



هشام

دوشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۰ • ۲۱ جمادی الثانی ۱۴۴۳ • سال سیام • شماره ۸۴۲۱ • ۲۴ صفحه • ۱۶ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان



مادری برای ۱۵۰+۱ کودک معلول

نیره السادات عبدالهی به خاطر حمایت‌های بی‌دریغش از بیماران اوتیسمی شناخته شده است

صفحه ۲۲

جازموریان زنده شد

تالاب ۳۳۰۰ کیلومتری پس از ۱۵ سال خشکیدگی با سیلاب کرمان به‌طور کامل آبیگری شد

صفحه ۱۴

۵/۵ سال حبس مجازات سارق گردنبد علی دایی

سارق، مالخر سرمان را کلاه گذاشت گردنبدند را ۵۰ میلیون تومان فروختیم اما قیمت اصلی آن ۲۵۰ میلیون بود

صفحه ۶

تلاش برای ترمیم شکاف ۶۲ درصدی مزد و معیشت

آیا شورای عالی کار امروز به جبران هزینه سبد خانوارهای کارگری رأی می‌دهد؟

صفحه ۴

توقیف نداریم؛ اصلاح‌نشده داریم

از کمیته ۳ نفره بازبینی فیلم‌ها تا فیلم‌هایی که می‌توانند آکران شوند

صفحه ۳۱

رهبر انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از مداحان اهل بیت علیهم السلام:

هیئت، کانون جهاد تبیین است

هر تلاش خوبی و بجایی، جهاد نیست؛ جهاد یعنی تلاش برای هدف‌گیری دشمن

هیئت‌ها باید محل روشنگری و پاسخ به سؤالات روز جامعه، بویژه جوانان باشند



مردم افغانستان گروگان سیاسی کاری آمریکا

توقیف دارایی‌های افغانستان از سوی دولت آمریکا برای تحت فشار قرار دادن طالبان جان میلیون‌ها افغان را تهدید می‌کند

صفحه ۷

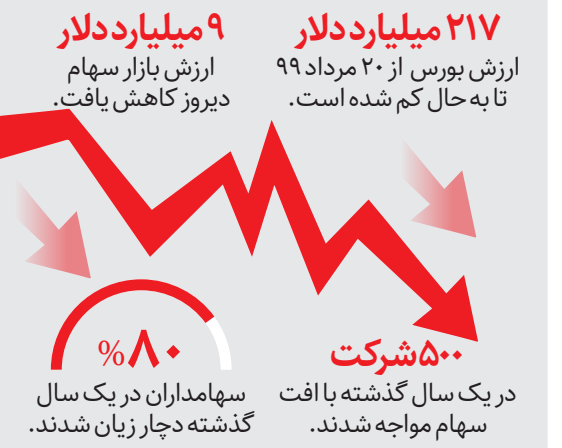
گزارشی از جزئیات تعرفه‌های مشاوره‌های روانشناسی

ویزیت‌های دیوانه‌کننده روان‌درمانی

برای یک دوره درمان با حداقل ۱۲ جلسه با نرخ متوسط ۲۵۰ هزار تومان، مراجعه‌کننده باید ۳ میلیون تومان هزینه کند

صفحه ۹

بورسی تا کج‌انزول می‌کند؟



صفحه ۱۶

نقش ۱۲ هزار بانو در مدیریت شهری نظیر ندارد

زاکانی: در هر محله یک پارک برای مادران و کودکان مناسب‌سازی می‌شود

صفحه ۳

ویژه‌های امروز

وزیر بهداشت و درمان:

فقط ۲۲ درصد دوز سوم را دریافت کرده‌اند

موارد ابتلا به کرونا در حال افزایش است. با اینکه آمار مرگ‌ها پایین است اما نوسان در تعداد فوتی‌های ثبت شده، زنگ خطر شیوع دوباره ویروس در کشور را به صدا در آورده. آمار بالای ۵ هزار ابتلای روزانه را آخرین بار در دومین روز آذرماه تجربه کرد. پس از آن با کاهش قابل توجه موارد شناسایی جدید در هر روز، موارد جدید به کمتر از هزار نفر در ۱۸ دی‌ماه رسید...

صفحه ۵

رئیس پلیس راهور تهران:

۲۱ درصد تصادفات کشور در تهران است

رئیس پلیس راهور تهران در سخن پارلمان شهری حاضر شد تا گزارشی از آمار تصادفات و اقدامات انجام شده ارائه دهد و همین حضور سبب شد تا رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل موضوع بی‌تقاضی موتورسیکلت‌ها را مطرح کند. سیدجعفر تشکری هاشمی گفت که سال‌هاست برای مساماندهی موتورسیکلت‌ها تلاش می‌شود، اما نتیجه‌ای نداشته و هیچ‌گاه شاهد توقف یا کاهش بی‌تقاضی ترافیکی موتورسیکلت‌ها در پایتخت نبودیم...

صفحه ۳

اولین مسابقه بانوی تنیسور ایرانی با پیروزی همراه شد

مشکات الزهرا مثل جو کوویچ وقتی قرار شد مشکات الزهرا صافی به اوین استرالیا برود و در ملبورن در نخستین گرندهاسلم سال شرکت کند، تصور این بود که او بعد از یک شکست خیلی زود به ایران برمی‌گردد. اما مشکات در نخستین بازی به پیروزی رسید و این موفقیت را با نمایش‌گران ایرانی جشن گرفت. مشکات نخستین دختر تنیسور ایرانی است که در یک گرندهاسلم شرکت می‌کند. او که در گروه سنی جوانان مسابقه می‌دهد...

صفحه ۲۰

Tejaratatiyekish.com - بانک شهر - فروش املاک مازاد - شرکت مسکن و عمران - تجارت آینه تکیش (شهر) مراجعه کنید - شماره تماس: ۱۴۰۰/۱۰

خبر آخر

تکمیل بیمارستان امام علی شهر نجف

رئیس جمعیت هلال احمر در دیدار با وزیر بهداشت عراق گفت: فاز نخست بیمارستان امام علی (ع) نجف آماده و به زودی این بیمارستان تکمیل و آماده ارائه خدمات به مردم کشور عراق و زائران ایرانی خواهد بود. پیر حسین کولیوند، رئیس جمعیت هلال احمر در دیدار با وزیر بهداشت عراق گفت: کشور ایران و عراق اشتراکات مذهبی و فرهنگی زیادی دارند و همین امر سبب شده تا کشور روابط نزدیکی با یکدیگر داشته باشند.

ابلاغ ثبت ملی ۵ میراث ناملموس در ایلام

قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ثبت ملی ۵ میراث فرهنگی ناملموس را به استاندار ایلام ابلاغ کرد. علی‌داری، قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این نامه، ثبت ملی بازی محلی کران، شیوه تهیه شیراز (توف)، دانش و مهارت بومی بهره‌برداری از نوشک (پسته کوهی)، مهارت ساخت بونگه ملکشاهی و مهارت پخت خورش ترگ (تره کوهی) را ابلاغ کرد.

بارش‌های امسال ۳۳ درصد بیشتر از پارسال

محمد اصغری معاون پیش‌بینی و هشدار سازمان هواشناسی گفت: از دبروز تا چهارشنبه هفته جاری در شمال غرب و غرب کشور ماندگاری هوای سرد خواهیم داشت. میانگین بارندگی کل کشور از ابتدای سال زراعی (مهر ۱۴۰۰) تا یکم بهمن امسال ۹۹ میلی‌متر ثبت شد، میزان بارش پارسال در این بازه زمانی ۷۴٫۷ میلی‌متر بود. بنابراین بارش سال جاری ۲۲٫۵ درصد بیشتر از سال گذشته است.

مدیرعامل منطقه آزاد چابهار بازداشت شد

مدیرعامل فعلی منطقه آزاد چابهار توسط پاسداران گمنام امام‌زمان (عج) در سازمان اطلاعات سپاه سیستان و بلوچستان بازداشت شد. در پی گزارش‌های متعدد واصله از سوی شهروندان سیستان و بلوچستان، رسیدگی به پرونده شکایات و تخلفات احتمالی مدیرعامل منطقه آزاد چابهار به قید فوریت در دستور کار قرار گرفت و با دستور و ورود جدی دادستان، مدیرعامل منطقه آزاد چابهار بازداشت موقت شد.

۱۲ کتاب فلسفه و روانشناسی: نامزد کتاب سال

کتاب‌های راه‌یافته به مرحله دوم داوری در گروه «فلسفه و روانشناسی» سی‌ونهمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران اعلام شد. در موضوع «فلسفه اسلامی» ۲ کتاب، در موضوع «فلسفه غرب» ۶ کتاب، در موضوع «منطق» ۲ کتاب و در موضوع «روانشناسی» نیز ۲ کتاب جواز ورود به مرحله دوم داوری را کسب کردند.

۵

داده‌نما

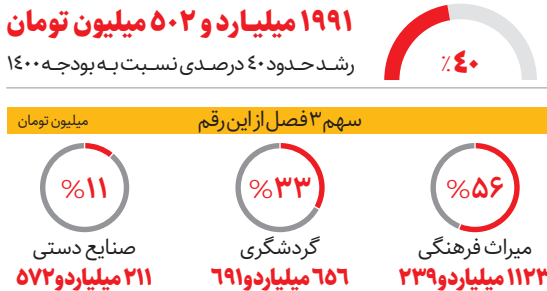
گرافیک‌مهندسی‌اسلامی



بلا تکلیفی گردشگردان داخلی در بودجه ۱۴۰۱

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارشی درباره بودجه وزارت میراث فرهنگی و گردشگری نوشته است: از آن جهت که در ساختار جدید لایحه بودجه سال ۱۴۰۱، عناوین «اقدامات» به کلی حذف شده است و برنامه‌های عنوان شده، بسیار کلی و مبهم هستند، اظهار نظر کارشناسی دقیق در مورد بخش مهمی از برنامه‌های آتی وزارتخانه محل تأمل است.

مجموع اعتبار ۳ فصل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در لایحه بودجه سال ۱۴۰۱:



۷۹۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعتبارات هزینه‌ای وزارتخانه و دستگاه‌های تابعه

۳ برنامه اصلی که بیشترین اعتبار هزینه‌ای وزارت میراث فرهنگی و گردشگری را به خود اختصاص داده است:



اعتبار جذب گردشگردان داخلی

بودجه سال ۱۴۰۰: ۱۲۹ میلیارد و ۸۸۰

بودجه سال ۱۴۰۱: ۱۰۰ میلیارد تومان

کمک‌های بلاعوض به اشخاص حقیقی سازمان‌ها و مؤسسات مالی

قانون بودجه سال ۱۴۰۰: ۱۰۰ میلیارد تومان

قانون بودجه سال ۱۴۰۱: حذف شده است

عوارض خروج از کشور

بودجه سال ۱۴۰۰: ۱۱۰ میلیارد و ۲۳۷ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان

بودجه سال ۱۴۰۱: ۱۵۰۰ میلیارد تومان

یادداشت

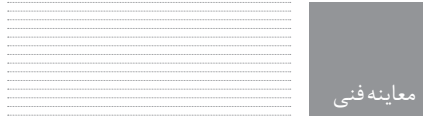
محسن مهدیان: مدیرعامل

ارتقای هیئت... تاروایت



از هیئت چه انتظار داریم؟ اشک و ندبه؟ بسیار عالی! اما حداقلی است. هیئت حداکثری و ارتقا یافته چه هیئتی است؟ هیئتی که به کانون امام‌شناسی تبدیل شود. امام‌شناسی به چیست؟ به راه امام. راه امام چیست؟ هدایت و تربیت. تربیت در چیست؟ در تبیین حق و باطل نشان داده شود. انتخاب مردم به حق است و به عدل. حتی مبارزه امام نیز برای تبیین است. با دشمن مبارزه می‌کند تا مانع روشنگری حذف شود. حق از باطل شناخته شود. انتخاب مردم به قاعده دین و فطرت جز حق نیست. لذا رهبر انقلاب حداقل ۳ بار در سال جاری به جهاد تبیین اشاره کرده‌اند و هر بار تبیین را در نسبت اهل بیت توجه دادند؛ یکبار در اربعین فرمودند امام سجاد(ع) مجاهدانه تبیین کرد. دوم میلاد حضرت زینب(س) بود که از نقش ایشان در جهاد روایت گفتند و سوم نیز روز گذشته در میلاد حضرت زهرا(س) به جهاد روشنگرانه آن حضرت اشاره کردند و در نهایت هیئت را کانون جهاد تبیین نامیدند. هیئت بعد از انقلاب رشد ماهوی یافت و از محفل صرف عزاداری به کانون مبارزه و جهاد تبدیل شد. از اشک به عمل رسید. ثمره آشکارش را باید در دفاع مقدس دید. اما امروز جهاد تر کدام میدان است و نقش هیئت چیست؟ مبارزه کجاست؟ دشمنی دشمن امروز بسیار عمیق تر و پیچیده تر شده است. مروری گذرا کنیم. اراده افراد تشکیل می‌شود از پیش به علاوه گرایش. مثال ساده: ما یک وقت از یک خودرویی خاص شناخت داریم. این می‌شود پیش ما. حالا اگر نسبت به این خودرویی خاص علاقه هم داشته باشیم، می‌شود گرایش ما. جمع این دو اراده ما را برای خرید خودروی شکل می‌دهد. حالا با همین مثال ساده، اراده جهاد حق را در نظر بگیریم. پیش ما از حق و گرایش ما از حق، اراده ما را شکل می‌دهد. اما دشمن مقابل این اراده چه می‌کند؟ یک پاک‌قلبری مقابل تحقق و بروز بیرونی این اراده ایستاد. شد جنگ سخت؛ دفاع مقدس، اما شکست خوردند؛ لذا دشمنی‌شان را عمیق تر کردند و سراغ تغییر منشأ اراده رفتند. تغییر اراده یعنی تغییر گرایش. این بار دشمن با هدف تغییر اراده، مقابل گرایش‌های جهاد حق صف‌آرایی کرد. شد تهاجم فرهنگی، ترویج ابچه‌گری. اما مردم ما متدین هستند و به این سادگی ارزش و گرایش آنها تغییر نمی‌کند، لذا باز هم جواب نرفتند. بنابراین این سراغ بخش دوم تشکیل اراده رفتند؛ یعنی تغییر پیش مردم. بخش ۲ از دارنده باورها و شناخت واقعیت. در گام نخست سراغ تغییر باور رفتند. شد جنگ اعتقادی. نمونه‌اش شهات دهه ۷۰. از پلورالیسم تا صراط‌های مستقیم تا شبهات مربوط به ولایت فقیه و غیره. اینجا هم طرفی نیستند. طرح ولایت آن روزها پاسخ به این جنگ بود. آیت‌الله مصباح زدی‌ها و شهید بهشتی‌ها و شهید مطهری‌ها و غیره جای برای هیجمه اعتقادی دشمن نمی‌گذاشتند. و اما در نهایت گام نهایی، تغییر پیش از طریق تحریف واقعیت بود. مثل اینکه در همان مثال اولیه، گاری را رنگ کنند و جای ماشین بفرورزند. عمق دشمنی اینجا است. اینجا است که فرد ممکن است ارزش‌هایش تغییر نکند و باور اعتقادی‌اش نیز پایدار باشد اما تحت عملیات تحریف همان انجام دهد که دشمن می‌خواهد. در جهاد حق باید و بایز دشمن را تکمیل کند؛ عجیب در ناک است. نام این جنگ می‌شود، جنگ شناختی. زمین مبارزه با دشمن امروز اینجا است. اگر امام معصوم هم حی و حاضر باشد در همین نقطه شمشیر می‌زند. چون دشمن اینجا است. هیئت نیز که کانون امام‌شناسی است باید همین جهاد را شکل دهد. هدف نهایی دشمن از تحریف واقعیت چیست؟ اینکه نشان دهد راه طی شده انقلاب سیاه است و آینده نیز سیاه. ثمره این تحریف از واقعیت می‌شود خوت و سستی و ناامیدی. و اما چه باید کرد؟ هر کس هرچنان نشسته است آرایش جنگی برای جهاد تبیین بگیرد. باید حق را شناخت و حقیقت را روایت کرد و دست‌به‌دست تا مسلط شود. حق چیست و ایر حقیقت کدام است؟ اینکه در حال حرکت هستیم، رو به جلو. با همه نقض‌ها و کژی‌ها و دشمنی‌ها پیشرفت کرده‌ایم و می‌کنیم. همین حق را باید دید و روایت کرد. باید گفت و نوشت و خواند تا حقیقت تبیین شود. هیچ عملی را در این جنگ نباید دست کم گرفت. حتی یک لایک و ریت و کامنت می‌تواند در مسلط شدن روایت حق موثر باشد. چه بسا سکوت نیز می‌تواند در مسلط نشدن روایت حق سهم داشته باشد. راوی حق باشیم که نصرت امام معصوم در روایتگری است و هیئتی یعنی راوی حق.





بانوان در خط ویژه معاینه فنی



۲۵ درصد ظرفیت مراکز معاینه فنی شقایق و چمران به تست خودروهای بانوان اختصاص یافته است. طبق برنامه اعلام شده در روز میلاد حضرت فاطمه (س) و همزمان با روز زن، ۲ مرکز معاینه فنی به بانوان تهرانی اختصاص پیدا کرده است. حسین مقدم، مدیرعامل شرکت ستاد مرکزی معاینه فنی خودروهای پایتخت در گفت‌وگو با همشهری، درباره اختصاص ۲ مرکز فنی به بانوان تهرانی می‌گوید: «به مناسبت میلاد مسعود حضرت فاطمه زهرا (س) و برای تکریم بانوان شهر تهران، یک خط در مرکز معاینه فنی چمران و یک خط هم در مرکز معاینه فنی شقایق به مدت یک هفته از روز یکشنبه به بانوان اختصاص داده شده است. این دو مرکز روی هم ۸ خط معاینه فنی دارند که ۲ خط آنها یعنی ۲۵ درصد ظرفیتشان را به بانوان محترم اختصاص داده‌ایم. هر کدام از این خطوط می‌توانند روزانه حدود ۳۰۰ تا ۲۵۰ خودرو را معاینه کنند. همچنین در صورتی که استقبال بانوان از این طرح چشمگیر و بیش از پیش‌بینی‌های ما باشد، تعداد خطوط اختصاص داده شده می‌تواند افزایش پیدا کند.» مقدم درباره احتمال اختصاص یک مرکز معاینه فنی دائمی و ثابت برای بانوان هم اینگونه توضیح می‌دهد: «از همان ابتدا یکی از برنامه‌های مورد نظر ما راه‌اندازی مرکز معاینه فنی ویژه بانوان بود. این طرح یک هفته‌ای فرصت خوبی برای ارزیابی میزان علاقه و استقبال بانوان از چنین طرح‌هایی است تا در آینده بهتر بتوانیم درباره راه‌اندازی دائمی چنین مرکزی در شهر تهران تصمیم‌گیری کنیم. در نخستین روز اجرای طرح، حدود ۳۰ درصد مراجعه‌کنندگان به این دو مرکز، بانوان بودند.»



بخشش مادرانه

پوش مردمی آزادی مادران زندانی در شب میلاد حضرت زهرا (س) برگزار شد

سومین پوش مردمی آزادی مادران زندانی در شب میلاد حضرت زهرا (س) و روز مادر در سالن همایش‌های برج آزادی برگزار شد. به گزارش همشهری، این مراسم که با استقبال چشمگیری از سوی خیرین روبه‌رو شد، با گل‌ریزان از سوی مسئولان شهرداری تهران، هنرمندان و پیشکسوتان ورزشی به پایان رسید. معاون دادستان تهران در امور زندان‌ها در این مراسم، گفت: «در این آزاد کردن، عمدتاً باغیر عمد بودن جرائم نباید مهم باشد؛ چرا که خانواده نیز «همه» را می‌بخشد. همین که این مامور متوجه اشتباه خودش شد کفلی است و ما باید دست او را بگیریم و به اجتماع برگردانیم.» حجت‌الاسلام علی احمد فیروز جایی ادامه داد: «به مناسبت روز مادر، شرایط مادران زندانی در استان تهران بررسی و در صورت برخورداری از شرایط، هر روز مرخصی تشویقی به آنها اهدا می‌شود.» در ادامه مدیر کل امور بانوان شهرداری تهران گفت: «میداوریم این کار منشأ پرکت برای تمام سرزمین ما و تمام جهان باشد. داستان آزاد کردن زندانیان ویژگی‌های خاص خود را دارد. مادران محور انس در محیط خانواده و محیط پیرامونی هستند. آزادی مادران فقط آزادی یک انسان نیست، بلکه زنده کردن محور انس یک خانواده است. همچنین آزاد کردن زندانیان باعث بخشیده شدن گناهان کبیره انسان‌ها می‌شود.» مریم اردبیلی اضافه کرد: «اگر این اتفاق تکثیر شود، سعی می‌کنیم حلقه تکمیل‌کننده کار باشیم. چندین نفر از این زنان و مادران در مجموعه‌های کارآفرینی کوثر مشغول به کار شدند و ما سعی می‌کنیم این چرخه و نتیجه را کامل کنیم تا از بازگشت این مادران به این شرایط نامطلوب جلوگیری شود.» دارپوش از چمن‌داز بزرگ سینما و تلویزیون که در این مراسم مورد توجه زیادی قرار گرفته بود نیز گفت: «همه ما زندانی در این جهان هستیم و چانه‌بازی ما را به این خاک حبس‌بندانه است. در ادبیات و شعر ما یک مدینه فاضله‌ای در ذهنمان شکل گرفته است که دوست داریم این جهان را آنگونه بیاریم یا به آن سرزمینی که در ذهن ماست برگردیم و ما طبق مشی خداوند به آن جهان و سرزمین برمی‌گردیم.» این مراسم به همت شهرداری مناطق ۵ و ۹ با حضور سوده نجفی، عضو شورای اسلامی شهر تهران، احسان شریفی، شهردار منطقه ۹، محمدجواد خسروی، شهردار منطقه ۹، ثریا شارق، مدیر کل بانوان استانداری تهران برگزار شد. شهردار منطقه ۹ در این مراسم از اعتبار میبیلاردی شهرداری تهران برای توانمندسازی و کارآفرینی مادران زندانی آزادشده خبر داد و بر اهمیت این موضوع تأکید کرد. همچنین خیرین در این امر خیر مشارکت کردند و شهرداران مناطق ۵ و ۹ هر کدام حقوق یک ماه خود را برای این پوش تقدیم کردند. همینطور پیراهن‌هایی از تیم ملی فوتبال، سرخ‌هایی و تعدادی نقاشی برای تأمین منابع مالی لازم جهت آزادی مادران زندانی به مرزایه گذاشته شد.



شهردار تهران در آیین گرامیداشت مقام زن:

نقش ۱۲ هزار بانو در مدیریت شهری نظیر ندارد

زاکانی: در هر محله یک پارک برای مادران و کودکان مناسب‌سازی می‌شود

افزایش اشتغال زنان در پایتخت، این گروه اجتماعی را درگیر بخش‌های مختلف فعالیت شهری از حمل‌ونقل تا خدمات گوناگون کرده و سهم آنها در تأثیرگذاری بر اداره شهر را افزایش داده است. به همین نسبت مدیریت شهری نیز در سال‌های اخیر نیازهای بانوان در دریافت خدمات را بیشتر از پیش مدنظر قرار داده است. به گزارش همشهری، دیروز آیین گرامیداشت مقام زن با حضور جمعی از کارکنان زن شهرداری در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد. شهردار تهران در این مراسم گفت: در شهرداری ۲۵ درصد از کارمندان را بانوان تشکیل می‌دهند که در تمام سطوح شهرداری تلاش می‌کنند. آنچه در جامعه برای آنها طلب می‌کنیم باید در مجموعه مدیریتی و شهرداری مشاهده کنیم. اگر داعیه این را داریم که فعالیت اجتماعی و محور خانواده بودن را مانع یکدیگر نمی‌دانیم و یک زن می‌تواند مادر خوب برای فرزندان، همسر خوب برای شوهر و در عرصه اجتماعی یک تلاشگر و فعال بزرگ اجتماعی قلمداد شود و حتی دست به اصلاح بزند باید این را در شهرداری از مقام شعار به عینیت برسانیم. علیرضا زاکانی گفت: این قریب ۱۲ هزار خانمی که در شهرداری مشغول فعالیت هستند، نقش

بسیار مهمی دارند و باید زمینه‌های نقش‌آفرینی بیشتر را برای آنها فراهم کنیم و خود آنها باید خلاقیت‌ها را به ظهور و بروز برسانند و بتوانند یک میدان فراخ و وسیعی برای ظرفیت‌های خود فراهم کنند و وظیفه ماست که این مسیر را هموار کنیم. او ادامه داد: امکانی باید فراهم شود که خود بانوان در شهرداری جنبه پیشتازی برای تحول آفرینی را بر عهده بگیرند. شهرداری بیشترین ارتباط با مردم را دارد و این ارتباط از قبل از به دنیا آمدن تا بعد از مرگ را شامل می‌شود. همچنین باید مسئولیت‌های اجتماعی معطوف به نگاه جایگاه رفیع زن نیز دنبال شود. توجه به خانواده، زنان، دختران، مادران و کودکان از زوایای مهمی است و باید در تمام پارامترها این ویژگی را لحاظ کنیم. باید آنچه درون شهرداری است را در جامعه بر مدار خانواده و «تهران خانواده» شکل دهیم. زاکانی افزود: نمی‌توانیم با رفاه و با آرامش درون خانواده نسبتی برقرار نکنیم. در تهران بیش از ۲۳۰۰ پارک داریم که ۵ پارک فرامطرف‌های آن مختص بانوان است. البته ۲ پارک در حال تکمیل است و با اضافه شدن ۵ پارک دیگر این عدد را به ۱۲ پارک خواهیم رساند. علاوه بر این در شهرمان در هر محله‌ای باید در حداقل زمان برای زنان،

دختران، مادران و کودکان پارکی داشته باشیم که محیط آسایش و امن آنها باشد. **مناسب‌سازی پارک‌ها برای زنان و دختران** شهردار ادامه داد: بر همین اساس پارک‌هایی به عنوان پارک‌های محله‌ای خواهیم داشت که ناظر بر حریم و مناسب‌سازی و ایجاد زمینه تسهیلات مادران و کودکان است. این پارک‌ها طبق برنامه‌ریزی اولیه از ابتدای سال خدمت خود ارائه می‌دهند و طی ۲ ماه آینده به مدار خدمت در محلات می‌رسند. شهردار اضافه کرد: همچنین ۱۲ هزار کیلومتر پیاده‌راه داریم که ۶۰۰ کیلومتر و در یک اقل ۶ ساله همه آن را مناسب‌سازی کنیم تا یک شهر انسان‌محور بسازیم که آسایش ایجاد می‌کند. او با تأکید اینکه طرح‌های بزرگی توسط شهرداری در دوره جدید شهری در حوزه معیشتی مردم دنبال می‌شود، گفت: اقتصاد خانواده چیزی نیست که کنار آن به راحتی بگذریم. شهرداری باید در بحث درآمد و اقتصاد خانواده مؤثر باشد؛ چه در بحث مسکن و چه حوزه تغذیه و سایر حوزه‌ها.

نیاز تهران به نگاه مادرانه معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران گفت: تهران به یک نگاه مادرانه و با احساس و ملول عاطفه نیاز دارد. شهردار تهران نیز تأکید دارند که برای کالبد تهران کارهای زیادی شده که باید ادامه پیدا کند، ولی برای روح تهران باید بیش از اینها تلاش کرد. شهر تهران نیاز به نشاط، شادی، دلسواری و از خودگذشتگی دارد. بسیاری از عناوینی که در قالب روح شهر مطرح است، باید مادرانه به آن نگاه کرد که با این کار می‌توان خیلی از مشکلات را حل کرد. محمدمامین توکلی‌زاده افزود: نگاهی در غرب وجود دارد که شی‌وارگی را برای زن‌ها پسندیده است و بدترین آسیب نگاه غرب و مکاتب مادی نگاه شی‌وارگی به زن است که حتی مورد اعتراض فرهنگتان و آزاداندیشان غرب نیز قرار گرفته است. بر همین اساس است که نگاه ممتاز اسلام به زن برتری اندیشه اسلامی را نسبت به سایر مکاتب نشان می‌دهد. معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران ادامه داد: از شما بانوان گرمی تقاضا می‌کنیم که مسا را در تقویت نگاه به روح شهر و جبران عقب‌ماندگی‌ها در حوزه اجتماعی یاری کنید. خرسندیم که در شهرداری تهران همکاران بانوی بسیاری داریم که فرهیختگی و تلاشگری جزو صفات اولیه آنهاست.

اعضای پارلمان شهری با حضور رئیس پلیس راهور تهران، دیروز مسائل ترافیکی، آلودگی هوا و تصادفات را بررسی کردند

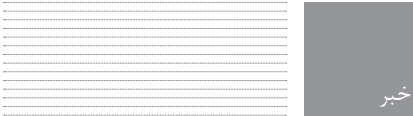
شهر، گرفتار بی‌انضباطی موتورها

سردار حمیدی: ۲۱ درصد تصادفات کل کشور در تهران رخ می‌دهد

گل اهدا کرد. او در ادامه با اشاره به وضعیت جسمانی مهدی چمران گفت: «خوشبختانه سیر مراحل درمانی رئیس شورای شهر در حال انجام است و به‌زودی شاهد حضور او در صحن شورا خواهیم بود.»

ثبات روزانه ۱۷۰۰ تصادف در تهران رئیس پلیس راهور تهران دیروز پشست تریبون پارلمان شهری از وقوع روزانه ۱۷۰۰ تصادف در پایتخت خبر داد و گفت که ۲۱ درصد تصادفات کل کشور سهم تهران است و مساله حدود ۲۰۰ تنغرفر اثر تصادف جان خود را از دست می‌دهند. او به بررسی راهکارهای کاهش ترافیکی و آلودگی هوای تهران هم اشاره و عنوان کرد: «سالانه حدود ۱۸ درصد خودروی جدید به تهران اضافه می‌شود. اما به‌ازای این حجم خودرو، خودروهای فرسوده از رده خارج نمی‌شوند و اگر این روند ادامه داشته باشد خیلی از معابر تبدیل به پارکینگ خواهد شد و همچنین شاهد ترافیکی و آلودگی هوا خواهیم بود.» تبدیل شدن تهران به شهر خودرو محور، افزایش ترافیکی همزمان با بازگشایی کامل مراکز آموزشی، ایجاد جاذبه‌های اقتصادی در مراکز شهر، فعالیت نمایشگاه‌های پر مخاطب در داخل شهر و... مواردی بودند که به گفته سردار حمیدی سبب افزایش ترافیکی و آلودگی هوای می‌شوند.

کتابخانه اعضای پارلمان شهری اعضای شورای شهر تهران پس از استماع گزارش پلیس راهور تهران گلابه‌های خود را در قالب سؤال و پیشنهاد و نظر مطرح کردند. حبیب کاشانی به تردد خودروها در خطوط ویژه انتقاد کرد و گفت: «نگاه مردمی که می‌خواهند با اتوبوس بروند و گرفتار ترافیکی خط ویژه می‌شوند، چیست؟ چه کسانی مجوز عبور از خطوط ویژه را دارند؟ و آیا به تمام خودروهایی که ال‌ای‌دی دارند مجوز تردد در خطوط ویژه داده شده است؟» حجت‌الاسلام سیدمحمد آقامیری هم عنوان کرد: «جرائم رانندگی هر سال افزایش می‌یابد و ضرورت دارد مسئولان راهم‌یاری‌وراندگی اعلام کنند جرایم چه مقدار بر کاهش تخلفات



کاهش ترافیک ۳۰ درصدی جنوب پایتخت

معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران، از تلاش برای رفع موانع اجرایی پروژه احداث تقاطع غیر همسطح بزرگراه‌های شهید یار جانی (نواب) و شهید تندگویان خبر می‌دهد؛ پروژه‌ای که تأثیر چشمگیری در کاهش بار ترافیکی جنوب شهر در محدوده میدان بهمن و به‌ویژه پس‌زدگی ترافیکی ناشی از بهشت‌زهر او مرقد مطهر امام خمینی (ره) دارد. به گزارش همشهری، در این دوره مدیریت شهری اتمام پروژه نواب-تندگویان در دستور کار قرار گرفت و به گفته عباس شعبانی مراحل پایانی عملیات آن در حال انجام است. بر همین اساس، نگاهی گذرا به این پروژه مهم ترافیکی از ابتدا تا به امروز انداخته‌ایم.

زمان پیش‌بینی شده برای بهره‌برداری: طبق برنامه اعلام شده فاز نخست پروژه با ساخت زیرگذر مسیر شرق بزرگراه شهیدتندگویان و حرکت خودروها از مسیر جنوب به شمال این بزرگراه تا بهار ۱۴۰۰ به بهره‌برداری می‌رسد. **جزئیات طرح:** طرح شامل یک مسیر زیرگذر در امتداد باند شرق به غرب بزرگراه شهیدتندگویان و یک پل چپگرد به‌منظور برقراری گردش ترافیکی شمال به شرق در محل تقاطع است. **تأثیرات پروژه:** گردش‌های اضافی، بار ترافیکی ورودی به میدان بهمن و بزرگراه آزادگان را کاهش داده و ضمن توزیع متناسب ترافیک عبوری، بر بهبود رفت‌وآمدهای محلی نیز اثرگذار است. اجرای تقاطع غیر همسطح شهیدتندگویان-شهید نواب می‌تواند حدود ۳۰ درصد از ترافیک منطقه را کاهش دهد.

مشخصات ترافیکی تهران



تذکرات

سوده نجفی عضو هیأت رئیسه شورای شهر تهران امروز نقش زنان در جامعه نسبت به گذشته پررنگ‌تر شده و یکی از شاخص‌های اساسی توسعه پایدار، مشارکت زنان در فرآیند تصمیم‌گیری‌های ملی است؛ ازاین‌رو جامعه باید تلاش داشته باشد که موانع مشارکت زنان را مرتفع کند. بانوان از مدیریت شهری توقع دارند از ظرفیت آنها برای مدیریت شهر استفاده شود.

ناصر امینی عضو کمیسیون برنامه‌بودجه شورای شهر تهران رعایت مفاد اساسنامه سازمان‌های شهرداری به‌ویژه در انتصاب مدیران ضرورت دارد؛ چراکه اگر مدیرعامل یا مسئولی غیرقانونی انتخاب شود، الزامی به رعایت اساسنامه داخلی سازمان نخواهد داشت. باتوجه به اینکه نظارت بر حسن اجرای مصوبات و طرح‌های مصوب وظیفه شورا است، انتصابات در مدیریت شهری با حساسیت پیگیری می‌شود. در انتصابات ما هم در شورا باید نسبت به این موضوع حساسیت لازم را داشته باشیم و خودمان باید موارد موردنظر را رعایت کنیم.

علیرضا زاکانی شهردار تهران گفت: «نیاز است کارهای ترویجی و آموزشی از آنتن رسانه ملی پخش شود و استمرار یابد.»



گزارشی از گالری گل آراییی بانوان

رنگین کمانی
از جنسی گل



معابر پایتخت، فرق معتادان

خواب معتادان متجاهر
در بازار فرش تهران



مروری بر یک رویداد

هیاهوی بسیار
برای هیچ

هوشیاران

دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ | ۲۱ جمادی الثانی ۱۴۴۳ | سال سیام | شماره ۱۵۴۲۱



عکس: هوشیاران، نیما عزمی

گزارشی از جزئیات تعرفه‌های مشاوره‌های روانشناسی و روانپزشکی در تهران و چالش بیمه‌ها

ویزیت‌های دیوانه کننده روان‌درمانی

گزارش

یکتا فرانانی

روزنامه‌نگار

دریافت خدمات روانشناسی، یک کار لوکس به‌شمار می‌رود، چرا که سا در پرداخت هزینه‌های درمان مثل دندانپزشکی و پوست و معاینه‌های دوره‌ای و آزمایش‌ها، با مشکل مواجهیم، چه رسد به اینکه بخواهیم ماهانه بالای یک میلیون تومان برای این کار هزینه کنیم. نرگس می‌گوید که صفحه‌های روانشناسی در فضای مجازی را دنبال و از محتوای آنها استفاده می‌کند. او می‌گوید اگر این خدمات بیمه باشد، خیلی‌ها سراغش می‌روند.

به تعرفه‌های تصویب شده، پایبند نیستند
مجید صادقی، رئیس انجمن علمی روانپزشکان است و درباره تعیین تعرفه مشخص برای دریافت خدمات مربوط به روان به همشهری می‌گوید: «تعیین تعرفه‌های روانپزشکی و روانشناسی، کمی پیچیده است. در حالی که تمام این تعرفه‌ها در نظام پزشکی و هیأت دولت به تصویب رسیده که البته خیلی‌ها به این مصوبه‌ها، پایبند نیستند و تعرفه‌های بالاتری دریافت می‌کنند. این اتفاق پیش از همه در بخش روانپزشکی می‌دهد. «سازمان نظام پزشکی درباره تعرفه‌ها پیشنهاداتی ارائه می‌دهد و انجمن‌های مرتبط هم به ماجرا وارد پیدا می‌کنند، در نهایت این هیأت دولت است که تعرفه‌های نهایی را تأیید می‌کند که معمولاً هم پایین‌تر از میزان معاونت‌های است که ارائه می‌شود.» براساس اعلام او، معاونت‌های درمان دانشگاه‌های علوم پزشکی به اجزای این تعرفه‌ها نظارت دارند، اما چون خیلی‌ها معتقدند که این تعرفه‌ها واقعی نیست، بنابراین رعایت نمی‌کنند.» اگر این خدمات بیمه شود دیگر این میزان فشار مالی به مردم وارد نمی‌شود، حتی بیمه‌های تکمیلی هم می‌توانند

برای بیمه کردن خدمات روان، پول ندارند

سعید عموی، معاون دیر خیار شورای عالی بیمه سلامت کشور درباره چگونگی قیمت‌گذاری ویزیت کارشناس حوزه روان توضیح‌هایی به همشهری می‌دهد و می‌گوید: «تا قبل از سال ۱۴۰۰ تعرفه‌های مربوط به مشاوره و روانشناسی، تنها از طرف سازمان نظام روانشناسی و مشاوره مشخص می‌شد، اما حالا در بنده الف ماده ۹ قانون احکام دائمی، تعیین ویزیت متخصصان حوزه روان با مداخله دولت تعیین می‌شود. به گفته او، در گذشته سازمان بهزیستی هم تعرفه‌هایی تعیین می‌کرد، اما در سال ۱۴۰۰ دولت تعرفه‌های بخش خصوصی را تعیین کرد و به این ترتیب، تعرفه دولت برای ۴۵ دقیقه مشاوره با کارشناس ارشد ۱۳۰ هزار تومان و برای متخصص با مدرک دکتری، ۱۸۷ هزار تومان است. تا ۱۵ درصد افزایش حق ویزیت هم شامل افرادی می‌شود که حدود ۱۵۰ سال سابقه دارند. البته تعرفه‌های بخش دولتی در این زمینه هنوز پیگیری کننده.» به گفته معاون دیر خانه شورای عالی بیمه سلامت کشور، تمام کارشناسان و متخصصان این حوزه موظفند براساس تعرفه‌های تعیین‌شده، از مراجع ویزیت دریافت کنند.» شورای عالی بیمه سلامت کشور برای مراکز ی که طبق تعرفه‌های مشخص شده عمل نمی‌کنند، مجوز صادر نمی‌کند. احتمالاً این مراکز قیلاً مجوز خود را از سازمان نظام

تعرفه‌های خدمات روانشناسی، روانپزشکی و به‌طور کلی مشاوره‌های روان، آنقدر متغیر، متفاوت و بایکدیگر تعرفه‌های تصویب شده برای خدمات روانشناسی و مشاوره برای جلسه ۴۵ دقیقه‌ای، بین ۱۳۰ هزار تومان تا ۱۸۷ هزار تومان از سوی هیأت دولت تصویب شده اما بسیاری از متخصصان روانشناسی و روانپزشک، بی‌توجه به تعرفه‌های تصویب شده، نرخ تعیین می‌کنند. نگاهی به وضعیت تعرفه‌های مشاوره‌های روانشناسی و روانپزشکی در پایتخت نشان می‌دهد که تعرفه هر جلسه ۵۵ دقیقه‌ای مشاوره معمولی از سوی یک متخصص روانشناسی، بین ۲۵۰ تا ۳۵۰ هزار تومان است و این تعرفه براساس موقعیت جغرافیایی محل انجام مشاوره که معمولاً یک مرکز روانشناسی خصوصی یا عمومی است، تغییر می‌کند. گاهی این تعرفه‌ها به ۶۰۰ هزار تومان برای یک ساعت مشاوره هم می‌رسد. میان مراکز یا مطب‌های مشاوره در مناطق شمالی شهر با مناطق مرکزی به پایین، بین ۱۰۰ تا ۱۵۰ هزار تومان اختلاف قیمت برای هر جلسه دیده می‌شود. همه اینها در شرایطی است که خدمات روانشناسی، تنها محدود به یک جلسه نمی‌شود و معمولاً برای یک دوره درمان با حداقل ۱۲ جلسه با نرخ متوسط ۲۵۰ هزار تومان، مراجعه‌کننده باید ۳ میلیون تومان هزینه بدهد. همه اینها در شرایطی است که براساس اعلام وزارت بهداشت، میزان شیوع اختلالات روانپزشکی، نسبت به قبل افزایش داشته، به‌طوری که از ۳۴٫۴ درصد به ۴۹٫۷ درصد رسیده است. با شیوع کرونا، خیلی‌ها به دنبال مشاوره‌های آنلاین و تلفنی بودند، اما تعرفه‌های این جلسه‌ها هم با اینکه خارج از مطب یا مرکز روانشناسی است، تفاوت چندانی با جلسه‌های حضوری ندارد و شاید نزدیک به ۵۰ هزار تومان اختلاف قیمت دارد. بسیاری از این افراد هم حق ویزیت‌ها را به‌طور مستقیم از دریافت می‌کنند. مریم از مراجعه‌کننده‌های دائمی به یکی از مراکز خدمات روانشناسی است و برای ۵۵ دقیقه مشاوره ۳۰۰ هزار تومان پرداخت می‌کند. او در مساه ۳ بار مراجعه دارد که به این ترتیب، ۹۰۰ هزار تومان تنها برای ۳ جلسه مشاوره پرداخت می‌کند. حالا بیمه می‌گوید که به تازگی همان مرکز، دستگاه کارت‌خوان را حذف کرده‌ و از آنها خواسته تا حق ویزیت را کارت به کارت کنند: «هر ماه مبلغی را برای مشاوره کنار می‌گذارم اما شاید خیلی‌ها نیاز به این جلسه‌ها دارند، اما توانایی مالی برای پرداخت حق ویزیت را نداشته باشند.» این رخ بسیاری از افرادی است که نیاز به خدمات مشاوره دارند اما برای دسترسی به این توانایی توان اقتصادی ندارند. یکی از آنها نرگس است که به تازگی با بحرانی در زندگی مواجه شده و اما نیاز به جلسه‌های متعدد روانشناسی دارد، اما ماهانه ۳ میلیون تومان حقوق می‌گیرد و توانایی پرداخت هزینه مشاور را ندارد: «برای خیلی‌ها،

این خدمات را بیمه کنند تا مردم توانایی مراجعه به مراکز درمانی را داشته باشند.»

بیمه‌ها حمایت نمی‌کنند

منطقه جغرافیایی مراکز و مطب‌های روانشناسی، حرف اول را در تعیین تعرفه‌ها می‌زند. به‌طوری که قیمت ویزیت، براساس اینکه مطب یا مرکز در کجای شهر است، تعیین می‌شود. بنابراین مطب‌های شمال شهر، ویزیت‌های سنگین‌تری دریافت می‌کنند. جمید یعقوبی، دانشیار روانشناسی بالینی و رئیس مرکز مشاوره دانشگاه صنعتی شریف و عضو هیأت مدیره انجمن روانشناسی ایران درباره نقش موقعیت جغرافیایی در تعیین تعرفه به همشهری می‌گوید: «قیمت‌گذاری در وزارت بهداشت، تابع شرایط مختلفی است که به‌نظر نمی‌رسد مکان واقع‌شدن مطب، نقشی در میزان تعیین تعرفه داشته باشد. البته ممکن است تعرفه شهرهای مختلف و بخش‌بندی و قیمت‌گذاری‌ها با هم متفاوت باشد. البته در تعیین تعرفه‌ها، نوع خدمات ارائه شده در نظر گرفته نمی‌شود و همین نکته، ویزیت را تغییر می‌دهد.» به گفته یعقوبی، هم اکنون سازمان نظام روانشناسی برای ۴۵ دقیقه مشاوره با دکتر روانشناس ۱۸۷ هزار و برای کارشناس ارشد هم ۱۳۰ هزار تومان در نظر گرفته است. البته قبلاً این تعرفه‌گذاری براساس رتبه‌بندی و درجه علمی متخصص تعیین می‌شد که امسال این شرایط تغییر کرده است. این متخصص معتقد است که اغلب روانشناسان، تعرفه‌های نظام روانشناسی تاجر متخصص روان، در تعیین تعرفه مؤثر است. هر چند که مراجعه‌های آنلاین در داخل یا خارج از

کشور هم روی تعرفه‌ها تأثیر می‌گذارد. یعقوبی در ادامه به موضوع سواد سلامت روان اشاره می‌کند، او معتقد است که مسائل مالی، یکی از مهم‌ترین عوامل در مراجعه افراد به مراکز ارائه‌دهنده خدمات سلامت روان شناخته می‌شود. یعنی ممکن است افراد سواد و بیش‌کافی برای مراجعه به این مراکز نداشته باشند، اما به دلیل ناتوانی مالی، نمی‌توانند وجود مشاور مراجعه کنند. «در چنین شرایطی، باید بیمه‌ها حمایتگر باشند، اما چنین شرایطی وجود ندارد و در نهایت این مسئله به ضرر سلامت جامعه است. به‌رحال مردم، معصابی، غمگین، مضطرب، افسرده و سرگردان در هر موقعیتی که باشند، قطعه به قطعه سلامت جامعه آسیب می‌زنند. شناخت ناکامی‌های افراد می‌تواند تا حد زیادی میزان خشم و اضطراب را در جامعه کاهش دهد و به همین ترتیب، وقتی افراد کمتر دچار نزاع و رخاگرگی شوند، جامعه هم از نظر روان سالم‌تر خواهد بود.»

روانشناسی گرفته‌اند.» معنوی درباره پوشش بیمه‌ای خدمات روانپزشکی هم توضیح می‌دهد و می‌گوید: «خدمات مربوط به بیمه پایه و تکمیلی متفاوت‌ند، برخی بیمه‌های تکمیلی با ارائه معرفی‌نامه، خدمات مربوط به حوزه روان را هم پوشش می‌دهند، اما موضوع بیمه‌های پایه متفاوت است و منابع تأمین هزینه آن باید مهیا باشد. یعنی اول منابع مالی باید پیش‌بینی و مشخص شود تا بتوان این خدمات را بیمه کرد. تاکنون در این زمینه اتفاقی نیفتاده است.» او ادامه می‌دهد: «هم‌اکنون بیمه پایه، خدمات مربوط به روانپزشکی را پوشش می‌دهد، بستری بیماران این حوزه و همچنین خدمات روان‌درمانی که توسط روانپزشک ارائه می‌شود، بیمه است. البته درباره ویزیت‌های سرپایی باید گفت که اگر پزشکی یا بیمه قرارداد نداشته باشد، بیمار نمی‌تواند از بیمه استفاده کند.» به گفته او، بسیاری از پزشکان رغبتی به داشتن قرارداد با بیمه ندارند، چرا که دیر تر به پولشان می‌رسند. همچنین بیمه‌ها هم تنها تعرفه‌های دولتی را پوشش می‌دهند و تفاوت قیمت ویزیت آزاد و دولتی را خود افراد باید پرداخت کنند.

کودکان اوتیسم از کار درماني‌ها بازمانده‌اند
مهشيد رايطيان، روانپزشک کودک و نوجوان است و درباره همین تعرفه‌ها به همشهری می‌گوید: «ما ۳ گروه روانپزشک داریم که تعرفه آنها با هم متفاوت است. یکی روانپزشکانی که تخصص دارند، دوم متخصصانی که فلوشیپ روانپزشکی دارند و گروه سوم، افرادی که فوق تخصص دارند. همه اینها باعث می‌شود تا تعرفه این افراد متفاوت باشد.» به گفته رايطيان، آخرین هزینه ویزیت‌ها در ایران برای روانپزشکان در سطح فوق تخصص در نظر گرفته شده ۱۰۲ هزار تومان به ازای یک ویزیت نیم‌ساعته است. این در حالی است که در کشورهای همسایه مثل عراق و افغانستان این مبلغ حدود ۵۵۰ دلار و در کشورهای اروپا و آمریکا هم هزینه‌های مشاوره از ۱۵۰ دلار تا ۳۰۰ دلار است. «در ایران با توجه به وضعیت اقتصادی مردم و تحت پوشش قرار نگر فتن ویزیت متخصصان حوزه روان، نه مراجعان از میزان هزینه‌ها ارضی‌اند و نه متخصصان.» نکته دیگر بیماری‌هایی است که همیشه نیاز به مراجعه به روانپزشک دارند. کودکان طیف اوتیسم در این دسته قرار می‌گیرند. این کودکان به کاردرمانی و گفتاردرمانی نیاز دارند: «خیلی از کودکانی که در طیف اوتیسم قرار دارند، در هفته‌نیز به حداقل ۳ تا ۵ جلسه کاردرمانی دارند، اما با توجه به تعرفه‌ها و بیمه نبودن، این امکان برای تمام خانواده‌ها وجود ندارد. چندسال پیش، قانون تصویب شد که طیف اختلالات اوتیسم و مشکلات رشد و تکامل جزو بیماری‌های خاص قرار بگیرد و بیمه‌ها هزینه‌های درمانشان را پوشش دهند، اما در نهایت به دلیل تأمین نشدن بودجه، اجرای آن متوقف شد.»

عددبازی

۱۰ تا ۱۹ سال



از هر ۷ کودک در این گروه سنی، یک نفر دچار اختلال روان است

۱۴ سالگی



نیمی از اختلالات روان در این سن رخ می‌دهد

۱۰ تا ۲۰ سال



از عمر کسانی که به اختلالات روان دچار می‌شوند، کم می‌شود

۲۹٫۷ درصد



میزان شیوع اختلالات روان در ایران براساس آخرین پژوهش انجام شده در سال ۱۹۹۰ است

۱۴٫۹ درصد



از افرادی که اختلال روان دارند، به کرونا مبتلا شده‌اند

۳۹٫۸ درصد



میزان شیوع اختلالات روان‌پزشکی در افرادی که به کرونا مبتلا شده‌اند

۴۰٫۸ درصد



میزان شیوع اختلال روان در افرادی که یک عضو از خانواده‌اش را به دلیل ابتلا به کرونا از دست داده‌اند

۲۹٫۷ درصد



از افراد گروه سنی ۱۵ سال به بالا به نوعی مشکل روانشناختی دارند

۶۰ درصد



ایرانیان از بیماری روان خود اطلاعی ندارند

۱۶ درصد



میزان شیوع افسردگی اضطراب و استرس در کشور پس از شیوع کروناست

۱۸ سال



از زمانی که لایحه مربوط به حمایت از بیماران مبتلا به اختلالات شدید روانپزشکی تهیه شد، می‌گذرد اما هنوز از سوی مجلس شورای اسلامی تصویب نشده است

باشگاه

سالمندان

چشم در چشم با زوال عقل

زوال عقلی یا دمانس واژه‌ای است که به طیف گسترده‌ای از علائم که شامل اختلال مزمن مرتب با آسیب مغز است، اشاره دارد به عبارت دیگر زوال عقل یک بیماری از بین برنده غیرقابل درمان است که در بدترین مراحل آن، افراد به مراقبت ۲۴ ساعته وابسته می‌شوند.

انتشار آخرین پژوهش‌ها در رابطه با این بیماری، واقعیت‌های تلخی از آینده را پیش روی جهانیان قرار داده است. مطالعه جدیدی که در Lancet Public Health منتشر شده است، این پیش‌بینی را که تعداد افراد مبتلا به زوال عقل به سرعت روند صعودی به‌خود خواهد گرفت را پررنگ کرده است.

براساس این پیش‌بینی تعداد مبتلایان به زوال عقل تا سال ۲۰۵۰ سه برابر خواهد شد و به ۱۵۲٫۸ میلیون خواهد رسید و زنان بیشتر تحت تأثیر این بیماری قرار خواهند گرفت. این پژوهش با پیش‌بینی‌های انجام شده در ۷ سال گذشته مطابقت دارد و نشان می‌دهد که مهم‌ترین عامل خطر در زوال عقل یک عامل ساده است؛ سن.

در بخشی از این پژوهش آمده است: «زوال عقل وضعیتی است که با ده‌ها بیماری مختلف همراه است که مهم‌ترین آنها آلزایمر است که ۶۰ تا ۸۰ درصد موارد را شامل می‌شود و تقریباً همه افراد با افزایش سن بیشتر مستعد ابتلا به آن می‌شوند. بیشتر بخش افزایش آمار ابتلا به زوال عقل نتیجه ۲ عامل جهانی است: افزایش جمعیت و طول عمر.»

مطالعه بهداشت عمومی Lancet خطراتی را نیز در نظر می‌گیرد که برخلاف سن، قابل تغییر هستند؛ سیگار کشیدن، چاقی، قند خون بالا و تحصیلات پایین. اکنون در آمریکای شمالی و اروپا، میزان بروز زوال عقل - یعنی درصد افراد در هر سنی که به این بیماری مبتلا هستند - به میزان قابل توجهی کاهش یافت و این اتفاق شاید به دلیل دسترسی و کیفیت بهتر آموزش و بهبود سلامت قلبی عروقی رخ داده است. این مطالعه نشان می‌دهد که این پیشرفت‌ها در سطح جهانی، می‌تواند تعداد افرادی که انتظار می‌رود به زوال عقل مبتلا شوند را تا ۶۲ میلیون کاهش دهد.

همه این پیش‌بینی‌ها البته دقیق نیستند اما استدلال‌های این مطالعه و مطالعات پیشین غیرقابل انکار است، این پژوهش‌ها نشان از این واقعیت دارند که جهان باید زندگی با تعداد زیادی از افراد مبتلا به زوال عقل را قبول کند. اگرچه آمریکاسال گذشته دارویی را برای درمان آلزایمر در مراحل اولیه تأیید کرد اما هنوز هیچ واکنشی و هیچ درمانی برای این بیماری وجود ندارد و حتی هیچ کشوری هنوز نحوه پرداخت هزینه مراقبتی را که این افسرد به آن نیاز دارند مشخص نکرده است.

مردان ریخی و زنان ونوسی

خطر زوال عقل یک پازل پیچیده است. درک تفاوت‌های جنسیتی یکی از راه‌هایی است که می‌تواند به محققان زوال عقل کمک کند تا علل آن را درک کنند و درمان‌های جدیدی را توسعه دهند.

به گزارش انجمن آلزایمر، مسئول ارتباطات تحقیقاتی این انجمن به بررسی این موضوع پرداخت که چرا زن یا مرد بودن بر خطر و تشخیص زوال عقل تأثیر می‌گذارد. این گزارش که در سال ۲۰۱۸ منتشر شد، بر این موضوع تأکید داشت، زنان بیشتر از مردان به زوال عقل مبتلا می‌شوند. در سراسر جهان، تعداد زنان مبتلا به زوال عقل از مردان ۲ به یک بیشتر است. اسکنل مغز به ما می‌گوید که سرعت مرگ سلول‌های مغز در زنان سریع‌تر از مردان است. پژوهش‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که آنچه برای قلب مفید است، می‌تواند تأثیر مثبتی بر مغز بگذارد، براساس گزارش انجمن آلزایمر انگلیس، به‌نظر می‌رسد بهبود سلامت قلب راه خوبی برای کاهش خطر زوال عقل باشد به‌عنوان مثال، اعتقاد بر این است که فشار خون بالا در میان‌سال‌ها خطر زوال عقل را از زنان افزایش می‌دهد، اما در مردان چنین نیست.

چگونه خطر ابتلا به زوال عقل را کاهش دهیم؟

اگرچه افزایش سن بزرگ‌ترین عامل خطر زوال عقل است اما شواهد نشان می‌دهد که برخی اقدامات مانند فعال ماندن، تغذیه سالم و تمرین‌های ذهنی می‌توانند به کاهش خطر زوال عقل کمک کنند. انجام فعالیت بدنی منظم یکی از بهترین راه‌ها برای کاهش خطر ابتلا به زوال عقل است. فعالیت هوازی نیز به سلامت قلب، ریه‌ها و گردش خون کمک می‌کند و این برای سلامت مغز نیز مفید است. فعالیت‌های تقویت‌کننده، عضلات اصلی (پاهایم، پشت، عمده، شانه‌ها، بازوها) را تحت تأثیر قرار می‌دهد، این فعالیت‌ها نه تنها، افراد را در انجام کارهای روزمره کمک می‌کند بلکه موجب کنترل سطح قند خون می‌شود، بیماری‌ای که به‌عنوان یک عامل خطرزا برای زوال عقل معرفی شده است.

مهارت

آشنایی با اصطلاحات ماشین لباسشویی
سال‌هاست بیشتر ما با پدیده‌ای به نام ماشین لباسشویی سر و کار داریم و حداقل هفته‌ای ۲بار به سراغش می‌رویم. اما خیلی‌هایمان فقط از یکی دو برنامه خاص آن استفاده می‌کنیم و از بقیه امکانات موجود در این ماشین کار راه‌انداز خبر هم نداریم چه برسد به اینکه از آنها استفاده هم نکنیم.
من اگر ماشین لباسشویی بومد، خیلی ناراحت می‌شدم از اینکه توانمندی‌هایم نادیده گرفته شوند و کسی به آنها واقعی نهد.
بیا بیاید با تعدادی از اصطلاحات ثبت‌شده روی صفحه کلید لباسشویی آشنا شویم. البته این اصطلاحات و امکانات در لباسشویی‌های مختلف، متفاوت است:

Cotton	لباس‌های کتان و پنبه‌ای
Synthetic	لباس‌های معمولی (برنامه‌ای که بیشتر استفاده می‌شود)
Delicate	لباس‌های حریر و ظریف
Wool	لباس‌های پشمی و نخی
Hand wash	لباس‌های ظریف مانند شست‌وشوی دستی
Quick 30	شست‌وشوی سریع در ۳۰دقیقه (برنامه پرکاربرد)
Rinse +Spin	آبکشی و خشک‌کن
Pre Wash	شست‌وشوی اولیه برای خیس کردن لباس‌ها
Rinse+ (Crease Care) Easy Care	یک بار آبکشی اضافه
Time Save	صرفه‌جویی در زمان
Skin Care	لباس‌هایی که با پوست مستقیما در تماس هستند.
Black Care (Dark wash)	لباس‌های مشکی
blanket	پتو یا لباس‌ها یا پارچه‌های ضخیم
Allergy Care (Baby Care)	شست‌وشوی ضد آرژی
Time Delay	تأخیر در شروع کار ماشین
Intensive	مشست‌وشوی بهتر در زمان برای لباس‌های کثیف
Spine	تغییر میزان خشک‌کن
Rinse hold	توقف در زمان آبکشی تا انتخاب کاربر
Medicirinse	جهت بهره‌گیری بهتر در زمان آبکشی(مناسب برای لباس‌های نخی)
Temp	تغییر دما
Rinse+Spin	فقط آبکشی و خشک‌کن
Bulky	شست‌وشوی تک‌های بزرگ
Dry Only (Spin)	خشک‌کن تنها
Bio care	شست‌وشوی لباس لکه‌دار

گزارشی از گالری گل آرایی که توسط بانوان اداره می‌شود

رنگین کمانی از جنس گل



مهدی تقوی‌راد روزنامه‌نگار

لازمه شروع هر کاری داشتن عشق به آن کار است، با وجود این آگاهی از اصول و شرایط کار یکی از معیارهای موفقیت است. تزئین گل‌های رنگارنگ یکی از مشاغلی است که این روزها به‌اصطلاح روی بورس است و طرفداران زیادی دارد، این روزها دیگر مانند قدیم ترها نیست که انتخاب برای تزئین گل محدود باشد و بتوان با چند سبد گل یا کاغذ سر و ته قضیه را هم آورد و فروش کرد. با یک جست‌وجوی سساده در اینترنت می‌توان تعداد بی‌شماری سبد و دسته‌گل متفاوت و حتی افراد مختلفی را یافت که کار گل‌آرایی انجام می‌دهند و هر کدام سعی می‌کنند تا بهترین سلیقه را در این راه به خرج بدهند. نگاهی به مشاغل نشان می‌دهد که تعداد زیادی از بانوان بوده‌اند که بدون داشتن هیچ پشتوانه‌ای و صرفاً به‌دلیل علاقه‌ای که به کارشان داشته‌اند، به میدان آمده‌اند و موفق هم بوده‌اند امسا اینکه یک خانم از ۵سال قبل به همراه همکاران خود یک گالری صرفاً «گل آرایی» راه انداخته و بدون هیچ تبلیغی و تنها با داشتن یک صفحه در اینستاگرام توانسته موفق شود جزو معدود کارهایی است که می‌توان به موفقیت هر چه بیشتر آن امید بست.

لیلا غلامزاده، متولد سال ۵۹ است و از کلاس اول راهنمایی تقریباً مطمئن بوده که در آینده قرار است چه کاری انجام دهد؛ «از همان زمان دوست داشتم ماشین و دسته گل عروس درست کنم اما در عین حال با خودم می‌گفتم به‌خاطر حجایی که دارم حاضر نیستم در خیابان گل آرایی ماشین را انجام دهم مگر اینکه گلفروشی پارکینگ داشته باشد». تشویق اطرافیان نقش مهمی در موفقیت افراد دارد. از سوی دیگر علاقه به کار و دنبال کردن افراد موفقی که در حرفه مورد نظر کار می‌کنند یکی دیگر از دلایل موفقیت به‌حساب می‌آید. غلامزاده با اشاره به اینکه مادر خانواده مشوق دخترها در انجام کارهای هنری بوده، می‌گوید: «من به گل آرایی علاقه داشتم و از همان بچگی اگر به گلفروشی می‌رفتم چشم‌به‌دستان گلفروش بود تا ببینم قطور گل‌ها را کنار هم می‌چیند و در نهایت با تزئین کاغذ و روپان یک دسته گل زیبا تحویل‌مان می‌دهد، با همین دقت کردن کم‌کم یاد گرفتم قطور گل‌های طبیعی را تزئین کنم؛ از همان نوجوانی اگر کار بود به منزل اقوام برویم و گل برایشان ببریم، شاخه‌های گل را از

سبک زندگی



عکس محمد عباسی آزاد

باغ گل خریداری می‌کردیم و من آنها را تزئین می‌کردم.بعدها که دستم در این کار راه افتاد برای نامزدی خانم برادرم دسته گل نامزدی درست کردیم و چند سال بعد دسته گل عروسی خانم برادر دیگرم را هم درست کردیم.»

تلاش برای رسیدن به موفقیت

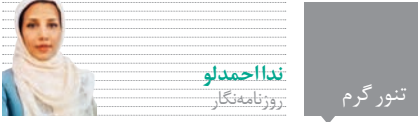
گل آرایی خواهران غلامزاده به‌صورت کچ‌دارومریز اقدامه پیدا کرد تا حدود ۴سال قبل که خانم غلامزاده به‌همراه یکی از خواهرانش و دخترخاله‌شان قرار گذاشتند تا یک کسبوکار خانگی راه‌اندازی کنند، اما ایده این کار از کجا آمد؛ «یک روز برای رفتن به منزل یکی از اقوام یک سبد گل درست کرده بودیم که در همان میهمانی پیشنهاد این کار را مطرح کردیم اما چون همه ما مشغله دیگری غیر از گل آرایی داشتیم ابتدا به‌صورت فریجی و بدون هیچ تبلیغی کارمان را آغاز کردیم و حمیده خانم، خواهرم که همسر شهید حمیدرضا سالدایی – از مدافعان حرم – بود، مدیریت این مجموعه را به‌عهده گرفت. بعد از مدتی از شروع کار بیخ اینستاگرام راه‌اندازی کردیم و به‌صورت جدی کار را پیش بردیم. ما برای پیدا کردن مشتری هیچ کار تبلیغی انجام ندادیم و تنها به لطف دوستان و آشنایان و معرفی در پیچ‌های آنها که برای افراد شناخته شده‌ای هستند، مشتریان‌مان را پیدا کردیم.» برای راه‌اندازی جایی برای گل آرایی در ابتدای کار نیاز به ابزار و وسایل زیادی نیست، داشتن یک چاقو، قیچی، چسب و کاغذ کادو برای شروع کار کافی است. غلامزاده در این باره می‌گوید: «شروع کار ما با هزینه حدود ۵۰۰ هزار تومان بود و می‌خواستیم ببینیم آیا می‌توانیم کار را ادامه بدهیم یا خیر اما برای آموزش حرفه‌ای حتماً لازم است که کمی هزینه‌شود تا بتوانیم دسته گل آرایی بدون عیب و نقصی را تحویل مشتری بدهیم. ما کارمان را از باگرد راه راه پلشت بام منزل خودمان شروع کردیم و وسایل‌مان در انباری بود، زمان‌هایی که کارمان بیشتر بود نیاز به فضای بیشتری داشتیم ناچار می‌شدیم تا در داخل خانه کار گل آرایی را انجام دهیم که ریخت‌وپاش زیادی داشت و بعد از یک سال تصمیم گرفتیم تباری ادامه

به آرزوی کودکی‌ام رسیدم
قبل از گل آرایی من فعالیت‌های فرهنگی هم داشتم، بعد از دبلم، به در خواست مدیر دبیرستان کارهای خطاطی مدرسه را با حقوق ماهی ۸هزار تومان انجام می‌دادم. بعدها یک صفحه انگلیسی در صفحه نسل ۳ روزنامه جامجم داشتم. مدتی هم مدیرسر برنامه‌ریزی اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانش آموزان و دبیر تحریریه نشریه آینده‌سازان بودم. چاپ یک کتاب در خصوص زندگی حضرت رسول اکرم(ص) و کتاب سبک زندگی منتظران ظهور از دیگر کارهای فرهنگی من است اما همه این کارها باعث نشد تا گل آرایی از گوشه ذهنم پاک شود. می‌توانیم از بین کارهایی که به آنها علاقه داریم یک کار را انجام دهیم و کم‌کم کارهای دیگر را به علاقه‌مندی‌مان اضافه کنیم. من معتقدم بانوان اینقدر توانمند هستند که بتوانند در کنار خانه‌داری و فرزندپروری کارهایی که دوست دارند را انجام دهند بدون اینکه خیلی به‌همه درآین کارها وارد شود.

کار محلی را برای گالری اجاره کنیم». گل آرایی با توجه به اینکه تحرك زیادی لازم دارد با همراه داشتن روسری و چادر سخت تر هم می‌شود، اما علاقه داشتن به شغل باعث می‌شود که انسان به سختی‌ها عادت کند؛ «ما با چادر فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی هم انجام می‌دهیم، اوایل که به بازار گل امام‌رضاع) که عمده‌فروش هستند، می‌رفتم حضورمان خیلی جلب توجه می‌کرد و متوجه نگاه‌های عجیب و غریب‌فروشنده‌های شدم. در عین حال به‌خاطر نوع حجایی که داشتیم بسیاری از فروشنده‌ها با ملاحظه و احترام بیشتری با ما برخورد می‌کردند. با وجود این همین تقید به حجاب باعث شده که بازخورد‌های مثبتی از کارمان داشته باشیم و هیچ وقت حجاب چادر برایمان دست و پاگیر

و وقت حجاب چادر برایمان دست و پاگیر
متن کامل را در
مشهري آنلاین بخوانید
@
نشدمن در زندگی هرگز به‌این گزاره نرسیدم که حجاب دست و پای من را برای رسیدن به آرزوهایم بسته و مانع رسیدن به آرزوهایم نشده است.»

همیشه‌ری



ندا احمدلو

روزنامه‌نگار

تنور گرم

کاچی بلغور؛ خوراکی به قدمت هگمتانه
ما که بچه بودیم، زمستان‌ها واقعا زمستان بود. یادم می‌آید تمام دوره دبستان، بعدازظهری بومد و فقط پنجشنبه‌ها صبحی بومد. تمام هفته را به عشق رسیدن به پنجشنبه سر می‌کردم. پنجشنبه ظهر که زنگ مدرسه می‌خورد، ششال و کلاه می‌کردم و خودم را کشان کشان از میان فرقه‌هایی که در پیادمر و تلنبار شده‌بود، به‌خانه می‌رساندم تا مادر چون را جلوی در ببینم که مثل همیشه باخنده می‌گفت: «بفرما سرمای خانم تشریف آورد!بدو دست و صورت‌ت را یک آبی بز و بیا که کاچی بلغور داریم». آخ امان از کاچی بلغور و وقتی که عطر پونه تازه با کره آب‌شده ترکیب می‌شد و من را درست، جایی وسط بهشت می‌پردا دست‌ها را شسته و نلشسته، می‌پریدم پیش‌مادر چون کنار سفره. مامان همیشه می‌پرسید: «چقدر کشک بریزم؟» من هم همیشه می‌گفتم: «یاد!» کاچی بلغور یا آش بلغور، از خوراک‌های سنتی و بسیار قدیمی شهر همدان است که متأسفانه دارد به فراموشی سپرده می‌شود. این خوراک ساده و بسیار خوشمزه، می‌تواند به‌عنوان یک شام سبک و کامل در شب‌های سرد پاییزی و زمستانی استفاده شود یا به‌عنوان یک پیش‌غذای بسیار جذاب، روی میز مهمانی‌های شما باشد.

برای درست کردنش چی لازم داریم؟

برای هر نفر به این مواد اولیه نیاز داریم:

■ یک‌چهارم لیوان بلغور گندم ■ ۱۰ گرم یا یک قاشق غذاخوری سر خالی کره ■ یک‌چهارم قاشق‌چای خوری نمک ■ یک قاشق غذاخوری کشک ■ یک قاشق‌چای خوری پونه خشک ■ یک‌ونیم لیوان آب سرد

چطوری درستش کنیم؟

بلغور گندم را با نصف میزان از کره، آب سرد و نمک داخل قابلمه می‌ریزیم. در قابلمه را نیمه‌باز می‌گذاریم تا بلغور سر نرود. حرارت زیر قابلمه را روشن می‌کنیم و شعله را روی حرارت ملایم، تنظیم می‌کنیم. اجازه بدهید تا کاچی بلغور به جوش بیاید و بعد از جوش آمدن، تقریباً ۱ساعت با حرارت ملایم، بجوشد. در تمام این دو ساعت، به هیچ‌عنوان غذارا فراموش کنید. اگر کاچی را هم بزنید، امکان ته‌گرفتن بلغور‌ها زیاد خواهد شد. بعد از ۲ساعت، در قابلمه را کم کنید و کاچی را هم بزنید. کاچی بلغور باید بافتی شبیه به فرنی پیدا کرده باشد. کاچی را داخل ظرف مورد نظر سرو کنید و تا کاملاً داغ است، باقی کره را روی آن بنگارید تا کره با حرارت کاچی، ذوب شود. بعد از کره، کشک و پونه را به کاچی بلغور اضافه کنید و تمام. خوراک گرم و لذیذ شما آماده است.

نکته:

میزان کره، کشک و پونه خشک می‌تواند براساس ذائقه شما، کم یا زیاد بشود. شما می‌توانید به جای آب سرد از آب‌قلم هم استفاده کنید.

آگهی مزایده عمومی نوبت اول یک مرحله ای

اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان کرج در نظر دارد عرصه و اعیان مجموعه ی استخر تفریحی ورزشی احسان ماندگار از رقبات موقوفه امامزاده محمد و سکینه خاتون (علیهما السلام) واقع در حصارک کرج را از طریق مزایده عمومی کتبی برابر مقررات و شرایط ذیل به متقاضیان حقوقی یاحقیقی به اجاره واگذار نماید.
استخر ورزشی نوساز واقع درضلع جنوب شرقی استان به مساحت تقریبی ۶۳۶۲ مترمربع شامل استخر بزرگسالان و کودکان، سرسره های آبی و حوضچه مجزا، سونای بخار و سونای خشک ، جکوزی ، توتل مه ، اطاق ماساژ ، بوفه ، رختکن ، فضای فروش لوازم ورزشی ، سرویس بهداشتی ، اتاق مدیریت در طبقه همکف و موتورخانه با تجهیزات کامل ، سالن بدنسازی (ورزشی) به مساحت تقریبی ۴۵۰ متر مربع شامل رختکن ، بوفه ، سرویس بهداشتی ، حمام در طبقه زیر همکف و محوطه سازی و پارکینگ های غیر مسقف ، مبلغ پایه اجاره مزایده ماهیانه به مبلغ **۰۰۰/۰۰۰/۵۰۰/۱۰ریال** (معادل یکصد و پنجاه میلیون تومان) .
متقاضیان می بایست جهت شرکت در مزایده نسبت به پرداخت قیش سپرده مزایده به مبلغ **۰۰۰/۰۰۰/۸۰۰/۱۰ریال** اقدام نمایند .
متقاضیان می بایست جهت تهیه و خرید اسناد شرکت در مسزایده از تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۰۴** به اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان کرج واقع در خیابان طالقانی شمالی روبروی بانک ملی شعبه فرهنگیان پلاک ۴۵۴ مراجعه و پس از تکمیل و امضاء کامل تمامی اسناد ، مراتب پیشنهاد خود را حداکثر تا ۱۴:۰۰ (وقت اداری) روز شنبه تاریخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۳** در پاکت درسته تحویل دبیرخانه نموده و رسید دریافت نمایند .

لازم به ذکر است متقاضیان می بایست سوابق و رزومه خود را بصورت جداگانه ارائه تا ابتدا و قبل از بررسی پیشنهاد قیمت توسط اعضای کمیسیون مورد ارزیابی و رسیدگی قرار گیرد و در صورت احراز صلاحیت های عمومی و تخصصی پاکت پیشنهاد قیمت بازگشایی خواهد شد .
متقاضیان جهت بازدید از مجموعه مذکور می توانند ضمن هماهنگی قبلی با اداره اوقاف و امور خیریه کرج و یا مدیریت استان اقدام نمایند .
بدیهی است در صورت نداشتن سوابق مدیریت مجموعه های ورزشی ، به اسناد پیشنهاد دهنده ترتیب اثر داده نخواهد شد .
برنده مزایده ملزم است پس از اعلام کمیسیون مزایده و معرفی بزرگ حداکثر ۷ روز کاری پس از تاریخ ابلاغ ، نسبت به ارائه ضمانت نامه بانکی و یا سپرده نقدی به میزان ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی سالیانه به عنوان تضمین انجام تعهدات جهت تنظیم سند اجاره اقدام نماید .

در صورت عدم اقدام مقتضی در زمان مذکور سپرده مزایده وی به نفع موقوفه ضبط و با نفرتا بعدی تنظیم قرارداد صورت خواهد پذیرفت ، مراتب فوق درخصوص نفرتا بعدی نیز حاکم خواهد بود .
برنده مزایده ملزم است در هنگام تنظیم سند اجاره نسبت به واریز قیش ودیعه به میزان ۵ ماه اجاره پیشنهادی اقدام نماید ، مبلغ فوق پس از انقضاء سند اجاره و تسویه حساب کامل اجاره و دیون احتمالی دولتی مسترد خواهد شد .
از برنده مزایده جهت انعقاد قرارداد در زمان تنظیم سند اجاره ۲ فقره چک بابت تضمین اجاره و ۱ فقره چک بابت تضمین تخلیه از ضامن معتبر دریافت خواهد شد .
هزینه های انتشار آگهی و کارشناس رسمی از برنده مزایده در زمان تنظیم سند اجاره و از محل سپرده مزایده اخذ خواهد شد .

متقاضیان میتواند جهت کسب اطلاعات بیشتر و مطالعه آگهی مزایده به اداره اوقاف و امور خیریه کرج به

نشانی فوق و یا به وب سایت **www.oghafalborz.ir** مراجعه نمایند .

پیشنهادهای واصله در مورخ **۱۴۰۰/۱۱/۲۴** در محل اداره اوقاف و امور خیریه کرج با حضور اعضای کمیسیون بازگشایی و سوابق و رزومه متقاضیان مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته و پس از قرائت پیشنهادهای قیمت با تنظیم صورتجلسه کمیسیون ، برنده مزایده تعیین خواهد شد .

متقاضیان حقوقی و حقیقی ممنوع معامله حق شرکت در مزایده را ندارند .
مصطفی حمزه زاده – رئیس اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان کرج ، استان البرز

اهدای خون = اهدای زندگی

آگهی مناقصه عمومی

شماره آگهی: ۲۸-۱۴۰۰/۷۳

شهرداری منطقه ۱۷ تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	شرح عملیات	میزان سپرده (ریال)	برآورد اولیه قرارداد (ریال)	مدت (ماه)	فهرست بهاء	شرایط متقاضی
۱	فاز اول عملیات احداث منهول های بازدید مجاری سروپوشیده و مدفون سطح محدوده منطقه ۱۷	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲/۵۳۳/۶۹۳/۳۵۴	۶	ابنیه و شبکه جمع آوری و انتقال فاضلاب سال ۱۴۰۰	ارائه گواهینامه (رتبه) معتبر و دارای ظرفیت آزاد در رسته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) و کارت الکترونیکی معتبر از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامیست.
۲	عملیات بازگشایی و بهسازی منهول‌های بازدید مجاری و سروپوشیده و مدفون سطح محدوده منطقه ۱۷	۳۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۹/۳۳۰/۰۰۸/۳۶۶	۶	تجمیعی نهر و جدول و پیاده رو سازی سال ۱۴۰۰	ارائه گواهینامه (رتبه) معتبر و دارای ظرفیت آزاد در رسته ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) و کارت الکترونیکی معتبر از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامیست.
۳	عملیات ترمیم نهر و بازسازی کانال ابطحی و کانال A(جوانه) محدوده شهرداری منطقه ۱۷	۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲/۹۷/۰۲۱۳/۶۳۷	۶	ابنیه سال ۱۴۰۰	ارائه گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر و مرتبط، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور (حداقل ۵) و کارت الکترونیکی معتبر از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامیست.
۴	عملیات مرمت نهر و جدول و پیاده رو پروژه‌های توسعه محله‌ای سطح محدوده ناحیه ۳ (خیابانهای شهدان حسینی، نعیمی، خوش سیما، جابر آسادی، توهمن سطح محدوده ناحیه) (نوبت سوم)	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳/۸۳۳/۰۸۴/۲۵۰	۱۰	تجمیعی نهر و جدول و پیاده رو سازی سال ۱۴۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و و اجرائی نظام نامه فنی و اجرایی رفت و روب و جمع آوری مکنائزه پسماند (شهریور ۱۳۹۸)
۵	عملیات ترازش و روکش مکنائزه معابر سطح منطقه ۱۷ (تهیه آسفالت توسط کارفرما) (نوبت ششم)	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱/۸۲۳/۱۵۷/۵۴۰	۸	تعمیر راه‌ها و بزرگراه‌های شهری سال ۱۴۰۰	
۶	عملیات رفت و روب و جمع آوری مکنائزه پسماند ناحیه دو (نوبت دوم)	۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	نظام نامه فنی و اجرایی رفت و روب و جمع آوری مکنائزه پسماند (شهریور ۱۳۹۸)	

۱) نحوه تخصیص اعتبار: نقد و غیر نقد
۲) محل دریافت اسناد : ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۷، واقع در خیابان ۳۰ متری ایبوذر، روبروی بیمارستان ضیائیان، طبقه دوم، واحد قراردادها، تلفن: ۶۶ - ۹۶۰۴۲۰۶۵
۳) میزان سپرده و شماره حساب : طبق جدول فوق به صورت نقدی به حساب شماره ۰۳۳۶۶-۷۰۵۵۰ نزد بانک شهر شعبه ایبوذر کد ۲۵۹۹ به نام شهرداری منطقه ۱۷ و یا ارائه ضمانتنامه بانکی از بانک های دارای مجوز از بانک مرکزی در وجه شهرداری منطقه ۱۷ با اعتبار حداقل ۳ ماهه به انضمام تأییدیه الزامی است.
۴) مهلت ارائه اسناد : از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز می باشد.
**۵) بدیهی است پیشنهادات باید از حیث مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود و شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد.
۶) کلیه شرکت کنندگان در مناقصه بایستی قبلاً در سایت تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت و کالا شهرداری تهران از طریق سایت Tehran.ir دارای**



مزایده سراسری املاک و مستغلات ۷۲ - ۱۴۰۰

مؤسسه نور در نظر دارد املاک ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، هماهنگی برای بازدید و دریافت و تحویل اسناد شرکت در مزایده، مطابق زمان بندی مقرر به دفاتر موسسه مراجعه یا با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند.
● دفتر مرکزی: تهران، خیابان شریعتی، محله میرداماد، خیابان شهید داود گل نبی، خیابان شهید ساسانی پور، تقاطع خیابان شهید کوشا، پلاک ۱۱ تلفن: ۲۶۴۰۰۸۶۷ - ۲۶۴۰۰۸۶۶ - ۰۲۱
● دفتر شیراز: بزرگراه کوهسارمهدی، بعد از تونل ایمان پروژه بزرگراه کوهسار مهدی، آقای جوکار(۰۹۱۷۱۲۵۱۳۷۲)

● دفتر تبریز: شهرک پرواز، خیابان شهید بابایی دوم، پلاک ۱۵، ساختمان افق، آقای حسن پور (۰۹۱۴۴۱۶۰۶۳۵)
● دفتر مشهد مقدس: خیابان سناباد، سناباد ۱۳ پلاک ۹۵ طبقه دوم، آقای طهرانی زاده (۰۹۱۵۳۱۰۴۶۵۴)
● دفتر کرمانشاه: شهرک زعفران خیابان نیما یوشیج بین کوچه ۲۱۴ و کوچه ۱۳ واحد تجاری ۲ آقای عیسی پور (۰۹۱۰۶۲۵۹۱۰۲)
● دفتر اراک: کمربندی شمالی، روبروی پمپ بنزین اناری، انتهای جاده جهاد نصر، جنب کارگاه بلوک زنی شهرداری اراک، کارگاه مرکزی پروژه های اراک، آقای موید (۰۹۱۸۹۵۸۰۹۹۸)

شرایط فروش	نحوه پرداخت	تعداد اقساط	توضیحات
نقد و اقساط	پیش پرداخت ۵۰٪ زمان تنظیم میبایعه نامه	حداکثر سه قسط یکماهه	تا سقف ۱۰۰ میلیارد ریال
نقد و اقساط	پیش پرداخت ۵۰٪ زمان تنظیم میبایعه نامه	حداکثر سه قسط دوماهه	از ۱۰۰ میلیارد ریال تا ۳۰۰ میلیارد ریال
نقد و اقساط	پیش پرداخت ۵۰٪ زمان تنظیم میبایعه نامه	حداکثر سه قسط سه ماهه	از ۳۰۰ میلیارد ریال تا ۱۰۰۰ میلیارد ریال و بالاتر

* خریداران املاک بصورت نقدی در اولویت می باشند *

ردیف	استان	نشانی ملک	نوع ملک	کاربری	مساحت (متر مربع) عرصه	قیمت پایه (میلیارد ریال)	ردیف	استان	نشانی ملک	نوع ملک	کاربری	مساحت (متر مربع) عرصه	قیمت پایه (میلیارد ریال)
۱	تهران	خیابان باهنر، چهار راه مژده، خیابان مقدسی، پلاک ۳۷ (اصلاحی دارد)	زمین	تجاری مسکونی	۱۳۷۰	۲/۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴۰ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۶/۷۲	۷/۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	آذربایجان شرقی	تبریز، خیابان پرواز کوچه بابایی ۲، پلاک ۱۵	ساختمان	مسکونی	۲۰۰	۲۵۶/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴۱ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۴/۹۶	۷/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	آذربایجان شرقی	تبریز خیابان طالقانی بالاتر از تقاطع باستواریستگاه حاج فریدان نبش کوچه فرهنگ پلاک ۲	ساختمان	تجاری مسکونی	۳۹۲.۵۸	۶۴/۱۶۲/۵۰۰/۰۰۰	۵۴	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴۲ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۳/۱۱	۷/۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	آذربایجان شرقی	تبریز کوئی مرزداران-اراضی دادگستری قطعه شماره ۳۵	زمین	تجاری	۲۰	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۵	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴۳ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۰/۸۵	۶/۶۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۵	آذربایجان شرقی	تبریز کوئی مرزداران-اراضی دادگستری قطعه شماره ۳۶	زمین	تجاری	۲۰	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۶	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴۴ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۰/۵	۶/۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۶	آذربایجان شرقی	تبریز کوئی مرزداران-اراضی دادگستری قطعه شماره ۳۹	زمین	تجاری	۲۰	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۷	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴۹ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۲/۲۵	۷/۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۷	مرکزی	اراک خیابان جهاد روبروی مسجد الزهراء - واگذاری با وضع موجود	ساختمان	اداری تجاری	۶۱۳/۵۵	۵۱۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۸	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶۱ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۳/۶۵	۸/۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	کرمانشاه	کرمانشاه بلوار مصطفی امامی اداره اجرائیات شهرداری قطعه زمین شماره ۱ - واگذاری با بارگذاری	زمین	تجاری مسکونی خدماتی	۷۴۸/۱۶	۳۲۹/۱۹۰/۴۰۰/۰۰۰	۵۹	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶۲ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۴/۰۸	۷/۵۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۹	کرمانشاه	کرمانشاه بلوار مصطفی امامی اداره اجرائیات شهرداری قطعه زمین شماره ۲ - واگذاری با بارگذاری	زمین	تجاری مسکونی خدماتی	۶۷۰/۹۴	۲۶۸/۳۷۶/۰۰۰/۰۰۰	۶۰	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶۳ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۴/۹۶	۷/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	خراسان رضوی	مشهد، خیابان سجاد خیابان میلاد نبش میلاذ ۲ پلاک ۷۲	ساختمان	اداری تجاری	۴۷۵/۰۵	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۱	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶۴ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۶/۷۲	۸/۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	خراسان رضوی	مشهد کوئی آب و برق، خیابان فکوری ۱۱، نبش کوچه شقایق ۴ پلاک ۴۱، مجتمع مسکونی آمانیس، طبقه هفتم شمالی، قطعه ۲۲	ساختمان	تجاری مسکونی خدماتی	۱۱۵۰	۳۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶۵ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۴/۷۶	۷/۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	فارس	شیراز دروازه کازرون ابتدای خیابان مشیر شرقی مجتمع سرای نور ط اول واحد شماره ۸	مغازه	تجاری	۹۶/۵۰	۲۸/۴۶۷/۵۰۰/۰۰۰	۶۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶۶ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۵/۹۳	۸/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۶۹/۱	زمین	تجاری	۱۳۳/۳۸	۲۰/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۴	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۹۷ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۹/۹۲	۵/۸۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۴	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۶۹/۲	زمین	تجاری	۱۴۳/۶۷	۲۲/۵۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۹۸ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۸۴	۶/۶۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۶۹/۳	زمین	تجاری	۱۵۶/۷۶	۲۶/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۶	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۹۹ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۲	۵/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۶	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۶۹/۴	زمین	تجاری	۱۷۶/۷۸	۲۸/۱۹۶/۰۰۰/۰۰۰	۶۷	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۰۰ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۷/۶	۸/۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۷	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۶۹/۵	زمین	تجاری	۱۶۴/۲۲	۲۷/۱۲۹/۰۰۰/۰۰۰	۶۸	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۰۲ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۸/۱۵	۸/۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۸	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۲	زمین	تجاری	۱۰۲/۲۹	۱۴/۱۴۲/۰۰۰/۰۰۰	۶۹	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۰۳ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۹/۶۳	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۹	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۳	زمین	تجاری	۳۲۰/۳	۱۴/۵۹۴/۰۰۰/۰۰۰	۷۰	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۰۴ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۹۴	۶/۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۰	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۵	زمین	تجاری	۱۱۲/۵۴	۱۹/۵۸۲/۰۰۰/۰۰۰	۷۱	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۵۰ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۱/۷۲	۵/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۱	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۶	زمین	تجاری	۱۰۵	۱۷/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۵۱ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۱	۵/۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۲	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۷	زمین	تجاری	۱۰۵	۱۷/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۵۲ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۲/۹۶	۶/۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۳	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۸	زمین	تجاری	۱۰۵	۱۶/۳۰۱/۰۰۰/۰۰۰	۷۴	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۵۳ طبقه اول	مغازه	تجاری	۸/۸۸	۴/۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۴	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۹	زمین	تجاری	۱۰۵	۱۶/۳۰۱/۰۰۰/۰۰۰	۷۵	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۵۴ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۰/۳	۴/۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۵	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۱۰	زمین	تجاری	۱۰۵	۱۶/۳۰۱/۰۰۰/۰۰۰	۷۶	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۵۵ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۵/۶۴	۶/۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۶	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۱۱	زمین	تجاری	۱۰۲/۱۱	۱۹/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۷	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۹۳ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۵/۶۴	۶/۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۷	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۱۲	زمین	تجاری	۱۰۲/۱۴	۱۲/۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۸	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۹۴ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۴/۲۹	۶/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۸	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۱۳	زمین	تجاری	۱۰۲/۱۴	۱۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۹	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۹۵ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۵/۶۴	۶/۹۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۹	البرز	هشتگرد، فشند، بخش ساوجبلاغ، فاز ۳ محله ۸، قطعه شماره ۲۷۰/۱۴	زمین	تجاری	۱۰۳/۲۳	۱۴/۳۳۷/۰۰۰/۰۰۰	۸۰	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۲۱ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۶/۸۲	۷/۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۰	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۲/۴۳	۶/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۱	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۲۲ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۴/۷۲	۶/۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۱	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۲/۴۳	۶/۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۲۳ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۷/۰۲	۷/۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۴ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱	۵/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۲۴ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۴/۲۴	۶/۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۵ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۲/۲۵	۶/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۲۶ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۳/۹۸	۵/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۴	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۶ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۳۶	۵/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۵	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۲۷ طبقه اول	مغازه	تجاری	۹/۹۴	۵/۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۵	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۷ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۷۲	۵/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۶	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۳۸ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۰/۵۵	۴/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۶	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۸ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱	۵/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۷	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۳۹ طبقه اول	مغازه	تجاری	۹/۹۸	۴/۹۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۷	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۳ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۸/۷	۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۸	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۰ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۴/۵۲	۶/۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۸	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۴ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۳/۸۷	۶/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۹	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۱ طبقه اول	مغازه	تجاری	۲۱/۳۳	۹/۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۹	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۵ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۳۶	۵/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۲ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۰/۸۶	۵/۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴۰	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۶ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱	۵/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۱	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۳ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۳/۲۴	۶/۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴۱	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۷ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۱/۵۴	۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۴ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۲/۷۸	۶/۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴۲	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۱۸ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۲/۲۵	۶/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۵ طبقه اول	مغازه	تجاری	۱۱/۷۵	۶/۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴۳	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۲۷ طبقه زیرزمین	مغازه	تجاری	۱۵/۷۲	۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۴	تهران	اسلامشهر، بلوار مستضعفان، سرباغ فیض مجتمع نگین قطعه شماره ۳۴۶ طبقه اول	مغازه			

عدد خبر

۴/۵%

ابتلا به دیابت در استان فارس طی ۵ سال، ۴۵ درصد افزایش یافته است. به گزارش ایسنا و به گفته عباس رضائیان زاده، معاون بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شیراز شیوع دیابت در کشور ۱۴ درصد و در استان فارس ۱۴/۵ درصد اعلام شده است.

۱۳۱ میلیارد ریال

۱۳۱ میلیارد ریال طرح زیرساختی شهرک‌های صنعتی گلستان آماده بهره‌برداری است. به گزارش ایرنا و به گفته رضا شهرمادی، مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی گلستان ۱۷ طرح زیرساختی در شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان در دهه فجر مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

خبر کوتاه

ارمنستان؛ میزبان کشت فراسرزمینی آذربایجان شرقی

«جمهوری ارمنستان برای همکاری در زمینه کشت فراسرزمینی و ارائه ظرفیت‌های موجود در این کشور به کشاورزان استان ما پیشقدم شده است.» به گزارش ایرنا و به گفته اکبر فحی، رئیس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی، بانوجه به مجاورت جغرافیایی جمهوری ارمنستان با آذربایجان شرقی، درباره ظرفیت‌های این کشور برای انجام کشت فراسرزمینی آشنایی بیشتری وجود دارد. مجموع ظرفیت موجود این کشور برای زراعت حدود ۲۰ هزار هکتار با آب مطمئن است.

شهر دار بانه انتخاب شد

سروه قادر خانزاده با عرای اعضای شورای اسلامی شهر بانه به‌عنوان شهردار این شهر انتخاب شد. به گزارش ایرنا، رئیس شورای اسلامی شهر بانه گفت: انتخاب شهردار بانه از بین ۵۵ گزینه که برنامه‌های خود را به شورای اسلامی شهر ارائه داده بودند، انتخاب شد. ابراهیم لطفی گفت: با توجه به تعهد و تجربه کاری خانم قادر خانزاده در شهرداری بانه، وی با توافق اعضای شورای اسلامی به این سمت انتخاب شد.



تلاش یزد برای میزبانی ورزش‌های ساحلی

یزد کویری به وسعت دریا دارد و به دنبال کسب عنوان پایتخت ورزش‌های ساحلی است

گزارش سمیه گل‌بگیر بان خبرنگار

منحصر به فرد و بکری برای ورزش‌های ساحلی دارد و خودش دریایی سرشار از ساحل است. کویر نشینان همواره خود را با شرایط اقلیمی وفق داده و نیازهای خود را از همین محدودیت‌ها تأمین کرده‌اند و در ادامه همین روند، زمین ساحلی بدون دریا در یزد را ظرفیت خوبی برای رونق ورزش‌های تیمی در نظر گرفته‌اند. البته این رویکرد به نوع دیگری در حوزه گردشگری دنبال و ایجاد کمپ‌های متعدد گردشگری موجب رونق کویر توری در استان شده، اما ورزش‌های ساحلی اتفاق جدیدی در قلب فلات ایران است.

پیشنهاد تاسیس فدراسیون

تبدیل شهر یزد به‌عنوان پایتخت ورزش‌های ساحلی استان یزد رویکرد مهمی است که به صورت جدی از سوی مسئولان این استان پیگیری می‌شود. رئیس کمیته ورزش کلانشهرهای کشور در این باره به همشهری می‌گوید: ورزش‌های ساحلی المپیک دارد و رشته‌های زیادی زیر مجموعه آن است و به همین دلیل اساننامه پیشنهادی برای راه‌اندازی فدراسیون ورزش‌های ساحلی و بیابانی به وزارت ورزش ارسال شده است و منتظر تصمیم‌گیری در این باره هستیم. فاضل یوسفی می‌افزاید: هر چند یزد دریا ندارد، اما به‌عنوان کویری به وسعت دریا ظرفیت ورزش‌های ساحلی به صورت ساحلی و بیابانی را دارد. ورزش

مکتب کویرهای یزد

شهر یزد معروف به «عروس کویر» و سرشار از کمپ‌های کویری در فلات مرکزی ایران واقع شده است که کویرهای بزرگ لوت، کویر نمک هرات و مروست، دشت کویر و باتلاق گاوخونسی آن را احاطه کرده‌اند. دور بودن از دریا، رطوبت نسبی کم همراه با گرمای بسیار موجب شده است تا یزد به کویری ترین استان ایران تبدیل شود و جاذبه‌های گردشگری و کمپ‌های کویر یزد را شکل دهد.

رشته‌ها در شهرهای ساحلی باید هزینه زیادی صرف شود. او همچنین از تشکیل انجمن ورزش‌های ساحلی در سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری یزد خبر می‌دهد و می‌افزاید: در این انجمن طرحی به‌عنوان «یزد پایتخت ورزش‌های ساحلی ایران» برای ارائه به کارگروه توسعه ورزش‌های ساحلی مهیا شده است. این انجمن ۵ عضو دارد که در دوران کرونا پیگیری آن با محدودیت‌هایی مواجه شد، اما امیدواریم در ادامه راه این موضوع را با جدیت دنبال کنیم تا یزد به‌معنای واقعی به کویری به وسعت دریا تبدیل شود.

رمل‌های نرم کویر

یکی از فعالان صنعت گردشگری یزد هم با اشاره به ظرفیت‌هایی چون کمپ‌های گردشگری در شمال و جنوب استان به همشهری می‌گوید: می‌توان از این ظرفیت برای ورزش‌های ساحلی بهره گرفت. ناصر پیروزی توضیح می‌دهد: رمل‌های کویر یزد نرم هستند و به همین دلیل آسیب‌ها و مصدومیت‌های ورزشکاران در زمان انجام انواع ورزش‌ها بسیار کمتر خواهد بود. همچنین نزدیکی به شهر یزد یکی دیگر از مزیت‌های کویر یزد برای بهره‌برداری در زمینه ورزش‌های ساحلی است. به این ترتیب هزینه تیم‌ها از خدمات اقامت تا دسترسی به مراکز درمانی در صورت بروز حوادث کم خواهد بود. او البته تأکید می‌کند که در کنار همه مزیت‌ها برای بهره‌برداری از کویر یزد در رشته ورزش‌های ساحلی باید جهت تقویت زیرساخت‌ها از جمله مسیر دسترسی و خدمات مورد نیاز اقدام کرد. این فعال صنعت گردشگری خواستار بهره‌گیری از توان، تجربه و ظرفیت بخش خصوصی در حوزه کمپ‌های کویر توری می‌شود و می‌افزاید: دولت می‌تواند با ظرفیت بخش خصوصی بهترین بهره‌برداری را از کویر داشته باشد و فرصت را حتی برای ایجاد کمپ‌های تخصصی ورزش‌های ساحلی و میزبانی شهر جهانی در رشته‌های مختلف این ورزش فراهم کند.

ساحلی دارای ۱۶ رشته اصلی با ۱۰۰ زیرمجموعه است که یزد ظرفیت برگزاری همه آنها را دارد.

ظرفیت‌های جانبی یزد

رئیس کمیته ورزش کلانشهرهای کشور به ظرفیت بکر و منحصر به فرد کویر یزد و کمپ‌های کویری اشاره می‌کند و می‌گوید: این ظرفیت آماده بهره‌برداری در حوزه ورزش‌های ساحلی است و به همین دلیل درخواست ایجاد کمپ کویری ورزش‌های ساحلی به اداره کل میراث فرهنگی استان هم ارسال شده است و امیدواریم مورد موافقت قرار گیرد تا بتوانیم حتی میزبانی مسابقات بین‌المللی ورزش‌های ساحلی را به دست بیاوریم. یوسفی با بیان اینکه رشته‌های ساحلی در کویر یزد هزینه‌های زیادی ندارند، تأکید می‌کند که برای برگزاری این

۱۶ رشته

ورزش ساحلی دارای ۱۶ رشته با ۱۰۰ زیرمجموعه است که یزد ظرفیت برگزاری همه آنها را دارد.

۱۹ کلانشهر

امسال المپیاد ورزشی در ۱۹ کلانشهر کشور با عنوان «جام پرچم» در حال برگزاری است.

نقل قول خبر



علی نیکزاد

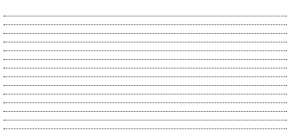
نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی از عید و طی سال آینده اقدامات لازم برای نوسازی ناوگان راهداری اردبیل و نمک پاشی مکانیزه به روزرسانی تجهیزات، امکانات، بولدووزر و لودر نو در این استان انجام می‌شود تا بتوانیم امکانات لازم را در زمان مناسبی تهیه کنیم. (تسنیم)



مهدی زندیه‌وکیلی

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری مرکزی طرح گردشگری در کارگروه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان مرکزی به تصویب رسید؛ طرح‌هایی که در اطراف شهرها و روستاها اجرا می‌شود. باید مشکلات آب، بخش کشاورزی، فرهنگ و آداب و رسوم را در نظر بگیرند تا شاهد پیامدهای اجتماعی و فرهنگی نباشیم. (ایرنا)

عکس خبر



بل سفید، میزبان پرندگان مهاجر

هرساله رودخانه کارون در شهر اهواز در فصل سرما میزبان انواع کاکایی، حواصیل و باکلان می‌شود. به گزارش مهر، حضور پرندگان تا اواخر فروردین جاذبه گردشگری این منطقه است و شهروندان برای غذا دادن به پرندگان و گذراندن اوقات فراغت خود را به ساحل کارون می‌رسانند. (مهر)



به منظور حمایت و رونق بخشی به صنعت ساختمان

از ۲۲ دی تا ۲۵ بهمن

عوارض پروانه و بدهی پایانکار ساختمانی

در حوزه‌های ۴ و ۵ درآمدی

از ۲۲ دی تا ۱۲ اسفند

برای اطلاعات بیشتر ۱۳۷ پاسخگوی شماست

آگهی شناسایی تامین‌کنندگان

شرکت پرسی ایران گاز (سهامی عام) در نظر دارد لیست تامین‌کنندگان داخلی اقلام و تجهیزات فنی مورد نیاز خود را به‌روز رسانی نماید، لذا از تمامی تولیدکنندگان داخلی اقلام ذیل دعوت می‌نماید در صورت تمایل به قرار گرفتن در وندور لیست این شرکت، با مراجعه حضوری به دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان سپهبد قری خیاپان برادران شاداب غربی پلاک ۹ شرکت پرسی ایران گاز واحد بازرگانی یا مراجعه به وب سایت شرکت به آدرس: WWW.persiirangas.ir نسبت به دریافت یا دانلود اسناد شرکت در فراخوان اقدام نموده و پس از تکمیل، اصل اسناد مذکور را حضوراً به دفتر شرکت واقع در آدرس فوق تحویل یا با پست سفارشی به آدرس: تهران خیابان سپهبد قری خیاپان برادران شاداب غربی صندوق پستی ۴۳۸۴-۱۱۱۵۵ کد پستی ۸۵۶۳۷-۱۵۹۸۹ تا یک هفته پس از انتشار این آگهی ارسال نمایند.

ردیف	شرح کالا	مشخصات فنی	مورد استفاده
۱	رنگ پودری طوسی	طرح رنگ= ساده براق، نوع رنگ = اپوکسی - پلی‌استر شماره رال= ۷۰۴۶	سیلندر گاز مایع
۲	رنگ پودری زرد (نارنجی)	طرح رنگ= ساده نیمبراق، نوع رنگ = اپوکسی - پلی‌استر، شماره رال= ۱۰۳۸۱۰۲۸	سیلندر گاز مایع
۳	رنگ پودری نقره‌ای	طرح رنگ= ساده براق، نوع رنگ = اپوکسی - پلی‌استر، شماره رال= ۹۰۰۶	سیلندر گاز مایع
۴	رنگ پودری قرمز	طرح رنگ= ساده براق، نوع رنگ = اپوکسی - پلی‌استر شماره رال= ۳۰۲۰	سیلندر گاز مایع
۵	الکتروود و نازل پلاسما	CB150-NOZZLE Size1/6mm	سیلندر گاز مایع
۶	سیم جوش زیر پودری ۲/۴	EN756: S2Size: 2/4mm	سیلندر گاز مایع
۷	سیم جوش زیر پودری ۳/۲	EN756: S2Size: 3/2mm	سیلندر گاز مایع
۸	سیم جوش زیر پودری ۱/۶	EN756: S2Size: 1/6mm	سیلندر گاز مایع
۹	سیم جوش سایز ۱ میلی‌متر CO2	TYPE=SG2Size: 1mm	سیلندر گاز مایع

روابط عمومی شرکت پرسی ایران گاز

اصلاحیه فراخوان مناقصه عمومی

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (سهامی عام)

عطف به آگهی فراخوان شماره ۲۰۰۰۰۰۱۹۰۰۰۰۴۰ در خصوص انجام مناقصه ارائه خدمات حمل و نقل و ترابری سبک از طریق تامین خودرو به همراه راننده با مجوز طرح ترافیک در شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و طی تشریفات قانونی به اشخاص (حقوقی) واجد شرایط؛ بدینوسیله زمانهای دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات قیمت و برگزاری جلسه کمیسیون به شرح ذیل تمدید و تعیین می‌گردد:

۱- مهلت زمان دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۳ لغایت تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۹ و آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: ساعت ۱۳ عصر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ می‌باشد.

۲- زمان برگزاری کمیسیون: پیشنهادهاى واصله در ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۹ در جلسه کمیسیون مناقصه در مجموعه ورزشی انقلاب (تالار نصرت) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir باز و خوانده می‌شود.

۳- زمان و محل ارائه پاکت الف: اصل ضمانتنامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۴:۰۰ بعد از ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۸ به دستگاه مناقصه‌گزار به آدرس تهران - خیابان ولیعصر (عج) - ابتدای اتوبان آیت‌اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) - مجموعه ورزشی انقلاب - ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.

۴- سایر شرایط مناقصه بر اساس اسناد مناقصه به قوت خود باقی است.

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور



یک تجربه خیلی سنگین
تیم ملی فوتبال زنان ایران با گل ۷ از چین شکست خورد و با کنار رفتن هنداز دور مسابقات همان یک امتیاز را هم از دست داد

۱۹



پپ، مخفف ۵۰۰
گوار دیولا زودتر از هر مربی دیگری به ۵۰۰ امتیاز در لیگ برتر رسید

۱۹



مشکات الزهرا؛ مثل جوکوویچ
مشکات الزهرا صافی اولین بازی اش در استرالیا را با برد پشت سر گذاشت و نخستین پیروزی یک ایرانی در تاریخ گرنداسلم‌ها را به دست آورد

۲۰

همیشه ورزش

دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ | ۲۱ جمادی الثانی ۱۴۴۳ | سال سی و ام - شماره ۸۴۲

رشدید - پرسپولیس

بمب زمستانی؟

باشگاه استقلال اصرار دارد مظاهری را برای معاوضه با زینک به فولاد بفرستد اما رشدید مخالف است و هدف خیلی بزرگ تری در سر دارد

درد ۵، ۴ میلیارد تومان از استقلال طلب دارد و باشگاه باید تا چند روز دیگر برای طلب را پرداخت کند. این در حالی است که باشگاه استقلال مدت‌ها قبل در نامهای به مظاهری قول داده بود که مطالباتش را پرداخت کند ولی این موضوع عملی نشد. در قرارداد مظاهری هم این بند گنجانده شده که اگر مطالباتش پرداخت نشود، حق فسخ یکطرفه دارد و اگر باشگاه استقلال مطالبات این بازیکن را به‌طور کامل پرداخت نکند، مظاهری می‌تواند تا چند روز دیگر قراردادش را فسخ کند.

در این شرایط تعداد قابل توجهی از هواداران استقلال در صفحات مجازی به مظاهری فشار آورده‌اند که باعث جدایی مظاهری نشود. سیاست استقلال فروش مظاهری به فولاد است ولی این دروازه‌بان می‌خواهد با دریافت رضایتنامه از جمع آبی‌ها جدا شود و به خدمت بگیرد ولی مسئله مهم اینجاست که مظاهری نمی‌خواهد به فولاد برود. حتی در آرزو گذشته هم این شایعه مطرح شد که مجیدی گلر تیمش را در اختیار باشگاه گذاشته و دیگر تمایلی برای حفظ مظاهری ندارد ولی او در تمرین دیروز استقلال هم حاضر شد.

نامه مظاهری به باشگاه
باشگاه استقلال هنوز مطالبات مظاهری را پرداخت نکرده و همین موضوع باعث شد گلر آبی‌ها هفته گذشته با ارسال نامهای به باشگاه، خواهان دریافت مطالباتش بابت فصل جاری و فصل گذشته باشد. مظاهری در تراکتور هم با بند فسخی که در قراردادش گنجانده بود، از این تیم جدا و راهی استقلال شد و حالا خطر فسخ قرارداد یکطرفه باشگاه استقلال را تهدید می‌کند. مظاهری

امیر حسین اعظمی | چالش‌های در فهاد مجیدی و باشگاه استقلال با رشد مظاهری همچنان ادامه دارد. در ۲ هفته گذشته طرفین جلساتی را با یکدیگر برگزار کردند که بی نتیجه ماند. اختلاف اصلی مظاهری و باشگاه در این است که گلر آبی‌ها خواهان دریافت رضایتنامه شده تا به‌عنوان بازیکن آزاد برای آبنده‌اش تصمیم بگیرد. این خواسته مظاهری اما با مخالفت باشگاه استقلال روبه‌رو شده و تأکید مدیران و سرمربی تیم این است که مظاهری به فولاد برود تا استقلال بتواند صالح بردانی را هم جذب کند. فولاد یک مقصد عالی برای مظاهری از دیدگاه باشگاه استقلال است. آنها با انتقال مظاهری به تیمی که برای کسب عنوان قهرمانی استقلال را تهدید نمی‌کند، می‌توانند یک بازیکن جوان ملی‌پوش را هم به‌عنوان دفاع راست به

پخش زنده روز

گینه	19:30
کامبیا	
کامرون	22:30
کومور	

برنامه بازی

قهرمانی آسیا - هندبال	دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰
ایران	14:30
کویت	
قهرمانی ۶ بهمن ۱۴۰۰	
ایران	12:30
بحرین	

هفته ۱۶

دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰

فجر سیاسی	15:00
نساجی	
قهرمانی ۶ بهمن ۱۴۰۰	
هوادار	17:00
استقلال	

جام ملت‌های آسیا - بانوان

قهرمانی ۶ بهمن ۱۴۰۰

چین تایپه	17:30
ایران	
عراق	18:00
دوشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۰	
ایران	18:00
امارات	

مقدماتی جام جهانی - فوتبال

دوشنبه ۷ بهمن ۱۴۰۰

ایران	18:00
عراق	
دوشنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۰	
پرسپولیس	16:00
فولاد	

یادداشت
رسول بهروش
روزنامه‌نگار

میلیاردرهای نازکدل

رضا اسدی تا اینجا خرید موفق برای پرسپولیس نبوده و این به‌خودی خود هیچ چیز عجیبی نیست. به هر حال همه جای دنیا ممکن است بازیکنان ولو با از کام گزاف و سروصدای زیاد به تیمی ملحق شوند، اما نتیجه کار چندان مطلوب از آب در نیاید. چیزی که جای شگفتی دارد، واکنش عجیب استاد به انتقادات است. اسدی که در بازی پرسپولیس و فولاد شاهکار تاریخی «سقوط روی زمین بعد از ۲ دقیقه بازی» را رقم زد، در مواجهه با انتقادات، پیامی عجیب منتشر کرده است. او نوشته از توهین‌ها خسته است و البته یاد آوری کرده که فقط ۴ ماه به پایان دوران حضورش در پرسپولیس باقی مانده! به این ترتیب اسدی برای خروج از تیمی شماره ۱ معکوس را شروع کرده که پوشیدن پیراهن آن آرزوی میلیون‌ها جوان است؛ کسانی که خیلی از آنها استعداد کافی هم دارند، اما مجال عرض اندام پیدا نمی‌کنند.

گویا میلیاردرهای نازک‌دول فوتبال ایران، از حرف‌های گسری فقط دریافت ارقام سنگین و غوطه‌زدن در لذت شهرت را آموخته‌اند. این سکه اما یک روی دیگر هم دارد؛ اینکه اگر به اندازه کافی تلاش نکنی و موفق نباشی، به همان اندازه تحت فشار قرار خواهی گرفت. اسدی در حالی به‌خاطر ۴ تا انتقاد سدا، تریش کرده که همین امسال در فرانسه پوست لیونل مسی را کنده‌اند. مسی شاید بهترین بازیکن تاریخ فوتبال باشد، اما فعلاً حضورش در پاری سن ژرمن چندان موفقیت‌آمیز نبوده است. ستاره آرژانتینی البته گل در لیگ قهرمانان برای پاریس زده، اما فرانسوی‌ها خیلی بیشتر از این می‌خواهند و دمسار از روزگار لئو در آورده‌اند. می‌توانید انتقادات گاه و بیگاه از کریس رونالدو در انگلستان را هم ببینید یا به اسپانیا نگاه کنید؛ جایی که هرستو استویچکوف به عثمان دمبله پیغام داد: «پرو نشو، اگر هم دوره من بودی باید کفش بازیکنان را تمیز می‌کردی.»

اینجا اما هیچ کس حق ندارد از عالیجناب اسدی بپرسد چه اتفاقی رخ داده که بعد از ۲ دقیقه حضور در زمین، چنین دچار تنگی نفس شدی و روی زمین غش کردی؟ به جرأت می‌توان گفت مصونیت عجیب میلیاردرهای فوتبال ایران را هیچ کس در دنیا ندارد. حتی در همین امارات هم می‌بینید که اگر نوراللهی و قائدی آزاری خوب نباشند، رسانه‌ها از خجالت‌شان درمی‌یند؛ آنقدر که احمد هفته گذشته ناچار شد پیام عذر خواهی به زبان عربی منتشر کند! اینجا اما ستاره‌های گرامی با کلی ناز و ادا و دریافت دستمزدهای کیهکسانی، قراردادهای یکساله می‌بندند، یک‌شنبه از طرف هواداران کمال و جوگیر صاحب صدها فن پیج می‌شوند و انتظار دارند با هر کیفیتی، هیچ کس از گل نازک‌تر به آنها نگوید. خوش به حال تان خداوکیلی!

گزارش
میلاد تقی‌زاده مر تضایی
روزنامه‌نگار

لیست تیم ملی با یزدانی و کنعانی

لیست تیم ملی فوتبال برای بازی با عراق و امارات اعلام شد. در آگان اسکوپچ در لیست جدیدش ۲۷ بازیکن را به اردو فراخوانده و مقرر را هم در لیست انتظار قرار داده تا در صورت بروز مشکل مصومیت یا بیماری برای سایر بازیکنان، سریعاً به اردو فراخوانده شوند. ابتدای بازیکنان استقلال به بیماری کرونا، حرف‌و‌حدیث‌های زیادی را در باره دعوت یا عدم دعوت از آنها ایجاد کرده بود. نهایتاً از جمع آبی‌پوشان سیلوش یزدانی که تست کروناوی او در روزهای اخیر منفی شده به اردو دعوت شد و زبیر نیک‌نفس و عارف آقاسی هم در لیست انتظار قرار گرفتند. اما ۲ استقلالی دیگر یعنی مهدی مهدی پور و امیرحسین حسین‌زاده هم در لیست اسکوپچ حضور داشته‌اند که سایت فدراسیون اعلام کرده به دلیل درگیری با بیماری کرونا به اردو دعوت نشده‌اند. از دیگر نکات مهم در لیست تیم ملی، حضور محمدحسین کنعانی‌زادگان است که بعد از افزایش یک فایل صوتی در خطر حذف و محرومیت از تیم ملی قرار گرفته بود. کنعانی‌زادگان در تیم ملی حاضر است و به احتمال فراوان بازم به همراه شجاع خلیل‌زاده زوج ثابت تیم ملی را در خط دفاعی تشکیل خواهند داد. دعوت از شهاب زاهدی، مهاجم ایرانی زوریا لوهانسک او کر این هم یکی دیگر از نکات جالب این لیست ۲۷ نفره است. این مهاجم جوان که سابقه بازی در پرسپولیس را هم دارد برای نخستین بار است که به تیم ملی دعوت می‌شود. سایر بازیکنان لیست، همان چهره‌های حاضر در لیست‌های قبلی اسکوپچ هستند.

- **دروازه‌بان‌ها:** علیرضا بیرانوند - امیرعباسزاده - پیام‌نیزمند
- **مدافعان:** صادق محرمی - محمدحسین کنعانی‌زادگان - شجاع خلیل‌زاده - مجید حسینی - امید نورافکن - میلاد محمدی - سیلوش یزدانی - صالح بردانی
- **هافبک‌ها:** سعید عزت‌اللهی - میلاد سرلک - احسان حاج‌صفی - وحید امیری - مهدی ترابی - احمد نوراللهی - سامان قدوس - علیرضا جهانبخش - علی‌قلی‌زاده - الهیار صیادمنش
- **مهاجمان:** مهدی طارمی - سردار آزمون - کریم انصاری‌فرد - کاوه رضایی - مهدی قائدی - شهاب زاهدی
- **لیست انتظار:** محمدرضا اخبازی - دانیال اسماعیلی‌فر - عارف آقاسی - کمال کامیابی‌نیا - زبیر نیک‌نفس - سروش رفیعی

نگته بازی

بین این دو تفرق هست



یحیی گل محمدی ۲ استوری جداگانه گذاشته؛ در یکی از آنها به حمایت از جلال حسینی برخاسته و در دیگری از رضا اسدی پشتیبانی کرده است. جلال یک رکورد شکسته، اما حمایت از رضا اسدی به خاطر غائله‌ای است که بعد از اتفاق عجیب بازی با فولاد رخ داد. هافبک پرسپولیس تنها ۲۳ دقیقه بعد از حضور در میدان به اصطلاح «برید» و روی زمین افتاد؛ در حدی که او با کمک دیگران از جای خودش بلند شد؛ طبیعتاً این مسئله با انتقادات زیادی همراه شد. متوجه هستیم که یحیی هم در حمایت از این بازیکن دارد به وظیفه عملی اش عمل می‌کند، اما فقط کافی است او به فرقی ۲ تصویری که گذاشت، توجه کند؛ جلال در ۴۰ سالگی ۹۰ دقیقه می‌درخشد، اما رضا اسدی... چرا مردم نباید شاکي باشند؟

سردار آزمون دوم فوتبال ایران



پیوستن سردار آزمون به بایر لورکوزن باعث شد یکی از دائمی ترین شایعات فوتبال ایران به پایان برسد. به این ترتیب تا اطلاع ثانوی از شتر حرف و حدیث‌ها در مورد اینکه سردار قصد دارد به این تیم یا ان تیم برود، خلاص خواهیم شد. با این حال، به نظر می‌رسد الهپیار صیادمنش جای خالی از مون را پر خواهد کرد. مهاجم مستعد فوتبال کشورمان که دوران درخشانی را در زوریا لوانسک اوکراین پشت سر گذاشت، هم‌اکنون تحت قرارداد فتر با ونجه است و باشگاه ترکیه‌ای باید در مورد او تصمیم بگیرد. در این میان موجی از شایعات در مورد پیوستن این بازیکن به تیم‌های مختلف از جمله هال سیتی انگلستان وجود دارد و هر ساعت یکی خبر کالافه‌کننده جدید به گوش می‌رسد. امیدواریم تعیین تکلیف صیادمنش دیگر ۱۰ سال طول نکشد!

از پام تا شام با محمد حسن



پرسپولیس وسط بازی با فولاد که بخیر رسید پنجره نقل و انتقالاتی این باشگاه بسته شده است. چرا؟ هه خاطر بدهی به اوساگونا، یکی دیگر از بازیکنان عجیب و غریبی که در دوران محمدحسن انصاری فرد به پرسپولیس پیوست و با بدترین عملکرد ممکن، حالا در فیفا سرخ‌پوشان را محکوم کرده است. البته طلب او به نسبت بقیه خسارات هنگفتی محسوب می‌شود و نه قضیه راهم آورد (همین خودش می‌شود حدود ۱۰ میلیارد ناقابل)، نکته اما استمرار چشمگیر اخبار در مورد فترناح محمدحسن انصاری فرد در دوره مدیریت ملامهاش را این باشگاه است. شنب قبل از ماجرای اوساگونا هم خبر وصول شکایت ۹۲۰ هزار یورویی پرویز یاران را دو شوویچ منتشر شده بود. به این می‌گوبند از پامادان تا شامگاهان، با محمدحسن انصاری فرد!

آمار بازی



در بازی پرسپولیس و فولاد هر دو تیم به یک اندازه شوت زدند و جالب این بود که شوت در چار چوب فولادی‌ها دوبرابر پرسپولیس بود اما در نهایت این سرخ‌پوشان بودند که بازی را بردند. امارهای متریکا از بازی این هفته پرسپولیس و فولاد نشان می‌دهد ۲ تیم در تعداد شوت ۹-۹ مساوی شده‌اند و در شوت‌های داخل چارچوب، برتری ۴-۳ از آن فولادی‌ها بوده است. اما با وجود این، باز هم امید گل پرسپولیس بیشتر از حرفش بوده و سرخ‌پوشان با اینکه ضربات داخل چارچوب کمتری داشته‌اند، اما با امید گل ۰-۹۶ کمی بهتر از فولاد موفقیت خلق کرده‌اند که امید گلش ۰-۷۲ بوده است. مالکیت توپ در آن بازی ۵۰-۵۵ و تعداد پاس‌ها هم تقریباً مساوی است اما در دقت پاس (۸۰٪ در ۷۲) پرسپولیس‌ها دقیق‌تر عمل کرده‌اند.



مهدی عابدی که تک گل پرسپولیس را مقابل فولاد زد، با نمره فنی ۷.۷۱ از سایت متریکا بهترین بازیکن زمین هم شد. مهاجم شماره ۱۶ سرخ‌پوشان در این بازی ۲ شوت زد که یکی از آنها داخل چارچوب بود و همان یک ضربه هم تبدیل به تک گل بازی شد. عابدی همچنین ۲ پاس کلیدی داد و با دقت پاس ۹۳ در صد دقیق ترین بازیکن تیمش هم بود. دقت پاس ۹۳ در صد برای یک مهاجم، آمار بسیار خوبی است. بعد از عابدی، بهترین بازیکنان زمین به ترتیب مهدی ترابی با نمره ۷.۵۶، حامد لک با نمره ۷.۴۴ و سیدجلال حسینی با نمره ۷.۲۲ بودند. بهترین بازیکن فولاد هم محتبی نجاریان بود که نمره ۷.۱۹ را از متریکا گرفت.



تیم سپاهان پنجمین شکست این فصلش را در حالی پذیرفت که مالکیت توپ، تعداد پاس و دقت پاس بیشتری نسبت به حریفش داشت اما مس رفسنجان با تعداد شوت و امید گل بیشتر توانست این تیم را شکست دهد. سپاهان این فصل در اغلب بازی‌هایی که شکست خورده، امید گل بیشتری نسبت به تیم برنده داشته اما این بار مس با امید گل ۰-۲ به ۳ گل رسید و سپاهان با امید گل ۱-۰ یک گل زد تا کمابها به اندازه شایستگی اش گل زده باشد. در مالکیت توپ، برتری ۵۸-۴۴ از آن سپاهان بود و زردها تقریباً دوبرابر حریف هم پاس دادند. اما در نهایت مس رفسنجان در تعداد شوت ۱۳-۹، در شوت داخل چارچوب ۵-۳ و در تعداد گل ۳-۱ بر حریف بزرگ و صاحب‌نامش چیره شد.

دوراهی نوید کیا دستیار جدید یا استعفا

بعد از شکست طی ۶ بازی لیگ و حذف از جام حذفی، باشگاه سپاهان در تعطیلات زمستانی آپستن اتفاقات فراوانی است



عکس | محمدحسن اعلمی

شکست برابر مس حتی شایعانی را در مورد احتمال برکناری نویدکیا به وجود آورد که البته توسط مدیرعامل باشگاه تکذیب شد.

تصمیم نویدکیا چیست؟

نویدکیا بعد از شکست سنگین برابر مس، در رختکن هیچ صحبتی انجام نداد و حتی بعد از بازی هم در کنفرانس مطبوعاتی اعلام کرد که اگر انتقادی وجود دارد، باید از خودش صورت بگیرد. او البته در فرودگاه و هنگام بازگشت سپاهان به اصفهان آرام و قرار نداشت. یکی از بازیکنان سپاهان به همشهری ورزشی می‌گوید: «آقامحرم به شدت ناراحت بود و حدود یک ساعت در فرودگاه به تته‌پایی راه می‌رفت و فکر می‌کرد. این برای ما خیلی عجیب بود... نویدکیا بعد از بازی با مس گفت: «در سپاهان بازی کردن و مربی بودن، لیاقت می‌خواهد و باید واقعا برای آن تلاش کرد و از جان مایه گذاشت. در این چند روز تعطیلی تصمیماتی می‌گیریم که به صلاح باشگاه و تیم باشد تا هواداران را بیش از این ناراحت نکنیم.» حرف‌های نویدکیا باعث شد تا شایعاتی در خصوص استعفای این مربی مطرح شود ولی یکی از مسئولان باشگاه سپاهان گفت: «گو با همشهری این خبر را تکذیب کرد. با این حال، باید در انتظار جلسه هیات‌مدیره سپاهان باشیم و این جلسه شاید اتفاقات مهمی را رقم بزند. یکی از انتقادهای صورت گرفته از نویدکیا مربوط به دستیارانش است و در اصفهان این شایعه مطرح شده که شاید باشگاه، نویدکیا را برای آوردن رخ دستیار جدید تحت فشار بگذارد. البته مدیرعامل سپاهان در مصاحبه‌اش گفته بود که بحث اضافه‌شدن دستیار با خواسته

انتقاد ساکت

محمد رضا ساکت، مدیرعامل سپاهان هم قطعا از سوی کارخانه فولاد مبارک تحت فشار قرار دارد. او یک تیم بره‌زینه را راهی لیگ کرده و کسب نتایج ضعیف حتی می‌تواند موقعیت ساکت را هم متزلزل کند. او شنبه شب در گفت‌وگو با خبرگزاری فارس با انتقاد تلویحی از نویدکیا گفت: «طبیعتاً می‌طلبد که در این روزها محرم نویدکیا و کادرفنی ارزیابی دقیق و همه‌جانبه‌ای آماده‌سازی تیم، برنامه‌های تاکتیکی و همچنین بدنسازی را داشته باشند. شاهد بودیم که برنامه‌ریزی و همت همه‌جانبه‌ای انجام شد اما اشکالاتی وجود داشت که مطمئناً باید هر چه زودتر مورد ارزیابی دقیق و بررسی همه‌جانبه قرار گیرد.»

هیس؛ چیزی به سپاهان نگوید!

توقعات عجیب یک مدیر شکست خورده



ایشان بعد از آن تجربه بار دیگر مدیریت باشگاه بزرگ سپاهان را به دست آورده، به اندازه کافی عجیب و غریب هست؛ این مصاحبه‌های گاه و بیگاه و مملو از ادعاهای غیرمنطقی هم می‌تواند فضا را تندتر کند. قطعاً این رویه به خروج مجموعه دیدگاه مثبتی ندارند. هنوز ابهامات پرشماری در مورد آن ماجرا و زبان هنگفت تاریخی فوتبال ایران وجود دارد. اینکه

نشدیدم، اما منظور کلی ایشان به انتقاداتی است که از سپاهان می‌شود و نیز شایعاتی که در مورد احتمال تغییرات در این تیم به گوش می‌رسد. احتمالاً آقای مدیر انتظار دارند تیم‌شان پشت سر هم شکست بخورد و کسی جیک هم نزند، این در حالی است که سپاهان جزو باشگاه‌های بزرگ لیگ برتر به شمار می‌آید و طبیعتاً است

بلکه صدربرابر بیشتر از آن روی پرسپولیس و استقلال هم هست. سرخ‌هایی های پایتخت که از نظر ساکت به بهره‌مندی از مساعدت رسانه‌ای متهم می‌شوند، فقط با یک مساوی زیر تیغ می‌روند و کلی از آنها انتقاد می‌شود. بعد شما چطور انتظار دارید کسی لام تا کام حرفی به تیم ناموفق محرم نویدکیا نزند؟

بعد از اتفاقاتی که مخصوصا در داستان مارک ویلمووس در فدراسیون فوتبال رخ داد، خیلی‌ها نسبت به محمدرضا ساکت، دبیر کل سابق کاش مجموعه دیدگاه مثبتی نخواهند کرد. کاش آقای ساکت کمی بیشتر به نام خانواده‌گی شان توجه کنند!

گزارش بازی

آبادان برنده ترین؛ تراکتور بدشانس ترین

در ۴ مسابقه دیروز لیگ برتر، هیچ میزبانی برنده نشد و صنعت نفت و تراکتور بهترین تیم‌ها بودند

لیگ برتر فوتبال ایران دیروز با برگزاری ۴ بازی پیگیری شد. در هفته شانزدهم این رقابت‌ها، عصر روز گذشته ۴ بازی انجام شد که هیچ یک از میزبان‌ها موفق به کسب پیروزی نشدند. نفت آبادان و پیکان، دو میهمان دیروز بودند که میزبان‌های خود را شکست دادند و دو بازی دیگر هم به تساوی انجامید.

آلومینیوم؛ ۷ هفته بدون برد

تیم آلومینیوم برای اولین بار در اراک ۲ گل خورد و جالب اینکه این اتفاق را تیم آخر جدول یعنی پدیده مشهد رقم زد. مشه‌دی‌های فقرنشین که تنها تیم بدون برد این فصل هستند، دیروز در اراک نمایش سرفرازانه‌ای داشتند و در نهایت میزبان مدعی را با تساوی ۲-۲ متوقف کردند. آلومینیوم دوبار توسط امیر نوری و امید سینگ پیش افتاد اما پدیده هر دو بار گل خورده را جبران کرد که گل آخر را فلاحیان در وقت‌های تلف‌شده برای این تیم زد. پدیده بعد از شکست‌های متوالی ابتدای فصل، حالا شرایط بهتری پیدا کرده و در شبازی اخیرش فقط ۲ بار باخته است. شاید بردهای این تیم هم بالاخره از هفته‌های آینده آغاز شود و مشه‌دی‌ها به فرار از قعر میزبان‌ها شوند. آلومینیوم هم برای هفتمین بازی متوالی در بردن تا کام ماند تا مشخص شود شرایط ایده‌آل ابتدای فصل را اندازد.

فکری به حال مسجد سلیمان نشد

سال گذشته آمدن محمود فکری به نفت مسجد سلیمان در میانه‌های فصل شوک خوبی به این تیم وارد کرد و آنها از سقوط فرار کردند. اما شکست خانگی دیروز مقابل پیکان نشان داد در این فصل -لااقل در اولین بازی- خبری از این شوک مثبت نیست. فکری در اولین بازی‌اش با نتیجه ۲-۱ به پیکان باخت و این باخت خانگی چهارمین شکست متوالی نفت مسجد سلیمان در لیگ برتر بود. پیکان در همان نیمه اول توسط ثابت‌ایمانی و خندوست ۲ گل زد و نفت در نیمه دوم فقط یکی از گل‌ها را با امیر روستایی پاسخ داد.

شلیک ریکانی از آبادان تا فولادشهر

نفت آبادان عجیب ترین تیم فصل جاری است چون هر چه مشکلاتش بیشتر می‌شود بهتر نتیجه می‌گیرد این تیم که کمترین برداختی را به اعضایش داشته هفته گذشته هم بعد از اعتصاب بازیکنان اصلی با امیدهایش از جام حذفی کنار رفته، دیروز در فولادشهر اصفهان به سومین برد متوالی‌اش در لیگ و دومین برد متوالی خارج از خانه رسید. شوت باشکوه طالب ریکانی از راه دور، راه را برای برتری نفتی‌ها مقابل ذوب آهن هموار کرد. با این نتیجه احتمالاً شرایط مهدی تار تار در فولادشهر یک درجه سخت‌تر خواهد شد.

سیرجان‌های شدیدا حساس

ام‌پکی از بزرگ‌ترین بازی‌های دیروز را تراکتور و گل‌گیر در تبریز بر گزار کردند که تراکتور با وجود شایستگی و حملات پر شمار نتوانست دروازه میهمانش را بساز کند. بازی رفت این دو تیم در سیرجان با نتیجه پر گل ۳-۱ به سود گل‌گیر تمام شده بود و تراکتور روز گذشته برای رفتن انتقام آن شکست همه کار کرد اما ضربات پیمان بابایی، نریمان جهان و مسایر تراکتوری‌ها که به شکل تراکتور با ادامه این روند می‌توانند از قعر جدول لایدهمچنان درگیر مسائل روحی روانی بعد از حکم کمیته انضباطی است. این طور که قلعنوبی و دستیارانش دائما ادعا می‌کنند، احتمالاً تیغ تابت‌ایمانی و روحی روانی آن اتفاق تا سه چهار سال آینده همچنان پابرجا خواهد بود!

فعلا کسی یاد عیسی نیست

مهدی عابدی اذیت می‌کند، اما...

که عابدی این اواخر کاملا نیمیکت‌نشین آل کثیر شده بود. یحیی گل محمدی به خاطر دوندگی بیشتر یا هر چیز دیگری، نگاه مثبت‌تری به عیسی داشت و عابدی حتی در داری تهران هم فقط دقایق کوتاهی به بازی گرفته شد. با این حال، او در بازگشت اجباری به ترکیب اصلی نشان می‌دهد حشش بود که بیشتر از اینها مسود اعتماد قرار بگیرد. عابدی شاید مهاجم شش‌دانگی نباشد و در مسابقه حذفی پرسپولیس و ذوب‌آهن در فولادشهر روز درخشانی داشت و ۲ گل به ثمر رساند، در دیدار بسیار مهم برابر فولاد هم تک گل ۳-۲ امتیازی سرخیوشان را زد تا پرسپولیس با لبخند راهی تعطیلات لیگ برتر شود. این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد

قطعاً خبر پارگی رباط صلیبی عیسی آل کثیر خبر بسیار بد و دلخراشی بود، مخصوصاً برای پرسپولیس‌ها که در حال پشت سر گذاشتن یک فصل «کم‌مهاجم» هستند. با این حال از نظر فنی این مسئله باعث شده مهدی عابدی به ترکیب اصلی برگرده؛ اتفاقی که فعلاً برای تیم و این بازیکن بد نشده است. عابدی که در مسابقه حذفی پرسپولیس و ذوب‌آهن در فولادشهر روز درخشانی داشت و ۲ گل به ثمر رساند، در دیدار بسیار مهم برابر فولاد هم تک گل ۳-۲ امتیازی سرخیوشان را زد تا پرسپولیس با لبخند راهی تعطیلات لیگ برتر شود. این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد



رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱	استقلال	۱۵	۱۰	۵	-	۲۴	۵	۱۹	۳۵
۲	پرسپولیس	۱۶	۱۰	۵	۱	۲۲	۱۰	۱۲	۳۵
۳	سپاهان	۱۶	۹	۲	۵	۲۰	۹	۱۱	۲۹
۴	مس رفسنجان	۱۶	۷	۷	۲	۲۴	۱۵	۹	۲۶
۵	آلومینیوم اراک	۱۶	۷	۵	۱	۱۵	۹	۶	۲۵
۶	پیکان	۱۶	۶	۳	۷	۱۸	۱۵	۳	۲۵
۷	گل‌گهر سیرجان	۱۶	۵	۷	۴	۱۴	۱۶	-۲	۲۲
۸	صنعت نفت آبادان	۱۶	۶	۴	۶	۱۲	۱۴	-۲	۲۲
۹	فولاد	۱۶	۵	۶	۵	۱۲	۱۴	-۲	۲۱
۱۰	نساجی مازندران	۱۵	۴	۳	۸	۱۴	۱۴	-	۲۰
۱۱	ذوب آهن	۱۶	۵	۳	۸	۱۴	۸	-۶	۲۰
۱۲	هودار	۱۵	۳	۵	۷	۷	۱۱	-۴	۱۴
۱۳	تراکتور	۱۶	۳	۵	۸	۱۳	۱۸	-۵	۱۴
۱۴	فجر سپاسی	۱۵	۲	۶	۷	۶	۱۳	-۷	۱۲
۱۵	نفت مسجد سلیمان	۱۶	۲	۵	۹	۷	۲۰	-۱۳	۱۱
۱۶	پدیده مشهد	۱۶	-	۵	۱۱	۲۵	۱۹	-۱۹	۵



گزارش بازی

یک تجربه خیلی سنگین

تیم ملی فوتبال زنان ایران با گل ۷ از چین شکست خورد و با کنار رفتن هند از دور مسابقات همان یک امتیاز را هم از دست داد

تیم ملی فوتبال زنان ایران فقط به اندازه ۲۷ دقیقه مقاومت در مقابل چین توان داشت. ظهیر دیروز، ایبران در دومین بازی خود در جام ملت‌های آسیا با نتیجه ۷ به صفر مقابل چین شکست خورد. قبل از اینکه بازی آغاز شود، شکست ایران قطعی به نظر می‌رسید. ایران برای نخستین بار با به جام گذاشته اما چین از ۱۵ هدفی که در این جام شرکت کرده، ۸ نفرمانی دارد. همین سلسله می‌گفت که ایران توانایی بردن چین را ندارد. اما کم‌امتیازی که شاگردان مریم ایراندوست از هند گرفته بودند خیلی‌ها را به این اطمینان رساند که گرفتن امتیاز از چین هم غیرممکن نیست. حتی شهاب‌الدین عزیزی‌خادم هم باور کرده بود تساوی می‌تواند بهترین نتیجه بازی با چین باشد. او حتی به بازیکنان تیم ملی قول پساداش داده بود. اما دیروز در ورزشگاه موعیای آرنا، یمنی، زنان ایران با واقعیت دردناکی روبه‌رو شدند. اینکه آنها با فوتبال سطح اول آسیا فاصله زیادی دارند. همه کسانی که تا قبل از این بازی از این تیم ملی و بازیکنان تعریف می‌کردند، انتقادهایشان را شروع کردند. بلد نیستند یک پاس درست بدهند، نمی‌توانند توپ را استپ کنند و... بعضی‌ها به زیر سادستی‌های فوتبال زنان ایراد گرفتند و انتقاد اصلی بعضی‌ها به سرمربی ملی می‌بوده و نقش است که سرمربی عوض شود. بعد از گذشت ۹ ماه از تشکیل تیم ملی و بعد از یک شکست، حرف از تغییر مربی شاید به‌نظر منطقی بیاید اما روزهای گذشته بعضی‌ها در خفا ایرادهای فنی به ایراندوست و تیمش گرفتند؛ اینکه تیم او هنوز با الفبای فوتبال فاصله دارد و خودش هم در ارجح‌ها نمی‌تواند موفق عمل کند.

همه این‌ها در ۲۷ دقیقه ۲۷ به بعد شروع شده؛ از زمانی که تیم گل اول را خورد. ایران تا قبل از این گل بازی خوبی به نمایش گذاشته بود و بیشتر از بقیه، زهره کودایی بود که در دروازه می‌درخشید. او در ۳ صحنه ناجی دروازه شد. در این درقایق ایران هم یک فرصت داشت که شوت فاطمه عادل را به دروازه باند چینی گرفت. اما در دقیقه ۲۷ بالاخره وانگ شوانگ گل اول را زد. شوت او به سرانگشتان کودایی کشید و وارد دروازه شد. در گل دوم هم شیا یوئی مدافعان ایران را جا گذاشت. البته اگر مقنعه سمانه چهکنندی از سرش سر نمی‌خورد و او در گریز پوششیدن مقنعه نمی‌شد، شاید ایران می‌توانست نیمه اول را با یک گل به رختکن برود. در نیمه دوم تیم ایران آشفته‌تر از آن بود که بتواند در مقابل چین مقاومت کند. وانگ شوانگ، وانگ شن‌شن (گل)، جیالی تاگ و فاطمه عادل (گل به خودی) تعداد گل‌ها را به ۷ رساندند. هرچند در این میان کودایی چند سیو دیگر هم داشت و اجازه نداد ایران با گل‌های بیشتری زمین را ترک کند.

آمار متفاوت ۲ تیم

آمار بازی دیروز واقعتاً‌های فوتبال ایران را بیشتر نشان داد. در این بازی فقط ۱۹۶ در صد مالکیت توپ به نام ایران ثبت شد و ۸۰۴ در صد مالکیت توپ دست چین بود. ایران یک شوت و چین ۲۲ شوت ثبت کردند. چینی‌ها ۱۲ شوت داخل چارچوب زدند و تعداد شوت‌های داخل چارچوب ایران از عدد یک فراتر رفت.

مثل برزیل باختمیم

سرمربی ایران در کنفرانس خبری بعد از بازی، تیمش را با برزیل مقایسه کرد که در جام جهانی ۲۰۱۴ از بازی با آلمان گل خورد بود. «به بازیکنانم افتخار می‌کنم، تا دقیقه آخر تلاش کردند و ناامید نشدند. درست است که ما بازیکنان کم‌تعدادیم اما یک بازیکن بزرگ بودیم. باخت در فوتبال طبیعی است. تیم‌های بزرگ آقایان را هم دیده‌ام که در جام‌های جهانی قبل گل دریافت کرده‌اند. نتیجه امروز چیزی از ارزش‌های تیم من کم نمی‌کند. این نخستین بار است که تیم ایران با تیم‌های بزرگ در حال رقابت است و قطعا از این بازی درس‌های بزرگی گرفتیم.»

هند حذف شد، امتیازمان برید

روز گذشته در دیگر بازی گروه ایران، قرار بود دو تیم هند و چین تأیید به مصاف هم بروند که این بازی در کمال ناباوری به خاطر ابتلای دسته‌جمعی هندی‌ها به کرونا لغو شد. هند که میزبان این رقابت‌ها هم هست ناگهان با ابتلای ۱۳ بازیکنش به کرونا روبه‌رو شد و کنفدراسیون فوتبال آسیا هم بلافاصله رای به حذف این تیم از مسابقات داد. به این ترتیب یک امتیازی که ایران در بازی اول از هند گرفته بود هم پاک شد و تیم‌های این گروه با ۲ بازی به کار خود پایان خواهند داد. در حال حاضر در جدول گروه اول، چین با ۲ پیروزی و ۶ امتیاز صدرنشین است و ایران با یک بازی و یک باخت و تفاضل گل کمتر نسبت به چین تأیید در رتبه سوم قرار دارد.



مارکوس رشفورد برای چهارمین بار در لیگ برتر موفق شد از دقیقه ۹۰ به بعد برای منچستر گل بزند که این دو برابر هر گلزن دیر هنگام دیگری است. او در درقایق پایانی معروف به «فرگ‌ی‌تیم» توانسته به این تیم‌ها گل بزند؛ ۹۰+۲ مقابل هال سیتی (اگوست ۲۰۱۶)، ۲+۰ مقابل بورنموث (نوامبر ۲۰۱۸)، ۲+۰ مقابل ولورهمپتون (دسامبر ۲۰۲۰)، ۳+۰ مقابل وستهم (ژانویه ۲۰۲۲). او در این فصل هر ۴ گل خود را در حالی زد که از روی نیمکت بازی را آغاز کرده بود؛ به لستر سیتی، تانتنام، برنتفورد و وستهم.

شنبه ۱۴ بازیکن سابق بارسلونا در لیگ برتر روبه‌روی هم قرار گرفتند. بارسلونا در سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۸، برای خرید این بازیکنان ۱۳ میلیون یورو هزینه کرد؛ فیلیپه کوتینیو (۱۶۰ میلیون یورو)، آندره گومش (۲۵ میلیون یورو)، لوکادینیه (۱۶۵ میلیون یورو) و یری مینا (۱۱۸ میلیون یورو). هر ۱۴ بازیکن در بازی اورتون (مینا و گومش) - استون ویلا (کوتینیو و دینیو) در لیگ برتر مقابل هم ایستادند. دینیو که در این فصل هیچ پاس گلی در ترکیب اورتون ثبت نکرده بود، در بازی مقابل اورتون موفق شد نخستین پاس گلش را بدهد.

کریستیانو رونالدو در روزی که هیچ کاری هم نمی‌کند، باز هم رکورد می‌زند. او با شکستن رکورد رایان گیگز به بازیکنی تبدیل شد که بیشترین پیروزی را در تاریخ لیگ معتبر اروپایی کسب کرده است؛ کریستیانو رونالدو (۴۲۶ بر ۵)، رایان گیگز (۴۲۵ بر ۵)، جیکی بوگون (۴۰۹ بر ۵) و لیونل مسی (۳۸۹ بر ۵).

هالند در پیروزی ۲-۳ دورتموند مقابل هوفنهایم گل اول را زد و مالن ۳ پاس گل داد. از زمان حضور اراینگ هالند در دورتموند تنها لواندوفسکی از او بیشتر گل زده است. لواندوفسکی (۷۹)، هالند (۵۶)، کریستیانو رونالدو (۵۴)، هالند در ۵۶ بازی بوندس لیگا برای بوریوسیا دورتموند ۶۶ گل به ثمر رسانده.

یک خبر هم از آفریقا بخوانید. قرعه کشی پلی آف جام جهانی در منطقه آفریقا انجام شد و مصر با کی‌روش به قرعه سخت سنگال خورد. به این ترتیب ۲ مهاجم لیورپول یعنی مصلاح و سانه بهم خوردند و از بین آنها تنها یکی جواز حضور در جام جهانی قطر را به دست خواهد آورد. از بازی‌های رفت و برگشت بین این تیم‌ها ۵ تیم برنده در مجموع به قطر صعود می‌کنند: مصر - سنگال، کامرون - الجزایر، غنا - نیجریه، کنگو - مراکش، مالی - تونس. بازی‌های این مرحله (فت و برگشت) در روزهای ۳ تا ۶ فروردین ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

سردار چهارمین ایرانی این باشگاه است. پیش از او ۳ بازیکن استقلال به خاطر رابطه خوب علی فتح‌الله زاده، مدیر عامل وقت باشگاه با رایتر کالموند با قیمتی پایین به این تیم ترانسفر شده بودند ولی عملکرد موفقی نداشتند. مهدی باساز زاده، دارپوش یزدانی و علی موسوی هیچ کدام به بازیکن مهمی در بایر تبدیل نشدند. باساز زاده مجموعاً ۳۱ دقیقه در جام حذفی (۲۳ دقیقه) و جام بوفا (۸ دقیقه) بازی کرد. دارپوش یزدانی ۸۳ دقیقه بازی در لیگ بوکال و ۲ بار حضور روی نیمکت در تیم نخست و حضور ۲۸۶ دقیقه‌ای در ۴ بازی برای تیم دوم باشگاه داشت. علی موسوی هم هرگز برای لورکوزن به میدان نرفت و تنها در دیدار جام حذفی مقابل آلف‌آف روی نیمکت شیرها نشست. با وجود این، او در تیم دوم باشگاه، در ۴ بازی، ۳۱۱ دقیقه برای شیرها به میدان رفت و ۳ بار موفق به گلزنی شد.

او در همه رقابت‌ها با پیراهن زیت ۱۰۴ بازی انجام داد و توانست ۶۲ گل به ثمر برساند و ۲۳ پاس گل بدهد.

با لورکوزن در این فصل بوندس لیگا، ۴ بازی را با ۴ گل با بیشترین برده است؛ دو برابر آمار این تیم در ۲ فصل گذشته در مجموع؛ در ضمن، هرگز سابقه نداشته لورکوزن تاکنون این تعداد بازی با این شرایط را در یک فصل بوندس لیگا برد. پاتریک ششیک با ۱۸ گل در ۲ تبه دوم جدول گلزنان لیگ است.

بعضی جاها هم شوخی‌هایی با این موضوع شد؛ از جمله توئیتر سایت اسپورتس روسیه که با گذاشتن عکسی از هالند و لواندوفسکی به شوخی نوشت که رقتن سردار به بوندس لیگا هالند و لواندوفسکی را به هراس انداخته.

گاتز دالو اسپریت دلیل پیوستن به لورکوزن و رد پیشنهادهای یوونتوس را تردید تیم ایتالیایی در خرید دائمی آزمون دانست.

سایمونی رولفز، مدیر ورزشی باشگاه لورکوزن گفت: «با آزمون قدرت ته‌جیمی ما بیشتر خواهد شد. او قدرت ته‌جیمی ما را بیش از پیش غیرقابل پیش‌بینی و قدرتمندتر خواهد کرد.»

سردار هم به بایرن مونیخ گل زده هم به دور تموند. البته گلش به دور تموند به‌درستی آفساید اعلام شد!

PEEP محفف 5000

گوار دیولا زودتر از هر مربی دیگری به ۱۵۰۰ امتیاز در لیگ برتر رسید



پپ گوار دیولا پایه‌های رونالدو و مسسی که رکوردهای بازیکنان فوتبال را جابه‌جایی می‌کنند، در مربیگری رکورد می‌زند. او در دیدار با ساوتهمپتون برای اولین بار از اکتبر به این سو موفق به کسب پیروزی شد. اما این تساوی باعث شد او به ۵۰۰ امتیاز در لیگ برتر برسد. این سریع‌ترین رکورد است که یک سرمربی در این لیگ به این تعداد امتیاز دست یافته است. او برای این امتیاز به ۲۱۳ بازی نیاز داشت و از مجموع ۶۳۹ امتیاز فقط ۱۳۹ امتیاز را از دست داد؛ میانگین ۲۰۳۵ امتیاز در هر مسابقه. پپ گوار دیولا بعد از ۲۱۳ بازی، ۲۰۷ مورینیو بعد از ۲۳۱ بازی، یورگن کلوپ پس از ۲۳۶ بازی و سر الکس فرگوسن بعد از ۲۴۲ بازی به این رکورد رسیدند.

کوبین دی‌بروین در بازی ساوتهمپتون با رکورد ۸۰ پاس گل دویید بکام در لیگ برتر برابر شد. البته او نسبت به بکام افسانه‌ای ۸ بازی کمتر برای این رکورد انجام داده است.

کسی که به منچستر سیتی گل زد، نوه ایلان رایت کبیر است. اسطوره آرسنال فرزندخوانده‌ای داشت به نام شان رایت‌فلیس که در همین من سیتی بازی می‌کرد. حالا پسر او به نام دی‌مارجو رایت‌فلیس نخستین گل رسمی عمرش را وارد دروازه تیم سابق پدرش کرده؛ دقیقاً ۹ سال و ۲۰ روز پس از آخرین گل پدرش در سال ۲۰۱۳ با پیراهن چلسی به کوشینز پارک برنجر.



تیتریک

رشید - پرسپولیس؛ بمب زمستانی؟

ادامه از صفحه ۱۷ اظهار نظری در مورد احتمال پوشیدن پیراهن پرسپولیس نداشته و جالب اینجاست که یحیی گل محمدی هم مدتی پیش گفته بود که با بودن حامد لک به جذب دروازه‌بان فکر نمی‌کند اما این مسائل فقط برای از بین بردن حاشیه‌های احتمالی این انتقال است. هم‌اکنون مظاهری جدی‌ترین گزینه پرسپولیس برای تقویت خط دروازه است. یحیی و داوود قنایی در ذوب‌آهن با این دروازه‌بان کار کردند و قصد به خدمت گرفتن مظاهری را دارند. حتی یکی از مربیان پرسپولیس هم با مظاهری صحبت کرده ولی مسئله مهم این است که رشید نتواند در این برهه زمانی بازیکن آزاد شود. هدف مهم او رفتن به جام جهانی است ولی ایران است و حضور در پرسپولیس می‌تواند شرایط فوتبالی مظاهری را تغییر دهد. از طرفی این دروازه‌بان هرگز دوست ندارد انتقالی که برای احمد موسوی در استقلال رخ داد را تجربه کند و ترجیح داده بدون حاشیه و صحبت با رسانه‌ها کارش را جلو ببرد. بدون شک در روزهای آینده ماجرای جدایی مظاهری و استقلال وارد فاز جدیدی خواهد شد، اگر همه چیز طبق خواسته مظاهری پیش برود، احتمالاً شاهد یک انتقال جنجالی خواهیم بود.

نکونام: موضوع استقلال تمام شد

به اتفاقات پیرامون رشید مظاهری باید اظهار نظر اخیر جواد نکونام را هم اضافه کرد که موضوع معاوضه بازیکن با استقلال را کاملاً منتفی دانسته است. سرمربی فولاد بعد از بازی روز شنبه تیمش مقابل پرسپولیس در این خصوص به خبرنگاران گفت: «دوست ندارم موضوع را باز کنم ولی مذاکره‌ای که صورت گرفت، یکطرفه و به ضرر باشگاه ما بود و من موافقت نکردم و موضوع تمام شد.» نکونام همچنین تأکید کرد تیمش مشکل کمبود بازیکن دارد: «ما اصلاً تیم‌مان بازیکن نداره که کسی را بدهیم. ما فقط می‌توانیم بازیکن بگیریم.» بنا بر این با وجود اصرار باشگاه استقلال و فرهاد مجیدی، معاوضه رشید مظاهری با بازیکنی از فولاد تقریباً غیرممکن به نظر می‌رسد.



سردار آزمون از سال ۲۰۱۹ که به زیت پیوست، در ۷۹ بازی ۵۲ گل در لیگ برتر روسیه برای این تیم به ثمر رساند؛ بیش از هر بازیکن دیگری در این مقطع.

سردار آزمون مهاجم ایرانی به لورکوزن پیوست و باید در تابستان منتظر گل‌ها و پاس‌های این ستاره با پیراهن لورکوزن باشید. آزمون باید در خط حمله لورکوزن با پاتریک ششیک و لوکاس آراپور رقابت کند. او علاوه بر اینکه جوان‌ترین بازیکن ایرانی است که در یک بازی لیگ فیرمانان اروپا گلزنی کرده، با ۶ گل رکورددار بیشترین گل زده در این رقابت‌ها نیز هست. «البته بعد است این دو مهاجم در بایر بمانند. شیک مشتریان زیادی دارد و آراپو هم با عملکرد این فصلی قطعاً به تیم بزرگ‌تری خواهد پیوست.»

سردار «شیرها»

آزمون سرانجام از روسیه دل کند و سریال اخبار نقل و انتقالاتی را به پایان برد

سردار آزمون یکبار دیگر هم به بایر لورکوزن لینک شده بود. البته او یک تا چندبار به هر تیمی لینک شده بود اما این بار دیگر با لورکوزن قرارداد رسمی ۵ ساله بست و از تابستان به‌طور رایگان به این باشگاه آلمانی می‌رود. لورکوزن همین الان هم به‌اندازه کافی خوب و هجومی است. آنها با هت‌تریک آبودایی فرانسوی ۵ گل در آخرین بازی بوندس لیگایی خود به آگزبورگ زدند و حالا قرار است هجومی‌تر شوند. سردار از ابتدای فصل آینده در این تیم پیراهن شماره ۹ را بر خواهد داشت. اسطوره این باشگاه رودی فولر، که مدیر فعلی لورکوزن است و خودش مهاجم قهار بود، از او به لحاظ فنی عملکرد آزمون را به این شکل توصیف کرده: «او در هوا خوب است و توانایی قرار گرفتن در فضاهای خالی را هم دارد. به خوبی با دیگران در ترکیب می‌شود و توانایی اش تنها در گلزنی خلاصه نمی‌شود و او گل‌ساز خوبی است.»

منهای فوتبال

بازگشت معروف؟

خبر رسیده سعید معروف بعد از چند ماه دوری از والیبال با تیم فترباغچه ترکیه قرار داد بسته تا امیدها برای بازگشت او به تیم ملی زنده شود

سایت والی بالی نیز دیروز ایرانی ها را غافلگیر کرد. این سایت ایتالیایی خبر داده سعید معروف با تیم والیبال فترباغچه ترکیه قرار داد امضا کرده است. هر چند هنوز سایت باشگاه فترباغچه خبری در این باره منتشر نکرده و خود معروف هم خبر بازگشت به میادین را رد یا تایید نکرده. اما ایرانی ها امیدوار شده اند که دوباره او را در پیراهن تیم ملی هم ببینند.

سعید معروف، پاسور تیم ملی والیبال ایران بود که بعد از بازی های المپیک تکیو ۲۰۲۰ و بعد از نتایج ضعیف ایران با تلخی از تیم ملی خداحافظی کرد. و اکش ها به رفتن سعید متفاوت بود. بعضی ها موافق خداحافظی او بودند چرا که معروف با روز های او جشن فاصله داشت و گفته می شد بهتر است او جایش را به جوان ترها بدهد. اما نگرانی دیگری وجود داشت؛ اگر سعید بروی چه کسی جایش را می گیرد؟ جواد کریمی پاسور دوم تیم ملی در جام ملت های آسیا مطمئن کار کرد اما مدتی است که این نگرانی دوباره قوت گرفته است. معروف بعد از المپیک به آمریکا رفت و این فصل با هیچ باشگاهی قرارداد نیست. مدتی پیش کریمی آسیب دید و مصدومیت او در حدی است که گفته می شود شاید تا یک سال نتواند بازی کند. فدراسیون والیبال طی ماه های گذشته بارها اعلام کرده خداحافظی معروف رسمی نیست و او بعد از المپیک تصمیم احساسی گرفته است. فدراسیون و رئیسش وعده دادند که معروف را برای بازی با تیم ملی رضی می کنند. حالا در شرایطی که تیم ملی طی ماه های آینده چند تورنمنت مهم در پیش دارد، جای خالی معروف بیش از همیشه احساس می شود. اگر قرارداد او با فترباغچه درست باشد، می شود خوش بین بود که او به تیم ملی هم بازمی گردد؟



مشکات الزهرا مثل جوکوویچ

اولین مسابقه مشکات الزهرا صفی، تنیسور ایرانی در مسابقات اوپن استرالیا چند تماشاگر ایرانی داشت. مشکات در این بازی برنده شد و نخستین پیروزی یک ایرانی در تاریخ گرناسلم ها را به دست آورد

لیلی خرسند | وقتی قرار شد مشکات الزهرا صفی به اوپن استرالیا

برود و در ملیورن در نخستین گرناسلم سال شرکت کند، تصور این بود که او بعد از یک شکست خیلی زود به ایران برمی گردد. اما مشکات در نخستین بازی به پیروزی رسید و این موفقیت را با تماشاگران ایرانی جشن گرفت. مشکات نخستین دختر تنیسور ایرانی است که در یک گرناسلم شرکت می کند. او که در گروه سنی جوانان مسابقه می دهد، قبل از شروع مسابقات با ۱۳ پله صعود به رنک ۷۴ جهانی رسید. مشکات که در جدول اصلی مسابقه می دهد، در دور اول کار سختی نداشت. حریف او آنیا نایار با رنک ۳۵۲ جوانان بود. نایار ملیت استرالیایی دارد اما در بازی با مشکات تنها بود و تماشاگری نداشت. به چهره او می خورد که از مهاجران آسیای شرقی باشد. در طرف مقابل زمین مشکات ایستاده بود که در این مسابقه نقش مهمان را داشت اما در خانه میزبان تنها نبود و چند تماشاگر ایرانی روی سکوها هوادارش بودند. بازی با سرویس های مشکات شروع شد. سرویس های اول خوب نبودند ولی او خیلی زود بازی را در دست گرفت و در رالی ها به قدری خوب بود که بتواند توجه همه را به خودش جلب کند. چهارده پانزده ایرانی که روی سکوها نشسته بودند با هر امتیازی مشکات را تشویق می کردند و هم به بازی هیجان می دادند و هم به او اعتماد به نفس. برای آنها جالب بود که مشکات با وجود سن کم، در نخستین تجربه اش به بازی مسلط است، سرعت دارد و در گوشه های زمین راحت می تواند توپ ها را جمع کند. بعضی از آنها که مسابقات تنیس را دنبال می کنند، بازی مشکات را با جوکوویچ مقایسه می کردند: «مثل جوکو سریع است». همان جوکوویچی که به خاطر نزدن واکسن از استرالیا اخراج شد!

مشکات: گرم بود

ضعف مشکات بیشتر روی سرویس ها بود و به نظر می رسید در زدن بعضی از ضربه ها قدرت کافی ندارد. البته شرایط برای مشکات متفاوت از حریف استرالیایی اش بود. نایار با لباس استاندارد بازی می کرد اما مشکات علاوه بر روسری و بلوز آستین بلند، زیر شلوارک ورزشی، شلوار استرج هم به پا داشت. تعداد بیشتر لباس ها قاعدتا باید سرعت بازی او را می گرفت اما مشکات سریع تر از نایار بود. مشکل اصلی مشکات، گرمای هوای بود. او از زمستان تهران به تابستان ملیورن رفته بود و در دمای ۳۱ درجه این شهر، بازی کردن در فضای باز برایش خیلی راحت نبود. مشکات بعد از بازی هم به هواداران ایرانی گفت: «هوا خیلی گرم بود. بازی اول سخت بود و گرما هم خیلی آذینم کرد». با وجود این شرایط و سختی ها، مشکات در دو ست ۶ بر ۴ و ۶ بر ۳ حریفش را شکست داد.



تماشاگران باز هم می آیند

تماشاگران از شرایط بازی، ملیورن، ایران و... از مشکات پرسیدند و اینکه موقع تشویق او را چه صدا کنند. مشکات الزهرا صفی گفت: «همه من را مشکات صدا می کنند». این گفت و گو ها مشکات را امیدوار کرد که در روز های آینده هم بازی او تماشاگر دارد. بازی بعدی مشکات فردا مقابل کاستولاس بلژیکی برگزار می شود؛ بازیکنی که رنک ۱۶ جهانی را دارد.

فصلی باز برایش خیلی راحت نبود.

تونی آندروویچ، مربی کروات مشکات دیروز پاسخگوی سوالات تماشاگران بود. آنها از تونی پرسیدند که چرا سرویس های مشکات خیلی خوب نیست و پاسخ مربی کروات این بود: «چه در ایران و چه اینجا در استرالیا تمرینات سختی داشته ایم. تلاش می کنیم که هر روز تمرینات بهتری داشته باشیم. هنوز سن مشکات کم است و باید بیشتر تمرین کند تا سرویس هایش بهتر شود.»

مشکات ۱۷ ساله نخستین تنیسور زن ایرانی است که در جمع ۱۰۰ نفر اول جهان قرار گرفته است.

حضور او در اوپن استرالیا بازتاب زیادی در صفحه های اجتماعی داشت و حالا بعد از پیروزی هم جامعه تنیس و طرفدارانش از او نوشتند. مشکات بازی راحت را برد و لقب تاریخ ساز تنیس زنان ایران را گرفت. اما آیا پیروزی او می تواند تکرار شود؟ کاستولاس شانس هشتم قهرمانی است و مشکات فردا کار راحتی ندارد.



15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	*
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

جدول ۸۴۲۱

افقی:
 ۱- چند رای - گواه مندی - نوعی سنگ آذرین
 ۲- غذای معروف افغانستان - فیلمی ساخته اصغر فرهادی با بازی امیر جدیدی
 ۳- خواهر - سنگ مرمر - ابزار
 ۴- نقاب - لقبی در هندوستان - از علویان مبارز که در کوفه ضد حکومت بنی امیه قیام کرد
 ۵- نشانه مصدر جعلی - پارسای دیرنشین - رنجبر
 ۶- حیران - اسب تندرو - زمینه
 ۷- ضمیر متکلم و حده - کلیسای قدیمی اصفهان - آگاهانه
 ۸- بالش - چراغ روشنی بخش - پیشوا
 ۹- شهری در مشرق آلمان - جالب توجه - فرزندانزه
 ۱۰- نیمه از دنیا - رمانی نوشته محمد حجازی - از ساخته های سینمایی هیچکاک
 ۱۱- پیشرفت - تکيه گاه - شبکه گسترده جهانی
 ۱۲- آب دهمان - پایتخت افغانستان - سلیک بیابی
 ۱۳- زن گندمگون - مسجد تاریخی تبریز - یگانه
 ۱۴- بیماری مالاریا - عنصری

عمودی:
 ۱- خطاب مردانه - کبوتر دشتی - رنجیده خاطر
 ۲- کارگردان فیلم مشهور کریم کریمه کریم - اسبایی در باشگاه پرورش اندام
 ۳- ماه الشعیر - ورزش یخ و چمن - سرور شهیدان اهل قلم
 ۴- بازیکن دفاع آزاد - واحد اندازه گیری شدت جریان الکتریکی - سوره سم قرآن
 ۵- حرف ندا - سازمان پیمان اتلانتیک شمالی - انجام جرم پول مشتری در حساب بانکی - این قاره بیشترین تعداد کشور را دارد - نهیب
 ۷- انتهای زبان ایسن مزه را تشخیص می دهد - جوان - چالاک
 ۸- رشته باریک و دراز - مملو - نوعی پارانی
 ۹- هر بند از قانون - نیم گرم - پول کره جنوبی
 ۱۰- مردن از غصه - حشرهای شبیه ملخ - میگرد

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳ در ۳ یک بار دیده شود. پاسخ ها در ادامه آمده است.

سخت

			۸	۱		
			۱	۴		
			۵	۶		
			۹			
						۷
					۴	۹

متوسط

جدول اعداد | ۴۱۳۰

ساده

سخت

راهنمای همشهری

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

املک

خودرو

خدمات

لوازم خانگی



مادری برای ۱۵۰+۱ کودک معلول

نیزالسادات عبدالهیی از بیماران اوتیسمی حمایت می کند

۲۲



نسخه‌های کاغذی تربیت کودک

معرفی ۱۷ اثر در حوزه تربیت فرزند به مناسبت نمایشگاه مجازی کتاب تهران

۲۳



جهان منتظر این فیلم هاست

معرفی مهم‌ترین فیلم‌های سینمای جهان در سال ۲۰۲۲

۲۴



سعيد مروفي

روزنامه‌نگار

یادداشت

کیش شخصیت

فرانسیس فورد کوپولا، به بهانه ۵۰ سالگی فیلم «پدرخوانده» در گفت‌وگو با امپایر خودش را کارگردانی درجه ۲ نامیده است. این تک‌های از حرف‌های سازنده فیلم فراموش نشدنی «پدرخوانده» است: «شخصیت من که تاکنون ساخته نشده نام برده می‌شود. وقتی با هنرمندان بزرگ سینما مانند جی دیلیو پایست و فریتز لانگ و مورناؤی بزرگ، هیچ‌کاک و سپس کارگردانان بزرگ ایتالیایی و ژاپنی مقایسه می‌کنید - وقتی واقعاً به قهرمانان سینما نگاه می‌کنید، باید بگویم که من صرفاً باید یک کارگردان درجه ۲ محسوب شوم. البته من یک کارگردان درجه دوی درجه یک هستم.» کوپولا می‌گوید چیزی که قلباً می‌خواستند پذیرفته شدن در گروه کارگردان‌های هم‌نسلش است که این اتفاق هم افتاده است. این واکنش صادقانه کارگردان پدرخوانده به ستایش‌های فراوانی است که نثارش شده. این را مقایسه کنید با رفتار بخش قابل توجهی از کارگردان‌های سینمای ایران که کیش شخصیت میانشان بیداد می‌کند. از فیلمسازان جوان که با همان فیلم اول از «سینمای من» می‌گویند و در برابر هر آنچه انتقاد یا کم‌توجهی خوانده می‌شود زمین و زمان را به هم می‌دوزند، تا کارگردان‌های با کرده‌اند برای خود شیخوخت و جایگاهی ویژه قاانند. وقتی فیلمی به جشنواره فجر راه پیدا نمی‌کند، سازندگانش چنان واکنش‌های تندى نشان می‌دهند که گویی پدرخوانده یا به قول قدیمی‌ها «بن‌هور» ساخته‌اند و حالا عده‌ای هنر نشاناس، حششان را باعمال کرده‌اند. مثل واکنش‌های تند کارگردان‌هایی که در سال‌های اخیر فیلم‌هایشان آن قدر که باید در جشنواره تحویل گرفته نشده و هر چه دل‌تنگ‌شان خواسته به هیأت‌داوران و مدیران و مسئولان فرهنگی گفته‌اند. نوبت به اسکار می‌رسد باز برای معرفی نماینده سینمای ایران همین بساط به راه می‌افتد. فیلم‌هایی که در محفل‌های دوستانه برزنت می‌شوند و بعد بسا هدایت کارگردان، جو شبکه‌های مختلف پخش می‌شوند، اما این مجموعه نماینده‌ی راه‌آتن می‌سند. درماه‌های سرد زمستان است که پخش می‌شود و در باره سریالی را روی آنتن برداسا پس از پخش آن، آقای افخمی نسبت به تحویل بقیه قسمت‌ها ابراز بی‌میلی کرد تا جایی که شبکه ۵سما نیز با ابراز شرمندگی و عذرخواهی فراوان از مخاطبان فهمید، به ناچار سریال ایرانی «شکرانه» و سریال چینی «ها هم» با موضوع کرنا را جایگزین «رعربورق» کرد. ایشان در ادامه، معترض شد تا ابتدای دی‌ماه سال جاری کل قسمت‌ها را برای پخش تحویل شبکه بدهد اما متأسفانه این عهد نیز نقض شد؛ چراکه در آذرماه به نفس از ساخته‌اش دفاع می‌کند که انگار شاهکار بی‌همتایی ساخته است. چنان‌که فلان فیلمساز یا تهیه‌کننده هم از هر حضور در جشنواره به‌عنوان تریبون برای حمله‌گسترده فصل مشترک این فیلمسازان همیشه متوقع این است که چرا همیشه در خدمت من و اشرم در نمی‌آید؟ چرا همه امکانات، همه جویز و همه ستایش‌ها با ظرفیت حداکثری سالن‌های سینما به من داده نمی‌شود. تازه وقتی هم این اتفاق بیفتد، بساز جایز برای حسادت و سهم‌خواهی بیشتر باقی می‌ماند. بیشتر، آنچه موج می‌زند همین بیماری کیش شخصیت است. این توهم مولف بودن، کار را به جدایی‌رسانده که برخلاف سازنده پدرخوانده که خودش را کارگردان درجه یکی نمی‌داند، ما تا دلشان بخواهد کارگردان درجه یک و سینماگر مولف داریم. دارندگی و برزندگی.

بدعهدی بهروز افخمی



نمایش از بیعت صنعت‌فلم گزارش یک جشن تکلیف غلبت یکم رفتار

چندروز پیش بهروز افخمی با سینما خداحافظی کرد و درباره سرنوشت «عد و برق» ادعا کرد: «بی‌توجهی مدیریت شبکه ۵ سینما به انتظارات مردم و حرف‌های من، باعث دلسردی شد و تصمیم گرفتم کیفیت کارم را فدای مدیریت شبکه ۵ سینما نکنم.» اخیراً این شبکه‌به حرف‌های افخمی واکنش نشان داد. در بیانه‌ی شبکه‌می‌خوانیم: زمانبندی اولیه و تعهد نیم‌سازنده برای بخش رد و برق، رمضان ۱۳۹۹ بود اما ایشان با یک‌سال تأخیر اعلام کرد در‌ماه مبارک رمضان ۱۴۰۰ یعنی اواخر فروردین‌ماه، این مجموعه نماینده‌ی راه‌آتن می‌سند. درماه‌های سرد زمستان است که پخش می‌شود و در باره سریالی را روی آنتن برداسا پس از پخش آن، آقای افخمی نسبت به تحویل بقیه قسمت‌ها ابراز بی‌میلی کرد تا جایی که شبکه ۵سما نیز با ابراز شرمندگی و عذرخواهی فراوان از مخاطبان فهمید، به ناچار سریال ایرانی «شکرانه» و سریال چینی «ها هم» با موضوع کرنا را جایگزین «رعربورق» کرد. ایشان در ادامه، معترض شد تا ابتدای دی‌ماه سال جاری کل قسمت‌ها را برای پخش تحویل شبکه بدهد اما متأسفانه این عهد نیز نقض شد؛ چراکه در آذرماه به نفس از ساخته‌اش دفاع می‌کند که انگار شاهکار بی‌همتایی ساخته است. چنان‌که فلان فیلمساز یا تهیه‌کننده هم از هر حضور در جشنواره به‌عنوان تریبون برای حمله‌گسترده فصل مشترک این فیلمسازان همیشه متوقع این است که چرا همیشه در خدمت من و اشرم در نمی‌آید؟ چرا همه امکانات، همه جویز و همه ستایش‌ها با ظرفیت حداکثری سالن‌های سینما به من داده نمی‌شود. تازه وقتی هم این اتفاق بیفتد، بساز جایز برای حسادت و سهم‌خواهی بیشتر باقی می‌ماند. بیشتر، آنچه موج می‌زند همین بیماری کیش شخصیت است. این توهم مولف بودن، کار را به جدایی‌رسانده که برخلاف سازنده پدرخوانده که خودش را کارگردان درجه یکی نمی‌داند، ما تا دلشان بخواهد کارگردان درجه یک و سینماگر مولف داریم. دارندگی و برزندگی.

بازی درخشان ۸۹۲

جان بویگا بسا نمایش فیلم «۸۹۲» در جشنواره ساندنس نامش بیش از گذشته به گوش می‌خورد. هالیوود رپورتر در نقدهی که‌از «۸۹۲» نوشته‌از بازیگر اصلی این فیلم تمجید کرده است. در این مطلب می‌خوانیم: جان بویگا با بازی درخشان خود در فیلم «۸۹۲» توانسته با قار و استحکام، روحی با قایت‌پذیر و لایه‌های اغلب پنهان و نامفهوم از یک مرد را منعکس کند. فیلم «۸۹۲» داستان واقعی یک تفنگدار در ربایز روایت می‌کند که در سال ۲۰۱۷ یکی از شعبه‌های کمپانی «ولز فارگو» در جومه شهر آتلانتا تهدیدبه‌بمبارداری کرده‌بود.

گزارش فیلم‌هایی که پیش از این پروانه نمایش دریافت کرده‌اند، شنیده شده؛ و آغاز شمارش معکوس برای شروع جشنواره فیلم فجر به‌نظر باعث شده که شورای صدور پروانه نمایش پیش از پیش کار داشته باشد و با نظر سازمان سینمایی یک بازوی کمکی باید به یاری این شورا بیاید. چنانچه گفته شده؛ رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل‌بیگی و ۳نفر از اعضای شورای پروانه نمایش را در قالب کمیته‌ای ۳نفره برای سامان دادن به فیلم‌هایی که طی سال‌های ۹۸ و ۹۹ تولید شده و پروانه نمایش گرفته بودند، مکلف کرد تا با بازبینی این فیلم‌ها برای صدور مجدد پروانه نمایش آنها با نگرش جدید دولت اقدام کنند.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از اعضای این کمیته متفره است که در کنار وی شنیده شده محمدحسین نیرومند و پژمان لشکری پور هم فیلم‌ها را می‌بینند تا مجوز دویساره نمایش به برخی از این فیلم‌ها بدهند.

چرا کمیته ۳نفره تشکیل شد

حبیب ایل‌بیگی در گفت‌وگویی که با ایرنا داشته، از فعالیت این کمیته می‌گوید و اینکه واژه توقیف برای فیلم‌هایی که مجوز نمایش ندارند، درست نیست. به‌نظر می‌رسد فیلم‌ها توسط این کمیته دیده می‌شوند و علاوه بر

این هم با توجه به تولید فیلم‌های سینمایی در سال‌های ۹۸ و ۹۹ موضوع اکران فیلم‌ها بیشتر از قبل مورد توجه است. ترافیک اکران و آغاز شمارش معکوس برای شروع جشنواره فیلم فجر به‌نظر باعث شده که شورای صدور پروانه نمایش پیش از پیش کار داشته باشد و با نظر سازمان سینمایی یک بازوی کمکی باید به یاری این شورا بیاید. چنانچه گفته شده؛ رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل‌بیگی و ۳نفر از اعضای شورای پروانه نمایش را در قالب کمیته‌ای ۳نفره برای سامان دادن به فیلم‌هایی که طی سال‌های ۹۸ و ۹۹ تولید شده و پروانه نمایش گرفته بودند، مکلف کرد تا با بازبینی این فیلم‌ها برای صدور مجدد پروانه نمایش آنها با نگرش جدید دولت اقدام کنند.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی از اعضای این کمیته متفره است که در کنار وی شنیده شده محمدحسین نیرومند و پژمان لشکری پور هم فیلم‌ها را می‌بینند تا مجوز دویساره نمایش به برخی از این فیلم‌ها بدهند.

«باید این فیلم‌ها را ببینیم و بدانیم با چه مواجه هستیم. تردیدی نیست که هر کدام از ما ممکن است که برخی از این فیلم‌ها را در جشنواره‌های سی‌وهشتم و سی‌ونهم دیده باشیم، اما خیلی از آثار را نیز به تبع ندیده‌ایم و نسبت به آنها اطلاعی نداریم. در کمیته، فیلمی که پروانه نمایش گرفته را با صورتجلسه‌ای که پیش از این توسط شورای پروانه نمایش صادر شده مطابقت می‌دهیم تا ببینیم آیا همه آن اصلاحاتی که مدنظر آن شورا بوده انجام شده یا خیر.»

ایل‌بیگی همچنین می‌گوید: «گاهی موردی داشتیم که شورای پیشین پروانه‌نمایش، برای یک فیلم تعداد زیادی اصلاحیه صادر کرده است. ما در بازبینی به این نتیجه رسیدیم که این همه اصلاحیه نیاز نیست و اعمال این حجم از اصلاحات برای آن اثر سینمایی ضرورت ندارد؛ تمامی موارد را به فیلمساز اطلاع دادیم. مثلاً گفته‌ایم از ۱۰ اصلاحات اعلام‌شده، ۵ را عمود نیازی نیست و آن فیلم می‌تواند بدون انجام آن اصلاح، پروانه‌نمایش بگیرد و به صف اکران بیبوند. موارد متعددی از اینگونه فیلم‌ها نیز وجود دارد.»

او تصریح می‌کند: «امروز با حجم زیادی از فیلم‌ها مواجهیم که ساخته شده و در صف صدور پروانه‌نمایش یا اکران قرار دارند. اگر شرایط مانند سال‌های قبل عادی بود، در نهایت با حداکثر ۱۰ یا ۱۵ فیلم مواجه بودیم که آنها یا در صف پروانه‌نمایش بودند یا بعد از صدور پروانه منتظر اکران. اما به سبب شرایط

این ۳سال با تعداد بسیار بالایی از فیلم‌ها برای صدور مجوز پروانه‌نمایش و یا اکران مواجه هستیم.» ایل‌بیگی معتقد است فیلم‌های زیادی اکران شده که بخش عمده‌ای از آنها طی همین دو وی اضافه می‌کند: «هرچند مسا یا تذکرات فراوانی در خصوص فیلم‌هایی که اکران می‌شوند به سبب موضوعات و مسائلی که در فیلم‌ها وجود دارد مواجهیم، ولی تلاش بر این است که با حداقل تنش و التهاب فیلم‌ها به اکران و نمایش برسند.»

گزارش یک جشن و دیگر فیلم‌ها وی همچنین به شفاف‌سازی اشاره می‌کند: «با جست‌وجویی ساده می‌توان به نام فیلم‌ها و مواردی که از سئوات گذشته باقی مانده است پی برد. برخی از فیلم‌ها را جزو فیلم‌های توقیفی می‌گویند که اصلاً توقیفی نبوده‌اند. به‌عنوان مثال فیلم گزارش یک جشن به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا توقیف نشده، اما همیشه در این لیست وجود دارد؛ خیلی واضح است که اگر فیلمی پروانه‌نمایش نگیرد، پشت‌صف اکران می‌ماند. شاید اصطلاح توقیفی برای این‌دست آثار درست و علمی نباشد. سازوکار قانونی نیز اینگونه است که اگر فیلمی در شورای پروانه‌نمایش به‌دلیل عدم انجام صحیح و درست اصلاحات رد شود و یا ماهیت فیلم از زاویه دید اعضای شورای پروانه‌نمایش تحت هیچ شرایطی توانایی

دریافت پروانه نمایش را نداشته باشد، با وجود دارابودن پروانه‌ساخت، نمی‌تواند پروانه نمایش را دریافت کند.»

ایل‌بیگی به نوع اصلاحات فیلم هم اشاره می‌کند: «دامنه این اصلاحات متغیر است و تعامل اعضای شورای صدور پروانه‌نمایش نیز با گروه تولیدکننده فیلم (تهیه‌کننده و کارگردان) بسیار منطقت است. گاه با کم و زیاد کردن سکانس یا پلانی، حتی رفتن دوباره فیلمبرداری کردن و با استفاده از امکاناتی که امروز به‌وجودآمده مانند توش، گروه تولیدکننده می‌توانند به رفع مشکل فیلم بپردازند. اما اگر کلیت و محتوای فیلمی به‌گونه‌ای باشد که اعضای شورای پروانه نمایش صدور پروانه‌نمایش را ممکن ندانند، باز هم راه‌سکار قانونی وجود دارد. قانون و آیین‌نامه مربوطه در این‌باره به ما می‌گوید

وقتی فیلمی در شورای پروانه‌نمایش موفق به‌اخذ پروانه‌نمایش نمی‌شود، می‌توانند درخواست دیدن فیلم را به شورای بالاتر از شورای پروانه‌نمایش، یعنی شورای عالی نظارت ارائه دهد. این سازوکار قانونی برای شورای عالی فیلمی پروانه‌نمایش نگیرد، شکل مستقل مورد بازبینی مجدد قرار دهد و اگر شورای عالی بعد از اعمال اصلاحات، اکران فیلم را بدون مانع ارزیابی کند، حکم قبلی نقض و حکم شورای عالی مالک اصلی برای صدور پروانه‌نمایش قرار می‌گیرد. مواردی نیز در این‌باره وجود دارد.»

است و آنچه باقی مانده، سازه‌های صنعتی ویرانگر است و آنچه غم‌انگیز است و در عین حال امیدوارکننده، طبیعتی است که خود را، به‌رغم ویرانی، سازگار کرده و ادامه حیات داده است.

حاضر غایب در نقاشی‌های او انسان است؛ کسی که اصلی‌ترین نقش را در نابودی زیست‌بوم خود داشته و سازه‌ها و دستگاه‌های صنعتی را ساخته و بی‌آنکه به تبعات کار خود فکر کند، بی‌رحمانه، آنها را در دل طبیعت قرار داده و کمر به نابودی طبیعت بسته و به مرور زمان خود نیز، به‌ناگزیر، حذف شده است.

یکی از ابزارهای اصلی پگاه رجامند برای خلق اثر هنری زنگ است. زمینه‌های مکدری که زغال در کارهای او ایجاد می‌کند بیش از هر چیز به کمک خلق فضای آخ‌الزمانی او آمده است. استفاده حداقلی از رنگ‌ها نیز، به‌نظر می‌رسد، بیشتر به همین خاطر است. محدودیت‌هایی که استفاده از زغال و پاستل دارد می‌تواند سبب تمایز او در میان هم‌نسلاش شود، در‌دست مثل میلا امیرا برهیمی که شاید سلف او در نقاشی باشید. پگاه رجامند راه خود را در نقاشی انتخاب کرده و فعلاً همین مسیر را ادامه دهد. چه از نمایشگاه سالانه نسل نو تا امروز جدال صنعت و طبیعت را تصویر کرده است. تغییری اگر قرار باشد اتفاق بیفتد در همین چارچوب است، حتی اگر نقاشی‌ها مورد پسند عموم واقع نشود و تماشاگران و ستایشگران بسیار نداشته باشد.



است، به‌رغم دشواری‌ها و نابرابری‌ها، سرانجام طبیعت پیروز ماجرا باشد.

تصویرهای آخ‌الزمانی پگاه رجامند را به شکل‌های گوناگونی می‌توان تفسیر کرد. به‌گمان من او پس از واقعه‌ی تصویر می‌کند. وقتی که زمین به نابودی رسیده

طبیعت و نابودگران

نگاهی به جشن سکون، نمایشگاه نقاشی‌های پگاه رجامند که در «галری‌ا» دایر است



موضعی کار در روزنامه‌نگار

تجسیمی

سازه‌های صنعتی می‌آیند و در دل طبیعت جانش می‌کنند. حضورشان در تعارض ماهوی آشکار با طبیعت است. بخشی از طبیعت را اشغال می‌کنند و به مرور محیط می‌رامون خود را دستخوش آسیب‌های اندک و بسیار می‌کنند، آن قدر که ممکن است کم‌کم دیگر طبیعتی باقی نماند. اما طبیعت تا آنجا که می‌تواند به رویش ناگزیر خود ادامه می‌دهد. جدال این دو چقدر ادامه خواهد یافت و چه کسی پیروز ماجرا خواهد بود؟ پرسشی که نه از آغاز زندگی صنعتی، بلکه دست‌کم بیشتر از قرن‌ها است که جهان را درگیر خود کرده است و طبیعت‌های گوناگون از نظر به‌پزدان و داستان‌نویسان و سینماگران و نقاشان

پاسخ‌های گوناگونی به آن داده‌اند؛ پاسخ‌هایی که ممکن است لزوماً پیروز واقعی را معلوم نکرده باشد اما اصل چالش ویرانگر طبیعت و صنعت را به‌عنوان دغدغه‌های جدی یادآور شده است. جدال صنعت و طبیعت اصلی‌ترین دغدغه پگاه رجامند است که از نخستین نقاشی‌های او تا امروز امتداد یافته است. تصویر او از سازه‌های صنعتی به‌گونه‌ای است که اغلب بزرگ‌تر و قدرتمندتر و در حقیقت ترسناک‌تر و مهیب‌تر از آنچه هستند به چشم می‌آیند و وحشت جدالی نابرابر را یادآور می‌شوند. سازه‌ها و دستگاه‌های صنعتی، مثلاً چنگال‌های دستگاه‌های حفاری، اغلب هویت بیشتری از یک شیء یا سازه یافته‌اند و انگار جاندار به‌نظر می‌رسند. با این همه، او طبیعت را نیز به‌گونه‌ای تصویر می‌کند اگرچه آن‌قدرها سرزنده نیست، انگار جدال را تاب آورده و توانسته بر عوارض زندگی صنعتی فائق شود و به حیات خود ادامه دهد؛ حیاتی که به‌درستی حیات طبیعی نام گرفته است. چنین روایتی وقتی غلبه بیشتری می‌یابد که مثلاً در تصویری می‌بینیم که گل‌ها از دل سازه‌های فلزی سرازیر خاک بیرون آورده‌اند و شکوفه داده‌اند. انگار نقاش خواسته

نقل قول‌ها
<div></div>
<div></div>
<div></div>
<div></div>
<div></div>

محسن رضایی

معاون اقتصادی رئیس‌جمهور شه‌دا کاری کردند کارستان، به‌گونه‌ای که در عرصه‌های مختلف علمی و نظامی پیشرفت کردیم. بازگشت خودباوری به ملت ایران یکی از کارهای بزرگ شهدا بود. بیگانگان قبل از غارت نفت ما و معادن ما، اعتمادبه‌نفس و خودباوری ما را با خود بردند اما شهدا «ما می‌توانیم» را به ما بازگرداندند و به‌یگ شعار تبدیل شد. ایستنا

سردار رمضان شریف

سختگوی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی

صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها هنوز از تفکر حاج قاسم می‌ترسند و از ابزار ارادت جوانان در فضای نسبت به ایشان هراس دارند. حاج‌قاسم به دلیل محبوبیت و حلقه وصل بودن او بین مردم و نظام ترور شد. دشمنان سال‌ها در تلاش بودند که بین ملت و نظام فاصله بیندازند ولی حاج‌قاسم با محبوبیت خود، مانع این می‌شد.

این می‌شد.

این می‌شد.

این می‌شد.

این می‌شد.



نگاره

روایتی از تنها شهید اروپایی دفاع مقدس

از پارسی تا مرصاد

جنگ تحمیلی ایران و عراق، شگفتی کم نداشت؛ در میان شگفتی‌های دفاع مقدس، جالب است بدانید که جوانی از فرانسه در صف رزمنده‌ها حضور داشته و اینک به عنوان تنها شهید اروپایی دفاع مقدس از او یاد می‌شود. شهید «کمال کورسول» با نام اصلی «ژروم ایمانوئل» نهم آوریل در پاریس متولد شد. مادرش فرانسوی و پدرش از مهاجران تونسی بود. به علت جدایی پدر و مادرش از کودکی در فرانسه کنار مادر مسیحی‌اش بزرگ شد اما وقتی در نوجوانی برای دیدار پدر به تونس، زادگاه او سفر کرد، با دین اسلام آشنا و در ۱۷سالگی مسلمان شده و به مذهب اهل تسنن گرایش پیدا کرد.او که نامش را به «کمال» تغییر داده بود بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، وقتی سخنرانی‌های امام‌خمینی(ره) را که به زبان فرانسوی ترجمه شده بود، شنید، متحول شد. در ادامه آشنایی با دانشجویان ایرانی خط امام که در پاریس مقیم بودند بسای زروم را به برنام‌ها و مراسم‌های کانون کشاند تا جایی که او تحت‌تأثیر معارف دئی کامیل امیرالمومنین شیعه شد و دوست داشت او را علی یا ابوحبیدر صدا بزنند.
هشق به امام‌خمینی(ره) دیگر تائب ماندن در پاریس را برای او سخت کرده بود، سال ۱۳۶۱ از این دیار مهاجرت کرد و راهی شهر قم و حوزه علمیه شد. ذکاوت و تیزهوشی عجیبی در یادگیری علوم اسلامی داشت و خود را مقلد امام خمینی (ره) می‌دانست. چنان شیفته امام بود که بالاخره همراه طلیه‌های حوزه علمیه به دیدار امام رفت. کمال بعد از این دیدار وصف ناپذیرش تصمیم گرفت برخی کتاب‌های دینی را به زبان فرانسوی ترجمه کند. کتاب‌هایی چون «شیعه در اسلام»، «مفسله حجاب» و ۳۶ صفحه از یکی از کتاب‌های میرزا جواد آقای تبریزی، چند صفحه از قرآن، چهل حدیث و رساله حقوق امام سجاد(ع) بخشی از ترجمه‌های کمال است. او حتی در سفر ریاست‌جمهوری وقت (آیت‌الله خامنه‌ای) به قم، به نمایندگی از طلاب غیرایرانی سخنرانی کرد. با شروع جنگ تحمیلی کمال علاقه زیادی به شرکت در جنگ داشت اما مسئولان مربوطه به دلایل امنیتی بااین موضوع مخالفت می‌کردند. پس از چندین بار پیگیری برای رفتن به جبهه، سال ۱۶۳از طریق سپه‌ای بدر که مخصوص مجاهدان عراقی بود، در قالب گردان شهید دستغیب، به جبهه اعزام شد. عملیات کربلای دواولین عملیاتی بود که کمال در آن شرکت کرد. شهید کمال کورسول پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸و حمله منافقین در سوم مرداد سال ۶۷، با عضویت در گردان شهید صدر مجدداً به جبهه غرب اعزام شد. او پنجم مرداد همین سال در سن ۲۴سالگی در عملیات مرصاد، منطقه اسلام‌آباد غرب استان کرمانشاه به شهادت رسید و در گلزار شهدای علی‌بن جعفر (ع)قم آرام گرفت.

نقل قول‌ها
<div></div>
<div></div>
<div></div>
<div></div>
<div></div>

عدد خبر

۶۰عنوان کتاب صوتی و چاپی با موضوعات مختلف حوزه دفاع مقدس تاپایان امسال در خراسان جنوبی منتشر می‌شود.
سررهنگ فلاحي، مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس این استان گفت: «این کتاب‌ها با موضوعات کودک و نوجوان، پژوهشی و خاطرات رزمندگان دفاع‌مقدس چاپ می‌شوند.»
خبرگزاری صداوسیمای مرکز خراسان جنوبی

۶۰

ایتار ومقاومت



نیره‌السادات عبداله‌یی به‌خاطر حمایت‌های بی‌دریغش از بیماران اوتیسمی شناخته شده است

مادری برای +۱۵۰کودک معلول

گزارش **تربار روزبهبانی** **خبرنگار**

کوه استوار تر و تمام مشکلات پیش روی‌شان مانند ارزنی کوچک، پوچ و سبک می‌شود تا برای آینده و خوشبختی فرزندی‌شان آنها را به آسانی چابه‌جا کند؛ مثل «نیره‌السادات عبداله‌یی» که روزی مادر یک فرزند اوتیسمی بوده و حالا مادر ۱۵۱کودک کم‌توان ذهنی و اوتیسم شده است! او مدیر عامل مؤسسه «طیف مهر مانی» است و تلاش می‌کند تا آینده‌ای بهتر برای فرزندان‌ش بسازد. قصه ایتار این مادر جوان خواندنی است.

مادر شدن ماجرای عجیبی است؛ از همان لحظه‌ای که هدیه الهی در اعماق جانش رشد می‌کند، ناخواسته مهر عجیبی در دلش شکل می‌گیرد. تا مادر خطایش می‌کنند، از آرزوهای دست‌یافتنی خود دست کشیده و به‌دنبال آرزوهای محال فرزندش می‌رود. همین موجود ظریف و حساس پایش که بیفتد از سنگ سخت‌تر می‌شود و از انتخاب دیگر نشان دادم اما همه جواب‌های شبیه هم به من می‌دادند. دیگر کاملاً درس هنر را کنار گذاشتم و تصمیم گرفتم که بروم دنبال اینکه فقط حال مانی خوب شود.

من و مانی بود. چون بعد از ۳سال پزشکان گفتند که او دچار اختلال اوتیستیک است؛ اختلالی که هرگز خوب نمی‌شود. به من گفتند باید مانی در یک مرکز ویژه روان‌روزی یا به قول آن متخصص در تیمارستان بستری شود. به یک پزشک اکتفا نکردم و مانی را به پزشکان دیگر نشان دادم اما همه جواب‌های شبیه هم به من می‌دادند. دیگر کاملاً درس هنر را کنار گذاشتم و تصمیم گرفتم که بروم دنبال اینکه فقط حال مانی خوب شود.

مادر معلولان ایران

این ناملایمات اراده نیره‌السادات را قوی‌تر کرد و او برای ساختن آینده‌ای روشن برای مانی مسیر دیگری را پیش گرفت. مدیرعامل مؤسسه طیف مهر مانی براینمان از یک تصمیم و یک سخن دردناک نمی‌گوید. حرفی که منجر شد تصمیمی بگیرد که به‌نوبت‌ان آینه‌ها آینده پسرش بلکه بیش از ۱۵۰کودک کم‌توان ذهنی و اوتیسم هم دوباره رقم بخورد. خودش می‌گوید: «مدام کتاب‌های مختلف در زمینه بیماری مانی می‌خواندم و آنقدر با پزشکان روانشناس صحبت می‌کردم تا بتوانم راه چاره‌ای پیدا کنم. چون اطلاعات کافی بود، آنها به من پیشنهاد دادند که خودم بشنیم و درس بخوانم. تصمیم گرفتم خودم شروع کنم راه باشم و دیگر منتظر کسی نمانم که درهای بسته را نشانم بدهد. به همین خاطر تصمیم گرفتم به جای رشته هنر، رشته روانشناسی بالینی ادامه تحصیل بدهم. چون اعتقاد داشتم روانپزشک‌ها برای این کودکان فقط دارو تجویز می‌کنند اما بچه‌هایی که دارای اختلالات ذهنی و کم‌توانی ذهنی هستند، دارو درمانی تأثیری برای آنها ندارد بلکه توانبخشی قبل از سن ۱سالگی برای این کودکان بسیار مؤثر است.» چند سال بعد وقتی مانی تنها ۱۲سال داشت با یک سؤال، دوباره مسیر زندگی مادرش را تغییر می‌دهد: «مامان آگه

مادری برای +۱۵۰کودک معلول

مادر شدن ماجرای عجیبی است؛ از همان لحظه‌ای که هدیه الهی در اعماق جانش رشد می‌کند، ناخواسته مهر عجیبی در دلش شکل می‌گیرد. تا مادر خطایش می‌کنند، از آرزوهای دست‌یافتنی خود دست کشیده و به‌دنبال آرزوهای محال فرزندش می‌رود. همین موجود ظریف و حساس پایش که بیفتد از سنگ سخت‌تر می‌شود و از انتخاب دیگر نشان دادم اما همه جواب‌های شبیه هم به من می‌دادند. دیگر کاملاً درس هنر را کنار گذاشتم و تصمیم گرفتم که بروم دنبال اینکه فقط حال مانی خوب شود.

من و مانی بود. چون بعد از ۳سال پزشکان گفتند که او دچار اختلال اوتیستیک است؛ اختلالی که هرگز خوب نمی‌شود. به من گفتند باید مانی در یک مرکز ویژه روان‌روزی یا به قول آن متخصص در تیمارستان بستری شود. به یک پزشک اکتفا نکردم و مانی را به پزشکان دیگر نشان دادم اما همه جواب‌های شبیه هم به من می‌دادند. دیگر کاملاً درس هنر را کنار گذاشتم و تصمیم گرفتم که بروم دنبال اینکه فقط حال مانی خوب شود.

مادر معلولان ایران

این ناملایمات اراده نیره‌السادات را قوی‌تر کرد و او برای ساختن آینده‌ای روشن برای مانی مسیر دیگری را پیش گرفت. مدیرعامل مؤسسه طیف مهر مانی براینمان از یک تصمیم و یک سخن دردناک نمی‌گوید. حرفی که منجر شد تصمیمی بگیرد که به‌نوبت‌ان آینه‌ها آینده پسرش بلکه بیش از ۱۵۰کودک کم‌توان ذهنی و اوتیسم هم دوباره رقم بخورد. خودش می‌گوید: «مدام کتاب‌های مختلف در زمینه بیماری مانی می‌خواندم و آنقدر با پزشکان روانشناس صحبت می‌کردم تا بتوانم راه چاره‌ای پیدا کنم. چون اطلاعات کافی بود، آنها به من پیشنهاد دادند که خودم بشنیم و درس بخوانم. تصمیم گرفتم خودم شروع کنم راه باشم و دیگر منتظر کسی نمانم که درهای بسته را نشانم بدهد. به همین خاطر تصمیم گرفتم به جای رشته هنر، رشته روانشناسی بالینی ادامه تحصیل بدهم. چون اعتقاد داشتم روانپزشک‌ها برای این کودکان فقط دارو تجویز می‌کنند اما بچه‌هایی که دارای اختلالات ذهنی و کم‌توانی ذهنی هستند، دارو درمانی تأثیری برای آنها ندارد بلکه توانبخشی قبل از سن ۱سالگی برای این کودکان بسیار مؤثر است.» چند سال بعد وقتی مانی تنها ۱۲سال داشت با یک سؤال، دوباره مسیر زندگی مادرش را تغییر می‌دهد: «مامان آگه



اما حالا توان پرداخت اجاره نیست. از خیرین می‌خواهم خودشان کالا را بفرستند. خیرین علاوه بر کالا کمک مالی هم می‌کنند.»
طالبی بارها با مشکلات مالی مواجه بوده و به‌رغم اینکه شرایط زندگی‌اش سخت پیش می‌رفته‌است اما در هدش برداشته است. او تعریف می‌کند: «خیلی سال پیش خانه خریدم و قسط زیادی داشتم. شاید باورناتر نشود اما می‌توانم خریدار مان را هم به سختی تهیه می‌کردیم اما برای نیازمندان از هیچ چیز کم نگذاشتم».
او ماهانه سید ارزاق تهیه کرده و اگر نوبت‌روسری بی‌ضاعت نیازی به چیزی به داشته باشد با حمایت خیرین می‌ها می‌کند. چند روز پیش هم برای یکی از مددجوها سیمونی کاملی فرستاد تا از مادر شدنش تجربه تلخی نداشته باشد.

اهدای ۱۵۰جلد کتاب به روستاها
از دیگر اقدامات ارزنده این بانوی خیر، اهدای ۱۵۰۰جلد کتاب به کتابخانه

همیشه برای



فیلم

من یوسفم مادر

یکی از فیلم‌های دفاع‌مقدسی که این روزها بر سر زبان‌ها افتاده، فیلم سینمایی «من یوسفم مادر» است. به تازگی این اثر به کارگردانی «محمدرضا فرطوسی» و تهیه‌کنندگی «رزاق موسی‌پور» و «محمدرضا فرطوسی» در سینماهای هنر و تجربه روی پرده رفته است. «زهره آربیعی»، «عباس غزالی»، «حمیده موسوی»، «احمد حیدری» و «حمید حمیدی» از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. این فیلم سینمایی تاکنون در جشنواره‌های خارجی مختلفی حضور داشته است و کسب جوایزی ازجمله جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم خاورمیانه و شمال آفریقا در هلند، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم خاورمیانه و شمال آفریقا در هلند، جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم‌های مستقل برزیل و جایزه نقل نقره‌ای از جشنواره بین‌المللی فیلم مکزیکوسییتی ازجمله افتخارات آن است.

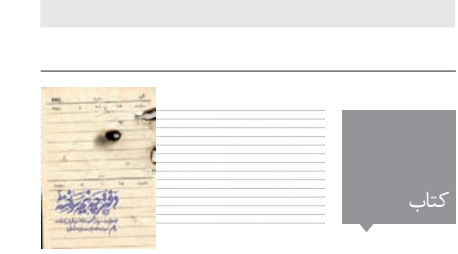
ماجرای این فیلم داستان واقعی یوسف جوان بغدادی است که برای اینکه در جنگ صدام علیه ایران شرکت نکند مجبور می‌شود خودش را ۲۱سال مخفی کند. فیلم روایت ۳روز آخر این ۲۱سال سخت و طاق‌تفرساست برای یوسف و مادرش، هنگامی که مجسمه صدام در بغداد سقوط می‌کند. عباس غزالی بازیگر نقش اصلی این فیلم درباره نقش خود می‌گوید: «تمام دیالوگ‌های این فیلم به زبان عربی است، به همین دلیل من برای آموزش این زبان با یک معلم و مشاور عربی مدت‌ها تمرین کردم و توانستم به زبان عربی صحبت کنم به‌گونه‌ای که برای مخاطب قابل‌یاور باشد».



مستند

یک در برابر هشتاد

گرچه نزدیک به ۷دهه از پایان جنگ ایران و عراق گذشته اما هنوز ناگفته‌های بسیاری از این جنگ نابرابر هست که کمتر به آن پرداخته شده‌است. در سال‌های اخیر مستندسازان علاقه‌مند به این حوزه، کمر همت بسته‌اند تا با شرایط مطلوب فاصله زیادی درام ما بد نیست مروزی به یک از آثار ارزشمند در این حوزه داشته باشیم. مستند «یک در برابر هشتاد» که تهیه‌کنندگی فائده سادات میرصدیقی کاری از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه ۴سپاست که روایت جنگ ایران و عراق از زبان و زاویه دید عراقی‌ها و غربی‌هاست و نه از زاویه دید جبهه داخلی و این وجه تمایز این مستند با سایر مستندهای تولید شده در حوزه جنگ دفاع‌مقدس است. این مستند ۱۳قسمتی با داستان زندگی صدام شروع می‌شود و در ادامه به بررسی نقش صدام در جنگ و سایر ابعاد مختلف جنگ بین ایران و عراق می‌پردازد. صدام و نقشی که تصمیمات شخصی او در شروع و ادامه جنگ با ایران داشت، استفاده بی‌سابقه از تسلیحات شیمیایی و بیولوژیک، حزب بعث و ظلمی که به مردم عراق و شیعیان روا داشتند، کمک‌های دولتی‌های غربی و جهان عرب به صدام در حمله به ایران، پذیرش قطعنامه، پایان جنگ و عملیات مرصاد و منافقین ازجمله موضوعاتی است که در این مجموعه مستند به تصویر کشیده می‌شود. بنابر این گزارش تمامی تصاویر این مستند آرشویی از تولیدات گروه‌های تولید خارج از ایران است.



دفتر چه نیم‌سوخته

سربازان شهید حکایتی عجیب و مظلومانه‌ای دارند که متأسفانه کمتر به آن پرداخته شده‌است. انتشارات روایت فتح به تازگی اقدام به تألیف کتاب‌هایی در حوزه زندگینامه شهدای سرباز کرده که قابل‌تقدیر است. در جدیدترین اثر کتاب «دفتر چه نیم‌سوخته» به قلم سیدهد خدیجه مدنی برگرفته از روزنوشت‌های شهید مرتضی قربان‌زاده، روانه بازار نشر شده است. این اثر ادبی، حکایت سربازی است که دوران خدمت سربازی‌اش مقارن با جنگ تحمیلی می‌شود. او که تمام تلاش‌اش در ابتدا به اتمام رساندن این دو سال خدمت و بازگشت به شهر و خانواده‌اش است، در خلال پیشامدهای مختلف، حس میهن‌دوستی‌اش بیدار می‌شود و برای دفاع از انسانیت و مرزهای کشورش جانانه به صحنه نبرد می‌رود. در بخشی از این کتاب می‌خوانید: «همه‌چیز از یک دفترچه شروع شد، خبرنگار سخاوتهای نورش را از روزنوشت‌های رنگی پنجره کوچک خانه قدیمی حاجیه لیلا به داخل فرستاد، دکه طلایی بچه‌های که گوشه طاقچه بود برق می‌زد، حسن جیبی من را به‌طرف بچه‌ی می‌کشاند. دستم را به طرفش دراز کردم تا ببینم داخلش چیست؟دفتری دیدم حاوی خاک کهنه و لکه‌های خون خشک‌شده. کنجکجای‌ام بیشتر شد. نخستین باری بود که دفتر خاطرات کسی را بدون اجاز‌اش می‌خواندم… مرتضی سرت رو ب‌دزد، صدا، صدای ابراهیم بود، گلوله‌ها همین جوری به سمت ما می‌آمد، روز و وحشتناکی بود خیلی وحشتناک که از صبح شروع شده بود و تا ظهر ادامه داشت. تانک‌های عراقی از رویه‌رو خمسه‌خست‌شون از بصره ما رو می‌کوید، آتیش اون‌ها از حدود ساعت هفت صبح شروع شد و ساعت ده صبح شدت گرفت. بدجوری ما را از آتیش خودشون گرفه‌پودند. هر چند بچه‌های ما هم بیکار نشسته‌بودند…»
این کتاب در ۱۱۲ صفحه و به قیمت ۳۲هزار تومان منتشر شد.

یوسف جعفر (ع)قم آرام گرفت.

یوسف جعفر (ع)قم آرام گرفت.

یوسف جعفر (ع)قم آرام گرفت.

یوسف جعفر (ع)قم آرام گرفت.



فیلم

محمد صادق عبداللهی

روزنامه‌نگار

«**دست خدا**»؛ روایتی مردم‌نگارانه

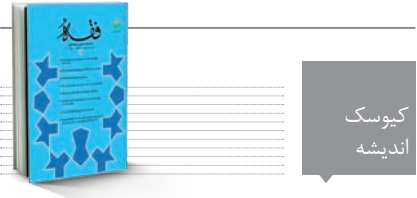
از فوتبال و هنر

نه به‌عنوان بیننده حرفه‌ای سسینما که به کارگردانی، بازیگری، فیلمنامه‌ه و جزئیاتی از این دست توجه دارد، بلکه به‌عنوان مخاطبی عادی که چندان چیزی هم از این موارد نمی‌داند، باید بگویم که دیدن «دست خدا» صبر می‌خواهد اما اگر حوصله کنید و تا انتها ببینید و بعد هم یکی دو روزی صبوری نمایید تا به قول دریدا مطلب در درونتان بنشیند یا به قول آیت‌الله ستوده مطلب برایتان دم بکشد، آن وقت لذت دیدنش را می‌چشید. برای من که از قضا فوتبالی هم نیستم دست خدا اثری مردم‌شناسانه و قابل توجه است که علاوه بر آنکه از نزدیک حکایت‌گر و بزرگی‌های خاصی فرهنگی مردم ایتالیاست، روایتی دلنشین وراز گونه‌از نقش ستارگان فوتبال به‌خصوص مارادونا در زندگی‌های دهه ۱۹۸۰ دارد. دست خدا در جریان داستان زندگی نوجوانی اهل نابولی و خانواده او، دوربین را به نزدیکی بافت فرهنگی و اجتماعی مردم نابولی برده تا شاهد اهمیت زندگی خانوادگی نزد مردم شاد نابولی باشیم و درک کنیم چطور دیگو مارادونا در زندگی مردم سومین شهر بزرگ ایتالیا به واقع دست خدا می‌شود تا به زیست‌ها، روح زندگی بدمد و در اوج ناملایمات و بی‌رحمی‌های زندگی همچون آب‌یخ بر سرشان بریزد تا حتی شدیدترین حمله‌های عصبی را آرام کند. مارادونا امید و انگیزه مردم نابولی می‌شود، اقتدر که حتی در نیمه‌های شب به یکدیگر زنگ می‌زند تا اخبار تازه کسب شده‌را به یکدیگر بدهند و اقتدر این اخبار مهم است که می‌تواند شدیدترین دعوای‌های زن‌شویی را متوقف کند.بلیت‌های بازی مارادونا بهترین هدیه سالروز تولد عمر جوانان و دیدن تمرین‌های او برایشان فلسفه زندگی باست و حتی کمک می‌کند تا پس از فوت پدر و مادر باز هم انگیزه زندگی بگیرند. مارادونا اقتدر در بافت زندگی مردم است که وقتی در جام جهانی ۱۹۸۶ گل معروف به‌دست خدا را با ضربه دست به انگلیس می‌زند، از زبان حقوق‌دان شکست‌خورده فیلیم، این گل به انتقام از انگلیس تعبیر می‌شود و او فلسفه می‌یابد که مارادونا انگلیسی‌ها را تحقیر کرد و انتقام سال‌هاظلم و استعمار را گرفت؛ایتالیایی‌ها که در فیلم برجسته است مردم‌شناختی نابولی ایتالیاست؛ فیلم شوخ و شنگی خانواده ایتالیایی، تفاوت سلیقه و ذهن نسل‌ها را اهمیت زندگی خانوادگی را در آن دهه به تصویر در آورده و از نوع لباس پوشیدن، شوخی‌های خانوادگی و دسته‌جمعی، روابط همسایگی، راز و رمزهای بین‌الدین، رابطه عروس‌ها و مادر شوهر، سبک مدراس و بازی‌های دسته‌جمعی دانش‌آموزان، روابط برادرانه، خودروها، چیدمان وسایل منزل، تفریحات دسته‌جمعی و سنت‌های معارفه افراد جدید در خانواده حکایت دارد. صحنه انتهایی فیلم و رویارویی فابیتو، نوجوان نقش اول، با کارگردانی با نام آنتونیو کاونانو نیز صحنه‌ای ویژه است که با توجه به دیالوگ‌های مطرح شده می‌توان آن را به تلاش برای نشان دادن اهمیت نقش هنر در کنار فوتبال در ذهن و شخصیت مردم آن منطقه دانست. لذا می‌توانیم دست خدا را فیلمی مردم‌شناسانه بدانیم که از نقش فوتبال و هنر در زندگی‌ها حکایت دارد. در واقع فیلم به ۳سال اول اساسی می‌تواند جواب بدهد:



۱) چرا فوتبال در برخی از مناطق دنیا اینقدر مهم است؟ (۲) چرا مارادونا در تاریخ فوتبال تکرار نشدنی است؟ (۳) نقش هنر در پرورش روح زندگی چیست؟

دست خدا ساخته پائولو سورنتینو با بازی تونی سرولیو در سال ۲۰۲۱ در شبکه نتفلیکس منتشر شده است؛ این فیلم تاکنون جوایز ویژه‌ای را کسب کرده و نماینده سینمای ایتالیا در اسکارس است. پائول سورنتینو گفته این فیلم شخصی‌ترین فیلم کارنامه اوست و به‌نظر می‌رسد نشانه‌های این حرف را می‌توان در موقعیت‌های نوستالوژیک فیلم همچون دیدن دوره‌می فوتبال در تلویزیون‌های ۱۶ اینچی قدیمی و خوشحالی دسته‌جمعی مردم در بالکن‌ها پس از گلزنی مارادونا ببی گرفت.



کیوسک

اندیشه

انتشار شماره جدید

فصلنامه علمی – پژوهشی «فقه»

یکصدوہشتمین شماره فصلنامه علمی –پژوهشی «فقه» مربوط به زمستان ۱۴۰۰ به همت پژوهشکده فقه و حقوق و ادارۀ نشریات پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی منتشر و مقالات این شماره روی سامانه این نشریه به نشانی http://ifj.isca.ac.ir درج شد. «پژوهوی ولایت حاکم در صدور حکم به ثبوت هلال و تحلیل گستره نفوذ حکم میان مکلفان» اثر مهدی درگاهی، «باز پژوهی عین معین و کلی و کارکرد آن در تصحیح قراردادهای پیش‌فروش ساختمان» نوشته علی دیلمی معزی و مهدی نوروزی، «بررسی فقهی حق بر صلح با تأکید بر آیات قرآن کریم» به قلم مهدی فیروزی، «بازنگری کفایت اقرار واحد در ثبوت جرائم حدی قیادت، قذف، شرب خمر و سرق»-اثر حامد حق‌محمدی، محمد محسنی دهکلاتی و محمدمهدی زاغعی ازجمله مقالات این شماره است. همچنین «ماهیت فقهی –حقوقی حق حبس در عقود با نگاهی به اسناد بین‌المللی» نوشته الیه شعبانپور المشعری، مهدی رهبر و محمود وپسی، «مسئولیت مدنی ناشی از اکراه از دیدگاه فقه و حقوق ایران»با تأکید بر قانون مدنی و قانون مسئولیت مدنی» به قلم مهدی عاشوری و مسعود برجخ، «سقط درمانی –جستاری انتقادی درباره انحمار رضایت مادر در رفع ملاحظه ضمان سقط (نقد و پیشنهاد اصلاح اثر حقوقی آن پدر در حال واحد سقط درمانی)» نوشته نادر گریان و ایمان کاکانداز دیگر مطالبی است که در این شماره منتشر شده است.

اندیشه



معرفی اثر ۱۷ در حوزه تربیت فرزند به مناسبت نمایشگاه مجازی کتاب تهران

نسخه‌های کاغذی تربیت کودک



اندیشه‌های تربیتیحمید کبیریروزنامه‌نگار

«پسر ۳ساله من اصلاً غذا نمی‌خورد، انگار با هوا زنده است»، «وقتی با دخترم به پارک می‌رویم اصلاً تمایل ندارد با بچه‌های هم‌سسن و سسال خودش بازی کند»، «دو خترم تمایل شدیدی دارد همه‌جا را به هم بربزد و هر وقت مافع او می‌شوم، اقتدر جیغ می‌زند که سردرد می‌گیرم.»، «پسر ۸ساله‌ام نسبت به خرید کردن ولع شدیدی دارد و کافی است وارد یک فروشگاه بزرگ شویم، دیگر نمی‌فهمد چه کار دارد می‌کند!»؛ اینها و صدها سؤال دیگر فقط بخشی از سؤالاتی است که والدین روزانه با آنها رویه‌ر هسنتند؛ چالش‌های متفاوت در سنین مختلف.

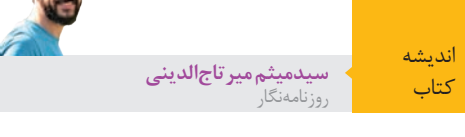
آیا از قبل فکر کرده‌ایم؟!

هوشمندی انسان اقتضا می‌کند که پیش از مواجهه با مسائل و مشکلات، خودش را برای آنها آماده کند اما به دلایل نامعلومی ما تا عمیقاً با مشکلات درگیر نشویم، سعی در یادگیری نمی‌کنیم. در موضوع تربیت نیز این تأخیر در یادگیری وجود دارد و چه‌بسیا بیش از سایر امور است. در این چند سال به کرات با خانواده‌هایی رویه‌ر شده‌ام که می‌گفتند ای کاش این حرف‌ها را چند سال قبل می‌دانستیم! اما عریب‌انگیز امروز نیز خودشان را برای چند سال آینده فرزندان آماده نمی‌کنند. بدین معنا که اگر فرزندان ۸ساله است، خودشان را برای ۷سالگی‌اش آماده نمی‌کنند؛ به‌عنوان مثال نمی‌دانند که برای انتخاب مدرسه باید چه مواردی را مدنظر قرار دهند. همینطور اگر فرزند دوشان در راه است، توجه چندانی به چالش‌های احتمالی با فرزند اول یا دوم‌شان ندارند و فقط زمانی برای آموختن تلاش می‌کنند که کیج‌خلفی‌های فرزند اول را مشاهده می‌کنند! ظاهر همیشه موضوعاتی با اولویت بالاتر پرای دیدن، شنیدن و خواندن وجود دارد. خصوصاً این موضوع در مورد پدراها بسیار شدیدتر است!

خیلی صریح، لازم است در تربیت فرزند، حداقل ۳سال از فرزندان‌مان جلوتر باشیم و در مورد آن‌ها چیزی بگوییم و چه باید کرد؟

رابطه دوسویه مطالعه

بارش فکری



اندیشه کتابسیدمیشم میر تاج‌الدینیروزنامه‌نگار

در دنیای رابطه‌ها، همواره روابط دوسویه‌ای پیدا می‌شود که صرفاً فهم برخی از آنها در مطالعات فرهنگی چالش محسوب می‌شود؛ روابط دوسویه‌ای که حالت «دوری» داشته و گاه مثال معروف «اول تخم‌مرغ بوده یا مرغ؟» را تداعی می‌کنند. راه برون‌رفت از چنین مشکلات دوری، «فتن از اجمال به تفصیل» است. برای فهم بهتر این راه‌حل، بهتر است وارد مصداق موردبحث شویم. در حوزه فرهنگ کتابخوانی، رابطه‌ای دوسویه و سؤال‌انگیز میان مطالعه و رشد فکری وجود دارد؛ بدین صورت که نمی‌دانیم آیا کتابخوانی و مطالعه ما را به رشد فکری می‌رساند یا آنکه رشد فکری در ما نیاز به مطالعه و کتابخوانی را ایجاد می‌کند؟ این موضوع زمانی درجه اهمیت بیشتری پیدا می‌کند که مدیران و خاصه دلسوزان حوزه فرهنگ عمومی، بخواهند گامی در راستای ارتقای فرهنگ کتابخوانی و ترویج مطالعه بردارند. از طرفی حوزه عمومی نیازمند رشد فکری است برای احسان نیاز به کتاب. از طرف دیگر برای رشد فکری، باید کتاب را به سبد مصرفی خانوارها اضافه

چالش‌های احتمالی آن بدانسیم و گهگاهی ناظر به شرایط زندگی مان در موردش فکر کنیم، اما همین‌جا توجه به آنکه بسیار ضروری است: اول اینکه توجه به آینده و مسائل و مشکلاتش، در هیچ عنوان نباید ما را از امروز و زندگی کردن لذت بردن، در کنار بچه‌ها یادگرفتن و بزرگ شدن و در اکنون زندگی کردن. اینکه از همین امروز شاد باشیم و در کنار بچه‌ها تجربه کنیم، کیف کنیم ….. دوم هم اینکه باور کنیم کتاب‌ها، جزو‌ها، کارل‌ها و … و بیج‌های تنگ‌تراگرمی! وحی منزل نیستند که به‌دنبال حل همه مسائل مان از داخل آنها باشیم. این یعنی در مواجهه با هر ماده خامی باید هوشمندانه و نقادانه برخورد کنیم اما بدانیم که حتماً برای تفکر و یادگیری، نیازمندان هستیم و از قضا کتاب‌ها، هنوز جزو غنی‌ترین منابع یادگیری هستند و ظرفیت بسیار بالایی برای انتظام‌بخشی به ذهن و به تبع آن والدگری منسجم دارند.

چالش‌های احتمالی آن بدانسیم و گهگاهی ناظر به شرایط زندگی مان در موردش فکر کنیم، اما همین‌جا توجه به آنکه بسیار ضروری است: اول اینکه توجه به آینده و مسائل و مشکلاتش، در هیچ عنوان نباید ما را از امروز و زندگی کردن لذت بردن، در کنار بچه‌ها یادگرفتن و بزرگ شدن و در اکنون زندگی کردن. اینکه از همین امروز شاد باشیم و در کنار بچه‌ها تجربه کنیم، کیف کنیم ….. دوم هم اینکه باور کنیم کتاب‌ها، جزو‌ها، کارل‌ها و … و بیج‌های تنگ‌تراگرمی! وحی منزل نیستند که به‌دنبال حل همه مسائل مان از داخل آنها باشیم. این یعنی در مواجهه با هر ماده خامی باید هوشمندانه و نقادانه برخورد کنیم اما بدانیم که حتماً برای تفکر و یادگیری، نیازمندان هستیم و از قضا کتاب‌ها، هنوز جزو غنی‌ترین منابع یادگیری هستند و ظرفیت بسیار بالایی برای انتظام‌بخشی به ذهن و به تبع آن والدگری منسجم دارند.

والدگری؛ آگاهی و هوشمندی

روشن است که والدگری یعنی مواجهه با چالش‌ها و تجربیات لحظه‌ای و روزانه؛ یعنی تماشای فرزند ۳ساله‌مان که برای نخستین بار با یک سبک شیر و نی درون آن در حال نقاشی کردن روی میل قهوه‌ای رنگ است؛ یعنی مواجه شدن با حیرت فرزندمان وقتی برای نخستین بار با یک سوک مرده رویه‌رو شده و در عین حال دردم‌تنیده‌ای یادگیری هستند؛ حال و روز دختر ۸ساله‌مان وقتی که ۲روز است پیش از این او را اینگونه ندیده بودیم؛ یعنی تماشای هر روز عوای سوسرهای شو ۳ساله‌مان بر سر یک ماده، یک توپ یا حتی یک تکه چوب ۳سانتی! یعنی مواجهه در لحظه با این چالش‌ها.

همه این موقعیت‌ها نیازمند حداقل ۳وجه متفاوت و در عین حال درهم‌تنیده‌ای یادگیری مجازی، یکی آگاهی داشتن نسبت به زندگی، رشد، تربیت، انسان، کودک …و. که از آن به‌عنوان «بیش» یاد می‌کنیم و دیگری اطلاق از روش‌های والدگری و فعالانه عمل کردن در هر موقعیت که ما از آن به‌عنوان «دانش» یاد می‌کنیم. این‌ها یعنی ما بیش از هر چیزی در تربیت، با خودمان سر و کار داریم تا با بچه‌های مان(در موردش در آینده خواهیم نوشت)

اندیشه

دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ شماره ۸۴۲۱



تربیت از جنس عمل است!

ماجرا وقتی پیچیده‌تر می‌شود که قرار باشد آنچه یاد گرفته‌ایم را عملی کنیم؛ چرا که بدون عمل کردن، انگار هیچ اتفاقی نیفتاده است. تربیت از جنس عمل است و عمل کردن به دانسته‌های مان وقتی قرار باشد بشود و روز و در حالت جسمی، روحی و روانی مورد توجه باشند، حتماً و حتماً باید آن دانسته‌ها درونی شوند و بدون عراقی، کتاب‌ها اگر درست انتخاب شوند در یادگیری و درونی کردن آن دانسته‌ها بسیار مؤثر هستند.

معرفی چند کتاب

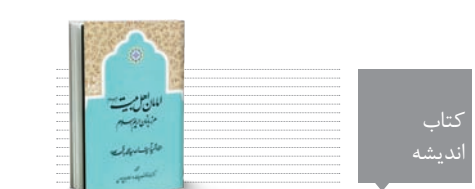
این همه نوشتم تا به بهانه نمایشگاه مجازی کتاب تهران، چند کتاب مفید برای مطالعه معرفی کنم؛ کتاب‌هایی که هر کدام به سطحی از دانش و بینش والدگری می‌پردازند و طبیعتاً معرفی چند کتاب از میان هزاران کتاب برای این موضوع بسیار سخت است!

بدون تعارف منبع/منابعی که بتوان با خیال راحت به هر سطحی از مخاطب معرفی کرد وجود ندارد یا لاقال نگارنده این مسطور کتاب/کتاب‌هایی را نمی‌شناسد که همه نیازهای پیشنی و دانندی والدگری را در سنین مختلف پوشش دهد. با توجه به اقتضات این نوشته و مخاطبین احتمالی آن – که والدین در نظر گرفته شده‌اند – چند کتاب معرفی می‌شود که مطالعه آنها نیازمند خوانش فعالانه و نقادانه است. در انتخاب این کتاب‌ها سعی شده نیازهای متفاوت و در عین حال کاربردی در نظر گرفته شوند و کتاب‌ها از یک همسویی نسبی برخوردار باشند اما شما لطفاً کم‌اکان حین مطالعه، فعال باشید! در ادامه این فهرست را با هم می‌خوانیم منتها توصیه می‌شود پیش از خرید، فهرست و چند صفحه ابتدایی هر کتاب را در نمایشگاه مجازی تورق کنیم و متناسب با نیازمان کتاب‌ها را تهیه کنیم؛

- «تعلیم و تربیت در اسلام» اثر شهید مرضی مطهری از انتشارات صدرا
- «ادب الهی – کتاب سوم: تربیت فرزند» اثر آیت‌الله محبتی تهرانی از انتشارات مصابیح‌الهدی

کرد. گام اول این مسیر چیست و چه باید کرد؟ عموماً مدیران فرهنگی و متولیان امر به خوبی می‌دانند این ارتباط دوسویه نقطه شروعی دارد که نباید خودش متکی به دو سویه ارتباط باشد و برای رهایی از «دور» باید دنبال امری خارج از این روابط گشت. چنانچه در «موضوع مرغ و تخم‌مرغ» دست آفرینش خارج از دوسوی ماجرا، شروع را با یکی از این دو رقم می‌زند. اصل ضرورت کتابخوانی، لزوماً نیازمند آن رشد فکری تفصیلی نیست که تحصیل آن فقط از طریق مطالعه میسر باشد بلکه دریافت ضرورت و نیاز به کتابخوانی با طرح سؤاال و ایجاد انگیزه و گرایش اجمالی قابل‌دستیابی است. توجه دادن به این ضرورت و نیاز مغفول، می‌تواند با ابزارهای متعددی از جمله رسانه دنبال شود. به‌ویژه در مورد مذکور که مخاطب عام و عرصه فعالیتش، حوزه فرهنگی عمومی است؛ چرا که مطابق نظریات اندیشمندان اسلامی انسان «چنین آفریده شده که بیشتر از غشش با حس‌اش هم‌کنشی دارد» (شهیدصدر، امامان اهل بیت، ص ۸۴) لذا می‌شود از ابزارهایی که مستقیماً در گرایش اثر دارند، برای ایجاد میل و «گرایش اجمالی» بهره‌برد. سپس با در دسترس قرار دادن کتاب خوب و خوراک محتوایی سالم، گرایشی تفصیلی نسبت به کتاب پدید آورد. این گرایش تفصیلی تشدید میل کرده و مبتنی بر بینش، عطش واقعی نسبت به کتاب می‌سازد و اینگونه می‌توان از ظرفیت رسانه استفاده کرد. اما آسیب اصلی که این متن درصدد توجه دادن به آن است، در همین فرایند «یجاد گرایش اجمالی» نهفته است؛ چرا که گاه مانور رسانه‌ای به‌منظور ایجاد میل و انگیزه به‌گونه‌ای صورت می‌گیرد که بیش از آنکه میل به کتابخوانی ایجاد و یا ضرورت مطالعه نهادینه شود، صرفاً تمایل به تظاهر و ژست کتابخوانی سربرمی آورد. آن هم کتابخوانی؟ نشود؟

دوشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۰ شماره ۸۴۲۱



کتاب اندیشه

امامان اهل بیت

مرزبانان حریم اسلام

کتاب «امامان اهل بیت، مرزبانان حریم اسلام»، مجموعه‌ای از درسگفتارها و برخی سخنرانی‌های تخصصی علامه شهید محمداقبر صدر در نیم‌قرن پیش، پیرامون موضوعات تاریخی از زندگانی ائمه‌اطهار است. این کتاب که رویکردی نو به تحلیل تاریخ دارد، آغاز عدول از سبک تاریخ‌نویسی منقبت‌گرا به ادواری دیدن حیات سیاسی –اجتماعی ائمه(ع) به حساب می‌آید. در این رویکرد، زندگانی ائمه اطهار به مثابه یک کل منسجم در نظر گرفته می‌شود و به تعبیر دیگر، ایده اصلی آن مبتنی بر یکپارچه‌انگاری زندگی تمام ائمه است.

این کتاب به‌طور کلی در ذیل تقسیم‌بندی زندگی ائمه به ۳دوره «جولوگیری از کزروی جامعه اسلامی، ساماندهی به تشکیلات شیعیان و مبارزه علیه حاکمان برای دستیابی به حکومت» به مرور تاریخ امامان اهل بیت از زمان امام علی علیه‌السلام تا دوره امامت امام‌جواد(ع) می‌پردازد و با توضیحات بسیار موشکافانه، تصویر دقیقی از اوضاع و شرایط زمانه به دست می‌دهد. این کتاب هر چند صیغه تاریخی دارد اما تحلیل‌های عمیق صاحب اثر، وجوه کلامی و اعتقادی کتاب را پررنگ کرده و تلاش کرده نمونه‌های الگوساز زندگانی اهل بیت را برای هدایت جامعه بشری معرفی کند.

کتاب توسط انتشارات دارالصدر چاپ شده و با ترجمه رضاناظمیان و حسام حاج‌مومن عرضه شده است.



تاریخ و اندیشه

آخرین گفتارهای شهیدمطهری(ره)

یک روز پیش از شهادت

«انقلاب اسلامی از دیدگاه فلسفه تاریخ» از:جمله‌آثاری است که در سال‌های اخیر با پیاده‌سازی نوا‌های تازه به‌دست آمده از استاد شهید مرتضی مطهری منتشر شده است. این کتاب تنظیم شده در جلسه سخنرانی و به تعبیر بهتر درس استاد شهید در موضوع فلسفه تاریخ است که در ۲۷/۱۲/۳۵۷ تا ۱۰/۱۳۵۸/۲۱ به‌صورت هفتگی در محل دانشکده الهیات دانشگاه تهران ایراد شده است. نظر به اینکه این درس‌ها مقارن با ماه‌های اول پیروری انقلاب اسلامی بوده استاد شهید، ۲جلسه اول را به تحلیل ماهیت انقلاب اسلامی و رابطه اسلام و انقلاب پرداخته و بدین ترتیب فصل نخست به‌عنوان «اسلام و انقلاب» و فصل دوم «انقلاب‌های ایدئولوژیک» نامگذاری شده‌اند. در فصول بعدی نیز استاد با ارائه مقدمه‌ای برای پرداخت به اصل موضوع به مسئله رابطه فرد و جامعه و دیدگاه قرآن به آن ورود داشته‌اند که بدین‌ترتیب در پیاده‌سازی فصل سوم به‌عنوان «ظریات درباره نحوه وجود فرد و جامعه»، فصل چهارم «نگاه قرآن به جامعه» و فصل پنجم «جامعه و سنت» تنظیم شده است. این پنج جلسه درس، آخرین سلسله در‌های آن اسلام‌شناس اگر اقتدر بوده است و متأسفانه هشادین یک روز بعد از جلسه پنجم توسط گروه جاهل و جنایتکار فرقان به شهادت رسیدند، درحالی‌که بنا‌بود این درس‌ها ادامه داشته باشند.



تاریخ و اندیشه

راه انقلاب در تعاملات جهانی

از دل ۲۵۰۰سال تاریخ

انقلاب اسلامی راهی را سویای نظم مسلط جهانی در پیش گرفت و از سویی جز با چند کشور معدود به‌دنبال گسترش ارتباطات جهانی خود است اما در این مسیر با کشورهایی مواجه است که خود با از سردمداران یا صاحب‌نظمان نظام مسلط هستند، با این حال روش و میزان این ارتباط چگونه باید باشد؟ این سؤالی است که پروفسور فرامرز رفیع‌پور، عضو هیوسته فرهنگستان علوم ایران و استاد بازنشسته دانشگاه شهید بهشتی، در کتاب «ضداد غرب و شرق» با واکاوی تاریخ‌شکل‌گیری کشورهای محل مطالعه در بی‌آن است. پروفسور رفیع‌پور پاسخ به سؤال خود را در گرو شناخت دقیق از کشورهای محل بحث می‌داند تا بتوان تعامل را با توجه به‌خصوصیات هر کشور و نقاط قوت و ضعف آنها در وجوه مختلف تنظیم کرد. این‌گونه نویسنده آن است که کشورهای غربی، همانند درخت تنومندی هستند، با شاخ و برگ‌ها و میوه‌های زیاد اما آنچه امروز ما از این درخت یا یک کشور مشاهده می‌کنیم تصویری بسیار سطحی مانند عکسی لحظه‌ای است و از راه‌اندازی سرویس‌های فرورسانی تصویر در شبکه‌های اجتماعی و مراحل شکل‌گیری هر کشور امور بررسی قرار داد. نویسنده با این استدلال تاریخچه شکل‌گیری اروپا و ارتباط شرق و غرب از دوره حاکمیت فیلیپ بر مقدونیه و حملات او به‌یغاسکندر به ایران سپس شکل‌گیری و فروپاشی امپراتوری روم آغاز کرده و به‌شکل‌گیری دولت‌های مدرن تا به امروز و الزامات تعامل با این کشورها می‌رسد. کتاب «ضداد غرب و شرق» ایران و کشورهای غربی» در سال ۱۳۹۵ و ۲۰صفحه‌ا سوی شرکت سهامی انتشار منتشر شد و مثل تمامی کتاب‌های پروفسور رفیع‌پور دارای شمایل، فونت و صفحه‌آرایی مختص به‌خود است.

استاد
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>

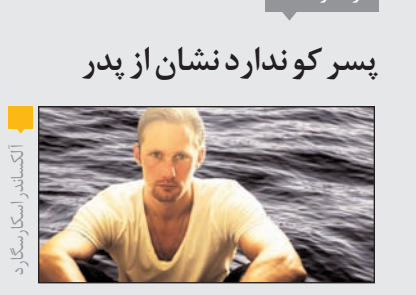
دیوید کراننبرگ و جنایات آینده

دیوید کراننبرگ از جمله کارگردانان پیشگام ساخت فیلم‌های ترسناک با موضوع تغییر چهره و بدن، غفونت‌های وپروسی و بیماری‌های دارای منشا تکنولوژیک است. او یکی از مطرح‌ترین فیلمسازانی است که امسال در فیلم جدید خود به موضوع دنیای نسل‌های آینده و چگونگی انطیاق بیولوژیک انسان‌ها با این دنیا، با رویکردی جنایی و ترسناک پرداخته است. فرزندان دیوید کراننبرگ هم به تازگی با ساخت فیلم‌های ترسناک با موضوع حوادث و بیماری‌هایی که در آینده احتمال ظهور و بروزشان می‌رود و چگونگی مقابله انسان‌ها با این فجایع، جا پای پدر خود گذاشته‌اند. در ماه آوریل سال گذشته دیوید کراننبرگ گفته بود من کار ناتمامی با آینده دارم، او سپس ماه‌های اوت و سپتامبر سال قبل را به فیلمبرداری فیلم «جنایات آینده» به همراه ویگو مورتنسن، لئا سیدو، کریستن استیورتا، اسکات اسپدین و دان مک کلر در یونان گذراند.این البته نسخه‌ای بازسازی شده از فیلم «جنایات آینده» در سال ۱۹۷۰ به کارگردانی کراننبرگ نخواهد بود. نسخه جدید «جنایات آینده» ما را به آینده نه چندان دور و زمانی خواهد برد که انسان‌ها از نظر بیولوژیک خود را تغییر می‌دهند تا خود را با محیط مصنوعی برساخته خود ما تطبیق دهند. برخی این را به «سندروم تغییرات سریع» تعبیر کرده‌اند. این در حالی است که برخی در نقطه مقابل تلاش دارند این دنیای در حال تحول را همچنان تحت‌کنترل خود حفظ کنند. مورتنسون در سخنانی در شهر آتن درباره این فیلم گفته بود: ما به سمت دنیایی کشیده می‌شویم که مشابه دنیای کنونی ما و هیچ دنیای دیگری نیست.البته به طرز عجیبی آن دنیا دنیای آشنا و تکران و قابل باوری به‌نظر خواهد رسید.

آشنا و تکران و قابل باوری به‌نظر خواهد رسید.

آشنا و تکران و قابل باوری به‌نظر خواهد رسید.

آشنا و تکران و قابل باوری به‌نظر خواهد رسید.



تازه کار

پسر کونارد نشان از پدر



«استخر ابدیت» که هم‌اکنون مراحل پس از تولید را پشت‌سر می‌گذارد، سومین فیلم براندون، پسر دیوید کراننبرگ خواهد بود. الکساندر اسکار سگار د کلتو یا ترا کالمن در نقش جیمز وام در فیلم استخر ابدیت ظاهر شده‌اند. داستان این فیلم درباره زوجی است که در حال گذراندن دوران تعطیلات خود در یک نفرچگاه مجلل هستند، در همین حین موجودی بدشگون و بدمن از بیرون از دروازه‌های هتل محل اقامت این زوج پیدا می‌شود. کاتلین کراننبرگ، دیگر فرزند کراننبرگ است که در ماه سپتامبر سال گذشته با همکاری پدرش فیلمی کوتاه یک‌دقیقه‌ای با نام «مرگ دیوید کراننبرگ» را ساخته بود. دختر کراننبرگ هم‌اکنون عکاس مشهوری است که به تازگی پروژه ساخت نخستین فیلم بلندش به نام «سنسایت» را کلید زده است.داستان این فیلم درباره وقوع یک‌قاجح و حوادث پس از آن است. ۲۰۰۰درصد از جمعیت جهان به‌دلیل یک قاجح محیط‌زیستی جان خود را از دست داده‌اند و تصمیم یک نفر در داوطلب شدن در مشارکت در طرح «مرگ آسان» که توسط دولت اجراء می‌شود،به اشتباهی قاجح‌بار می‌انجامد.

ستاره
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>

۴فیلم، ۲ ستاره

سال **۲۰۲۲ تعداد فیلم‌هایی که با استفاده از تعداد زیادی از ستارگان ساخته و اکران خواهند شد**
شدد نیز کم نیستند، از جمله این فیلم‌ها می‌توان به فیلم‌های بابیلون و شیشه‌های کانتریوری اشاره کرد.

بابیلون؛ مرز صامت و ناطق
علاقه‌مندان به آثار دامین شازل نزدیک به یک سال در انتظار ساخت واکران فیلم جدید دامین شازل با نام «بابیلون» هستند. داستان این فیلم در دورانی می‌گذرد که فیلم‌های ناطق در حال جایگزین شدن با فیلم‌های صامت هستند. در این فیلم مارگو رابی در نقش بازیگر جدیدی دوران فیلم‌های صامت و آغاز دوران سینمای ناطق در کنار برد پیت بازی می‌کند.این جسون لی نیز در این فیلم در نقش آنانی ووئنگ، اولین بازیگر آمریکایی دارای اصالت چینی، هالیوود بازی می‌کند. کاترین واترستون، تویی مگویار، ژان اسمارت، اسپایک جوزف اولیویا،وایلد، غلی و مکس مینگلا، سایر بازیگران این فیلم هستند. این فیلم در روز کریسمس و در ۲۵دسامبر ۲۰۲۱ در سینمای آمریکااکران شد.

شیشه کانتریوری
«شیشه کانتریوری» به احتمال زیاد نام فیلم بعدی دیوید او راسل خواهد بود. این فیلم به احتمال زیاد در ۴اوتامبر سال ۲۰۲۲اکران خواهد شد. بر اساس خلاصه‌ای که از داستان این فیلم ارائه شده است، شیشه کانتریوری درباره داستان شراکت عجیب یک دکتر و یک وکیل است. در این فیلم نیز ستارگان بزرگی نظیر مارگو رابی، کریستین بیل، جان دیوید واشنگتن، رمی مالک، زونه سالدان،ارابت دنبرو، مایک میرز، تیموتی اولیفانت و تیلوو سوئیثت نقش آفرینی می‌کنند.

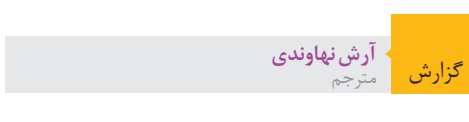
فرهنگ



زمان آرامگاهدون

جهان منتظر این فیلم هاست

معرفی مهم‌ترین فیلم‌های سینمای جهان در سال ۲۰۲۲



فیلم‌هایی که در این صفحه معرفی شده‌اند، فیلم‌هایی هستند که چه از نظر حرفه‌ای در جهان سسینما و فیلمسازان و چه از نگاه علاقه‌مندان ودنبال‌کنندگان فیلم‌ها پروژه‌هایی هستند که کیفیت و میزان استقبال از آنها سر نوشت سینمایی امسال را رقم خواهد زد. این مطلب از سایت کرایتر یون ترجمه شده است.

۴فیلمساز بزرگی کهه در تغییر جریان سینمای آمریکا در دهه ۱۹۷۰ نقش مهمی ایفا کرده و همچنان ایفا می‌کنند، امسال نیز با فیلم‌های خود می‌توانند جریان ساز شوند. مارتین اسکورسیزی، پل شریدر واستین اسپیلیرگ، از جمله فیلمسازان قدیمی هستند که همچنان با فیلم‌های خود به سالن‌های سینما رونق خواهند بخشیدو چراغ جشنواره‌های سینمایی را مانند سال‌های قبل پررؤغ نگاه خواهند داشت. مارتین اسکورسیزی نیز مانند سال‌های قبل همچنان پر کار ظاهر شده و درصدد اکران فیلم جنایی دیگری با بازی بازپیرگان قدیمی وهمشگی فیلم‌های خود نظیر لئوناردو دی کاپریو و اربرت دنبرو است. پل شریدر نیز امسال با فیلم «باغبان استاد» و استیون اسپیلیرگ نیز پس از ساخت نسخه جدیدی از «داستان وست‌ساید» با شخصی‌ترین فیلم دوران فیلمسازی خویش به حضور خود در عرصه سینما در سال ۲۰۲۲نیز مداوم بخشیده است.

قاتلان گل ماه
«قاتلان گل ماه» که براساس کتابی به نوشته دیوید گرن در سال ۲۰۱۷ساخته شده ششمین فیلمی است که مارتین اسکورسیزی در جریان ساخت آن با لئوناردو دی کاپریو و دهمین فیلمی است که با رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

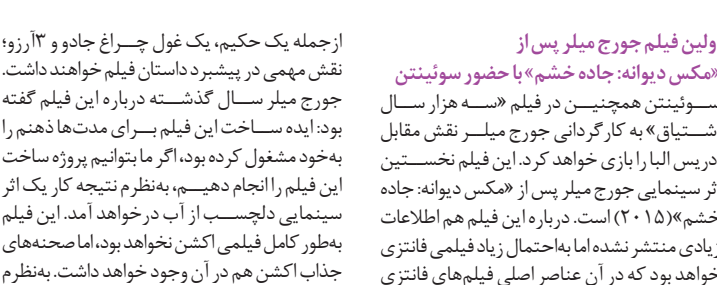
رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور

رابرت دنبرو همکاری دارد. در این فیلم جسی لمونو در نقش یک مأمور



نقش آفرینی کرده است. در سال ۱۲۰۲۲اما قرار است فیلم‌های بیشتری نیز با نقش آفرینی تیلدا سوئیٹتن ساخته شود. از همین رو، سایت کرایتریون کالکشن یکی از مهم‌ترین مطالب خود را نیز به تیلدا سوئیٹتن، پر کار ترین بازیگر سال‌های ۲۰۲۱و ۲۰۲۲اختصاص داده است. تیلدا سوئیٹتن در سال ۲۰۲۲در جدیدترین پروژه فیلمسازی وس اندرسون نیز حضور خواهد یافت. وس اندرسون، کارگردان مشهور و سایر اعضای گروه فیلمسازی و تیم بازیگرانش که تا چندماه قبل در حال تبلیغ فیلم گزارش فرانسوی بودند، اکنون پروژه جدید سینمایی را به‌نام «شهر ستاره‌ای» کلید زده‌اند. هنوز اطلاعات زیادی درباره بازدهمین فیلم اندرسون منتشر نشده است. به‌احتمال زیاد شهر ستاره‌ای فیلمی در ژانر کمدی – رمانتیک خواهد بود، این فیلم در شهر چینچون در ۳۰مایلی جنوب غربی مادرید فیلمبرداری می‌شود، این روستای تاریخی اسپانیا، از گذشته دور به‌عنوان لو کیشن مورد توجه فیلمسازان بوده است. سکائس‌هایی از فیلم «فروغ بی‌پایان» (۱۹۶۱) ساخته نیکلاس ری، فیلم‌های «ناقوس‌های نیمه شب» (۱۹۶۶) و «قصه جادوان» به کارگردانی اورسن ولز و فیلم «مانادور» ساخته پدرو المودوار، در شهر چینچون فیلمبرداری شده‌اند. وس اندرسون به ایجاد محیط دوستانه و خانوادگی میان عوامل و بازیگران فیلم‌هاش بر سر صحنه فیلمبرداری مشهور است، از همین‌رو خیلی از بازیگرانی که قبل‌با وی کار کرده‌اند، تمایل نشان داده‌اند در فیلم شهر ستاره‌ای همکاری کنند، از این میان تیلدا سوئیٹتن نخستین بازیگری است که در کنار بیل موری، ادن برودی، جیسون شوارتزمن، اسکارت یوهانسون، بریان کرانستون، جف گلدبلام، روبرت فرند، جفری رایت و لیو شریبر، حضورش در این فیلم قطعی شده است. تام هنکس، مارگو رابی، هوپ دیویس، مت دیلون و مایا هاوک، از جمله بازیگرانی هستند که برای نخستین بار قرار است با وس اندرسون در این پروژه سینمایی همکاری کنند.

اولین فیلم جورج میلر پس از «مکس دیوانه؛ جاده خشم» با حضور سوئیٹتن
سوئیٹتن همچنین در فیلم «سه هزار سال اشتیاق» به کارگردانی جورج میلرز نقش مقابل ادریس البا را بازی خواهد کرد. این فیلم نخستین اثر سینمایی جورج میلر پس از «مکس دیوانه؛ جاده خشم» (۲۰۱۵) است. درباره این فیلم هم اطلاعات زیادی منتشر نشده اما به‌احتمال زیاد فیلمی فانتزی خواهد بود که در آن عناصر اصلی فیلم‌های فانتزی



سرخودان تورو



قاتلان گل ماه

قاتلان گل ماه

قاتلان گل ماه

قاتلان گل ماه

اقبیه‌ای بازی می‌کند که در حال تحقیق روی قتل تعدادی از مردم ثروتمند از قوم «اوساز» در اوکلاهما در سال‌های ۱۹۲۰ است، یکی از پروژه‌های بعدی مارتین اسکورسیزی نیز ساخت یک فیلم زندگینامه‌ای درباره جری گارسیا خواننده اصلی گروه موسیقی «گرت فول دد» با بازی جونا هیل است.

اقبیه‌ای بازی می‌کند که در حال تحقیق روی قتل تعدادی از مردم ثروتمند از قوم «اوساز» در اوکلاهما در سال‌های ۱۹۲۰ است، یکی از پروژه‌های بعدی مارتین اسکورسیزی نیز ساخت یک فیلم زندگینامه‌ای درباره جری گارسیا خواننده اصلی گروه موسیقی «گرت فول دد» با بازی جونا هیل است.

باغبان استاد
فیلم «کارت شمار» به کارگردانی پل شریدر از مطرح‌ترین فیلم‌های سال ۲۱ استل ۱۲۰ بود و نشان داد که مومقیت‌های دوباره شریدر که با فیلم «نخستین اصلاح شده» در سال ۲۰۱۷ شروع شده بود، همچنان ادامه دارد. فیلم جدید شریدر که در سال ۲۰۲۲تمایش داده خواهد شد، باغبان استاد نام دارد که فیلمی رمانتیک درباره زندگی عاشقانه یک باغبان است. در این فیلم جوئل ایگر تون و سیگورنی ویور نقش آفرینی خواهند کرد. پل شریدر فیلمبرداری باغبان استاد را از ماه فوریه ۲۰۲۲(بهمن – اسفند ۱۴۰۰) آغاز خواهد کرد و به‌احتمال زیاد این فیلم تا پایان سال اکران خواهد شد.

The Fabelmans
فیلم مرد افسانه‌ای (The Fabelmans) جدیدترین ساخته استیون اسپیلیرگ به‌احتمال زیاد در ۲۳نوامبر ۲۲اکران خواهد شد. این فیلم را شخصی‌ترین فیلم اسپیلیرگ می‌دانند که مستقیماً با رویدادهای دوران کودکی، نوجوانی و جوانی او مرتبط است. از ۲۰سال قبل و زمانی که خواهر وی، آن اسپیلیرگ فیلمنامه‌ای با نام «من می‌آیم خانه» را نگاشته بود، ساخت چنین فیلمی در ذهن استیون اسپیلیرگ شکل گرفته بود. اسپیلیرگ فیلمنامه این فیلم را در همکاری تونی کاشنر، نویسنده فیلمنامه فیلم‌های «لینکلن» و داستان وست‌ساید، نگاشته است. در The Fabelmans گابریل لاپله در نقش سامی فیلمساز جوان بازی می‌کند و میپله ویلیامز نیز نقش مادری را به‌عهده دارد. پل دونو نیز در نقش پدر و ست روچن نیز در نقش عمومی شخصیت کودکی



شما پس از دیدن این فیلم به این نتیجه برسید که سه هزار سال اشتیاق فیلمی کاملاً متفاوت با مکس دیوانه است.

دختر ابدی
نخستین بار که در سال ۲۰۲۰پروژه‌های سینمایی و سالن‌های سینما به‌دلیل شیوع کرونا تعطیل شد، جونا هاگ به همراه سوئیٹتن و بیشتر عوامل تولید فیلم سوغات ۲ به ولز رفتند و در آنجا در سکوت به فیلمبرداری فیلم «دختر ابدی» مشغول شدند. داستان این فیلم درباره زنی میسائل و مادر مسن وی است، این دو پس از بازگشت به خانه یک‌دیگر بزرگ خانوادگی خود که اکنون تبدیل به هتلی تقریباً خالی شده، باید بارازهای که مدت‌ها بر آن سرپوش گذاشته بودند، مواجه شوند.

قاتل
مدتی بعد دیوید فنچر نیز فیلمبرداری فیلم «قاتل» را در شهر پاریس به همراه تیلدا سوئیٹتن و مایکل هاسیندر انجام داد. آندرو کوین والکسر که فیلمنامه فیلم «هفت» را در سال ۱۹۹۵ ا نوشت، برای فیلم قاتل فیلمنامه‌ای با اقتباس از سری رمان‌های خوشونت‌بار و ترسناک اثر الکسیس نولت را انتخاب کرد، داستان این فیلم قاتل درباره فردی است که در یک دوران پر آشوب و بحرانی مباردت به قتل می‌کند، نوشته شده است. اسکات استپور، رئیس بخش فیلم‌های اورژینال و نقلیکس درباره این فیلم می‌گوید: این فیلمی بزرگ و سرگرم‌کننده خواهد بود.

پایان
فیلم «پایان» به کارگردانی جاشاا اوپنهایمر با بازیگری تیلدا سوئیٹتن، استیفن گراهام و جورج مک‌کی از نظر منتقدان فیلمی بزرگ و سرگرم‌کننده از آب در خواهد آمد. جاشاا اوپنهایمر کارگردان «عمل‌کشتن» (۲۰۱۲) و «چهره سکوت» (۲۰۱۴)، درباره این فیلم می‌گوید: مدت زمان زیادی است که به موضوع‌های آخرالزمانی

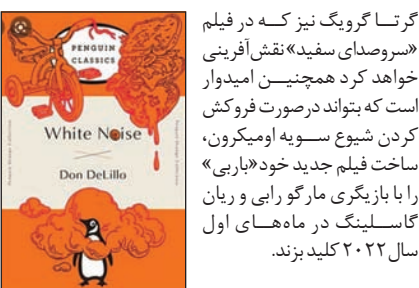
همیشه‌ری

آخرین تولیدات سال
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>
<div><div></div></div>

رویداد هوزای

سال ۱۹۸۵، دان دللیو، رمان‌نویس آمریکایی در یکی از کتاب‌های خود تصویری از بروز یک قاجح محیط‌زیستی موسوم به «رویداد هوزای سمی» که به‌دلیل نشت مواد شیمیایی رخ داده و فضای شهر کوچکی را مملو از دود غلیظ سمی سیاهی می‌کند، ارائه کرد. قهرمان این داستان پرسفوری با تخصص در زمینه مطالعات درباره هیتلر است که با همسر و چهار فرزندش در این شهر کوچک زندگی می‌کند. نوا بومیاج قرار است اقتباسی سینمایی از این داستان بسازد. در اقتباس سینمایی این رمان با نام «سرو صدای سفید»، آدام درایسر و گرتا گروینگ نقش آفرینی خواهند کرد. اوری سسینگر، یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم از هم‌اکنون امتیاز ساخت «اقتباس سینمایی از ۲رمان دیگر دلیلو به نام «عالم‌اموات» (۱۹۹۷) و «سکوت» (۲۰۲۰) را به‌دست آورده است.

سروصدای سفید



گرتا گروینگ نیز که در فیلم «سروصدای سفید» نقش آفرینی خواهد کرد همچنین امیدوار است که بتواند درصورت فروکش کردن شیوع سویده اومیکرون، ساخت فیلم جدید خود «باربی» را با بازیگری مارگو رابی و ریان گاسلینگ در ماه‌های اول سال ۲۰۲۲کلید بزند.

خوشحال‌ها و خوش‌شانس‌ها

کریستین پتزولد، کارگردان آلمانی، ساخت و نگارش فیلمنامه فیلم «خوشحال‌ها با خوش‌شانس‌ها» را عهده‌دار است. مشارکت پتزولد در ساخت این فیلم منسب شده تا بسیاری از رسانه‌ها در آلمان نامی آلمانی برای این فیلم انتخاب کنند. فیلم «خوشحال‌ها و خوش‌شانس‌ها» ازجمله فیلم‌هایی است که در فهرست فیلم‌های اکران شده در سال ۲۰۲۲ قرار گرفته اما هم‌اکنون اکران این فیلم در سال جاری اندکی خوش‌بینانه به‌نظر می‌رسد. کریستین پتزولد در ماه ژوئن سال ۲۰۲۱ در مصاحبه‌ای با «اسکرین انارشی» گفت که می‌خواهد فیلمبرداری از این فیلم را در تابستان ۲۰۲۲کلید بزند. او درباره این فیلم توضیح داده بود که «خوشحال‌ها و خوش‌شانس‌ها» درباره گروهی از جوانان که در تابستان برای تعطیلات به سواحل دریای بالتیک رفته‌اند، است. هم‌زمان با سفر این گروه، آتش‌سوزی جنگل‌های این منطقه شروع می‌شود و در ادامه اوضاع به طرز قاجح‌باری تغییر می‌کند و به‌نظر می‌رسد که مهار و کنترل آتش غیرقابل کنترل است.

روی آتش

ماه‌فوریه سال ۲۰۲۱، کلر دنیس، کار ساخت فیلم «آتش» را شروع کرد. او پیش‌تر نیز فیلمبرداری فیلم «ستاره‌ها در شب» را آغاز کرده بود. این فیلم براساس رمانی به همین نام، اثر دنیس جانسون ساخته شده و داستان آن در پاناما می‌گذرد و جو اولین و مارگارت کوالسی در آن نقش آفرینی کرده‌اند. با ساخت این فیلم می‌توان به اکران فیلم «آتش» در ماه‌های ابتدایی سال جاری نیز امیدوار بود. جولیت بنیوش در این فیلم در نقش زنی به نام سسارا بازی می‌کند که نمی‌داند از میان دو عشق قدیمی خود کدام‌یک را برای زندگی انتخاب کند.

مسیر باد



براساس گزارش‌ها، ترنس ملیک کار فیلمبرداری نخستین اثر حماسی خود را با درونمایه مذهبی و انجیلی با عنوان «مسیر باد» در ایتالیا آغاز کرد. وضعیت کنونی تولید فیلم در ابهام قرار دارد. آنچه درباره مسیر باد به‌طور دقیق می‌دانیم این است که «گزاروهرگ» بازیگری فیلم فرزند سائول در این فیلم در نقش حضرت عیسی مسیح(ع) بازی خواهد کرد و مارک ریلانس نیز تأیید کرده که در این فیلم در نقش آسحاه متفاوت از شیطان بازی خواهد کرد.

منطقه مور دلاقه و ائور کا



لیساندرو آلونسو حال ساخت فیلم «ئور کا» برای نمایش در سال ۲۰۲۲ است. داستان این فیلم در ۴بخش روایت می‌شود و ما را از شهر کوچک مرزی میان آمریکا و مکزیک در سال ۱۸۷۰ به یک سکونتگاه بومیان آمزون در دوران معاصر می‌برد. اگر چه داستان «ئور کا» در سال ۱۸۷۰آغاز می‌شود اما فیلمی پر تنش درباره موضوعات زندگی امروز است. در این فیلم قاجح مدرنیته احساس عدم ارتباط با طبیعت و بیگانگی با دنیای گذشته به تصویر کشیده شده است.