

## حضور رهبر معظم انقلاب در مرقد امام و گلزار شهدا



جشن ملی با محور امید و وحدت  
ویژه برنامه‌های سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از امروز  
در سراسر کشور برگزار می‌شود

صفحه ۲

## صفر تا ۱۰۰ کنکور چهار مرحله‌ای

موافقان شکل جدید برگزاری کنکور می‌گویند: این طرح  
در جهت اجرای عدالت آموزشی است و مخالفان معتقدند؛ کنکور  
جدید استرس و اضطراب دانش‌آموزان را افزایش می‌دهد

صفحه ۹

## رونمایی از چهره واقعی اومیکرون

گزارشی از تصورات اشتباه درباره شیوع سویه جدید کرونا،  
نشانه‌های بالینی و شدت گرفتن بیماری

صفحه ۵

# مدعیان اصلی تصاحب سرخابی‌ها

رئیس سازمان خصوصی‌سازی: بخشی از سهام سرخابی‌ها  
تا پایان بهمن ماه در فرابورس عرضه می‌شود

اطلاعات همشهری نشان می‌دهد احتمال واگذاری استقلال  
و پرسپولیس به ایرانشل و همراه اول بیشتر شده است  
و با مشارکت مردم اجرا شده است

صفحه ۱۶



## اهتزاز پرچم افتخار بر فراز پایتخت

پوش بزرگ «پرچم افتخار» به مناسبت  
سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی  
توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران  
و با مشارکت مردم اجرا شده است

- ۲۵۰۰ پرچم بزرگ «پرچم افتخار» به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی توسط سازمان زیباسازی شهرداری تهران و با مشارکت مردم اجرا شده است.
- ۵۰۰ پرچم ایستاده در یازدهم تیر در اهتزاز درآمده است.
- ۱۰۰۰۰ سازه تبلیغاتی با موضوع پرچم اکران شده است.
- ۱۰۰ هزار پرچم در محابر عمومی نصب شده است.
- ۵۰ نقطه شهر محل اجرای گروه‌های سرود مردمی خواهد بود.

در این پوش، شبکه ۳ سیما و مرکز رسانه سازمان تبلیغات اسلامی هم سازمان زیباسازی را همراهی می‌کنند.

### ویژه‌نامه امروز



در همشهری  
جشنواره امروز  
بخوانید

- ملاحظاتی درباره جشنواره و فیلم‌های حاضر در دوره چهارم
- چهل ساله جوان
- گفت‌وگو با مرتضی علی عباس میرزایی کارگردان «بیرو»
- کلادیاتورهای مدرن روایتی از
- نگاهی به فیلم «بیرو» یادداشتی از حافظ روحانی
- آینده فقط در تهران روشن است
- تینوصالحی کارگردان «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک»
- جشنواره محل آدم‌های از جان گذشته است

### نگاه

علیرضا محمودی؛ دبیر گروه فرهنگ

## فجرهای سال اول قرن



گرفت‌های کرونایی و گیرهای اقتصادی، چلنه‌نشینی سینما و تئاتر ایران در اولین فجر نخستین سال قرن تازه را در خود فرو برده. سالن‌های بیش از نیم‌خالی که به اسم جشنواره قرار است میزبان آخرین رهاوردهای تئاتر و سینمای ایرانی باشند، حقیقتی فراتر از هنر را با خود به مفاک تاریخ هنر می‌برند؛ حقیقتی که چهره واقعی آن را در آثاری می‌توان ردگیری کرد که سال‌ها بعد از خاطره‌شدن همه‌گیری و دهه‌ها بعد از بازشدن تحریم‌ها ساخته خواهند شد. آنچه امروز در جشنواره‌های ایرانی اتفاق می‌افتد، خود رویداد است؛ رویدادی تن‌آلوده به ویروس و دستاوردی تاخورد از گرانسی؛ روزگاری تجربه‌نشده در سینما و تئاتر ایران. اهمیت جشنواره‌های اسلامی در آن است که بسته‌ای چیده از چهره ماست؛ چهره‌ای که این روزها در پس ماسک پنهان شده.

با چه آثاری قرار است روبرو شویم؟ آثاری که در دل بحران‌ها ساخته شده‌اند. فیلم‌ها در همه‌گیری تن به تولید داده‌اند و نمایش‌ها در غشای ضدعفونی پلاتوها تمرین شده‌اند. ماسک‌ها فقط برای برداشته‌ها و اجراها برداشته شده. در فهرست اقلام تولید، الکل و تب‌سنج اضافه و در سیاهه همکاران پزشکی و بهیار گنجانده شده. هر طنین سرفه‌ای و هر درجه‌تی تمرین و تدوین را تعطیل و هر میزانشن و دکوپاژی پایتخت صحنه و بیرون کادر بازگشتی به فاصله اجتماعی برگردانده. جشنواره‌های فجر قرار است آینده‌بندان محصول این صحنه‌ها و پشت صحنه‌ها باشند. رهاوردهای نمایشی، نمایش پیشه‌گان وطنی که در هول ویروس تازه و هراس سسویه تازه‌تر گران‌تر از همیشه تمام شده‌اند، در دوران پیش تولید تا نمایش را پشت سر گذاشته‌اند، که شاغلان و کاسبان اغلب مشاغل و اکثر مکاسب در چنگ شاهین سخت پنجه ترازوی دخل و خرج گیر افتاده‌اند. مردمی که قبل از آغاز هر نمایشی و شروع هر تیتراژی تماشاگر رشد اسلپ‌استیکی قیمت‌ها به کارگردانی حال روح و مخاطب عقب‌ماندن درآمدها به کارگردانی پلاتاوند. آنها راحت با روی پانینداخته تا تئاتر و فیلم روی آنها تأثیر بگذارد. آنها اخبار پروژه‌ها و رقم‌های اغراق‌شده دستمزد ستاره‌ها را دنبال کرده‌اند. آنها نویسندگان خشمگین ترین پانویس‌ها در ذیل پست‌های شبکه‌های اجتماعی هستند.

آنها که بلیت‌های جشنواره‌های امسال را خریده‌اند و قرار است دور از هم روی صندلی‌ها بنشینند، به راحتی گذشته از چیزی نخواهند گذشت. آنها به راحتی راضی نمی‌شوند. با چنان تولید و چنین نمایشی، سینما و تئاتر ایران باید به حیات خود ادامه دهد. نمایشگران این روزگار باید امیدوار باشند و دلخوش تا بتوانند برای مردم این روزها دستاوردی بزرگ در چنته داشته باشند. باید برای طلوعی بعد از این غروب خودش را لب طاقچه عادت بنشانند. از این نمایش به آن نمایش. از این فیلم به آن فیلم. از این سریال به آن سریال. طرح بخوانند. دنبال فیلمنامه بفروش و نمایشنامه محبوب چانه بزنند. سرمایه بویوند. سرمایه گذار بجویوند. رکوردشکنی کم‌دی‌ها دلخوش‌اش کند و پیش‌فروش شدن بلیت تماشاخانه‌ها شاداش کند. به ستون جمعیت واکنس‌زده‌ها تکیه بزنند و اخبار روزانه ویسن را تحلیل خوش‌بینانه کند. در صنعت نمایش آنچه بیرون از سالن اتفاق می‌افتد از حادثه روی صحنه مهم‌تر است. گیشه به پیاده‌رو باز می‌شود؛ به اجتماع مردمی که دلشان به سلامت تن و کفایت جیبشان گرم باشد تا سرشان را بچرخانند به سمت سالن‌های سرگرمی. به سمت سیم‌رغ. به سمت چله‌نشینی‌های جشنواره‌های فجر امسال رویدادهای مهم هنری این روزگارند.

### داده‌نما

گرافیک: مهدی سلامی



پیشنهاد جنجالی کمیسیون تلفیق مجلس برای خرید خدمت سربازی اگرچه با واکنش منفی ستاد کل نیروهای مسلح مواجه شد اما در این داده‌نما بررسی کرده ایم با ۴۰۰ میلیون تومان پولی که یک مشمول لیسانس یا فوق لیسانس برای خرید ۲۴ ماه خدمت خود باید پرداخت کند؛ چه کارهای دیگری می‌توان انجام داد.

- معادل درآمد ۱۱ سال یک خانوار روستایی: متوسط درآمد خانوار روستایی در سال ۹۹: ۳۲ میلیون تومان
- معادل درآمد ۶ سال یک خانوار شهری: متوسط درآمد خانوار شهری در سال ۹۹: ۶۲ میلیون تومان
- معادل رهن یک واحد ۹۰ متری در پایتخت: معادل رهن
- معادل رهن سوله ۱۶۰ متری در شهرک صنعتی: معادل رهن
- نرخ دیه کامل انسان در سال ۱۴۰۰: ۴۸۰ میلیون
- هزینه وام ازدواج برای ۶ نفر: معادل رهن
- معادل رهن یک مغازه ۶۰ متری در منطقه سعادت آباد: معادل رهن

### یادداشت

محسن مهدیان؛ مدیرعامل

## راز «هیچ»



روز ۱۲ بهمن ماه وقتی هواپیمای حامل امام خمینی وارد آسمان ایران شد از ایشان پرسیدند: «چه احساسی دارید؟» و امام پاسخ داد: «هیچ» سال‌هاست اهریمن رسانه‌ای این «هیچ» را بهانه کرده است تا نشان دهد مردم و انقلاب برای امام بی‌اهمیت بوده است. این خاک پاشیدن‌ها به چهره خورشید راه به جایی نمی‌برد، اما فرصتی است برای رازگشایی. و اما دقیقاً هیچ... انقلاب ۵۷ را باید با همین هیچ شناخت. روزی که نه تنها امام و بلکه یک امت چنان اوج گرفت که صف‌بندی اصیل و دوقطبی حقیقی عالم را به «هیچ» و «همه» شناخت. یک سو فقر مطلق که جمله عالم است و سوی دیگر غنای مطلق که اسم اعظم الله جل جلاله است. فرمود هیچ، چون خود را نمی‌دید، چون هر چه هست «او»ست و «او»ست که همه است. که یکی هست و هیچ نیست جز او

و حده لا اله الا هو  
راز انقلاب در گذر از تکبر درون و رسیدن به هیچ است. سلوک فردی و فرد به فرد این مردم بود که سلوک سیاسی را رقم زد. از انقلاب انفسی به انقلاب آفاقی رسیدیم. به همین دلیل است که حضرت امام (ره) هویت و حقیقت انقلاب را با مفهوم «موقف» معرفی می‌کنند. مفهومی که عرفان را آغاز حرکت در جان یک انسان و یا ملت می‌داند. اساساً همه فخر ما به همین بیداری درونی است که ریشه اصلی درخت انقلاب است و در کوران حوادث تلخ و شیرین روز به روز تنومندتر شده است. امروز اگر مطالبه آزادی و عدالت و پیشرفت، گفتمان غالب کشور است، به دلیل استمرار همین تحول درونی است واگر نه فراموش نمی‌کنیم که روزگاری در این مملکت فخر جامعه ما به جشن هنر شیراز و دختر شایسته‌ها و تن دادن به حکومت جلادان ساواک و دیکتاتورهای ظالم و مافیای فسادهای تودرتو بود.

ریشه «هیچ» را باید در مبانی عرفانی امام جست و چه خوش نشسته است در دیوان شعرشان:

نیستم نیست، که هستی همه در نیستی است  
هیچم و هیچ، که در هیچ نظر فرمای

هیچ را امام از ادبیات عرفانی به ساحت کنش سیاسی کشاند و چنین شد که خود را مقابل اراده مردم که ظهور حق بود، هیچ می‌دانست. در انتها خاطره غلامعلی رجایی از «بهترین لحظه عمر امام» خواندنی است: «وقتی امام پس از اتمام سخنرانی ایام انقلاب به خانه یکی از بستگان شان منتقل شدند در تعریف این صحنه گفتند: بعد از اینکه عمامه از سرم افتاد و من بر اثر فشار مردم زمین خوردم و مردم برای لحظاتی از روی من رد شدند، احساس کردم دارم قبض روح می‌شوم و ادامه داند بهترین لحظه عمر من زمانی بود که احساس کردم زیر دست و پای مردم از زمین می‌روم.»

همیشه همشهری در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

telegram @hamshahrinews

instagram hamshahrinewspaper





<span>چهار روز</span>
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div></div></div></div></div> </div>

### به ناظر نیاز مندی‌م



نایب‌رئیس کمیسیون صنایع مجلس با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در مورد نارضایتی مردم از کیفیت خودروها، بر لزوم ورود دستگاه‌های متولی در ماجرای

کیفیت خودرو تأکید کرده و از مجمع تشخیص مصلحت نظام

نیز خواسته است در بررسی طرح مجلس برای خروج دولت از صنعت خودرو، نظر رهبری را اعمال کند.

علی جدی، به جوسازی‌هایی که همیشه در مورد میزان سهم دولت در صنعت خودرو می‌شود نیز اشاره کرده و به‌دستی بر سهم بالای ۵۰درصدی دولت در انتخاب مدیران دور خودروساز بزرگ کشور دست گذاشته‌است. این همان چیزی است که بارها، هم سهامداران صنعت خودرو و هم کارشناسان مطرح کرده و خواستار برخورد مرافعاتی با آن شده‌اند.

به‌نظر می‌رسد اینک که فصل الخطاب رهبری در مورد کیفیت خودروهای وطنی صادر شده و عضو کمیسیون صنایع در مجلس نیز از وضعیت دخالت دولت در صنعت خودرو آگاهی دار، یک‌بار برای همیشه این قائله بررسی و ختم به خیر شود تااگر سهم مستقیم ۶درصدی دولت در ترکیب سهامداری صنعت خودرو هم دست نمی‌خورد، قدرت بیش از ۵۰درصدی آن در انتخاب مدیران این صنعت حذف شود. البته این کار با همین قوانین فعلی و بدون نیاز به قانون و طرح جدید هم شدنی است و فقط نیازمند مرج نظارتی پای کار است و استمرار حضور یک ناظر بی طرف.

<span></span>
<span></span>

<span></span>
<span></span>

<span></span>
<span></span>

■ **خبو:** حمید حاج اسماعیلی، فعال حوزه کار می‌گوید: دستمزد منطفقهای ای صنعتی در کشورهای توسعه یافته تعیین می‌شود که با مشکل پرداخت حداقل دستمزد روبه‌رو نیستند ضمن اینکه منطفقهای کردن دستمزد هانیازمند الزامات و مقدماتی است که اصلاحات بانکی و تقنینی، حذف موانع کسب‌و‌کار، مهار تورم، جایک‌سازی تأمین اجتماعی و… از جمله آنها به شمار می‌رود.

■ **نقد:** چند سالی است که در جریان مذاکرات مزدی، طرف کارگری که با شکاف ۴۰درصدی مزد و هزینه معیشت مواجه شده از شر کای اجتماعی می‌خواهد طبق بند ۱ ماده ۱ قانون کار، الزام قانون برای تناسب مزد و هزینه معیشت را رعایت کنند. در این سوی ماجرا، طرف کارفرمای هم بیکار نشسته براساس متن ماده ۱۴۱ از شر کای اجتماعی می‌خواهد مزد منطفق‌ای و صنایع را تعیین کنند تا کارفرمایان مجبور نباشند دستمزد مصوب را برای همه نقاط کشور یکسان اجرا کنند. اظهارات حاج اسماعیلی به‌تنهایی برای رد مزد منطفق‌ای در ایران کفایت می‌کند، اما یادآوری این نکته بد نیست که در مزد منطفق‌ای هم باید مزد پرداختی کفاف معیشت خانوارها را بدهد و مثل الآن فقط ۲۰درصد آن را پوشش ندهد.

<span></span>
<span></span>

<span></span>
<span></span>

<span></span>
<span></span>

<span></span>
<span></span>

بر اساس آخرین آمارها ۳٫۸ میلیون نفر در طرح‌های اقدام ملی و نهضت ملی مسکن ثبت نام کرده‌اند که با اضافه‌شدن آثار ثبت‌نام افراد مجرد، امکان رسیدن تعداد متقاضیان به بیش از ۴ میلیون واحد وجود دارد.

در نهضت ملی مسکن پیش‌بینی شده است ۶۰۸هزار و ۴۴۵ واحد مسکونی در شهرهای جدید احداث شود که در زمین‌هایی به وسعت ۱۵ هزار هکتار در سطح کشور ساخته می‌شود و بخش عمده آن متعلق به استان تهران است.

برای مسکن دولتی در شهرهای جدید، ۶۰۸هزار و ۶۷۰نفر ثبت‌نام کرده‌اند که شرایط متقاضیان ازجمله سبزی‌بودن فرم «ج» در حال بررسی بوده و همزمان این پالایش در حال انجام است.

از مجموع متقاضیان مسکن دولتی در شهرهای جدید، تعداد ۴۸۳۲نفر تأیید نهایی شدند که ۱۲۱۳نفر افتتاح حساب کردند و ۱۱۱ نفر ۴۰میلیون تومان وجه اولیه را واریز کرده‌اند.

#### داده‌نما

**۱۴٫۵ درصد** سهم شرکت ملی گاز از درآمدهای گازی

**۱۰۰ درصد** افزایش تعرفه گاز

**۲۰ همت** از درآمد تعرفه گاز خانگی

**۲۶ همت** برداشت از درآمد ویژه شرکت ملی گاز

**نتیجه** نتنگای مالی شرکت ملی گاز و تشدید بحران گاز در زمستان ۱۴۰۱



همشهری بررسی می‌کند

# شوک کمیسیون تلفیق به صنعت گاز

در صورت تصویب نهایی و ابلاغ متن مدنظر کمیسیون تلفیق در مجلس خطر قطع گاز در زمستان سال آینده افزایش خواهد یافت

#### انرژی

امسال که به خیر گذشت، دست‌کم تدبیر وزارت نفت باعث شدت تا در روزهای سرد زمستان سال جاری گاز بخش خانگی قطع نشود. تدبیر دیگر افزایش تعرفه گاز بخش خانگی است.انتظار دولت این است که با این تصمیم میزان مصرف گاز خانگی به‌تدریج کاهش یابد. اما واقعیت این است که صنایع ایران در نتیجه فشار سنگین مصرف گاز خانگی، زیان دیدند و تولید آنها آسیب دید.

حالا اما کمیسیون تلفیق بوجه ۱۴۰۱ مجلس به جای اصلاح رابطه مالی بین دولت با شرکت‌های ملی نفت و گاز ایران تصمیم گرفته تا سهم شرکت ملی گاز در درآمد ناشی از افزایش تعرفه گاز بخش خانگی و همچنین در آمد ناشی از صادرات فرآورده‌های گازی را کاهش و به مصارف تبصره ۱۴ لایحه بوجه سال آینده بیفزاید. در نتیجه حجم منابع و مصارف تبصره ۱۴ به یک‌سوم بوجه عمومی دولت برسد و این یعنی بوجه در بوجه.

#### کمبود گاز در زمستان ۱۴۰۱

به‌گزارش همشهری، کاهش درآمدهای شرکت ملی گاز از محل صادرات LPG و همچنین افزایش نیافتن درآمدهای این شرکت از محل اصلاح یا افزایش تعرفه گاز این خطر را به همسراه دارد که قطعاً کشور را در تامین گاز زمستانی در سال آینده با مشکل مواجه کند … رضا نوشادی، مدیرعامل شرکت مهندسی و توسعه گاز ایران در واکنش به تصمیم اخیر کمیسیون تلفیق مجلس می‌گوید: سراپا نگه داشتن ۱۸۶ ایستگاه تقویت فشار گاز در ششیکه انتقال، به‌منزله پرواز هم‌زمان ۲۰۰قروند هواپیماست آن هم نه هواپیمایی که چند ساعت

## اقتصاد



همشهری بررسی می‌کند

# شوک کمیسیون تلفیق به صنعت گاز

در صورت تصویب نهایی و ابلاغ متن مدنظر کمیسیون تلفیق در مجلس خطر قطع گاز در زمستان سال آینده افزایش خواهد یافت

کار کند و به آشنیابه باز گردد بلکه هواپیمایی که ۷روز هفته، ۲۴ساعته باید در حال پرواز باشد. این مقام دولتی هشدار می‌دهد: محدود کردن بوجه شرکت گاز از درآمد ناشی از صادرات LPG و دیگر فرآورده‌های خاص، این شرکت را از ارائه خدمات به مردم محروم می‌کند، نظیر همان محدودیتی که شرکت ملی نفت را با بدهی ۶۰میلیارد دلاری مواجه کرده است.

همشهری پیش از این گزارش داده بود مجموع بدهی‌های شرکت ملی نفت ایران تا پایان سال جاری به ۶۰میلیارد دلار می‌رسد. در آینده نه‌چندان دور این غول ثروت ایران با مشکلات جدی مواجه می‌شود. به‌ویژه اینکه تحقق هزینه‌های سرمایه‌ای این شرکت در سال بعد به منابعی وابسته است که دستیابی به آن دور از انتظار خواهد بود.

براساس اعلام مرکز پژوهش‌های مجلس از چشم‌انداز سرمایه‌گذاری در صنعت نفت ایران، سهم شرکت ملی نفت ایران از محل ۱۴٫۵درصد درآمدهای نفتی سال آینده عملاً به‌صورت ذخیره است.تسلاک و اندوخته قانونی است و پاسخگوی نیازهای سسرایه‌ای و بازپرداخت بدهی‌های کلان نخواهد بود.

#### گاز را تحریم نکنید

با اعمال تحریم‌ها علیه صنعت نفت ایران، عمده درآمدزای ایران از محل صادرات فرآورده‌های گازی تأمین می‌شود. تصمیم کمیسیون تلفیق بوجه مجلس می‌تواند درآمد‌های ارزی و همچنین سیاست تأمین حداکثری گاز کشور را با خطر جدی مواجه سازد. در بوجه سال جاری، مجلس به‌رغم مخالفت بدنه کارشناسی صنعت نفت، وزارت نفت را مکلف

در این واحدها نظیر کیوم باتوم، روغن‌ها و انواع حلال‌ها سهم پالایشگاه‌ها دولتی و خصوصی است. اما نشان داد این تصمیم مجلس قابلیت اجرایی ندارد. کمیسیون تلفیق بوجه مجلس اخیراً تصمیم گرفته که ۲۶هزار میلیارد تومان از ۹۰هزار میلیارد تومان درآمد صادراتی LPG از مجتمع پارس جنوبی را ذیل تبصره ۱۴ وارد لایحه بوجه کند تا گام به گام سهم وزارت نفت از این محل را از ۱۰۰درصد به ۴٫۵درصد کاهش دهد.

#### معمای ثروت یاد درآمد

به‌گزارش همشهری براساس الگوی حاکم بر رابطه شرکت ملی نفت و گاز با دولت، سهم وزارت نفت بابت توسعه منابع هیدروکربوری از درآمدهای نفت خام و گاز غنی که از مصادیق انتقال به شمار می‌آید، هم‌اکنون ۴٫۵درصد است که همه‌ساله در بوجه سسالانه تکرار و این درآمد صرف توسعه میدان‌های نفتی و نگهداری آنها می‌شود. این در شرایطی است که فرآورده‌های نفتی مثل بنزین و گازوئیل با میعانات گازی و متان و… در حکم انتقال نیستند ولی سهم وزارت نفت از آنها ۱۴٫۵درصد تعیین شده، درصورتی‌که تنها «فت» و «گاز غنی» در حکم انتقال هستند و فقط محصولاتی در حکم انتقال قرار می‌گیرند که هیچ‌گونه فرآورشی روی آنها صورت نگیرد.

به این ترتیب دولت نفت خام را به پالایشگاه‌ها می‌دهد و در مقابل ۵۹رآورد اصلی شامل بنزین، گازوئیل، نفت سفید، گاز مایع و نفت کوره در اختیار می‌کند و آن را در داخل یا خارج کشور می‌فروشد و سهم وزارت نفت از کل درآمد حاصله ۴٫۵درصد است و درآمد ناشسی از فرآورده‌های ویژه تولیدی جهت توسعه گاز مواجه می‌کند.

<span></span>
<span></span>

وضعیت بهتری از منظر فقر مطلق نسبت به میانگین کشوری دارند و در ۱۷استان شرایط وخیم‌تر است. این اختلاف در سنجش استانی شدت فقر، به‌واسطه پایین بودن شدت فقر مطلق در پایتخت است که به‌تنهایی ۵درصد از کل خانوارهای کشور را سکن داده و ضریب فقر مطلق آن ۱۲٫۶درصد است.

بررسی داده‌ها نشان می‌دهد در شهرهایی مانند اهواز و مشهد، جمعیت فقیر متمرکزتر است و شاهد تشکیل کلونی فقر هستیم؛ اما در شهرهایی مانند اصفهان و تبریز جمعیت فقیر دارای پراکندگی بیشتری است. از سویی دیگر جمعیت غالب شهر تهران در ۴دهک بالای درآمدی کشور قرار دارند، در حالی که در شهرهای بسیاری همچون ابرانشهر، غالب جمعیت در ۴دهک پایین درآمدی قرار می‌گیرند. نکته دیگر اینکه در برخی از شهرهای کشور مانند ارومیه، خمینی‌شهر، ایلام و مشهد، شهر به دو بخش ثروتمندنشین و فقیرنشین تقسیم شده است؛ مثلاً خانوارهای ثروتمند ارومیه در جنوب این شهر و خانوارهای دهک‌های پایینی در شمال این شهر سکونت دارند، اما در خمینی‌شهر و ایلام این وضعیت معکوس است و همچنین در مشهد دهک‌های بالایی در غرب شهر و دهک‌های پایینی در شرق متمرکز هستند.

از طرف دیگر، در شهرهایی همچون اهواز، فارس، قم و کرمانشاه محلات فقیر و ثروتمند به‌صورت شطرنجی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. بررسی وضعیت رفاهی خانوارها براساس سایر شاخص‌ها نیز اطلاعات جالبی به‌دست می‌دهد؛ به‌عنوان مثال در شهرهای با نرخ فقر مطلق بالایی همچون سرپاز، سسراوان و تربت‌جام (با نرخ فقر قطعی ۶۷٫۶، ۵۵٫۱ و ۴۷٫۶) جمعیت خانوارهایی که فاقد عضو دارای درآمد ثابت بسیار بالاست و به‌ترتیب ۸۸٫۸، ۷۸٫۳ و ۶۷٫۲است اما در شهرهای با وضعیت مطلوب‌تر نظیر سمنان، بهبهان و شهرکرد با نرخ فقر ۲۸٫۷، ۱۵٫۲، ۱۲٫۸نرخ خانوارهای فاقد عضو دارای درآمد ثابت، پایین‌تر بوده و به‌ترتیب بالغ بر ۲۲٫۸، ۲۲٫۰ و ۲۰٫۷است.

### شدت فقر مطلق



## همیشه‌ری

<span>تجارت</span>
<div><div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div></div></div><div></div></div></div></div> </div>

#### سهم ایران از سفره غذای همسایگان

صنعت غذای یکی از پولسازترین صنایع دنیاست و حجم تجارت جهانی محصولات غذایی و کشاورزی از ۸۵۰میلیارد دلار در سال ۲۰۰۱ به بیش از ۳هزار میلیارد دلار در سال ۲۰۲۰رسیده است؛ یعنی ۳٫۵برابر. حال‌فکر می‌کنید سهم ایران از این بازار چقدر است و چه میزان از بازار صنعت غذایی همسایگان به ما اختصاص داد؟ آمارهای رسمی می‌گوید: سهم ایران از تجارت جهانی محصولات غذایی دنیا حداکثر ۰٫۵درصد است و دارای کسری‌تر از تجاری هستیم یعنی اینکه بیشتر وارد و کمتر صادر می‌کنیم و در خورد و خوراک‌مان وابستگی داریم. این نتیجه یک تحقیق از سوی مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های بازرگانی ایران است که ارزش تجارت سالانه ایران در محصولات غذایی، ۱۴تا ۱۸میلیارد دلار دراصله ۲۰۱۲تا ۲۰۱۸در نوسان بوده است. با این تفاوت که ۶۰درصد این رقم سهم واردات محصولات غذایی و ۴۰درصد سهم صادرات ما بوده است. به این ترتیب سالانه برای پرکردن شکم ۸۵میلیون ایرانی باید دلارهای نفتی بدهیم و محصولات غذایی بخیریم و بخوریم.

#### ۵درصد سهم ایران

داستان وقتی جالب‌تر می‌شود که بدانیم از کل بازار ۳هزار میلیارد دلاری محصولات غذایی جهان کمتر از ۴درصد آن به ۵کشور همسایه ایران اختصاص دارد؛ یعنی جمع تجارت محصولات غذایی و کشاورزی پاکستان، افغانستان، ترکمنستان، روسیه، قزاقستان، آذربایجان، ارمنستان، ترکیه، عراق، کویت، عربستان، قطر، بحرین، امارات و عمان با جمعیتی ۶۰۰میلیون نفری حداکثر ۱۱۲میلیارد دلار بیشتر نمی‌شود. سهم ایران از سفره غذایی همسایه‌ها براساس آخرین آمارها فقط سالی ۵میلیارد دلار یعنی حداکثر ۴تا ۵درصد است.

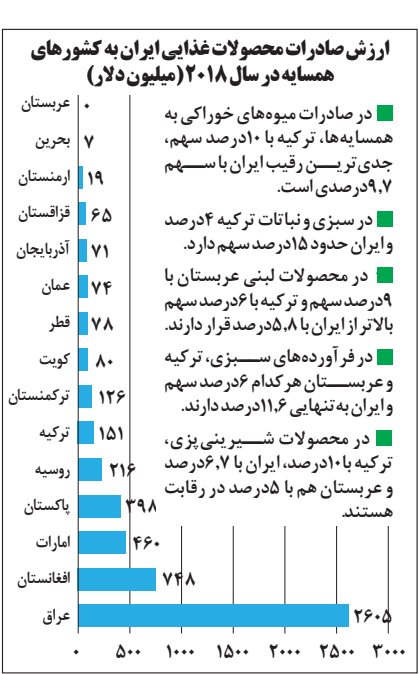
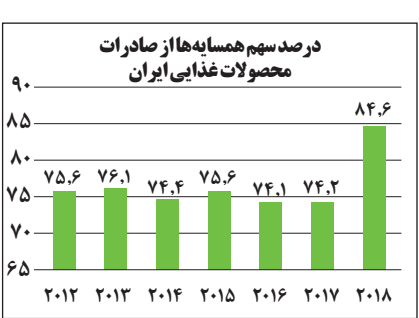
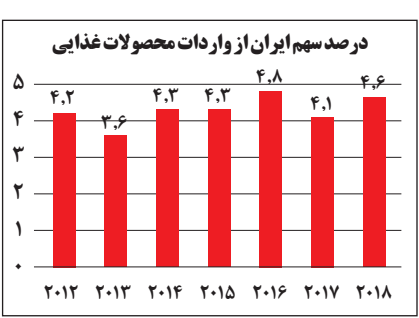
صبر کنید؛ تازه این یک روی تجارت غذایی ایران با همسایه‌هاست و روی دیگر ماجرا این است که ما ۲۲درصد بازار غذایی عراق، ۱۵درصد از بازار افغانستان، ۸درصد از پاکستان و ۷درصد از بازار امارات را در اختیار داریم. تشدید بحران در روابط دیپلماتیک ایران با برخی کشورهای حمله‌جمله عربستان و بحرین البته سهم ایران از سفره این دو کشور را به صفر نزدیک کرده و وزارت صمت می‌گوید: بازشدن بازار غذایی عربستان و بحرین با توجه به اراده مقامات تهران و ریاض برای آزرگیری روابط دیپلماتیک دو جانبه خیلی اهمیت دارد.

#### ۲۲سال و ۷برابر

وقتی به روند صادرات محصولات غذایی ایران از ۱۳۷۷ تا ۱۳۹۹ یعنی به نتیجه تلاش دولت‌های محمد خاتمی، محمود احمدی‌نژاد و حسن روحانی نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که صادرات محصولات غذایی ایران از ۷۳میلیون دلار در سال ۷۷به ۶هزار و ۱۰۸میلیون دلار در سال ۹۹رسیده؛ یعنی در طول ۲۲سال تنها ۷برابر رشد کرده است. نکته مهم اینکه در همین مدت سهم همسایه‌های ایران از صادرات محصولات غذایی ما از ۵۱درصد به ۷۳درصد رسیده یعنی در ۱۰سال نخست ۴برابر و در دهه دوم ۲برابر شده است. به این ترتیب سهم کشورهای دیگر دنیا از صادرات محصولات غذایی ایران در بازه زمانی ۲۲ساله از ۴۹درصد به ۲۷درصد رسیده است.

#### رقیبان ایران سر سفره همسایه‌ها

این گزارش می‌افزاید: بیشترین نیاز وارداتی ۱۵کشور همسایه ایران به محصولات غذایی را کشورهای چون برزیل، هند، آمریکا و روسیه تأمین می‌کنند و جدی‌ترین رقیب محصولات غذایی و کشاورزی ایران، ۲کشور ترکیه و عربستان هستند.



**آگهی استخدام**  
**شرکت داده پردازی ایران**

شرکت داده پردازی ایران (آی بی ام سابق)، جهت تکمیل کادر فنی خود از فارغ التحصیلان دانشگاههای معتبر دعوت به همکاری می نماید. متقاضیان جهت آگاهی از شرایط و تکمیل فرم به تارنمای شرکت **www.dpi.ir** مراجعه نمایند.

<span></span>
<span></span>



<div><div><span><span> </span></span></div><span>با مردم</span></div>	
<p>شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان</p> <p><b>۰۲۱۳۳۰۲۳۳۳۷</b></p> <p>ارسال پیام کوتاه خوانندگان</p> <p><b>۰۲۱۳۳۰۲۳۳۱۶</b></p> <p>تلگرام با مردم @bamardom_hamshahri</p>	

دامداری کشور باید صنعتی شود

نابودی میلیون‌ها مترمربع مرتع اثبات می‌کند دامداری کشور باید از سنتی به صنعتی تبدیل شود. قطعاً این امر بهترین راهکار برای جلوگیری از نابودی مراتع است.

<div><div><span><span> </span></span></div><span>سليمانی از فومن</span></div>	
<p>چرا باز نتسنگان دورج عیبدی نمی‌گیرند</p> <p>ما بازنتسنگانی که حداقل حقوق را دریافت می‌کنیم چرا نباید همانند بقیه کارگران حداقلی بگیرد دورج عیبدی بگیریم. حقوق ما فقط کفاف ۱۰ روزمخارج زندگی را می‌دهد.</p> <p><b>جوان از تهران</b></p> <p>جاده شهر فارچ چه زمانی تکمیل می‌شود</p> <p>چندسال است جاده شهر فارچ در استان خراسان شمالی نیمه‌کاره به حال خود رها شده و فارچ و ثروستای اطراف آن که ۴۵۰خانوار جمعیت دارد برای تردد دچار سختی هستند.از مسئولان تقاضای رسیدگی فوری و تخصیص بودجه به این جاده دارم.</p> <p><b>سلطان‌خواه از فارچ</b></p> <p>تاکسی‌ها در این شرایط کرونایی چهار مسافر سوار می‌کنند متأسفانه به‌رغم اعلام ممنوعیت، برخی تاکسی‌ها در صندلی عقب ۳ مسافر و در مجموع ۴مسافر سوار می‌کنند و اگر اعتراض کنیم می‌گویند کرایه ۲زفر را حساب کنید.</p> <p><b>احسان از تهران</b></p>	

آسفالت بزرگراه بسیج نیاز به تعمیر دارد

آسفالت بزرگراه بسیج چند فاصل بیمارستان بعثت تا پل تختی (به سمت شمال) بسیار ناهموار است و ضمن آسیب به‌خودروها موجب کندی حرکت و در برخی مواقع تصادف می‌شود.

<div><div><span><span> </span></span></div><span>کاملعی از تهران</span></div>	
<p>آسفالت بزرگراه بسیج چند فاصل بیمارستان بعثت تا پل تختی (به سمت شمال) بسیار ناهموار است و ضمن آسیب به‌خودروها موجب کندی حرکت و در برخی مواقع تصادف می‌شود.</p> <p><b>کاملعی از تهران</b></p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>پیمانک</span></div>	
<p>چهارشنبه‌ها به‌رغم اعلام ممنوعیت، برخی تاکسی‌ها در صندلی عقب ۳ مسافر و در مجموع ۴مسافر سوار می‌کنند و اگر اعتراض کنیم می‌گویند کرایه ۲زفر را حساب کنید.</p> <p><b>احسان از تهران</b></p>	

چه‌کسی پاسخگوی سهمیه تیم ملی تکواندوی بانوان است؟ همه اعضای تیم ملی تکواندوی بانوان به‌خاطر ورود یک ملاقات‌کننده بیمار به کمب تیم ملی کرونا گرفتند؟ حالا اگر به همین دلیل سهمیه ایران در مسابقات انتخابی آسیایی یا جهانی حذف شود چه‌کسی مسئول است؟ چرا نباید قرنظینه دقیق و اصولی اجرا شود؟

<div><div><span><span> </span></span></div><span>مجتبی گروسی از تهران</span></div>	
<p>از ساخت واحدهای کوچک و بی‌پارکینگ جلوگیری شود</p> <p>یکی از دلایل ترافیک، وجود واحدهای کوچک بدون پارکینگ است که مجبور به پارک خودروهای خود در معابر هستند. از مسئولان توقع برنامه‌ریزی و تدبیر در این خصوص وجود دارد.</p> <p><b>روحانی از مشهد</b></p> <p>جلوی آلایندگی کارخانه کابلی آلیاز ماگورا بگیرند</p> <p>آلایندگی کارخانه کابلی آلیاز ماگو به‌گفته کارشناسان بسیار زیاد است و موادی همچون سلیس و منگنز جزو آلاینده‌های این کارخانه است که سلامت مردم و کشاورزی را تهدید می‌کند. هر چه سریع‌تر جلوی ادامه این آلایندگی را بگیرند.</p> <p><b>عبدی از ماگو</b></p>	

پلیس با پارک غیرمجاز در خیابان شهیدشهر یاری بخورد کند
از پلیس محله یا شهرداری منطقه۱۵خواهشمندیم به خیابان شهید شهر یاری یا همان لهراسب در کیان‌شهر رسیدگی کند. بیشتر ساکنان، خودروهای خود را در پیاده‌رو تعمیر یا پارک می‌کنند که باعث سدمعبر و ایجاد مزاحمت‌است.

<div><div><span><span> </span></span></div><span>بازازاده از بهارستان</span></div>	
<p>خبرهای مسکن، دل‌مستأجران را می‌آزاند</p> <p>این آمار و ارقامی که رسانه‌ها مدام از مسکن منتشر می‌کنند از کجا می‌آید. اگر درست است چرا کسی جلوی آن را نمی‌گیرد؟ تاکی دل‌مستأجران با هر خبری که می‌آید بلرزد و نگران شوند؟ از هم‌اکنون دلپره مر داد را داریم که موعد تخلیه‌خانه ماست.</p> <p><b>زینال‌زاده از تهران</b></p>	

خبرهای مسکن، دل‌مستأجران را می‌آزاند
این آمار و ارقامی که رسانه‌ها مدام از مسکن منتشر می‌کنند از کجا می‌آید. اگر درست است چرا کسی جلوی آن را نمی‌گیرد؟ تاکی دل‌مستأجران با هر خبری که می‌آید بلرزد و نگران شوند؟ از هم‌اکنون دلپره مر داد را داریم که موعد تخلیه‌خانه ماست.

<div><div><span><span> </span></span></div><span>تسلیت</span></div>	
<p><b>جناب آقای مهندس سید یحیی موسوی</b></p> <p>با تاسف و تأثر بسیار درگذشت پدر گرامی‌تان جناب آقای مهندس <b>موسوی</b> را به جنابعالی و خانواده محترم و همه سوگواران تسلیت عرض می‌نمایم و برایتان شکیبایی و آرامش آرزو دارم.</p> <p><b>مدیران و کارکنان شرکت ته تیس (سهامی خاص)</b></p> <p><b>جناب آقای علی کریم قاسمی</b></p> <p>با نهایت تاسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال شادی روح آن مرحوم و صبر و سلامتی بازماندگان را مسئلت دارم.</p> <p><b>سازمان آگهی‌های روزنامه همشهری</b></p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>سازمان آگهی های روزنامه همشهری</span></div>	
<p>برای درج آگهی‌های ترحیم، تسلیت و یادبود با شماره تلفن زیر تماس بگیرید.</p> <p><b>۸۴۳۲۱۷۰۰</b></p>	

**۲۰دقیقه پیش از انفجار هولناک کارخانه، کارگران آنجا ارتک کرده بودند**

# انفجار مرگبار هنگام آزمایش دیگ بخار

بخت با کارگران کارخانه حلوشاشرکی مشهد یار بود که در زمان انفجار دیگ بخار، کارخانه تعطیل شده بود و آنها به‌خانه‌هایشان رفته بودند. در این حادثه هولناک که شامگاه یکشنبه رخ داد، دیگ بخار کارخانه‌ای که قرار بود به‌زودی افتتاح شود، منجر شد و جان پیمانکار مشهدی و ۳کنکسین تهرانی را گرفت.

به‌گزارش همشهری، حدود ساعت ۷عصر روز یکشنبه، تلفن قاضی صادق صفری، کشیک جنایی مشهد به صدا درآمد و ماجرای انفجاری هولناک در کارخانه تازه تأسیس حلوا شکری در شهرک صنعتی جاده کلات به او گزارش شد. وقتی قاضی جنایی و مأموران پلیس، در محل حادثه حاضر شدند دقایقی از حادثه گذشته بود و تیم‌های آتش‌نشانی در حال آواربرداری و جست‌وجو برای پیدا کردن حاده‌دیدگان بودند. شدت انفجار به حدی بود که سقف کارخانه از بین رفته و میله‌های آهنی تا شعاع

۱۰۰ متر آن طرف‌تر پرتاب شده بود. محل حادثه یکی از ۴سوله بزرگ کارخانه حلوا شکری که قرار بود طی روزهای آتی و با حضور مسئولان در مشهد افتتاح شود.

## داماد به صحنه جنایت بازگشت



مردی که در جنایتی هولناک، همسر سابقش را همراه با مادر و خواهر او با شلیک گلوله به قتل رسانده بود به محل ارتکاب جرم برگردانده شد و صحنه جنایت را بازسازی کرد.

به گزارش همشهری، این جنایت ساعت ۴صبح روز پنجشنبه هفتم بهمن ماه در شهرک پردیس کرمانشاه اتفاق افتاد. مردی جوان با وجود داشتن یک فرزند از همسرش که دخترخاله‌اش نیز بود جدا شده بود اما همچنان با همسر سابقش و خانواده او رفت‌وآمد داشت. او شب قبل از حادثه به بهانه دیدن فرزندش به خانه خاله‌اش رفته بود اما ساعتی بعد درحالی که همسرش همراه با مادر و خواهر او در خواب بودند با شلیک گلوله هر ۳زفر را به قتل رساند و گریخت. هرچند داماد جنایتکار تلاش کرد از کرمانشاه فرار کند، اما چند ساعت بعد توسط پلیس دستگیر شد.

با گذشت ۳روز از وقوع این جنایت متهم روز گذشته به محل حادثه بازگردانده شد و در مقابل باز پرس جنایی صحنه جنایت را بازسازی و جزئیات دقیق‌تری از آنچه اتفاق افتاده را بازگو کرد. امیرحیدر محمدی، بازپرس ویژه قتل داسرای کرمانشاه در حاشیه‌بازسازی صحنه این جنایت گفت: در این پرونده، قاتل با نقشه‌کلیبی و برنامه‌ریزی‌ای که از حدود یک هفته پیش از وقوع جنایت

<div><div><span><span> </span></span></div><span>جنایی</span></div>	
<p>مردی که در جنایتی هولناک، همسر سابقش را همراه با مادر و خواهر او با شلیک گلوله به قتل رسانده بود به محل ارتکاب جرم برگردانده شد و صحنه جنایت را بازسازی کرد.</p> <p>به گزارش همشهری، این جنایت ساعت ۴صبح روز پنجشنبه هفتم بهمن ماه در شهرک پردیس کرمانشاه اتفاق افتاد. مردی جوان با وجود داشتن یک فرزند از همسرش که دخترخاله‌اش نیز بود جدا شده بود اما همچنان با همسر سابقش و خانواده او رفت‌وآمد داشت. او شب قبل از حادثه به بهانه دیدن فرزندش به خانه خاله‌اش رفته بود اما ساعتی بعد درحالی که همسرش همراه با مادر و خواهر او در خواب بودند با شلیک گلوله هر ۳زفر را به قتل رساند و گریخت. هرچند داماد جنایتکار تلاش کرد از کرمانشاه فرار کند، اما چند ساعت بعد توسط پلیس دستگیر شد.</p> <p>با گذشت ۳روز از وقوع این جنایت متهم روز گذشته به محل حادثه بازگردانده شد و در مقابل باز پرس جنایی صحنه جنایت را بازسازی و جزئیات دقیق‌تری از آنچه اتفاق افتاده را بازگو کرد. امیرحیدر محمدی، بازپرس ویژه قتل داسرای کرمانشاه در حاشیه‌بازسازی صحنه این جنایت گفت: در این پرونده، قاتل با نقشه‌کلیبی و برنامه‌ریزی‌ای که از حدود یک هفته پیش از وقوع جنایت</p>	

## حوادث



کمی دورتر از محل انفجار حضور داشت نیز به شدت مصدوم شده که به بیمارستان انتقال یافت و هم‌اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است.

**دیگ بخار**
درحالی که بیش از ۶۰ آتش‌نشان سرگرم آواربرداری و جست‌وجو برای پیدا کردن بقایای اجساد قربانیان بودند، بررسی‌ها زیر نظر قاضی صادقی ادامه یافت و جزئیات بیشتری از چگونگی انفجار به‌دست آمده‌است. ماجرا از این قرار بود که صاحب کارخانه حلوشاشرکی که مالک کارخانه دیگری نیز در مشهداست، از مدتی قبل، کار احداث کارخانه بزرگ حلوا شکری را آغاز کرده بود. یکی از پیمانکاران، مردی بود که وظیفه نصب و راه‌اندازی دیگ بخار را به‌عهده داشت. دیگ بخار با تلاش آمتخصص تهرانی در این محل نصب شده و روز حادثه قرار بود دیگ بخار در حضور پیمانکار آزمایش مالی زیادی به بار آورده مشخص کنند.

## مقتول قبل از مرگ، قاتلانش را لو داد

«در مرد هنگام سرقت نسیان صاحب کارم، مرا زیر گرفتند و فرار کردند». این آخرین جملاتی بود که پسری ۳۰ساله در بیمارستان به پلیس گفت و پس از یک کام مرگ رفت.

به گزارش همشهری، مدتی قبل مردی که صاحب یک پروژه ساختمانی بود برای فروش خودروی نسیان خود یک آگهی در فضای مجازی منتشر کرد. افراد زیادی برای خرید خودرو با او تماس گرفتند و در نهایت دونفر از آنها به‌قصد خرید و معامله، با صاحب نسیان قرار ملاقات گذاشتند. خریدارانی که در حقیقت قصد سرقت نسیان را داشتند و برایشان مهم نبود که برای رسیدن به هدفشان جان جوان بی‌گناهی را بگیرند.

**سرقت هولناک**
چند روز پیش مأموران کلاتری نصر در جریان سرقتی هولناک قرار گرفتند. در دان هنگام سرقت یک خودروی نسیان پسری حدوداً ۳۰ساله را زیر گرفته و باعث جراحات

شدید او شده بودند. پسر جوان در بیمارستان بستری بود و مأموران راهی آنجا شدند تا از او تحقیق کنند. وی که نگهبان پروژه ساختمانی بود گفت: صاحب کارم قصد داشت نسیان سفارش را بفروشد. ۲نفر دو نقش خریدار به محل پروژه آمدند. در من و صاحب پروژه، ۲نفر از دوستان او نیز محل بودند. خریداران پس از صحبت با صاحب کارم اصرار داشتند که پشت فرمان ماشین بنشینند و چرخي با آن بزنند اما صاحب کارم می‌گفت ماشینم صفر است و مشکلی ندارد. صحبت‌ها ادامه داشت تا اینکه صاحب کارم، به همراه دوستانش وارد پروژه ساختمانی شدند و هنگام رفتن از من خواست تا با خریداران صحبت کنم و اگر قصد خرید دارند بیعانه از آنها بگیرم. صاحب کارم و دوستانش وی نیز او را به‌عنوان خریدار اصرار بیش از حداز من خواستند تا با ماشین دور بزنند. یکی از آنها می‌تفت در همین حوالی دور می‌زند تا ببیند موتور ماشین صدا می‌دهد یا نه، چرا که این‌ها روزها ماشین‌های صفر هم ایراد فنی دارند. سرانجام راهی شد

<div><div><span><span> </span></span></div><span>مظنون آشنا</span></div>	
<p>جسد مقتول به پزشکی قانونی انتقال یافت و تحقیقات برای کشف راز جنایت آغاز شد. در پرس و جو از خانواده‌وی معلوم شد که مقتول با هیچ‌کس خصومت شخصی نداشته است. اما در ادامه بررسی‌ها معلوم شد که او از مدتی قبل با پسرش دچار اختلافاتی شده و باهم چند بار درگیر شده بودند. همین کافی بود تا دستور بازداشت پسر مقتول به‌عنوان مظنون صادر شود. حدس تیم جنایی درست بود و بازجویی از پسر جوان راز جنایت را فاش کرد. او اعتراف کرد که در روزی از جان پدرش را گرفته‌است. وی گفت: پدر و مادر سال‌ها قبل از یکدیگر جدا شدند و پدرم بعد از طلاق به‌صورت موقت با زنی ازدواج کرد. در همه این سال‌ها برای همسر دومش فرزندان او پول زیادی خرج کرد که این موضوع مرا به‌شدت عذاب می‌داد. با این حال سعی می‌کردم روی پهای خودم باسیتم و محتاج کمک پدرم نباشم. همین موجب شد تا پول از افراد غریبه قرض کنم و برای برگرداندن بدهی‌هایم ناچار شدم پول تزول کنم. همه اینها مرا هر روز بدهکارتر از دیروز می‌کرد تا جایی که حدود یک میلیارد و نیم بدهی بالا آوردم. دیگر راهی جز قرض گرفتن نداشتم. به همین دلیل به سراغ پدرم رفتم اما او حاضر نمی‌شد به من پول بدهد. وی ادامه داد: از قبل اسلحه‌ای تهیه کرده و روز حادثه به سراغ پدرم</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>همشهری</span></div>	
<p>شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان</p> <p><b>۰۲۱۳۳۰۲۳۳۳۷</b></p> <p>ارسال پیام کوتاه خوانندگان</p> <p><b>۰۲۱۳۳۰۲۳۳۱۶</b></p> <p>تلگرام با مردم @bamardom_hamshahri</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>خبر</span></div>	
<p><b>جزئیات تیراندازی جنون آمیز در سراوان</b></p> <p>جوانی که از مشکلات اعصاب و روان رنج می‌برد بعد از آنکه پدرش را با شلیک گلوله به‌قتل رساند مقابل مقر سپاه در سراوان رفت و ششروز به تیراندازی کرد اما در نهایت با شلیک گلوله مأموران را پدر آمد.</p> <p>به‌گزارش همشهری، ساعت ۱۰صبح دیروز به مأموران پلیس شهرستان سراوان واقع در استان سیستان و بلوچستان خبر رسید که مردی میانسال در خانه‌اش به ضرب گلوله به قتل رسیده‌است. وقتی مأموران خود را به محل حادثه رساندند به اطلاعاتی دست یافتند که نشان می‌داد عامل این قتل پسر ۲۶ساله مقتول است. او از مدت‌ها قبل از بیماری اعصاب و روان رنج می‌برد و آنطور که شواهد به‌دست آمده نشان می‌داد پدرش را که در حال استراحت بود با شلیک گلوله به قتل رسانده و گریخته بود. در شرایطی که تحقیقات در این باره ادامه داشت مأموران پی بردند که جوان مسلح به مقابل مقر سپاه و ستاد خبری اداره اطلاعات سراوان رفته و شروع به تیراندازی کرده‌است. مأموران با دیدن وی به او هشدار دادند که خودش را تسلیم کند اما او حتی به‌سوی یک خودروی پژو پارس نیز تیراندازی کرد و باعث مصدومیت راننده آن شد. در این شرایط بود که مأموران برای جلوگیری از حوادث تلخ‌تر مجبور شدند مرد مسلح را هدف بگیرند که او پس از اصابت گلوله از پا درآمد.</p> <p>به‌دنبال وقوع این حادثه روابط‌عمومی و تبلیغات قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در اطلاعیه‌ای این درگیری را تأیید کرد. در این اطلاعیه آمده‌است: روز سه‌شنبه فردی مسلح که قصد تعرض مسلحانه به ستاد خبری اداره اطلاعات و سپاه شهرستانی سراوان را داشت با عکس‌العمل به‌موقع مراقبین مواجه شد. در این درگیری فرد مسلح کشته و یکی از شهروندان نیز مجروح شد. همچنین سرهنگ قاسم حسن‌زاده، مسئول روابط‌عمومی قرارگاه منطقه‌ای قدس جنوب شرق نیز در گفت‌وگو با همشهری جزئیات بیشتری از این حادثه را بازگو کرد و گفت: با وجود اینکه مرد مسلح در محاصره پاسداران بود و آنها تلاش داشتند تا او را بازداشت کنند اما او به تیراندازی ادامه داد و در این شرایط مأموران مجبور شدند او را هدف قرار دهند. وی ادامه داد: این درگیری زیاد طول نکشید و مأموران در زمان کوتاهی موفق شدند به آن پایان دهند. در همین حال سردار احمد طاهری، فرمانده انتظامی سیستان و بلوچستان نیز به همشهری گفت: پسر جوان که از مشکلات اعصاب و روان رنج می‌برد پس از قتل پدر ۵۸ساله‌اش سوار بر موتورسیکلت خود در روبروی مقر سپاه پاسداران شهرستان سراوان رساند و در اقدامی جنون آمیز شروع به تیراندازی به در دربان<span></span>ی کرد و بعد به‌سوی یک دستگاه پژو پارس عبوری نیز شلیک کرد که راننده خودرو از ناحیه پهلو مجروح و به بیمارستان منتقل شد. سردار طاهری در ادامه گفت: نگهبان مقر سپاه پاسداران سراوان چندین بار به این جوان اخطار داد و تلاش کرد تا او خودش را تسلیم کند اما در نهایت برای حفاظت از خود و دیگر مراجعان، در تیراندازی متقابل، پسر جوان از پا درآمد.</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>در تعقیب سارقان قاتل</span></div>	
<p>مرد مصدوم جزئیات سرقت هولناک را برای پلیس شرح داد و تحت درمان قرار گرفت اما آروز بعد به‌رغم تلاش پزشکان جانش را از دست داد. با مرگ وی گزارش این حادثه به قاضی محمد حسین زارعی، بازپرس جنایی تهران اعلام شد و او دستور تحقیقات در این‌باره را صادر کرد. در گام نخست مأموران به بررسی تصاویر دوربین‌های مداربسته پرداختند و با وجود اینکه در زمان چهاره‌های خود را با ماسک پوشانده بودند و سعی داشتند ردی از خودشان به جا نگذارند اما یکی از آنها شناسایی و چند روز قبل دستگیری شد. مرد دستگیر شده اما منکر است و می‌گوید که به اشتباه دستگیر شده‌است. او درحالی منکر سرقت است که ۳زفر از شاهدان و حتی صاحب پروژه و دوستانش وی نیز او را به‌عنوان خریدار شناسایی کرده‌اند. در این شرایط متهم با دستور باز پرس جنایی بازداشت شده و تحقیقات از وی توسط مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد تا اسرار این سرقت مرگبار فاش شود.</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>در تعقیب سارقان قاتل</span></div>	
<p>مرد مصدوم جزئیات سرقت هولناک را برای پلیس شرح داد و تحت درمان قرار گرفت اما آروز بعد به‌رغم تلاش پزشکان جانش را از دست داد. با مرگ وی گزارش این حادثه به قاضی محمد حسین زارعی، بازپرس جنایی تهران اعلام شد و او دستور تحقیقات در این‌باره را صادر کرد. در گام نخست مأموران به بررسی تصاویر دوربین‌های مداربسته پرداختند و با وجود اینکه در زمان چهاره‌های خود را با ماسک پوشانده بودند و سعی داشتند ردی از خودشان به جا نگذارند اما یکی از آنها شناسایی و چند روز قبل دستگیری شد. مرد دستگیر شده اما منکر است و می‌گوید که به اشتباه دستگیر شده‌است. او درحالی منکر سرقت است که ۳زفر از شاهدان و حتی صاحب پروژه و دوستانش وی نیز او را به‌عنوان خریدار شناسایی کرده‌اند. در این شرایط متهم با دستور باز پرس جنایی بازداشت شده و تحقیقات از وی توسط مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد تا اسرار این سرقت مرگبار فاش شود.</p>	

<div><div><span><span> </span></span></div><span>مظنون آشنا</span></div>	
<p>جسد مقتول به پزشکی قانونی انتقال یافت و تحقیقات برای کشف راز جنایت آغاز شد. در پرس و جو از خانواده‌وی معلوم شد که مقتول با هیچ‌کس خصومت شخصی نداشته است. اما در ادامه بررسی‌ها معلوم شد که او از مدتی قبل با پسرش دچار اختلافاتی شده و باهم چند بار درگیر شده بودند. همین کافی بود تا دستور بازداشت پسر مقتول به‌عنوان مظنون صادر شود. حدس تیم جنایی درست بود و بازجویی از پسر جوان راز جنایت را فاش کرد. او اعتراف کرد که در روزی از جان پدرش را گرفته‌است. وی گفت: پدر و مادر سال‌ها قبل از یکدیگر جدا شدند و پدرم بعد از طلاق به‌صورت موقت با زنی ازدواج کرد. در همه این سال‌ها برای همسر دومش فرزندان او پول زیادی خرج کرد که این موضوع مرا به‌شدت عذاب می‌داد. با این حال سعی می‌کردم روی پهای خودم باسیتم و محتاج کمک پدرم نباشم. همین موجب شد تا پول از افراد غریبه قرض کنم و برای برگرداندن بدهی‌هایم ناچار شدم پول تزول کنم. همه اینها مرا هر روز بدهکارتر از دیروز می‌کرد تا جایی که حدود یک میلیارد و نیم بدهی بالا آوردم. دیگر راهی جز قرض گرفتن نداشتم. به همین دلیل به سراغ پدرم رفتم اما او حاضر نمی‌شد به من پول بدهد. وی ادامه داد: از قبل اسلحه‌ای تهیه کرده و روز حادثه به سراغ پدرم</p>	

**زورگیری با لباس زنانه**

مرد ششیاد با آرایش و لباس زنانه با پسران جوان طرح دوستی می‌ریخت و از آسان زورگیری می‌کرد. به‌گزارش همشهری، چندی قبل پسر جوانی نزد پلیس پایتخت رفت و گفت مردی با اجرای نقشه‌های عجیب‌از او زورگیری کرده‌است. او گفت: مدتی قبل با دختر جوانی آشنا شدم و با او قرار ملاقات گذاشتم.

وقتی سر قرار حاضر شدم او وسواری یک خودروی مدل بالا بود اما با تهدید، گوشی موبایل و کیف پولم را زورگیری کرد. باورم نمی‌شد اما او یک مرد بود که از آیش و لباس زنانه داشت و در این مدت فریبم داده بود. با آغاز تحقیقات معلوم شد که خودرویی که مرد زورگیر سوار بر آن بود کرایه‌ای است با این حال تحقیقات معلوم شده که وی همیشه از پسرش حمایت می‌کرده و در همه این سال‌ها میلیاردها تومان پول در اختیارش قرار داده‌است. در این شرایط متهم به قتل با قرار قانونی در اختیار مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفته و تحقیقات قاضی منتقل کردند. سرهنگ جلیل موقوفه‌ای، رئیس پلیس پیشگیری تهران بزرگ با اعلام جزئیات این خبر گفت: تحقیقات بیشتر برای شناسایی سایر مالباحثگان ادامه دارد.

### داعشی‌ها با پاسپورت و ویزای جعلی

گاردین در گزارشی اختصاصی از تهیه ویزا و پاسپورت جعلی توسط اعضای داعش و سفر آنها از سوریه به آمریکا و اروپا خبر داده است



تجارت رو به رشد تهیه پاسپورت‌های جعلی با ویزای رسمی و مهر سفر، به نیروهای داعش در سوریه این فرصت را داده است تا به انگلیس، کانادا و آمریکا سفر کنند. به گزارش گاردین، یک شبکه تهیه این اقلام که توسط گروهی از یک ساسان ترکیه اداره می‌شود، پاسپورت‌ها را تا ۱۵ هزار دلار به متقاضیان می‌فروشد. این باند جاعلان، با گروه‌های افراطی ارتباط دارند. گاردین مطلع شده است که دست کم در ۱۰ مورد، افراد بعد از اینکه به صورت غیرقانونی از مرز ترکیه عبور کرده‌اند، از این پاسپورت‌ها و ویزاها استفاده کرده تا از طریق فرودگاه استانبول به مقاصد در غرب سفر کنند.

فروشندهان این مدارک جعلی گفته‌اند که محبوب‌ترین سفر برای خریداران، اتحادیه اروپاست اما گفته‌اند که دست کم در ۲۰ مورد، خریداران موفق شده‌اند با پاسپورت‌های جعلی روس، به مکزیک هم سفر کنند و از آنجا به صورت غیرقانونی از مرز آمریکا بگذرند.

کار این گروه جاعل چنان رونق گرفته است که آنها اخیرا در پیام‌رسان تلگرام، کانالی با نام «گروه مشاوره‌های جهانی استانبول» ایجاد کرده‌اند. افزایش معامله این پاسپورت‌ها به این معناست که نیروهای افراطی می‌توانند بدون اینکه ردی در رادارهای امنیتی دنیا بگذرانند، به آسانی در سراسر دنیا پخش شوند و بدون اینکه به خاطر جنایات پیشین خود محاکمه شوند، به زندگی عادی خود ادامه دهند و یا بدتر از آن، برای فعالیت‌های تروریستی در کشورهای به جز سوریه برنامه‌ریزی کنند.

یکی از جاعلان از یک در چت با گاردین گفته است: «من از مشتریان نمی‌پرسم که عضو کدام گروه هستند، من مایلیم که با هر کسی که می‌توانم کار کنم. وظیفه من نیست که ببینم چه کسی خوب است و چه کسی نیست. این کار نهادهای امنیتی است.»

مقام‌های امنیتی غربی در سال ۲۰۱۵ هشتاداد هشتاد بودند که داعش موفق شده است تجهیزات مشخصی مثل پاسپورت‌های خام و چاپگرهای مخصوص آنها را به دست بیاورد تا پاسپورت‌های سوریه‌ای و عراقی بسازد و آنها را در اختیار نیروهای عملیاتی خود قرار دهد و آنها هم خود را در میان یک میلیون پناهنجویی که به اروپا فرار کرده بودند به این قاره رسانده‌اند. کمی بعد از موج اصلی سفر مهاجران به اروپا، داعش مسئولیت چند حمله از جمله حمله به تئاتر باتاکلان در سال ۲۰۱۷ در پاریس و بمب‌گذاری استادیوم منچستر در سال ۲۰۱۷ را به عهده گرفت. از آن زمان، نیروهای مرزی اروپایی فناوری‌های خود برای تشخیص پاسپورت‌های جعلی را بالا برده‌اند. به موازات اما فروشندهان این پاسپورت‌ها هم در کار خود پیشرفت کرده‌اند و برای اینکه شناساس لو رفتن محصولاتشان کمتر شود، از پاسپورت‌های کشورهای متنوع تری استفاده می‌کنند.

گروه جاعلان از یک در ویدئویی پاسپورت‌های جعلی خود با ملیت‌های فرانسوی، بلژیکی، بلغاری و روس را نشان داده‌اند که به نظر می‌رسد همگی آنها هولوگرام‌ها و مهرهای امنیتی واقعی دارند.

این پاسپورت‌ها چنان شبیه پاسپورت‌های واقعی هستند که شناسگرهای امنیتی آنها زیر نورهای نمایانگر، مشخص می‌شوند. حتی وقتی که زیر اسکنرهای موجود در فرودگاه‌ها گرفته می‌شوند هم به درستی خوانده می‌شوند.

یک منبع در وزارت کشور آمریکا به گاردین گفته است: «یک فروشنده مشخص در ترکیه وجود دارد که برای اعضای داعش اسنادی با کیفیت بسیار بالا تهیه می‌کند. ما آگاه هستیم که اعضای داعش از پاسپورت‌های جعلی استفاده می‌کنند تا وارد اروپا شوند و نهادهای امنیتی اروپایی هم در دستگیری آنها ناکام هستند.»

مشتری اصلی باند جاعلان از یک در ترکیه، نیروهای وابسته به داعش هستند، اما این باند به دنبال بازارهای جدید هم می‌گردد. به عنوان تلگرامی، که مخاطبان آن اعضای کمپ الهول هستند، یکی از اعضای این باند خطاب به پناهنجویان نوشته است: «اگر مدارک جعلی از روسیه، آسیای مرکزی، ترکیه و اروپا می‌خواهید به من پیام دهید.» حدود ۶۰ هزار زن و مرد که با داعش در ارتباط بوده‌اند در این کمپ زندگی می‌کنند. اعضای رده پایین داعش، معمولاً پول خرید حتی یک مدرک را هم ندارند اما اعضای رده بالا معمولاً چند پاسپورت و ویزا از چند کشور می‌خرند و با استفاده از آنها، آزادانه به کشورهای مختلف در سراسر دنیا سفر می‌کنند.

پاسپورت‌های قیمت‌های مختلفی دارند؛ پاسپورت‌های روس، قزاقستانی و قرقیزستانی ارزان‌ترین هستند و به همراه ویزای محدود شنگن، ۵ تا ۶ هزار دلار قیمت دارند. پاسپورت‌های گران‌تر، پاسپورت‌های اوکراین و مولداویایی هستند که سفر با آنها به اروپا، بدون ویزا امکان‌پذیر است.

گران‌ترین پاسپورت‌ها، پاسپورت کشورهای اتحادیه اروپاست که ۱۵ هزار دلار ب می‌خورد. غربی‌ها و اعرابی که فرانسوی بلد هستند، معمولاً پاسپورت فرانسوی و بلژیکی می‌خرند. این پاسپورت‌ها، در واقع پاسپورت غربی‌هایی است که بعد از سفر به استانبول، پاسپورت خود را حدود ۲ هزار و ۵۰۰ یورو می‌فروشند. جاعلان، عکس متقاضیان را روی این پاسپورت‌ها می‌چسباند و مهرهای آنها را جعل می‌کنند. فروشندهان پاسپورت هم به پلیس شکایت می‌کنند که پاسپورت‌شان دزدیده شده و از کنسولگری درخواست العثنی می‌کنند.

## بین‌الملل

# یکشنبه خونین ایرلند؛ زخم ۵۰ ساله

۵۰ سال از جنایت نیروهای ارتش انگلیس در ایرلند شمالی می‌گذرد، اما نشانه‌های تفرقه و تخاصم در این کشور همچنان پابرجاست



درگیری نیروهای هنگ چترپازان ارتش انگلیس با مردم در ایرلند شمالی، ۲۰ ژانویه ۱۹۷۲.

**گزارش** کشتار معترضان در «یکشنبه خونین» ایرلند شمالی فقط چند دقیقه طول کشید اما تلاش برای

کشف حقیقت درباره این فاجعه و درک دلایل صدور فرمانی که منجر به خلق چنین فاجعه انسانی شد، بیش از ۱۲ سال زمان برد و بالغ بر ۲۸۰ میلیون دلار هزینه روی دست انگلیس گذاشت. همزمان با پنجاهمین سالگرد کشتار ۱۹۷۲ ایرلند، محاکمه نشدن مسببان این واقعه، داغ بازماندگان را هنوز تازه نگه داشته است. علاوه بر این نشانه‌های چنددستگی و تفرقه که برای چندین دهه ایرلند را درگیر شورش و خشونت و درگیری‌های داخلی کرده و زمینه‌ساز کشتار یکشنبه خونین را فراهم آورده بود، در این کشور همچنان پابرجا و در آستانه شدت گرفتن است.

### حقیقت یکشنبه خونین

این جنایت به‌دست هنگ چترپازان ارتش انگلیس رخ داد. واحدی از نظامیان انگلیسی که زمانی به‌خاطر نمایش شجاعت و توانمندی در نبرد آرام در جنگ جهانی دوم و جنگ فالکلند در سال ۱۹۸۲ به شهرت رسیده بودند، پرسش و ابهام اصلی این بود که آیا واقعا به گفته عده‌ای از سربازان، این کشتار در واکنش به تهدید و حمله مسلحانه ارتش جمهوریخواه ایرلند انجام گرفته است؟ نتایج تحقیق و تفحص رسمی نشان داد که این ادعا واقعیت نداشته است. هیچ‌یک از ۱۴ نفری که در آن یکشنبه کشته شدند، برای کسی تهدید و خطری جدی به شمار نمی‌رفت یا اقدامی انجام داده بودند که بتوان به بهانه آن شلیک بیش از ۱۰۰ گلوله را توجیه کرد.

پای ارتش انگلیس به بهانه می‌جنگی میان طرفین درگیری‌های فرقه‌ای به ایرلند باز شد. اما در نهایت این نیروها بر مقابله با ارتش جمهوریخواه ایرلند که مخالف حضور انگلیسی‌ها در کشور بودند متمرکز شدند. ۳۰ گروه در آن سال‌ها در ایرلند با یکدیگر درگیر بودند. ملی‌گرایان کاتولیک که خواستار ایرلندی واحد و مستقل بودند و پروتستان‌های طرفدار انگلیس که خواهان آن بودند تا ایرلند بخشی از انگلیس باقی بماند. درگیری میان این دو گروه بیش از ۳ دهه ادامه داشت و جان بیش از ۳۶۰۰۰ نفر را گرفت. اما در نهایت در سال ۱۹۹۸ با امضای پیمان «جمعه نیک» یا «هلفاست» ظاهراً به پایان رسید. یکشنبه خونین اما نقطه عطفی در تاریخ درگیری‌های ایرلند بود و منجر به قدرت گرفتن ارتش جمهوریخواه ایرلند شد. به گفته ادوارد دلتی یکی از شاهدان کشتار، بسیاری از جوانانی که در آن دوران به اتهام همکاری با ارتش جمهوریخواه در زندان محبوس بودند می‌گفتند اگر شاهد یکشنبه خونین نبودند، هرگز عضو این گروه نمی‌شدند.

### کشتار چگونه آغاز شد؟

تحقیق و تفحص رسمی درباره یکشنبه خونین

اواسط سال ۲۰۱۰ دبوید کامرون، نخست‌وزیر وقت انگلیس پس از انتشار گزارش سویل، رسماً نسبت به وقوع این فاجعه معذرت‌خواهی کرد و آن را اقدامی ناموجه و غیرقابل توجیه خواند.

### آتش‌زیر خاکستر

روند التیام جراحات‌های این چنینی به‌شدت کند است. اما روند التیام از آسیب‌های یکشنبه خونین به واسطه تداوم تفرقه در ایرلند و محکوم نشدن مسببان کشتار ممکن است طولانی‌تر از حد انتظار باشد. در آستانه پنجاهمین سالگرد یکشنبه خونین، فردی برای آزردن بازماندگان کشتار، پرچم هنگ چترپازان ارتش انگلیس را به تیر چراغ برق‌ی در شهر دری اویخت. این نشان می‌دهد حتی با وجود گذشت نیم قرن از درگیری‌های خشونت‌بار ایرلند، هنوز آثار دودستگی و خصومت در این کشور به قوت خود باقی است. علاوه بر این، با وجود بی‌گناه شناخته شدن افرادی که در یکشنبه خونین کشته شدند، هیچ فرماندهی سپر بازوی در رابطه با کشتار این افراد بی‌گناه و غیرنظامی متهم نشد. اواسط سال ۲۰۲۱ بود که دادستانی انگلیس اعلام کرد تنها سربازی که در پرونده این کشتار متهم شناخته شده، مشهور به «سرباز اف» دادگاهی نخواهد شد. به گفته دادستانی، شیوه به‌دست آمدن مدارک علیه این سرباز مانع برگزاری دادگاه شده است. سرباز اف در سال ۲۰۱۹ به قتل زعفر و تلاش برای قتل شفر دیگر متهم شد. شواهد و مدارک موجود برای متهم ساختن ۱۶ عضو دیگر هنگ مهاجم کافی اعلام نشد. اکنون همان یک متهم هم قرازی نیست به دادگاه کشیده شود؛ موضوعی که خشم و اندوه بازماندگانی را در پی داشته است.

اما یک مقام میان‌رتبه‌ای در دستور را نادیده گرفت و به نیروهایش دستور حمله داد. پس از آن، فقط ۱۰ دقیقه طول کشید تا سربازان خود را با خود رو به محله بوگسایت شهر دری برسانند و مردم بی‌دفاع را به ضرب گلوله به قتل برسانند. یک هفته پس از آن بود که سفارت انگلیس در دابلین به آتش کشیده شد. دامنه اعتراضات به این قتل عام تا شبکاگویی آمریکا هم پیش رفت. براساس تحقیقات انجام شده، همه سربازان انگلیسی که مستقیماً در شلیک مستقیم به مردم دخیل بوده‌اند، برای درگیر شدن با مردم دستورالعملی مشخص داشته‌اند که از آن تخطی کرده‌اند. هویت هیچ‌یک از این سربازان افشا نشد. دادگاهی نیز برای آنها تشکیل نشد. اگرچه در همان سال تحقیق و تفحصی درباره کشتار صورت گرفت، اما این گزارش‌ها در حدی به نفع دولت و سربازان انگلیسی و در راستای توجیه جنایت رخ داده بود که کسی آن را به‌رسمیت نپذیرفت. در نهایت در

توسط یک قاضی انگلیسی به نام مارک سویل و به درخواست تونی بلر، نخست‌وزیر سابق انگلیس در سال ۱۹۹۸ آغاز و در سال ۲۰۱۰ به پایان رسید. نتایج این تحقیق، نشان می‌دهد آغاز فرایندی که به کشتار ۱۹۷۲ منجر شد، الگوی مشابهی با همه دیگر رویدادهای اعتراضی مدنی داشته است. عده‌ای از فعالان مدنی در شهر دری از برنامه خود برای برگزاری تظاهرات علیه قانون جدید انگلیس خبر دادند؛ قانونی که براساس آن انگلیس می‌توانست بدون برگزاری دادگاه افسراد را زندانی کند. مقامات برگزاری رویدادها را ممنوع کردند و پلیس سبک پرتاب می‌کردند و پلیس هم با گلوله پلاستیکی و گاز اشک‌آور پاسخ می‌داد. در دل این هیاهو فرماندهی ارتش به نیروهای خود دستور داد افراد خطرناک را دستگیر کنند و به افرادی که مسالمت‌آمیز اعتراض می‌کنند کاری نداشته باشند.



تجمع خانواده‌های قربانیان در سالگرد کشتار یکشنبه خونین آنها انگلیس را به «تروریسم دولتی» متهم کرده‌اند.

## انهدام بزرگ‌ترین شبکه جاسوسی رژیم صهیونیستی در لبنان

گروه‌های امنیت داخلی لبنان، بیش از ۱۵۰ جاسوسی اسرائیلی در مناطق مختلف این کشور و سوریه را منهدم کردند؛ این یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های امنیتی است که از سال ۲۰۰۸ در این کشور انجام شده است.

روزنامه الاخبار لبنان نوشته است که شعبه اطلاعات در نیروهای امنیت داخلی به‌صورت کامل محرمانه از حدود یک ماه پیش این عملیات امنیتی را آغاز کرده بود. اهداف این جاسوسان تنها محدود به جمع‌آوری اطلاعات درباره مقاومت لبنان و مراکز آن نبوده بلکه درباره عملیات فراگیری علیه گروه‌های مقاومت فلسطین که در لبنان هستند به‌ویژه جنبش حماس نیز بوده است. یکی از جاسوسان رژیم صهیونیستی به درون حماس و حزب‌الله نفوذ کرده بود. او در پوشش فعالیت‌هایی به‌نفع سازمان ملل به آمارگیری و پژوهش و نظارت‌های بسیار بالا تهیه می‌کرد. اما اعضای این باند‌ها مشغول رصد مقرهای نظامی، غیر نظامی و تجاری بوده و نقشه‌های جاده‌ها و ساختمان‌هایی در دمشق را فراهم می‌کرد. الاخبار نوشته که رژیم صهیونیستی تعدادی از کارکنان نهادها و جمعیت‌های غیردولتی را برای جمع‌آوری اطلاعاتی درباره وضعیت سیاسی و اجتماعی در ضاحیه جنوبی بیروت استخدام کرده بود. آنها به اطلاعاتی درباره مراکز حزب‌الله و برخی مراکز ارتش نیز دست پیدا کرده بودند.

برخی از اعضای این شبکه، اطلاعاتی درباره گروه‌های حماس در اردوگاه‌های لبنان و همچنین درباره شخصیت‌های فلسطینی و برخی اماکن نظامی، جمع‌آوری می‌کردند.



**الکسی پوشکوف** سناتور ارشد روسیه ۲۰۲۲، سال تنش میان مسکو و واشنگتن است. صلح فقط با یک نظم جهانی جدید برقرار می‌شود. آمریکا دیگر با ما به‌عنوان یک قدرت ثانویه رفتار نمی‌کند. آمریکا به‌تدریج جایگاه خود را در جهان از دست می‌دهد. آنها سوریه را از دست دادند. نبرد افغانستان را باختند و مجبور شدند از عراق خارج شوند.



**یحیی سریع** سخنگوی انصارالله یمن ما عملیات طوفان یمن را در عمق امارات انجام دادیم و اهداف مهمی در ابوظبی را با موشک بالستیک ذوالفقار هدف گرفتیم. امارات تا زمانی که در تجاوز علیه یمن مشارکت دارد، ناامن خواهد ماند. از صاحبان مشاغل و غیرنظامیان خارجی و بومی می‌خواهیم از نزدیک شدن به مراکز مهم خودداری کنند.



کیوسک



روزنامه نیویورک تایمز [آمریکا]

دولت سنگال به‌دنبال درآمدهایی از زباله روزنامه نیویورک تایمز با انتشار عکسی از انبوه زباله و زباله‌جمع‌کن‌ها، گزارش داده که دولت سنگال تصمیم دارد با عبور از زباله‌جمع‌کن‌ها، با استفاده از یک سیستم رسمی، از بازار جدید زباله درآمدزایی کند. این مسئله می‌تواند زندگی هزاران زباله‌جمع‌کن فقیر این کشور را به خطر بیندازد.

**آگهی مناقصه**  
**عمومی (مجدد)**  
**شماره ۱۴۰۰/۰۸**

**معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا**  
در نظر دارد اجرای پروژه‌ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.

- ۱- مناقصه گزار: معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
- ۲- عنوان پروژه: اجرای خط انتقال برق ۲۰ KVA از پست ۶۳/۲۰ به طول ۳ کیلومتر در استان هرمزگان شهرستان جاسک
- ۳- مبلغ برآورد: حدوداً ۹۰ میلیارد ریال
- ۴- محل تأمین اعتبار: تملک‌های دارایی سرمایه‌ای
- ۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- ۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی معتبر
- ۷- مبلغ فروش اسناد: ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
- ۸- مهلت فروش اسناد: پس از درج آگهی در روزنامه، به مدت ۵ روز کاری
- ۹- مناقصه‌گزار در رد هر یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.
- ۱۰- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۱۱- شرکت‌های پیشنهاد دهنده بایستی دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری مناسب، ظرفیت مالی به مقدار برآورد و همچنین دارای گواهینامه سمت باشند.  
**نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا**

**مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۰/۵۱۸**

**شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام)**  
شرکت خدمات انفورماتیک

در نظر دارد انجام خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	تصویر پاکت پیشنهادی	مهلت مهلت در مناقصه	سپرده شرکت در مناقصه
انتخاب پیمانکار سرویس نگهداری و پشتیبانی لینک‌های بی‌سیم، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	مورخه ۱۴۰۰/۱۱/۲۴	روز چهارشنبه	وازیز وجه به میزان ۶۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میراماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددگران (نظام سابق)، تقاطع خواجه‌ی بلاک ۶، طبقه همکف، دبیرخانه مناقصات (اقای شجاعی - شماره تماس: ۲۷۳۲۰) مراجعه نمایند. جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر.
- ارائه گواهینامه معتبر تبعیت‌کننده در زمینه شبکه داده‌های رایانه‌ای و مخابراتی از سازمان برنامه و بودجه کشور.
- محل تحویل پاکت پیشنهادی: آدرس فوق، درج‌شده بر روی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

# همشهری

صفحه  
آخر

چو باد عزم سر کوی بار خواهیم کرد  
نفس به بوی خوشش مشکبار خواهیم کرد

حافظ

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:

خیابان قائم‌قام قراهنی، میدان شمع، خیابان شهید ددری  
شماره ۲۹- طبقه اول - تلفن: ۸۸۸۶۱۸۱۹-۸۴۳۲۱۷۰۰

توزیع و اشتراک:

موسسه نشر گستر امروزین  
تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰

همشهری: [www.hamshahrionline.ir](http://www.hamshahrionline.ir)سایت روزنامه: [newspaper.hamshahrionline.ir](http://newspaper.hamshahrionline.ir)

چاپ: مهری

تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه توح، شماره ۱۴

کدپستی: ۴۵۵۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی: ۱۹۴۹۵۴۴۶

ادان طلوع: ۱۲:۱۸

ادان مغرب: ۱۷:۵۱

ادان صبح: ۵:۳۸

حضرت امیر المؤمنین علی:

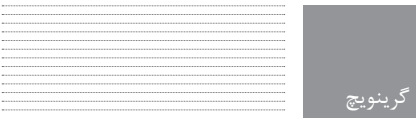
کسی که در حال آسایش عطا نکند، در حال سختی و تلاش به او عطا نشود.

۱۷:۳۱ - غروب آفتاب: ۱۲:۱۸  
۲۳:۳۵ - نیمه شب شرعی: ۱۷:۵۱  
۷:۰۴ - طلوع آفتاب: ۵:۳۸

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

مدیر مسئول: عبدالله گنجی

مدیر: دانیال معمار



گرینویچ

## کلاغ‌های سوئد پاکبان می شوند



**استکهلم:** یک شرکت نو با startup در سوئد کلاغ‌ها را طوری آموزش می‌دهد تا در ازای دریافت غذا به سیگاری‌های شهر را جمع کنند. به گزارش آدیته سنترال، کارکنان این شرکت ابتدا در مکان‌هایی از پیش تعیین شده به کلاغ‌ها غذا می‌دهند، پس از مدتی میزان غذا کم می‌شود و آنها کشف می‌کنند هنگامی که ته‌سیگاری‌های دور دستگاه را داخل محفظه می‌اندازند، غذا دریافت می‌کنند، با همین ترفند به ظاهر ساده کلاغ‌ها اندک‌اندک سراغ ته‌سیگاری‌های اطراف ساختمان و سپس ته‌سیگاری‌های مکان‌های دورتر می‌روند.

کرستین گانتزهاگنسن، مدیر شرکت در این باره می‌گوید: براساس آمارهای منتشر شده در سوئد حدود یک میلیارد ته‌سیگار در خیابان‌های این کشور رها شده است، این میزان ۶۲ درصد از حجم تمام زباله‌های سطح خیابان‌های کشور است.

## برف، سبیری را سیاهپوش کرد



**ماگادان:** ساکنان ۲ منطقه در سبیری روسیه پس از بارش برفی سیاه شاهد سیاهپوش شدن تمام سطح زمین شدند.

به گزارش دیلی‌میل، برای نمونه این برف سیاه در روستاهای Seimchan و Omsukchan در روسستانها در این منطقه سردسیر فقط به سفیدی برف عادت دارد دوده‌های سیاه با برف ترکیب شده بود و تمام روستا با پوششی سیاه تغییر رنگ داده بود. پس از انتشار ویدئو و عکس‌هایی از این مناطق در شبکه‌های اجتماعی مقامات به رسانه‌ها گفتند این برف سیاه در واقع ناشی از دوده سوخت زغالی بوده که کیفیت مناسبی نداشته است. چند روز پیش دمای هوا در این منطقه به ۵۰- درجه زیر صفر نزدیک شد و مصرف سوخت‌های فسیلی مانند زغال افزایش یافت.

## کرایه بالکن در سوئیس

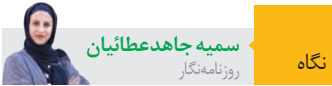


**زوریخ:** با افزایش کرایه خانه در سوئیس برخی در شهرهای شلوغ مانند زوریخ بالکن خانه‌شان را هم کرایه می‌دهند. به گزارش گاردین، برای نمونه زنی در این شهر در ازای پولی معادل ۵۴۰ دلار آمریکا بالکن خانه‌اش را با یک چادر مسافرتی به مدت یک ماه اجاره می‌دهد.

بیشتر کسانی که این بخش از خانه او را اجاره می‌کنند دانشجویانی هستند که از پس پرداخت اجاره یک خانه کامل بر نمی‌آیند. قوانین سوئیس اما به مالکان اجازه نمی‌دهد بیش از یک ماه این بخش از خانه را با وسیله نامناسب و ناپایمانی مانند چادر مسافرتی به مستأجر بدهند. بنابراین برای نمونه سندرا که از این قانون آگاه است بالکن خانه‌اش را فقط برای یک ماه اجاره می‌دهد.

در مجموع یافتن ملک مناسبی برای اجاره در شهرهای بزرگ سوئیس مشکل است. زوریخ، ژنو و باز لکه تنها بخش کوچکی (۰.۱، ۰.۳۳ و ۰.۴۵ درصد) به اجاره ملک در سوئیس مبادرت می‌ورزند. اجاره بها برای سوئیت یک نفره نقلی ماهانه حدود ۷۵۰ فرانک و اجاره بهای آپارتمان یک خوابه ۵۰-۴۰ متری در حدود ۱۲۰۰ فرانک است که البته خانه با وسایلی کامل یا به اصطلاح مبلمان معمولاً حدود ۱۵۰-۱۰۰ فرانک گران‌تر است.

## به چه کسی کمک کنیم؟ مسئله این است!



سوسیه جاهد عفتانین  
روزنامه‌نگار

این روزها بخش زیادی از پیام‌های رسیده در تلفن همراه مربوط به گروه‌ها و انجمن‌های خیریه‌ای است که برای کمک به کودکان بی سرپرست، بدسرپرست و یا زنان سرپرست خانوار فعالیت می‌کنند. گروهی در حال تهیه چپ‌چیز برای نوجوانان است. گروه دیگری نذر نان دارد. دیگری در جست‌وجوی یخچال یا لباسشویی دست‌دوم پیام می‌گذارد تا خانواده‌ای را خوشحال کند. انجمن بعدی شیر خشک یا دارو تهیه می‌کند؛ خیریه دیگری نیز گوشت و مرغ برای نیازمندان ارسال می‌کند. خلاصه پیام‌ها را که بالا یا پایین می‌کنم جز فرخوان برای کمک به نیازمندان پیام دیگری نمی‌بینم. صبح برای رفتن به محل کار نخستین سفرم را با قاطرهای زیرزمینی مترو شروع می‌کنم. پیرمردی با دست‌های لرزان کمک می‌خواهد. زن میانسالی خودش را در حال

سرطان معرفی می‌کند و می‌گوید که باید سریع‌تر پول درویش را جور کند. ایستگاه دیگری یکی از آنها پداده می‌شود و پیرمرد دیگری که چند فال حافظ در دست دارد وارد می‌شود و چند مسافر پول خرده‌پاشان را از تکیه‌های هم شنیده نمی‌شود. آخر بسیاری از مسافران جوان هدفونی در گوش دارند و مشغول شنیدن موسیقی هستند؛ آن وقت که این مسافران جوان در عالم خوش دیگری سیر می‌کنند، خواسته‌های این تکیه‌گران شنیده نمی‌شود و آنها دست خالی واگن‌ها را ترک می‌کنند. سفرم به ایستگاه نهایی مترو می‌رسد. بیرون از مترو کودکی روی پل هوایی نشسته و برای مشتری یافتن آدامس‌هایش التماس می‌کند... بدون اغراق هر روز بسیاری از ما همین تصاویر شروع و تمام می‌شود؛ درست مثل بخش تکراری قسمت‌هایی از یک سریال نه چندان جذاب؛ در کنار تمام این تصاویر همیشگی، کلیپی هم در فضای مجازی دست به دست می‌چرخد که نشان می‌دهد یک مرد تکیه‌گر در حال



عکس: محمد عباس نژاد

زیر سایه شبکه‌های اجتماعی...

اول آخر

تقویم / رویداد

## امام آمد



روز و ساعت ورود را همه می‌دانستند. کمیته استقبال از «همین» تشکیل شده بود. مسیر حرکت را کمیته اعلام کرده بود و شب ۱۱ بهمن، همه داشتند خیابان‌های مسیّر حرکت را آب و جارو می‌کردند. اتکار که یک مراسم آیینی باشد این استقبال هوایم با نیم ساعت تاخیر رسید؛ ساعت ۹:۳۳ همین نیم ساعت برای سستیان جان همه به لبشان کافی بود. «هوایم» که مستقیم، امام که آمد با این ملت که اشک‌شان در آمد یک گروه دانش‌آموز سرود «خمینی‌ای امام» را خواندند. معلم آن دانش‌آموزها محمد علی رجایی بود که بعداً وزیر، نخست‌وزیر و رئیس‌جمهور شد. «آیت‌الله طالقانی و آیت‌الله بهشتی به نمایندگی از جمع رفتند و گفتند که استقبال جمعیت خیلی بیشتر از آن چیزی است که فکر می‌کردند و صلاح نیست که امام به بهشت زهرا برود. اسام صبر کردند، وقتی حرف‌ها تمام شد، پرسیدند: «هاشیم کجاست؟» من قول داده‌ام که بهشت زهرا بروم و می‌روم.» ساعت ۲ بالاخره رسیدند قطعه ۱۷: جایی که شهیدان ۱۷ شهریور دفن هستند. آنجا یک سکو درست کرده بودند. سخنرانی معروف امام که «من تو دهن این دولت می‌زنم» روی همان سکو شکل گرفت. بعد از سخنرانی هلی‌کوپتر هر چند سحر کرد بنشیند، نتوانست. در هجوم جمعیت عبا و امامه آمد. شد. سیداحمد واحد ناطق‌نوری امام‌ارین خودشان گرفتند و سوار آمبولانس شرکت نفت کردند. آمبولانس اقتدر در جاده قم می‌رود تا دیگر جمعیت دلشالان نیاید. بعد هلی‌کوپتر می‌آید و امام را می‌برد. هیچ‌کس نمی‌داند امام کجاست. توی مدرسه رفاه غوغای است. ساعت ۱۰:۴۰ شب یکی در می‌زند. آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای که آن روز روانه بود مدرسه، می‌رود پشت در: «کیه؟» صدا جواب می‌دهد: «روح‌الله». مدرسه رفاه را ۱۰ سال قبل از انقلاب آقای بهشتی، باهنر و رجایی راه انداخته بودند. یک دبستان و یک راهنمایی در خیابان ایران. امام صبح فردا به مدرسه علوی در همان نزدیکی می‌روند که بزرگ‌تر بود. کمیته استقبال امام همان جا توی مدرسه رفاه ماند. آنجا آیت‌الله خامنه‌ای یک نشریه روزانه داشتند به اسم «امام». تیتراک آن نشریه، فردای آن روز این بود: «امام آمد».

## هرچی به تو تعلق داشته از بین رفته\*

حمیدرضا محمدی

روزنامه‌نگار



با باز شدن درهای سینماها تا ساعتی دیگر و از بعدازظهر امروز، جشنواره فیلم فجر، ۴۰ سالگی‌اش را جشن می‌گیرد. در همه این ۴۰دهه، خیلی‌هایمان با آن خاطره ساخته‌ایم؛ با فیلم‌ها، با صفاها و با سینماها. برای بعضی از فیلم‌ها، از صبح خیلی‌زود یا تا نیمه‌های شب، ساعت‌ها در صفا ایستادیم تا بلیت پیدا کنیم. در سرمای استخوان‌سوز نیمه دوم بهمن، سیگار کشیده‌ایم و همانجا، ایستاده یا نشسته، ناهار یا شام هم خورد‌ه‌ایم. حتی در همین صفا‌ها، رفیق شدیم، عاشق شدیم و فارغ شدیم. ۱۰ روز جشنواره برای فیلم‌بازها، حال‌وهوای دیگری دارد.

اسما مایی که زندگی‌مان از ۱۳ تا ۲۲ بهمن هر سال در سینماها می‌گذرد، با خود سینماها چه بسیار خاطره که ساخته‌ایم. شاید چون تاریکی سینماها گوشه دنجی بود تا در تنهایی خود غرق و معطوف و مبهوت نیمه دوم بهمن شویم؛ سینماهایی که دست‌کم تا یک‌دهه پیش، یا تک‌ساله بودند یا اگر چندسالن داشتند، تنها کار کرد و کاربردشان آن بود که فیلم اکران کنند. آنها مابمو سینما بودند. از در که وارد می‌شدی، بلیت می‌خریدی، شاید از بوفه‌اش چیزی می‌خریدی و در سالن معمولی یا لژ، جایی برای خود پیدا می‌کردی، و در برخی‌شان به‌خاطر معماری‌شان یا حتی بوفه‌شان، سر زبان‌ها بودند.

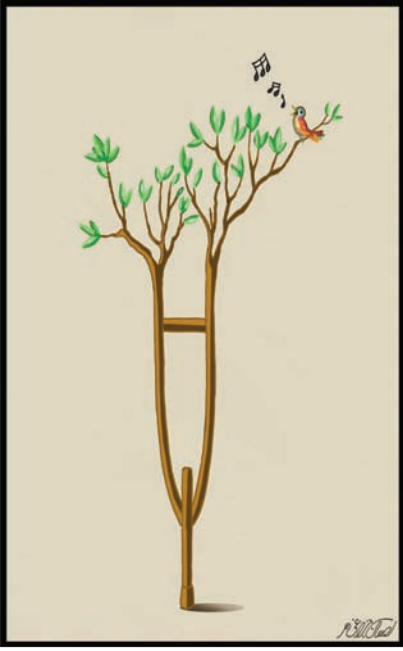
حالا ما سینماها دیگر حال گذشته را ندارند. جزئی از مجموعه‌های غول‌پیکر تجاری-اداری شده‌اند که اگر چه چندین سالن دارند و به همین درندشت‌بودن‌شان می‌نزداند اما همین که باید از لایه‌لای موبایل‌فروشی‌ها، طلافروشی‌ها، لباس‌فروشی‌ها و هزارویک جزئی‌تر فروشی‌ها بگذری و با آسانسور خود را به آخرین طبقه برسانی، حس سینما را از آدم می‌گیرد. سینماهای مدرن جزئی از یک کسب‌وکار بزرگ هستند که حتی اگر خرچ‌شان هم نخرند، تغییر کاربری می‌دهند اما سینماها را می‌اصیل. هست‌ونیست‌شان را به پای عشق‌شان ریخته بودند و به هر مستمسی متوسل می‌شدند تا بمانند و بمانند. هر چند که خیلی‌هایشان هم نتوانستند دوام بیاورند و تعطیل شدند اما عجیب که صاحبان تعدادی از آنها، هنوز هم حاضر نیستند بولوزر به زیرشان بزنند.

سینماداری در گذشته نه یک عشق که یک حرفه بود و آدم حرفه‌ای می‌خواست. اما اکنون شاید سرمایه‌گذاران سینماهای نونوار اصلاً ندانند آپارتنجی کیست و آپارات چیست. شاید چندی‌دیگر حتی کنترل‌چی بلیت هم دیگر موضوعیت نداشته باشد. آنها هیچ کدام‌شان، در جایی از سالن، نئون قرمز رنگی ندارند تا ممنوعیت استعمال سیگار را به تماشاگران یادآوری کنند. اما آن سینماهای خاطر‌سناز، هنوز بعضاً چنین چیزی را دارند و اگر هم نداشته باشند، بوی سیگار را تجربه کرده‌اند؛ سینماهایی که بلیت کاغذی‌شان، مهبور با شماره سریال قرمز رنگ و نام و نشان شهرداری بود و حالا از آن خبری نیست. اگر به سینماهایی که در جشنواره امسال، از سینمادوستان مهربانی می‌کنند، نگاهی بیندازید، نشانی‌شان، واقع شدن در یک «مجمع» از نشان می‌دهد و یا در پسوند نام‌شان، امروز، دارند کار می‌کنند و فیلم نمایش می‌دهند، استار، ماندانا، فرهنگ (سیلور سیتی قدیم)، استقلال (امپایر قدیم) و بهمن (کابری قدیم) مانده‌اند. البته آزادی را هم که ترکیبی از سینماهای شهرت‌گرفته شهر قاصه سابق است، چون صرفاً کاربری سینمایی دارد، می‌توان در این میان گنجانند. آن سینماها که روزگاری، کوچک‌ترین‌هایشان هم کمتر از ۷۰۰ تماشاگر را در خود جای نمی‌دادند، حالا به سالن‌های نقلی تبدیل شده‌اند که بیشتر به فضایی برای نمایش خصوصی می‌مانند تا سالن سینما. همه این‌ها را گفتم تا بگویم سینماهای جدید که محصول عصر سرمایه‌داری و مصرف‌گرایی هستند، دیگر حال قدیم را ندارند. شاید به همان مال‌ها و سنترها هم برویم اما تنها می‌رویم که فیلم دیده باشیم تا از جهان پربهاوهو پرزرق‌وبرق بیرون به آن سالن تاریک پرت شویم. دیگر پایدمر و مقابل سینما و معماری و بوفه و خیلی چیزهای دیگر، برایمان حال سابق را ندارند. شاید هم گریز و گزیری از آن نباشد، این ویژگی روزگار ماشینیسم است؛ دوران فست‌فودها؛ زمانه تعجیل در همه‌چیز.

«سینما پارادیزو» ساخته جوزه تورنا توره

آخر مصور

اثر: احسان چراغی ابرانشاهی



جهان‌نما

## ممنوعیت گاز خانگی در نیویورک



Gas stoves in kitchens pose a risk to public health and the planet, research finds

ژانویه سال جاری میلادی نیویورک سیتی بزرگ‌ترین بخش از آمریکا بود که استفاده از گاز خانگی برای وسایلی همچون اجاق آشپزخانه را در ساختمان‌های جدیدش ممنوع کرد تا اجاق برقی جایگزین آن شود. اتصال به گاز شهری در ساخت‌وسازهای جدید در این شهر تا پایان سال ۲۰۲۳ ممنوع اعلام شد. اکنون برخی از ایالت‌های دیگر آمریکا از جمله نیویورک و کالیفرنیا در حال بررسی اقدامات مشابه هستند. به همین بهانه واشنگتن پست نتایج پژوهشی را منتشر کرده که نشان از الاینده‌های گاز خانگی در زمان خاموشی دستگاه بیش از زمان روشن بودن آن است. براساس یافته‌های این پژوهش، الاینده‌های گاز متان اجاق‌گازی‌های خانگی آمریکا طی یک سال برابر با ۵۰۰ هزار خودرو با سوخت‌های فسیلی است.

براساس یافته‌های پژوهشگرهای دانشگاه استنفورد میزان الاینده‌های گاز متان برای محیط‌زیست بیش از مقداری است که تابه‌حال تصور می‌شد و همچنین نیتروژن دی‌اکسیدی که از این وسیله خانگی متصاعد می‌شود، روی شیوع بیماری‌های تنفسی به‌خصوص آسم تأثیر بسزایی دارد. روفوسور رابرت جکسون، محقق ارشد این پژوهش در این باره می‌گوید: اگر می‌خواهید اجاق برقی را جایگزین انواع گازسوز آن کنید، برای تأمین سلامتی ساکنان خانه ایده بسیار خوبی است، زیرا با بررسی الاینده‌های متصاعدشده از ۵۳ خانه در کالیفرنیا مشخص شد نه تنها نیتروژن دی‌اکسید برای تنفس افراد مشکل‌آفرین است، بلکه برای نخستین بار مشخص شده که نشانی گاز متان این وسیله هنگامی متصاعد می‌شود که گاز خاموش است (هنگام روشن بودن اجاق، گاز متان چنانچه شعله آبی باشد با سوختن از میان می‌رود).

شهر نوشت

## چاله دیگران، در دسر خودمان



زاهه مسالی

می‌کند اما روز دیگر یک گودال بزرگ‌تر همان جا حفر می‌شود. مردم هم از همه جا بی‌خبر فکر می‌کنند شهرداری در وظایفش کوتاهی کرده، در حالی شهرداری بیش از آنچه باید کوچه‌ها را آسفالت می‌کند! در بیشتر نقاط دنیا الگوی تأسیسات یکپارچه زیرزمینی این مشکلات را حل کرده و تمامی شرکت‌ها و سازمان‌ها به‌صورت هماهنگ کار می‌کنند تا مجبور به صرف هزینه بیشتر نشوند و نارضایتی هم برای شهروندان پیش نیاید. مدیریت واحد تأسیسات زیرزمینی باعث می‌شود چاله‌کنند‌ها و آسفالت‌کن‌دن‌ها پشت سر هم اتفاق نیفتد و کارهای تأسیساتی در نوبت‌های مشخص انجام می‌شود و در نهایت هم شهرداری آن کوچه یا خیابان را آسفالت می‌کند. اگر این الگو در کشور ما هم عملیاتی شود، هم کار شهرداری راحت‌تر می‌شود و هم مردم برای رفت‌وآمدشان به در دسر نمی‌افتند و کوچه و خیابان‌شان هم با آسفالت‌های مکرر و روی صاف، هم‌صاف نمی‌شود.



## فراخوان



بی‌تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاهی که می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برای ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید جایتان اینجا محفوظ است. متن یا طرح‌تان که آماده‌شده یک تماس با شماره ۲۳۰۲۴۶۲۶ بگیرید تا برای رساندنش به ما، راهنمایی‌تان کنیم.





### موشک باران مدرسه را با روح و جانم تجربه کردم

پای صحبت‌های هاتف علیمردانی، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «پاچان»



### ماینینگ به جای فروش نفت

لطف‌الله سبأه‌کل، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس در گفت‌وگو با همشهری



### ۴ هزار شاخک مخابراتی غیرمجاز در تهران

اگر چه اپراتورها برای نصب دکل مجوز می‌گیرند اما هزاران شرکت و فرد، چنین اقدامی نمی‌کنند

# همیشه در جامعه



عکس: هاشمی/ عظیمی طاباطبایی

## صفر تا ۱۰۰ کنکور چهار مرحله‌ای

موافقان شکل جدید برگزاری کنکور می‌گویند: این طرح در جهت اجرای عدالت آموزشی است و مخالفان آن معتقدند؛ کنکور جدید استرس و اضطراب دانش‌آموزان را افزایش می‌دهد

#### گزارش

روود شورای عالی انقلاب فرهنگی به کنکور معترض هستند و می‌گویند که این مصوبه در تقابل با قانون مجلس است و نباید اجرا شود، دانش‌آموزان دوره متوسطه نگران و

مردد بین این آتجاه مانده‌اند و نمی‌دانند بالاخره تکلیف چیست؟ آیا کنکور براساس قانون مجلس برگزار خواهد شد یا بر مبنای مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی تغییر خواهد کرد؟ سعید رضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب

فرهنگی در این باره می‌گوید: طرح تحول شورای عالی انقلاب فرهنگی بعد از ۲۰ جلسه برگزاری جلسات کار گروه تحول و ۵ جلسه ارائه آن در صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی و دو جلسه پر کار در شورای معین نهایی

و به تصویب رسید. سند مصوب جلسه ۸۵۴ شورای عالی انقلاب فرهنگی، چهارشنبه ۲۹ دی ماه ۱۴۰۰ با نامه رئیس جمهور محترم خدمت رهبر معظم انقلاب برای تأیید و بررسی نهایی تقدیم شد.

فرعه تغییر در کنکور سراسری این بار به نام شورای عالی انقلاب فرهنگی افتاده تا به سبک و سیاقی جدید برای سرنوشت یک و نیم میلیون داوطلب در هر سال تصمیم بگیرند آن هم بعد از شکست قانون حذف کنکور که در سال ۱۳۸۶ توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی به تصویب رسیده بود و هیچ دولتی نتوانست آن را به سرانجام برساند.

#### شکل و شمایل قانون جدید

مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی ۲۰ تکتکه دارد، اول اینکه تأثیر معدل امتحان پایه‌های دهم، یازدهم و دوازدهم دانش‌آموزان جایگزین معدل امتحان نهایی می‌شود و دوم اینکه تأثیر معدل در کنکور به ۶۰ درصد افزایش پیدا خواهد کرد.

طبق این مصوبه ۶۰ درصد معدل دوره دبیرستان برای دروس عمومی و تخصصی است و کنکور سراسری فقط برای دروس تخصصی خواهد بود و تأثیر دروس عمومی تنها برای امتحانات ۳ پایه است. به گفته دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نحوه محاسبه سهم ۳ سال متوسطه دوم مبتنی بر آیین‌نامه اجرایی خواهد بود که به تصویب شورای سنجش و پذیرش دانشجو خواهد رسید.

یکی از ابهامات جدی طرح جدید کنکور که اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی نوشته‌اند، این است که داوطلبان از مون ۰۲، ۱۴۰۲ امسال پایه یازدهم هستند و قطعاً فرصت ترمیم معدل پایه دهم را ندارند. آنها نگران هستند که تکلیف‌شان چه می‌شود و قانونگذار به چه روشی می‌خواهد عمل کند که حق آنها تصویب نشود. اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی در این باره تصمیم گرفته‌اند که اعمال تأثیر قطعی معدل سال دوازدهم از سال ۰۲، ۱۴۰۲ باشد و تأثیر قطعی سال یازدهم در سال ۰۳، ۱۴۰۳ و تأثیر قطعی سال دهم در سال ۰۴، ۱۴۰۴ اجرایی شود. یعنی اصل اجرای این مصوبه در صورت تأیید رهبری از سال ۰۴، ۱۴۰۴ خواهد بود.

طبق این مصوبه سهم کنکور سراسری به ۴۰ درصد کاهش پیدا کرده که آن هم فقط برای دروس تخصصی است و دروس عمومی را شامل نمی‌شود.

قانون جدید چه زمانی ابلاغ می‌شود؟ از آنجا که نمایندگان مجلس نسبت به

محمد نادری، نایب رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس جزو نخستین نمایندگان بود که به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی اعتراض کرد. او در توییت خود نوشت: «مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در مورد کنکور ۲۰۲۱ تیری است بر پیکره عدالت آموزشی و فریه تر کردن پاندهای فساد. از معاون حقوقی رئیس جمهور که شأن سیاستگذارانه شورا و شأن قانونگذاری مجلس را متذکر شدند، ممنونم. اگر مجلس در رأس امور است، پس بایستی قانون مصوب مجلس در مورد کنکور ملاک باشد.»

ماجرای نامه قانونگذاری مجلس را متذکر شدند، رئیس جمهور این است که او هشتم دی ماه نامه‌ای به وزیر علوم، تحقیقات و فناوری زده و نوشته است: «شورای عالی انقلاب فرهنگی مرجع سیاستگذاری در چارچوب سیاست‌های کلی نظام محسوب می‌شود و مجلس شورای اسلامی به‌عنوان مرجع

قانونگذاری، در سال ۹۲ راجع به نحوه سنجش و پذیرش دانشجو در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی کشور مبادرت به قانونگذاری کرده و مطابق تدبیر رهبری در مواردی که مجلس شورای اسلامی اقدام به وضع قانون کرده باشد شورای عالی انقلاب فرهنگی صلاحیت ورود ندارد. لذا قانون سنجش و پذیرش دانشجو در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی مصوب سال ۹۲ با اصلاحات بعدی ملاک اقدام است.»

حقوقی رئیس جمهور در این باره روبرو شد، به سرعت واکنش نشان داد و گفت: «اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی متفق القول تأکید داشتند هیچ‌گونه تعارضی بین مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص مصوبه مجلس شورای اسلامی وجود ندارد. لذا این مصوبه مکمل یکدیگرند.» دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: «شورای عالی انقلاب فرهنگی از سال ۱۳۶۷ به

### عددبازی

#### سال ۴۲



اولین سالی بود که ششبه به کنکور را تجربه کردند، این نخستین کنکور به نام متقاضیان رشته پزشکی ثبت شد. دانشکده پزشکی دانشگاه تهران به دلیل تعداد زیاد متقاضیان، امتحانی هماهنگ برگزار کرد. پس از آن دانشگاه‌های حقوق و فنی نیز به جمع کنکوری‌ها پیوستند.

#### سال ۴۸



کنکور با شرکت ۴۷ هزار و ۷۰۳ نفر برای راه یافتن به ۳۰ رشته تحصیلی در ۱۲ دانشگاه رقم خورد. این آزمون به صورت سؤالاتی با پاسخ کوتاه (به جای تستی) برگزار شد و داوطلبان هم‌زمان با آزمون رشته‌ها را انتخاب کردند.

#### سال ۵۴



سازمان سنجش آموزش کشور به جای مرکز آزمون شناسی تأسیس شد تا کنکور وارد مرحله‌ای جدید شود. معدل امتحانات نهایی ششم متوسطه و نوع مدرک (دبلیوم ریاضی، طبیعی و ادبی)، جنسیت، وضعیت نظام وظیفه و سهمیه منطقه از آن دسته مواردی بودند که بر احتمال قبولی در کنکور اثر می‌گذاشتند.

#### سال ۵۸



کنکور برگزار شد اما پس از این سال، کنکور برای چند سال با وقفه همراه گشت چرا که به دلیل انقلاب فرهنگی، دانشگاه‌ها تعطیل شدند.

#### سال ۶۱



دانشگاه‌ها باز شده بودند و بر همین اساس کنکور دوباره به شکل محدود فقط برای رشته‌های پزشکی، فنی و مهندسی، کشاورزی، الهیات و معارف اسلامی با حضور ۳۷ هزار نفر در شهرهای بزرگ ایران، برگزار شد.

#### کنکور ۱۴۰۰



با ثبت نام یک میلیون و ۲۰۰ هزار داوطلب همراه شد.



یادداشت

### کنکور از سکه می‌افتد؟

از نخستین کنکوری که در سال ۱۳۴۸ در ایران برگزار شد و داوطلبی به اسم «مهدی حضرتی» رتبه نخست آن را کسب کرد تا امروز داوطلبان صندلی‌های دانشگاهی، ۵۳ مرتبه در معرکه هولناکی به نام کنکور با یکدیگر رقابت کرده‌اند و در تمام این سال‌ها، نقشه و طرح و برنامه‌های بسیاری برای اصلاح، تغییر یا حذف این پدیده مخرب آموزشی مطرح شده است. ایده‌هایی که البته صرفاً شکل و شمایل کنکور را دستخوش تغییر کرده‌اند اما نتوانسته‌اند تغییری در ماهیت آن به وجود آورند؛ ماهیتی که کنکور را به رقابتی غیراستاندارد و پراسترس تبدیل کرده که می‌تواند سرنوشت و آینده تک شرکت‌کنندگان را تا حد زیادی تغییر دهد. آنچه در خصوص کنکور حائز اهمیت است این است که هر نسل از ایرانیان تقریباً به شیوه متفاوت از نسل‌های قبل و بعد از خود در کنکور شرکت کرده است، مثلاً از سال ۱۳۵۴، معدل امتحانات نهایی ششم متوسطه با ضریب ۵، نتایج آزمون‌های همگانی با ضریب ۲، شرایط و ضوابط اختصاصی دانشگاه ملاک قبولی در کنکور بود، یا در سال ۱۳۶۱ آزمون سراسری فقط برای رشته‌های پزشکی، فنی و مهندسی، کشاورزی و الهیات و معارف اسلامی برگزار شد، یا در سال ۷۵ کنکور ۲ مرحله‌ای شد و خلاصه این سبب تا امروز هزاران چرخ را تجربه کرده و به شکل امروزی خود رسیده است.

ماجرای ایجاد اصلاح در ماهیت کنکور این بار از سوی اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی به سرمداری سعیدرضا عاملی، دبیر این شورا و استاد ارتباطات دانشگاه تهران کلید خورده است. با همان رؤیای دیرینه متولیان آموزش در کشور که همواره دنبال این بوده‌اند که سایه سیاه کنکور را از سر آموزش مدارس کم کنند، اضطراب را از ذهن و جان دانش‌آموزان بزایند و دست مؤسسات کنکور و ناشران کتب کمک آموزشی و تست را قطع کنند اما این رؤیا به دلایل متعدد تاکنون منتج به نتیجه نشده است. دلایلی که بخشی از آنها در خصوص ایده جدید مطرح شده در شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز مصداق دارد و به همین دلیل بسیار بعید به نظر می‌رسد این ایده نیز سایه شوم کنکور را از روی سر دانش‌آموزان ایرانی کم کند.



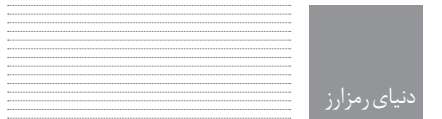
مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ۶۰ درصد قبولی در کنکور را منوط به معدل سه پایه دهم، یازدهم و دوازدهم کرده است اما توضیح نداده که امتحانات این سه پایه با چه سازوکاری به صورت استاندارد و معقول برگزار شود تا دانش‌آموزی ضرر نکند؟ آن هم در آموزش و پرورشی که امتحانات نهایی پایه دوازدهم همواره با بحث لو رفتن سؤالات و تقلب گسترده روبه‌رو بوده و متولیان این وزارتخانه به تازگی نتوانسته‌اند این معضل را تا حدی حل کنند.

اعضای شورا می‌گویند که با این روش، بساط مافیای کلاس‌های کنکور و انتشارات کتاب‌های کمک آموزشی و تست که از قیل آزمون سراسری به درآمدهای میلیاردی دست یافته‌اند، برچیده و آموزش حقیقی جایگزین آموزش برای کنکور در مدارس خواهد شد. اما آنها به این پرسش پاسخ نمی‌دهند که چهار مرحله‌ای کردن کنکور یعنی ۳ سال متوسطه و یک آزمون سراسری آیا زمینه‌ساز جولان بیشتر مافیای زیاده‌روی کند؟

تصویب کنندگان همچنین با قاطعیت می‌گویند که کنکور جدید در راستای عدالت آموزشی خواهد بود و دیگر فقط دانش‌آموزان مدارس غیردولتی یا خاص که از موهبت ثروت و دسترسی به امکانات بیشتر بهره‌مندند صندلی‌های برتر دانشگاهی را اشغال نخواهند کرد و همه تقریباً به مساوات دیده خواهند شد اما توضیح نمی‌دهند که دانش‌آموزان مناطق و استان‌های محروم که در بسیاری از دروس معلم ندارند و دسترسی‌شان به آموزش به هیچ‌عنوان با دانش‌آموزان مدارس غیردولتی برابر نیست، چگونه می‌توانند در هر سال تحصیلی معدل بالا کسب کنند؟

بهتر نیست برنامه‌ریزان و مجریان در بحث آموزش به جای تمرکز بر تغییر کنکور و صرف هزینه‌های هنگفتی که هر چند سال یک‌بار صورت می‌گیرد و در نهایت شکست می‌خورد، انرژی و سرمایه‌های ملی را در جهت بهبود کیفیت آموزش در مدارس دولتی و توسعه مدارس با کیفیت در مناطق محروم کنند؟





قهوه با طعم بیت کوین



کافه‌ای در شمال شرقی تایلند به خانه معامله‌گران ارزهای دیجیتال تبدیل شده است و تلویزیون‌هایی دارد که آخرین حرکت‌های بازار را نشان و توصیه‌های سرمایه‌گذاری را در کنار قهوه و کیک ارائه می‌دهند.

بر اساس آخرین داده‌های رسمی، ارزهای دیجیتال در تایلند شتاب بیشتری به‌دست آورده‌اند و بر اساس آخرین اطلاعات رسمی منتشر شده، در ماه نوامبر، ۲۵۱ میلیارد بات (۷۶۲ میلیارد دلار) دارای دیجیتال معامله شده است.



گفت‌وگو: عمادالدین قاسمی پناه روزنامه‌نگار

ماینینگ با استخراج رمزارز هر چند در کشور صنعت خواننده نشده است اما هنوز پلاتکیف است. سال‌هاست که استخراج‌کنندگان رمزارز (ماینرها) در کشور از نحوه مواجهه نهادها و سازمان‌ها با این فناوری گلايه دارند.

ما به مقررات گذاری در حوزه تکنولوژی و رمزارزها توجه کرده‌ایم؟

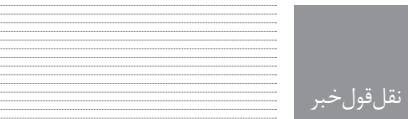
ماینینگ به جای فروش نفت

لطف‌الله سیاهکلی، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید به جای برخورد سلبی با فناوری‌های جدید از جمله رمزارزها می‌توان از آن برای جلوگیری از خام‌فروشی استفاده کرد



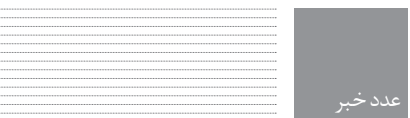
موضوع در حوزه نفت و گاز هم صدق می‌کند. با باز شدن فضا و امکان فروش نفت، ما خوشحال هستیم، در حالی که فروش نفت خوشحالی ندارد.

لطف‌الله سیاهکلی، نماینده قزوین در گفت‌وگو با همشهری معتقد است که با تکنولوژی‌های نوین و به‌طور خاص رمزارزها نمی‌توان مقابله کرد، چراکه سرعت تغییرات در تکنولوژی بسیار بالاست.



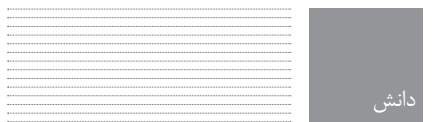
غلامرضا نوری عضو کمیسیون بررسی طرح صیانت با توجه به شیفت کاری فشرده مجلس برای بررسی بودجه، دیگر وقتی برای برگزاری جلسات کمیسیون‌ها نمی‌ماند

صادق عباسی شاهکوه معاون وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با استفاده از امکانات توانیر و شهرداری‌ها می‌توان هزینه‌های پروژه توسعه فیبر نوری را کاهش و سرعت اجرای آن را افزایش داد.



محمد شهرام معین، رئیس مرکز هوش مصنوعی پژوهشگاه ارتباطات در مراسم رونمایی از تدوین سند هوش مصنوعی گفته است: براساس این سند ایران باید تا سال ۱۴۱۰ به سهم ۱۲ درصدی هوش مصنوعی در تولید ناخالص ملی برسد و ۲۰ میلیارد دلار در این حوزه سرمایه‌گذاری شود.

تیمی از مهندسان دانشگاه ایلینوی در شیکاگو یک برگ مصنوعی تقریباً ارزان قیمت توسعه داده‌اند که می‌تواند ۱۰۰ برابر بیشتر نسبت به سیستم‌های موجود در بازار، دی‌اکسیدکربن جذب کند.



افزایش نگرانی درباره کووید-۱۹ مزمن با شیوع اومیکرون



بیش از یک سوم از بهبودیافتگان کووید-۱۹ با گذشت ماه‌ها از ابتلا همچنان دچار عوارض طولانی مدت بیماری هستند که پزشکان آن را کووید-۱۹ طولانی یا مزمن می‌نامند.

بیش از یک سوم از بهبودیافتگان کووید-۱۹ با گذشت ماه‌ها از ابتلا همچنان دچار عوارض طولانی مدت بیماری هستند که پزشکان آن را کووید-۱۹ طولانی یا مزمن می‌نامند. از آنجایی که نشتی خون غیرعادی در کووید-۱۹ نمایان می‌شود، این علت می‌تواند برای کووید-۱۹ مزمن هم منطقی به نظر برسد.

تشخیص سگته با هوش مصنوعی؛ یک سال زودتر



یک سیستم هوش مصنوعی قادر است با استفاده از اسکن معمولی چشم، احتمال حمله قلبی را برای بازه زمانی تا یک سال بعد تشخیص بدهد.

ازمایش‌های آنها نشان می‌دهد که کامپیوتر می‌تواند بیماران در معرض خطر حمله قلبی را در ۱۲ ماه آینده با دقت ۸۰ درصد پیش‌بینی کند.

مزمین و سایر مشکلات در سراسر جهان می‌شود. فرانگی با این حال تأکید دارد: این تکنیک امکان ایجاد انقلابی در غربالگری بیماری قلبی را ایجاد می‌کند.

پروفیسور الکس فرانگی، سوپروایزر این پروژه می‌گوید: بیماری‌های قلبی از جمله حمله‌های قلبی، صدرنشین علت مرگ در سراسر دنیا است و همچنین باعث بیماری مزمن و سایر مشکلات در سراسر جهان می‌شود.

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۰/۱ نوبت دوم - موضوع مزایده: فروش باتری‌های مستعمل شرکت مدیریت تولید برق آذربایجانشرقی

تذکره (۲) متقاضیان می‌توانند متن آگهی فوق را در سایت https://www.Tpgmco.ir - مرکز اطلاع رسانی مناقصات کشوری و سامانه معاملات شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی مشاهده نمایند.

ازدواج ساده مهر بانه مفصل #ازدواج\_آسان

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری امور چاپ اوراق بانکی منطقه پستی شمال استان تهران



روشن‌نگری

مصطفی قربانی  
کارشناس سیاسی

### پهلوی توسعه‌گرا نبود

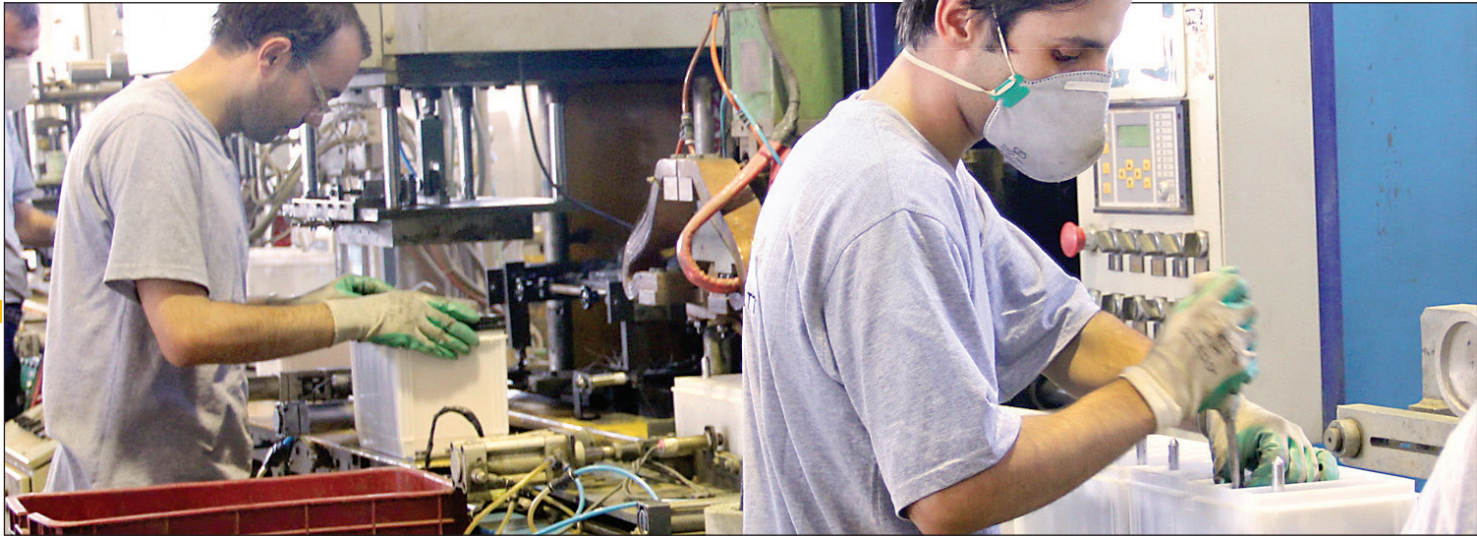
یکی از شبهاتی که درباره رژیم پهلوی مطرح می‌شود این است که رژیم پهلوی قادر به توسعه کشور بود. در پاسخ به این شبهه، باید به چند نکته مهم و زیربنایی اشاره کرد. به عبارتی، به چند دلیل مهم، اگر رژیم شاه تلاطم پیدا می‌کرد، کشور پیشرفت نمی‌کرد:

- ماهیت رژیم شاه:** دولت پهلوی از یک سوابه‌تبه به خارج می‌کرد. بنابراین، این رژیم بر آمده از نظر و رای مردم نبود. بر همین اساس، این رژیم بقای خود را در گروهی ۳عامل مهم می‌دید: سرسپردگی به قدرت‌های خارجی، حامی پروری و توسعه توان دفاعی و اطلاعاتی با اتکا به درآمدهای نفتی به منظور ایجاد گروه‌های پیرو تا ضعف پایگاه مردمی خود را از این طریق جبران کند و در عین حال، مخالفان خود را بازو اسلحه کنترل و سرکوب کند.

- ناموفق بودن سیاست‌های نوسازی رژیم:** اجرای سیاست‌های نوسازانه، نه تنها دستاوردی در پی نداشت، بلکه پیامدهای وخیمی هم در پی داشت. به‌عنوان مثال، با اجرای اصلاحات ارضی، تولید کشاورزی به نسبت سرانه جمعیت عقب ماند، به‌گونه‌ای که در سال ۱۳۵۶، ۱۴ درصد نیازهای غذایی کشور از خارج وارد می‌شد.

- ماهیت شدیداً وابسته توسعه:** آنچه در دوره پهلوی رخ داد، در قالب «توسعه وابسته» قابل تعریف است. در توسعه وابسته نیز عوامل و محرک‌های توسعه در خارج از کشور قرار دارد و اینگونه توسعه‌ای نمی‌تواند ماندگار شود. تمام کشورهایی که به مرحله‌ای از توسعه و پیشرفت رسیده‌اند، پیش از آن عاملی به ظرفیت‌های داخلی خود تکیه کرده‌اند.

- غرب‌زدگی کور کورانه و تحقیر خودباوری ملی:** پیشرفت هر کشوری در سایه خودباوری، اعتماد به نفس و خودشکوفایی میسر است و در شرایطی که رژیم شاه با تقلید کورکورانه از غرب به طور مداوم به خودآگاه و ناخودآگاه ایرانیان، «مانعی توانیم» و برتری فرهنگ، تمدن و تکنولوژی غرب را محک کند، اقدام برای توسعه و پیشرفت کشور به مراتب دشوارتر بود. با توجه به آنچه گفته شد، جمهوری اسلامی اگر توانسته است به درجانی از توسعه و پیشرفت برسد، در سایه چند عامل اساسی است: ترویج فرهنگ خودباوری ملی و اعتماد به ظرفیت‌های داخلی کشور، تلاش برای خارج کردن کشور از مدار وابستگی به سرمایه‌داری بین‌المللی، تغییر ماهیت دولت از دست‌نشاندهی و وابستگی به خارج و ورود به مردم‌سالاری دینی، یعنی دولتی که اساس موجودیت و اقتدار خود را نه با اتکا به قدرت‌های خارجی بلکه بر مردم و باورهای مذهبی آنان استوار می‌داند. راز پیشرفت‌ها و ضعف‌های کنونی کشور را نیز باید در همین چند نکته دید: بدن معنا که در دوره‌هایی که به این اصول توجه شده، مدن رفیع آسیب‌ها، قدرت تولید شده و در حوزه‌هایی که به این موارد بی‌توجهی شده است، آسیب‌های موجود تشدید شده است.



## مدیریت جهادی؛ رمز موفقیت انقلاب اسلامی

مدیریت جهادی رویکردی عقلانی و بارناهم‌ریزی است که می‌تواند با کمترین هزینه هدف‌گذاری روشن‌تری را پیش‌روی مآقرار دهد

روزنامه‌نگار

ضرورت‌های دهه پنجم انقلاب اسلامی، مدیریت کلان‌نظام را در موقعیت اتخاذ تصمیم‌های راهبردی به منظور شتاب‌بخشی به تحقق اهداف چشم‌انداز ملی قرار داده است. تأکید رهبر معظم انقلاب، بر نگاه واقع‌بینانه به شرایط و موقعیت انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های شگرف و حیرت‌انگیز ملت بزرگ ایران با وجود فشارها، تحریم، تهدیدها و دشمنی‌های جبهه استکبار، ضرورت توسعه از درون را با توجه به ظرفیت‌ها، استعدادها و توانایی‌های داخلی در کانون توجه و عمل مسئولان قرار داده است. از این رو گفتمان‌سازی برای مدیریت جهادی و تبدیل آن به یک باور عمومی یک نیاز و اقدام اساسی است که نسبت به آن باید همت گماشته شود. در نگاه رهبر معظم انقلاب اگر مدیریت جهادی با همان کار تلاش و با نیت الهی و مبتنی بر علم و درایت حاکم باشد مشکلات کشور قابل حل است. در این راستا، مدیریت جهادی، الگویی از مدیریت اسلامی است که بر اساس آن مدیر عرصه کار و تلاش را همانند عرصه جهاد و دفاع تلقی کرده و با رویکرد تکلیف‌محوری و با نیت الهی، همه توان و ظرفیت خود را برای انجام هر چه شایسته‌تر و وظیفه به میدان آورده و با صبر، توکل و امید به نصرت پروردگار در جهت انجام

وظیفه‌گام برمی‌دارد. بدیهی است کارآمدی مدیریت جهادی، مستلزم کارکرد هماهنگ و متعامل ۳ عنصر کار و تلاش، نیت الهی و علم و درایت است و تحقق آن، تضمین‌کننده پیشرفت و حل مسائل کشور خواهد بود.

**اقت‌هایی که مدیریت جهادی را تهدید می‌کند**

موفقه‌های فرهنگ و مدیریت جهادی از منظر رهبر معظم انقلاب در احساس مسئولیت و کارآمدی، رعایت تقوا، فرهنگ تولید و کارآفرینی، عزم ملی، وجدان کاری، جهاد کاری، نگاه نقادانه، دوری از اختلاف، خدمت به مردم، نیت خدایی، تکیه بر دانش و فن‌سازاری، اعتقاد به بساری خداوند، پرهیز از تجمل‌گرایی، آینده‌نگری، دشمن‌شناسی و مسئله‌شناسی قابل‌پرسی و تأمل است.

بدیهی است که تفاوت اصلی مدیریت جهادی با سایر نظام‌های مدیریتی در پیش‌فرض‌ها و مبانی فکری و عقیدتی آن است. در این نظام مدیریتی، احکام دین مبین اسلام به‌عنوان راهبردی برای زندگی و شاخصی برای سنجش حیات مطلوب در نظر گرفته شده است. همچنین هدف این نظام مدیریتی، پیاده‌سازی ارزش‌ها در جامعه به منظور تبدیل آنها به کیفیت زندگی است. مدیریت جهادی با مصرف‌گرایی، انرشافی‌گری، سستی، تنبلی، بی‌حالی و انحراف از مسیر آرمان‌گرایی ابعانی تفاوت دارد و با

نقل قول خبر

**سردار علیرضا تنگسیری فرمانده نیروی دریایی سپاه** امروز اگر زرمندگان اسلام در دریا مقابل آمریکا‌هایی می‌ایستند، برگرفته از ارواح پاک شهیداست و دشمن حق ندارد وارد آب‌های سرزمینی ما شود و حتی در آب‌های تحت نظارت ما قرار گیرد. انقلاب اسلامی میراث شهیداست و وظیفه داریم از میراث شهدا حراست کنیم / ایرنا



**سیدمصطفی خوش‌چشم کارشناس مسائل بین‌الملل:** دولت‌یادین تلاش دارد مؤثرترین خریه و اهرم جمهوری اسلامی یعنی غنی‌سازی اورانیوم را با قیمت بسیار نازل و بدون دادن ماهیه‌زاری مناسب، از دست ایران خارج کند. بنابراین هدف از این فشار به‌دست آوردن یک توافق فرمالیته و یا موقتی به نفع دولت آمریکا است / ایرنا

**خبر**

**ایزاری برای سد نفوذ**

برناوربرت بیگلریان، نماینده مجلس شورای اسلامی، معتقد است: با تقویت پداقند غیرعامل در حوزه سایبری می‌توان از حریم سایبری کشور حفاظت کرد. از طرف دیگر با توجه به درگاه‌های متعدد ارتباط ما با فضای مجازی جهانی، ما اگر بتوانیم خدمات را از طریق یک فضای بومی مثل شبکه ملی اطلاعات دریافت کنیم، مسلمانان فقط از کیفیت و سرعت خدمات بهتری بهره‌مند خواهیم شد، بلکه امنیت داده‌های شهروندان نیز تامین می‌شود. اگر شبکه ملی اطلاعات به‌طور کامل و جامع در اختیار مردم قرار گیرد حریم شخصی افراد حقیقی و حقوقی نیز حفاظت می‌شود. همچنین مادر حوزه‌های امنیت و تجهیزات سایبری به‌ویژه در زیرساخت‌ها باید به توان متخصصان داخلی خود تکیه کنیم تا راه نفوذ به این سیستم‌ها مسدود شود.

**آگهی مناقصه عمومی**

شرکت سرمایه‌گذاری مسکن نوین پدیدار (پ.ت.ن.د) - پ.ت.ن.د

**شرکت سرمایه‌گذاری مسکن نوین پدیدار (پ.ت.ن.د) در نظر دارد، مناقصه خرید و حمل و نصب هفت دستگاه آسانسور پروژه مرکز شهر اندیشه قطعاً B را از طریق برگزاری مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا اشخاص و شرکت‌های دارای صلاحیت و برخوردار از توانمندی فنی و مالی می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۱۷ به آدرس این شرکت واقع در تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان پردیس کوچه زاینده رود شرقی پلاک ۱۵ مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد، داشتن معرفی‌نامه از طرف شرکت الزامی می‌باشد. قیمت فروش اسناد مناقصه ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد.**

**اطلاعیه**

در اجراء آگهی تبصره یک ماده ۵۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده و با عنایت به مجوز شماره ۲۷۲۷۲/۴۰۰ ش/ت مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۵ شورای اسلامی شهر قیامدمت، تعریف پیشنهادی عوارض، بهاء خدمات شهر و سایر درآمدهای شهرداری قیامدمت جهت اجراء در سال ۱۴۰۱ که در پایگاه اطلاع رسانی شهرداری قیامدمت بارگذاری گردیده است، اعلام عمومی می‌گردد. جهت مشاهده و اطلاع به پایگاه اطلاع رسانی شهرداری قیامدمت به نشانی www.qiamdasht.ir مراجعه نمایید.

**روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر قیامدمت**

**آگهی مناقصه عمومی**

کاشی الوند ALVAND TILE

**فراخوان مناقصه عمومی حمل خاک**

شرکت صنایع کاشی و سرامیک الوند

شرکت کاشی و سرامیک الوند (سهام عام)

با شناسنامه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۲۴۰ در نظر دارد حمل خاک شرکت را از طریق مناقصه به پیمانکار واگذار نماید.

زمان بازدید: از ساعت ۹ صبح الی ۱۵ بعد از ظهر از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۲ لغایت ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

زمان ارائه پیشنهاد: از ساعت ۱۴ پنج شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۱

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۴

**موضوع مناقصه:**

ردیف	شرح خدمات پیمانکاری	حداکثر ظرفیت (حمل تن)	قیمت به ازاء هر تن (ریال)
۱	سطیح و دیوسازی خاکهای صنعتی وارده از معادن، بارگیری و حمل خاک داخلی، تغذیه سنگ شکن‌ها		
۲	بارگیری و حمل خاک به کارخانه الوند ۱ و ۲ روزانه حدود ۵۰۰ تن از انبار خاک		

**۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:**

مبلغ تضمین در اسناد مناقصه قید شده است که متقاضیان می‌بایست به آدرس اعلامی مراجعه و اسناد را خریداری نمایند.

**۳- نشانی بازدید و دریافت اسناد مناقصه:**

قزوین، شهر صنعتی البرز، بلوار ابن سینا حکمت ۱۴ واحد حقوقی شرکت صنایع کاشی و سرامیک الوند ۱، تلفن تماس: ۲۲۲۴۸۶۶ - ۰۲۸ داخلی ۱۱۱۸

**آگهی مناقصه عمومی شماره ۲-۱۱-۱۴۰۰**

**دستگاه مناقصه گزار: شهرداری منطقه ۸ تهران**

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت انجام کار (ماه شمسی)	دوره تضمین (ماه شمسی)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	نوبت
۱	جابجایی درختان معارض در طرح‌های عمرانی و ترافیکی واقع در بزرگراه امام علی (ع) و اتوبان شهید باقری	۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳	۹	۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰	اول
۲	احداث فاز اول مسیر ویژه دوچرخه در خیابان جانبازان شرقی حدفاصل میدان قمر بینی هاشم (فلكه اول تهرانپارس) الی بزرگراه شهید باقری	۲۱,۹۳۴,۶۸۰,۱۳۰	۸	۱۲	۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	سوم
۳	احداث فاز اول مسیر ویژه دوچرخه در میدان نبوت و خیابان جانبازان غربی حدفاصل میدان نبوت الی خیابان کرمان	۳۰,۹۹۲,۸۲۷,۲۴۹	۸	۱۲	۱,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	سوم
۴	احداث فاز اول مسیر ویژه دوچرخه در خیابان شهید دکتر آیت حدفاصل میدان نبوت الی خیابان دماوند	۱۴,۷۲۲,۴۱۷,۲۵۶	۸	۱۲	۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰	سوم

**شرایط اختصاصی شرکت کنندگان:** در اسناد مناقصه منظور شده است.

**سپرده شرکت در مناقصه:** بصورت واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۰۴۵۷۴۵۱ شهرداری منطقه ۸ و یا در قالب ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر از یکی از بانک‌های مستقر در شهر تهران

**مدت قبول پیشنهادها:** از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز

**محل تسلیم و ارائه پیشنهادها:** میدان نبوت ابتدای جانبازان غربی ساختمان شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم، واحد دبیرخانه

پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از مدارک و شرایط مهم و کامل مناقصه را از امور قراردادها در دریافت و ضمن مطالعه دقیق آنها، کلیه اوراق پاکت‌های الف و ب خود را با مهر و امضای مجاز تسلیم نمایند.

هیچگونه پیش‌پرداختی در موارد فوق منظور نشده است.

هزینه انتشار آگهی به نسبت برآورد اولیه بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۸**

**آگهی مزایده عمومی شماره ۹/۴۰۰**

**شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجاره بدون سرقفلی مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید.**

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	سپرده نقدی شرکت در مزایده به ریال	مدت انجام خدمات	نوبت	شرایط متقاضی
۱	اجاره بدون سرقفلی انبار داربست واقع در شهرک مشیریه - خیابان ۲۰ متری صالحی - کوچه هدایتی	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴ ماه	دوم	ارائه سوابق کاری مرتبط برای متقاضیان الزامی می‌باشد

**الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد امور قراردادها و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره دو

**ب) شماره حساب:** شماره حساب ۱۰۰۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه راه افسریه کد ۲۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵

**پ) ثبت نام در سامانه شهرداری تهران (tehran.ir):** الزامی می‌باشد.

**ج) مهلت ارائه اسناد:** حداکثر ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی

بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مزایده می‌باشد. ضمناً، مشروح شرایط مزایده در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. بدیهی است حضور شرکت‌کنندگان و یا نمایندگان قانونی تام‌الاختیار آنان در جلسه مزایده اختیاری است. ((نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعدد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می‌باشد)) در صورت مغایرت متن آگهی با اسناد مزایده، اولویت با اسناد مزایده می‌باشد.

اسناد مناقصه / مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵**



عدد خبر

۲ میلیون تن

مدیرکل گمرک مرز رسمی پرویزخان دت (۱۰ ماه) در مجموع یک میلیون و ۹۵۵ هزار و ۴۴۴ تن کالا از این مرز رسمی به عراق صادر شده است.

۴۰۰ واحد

مدیرکل بنیاد مسکن لرستان گفت: ۴۰۰ واحد مسکونی در مناطق زلزله‌زده اندیکا در خوزستان توسط بنیاد مسکن لرستان ساخته می‌شود.

۴ مدیر

رئیس کل دادگستری گلستان از آغاز بررسی کوتاهی مسؤلان استانی در حوزه ساخت‌وسازهای غیرمجاز خبر داد.

اخبار کوتاه

بازگشایی سواحل منطقه آزاد انزلی تا فردا دبیر شورای عالی مناطق آزاد تجاری، صنعتی و ویژه اقتصادی تأکید کرد: باید تمامی متصرفات ساحلی منطقه آزاد انزلی عقب‌نشینی، آزادسازی و پاکسازی شود.

فرودگاه یاسوج بین‌المللی شد فرودگاه یاسوج با تصویب هیأت دولت بین‌المللی شد تا شاهد سرعت گرفتن روند توسعه در استان کهگیلویه و بویراحمد باشیم.

استقرار گمرک افغانستان در مرز یزدان مدیرکل گمرکات خراسان جنوبی گفت: قرار است گمرک رسمی افغانستان تا ۱۰ روز آینده در مرز یزدان شهرستان زیرکوه مستقر شود.

افزایش بیماران سرطانی در خراسان شمالی رئیس انجمن سرطان خراسان شمالی گفت: شمار بیماران مبتلا به سرطان در این استان روبه افزایش و نگران‌کننده است و فقط در هفته گذشته ۱۵ بیمار جدید در این انجمن پذیرش شد.

فرودگاه یاسوج بین‌المللی از پروازهای بین‌المللی از پروازگاه یاسوج میسر می‌شود.

مهمانی ۱۰ روزه آب در زاینده‌رود

بامداد امروز، سه‌شنبه، ۱۲ بهمن، ۵۴ میلیون مترمکعب آب برای کشاورزان شرق اصفهان از سد زاینده‌رود رهاسازی شد



روزگار سیده‌زهره عباسی خبرنگار امروز بالاخره سد زاینده‌رود به روی زمین‌های شرق اصفهان باز شد.



فيلم گزارش را با اسکن این کد ببینید.

زندگی ۱۰ روزه زاینده‌رود

معاون حفاظت و بهره‌برداری شرکت آب منطقه‌ای اصفهان با اشاره به افزایش خروجی سد زاینده‌رود از بامداد امروز، سه‌شنبه ۱۲ بهمن می‌گوید: ۵۴ میلیون مترمکعب در یک بازه ۱۲ روزه از سد زاینده‌رود رهاسازی می‌شود و فقط ۹ روز آب در شبکه‌های شرق اصفهان (آبشار و رودشت) جاری خواهد بود.

کشت در ۳۰ درصد زمین‌های شرق رودخانه زاینده‌رود اصفهان

۱۶ ماه گذشته فقط یک‌بار در تیر امسال به مدت ۱۰ روز برای آبیاری باغ‌های کشاورزی شرق جریان وجود ۳۰ میلیون مترمکعب آب فقط برای حفظ باغ‌های موجود به کشاورزان غرب اصفهان اختصاص یافت.



عکس همشهری آرنا جنوری

عضو هیأت مدیره نظام صنفی کشاورزان اصفهان در این باره به همشهری می‌گوید: این نخستین بار در سال جاری است که کشاورزان برای کشت جدید آب دریافت می‌کنند و هم‌اکنون هم بین کشاورزان شرق و غرب اصفهان توافق شده است تا کشاورزان غرب اصفهان، سهمی دریافت نکنند و به جای آن، تابستان برای صیفی‌جات برنج‌کاری و کشت‌های موجود آب بگیرند.

تاکنون فقط ۲۶۰ میلیارد تومان برای جبران خسارت ۵۰۰ هزار نفری که معیشتشان در شرق و غرب اصفهان با کشاورزی می‌گذرد پرداخت شده است

شرق اصفهان خواهد شد و از کل ۱۲ روز زمان بازگشایی، کشاورزان ۱۰ روز آب مفید را در اختیار خواهند داشت.

پرداخت خسارت ناچیز

حجم آب پشت سد زاینده‌رود هم‌اکنون ۱۶۴ میلیون مترمکعب است؛ حجم اندک آب پشت سد در همه ماه‌های گذشته کشاورزان را به دلیل کشت نکردن و نداشتن درآمد تحت فشار گذاشته و وزارت نیرو قول داده بود ۱۵۰۰ میلیارد تومان به‌عنوان خسارت در ازای این ضرر به کشاورزان پرداخت کند.

نقل قول خبر



محمدحسین سرپرست علوم پزشکی اهواز موارد ابتلا به کرونا در استان نسبت به یک ماه پیش ۱۰ تا ۲۰ برابر افزایش یافته که این مسئله بسیار خطرناک است.



علیرضا عباس‌زاده معاون عمرانی استاندار خراسان جنوبی ۱۲۷۸ پروژه به اعتبار ۸۵۲۱ میلیارد تومان طی دهه فجر امسال در استان بهره‌برداری می‌شود.

عکس خبر



لنج‌های به گل نشسته لنج‌هایی که روزگاری همراه مردم بوده‌اند و در آخرین مقصد خود در ساحل اروندرود آبدان به گل نشسته‌اند/تسنیم

Advertisement for the First National and International Fajr Anthem Festival (1st Fajr National and International Anthem Festival) featuring a large graphic of the festival logo and text in Persian.



راه‌اندازی بیمارستان صحرائی در بندرعباس

رئیس اورژانس پیش بیمارستانی و مدیر حوادث دانشگاه هرمزگان از راه‌اندازی مجدد بیمارستان صحرائی توسط پرسنل این اورژانس و مدیریت حوادث دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان خبر داد.

Advertisement for Setadiran, a company specializing in land and real estate services, with contact information and website details.


میدان

### افزایش دوباره قیمت قارچ

قیمت هر کیلو قارچ نسبت به نرخ ابتدای پاییز ۱،۵۰۰ تومان افزایش یافته و از ۲۴هزار تومان به ۳۵،۵۰۰تومان رسیده‌است. به گزارش همشهری نرخنامه جدید سازمان میدان میوه و ترهبار از افزایش قیمت قارچ فله و بسته‌بندی در اوزان مختلف حکایت دارد. قارچ دکمه‌ای قهوه‌ای هم به محصولات میدان افزوده شده که در چه یک هر کیلو آن ۲۷،۵۰۰تومان قیمت خورده است. قیمت قارچ در نیمه اول امسال به‌شدت افزایش یافت. در فاصله اردیبهشت تا شهریور هر کیلو گرم قارچ دکمه‌ای در میدان ۱۷،۴۰۰ تومان معادل ۸۸٫۷درصد گران شد. اما با شروع پاییز قیمت اندکی پایین آمد و در نرخنامه مهرماه قیمت هر کیلو قارچ به ۳۴هزار تومان رسید. گزارش تورم خوراکی‌های مرکز آمار هم از رشد ۱،۲ درصدی قیمت قارچ در دی‌ماه و رشد ۵۶٫۵درصدی بهای این ماده خوراکی نسبت به‌ماه مشابه پارسال حکایت دارد. جوانه‌ها تغییر قیمت نداشته‌اند.

قیمت انواع قارچ و جوانه درجه یک در میدان میوه و تره بار تهران					
نوع محصول	مشخصات	شهریور	بهمن		
قارچ دکمه ای	فله – درجه یک – کیلویی	۳۷،۰۰۰	۳۵،۰۰۰		
قارچ دکمه ای	بسته بندی یک کیلویی	۳۹،۵۰۰	۳۸،۰۰۰		
قارچ دکمه ای	بسته بندی اسلایسی یک کیلویی	۳۸،۰۰۰	۳۴،۵۰۰		
قارچ دکمه ای	بسته بندی ۵۰۰ گرمی	۲۱،۰۰۰	۱۹،۰۰۰		
قارچ دکمه ای	بسته بندی ۴۰۰ گرمی	۲۲،۰۰۰	۲۱،۹۰۰		
قارچ دکمه ای	بسته بندی ۲۰۰ گرمی	۱۱،۵۰۰	۱۱،۵۰۰		
جوانه ماش	بسته بندی بالای ۳۰ گرمی	۱۱،۸۰۰	۱۱،۸۰۰		
جوانه کندم	بسته بندی بالای ۲۰۰ گرمی	۶،۴۰۰	۶،۴۰۰		
جوانه شیردر	بسته بندی بالای ۲۵۰ گرمی	۱۱،۳۰۰	۱۱،۳۰۰		
جوانه بونچه	بسته بندی بالای ۲۰۰ گرمی	۱۲،۶۰۰	۱۲،۶۰۰		
جوانه مخلوط	بسته بندی بالای ۲۰۰ گرمی	۱۱،۹۰۰	۱۱،۹۰۰		

--	--

--	--

--	--

--	--

### جاماندن مرکز آمار از گرانی سس مایونز

سوپرمارکت

به گفته مرکز آمار رشد نرخ سس مایونز در دی‌ماه امسال در مقایسه با ماه پیش از آن ۳،۲ و نسبت به ماه مشابه سال قبل ۷۳ درصد بوده است اما نگاهی به قیمت این کالا در سوپرمارکت‌ها نشان می‌دهد افزایش قیمت حداقل در برخی برندها بیش از اعداد و ارقام مرکز آمار بوده است. مشاهدات میدانی خبرنگاران همشهری نشان می‌دهد برخی از انواع سس سفید از جمله سس مایونز در برندهای مختلف در مقایسه با سال گذشته افزایش قیمتی بیش از ۱۰۰ درصد داشته‌اند. قیمت سس مایونز ۲۵۰ گرمی مایونز بی‌زن از ۹۰۰ تا ۲۵ هزار کم‌چرب ۴۶۰ گرمی از ۱۳ هزار تومان به ۲۵ هزار تومان رسیده که حاکی از ۹۲ درصد رشد قیمت و ۱۹ درصد بیشتر از نرخ تورم اعلامی مرکز آمار است.

قیمت بعضی از انواع سس مایونز و محصولات مشابه					
برند	مشخصات	قیمت تومان	قیمت تومان		
مه‌رام	فرانسوی – ۴۴۰ گرمی	۱۱،۵۰۰	۴۱،۰۰۰		
بیژن	مایونز – ۲۵۰ گرمی	۵،۹۰۰	۱۲،۵۰۰		
مه‌روز	ماست – ۲۵۰ گرمی	۱۱،۵۰۰	۴۰،۰۰۰		
مه‌رام	سالاد الویه – ۶۶۰ گرمی	۱۹،۵۰۰	۳۶،۵۰۰		
کاله	ماست – ۱۰۰ گرمی	۵،۲۰۰	۱۷،۵۰۰		
کاله	مایونز – ۲۰۰ گرمی	۵،۱۰۰	۱۱،۹۰۰		
مه‌رام	مایونز کم‌چرب – ۴۶۰ گرمی	۱۳،۰۰۰	۲۵،۰۰۰		
دلوسه	مایونز تنی – ۴۵۰ گرمی	۱۲،۵۰۰	۲۳،۰۰۰		
بیژن	مایونز کم‌چرب – ۲۵۰ گرمی	۶،۲۰۰	۱۴،۵۰۰		
مه‌روز	مایونز کم‌چرب – ۴۴۰ گرمی	۹،۵۰۰	۱۸،۵۰۰		

--	--

--	--

--	--

--	--

چهارراه

استانبول

دیروز قیمت هر دلار آمریکا با ۱۹۰تومان کاهش به ۲۷هزار۷۰۰تومان رسید. قیمت هر یورو هم ۱۷۵ تومان نزول کرد و به نرخ ۳۱هزار۲۱۵تومان مبادله شد.

قیمت هرسکه طرح جدید دیروز ۱۵۰هزار تومان نزول کرد و به ۱۲هزار۵۰۰هزار تومان رسید. قیمت هرسکه طرح قدیم هم ۱۲۰هزار تومان ارزان شد و به قیمت ۱۱میلیون۹۳۰هزارتومان مبادله شد.

قیمت هر گرم طلای ۱۸عیار دیروز ۱۳هزار۵۹۰تومان افت کرد و در یک میلیون۲۱۶هزار۲۲تومان رسید. هر مثقال طلا هم ۵۷هزارتومان ارزان شد و به قیمت ۵میلیون۲۶۸هزار تومان خریدوفروش شد.

دیروز ۱۶۱هزار ۵۴۴میلیارد تومان اوراق بهادار در بازار سرمایه دادوستد شد که از این میزان ۳هزار ۲۸۸میلیارد تومان به معاملات خرد سهام و بقیه به اوراق بدهی و معاملات عمده اختصاص یافت.

### اقتصاداجتماعی



اطلاعات دریافتی همشهری نشان می دهد

# واگذاری سهام سرخابی‌ها به ایرانسل و همراه اول

رئیس سازمان خصوصی سازی: بخشی از سهام سرخابی‌ها در بهمن ماه در فرابورس عرضه می شود

سهام ایرانسل

رئیس سازمان خصوصی سازی از عرضه بخشی از سهام سرخابی‌ها در فرابورس برای انجام اصلاحات مالی در این ۲ باشگاه خبر داد. حسین قربان‌زاده، تاکید کرد:سهام پرسپولیس و استقلال تا پایان بهمن واگذار خواهد شد. در عین حال اطلاعات دریافتی همشهری نشان می دهد؛ پس از انجام فرایند عرضه در فرابورس، مذاکرات برای واگذاری بخشی از سهام این ۲ باشگاه به ۱۲ اپراتور رقیب در بازار تلفن همراه، یعنی ایرانسل و همراه اول آغاز خواهد شد. به نظر می‌رسد این نوع واگذاری بهینه‌ترین نوع واگذاری سهام این ۲ باشگاه ورزشی است. به گزارش همشهری، ماجرای واگذاری سهام ۲باشگاه ورزشی اخیرا پس حذف استقلال و پرسپولیس از لیگ قهرمانان آسیا، با رای ای.اف. سی ابعاد تازه‌تری به خود گرفته است.کنفدراسیون فوتبال آسیا دلایل مختلفی را برای حذف نام این باشگاه از لیگ قهرمانان اعلام کرده که مهم‌ترین آن مالک مشترک آنهاست. درچنین شرایطی ضرورت سرعت بخشیدن به روند واگذاری‌ها بیش از گذشته نمایان شده‌است. حالا آن طور که رئیس سازمان خصوصی سازی می گوید قرار است بخشی از سهام این ۲باشگاه در بهمن ماه با هدف اصلاح ساختار مالی آنها در فرابورس واگذار شود.

واگذاری به ایرانسل و همراه اول
اطلاعات دریافتی همشهری نشان می دهد همگام با عرضه سهام این دو باشگاه در فرابورس چندین طرح

سهام ایرانسل

سهام همراه اول



اطلاعات دریافتی همشهری نشان می دهد

# واگذاری سهام سرخابی‌ها به ایرانسل و همراه اول

رئیس سازمان خصوصی سازی: بخشی از سهام سرخابی‌ها در فرابورس عرضه می شود

سهام ایرانسل

رضه در بازار نارنجی
آن طور که حسین قربان زاده به همشهری گفت: این سازمان تصمیم دارد در گام نخست برای خصوصی سازی بخشی از سهام این دو باشگاه، آن‌ها را در بازار پایه فرا بورس و در تابلوی نارنجی عرضه کند. رئیس سازمان خصوصی سازی با بیان اینکه علت این تصمیم کمک به شفاف سازی مالی سرخابی ها است استقلال نشان را با دقت بیشتری واگذاری این است که صورت‌های مالی این باشگاه شفاف می شود. او اضافه کرد: با عرضه سهام این دو باشگاه در فرا بورس پرسپولیس و استقلال ملزم می‌شوند. اطلاعات مالی‌شان را با دقت بیشتری ارائه کنند و این اطلاعات در اختیار عموم مردم قرار می‌گیرد. در نتیجه شفافیت مالی آنها بیشتر می‌شود. بررسی های انجام شده از عملکرد مالی و اقتصادی پرسپولیس و استقلال نشان می دهد وضعیت گزارشگری آنها به قدری نامشخص و پراهمام است که حتی تکلیف بسیاری از قراردادهای روشن نیست. حتی قراردادهایی به صورت شفاهی منعقد شده و اطلاعات مکتوبی در این زمینه وجود ندارد.

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

اطلاعات دریافتی همشهری نشان می دهد همگام با عرضه سهام این دو باشگاه در فرابورس چندین طرح

مطالعاتی در مورد نحوه واگذاری سهام این دو باشگاه نیز انجام شده و بهینه ترین روش خصوصی سازی، واگذاری سهام به ۲ شرکت رقیب اقتصادی شناسایی شده است. زیرا در فضای کسب و کار اقتصادی نیز شرکت‌های زیادی وجود دارند که به لحاظ برندینگ و رقابت‌های کاری مشابه پرسپولیس و استقلال هستند. واگذاری آنها به چنین شرکت‌هایی می تواند فضای رقابتی این دو باشگاه را بهینه کند و به افزایش سودآوری آنها منجر شود. گزارش همشهری نشان می‌دهد همزمان با برنامه عرضه سهام این دو باشگاه در فرابورس، مذاکراتی نیز با ۱۲ اپراتور تلفن همراه یعنی ایرانسل و همراه اول در جریان است تا از این طریق بخشی از سهام این دو باشگاه به این ۱۲ اپراتور رقیب واگذار شود. طبق این گزارش مذاکرات بر سر

سهام ایرانسل

واگذاری سرخابی‌ها در بهمن ماه
رئیس سازمان خصوصی سازی در مورد زمان عرضه سهام پرسپولیس و استقلال گفت: هر دو باشگاه صورت‌های مالی حسابرسی شده خود را تحویل سازمان خصوصی سازی داده‌اند. در نتیجه سهام این دو باشگاه تا پایان بهمن ماه در بازار سرمایه عرضه خواهد شد. حسین قربان‌زاده ادامه داد: هر مورد عرضه این دو باشگاه تقریبا هر روز در سازمان خصوصی سازی جلسه برگزار می‌شود. همچنین هفته‌ای ۲ مرتبه با نمایندگان باشگاه‌ها، سازمان بورس و وزارت ورزش جلساتی برگزار می‌شود تا مدلی که برای افزایش سرمایه این دو باشگاه طراحی شده به اجراء دربیاید و سرمایه این دو باشگاه‌از محل صرف سهام با سلب حق تقدم افزایش یابد. به گفته او مزیت این نوع افزایش سرمایه این است که منابع حاصل از افزایش سرمایه در شرکت‌ها ذخیره و صرف فعالیت‌های این دو باشگاه می‌شود و مردم نیز می‌توانند در افزایش سرمایه شرکت کنند.

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

سهام ایرانسل

سهام همراه اول

## همیشه‌ری

--	--

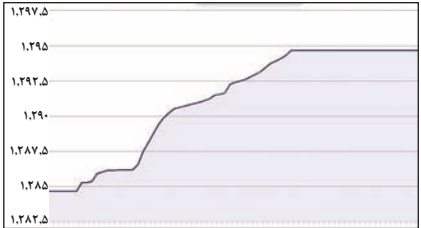
--	--

--	--

تالار شیشه‌ای

ارقام به هزار واحد

روند شاخص کل بورس تهران در روز گذشته



شاخص کل بورس تهران در مبادلات روز گذشته ۱۰هزار و ۲۲واحد، معادل ۰٫۷۸درصد رشد کرد و به یک میلیون و ۲۹۴هزار و ۶۶۹واحد رسید.

ترکیب دیروز معاملات بازار سهام		
ارقام به میلیارد تومان		
فروش حقوقی	<b>۵۳۵</b>	
خرید حقوقی	<b>۷۵۳</b>	
فروش حقیقی	<b>۳۷۵۴</b>	
خرید حقیقی	<b>۲۵۳۷</b>	

در مبادلات دیروز سهامداران حقیقی ۲هزار و ۵۳۷میلیارد تومان سهام خریدند اما در مقابل حجم فروش سهامداران حقیقی به ۲هزار و ۷۵۴میلیارد تومان رسید. سهامداران حقیقی دیروز ۲۱۸میلیارد تومان نقدینگی از بازار سهام خارج کردند.

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

سخنگوی انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم خانگی

در گفت‌وگو با همشهری:

#### بازار هم در گرانی مؤثر است

قیمت خرده فروشی انواع لوازم خانگی در چند هفته اخیر از ۸ تا ۱۵درصد افزایش داشته است. قیمت لوازم خانگی پیش تر، در ۴هزار و ۳صفت بهار و تابستان و پاییز امسال، رشدی سریع را تجربه کرده بود تا جایی که به گلابیه رهبر معظم انقلاب از افزایش ۲برابری قیمت لوازم خانگی و کیفیت پایین این محصولات منجر شد. با حمیدرضا غزنوی، سخنگوی انجمن صنفی تولیدکنندگان لوازم خانگی گفت‌وگو کرده ایم.

**به‌نظر شما قیمت لوازم خانگی نسبت به سال گذشته چندتر افزایش داشته است؟**

براساس آمار رسمی وزارت صمت قیمت لوازم خانگی از آبان‌ماه سال گذشته تا آبان ماه‌امسال به‌طور نقطه‌ای ۱۰درصد افزایش قیمت داشته و این میزان افزایش قیمت رسمی در سامانه ۱۲۴سازمان حمایت نیز درج شده است.

**اما میزان رشد قیمت لوازم خانگی در بازار از ابتدای امسال به‌مراتب بیشتر بوده، علت چیست؟**

میزان افزایش قیمت لوازم خانگی را باید با روند گرانی مسابیر محصولات مقایسه کنیم، با این پیش شرط میزان گرانی آن زیاد نبوده است. این در حالی است که از ابتدای امسال قیمت برخی مواد پلیمری و فولادی از ۱۰۰ تا ۳۰۰درصد افزایش داشته و خیلی از شرکت‌ها به‌دلیل این شرایط با زیان مواجه هستند.

**یعنی افزایش قیمت لوازم خانگی را در فروشگاه‌ها تکذیب می‌کنید؟**

تولیدکنندگان مسئول تعیین قیمت تولیدکننده برای لوازم خانگی داخلی هستند. برای اظهارنظر در مورد گرانی قیمت تولیدکننده نباید نرخ بازار را مبنای قس‌رار داده و به تولیدکننده نسبت دهیم. قیمت تولیدکننده لوازم خانگی نیز رسماً در سامانه ۱۲۴سازمان حمایت درج شده و علاوه بر آن امکان دسترسی آسان به فهرست قیمت‌های اعلام‌شده توسط تولیدکنندگان لوازم خانگی وجود دارد. پس نباید گرانی و گرانفروشی لوازم خانگی در سطح بازار را به تولیدکنندگان لوازم خانگی ربط دهیم. **رویکرد تولیدکنندگان به گلابه‌های اخیر مقام‌مظمر رهبری از کیفیت و قیمت لوازم خانگی چیست؟**

با توجه به اطلاع وزارت صمت از کم و کیف تولید لوازم خانگی، این وزار تخانه بسا توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری راهکارهای لازم را برای تولیدکنندگان تبیین و ابلاغ خواهد کرد. اما باید توجه کرده‌کد صنعت لوازم خانگی فقط در صورت رسیدن به تولید در تیزازلیبوه و مقیاس اقتصادی است که می‌تواند قیمت را بهینه و کیفیت را افزایش دهد. رسیدن به تولیداتیبوه نیز زمانی ممکن است که بازارهای بزرگ‌تری در داخل و خارج کشور برای عرضه این محصولات وجود داشته باشد.

**یعنی ممنوعیت واردات و ایجاد انحصار در بازار، به بهبود شرایط تولیدات داخل کمک نکرده است؟**

ممنوعیت در رشد تولید لوازم خانگی مؤثر بوده است. پارسال شاهد رشد ۷۸درصدی تولید لوازم خانگی بودیم امسال نیز در برخی اقلام میزان تولید ۴۰ تا ۵۰درصد افزایش داشته است.

**با توجه به گلابسه مقام معظم رهبری، اثر این ممنوعیت بر افزایش کیفیت لوازم خانگی داخلی چده بوده است؟**

از زمانی که بخشی از بازار در اختیار تولیدکنندگان داخلی قرار گرفت، هم کیفیت بهبود یافته و هم در زمینه خدمات پس از فروش لوازم خانگی موفقیت‌هایی داشته‌ایم. با این حمایت‌ها است که اکنون به مشتری می‌گوییم کالا را خریداری و در صورت نارضایتی تا یک ماه مرجوع کند.

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی

تولید لوازم خانگی





### امباپه رئالی شد؟

نشریه بیلدر روز گذشته مدعی شد رئال مادرید و کیلیان امباپه با یکدیگر به توافق رسیده‌اند و او در تابستان راهی اسپانیا می‌شود

۱۹



### کمی پرشورتر پسر!

سامان قدوس از محدود فرصت‌هایش برای بازی باید بیشتر و بهتر استفاده کند و میخیش را بگوید

۱۸



### سرزمین مریبان و کارخانه‌ها

سردار آزمون، مهاجم ایرانی جدید بایر لور کون با عنوان بهترین گلزن خارجی تاریخ لیگ برتر روسیه به چه‌جور جایی رفته‌است؟

۱۹

«سومشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۰» ۲۹ جمادی الثانی ۱۴۴۳ «سال سی‌ام» شماره ۸۴۲۸

# همیشه برای ورزش



# فرش قرمز بدون تماشاگر

بعد از قطعی شدن صعود، بازی امشب مقابل امارات می‌تواند اولین بازی تدارکاتی ایران در راه جام جهانی باشد؛ یک فرش قرمز برای رسیدن به قطر اما بدون حضور تماشاگران

یادداشت  
رسول بهروش  
روزنامه‌نگار

## کی‌روش استقلال؟ اسکوچیچ پرسپولیس؟

گویا تقدیر فوتبال ایران این است که حتی در روزهای شادای و موفقیت هم جنگ و جدل‌های عجیب و غریب در آن راه بیفتد و موجب ناراحتی عده‌ای شود. این روزها که تیم ملی ایران سریع‌ترین صعود تاریخش به مرحله نهایی جام جهانی را رقم زده، شاهد بعضی کشمکش‌های رنگی بیسن هواداران پرسپولیس و استقلال هستیم؛ بعضی سرخ‌ها با اتکا به اینکه بیشتر بازیکنان اصلی تیم ملی سابقه حضور در پرسپولیس را دارند، این موفقیت را مصادره می‌کنند و برخی آبی‌ها هم به کادر فنی اتهام «استقلال‌ستیزی» می‌زنند. این وسط کشف و شهودهای حیرت‌انگیزی هم انجام می‌شود؛ اینکه مثلاً در آگان اسکوچیچ کروات با هموطنش برانکو مشورت می‌کند و استقلالی‌ها را خط می‌زند؛ انصافاً کدام آدم عاقلی به جای بهره‌برداری حداکثری از منابع موجود برای موفقیت خودش و تیمش، دنبال این حرف‌های بی‌ربط می‌رود؟ اسکوچیچ برای چه باید دل به دل برانکو بدهد؟ اصلاً برانکو چرا باید ضداستقلالی‌ها باشد؟ به نظر می‌رسد این بحث‌ها حتی زینده گروه سنی الف هم نیست، اما در کمال تعجب مطالبی شبیه این را از زبان برخی پیشکسوتان و به‌اصطلاح کارشناسان می‌شنویم. باور کنید اسکوچیچ برای اینکه جواب منتقدان را بدهد و برای نخستین بار راهی جام جهانی شود، حتی اگر مناسب می‌دید خود فرهاد مجیدی را هم به اردو دعوت می‌کرد، شاگردان او در استقلال که جای خود دارند!

### ۲۰۱۴ را یادتان هست؟

چیز غربی نیست که اسکلت فعلی تیم ملی در اختیار بازیکنان قدیمی یا کنونی پرسپولیس باشد. به هر حال سرخ‌ها در این چند سال تیم بهتر و موفق‌تری بوده‌اند و در نتیجه مهره‌های کارآمدتری داشته‌اند. مگر می‌شود کیفیت شجاع خلیل‌زاده، محمدحسین کتعی‌زادگان، احمد نوراللهی یا وحید امیری را ندید؟ مهدی طارمی بهترین فوتبالیست حال حاضر ایران است؛ باید او را بیرون بگذارند و مهدی قائدی را بازی بدهند تا ترکیب رنگی تیم ملی متعادل‌تر شود؟ خداوکیلی لیدر جایگاه ۸ ورزشگاه آزادی حاضر است دست به چنین شاکه‌کاری بزند؟ عکس این شرایط در جام جهانی ۲۰۱۴ وجود داشت؛ سال‌هایی که استقلال با نسل طلایی قبلی‌اش از جایگاه خوبی در فوتبال ایران برخوردار بود و کارلوس کی‌روش هم ترجیح می‌داد اسکلت تیمش را بر پایه بازیکنان همین تیم بنا کند. آن زمان ستاره‌هایی مثل پژمان منتظری، امیرحسین صادقی، خسرو حیدری، اندرانیک تیموریان، جواد نکونام، مجتبی جباری و... ترکیب تیم ملی را می‌ساختند. آقای نکتونام که امروز رکورددار بازی‌های ملی است، آن زمان وسط زمین جولان می‌داد و پرسپولیس‌ها به رنگ آبی بازوبند کاپیتانی‌اش حساس شده بودند. با این حال نمی‌شد انتظار داشته باشیم جواد با آن کیفیت بیرون بنشیند و مثلاً قاسم دهنوی بازی کند تا دل پرسپولیس‌ها شاد شود. پیش از آن و در تیمه دوم دهه ۷۰ هم باز پرسپولیس به‌خاطر وضعیت ممتازش در فوتبال ایران سهامدار اصلی تیم ملی بود. سرخ‌ها در فاصله سال‌های ۷۴ تا ۷۸ توانستند ۴ قهرمانی در لیگ آزادگان به‌دست بیاورند و تنها یک فصل قهرمان نشدند که دلیلش کنار گذاشته شدن این تیم از لیگ به دلیل تعدد مسابقات عقب‌افتاده بود. در نتیجه تعجبی نداشت که اسکلت اصلی نسل ۹۸ را قرمزها بسازند؛ از احمدرضا عابدزاده تا مهدی مهدوی‌کیا، حمید استیلی، کریم باقری، علی دایی و سایرین. هرچند همان زمان هم گروهی محمد مایلی‌کهن را متهم می‌کردند به اینکه بیش از حد از سرخ‌ها جانبداری می‌کند؛ یک اتهام بی‌اساس.

### مربی خارجی بوفچی نیست

همین آقای کارلوس کی‌روش که به دلیل جدل‌هایش با برانکو به چهره محبوب برخی استقلالی‌ها عزیز تبدیل شده و این روزها به خاطرش هوادار سرسخت تیم ملی مصر هستند، در جام جهانی ۲۰۱۴ مهدی رحمتی را نقره‌داغ کرد و برای همیشه روی نام کاپیتان و یکی از مهم‌ترین چهره‌های تاریخ استقلال خط قرمز کشید. جالب اینجاست که او سال ۲۰۱۸ هم همین معامله را با وریا غفوری، دیگر استقلالی محبوب کرد. ساده‌است؛ مربی خارجی بوفچی تیم‌های باشگاهی نیست که به‌خاطر خوشایند فن‌پیچ‌ها تصمیم بگیرد. چه کی‌روش، چه اسکوچیچ و برانکو و چه هر مربی دیگری، بیشتر از پرسپولیس و استقلال به زرمه و کارنامه خودشان اهمیت می‌دهند. اینها تصمیماتی می‌گیرند که به سود تیم باشد و ضریب موفقیتش را بالاتر ببرد، چون اگر غیر از این باشد، آینده شغلی‌شان به خطر خواهد افتاد. درک این موضوع چندان دشوار نیست، البته اگر حجاب رنگ و تعصب امان بدهد.

**پخش زنده روز**

مقدماتی جام جهانی گروه B

لبنان ۱۵:۳۰ عراق

سوریه ۱۷:۳۰ کره جنوبی

ایران ۱۸:۰۰ امارات

کره جنوبی

ژاپن ۱۸:۴۴ عربستان

ویتنام ۱۵:۳۰ چین

عمان ۱۹:۳۰ استرالیا

**برنامه بازی**

هفته ۱۶

کعبه ۱۴ بهمن ۱۴۰۰

هوادار ۱۷:۰۰ استقلال

سوپرلیگ

دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۰

پرسپولیس ۱۶:۰۰ فولاد

یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

بیکان ۱۷:۰۰ استقلال

سری آ ایتالیا

شنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۰

اینتر ۲۰:۳۰ میلان

لیگ برتر انگلیس

دوشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۰

لیورپول ۲۳:۱۵ لستر سیتی



# فرش قرمز، بدون تماشاگر

بعد از قطعی شدن صعود، بازی امشب مقابل امارات می تواند اولین بازی تدارکاتی ایران در راه جام جهانی باشد؛ یک فرش قرمز برای رسیدن به قطر اما بدون حضور تماشاگران

شروع بعد از قطعی شدن صعود ایران به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، تیم ملی امروز در نخستین بازی از بازی باقی مانده و تشریفاتی اش به مصاف ملی پوشان امارات می رود. ایران در بازی گذشته با برابری یک مساوی ۱-۱ امتیاز از ۲۱ امتیاز ممکن را به دست آورده و به عنوان نخستین تیم از قاره آسیا به جام جهانی آینده راه پیدا کرده است. اما امارات برای حفظ عنوان سوم گروه تلاش می کند و امتیازات این بازی برای اماراتی ها از اهمیت بالایی برخوردار است.

**شجاع رفت** احمد آمد، شجاع رفت اما تیم ملی ایران بعد از قطعی شدن صعود به قطر، در شرایط خاصی قرار گرفته و باید دید اسکوچیچ در بازی های باقی مانده دنبال میدان دادن به ذخیره هایش خواهد بود یا باز هم تیم را با تکیه بر همان اسکلت اصلی به زمین می فرستد. درون دروازه بیرانوند همچنان دچار کروناسیت و امیرعباسزاده می تواند به درخشش در این پست ادامه بدهد. در خط دفاعی هم اسکوچیچ شدن شجاع خلیل زاده یک تغییر اجباری را بر تیم اسکوچیچ تحمیل کرده و باید دید در اگان از تغییرات اختیاری هم استقبال می کند یا نه. در خط میانی احمد نوراللهی بعد از منفی شدن تست کرونا به اردو برگشته و جای میلاد سرلک را گرفته که در مقابل عراق بازی کرد اما به خاطر مصدومیت از اردو خارج شد. در خط حمله اما داشته های اسکوچیچ همان هایی هستند که در بازی با عراق حضور داشتند. سردار آزمون به اردو نیامده و همچنان در گیر ماجراهایش با زینت و انتقال به لور کوزن است.

**بازی رفت؛ برد سخت ایران** بازی رفت ۳ تیم با پیروزی ایران در زمین حریف تمام شد اما این پیروزی سخت با فیت آمارهای جالبی همراه بود. در آن مسابقه امارات مالکیت توپ بیشتری داشت و در ۵۳ درصد از زمان بازی صاحب توپ بود. تیم میزبان در مقابل ۴۱۸ پاس ایرانی ها ۴۸۷ پاس ردوبدل کرد و دقت پاس هر دو تیم هم ۸۴ درصد بود. اما با وجود برتری نسبی اماراتی ها در مالکیت و

توجه به تعداد بازیکن در پست های هجومی تیم ملی، ساسان قدوس از آن جمله بازیکنانی است که کمتر مورد استفاده قرار می گیرد. خود او هم از این بابت چندان دل خوشی ندارد و بعضا ناراحتی را ابراز می کند. او قبلا با انتشار یک پست به عدم حضورش در ترکیب اصلی واکنش نشان داده بود و در بازی با لبنان هم که فیکس شد، موقع تعویض از زمین عکس العمل خوبی نشان نداد. در نتیجه مشخص است ساسان خیلی دوست دارد بیشتر برای تیم ملی بازی کند و احساس عمده هواداران فوتبال هم همین است. با این حال، او برای ایفای نقش پررنگ تر در ترکیب تیم ملی،

## نگته بازی

تاقسمت چه باشد...

در این فصل که ایرانی ها به هوای مهدی طارمی خیلی بیشتر مسابقات پورتو را دنبال کرده اند، چشم اغلب آنها لوپیس دیاز را گرفته است؛ وینگر ۲۵ ساله کلمبیایی که کیفیت بسیار بالایی دارد و در کنار طارمی، خط آتش پورتو را حسابی زهره دار می کرد. دیاز اما در پنجره نقل و انتقالاتی زمستان مورد توجه بورگن کلوب قرار گرفت و در نیم فصل دوم برای لیورپول بازی خواهد کرد. این همان اتفاقی است که دوست داریم برای مهدی طارمی هم رخ بدهد. ستاره ایرانی واقعاً چیزی کم از دیاز ندارد و ترانسفر اخیر هم نشان داد باشگاهی مثل پورتو به خوبی توسط غول های اروپایی رصد می شود. اگر دیاز توانست به لیورپول برسد، برای طارمی هم رسیدن به یک باشگاه تاپ اروپایی دور از دسترس نیست. خودش که رئال مادرید را دوست دارد؛ تا قسمت چه باشد!

## دریای مشکل، ولی جذاب

ایمن روزها که مشکلات داخلی پرسپولیس دوباره بالا گرفته، خیلی ها در مورد شرایط کار در این باشگاه اظهار نظر می کنند. یکی از این نفرات هم محمد رومیان است. مدیرعامل پیشین سرخ ها گفته: «مدیری که به پرسپولیس می آید، وارد دریایی از مشکلات می شود». بچه خوب؛ به تجربه ثابت شده همینطور است، اما در عین حال این دریای مشکلات آنقدر جذاب است که همه با علم به مشکلاتش، برای رسیدن به کرسی مدیریت در آباشگاه سرخ و آبی سر و دست می شکنند. شهرتی که این پست ها برای آدم به ارغمان می آورد، آنقدر وسوسه انگیز است که به راحتی نمی توان از آن چشم پوشید. نمونه اش همین آقای رومیان است؛ استاد نزدیک ۱۰ سال است از پرسپولیس رفته، اما هنوز خبرنگارنگاه ها به موبایلش زنگ می زند و هر روز «تیترا» می شود. این کم چیزی است؟

## بازیکن بزرگ، نه شروین بزرگ

اینجور مواقع باید گفت: «شوخ، شوخی جدی شده». این داستان نامه باشگاه پرسپولیس به نفت آبادان برای جذب شروین بزرگ است. مهاجم ۲۹ ساله متولد رشت، این فصل زمانی اسمش سرزبان افتاد که از میانه های زمین روزها هوادار رازک را بدید. با این حال نه امیر اوهر این فصل و نه عملکردش در سال های گذشته طوری نبوده که انتظار داشته باشیم پرسپولیس سراغ این بازیکن برود. بعد از رسمی شدن درخواست سرخ ها برای جذب این بازیکن، برخی در فضای مجازی به شوخی نوشتند: «ما گفتیم تیم بازیکن بزرگ می خواهد، باشگاه فکر کرد منظورمان شروین بزرگ است!» البته ما به این بازیکن احترام می گذاریم، اما حداقل روی کاغذ مشخص نیست او چقدر با ارمان رضایی یا حامد پاکدل فرق دارد. مهمانجانی که قبلا توسط یحیی پرسپولیس شدند البته موفق هم نبودند.

## جدول گلزنان

- لیگ برتر ایران
- ۱۰ گادویت منشا (مس)
- ۷ کویت یامگا (استقلال)
- ۷ لوسیائو پریرا (فولاد)
- ۵ مهدی عبدی (پرسپولیس)

- لیگ برتر انگلیس
- ۱۶ محمد صلاح (لیورپول)
- ۹ جیمی وار دی (لستر سیتی)
- ۹ دیکو ژوتا (لیورپول)

- لیگا ایلمپانیا
- ۱۷ کریم بنز مارتال (مادرید)
- ۱۲ خوانمی (بنیس)
- ۱۲ دو توماس (اسپانیول)
- ۱۲ وینیسیوس (رئال مادرید)

- بوندس لیگا آلمان
- ۲۳ لواندوفسکی (بایرن)
- ۱۶ ایرلینگهالند (دورتموند)
- ۱۶ پاتریش شلیک (بایرن لور کوزن)

## جدول بهترین پاسورها

- لیگ برتر ایران
- ۵ مهدی ترابی (پرسپولیس)
- ۴ مهدی پور (استقلال)
- ۴ آذر باد مسر فسجان
- ۴ اسماعیلی فر (سپاهان)
- ۴ صادقی (کنگهر سیرجان)

# کمی پرشورتر پسرها!

در مورد نمایش کم حرارت سامان قدوس برابر عراق



بگذارند و نمایش پر حرارتی داشته باشد. خود قدوس هم می داند که در شرایط غلظت و با حضور آجهام نوک مثل مهدی طارمی، او در بازی بسا عراق به عنوان بازیور راست به کار گرفته شد. سیستم پایه تیم ملی در این مسابقه ۳-۲-۳ بود. در خط دوم، سعید عزت اللهی مقابل خط دفاعی مورد استفاده قرار گرفته بود، قدوس و وحید امیری هم در دو طرف او توپ می زدند. شاید بیگانگی با این پست کمی قدوس را به مشکل انداخت و از کیفیت بازی او کاست، اما نکته مهم تر به شور و هیجانی مربوط می شود که انتظار داریم از قدوس در زمین بازی ببینیم. او باید بیشتر انرژی

## هندبال، سوم آسیا هم نشد

تیم ملی هندبال بدون مدال از عربستان به ایران برمی گردد. ایران که عصر دیروز در دیدار رده بندی مسابقات قهرمانی آسیا مقابل تیم میزبان قرار گرفته بود، ۲۶-۲۳ نتیجه را از دست داد و نتوانست روی سکوی سومی برود. ایران می توانست برنده بازی باشد. آنها بازی را با پایایی شروع کردند و با اینکه بعضی از دقایق تا ۴ گل هم از عربستان عقب بودند اما توانستند گل های از دست رفته را جبران کنند. در چند دقیقه آخر بازی سجاد استکی با چند گل این امیدواری را داد که ایران می تواند برنده میدان باشد اما چند توپ در حساس ترین لحظه ها از دست رفت توانستند گل های از دست رفته را جبران کنند. در چند دقیقه آخر بازی سجاد استکی با چند گل این امیدواری را داد که ایران می تواند برنده میدان باشد اما چند توپ در حساس ترین لحظه ها از دست رفت توانستند گل های از دست رفته را جبران کنند. در چند دقیقه آخر بازی سجاد استکی با چند گل این امیدواری را داد که ایران می تواند برنده میدان باشد اما چند توپ در حساس ترین لحظه ها از دست رفت توانستند گل های از دست رفته را جبران کنند.

## غیبت ادامه دار یحیی در تمرینات

یحیی گل محمدی که روز جمعه به مدبران پرسپولیس در مورد برطرف کردن ۳۰ خاسته اش اولتیماتوم داده بود، قرار بود در صورت عملی شدن این خواسته ها به تمرین برگردد که این اتفاق رخ نداد و یحیی در تمرین روز گذشته هم غایب بود. این در حالی است که دیروز ۱۵ اردیبه در مطابقت با پرسپولیس ها پرداخت شد تا جمع دریافتی سرخپوشان تا پایان نیم فصل به ۳۵ درصد برسد. با این حال مدبران پرسپولیس هنوز موفق نشده اند مشکل زمین تمرین را حل کنند و مسؤلان زمین نفت تهران هم هنوز برای اجاره دادن این ورزشگاه به پرسپولیس پاسخ قطعی را به مدبران باشگاه نداده اند. شرط دیگر یحیی، جذب بازیکنان مورد نظرش در فصل نقل و انتقالات است که باشگاه هنوز در این زمینه هم کاری انجام نداده است. باید دید در نهایت گل محمدی امروز در تمرینات حاضر می شود یا اینکه غیبت او ادامه دار خواهد بود.

## آمار بازی

رتبه	تیم	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	
۱	استقلال	۳۵	۱۹	۵	۲۴	۰	۵	۱۰	۱۵	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۲	پرسپولیس	۳۵	۱۲	۱۰	۲۲	۱	۵	۱۰	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۳	سپاهان	۲۹	۱۱	۹	۲۰	۵	۲	۹	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۴	مس رفسنجان	۲۶	۹	۱۵	۲۴	۴	۵	۷	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۵	آرمینیوم ارک	۲۵	۶	۹	۱۵	۱	۱۰	۱۰	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۶	پیکان	۲۵	۳	۱۵	۱۸	۳	۷	۶	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۷	گل گهر سیرجان	۲۲	-۲	۱۶	۱۴	۴	۷	۷	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۸	صنعت نفت آبادان	۲۲	-۲	۱۴	۱۲	۶	۴	۶	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۹	نساجی مازندران	۲۱	-	۱۵	۱۵	۳	۹	۴	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	فولاد	۲۱	-۲	۱۴	۱۲	۵	۶	۵	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	ذوب آهن	۱۸	-۶	۱۴	۸	۸	۳	۵	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۲	هوداد	۱۴	-۴	۱۱	۷	۷	۳	۳	۱۵	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۳	ترکورتور	۱۴	-۵	۱۸	۱۳	۸	۵	۳	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۴	فجر سپاسی	۱۳	-۷	۱۴	۷	۷	۷	۲	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۵	نفت مسجد سلیمان	۱۱	-۱۳	۲۰	۷	۹	۵	۲	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۶	پدیده مشهد	۵	-۱۹	۲۵	۶	۱۱	۵	-	۱۶	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

## 1215

دواخطاره شدن در بازی با عراق، رکورد بازی های ملی شجاع خلیل زاده را بعد از ۱۴ بازی پایی خراب کرد. شجاع تنها بازیکنی بود که در هر ۱۴ بازی تیم ملی در دوره اسکوچیچ فیکس بازی کرده، اما به خاطر این محرومیت باید مقابل امارات برای نخستین بار از ترکیب ۱۱ نفره اسکوچیچ خارج شود. تا قبل از بازی با عراق، احمد نوراللهی هم با حضور در هر ۱۲ بازی قبلی شریک شجاع بود اما بازی با عراق را به خاطر کرونا از دست داد و شجاع را تنها گذاشت. خلیل زاده از ۱۲۶ دقیقه بازی تیم ملی تحت هدایت اسکوچیچ، ۱۲۱۵ دقیقه حضور بود و فقط یک ۴۵ دقیقه را از دست داده است. محمدحسین کهنانی زادگان با ۱۶۳ دقیقه بازی در رتبه دوم است و احتمالاً در بازی با امارات از شجاع سبقت می گیرد.

## 116

یکی از عجیب ترین بازیکنان تیم ملی در دوره اسکوچیچ، کریم انصاری فرد است که به پای ثابت تعویض در دقایق پایانی مسابقات تبدیل شده است. انصاری فرد در ۱۱ بازی اخیر تیم ملی ۳ بار در دقیقه ۹۰ به زمین رفته و یکبار در دقیقه ۸۵ او در ۷ بازی از ۷ دقیقه هم نمی رسد. کریم دومین بازیکن پرسپولیس بعد از احسان حاجصفی است و در آستانه رسیدن به ۱۰۰ بازی ملی قرار دارد. او از ۱۴ بازی دوره اسکوچیچ، فقط در ۴ مسابقه حضور نداشته و در سایر بازی ها توانسته ۱۰ بازی ملی دیگر هم به کارنامه اش اضافه کند. اما مجموع دقایق بازی انصاری فردی این ۱۰ بازی ۱۱۶ دقیقه است که او را در رتبه ۲۱ بازیکنان، پایین تر از جعفر سلمانی، کاوه رضایی، پور علی گنجی و قرار می دهد.

## 32

اما بازی پنجشنبه گذشته مقابل عراق، نام کمال کامیابی نیا را هم به لیست بازیکنانی که زیر نظر اسکوچیچ در تیم ملی بازی کرده اند، اضافه کرد. کمال سی و دومین بازیکنی است که در دوره در اگان اسکوچیچ برای تیم ملی به میدان می رود و ۴ دقیقه ای که در بازی با عراق به میدان رفت رتبه ۳۲ را در بین ملی پوشان دوره اسکوچیچ به خود اختصاص داد. بالاتر از او امید ابراهیمی و ابوالفضل جلالی با ۲۵ دقیقه، علی کریمی با ۲۲ دقیقه، الهیار صادمش با ۲۳ دقیقه و صالح حراندی و مجید حسینی با ۴۵ دقیقه بازی حضور دارند. سیامک نعمتی، ترابی، قائدی و پیام نیازمند دیگر بازیکنانی هستند که کمتر از ۱۰۰ دقیقه برای اسکوچیچ در تیم ملی بازی کرده اند.

نقل و انتقالات

درخواست ۸ میلیاردی تراکتور از پرسپولیس

پرسپولیس همچنان در خط حمله خواهان جذب بازیکن است و یکی از نفرات مورد نظر این تیم پیمان بابایی مهاجم تراکتور است. جالب اینجاست که تراکتور جواب نامه رسمی پرسپولیس را داده و بابت صدور رضایتنامه این مهاجم خواهان دریافت ۸ میلیارد تومان است. گل گهر هم با ارسال نامه‌ای به باشگاه تراکتور به صورت رسمی خواهان جذب بابایی شده است. گل گهر همان باشگاهی است که قبل از شروع فصل بابت جذب مهدی تیکدری ۱۱ میلیارد تومان به تراکتور داد.

زاهدی، دیگر گزینه یحیی

شهاب زاهدی مهاجمی که برای نخستین بار به تیم ملی دعوت شده هم یکی دیگر از گزینه‌های یحیی است. البته پرسپولیس برای گرفتن رضایتنامه این بازیکن باید مبلغ قابل توجهی به باشگاه او بپردازد و این یک چالش است. یحیی برای سرخ‌پوشان است. اگر پرسپولیس مهاجمان مورد نظرش را جذب نکند، در نهایت سراغ شروین بزرگ مهاجم صنعت نفت می‌رود. جالب اینجاست که پرسپولیس فعلا شرایط جذب بازیکن خارجی را ندارد.

داستان پرماجرایی مظاهری

رشد مظاهری هم یکی از سوزهای مهم نقل و انتقالات زمستانی است. او با باشگاه فولاد برای حضور قرضی در این تیم به توافق رسیده ولی ظاهراً باشگاه استقلال بابت واگذاری این بازیکن به فولاد، مبلغی خواسته که هنوز مورد موافقت فولادها قرار نگرفته است. آرش رضواند هم با فولاد توافق کرده ولی آخرین خبر حاکی از آن است که با توجه به شرایط مالی نامناسب استقلال برای جذب هافبک خارجی، فرهاد مجیدی فعلا با جدایی رضواند مخالفت کرده است. همین موضوع بحث حضور صالح حمدانی در استقلال را هم در حالت ابهام نگه داشته است.

رابطه به پدیده رفت

فریدین رابو وینگر استقلال هم از این تیم جدا شد تا پدیده مشهد را برای ادامه فوتبالش انتخاب کند. این انتخاب در نوع خودش عجیب بود و حالا رابط باید در تیم انتهایی جدول خودش را نشان دهد. تا به امروز با یک مرادی، محمدرضا آزادی و رابط به صورت رسمی از استقلال جدا شده‌اند.

بازگشت دژاگه به ایران؟

اشکان دژاگه بازیکن سابق تراکتور هم در تیررس باشگاه نساجی قرار گرفته است. ساکت الهامی سرمربی این تیم با دژاگه صحبت کرده و رابط به صورت هافبک سابق تیم ملی است.

نامه سپاهان برای جذب اسلامی

باشگاه سپاهان در اقدامی عجیب و با در اختیار داشتن مهاجمانی مثل مغالانو و شهیارزاده خواهان جذب کریم اسلامی مهاجم نساجی شده و نامه رسمی خودش را به این باشگاه ارسال کرده است.

بازگشت کیانی به تراکتور

تراکتور خواهان بازگرداندن مهدی کیانی و مینم تیموری است. وضعیت کیانی بعد از نتیجه تست پزشکی مشخص می‌شود و اگر کمر او مشکلی نداشته باشد با تراکتور قرارداد امضا خواهد کرد. تراکتور از طرفی با ماس فرستنجان هم در حال مذاکره است تا تیموری را جذب کند.

فولاد و تراکتور دنبال جهانی

شبندها حاکی از آن است که باشگاه تراکتور و فولاد فعلا جدی‌ترین مشتریان میلاد جهانی وینگر ذوب آهن هستند و حتی می‌گویند تراکتور حاضر شده کاپیتان خود سامان نریمان جهان را برای مواضع در اختیار این تیم قرار دهد. فولاد البته روی جذب پیمان بزرگ مدافع راست گل گهر هم نظر دارد.



در انتظار فرصت

شاید تشریفاتی شدن مسابقات تیم ملی، به سود این ۵ نفر تمام شود

عکس: امیرزادگان

محروم شده و این مسئله می‌تواند به یزدانی شانس بیشتری بدهد.

وینگر ۲۷ ساله پرسپولیس، مدت‌هاست در انتظار فرصتی برای حضور در ترکیب تیم ملی به سر می‌برد. نیمکت‌نشینی او در این تیم آنقدر به دراز کشیده شده که برخی عقیده دارند اذیت ترابی در باشگاه هم بی‌ارتباط با این مسئله نیست. داستان او هم مثل دیگران، وفور هم پستی‌های با کیفیت است. در اگان اسکوپچ اعتقاد ویژه‌ای به علی قلی‌زاده و علیرضا جهانبخش دارد. وحید امیری هم در کنارهای زمین برای خودش یک غول است. حتی سامان قدوس در مسابقه با عراق به‌عنوان بال راست به میدان رفت. بنابراین رسیدن به ترکیب برای ترابی آسان نیست.

باید دید در مسابقات غیر حساس قاتی مانده بالاخره بخت به مهدی او می‌کند یا خیر. او در تیم ملی همچنان تشریفاتی باقی خواهد ماند.

کریم انصاری فرد مهاجم ۳۱ ساله آ.آ.ک آتن، پای ثابت دعوت به همه اردوهای تیم ملی در این سال‌ها بوده است. با این حال او به همان اندازه که راحت دعوت شده، سخت فراموش‌شدنی برای این بازیکن رقم می‌خورد.

بهر روز رسایلی | با پیروزی برابر عراق، تیم ملی فوتبال کشورمان به مرحله نهایی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر صعود کرد. این در حالی است که ما هنوز ۳ مسابقه دیگر داریم که البته تشریفاتی شده است. این ۳ بازی برابر امارات، کره جنوبی و لبنان برگزار می‌شود. از رویکرد کادرفنی و شخصی در اگان اسکوپچی بی‌اطلاعیم؛ نمی‌دانیم آنها دنبال کسب امتیازات حداکثری هستند یا ممکن است به ارنج تیم دست بزنند. اگر گزینه دوم مدنظر باشد، ممکن است تعدادی از ستاره‌های پشت خط مانده تیم ملی بالاخره فرصت عرض انعام پیدا کنند. می‌دانید که تیم پرستاره‌های داریم و رقابت اصلا آسان نیست. مگر اینکه از این فرصت‌ها به‌وجود بیاید.

سیاوش یزدانی

مدافع ۳۰ ساله استقلال، یکی از معدود آبی‌پوشانی است که از کمند کرنا را رها شد و توانست به اردوی تیم ملی برسد. سیاوش شاید ته دلش امیدوار بود بعد از حواشایی معروف محمدحسین کنعانی‌زادگان، این بازیکن خط بخورد و نوبت بازی به او برسد. با این حال کنعانی به اردو دعوت شد و در مسابقه رسمی و جدی با عراق هم در ترکیب اصلی به میدان رفت. بنابراین حضور یزدانی در تیم اول کشور باز هم به تعویق افتاد. شاید خیلی از استقلال‌ها دوست داشته باشند سیاوش کارا برود، اما این فرصت فعلا در اختیار او قرار نگرفته است. حالا که مسابقات تشریفاتی شده، چه‌بسا یزدانی هم به ارنج اصلی برسد و مثلا در مسابقه با امارات شاهد حضور این بازیکن باشیم. نکته قابل توجه اینکه شجاع خلیل‌زاده از بازی با امارات

پیام نیازمند

ترافیک ستاره‌ها در تیم ملی ایران، از همان خط دروازه شروع می‌شود؛ جایی که امیر عابدزاده در رقابتی تنگاتنگ موفق شد علیرضا بیرانوند را کنار بزند و پیراهن شماره یک تیم ملی را از آن خود کند. امیر کلین شبت خوب برابر سوریه و عراق داشت و حالا شاید نوبت یک‌دروازبان جدید رسیده باشد. بیرانوند که کرنا گرفته و از اردو فته، بنابراین ممکن است برابر امارات از پیام‌نیزمند استفاده شود؛ گلر خوش قد و بالایی که از سپاهان به پورتیمونزه

بازیکنان بزرگی در تاریخ ۹۸ ساله باشگاه دیده می‌شود؛ دیمیتر برتوف، پائولو سر جیو، میسایل بالاک، اولف کرشتن، اولیور نوپل، کای هاورتس و ...



سردار در سرزمین مربیان و کارخانه‌ها

مهاجم ایرانی جدید بایر لور کوزن به چه جور جایی رفته است؟

سردار آزمون با عنوان بهترین گلزن خارجی تاریخ لیگ برتر روسیه با سابقه ۳ بار قهرمانی در این لیگ، از روس‌ها دل کند و به آلمان رفت. هم صفحه لیگ روسیه و هم صفحه بوندس لیگا به انتقال او به بایر لور کوزن واکنش نشان دادند؛ اولی برای اش روی موفقیت کرد و دومی خوشامد گفت. مبلغ این انتقال را برخی منابع ۵ میلیون و سایت ترانسفرمارکت ۴ میلیون یورو اعلام کرده‌اند. بلافاصله پس از قطعی شدن این انتقال که قرار بود در تابستان رخ دهد و جلو افتاد، باشگاه زینت چانشین برزیلی سردار را معرفی کرد. پوری آلبرتو ۲۰ ساله با ۲۰ میلیون یورو از اینترناسیونال برزیل به زینت پیوست تا جای مهاجم ایرانی را بگیرد. در همین راستا و در ادامه این انتقال دومینویی، بایر لور کوزن موافقت کرد لوکاس آلارو به پالمیراس در برزیل منتقل شود و ندیم امیری هم به جنوا قرض داده شد. پس از توافق سردار با لور کوزن بر برخی منابع ادعا کردند که زینت از این حرکت عصبانی شده و قصد دارد مهاجم ایرانی خود را به تیم دوم تبعید کند اما حضور بازیکنان خارجی در تیم‌های دوم و جوانان ممنوع است.

در تاریخچه باشگاه مربیان مشهوری مثل تاپمولر، کرسٹوف دام، اریش ریک، کلاوس اوگن تالر، رودی فولر، یوب هاینکس، دتمار کرامر، ریونس میشل، برنی فونکن، سامی هویبا، هیگو هرلینش و... این باشگاه را تبدیل به موزه مربیان بزرگ کرده‌اند. هم‌اکنون جری سیوان سرمربی این تیم است. سرمربی سوئیس تنها در تیم‌های لوزان و یانگ‌بویز سوئیس مربیگری کرده و این نخستین تجربه خارج از کشور محسوب می‌شود. او ۳ بار بازیکن بزرگ را به قهرمانی لیگ کشورش رسانده.

او با زینت می‌توانست در پلی آف مرحله یک‌هشتم لیگ اروپا بازی کند اما در بایر نزاری به حضور در پلی آف نیست و این تیم آلمانی به دلیل موفقیت در مرحله گروهی این لیگ به بوندس لیگا صعود کرده و راهی این مرحله با بارسلونا می‌تواند برای بازیکن ما رویایی باشد؛ البته به شرطی که بارسلونا از قرعه سخت ناپولی به سلامت عبور کند.

لور کوزن فصل قبل ششم شد، با ۱۵ امتیاز و ۵۳ گل زده و ۳۹ گل خورده. داستان این فصل اما فرق دارد. همین الان تا هفته بیستم بازیکن این تیم ۴۹ گل به حریفان خود زده‌اند و ۳۲ گل هم خورده‌اند. این تیم هم‌اکنون با ۳۵ امتیاز تیم سوم جدول است و ۱۴ امتیاز با صدر فاصله دارد. با وجود این فاصله بایر با تیم‌های پایین‌دستی زیاد نیست و با یک لغزش ممکن است خیلی زود تا دره‌ای که فصل قبل در اختیار داشتند، پایین بروند. یونین برلین، فرایبورگ، لایپزیش و هوفن‌هایم از یک تا ۴ امتیاز با این تیم فاصله دارند.

برخی هواداران فوتبال در آلمان بایر را به بی‌ریشه بودن متهم می‌کنند و به آن لقب باشگاه پلاستیکی می‌دهند. این عده ادعا می‌کنند که لور کوزن هوادار هلا به خودشان لقب اصل ندارد و بیشتر بر اساس منطقه قدرتمند اقتصادی که در آن قرار دارد، شناخته می‌شود، با اسپانسرهای در زمینه دارو و درمان. از لحاظ اقتصادی می‌آیند، می‌بالند، اما لقب رسانه‌ای آنها «لور کوزن» است، یعنی تیمی که هیچ‌وقت قهرمان نمی‌شود. بایر ۲ نایب قهرمانی در بوندس لیگا (فصل ۲۰۰۰-۱۹۹۹ و ۲۰۰۲-۲۰۰۱)، یک نایب قهرمانی در جام حذفی آلمان (فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱)، و یک نایب قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا (فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱) به‌دست آورده است. این باشگاه در فصل ۲۰۰۲-۲۰۰۱ با سرمربیگری کلاوس تاپمولر در حالی که می‌توانست موفق به کسب «سه‌گانه قهرمانی» شود، در هر ۳ مسابقات (بوندس لیگا، جام حذفی آلمان و لیگ قهرمانان اروپا) نایب قهرمان شد.

جهان



آنچلوتی سر کلاس

یوفا که چند وقتی است با باشگاه‌های بزرگ حامی سوپرلیگ اروپا نظیر رئال مادرید چپ افتاده، یک مشکل قانونی برای رئال پیش آورده است. اتحادیه فوتبال اروپا بین قانون‌ها گذشته و دیده که می‌شود با یک بند قانونی برای فلورنتینو پرس مشکل ایجاد کرد. اعتبار مدرک مربیگری کارلو آنچلوتی روز ۳۱ دسامبر سال ۲۰۲۱ به پایان رسیده و به همین دلیل هم یوفا به سرمرمی ۶ ساله رئالی‌ها هشدار داده که برای تمدید مدرکش باید دوباره آزمون مربیگری بدهد. حالا یکی از پرافتخارترین مربیان تاریخ فوتبال در این سن و سال باید بنشیند سر کلاس و آزمون بدهد. سرمرمی ایتالیایی ۳ بار با میلان و یک بار با رئال مادرید فاتح لیگ قهرمانان اروپا شده و همچنین با تیم‌های چلسی، پاری سن‌ژرمن، بایرن مونیخ و میلان قهرمانی لیگ‌های معتبر فوتبال اروپا را تجربه کرده و اگر اسمال لالیگا را هم برسد در زمینه قهرمانی در لیگ‌های بزرگ اروپا رکورد دار می‌شود. این طرز برخورد حتی لالیگا و فدراسیون فوتبال اسپانیا را هم که با فلورنتینو پرس زاویه دارند به واکنش واداشته. فدراسیون فوتبال اسپانیا پس از مطلع شدن از این موضوع با یوفا تماس گرفته و به شیوه محترمانه به مدیران نهاد حاکم بر فوتبال اروپا گفته مجبور کردن آنچلوتی به سپری کردن فرایند آزمون برای تمدید مدرکش بعد از ۱۲۰۰ بازی و کسب ۲۱ جام مختلف به‌عنوان سرمرمی، سبب مسخره و تا حدودی احقانه به‌نظر رسیدن این فرایند خواهد شد.

گرینوود پشت میله‌های زندان

انگلستان در برخورد با خشونت خانگی با کسی شوخی ندارد؛ حتی اگر فرد متخلف ستاره فوتبال باشد. پس از زندانی شدن بن‌ژامان مندی، مدافع فرانسوی منچسترسیتی به جرم چندین فقره تجاوز به عنف، حالا نوبت میسن گرینوود است که نه به جرم مشابه، بلکه به دلیل کتک زدن نامزدش بازداشت شود. باشگاه منچستر یونایتد با انتشار بیانیه‌ای از ممنوعیت حضور بازیکن ۲۰ ساله‌اش در تمرینات به‌دلیل متهم بودن به ضرب و شتم نامزدش خبر داد و پلیس انگلیس هم او را دستگیر کرد. گرینوود تا اطلاع ثانوی اجازه شرکت در تمرینات این تیم را نخواهد داشت. این تصمیم باشگاه به‌دنبال متهم شدن گرینوود به ضرب و شتم یک زن جوان که خودش را نامزد گرینوود معرفی کرده، صورت گرفته است. این زن انگلیسی با انتشار تصویری از صورت خون‌آلود و آثار کبودی روی بدنش، مدعی شد که بازیکن ۲۰ ساله شیاطین سرخ او را مورد ضرب و شتم قرار داده است. نشریه اسپورتنینگ‌نیوز هم نوشت که پلیس شهر منچستر گرینوود را به اتهام تجاوز و ضرب و شتم دستگیر و بازجویی از او برای اثبات صحت و سقم ادعای هریت رابسون را آغاز کرده است. این اولین باری نیست که این بازیکن جوان در درسدن درست می‌کند. او و فیل فودن ۳ سال پیش در جریان دیدار تیم ملی انگلیس با فنلاند قوانین اردو و کرونا را زیر پا گذاشتند.

شایعه روز



امباپه رئالی شد؟

نشریه بیلد روز گذشته مدعی شد رئال مادرید و کیلیان امباپه بنا بیکدیگر به توافق رسیده‌اند و این بازیکن در تابستان به صورت بازیکن آزاد به کهنکشان‌ها خواهد پیوست. براساس این گزارش او در سال حقوق ۵۰ میلیون یورویی دریافت خواهد کرد (ناخالص). رئال مادرید تنها به دلیل آنکه در لیگ قهرمانان اروپا باید به مصاف پاری سن ژرمن برود، تاکنون این خبر را به‌طور رسمی اعلام نکرده است. همچنین با پیوستن امباپه به رئال مادرید، شرایط جذب ارلینگ هالند که خواهان حقوقی به میزان امباپه است، برای باشگاه پیچیده خواهد شد. در مادرید این امبداری وجود دارد که هالند تا سال ۲۰۲۳ در بروسیا دورتموند ماندگار شود تا در آن زمان برای جذب این غول نورژی اقدام کنند. رئال مادرید همچنین قصد دارد لوکا پوچچ را در ازای ارلینگ هالند به بروسیا دورتموند پیشنهاد دهد، اما زنونرها علاقه‌ای به قبول این پیشنهاد ندارند.

زیر حلقه

افشین رضاپور | کارشناس بسکتبال

استغفا

فریده شجاعی از نایب‌رئیس فدراسیون بسکتبال در بخش زنان استغفا کرد. بسکتبالیست سال‌های دور و همسر زنده یاد منصور پورحیدری پس از سال‌ها نایب‌رئیس فدراسیون فوتبال، ۴ سال پیش به فدراسیون بسکتبال آمد. آمدن او با ایجاد موقعیت‌های بین‌المللی در بسکتبال زنان همزمان شد اما نتایج ۳ نفره در رنکینگ فیبا سقوط کرد و تیم ملی بسکتبال در بین ۶ تیم دسته دوم آسیا ششم شد. هم‌اکنون مشخص نیست در بسکتبال دختران اصلاً تیم‌های رده‌های سنی، ماهیت خارجی دارند یا نه. با توجه به استفاده از بازیکن ۵۰ ساله در تیم ملی، بسکتبال ایران به نیروهای تازه‌وارد و جوان بیشتری نیاز دارد.

کرونا

وقتی بازیکنان کرونا بی‌زاد شدند و خبر کرونا یه‌نام یخچالی در بوندس لیگای تهران رسید، شست فدراسیون تسنیران خبردار شد اما این وضعیت برای تیم ملی در پنجره دوم انتخابی جام جهانی خوب نیست. بنابراین بازی‌ها را به بعد از بازی ایران با قزاقستان و سوریه در روزهای ۸ و ۱۰ اسفند در تهران موکول کردند. حامد حدادی هم خبر داده برایش دعوت‌نامه نفرستند چون با پروتکل‌های سخت چینی‌ها، رفت‌وآمد به ایران در این فاصله غیرممکن است. مصطفی هاشمی سرمربی تیم ملی هم ۲۰ روز جلوتر ملی پوشان را قرنطینه می‌کند. همه بموقع دست به کار شدند اما عید است و کرونا خبرهایش را به تیم نزنند.

تیم‌ها

بسکتبال ایران با تعداد زیاد تیم‌ها در مسابقات متعدد روبرو شده است. یکشنبه قرعه‌کشی رقابت‌های دسته دوم مردان و زنان با ۳۷ و ۳۳ تیم برگزار شد. مسابقات دسته یک هم با ۵۲ تیم در گروه‌های مختلفی در جریان است. دسته یک زنان ۱۷ تیم دارد. در لیگ برتر مردان ۱۶ و در لیگ زنان ۱۱ تیم بازی می‌کنند. گستردگی بسکتبال با حضور این تعداد تیم بسیار چشمگیر و بی‌سابقه است. با جذب منابع و حفظ نیروی انسانی در بلندمدت، حال و هوای بسکتبال دگرگون می‌شود و این اتفاق خوبی است اما در پی استقبال تیم‌ها باید به توسعه زیرساختی توجه کرد و کیفی کردن نیروهای فنی و اجرایی مثل مربیان و داوران را زیر نظر داشت.

# صید چرا به المپیک نرسید؟

ستار صید و مربی‌اش به خاطر کرونا به المپیک زمستانی نمی‌روند. صید می‌گوید مربی دوشغله‌اش مقصر است و مربی هم می‌گوید به خاطر اردوی نامناسب درگیر کرونا شده‌اند

**ورزشت** گفته می‌شود وضعیت اردو هم خیلی مناسب نبود. در امامزاده هاشم اردو داشتیم. تنها بیستی است که از نظر فنی از فدراسیون جهانی تأییدیه دارد ولی بقیه امکاناتش خوب نیست. ما ۲ اتاق در یکی از زیارت‌سراها داشتیم. مردم عادی هم در رفت‌وآمد بودند و نمی‌شد همه چیز را کنترل کرد.



**خدا حافظی ستار**

ستار مجبور شده خدا حافظی کند: «بازی‌های یکن آخرین المپیک بود. دیگر نمی‌شود ورزش کرد. من ورزشکار روستایی هستم و کارم کشاورزی و دامپروری است. ورزش تغذیه و شرایط تمرینی خوب می‌خواهد اما من در جاده آسفالت می‌دویدم که ماشین‌ها با سرعت ۱۲۰ کیلومتر از کنارم رد می‌شدند و ۱۰۰ اسگ در آن رها بود. زجر و بدبختی زیادی کشیدم اما کرونا در دقیقه ۹۰ زمین زد...»

رابر گزار نمی‌کردند در این مدت تعداد فوتی‌ها و مبتلایان به کرونا کاهش پیدا کرده بود و همه چیز برای همه عادی شده بود. به خاطر همین کسی دیگر کرونا را جدی نگرفت. منطقی، خود کمیته ملی المپیک است. آنها می‌توانستند قرنطینه تیم را بهتر مدیریت کنند. با این حال نمی‌شود گفت که چه کسی مقصر است و ما از کجا کرونا گرفته‌ایم.

**ورزشت** ستار صید گفته خود شما هم مسئله را جدی نگرفتید. درگیر شغل دوم و خانواده بودید و در اردو قرنطینه نبودید.

من قرنطینه بودم. بعد از اینکه نفرات المپیک مشخص شدند ما به اردو رفتیم و از آن موقع قرنطینه بودیم. از وقتی اردوها آغاز شد از شغل دوم مأموریت گرفتیم و در اردو بودم. تمام و کمال در اختیار تیم ملی بودم. ما که نمی‌دانستیم یک‌دفعه این اتفاق می‌افتد.

**ورزشت** یک‌دفعه که نبود. ۲ سال است که کرونا هست و شما هم می‌دانستید المپیک را در پیش دارید. در این مدت شما اردو را ترک نکردید؟

ما ۲۶ دی به اردو رفتیم. هم من و هم ستار همان موقع دوز سوم واکسن را زدیم. استراحت‌ناک زدیم و دیدم علامت دارم همان روز به خانه رفتم. ۲ روز خانه بودم و با ستار در تماس بودم. او هم گفت که سردرد دارد و تا صبح نتوانسته بخوابد. ۲ روز بعد به اردو رفتم. سمشینه، چهارشنبه و پنجشنبه اردو بودم. شنبه مجبور شدم برای کار اداری به فدراسیون بروم. همان جا برادرم تماس گرفت که حال پدرم بد است ولی من پیش او هم نرفتم. ترسیدم که کرونا بگیرم. همان روز علامت داشتم و پیش پزشک رفتم. گفت سرماخوردگی معمولی است. یک هفته در خانه بودم. گلورد داشتم. حتی مراسم بدرقه را هم نرفتم. شنبه این هفته هم تست دادیم که مثبت بود. ما باید ۲ ماه از دوز دوم می‌گذشت بعد دوز سوم را می‌زدیم ولی یک‌ماه زودتر زدیم. به نظر من نباید واکسن می‌زدیم.

**ورزشت** احتمال دارد شما صید را هم درگیر کرده باشید؟  
در اردو من با دانیال ساوه‌شمسکی هم اتاق بودم. اگر قرار بود من به کسی و بروس بدهم او باید مبتلا می‌شد ولی تستش منفی است.

**لیلی خرسند** سیدستار صید و مربی‌اش مصطفی میرهاشمی المپیک زمستانی ۲۰۲۲ را به خاطر مثبت شدن تست کرونا از دست داده‌اند. برخلاف مسئولان فدراسیون و کمیته ملی المپیک که طی ۲ روز گذشته سکوت کرده‌اند و هیچ اظهارنظری در این باره نداشته‌اند، صید و میرهاشمی حرف‌هایی زده‌اند که مشخص می‌کند مسئولان نه المپیک و کرونا را جدی گرفته‌اند و نه اردوهای در حد ورزشکاران المپیک برگزار کرده‌اند. صید که قرار بود امروز سه‌شنبه برود و روزهای آینده در اسکی صحرانوردی مسابقه بدهد، در گفت‌وگو با ایسنا گلایه کرده است که چرا او بقیه نفراتی که قرار بود به المپیک بروند، مجبور شدند در مراسم بدرقه شرکت کنند. میرهاشمی درباره شرایط اردوی تیم ملی برای همشهری توضیح داده که تیم در ۲ اتاق در یکی از زیارت‌سراها امامزاده هاشم اردو داشت. صید از مربی‌اش هم انتقاد کرده است که او درگیر خانواده و شغل دوم بود و به خاطر همین مدام در اردو نبود. «باید به مربی بگویند شما که مربی هستی نباید اردو را ترک کنی. اگر می‌خواهی بروی، مربی نیاش و برون و بچه و شغل دوم داری چه به اردو می‌آیی؟» میرهاشمی حرف‌هایی را که صید زده است رد می‌کند اما توضیحاتی که می‌دهد، مشخص می‌کند حق با صید است. او اعتراف می‌کند طی ۲ هفته گذشته فقط ۳، ۴ روز همراه صید در اردو بوده است.

**مربی ستار: در زیارت‌سراها اردو داشتیم**

**ورزشت** شما و ستار صید کرونا گرفته‌اید. قبل از المپیک همه باید قرنطینه شوند. شما قرنطینه نبودید؟  
طبق پروتکل‌هایی که IOC دارد همه تیم‌ها باید ۲ هفته قبل از المپیک به قرنطینه بروند. ما هم در قرنطینه بودیم. فقط ما نیستیم که کرونا داریم. بین تیم‌های اروپایی که به یکن رفته‌اند تست ۲۵ نفر مثبت شده است. به‌رحال کروناست و همه را درگیر کرده است.

**ورزشت** در این مدت مراسم بدرقه هم برگزار شد. به این کار را کردند بهتر بود که مادر قرنطینه می‌ماندیم و مراسم

جدول ۸۴۲۸

- افقی:**
- ۱- طلق نسوز - جانشین
  - ۲- وضو خوش طعم
  - ۳- پاکستان - خدایی
  - ۴- نام کوچک هیتلر - فیلمی پر فروش از سینمای دفاع مقدس ساخته مسعود ده‌نمکی
  - ۵- بارندگی - چندرئیس - گهوارة
  - ۶- صدای پاره شدن کاغذ - ستایشگر - دانا و آگاه - نفوذ به یک سیستم رایانه‌ای
  - ۷- بخشش، عطا - خواهان - درگذشت
  - ۸- مجموعه شعری از احمد شاملو - بازیکن دفاع آزاد
  - ۹- جنبش - از نژادهای اسب اصیل ایرانی - ناگوار
  - ۱۰- زیرین - گریه فریبکارانه و از روی تزویر
  - ۱۱- قوه حافظه - خشک - بی‌سرو یا
  - ۱۲- رانندن مزاحم - فوق
  - ۱۳- سوره مورچه - رمان امیل زولا - دانه چرکی ریز روی پوست
  - ۱۴- تیم فوتبال اسپانیایی - مقبره‌های فراغنه مصر
- عمودی:**
- ۱- درمان - جنبیدن پی در پی - ضربه سر در فوتبال
  - ۲- گاهی سوار گاری می‌شود - رمان مشهور دافنه دوموریه - خربزه نارس
  - ۳- باشگاه - از نیروهای سه‌گانه ارتش - پسندیدن در فضای مجازی
  - ۴- نمک‌ها - دندان‌های نیش - درد چشم
  - ۵- متعصب تندرو - از روی بی‌اطلاعی
  - ۶- آب دهان - سرزنش - ماه نو
  - ۷- چین و چروک پوست - معشوق - پشه مالاریا
  - ۸- آخرین - مسابقه ملی افغانستان - شهری در شهرستان رفسنجان
  - ۹- کاشته شده - شغل شان یکی است - پول خارجی
  - ۱۰- پایتخت نروژ - کامپیوتر قابل حمل - یک و دو
- ۱۱- نماد کشور فرانسه - برابری**
- ۱۲- مکمل رنگ نارنجی - ناامید - نمایش عروسکی سنتی ترکیه**
- ۱۳- توهین آمیز - نوعی عارضه پوستی و ویروسی - از مواد آبیونی**
- ۱۴- شعله آتش - سبزی کباب - لیکن**
- ۱۵- ضمیر مونت غربی - خلأ - از سازهای بادی برنجی**

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۴۱۳۷

ساده

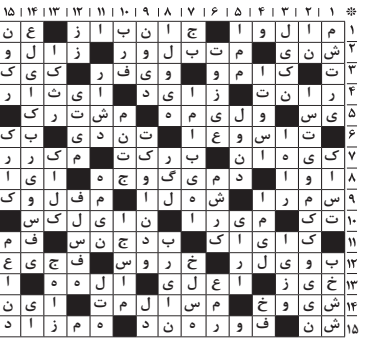
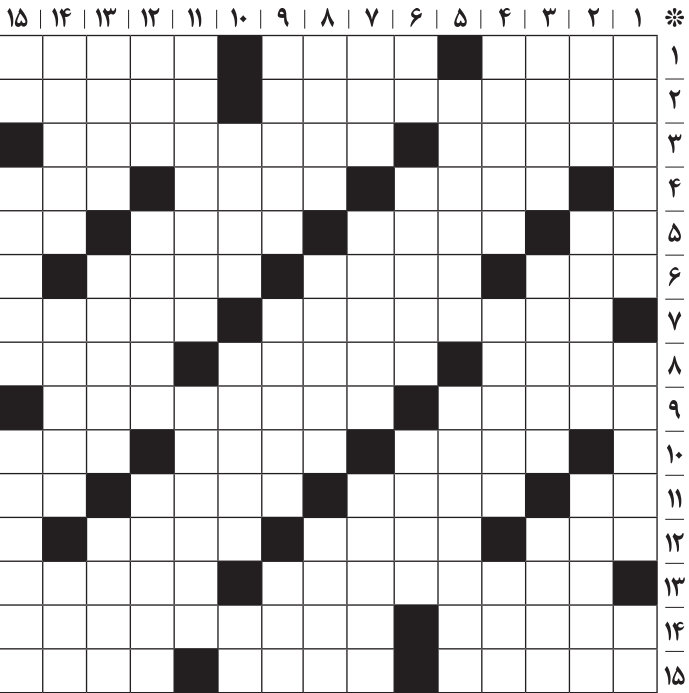
۵	۱		۷		۳	۶
					۴	۱
	۲	۸		۷	۹	۱
			۶			۹
			۵	۴	۱	۳
		۶	۹			۵
				۱		۴
۷	۸					۳

سخت

		۵		۹		۴
				۷	۹	۱
	۸					
				۸		۶
	۳			۲		۳
	۷		۷			۵
۶						
				۳		
	۱	۶	۹			
۴			۵		۲	

متوسط

		۵	۴			۷	
		۸			۵	۴	۹
۶				۱	۲		
۴	۳			۱			
				۳		۶	۸
		۲		۹			۳
						۹	
۳			۷	۸			
						۶	۵



جدول شماره ۸۴۲۷

**راه‌نمای همیشه‌ای**

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

**rahnama.com**

- املاک
- گردشگری
- کسب و کار
- لوازم الکترونیکی
- استخدام
- خودرو
- خدمات
- لوازم خانگی



**جوان چهل ساله**  
ملاحظاتی درباره جشنواره فیلم فجر و فیلم‌های حاضر در دوره چهارم



**روایتی از گلادیاتورهای مدرن**  
گفت و گوی همشهری با مرتضی علی عباس میرزایی کارگردان فیلم بیرو



**محل آدم‌های از جان گذشته**  
تینو صالحی با نمایش «تختی در اتاق ۳۳ هتل اتلانتیک» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد

# همیشه‌گی جتسنواره

## مرد برنده

محمدحسین مهدویان توانست با سرعتی چشمگیر در کانون توجه‌ها قرار بگیرد



سر مقاله

علی عمادی

روزنامه‌نگار

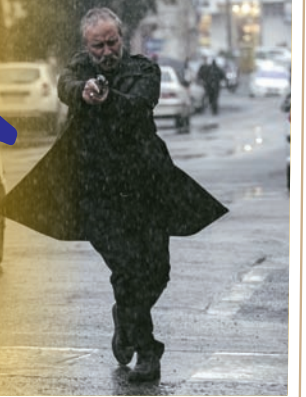
ستاره شدن و از آن مهم‌تر ستاره ماندن در هر میدانی نیاز به ابزارهایی دارد که چندان وابسته به بخت و اقبال نیست. محمدحسین مهدویان در کمتر از یک دهه توانست در سپهر فیلمسازی به چنان درخششی برسد که امسال در جشنواره فیلم فجر، بلیت‌های نمایش فیلم جدیدش، «مرد بازنده» زودتر از دیگر آثار نایاب شود.

نخستین گام در مسیر این درخشش «دیده‌شدن» است و کجا بهتر از تلویزیون؟ حدود ۲۰ سال پیش ابراهیم حاتمی‌کیا تعریف می‌کرد که با کاروانی از هنرمندان مشرف به عمره شده بودند و زائران ایرانی در مواجهه با آنها محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سریال «مریم مقدس» را که آن زمان از تلویزیون بخش می‌شست، به چای می‌آوردند و با او خوش و بش می‌کردند در حالی که اعتنایی به حاتمی‌کیا که تا آن موقع «اژانس شیشه‌ای» را هم ساخته بود، نداشتند. همین هم شد که حاتمی‌کیا به تلویزیون آمد و «خاک سرخ» را ساخت تا بیشتر و بهتر دیده شود. مهدویان اما از همان ابتدا با تلویزیون و «آخرین روزهای زمستان» دیده شد. همسویی ساخته او با پسند مسئولان صداوسیما و مدیران فرهنگی کشور فضای زیادی برای پرویاگاندا آن ایجاد کرد؛ اتفاقی که ممکن است برای افراد دیگری هم پدیدار شود اما وجه بارز ساخته مهدویان خلاقیتی بود که خیلی‌ها، کمتر از آن بهره دارند. استفاده بجای او از ابزارهای فنی و بازسازی صحنه‌ها، چوری که تلقی شود این تصاویر واقعی و آرسوی هستند، نشان داد کارگردان جوانی در ابتدای دهه ۹۰ شمسی با به عرصه نهاده که می‌تواند فن‌سالارانه، عیب‌های روایی‌اش را بپوشاند. تجربه‌های مستندسازی مهدویان تکنیک را برایش ساده کرده بود اما این خاستگاه زبان روایتش را الکن می‌کرد. هوش و ذکاوت از دیگر داشته‌های مهدویان است که جلوه به خلاقیت او می‌دهد. شاید همین نقص در بیان روایت بود که او در کار بعدی‌اش که نخستین اثر سینمایی او محسوب می‌شود، «سراغ نچوهای از روایت رفت که شاید در سیمای دنیا نظیر نداشته باشد.» «استاده در غبار» تصاویری هستند که زیر صداهای واقعی قرار گرفته‌اند. با این حال ایده فوق‌العاده آن و حتی پرداختن به یکی از ناشناس‌ترین اسطوره‌های پرآوازه دفاع مقدس باز هم نتوانست درز روایت را فرو کند. مهدویان ولی تجربه خوبی از آن اندوخت.

«ماجرای نیمروز» کامل‌ترین ساخته مهدویان، حاصل جمع همه برادرهایی بود که او را تا آن زمان بالا برده بودند؛ هم فیلم در اوج بود و هم او توانسته بود به قله برسد اما این بالانشینی برایش حرف و حدیث‌هایی پیش آورد که او سعی کرد برای رفع و رجوع آنها دست به تجربه‌هایی دیگر بزند. برچسب‌ها ولی دست و پایش را بسته بودند. «لاتاری» تلاشی نافرجام برای هم‌نگی با جماعت بود که البته نمی‌توانست از زیر بار سفارشی‌بودن آن شانه خالی کند. کنکت در روایت اما عارضه‌ای بود که مهدویان «تکنیک‌زه» نتوانست چندان آن را درمان کند و این آفت، گریبان فیلم بعدی‌اش را بدچور گرفت؛ «ماجرای نیمروز: ردخون» بندناف اتصال کامل او به مدیوران «ارزشی‌سند» را پاره کرد؛ فیلمی که انگار خود سازنده هم دل به آن نداشت و برای همین جز شعارهای گل‌درشت چندان ماندگاری و درخشش نیافت.

از آنجا به بعد مهدویان سعی کرد خود را به گیشه و جریبان سرمایه بچسباند. «درخت گردو» یا هدف تحریک احساس مخاطب و گرفتن اشک، با استفاده بجا و نایجا از سوپرستاره‌هایی که هم در داخل برند بودند و هم در خارج، چشم به گیشه داشت؛ هر چند کرونا این شانس را از او گرفت. «شیشلیک» ساخته بعدی او در سسینما راهی متفاوت ولی هم‌مسو با فیلم قبلی بود؛ یک کمدی نه‌چندان جذاب که عطاران و پژمان جمشیدی و ژاله صامتی داشت. با گسترش تلویزیون‌های اینترنتی، مهدویان سریالی در یکی از آنها ساخت که بیش از هر نکته‌ای هزینه‌های آن به چشم آمد. «زخم کاری» حاشیه‌هایی بسیار پررنگ‌تر از متن یافتند تا نشان دهد مهدویان با سرعتهی فراتر تصور نتوانسته در کانون توجه‌ها قرار بگیرد ولو آنکه این توجه از جنس سرزنش باشد. حالا او بعد از ژست‌هایش جلوی دوربین‌های جشنواره فیلم فجر به سرعت می‌رود تا سریال بعدی‌اش را بازهم برای شبکه خانگی جلوی دوربین ببرد؛ آن هم در زمانه‌ای که بسیاری از هم‌صنفان او دست‌شان خالی است و راه به جایی ندارند. مهدویان با تمام این احوال چه آن زمان که زلفش را به نهادهای سفارش‌دهنده گره می‌زد و چه بعد آنکه دست در دست صاحبان ثروت و سرمایه گذاشت، همیشه سعی کرده تا سوز این سو یا آن سو گزندش ندهد. او نتوانسته از فرصت‌ها به خوبی استفاده کند و پله‌های ترقی را چندتا، چندتا بالا برد؛ نگاه‌ها را به سمت خویش جلب کند و ساخته‌هایش مهم باشند ولی با اهمیت بودن لزوما محبوبیت نمی‌آورد؛ مهدویان اگر چنین خواسته‌ای دارد شاید بهتر باشد به جای این‌درو و آن‌درو زدن، راوی داستان مردم باشد. او تا اینجا در این میدان درخشیده و برنده شده اما اگر می‌خواهد ماند

نام فیلم جدیدش نباشد، می‌تواند دوربینش به سمت همه مردم باشد. □



## مرد بازنده

## دندون مهم نیست

بخشی از فیلمنامه (مرد بازنده)

روز/خارجی / جاده شمال

بیرون ماشین‌ها بارانی است. آویز (...) از آینه ماشین آویزان است و آرام تکان می‌خورد. احمد خسروی و عظیمی در ماشین احمد در هوای بارانی و مه‌آلود جاده پیش می‌روند. هر دو ساکت‌اند. احمد از داشبوردهای اسپری‌ای در آورده و

به دندان‌اش می‌زند.  
عظیمی: بیخیشید. نداشتیم به دندون‌ات برسی.  
احمد: نه بابا، مهم نیست. دندون مهم نیست. فقط تا ۲ و ۳ بعدازظهر باید ماشین رو برسونم به سینا. اسباب‌کشی داره.  
عظیمی: می‌رسیم. ۳ ساعت راهه دیگه. کاری نداریم که... برسیم تا ۱۱ کارمون تمومه. سریع برمی‌گردیم. با این ماشین اسباب‌کشی می‌کنه؟  
احمد: گنده‌ها رو برده. خورده‌ریزارو می‌خواه بیره.



## اعتراض عکاسان

پس از نمایش فیلم جدید محمدحسین مهدویان در اولین روز جشنواره، که با حضور جمعیت زیادی هم همراه بود، نشست مطبوعاتی این فیلم با حضور تعدادی از عوامل در سالن سعدی برگزار شد که در ابتدای نشست عکاسان خبری به نشانه اعتراض سالن را ترک کردند.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: فکر نمی‌کنم قسمت دوم این فیلم را بسازم و اکنون قصد آن ندارم. انتخاب جواد عزتی هم به دلیل این است که او ستاره تکرار نشدنی سینماست و از پس اجرای هر نقشی بر می‌آید. من همیشه چند پروژه همزمان با هم انجام می‌دهم. پیشنهادهای بسیار زیادی به من می‌شود که گاهی نمی‌رسم به آنها فکر کنم. گاهی برخی فیلمسازها وقت بیشتری دارند و یا پیشنهادهای بیشتری به آنها می‌شود.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

جواد عزتی در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

## بیرو سفارشی نیست

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

## با بیرانوند هم ایل هستیم

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

## یادداشت ۱ خسرو دهقان

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

## تحمّل بایدت...

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

## یادداشت ۲ اصغر نعیمی

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

## جشنواره‌ها بیپایانه‌اند

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

محمدحسین مهدویان در نشست خبری مرد بازنده: من از طرف خودم بابت جای کم عذرخواهی می‌کنم. من معمولاً اهل انتقاد نیستم و هیچ بازیگری نسبت به دیگری ارجح نیست و اگر انتقاد زیاد است باید دوستان جشنواره فکری بکنند و من بابت جای کم و زمان کمی که برای عکاسی انجام شد عذرخواهی می‌کنم.

عکس: همشهری / حامد خورشیدی



### قدرت و شرافت

درباره محمد حسین مهدویان و «مرد بازنده»



قرار بود در نخستین ویژه‌نامه فیلم فجر مانند سنوات گذشته بعد از پایان تولید فیلم جدیدش گفت‌وگویی با مهدویان داشته باشیم اما مهدویان این بار خسته‌تر از همیشه بود. خودش ترجیح داد گفت‌وگو نکند. در این جا از «مرد بازنده» می‌گوییم و نگاهی به کارنامه فیلمسازی مهدویان خواهیم داشت؛ فیلمسازی ۴۰ساله که درس خوانده دانشگاه سوره و دانشگاه صدا و سیماست. در دوره‌ای روایتگر تاریخ سیاسی معاصر ایران بود و بعدها با ساخت چند فیلم دیگرش در موضوعات دیگر که دوست دارد ملودرام یا فیلم طنز هم بسازد و فیلمسازی‌اش را در گونه‌های مختلف تجربه کند.

#### از مالک مالکی تا احمد خسروی

مالک مالکی‌در قاصه «خم کاری» انقدرها هم شریف نبود؛ به‌دنبال پول و قدرت و انتقام از کسانی بود که در طول زندگی‌اش مانع رسیدن به اهدافش شدند؛ مهدویان توانست روی موضوع خانواده‌گی و اجتماعی دست بگذارد و با اقتباس از یک رمان، تماشاگر را پای پلنفرم سرمایه‌گذار بنشاند اما احمد خسروی در مرد بازنده انسان شریفی است.

شاید در دست نباشد این دو شخصیت را با هم مقایسه کنیم

اما حضور جواد عزتی در نقش‌های اصلی باعث شد که گاهی تماشاگر را ناخودآگاه به سمت این قبایس ببرد.

مهدویان در هفتمین فیلمش به سراغ یک فرد نظامی (در بدنه قرار دارد) یا بهتر بگوییم یک بازپرس پلیس کارکشته و کاربلد رفته؛ خسروی انقدر جدی است که در زندگی خانوادگی مشکلات زیادی گریبانش را گرفته اما همچنان با تمام مشکلات تلاش می‌کند که وظیفه‌اش را به درستی انجام دهد و پرده از روی حقیقت بردارد. احمد خسروی ۵۶ساله، پرونده جنایی‌ای را در دست دارد اما این پرونده مانند دیگر پرونده‌ها نیست. آقا‌زاده، فساد اقتصادی، قتل ناموسی، دروغ و پنهان کاری و قدرت همه اینها در قاصه مرد بازنده دیده می‌شود.

خسروی کسی است که در نگاه قدرتمندان و مافوق‌هایش و حتی زیردستان و خلاقکاران فیلم بازنده است اما تلاش دارد زندگی ساده خود را داشته باشد؛ مرد بازنده‌ای که سعی می‌کند زندگی شریفی داشته باشد و در نهایت هم از سوی روسایش به‌گونه‌ای طرد می‌شود اما راضی به کاری است که انجام داد…

فضای فیلم با فیلم‌هایی که مهدویان در این سال‌ها ساخته، متفاوت است. اما مانند زخم کاری به سراغ سوزه روز رفته؛ یک سوزه اجتماعی و خانوادگی و این بار سیاست و قدرت نقش قابل توجهی در روند قاصه دارد.

هر چند موضوع فیلم جدید مهدویان اجتماعی است اما همچنان به موضوعات سیاسی روز هم طعمه می‌زند و انگار این سوزه اجتماعی و خانوادگی که توانست با «پستاده» مهدویان می‌خواهد به تماشاگر امروز بگوید همه افرادی که در این کشور کار می‌کنند منفعت‌طلب نیستند و مردانی هم هستند که به فکر مردمند و دیده نمی‌شوند. یکی از مشخصه‌های این فیلم استفاده از المان‌هایی است که اجازه تفسیر به مخاطب را می‌دهد؛ المان‌هایی که می‌توانند در هر برهه‌ای مصداقی داشته باشند.

#### فیلمسازی که حال‌طرد دارد

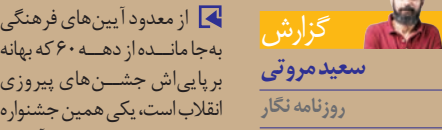
وقتی مستند «آخرین روزهای زمستان» را اوایل دهه ۹۰ساخت، شاید فکرش را نمی‌کرد که در همان سال‌ها تولید یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌های تاریخ معاصر درباره جنگ را در دست بگیرد. فیلمساز جوانی که توانست با «پستاده» در غبار» سبک جدیدی را وارد سینمای ایران کند؛ فیلمی که مورد وثوق همه طیف‌ها شد. به‌نظر می‌رسد همانطور که عملیات مرصاد در جنگ نابرابر هشت‌ساله تأثیرات زیادی گذاشت، ماجرای نیرووز ۳که سازندگان نام «در خون» را برای آن گذاشتند هم در سرنوشت فیلمسازی مهدویان تأثیر گذاشت. ایستاده در غبار، ماجرای نیرووز ورد خون به قول مهدویان سه‌گانه‌ای بود که ساخت. در میانه تولید این سه‌گانه به سراغ موضوع اجتماعی رفت؛ «لاناری» و بعد «رخت گردو». اما «شیشلیک» مهدویان با توجه به موضوع طنز نتوانست مجوز اکران عمومی بگیرد. با گذشت این سال‌ها، مخاطبان، سینمای مهدویان را دوست دارند و کنجکاو برای تماشای مرد بازنده هستند.

#### یک پیش‌بینی

وقتی در جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینما، حواشی‌ای برای مهدویان پیش آمد و او از سوی فیلمسازی متمم به درانه‌بودن شد، کوشید تا در ژانرهای مختلف فیلم بسازد تا بتواند در هر طیف و گرایش تماشاگر داشته باشد. به‌نظر، دوستداران مهدویان مرد بازنده را هم ببینند.باید دید مهدویان برآسام گفت‌وگوهایی که در این سال‌ها از وی منتشر شده دیگر دور جنگ و پرداختن به شخصیت‌های تاریخ معاصر را خط کشیده است و از خیر اتفاقات تاریخی دهه ۰عمی‌گذرد و می‌خواهد با موضوعات اجتماعی و خانوادگی روز فیلم بسازد. هر چند مرد بازنده علاوه بر موضوع اجتماعی به موضوعات سیاسی روز هم طعمه زده است. مرد بازنده با توجه به فیلم‌هایی که در این دوره به رقابت می‌پردازند، برنده یکی از سمیرغ‌ها است.

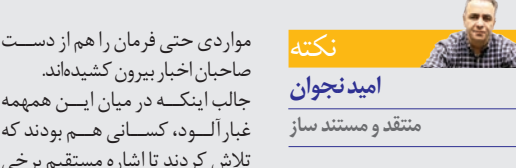
# جوان چهل ساله

ملاحظاتی درباره جشنواره فیلم فجر و فیلم‌های حاضر در دوره چهارم



چهل سالگی‌اش قرار دارد؛ جشنواره‌ای که از همان دوره اول در بهمن ۱۳۶۱ باقبال عمومی مواجه شده‌است. سندهای تصویری به‌جا مانده و گزارش‌های نشریات نشان می‌دهد در روزگاری که هنوز تکلیف سینمای ایران مشخص نبود، مردم از جشنواره استقبال می‌کردند؛ جشنواره‌ای که خیلی زود به‌عنوان مهم‌ترین آیین فرهنگی– هنری جا افتاد و در دهه‌اول که دهه تثبیت بود با بهربردن از تجربیات گذشته، در سازوکار برگزاری و الزام به شرکت همه فیلم‌های متقاضی اکران عمومی، شد آیین‌های تمام‌عیار از سینمای ایران. جشنواره فیلم فجر با تکیه بر تجربه برنام‌ریزانش در دهه ۶۰ در شیوه برگزاری و انتخاب فیلم‌ها و برنامه‌های بزرگ‌داشت‌ها و مرور‌ها، بر سنت به‌جا مانده از دهه ۵۰ تکیه زده بود. در دوره اول طبیعتاً هنوز خبری از نسل تازه سینماگران بعد از انقلاب نبود و همه‌چیز با حضور قدیمی‌ها معنا می‌یافت. در دوره‌های دوم تا چهارم به تصریح مدیران سینمایی وقت، همه‌چیز، از جمله جشنواره، در خدمت رماندازی چرخ متوقف‌شده تولید قرار داشت. از همین سال‌ها بود که جشنواره به آوردگاه جوانان مبدل شد؛ جوان‌های نسل انقلاب که بعد از کنار گذاشتن نسل اولی‌ها قرار بود منادی سینمایی شوند که ارتباطی با سینمای گذشته نداشته باشد. جشنواره فیلم فجر همیشه محلی برای نمایش آزمون و خطاهای مدیریت دولتی و تغییر و تصحیح مسیرهای راهبردی و سیاستگذاری‌های فرهنگی هم بوده‌است. اینک مدیریت وقت سینما، به این نتیجه رسید که سیاست حذف کارگردان‌های موج نویی در دست نبوده، نخستین بار نمودش در بنجمین جشنواره فیلم فجر مشاهده می‌شد. همچنان که داستان الگوسازی برای فیلمسازان و گرایش به سینمای عرفانی هم با برگزاری بزرگداشت و مرور آثار تاگوفسکی و پاراجانف در جشنواره کلید خورد. جشنواره فجر تا سال‌ها حاکم دماسنج جامعه را نیز داشت. برای مطالعه سیر تحولات اجتماعی و فرهنگی جامعه ایران، جشنواره فیلم فجر منبع مهم و قابل اعتنایی است؛ آیین‌های که مثلاً تغییرات جامعه پس از پایان جنگ تحمیلی

### سطرهای سیاه و فاصله‌های سفید



یکی از مهم‌ترین رویدادهایی که پیش از آغاز جشنواره فیلم فجر، تا حد زیادی آن را تحت‌تأثیر قرار داد، خبر انصراف مسعود و بولاد کیمیایی از داوری‌های نهایی بود؛ رخدادی که یک‌بار دیگر ثابت کرد این جشنواره ۴۰ساله، با تمام ابعاد فرهنگی‌اش در منطقه، هنوز تا چه حد بومی و محلی است (اگر مشابه چنین اتفاقی را در یکی از جشنواره‌های شناخته شده دنیا سراغ‌دارید به ما هم بگویید) و آدم‌هایش با وجود قامت ستبر و آن‌همه ریشه‌های محکم و به هم تنیده در فرهنگ و سینما و خاطرات چند نسل از تماشاگران و سینماورهای این مملکت، چه روحیه شکنندگی دارند. البته این دو هنرمند عزیز که بهتر از هر کس دیگری می‌دانند سرودهای مخالف، ار کسترهای بزرگ ندارند، به غیراز کاربرد ممتسی‌دار کلماتی نظیر «حقیقت»، «آزادی»، «عدالت» و البته «تردید» درباره «فضاوت بزرگ» و «آدم‌های کوچک» (در بیانیه‌های میزبان امسا کربوبیش یکسان خود) به‌صورت مستقیم هیچ اشاره‌ای به‌دلیل با دلایل چنین تصمیمی نکرده بودند اما از آنجا که در کشور ما فرات از تفسیر فاصله‌های سفید و خالی میان سطرهای نامه‌ها، خبرها و حتی ابلاغیه‌ها و قوانین دولتی و غیردولتی به یک تخصص عمومی تبدیل شده، کیست که نتداند اشاره تلویحی این انصراف‌ها به «آدم‌های کوچک» و «فضاوت‌های بزرگ» چیست! آن‌هم در کشور ما که متأسفانه حاشیه‌ها همواره پررنگ‌تر از متن‌ها ظاهر شده‌اند؛ و در

## جشنواره

و سیاست بازکردن فضای فرهنگی را در جشنواره‌های هشتم و نهم به نمایش می‌گذارد. یا تغییر سیاست‌های فرهنگی دولت را می‌شود در مقایسه جشنواره‌های یازدهم (که به شکل جالب توجهی با حضور اغلب چهره‌های مهم چندنسل سینماگران برگزار شد) با دوره‌های بعدی‌اش در نیمه‌اول دهه ۷۰، مشاهده کرد. جشنواره‌های برگزار شده در اواخر دهه ۷۰ هم حال و هوای اجتماعی، سیاسی دورانشان را بازتاب می‌دادند، آن هم در سال‌هایی که فجر الزام حضور در جشنواره برای دریافت پروانه‌نمایش را کنار گذاشته و دیگر آیین تمام‌نمای سینمای ایران نبود. از دهه ۸۰ جشنواره فیلم فجر باز متأثر از تحولات اجتماعی و فرهنگی و تغییر دولت‌ها فراز و نشیب‌هایی را تجربه کرد. در میانه‌های دهه ۸۰ به‌نظر می‌رسید این جشنواره دیگر آن رخداد شورانگیز دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ نیست. نوستالژی جشنواره به‌عنوان خاطره‌ای از روزگار سپری‌شده، از همین سال‌ها پررنگ شد؛ جشنواره‌ای که از تغییر نسل گذاشت. جشنواره دوره‌ای فیلمسازان شاخص خود را یافت. آخرین جشنواره دهه ۸۰ نشان داد که حضور تک‌ستاره‌ها همچنان نقش کلیدی در رونق فیلم فجر دارد. با فاول زودهنگام فیلمسازان برخاسته از سینمای دهه ۶۰، ستاره اقبال نسل اولی‌ها هم به مرور رو به خاموشی گذاشت. جشنواره البته به راه خود ادامه داد و تقریباً در هر دوره‌ای از پدیده‌هایی رونمایی کرد، اما دیگر به ندرت می‌شد سینمای آن رخداد هیجان‌انگیز دهه ۶۰ را در چهره‌اش شناسایی کرد. تغییر زمانه، بخش بین‌الملل جشنواره را هم از رونق انداخت. فیلم فجر در دهه ۹۰ به آوردگاه جوانان تبدیل شد. دیگر به ندرت به کارگردان‌های باتجربه‌ی خوش نشان داد که یاد دیگر فیلم‌نمی‌ساختند یا فیلم‌هایشان مورد توجه قرار نمی‌گرفتند. هر چند معمولاً در هر دوره‌ای چند نام بزرگ وجود داشت که ویتربین جشنواره را رونق می‌بخشید.

در دهه ۹۰ یا جدایی بخش بین‌الملل و راه‌اندازی جشنواره جهانی، فیلم فجر متمرکزتر و جمع و جورتر برگزار شد و به سنت دیرینش همچنان در امتداد تغییر پروتکل‌ها، دچار تحولاتی شد که نتیجه‌اش را می‌شد در فیلم‌های به‌نمایش درآمده هم مشاهده کرد. آنچه در این سال‌ها بیشتر به چشم آمد کم‌رنگ‌شدن بخش خصوصی و پر تعدادشدن فیلم‌های موسوم به ارگانی بود؛ فیلم‌هایی که بخش خصوصی، توان یا انگیزه تولیدشان را نداشتند. در انتها دهه ۹۰

به‌نظر می‌رسید علاوه بر تغییر زمانه که هر چیزی از جمله فیلم‌ها، فیلمسازان و تماشاگران را تحت‌تأثیر قرار داده بود، نوعی سردرگمی در اتخاذ رویکرد هم بر برگزارکنندگان حاکم است. کرونا آخرین جشنواره دهه ۹۰ را از نفس انداخت و حالا در سال ۱۴۰۰ به استقبال چهلمین جشنواره فیلم فجر می‌رویم که نخستین جشنواره دولت سیزدهم است؛ جشنواره‌ای که به حکم تاریخ می‌تواند جشنواره دوران گذار باشد.

#### جوان و جوانی نام

مهم‌ترین ویژگی جشنواره چلهم، جوانی‌اش است؛ جشنواره‌ای آنقدر جوان که بسیاری از فیلمسازان حاضر در بخش مسابقه‌اش را چهره‌هایی گمنام تشکیل می‌دهند. تعداد قابل توجه کارگردان‌های فیلم‌اولی و فیلمسازان جوانی که سابقه فعالیت حرفه‌ای‌شان به همین چند سال اخیربازی‌م‌گردد، باعث شده معدل سنی جشنواره پایین‌تر از همیشه شود. تعداد کارگردان‌های با تجربه حاضر در جشنواره امسال کمتر از انگشتان یک دست است و میدان کامل‌ا در اختیار

# روایتی از گلادیاتورهای مدرن

گفت و گوی همشهری با مرتضی علی عباس میرزایی کارگردان فیلم بیرو



#### نقشی ندارد؟

در فیلم بیرو در حال صحبت از یک‌سری گلادیاتور مدرن هستیم. من حداقل یکی از آن دو نفر را دیدم. اگر آنها حذف شدند، علتش این است که ما ظرفیت استعداده از قدرت و جایگاهی که در اختیارمان قرار می‌دهند را نداریم. ما یک مدت آدم بله قربان گو می‌خواهیم. یعنی اگر طرف استعداد بود و پذیرفت که به ما بگوید بله قربان، رشد می‌کند اما اگر ایستاد و حرف خود را زد، محکوم به نابودی است. از ما می‌خواهند که همیشه تسلیم باشیم؛ مثلاً می‌گویند احترام بزرگ‌تر واجب است، آیا جایی گفته نشده که احترام کوچک‌تر هم واجب است؟ آیا جایی گفته نشده که شما به‌عنوان یک آدم بزرگ‌تر، آدم پخته‌تری هستی، پس سیور باش و پخته‌تر رفتار کن؟ وقتی راجع به علی رحمانی (فوتبالیست بااستعداد و یکی از دوستان علیرضا بیرانوند) با آقای کیمانی (مربی تیم پایه‌های نفت تهران) حرف می‌زدم، فیلم آن را دارم که جلوی دوربین من زار می‌زد. می‌گفت اگر من مقداری پخته‌تر رفتار می‌کردم، امروز علی رحمانی یکی از پدیده‌های فوتبال ایران بود.

کیمانی در بخشی از فیلم می‌گوید: «در تیم من جای حاضر جوانی و رقاصی نیست.» این موضوع در زندگی علیرضا بیرانوند برای من خیلی صورت مسئله بود که چرا شما باید با این آدم که خیلی‌ها درباره فوتبالت صحبت می‌کنند و می‌گویند نابغه فوتبال ایران بوده و می‌توانستی یک علی کریمی در زمین باشی خداحافظی کنیدی که الان زیر یک متر و نیم خاک بخوابد؟ یا چرا

### آینده فقط در

### تهران روشن است

نگاهی به فیلم «بیرو»



ما در جست‌وجوی جریانات سینمایی ایران باشیم، جالب باشد؛ یکی از معدود تجربیات در قالب درام ورزشی. درام ورزشی از آن دست قالب‌هایی است که بیشتر اخبار در اختیار خبرگزاری‌ها می‌گذارد تا آنکه به تولید فیلمی منجر شود و کم‌وبیش به‌خصوص بعد از موفقیت یک تیم یا یک ورزشکار اخباری مبنی بر ساخت فیلمی براساس زندگی یا موفقیت آن چهره منتشر می‌شود بی آنکه هیچ‌گاه فیلمی ساخته شود و به نمایش درآید.

هر چند در سال‌های گذشته لاقال شاهد نمایش ۲ فیلم



فیلم «بیرو» آخرین ساخته مرتضی علی عباس میرزایی است که تهیه‌کنندگی آن نیز بر عهده سعید برزگر بوده است. این فیلم روایتی از دوران نوجوانی علیرضا بیرانوند است که تلاش می‌کند تا به‌عنوان فوتبالیست مطرح شود. بیرو در ژانر ورزشی تولید شده و یکی از اهداف آن ایجاد امید و انگیزه برای نسل جوان است.
پیرامون موضوعات مطرح شده در این فیلم با مرتضی علی عباس میرزایی به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

**فیلم بیرو در ژانر سینمایی ورزشی تولید شده که در سینمای ایران کمتر شاهد آن بوده‌ایم. با توجه به طرفداران گسترده ورزش به خصوص فوتبال که می‌تواند مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند، چرا تاکنون سینمای ایران به این موضوع علاقه زیادی نشان نداده است؟**

درباره فروش فیلم‌هایی با این موضوع، من و شما متر و رخ می‌دهیم. آیا با این تفاسیر بسامانی نیست. در گذشته که ما بچه بودیم و سینما می‌رفتیم، بلیت سینما ۳۰۰ تومان بود ولی الان قیمت به ۳۰ هزار تومان رسیده است. اگر یک شام و ناهار و هزینه رفت و برگشت کنار آن بگذاری، مبلغی نزدیک به ۶۰۰، ۵۰۰ هزار تومان می‌شود.

«دسته دختران» (منیر قیدی)، «شادروان» (حسین نمازی) «شپرک» (علی حضرتی)، «هناس» (حسین داریبی)، «خند» (امیرعباس ربیعی)، «ماهان» (حمید شاه‌حاتمی) و «نمور» (داود بیدل). از میان این فیلم‌ها دو دسته دختران به‌عنوان فیلم کارگردان «ویلائی‌ها» و در تداوم تجربه آن فیلم در نمایش حضور زنان در جنگ، به‌عنوان یکی از تولیدات استراتژیک جشنواره امسال نام برده شده است. بیشتر سازندگان این ۱۰ فیلم، در سال‌های اخیر شروع به کارگردانی فیلم بلند کرده‌اند و با سابقه‌ترن‌نشان امیر حسین عسگری است که سال ۹۲ با فیلم «مرز» نخستین ساخته‌اش به جشنواره آمد و در بخش نگاه نو هم جایزه گرفت.

📌 **جنگی، اجتماعی، تاریخی**

جشنواره فیلم فجر در بیشتر ادوارش بیشتر محلی برای عرضه درام‌های اجتماعی بوده است؛ اتفاقی که گویا امسال نیز رخ داده است. بیشتر فیلم‌ها در فضایی شهری روایتگر درامی اجتماعی هستند؛ فیلم‌هایی چون مرد بازنده، نگهبان شب، ششم شب، علغززار (با تم معامی – پلیسی)، شهرک و…

۳ فیلم موفقیت مهدی، ۲۸۸۸ و دسته‌د دختران متعلق به سینمای دفاع‌مقدس هستند. در غیبت سینمای کم‌دیی، فیلم «شادروان» گویا فضای شادی دارد که البته به تصریح سازنده‌اش، در ژانر کمدی ساخته نشده است. بیروه، به‌عنوان فیلم زندگینامه‌ای ورزشی، متعلق به ژانری است که معمولاً سینمای ایران به آن روی خوش نشان نمی‌دهد. با لایه‌های دروغ پس از سال‌ها فیلمی اکشن در بخش مسابقه جشنواره به نمایش درمی‌آید. ضد را باید در دسته درام‌های امنیتی قرار داد که پرشی از وقایع سیاسی دهه ۶۰ روایت می‌کند؛ این هم ژانری نیمه‌دوم دهه ۱۰ تقریباً هر سال نماینده‌ای در جشنواره داشته است. «خان‌کشی» هم در کنار روایت بخش‌هایی از زندگی مهدی بلبلخ به یکی از ادوار تاریخ معاصر در ابتدای دهه ۳۰ و دوران پر التهاب دولت ملی دکتر محمد مصدق و نهضت ملی‌شدن صنعت نفت می‌پردازد. فیلم‌های نمور و درب هم از نمایندگان سینمای هنری در فجر چهلیم هستند؛ سینمایی که این سال‌ها بیشتر با عنوان هنر و تجربه شناخته می‌شود.

📌 **دولتی یا خصوصی؟**

تقریباً نیمی از فیلم‌های حاضر در جشنواره امسال با سرمایه نهادهای دولتی، حاکمیتی تهیه شده‌اند. فیلم‌های لایه‌های دروغ، نگهبان شب و بدون قرار قبلی در جشنواره چهلیم فیلم فجر، با حمایت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده‌است. حوزه هنری انقلاب اسلامی هم که

به‌عنوان یکی از نهادهای فعال در عرصه سینما و فیلمسازی زیر نظر سازمان تبلیغات اسلامی حضور دارد، فیلم‌های سینمایی ضد و هناس را به‌صورت مستقل برای نمایش در چهلمین جشنواره فیلم فجر ارائه کرده است. ۲ فیلم سینمایی دسته دختران و شادروان هم به‌صورت محصول مشترک بین دو نهاد یعنی بنیاد فارابی و حوزه هنری انقلاب اسلامی تولید و در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده‌اند. فیلم ۲۸۸۸ هم شهرداری شیراز است. از فیلم‌های کارگردانی و مرد بازنده به‌عنوان مهم‌ترین فیلم‌های بخش خصوصی می‌توان نام برد. بهرام رادان، تهیه‌کننده فیلم علغزار است و هومن سیدی در تهیه فیلم بی‌رویا به‌صورت مشترک با سعید سعدی حضور داشته. تهیه‌کننده فیلم‌های شب طلایی و ماهان را پدران کارگردان‌های این آثار بر عهده داشته‌اند؛ ابراهیم حاتمی‌کیا برای یوسف حاتمی‌کیا و علی‌شاه‌حاتمی برای حمید شاه‌حاتمی. علی‌سر تیبی مدیرعامل فیلمیران هم تهیه‌کننده علغزار بوده است. در «برف آخر»، احسان علیخانی یکی از سرمایه‌گذاران فیلم است. بیروه هم سرمایه‌گذار بخش خصوصی دارد. بدون قرار قبلی، بی‌رویا و بی‌مادر از دیگر نمایندگان بخش خصوصی در جشنواره امسال هستند.



این یکی از کم‌ستاره‌ترین ادوار جشنواره فیلم فجر است که بیشترین کارگردان‌های حاضر در آن برای علاقه‌مندان جدی سینما هم ناشناخته هستند. از این جهت فجر چهلیم خیلی جشنواره هیجان‌برانگیزی به‌نظر نمی‌رسد. اما نیمه برلیوان عنصر غافلگیری از در خشنش پدیده‌ها و بزگی کردن بزرگان است. معمولاً در هر جشنواره‌ای چند فیلم حضوری پدیده‌وار دارند و احتمالاً این اتفاق در جشنواره امسال هم رخ خواهد داد. کما اینکه همه امیدوارند فیلمسازان مطرح و شناخته‌شده هم با بهترین فیلم‌های این سال‌ها یشان به جشنواره آمده باشند. در شروع جشنواره، امید بیشتر از بیم نقش و سهم دارد. حتی در این دوره که روی کاغذ دست‌کم نیمی از فیلم‌هایش، هیجانی برای تماشا بر نمی‌انگیزد هم در آستانه برگزاری، امیدواریم که همه منفی‌بافی‌ها درباره فیلم‌ها غلط از کار در آید. سینمای ایران بعد از ۱۳ سال سخت‌گروناهی به جشنواره‌ای سرحال و جذاب بیشتر از همیشه نیاز دارد؛ جشنواره‌ای که در شرایطی بر گزار می‌شود که بیک ششم کرونا هم رسماً کلید خورده است.

بیراوند و علی رحمانی در تیم وحدت بازی می‌کردند، به‌قدری خوب بودند که تیم‌های دیگر می‌روند و از آنها شکایت می‌کنند. تا این جای ماجرا را می‌فهمم اما ما در حال صحبت از یک بچه ۱۵ ساله هستیم. خب او از کجا می‌دانسته که باید از باشگاه قبلی خود ضایعانه بیگردد؟ چه کسی چنین چیزی را به آنها یاد داده است؟ به‌خاطر این اتفاق که اصلاً از آن اطلاع نداشته، ۲ سال محروم می‌شود.

ما چقدر از این بچه‌ها داریم؟ اگر آنها چه‌خاطر چنین اتفاقاتی محروم نمی‌شدند، اکنون چه اتفاقی را در تیم ملی فوتبال خود شاهد بودیم؟

آقای فردوسی پور از یک جایی به بعد شروع به پرده‌برداری از فسادِی کرد که در فوتبال پایه‌ها وجود دارد. فوتبال پایه‌های ما خیلی جای مهمی است و پدیده‌های ما آنجا شکل می‌گیرند و پرزنت می‌شوند. این پدیده‌ها با کوچک‌ترین اتفاقی می‌توانند حذف و از ادامه زندگی ناامید شوند.

ما درباره فوتبالی صحبت می‌کنیم که همگی در این سال‌ها از پشت پرده و فسادِی که در آن در جریان است، شنیدیم. در فیلم شما نیز این سیاهی دیده می‌شود اما آیا می‌توان با تاکید بر یک نفر که علیرضا بیراوند است، به مخاطب خود بگوییم امیدوار باش؟

نقل است که فردی در کنار دریا نشسته بود و ماهی‌هایی که روی آب آمده بودند را به دریا پرت می‌کرد. یکی آمد و به او گفت: «نگاه کن چقدر ماهی در ساحل هست؟ من همه را که نمی‌توانی نجات دهی! گفت تا اینجا توانستم یک جماعتی را نجات دهم». شما باید تلاش خود را بکنید، صرف اینکه همه می‌توانند موفق شوند یا نه، موضوع نیست. اگر یک نفر فیلم من را ببیند و به این موقعیت امیدوار شود برایم کافی است.

📌 **ما درباره فوتبالی صحبت می‌کنیم که همگی در این سال‌ها از پشت پرده و فسادِی که در آن در جریان است، شنیدیم. در فیلم شما نیز این سیاهی دیده می‌شود اما آیا می‌توان با تاکید بر یک نفر که علیرضا بیراوند است، به مخاطب خود بگوییم امیدوار باش؟**

به‌نظر می‌رسد که ساخته جدید مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، کوششی برای بازسازی زیبایی‌شناسی انیمه‌های ژاپنی به‌خصوص مجموعه محبوبی باشد که با عنوان «فوتبالیست‌ها» در ایران به نمایش درآمد. لاقبل در چندین صحنه از مسابقات فوتبال می‌توان این تمایل را به شکل جدی‌تر مشاهده کرد. اما فارغ از این دست کوشش‌ها که در قالب استفاده فراوان از جلوه‌های ویژه ممکن شده است تلاش کارگردان برای حذف نماهای عمل و در عوض خرد کردن فیلم به نماهای متعدد تا حد زیادی یادآور شکل محبوب انیمه‌های ژاپنی است که می‌توان به‌کرات در سریال‌های محبوب این جریان مشاهده کرد. با این حال اتخاذ این شیوه، خرد کردن فیلم به نماهای عمدتاً بسته و گریز از نمایش نماهای باز باعث شده تا هیجان بازی فوتبال به سختی در فیلم احساس شود و دشواری کار شخصیت اصلی

## جشنواره

## چهل ساله نابالغ

یادداشت مسعود میر روزنامه نگار

تأیید آنهایی خواهد گرفت که سال‌ها بعد دلشان گرم می‌شود به کارستان تغییر و احوالشان قرار می‌گیرد. به اینکه زخم بود اما مرهم همواره در کوچه و گذر روزمرگی، گم شد.

■ ■ ■

چهل سال جشنواره فیلم بر گزار شده است؛ بی‌وقفه و همواره با شسوق. هر چند دوره‌هایی طلایی بودند و سال‌هایی هم سربری اما به هر روی این امتداد مبارک یک رویداد فرهنگی در سرزمینی که انسگار آدم‌ها و مدیران و حتی سینماگران‌ش هم با قید موقت روزگار می‌گذرانند را نباید از نظر دور داشت.

■ ■ ■

احوال فستیوال و سینمای ما به فراخور این چهل دوره په نشده است. با این پیش فرض و اگر جشنواره و برگزاری‌اش را چونان رحم برای زیست و آیش فرزندی سلامت و سرخوش درنظر بگیریم به راحتی می‌شود شرایط این چچه درانه را اسکن کنیم.

چهل سال جشنواره فیلم فجر داشته‌ای ولی هنوز نه

به گمانم در این ناچاره بی‌سامانی و بی‌توجهی، این سیاهه تنها وجه اعتنا به‌خود را از تأیید آنهایی خواهد گرفت که سال‌ها بعد دلشان گرم می‌شود به کارستان تغییر و احوالشان قرار می‌گیرد. به اینکه زخم بود اما مرهم همواره در کوچه و گذر روزمرگی، گم شد.

چهل سال جشنواره فیلم بر گزار شده است؛ بی‌وقفه و همواره با شسوق. هر چند دوره‌هایی طلایی بودند و سال‌هایی هم سربری اما به هر روی این امتداد مبارک یک رویداد فرهنگی در سرزمینی که انسگار آدم‌ها و مدیران و حتی سینماگران‌ش هم با قید موقت روزگار می‌گذرانند را نباید از نظر دور داشت.

این هم‌بماند برای درفاها که اقلان‌نگارنه این متن شخصا یک دهه است هر سال درباره نیاز به یک محفل و مکان دائمی برای برگزاری مهم‌ترین اتفاق فرهنگی ایران، یادداشت و گزارش نوشته است. چه بسیار قول‌هایی که درباره ساخت به‌اصطلاح کاخ جشنواره داده شده و چه فراوان بدقولی‌هایی که در خصوص سهاماندھی واقعی نحوه برگزاری جشنواره به چشم آمدند و القصه اینکه ما اکنون در این نقطه ایلم که شرح اوصافش بر شما و ما پوشیده نیست…



این یکی از کم‌ستاره‌ترین ادوار جشنواره فیلم فجر است که بیشترین کارگردان‌های حاضر در آن برای علاقه‌مندان جدی سینما هم ناشناخته هستند. از این جهت فجر چهلیم خیلی جشنواره هیجان‌برانگیزی به‌نظر نمی‌رسد. اما نیمه برلیوان عنصر غافلگیری از در خشنش پدیده‌ها و بزگی کردن بزرگان است. معمولاً در هر جشنواره‌ای چند فیلم حضوری پدیده‌وار دارند و احتمالاً این اتفاق در جشنواره امسال هم رخ خواهد داد. کما اینکه همه امیدوارند فیلمسازان مطرح و شناخته‌شده هم با بهترین فیلم‌های این سال‌ها یشان به جشنواره آمده باشند. در شروع جشنواره، امید بیشتر از بیم نقش و سهم دارد. حتی در این دوره که روی کاغذ دست‌کم نیمی از فیلم‌هایش، هیجانی برای تماشا بر نمی‌انگیزد هم در آستانه برگزاری، امیدواریم که همه منفی‌بافی‌ها درباره فیلم‌ها غلط از کار در آید. سینمای ایران بعد از ۱۳ سال سخت‌گروناهی به جشنواره‌ای سرحال و جذاب بیشتر از همیشه نیاز دارد؛ جشنواره‌ای که در شرایطی بر گزار می‌شود که بیک ششم کرونا هم رسماً کلید خورده است.

رویکردی که در مستندهای تلویزیون می‌بینیم، امید دادن صرف است، به‌صورتی

که همه مشکلات را گردن شخص می‌بینند و دولت را بدون هیچ وظیفه‌ای معرفی می‌کند اما در فیلم شما شاهد این اتفاق هستیم که مریسی صراحتاً به فوتبالیستی می‌گوید استعداد بالایی داری، اما جای ت در تیم من نیست. با این شرایط نمی‌توان گفت علی‌ضاً بیراوند که نقطه اتکای امید در فیلم شماست یک پدیده به شمار می‌آید که محصول تلاش شخصی در کنار شانس و شرایطی است که بز نگاه‌هایی او را کمک می‌کند؟ من امیدوار هستم و با دیدن علیرضا امیدوار تر هم می‌شوم. اگر امیدوار نبودم، در همه فیلم‌هایی که ساختم این رویکرد را دنبال نمی‌کردم.

📌 **تکلیف افراد با استعداد دیگری که توسط سیستم و شرایط حذف می‌شوند، چیست؟**

اگر یک نفر به من و شمهای امیدوار بچسبند، من شویم ما. اگر شما بتوانید یک نفر را بیدار کنید، یک نفر بیدار شده که ممکن است علیرضا بیراوند شود. ممکن است در جایی بمب ببندازید و کسی بیدار نشود. اما وقتی کسی نفر بیدار می‌شود، شما دیگر تنها نیستید. من دنبال هیچ‌کس دیگری جز آن یک نفر نیستم. در دایرکت اینستاگرام به من پیام می‌دهند که چرا راجع به رچل سیاسی یا بزگان دیگر ورزش ما فیلم نمی‌سازید؟ اولا اگر به من پیامد راجع به همه آدم‌هایی که بزرگ شدند فیلم می‌سازم. چون خودم در مسیر زندگی آنها خیلی چیزها یاد می‌گیرم که به من کمک می‌کند، اما اول باید ببینم که توانایی من چقدر است و دوم انتخاب بکنم. من میان این انتخاب‌ها ترجیح می‌دهم راجع به آدمی حرف بزنم که قابل لمس است. مثلاً اگر پیام درباره علی‌شاه‌حسینی که قهرمان ورزش بدمینتون ایران و جهان است صحبت کنم، چند نفر او را می‌شناسند؟ من بستری را انتخاب کردم که همه آن را بشناسند. چون با فوتبال می‌توان رابطه برقرار کرد.

📌 **تکلیف افراد با استعداد دیگری که توسط سیستم و شرایط حذف می‌شوند، چیست؟**

به سختی برای ببینده قابل لمس شود. از این نظر جز همان چند لحظه کوتاه که تکه‌هایی از مسابقه فوتبال به شکل مجموعه محبوب «فوتبالیست‌ها» به تصویر درمی‌آید، عمده لحظات فیلم به سختی تماشاگر را با فیلم همراه می‌کند. در واقع با وجود تعدد نماها، محدودیت نماهای باز و تکرار نماهای بسته، ضرباهنگ‌را از فیلم می‌گیرد و «بیرو» را –برخلاف پس‌زمینه روایی‌اش– کند می‌کند.

در نهایت به‌نظر می‌رسد که موفقیت «بیرو» بیش از پیش به تبلیغات وابسته باشد؛ تبلیغاتی که می‌تواند به تماشاگران علاقه‌مند به فوتبال نشان دهد که قرار است مسیر موفقیت یک فوتبالیست واقعی را ببینند. به این امید که این فیلم طلسم عدم‌موفقیت فیلم‌های منتسب به درام ورزشی را بشکند.

برده – که البته مدت‌هاست «کر پرده

## هم‌شهری

یادداشت

شاهین شجری‌کهن

منتقد

### سینما در سرزمین عجایب!

چهلمین جشنواره فیلم فجر با هیاهوی بسیار – مثل همیشه – و ویتزینی پرپراز تر از سال گذشته، مسیر ۰ (روزه‌اش را آغاز کرد؛ این بار با اتکا به ۲۲فیلم برگزیده که سایه چند فیلم بیرون‌مانده و انبوهی حاشیه‌ی و اعتراض بر سرشان است و البته سالن‌هایی که فیلم دیدن معمولی در آنها نیز نوعی رفتار پرخطر محسوب می‌شود؛ این یک دوره متفاوت برای سینمای ایران است و قابل پیش‌بینی است اگر حاشیه‌ها و حتی نامه‌نگاری‌ها و اشکال‌های این دوره بیشتر از دوره قبلی باشد. آنچه در همین نخستین گام‌ها دیده می‌شود، چشم‌اندازی از سیاست‌های فرهنگی حاکم بر دست‌کم ۴سال دولت کنونی را روشن می‌کند؛ واقعیت این است که بیش از هر چیز به‌نظر می‌رسد مدیران و سیاستگذاران ارشد فرهنگی، خودشان هم هنوز تکلیف‌شان را نمی‌دانند و کمی سرد‌گرد هستند!



در هر صورت با همین روال کنونی هم با توجه به کیفیت و تنوع فیلم‌های حاضر در این دوره، جشنواره فیلم فجر می‌تواند اثرگذاری‌اش را حفظ کند. واقعیت این است که برخلاف برخی تحلیل‌ها و پیش‌بینی‌های ناامیدکننده، خود فیلم‌ها چندان ضعیف یا کم‌آرزش نیستند و در این دوره هم مثل اغلب دوره‌ها مجموعه کامل و متنوعی از فیلم‌های قابل توجه را می‌بینیم. آثاری از چند کارگردان جوان و نوسازیده که کیفیت قابل قبولی دارند و چند فیلم از نام‌های همیشه در صحنه و کارگردان‌های سرشناس‌تر که آنها هم فیلم‌های بدی نیستند. البته فیلم بسیار بد و «زی‌مووی» هم داریم که اصلاً معلوم نیست چگونه و با چه منطق و استدلالی در جشنواره پرایش جا باز کرده‌اند، اما چشم‌انداز کلی فیلم‌ها امیدوارکننده است. با تمام حرف و حدیث‌ها آنچه در ویتزین جشنواره گنجانده شده باز تابیی از بضاعت موجود سینمای ایران است و حاصل جریان‌های فعال در یکی، دوسال اخیر را نشان می‌دهد. حتی غلبه تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار دولتی و «تهاد»ی و یاپول‌های آمیخته به سفارش و خط‌مشی نیز واقعیت رایج در این سینماست و به‌هر حال شرایط این روزها را گوشه تاریخ ثبت می‌کند. ولو اینکه خیلی از ناظران مستقل و دوستداران سینما از این شرایط ناراضی باشند و آن نشانه‌ای از بسرفت بدانند.

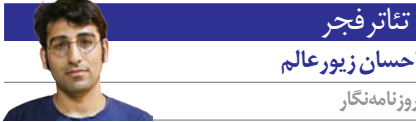
در میان فیلم‌های این دوره، آثار قابل توجهی هم به چشم می‌خورد و از آن بیشتر، فیلم‌های متوسطی با چند سکسنس یا لحظه سینمایی خوب. «شادروان» کمدی اجتماعی جذاب و خوش‌ریتم حسین نمازی، از لحاظ تنوع لحن و قالب و جاذبه‌های محتوایی، انتخاب متفاوتی است که با یک ایده خوب و اجرایی ماهرانه، تصویر جالبی از مناسبات جامعه امروز را نشان می‌دهد و یادآور ظرفیت‌های لحن روایی در شکل دادن به داستان و پرداخت شخصیت است.

فیلم قابل توجه دیگر، «بیرو» ساخته مرتضی‌علی عباس‌میرزایی است که درامی ورزشی با تکیه بر زندگی علیرضا بیراوند، دروازه‌بان محبوب پرسپولیس و تیم ملی است و داستان یک مبارزه شخصی را روایت می‌کند. برای سینمای ما که در این سال‌ها درام ورزشی در دست‌وسحایی نداشته، این فیلم هم‌سروری و الهام‌گرفتن از زندگی شخصیت‌های واقعی نقش مهمی برپاری دارد، این فیلم به یک کرشمه چند کار می‌کند و تماشایی از کار در آمده است.



«برف آخر» ساخته امیرحسین عسگری یک درام انسانی و اخلاقی با رگه‌هایی عاشقانه است که در محیطی پربرف و کوهستانی فیلمبرداری شده و تولید دشواری داشته است. جدا از کارگردانی ماهرانه عسگری و استفاده فکرشده‌اش از ظرفیت‌های زیبایی‌شناختی محیط، بازی امین حیایی به‌طور ناخودآگاه می‌آموزند که برای اثبات هیچ عقیده و اندیشه‌ای نیاز به استدلال و تحلیل نیست. همین که چند صفت را پشت سر هم ردیف کنند و مدام بر حرف خود با بفشارند، موفق می‌شوند دیگران را با خود همراه کنند. اینجا دیگر فقط سینماضر نمی‌کند؛ اینجا اندیشه و نقد و عقل است که به محاق می‌رود و –در عوض –هوچی‌گری و یارکشی و باندبازی به صدر می‌نشیند. کسی که می‌خواهد سهمی در این خسران نداشته باشد، با دقت و حساسیت بیشتر می‌خواند و هر حرف و سخنی را سبک و سنگین می‌کند و اشتیاقی به قاطعی جریان‌های روز شدن ندارد.

سره به تن سینما نباشد، باز هم سینمای ایران بالنده است و حرف‌های زیادی برای گفتن دارد.

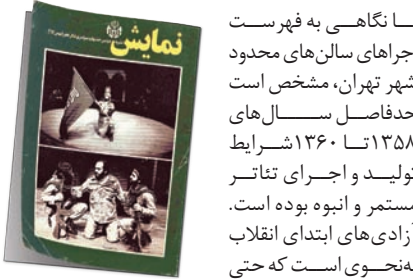


تئاتر فجر

احسان زیورعالی

روزنامه‌نگار

## از یک تا پنج: جبران مافات



با نگاهی به فهرست اجراهای سال‌های محدود شهر تهران، مشخص است حداقل سه‌سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۰ شرایط تولید و اجرای تئاتر مستمر و انبوه بوده است. آزادی‌های ابتدای انقلاب به‌نحوی است که حتی نیروهای چپ‌گرا یا اعضای

کانون نویسندگان و برخی از انقلابیون اداره تئاتر اقدام به برگزاری جشنواره‌ای با عنوان «جشنواره تئاتر انقلاب» در خیابان لاله‌زار می‌کنند. جشنواره‌ای که تحت لوای سندیکای هنرمندان تئاتر در ایام فخر برگزار شد و البته ادامه پیدا نکرد.

اما با آمدن طاه‌ا عبدخدایی، از نیروهای نزدیک به حسینیه ارشاد و حزب مؤتلفه اسلامی، تغییرات عمده‌ای در تئاتر ایران رخ می‌دهد. عبدخدایی در گفت‌وگو با تسنیم گفته است: «آقای کمال حاج‌سیدجوادی به من پیشنهاد کرد به وزارت ارشاد بروم، چراکه ما یک اداره تئاتر داشتیم در فرهنگ و هنر قبل از انقلاب و یک اداره رقص و باله و اپرا و… همه اینها حالت ادغامی پیدا کرده بود و مرکز هنرهای نمایشی شده بود و دنبال رئیس برای این مرکز بودند که من به پیشنهاد خودم، سال اولی که من مسئول هنرهای نمایشی شدم، آقای خاتمی هم آمده بود… وقتی من وارد هنرهای نمایشی شدم، آن سال فکر کردیم کاری برای فجر کنیم که ما تئاتر فجر را با شهرستانی‌ها شروع کردیم. من جمله افرادی که کمک کرد دارپوش از جمند بود، یعنی دارپوش از جمند از آنجا پایش به تهران باز شد و آمد تهران و یک‌سری از مشهد و گرگان و تبریز آمدند و کنارش هم بعداً تئاتر دفاع‌مقدس برنامه‌ریزی شد، بعد از آن فیلم فجر و بعد از آن موسیقی فجر. یعنی ابتدا جشنواره تئاتر فجر پایه‌ریزی شد و بعد جشنواره فیلم فجر به‌وجود آمد.»

اما براساس مستندات مشخص است در سال ۱۳۶۱ تئاتر ایران با افت شدید در تولید مواجه می‌شود. با حذف بازیگران سینما، بخش مهمی از بدنه تئاتر که ارتباطی با جریان فیلمفارسی نداشتند، جایگزین بازیگران سابق می‌شوند و مکانی چون اداره تئاتر، نیروی کافی برای تولید تئاتر ندارد. از همین رو جشنواره تئاتر فجر جایی می‌شود برای حضور تئاتری‌های شهرستانی که در گذشته فرصت چندانی برای عرض‌اندام نداشتند. رضا صابری از مشهد و گرگان و از بردگان دوره‌های نخستین جشنواره فجر، هر دو پیش از انقلاب نیز فعالیت هنری داشتند.

از نخستین دوره جشنواره تئاتر فجر مستندات خاصی وجود ندارد؛ اما اخیراً اداره کل هنرهای نمایشی در آرشپو خود را گشوده و برخی از مستندات در اختیار عموم قرار گرفته است. بولتن دوره دوم نیز در این آرشپو قرار دارد. در این بولتن گفتار عبدخدایی نیز درج شده است. او درباره علت برگزاری فجر می‌گوید: «هدف از برگزاری جشنواره این بود خط‌مشی نمایش را و هنر را در اسلام و جمهوری اسلامی معرفی کنیم». حرف‌های عبدخدایی در این گفت‌وگو درباره برگزاری دومین دوره نیز حاوی نکات قابل توجهی است؛ برای مثال عبدخدایی تأکید می‌کند که‌سه ابتدال به‌معنای تفریح نیست و تأکید می‌کند: «ما وقتی می‌گوییم منهای ابتدال، فکر می‌کنند تفریح و نمایش‌های کمیک را نفی می‌کنیم؛ در صورتی‌که اینطور نیست… از طرفی قصدمان بر این است که به سالن‌های تئاتر قداست مسجرا بدهیم و به صحنه‌های تئاتر و سکوهای تئاتر قداست منبر را.»

یکی از جالب‌ترین مطالب موجود در این بولتن، پیام محمدعلی رجایی، رئیس جمهور فقید به مناسب روز جهانی تئاتر است؛ مطلبی که پس از ۳ سال از شهادت او منتشر می‌شود. در بخشی از پیام رجایی آمده: «هنر به‌منندان تئاتر واجب است که ارتباط خود را با توده محروم برقرار و مستحکم کنند و در مبارزه با امان آنان با ظلم و زور و فساد شرت کند نمایند». بر بنده اصلی جشنواره دوم، رضا صابری با «مظلوم پنجم» نیز گفت‌وگویی با بولتن جشنواره داشته که در آن از نمایش ایرانی‌ی و تعز به دفاع می‌کند و آن را فرصتی برای رسیدن به «تئاتری که جویشده از متن مذهب و فرهنگ ملی مردم و یوم است» می‌داند.

### قالب صحنه

### فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

## مرگ یزگرد، گلاب آدینه

گلاب آدینه که این روزها «بانوی محبوب من» را در تالار اصلی تئاتر‌شهر روی صحنه دارد، قرار است در بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره هم اجرا داشته باشد. آدینه از جمله بازیگران و کارگردانان تئاتری است.

عکس هم‌نمایی از نمایش «هرگ یزدگرد» به کارگردانی آدینه است که این‌ماه ۱۳۷۰ در خانه‌نمایش اجرا شده‌است. عکس را محمد رحیم‌دل مفرد گرفته است.



## جشنواره



## جشنواره محل آدم‌های از جان گذشته است

## تینو صالحی با نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» در جشنواره چهل‌م فجر حضور دارد

«تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک»نمایشی به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی و برشی از یک شب مهم در زندگی جهان پهلوان غلامرضا تختی است که پاییز اسمال با بازی «رضا بهرامی» (در نقش تختی) در مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت و قرار است در بخش مسابقه صحنه‌ای چهل‌مین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به رقابت با دیگر آثار بپردازد. به بهانه این حضور با صالحی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که مشروح آن را می‌توانید در ادامه بخوانید.

### کپ

### سیا حیدر خانی

خبیرنگار

جهان پهلوان غلامرضا تختی است که پاییز اسمال با بازی «رضا بهرامی» (در نقش تختی) در مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفت و قرار است در بخش مسابقه صحنه‌ای چهل‌مین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به رقابت با دیگر آثار بپردازد. به بهانه این حضور با صالحی گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که مشروح آن را می‌توانید در ادامه بخوانید.

### فشما در این اثر سراغ شخصیتی

**رفتید که باز نمای داستان زندگیش**
**دست‌کم در مد‌پوم سسینما**
**و تلو‌یون یا چالش‌هایی مواجه‌بوده‌است.**
**آیا تحت‌تأثیر این حساسیت‌ها درباره مرگ جهان پهلوان تختی قرار نگرفتید؟**

فرار از نمایش «تختی» برداشت بسیار متفاوتی از زندگی‌نامه جهان پهلوان تختی بود. من نمی‌خواستم صرفاً یک کار تاریخ‌نگاری روی این‌موضوع انجام دهم و قصد داشتم تم اجتماعی «قهرمان کنی» را به آن اضافه کنم، برای همین کار برریسگی بود اما به‌حال این ریسک را پذیرفتم؛ نظر به اینکه تختی، شخصیت شناخته‌شده و محبوبی است. این کار را با نسبت به این شخصیت داشتم سعی کردیم از تختی آشنایی‌زایی کنیم. تمام‌قصه ما در یک شب تا صبح روایت می‌گذرد؛ ششی در هتل که منتهی به مرگ او است و در قالب توهمات و خود‌گویی‌ها، تصاویری کلاژمانند را از زندگی تختی می‌بینیم و در نتیجه روایت اثر، اصلا خطی نیست اما با وجود این اتفاق،

## دبیر جشنواره در یزد چه گفت

## ۸ کشور

## در تئاتر فجر ۴۰

نشست خبری چهل‌مین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار شد. حسین مسافرآستانه،دبیر این دوره، درباره حضور نمایش‌ها گفت: «جشنواره در ۱۰ بخش شامل عربخش اجرای نمایش و ۴ بخش مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر، نمایشگاه اسناد ۴۰ دوره جشنواره تئاتر فجر و مسابقه نمایشنامه‌نویسی برگزار می‌شود. در این دوره‌فاز اول پروژه تاریخ شفاهی جشنواره آغاز شده و از تلویزیون تئاتر ایران بخش می‌شود. همچنین کتابی درباره جشنواره‌های مهم جهانی از دانشگاه کمبریج ترجمه شده و در جشنواره منتشر می‌شود. بخش رادیوتئاتر را هم با همکاری رادیو نمایش برگزار می‌کنیم.»

وی همچنین ادامه‌ده داد: «تا دوره سسی‌وهفتم تئاتر فجر، بخش فجر استانی داشتیم و برخی آثار جشنواره برای اجرا به استان‌های دیگری رفتند که در دوره چهل‌م بار دیگر این بخش را احیا کردیم. بر این اساس تعدادی از نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی حین برگزاری جشنواره در شهر یزد و همچنین شهر رشت اجرا می‌شوند.»

مسافر درباره بخش بین‌الملل و گروه‌های خارجی هم توضیح داد: «در این دوره بخش مسابقه بین‌الملل نداریم بلکه بخش ملل را داریم و با توجه به شرایط موجود تئاتر دنیا، تمرکز را روی ایران فرهنگی و کشورهای همسایه که با آنها

## کسانی که در این دو

## سال تئاتری اجرا کردند، بسیار

## قابل تقدیرند و بر همین اساس،

## جشنواره چهل‌م تئاتر فجر،

## جشنواره آدم‌های فداکار و از

## جان گذشته است. چون همه

## می‌دانیم که در شرایط کرونا،

## تمرین و اجرا و جمع شدن گروه

## چقدر کار سختی بود



یک فستیوال در هر جایی از دنیا، محلی برای جمع شدن تئاتر‌هایی است که در طول یک یا ۲ سال کار و اجرا شده‌اند و حالا در کنار هم و تحت‌عنوان یک جشنواره اجرا می‌شوند و بین متخصصان آن رشته

که شاید خیلی‌ها ایشان در شرایط عادی نتوانند به‌صورت مشترک یک تئاتر را ببینند، تبادل فکر و عقیده می‌شود. بنابراین نخستین کار کرد جشنواره در نظر من، محفلی است که همه متخصصان را جمع می‌کند تا کار‌هم‌دیگر را ببینند و تبادل افکار و تکنیک کنند و اگر کسی فکر جدیدی دارد ارائه کند. حالا برای اینکه انگیزه‌ای برای تلاش بیشتر فراهم شود،

موضوع رقابت هم وسط می‌آید تا بفهمیم چه نمایشی و چه تفکری توانسته بهتر خودش را نشان دهد. اما به‌نظر من مهم‌ترین اتفاقی که جشنواره‌ها مخصوصا در تئاتر مرکز گرای ایران ایجاد می‌کنند این است که شاید نیمی از آثار شرکت‌کننده در جشنواره تئاتر فجر از شهرستان‌های دیگری به غیر از تهران باشند و همگی می‌توانند آثار هم‌دیگر را ببینند و از هم تأثیر بگیرند، چیزی را بیاموزند و کارشان را اصلاح کنند. از این منظر، جشنواره‌ی می‌تواند رویدادی ارز‌شمند باشد.

**فشار چندام‌تان‌از چهل‌مین جشنواره تئاتر فجر چیست؟ با توجه به اینکه عدد «چهل» در ادبیات و عرفان نامادسی از پختگی و عقل‌گرایی است و انتظار‌ها را از این دوره جشنواره بالاتر می‌برد.**

طبیعی است که در جشنواره اسمال شاید خیلی از کارگردان‌های مطرح حضور نداشته باشند چون در یکی، دو سال اخیر برخی به‌خاطر شرایط کرونایی کاری اجرا نکرده‌اند. البته خیلی‌ها هم کار کردند و چراغ تئاتر را روشن نگاه داشتند. احترام به تمام کسانی که با وجود پهلوان تختی قائل بومد و می‌دانستم که مخاطب او را دوست دارد، سعی کردم بازیگری را انتخاب کنم که هرچند کاملاً شبیه تختی نیست اما خیلی هم از او‌در نباشد. از دید خود من، در نهایت از میان بازیگران کار کرده تئاتر، شبیه‌ترین فرد به جهان پهلوان تختی را برای ایفای نقش او انتخاب کردم.

**فجشنواره تئاتر فجر همیشه‌و در یک دهه اخیر بیشترین با نقدهای تند و مخالفت‌هایی‌مواجه‌بوده- از تقاضا برای عدم‌برگزاری‌اش گرفته تا شکل اجرای آن و حاشیه‌هایی که در مورد انتخاب آثار وجود دارد. باین نقدها، فکر می‌کنید آورده‌ای که جشنواره می‌تواند برای تئاتر ما داشته باشد، چیست؟**



### مکث

### بزرگداشت ۵۰ه‌نر مند تئاتر

مراسم بزرگداشت ۵۰ه‌نر مند پیشکسوت تئاتر ایران در افتتاحیه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در شهر یزد برگزار می‌شود. علیرضا انصاف‌جو، محمدرضا شجریان، محمدعلی صادق حسنی، محمدعلی لطفی‌مقدم و کاظم هزیر آزاد، ۵۰ه‌نر مند پیشکسوتی هستند که در آیین افتتاحیه چهل‌مین جشنواره تئاتر فجر از سال‌ها تلاش‌شان برای هنر تئاتر، تجلیل به عمل می‌آید. هر یک از هنرمندانی که قرار است از آنها تقدیر شود برای استان‌های سیستان‌وبلوچستان، یزد، گیلان، خراسان و تهران هستند. این دوره از جشنواره در ۲ روز ابتدایی ۱۶ تا ۱۷ بهمن‌ماه در یزد برگزار می‌شود و اجراها در بخش‌های مختلف از ۱۷ بهمن در تهران برگزار خواهد شد. البته با توجه به منتفی شدن بلیت برای ظرفیت کل سالن‌های نمایشی، به احتمال زیاد در این دوره از جشنواره بر اساس ظرفیت ۳۰ درصدی از سالن‌های نمایشی، تماشاخانه‌های کوچک، فروش بلیت برای عموم تماشاگران نخواهند داشت.

## هلم‌شهری

**رکورد داران**

### ندال طیب

روزنامه‌نگار

از «درس» مهرجویی تا «پیرمرد خائن» نادر برهانی مرند

## امیر جعفری و همه جوایزش

بازیگر جوانی که جایزه برگرزیده نخست نوزدهمین جشنواره تئاتر فجر راه خانه برد، کسی نبود جز امیر جعفری؛ بازیگری که حالا سال‌هاست روی صحنه تئاتر نرفته است. نیمه‌دوم دهه ۷۰ با شکوفایی تئاتر همراه بود. تنور جشنواره تئاتر فجر هم هر سال داغ‌تر می‌شد و این جشنواره در هر دوره چندین استعداد را به جامعه هنری و علاقه‌مندان هنرهای نمایشی معرفی می‌کرد. امیر جعفری هم از استعدادهایی بود که در دل همین جشنواره معرفی شد. او سال ۷۸ با بازی در نمایش «قص کارگردانی محمد یعقوبی و «ژیسور هانمی میرند» کار حسین کیانی کرد و یک سال بعد برای بازی در نمایش «شب‌های اونیون»، کار کورش نیرمائی تقدیر شد اما موفقیت بزرگ او در جشنواره نوزدهم رقم خورد. در این جشنواره با بازی در دو نمایش «یک دقیقه سکوت» به کارگردانی محمد یعقوبی، ریما رامین‌فر، پانته‌ا بهرام، هومن برق‌نورد، احمد مهران‌فر، سیامک احصایی و… که تجربه‌های تلخ و شیرین بسیاری را کنار هم چشیدند، نمایش‌های موفق‌تری را روی صحنه بردند و سختی‌های فراوانی را هم متحمل شدند. حالا نوبت آن رسیده بود که نمره تلاش‌های خود را ببینند. نمایش «یک دقیقه سکوت» با موفقیت چشمگیری روبه‌رو شد.



نمایش از تئاتر

«کیوس‌های بازبسته» خائن ترسو

هم یعقوبی برای این نمایش جایزه کارگردانی گرفت و هم ریما رامین‌فر جایزه بازیگری زن و هم نر‌مین نظامی جایزه برگرزیده طراحی صحنه. جعفری هم جزو بازیگرانی بود که در نیمه‌دوم ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ حضور پررنگی در تئاتر داشت و در بخشی از نمایش‌های درخشان آن دوره روی صحنه رفت. او در سال‌های پر کار خود در تئاتر با کارگردان‌های شناخته‌شده‌ای همچون علیرضا ناری، کورش نیرمائی، کیومرث مرادی، نادر برهانی مرند، حمید احمدی، ریما رامین‌فر و… همکاری کرد. او در نمایش «درس» به‌کارگردانی داریوش مهرجویی هم به ایفای نقش پرداخت. حضور مستمر او در تئاتر در آن سال‌ها، جوایز دیگری را هم برایش به همراه داشت. او در جشنواره بیستم تئاتر فجر هم برای بازی در نمایش «پاییز» نوشته و کار نادر برهانی مرند و «همان همیشه» به کارگردانی ریما رامین‌فر جایزه دوم بازیگری را به خانه برد. امیر جعفری از نمایش‌های فعالیت خود را در تئاتر کمتر کرد. او نیز همچون دیگر بازیگران شناخته‌شده تئاتر به ناچار برای گذران زندگی بیشتر در مجموعه‌های تلویزیونی به فعالیت پرداخت و از صحنه تئاتر دور شد. با این همه تا اواسط دهه ۸۰ هر آگاهی‌بابازی در یکی از آثار نمایشی، به خانه اول خود بازمی‌گشت. بازی او در نمایش‌هایی مانند «شروایک» به کارگردانی کورش نیرمائی، «ترن» کار نیما دهقان و «کیوس‌های پیرمرد بازبسته‌خائن ترسو» به کارگردانی نادر برهانی مرند و… از دیگر فعالیت‌های او در دهه ۸۰ است. جعفری آخرین بار سال ۹۸ با بازی در نمایش موزیکال «هروس مردگان» کار امیردرا سپهری روی صحنه رفت؛ نمایشی که با لقبی روبه‌رو نشد. او پیش از آن هم در بازتولید نمایش «پاییز» و نیز در نمایشنامه‌خوانی «مجلس ضربت‌زدن» نوشته بهرام بیضایی و کار محمد رحمانیان روی صحنه رفت. این بازیگر البته برای بازی در سریال‌های تلویزیونی هم ۴بار جایزه‌های گوناگونی را در یافت کرده است.

### مرور

### هلیا نصیری

روزنامه‌نگار

## بازار داغ کارگاه‌ها

در سی‌امین دوره از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بازار برگزاری کارگاه‌ها و سمینارهای ملی و بین‌المللی داغ بود، در سی‌امین دوره سمینارها و کارگاه آموزشی با حضور هنرمندان تئاتر برگزار می‌شد که یکی از آن ماری پرادری بود که در سالن کنفرانس تئاتر شهر و رک‌شاپ‌اش با موضوع بازیگری برگزار شد. هر چند در دوره‌های مختلف کارگاه‌های آموزشی هم برگزار شد که برخی معتقد بودند خروجی این کارگاه‌های آنقدر زیاد نیست اما برخی از این کلاس‌های آموزشی فرصتی برای دانش‌آموختگان تئاتر در تهران و دیگر شهرها هم ایجاد کردند. کارگاه‌های آموزشی که برگزار شد‌شان برای کسانی که تشنه یادگیری بودند، غنیمت بوده و است.

مرور
هلیا نصیری
<div>روزنامه‌نگار</div>



**روزنامه‌نگار**





شرکت توسعه بازرگانی پرتو نور  
شماره ثبت: ۵۲۸۸۷۱ (سهامی خاص)

# آگهی مزایده املاک و مستغلات شماره ۱۹



۴-۷- ردیف های ۵-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۶ لغایت ۲۰ و ۲۲ لغایت ۲۶-۲۹-۳۴-۳۷-۳۸-۴۰-۴۱-۴۲-۴۴-۴۵-۴۶-۴۸ لغایت ۵۴ سپرده مزایده به میزان ۵٪ و حصه نقدی به میزان حداقل ۴۵٪ و الباقی اقساط حداکثر ۳۶ ماهه با احتساب سود معادل حداکثر نرخ مصوب شورای پول و اعتبار بر اساس دستورالعمل بانک مرکزی و انتقال سند موکول به تسویه حساب می باشد.

۴-۸- ردیف های ۴-۱۵-۲۱ سپرده مزایده به میزان ۵٪ و حصه نقدی به میزان حداقل ۴۵٪ و الباقی اقساط حداکثر ۴۸ ماهه با احتساب سود معادل حداکثر نرخ مصوب شورای پول و اعتبار بر اساس دستورالعمل بانک مرکزی و انتقال سند موکول به تسویه حساب می باشد.

۵- متقاضیانی که در خصوص ردیف های ۴-۵-۶-۷-۱۰-۱۱-۱۲ لغایت ۱۸-۲۰-۲۶-۲۹-۳۶-۳۸-۴۰-۴۱-۴۲-۴۴-۴۵-۴۶-۴۸ لغایت ۵۴ پیشنهاد نقدی ارائه نمایند و به عنوان برنده مزایده انتخاب شوند، مشمول ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه مزایده خواهند شد و در زمان ابلاغ به برنده و اعلام مبلغ و شماره حساب مراتب به برنده اعلام و در مباحثه نامه و قیمت مورد مزایده لحاظ خواهد شد.

۶- متقاضیانی که در خصوص ردیف های ۹-۲۷-۴۲ پیشنهاد خرید نقدی تمام پلاک های ثبتی ردیف را ارائه نمایند و به عنوان برنده مزایده انتخاب شوند، مشمول ۱۰٪ تخفیف نسبت به قیمت پایه مزایده خواهند شد و در زمان ابلاغ به برنده و اعلام مبلغ و شماره حساب مراتب به برنده اعلام و در مباحثه نامه و قیمت مورد مزایده لحاظ خواهد شد.

۷- برنده مزایده در املاک نقدی می بایست به منظور تحویل املاک و امضای مباحثه نامه مجموعاً ۹۰٪ مبلغ پیشنهادی خود از ثمن معامله را پرداخت نماید.

۸- تحویل املاک خریداری شده به روش اقساطی پس از تکمیل حصه نقدی و ارائه تضامین و تنظیم مباحثه نامه انجام خواهد شد.

۹- رعایت مفاد مندرج در فرم شرکت در مزایده الزامی است و ارائه پاکت به منزله قبول تمامی شرایط مزایده خواهد بود.

۱۰- به پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و بدون امضاء ترتیب اثر داده نخواهد شد و صرف ارائه پاکت حقی برای شرکت کننده ایجاد نمی نماید.

۱۱- ارسال پاکت پیشنهاد قیمت از طریق پست به شرط تحویل به دفاتر پستی پیش از ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۲۲ با اطمینان است. (مشروط به درج ساعت و تاریخ روی پاکت پستی و ارسال مستقیم به نشانی شرکت)

۱۲- حضور شرکت کنندگان در جلسه بازرگشایی پاکت اختیاری و منوط به ارائه تصویر رسید فیش واریزی مبلغ سپرده یا تصویر چک بانکی و رعایت پروتکل های بهداشتی می باشد (حضور نمایندگان صرفاً با ارائه وکالتنامه رسمی علاوه بر رعایت موارد پیش گفته مجاز خواهد بود)

۱۳- مطالعه اسناد و مستندات و بازدید از املاک و اموال مورد مزایده قبل از تکمیل و تحویل پاکت برای متقاضیان ضروری است.

۱۴- بازدید از املاک با هماهنگی شرکت و سرپرستی های موسسه اعتباری نور انجام خواهد گرفت.

۱۵- شرکت و موسسه در رد و یا قبول پیشنهادات در هر مرحله مختار می باشند.

۱۶- کلیه املاک با وضع موجود به فروش می رسد و در صورت داشتن منصرف، تخلیه ملک و کلیه هزینه های مربوطه به عهده خریدار می باشد.

۱۷- هزینه درج آگهی و دفتر اسناد رسمی (حق الثبت و حق التحریر) به عهده خریدار می باشد.

۱۸- لطفاً به تغییرات و اصلاحات احتمالی انجام شده در سایت های WWW.NOORBANKIR (موسسه اعتباری نور) و WWW.PARTONOOR.COM (شرکت توسعه بازرگانی پرتو نور) که ملاک عمل می باشد توجه و مراجعه فرمائید.

۱۹- شرکت توسعه بازرگانی پرتو نور به عنوان نماینده و وکیل موسسه اعتباری نور مبادرت به برگزاری مزایده حاضر نموده است و هیچگونه سمت و مالکیتی در املاک عرضه شده ندارد.

۲۰- تلفن های شرکت توسعه بازرگانی پرتو نور ۰۲۱-۲۶۲۰۸۱۳۶-۲۶۲۰۸۱۳۶-۲۶۲۰۸۱۳۶ می باشد و همه روزه از ساعت ۱۶ الی ۱۶ آماده پاسخگویی به سوالات متقاضیان محترم می باشد.

۲۱- جهت اطلاع از شماره تلفن های سرپرستی های استانی موسسه اعتباری نور و شعب مرکزی به سایت موسسه به نشانی مندرج در بند ۱۸ مراجعه فرمائید.

## لیست املاک و دارایی های مزاد جهت مزایده سراسری - ۱۲ بهمن ۱۴۰۰

ردیف	عنوان ملک / پروژه	نوع سند مالکیت	استان	آدرس	پلاک ثبتی فرعی/اصلی	بخش ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (متر مربع)	قیمت پایه (ریال)	نوع واگذاری	وضعیت تصرف	توضیحات ملک
۱	آپارتمان خزانة تهران	در شرف صدور سند تک برگی	تهران	خزانة بخارایی- خیابان مسلم فرامانی- مجتمع راهنمایی و رانندگی - بلوک یک شرقی-ورودی ۲- طبقه همکف غربی - پلاک ۲	۴۷۳۰/۱۲۹۱۲	۶	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۰/۱۲	۱۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	تخلیه	۱- ملک مورد مزایده با قدمت حدود ۴۰ سال و دارای پایانکار با شماره ۲۱۰۴۸ مورخ ۲۸/۰۲/۷۸ می باشد و در طبقه همکف غربی بلوک ۱ شرقی ، ورودی ۲ واقع است و بصورت ۵ طبقه و هر طبقه دو واحد ومجموعاً ۱۰ واحد می باشد . ۲- ملک مورد مزایده دارای بالکن بزرگ حدود ۱۰ متر مربعی و دو سرویس بهداشتی ( ایرانی و فرنگی ) و انشعابات آب و گاز اشتراکی و برق اختصاصی و نمای سیمانی می باشد . ۳- ساختمان فاقد آسانسور و این واحد فاقد ایفون تصویری می باشد . ۴- ملک با وضعیت موجود واگذار می گردد و هرگونه هزینه کرد احتمالی آینده به عهده خریدار می باشد .
۲	آپارتمان فاز ۲ پرنده	در شرف صدور سند تک برگی	تهران	شهر پرنده-فاز ۲-خیابان آسمان- خیابان باران- کوچه چلچله یک- بلوک ۱۹- پلاک ۳- طبقه چهارم - واحد غربی	۱۶۵/۲۲۰۳	-	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۷/۳۴	۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	تخلیه	۱- ملک مورد مزایده با قدمت حدود ۱۶ سال و طبق سند درسمت وسط طبقه سوم ( طبق پاسخ استعلام شهرداری، صورتمجلس تفکیکی و رویت طبقه چهارم غربی ) یک ساختمان ۴ طبقه که هر طبقه دو واحد می باشد واقع می باشد. ۲- ملک مورد مزایده دارای بالکن، پارکینگ، انباری و انشعابات آب و گاز اشتراکی و برق اختصاصی و نمای ساختمان آجری می باشد. ۳- ساختمان فاقد آسانسور و ملک با وضعیت موجود واگذار می گردد و هرگونه هزینه کرد احتمالی آینده به عهده خریدار می باشد .
۳	کارگاه یونولیت سازی واقع در شهرستان ورامین	دفترچه ای	تهران	تهران- ورامین - باقرآباد قرچک- جاده صالح آباد- کارگاه یونولیت سازی ورامین	۲۵/۶۱۰	قرچک	کارگاه	صنعتی	۸۰۴۷/۳۸	۲۳۹۵/۱۳	۲۰۰,۰۵۱,۲۹۰,۰۰۰	نقدی	تخلیه	۱- مساحت عرصه ملک مورد مزایده پس از اصلاحی ۷۶۳۱/۸۱ متر مربع می باشد. ۲- ملک مورد مزایده شامل کارگاه پنجره سازی به مساحت ۷۰۵/۵۵ متر مربع و کارگاه یونولیت سازی به مساحت ۴۸۰ متر مربع بانضمام حدود ۷۱/۱۰ متر مربع بالکن در داخل سالن و کارگاه کابینت سازی به مساحت حدود ۲۸۸/۹۶ متر مربع و اتاق کارگری به مساحت ۸۵/۷۱ متر مربع و دفتر مدیریت به مساحت حدود ۱۲۵ متر مربع می باشد. ۳- ملک مورد مزایده دارای گواهی عدم خلاف با شماره ۹۱۰۰۰۸۲۴ مورخ ۱۳۹۱/۰۱/۲۸ و دارای آب چاه و انشعاب گاز شهری و امتیاز برق سه فاز می باشد. ۴- قیمت پایه مزایده تعیین شده مجموعاً بابت عرصه و اعیان ملک ، تجهیزات و منصوبات موجود در ملک، ماشین آلات و تاسیسات و لوازم خانگی و اداری برق موجود در کارگاه می باشد و با وضعیت موجود واگذار می گردند. ۵- بازدید از ملک مورد مزایده الزامی می باشد.
۴	پروژه تجاری اداری واقع در خیابان شریعتی	تک برگی	تهران	تهران-خیابان شریعتی- نبش خیابان سمنان- پلاک ۸۰	۶۰۱۶/۱	۲	زمین	تجاری-اداری	۱۲۲۸/۴	مطابق پروانه ۱۶۸۰۷/۴۶	۱,۱۹۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه	تخلیه	۱- ملک مورد مزایده ساختمانی قدیمی است که هنوز تخریب و نوسازی نشده و دارای پروانه تخریب و نوسازی به شماره ۷۰۰۲۰۴۸۵ مورخ ۹۵/۰۶/۲۰ از شهرداری منطقه ۷ می باشد . ۲- مطابق پروانه ساختمانی صادره ، ساختمان دارای مجوز ساخت ۱۹ طبقه و مساحت کل اعیانی ها ۱۶۸۰۷/۴۶ متر مربع می باشد ۲- عرصه فعلی ملک مورد مزایده، ساختمانی در دو طبقه در ضلع شرقی و جنوبی مشتمل بر تعدادی واحد تجاری و دارای قدمتی بالغ بر ۵۰ سال می باشد. ۳- امتیاز سرفصلی واحدهای تجاری واقع در طبقه همکف و اول مربوط به غیر می باشد و بدون سرفصلی واگذار می گردد . ۴- پروانه صادره مشتمل است بر ۶۰ واحد تجاری در طبقات همکف و اول ، ۴۵ واحد اداری در طبقات اول تا دهم و ۶۹ واحد پارکینگ تجاری و ۱۹۲ واحد پارکینگ اداری در طبقات منفی دو تا منفی هشت و طبقه منفی یک بعنوان انبارهای اداری و تقسیمات اداری و مشاعات می باشد . ۵- ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و هرگونه هزینه کرد احتمالی آینده از قبیل تمدید و اخذ مجوز ها و بدهی به شهرداری (در صورت وجود ) و ... به عهده خریدار می باشد.
۵	آپارتمان نیمه احداث واقع در منطقه ۲۲ تهران	تک برگی	تهران	وردآورد-جنوب شهرک دانشگاه شریف- خیابان نائین غربی پلاک ۲۲	۴/۵۴۴۲	۱۰	زمین با بنای احداثی	مسکونی	۸۰۳	۲۵۲۱/۴۵	۳۴۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	تخلیه	۱- دارای پروانه ساختمانی مسکونی به مساحت ۲۵۲۱/۴۵ مترمربع که ۱۳۶۷/۳۳ مترمربع آن تعداد ۹ واحد آپارتمان مسکونی میباشد. ۲- ملک مذکور نیمه احداث و بصورت یک دستگاه ساختمان ۵ طبقه و در مرحله نازک کاری می باشد . ۳- ملک با وضعیت موجود واگذار می گردد و اقدامات و هزینه مساحت ساخته شده خارج از پروانه (در صورت وجود) و همچنین هزینه های صدور گواهی عدم خلاف ، پایانکار ، صورتمجلس تفکیکی و اخذ آنها به عهده خریدار می باشد. ۴- پیشنهاد خرید نقدی، مشمول ۱۰ درصد تخفیف در قیمت پایه مزایده می باشد .
۶	مغازه تجاری واقع در خیابان سهروردی تهران	تک برگی	تهران	تهران-خیابان سهروردی شمالی-بالتر از آپادانا- نبش کوچه ماجد گچی (نوروزی سابق) پ ۶۸۱- طبقه همکف	۶۹۳۳/۴۰۷۷۱	۲	مغازه	تجاری	قدرالسهم از عرصه	۵۲/۷۸ بانضمام نیم طبقه ۴۳/۲۲	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	تخلیه	۱- ملک مورد مزایده ششدانگ اعیانی و قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمان ها و آئین نامه اجرائی آن بانضمام سرفصلی و دارای پایانکار و قدمت بنا حدود ۵۰ سال می باشد. ۲- ملک مورد مزایده فاقد پارکینگ و انباری و با وضعیت موجود به فروش می رسد و هرگونه هزینه کرد احتمالی آینده به عهده خریدار می باشد. ۳- پیشنهاد خرید نقدی، مشمول ۱۰ درصد تخفیف در قیمت پایه مزایده می باشد.
۷	آپارتمان اداری واقع در خیابان سهروردی تهران	تک برگی	تهران	تهران-خیابان سهروردی شمالی-بالتر از آپادانا- نبش کوچه ماجد گچی (نوروزی سابق) پ ۶۷۷- طبقه سوم	۶۹۳۳/۴۰۷۷۷	۲	آپارتمان	اداری	قدرالسهم از عرصه	۱۸۲/۳۰	۵۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقدی	تخلیه	۱- ملک مورد مزایده ششدانگ اعیانی و قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها مقدار ۱۵/۴ مترمربع و پیشرفتگی در فضای خیابان و مقدار ۳/۹ مترمربع آن پیشرفتگی در فضای حیاط مشاعی دارای پایانکار و فاقد آسانسور قدمت بنا حدود ۵۰ سال ۲- فاقد پارکینگ و انباری ۳- ملک با وضعیت موجود به فروش می رسد و هرگونه هزینه کرد احتمالی آینده به عهده خریدار می باشد . ۴- پیشنهاد خرید نقدی، مشمول ۱۰ درصد تخفیف در قیمت پایه مزایده می باشد.
۸	کارگاه تولید قطعات بتنی دماوندساز	تک برگی تک برگی دفترچه ای دفترچه ای دفترچه ای	سمنان	گرمسار - ایوانکی-شهرک صنعتی جنت آباد- بلوار توسکا- خیابان نیلوفر ۲۰ و ۲۲	۱۲۱,۱۲۲/ ۶۷۴ ۱۲۲/۱۶۱۸ ۱۲۲/۱۶۳۳ ۱۲۲/۱۶۳۰ ۱۲۲/۱۶۳۱ ۱۲۲/۱۶۳۲ ۱۲۲/۱۶۳۴	ایوانکی	زمین محصور	صنعتی	۱۴۳۵/۷۰ ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ ۱۴۳۵/۷۰	۶۷۸ ۹۰ ۱۲۶/۶۴ - - - -	نقدی	تخلیه	۱- ملک مورد مزایده در عرصه ای شامل ۷ قطعه زمین استقرار یافته که هریک دارای یک فقره سند مالکیت مجزا و به کارگاه تولیدی قطعات بتنی دماوندساز ورامین معروف می باشد. ۲- قدمت بناهای موجود در ملک حدود ۲۲ سال و دارای اشتراک آب شهری و امتیاز برق سه فاز می باشد. ۳- قیمت پایه مزایده تعیین شده مجموعاً بابت عرصه و اعیان ملک، ماشین آلات و تاسیسات و لوازم اداری و خانگی موجود در کار گاه می باشد. ۴- ملک مذکور با تجهیزات و منصوبات موجود در آن و با وضعیت موجود واگذار می گردد.	





