# همشهری

پنجشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۰ • ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ • سال بیست و نهم • شماره ۸۳۷۷ • ۲۴ صفحه • ۸ صفحه راهنما ویژه تهران • ۳۰۰۰ تومان

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.29 • No.8377 • THU • DEC.2 • 2021

صفحه ۱۷

# درهای ۲۱ باغ به روی مردم باز می‌شود

تملک باغ‌ها و تبدیل آنها به فضاهای عمومی‌شهر در اولویت شهرداری‌تهران قرار دارد

با احداث بوستان‌های جدید در مناطق کم برخوردار سرانه فضای‌سبز به بالای ۱۷ مترمربع می‌رسد

صفحه ۳

## شرایط آسان‌تر برای ثبت‌نام مسکن‌دولتی

از این پس تمام کسانی که از میانه سال ۹۵ به بعد مالک آپارتمان نبوده‌اند می‌توانند در نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کنند

صفحه ۴

## تهران گران‌تر از مسکو و استانبول

متوسط هزینه زندگی در جهان در مقایسه با سال گذشته ۳/۵ درصد افزایش یافته است

رتبه تهران در فهرست گران‌ترین شهرها با ۵۰ پله صعود طی یک‌سال از رده ۷۹ به ۲۹ رسید

عکس: همشهری/ فرشاد عباسی

۲۳

## وقتی زندگی به باد بند شود

راهکارهای مقابله با افسردگی، پرخاشگری، اضطراب و مشکلات روانی در هوای آلوده تهران

**+ در هوای آلوده چه بخوریم؟ چه ماسکی بزنیم؟**

بیستمین تابلوی سنجش آلودگی تهران هم تنفس در هوای دودگرفته پایتخت را «ناسالم برای همه گروه‌ها» اعلام کرد. حالا چشم همه ۸میلیون نفر جمعیت تهران به نسیمی است که با قدرت هرچه تمام‌تر از سمت توچال راهی شود و تخفیفی برای تنفس در این هوا بدهد؛ تنها راه‌حل «شدنی»ای که همواره از آن برای رفع آلودگی تهران مطرح می‌شود. صفحه ۱۶ را بخوانید.

## معابر ناهموار، پیش پای معلولان

**۹۰۰/۰۰۰ نفر**
جمعیت معلولان در تهران است

**۱۲/۰۰۰ کیلومتر**
پیاده‌رو در تهران باید مناسب‌سازی شوند

**۸/۰۰۰ کیلومتر**
از معابر تهران اصلا پیاده‌رو ندارند

**۱۳ درصد**
از ایستگاه‌های مترو برای معلولان مناسب‌سازی شده است

۳

## کارگاهی با کارکنان کم توان ذهنی

یک معلم مهربان، یک کارگاه ساخت لوازم ورزشی راه انداخته که در آن معلولان ذهنی اشتغال دارند

علی مهربانی، معلم مدرسه استثنایی همیشه از دیدن والدینی که نگران آینده فرزندان‌شان بودند، رنج می‌برد...

صفحه ۲۳

## ۲ شرط برای بخشش قاتل

پدر مقتول برای گذشت از قصاص قاتل شرط گذاشت تا او در اطراف محل سکونتش آفتابی نشود

صفحه ۲۱

**روز هفتم**

## عاشق تهران قدیمی و سنتی هستم

پای صحبت‌های **لاله اسکندری** بازیگری که همیشه دغدغه زیبایی شهرش را دارد

**ارسلان کاظمی** ستاره اصفهانی تیم ملی بسکتبال از بازی در لیگ آمریکا می‌گوید

**نازنین متین‌نیا** و روایت یک روزنامه‌نگار از سرطان در کتاب «موهایم را دوباره خواهم بافت»

انتخاب سکوت به‌جای گفت‌وگو چه تأثیری بر زندگی مشترک می‌گذارد؟

**+** گزارشی از جادوی پاییز در **متفاوت‌ترین ایستگاه ریلی کشور** در استان لرستان

---

یادداشت

**مهدی اقراریان؛** رئیس کمیسیون نظارت و حقوقی شورای شهر تهران

### حاکم شهر کیست؟

باگذشت چندماه از عمر شورای ششم بر این باورم که امروز شهر تهران دچار یک حکمرانی آشفته است و این موضوع در مسائل گوناگونی از جمله موضوع نمایشگاه شهر آفتاب به‌وضوح مشاهده می‌شود؛ هرچند متأسفانه شاهد هستیم رسانه‌های خوب ما به‌دلیل وجود نگاه‌های سیاسی حرف‌ها را آنگونه که دوست دارند می‌شنوند، اما بیاییم یک‌بار با نگاه به مشکلات شهر تهران دست‌به‌دست هم دهیم تا صدای مردمی باشیم که بخشی از مجموعه‌هایی که وظایف و تکالیف حقوقی دارند، نمی‌خواهند صدای آنها را بشنوند. آلودگی هوای تهران، مشکلات حوزه حمل‌ونقل ترافیک، گرانی منزل و وجود میلیون‌ها مستأجر در تهران امر سیاسی نیست. امروز حلقه گمشده کشور و شهر تهران گفت‌وگوست و ما بیش از هر چیز نیازمند گفت‌وگوهای حقوقی و گفت‌وگو بر اساس تکالیف و وظایف دستگاه‌های مختلف هستیم. در قانون هوای پاک براساس وظایف و تکالیف تعیین شده، شهرداری جایگاه دهم را دارد. حال پرسش اینجاست که آیا امروز ۹دستگاه دیگری که در رتبه بالاتر قرار گرفته‌اند، به وظایف خود عمل می‌کنند؟ توقع ما از دولت و استانداری، وزارت کشور، سازمان محیط‌زیست و تمام دستگاه‌هایی که تکالیفی برای آنها مشخص شده، این است که به داد تهران مظلوم برسند. امروز پایتخت ام‌القرای جهان اسلام مظلوم است. امروز شهرداری تهران مظلوم است. در موضوع زلزله هم وزارت مسکن و شهرسازی، وزارت تعاون و کار، سازمان برنامه‌وبودجه، سازمان زمین‌شناسی، مؤسسه ژئوفیزیک تهران و جمعیت هلال‌احمر و... تکالیف و وظایفی را درخصوص فرونشست زمین، بازآفرینی شهری و افزایش ایمنی در حوزه شریان‌های حیاتی شهر برعهده دارند، اما چه‌کسی این تکالیف را از وزارتخانه‌های قدرتمند و دولتی که قدرت را در اختیار دارند، مطالبه می‌کند؟ امروز همه مردم مشکل حمل‌ونقل و ترافیک را از چشم شهرداری تهران می‌بینند، اما این مشکل فقط مربوط به شهرداری نیست و وزارت کشور، وزارت راه، وزارت نیرو، وزارت نفت، وزارت اقتصاد و... تکالیفی دارند. باگذشت ۴دهه از حکمرانی پس از انقلاب اسلامی، امروز تهران دچار حکمرانی آشفته است و در چنین وضعیتی یک سؤال مطرح می‌شود که حاکم تهران کیست؟ شهرداری است؟ استانداری است؟ فرمانداری است؟ واقعاً چه‌کسی حاکم شهر است؟

---

نگاه

**زهرا نساجی؛** مسئول هیأت ورزشی جانبازان و معلولان استان تهران

### جایی برای محبوبان توانیاب

دوازدهم آذرماه به‌عنوان روز جهانی معلولان توانیاب، بهانه‌ای است تا توجه مسئولان را به برخی مشکلات عمده این قشر از جامعه جلب کنیم؛ اینکه شهرهای ما فاقد شرایط مناسبی برای توانیابان است یا اینکه فرهنگسازی لازم در جهت مساعدت توانیابان صورت نگرفته است، نیازمند عنایت ویژه مسئولان در سطوح مختلف و شهروندان است. توجه به مشکلات این عزیزان در حوزه‌های مختلف نیازمند بررسی و توجه است؛ نخست اینکه در حوزه فرهنگسازی باید تلاش‌هایی برای پذیرش مددخواهان صورت بگیرد. در دومین گام هم باید تلاش کنیم که پشتکار و امید را در توان‌خواهان بالا ببریم. اگر ما بتوانیم انگیزه و امید را در آنها بالا ببریم به یقین انسان‌های بزرگی را داشته و داریم که توانسته‌اند غیرممکن‌ها را ممکن کنند. سومین نکته به مناسب‌سازی شهر مربوط است که در این زمینه باید شهر را شهری انسان‌مدار قرار بدهیم.

متأسفانه شهرهای ما به‌ویژه کلانشهرها و تهران، شهرهای سواره و ماشین‌محور هستند؛ بنابراین ما باید نگاهی انسان‌محور به شهر داشته باشیم تا بتوانیم حیات اجتماعی را به شهرها بازگردانیم. در این صورت مناسب‌سازی مکان‌های شهری مانند پیاده‌روها، ساختمان‌های اداری و وسایل حمل‌ونقل عمومی باید به‌گونه‌ای سامان داده شود که توانیاب ما با حداقل امکانات و با حداقل مزاحمت‌ها بتواند استفاده مطلوب را ببرد. ما در طول سال‌های گذشته، در این رابطه شعار داده‌ایم و مسائل لازم در قوانین هم پیش‌بینی شده است، اما علت اینکه در عمل این موضوعات محقق نشده، نگاه ماشین‌محوری است که نسبت به شهر حاکم بوده است.

ما باید از محلات شروع کنیم و با مشارکت جمعی، همبستگی و مساعدت اجتماعی شرایطی را به‌وجود بیاوریم که جامعه توانیاب احساس کند که شهر متعلق به آنهاست. باید به هر میزان که ممکن است مشارکت و مداخله شهروندان را بالا ببریم؛ به‌طوری که شهروندان احساس کنند که مداخله آنها در امور شهر مؤثر است. در نتیجه امیدی که با روی کار آمدن مدیریت شهری جدید ایجاد شده، انتظار می‌رود که حجم قابل‌توجهی از فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی شهرداری به فرهنگ زیست شهری و شهر انسان‌مدار اختصاص پیدا کند. امید می‌رود با توجه ویژه معاونت فرهنگی و هنری شهرداری، تحول لازم در رویکرد مدیریت شهری به سمت بسترسازی مدنیت شهری و مناسب‌سازی شهر برای جامعه توانیاب صورت بگیرد، اما مسئولیت‌های مهمی متوجه دستگاه‌های دولتی و نهادهای فرهنگی و اجتماعی در ارتباط با رفع مشکلات جامعه توانیاب است که متأسفانه برنامه‌ها و طرح‌های مربوطه هیچ‌گاه به‌صورت ریشه‌ای به مسائل نگاه نکرده و اقدامات صورت گرفته همواره به شکل شعاری بوده و نتایج مطلوبی را به بار نیاورده است. در سطح ملی باید نگاه علمی و تخصصی به بخش‌های فرهنگی و اجتماعی حاکم شود و در ۲ بخش مذکور نظارت، هدایت و برنامه‌های درون‌بخشی، بین‌بخشی و فرابخشی تحت نظارت دولت ملی حاکم شود.

---

دیدگاه

**عیسی محمدی؛** روزنامه نگار

### چرا تهران را دوست داریم؟

روزی، روزگاری یکی از آشنایان که از شمال کشور آمده بود، دوری در تهران زد و به بوستان‌های آن هم سرکی کشید. طبیعی بود که انتظار داشته باشیم نخستین دیالوگ او با ما درباره دود و دم تهران باشد. اما نخستین دیالوگ او برای ما سخت تکان‌دهنده بود: بوستان‌هایی که تهران دارد را، حتی شمال و شهر ما هم ندارد. این دیالوگ‌اش خیلی عجیب بود؛ خاصه اینکه از جایی می‌آمد که هم شهر قشنگی داشت، هم طبیعت قشنگی. اما حقیقتش را بخواهید، بوستان‌هایی که تهران دارد را جایی ندارد...

وقتی درباره تهران زیبا می‌خواهیم حرف بزنیم، انگار که با یک ترکیب عجیب و متناقض روبه‌رو شده‌ایم؛ با ترکیبی که پیشفرض آن برای تهران یک‌سری موارد منفی و پیشفرض آن هم برای زیبایی، همان مفاهیم مثبت همیشگی است. پس طبیعی است که این ترکیب، بخواهد ما را به چالش بکشد؛ مگر تهران هم زیبا می‌تواند باشد؟ راستش را بخواهید، باید جواب بدهیم چرا که نه؟ بله، این شهر دود و دم دارد، ترافیک دارد، شلوغی دارد، ولی در کنارش بوستان‌های زیبا دارد، کوهپایه‌های زیباتر دارد، تفرجگاه‌های چشم‌نواز دارد، چشم‌اندازهای تماشایی دارد (خاصه وقتی که بادی می‌وزد و آلودگی‌ها را می‌برد و تصویر جاخوش کرده کوهسارهای شمالی بر تهران بزرگ و زیبا تازه خودش را نشان می‌دهد)، کلی مراکز خرید دارد، کلی بافت قدیمی و سنتی دارد و...

اما چیست که باعث می‌شود تا به‌عنوان یک شهروند، زیبایی‌های این شهر را نبینیم؟ همان مواردی که اشاره کردیم؛ شلوغی، ترافیک، آلودگی و.... اینها باعث می‌شوند تا به قدری روی این زشتی‌ها تمرکز کنیم که عملا فرصتی برای دیدن تهران زیبا و زیبایی‌های تهران نداشته باشیم. تا حرف هم به میان می‌آید، از این شهر نه چندان دوست‌داشتنی صحبت می‌کنیم که اگر فرصتی دست بدهد و فراغتی باشد و...، سریع اینجا را ترک می‌کنیم و به گوشه‌ای دیگر می‌رویم.

اما حقیقت‌اش آن است که هرجایی که برویم، دل‌مان برای اینجا تنگ خواهد شد؛ خاصه برای زیبایی‌هایش. بله البته، این شهر هم ایرادات خودش را دارد؛ ولی مگر یک طرفدار دوآتیشه یک تیم، صرفا به‌دلیل نتیجه نگرفتن یا هر ایرادی دیگر، می‌تواند تیم‌اش را رها کند؟ ما هم که از بچگی در این شهر بوده‌ایم و با آن بزرگ شده‌ایم و نفس کشیده‌ایم، یک جورهایی طرفدار دوآتیشه اینجا محسوب می‌شویم. ما از این شهر کلی هویت و خاطره و نوستالژی گرفته‌ایم، مگر می‌توانیم از آن متنفر باشیم؟

دو، سه سال پیش بود که یک هیأت صلح ۲۸نفره آمریکایی سفری به ایران و تهران داشتند. یکی از آنها شهردار سابق شهر نوراک در ایالت کنتیکت این کشور بود؛ فردی به نام ویلیام ای. کولینز. جالب اینکه قبل از سفر به تهران و ایران، خیلی‌ها به او گفته بودند که تصمیم خوبی نگرفته است. اما او بعد از سفر به تهران، به این نتیجه رسید که اینجا حتی از نیویورک هم بزرگ‌تر است و از درجه مدرن بودن اینجا جاخورده بود. او در بخشی از گزارش خود از این دیدار نوشته بود: «شگفت‌انگیزتر اینکه شهری مثل تهران دارای ۱۲ میلیون نفر جمعیت است و وسعت آن ۵۰درصد از نیویورک ما بزرگ‌تر است و خیابان‌های بسیار امن‌تری از نیویورک دارد.(به استثنای عبور از عرض خیابان‌ها)...»

حقیقت امر این است که هر بیننده‌ای که از خارج وارد فضا و اتمسفری به نام تهران می‌شود، می‌تواند متوجه زیبایی‌ها و امکانات آن شود. حالا کاری به مشکلات اقتصادی و فرهنگ رانندگی و دیگر موارد آن نداریم؛ چرا که کلام ما صرفا درباره هویت این شهر بزرگ است. حقیقت امر این است که تهران، جایی است که می‌شود آن را شدیدا دوست داشت، می‌توان در آن معنای واقعی پاییز و بهار و تابستان و زمستان را فهمید و می‌توان با آن راه رفت و قدم زد و عاشقی کرد؛ و حتی می‌توان آنقدر به آن عادت کرد که وقتی به شهری کوچک رفت و ایستایی زندگی و سرزندگی را در شامگاهان در آن شهر به مشاهده نشست، به یاد پایتخت افتاد...

بله، این است جادوی شهر تهران؛ جایی که همیشه در خاطرات شما سایه خواهد انداخت؛ حتی اگر به زیباترین جاهای دنیا بروید....

---

## دلیل تبادل آتش مرزی میان ایران و طالبان

سیاسی

برخی منابع خبری عصر دیروز از تبادل آتش نیروهای مرزی ایران و طالبان خبر دادند که پس‌از مدت کوتاهی متوقف شده‌است. اگرچه تا لحظه تنظیم این خبر، منابع رسمی در وزارت کشور یا نهادهای مرتبط دراین زمینه اظهارنظر نکرده‌اند، اما اخبار منتشر شده حاکی‌است بعدازظهر دیروز در منطقه «شغالک» در نزدیک ولایت نیمروز برسر یک سوءتفاهم مرزی، درگیری میان نیروهای مرزبانی ایرانی و طالبان رخ داده‌است.

ماجرا از این قرار بوده‌است که طی سال‌های گذشته در داخل خاک ایران و در چندصدمتری مرز با افغانستان دیوارهایی برای مقابله با قاچاقچیان و اشرار کشیده می‌شود که دیروز برخی از کشاورزان ایرانی با عبور از این دیوارها، اما در داخل مرزهای ایران حضور داشته‌اند، اما به واسطه وجود این دیوارها نیروهای طالبان تصور می‌کنند که به مرز آنها تجاوز شده‌است.

به‌دنبال این اتفاق نیروهای طالبان به سمت ایرانیان شلیک می‌کنند که این موضوع با تبادل آتش نیروهای ایرانی پاسخ داده می‌شود؛ درگیری‌هایی که لحظاتی بعد پایان یافت و گفته می‌شود ایران درپی این ماجرا نیروهای طالبان را نسبت به خطوط مرزی توجیه کرده‌است.

انتشار گسترده اخبار و فیلم‌هایی از تبادل آتش میان نیروهای مرزی ایران با طالبان درحالی است که یک مقام مطلع در گفت‌وگو با تسنیم تأکید کرده‌است که اخبار حاشیه‌ای مبنی بر تصرف پاسگاه‌های مرزی ایران ازسوی طالبان از اساس کذب است. همچنین برخی تصاویر منتشر شده مربوط به لحظات اولیه درگیری بوده و نیروهای مرزی به‌طورکامل بر مرزهای کشور تسلط دارند.

تبادل آتش دیروز میان نیروهای مرزی ایران و طالبان درحالی است که پس‌از به‌قدرت رسیدن طالبان در افغانستان و تسلط آنان بر مرزهای این کشور، به‌ویژه با ایران، هرازچندگاهی اخباری پیرامون بروز تنش‌های مرزی میان دوطرف منتشر می‌شود که بیشتر به‌دلیل عدم‌آشنایی عوامل طالبان با سازوکارهای مرزبانی است.

برهمین اساس بود که در مردادماه امسال نیز برخی منابع خبری از احتمال درگیری بین طالبان و نیروهای مرزی ایران در مرز «اسلام‌قلعه» خبر دادند؛ اخباری که درپی ورود یکی از اعضای طالبان به‌طور اشتباهی به خاک ایران منتشر و البته ازسوی منابع امنیتی بروز هرگونه تنش و درگیری تکذیب شد. با توجه به این موضوع نیروهای مرزبانی ایران ضمن آگاهی بخشیدن به نیروی طالبان درخصوص مسائل و قوانین مرزی، او را به‌طرف مقابل تحویل دادند.

این موضوع درحالی است که مسئولان طالبان، ازجمله «ذبیح‌الله مجاهد» سخنگوی امارت اسلامی، بارها اعلام کرده‌اند که از خاک افغانستان هیچ تهدیدی علیه کشور ایران صورت نخواهد گرفت.

سعید خطیب زاده سخنگوی وزارت امور خارجه در ارتباط با اخبار منتشر شده در مورد درگیری در منطقه مرزی سیستان با ولایت نیمروز افغانستان گفت: عصر چهارشنبه اختلاف مرزی بین مرزنشینان موجب تیراندازی در حوزه مرز سیستان شد که با هماهنگی مرزبانان دو طرف موضوع مدیریت شده و پایان یافته است.


همشهری در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

telegram
@hamshahrinews

instagram
hamshahrinewspaper

دوچرخه
ضمیمه‌ی الکترونیک امروز همشهری، ویژه‌ی نوجوانان

رعایت پروتکل‌های بهداشتی در کلاس‌های حضوری
● توپ در زمین دانش‌آموزان!
در آستانه‌ی ۱۲ آذر، روز جهانی معلولان
● شما و جفت پاهایتان، من و دو دست جادویی‌ام!
● الاغ‌های عاشق موسیقی!
دوچرخه‌ی امروز را آنلاین بخوانید:
@docharkheh_weekly
newspaper.hamshahrionline.ir
hamshahrionline.ir/service/children

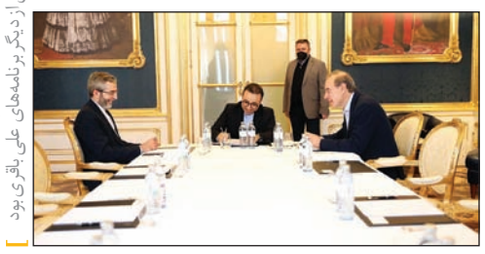
دیپلماسی

سومین روز از دور هفتم مذاکرات احیای برجام دیروز درحالی در وین برگزار شد که هتل کوبورگ این شهر به کانون رایزنی‌های دیپلماتیک هیأت‌های مختلف حاضر در مذاکرات تبدیل شده است و ۲کارگروه «تحریم‌ها» و «هسته‌ای» نیز در سطح کارشناسی در حال فعالیت هستند تا مسیر دستیابی به توافق هموار شود.

علی باقری کنی، معاون وزیر امورخارجه کشورمان و رئیس هیأت مذاکراتی ایران نیز دیدار و گفت‌وگوهایی با وزیر امورخارجه اتریش، روسای هیأت‌های دیپلماتیک ۳کشور اروپایی و انریکه مورا، رئیس سیاست‌خارجی اتحادیه اروپا داشت؛ رایزنی‌هایی که نشان می‌دهد برخلاف فضاسازی‌هایی که قصد داشت هیأت اعزامی ایران را منفعل نشان دهد، مذاکره‌کنندگان کشورمان با جدیت برای دستیابی به توافقی متضمن منافع ایران درحال فعالیت هستند.

گفت‌وگوهای دیپلماتیک در قالب ۲کارگروه ویژه برای رسیدن به یک چارچوب مورد توافق در مسیر احیای برجام درحالی است که به‌نظر می‌رسد تروئیکای اروپایی درمقابل خواسته‌های مشخص جمهوری‌اسلامی ایران مبنی بر لغو مؤثر تحریم‌ها و ارائه پیشنهادهای عملی و منسجم در این زمینه، همچنان دچار سردرگمی است و برهمین اساس هم هست که برخی منابع از برنامه اروپایی‌ها برای پایان دادن سریع‌تر به این دور از مذاکرات خبر می‌دهند. این درحالی است که هیأت مذاکره‌کننده ایرانی آمادگی خود را برای ادامه گفت‌وگوها

علی باقری با وزیر خارجه اتریش دیدار کرد



دیدار با نمایندگان سه کشور اروپایی از دیگر برنامه‌های علی باقری بود

### سومین روز از دور هفتم مذاکرات احیای برجام در وین برگزار شد

# اول لغو تحریم‌ها، بعد اجرای تعهدات

«تا هر زمان که نیاز باشد» به اطلاع طرف مقابل رسانده و بر ادامه مذاکرات تخصصی تأکید کرده است.

**برزخ تناقض‌گویی‌های ایالات‌متحده**

در چنین شرایطی از وین خبر می‌رسد محوریت مذاکرات پس‌از گذشت ۳روز، همچنان بر موضوع تحریم‌ها متمرکز است؛ گفت‌وگوهایی که درنهایت قرار است ترسیم‌کننده چشم‌انداز روشنی پیرامون لغو مؤثر همه تحریم‌ها باشد. براین اساس در سومین روز مذاکرات کارشناسان کشورمان در جلسه کارگروه تحریم‌ها که باحضور نمایندگان ایران، گروه ۱+۴ و اتحادیه اروپا برگزار شد، ضمن تشریح دیدگاه‌های جمهوری اسلامی ایران، پیشنهادهای تازه‌ای را درباره نحوه پیشبرد مذاکرات ارائه کردند؛ پیشنهادهایی که نشان‌دهنده موضع اساسی تهران بر لزوم رفع تحریم‌هاست و طرف‌های مقابل را به مشارکت سازنده در گفت‌وگوها تشویق می‌کند.

در این میان اگرچه براساس گفته‌های دیپلمات‌ها و منابع خبری حاضر در وین، گفت‌وگوها در فضای «مثبت» و «سازنده» در جریان است، اما شواهد نشان می‌دهد براساس تأکید مذاکره‌کنندگان ایرانی، ابتدا باید بحث‌های مربوط به لغو تحریم‌های جمهوری‌اسلامی به نتیجه روشنی برسد تا اینکه بتوان در ادامه درباره سایر موضوع‌های مطرح، ازجمله تعهدهای هسته‌ای ایران گفت‌وگو کرد.

ازسوی دیگر اما به‌نظر می‌رسد اروپایی‌ها همچنان در برزخ تناقض‌گویی‌های ایالات‌متحده پیرامون لغو مؤثر تحریم‌ها علیه ایران گرفتار آمده‌اند. با وجود اینکه مسئولان آمریکایی بارها اعلام کرده‌اند درصورت بازگشت ایران به تعهدهای هسته‌ای خود، آماده بازگشت به برجام و لغو تحریم‌های برجامی هستند، اما اکنون صداهای دیگری از این کشور به‌گوش می‌رسد که به‌نظر می‌رسد جمهوریخواهان یک بازی آمریکایی تمام‌عیار را علیه مذاکرات وین به‌راه انداخته‌اند.

از یک‌سو چند قانونگذار آمریکایی در ادامه سیاست‌های خصمانه واشنگتن علیه کشورمان، برای تحریم پهپادی ایران تلاش‌های جدیدی را آغاز کرده‌اند و ازسوی دیگر ۲۵قانونگذار آمریکایی در نامه‌ای به رئیس‌جمهوری کشورشان، کاخ سفید را به پنهان‌کاری در ارائه جزئیات مذاکرات وین متهم کرده‌اند. اینها درحالی است که فضاسازی‌های ایالات‌متحده علیه جمهوری‌اسلامی در روزهای اخیر و همزمان با برگزاری مذاکرات وین ابعاد تازه‌ای به‌خود گرفته‌است. براساس آنچه وبگاه «نشنال» منتشر کرده، ۲۵قانونگذار آمریکایی در نامه‌ای به جو بایدن اعلام کرده‌اند «با آنکه اعضای کمیته مطالعاتی جمهوریخواهان در بیش از ۱۲نامه خواستار دریافت اطلاعاتی درباره نحوه اجرای تحریم‌های ایران شده‌اند، دولت شما کماکان کنگره را درباره برنامه‌های خود برای تضعیف اجرای تحریم‌ها و کاهش تحریم‌ها علیه ایران در بی‌خبری نگاه داشته‌است.»

امضاکنندگان جمهوریخواه این نامه تهدید کرده‌اند درصورت کسب اکثریت مجلس نمایندگان در انتخابات میان‌دوره‌ای سال آینده، از رفع تحریم‌ها علیه ایران جلوگیری خواهند کرد. همچنین تام کاتن، سناتور جمهوریخواه کنگره آمریکا که مواضع تندی در قبال جمهوری اسلامی دارد نیز همزمان با مذاکرات وین، در پیامی عنوان کرد که «توافق هسته‌ای (جو) بایدن-ایران حتی از آنچه قبلا حاصل شده بود، بدتر خواهد بود و وقتی جمهوریخواهان (در آمریکا) قدرت بگیرند، مجددا پاره خواهد شد.»

علاوه‌بر اینها، نماینده آمریکا در سازمان ملل متحد خواستار مقابله با نفوذ منطقه‌ای ایران از طریق صدور و اجرای قطعنامه‌هایی در شورای امنیت سازمان ملل شد. لیندا توماس گرینفیلد در نشست شورای امنیت به دفاع از رژیم صهیونیستی پرداخت و گفت: «اسرائیل ازسوی سازمان‌هایی ازجمله حماس و حزب‌الله که هر دو توسط ایران تأمین مالی می‌شوند، در معرض حملات منظم قرار دارد. تأثیر شرارت‌های منطقه‌ای، بلندپروازی‌های هسته‌ای و نفرت از اسرائیل از سوی ایران را نمی‌توان نادیده گرفت.»

**تلاش‌های ضدایرانی رژیم صهیونیستی**

در چنین شرایطی تلاش‌های ضدایرانی رژیم صهیونیستی برای تحت‌تأثیر قرار دادن روند مذاکرات در وین نیز همچنان ادامه دارد و وزیر امورخارجه این رژیم در دیدار با رئیس‌جمهوری فرانسه، مواضع ضدایرانی خود را در قبال ایران و مذاکرات وین تکرار کرد. وزارت امورخارجه رژیم صهیونیستی در بیانیه‌ای پیرامون دیدار یائیر لاپید و امانوئل مکرون در کاخ الیزه، اعلام کرد که لاپید در این دیدار موضع ادعایی اسرائیل در قبال ایران را مبنی بر اینکه ایران قصد دارد برای پیشبرد برنامه هسته‌ای خود زمان بخرد، تکرار کرد.

براساس این بیانیه در این دیدار همچنین بر نیاز فوری به یک پلن B [نقشه دوم] و حفظ تحریم‌ها نیز اشاره شده‌است. لاپید در این دیدار تأکید کرده‌است که «با سفری که بنت و گانتس هفته بعد به واشنگتن خواهند داشت، به تلاش برای اطمینان یافتن از اینکه جهان تماما به تهدید ناشی از ایران پی ببرد، ادامه خواهیم داد.»

مکث

**موضع روسیه در مقابل پلن B آمریکا**

**درحالی‌که تلاش آمریکایی‌ها برای هدایت مذاکرات به مسیر دلخواه خود با طرح موضوع‌هایی مانند پلن B ادامه دارد، روسیه هشدار داده‌است که سناریوهایی مانند پلن B آمریکا در مقابل ایران، فضای مذاکرات هسته‌ای در وین را مسموم می‌کند. بر این اساس ماریا زاخاروا، سخنگوی وزارت امورخارجه روسیه در نشست خبری هفتگی خود، اعلام کرد: درباره داستان‌ها و سناریوهایی مانند پلن B معتقدیم که غیرضروری و مخرب بوده و قطعا به فضای مذاکرات کمکی نکرده و می‌تواند درواقع آن را مسموم کند. وی ادامه داد: امیدواریم تغییرات مثبتی ازسوی آمریکایی‌ها، ازجمله رفع تحریم‌ها را شاهد باشیم تا متعاقبا فعالیت‌های هسته‌ای ایران که در پاسخ به این تحریم‌ها افزایش یافته، به حالت قبل برگردد و امید داریم برجام به اجرای کامل بازگردد؛ زیرا جایگزینی معقول و اجرایی برای آن وجود ندارد.**

**زاخاروا اضافه کرد: دور جدیدی از مذاکرات برای استقرار مجدد برجام از بیست‌ونهم نوامبر آغاز شده که تاکنون سازنده بوده‌است. سازنده بودن آن نیز ازسوی ناظران و طرف‌های مذاکره تأیید شده و ما هم همین نظر را داریم.**

# مطالبات مجلس در میزبانی از دولت

مجلس

نمایندگان مجلس روز چهارشنبه به مناسبت سالگرد شهادت مدرس و روز مجلس، میزبان رئیس‌جمهور و کابینه در صحن بهارستان بودند. بخش نخست این ملاقات خارج از تعارفات نمایندگان و وزرای کابینه برای بررسی معضلات و بحران‌های معیشتی مردم غیرعلنی برگزار شد. رئیس مجلس و رئیس‌جمهور سخنرانی علنی داشتند و معاون اول رئیس‌جمهور، رئیس سازمان برنامه و بودجه و وزیر نفت همراه روسای ۴کمیسیون مجلس مطالب خود را غیرعلنی بیان کردند. به گفته نظام‌الدین موسوی، سخنگوی هیأت‌رئیسه مجلس «صحبت‌ها عمدتا ناظر به هم‌افزایی دولت و مجلس برای رفع مشکلات مردم بود.» رئیس‌جمهور در جمع نمایندگان با بیان اینکه همه اشخاص و مسئولان بدون استثنا باید خود را با قانون تعریف کنند و خود را موظف به اجرای قانون بدانند؛ زیرا قانون محور اداره جامعه است، گفت: معیار سنجش عدالت در جامعه توافق بر اجرای قانون است و به هر میزان قانون اجرا شود، عدالت اجرا شده و هر میزان که قانون نقض شود، عدالت نقض شده است؛ لذا هیچ‌کس نباید به‌خود اجازه نقض قانون را بدهد. رئیس‌جمهور همگرایی، همدلی و انسجام همه بخش‌های کشور را لازمه اجرای درست قوانین دانست و تأکید کرد: هماهنگی و یکپارچگی ۳قوه در همه دستگاه‌ها و نهادها یک تاکتیک نیست، بلکه راهبردی است که به هیچ عنوان نباید خدشه‌دار شود. او با اشاره به نیاز جدی کشور به انسجام و همدلی تصریح کرد: هرگز نباید گرفتار مسائل حاشیه‌ای شد و باید با انسجام و همدلی تمرکز بر موضوعات اصلی کشور باشد. رئیسی تصریح کرد: هدف از انسجام قوا و یکپارچگی همه دستگاه‌ها و نهادها، خدمت و گره‌گشایی از زندگی مردم و پیشرفت امور کشور است.

**باید تصمیمات سخت بگیریم**

رئیس مجلس خطاب به رئیس‌جمهور و دولتمردان حاضر در جلسه با بیان اینکه گواهی می‌دهم در بیش از ۱۰۰روز دولت تلاش مجاهدانه و پرکاری داشتید و حتی پنجشنبه و جمعه‌ها هم مشغول کار بودید، گفت: مردمی‌بودن و توجه مسئولان به سفرهای استانی مسئله‌ای بسیار حائز اهمیت است؛ چراکه مسئولان باید بین مردم باشند و صحبت‌ها و درددل مردم را گوش دهند و میزهای کاری نباید ما را از مردم غافل کند. محمدباقر قالیباف خطاب به رئیس‌جمهور، گفت: در حوزه سیاست خارجی با رفع تحریم از طریق مذاکره خوب و عزتمندانه و توافق خوب و عادلانه، حق ملت ایران را بگیرید و این تحریم ظالمانه را از دوش ملت بردارید. او با بیان اینکه مردم برای تحقق برخی اولویت‌ها دارند «له» می‌شوند و به آنها سخت می‌گذرد، اما مقتدرانه ایستاده‌اند، گفت: دولت باید به‌نظرات کارشناسی نمایندگان که در بطن مردم هستند، توجه کند و آنها را کارشناس و همراه امین خود بداند. قالیباف در بخشی از نطق خود درباره سؤالات مردم درخصوص جلسات مشترک سران ۳قوه گفت: مردم از ما سؤال می‌کنند، حتی خود نمایندگان از ما سؤال دارند و می‌گویند هر هفته که روسای قوا کنار هم می‌نشینند به هم چه می‌گویند و اینها چه کار می‌کنند؟ چه موضوعی را دارند حل می‌کنند و چه تصمیم مهمی را می‌خواهند بگیرند؟ این جلسه بدون شک حتما مهم‌ترین جلسه در تصمیم‌گیری برای اداره کشور است، ولی من به‌عنوان یک عضو از آن ۳عضو عرض می‌کنم اگر این جمعی که اینجا نشسته‌ایم با هم این موضوع را دنبال نکنیم، ما ۳نفر هم آنجا نمی‌توانیم کاری کنیم. هم شما باید بدانید ما آنجا داریم چه می‌گوییم، هم مردم با همه وجود باید بدانند که ما می‌خواهیم به چه سمتی حرکت کنیم. ما باید تصمیم‌های سخت و شجاعانه بگیریم و باقوت تصمیم بگیریم. اگر تصمیم نگیریم همه‌چیز در خدمت به مردم زیر سؤال می‌رود. مردم هزینه هر تصمیم عاقلانه و عادلانه ما را که حتما تصمیم انقلابی‌ای نیز هست، می‌دهند، ولی می‌خواهند مطمئن باشند که این تصمیم هم در طراحی و هم در اجرا درست است. طرح‌های خوبی در کشور بود، ولی در اجرا قربانی و بد اجرا شد؛ آن هم دلیل دارد که جایش اینجا نیست.»

**حضور مردمی رئیسی جلوی مجلس**

**رئیس‌جمهور روز چهارشنبه هنگام خروج از ساختمان مجلس، با مشاهده خانواده‌هایی که به همراه فرزندان بیمار خود جلوی مجلس تجمع کرده بودند، از ماشین پیاده شده و با حضور در جمع ایشان با این خانواده‌ها گفت‌وگو کرد. در این دیدار والدین بیماران SMA درخواست‌ها و مطالبات‌شان در زمینه تامین دارو و مشکلات درمانی فرزندانشان را مطرح کردند. سید ابراهیم رئیسی ضمن ابراز همدردی با این خانواده‌ها، اطمینان داد که دولت برای برطرف کردن مشکلات دارو و درمان کشور به‌ویژه بیماران خاص مانند بیماران SMA تمام توان خود را به‌کار خواهد گرفت.**


## آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره: ۴۰۰/۱۴/۳

**سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران** در نظر دارد « **طرح توسعه جنگلکاری شهید کمالی در محدوده منطقه ۱۴ شهرداری تهران**» را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در تجدید مناقصه دعوت بعمل می آید .

**۱) محل اجرای پروژه:** اراضی واقع در بلوار هجرت محدوده منطقه ۱۴ شهرداری تهران
**۲) مدت اجرای کار:** نه ماه
**۳) مبلغ برآورد اولیه پروژه:** شصت و هفت میلیارد و سیصد و هشتاد و هشت میلیون و چهارصد و نود و شش هزار و سیصد و نود و یک (۶۷/۳۸۸/۴۹۶/۳۹۱) ریال که بصورت نقد و غیر نقد می باشد.
**۴) شرایط متقاضی:** دارا بودن رتبه کشاورزی از سازمان برنامه و بودجه کشور، انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت موجود در پرتال شهرداری تهران بهمراه اخذ تاییدیه آن از سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران و گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
**۵) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد واحد حقوقی و قراردادها با ارائه معرفی نامه معتبر و فیش واریزی به مبلغ یک میلیون و دویست هزار (۱/۲۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۹۵ نزد بانک شهر شعبه آرژانتین- الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران واقع در میدان آرژانتین - خیابان بیهقی - شماره ۳۲ می باشد.
**۶) سپرده شرکت در مناقصه:** ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی(با اعتبار حداقل سه ماهه) و یا واریز وجه نقد به مبلغ سه میلیارد و سیصد و پنجاه میلیون (۳/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه آرژانتین- الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
**۷) مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد:** حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در تجدید مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE به عهده برنده تجدید مناقصه می باشد.

**سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران**
Http://parks.tehran.ir

## آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره: ۴۰۰/۱۵/۱

**سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران** در نظر دارد « **طرح توسعه جنگلکاری دانشگاه امام حسین(ع)**» را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در تجدید مناقصه دعوت بعمل می آید .

**الف)مدت اجرای پروژه:** نه ماه
**ب) محل اجرای پروژه:** بزرگراه شهید بابایی- ارتفاعات مشرف به بزرگراه شهید بابایی
**ج) مبلغ برآورد تقریبی پروژه:** هفتاد و دو میلیارد و هشتصد و پنج میلیون و چهارصد و هفتاد و سه هزار و هشتصد و هفتاد و دو (۷۲/۸۰۵/۴۷۳/۸۷۲) ریال که بصورت نقد و غیرنقد می باشد.
**د ) شرایط متقاضی:** دارا بودن حداقل رتبه کشاورزی از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی بوده و انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت موجود در پرتال شهرداری تهران بهمراه اخذ تاییدیه آن از سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران و همچنین دارا بودن گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
**ه) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد واحد قراردادها با ارائه معرفی نامه معتبر و فیش واریزی به مبلغ یک میلیون و دویست هزار (۱/۲۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۹۵ نزد بانک شهر شعبه میدان آرژانتین- الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران واقع در میدان آرژانتین - خیابان بیهقی - شماره ۳۲ می باشد.
**و) سپرده شرکت در تجدید مناقصه:** ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی (با اعتبار حداقل ۳ ماهه) و یا واریز وجه نقد به مبلغ سه میلیارد و ششصد میلیون (۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه میدان آرژانتین- الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
**ز) مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد:** حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در تجدید مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE به عهده برنده تجدید مناقصه می باشد.

**سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران**
Http://parks.tehran.ir

## آگهی تجدید مناقصه عمومی شماره: ۴۰۰/۱۶/۱

**سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران** در نظر دارد « **طرح توسعه جنگلکاری شهید محلاتی**» را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در تجدید مناقصه دعوت بعمل می آید .

**الف)مدت اجرای پروژه:** نه ماه
**ب) محل اجرای پروژه:** بلوار ارتش- ارتفاعات مشرف به شهرک شهید محلاتی
**ج) مبلغ برآورد تقریبی پروژه:** پنجاه وپنج میلیارد و چهارصد و هفتاد و سه میلیون و نهصد و پنجاه و سه هزار و پانصد و سی و پنج (۵۵/۴۷۳/۹۵۳/۵۳۵) ریال که بصورت نقد و غیرنقد می باشد.
**د ) شرایط متقاضی:** دارا بودن حداقل رتبه کشاورزی از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی بوده و انجام مراحل ثبت شرکت متقاضی در سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت موجود در پرتال شهرداری تهران بهمراه اخذ تاییدیه آن از سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران و همچنین دارا بودن گواهینامه صلاحیت ایمنی از اداره کل وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
**ه) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** محل دریافت اسناد واحد قراردادها با ارائه معرفی نامه معتبر و فیش واریزی به مبلغ یک میلیون و دویست هزار (۱/۲۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۹۵ نزد بانک شهر شعبه میدان آرژانتین- الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران و محل قبول پیشنهادات دبیرخانه سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران واقع در میدان آرژانتین - خیابان بیهقی - شماره ۳۲ می باشد.
**و) سپرده شرکت درتجدید مناقصه:** ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی (با اعتبار حداقل ۳ ماهه) و یا واریز وجه نقد به مبلغ دو میلیارد و هشتصد میلیون (۲/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال به حساب شماره ۱۰۰۶۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه میدان آرژانتین- الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران
**ز) مهلت دریافت اسناد و ارائه پیشنهاد:** حداکثر ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در تجدید مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE به عهده برنده تجدید مناقصه می باشد.

**سازمان بوستانها و فضای سبز شهر تهران**
Http://parks.tehran.ir


روی خط سیاست

**توصیه‌های رئیس‌جمهوری به استاندار جدید خراسان‌شمالی**

رئیس‌جمهوری در جلسه فوق‌العاده دولت برای بررسی لایحه بودجه ۱۴۰۱ و پس‌از رأی اعتماد هیأت وزیران به استاندار جدید خراسان‌شمالی گفت: باید از ظرفیت‌های این استان برای توسعه و بهبود وضعیت اقتصادی به خوبی استفاده شود. به‌گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، سیدابراهیم رئیسی افزود: حتما باید با برنامه وارد استان شوید و وزرا و استانداران هم نیازمند برنامه منطقه‌ای و محلی برای توسعه مناطق مختلف کشور هستند. وی با تأکید بر اینکه خراسان‌شمالی، فرهیختگان بسیاری دارد، اضافه کرد: باید از ظرفیت‌های استان ازجمله مناطق گردشگری زیبا و اقتصاد مرزی مانند بازارچه‌های مشترک با کشورهای همسایه برای توسعه خراسان‌شمالی استفاده شود.

**آمریکا آرمان توسعه را بی‌معنا کرده‌است**

مجید تخت‌روانچی، سفیر و نماینده دائم ایران در سازمان ملل در سخنانی در چهل‌وپنجمین اجلاس سالانه وزرای امورخارجه گروه ۷۷ به‌علاوه چین، گفت: عدم‌اقدام مؤثر در برابر اقدام‌های نامشروع یکجانبه و قهرآمیز آمریکا، ازجمله تحریم‌های یکجانبه، آرمان توسعه پایدار را به شعاری بی‌محتوا و بی‌معنی بدل کرده‌است. به‌گزارش ایرنا، وی گفت: معتقدیم مهم‌ترین بحران‌ها و چالش‌های بین‌المللی فراروی بشر، شکست نخواهند خورد مگر اینکه با پاسخ جمعی و واحد و نیز تلاش مشترک همه کشورهای جهان مواجه شوند و این آرمانی است که گروه ۷۷ به‌علاوه چین برای تحقق آن ایجاد شده‌است.

# زندانی دوتابعیتی و ممنوع‌الورود نداریم

قضایی

معاون امور بین‌الملل و دبیر ستاد حقوق بشر قوه قضاییه در نشست مشترک خود با معاون کنسولی وزارت امور خارجه که صبح چهارشنبه در وزارت امور خارجه برگزار شد، گفت: ما بیش از ۴میلیون ایرانی در خارج از کشور داریم که تقریبا ۵درصد ایران را شامل می‌شود و این یک سرمایه بزرگی برای کشوری مانند جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود.

در تمامی ادوار، ایرانیان خارج از کشور و ایرانیان داخل کشور برای مجموعه حاکمیت و نظام تفاوتی نداشته‌اند و اینگونه نبوده که فقط کسانی که در داخل کشور زندگی می‌کنند را جزو هموطنان خود تلقی کنیم و از ایرانیان خارج از کشور غافل باشیم.

کاظم غریب‌آبادی که پیش از این سفیر و نماینده ایران در سازمان‌های بین‌المللی مستقر در وین بود، درباره تسهیل شرایط ورود ایرانیان خارج از کشور، گفت: باید به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که هر ایرانی که قصد ورود به کشور را دارد، بدون دغدغه بتواند وارد کشور شود و هر ایرانی که قصد سرمایه‌گذاری در داخل کشور دارد، اقدامات لازم برای آن برنامه‌ریزی و تسهیل شود و هر ایرانی که ابتکار و طرح نوآوری دارد، باید برای او فضای لازم را فراهم کنیم و نباید از ظرفیت ایرانیان خارج از کشور غافل شد؛ چراکه ظرفیت بسیار متعالی دارد.

براساس گزارش ایسنا، غریب‌آبادی همچنین با اشاره به موضوع ممنوع‌الخروجی‌ها گفت: برخی از ایرانیان خارج از کشور این سؤال را مطرح کردند که اگر زمانی به ایران آمدند، آیا هنگام بازگشت ممنوع‌الخروج هستند یا خیر.

اخیرا ریاست قوه قضاییه در این خصوص اظهاراتی داشته‌اند و بخشنامه‌ای نیز صادر شده که حق افراد است تا زمانی که ممنوع‌الخروج شدند، بلافاصله از موضوع مطلع شوند و در فرودگاه در جریان موضوع قرار نگیرند؛ همین بخشنامه نیز برای ایرانیان خارج از کشور تسری پیدا می‌کند.

او در ادامه به موضوع دوتابعیتی‌ها نیز اشاره کرد و گفت: درخصوص ایرانیان با تابعیت دوگانه طبق قانون تابعیت مضاعف را شناسایی نمی‌کنیم و اینگونه نیست که این موضوع فقط مربوط به ایران باشد بلکه خیلی از کشورها نیز به همین شکل عمل می‌کنند، اما ارائه خدمات کنسولی با دید تساهل فراهم شده و ادامه پیدا خواهد کرد.

متأسفانه در این زمینه برخی از کشورهای اروپایی و غربی تلاش می‌کنند به این موضوع جنبه سیاسی دهند و بعضا پیام‌هایی را صادر می‌کنند که هموطنان ایرانی ما به ایران سفر نکنند، تاکنون و در حدود ۴دهه گذشته کمتر از ۵۰نفر ایرانی با تابعیت مضاعف بازداشت شده‌اند، لذا تبلیغات کشورهای غربی کاملا مسموم، سیاسی و انحرافی است و ایرانیان خارج از کشور توجهی به این موضوعات نکنند و هر زمان که تصمیم گرفتند به کشور سفر کنند، این موضوع را عملی کنند و با هیچ مشکلی مواجه نخواهند شد و اگر کسی جرمی مرتکب شده باشد طبق قواعد و مقررات با وی برخورد خواهد شد.


## آگهی مزایده

REY

**شرکت ایران ترانسفو ری (سهامی عام)**

در نظر دارد اقلام مازاد بر مصرف خود که شامل لیست زیر می‌باشد را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۱ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۱۴ از ساعت ۸:۰۰ صبح الی ۱۳:۰۰ جهت دریافت اسناد مزایده به سایت شرکت به آدرس اینترنتی www.itr.ir مراجعه و جهت بازدید اقلام مزایده و تحویل اسناد به واحد حراست شرکت ایران ترانسفو ری به آدرس: شهرک صنعتی پرند - میدان فناوری- فناوری شمالی- خیابان بوستان- شرکت ایران ترانسفو ری مراجعه نمایند.

شماره تماس: ۰۲۱-۹۱۰۱۴۵۴۳ و ۰۲۱-۹۱۰۱۴۵۴۲

شرکت ایران ترانسفو ری در قبول و یا رد هر کدام از پیشنهادها اختیار تام دارد. ضمناً هزینه آگهی بعهده برنده می باشد.

| ردیف | شرح کالا |
|---|---|
| ۱ | ضایعات هسته |
| ۲ | ضایعات آهن |
| ۳ | بشکه فسفر- نفت |
| ۴ | هسته برش‌خورده فرم دار |
| ۵ | بشکه خالی |
| ۶ | باطری ضایعاتی |
| ۷ | اقلام اسقاطی برقی |
| ۸ | کیسه های فلاکسی روغن |

فیلم مرتبط با گزارش را با اسکن این کد ببینید

## مدیریت شهر

### آقای شهردار سلام

شـــهروندان تهرانی از این پس می‌توانند به طور مستقیم با دفتر شهردار پایتخت در ارتباط باشـــند. بنا به آنچه که از سوی روابط عمومی شهرداری تهران اعلام شده است، شماره ۰۹۰۳۱۳۸۸۹۰۶ در پیام‌رســـان واتس‌آپ، از این پس پل ارتباطی شـــهروندان با شـــهردار خواهد بود و تمامی پیام‌های مردمـــی درباره مدیریت شهری را از این طریق دریافت می‌کند.

## نگاه

مهدی آقابابایی
کارشناس حوزه شهری

### نیازهای معلولان در عصر هوشمندی

مناســـبت‌های مختلفی در طول ســـال برای حمایت از افراد دارای معلولیت وجود دارد که هر کدام از آنها بهانه‌ای است تا درخواست‌ها و مشکلات این قشر از جامعه مورد توجه بیشتر قرار گیرد؛ مناسبت‌هایی که برخی از آنها جهانی و برخی‌شـــان تنها در تقویم ایران، گنجانده شده‌اند. در همین راستا، سوم دسامبر مصادف با ۱۲ آذر، روز جهانی معلولان نامگذاری شـــده که یکی از مهم‌ترین مناسبت‌ها در همین خصوص به‌حساب می‌آید.

سازمان ملل متحد در سال ۱۹۹۲ میلادی، روز سوم دسامبر را به نام روز جهانی معلولان نامگذاری کرد و از آن سال به بعد در کشورهای جهان، به مناسبت همین روز، برنامه‌هایی به اجرا درمی‌آید؛ برنامه‌هایی که بهانه اصلی‌شان، ارائه مطالبات افراد دارای معلولیت است و توجه مسئولان و شـــهروندان را بیش از پیش به آنها و نیازهای‌شان جلب می‌کند. البته که دائم گفته می‌شود، در رفتار اجتماعی با فردی که با معلولیت مواجه است، ترحم جایی ندارد. در این بین، یکی از مهم‌ترین مسائلی که در وضعیت فعلی شهرها مورد تأکید است، بهره‌برداری از فضای الکترونیک برای آسان‌تر کردن ارائه خدمات به معلولان است. از سوی دیگر سازمان ملل، شعار امســـال را به‌خاطر درگیری جوامع با بیماری کرونا، «رهبری و مشـــارکت افراد دارای معلولیت به‌سوی جهانی فراگیر، در دسترس‌پذیری و توسعه پایدار روزگار پساکرونایی» انتخاب کرده اســـت؛ موضوعی که نشـــان می‌دهد در شهرسازی و حوزه‌های شهری پســـاکرونا، لحاظ کردن نیازمندی‌های افراد دارای معلولیت از همه نظر اهمیت فراوانـــی دارد؛ از نظر تردد و حمل‌ونقل همگانی، مناسب‌سازی معابر، گرفتن خدمات از ادارات و گردشگری. این در حالی است که ســـرعت هوشمندسازی شهرها بسیار بالاست که در میان تمامی اقدامات نوین ارائه خدمات هوشـــمند به معلولان نیز، جایگاهی بس مهم دارد. با وجود این، در کلانشـــهرهای کشور هنوز اقدام ویژه‌ای صورت نگرفته است. درصورتی که با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و ایده‌های نخبگان، می‌توان نرم‌افزارها و درگاه‌های هوشمندی را برقرار کرد که هم از طریق آن، افراد دارای معلولیت قادر باشند خدمات را سهل‌تر دریافت کنند و هم ارتباط نزدیکی با مدیران شهری داشته باشند.

واقعیت آن است که در شـــهرهای ایران، معلولان نه‌تنها با مشکلات عدم‌مناسب‌سازی معابر روبه‌رو هســـتند بلکه مشارکت آنها در رفع مشکلات هم تاکنون چندان جدی گرفته نشده است. اگرچه مدیریت شهری تهران اعلام کرده که برای لحاظ کردن پیوست‌های مربوط به افراد دارای معلولیت، سالمندان، نابینایان و کم‌توانان برنامه ویژه‌ای دارد و بر این اساس، می‌توان خوش‌بین بود که تهران در آینده برای همه افراد جامعه مناسب‌سازی شود. در این میان اما هوشمندسازی و استفاده مناســـب از فضای مبتنی بر اینترنت نباید فراموش شود؛ کاری که در شهرهای توســـعه‌یافته رخ داد و افراد دارای معلولیت از یک‌سو با استفاده از اپلیکیشـــن‌های مخصوص هم درخواست‌های خود را همراه با تصاویر، به مدیران اعلام می‌کنند و هم آنها می‌توانند در نقاط مختلف شـــهر به‌راحتی بســـیاری از نیازهای خود را مرتفع ســـازند. به‌طور نمونه در انگلیس، هتل‌ها موظف شده‌اند که نه‌تنها در داخل ســـاختمان، بلکه محیط پیرامونی هتل را برای گردشگران مناسب‌ســـازی کرده و اپلیکیشن‌هایی را داشـــته باشند که هرکجا معلولی خارج از هتل به مشکل برخورد کرد، بتواند سریعا به مسئولان هتل، موضوع را اطلاع دهند. سامانه هدایتگر کم‌توانان و نابینایان هم امکان هوشمند دیگری است که در چند کشور از جمله آلمان و مالزی مورد استفاده قرار می‌گیرد. با این سامانه، فرد دارای معلولیت به محض نزدیک‌شدن به ساختمان اداری یا مرکز خدماتی و رفاهی مورد نظر خود، اعلام‌های صوتی خاصی را دریافت می‌کنـــد. علاوه بر این، در کشورهای توسعه‌یافته بانک‌ها، فروشگاه‌ها، مراکز تفریحی و... هم در اپلیکیشن‌های خود، بخشی جدا را برای معلولان قرار داده‌اند. البته در تهران نیز طی سال‌های اخیر اقدامات فراوانی مرتبط با معلولان صورت گرفته اما تا سرمنزل مقصود، هنوز راه زیادی مانده است؛ راهی که در آن، جدا از بحث‌های مناسب‌سازی معابر، از هوشمندسازی نیز نباید غفلت شود؛ چراکه هوشمندی، هم هزینه‌ها در اجرا را کاهش می‌دهد، هم سرعت را بالاتر می‌برد و هم ارائه خدمات را راحت‌تر می‌کند. جدا از اینها، بحث نظارت هم بیشتر از هر زمانی امکان‌پذیر خواهد شد.

## حمل و نقل

### مطالعه احداث LRT در بزرگراه شهید همت جدی شد

برنامه‌های شرکت متروی تهران برای سال ۱۴۰۱ در حال نهایی‌شدن است که براســـاس آنچه به تصویب خواهد رســـید، بودجه موردنیاز برای عملیاتی ســـاختن برنامه‌ها نیز مشخص خواهد شد. به گزارش همشهری، امیرعباس رضایی، مدیر دفتر برنامه‌ریزی و مدیریت پروژه شرکت مترو در توضیح بخشی از کلیات برنامه سال آینده این شرکت به جدی شدن بحث احداث قطار سبک شـــهری اشاره کرد و گفت: مطالعات مربوط به طرح احداث LRT (قطار سبک شهری یا تراموای شهری) در بزرگراه شهیدهمت نیز آغاز شده است.

او گفت: «درخصوص احداث LRT آنچه به شرکت مترو محول شده دستور مطالعه و بررسی این طرح اســـت. در این مطالعات قرار است میزان ترافیک و میزان تقاضای سفر از طریق آمارها و مطالعات برداشت و استخراج شود. درباره اینکه ابتدا و انتهای مسیر کجا می‌تواند باشد، هنوز چیزی قطعی نیست، اما اســـتنباط و طرح اولیه این است که از پایانه جدید شرق تهران شروع شود و به سمت وردآورد در غرب تهران حرکت کند. درخصوص محور حرکت LRT هم هنوز تصمیم‌گیری نشده اســـت، اما در مطالعات فرض را بر این می‌گیریم که از بزرگراه همت عبور کند و به منطقه ۲۲ برســـد. انتظار می‌رود تا قبل از پایان سال ۱۴۰۱ مطالعات و بررسی‌ها تمام‌شده و تمام جزئیات این طرح مشخص شود.»

عکس: همشهری/ منا عادل

# معابر ناهموار پیش‌پای معلولان

آمارهای شهرداری نشـــان می‌دهد که ۸هزار کیلومتر از معابر پیاده‌رو ندارند و ۱۲هزار کیلومتر پیاده‌رو باید مناسب‌سازی شوند

زهرا کریمی
خبرنگار

زمانی تهران برای زندگی معلـــولان حرفی برای گفتن دارد که همه امکانات و تجهیزات مناسب در شهر برای این قشر از شهروندان درنظر گرفته شـــده باشد. کافی است برای یک روز تردد یک معلول در شهر را تصور کنید تا متوجه کمبودهای این کلانشهر برای معلولان شوید. اما بر اساس آخرین سرشماری جمعیت معلولان بین ۸۰۰هزار تا یـــک میلیون نفر در تهران ثبت شده و در راستای افزایش کیفیت زندگی برای این تعداد از افراد دارای معلولیت، تدابیر خوبی صـــورت گرفته اما به‌دلیل نبود نظارت جدی و اعمال برنامه‌های اجرایی کافی نیست. در این‌باره نیز شهردار تهران مهم‌ترین نیاز معلولان در شهر را که مناسب‌سازی معابر است، جدی خوانده و عنوان کرده تهران ۱۲هزار کیلومتر پیاده‌رو دارد که باید مناسب‌ســـازی شوند. به‌گفته علیرضا زاکانی، این در حالی است که ۸هزار کیلومتر معابر تهران اصلا پیاده‌رو ندارنـــد. بنابراین، با توجه به رویکرد مدیران شهری جدید و شـــهردار تهران، این موضوع از جمله پروژه‌های بزرگ این دوره از مدیریت است که در شهر پیگیر هستند و به‌زودی با همکاری و مشـــارکت سازمان‌ها و نهادی ذیربط نتیجه آن را شهروندان مشاهده خواهند کرد. همچنین زاکانی عنوان کرده که بهسازی شهر برای معلولان و جانبازان از اولویت‌های شهرداری است و تمام تلاش خودمان را خواهیم کرد تا با همکاری شورای شهر دغدغه‌های خدماتی و رفاهی این گروه از جامعه را که دغدغه‌های بحقی هم محسوب می‌شود، برآورده سازیم.

**۱۵درصد بودجه برای اجرای مناسب‌سازی**

آنچه در کلانشـــهر تهران برای تردد معلولان معضل به شـــمار می‌آید، وضعیت فعلی همین معابر است که برخی از پیام‌های ثبت‌شده در سامانه ۱۳۷ توسط افراد دارای معلولیت مربوط به پیاده‌راه‌ها، شیب‌ها، دستگاه‌های عابربانک و دسترسی‌نداشتن به وسایل حمل‌ونقل عمومی شهر است. با توجه به آمار سازمان جهانی بهداشت ۱۰ تا ۱۵درصد جمعیت جوامع را افراد معلول تشکیل می‌دهند که برهمین اساس شهرهای بزرگ دنیا برای آنکه شهرنشینی را برای معلولان مهیا کنند، خدمات ویژه‌ای در برنامه‌های مدیریتی در حوزه‌های مختلف گردشگری، تردد در پیاده‌راه‌ها و خدمات‌دهی گنجانده‌اند و نمونه‌های موفق خوبی برای آن می‌توان مثال زد. یکی دیگر از این معضلات، وجود معابر چندمتری با وضعیت نامطلوب است به‌طوری که برای رسیدن به نقطه مطلوب در امر پیاده‌روها از معابر ۱۲ تا ۴۵متری پایتخت حدود یک میلیون عکس تهیه و مشکلات آن بررسی شده است. مجید نادری، معاون معماری اداره کل معماری و ســـاختمان شهرداری تهران در این‌باره مطرح کرده است: «با وجود شناخت کامل از شـــرایط موجود تهران در تهیه برنامه مناسب‌ســـازی پیاده‌روها برای هر خیابانی دســـتورکار اصلاح ارائه شده است و پیمانکاران امکان انجام کار سلیقه‌ای ندارند.» او همچنین درباره تامین بودجه برنامه مناسب‌ســـازی گفته، تبصره ۳۱ بودجه، ۲ ردیف اصلی دارد و به‌منظور ارتقای سطح دسترس‌پذیری شهر و رعایت حقوق کودکان، معلولان، ســـالمندان و فراهم‌ساختن شهری به‌عنوان «شهری برای همه» در راستای اجرای الزامات شهر دوستدار کودک، شهر دوستدار ســـالمند و معلولان این اقدامات انجام شـــود. ۱۰ ردیف بودجه‌ای دیگـــر وجود دارد که ۱۵درصد آن به اجرای مناسب‌سازی برای افراد دارای معلولیت اختصاص پیدا کرده اســـت. این ۱۵درصد برای مناسب‌سازی ساختمان‌های شهرداری، بوســـتان‌ها، معابر و اماکن عمومی استفاده می‌شود.»

**اقدامات انجام‌شده برای تسهیل رفت‌وآمد معلولان**

**مناسب‌سازی سراهای محله شامل پارکینگ ویژه، آسانسور، جک معلول‌بر، خطوط راهنمایی نابینایان در طبقات (بساوایی) و تجهیز کلیدهای آسانسور به خط بریل برای نابینایان است و در برخی دیگر از ساختمان‌های عمومی شهری تهران و همینطور فضاهای عمومی مانند بوستان‌ها رفت‌وآمد نابینایان تسهیل شده است اما بخش بزرگی از شهر همچنان برای این گروه نامناسب است. برخی از اقدامات انجام‌شده در بازه زمانی حدود یک سال اخیر در این زمینه به این شرح است:**

- **۲۴۶** سرای محله مناسب‌سازی شـــده (در هر ناحیه ۲ واحد)
- **۳۵** بوستان شهری
- **۷۰** درصد ســـاختمان‌های شـــهرداری تهران مناسب‌سازی شده
- **۱۸** ایستگاه مترو
- **۱۵** درصـــد از ۱۲ هزار کیلومتـــر معبـــر در تهران
- **۷** میدان میوه و تره‌بار

## معلولان نظارت عملکرد پیمانکاران شهرداری را به‌عهده بگیرند

**علی‌اصغر عین‌القضات، مشـــاور معاونت معماری و شهرسازی در حوزه معلولیت و دسترس‌پذیری:** روز ۱۲آذر از سوی سازمان بهداشت جهانی به‌عنوان روز افراد دارای معلولیت معرفی شده، در ایران تاکنون دستورالعمل و شیوه‌نامه‌های اجرایی خوبی مطرح شده است. بنابراین در قانون کشـــور کمبودی در این‌باره وجود ندارد اما حلقه مفقوده این کار اجرای صحیح و نظارت دقیق اســـت. ســـتاد مناسب‌سازی کشور وظایفی درباره الزام ســـازمان‌ها و اداره‌ها برای مناسب‌سازی و افزایش دسترس‌پذیری به‌عهده دارد که متأســـفانه این ستاد تاکنون کمرنگ ظهور پیدا کرده اســـت، چون ابزارهای نظارتی ضعیف است. اقدامات انجام‌شده و اقدامات در دست اجرا در شهر براساس شیوه‌نامه‌ها و ابلاغ نامه شهرداری و نظارت راه و شهرسازی به اندازه کافی مناسب است اما معتقدیم برای نتیجه مطلوب، افراد دارای معلولیت باید سیستم نظارت را در دستگاه‌های اجرایی به‌عنوان مشاور به‌دست بگیرند. نکته بعدی نبود بودجه مناسب در اداره‌ها و سازمان‌های مختلف است که باید بودجه و اعتبار کافی برای این کار اختصاص یابد و این جزو اولویت‌های مدیران اجرایی شهر نیست. اما شـــهرداری تهران که در حوزه مناسب‌سازی متمرکز شده و ستادی به‌عنوان مناسب‌سازی و به تبع آن کمیته ۲۲گانه منطقه‌ها را دارد که در این کمیته در تلاشـــند تـــا معابر و اماکن قدیم تهران را مناسب‌سازی کنند و همه پروژه‌های در حال افتتاح و در حال قرارداد بدون پیوست مناسب‌سازی نباشد. پیوست مناسب‌سازی جزو الزامات اصلی پیمانکاران قرار گرفته و بیش از ۷۰درصد ساختمان‌های شهرداری تهران مناسب‌ســـازی شـــده و در هر ناحیه ۲سرای محله مناسب‌سازی شده و ۲۴۶ســـرای محله مناسب‌سازی‌شده تا این قشر به‌راحتی بتوانند در فعالیت اجتماعی شـــرکت کنند. اما اذعان داریم از ۱۲هزار کیلومتر معابر تهران، کمتر از ۱۵درصد آن مناسب‌ســـازی شده است. متأسفانه بخشـــی دیگر به عدم‌نظارت مناطق برمی‌گردد و پیمانکاران اطلاعاتی درباره خط شیاردار و سکه‌ای (بساوایی) ندارند، درحالی‌که نظارت کلی لازم اســـت. در این‌باره معتقدم شهردار تهران باید یک متولی برای نظارت به پروژه‌های انجام‌شده شهر داشته باشد به گونه‌ای که یک شخص دارای معلولیت را کنار خودش داشته باشد. معاونت شهرسازی و معماری طرح اقدام جامع مناسب‌سازی را به‌عنوان شبکه هم‌پیوند برای ۴سال تدوین کرده است، بنابراین اگر دولت اعتبار لازم را اختصاص بدهد و شـــهرداری تهران، شـــورای اســـلامی شهر، کمیســـیون حمل‌ونقل و معماری اهتمام جدی برای دسترس‌پذیری شـــهر برای افراد دارای معلولیت انجام بدهند، شهر تهران زیست‌پذیر خواهد شد. براساس آمار سازمان جهانی هر جامعه‌ای ۱۰ تا ۱۵درصد افراد به نوعی دارای معلولیت هســـتند که نزدیـــک ۳درصد جمعیت معلولیت‌های بارز دارند. بنابراین تهران برای حل این موضوع به اعتبار و بودجه برای اجرا نیاز دارد تا نظارت برنامه‌های اجرایی توسط معلولان را در دستور کار قرار دهند. برای آنکه شـــرایط خوبی برای افراد دارای معلولیت فراهم کنیم با اعضای شورای شهر جلسه‌هایی برگزار شده است و امیدواریم به‌زودی مقدمات لازم انجام شود.

# درهای ۲۱ باغ به روی مردم باز می‌شود

تملک باغات و تبدیل آنها به فضاهای عمومی در راستای صیانت از سرمایه‌های طبیعی در اولویت اقدامات سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران قرار دارد

عکس: همشهری/ جواد گلزار

زینب زینال‌زاده
خبرنگار

فضای سبز

شـــهرداری تهران تا پایان امســـال ۲۱باغ را تملک و در راستای صیانت از ریه‌های تنفسی پایتخت و افزایش سرانه فضای ســـبز به بوســـتان تبدیل می‌کند. طرحی که به‌گفته مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران از دهه ۹۰شروع و تاکنون حدود ۷۰باغ در مناطق مختلف تهران تملک شده است. رونق ساخت‌وساز در باغات پایتخت براساس مصوبه برج باغ، در برخی ادوار گذشته نگرانی‌هایی برای مردم و فعالان محیط‌زیست ایجاد کرده بود که در نهایت این دغدغه منجر به لغو مصوبه مذکور در شورای شهر تهران شد.

**تملک با رضایت مالک**

برخی از مالکان چون امکان و توانایی نگهداری از باغات را ندارند، گزینه واگذاری به مدیریت شهری را انتخاب می‌کنند و با توافقـــات طرفین، باغات توسط شهرداری خریدار و تملک می‌شود. به‌گفته علی‌محمد مختاری براساس همین توافقات انجام شده از سال ۹۶تا پایان ســـال ۹۹حدود ۲۱باغ را شهرداری تملک و به فضاهای عمومی تبدیل کرده اســـت. همچنین ۲۱باغ هم در مناطق شناسایی شده‌اند که مراحل کارشناســـی و قیمت‌گذاری آنها در حال انجام اســـت و تا پایان امسال تملک می‌شوند. علاوه بر تملک باغات، ساخت بوستان با استفاده از ظرفیت‌های مناطق و محلات هم در دستور کار سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران قرار دارد.

**توسعه فضای سبز با جرائم قطع درختان**

صیانت از فضاهای ســـبز از جمله درختان، باغات و بوســـتان‌ها هدف مهم مدیریت شـــهری است و ازاین‌رو با متخلفانی که بنا بـــه هر دلیلی اقدام به تخریب این ســـرمایه‌های طبیعی کنند برابر قانون برخـــورد می‌کند. دریافـــت جریمه یکی از مجازات‌های تعیین شـــده اســـت که به‌گفته مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران این جریمه‌ها پـــس از دریافت برای تملک و توسعه فضای سبز تهران هزینه می‌شود. آنچه آمارها نشـــان می‌دهند در دوره پیشین مدیریت شهری بیش از ۳۰۰میلیارد تومان از جریمه‌های قطع درختان برای تملک باغات هزینه شده است.

**توزیع عادلانه فضای سبز**

یکی از رویکردهای ســـکان‌دار پایتخت، کاهش فاصله طبقاتی شـــمال و جنوب از طریق افزایش ســـرانه‌های مختلف از جمله فضای ســـبز است. به‌گفته مختاری در راســـتای همیـــن رویکرد با تملک باغات در مناطقی که فضای سبز کمتری دارند از جمله مناطق ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۴، ۱۹، ۱۸، ۲۰، ۲۱ و ۲۲توزیع عادلانه سرانه فضای سبز صورت می‌گیرد. او تأکید می‌کند: «صیانت از باغات، فضاهای ســـبز و حتی یک اصله درخت به‌دلیل نقش و تأثیری که در اکولوژیک شهر دارند، حائز اهمیت اســـت و مدیریت شهری سعی دارد تا با توزیع عادلانه ســـرانه فضای سبز، دسترسی شهروندان به سرمایه‌های طبیعی را فراهم کند.»

**سرانه سبز تهران بالاتر از استاندارد**

براســـاس قانون هوای پاک ســـرانه فضای سبز به‌ازای هر نفر ۱۵مترمربع و در طرح جامع حداقل ۱۰مترمربع تعیین شـــده اســـت، اما مدیرعامل ســـازمان بوســـتان‌ها و فضای سبز شـــهر تهران با بیان اینکه‌ســـرانه فضای ســـبز باید در مناطق کم‌برخوردار، به ویژه مناطق مرکزی شهر توسعه یابد، می‌گوید: «سرانه فضای ســـبز در پایتخت به‌ازای هر نفر ۱۶,۲۴مترمربع است که باتوجه به استانداردهای قانون هوای پاک و طرح جامعه در حد بالای استاندارد قرار داریم.»

همچنین با اجرای ۴۴هزار هکتار کمربند ســـبز، میزان سرانه سبز حاشـــیه شهر به ۲۵,۱مترمربع رسیده است.

**فرایند افزایشی ساخت بوستان در ۴ سال**

- سال ۹۶.....۲۳بوستان
- سال ۹۷.....۲۴بوستان
- سال ۹۸.....۱۹بوستان
- سال ۹۹.....۲۳بوستان
- سال ۱۴۰۰.....۳۰بوستان

**بسته‌های تشویقی برای گسترش فضای سبز**

**مهدی عباسی، رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای شهر تهران**

**شورای ششم با حساسیت، موضوع صیانت از باغات را پیگیری می‌کند و ازاین‌رو در ۲۹جلسه‌ای که تاکنون برگزار شـــده تعیین تکلیف پرونده‌های پلاک ثبتی باغات همواره یکی از دستور جلسات بوده است. علاوه بر صیانت در گام بعدی هدف گسترش فضای سبز، ایجاد باغ و کاشت درخت و حتی نگهداری از درختان است که قصد داریم این کار را با اختصاص بســـته‌های تشویقی و با مشارکت شهروندان مسئول در حفاظت از محیط‌زیست نهادینه کنیم. باتوجه به اینکه امکان دارد بسته‌های تشویقی براســـاس مناطق متفاوت باشد، موضوع نیاز به بررسی‌های دقیق و کارشناسی دارد که این کار در حال انجام است و امیدواریم به‌زودی شاهد نهادینه شدن فرهنگ حراست و صیانت از درختان و فضاهای سبز شهر باشیم.**

گام مهم و مؤثر در زمینه معرفی ایران و تهران به‌عنوان مقصد گردشگری

## دعوت شهردار تهران از توریست‌ها

گردشگری

بیست‌وچهارمین نشست مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری از ۳۰نوامبر (۹آذر ۱۴۰۰) تـــا ۳دســـامبر (۱۲آذر ۱۴۰۰) در شهر مادرید اسپانیا در حال برگزاری است. در حاشیه این نشست دعوتنامه علیرضا زاکانی برای میزبانی تهران از اجلاس گردشگری شهری ۲۰۲۲ توسط سفیر ایران در اسپانیا به زوراب پلولیکاشویلی، دبیرکل ســـازمان جهانی ملل متحد تقدیم شد. این دعوت در نشســـت مجمع عمومی اعضای وابسته به سازمان جهانی گردشگری ملل متحد با حضور زوراب پلولیکاشویلی، حسن قشقاوی، سفیر ایران در اسپانیا، علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و ۲تن از مدیران شرکت نوسازی عباس‌آباد به‌عنوان نمایندگان شهردار تهران صورت گرفت.

در این تقدیم‌نامه، شهردار تهران برای میزبانی از دهمین مجمع گردشگری شهری اعلام آمادگی کرده است. ارائه این تقدیم‌نامه از سوی قشقاوی به پلولیکاشویلی از جمله اقداماتی بود که در بیست‌وچهارمین نشست مجمع عمومی سازمان بین‌المللی گردشگری انجام شد. این موضوع به ابتکار شرکت نوسازی عباس‌آباد و با هدف تقویت و توسعه گردشگری شهری با امضای شهردار تهران انجام شده است. نواحی شهری به‌علت آنکه جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی بسیار زیادی دارند، غالباً مقاصد گردشـــگری مهمی محسوب می‌شوند. جاذبه‌های تاریخـــی و فرهنگی شـــهرها، مهم‌ترین فاکتور برای جذب گردشگر داخلی و خارجی محسوب می‌شـــود؛ از جمله جاذبه‌های گردشـــگری شهرها می‌توان به موزه‌ها، بناهای یادبود، ســـالن‌های تئاتر، استادیوم‌های ورزشـــی، پارک‌ها، شهربازی‌ها، مراکز خرید، معماری‌های تاریخی و... اشاره کرد.

با توجه به این موضوع، فعالان حوزه گردشگری تلاش می‌کنند تا با معرفی این اماکن و دعوت از گردشگران به بازدید از چنین جاذبه‌هایی، آنها را به سفر شهرهای موردنظر خودشان تشـــویق و ترغیب کنند. جذابیت سیمای شهری مهم‌ترین فاکتوری است که گردشگران را به بازدید از آن شهر ترغیب می‌کند؛ به همین دلیل شرکت نوســـازی عباس‌آباد در مجمع عمومی UN-WTO در مادرید اسپانیا حاضر شـــده و در انتخابات هیأت‌اجرایی اعضای وابسته شرکت کرده است.

سازمان جهانی گردشگری هر دو ســـال یک‌بار برای تصویب بودجه و برنامه کاری و بحث در مورد موضوعات مهم در حوزه گردشگری تشـــکیل جلسه می‌دهد و مجمع عمومی از اعضای اصلی و اعضای وابسته تشکیل می‌شود. اعضای وابسته و نمایندگان سایر سازمان‌های بین‌المللی هم به‌عنوان ناظر در این مجمع حضور دارند که منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد نیز به‌عنوان عضو وابسته به این سازمان جهانی در نشست مجمع عمومی ســـازمان جهانی گردشـــگری شرکت کرده است. این در حالی اســـت که پیش از شیوع ویروس کرونا شرکت نوسازی عباس‌آباد برای میزبانی از مجمع گردشگری شهری درخواست خود را اعلام کرده بود، اما به‌دلیل شیوع ویروس کرونا برگزاری دهمین مجمع گردشگری شهری از سال ۲۰۲۱ به ۲۰۲۲ موکول شد. بیست‌وســـومین مجمـــع عمومی ســـازمان جهانی گردشگری (UNWTO) سال ۲۰۱۹ در سنت‌پترزبورگ روســـیه برگزار شـــد و در همین مجمع بـــود که با عضویت منطقـــه فرهنگی و گردشـــگری عباس‌آباد در این سازمان موافقت شـــد تا گام مهم و مؤثری در زمینه معرفی ایـــران و به‌ویژه پایتخـــت آن به‌عنوان مقصد گردشـــگری برداشته شود. شـــرکت نوسازی عباس‌آباد، چهاردهمین عضو ایرانی است که توانست مجـــوز عضویت در ســـازمان جهانی گردشـــگری را به‌دست آورد.

این دستاورد از آنجایی مهم است که منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد تنها نماینده حاضر در پایتخت و شهرداری تهران اســـت که می‌تواند ایران و تهران را به‌عنوان یک مقصد مهم گردشـــگری به گردشگران داخلی و خارجی معرفی کند. پس از گذشـــت ۲سال از همه‌گیری کووید-۱۹ و با ازســـرگیری برنامه‌های گردشگری، شرکت نوســـازی عباس‌آباد بر آن شده تا همچنان در این زمینه پیشـــقدم باشـــد و یکی از مهم‌تریـــن اقدامات در این زمینـــه، میزبانی دهمین مجمع گردشگری شهری است.

# توزیع کالاهای اساسی با پیک موتوری

## رئیس اتحادیه بنکداران در گفت‌وگو با همشهری: کار وزارتخانه‌ها توزیع کالا نیست این طرح پیشاپیش شکست خورده است

فرخنده رفائی
خبرنگار

گزارش

طرح توزیع هوشمند کالاهای اساسی از نیمه مهرماه با توزیع مرغ منجمد و تخم‌مرغ به نرخ دولتی در سامانه بازرگام آغاز شد.
در هفته گذشته مسئولان وزارت جهاد و سازمان تعاون روستایی، به‌عنوان مجری این طرح، اقلامی نظیر: برنج وارداتی، روغن، شکر و مرغ گرم را هم به اقلام تحت پوشش این طرح اضافه کردند و همزمان اجرای طرح در شهرهای دیگر کشور را نیز وعده دادند. گفته می‌شود در این طرح، آن دسته از کالاهای اساسی که در سامانه عرضه می‌شود، در کمتر از ۲۴ساعت با قیمت مصوب در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. اعلام شده خرید از این سامانه هزینه‌ای بیش از نرخ مصوب برای شهروندان در بر ندارد. اما این طرح تا چه حد قابلیت اجرا دارد؟

### واکنش‌های مردم به اجرای این طرح

کمتر از ۲ماه پیش، اجرای طرح عرضه ۳قلم کالای لبنی مشمول تخفیف ۱۰درصدی، به‌دلیل همراهی نکردن خرده‌فروشی‌ها با این طرح تقریبا بی‌نتیجه ماند. اگرچه در فروشگاه‌های زنجیره‌ای و به تازگی در میادین خبرهایی از توزیع این اقلام به گوش رسیده اما در سوپرمارکت‌ها مصرف‌کنندگان بسیاری از اقلام تخفیف‌خورده را مشاهده نکردند. حالا کامنت‌های مردم زیر خبر آغاز توزیع هوشمند کالا در خبرگزاری فارس نشان می‌دهد؛ مصرف‌کنندگان این طرح را چندان جدی نگرفته‌اند، به‌نظر می‌رسد اغلب آنها به عملی بودن این برنامه امید چندانی ندارند. یکی از خوانندگان در اظهارنظر خود، این طرح را با طرح قرعه‌کشی خودرو مقایسه کرده است. دیگری با انتقاد از عملکرد سایت مورد استفاده برای اجرای این طرح، یعنی سایت بازرگام، تأکید کرده بعد از یک‌ساعت معطلی موفق به ثبت سفارش اقلام مورد نیاز خود در این سایت نشده است. یکی دیگر از کاربران، قیمت‌های کنونی محصولات عرضه شده در این سایت را زیر سؤال برده و گفته قیمت‌ها در سوپرمارکت سرکوچه آنها منصفانه‌تر است.
افزایش واکنش‌های منفی به این طرح درحالی است که در ۲سال گذشته با توجه به شیوع کرونا، استقبال از آنلاین‌شاپ‌ها یا همان فروشگاه‌های مجازی با رشدی تصاعدی همراه شده اما با این حال ماهیت اقلام توزیعی در این طرح از یک‌سو و جامعه هدف آن، که اقشار کم‌درآمد را تشکیل می‌دهد، از سوی دیگر باعث شده کارشناسان امر برای این طرح نتایج مشابهی با دیگر بازارهای آنلاین متصور باشند و حتی آن را غیرعلمی و غیرکارشناسی بدانند.
چنان‌که دبیر اتحادیه بنکداران موادغذایی تهران در گفت‌وگو با همشهری این طرح را «غیرقابل اجرا» و «از پیش شکست خورده» خواند و گفت: این طرح از بدو تدوین، غیرمنطقی و اشتباه بوده است. به‌گفته قاسمعلی حسنی، وزارت جهادکشاورزی با اجرای این طرح از اصول و وظایف خود دور شده است. قاسمعلی حسنی با تأکید بر اینکه توزیع کالا به هیچ عنوان در حوزه اختیارات وزارت جهادکشاورزی نیست، افزود: بازار ایران با ۴۰۰سال قدمت چگونه باید در حاشیه بماند تا وزارت جهادکشاورزی در کشور کالا توزیع کند؟ او پاسخگویی همزمان به صدها هزار درخواست ثبت‌شده در این سامانه را غیرممکن دانست و ادامه داد: حتی ۴۰میلیون پیک موتوری هم نمی‌توانند چنین تقاضایی را پوشش دهند و این ضعف، مصرف‌کنندگان را با مشکل مواجه خواهد کرد، زیرا خریدار نمی‌تواند برای دریافت یک قوطی روغنی که الان به آن احتیاج دارد تا ۲روز بعد صبر کند. حسنی، این طرح را به لحاظ کارشناسی غیرقابل اجرا، خطا در خطا و آزمون و خطایی دانست که پیشاپیش محکوم به شکست است.

> کامنت‌های مردم در واکنش به خبر آغاز اجرای طرح توزیع هوشمند کالاهای اساسی نشان می‌دهد مصرف‌کنندگان این طرح را چندان جدی نگرفته‌اند

### اجرای طرح از عهده وزارتخانه خارج است

طرح توزیع هوشمند کالاهای اساسی با تکیه بر بستر فضای مجازی و فروشگاه‌های زنجیره‌ای برنامه‌ریزی شده اما این دو بستر تا چه حد می‌توانند پاسخگوی نیاز جامعه باشد؟ تنها در اتحادیه بنکداران مواد غذایی، ۲۵هزار واحد خرده‌فروشی در حال فعالیت است که نشان می‌دهد سیستم توزیع سنتی کالا به‌صورت مویرگی به‌دلیل سهولت دسترسی مصرف‌کنندگان با هیچ روش دیگری قابل جایگزینی نیست. این در حالی است که اتحادیه‌های دهگانه همگن شامل بنکداران، سقط‌فروشان، خواربارفروشان، لبنیات و... به‌طور همزمان و در کنار هم توزیع کالا در کشور را برعهده دارند.
دبیر اتحادیه بنکداران موادغذایی تهران، با اشاره به اینکه پوشش حجم بالای تقاضای کالا در کشور از توان یک وزارتخانه و نهاد اجرایی خارج است، اضافه کرد: در هیچ‌یک از کشورهای دنیا چنین طرحی اجرا نشده و این نشان می‌دهد؛ چنین طرح‌های احساساتی توجیح اقتصادی، علمی و منطقی ندارد و تنها تحمیل هزینه به دولت خواهد بود. حسنی افزود: بازار ایران یک بازار سنتی است؛ کالا از تولیدکننده به بنکداری، از بنکدار به خواربارفروش و از خواربارفروشی به‌دست مصرف‌کننده می‌رسد. حتی فروشگاه‌های زنجیره‌ای با آن عظمت پاسخگوی نیازهای روزانه مردم نیستند و زیر ۲۵درصد تقاضا را می‌توانند پوشش دهند. ۷۵درصد مردم ایران یا دسترسی به فروشگاه‌های زنجیره‌ای ندارند و یا برای خرید یکی‌دو قلم کالا مراجعه به فروشگاه زنجیره‌ای را منطقی نمی‌دانند.

### کار وزارتخانه توزیع کالا نیست

حسنی، همراهی بازار با این طرح را به‌دلیل به‌روز بودن قیمت‌ها غیرممکن دانست و گفت: اجرای این طرح هزینه‌هایی اضافی در بر دارد که گرچه امروز دولت آن را رایگان اعلان کرده و ما امیدواریم به همین صورت باشد، اما پیشاپیش شکست خورده است. به‌گفته او، ورود وزارتخانه جهادکشاورزی به حوزه کسب‌وکار اشتباه است و در حوزه فعالیت این وزارتخانه به قدری کار و مسئولیت هست که اگر به این حوزه‌ها رسیدگی شود وقتی برای توزیع پودر و روغن و کره باقی نمی‌ماند. باید عرضه و تقاضای بازار را کنترل کند، ارز دولتی باید قطع شود، ارز نیمایی باید قطع شود، زمینه سرمایه‌گذاری ایرانی‌هایی که توان اقتصادی دارند در کشور فراهم شود تا سودها کم شود، رقابت‌پذیری بالا برود و همه چشم‌ها به بانک مرکزی برای وام دوخته نشود، این تنها راه ایجاد فراوانی و ثبات قیمت کالاست که سود آن هم به تولیدکننده می‌رسد و هم به مصرف‌کننده.

### طرحی که سال ۹۷ هم اجرا شد

مکث

**سوابق اجرای چنین طرح‌هایی نشان می‌دهد دولت پیش از این نیز با تکیه بر چنین طرح‌هایی تلاش کرده بازار کالاهای اساسی را تنظیم کند. سال ۹۷ هم دولت وقت با اهدافی مشابه طرح کنونی، توزیع مرغ و گوشت قرمز به قیمت تنظیم بازار را از طریق ۳سامانه اینترنتی پیگیری کرد که این طرح به‌دلیل مشکلات ساختاری شکست خورد. نبود ظرفیت‌های اجرای این طرح در استارت‌آپ‌های انتخاب‌شده، تامین نشدن به‌موقع گوشت و حجم انبوه تقاضا و تکمیل ظرفیت پاسخ‌دهی سایت‌ها باعث شد، آن طرح با شکست مواجه شود.**

## چهره روز

### معمای رشد فروش نفت ایران

جواد اوجی، وزیر نفت ایران می‌گوید: وزارت نفت گزارشی از فروش نفت، گاز صادراتی و محصولات پتروشیمی در یکصد روز اخیر ارائه کرده که طبق آمار مقدار فروش نفت نسبت به پارسال افزایش خیره‌کننده‌ای داشته است.
معمای میزان تولید و صادرات نفت ایران به‌ویژه پس از خروج آمریکا از برجام همچنان به قوت خود باقی است. در حالی مسئولان از رشد خیره‌کننده فروش طلای سیاه خبر می‌دهند که همچنان اطلاعاتی از میزان تولید، صادرات، قیمت و مقاصد صادراتی در دسترس نیست. به همین دلیل قضاوت درباره چگونگی این رشد خیره‌کننده، مبهم و کلی است. در غیاب انتشار اطلاعات دقیق بیم آن می‌رود که در تنظیم بودجه سال آینده، مجلس و دولت، دچار پدیده بیش‌نمایی درآمدهای نفتی شوند. سؤال اینجاست که میزان درآمدهای ناشی از صادرات نفت و فراورده‌های آن در سال آینده چقدر خواهد بود؟
شایسته است وزیر نفت شفاف‌تر سخن بگوید و اعلام کند دست‌کم صادرات نفت ایران، اکنون به چه کشورهایی و به چه شیوه‌ای صورت می‌گیرد و آیا خریداران سنتی نفت ایران به جز چین، میزان خریدشان را افزایش داده‌اند؟ مهم‌تر اینکه وضع وصول و دسترسی به درآمدهای ارزی ناشی از صادرات نفت چگونه است؟

چراغ سبز نهضت ملی مسکن به مالباختگان اقتصاد

## شرایط ثبت‌نام در مسکن دولتی آسان شد

از این پس تمام کسانی که از میانه سال ۹۵ به بعد مالک آپارتمان نبوده‌اند می‌توانند در نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کنند

مسکن

براساس آخرین اصلاحاتی که در شروط چهارگانه ثبت‌نام نهضت ملی مسکن انجام شده، شرط نداشتن سابقه مالکیت از سال ۱۳۸۴ به بعد اصلاح شد و دوره زمانی آن از ۱۶سال به ۵سال رسید. حالا تمام کسانی که از میانه سال ۹۵ به بعد مالکیت خصوصی نداشته‌اند، فرم جیم آنها سبز است و می‌توانند در نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کنند.
به گزارش همشهری، طرح‌های حمایتی دولت در بخش مسکن همواره متکی به احراز ۴شرط کلی برای متقاضیان است و آنها باید ضمن متأهل بودن، از ابتدای انقلاب از امکانات دولتی برای خانه‌دار شدن استفاده نکرده و در شهر محل تقاضا نیز ۵سال سابقه سکونت داشته باشند. البته شرط سابقه ۵سال سکونت پیش از آغاز ثبت‌نام مسکن دولتی برای مهاجران از کلانشهرها به سایر شهرهای کشور به‌غیراز استان تهران تعدیل شد و به یک سال رسید؛ اما شرط چهارم، نداشتن سابقه مالکیت خصوصی از سال ۱۳۸۴ به بعد بوده که حالا این شرط برای همه متقاضیان ثبت‌نام مسکن دولتی به ۵سال کاهش یافته است.

### گشایش برای مالباختگان قبل از ۹۵

در دهه ۹۰ و به‌خصوص از میانه سال ۹۶ به بعد که در سایه تحریم‌ها و جهش چندین باره نرخ ارز، پرش‌های متوالی نرخ تورم مصرف‌کننده نیز تجربه شد، بسیاری از خانوارها برای پوشش دادن هزینه‌های خود مجبور به استفاده از سرمایه‌گذاری و دارایی‌های قبلی شدند. در این میان برخی نیز در مقاطع پرتنش اقتصاد نظیر صعود پرحاشیه بورس در ابتدای سال ۱۳۹۹، برای کسب بازده بالا و رفع مشکلات مالی خود نسبت به تبدیل و انتقال سرمایه‌گذاری‌های خود به بازار سرمایه اقدام کردند. در این وضع بسیاری خانه‌های خود را فروختند تا با چند برابر کردن آن در بورس، خانه بزرگ‌تر و مناسب‌تری خریداری کنند و گرهی از مشکلات اقتصادی خود باز کنند. درنهایت اما، با ریزش سنگین قیمت سهام در بورس تهران، سرمایه این افراد حتی تا یک‌دهم مبلغ اولیه کاهش پیدا کرد و پرش صد درصدی قیمت مسکن در همین دوره نیز دلیل مضاعفی شد تا خانه‌دار شدن دوباره به رؤیایی بعید برای این افراد تبدیل شود. در این وضعیت با توجه به شرط دوره مالکیت در ثبت‌نام مسکن دولتی، این افراد حتی امکان ثبت‌نام و خرید در نهضت ملی مسکن را نیز نداشتند و حمایت‌های دولتی هم شامل حال آنها نمی‌شد؛ حالا با تغییراتی که در اثر پیگیری وزارت راه و شهرسازی در شرایط دریافت مسکن دولتی اعمال شده، فعلاً مالباختگان ۵سال قبل یعنی کسانی که از میانه سال ۹۵ به قبل، مالکیت خصوصی خود را از دست داده باشند، اجازه دارند در نهضت ملی مسکن هم ثبت‌نام کنند؛ اما فرم جیم مالباختگان اخیر در اقتصاد ایران - به‌خصوص افرادی که خانه خود را فروخته و پول آن را در بورس باخته‌اند - همچنان قرمز است و حداقل تا ۵سال بعد از تاریخ انتقال سند مالکیت خود، قادر به دریافت مسکن دولتی نخواهند بود.

### شروط تخفیف شرط سکونت

در کنار اصلاح شرط دوره مالکیت، شرط ۵سال سابقه سکونت در شهر محل تقاضای مسکن دولتی یا شهر مادر شهرهای جدید نیز برای چند مورد استثنا تعدیل شده است به‌گونه‌ای این شرط برای مهاجران از کلانشهرها به سایر شهرهای کشور به یک سال کاهش می‌یابد و برای آن دسته از کارمندان دولت نیز که به استناد حکم دستگاه ذیربط به شهر دیگری جز استان تهران منتقل می‌شوند، شرط سابقه سکونت، اعمال نخواهد شد. البته چنانچه سیاستگذاران اصلی حوزه نهضت ملی مسکن، یعنی دولت و مجلس بخواهند مهاجرت معکوس از کلانشهرها به سایر نقاط کشور را ترویج کنند، بهتر است شرط سابقه سکونت این مهاجران را به صفر برسانند تا امکان مهاجرت افراد پس از تحویل گرفتن مسکن مهیا شود اما در عوض شروط محکمی برای جلوگیری برای واسپاری این واحدها به دیگران یا فروش آن اعمال کنند تا امکان سوءاستفاده از این مسئله وجود نداشته باشد.

### وضعیت ثبت‌نام نهضت ملی مسکن

براساس اظهارات محمود محمودزاده، معاون مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی در یک برنامه تلویزیونی، از ابتدای آبان تا ظهر دیروز، بیش از یک‌میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در سامانه ثمن برای مشارکت در نهضت ملی مسکن و ساخت ۴میلیون واحد مسکونی در ۴سال ثبت‌نام کرده‌اند که البته هنوز اطلاعات آنها پایش نشده و مشخص نیست چه تعداد واجد شرایط دریافت مسکن دولتی هستند. به‌گزارش همشهری، در نهضت ملی مسکن، متقاضیان در ۵۴۰ شهر امکان ثبت‌نام دارند و تهرانی‌ها نیز به‌دلیل معرفی نشدن زمین و پروژه در داخل شهر، فقط در ۳شهر جدید پرند، هشتگرد استان البرز و ایوانکی استان سمنان اجاره ثبت‌نام دارند که البته به‌نظر نمی‌رسد هیچ‌کدام از این ۳شهر قادر به جبران نیاز مسکنی متقاضیان تهرانی باشند.

## نقدخبر

### دولت از اموال خودش خبر ندارد

**خبر:** فاطمه دادگر، مدیرکل دفتر مدیریت اموال و دارایی‌های دولت می‌گوید: خزانه داری کل کشور به‌دنبال برون‌سپاری شناسایی اموال مازاد دولت است؛ زیرا اکنون خزانه‌داری کل کشور به‌دنبال وادارکردن دستگاه‌ها برای خوداظهاری نیست و تلاش داریم با برون‌سپاری شناسایی اموال مازاد دولت، برداشت اطلاعات به‌صورت میدانی یا با گزارش‌های مردمی، با دادن مشوق‌ها انجام شود.

**نقد:** از پدیده‌های عجیب در اقتصاد ایران یکی همین است که خزانه‌دار کل کشور خبر ندارد که دولت چه اموالی دارد، با این حساب بعید نیست که نه‌تنها دولت از اموال خودش خبر نداشته باشد بلکه بسیاری از درآمدهای کشور هم به جای واریز به‌حساب خزانه به حساب‌های دستگاه‌ها در شیوه‌های مختلف واریز شود. اگر در دنیا دولتی بیاید و بگوید که خودش نمی‌داند کدام اموال و املاک به نام اوست و از مردم بخواهد که املاک دولتی را شناسایی و معرفی کنند، شاخص شفافیت آن کشور مخدوش می‌شود. در پاسخ به گفته این مقام مسئول که می‌گوید: برآورد رسانه‌ها از ارزش دارایی‌های مازاد دولت؛ مبنی بر وجود ۱۵هزار هزار میلیارد تومان دارایی مازاد در دولت، مورد تأیید وزارت اقتصاد نیست. باید پرسید: شما بفرمایید که برآوردتان از میزان دارایی‌های دولت چیست؟ چرا این برآورد را شفاف اعلام نمی‌کنید؟
عدم‌النفع دولت از دارایی‌هایش آن‌هم در شرایطی که گرفتار کسری بودجه و تورم ناشی از این کسری بودجه هستیم، قطعا نابخشودنی است. شناسایی اموال دولت خیلی سخت نیست؛ اگر دولت قدرت شناسایی اموالش را ندارد، کافی است یک لایحه دوفوریتی به مجلس بفرستد و اعلام کند هر مقام مسئولی که املاک دولتی را پنهان کرده برای همیشه از خدمات دولتی منفصل و محروم می‌شود. با این تدبیر البته صداها بلند می‌شود و شاید فریاد مخالفت‌ها آدرس املاک پنهان شده را فاش سازد.

تسلیت

خانواده محترم آزادی - ( افضلی )

درگذشت پدر گرامیتان را از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.

از طرف خانواده‌های اردوخانی - بنکدار هاشمی و حیدریان

یادبود

شادروان

حاج حبیب ولی زاده مهربانی

روزهای دلتنگی‌مان را به یاد خوبی‌ها و مهربانی‌هایش سپری می‌کنیم و سالگرد درگذشت او را با نثار فاتحه‌ای به روح پاکش گرامی می‌داریم.

خانواده ولی‌زاده مهربانی

همشهری در قالب یک بررسی آماری تحلیل می‌کند

## ریشه‌های فشار برای افزایش قیمت خودرو

خودرو

درحالی که احمد نعمت بخش، دبیر انجمن خودروسازان معتقد است: قیمت کارخانه‌ای خودرو در ۸ماه امسال ۸,۲درصد رشد کرده، محاسبات همشهری نشان می‌دهد: قیمت سبد محصولات خودروسازان بین ۴۰ تا ۹۵درصد رشد کرده است. طبق این آمارها، قیمت خودروهای داخلی، در سال گذشته و همینطور امسال متناسب با هزینه تمام‌شده تولید، افزایش یافته است. به‌نظر می‌رسد باید ریشه‌های بحران در صنعت خودروسازی را در مدیریت دولتی این شرکت‌ها جست‌وجو کرد.
به گزارش همشهری، زیان انباشته شرکت‌های خودروسازی به ۸۳هزار میلیارد تومان رسیده است. خودروسازان معتقدند؛ علت این زیان، غیرواقعی بودن قیمت کارخانه‌ای خودروهاست؛ به‌این معنا که قیمت فروش کارخانه، متناسب با هزینه تمام‌شده تولید، رشد نکرده است. با این حال محاسبات همشهری، بر مبنای داده‌های انجمن خودروسازان نشان می‌دهد؛ قیمت کارخانه‌ای خودروهای داخلی، در سال گذشته و همینطور در ۸ماه سال جاری با رشد هزینه تمام‌شده تولید، فاصله آشکاری ندارد و حتی بخش زیادی از افزایش هزینه تمام‌شده تولید خودرو، با افزایش نرخ محصولات جبران شده است. به باور کارشناسان ریشه زیان سنگین شرکت‌های خودروساز را باید در مدیریت دولتی و بحران‌ساز آنها جست‌وجو کرد. به‌گفته فعالان بازار، یکی دیگر از دلایل افزایش قیمت خودرو، کاهش میزان تولید و عرضه آن در بازار است که تناسب بین عرضه و تقاضا را از بین برده است. برآوردهای اولیه نشان می‌دهد امسال احتمالا ۹۵۰هزار دستگاه خودرو در شرکت‌های داخلی تولید خواهد شد؛ درحالی که برآوردهای انجام شده از حجم تقاضای بازار بین یک تا ۱,۵ میلیون دستگاه خودرو خبر می‌دهد.

### رشد قیمت پارسال نسبت به امسال

خودروسازان می‌گویند؛ قیمت خودرو متناسب با افزایش قیمت مواد اولیه افزایش نیافته است. در گزارشی که انجمن خودروسازان برای روزنامه همشهری ارسال کرده، امور مطالعات و برنامه‌ریزی استراتژیک شرکت ساپکو اعلام کرده؛ قیمت کارخانه‌ای خودرو، نسبت به مواد اولیه، عقب ماندگی ۱۲۰درصدی دارد. با این حال محاسبات همشهری چنین ارقامی را تأیید نمی‌کند.
بررسی آمارهای منتشر شده در کدال نشان می‌دهد قیمت محصولات ایران‌خودرو و سایپا در سال ۹۹ نسبت به سال ۹۸ بین ۷,۵ تا ۱۵۳درصد رشد کرده است؛ به‌طور مثال قیمت گروه سمند به‌عنوان یک محصول پرفروش ۸۱,۵درصد و گروه محصولات پژو ۶۸,۹درصد در سال گذشته افزایش یافته است. مقایسه این ارقام، بدون درنظر گرفتن میانگین وزنی اثر قیمت مواد اولیه در تولید نشان می‌دهد؛ این افزایش نرخ‌ها تقریبا با میزان رشد قیمت مواد اولیه متناسب بوده است. طبق اطلاعات موجود قیمت مواد اولیه تولید خودرو در سال گذشته بین ۶۵ تا ۱۸۰درصد افزایش یافته است؛ با این حال شرکت‌های خودروسازی اطلاعاتی منتشر نمی‌کنند که نشان دهد هر کدام از این مواد چه میزان در هزینه تمام‌شده تولید نقش دارد. شرکت‌های خودروسازی تاکنون حتی از انتشار جدول هزینه تمام‌شده هر خودرو به تفکیک پرهیز کرده‌اند.

### رشد قیمت ۸ماه امسال نسبت به پارسال

آن طور که احمد نعمت بخش، دبیر انجمن خودروسازان می‌گوید: قیمت کارخانه‌ای خودرو در ۸ماه امسال نسبت به مدت مشابه پارسال ۸,۲درصد رشد کرده است؛ با این حال آمارها نشان می‌دهد، قیمت خودروهای تولیدی ایران خودرو و سایپا در ۸ماه سال جاری نسبت به مدت مشابه پارسال بین ۴۱ تا ۹۵,۵درصد رشد کرده است، اما در همین مدت به غیراز کائوچو که قیمتش تا ۶۸۷درصد رشد کرده، قیمت سایر عوامل مؤثر در تولید خودرو بین ۱۷,۵ تا ۱۲۸درصد افزایش یافته است.

### توضیحات دبیر انجمن خودروسازان

**احمد نعمت‌بخش، دبیر انجمن خودروسازان، در پاسخ به‌گزارش روزنامه همشهری مبنی بر افزایش ۶۴درصدی قیمت خودرو در ۸ماه امسال گفت: این موضوع صحت ندارد، میزان افزایش قیمت کارخانه‌ای خودرو مطابق مصوبه شورای رقابت ۸,۲درصد بوده است. او توضیح داد: قرار بود مجوز افزایش نرخ خودرو در آبان‌ماه امسال صادر شود اما چون این موضوع محقق نشد بیش از هزارمیلیارد تومان به زیان شرکت‌های خودروسازی اضافه شد. نعمت‌بخش با تأکید بر تأثیر زیان خودروسازان بر کیفی‌سازی و توسعه محصولات، ادامه داد: رشد زیان خودروسازان، منابع مالی را به تحلیل برده و موجب شده آنها نتوانند به قطعه‌سازان پول بدهند در نتیجه قطعه‌سازان هم نمی‌توانند قطعات خطوط تولید را تامین کنند، این موضوع در نهایت به افت تولید خودرو منجر و موجب افزایش تعداد خودروهای ناقص شده است. او با بیان اینکه دود این بحران به چشم مصرف‌کننده واقعی می‌رود تأکید کرد: وقتی نوبت‌ها عقب می‌افتد و تجاری‌سازی محصولات دچار عقب‌ماندگی می‌شود، عرضه کم می‌شود و قیمت‌ها در بازار افزایش می‌یابد. او با بیان اینکه با وجود افزایش هزینه تمام‌شده تولید اجازه افزایش نرخ به صنعت خودرو داده نمی‌شود گفت: به‌عنوان مثال شرکت ایران خودرو در سال گذشته به ازای تولید هر خودرو ۳۶میلیون تومان زیان کرده است. همین شرایط برای سایپا هم حاکم است، بنابراین جلوگیری از افزایش قیمت با هیچ منطقی سازگار نیست. او توضیح داد: با وجود افزایش هزینه‌های تولید به خودروساز تکلیف شده به‌طور مثال پژو پارس را به قیمت ۱۴۰میلیون تومان بفروشند درحالی که قیمت تمام‌شده این محصول بیش از ۱۸۰میلیون تومان است ولی همین خودرو در بازار به قیمت ۳۲۰میلیون تومان فروخته می‌شود، این به‌معنای توزیع یک رانت بزرگ میان واسطه‌هاست.**
**نعمت‌بخش درباره راهکار حل مشکلات صنعت خودروسازی گفت: تنها راه این است که اجازه داده شود قیمت خودرو در حاشیه بازار کشف شود اما در دولت‌ها شهامت تصمیم‌گیری وجود ندارد. با این کار واسطه‌گری در بازار خودرو حذف و قیمت خودرو تک‌نرخی می‌شود و به شرط تولید مستمر روزانه ۲۵۰۰دستگاه، ظرف چندماه قیمت‌ها نزولی می‌شود.**

**میزان رشد قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا در سال گذشته (قیمت کارخانه) - ارقام به ریال**

| نام محصول | میانگین قیمت ۱۳۹۸ | میانگین قیمت ۱۳۹۹ | مقدار تغییر | درصد تغییر |
|---|---|---|---|---|
| رانا | ۵۱۱،۵۱۵،۳۷۴ | ۱،۲۹۸،۴۸۹،۲۰۵ | ۷۸۶،۹۷۳،۸۳۱ | ۱۵۳,۸۵ |
| گروه وانت و محصولات جدید ایران خودرو | ۴۲۵،۱۱۰،۴۷۴ | ۸۸۰،۱۴۰،۱۶۹ | ۴۵۵،۰۲۹،۶۹۵ | ۱۰۷,۰۴ |
| گروه سمند | ۴۶۲،۷۷۶،۵۱۲ | ۸۴۰،۰۲۵،۹۴۳ | ۳۷۷،۲۴۹،۴۳۱ | ۸۱,۵۲ |
| هایما | ۱،۰۲۰،۷۳۸،۱۹۷ | ۱،۷۶۱،۵۵۴،۵۵۹ | ۷۴۰،۸۱۶،۳۶۲ | ۷۲,۵۸ |
| گروه پژو | ۵۱۵،۷۴۰،۷۶۴ | ۸۷۱،۲۴۱،۹۵۱ | ۳۵۵،۵۰۱،۱۸۷ | ۶۸,۹۳ |
| خانواده تیبا | ۳۵۳،۹۳۴،۶۸۳ | ۵۹۳،۱۰۲،۳۷۴ | ۲۳۹،۱۶۷،۶۹۱ | ۶۷,۵۷ |
| وانت ۱۵۱ | ۳۲۹،۴۵۶،۰۴۰ | ۵۴۱،۵۸۰،۱۸۵ | ۲۱۲،۱۲۴،۱۴۵ | ۶۴,۳۹ |
| دنا | ۹۷۳،۷۶۳،۱۵۹ | ۱،۴۱۱،۰۴۴،۰۹۰ | ۴۳۷،۲۸۰،۹۳۱ | ۴۴,۹۱ |
| چانگان CS۳۵ | ۱،۱۷۱،۶۲۵،۱۴۳ | ۱،۴۹۲،۰۷۲،۷۲۷ | ۳۲۰،۴۴۷،۵۸۴ | ۲۷,۳۵ |
| خانواده پراید | ۲۸۰،۹۹۵،۷۶۸ | ۳۰۱،۸۸۸،۸۱۸ | ۲۰،۸۹۳،۰۵۰ | ۷,۴۴ |

**میزان افزایش قیمت مواد اولیه تولید خودرو - ارقام کیلوگرم به تومان**

| مواد اصلی | میانگین ۱۳۹۸ | میانگین ۱۳۹۹ | مقدار تغییر | درصد تغییر |
|---|---|---|---|---|
| ورق فولادی | ۷۵۵۰ | ۲۱۱۲۱ | ۱۳۵۷۱ | ۱۷۹,۷ |
| مس | ۹۲۵۸۰ | ۱۹۵۴۵۸ | ۱۰۲۸۷۸ | ۱۱۱,۱ |
| فولاد آلیاژی | ۱۴۱۷۴ | ۲۷۹۹۲ | ۱۳۸۱۸ | ۹۷,۵ |
| آلومینیوم | ۳۲۸۳۰ | ۶۳۰۴۲ | ۳۰۲۱۲ | ۹۲,۰ |
| دلار نیما | ۱۱۳۲۰ | ۲۰۷۹۸ | ۹۴۷۸ | ۸۳,۷ |
| چدن قراضه | ۳۸۳۰ | ۶۶۲۸ | ۲۷۹۸ | ۷۳,۱ |
| مواد پلیمری | ۳۰۸۹۰ | ۵۱۱۶۶ | ۲۰۲۷۶ | ۶۵,۶ |

**میزان رشد قیمت محصولات ایران خودرو و سایپا در ۸ماه امسال (قیمت کارخانه) - ارقام به ریال**

| نام محصول | هشت ماهه پارسال | هشت ماهه امسال | تغییر | تغییر - درصد |
|---|---|---|---|---|
| پژو ۲۰۰۸ | ۱،۰۰۴،۸۷۰،۵۸۸ | ۷،۱۲۰،۹۳۲،۰۳۹ | ۶،۱۱۶،۰۶۱،۴۵۱ | ۶۰۸,۶ |
| گروه سمند | ۶۸۶،۰۵۱،۵۸۶ | ۱،۳۴۰،۹۷۹،۶۱۵ | ۶۵۴،۹۲۸،۰۲۹ | ۹۵,۵ |
| دنا | ۱،۱۳۱،۷۷۰،۱۱۵ | ۲،۲۰۳،۹۰۸،۹۴۰ | ۱،۰۷۲،۱۳۸،۸۲۵ | ۹۴,۷ |
| خانواده تیبا | ۴۶۸،۷۱۸،۳۴۶ | ۸۷۰،۴۸۴،۶۹۲ | ۴۰۱،۷۶۶،۳۴۶ | ۸۵,۷ |
| وانت ۱۵۱ | ۴۴۱،۴۸۵،۲۵۴ | ۸۱۶،۷۵۰،۰۱۷ | ۳۷۵،۲۶۴،۷۶۳ | ۸۵,۰ |
| گروه پژو | ۷۱۴،۷۱۴،۶۹۰ | ۱،۲۶۷،۰۳۵،۱۱۱ | ۵۵۲،۳۲۰،۴۲۱ | ۷۷,۳ |
| رانا | ۱،۱۱۲،۹۶۶،۵۹۶ | ۱،۵۸۸،۷۶۶،۵۳۰ | ۴۷۵،۷۹۹،۹۳۴ | ۴۲,۸ |
| هایما | ۱،۶۹۳،۸۰۸،۹۰۵ | ۲،۳۸۹،۸۱۱،۱۹۱ | ۶۹۶،۰۰۲،۲۸۶ | ۴۱,۱ |

**میزان افزایش قیمت مواد اولیه تولید خودرو در ۸ماه امسال - ارقام کیلوگرم به تومان**

| مواد اصلی | ۸ماهه پارسال | ۸ماهه امسال | مقدار تغییر | درصد تغییر |
|---|---|---|---|---|
| کائوچو طبیعی | ۵۳۸۶ | ۴۱۹۱۶ | ۳۶۵۳۰ | ۶۷۸,۲ |
| ورق آهن سرد | ۹۹۳۶ | ۲۲۶۸۷ | ۱۲۷۵۱ | ۱۲۸,۳ |
| فلزات گرانبها رادیوم - گرم | ۷۷۶۴۵۹۹ | ۱۶۳۲۶۰۹۴ | ۸۵۶۱۴۹۵ | ۱۱۰,۳ |
| کائوچو مصنوعی | ۲۱۱۱۳ | ۴۳۶۷۵ | ۲۲۵۶۲ | ۱۰۶,۹ |
| مواد پلیمری | ۱۸۰۳۵ | ۳۴۶۲۳ | ۱۶۵۸۸ | ۹۲,۰ |
| قراضه | ۵۷۸۴ | ۱۱۰۶۱ | ۵۲۷۷ | ۹۱,۲ |
| مس | ۱۱۳۵۸۹ | ۲۱۲۹۷۷ | ۹۹۳۸۸ | ۸۷,۵ |
| فولاد آلیاژی | ۱۷۸۲۳ | ۳۳۰۰۱ | ۱۵۱۷۸ | ۸۵,۲ |
| شمش آلومینیوم | ۳۴۶۸۳ | ۵۹۷۰۴ | ۲۵۰۲۱ | ۷۲,۱ |
| سرب | ۳۸۴۰۳ | ۵۵۵۲۰ | ۱۷۱۱۷ | ۴۴,۶ |
| حداقل دستمزد - ریال | ۲۹۰۱۴۶۸ | ۴۱۱۱۰۴۱ | ۱۲۰۹۵۷۳ | ۴۱,۷ |
| فلزات گرانبها پالادیوم - گرم | ۱۵۰۲۰۲۹ | ۲۰۱۸۷۶۸ | ۵۱۶۷۳۹ | ۳۴,۴ |
| دلار | ۲۱۱۸۶ | ۲۴۸۸۹ | ۳۷۰۳ | ۱۷,۵ |

روز هفتم
همشهری
پنجشنبه
۱۱ آذر ۱۴۰۰
شماره ۱۴۳۰

پای صحبت‌های لاله اسکندری، بازیگری که همیشه دغدغه زیبایی شهرش را دارد

# عاشق تهران قدیمی و سنتی هستم

۰۸

عکس: حامد فرج اله

یادداشت

## زندگی شورانگیز آن دوچشم بسته!

فریدون صدیقی
استاد روزنامه‌نگاری

یادداشت هفتگی استاد فریدون صدیقی در این ستون را از هفته آینده در صفحه آخر روزنامه بخوانید.

همیشه پیش روی او به زانو درمی‌آیم، یعنی به‌سان یک توان‌یاب تسلیم کامل و اسیر از پیش اعلام شده‌ام تا تواناتر از پیش شوم، چون والاتر از او نمی‌شناسم! آیا نخواندن و ندانستن نوعی معلولیت است؟ ابتدا بگویم وقتی دوست داشتن کسی برایم هستی پیدا می‌کند که پای کتاب هم در میان باشد؛ مثل دیدن فیلم‌های همه عمر که درباره آنان خواندن، گفتن و شنیدن لذتبخش است. همین دیروزها سه جلد کتاب و یک فلش فیلم و سریال به رسم تبریک به مجلس عقد ساده و متبسمی که در محضر برپا شده بود فرستادم. داماد، مربی سنتور با چشمان کم‌سو و عروس معلم دف و کم‌بینا بود. در مراسم جز پدران و مادران آن دو حتی خواهران و برادران هم غایب بودند، از بس که روزگار سرد و تهی از شوق و ذوق، گلفروشی‌ها خلوت، گل‌ها دلگیر، کار زمینگیر، بیکاری پرکار، گرانی در صدر و موج ششم و نوین کرونا در کمین است! و بماند. اما آنچه همیشه گفتنی است زندگی شورانگیر توان‌یابان است، پس خاطره‌ای را از سال‌های پیش از کرونا مرور می‌کنم...

...صدای پای باران پشت پنجره، جیک‌جیک خانم و آقای گنجشک روی شاخه بید، صدای کرشمه تار و تنبور به وقت اندک‌اندک‌خوانی شهرام ناظری، حتی صدای مادر وقتی که می‌گوید «دردت به جونم باز که سرما خوردی!»؛ همه این صداها و آواها را نمی‌شنود. او حتی صدای خش‌خش برگ‌های زیرپاش را در پیاده‌راهی که به دکه روزنامه‌فروشی می‌رسد نمی‌شنود. او ناشنواست. بلندبالا، گیسوافشان و پیشانی بلند است. بار آخری که دیدمش چند سال دور بود. از حس و حالش بو بردم که این امروز و فردا کار دست خودش می‌دهد. مدتی بعد همین کار را هم کرد. خودم دیدم شانه به شانه هم می‌آمدند. رئوف و دلبرانه آقای بی‌صدا دست در دست کسی پیش می‌رفت که به گمانم از راه رفتن واهمه داشت. از دور فکر کردم لابد دارد سربه‌سر زمین می‌گذارد، در روزگاری که سفت‌ترین زمین‌ها ناگهان فروچاله می‌شود. پیش که آمدند، دیدم دلبر آقای بی‌صدا، چشم‌بسته می‌آید. از ۲۵سال پیش چشم‌بسته دست به سر و روی دنیا می‌کشد و چشم‌بسته عاشق آقای بی‌صدا شده است.

... یادم نمی‌آید در کدام فصل هر دو ناپدید شدند تا همین نزدیکی‌ها که بسیاری از یادهایم را باد با خود برده است، دیدمشان خوش‌تیپ‌تر از بهار شده بودند. همراهشان دخترکی گویا و بینا بود شبیه ۶سالگی که بین هر دو گام برمی‌گرفت. وقتی پرسیدم کجا رفته بودید، گفتند جایی در دوردست‌های سرد؛ سوئد. چقدر حالم باغ و بوستان شد، چقدر حظ کردم از دلبندی و آرامش احوالشان. نام دخترک دنیا بود. او آرام جان آن دو معلول از یک‌ونیم میلیون معلول کشور بود که نابینایان و ناشنوایان در صدر آنها هستند. دنیا گرچه هنوز غنچه است اما چگونه شنیدن و چگونه دیدن را نه‌تنها به‌خودش به پدر و مادرش هم یاد می‌دهد. وقتی به من گفت من عکس شما را دیدم، من از خرسندی یک دهان تمنا شدم که اجازه بدهد بغلش کنم و اجازه بدهد دستش را ببوسم. مادرش گفت: خواهش می‌کنم. آنان ۲هفته بعد به سوئد برگشتند.

کاش همه ما سهمی در آرامش‌بخشی به معلولان داشته باشیم؛ آنکه سر کوچه یا ته کوچه یا وسط خیابان همسایه ماست. کاش می‌شد لااقل گاهی نرمه صدایی برای یک بی‌صدا، روزنه‌ای برای آن نابینا و چتری باشیم برای آنکه بی‌دست زیر باران روزگار کویری است؛

**جهان دری‌ست که به رفتار باد**
**دست تکان می‌دهد**
**بر لولایی که به حلق تنگ جفتش**
**فرو رفته است**
**در قفل این در هیچ معمایی نیست**

آن که چشم بسته می‌خواند، اینکه نشنیده پاسخ می‌دهد، او که پا ندارد اما می‌دود و زندگی را فراتر از زندگی تعالی می‌بخشند بسی ارجمندتر از من و مایی است که با وجود داشتن تن سالم احتمالاً به‌خاطر نادانی و یا کم‌دانی زندگی کردن نمی‌دانیم! برآوردهای آماری می‌گوید هم‌اکنون ۱۰تا ۱۵درصد از جمعیت بالغ بر ۸ میلیارد نفر جهان معلول هستند؛ معلول در دیدن و شنیدن و گفتن، دست و پای رفته یا از ابتدا نبوده. البته براساس این روایت هرگونه ناتوانی هم، نوعی معلولیت است؛ یعنی وقتی من استقلال فردی در زمینه‌های فردی و اجتماعی ندارم پس دچار اختلال در سلامت و کارایی عمومی هستم؛ یعنی من معلول هستم! اما نکته این است که با این کم و کاستی‌ها چگونه به زندگی نگاه می‌کنم و چگونه می‌خواهم با آن رفتار کنم تا به‌خودم و به زندگی معنی و هستی ببخشم. من درختی بی‌برگ و بر می‌شناسم که فقط سایه دارد. من بریده‌راهی می‌شناسم که شاید سالی یک‌بار کسی یا کسانی از آن بگذرند. من سنگی دیده‌ام که وقتی آب جوی، بالا می‌آید زیر پای رهگذران می‌نشیند تا ببرند. من حتی گنجشکی دیده‌ام که یک پا دارد، اما همه آسمان را در آغوش می‌گیرد. من صخره‌ای می‌شناسم که از بس امواج هزارساله بر سرش خورده شبیه کاروانی شده است که چشم‌انتظار ساربان است. من دختری را می‌شناسم که هیچ وقت دست و پا نداشته اما با ۴دندان تصویر کودکی را کشیده بود که در کوچه دنبال توپ می‌دوید.

کاش کرونا، گرانی و بیکاری خیلی کم بود تا حال همه کم ناتوان نبود و کمی خوب بود و بیشتر یکدیگر را دوست می‌داشتیم.

**تو را دوست دارم**
**چون صدای اذان در سپیده‌دم**
**چون راهی که به خواب منتهی می‌شود**
**تو را دوست دارم**
**چون آخرین بسته سیگاری در تبعید**

شعرها از غلامرضا بروسان

ارسلان کاظمی، ستاره اصفهانی تیم ملی بسکتبال از تحصیل و بازی در لیگ بسکتبال آمریکا می‌گوید

## سی‌وسه‌پل را به آمریکایی‌ها معرفی کردم

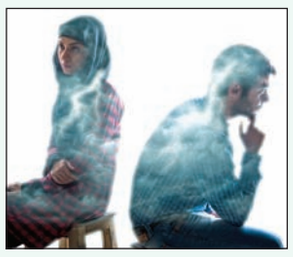
۱۱

در این چند روز خیلی‌ها درباره رکورد ۲۶ ریباند در یک بازی با من صحبت کرده‌اند اما روحم از آن خبر نداشته و اصلاً نمی‌دانستم یک رکورد است. اگر حامد حدادی در بازی بود امکان نداشت این تعداد ریباند داشته باشم و می‌توانم بگویم از نبود حامد در تیم ملی سوء استفاده کردم

نازنین متین‌نیا و روایت یک روزنامه‌نگار از ابتلا به سرطان در کتاب «موهایم را دوباره خواهم بافت»

## نوشتن، پرنورترین شاخه امیدواری من بود

۰۹



انتخاب سکوت به‌جای گفت‌وگو چه تأثیری بر زندگی مشترک می‌گذارد؟

### آرامش قبل از طوفان

۰۶

از جامائیکا یکی از مقاصد اصلی گردشگران چه می‌دانید؟

### سفر به سرزمین اشباح

۰۷

سرآشپز این هفته سه خوراکی خوشمزه پاییزی معرفی می‌کند

### طعم خوش دسرهای میوه‌ای

۱۰

با جادوی پاییز در متفاوت‌ترین ایستگاه ریلی کشور در استان لرستان بیشتر آشنا شویم

### سوت‌زنان در میان خش‌خش برگ‌ها

۱۲

با ۱۰ نماد هنری و معماری شاخص تهران بیشتر آشنا شوید

### تهران را به یاد بسپار

۰۸

## پادکست گردی

### بهبود روابط زناشویی

ارتبـــاط برقـــرار کـــردن نیز یک مهارت است؛ یعنی نیاز به آموزش دارد، نیاز به تمریـــن دارد و نیاز به بهبود دارد. متأســـفانه در بیشتر خانواده‌های ایرانـــی چنین موارد و مهارت‌هایـــی آمـــوزش داده نمی‌شـــود. پس همان‌قدر که به پوشـــش و واکس کفـــش و دیگر امورات معمولی زندگی‌تان توجه می‌کنید، باید به این موارد هم توجه کنید. در این مورد می‌توانید کتاب صوتی بهبود روابط زناشویی به زبان آدمیزاد را گوش کنید که البته اگر اهل مطالعه هم باشید، می‌توانید کتابش را هم بخوانید. کتاب را پائولا هال نگاشـــته و توسط لیلا رسولی ترجمه شـــده اســـت. گویندگی کتاب هم با محسن خدری است. این کتـــاب صوتـــی را می‌توانید از اپلیکیشـــن‌های کتاب‌هـــای الکترونیک ایران نیز تهیه کرده و در وقت‌هایی که زمان‌های مرده دارید، آن را گوش بسپارید.

### بایدها و نبایدها

ایـــن کتـــاب صوتی هـــم برای زمان‌های مرده شما تهیه شده است؛ در اتوبوس، مترو، تاکسی، ســـفر و هر جایی که احســـاس می‌کنیـــد به جای نـــگاه کردن به در و دیـــوار و خیابان و مردم، می‌توانیـــد از یـــک فایل صوتی بهره ببرید و چیزهایی بیاموزید. کتـــاب شـــامل گزیده‌هایی از سخنرانی‌های فرهنگ هلاکویی اســـت که در حوزه روانشناسی کتاب‌هـــا و آثار مختلفی نشـــر داده است. این مجموعه صوتی شامل ۴ساعت از سخنرانی‌های این مشـــاور و روانشناس است کـــه دربـــاره ازدواج و خانواده و بهبود روابط خانوادگی شـــکل گرفته اســـت. در این مجموعه صوتـــی، شـــما بـــا نکته‌هایی چون خودشناســـی، قدردانی و قدرشناسی، خشم و عصبانیت و درک یکدیگر و... آشنا می‌شوید که تأثیر فوق‌العاده‌ای در بهبود روابط‌تان خواهد داشت.

### ارتباط همسران

در دنیای کتاب‌هـــا و آموزه‌های مرتبط با روابط زوجین و زندگی زناشـــویی، کتاب‌هـــای جـــان گـــری و البته کتاب معـــروف او (مردان مریخی، زنان ونوســـی) جزو معروف‌ترین‌ها محســـوب می‌شوند. جان گری البته کتابی تحت عنوان ارتباط همسران در دنیای پیچیده هم نگاشـــته که نسخه صوتی آن موجود است. این کتاب را که شادی پژواک ترجمه کرده، بهروز ســـمامی گویندگی کرده تـــا در فرصت‌های مختلف قابل گوش کردن باشد. او در این کتاب خود، از تغییر جایگاه و نقش زنان و مردان از گذشته تا به امروز صحبت کـــرده و اینکه این تغییر جایگاه‌ها طبیعتـــا چه تغییراتی در ارتباط آنها خواهد گذاشـــت. در غالب آموزه‌هایی از این دست، این تغییر زمانه و اثر آن در روابط کمتر موردبررسی قرار گرفته که آن را می‌تـــوان از مزیت‌های این کتاب دانست.

## چرا یکی سکوت می‌کند؟

نیلوفرذوالفقاری

**با وجود تأثیر مثبت گفت‌وگو در بهبود روابط زوج‌ها، بعضی زنـــان و مردان، مهارت گفت‌وگوی صحیح را یادنگرفته‌اند و هنگام بروز اختلافات فقط سکوت می‌کنند. گاهی هم به روش‌های دیگری مثل بی‌محلی متوسل می‌شـــوند تا به خیال خود، از این راه حرف‌شان را زده باشند. این راه‌حل شاید به ظاهر آرامش را به خانه برگرداند اما در واقعیت اگر ادامه داشته باشد، بر رابطه زوجین تأثیرات منفی زیادی می‌گذارد. محمدرضا دژکام، روانشناس و مشاور، درباره علت‌های سکوت کردن یکی از زوجین، تأثیر حرف نزدن بر رابطه همسران و راه‌حل مواجهه با این شرایط توضیح می‌دهد.**

در روابط بین یک زوج، اینکه هر کدام از افراد به‌دلیل اختلاف نظر عصبانی شود و حتی جر و بحث کند، طبیعی است. اما گاهی یک رفتار اشتباه آسیب‌زا بعد از این مجادلات روی می‌دهد، یعنی سکوت! در حالی که گفت‌وگو در بهبود هر نوع رابطه‌ای نقش مهمی ایفا می‌کند، در مقابل راهبرد سکوت که از آن به‌عنوان قاتل خاموش هم یاد می‌شود، هر رابطه‌ای را تا حد خطرناکی آسیب‌پذیر می‌کند. چه شـــما این راهبرد را به‌کار گرفته باشید چه در برابرتان اعمال شده باشد، در هر دو صورت این موضوع نشانه یک رابطه ناسالم است؛ به‌خصوص اگر مدت طولانی ادامه پیدا کند. گاهی زن یا مرد با سکوت‌شان می‌خواهند شریک زندگی خود را مجازات و به احساساتش تلنگر وارد کند یا با ایجاد احساس گناه در او، سعی در کنترل و مدیریت وی به نفع خواسته‌هایش دارد. بعضی اوقات یکی از زوجین با این گمان که همسرش او را نادیده گرفته یا احترامی برایش قائل نیست این شیوه را در پیش می‌گیرد. چه اینکه این تصور واقعی باشد چه نه، یک طرف به همسرش بی‌محلی می‌کند تا توجه او را به‌خود جلب کند. اما با به‌کارگیری این روش لزوماً قصد آسیب رساندن به او را ندارد. بعضی افراد هم در مجادلات، به‌دلیل ترس از درگیری، سکوت می‌کنند و معتقدند جروبحث کردن رابطه آنها را بیشتر در معرض خطر قرار می‌دهد. گاهی یکی از طرفین تنها به‌دلیل دلسوزی غلط و برای آزار ندادن طرف مقابل، در مجادلات لفظی سکوت می‌کند. دیده شده که وقتی شخص در به اشتراک گذاشتن احساساتش و دفاع کردن ناتوان است، سکوت می‌کند. از آنجا که مشاجره‌ها و دعواهای مداوم بعد از مدتی طاقت‌فرســـا می‌شـــود، یکی از طرف‌ها به‌دلیل خستگی و درماندگی از این وضعیت با اختلاف‌گریزی، آرامش کاذب را به سکوت کردن ترجیح می‌دهد.

### انتخاب سکوت به‌جای گفت‌وگو، چه تأثیری بر زندگی مشترك می‌گذارد؟

# آرامش قبل از طوفان

طرح: محمدعلی حلیمی

### سکوت را بشکنید

اگر در شرایطی قرار گرفتید که همسرتان به جای حرف زدن از مشکلات، مدتی اســـت ســـکوت را انتخاب کرده، به دلایل احتمالی این رفتار فکر کنید. آیا به‌تازگی دعوایی بین شما اتفاق افتاده است؟ شریک زندگی‌تان از چه چیزی این‌قدر ناراحت است که قادر به صحبت درباره آن نیست؟ یادتان باشد که مشکل ایجاد شده همیشـــه هم مربوط به شخص شما یا رابطه بین شما نیست. گاهی دلیل ســـکوت او ریشه در محل کارش، خانواده یا دوستانش دارد، بنابراین سعی کنید در موقعیت مناسبی که آمادگی دارد با او صحبت کنید. اگر این نخستین بار است که همسرتان چنین شیوه‌ای را پیش می‌گیرد، آرامش خود را حفظ، لحن‌تان را ملایم و ابراز همدردی کنید و به او اطمینان خاطر بدهید که به‌دنبال راه‌حلی برای دغدغه ذهنی‌اش هستید. اگر خود را مقصر می‌دانید، عذرخواهی کنید. اما اگر این شـــیوه تبدیل به عادت شده است، در گفت‌وگویی او را آگاه کنید که رفتارش زندگی عادی شما را مختل کرده است. گاهی، زمان حلال مشکلات است.

### سؤال‌پیچ نکنید

سؤال‌پیچ کردن طرف مقابل و گفت‌وگو در زمانی نامناسب، مشکلات بین شما را بیشتر می‌کند. به همســـرتان زمان بدهید تا در تنهایی، اشتباه رفتاری خود را ارزیابی و بررسی کند که سکوتش چقدر می‌تواند مشکلی را رفع کند یا به بدتر شـــدن آن دامن بزند. اگرچه از سکوت همسرتان آزرده شده‌اید، خودخواهی خود را کنار بگذارید و حفظ رابطه‌تان را در اولویت قرار دهید. مقابله به‌مثل و صحبت نکردن، چاره کار نیست و وضعیت را از آنچه هست بدتر می‌کند.

### سکوت همسر با طرف مقابل چه می‌کند؟

ســـکوت کردن و حرف نزدن شاید راه‌حلی باشد که از جر و بحث و درگیری جلوگیری می‌کند اما آسیب‌های جدی به رابطه زوجین وارد می‌کند که ضررش کمتر از دعوا نیست. ســـکوت یکی از زوجین، معمـــولاً منجر به استرس در طرف مقابل می‌شـــود. اگر این سکوت طولانی شـــود، فرد به‌تدریج منزوی می‌شود، احساس گناه می‌کند و در نهایت فشار روحی و روانی ناشـــی از سردرگمی و رفتارگیج‌کننده همسری که سکوت اختیار کـــرده، او را وادار به واکنشـــی غیرمنطقی می‌کند. فرد ممکن اســـت هرگـــز متوجه نشود که دلیل ســـکوت همسرش چیست. او با ایـــن رفتار دچار شـــک در رفتار خود و گمانه‌زنی‌های نادرســـت برای پیدا کردن دلیل ناراحتی او می‌شود. فکر کردن مداوم به اینکه «آیا اشـــتباهی از من سر زده؟!»، «آیا او را آزار داده‌ام؟» و... او را دچار آشفتگی می‌کند. اختلافات حل نشده و مبهم، افراد را با احتمال بیشتری به انواع بیماری‌های مزمن مثل فشار خون بالا یا حملات قلبی و... مبتلا می‌کند. ضمن اینکه فکر کردن مداوم درباره علت سکوت همسر بر روابط اجتماعی، تمرکز و شغل افراد هم تأثیر می‌گذارد. اگر این روش به یک عادت تبدیل شـــود، اعتماد، احترام، همدلی و ارتباط زوجین متزلزل می‌شـــود و شاید منجر به جدایی شود. اینکه سکوت و کم‌محلی تا چه مدت ادامه داشـــته باشد به شخص و دلیلش بستگی دارد. اما هرچه بیشتر ادامه یابد، شانس درست کردن رابطه کمتر است.

### بازگشت به ساحل آرامش

برای پایان دادن به ســـکوتی که کمی طولانی شـــده، همیشه لازم نیست شما نصیحت‌گر و سخنران باشید. وقتی طرف مقابل‌تان سعی در صحبت‌کردن دارد، گوش دهید و پیشداوری نکنید. متوجه خواهید شد که تنش آرام می‌شود. اگر بعد از هر مجادله برای تجدید روحیه به سکوت و تنهایی نیاز دارید، خواسته خود را به همسرتان بگویید تا او به اشتباه علت این کار را تنبیه کردن خودش نداند. به او بگویید: «به کمی زمان نیـــاز دارم تا به حال قبل برگردم. در فرصت مناسب‌تر با هم حرف می‌زنیم.» اگر هیچ‌یک از این راهکارها کمک نکـــرد، به فکر یک مشاور متخصص باشید. اگر شـــریک زندگی‌تان نتواند نگرانی‌هایش را با شما در میان بگذارد، احتمالاً بتواند در این‌باره با متخصصان صحبت کند.

### آل‌پاچینو، بازیگری که تاج سه‌گانه بازیگری را بر سر دارد

## سفر به دنیای درون یك پدرخوانده

**بازیگرانی که شانس بازی در فیلم‌های دهه ۷۰میلادی را داشـــتند، به چهره‌هایی ماندگار و محبوب تبدیل شدند و نه‌تنها در سینمای آمریکا که در عرصه‌های جهانی شناخته شده و مطرح شدند. آل‌پاچینو یکی از این بازیگران بود که آغاز دوران حرفه‌ای کاری‌اش در این دهه رقم خورد. هرچند او با نقش پدرخوانده در ذهن سینمادوستان ماندگار شده اما دوران حرفه‌ای زندگی او پر از افتخارات مهم بوده است. «بعدازظهر سگی»، «سرپیکو»، «عدالت برای همه»، «بی‌خوابی»، «صورت زخمی» و «تاجر ونیزی» برخی از مشهورترین فیلم‌های او هستند. او تاج سه‌گانه بازیگری را بر سر دارد. (اصطلاحی که برای بازیگران برنده ۳جایزه اسکار، امی و تونی به‌کار برده می‌شود.) آشنایی با زندگی و شخصیت این بازیگر مشهور خالی از لطف نیست.**

### کودکی سخت، دور از هنر

آلفردو جیمز پاچینو، ملقب به آل‌پاچینو در سال ۱۹۴۰ در منهتن نیویورک در خانواده‌ای ایتالیایی ـ آمریکایی متولد شد. دوران کودکی و نوجوانی دشواری داشت و تجربه‌های تلخی چون جداشدن والدینش از یکدیگر را پشت سر گذاشـــت. از همان ابتدا علاقه زیادی به دنیای بازیگری و سینما نشـــان می‌داد. اوایل کار در فقر و افســـردگی زندگی می‌کرد و گاهی حتی پول کافی برای پرداخت کرایه اتوبوس برای رفتن به تســـت‌های بازیگری را نداشـــت و مجبور می‌شد از دیگران قرض بگیرد. در سن ۲۲ســـالگی مادرش را نیز از دست داد و در کنار پدربزرگ مـــادری‌اش به ادامه زندگی پرداخت. وی در کودکی به تقلید صدا و بازی شـــخصیت‌های فیلم علاقه داشت. آل‌پاچینو در سن ۱۰سالگی به بازی بیســـبال روی آورد و از همان سن به بازیگری علاقه داشت. دوستانش او را «بازیگر» صدا می‌زدند. او در ابتدا شغل‌هایی چون پیک، فروشنده کفش، صندوق‌دار سوپرمارکت و روزنامه‌فروشی را تجربه کرد و سپس جذب دنیای بازیگری شد.

### چالش مهم بازیگری

آل‌پاچینو در سن ۲۹سالگی برای نخستین بار با بازی در فیلم «ناتالی» به ایفای نقش در ســـینما پرداخت. ۲ســـال پس‌ازآن، در فیلم «وحشت در نیدل پارک» بازی کرد امـــا باعث معروفیت وی نشد. شـــهرت آل‌پاچینو در ســـن ۳۲سالگی و با بازی در فیلم «پدرخوانده» به‌دست آمد. این فیلم به‌عنوان شاهکار سینما جهان با بازی فوق‌العاده آل‌پاچینو در نقش مایکل کورلئونه و با کارگردانی فرانسیس کاپولا شناخته شد. پس از اکران فیلم پدرخوانده نام آل پاچینو سر زبان‌ها افتاد و درآمد نســـبتاً خوبی هم از بازی در این نقش نصیبش شد. اما به‌جای آنکه با درآمد حاصل از فیلم سراغ نقش‌های ساده‌تر برود و در آسودگی زندگی کند، اشتیاقش در بازیگری را دنبال کرد و همیشه سعی می‌کرد در فیلم‌هایی بازی کنـــد که واقعاً حرفی برای گفتن داشـــتند و توانایی‌هایش را به چالش می‌کشیدند. فعالیت حرفه‌ای آل پاچینو محدود به سینما نشده است. او اشتیاق و عشق اولش را تئاتر می‌داند و در این حوزه فعالیت‌های بسیار دارد و جوایز و افتخارات زیادی هم کسب کرده است. در عرصه سریال‌های تلویزیونی هم آثار و نقش‌های بسیار خوبی از او به یادگار مانده است.

### تجربه‌های متفاوت

ســـتاره ســـینمای دهه ۷۰میلادی، تجربه‌های متنوع و متفاوتی را پشت ســـر گذاشته اســـت. در اوایل حرفه‌اش به‌عنـــوان اســـتندآپ کمدین بـــازی می‌کـــرد. خودش می‌گوید: «بـــه هرکس می‌گویم بـــاور نمی‌کند.» او مدتی به‌عنوان دربـــان در تالار کارنگی کار می‌کـــرد. درباره این دوره از زندگی‌اش گفته «زمانی که دربان بودم، درحالی که در آینه دیواری خودم را تحســـین می‌کردم، از کار اخراج شدم.» او کارهای متعدد و عجیب غریبی انجام داده است مثلاً مدتی در اتاق پست و مجله کامنتری فعالیت داشت. زمانی که در آزمون بازیگری فیلم پدرخوانده در استودیو حضور داشت، چندین بار به وســـیله مدیر آنجا رد شد اما فورد کاپولا برای داشـــتن او جنگیـــد. فیلمبرداری خیلی زود انجام گرفت، زیرا هردو می‌ترسیدند تا به‌وسیله مدیر استودیو اخراج شوند.

### نادرترین تیپ شخصیتی

بین تیپ‌های شخصیتی‌ای که در سیستم MBTI دسته‌بندی می‌شـــوند، آل‌پاچینو به تیپی خاص تعلق دارد. ظاهراً تیپ شخصیت INFJ نادرترین تیپ شخصیتی است که تنها یک درصد جمعیت را به‌خود اختصـــاص می‌دهد. افرادی که این تیپ شـــخصیتی را دارند ایده‌آل‌گرا هســـتند. آنها به‌واسطه خلاقیت و ذهن زیبایی که دارند جهان را نه‌تنها به شکلی که هست، بلکه به شـــکلی که فکر می‌کنند باید باشد، می‌بینند. با وجود اینکه آنها نســـبت به مشکلات دیگران اهمیت نشان می‌دهند و همـــدردی می‌کنند ولی متفکرانی هســـتند که تصویر بزرگ‌تری از ماجرا می‌بینند. آنها به‌جای کمک به افراد، به‌دنبال راه‌هایی برای تغییر سیســـتم هستند. آنها همچنین اشخاصی مصمم، پرانرژی و غریزی هستند و میل دارند سریعاً به ماجراها بپیوندند و کار را شروع کنند تا اینکه برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشـــند. به همین علت، تیپ شخصیتی INFJ میل دارد به تنهایی با مســـائل دنیا برخورد کنـــد و بنابراین می‌تواند به‌دنبال مواجه شـــدن با چالش‌های عظیم خرد و از خواب و خیال بیدار شود. اما باید بگوییم بسیاری از تغییرات بزرگ داخل جامعه به‌واســـطه رفتار مصمـــم و قاطعانه افراد INFJ انجام می‌شود.

### نجات توانایی‌ها

توصیف کارشناســـان از بازی پاچینو، هنرمندی اســـت که با اجرایی قدرتمند پرده را در برمی‌گیرد. بعید اســـت شـــما آل‌پاچینو را نبینید. او هم ستاره است و هم بازیگر، در تک‌تک فیلم‌هایش فراموش‌نشدنی است و کاملاً در نقش ذوب می‌شود. او همه تناقض‌های حضور بزرگ بر پـــرده را دارد؛ در جزئیات دقیق است، توان مغلوب‌کننده‌ای دارد، ماحصل کارش اغلب نفس را بند می‌آورد، گاهی آزاردهنده به‌نظر می‌رسد اما همواره فراموش نشدنی است. با همه این ویژگی‌ها او اعتراف می‌کند که مدتی چندان قدردان توانایی‌ها و داشته‌هایش نبوده است. او می‌گوید: «بازیگر ثروتمند معمولاً راهی برای خلاص شدن از شـــر ثروت پیدا می‌کند. من پول‌هایـــم را روی فیلم خودم The Local Stigmatic ســـرمایه‌گذاری کردم که هرگز رنگ پرده را به‌خود ندید. روی چند نمایشـــنامه کار کردم. ناگهان پس از چند ســـال کلی مالیات مقروض شـــدم و موعد وام‌ها سرآمد و ورشکسته شدم. اما می‌دانی واقعاً چه چیز تکانم داد؟ داشتم در سنترال پارک قدم می‌زدم که جوانی نزدیک آمد که او را نمی‌شناختم. و به من گفت: هی چه اتفاقی برات افتاده؟ دیگه نمی‌بینمت مرد. مِن‌من کردم. جوان گفت خدای من آل. می‌خوام تو رو اون بالا ببینم. بعد من فهمیدم خوش شـــانس بودم که آنچه را به من داده شده در اختیارم هست. باید از آن استفاده کرد.»

## راهنما

### رفع بی‌حوصلگی کودکان

**برای همه والدین پیش آمده کـــه با بدقلقی و بی‌حوصلگی کودکشـــان مواجه شده باشند و کلافه از بهانه‌گیری‌های او، ندانند چطور باید این شرایط را مدیریت کنند. بد نیست بدانید کودکان هم درست مانند بزرگسالان، احساساتی مانند بی‌حوصلگی را تجربه می‌کنند و برای رفع این مشکل، گام‌های مؤثری وجود دارد.**

۱ قبل از هرچیز بپذیرید کـــه اگر فرزندتان دچار بی‌حوصلگی شـــده و نمی‌توانید او را ســـرگرم کنید، به هیچ عنوان گناهکار نیستید. به جای احساســـات منفی، به راهکارهای زیر فکر کرده و سطح اثرگذاری آنها را در مورد کودک خود بررسی کنید.

۲ وضعیت خســـتگی یا گرسنگی فرزندتان را بررسی کنید. در واقع ممکن است علت بی‌حوصلگی، تنها کاهش سطح انرژی در اثر کم‌خوابی یا تغذیه نامناسب باشد.

۳ بســـیاری از والدین به‌خاطر مشغله زیاد، نمی‌تواننـــد هـــر روز به نیازهـــای روانی کودکان توجه کنند، به همین دلیل توصیه می‌شود برنامه هفتگی تدارک ببینید. برای سرگرمی و تفریح مشترک برنامه بریزید.

۴ اوضاع را با ســـرزنش خودتان بدتر نکنید! خودتان را توجیه کنید و به‌خاطر داشـــته باشید که شـــما مسئول ســـرگرم کردن فرزندتان برای رهایی از دام بی‌حوصلگی نیستید.

۵ به فرزندتان آموزش دهید که دلیلی برای هراس از احساسات منفی معمولی از جمله بی‌حوصلگی وجود نـــدارد و بهترین کار، روبه‌رو شدن با آن است و گاهی بی‌حوصله بودن، هیچ اشکالی ندارد. به علائم و نشـــانه‌ها توجه کنید. گاهی اوقات کودک تصور می‌کند بی‌حوصله است اما واقعیت چیز دیگری است. بچه‌ها اغلب نمی‌دانند که باید از کجا شـــروع کنند یا فعالیت مورد علاقه‌شان چیست؟ در چنین موقعیت‌هایی حضور والدین می‌تواند بسیار مفید باشد. به فرزندتان کمک کنید تا مسیر خود را بیابد.

از جامائیکا، یکی از مقاصد اصلی گردشگران چه می‌دانید؟

# سفر به سرزمین اشباح

بهنام سلطانی

دریای کارائیب یکی از شگفت‌انگیزترین نقاط جهان به‌شمار می‌رود. جزایر مسحورکننده از یک سو و سواحل زیبا و پرزرق‌وبرق از سوی دیگر این منطقه را احاطه کرده‌اند و هر سال میلیون‌ها نفر گردشگر را به سمت خودش می‌کشاند. جامائیکا، سرزمینی که از سال‌ها قبل نامش با مشهورترین دونده‌های دوهای سرعت مثل یوهان بلیک، آسافا پاول و یوسین بولت گره خورده درست در میان چنین لوکیشن شگفت‌انگیزی واقع شده و خیلی‌ها این کشور کوچک را زیباترین نقطه جهان می‌دانند. جامائیکا را با مناظر زیبا، سواحل شگفت‌انگیز، آبشارهای دوست‌داشتنی و اقامتگاه‌های ساحلی لوکس می‌شناسند و بین کشورهای کوچک و زیبای آمریکای‌مرکزی یک تافته جدا بافته اســـت. ماجرای کشف و پیدایش جامائیکا که این روزها به بهشتی کوچک در آمریکای جنوبی بدل شده، به حدود ۴۰۰سال قبل برمی‌گردد و این کشور تاریخ نسبتاً کوتاه اما پرفراز و نشیبی دارد که خواندن آن خالی از لطف نیست.

## تاریخ ۴۰۰ساله

جامائیکا که این روزها به مقصد اصلی بسیاری از گردشگران اروپایی بدل شده و حدود ۱۱هزار کیلومترمربع وسعت و بالغ بر ۳میلیون نفر جمعیت دارد، در میانه قرن شانزدهم و توسط کریستف کلمب، دریانورد مشهور ایتالیایی کشف شده و نخستین ساکنان این جزیره سرخپوست‌ها بودند که ۴قرن قبل از میلاد مسیح(ع) زندگی مسالمت‌آمیزی با هم داشتند. این جزیره در ابتدای قرن شانزدهم به تسخیر اسپانیایی‌ها درآمد و بعداز آن هم مورد هجوم پرتغالی‌ها قرار گرفت. البته طبیعی بود که چنین جزیره بکر و زیبایی مورد توجه کشورهای استعمارگر قرار بگیرد، چنان‌که در سال ۱۶۵۵میلادی انگلستان به جامائیکا مسلط شد و سلطه آنها تا سال ۱۹۶۲ادامه یافت. تااینکه جامائیکا با برپایی نظام پارلمانی استقلال خود را به‌دست آورد اما همچنان ملکه الیزابت دوم را به‌طور نمادین به رسمیت می‌شناسد. نفوذ انگلیسی‌ها در جامائیکا به حدی است که به کلی روی فرهنگ و حتی زبان مردم تأثیر گذاشته و زبان رسمی جامائیکا انگلیسی است. بیشتر مردم این کشور مسیحی هستند اما باور به آیین‌ها و سنت‌های آفریقایی هنوز بین آنها رواج دارد.

## جادوی سیاه‌وسفید

باور به خرافات در بیشتر کشورهای آمریکای مرکزی رواج دارد و مردم جامائیکا هم از این قاعده سنتی پیروی می‌کنند. در این کشور، مردم به سحر و جادو باور دارند و جادوهای به‌کار گرفته در جامائیکا شامل دو نوع طلسم می‌شود. به اعتقاد مردم این کشور، جادوی سفید و جادوی سیاه می‌تواند خوش‌شانسی بیاورد و در عین حال می‌تواند هر فردی را طلسم کند. احضار روح مردگان هم در این کشور رایج است. مردم جامائیکا بر این باورند که روح مردگان تا ۹روز پس از مرگ روی زمین پرسه می‌زند و بازماندگان در این فرصت می‌توانند با انجام مراسمی این روح را وارد بهشت کنند. از همین رو تا ۹شب پس از مرگ اطرافیان، با برگزاری مراسم پرسروصدا که همراه با سازهای کوبه‌ای و رقص‌های مخصوص است شب‌زنده‌داری می‌کنند. البته برخی از مردم چنین باورهایی را به سخره می‌گیرند و به جادوی سیاه‌وسفید اعتقادی ندارند، اما عده زیادی مدام نشانی مغازه‌های سحر و جادوفروشی را می‌جویند. جالب اینکه روزنامه‌های محلی هم داستان‌های پرماجرایی درباره طلسم‌های باطل شده روایت می‌کنند و به رواج خرافات بین مردم این کشور دامن می‌زنند.

## رونق کشاورزی

جامائیکا با توجه به موقعیت جغرافیایی‌اش، منحصربه‌فردترین مناظر طبیعی جهان را دارد و از محل جذب گردشگر درآمد هنگفتی کسب می‌کند اما مردم آن مثل مردم بیشتر کشورهای استعمارزده جزو طبقه متوسط به‌شمار می‌روند. افراد طبقه متوسط را کشاورزان، ماهیگیرها یا کارگران مزارع نیشکر تشکیل می‌دهند و در کپرها و محله‌های زاغه‌نشین اطراف کینگستون- پایتخت جامائیکا- زندگی می‌کنند. جامائیکا یکی از بزرگ‌ترین صادرکنندگان شکر در جهان است و بخش قابل اعتنایی از مردم این کشور در مزارع نیشکر فعالیت می‌کنند. موقعیت‌های شغلی مناسب و دولتی به‌سختی ایجاد می‌شود و مردم برای یافتن شغل مناسب باید تحصیلات آکادمیک داشته باشند. جامائیکا یکی از ثروتمندترین کشورهای جهان به‌شمار می‌رود اما هزینه تحصیل در دانشگاه‌های این کشور گران است و همه خانواده‌ها از پس هزینه‌های تحصیل فرزندانشان برنمی‌آیند. درآمد مردم این کشور به‌طور میانگین ۵۳۰۰دلار در سال است. برای مقایسه این درآمد با چند کشور اروپایی، بد نیست بدانید که درآمد میانگین سوئیسی‌ها در سال ۸۵هزار دلار و درآمد آمریکایی‌ها ۶۰هزار دلار است. طبق آخرین برآوردها سالانه بیش از یک‌میلیون گردشگر از جامائیکا بازدید می‌کنند و بالا رفتن آمار گردشگران کمک چشمگیری به اقتصاد کوچک این کشور کرده است.

## زنان مدیر، مردان عاشق‌پیشه

در کشور جامائیکا حقوق زنان و برابری مرد و زن در حد کمال رعایت می‌شود و به همین دلیل تعداد زنان تحصیل کرده به‌مراتب بیشتر از مردهاست. باورش سخت اســـت که جامائیکا به‌عنوان یکی از کوچک‌ترین کشورهای آمریکای مرکزی درصد زن‌هایی که در عرصه‌های مدیریتی در آن فعالیت می‌کنند با آمریکا و کانادا برابری می‌کند. مردم این کشور معتقدند زنان به این دلیل وارد عرصه‌های مدیریتی شده‌اند که مردهای جامائیکایی طبق یک آداب و سنت قدیمی ترجیح می‌دهند روی مبل به تماشای فوتبال بنشینند و همه امور را به زنان واگذار کنند. روی دیگر سکه را هم نباید نادیده گرفت: مرد جامائیکایی بسیار خونسرد است، در حدی که شعار «سخت نگیر مرد» بین مردم این کشور رواج دارد. البته از نظر مردم دیگر کشورها، مردان جامائیکایی بسیار سختکوش و پرتلاش به‌نظر می‌رســـند. یک ضرب‌المثل جامائیکایی هم می‌گوید: «مرد جامائیکایی، عاشق پیشه‌ای قهار، کارگری پرکار».

## ازدواج در جزیره

خلق‌وخوی مردم کشـــورهایی کـــه جاذبه‌های گردشـــگری دارند برای هر گردشگری مهم اســـت و حتی در انتخاب مقصد نهایی به‌عنوان یک ویژگی مورد توجه قرار می‌گیرد. جامائیکا از این حیث بین گردشگران خارجی یکی از محبوب‌ترین کشورها به‌حســـاب می‌آید، چرا که مردم مهربان، بخشنده و مهمان‌نوازی دارد. این کشور مردم خونگرمی دارد که دایره ارتباطاتشان صرفاً به اعضای خانواده محدود نمی‌شود. آنها از این نظر به فرهنگ ایرانی شباهت زیادی دارند. در جامائیکا کودکان، مردان و زنانی را که رابطه دوســـتانه‌ای با والدینشان دارند عمو و خاله خطاب می‌کنند و این رابطه دوستی گاهی آنقدر عمیق می‌شـــود که به‌رغم نبودن ارتباط خونی، همه بچه‌ها از چتر حمایتی عموها و خاله‌ها برخوردار می‌شـــوند. خونگرمی مردم جامائیکا و مناظر زیبا، سواحل بکر، هوای مطبوع، غذاهای لذیذ و هزینه‌های منطقی باعث شده افراد زیادی از سراسر دنیا این کشور را به‌عنوان محل ازدواجشان انتخاب کنند.

## طبیعت شگفت‌انگیز

از آداب و ســـنت‌های منحصربه‌فرد و بعضاً عجیب مردم جامائیکا که بگذریم باید به طبیعت بکر و زیبای این کشور اشـــاره کنیم که خیلی‌ها معتقدند در دنیا نظیر ندارد. آبشـــار دانز که یکی از اصلی‌ترین جاذبه‌های گردشـــگری در کارائیب به‌شـــمار می‌رود و همواره در فهرست بهترین آبشارهای جهان قرار دارد. ساحل داکتر کاو هم که در بخشی از پارک دریایی مونگوبی واقع شده یکی از قدیمی‌ترین و معروف‌ترین سواحل جامائیکا به‌شـــمار می‌رود. گردشگران در این ســـاحل می‌توانند شـــنا در آب زلال دریا را که در تمام طول سال حدود ۲۶ درجه سانتی‌گراد است تجربه کنند. غارهای گرین گروتو که حدود ۲۶هکتار از زمین‌های ساحلی شمال جامائیکا را تشکیل می‌دهد، یکی دیگر از جاذبه‌های گردشگری این کشور است. جامائیکا یک کشـــور کاملاً توریســـتی است و طبیعی اســـت که همه امکانات برای گشت‌وگذار لذتبخش برای گردشگران فراهم باشد. در این کشور اقامتگاه‌های لوکسی ساخته شـــده که گردشگران در آنها ساکن می‌شـــوند و با فراغ‌بال از آبشارهای اطراف بالا می‌روند.

از معروف‌ترین جاذبه‌های گردشگری کارائیب چه می‌دانید؟

# مجمع‌الجزایر جادویی

در روزهایی که شیوع ویروس کرونا عرصه را به مردم دنیا تنگ کرده و کشمکش‌های سیاسی به تخاصم کشـــورها با یکدیگر دامن زده، بســـیاری از انسان‌ها هنوز هم زیبایی‌های این دنیای فانی را جســـت‌وجو می‌کنند. تماشای زیباترین نقاط جهان یک‌جورهایی دیدن نیمه پر لیوان اســـت و انســـان را به زندگی امیدوار می‌کند. کارائیب که آن را آنتیل هـــم می‌نامند، یکی از زیباترین مناطق جهان اســـت که در آمریکا واقع شـــده و با جزایر زیبایش شناخته می‌شـــود؛ جزایری که در چنین اوضاع و احوالی هنوز هم مقصد اصلی بسیاری از گردشگران است و همه انتظاراتی را که انسان از گشـــت‌وگذار در ســـواحل بکر و دیدنی دارد برآورده می‌کند. این گزارش مختصاتـــی جمع‌وجور از ۱۰جزیـــره دیدنی کارائیب را پیش‌روی شـــما قرار می‌دهد.

### تورکس و کایکوس | پاتوق سلبریتی‌ها

به جرأت می‌توان گفت که جزایر تورکس و کایکوس جزو زیباترین و لوکس‌ترین مقاصد گردشگری در منطقه کارائیب به شمار می‌روند. جزایر کارائیب البته مملو از تفرجگاه‌های بکر و دیدنی با سواحلی زیباست و بسیاری از سلبریتی‌ها خانه‌های ییلاقی در این جزایر مهیا کرده‌اند اما به‌نظر می‌رسد جزایر تورکس و کایکوس گوی سبقت را از سایر جزایر کارائیب ربوده‌اند و همواره جای لوکسی برای تفریح و استراحت ستاره‌های هالیوود و ابر میلیاردرها بوده است. این دو جزیره به هم چسبیده، بخشی از شهرتش را مدیون حضور سلبریتی‌هاست و به همین دلیل معمولاً در قرق سلبریتی‌هاست و سفر به این جزایر در فصول دلپذیر سال بسیار گران تمام می‌شود.

### سن بارتلمی | ییلاق پولدارها

در این جزیره خدماتی بی‌عیب و نقص به گردشگران خارجی ارائه می‌شود و همه‌چیز برای رفاه آنها مهیاست. سن بارتلمی بیشتر پاتوق پولدارها و افراد مشهوری است که می‌خواهند تعطیلات‌شان را در یک جزیره لوکس سپری کنند. این جزیره که در نزدیکی آب‌های فرانسه واقع شده، با هتل‌ها و اقامتگاه‌ها و ویلاهای شخصی مجهز و مدرن شناخته می‌شود و عروس و دامادهای پولدار برای گذراندن ماه‌عسلی رؤیایی به آنجا می‌روند. جالب است که بدانید این جزیره تنها مستعمره سوئد در دریای کارائیب بود. سن بارتلمی برخلاف سایر جزایر دریای کارائیب در تعطیلات زمستانی موردتوجه توریست‌ها قرار می‌گیرد.

### باربادوس | یك مقصد بهاری

گشت‌وگذار در طبیعت بکر و دیدنی و بازدید از بناهای تاریخی و خرید از فروشگاه‌های لوکس از سرگرمی‌های این جزیره خارق‌العاده است. جالب است بدانید که در این جزیره شب معنای چندانی ندارد و به واسطه حضور پررنگ گردشگران، همه جا مثل روز روشن است. جزیره باربادوس با تابستان‌هایی مرطوب و بهاری گرم و خشک شناخته می‌شود و سفر به این جزیره در فصل بهار اوج می‌گیرد. معماری بی‌نظیر این جزیره بیش از هر موضوع دیگری موردتوجه گردشگران قرار می‌گیرد و بازدید از بناهای تاریخی یکی از برنامه‌های اصلی تورهای گردشگری است که مردم را به این منطقه می‌برند. تنوع اقوام در این جزیره بیداد می‌کند، اما فرهنگ غالب در باربادوس، آفریقایی، هندی و انگلیسی است.

### ویرجین | در چند قدمی آتشفشان

این جزایر را کریستف کلمب، دریانورد ایتالیایی در سال ۱۴۹۳ میلادی کشف کرد. بیشتر بومیان ویرجین تا سال ۱۵۹۶ یا از این جزیره فرار کردند یا توسط مهاجران به قتل رسیدند اما حالا داستان به کلی تغییر کرده است. ویرجین هم‌اکنون جزو موفق‌ترین دولت‌های کارائیب به شمار می‌رود و از طریق جذب گردشگر درآمد هنگفتی دارد. این جزیره با ساحلی زیبا و آب‌هایی آرام، یک مکان رؤیایی برای گردشگری به شمار می‌رود. یکی دیگر از جاذبه‌های این جزیره قرار گرفتن در همسایگی آتشفشان‌هایی است که چشم‌انداز زیبایی برای ویرجین ترسیم کرده‌اند. صادرات جزایر ویرجین بریتانیا را نیشکر، ماهی تازه، میوه‌های کمیاب و شن و ماسه تشکیل می‌دهند.

### آنتیگوا | اینجا باران نمی‌بارد

این جزیره به واسطه داشتن خط ساحلی با شن‌های سفیدرنگ مشهور است و معمولاً به‌عنوان میزبان مسابقات بین‌المللی قایقرانی انتخاب می‌شود. یکی دیگر از مزیت‌های ویژه جزیره آنتیگوا این است که همه امکانات لازم برای غواصی را برای غواص‌های حرفه‌ای مهیا کرده و هر سال تعداد زیادی از غواص‌ها در این جزیره گرد هم جمع می‌شوند. آنتیگوا یکی از ۲جزیره‌ای به شمار می‌رود که کشور ناشناخته باربودا و آنتیگوا را به‌وجود آورده‌اند. بین تمام جزایری که در دریای کارائیب وجود دارد جزیره آنتیگوا جزو آفتابی‌ترین جزیره‌ها به‌حساب می‌آید و در همه فصول، آب و هوایی تابستانی دارد. اینجا از رعدوبرق و باران‌های فصلی خبری نیست.

### بلیز | شگفتی طبیعت

ورزش‌های آبی این روزها طرفداران بی‌شماری در دنیا دارد. این دسته از ورزشکاران معمولاً ورزش و تفریح در آب‌های آرام را تجربه می‌کنند و بهترین جایی که می‌شود به آنها توصیه کرد جزیره بلیز در شرق دریای کارائیب است. در این جزیره می‌توان تفریحات آبی را در حد اعلا انجام داد. حفره بزرگ آبی که در بلیز وجود دارد مشهورترین شگفتی طبیعت در این منطقه از جهان به شمار می‌رود. دیدن صخره فانوس دریایی در قلب بلیز هم خالی از لطف نخواهد بود. این جزیره مقصد اصلی طبیعت‌گردهایی است که گونه‌های کمیاب جانوری و گیاهی را جست‌وجو می‌کنند. ساکنان جزیره در سواحل زندگی می‌کنند و فضای داخلی جزیره مملو از حیوانات و پرندگان کمیاب است.

### کوبا | موسیقی روی شن‌های ساحل

خیلی‌ها کوبا را با سیگارهای برگش می‌شناسند و خیلی‌های دیگر به واسطه سیاستمدار شناخته شده‌ای به نام فیدل کاسترو با آن آشنایی دارند اما کمتر کسی می‌داند که این کشور هم یکی از جزایر زیبای حوزه کارائیب است. کوبا کشور زیبایی است که رویدادهای سیاسی بسیاری در آن به وقوع پیوسته و تاریخچه‌ای پرسروصدا دارد اما یک مقصد ایده‌آل برای گردشگران حرفه‌ای به شمار می‌رود. کوبا به واسطه داشتن شهرهای رنگارنگ و مناظر شگفت‌انگیز و مردمانی شب‌زنده‌دار و مهمان‌نواز معروف است و هر سال میلیون‌ها گردشگر خارجی برای حضور در جشنواره‌های موسیقی که در ساحل این کشور برگزار می‌شود به هاوانا می‌روند.

### آروبا | جایی برای گلف‌بازها

این جزیره هم که در جنوب کارائیب واقع شده و بخشی از پادشاهی هلند است، بهشت گلف‌بازها به شمار می‌رود. تفریحات آبی، دوچرخه‌سواری در کوهستان و اسب‌سواری هم در آروبا بسیار رایج است اما گلف‌بازها معتقدند برای گلفرهای حرفه‌ای جایی بهتر از جزیره آروبا پیدا نمی‌شود. برخلاف سایر مناطق کارائیب، آروبا آب‌وهوایی خشک و بیابانی دارد و مملو از درختان کاکتوس است. آروبا بیرون از کمربند طوفان قرار دارد و برای گردشگرانی که گشت‌وگذار در مناطق خشک و بیابانی را ترجیح می‌دهند یک انتخاب مناسب است. مساحت این جزیره ۳۳کیلومترمربع است و از ابتدا تا انتهای آروبا را در کمتر از یک ساعت می‌توان طی کرد.

### سن وینسنت | لوکیشن فیلم معروف

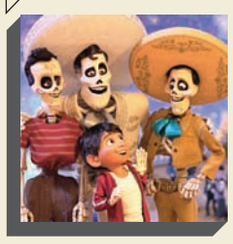
این جزیره با سواحل آرام و بکری که دارد به بهشت حوزه کارائیب معروف شده اما بخش زیادی از شهرتش را مدیون عوامل فیلم «دزدان دریایی کارائیب» است که این جزیره را به‌عنوان لوکیشن انتخاب کردند. جزیره سن وینسنت بعد از اکران این فیلم به اوج شهرت رسید و از آن موقع به بعد گردشگران زیادی برای تماشای زیبایی‌های این جزیره به منطقه کارائیب می‌روند. سن وینسنت جزیره‌ای کوچک و زیباست که طبیعتی بی‌نظیر با صخره‌های بزرگ دارد و غواصی در آب‌های آن حس خوبی به غواص‌ها می‌دهد. ساختار حکومت در این جزیره اینگونه است که ملکه بریتانیا به‌عنوان حکمران شناخته می‌شود و نماینده او شخصی را به نخست‌وزیری انتصاب می‌کند که از پشتیبانی اکثریت در مجلس برخوردار باشد.

### گوادلوپ | عکس یادگاری با کوسه‌ها

این جزیره مقصد اصلی بسیاری از گردشگران خارجی و جایی برای گرفتن عکس یادگاری با کوسه‌های عظیم‌الجثه است. برای این کار، غواص‌ها وارد قفس‌های مخصوص می‌شوند و با لباس غواصی خودشان را به کوسه می‌رسانند. جالب است که بدانید گوادلوپ فاقد پرچم رسمی است و از پرچم فرانسه استفاده می‌کند.

## فیلم گردی

### انیمیشن کوکو



یکی از انیمیشن‌های کاردرستی که می‌توانید تماشا کنید، همین کوکو است که توسط لی آنکریچ ساخته شده. فیلم درباره نوجوانی است که دوست دارد موسیقی را دنبال کند و می‌خواهد مثل ارنستو دلا کروز که الگوی او است، نوازنده‌ای بزرگ و حرفه‌ای شود اما خانواده آنها نسل به نسل با موسیقی مشکل دارند و اجازه نمی‌دهند که این نوجوان به آرزویش برسد تا اینکه در فستیوال موســـیقی «روز مردگان» اتفاقی برای او افتاده و به سرزمین مردگان وارد شده و مسیری را طی می‌کند تا به آرزویش برسد. این انیمیشن توسط کمپانی پیکسار ساخته شده و انتشار آن هم با والت‌دیزنی بود. گفتنی اســـت که روز مردگان، از مفاهیمی اســـت کـــه در فرهنگ مکزیکی وجود دارد و شـــما با این فیلم، درباره این کشور و فرهنگش بیشتر می‌توانید بدانید.

### در زمان پروانه‌ها

روزگار دیکتاتـــوری تروخیـــو در دومینیکن روزگاری خاص در میان کشـــورهای دریای کارائیب بوده؛ به همین دلیل آثـــار و رمان‌های مختلفی با این موضوع شکل گرفته اســـت. این فیلم را ماریانو باروسو ساخته است. فیلم درباره خواهران میرابال است. اعضای خانواده آنها به‌دســـت مأموران رژیـــم تروخیو کشته می‌شـــوند. همین امر باعث می‌شود تا این خواهران به مبارزه با این دیکتاتور برخیزند و جان‌شان را در این راه از دست بدهند. خبر قتل این سه خواهر که در حال بازگشت از ملاقات شـــوهران زندانی خود بودند، جامعـــه آن روز دومینیکن را به‌شـــدت تحت‌تأثیر قـــرار داد. حتی بخشی از طرفداران دیکتاتور وقت این کشور هم تحت‌تأثیر قرار گرفتند. مأموران دیکتاتور، ماشین این ســـه زن را متوقف کرده و آنها را به زور بیرون آورده و با مشـــت و لگد آنقدر مضروب‌شـــان کردند تا جان بدهند.

### من کارگردان هستم

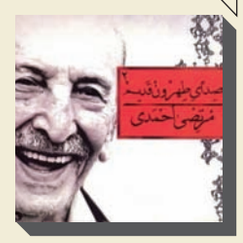
این فیلم را خاویر کلون کارگردانی کرده است. فیلم، درباره شخصیتی به نام کارلوس اســـت کـــه بعد از ۵سال حضور در هالیوود، حالا به پورتوریکو، زادگاهش بازگشـــته است اما او رؤیایی دارد؛ می‌خواهد که نخستین فیلم بلندش را بسازد. این فیلم کـــه در ژانـــر فیلم‌های واقع‌نما قرار می‌گیرد، ســـعی دارد که سختی‌های فیلم ساختن را به نمایش بگذارد؛ خاصه در کشوری مثـــل پورتوریکـــو (منظورمان از فیلم‌های واقع‌نما، ژانری است شبیه به «ماجرای نیمروز» و «ایســـتاده در غبـــار» و...). البته چالش‌هایی که یـــک فیلمســـاز می‌تواند با آن روبه‌رو شود، به‌صورت مطایبه‌آمیز در این اثر به نمایش درآمده است. در واقع خط اصلـــی این فیلم، این دغدغه همیشگی کارگردان‌های غیرآمریکایی اســـت که نمی‌دانند بالاخره فیلم‌شـــان را باید به زبان انگلیسی بسازند که مثلا دیده شود یا اینکه به زبان بومی خودشـــان بسازند.

## موزیک‌گردی

### رسم زمونه

البته هر کجای ایران که باشـــید و حتی اگر یک ایرانی باشـــید و هر کجـــای دنیای که باشـــید، وقتی که قطعه «رســـم زمونه» را گوش می‌سپارید، می‌توانید با آن ارتباط بگیرید؛ اما در اصل باید این قطعه را هم نوعی قطعـــه تهرانی بدانیم یا اینکه دســـت‌کم خاطرات یک تهرانی اصیـــل در تهران نســـبتاً قدیمی، در شـــکل‌گیری آن تأثیر زیادی داشته. او این قطعه معروف را، وقتی خواند که ویرانه‌های خانه بزرگشـــان در چهارراه عزیزخان تهران را مشاهده می‌کرد که خراب شده بود و بعدها روی این ویرانه‌ها یک آپارتمان بزرگ ساختند. دلش گرفت و چنین قطعه‌ای را ساخت و برای هر کسی که خواند، دید که حسابی اثرگذار از آب درآمده است. او درســـت پیش‌بینی کرده بود؛ این قطعه معروف رسول نجفیان و یکی از ترانه‌هـــای تهرانی‌های قدیمی شد.

### طهران قدیم




مگر می‌شود از قطعه‌های مرتبط با تهـــران قدیم صحبـــت کرد و یادی از مرحـــوم مرتضی احمدی نکـــرد؟ ایـــن کار اصلاً شـــدنی نیست. شاید بشـــود او را در کنار افرادی چون جعفر شـــهری و ...، جزو کســـانی دانســـت که هویت تهران قدیم را زنده نگه‌داشـــتند. احمدی در این آلبوم، سعی کرده اســـت قطعه‌های مرتبط با تهران قدیم را بازخوانـــی و ضربی‌خوانی کند؛ با آن صـــدای خاص خودش کـــه اصـــلاً وقتـــی می‌شـــنویم، ناخودآگاه یاد قدیم‌های پایتخت می‌افتیم. نویســـنده کتاب‌هایی چون «فرهنـــگ بـــر و بچه‌های تـــرون: کلمه‌های ویـــژه، واژه‌ها، اصطلاحـــات و ضرب‌المثل‌های تهرانـــی» و «پرســـه در احوالات ترون و ترونیا»، از همان واژه‌های تهرانی اصیل ســـعی کرده در این قطعه‌ها استفاده کند و بپرسد که گاهی در گاراژ دل را باز بکنم یا نه و درباره «ماشـــین مش‌مندلی» بخواند و ... .

### اینجا تهرونه

اجازه بدهید یک موزیک انتقادی هم معرفی کنیم که درباره تهران تولید شـــده اســـت؛ قطعه‌ای که رضا یزدانی خوانده و روزبه بمانی هم ترانه‌اش را ســـروده است. رضا یزدانی به‌واسطه همکاری با مسعود کیمیایی در فیلم‌های او، قطعه‌های شهری زیادی در مورد تهران و ... خوانده اســـت. در ترانه این قطعه آمده اســـت: «اینجا تهرونه، شهر خوشـــبختی، شهر شـــام و ناهار آماده/واسه کوچ کرده‌ها، این شهر گوشه گوشه‌اش، ســـعادت‌آباده/ اینجا تهرونه، شـــهر خوشبختی، شـــهر دربند شـــهر آزادی/معنی اختلافو، می‌فهمـــی وقتی، بالای برج میلادی...» البتـــه یزدانی با توجه بـــه اینکـــه یـــک خواننده اجتماعی محســـوب می‌شود، در این قطعه ســـعی کرده از وضعیت گسترش شـــهر و برج‌ســـازی‌ها و ســـخت شـــدن زندگـــی در کلانشهری به‌نام تهران، در قالب این قطعه بخواند.

---

### پای صحبت‌های لاله اسکندری
### بازیگری که همیشه دغدغه زیبایی شهرش را دارد

# عاشق تهران قدیمی و سنتی هستم

النازعباسیان

**نام لاله اســـکندری یادآور نقش‌آفرینی‌های او در فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها (فیلم‌هایی چون «متولد ماه مهر» و «دریاچه ماهی» و «تیغ و ترمه» و سریال‌های «خاک سرخ» و «در چشم باد») و نگارگری‌هایش بر دیوارهای شهر است. اسکندری سال‌هاست در کنار بازیگری حرفه‌ای، در زمینه هنرهای تجسمی فعالیت کرده و چندین نمایشگاه عکس، نقاشی و موزاییک در داخل و خارج از کشور داشته. به جرأت می‌توان گفت او اولین و تنها زن بازیگری است که آرزوی زیباتر شدن شهرش را محقق کرده و اینک سهمی در این زیبا و رنگین شدن دیوارهای شهر تهران دارد. به بهانه آغاز دوباره فعالیت‌های تجسمی او در فضاهای شهری، سراغش رفتیم و از دغدغه‌های این روزهایش برای جان‌بخشی دوباره به این شهر خاکستری پرسیده‌ایم.**

**کجای تهران ساکن هستید؟**

من اصالتاً متولد خراسان‌رضوی هستم اما از کودکی ساکن تهران هستیم و در بیهقی و آرژانتین ساکن شده‌ایم. در همه این سال‌ها در منطقه ۶ بوده‌ایم.

**از نگاه یک هنرمند، شهر شلوغ و پرهیاهوی تهران چه زیبایی‌ها و نازیبایی‌هایی دارد؟**

همه چیز به سلیقه افراد بازمی‌گردد. یک نفر فضاها و نمادهای مدرن را دوســـت دارد، یک نفر هم فضاها و نمادهای سنتی را. شخصاً معماری‌ها و نمادهای تاریخی و قدیمی و نوستالژیک را خیلی دوست دارم. در دوران کودکی‌ام، خیلی از نقاط تهران پر از کوچه‌باغ‌های زیبا بود که به‌نوعی هویت شهرمان محسوب می‌شد. متأسفانه در سال‌های اخیر و در تحولات روی داده، خیلی از فضاها و خانه‌های قدیمی از بین رفته و تبدیل به برج‌ها و فضاهای مدرن شده. البته این فضاها شاید برای خیلی‌ها جالب باشد اما علاقه من تهران قدیمی است که زیبایی‌های خودش را حفظ کرده و در عین حال امکانات شهری خوبی هم داشته باشد.

**پس با طرفداران ســـلیقه شـــهر مدرن زبان مشترکی ندارید؟**

تهران آنقدر بزرگ هســـت که برای هر ســـلیقه‌ای نقاط جذاب خودش را داشته باشد و هر کســـی بتواند در دلش برای خودش آن فضاها را پیدا کند.

**شما از معدود بازیگران و اولین زنانی هستید که در راستای زیباتر شدن شهرتان، دست به کار شده و در تهران نیز طرح‌های مختلفی را برای زیباسازی شهر اجرا کرده‌اید. چرا به این سمت و سو رفته‌اید؟**

به دلیل علاقه‌ام به فضاهای شـــهری تاریخی و سنتی. احساس می‌کردم فضاهای زیادی از شهر که کلی از خاطرات ما و هم‌نسلان ما را ساخته در معرض تخریب بوده و هست. البته بخشی از آن نیز گریزناپذیر بود؛ چرا که شهر باید گسترش پیدا می‌کرد. هر شهروندی دوست دارد در شـــهری زیبا با امکانات خوب زندگی کند.

**و تعریف کامل‌تر شما از این شهر زیبا چیست؟**

محیطی که هویت، تاریخ و طبیعت خود را حفظ کرده، بر اساس نیازها و نوع موقعیت آن شهر، دسترسی‌های لازم را داشته باشد و فضاهایی برای شهروند درست شده باشد. برداشت من این بود که با خاکستری شدن شهر به‌واســـطه شیوع پل‌ها و اتوبان‌ها و سازه‌های بتنی و شبیه آن، شهر به شـــدت نیازمند رنگ است. چون در رشته تجســـمی و طراحی و گرافیک تحصیل کرده‌ام از تأثیرات رنگ‌ها و نقش‌ها بر روحیه شـــهروندان مطلع بودم. اما از طرف دیگر نقاشـــی‌های دیواری در معرض آسیب در طی زمان قرار داشت به همین دلیل به سمت آموزش کاشیکاری و کشف متریال‌های بهتر به این منظور رفتم. در اواسط دهه ۸۰ با مسئولان شهری به توافق رسیدیم. اولین پروژه من در منطقه ۵ تهران و مجموعه پل‌های شهیدســـتاری بود؛ شامل چندین هزار متر کار. در آن زمان یک شـــروع خوبی بـــود و بعد از این پروژه، خانم‌های هنرمند زیادی به این فضا آمدند. در ابتدای کار خیلی‌ها مرا ترساندند که این کار عمرانی یک فضای مردانه است و ممکن است از پس آن برنیایی، اما من آنها را متقاعد کردم که نگاه شما اشتباه است و ما داریم یک تابلوی هنری در ابعاد بزرگ در سطح شهر ایجاد می‌کنیم. غالب اعضای تیم ما هم خانم بودند. در طی یک دهه‌ای که با شهرداری همکاری داشتم، چند هزار متر کار هنری در مناطق مختلف انجام دادم.

عکس: حامد فرج اله

**اساساً به نظر شـــما زیبایی محیطی که در آن زندگی می‌کنیم تا چه میزان بر روحیه، انرژی و حتی کنترل خشم شهروندان می‌تواند مؤثر باشد؟**

بسیار زیاد. من اتفاقاً اولین کاری که به این منظور انتخاب کردم، اتوبان همت در تقاطع ستاری بود؛ چرا که روزانه جمعیت زیادی از این اتوبان می‌آمدند و می‌رفتند. طبیعی است که آنها وقتی وارد تهران شده و از آن خارج می‌شـــدند، مدام چشم‌شان به تصاویر پل و آسفالت و ســـازه‌های بتنی می‌افتاد و بر روحیه‌شان بسیار اثر می‌گذاشت. من به این فکر می‌کردم که در این مسیر، تابلوی هنری بزرگی خلق کنم که همه ببینند؛ تابلویی پر از نقش و طرح و رنگ و زیبایی. طوری که وقتی از مقابل آن عبور می‌کنند، آرامش پیدا کنند و حال خوبی داشته باشند. به همین دلیل بود که اساساً به سمت این کار رفتم. البته به نحوه نگهداری از این آثار و حتی آثار دیگری که در این حوزه شکل گرفته، معترضم. ما پیشنهاد دادیم که حتی نگهداری از این آثار را به ما بسپارند که عملیاتی نشد. به همین دلیل است که شاهدیم به مرور زمان دچار اشکال شده‌اند و دیگر مثل اوایل نیستند. امیدوارم فرصتی دست بدهد که بتوانیم این آثار را احیا و نوسازی کنیم.

**شـــما که به کشـــورهای خارجی هم زیاد رفته‌ایـــد، به ما بگویید که چـــه کار می‌کنند تا کلانشهرهای‌شـــان هویت و زیبایی بصری پیدا کنند؟**

متفاوت است. در کشورهایی که فرهنگ و تاریخ درخشانی دارند، با استفاده از معماری و مجسمه‌سازی و... چنین اتفاقی می‌افتد. هرچند در کشوری مثل آمریکا که قدمت زیادی ندارد هم، همین معماری در قالب آسمانخراش‌ها، در نقاطی مثل منهتن نیویورک، به‌نوعی تبدیل به نماد این شهرها می‌شود. کشورهای آسیایی هم بیشتر روی نمادهای تاریخی‌شان تمرکز می‌کنند. مثلاً در ایران تمرکز روی صنایع دستی و بناهای تاریخی است. یکی از دلایل ورود من به این عرصه هم علاقه به تاریخ ایرانی و صنایع دستی قدیمی‌مان بوده است که ســـعی کردم در قالب تطبیق معرق و کاشی‌شکسته آن را دنبال کنم تا به نوعی از فراموشی این صنایع جلوگیری کنم. خوشحالم که نقشی کوچک در معرفی این حوزه داشته باشـــم و امیدوارم که باز هم بتوانم به این همکاری برای زیبایی شهرم ادامه بدهم.

**در حال حاضر طرح و ایده‌ای هم برای زیباتر شدن تهران دارید؟**

خیلی دلم می‌خواهد مجدداً کارهایی در حوزه تجســـمی برای شهر تهران انجام بدهم. دوســـت دارم به عنوان یک شهروند در محیطی زیبا زندگی کنم و این را حق هر شـــهروندی می‌دانم. طبیعی است وقتی شهروندان محیط اطراف‌شان را زیبا ببینند که کلی هم برایش زحمت کشیده شده، خودشان هم به این صرافت خواهند افتاد که از آن به خوبی نگهداری کنند. متأسفانه در این زمینه، خیلی می‌بینم کارهایی که انجام شده یا فضاهای سبزی که طراحی شده، توسط برخی از افرادی که مسئولیت شهروندی ندارند، تخریب می‌شود. ما به عنوان هنرمند، باید بخشی از کارمان هم فرهنگ‌سازی در این زمینه باشد. همه چیز در این حوزه نباید با جریمه و قانون و برخورد پیش برود، باید فرهنگ‌ســـازی هم صورت بگیرد تا بدون نیاز به جریمه و برخورد قانونی، حس کنیم که شهرمان واقعاً خانه‌مان است و در نگهداری‌اش تلاش کنیم. اینها همه‌اش نیاز به فرهنگ‌سازی و آموزش دارد.

**کلاس‌های هنری‌تان هنوز دایر است؟ خاطرم هســـت در بحث کارآفرینی هنری فعالیت‌های خوبی در پیش گرفته بودید...**

کلاس‌ها را که تشـــکیل نداده‌ام؛ به دلیل مشغله‌های فراوانم در خارج تهران. تیمی هم که داشتیم خیلی کوچک‌تر شده. بعضی از بچه‌ها به خارج از کشـــور رفته‌اند و برخی را متأسفانه از دست داده‌ایم و برخی هم که خودشان پروژه‌های بزرگ‌تر گرفته‌اند و مستقل شـــده‌اند. امیدوارم در آینده نزدیک بتوانم این کلاس‌ها را دوباره راه بیندازم.

**برای جشـــنواره فجر امسال فیلمی دارید؟ از مجموعه «جشن سربرون» چه خبر؟**

سربرون که بعد از بیست ماه تقریباً تمام شده. قصه‌اش در دوره مشروطه می‌گذرد و به زندگی عشـــایر مربوط است و من نقش بی‌بی کتایون را بازی می‌کنم که یک زن ایلیاتی عشایری است که شخصیتی محکم و قاطع دارد. فیلمی هم با موضوع کادر درمان کار کرده‌ام که در مراحل فنی است و امیدوارم به جشنواره فجر برســـد. فیلم دیگری هم دارم کار می‌کنم که قطعاً به جشنواره امسال نمی‌رسد. مجموعه «آهوی من مارال» را هم برای نمایش خانگی دارم کار می‌کنم.

**شما از بازیگرانی هستید که هم در سینما و هم در سریال‌ها پررنگ ظاهر شده‌اید. چطور چنین اتفاقی افتاده؟ بخشی از بدنه سینمای ما با سریال و خاصه سریال‌های تلویزیونی مشکل دارند...**

من از کسانی هســـتم که تأکید بر نقش دارم، نه مدیوم. گاهی حس می‌کنم یک نقش به‌قدری مهم است که در قالب یک فیلم سینمایی نمی‌توان حق مطلب را درباره‌اش ادا کرد؛ پس نیاز به سریال دارد تا خوب پرداخته شده و دیده شود. این چیزی که می‌گویید قبلاً وجود داشته و در مراجعه به دفاتر تهیه‌کننده‌ها مشاهده می‌کردیم؛ که معتقد بودند شـــاید حضور در سریال تلویزیونی باعث کمتر دیده شـــدن ما در سینما شود. اما رونق پلتفرم‌های پخش فیلم و ویدئو، باعث شده تا این تضاد از بین برود و نگاه‌ها تغییر کند.

---

### با ۱۰ نماد هنری و معماری شاخص تهران بیشتر آشنا شوید

## تهران را به یاد بسپار

**هنر تجسمی، روح تازه‌ای است که کالبد اشیا را جان تازه می‌بخشد و وقتی این هنر در فضای شهری نمود پیدا می‌کند، چه‌بسا کارکردی بیشتر هم در برخواهد داشت. کارایی این هنرهای بصری در فرهنگ، هویت ملی، حیات جمعی شهری، آموزش‌های شهروندی و حتی امور تجاری و تبلیغات انکارناپذیر است. شهر تهران نیز از این هنر بی‌نصیب نمانده و تاریخ و فرهنگ غنی آن را می‌توان در بناهای تاریخی، مجسمه‌های قدیمی و سردیس‌های ارزشمندش جست‌وجو کرد. گرچه اغلب بناهای هنری و تاریخی آن در دل کوچه‌پسکوچه‌های شهر چون دُر در صدف مانده و کمتر در معرض دید هستند اما برج‌ها و مجسمه‌های شهری در میادین و خیابان‌های پرتردد جلوه‌گری می‌کنند. با ما همراه باشید تا نگاهی به تعدادی از این آثار تجسمی ارزشمند در شهر تهران بیندازیم.**

### عمرخیام در پارک لاله

تا اسم عمرخیام این شاعر پرآوازه ایرانی به میان می‌آید، ناخودآگاه ذهن سراغ رباعیات زیبای این شاعر عالیقدر می‌رود؛ رباعیاتی که نه‌تنها در ایران که در سراسر دنیا هم علاقه‌مندان زیادی دارد. استاد ابوالحسن‌خان صدیقی، سازنده این تندیس ارزشمند اســـت و با اتکا بر هنر خود یادگاری عزیز را برای این مرز و بوم، در پایتخت، بنا نهاده است. سنگ مرمر کارارا، متریال اصلی این مجسمه است و جلوه شـــاهکاری به بوســـتان لاله، در مرکزیت تهران بخشیده اســـت. جالب اســـت بدانید که این تندیس در ابتدا در ایتالیا ساخته و پرداخت شـــد و سپس به ایران منتقل شد.

### خالق شاهنامه در میدان فردوسی

فردوســـی را همگان با حماسه‌های پرشـــور و گدازش می‌شناسند. فردوسی مرد بلندآوازه‌ای از سرزمین پارس اســـت که با تمام جان، بر ســـر عهد خود برای پاسداری زبان و ادب فارسی ایستاد. تندیس این بزرگمرد نیز، در میدان فردوسی که از میادین اصلی شهر است، بنا نهاده شده و باری دیگر استاد ابوالحسن صدیقی، که خود نیز از شاگردان کمال‌الملک بوده است، آن را علم کرده است. او این اثر را در ســـال ۱۳۳۸ ســـاخت و کار نصب آن در میدان فردوسی را فرزندش، فریدون صدیقی انجام داد. این تندیس که مرمرین اســـت، ۳ متر ارتفاع دارد و روی تخته‌سنگی ۹ تنی، از کوه الوند، قرار داده شده است.

### ابوریحان بیرونی در بوستان لاله

هر کجا که یاد منجمان و دانشمندان طراز اول جهانی در میان باشد، نام ابوریحان بیرونی می‌درخشد. چرا که این مرد بزرگ در تمامی علوم ادوار چیره‌دست بوده و مهارتی غیرقابل وصف داشته اســـت. محمدعلی مددی، نقاش، مجسمه‌ســـاز و بنیانگذار انجمن مجسمه‌سازان ایران، این تندیس فاخر را بنا نهاده اســـت و در سال ۱۳۷۳ در میان آب‌نمای پارک لاله، جای گرفته اســـت. ارتفاع این تندیس به ۵/۴ متر می‌رسد و متریال اصلی آن، برنز درجه یک است. ساخت این مجســـمه یک و نیمسال از زمان مددی را گرفت و در نهایت، جلوه‌ای بر جلوه‌های هنری تهران افزود.

### گرشاسب در میدان حر

نبرد گرشاسب و اژدها از حماسه‌های مشهور و دیرینه‌ای اســـت که به گوش تمـــام ایرانیان آشناســـت. غلامرضا رحیـــم‌زاده ارژنگ، مجسمه‌ســـاز و پیکرتـــرش ایرانی، مسئولیت ســـاخت این تندیس را برعهده داشته است و در سال ۱۳۳۹ آن را ساخته و سپس در میدان حر تهران بنا نهاده‌اند. این مجســـمه داســـتان پیکار میان اژدهایی قدرتمند و گرشاسب را روایت می‌کند. قصه از این قرار است که گرشاســـب با اژدهایی که دور بدنش پیچیده، در حال نبرد است و نیزه‌ای که به سمت دهان او نشانه رفته، خبر از پیروزی انسان بر نفس خود یا به‌طور کلی پیروزی خیر بر شر می‌دهد. ارتفاع این مجسمه به ۵/۱۲ متر می‌رسد.

### کوهنورد در میدان دربند

اگر به میدان دربند رفته‌اید، بی‌شک مجسمه کوهنورد ایرانی را دیده‌اید. این مجسمه با رنگ مســـی و حدود ۳ متر ارتفاع حدود نیم‌قرن پیش به‌دست استاد مرحوم رضا لعل‌ریاحی، مجسمه‌ساز و نقاش معروف ایرانی ســـاخته شده است. این مجسمه در واقع تندیسی از مرحوم (قربانعلی) امیر شاه‌قدمی، مربی کوهنوردی، چتربازی و اسکی ارتش جمهوری اسلامی ایران است. ظاهراً مراسمی با حضور پهلوی‌دوم در دربند تهران برپا شده بود که شاه‌قدمی انجام حرکات نمایشی روی قله‌ها را برعهده داشت. همین اتفاق موجب شد تا رئیس وقت فدراسیون کوهنوردی را که به‌دنبال الگویی برای ساخت مجسمه کوهنورد ایرانی می‌گشت، امیر شاه‌قدمی را پیشنهاد دهد.

### امیرکبیر در پارک ملت

امیرکبیر بزرگمردی تاریخی است که همواره از درایت و خردمندی او یادشـــده است. اســـتاد ابوالحسن‌خان صدیقی، باری دیگر با خلق این اثر نشان داد که توانمندی او در خلق آثار، بی‌نظیر است. این مجسمه در سال ۱۳۵۶ در فلورانس ایتالیا ساخته شد و ۳۳ سال بعد از ساخت اثر در ســـال ۱۳۸۹ به همت جمعی از دوستداران هنر ایران و ســـازمان زیباسازی شـــهر تهران به ایران آمد. این مجســـمه که آخرین اثر اســـتاد صدیقی اســـت، از جنس برنز بوده و ۱۰/۳ متر ارتفاع دارد. این مجســـمه همچنین در پارک ملت تهران و در کنار ســـایر مشاهیر جای گرفته است.

### سردیس آتوسا در حسن‌آباد

در میان سردیس‌های شهر تهران، سردیس یک بانو آن هم در میدان حسن‌آباد تهران، برای خودش ماجراهایی دارد. جالب است بدانید این مجسمه که چهره یک زن باستانی را نشان می‌دهد، بزرگ‌شده ســـردیس فیروزه‌ای رنگی است که در موزه ایران باستان نگهداری می‌شود و منسوب به آتوسا، دختر کورش هخامنشی است. در ســـال ۱۳۹۵ یکی از هنرمندان جوان کشورمان به‌نام آرش غنچه‌پور، ماکت این سردیس را در پنجمین جشنواره دوسالانه مجسمه‌های شهری شرکت داد. این ماکت به‌قدری مورد پسند هیأت داوران و مسئولان سازمان زیباسازی شهرداری تهران قرار گرفت که از طراح آن خواستند مجسمه این اثر را برای نصب در یکی از میادین پایتخت بسازد.

### برج آزادی در غرب تهران

قدیمی‌ها تهران را با برج آزادی می‌شـــناختند و آن زمان کمتر کسی پیدا می‌شـــد که در آلبومش عکسی یادگاری کنار این برج نداشته باشد. این بنا که پیش از انقلاب به برج شهیاد معروف بود، نمادی از معماری تهران در فرم و قالب معماری ایران اســـت. این بنای زیبا خالق دستان هنرمند حسین امانت است که در ســـال ۱۳۴۹ طراحی و ساخته شده است. این بنا به‌عنوان نماد «ایران مدرن» و در آستانه جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشـــاهی رژیم سابق در میانه یکی از میدان‌های اصلی غرب تهران به نام میدان شهیاد و آزادی کنونی واقع شده است. ارتفاع این بنا از سطح زمین ۴۵ متر و مساحت پروژه ۷۸هزار مترمربع است.

### برج میلاد در تپه‌های نصر

برج میلاد، سازه‌ای بلندآوازه با ارتفاع ۴۳۵ متر روی تپه‌های نصر که حاصل تلاش یازده‌ساله مهندســـان ایرانی است و همچون نگینی در پایتخت می‌درخشد. این سازه بلندترین برج ایران است و به‌عنوان ششمین سازه بلند مخابراتی دنیا نیز شناخته می‌شود. این بنا فقط زیبایی معماری ندارد بلکه به‌فضایی جذاب برای گردشگری در تهران تبدیل شده است. این سازه نمایی ۳۶۰درجه و بی‌نظیر از تهران را پیش‌روی‌تان قرار می‌دهد، رستوران‌ها و کافه‌های متنوعی دارد و میزبان جشن‌ها و جنگ‌های بسیاری نیز هســـت. رستوران گردان این سازه یکی از بزرگ‌ترین‌های دنیاست و مرکز خریدش گزینه‌های جذابی را در خود دارد.

### پل طبیعت در بزرگراه حقانی

حیف است از نمادهای هنری شاخص در پایتخت حرف بزنیم و به سازه بی‌نظیر پل طبیعت اشاره نکنیم. این پل زیبا پارک طالقانی را به پـــارک آب‌وآتش متصل کرده و روی اتوبان مدرس احداث شده است. به جرأت می‌توان گفت گذر از این پل و تماشای محوطه اطراف آن در برنامه تور تهرانگردی هر گردشگری داخلی و خارجی قرار داد. این پل، پیکره‌اش را از سی‌وسه پل اصفهان الهام گرفته اما حسی که به بازدیدکنندگان می‌دهد، بی‌شباهت به دیدار از پل خواجو در اصفهان نیست. ناگفته نماند معمار و طراح پل طبیعت، لیلا عراقیان و علیرضا بهزادی از گروه «سازه‌های پارچه‌ای دیبا» هستند.

اردشیر رستمی، کارتونیست و تصویرگر کتاب

## جای توهمات را با نگاه واقعی عوض کنیم

پررنگ‌ترین نکته کتاب «موهایم را دوباره خواهم بافت» از نگاه من، حرف زدن درباره بریدن از توهمات و آموزش نحوه ارتباط برقرار کردن با یک بیمار خاص است. متأسفانه مواجهه ما با بیماران مبتلا به بیماری‌های سخت و خاص و مشکلات آنها، غیر از حوزه انسانی برخوردها، در حوزه‌های علمی و اقتصادی هم بسیار غیرواقعی و سوررئالیستی است. این کتاب کمک می‌کند که واقعیت‌ها را درباره بیماری و فردی که با آن زندگی می‌کند بشناسیم و یاد بگیریم. کتاب کمک می‌کند از توهم، برداشت‌های غیرواقعی و حرف‌های بیهوده‌ای که گاهی با هدف همدلی می‌زنیم اما کلماتی آزاردهنده هستند، دور شویم. شیوه درست استفاده از کلمات، درک کردن و ارتباط برقرار کردن با دیگران، نکته مهمی است که کتاب سعی می‌کند به ما یاد دهد و درباره آن صحبت می‌کند. واقعیت این است که در زمانه‌ای که ما زندگی می‌کنیم، برای پرسش‌های معاصر باید پاسخ‌های معاصر داشته باشیم. نگاه غیرواقعی و سوررئالیستی به پدیده‌ها ما را به جایی نمی‌رساند. برای زیست معاصر، باید درک معاصری از انسان داشته باشیم. تأکید این کتاب بر آموختن برقراری ارتباط معاصر، برای من قابل توجه است و به‌نظرم ویژگی پررنگ این متن محسوب می‌شود.

یونس شکرخواه، استاد ارتباطات و روزنامه‌نگاری

## صدای درونی نویسنده راهگشاست

نویسنده در کتاب «موهایم را دوباره خواهم بافت» استعاره‌ها و عباراتی به‌کار گرفته که استرس‌ها و فشارهای بیمار را، در برخورد با دیگران و حرف‌های آنها بازتاب می‌دهد. تعابیری که نویسنده به‌کار گرفته از آرزوی او برای داشتن حریم خصوصی امن می‌گوید؛ مثل آینه‌ای که حقیقت را نشان می‌دهد اما تنها به‌خود فرد و همه‌چیز را از بقیه پنهان می‌کند. تجربه من از مواجهه با فرد مبتلا به سرطان، در کنار برادرم فرامرز اتفاق افتاد که سرطان او را از ما گرفت. واکنش او به سؤال‌ها درباره بیماری و درد این بود که بیایید درباره موضوعات مهم‌تر حرف بزنیم. استاد شجریان هربار در پاسخ به چنین پرسش‌هایی می‌گفت: هم من راضی هستم و هم پزشکم. مهدی شادمانی، روزنامه‌نگار درگذشته ما هم حرفی از دردها نمی‌زد. به‌نظرم تجربه نازنین متین‌نیا، جزو نخستین تجربه‌ها از سرطان است که فرد روی کاغذ آورده است. واژه‌ها در این متن خشاب‌دار نیستند و متن طبقه‌بندی ندارد، بیشتر نوعی خلوت‌گزینی و پرهیز از برداشت‌های موجود است. اصول سه‌گانه سخنوری که ارسطو بیان کرده در این متن وجود دارد. اتوس (به معنای اعتبار گوینده) وجود دارد چرا که نویسنده خود مبتلا به دردی بوده که از آن حرف می‌زند. پاتوس (به معنای جنبه‌های عاطفی و درد) و کایروس (به معنای اهمیت زمان و مکان بیانات) در متن مصداق دارد. در نهایت به‌نظر من کتاب نشان می‌دهد که نویسنده صاحب یک صدای درونی است؛ صدایی که برایش راهگشاست و در مواجهه با هر مشکلی به او می‌گوید: این از سرطان بدتر نیست.

نازنین متین‌نیا و روایت یک روزنامه‌نگار از ابتلا به سرطان در کتاب «موهایم را دوباره خواهم بافت»

# نوشتن، پرنورترین شاخه امیدواری من بود

نیلوفر ذوالفقاری

**نوشتن از رنج، آن هم رنج ابتلا به بیماری سرطان که برای بسیاری از مبتلایان تجربه‌ای فراتر از یک بیماری است، کار چندان ساده‌ای نیست. شاید به همین دلیل هم نازنین متین‌نیا، نویسنده «موهایم را دوباره خواهم بافت»، در نخستین روزهای ابتلا به سرطان در جست‌وجوهایش برای خواندن روایت‌ها، به قصه‌هایی که دوست داشته بخواند نرسیده است. قصه‌ای که نه باعث ترس شود، نه شعار دهد و نه غیرواقعی باشد، همین می‌شود که او پس از سال‌ها روزنامه‌نگاری، تصمیم می‌گیرد خودش دست‌به‌قلم شود و روایت اشک‌ها و لبخندهایش را، از زندگی روزمره با سرطان، ترس‌ها و امیدواری‌ها و واقعیت شرایط بیماری بنویسد. «موهایم را دوباره خواهم بافت» به سرعت به چاپ دوم رسید و ماه‌ها در صدر فهرست پرفروش‌های بازار کتاب بوده است. تصویرسازی‌های اردشیر رستمی به جذابیت روایت‌های این کتاب اضافه کرده است. با متین‌نیا از تجربه‌اش در نوشتن درباره سرطان گفت‌وگو کرده‌ایم.**

**پیش از اینکه خودتان درباره سرطان بنویسید، روایت‌های مبتلایان را خوانده بودید؟**

نه، اینطور نبود که قصه خاصی خوانده باشم. به شکل گذری در مجله‌ها و روزنامه‌ها درباره‌اش خوانده بودم و در فیلم‌ها دیده بودم، اما مشخصاً برای خواندن چنین قصه‌هایی سراغ کتاب‌ها نرفته بودم. در ذهنم هست که سال‌ها پیش، مثلاً ۱۵سال قبل، گزارشی از روایت مبتلایان به سرطان سینه در مجله زنان خواندم و آن گزارش در ذهن من ماندگار شد. بعد از اینکه متوجه شدم به سرطان مبتلا هستم، یکی از دوستانم لینکی برایم فرستاد که در آن، روزنامه‌نگاری از گاردین روایتی از ابتلایش به سرطان را نوشته بود. خواندن آن روایت مرا خیلی ترساند، نثر فوق‌العاده‌ای داشت و گزارشی عالی از شرایط داده بود، اما خیلی مرا ترساند و بعد از خواندن آن، حس کردم که دلم نمی‌خواهد چیزی درباره بیماری بخوانم یا بشنوم.

**دنبال خواندن چه‌جور مطالبی درباره سرطان بودید؟**

انگار ترسیده بودم از اینکه با این واقعیت مواجه شوم. دغدغه اتفاقات پیش‌رو، دردها و درمان را داشتم و فکر می‌کردم لازم نیست استرس و ترسم را بیشتر کنم. یکی از دلایلی که این کتاب را نوشتم، این بود که در جست‌وجوهایم برای فهمیدن اتفاق پیش‌رو، منابع خاصی پیدا نمی‌کردم. دنبال منبعی بودم که در عین حال که به سؤالاتم جواب می‌دهد، طوری جواب دهد که اضطرابم بیشتر نشود؛ منبعی که حس یک مطلب کلیشه‌ای شعارگونه را منتقل و هراس ایجاد نکند. به این ترتیب به این نتیجه رسیدم که بهتر است خودم آستین بالا بزنم.

**با نوشتن این کتاب، قصد داشتید فقط داستان خودتان را روایت کنید یا پیامی به خوانندگان بدهید؟**

قصد نداشتم صرفاً روایت کنم یا حتماً پیامی بدهم. من می‌خواستم بنویسم و این شاید از سابقه روزنامه‌نگاری من بیاید. خودم را موظف می‌دانستم که روایت کنم. حس می‌کردم خودم تبدیل به سوژه‌ای شده‌ام که سرطان گرفته‌ام و درگیر ماجراهایی شده‌ام که قبلاً از هیچ‌کدام خبر نداشتم. بیماری فقط آن وجهی نیست که به‌عنوان یک مبتلا با آن برخورد می‌کنی و سراغ دارو و درمان می‌روی؛ سرطان وجوه مختلفی دارد؛ مثلاً در قدم‌های اول، با هزینه درمان روبه‌رو می‌شوی. واقعیت این است که هزینه‌های درمان سرطان در ایران بسیار زیاد و دردسرهای آن برای پیدا کردن دارو زیاد است. مراحل درمان با حاشیه‌ها و زحمت‌های مختلفی همراه است که ناچاری در عین درد کشیدن، پشت سر بگذاری. من ناگهان با همه این ماجراها روبه‌رو شدم، همچنان که زندگی‌ام در خطر بود، مدام شاهد موضوعاتی بودم که تصوری از آنها نداشتم. حتی برایم دردناک بود که تا قبل از ابتلا، از وجود این مشکلات سر راه بیماران سرطانی بی‌خبر بوده‌ام.

**قبل از ابتلا از چه واقعیت‌هایی بی‌خبر بودید؟**

مثلاً در یکی از ماجراها درباره تفاوت درمان در مرکز خصوصی و دولتی نوشته‌ام. روایت زمانی که پزشکم صراحتاً گفت برای جراحی فقط می‌توانم گزینه بیمارستان خصوصی را انتخاب کنم. همه می‌دانند سرطان بیماری‌ای نیست که بتوانی برای درمانش دست‌دست کنی و باید زود اقدام کنی. روزها اهمیت دارند. بیمار ناچار است بین مراکز درمانی مختلف شهر، در ترافیک و شلوغی با جسمی دردمند تردد کند و این اصلاً راحت نیست.

**بعد تصمیم گرفتید راوی این روایت‌های شنیده‌نشده باشید؟**

من در دوره عجیبی متوجه بیماری‌ام شدم؛ کرونا شروع و همه‌چیز در هم پیچیده شده بود. همه در قرنطینه بودیم و من با سیستم ایمنی ضعیف‌شده، ناچار شدم مدت طولانی اصلاً از خانه بیرون نروم و با کسی معاشرت نکنم. احساس می‌کردم جز نوشتن کاری از دستم برنمی‌آید. نوشتن در این شرایط پناه من بود و وقتی از شیمی‌درمانی برمی‌گشتم، چیزی جز نوشتن کمکم نمی‌کرد.

**در کتاب از حرف‌های اطرافیان و رابطه خودتان با آنها نوشته‌اید. تجربه شما از برخورد اطرافیان با بیمار مبتلا به سرطان چه بود؟**

یکی از اتفاقات عجیب برای مبتلایان به سرطان این است که با آدم‌هایی مواجه می‌شوند که همگی معتقدند درباره سرطان اطلاعات دارند. بیشتر افراد پیش‌زمینه‌ای از این بیماری در ذهن دارند و تصورشان این است که یک فرد مبتلا به سرطان، لاغر و بی‌مو است که همیشه خسته و ضعیف است اما نمی‌خواهد روحیه خود را ببازد، به همین دلیل لبخند می‌زند، چون اگر روحیه‌اش را از دست دهد می‌میرد. در بیشتر فیلم‌ها و قصه‌ها هم، باختن روحیه از ساده‌ترین و سرراست‌ترین راه‌ها برای مردن بیمارهاست. من به‌عنوان بیمار، با کلیاتی از همین ذهنیت‌ها مواجه شدم. افرادی که از من دورتر بودند، همین تصور را درباره‌ام داشتند و امیدوار بودند نجات پیدا کنم. افراد نزدیک‌تر به من، مثل خانواده و دوستان یا آشنایان، واکنش متفاوتی داشتند. گاهی واکنش‌های عجیب و غریبی داشتند و من حس می‌کردم ناظر این اتفاقات هستم. گاهی من طرف مقابلم را دلداری می‌دادم چون از بیماری من خیلی ناراحت می‌شد! اکثر مردم اصلاً واقعیت‌های سرطان را نمی‌دانند و بلد نیستند که چطور باید با بیمار رفتار کنند.

**به‌نظر شما دلیل این نوع رفتارهای اطرافیان یک بیمار سرطانی چیست؟**

خیلی‌ها سعی می‌کنند بیمار را دلداری دهند و حرف‌هایی برای امیدوار کردن بیمار بزنند؛ حرف‌هایی مثل اینکه قوی باش، تو از پس بیماری برمی‌آیی و قهرمانی. اما این حرف‌ها انگار بر درد بیمار اضافه می‌کند. وقتی سرطان داری، در این مسیر گاهی خودت را کاملاً می‌بازی، گاهی در نقطه‌ای تاریک و سیاه ایستاده‌ای و شنیدن اینکه باید قوی باشی چون قهرمانی، فشار مضاعفی بر دوش خسته‌ات تحمیل می‌کند. به‌نظر من مهم‌ترین دلیل این رفتارها، ناآگاهی و اطلاع نداشتن افراد است و مختص ایران هم نیست، بلکه در همه جهان همینطور است. به هر حال سرطان درد و بیماری جسمی است و افراد تا وقتی خودشان با آن مواجه نشده باشند، نمی‌توانند بیمار را کاملاً درک کنند. من به‌عنوان بیمار ترجیح می‌دادم درک شوم و حس نکنم به‌خاطر اطرافیانم، وظیفه خاصی برعهده دارم. دوست داشتم تمام بارهایی را که روی دوشم داشتم زمین بگذارم. بعضی رفتارها بار اضافه بر دوش بیمار هستند. حتی بعد از بهبودی هم، بعضی رفتارهای اطرافیان آگاهانه نیست و نمی‌دانند که این فرد، از دل یک طوفان و خسته از جنگ، با عوارض زیاد بیرون آمده است. او یک فرد قوی نیست که به مراقبت نیاز ندارد بلکه اتفاقاً به مراقبت بیشتری احتیاج دارد. خیلی‌ها آماده شنیدن این درد نیستند، بسیاری از دوستان نزدیک من کتابم را نخوانده‌اند چون نمی‌توانند با شدت دردی که من کشیده‌ام مواجه شوند. سرطان انگار تو را از جمع آدم‌ها جدا می‌کند و به دسته‌ای بی‌نام و بی‌تعریف وارد می‌شوی که معلق است.

**پیش‌بینی می‌کردید که کتاب‌تان با این استقبال مواجه شود؟**

تصور نمی‌کردم کتاب به این موفقیت برسد. دلیل اصلی، ناامیدی من از فضای کتابخوانی این روزها بود. این روزها تعداد کتابخوان‌ها خیلی زیاد نیست و سوژه کتاب من هم چیزی نبود که همه بخواهند سراغش بروند. اما ناشر از ابتدا معتقد بود کتاب موفق می‌شود چون موضوع تازه‌ای دارد. حالا از این استقبال واقعاً خوشحالم، چون از صمیم قلب دلم می‌خواست آدم‌های بیشتری این کتاب را بخوانند. این کتاب شبیه گزارشی طولانی از دوران سختی‌ها و ناملایمات در یک زندگی است و من هم مثل هر روزنامه‌نگاری دوست داشتم گزارشم خوانده شود. بازخوردهای زیادی از مبتلایان به سرطان گرفتم که کتابم را خوانده‌اند. خیلی از خوانندگان هم نه خودشان مبتلا به سرطان بودند و نه نزدیکانشان، اما بازخوردهای خوبی از آنها گرفتم. از نظر شخصی خوشحالم از این استقبال و به‌عنوان یک روزنامه‌نگار از دیده شدن گزارشم رضایت دارم.

کتاب‌هایی درباره و به‌قلم نجات‌یافتگان از سرطان

## چشم در چشم مرگ و زندگی

**برای بسیاری از ما، سرطان یک بیماری ناشناخته و مرموز است که چیز زیادی از آن نمی‌دانیم و شنیدن نامش تنها برایمان ترس و دلهره ایجاد می‌کند اما بعضی مبتلایان که تجربه این بیماری را پشت سر گذاشته‌اند، دست به قلم برده و روایت خود را از روزهای زندگی با سرطان، اشک‌ها و لبخندها، تلخی‌ها و ناامیدی‌های آن روی کاغذ آورده‌اند. در این گزارش تعدادی از کتاب‌هایی را که روایت نجات‌یافتگان از بیماری سرطان است، معرفی کرده‌ایم.**

### من یک نجات‌یافته‌ام

۱۰۸ زن و مرد، تجربیات خود را از سرطان‌های مختلف در قالب کتابی ارائه کرده‌اند تا بقیه را هم در این تجربه بزرگ و سخت شریک کنند. کتاب با متنی صمیمی، انگیزه‌بخش، امیدوارکننده و البته واقع‌گرا و فارغ از شعار، خواننده را با احساسات و اقدامات نجات‌یافتگان آشنا می‌کند. هر یک از بیماران به‌عنوان راوی کتاب، زندگی عادی خود پیش از تشخیص بیماری، مواجهه با علائم اولیه و مراجعه به پزشک و چگونگی اقدامات درمانی و روانی را که منجر به مهار سرطان و بازگشت به شرایط طبیعی زندگی است، شرح می‌دهند. سپس نویسنده که خود نیز پزشک است، در جدولی مختصر و به‌صورت فشرده مشخصات و ویژگی‌های بیماری آن فرد و اقدامات درمانی وی را بیان می‌کند. در بخشی از توضیح پشت جلد کتاب آمده است: «این کتاب فقط ۱۰۸ داستان نیست. این، آینده مبارزه ما علیه سرطان است. مراحلی است که نجات‌یافتگان از سرطان پشت سر گذاشته‌اند؛ مراحلی از اشک‌ها تا لبخندها.» انتشارات کوله‌پشتی کتاب «من یک نجات یافته‌ام» نوشته «ویجی آناند ردی» را با ترجمه هدیه جامعی در ۴۹۵ صفحه منتشر کرده است.

### آن هنگام که نفس هوا می‌شود

پال کالانیتی، در ۳۶ سالگی و در آستانه کامل کردن تحصیلات ۱۰ ساله خود برای تبدیل شدن به یک جراح مغز و اعصاب، باخبر می‌شود که به سرطان ریه مبتلاست. او یک روز، پزشکی بود که بیماران در حال مرگ را درمان می‌کرد و روز دیگر به مریضی تبدیل شده بود که با مرگ دست‌وپنجه نرم می‌کند. به همین سادگی، آینده‌ای که پال و همسرش برایش نقشه‌ها کشیده بودند، از بین رفت. کتاب «آن هنگام که نفس هوا می‌شود»، داستان دگرگونی پال کالانیتی را از یک دانشجوی پزشکی ساده و بی‌تجربه به جراحی برجسته در استنفورد روایت می‌کند. او در این دگردیسی، به جست‌وجوی معنای زندگی می‌پردازد و به انسانی تبدیل می‌شود که با تمام وجود با مرگ خود روبه‌رو شده است. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «وظیفه پزشک این نیست که مرگ را به تأخیر بیندازد یا بیماران را به زندگی سابق‌شان برگرداند بلکه ما باید بیمار و خانواده‌اش را که زندگی‌شان از هم پاشیده است، در آغوش بگیریم و کاری کنیم تا آنها بتوانند دوباره بلند شوند، بایستند و به زندگی خودشان معنا بدهند.» کتاب را انتشارات کوله‌پشتی در ۲۰۰ صفحه منتشر کرده است.

### من دو بار سرطان را شکست دادم

حمید عشقی متولد ۱۳۵۱، از کودکی علاقه زیادی به خواندن داشت. همیشه می‌نوشت اما کار حرفه‌ای نوشتن را بعد از ابتلا به بیماری سرطان شروع کرد. در معرفی این کتاب آمده: «ما همیشه فکر می‌کنیم فقط برای دیگران اتفاق می‌افتد؛ اما شاید یک روز همانطوری که برای من اتفاق افتاد، برای شما هم اتفاق بیفتد. یادمان باشد که هیچ‌کس در هیچ کجا از این بیماری ایمن نیست. زندگی هر یک از ما سرشار از فرازونشیب‌های متعددی است که برخی از آنها با کمی تلاش حل می‌شود و برخی نیاز به وقت و انرژی بیشتری دارد. گاهی اوقات هنگام عبور از گردنه‌های دشوار زندگی لازم است به‌خودمان انرژی و امید بدهیم. پس از استعانت از پروردگار، وجود و همراهی دوستان، آشنایان، خانواده و همسر، بسیار خوب، لازم و ضروری است اما بهترین راهنما و کسی که در این مسیر می‌تواند به ما کمک کند خودمان هستیم. کتابی که هم‌اکنون در دست شماست تجربیات نگارنده‌ای است که با پشت سر گذاشتن همین دشواری‌ها و با امید به زندگی و بالابردن کیفیت آن رابطه معناداری به زندگی بخشید و با تلاش خستگی‌ناپذیر به پیروزی رسید.» کتاب را انتشارات آرمان رشد در ۸۴ صفحه منتشر کرده است.

### کی ز مردن کم شدم

آنیتا مورجانی در کتاب «کی ز مردن کم شدم: چگونه مرگ من در اثر سرطان به‌خودشناسی‌ام منجر شد»، قصه ابتلایش به سرطان و مواجه‌شدنش با مرگ و دوباره زنده شدنش را روایت می‌کند. او در این رفت و برگشت به دنیای مردگان و سپس زندگان حقایق بسیاری را درک می‌کند که آنها را در قالب این کتاب درآورده است. این کتاب با مقدمه‌ای از وین دایر به‌عنوان پرفروش‌ترین کتاب سال به انتخاب نیویورک تایمز معرفی شد. آنیتا مورجانی به سرطان غدد لنفاوی مبتلا بوده و ابتدا برای درمان خود از روش‌هایی مثل طب سنتی استفاده می‌کرد اما بعد از گذشت مدت زمانی به این واقعیت پی‌برد که سرطان تمام بدنش را فراگرفته و دیگر راهی برای درمان وجود ندارد. او حدود ۴ سال با این بیماری جنگید اما سرانجام در سال چهارم ابتلایش مغلوب سرطان شد و به کما فرورفت. مورجانی تجربه عجیبی را طی دوره کمای خود از سر گذراند به‌طوری که زندگی‌اش را درگرگون کرد. او می‌گوید: «بزرگ‌ترین و مهم‌ترین تجربه من از این دوران این است که جوهر ذاتی همه انسان‌ها عشق است؛ چرا که باعث نجات زندگی‌ام شد.» این کتاب را انتشارات صبح صادق در ۲۱۷ منتشر کرده است.

## کتاب گردی

### بازی و کتاب

این کتاب‌ها قرار است که به کودکان شما، هم مطالعه را یاد بدهند و هم بازی کردن را. در واقع این مجموعه ۱۰ جلدی، قرار است که به معرفی بازی‌های ساده و خلاقانه در محیط خانه بپردازد؛ بازی‌هایی که اساسا در خانه قابلیت انجام دارند. کتاب‌ها را نشر پی‌نما منتشر کرده است که فعالیت‌هایش را در زمینه کتاب کودک و نوجوان شروع کرده. شعرهای این مجموعه را مریم اسلامی سروده و تصویرگری‌اش نیز با پریسا اکبری‌شهرکی بوده. شعرهای کوتاه و ریتمیک این مجموعه در قالب بازی‌های مختلفی مثل بازی با وسایل خانه، بازی با شکل‌ها، بازی با لوازمی که در آشپزخانه هستند و ... می‌تواند هم بچه‌ها را سرگرم کند و هم باعث پرورش خلاقیت در آنها شود.

### هیولای من گم شده

اگر برای گروه سنی نوجوانان ۹ تا ۱۲ سال دنبال کتاب مناسبی می‌گردید، چرا به «هیولای من گم شده» فکر نمی‌کنید؟ این داستان بلند را مرضیه فعله‌گری نگاشته و رضا مکتبی هم آن را تصویرگری کرده و توسط انتشارات قصه و داستان به بازار آمده است. کتاب، درباره یک شاگرد ریزاندام کلاس پنجمی است که توسط هم‌کلاسی‌هایش طرد می‌شود؛ چرا که جثه کوچکی داشته و او را زیاد داخل رفاقت‌ها و بازی‌های‌شان نمی‌کنند. درسا حتی به جشن تولدهای دوستان خودش هم دعوت نمی‌شود اما هر طور شده به یکی از این جشن‌ها می‌رود و در آن‌جا تصمیم می‌گیرد که از همه آنها انتقام بگیرد. به همین دلیل دست به کار خطرناکی می‌زند. جالب این‌که در پشت جلد کتاب بارکدی هست که خواننده‌ها می‌توانند با اسکن آن به نسخه صوتی کتاب هم دسترسی پیدا کنند و معرفی ویدئویی آن را ببینند.

### ناتمام

پیریانکا چوپرا، از بازیگران مطرح هندی است که حالا کتاب سرگذشت او در ایران با ترجمه زهرا ارنواز و توسط نشر کوله‌پشتی راهی بازارها شده است. زندگی این چهره شناخته شده هندی، ۲بخش هندی و آمریکایی دارد و در این کتاب شاهدیم که چطور او سعی کرده است با این دو فرهنگ کنار آمده و توانایی‌هایش را به منصه‌ظهور برساند. او که تا نوجوانی در آمریکا بوده، به محض بازگشت به هند خوش درخشیده و توانسته است برای حرفه بازیگری‌اش در سطح جهانی برنامه‌ریزی کند. او خیلی صادقانه همه چالش‌هایی که در این مسیر داشته است با خوانندگان خودش در میان می‌گذارد و آنها را در این موفقیت خود شریک می‌کند. او در این کتاب از بازیگری تا تهیه‌کنندگی و ... را توصیف می‌کند و همچنین از نقاط عطف زندگی خودش می‌گوید.

## خانه‌گردی

### قصه‌گویی با نقاشی

اشتباه نکنید، قرار نیست که شما کتاب‌های داستان را که کلی نقش و نگار و تصویر دارد بردارید و شروع کنید به قصه تعریف کردن. در این ایده، شما قرار است که با کشیدن نقاشی، قصه‌ای را تعریف کنید. نقاشی شما تعریفی ندارد؟ قطعا فرزندان شما هم دنبال این نیستند که یک داوینچی و ونگوگ را ملاقات کنند؛ همین نقش و نگارهای ساده را می‌توانید تمرین کنید و با کنار هم قرار دادن‌شان، داستان بسازید. شک نکنید بچه‌های زیر ۵سال با این قصه‌گویی‌ها خیلی سرگرم می‌شوند. اگر هم حال و حوصله دارید، کمی نقاشی‌شان را تقویت کنید تا بتوانید صحنه‌های کامل‌تری را طراحی کنید. اصل این قضیه، داستانگویی است و تعریف کردن داستان‌های هدفمند که بچه‌ها از این طریق بتوانند به پیام‌هایی برسند.

### بازی مزرعه نانو

با یک بازی موبایلی و مدیریتی راحت هستید؟ در بازی «مزرعه نانو» که برای گوشی‌های هوشمند طراحی شده است، شما باید به عنوان یک بازیکن مزرعه‌ای برای خودتان بسازید اما همه هدف شما صرفا ساخت این مزرعه نیست بلکه باید آن را توسعه هم بدهید. این‌چنین است که بازی مرحله به مرحله پیش می‌رود و شما با چالش‌های مختلفی روبه‌رو می‌شوید و باید آنها را رفع کنید. رکورد شما در پایان مراحل مختلف هم البته قابل‌توجه است. در این بازی شما باید مواد اولیه را تهیه کنید و خط تولید راه بیندازید و سپس با همین مواد اولیه محصولات مختلف درست کنید و آنها را به فروش رسانده و پول به دست آورید. با این پول باید مزرعه، تجهیزات و کارخانه‌تان را گسترش بدهید.

### نفس‌کش

در تهران قدیم، افرادی در سطح شهر وجود داشتند که جاهل و بزن‌بهادر بودند. حالا بعضی از آنها ذاتا آدم‌های خوبی بودند و بعضی‌ها هم نه. این بازی قصد دارد که داستان یک جوان کم‌تجربه را تعریف کند که می‌خواهد انتقام خون پدرش را بگیرد. او نالوطی‌ها را به مبارزه دعوت می‌کند. البته غلام‌سیاه، در ابتدای امر سعی می‌کند که او را مربیگری کند تا به یک مبارز تمام‌عیار تبدیل شود. او هم همه اینها را یاد گرفته و به کارش ادامه می‌دهد. البته در این میان، می‌تواند از سلاح‌های جنگی مختلفی هم استفاده کند و در ازای پرداخت سبیل، آنها را خریداری کند. در این بازی شما از قابلیت‌های به کار رفته در بازی‌های مبارزه‌ای هم کمال استفاده را می‌توانید ببرید.

---

سرآشپز این هفته سه خوراکی خوشمزه پاییزی معرفی می‌کند

# طعم خوش دسرهای میوه‌ای

سحر غفوری

**آشپزی یکی از تجربه‌های لذتبخش و مهارت‌های مفرح زندگی است که برای همگان کاربرد دارد. حتی اگر یک‌بار هم آشپزی کرده باشید، لذت آن را حتما چشیده‌اید. البته آموزش آشپزی نیز به همین میزان جذاب است. «ملیحه رمضانخانی»، یکی از آشپزهای مجربی است که با وجود داشتن ۲فرزند و مشغله‌های فرزندداری، از پا ننشسته و همچنان قدرتمند به آزمون و خطا در حوزه آشپزی مشغول است. گاهی هم دختر ۵ساله‌اش حلما را با خود همراه می‌کند تا او هم در کسب تجربه‌های جدید سهیم باشد. این سرآشپز جوان پس از رسیدن به یک ثبات علمی در رشته آشپزی، تصمیم گرفت تا در فضای مجازی صفحه‌ای را افتتاح کرده و تجربیات کسب‌شده‌اش را با دیگران و دوستداران هنر آشپزی به اشتراک بگذارد. با ما همراه باشید تا ۳دسر میوه‌ای متناسب با فصل پاییز را آموزش ببینیم.**

## دسر کدوحلوایی

کدو حلوایی از میوه‌های پاییزی و زمستانه مقوی و پرخاصیتی است که به شکل‌های مختلف می‌توان آن را سرو کرد. رنگ نارنجی و پاییزی کدوحلوایی باعث می‌شود تا این میوه به‌عنوان اصلی‌ترین و مقوی‌ترین دسر فصل پاییز انتخاب شود. از خواص این میوه می‌توان به خاصیت ضدسنگ ادراری، مدر بودن و ممانعت از تشکیل برخی کریستال‌ها در کلیه‌های سنگ‌ساز اشاره کرد. ضدپیری، سلامت پوست، درمان آکنه، کاهش حملات آسم، بهبود سیستم ایمنی، کاهش خطر بیماری‌های قلبی، ضدکرم، ضدسرطان به‌ویژه سرطان پروستات، کمک به کاهش وزن، جلوگیری از زخم معده و کاهش استرس از دیگر خاصیت‌های این میوه است. حالا که با خواص آن آشنا شدید، دست به کار شوید و این دسر خوشمزه را تهیه کنید.

### مواد لازم

- کدوحلوایی: یک عدد متوسط
- شکر: نصف لیوان
- آب: نصف لیوان
- چوب دارچین: یک تکه
- زعفران دم‌کرده: ۲ تا ۳ قاشق غذاخوری
- هل شکسته: ۳ عدد
- کره: به میزان لازم
- گلاب: یک‌سوم لیوان
- انواع مغزها و بستنی: به دلخواه

### طرز تهیه

در ابتدا کره را در تابه گذاشته و با حرارت کم آب کنید تا به خوبی کف تابه را پوشش دهد. سپس پوست کدوحلوایی را بریده و به اندازه دلخواه قطعه‌قطعه کنید. پس از خرد کردن کدوحلوایی آنها را در کره که از قبل در تابه آب کرده‌اید کمی سرخ کنید تا ظاهری لذیذ به‌خود بگیرد. سپس آب و شکر را در لیوان مخلوط کرده و به خوبی هم بزنید تا شکر در آب حل شود. حالا مخلوط آب و شکر را در تابه ریخته و به کدوحلوایی‌ها اضافه کنید. پس از آن هل و چوب دارچین را نیز به مخلوط کدوحلوایی و آب و شکر بیفزایید تا عطر و طعم بی‌نظیری به آن بدهد. در حدود چند دقیقه اجازه دهید تا مواد روی حرارت ملایم پخته شوند. در انتها نیز گلاب و زعفران دم‌کرده را به موادتان اضافه کنید تا یک سس کارامل مانند حاصل شود. در انتها می‌توانید این خوراک را با بستنی یا انواع مغز سرو کنید.

## مربای «به»

فصل پاییز، فصل «به» این میوه بهشتی و پرخاصیت است. حیف است که این فصل بگذرد و از این میوه پرمنفعت استفاده‌های لازم را نبرد. پس تا فرصت هست از این میوه خوش عطر و طعم، خوراکی‌های خوشمزه از جمله مربا تهیه کنید.

### مواد لازم

- به: یک کیلو
- آب: ۷ لیوان
- شکر: دوونیم پیمانه
- آبلیمو: یک قاشق غذاخوری

### طرز تهیه

در ابتدا تمامی «به»ها را شسته و آنها را به‌طور کامل پوست بکنید. سپس هسته‌ها را از میان آن درآورده و کنار بگذارید. در ادامه به شما خواهیم گفت که هسته‌های «به» چه خاصیتی دارند. سپس برای آماده‌سازی اولیه مربا تمامی «به»ها را خرد کرده و در قابلمه مسی بریزید و روی شعله قرار دهید. سپس ۷ لیوان آب به آن اضافه کرده و به‌مدت نیم‌ساعت آنها را بپزید. برای اینکه مربای‌تان به خوبی لعاب بیندازد حتماً چند دانه از هسته‌های «به» را به موادتان بیفزایید. دقت کنید که شعله حتماً کم باشد تا موجب سوختن و ته گرفتن مربا و شکر نشود. در قابلمه را گذاشته و پس از یک‌ساعت دم‌کنی را روی آن قرار دهید. پس از گذشت این زمان برای بار دوم تا ۴ساعت به مواد مربا استراحت دهید تا قوام بیاید و رنگ آن نیز تغییر کند. پس از سپری شدن این زمان یک‌قاشق آبلیموی تازه را به مواد مربا افزوده و به خوبی هم بزنید. افزودن آبلیمو به مواد مربا سبب می‌شود تا مربا شکرک نزده و به قوت خود باقی بماند. در آخر نیز یک شب تا صبح اجازه دهید تا مواد مربا در قابلمه باقی مانده و به خوبی خود را بگیرد. سپس می‌توانید از آن استفاده کنید.

**راز قرمز شدن مربای «به»**

**برای اینکه «به» شما خوش‌رنگ و قرمز شود، باید بعد از ۳۰دقیقه پخت، یک دم‌کنی تمیز روی در قابلمه قرار دهید و حرارت زیر قابلمه را کم کنید. در ادامه یک شعله پخش‌کن زیر قابلمه قرار داده و اجازه دهید مربا با حرارت بسیار کم به‌مدت یک تا ۲ساعت بپزد. اگر در این مدت آب مربای شما کم و غلیظ شد، می‌تواند به آن آب‌جوش اضافه کنید.**

**درمان گلودرد با هسته «به»**

**همانطور که اشاره کردیم برای تهیه مربا یا هر خوراکی از «به»، حواستان باشد که دانه‌های آن را دور نریزید؛ زیرا این دانه‌ها برای درمان گلودرد معجزه می‌کنند. زمانی که گلودرد داشتید هسته‌های «به» را داخل لیوانی بریزید و کمی آب‌جوش روی آن بریزید و به‌مدت یک‌ساعت کنار بگذارید تا مایع ژله‌ای به‌دست بیاید و آن را بخورید. این مایع ژله‌ای تسکین‌دهنده‌ای بسیار عالی برای گلودرد است.**

## دسر سیب ژله‌ای

سیب از آن دست میوه‌هایی است که در تمامی دسرها یا کیک‌ها قابل استفاده است و عطر و طعم بی‌نظیری به دسر شما خواهد بخشید. این دسر که دستور بسیار ساده‌ای دارد، به راحتی قابل پخت بوده و در کمترین زمان ممکن آماده می‌شود. اگر دوست دارید اعضای خانواده به‌ویژه کودکان را غافلگیر کنید، این دسر خوشمزه و متفاوت را تهیه کنید.

### مواد لازم

- سیب: به تعداد دلخواه
- پودر ژله: یک الی ۲بسته
- بستنی: به دلخواه
- آب جوش: ۳ لیوان

### طرز تهیه

در ابتدا برای آماده‌سازی ژله، لیوان آب جوش را با یک بسته پودر ژله مخلوط کرده و در ظرفی ریخته و روی حرارت قرار دهید. در همین حین سیب‌ها را شسته و آنها را به‌طور کامل پوست بکنید. برای قشنگی کار، بهتر است شکل گرد سیب را حفظ کنید. سپس به آرامی آنها را داخل مایع ژله بیندازید و دقت کنید که به خوبی در آب غوطه‌ور شوند تا رنگ ژله را به‌خود بگیرند. در حدود ۴۵ دقیقه سیب‌ها را درون ژله حرارت دهید. دقت داشته باشید که حرارت زیر قابلمه را به هیچ عنوان زیاد نکنید زیرا حرارت زیاد موجب له شدن و به‌اصطلاح وارفتن سیب‌ها می‌شود. پس از اتمام این زمان، آنها را از داخل ظرف ژله‌ای خارج کرده و داخل ظرف دیگری قرار دهید. سپس باقیمانده ژله را که غلیظ است در ظرفی ریخته و در یخچال قرار دهید تا مانند روال ژله خودش را بگیرد. در انتها پس از اینکه ژله به‌صورت کامل سفت شد به همراه سیب‌های رنگ گرفته آن را سرو کنید. پیشنهاد می‌کنیم در کنار این دسر ژله‌ای از مزه خوب بستنی نیز استفاده کنید.

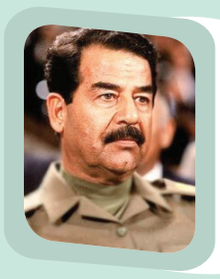
---

نگاهی به منوی غذایی سیاستمداران بزرگ جهان

# ذائقه غذایی سخت‌گیرانه دیکتاتورها

**کارشناسان تغذیه معتقدند غذاهایی که می‌خوریم بدون شک روی خلق و خوی ما اثر مستقیم می‌گذارند، از این‌رو سبک غذایی آدم‌های مشهور به‌ویژه دیکتاتورها، همیشه موردبحث بوده تا بدانند تا چه اندازه غذا بر تصمیمات خبیث آنها مؤثر بوده است. در همین زمینه چندین کتاب گردآوری و در سرتاسر جهان به چاپ‌های متعدد رسیده است. برای نمونه می‌توان به کتاب «غذای دیکتاتورها؛ راهنمایی بد برای سرگرم کردن ستمکاران» به قلم «ویکتوریا کلارک» و «ملیسا اسکات» اشاره کرد که در آن به غذای محبوب برخی از دیکتاتورها اشاره شده است. همچنین در این میان یک نویسنده لهستانی دست به‌کار جالبی زده است. او در مدت ۴سال کار مطالعه و پژوهش در زمینه سبک غذایی برخی سیاستمداران را به‌طور جدی دنبال کرده و دست آخر کتابی با عنوان «یک دیکتاتور چه می‌خورد؟» منتشر کرده است. او برای تنظیم این کتاب سراغ سرآشپزهای دیکتاتورهای بزرگ جهان رفته و از آنها درباره غذاهای ولی‌نعمت‌های‌شان پرسیده است. شابوفسکی سراغ سرآشپزهای خطرناک‌ترین و عصبی‌ترین دیکتاتورها رفته بود تا بداند اگر روزی غذا، مطابق میل آنها نبود، چه اتفاقی می‌افتاد؟! اگر برای شما هم خواندن این خاطرات و سبک غذایی این آدم‌ها جذاب است پس با ما همراه باشید تا بخش‌هایی از این کتاب‌ها را با هم مرور کنیم.**

### اصدام حسین | سوپ ماهی



غذای موردعلاقه «صدام حسین» دیکتاتور عراقی، سوپ ماهی بود. به‌گفته ابوعالی که در زمان جنگ ایران و عراق برای این دیکتاتور غذا پخته بود، اگر اوقات صدام تلخ بود، کار آنها ساخته بود. یعنی اگر طعم غذا به مذاق صدام خوش نمی‌آمد، سرآشپز را احضار و مثلاً به او می‌گفت: «کدام احمقی اینقدر نمک به این املت زده است؟» بعد ابوعلی را بابت این کار که به عقیده او «اسراف» غذا بود، جریمه نقدی می‌کرد. این سرآشپز می‌گوید صدام فقط گاهی به آشپزخانه سرک می‌کشید، آن هم زمانی بود که در ماه رمضان باید روزه می‌بود، اما به آشپزخانه می‌آمد تا کسی غذاخوردن او را نبیند!

### موسولینی | سالاد سیر و لیموی تازه

«بنیتو موسولینی» از سیاستمداران بزرگ ایتالیایی است که حزب فاشیست ایتالیا را از دهه ۲۰ میلادی تشکیل داد و قدرت را به‌دست گرفت. او در جریان جنگ جهانی دوم به هیتلر پیوست، اما مدتی بعد از قدرت خلع و محاکمه شد. درباره سبک غذایی این دیکتاتور نکته‌های جالبی است که بد نیست با هم مرور کنیم. به‌گفته نزدیکان و سرآشپزهای او موسولینی مایل بود تا در خانه‌اش و در کنار همسر و ۵فرزندش غذا بخورد. زمان سرو غذا در خانه آنها رأس ساعت خاصی بود و همه افراد می‌بایست پیش از ورود او، سر میز حاضر باشند. او عاشق سالاد سیر و لیموی تازه بود و می‌گفت که غذاهای فرانسوی «مزخرف» هستند.

### پل پوت | سوپ مار کبرا

«پل بوت» دیکتاتور کامبوجی بود که خمرهای سرخ به رهبری او از سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۷۹ در این کشور حکومت داشت. این دیکتاتور بی‌رحم برای کنترل و اداره کشورش، مردم را گرسنه نگه‌می‌داشت و مجبورشان می‌کرد برای هر لقمه غذا از او قدردانی کنند. گاهی مردم مجبور می‌شدند برای اینکه زنده بمانند، ملخ، کرم و تخم مورچه بخورند. به‌گفته سرآشپز این دیکتاتور، او عاشق غذاهای لوکس و دوستدار آبگوشت مرغ بود. درحالی‌که باقی مردم کامبوج تنها آب و سوپ برنج می‌خوردند او از گوشت گوزن، خرس وحشی، مار، میوه تازه، کنیاک و شراب چینی لذت می‌برد. حتی گفته می‌شود که سوپ مار کبرا نیز از غذاهای محبوب او بوده.

### عیدی امین | بز بریانی

«عیدی امین» رهبر خودکامه، دیکتاتور نظامی و همچنین سومین رئیس‌جمهور اوگاندا بود که از ژانویه سال ۱۹۷۱ تا آوریل سال ۱۹۷۹ در این کشور حکمرانی کرد. او ۸سال با وقاحت تمام حکومت کرد و حدود ۳۰۰هزار نفر را کشت. درباره سبک غذایی او گفته می‌شود که روزی ۴۰ پرتقال می‌خورد و در زمان تبعیدش در عربستان سعودی، از طرفداران KFC شده بود. عیدی امین عاشق بز بریانی، کاساو و نان ارزن بود. امین برای مدتی عاشق تمام عادات غذایی بریتانیایی از جمله چای بعدازظهر شده بود. حتی شایعاتی مبنی بر آدم‌خوار بودن عیدی امین مطرح شده بود.

### کیم جونگ ایل | سوپ باله کوسه

در سال‌های ۱۹۹۴ تا ۲۰۱۱ کره‌شمالی رهبری داشت که از نظر سبک غذایی متفاوت بود. «کیم جونگ ایل» عاشق سوپ باله کوسه و سوپ گوشت سگ بود. او می‌گفت که این غذاها به او مصونیت و قدرت می‌بخشد. گفته می‌شد که او یکی از مشتریان اصلی مشروبات الکلی هنسی نیز بوده است. در این سال‌ها کره‌شمالی با بحران اقتصادی نیز دست‌وپنجه نرم می‌کرد، با این حال گفته می‌شود که او گروهی از زنان را به استخدام خود درآورده بود تا آنها دانه دانه برنج‌هایی که برای او سرو می‌شوند را از نظر اندازه، رنگ و وزن بررسی کنند تا تفاوتی با هم نداشته باشند.

### چائوشسکو | لازانیای سبزیجات

بد نیست نگاهی به سبک غذایی سیاستمداران اروپای‌شرقی داشته باشیم. «نیکولای چائوشسکو» رئیس حزب کمونیست رومانی بین سال‌ها ۱۹۶۵ تا ۱۹۸۹ میلادی بود. آزادی بیان و هر نوع مخالفتی با اشد مجازات در دولت او همراه بود. پلیس مخفی نیز حضوری فعال در آنها سال‌ها داشت. درباره سبک غذایی این مرد گفته شده که با غذاهایی که ظاهر و تزئین خوبی نداشتند، برخورد خوبی نداشت. از این‌رو سرآشپزهای او تمام تلاش خود را می‌کردند تا غذاهایی با ظواهر زیبا و دلربا برای او تهیه کنند. او غذاهایی که در مراسم رسمی برایش آورده می‌شد را روی زمین می‌انداخت و تا می‌توانست با پا روی آنها می‌کوبید. چائوشسکو طرفدار لازانیای سبزیجات، گوجه، پیاز، سالاد و استیک بود.

### هیتلر | پوره سیب‌زمینی و سوپ

«آدولف هیتلر» دیکتاتور بزرگ آلمانی که اتفاقات عظیمی در جهان رقم زد، گیاه‌خوار، ضدالکل و غیرسیگاری بود. او تا آخر عمر خود فقط پوره سیب‌زمینی و سوپ می‌خورد. برخی می‌گویند این گیاه‌خواری او به ایدئولوژی این مرد برمی‌گردد. برخی هم می‌گویند احتمالاً هیتلر به‌دلیل ابتلا به نفخ مزمن و یبوست ترجیح داده بود تا فقط رژیم غذایی گیاه‌خواری را دنبال کند. نکته‌ای جالب در سرو غذای این سیاستمدار وجود داشت که باید ۱۵نفر پیش از او غذایش را تست کرده و به‌عبارتی پیش‌مرگ او می‌شدند. اگر هیچ‌یک در طول ۴۵دقیقه نقش بر زمین نمی‌شدند، آن غذا برای هیتلر سرو می‌شد.

### ماسیاس انگوئما | چای بهنگ

«فرانسیسکو ماسیاس انگوئما» سیاستمدار اهل گینه استوایی بود. او عاشق نوعی چای به نام «بهنگ» بود که از گیاه حشیش و ایبوگا نیز در آن استفاده می‌شد و خاصیت توهم‌زایی داشت. او نخستین رئیس‌جمهور گینه استوایی بود که با قتل و تبعید از مخالفانش پذیرایی می‌کرد. گفته می‌شود یک‌بار او ۱۵۰نفر از مخالفان خود را توسط گروهی از تفنگدارها که لباس بابا نوئل به تن کرده بودند، به قتل رسانده. مردم به وی لقب «داخائو آفریقا» داده بودند. از عادات غذایی او اطلاعات زیادی در دست نیست، اما شایعه شده بود که او آدم‌خوار است و جمجمه‌ها را در یخچال خانه‌اش نگهداری می‌کند.

### استالین | خوراکی‌های گرجستانی

«ژوزف استالین» از اواسط دهه ۲۰ میلادی تا سال ۱۹۵۳ و زمان مرگش، رهبر شوروی سابق بود و اتفاقات بزرگی در تاریخ رقم زد. از آنجا که او صنعتی شدن و اشتراکی شدن را در دستور کار خود قرار داده بود، همزمان کشورش دچار قحطی گسترده و حوادث زیادی شد. از اینها که بگذریم به سبک غذایی او می‌رسیم. این سیاستمدار عاشق غذاهای گرجستانی بود؛ گردو، سیر، آلو، انار و مشروبات الکلی بخش اصلی آشپزی گرجستانی محسوب می‌شود. گفته می‌شود «گوزیناکی» نوعی شیرینی گرجستانی هم از غذاهای محبوب او بود. جالب اینجاست که یکی از آشپزهای شخصی ژوزف استالین «اسپیریدون پوتین» پدربزرگ ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور کنونی روسیه بود!

### دووالیه | غذاهای رژیمی با قاشق

«فرانسوا دووالیه» معروف به پاپادوک، یک سیاستمدار اهل هائیتی در دهه‌های ۶۰ و ۷۰میلادی بود. او در زمان رسیدن به قدرت، دچار بیماری‌هایی از جمله دیابت، مشکلات قلبی و آماس مفاصل بود. به همین‌خاطر همسرش مجبور بود تا آخر عمر او، به او با قاشق غذا بدهد. البته ناگفته نماند این سیاستمدار قبل از رسیدن به قدرت، یک پزشک بود و با این وعده سر کار آمد که به جمعیت سیاهپوستان کشورش هائیتی خدمت کند اما دیری نپایید که پلیس مخفی شکل گرفت و حدود ۳۰هزار نفر از مخالفانش دستگیر و کشته شدند. گفته می‌شود که تفریح پس از شام او این بود که به سیاهچال برود و شاهد شکنجه شدن مخالفانش باشد.

### ارسلان کاظمی، ستاره اصفهانی تیم ملی بسکتبال از تحصیل و بازی در لیگ بسکتبال آمریکا می‌گوید

# سی‌وسه‌پل را به آمریکایی‌ها معرفی کردم

مهرداد رسولی

**در تاریخ بسکتبال ایران فقط ۲بازیکن به لیگ بسکتبال آمریکا (NBA) راه پیدا کرده‌اند که یکی از آنها ارسلان کاظمی است؛ بازیکنی که در ۱۷سالگی به‌عنوان پدیده نوظهور بسکتبال ایران در تیم ملی جوانان درخشید و به نخستین بسکتبالیست ایرانی بدل شد که با کمک هزینه دانشجویی در لیگ دسته یک کالج‌های آمریکا (NCAA) بازی کرد. او بعد از سال‌ها اقامت و بازی در تیم‌های دانشگاهی آمریکا به سرزمین مادری برگشت و حالا در غیاب بازیکنان مطرحی مثل صمد نیکخواه‌بهرامی و حامد حدادی، ستاره تیم ملی بسکتبال ایران در مسابقات مقدماتی جام جهانی است. با فوروارد اصفهانی تیم ملی که چند روز قبل یک رکورد عجیب در تیم ملی ثبت کرد، درباره زندگی در آمریکا و بازگشت به بسکتبال ایران و حال و هوای این روزهای زاینده‌رود گفت‌وگو کرده‌ایم.**

عکس: اشکان مهریار

**شما سال‌ها در آمریکا که مهد بسکتبال است زندگی کرده‌اید. آمریکایی‌ها اساساً چه تعریفی از بسکتبال دارند؟**

در یک جمله می‌توان گفت بسکتبال در خون آمریکایی‌هاست. در آمریکا وقتی از کنار خیابان عبور کنید خانه‌هایی را می‌بینید که بیشتر آنها یک حلقه بسکتبال هم دارند و بچه‌های ۱۴-۱۳ساله مشغول بازی هستند. چنین تصویری را در کوچه پسکوچه‌های خودمان هم می‌بینیم اما در کشور ما فوتبال حرف اول را می‌زند.

**شاید دلیلش این باشد که بسکتبال در ایران یک ورزش دانشگاهی است و بسکتبال خیابانی هیچ‌وقت در ایران طرفدار زیادی پیدا نکرد. شما تجربه فوتبال بازی کردن در کوچه پسکوچه را دارید؟**

من هم مثل بیشتر ایرانی‌ها، از بچگی دوست داشتم فوتبالیست بزرگی شوم. دلیلش هم این است که فوتبال یکی از ارزان‌ترین ورزش‌ها بود و یک توپ پلاستیکی می‌خواست و دو عدد آجر برای تعیین دروازه. فکر نمی‌کنم ارزان‌تر از فوتبال گل کوچکی که ما بازی می‌کردیم، ورزش دیگری در دنیا وجود داشته باشد. رؤیای بچه‌های آمریکایی به کلی متفاوت است و با این رؤیا که روزی بسکتبالیست بزرگی شوند و در NBA به میدان بروند زندگی می‌کنند.

**در چنین فضایی که شما ترسیم می‌کنید راهیابی یک ایرانی به NBA بیشتر به یک مأموریت غیرممکن شبیه است. به‌خصوص برای شما که به قصد تحصیل به این کشور رفته بودید؟**

البته صرفاً برای تحصیل به آمریکا نرفتم. در آمریکا همانطور که برای دانش‌آموزان نخبه کمک هزینه تحصیلی قائل می‌شوند برای نخبه‌های ورزشی هم چنین امکانی را فراهم می‌کنند. من هم از طرف دانشگاه بورسیه شدم و دانشگاه رایس در ازای بازی برای تیم بسکتبالش هزینه تحصیلم را پرداخت می‌کرد. ۳سال برای دانشگاه رایس بازی کردم و بعد وارد دانشگاه اورگن شدم که به لحاظ ورزشی در سطح بالایی بود. ممکن است بازی در تیم‌های دانشگاهی آمریکا در نگاه اول آسان باشد، اما بازیکنان به‌خصوص مربیان کاملاً تحت‌فشار قرار می‌گیرند و آینده آنها به نتایجی که می‌گیرند بستگی دارد. من نخستین بسکتبالیست ایرانی بودم که می‌خواست برای دانشگاه اورگن بازی کند و برای آنها ریسک خطرناکی بود و همین کارم را سخت می‌کرد. اما خدا را شکر خوب بازی کردم و به مرحله حذفی مسابقات NCAA صعود کردیم.

**همان موقع که در لیگ دسته اول کالج‌های آمریکا بازی می‌کردید، تیم ملی ایران در جام جهانی با آمریکا همگروه شد و خیلی‌ها درباره رویارویی شما با بسکتبالیست‌های آمریکایی صحبت می‌کردند. خودتان در مورد این بازی چه فکری می‌کردید؟**

از اینکه قرار بود مقابل تیم ملی آمریکا بازی کنم خیلی ذوق‌زده بودم و این بازی فرصت خوبی بود تا برای راهیابی به NBA خودم را نشان بدهم. ما در دانشگاه رایس ای‌میل مخصوصی داشتیم که ای‌میل دانشجویی بود و از این طریق کارهای مربوط به جلسات و دروس دانشگاهی را انجام می‌دادیم. چند ساعت قبل از بازی ایران و آمریکا از طرف همکلاسی‌های آمریکایی ای‌میلی دریافت کردم مبنی بر اینکه برای حمایت از من در سالن غذاخوری نشسته‌اند و این بازی را از طریق پروژکتور تماشا می‌کنند. این ماجرا استرس مرا چند برابر کرد اما خدا را شکر خوب بازی کردم و روسفید بیرون آمدم.

**دقیقاً در آن بازی خوب بازی کردی و فکر می‌کنم نخستین بازیکن تاریخ بسکتبال ایران شدی که به تیم ملی آمریکا اسلم دانک زد...**

همینطور است. در مورد این صحنه حس خوبی داشتم و پیام‌های زیادی از دوستانم دریافت کردم. آن موقع ۲۰سالم بود. وقتی بازی تمام شد از طرف تعدادی از بازیکنان آمریکایی مورد تحسین قرار گرفتم و مربی تیم ملی آمریکا که مربی یکی از تیم‌های دانشگاهی آمریکا بود به دستیارانش گفته بود این بازیکن را می‌خواهم.

**البته این بازی مثل بازی تیم‌های فوتبال ایران و آمریکا در جام جهانی ۱۹۹۸ مورد توجه ایرانی‌ها قرار نگرفت. هنوز از گل حمید استیلی به آمریکا به‌عنوان گل قرن یاد می‌کنند اما کمتر کسی در مورد اسلم دانک ارسلان کاظمی به آمریکا صحبت می‌کند.**

ما دیگر به این تبعیض‌ها عادت کرده‌ایم. بارها پیش آمده که نسبت به این کم‌توجهی‌ها اعتراض کرده‌ایم اما دیگر خسته شده‌ایم. جالب است که تیم ملی بسکتبال در جام‌های جهانی ۲۰۱۰و ۲۰۱۴و ۲۰۱۹حضور داشته و اگر به جام جهانی ۲۰۲۳راه پیدا کنیم که احتمالش قریب‌الوقوع است در ۴جام جهانی متوالی حضور داشته‌ایم. ضمن اینکه صعود به المپیک ۲۰۰۸و ۲۰۲۰را تجربه کرده‌ایم اما رسانه‌ها به این اتفاقات مهم خیلی اهمیت نمی‌دهند و در نتیجه مردم از عملکرد درخشان تیم ملی بسکتبال خبر ندارند؛ درحالی که بسکتبال در خیلی از کشورهای دنیا ورزش شماره یک و در بدبینانه‌ترین حالت ورزش شماره دو است.

**مهاجرت ورزشکاران ایرانی حاشیه‌های زیادی دارد و تعدادی از ورزشکاران به هر دلیلی مهاجرت کرده‌اند؛ این امکان برای شما هم وجود داشت که در آمریکا بمانید اما الان برای تیم ملی ایران و باشگاه ذوب‌آهن اصفهان بازی می‌کنید. از این انتخاب راضی هستید؟**

وقتی به ایران آمدم خدمت سربازی را پشت سر گذاشتم و بعد از آن هم برای تیم‌های باشگاهی بازی کردم. واقعیت ماجرا این است که بسکتبال به شغل اصلی من بدل شده و به‌خاطر اینکه موقعیت شغلی دیگری در خارج از کشور نداشتم مثل همه بازیکنان حرفه‌ای به بهترین پیشنهادها فکر کردم و در ایران ماندم. به هر حال بسکتبال در خیلی از کشورها ورزش شماره یک است و برای یک بسکتبالیست ایرانی خیلی سخت است که به‌عنوان بازیکن خارجی و به جای بازیکنان پرتعداد آمریکایی که در همه لیگ‌های دنیا حضور دارند بازی کند. از بازی در لیگ بسکتبال ایران لذت می‌برم اما ورزشکار حرفه‌ای دوست دارد در بالاترین سطح و در لیگ‌های معتبر دنیا بازی کند.

**کمی درباره تیم ملی صحبت کنیم؛ اینکه بازگشت شما به تیم ملی مصادف شد با انتخاب مصطفی هاشمی به‌عنوان سرمربی جدید تیم‌ملی. فکر می‌کنم درغیاب بازیکنانی مثل صمد نیکخواه بهرامی و حامد حدادی فرصت‌خوبی نصیب شما شده تا به بازیکن کلیدی تیم‌ملی تبدیل شوید.**

باید بگویم که مربیان قبلی خیلی برای تیم ملی زحمت کشیده‌اند و الان هم در کنار مربیان فعلی تیم ملی می‌خواهیم روزهای خوبی را برای بسکتبال ایران رقم بزنیم. من همیشه برای درخشش در تیم ملی انگیزه دارم اما درخشش در تیم ملی نتیجه تلاش‌های شخصی نیست و مربیانی مثل مصطفی هاشمی و مهران حاتمی که سال‌ها با آنها کار کرده‌ام در موفقیتم در تیم ملی سهم دارند.

**رکورد ۲۶ریباند در یک بازی که چند روز قبل مقابل بحرین ثبت کردی می‌تواند تولد دوباره شما در تیم ملی باشد. ظاهراً حامد حدادی با ۲۰ریباند در مسابقات مقدماتی جام جهانی رکورددار بوده است.**

در این چند روز خیلی‌ها درباره این رکورد با من صحبت کرده‌اند اما روحم از آن خبر نداشته و اصلاً نمی‌دانستم یک رکورد است. اگر حامد حدادی در بازی بود امکان نداشت این تعداد ریباند داشته باشم و می‌توانم بگویم از نبود حامد در تیم ملی سوءاستفاده کردم.

**الان جز بسکتبال ورزش دیگری را دنبال می‌کنید؟**

فوتبال را دنبال می‌کردم و طرفدار بارسلونا بودم اما از وقتی همه ستاره‌ها به پاری‌سن ژرمن پیوستند قید فوتبال اروپا را زدم.

**نمی‌شود با یک اصفهانی هم صحبت شد و درباره زاینده‌رود حرف نزد. به‌خصوص یک اصفهانی که سال‌ها ساکن آمریکا بوده اما لهجه غلیظ اصفهانی را حفظ کرده است. بهتر نیست حسن ختام این گفت‌وگو صحبت درباره زاینده‌رود باشد؟**

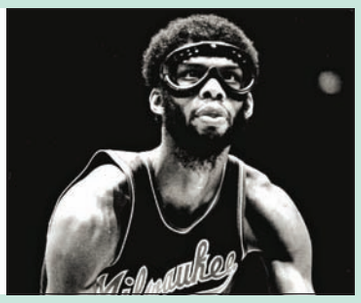
اول می‌خواهم در مورد سی‌وسه‌پل صحبت کنم. این پل چندبار جزو ۱۰ پل زیبای جهان انتخاب شده و من در مورد این موضوع در دانشگاه‌های آمریکا کنفرانس داده‌ام تا همکلاسی‌های آمریکایی‌ام سی‌وسه‌پل را بشناسند. مسلماً وقتی زاینده‌رود آب دارد زیبایی سی‌وسه‌پل هزار برابر می‌شود. اصفهان وسط کویر واقع شده و به‌خاطر زاینده‌رود در همه این سال‌ها زنده مانده است. وقتی بچه بودم یادم هست چندبار در زاینده‌رود سیل آمد و پارک‌های مجاور آن زیر آب رفت اما الان خشک شده است. امیدوارم مسئولان کاری کنند تا آب در این رود جریان داشته باشد.

---

### محبوب‌ترین ستاره‌های تاریخ NBA را بشناسید

## مایکل جردن و دوستان

**اگر با بسکتبالیست‌ها درباره آرزوهای زندگی ورزشی‌شان صحبت کنید بلادرنگ از رؤیای بازی در NBA و هم‌بازی شدن با غول‌های بسکتبال جهان می‌گویند. لیگ بسکتبال ایران از سال‌های دور با ستاره‌هایش شناخته می‌شد؛ مثلاً در یک دوره‌ای کریم عبدالجبار به‌عنوان اعتبار NBA شناخته می‌شد و همه بسکتبالیست‌های دنیا رویای‌شان این بود که روزی برسد که مقابل این بازیکن بازی کنند. بعدها بازیکنانی مثل درک نوویتزکی، ویلت چمبرلین، اسکار رابرتسون و... این نقش را ایفا کردند و در دوره معاصر هم نوبت به مایکل جردن، شکیل اونیل، لبرون جیمز و شماری از ستاره‌های بی‌چون‌وچرای دنیای بسکتبال رسید. با گذشت ۸۰سال از عمر NBA هنوز هم ستاره‌ها هستند که به این مسابقات اعتبار می‌دهند و تنور معتبرترین لیگ بسکتبال تاریخ را گرم نگه‌داشته‌اند. شاید به همین دلیل مرور نام اسطوره‌های تاریخ NBA همواره یکی از جذابیت‌های آن به شمار می‌رود.**

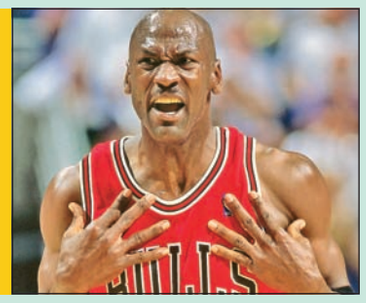


### کریم عبدالجبار | اسطوره‌ای که مسلمان شد

فردیناند لوئیس آلسیندور جونیور نام اصلی بازیکنی است که خیلی‌ها او را به‌عنوان بهترین بازیکن تاریخ NBA می‌شناسند. او بعد از اینکه در سال ۱۹۷۱ به دین اسلام مشرف شد به سبک محمدعلی کلی نامش را به کریم عبدالجبار تغییر داد. او ۲۰سال برای تیم‌های میلواکی‌باکس و لس‌آنجلس لیکرز بازی کرد و ازجمله رکوردها و افتخارات او می‌توان به کسب ۶عنوان قهرمانی و ۱۵۶۰بازی در NBA اشاره کرد. کریم عبدالجبار در دوران بازیگری ۳۸-۳۸۷امتیاز کسب کرد و تاکنون هیچ بازیکنی در NBA به رکورد بی‌نظیر او دست نیافته است. این بازیکن آمریکایی بعد از سپری کردن ۲۰ فصل در سال ۱۹۸۹ از دنیای حرفه‌ای بسکتبال خداحافظی کرد و بعد از بازنشستگی در فیلم سینمایی «بازی مرگ» با بروس لی هم‌بازی شد.

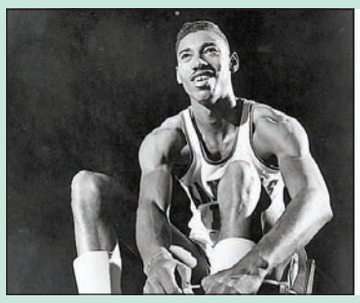
### کارل مالون | دومین بازیکن امتیازآور تاریخ

این بازیکن از سال ۱۹۸۵ تا ۲۰۰۳ در یوتا جاز بازی کرد و در آخرین سال‌های دوران حرفه‌ای‌اش به لس‌آنجلس لیکرز پیوست اما یک فصل بیشتر در این تیم دوام نیاورد. کارل مالون ۲بار به‌عنوان ارزشمندترین بازیکن فصل انتخاب شد و ۱۱بار عنوان بهترین بازیکن این رقابت‌ها را به‌خود اختصاص داد. مالون ۱۴بار هم به تیم ستارگان NBA دعوت شد که خودش یک رکورد به‌حساب می‌آید. این بازیکن آمریکایی بعد از کریم عبدالجبار، دومین بازیکن امتیازآور تاریخ NBA است. جالب است که از او با عنوان بزرگ‌ترین ستاره NBA یاد می‌کنند که موفق به کسب عنوان قهرمانی نشده اما با این حال در بین بزرگ‌ترین‌های تاریخ این لیگ حرفه‌ای قرار گرفته است.



### مایکل جردن | بهترین بسکتبالیست تاریخ؟

در اینکه مایکل جردن بهترین بازیکن تاریخ NBA است یا کریم عبدالجبار، اختلاف‌نظرهای زیادی وجود دارد اما همه کسانی که بسکتبال را دنبال می‌کنند متفق‌القول بر این باورند که مایکل جردن یکی از ۳بازیکن بزرگ تاریخ بسکتبال است. اسطوره بسکتبال آمریکا از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۳ برای شیاگو بولز بازی کرد و بعد از آن برای ۲فصل به واشنگتن ویزار پیوست. او از سال ۱۹۹۵ به تیم سابقش برگشت و تا سال ۱۹۹۵ که از دنیای بسکتبال وداع کرد به پیراهن این تیم وفادار ماند. مایکل جردن ۶بار عنوان قهرمانی NBA را تصاحب کرد و ۶بار هم به‌عنوان ارزشمندترین بازیکن انتخاب شد. او ۱۱ بار هم عنوان بهترین بازیکن NBA را به‌خود اختصاص داد که یک رکورد منحصربه‌فرد است.



### ویلت چمبرلین | مرد رکوردهای شگفت‌انگیز

این بازیکن از سال ۱۹۵۹ تا ۱۹۷۳ برای تیم‌های فیلادلفیا و لس‌آنجلس لیکرز بازی کرد و به افتخارات قابل‌اعتنایی رسید. ویلت چمبرلین با قد ۲۱۶سانتی‌متر یکی از بازیکنان بلندقامت تاریخ NBA هم به شمار می‌رود و همین ویژگی او را به یکی از امتیازآورترین بازیکنان تاریخ این مسابقات بدل کرد که می‌توانست در اطراف و نزدیکی‌های سبد بسکتبال، ویرانگر ظاهر شود. او هم‌دوره بازیکنانی مثل بیل راسل و نیت تمند و کریم عبدالجبار بوده و دوئل او با بیل راسل و کریم عبدالجبار از بزرگ‌ترین رقابت‌های تک‌به‌تک در تاریخ بسکتبال به شمار می‌رود. رکوردهای باورنکردنی او مثل ۱۰۰امتیاز در یک بازی و ۵۵ریباند در یک بازی هنوز دست‌نخورده باقی مانده است.

### شکیل اونیل | بازیکنی برای همه فصول

این بازیکن ۱۹فصل در NBA دوام آورد و در همه این سال‌ها یکی از ارزشمندترین بازیکنان بود. شکیل اونیل در تیم‌های اورلاندو مجیک، لس‌آنجلس لیکرز، میامی هیت، فونیکس سانز، کلیولند کاوالیرز و بوستون سلتیک بازی کرد و تنها بازیکنی به شمار می‌رود که پیراهن همه تیم‌های مدعی NBA را پوشیده است. با این حال این بازیکن آمریکایی فقط ۴بار جام قهرمانی در NBA را بالای سر برد و یک‌بار هم در سال ۲۰۰۰ عنوان ارزشمندترین بازیکن این مسابقات را تصاحب کرد. شکیل اونیل ۸بار هم به تیم ستارگان راه پیدا کرد و در دوره‌ای به‌عنوان یکی از ستارگان انگشت‌شمار NBA شناخته می‌شد که بازیکنانی مثل کوبی برایانت و مایکل جردن همه افتخارات ممکن را درو می‌کنند.

### پائو گسول | ستاره‌ای از سرزمین ماتادورها

این بازیکن اسپانیایی را هم باید در فهرست بهترین‌های تاریخ NBA قرار داد. پائو گسول نخستین بازی حرفه‌ای‌اش را در سال ۱۹۹۸ با پیراهن تیم بارسلونا انجام داد و در سال ۲۰۰۱ به‌دلیل کیفیت بازی‌اش با ممفیس گریزلیز در NBA قرارداد امضا کرد. او در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ با لس‌آنجلس لیکرز عنوان قهرمانی NBA را کسب و ۶بار به تیم ستارگان NBA راه پیدا کرد. او بعدها برای شیکاگوبولز و سن‌آنتونیو اسپرز بازی کرد و مدت کوتاهی در میلواکی‌باکس و ۴ماه در پورتلند بازی کرد اما مصدومیت مانع ادامه فعالیت حرفه‌اش شد. گسول با تیم ملی اسپانیا هم به افتخارات زیادی ازجمله قهرمانی در بازی‌های المپیک و قهرمانی در جام‌جهانی رسید.

### کوبی برایانت | بسکتبالیستی که اسکار گرفت

در NBA از کوبی برایانت به‌عنوان نماد وفاداری یاد می‌کنند چرا که ۲۰ سال دوران فعالیت حرفه‌ای‌اش را در تیم لس‌آنجلس لیکرز سپری کرد و به همه عناوین و افتخارات ممکن چنگ زد. برایانت ۵بار با این تیم قهرمان NBA شد و ۲بار هم عنوان ارزشمندترین بازیکن فینال را تصاحب کرد. او ۱۱بار به‌عنوان بهترین بازیکن فصل انتخاب شد و همیشه یکی از ارکان اصلی تیم ستارگان NBA به شمار می‌رفت. کوبی برایانت در سال ۲۰۱۸ یکی از برندگان جایزه اسکار شد. کوبی این جایزه را برای ایفای نقش در یک فیلم کوتاه پویانمایی به نام «بسکتبال عزیز» کسب کرد. مرگ دلخراش او در ژانویه ۲۰۲۰ یکی از غم‌انگیزترین روزهای تاریخ بسکتبال آمریکا بود.

### تیم دانکن | بازیکن لحظات کلیدی

از فوق‌ستاره‌ای به نام تیم دانکن هم باید به‌عنوان یکی از بهترین بازیکنان تاریخ NBA یاد کرد. این بازیکن آمریکایی از سال ۱۹۹۷ تا ۲۰۱۶ برای تیم سن آنتونیو اسپرز بازی کرد و با این تیم ۵بار فاتح NBA شد. تیم دانکن ۲بار هم جایزه ارزشمندترین بازیکن NBA را به‌خود اختصاص داد و ۳بار عنوان ارزشمندترین بازیکن فینال‌ها را تصاحب کرد. او ۱۴بار به تیم ستارگان NBA راه پیدا کرد و از این حیث به رکورد کارل مالون رسید. در بسکتبال آمریکا از تیم دانکن به‌عنوان بازیکنی که در بازی‌های سرنوشت‌ساز نقش تعیین‌کننده‌ای ایفا می‌کرد یاد می‌کنند. دانکن که دانش‌آموخته دانشگاه ویک فارست است با تیم ملی آمریکا هم قهرمان جهان شده است.

### لبرون جیمز | راز محبوبیت لبرون

در آمارهای منحصربه‌فرد و رکوردهایی که درباره بازیکنان مطرح تاریخ NBA منتشر می‌شود همواره نام این بازیکن به چشم می‌خورد. لبرون جیمز به همین دلیل یکی از محبوب‌ترین بسکتبالیست‌های معاصر است و تماشاگران زیادی برای تماشای بازی او به سالن مسابقات می‌روند. جیمز در سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۱۰ برای کلیولند کاوالیرز بازی کرد و بعدها به میامی هیت پیوست اما در سال ۲۰۱۴ به کاوالیرز بازگشت و قصد دارد با این تیم با دنیای بسکتبال خداحافظی کند. او ۲بار در سال‌های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۲ قهرمان NBA شده و ۸بار عنوان بهترین بازیکن لیگ را به‌خود اختصاص داده است. لبرون جیمز ۲بار ارزشمندترین بازیکن فینال‌ها شده، ۸بار به تیم ستارگان NBA راه یافته و سومین بازیکن امتیازآور تاریخ این مسابقات است.

---

## مستندگردی

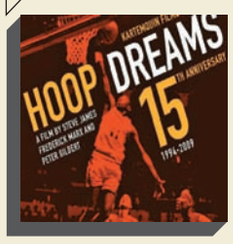
### آخرین رقص

یکی از اعجوبه‌های بسکتبال جهان که به‌تازگی در سانحه‌ای درگذشته، کوبی برایانت بود. او با مرگ نابهنگام خود، دنیای ورزش را در شوک و بهت فرو برد. زندگی برایانت برای بسکتبالیست‌ها و همه ورزشکاران الهام‌بخش بود؛ مردی که مصداقی از قدرت اراده خالص بود. کوبی برایانت ابرستاره تیم لس‌آنجلس لیکرز بود که در ۴۱سالگی و همراه با دخترش جیانا و جمعی از دوستانش در سانحه سقوط بالگرد شخصی‌اش درگذشت. برخی او را به‌واسطه دستاوردهایی که داشته، در کنار جردن و کریم عبدالجبار، جزو سه بازیکن برتر همه ادوار ورزش بسکتبال می‌دانند. جالب اینکه این اسطوره، با وجود بازیکنانی افسانه‌ای چون مجیک جانسون و شکیل اونیل در لیکرز، برترین بازیکن تاریخ این باشگاه هم هست. مستند چنین اعجوبه‌ای قطعا تماشا دارد.

### آیورسن

برای همه عاشقان بسکتبال دنیا، NBA غایت آرزوهایی است که می‌توانند داشته باشند؛ اگر بازیکن باشند که به‌عنوان بازی در این لیگ و اگر تماشاگر باشند، تماشای یکی از این بازی‌ها از نزدیک. مستند «آیورسن» به کارگردانی زاتلا بیتی نیز، درباره یکی از بهترین‌های تاریخ NBA است؛ آلن آیورسن. این مستند درباره این بازیکن بی‌نظیر است. جالب اینکه کودکی و نوجوانی این بازیکن در آسیب‌های اجتماعی و همراه با رویدادهایی مرتبط با جرم و موادمخدر گذشته و البته بزرگسالی او نیز با حضور درخشانش در لیگ بسکتبال آمریکا. او حتی به فینال این رقابت‌ها هم راه یافت. اگر دوست دارید یک مستند ورزشی همراه با داستان‌های اجتماعی نفس‌گیر را دنبال کنید، این مستند می‌تواند گزینه خوبی باشد.

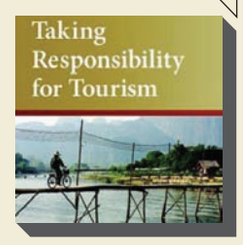
### رؤیاهای حلقه




یکی از بهترین مستندهای ورزشی که می‌توانید تماشا کنید، همین مستند است. این مستند، درباره ۲نوجوان بسکتبالیست است که رؤیای بازی در لیگ NBA را دارند. این مستند را استیو جیمز ساخته است؛ و به‌خاطر مستند خوش ساخت خود نیز موفق شد اسکار بگیرد. البته این مستند صرفا درباره بسکتبال نیست؛ بلکه به بهانه بسکتبال، زیر پوست جامعه آمریکا رفته و تبعیض نژادی و همچنین مشکلات اقتصادی و اثرات اجتماعی این موارد را بررسی می‌کند. سازنده این مستند، برای اینکه بتواند یکی از بی‌نقص‌ترین مستندها را تهیه کند، ۵سال با زندگی این دو نوجوان همراه بوده است. راجر ایبرت، معروف‌ترین منتقد آمریکایی نیز زمانی این مستند را بهترین سال خوانده بود. پس اگر از عاشقان بسکتبال و ورزش هستید، حتما به تماشای آن فکر کنید.

## بسته پیشنهادی

### کتاب




**مسئولیت در سفر**

هم‌اکنون گردشگری به یک صنعت تبدیل شده است و به‌دست آوردن اطلاعات کافی و نوع برخورد و تعامل با افرادی که قرار است با آنها در سفر ارتباط داشته باشیم از اهمیت بالایی برخوردار است. کتاب مسئولیت‌پذیری در صنعت گردشگری یکی از این کتاب‌هاست که می‌توانیم برای آشنایی با صنعت گردشگری از آن استفاده کنیم. این کتاب که توسط هارولد گودین به رشته تحریر درآمده به زبان انگلیسی نوشته شده است و نویسنده سعی دارد تا مخاطب را با گردشگری پایدار آشنا کند. درک گردشگری پایدار چالش بسیار بزرگی است که نویسنده سعی دارد تا با مثال‌های ملموسی که در متن کتاب گنجانیده است این مفاهیم را در ذهن خواننده تداعی کند.

### مستند

**میخ‌های زمینی**

کوه‌ها هم مانند دیگر عناصر تشکیل‌دهنده این کره خاکی از اهمیت بالایی برخوردارند. نقش این سرسخت‌های بلندمرتبه کمتر از جنگل و درخت و آب و باران در چرخه طبیعت سیاره زمین نیست و به همین علت به کوه‌ها لقب میخ‌های زمینی را داده‌اند. در لیست بهترین مستندهای گردشگری نام مستندی به چشم می‌خورد که رشته‌کوه‌های آمریکای جنوبی را روایت می‌کند. Magical Andes نام مجموعه‌ای است که ۵نفر در سرتاسر آمریکایی جنوبی در رابطه با پیوند کوه و آسمان و زمین در ۶کشور آرژانتین، شیلی، بولیوی، پرو، اکوادور و کلمبیا تهیه کرده‌اند. شما در این مستند زیبا روایت‌های جالبی از ارتباط این ۵نفر با یکدیگر می‌بینید که در نوع خود بسیار جالب توجه است.

### پادکست

**از دوچرخه با دوچرخه**

سفر با دوچرخه هم جالب است و هم خطرناک، هم جذاب است و هم متفاوت. اما اگر پای در آن گذاشتی اسیر می‌شوی و همه سختی‌اش را به جان خواهی خرید تا دوباره تجربه‌اش کنید. کم نیستند افرادی که در جای جای این کره خاکی سفر با دوچرخه را به هر وسیله دیگری ترجیح می‌دهند و امروز به سراغ افرادی رفته‌ایم که ترجیح می‌دهند با دوچرخه سفر بروند. برای گوش دادن به ماجرای این افراد باید به سراغ قسمت چهل و دوم در رادیو جولیون بروید و این پادکست یک ساعت و ده‌دقیقه‌ای که توسط ۶نفر روایت می‌شود را با دقت گوش کنید. در این پادکست تجربه و خاطره و آموزش را باهم می‌شنوید.

### با جادوی پاییز در متفاوت‌ترین ایستگاه ریلی کشور در استان لرستان بیشتر آشنا شویم

# سوت زنان در میان خش‌خش برگ‌ها

مجتبی یارزمان

**تا حالا به این فکر کرده‌اید که قطار هم می‌تواند خود یک جاذبه گردشگری باشد؟ نه تنها چند سالی است که نوع، مدل و خدمات قطارها هم در انتخاب سفر از اهمیت بالایی برخوردار شده‌اند، بلکه ایستگاه‌ها و محل گذر و توقف قطار هم جزیی از هدف‌های سفر به‌حساب می‌آید. در این گزارش یکی از زیباترین ایستگاه‌های قطار که در فصل پاییز جلوه‌ای متفاوت را در بین مسافران به نمایش می‌گذارد را معرفی خواهیم کرد. ایستگاه «بیشه» در استان لرستان که در آخرین‌ماه از فصل پاییز برای بسیاری از اهالی منطقه و کشور مقصد سفر به‌شمار می‌رود و پذیرای مسافران زیادی است تا از سازه‌های بشری که در میان طبیعت محصور شده است، دیدن کنند. پس اگر شما هم برای پاییز به‌دنبال مقصدی متفاوت برای سفرتان هستید خواندن این گزارش را از دست ندهید.**

## ایستگاه اختصاصی

در گذشته تنها راه رسیدن به آبشار بیشه، قطار بود. مسافران برای اینکه بتوانند از دیدنی‌های این منطقه دیدن کنند حتماً باید با قطار به ایستگاه بیشه می‌آمدند و از آنجا تنها چند قدم تا پای آبشار فاصله وجود داشت. اما چند سالی است که مسیر جاده‌ای هم برای مسافرانی که قصد گذران لحظات‌شان در کنار آبشار را دارند احداث شده است. بسیاری از قطارهای عبوری هم توقف بیشتری در این ایستگاه داشتند و اجازه می‌دادند تا مسافران لحظاتی را از فضا و زیبایی‌های «بیشه‌پوران» استفاده کنند. اما به مرور که ترددها بیشتر شد، توقف قطارهای عبوری هم به حداقل رسید.

## لرستان چهارفصل

زیبایی‌های استان لرستان بر کسی پوشیده نیست و همه می‌دانند که این زیبایی‌ها هنر دست طبیعت است. این استان که در غرب کشور و در منطقه کوهستانی قرار گرفته، هم زیبا و هم بکر است و این قابلیت منحصربه‌فرد را دارد که در تمام فصول سال علاقه‌مندان به طبیعت را راضی نگه‌دارد؛ از سرسبزی‌های بهار گرفته تا یکدست سفیدپوش شدن در زمستان، از هوای مطبوع تابستانی گرفته تا یکدست زرد و نارنجی شدن پاییزی. خلاصه اگر اهل طبیعت هستید، فقط کافی است انتخاب کنید که کدام روی از طبیعت بکر استان لرستان با روحیه طبیعت‌گردی شما سازگارتر است.

## در بیشه بچرخید

بعد از اینکه با قطار از پیچ‌وخم این مسیر گذشتید و مدهوش این طبیعت زیبا شدید و به ایستگاه بیشه‌پوران رسیدید، تازه ماجرا برای‌تان شروع خواهد شد. زمان را فراموش کنید و تنها به لحظاتی که قرار است خود را به طبیعت بسپارید فکر کنید. به این فکر کنید که چطور سازه‌های دست بشر در میان درختان جنگلی محصور شده‌اند و ذهن شما را مسحور می‌کنند. به‌طور قطع متوجه گذر زمان نخواهید شد و زمان زیادی در ایستگاه از شما گرفته خواهد شد، قدم زدن روی برگ‌های رنگارنگ و سوت‌های ماشین دودی که هرازگاهی سکوت ایستگاه را درهم می‌شکند از جاذبه‌های بی‌نظیر ایستگاه بیشه‌پوران است. هر چند که از به تماشا نشستن این منظره سیر نخواهید شد اما بهتر است سری به اطراف ایستگاه هم بزنید و با محیط اطراف هم آشنا شوید. به روستای بیشه بروید و با مردم مهربان و مهمان‌نواز این روستا صحبت کنید و درصورت نیاز خریدهای خود را از فروشگاه‌های کوچک محلی انجام دهید.

## مرتفع و خروشان

بسیاری از مسافران از ایستگاه بیشه برای گشتن در اطراف آن استفاده می‌کنند. دیدن آبشارها و روستاها و مناطق بکر و خاصی که راحت‌ترین دسترسی به آن از طریق همین قطار انجام می‌شود. یکی از پرکاربردترین رفت‌وآمدهای از ایستگاه بیشه‌پوران به تماشا نشستن آبشاری به همین نام است؛ آبشاری که از میان درختان بلوط می‌گذرد و آب رشته کوه‌های زاگرس را به پایین‌دست و رود سزار می‌رساند و با ۴۸متر ارتفاع و فرود روی صخره‌های زیرین تصویر خیره‌کننده‌ای را از خود به‌جا می‌گذارد. بیشه‌پوران به‌دلیل زیبایی و منحصربه‌فرد بودنش در سال ۱۳۸۷ به‌عنوان عریض‌ترین آبشار ایران در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده و سالانه پذیرای بیش از ۴۰۰هزار گردشگری است که خود را تا پای آبشار رسانده‌اند.

## در بیشه بمانید

اگر به ساعات پایانی روز نزدیک شدید و تمایل داشتید باز هم در این منطقه بمانید نگران نباشید و با خیال راحت به گشت‌وگذارتان ادامه بدهید. در روستای بیشه اقامتگاه‌هایی وجود دارد که به مسافران اجاره داده می‌شود و همچنین تعداد محدودی واحد ویلایی هم برای این منظور درنظر گرفته شده است که از طریق بومیان منطقه به‌راحتی در دسترس هستند.

## در مسیر بیشه

ایستگاه بیشه که خود در بین درختان درهم‌تنیده ساخته شده است در همه فصل‌های سال جذابیت دارد. درختان تنومند، سر به فلک کشیده و بلندقامت که صدای پای قطارها در میان این تونل پر از درخت برای مسافران به معنی نوید لحظه‌های خوش و خاطره‌انگیز است. این ایستگاه که بیشه‌پوران نام دارد، در جوار روستای بیشه واقع شده و نام خود را از آبشار بیشه‌پوران گرفته است. ایستگاه بیشه‌پوران همه‌روزه مسافران زیادی را به‌خود می‌بیند و قطارهای عبوری که به سمت خوزستان در حرکت هستند هم از این ایستگاه عبور می‌کنند اما برای مسافران محلی که رفت‌وآمد روزانه را با قطار ترجیح می‌دهند، در دو نوبت صبح و عصر دو حرکت قطار درنظر گرفته شده است.

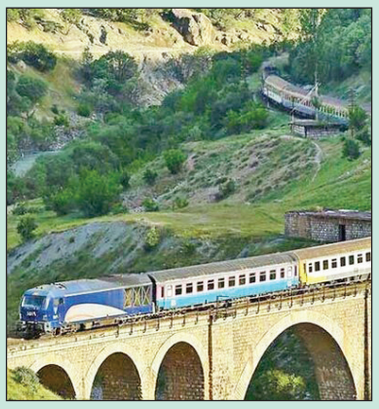
### آشنایی با مسیرهای جذاب ریلی ایران که تجربه سفر متفاوتی به شما می‌بخشند

# روی ریل گردشگری

**بسیاری از افراد از میان وسیله‌های حمل‌ونقل عمومی موجود برای سفر، قطار را ترجیح می‌دهند. امنیت بالا و راحتی در طول مسیر از مهم‌ترین ویژگی‌های سفر با قطار است که البته زمانبندی دقیق و قابل برنامه‌ریزی را هم باید به آن اضافه کرد. اما سفر ریلی یک ویژگی دیگر هم دارد و آن مسیر تردد قطار است؛ برخی از این مسیرها به‌دلیل عبور از مناطق مختلف از زیبایی‌های طبیعی و تاریخی خاصی برخوردار هستند که مقصد سفر بسیاری از گردشگران شده است و هم‌اکنون قطارهایی با عنوان گردشگری در این مسیرها در تردد هستند. در ادامه به چند مورد از این مسیرها که سفر را جذاب‌تر می‌کنند یا خود جاذبه سفر هستند اشاره می‌کنیم.**

## همه‌چیز آنجاست

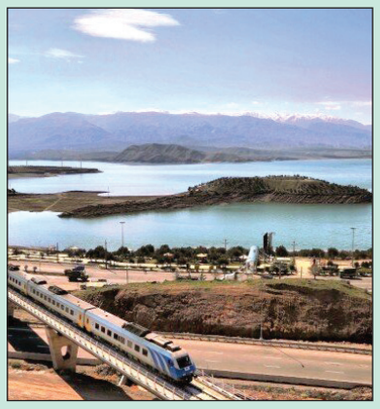
تهران
اهواز



این مسیر ریلی یکی از طولانی‌ترین مسیرهای ریلی در کشور است که از مرکز تا جنوب‌غربی کشور امتداد دارد. در این مسیر شما همه‌چیز را تجربه می‌کنید؛ زیبایی‌هایی که بشر به‌صورت ماهرانه ساخته است، در کنار طبیعتی کم‌نظیر که چیزی جز قدرت‌نمایی خالق هستی نخواهد بود. قطارهایی که در این مسیر ریلی تردد می‌کنند بعد از خروج از تهران به سمت رشته کوه‌های زاگرس حرکت و از شهرهای مختلفی عبور می‌کنند. چندین پل و تونل در طول این مسیر می‌بینید و با آب‌وهوای متنوعی روبه‌رو می‌شوید. هوای معتدل در استان‌های مرکزی ایران و هوای سرد کوهستانی در رشته‌کوه‌های زاگرس در نهایت با نزدیک شدن به اهواز، رفته‌رفته هوا شرجی و گرم خواهد شد که همه و همه برای این مسیر جاذبه محسوب می‌شود و لذت مسافران و گردشگران از این مسیر را تکمیل می‌کند. اگر زمان سفر شما به‌گونه‌ای باشد که هنگام روشن بودن هوا از استان لرستان عبور کنید، تصاویر خیره‌کننده‌ای را خواهید دید. از پس هر تونلی که می‌گذرید باید منتظر تصویر متفاوت‌تر از تونل قبلی باشید، قطاری که گاه اوج می‌گیرد به سمت قله کوه و از دامنه بالا می‌رود و گاه به سمت دره فرود می‌آید و تنها از چند قدمی رودخانه می‌گذرد. گاه غرق می‌شود در دل جنگل و گاه در دشت پهناوری به سمت افق حرکت می‌کند. اینها تنها بخشی از زیبایی‌های این مسیر جذاب است که باید خودتان تجربه کنید تا از دیدن تصاویر زیبایش لذت ببرید.

## در مسیر فیروزه‌ای

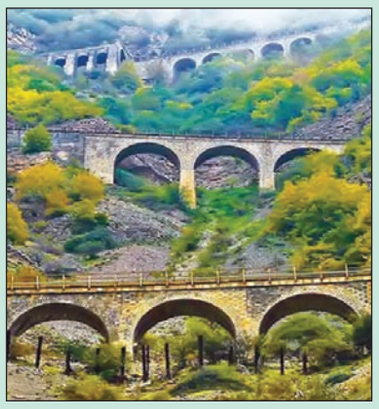
قزوین
رشت



یکی از جدیدترین مسیرهای ریلی در کشور همین مسیر قزوین به رشت است که از زمان افتتاحش مدت زمان زیادی نمی‌گذرد. از مهم‌ترین دلایلی که این مسیر را زیبا و متفاوت می‌دانند، وجود تعداد زیاد و قابل توجهی تونل و پل است که هرچند احداث آن را با مشکلاتی مواجه کرد اما اکنون جزو زیباترین و متفاوت‌ترین مسیرهای ریلی در کشور به‌حساب می‌آید. در طول این مسیر که ۱۶۴کیلومتر مسافت دارد از ۵۲تونل و ۱۷پل استفاده شده است و بزرگ‌ترین پل ریلی کشور هم به طول ۱۴۳۰متر در این مسیر قرار دارد. پل منجیل که از بالای جاده و شهر منجیل می‌گذرد منظره بی‌نظیری را برای مسافران این قطار به یادگار می‌گذارد؛ منظره‌ای که یک طرف آن شهر و جاده و طرف دیگر آن سد منجیل است. گردشگران این قطار بعد از گذر از رشته کوه‌های البرز و پیچ‌وتاب در دل کوه و عبور از چندین تونل به سمت سد منجیل سرازیر می‌شوند و پس از گذشتن از شهر منجیل سرسبزی‌های گیلان برای مسافران خودنمایی می‌کنند. گذر از کنار تالاب‌های متنوع و دیدن پرنده‌های بومی و مهاجر این منطقه در کنار هوای مطبوع و جنگل‌های سرسبز گیلان، برای هر گردشگری جذاب است و تجربه سفر با قطار را لذتبخش می‌کند. اگر تمایل به سفر با این قطار را دارید حتماً به زمان سفرتان دقت کنید، به‌دلیل تردد بالا بلیت این مسیر با سرعت بیشتری تمام می‌شود.

## سفر به قلب تاریخ

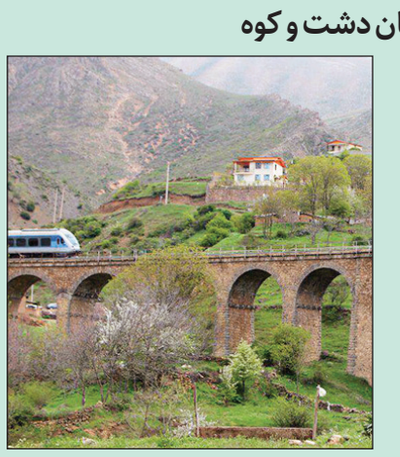
تهران
ساری



بدون اغراق یکی از پر رفت‌وآمدترین مسیرهای ریلی کشور که هر لحظه سوت قطارش را می‌شود شنید همین مسیر تهران به ساری است؛ مسیری که نه‌تنها تعداد زیادی مسافر ثابت را در ایستگاه‌های پرشمارش در طول مسیر جابه‌جا می‌کند بلکه گردشگران بی‌شماری را هم برای دیدن زیبایی‌هایش جذب کرده است. در طول این مسیر بی‌نظیر و زیبا منظره‌های متفاوتی را می‌توان تجربه کرد؛ دیدن کوه و جنگل و سد و رود و دریا در این جاده ریلی زیبا قابل مشاهده است و باعث شده تا قطار تهران به ساری در دسته پرطرفدارترین مسیرهای ریلی کشور قرار بگیرد. در طول این مسیر و با گذر از دوراهی سمنان وارد مسیر اصلی خواهید شد و پس از گذشتن پیچ‌وتاب کوهستانی به منطقه پل سفید خواهید رسید. قطار از دل کوهستان وارد جنگل می‌شود و ابتدا به سد لفور و سپس به پارک جنگلی جوارم می‌رسد. از مهم‌ترین جاذبه‌های این مسیر که چشم هر بیننده‌ای را محو تماشای خود می‌کند، پل ورسک است؛ پلی که در سال ۱۳۱۵ به بهره‌برداری رسید و به سرعت به یکی از زیباترین و خاص‌ترین مسیرهای ریلی در کشور تبدیل شد و هم‌اکنون یکی از جاذبه‌های تاریخی این مسیر است. از دیگر زیبایی‌های این مسیر سه خط طلا است؛ قسمتی از کوه که به‌دلیل شیب زیاد به‌صورت زیگزاگی ریل‌گذاری شده است. برای حرکت راحت‌تر لکوموتیو و جلوگیری از خطرهای احتمالی، بخشی از مسیر که در شیب کوه قرار داشت به‌صورت خطی در سه‌طبقه ساخته شد، که به سه خط طلایی راه‌آهن مشهور شده است.

## پیوسته از میان دشت و کوه

مشهد
گرگان



این مسیر ریلی هم برای گردشگران جذاب است. عبور از دشت‌های سرسبز شمالی و بعد از آن جنگل‌های زیبای گلستان و در نهایت رسیدن به دشت‌های پر فراز و نشیب خراسان. در طول این مسیر شهرهای زیادی را می‌بینید و مسیر کاملاً از دو قسمت متفاوت تشکیل شده است. شهرهای سمت خراسان و سمنان معمولاً خشک هستند اما شهرهای شمالی و استان گلستان کمی سرسبزتر هستند و با پوشش جنگلی پوشیده شده‌اند. البته هر قسمت از مسیر زیبایی‌های خاص خودش را دارد و نمی‌توان به‌راحتی از کنارشان عبور کرد. در قسمتی از راه که قطار از گرمسار به سمت گرگان تغییر مسیر می‌دهد این تفاوت کاملاً محسوس است، فضا کاملاً سرسبز می‌شود و با بازکردن پنجره قطار می‌توانید از رطوبت و طراوت درختان جنگلی نهایت لذت را ببرید. البته بیشتر جاذبه‌های این مسیر با همان قطار تهران به ساری مشترک است؛ اما اگر کمی صبر داشته باشید جاذبه‌های منحصر به‌فرد این خط ریلی رخ خواهد نمود. جذابیت قسمتی از مسیر که با نزدیک‌تر شدن به گرگان خودنمایی می‌کند مثال‌زدنی است؛ یکی از پنجره‌های قطار به سمت کوه و یکی به سمت دریاست. در قسمت کوه جنگل و درخت و پوشش‌های مختلف گیاهی در میان روستاها و شهرهای به‌هم‌پیوسته و در طرف دیگر فاصله بین دریا و جاده پر شده است از زمین‌های زیرکشت برنج و مرکبات و باغ‌های ساکنان این مناطق که جلوه‌ای منحصربه‌فرد را به این مسیر داده است.

در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی و کاربردی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشد ارائه بدهیم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را از دست ندهید.

## راهنمای خرید بلیت و سفر با قطار

**برای سفر با قطار ممکن است نتوانیم به‌موقع بلیت تهیه کنیم یا زمانی که خرید بلیت تکمیل شد موقعیت صندلی‌های رزرو شده باب میل شما نباشد. یا ممکن است داخل قطار بدون غذا بمانید و مجبور باشید تا مقصد گرسنگی را تحمل کنید یا اینکه نتوانید خواب درستی را تجربه کنید. برای رهایی از این مشکلات آزاردهنده با ما همراه باشید و تجربه شیرین سفر با قطار را دوچندان کنید.**

### زمان سفر

سایت رجا لیست قطارها را برای مسیر و زمان‌های مختلف در یک روز مشخص باز می‌کند و اگر حواستان به تاریخ و مسیر نباشد، ممکن است قطار برای روز و ساعت‌های پیک به‌سرعت پر شوند. پس از قبل برنامه سفرتان را با زمان باز شدن مسیر قطار هماهنگ کنید.

### صندلی

اگر برای‌تان مهم است که در کدام واگن و کوپه بنشینید، باید بدانید که این امکان برای خرید اینترنتی وجود ندارد و حتماً باید از آژانس‌های مسافرتی بلیت تهیه کنید. در خرید اینترنتی صندلی به‌صورت پیش‌فرض انتخاب می‌شود.

### بلیت

چند سالی است که دیگر پرینت کاغذی بلیت قطار نیاز نیست، اما عکس بلیتی که برای شما صادر شده است را باید همراه داشته باشید تا هنگام ورود به قطار به مأمور مربوطه نشان دهید.

### داخل کوپه

به هر دلیلی اگر نمی‌خواستید داخل کوپه‌ای که هستید بنشینید، به هیچ عنوان بدون هماهنگی با رئیس قطار جابه‌جا نشوید. کوپه‌ای که در ظاهر خالی است شاید توسط مسافران بین‌راهی رزرو شده باشد. پس با رئیس قطار هماهنگ باشید.

### غذا

اگر می‌خواهید تا مقصد گرسنه نمانید همان اول کار که پرسنل قطار لیست غذا را کامل می‌کنند سفارش دهید. رستوران قطارها معمولاً غذای اضافه ندارند و فقط برای کسانی که از قبل سفارش داده‌اند غذا سرو می‌کنند.

### سرویس ملافه

قطار شما ۴یا ۶تخته باشد فرقی ندارد. برای هر نفر ملافه توسط مهماندار توزیع می‌شود. زمان خواب‌تان را طوری تنظیم کنید که ۳۰دقیقه قبل از رسیدن به مقصد بیدار شوید، زیرا مهماندار مرتب در کوپه را می‌کوبد تا ملافه‌ها را تحویل بگیرد.

### سرویس بهداشتی

در قطارها برای استفاده از سرویس بهداشتی شرایطی وجود دارد که بهتر است به آنها توجه کنید. در زمان توقف قطار استفاده از سرویس ممنوع است. تا رسیدن به مقصد سرویس‌ها نظافت نمی‌شوند، پس استفاده از آنها را به ساعت‌های پایانی موکول نکنید. صبح‌ها و قبل از رسیدن معمولاً صف طولانی برای استفاده از سرویس شکل می‌گیرد که بهتر است مدیریت زمان را درنظر داشته باشید.

فضای مجازی

## استقبال مجلس از لایحه به‌جای طرح صیانت

سخنگوی کمیسیون طرح صیانت در گفت‌وگو با همشهری: از آنجا که این طرح از درجه اهمیت بالایی برخوردار بود، کمیسیون تصمیم گرفت که پیشنهادهای دولت را هم لحاظ کند

عمادالدین قاسمی پناه
خبرنگار

پس از آنکه با رأی اعضای کمیسیون مشترک بررسی طرح حمایت از حقوق کاربران و خدمات پایه کاربردی فضای مجازی، این طرح به مرکز پژوهش‌ها ارجاع یافت، ابهامات و پرسش‌هایی مطرح شد که چرا طرح، با قید ماده ۱۴۲ آیین‌نامه داخلی به این مرکز نرفته است. در جلسه روز سه‌شنبه، عده‌ای از اعضای کمیسیون اصرار داشتند که طرح موسوم به صیانت باید با قید این ماده به مرکز پژوهش‌ها ارجاع یابد و این درحالی بود که گروه دیگر، معتقد بودند که این موضوع در اختیار کمیسیون است و نیازی به قید این ماده نیست. درنهایت، نظر گروه دوم غالب می‌شود و طرح صیانت بدون قید ماده ۱۴۲ به مرکز پژوهش‌ها ارجاع می‌شود. علت این اختلاف نظر این بود که ماده ۱۴۲ فرصتی تا ۴۵روز را برای مرکز پژوهش‌ها فراهم می‌کند؛ درحالی که اکنون تنها ۱۰روز به این مرکز برای بررسی مجدد طرح فرصت داده شده است. همچنین در مورد بررسی طرح، ۲پیشنهاد مطرح شد که یکی ارجاع به مرکز پژوهش‌ها و دیگری ارجاع به کمیته‌های تخصصی کمیسیون بود. این بار گروهی که معتقد به ارجاع طرح به مرکز پژوهش‌ها بودند، توانستند اکثریت آرا را به‌دست آورند.

### زمان تعیین شده کافی است؟

لطف‌الله سیاهکلی، سخنگوی کمیسیون مشترک طرح حمایت از حقوق کاربران در گفت‌وگو با همشهری در پاسخ به این پرسش که آیا ۱۰روز فرصت به مرکز پژوهش‌ها برای بررسی نظرات دولت، بخش خصوصی و همه ذی نفعان طرح کافی است، می‌گوید: «قانون تا ۴۵روز را برای این موضوع پیش‌بینی کرده است. با این حال، از آنجا که این طرح پیش از این، از سوی مرکز پژوهش‌ها بررسی شده و این مرکز به این طرح تسلط کامل دارد، این زمان می‌تواند کافی باشد.» نماینده قزوین با اشاره به اینکه مشکلی از نظر زمان و فرصت بررسی مجدد طرح از سوی مرکز پژوهش‌ها وجود ندارد، می‌گوید: «ما ۱۰روز را پیشنهاد داده‌ایم، اما اگر مرکز پژوهش‌ها نیاز به زمان بیشتری داشته باشد، می‌تواند برای افزایش مهلت درخواست بدهد.»

سیاهکلی در مورد علت قید نشدن ماده ۱۴۲ آیین‌نامه داخلی در ارجاع طرح معتقد است: «این ماده هم شبیه همین اتفاقی است که افتاده. بعضی از دوستان اظهار می‌کردند که به استناد ماده ۱۴۲، طرح را ارجاع دهیم، اما عده‌ای دیگر معتقد بودند که این موضوع در حدود اختیارات کمیسیون است و کمیسیون با همین شرایط می‌تواند طرح را ارجاع دهد. به این ترتیب پیشنهاد دوستانی که معتقد بودند به ماده ۱۴۲ استناد شود، رأی نیاورد و پیشنهاد بقیه اعضا رأی آورد. این در حالی است که مفهوم هر دو پیشنهاد یکسان است».

### ارجحیت لایحه بر طرح

او همچنین به پیشنهادهای دولت در قالب نامه وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات اشاره می‌کند و می‌گوید: «ما به لایحه بیشتر از طرح راغب هستیم، چرا که لایحه بر طرح ارجح است. دلیل آن هم این است که چون لایحه را دولت ارائه می‌دهد و دولت هم از تیم کارشناسی و اجرایی بهره می‌برد، لایحه جامع‌تر از طرح خواهد بود.»

> **۴۵**
> قانون تا ۴۵ روز را برای بررسی مرکز پژوهش ها پیش بینی کرده است. با این حال، از آنجا که این طرح پیش از این از سوی مرکز پژوهش‌ها بررسی شده و این مرکز به این طرح تسلط کامل دارد، زمان ۱۰ روزه می‌تواند کافی باشد

به گفته سیاهکلی «هرچند همیشه اینگونه نیست، اما علی‌القاعده لایحه، فراگیرتر، قوی‌تر و تخصصی‌تر است.»

سخنگوی کمیسیون مشترک با اشاره به اینکه دولت قبل، لایحه نداد و دولت فعلی هم پیشنهادهایی را مطرح کرده است، ادامه می‌دهد: «این در حالی است که پیشنهادها در کمیسیون‌ها و در صحن و فقط از سوی نمایندگان می‌تواند مطرح شود. بنابراین از آنجا که این طرح از درجه اهمیت بالایی برخوردار بود، کمیسیون تصمیم گرفت که پیشنهادهای دولت را هم لحاظ کند.»

او همچنین تأکید می‌کند که «نماینده‌ها یا باید قبول می‌کردند که این چند صفحه پیشنهاد را از طرف دولت ارائه دهند، یا اگر این موضوع را نمی‌پذیرفتند و در عین حال پیشنهادی را هم مطرح نمی‌کردند، هیچ تغییری رخ نمی‌داد».

سیاهکلی با اشاره به بحث‌های مطرح شده در جلسات روز دوشنبه و سه‌شنبه می‌گوید: «۲پیشنهاد مطرح بود. نخستین پیشنهاد این بود که طرح به مرکز پژوهش‌ها ارجاع داده شود و پیشنهاد دوم هم ارجاع طرح به کمیته‌های تخصصی بود. در نهایت به این نتیجه رسیدیم که طرح به مرکز پژوهش‌ها ارجاع داده شود.»

نماینده قزوین با درخواست کمک از رسانه‌ها برای اینکه طرح از جامعیت بیشتری برخوردار شود، می‌گوید: «از رسانه‌ها تقاضا می‌کنم که با کارشناسان و ذی‌نفعان گفت‌وگو کنند تا به ما کمک شود که قانونی دقیق‌تر و تخصصی‌تر بنویسیم.»

# جدیدترین گونه کرونا زیر ذره‌بین دانشمندان

محققان همچنان می‌گویند به مطالعات بیشتری برای دستیابی به جزئیات گونه اومیکرون نیاز دارند

زهرا خلجی
خبرنگار

دانش

در ۲۴نوامبر ۲۰۲۱ دانشمندان از بروز یک گونه جدید از ویروس کرونا با تعداد زیادی جهش نسبت به واریانت‌های قبلی خبر دادند. ۲روز بعد سازمان بهداشت جهانی این گونه را با نام اومیکرون در دسته گونه‌های نگران‌کننده قرار داد. این بیانیه باعث شد تا کشورهای زیادی از ترس انتشار و موج جدید بیماری، محدودیت سفرهای ورودی را مجددا برقرار کنند.

### جهش چیست؟

همه ویروس‌ها جهش می‌کنند و ویروس SARS-CoV-2 از زمان شیوع در اواخر ۲۰۱۹ همچنان به جهش‌های خود ادامه می‌دهد. یک جهش، یعنی تغییر در کد ژنتیک و ویروس جهش‌یافته به نام واریانت یا گونه جدید شناخته می‌شود. برخی از گونه‌های ویروس کرونا راحت‌تر از بقیه انتقال پیدا می‌کند که می‌تواند به افزایش دامنه ابتلا منجر شود. موج جدید مبتلایان نیز می‌تواند فشار مضاعف بر منابع و سیستم‌های بهداشتی-درمانی وارد کند و شمار بستری‌ها و مرگ‌ومیرها را به‌طور بالقوه افزایش دهد.

متخصصان بر این باورند که حداقل ۵۰جهش در گونه جدید کرونا وجود دارد که ۳۲جهش در پروتئین سنبله به‌عنوان بخشی که ویروس از آن برای ورود به سلول‌های انسان استفاده می‌کند، اتفاق افتاده است. دانشمندان می‌گویند که جهش‌های مشابه دیده شده در سایر واریانت‌ها با میزان افزایش سرایت‌پذیری و شانس فرار بیشتر از سیستم ایمنی بدن در مقایسه با گونه اصلی ویروس مرتبط بوده است و از همین جهت احتمال می‌دهند گونه اومیکرون در سرایت به‌مراتب سریع‌تر از دلتا عمل کند. جهش‌ها با حروف و اعدادی مانند D614G شناسایی می‌شوند که به‌معنای تغییر اسید آمینه از D (آسپارتات) به G (گلیسین) در موقعیت شماره ۶۱۴ پروتئین‌های اسپایک ویروسی است.

### واریانت‌ها چطور نامگذاری می‌شوند؟

سازمان بهداشت جهانی تاکنون ۵گونه نگران‌کننده و ۸گونه معمولی از کروناویروس شناسایی کرده است. از ماه مه ۲۰۲۱ گونه‌ها را براساس الفبای یونانی که با آلفا آغاز می‌شود، نامگذاری کرده‌اند. طبق این نامگذاری، به‌نظر می‌رسید گونه بعد از دلتا Nu و بعدی Xi نام بگیرد، اما به گفته سازمان بهداشت جهانی کلمه Nu چون با کلمه انگلیسی new هم‌آوایی دارد و Xi چون یک نام فامیل شایع است از آنها استفاده نشده است و به جای آن از پانزدهمین کلمه یونانی به نام اومیکرون استفاده کرده‌اند.

> **رقابت با دلتا**
> **مدیر مؤسسه بیماری‌های همه‌گیر آفریقای جنوبی معتقد است گونه اومیکرون ویروس کرونا می‌تواند جانشین گونه غالب دنیا یعنی دلتا شود. آدریان پیورن می‌گوید: اینکه اومیکرون می‌تواند بر دلتا غلبه کند همواره سؤال ما هم بوده است. شاید این گونه خاص، همانی باشد که دلتا را کنار می‌زند. اگر اومیکرون ثابت کند که در مسری بودن حتی از دلتا هم پیشی می‌گیرد، می‌تواند به یک عفونت جدید که بیمارستان‌ها را تحت فشار قرار می‌دهد، تبدیل شود. به‌گفته پیورن، دانشمندان باید طی ۴هفته آینده به نتیجه برسند که اومیکرون می‌تواند ایمنی حاصل از واکسن‌ها یا ابتلای قبلی را از بین ببرد یا اینکه منجر به وخامت حال فرد مبتلا می‌شود. پزشکانی که مبتلایان به اومیکرون در آفریقای جنوبی را تحت درمان دارند، می‌گویند که این گونه جدید منجر به علائم خفیف شامل سرفه خشک، تب و تعریق شبانه شده است، اما متخصصان هشدار داده‌اند که با این چند نمونه نمی‌توان درباره بیماری‌زایی آن نتیجه گرفت.**

### مقایسه اومیکرون با سایر گونه‌ها

سازمان بهداشت جهانی می‌گوید که خطر جهانی گونه اومیکرون بسیار بالاست. هم‌اکنون گونه دلتا، که ابتدا در ماه آبان سال گذشته در هند شناسایی شد، غالب‌ترین گونه در تمام دنیاست و در نمونه بیش از ۹۹درصد از مبتلایان در سراسر دنیا دیده شده است.

سازمان بهداشت جهانی می‌گوید هنوز مشخص نیست در مقایسه با سایر گونه‌ها، اومیکرون مسری‌تر است یا باعث سخت‌تر شدن بیماری می‌شود، اما آنچه مسلم این است که واکسن‌ها همچنان در کاهش خطر ابتلا، بستری و مرگ‌ومیر حیاتی هستند.

مشاهدات اولیه نشان می‌دهد که خطر ابتلای مجدد با گونه اومیکرون در مقایسه با سایر گونه‌های نگران‌کننده یکی است، اما همچنان به اطلاعات بیشتری نیاز است.

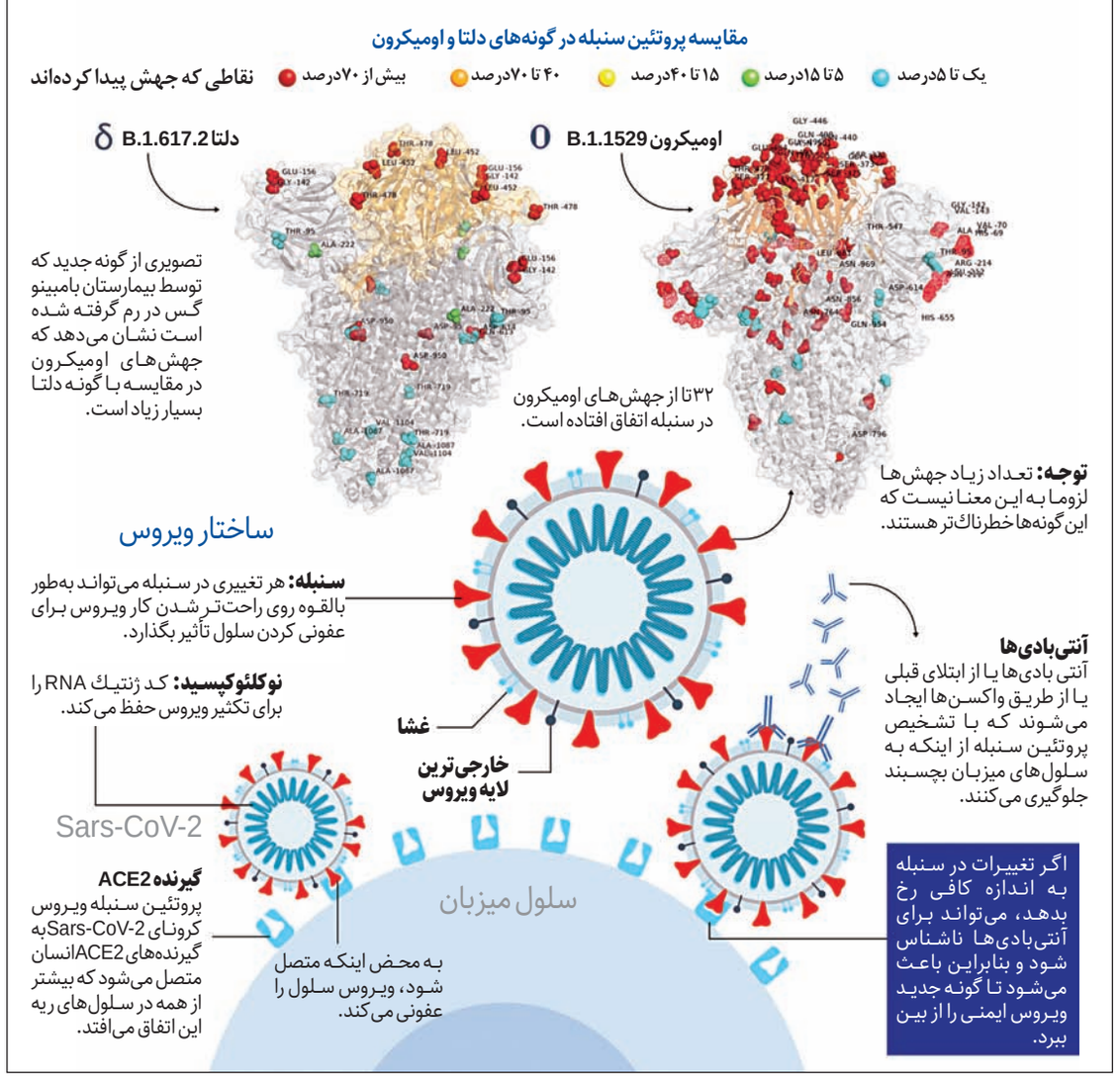
سالم عبدالکریم، اپیدمیولوژیست اهل آفریقای جنوبی می‌گوید: داده‌های کافی برای تعیین پیامدهای بالینی اومیکرون در مقایسه با انواع قبلی جمع‌آوری نشده است و احتمال عفونت مجدد وجود دارد، اما افراد واکسینه شده احتمال کمتری برای بروز علائم جدی دارند. کارشناسان می‌گویند که اطلاعات بیشتری در روزها و هفته‌های آینده در دسترس خواهد بود؛ زیرا ویروس به‌طور گسترده گسترش می‌یابد و محققان نحوه عملکرد جهش‌های اومیکرون را مطالعه می‌کنند.

### چگونه از خودمان مراقبت کنیم؟

سازمان بهداشت جهانی این توصیه‌ها را برای محافظت از خود و جلوگیری از انتشار کووید-۱۹ مجددا اعلام کرده است: ۱- واکسینه شوید. ۲- ماسک بزنید. ۳- فاصله اجتماعی را حفظ کنید. ۴- فضاهای سربسته را تهویه کنید. ۵- بهداشت را رعایت کند. ۶- اگر علائم دارید، خودتان را قرنطینه کنید.

## ساختار ویروس جهش یافته

اومیکرون به نسبت دلتا، جهش‌های بسیار زیادی روی پروتئین سنبله دارد که همین موجب افزایش نگرانی از کم اثر شدن ایمنی ناشی از واکسن‌ها و عفونت‌های قبلی شده است




## دستورالعمل تعمیر موبایل در خانه

اپل امکان تعمیر گوشی را با در اختیار قرار دادن قطعات لازم تا سال آینده میلادی برای مشتریان فراهم می‌کند

سخت‌افزار

شرکت اپل به‌تازگی اعلام کرده که با فراهم کردن بعضی قطعات در سال آینده میلادی، مشتریان می‌توانند گوشی‌های خود را تعمیر کنند. به این ترتیب ممکن است کمپین‌های «حق تعمیر» پیروز شوند، هرچند احتمالا چنین کاری برای همه آسان نخواهد بود. خود اپل هم تأکید کرده که این سرویس جدید، چندان به‌کار کسانی که صرفا علاقه‌مند به تعمیرات هستند نمی‌آید، بلکه بیشتر مناسب تکنسین‌هایی است که از دانش و تجربه تعمیر دستگاه‌های الکترونیکی برخوردارند. با این حال، در این متن می‌توانید با برخی از نکات که برای تعمیر گوشی‌ها لازم است تا حدودی آشنا شوید.

همانطور که از نام دستگاه تفنگ چسب حرارتی پیداست، هنگام تعمیر صفحه نمایش آیفون، باید مراقب این دستگاه باشید. اگر گوشی شما بیش از حد گرم شود، قبل از اینکه صفحه نمایش ترک خورده را جدا کنید، به قطعات داخل آن آسیب وارد خواهید کرد. نکته بعدی هم این است که به یاد داشته باشید، هر پیچ مربوط به کدام قسمت است.

اول از همه، باید از عینک محافظ و یک جفت دستکش لاتکس برای محافظت از خود در برابر شیشه صفحه نمایش شکسته استفاده کنید. تجهیزات مهم دیگری هم نیاز دارید: ۳پیچ گوشتی مختلف، تشک مغناطیسی، یک تفنگ حرارتی برای شل کردن چسبی که صفحه نمایش را به تلفن متصل می‌کند و قطعات پلاستیکی شبیه پلکتروم برای بیرون آوردن قطعات. پلکتروم ابزار کوچکی است که برای نواختن سازهای زهی استفاده می‌شود و در زبان فارسی به آن زخمه می‌گویند.

به گزارش گاردین، برای یک تکنسین خوب فرایند کار حدود ۲۰دقیقه طول می‌کشد، اما برای یک فرد آماتور ممکن است همین کار حتی با نظارت یک تکنسین کارکشته، چیزی حدود یک ساعت زمان ببرد.

هنگامی که به بخش داخلی گوشی دست یافتید، باید پیچ‌های بیشتری را باز کنید تا اتصال‌ها که صفحه نمایش را به بدنه اصلی گوشی متصل می‌کند و همچنین سنسور Face ID را جدا کنید. سپس این فرایند معکوس می‌شود. یعنی اتصال‌ها را باید دوباره به صفحه جدید وصل کنید، پیچ‌ها را به همان شکل ببندید و صفحه جدید را در جای خود فشار دهید تا محکم شود. پیش از آن بهتر است دکمه روشن/خاموش را برای چک کردن صحت کار فشار دهید.

### تلاش برای تعمیر

جنید سید ۳۱ساله و برادرش جواد ۳۳ساله دانش و تجربه تعمیر آیفون را دارند. آنها یک مرکز تعمیرات در مرکز لندن را اداره می‌کنند. این دو برادر تمام تلاش خود را می‌کنند تا تلفن‌ها سر از سطل زباله در نیاورند.

سید از جنبش «حق تعمیر» که از تولیدکنندگان می‌خواهد قطعات و کتابچه‌های راهنمای تعمیر گوشی، تبلت و لپ‌تاپ را به مردم ارائه دهند، حمایت می‌کند.

سید می‌گوید: «ما همه تلاش خود را برای تعمیر هر دستگاهی انجام دهیم تا از تولید زباله‌های الکترونیکی جلوگیری شود. ما همیشه سعی می‌کنیم قطعه‌ای را تعمیر یا تعویض کنیم، اما اگر نتوانیم، آنها را بازیافت می‌کنیم. زیرا آنها نباید راهی محل‌های دفن زباله شوند.»

براساس یک نظرسنجی که توسط کمپین‌های حق تعمیر در پروژه Restart انجام شده است، ۷۸درصد از بزرگسالان بریتانیایی خواهان دسترسی به تعمیرگاه‌های مشابه و دستورالعمل‌های تعمیر هستند.

جنید می‌گوید: «تعمیرات کار آسانی است. با این حال، به این علت که نخستین بار است که این کار را انجام می‌دهید، پیچیده به‌نظر می‌رسد.» در سال آینده، دارندگان آیفون می‌توانند خودشان متوجه این موضوع شوند.

### جزئیات کار

برای اینکه بتوانید صفحه نمایش شکسته یک آیفون ۱۲را تعویض کنید، این مراحل را طی کنید.

۱ زیر نور یک چراغ مطالعه، یک صفحه مغناطیسی قرار دهید تا هم پیچ‌ها گم نشوند و هم شناسایی و ترتیب آنها آسان‌تر باشد. پیچ‌های روی صفحه را می‌توانید با یک خودکار علامت بزنید. باز هم تأکید می‌شود از عینک محافظ و دستکش لاتکس استفاده کنید.

۲ کنار درگاه شارژ ۲پیچ وجود دارد که باید آنها را بیرون بیاورید. این پیچ‌ها به اتصال صفحه نمایش به گوشی کمک می‌کنند.

۳ صفحه نمایش را زیر یک تفنگ حرارتی که با یک پایه ثابت شده و دمای آن بین ۵۰ تا ۶۰درجه سانتی‌گراد است، نگه دارید تا چسبی که صفحه را به گوشی متصل می‌کند، شل شود. سپس با استفاده از یک مکنده یا اصطلاحا چسبونک، صفحه را از گوشی جدا کنید.

۴ صفحه را با زخمه از مکنده جدا کنید، شیلدهای اتصال دهنده‌ها (صفحه نمایش لمسی، بک‌لایت و دوربین جلو) را باز و کانکتورها را جدا کنید.

۵ سنسور Face ID را با باز کردن ۴ پیچ از صفحه نمایش شکسته جدا و سپس با استفاده از تفنگ حرارتی، چسبی که تا حدی آن را نگه داشته، گرم کنید. حالا وقت جدا کردن صفحه است.

۶ اکنون این فرایند را به‌صورت معکوس انجام دهید. این کار با اتصال مجدد سنسور Face ID شروع می‌شود.

## مدیر مالی فیسبوک هم رفتنی شد

فناوری

دیوید مارکوس، مدیر فناوری مالی فیسبوک در پایان سال جاری میلادی این شبکه اجتماعی را ترک می‌کند تا کار جدیدی را آغاز کند. به گزارش خبرگزاری رویترز، مارکوس بر تلاش‌های فیسبوک برای توسعه یک ارز دیجیتال معروف به Diem و یک برنامه کیف پول به نام Novi نظارت می‌کرد و خروج او به چالش‌هایی برای واحد فین‌تک این شرکت می‌افزاید. او گفت که همکارش، «استفان کسریل» مسئولیت را برعهده خواهد گرفت: «درحالی که هنوز کارهای زیادی برای انجام درست راه‌اندازی Novi وجود دارد و من مانند همیشه مشتاق نیاز به تغییر در سیستم‌های پرداخت و مالی خود هستم، DNA کارآفرینی من برای چندین صبح متوالی مرا تحت فشار قرار داده است. البته به نادیده گرفتن آن ادامه می‌دهم.» در پاسخ، مارک زاکربرگ، مدیرعامل فیسبوک گفت: «ما بدون مدیریت شما در Diem چنین موفقیت بزرگی به‌دست نمی‌آوردیم. از شما متشکرم که متا را به مکانی تبدیل کردید که ما اکنون چنین ریسک‌های بزرگ را انجام می‌دهیم.» مارکوس در سال ۲۰۱۴ از «پی‌پال» به فیسبوک پیوست و قبل از اینکه روی ابزارهای مالی این شبکه اجتماعی بزرگ کار کند، سرویس چت مسنجر آنها را اجرایی کرد. شرکت فیسبوک که‌ماه گذشته به «متا پلتفرمز» تغییر نام داده است، برنامه‌های جهانی Diem را به‌دنبال نگرانی‌های تنظیم‌کننده‌ها مبنی بر اینکه این سرویس می‌تواند کنترل بیش از حد بر سیستم پولی به‌دست آورد، جرم و جنایت را فعال کند و به حریم خصوصی کاربران آسیب برساند، کاهش داد. هدف این پروژه که پیش‌تر با نام لیبرا شناخته می‌شد، اکنون ایجاد یک استیبل‌کوین در ایالات متحده متصل به دلار برای جلوگیری از نوساناتی است که استفاده از سایر ارزهای دیجیتال را به چالش می‌کشد. فیسبوک آزمایش کیف پول دیجیتال خود موسوم به Novi را در گواتمالا و ایالات متحده آغاز کرده است که این امکان انتقال استیبل‌کوین Pax Dollar را فراهم می‌کند. اما برخی از قانونگذاران آمریکایی ماه گذشته گفتند که نمی‌توان به فیسبوک برای مدیریت ارزهای دیجیتال اعتماد کرد و از این شرکت خواستند فورا این آزمایش‌ها را متوقف کند. در مقابل فیسبوک اعلام کرده که مشتاقانه منتظر تعامل با قانونگذاران است.

فیلم مرتبط با گزارش را با اسکن این کد ببینید

عکس: همشهری/ سیدموسی موسوی

# روزگار خرما شیرین می‌شود؟

## مسئولان در میز تخصصی که در نمایشگاه تخصصی خرما و صنایع وابسته در دشتستان بوشهر برگزار شد، وعده حمایت از نخل‌داران را دادند

گزارش روز

سومین نمایشگاه تخصصی خرما و صنایع وابسته با حضور ۷۵شرکت فعال از بوشهر، فارس، مشهد، یزد، اصفهان، همدان، کرمان، سمنان، تهران، تبریز، خوزستان و هرمزگان ۹آذر در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی بوشهر آغاز به کار کرده است و فردا، جمعه (۱۲آذر) به کار خود پایان می‌دهد. در کنار برگزاری کارگاه‌های آموزشی درباره مدیریت بسته‌بندی، بازاریابی، فروش و صادرات، نشست میز ملی توسعه و صادرات خرما هم روز گذشته، چهارشنبه با حضور معاونان وزارتخانه‌های جهاد کشاورزی و صنعت، معدن و تجارت و شماری از مسئولان استانی و کشوری در برازجان مرکز شهرستان دشتستان برگزار شد. به گزارش همشهری، تدوین بسته حمایتی دولت از خرما، تخصیص اعتبار برای اصلاح باغ‌ها و مبارزه با آفت‌ها، برگشت ارز حاصل از صادرات، تدوین بسته تبلیغی ترویجی برای افزایش سرانه مصرف و پیگیری مصوبه‌های پیشین از مسائلی است که به صورت خاص در نشست میز ملی خرما در دشتستان مطرح شد.

### ماجرای فروش نخل‌ها

یکی دیگر از مواردی که قرار بود در این نشست بررسی شود، موضوع خارج کردن نخل‌ها از ریشه و فروش آن به کشورهای حاشیه خلیج‌فارس بود؛ اتفاقی که ماه گذشته با پخش یک فیلم کوتاه در شبکه‌های مجازی ترند و موجب واکنش انجمن ملی خرما و وزارت جهاد کشاورزی شد. فروش نخل‌ها گرچه اتفاقی است که در ۵سال اخیر تکرار شده، اما هنوز به گفته مسئولان همه‌گیر نشده است و می‌توان جلوی آن را گرفت؛ این نخل‌ها که عمر و هزینه طولانی برای به ثمر رسیدنشان صرف شده برای زینت شهرها و خانه‌های کشورهای منطقه از کشور خارج می‌شود. با این حال همین فروش محدود هم نگرانی‌های زیادی را منجر شد به‌طوری که انجمن ملی خرما به‌عنوان متولی بخش‌خصوصی و مدعی‌العموم به آن ورود کرد و قرار شد همزمان با جشنواره ملی خرما در این‌باره پیگیری‌هایی را انجام دهد. نخل‌داران بوشهری پیش از این خشکسالی و کم‌آبی را مهم‌ترین عامل فروش نخل‌ها اعلام کرده بودند؛ موضوعی که مسئولان در نشست ملی میز خرما بر آن تاکید کردند.

### تاکید بر تکمیل سد دالکی

رئیس جهاد کشاورزی بوشهر در این باره با بیان اینکه سد دالکی باید هرچه سریع‌تر ایجاد شود تا آب مورد نیاز اراضی کشاورزی استان را تامین کند، می‌گوید: آفات و بیماری‌ها موجب شده است بنیه نخل‌ها ضعیف شود و بیش از ۷هزار از نخل‌های استان تحت‌تأثیر قرار بگیرند. محمد تقی منوچهری همچنین تاکید می‌کند که نخل‌های مرتفع بوشهر مشکلاتی برای انجام عملیاتی سم‌پاشی دارند و باید فکری چون سم‌پاشی هوایی و مکانیزاسیون به حال این نخل‌ها شود. به گفته وی، طرح نخلستان در دشتستان در حال اجراست که باید اعتبار مورد نیاز به این طرح تخصیص یابد.

### حال و روز خرما خوب نیست

نماینده دشتستان در مجلس شورای اسلامی هم بر این موضوع تاکید می‌کند و می‌گوید: دشت‌ها و باغ‌های ارم و بوشکان تشنه و نیازمند آب هستند و وزارت نیرو همکاری لازم را با کشاورزان ما ندارد و کشاورزان ناراضی هستند. ابراهیم رضایی توضیح می‌دهد حال و روز خرما خوب نیست و امسال به واسطه بی‌آبی کیفیت خرما هم خوب نیست و باید فکری به حال این موضوع شود. او با تاکید بر اینکه بخش خصوصی هم باید تقویت و قدرتمند شود تا محصول باکیفیت تولید و راهی بازارهای خارجی کند، می‌افزاید: وزارت امور خارجه و وزارت راه باید ملزم شوند که مسیر صادرات خرمای کشور به روسیه را هموار و لایحه‌ای در ارتباط با کریدور سبز ارائه کنند تا مسائل صادراتی کشور حل شود. نماینده دشتستان در مجلس شورای اسلامی، کشاورزان و باغداران را قشری بی‌پناه می‌داند و توضیح می‌دهد: قیمت خرید تضمینی خرما که امسال اعلام شد مطلوب کشاورزان نبود و باید قیمت‌گذاری مناسبی برای خرید تضمینی خرما انجام شود. وی با تاکید بر حمایت بانک‌ها از تولیدکنندگان می‌گوید: الزام به ورود ارز ناشی از صادرات خرما باید برداشته شود و مانع از سود صادرکنندگان نشویم.

### خرما نان یک میلیون نفر را می‌دهد

ایران ۵۰میلیون نفر نخل دارد که در سطح ۲۶۲هزار هکتار نخیلات خوزستان، هرمزگان، کرمان، فارس، سیستان و بلوچستان و بوشهر پراکنده‌اند و با تولید سالانه یک میلیون و ۳۰۰هزار تن خرما در ۴۰۰رقم، معیشت بیش از یک‌میلیون نفر را تامین می‌کنند. رئیس انجمن ملی خرمای کشور با درخواست دائمی شدن میز خرما می‌گوید: معیشت ۶استان به خرما وابسته است و اگر معیشت این مردم با مشکل روبه‌رو شود با چالش‌های زیادی روبه‌رو خواهیم شد. محسن رشید فرخی با بیان اینکه انجمن خرما با حدود یک میلیون نفر ذی‌نفع حدود نیمی از گردش مالی حوزه کشاورزی کشور را به خود اختصاص داده است، می‌افزاید: انجمن ملی خرما به صورت مویرگی در همه روستاهای این ۶استان عضوگیری کرده و نیاز است به این انجمن توجه شود.

### رشد ۱۰درصدی صادرات

صادرات خرما یکی از مهم‌ترین چالش‌های این روزهای نخل‌داران است، اما به نظر می‌رسد صادرات امسال رشدداشته است و نخل‌داران امیدوارند با حمایت‌ها این رشد بیشتر شود.

مدیرکل توسعه بازارهای صادراتی سازمان توسعه تجارت ایران می‌گوید: در ۷ماه نخست امسال ۳۱۸هزار تن خشکبار از کشور به خارج صادر شد که ۱۳۷هزار تن از این میزان خرما بود.

محمود بازاری با بیان اینکه صادرات خرما در مدت یاد شده نسبت به مدت مشابه سال گذشته از لحاظ وزنی و ارزشی به ترتیب ۱۴ و ۱۰درصد رشد داشته است، می‌افزاید: ۱۰درصد از کل صادرات غیرنفتی کشور سهم بخش کشاورزی و صنعت غذا و ۲۹درصد صادرات این حوزه مربوط به خشکبار است. در سال گذشته نیز صادرات خرما در مقایسه با سال ۹۸ از نظر وزنی رشد ۴۶درصدی داشته است. وی با بیان اینکه میزان تولید خرمای ایران در رده اول یا دوم جهان ظرفیت بسیار خوبی است که ایجاب کرده روی خرما برنامه‌ریزی مناسبی صورت گیرد، اظهار می‌کند:

> ایران ۵۰میلیون نفر نخل دارد که در سطح ۲۶۲هزار هکتار نخیلات خوزستان، هرمزگان، کرمان، فارس، سیستان و بلوچستان و بوشهر پراکنده‌اند

> نخل‌داران بوشهری پیش از این خشکسالی و کم‌آبی را مهم‌ترین عامل فروش نخل‌ها اعلام کرده بودند؛ موضوعی که مسئولان در نشست ملی میز خرما بر آن تاکید کردند

در ۷ماه امسال بازارهای عمده خرمای ایران شامل کشورهای هند، پاکستان، روسیه، اوکراین، ترکیه، قزاقستان، افغانستان، عراق، امارات، آذربایجان و روسیه بودند.

بازاری یکی از موانع صادرات خرما را برگشت ارز حاصل از صادرات می‌داند و می‌گوید: با وجود پیگیری‌های صورت گرفته هنوز شرایط ایده‌آل برای برگشت ارز حاصل از صادرات این محصول محقق نشده است.

وی می‌افزاید: در موضوع واردات در مقابل صادرات برای بخش خشکبار از نظر کارشناسی پیشنهادها و تعرفه کالاهای وارداتی ارائه شده که پیش بینی می‌شود ظرف چند روز آینده نهایی شود و دغدغه صادرکنندگان خشکبار را رفع کند. بازاری یکی از دغدغه‌های اصلی را حمل و نقل محموله‌های صادراتی خرما و خشکبار می‌داند، زیرا افزایش شدیدی بر تعرفه حمل نقل دریایی و هوایی وضع شده و مشکل کمبود کانتینر وجود دارد. وی می‌گوید: در بخش حمل دریایی در دریای خزر نیز به واسطه اینکه حوزه اوراسیا یکی بازارهای بالقوه ایران است، ۸خط دریایی از ۳هفته گذشته فعال شده است. همچنان کمبود کانتینر در حمل و نقل زمینی از مرز آستارا به مرز روسیه وجود دارد و مسیر ارمنستان نیز بازگشایی شده است. تقویت یک خط از مسیر اینچه برون به مرکز روسیه نیز در حال انجام است تا از این طریق حمل ریلی برای کالای صادراتی بهتر شود.

بسته‌های حمایتی در بخش‌های مختلف ابلاغ شده که با تامین اعتبار توسط سازمان برنامه و بودجه روند آن اجرایی خواهد شد. بازاری با بیان اینکه طی ۲ماه اخیر ۹رایزن در کشورهای هند، چین، پاکستان، ترکیه، ارمنستان، روسیه، عراق و عمان مستقر شدند، می‌افزاید: امیدواریم صادرکنندگان از این ظرفیت استفاده کنند. شایسته است در محصولاتی که سهم صادرات آن از کل تولید کشور بالای ۵۰درصد است کمتر در خرید توافقی دخالت شود تا صادرکنندگان با قیمت مناسب اقدام به صادرات کنند.

# ماجرای گندم؛ از خودکفایی تا واردات

## نگاهی آماری به میزان تولید گندم در استان‌های برتر تولیدکننده این غله در روزهایی که نیازمند واردات هفت و نیم میلیون تن گندم هستیم

عکس: همشهری/ محمدرضا اخوندی

پرنیان سلطانی
خبرنگار

کشاورزی

سال ۱۳۹۵بود که اعلام شد در تولید گندم به‌خودکفایی رسیده‌ایم و دیگر نیازی به واردات آن نداریم. این خودکفایی در تولید گندم تا سال گذشته هم ادامه پیدا کرد، اما امسال بنا به دلایل مختلفی که یکی از آنها خشکسالی بود، کشت گندم در کشور با کاهش مواجه شد؛ تا جایی که رئیس کانون صنایع غذای ایران به تازگی اعلام کرد نیازمند واردات ۷/۵ میلیون تن گندم در سال جاری هستیم.

افت ۳۰درصدی تولید گندم نسبت به سال گذشته و تولید فقط ۵میلیون تن گندم در کشور درحالی که گفته می‌شد ایران قابلیت تولید ۱۴/۵ تا ۱۵میلیون تن گندم در سال را دارد، ما را بر آن داشت تا سری به استان‌های برتر تولیدکننده گندم در کشور بزنیم و ببینیم اوضاع کشت این غله در خوزستان، گلستان، فارس، کردستان و کرمانشاه به چه صورت است.

### ۱۱تن گندم؛ نیاز کشور

پیش از آنکه به وضعیت کشت گندم در استان‌های برتر در این حوزه بپردازیم، نخست این سؤال مطرح می‌شود که اساسا نیاز کشور به گندم چقدر است؛ سؤالی که علی‌قلی ایمانی، نایب‌رئیس بنیاد ملی گندمکاران به آن اینگونه پاسخ می‌دهد: «کشور سالانه به حدود ۱۱میلیون تن گندم برای مصرف داخلی نیاز دارد که از این مقدار حدود ۵میلیون تن آن در کشور تولید شده و بقیه نیاز باید از طریق واردات تهیه و تامین شود.» یعنی هم‌اکنون از ۱۱میلیون تن گندمی که در کشور نیاز است فقط ۵میلیون تن آن را خودمان تولید کرده‌ایم و مابقی که حدود ۷/۵میلیون تن تخمین زده شده باید از کشورهای تامین‌کننده گندم در دنیا تامین شود. این‌طور که محمدرضا مرتضوی، رئیس کانون انجمن‌های صنایع غذایی ایران می‌گوید در ۸ماه نخست سال حدود ۵میلیون تن گندم وارد کشور شده که کسری آن باید در ماه‌های آینده وارد شود؛ این در حالی است که بار ۲میلیون تنی گندم هم روی کشتی داریم که به‌زودی وارد کشور می‌شود.

### کاهش ۳۰درصدی تولید و دلایل آن

خشکسالی و کم‌آبی که این روزها صدای کشاورزان کشور را درآورده، تأثیر مستقیمی بر تولید گندم داشته است؛ تا جایی که بنا بر آمار ارائه شده در این خصوص، تولید گندم ما به نسبت سال گذشته ۳۰درصد افت داشته است. این کاهش تولید، ما را مجبور به واردات گندم کرده است؛ وارداتی که گفته می‌شود نرخ آن در بازارهای جهانی تا ۸۰درصد گران شده است.

این‌طور که مسئولان فعال در حوزه غلات به‌ویژه گندم می‌گویند قیمت گندم در ۵سال گذشته به بالاترین نرخ خودش رسیده و از آنجایی که کشورهای تولیدکننده نگران کاهش ذخایر خود هستند، نرخ صادرات محصولات خود را حتی تا ۸۰درصد افزایش داده‌اند؛ به‌طوری که اگر در گذشته برای حمل یک کانتینر گندم از چین باید مبلغ ۲هزار دلار پرداخت می‌کردیم، این مبلغ هم‌اکنون به ۱۰هزار دلار رسیده است؛ بنابراین خشکسالی و از سوی دیگر، مصرف گندم در بخش‌های مختلف صنایع کشور از جمله خوراک دام و واحدهای پرورش طیور، باعث نیاز هرچه بیشتر ما به گندم شد که این نیاز به واردات گندم آن هم با قیمت گزاف رسید.

### پیش‌بینی تولید ۱۴میلیون تن گندم در کشور

این وضعیت برای گندم کشور درحالی رقم خورده که طبق گفته نایب‌رئیس بنیاد ملی گندمکاران کشور و براساس عملکرد گندمکاران در سال‌های گذشته، این قابلیت و پتانسیل وجود دارد که ما در همین فضا سالانه ۱۴/۵ تا ۱۵میلیون تن گندم تولید کنیم که این مقدار بیشتر از نیاز کشور است. به این ترتیب نه‌تنها به‌خودکفایی خواهیم رسید، بلکه حتی می‌توانیم به یکی از کشورهای صادرکننده گندم در دنیا تبدیل شویم، اما امسال همانطور که گفته شد به‌دلیل خشکسالی و افزایش قیمت ناگهانی نهاده‌های تولید مانند کود، سم و بذر، تولید گندم کشور به ۵میلیون تن رسید. حالا اما با شروع سال زراعی جدید و آغاز کشت گندم در مناطق سردسیر، این امید وجود دارد که سال آینده بتوانیم به پیش‌بینی تولید ۱۴ونیم تا ۱۵میلیون تن گندم دست یابیم و به این ترتیب حتی نیاز به واردات یک کیلوگرم گندم هم نداشته باشیم. در راستای دستیابی به این هدف، جهادکشاورزی به‌تازگی بذر کافی برای گندم‌کاران کشور تدارک دیده است تا برای کشت سال زراعی جدید مشکلی در این‌باره وجود نداشته باشد. سهراب سهرابی، سرپرست مجری طرح گندم وزارت جهادکشاورزی در همایش کشت محصولات پاییزه و جهش تولید در دیم‌زارها که شهریور در آذربایجان‌غربی برگزار شد با بیان اینکه ایران رتبه دوازدهم تولید گندم در دنیا به‌حساب می‌آید، گفته بود ۱۲میلیون هکتار از اراضی کشاورزی کشور زیرکشت محصولات زراعی است که از این میزان ۳۴درصد اراضی آبی گندم به شمار می‌رود.

هم‌اکنون ۲میلیون هکتار از اراضی کشور به کشت گندم آبی و ۴میلیون هکتار به کشت گندم دیم اختصاص یافته که به‌گفته سرپرست مجری طرح گندم وزارت جهادکشاورزی با این مقدار می‌توانیم در سال زراعی پیش‌رو حدود ۱۴میلیون تن گندم برداشت کنیم.

### رتبه نخست خوزستان در تولید گندم

اما بخوانید از استان‌های برتر تولیدکننده گندم در کشور؛ براساس آمارهای موجود در این حوزه خوزستان که سالانه حدود ۲۵درصد گندم موردنیاز کشور را تولید می‌کند رتبه نخست در تولید این محصول استراتژیک را به‌خود اختصاص داده است. این استان برای نهمین سال پیاپی رکورد بیشترین میزان تولید گندم را به‌خود اختصاص داده و در سال جاری با وجود کاهش بارندگی و خشکسالی جدی که به‌گفته مسئولان در ۵۰سال گذشته بی‌سابقه بوده، یک‌میلیون و ۴۰۰هزار تن گندم تولید کرده است. همه‌ساله ۵۸۰هزار هکتار گندم آبی و دیم در خوزستان به زیرکشت می‌رود که امسال ۸۵هزار هکتار آن به کشت قراردادی گندم اختصاص یافته است.

### گلستان در جایگاه دوم

بعد از خوزستان، گلستان دومین استان برتر در حوزه تولید گندم به‌حساب می‌آید. البته که این استان امسال پا به پای خوزستان گندم تولید کرده و اینطور که مختار مهاجر، رئیس سازمان جهادکشاورزی گلستان می‌گوید این استان با وجود داشتن ۶۵۰هزار هکتار اراضی زراعی، سالانه ۱/۴میلیون تن گندم تولید می‌کند و به همین دلیل جزو استان‌های برتر کشور در تولید این محصول راهبردی است. هم‌اکنون ۲۰۰هزار هکتار از اراضی زراعی گلستان آماده کشت گندم است که به‌گفته مسئولان جهادکشاورزی استان تاکنون در ۱۷هزار هکتار آن کشت گندم انجام شده است.

### یک‌میلیون و ۳۰۶هزار تن گندم، سهم فارس

از میان گندم‌های تولیدی کشور در سال جاری، یک‌میلیون و ۳۰۶هزار تن گندم سهم فارس است؛ استانی که بعد از خوزستان و گلستان، سومین استان برتر تولید گندم کشور محسوب می‌شود. در این استان ۳۸۹هزار هکتار زمین زیرکشت گندم رفته است که تولید یک‌میلیون و ۳۰۶هزار تن گندم را در پی داشته است؛ آن هم در شرایطی که گفته می‌شود به‌دلیل خشکسالی و کاهش شدید بارش‌ها، این استان با کاهش ۱۵درصدی تولید گندم نسبت به سال پیش مواجه شده است. حسین پژمان، رئیس سازمان جهادکشاورزی فارس در این‌باره می‌گوید: از این مقدار ۲۶۹هزار هکتار با تولید یک‌میلیون و ۲۱۰هزار تن به کشت آبی و ۱۲۰هزار هکتار با تولید ۹۶تن به کشت دیم گندم اختصاص دارد. میزان گندم تحویلی در قالب خرید تضمینی هم حدود ۸۵۰هزار تن برآورد شده است.

### کرمانشاه، روی سکوی چهارمی خرید تضمینی

یکی دیگر از استان‌های برتر تولیدکننده گندم کشور، کرمانشاه است؛ استانی که امسال توانست بیش از ۴۲۲هزار تن گندم خود را به‌صورت تضمینی و توافقی به فروش برساند. ماشاالله ارویسی، مدیرکل غله و خدمات بازرگانی کرمانشاه با بیان اینکه امسال سهم خرید تضمینی گندم استان بیش از ۳۷۲هزار تن و سهم خرید توافقی بیش از ۵۰هزار و ۸۰۰تن بوده است، می‌گوید: کرمانشاه با این مقدار خرید تضمینی توانست به جایگاه چهارم خرید تضمینی کشور دست پیدا کند و بعد از خوزستان، گلستان و فارس در جایگاه چهارمی قرار بگیرد. از این استان فعال در حوزه کشت گندم خبر می‌رسد که امسال در قالب کشت پاییزه ۵۱۰هکتار زمین زراعی زیرکشت می‌رود که ۳۹۳هکتار آن به گندم اختصاص دارد. به این ترتیب که حدود ۳۰۰هکتار گندم دیم و ۹۳هکتار گندم آبی در اراضی استان کشت خواهد شد.

### کاهش ۵۰درصدی تولید گندم در کردستان

کردستان هم همواره یکی از استان‌های برتر در تولید گندم کشور بوده و هست؛ تا جایی که هر سال میزان برداشت گندم در این استان از مرز یک‌میلیون تن هم فراتر می‌رفت. امسال اما خشکسالی گریبان بیش از ۱۳۰هزار بهره‌بردار زراعت گندم در این استان را هم گرفت و گندم تولیدی کردستان به ۵۲۱هزار تن رسید. اینطور که محمد فریدسپری، رئیس سازمان جهادکشاورزی استان به‌تازگی اعلام کرده، امسال کردستان موظف به اجرای کشاورزی قراردادی گندم در ۳۰هزار هکتار دیم و ۵هزار هکتار آبی است. این در حالی است که برای کشت پاییزه بیش از ۱۰هزار تن بذر گندم در استان تامین شده تا در سال زراعی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ کردستان دوباره به کشت بیش از یک‌میلیون تن دست یابد.

## استان‌های برتر تولیدکننده گندم در ایران

**خوزستان**
سطح زیرکشت گندم: ۵۸۰هزار هکتار
تولید گندم: یک‌میلیون و ۴۰۰هزار تن

**گلستان**
سطح زیرکشت گندم: ۶۵۰هزار هکتار
تولید گندم: یک‌میلیون و ۴۰۰هزار تن

**فارس**
سطح زیرکشت گندم: ۳۸۹هزار هکتار
تولید گندم: یک‌میلیون و ۳۰۶هزار تن

**کرمانشاه**
سطح زیرکشت گندم: ۳۹۳هزار هکتار
تولید گندم: ۴۲۲هزار تن

**کردستان**
سطح زیرکشت گندم: ۶۰۵هزار هکتار
تولید گندم: ۵۲۱هزار تن

### عدد خبر

**۷/۵میلیون**

ایران، نیازمند واردات ۷/۵میلیون تن گندم است که از این مقدار ۵میلیون تن وارد شده و بار ۲میلیون تنی گندم نیز به‌زودی وارد خواهد شد.

**۱۱میلیون**

کشور ما سالانه به حدود ۱۱میلیون تن گندم برای مصرف داخلی نیاز دارد که امسال از این مقدار حدود ۵میلیون تن به همت گندمکاران کشورمان تامین شده است.

### سلامت

## لزوم محدودیت در مرز آبی هرمزگان

خبر سویه جدید کرونا به نام «اومیکرون» که گفته می‌شود سرعت انتقالش ۳تا ۵برابر کرونای دلتاست، در حالی این روزها مورد توجه مردم و کادر درمان کشور قرار گرفته که از هرمزگان خبر رسیده این استان به‌دلیل ترددهای بندری در معرض شیوع آخرین نسخه ویروس کرونا قرار دارد و به همین دلیل باید در مرز آبی آن محدودیت‌هایی اعمال شود. حسین فرشیدی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان در نشستی که دیروز با اصحاب رسانه این استان داشت، گفت: احتمال شیوع این نوع جدید ویروس در تمام کشورهای جهان وجود دارد.

در هرمزگان و شهر بندرعباس به دلیل وجود فرودگاه بین‌المللی و ترددهای بندری، امکان شیوع بیماری هست و این استان در معرض خطر قرار دارد. راه مقابله با این ویروس به‌طور کلی تزریق واکسن و رعایت پروتکل‌های بهداشتی است، اما یکی از برنامه‌های مقابله‌ای ما محدودیت در تردد خدمه کشتی‌های خارجی است تا امکان سرایت ویروس کمتر شود. استان هرمزگان پیش از این با شیوع سویه‌های کرونا، محدودیت‌هایی در مرز آبی خود ایجاد کرد تا با کاهش تردد تاجران دیگر کشورها جلوی سرعت شیوع این گونه‌ها را بگیرد. هم‌اکنون نیز با اعمال محدودیت در ترددهای بندری سعی دارد از ورود سویه اومیکرون به کشور جلوگیری کند.(تسنیم)

### خبر کوتاه

## پرواز از کرمانشاه به ساری

پرواز کرمانشاه – ساری از ۲۹آذر برقرار خواهد شد و پیگیری‌ها برای برقراری پرواز کرمانشاه – تبریز و همچنین کرمانشاه – اصفهان در دست انجام است. هنوز جزئیات برقراری این پرواز که چندبار در هفته و در چه ساعاتی انجام خواهد شد، مشخص نیست.(ایسنا)

## هشدارهای رنگی برای برخی استان‌ها

سازمان هواشناسی روز پنجشنبه ۱۱آذر برای اردبیل، آذربایجان شرقی، چهارمحال و بختیاری، قزوین، کردستان، مرکزی، همدان، ارتفاعات استان‌های گیلان، مازندران، تهران، البرز، لرستان و غرب اصفهان و روز جمعه ۱۲آذر برای خراسان شمالی و شمال شرق خراسان رضوی هشدار نارنجی صادر کرده است.

طرح

[ رسول آذرگون ]

فرزاد ویسالنو، دکترای تخصصی مهندسی منابع طبیعی:
قاچاق چوب در زاگرس برای زغال گیری انجام می‌شود

## عدد خبر

**۳۵۰۰۰**

۳ تا ۳/۵ درصد از وزن حجمی یعنی ۳۰ تا ۳۵ هزار قسمت در میلیون (ppm) میزان گوگرد در مازوت پالایشگاه‌های کشور است.

**۳۰۰/۰۰۰**

۳۰۰ هزار هکتار، یعنی یک سوم مساحت استان قم به دلیل تشدید خشکسالی تبدیل به کانون گردوغبار شده است.

**۴/۵ میلیارد**

۳/۸ تا ۴/۵ میلیارد مترمکعب آب می‌تواند با تصفیه شدن دوباره وارد چرخه شود. این، معادل یک دوم آب شرب کشور است.

**۲۰ درصد**

۱۵ تا ۲۰ درصد بخش غربی تالاب میانکاله به‌دلیل مدیریت نشدن صحیح منابع آبی و خشکسالی خشک شده است.

## خبر کوتاه

### شرط محیط‌زیست برای مازوت‌سوزی

داریوش گل‌علیزاده، معاون مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: وقتی نیروگاه‌ها سیستم کنترلی داشته باشند، مازوت‌سوزی اشکالی ندارد. در تمام دنیا نیروگاه‌ها هم مازوت و هم گازوئیل پرگوگرد مصرف می‌کنند ولی تجهیزات کنترل آلایندگی روی دودکش آنها نصب شده است و هوا آلوده نمی‌شود این در حالی است که هیچ‌یک از نیروگاه‌های ما این تجهیزات را ندارند. به گزارش ایسنا، او افزود: سازمان حفاظت محیط‌زیست برای نصب تجهیزات بارها نامه نوشته است نیروگاه‌ها هم بارها گفته‌اند که ساختار وسایل‌شان قدیمی است و امکان نصب تجهیزات کنترل آلایندگی روی آنها وجود ندارد. سولفورزدایی یکی از راهکارهای حل مشکل نیروگاه‌های مازوت‌سوز است. راهکار دیگر، استفاده از سیستم‌های کنترلی است که تاکنون هیچ‌کدام از این راهکارها عملیاتی نشده است.

### زاگرس، علفزار می‌شود

قائم‌مقام سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور گفت: جنگل‌های زاگرس سالانه ۶ میلیارد مترمکعب آب ذخیره می‌کنند. عباسعلی نوبخت در مراسم پویش مردمی بذرکاری برای احیای جنگل‌های زاگرس که در منطقه حفاظت شده چالابه برگزار شد، اعلام کرد: وسعت جنگل‌های زاگرس ۶ میلیون هکتار است که از این میزان ۶۰۰ هزار هکتار آن در استان کرمانشاه قرار دارد. وی با اشاره به اینکه هر هکتار جنگل به‌طور متوسط یک هزار مترمکعب آب را طی سال در خود ذخیره می‌کند، افزود: جنگل‌های زاگرس می‌توانند در سال اکسیژن مورد نیاز ۶۰ میلیون انسان را تأمین کنند. نوبخت با بیان اینکه منطقه زاگرس ۱۴ هزار و ۸۰۰ سال پیش علفزار بود که کم‌کم تبدیل به جنگل شد، گفت: این منطقه حدود ۵ هزار سال پیش با دارا بودن ۴ گونه از درختان بلوط به اوج رسید، اما اکنون متأسفانه زاگرس به‌سمت علفزار شدن در حال حرکت است. نوبخت با تأکید بر اینکه اگر طبیعت زاگرس از دست برود، امنیت ملی و غذایی کشور دچار اختلال می‌شود، افزود: باید مانع قطع درختان این عرصه طبیعی خصوصا درختان بلوط برای تبدیل به زغال شویم.

### بیابان‌زدایی ۸ میلیون هکتاری

پرویز گرشاسبی، معاون آبخیزداری، امور مراتع و بیابان سازمان جنگل‌ها به انجام بیش از ۳۰ میلیون هکتار اقدامات آبخیزداری و ۸ میلیون هکتار اقدامات بیابان‌زدایی تا پایان سال ۹۹ در کشور اشاره کرد و گفت: این اقدامات و دیگر فعالیت‌های انجام شده در منابع طبیعی در جهت کاهش فرسایش و حفاظت خاک انجام شده است. به گزارش سازمان جنگل‌ها گرشاسبی کنترل فرسایش بادی و گردوغبار را از وظایف مهم سازمان جنگل‌ها دانست و یادآوری کرد: سازمان جنگل‌ها در تلاش است یافته‌ها و تجارب بین‌المللی در زمینه حفاظت از خاک را در پروژه‌های منابع طبیعی تعمیم دهد. وی افزود: سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور اکنون در تمامی مراحل اجرایی پروژه‌های منابع طبیعی از دانش بومی و مشارکت مردم محلی بهره می‌برد.

# آرزویی به نام «سفرکارت ملی»

## کارت‌های ۳۰ میلیون تومانی سفر هنوز خاک می‌خورند و به‌دست گردشگران نمی‌رسند

گردشگری

علی‌اصغر مونسان، وزیر سابق میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در روزهای پایانی وزارت خود در تفاهمنامه‌ای که با بانک عامل به امضا رساند، طرح ارائه سفرکارت با هدف حمایت از اصناف مرتبط با صنعت گردشگری کشور در دوران پساکرونا را بار دیگر اجرایی کرد.

در این طرح قرار شد تسهیلات فردی با عنوان سفرکارت به مبلغ ۳۰ میلیون تومان با مدت زمان استفاده ۶ ماه تا یک‌سال به افراد متقاضی سفر برای بازگرداندن رونق به صنعت گردشگری کشور به کارمندان دولت ارائه شود. طرح سفرکارت او اما با تشدید وضعیت کرونا تعلیق شده است و حالا که ایران با واکسیناسیون گسترده محدودیت‌های کرونایی را برداشته است و تقاضای سفر در کشور افزایش یافته، هنوز خبری از سفرکارت‌های بانکی برای ارائه به کارکنان دولت نیست.

**طرح سفرکارت منحل شده است**

ارائه تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی سفر با نرخ سود ۴ درصد قرار بود صرف سفرهای داخلی، سفر به سوریه و عتبات عالیات در عراق شود.

پیگیری همشهری از معاونت گردشگری مشخص کرده که تفاهمنامه سفرکارت ملی میان بانک عامل و وزارت میراث فرهنگی برای چندمین‌بار با شکست مواجه شده است و وزیر جدید میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی نیز فعلا توجهی به این موضوع نشان نداده است.

براساس آنچه از معاونت گردشگری به همشهری اطلاع داده شد، طرح ارائه سفرکارت ملی که در روزهای پایانی وزارت علی‌اصغر مونسان در وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و به‌صورت عجولانه با بانک عامل به امضا رسید، هم‌اکنون تعطیل شده است و هیچ دستورالعمل جدیدی برای ارائه سفرکارت ملی صادر نشده است.

طرح ارائه سفرکارت نخستین‌بار در دولت نهم مطرح و زمینه اجرایی‌شدن آن نیز فراهم شد. آن‌زمان ارائه کارت سفر به کارمندان دولت در یک دوره بسیار کوتاه آزمایشی در یک مرحله انجام شد و با شکست در ادامه طرح به‌طور کامل تعطیل شد.

**ضعف در اجرا عامل تعطیلی**

خبرگزاری فارس نیز دیروز در گزارشی به ارائه طرح سفرکارت ملی در سال ۸۶ پرداخت و با اشاره به انتقاداتی که همان‌زمان به این طرح مطرح بود، نوشت که این طرح به‌دلیل بدهی سازمان ایرانگردی و جهانگردی به صندوق بازنشستگی و تأمین اجتماعی منحل شد و پس از اجرایی‌شدن هم نقدهای زیادی به آن وارد شد.

به نوشته این خبرگزاری، طرف قراردادبودن واحدهای اقامتی گروه ایرانگردی و جهانگردی با طرح سفرکارت ملی به‌دلیل پایین‌بودن کیفیت هتل‌های این گروه در مقایسه با هتل‌های ۳، ۴ و ۵ستاره موجب شد این طرح با شکست مواجه شود.

یکی دیگر از مشکلات سفرکارت‌ها براساس اذعان خبرگزاری فارس، معرفی تورهای گردشگری در سایت سفرکارت ملی بود که تنها به رزرو واحد اقامتی محدود می‌شد و هیچ‌گونه خدمات سفر مرتبط با تور یا بسته سفر نیز در قبال آن ارائه نمی‌شد. به‌دلیل همین ضعف در اجرا بود که مسئولیت اجرای طرح از شرکت ایرانگردی و جهانگردی در آن سال گرفته شد و به کانون اتومبیلرانی و جهانگردی واگذار شد.

۱۴سال از نخستین اجرای طرح سفرکارت ملی و انحلال آن گذشته است که اوایل سال جاری هادی سجادی‌راد، مدیر گردشگری و صنایع‌دستی کانون جهانگردی و اتومبیلرانی ایران اعلام کرد، طرح سفرکارت ملی با ملاحظات جدید اجرایی می‌شود و قرار است از سفرکارت، بیشتر در حوزه صنایع‌دستی استفاده شود تا به‌دلیل شرایط کرونایی و رکود بازار صنایع‌دستی، کمکی به هنرمندان این عرصه باشد. اما همین وعده نیز اجرایی نشد و باز هم ماجرای طرح سفرکارت ملی معلق ماند.

**وعده بی‌سرانجام**

ولی تیموری، معاون سابق گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در گفت‌وگویی که در مورد اجرای طرح سفرکارت ملی با هدف اجرای سفر آسان داشت، به همشهری گفته بود که کارت‌های اعتباری سفر به‌گونه‌ای طراحی خواهند شد که تنها در مراکز اقامتی و هتل‌های دارای مجوز فعالیت از وزارت میراث فرهنگی و همچنین برخی رستوران‌ها یا فروشگاه‌های صنایع‌دستی مشخص شده توسط وزارت میراث‌فرهنگی امکان برداشت داشته باشند تا این مبالغ تنها در حوزه گردشگری هزینه شوند و به خارج از چرخه گردشگری کشور تزریق نشوند.

ایده ارائه کارت اعتباری سفر درست همان ایده سفرکارت بود که نخستین‌بار جرقه آغاز آن در دولت نهم خورد و حالا که ۱۴سال از نخستین زمزمه سفر با کارت‌های اعتباری یا همان سفرکارت گذشته، اجرای این طرح همچنان با مشکل مواجه است و حتی وزیر سابق میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی که آخرین تفاهمنامه اجرایی‌شدن سفرکارت ملی با یک بانک عامل را هم به امضا رساند، نتوانست گره کور اجرای طرح سفرکارت ملی را بگشاید و اجرای این طرح همچنان معطل مانده است.

عکس: علیرضا تقوی

# سن فرسودگی وسایل نقلیه کاهش یافت

## هیأت دولت در راستای اجرای قانون هوای پاک سن فرسودگی خودروها را از ۲۰ سال به ۱۵ سال کاهش داد

[ سیدمحمد فخار
خبرنگار ]

آیین‌نامه اجرایی تعیین سن فرسودگی انواع خودروها سرانجام پس از ۱۹۰ روز توسط هیأت دولت ابلاغ شد. این آیین‌نامه در کاهش آلودگی هوای شهرهای کشور چنان نقش دارد که سال‌ها فعالان محیط‌زیست برای ابلاغ آن روزشماری می‌کردند.

خودروهای فرسوده نقش بالایی در انتشار هیدروکربن‌های نسوخته و منواکسید کربنی دارند که در هوای شهرها پراکنده و موجب آلودگی هوا می‌شود.

آخرین بار در سال ۹۴ هیأت دولت آن را برای خودروهای فرسوده سواری ۲۰ سال تعیین کرده بود. روز گذشته در اصلاح جدید این آیین‌نامه سن فرسودگی خودروها ۱۵ سال تعیین شد و برای خودروهایی که از این سن عبور کنند، شرط ۲بار معاینه فنی برای تردد شهری لازم است.

پیش از این، آیین‌نامه اجرایی ماده ۸ قانون هوای پاک، موضوع تعیین سن فرسودگی انواع خودروها با رویکرد حفظ حق مالکیت افراد درخصوص وسیله نقلیه و افزایش نظارت بر انجام معاینه فنی به جای تعیین مطلق سن به‌عنوان معیار فرسودگی خودرو، در جلسه هیأت وزیران مورخ ۹ خرداد ۱۴۰۰ به‌تصویب رسید و برای اجرا توسط دولت ابلاغ شده بود. براساس آیین‌نامه فوق، با توجه به کاهش ایمنی و آلایندگی انواع وسایل نقلیه با گذشت زمان در اثر استهلاک و پوسیدگی اجزا و بدنه، شاخص سن مرز فرسودگی به جای سن فرسودگی تعیین شده و خودروهای مشمول ملزم به افزایش دفعات سالانه معاینه فنی و افزایش هزینه‌های تردد هستند. این امر به‌نحوی است که مالک وسیله نقلیه جهت اطمینان از صحت عملکرد آن، بایستی در بازه‌های زمانی کوتاه‌تری اقدام به معاینه فنی و بازرسی خودرو کند. این خودروها به‌علت کارکرد بیشتر و طول عمرشان، عمدتاً دچار پوسیدگی بدنه و ساختار می‌شوند و ریسک بروز تصادفات در سطح جاده‌ها و شهرها را به‌شدت افزایش می‌دهند.

به موجب آیین‌نامه اجرایی یادشده، سن مرز فرسودگی برای خودروهای شخصی شامل سواری، استیشن (ون) و سواری کار ۱۵ سال و تعداد دفعات معاینه فنی پس از رسیدن به سن مرز فرسودگی، ۲مرتبه (۶ماه یکبار) در سال تعیین شد. همچنین برای خودروهای عمومی شامل تاکسی سواری، استیشن (ون) و سواری کار بنزینی و دوگانه‌سوز، پایه گازسوز و برقی، سن مرز فرسودگی به‌ترتیب ۸، ۱۰ و ۱۴ سال و تعداد دفعات معاینه فنی پس از رسیدن به سن مرز فرسودگی برای هریک از آنها به‌ترتیب، ۴مرتبه (۳ماه یکبار) در سال و ۳مرتبه (۴ماه یکبار) در سال تعیین شد. سن مرز فرسودگی برای وانت پایه گازسوز و بنزینی، دوگانه سوز و دیزلی نیز به‌ترتیب ۱۴ و ۱۳ سال و تعداد دفعات معاینه فنی پس از رسیدن به سن مرز فرسودگی ۳مرتبه (۴ماه یکبار) در سال، برای اتوبوس درون شهری دیزلی، پایه گازسوز و برقی (منوط به بازسازی با رعایت قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی) سن مرز فرسودگی به‌ترتیب ۱۰ و ۲۰ سال و تعداد دفعات معاینه فنی پس از رسیدن به این سن، برای اتوبوس‌های دیزلی و پایه گازسوز ۴مرتبه (۳ماه یکبار) در سال و برای اتوبوس‌های برقی ۳مرتبه (۴ماه یکبار) در سال تعیین شد. سن مرز فرسودگی برای مینی‌بوس و میدل باس درون و برون شهری دیزلی، پایه گازسوز و برقی (منوط به بازسازی با رعایت قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی) به‌ترتیب ۸، ۱۰ و ۲۰ سال و تعداد دفعات معاینه فنی پس از رسیدن به سن فرسودگی برای هریک از آنها ۳مرتبه (۴ماه یکبار) در سال، برای اتوبوس برون شهری و کشنده، کامیون و کامیونت، سن مرز فرسودگی به‌ترتیب ۱۰ و ۱۶ سال و تعداد معاینه فنی پس از رسیدن به این سن، به‌ترتیب برای هریک از آنها ۳مرتبه (۴ماه یکبار) در سال خواهد بود. همچنین برای موتورسیکلت‌های بنزینی کاربراتوری، بنزینی انژکتوری و برقی، سن مرز فرسودگی به‌ترتیب ۵، ۶ و ۱۲ سال و تعداد معاینه فنی پس از رسیدن به سن مرز فرسودگی برای هریک از آنها ۲مرتبه (۶ماه یکبار) در سال تعیین شد.

## چهره روز

### نامه محیط‌زیستی به سران قوا

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس، نامه‌ای به سران سه قوه نوشته و در آن به تبعات امنیتی مشکلات محیط‌زیستی کشور اشاره و از سران قوا خواسته است تدبیری برای حل مشکلات محیط‌زیستی داشته باشند. عباس مقتدایی حالا به‌دلیل ارسال همین نامه در ستون چهره روز همشهری قرار گرفته است.

به گزارش ایسنا، این عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در نامه خود خطاب به سیدابراهیم رئیسی رئیس‌جمهوری، غلامحسین محسنی اژه‌ای، رئیس قوه قضاییه و محمد باقر قالیباف، رئیس مجلس به وضعیت فعلی جامعه ایران و روند تخریب محیط‌زیست در کشور اشاره کرده و از آنها خواسته است، «درصورت صلاحدید» کمیته‌ای برای تحقق اصل ۵۰ قانون اساسی تشکیل شود. براساس اصل پنجاهم قانون اساسی، در جمهوری اسلامی، حفاظت محیط‌زیست که نسل امروز و نسل‌های بعد باید در آن حیات اجتماعی رو به رشدی داشته باشند، وظیفه عمومی تلقی می‌شود. از این‌رو فعالیت‌های اقتصادی و غیرآن که با آلودگی محیط‌زیست یا تخریب غیرقابل جبران آن ملازمه پیدا کند، ممنوع است.

او در نامه‌اش به سران قوا نوشته است: سدهایی که در اطراف مرزهای ایران ساخته شد و یا درحال احداث است و یا توقف جریان رودخانه‌های مهم در فلات مرکزی ایران (از جمله زاینده‌رود) و سایر بخش‌های کشور و یا استفاده‌های بی‌رویه و ناموزون از معادن و تخریب‌های مرتبط با آن، مواردی هستند که هرگونه کوتاهی یا غفلت از چاره‌اندیشی بهنگام در مورد آنها، بحران‌هایی را پدید می‌آورد که منافی با اصل پنجاهم قانون اساسی است و اهتمام ویژه به این مسائل به‌طور قطع درحافظه تاریخی نسل‌های آینده ماندگار خواهد بود و شایان تقدیر است.

## دریچه

### حکمرانی درست آب چگونه است؟

[ علی ارواحی
متخصص مدیریت زیست‌بوم‌های تالابی ]

شرایط فعلی تالاب‌ها و رودخانه‌های کشور، بیش از پیش ضرورت بازنگری در حکمرانی آب و اصلاح نظام مدیریت منابع و مصارف آب در حوضه‌های آبریز شش‌گانه کشور را نشان داده است و در کنار آن، اعتراضات مردمی در استان‌های خوزستان، اصفهان و چهار محال و بختیاری تأیید کرد که اجرای طرح‌های انتقال آب، ممکن است در کوتاه‌مدت و به‌صورت موقت، چالش‌ها و بحران‌ها را تعدیل نماید اما در میان‌مدت و بلندمدت هزینه‌های به‌مراتب جبران‌ناپذیری خواهد داشت.

سؤال اینجاست که چرا با وجود چنین تجربیات و شواهدی، همچنان توجه و تمرکز دست‌اندرکاران توسعه و سیاستگذاران مدیریت کلان کشور بر اجرای طرح‌های انتقال آب، احداث سازه‌های کنترلی و یا انجام طرح‌های بهره‌برداری از آب‌های ژرف قرار می‌گیرد؟ چرا برای یک‌بار، نمی‌پذیریم که اقلیم ما خشک و نیمه‌خشک است و ظرفیت کافی برای این سطح از بهره‌برداری در بخش‌های کشاورزی و صنعت وجود ندارد؟ چرا برای یک‌بار، تمرکز ما بر بهینه‌سازی و کاهش مصارف شرب، کشاورزی و صنعت قرار نمی‌گیرد؟

چرا برای یک‌بار، توجه و تمرکز ما بر کاهش حداکثری هدر رفت منابع آب موجود در سیستم انتقال، توزیع و بهره‌برداری آب‌های شرب و کشاورزی و یا بازچرخانی آب قرار نمی‌گیرد؟ چرا برای یک‌بار، تعریف و اجرای طرح‌های توسعه متناسب با ارزیابی اصولی توان سرزمین و مبتنی بر نتایج ارزیابی دقیق اثرات زیست‌محیطی، انجام نمی‌پذیرد؟ چرا برای یک‌بار، سیاست‌ها و قوانین در تمامی فصول برنامه‌های ملی توسعه، با رعایت ملاحظات محیط‌زیستی، تدوین نمی‌شوند؟ چرا برای یک‌بار، ظرفیت‌سازی و آموزش گسترده سیاستگذاران، برنامه‌ریزان و دست‌اندرکاران توسعه و بهره‌برداران محلی، مقدم بر احداث سازه‌های کنترلی و یا اجرای طرح‌های پر هزینه انتقال آب قرار نمی‌گیرد؟ چرا برای یک‌بار، راهکارهای مبتنی بر طبیعت نظیر حفاظت از جنگل‌ها، مراتع، رودخانه‌ها و تالاب‌ها، مقدم بر راهکارهای غیرطبیعی، شمرده نمی‌شود؟

با وجود این سوالات می‌توان نتیجه گرفت که طرح‌های انتقال آب بین حوضه‌ای راه‌حل مناسبی محسوب نمی‌شوند، چرا که از یک سو این‌دست طرح‌ها معمولا فاقد توجیه اقتصادی و ارزیابی دقیق اثرات زیست‌محیطی بوده و باعث تضعیف پایداری و بروز نارضایتی‌های اجتماعی در حوضه‌های مبدا و مقصد می‌شوند. از سوی دیگر تجربه نشان داده پروژه‌های انتقال آب صرفا برای زمان کوتاهی موفق به جبران کمبود آب شده‌اند و در ادامه مسئولان، برنامه‌ریزان توسعه، صاحبان صنایع و بهره‌برداران با تصور فراوانی آب، بارگذاری در بخش‌های کشاورزی، صنعت و شرب را افزایش داده و همچنان شاهد برنامه‌ریزی مصارف آب بیش از منابع آب موجود و در دسترس بوده‌ایم. به‌نظر می‌رسد که چاره کار در مصرف صحیح آب توسط مردم، کشاورزان و صنعتگران است. لذا به‌جای تمرکز و اصرار بر راهکارهای سازه‌ای و اجرای طرح‌های انتقال آب، می‌توان با تقویت مشارکت عمومی و انسجام‌بخشی به تشکل‌های محلی ناظر بر بهره‌برداری منابع آب، شرایطی را فراهم آورد که در شرایط خشکسالی نیز بخشی از حقابه رودخانه‌ها و تالاب‌ها تخصیص داده شود و ضمن آموزش گسترده بهره‌برداران محلی و پیاده‌سازی زنجیره ارزش محصولات کم‌مصرف، نسبت به اصلاح نظام بهره‌برداری در بخش‌های شرب، کشاورزی و صنعت متناسب با شرایط اقلیمی و توان حوضه آبریز اقدام کرد و شاخص‌های راندمان و بهره‌وری مصارف آب در این بخش‌ها را بهبود بخشید تا طی یک فرایند تدریجی، شاهد کاهش مصارف آب دیگر بخش‌ها و افزایش حقابه تخصیصی به رودخانه‌ها و تالاب‌ها باشیم.

عکس: همشهری / علیرضا ثقوی

# وقتی زندگی به باد بند است

## محمدرضا شالبافان، روانپزشک، از راهکارهای مقابله با افسردگی، پرخاشگری، اضطراب و مشکلات روانی در هوای آلوده تهران می گوید

مرضیه موسوی
روزنامه‌نگار

بیستمین تابلوی سنجش آلودگی تهران هم تنفس در هوای دودگرفته پایتخت را «ناسالم برای همه گروه‌ها» اعلام کرد. حالا چشم همه ۸میلیون نفر جمعیت تهران به نسیمی است که با قدرت هرچه تمام‌تر از سمت توچال راهی شود و تخفیفی برای تنفس در این هوا بدهد؛ تنها راه‌حل «شدنی»ای که همواره از آن برای رفع آلودگی تهران مطرح می‌شود. این روزها باید کمتر از دیدن افراد مضطرب، پرخاشگر، افسرده و پراسترس تعجب کنیم؛ آلودگی هوا زندگی کودکان، سالمندان، زنان باردار، بیماران تنفسی، بیماران قلبی و همه گروه‌ها را مختل کرده و همه‌چیز تقصیر باد است. همشهری در این گزارش تأثیر آلودگی هوا در مشکلات روانی مردم تهران را بررسی کرده است؛ معضلی که در ۵سال گذشته از نیمه دوم سال، خودش را به تمام فصول سال رسانده و روزهای بسیار اندکی برای تنفس در هوای سالم برای شهروندان باقی گذاشته است.

### گلوله برفی بحران

آلودگی پایتخت مشکل امروز و دیروز نیست و سابقه‌ای بیش از نیم‌قرن در تهران دارد. با این حال هنوز راه‌حل مؤثر و کارآمدی برای برطرف کردن آن پیدا نشده است. اعلام روزانه میزان آلودگی هوا، تنها توانسته گروه‌های پرخطر و در روزهای قابل‌توجهی همه گروه‌ها را از خطر تنفس در این هوا باخبر کند؛ بی‌آنکه کسی برای مقابله با این هشدار آماده باشد. «محمدرضا شالبافان» روانپزشک و استادیار دانشگاه علوم پزشکی ایران می‌گوید: «در کلانشهرهایی مثل تهران که ناگهان با آلودگی هوا مواجه می‌شویم، حتما شاهد فشار و استرس زیادی در جامعه خواهیم بود. علاوه بر اینکه این آلودگی روی سلامت جسمی و عملکرد افراد تأثیر می‌گذارد، تغییرات ناگهانی‌ای در برنامه‌ریزی‌های روزانه ما ایجاد می‌کند که روی روان ما تأثیر زیادی می‌گذارد.»

تغییرات محیطی یکی از اتفاق‌هایی است که جزیره امن آرامش هر فردی را به هم می‌زند و ثبات فرد را تهدید می‌کند. اضطراب‌های محیطی از همین‌جا شروع می‌شوند و مثل گلوله برفی که هر لحظه بزرگ‌تر می‌شود، مدام قدرت می‌گیرد و با هر محرکی، آسیب بیشتری به افراد وارد می‌کند. شالبافان می‌گوید: «وقتی شرایط معمول زیستی ما به هم می‌ریزد، براساس سلامت روانی و جسمی فرد و شرایطی که قبل از این تغییرات داشته، واکنش‌های مختلفی خواهد داشت. افسردگی، اضطراب، تپش قلب، خشم، تحریک‌پذیری، لرزش و... بخشی از این واکنش‌هاست.»

### ما بخشی از راه‌حل هستیم

ضربه‌های روانی بحرانی مثل آلودگی هوا وقتی مهیب‌تر می‌شود که افراد خود را در مقابل آن ناتوان حس می‌کنند. اوضاعی که از کنترل خارج شده و به جز مدیریت سراسری و یکپارچه راهی برای حل کردن آن نیست و به‌خودی خود برای اینکه شهروندان را به دام افسردگی و انفعال بیندازد کافی است.

شالبافان می‌گوید: «موضوعی مثل آلودگی هوای تهران مسئله‌ای کلان و پیچیده است و بخش مهمی از راه‌حل آن مسئله مدیریت است. اما اینکه بگوییم کاری از دست ما برنمی‌آید و در مقابل این معضل احساس منفعل‌بودن کنیم، پاسخ درستی نیست. ما بخشی از راه‌حل هستیم. البته این به‌معنای این نیست که حل هر مشکل و راهکار آن را از مردم بخواهیم. منفعل‌شدن مردم در مقابل مشکلات این‌چنینی، باعث کاهش مطالبه‌گری می‌شود. فراموش نکنیم که مطالبه‌گری از اتفاق‌های مهمی است که بر کاهش استرس‌های اجتماعی اثر می‌گذارد. وقتی انتظار تغییر و تحول داشته باشیم و آن را مطالبه کنیم، می‌توانیم بگوییم کاری که از دستمان برمی‌آمده را انجام داده‌ایم. بی‌تفاوتی مردم نسبت به چنین پدیده‌هایی به اندازه خود بحران، آسیب‌زننده است.» او حد متعادلی از مسئولیت‌پذیری را برای هر شهروندی لازم می‌داند تا منجر به رخ‌دادن نتیجه‌ای مطلوب شود و می‌گوید: «منظورم از حد متعادل این است که نه نسبت به این اتفاق بی‌تفاوت باشیم و خود را منفعل حس کنیم، نه اینکه خودمان را کاملا مقصر بدانیم. هر دو راهکار اشتباه است و جامعه را دچار اضطراب و تنش می‌کند.»

### مراجعه به درمانگر فردی

بحران‌هایی مثل آلودگی محیط زیست، آلودگی هوا و... می‌توانند روحیه جامعه را تحت‌تأثیر خود قرار دهند. سازمان بهداشت جهانی برای مسلط‌شدن به این تنش‌های روانی و استرس‌ها، روش‌های مختلفی را پیشنهاد می‌کند. از جمله شرکت در جلسات مشاوره گروهی و افزایش مهارت‌های زندگی. اما اگر کار بیخ پیدا کرد و تنش و افسردگی و اضطراب از حد گذشت، باید برای آن فکر جدی‌تری کرد. شالبافان می‌گوید: «اگر اضطراب و دلشوره و تنش‌های این بحران‌ها آنقدر زیاد است که به‌سادگی در رفتار فرد قابل مشاهده باشد، دیگر کاری از دست دوره‌های مهارت‌های زندگی و مشاوره گروهی برنمی‌آید. فردی که در چنین شرایطی قرار دارد و تغییرات خلقی به وضوح زندگی او را مختل کرده، باید به درمانگر فردی مراجعه کند. این بحران‌ها می‌تواند تأثیر زیادی در تمام ابعاد زندگی فرد داشته باشد.»

### گروه‌های حساس تنش‌های روانی

تنش‌های ناشی از آلودگی هوا هم مثل هر مشکل دیگری دسته‌بندی‌هایی برای «گروه‌های حساس» دارد؛ افرادی که بیش از دیگران تحت‌تأثیر این مشکل قرار می‌گیرند و واکنش‌های رفتاری و درونی آنها به این بحران باید کنترل شود. استادیار دانشگاه علوم پزشکی ایران می‌گوید: «در مورد بیماری‌ها و تنش‌های روانی، عوامل خطر تعریف شده‌اند. مشکلات مالی و اقتصادی، تغییر شغل و یا تغییرات بزرگی که در زندگی تجربه می‌کنیم، تغییر محل زندگی و... عواملی هستند که اگر فرد در مواجهه با آن قرار بگیرند، دچار استرس می‌شود. این استرس‌ها لزوما نتیجه اتفاق‌های منفی نیستند. مثلا دانشجویی که بعد از ۲سال کلاس‌های غیرحضوری باید در کلاس‌های حضوری شرکت کند، فردی که در آستانه شروع زندگی تازه قرار دارد و... هم استرس‌های زیادی را تجربه می‌کنند. این مشکلات و اضطراب‌های انباشته با بحرانی مثل آلودگی هوا تشدید می‌شوند. ما در مورد مشکلات روانپزشکی این افراد را در زمره گروه‌های حساس قرار می‌دهیم.» آگاهی از این موقعیت‌ها و آمادگی برای تحمل بحران‌های تازه می‌تواند مقاومت افراد در برابر افسردگی و اضطراب را بیشتر کند. این روزها که سلامت جسمی «همه گروه‌ها» در پایتخت به وزیدن باد توچال بند است، با مراقبت‌های ساده می‌توان سلامت روانی نسبی‌ای را تجربه کرد.

## عدد خبر

**۲۸**

درصد افزایش تماس با اورژانس در پی افزایش آلودگی هوا در کلانشهرهای ایران ثبت شده است. مجتبی خالدی، سخنگوی اورژانس کشور، ضمن هشدار نسبت به افزایش آلودگی هوا در تهران، اصفهان، تبریز، مشهد و شیراز به ایسنا گفت: مادران باردار، کودکان و افراد دارای بیماری‌های زمین‌های به هیچ عنوان در شهر تردد نکنند. ورزشکاران به هیچ‌وجه در فضای باز فعالیت نکنند. مصرف لبنیات و سبزی در هنگام آلودگی هوا ضروری است. شهروندان ترجیحا از دستگاه بخور در فضای منازل استفاده کنند.

**۴۷۰۰**

تبلت و گوشی برای دانش‌آموزان خراسان جنوبی نیاز است. این خبر را رضا سلم‌آبادی، مدیرکل کمیته امداد امام‌خمینی خراسان جنوبی در نشست خبری توضیح داد: هم‌اکنون ۱۷هزارو۳۰۰ دانش‌آموز زیر پوشش کمیته امداد استان هستند و برای رفع نیاز این دانش‌آموزان به ۴هزارو۷۰۰تبلت و گوشی هوشمند نیاز داریم.

**۴**

هزار ایرانی از مرز زمینی برای حضور در حراج «جمعه سیاه» به ترکیه رفته‌اند. روح‌الله لطیفی، سخنگوی گمرک ایران به ایلنا گفت: در بازه زمانی ۱۱روزه از ۲۷آبان‌ماه تا ۸آذرماه ۱۶هزارو۷۵۹نفر ایرانی از مرزهای زمینی وارد ترکیه شده‌اند که در همین ایام ۱۶هزارو۶۲۹نفر به کشور برگشته‌اند.

**۵۰۰**

مدرسه و مجتمع آموزشی در تهران روی گسل قرار دارند. اکرم السادات علیجان‌زاده، کارشناس اداره ژئودزی و ژئودینامیک سازمان نقشه‌برداری در نشست وبیناری علمی این سازمان گفت: ۱۷۰ساختمان اداری، ۲۶بیمارستان مرجع و اصلی، ۱۱۵درمانگاه و مرکز درمانی، ۱۰دانشگاه و مرکز آموزش عالی، ۵۰۰مدرسه و مجتمع آموزشی، مسکن مهر پردیس، ۴۵جایگاه عرضه سوخت، ۱۱ایستگاه آتش‌نشانی، ۴۷مرکز خرید و ۳۶هتل روی گسل‌های فعال تهران مستقر شده‌اند.

# در هوای آلوده چه بخوریم؟ چه ماسکی بزنیم؟

یکتا فراهانی
خبرنگار

در روزهای آلوده، ترکیبات ذرات کوچک‌تر از ۲/۵ میکرون، آلاینده‌ها، ذرات معلق و کربو هیدرات‌های نیمه‌سوخته که جزو ترکیبات سمی‌اند، از طریق ریه وارد دستگاه تنفسی می‌شوند با تولید رادیکال آزاد، موادسمی را به تمام بدن می‌رسانند. بر این اساس توصیه می‌شود مردم به ویژه گروه‌های سنی در معرض خطر مثل سالمندان، کودکان و بیماران از خانه خارج نشوند و در این هوا ورزش نکنند، چرا که با افزایش ضربان قلب و تغییر در رفتار تنفسی و افزایش آن، میزان آلاینده‌های بیشتری وارد بدن می‌شود. محمدرضا وفا، متخصص تغذیه در گفت و گو با همشهری درباره بایدها و نبایدهای تغذیه در وضعیت آلودگی هوا توضیح می‌دهد و می‌گوید که مصرف شیر، برای دفع آلودگی از دستگاه گوارش مفید است، نه دستگاه تنفس.

گرافیک: مهدی امامی

## امیدوارم اشتباهات داوری علیه پرسپولیس سهوی باشد

فرجی، مدافع پرسپولیس معتقد است تا زمانی که VAR به ایران نیاید شاهد فوتبال پاک نخواهیم بود ۱۹

## شیشه عمر فرهاد در دست یحیی؟

شکست در داربی می‌تواند برای سرمربی استقلال خیلی گران تمام شود ۱۸

## جنگ نابرابر هندبال زنان ایران با جهان

شیما زارع، کاپیتان تیم ملی از شرایط متفاوت ایران با حریفان خبر دارد اما می‌گوید تیم با غیرت و جنگنده بازی می‌کند ۲۰

# همشهری ورزشی

پنجشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۰ ■ ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۴۳ ■ سال بیست و نهم ■ شماره ۸۳۷۷ ■ ۴ صفحه

عکس از: یاور زگر

# چراغ لیگ، زرد می‌سوزد

## در لیگ کم گل و بی کیفیتی که نصف تیم‌هایش فاجعه و نصف دیگرشان معمولی بازی می‌کنند سپاهان با یک برتری نسبی همه رکوردها را از آن خودش کرده است

**مجتبی هاشمی** | در حالی که صفحات اصلی رسانه‌های ورزشی در اختیار سرخابی‌هاست و همه از رقابت این دو تیم حرف می‌زنند، تیم سپاهان بی‌سروصدا در صدر جدول نشسته و اگر روند مثبت این تیم در هفته‌های آتی هم ادامه داشته باشد، پایین کشیدن اصفهانی‌ها از صدر جدول به این سادگی‌ها نخواهد بود. سپاهان صاحب بالاترین امتیاز، بیشترین گل زده و کمترین گل خورده است اما موفقیت‌های این تیم فقط محدود به این اعداد نیست. با رجوع به منابع آنالیز فوتبال، می‌توان دید زردپوشان اصفهان در اغلب آیتم‌های فردی و گروهی بهترین رکوردها را در هفته‌های سپری‌شده به ثبت رسانده‌اند. در حالی که تقریبا نیمی از نیم‌فصل اول به پایان رسیده، سپاهان به گواه متریکا بهترین تیم لیگ بوده و در جدول بازیکنان برتر این فصل نیز از ۷ نفر اول، ۶ نفر سپاهانی هستند!

### رکوردهای تیمی؛ با اختلاف در صدر

در جدولی که سایت متریکا براساس عملکرد فنی تیم‌ها منتشر می‌کند، سپاهان با مجموع امتیاز ۷/۱۹ (از ۱۰) صدرنشین است و اختلاف خوبی هم با تیم‌های دوم و سوم دارد. در این جدول گل‌گهر با امتیاز ۷/۰۳ دومین تیم باکیفیت لیگ است و استقلال و پرسپولیس سوم و چهارم هستند. برای درک اختلاف سپاهان با رقبا کافی است بدانید تیم‌های دوم تا پنجم این جدول فقط ۰/۱۲ اختلاف دارند اما اختلاف سپاهان با تیم دوم ۰/۱۶ است.

تیم نوید کیا با ۱۰ گل زده گلزن‌ترین تیم لیگ است، با یک گل خورده به همراه آلومینیوم بهترین خط دفاعی را دارد و با ۶ کلین‌شیت از ۷ بازی در این بخش هم رکورددار است. میانگین امید گل سپاهان در هر بازی (۱/۴۷) بیشتر از تمام تیم‌هاست و در تعداد شوت و شوت داخل چارچوب هم این تیم رتبه دوم را دارد. در «تعداد شوت» فقط استقلال بهتر از سپاهان بوده و در «شوت داخل چارچوب» هم فقط آمار گل‌گهر کمی بهتر از سپاهانی‌هاست. در بخش دفاعی، سپاهان در هر بازی به‌طور میانگین ۵/۴ بار به حریفان فرصت شوت‌زنی داده که ۱/۳ از این شوت‌ها داخل چارچوب بوده است. در هر دوی این آیتم‌ها سپاهان بهترین تیم لیگ است و استقلال و آلومینیوم و بقیه پشت سر زردپوشان قرار می‌گیرند.

### تنها تیم بالای ۵۰۰

میانگین مالکیت توپ در تیم نوید کیا ۵۹/۶ درصد بوده که این هم بهترین رکورد فصل جاری است. پرسپولیس با مالکیت توپ ۵۸ درصدی دومین تیم بعد از سپاهان است. در تعداد پاس، برتری سپاهان از این هم بیشتر و چشمگیرتر بوده است. میانگین پاس زردپوشان در هر بازی ۵۷۷ است، درحالی که تیم‌های دیگر حتی به مرز ۵۰۰ پاس هم نرسیده‌اند. این پاس‌ها با دقت ۸۳/۸ درصدی ارسال شده‌اند تا در این بخش هم سپاهان بالاتر از پرسپولیس (۸۱/۴)، نساجی (۸۰/۹) و استقلال (۸۰/۸) قرار بگیرد. به این نکته هم دقت کنید که زردپوشان با میانگین ۶/۹ دریبل موفق در هر بازی تکنیکی‌ترین تیم لیگ هم هستند.

ادامه در صفحه ۱۸

## نکته بازی

### قد شما چقدر است؟

یکی از مسابقات این هفته لیگ برتر بین مس رفسنجان و هوادار تهران برگزار شد که تیم رفسنجانی بازی را با یک گل برد. همین یک گل هم از روی نقطه پنالتی به ثمر رسیده و حالا برای خودش تبدیل به یک داستان جنجالی شده است. ۲ باشگاه در مورد پنالتی بودن یا نبودن صحنه با هم جدل دارند و بیانیه‌نویسی می‌کنند. صد البته تا اینجا اتفاق عجیبی رخ نداده و اگر یک روز یک مسابقه بدون بیانیه در ایران برگزار شود جای تعجب خواهد داشت. با این حال بخشی از حمله مکتوب باشگاه هوادار به مس خیلی جالب بود؛ آنجا که نوشته بودند: «به اندازه قد و قامت‌تان در فوتبال حرف بزنید.» حالا ما کاری به مس نداریم، اما خداوکیلی خود هوادار چند سال سابقه و چند متر قد دارد؟

### قربان آرامش شما برویم

بعد از تساوی بدون گل آلومینیوم برابر ذوب‌آهن، رسول خطیبی سرمربی تیم اراکی گفته: «چرا همه دارند به داوری اعتراض می‌کنند؟ ۲۰۰ میلیون تومان جریمه در نظر بگیرید ببینیم دیگر کسی می‌تواند به داوران اعتراض کند یا نه. اصلا از این فوتبال بدم آمده است.» واقعا آفرین به این نگاه پاک و طبع بلند. فقط مشکل اینجاست که می‌توانیم ۲۰ بازی را اسم ببریم که خود آقا رسول رفته توی شکم داوران. نمونه تاریخی و دم دستش هم همان مسابقه حذفی بین ماشین‌سازی و پرسپولیس است که خطیبی فریاد می‌زد: «خدا آن بالاست.» یعنی همان نمایش وحشتناک یک نفره کافی است تا یک مربی تا آخر عمرش اجازه پیدا نکند کلمه «داور» را به زبان بیاورد. لابد فردا هم نوبت ساکت الهامی است که از شأن داوران دفاع کند!

### فوتبال امروز مشهد را دریابید

شهردار مشهد، بعد از ربع قرن خداداد عزیزی را دعوت کرده و او را به خاطر گل تاریخی‌اش به استرالیا مورد تقدیر قرار داده است. نکته جالب‌تر اما اینجاست که ایشان پیشنهاد داده روز ۸ آذر به مناسبت آن گل به اسم «فوتبال مشهد» در تقویم ثبت شود. طبیعتا مخلص همه مشهدی‌ها هم هستیم و اگر این اتفاق بیفتد خوشحال هم می‌شویم. با این حال خوب است مدیران محترم شهری و استانی به جای این قبیل خاطره‌بازی‌ها، فوتبال امروز مشهد را دریابند؛ جایی که شهرخودرو یا همان پدیده در بدترین وضعیت ممکن گام به گام به سقوط و نابودی نزدیک می‌شود و چیزی نمانده به سرنوشت امثال پیام، ابومسلم و سیاه‌جامگان دچار شود. احیانا آقای شهردار می‌دانند پدیده با ۲ امتیاز از ۷ بازی در قعر جدول است؟

## آماربازی

متریکا

**8/54**

شهریار مغانلو با کسب امتیاز ۸/۵۴ از ۱۰ از سایت متریکا بهترین بازیکن هفته هفتم لیگ برتر شد. مهاجم سپاهان که در ۶بازی قبلی پایش به گل باز نشده بود در این بازی بالاخره گل زد و ۲بار هم گل زد. در این هفته فقط ۲ تیم استقلال(۵) و مس رفسنجان(۸) بیشتر از شهریار مغانلو شوت زدند. در هفته هفتم هر تیم به‌طور میانگین ۳شوت در چارچوب زد، ولی شهریار مغانلو به تنهایی ۴شوت در چارچوب زد. مهاجم سابق پرسپولیس دقت را هم چاشنی ضرباتش کرد و فقط یکی از ۵شوتش خارج از چارچوب بود. بازیکنان نساجی برای مهار مغانلو ۳مرتبه او را با خطا متوقف کردند و مغانلو هم با ۴عملکرد دفاعی توانست در این زمینه به تیمش کمک کند.

**7/58**

ایمان صادقی با کسب امتیاز ۷/۵۸ در بازی شهرخودرو و فجرسپاسی بهترین دروازه‌بان هفته هفتم شد و برای دومین‌بار در این فصل در ترکیب تیم منتخب هفته قرار گرفت. دروازه‌بان موفق فجرسپاسی در هفته سوم هم با مهارهای پرتعدادش در آبادان موفق به کلین‌شیت مقابل تیم صنعت‌نفت شد و با کسب نمره عالی ۸/۴۸ عنوان بهترین دروازه‌بان آن هفته را به‌دست آورد. او این هفته در مشهد هم با وجود اینکه تیم قعرنشین شهرخودرو حملات زیادی روی دروازه‌اش تدارک دید کلین‌شیت کرد و نمره ۷/۵۸ را از متریکا گرفت. در رده‌بندی کلی دروازه‌بان‌ها در این فصل، صادقی با میانگین امتیاز ۷/۰۱ رتبه چهارم را در اختیار دارد.

**7/3**

تیم سپاهان با نمره فنی ۷/۳ در هفته هفتم، یک‌بار دیگر به‌عنوان برترین تیم هفته از نگاه متریکا برگزیده شد. در این هفته ۱۶ تیم لیگ روی‌هم‌رفته فقط ۷گل زدند تا دومین هفته کم‌گل در تاریخ لیگ برتر رقم بخورد. ۲گل از این ۷گل سهم سپاهان بود تا تیم نوید کیا تنها تیمی باشد که در این هفته بیشتر از یک گل می‌زند. سپاهان بعد از مس رفسنجان، دومین تیم برتر هفته از حیث تعداد شوت در چارچوب (۵شوت) هم بود. سپاهان یکی از ۲ تیمی هم بود که امیدگل بالاتر از ۲ایجاد کرد. از آنجا که زردپوشان اجازه ثبت هیچ شوت در چارچوبی را به نساجی ندادند، کمترین امیدگل متحمل‌شده هفته را هم داشتند.

عکس|فرشاد عباسی

# شیشه عمر فرهاد در دست یحیی؟

## شکست در داربی می‌تواند برای سرمربی استقلال خیلی گران تمام شود

**بهروز رسایلی|** می‌دانیم که تازه داریم وارد مسابقات هفته هشتم لیگ می‌شویم، می‌دانیم که فرهاد مجیدی به تازگی قراردادش را برای ۳ فصل دیگر با استقلال تمدید کرده است، حتی این را هم می‌دانیم که او بین هواداران سخت محبوب است و به این سادگی جایگاهش را از دست نمی‌دهد، اما واقعا شرایط داربی پیش روی تهران طوری است که اگر استقلال در آن بازنده شود، اوضاع برای مجیدی سخت خواهد شد؛ خیلی سخت. صد البته بین هواداران پرسپولیس هم کم نیست تعداد کسانی که از کیفیت تیم یحیی گل‌محمدی در این فصل راضی نیستند، اما هر طور که به ماجرا نگاه کنیم شهرآورد شنبه برای کادرفنی استقلال خطرناک‌تر است. یحیی تیمش را قهرمان ایران کرده و به فینال آسیا برده؛ اما مجیدی چه کرده که قرار باشد در پناه آن دمی بیاساید؟

### پوکر تلخ مساوی‌ها

فرهاد مجیدی بعد از ۴ مساوی پیاپی گام به داربی تهران می‌گذارد. تیم او فصل را با ۳ پیروزی شروع کرد و خیلی‌ها در آن فضا دم از رکوردشکنی و این حرف‌ها می‌زدند، اما فجرسپاسی تازه‌وارد ترمز استقلال را کشید و پس از آن هم این تیم برابر نساجی، گل‌گهر و نفت آبادان متوقف شد. در سیستم ۳امتیازی، ۴ مساوی تقریبا یعنی ۳ شکست. استقلال ۸امتیاز کلیدی از دست داده که اگر نیمی از آنها را می‌گرفت، الان صدر جدول بود. پوکر تساوی‌های این تیم حتی برابر رقبای گردن‌کلفتی هم رقم نخورده است. بین ۴ تیمی که اخیرا از استقلال امتیاز گرفتند، شاید فقط گل‌گهر سیرجان حریف نامداری بود که این تیم هم در فصل جدید واقعا کیفیت قابل دفاعی ندارد. با این رویه اگر قرار باشد تعداد بازی‌های دور از برد استقلال به عدد ۵ برسد و به‌ویژه اگر این تیم برابر پرسپولیس شکست بخورد، هواداران به آسانی از مجیدی نخواهند گذشت. این را مطمئن باشید.

### صدای انتقادها را می‌شنوید؟

نتایجی که اخیرا استقلال به‌دست آورده، حتی صدای برخی پیشکسوتان خودی را هم درآورده است. آنها سبک بازی تیم را نمی‌پسندند. شاید تنها بازی قابل دفاع استقلال در این فصل، دیدار اخیر آنها با نفت آبادان بود، اما فراموش نکنید پرسپولیس هم برابر همین نفت فوتبال خوبی بازی کرد و ممکن است اشکال از تیم رده سیزدهمی علیرضا منصوریان باشد. یکی از پیشکسوتان استقلال با انتقاد از نمایش این تیم گفته حتی تیم نوجوانان باشگاه هم می‌توانست نفت را ببرد. قطعا این ادعا اغراق‌آمیز است، اما نشان از عمق نارضایتی در مجموعه استقلال دارد. خیلی مواقع از این غرولندها بین قدیمی‌های فوتبال ایران داریم، اما صدای اعتراض‌ها در اردوگاه آبی مدام بلند و بلندتر می‌شود.

### نه فرصت دارد، نه عذر و بهانه

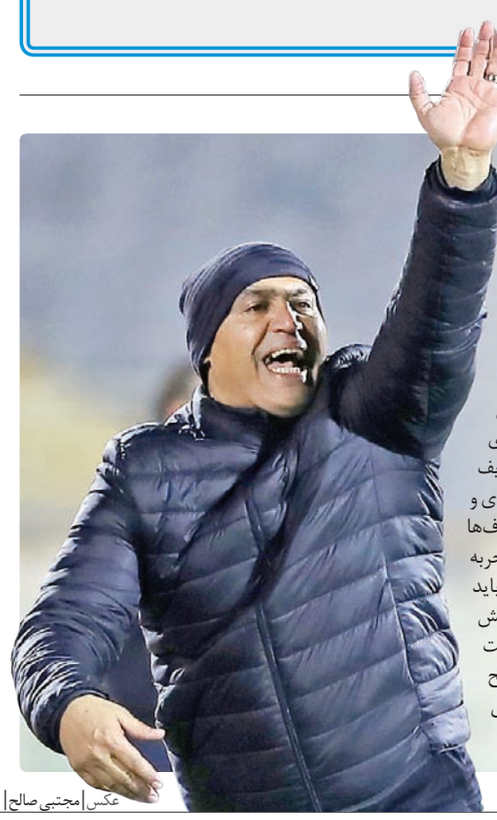
حالا دیگر فرهاد مجیدی یک مربی تازه‌وارد نیست که لازم باشد زمان بیشتری در اختیار او قرار بگیرد. این سومین مقطع مربیگری مجیدی در استقلال است. این فصل از تیم او هیچ توقعی جز قهرمانی نمی‌رود و البته که حضور پرسپولیس و سپاهان در کورس، کار را برای آبی‌ها سخت کرده است. سپاهان کمی فاصله گرفته و اگر قرار باشد پرسپولیس هم با فتح داربی خودش را بالا بکشد، استقلال عمیقا دچار بحران خواهد شد. به علاوه مجیدی در دوره فعلی بهانه خاصی هم ندارد. همه‌چیز برای او فراهم شده؛ از مدیرعامل همسو تا بازیکنان خارجی و دستیار ایتالیایی. این بار دوره مدارا با او کوتاه‌تر خواهد بود.

### خارجی‌بازی به نام آجورلو

شاید اینطور به‌نظر برسد که فرهاد مجیدی آلترناتیو جدی ایرانی ندارد و تحت هر شرایطی به کارش در استقلال ادامه خواهد داد، اما از یاد نبرید منع جذب مربیان خارجی برطرف شده و مصطفی آجورلو هم همیشه علاقه شدیدی به استفاده از این دست مربیان داشته است. او در پاس مصطفی دنیزلی را به ایران آورد، در استیل‌آذین تومباکوویچ را سرمربی کرد و در تراکتور با تبلیغات فراوان آرطغرول ساغلام را روی نیمکت سرخ‌های تبریز نشاند. بنابراین مجیدی برای مساوی کردن و امتیاز دادن، تا ابد وقت نخواهد داشت.

# چه می کنی علیمنصور؟

## نفت آبادان با وجود سود بردن از ۴ اشتباه داوری، مقابل سرخابی‌ها حرفی برای گفتن نداشت



عکس|مجتبی صالح

در هیاهوی اشتباهات داوری که طی هفته‌های اخیر به پا شده است، یک نکته نادیده گرفته شد؛ اینکه بزرگ‌ترین و درست‌ترین اعتراضات پرسپولیس و استقلال بابت زیان دیدن آنها در بحث داوری، مربوط به مسابقات این دو تیم برابر نفت آبادان می‌شد! در حقیقت صنعت ۲ هفته پیاپی برابر سرخابی‌ها به میدان رفت و در هر بازی ۲ اشتباه مهم و تأثیرگذار داوری به سود این تیم رخ داد. در بازی با پرسپولیس ابتدا خطای پنالتی روی مهدی ترابی اعلام نشد و سپس شوت مهدی عبدی با وجود عبور کاملا محسوس توپ از خط دروازه گل به‌حساب نیامد. در بازی با استقلال هم ۲ پنالتی به سود آبی‌ها اعلام نشد؛ ابتدا خطا روی یامگا و بعد هم برخورد دست با توپ مدافع نفت. با این همه اما تیم منصوریان بازی با پرسپولیس را باخت و برابر استقلال هم به‌شدت خوش‌شانس بود که روی بی‌دقتی مهاجمان حریف و واکنش‌های خوب گوهری توانست یک امتیاز بگیرد.

آیا این همان چیزی است که هواداران از نفت آبادان توقع دارند؟

صنعت نفت از ۷ بازی فقط یک پیروزی و ۲ تساوی به‌دست آورده است. ۳ هفته اول به بهانه کرونا و غیبت علیرضا منصوریان، شکست‌های این تیم هم توجیه شد. اتفاقا سرمربی پیشین استقلال با بازگشت به شرایط کار یک پیروزی برابر نساجی به‌دست آورد، اما در ادامه شاهد ۲ نمایش واقعا ناامیدکننده از این تیم برابر پرسپولیس و استقلال بودیم. نماینده آبادان آنقدر برابر این دو تیم بد بازی کرد که سرخابی‌ها بهترین فوتبال فصل‌شان را برابر همین حریف ارائه دادند. شاید اگر خداوند نفت را سر راه یحیی گل‌محمدی و فرهاد مجیدی قرار نمی‌داد، الان این دو مربی بیش از این حرف‌ها تحت فشار بودند! در هر صورت منصوریان بعد از چند سال تجربه کار ناموفق در تیم‌های مختلف روی نیمکت نفت نشسته و باید با این تیم رستگار شود. اینکه حتی اشتباهات متعدد و فاحش داوری هم منجر به کامیابی تیم او نشود قابل‌قبول نیست. نفت آبادان شاید یکی از آخرین فرصت‌های علیمنصور در سطح اول فوتبال ایران باشد؛ موقعیتی که او نباید به این آسانی هدر بدهد.

# چراغ لیگ، زرد می‌سوزد

ادامه از صفحه ۱۷

در این بخش آلومینیوم با ۵/۶ و تراکتور با ۵/۴ دربیل موفق بعد از سپاهان قرار گرفته‌اند. فقط در نبردهای هوایی است که سپاهان تا این حد برتری نداشته و فرصت رقابت را به سایر تیم‌ها هم داده است. سربازهای محرم در هر بازی ۲۲/۳ نبرد هوایی موفق داشته‌اند و در این بخش آمار ۹تیم بهتر از آنهاست. گویا تنها راه برتری بر این تیم، بردن بازی به سمت آسمان‌هاست!

### رکوردهای فردی؛ اینها با خودشان رقابت می‌کنند!

اگر به رده‌بندی بازیکنان لیگ در سایت متریکا رجوع کنید، در بالای جدول تا چشم کار می‌کند، بازیکن سپاهانی می‌بینید. زردپوشان صدر جدول را تسخیر کرده‌اند و برای عنوان «بهترین بازیکن لیگ» انگار یک رقابت داخلی با خودشان دارند. از بین ۷بازیکن برتر در ۷هفته نخست، ۶نفر سپاهانی‌اند و آن یک نفر باقیمانده هم مصدوم شده و ادامه فصل را از دست داده است! دانیال اسماعیلی‌فر و عزت پورقراز با اختلاف ناچیز نفرات برتر این جدول هستند. اسماعیلی‌فر در هر ۷بازی در ترکیب اصلی بوده و میانگین نمراتش ۷/۴۰ است. دانیال چند هفته‌ای صدرنشین جدول بازیکن‌ها بود اما یکی دو هفته‌ای است که عزت پورقراز از او سبقت گرفته. پورقراز هفته‌های اول نیمکت‌نشین بود اما ۳هفته است در ترکیب اصلی قرار می‌گیرد و با میانگین ۷/۴۳ در همین ۳هفته خودش را به صدر جدول رسانده است. بعد از این دو نفر، یونس شاکری مهاجم گل‌گهر با نمره ۷/۳۹ سومین بازیکن برتر لیگ است اما چون مصدوم شده و دیگر نمی‌تواند به آمار بازی‌هایش اضافه کند، به‌زودی از جدول خارج خواهد شد (شرط ماندن در این جدول، حضور در حداقل یک‌سوم بازی‌هاست). بعد از مهاجم مصدوم گل‌گهر، فرشاد احمدزاده، سروش رفیعی، گولسیانی و نورافکن ۴سپاهانی دیگر هستند که رتبه‌های چهارم تا هفتم را در اختیار دارند. جالب است که بهترین بازیکن پرسپولیس (وحید امیری) و بهترین بازیکن استقلال (مهدی مهدی‌پور) پشت سر این همه سپاهانی در رتبه‌های هشتم و نهم حاضرند. این همه برتری سپاهان -چه در جدول تیمی و چه در آیتم‌های فردی- خیره‌کننده و برای رقبا ترسناک است. اگر پرسپولیس و استقلال در داربی به تساوی برسند که به‌نظر باید قید قهرمانی نیم‌فصل را بزنند. اما اگر احتیاط را کنار بگذارند و روی گزینه «تساوی بدون گل» خط قرمز بکشند، آن‌وقت تازه برنده‌شان باید تدبیری برای عبور از سد این سپاهان قدرتمند بیندیشد؛ سپاهانی که آمارهای فنی نشان می‌دهد اختلافش با رقبا بیش از آن چیزی است که در جدول می‌بینیم.

## برنامه

**لیگ برتر - هفته هشتم**

**شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۰**

گل‌گهر - سپاهان

هوادار - نفت مسجدسلیمان

15:00

صنعت نفت - پیکان

استقلال - پرسپولیس

16:00

**یکشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۰**

نساجی - پدیده

ذوب‌آهن - مس رفسنجان

فجر سپاسی - فولاد

تراکتور - آلومینیوم

15:00

## فوتبال ایران

### قرعه‌کشی جام‌حذفی بازی بزرگ نداریم

جام‌حذفی فوتبال ایران دیروز قرعه‌کشی شد و تیم‌های حاضر در مرحله یک‌شانزدهم نهایی حریفان خود را شناختند. این نخستین مرحله‌ای است که تیم‌های لیگ برتری وارد مسابقات می‌شوند و تقریبا تمامی تیم‌های مدعی با قرعه آسانی روبه‌رو شده‌اند. ۱۲ تیم لیگ برتری به تیم‌های دسته پایین‌تر برخورد کرده‌اند و فقط در ۲بازی شاهد رویارویی لیگ‌برتری‌ها با یکدیگر خواهیم بود که سخت‌ترین بازی بین مس رفسنجان و تراکتور خواهد بود. پرسپولیس و استقلال در این مرحله میزبان ویستاتوربین تهران و نود ارومیه هستند. برنامه ۱۶ بازی این مرحله به شرح زیر است:

- شاهین شهرداری بوشهر ..... نفت مسجدسلیمان
- پیکان تهران ..... قشقایی شیراز
- مس رفسنجان ..... تراکتور
- نساجی مازندران ..... آرمان گهر سیرجان
- سپاهان اصفهان ..... ستارگان اورکی اسلامشهر
- پدیده مشهد ..... استقلال ملاثانی
- ذوب‌آهن ..... رایکا بابل
- استقلال تهران ..... نود ارومیه
- گل‌گهر سیرجان ..... شهرداری آستارا
- فولاد خوزستان ..... شهرداری نوشهر
- فجرسپاسی شیراز ..... آلومینیوم اراک
- صنعت‌نفت آبادان ..... شمس‌آذر قزوین
- مس کرمان ..... ماشین‌سازی تبریز
- خلیج‌فارس ماهشهر ..... هوادار تهران
- پرسپولیس ..... ویستاتوربین تهران
- خیبر خرم‌آباد ..... مس شهربابک

### بنیادی‌فر رسماً داور داربی شد

کمیته داوران فدراسیون فوتبال، موعود بنیادی‌فر را به‌عنوان داور بازی پرسپولیس و استقلال در روز شنبه انتخاب کرد. داربی شماره ۹۷ این دو تیم در چارچوب هفته هشتم لیگ برتر ایران، روز شنبه از ساعت ۱۶ در ورزشگاه آزادی آغاز می‌شود. بنیادی‌فر پیش از این یک‌بار داور این مسابقه بوده و حالا قرار است برای دومین‌بار مسابقه سنتی سرخابی‌های پایتخت را سوت بزند. او در آخرین روز شهریورماه ۹۸ داربی شماره ۹۱ پرسپولیس و استقلال را سوت زد و در نیمه اول آن مسابقه یک پنالتی به سود استقلال گرفت. آن پنالتی را بیرانوند از علی کریمی گرفت و پرسپولیس کالدرون مسابقه را با تک‌گل مهدی عبدی از استقلال استراماچونی برد. بنیادی‌فر در دقایق پایانی آن مسابقه علی کریمی را از زمین اخراج کرد. روز شنبه حسین ظهیری و علیرضا ایلدروم به‌عنوان کمک‌داور، علی صفایی به عنوان داور چهارم و محمد راهی به‌عنوان داور پشت دروازه، بنیادی‌فر را همراهی می‌کنند.

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیست و یکم

| رتبه | تیم | بازی‌ها | برد | مساوی | باخت | گل‌زده | گل‌خورده | تفاضل گل | امتیاز |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | سپاهان | ۷ | ۵ | ۱ | ۱ | ۱۰ | ۱ | ۹ | ۱۶ |
| ۲ | پرسپولیس | ۷ | ۴ | ۲ | ۱ | ۹ | ۵ | ۴ | ۱۴ |
| ۳ | گل‌گهرسیرجان | ۷ | ۳ | ۴ | – | ۸ | ۳ | ۵ | ۱۳ |
| ۴ | آلومینیوم اراک | ۷ | ۳ | ۴ | – | ۶ | ۱ | ۵ | ۱۳ |
| ۵ | استقلال | ۷ | ۳ | ۴ | – | ۶ | ۲ | ۴ | ۱۳ |
| ۶ | پیکان | ۷ | ۳ | ۲ | ۲ | ۷ | ۵ | ۲ | ۱۱ |
| ۷ | مس رفسنجان | ۷ | ۳ | ۲ | ۲ | ۷ | ۵ | ۲ | ۱۱ |
| ۸ | فولاد | ۷ | ۳ | ۲ | ۲ | ۵ | ۷ | -۲ | ۱۱ |
| ۹ | ذوب‌آهن | ۷ | ۳ | ۱ | ۳ | ۴ | ۵ | -۱ | ۱۰ |
| ۱۰ | تراکتور | ۷ | ۲ | ۲ | ۳ | ۶ | ۷ | -۱ | ۸ |
| ۱۱ | فجر سپاسی | ۷ | ۲ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | -۱ | ۸ |
| ۱۲ | نساجی مازندران | ۷ | ۱ | ۳ | ۳ | ۵ | ۹ | -۴ | ۶ |
| ۱۳ | صنعت نفت آبادان | ۷ | ۱ | ۲ | ۴ | ۳ | ۸ | -۵ | ۵ |
| ۱۴ | نفت مسجدسلیمان | ۷ | ۱ | ۲ | ۴ | ۲ | ۷ | -۵ | ۵ |
| ۱۵ | هوادار | ۷ | ۱ | ۱ | ۵ | ۲ | ۶ | -۴ | ۴ |
| ۱۶ | پدیده مشهد | ۷ | – | ۲ | ۵ | ۱ | ۹ | -۸ | ۲ |

عکس: پیام پارسایی

# امیدوارم اشتباهات داوری علیه پرسپولیس سهوی باشد

## فرجی، مدافع پرسپولیس معتقد است تا زمانی که VAR به ایران نیاید شاهد فوتبال پاک نخواهیم بود

محمد زارعی | فرشاد فرجی، مدافع جوان پرسپولیس از فصل قبل که به این تیم آمد خیلی زود توانست خودش را در حضور بازیکنان بزرگی مثل سیدجلال حسینی و کنعانی‌زادگان در ترکیب اصلی سرخپوشان پایتخت جا کند تا هواداران پرسپولیس با وجود جدایی کنعانی‌زادگان و خلیل‌زاده و مصدومیت‌های پی‌درپی سیدجلال خیال‌شان از قلب خط دفاعی راحت باشد. این مدافع که در تمام بازی‌های فصل جاری به‌طور کامل در میدان بوده، در آستانه داربی تهران به سؤالات خبرنگار همشهری پاسخ داده است.

**ورزشی ۳هفته بود پیروزی نداشتید اما جلوی صنعت‌نفت و نفت مسجدسلیمان بردهای خوبی کسب کردید. در این ارتباط برایمان بگو.**

امسال واقعا فصل سختی را شروع کردیم. از آنجا که بازی‌های آسیایی هم داشتیم استراحت‌مان کم بود و فشار زیادی به بازیکنان وارد شد. در کنارش تغییراتی هم داشتیم و ناهماهنگی‌هایی بود ولی خدا را شکر توانستیم همزمان با ورود هواداران عزیزمان یک برد دلچسب بیاوریم. بعد هم نفت مسجدسلیمان را شکست دادیم تا به شرایط خوبی در جدول برسیم. امیدوارم این روند رو به رشد ادامه داشته باشد. قطعا حضور هواداران باعث دلگرمی‌مان است و انرژی مثبت‌شان می‌تواند در ادامه راه و بازی‌های پیش رو کمک‌مان کند.

**ورزشی در ۲ بازی گذشته، داوران هم اشتباهاتی علیه پرسپولیس داشته‌اند. به‌خصوص در بازی با صنعت‌نفت که داور هم گل سالم مهدی عبدی را تشخیص نداد و هم از یک صحنه مشکوک به پنالتی گذشت. نظرت در این‌باره چیست؟**

من هیچ‌وقت در مورد داوری‌ها صحبت نمی‌کردم ولی حس می‌کنم امسال داوری‌ها خیلی به ضرر پرسپولیس شده و این اشتباهات در روند نتیجه‌گیری ما تأثیر منفی گذاشته است. امیدواریم این اشتباهات داوری سهوی باشد. تا زمانی که VAR وارد فوتبال ما نشود شاهد فوتبال پاک نخواهیم بود.

**ورزشی ۷هفته از لیگ گذشته است. ارزیابی‌ات از لیگ امسال و مدعیان چیست؟**

لیگ سختی داریم و تمام تیم‌ها مدعی‌اند. تقریبا اکثر تیم‌ها در یک سطح هستند و فکر می‌کنم امسال هم مثل سال گذشته رقابت برای قهرمانی تا هفته‌های آخر طول بکشد. ما تمام سعی و تلاش خود را می‌کنیم و توکل‌مان به خداست.

**ورزشی پرسپولیس باز هم مدعی خواهد بود؟**

پرسپولیس همیشه مدعی خواهد بود. پرسپولیس تیم قدرتمندی است و همیشه برای همه ادوار هدف‌های بزرگی دارد چراکه هواداران بزرگی دارد و باشگاه بزرگی است، پس باید هم هدف‌های بزرگی داشته باشد.

**ورزشی روز شنبه هم که داربی تهران را در پیش دارید. از این بازی صحبت کن.**

به‌هرحال داربی مسابقه بزرگی است و همه بازیکنان به خوبی این مسئله را می‌دانند. ما برای اینکه روند رو به رشد خودمان را ادامه دهیم به چیزی جز برد در این مسابقه فکر نمی‌کنیم. البته استقلال هم شرایط خاص خودش را دارد. ما می‌دانیم که بازی سختی را پیش رو داریم اما مطمئن باشید برای کسب پیروزی به میدان می‌رویم و سعی می‌کنیم فوتبالی ارائه بدهیم که هواداران‌مان از دیدن آن لذت ببرند. فقط ای کاش اجازه بدهند هواداران هم حتی به‌صورت محدود به ورزشگاه بیایند. کسب برد مقابل آنها آن هم در داربی بسیار لذتبخش خواهد بود.

**ورزشی برخی از کانال‌های خبری نوشته بودند یک مدافع پرسپولیس به تیم ملی دعوت شده و بسیاری نام شما را عنوان می‌کنند. خبری هست؟**

مطمئنا آرزوی هر بازیکنی است که به تیم ملی دعوت شود و برای تیم‌ملی کشورش بازی کند. من هم از این قاعده مستثنی نیستم. تمام سعی و تلاش خودم را می‌کنم که عملکرد مثبتی داشته باشم و هر موقع صلاح بدانند در خدمت تیم ملی هستم.

---

کارشناس

## پیش‌بینی جلالی: یک داربی کم‌موقعیت و بدون برنده

امیرحسین اعظمی | پرسپولیس و استقلال روز شنبه در حالی مقابل هم قرار خواهند گرفت که تحلیل‌های متفاوتی در مورد این بازی وجود دارد. در همین زمینه مجید جلالی، مربی باسابقه فوتبال ایران تأکید می‌کند که برای مربیان و بازیکنان ۲تیم، نباختن در داربی یک اصل مهم است و همین موضوع باعث شده تا بسیاری از داربی‌های تاریخ، با شیوه‌های احتیاط‌آمیز از سوی هر دو تیم همراه باشد. چکیده صحبت‌های جلالی را در گفت‌وگو با همشهری ورزشی می‌خوانید.

**موضوع اصلی نباختن است**

داربی تهران قواعد خاصی دارد و آنهایی که با این مسابقه درگیر بودند یا تجربه‌اش را دارند، به‌خوبی می‌دانند که موضوع اصلی نباختن است، چون شکست در داربی می‌تواند تبعات سنگینی برای تیم بازنده داشته باشد. معمولا هر دو تیم روش‌های احتیاط‌آمیزی برای این بازی دارند که این موضوع را در نیمه‌های اول بیشتر دیده‌ایم. ولی براساس اتفاقاتی که در نیمه اول رخ می‌دهد، این احتمال همیشه وجود دارد که مربیان ۲تیم دست به اقدامات جسورانه در نیمه دوم بزنند. این شرایط در حالی به‌وجود می‌آید که هر دو مربی احساس کنند می‌توانند برنده از زمین بیرون بیایند.

**پرسپولیس باثبات‌تر است**

هم‌اکنون پرسپولیس از لحاظ شکل و ساختار بازی تیم باثبات‌تری است ولی این بدان معنی نیست که استقلال تیم بی‌ثباتی است. استقلال سعی دارد پیشرفت کند ولی روند این پیشرفت شاید سریع نیست. خیلی مشکل است که بخواهیم شانس برد را در بازی روز شنبه به یک تیم بدهیم و خیلی از مواقع هم پیش آمده که تیم‌ها در بازی‌های گذشته شرایط خوبی نداشتند ولی در روز داربی یک شرایط خاص را رقم زده‌اند.

**بازی با ۳دفاع**

استقلال می‌خواهد با ۳دفاع بازی کند و در این شیوه ۲ گوش یا ۲دفاع کنار داشته باشد. این شیوه باعث می‌شود استقلال ۲هافبک وسط داشته باشد و این موضوع کار استقلال را در میانه زمین سخت می‌کند. من مطمئن هستم کادر فنی استقلال در داربی برای این منطقه از زمین فکری اساسی خواهند کرد تا نبض بازی را از دست ندهند. استقلال وقتی حمله می‌کند یا حتی وقت دفاع هم شرایط خوبی دارد ولی در میانه زمین با مشکلاتی مواجه است که نمی‌توانم به‌صورت ریز به آنها بپردازم.

**بازگشت به دفاع ۴نفره**

سبک بازی پرسپولیس استفاده از تاکتیک‌های کوتاه است و آنها رو به تاکتیک‌های دور نمی‌آورند. حملات پرسپولیس بیشتر از کناره‌ها شکل می‌گیرد که البته حریفان پرسپولیس هم با این سبک آشنا هستند و ممکن است این موضوع کار پرسپولیس را سخت‌تر کند به همین دلیل آنها نیاز به تنوع تاکتیکی بیشتری دارند. پرسپولیس از دفاع ۳نفره هم استفاده کرد ولی آنها خیلی زود متوجه شدند که نباید در این مسیر حرکت کنند، چون ممکن بود با عواقب بدی روبه‌رو شوند. الان در کوران مسابقات هستیم و تغییر تاکتیک هم نیاز به زمان دارد.

**پیش‌بینی نتیجه**

پیش‌بینی نتیجه خیلی سخت است ولی من احتمال می‌دهم داربی برنده نداشته باشد. از طرفی این احتمال را می‌دهم که بازی کم‌موقعیتی ببینیم و باید دید کدام تیم می‌تواند از موقعیت‌ها بیشتر استفاده کند.

---

کوتاه‌تر از گزارش

## مجیدی از رضایی عبور می‌کند؟

در فاصله ۴۸ساعت تا دیدار حساس استقلال و پرسپولیس، خبرهایی در خصوص احتمال تغییر در چارچوب دروازه استقلال شنیده می‌شود. رشید مظاهری که از برنامه‌های کادر فنی برای این بازی خارج شده و حالا سیدحسین حسینی و علیرضا رضایی ۲ گلر استقلال هستند که برای حضور در ترکیب ثابت مقابل پرسپولیس تلاش می‌کنند. با وجود اینکه رضایی در ۳مسابقه گذشته استقلال تنها یک گل دریافت کرد و عملکرد خوبی از خود برجای گذاشت اما مسئله مهم در بازی با پرسپولیس فاکتور تجربه است. معمولا مربیان در داربی‌ها از بازیکنان باتجربه‌تر سود می‌برند و حالا پیش‌بینی می‌شود سرمربی استقلال نیز در بازی با پرسپولیس از دروازه‌بان باتجربه‌اش بهره بگیرد. آخرین بار که حسینی مقابل پرسپولیس به میدان رفت، داربی جام‌حذفی در سال گذشته بود که استقلالی‌ها در ضربات پنالتی موفق به شکست پرسپولیس شدند و حالا شاید این دروازه‌بان بعد از نیمکت‌نشینی در ۳بازی دوباره به ترکیب اصلی آبی‌ها برگردد.

شنیده‌های خبرنگار همشهری حاکی از آن است که فرهاد مجیدی و همینطور بهزاد غلامپور مربی گلرهای استقلال، بیشتر روی استفاده از حسینی نظر دارند. آنها این ذهنیت را دارند که با توجه به سنگین بودن جو داربی از رضایی استفاده نکنند. از طرفی شنیده می‌شود گابریل پین تمایل چندانی به ایجاد تغییر در خط دروازه ندارد و صحبت‌هایی را در این زمینه با مجیدی انجام داده است. روز گذشته هم قصد داشتیم با یکی از مربیان استقلال در مورد بحث احتمال تغییر در خط دروازه صحبت کنیم که این اتفاق عملی نشد. باید منتظر ماند و دید که مجیدی درنهایت چه تصمیمی برای خط دروازه خواهد گرفت.

---

# چیزی شبیه شهرآورد

## دیدار منچستریونایتد و آرسنال را امشب از دست ندهید

امشب در ورزشگاه اولدترافورد و در جایگاه استرتفوردانه برای تقدیر و تشکر از خدمات اوله‌گونار سولسشائر که به‌تازگی از سرمربیگری منچستریونایتد برکنار شده، پرچم و تابلویی نصب می‌شود. رالف رانگنیک، سرمربی موقت آلمانی این تیم که هنوز مجوز کار در انگلیس را دریافت نکرده، در بازی امشب با آرسنال هم نمی‌تواند من‌یونایتد را هدایت کند و احتمالا باید تا یکشنبه و بازی برابر کریستال‌پالاس صبر کند. در غیاب او بار دیگر هدایت تیم در دست مایکل کریگ خواهد بود که توانسته من‌یو را از ۲دیدار سخت عبور دهد؛ پیروزی ۲بر صفر در زمین ویارئال و تساوی خارج از خانه مقابل چلسی صدرنشین و قدرتمند. رانگنیک می‌تواند این بازی را از روی سکوها تماشا کند. او به این دلیل که پیش از محدودیت‌های جدید کرونایی وارد انگلیس شده، نیازی به ماندن در قرنطینه ندارد اما لازم است مجوز کار بگیرد. رالف درباره این انتقال گفته: «به‌خاطر پیوستن به منچستریونایتد هیجان زده‌ام و تمرکزم روی این است که فصل موفقی با باشگاه داشته باشم. ترکیب تیم پر از بازیکنان بااستعداد و باتجربه است. همه انرژی‌ام در این ۶ماه روی این است که بازیکنان هم به‌طور فردی و هم به‌طور تیمی، پتانسیل‌های خود را شکوفا کنند. بعد از آن به‌دنبال پشتیبانی از باشگاه در اهداف بلندمدت‌شان در نقش مشاور هستم.» گفته می‌شود او روی گزینه پوچتینو برای سرمربی دائمی در فصل آینده نظر مساعدی ندارد و بیشتر دنبال روبرتو مانچینی است تا درصورت ناکامی تیم ملی ایتالیا در پلی‌آف راهیابی به جام جهانی، سرمربی اسبق من‌سیتی را به اولدترافورد بیاورد و جایگزین خودش کند.

■ اگر مجوز کار سرمربی موقت آلمانی صادر شود، او می‌تواند برای بازی یکشنبه آینده مقابل کریستال‌پالاس روی نیمکت بنشیند. چند بازی بعدی هم چندان سخت نیستند؛ چهارشنبه بازی تشریفاتی مقابل یانگ‌بویز در اولدترافورد و سپس ۳ بازی نسبتا ساده با فاصله کم مقابل نوریچ، برنتفورد، برایتون و استراحت ۹روزه به مناسبت کریسمس و سپس بازی با نیوکاسل، برنلی، ولوز و استون‌ویلا که نتیجه‌گیری در این بازی‌ها می‌تواند رانگنیک را در اولدترافورد تثبیت کند و من‌یونایتد را به بالای جدول ببرد.

■ آرسنال هر چند وقت یک‌بار به تور تیمی مدعی می‌خورد و با چند گل می‌بازد و سپس در مسیری ساده قرار می‌گیرد و آرتتا با چند برد شرایط خودش را روی نیمکت این تیم تثبیت می‌کند. بعد از بازی سخت امشب نوبت به بازی‌های ساده‌تری با اورتون، ساوتهمپتون، وستهم، لیدز، ساندرلند (جام حذفی) و نوریچ می‌رسد و شاید نتیجه‌گیری در همین بازی‌ها بتواند پس از مدت‌ها توپچی‌ها را به جمع مدعیان برگرداند. اونای امری ۲سال پیش در همین روزها -دیروز- از آرسنال اخراج شد.

■ آرسنال اگر امسال قهرمان لیگ نشود وارد هجدهمین سالی می‌شود که از آخرین قهرمانی‌اش می‌گذرد و این طولانی‌ترین زمان در تاریخ باشگاه است که قهرمان لیگ نمی‌شود.

■ توپچی‌ها در ۳ بازی اخیر خود در لیگ برتر در اولدترافورد شکست نخورده‌اند. آرسنال البته در خانه بهتر نتیجه می‌گیرد. از نخستین بازی خانگی آرسنال تحت هدایت میکل آرتتا دسامبر ۲۰۱۹ تنها ۳ تیم (چلسی، منچسترسیتی و لیورپول) موفق به کسب امتیاز خانگی بیشتر از آرسنال (۶۷امتیاز) شده‌اند.

■ وضعیت دروازه‌بان‌های ۲ تیم خوب است. دخه‌آ بالاخره توانسته طلسم پنالتی نگرفتن خودش را باطل کند و آرون رمزدیل هم که کلا برند لنو را در آرسنال نیمکت‌نشین کرده. رمزدیل از زمان پیوستن به آرسنال از شفیلد ۱۱بازی درون دروازه آرسنال ایستاده که توانسته ۸بار کلین‌شیت کند و ۸بار تیم را به پیروزی برساند. فعلا تعداد کلین‌شیت‌های او از ۲فصل اخیر خودش بیشتر است. این دروازه‌بان درباره رویارویی با کریستیانو رونالدو هم گفته: «هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم مقابل رونالدو بازی کنم، اما امیدوارم او مقابل ما بازی کند زیرا این به من فرصتی می‌دهد تا خودم را محک بزنم.»

■ آرسنال امیدوار است بوکایو ساکا از مصدومیت شدید در بازی مقابل نیوکاسل بهبود یابد. وضعیت او هنوز ارزیابی نشده، اما پزشکان پیش‌بینی می‌کنند که مصدومیت او جدی نباشد. در اردوی منچستر مگوایر از محرومیت برگشته و تست کرونای گرینوود هم منفی شده اما واران، لوک شو و کاوانی همچنان مصدوم‌اند.

■ این مسابقه که به داربی شباهت پیدا کرده قدمتی ۱۲۸ساله دارد و از سال ۱۹۱۹ به این‌طرف یعنی ۱۰۳سال است که هر دو تیم همواره در یک لیگ حضور داشته‌اند اما دشمنی بین ۲ تیم از اواخر دهه ۱۹۹۰ شکل گرفت، پیش از زمانی که آرسنال با ونگر به قدرت برسد و بین او و فرگوسن دشمنی شکل بگیرد.

■ در مجموع ۲۳۵ رویارویی بین ۲ تیم در همه رقابت‌ها ۹۷بار منچستر به پیروزی رسیده و ۸۵بار آرسنال و ۵۳دیدار هم مساوی تمام شده. منچستر ۳۵۴گل به آرسنال زده و ۳۲۷گل هم خورده.

### رونالدوی پس از توپ طلا

رونالدو در ماه‌های دسامبر آمار گلزنی خوبی دارد و البته چه ماهی غیر از تابستان‌های تعطیلی فوتبال بوده که این بازیکن آمار گلزنی خوبی نداشته؟ او در این ماه در مجموع ۱۰۰بازی که برای تیم‌های مختلف به میدان رفته، توانسته ۸۱بار به گل برسد. درباره رابطه او و سرمربی جدید و آلمانی منچستر شایعه شده که رانگنیک به‌دلیل علاقه و ابداع سبک گگن‌پرسینگ، نمی‌خواهد به کریستیانو در بازی‌ها و دقایق زیادی بازی بدهد. رونالدو با اینکه در ۳۶سالگی هنوز سریع می‌دود، اما در پرس بازیکنان حریف جزو بهترین‌های تیمش نیست. با فعل‌وانفعالات جدید، رونالدو تصمیم گرفته فشار تمرینات را بیشتر کند. او پریروز ساعت ۶صبح برای تمرین به کارینگتون رفت. با همه گمانه‌زنی‌هایی که درباره رانگنیک مطرح می‌شود، بعید است کسی که با نظر فرگوسن به منچستر آمده باشد، بازیکن محبوب این اسطوره یعنی رونالدو را نیمکت‌نشین کند. فعلا در بازی امشب برخلاف بازی با چلسی احتمال اینکه کریستیانو از ابتدا در ترکیب یونایتد قرار بگیرد، خیلی زیاد است.

---

# فوبیای مصدومیت

## بازیکنان فوتبال دچار آسیب‌دیدگی‌هایی می‌شوند که قبلا برای ورزشکار قفل بود

مصدومیت بازیکنان فوتبال وارد فاز عجیبی شده است. در سال‌های اخیر بازیکنانی مثل گرت بیل، دمبله، ادن آزار، راموس وخیلی‌های دیگر آسیب‌دیدگی ورزشی را از نو تعریف کرده‌اند. مروری بر سرنوشت برخی از این بازیکنان موضوع را بهتر نشان می‌دهد.

ادن آزار که تا پیش از انتقال از چلسی به رئال مادرید کمتر مسابقه‌ای را به‌دلیل مصدومیت از دست داده بود، وقتی به تیم جدیدش رفت اضافه وزن داشت و برای همین بارها با مصدومیت‌های مختلف روبه‌رو شد. او حتی در مقاطعی به کووید-۱۹دچار شد و در بازی‌ها غیبت کرد. آزار اخیرا ۲بازی را به‌دلیل مشکل گوارشی از دست داده و به محض اینکه خوب شده، دوباره احساس مصدومیت کرده. او دچار ترس از مصدومیت است و بیشتر آسیب‌دیدگی‌هایش واقعی نیست و فوبیا محسوب می‌شود، مثل همین احساس مصدومیت جدیدش.

نیمار نزدیکی‌های تولد خواهرش که می‌شود یا کاری می‌کند که محرومیت سنگین بگیرد یا مصلحتی مصدوم می‌شود. این‌بار اما مصدومیتش جدی است و در تصاویر تلویزیونی به‌نظر می‌رسید مچ پای چپش دچار شکستگی شده باشد. آزمایش‌های انجام شده تأیید کرد که نیمار جونیور از رگ به رگ شدن مچ پای چپ به‌دلیل آسیب رباط رنج می‌برد و نه شکستگی. او تا ۶هفته دیگر به تمرینات برمی‌گردد و می‌تواند برای بازی رفت مرحله یک هشتم لیگ قهرمانان اروپا در ماه فوریه به آمادگی برسد.

مسی هم بعد از توپ طلای غافلگیرانه‌ای که تصاحب کرد، دچار استرس و مشکل گوارشی شد و تمرینات پیش از دیدار با نیس را از دست داد. او که خیلی کم مصدوم می‌شود، در نیم‌فصل اول امسال برخی بازی‌های پاری‌سن‌ژرمن را به‌دلیل آسیب‌دیدگی از دست داده است.

سرخیو راموس هم جالب است. مدافع اسپانیایی پاریس پس از ۶ماه سرانجام در یک مسابقه رسمی حاضر شد و در بازی با سنت‌اتین در ترکیب پی‌اس‌جی قرار گرفت اما دوباره وارد دوره جدید غیبت شد. او احساس خستگی عضلانی دارد و برای همین در بازی دیشب غایب بود.

وراتی هم بی‌سروصدا یکی در میان بازی‌ها را به‌دلیل آسیب‌دیدگی از دست می‌دهد. هافبک ایتالیایی تیم پاریسی تاکنون ۵۰درصد بازی‌های تیمش را در ۹سال حضورش در این تیم از دست داده اما کسی او را مثل دمبله یا آزار یا گرت بیل مسخره نکرده است.

# جنگ نابرابر هندبال زنان ایران با جهان

شیما زارع، کاپیتان تیم ملی از شرایط متفاوت ایران با حریفان خبر دارد اما می گوید تیم باغیرت و جنگنده بازی می کند و به همه نشان می دهد که مسابقات جهانی سفر تفریحی نیست

**آلما سپهر |** تیم ملی هندبال زنان ایران دیشب تهران را به مقصد مادرید ترک کرد. این تیم که چندی پیش در مسابقات قهرمانی آسیا چهارم شد، حالا می خواهد برای نخستین بار مسابقات قهرمانی جهان را تجربه کند. قبل از مسابقات آسیایی تدارکات در حد رقابت‌ها نبود. این بار هم وضعیت همین است. تیم ملی فقط در لیگ ایران و اردوها برای رقابتی سنگین آماده شده است. ایران که حتی رنک جهانی ندارد با تیم‌های نروژ، رومانی و قزاقستان هم‌گروه است. نروژ از مدعیان قهرمانی است و رومانی جزو ۱۰ تیم اول. قزاقستان هم که یکی از تیم‌های قدر آسیاست. تفاوت ایران با حریفان در این است که رومانی و نروژ از هفته‌های پیش به اسپانیا رفته و کمپ زده‌اند اما دریغ از یک بازی دوستانه برای تیم ایران. در این شرایط است که شیما زارع، کاپیتان تیم می گوید بازی با این تیم‌ها جنگ نابرابر است. با این حال او به همشهری می گوید که تیم می تواند با بازی خوب جزو ۱۵ تیم اول مسابقات شود.

**ورزشی نخستین‌بار است که به مسابقات جهانی می‌روید، استرس نداری؟**

هم هیجان داریم و هم استرس. در اردوی آخر هیجانات و استرس‌ها بیشتر هم شد. به هر حال این نخستین تجربه جهانی ماست. به‌خاطر اینکه هیچ‌وقت در این مسابقات حاضر نبوده‌ایم، جایی در رنکینگ نداریم اما با تیم‌هایی بازی داریم که رنک بالایی دارند. نروژ تیم سوم جهان است، رومانی تیم دهم جهان. قزاقستان هم در رده سوم آسیاست.

**ورزشی نتیجه گرفتن مقابل این تیم‌ها خیلی سخت است. نگران نیستید که با اختلاف زیاد ببازید و از نظر روحی لطمه ببینید؟**

هدف ما کسب تجربه و ورود به رنکینگ جهانی است. ۳۲ تیم در مسابقات شرکت کرده‌اند و می‌خواهیم نماینده خوبی برای ایران و هندبال آسیا باشیم. اگر بتوانیم در جدول بازنده‌ها خوب بازی کنیم، اتفاق خوبی است. ما تنها تیمی هستیم که با حجاب کامل اسلامی در مسابقات شرکت می کنیم و می‌خواهیم به همه بگوییم می‌شود با حجاب هم هندبالیست خوبی بود و حتی به جهانی رسید.

**ورزشی گرفتن سهمیه جهانی اتفاق بزرگی بود اما به‌نظر می‌رسد فدراسیون بعد از این سهمیه اشباع شد و دیگر برایش مهم نبود تیم با چه شرایطی به مسابقات اعزام می‌شود و تدارکات چندانی ندید.**

نه اینطور نیست. نه ما اشباع شدیم و نه فدراسیون. ما با بدن‌های کاملا آماده از مسابقات آسیایی برگشتیم و خیلی زود سوپرلیگ شروع شد. بعد از چند بازی هم به اردو رفتیم. در اردوی آخر هم بیشتر کارمان روی هماهنگی تیم و مرور تاکتیک بود. ما از نظر آمادگی بدنی مشکل چندانی نداریم. یک بازی تدارکاتی هم با یکی از تیم‌های لیگ برتری داشتیم. فرصتی نبود که بخواهیم بازی دیگری داشته باشیم. ما خودمان با خودمان کار کردیم.

**ورزشی از همگروهی‌های ایران خبر دارید؟ آنها چه تدارکاتی دیده‌اند؟**

نروژ ۲هفته پیش به اسپانیا رفت. آنجا کمپ زده است و می‌خواهد بدن بازیکنانش به آب‌وهوای اسپانیا عادت کند. رومانی هم همین‌طور، چند روزی است که در اسپانیا کمپ دارد. برای آنها مهم قرار گرفتن در رده‌های اول است و اینکه بتوانند برای بازی‌های المپیک پاریس امتیاز جمع کنند.

**ورزشی این شرایط اصلا برابر نیست.**

ما جنگ نابرابر داریم ولی قرار نیست تیم دست و پا بسته‌ای باشیم. کادر فنی ما با همه وجود برایمان زحمت کشیده است و باید به آنها خسته نباشید بگوییم. ما با این تیم‌ها فاصله داریم و برای اینکه به سطح آنها برسیم، سال‌ها زمان می‌برد. ما تازه کار را استارت زده‌ایم، چند سال دیگر همه کشورهای دیگر می‌خواهند با ما بازی دوستانه داشته باشند.

**ورزشی فدراسیون از تیمی خواسته است که با شما بازی کند و قبول نکرده‌اند؟**

نه، برنامه‌ای برای بازی دوستانه نبود. در کل این حرف را زدم. فدراسیون درگیر اعزام چند تیم دیگر به مسابقات است و خیلی سرش شلوغ است. ما هم واقعا فرصتی برای بازی دوستانه نداشتیم. کادر فنی نگران بود که آسیب ببینیم. اگر فاصله مسابقات آسیایی و جهانی چندماه بیشتر بود حتما فدراسیون برنامه‌های بهتری برای ما می‌چید.

**ورزشی بعد از صعود تیم به مسابقات جهانی، گفتید پاداش نمی‌خواهید و خواسته‌تان این است که همه تیمی که در مسابقات آسیایی بود به جهانی اعزام شود. این اتفاق افتاد؟**

نه. تیم تغییر داشت و ۲بازیکن جوان به تیم اضافه شدند. صلاحدید کادر فنی این بود که این دو نفر جایگزین شوند.

**ورزشی ولی پاداش گرفتید.**

بله. مراسم بدرقه تیم برگزار شد و نفری ۱۵میلیون پاداش دادند.

**ورزشی کم نیست؟ نظر بعضی‌ها این است که این مبلغ، بیشتر توهین به تیم بود.**

چه بگویم؟ پولی نیست ولی می‌توانستند همین را هم ندهند. دستشان درد نکند. ما به قدری خوب کار می کنیم که نگفته خودشان پاداش بدهند.

**ورزشی بعید است این اتفاق بیفتد.**

ما تلاشمان را می کنیم بقیه‌اش را خودشان می‌دانند.

**ورزشی نظر بعضی‌ها این است که تیم در جهانی نتیجه نمی‌گیرد و بهتر است اعزام نشود. حتی گفته شد این سفر، بیشتر تفریحی است. این نگاه اذیت‌کننده نیست؟**

این حرف‌ها ما را قوی‌تر می کند. وقتی این مدلی حرف می‌زنند ما غیرتی‌تر و جنگنده‌تر می‌شویم. به همه ثابت می کنیم که ما به سفر تفریحی نمی‌رویم.

**ورزشی در اسپانیا چه اتفاقی بیفتد از نظر شما موفقیت است؟**

باید واقع‌بین باشیم. ما نمی‌توانیم از جدول صعود کنیم ولی می‌توانیم در گروه بازنده‌ها خوب بازی کنیم. اگر بتوانیم بین ۱۵ تیم اول باشیم، اتفاق خوبی است. در سطح جهانی هیچ‌کس ما را نمی‌شناسد و دلمان می‌خواهد همه هندبال ایران را ببینند و به جایگاه خوبی برسیم.

**برنامه بازی‌های ایران:**

- رومانی ..... ایران، جمعه ۱۲آذر، ساعت ۲۰:۳۰
- ایران..... نروژ، یکشنبه ۱۴آذر، ساعت ۲۳
- قزاقستان ..... ایران، سه‌شنبه ۱۶آذر، ساعت ۲۰:۳۰

---

امجدیه

لیلی خرسند
روزنامه‌نگار

## تشکر از ندیده شدن

خدیجه قانع، مربی تیم ملی هندبال زنان در نشست خبری که روزهای قبل در فدراسیون برگزار شد، حرفی زد که کمتر مورد توجه قرار گرفت. تیم ملی هندبال امسال برای نخستین‌بار بین ۴تیم اول آسیا قرار گرفت و دیشب به اسپانیا رفت تا در مسابقات جهانی شرکت کند. قانع در جواب کسانی که گفته‌اند چرا فدراسیون قبل از جهانی برای تیم نه اردوی خارجی گذاشته و نه بازی تدارکاتی، گفته است: «در بودجه امسال بانوان نبودند اما رئیس فدراسیون حمایت کرد.» رئیس فدراسیون که در این نشست بود، حرف قانع را رد نکرد و شاید هم از این تعریف خوشحال شد اما چرا یک فدراسیون در تقسیم‌بندی سالانه بودجه، ورزش زنانش را ندیده است؟ تیم امسال مسابقات آسیایی داشت و حداقل برای این مسابقه هم که شده باید بودجه‌ای برای آنها درنظر گرفته می‌شد. مسئله دیگر این است که چرا زنان اعتراضی به این شرایط ندارند؟ در بودجه‌ای که فدراسیون‌ها می گیرند زنان سهم دارند و باید دنبال سهم‌خواهی باشند نه که از کار نکرده فدراسیون ممنون باشند.

## سکوت

فدراسیون پینگ‌پنگ بهترین راه را انتخاب کرده است؛ سکوت. هفته گذشته ۳بازیکن از ایران به مسابقات قهرمانی جهان در آمریکا رفتند اما فقط نوشاد عالمیان بود که یک پیروزی داشت. بدتر از نتیجه‌نگرفتن تیم، اشتباهی بود که فدراسیون برای ثبت‌نام نیما عالمیان در مسابقات انفرادی انجام داد و با این اشتباه نیما نتوانست مسابقه بدهد. در این چند روز مدیران فدراسیون حاضر نشده‌اند هیچ توضیحی بدهند که چرا این اتفاقات افتاد و یا حتی بابت شکست‌های بازیکنان عذرخواهی کنند. در سایت فدراسیون هم به‌جز خبر مسابقات داخلی و خارجی چیز دیگری دیده نمی‌شود. تنها کسی که این وسط برد کرد، مهرداد علیقارداشی، رئیس فدراسیون بود. او که خودش را برای انتخابات فدراسیون آماده می کند، به هر زحمتی که شد ویزا گرفت و بعد از تمام‌شدن مسابقات ایرانی‌ها به آمریکا رسید. به هر حال استراحت چندروزه در آمریکا هم بد نبود.

## لباس هم نداریم

کمتر فدراسیونی است که برای ورزش زنان هزینه کند و در این هزینه‌کردها هم آخرین گروهی که دیده می‌شوند، داوران هستند. پیش از این گلایه آنها این بود که دستمزد ناچیزی برای داوری می گیرند و برای رفت‌وآمد به شهرستان‌ها هم پولی به آنها داده نمی‌شود اما کسی انتظار نداشت که داوران برای نداشتن لباس هم شاکی شوند. ایسنا این هفته گزارشی از مشکل لباس گرم داوران فوتبال در فصل سرما داشت. طبق این گزارش نزدیک به ۴سال است که فدراسیون فوتبال به داوران زن لباس گرم نداده و آنها مجبورند از داوران مرد لباس قرض بگیرند. وضعیت لباس داوران به حدی حاد شده است که در بعضی از بازی‌ها تیم‌ها مجبورند لباس‌شان را عوض کنند تا لباس‌شان با لباس داور هم‌رنگ نباشد. فدراسیون پیش از این مدعی شده بود که می‌خواهد دستمزد داوران زن و مرد را یکسان کند.

---

## جدول اعداد | ۴۰۸۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

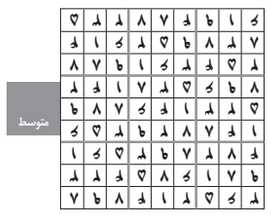
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۳ | ۷ | | | | | | ۴ | ۵ |
| | | | | ۷ | | | | |
| | | ۸ | ۳ | ۵ | | | ۱ | ۲ |
| | | | ۱ | | | ۸ | | ۷ |
| | | ۷ | | | | ۴ | | |
| ۱ | | ۴ | | | ۷ | | | |
| ۴ | ۸ | | | ۲ | ۶ | ۹ | | |
| | | | | ۳ | | | | |
| ۲ | ۳ | | | | | | ۷ | ۶ |

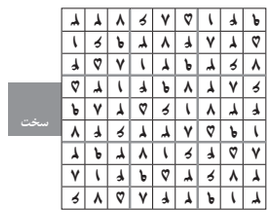
سخت

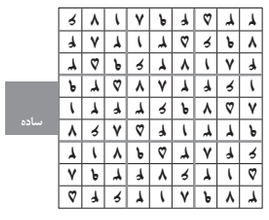
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ۲ | ۴ | | | ۷ | |
| | | ۶ | | | | | ۱ | |
| ۸ | | | | | | ۳ | | |
| ۱ | | | | | ۲ | | | |
| | ۳ | | ۱ | ۶ | ۵ | | ۸ | |
| | | | ۷ | | | | | ۵ |
| | | ۳ | | | | | | ۴ |
| | ۲ | | | | | ۹ | | |
| | ۴ | | | ۸ | ۶ | | | |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ۵ | | ۱ | ۴ | | | |
| | ۸ | | ۶ | | ۵ | | | |
| ۴ | ۷ | ۲ | | | | | | |
| | | | ۷ | ۲ | | ۳ | | |
| ۵ | | | | | | | | ۹ |
| | | ۶ | | ۳ | ۸ | | | |
| | | | | | | ۹ | ۸ | ۷ |
| | | | ۹ | | ۲ | | ۱ | |
| | | | ۴ | ۸ | | ۲ | | |



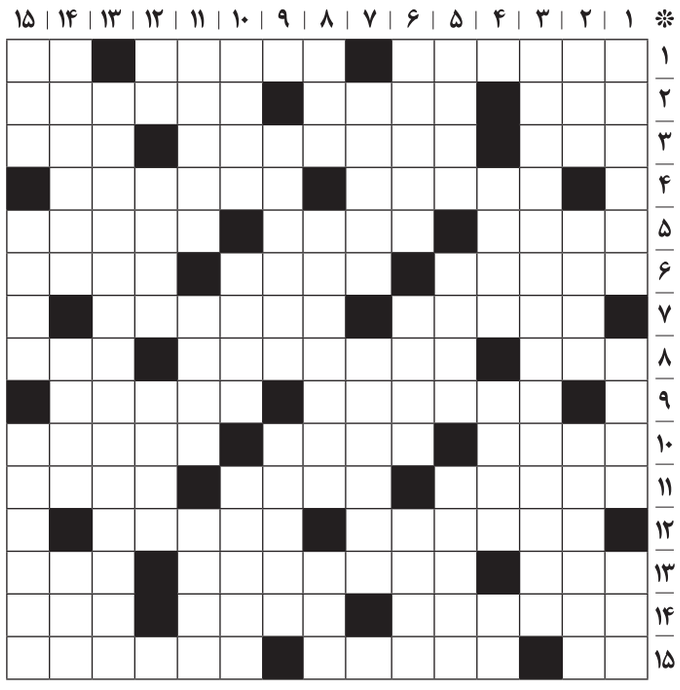

## جدول ۸۳۷۷

**افقی:**

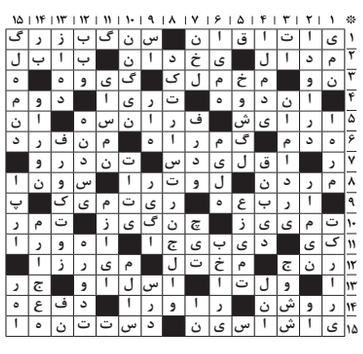
۱- مطیع و فرمانبردار- خط‌های پیشانی- دنباله‌رو سوزن
۲- از مشتقات نفت- یک پای ثابت سالاد- ظالم
۳- دومین مهره گردن- همسایه کلمبیا و پرو- نمو
۴- توجه و دقت‌نظر- دو به هم زن
۵- شب سی‌ام آذر- مقدمه پیروزی- بوزینه
۶- کامیابی- نوشیدنی شیرین- خش تصویر ویدئویی
۷- سوره صدودوازدهم- بلندی
۸- گذرگاه- نگهبان ساختمان- سرمست
۹- استراحت کردن- علم شعبده
۱۰- دائم‌الوجود- امتلاء معده- لخت و عریان
۱۱- عرصه- خواهش‌های نفسانی- پزشک
۱۲- گلی که در مرداب می‌شکفد- خوار داشتن و کوچک شمردن
۱۳- قدیمی- ادویه پرمصرف خانگی- دلسردی
۱۴- باقی- سمت چپ- کوهی در مکه
۱۵- قومی ایرانی- از صفات خداوند- نامحدود

**عمودی:**

۱- درستی عقیده- مسلک- شخصیتی محبوب در مدرسه موش‌ها
۲- نخ تابیده- ملامت‌کننده- آگاه باش
۳- آهنگساز مجموعه تلویزیونی امام علی(ع)
۴- نیازمند و مستمند- واحد پول عمان- خسیس پس نمی‌دهد
۵- چند نکته- پسر امام حسن(ع) و شهید کربلا- عددی دورقمی
۶- عکس‌العمل- بانگ قلم- شوکت
۷- مجرای تهویه هوا- نام چند تن از پادشاهان انگلیس بود
۸- منفک- شاعر- بزرگ‌ترین تولیدکننده برنج در جهان
۹- سرقت، دزدی- گل نیلوفر آبی
۱۰- راه یافتن به داخل چیزی- قوم مغول- دوستان
۱۱- زمزمه‌کننده- نیرنگ- غیرارادی
۱۲- اراده- سریع‌ترین حیوان- رجولیت
۱۳- فیلمی با موضوع طلاق ساخته رابرت بنتون و برنده پنج جایزه اسکار
۱۴- نمی‌شنود- خودروی باربری- ضمیر متکلم‌وحده
۱۵- اندیشه- خودداری از پرداخت پول حواله- ترسیده



## حل جدول شماره ۸۳۷۶



## با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۹۱۶
تلگرام با مردم @bamardom_hamshahri

### برنامه‌های پیشگیری از ایدز رها شده است

در سایه مشکلات اقتصادی و همه‌گیری کرونا، برنامه‌های پیشگیری از ایدز کمرنگ و حتی رها شده است. برخی قوانین نیز می‌تواند به گسترش این بیماری دامن زند و سلامت جامعه را تهدید کند.

**میررضوی از مشهد**

### حاشیه جاده تهران به دماوند نیازمند پاکسازی است

به‌رغم فرهنگسازی از طرق مختلف برای پاکیزه نگه‌داشتن محیط‌زیست و استفاده کمتر از پلاستیک، متأسفانه شاهد رهاسازی مقدار زیادی از پلاستیک‌های استفاده شده در حاشیه اتوبان تهران به دماوند هستیم. این موضوع علاوه بر آسیب جبران‌ناپذیر به محیط‌زیست منظره نامطلوب و زشتی هم ایجاد کرده است.

**معصومی از دماوند**

### گذرگاه فرهنگی در خیابان ۱۶آذر ایجاد شود

به شهرداری منطقه ۱۱ تهران پیشنهاد می‌دهم که در حد فاصل خیابان ۱۶آذر تا خیابان وصال در قسمت جنوبی خیابان انقلاب با پوشش دادن جوی آب، گذر گاه فرهنگی ایجاد شود. در این صورت هم مبلمان شهری جهت شهروندان ایجاد خواهد شد و هم کسب‌وکارهای خیابانی سازماندهی شده و منظره‌های زیبایی پدید می‌آید.

**قاسم محمدرضایی از تهران**

### انجمن‌های معلولان ذهنی کشور نیاز به یاری دارند

نگهداری و مراقبت از افراد معلول، خصوصا ذهنی، کاری طاقت‌فرسا و دائمی است. این افراد به‌علت عدم‌توانایی در رعایت بهداشت خصوصا دهان و دندان مشکلات زیادی پیدا می‌کنند چون درمان دندانپزشکی آنها نیاز به بیهوشی کامل دارد. از طرفی برای تحلیل نرفتن عضلاتشان باید روزانه ۴۰دقیقه پیاده‌روی کنند. مردم می‌توانند با مراجعه به این انجمن‌ها در نگهداری و مراقبت از این افراد سهیم باشند و بار مسئولین و کارکنان این مراکز را سبک کنند.

**توکلی شهمیرزادی از قائمشهر**

### خط ویژه اتوبوس‌رو بین تهران-کرج دایر شود

عده زیادی از مردم از کرج و مناطق اطراف آن برای کار هر صبح به تهران می‌آیند و عصرها برمی‌گردند. پیشنهاد من این است که یک لاین برای اتوبوس در این مسیر تعبیه شود. این کار از چند جهت مفید است: ۱- مردم سریع‌تر به کارشان می‌رسند. ۲- از بار ترافیک اتوبان به‌دلیل عدم‌استفاده از خودروهای شخصی و تک‌سرنشین کاسته می‌شود. ۳- دولت می‌تواند با اضافه کردن مبلغی به بلیت‌های عادی هزینه‌های ناشی از این طرح را جبران کند.

**کلانی از کرج**

### انجمن حقوق شهروندی به یکی از میدان‌های اصلی منتقل شود

نظر به اینکه اغلب شهروندان در مرکز شهر متمرکز هستند و در دسترس بودن امکانات شهری جزء حقوق آنهاست خواهشمندم انجمن حقوق شهروندی که در کوهپایه البرز(میدان اتریش) دور از دسترس است به یکی از میادین مرکزی شهر تهران منتقل شود تا از امکاناتش استفاده کنیم.

**قاسم محمدرضایی از تهران**

### ریشه‌کنی فساد و اختلاس در صدر برنامه‌ها باشد

تصمیمات منطقی‌ای که برای بهبود وضعیت اقتصادی و معیشتی از سوی قوه مجریه گرفته می‌شود هر چند ممکن است به سرعت جواب ندهد اما جای تشکر و قدردانی دارد و بی‌شک آنچه باید در صدر برنامه‌ها باشد ریشه‌کنی فساد و دست‌های مختل‌کننده نظام اقتصادی است که مانعی بزرگ در پیشرفت‌هاست.

**نوح علی**

### جمع‌آوری موقت معتادان فایده‌ای ندارد

تحت‌فشار گذاشتن معتادان متجاهر در محله هرندی تهران نتیجه‌ای جز هجوم چندروزه و موقت به محله‌های خیابان ناصرخسرو و کوچه پس کوچه‌های خیابان پامنار نخواهد داشت و باید فکری اساسی برای این موضوع کرد.

**فرزاد برخ از تهران**

### آسفالت خیابان کوهسنگی نیازمند ترمیم است

از شهردار کوهستان دربند و شهرداری منطقه یک تقاضا دارم فکری به حال آسفالت خیابان کوهسنگی کنند که واقعا وضعیت افتضاحی دارد.

**شاکری از تهران**

### سد معبر در چهارراه استانبول تردد را مختل کرده است

از شهرداری تقاضا داریم برای سدمعبرها در حدفاصل چهارراه استانبول تا لاله‌زار فکری کند. ۷۰درصد این مسیر در اشغال موتورها به‌صورت پارک کرده و آمد و شد است و شهروندان در خیابان بین خودروها سرگردانند. لطفا به این وضعیت بد سامان دهید.

**بهرام بهاری خامنه**

### تکلیف زمین‌های برق تهران در هشتگرد کرج به کجا رسید

چند سال بلاتکلیفی و انتظار چندین‌ساله به کجا خواهد رسید؟ آیا مسئولین تعاونی مسکن برق تهران تکلیف مالکان زمین‌ها را معلوم می‌کنند یا خیر؟ تا کی باید انتظار بکشیم که شاید مسئولان تعاونی کاری انجام دهند؟

**شهروند از شهر اندیشه شهریار**

## پیگیری همشهری

### به پیشنهاد شهروندان، نصب پل عابر در تقاطع مطهری و بهشتی با ولی‌عصر بررسی می‌شود

به‌دنبال دریافت پیام‌های مردمی با عنوان ضرورت ایجاد پل در تقاطع خیابان‌های شهید بهشتی و مطهری با ولی‌عصر و تکرار این پیام در روزهای مختلف، خبرنگار همشهری موضوع درخواست شهروندان را با شهرداری منطقه۶ مطرح کرده است. روابط‌عمومی منطقه۶ شهرداری در مورد پیام مردمی با موضوع «نیاز به پل عابر در تقاطع خیابان‌های بهشتی و مطهری با ولی‌عصر» پاسخ داده است: «ضمن تقدیر از دغدغه این شهروند گرامی به اطلاع می‌رساند، موضوع درخواست مطرح شده به معاونت حمل‌ونقل ترافیک منطقه ارسال و مقرر شد پس از بررسی‌های لازم، انتخاب مکان مناسب و اخذ مجوز لازم جهت نصب پل اقدامات مقتضی انجام پذیرد.»

# فداکاری مامور پلیس در آتش‌سوزی مرگبار

مأمور پلیس شهرستان زرند کرمان در جریان آتش‌سوزی هولناک در انبار مغازه فرش‌فروشی، وارد شعله‌های آتش شده بود تا افراد گرفتار در آنجا را نجات دهد.

به گزارش همشهری، عصر یکشنبه هفتم آذرماه، انبار یک مغازه فرش‌فروشی در یکی از خیابان‌های اصلی شهرستان زرند در استان کرمان دچار حریق شد. شدت آتش‌سوزی به حدی بود که دود سیاهی آسمان شهر را پر کرده بود و در این شرایط تیم‌های آتش‌نشانی و پلیس راهی محل حادثه شدند.

درحالی که آتش‌نشانان با حضور در محل حادثه عملیات اطفای حریق را آغاز کرده بودند، نخستین تیم پلیس به سرپرستی استواریکم، بهنام محسنی به محل حادثه رسیدند. وجود فوم و پشم در انبار مغازه باعث شده بود که شعله‌های آتش به سرعت گسترش پیدا کند و این در حالی بود که در طبقه دوم مغازه فرش‌فروشی، صاحب مغازه و خانواده‌اش زندگی می‌کردند.

استوار محسنی که خود در این حادثه مصدوم شده و ۲روز در بیمارستان بستری بود، با صدایی که به‌دلیل آسیب‌دیدگی شش‌ها و دستگاه تنفسی‌اش گرفته است، می‌گوید: وقتی به محل حادثه رسیدیم، به کمک نیروهای آتش‌نشان شتافتیم و در همین هنگام صدای کمک‌خواهی چند نفر را که در طبقه دوم مغازه گرفتار شده بودند، شنیدم. ظاهرا اعضای خانواده صاحب مغازه در خانه‌شان در محاصره دود و آتش گرفتار شده بودند و خطر مرگ تهدیدشان می‌کرد.

استوار محسنی به کمک گرفتارشدگان شتافت و خود را در شرایطی سخت و نفسگیر به طبقه دوم رساند. مردی میانسال که دچار سوختگی شدیدی شده بود به همراه دختربچه‌ای خردسال در میان آتش گرفتار شده بودند. مامور فداکار پلیس تلاش برای نجات این افراد را آغاز می‌کند اما دود و گازهای شیمیایی ساختمان را پر کرده بود و مانع از آن می‌شد که وی بتواند آنها را نجات دهد. او چندبار با نفس‌گرفتن به دل آتش می‌زند و هر بار تلاش می‌کند که مرد میانسال و دختربچه را نجات دهد و در نهایت پس از چندبار ورود و خروج به دل آتش موفق می‌شود دختربچه ۵ساله را از داخل ساختمان خارج کند اما خودش به‌دلیل نفوذ هوای داغ و گازهای خطرناک به شش‌هایش دچار مصدومیت شده و به همراه دختربچه نجات‌یافته به بیمارستان منتقل می‌شوند.

در ادامه و پس از ۴ساعت تلاش آتش‌نشانان حریق هولناک مغازه فرش‌فروشی مهار می‌شود اما به‌گفته فرماندار زرند، متأسفانه در این حادثه ۲ نفر شامل یک زن ۲۵ و ۶۰ ساله جانشان را از دست می‌دهند و ۳نفر ازجمله دختربچه ۵ساله و ۲مرد ۲۷ و ۳۰ساله مصدوم شده و به بیمارستان منتقل می‌شوند.

### مرگ دختربچه

براساس این گزارش، هرچند با فداکاری مأمور پلیس دختربچه ۵ساله نجات یافته بود اما یک روز بعد به‌دلیل شدت آسیب‌دیدگی در بیمارستان جانش را از دست می‌دهد و شمار قربانیان حادثه به ۳نفر می‌رسد.

مامور فداکار نیز که از ناحیه شش‌ها و دستگاه تنفسی آسیب دیده بود، پس از ۴۸ساعت از بیمارستان مرخص می‌شود درحالی که همچنان با کمک دستگاه اکسیژن تنفس می‌کند، می‌گوید: وقتی باخبر شدم که دختربچه ۵ساله نیز جانش را از دست داد، خیلی ناراحت شدم. کاش سریع‌تر به محل حادثه می‌رسیدم و جان همشهریانم را نجات می‌دادم.

این نیروی وظیفه‌شناس پلیس که پدرش در سال ۱۳۷۱ هنگام خدمت در مجموعه انتظامی در درگیری با اشرار مسلح به شهادت رسیده، ادامه می‌دهد: در این حادثه تلاش زیادی کردم که اعضای این خانواده را نجات دهم و امیدوارم روح این عزیزان با روح پدر شهیدم محشور باشد.

پدر مقتول برای گذشت از قصاص قاتل شرط گذاشت تا او در اطراف محل سکونتش آفتابی نشود

# ۲ شرط برای بخشش قاتل

تصاویر بازسازی صحنه جنایت

پیگیری

«قاتل پسرم باید تعهد بدهد که بعد از آزادی در اطراف محل سکونت ما آفتابی نشود و خودش و خانواده‌اش از محله ما بروند و از این پس هرگز به سراغ ما نیایند.» اینها شروط پدر مقتول برای بخشش قاتلی است که ۶سال قبل و در جریان یک درگیری جان پسر او را گرفت.

به گزارش همشهری، این جنایت ۲۴اسفند سال ۹۴در پارک شب‌بو در حوالی لویزان رخ داد.

آن روز به مأموران کلانتری ۱۰۲ پاسداران گزارش شد که مردی ۴۵ساله در جریان یک درگیری با ضربه چاقو مجروح و برای درمان به بیمارستان منتقل شده است.

عامل این درگیری جوانی ۲۱ساله به نام مهدی بود که اهالی منطقه او را می‌شناختند و دیده بودند که در پارک با فردی درگیر شده و او را با چاقو زخمی کرده است. اگرچه مرد زخمی برای درمان به بیمارستان انتقال یافته بود اما تلاش تیم پزشکی برای نجات او فایده‌ای نداشته و وی روی تخت بیمارستان به کام مرگ رفت. به این ترتیب نام مهدی در لیست افراد تحت تعقیب قرار گرفت و طولی نکشید که مأموران وی را در مخفیگاهش دستگیر کردند.

متهم در بازجویی‌ها به قتل اقرار کرد و انگیزه‌اش را اختلاف مالی با مقتول عنوان کرد.

وی در توضیح ماجرا گفت: مقتول که سجاد نام داشت یکی از دوستانم بود و سال‌ها بود که در یک محله زندگی می‌کردیم. اگرچه اختلاف سنی ما زیاد بود اما رابطه نسبتا خوبی با یکدیگر داشتیم تا اینکه ۲روز قبل از حادثه دچار اختلاف شدیم.

متهم گفت: آن روز به مقتول پول دادم تا برایم وسیله‌ای بخرد و بیاورد. او پول را گرفت و قرار شد فردای آن روز وسیله را به‌دست من برساند اما بدقولی کرد. فکر کردم سرم را کلاه گذاشته و قصد فریب مرا دارد. چون دیگر نه جواب تلفنم را می‌داد و نه پیامک‌هایم را. همه اینها دست به‌دست هم داد تا تصور کنم او مرا فریب داده و پولم را خورده است.

وی ادامه داد: خیلی عصبانی بودم و به یکی از دوستانم زنگ زدم و موضوع را برایش تعریف کردم. از او خواستم با سجاد تماس بگیرد و با او قرار ملاقات بگذارد تا من به جای او به محل قرار بروم. محل قرار پارک شب‌بو در حوالی لویزان بود. وقتی سجاد را دیدم به حالت تهاجمی به سمتش رفتم و پرسیدم که چرا مرا سرکار گذاشته است؟ او بهانه آورد و گفت چیزی را که سفارش داده بودم، نتوانسته گیر بیاورد. با این وجود آرام نشدم و با او بگو مگو کردم. درگیری که شدت یافت با چاقوی میوه خوری که همراهم بود به او ضربه‌ای زدم. من اصلا قصد کشتن دوستم را نداشتم و پس از این حادثه به‌شدت دچار عذاب وجدان شدم.

### رهایی از قصاص

متهم به قتل پس از اعتراف به جنایت، به بازسازی صحنه قتل پرداخت و روانه زندان شد. او مدتی بعد در شعبه دوم دادگاه کیفری پای میز محاکمه رفت و به قصاص محکوم شد. اگرچه قاتل به حکم اعتراض کرد اما قضات دیوان عالی کشور رأی را قطعی کردند و پرونده پیش روی قاضی امین کرمانی نژاد، دادیار شعبه چهارم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران قرار گرفت تا مقدمات اجرای حکم فراهم شود.

از سوی دیگر تلاش تیم صلح و سازش برای جلب رضایت از پدر مقتول که تنها ولی دم محسوب می‌شد، شروع شد. این مرد اما همچنان اصرار به مجازات قاتل پسرش داشت. طوری که عامل جنایت مدتی قبل پای چوبه دار رفت اما موفق شد از پدر مقتول مهلت بگیرد. از آن پس رایزنی‌ها ادامه داشت تا اینکه پدر مقتول ۲شرط برای بخشش تعیین کرد. او گفت که قاتل پس از آزادی باید به همراه خانواده‌اش از محله آنها بروند و هرگز در آنجا آفتابی نشوند. شرط دوم او این بود که قاتل و خانواده‌اش هرگز سراغی از وی نگیرند و مزاحم او نشوند. از سوی دیگر قاتل باید تا پایان محکومیتش (پایان مجازاتش از لحاظ جنبه عمومی جرم) در زندان بماند و پس از آزادی دور خلاف را خط بکشد.

این مرد درباره انگیزه‌اش از بخشش قاتل پسرش نیز گفت: من نمی‌خواستم خانواده‌ای مانند ما داغدار شود، چرا که داغ از دست دادن فرزندم هنوز هم پس از ۶سال برایم تازه است. به همین دلیل نمی‌خواهم با اجرای حکم قصاص قاتل، خانواده‌اش را داغدار کنم و روزهای سختی که من گذراندم را آنها متحمل شوند. امیدوارم قاتل قدر این بخشش را بداند و پس از آزادی زندگی درستی را پیش بگیرد تا من از تصمیم سختی که گرفتم هرگز شرمنده و پشیمان نشوم.

پدر مقتول بدون دریافت مبلغی به‌عنوان دیه و تنها به‌خاطر رضای خداوند، قاتل پسرش را بخشید و به این ترتیب قاتل محکوم به قصاص از مجازات قصاص رهایی یافت.

# مرد جانباز چطور فرشته نجات ۳ بیمار شد؟

داخلی

«به پدرم افتخار می‌کنم و خوشحالم که بعد از فوتش اعضای بدنش زنده هستند و باعث زنده‌ماندن بیماران نیازمند شده است.» این بخشی از حرف‌های مردی است که چند روز قبل پدرش را در یک حادثه از دست داد اما با اهدای اعضای بدن او ۳بیمار نیازمند، زندگی دوباره‌ای به‌دست آوردند.

به گزارش همشهری، این مرد ۵۹ساله که مهرابعلی خانی نام داشت و از جانبازان جنگ تحمیلی بود، در روستای امیرلو شهرستان خدابنده واقع در استان زنجان زندگی می‌کرد. او علاوه بر کشاورزی، مکانیک هم بود و در آن محدوده هرکس خودرو یا موتورش خراب می‌شد، سراغ این مرد را می‌گرفت. چند روز قبل بود که یکی از ساکنان روستای مجاور با او تماس گرفت و گفت موتورسیکلتش خراب شده است. مهرابعلی سوار موتورسیکلتش شد تا به روستای مجاور برود. او به‌خاطر صدمات ناشی از حضور در جبهه در دوران دفاع‌مقدس حدود ۱۰درصد جانباز بود و از مشکلات اعصاب و روان رنج می‌برد. به همین دلیل در بین راه و در شرایطی که سوار موتورسیکلتش بود، ناگهان دچار حمله عصبی شد. در این شرایط موتورسیکلت واژگون شد و او زمین خورد. یکی از روستاییان که شاهد این صحنه بود، خیلی زود از اورژانس کمک خواست و چند دقیقه بعد این مرد به بیمارستان منتقل شد. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد که ضربه سنگینی به سرش وارد شده و جانش در خطر است. از همان زمان بود که کادر پزشکی تلاش خود را برای نجات این مرد آغاز کردند اما در نهایت اعلام شد که او دچار مرگ مغزی شده است.

علی خانی، فرزند بزرگ مرحوم مهرابعلی خانی درباره حادثه‌ای که برای پدرش رخ داده به همشهری می‌گوید: پزشکان تلاش زیادی برای زنده‌ماندن پدرم انجام دادند اما در نهایت گفتند او دچار مرگ مغزی شده و بهترین راه، اهدای اعضای بدن او به بیماران نیازمند است.

او درباره آشنایی‌اش با اهدای عضو می‌گوید: ما ۳خواهر و ۳برادر هستیم. یکی از خواهرانم از قبل کارت اهدای عضو گرفته بود و اطلاعات خوبی در این‌باره داشت. وقتی من موضوع اهدای اعضای بدن پدرمان را با خواهران و برادرانم مطرح کردم، همگی استقبال کردند. با اینکه از دست دادن پدر برای‌مان داغ بزرگی بود اما از اینکه اعضای بدن پدرمان می‌توانست باعث زندگی‌بخشیدن به چند بیمار دیگر شود، خوشحال شدیم. به همین دلیل تصمیم گرفتیم که اعضای بدن پدر را اهدا کنیم. او ادامه می‌دهد: بعد از انجام مقدمات کار، پدرم به بیمارستان سینای تهران منتقل شد و در آنجا اعضای بدنش شامل کبد و کلیه‌ها جداسازی شده و به ۳بیمار نیازمند اهدا شد. پدرم با اینکه مدت‌های زیادی در جبهه بود و جانباز شده بود و سختی‌های زیادی را تحمل می‌کرد، اما هیچ‌وقت پیگیر کارهای جانبازی‌اش نبود و همیشه می‌گفت من برای خدا و کشورمان به جبهه رفته‌ام و از هیچ‌کس طلبی ندارم. من به او افتخار می‌کنم و خوشحالم با وجود اینکه پدرم را از دست دادم اما اعضای بدنش هنوز زنده هستند و به بیماران زندگی بخشیده‌اند.

# چگونه از شهروندان در برابر سارقان دفاع کنیم؟

**سعید احمدبیگی**
بازپرس سابق دادسرای جنایی تهران

انتشار فیلم دفاع سربازی جوان از یک شهروند در مقابله با یک سارق در شبکه‌های اجتماعی بازتاب گسترده‌ای داشت. در این فیلم سرباز شجاع وقتی دید سارق قصد دارد کیف زنی را بدزدد در دفاع از او وارد عمل شد. او ابتدا با خودرواش به سارق کوبید و سپس با او گلاویز شد. اما اگر در این حادثه سرباز جسور به سارق صدمه‌ای وارد می‌کرد یا مرتکب قتل او می‌شد تکلیف چه بود؟

در قانون مبحثی تحت عنوان دفاع مشروع وجود دارد؛ به این معنی که ما حق داریم در برابر مخاطرات از جان و مالِ خود و دیگران دفاع کنیم؛ اما این دفاع باید متناسب باشد. مثلا اگر سارقی قصد دارد کیف یا گوشی یک نفر را سرقت کند، صاحب مال حق ندارد با چوب و چماق و چاقو یا... و به بهانه اینکه سارق قصد سرقت داشته به او آسیب زند و حتی در صورتی که باعث مرگ او شود، این عمل نه تنها دفاع مشروع نیست، بلکه قتل عمد محسوب می‌شود. چرا که عملِ صاحب مال متناسب با رفتار سارق نبوده است. در پرونده‌های مشابهی شاهد بودیم که مثلا فردی بعد از سرقت رفتن کیفش، با خودرو، سارقانِ موتورسوار را تعقیب کرده و با خودرواش به آنها کوبیده و باعث مرگ سارقان شده که این رفتار دفاع مشروع محسوب نمی‌شود و درنهایت مالباخته به دردسری بزرگ افتاده و با اتهام قتل روبه رو شده است. در فیلمی که از سرباز جوان منتشر شده هرچند رفتار او در برخورد خودرواش با سارق خطرناک است اما در ادامه و پس از پیاده شدن از ماشین رفتار او متناسب به نظر می‌رسد. او با سارق گلاویز شده و از هیچ وسیله‌ای که به او آسیب جدی برساند استفاده نمی‌کند. نکته مهمی که وجود دارد این است که علت دخالت سرباز جوان دفاع از شهروند و رفع خطر برای او بوده است. وقتی او با سارق گلاویز شد و سارق نیز زن جوان را رها کرد، اصولا خطر برای زن جوان رفع شده و دیگر نیازی به ادامه درگیری نیست. باید توجه کرد که نمی‌شود به‌خاطر سرقت یک گوشی که مثلا ۵ میلیون تومان ارزش دارد به یک نفر آسیب زد یا او را به قتل رساند. در همین مورد اگر سرباز از وسیله‌ای خطرناک یا کشنده استفاده می‌کرد، در صورتی که به سارق آسیب وارد می‌شد به پرداخت دیه محکوم می‌شد و در صورتی که سارق جانش را از دست می‌داد، اتهام سرباز قتل بود. در مجموع باید گفت رفتار این سرباز انسان‌دوستانه و معقول بود و در شرایط مشابه ممکن است هر شهروند مسئولیت‌پذیری اقدام او را انجام دهد اما باید توجه داشت که در دفاع از خود و دیگران نباید از چارچوب‌های قانونی خارج شویم و حواسمان باشد که مبادا با اقدامی خشن‌تر از آنچه سارق انجام داد، به او آسیب جدی رسانده و خود را به دردسر بیندازیم.

# مرگ پدر خانواده پس از حریق مرموز

مردی ۶۰ساله در جریان یک آتش‌سوزی اسرارآمیز دچار دودگرفتگی شد و جانش را از دست داد و با مرگ او تحقیقات برای کشف راز این آتش‌سوزی آغاز شده است. به گزارش همشهری، بامداد هشتم آذر به قاضی مصطفی واحدی، بازپرس جنایی تهران خبر رسید که مردی ۶۰ساله براثر دودگرفتگی جانش را از دست داده است و مرگ وی مشکوک به نظر می‌رسد. با دستور بازپرس، تحقیقات در این باره آغاز و مشخص شد که متوفی پدر خانواده بوده و پسرانش می‌گویند متوجه آتش‌سوزی در خانه نشده‌اند. یکی از پسران متوفی به کارآگاهان گفت: من در طبقه اول ساکن هستم، برادرم طبقه دوم و پدرم در طبقه چهارم. ساکنان طبقه سوم هم غریبه هستند و پدرم چند سال قبل واحد سوم را به آنها فروخت. وی ادامه داد: پدرم مدت‌ها بود که به تنهایی در واحد ۴ زندگی می‌کرد و معمولا هر روز با او در تماس بودیم یا به دیدنش می‌رفتیم اما روز حادثه هرچه به تلفن خانه او زنگ زدیم جواب نداد و بعد با موبایلش تماس گرفتیم. وقتی موبایلش را هم جواب نداد نگران شدیم و به مقابل خانه‌اش رفتیم اما هرچه زنگ واحد را زدیم جوابی نشنیدیم. وی گفت: با کلید یدکی که داشتیم در آپارتمان را باز کردیم و ناباورانه با جسد او مواجه شدیم که پشت در افتاده بود. یکی از اتاق‌خواب‌ها در آتش سوخته بود و به نظر می‌رسید پدرمان در اتاق خواب در میان شعله‌های آتش گرفتار شده و بعد به سختی خودش را تا مقابل در رسانده تا درخواست کمک کند اما پشت در افتاده بود. نکته عجیب این است که ما اصلا متوجه آتش‌سوزی نشدیم و مشخص نیست که چه زمانی آتش‌سوزی رخ داده و اصلا چطور حریق خاموش شده است. پس از اظهارات پسران متوفی، ماموران راهی محل حادثه شدند و در بررسی‌ها مشخص شد که اتاق خواب متوفی کاملا سوخته است. برای روشن‌شدن جزئیات بیشتری از این ماجرا، بازپرس جنایی دستور داد تا کارشناس با بررسی حادثه علت آتش‌سوزی را اعلام و مشخص کند که آیا حریق عمدی بوده یا غیرعمدی.

## کوتاه از حادثه

# اعتیاد؛ ریشه معضلات اجتماعی

**سردار حمید هداوند**
جانشین فرمانده انتظامی تهران

اعتیاد معضل بزرگی است که تبعات فردی و اجتماعی بسیاری را در پی دارد؛ به‌گونه‌ای که فرد معتاد نه‌تنها خود از معضل اعتیادی که به آن مبتلا شده رنج می‌برد، بلکه خانواده و جامعه‌ای را که در آن زندگی می‌کند با چالش و مشکلات متعددی مواجه می‌کند، که ازجمله این مشکلات می‌توان به افزایش سرقت‌های خرد، شیوع برخی بیماری‌های عفونی ازجمله ایدز و... اشاره کرد. مسئله اعتیاد گرداب هولناکی است که گرفتارشدن در آن به‌راحتی اتفاق می‌افتد اما در حقیقت رهایی و خلاص‌شدن از این بلای خانمان‌سوز کاری بسیار مشکل، صعب و فرسایشی است که نیازمند صرف امکانات، تجهیزات و هزینه‌ها و زمان طولانی است و در نهایت نیز امکان عود مجدد اعتیاد وجود دارد.

نباید فراموش کرد که در مسئله اعتیاد، پیشگیری به‌مراتب بهتر از درمان است؛ از این‌رو باید قاطبه تلاش خود را صرف موضوع پیشگیری از این مهم قرار دهیم. همه مسئولان، والدین و... باید تلاش کنند که به خوبی و درستی معضلات و مشکلات اعتیاد را به کودکان و نوجوانان خود آموزش دهند و اطلاع‌رسانی دقیق در این خصوص به عمل آورند، حتی می‌توان با توجه به عمق فاجعه از همان دوران ابتدایی مشکلات اعتیاد را هر چند مختصر به کودکانمان آموزش دهیم تا قبح و زشتی این موضوع در وجود آنان نهادینه شود و همین‌طور در مقاطع راهنمایی، دبیرستان و دانشگاه، دقیق‌تر و عمیق‌تر به این موضوع پرداخته شود و چهره واقعی موادمخدر به جوامع هدف نشان داده شود؛ چراکه بسیاری از کسانی که گرفتار اعتیاد شدند، هرگز به‌دنبال آوارگی، بیچارگی، کارتن‌خوابی و... نبودند، بلکه صرفا از سر غفلت و اعتماد بیجا و عدم‌توانایی در نه گفتن در این دام بلا گرفتار آمده‌اند که علت اصلی آن را باید عدم‌آگاهی و اطلاع کافی از این مهم دانست؛ از این‌رو ارائه آموزش‌های همگانی کارآمد و تأثیرگذار به‌طور حتم می‌تواند در عدم‌گرایش و ابتلای نوجوانان و جوانان که در واقع بزرگ‌ترین و مهم‌ترین سرمایه‌های یک کشور هستند، تأثیرگذار باشد.

موضوع اعتیاد را باید جدی گرفت و از ظرفیت همه نهادهای دولتی و مردمی برای مقابله با آن استفاده کرد؛ چراکه برای نجات یک معتاد از دام اعتیاد عِدّه و عُدّه بسیار زیادی لازم است که در بسیاری از موارد هم نتیجه‌بخش نخواهد بود؛ از این‌رو می‌توان پیشگیری را در اولویت قرار داد، چراکه به‌مراتب کم‌هزینه‌تر و سودمندتر خواهد بود.

اعتیاد ممکن است به سراغ هرکس در هر جایگاهی برود؛ از این‌رو هیچ‌کس به‌خصوص نوجوانان و جوانان ما از این پدیده شوم در امان نیستند و در نتیجه، غفلتی هرچند کوچک می‌تواند سبب گرفتارشدن در این ورطه هولناک شود.

موضوع اعتیاد، مانند دیگر مشکلات و معضلات اجتماعی موضوعی است که نمی‌توان بی‌تفاوت از کنار آن عبور کرد؛ چراکه مشکلات و آسیب‌ها در حقیقت دومینویی است که همه افراد یک جامعه را به انحای مختلف درگیر می‌سازد؛ از این‌رو مواجهه و مقابله با آسیب‌های مختلف اجتماعی بر همه افراد یک جامعه لازم است که در این میان اعتیاد از ارجحیت و اولویت بالاتری برخوردار است؛ چراکه اعتیاد عامل بسیاری از مشکلات اجتماعی و... است که باید ریشه‌ای، دقیق‌تر و عمیق‌تر به آن پرداخته شود و هرگز از آن غافل نشد.

# اولین شب با ظرفیت کامل

## گزارشی از تماشای «آتابای» در سانس آخر یک پردیس سینمایی

سه‌شنبه‌شب، ساعت ۲۳:۴۵، از خانه بیرون می‌زنیم تا در سانس آخر سالن ۴ پردیس سینمایی زندگی به تماشای فیلم «آتابای» (نیکی کریمی) برویم. حوالی ساعت ۹ شب که سرگرم تهیه بلیت از سامانه سینماتیکت هستیم، تنها سالن ۳ پردیس زندگی «آتابای» را نشان می‌دهد. هر صندلی‌ای را که می‌خواهیم انتخاب کنیم، جلوتر از ما رزرو می‌شود و نمی‌توانیم جای مورد نظرمان را انتخاب کنیم. تقریبا از رفتن به سینما منصرف شده‌ایم که با پرشدن صندلی‌های سالن ۳، امکان خرید بلیت از سالن ۴ پردیس زندگی در سامانه سینماتیکت فراهم می‌شود. معلوم است استقبال از «آتابای» آنقدر هست که مسئولان سینما را مجاب کرده که سالن دیگری را هم به نمایش این فیلم در روز فروش بلیت نیم‌بها اختصاص دهند. بعد از چند دقیقه‌ای سبک و سنگین کردن، بهترین جا را انتخاب می‌کنیم تا تمام هوش و حواسمان وقف فیلم شود.

جلوی سینما می‌رسیم و به‌راحتی جای پارک پیدا می‌کنیم. سالن‌های سینما در طبقه دوم این مجتمع تجاری است. پله‌برقی خاموش است و جلوی آسانسور هم آنقدر آدم در نوبت ایستاده که ناچار از راه‌پله بالا می‌رویم. به سالن انتظار سینما که می‌رسیم، حیرت می‌کنیم. تقریبا جای نشستن نیست. خیلی‌ها سر پا ایستاده‌اند و منتظر پایان سانس قبل و آغاز سانس جدید هستند. اغلب تماشاگران جوان هستند و با خورجین‌های پر از پفک و چیپس در سالن انتظار می‌کشند. امیدواریم که حداقل قبل از شروع فیلم در بسته‌های خوراکی‌شان را باز کنند تا حین تماشای فیلم مدام صدای خش‌خش پلاستیک آزارمان ندهد.

تماشاگران سالن ۴ بیرون می‌آیند و متصدی سالن به ما اجازه داخل شدن می‌دهد. ما سریع وارد می‌شویم و روی صندلی‌هایمان می‌نشینیم. بسیاری از تماشاگران بعد از خاموش شدن چراغ‌ها سلانه‌سلانه وارد می‌شوند و از متصدی سالن سراغ صندلی‌شان را می‌گیرند. هیچ عجله‌ای ندارند که زودتر از جلوی دید کنار بروند. بعد از یک تبلیغ کوتاه، فیلم شروع می‌شود. چراغ‌ها چند دقیقه‌ای است که خاموش شده، اما هنوز تماشاگران از راه می‌رسند؛ انگار خبر ندارند که هر فیلمی در زمان مشخصی شروع می‌شود. معلوم است تلقی خودشان را از زمان دارند. فیلم وقتی شروع می‌شود که آنها به پرده نگاه کنند. آنچه از فیلم که پیش از رسیدن آنها به نمایش درآمده، برایشان در حکم مقدمه‌ای بی‌ارزش است. پنداری به نوعی وقت‌شناسی مألوف وطنی مبتلا هستند که هر چیزی را با خودشان می‌سنجند.

فیلم شروع شده اما سالن پر از صدای همهمه است. بعضی‌ها به بغل‌دستی‌هایشان چیزهایی می‌گویند، اما در واقع دارند برای کل سینما سخنرانی می‌کنند. بلندبلند حرف می‌زنند؛ از تُرکی‌دانی‌شان می‌گویند؛ از بی‌نیازی‌شان به زیرنویس فارسی؛ از جواد عزتی می‌گویند که قرار است به خنده بیندازدشان. دسته‌ای جوان پشت ما نشسته‌اند که معلوم است از همین اول فیلم بنای حرف‌زدن و خوشمزگی دارند. مدام پایشان را به پشت صندلی ما می‌کوبند. جو ملتهب است. نمی‌شود روی فیلم تمرکز کرد. مدام صدای خش‌خش پفک جلویی یا شلنگ تخته‌انداختن‌های عقبی را باید تاب آورد. در میانه‌های فیلم صدای گریه بچه خردسالی بلند می‌شود. قشقرقی راه انداخته. کمی که می‌گذرد بالاخره صدایش می‌خوابد. باز عقبی‌ها به صندلی ما می‌کوبند. تذکر می‌دهیم، اما با نگاهشان شیرفهم‌مان می‌کنند که لازم نیست آنقدر سخت بگیریم. فیلم دیدن که دیگر نیاز به این‌همه جدیت ندارد. حتی عذرخواهی نمی‌کنند. از خیر تذکر و چشم و ابرو آمدن می‌گذریم. کلا در بند آداب فیلم‌بینی در سینما نیستند. «آتابای»، به قول بعضی جوان‌ها، فیلم جدی‌ای است. فیلمی درباره عشق و مرگ و کشمکش‌های درونی و بیرونی مردی میانسال. اما یک لحظه طنازانه در فیلم کافی است تا تماشاگران چنان بخندند که خیال کنی در حال تماشای بهترین فیلم کمدی سال هستی. اگر آتابای (شخصیت اصلی فیلم با بازی هادی حجازی‌فر) در فیلم با کسی شوخی کند، تماشاگران ده تا رویش می‌گذارند و برایش مزه می‌ریزند. دوست دارند به‌جای فیلم به آنها نگاه شود. نمی‌دانم در این وضعیت فیلم‌دیدن می‌گذارد که از موسیقی دلنشین حسین علیزاده یا قاب‌های چشمگیر سامان لطفیان حظی ببرند یا نه؟ تا آخر فیلم همهمه سالن قطع نمی‌شود. انگار هدفشان از سینما آمدن نه دیدن فیلم، که حرف‌زدن و مزه‌ریختن بوده. این تماشاگران اغلب جوان چه توقعی از سینما دارند؟ برای اینها ابتذال چه معنایی دارد؟ باید چه چیزهایی یاد بگیرند تا هر آنچه را قدری جدی می‌نماید، اینطور به مسخره نگیرند؟ رئیس سازمان سینمایی چند وقت قبل گفته بود که سازمانش به فیلم‌های مبتذل مجوز نمی‌دهد؛ اما آیا این کافی است. این جوانان پیش از اینکه به سالن سینما وارد شوند، باید آموزش ببینند. آیا دانش‌آموزان امروز از نامداران و بزرگان سینمای ایران شناختی دارند؟ اثری از کارگردانان بزرگ ایران دیده‌اند؟ یا تلقی‌شان از سینما به لات‌گرافی‌های ملودرام یا کمدی ختم می‌شود؟ در این تماشاگران نوعی، حتی والاترین و متعالی‌ترین مضامین هم اثر نمی‌کند. آنها ذهنیتی را با خودشان به سینما می‌آورند که حاصل فرهنگ است. اگر چیزی که می‌بینند مطابق میلشان نباشد، تمسخر پیشه می‌کنند؛ نادیده‌اش می‌گیرند و حتی نمی‌گذارند خواهان سینمای جدی بی‌دردسر فیلمش را ببینند. فیلم سخیف تا وقتی ساخته می‌شود که مشتری داشته باشد. این مشتری هم محصول فرهنگ است. برای تغییر وضع سینما باید اول فکری به حال کلیت فرهنگ کرد.

نمایش بانوی محبوب من/گلاب آدینه

# همچنان با صندلی‌های خالی

## تماشاخانه‌داران منتظر تأیید ستاد مقابله با کرونا برای استفاده ۱۰۰ درصدی از ظرفیت خود هستند

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

**برخلاف سینما، تئاترها هنوز با ۵۰درصد ظرفیت سالن‌های نمایش بلیت‌فروشی دارند. با این حال تقریبا تمام تماشاخانه‌ها اجراهای خود را به شکل رسمی شروع کرده‌اند و پیک شلوغی اجراها از آذرماه آغاز شده است. هر شب بیشتر از ۷۰نمایش در سالن‌های نمایشی اجرا می‌شوند. به‌گفته قادر آشنا، مدیر مرکز هنرهای نمایشی، جلساتی با مدیران وزارت بهداشت گذاشته شده است. بحث حذف محدودیت‌های کرونایی تئاتر هنوز قطعی نشده، ولی نگاه ستاد ملی مقابله با کرونا و همچنین وزارت بهداشت به حذف محدودیت‌ها مثبت است.**

### چرا تصمیمات در تئاتر کند است؟

مجید رجبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان و رئیس تماشاخانه ایرانشهر درباره رفع محدودیت‌ها و ظرفیت ۱۰۰درصدی سالن‌های تئاتر می‌گوید: «تدبیری که برای سینما شده، تدبیر درستی است. به کار بستن این تدابیر با توجه به شرایط، افزایش میزان واکسیناسیون و پایین آمدن سطح مخاطرات کرونا در کشور است که البته مستلزم رعایت قواعد بهداشتی و پروتکل‌هاست و باعث شده تا مسئولان با توجه به اشتیاق مردم برای حضور در مراکز فرهنگی و هنری از جمله سینماها، فضاهای تئاتری و نمایشگاه‌ها به این نتیجه برسند که از ظرفیت ۱۰۰درصدی سالن‌های سینما استفاده کنند که این موضوع مورد توافق قرار گرفته است. متأسفانه تصمیم‌گیری در حوزه تئاتر و هنر نمایش خیلی کند بوده و اگر تصمیمی هم می‌گیرند غیررسمی اعلام می‌شود و خیلی مشخص و جدی تصمیم را اعلام و ابلاغ نمی‌کنند.»

### جلسه‌ای برای رفع محدودیت‌ها

قادر آشنا، مدیر مرکز هنرهای نمایشی درباره زمان رفع محدودیت‌ها و فروش بلیت‌ها به شکل کامل در تماشاخانه‌ها به همشهری می‌گوید: «ما از مدت‌ها قبل پیگیر حذف محدودیت‌های کرونایی تئاتر بودیم؛ به این دلیل که در گروه ۲ مشاغل کرونایی قرار داریم و محدودیت‌ها برای مشاغل گروه مشابه ما نظیر هواپیمایی با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی کم یا برداشته شده است.» وی در ادامه می‌افزاید: «با آقای محسن فرهادی، معاون فنی سلامت محیط وزارت بهداشت که در برگزاری سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر هم به لحاظ شیوه‌نامه‌های بهداشتی و هم گرفتن تست پی‌سی‌آر از هنرمندانی که قرار بود در جشنواره حضور داشته باشند همکاری تأثیرگذاری داشت، گفت‌وگوها و جلساتی داشتیم تا با نگاه همکاری با هنرمندان تئاتر و همچنین رعایت قانون، جلسه‌ای را برای چگونگی حذف محدودیت‌های کرونایی تئاتر و استفاده از ظرفیت ۱۰۰ درصدی سالن‌ها داشته باشیم.» آشنا همچنین تصریح می‌کند: «باید در جلسه مدنظر، شیوه‌نامه بهداشتی برای حذف محدودیت‌ها تدوین شود و به محض ابلاغ و قانونی شدن استفاده از ظرفیت ۱۰۰درصدی سالن، حذف محدودیت‌ها را اعمال خواهیم کرد؛ زیرا به‌دنبال کار عالمانه و قانونی هستیم.»

### نمایش‌هایی با قیمت ۱۰۰و ۱۵۰هزار تومان

حالا که ظرفیت فروش بلیت‌های نمایشی همچنان ۵۰درصد است، نکته قابل توجه، ترافیک اجرا در نیمه دوم آذرماه است؛ نمایش‌هایی که برخی از آنها با قیمت‌های بیشتری قرار است اجرا شوند. نمایشگاه «پاراسایشگاه» به دراماتورژی ارسلان گل‌محمدی، اجرای خود را از ۱۴آذر شروع می‌کند. «کمپانی مرگ» امیررضا ملکی و به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از دیگر نمایش‌هایی است که از نیمه آذرماه در سالن صنوبر شهرزاد روی صحنه می‌رود. افشاریان از دوم دی هم نمایش «بک تو بلک» را در شهرزاد اجرا می‌کند؛ نمایشی که قیمت بلیت ۴۰، ۱۰۰و ۱۵۰هزار تومانی دارد و پس از کرونا و بعد از نمایش «بانوی محبوب من» گلاب آدینه که بلیتش ۹۰هزار تومان تعیین شد، این گران‌ترین قیمت حاضر در اجراهای تماشاخانه‌هاست.

### گروه‌های حرفه‌ای در صف اجرا

تعداد اجراها در نیمه آذرماه بیشتر می‌شود. یکی از کارگردانانی که قرار است اجرای خود را داشته باشد، ابراهیم پشت‌کوهی است که همیشه تماشاگر خودش را دارد. پشت‌کوهی که پیش از این ۲ نمایش «تنها سگ اولی می‌داند چرا پارس می‌کند، مکبث» و «تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند، اتللو» را روی صحنه برده بود، در جدیدترین تجربه کارگردانی خود سراغ نمایشنامه «هملت» اثر ویلیام شکسپیر رفته و در اقتباسی مدرن و بومی شده از این اثر، نمایش «هملت پشت‌کوهی» را روی صحنه می‌برد.

«مانستر» که سال ۱۳۹۸به‌دلیل تعطیلی‌های عمومی شرایط کرونا در نیمه راه به اجراهایش پایان داد، اکنون با توجه به بهبود وضعیت عمومی و واکسیناسیون گسترده از ۱۴آذرماه ۱۴۰۰ بار دیگر در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. از دیگر نمایش‌ها می‌توان به «او دو» به کارگردانی آرمان شیرالی‌نژاد اشاره کرد که از پانزدهم آذر ساعت ۱۷:۳۰ در سالن ارکیده پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. «شتر مرغ» به نویسندگی و کارگردانی محمد لهراسبی به‌زودی در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. آخرین اجرای گروه تئاتر مربع ۱۱، نمایش موزیکال «عروس مردگان» به کارگردانی امیدرضا سپهری است که این گروه در جدیدترین فعالیت خود، نمایش «شتر مرغ» را اجرا می‌کند. میثم عبدی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر هم نمایش جدید خود را بعد از ۴ سال روی صحنه می‌برد. وی پیش از این «کمدی استشمامات»، «آندورای تئاتر اشتباهات»، «کمدی اتفاقات» را کارگردانی کرده است. «پنگوئن، مرغ دریایی و چند پرنده دیگر» به کارگردانی میثم عبدی و از تولیدات عمارت نوفل‌لوشاتو از ۱۴ آذر اجرای خود را آغاز خواهد کرد.

«نوکر شیطان» نوشته رسول بانگین به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی وزوائی از چهاردهم آذر ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه اهورا روی صحنه خواهد رفت. محمد تات هم از هفته دوم آذرماه «جز آن دو نفر هیچ‌کس باقی نمی‌ماند» را در نوفل‌لوشاتو اجرا می‌کند. «۱۴ نوامبر ۱۹۱۷ تمام بیسیم‌ها...» به کارگردانی محمدامین بغدادی در نوفل‌لوشاتو و «فروپاشی کامل جسم» به کارگردانی الهه قاسم‌زاده در پردیس سپند هم اجراهایشان از نیمه دوم آذر شروع می‌شود.

### نمایش برگزیده تئاتر فجر روی صحنه

**«باب‌بارا» عنوان نمایشی به کارگردانی نیما ایمان‌زاده است که نوید محمدزاده تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. این نمایش از هفته پایانی آبان اجرایش را آغاز کرده و تا نیمه دوم آذر ادامه دارد و در جشنواره سی‌ونهم نیز جزو نمایش‌های برگزیده جشنواره بود. «باب‌بارا» روایت ۳۰زندگی است که روی صحنه می‌رود. از ۹ آذر هم «روزمرگی» بهنام حسن‌پور در سالن انتظامی خانه هنرمندان اجرایش را آغاز کرده؛ نمایشی که رده سنی را ۱۵سال تعیین کرده است. «تصویر مصور مظفری» هم از دیگر نمایش‌هایی است که در سالن ناظرزاده ایرانشهر از ۱۰آذر اجرایش شروع شده است.**

## خبر

### هالیوود با رمزارز فیلم می‌سازد

«نیلز جول» تهیه‌کننده فیلم‌های مارتین اسکورسیزی، «یک بال و یک دعا»، نخستین فیلم هالیوودی را که سرمایه آن به‌طور کامل توسط رمزارزهای «ان‌اف‌تی» تامین می‌شود، خواهد ساخت. به گزارش هالیوود ریپورتر، «نیلز جول» که تهیه‌کننده فیلم «مرد ایرلندی» نیز بوده، امیدوار است بتواند سرمایه فیلم «یک بال و یک دعا» (Awing and a a Prayer) را از طریق فروش توکن‌های غیرمثلی (رمزارزهای ان‌اف‌تی) بسازد. «ان‌اف‌تی»ها اخیرا به‌طور بسیار ویژه‌ای مورد توجه تهیه‌کنندگان سینمایی قرار گرفته‌اند. نیلز جول که اکنون با اسکورسیزی در ساخت فیلم وسترن و حماسی «قاتلان گل ماه» با بازی لئوناردو دی کاپریو در حال همکاری است، به‌تازگی «استودیوهای تولید فیلم ان‌اف‌اتی» را راه‌اندازی کرده تا از طریق آن بتواند فیلم‌هایی بسازد که به‌طور کامل سرمایه‌شان از طریق رمزارز «ان‌اف‌تی» تامین می‌شود. نیلز جول به هالیوود ریپورتر می‌گوید: ما در میانه مسیر دوران گذاری بزرگ و مهم در دنیای صنعت سرگرمی هستیم، امروزه کمپانی‌هایی که به شیوه‌های مرسوم در ساخت فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌کردند و مالکیت آثار سینمایی را به‌عهده می‌گرفتند، به‌تدریج جای خود را به شرکت‌ها و پلتفرم‌های اینترنتی تولید و پخش فیلم می‌دهند. استودیوهای ان‌اف‌تی در حال ترسیم استراتژی‌های آینده‌نگری است که تحول مثبتی را در صنعت جهانی ساخت فیلم‌ها ایجاد خواهد کرد و فاصله میان تماشاگران نویسندگان و کارگردانان بزرگ را کم خواهد کرد. نیلز جول، به‌تازگی قراردادی با یک کمپانی سرمایه‌گذار رمزارز ان‌اف‌تی، مستقر در لندن، منعقد کرده و به موجب این قرارداد، در ازای اختصاص ۲۰درصد از سهام استودیوهای «ان‌اف‌تی» به کمپانی مذکور، ۱میلیون دلار برای فیلمسازی در این استودیوها سرمایه‌گذاری خواهد کرد.

### درگذشت اسطوره‌شناس نقاش

محمد علی شاکری‌راد درگذشت. به گزارش همشهری، محمدعلی شاکری‌راد، نقاش، اسطوره‌شناس و استاد دانشگاه پس از تحمل سال‌ها بیماری، در بیمارستان فیروزگر تهران به دیار باقی شتافت. شاکری‌راد متولد سال ۱۳۲۰ در رشت بود که مدرک کارشناسی ارشد معماری خود را سال ۱۳۴۹ از دانشگاه هنر تهران دریافت کرد و ۶سال مدیریت دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی و گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی را برعهده داشت، همچنین مدتی در دانشگاه الزهرا مشغول تدریس بود. کتاب‌های مرجع انسان، طبیعت طراحی (ارگونومی)، خلاقیت در هنر معاصر، روش تحقیق در هنر، هندسه نقوش و کتاب تاریخ هنر معاصر ایران (۵دهه اخیر) از تألیفات اوست و مقالات بسیاری را نیز در زمینه هنر نگاشته است. وی در دوران حیاتش ۱۱نمایشگاه انفرادی و ۱۹نمایشگاه گروهی در گالری‌های مختلف برگزار کرده است.

### کنسرت بدون محدودیت

در جلسه مدیران معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهیه‌کنندگان و فعالان برگزاری کنسرت‌های موسیقی، با از سرگیری اجراهای زنده سالن‌ها موافقت شد. به گزارش همشهری، نشست نمایندگان مؤسسات موسیقی و مدیران سالن‌ها با حضور سرپرست معاونت امور هنری و سرپرست دفتر موسیقی به‌منظور تصمیم‌گیری نهایی برای لغو محدودیت‌های کرونایی سالن‌های کنسرت برگزار شد. در این جلسه، محمود شالویی، سرپرست معاونت امور هنری اعلام کرد «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز برگزاری کنسرت با درنظر گرفتن ظرفیت صددرصدی سالن‌ها مانعی ندارد.» با وجود این، رعایت پروتکل‌های بهداشتی و حفظ سلامت تماشاگران و هنرمندان، همچنان اولویت اول برگزاری کنسرت‌هاست.

# ساخت دومین فصل سریال جهنمی کره‌ای

## خالق «عازم جهنم» از داستان و مراحل ساخت این سریال می‌گوید

آرش نهاوندی
مترجم

یئون سانگ‌هو، کارگردان سریال «عازم جهنم» در گفت‌وگویی که اخیرا با ورایتی انجام داده، از احتمال ساخت دومین فصل سریال «عازم جهنم» و سومین فیلم از سری فیلم‌های ترسناک «قطار عازم بوسان» خبر داده است. خالق سریال «عازم جهنم» را در عرصه بین‌المللی بیشتر به‌دلیل سری فیلم‌های ترسناک زامبی «قطار عازم بوسان» (۲۰۱۶) و «شبه‌جزیره» (۲۰۲۰) می‌شناسند. در این سری فیلم‌های مهیج و ترسناک، گونگ یو نقش پدری را بازی می‌کند که تلاش دارد دخترش را در دنیای آخرالزمانی زامبی‌ها به محل امنی منتقل کند. پیش‌زمینه ساخت این فیلم‌ها انیمیشن «ایستگاه سئول» بود. سریال «عازم جهنم» هم در ابتدا یک فیلم انیمیشن ۲قسمتی بود که بعدا به‌صورت یک «وب‌تون» (تصاویر کمیک دیجیتال) کره‌ای در پلتفرم‌های اینترنتی به نمایش درآمد و سوژه‌ای مناسب را برای ساخت سریال لایو-اکشنی فراهم آورد که امروز در رأس پرطرفدارترین سریال‌های غیرانگلیسی‌زبان نتفلیکس قرار دارد. تا پیش از این «بازی مرکب» بیشترین رتبه را میان سریال‌های محبوب غیرانگلیسی‌زبان به‌دست آورده بود، اما اکنون این سریال سومین سریال محبوب غیرانگلیسی‌زبان نتفلیکس محسوب می‌شود.

خالق «عازم جهنم» در گفت‌وگو با ورایتی، از مراحل ساخت، شیوه طراحی و نگاه خود به سریال «بازی مرکب» می‌گوید.

یئون سانگ‌هو، درباره روند اقتباس سریال «عازم جهنم» از یک فیلم انیمیشن و وب‌تون و تبدیل آن به یک‌سریال لایو اکشن می‌گوید: زمانی که با چوی کیو سئوک، هنرمند کارتونیست در حال طراحی کمیک‌ها و انیمیشن «عازم جهنم» بودیم فکر تولید یک‌سریال لایو اکشن با همین موضوع و داستان در ذهنمان جرقه زد. وب‌تون‌های «عازم جهنم» از زمانی که من در حال فیلمبرداری فیلم «شبه‌جزیره» در سال ۲۰۲۰بودم، در پلتفرم‌های اینترنتی انتشار پیدا کرده بودند. محبوبیت اولیه این وب‌تون‌ها (تصاویر کمیک دیجیتال) باعث شد با نتفلیکس جهت ساخت نسخه لایو اکشن «عازم جهنم» صحبت کنم.

این کارگردان کره‌ای در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چرا در ابتدا تعدادی شخصیت اصلی در داستان این سریال وجود دارد و هر چه جلوتر می‌رویم و به نیمه راه داستان می‌رسیم، ضمن یک پرش زمانی قابل توجه با شخصیت‌های کاملا متفاوتی ادامه داستان سریال را پی می‌گیریم، می‌گوید: زمانی که ما روی داستان این سریال کار می‌کردیم، قصد داشتیم دنیایی مشابه جهنم بازسازی و شخصیت‌هایی خلق کنیم که قادر به تحمل بی‌ثباتی نیستند. ما می‌خواستیم در این سریال نشان دهیم که زمانی که باورها و اعتقادات در جامعه‌ای رو در روی هم قرار می‌گیرد، وضعیت این جامعه چگونه خواهد بود. برای اینکه بتوانیم چنین طرحی را به‌طور دقیق و باورپذیری پیاده کنیم باید از تعداد زیادی از شخصیت‌ها با باور و اعتقادهای کاملا متفاوت در این سریال استفاده می‌کردیم؛ بر همین اساس بود که تعداد شخصیت‌ها و قهرمانان این سریال را افزایش دادیم.

در ادامه این گفت‌وگو خالق «عازم جهنم» درباره سریال «بازی مرکب» نیز گفت: شخصا خیلی از دیدن سریال «بازی مرکب» لذت بردم. از نگاه این سریال نیز خوشم آمد. فکر کنم «بازی مرکب» درامی است که می‌توان داستان‌ها و وقایع آن را دوباره بازگو کرد. نکات زیادی در این سریال وجود داشت که می‌توانم خیلی درباره آنها حرف بزنم و درباره این موضوعات و نکات نیز سریالی جدید بسازم. تصور می‌کنم که هر دوی این سریال‌ها (بازی مرکب و عازم جهنم) عناصر سرگرم‌کننده مختص به‌خود را دارند. فکر می‌کنم سریال «بازی مرکب» توانسته خیلی افراد را به‌خود جذب کند و بسیاری از بینندگان نیز توانسته باشند با شخصیت‌های آن همذات‌پنداری کنند. این سریال توانسته از دل بازی‌های کودکانه، عنصر سرگرم‌کننده‌ای برای بینندگان خود فراهم کند. تصور می‌کنم که «عازم جهنم» هم برای بینندگان سرگرم‌کننده بوده و توانسته باشد با کنار هم قرار دادن عناصر سرگرم‌کننده و درام، مباحثه هیجان‌انگیزی را میان مخاطبانش ایجاد کند.

او درباره تأثیر پذیری‌اش از فیلم‌ها و سریال‌های غیرکره‌ای نیز می‌گوید: فرهنگ‌ها با تأثیر متقابل بر یکدیگر توسعه می‌یابند. زمانی که جوان‌تر بودم در آسیا (شرق آسیا) فیلم‌های نوآر، عامه‌پسند و تجاری هنگ‌کنگی از محبوبیت زیادی برخوردار بودند. در کره نیز بسیاری از بینندگان تلویزیون به انیمیشن‌ها و انیمه‌های ژاپنی علاقه داشتند. به‌عنوان یک کودک از تمام این آثار خلاقانه غیرکره‌ای به‌شدت تأثیر گرفتم و همین مسئله سبب شده تا امروز به جایی که هستم، برسم. تصور می‌کنم آثار سینمایی و تلویزیونی کره‌ای از گذشته توانسته‌اند اعتماد مخاطبان را به‌خود جلب کنند و پله پله به جایگاه امروزی برسند و با انفجاری از محبوبیت روبه‌رو شوند.

سانگ‌هو درباره تولید فصل دوم «عازم جهنم» نیز گفت: «عازم جهنم» با اقتباس از وب‌تون‌ها (تصاویر کمیک دیجیتالی) ساخته شده‌اند. من و همکار طراحم چوی کیو سئوک تصمیم گرفته‌ایم در ابتدا فصل دوم داستان «عازم جهنم» را در قالب وب‌تون روایت و سپس آن را تبدیل به یک‌سریال لایو اکشن کنیم؛ البته این چیزی است که باید درباره آن گفت‌وگو کنیم و سپس تصمیم بگیریم.

### شبیه‌سازی یک بازی یارانه‌ای

**سانگ‌هو درباره سریال «عازم جهنم» می‌گوید: زمانی که من و همکارم کیو سئوک در حال طراحی و فکر روی موضوع این سریال و روند تولید آن بودیم، به دنیایی می‌اندیشیدیم که خیلی اتفاقات ماورایی در آن در حال رخ دادن است. در این دنیای موازی صحنه‌آرایی‌ها و پیش‌بینی‌ها و پیشگویی‌های زیادی وجود دارد. پس از آن ما درباره نوع اتفاقاتی که در یک دنیای ماورایی یا دنیای ساختگی رخ می‌دهد، فکر کردیم. ما ایده‌های خود را روی هم انباشت کردیم و سپس از میان این ایده‌ها برترین‌ها را برگزیدیم و درباره این فکر کردیم که چطور با همکاری یکدیگر می‌توانیم داستانی جذاب با اقتباس از وب‌تون‌های «عازم جهنم» خلق کنیم. شخصیت‌هایی که شما در «عازم جهنم» می‌بینید، خیلی زمینی هستند. آنها مانند انسان‌هایی هستند که همه روزه در دنیای واقعی نیز با آنها سر و کار دارید. با این حال ما نمی‌خواستیم حوادثی که در دنیای ماورایی این سریال رخ می‌دهد به هیچ‌وجه مشابه حوادثی نباشد که در دنیای واقعی اتفاق می‌افتد. براساس روشی که ما در ساخت سریال از آن استفاده کردیم، توانستیم یک دنیای کاملا باورپذیر و متقاعدکننده ایجاد کنیم. کاری که ما انجام دادیم خیلی با شبیه‌سازی یک بازی یارانه‌ای مشابهت دارد.**

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی مجمع خیّرین صنف تجهیزات پزشکی کشور (شماره ثبت ۵۲۶۷۹)

بدینوسیله از اعضای محترم مجمع خیّرین صنف تجهیزات پزشکی کشور دعوت بعمل می‌آید تا در اوّلین جلسه مجمع عمومی عادی که رأس ساعت ۱۴روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۲۳ در محل سالن اجتماعات مرکز طبی کودکان به آدرس: انتهای بلوار کشاورز، خیابان دکتر قریب تشکیل می‌گردد، شرکت نمایند.

دستور جلسه: ■ ارائه گزارش کلی از فعالیّت‌ها ■ قرائت گزارش بازرس و تصویب صورت‌های مالی ■ انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسین ■ طرح مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیئت مدیره خیریه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

سازمان زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور
اداره کل زندانهای استان تهران

۱. دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل زندان‌های استان تهران در نظر دارد، خرید مواد غذایی مورد نیاز ندامتگاههای خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۲. برآورد اولیه: ۹۰،۰۵۳،۷۴۹،۵۰۰ ریال

۳. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴،۵۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۴. تاریخ انتشار در سامانه ۱۴۰۰/۰۹/۱۰

مهلت دریافت اسناد تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

مهلت زمان ارائه پیشنهاد تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۵

زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۷

۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات هزینه‌ای

۶. مدت اجرای پیمان: ۳ ماه

تضمین شرکت در مناقصه: ۴،۵۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ضمانت‌نامه بانکی یا واریزی وجه نقدی به شماره حساب شبا به شماره IR۲۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۴۰۱۳۱۰۷۸۶۵۴۲۶ بانک مرکزی، حساب متمرکز وجوه سپرده بودجه عمومی اداره کل زندان‌های استان تهران

اداره کل زندانهای استان تهران

برای دیدن ویدیوی مرتبط با این گزارش، اسکن کنید

## تهران گران‌تر از مسکو و استانبول

رتبه تهران در فهرست گران‌ترین شهرها با ۵۰ پله صعود طی یکسال، از رده ۷۹ به ۲۹ رسید

فتانه احدی
روزنامه‌نگار

زندگی این روزهای مردم در کلانشهرهای جهان، پرخرج‌تر از همیشه شده است. در هیچ نقطه‌ای از جهان اوضاع بر وفق مراد مردم نیست، اما آمار نشان می‌دهد شهرهای آسیایی و اروپایی گران‌تر از شهرهای آمریکایی هستند. بروز اختلال در زنجیره تامین کالاها و تغییرات در الگوی مصرف مشتریان سبب شده تا هزینه زندگی در بسیاری از شهرها افزایش یابد. مجله اکونومیست در تازه‌ترین بررسی‌هایش اعلام کرده که تورم در جهان طی سال ۲۰۲۱ بالاترین میزان رشد در ۵سال گذشته را داشته است. گزارش این مجله نشان می‌دهد که میانگین قیمت‌های جهانی حتی بدون احتساب شهرهایی که تورم بالا داشته‌اند، در مقایسه با سال قبل ۳٫۵درصد افزایش داشته است. این افزایش قیمت در سال ۲۰۲۰ در مقایسه با سال قبل از آن، ۱٫۹درصد بوده است. همه‌گیری کرونا، تغییرات نرخ ارز و بحران اقتصادی، تامین معیشت، هزینه‌های زندگی و هزینه‌های سوخت و حمل‌ونقل را در بزرگ‌ترین شهرهای جهان افزایش داده است. در شهریورماه امسال، هزینه حمل یک کانتینر استاندارد ۴برابر بیشتر از سال قبل بوده است. در این میان، برخی از شهرها فشار بیشتری را تجربه کرده‌اند.

**گران‌ترین شهرهای جهان**

۱- تل‌آویو
۲- پاریس
۳- سنگاپور
۴- زوریخ
۵- هنگ‌کنگ
۶- نیویورک
۷- ژنو
۸- کپنهاگ
۹- لس‌آنجلس
۱۰- اوزاکا

**ارزان‌ترین شهرهای جهان**

۱- دمشق
۲- طرابلس
۳- تاشکند
۴- تونس
۵- آلماتی
۶- کراچی
۷- احمدآباد هند
۸- الجزیره
۹- لوزاکا
۱۰- بوئنوس‌آیرس

گزارش اکونومیست قیمت‌های بیش از ۲۰۰نوع محصول و خدمات را در ۱۷۳شهر در سراسر جهان مقایسه کرده است. تل‌آویو در سرزمین‌های اشغالی، پاریس و سنگاپور ۳شهر گران جهان بوده و در بالای لیست قرار گرفته‌اند. زوریخ در سوئیس در رده چهارم فهرست شهرهای گران جهان است. هنگ‌کنگ که در سال قبل در رده دوم قرار داشته، اکنون در جایگاه پنجم قرار دارد. نیویورک به‌عنوان یکی از شهرهای پرهزینه جهان، اکنون در رده ششم قرار دارد. بعد از نیویورک، شهرهای ژنو، کپنهاگ، لس‌آنجلس و اوزاکای ژاپن قرار گرفته اند.

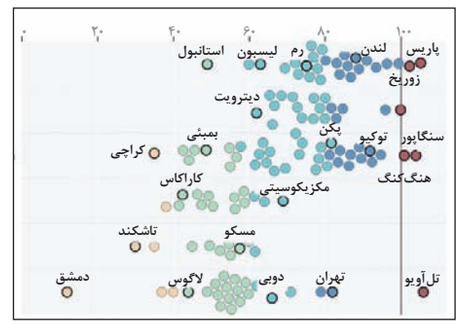
در سمت دیگر فهرست، دمشق پایتخت سوریه، ارزان‌ترین کلانشهر جهان معرفی شده است. بعد از دمشق، طرابلس در لیبی، تاشکند پایتخت ازبکستان، تونس در شمال آفریقا، آلماتی در قزاقستان، کراچی و احمدآباد در هند، الجزیره پایتخت الجزایر، لوساکا پایتخت زامبیا و بوئنوس‌آیرس پایتخت آرژانتین از ارزان‌ترین شهرهای جهان هستند.

از آنجایی که شاخص‌های ۲۰۰گانه اکونومیست در مقایسه با وضعیت قیمت‌ها در نیویورک محاسبه می‌شود، تغییرات نرخ برابری دلار آمریکا نیز بر میزان هزینه‌ها تأثیر می‌گذارد. تل‌آویو برای نخستین‌بار است که در صدر فهرست گران‌ترین شهرها قرار گرفته است. به‌نوشته اکونومیست، افزایش قیمت موادغذایی و همچنین گرانی هزینه‌های حمل‌ونقل مهم‌ترین دلیل برای افزایش هزینه زندگی در تل‌آویو بوده است.

قیمت‌ها در همه‌جا افزایش نیافته است. رم با افت ۱۶پله‌ای به رتبه۴۸ رسیده و کاهش شدید در قیمت‌های مربوط به رده پوشاک را تجربه کرده است. اکثر شهرهای آمریکا به لطف محرک‌های مالی دولتی که در طول همه‌گیری کرونا به اقتصاد تزریق شده، وضعیت بهتری پیدا کرده‌اند، اما اتفاق اصلی مربوط به گرانی‌ها و قیمت‌های بالاست. زمانی که بررسی اکونومیست انجام شده، یعنی طی ماه‌های مرداد و شهریور، میانگین هزینه یک لیتر بنزین بدون سرب به طور متوسط در تمام شهرهای جهان ۲۱درصد بیشتر از یک سال قبل بوده است. افزایش شدید قیمت گاز طبیعی در اروپا و آسیا و هجوم مردم به پمپ بنزین‌ها در انگلیس بعد از مطالعه اکونومیست رخ داده است؛ همین‌ها می‌توانست بر رتبه‌بندی امسال تأثیر بگذارد. بدون شک گرانی انرژی طی ماه‌های اخیر در گزارش سال آینده اکونومیست اثرگذار خواهد بود.

تغییر عمده دیگر مربوط به تهران است. اکونومیست نوشته که تحریم‌های آمریکا علیه ایران، در یک‌سال گذشته باعث صعود ۵۰پله‌ای هزینه‌های زندگی در تهران شده است. رتبه تهران در سال جاری میلادی از رده ۷۹ به ۲۹ رسیده است. هزینه زندگی در کلانشهرهایی همچون مسکو، دوبی، دهلی نو و استانبول کمتر از تهران ارزیابی شده است. همزمان، تورم هزارو ۷۶۶درصدی در کاراکاس هم اتفاق نادری بوده که البته با مداخله دولت در تنظیم قیمت‌ها همراه شده است.

**هزینه زندگی در جهان - سال ۲۰۲۱**




# قاهره و تل‌آویو؛ یک گام نزدیک‌تر

مصر و رژیم‌صهیونیستی پس از توسعه چشمگیر روابط امنیتی، اقتصادی و سیاسی، حالا به توافقی جدید در زمینه انرژی و انتقال گاز دست یافته‌اند

سیاوش فلاح‌پور
روزنامه‌نگار

گزارش

مصر طی ۷دهه گذشته، راه پرفرازونشیبی را در مواجهه با رژیم صهیونیستی پشت سر گذاشته است؛ از رهبری مبارزات منطقه‌ای علیه تاسیس این رژیم اشغالگر گرفته تا پیشگامی در انعقاد توافق صلح و حتی ایجاد ائتلافی غیررسمی برای تسلط بر منابع انرژی منطقه. بدون شک مصرِ امروز از هر زمان دیگری به رژیم‌صهیونیستی نزدیک‌تر است. نشانه‌های این نزدیکی را در حوزه‌های استراتژیکی مانند همکاری‌های نظامی-امنیتی و البته بازار انرژی و مشخصا گاز می‌توان به‌خوبی مشاهده کرد.

در جریان تازه‌ترین تحول صورت‌گرفته میان طرفین، وزیر انرژی مصر برای افزایش سقف خرید گاز از اسرائیل با همتای خود به توافق رسیده است. این توافق‌ها درحالی صورت می‌گیرد که مصر صاحب یکی از بزرگ‌ترین ذخایر گازی در شرق دریای مدیترانه به‌حساب می‌آید. پیش از اینها مصر صادرکننده گاز به اسرائیل بود؛ صادراتی که پس از روی کار آمدن دولت محمد مرسی به‌دلیل عدم‌شفافیت در انعقاد قراردادها و نقض منافع ملی مصر متوقف شد، اما با کودتای سال ۲۰۱۴ و بازگشت نظامیان به قدرت، نه‌تنها فرایند تحقیقات از پرونده فروش ارزان‌قیمت گاز به رژیم صهیونیستی به تعلیق درآمد، بلکه مدتی بعد خرید گاز اسرائیلی توسط قاهره نیز آغاز شد.

شبکه الجزیره سال ۲۰۱۶ در گزارشی مدعی شد دولت ژنرال سیسی که با کودتا بر سر کار آمده، نه‌تنها واردکننده گاز از اسرائیل است، بلکه آمادگی دارد در ازای دریافت امتیازهای مهم اقتصادی-امنیتی، بخشی از سهم مصر از منابع انرژی مدیترانه را به رژیم صهیونیستی ببخشد. اگرچه محتوای این گزارش تاکنون از سوی منابع رسمی مورد تأیید قرار نگرفته، اما توسعه پرسرعت روابط قاهره و تل‌آویو، دست‌کم اراده دولت سیسی برای ایجاد ائتلافی منطقه‌ای با رژیم صهیونیستی را ثابت می‌کند. او در این مسیر از حمایت قدرت‌های غربی و همچنین نهادهای مالی جهانی نظیر صندوق بین‌المللی پول برخوردار است. در مقابل، مخالف اصلی رویکرد دولت مصر در این مسیر، مردم مصر هستند؛ شهروندانی که همواره از هر موقعیتی برای نمایش اعتراض خود علیه اسرائیل و هرگونه ارتباطی با آن استفاده کرده‌اند.

### مهم‌ترین محورهای همکاری مصر و اسرائیل

#### نظامی و امنیتی

۱ ارتش‌های مصر و رژیم‌صهیونیستی سال‌ها در موقعیت جنگی قرار داشتند و دست‌کم ۴بار به‌طور گسترده علیه یکدیگر وارد میدان شده‌اند، اما این پیشینه خصمانه پس از انعقاد توافق صلح توسط انورسادات، رئیس‌جمهور وقت مصر جای خود را به همکاری‌های محدود نظامی-امنیتی در صحرای سینا داد؛ همکاری‌هایی که روزبه‌روز بیشتر می‌شود. علاوه بر این، سازمان اطلاعات مصر براساس توافق صلح موظف است تمامی اطلاعات مفید خود در جهت سرکوب گروه‌های فلسطینی یا ضداسرائیلی را در اختیار موساد و سایر نهادهای امنیتی این رژیم قرار دهد. به گزارش هاآرتص، این همکاری‌ها نقش مهمی در تقویت امنیت اسرائیل در کرانه غربی و همچنین تشدید فشارها بر مقاومت در نوار غزه داشته است. در مقابل این خدمات، دولت رژیم صهیونیستی با استفاده از نفوذ خود در کشورهای غربی، مقدمات فروش تسلیحات پیشرفته و استراتژیک به ارتش مصر را مهیا می‌کند؛ تسلیحاتی نظیر ناوهای نظامی، پهپاد، موشک‌های بردکوتاه و... که عمدتا بدون رضایت تل‌آویو در اختیار هیچ‌کدام از کشورهای عربی منطقه، حتی متحدان آمریکا قرار نمی‌گیرد. قاهره و تل‌آویو در بحران نظامی لیبی نیز در یک جبهه قرار داشته و از شبه‌نظامیان ژنرال حفتر علیه متحدان ترکیه در طرابلس حمایت می‌کردند.

#### مدیریت پرونده فلسطین

۲ مصر مهم‌ترین کانال ارتباط رژیم صهیونیستی با گروه‌های مقاومت در غزه است. این کشور تاکنون بارها میانجی مذاکرات طرفین شده و زمینه را برای توافق‌های موقت آتش‌بس مهیا کرده؛ البته این تلاش‌های میانجیگرانه همیشه پس از تشدید حملات موشکی حماس و احساس خطر اسرائیل آغاز می‌شود. رژیم صهیونیستی در پرونده فلسطین و مخصوصا نوار غزه، تنها مصر را به‌عنوان کشوری که حق مداخله و نقش‌آفرینی دارد به رسمیت می‌شناسد. مهم‌ترین امتیاز مصر به اسرائیل در این موضوع، کناره‌گیری از نقش حامی برای مقاومت فلسطین و تلاش برای ایفای نقش میانجی بوده است. قاهره هر زمان لازم باشد، از اهرم‌های قدرت خود علیه مقاومت فلسطین برای پذیرش توافق‌های آتش‌بس با اسرائیل استفاده می‌کند. مهم‌ترین این اهرم‌ها، گذرگاه مرزی رفح به‌حساب می‌آید؛ گذرگاهی که با انسداد آن، شرایط معیشتی ساکنان غزه ظرف مدت کوتاهی بحرانی خواهد شد. علاوه بر این، مصر به‌عنوان صاحب بزرگ‌ترین ارتش عربی و کشوری که از موقعیتی ویژه در اتحادیه عرب برخوردار است به کنترل مواضع سیاسی دیگر کشورهای جهان علیه رژیم‌صهیونیستی می‌پردازد. به گزارش شبکه الجزیره، حمایت‌های مصر از رژیم صهیونیستی در این موضوع، نقش کلیدی در همکاری نهادهای مالی جهانی با این کشور برای اعطای وام‌های کلان داشته است.

#### انرژی و گاز

۳ رسانه‌های عربی منتقد ژنرال سیسی، مصر را دروازه اسرائیل برای ورود به بازارهای انرژی می‌نامند؛ رژیمی که بدون کمک حاکمان جدید مصر، به‌دلیل انزوای شدید منطقه‌ای قادر به ورود آسان در چنین بازاری نبود. هم قاهره و تل‌آویو تلاش دارند به یکی از کانون‌های اصلی انرژی در خاورمیانه و شرق مدیترانه تبدیل شوند. «مجمع گازی مدیترانه» که با هدایت اسرائیل تشکیل شده و مقر آن در قاهره است، مهم‌ترین سازوکار رسمی مرتبط با این برنامه به‌حساب می‌آید. هم‌اکنون مصر، براساس قرارداد ۱۵ساله ۲۰میلیارد دلاری، واردکننده گاز از اسرائیل است. بخشی از این گاز برای مصارف داخلی مصر استفاده شده و بخش دیگر نیز در قالب محصولات ثانویه برای صادرات به بازارهای اروپایی خریداری می‌شود. علاوه بر اینها طرفین برای تاسیس خط لوله گاز دریایی از میدان لویاتان فلسطین اشغالی به مقصد مصر نیز توافق جدیدی تنظیم کرده‌اند. همچنین منابع غیررسمی از برنامه بلندمدت قاهره و تل‌آویو برای ساخت یک خط لوله گازی در صحرای سینا، پس از تقویت همکاری‌های نظامی در این منطقه خبر می‌دهند. مصر و اسرائیل همراه یونان، مهم‌ترین متحدان گازی حوزه مدیترانه علیه ترکیه به شمار می‌آیند.

#### بازرگانی و گردشگری

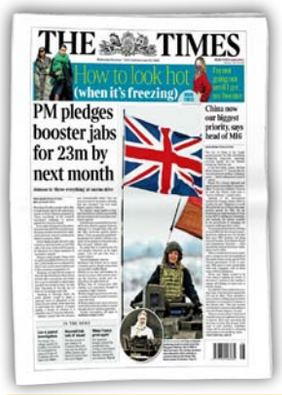
۴ روابط بازرگانی میان مصر و اسرائیل با محوریت آمریکا تعریف می‌شود. آمریکا به مصر اجازه داده درصورت تولید کالاهایی با مشارکت رژیم صهیونیستی، به این قدرت غربی صادرات داشته باشد. بر این اساس، روند همکاری‌های بازرگانی میان قاهره و تل‌آویو با شیب ملایمی رو به افزایش است. از سوی دیگر دولت سیسی اصرار دارد روابط گردشگری خود با اسرائیل را هم افزایش دهد. سواحل صحرای سینا که در محیطی نسبتا جداگانه از فضای داخلی مصر قرار دارد، مهم‌ترین مقصد گردشگری اسرائیلی‌ها به‌حساب می‌آید. همزمان با این فرایند، رژیم صهیونیستی نیز سال گذشته برای نخستین‌بار پس از ۲۰۰۴، صحرای سینا و منطقه شرم‌الشیخ را از لیست اماکن ناامن برای شهرک‌نشینان اسرائیلی خارج کرد. علاوه بر اینها، خطوط هوایی مصر و اسرائیل نیز پروازهای مستقیم به مقصد فرودگاه‌های اصلی یکدیگر را به‌تدریج از سال میلادی جاری آغاز کرده‌اند؛ این توافق پس از سفر نفتالی بنت، نخست‌وزیر جدید رژیم صهیونیستی به مصر و ملاقات او با سیسی صورت گرفت. مصر پس از امارات، دومین مقصد عربی برای سفرهای خارجی اسرائیلی‌ها به‌شمار می‌رود.

## کیوسک

روزنامه وال استریت ژورنال [آمریکا]

### مراسم یادبود قربانیان میشیگان

**وال‌استریت ژورنال تصویری از مراسم یادبود ۳ دانش‌آموز کشته شده در تیراندازی در دبیرستانی در ایالت میشیگان را در صفحه نخست خود منتشر کرده است. این ۳ نفر در اثر تیراندازی یک دانش‌آموز ۱۵ساله کشته شدند. ۶نفر هم زخمی شدند. فرد ضراب خود را تسلیم کرده است.**




روزنامه تایمز [انگلیس]

### دوز سوم واکسن برای انگلیسی‌ها

**دولت انگلیس اعلام کرد برای مقابله با شیوع سویه جدید ویروس کرونا قصد دارد ۲۳ میلیون نفر را بار دیگر واکسینه کند. واکسیناسیون این افراد طی یک ماه انجام می‌شود. همه افراد بالای ۱۸ سال می‌توانند برای دریافت دوز سوم واکسن ثبت نام کنند. دولت اعلام کرده تلاش دارد مانع تعطیلی جشن‌های کریسمس شود.**

# کارگاهی با کارکنان کم توان ذهنی

یک معلم مهربان، یک کارگاه ساخت لوازم ورزشی راه انداخته که در آن معلولان ذهنی اشتغال دارند

دیگر «حمید» آنقدر در کارش مهارت پیدا کرده که «آقا» او را به‌عنوان یک «اوستای» تمام و کمال قبول دارد. حمید بر و بازوی مردانه‌ای دارد و تا وقتی دانش‌آموز بود، «آقا» هوایش را داشت که مبادا به سبب معصومیت و ذهن کودکانه‌اش این بر و بازو را صرف قلدربازی کند. وقتی هم درس و مشقش تمام شد، «آقا» دست او و تعدادی از همکلاسی‌هایش را در کارگاه تولیدی خود بند کرد تا مانند همسالان سالم‌شان نان بازوی‌شان را بخورند. حمید و همکارانش از کم‌توانی ذهنی رنج می‌برند و در دوران دبیرستان شاگرد «علی فردایی مهربانی» بوده‌اند. آنها هنوز هم به رسم دوران مدرسه، مهربانی را «آقا» صدا می‌زنند. گزارش زیر حکایت تولیدی لوازم ورزشی است که در یکی از کوچه‌های دنج و دورافتاده شهری قرار گرفته و مهربانی با کمک شاگردان خاصش آن را می‌چرخاند. روابط کارگر و کارفرمای این تولیدی، با روابط معمول کارگر و کارفرماها تفاوت زیادی دارد.

از شهری حسابی دور شده‌ایم و تابلو «امین‌آباد» مقابل ما قرار دارد. روستای امین‌آباد و روستاهای «اسلام‌آباد»، و «اشرف‌آباد» را هم پشت سر می‌گذاریم و بعد از باسکول ۶۰تنی والفجر، در انتهای کوچه بن‌بست «فتاح» بالاخره تولیدی «مهربانی» را پیدا می‌کنیم. «حمید» در حالی که لبخند معصومی روی لبش نشسته، در آهنی تولیدی را به روی ما باز می‌کند. حیاط ساختمان قدیمی تولیدی باصفاست و داخل آلاچیق وسط حیاط فوتبال دستی بزرگی قرار گرفته تا اگر حمید و همکارانش وقت فراغتی داشته باشند، دور هم فوتبال دستی بازی کنند. دفتر کار «آقا» به دفترهای شیک مدیران شباهتی ندارد و امکاناتش به میز و صندلی ساده و یخچالی قدیمی خلاصه می‌شود. فضای کارگاه بزرگ است، ولی همه مراحل تولید و بسته‌بندی محصولات متنوع آن در همین محل انجام می‌شود. اتاقی که برای استراحت و غذا خوردن بچه‌ها در نظر گرفته شده، از دفتر «آقا» مرتب‌تر و آراسته‌تر است. بروبازوی حمید از بقیه قوی‌تر و ورزیده‌تر است و هر جا باری روی زمین بماند، او به کمک می‌آید. مهربانی می‌گوید: «وقتی حمید دیپلمش را گرفت، مادرش نمی‌توانست او را در خانه نگه دارد و از سر بیکاری در کوچه و خیابان با همسن و سالانش گلاویز می‌شد و خانواده‌اش همیشه نگران بودند که زور بازویش کار دستش بدهد. از وقتی حمید به کارگاه آمد، بازیگوشی‌هایش را کنار گذاشت و در کارگاه هرکاری از دستش بر می‌آید انجام می‌دهد.» حمید روی اسم و آوازه کار و محصولات‌شان حسابی حساسیت و تعصب دارد و اگر سفارشات مشتری به موقع و کامل تهیه نشود، حتی اصرار «آقا» برای تعطیلی کار و استراحت کارگران به جایی نمی‌رسد.

### قوانین ویژه تولیدی مهربانی

سن و سال قاسم با همکارانش تفاوت زیادی ندارد، ولی او، جعفر و مجید که ازدواج کرده‌اند و خانه، زندگی می‌چرخانند عاقله مرد و بزرگ‌تر کارگران محسوب می‌شوند. مهربانی همه کارگرانش را بیمه کرده و مطابق قانون وزارت کار حقوق آنها را پرداخت می‌کند، ولی هوای کسانی را که ازدواج کرده‌اند دارد و مراقب است که زندگی‌شان لنگ نماند. ۱۰ شاگرد مدرسه طاهر که حالا با هم همکار هستند، در غم و شادی یکدیگر شریک هستند و اگر کسی مجلس ختم و عروسی داشته باشد، همه در غم و شادی او شریک هستند، اگر یکی از آنها اثاث‌کشی داشته باشد، همه برای کمک به او به خط می‌شوند و خلاصه برادرهایی هستند که از هم جدایی ندارند. در تولیدی مهربانی گاهی همه قوانین بازار کار مانند سقف مرخصی و... کنار می‌رود و اگر یکی از بچه‌ها شرایط روحی کار کردن نداشته باشد، آقا معلم می‌داند که باید او را چند روزی به حال خودش بگذارد تا دوباره سردماغ شود. تنها قانون سفت و سخت و بدون تغییر این تولیدی رعایت احترام یکدیگر است و آقا معلم از بی‌احترامی و رفتار نامناسب بچه‌ها نسبت به یکدیگر به آسانی نمی‌گذرد.

### کم‌توانان ذهنی پرتلاش و بادقت هستند

حوصله آقا معلم برای آموزش به بچه‌ها باعث شده فوت و فن کار را خوب یاد بگیرند. او می‌گوید: «اوایل که بچه‌ها در کارگاه استخدام می‌شوند، باید هوای آنها را داشته باشم و روش کار را چندین بار آموزش دهم تا بیاموزند، ولی بعد از یادگیری مانند اشخاص معمولی و حتی با دقت‌تر از آنها وظیفه خود را انجام می‌دهند.» مهربانی از نوجوانی در کنار تحصیل به کار مشغول بوده و از کارفرماهایی نیست که طعم زحمت را نچشیده باشد. او تعریف می‌کند: «وقتی نوجوان بودم، با برادرم که معلم حق‌التدریس بود، تصمیم گرفتیم کار و باری راه بیندازیم تا درآمدی داشته باشیم. آن زمان فوتبال دستی وسیله ورزشی نو و تازه‌ای بود و پسر همسایه ما فوتبال دستی کوچکی خریده بود. من پیشنهاد کردم این وسیله را تولید کنیم و بعد از وارسی لوازم و طرز کار فوتبال دستی پسر همسایه، در زیرزمین خانه پدری‌ام مشغول درست کردن این وسیله ورزشی شدیم.» آنها نخستین فوتبال دستی‌هایی را که با ابزاری ساده و ابتدایی ساخته بودند، به پدر یکی از دوستان‌شان سپردند تا در مغازه‌اش بفروشد. برادران مهربانی تصور نمی‌کردند محصول دست‌ساز آنها مورد توجه مشتریان قرار بگیرد، ولی این اتفاق افتاد و سفارشات ساخت فوتبال دستی هر روز بیشتر می‌شد. مهربانی دوره سربازی‌اش را در دوران دفاع‌مقدس و در مناطق جنگی گذراند و مشغله‌های دوران سربازی او باعث شد برادرش سفارشات محصول آنها را به تنهایی انجام دهد.

### ماجرای کارفرما شدن آقا معلم

مهربانی پس از پایان دوره خدمت سربازی به‌عنوان معلم حق‌التدریس در آموزش و پرورش پذیرفته شد، ولی روز اول مهر مدارک او برای تعیین محل تدریسش آماده نبود. حدود ۲ ماه بعد که مدارکش آماده شد، تنها مدرسه‌ای که به معلم نیاز داشت، مدرسه استثنایی «طاهر» بود. مهربانی برای داشتن شغلی آسان و بی‌دردسر پذیرفت که دبیر ورزش حمید و دیگر دانش‌آموزان این مدرسه شود. حتی اوایل گاه و بیگاه تصمیم می‌گرفت درس و مدرسه را رها کند و تمام هم و غمش را صرف توسعه تولیدی کند، ولی کم‌کم احساس کرد دلبسته این مدرسه و شاگردانش شده و دور شدن از آنها برایش آسان نبود. دیگر سفارشات برادران مهربانی به اندازه‌ای رسیده بود که نمی‌توانستند در زیرزمین خانه پدری‌شان آنها را تهیه کنند. علی مهربانی و برادرش وقتی در امین‌آباد ری کارگاه جمع و جوری دست و پا کردند، به یک کارگر نیاز داشتند تا سفارشات را با سرعت بیشتری تهیه و تحویل دهد. مهربانی می‌گوید: «آن زمان برای مهارت‌آموزی دانش‌آموزان استثنایی برنامه‌ریزی مناسبی شده بود و من و دیگر معلمان مدرسه طاهر هنر و مهارت‌های مختلفی مانند کار با چوب و فلز را به دانش‌آموزان می‌آموختیم، اما این دانش‌آموزان وقتی فارغ‌التحصیل می‌شدند یادگیری این مهارت‌ها برایشان سودی نداشت و خانه‌نشین می‌شدند. من که توانایی‌ها و مهارت‌های شاگردانم را می‌دانستم تصمیم گرفتم یکی از آنها را در کارگاه استخدام کنم.»

### پسران مهربان آقا معلم

از آن روزها که کارگاه تولیدی مهربانی با یک کارگر شروع به کار کرده، سال‌های زیادی می‌گذرد و او پس از انتقال کارگاه به کوچه «فتاح» چند شاگرد فارغ‌التحصیل دیگرش را هم استخدام کرده است. برای آقا معلم نوع محصولاتی که تولید می‌کند اهمیت زیادی دارد. او می‌گوید: «گاهی به من پیشنهاد می‌شود وسایلی مانند قلیان تولید کنم که هزینه کم و درآمد زیادی دارد، ولی من نمی‌توانم بپذیرم و ترجیح می‌دهم با سودی کمتر محصولی سالم و مفید تولید کنم.» علی آقا ۶سال پیش از آموزش و پرورش بازنشسته شده، اما هنوز بیش از آنکه یک کارفرما باشد، یک معلم است وگاه و بیگاه به مدرسه طاهر سر می‌زند تا اگر کمکی از دستش بر می‌آید انجام دهد. خیر و برکت وجود آقا معلم به جوانان دیگری هم که به کار نیاز دارند رسیده و به جوانان معمولی زیادی فوت و فن کار تولیدی را آموخته یا مواد اولیه در اختیار آنها قرار داده تا در یک گوشه تهران یا سایر شهرها کار و کسبی راه بیندازند. آقا معلم فرزند پسر ندارد و بچه‌های کارگاه حکم پسران نداشته‌اش را دارند. در روزهایی که او و خانواده‌اش گرفتار کرونا شده بودند، حمید و دیگر کارگران تولیدی لحظه‌ای از او غافل نبودند. در آن روزها حمید به بهانه خرید دارو و لوازم مورد نیاز خانواده آقا معلم، مرتب از حال‌شان باخبر می‌شد تا همکارانش را از شرایط بیماری او مطلع کند. دوره طولانی بیماری اوستا علی، موقع امتحان پس دادن شاگردانش بود که از آن روسپید بیرون آمدند. حمید و همکارانش در این مدت کارگاه را به خوبی چرخاندند و نگذاشتند هیچ‌کاری زمین بماند. علی آقا در روزهای سخت بیماری وقتی دلواپسی و احوالپرسی پرمحبت شاگردانش را می‌دید احساس می‌کرد خداوند ۱۰ پسر مهربان به او بخشیده است.

### فرصت اشتغال کم‌توانان ذهنی در بخش خصوصی فراهم شود

**احمد مرادی، مددکار اجتماعی: در حالی که قانون الزام دستگاه‌های مختلف در استخدام و به کارگیری معلولان و اختصاص حداقل ۳درصد از مجوزهای استخدامی (رسمی، پیمانی، کارگری) دستگاه‌های دولتی و عمومی به این گروه، از سوی هیچ نهاد و مرجعی جدی گرفته نمی‌شود، صحبت از کارآفرینی و ایجاد اشتغال برای معلولان کم‌توان ذهنی به طنزی تلخ شباهت دارد. دربند الف ماده ۱۷ این قانون «واجد شرایط بودن معلولان» به‌عنوان شرط استخدام ذکر شده و ناگفته پیداست که اغلب قریب به اتفاق جامعه و مسئولان، از توانمندی‌های معلولان کم‌توان ذهنی غافل و شاید کم اطلاع هستند و با کمک این دستاویز قانونی از استخدام این گروه از معلولان در مراکز دولتی سر باز می‌زنند. اگر به این مسئله دیدی واقع‌گرایانه و به دور از شعارزدگی داشته باشیم، بهتر است به جای تلاش بی‌حاصل برای قرار دادن معلولان ذهنی در شمار بهره‌مندان از ظرفیت ۳درصدی استخدام‌های دولتی کشور، باید مسیر کاریابی این افراد را در بخش خصوصی هموار کنیم. برای دستیابی به این هدف در نظر گرفتن مشوق‌ها و تسهیلاتی کارگشا برای استخدام‌کنندگان افراد کم‌توان ذهنی نخستین و مهم‌ترین قدم محسوب می‌شود و بستر توسعه اشتغال این افراد را فراهم می‌کند. صحیح پیمودن این مسیر در بخش خصوصی در درازمدت به شناساندن توانمندی‌های معلولان ذهنی کمک می‌کند و افقی برای پذیرش آنها در سطوح مختلف جامعه را به وجود می‌آورد.**

### بیمه سنگین است، کارگرانت را بیرون کن!

**علی مهربانی در دوره‌ای که معلم مدرسه استثنایی «طاهر» بود، همیشه از دیدن مادران و پدرانی که نگران آینده فرزندان‌شان بودند، رنج می‌برد و دوست داشت از بار نگرانی آنها کم کند.**

**او بچه‌ها را بر اساس قوانین وزارت کار استخدام کرده، اما گاهی شرایط بازار کساد است و پرداخت هزینه بیمه آنها سخت می‌شود. مهربانی می‌گوید: «مدتی پیش که مسائل بیمه بچه‌ها را پیگیری می‌کردم، از مسئولان خواستم شرایط ویژه این کارگران را در نظر بگیرند و در پرداخت مبلغ بیمه آنها تسهیلات قانونی استخدام معلولان را اعمال کنند، ولی متأسفانه مسئولی که تقاضایم را شنید به جای همکاری و حل مشکل گفت اگر از پس پرداخت بیمه این بچه‌ها برنمی‌آیید، آنها را بیرون بریزید و کارگران عادی استخدام کنید که میزان تولید و درآمد کارگاه را بالا ببرند.» مهربانی در این سال‌ها به مشکلات زیادی برخورد کرده، ولی همیشه خدا هوای او و بچه‌ها را داشته و کارش زمین نمانده است.**

■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
خودبینی، ضددرستی و راستی و آفت خردهاست.

■اذان ظهر: ۱۱:۵۴ ■غروب آفتاب: ۱۶:۵۱
■اذان مغرب: ۱۷:۱۱ ■نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۰
■اذان صبح: ۵:۲۸ ■طلوع آفتاب: ۶:۵۷

تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع زدایی‌ها

# همشهری

صفحه آخر

■پنجشنبه ۱۱ آذر ۱۴۰۰ ■سال بیست و نهم ■شماره ۸۳۷۶

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه تورج، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■چاپ: همشهری ■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰
■همشهری: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
■خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شعاع، خیابان شهید خدری شماره ۲۹ - طبقه اول ■ تلفن: ۸۴۳۲۱۷۰۰ - ۸۸۸۶۱۸۱۹


گرینویچ

## واکسن بزن بعد بمیر

آلمانی‌ها به قانونمندی مشهورند؛ حالا از آلمان خبر می‌رسد حتی آنهایی که قصد خودکشی دارند هم باید گواهی واکسن کرونا داشته باشند و در غیراین صورت خودکشی‌شان (اتانازی) غیرقانونی است. به گزارش spectator ماجرا از آنجا آغاز شد که مردی که قصد داشت در یکی از کلینیک‌های آلمان به‌صورت قانونی اتانازی (مرگ‌خودخواسته) انجام دهد واکسن نزده بود. کارکنان این کلینیک هم از ادامه مراحل قانونی اتانازی وی خودداری کردند. پس از آن مشخص شد در این کشور قانونی وجود دارد که طی آن حتی افرادی که مطابق قانون شرایط انجام مرگ خودخواسته را دارند (حتی چند روز پیش از مرگ) باید واکسن زده باشند. بسیاری از کاربرها (چه مخالف چه موافق اتانازی) به این نکته اشاره کرده‌اند که لزوم تزریق واکسن حتی در چنین شرایطی نشان می‌دهد سلامت اطرافیان فرد یکی از مهم‌ترین عوامل ضرورت تزریق واکسن است و این تزریق فقط به‌خاطر تامین سلامت فرد انجام نمی‌شود. موردی که بسیاری از واکسن‌نزن‌ها به هیچ عنوان به آن توجه نمی‌کنند و فقط خودشان را درنظر می‌گیرند. به‌گفته دانشمندان تا هنگامی که دست‌کم ۸۰درصد از جمعیت شهرها به‌خصوص کلانشهرها واکسن نزده باشند شیوع این بیماری رو به کاهش نمی‌گذارد.

# سیم‌کارت منفی ۱۸

فاطمه عباسی

اگر در گذشته بخش زیادی از وقت بچه‌ها در کوچه برای فوتبال یا بازی‌های دیگر صرف می‌شد، حالا بیشترین زمان فراغتشان در اینترنت و فضای مجازی و دنیای بازی‌های اینترنتی می‌گذرد. تا ۲سال پیش تلفن همراه و لپ‌تاپ پدر و مادرها معمولا در اختیار بچه‌ها بود و از وقتی کرونا در کشور پدیدار شد و آموزش مجازی جای کلاس حضوری و مدرسه را گرفت خیلی از دانش‌آموزان مجهز به تبلت و گوشی موبایل شخصی شدند. آنچه مسلم است اینکه استفاده از اینترنت مزایای زیادی دارد، اما ضررهای آن به‌ویژه برای کودکان و نوجوانان بی‌شمار است. به همین دلیل چند وقتی است که سیم‌کارت‌های دانش‌آموزی یکی از راهکارهای ایران و برخی از کشورها برای کنترل و نظارت دانش‌آموزان در نحوه استفاده از ارتباطات بدون مرز شده است. البته این موضوع در کشور ما از دهه ۸۰ دنبال شده، اما با مخالفان و موافقان زیادی روبه‌رو بوده تا اینکه از ۲سال پیش به‌دلیل شرایط خاص کشور قرار شد این سیم‌کارت‌ها هر چند به‌صورت محدود. تولید شود تا آن دسته از مخاطراتی را که شامل استفاده کنترل نشده از فضای مجازی است از بین ببرد. بنابراین از سال گذشته فرایند تولید سیم‌کارت‌های دانش‌آموزی آغاز شد و اپراتورها پای کار آمدند و موظف شدند که سیم‌کارتی به نام سیم‌کارت شاد را برای استفاده ایمن در فضای مجازی ارائه کنند تا از این طریق از دل نگرانی‌های خانواده‌ها هم کاسته شود. سیم‌کارت‌های دانش‌آموزی فقط به فضاهای مورد تأیید آموزش و پرورش دسترسی داشته و مختص استفاده کودکان و نوجوانان در فضای مجازی است و به‌صورت White list عمل می‌کند تا دانش‌آموزان بتوانند به فضاهایی که مورد تأیید است، دسترسی داشته باشند. این روزها هم در بسیاری از شبکه‌های مجازی سیم‌کارت‌های دانش‌آموزی متعلق به اپراتورهای مطرح کشور تبلیغ می‌شود که این سیم‌کارت‌ها نیز ضمن پوشش دادن تمامی نیازهای مکالمه و پیامک این گروه سنی، امکان استفاده از فضای اینترنتی سالم، امن و پرسرعت، با بسته‌های متنوع، متناسب با سن آنها را فراهم می‌کند و قیمت پایینی هم دارد و خانواده‌ها به‌راحتی می‌توانند این سیم‌کارت‌ها را برای راحتی خیال خودشان هم که شده برای فرزندان زیر ۱۸ سال‌شان خریداری کنند.

اول آخر

شرح عکس: پاییز پشت دیوارهاست، تو بخند... عکس: همشهری / منا عادل

یک قصه بیش نیست غم عشق وین عجب
کز هر زبان که می‌شنوم نامکرر است
حافظ

عدد خبر

**۵۰ درصد**

دبیر انجمن شرکت‌های هواپیمایی گفت: با توجه به آنکه در فصل کاهش سفرهای هوایی هستیم و میزان تقاضا در برخی مسیرها بسیار کم شده، بنابراین نرخ بلیت هواپیما در برخی از مسیرها ۵۰درصد کاهش یافته است.

**۶۱۵ هزار**

شرکت عمران شهرهای جدید آمادگی خود را برای آغاز عملیات اجرایی حدود ۶۱۵هزار واحد نهضت ملی مسکن اعلام کرد و مدیرعامل آن گفت: پیشنهاد پرداخت وام ۴۰۰ تا ۴۵۰ میلیون تومانی برای هر واحد را ارائه کرده‌ایم که دهک‌های اول تا سوم بیشترین کمك و امتیازات را دریافت می‌کنند؛ درخصوص متراژ نیز متناسب با سلایق، متنوع عمل می‌کنیم و برای کاهش هزینه متقاضیان، آپارتمان‌های ۶۰ متری را نیز در دستور کار داریم.

**۲۴/۷ درصد**

آمار منتشر شده از سوی مرکز آمار ایران نشان می‌دهد طی بهار امسال و در قیاس با بهار سال گذشته، ازدواج مردان و زنان ۳۰ تا ۳۹ ساله که بخش اعظمی از آنها را جوانان دهه ۶۰ تشکیل می‌دهند با ۲۴/۷ درصد رشد مواجه بوده است.

باشگاه نویسندگان

پنجشنبه

## عاشقیت بدوی تیفوسی‌های طهران قدیم

ابراهیم افشار

**۱** توی سندکاوی‌ها و روزنامه‌گردی‌هایم ناگهان خبری مرا از هستی ساقط می‌کند؛ در عرض یک روز، ۴مرد، از عشق یک خواننده کوچه‌بازاری زن در دهه ۳۰ تهران خودکشی کرده‌اند. وای خدایا آدم چرا از این همه عاشقیت بدوی، نباید جر بخورد؟

**۲** تأثیری که شبکه‌های مجازی بر عشق و عاشقانگی گذاشته‌اند یک استحاله به تمام معناست. تأثیر سهل‌انگارانه‌ای که امروز بر مدل عاشقیت طرفداران نسبت به هنرمندان مورد علاقه خود گذاشته‌اند. الان طرف یعنی سلبریتی هنرمند، صبح با خمیازه‌ای بیدار می‌شود و یک پست درباره مثلا شلوار چرمی قرمز گوچی در شبکه‌های مجازی می‌گذارد پشت بندش عاشقانش می‌روند زیر پستش دویست‌وشانزده تا دری‌وری می‌نویسند یا خیلی جنتلمن باشند برایش قلب قرمز لایک می‌کنند. قدیم اما داستان فرق می‌کرد. مثلا در دهه‌های ۲۰تا ۴۰، جوانان ساده‌دل رمانتیکی که خاطرخواه خواننده‌ها می‌شدند نخستین کاری که برای اثبات عشق خود می‌کردند دست به‌خودکشی بردن بود! مثلا من یک کفاش سبیل‌دوگلاسی در خیابان شهناز قدیم تهران می‌شناختم که هیجده بار و نصفی به‌خاطر عشق افلاطونی فلان خانم خودکشی کرده بود. خوب اینجور وقت‌ها، می‌دانید که، دست به مهره ملت همیشه عاشق، سریع بود و به محض فهمیدن قرص خوردن طرف، او را به‌صورت بزکش در صندلی عقب پیکان می‌انداختند و دست به بوق، خیابان‌های یکطرفه را با عجله می‌راندند که برسانندشان بیمارستان لقمان.

**۳** البته نکته ظریف نزد خودکشی کنندگان، این بود که آنها خود می‌دانستند که به محض بستری شدنشان و با انتشار مقدمه خبر انتحارشان، فوری خبرنگار مجلات عامه‌پسند و پرتیراژ جوانان، اطلاعات هفتگی و زن‌روز و حتی سرویس‌های حوادث کیهان و اطلاعات که رقابت وحشتناک نزدیکی باهم داشتند خودشان را عین قرقی می‌رسانند بالای سرش و با او از هر دری مصاحبه می‌کردند و هنوز به دو روز نرسیده که خبرها و عکس‌های زردرخسار عاشق بینوا با آب‌وتاب در نشریه چاپ می‌شد و به گوش خود خواننده هم می‌رسید که یک یارویی به‌خاطر خاطرخواهی او، دست به‌خودکشی زده است و کیف می‌کرد. داستان دنباله‌دار در این قضایا به آنجا ختم می‌شد که وقتی خبر خودکشی این خاطرخواه در روزنامه‌ها چاپ می‌شد آن یکی خاطرخواه‌ها هم برای اینکه از صف عاشقیت رقبا عقب نمانند دست به انتحار می‌زدند. در این چرخه انهدام سرخوشانه بود که باز دوباره عکس و مصاحبه‌های تفصیلی انتحارکنندگان جدید هم به صفحه حوادث روزنامه‌ها راه می‌یافت و خواننده خوش به حالش می‌شد از اینکه این‌همه طرفدار تیفوسی حاضرند جان خود در راه او فدا کنند. مسئله دیگر این بود که حالا خودکشی کنندگانی که از مرگ، قسر دررفته بودند باهم بر سر اینکه چگونه می‌توان رگ به تیغ سپرد اما نمرد، یا اینکه چگونه می‌توان مرگ‌موش خورد و زنده ماند رقابتی خاموش داشتند و خانم خواننده هم نشسته بود توی خانه‌اش، پایش را روی پایش انداخته بود و به همکارانش طبق طبق افاده می‌فروخت که شنیدی امروز ۴نفر به‌خاطر من سر از بیمارستان لقمان درآورده‌اند؟ مرگ در راه عشق، مفت بود فقط باید می‌رفتی هندستون!

**۴** درد این بود که وقتی خبر خودکشی طرفداران تیفوسی فلان خواننده در تهران به صفحات روزنامه‌ها راه می‌یافت حالا نوبت خاطرخواه‌های شهرستانی بود که برای اینکه از قافله عقب نمانند آنها هم مرگ‌موشی، چیزی به بدن می‌زدند و سر از خسته‌خانه درمی‌آوردند و چشمشان به در می‌خشکید که خبرنگار محلی روزنامه در شهرستان، خودش را با عجله بالای سرش برساند و عکس‌های آنها هم به روزنامه راه یابد. در این پروسه افلاطونی، هر هواداری که بعد از شست‌وشوی اضطراری معده در اورژانس، به بخش منتقل می‌شد تمام عشقش به این بود که با سبدگلی از طرف خواننده مورد علاقه‌اش مواجه شود و اجرش را دریافت کند!
الان در میان روزنامه‌گردی‌هایم بریده جرایدی دارم که حاکی از انتحار ناقص ۴خاطرخواه یک خواننده در یک روز است! دو تا در تهران و یکی در اصفهان نصف‌جهون و دیگری در مشهد. خدا پدرتان را بیامرزد از جانتان سیر شده‌اید؟ یا «شو»ی مرگ، چنان فریبنده است که گول‌مالتان می‌کند؟ درد تیفوسی‌ها اما آنجا بود که در میان رقابت سیاه و مرگ‌آلودشان برای جان دادن در راه سلبریتی‌های عتیقه، ناگهان اجل خاطرخواهی که مرگ را به شوخی گرفته بود فرا می‌رسید و مثلا می‌دیدی که طرف تا به بیمارستان برسد وسط راه قمصور شده است. آقا قمصوردانتون پر نشد؟

**۵** خدا را شکر که شبکه‌های مجازی اختراع شدند و مثل هر چیز دیگر، بلایی بر سر عشق و عاشقیت و خاطرخواهی و دلدادگی آوردند که اسکندر مقدونی بر سر جوکی‌ها نیاورد. حالا دیگر جماعتی چنان ایمان خود را نسبت به عشق و خاطرخواهی از دست داده‌اند که علنا انتحارکنندگان دهه بیستی را به مضحکه می‌گیرند و با قطار تحقیرهاشان از روی نعش آنها می‌گذرند. حالا نهایت تلاش یک طرفدار تیفوسی فلان خواننده یا بهمان بازیگر، این است که برود توی پیج او و برایش چه می‌دانم عکس یک قلب آبی بگذارد و بگوید جیگر تو خام‌خام. یا خطاب به او غزلی بنویسد از معینی کرمانشاهی که در اصل متعلق به مفتون امینی است. یا جمله‌ای قصار از دکتر شریعتی نقل کند که در اصل مربوط به خانم فلانی بوده است.
دنیا نه‌تنها اصالت خود را، که بدویت شیرین خود را هم دیگر از دست داده است. مرگ‌موش‌خورهای قهار دهه ۲۰، جای خود را به اهالی لایک داده‌اند و سیانورخورهای دهه ۵۰، به میلیشیای اینترنتی فحاش. بنشین تا جانت درآید. نشستم تا جانم درآید!

به بهانه سی‌وسومین سالگرد درگذشت صاحب نغمه‌های بهشتی

# وقتی صداجور لحن را می‌کشد

محمدحسین لواسانی

سن و سالی نداشتم؛ آنقدر که هنوز «میتی کومان» و «چوبین» جذاب‌ترین سرگرمی آن روزهای من محسوب می‌شد؛ بچه مدرسه‌ای نوپای شاید ۸یا ۹ساله بودم که آوای آسمانی‌او از شورانگیزترین نغماتی بود که محیط خانه و البته بسیار بیش از آن، فضای قلب مرا سخت به‌خود مشغول می‌کرد. همان سال‌ها بود که سوره مریم آنچنان در دلم نشست که شب‌های بلند، واکمن به‌دست با دلدادگی تمام آنچنان به طراری نغمه‌ها و مقامات آن گوش می‌سپردم که نه خیال او بیرون رود و نه خواب درآید؛ درست شبیه به «سر عشق» و حکایتی که از دهانش به گوش جان آمد. حالا و این روزها که پاییز از آخرین تلاش‌های خود برای زرد کردن بر و روی درختان و به رخ کشیدن هوای مرموزش دست نمی‌کشد، در حوالی سی‌وسومین سالگرد درگذشت صاحب آن نغمه‌های بهشتین هستیم تا دگربار صوت آسمانی‌اش، آرامش پس از توفان مرگ و تدفین باشد؛ آنجا که گریه و شیون جای خود را به سکوت و تامل می‌دهد. برای نوشتن از برخی انسان‌ها، آنقدر که غیرمعمولی هستند و ماندگار، سخت قلمت برای فزونی سوادِ سفیدی اوراق روان شود، که از نشاط وصف‌ناپذیر آثارشان از دل اندوهی طویل، حیرانی که چگونه است آورده این همه غم تا آموزه‌های متعدد از دل واقعه تا متن و از صدا تا لحن، طراوتی اینچنین مطول باشد. اگر از اهل موسیقی حتی به‌عنوان مخاطب آن با چاشنی اندک مطالعه هم که باشید، به حتم از القای معانی به مدد صوت و لحن و مناسبت‌خوانی، خوانده یا شنیده‌اید. دو توانِ تمام در اجرا که حتی مهم‌تر از کیفیت صدا، سهامدار عمده جاودانگی یک اثر به‌شمار می‌آید. عبدالباسط، قاری پرآوازه مصری از آن‌دست نغمه‌سرایان مشهور در القای مفهوم آیه به‌واسطه برقراری هارمونی و تناسب بین آیه و مقامات انتخابی خود بود. سوره یوسف را می‌توان از بهترین شاهدمثال‌های این مهم خواند. خاطرم هست که در آن روی کاست سوره مریم، سخنرانی از شهید مطهری بود که از همین هماهنگی آیات و نغمات و معنامحوری قرائت این قاری بزرگ می‌گفت. عبدالباسط بیش از لحن به‌واسطه صلابت صوت و صدایش، با کلام وحی آنچنان از مستمع دل‌ربایی می‌کرد که فرقی هم نمی‌کرد عرب باشد یا عجم، مسلمان باشد یا ترسا، که تنها اندک ذوقی می‌خواست تا هم دلی را بلرزاند و هم قلبی را معطر کند. اهل فن نیک می‌دانند که او بیشتر از ۴ مقام از مقامات عربی که بیات، صبا، رست و تا حدودی چهارگاه باشد، برای تلاوت‌های خود وام می‌گرفت و از این روست که ژرفای تأثیرگذاری او را بیش از هرچیز مرهون معنامحوری تلاوت‌ها و صوت جاودانه‌اش می‌دانند. با همه آنچه رفت و بسیاری که اندر وصف نگنجید، سال ۶۷و در چنین روزهای پاییزی بود که این قاری بزرگ مصری در ۶۱سالگی و درحالی‌که حدود ۲ماه از آخرین تلاوتش می‌گذشت، بدرود حیات گفت تا برای همیشه جاودانه شود. او که به صلابت صدای جادویی و اندوه پرنشاط لحن و روایت محزونش از وقایع و عبارات کلام پروردگار، نه‌تنها آیه به آیه سخن گنج را به تار و پود جان و دل‌مان نشاند، که برای بسیاری از صاحبدلان، به گوش جان سپردن قرآن را به لذتی تمام‌ناشدنی بدل کرد. از چه بسیار محنت‌ها که به‌واسطه کنار گرفتن لحن او با کلام شمع و اندرز فارغ نشدیم و چه امیدی که به دل نبخشیدیم که تلاوت «مصطفی»، شرارت بوسه دارد و قرائت عبدالباسط، آرامش آغوش؛ نمونه بارزش، «قال هذا فراق بینی و بینک» یا وقتی تعبیر قیامت می‌کند یا روایت حزن‌آلودش از دلدادگی زلیخا یا آنجا که اندوه طویل مریم مقدس را تصویرسازی می‌کند که «ای کاش پیش از این مرده بودم»...

ایران من

## میراث کارت‌پستالی

سارا کریمان

کارت پستال، روزگاری پیام‌رسان هویت فرهنگی و رسانه‌ای برای انتقال احترام و تبریک بود که معمولا با تصاویری که باری فخرآور و مایه مباهات می‌داشتند آراسته می‌گشت. امروزه بعد از گذشت سال‌ها به یکی از مهم‌ترین منابع تصویری ما برای شناخت و تطبیق تصویری ابنیه تاریخی و سایر ابعاد فرهنگی بدل گشته است.
بدیهی است انتخاب سوژه و انتشار آن در کارت‌پستال نسبت مستقیمی با اهمیت آن و الزام به ثبت و ترویج موضوع دارد. کارت‌پستال‌ها مسافران بین قاره‌ای بودند که شهرها و کشورها را با تصاویری جذاب به مخاطبانشان معرفی می‌کردند. شاید این نخستین بار بود که شهروندان با دریافت کاغذی می‌توانستند ببینند آن سوی آب‌ها جهان چگونه است. هر پدیده تازه به تبع فرهنگ و آدابی را با خود به همراه می‌آورد. نخستین مواجهه ایرانی‌ها با کارت‌پستال در سفر ناصرالدین‌شاه به فرنگ بود که کارتی را از آنجا به مناسبت روز عشاق برای انیس‌الدوله ارسال می‌کند. بعدتر سایر رجال و ایرانی‌هایی که به فرنگ می‌رفتند هم کارت‌پستال‌هایی برای خویشان و نزدیکان خود ارسال می‌کردند. این پدیده با رواج عکاسی رفته‌رفته فراگیر شد و از سال ۱۸۷۷ توسط بلژیکی‌ها به ایران وارد شد. کارت‌پستال‌ها موضوعات مختلفی داشتند از قبیل مناظر طبیعی، شهرها، ساختمان‌ها، چهره شاهان و... . که بعضا این تصاویر نقاشی هم می‌شدند که امروزه علاوه بر زیبایی به لحاظ سندیت تاریخی حائز اهمیت است.
با فراگیر شدن استفاده از کارت‌پستال نزد توده مردم در اواخر قاجار و نسبت‌های سیاسی و رویکردهای فرهنگی آن روزگار سوژه‌هایی نظیر مناظر طبیعی، عکس‌های مستند نیز روی کارت‌پستال‌ها منتشر می‌شدند.
در نمایشگاهی که از نخستین رویدادهای موزه‌ای به شکل حضوری پس از بازگشایی مجدد موزه‌ها در دوران کرونا در موزه ملی پست و ارتباطات برگزار شد. ۳۰اثر از کارت‌پستال‌های دوره احمدشاه قاجار با تصاویری از اماکن تاریخی تهران و ایران، مناظر با همکاری موزه پست و فیلاتلیک یزد و پژوهشگاه میراث فرهنگی به نمایش درآمد؛ نمایشگاهی که آثارش چشمه‌ای جوشان از تاریخ ایران و تکثیر فرهنگ و آیینش بود.

دور دنیا

# غروب بریتانیا در بارباوس

مستعمرات بریتانیا تا همین چند دهه پیش به قدری گسترده بود که مشهور بود خورشید در آن «هرگز» غروب نمی‌کند، اما رفته رفته و با اعلام استقلال کشورهای مختلفی که از زیر پرچم این کشور کنار رفتند، این هرگز هم کنار رفت و خورشید در بریتانیا هم غروب کرد. مورد اخیر آن نیز یکی از باسوادترین جغرافیاهای جهان یعنی باربادوس بود که مردمانش بین ۳۵کشور نخست باسواد دنیا قرار دارند. باربادوس کشوری جزیره‌ای است که میان دریای کارائیب و اقیانوس اطلس شمالی و شمال شرق ونزوئلا قرار گرفته و پایتخت آن بریج‌تاون است. تا نیمه شب دوشنبه، الیزابت دوم حاکم این جزیره بود و این مالکیت به صبح آن روز نکشید و پرچم سلطنتی که نماد حاکمیت ملکه بود، در این جزیره پایین کشیده شد. ساندرا میسون با اکثریت دو سوم آرای پارلمان باربادوس به‌عنوان نخستین رئیس‌جمهوری این کشور انتخاب شد تا باربادوس تازه‌ترین جمهوری متولد شده جهان لقب گیرد. کشتی‌های بریتانیایی حدود ۴۰۰سال پیش به باربادوس رسیدند و آن را به یک مستعمره برای تولید قندوشکر تبدیل کردند. استعمارگران بریتانیایی، بردگان آفریقایی اسیر را برای کار در مزارع نیشکر به این جزیره فرستادند و به همین دلیل، امروزه اکثریت جمعیت باربادوس آفریقایی‌تبار هستند.
اما نگاهی به تاریخ استقلال کشورها نشان می‌دهد حدود نیمی از کشورهای جهان به نوعی مستعمره امپراتوری‌های بزرگ جهان بوده‌اند و به همین دلیل هر ساله روزی را به‌عنوان روز استقلال جشن می‌گیرند. حتی آمریکا هم هرساله چهارم جولای را به‌عنوان روزی که دیگر قسمتی از پادشاهی بریتانیای کبیر محسوب نشد جشن می‌گیرد. در میان کشورهایی که مستعمره بوده‌اند و جشن استقلال دارند نمونه‌های جالبی وجود دارد. اندونزی سال ۱۹۴۵میلادی از هلند استقلال خود را اعلام کرد، عراق سال ۱۹۳۲میلادی از بریتانیا، کره‌جنوبی سال ۱۹۴۵میلادی از ژاپن و مکزیک سال ۱۸۱۰میلادی از اسپانیا.