او تا استانه انتقال قرضی به کریستال پالاس هم رفته بود. دله‌الی هم به صورت دائمی از تاتنهام به اورتون پیوست. قرارداد او با باشگاه جدیدش ۵ ساله است. دله‌فور به ۱۵ تا ۲۰ به تاتنهام پیوست و در ۲۹ بازی، ۲۷ بار موفق به گلزنی شد و با انتقال به گودیسون پارک، نخستین خرید دائمی فرانک لمپارد لقب گرفت. او احتمالاً می‌تواند در دیدار سه‌شنبه آینده تافی‌ها مقابل نیوکاسل نخستین بازی رسمی با تیم جدیدش را تجربه کند.



### یوونتوس

یووه غیر از خرید ولاهویچ و دنیس زکریا و واگداری بنتانکور و کولو سفسکی، توانست از شر دستمزد یک بازیکن گران دیگر خود رها شود. آرون رمزی که یک سال و نیم دیگر قرارداد داشت قبول کرد به صورت قرضی به رنجرز گلاسگو برود تا زیر نظر هافبک سابق آرسنال یعنی فان برونخورست بازی کند. رمزی در سال ۲۰۱۹ پس از ۱۹ سال آرسنال را ترک کرده بود.



### تاتنهام

کوتاه در خرید چند بازیکن رودست خورد اما توانست تغییرات زیادی در تیمش ایجاد کند. تانگی ان دومبله فرانسوی به صورت قرضی تا پایان فصل به لیون پیوست. این در حالی است که پاری سن ژرمن به شدت خواهان او بود. او ۲ سال و نیم پیش با ۵۴ میلیون پوند و به درخواست پوچتینو به تاتنهام آمده بود تا گران ترین خرید تاریخ باشگاه باشد. ان دومبله در این فصل تنها در ۹ بازی به میدان رفت. جوانی لوسلو، هافبک ۲۵ ساله و آرژانتینی تاتنهام با انتقالی قرضی تا پایان فصل به ویراتل پیوست. او پیشنهاد لیون را رد کرد. لوسلو در سال ۲۰۱۹ ابتدا به شکل قرضی و سپس دائمی از بتیس به تاتنهام رفت و ۸۴ بار در همه رقابت‌ها پیراهن اسپرز را به تن کرد. براین خیل هم با قرارداد قرضی و تا پایان فصل به والنسیا پیوست و وینگر اسپانیایی ابتدای فصل از سویا به تاتنهام پیوسته بود اما پس از حضور کوتاهی روی نیمکت اسپرز فرصت بازی زیادی به او نرسید. در مقابل رودریگو بنتانکور ۲۴ ساله از گونگای با قرارداد ۵ ساله به ارزش ۱۹ میلیون یورو (به علاوه ۶ میلیون یورو در افزونه‌ها) از یوونتوس به تاتنهام پیوست. بنتانکور در آوریل ۲۰۱۷ از بوکاجونیورز به یووه پیوست و در ۱۸۱ بازی با پیراهن بیلانکونی در همه رقابت‌ها گل زد و ۱۸ پاس گل داد. دژان کولو سفسکی، وینگر ۲۱ ساله و سوندی یوونتوس هم در روز آخر نقل و انتقالات زمستانی از یوونتوس به تاتنهام رفت. قرارداد او قرضی و به مدت یک فصل و نیم است و از این محل ۱۰ میلیون یورو به یوونتوس می‌رسد و در صورتی که تیم سهمیه لیگ قهرمانان به دست آورد یا او در تیمی از بازی‌ها در ترکیب قرار بگیرد، قراردادش با ۳۵ میلیون یورو اجباری تمدید خواهد شد. خرید جدید تاتنهام به عشق عدنان یانوزای که در من یونایتد شماره ۴۴ می‌پوشید، پیراهن شماره ۴۴ را بر تن می‌کند!



# آقای خاتمشیه در بارسلون

اوبامیانگ قراردادش را با آرسنال فسخ کرد تا به صورت رایگان به بارسا برود



از آن سو آرسنال نتوانست هیچ بازیکنی در این پنجره بخرد. آر تان دنیال بازیکنانی مثل موراتا، ولاهویچ، ایساک و دیه‌گو کاستا بود اما تنها چیزی که گیرش آمد، استون تراستی مدافع ۲۳ ساله تیم کلواردور پیدز بود که عضو باشگاه تحت مالکیت استن گرونکه است. از مالکان باشگاه آرسنال، یعنی از این جیب به آن جیب!

در آخرین ثانیه‌های بسته شدن پنجره نقل و انتقالات زمستانی اتفاق خاصی رخ نداد اما یک انتقال بزرگ به بعد از بسته شدن پنجره موکول شد. با توافقاتی که بر سر فسخ قرارداد انجام شده، اوبامیانگ و آرسنال از هم هر راحت می‌شوند و بارسلونا هم بدون پرداخت کردن هزینه‌ای برای خرید این بازیکن، یک مهاجم بزرگ را به خدمت می‌گیرد. دمبله هم قبول نکرد باشگاه را ترک کند. او آخرین ماه‌های قراردادش را هم در بارسلون می‌ماند و سپس به عنوان بازیکن آزاد باشگاه را ترک می‌کند و پاداشی ۳۰ تا ۴۰ میلیون یورویی از باشگاه آینده‌اش می‌گیرد. حالا زوج اوبا - دمبله که در دور نمودن روزهای خوشی کنار هم داشتند، در بارسا می‌تواند تکرار شود، اگر زاوی و باشگاه با دمبله لج نکنند و او را تا پایان فصل به سکوفا نفرستند.

اوبامیانگ در آرسنال هفته‌ای ۳۵۰ هزار پوند حقوق می‌گرفت و با توجه به مدت زمان باقیمانده از قراردادش، باشگاه باید ۲۵ میلیون پوند دیگر به او حقوق می‌داد و این در حالی است که آر تان به خاطر حاشیه‌های این مهاجم گابنی، او را نمی‌خواست. اوبا چند وقت پیش بدون اجازه پروتکل‌های بهداشتی را لغو و به اسپانیا سفر کرده بود. او از اردوی تیم ملی گابن در جام ملت‌های آفریقا هم به دلیل شب‌زنده‌داری و دیده شدن در حالت غیر عادی اخراج شده بود. هم آرسنال از این انتقال راضی است، هم خود بازیکن و هم بارسلونا به خاطر این خرید رایگان.

به عنوان بازیکن آزاد در خارج از مهلت قانونی نقل و انتقالات زمستانی به تیمی دیگر برود. اوبا پذیرفته که در بارسا حقوقی کمتر بگیرد. قراردادش ۶ ماهه خواهد بود که به مدت یک سال دیگر قابل تمدید است.

اوبامیانگ یک بازی در دوران حرفه‌ای خود در توکمپ انجام داده و یک گل به بارسلونا زده است.

اوبامیانگ با ۹۲ گل به علاوه ۲۹ پاس گل در ۱۶۵ بازی از آرسنال جدا شد. بازوبند کاپیتانی که پیش از این به زاکا و چند نفر دیگر وفا نکرده بود، به او هم وفا نکرد.

النصر عربستان هم به شدت خواهان اوبامیانگ بود و حاضر می‌شد همان دستمزد آرسنال را به او بدهد و بپذیرد که یک سال دیگر این بازیکن دوباره آزادانه او را بگریزد.

بارسلونا با ماتئو آلهمانی که سابقه خوبی در مدیریت ورزشی دارد، فعلاً عملکرد خوبی در نقل و انتقالات داشته. فران تورس، اوبامیانگ، دنی آلوز و آداما تراووره در نیم فصل دوم به ترکیب تیم اضافه شده‌اند. البته او و لاپورتا نتوانستند بازیکنانی مثل دمبله، سرچینیو دست و اومیتی را به رفتن قانع کنند. نام‌های زیادی هم برای خریدهای تابستانی مطرح شده که اگر از میان هالند، گایا و تالیافیکو، بازیکن هم خریداری شوند، تیم خوبی بسته خواهد شد.

## ترافیک سنگین

حالا راهبندان سنگینی در خط حمله بارسا درست شده. اوبامیانگ، لوک دی یونگ، جوتگلا، عبدالصمد الزلزولی، آنسو فاتی (که فعلاً مصدوم است)، عثمان دمبله، فران تورس، مارتین بریتوییت، نیکو و آداما تراووره که از این ۱۰ نفر نهایتاً ۳ نفر می‌توانند در ترکیب به میدان بروند.



## داستان‌های دمبله

درباره عثمان دمبله هم شایعات زیادی وجود داشت که باشگاه‌های زیادی او را می‌خواهند. فابریتو رومانو، خبرنگار مطلع نقل و انتقالات فوتبال درباره پیشنهادهای او نوشت: «او در ژانویه حتی به امضای قرارداد با هیچ باشگاهی نزدیک نبود. منچستر یونایتد علاقه‌ای به او نداشت، چلسی هرگز مذاکراتی را آغاز نکرده بود. تاتنهام هرگز نزدیک به جذب او نبود. آرسنال هیچ علاقه‌ای به معاوضه نداشت. هیچ توافقی هم با پاریس صورت نگرفته بود.» به همین دلیل بارسلونا از دست دمبله عصیان و ممکن است قراردادش فسخ شود تا دست کم حقوقی که می‌گیرد پس انداز شود.

زیر یک خم

محسن محمود صفری | خبرنگار

یزدانی روی تشک مسابقه

روز گذشته پیمان در ستار، سرمربی تیم ملی کشتی آزاد برای اینکه کشتی گیرانش را در شرایط مسابقه قرار دهد، دیداری درون اردویی برای آنها تدارک دیده بود...

اسپانسر سپند ارس غیبش زد

علیرضا رضایی که با تیم سپند ارس قرار بود در مسابقات جام دانکولف حاضر شود، اخیراً صحبت‌های عجیبی را در این خصوص مطرح کرده...

کرونا؛ چالش جدید محمد بنا

جام تختی طی روزهای ۱۶ تا ۱۸ اسفندماه به میزبانی شهراوه از برگزار خواهد شد؛ مسابقاتی که مدعیان چرخه انتخابی، حساب ویژه‌ای روی آن باز کرده‌اند...



دبیر در نشست خبری اش مدعی شد گرین کارت آمریکا این بار ندادند.

ایران - آمریکا در آستانه لغو

آمریکایی‌ها ویزای ۴ نفر از اعضای تیم ایران را صادر نکرده‌اند و فدراسیون ایران هم بر شرط و شروط قبلی اش پافشاری می‌کند: یا همه یا هیچ کس

دیدار دوستانه‌ای که سیاسی شد

شروع جنجال و عدم صدور ویزا و لغو سفر، از اظهارات علیرضا دبیر رئیس فدراسیون کشتی درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و آمریکا آغاز شد...

لغو دیدار ایران و آمریکا؟

در جریان رقابت‌های جهانی نروژ، بوریس بومگار تنر رئیس فدراسیون کشتی آمریکا و علیرضا دبیر رئیس فدراسیون کشتی ایران توافق کردند که در ۲۳ بهمن‌ماه در شهر دالاس ایالت تگزاس دیدار دوستانه‌ای در ۱۰ وزن کشتی آزاد داشته باشند...

ویزای دبیر نیامد

روز گذشته در حالی که مربی تیم ملی از صدور ویزای تمام اعضای تیم خبر داده بود، اعلام شد ویزای ۴ نفر نیامده که یکی از آنها رئیس فدراسیون است...

هندبال ایران فرناندز را از دست می‌دهد؟

نقره ۲۰۱۰ این بازی‌ها را دارد و امیدوار است بتواند با فرناندز در این دوره هم روی سکو برود. اما چرا او برای تمدید قرارداد جواب منفی به ایران داده است؟ مسئولان فدراسیون در عربستان همراه تیم ملی بودند و دیروز عصر قرار بود به ایران بازگردند...



Crossword puzzle grid with numbers 1 through 15.

Word search puzzle grid with words listed on the left and right sides.

Word puzzle section with a grid and a list of words to be found.

Sudoku puzzle section with a 9x9 grid and instructions.

Advertisement for rahnama.com featuring various service icons like real estate, car rental, and home services.



## عشق و زندگی در جنگ باشکوه بود

با منیر قیدی درباره «دسته دختران»اش

۲۲



## «بیرو»؛ متفاوت از سینمای جریان اصلی

گفت و گو با مجید برزگر تهیه کننده «بیرو»

۲۲



۲۴

## اجرای متنی برای ایران امروز

محمد رضا خسروشاهی، کارگردان «پنج‌پچه‌های پشت خط نبرده» از تئاتر شهرستان می گوید

چهارشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۰ | ۳۰ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ | سال سی‌ام شماره ۸۴۲۹

# همیشه برای جشنواره

# همیشه جوان

گفت‌و‌گویی اختصاصی همشهری با امین حیایی که

با ۲ فیلم «برف آخر» و «۲۸۸۸» در جشنواره حاضر است

گفت‌و‌گو

**حامد قریب** روزنامه نگار

**امین حیایی،** بازیگر سینما و تلویزیون در سال‌های اخیر رویه تازه‌ای را در پیش گرفته است. او با حضور در کارهای هنری فیلمسازی هم‌چون حمیدنعمت‌الله جریان تازه‌ای را در سینما آغاز کرده و اکنون با بازی در فیلم «برف آخر»

امیر حسین عسگری، اتفاق ویژه‌ای را ایجاد کرده است. حیایی در این فیلم ایفاگر نقش دامپزشکی خاص است که علاقه ویژه‌ای به گاوها دارد. پیرامون مسیر تازه این بازیگر و چالش‌هایی که برای بازی در فیلم برف آخر پشت سر گذاشته است، با او به گفت‌و‌گو پرداخته‌ایم.

در چند سال اخیر شاهد ایفای نقش‌هایی متفاوت از شما در فیلم‌هایی سخت هستیم. از بازی در فیلم «شعله‌ور» حمید نعمت‌الله که در جنوب فیلمبرداری شده بود تا برف آخر امیر حسین عسگری که در برف روایت می‌شود و امسال در چهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد. میل به تجربه نقش‌های مختلف در این مقطع از زندگی شما ناشی از چیست؟

اصطلاحاً می‌گویند «وقتی یک‌بار چلوکیاب سینما را بخورد، دیگر در گیر آن می‌شود»؛ من هم بعد از نخستین فیلم هنری خوبی که بازی کردم، درگیر این مدل از کار شدم. چون پرسه تولید این مدل فیلم‌ها حرفه‌ای، جذاب و لذتبخش است. به هر ترتیب لحظه لحظه صحنه‌های فیلم برای کارگردان با اهمیت است و با تمام وجود پای آنها می‌ایستد. همچنین عوامل این مدل فیلم‌ها تمام انرژی خود را می‌گذارند که آن صحنه اجرا و گرفته شود. در این مدل از کار شاید روزها باید برای یک صحنه صبر کنیم تا نور، فضا، هوا به آن صورتی که باید برسد. در چنین وضعیتی همه عوامل پای فیلم می‌ایستند و آن اتفاقی که باید رخ می‌دهد و در نتیجه لحظات زیبا ثبت می‌شود.

شخصاً وقتی همه این موارد را با کارهای دیگر خود می‌سنجیم که شرایط مالی، کاری و تجاری بودن آن سبب شده تااز اهمیت پرداخت به جزئیات و موارد کاسته نشود، متوجه می‌شویم، انرژی‌ای که برای فیلم‌های هنری گذاشته می‌شود چقدر متفاوت است و چقدر شما در این مدل کارها آرامش بیشتری دارید و احساس امنیت بیشتری در کار خود می‌کنید. بنابراین تمام انرژی خود را معطوف آن می‌کنید.

**با این تفاسیر گویا اتفاق‌های بدی را در گذشته شاهد بوده‌اید که اکنون پس از چند تجربه شیرین از آن کارهای می‌گویید؟**

با توجه به صحبت‌هایی که پیش‌تر گفتم؛ شاید تا همین چند سال پیش، وقتی سر کارهایی می‌رفتم، بیشتر حواسم به خروجی کار بود تا خدای کرده در بخش‌های دیگر اتفاقی رخ ندهد که درست نباشد. اما به هر حال بالاخره از دست آدم هم در می‌رود. علاوه بر این نیز، ممکن است بسیاری از لحظات برای کارگردان اهمیت چندانی نداشته باشد که بخواید موشکافانه به آن بپردازد. چراکه قرار است، فیلم اکران مردمی شود و فروش خود را داشته باشد. منتأسفانه انگار خروجی این مدل از آثار برای خود تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران به‌قدری جدی نیست که بخوانند خروجی متفاوت و هنری در بیاید و لحظه لحظه آن جذاب باشد و فیلم به ۱۰۰ درصد چیزی که باید، برسد.

در این چند سال که در فیلم‌های هنری حضور داشته‌ام، می‌دیدم کارگردان بسیار حواش جمع کار بود و از این جهت خیالم آسوده می‌شد.

**کدام نقش از شخصیت‌هایی که در این چند سال بازی کرده‌اید را بیشترین دوست دارید؟ آیا این نقش‌ها به اندازه کافی متفاوت از یکدیگر هستند؟**

پرهوز شیعی، حمید نعمت‌الله، سیاوش اسعدی، امیر حسین عسگری از جمله کارگردان‌هایی هستند که در این چند سال با آنها کار کرده‌ام و بسیار لذت برده‌ام.

اگر چند فیلم «قاتل و وحشی»، «غریزه» و «برف آخر»، «درخونگاه» و «شعله‌ور» را کنار هم بگذارید، شاهد ۵ نقش متفاوت می‌شوید که هیچ شباهتی به یکدیگر ندارند. حتی فیلمنامه این آثار را نمی‌توان شبیه هم دید. این تنوع کار و نقش در این مدل کارها، خروجی استاندارد برای مخاطبان و منتقدان دارد. به‌طوری که وقتی فیلم را می‌بینند، در تعریف از آن و نقشی که بازی کردید، نکاتی را به شما می‌گویند. به‌هر حال وقتی شما به‌عنوان بازیگر این تعریف‌ها و تجزیه‌ها را می‌شنوید و متوجه نگاه درست نسبت به کار خودتان خواهید شد. بنابراین میلی به کار کردن در این سبک پیدا می‌کنید. اکنون خیلی دوست دارم فیلم‌هایی که کار می‌کنم، واقعا همه‌چیز آن را پایه درست باشد و واقعا به‌خروجی خوبی برسیم. **به هر حال کارهای هنری بودجه زیادی برای تولید ندارند و نمی‌توانند دستمزد زیادی به شما بدهند.**

**با این تفاسیر با توجه به بودجه این فیلم و شرایط اقتصادی خودتان مشکلی برای حضور در این فیلم نداشتید؟**

ترجیح می‌دهم کارهای بخش اقتصادی زندگی‌ام را از راه دیگری همچون تبلیغات و کارهای دیگر جبران کنم و مجبور نباشم به‌خاطر وجه مالی این کارها را از دست بدهم. شده با یک‌هشتم قیمت قرار داد در برخی از کارها حضور پیدا کرده‌ام یا حتی پول نگرفته‌ام. گاهی از بخش‌هایی گذر کرده‌ام به‌خاطر اینکه آن کار اتفاق بیفتد، اکران و دیده شود و مردم آن را دوست داشته باشند. نظر منتقدان و متخصص‌های کار را ببینم و بتوانم توجه آنها را به کار خودم جلب کنم. همه این موارد علت‌هایی است که سبب شده در این مقطع از زندگی حضور در این کارها را تجربه کنم.

**در فیلم برف آخر ایفاگر نقش دامپزشک متفاوتی**

**هستید که عاشق گاوهاست. درباره مواجهه ابتدایی خودتان با این نقش و ادامه مسیری که منتج به بازی در آن شد توضیح می‌دهید؟**

در ابتدا وقتی امیر حسین عسگری فیلمنامه و نقش را برایم توضیح داد همان زمان، جذب کار شدم. وقتی فیلمنامه را خواندم خیلی بیشتر جذب شدم. چون فیلمنامه از چیزی که تعریف شده بود خیلی کامل‌تر بود. دیدم ادم ۷.۶ سال برای نوشتن این فیلمنامه زمان گذاشته است و اینقدر اشراف کامل به کار و فیلمنامه و نقش‌ها و بازی‌ها دارد که حد نداشت. خلاصه از زمانی که فیلمنامه را خواندم، متوجه شدم تفاوت بسیاری بین نقش‌های قبلی‌ای که بازی کرده بودم با این نقش وجود دارد. امین حیایی تاکنون در چنین موقعیت و نقشی قرار نگرفته بود. البته در فیلم «مهمان مامان» نیز نقش یک دامپزشک را داشتم که مقداری طنز است اما اینجا خیلی جدی، آدم کم‌حرف و درون‌گرا و کاملاً درونی است که همه‌چیز در چشمانش نمایان است و شما همه‌چیز را در نگاه و رفتار او می‌بینید. با کارگردان فیلم برف آخر به همه جزئیات بازی او از راه رفتن، جنس صدا، حرف زدن و موارد دیگر رسیدیم. در ابتدا خیلی نقش متفاوت و درونی بود تا اینکه به مرور سوار نقش شدم و حتی یک دوره دامداری رفتم و با دامپزشک‌ها نیز در ارتباط بودم و از آنها درباره کارشان سوال می‌کردم.

**با این تفاسیر پرسوسه تحقیق و پژوهش تقریباً طولانی را برای ساختن نقش پشت سر گذاشتید؟**
بله تحقیقات آن را انجام دادم که بدانم یک دامپزشک چه چیزهایی بلد است. تلاش کردم همه کارهایی که یک دامپزشک بلد است را یاد بگیرم و تقریباً این اتفاق رخ داد. اتفاقاً خیلی از این موارد در فیلم اتفاق نیفتاد و مخاطب آنها را نمی‌بینید ولی من رفتم و آنها را نیز یاد گرفتم تا بلد باشم. به این ترتیب حتی بی‌هوش کردن دام از طریق نی‌ها را نیز یاد گرفتم.

**یکی از صحنه‌های جذاب بازی شما جایی است که دام در حال تولدی را از شکم مادر بیرون می‌کشید.**

**این کار واقعا توسط خودتان انجام شد؟**
بله همه‌چیز را تئوری به من گفته بودند که چطور یک گوساله را در بیورم تا آسیب نخورد اما تا آن زمان این کار را انجام نداده بودم. در آن صحنه در موقعیت قرار گرفتم و آن اتفاق افتاد و سکانس درخشانی به‌وجود آمد که برای شخص خودم صحنه جذابی بود. به‌طور کلی باید بگویم نقش خیلی سختی بود و موقعیت‌های فوق‌العاده سختی داشت. به هر حال خدا با ما یار بود که توانستم کار را جمع کنم.

**دامپزشکی که نقش او را ایفا کردید، ویژگی‌های عجیبی دارد که شاید توسط مردم پذیرفتنی نباشد. به عنوان مثال این میزان عشق به حیوان (گاو) را در**

**شکل جنون‌واری در فیلم «گاو» در اوش مهرجویی به‌خاطر داریم اما اینجا قضیه کاملاً متفاوت است. آیا ما‌بازای بیرونی هم برای این شخصیت پیدا کردید؟**

ما‌بازای بیرونی برای عشقی که دامپزشک درون فیلم به حیوانات دارد خبیر. اما به هر حال همگی عشق را تجربه کرده‌ایم و می‌توان سر فلش را به سمت دیگری مانند حیواناتی که با آنها زندگی می‌کنید و سعی در کمک به آنها دارید، چرخاند. به‌نوعی دامپزشک نجات‌دهنده حیوانات است و این شغل را پذیرفته است و مسلماً به این کار علاقه داشته و در حال انجام آن است. شخصیت یوسف در برف آخر نیز همین است. او عشق به حیوانات را داشت و به‌خاطر آنها خودش را به آب و آتش می‌زند و بلکه کار می‌کند.

در مورد فیلم گاو جناب مهرجویی نیز باید بگویم فیلمنامه برف‌آخر کاملاً متفاوت از این اثر است و شخصاً به آن فکر نمی‌کردم. برف‌آخر داستانی داشت که تا به حال فیلمی که مقداری داستانش به آن مشابه باشد هم ندیده بودم، به همین دلیل همه‌چیز آن برایم صفر بود و کار از صفر شروع می‌شد و از این جهت خیلی جذاب بود.

وقتی کاری راه این صورت شروع می‌کنید، مرتب استرس دارید و نگران هستید که نقش درمی‌آید یا خیر؟ در چشمان کارگردان خیره شدید تا ببینید که آیا این باور انجام شده و پذیرفته که تو نقش را در آوردی یا خبیر. در دوه جلسه ابتدایی به همین صورت بود و مرتب استرس داشتم که خدای نکرده یاد نکند نقش درنیاید ولی واقعا آن امیدی که خود امیرحسین عسگری در کار به من می‌داد انرژی مثبتش که به من منتقل می‌کرد من را به آن نقش رساند و توانستم آن را بازی کنم.

**این نقش از نظر فیزیکی از کارشناسان، اصحاب رسانه و منتقدان که تاکنون فیلم را دیده‌اند، به عنوان یکی از کاندیداهای اصلی سمیرغ نقش اول مرد مطرح شده است. آیا در این دوره به تجربه مجدد سمیرغ بازیگری فکر می‌کنید؟**
واقعیت اینکه از نظرم هر کسی زمان سمیرغ خودش را دارد. به هر حال اگر قرار باشد که این فیلم هم سمیرغی داشته باشد افتخار آن برای تمام فیلم است. فکر می‌کنم هر بخش فیلم که جایزه بگیرد، خستگی یک‌پچه‌های گروه که تا این اندازه زحمت کشیدند در می‌رود. اگر برای من هم اتفاقی بیفتد، دست یکایک بچه‌های گروه را می‌بوسم که اینقدر تلاش‌شان صدق بوده و باعث شده که این نقش به نتیجه برسد. **در نهایت برای همکاری آرزوی بهترین‌ها را دارم.**

## جشنواره فجر در حد جام جهانی



پژمان جمشیدی در نشست خبری فیلم علفزار؛ من قبل از اینکه فیلم بازی کنم هم جشنواره را دوست داشتم و الآن هم فارغ از اینکه خودم فیلم داشته باشم یا خبیر. جشنواره در حد جام جهانی برایم جذابیت دارد. من خیلی وقتنی روی فیلمنامه نگذاشتم چون زمان زیادی نداشتم اما چند بار به دادگاه رفتم این برای سارا بهرامی یک تفریح شده بود اما برای من تحملش سخت بود یک بار هم خواستم به یکس از متهمان کمک کنم اما بیرونم کردند!

■ ■ ■

**کاسه داغ تراز آش نشوید**

■ ■ ■

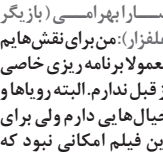
## کاسه داغ تراز آش نشوید



بهرام رادان (تهیه‌کننده فیلم علفزار)؛ من از سال ۹۱ مجوز تهیه‌کنندگی گرفتم ورشته تحصیلی‌ام مدیریت بوده و براین اساس چندفیلم در سال‌های قبل ساختم، اما برای ادامه کار باید ببینیم با توجه به شرایط بازگشت سرمایه در بخش خصوصی می‌توان فیلم ساخت و کار را پیش برد. کاسه داغ تراز آش نشوید، با قوه قضاییه همکاری خوبی داشتم سازمان سینمایی خالصانه و برادرانه با ما بود جامعه به ساخت فیلم‌های اینچنینی نیاز دارد. این شجاعت و سعه صدر همه مسئولانی که باعث شد فیلم را روی برده ببینید، قابل تحسین است، اعتقاد دارم ساخته شدن فیلم‌های اینچنینی در پیشگیری از وقوع جرم مهم و تأثیر گذار است.

■ ■ ■

**لطفاً قصه نسازید**



سارا اهرامی (بازیگر علفزار)؛ من برای نقش‌های معمولاً برنامه بزی خاصی از قبل ندارم. البته نگاه‌ها و خیال‌هایی دارم ولی برای این فیلم امکانی نبود که رضایندی با زنانی از جنس سارا در فیلم علفزار صحبت کنم. نقش سارا در این فیلم برای من ارزشمند است ولی این علاقه و ارزشمندی از تابایی نبود تا همین لحظه هم از چپبراش خلاص نشده‌ام، تئوری فیلم است. یعنی تحلیل فیلم است که بر اساس نگره مولف بیان می‌شود. یعنی نقش‌های متعاد و خلافکار فیلم از اوشات می‌گیرد. اما آنچه جریان غالب است و به‌عنوان تئوری از دهه ۲۰ و ۳۰ عمدتاً دهه ۴۰ و ۵۰ بعضاً پس از انقلاب نضج می‌گیرد و رشد می‌کند، تئوری فیلم است.

■ ■ ■

## تشکر از مسئولان



کازم دانشی (کارگردان علفزار)؛ حضور این فیلم در جشنواره شجاعتی از سوی جشنواره و شوروی پروانه نمایش می‌خواست که از آنها تشکر می‌کنم به‌عنوان مسئولان بیرون از سازمان سینمایی فشار می‌آورند، زیاد هستند اما این موضوعات به‌عامل نیاز دارد برای فیلم ما از گذشته و باعث شد امروز یک کتاب دیگر هم هست که درباره سیر نقد فیلم در ایران است که غلام حیدری در دهه ۱۶۰ این کتاب را نوشته است. این کتاب متأسفانه هنوز چاپ جدید به‌خود ندیده است و در یک کلام به روز نیست اما تا دهه ۶۰ همه جریان‌های نقد نویسی را پوشش می‌دهد. در این کتاب به همه نام‌ها اشاره شده است. این تنها کتابی است که مختص نقدنویسی در سینمای ایران است.

## یادداشت ۱ خسرو دهقان

منتقد و مدرس سینما

### مظفرالدین‌شاه؛ منتقد سینما

از عمر سینما ۲۵ سال می‌گذرد اما ما با هسال تأخیر وارد سینمای جهان شدیم. یعنی ۱۲۷۹ خورشیدی سینما در بلوار کاپوسینه و پاریس پا گرفت. این رقم تقریباً یکصد و بیست و اندی سال می‌شود. بنابراین اجازه دهید نقدی را درباره تاریخ سینمای ایران بگویم و سپس نقد بعدی را اختصاص می‌دهیم به سینمای جهان. ریشه‌های تاریخی سینما و ورود آن به ایران موضوعی جداگانه است که توسط مظفرالدین‌شاه و میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشی انجام می‌گیرد. بحث درباره این موضوع داستان‌هایی می‌طلبد که خارج از چارچوب موضوع ماست. اما موضوع اصلی نقد فیلم است که ابتدا به‌طور شفاهی وارد عرصه شد.

از پنج‌پچه، حرف‌های اهالی دربار و توصیه کردن: آن را دیدی، آن آرتیست چگونه پرید و آن فیلم چه ریختی بود یا آن فیلم را دیدم... نقد فیلم با این توصیفات ساده در دربار آغاز شد. ما امروز نام همین اقدام و سخن گفتم را هم نقد فیلم می‌گذاریم.

حرف زدن، تعریف کردن و شرح‌قصه را دادن رونق می‌گیرد و اتفاقاً پیشرفت هم می‌کند. سینما به‌تدریج قدری از دربار خارج و وارد زندگی مردم کوچه و بازار می‌شود و نقش مهم دیگری ایفا می‌کند. جارچی‌ها داخل شهر راه می‌افتند و برای فیلم و هنرپیشگان تبلیغ می‌کنند. اینها قدری زمینه‌های ابتدایی نقد فیلم را به‌طور جدی شکل می‌دهد. در واقع این اقدام به یک معنی، معرفی فیلم است. اگر بخواهیم نیک‌بنگریم، نخستین نقش نقد فیلم، معرفی آن است که جارچی‌ها نقش مهمی را در این زمینه و دور و اطراف شهر و پاگرد سینماها بازی می‌کردند. کسان دیگری که نقش نقد فیلم را به‌طور شفافه‌ی از دیرباز آغاز کردند، دیپلماس‌ها یا همان مترجمان هم‌زمان بودند. چون فیلم‌ها صامت بود کنارش موسیقی هم نواخته می‌شد. در آن روزگاران شخصی به نام دیپلماس وجود داشت که آنچه روی پرده سینماها رخ می‌داد حتی با قدری غلو و دروغ و تهییج و گرم کردن موضوع به سماع یک جور‌هایی توضیح و معرفی و پایه نقد فیلم شد. نخستین کسانی که وارد نقد فیلم می‌شدند، پاورقی نویس بودند. پاورقی نویسی در آن روزگار محبوب بود. کسانی که برای نخستین بار وارد نقد فیلم می‌شدند، همین پاورقی نویسان بودند که به معرفی فیلم می‌پرداختند و هیچ‌ارتابایی با نقد ساختار فیلم، یعنی با آنچه امروز شاهدیم ندارد. بنابراین کسانی که اهل نوشته و نوشتار بودند شروع به فراهم کردن توضیح، تذکر و توجه به نقد فیلم کردند. در ۱۳۰۹ نخستین نشریه سینمایی راه می‌افتد.

نخستین و مهم‌ترین منتقد رسمی که آرشوها وجود دارد، در «کمان رنگین سینما» چاپ شد. طغرل افشار نویسنده این نقد بود. افشار نخستین منتقد اصلی سینماست. متأسفانه عمر طولانی نمی‌کند اما همان کتابی که منتشر کرد، پایه‌گذار نقدهای دهه ۲۰ بود. جلوتر می‌آیم و به دهه ۳۰ می‌رسیم که منتقدان دیگری با انرژی و انگیزه مضاعف کارشان را شروع می‌کنند. در همین دوره «ستاره سینما» راه می‌افتد. «فیلم و هنر» و «تماشا» چاپ می‌شوند تا می‌رسیم به این سال‌ها که در مجله فیلم و فیلم امروز و سینما ۲۴ و نشریات مختلف چاپ می‌شوند و کما‌فرض نشریه‌ای است که صفحات سینمایی نداشته باشد. در حوزه نقد فیلم اما ادعای خاصی از خودمان نداریم. بلکه دو نگاه وجود دارد. کسانی زبان فرانسه می‌دانند و فوت و فن کار از زبان فرانسه می‌آموزند و کسانی که انگلیسی بلدند و نظر‌نشان را از مجله‌های انگلیسی استخراج می‌کنند. بنابراین این دو جریان، به شکل غالب، جریان کسانی است که با زبان انگلیسی این فیلم امکانی نبود که رضایندی با زنانی از جنس سارا در فیلم علفزار صحبت کنم. نقش سارا در این فیلم برای من ارزشمند است ولی این علاقه و ارزشمندی از تابایی نبود تا همین لحظه هم از چپبراش خلاص نشده‌ام، تئوری فیلم است. یعنی تحلیل فیلم است که بر اساس نگره مولف بیان می‌شود. یعنی نقش‌های متعاد و خلافکار فیلم از اوشات می‌گیرد. اما آنچه جریان غالب است و به‌عنوان تئوری از دهه ۲۰ و ۳۰ عمدتاً دهه ۴۰ و ۵۰ بعضاً پس از انقلاب نضج می‌گیرد و رشد می‌کند، تئوری فیلم است.

آقای اصغر یوسفی نژاد کتابی دارد به نام «کتابخانه‌ی سینما» که تا ۱۳۹۴.۱۲.۱۲ آمده کرده و از ۱۳۹۴ هم آن نشالله فیش‌های تحقیقاتش را جمع‌آوری می‌کند و جلد دوم این اثر هم به‌زودی راجع به سینما، شخصیت پرداز، نقد و تحلیل فیلم و هرگونه مسائل آکادمیک و فنی داریم. این کتاب کاملاً بخش نوشتاری را پوشش می‌دهد. کتاب به گمان کتاب مرجعی است که تأثیرپذیری هم دارد.

از ۱۳۹۴ تا به امروز، بیش از ۴ هزار مدخل را هم در نور دیده است. در این کتاب با تقسیم‌بندی‌های چندگانه تاریخ سینما راجع به شخصیت‌ها، نقد و تحلیل فیلم و همه عناصر وجود دارد. آقای حسین گیتی هم کتابی دارد با عنوان «مطبوعات سینمای ایران از آغاز تا امروز» که چند سال پیش منتشر شد. ایشان هم مطبوعات سینمایی را پوشش داده که ما چه میزان مطبوعات سینمایی داشته‌ایم. گیتی در این کتاب سال‌ها به سال همه را رده‌بندی کرده که می‌توان به‌طور دقیق آنها را بررسی کرد. گذشته و باعث شد امروز یک کتاب دیگر هم هست که درباره سیر نقد فیلم در ایران است که غلام حیدری در دهه ۱۶۰ این کتاب را نوشته است. این کتاب متأسفانه هنوز چاپ جدید به‌خود ندیده است و در یک کلام به روز نیست اما تا دهه ۶۰ همه جریان‌های نقد نویسی را پوشش می‌دهد. در این کتاب به همه نام‌ها اشاره شده است. این تنها کتابی است که مختص نقدنویسی در سینمای ایران است.

**یادداشت**
**اصغر نعیمی**

نویسنده و کارگردان

**بحران پوستر**


با رونمایی از پوستر جشنواره امسال آه از نهاد همه در آمد و شکل و شمایل آن اسباب حیرت شد؛ پوستر ی که نه فقط غیر خلاقانه که عاری از ابتدایی ترین اصول زیبایی شناسی است.

جشنواره فیلم فجر در سال های گذشته پوستر ضعیف و کم‌مایه کم نداشته اما آنچه امسال طراحی و انتخاب شده را با فاصله می توان ضعیف‌تر ین نامید.

اما عارضه پوستر ضعیف فقط به این یکی ختم نمی‌شود و با مروری بر پوسترهایی هم که برای معرفی فیلم‌ها رونمایی می‌شوند می توان متوجه بحرانی جدی در این زمینه شد. اینجا البته فقط ضعف در اجرا، عدم خلاقیت، ایده های دم‌دستی یا چشم‌نواز و زیبا نبودن مشکل اصلی نیست. بلکه به‌نظر می‌رسد نسل جدید گرافیست‌ها و تهیه‌کنندگان (به‌عنوان سفارش‌دهنده) تلقی متفاوتی نسبت به کارکرد پوستر دارند که در آن مخاطب و جلب توجه او نقشی ندارد. به همین خاطر بیشترین پوسترها امسال از تصاویر و عناصری غیرسینمایی و حتی به یک معنا انتزاعی استفاده کرده‌اند یا تلاش عجیبی شده که اگر تصاویر زمینه پوستر سینمایی و مربوط به صحنه‌ای از فیلم و بازگیران است آن را به شکلی تغییر ماهیت دهند که آدم متوجه هدف از این کار نمی‌شود.
بله زمانی طراحان بزرگ با ایده‌هایی خلاقانه علاوه بر پوسترهای اصلی که هدف‌شان جلب مخاطب بود، یک پوستر خاص و به اصطلاح هنری هم طراحی می‌کردند، اما اولاً آن پوستر دوم بود و موارد مصرف محدودی داشت و دوم اینکه چنان استاندارد فکر و طراحی شده بود که به‌عنوان یک اثر هنری مستقل هم نظر گیر و جذاب بود. اما بیشتر پوسترهایی که من دیده‌ام نه به‌عنوان یک اثر گرافیکی مستقل جالب توجه هستند و نه کارکرد اصلی‌شان که معرفی فیلم و جلب توجه مخاطب باشد را دارند.

به‌نظر م این وظیفه تهیه‌کننده، پخش‌کننده‌ها و حتی کارگردانان است که در تعامل با طراح و گرافیست کاری کنند که پوستر فیلم از مفهوم واقعی خود تهی نشده و صرفا به شیئی تزئینی تبدیل نشود.

**یادداشت فیلم**
**ناهدید پیشور**

روزنامه نگار

**زخم کاری**

«مرد بازنده» چراغ اول جشنواره را روشن کرد

«مرد بازنده» تکلمه‌ای بر سرریال «زخم کاری» است؛ با همان ترکیب بازیگران در نقش‌های اصلی و همان جنس از پرداخته که کوششی است برای خلق نوآوری ایرانی. آزمون دشواری که محمد حسین مهدویان تقریباً به سلامت از آن بیرون آمده است.

فیلم در پرداخت بصری و طرح داستان معمایی و مایه ملودرامی که به خصوص در نیمه دوم جلوه می‌یابد، توانایی‌های مهدویان را در کارگردانی نمایان می‌کند و خوشبختانه مرد بازنده به اندازه سریال زخم کاری شتاب زده نیست. فیلم به خصوص در نیمه اولش نوید اثری جاندار و پر مایه را می‌دهد و با وجود اینکه در ادامه قدری افت می‌کند در پرده آخر موفق می‌شود گره‌های داستانی‌اش را با مهارت بگشاید.
مهدویان بعد از فیلم‌های ضعیفی چون «درخت گردو» و «شینلیک»، به حیطه ای باز می‌گردد که بر آن اشراف و تسلط دارد. دستاوردی برای کارگردان بر کار این سال‌ها که با انرژی تمام نشدنی مدام در حال فیلمسازی است و ستاره‌اش را هم در پنجمین همکاری مشترکش سر حال و پر قدرت در اختیار دارد؛ جواد عزتی با حضورش باری به مرد بازنده داده و درخشش لحظه‌هایش، برخی کاستی‌های فیلمنامه را هم پوشش می‌دهد.



## جشنواره

## گزارش گمان‌شکن

وقایع‌نگاری کرونا و فاصله و هفت و سینما

**۱ گزارش**
**ایوب ربیعی**

روزنامه نگار

جشنواره‌های که در دقیقه ۹۰ از پوستر کسالت‌بارش رونمایی می‌کند، انتظار نمی‌رود که برای حفظ سلامت شرکت‌کنندگان در جشنواره برنامه‌ای داشته باشد.

**۲**

حالا جشنواره کاری برای حفظ سلامت رسانه‌های‌ها نکرده، اما چرا خود آنها هم کاری نمی‌کنند جای سؤال است. دوستان و رفقای مطبوعاتی که بعضی‌هایشان به‌خاطر کرونا مدت‌ها بکمدیگر رانده‌بودند، از گردراه رسیده و نرسیده، همدیگر را تنگ در آغوش می‌گرفتند و برای اطمینان از پاک شدن طعم تلخ دوری از کام‌شان، چند لحظه‌ای طرف مقابل را در میان بازآشان سخت می‌فشردند و در این وسط صدای گوینده‌سالن از حضار می‌خواست که در زدن ماسک قصور نکنند.

# عشق و زندگی در جنگ باشکوه بود

با منیر قیدی درباره «دسته دختران»اش



که چقدر آدم باید عاشق یک نفر باشد که مثلا برود از دلتنگی لباسش را بوبند.

**یعنی به‌خاطر شرایط جنگی و ترس از دست دادن که همواره با آدم‌ها بوده آنها به‌طور اتوماتیک‌وار عاشق‌تر و دل‌بسته‌تر بودند؟**

دقیقا... قدر لحظه‌ها را انگار بیشتر می‌دانستند، اینکه یک لحظه همه چیز هست و در همان لحظه ممکن است که دیگر هیچ چیزی وجود نداشته باشد. این ذهنیت که ممکن است هر لحظه تو نباشی و آن فرصت دوست داشتن و دیدار یار نباشد آدم‌ها را به هم نزدیک‌تر می‌کرده، عشق‌ها را پررنگ‌تر می‌کرده است.

**ولی مثلا اگر چه پر فرشته حسینی، من با خودم می‌گفتم که حالا مثلا در این اوضاع دیگر عاشقتی چه معنایی می‌دهد.**

در مورد این عشقی که در جنگ هست، این احساس همدلی که بین آدم‌ها به‌وجود می‌آید، چون خودش این را تحمل می‌کند و به‌وجود می‌آورد من ابتدا احساس نکردم که دارم آن‌را به فیلم اضافه می‌کنم. به‌نظرم می‌آید که این جزو خودش و همراه خودش است. یعنی حتی آقای مرتضی سهرنگی هم که برای ویلایی‌ها خیلی با هم صحبت می‌کردیم و در جلسات دسته دختران بسیار به بنده مشورت دادند، بدون اینکه حتی فیلمنامه را خوانده باشند خیلی تأکید داشتند به همین لحظات نساب زندگی که در جنگ شکل می‌گیرد، یعنی زمان‌های کوتاهی که در مصیبت جنگ، فرصت زندگی پیش می‌آید و به‌نظرم خیلی زیبا باشکوه است.

**چقدر به قدرت‌نمایی دسته‌ت دختران در جشنواره امیدوارید؟**

از بابت جایزه؟

**هم از بابت جایزه و هم اینکه مخاطبان ببینند و دوست داشته باشند.**

من بر گزارکنندگان را نمی‌دانم اما می‌دانم مردم دسته دختران را می‌شناسند و دوستشان دارند. شاید گروهی دنبیال آدم‌های کامل در جنگ بگردند اما واقعیت جنگ را همین آدم‌ها رقم زده‌اند.



محمد رعیت ادامه می‌دهد:در قالب مکاتبات و پیگیری‌های لازم، شرایط

بهرهمندی دانشجویان، داش‌آموزان و کارکنان دستگاه‌های دولتی از این

رویداد به‌دانشگاه‌ها، آموزش و پرورش و دستگاه‌های اجرایی استان اعلام

شده که امیدواریم مسئولان این امکان را فراهم آورند.بنابر اعلام دبیرخانه

جشنواره، بلیت‌فروشی این رویداد، اینترنتی خواهد بود و علاقه‌مندان

برای تهیه بلیت فیلم‌های مورد علاقه خود باید به مرجع اینترنتی مختص

به جشنواره مراجعه کنند. گلسطان طی ۱۰ سال گذشته هر سال میزبان

بخش استانی جشنواره فیلم و تئاتر فجر است. شیوع بیماری کووید-

۱۹ طی ۱سال گذشته برگزار عمومی این برنامه در استان را تحت تأثیر

قرار داده بود. با افزایش ضریب واکسیناسیون در استان بخش استانی

جشنواره فیلم فجر یک‌بار دیگر در سینماهای مرکز این استان به اکران و

اجرای عمومی خواهد رسید.

**۳** نشست‌های مطبوعاتی در سالن رسانه، هنوز ناشی‌گری و بی‌تجربگی یک جشنواره نوپا را دارند. جوزدگی، هیجان‌زدگی، بی‌نظمی، عصیبت، اعتراض و دعوت به اعتصاب، فریاد و داد و بیداد، سردرگمی و بی‌برنامگی برگزارکنندگان، مشخصات این جلسات است. نه حرف و سؤال و جواب به در‌دخوری رد و بدل می‌شود و نه اتفاق خاصی جز جنجال و دلخوری در این جلسات رخ می‌دهد. اما روالی است که هر دبیری در هر دوره‌ای به برگزاری آن اصرار دارد. واقعا نمی‌شد در خیز ششم کرونا دور برگزاری جلسات پرسش و پاسخ قلم گرفت؟ دبیروز انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران در نامه‌ای به دبیر جشنواره به هرح ومرح و وضعیت آشوب نشست‌های خبری اعتراض کرد.در بخشی از این شکواییه آمده:«در شرایطی که کشور درگیر بیک ششم کرونا شده‌است،نشست‌های خبری جشنواره فیلم فجر در فضایی بسیار کوچک و بدون تهویه، با حضور تعداد زیادی از افراد غیرسانه‌ای برگزار می‌شود که علاوه بر اختلال در فعالیت حرفه‌ای اهالی رسانه، سلامتی آنها و خانواده‌هایشان را نیز به خطر انداخته است.انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ضمن حمایت از عکاسانی که برای حفظ شأن و جایگاه عکاسی مطبوعاتی و همچنین حفظ سلامتی خود،نسبت به ترک نشست خبری فیلم «مرد بازنده» اقدام کردند،اعتراض شدید خود را به شرایط غیر حرفه‌ای ایجاد شده برای عکاسان مطبوعاتی در جریان نشست‌های خبری جشنواره فیلم فجر اعلام می‌کند و مسئولیت مستقیم سلامتی همکاران شرکت‌کننده در نشست‌های خبری را برعهده بر گزار کنندگان جشنواره می‌داند.» دبیر جشنواره که خودش به کرونا مبتلا شده می‌داند این بیماری چقدر بلا و درد

## آینه‌ای رو به سینما

به بهانه نمایش ۱۰ فیلم مرمت و

اصلاح شده در جشنواره فیلم فجر

**یادداشت**
**امید نجویان**

منتقد و مستند ساز

نمایش برخی فیلم‌های

مرمت شده از سال‌های

دور و نزدیک سینمای

ایران، آن‌هم در حاشیه

چهارمین دوره از

جشنواره فیلم فجر، بیش از آنکه خبر از پایان فعالیت چراغ خاموش فیلمخانه ملی ایران (در زمینه بازسازی و اصلاح نگاتیوهای آرشیو شده در همین مرکز) داشته باشد، می‌کوشد تا تصویر بهتر و دقیق‌تری از سینمای ایران به نمایش بگذارد؛ سینمایی که در گذر از ده‌ها و دوران‌های مختلف، رهاوردهای مختلف و متنوعی داشته و همین که یک فیلم از دهه ۱۳۴۰ («گاو» به کارگردانی داریوش مهرجویی) در میان آثاری از تولیدات سینمای پس از انقلاب جاخوش کرده نشان می‌دهد هیچ فیلم خوبی هرگز در قفسه آرشیوها به‌دست فراموشی سپرده نخواهد شد، حتی اگر فیلم خوش ساخت و قدر نادیده‌ای مثل «دست‌نوشته‌ها» (تنها ساخته زنده‌یاد مهرزاد میثویی) باشد.

در میان آثار مرمت و اصلاح‌شده‌ای که امسال دوباره رنگ پرده را خواهند دید، فیلم‌های «بچه‌های آسمان» (مجید مجیدی)، «برده آخر» (واروژ کریم‌مسیحی)، «جاده‌های سرد» (مسعود جعفری جوزانی)، «خانه‌دوست کجاست؟» (عباس کیارستمی)، «دیدبان» (ابراهیم حاتمی‌کیا)، «ناخدا خورشید» (ناصر تقوایی)، «تیزاز» (علیرضا داوودنژاد) و مهم‌تر از همه «عقاب‌ها» (ساخته زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان) که دیده می‌شود که این آخری، مدال «برمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران» را با افتخار به سینه سازندگان خود اوخته است؛ با بیست‌ویک سال نمایش پراکنده (از ۱۳۶۴ تا ۱۳۸۵)، بیش از ۱۰ میلیون نفر تماشاگر و فروشی فراتر از ۱۵۶ میلیون تومان که رقم دقیق آن با احتساب تورم امروز سر به فلک خواهد زد!

مدیر یکی از سینماهای نمایش‌دهنده «عقاب‌ها» برای نگارنده تعریف می‌کرد که در برخی سانس‌های این فیلم، خصوصا در آخر هفته‌ها تا طلوع آفتاب ادامه داشت و کار به جایی رسیده بود که برای کنترل اوضاع، نیروهای کلاتری محل هم وارد موضوع شده بودند.اما این همه ماجرا نیست. ظاهرا جذابیت صحنه‌های اکشن و قهرمان‌پرورانه فیلم (خصوصا نماهای فیلمبرداری شده از آسمان که در آن سال‌ها در سینمای ایران بی‌سابقه هم بوده) تماشاگران سینما و مخاطبان آن روزگار را چنان به وجد آورده که حاضر بوده‌اند در ردیف خالی بین‌سندلی‌ها روی زمین بنشینند؛ و در چند مورد مجبور شده‌اند سن پایین پرده (یعنی همانجا که در سال‌های اخیر برای کمک به دخل و خرج برخی سینماها به اجرای نمایش‌های روحوضی اختصاص داده می‌شود) را با تعدادی فرش بپوشانند تا خانواده‌ها با خیالی آسوده در کنار هم بنشینند، تخمه بشکنند و فیلم تماشا کنند! آن‌هم فیلمی برگرفته از یک ماجرای واقعی، درباره عملیات نجات یک خلبان ایرانی در اوج روزهای جنگ و در عمق خاک عراق.

متأسفانه از آن روزهای پرشور و پرهیاهو جز یک خاطره محو و شیرین در کالبد سالن‌های سینما در ایران باقی نمانده است. سالن‌هایی که در ۲ سال گذشته با تازیانه کرونا تا مرز نابودی و تعطیلی کامل هم پیش رفتند و متأسفانه امروز فقط با یاد و خاطره صف‌های طولیل برای تماشا‌ی فیلم‌های پر‌فروش و برمخاطب روزگار می‌گذرانند.

از این زاویه می‌توان نمایش تولیدات مرمت و اصلاح شده را به فال نیک گرفت و امیدوار بود نسل جدید فیلمسازان سینمای ایران (همان‌ها که فقط مشتاق تولید فیلم با هر نتیجه و برابندی هستند) این‌بار در آینه آن به آینده و سرنوشت نگاه کنند و از خود پرسند چه رازی در بافت عینی و مجازی این فیلم‌ها نهفته که باعث شده قوطی‌های فلزی، قفسه‌های آهنی و دیوارهای نمور را کنار بزنند و خود را به مرز امروز برسانند؟ چرا این اتفاق برای همه فیلم‌ها رخ نمی‌دهد؟ و چرا تماشاگران سینما هنوز مشتاق و شیدای غرق شدن در برکه خاطرات این فیلم‌ها هستند؟

شاید بتوان پاسخ تمام این پرسش‌ها را در یک کلمه جست‌وجو کرد: جذابیت! عاملی که باید پذیرفت دست‌کم بی‌نادیده گرفتنش از سسوی متولیان سینما، عامل تولید بی‌شمار فیلم خنثی و بی‌چیز و بی‌هدف بوده است. فیلم‌هایی که نه مخاطب داشته‌اند و نه کسی آنها را به یاد می‌آورد. فیلم‌هایی که حتی اگر ساخته نمی‌شدند هم سینما چیزی نک داشت.

ورنج دارد. کاش برای روزهای آتی فکری کند.

۴ در بدو ورود به سالن، میزی قرار دارد که خانمی پشت آن ایستاده و گویا به خدمات پزشکی مرتبط است. متصدی این میز قرار است چه کار کند؟ یک‌تنه جلوی کرونا را بگیرد؟ نگارد آدم‌ها تنگ به تنگ هم بایستند به گپ و گفت؟ نباید به سادگی از کنار نامشایی بودن بعضی کارها و اقدامات جشنواره گذشت. همین نشانه‌ها جای تعبیر و تفسیر دارد.

۵ در همین روز اول، عکاسان و مصاحبه‌کنندگان، بدون رعایت فاصله، باز یگر نقش علیرضا بیرانوند در فیلم «بیرو» را احاطه کرده و او را در حلقه‌ای در میان خودشان گرفته بودند. از جوانک محبوب و کم‌رو خواستند که ماسکش را بردارد و او هم که از دیدن این همه دوربین معلوم بود روی ابرها سیر می‌کند، کاری به خطر کرونا نداشت، چهره عیان کرد و وسط آن همه شلوغی به هر عکاسی «رخ» می‌داد. خدا کند تا آخر این جشنواره کرونا نگیرد و تنها خاطر‌هاش از فجر ۴۰، بیماری و دارو و بیمارستان نشود.

۶ روز اول، در سالن رسانه‌ها، آنها که نگران سلامت‌شان بودند یک در میان و با فاصله از هم نشستند. هر چه کیفیت صدای سالن بد است، در عوض صدایی زیاد دارد. صدای سالن دیستورد و نامفهوم است. البته بعضی‌ها به نشستن در کنار همکار

## جشنواره

و دوست‌شان بیشتر از صدای سالن یا سلامتی خودشان اهمیت می‌دهند انگار.

۷ «هفت» باز هم زنده نیست. گویا تلویزیون نمی‌خواهد شاهد جنجال روی آنتن باشد. محافظه‌کاری، هفت را کسسل کننده کرده. حالا هر قدر هم فراستی به فیلم‌ها بتازد. فراستی موقعی جذاب است که بدانند از دست ناظر پخش و کارگردان و… کاری ساخته نیست. در برنامه ضبط شده انگار زهرش را می‌کشند و مقوایی می‌شود.

۸ مرتضی علی عباس میرزایی، کارگردان بیرو دوشنبه شب مهمان هفت بود و فقط خدا می‌داند چقدر حرف زد. کارگردانی که آنقدر خودش درباره فیلمش حرف می‌زند آدم را می‌ترساند. اگر فیلمش اندازه خودش پر حرف باشد، دیدنش صبر ایوب و عمر نوح می‌خواهد. گنج قارون هم برای هزینه‌های درمان دیدن چنین فیلمی نیاز است.

۹ لطفاً اگران‌های مردمی را محدود کنید. اگر تهران نارنجی و بعد قرمز شود، دوباره مصیبت می‌شود.

۱۰ عمده این حرف‌ها برای روزهای آتی جشنواره هم صادق است و تغییری در هیچ چیز رخ نمی‌هد.

# «بیرو»؛ متفاوت از سینمای جریان اصلی

نزدیک به ۷۰ درصد فیلم در پرده سبز فیلمبرداری شده است



می‌رود و قرار می‌شود که در پروژه باشند، نبوده است. در نهایت باید بگویم که حمایت چندانی از طرف مراجع مرتبط همچون فدراسیون وزارت ورزش نبود و صد درصد فیلم در بخش خصوصی شروع شد اما همانطور که گفتیم بنیاد سینمایی فارابی وارد پروژه شد و به ما کمک کرد. حال امیدوارم از این به بعد وزارت ورزش و جوانان در اکران فیلم کمک کنند. ما حضاریم با کمک وزارت فرهنگ و وزیر محترم نمایش‌های ویژه‌ای برای خیلی از نقاط دوررست ایران بگذاریم. فکر می‌کنم این اکران‌ها اتفاق خوبی به‌شمار می‌آید، چون فیلم قابلیت‌هایی دارد و انرژی و امید را منتقل می‌کند.

### آیا انتخاب بیرانوند به‌عنوان سوژه اصلی فیلم با مخالفت هم مواجه شد؟

درباره این موضوع مورد انتقاد و سؤال قرار گرفتیم که چرا بیرانوند را به‌عنوان سوژه انتخاب کردید و چرا دیگران نه؟ ما آدم‌های بزرگی همچون احمدرضا عابدزاده، زنده‌یاد ناصر حجازی - به‌عنوان دروازه‌بان - و البته در پست‌های دیگر فوتبال را داریم که می‌توانند موضوعات فیلم‌های امروز باشند. خود آقای بیرانوند هم با ابراز خوشحالی از ساختن این فیلم گفته بود که چقدر دلش می‌خواست پیش از او درباره آدم‌های بزرگ دیگر ورزش و فوتبال فیلم‌هایی ساخته می‌شد.

اساسا این قابلیت در سینما فروش شده بود و ما جز فیلم در سراسر آقای تختی‌کهنه آن هم دلایلی خارج از ورزش دار، تقریبا فیلمی درباره ورزش ننساخته‌ایم. این یک فرصت مناسب برای سینماست، فرض کنید اگر فیلمی درباره موسیقی ساخته شود، چقدر از علاقه‌مندان موسیقی هم می‌توانند به سینما بیایند. البته توان تکنیکی در سینما نیز یک شرط مهم است. چراکه با وجود این ابزار، امکان ساخت فیلم ورزشی به‌وجود می‌آید. تجربه ما در این فیلم، حداقل در چند سکانس فوتبالی که داشتیم، خیلی طاق‌فرا و سخت بود. به علاوه اینکه زندگی پرماجرای خود آقای بیرانوند که البته خیلی مفصل است و ما بخشی از آن را حذف کردیم. چون در فیلمنامه بود و فیلم می‌توانست ۴ برابر نسخه کنونی باشد. شاید حدود یک ساعت فیلم را که فیلمبرداری هم شده کنار گذاشتیم. در واقع ما بیرانوند را از شش سالگی در روستای مادری او داریم.

البته در کنار امید، ناامیدی هم وجود دارد. به‌عنوان مثال دو دوستت با استعداد علیرضا بیرانوند که با او به تهران می‌آیند، با وجود استعداد بالای خود حذف می‌شوند.

این دو نفر که به آنها اشاره کردید دو شخص واقعی هستند. علی رحمانی و احمد عسگری که یکی از آنها در جاده تصادف می‌کند و می‌میرد و دیگری که اکنون در شرایط دیگری سر می‌کند.

حذف این دو با توجه به شایستگی بالایی که داشتند، یک جور شرایط فوتبال پا به ما را عیان می‌کند؟ بله. در فیلم هم می‌گویند که چه فایده اگر پول و ارتباط نداشته باشید. اما فیلم در انتها با نشان دادن موفقیت بیرانوند به این موضوع اشاره ه می‌کند که این هم کسی رانداشت‌ای پای همه‌چیز ایستاد. حتی وقتی دو سه جاز از زندگی نامید می‌شود، باز هم برمی‌گردد و

به جایگاهی می‌رسد. تا جایی که به‌خاطر دارم، در تاریخ سینمای ایران فیلمی را به یاد نمی‌آورم که درباره یک قهرمان ورزشی ساخته شده باشد که هنوز در اوج است. یعنی اغلب در بازنشستگی یا خدای نکرده بعد از فوت آنها فیلم‌هایی ساخته می‌شود. حتی راجع به مارادونا هم در بازنشستگی و بعد از مرگ او چند مستند ساخته‌اند. فیلم‌های سینمایی دراماتورژی شده‌است، یعنی به هر حال بیرو به‌روایت مرتضی است. و ممکن است مثلا پدر، عمو یا زن عموی علیرضا بیرانوند به این صورت نباشند ولی فکر کردیم یک مقدار اغراق در مخالفت پدر، در زمان تماشای این فیلم به گروهی از مخاطبان بگویند که این اصرار را دست‌کم نگیرید، چون ممکن است جواب دهد. حداقل همه ما پسر بچه‌ها وقتی فوتبال بازی می‌کردیم، خانواده می‌گفتند درس بخوان. این کارها به درد نمی‌خورد. تلاش برای اجرای یک فیلم فانتری و شاید مدلی از کمیک استریپ، ایده و تصور آقای عباس میرزایی بود. امیدوارم تماشاگران فیلم را دوست داشته باشند.

به درد نمی‌خورد. تلاش برای اجرای یک فیلم فانتری و شاید مدلی از کمیک استریپ، ایده و تصور آقای عباس میرزایی بود. امیدوارم تماشاگران فیلم را دوست داشته باشند.

به دردت نمی‌خورد. تلاش برای اجرای یک فیلم فانتری و شاید مدلی از کمیک استریپ، ایده و تصور آقای عباس میرزایی بود. امیدوارم تماشاگران فیلم را دوست داشته باشند.

به دردت نمی‌خورد. تلاش برای اجرای یک فیلم فانتری و شاید مدلی از کمیک استریپ، ایده و تصور آقای عباس میرزایی بود. امیدوارم تماشاگران فیلم را دوست داشته باشند.

به دردت نمی‌خورد. تلاش برای اجرای یک فیلم فانتری و شاید مدلی از کمیک استریپ، ایده و تصور آقای عباس میرزایی بود. امیدوارم تماشاگران فیلم را دوست داشته باشند.

## هم‌شهری

یادداشت

شاهین شجری کهن

منتقد

### واقعیت و رؤیا

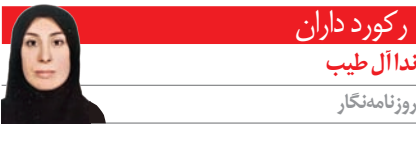
چهلمین جشنواره فیلم فجر با هیاهوی بسیار - مثل همیشه - و ویتربنی پرپارتر از سال گذشته، مسیر ۰ روز‌هاش را آغاز کرد؛ این بار با اتکا به ۲۲فیلم برگزیده که سایه چند فیلم بیرون‌مانده و انبوهی حاشیسه و اعتراض بر سرشان است و البته سالن‌هایی که فیلم دیدن معمولی در آنها نیز نوعی رفتار پرخطر محسوب می‌شود؛ این یک دوره متفاوت برای سینمای ایران است و قابل پیش‌بینی است اگر حاشیه‌ها و حتی ناهماهنگی‌ها و اشکال‌های این دوره بیشتر از دوره‌های قبلی باشد. آنچه در همین نخستین گام‌ها دیده می‌شود، چشم‌اندازی از سیاست‌های فرهنگی حاکم بر دست‌کم ۴ سال دولت کنونی را روشن می‌کند؛ واقعیت این است که بیش از هر چیز به‌نظر می‌رسد مدیران و سیاستگذاران ارشد فرهنگی، خودشان هم هنوز تکلیف‌شان را نمی‌دانند و کمی سردرگم هستند!

یکی از ویژگی‌های مهم فیلم‌های این دوره از جشنواره فیلم فجر، گوناگونی و تنوع چشمگیر آنهاست که برای صاحبان هر سبک و سلیقه‌ای کم‌وبیش پیشنهاد قابل‌تأملی دارد. در سینمای ایران که همیشه درگیر فقر ژانر بوده و تکرار الگوهای امتحان پس‌داده در بین سازندگان آثارش یک رویه آشناست، این میزان تنوع نکته مثبتی است و البته بعید به‌نظر می‌رسد که حاصل برنامه‌ریزی و هدف‌گذاری خاصی باشد؛ اما به هر حال نشان‌دهنده تغییراتی در رویکرد کلی فیلمسازان به موضوعات و دستمایه‌های مضمونی است و شاید هم نتیجه تنوع جریان‌های فعال در عرصه تولید باشد. ناگهی به فرست فیلمسازان و صاحبان سرمایه و دفاتر تولید کننده، بیانگر تکثر و تنوعی است که شاید نمونه‌اش را در چند سال اخیر کمتر دیده باشیم. از یک‌سوسنهادهای حکومتی و نزدیک به تفکر رسمی و از سوی دیگر تولیدکنندگان تازه‌وارد با سرمایه‌های کلان و قدرت اجرایی بالا، هر یک بنابر سلیقه و اهداف خود فیلم‌هایی تولید کرده‌اند و لایه‌ای اینها، فیلمسازان مستقل و جریان‌های تجاری و حرفه‌ای نیز با کمک اسپانسرهای غیر فرهنگی و حامیان مالی صاحب برند و تشکیلات، فعال شده‌اند. طبیعتا حاصل این تکثر، شکستن انحصار در میدان فرهنگ است.

در سال‌های گذشته از مطالعه چشم‌انداز کلی فیلم‌ها و محدوده موضوعی‌شان آرویکرد مهم قابل تشخیص بود: یکی سوژه‌ها و رویکردهای روایی و موضوعی «دستوری» که حاصل کار اتاق‌های فکر و سیاستگذاری‌های رسمی نهادهای نزدیک به حکومت بود، و دیگری موج‌های موقتی که اغلب نتیجه داغ شدن یک سوژه یا زمینه موضوعی خاص در سطح جامعه بود و باعث می‌شد یک موضوع ناگهان مد روز شود و توفانی از فیلم‌های مثالا اجتماعی یا سیاسی با رویکردهای همسان به راه بیفتد. در یک دوره چندین فیلم به تاریخ معاصر و سال‌های اولیه پیروزی انقلاب می‌پرداختند، یا بحث گروه‌های مسلح چپ‌گرا و مخالفان سیاسی داغ می‌شد. در دوره‌ای دیگر چند فیلم هم‌زمان به مستندات جنگ و پرتره شهیدای نام‌آشنای سال‌های نخست دفاع مقدس نزدیک می‌شدند. در یک دوره موضوع عشق‌های مثلی و خیانت‌ناشویی مد بود و در دوره‌ای دیگر همه به سراغ حاشیه شهر و فقر و فلاکت و اعتیاد می‌رفتند. اما امسال در ویتربن جشنواره همه اینها هست و چیزهایی بیشتر؛ یعنی با مجموعه‌ای مواجهیم که از ملودرام تا فیلم جنگی و کمدی و درام اجتماعی را دربر می‌گیرد و البته رویکرد سازندگان در لحن روایی و انتخاب ساختار و شیوه پرداخت آن نیز قلمروتنر و متفاوت‌تر از جریان‌های «مدیریت‌شده» است.

از بین آثار متفاوت امسال فیلم «شهرک» ساخته‌ علی حضرتی کارگردان جوان اما با تجربه سینمای ایران یک نمونه قابل‌بررسی از تنوع و تکثر در پرداخت روایی آثار سینمایی است. یک درام روان‌کاوانه با مایه‌های فلسفی که اجرای پخته و ماهرانه‌ای دارد و از سوژه‌های سخت و حساس، یک روایت سینمایی متوازن و درگیر کننده ارائه می‌دهد. حضرتی در فیلم‌های قبلی‌اش به‌عنوان تهیه‌کننده و کارگردان همواره نسبت به تم‌هویت و مضامینی چون تنهایی و ترس و رهاشدگی علاقه نشان داده و در فیلم جدیدش هم به سراغ فضایی رفته که بستر مناسبی برای دراماتیزه کردن این مضامین است. شهرک با داستانی که در دقایقی روی مرز واقعیت و خیال حرکت می‌کند و قطعیات واقعیت محض را به چالش می‌کشد روایتگر داستانی درباره سینما و مفهوم بازنمایی و بازی است و در واقع یک فیلم در فیلم محسوب می‌شود که بازیگرانش را در جایگاهی مهم به آدم‌هایی جز آنچه هستند تبدیل می‌کند و آنها را در موقعیتی ساختگی به جست‌وجوی واقعیت وامی‌دارد. داستان فیلم به گونه‌ای است که نمی‌توان درباره جزئیاتش چیزی نوشت چون اگر پیچ دراماتیک اصلی فیلم لو برود خیلی از تمهیدات کارگردان برای درگیر کردن قوه تخیل و قضاوت مخاطب ضایع می‌شود. اما در همین قالب سر بسته و کلی هم می‌توان به دکوپاژ فکر شده و ریتم یکدست فیلم و بازی‌های خوب بازیگران اشاره کرد و تسلطی که روی رفت و برگشت‌ها و موقعیت‌های متوالی داستان وجود دارد. حضرتی با این فیلمش نشان می‌دهد که دغدغه سینما برایش جدی‌تر از گذشته شده و می‌خواهد برای مخاطبان گسترده‌تری فیلم بسازد. شهرک با اینکه ضعف‌هایی در طراحی روند روایی داستان و حفظ پیوستگی موقعیت‌های دراماتیک دارد، با پایان غافلگیر کننده و چند سکانس چشم‌نواز و البته موضوعی متفاوت، پیشنهادی جذاب به خصوص برای دوستداران بازیگری است و پرسش‌هایی جدی درباره محدوده حرکت بازیگر و میزان آمیختگی‌اش با نقش مطرح می‌کند که شاید یکی از قدیمی‌ترین سؤال‌های بی‌جواب تاریخ سینما باشد.



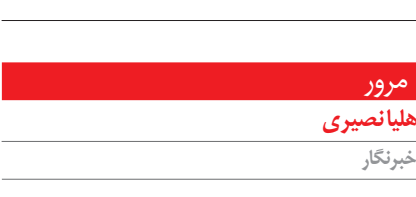

**رکورد داران**
**ندال طیب**

روزنامه‌نگار

### خاطرات نغمه ثمنینی

مروری بر حضور «ثمنینی» در جشنواره فجر

نغمه ثمنینی برای تماشاگرانی که از نیمه‌دوم دهه ۷۰ به جمع تماشاگران تئاتر پیوسته‌اند، نامی است هیجان‌انگیز و یادآور خاطراتی خوش. او نمایشنامه‌نویسی است که در همین مقطع زمانی خوش درخشید و جایزه‌های زیادی را هم به خانه برد. در آن دوره، مجوز اجرای عمومی نمایش‌ها در طول سال، شرکت در جشنواره تئاتر فجر بود و این چنین بود که تماشاگران و علاقه‌مندان تئاتر با اشتیاق، آثار این جشنواره را دنبال می‌کردند و هنرمندان تئاتر هم کنج‌گولانه به نظاره آثار دیگر همکاران خود می‌نستند. نغمه ثمنینی در این مقطع به‌عنوان نویسنده نمایشنامه‌های «تلخ بازی قمر در عقرب»، «فسون معبد سوخته» و «رازها و دروغ‌ها» خود را به‌عنوان یکی از استعدادهای نمایشنامه‌نویسی در میان نسل جوان تئاتر اثبات کرده بود. بنابراین تماشاگران جشنواره بیست‌ویکم تئاتر فجر در زمستان سرد سال ۱۳۸۱ مشتاقانه در انتظار دیدن اجرای نمایشنامه تازه او بودند: «خواب در فنجان خالی» که همچون دو نمایشنامه دیگر، او «رازها و دروغ‌ها» و «فسون معبد سوخته» با کارگردانی کیومرث مرادی روی صحنه رفت و پایتاه ا بهرام، احمد ساعتچیان و مریم کاظمی، به نقش‌های آن جان‌بخشیدند. به‌احتمال قوی تعدادی از تماشاگران حرفه‌ای و منتقدان تئاتر با نمایشی نخستین اجرای این نمایش در جشنواره بیست‌ویکم تئاتر فجر پیش‌بینی کردند که در این دوره، جایزه اول نویسندگی را نغمه ثمنینی به‌خانه می‌برد. «خواب در فنجان خالی» روایتی است تاریخی و عاشقانه از دوره مشروطه؛ روایتی که با رالیسم جادویی آمیخته است. این نمایشنامه جایزه نخست نمایشنامه‌نویسی را از آن ثمنینی کرد تا این زن جوان در آستانه ۳۰سالگی مهم‌ترین جایزه نویسندگی تئاتر کشور را به‌خانه ببرد. ثمنینی که پیش از آن هم به‌عنوان چهره‌ای مستعد در زمینه درام‌نویسی شناخته شده بود، حالا اثبات کرد که نگارش نمایشنامه‌های اولش اتفاقی نبوده و در این حوزه توانمند است. او در سال‌های بعد نمایشنامه‌های دیگری همچون «شکلک»، «خانه»، «اسب‌های آسمان خاکستر می‌بارند» و… را در جشنواره رونمایی کرد. ثمنینی که در کنار نویسندگی به کار پژوهش هم اهتمامی جدی داشته و دارد، هم‌زمان با نگاشتن نمایشنامه، در زمینه تئاتر و سینما هم چندین پژوهش انجام داد و آنها را به‌دست انتشار سپرد. این نویسنده‌ا مشتاق تجربیات تازه بود و در همین جست‌وجوها برای یافتن اسطوره‌ها و کهن‌الگوهای نمایشی سفری به هند کرد. ثمنینی فقط در زمینه نمایشنامه‌نویسی صاحب جایزه نبود. او با نوشتن کتاب «تماشاخانه اساطیر» که درباره اسطوره و کهن‌نمونه در ادبیات نمایشی ایران است، از جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی و جایزه جلال آل احمد را از آن خود کرد. گرچه حضور او در فیلمنامه‌نویسی کمترنگر از نمایشنامه‌نویسی است اما سال ۸۵ برای نوشتن فیلمنامه «خون بازی» که با کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد ساخته شد، جایزه فیلمنامه‌نویسی جشنواره فیلم فجر را نصیب کرده است. نغمه ثمنینی که علاوه‌بر تمام جوایز مهم تئاتر و سینمای ایران در خانه دارد، ۲۳سالگی است که برای یافتن تجربیات تازه، در سبائیل آمریکا هم زندگی می‌کند. او که همواره به‌عنوان استاد دانشگاه هم حضوری مستمر داشته، حالا در همین کسوت مشغول کار است. ثمنینی اما هرگز خود را مهاجر نمی‌داند.


**مرور**
**هیبا نصیری**

خبرنگار

## ادیبوس رکن‌الدین خسروی

مرحوم رکن‌الدین خسروی، بعد از نمایش «مرگ بر آمریکا» در سال ۵۹؛ یک دهه بعد نمایش «کوهلین» را روی صحنه برد و پاییز ۱۳۷۰ ت نمایش «ادیبوس» باز هم روی صحنه است. خسروی تا پایان سال ۱۳۷۱ نیز در آموزشکده هنر (فرهنگسرای نیوارن) به تدریس بازیگری، کارگردانی و تاریخ نمایش در ایران اشتغال داشت. خسروی درباره هنر نمایش می‌گوید:«تئاتر به‌دنبال حقیقت شگفتی است که انسان را احاطه کرده و انسان در تمامی اعمار با آن مواجه بوده است؛ این است که جهان همواره در دگرگونی قرار دارد. از همه شگفت‌ترین آنکه، انسان خود یکی از تغییردهندگان دنیای خود بوده است. تئاتر همانند تمام نموده‌های فرهنگ بشری، نقش تأثیرگذار خود را بر این روند ووقه‌ناپذیر ایفا کرده است.»



## قاب صحنه

### افتتاحیه رادیو تئاتر

یکی از بخش‌هایی که در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، راه‌اندازی شد، بخش رادیوتئاتر بود. عکس، نمایشی از اجرای محمد ابراهیمی در بخش رادیوتئاتر است. این بخش در اکثر دوره‌های جشنواره بود و امسال هم بخش رادیوتئاتر میزبان ۱۲نمایش رادیوبویی است.



# اجرای متنی برای ایران امروز

محمدرضا خسروشاهی، کارگردان «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» از تئاتر شهرستان می‌گوید

«پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد» نمایشنامه شناخته‌شده و امتحان پس‌داده‌ای از علیرضا نادری است که در مدت ۲۶سالگی که از نگارش آن می‌گذرد هم از سسوی خودش و هم کارگردان‌هایی از سراسر کشور به صحنه رفته و جوایز و البته حاشیه‌هایی را هم به همراه داشته است. با گذشت نزدیک به ۴دهه از نخستین اجرای این متن که در زمان خود تگاهی متفاوت به جنگ داشت، «محمدرضا خسروشاهی» آن را از دل کاری کارگاهی در خانه نمایش قم، به مرحله اجرا رسانده و به فهرست آثار بخش صحنه‌ای و رقابتی چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه یافته است.

**📍 جای جبهه خودی و دشمن را در طراحی صحنه «درست» کردیم**
خسروشاهی درباره انتخاب این متن توضیح داد: من شاگرد دوره کارگردانی آقای سیدمحمدجواد طاهری هستم. سبک ایشان به این صورت است که یکسری کلاس‌ها به‌صورت تئوری و کلاس‌هایی هم به‌صورت عملسی و کارگاهی برگزار می‌شود. در دوره کارگاهی، داشتیم روی نمایشنامه‌های خارجی کار می‌کردیم اما بنا به نظر آقای طاهری، قرار شد تعدادی از هنرجویان سراغ نمایشنامه‌های ایرانی بروند. در واقع این متن پیشنهاد آقای طاهری به من بود. وقتی آن را خواندم، به آقای طاهری گفتم هم متن بسیار سنگینی است و هم قبلا هم اجرا رفته؛ ایشان در جواب گفت من هم می‌دانم که این متن را به چه کسی بدهم. تمام بازیگرهایی که الان در این نمایش حضور دارند و عوامل دیگر، هنرجویان دوره‌های مختلف کلاس‌های آقای طاهری هستند؛ یعنی تمام گروه قبلا در خانه نمایش قم دوره دیده‌اند و شاگرد آقای طاهری و دیگر استادان این مجموعه آموزشی که تئاتر مستقل قم است، بوده‌اند.

این کارگردان با اشاره به سختی‌های اجرای این اثر توضیح داد: شرح دشواری مسیری که برای دریافت مجوز طی کردیم و ممیزی‌های سنگینی



«همه‌ای از نمایش «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»



حالت متفکر و زرنگ و دانشمند هستند، خودشان رازدهاند به آن راه که صرفا این فضا بگذرد، اگر جنگ نبود می‌ماندند و دانشگاه می‌رفتند، با مشغول به کار می‌شدند و می‌توانستند آینده متفاوتی را رقم بزنند. این نمایش درباره جنگی است که باعث شده همه این جوان‌ها با رویاها و آرزوهایشان دیگر نباشند. نمایشنامه‌ای که اتفاقا پابانی ترازیک دارد و با شهادت این جوان‌ها به اتمام می‌رسد.

**📍 کمبود بودجه و نگاه سلیقه‌ای مسئولان، تئاتر شهرستان‌ها را عقب نگاه داشته است**
کارگردان «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»

## جشنواره

جشنواره تئاتر فجر، از ۱۳ بهمن تا ۲۱ بهمن در تهران برگزار می‌شود.



وی در ادامه می‌گوید: «شهید ملیحی تا قبل از آن، مدام به من می‌گفت «فردوس برایم بخوان، فردوس برایم بخوان» من شب‌های عملیات برایش شعرهایی می‌خواندم که خیلی خوشش می‌آمد؛ از شعرهای حماسی و مثنوی تا شعرهای نو. آرش را هم می‌خواندم. آن روز هم به من می‌گفت بخوان فردوس؛ اما با ایما و اشاره. چون دیگر نمی‌توانست حرف بزند. آخرین لحظه شهادتش کاغذی خواست و روی آن کاغذ نوشت «آب نیست! جگرم سوخت.» این جمله آتش زد به همه، یعنی حال پرستارها و بخش همه بهم ریخت. اما دکتر انازکی که پزشک ایشان بود، می‌گفت آب برای او ضرر دارد. از طرفی توران و حسینی از دانشجوی هنرهای زیبای دانشگاه

تهران بودند، هم‌زمان می‌روند منطقه عملیاتی تا نمایش «آرش» را اجرا کنند. آنها هم مجروح می‌شوند و آنها را هم منتقل می‌کنند به همین بیمارستان. حسین خود من بودم؛ اما ترجیح دادم اسمم را در نمایش عوض کنم تا یک جوهرایی تعلیق هم ایجاد شود.» این استاد دانشگاه عنوان می‌کنند: «روایت در



ذات خود یک طرح اصلی و ۲ طرح فرعی دارد که به موازات هم جلو می‌روند، به‌گونه‌ای که ۱۰ شخصیت طرح فرعی هیچ‌وقت به حاشیه نمی‌روند؛ جانبازهایی که در بخش هستند، همه‌شان حتی وقتی نقشی کوتاه دارند، قهرمان هستند. یعنی قهرمان قصه، ما آرش چندهزار سال پیش نیست، بلکه از موقعیت در زمانی و موقعیت تاریخی حرکت می‌کند و می‌آید به موقعیت هم‌زمانی که اکنون است رابطه ایجاد می‌کند. در آخر کار هم متوجه می‌شویم که اصلا آرش تیر نمی‌اندازد؛ تیر را توران‌ها می‌کند. در پرستار باشد، می‌تواند مادر باشد، می‌تواند خواهر باشد، می‌تواند تمام زنان مقاوم تاریخ کشور باشد… زن می‌تواند آرش هم باشد. این نخستین بار است که چنین تگاهی دارد مطرح می‌شود.»

کرده، می‌پردازد؛ وطنی که همیشه با مردمانش ایستادگی و مقاومت کرده. با مردمانی که قرار نیست در موزه بمانند؛ یعنی آرش قصه ما موزه‌ای نیست. این آرش تگاهی بومی و رونده و رو به جلو دارد. بنابراین از موقعیت در زمانی که تاریخی است، حرکت می‌کند، می‌آید و با موقعیت هم‌زمانی که اکنون است رابطه ایجاد می‌کند. در آخر کار هم متوجه می‌شویم که اصلا آرش تیر نمی‌اندازد؛ تیر را توران‌ها می‌کند. در پرستار باشد، می‌تواند مادر باشد، می‌تواند خواهر باشد، می‌تواند تمام زنان مقاوم تاریخ کشور باشد… زن می‌تواند آرش هم باشد. این نخستین بار است که چنین تگاهی دارد مطرح می‌شود.»

## همیشه‌ری

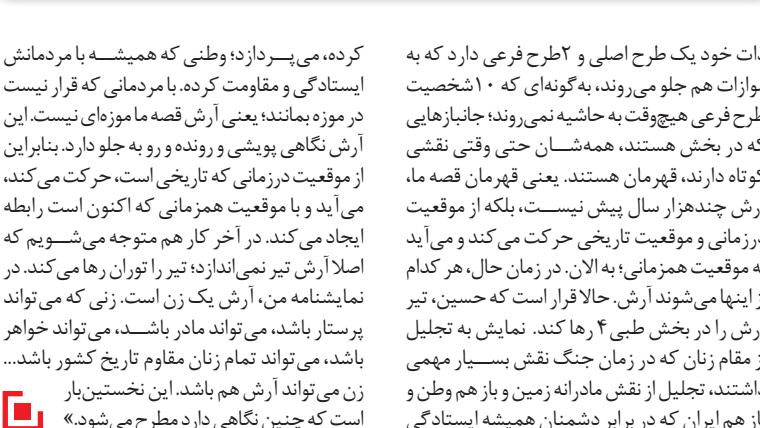

**تئاتر فجر**
**احسان زیورعالم**

روزنامه‌نگار

### مردی محبوب برای تئاتر

سال ۱۳۶۶، صندلی مدیریت طه عبدخدایی متزلزل می‌شود و او پس از یک دوره طولانی مدیریت، ردای خود را به دوش علی منتظری می‌اندازد. منتظری البته بی‌ربط با مرکز هنرهای نمایشی نبود، مسئولیت‌های عمده‌ای داشت و نامش در گوشه گوشه جشنواره فجر هم دیده می‌شد. پس عجیب نبود او هم مثل مدیر سابق دبیر جشنواره فجر شود و تا آخرین روز حضورش، مدیر/ دبیر باقی ماند. اولین دوره دبیری او هم، دوره ششم است. علی منتظری عاشق مجله‌داری بود. لاله تقیانی، به مجله نمایش بازگرداند و برای ششمین دوره جشنواره یک نشریه خبرنامه در نظر گرفت؛ ایده‌ای که بارها در جشنواره تئاتر فجر تکرار می‌شود. در این مجال تگاهی به این خبرنامه‌ها می‌اندازیم؛ جایی که با سخنرانی سید کمال حاج سیدجوادی آغاز می‌شود، معاون هنری وقت ارشاد وعده‌ای می‌دهد که تا به امروز تکرار شده است؛ «طرح تحول و بازسازی تئاتر با عنایت مقام عالی وزارت ارشاد و مسئولان دولت خدمتگزار و کمیسیون‌های مجلس به تصویب رسید.» البته آقای سیدجوادی توضیح نمی‌دهد این طرح تحول چیست؛ اما عبارت «طرح تحول» بعدها به یکی از کلیدواژه‌های گفتمانی مدیران دولتی بدل می‌شود. در بخش دیگری از خبرنامه‌های آن دوره، گزارشی موجود است با این محتوا که مجلس (۲۰میلیون تومان برای کمک به تحول و گسترش تئاتر کشور» تصویب کرده است. این بودجه قرار بوده فشارغ از بودجه مصوب مرکز هنرهای نمایشی تزیق شود. البته باید گفت بودجه مدنظر علی منتظری برای این موضوع ۱۰۰میلیون بوده که به گفته خودش ابتدا به ۵۰ و در نهایت به ۲۰میلیون ختم می‌شود؛ چون مجلس بسا این ارقام مخالف بوده است. نکته جالب دیگر استفاده از عبارت «تئاتر صولتی» است که به نظر به مناسبت ورود نمایش‌های خیابانی به قاموس جشنواره تئاتر فجر است. «علاوه بر این با استفاده از فرهنگ صولتی جنبه‌های نبرد، آ نمایش خیابانی روی تریلی و به صورت رایگان جنب پارک لاله و میدان آزادی، اجرای عمومی رایگان خواهند داشت.»

در خبرنامه گزارشی است از یک نشست مطبوعاتی با حضور علی منتظری – که بسیاری او را موفق‌ترین مدیر تئاتر ایران می‌دانند– که در آن به تشریح فجر ششم می‌پردازد. او هم موضوع تحول اشاره می‌کند و می‌گوید تحول «جدی تلقی کردن» تئاتر است. در سال‌هایی که بخش بین‌الملل هنوز نضج نیافته بود، منتظری از شیوه دعوت گروه‌های خارجی نیز می‌گوید؛ «همچنین ۴گروه تئاتری لبنان به دعوت سپاه پاسداران به ایران آمده‌اند تا در جبهه‌های نبرد اما یکی از مهم‌ترین صحبت‌ها در آن نشست پاسخ منتظری به پرسشی مبنی بر اختلاف میان هنرمندان شهرستانی است که با این پاسخ رویه می‌شود که «وستاناران و علاقه‌مندان تئاتر اگر واقعا می‌خواهند که این هنر رشد بکند باید دست از اختلافات بردارند. تا اینها با هم مهربان نشوند، تئاتر آسیب‌پذیر است. پس باید برای هدف‌های اساسی‌تر کام بردارند.» افزایش این اختلافات موجب شد علی منتظری در دوره هشتم بخش مسابقه را حذف کند و تنها با انمایش جشنواره فجر را برگزار کند. شاید اشاره به این نکته خالی از لطف نباشد که در اولین شماره خبرنامه، مرحوم عزت‌الله مهرآوران سرسرمقاله‌ای با عنوان «در رقص آفتاب» می‌نگارد و در آن درباره تلاش هنرمندان تئاتر در آن سال‌ها می‌نگارد «همیشه تلاش برای بهترین خلاقیت‌های ذهنی این عاشقان بوده در راستای انقلاب شکوهمندمان. اینجا آمدن و گرد هم بودن جز همین رسالت نیست که تنها بی‌مانده‌ها همین صداها و کردارهایند.» علی منتظری ۳دوره بعد از هم به دبیری جشنواره فجر کرد و شخصیت‌هایی چون آلن گرومبک، رئیس فستیوال آونیون یا ژان ساماری، رئیس اداره برنامه نمایشی پاریس را به ایران دعوت کرد که در نشریات مربوط به جشنواره هم حساسی صدا می‌کند. حاصل این سفر دیدن چند نمایش و یک مصاحبه با مجله نمایش بود که با این جمله نهایی گرومبک به پایان می‌رسد «هن به عنوان تماشاگر یک پدیده ویژه تئاتری در ایران می‌بینم.»



«همه‌ای از ترمین «آرش» شهر خشمه، بخش طایب»

«همه‌ای از نمایش «پچ‌پچه‌های پشت خط نبرد»