همشهری

چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ • ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ • سال بیست و نهم • شماره ۸۳۵۲ • ۲۴ صفحه + ۴ صفحه ویژه استان‌ها • ۲۰ صفحه راهنما و ویژه تهران • ۳۰۰۰ تومان

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.29 • No.8352 • WED • NOV.3 • 2021

پلیس آمریکا؛ پلیس قاتل

صفحه ۲۳

تنفس سخت در ۷ کلانشهر

کمیته اضطرار آلودگی هوای تهران، تردد خودروها و موتورسیکلت‌های دودزا را ممنوع کرد

- خط پایانِ تردد موتورسیکلت‌های دودزا
- خیز ایرانی برای خودروهای الکتریکی

صفحه‌های ۳، ۷ و ۱۱

[عکس: همشهری/ حامد خورشیدی]

به‌سوی ایران پرجمعیت

بررسی ابعاد طرح تعالی جمعیت که با هدف مقابله با کاهش جمعیت و تسهیل ازدواج و تشویق به فرزندآوری در مجلس به تصویب رسیده‌است

صفحه ۱۰

حذف سهمیه بنزین، شایعه است

فتنه بنزینی چگونه خاموش شد؟

جایگاه‌های سوخت یک هفته پس از حمله سایبری بزرگ به مدار بازگشتند

روز گذشته برخی در شبکه‌های اجتماعی شایعه کرده بودند که در نتیجه حمله سایبری هفته گذشته به جایگاه‌های سوخت، سهمیه بنزین کارت‌های سوخت مردم حذف شده که پیگیری‌های همشهری از وزارت نفت نشان می‌دهد که این نوع خبرسازی‌ها با هدف ایجاد حاشیه و دامن‌زدن به نگرانی مردم صورت گرفته است. خبرنگار ما که به چند جایگاه عرضه سوخت در سطح تهران مراجعه کرده بود، هم می‌گوید: هیچ مشکلی برای سهمیه بنزین موجود در کارت‌های سوخت ایجاد نشده و اطلاعات آن از حملات سایبری در امان مانده است. این گزارش می‌افزاید: پس از یک هفته به‌تدریج اکثر جایگاه‌های سوخت به وضعیت عادی برگشته و مردم هم در حال استفاده از آنها هستند. حتی امکان پرداخت غیرنقدی و با استفاده از کارت بانکی هم در همه جایگاه‌ها ایجاد شده و نیازی به پرداخت پول نقد نیست. صفحه‌های ۲ و ۴ را بخوانید.

الگوی مصرف دارو تغییر کرد

جزئیات مصرف دارو در ایران از زمان شیوع کووید-۱۹ تاکنون

صفحه ۱۲

کدام قهرمان؟ کدام جامعه؟

در نگ امروز
قهرمان فرهادی

فرهادی در قهرمان با ترکیبی از مهارت، هوش و حسابگری کار را در می‌آورد

صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶

ثانیه‌های کشنده انتظار در قرنطینه

آرمان در گفت‌وگوی اختصاصی با همشهری از ۵ بار قرار گرفتن در یک قدمی اعدام می‌گوید

ماجرای «آرمان و غزاله» روایت تلخی است که این روزها همه درباره آن صحبت می‌کنند و پیگیر سرنوشت پرونده هستند. ماجرای دختر و پسری نوجوان که به قتل غزاله به‌دست آرمان انجامید و حالا آرمان در زندان سرنوشت نامعلومی دارد؛ «بخشش یا قصاص؟». صفحه ۲۱ را بخوانید.

تاریخ‌سازی بوکسور ایرانی در بلگراد

دانیال شه‌بخش دیشب تاریخی‌ترین مدال را برای بوکس ایران گرفت

صفحه ۲۰

یادداشت

ناصر امانی؛ عضو کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تهران

چرا تدوین بودجه تهران به سیاست نیاز دارد؟

دیروز طرح «سند سیاست‌های حاکم بر تدوین برنامه و بودجه سال ۱۴۰۱ تهران» در شورای شهر به تصویب رسید تا مشخص شود که شهرداری براساس چه اولویت‌ها و راهبردهایی باید لایحه بودجه سال آینده را تنظیم و تصویب کند؛ طرحی که در کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهیه شده و یک فوریت آن ۲هفته پیش در صحن علنی به تصویب رسیده بود. در این میان، وقتی ما عنوانی را روی طرحی با نام «سند سیاست‌های حاکم بر تدوین برنامه و بودجه سال ۱۴۰۱» می‌گذاریم، این یک سند سیاست محسوب می‌شود و نباید به برنامه، راهبرد، اهداف و چشم‌انداز بپردازد؛ چراکه منابع شهرداری تهران محدود است و نیازهایش الاماشاءالله.

نکته اساسی اینجاست که براساس منابع محدود سال آینده شهرداری تهران، شورای شهر اولویت‌هایی را برای خدمتگزاری بهتر، کاهش هزینه‌ها و برقراری جریان آرامش در شهر تعیین کرده است. با توجه به این محدودیت‌ها می‌توان گفت حوزه حمل‌ونقل عمومی در اولویت اول قرار بگیرد یا اولویت دوم آلودگی هوا باشد. در ادامه نیز بافت فرسوده، حوزه فرهنگی و اجتماعی و... قرار می‌گیرد؛ یعنی موضوعاتی که شهروندان به شکل روزمره گرفتار آن هستند و اذیت می‌شوند. با چنین رویکردی، بودجه‌ای تنظیم خواهد شد که طبق آن، هم به نیاز مردم پاسخ داده شده و هم شهرداری، موظف شده تا به اولویت‌ها بپردازد.

البته برای این منظور باید از گذشته‌ها و تجربه‌ها بهره‌برد. بنده ۴سال مسئول برنامه و بودجه شهرداری تهران بودم و بودجه را به صحن دوره چهارم شورای شهر آورده و به تصویب رساندم. معمولا ۱۰ تا ۱۲اولویت را به‌عنوان سیاست و راهکار تعیین می‌کردند؛ مثلا پروژه‌های نیمه‌تمام ۵۰درصد در اولویت قرار بگیرند یا سرانه محله‌های محروم تهران تامین شود. در واقع، این موارد عناوین اصلی بودجه شهرداری تهران را تعیین می‌کرد. اما مسئله‌ای که نباید از آن غافل شد، این است که ما یک چشم‌انداز، راهبرد، اهداف و... داریم و در برنامه‌ریزی، سیاست آخرین پله محسوب می‌شود.

بودجه ۱۴۰۰ یک برش از برنامه ۵ساله هم هست و نباید این را به یک برنامه جدید تبدیل کنیم. برنامه ۵ساله تا سال ۱۴۰۲ ادامه دارد و بنابراین نباید برنامه جدیدی نوشته شود. با وجود این، طرح «سند سیاست‌های حاکم بر تدوین برنامه و بودجه سال ۱۴۰۱» بیشتر سند منشوری از چشم‌اندازها، راهبردها، هدف‌ها و برنامه‌هاست و تعداد کمی سیاست در آن دیده شده است. درصورتی که باید بودجه طبق سیاست‌های مناسب، به‌گونه‌ای تنظیم شود که در آن، سیاست و ضمانت اجرا تعیین شده و همچنین فسادستیزی و کمک به محله‌های محروم یکی از اولویت‌های مهم باشد.

با همه اینها آرزوی ما این است که در لایحه بودجه هیچ‌کدام از اولویت‌های شهری مورد غفلت قرار نگیرد. به‌طور نمونه مسئله هوشمندسازی بسیار مهم است. اگر هوشمندسازی به‌طور کل اجرا شود، خیلی از تقاضاهای سفر درون‌شهری کاسته شده، به‌طور طبیعی بار ترافیکی کاهش یافته و فشار از روی حمل‌ونقل عمومی کم می‌شود.

در عین حال پیش‌بینی من است که شهرداری تهران علاوه بر توجه به این حوزه، بر آن است تا هزینه‌های جاری را کاهش دهد؛ چراکه هزینه نگهداشت شهر خیلی بالاست و چه پروژه‌های عمرانی و چه پروژه‌های خدماتی هزینه‌های زیادی دارند.

نگاه

پگاه جعفری حقیقت‌پور؛ کارشناس حوزه شهری

روش‌های کارآمد در مبارزه با فساد

رایج‌شدن فساد در حاکمیت علاوه بر اینکه موجب ناکارآمدی و کاهش کیفیت ارائه خدمات می‌شود، تأثیرات نامطلوبی بر سرمایه اجتماعی، اعتماد، و به تبع آن مشارکت مردم دارد و منجر به از بین رفتن اعتماد مردم به نهادهای حاکمیتی خواهد شد. از آنجایی که فساد، دمکراسی و حاکمیت قانون را تضعیف می‌کند؛ نقض حقوق افراد را نیز در پی دارد؛ بازارها را از حالت طبیعی خارج می‌کند؛ کیفیت زندگی را به آرامی نابود می‌کند و بستری برای جرایم سازمان یافته، و تهدیدات امنیت انسانی فراهم می‌کند که مبارزه و تلاش برای کاهش آن ضرورت دارد. با توجه به پیچیدگی مسئله فساد اداری و دخیل بودن عوامل و ذی‌نفعان متعدد در بروز این پدیده، روشن کردن علل بروز آن، کار آسانی نیست. بنابراین برای ساخت بنیادین، تبیین مسئله از پیچیدگی، استفاده از روش‌های ساخت‌دهی به مسئله یک مدل استفاده می‌شود تا تصمیم‌گیرندگان براساس یک شالوده منسجم و با اعتماد کافی تصمیم‌گیری کنند.

در جهت شناخت دقیق مسئله فساد در شهرداری‌های کشور هم ارائه مدلی برای دلایل بروز فساد ضروری است؛ در این راستا و حالا که مدیریت شهری جدید تهران یکی از اصلی‌ترین اولویت‌های کاری خود را مبارزه با فساد قرار داده و در سیاست‌های تدوین بودجه سال آینده نیز یکی از ۱۰ رویکرد تدوین لایحه، فسادستیزی و رفع تعارض منافع درنظر گرفته شده، برای ارائه مدل‌های مرتبط با علل فساد اداری، باید ۲ پرسش اصلی مدنظر قرار گیرد: نخست آنکه عوامل مؤثر بر تمایل به فساد در میان کارکنان شهرداری کدام است و دوم، عوامل شناسایی شده تا چه اندازه بر تمایل به فساد در میان کارکنان تأثیر دارند؟

دانشمندان متعدد از زوایای خاص در مورد پدیده فساد نظریه ارائه داده‌اند، به‌طور مشترک مولفه‌هایی نظیر رقابت، استخدام، میزان پرداخت حقوق، اندازه دولت، تمرکززدایی، مطبوعات، میزان دمکراسی و سیستم سیاسی و مولفه‌های فرهنگی را اعلام کرده‌اند؛ اگرچه نظریه‌های مختلف هر یک، از دیدگاهی سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و... به موضوع فساد اداری پرداخته‌اند، اما زمینه اصلی این نظریه‌ها، ریشه درنظریه‌های اقتصادی دارد. برخی از موارد مانند ضعف رفتاری، تعادل بین منابع و هزینه‌ها، معیار هزینه- فایده که فرد زمانی تن به اقدام بدهد که در آن سودی حاصل او شود، سیاسی شدن تخصیص منابع، فرصت‌های استخراج رانت، ضعف در فرهنگ عمومی و سازمانی و درجه بازبودن اقتصاد در ایجاد فساد اداری مؤثر هستند. حال با توجه به وسعت و نوع فعالیت‌هایی که در شهرداری‌ها انجام می‌شود، احتمال بروز فساد در برخی از فرایندهای اصلی شهرداری‌ها بیشتر است. این فرایندها عبارت از اجرای وظایف و ارائه خدمات، اداره شرکت‌های شهرداری، تدارکات و عقد قراردادهای تجاری هستند.

در چنین شرایطی، شناسایی عوامل مؤثر مانند عوامل فردی درونی که شامل پایبندی شرعی، ریسک پذیری، پایبندی اخلاقی و عوامل فردی بیرونی شامل ارتباط با ارباب رجوع، نیاز مادی، فرصت فساد، جامعه‌پذیری ضدفساد و احساس بی‌عدالتی است و در سطح سازمانی، عوامل توانمندی سازمانی شامل تخصص و کارشناسی بودن تصمیم‌ها، شایسته‌سالاری، استفاده از فناوری اطلاعات، کاهش درآمدهای ناپایدار، کیفیت قوانین ملاک عمل و عوامل پیشگیری سازمانی شامل شفافیت و پاسخگویی در سازمان، مناسب‌بودن سازوکارهای نظارتی شامل اطلاع‌رسانی و اشاعه فرهنگ ضدفساد است، می‌تواند به‌عنوان روش‌های کارآمد در مبارزه با فساد در شهرداری‌ها مؤثر باشد؛ موضوعی که در اغلب شهرداری‌های شهرهای توسعه‌یافته دنیا نیز در دستور کار قرار گرفته و دارد و با توجه به فرهنگ حاکم بر جامعه، مدیریت شهری جدید نیز می‌تواند اینچنین حرکت کرده و به نتایج موفقی دست یابد. بنابراین بدنه فعال در شهرداری تهران از یک‌سو و شهروندان از سوی دیگر، بدون واهمه‌ای لازم است تا مدیران شهری را همراهی کنند تا آنچه مدنظر است و فوایدش نصیب همگان می‌شود، تحقق یابد.

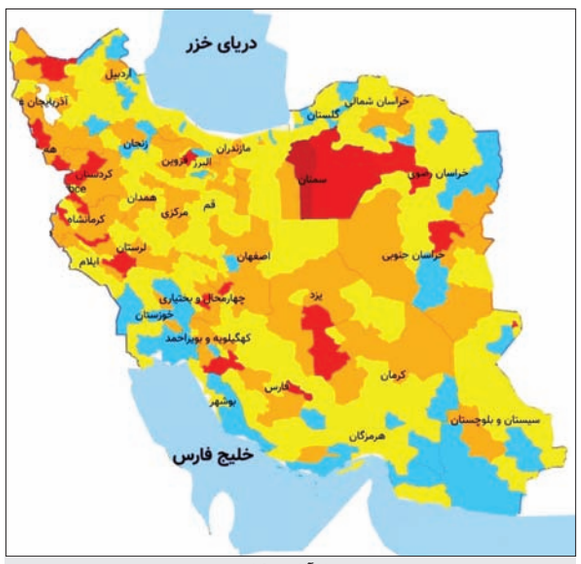
افزایش همزمان مناطق آبی و قرمز کرونا

جامعه

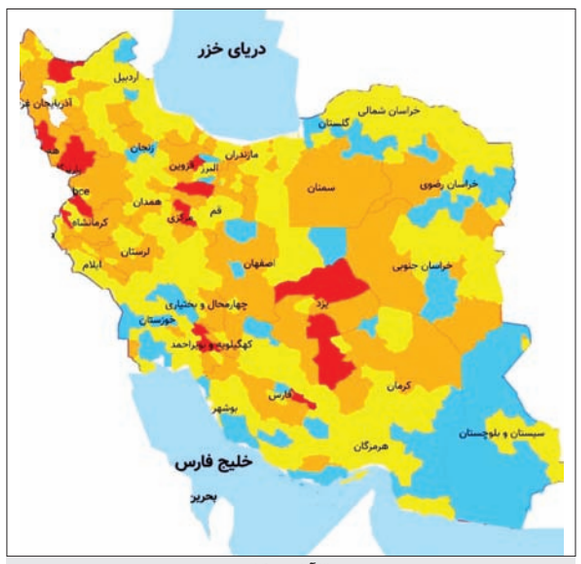
براساس آخرین اطلاعات منتشر شده در سایت ماسک (mask.ir) تعداد شهرستان‌های قرمز کرونایی نسبت به هفته گذشته، افزایش پیدا کرده و از ۲۲شهرستان به ۲۹شهرستان رسیده است. در این میان همچنین، ۱۱۲شهرستان در وضعیت نارنجی، ۲۲۱شهرستان در وضعیت زرد و ۸۶شهرستان در وضعیت آبی به سر می‌برند. بررسی وضعیت شیوع کرونا، در کنار افزایش شهرستان‌های قرمز، حاکی از بالا رفتن تعداد شهرهای آبی هم دارد. بنابر اعلام وزارت بهداشت، رنگ‌بندی شهرها براساس میزان جمعیت و تعداد بیمار و جمعیت بیماری که تست کرونایشان مثبت شده، تعیین می‌شود. در شهرهای قرمز بیش از ۲۵ مورد ابتلای مثبت در روز به ازای ۱۰۰هزار نفر جمعیت، در شهرهای نارنجی تعداد موارد جدید قطعی ۱۰ تا ۲۴ به ازای ۱۰۰هزار نفر و در شهرهای زرد تعداد موارد جدید قطعی ۱۰ تا ۹مورد به ازای ۱۰۰هزار نفر در نظر گرفته می‌شود.

بنابر آخرین وضعیت شیوع کرونا در کشور به استناد گزارش سایت ماسک، شهرستان‌های جلفا، مرند (آذربایجان شرقی)، اشنویه، پیرانشهر، چایپاره (آذربایجان‌غربی)، مبارکه (اصفهان)، چرداول، دره‌شهر (ایلام)، کیار (چهارمحال و بختیاری)، قائنات (خراسان جنوبی)، خلیل آباد، سبزوار، کاشمر (خراسان رضوی)، دامغان، شاهرود (سمنان)، زابل (سیستان و بلوچستان)، استهبان، سرچهان، ممسنی (فارس)، آبیک (قزوین)، بانه، دیواندره، مریوان (کردستان)، شهربابک (کرمان)، پاوه، روانسر، سرپل ذهاب (کرمانشاه)، پلدختر (لرستان)، مهریز (یزد) در وضعیت قرمز به سر می‌برند. این در حالی است که در گزارش قبلی مربوط به هفته گذشته (۳آبان)، ۲۲شهرستان در وضعیت قرمز، ۱۲۸شهرستان در وضعیت نارنجی، ۲۱۵شهرستان در وضعیت زرد و ۸۳شهرستان در وضعیت آبی به سر می‌برند.

نگاهی به آمارهای رسمی از شیوع کرونا، نشان می‌دهد که روند ابتلای بیماری در کشور صعودی است و موارد مرگ و بستری نوسان دارد؛ وضعیتی که مسئولان نظام سلامت را نگران کرده و خبر از وقوع پیک ششم کرونا می‌دهد. از روز شنبه هفته جاری، آمار ابتلای قطعی و مثبت در کشور به‌صورت روزانه بالا رفته و به‌ترتیب ۶۸۰۹، ۸۴۲۷، ۹۸۵۷و ۱۰۱۰۴مورد جدید کرونا ثبت شده است. مرگ‌های روزانه هم از ابتدای هفته تا روز گذشته، به‌ترتیب، ۱۲۸، ۱۷۷، ۱۵۳و ۱۶۰مورد بوده است. همچنین روزانه بیش از هزار نفر از این افراد در بخش‌های ویژه و آی‌سی‌یو بستری شده‌اند. براساس اعلام معاونت بهداشت وزارت بهداشت، میزان رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ازجمله استفاده از ماسک و فاصله‌گذاری اجتماعی در کشور به ۴۰درصد کاهش یافته است. افزایش تعداد شهرستان‌های قرمز در شرایطی است که از نیمه آبان، دانش‌آموزان مقطع متوسطه دوم و از اواخر آذر، دانش‌آموزان مقطع متوسطه اول، باید به‌صورت حضوری بر سر کلاس‌های درس حاضر شوند. این درحالی است که تا همین حالا هم تمام اصناف بازگشایی شده‌اند، دورکاری حذف و فعالیت مراکز تجمعی از سر گرفته شده است.



۱۱ آبان ۱۴۰۰



۳ آبان ۱۴۰۰

تزریق «آسترازنکا» برای مسافران خارج از کشور

واکسن

مسافرانی که به‌دلیل دریافت برخی واکسن‌ها برای سفر به کشورهای خارجی با مشکل مواجه‌اند، می‌توانند واکسن آسترازنکا را به‌عنوان دوز سوم دریافت کنند.

کمال حیدری، معاونت بهداشت وزارت بهداشت با اعلام اینکه، مشکل مسافران خارج از کشور که نیاز به تزریق آسترازنکا داشته باشند به‌راحتی قابل حل است، گفت: «برخی از افراد به‌دلیل نوع واکسن دریافت شده (نوبت اول یا دوم) برای سفر به برخی از کشورهای خارجی دچار مشکلاتی هستند. براساس مصوبات کمیته فنی واکسیناسیون کووید-۱۹ این افراد درصورت اضطرار سفر و مورد تأیید نبودن نوع واکسن دریافتی از سوی کشور مقصد، می‌توانند واکسن آسترازنکا دریافت کنند.» به‌گفته او، با تصمیم کمیته ۳نفره (اعضا به تشخیص دانشگاه /دانشگاه علوم پزشکی) و صدور مجوز از سوی آنها تزریق یک یا دو نوبت واکسن آسترازنکا به‌عنوان نوبت دوم یا سوم به‌صورت موردی برای این افراد انجام می‌شود. حداقل فاصله بین دریافت واکسن نوبت دوم و سوم یک‌ماه خواهد بود و این تزریق پس از هشدارهای لازم درباره عوارض احتمالی و گرفتن تأییدیه رضایت آگاهانه از فرد صورت می‌گیرد.

حیدری همچنین درباره تزریق دوز یادآور برای سالمندان هم گفت: «افراد بالای ۶۰سال که در ۲نوبت واکسیناسیون اولیه از واکسن‌های غیرفعال شده (سینوفارم، بهارات، کووایران برکت) استفاده کرده‌اند باید نوبت سوم واکسن را مشابه نوبت اول (غیرفعال شده) به فاصله ۴ماه از نوبت دوم تزریق کنند.»

6 260641 200014 >

6 260641 200359 >

فتنه بنزینی چگونه خاموش شد؟

مقایسه رفتار دولت فعلی با دولت سابق نشان می‌دهد اقناع مردم نقش مهمی در کنترل بحران‌ها دارد

دولت

ماجرای اختلال در سامانه‌های بنزین با اقدام به‌موقع دولت در رفع مشکل و گفت‌وگو با مردم از تبدیل شدن به یک بحران دیگر طی سال‌های اخیر خارج شد. یک هفته پس از حمله سایبری گسترده به شبکه هوشمند سوخت و از کار افتادن پمپ‌های بنزین، مشکلات باقیمانده در جایگاه‌ها نیز حل شد و بار دیگر از حالت آفلاین به حالت آنلاین درآمدند؛ سهمیه یارانه‌ای بنزین به کارت‌ها برگشت و برخلاف شایعات نه‌تنها رقم آنها از کارت‌ها کم نشد، بلکه بنزین جبرانی آن هم با اعلام دولت به سهمیه قبلی اضافه می‌شود.

حداقل ۴ اقدام دولت در ورود سریع به حل مشکل همزمان با پذیرش واقعیت حمله به سیستم سوخت، اطلاع‌رسانی فوری و جبران حقوق شهروندی تضییع شده با اعلام تخصیص بنزین اضافی، از تبدیل شدن مسئله به معضل جلوگیری کرد. مقایسه این اتفاق با حوادث بنزینی آبان‌ماه ۲سال قبل گویای تحول مدیریتی و برنامه‌ریزی دولت سیزدهم در مقایسه با دوره اجرایی سابق کشور است.

آن زمان افزایش قیمت بنزین که تصمیم و اجرایش با خود دولت حسن روحانی و اعضای کابینه‌اش بود، منجر به اعتراضات خیابانی شد و در حوادث بنزینی امسال که دولت نقشی هم در آن نداشت، نگرانی‌های مردم بدون برخوردهای امنیتی کنترل شد. این اتفاق شاید مهم‌ترین و جدی‌ترین محک دولت سیدابراهیم رئیسی در ابتدای راه و در مواجهه با سیل حوادث خواسته و ناخواسته سال‌های اخیر در کشور بود.

اولین و مؤثرترین اقدام دولت سیزدهم در مواجهه با قطع موقتی جایگاه‌های سوخت، حضور سرزده رئیس‌جمهور در جایگاه شلوغ و پرجمعیت میدان فردوسی و گفت‌وگو با مردم بود. حمله سایبری پیش از ظهر سه‌شنبه ۴آبان اتفاق افتاد و رئیسی یک روز بعد در جریان سرکشی به جایگاه سوخت و وزارت نفت اراده خود برای مدیریت مستقیم و بدون واسطه‌اش در حوادث را به نمایش گذاشت. مقامات ارشد و مدیران دولتی بخش‌های مرتبط ارتباط خود با مردم را در لحظه حفظ کردند و از طریق رسانه ملی و خبرگزاری‌ها گزارش لحظه به لحظه از کنترل اوضاع و آمار جایگاه‌های احیا شده را ارائه می‌دادند.

رئیسی با ۸سفر استانی، حضور در منطقه زلزله‌زده اندیکا و مورد اخیر جایگاه‌های سوخت ابایی از شنیده شدن صدای مستقیم اعتراض‌های مردم، پرخاش‌های احتمالی و واکنش‌های آنی آنان در هنگام عصبانیت نداشته است.

تصمیم محرمانه و پشت پرده ۲سال قبل دولت دوازدهم برای گرانی بنزین بدون اقناع مردم و گفت‌وگوی صریح و منطقی با آنان اعتراض مردم را به کف خیابان و زد و خوردهای امنیتی و انتظامی کشید.

دولت دوازدهم در هیچ‌کدام از ۴مرحله تصمیم افزایش قیمت، در میان گذاشتن مسئله با مردم، شنیدن صدای اعتراض‌های آنان و جلوگیری از برخوردهای خشونت‌بار بعدی برخورد فعال و حاضر در میدان نداشت و درنهایت شهرستان‌های مختلف در سراسر کشور به آشوب کشیده شدند؛ حتی آمار قربانیان حوادث نیز از طرف دولت اعلام نشد.

در حوادث ۲سال قبل قیمت بنزین به یکباره بامداد جمعه ۲۴ آبان با حضور نیروهای امنیتی و انتظامی در سطح شهرها تا ۳برابر افزایش یافت و آنچه بیش از همه اعتراض مردم را برانگیخت نامحرم شمردن آنها در اعلام این تصمیم بود. حسن روحانی، رئیس‌جمهور سابق یک‌ماه پس از اعتراض‌های خیابانی که کشته‌ها و بازداشتی‌های زیادی بر جا گذاشته بود در سخنانی از نقش خود در حوادث رفع اتهام کرد و با بیان اینکه نحوه و زمان اجرای سهمیه‌بندی بنزین به وزیر کشور و شورای‌عالی امنیت ملی واگذار شده بود، گفت: من کلا این امر را از حدود ۴۰روز قبل‌تر به وزیر کشور و شورای امنیت کشور واگذار کرده بودم. من اینها را خواستم و گفتم این برنامه و مصوبه ماست. آنها از مصوبه ما در سران ۳قوه خبر داشتند. گفتم اجرا و تبلیغاتش را خودتان با صداوسیما برنامه‌ریزی کنید و به من هم نگویید و هر وقتی که شما در شورای امنیت کشور مناسب دیدید، آن را اجرا کنید.

آن شبی که اجرا شد من نمی‌دانستم آن هفته است یا هفته بعد، چون به آنها گفته بودم به من هم نگویید. من هم مثل شما صبح جمعه دیدم قیمت تغییر کرده است؛ چون به شورای امنیت کشور واگذار کرده بودم!

همین سخنان روحانی کافی بود تا عمق ناهماهنگی و اختلافاتی که درون دولت سابق بر سر گرانی بنزین وجود داشته، آشکار شود. وزارت کشور در مخالفت با صحبت‌های روحانی اعلام کرد رئیس‌جمهور از تصمیم گرانی بنزین اطلاع داشته است. جمال عرف، معاون سیاسی وقت وزیر کشور در واکنش به اظهارات روحانی گفت: روز سه‌شنبه (۲۱آبان۱۳۹۸) ساعت ۱۰صبح شورای امنیت کشور برگزار و در همان جلسه زمان سهمیه‌بندی مطرح شد. بعد از جلسه صورتجلسه آن در اختیار رئیس‌جمهور قرار گرفت.

از طرفی چندماه بعد محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه وقت در یک گفت‌وگوی رسانه‌ای فاش کرد که نسبت به تبعات امنیتی تصمیم دولت هشدار داده است. عبدالناصر همتی، رئیس بانک مرکزی دولت قبل هم زمانی که در کارزار انتخابات ریاست‌جمهوری قرار گرفت از مخالفت جدی خود با تصمیم دولت پرده برداشت، با این حال در آن زمان با هدایت معاون اول رئیس‌جمهور وقت، طرح اجرا شد.

مدیریت آرام حوادث

مکث

حملات سایبری آبان امسال برای شعله‌ور شدن مجدد آتش زیر خاکستر حوادث آبان ۱۳۹۸ در دومین سالگردش طراحی شده بود. روز چهارم آبان امسال جایگاه‌های بنزین مختل شد. به فاصله کوتاهی مردم توانستند به‌صورت آفلاین و بدون کارت سوخت بنزین به خودروهایشان بزنند و طی روزهای بعد به تدریج سامانه هوشمند کارت سوخت نیز در برخی جایگاه‌ها فعال شد.

سیدابراهیم رئیسی یک روز پس از حادثه در سرکشی سرزده خود به وزارت نفت خطاب به جواد اوجی، وزیر نفت گفت: «مهم‌ترین مسئله و دغدغه همه ما این است که مردم آرامش داشته باشند و به هیچ عنوان نگران نشوند. همه خدمتگزاران و رسانه‌ها باید به شکلی عمل کنند که امید و نشاط مردم افزایش یابد و تقویت شود.» اوجی هم خطاب به رئیس‌جمهور تصریح کرد: «مردم به هیچ‌وجه نگران نباشند؛ چراکه سهمیه سوخت افراد کاملا محفوظ است. همچنین وضعیت ذخایر بنزین کشور از هر زمان دیگری بهتر و بیشتر است.»

یک هفته پس از وقوع اتفاق بقیه مشکلات حملات سایبری به شبکه هوشمند سوخت برطرف شد و مردم در همه جایگاه‌ها می‌توانند از کارت سوخت و سهمیه بنزین یارانه‌ای خود استفاده کنند. فاطمه کاهی، سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی کشور، سه‌شنبه به خبرگزاری جمهوری اسلامی اعلام کرد که همه پمپ‌بنزین‌های کشور به سامانه هوشمند سوخت متصل شده‌اند.

به‌گفته او «اکنون همه جایگاه‌های سوخت کشور امکان عرضه بنزین یارانه‌ای را دارند و مردم می‌توانند با کارت سوخت خود بنزین یک‌هزارو۵۰۰تومانی دریافت کنند.» براساس همین خبر از ۴هزارو۶۰جایگاه سوخت که پیش از حمله سایبری روز چهارم آبان در کشور فعال بود، اکنون حدود۴هزار جایگاه به سامانه هوشمند سوخت متصل شده‌اند.

روی خط خبر

برگزاری مراسم ۱۳آبان در بیش از ۸۰۰ شهر

قائم‌مقام شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی دیروز در نشست خبری برگزاری روز ملی ۱۳ آبان، گفت: با رعایت توصیه‌های بهداشتی و دستورالعمل‌های ستاد ملی در بیش از ۸۰۰ شهر ساعت ۱۰صبح روز پنجشنبه مراسم ۱۳آبان برگزار می‌شود. در هیچ شهری راهپیمایی نداریم و این مراسم فقط به شکل اجتماع باشکوه در محل‌های غیرمسقف که عمدتا در میادین و خیابان‌های شهرها خواهد بود، برگزار می‌شود. همچنین نواخته‌شدن زنگ استکبارستیزی را خواهیم داشت و این ویژه‌برنامه ساعت ۸ و ۳۰دقیقه ۱۲آبان در ۱۱۰مدرسه در سراسر کشور با استفاده از شبکه شاد برگزار می‌شود. مجتبی اشجری گفت: در مراسم تهران دکتر حسین سلامی، فرمانده کل سپاه سخنران اصلی مراسم هستند، البته در کنار سخنرانی اجرای مداحی حماسی، گروه‌های سرود و بیانیه دانشجویی و دانش‌آموزی نیز قرائت می‌شود. مراسم تهران مقابل لانه جاسوسی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود. به گفته قائم‌مقام شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی همچنین مردم می‌توانند از تاریخ ۱۱ تا ۱۵آبان‌ماه ۱۴۰۰ با شرکت در این پویش به آدرس اینترنتی 13ABAN.ccoip.ir، ضمن اعلام انزجار از نظام استکبار جهانی، شعار خود را انتخاب و در روز یوم‌الله ۱۳آبان قطعنامه سراسری مراسم را تأیید کنند.

دستگیری معاون سابق وزارت صمت و شبکه دلالان مرتبط

معاون سابق وزیر صمت و شبکه دلالان که نقش زیادی در التهابات بازار روغن و کمبود این کالای اساسی در سال ۹۹ داشتند، از سوی سازمان اطلاعات سپاه دستگیر شدند. به گزارش صداوسیما، این مسئول وقت دولتی، متهم است که با دریافت رشوه، ارز ۴۲۰۰تومانی مربوط به واردات روغن را به شرکتی خصوصی تخصیص داده، که نه‌تنها از این ارز برای واردات روغن استفاده نکرده، بلکه بخشی از ذخایر راهبردی روغن کشور را نیز به‌صورت غیرقانونی به فروش رسانده است. پرونده این متهمان که به اتهام اخلال در نظام اقتصادی کشور بازداشت شدند و اقدامات سوء مختلفی از قبیل ارتشاء، حیف و میل بیت‌المال، خیانت در امانت، قاچاق و... انجام داده‌اند، جهت رسیدگی در اختیار قوه قضاییه قرار گرفته است.

دیدارهای ضدایرانی نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی

نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در حاشیه کنفرانس تغییرات اقلیمی سازمان ملل با رهبران دیگر کشورها دیدارهای دوجانبه‌ای داشته است که ایران در اولویت موضوعات رایزنی آنها بوده است. به گزارش ایسنا، پست نفتالی بنت و امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه دیداری دوجانبه داشتند که در آن درباره چالش‌های خاورمیانه و غنی‌سازی پیشرفته اورانیوم توسط ایران گفت‌وگو کردند. بنت با اسکات موریسون، نخست‌وزیر استرالیا نیز در این کنفرانس بین‌المللی دیدار و درباره ایران گفت‌وگو کرده بود. نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی همچنین دیروز در حاشیه این کنفرانس با بوریس جانسون، نخست‌وزیر انگلیس دیدار کرد. بنت همچنین با نارندرا مودی، نخست‌وزیر هند دیدار کرد و گفته شد که دو طرف در این دیدار درباره تقویت روابط دوجانبه و همچنین ایران رایزنی کردند.

مجلس پرونده روحانی را به دستگاه قضا سپرد

روز گذشته مجلس با تصمیم نمایندگان، گزارش عملکرد روحانی در ستاد مقابله با کرونا را به قوه قضاییه ارجاع داد

مجلس

دیروز ۲ گزارش مهم در حوزه عملکرد دولت پیشین در مقابله با کرونا و خاموشی‌های تابستان امسال در صحن مجلس شورای اسلامی خوانده شد؛ ۲ موضوعی که هر دو به دولت قبل بازمی‌گردد و موجب نارضایتی‌های جدی در جامعه شد.

گزارش نخست را کمیسیون بهداشت و درمان مجلس ارائه کرد و گزارش دوم ازسوی کمیسیون اصل ۹۰ خوانده شد. نتیجه گزارش نخست که در واقع مهم‌ترین اتفاق روز گذشته مجلس هم بود، این شد که پرونده رئیس‌جمهور سابق به قوه قضاییه ارجاع شود و نمایندگان در گزارش خود خواستار «برخورد قاطع و قانونی» با حسن روحانی به‌عنوان رئیس سابق ستاد کرونا شدند.

شکایت از روحانی چگونه آغاز شد و به نتیجه رسید؟

نخستین دستور کار رسمی جلسه دیروز مجلس، گزارش کمیسیون بهداشت و درمان مجلس درباره عملکرد رئیس وقت ستاد ملی مقابله با کرونا (رئیس‌جمهور سابق) در راستای اجرای ماده ۲۳۴ آیین‌نامه داخلی مجلس شورای اسلامی بود که این گزارش به موضوعات مهمی ازجمله تصمیمات اشتباه رئیس‌جمهور در پایان سال ۱۳۹۹ و عادی‌انگاری وضعیت بیماری در نوروز ۱۴۰۰ اشاره داشت. این گزارش تخلفات نهایتا با ۱۶۷رأی موافق، ۲۸رأی مخالف و ۱۵رأی ممتنع، به قوه قضاییه ارجاع شد. نمایندگان مجلس شورای اسلامی در حالی به‌دلیل آنچه مدیریت نادرست رئیس‌جمهوری سابق در ستاد ملی مبارزه با کرونا می‌دانند، خواستار برخورد با حسن روحانی شدند که پیش از این هم اعضای کمیسیون اصل ۹۰ بارها از شکایت این کمیسیون از رئیس‌جمهور سابق خبر داده بودند. موضوع شکایت از حسن روحانی در حالی دیروز (۱۱آبان) با گزارش کمیسیون بهداشت هم به نتیجه رسید که نخستین‌بار کمتر از یک سال پیش یعنی ۲۵آذرماه سال ۹۹ در مجلس مطرح شد و نخستین شکایت هم ۲۲فروردین‌ماه به قوه قضاییه ارجاع داده شد. درپی آن نیز مکررا خبرهایی از بررسی ترک‌فعل یا تخلفات رئیس‌جمهور سابق و وزرایش مطرح شد. به‌رغم بیان مکرر ارجاع شکایت از حسن روحانی از سوی نمایندگان، ذبیح‌الله خدائیان، سخنگوی قوه قضاییه اعلام کرد که رئیس‌جمهور سابق پرونده قضایی ندارد. او همچنین تأکید کرد که در مورد رئیس‌جمهور سابق با توجه به روحانی‌بودن ایشان اگر چنانچه گزارشی تهیه شود، باید به دادگاه ویژه روحانیت برود و باید از آن مرجع سؤال شود و طبق بررسی‌ای که ما داشتیم، در این خصوص پرونده‌ای در دادسرای عمومی و انقلاب تهران تشکیل نشده است.

درپی این اظهارات، نصرالله پژمان‌فر، نایب‌رئیس کمیسیون اصل ۹۰ در پاسخ به اینکه چرا سخنگوی قوه‌قضاییه اعلام کرده که چنین شکایتی هنوز به‌دست آنها نرسیده، به همشهری گفته بود: ما در کمیسیون اصل ۹۰ شکایت را برای دادستانی کل ارسال کرده‌ایم نه دادستانی تهران.

وی افزود: سخنگوی قوه‌قضاییه هم گفتند «پرونده‌ای در دادسرای عمومی و انقلاب تهران تشکیل نشده» که درست هم بود، چراکه ما شکایت را به دادستانی کل ارسال کرده‌ایم.

از دیگر سو، روز گذشته محمدجعفر منتظری، دادستان کل کشور که ریاست دادگاه ویژه روحانیت را هم بر عهده دارد، در پاسخ خبرنگاران در مورد ترک‌فعل دولت قبلی در مورد کرونا، پاسخ مشخصی نداد و با گفتن این جمله که «ان‌شاءالله بعدا پاسخ می‌دهیم.» آن را به بعدا موکول کرد.

اتهامات روحانی در گزارش مجلس

از مجموع گزارش‌هایی که تاکنون نمایندگان از آنها سخن گفته‌اند، فقط گزارش کمیسیون بهداشت در صحن علنی ارائه و در نهایت به قوه قضاییه ارجاع شد. اما موضوع این گزارش و اتهامات نمایندگان علیه رئیس‌جمهوری سابق چیست؟ گزارش مجلس در مورد دلایل شکایت از حسن روحانی با این مقدمه آغاز شده که «عموم مردم ایران از عملکرد ستاد ملی کرونا و وزارتخانه‌ها و در رأس آن شخص رئیس‌جمهور جناب آقای دکتر روحانی در کنترل و درمان بیماری کرونا رضایت نسبی نداشته‌اند».

این گزارش در ادامه به مواردی چون «تصمیمات اشتباه رئیس‌جمهور در ایام پایانی سال ۱۳۹۹ و عادی‌انگاری وضعیت بیماری در نوروز ۱۴۰۰، برخورد ناشایست رئیس‌جمهور در مقابل هشدارهای نظارتی، بی‌توجهی رئیس جمهور به تذکرات وزیر بهداشت، تغییر موضع رئیس‌جمهور پس از قرمزشدن اکثر استان‌ها، نگاه خوش‌بینانه به خارج از کشور و عدم‌سرمایه‌گذاری اساسی روی تولید داخل، تصمیمات نامناسب و متناقض ایشان به‌عنوان رئیس ستاد و عملکرد بسیار ضعیف ایشان در مدیریت واردات، تولید و توزیع واکسن کرونا» به‌عنوان اتهامات حسن روحانی در مقام رئیس ستاد ملی مقابله با کرونا مطرح و برای هر کدام به تفصیل توضیحاتی آمده است.

در پایان این گزارش هم با اشاره به اینکه «در ستاد ملی کرونا اعضا فقط اظهارنظر می‌کنند اما رأی‌گیری نمی‌شود و رئیس‌جمهور جمع‌بندی می‌کند، بنابراین اینطور نیست که افراد متخصص در ستاد کرونا بتوانند نظر خود را با رأی به نتیجه برسانند، رئیس‌جمهور هر طور که بخواهد جمع‌بندی می‌کند و تصمیم نهایی با ایشان است.» تأکید شده است که «از آنجایی که تصمیمات و اقدامات متناقض و غیرکارشناسانه و حتی ترک‌فعل‌های صورت‌گرفته توسط ایشان منجر به فوت هموطنان عزیز و صدمات عدیده جانی، مالی و روحی برای مردم شده و نهایتا نارضایتی شدید مردم از نظام مقدس جمهوری اسلامی را فراهم نموده است، لذا لازم است برخورد قاطع و قانونی با ایشان صورت گیرد.»

شکایت از روحانی و انتظار مجلس از قوه قضاییه

مکث

حسینعلی شهریاری، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در مورد روند بررسی گزارش ارجاع شده این کمیسیون به قوه قضاییه با موضوع تخلفات رئیس‌جمهور سابق، گفت: ما گزارش تحقیق و تفحص خود را به قوه‌قضاییه داده‌ایم و این قوه باید پس از بررسی، به مجلس نتیجه را گزارش بدهد. شهریاری در ادامه با لحنی انتقادآمیز گفت: البته من در این ۱۵، ۱۶سالی که در مجلس هستم تا حالا ندیده‌ام که این قوه جوابی به گزارش‌ها و تحقیق و تفحص‌های مجلس بدهد. حال امیدواریم که دستگاه قضا این بار و در دوره آقای محسنی‌اژه‌ای پاسخی به مجلس بدهد. بالاخره ما وقتی تخلفات آقای رئیس‌جمهور را به این قوه ارجاع داده‌ایم باید حداقل برای اطلاع هم که شده به ما پاسخی بدهند؛ چون ما به نوعی اعلام جرم کرده‌ایم و قاعدتا باید بدانیم نتیجه آن چه شده است.

پیام امیرعبداللهیان به بایدن از قرنطینه

دیپلماسی

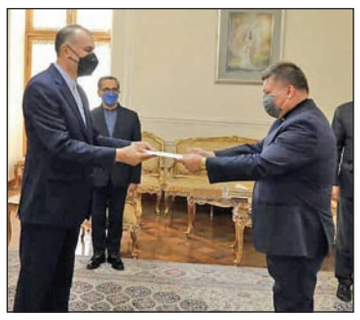
وزیر خارجه دیروز یکی از ۱۰هزار و ۱۰۴نفری بود که آزمایش کرونای او مثبت شد. به این ترتیب او با تشخیص پزشکان به قرنطینه رفت، اما موضع‌گیری‌ها و رایزنی‌های دیپلماتیک حسین امیرعبداللهیان در قرنطینه نیز ادامه داشت. وزیر خارجه دیروز در توییتی با اشاره به تناقض رفتار و سخنان مقامات آمریکایی نوشت: کاخ سفید درخواست مذاکره با ایران را مطرح می‌کند، ولی همزمان تحریم‌های جدید علیه افراد و شرکت‌های ایرانی اعمال می‌کند.

وزارت خزانه‌داری آمریکا به‌تازگی تحریم‌هایی علیه ۲شخص و ۲شرکت ایرانی به اتهام ارتباط با سپاه پاسداران اعمال کرده و این در حالی است که مقامات آمریکایی مکررا از تمایل این کشور برای بازگشت به برجام سخن می‌گویند. امیرعبداللهیان در همین زمینه افزود: ما به‌دقت رفتار آقای بایدن را می‌سنجیم. هدف «مذاکره»، حرف زدن محض نیست، بلکه توافق ملموس و احترام به منافع متقابل است. ۱+۴ برای مذاکره مبتنی بر رعایت منافع و حقوق متقابل آماده باشد.

در چنین شرایطی هر چند به‌گفته سعید خطیب‌زاده، امیرعبداللهیان از قرنطینه مشغول رسیدگی به کارهای روزانه است، اما کرونا برنامه‌های کاری وزیر خارجه را تغییر داده است؛ هر چند که اشاره دقیقی به این برنامه‌ها نشده، اما گمانه‌زنی‌ها از تعویق سفر حسین امیرعبداللهیان به هند حکایت دارد؛ سفری که البته تاریخ دقیق آن اعلام نشده بود و فقط سفیر ایران در دهلی ۲روز پیش در مصاحبه‌ای خبر داد که حسین امیرعبداللهیان در ماه جاری میلادی به هند سفر می‌کند. وزیر خارجه هند، شهریورماه از امیرعبداللهیان برای سفر به این کشور دعوت کرد که در آن مقطع گفته شد این سفر به‌دلیل برگزاری اجلاس شانگهای به تعویق می‌افتد. این بار هم سخنگوی وزارت خارجه در توییتی با تأیید خبر کرونای امیرعبداللهیان از تغییر برنامه‌های او خبر داد و نوشت که حال عمومی وزیر خوب است و از قرنطینه در حال انجام کارهای روزانه است.

وزیر خارجه واکسینه بود؟

وزیر خارجه شهریورماه دومین دوز واکسن برکت را دریافت کرده بود و با وجود این، پس از حدود ۲ماه تست کرونای او مثبت اعلام شده است. اما پیش از مشخص شدن ابتلای وزیر خارجه به کرونا او دیدارهایی هم داشت که ملاقات با سعید محمد، دبیر شورای‌عالی مناطق آزاد ازجمله این دیدارها بود. علاوه بر این، امیرعبداللهیان در همان روز با جمعی از سفرای خارجی شامل سفرای ارمنستان، واتیکان، الجزایر و نیوزیلند همزمان با پایان و آغاز ماموریتشان دیدار کرد.



امیرعبداللهیان قبل از ابتلا به کرونا با برخی سفرای خارجی دیدار کرد

ادامه جدال توییتری ایران و آمریکا

اما درحالی‌که طبق گفته‌های سخنگوی وزارت خارجه همین هفته تاریخ دقیق مذاکرات وین برای احیای برجام و لغو تحریم‌ها اعلام می‌شود، جدال‌های دیپلماتیک مقامات تهران و واشنگتن در توییتر ادامه دارد. سعید خطیب‌زاده دیروز در پاسخ به ادعاهای یک سناتور جمهوریخواه آمریکا در توییتی نوشت: حقیقتا به آنچه آقای کروز بدان اعتراف می‌کند، واقف است؛ اینکه رژیم‌ها در واشنگتن سرکش هستند. این مسئولیت رئیس‌جمهور آمریکاست که جامعه بین‌الملل - ازجمله تمام اعضای برجام - را قانع کند که امضایش واقعا معنایی دارد. سخنگوی وزارت خارجه تأکید کرد: این امر مستلزم تضمین‌های عینی است. هیچ‌کس چیزی کمتر از این را نمی‌پذیرد. تد کروز، سناتور جمهوریخواه آمریکایی در توییتی ادعا کرده بود: اگر هر توافقی با ایران به‌عنوان یک معاهده توسط سنا تصویب نشود - که بایدن می‌داند چنین اتفاقی نخواهد افتاد - مطمئنا هر رئیس‌جمهور جمهوریخواه در آینده آن را پاره خواهد کرد. این ادعا در حالی مطرح می‌شود که هیأت آمریکایی در جریان ۶دور مذاکرات وین حاضر به دادن تضمین کتبی برای عدم‌خروج دوباره از توافق احتمالی نشده است.

اما اظهارنظرهای مقامات آمریکایی به همین‌جا محدود نماند و جیک سالیوان، مشاور امنیت ملی کاخ‌سفید نیز بار دیگر در نشستی خبری درباره هدف آمریکا از مذاکرات وین مدعی شد: رویکرد ما تلاش برای بازگشت بر مبنای پایبندی در ازای پایبندی به برجام بوده است که به‌معنای تمرکز بر برخی از مسائل و بعد به‌کار بستن آن به‌عنوان اصل و مبنای پرداختن به طیف کامل نگرانی‌هایی است که ما نسبت به رویکرد ایران داریم؛ ازجمله برنامه موشکی و فعالیت منطقه‌ای آن. او افزود که اولویت ما هم‌اکنون احیای محدودیت‌های هسته‌ای است؛ چون با انجام دادن این در جایگاه بهتری قرار می‌گیریم تا از عهده دیگر مسائل بربیاییم. سالیوان با نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی نیز درباره ایران گفت‌وگویی نیم‌ساعته داشت که حاکی از تلاش‌های مقامات این رژیم برای مانع‌تراشی در مسیر احیای برجام و لغو تحریم‌هاست. با این همه در ۲یا ۳هفته آینده بسیاری از نگاه‌ها به تهران و دیگر طرف‌های برجام برای روشن شدن سرنوشت توافق هسته‌ای دوخته شده است.

پیوستگی مشکلات شهر و استان تهران

مدیران دســتگاه‌های مختلف در نخستین جلســه قرارگاه خدمات اجتماعی نظراتشان را درباره چگونگی رسیدگی به مشکلات بیان کردند که به طور خلاصه در ادامه می‌خوانید.

■ **مهدی چمران، رئیس شورای شــهر تهران:** طبق تجربیات گذشته، موضوعات اســتان تهران و شــهر تهران درهم تنیده است و جداشدنی نیست و حتی به استان البرز هم مرتبط می‌شود. اگر فقط به پایتخت بسنده و استان‌های دیگر را فراموش کنیم، این کار سبب انتقال موج جمعیت به تهران می‌شود؛ از این‌رو ارتباطات بین‌شهری بسیار مهم است. فراتر از این، حرکت‌هایی که در استان انجام می‌شود، ممکن است جاذب جمعیت باشد. مسائل اقتصادی ریشه بسیاری از مشکلات است و اگر مسائل اقتصادی حل نشود، تلاش‌ها به نتیجه قطعی نمی‌رسد.

■ **عیسی فرهادی، فرماندار تهران:** بین ۱۷ تا ۲۰ هزار معتاد و ۲ تا ۳ هزار متکدی در شهر تهران داریم که باید آنها را به ۲دسته داخلی و خارجی و ۲طیف کودکان و بزرگسالان تقسیم‌بندی کنیم. اگر فضا برای آنها نامن شود، تعداد آنها به ۲۰۰ نفر رسوب می‌کند. طرح قرارگاه خدمات اجتماعی در سال ۹۳ توسط شهرداری پیشنهاد شد و بعد از اصلاحات مختلــف نهایی و مجتمع فوریت‌هــای اجتماعی در تهران با مشارکت ۱۷دســتگاه ایجاد شــد و در این طرح لازم است دانشگاه علوم‌پزشکی، پزشکان، مددکاران بهزیستی، نیروی انتظامی، قاضی و معاونان دستگاه‌های مربوطه نیز حضور داشته باشند.

■ **سردار حسین رحیمی، فرمانده انتظامی تهران بزرگ:** حدود ۲۳هزار معتاد در استان تهران داریم. عمده مشکل ما در زمینه مشکل موادمخدر ۲موضوع است که تا حل نشود، اقدامات ما اثربخشی لازم را نخواهد داشت؛ یک مورد برطرف کردن و حذف بسترهای آسیب‌های اجتماعی موجود در تهران است که بخش زیادی از معتادان بنا به دلایل مختلف از شهرستان‌ها به تهران مهاجرت می‌کنند و موضوع دوم اصلاح فرایند است. در گذشته کارهای فراوانی برای حل مشکل آسیب‌های اجتماعی انجام گرفته، اما مشکل این اســت که این افراد بعد از مراکز بازپروری دوباره به اعتیاد برمی‌گردنــد. در زمینه معتادان و کودکان خیابانی، دســتگیری و جمع‌آوری در حوزه وظایف پلیس اســت، اما آزادسازی بر عهده پلیس نیست.

■ **احمد نــادری، نماینده مردم تهران در مجلس شــورای اسلامی:** مسئله آسیب‌های اجتماعی پیچیدگی خاص خود را دارد. چند تجربه شکست‌خورده را در تهران در بحث جمع‌آوری و ساماندهی معتادان در هرندی داشــتیم. باید به‌صورت فوری فکری به حال فقر کرده و چرخه آن را برای کنترل آســیب‌های اجتماعی کنترل کنیم. همچنین مردمی‌سازی و پای کار آوردن ظرفیت‌های مردمی نیز بسیار مهم است. با اضافه کردن ســازمان‌های مردم‌نهاد و خیریه‌ها در کنار رویکرد هدایتگر بخش دولتی، در حل این مشکل موفق‌تر خواهیم بود. باید حداقل‌های زندگی انسانی را برای این افراد فراهم کنیم تا از این چرخه نجات پیدا کنند.

نخستین جلسه قرارگاه خدمات اجتماعی به میزبانی استانداری تهران برگزار شد

چهره تهران از آسیب اجتماعی پاک می‌شود

■ علیرضا زاکانی: پیشنهاد لغو ممنوعیت تردد شبانه را برای بررسی در ستاد ملی کرونا ارائه خواهیم داد

■ محسن منصوری: فرصت طلایی در استان تهران برای هم‌افزایی و اتفاق متعالی، پیش آمده است

گزارش

با وجود تمام طرح‌های اجتماعی و عمرانی که در پایتخت اجرا شده، حضور معتادان متجاهر همچنان تصویر آزاردهنده‌ای در شهر است. محور اصلی نخستین جلسه قرارگاه خدمات اجتماعی که به میزبانی اســتانداری تهــران و با حضور مسئولان شــهری و انتظامی برگزار شد نیز برنامه‌ریزی برای اصلاح این تصویر بود که مرحله اول آن در ۶ماه اجرا می‌شود.

به گزارش همشــهری، یکی از نکات مطرح شده در این جلسه آمارهایی بود که مسئولان از تعداد معتادان متجاهر تهران ارائه کردند و با یکدیگر اندکی اختلاف داشــتند، اما همگی نشــان می‌داد که در پایتخت و حاشــیه‌های آن بیــش از ۲۰هزار معتــاد وجود دارد. در این جلســه همچنین شهردار تهران پیشــنهاد لغو ممنوعیت تردد شــبانه خودروها را مطرح کرد و از موافقت دستگاه‌های دیگر با آن گفت.

شهردار تهران در این نشســت گفت: امروزه شهر تهران از یک آسیب بسیار جدی در حوزه مسائل اجتماعی رنج می‌برد که روح و روان شهروندان را جریحه‌دار و چهره شهر را زشت و غیرقابل تحمل کرده است. ریشه این آسیب‌ها فراتر از شهر تهران است، اما براساس اجماع نظر مسئولان مرتبط با مسائل و معضلات اجتماعی مقرر شد تصمیمی قاطع و جدی در حوزه رفع آسیب‌های اجتماعی در تهران اتخاذ شود. علیرضا زاکانی ادامه داد: در زمان تصدی پست شهرداری بیان کردم که باید توأمان دنبال تحول در روح و جسم شهر به‌صورت نرم افزاری و سخت‌افزاری باشیم. کلانشهر تهران در مسیر ساختن یک الگو، نیازمند عبور از این آسیب‌ها و گره‌گشــایی از این مشکلات بزرگ در شهر و زندگی شهروندان است. باید با فکر و اراده صحیح دســتگاه‌ها و بر محور مردم، دســت به‌دست هم دهیم؛ چراکه ستون فقرات کار شهروندان هستند.

شهردار تهران با بیان اینکه یکی از موضوعات مورد دغدغه مدیریت شهری، آسیب‌های اجتماعی است، افزود: بنا شد که با یک هم‌افزایی بین‌دستگاهی، بتوان در شهر تهران یک برنامه ۴ساله را دنبال کرد و در یک مقطع ۳تا ۶ماهه، چهره شهر از آسیب‌ها منزه شود.

او با تأکید براینکه باید در این مســیر به التیام ریشه‌های آســیب‌زا دقت کرد، گفت: نباید شــاهد این باشیم که مدیریت شهری یک شــرایط مقدماتی را فراهم کرده تا دوباره این گروه از افراد به همان صورت پیشــین و بدتر به جامعه بازگردند.

شــهردار تهران درباره لغو ممنوعیت تردد شبانه، گفت: باتوجه به شــرایطی که امروز در حوزه کرونا وجود دارد، تمامی اعضای حاضر در جلســه گذشــته شورای‌عالی ترافیک قائل به لغو این ممنوعیت بودند. یکی از بندهای مصوبه جلسه شورای‌عالی ترافیک این بود که شهرداری پیشنهاد لغو ممنوعیت تردد شبانه در دوران کرونا را ارائه دهد تا از این طریق هم در ستاد ملی کرونا پیگیری شود.

حل مسائل با همدلی بین دستگاه‌ها

استاندار تهران نیز در این نشست گفت: باید تلاش کنیم مشکلات آســیب‌های اجتماعی و مشــکلات تهران که هر روز بیشتر می‌شــود را با توان، ظرفیت و همدلی بین دستگاه‌ها و با فائق آمدن به آنها حل کنیم.

محسن منصوری افزود: اصلی‌ترین مسائل در این جلسه آسیب‌های اجتماعی اســت و باید وحدت نظر و همدلی بین دستگاه‌ها ایجاد شود. اولویت این جلسه ارتقا و بهبود شاخص‌ها و کیفیت زندگی در تهران و اطراف آن است و از سوی دیگر استقرار ظرفیت‌های فرهنگی، علما، ارتقای شاخص‌های حوزه فرهنگ، عدالت و معنویت و مباحث اجتماعی نیز مطرح است.

او با اشــاره به تأکید رئیس‌جمهور مبنی بر به کارگیری همه دستگاه‌ها برای حل معضل اجتماعی افزود: تهران در ابعاد مختلف نیازمند توجه اســت و از نظر سرانه جزو محروم‌ترین نقاط اســت. حل برخی از مشکلات مانند مهاجرت در آن مسئله ملی اســت و این درصورتی است که سالانه ۲۵۰ هزار نفر به جمعیت تهران اضافه می‌شود. اگر به این موضوع توجه لازم را نداشته باشیم، نمی‌توانیم پاسخگو باشیم.

منصوری اضافه کرد: از قبل زحمت‌های زیادی کشــیده شــده و در این دوره کار باید جدی‌تر و منسجم‌تر از قبل پیش برود تا تلاش‌های ما منجر به خدمت نهایی شــود. فرصت طلایی در اســتان تهران برای هم‌افزایی و اتفاق متعالی پیش آمده است. شهرداری در بعضی از موارد ذاتا مسئولیتی ندارد و داوطلبانه و فعالانه اعلام حضور کرده است. البته در گذشته به‌دلیل اینکه ارتباط دستگاه‌های حاکمیتی و شــهرداری وثیق و هماهنــگ نبوده، نتایج مطلوب و دلخواه به‌دست نیامده است.

او با بیان اینکه نیــروی انتظامی آمادگی خــود را برای جمع‌آوری معتادان در ۲هفته اعلام کرده اســت، گفت: درباره حل مشــکل ۲۱هزار معتاد متجاهــر توان لازم وجود دارد و باید در یک زمان منطقی این مشــکل حل شود و آنها را به چرخه اجتماع برگردانیم. سنت در نظام جمهوری اســلامی این اســت که قدردان زحمات افراد قبلی باشیم و کاســتی‌ها را رفع کنیم. وقتی صحبت از تهران الگو می‌کنیم این شهر الگو شاخص‌ها، مولفه‌ها و زیرشاخه‌هایی دارد که باید تبیین شود. استاندار توضیح داد: فرمانداری‌های شهرستان‌های اطراف تهران نیز باید در اجرای این طرح حضور داشته باشند. گاهی اوقات مرز تهران و شهرستان‌ها یک کانال و خیابان است و مسائل مختلف به هم گره خورده اســت. باید یــک هماهنگی بالادســتی اتفاق بیفتد و تقســیم کار انجام شود و برای بخشــی از آن دبیرخانه‌ها و کارگاه‌های عملیاتی شکل بگیرد. اجرای این طرح کار بسیار وسیعی است که باید با اولویت‌بندی شروع کنیم.

منصوری ادامه داد: پاشنه آشیل طرح‌های گذشته مربوط به اراده و استمرار آن بود و با تغییر مدیریت طرح‌ها ادامه پیدا نمی‌کرد و ما در این دوره بابت استمرار و هزینه‌های آن فکر کردیم. همچنین در بحث تعامل و حسن همکاری بین دستگاه‌ها و شهرداری، ضعف داشتیم.

او عنوان کرد: آسیب‌های اجتماعی امروز یکی از مسائل مهم و توجه به حاشیه شهر نیز یکی از اولویت‌هاست. البته آســیب‌های اجتماعی گاهی اوقات در متن شهر بیشتر است؛ مثلا موضوع طلاق در مناطق برخوردار بیشتر است. منصوری افزود: همچنین باید دبیرخانه‌ای ذیل معاونت سیاسی اجتماعی اســتانداری شــکل بگیرد و اقدامات عملیاتی شــود. دبیرخانه دیگــری در معاونت امنیتی و علاوه بر ایــن یک دبیرخانه در شــهرداری ناظر به نقاط بحرانی شکل بگیرد. پشتیبانی دستگاه‌های اجرایی به‌ویژه شهرداری از این موضوع بسیار اهمیت دارد؛ به‌طوری که محور کاری میدانی در سطح شهر تهران برعهده شهرداری باشد. زحمت اصلی در شهر تهران بر عهده شهرداری است و ما باید کمک کنیم که در این دبیرخانه‌ها و کارگروه‌ها جلسات هفتگی و مستمر شکل بگیرد. این جلسات باید هر ۳ماه یک‌بار برگزار شــود. همه ایــن اقدامات باید به موازات و به‌صورت همزمان، عینا در سطح شهرستان‌های اطراف تهران نیز اتفاق بیفتد. همچنین اقدامات ما نباید وجهه امنیتی پیدا کند و باید یک کار اجتماعی باشــد.

اســتاندار تهران گفت: عزم همه دوســتان این است که در مرحله اول با اولویت شــهر تهــران، ظرف مدت ۶ماه معضلاتی نظیر کودکان کار و خیابانی، متکدیان و معتادان متجاهری که منجر به آزردگی خاطر شهروندان تهرانی و حومه شده‌اند را برطرف کنیم. کمترین کار در این حوزه جمع‌آوری اســت و در برنامه ۶ماهه تا یک‌ســاله شامل نگهداشت، بازاجتماعی کردن، بازتوانی و ایجاد اشتغال است تا این افراد مجدد به دامان آسیب اجتماعی برنگردند؛ مثلا ۱۰هزار تخت یا محل درمان کم داریم، اما با کمک همه دستگاه‌ها این مشکل حل خواهد شد. جمع‌آوری و نگهداشت حداقل تدبیر است. منتهی بعد از آن باید چه کرد؛ امروز گفتیم که باید این افراد حفظ شوند و سپس در چرخه اشتغال مشغول به فعالیت شوند. بلافاصله پس از رهایی و پاک شدن این عزیزان باید یک شغل مناسب برای آنها ایجاد شود؛ در غیر این صورت دوباره به چرخه آسیب اجتماعی بازمی‌گردند. او گفت: باید به موازات اجرای این طرح فرهنگسازی نیز شکل بگیرد تا علاوه بر بخش سلبی، در بخش ایجابی، فرهنگسازی انجام شود.

عکس: سعید ربیعی

مکث

استاندار تهران:

■ تهران از نظر سرانه جزو محروم‌ترین نقاط است و سالانه ۲۵۰ هزار نفر به جمعیتش اضافه می‌شود.

■ عزم همه این است که در مدت زمان ۶ماه معضلاتی نظیر کودکان کار و خیابانی، متکدیان و معتادان متجاهری که منجر به آزردگی خاطر شهروندان تهرانی و حومه شده‌اند را پاک کنیم.

شهردار تهران:

■ باید توأمان دنبال تحول در روح و جسم شهر به‌صورت نرم‌افزاری و سخت‌افزاری باشیم.

■ ستون فقرات گره‌گشایی از مشکلات بزرگ تهران، شهروندان هستند.

جمع آوری معتادان متجاهر غیرضربتی باشد

محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران: در سال ۱۳۹۷ جمعیت معتادان متجاهر ۱۰ هزار نفر بود که این آمار امروز به ۲۱ هزار نفر رسیده و این مسئله نشان می‌دهد یک جای کار ما ایراد دارد. در جمع آوری معتادان باید دقت شود؛ چراکه خیلی از این افراد از جمع آوری لطمه خوردند و لازمه این اقدام ورود غیرضربتی است. مناطق بحرانی در بحث آسیب‌های اجتماعی مشخص است و باید به ۵ تا ۸ منطقه حساس به موضوع معتادان متجاهر به‌صورت ویژه نگاه شود. ممکن است ۹۶ درصد از معتادان یک سوله بازگشت به اعتیاد داشته باشند، اما اگر اصلاحات و اقدامات را در مورد خانواده آنها نیز انجام دهیم، شاهد کمترین بازگشت به اعتیاد خواهیم بود.

۵۵ درصد معتادان متجاهر کشور از استان تهران خدمات می‌گیرند

سیدعباس جواهری، معاون سیاسی و اجتماعی استاندار تهران: ۲۱ هزار معتاد متجاهر داریم و حدود ۵۵ درصد معتادان متجاهر کل کشور از اســتان تهران خدمات دریافت می‌کنند. همچنین ۴ هزار و ۵۰۰ نفر از معتادان را به سبب موانع قانونی نمی‌توان در مراکز پذیرش کرد که با استفاده از ظرفیت‌های قانونی مجلس باید این موارد را حل کنیم. هم‌اکنون ۱۲هزار نفر معتاد متجاهر در مراکز گوناگون حضور دارند. در این بین، ۲ هزار تخت خالی است و با توجه به تعداد معتادان کمبود ظرفیت ما بین ۶هزار تا ۷هزار تخت است که باید برنامه‌ریزی شود و ظرفیت‌سازی صورت گیرد.

خط پایانِ تردد موتورسیکلت‌های دودزا

حدود ۲/۵ تا ۳میلیون موتورسیکلت کار در معابر تهران تردد دارد که با الزام مراجعه آنها به مراکز معاینه فنی مکانیزه، ایمنی افزایش و آلایندگی هوا کاهش می‌یابد

زهرا کریمی
خبرنگار

موتورسیکلت‌ها ســهم ۱۰درصدی در تولید تمامی ذرات آلاینده هوای تهــران دارند؛ درحالی‌که آمار نشان می‌دهد مراجعه ســالانه این وسیله‌نقلیه به مراکز معاینه فنی در پایتخت نزدیک به صفر است. به همین منظور شهرداری به‌دنبال اجرای طرحی با همکاری پلیس راهور است که براساس آن، در بخش جلویی موتورها هم پلاک شهربانی نصب شود تا رصد آنها از نظر داشتن معاینه‌فنی و آلایندگی، امکانپذیر شود. تهران حدود ۱۱خط مکانیزه معاینه فنی ویژه موتورســیکلت دارد. در این بین، مدیرعامل ستاد مرکزی معاینه فنی خودروهای تهران با ابراز نگرانی از آمار مراجعه نزدیک به صفر موتورسیکلت‌ها به مرکز معاینه‌فنی به همشهری گفت: «حدود ۲،۵ تا ۳میلیون موتورسیکلت در شهر تردد می‌کنند که بخش عمده آن مربوط به مشاغل موتوری است. تعدادی از این موتورها به‌دلیل فرسودگی یا کاربراتوری، استاندارد لازم را ندارنــد و با مراجعه به مراکــز معاینه فنی، به‌طور قطع برگه معاینه فنــی را دریافت نخواهند کرد و از طرفی چون گواهی معاینه فنی این وسایل نقلیه طبق ضوابط قانونی کنترل نمی‌شود، راکبان مراجعه به مراکز معاینه فنی موتور سیکلت را جدی نمی‌گیرند.» حسین مقدم به مراجعه ۱۳موتورسیکلت در مهرماه سال جاری اشــاره کرد و گفت: «۱۱خط مکانیزه موتورسیکلت به‌دلیل مراجعه بسیار اندک موتورسواران به مراکز برای تهران زیاد است. اضافه شــدن خطوط معاینه فنی موتورســیکلت هزینه هنگفتی دارد و تا زمانی که تقاضا مانند خودروها به این مراکز نباشد نیازی به اضافه شدن خطوط معاینه فنی مکانیزه در سایر مراکز شــهر نیست. راکبان موتورسیکلت آگاه باشــند که با اخذ گواهی معاینه فنی می‌توانند وسیله نقلیه خود را از منظر آلایندگی و داشتن ایمنی کنترل کرده و در پاکیزگی هوای شهر و حفظ ســلامت جان خود و دیگران نقش بسزایی داشته باشند.»

نیاز شهر به رصد سیستمی موتورسیکلت‌ها با دوربین‌های هوشمند

مدیرعامل ســتاد مرکزی معاینه فنی خودروهای تهران درباره الزام دریافــت برگه معاینه فنی برای موتورســیکلت‌ها و طرحی که برای این موضوع در دست بررسی اســت، گفت: «راکبان موتورسیکلت برای تــردد در خیابان‌های شــهر بایــد ملزم به داشــتن برگه معاینه فنی شــوند. برای تفکیک موتورســیکلت‌های دارای برگه معاینه فنی یا فاقد مجوز نیاز به تعامل پلیس راهور در اصلاح آیین‌نامه تک پلاکی موتورسیکلت‌ها و راه‌اندازی پایش توسط دوربین‌های مکانیزه در شهر است.»

ممانعت از تردد موتورســیکلت‌های بدون معاینه فنی در شهر

آلایندگی بالای موتورسیکلت‌ها در حالی است که براساس مصوبه دیروز در نشست هماهنگی شرایط اضطرار از تردد موتورسیکلت‌ها و خودروهای فاقد معاینه فنی جلوگیری می‌شود.

زهره عبادتی، معاون محیط‌زیســت استان تهران در نشست هماهنگی اضطرار آلودگی هوای تهران گفت: «مصوب شد که همه دستگاه‌های عضو کارگروه ضمن لحاظ وظایف مشــخص شده در دستورالعمل اعمال ممنوعیت‌ها و محدودیت‌های موقت زمانی، مکانی و نوعی، در شرایط اضطرار آلودگی هوا مربوط به وضعیت نارنجی یا همان ناســالم برای گروه‌های حساس، نسبت به اجرای مصوبات و تصمیمات اتخاذ شــده اقدام لازم را انجام دهند. جلوگیری از تردد کلیه موتورســیکلت‌ها و خودروهای دودزا و فاقد معاینه فنی توسط پلیس راهور و کاهش زمان درجا روشن بودن اتوبوس‌های درون شهری در پایانه‌های حمل‌ونقل از سوی شهرداری تهران از دیگر تصمیمات این نشست بود.»

او افــزود: «در ایــن جلســه همچنیــن مقرر شــد نظارت بیشــتری بــر مراکــز معاینه فنی خودروهای ســبک و ســنگین توســط اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان و شــهرداری تهران صورت پذیرد.»

مرکز معاینه فنی سراج- عکس: همشهری/ احمد سیدپور

دلایل عدم تمایل موتورسواران به دریافت برگه معاینه فنی

■ هزینه‌بر بودن ■ زمان‌بر بودن ■ اجرا نشدن قانون هوای پاک برای الزام دریافت برگه معاینه فنی موتورسیکلت (ماده ۱ -۵-۳)

نشانی مراکز معاینه فنی مکانیزه موتورسیکلت در پایتخت

۵مرکز معاینه فنی مکانیزه با دو خط مکانیزه و یک مرکز معاینه خصوصی

■ سراج: میدان رسالت، خیابان فرجام، خیابان سراج، جنب پمپ گاز

■ الغدیر: یافت آباد بلوار الغدیر، روبه‌روی بیمارستان، شهدای یافت‌آباد

■ شقایق: بزرگراه آزادگان، بالاتر از میدان میوه و تره‌بار مرکزی، بلوار شقایق

■ نیایش: بزرگراه همت، بلوار اشرفی اصفهانی (مسیر جنوب به شمال)، بعد از بزرگراه نیایش، خیابان هفتم

■ آبشناسان: تقاطع بزرگراه آبشناسان و بلوار شاهین شمالی

■ زمان‌آباد: شهرری، کمربندی دوم تهران، نرسیده به میدان غنی آباد، خیابان شهدای زمان آباد

چه قطعاتی از موتورسیکلت معاینه فنی می‌شود؟

همه قطعات وسایل نقلیه موتوری از ۲ منظر آلایندگی و ایمنی مورد کنترل و بررسی قرار می‌گیرند. آزمون‌های معاینه فنی موتورسیکلت‌ها در مراکز معاینه فنی به ۲ بخش تقسیم می‌شود. بخشــی از آزمون‌ها با استفاده از تجهیزات و بخشــی از آن به‌صورت چشمی توسط کارشناســان این مراکز انجام می‌شود. کنترل وضعیت آلایندگی و آزمون صحت عملکرد سیستم ترمز توســط تجهیزات تمام مکانیزه مورد ارزیابی قــرار گرفته و وضعیت ســلامت کارکرد چراغ‌های اخطار، ســلامت زین، آینه روی فرمان، وضعیت پدال‌های ترمز و کلاچ، لاســتیک‌ها، گاردهای جانبی و... به‌صورت چشمی کنترل می‌شــوند. موتورســیکلت‌ها در صورت قبولی در آزمون‌ها موفق به اخذ گواهی معاینه فنی با اعتبار یکساله می‌شوند و در صورت مردودی به‌مدت ۱۴ روز فرصت دارند تا نســبت به رفع ایراد و بازگشت مجدد به مرکز جهت آزمون بخش دارای نقص اقدام کنند.

سال ۱۳۸۰ نخســتین مرکز معاینه مکانیزه کشور برای معاینه فنی وسایل موتوری اعم از موتورسیکلت تا وسایل سنگین راه‌اندازی شد

براساس آمار پلیس راهور تهران، بیش از ۴میلیون موتور سیکلت در تهران وجود دارد که ۳میلیون آنها فعال هستند

موتورسیکلت‌های کاربراتوری هر ۱۰۰ کیلومتر ۳لیتر بنزین مصرف می‌کنند

موتورسیکلت‌های کاربراتوری حداقل ۵برابر یک خودروی با استاندارد یورو ۲ آلایندگی دارند

تولید آلودگی موتورســیکلت‌های کاربراتــوری حدود ۱۵ گرم بر کیلومتر است (اســتاندارد یورو ۳حدود ۲ گرم بر کیلومتر) (استاندارد یورو ۲ حدود ۲،۷ گرم بر کیلومتر)

براساس آمار شرکت کنترل کیفیت هوای تهران

■ موتورسیکلت‌ها سالانه ۱۴۷ هزار تن آلاینده گازی دارند که معادل ۲۱ درصد سهم آلاینده‌های گازی کل تهران است

■ ذرات روزانه معلق تهران ۱۰۰۰ تن است که موتورسیکلت‌ها سهم ۱۰ درصد از این میزان را دارند

■ موتورهای اتژکتوری ۰،۱ کاربراتوری آلودگی تولید می‌کنند

تعرفه‌های معاینه فنی مکانیزه

مراجعه اول ۱۰ هزار تومان و مراجعه مجدد ۲ هزار تومان

آسیب موتورسیکلت‌های غیراستاندارد به شهر

ازدیاد آلایندگی هوا، کاهش ایمنی، افزایش تصادفات شهری، خسارت به تجهیزات شهری، ایجاد آلودگی صوتی

حداقل استاندارد ایمنی موتورسیکلت

فرایند انجام معاینه فنــی و حــدود مجاز قبولــی در آزمون‌ها براســاس مصوبــات و دســتورالعمل‌های مراجــع ذی‌صــلاح و دارای تکلیــف قانونی اســت. براســاس آیین‌نامه اجرایی ماده۸ قانون هوای پاک زمان رسیدن به مرز سن فرسودگی برای موتورســیکلت‌های کاربراتوری ۵سال و برای موتورسیکلت‌های اتژکتوری ۶سال است.

زمان مراجعات موتورسیکلت‌ها به مراکز معاینه فنی مکانیزه

طبق مصوبات و ضوابــط قانونی دوره معاینه فنی انواع وســایل نقلیه شخصی یکساله است. طبق قانون هوای پاک دوره معافیت انجام معاینه فنی، از زمان تولید، برای وسایل نقلیه شخصی ۴ سال است و پس از سپری شدن این زمان بایستی سالی یک‌بار نسبت به انجام معاینه فنی وسیله نقلیه خود اقدام کنند.

تعداد مراجعه موتورسیکلت‌ها به مراکز معاینه فنی تهران

۱۳۹۷ ۱۳۹۸: ۲۰۰ دستگاه
۱۳۹۹: ۵۰۰ دستگاه
۱۴۰۰ تا ماهه نخست: ۱۵۴ دستگاه

بازگشت همه جایگاه‌ها تا آخر وقت امروز

حذف سهمیه بنزین شایعه است

پیگیری همشهری: حذف سهمیه بنزین ذخیره‌شده در کارت‌ها شایعه است و افزایش قیمت بنزین هم تأیید نمی‌شود

انرژی ۵

روز گذشته برخی در شبکه‌های اجتماعی شایعه کرده بودند که در نتیجه حمله سایبری هفته گذشته به جایگاه‌های سوخت، سهمیه بنزین کارت‌های سوخت مردم حذف شده که پیگیری‌های همشهری از وزارت نفت نشان می‌دهد که این نوع خبرسازی‌ها با هدف ایجاد حاشیه و دامن‌زدن به نگرانی مردم صورت گرفته است. خبرنگار ما که به چند جایگاه عرضه سوخت در سطح تهران مراجعه کرده بود، هم می‌گوید: هیچ مشکلی برای سهمیه بنزین موجود در کارت‌های سوخت ایجاد نشده و اطلاعات آن از حملات سایبری در امان مانده است.

این گزارش می‌افزاید: پس از یک هفته به‌تدریج اکثر جایگاه‌های سوخت به وضعیت عادی برگشته و مردم هم در حال استفاده از آنها هستند. حتی امکان پرداخت غیرنقدی و با استفاده از کارت بانکی هم در همه جایگاه‌ها ایجاد شده و نیازی به پرداخت پول نقد نیست.

روز گذشته شخصی در حساب توییتری‌اش نوشته بود که اطلاعات سامانه سوخت پاک شده؛ یعنی هرچه در کارت سوخت ذخیره داشتید، علی‌الحساب پر! او همچنین مدعی شده بود که ۶روز پس از وقوع حمله سایبری به جایگاه‌های سوخت، مصطفی نخعی، سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس تأیید کرده که بر اثر این حمله سایبری اطلاعات سرورهای جایگاه‌ها بلافاصله حذف شده است.

این در حالی است که سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس گفته بود: در پی این حمله، بلافاصله اطلاعات سرور جایگاه‌ها جذب شده و ضمن بروز مشکلات در جایگاه‌ها، موجب قطع ارتباط جایگاه‌ها با مرکز داده سامانه هوشمند سوخت شده بود.

مصطفی نخعی در گفت‌وگو با خانه ملت با اشاره به جلسه روز دوشنبه کمیسیون انرژی مجلس با حضور مدیرعامل و مدیر پخش شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی، مدیر سامانه هوشمند سوخت این شرکت، مدیرانی از سازمان پدافند کشور و نمایندگانی از تعدادی از دستگاه‌های نظارتی اظهار کرد: با توجه به توضیحات مسئولان حاضر در جلسه، اظهارنظر درخصوص اینکه حمله سایبری به سامانه سوخت کشور از چه طریقی اتفاق افتاده فعلا مقدور نیست و نیازمند کار کارشناسی بیشتر است اما پر واضح است این حمله صورت گرفته است.

به‌گفته این نماینده مجلس، مسئولان هنوز در حال پیگیری علت وقوع حادثه هستند و سامانه هوشمندسازی سوخت نیاز به نوسازی و به‌روزرسانی دارد. سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه ارتقای این سامانه در تمامی ابعاد همچون امنیتی، سخت‌افزاری و ارتباطی ضروری است افزود: به همین دلیل مقرر شد ضمن تشکیل کمیته‌ای با محوریت کمیسیون جهت دنبال کردن موضوع تا کشف علت این حمله سایبری، برنامه مشخص و زمانبندی شده‌ای ارائه شود تا اطمینان حاصل کنیم که در آینده از این محل مشکل پیش نخواهد آمد.

پیگیری همشهری از یک شایعه

خبرنگار همشهری که طی روزهای اخیر وضعیت جایگاه‌های سوخت را پس از حمله سایبری رصد کرده، می‌گوید: شایعه حذف سهمیه بنزین موجود در کارت سوخت درست نیست و دست‌کم مراجعه حضوری به برخی جایگاه‌های سوخت در سطح شهر تهران و پیگیری از برخی شهرستان‌ها هم نشان نمی‌دهد که تغییری در سهمیه بنزین ایجاد شده باشد. فاطمه کاهی، سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران هم در گفت‌وگو با خبرنگار ما تأکید کرد: متأسفانه با وجود تلاش شبانه‌روزی کارشناسان و تکنسین‌های این شرکت و بازگشت وضعیت دست‌کم ۳۵۰۰جایگاه به وضعیت عادی، همچنان این شایعات مطرح می‌شود درحالی که واقعا شایعه است و هیچ تغییری در سهمیه بنزین ذخیره شده در کارت‌های سوخت ایجاد نشده است.

وی بار دیگر اطمینان داد که شایعه افزایش قیمت بنزین هم صحت ندارد و تکذیب می‌شود. یک مقام آگاه در وزارت نفت هم به خبرنگار ما گفت: به‌نظر می‌رسد هدف نخست حمله سایبری به جایگاه‌های سوخت، تشدید نارضایتی مردم و ایجاد اختلال در خدمت‌رسانی مردم بوده که به این ترتیب اعتراض‌هایی در سطح کشور صورت گیرد که خوشبختانه با هوشیاری مردم و تلاش برای برگرداندن جایگاه‌ها این توطئه خنثی شد. وی هدف دوم را ایجاد جو روانی منفی و کاذب از سوی برخی افراد خاص عنوان کرد و افزود: البته همچنان سیاست مخالفان این است که با انتشار شایعه‌ها و خبرهای جعلی، به جوسازی خود ادامه دهند که انتظار می‌رود نهادهای قضایی و امنیتی نسبت به ریشه اینگونه شایعات حساسیت به خرج داده و با برهم زنندگان فضای عمومی کشور برخورد قانونی کنند. این مقام آگاه تصریح کرد: بدون تردید هوشیاری و آگاهی مردم باعث ناکام‌ماندن مخالفان و خنثی‌شدن ترفندهای آنها شده و هیچ تغییری در سهمیه موجود کارت‌های سوخت ایجاد نشده است.

سوخت ویژه؛ شاید هفته آینده

این گزارش می‌افزاید؛ با گذشت چند روز از قول جواد اوجی، وزیر نفت مبنی بر احتمال اختصاص سهمیه جبرانی به کارت‌های هوشمند سوخت، همچنان وزارت نفت منتظر دستور رئیس‌جمهور است. هرچند هنوز میزان و زمان واریز این سهمیه جبرانی مشخص نشده اما شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی درصورت تصویب این پیشنهاد وزارت نفت آمادگی دارد تا سهمیه جبرانی را در هفته آینده به کارت‌های سوخت اختصاص دهد.

پاکسازی آوار حمله سایبری

به گزارش خبرنگار ما، با بازگشت کامل ۳۵۰۰جایگاه سوخت به وضعیت عادی و امکان سوخت‌گیری با قیمت آزاد و سهمیه‌ای تا ظهر دیروز، تلاش کارشناسان و تکنسین‌های شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی برای پاکسازی آوار حمله سایبری روز سه‌شنبه هفته گذشته ادامه دارد و پیش‌بینی می‌شود امروز جایگاه‌های باقیمانده هم به وضعیت عادی برگردند. سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران از اتصال حداکثری جایگاه‌های عرضه سوخت در سرتاسر کشور خبر داد و گفت: تاکنون ۳ هزار و ۵۰۰جایگاه عرضه سوخت در کشور به سامانه هوشمند سوخت متصل شده و امکان عرضه بنزین سهمیه‌ای در این جایگاه‌ها فراهم شده است. وی افزود: همچنین امکان عرضه بنزین با قیمت دوم در ۵۰۰جایگاه کشور فراهم است و در مجموع ۴هزار جایگاه در سراسر کشور فعال هستند. کرامت ویس کرمی، مدیرعامل شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران هم دیروز گفت که جایگاه‌های ۲۰استان ایران به‌طور کامل در حال سوخت‌گیری با کارت هوشمند سوخت هستند و از مجموع ۴هزار و ۶۰جایگاه، سوخت‌گیری در ۳۵۰۰جایگاه کاملا به شرایط عادی برگشته و در ۱۱استان دیگر هم تعدادی جایگاه‌ها به‌صورت موردی هنوز به سامانه متصل نشده‌اند که دلیل آن مشکل ارتباطی و نقص فنی است. او تصریح کرد: هم‌اکنون تنها چند جایگاه به سامانه متصل نیست که دلیل آن این است که بعضی از جایگاه‌ها مشکل ارتباط سخت‌افزاری و نرم‌افزاری داشتند و از طریق آنتن‌های ماهواره‌ای به سامانه هوشمند متصل بودند که در راه‌اندازی دوباره تصمیم گرفتیم این مسئله را نیز اصلاح کنیم و سیستم مخابراتی آنها را به سیستم داده تغییر دهیم.

پیش به‌سوی بودجه شفاف

بودجه

دولت و مجلس در تلاش برای نزدیک کردن دیدگاه‌های خود جهت اصلاح سند دخل و خرج سالانه کشور و حرکت به سمت بودجه‌ای شفاف‌تر با مدیریت هزینه‌ها هستند. مسعود میرکاظمی، معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه هم با تأیید خبر همشهری مبنی بر اصلاح مسیر تخصیص ارز ترجیحی گفت: لایحه‌ای برای تعیین تکلیف ارز ترجیحی در جهت حمایت از مردم به مجلس ارائه خواهد شد. افزون بر اینکه سازمان برنامه و بودجه هم تلاش دارد تا نمایندگان را قانع کند تا از دستکاری در هزینه‌ها و مصارف در لایحه بودجه سال آینده بدون در اختیار داشتن منابع کافی دست بردارند.

این اقدام به‌معنای انضباط مالی دولت در قالب بودجه سال آینده است؛ چراکه دولت تصمیم دارد در سال آینده کسری بودجه نداشته باشد. با این حساب، به‌نظر می‌رسد رشد بودجه سال ۱۴۰۱ حداقلی خواهد بود و به‌گفته میرکاظمی، سیاست مالی دولت تمرکز بر مدیریت هزینه‌هاست و این به‌معنای انقباض مالی نیست. او هدف خود از حضور در جمع اعضای کمیسیون برنامه و بودجه مجلس را نزدیک‌تر کردن دیدگاه دولت و مجلس برای اصلاح بودجه سال بعد خواند و با بیان اینکه نمی‌توان عامل مشکلات اقتصادی کشور را صرفا به‌علت تحریم دانست، افزود: در همه سال‌های بعد از انقلاب تحریم با درجات مختلف وجود داشته؛ قیمت نفت بالا و پایین شده؛ هر چهار دولت بعد از دفاع‌مقدس هزینه‌های زیادی در توسعه زیرساخت‌ها کرده‌اند اما تمرکزی بر رشد اقتصادی نداشته‌اند؛ اگر دولت و مجلس و در یک کلام حاکمیت بر رشد اقتصادی متمرکز شود، به‌دست‌آوردن نرخ‌های بالای رشد در سال آینده دور از دسترس نیست.

معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه ایران هدف دیگر از اصلاح بودجه سالانه کشور را پاسخگوکردن استانداران عنوان و تأکید کرد: مدیریت به‌معنای هزینه‌کردن منابع نیست؛ مدیران دولتی به‌خصوص مدیران استانی باید در جذب سرمایه، خلاق و توانمند باشند. میرکاظمی با اشاره به افزایش اختیارات استان‌ها در بودجه ۱۴۰۱، گفت: باید استانداران و شورای برنامه‌ریزی استان، اختیار عمل داشته و در مقابل منابعی که در اختیار آنها گذاشته می‌شود پاسخگو باشند.

او با اشاره به ضرورت اصلاح ساختار بودجه، گفت: بودجه سال ۱۴۰۱ ساده، قابل کنترل و نظارت و تضمین‌کننده شاخص‌های کلان اقتصادی خواهد بود. معاون رئیس‌جمهور با بیان اینکه در تدوین بودجه از پیشنهادهای کمیسیون برنامه و بودجه استقبال می‌شود، تصریح کرد: این آمادگی وجود دارد تا در اصلاح ساختار بودجه از ظرفیت‌های مجلس استفاده شود. رئیس سازمان برنامه و بودجه در مورد سرنوشت ارز ترجیحی در بودجه سال آینده، گفت: لایحه‌ای برای تعیین تکلیف ارز ترجیحی در جهت حمایت از مردم به مجلس ارائه خواهد شد.

مجردها، پشت چراغ قرمز مسکن دولتی

مسکن

شرایط ثبت‌نام مسکن دولتی همان ۳شرطی است که در قانون آمده و مجردها جز در ۳مورد استثنایی مجاز به دریافت مسکن دولتی نیستند اما وزارت راه و شهرسازی پیشنهادی ارائه داده تا مجردها بتوانند به‌شرط تأهل در زمان تحویل واحد مسکونی، در نهضت ملی مسکن ثبت‌نام کنند که البته هنوز این پیشنهاد نیز به تصویب نرسیده و احتمال تصویب آن نیز ناچیز است.

به گزارش همشهری، شایعه‌ای که در مورد آزادشدن ثبت‌نام مجردان در نهضت ملی مسکن به راه افتاده درست نیست و براساس قوانین فعلی، به‌جز بانوان خودسرپرست بالای ۳۵سال، نخبگان علمی و افراد معلول جسمی و حرکتی، ثبت‌نام هیچ مجردی در مسکن دولتی پذیرفته نخواهد شد.

۳ شرط و ۳ استثنا

در ۴دهه اخیر، همواره ۳شرط اصلی برای تخصیص یارانه‌های دولتی در حوزه مسکن مطرح بوده و در طرح‌های مسکن مهر، مسکن ملی و قانون جهش تولید مسکن نیز این ۳شرط مدنظر قرار گرفته است. براساس ماده یک آیین‌نامه اجرایی قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن، افراد فاقدمسکن به ۳شرط مشمول دریافت مسکن دولتی یا تسهیلات یارانه‌ای موضوع این قانون هستند. شرط اول، متأهل یا سرپرست خانواربودن متقاضی است که البته در آخرین ویرایش‌های قانون، ۳ استثنا برای ثبت‌نام مجردان مطرح شده و براساس آن زنان خودسرپرست مشروط به داشتن حداقل ۳۵سال سن، نخبگان علمی با معرفی بنیاد ملی نخبگان کشور و افراد معلول جسمی و حرکتی با دارا بودن حداقل ۲۰ سال سن و با معرفی سازمان بهزیستی کشور می‌توانند نسبت به ثبت‌نام و تحویل مسکن دولتی اقدام کنند.

در این میان، وعده‌های مسکنی مطرح‌شده در کارزار انتخابات ریاست‌جمهوری در مورد تسهیل مسکن و ازدواج جوانان باعث شد مطالبه‌ای برای ثبت‌نام مجردان در مسکن دولتی و زمینه‌سازی برای ازدواج آنها شکل بگیرد و وزارت راه و شهرسازی نیز پیشنهادی برای اصلاح قانون جهش تولید مسکن به‌منظور ثبت‌نام مجردان به‌شرط ازدواج تا زمان تحویل ارائه داد که البته هنوز مورد موافقت قرار نگرفته است اما باعث شده شایعه آزادشدن ثبت‌نام مجردان در مسکن دولتی به‌صورت گسترده‌ای منتشر شود. حالا وزارت راه و شهرسازی با صدور اطلاعیه‌ای، ضمن تشریح شروط استثنایی مجردان برای دریافت مسکن دولتی، اعلام کرده است سایر مجردها امکان ثبت‌نام مسکن دولتی ندارند؛ گرچه این وزارتخانه همچنان پیگیر پیشنهاد خود برای حل این مشکل است. ۲شرط دیگر مشمولان مسکن دولتی نیز این است که سرپرست خانوار متقاضی و افراد تحت تکفل او از تاریخ ۲۲بهمن ۱۳۵۷ از هیچ‌یک از امکانات دولتی یا امکانات نهادهای عمومی غیردولتی مربوط به تأمین مسکن شامل زمین، واحد مسکونی یا تسهیلات یارانه‌ای خرید و ساخت واحد مسکونی استفاده نکرده باشد و همچنین از تاریخ اول فروردین ۱۳۸۴ (تاریخ اجرای قانون برنامه چهارم توسعه) فاقد زمین مسکونی یا واحد مسکونی بوده و هیچ‌گونه مالکیت مسکونی برای آنها ثبت نشده باشد.

اما و اگرهای ثبت‌نام مشروط مجردها

وزارت راه و شهرسازی در اطلاعیه دیروز خود اعلام کرده است: هم‌اکنون تغییری در شرایط مجردها برای ثبت‌نام در طرح‌های مسکنی ایجاد نشده و پیشنهاد امکان ثبت‌نام مجردها در طرح جهش تولید مسکن به‌شرط تأهل در زمان تحویل واحد مسکونی در دست پیگیری است. فارغ از اینکه هدف از ارائه این پیشنهاد چه باشد و با اجرای نهضت ملی مسکن تا چه اندازه ازدواج مجردها تسهیل شود، این مسئله مطرح است که اگر ثبت‌نام مجردها با شرط آغاز شود و در زمان تحویل واحدهای مسکونی، بخشی از این افراد که احتمالاً تعدادشان نیز کم نیست موفق به ازدواج نشده باشند، تکلیف پروژه‌ها، آورده متقاضیان و تسهیلات اختصاص‌یافته به پروژه چه خواهد شد. شاید متولیان امر با گنجاندن یک بند مشروط در قرارداد که متقاضی را درصورت ازدواج‌نکردن از تمامی حقوق اقتصادی خود در مسکن دولتی محروم می‌کند، کفایت کند اما واقعیت این است که تبعات اجتماعی این حرکت چنان پررنگ و مهیب است که آخرالامر دولت را ناگزیر خواهد کرد با واگذاری واحدها بدون شرط ازدواج موافقت کند که در این صورت تبعیض آشکاری میان ثبت‌نام‌کنندگان و مابقی مجردها ایجاد خواهد شد.

به هر صورت، به‌نظر می‌رسد اگر دولت سیزدهم به‌دنبال تسهیل شرایط ازدواج جوانان مجرد است و می‌خواهد در نهضت ملی مسکن نیز مشوقی برای این افراد قرار دهد، بهتر است به‌جای واردکردن مشروط افراد به ثبت‌نام مسکن دولتی، مشوق‌های دیگری نظیر تسهیلات ارزان‌قیمت خرید مسکن با رقم قابل‌توجه درنظر بگیرد یا متعهد شود ازدواج‌های جدید را در پروژه‌هایی از مسکن دولتی که ظرفیت خالی دارند مشارکت دهد یا حتی پروژه‌های جدیدی برای آنها تعریف کند.

نهضت ملی مسکن رایگان نیست

ثبت‌نام نهضت ملی مسکن از ۲۸مهر آغاز شده و تا ۲روز پیش ۶۳۲هزار نفر به‌عنوان متقاضی مسکن دولتی در سامانه ثمن وزارت راه و شهرسازی ثبت‌نام کرده‌اند. این ثبت‌نام تا ۲۸آبان ادامه دارد و احتمالاً فاز بعدی ثبت‌نام نیز بعد از پایش و ساماندهی متقاضیان دسته اول آغاز خواهد شد اما جدای از اینکه متقاضیان مسکن دولتی باید ۳شرط اصلی مدنظر قانون را داشته باشند، یک نکته دیگر هم که باید مورد توجه قرار گیرد این است که مسکن دولتی جز برای ۳دهک پایین درآمدی که مشمول یارانه‌های دولتی هستند و قیمت زمین نیز برای آنها رایگان خواهد بود، مابقی متقاضیان فقط از کاهش هزینه‌های ساخت بهره‌مند می‌شوند و باید هزینه واقعی ساخت را به‌صورت آورده نقدی و تسهیلات بانکی بپردازند. به‌عبارت‌دیگر، اغلب کسانی که متقاضی مسکن دولتی هستند و در دهک‌های فقیر قرار ندارند، نباید مشکلی از نظر بدهکاری بانکی داشته باشند که در دریافت اعتبار و گشایش حساب بانکی برای آنها را با مشکل مواجه کند و همچنین باید از عهده واریز آورده‌های نقدی برآیند در غیر این صورت، احتمال حذف آنها از پروژه‌های مسکونی وجود دارد. البته برخی از افراد بنا به تجربه مسکن مهر، معتقدند هر کسی به‌عنوان متقاضی شناخته و به پروژه معرفی شود، درهرصورتی با هزینه دولت خانه‌دار خواهد شد اما تجربه مسکن ملی نشان داده است این اعتقاد لزوماً درست نیست و بدون مشارکت اقتصادی فرد متقاضی، حتی احتمال شروع ساختمان هم منتفی است.

تحقیق و تفحص به سازمان بورس رسید

نمایندگان با طرح تحقیق و تفحص از سازمان بورس و اوراق بهادار موافقت کردند

بورس

نمایندگان مجلس در نشست علنی دیروز پس از ارائه گزارش کمیسیون اقتصادی مجلس درخصوص تحولات بازار سرمایه، با درخواست این کمیسیون برای طرح تحقیق و تفحص از عملکرد سازمان بورس و اوراق بهادار موافقت کردند؛ طرحی که در آن ادعا شده عدم‌رعایت تشریفات قانونی در نحوه دعوت و تشکیل جلسات رسمی شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار منجر به ممانعت از اعمال نظارت مجلس بر اجرای قانون و وقوع برخی تخلفات شده است.

به گزارش همشهری، سایه پررنگ دولت و وزارت اقتصاد بر سازمان بورس به‌قدری است که در مقاطع مختلف تحولات آن را از چارچوب قانون خارج می‌کند. حالا نمایندگان مجلس در رسیدگی به بازاری که حواشی بسیار زیادی برای آن ایجاد شده، طرح تحقیق و تفحصی را آغاز کرده‌اند که قرار است به‌حساب یقه‌سفیدهای بورس رسیدگی کند و معلوم نیست اعتراضات و مطالبات سهامداران از اتفاقات یک سال گذشته بازار را نیز در بر می‌گیرد یا نه.

در گزارش کمیسیون اقتصادی مجلس درخصوص تحولات بازار سرمایه و طرح تحقیق و تفحص از عملکرد سازمان بورس و اوراق بهادار، به این نکته اشاره شده است که به‌دلیل اهمیت بورس و حضور مردم در این بازار، ۲نفر از نمایندگان مجلس به‌عنوان ناظر در شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار عضویت دارند تا با رعایت ماده۲۱۶ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس بر حسن اجرای قوانین و تحقق اهداف و عملکرد این بازار نظارت کنند.

در ادامه نیز به نقش رئیس سازمان بورس به‌عنوان یکی از ارکان مؤثر در مدیریت بازار سرمایه اشاره شده که در مناصب مهمی همچون دبیری شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار و رئیس هیأت مدیره سازمان بورس اوراق بهادار، نقشی بی‌بدیل در نظارت، تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری حوزه بازار سرمایه ایفا می‌کند و با توجه به وظایفی که در تنظیم ارکان بازار دارد از حساسیت بالایی برخوردار است. به همین دلیل در قانون شرایط احراز و ضوابط انتخاب متصدی این پست سازمانی تعریف شده است. در حقیقت یکی از اصلی‌ترین مسائلی که در این گزارش به آن پرداخته شده، تخلف در انتصاب رئیس سازمان بورس بوده است؛ اما آیا این رسیدگی‌ها می‌تواند بهره‌ای هم برای مالباختگان بورس داشته باشد؟

انتصاب غیرقانونی رئیس

در گزارش کمیسیون اقتصادی مجلس اعلام شده که در پی تقاضا و پذیرش استعفای آقای حسن قالیباف اصل از ریاست سازمان بورس و اوراق بهادار، وزیر امور اقتصادی و دارایی بدون رعایت تشریفات قانونی و بدون توجه به شرایط احراز تصدی این جایگاه حساس مدیریتی، گزینه موردنظر خود را در جلسه ۷بهمن ۱۳۹۹ شورای‌عالی بورس اوراق بهادار مطرح کرده و باوجود تذکر عضو ناظر مجلس به مغایرت شکلی و ماهوی این اقدام، به اخذ رأی، انتخاب، صدور حکم و معارفه رئیس جدید سازمان بورس و اوراق بهادار پرداخته است. ازآنجا که تشکیل جلسات شوراها و مجامع عالی که دارای عضو ناظر مجلس هستند، تابع تشریفات قانونی موضوع ماده ۲۱۶ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس است. همچنین تصدی سمت ریاست سازمان بورس و اوراق بهادار منوط به احراز شرایط تصریح شده در قانون بوده؛ گزارش عضو ناظر مجلس در جلسه فوق‌العاده کمیسیون اقتصادی مجلس که ۲روز بعد از معرفی گزینه موردنظر برگزار شد، مطرح شده و با احراز موارد استنکاف و تخلف از قانون، اعمال ماده ۲۳۴ وارد شناخته شد.

شرح تخلفات بورس

در گزارش کمیسیون اقتصادی مجلس، وزیر امور اقتصادی و دارایی، اعضای حاضر در جلسه شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار به‌جز عضو ناظر مجلس و اعضای هیأت مدیره سازمان بورس و اوراق بهادار به‌عنوان متخلفان معرفی شده‌اند که مراجع رسیدگی شامل قوه قضاییه و هیأت رسیدگی به تخلفات اداری نهاد ریاست‌جمهوری باید به‌حساب آنها رسیدگی کنند. در گزارش کمیسیون اقتصادی، عدم‌رعایت تشریفات قانونی در نحوه دعوت و تشکیل جلسات رسمی شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار منجر به ممانعت از اعمال نظارت مجلس بر اجرای قانون، به‌عنوان یکی از تخلفات احراز شده برشمرده شده است؛ چراکه مقام دعوت‌کننده به جلسات شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار، رئیس سازمان و دبیر شورای‌عالی، طبق بند ۴ ماده ۲۱۶ قانون آیین‌نامه داخلی مجلس باید یک هفته قبل از تشکیل جلسه شورا، دعوت‌نامه حاوی دستور جلسه و گزارش توجیهی مربوطه را تحویل عضو ناظر شورا بدهد. ازاین‌رو طرح موارد خارج از دستور جلسه اعلامی، غیرقانونی است. این در حالی است که دعوت‌نامه جلسه مورخ ۷بهمن ۹۹شورای بورس در تاریخ ۴بهمن ارسال شده است. استنکاف از قانون و اجرای ناقص قانون و نقض قانون در تعیین رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار نیز از دیگر تخلفات احراز شده است؛ چراکه طبق ماده ۶ قانون بازار اوراق بهادار جمهوری اسلامی ایران گزینه ریاست سازمان باید از بین اعضای هیأت مدیره سازمان پیشنهاد شود درحالی که گزینه انتخابی شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار عضو هیأت مدیره سازمان نبوده و اساساً پیشنهاد و انتخاب نام‌برده به‌عنوان رئیس سازمان به‌دلیل مغایرت با قانون، فاقد وجاهت قانونی است. همچنین طبق ماده ۹ قانون بازار اوراق بهادار پیشنهاد گزینه ریاست سازمان مذکور به شورای‌عالی بورس و اوراق بهادار در صلاحیت هیأت مدیره سازمان است.

اساساً چنین تصمیمی به‌دلیل عدم‌عضویت نام‌برده در هیأت مدیره ممکن نبوده است. از سوی دیگر قانونگذار در تعیین شرایط گزینه پیشنهادی برای ریاست سازمان بورس و اوراق بهادار، عبارت «منحصراً از کارشناسان بخش غیردولتی» را به‌کار گرفته درحالی که شخص تعیین شده اولا فاقد سوابق اجرایی و کارشناسی مرتبط با بازار سرمایه بوده و ثانیاً با داشتن سوابق متعدد از روابط استخدامی با بخش‌های دولتی، به‌عنوان کارشناس بخش غیردولتی مدنظر قانونگذار شناخته نمی‌شود و از این حیث ایراد وارد است.

نورافکن در اتاق تاریک ۴۲۰۰

نمایندگان دیروز همچنین به تحقیق و تفحص از عملکرد دولت در اجرای قانون تامین کالای اساسی مردم و تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی و ارز نیمایی و قوانین حقوق و دستمزد رای دادند. به گزارش همشهری، پیشنهاد تحقیق و تفحص را جبار کوچکی‌نژاد، از نمایندگان مجلس داد و محمدمهدی مفتح، همکار او در خانه ملت هم با دفاع از پیشنهاد مطرح شده، گفت: سؤال اصلی این بود که دولت در اجرای قانون تامین کالای اساسی مردم و تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی و ارز نیمایی و قوانین حقوق و دستمزد تخلفاتی دارد که براساس ماده۲۱۲ آیین‌نامه داخلی تقاضای تحقیق و تفحص از نحوه عملکرد دولت در اجرای قانون را داریم و سؤال فرعی نیز این بود که چرا دولت قانون را اجرا نمی‌کند؟ کوچکی‌نژاد، پیشنهاددهنده تحقیق و تفحص درباره ارز ۴۲۰۰ تومانی، گفت: این تصمیم براساس قانون نبوده و این اقدام باعث شد بخشی از منابع هدر رود که بعد از آن گفتند این ارز صرفا به ۱۸کالا اختصاص یابد که در سفره مردم تأثیر بگذارد، اما براساس گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس باز هم کالاهای ضروری با همان ارز اصلی تامین می‌شد که در این رابطه دلالانی نیز دستگیر شدند که از منابع ارز ۴۲۰۰ تومانی سوءاستفاده می‌کردند درحالی که این ارز برای دهک‌های پایین بود. وی افزود: مردم همچنان کالاهای ضروری را به‌سختی تامین می‌کنند و به‌خاطر عدم‌تغذیه مناسب دچار مشکل هستند و برای تامین برنج، گوشت و مرغ و برخی کالاهای دیگر با مشکل مواجهند؛ حتی ارز ۴۲۰۰ تومانی به‌دلیل واردات برخی از کالاهای غیرضروری به تولید داخلی نیز آسیب زد. کوچکی‌نژاد در ادامه با بیان اینکه ۶۰میلیارد دلار از سال ۹۷ برای ارز ۴۲۰۰ تومانی اختصاص داده شد، یادآور شد: در سال ۱۴۰۰ گزارش آمد که ۸میلیارد دلار در بودجه برای این ارز اختصاص داده شد و دولت در ۴ماه اول آن را مصرف کرد اما چیزی در سفره مردم دیده نشد. همچنین از سوی دولت جدید درخواست داده شد که اگر می‌خواهیم نتیجه بگیریم، باید این میزان به ۱۸میلیارد دلار برسد.

آگهی مزایده (نوبت اول)

اتحادیه سازمان های حمل و نقل همگانی کشور

در نظر دارد به استناد مصوبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۷هیات مدیره یک دستگاه خودروی سواری رنو تالیسمان مدل ۲۰۱۷ را از طریق مزایده بفروش برساند.

متقاضیان ضمن واریز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۵۲۵۲۵۲۵۲۵۰ نزد بانک رفاه کارگران به نام اتحادیه سازمان های حمل و نقل همگانی کشور می توانند جهت دریافت اسناد و شرکت در مزایده از تاریخ چاپ آگهی نوبت دوم به مدت ۷ روز کاری به دبیرخانه اتحادیه واقع در تهران، بالاتر از میدان توحید، خیابان باقرخان شرقی، نرسیده به خیابان جمالزاده ساختمان شماره ۲۳ مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۹۰۹۱۹۰ داخلی ۲۵۴ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی اتحادیه سازمان های حمل و نقل همگانی کشور

آگهی مزایده عمومی

شماره ۵۸-۸/۱۴۰۰ ت

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد مزایده عمومی **« فروش تعداد ۶ دستگاه حفاری موجود در انبار خاتون آباد »** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شماره ثبت ستاد ۱۰۰۰۰۰۱۰۲۸۰۰۰۰۲۲ و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سیصد میلیون) ریال، برگزار نماید. تاریخ انتشار مزایده در سامانه ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۲ و مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹ و مهلت زمان ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۹ می‌باشد. علاقمندان شرکت در مزایده می بایست جهت دریافت اسناد و همچنین جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶-۰۲۱ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. ضمنا جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ برگزار می‌گردد.

زمزمه‌های افزایش قیمت نوشابه

سوپرمارکت

قیمت نوشابه بعد از افزایش ۲۰درصدی ابتدای تابستان امسال، طی سه‌ماه گذشته تغییری نداشته اما فروشندگان سوپرمارکت‌ها از زمزمه‌های افزایش این کالا برای بار سوم طی امسال خبر می‌دهند.

به گزارش همشهری، مشاهدات میدانی حاکی از آن است که انواع نوشابه‌های گازدار برخلاف روند یک‌سال گذشته که هرماه یا ۳ماه یک‌بار درصدی از افزایش قیمت را تجربه می‌کردند، طی ۳ماه گذشته برای نخستین بار بدون تغییر قیمت ماندند اما حالا گفته می‌شود که خبرهای جدید در راه است. ابتدای تابستان قیمت نوشابه خانواده تمام برندها از ۱۲هزار و ۵۰۰تومان به ۱۴هزار و ۳۰۰تومان، بطری‌های ۳۰۰میلی‌لیتری از ۴هزار و ۴۰۰ به ۵هزار تومان، شیشه ۲۵۰میلی‌لیتری از ۵هزار و ۵۰۰ به ۶هزار و ۵۰۰ تومان و قوطی ۳۳۰میلی‌لیتری از ۷هزار و ۱۰۰تومان به ۸هزار و ۱۰۰تومان افزایش یافت. در طول سال گذشته قیمت نوشابه ۳برابر شد و تنها در۶ماه اول پارسال این محصول تا ۱۲۵درصد گران‌تر شد.

قیمت نوشابه شب عید هم افزایش یافته بود و از ابتدای امسال این کالا با قیمتی متفاوت از زمستان پارسال به بازار عرضه شد. قیمت نوشابه‌های قوطی ۳۳۰میلی‌لیتری تا بهمن‌ماه سال گذشته ۴ تا ۵هزار و ۵۰۰تومان و قیمت بطری ۱.۵لیتری نوشابه خانواده بین ۱۰هزار و ۹۰۰ تا ۱۲هزار تومان بود.

قیمت کنونی بعضی انواع نوشابه در سوپرمارکت‌های تهران

نام کالا	مشخصات	قیمت آبان‌ماه- تومان
کوکاکولا	۱.۵ لیتری	۱۴,۳۰۰
فانتا	پرتقالی-۱.۵ لیتری	۱۴,۳۰۰
دلستر	لیمویی-۳۳۰میلی‌لیتری	۹,۶۰۰
کوکاکولا	کولا بدون قند-۱.۵ لیتری	۱۴,۳۰۰
پپسی	۱.۵ لیتری	۱۴,۳۰۰
عالیس	لیمویی-۱.۵ لیتری	۱۴,۳۰۰
عالیس	ما،الشعیر هلو- یک لیتری	۱۳,۵۰۰
سون‌آپ	۱.۵ لیتری	۱۴,۳۰۰
شمس	ما،الشعیر استوایی- یک لیتری	۱۳,۵۰۰
هوفنبرگ	ما،الشعیر کلاسیک- یک لیتری	۱۴,۵۰۰
پپسی	کولا قوطی- ۳۳۰ میلی‌لیتری	۸,۱۰۰
فانتا	پرتقالی-بطری ۳۰۰ میلی‌لیتری	۵,۰۰۰
سون‌آپ	لیمویی- بطری ۳۰۰ میلی‌لیتری	۸,۱۰۰
پپسی	کولا ۱.۵ لیتری- بسته ۶ عددی	۸۵,۸۰۰
کوکاکولا	کولا ۱.۵ لیتری- بسته ۶ عددی	۸۵,۸۰۰
باربیکن	ما،الشعیر استوایی- یک لیتری	۱۷,۰۰۰

رد شایعه ۵۰هزار تومانی‌شدن رب گوجه فرنگی

دبیر سندیکای صنایع کنسرو: قیمت‌ها می‌شکنند

گزارش

درحالی‌که بعضی از سوپرمارکت‌ها از قیمت ۵۰هزار تومانی رب در سفارش‌های جدید خود خبر می‌دهند، مسئولان سندیکای صنایع کنسرو می‌گویند: قیمت این محصول تا ۲ماه دیگر کاهش می‌یابد.

همه‌چیز از آنجا شروع شد که یک قوطی رب ۱۶هزار تومانی در شهریور ماه به یکباره ۳۸هزار تومان شد؛ قیمتی باورنکردنی که بحران ۳ سال پیش قیمت رب را در ذهن مردم تداعی کرد؛ وقتی که قیمت ۱۲ تا ۱۳هزار تومانی رب به ۲۴ تا ۲۸هزار تومان رسید و همه را شگفت‌زده کرد. مثل سال۹۷، این‌بار هم کمبود و افزایش قیمت گوجه، نخستین متهم گرانی رب بود. گرانی و کمبود گوجه را رئیس اتحادیه بارفروشان تهران هم تأیید می‌کند اما معتقد است، کارخانه‌ها خرید خود را از قبل انجام داده‌اند و نباید گرانی صددرصدی محصولات شان را به گرانی گوجه نسبت بدهند. مصطفی دارایی‌نژاد در گفت‌وگو با همشهری در این‌باره گفت: کارخانه‌داران زمانی خرید می‌کنند که گوجه فراوان و قیمت آن هم از ۳هزار تومان بیشتر نباشد، خرید با قیمت بالاتر از این برای کارخانه‌ها به‌صرفه نیست. به‌گفته او، قیمت کنونی گوجه در میدان اصلی تره‌بار تهران بین ۷,۵ تا ۹هزار تومان است و خریدی با این قیمت از سوی کارخانه‌ها انجام نمی‌شود. سرمای شدید یک‌ماه اخیر و تأخیر در رسیدن گوجه شیراز از یک‌سو و اتمام گوجه دشت قزوین باعث شد تا رسیدن گوجه پیش‌رس بوشهر، بازار این محصول تا حدودی با مشکل کمبود مواجه باشد. با رسیدن گوجه بوشهر، قیمت گوجه می‌شکند، اما نه در حدی که مناسب خرید کارخانه‌ها باشد. به اعتقاد دارایی‌نژاد، محصول گوجه کشور دست‌کم تا ۲ماه دیگر در شرایطی نیست که قیمت مناسب کارخانه‌ها یعنی بین ۱,۵۰۰ تا ۲,۵۰۰ تومان به بازار بیاید، اما سرمازدگی تنها دلیل کمبود گوجه نیست و بخشی از این مشکل به صادرات آن برمی‌گردد. رئیس اتحادیه بارفروشان تهران در این زمینه گفت: هم‌اکنون روزانه ۵۰۰تن گوجه شیراز از کشور صادر می‌شود و اگر مسئولان می‌خواهند قیمت گوجه پایین بیاید، باید صادرات آن به‌طور موقت متوقف شود؛ چرا که گوجه به قدر کافی در کشور کشت شده و اگر حجم صادرات به‌مدت ۱۵روز به بازار داخلی تزریق شود، قیمت گوجه می‌شکند.

رب ۵۰تومانی غیرممکن است

سوپرمارکت‌ها از افزایش بیشتر قیمت‌ها خبر می‌دهند و می‌گویند: در سفارش‌های جدیدشان، شرکت‌ها از رسیدن قیمت هر قوطی رب به ۵۰هزار تومان خبر داده‌اند. دبیر سندیکای صنایع کنسرو در گفت‌وگو با همشهری درباره احتمال افزایش قیمت رب تا ۵۰هزار تومان، چنین چیزی را غیرممکن دانست و گفت: اگر کسی رب را با چنین قیمتی به فروش برساند، شخصا او را به تعزیرات معرفی می‌کنم. سیدمحمد میررضوی از کاهش قیمت رب تا ۱/۵ماه آینده خبر داد و افزود: تا ۵۰روز و نهایتا ۲ماه آینده گوجه جنوب وارد بازار می‌شود و قیمت ۳۸ تا ۳۹هزار تومانی کنونی هم شکسته می‌شود و این موضوع را خود شرکت‌ها هم می‌دانند. به‌گفته میررضوی، قیمت ۵۰هزار تومانی فقط می‌تواند مربوط به شیشه‌های ۱,۵کیلویی باشد و سقف قیمت قوطی‌های ۸۰۰گرمی نهایتا ۳۹هزار تومان است. میررضوی تأکید کرد؛ سال گذشته قیمت گوجه ۱,۲۰۰ تومان بود ولی امسال کارخانه‌ها گوجه را از زارع ۳,۷۰۰تومان خریده‌اند؛ درحالی‌که قیمت رب ۳برابر نشد، چراکه شرکت‌ها می‌دانند که اگر قیمت را از میزان کنونی بالاتر ببرند در رقابت، بازار را از دست می‌دهند.

افزایش قیمت نهاده‌های تولید

گرانی گوجه، نخستین متهم گرانی رب بود. سرمازدگی و کاهش تولید گوجه در برخی مناطق کشور قیمت این صیفی پرمصرف را ۲ تا ۳برابر کرد و خرید آن را برای کارخانه‌ها از صرفه انداخت. اوایل شهریور میانگین قیمت هر کیلو گوجه فرنگی در شیراز، مشهد و کرمانشاه به ۲,۵۰۰تومان رسید درحالی‌که تا فصل بهار حداکثر قیمتی که تولیدکنندگان رب برای گوجه می‌پرداختند ۱,۵۰۰تومان بود. در کنار کاهش کیفیت و افزایش قیمت گوجه، گرانی دیگر نهاده‌های تولید نیز مزید بر علت گرانی رب شد. به‌گفته تولیدکنندگان، قیمت قوطی خالی رب گوجه فرنگی ۸۰۰گرمی با ۳۵درصد افزایش از ۲,۷۰۰تومان به ۳,۶۰۰تومان و درب قوطی از ۸۰۰تومان با ۶۰درصد افزایش به ۱۳۰۰تومان رسیده است.

عکس: همشهری/ منا عادل

راهکارهای ثبات در بورس

فعالان بازار سرمایه از دولت سیزدهم انتظار دارند گام‌های عملی برای حذف قیمت‌گذاری دستوری و همینطور حذف قواعدی چون دامنه نوسان و حجم مبنا بردارد

بورس

دستور رئیس‌جمهور به وزیر اقتصاد برای بهبود اوضاع بورس موجی از واکنش‌ها را در میان فعالان بازار سرمایه در پی داشت. آنطور که کارشناسان و فعالان بازار سرمایه می‌گویند بهترین راه برای کمک به بورس حل مشکلات ساختاری بازار از جمله حذف قیمت‌گذاری دستوری و مصادیق بروز رانت از جمله دامنه نوسان و حجم مبناست.

به گزارش همشهری، نزول‌های مداوم بورس که از هفته دوم شهریورماه وارد فاز تازه‌ای شده است روز دوشنبه واکنش رئیس‌جمهور را هم در پی داشت به‌طوری که سیدابراهیم رئیسی با بیان اینکه باید تدبیری شود تا نوسان‌های بورس باعث نگرانی مردم و سرمایه‌گذاران خرد نشود از احسان خاندوزی، وزیر اقتصاد خواست در این زمینه با سهامداران سخن بگوید تا منطق بورس و چشم‌انداز آینده بهتر تبیین شود.

به‌دنبال دستور رئیس‌جمهوری، وزیر اقتصاد در همان روز ۳۰نهاد بزرگ حقوقی بازار سرمایه را به ساختمان باب همایون فرا خواند و با آنها برای حمایت از بورس هم‌اندیشی کرد.آن طور که برخی اطلاعات دریافتی نشان می‌دهد سرمایه‌گذاران حقوقی در این نشست به توافق رسیده‌اند که از طریق صندوق‌های بازارگردانی، توسعه بازار و سرمایه‌گذاری از بازار حمایت شود.این موضوعی بود که مجید عشقی، رئیس سازمان بورس هم پس از این نشست به آن اشاره کرده و گفت: حضور قوی‌تر صندوق‌های بازارگردانی و صندوق‌های سرمایه‌گذاری برای خرید سهام یکی از برنامه‌هایی است که سازمان بورس برای حمایت از بازار سرمایه در دست اقدام دارد. به‌گفته او از ابتدای سال تاکنون ۲۵هزار میلیارد تومان فقط توسط صندوق‌های بازارگردانی، توسعه بازار و سرمایه‌گذاری سهام از بازارسرمایه خریداری شده است و شرکت‌های بزرگ و هلدینگ‌های سرمایه‌گذاری راغب هستند که این خریدها را ادامه دهند.

این اطلاعات نشان می‌دهد که احتمالا وزارت اقتصاد در تلاش است به سیاق دولت‌های قبل از طریق سیاست‌های تزریق مالی، شاخص‌های بورس را وادار به صعود کند، رویه‌ای که در طول ۲دهه گذشته بارها تکرار شده و فقط روند نزولی بازار سهام را فرسایشی کرده و اثر دیگری نداشته است. آنطور که تحلیلگران می‌گویند دولت بهتر است به جای اجرای سیاست‌های تزریق مالی دست به اصلاحات ساختاری در بازار سرمایه بزند، به‌طور مثال بهترین راه برای ایجاد ثبات در بورس حذف قیمت‌گذاری دستوری و حذف مقرراتی مانند دامنه نوسان و حجم مبناست.

حذف قیمت‌گذاری دستوری

به زعم کارشناسان یکی از ریشه‌ای‌ترین مشکلات بازار سرمایه در شرایط فعلی، قیمت‌گذاری دستوری است. این سیاست در طول سال‌های گذشته مشکلات زیادی را برای صنایع مختلف از جمله معادن، فلزات، پتروشیمی، پالایشی، داروسازی، خودروسازی و بسیاری دیگر از صنایع به‌وجود آورده و می‌توان گفت بسیاری از شرکت‌های بورس چه در زمینه دریافت مواداولیه و چه در زمینه فروش محصولاتشان به‌نوعی با مشکلات متنوعی در زمینه قیمت‌گذاری مواجه بوده‌اند. تداوم این سیاست به یکی از چالش‌های پایدار بازار سرمایه تبدیل شده و سهامداران را مجبور به رصد مداوم اطلاعات مربوط به قیمت‌گذاری دستوری که اثر عمیقی بر درآمد شرکت‌های بورس دارد کرده است،

بر همین اساس تحلیلگران به دولت پیشنهاد می‌کنند به‌جای اجرای سیاست‌های موقت مانند تزریق مالی مستقیم، مشکل قیمت‌گذاری دستوری شرکت‌های بورس را حل کند.میرفیض فلاح، یک عضو شورای بورس در این‌باره می‌گوید: زمانی که قیمت‌ها از طریق بازار تعیین می‌شوند، بی‌تردید قیمت‌ها واقعی خواهند بود. از این‌رو لازم است دولت با جدیت بر این موضوع تأکید داشته باشد و کالاهایی که از قابلیت قیمت‌گذاری در بازار برخوردارند را به مکانیسم بازار سپرده و به این وسیله حضور واسطه‌ها را به حداقل برساند.به‌گفته او قیمت‌گذاری دستوری اغلب خود منجر به ایجاد رانت می‌شود و معمولا گروه‌های ویژه‌ای از این رانت منتفع می‌شوند که می‌تواند مسیر اقتصاد را منحرف کند.

امیر تقی خان تجریشی، یک کارشناس دیگر بازار سرمایه هم در این‌باره می‌گوید: با حذف قیمت‌گذاری دستوری علاوه بر کوتاه شدن دست دلالان و رانت‌جویان، برای تحلیلگران و سرمایه‌گذاران امکان پیش‌بینی درست از وضعیت شرکت‌ها فراهم می‌شود. از طرف دیگر خود شرکت‌ها نیز براساس مکانیسم عرضه و تقاضا وارد فرایند رقابت شده و درآمدها و هزینه‌ها به‌نحوی ارائه می‌شوند که در صورت‌های مالی، عملکرد واقعی را نشان دهند.

امیرعلی امیرباقری، یک تحلیلگر بازار سرمایه نیز درباره ضرورت حذف قیمت‌گذاری دستوری برای بهبود عملکرد بازار سرمایه می‌گوید: قیمت‌گذاری دستوری طی چند دهه در ایران امتحان شده و نشان داده چه ضربات سنگینی را می‌تواند وارد کند. او تأکید می‌کند: زمانی که قیمت برخی از کالاهای اساسی و نهاده‌های تولیدی به‌طور دستوری کنترل شوند، زنجیره تامین قیمت فرآورده‌ها و کالاهای نهایی نیز با دنباله روی از این فرمول، کنترل می‌شوند و علی الظاهر با این اقدام تورم مهار خواهد شد. اما این موضوع زمینه ایجاد رانت را فراهم می‌کند. در حقیقت رفاهی که باید برای جامعه ایجاد شود به جیب عده‌ای اندک سرازیر خواهد شد؛ بنابراین قیمت‌گذاری دستوری در عمل و حتی در تئوری‌های مدرن اقتصادی امری کنارگذاشته شده است.

حذف حجم مبنا و دامنه نوسان

قیمت‌گذاری دستوری فقط یکی از مشکلات ساختاری بازار سرمایه است. یکی دیگر از چالش‌های بازار سرمایه وجود مقررات داخل بازار سرمایه از جمله دامنه نوسان و حجم مبناست. به زعم کارشناسان چنین مقرراتی نه فقط کمکی به بهبود عملکرد بازار سهام نمی‌کند بلکه زمینه بروز رانت را هم فراهم می‌کند. علی سعدونی، یک اقتصاددان و کارشناس بازار سرمایه در این‌باره می‌گوید: مسائل مختلفی در بازار سرمایه باید حل شود اما موضوعاتی از قبیل قیمت‌گذاری دستوری، دامنه نوسان و حجم مبنا و مسائلی از این دست در بازار سرمایه اهمیت زیادی دارد.به‌گفته او دامنه نوسان و حجم مبنا خود از مصادیق رانت در بازار سرمایه هستند و باید لغو شوند.

نوید قدوسی، یک کارشناس دیگر بازار سرمایه در این‌باره می‌گوید: برای بهبود روند معاملات بورس باید به سمت افزایش دامنه نوسان و در نهایت حذف کامل آن حرکت کرد، زیرا روندهای هیجانی مثبت و منفی با وجود دامنه نوسان، باعث انحراف بیشتر معاملات بورس می‌شود.

این کارشناس بازار سرمایه لازمه بهبود روند معاملات بورس را حذف دامنه نوسان در بازار می‌داند و توضیح می‌دهد: اگر دامنه نوسان وجود نداشته باشد بازار براساس ارزندگی سهام تصمیم به معامله می‌گیرد. این موضوع عاملی برای جلوگیری از شکل‌گیری هیجانات کاذب در بازار می‌شود و نمادهایی که به اشتباه، افزایش یا کاهش قیمت را در بازار تجربه می‌کنند کمتر خواهد شد؛ بنابراین نخستین پیشنهاد برای بهبود عملکرد بازار اتخاذ تصمیمات جدید برای حذف دامنه نوسان است.

بهزاد احمدی نسب، یک کارشناس دیگر بازار سرمایه در این‌باره می‌گوید: از جمله مسائلی که می‌تواند منجر به بهبود روند معاملات بازار شود، حذف دامنه نوسان است که امیدواریم سازمان بورس این موضوع را در دستور کار خود قرار دهد و هر چه زودتر آن را به مرحله اجرا برساند.به‌گفته او این اقدام ممکن است در ابتدا باعث ایجاد شوک در معاملات بازار شود اما نکته مثبت این اتفاق این است که بازار در کوتاه‌ترین زمان به میزانی که نیاز به اصلاح دارد، نزولی می‌شود اما بعد از آن، هیجان از بازار خارج می‌شود و ضمن ایجاد تعادل در معاملات، شاخص بورس دوباره به مدار صعودی بازمی‌گردد.

پرداخت سود سهام و مبارزه با رانت

حذف، دامنه نوسان و حجم مبنا و قیمت‌گذاری دستوری اما همه مشکلات بازار سرمایه نیست بررسی‌ها نشان می‌دهد که مقررات و رویه‌های دیگری نیز در بازار سرمایه وجود دارد که باید اصلاح شود. یکی از قدیمی‌ترین مطالبات سهامداران در بازار سرمایه پرداخت به موقع سود سالانه است. علی سعدونی در این‌باره می‌گوید:باید شرایط پرداخت بموقع سود سهامداران فراهم شود حتی بهتر است سامانه سجام سود سهام را به‌حساب سهامدار نزد کارگزار واریز کند.به‌گفته او پیشنهاد دیگر این است که همه شرکت‌های بورس یک چهارم سود سالانه خود را از طریق سامانه سجام به‌حساب سهامداران واریز کنند و تأخیر در انتقال سود سهام جرم انگاری شود.

او همچنین درباره سایر چالش‌های بازار سرمایه می‌گوید: مبارزه با رانت یکی دیگر از مسائل مهم بازار سرمایه است و بهتر است قانون سوت زنی به سرعت در مجلس تصویب شده و ابتدا در بازار سرمایه و سپس بانک‌ها اجرا شود. همچنین سازمان ثبت احوال فهرست اقوام درجه یک و ۲ مدیران و کارشناسان صندوق‌های سرمایه‌گذاری و نهادهای مالی را در اختیار ناظر بازار قرار دهد تا اگر یکی از مدیران این نهادهای مالی تخلف مالی مرتکب شد شناسایی و مجازات شود حل مشکلاتی از این دست می‌تواند منجر به بهبود عملکرد بازار سرمایه شود.

میرفیض فلاح شمس به جلسه روز گذشته وزیر اقتصاد با مدیران هلدینگ‌ها و نیز سهامداران حقوقی اشاره کرد و افزود: وزیر در جلسه دیروز برنامه مدونی برای حمایت از بازار ارائه کرد که به‌نظر می‌رسد با توجه به حمایت انجام شده، ثبات و اعتماد به بازار برگردد و روند هیجانی و کاهشی کنار رود؛ البته باید توجه شود که منظور از بهبود اوضاع بازار، رشد افسارگسیخته قیمت‌ها همانند سال۹۹ نیست بلکه حاکم شدن فضایی منطقی توأم با چشم‌انداز مثبت نسبت به عملکرد خوب شرکت‌هاست.

عضو شورای‌عالی بورس به روند فعلی معاملات بورس اشاره کرد و گفت: وجود برخی از ابهامات در شرایط فعلی بورس سبب خروج معاملات بازار از حالت تحلیل شده است، به‌طوری که در وضعیت فعلی نسبت p/e سهام بسیاری از شرکت‌ها پایین آمده که این امر موجب ارزندگی سهام آنها برای سرمایه‌گذاری شده است. وی خاطرنشان کرد: اکنون p/e بسیاری از شرکت‌های سرمایه‌گذاری به کمتر از ۵ و بانک‌ها به ۴ رسیده است، همچنین برخی از بانک‌ها به سودآوری و وضعیت بسیاری خوبی برای سرمایه‌گذاری رسیده‌اند و به‌طور حتم این فرصت از نگاه سرمایه‌گذاران دور نمی‌ماند.

فلاح شمس با بیان اینکه روند کاهشی بازار با وجود ارزندگی قیمت بسیاری از سهام شرکت‌ها نشان‌دهنده وجود ترس در بین سهامداران است، گفت: وجود این ترس در بازار ناشی از شایعات و ابهاماتی است که منتشر می‌شود، در این میان برخی به‌دنبال دامن زدن به این شایعات به نفع خود هستند که این موضوع در رکود بازار اثرگذار بوده است.

این عضو شورای‌عالی بورس در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه بورس تا پایان سال می‌تواند بیشترین بازدهی را نسبت به بازارهای رقیب در اختیار سهامداران قرار دهد یا خیر، گفت: در این زمینه نمی‌توان به‌طور قطع اظهارنظر کرد اما درصورت حمایت‌های لازم از این بازار به همراه فرهنگسازی درست در بین مردم برای سرمایه‌گذاری در بورس، روند معاملات تا پایان سال به‌دلیل وجود رکود در بازارهای موازی مثبت و معقول و مورد رضایت سرمایه‌گذاران خواهد بود.

در گفت‌وگوی همشهری با سخنگوی انجمن واردکنندگان موبایل و تبلت اعلام شد

افزایش ۲۵درصدی تقاضای گوشی موبایل در شهریورماه

علی ابراهیمی
خبرنگار

با بازگشایی مدارس و تداوم تدریس آنلاین، تقاضا برای انواع گوشی هوشمند و تبلت طی ماه‌های مهر و شهریور نسبت به ۵ماه نخست امسال در حالی بیش از ۵۰۰هزار دستگاه افزایش یافته که واردکنندگان از تثبیت و حتی کاهش جزئی نرخ برخی انواع گوشی‌های پرتقاضای موبایل به‌دلیل افت قدرت خرید مردم خبر می‌دهند. این در حالی است که از پنجشنبه هفته گذشته اجرای سیستمی لحاظ شرط سابقه در تعیین سهمیه واردات برای واردکنندگان گوشی موبایل، موجب گلایه بیش از ۶۰۰شرکت واردکننده نسبت به خطر شکل‌گیری انحصار در واردات موبایل برای حدود ۱۵تا۲۰شرکت بزرگ واردکننده و احتمال کاهش عرضه و افزایش قیمت موبایل و تبلت شده است. با محمدرضا عالیان، سخنگوی انجمن واردکنندگان موبایل، تبلت و لوازم جانبی گفت‌وگو کرده‌ایم.

میزان واردات گوشی تلفن همراه طی نیمه‌نخست امسال چگونه بوده است؟

تازه‌ترین آمارهای رسمی واردات گوشی تلفن همراه از ابتدای فروردین تا پایان مهرماه امسال نشان می‌دهد که در فروردین ۹۸۰هزار دستگاه، اردیبهشت یک میلیون و ۳۱۰هزار، خرداد یک میلیون و ۹۸۰هزار، تیر یک‌میلیون و ۷۲۰هزار و مردادماه یک میلیون و ۱۳۰هزار دستگاه گوشی وارد کشور شده است. یکی از دلایل عمده افت واردات گوشی موبایل طی ۵ماه نخست امسال، ممنوعیت و محدودیت واردات برخی برندهای گوشی موبایل مانند شیائومی به‌دلیل پشتیبانی‌نکردن شماره‌های اضطراری بوده است، اما از پایان مردادماه برخی آپدیت‌ها برای رفع این مشکل توسط شرکت‌های تولیدکننده موبایل ارائه و با حل این مشکل میزان واردات گوشی در شهریورماه امسال به یک میلیون و ۷۲۰هزار و در مهرماه به یک میلیون و ۷۳۰هزار دستگاه افزایش یافت.

طی این مدت میزان نیاز ماهانه بازار به گوشی موبایل چقدر بوده است؟

در مورد نیاز بازار به گوشی تلفن همراه، مبنا تعداد گوشی‌های فعال‌شده تلفن همراه در شبکه ارتباطی کشور است. بر این اساس طی ۱۲ماه گذشته ۱۷میلیون و ۶۴۰هزار دستگاه گوشی تلفن همراه در کشور فعال شده که در فروردین‌ماه ۱۴۰۰ یک میلیون و ۶۰هزار دستگاه، اردیبهشت یک میلیون و ۵۳۰هزار، خرداد یک میلیون و ۸۵۰هزار، تیر یک میلیون و ۶۰۰هزار، مرداد یک میلیون و ۳۷۰هزار، شهریور یک میلیون و ۸۴۰هزار و در مهرماه امسال یک میلیون و ۷۴۰هزار دستگاه گوشی موبایل فعال شده است. با این روند طی شهریور و مهرماه شاهد افزایش واردات و فروش گوشی موبایل در کشور بوده‌ایم.

> اختلال در سامانه جامع تجارت و لحاظ‌نشدن سیستمی سابقه واردکنندگان برای تعیین سهمیه واردات موبایل موجب گلایه و اعتراض شرکت‌های کوچک واردکننده موبایل شده اما با رایزنی وزارت صمت، این مشکل طی ۲روز آینده مرتفع می‌شود

علت رشد واردات و مصرف گوشی موبایل در شهریور و مهرماه امسال چه بوده است؟

علت افزایش واردات و تقاضای گوشی موبایل طی شهریور و مهر نسبت به ۵ماه نخست امسال نیز رشد تقاضای ناشی از آموزش مجازی و کلاس‌های آنلاین بوده است به‌نحوی که طی این ۲ماه شاهد افزایش تقاضای حدود ۵۰۰هزار دستگاهی گوشی موبایل(حدود۲۵درصد) بوده‌ایم.

آیا مشکلات تخصیص ارز واردات گوشی مرتفع شده است؟

اکنون با هیچ کمبودی در بازار گوشی و تبلت مواجه نیستیم و ذخیره نسبتا خوبی(حدود ۲میلیون و ۵۰۰هزار دستگاه) برای گوشی موبایل وجود دارد، اما بخشی از این ذخیره مربوط به گوشی‌های دکمه‌ای قدیمی و غیرهوشمند است. با وجود این، به‌طور معمول باید ماهانه ۳میلیون دستگاه گوشی موبایل ذخیره داشته باشیم. اینکه نیاز ماهانه بازار کشور به گوشی موبایل حدود یک میلیون و ۵۰۰هزار دستگاه است، لزوما به این معنا نیست که با این میزان واردات، نیاز بازار تامین می‌شود و شرایط مطلوب است. باید همیشه در حوزه گوشی تلفن همراه که تقاضا آنی اتفاق می‌افتد، این میزان یعنی حدود ۳میلیون دستگاه ذخیره گوشی داشته باشیم.

افزایش اخیر قیمت گوشی موبایل ناشی از رشد تقاضا و تامین ارز بوده است؟

گرچه رشد نسبی قیمت گوشی موبایل ناشی از نوسان نرخ ارز بوده اما اخیرا رشد قیمتی را در گوشی تلفن همراه نداشته‌ایم و می‌توان گفت گوشی موبایل تنها کالایی است که طی ۲سال اخیر افزایش قیمت نداشته است. باید توجه کرد که گوشی تلفن همراه با وجود رشد هزینه تمام‌شده گوشی‌های وارداتی و تولید داخل گران نشده اما به‌دلیل افزایش نرخ دلار با افزایش قیمت مواجه شده و این دو موضوع با یکدیگر متفاوت است. در واقع قیمت گوشی موبایل متناسب با نرخ دلار تغییر کرده است به‌نحوی که اکنون قیمت خیلی از مدل‌های گوشی تلفن همراه از قیمت آن در مبدأ (دوبی) حدود ۲۰ تا ۳۰هزار تومان کمتر است. به‌دلیل اشباع بازار گوشی موبایل و تبلت و رقابت شدید واردکنندگان در عرضه این اقلام، امکان رشد قیمت وجود نداشته است.

اما اخیرا اغلب شرکت‌های واردکننده به تغییر ضوابط واردات گوشی اعتراض و اعلام می‌کنند که این امر موجب حذف بیش از ۶۰۰شرکت واردکننده از این عرصه و ایجاد انحصار در واردات می‌شود، علت چیست؟

یکی از فاکتورهای لازم برای ثبت سفارش واردات گوشی موبایل، سابقه شرکت‌های واردکننده است اما در حوزه واردات موبایل تلاش کردیم تا این سابقه لحاظ نشود چراکه از سال۹۸ که شرکت‌های موبایلی وارد این عرصه شدند، تعداد آنها حداکثر ۴۰ تا ۵۰شرکت بود، اما اکنون ۶۷۰ تا ۶۸۰شرکت واردکننده سابقه حداقل یک‌بار واردات گوشی موبایل را دارند. در آن دوره با توجه به جوان‌بودن صنف واردکنندگان موبایل تأکید شد که استناد به سابقه برای واردات موبایل در کار آنها اختلال ایجاد می‌کند اما طی هفته اخیر اختلال سیستمی در سامانه جامع تجارت برای تأیید سابقه شرکت‌های واردکننده موبایل ایجاد شود و علاوه بر آن تأیید سابقه شرکت‌های واردکننده موبایل که قبلا توسط کارشناسان انجام می‌شد، از ابتدای این هفته به‌صورت سیستمی انجام می‌شود. بر این اساس اکنون این موضوع در سازمان توسعه تجارت و صمت در دست بررسی است و اعلام کرده که این مشکل طی یکی دو روز آینده حل می‌شود و شرکت‌ها می‌توانند نسبت به ثبت سفارش یا واردات گوشی‌های ثبت‌سفارش‌شده اقدام کنند اما واقعیت آن است که به‌دلیل شفاف‌شدن و جلوگیری از فساد، شرکت‌های واردکننده از ثبت سیستمی سابقه واردات استقبال می‌کنند. اما اینکه لحاظ سابقه منجر به انحصار در واردات گوشی شود را قبول ندارم. علت آن نیز این است که اگر انحصار بود اکنون نزدیک به ۷۰۰شرکت رسمی واردکننده موبایل نداشتیم. اینگونه نیست که شرکت‌های واردکننده موبایل به چند شرکت محدود شود اما اگر قرار سابقه مبنای تعیین سهمیه واردات گوشی موبایل باشد، باید برای همه شرکت‌ها و نه فقط شرکت‌هایی که تعداد زیادی گوشی وارد کرده‌اند، اعمال شود. شرکت‌هایی که به‌صورت سیستمی به درخواست ثبت‌سفارش آنها پاسخ داده نشده است، نگران شدند اما کماکان تأییدیه سیستمی سابقه تداوم خواهد یافت و شرکت‌ها براساس میزان واردات گوشی در سال‌های قبل می‌توانند نسبت به دریافت سهمیه واردات اقدام کنند و این کار به تنظیم بازار گوشی کمک می‌کند. مثلا اگر شرکتی در سال‌های ۹۸ و ۹۹ یک میلیون دلار واردات گوشی داشته باشد میانگین این میزان واردات حدود ۵۰۰هزار دلار می‌شود که مبنای تعداد واردات گوشی توسط این شرکت در سال جاری خواهد بود.

چشم‌انداز بازار موبایل و تبلت در نیمه‌دوم امسال چگونه خواهد بود؟

هرساله با سپری‌شدن مهرماه طی آذر و دی‌ماه با رکود جدی در بازار موبایل مواجه می‌شویم و این رکود تا اواسط بهمن تداوم می‌یابد، اما درصورتی که روند کنونی واردات موبایل حفظ شود، فکر نمی‌کنم که با تنش قیمتی خاصی در بازار موبایل تا پایان امسال مواجه شویم. اما باید توجه کرد که قیمت گوشی موبایل تابع ۲ عامل میزان و عرضه و تقاضا در بازار و دیگری نرخ ارز است. اگر شاهد تغییری در این دو عامل نباشیم، نوسان خاصی را در بازار موبایل نخواهیم دید؛ گرچه در بازار شب عید با رشد نسبی تقاضا مواجه می‌شویم اما درصورتی که همین روند عرضه تداوم یابد، شاهد تثبیت یا حتی کاهش قیمت گوشی‌های هوشمند تلفن همراه در بازار شب عید نیز خواهیم بود. تثبیت کنونی قیمت برخی گوشی‌های گران‌قیمت موبایل با وجود افزایش نسبی نرخ ارز چند هفته گذشته نیز گواهی بر این مدعاست؛ چراکه تقاضای خرید در بازار گوشی کاهش و عرضه این اقلام افزایش داشته است.

«کشف‌رود» آب و جارو شد

کاشت گیاه جارو به جای محصولات خوراکی در حاشیه کشف‌رود کلانشهر مشهد موجب شده تا محیط‌زیست و کشاورزی منطقه سامان یابند

حمیده پازوکی
خبرنگار

شهری

در سال‌های گذشته هر بار خبری از کشف‌رود مشهد شنیده‌ایم، مشکلات محیط‌زیستی را بازگو می‌کرده است؛ رودی با سابقه تاریخی که پس از ده‌ها خشکسالی با فاضلاب احیا شد و همچون زخمی در حاشیه مشهد دهان باز کرد. امروز اما سامان یافتن این رودخانه و تلاش شهرداری مشهد برای تبدیل بخشی از اراضی حریم آن به زمین‌های کاشت محصولات غیرخوراکی مثل جارو و ایجاد تفرجگاه و درختزار در اطراف آن حیات دوباره کشف‌رود را نوید می‌دهد. حالا کشاورزانی که مدت‌ها درگیر استفاده غیرمجاز از فاضلاب برای کاشت سبزی و صیفی بودند، افقی تازه پیش‌رو دارند و شهروندان مشهدی می‌توانند امیدوار باشند که آلودگی دیگر همسایه شهرشان نیست.

عکس: پرتال شهرداری مشهد

یک راهکار تازه

کاشت انواع گونه‌های خوراکی و صیفی‌جات در حاشیه کشف‌رود طی سال‌های اخیر یکی از مهم‌ترین معضلات زیست‌محیطی حاشیه این رودخانه تاریخی بود که مشکلات مختلفی را برای سلامت مردم ایجاد کرده بود. مهدی یعقوبی، معاون خدمات شهری شهرداری مشهد با بیان اینکه کشت گیاهان غیرخوراکی و درختان مورد استفاده در صنعت تولید چوب، همواره به‌عنوان یکی از اصلی‌ترین گزینه‌های پیش‌رو در کشت جایگزین در حاشیه کشف‌رود مطرح بوده است، می‌گوید: گیاه جارو، یکی از گیاهان مورد نیاز در تولید جاروهای رفت‌وروب شهری است و بسیاری از کلانشهرها، مشتری این محصول پرمصرف هستند و تولید آن می‌تواند علاوه بر توسعه اقتصاد کشاورزی در این محدوده، سودآوری مناسب برای کشاورزان محلی و تغییر الگوی کشت، نقش بسیار مهمی در کاهش بسیاری از معضلات زیست‌محیطی حاشیه کشف‌رود داشته باشد.

رودخانه کشف‌رود

کشف‌رود در شمال شهر مشهد قرار دارد که در ۵۰سال اخیر خشک شده بود. در چند دهه گذشته صنایع و کارخانه‌هایی در این منطقه ایجاد شد که فاضلاب خود را درون رودخانه می‌ریختند. پس از مدتی رودخانه دوباره احیا شد اما با فاضلاب.

معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد به همشهری می‌گوید: بعضی از این فاضلاب‌ها مثل فاضلاب شهرک صنعتی چرم‌شهر یکی از آلوده‌ترین فاضلاب‌هاست که به انواع فلزات سنگین آلوده است. مشکل از اینجا شروع شد که کشاورزان قدیمی منطقه پس از اینکه رود فاضلاب جان گرفت از آن برای کشت محصولات کشاورزی مختلف استفاده می‌کردند و سال‌ها این روند ادامه داشت. حتی دامداری‌های منطقه هم از علوفه‌ای که با فاضلاب آبیاری شده بود، برای تغذیه دام‌های خود استفاده می‌کردند.

امین زحمتکش می‌افزاید: در سال‌های اخیر اقدامات مختلفی برای ساماندهی کشف‌رود اتفاق افتاد. به‌عنوان مثال در سال ۹۲ با همکاری دستگاه قضایی، شهرداری مشهد و سازمان حفاظت محیط‌زیست بخشی از رودخانه که زمین آن توسط کشاورزان تصرف شده بود، آزادسازی کردند و حاشیه رودخانه را درخت کاشتند که کشاورزی انجام نشود. این کار مقطعی بود و نتیجه درستی نداشت. سال ۹۸ با مدیریت استاندار وقت مدیریت واحدی برای ساماندهی رودخانه کشف‌رود درنظر گرفته شد که همه سازمان‌های متولی مانند محیط‌زیست، جهاد کشاورزی، شرکت آب منطقه‌ای، دادگستری و... با فرماندهی حوزه خدمات شهری شهرداری مشهد در آن حضور داشتند.

مطالعات طرح‌های جدید

اجرای طرح‌های جدید در حاشیه کشف‌رود مسیری طولانی و طرح‌های توسعه را طی کرده است. مدیر روابط‌عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد می‌گوید: پس از آنکه قرار شد طرحی برای ساماندهی رودخانه انجام شود، کار مطالعاتی بر پهنه‌ای ۸۱کیلومتری از رودخانه کشف‌رود که در مجاورت شهر مشهد قرار دارد را آغاز کردیم. قرار شد این مسیر ساماندهی شود و در آن فاضلابی تخلیه نشود. ساخت یک‌سری تصفیه‌خانه هم در این بخش از رودخانه آغاز شد تا کارخانه‌ها فاضلاب خود را به‌جای تخلیه در رودخانه تحویل آنها دهند و پساب تصفیه‌شده آن برای کاشت درخت در اطراف رودخانه استفاده شود و یک منطقه تفرجگاهی در حاشیه این رودخانه شکل گیرد.

زحمتکش با بیان اینکه هم‌اکنون مشغول ساخت یک تصفیه‌خانه سپتاژ در منطقه هستیم، می‌گوید: پیشرفت فیزیکی تصفیه‌خانه ۵۰درصد است، این نخستین تصفیه‌خانه از این نوع در کشور است که می‌تواند فاضلاب سپتاژ را تصفیه کند. روزانه ۳۰۰ تا ۴۰۰ تانکر فاضلاب سپتاژ (فاضلاب خانگی سرویس‌های بهداشتی) در کشف‌رود رها می‌شد، با احداث این کارخانه که تا اوایل سال آینده افتتاح می‌شود، می‌توان این فاضلاب را با درجه‌ای که مورد تأیید سازمان محیط‌زیست باشد، تصفیه کرد.

وی درباره وضعیت کشاورزی در حاشیه کشف‌رود نیز می‌گوید: با اینکه طرح‌های ساماندهی رودخانه در حال انجام است، هنوز بعضی کشاورزان با استفاده از پمپ از فاضلاب رودخانه برای آبیاری محصولات خوراکی استفاده می‌کنند، یکی از مسائلی که از همان ابتدای ایجاد مدیریت واحد رودخانه، مطرح شد تشویق کشاورزان به کشت محصولاتی که استفاده زیستی غیرخوراکی دارند بود و مطالعات ما نشان داد که جارو می‌تواند گزینه مناسبی برای کاشت باشد هرچند کشت چوب و الوار هم گزینه دیگری است که در حال پیگیری آن هستیم.

> در مجموع بیش از ۲۶۰هکتار درختکاری در مجاورت کشف‌رود انجام شده است. البته برنامه‌ریزی فاز اول، کاشت درخت در ۵۰۰هکتار از اراضی مجاور این رودخانه کلانشهر مشهد است

برداشت ۲۲تن گیاه جارو

مدیر روابط‌عمومی معاونت خدمات شهری شهرداری مشهد با بیان اینکه جارو گیاهی است که مورد نیاز شهرداری است، می‌افزاید: درحال حاضر کاشت این محصول به کشاورزان منطقه سپرده شده است. فاز اول کاشت جارو به شکل پایلوت در ۷هکتار از اراضی حاشیه کشف‌رود انجام شد که از آن ۲۲تن گیاه جارو برداشت شده است.

زحمتکش درباره اینکه این تولید چه اندازه می‌تواند جوابگوی نیاز شهرداری باشد، می‌گوید: شهرداری مشهد سالانه به هزارتن گیاه جارو نیاز دارد و این میزان جارویی که ما از این کشاورزان می‌خریم اصلا کافی نیست. درواقع این کار برای حفظ سلامتی مردم و محیط‌زیست انجام شده است تا کشاورز محصولی تولید نکند که به سلامت شهروندان صدمه بخورد.

وی با بیان اینکه در مرحله اول اولویت ما توقف تخلیه فاضلاب در رودخانه است، درباره دیگر طرح‌های اجراشده در اطراف کشف‌رود هم می‌گوید: همزمان مهندسی رودخانه و درخت‌کاری هم انجام می‌شود. مهندسی رودخانه به این شکل انجام شده است که رواناب‌های حاصل از بارش همه وارد کشف‌رود شود تا از بروز سیلاب در روستاهای اطراف مشهد جلوگیری شود. مهندسی رودخانه در ۵۴کیلومتر که داخل شهر مشهد است انجام شده و دور تا دور مسیر رودخانه هم درخت‌کاری شده است. هم‌اکنون درمجموع بیش از ۲۶۰هکتار درختکاری در مجاورت کشف‌رود انجام شده است. البته برنامه‌ریزی فاز اول، کاشت درخت در ۵۰۰هکتار از اراضی مجاور رودخانه است.

مدیریت مصرف برای حفظ کوهرنگ

چشمه کوهرنگ چهارمحال و بختیاری در هفته‌های اخیر با خشکی شدید مواجه شد؛ کارشناسان معتقدند با مدیریت مصرف و تامین منبع آب جایگزین باید جلوی خشکی کامل آن را گرفت

خاطره حسین‌زاده
خبرنگار

اقلیم

خشکسالی سال‌هاست چهره سهمگین خود را به مردم چهارمحال و بختیاری نشان داده و چالش جدی برای تامین آب آشامیدنی، کشاورزی و صنعت در این استان ایجاد کرده است. خشکسالی همچنین بر محیط‌زیست و منابع طبیعی چهارمحال و بختیاری هم تأثیر مخربی نظیر زوال ۶۰هزار هکتار از جنگل‌های بلوط و خشکیدگی ۲۰۰هزار هکتار از مراتع، ممنوعه و بحرانی شدن ۱۰دشت اصلی استان، فرونشست زمین، خشک شدن ۶۰درصد چشمه‌ها، قنات‌ها و چاه‌ها، شکل‌گیری چشمه‌های گرد و خاک و گسترش بیابان‌زایی برجا گذاشته که هر سال عمیق‌تر و گسترده‌تر می‌شود.

آبدهی چشمه کوهرنگ به کمتر از ۴۰۰ لیتر بر ثانیه رسیده است.

ساز «چپ» برای کوهرنگ

این بار خشکسالی بر مهم‌ترین و پرآب‌ترین چشمه تامین آب آشامیدنی این استان که بیش از ۲۰۰هزار نفر جمعیت از آن مشروب می‌شود، چنبره زده و آن را نیمه جان کرده است.

به‌تازگی با اعلام مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب چهارمحال و بختیاری مبنی بر کاهش شدید آبدهی چشمه کوهرنگ که آب آشامیدنی ۵شهر استان از جمله شهرکرد و فارسان و ۳۴روستای در مسیر کوهرنگ تا مرکز استان را تامین می‌کند، بیش از هر زمان دیگری عمق خشکسالی و تغییر اقلیم در این استان چهره خود را نمایان کرده است.

میزان آبدهی چشمه جوشان و خروشانی که تا همین سال گذشته هزار لیتر بر ثانیه آبدهی داشت هم‌اکنون به کمتر از ۴۰۰لیتر بر ثانیه رسیده است و به‌گفته مسئولان، روند نزولی آبدهی این چشمه ادامه دارد و امکان خشک شدن کامل آن وجود دارد.

این موضوع در بین مردم این استان به‌ویژه مردم محلی که از قوم بختیاری هستند موجب اندوه و نگرانی شده است به‌طوری که برخی مردم بومی با نواختن ساز «چپ» موسوم به ساز عزا در اندوه این رخداد سوگواری کردند. این روند نه‌تنها حیات مردم و محیط‌زیست چهارمحال و بختیاری بلکه منبع آب استان‌های همجوار را نیز تهدید می‌کند.

کاهش آبدهی ۶۰۰لیتر بر ثانیه

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب چهارمحال و بختیاری با اشاره به کاهش شدید آبدهی چشمه کوهرنگ این استان به همشهری می‌گوید: علاوه بر ۴۰۰لیتر بر ثانیه آبدهی این چشمه که در مسیر خود جاری می‌شد، ۲۰۰لیتر بر ثانیه برداشت آب از چشمه که وارد خط انتقال آب می‌شود نیز کاهش یافته است.

احمدرضا محمدی با بیان اینکه هم‌اکنون چشمه کوهرنگ ۴۰۰لیتر بر ثانیه آبدهی دارد، می‌افزاید: همه این آب وارد خط انتقال آب به شهرکرد می‌شود و جریان چشمه به‌طور کامل خشک شده است.

وی با بیان اینکه خط انتقال آب از کوهرنگ به شهرکرد آب آشامیدنی ۵شهر و ۳۴روستا را تامین می‌کند، می‌گوید: به‌دلیل کاهش دبی چشمه و پیش‌بینی پاییز کم‌بارش، احتمال افت فشار یا کمبود منابع آب در این مناطق وجود دارد.

محمدی کاهش شدید آبدهی چشمه کوهرنگ در فصل پاییز را برای نخستین بار توصیف می‌کند و می‌گوید: این اتفاق به‌دلیل بی‌سابقه بودن نگران‌کننده است و مدیریت بیش از پیش منابع آب از سوی مردم را می‌طلبد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب چهارمحال و بختیاری با اشاره به اینکه تامین آب آشامیدنی در استان با کسری ۱۳میلیون مترمکعبی روبه‌روست، می‌افزاید: نیاز آبی استان بیش از ۹۰میلیون مترمکعب است که براساس ظرفیت‌های موجود ۷۸میلیون مترمکعب آب استحصال می‌شود.

تغییر اقلیم و بارش‌ها

به‌گفته مسئولان هواشناسی، خشکیدگی چشمه کوهرنگ ناشی از تغییر اقلیم و خشکسالی‌هایی است که از سال ۸۶در این استان آغاز شده و کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند در سال آبی جاری روند خشکسالی و تغییر اقلیم تداوم خواهد داشت و امیدی به جبران آن نیست به‌طوری که هم‌اکنون ۹۶درصد از مساحت استان در محاصره خشکسالی است.

به‌گفته مدیرکل هواشناسی چهارمحال و بختیاری، هم‌اکنون ۳،۹درصد مساحت استان در حد نرمال است، اما ۱۸،۷درصد با خشکسالی خفیف، ۲۸درصد با خشکسالی متوسط، ۲۲،۸درصد با خشکسالی شدید و ۲۶درصد با خشکسالی بسیار شدید مواجه است.

مهران چراغپور عامل اصلی شکل‌گیری این وضعیت در استان را تغییر اقلیم می‌داند و می‌افزاید: با تغییر بارش‌ها از برف به باران و گرمایش هوا، منابع آب پایدار به‌شدت کاهش یافته است و جوابگوی نیاز فعلی نیست. این موضوع از سال ۸۶در استان تداوم داشته به‌طوری که سال آبی ۴۰۰-۱۳۹۹با کاهش حدود ۴۰درصدی بارش‌ها در استان به پایان رسید که براساس آن چهارمحال و بختیاری دومین استان کم‌بارش کشور اعلام شد.

مدیرکل هواشناسی چهارمحال و بختیاری ادامه می‌دهد: این کاهش بارش‌ها بیشترین تأثیر خود را بر منابع آب زیرزمینی و افت شدید آبخوان‌ها برجا گذاشته که می‌تواند به تشدید تنش آبی در استان منجر شود.

ذخیره صفر برف و یخ در زردکوه

یک کارشناس مسائل آب هم با بیان اینکه ذخایر برف و یخ در ارتفاعات استان به‌ویژه در زردکوه به صفر رسیده، می‌گوید: در سال‌های گذشته ارتفاع برف و یخ در ارتفاعات کوهرنگ که به قطب برف کشور شناخته می‌شد به چند متر می‌رسید، اما هم‌اکنون به صفر رسیده و همین موضوع تأثیر مستقیمی بر کاهش دبی چشمه کوهرنگ گذاشته است.

سیدهاشم فاطمی کاهش دبی چشمه کوهرنگ را نتیجه عملکرد توامان تغییر اقلیم و خشکسالی می‌داند و می‌افزاید: این موضوع نه‌تنها چشمه کوهرنگ بلکه همه چشمه‌های استان که حدود هزار چشمه دائمی می‌شود را تحت تأثیر قرار داده و چشمه‌های کوچک را خشک و چشمه‌های بزرگ را کم‌آب کرده است.

وی بر ضرورت چاره‌اندیشی برای تامین آب آشامیدنی ۲۰۰هزار نفر جمعیت استان که از آب چشمه کوهرنگ استفاده می‌کنند، در قالب طرح پدافند غیرعامل تأکید می‌کند و ادامه می‌دهد: اگر چشمه به‌طور کامل خشک شود با مشکل جدی تامین آب آشامیدنی مواجه می‌شویم و از همین رو علاوه‌بر مدیریت مصرف باید به‌دنبال تامین منبع آب پایدار باشیم.

فاطمی پیشنهاد می‌دهد برای رفع مشکل کم‌آبی در این استان و سایر استان‌های فلات مرکزی از آب دریا استفاده شود.

به‌گفته وی، با توجه به‌وجود ۲دریا در شمال و جنوب کشور می‌توان کسری آب در کشور را جبران کرد.

خبر

ستاره حجتی
خبرنگار

سامانه گرمسیری ایلام در انتظار اعتبار

طرح سامانه گرمسیری که با هدف توسعه و ایجاد تحول بزرگ در کشاورزی ایلام اجرا شده، با پیشرفت بیش از ۹۰درصد در فاز ۳در ۱۸هزار هکتار اراضی غیرآبی این استان در انتظار اعتبار برای تکمیل است.

اعتبار ۵۰۰میلیاردی سفر رئیس‌جمهوری

معاون عمرانی استانداری ایلام با تأیید معطل ماندن ۱۰درصد باقیمانده طرح به‌دلیل کمبود اعتبار می‌گوید: در بودجه ۱۴۰۰که هنوز تخصیص پیدا نکرده ۴۵۰میلیارد تومان اعتبار برای این طرح مصوب شده است. همچنین ۵۰۰میلیارد تومان هم از محل مصوبه‌های سفر رئیس‌جمهوری در سفر اخیر رئیس دولت سیزدهم به استان ویژه طرح سامانه گرمسیری مصوب شده است.

احمد کرمی با بیان اینکه با اجرای این طرح در ۱۸هزار هکتار از اراضی خشک استان قابلیت کشت با بهره‌برداری بالا ایجاد می‌شود، می‌افزاید: این طرح در فاز ۳و ۴در ایلام اجرا می‌شود و فقط به بهره‌برداری رسیدن فاز۳در استان می‌تواند سالانه عددی معادل ۳۷۰میلیارد تومان به درآمد کشاورزی استان اضافه کند.

سرمایه‌گذاری برای بلندمدت

معاون عمرانی استانداری ایلام با اشاره به هزینه بالای تکمیل طرح می‌گوید: تا زمان بهره‌برداری کامل از طرح سامانه گرمسیری باید حدود ۴تا ۵هزار میلیارد تومان هزینه شود. با این حال این سرمایه‌گذاری نه فقط در استان ما، بلکه در استان مجاور نیز موجب پایداری منابع آب و خاک، همچنین بالارفتن بهره‌وری و میزان تولید در همه استان به‌ویژه مناطق مرزی خواهد شد. کرمی با بیان اینکه این طرح به‌دلیل کار در مناطق مرزی دارای حساسیت‌های ویژه‌ای است، می‌گوید: اجرای کامل فاز۳هیچ مشکل فنی ندارد و فقط منتظر تامین اعتبار است که امیدواریم به‌تدریج و از محل اعتبار ملی و استانی تامین شود.

طرحی برای ظرفیت‌های مغفول‌مانده

اواخر دهه ۹۰کلنگ اجرایی طرح سامانه گرمسیری برای بهره‌برداری آبی استاندارد از اراضی با کشت غیرآبی در ۲استان کرمانشاه و ایلام در ۴فاز به زمین خورد. فاز ۱و۲این طرح در کرمانشاه و فاز ۳و ۴آن در ایلام اجرا خواهد شد. بنابر اعلام استانداری ایلام تا پایان سال ۹۹، ۷۵۰۰میلیارد تومان در این طرح هزینه شده است.

همچنین بنابر اعلام سازمان جهاد کشاورزی ایلام به همشهری، بزرگ‌ترین و مهم‌ترین فعالیت این نهاد طی سال‌های گذشته در بخش کشاورزی اجرای طرح زیربنایی تأمین آب اراضی کشاورزی استان و مهم‌ترین این طرح‌ها، اجرای سامانه گرمسیری است.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی ایلام در این‌باره می‌گوید: طرح سامانه گرمسیری به‌عنوان مهم‌ترین طرح ما، شامل حدود ۱۸هزار هکتار است و کار اجرایی شبکه‌های فرعی و اجرای سیستم‌های نوین آبیاری در داخل مزارع که از تعهد سازمان جهاد کشاورزی بوده، انجام شده است و وزارت نیرو باید نسبت به ایجاد شبکه‌های اصلی انتقال آب اقدام کند. خوشبختانه همه بخش‌های دولت که دست‌اندرکار اجرای این طرح هستند بر ضرورت اجرای آن واقفند؛ زیرا با توجه به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های ایلام در حوزه کشاورزی اجرای این طرح می‌تواند ظرفیت‌های مغفول بسیاری را فعال کند. به‌گفته محمدعلی اقدسی، اجرای طرح سامانه گرمسیری موجب تحول عظیمی در حوزه کشاورزی و اشتغال ناشی از آن خواهد شد.

یادبود

سالی گذشت و باغ دل ما برگ و بر نداشت ...
ما ماندیم و شبی که هوای سحر نداشت ...

روز پنجشنبه ۱۳ آبان ماه (ساعت ۹ تا ۱۲)
بر مزار بزرگ‌مردی وارسته و پزشکی عالیقدر

دکتر محمد ابراهیم طبسیان

گرد هم خواهیم آمد تا نه نخستین سالگرد وداع
او را به سوگ، بلکه زندگی او را گرامی بداریم.
آدرس: بزرگراه تهران-کرج، کمالشهر، میدان علم و فناوری، آرامستان بهشت سکینه، قطعه ۴، ردیف ۹، شماره ۲۹.

خانواده طبسیان، میرفخرایی و اقوام وابسته

سازمان آگهی های روزنامه
همشهری

برای درج
آگهی‌های ترحیم، تسلیت و یادبود
با شماره تلفن زیر
تماس بگیرید.

۸۴۳۲۱۷۰۰

طرح روز

[رسول آذرگون]

آلودگی هوا از ابتدای هفته تا همین امروز در ۷ کلانشهر کشور تشدید شد و با شروع فصل مازوت‌سوزی در نیروگاه‌ها و صنایع، آسمان کلانشهرهای کشور باز هم سیاه‌تر می‌شود.

عدد خبر

۱۲ کشور
در اجلاس جهانی تغییر اقلیم گلاسگو شرکت کردند.

۱۲ میلیارد دلار
تا سال ۲۰۲۵ برای احیای زمین و مقابله با آتش‌سوزی جنگل‌ها در بودجه عمومی اختصاص یافت.

۱۷ هزار هکتار
امسال ۱۷ هزار هکتار جنگل بر اثر تغییرات دمایی و آتش‌سوزی‌ها در ایران سوخته است.

۳۰ درصد
جنگل‌ها گازهای دی‌اکسید کربن موجود در جو را جذب می‌کنند.

۹۰ کشور
برای کاهش انتشار گاز متان تعهد داده‌اند. گاز متان دومین گاز گلخانه‌ای جهان و باعث گرم شدن زمین است.

تالاب

میزبانی از پرندگان مهاجر

تالاب هیرم لارستان
- مکان: ۳۵ کیلومتری شهرستان اوز بین روستای هیرم و کوه لار
- وسعت: ۴ هزار هکتار
- عمق: ۳ متر

وضعیت آب: ۲۰ درصد آب دارد
ظرفیت میزبانی: ۳ تا ۵ هزار پرنده
پیش‌بینی امسال: ۳ هزار پرنده مهاجر

توضیح و تصحیح

توضیح شرکت برق حرارتی درباره گزارش «پرونده مازوت‌سوزی روی میز است»

در پی انتشار گزارش «پرونده مازوت‌سوزی روی میز است» که روز دوشنبه ۱۰ آبان در روزنامه همشهری به چاپ رسید، شرکت برق حرارتی با ارسال توضیحی به روزنامه همشهری اعلام کرد: «رقم ۱۴ هزار میلیارد لیتر مصرف مازوت و گازوئیل به اشتباه در روزنامه همشهری درج شده و رقم ۱۴ میلیارد لیتر درست است.»

توضیح همشهری: در گزارش منتشرشده با موضوع هشدار به ۷ کلانشهر که در آن به موضوع احتمال استفاده مجدد از سوخت مازوت نیز اشاره شده بود، آمده بود: «در یک‌سال اخیر نیروگاه‌ها ۱۴ هزار میلیارد لیتر مازوت و گازوئیل مصرف کرده‌اند.» نکته قابل توجه اما آن است که رقم ۱۴ هزار میلیارد لیتر مصرف مازوت توسط محسن طرزطلب، مدیرعامل شرکت برق حرارتی در یک نشست خبری اعلام شد و این خبر در روزنامه ایران و باشگاه خبرنگاران وابسته به صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران نیز به همین میزان درج و منتشر شده بود و روزنامه همشهری نیز همین رقم را براساس گزارش رسانه‌های رسمی منتشر کرد. بنابراین، روزنامه همشهری در اعلام میزان ۱۴ هزار میلیارد لیتر مصرف مازوت در کشور اشتباه نداشته و مسئولیت این اشتباه برعهده اعلام‌کننده خبر است.

تنفس سخت در ۷ کلانشهر

- کمیته اضطرار آلودگی هوای تهران، تردد خودروها و موتورسیکلت‌های دودزا را ممنوع کرد
- ذرات معلق ناشی از احتراق منجر به تشدید آلودگی هوا و سختی تنفس در کلانشهرهای کشور شد

[سیدمحمد فخار
خبرنگار

آلودگی هوا

آلودگی هوا دست‌بردار نیست. این دومین موج فراگیر است که پاییز امسال به آسمان شهرهای بزرگ رسیده تا مجال تنفس را سخت‌تر از قبل کند. افق دید در برخی شهرها دیروز به کمتر از ۳۰۰ متر رسید و ساعت به ساعت بر غلظت آلاینده‌هایی افزوده می‌شود که جز خطر برای سلامت شهروندان، هیچ کارکرد دیگری ندارند. صبح دیروز اما همزمان با تشدید آلودگی هوا در پایتخت، کمیته شرایط اضطرار تشکیل شد و تصمیماتی برای کاهش انتشار آلاینده‌های جوی ناشی از منابع متحرک گرفته شد که مهم‌ترین آنها ممنوعیت تردد موتورسیکلت‌ها و خودروهای دودزا و فاقد معاینه فنی است. در اصفهان نیز نامه‌ای به روسای ۲ قوه کشور برای جلوگیری از مازوت‌سوزی نوشته شد. در شهرهای تبریز، کرج، اراک، زابل و اهواز نیز هشدارهایی به شهروندان داده شده است. بررسی همشهری از نقشه‌های جهانی هواشناسی نشان می‌دهد از عصر امروز با ورود سامانه ناپایدار بارشی، کیفیت هوا بهبود می‌یابد، اما این پایان قصه آلودگی هوای امسال ایران نیست. موج بعدی آلودگی هوا از نیمه هفته آینده بار دیگر جولان خواهد داد و شهرهای بزرگ کشور باز هم دستخوش آلاینده‌های احتراقی و ریزگردی می‌شوند. بررسی‌های پژوهشکده تغییر اقلیم هواشناسی نشان می‌دهد که پاییز امسال، نسبت به دوره‌های مشابه سال‌های گذشته، کم‌بارش‌تر و گرم‌تر است و این یعنی وارونگی دمای امسال نیز در مقایسه با سال‌های گذشته زودرس اتفاق خواهد افتاد. در چنین شرایطی باید به‌زودی در انتظار موج سنگینی از آلودگی هوا بر اثر وارونگی زودرس باشیم که دامنه خطرناک آن بر زندگی ۴۵ میلیون شهرنشین شهرهای بزرگ کشور اثر مستقیم دارد.

تهران

در پی ثبت شاخص ۱۳۴ و هوای ناسالم برای گروه‌های حساس، با تشکیل نشست هماهنگی مواقع اضطرار آلودگی هوا به ریاست استانداری و با حضور مسئولان محیط‌زیست استان، جلوگیری از تردد موتورسیکلت‌ها و خودروهای دودزا و فاقد معاینه فنی و شناسایی و برخورد با منابع آلاینده در گشت‌های ویژه محیط‌زیست در نشست هماهنگی شرایط اضطرار تهران مصوب شد. مخاطب دستورات این نشست پلیس راهور، شهرداری تهران، محیط‌زیست و مراکز معاینه فنی بودند که هریک باید اقداماتی در این‌باره انجام دهند و طبق قوانین بالادستی در این‌باره مسئول هستند. همچنین در این نشست، از اورژانس و هلال احمر خواسته شد پایگاه‌های سیار فوریت‌های پزشکی در مناطق پرتردد مستقر کنند.

اراک

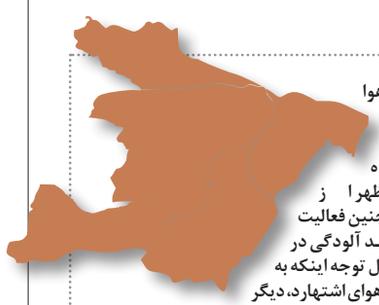
شاخص هوای اراک دیروز ۱۴۰ و ناسالم برای گروه‌های حساس بود و اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان مرکزی با صدور اطلاعیه‌ای، از افزایش آلودگی هوا در روزهای پیش‌رو خبر داد. بدین‌ترتیب تعداد روزهای آلوده در اراک طی سال جاری نسبت به مدت مشابه سال قبل، رشد ۵۰۰ درصدی داشته و براساس اطلاعات دریافتی از ایستگاه‌های سنجش آلودگی هوا و آنالیز آنها، آلاینده شاخص در هوای کلانشهر اراک، ذرات معلقی است که سیستم تنفسی توان پایش و فیلتر آن را ندارد و تداوم حضور آن در محیط به‌شدت خطرآفرین است.

تبریز

تبریز ظهر دیروز شاخص ۱۱۳ و هوای ناسالم برای گروه‌های حساس را ثبت کرد. اداره کل حفاظت محیط‌زیست آذربایجان‌شرقی در پی تشدید آلودگی هوای تبریز توصیه کرد با مشارکت عمومی از هرگونه فعالیت منجر به افزایش آلودگی هوا خودداری شود. از افراد مبتلا به بیماری‌های قلبی یا ریوی، زنان باردار و شیرده، سالمندان و کودکان نیز خواسته شد از فعالیت در خارج از منزل خودداری کنند. صرفه‌جویی در مصرف انرژی، پرهیز از ترددهای غیرضروری درون‌شهری، مدیریت زمانی و مکانی سفرهای درون‌شهری و استفاده از حمل‌ونقل عمومی نیز به ساکنان این کلانشهر توصیه شد.

اصفهان

اصفهان دیروز شاخص ۱۳۳ آلودگی هوا را ثبت کرد و هوا برای گروه‌های حساس ناسالم بود. همزمان، مجمع نمایندگان اصفهان در مجلس و شورای شهر اصفهان در نامه‌ای به روسای قوای مقننه و قضاییه خواستار ممنوعیت استفاده از مازوت در نیروگاه‌های این استان شدند. در بخشی از این نامه آمده است: فعالیت دو نیروگاه بزرگ حرارتی تولید برق اصفهان یعنی نیروگاه اصفهان و نیروگاه منتظری که یکی در مسیر باد غالب و در بطن بافت مسکونی و دیگری با فاصله کمتر از ۵ کیلومتر با شهر اصفهان در مجاورت شاهین‌شهر است، همیشه از چالش‌های مهم استان در حوزه آلودگی هوا بوده و مطالعات اخیر سازمان حفاظت محیط‌زیست در سیاهه انتشار آلودگی هوا نشان از اثرگذاری ۲ عامل باد و سوخت مازوت بر کیفیت هوای اصفهان دارد.



البرز

در کرج هم دیروز شاخص کیفیت هوا ۱۳۲ و شرایط ناسالم برای گروه‌های حساس بود. ذرات معلق کمتر از ۲٫۵ میکرون توانست دومین روز آلوده را به ثبت برساند و امروز نیز تا بعدازظهر ا ز غلظت آلاینده‌ها کاسته نخواهد شد. همچنین فعالیت صنایع اطراف این شهر موجب تمدید آلودگی در موج‌های بعدی خواهد شد. نکته قابل توجه اینکه به گزارش محیط‌زیست استان البرز، کیفیت هوای اشتهارد، دیگر شهر این استان نیز با عدد ۱۵۷، شرایط ناسالم برای همه را طی روز گذشته تجربه کرد و امروز نیز این شهر آلوده خواهد ماند.

زابل

در زابل و زاهدان که این روزها با گردوغبار دست‌وپنجه نرم می‌کنند، دیروز کیفیت هوا به شرایط خطرناک عدد ۲۸۱ رسید. اداره کل هواشناسی سیستان و بلوچستان هشدار سطح زرد را صادر و طی آن اعلام کرد که از اواخر وقت پنجشنبه با تشدید جریانات شمالی، وزش باد شدید و گردوخاک شمال استان را فرامی‌گیرد. این در شرایطی است که طی دیروز و امروز کیفیت هوای شهرهای بزرگ این استان در شرایط خطرناک قرار داشته و وزش باد آخر هفته این شهرها را وارد شرایط خطرناک‌تر می‌کند. هواشناسی همچنین اعلام کرد که پیامد این باد شدید شامل خیزش گردوخاک، کاهش دید، کاهش کیفیت هوا و کاهش دمای هواست که شدت گردوغبار در برخی محورهای مواصلاتی مانند بخش‌هایی از محور زاهدان-زابل بیشتر پیش‌بینی می‌شود.

اهواز

در اهواز دیروز هوا متاثر از گردوغبار، ناسالم برای گروه‌های حساس با شاخص ۱۳۰ بود و اداره کل هواشناسی خوزستان در خصوص ورود نخستین سامانه ناپایدار پاییزی به این استان هشدار زرد صادر کرد. پس از ۴ روز آلوده بر اثر گردوغبار، هواشناسی اعلام کرده که دمای هوا کاهش می‌یابد که این روند در هفته آینده محسوس‌تر است. بیشترین فعالیت این سیستم در مناطق شمال، شرق و ارتفاعات خوزستان و از روز جمعه به بعد خواهد بود. همچنین تندباد لحظه‌ای و برخاستن گردوغبار موقت و ریزش تگرگ در مناطق مستعد نیز دور از انتظار نیست.

کیفیت هوای دیروز و امروز ۷ شهر کشور (منبع: سازمان حفاظت محیط‌زیست و سازمان هواشناسی)

شهر	شاخص دیروز	وضعیت	پیش‌بینی امروز	عامل آلاینده
اصفهان	۱۳۳	ناسالم برای گروه‌های حساس	آلوده	وسایل نقلیه و صنایع (PM۲.۵)
تبریز	۱۱۳	ناسالم برای گروه‌های حساس	آلوده	وسایل نقلیه و صنایع (PM۲.۵)
البرز	۱۳۲	ناسالم برای گروه‌های حساس	آلوده	وسایل نقلیه و نیروگاه‌ها (PM۲.۵)
تهران	۱۳۴	ناسالم برای گروه‌های حساس	آلوده	وسایل نقلیه و منابع ثابت (PM۲.۵)
اراک	۱۴۰	ناسالم برای گروه‌های حساس	آلوده	وسایل نقلیه و صنایع (PM۲.۵)
اهواز	۱۳۰	ناسالم برای گروه‌های حساس	آلوده	گردوغبار (PM۲.۵)
زابل	۲۸۱	خطرناک	آلوده	گردوغبار (PM۱۰)

دستورالعمل جدید شکار صادر می‌شود

مازندران و گلستان برای صدور مجوز شکار پرندگان در فصل مهاجرت مستقل تصمیم می‌گیرند

[زهرا رفیعی
خبرنگار

حیات‌وحش

تا ۲ هفته دیگر دستورالعمل کلی شکار پرندگان صادر خواهد شد. در این فاصله استان‌هایی که با ۲ موضوع پرندگان مهاجر و گونه‌های آسیب‌رسان مواجه هستند در مورد مجوز شکار مستقل تصمیم خواهند گرفت، اما به‌گفته مسئولان سازمان حفاظت محیط‌زیست، هیچ‌کدام از آنها بدون ارزیابی فنی زیست‌محیطی نخواهد بود.

رایزنی‌ها برای صدور مجوز شکار در حالی انجام می‌شود که چند هفته است در استان‌های شمالی دامگاه‌داران تورهای چند صدمیلیون تومانی‌شان را برای شکار به روش‌های غیرقانونی مانند «کرست» باز می‌کنند و یگان حفاظت محیط‌زیست درصورت مشاهده آنها را جمع‌آوری می‌کند. این در شرایطی است که به‌طور مثال مدیرکل حفاظت محیط‌زیست مازندران فقط روش «دوما» را مجاز می‌داند.

چند سال است که پروانه بهره‌برداری از گونه‌ها به جز چهارپایان به استان‌ها تفویض شده است. به‌گفته شهاب‌الدین منتظمی، مدیرکل دفتر حفاظت و مدیریت حیات‌وحش سازمان حفاظت محیط‌زیست، اگر قرار باشد محدودیتی برای شکار صادر شود برای سراسر کشور است، ولی وقتی قرار باشد مجوزی صادر شود با تعامل با نظر کارشناسی استان‌ها تصمیم گرفته خواهد شد. امسال تاکنون مجوزی به‌صورت کلی برای شکار صادر نشده است. برخی مناطق حساسیت‌های خاص خود را دارند و ممکن است با وجود مجوز، محدودیت‌هایی لحاظ شود. از آنجایی که در ۲ سال گذشته هیچ پروانه شکار پرنده‌ای صادر نشده است، در برخی مناطق برخی پرنده‌ها به‌گونه آسیب‌رسان تبدیل شده‌اند و بذر زمین‌های کشاورزی را از بین برده‌اند. برای شکار این گونه‌ها هم بدون کار فنی، مجوزی تاکنون صادر نشده است.

او می‌گوید: هم‌اکنون هر پرنده‌ای که در بازارهای شمال کشور به فروش می‌رسد، غیرقانونی و قاچاق است؛ یعنی هنوز مجوزی برای شکار به هیچ‌کس حتی جامعه محلی داده نشده است. برخی از استان‌ها ممکن است در هفته آینده به‌صورت کارشناسی برای برخی کانون‌ها و بعضی از گونه‌ها مجوز بدهند که آن هم بسیار محدود است. استان گلستان و مازندران در چند روز آینده برای صدور مجوز شکار پرنده به جمع‌بندی نهایی خواهد رسید. با وجود اینکه در ۲ سال گذشته هیچ مجوز شکاری از سوی سازمان حفاظت محیط‌زیست برای شکار به‌عنوان متولی حیات‌وحش صادر نشده است، شکار غیرمجاز حتی با روش مجازی مانند دوما برقرار است.

حسینعلی ابراهیمی کارنامی، مدیرکل حفاظت محیط‌زیست مازندران در گفت‌وگو با همشهری تأکید کرد که «ما تخلف را برنمی‌تابیم و به جز روش دوما هیچ روشی را مورد تأیید قرار نداده‌ایم.»

او می‌گوید: درخواست صدور مجوز شکار پرنده به سازمان داده شده است، ولی هنوز مجوزی صادر نشده است. همه تلاش ما این است که صید بیش از مقداری که در روش دوما می‌توان شکار کرد، صورت نگیرد. این روش دشوار مورد استقبال شکارچیان نیست؛ چراکه آنها در هر روز تعداد محدودی پرنده به تورشان می‌افتد. به‌گفته ابراهیمی کارنامی، در ۲۰۰ دامگاهی که با روش دوما پرنده صید می‌شود در بهترین حالت روزانه ۳ تا ۵ بال می‌توان صید کرد و این جمعیت کمی از پرندگان موجود در شهرستان‌های فریدونکنار و محمودآباد است. روش دوما بسیار سخت است و غربالگری خوبی در مورد گونه و اندازه جثه پرنده انجام می‌دهد.

به اعتقاد برخی از کارشناسان از آنجایی که نظارت درستی بر صید و روش‌های آن صورت نمی‌گیرد، صدور مجوز شکار راه را برای شکار بیشتر و شکستن قبح صید باز می‌کند. سیدشهاب‌الدین اما با این نظر مخالف است و می‌گوید: اگر پروانه بدهیم افراد قانونمند و کسانی که به ضوابط کشور احترام قائلند، دنبال آن خواهند آمد. کسی هم که متخلف است برایش هیچ فرقی نخواهد کرد و باز هم دنبال پروانه نخواهد آمد. شاید بخش کوچکی چنین نباشند و دنبال مجوز باشند. در کل کشور اگر قرار باشد مجوزی صادر شود، استان‌ها اولویتی در قالب بحث معیشت به جامعه محلی اختصاص خواهند داد. با کمک همین جامعه محلی است که می‌توان حفاظت و جمعیت حیات‌وحش را مدیریت شده بهره‌برداری کرد.

حسینعلی ابراهیمی کارنامی، موفقیت در کاهش صید غیرمجاز را در تعداد مجوز سالانه محدود نمی‌داند و معتقد است که کاهش تقاضاست که بازار فریدونکنار را محدود می‌کند. او می‌گوید: با همراهی مقامات استانی برخورد قانونی ما با شکارچیان جدی‌تر شده است. تا سال‌های پیش، نیروهای ما جرأت نمی‌کردند به دامگاه‌ها نزدیک شوند، ولی امسال محیط‌زیست می‌تواند به آنجا ورود پیدا کند؛ هر چند ممکن است بعد از جمع کردن تورهای کرست، آن را دوباره علم کنند. تا سال قبل نمی‌توانستیم وارد بازار عرضه فریدونکنار شویم، ولی امسال توانسته‌ایم ورودی بازار را کنترل و مدیریت کنیم و نگذاریم کسانی که از استان‌های همجوار صید می‌کنند در این بازار پرنده عرضه کنند؛ بنابراین هرچه مکان عرضه محدود شود، میزان تخلف در شکار پرندگان کمتر می‌شود، ولی مؤثرترین روش، عدم‌تقاضای مردم است.

چهره روز

درخواست نجات «تپه‌حصار» دامغان

علی‌اکبر علیزاده، نماینده دامغان در مجلس است، اما اینکه چرا او شانس نشستن بر ستون چهره روز این صفحه را یافته، به دلیل درخواست روز گذشته‌اش از رئیس‌جمهوری برای نجات محوطه باستانی و بسیار ارزشمند تپه حصار دامغان با شهرت جهانی است. اما ماجرای تپه حصار دامغان چیست که حالا این نماینده مجلس از رئیس‌جمهور خواسته است در سفر به دامغان دستور جابه‌جایی ریل راه‌آهن عبور کرده از وسط این محوطه باستانی را صادر و این محوطه با شهرت جهانی را از عبور ریل نجات دهد؟ تپه‌حصار در جنوب شهر دامغان در روستای حیدرآباد استان سمنان قرار دارد و قدمت تمدن پیش از تاریخ این تپه از هزاره چهارم تا هزاره اول پیش از میلاد است. سفال‌های خاکستری عصر آهن از این محوطه بیرون آمده و براساس یافته باستان‌شناس‌ها هنر فلزکاری در تپه‌حصار بسیار رایج بود. مهم‌تر از این اشیاء آنکه مردمانی که بیش از ۶ هزار سال قبل برای نخستین‌بار در این محوطه ساکن شدند، شهرنشین بودند و اقتصادشان بر پایه کشاورزی، دامپروری و صنعتگری پایه‌ریزی شده بود. باستان‌شناس‌ها اما در یافته‌های خود به این نتیجه رسیده‌اند که مردمانی بسیار مترقی که در ساخت زیورآلات نیز یگانه بودند، هزاران سال قبل در تپه‌حصار زیسته‌اند. شهر اما یکباره تخلیه شده است. باستان‌شناس‌ها هیچ نشانی از جنگ در این شهر باستانی نیافتند و دلیل مهاجرت ناگهانی ساکنان تپه‌حصار و متروک‌شدن همیشگی این شهر باستانی در هزاره‌های گذشته را وقوع یک بیماری همه‌گیر یا تغییرات آب و هوایی و خشکسالی شدید محتمل دانسته‌اند. حالا از دل این محوطه باستانی ریل راه‌آهن تهران—مشهد عبور کرده است که مانع از ثبت جهانی این شهر به‌رغم شهرت جهانی‌اش شده است. از سال‌ها قبل موضوع جابه‌جایی ریل راه‌آهن در تپه‌حصار مطرح بود اما هیچگاه تلاش‌ها برای رهایی تپه‌حصار از ریل فولادی راه‌آهن به نتیجه نرسید. این‌بار علی‌اکبر علیزاده از سیدابراهیم رئیسی، رئیس جمهوری خواسته است یک‌بار برای همیشه در سفر چندروز آینده خود به دامغان، محوطه باستانی واجد ثبت در فهرست میراث جهانی یونسکو را از شر عبور ریل راه‌آهن نجات دهد و این ریل آسیب‌زا را از درون این محوطه باستانی مهم بیرون بکشد. او براساس همین درخواست حالا واجد شرایط برای نشستن بر عنوان چهره روز گروه زیست‌بوم روزنامه همشهری شده است.

سرخط خبر

- **۹ کاروانسرای اصفهان در آستانه ثبت جهانی:** همزمان با حضور ارزیاب یونسکو در کشور به منظور تهیه گزارش پرونده ثبت جهانی کاروانسراهای ایران، سخنگوی اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان به مهر گفت: ۹ کاروانسرای امین‌آباد، مهیار، مرنجاب، گبرآباد، گز، جهادآباد، کوهپایه، نیستانک و مجموعه هتل عباسی استان اصفهان در پرونده ثبت جهانی کاروانسراهای ایران قرار گرفتند.
- **برپایی نخستین نمایشگاه مشترک پساکرونایی موزه ملی ایران:** گزیده آثار «معدن‌کاری باستان از موزه معدن بوخوم آلمان» همزمان با «پژوهش‌های باستان‌شناسی در معدن چهرآباد زنجان»، از امروز (چهارشنبه ۱۲ آبان‌ماه) در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته می‌شود. موزه ملی اعلام کرده است، عنوان این دو نمایشگاه، «مرگ در نمک، پژوهش‌های باستان‌شناسی در معدن چهرآباد زنجان» و «انسان در جست‌وجوی منابع: گزیده آثار معدن‌کاری باستان از موزه معدن آلمان در بوخوم» است.

- **تعطیل و غیرفعال شدن ۴۰ درصد دفاتر مسافرتی و ناتوانی در بازگشایی:** بیش از ۵ هزار دفتر خدمات مسافرتی و آژانس گردشگری و هواپیمایی در کشور وجود دارد که با شیوع پاندمی کرونا و رکود مطلق سفر، تخمین زده می‌شود ۴ هزار دفتر از چرخه فعالیت خارج شده و به حالت تعطیل و نیمه‌تعطیل درآمده‌اند. حالا دبیر انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی استان خراسان رضوی به ایسنا خبر داده است که در حال حاضر ۴۰ درصد از آژانس‌های مسافرتی تعطیل هستند و به دلیل افزایش هزینه‌های اجاره، مالیات و مشکلات مرتبط با بیمه توانایی بازگشایی نیز ندارند.

اعضای شورای اسلامی شهر تهران با کلیات طرح سند سیاست‌های حاکم بر تدوین برنامه و بودجه سال آینده موافقت کردند

آرامش در شهر هدف بودجه تهران ۱۴۰۱

رئیس شورای شهر تهران: ۱۳آبان سالروز شکست ابهت آمریکاست

شورا

یک فوریت طرح «سند سیاست‌های حاکم بر تدوین برنامه‌وبودجه سال ۱۴۰۱» در هجدهمین جلسه شورای شهر تهران تصویب شد. به گزارش همشهری، دیروز اعضای پارلمان شهری با کلیات این طرح که منطبق بر مأموریت‌های شش‌گانه مدیریت شهری است، موافقت کردند. حوزه فرهنگی و اجتماعی در رأس اولویت‌ها قرار دارد و ایجاد آرامش در شهر هم یکی از اهداف این سند است. همچنین یک فوریت لایحه «اصلاحیه بندی از مصوبه چارچوب اختیارات و وظایف کمیسیون‌های داخلی مناطق شهرداری تهران» تصویب و برای بررسی بیشتر به کمیسیون‌های تخصصی ارجاع داده شد. به گفته رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای شهر تهران، ساکنان بافت‌های فرسوده که در پهنه R251 (توده‌گذاری ۵۰درصد در ۵طبقه و مسکونی ویژه پهنه مرکزی شهر) قرار گرفته‌اند مشکلاتی دارند که با انجام اصلاحات پیش‌بینی‌شده در لایحه حل می‌شود.

براساس این گزارش، رئیس شورای شهر تهران در ابتدای جلسه دیروز به سالروز تسخیر لانه جاسوسی اشاره کرد و گفت: «فردا ۱۳ آبان مصادف با تسخیر لانه جاسوسی و شکست ابهت آمریکا و البته حرکت مهم و انقلابی در کشور است. با این اقدام حرکت عجیبی در کشور و دنیا رخ داد؛ چراکه سابقه نداشت ابهت امریکا اینگونه شکسته شود.» مهدی چمران با بیان اینکه امام از واقعه ۱۳ آبان حمایت کردند و آن را انقلاب دیگری نامیدند، تاکید کرد: «حادثه تسخیر لانه جاسوسی نشان داد اگر ملتی بخواهد می‌تواند در مقابل دشمن هرقدر هم قوی باشد، بایستد، مقاومت کند و پیروز شود و امیدواریم این مبارزه ضداستکباری استمرار و ادامه داشته باشد و همان مسیر را بتوانیم به‌خوبی ادامه دهیم.»

تشریح سند سیاست‌های بودجه سال آینده

بررسی طرح «سند سیاست‌های حاکم بر تدوین برنامه‌وبودجه سال ۱۴۰۱» مهم‌ترین دستور جلسه دیروز اعضای شورای شهر تهران بود که محمد آخوندی، رئیس کمیسیون برنامه‌وبودجه گزارش این طرح را ارائه داد و گفت: «پیش‌نویس این طرح در کمیته بودجه و نظارت مالی طی جلسات متعددی بررسی و ۲۵مهرماه برای اعضای شورا ارسال شد تا نظر خود را اعلام کنند و اکنون این طرح با اعمال نظرات ارائه شد.» در ادامه نایب‌رئیس و عضو کمیسیون برنامه‌وبودجه گفت که اصل اقدامات عملیاتی در لایحه بودجه بررسی می‌شود، اما این پیش‌نویس، سند سیاست‌های کلی پیش‌بینی‌شده برای تدوین برنامه بودجه است. میثم مظفر در ادامه ۵ هدف، ۱۰ رویکرد و ۶اولویت منطبق با مأموریت‌های شش‌گانه شهرداری تهران را تشریح و تاکید کرد: «بر اساس این سند سیاستی، لایحه بودجه باید منطبق بر برنامه ۵ساله سوم توسعه شهر باشد. همچنین علاوه بر پیش‌بینی منابع درآمدی و وصول درآمدی باید هزینه‌های جاری بر اساس قوانین و مقررات موضوعه و هزینه‌های نگهداشت شهر با ارائه مستندات مربوطه پیش‌بینی شود.»

اظهارنظر اعضا در مورد سند سیاستی

اعضای پارلمان شهری با کلیات طرح سند سیاستی بودجه ۱۴۰۱ موافقت کردند، اما در جریان ارائه گزارش نظرات و پیشنهادهایی ارائه دادند. سوده نجفی به موضوع سلامت اشاره و عنوان کرد: «موضوع سلامت در این سند مغفول مانده و برای مناسب‌سازی و استفاده افراد دارای نیازهای خاص، معلولین و جانبازان و سالمندان، به‌صورت جزء به جزء پیش‌بینی صورت نگرفته است.» سیدمحمد آقامیری هم توجه به بخش عمرانی را ضروری دانست و گفت که پروژه‌های نیمه‌تمام و ضروری در مناطق وجود دارد. مهدی بابایی هم در بخش خدمات شهری خواستار انتقال اولویت‌ها از مناطق به محلات شد. سیدجعفر تشکری‌هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورا هم گفت: «این سند با انجام مشورت‌های لازم تدوین شده، اما نیاز است مبانی زیرساخت‌ها موردتوجه قرار گیرد.»

رونق سیاست ساخت‌وساز

اعضای شورای اسلامی شهر تهران دیروز همچنین با یک فوریت لایحه اصلاحیه تعیین چارچوب اختیارات و وظایف کمیسیون‌های داخلی مناطق موافقت کردند. مهدی چمران در راستای ضرورت یک فوریت این لایحه گفت: «یکی از موارد و مسائل مبتلابه مردم همین موضوع است که سبب افزایش ارسال پرونده‌ها به کمیسیون‌های ماده ۱۰۰ نیز شده و متأسفانه مردم مستأصل هستند.» در ادامه مهدی عباسی با بیان اینکه در منطقه ۱۲ بیش از ۸۵ درصد منطقه در پهنه R251 قرار دارد، گفت: «در این پهنه مجوز توده‌گذاری در ۵۰درصد سطح اشغال داده می‌شود و چون این مقدار باید در ۵ طبقه محقق شود، نورگیرهایی را تعریف می‌کند که براساس اصول شهرسازی الزام و ضرورتی ندارد و فقط صرفاً برای رعایت ۵۰درصد است. این مشکل در سایر مناطق هم وجود دارد که در نهایت منجر به افزایش بافت فرسوده و جایگزین آسیب‌های اجتماعی می‌شود.» او تأکید کرد که باید سیاست ساخت‌وساز را در این پهنه‌ها رونق دهیم و این امر از طریق لایحه مذکور محقق می‌شود.

عکس: گل آرا سجادیان

اولویت‌های مرتبط با مأموریت‌های شش‌گانه شهرداری تهران در بودجه

- اجتماعی و فرهنگی
- حمل‌ونقل و ترافیک
- خدمات شهری و محیط‌زیست
- ایمنی و مدیریت بحران
- شهرسازی و معماری
- اقتصاد شهری و هوشمندسازی

اهداف سند سیاست برنامه و بودجه سال ۱۴۰۱

- ارتقای زیست‌پذیری در شهر
- ایجاد آرامش در شهر
- ارتقای مشارکت اجتماعی
- عدالت شهر
- تحقق شهری پیشرفته با اصالت و هویت ایرانی- اسلامی

تذکرات اعضا در بیستمین جلسه شورای شهر تهران

■ **حبیب کاشانی، تمدید قرارداد بیمه تاکسیرانان:** قرارداد بیمه تکمیلی، عمر و حوادث تاکسیرانان ۳۱شهریورماه به پایان رسیده و با گذشت بیش از ۴۰روز هنوز تمدید نشده است.

■ **ناصر امانی، رسیدگی به گلایه کارکنان شهرداری منطقه۳:** فشار معیشتی و پایین بودن حقوق و مزایای کارکنان نسبت به تورم موجود و به‌ویژه افسار گسیخته بودن قیمت اجاره مسکن و ودیعه و... تنها بخشی از مشکلات و گلایه کارکنان شهرداری منطقه ۳ است.

■ **مهدی اقاریان، مدیران از برنامه‌هایشان منحرف نشوند:** مسئولین زمانی که می‌خواهند رأی بگیرند قول‌هایی می‌دهند و حرف‌های قشنگی می‌زنند، اما کم‌کم یادشان می‌رود که چه قول‌هایی داده‌اند. بنابراین از شهردار می‌خواهیم ناظر به برنامه‌ها عمل کند.

■ **مهدی عباسی، تکمیل شناسنامه باغات شهر تهران:** یکی از مصوبات سال ۹۶ «ساماندهی، صیانت و حفاظت از باغات و اراضی مشجر شهر تهران» است که با گذشت حدود ۵سال این تکالیف به نحواحسن به مرحله اجرا درنیامده است.

اهم رویکردهای سند سیاست برنامه و بودجه سال ۱۴۰۱

1 حفظ کرامت انسانی
حفظ کرامت شهروندان با ارائه بی‌منت خدمات و تسریع و تسهیل فرایندهای اداری و...

2 تقویت فرهنگ جهادی و بازآفرینی اعتماد عمومی
توجه به روحیه و عزم جهادی در رویه‌های مدیریتی و پیشبرد امور اجرایی و...

3 حکمرانی مشارکتی
ایجاد بسترهای مناسب جهت مشارکت حداکثری شهروندان، ارکان و ذی‌نفعان در اداره شهر و دخیل کردن مستقیم شهروندان و...

4 هوشمندسازی و شفافیت
حرکت به سمت تحقق شهر هوشمند و توسعه هوشمندسازی در ارائه خدمات و ایجاد نظام مدیریت یکپارچه و هماهنگ شهری و...

5 فسادستیزی و رفع تعارض منافع
نگرش سیستمی در مقابله با فساد و پیشگیری از آن و ایجاد مکانیزم‌های واکنش سریع و...

6 ارتقای کیفیت کالبد و زیرساخت‌های شهری
توجه به مؤلفه‌های معماری ایرانی- اسلامی، توسعه کیفی و کمی حمل‌ونقل عمومی، ارتقای ایمنی و...

7 توانمندسازی و کاهش آسیب‌های اجتماعی
توجه به چرخه کامل توانمندسازی اقشار آسیب‌دیده اجتماعی، ارتقای سطح سلامت و...

8 ارتقای فرهنگ رفتاری و تعلق خاطر به شهر
هدفمندسازی آموزش‌های شهروندی در راستای بهبود رفتار شهرنشینی و توجه به تکنیک‌های نوین سیاستگذاری و...

9 ارتقای نظام مدیریت سازمان و منابع
ارتقای نظام مدیریت مالی، منابع انسانی و ساختار سازمانی، ارتقای بهره‌وری و استانداردسازی و....

10 ایجاد فرصت رشد برابر
نگرش ویژه در تعریف پروژه‌ها و تخصیص منابع برای بهبود و ارتقای سرانه‌های شهری به‌ویژه در مناطق کم‌برخوردار و...

آگهی مزایده عمومی اقلام ضایعاتی (نوبت اول)

BEHTAM RAVANKAR

شرکت به‌تام روانکار (سهامی خاص) تولیدکننده روانکارهای **خودرویی و صنعتی**، در نظر دارد اقلام ضایعاتی موجود در کارخانه خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی بفروش برساند، لذا از واجدین شرایط دعوت به عمل می‌آید با توجه شرایط ذکر گردیده در ذیل در مزایده شرکت نمایند.

● ضایعات نایلون و پلاستیک، ضایعات آهن، ضایعات حلب، ضایعات کارتن، ضایعات چوب

زمان بازدید، دریافت اسناد و ارائه پیشنهادات : از تاریخ ۱۴۰۰/۸/۱۲ لغایت ۱۴۰۰/۸/۲۵ ساعت ۸ الی ۱۴ در محل کارخانه به‌تام روانکار

آدرس کارخانه : ساوه، شهرک صنعتی کاوه، بلوار آزادی، نبش خیابان دوازدهم، کارخانه به‌تام روانکار

در صورت ارائه سوال با شماره ۸۸۶۴۵۴۶۰ داخلی ۴۱۱ آقای مهندس ارجمند تماس حاصل فرمایید.

دعوت از بستانکاران نوبت دوم

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت تعاونی مسکن کارکنان حوزه ستادی وزارت نیرو

به شماره ثبت ۵۳۹۸۸ و شناسه ملی۱۰۱۰۰۹۹۱۱۴۰

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت، از کلیه بستانکاران شرکت تعاونی مسکن در حال تصفیه(سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۳۹۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۹۱۱۴۰ که آگهی انحلال آن در صفحه ۳۳ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۱۸۴۸ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۵ درج گردیده است دعوت به عمل می‌آید تا ظرف مدت حداکثر ۶ ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه آقای بهزاد میرزابابایی مستقر در آدرس، تهران، خیابان ولیعصر، ابتدای بزرگراه آیت‌الله هاشمی رفسنجانی(نیایش)، ساختمان حوزه ستادی وزارت نیرو، کد پستی ۱۹۹۶۸۳۳۹۱۳ مراجعه نمایند.

بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد، مسئولیتی نخواهد داشت.

مناقصه

شرکت زاگرس مس‌سازان در نظر دارد، جهت تامین و حمل ماهیانه ۸۰۰۰ متر مکعب آب مورد نیاز تولید خود به مقصد ساوه روبه روی شهرک صنعتی کاوه روستای نارباغی کارخانه شرکت زاگرس مس سازان از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. لذا از کلیه شرکتهای دارای شرایط و صلاحیت‌دار دعوت می‌گردد پیشنهاد قیمت خود به ازای هر مترمکعب آب از زمان چاپ آگهی به مدت یک هفته کاری به صورت رسمی در پاکت دربسته تحویل شرکت زاگرس مس‌سازان به آدرس : تهران خیابان شریعتی ـ خیابان شهید کلاهدوز ـ نرسیده به بلوار کاوه ـ کوچه اخلاقی غربی ـ پلاک ۴ ـ طبقه دوم ـ تلفن ۲۲۶۳۴۰۳۴ ـ کدپستی ۱۹۳۹۷۷۷۷۱۳ واحد بازرگانی نمایند.

آگهی مناقصه شماره ۰۰/۰۷

RSTC Co.

شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه آهن (تراورس) در نظر دارد نسبت به خرید خدمات بیمه ای ذیل از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید.

■ **شرح مختصر موضوع مناقصه: بیمه درمان تکمیلی و عمر و حوادث کارکنان**

■ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۲ لغایت ۱۴۰۰/۰۸/۱۸ تهران، خیابان احمد قصیر، کوچه ششم، پلاک ۱۸، طبقه چهارم، مدیریت بازرگانی و تدارکات

■ مهلت و محل تحویل اسناد مناقصه: پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۰ – آدرس فوق.

■ میزان تضمین شرکت در مناقصه: یک میلیارد و ششصد و پنجاه میلیون ریا ل (۱,۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریا ل)

■ شرکتهای بیمه که به طور رسمی و مستقیما مجوز فعالیت از سازمان بیمه مرکزی اخذ نموده اند می توانند در مناقصه شرکت نمایند. (کارگزاری و نمایندگی های بیمه مجاز به شرکت در مناقصه نمی باشند.)

■ متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریا ل به حساب جاری ۲۲۲۰۶۰۲۰۳۶۷۷۱ بانک سپه شعبه احمد قصیر کد ۲۲۲۰ به نام شرکت خدمات مهندسی خط و ابنیه فنی راه آهن واریز و به آدرس فوق مراجعه نمایند.

■ شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.

■ هزینه چاپ و نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

■ جهت هماهنگی بیشتر با شماره تلفن ۸۱۰۷۳۴۵۹-۰۲۱ تماس حاصل نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)

شرکت تعاونی مسکن کارگران گاز سو

بـه اطلاع اعضاء محترم شرکت تعاونی می رسانـد ، مجمع عمومی عادی (نوبت اول) این شرکت ، راس ساعت ۱۲ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۸ در محل سالن اجتماعات شرکت گازسو واقع در ساوجبلاغ ، جـاده کردان ، خیابان شهید بخشنده ، شرکت گازسوتشکیل می گردد ، حضور بهم رسانید.

یادآوری می شود: ۱- در صورتی که حضور عضوی در مجمع میسر نباشد می تواند حق حضور و اعمال رای ازسوی خود را به نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید. دراین صورت هیچ کس نمی تواند نمایندگی بیش از سه عضو را بپذیرد و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد داشت. اضافه می شود برگه های نمایندگی مزبور باامضاء اکثریت هیات مدیره و بـازرسان تعاونی معتبر خواهد بود . بدین منظور عضو متقاضی اعضای نمایندگی باید حداکثـر از تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۶ لغایت ۱۴۰۰/۰۹/۱۳ از ساعت ۹ صبـح لغایت ۱۳:۳۰ (به مدت۸روز) به همراه نماینده خود با در دست داشتن مـدارک موید عضویت در تعاونی (رسید پرداخت حق عضویت ، ورقه سهام و گواهی نامه موقت سهم - کارت عضویت و یا دفترچه عضویت) و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر تعاونی واقع در خیابـان شهید بخشنده ، شرکت گاز سو حاضر و پس از احراز هویت طرفین ، عضویت متقاضی و اهلیت نماینده ، برگه نمایندگی مربوطه توسط اکثریت هیات مدیره وبازرس تعاونی تائید وصادر گردد.۲-اعضایی که تمایل به کاندیداتوری هیات مدیره / بازرسان رادارند درخواست کتبی (فرم شماره۱) حداکثر ظرف مدت هفت روز از تاریخ انتشار آگهی دعوت مجمع عمومی با همراه داشتن مدارک لازم (مستندات دال بـر اثبات عضویت در تعاونی (رسید پرداخت حق عضویت ، ورقـه سهم ، گواهینامه موقت سهم و یـا کـارت عضویت و یا دفترچـه عضویت) - کپی صفحات شناسنامه ، مدرک تحصیلی ، تخصصی و تجربی - کارت ملی- کارت پایان خدمت (آقایان) و (۲قطعه عکس) بـه دفتر تعاونی تحویل و رسید دریافت نمایند . ۴- این مجمع با حضور نصف بعلاوه یک نفر کـل اعضاء تعاونی رسمیت یافته و مصوبات آن در صورت عدم مغایرت با ضوابط قانونی برای کلیه اعضاء اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر خواهد بود

دستور جلسه : ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسان ۲- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیئت مدیره ۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل بازرسان

رئیس هیئت مدیره

آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی : ۶۲-۶۱/ ۱۴۰۰

شهرداری منطقه۱۳ تهران در نظر دارد موضوعات ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید؛ بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط ذیل دعوت بعمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد و مدارک به واحد امور قراردادهای منطقه ۱۳ مراجعه نمایند :

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت درمناقصه(ریال)	مدت انجام کار(ماه)	نوبت چاپ آگهی
۱	عملیات لکه‌گیری، تراش و روکش بزرگراه شهید یاسینی	۴۰,۵۴۲,۲۹۹,۳۹۲	۱,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	اول
۲	خرید تجهیزات، طراحی و احداث نیروگاه خورشیدی ۱۳۰ کیلو واتی	۳۱,۰۲۹,۹۱۰,۰۰۰	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	دوم

الف) شرایط ردیف ۱ : ۱ـ دارا بودن رتبه معتبر در رسته راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور. ۲ـ پیمانکار می بایست در سامانه پیمانکاران شهرداری تهران ثبت نام و مورد تأیید معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران بوده و دارای ظرفیت آزاد در رسته مرتبط نیز باشد.

ب) شرایط ردیف ۲ : ۱ـ اشخاص حقوقی واجد شرایط الزاماً می‌بایست نسبت به ارائه حداقل یک نمونه قرارداد منعقده مرتبط یا مشابه با موضوع مناقصه در پاکت (الف) اقدام نمایند.

ن) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : میدان امام حسین(ع)، خیابان دماوند، جنب بزرگراه امام علی (ع)، ضلع شرقی بیمارستان بوعلی، ساختمان ستادی شهرداری منطقه ۱۳، طبقه اول، واحد قراردادهای منطقه ۱۳ـ تلفن تماس: ۹۶۰۳۹۲۵۰

و) میزان سپرده شرکت در مناقصه و شماره حساب : مبلغ سپرده شرکت درمناقصه باید بصورت نقدی به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۰۰۱۳۰ نزد بانک شهر **بصورت حضوری** در شعبه میدان امام حسین (ع) به نام شهرداری منطقه ۱۳واریزگردد. **(ضمناً علاوه بر واریز نقدی ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر فقط از شهر تهران با اعتبار حداقل ۳ ماهه هم بلامانع می‌باشد).**

ی) مهلت دریافت و تحویل اسناد مناقصه : از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز

ر) روز، تاریخ، ساعت قرائت پیشنهادات مناقصه : متعاقباً و به نحو مقتضی به اطلاع شرکت‌کنندگان خواهد رسید.

توضیحات : هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده جهت انجام موضوع مناقصه عمومی پرداخت نمی‌گردد.

س) تعهد : اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی و محیط زیست بر اساس استانداردهای HSE-MS و ISO 140001 الزامی می‌باشد.

بدیهی است پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از اسناد و مدارک مناقصه را از اداره قراردادهای منطقه ۱۳ دریافت و ضمن مطالعه دقیق، تمام صفحات آن را باقید عبارت «قبول است» امضاء و به پیشنهاد خود ضمیمه و در پاکتهای لاک و مهر شده (طبق مفاد اسناد دریافتی) به دبیرخانه منطقه تسلیم نمایند. ضمناً شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. **ضمناً هزینه انتشار آگهی مناقصه برعهده برنده مناقصه می‌باشد. شایان ذکر است در صورت وجود هرگونه مغایرت بین آگهی مناقصه و اسناد و مدارک موضوع مناقصه، اولویت با اسناد و مدارک موضوع مناقصه می‌باشد.**

توضیح اینکه اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت می‌باشد. متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

ح) اسناد در قالب فرمت FLASH ارائه خواهد گردید.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۳

تازه‌های نشر

مرگی بسیار آرام

رمان کوتاه «مرگی بسیار آرام» نوشته سیمون دوبووار را سیروس ذکاء به فارسی برگردانده است.
مرگی بسیار آرام، کتاب کوچکی است که در آن سیمون دوبووار نویسنده و فیلسوف سرشناس فرانسوی، ایام سخت ابتلای مادرش به سرطان را شرح داده است و از این نظر نوعی زندگینامه خود محسوب می‌شود که به‌صورت داستانی تلخ و دردناک نوشته شده است.
دوبووار در جهان فکری متفاوتی با مادرش زندگی می کرد؛ او روشنفکری اگزیستانسیالیست بود و مادرش تحصیلکرده یک مدرسه دینی کاتولیک. او نقبی هم به دوران جوانی و نوجوانی خود زده و گاهی اشاره‌ای هم به سارتر، دوست و همفکر برجسته‌اش کرده است. او در جای‌جای این کتاب، بی‌آنکه اصول خود را فراموش کند، در تلاش است تا اختلاف فکری با مادرش را کنار بگذارد و وظایف فرزندی را به‌خوبی به‌جا آورد. نشر ماهی، این کتاب خواندنی را با ترجمه سیروس ذکاء در ۱۲۸ صفحه به بهای ۱۶ هزار تومان منتشر کرده است.

قاضی و جلادش

«قاضی و جلادش» رمانی کم‌حجم، پلیسی و خواندنی از فریدریش دورنمات است که محمود حسینی زاد آن را به فارسی برگردانده است.
در این رمان، کارآگاه برلاخ که از سرطان رنج می‌برد، فقط یک سال فرصت زندگی دارد و به دنبال حل معمای مرگ بهترین افسرش، اشمید و محاکمه جنایتکاری است که سال‌ها پیش با او شرط بسته بود که آدم بکشد، بی‌آنکه قانون بتواند مشتش را باز کند. برلاخ برخلاف قهرمان‌های آمریکایی و اروپایی رمان‌های پلیسی، پیرمردی مریض‌احوال است و اگرچه انتظار مرگ را می‌کشد، ولی سرشار از شور زندگی است. نشر ماهی این رمان پرکشش را در ۱۵۷ صفحه به بهای ۱۷ هزار تومان منتشر کرده است.

آس و پاس در پاریس و لندن

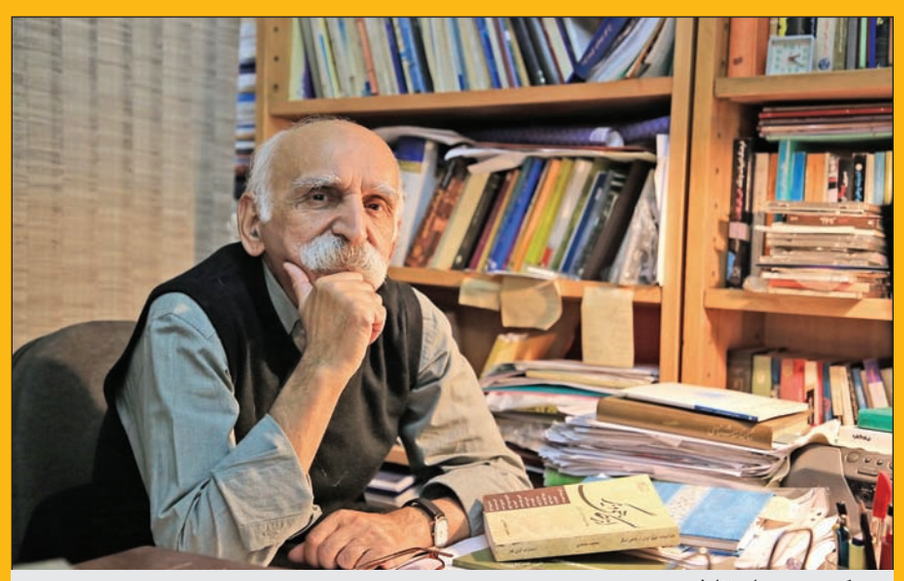
رمان «آس و پاس در پاریس و لندن» نوشته جورج اورول را بهمن دارالشفایی به فارسی برگردانده و از سوی نشر ماهی منتشر شده است. این اثر، نخستین کتابی است که از اورول منتشر شده است. او برای چاپ این کتاب، دردسرهای زیادی کشید. ۲ ناشر آن را رد کردند و حتی نویسنده نسخه دستنویس را به دوستی داد تا آن را بسوزاند. این رمان، روایتِ اورول است از مقطعی فلاکت بار از زندگی‌اش در پاریس و لندن، دورانی که در کنار آدم‌های فرودست جامعه زندگی می کرد و برای امرار معاش تن به هر کاری می‌داد، گرچه شهوت اورول به رمان‌های «مزرعه حیوانات» و «۱۹۸۴» است، اما بعضی از طرفدارانش کتاب حاضر را خواندنی‌ترین اثر او می‌دانند.
این رمان ۲۴۰ صفحه‌ای با شمارگان ۱۵۰۰ نسخه، به بهای ۳۷ هزار تومان منتشر شده است.

دیدار با محمود معتقدی در آستانه ۷۵سالگی به بهانه انتشار «چیزی نمانده به گزاره چشم‌هایت»

رویاهای هشتم یوسف آباد در عاشقانه‌های پاییزی

فرشاد شیرزادی
روزنامه‌نگار

محمود معتقدی، شاعر و منتقد ادبی، متولد ۱۳۲۵ آمل است. مو و سبیلی سفید کرده در عرصه شعر و شاعری دارد و تا به امروز ۲۸عنوان کتاب از او به چاپ رسیده که در این بین سهم مجموعه شعرها ۱۸عنوان کتاب است. مجموعه شعرهای او اغلب عنوان‌های با مسمایی دارند؛ «به رؤیای ما شلیک می‌شود»، «ترانه‌های گم شده در کوچه‌های باد»، «به گوزن‌های تشنه چیزی نگو»، «از پاره‌های دوست داشتن» و.... تازه‌ترین مجموعه شعر او با نام «چیزی نمانده به گزاره چشم‌هایت» خرده‌روایت‌های عاشقانه‌ای است در بطن کلان روایت‌های پاییزی. به بهانه انتشار کتاب جدیدش با او دیدار کردیم.



■ عکس: محمدعباس نژادفرد

آخرین مجموعه شعرتان با نام «چیزی نمانده به گزاره چشم‌هایت» در ماه جاری منتشر شد. با توجه به حال و هوای شعرهای این مجموعه، چه تجربه‌های زیستی جدیدی را خواسته‌اید در این کتاب دستمایه عاشقانه‌ها و شعرهای فلسفی‌تان قرار دهید؟

این مجموعه ۷۵صفحه‌ای که از سوی نشر دانیار در ۳۰۰نسخه چاپ شده، طراحی و صفحه‌آرایی‌اش برعهده پسرم، کیانوش معتقدی بوده است. نقاشی‌ای که روی جلد است، از پروانه اعتمادی است که سال ۱۳۵۵ کشیده و فروخته شده است. درواقع با اجازه ایشان، برای طراحی جلد کتاب که از نقاشی او استفاده شده، بهره برده‌ایم. شعرها هر یک شماره‌ای است و فهرست مندرجات ندارد. ۷۴شعر کوتاه و کم و بیش بلند است که در فضای عاشقانه و البته مباحث سیاسی، اجتماعی و نگرش‌های روزمره‌ای که هر شاعر ملی می‌تواند نسبت به اطرافش داشته باشد، سروده شده‌اند.

پاییز که اکنون هم در آن هستیم، گویا نمود و ظهور بارزی در شعرهای این مجموعه دارد. حالا چرا پاییز؟

عاشقانه‌تر است! سعی کرده‌ام، به‌اصطلاح، پاییزی‌ها را در این کتاب منعکس کنم. سعی کرده‌ام با مجموعه‌های قبلی‌ام به لحاظ ساختاری و موسیقی جانبی، تفاوت‌هایی داشته باشد؛ ضمن اینکه شعرها در قالب آزاد سروده شده‌اند و همنشینی واژه‌ها از نکته‌هایی است که در همه کارهایم و ازجمله این مجموعه، اهمیت دارد. سعی دارم، ضمن اینکه همنشینی واژه‌ها را رعایت کنم، بتوانم تا حدی موسیقی جانبی را هم در فضای شعری‌ام بگنجانم تا حتی‌المقدور و تا جایی که می‌توانم، از نثر فاصله بگیرم.

با توجه به اینکه بخش قابل توجهی از شعرهای این مجموعه به قول خودتان عاشقانه‌ها و پاییزی‌هاست، عاشقانه‌ها در روزگار ما، برای به‌روز و جذاب بودن، از نگاه و منظر شاعرانه و فنی شما، چه ویژگی‌هایی باید داشته باشند؟

ویژگی‌هایش در هر شاعری با توجه به نگرش‌هایی که می‌شناسد و در زمینه فضاهای ساختاری‌ای که تجربه کرده و همچنین رسم و نگاه تا حدی رمانتیک او، متفاوت است. البته همواره برای شاعر یک مخاطبی هست که او برایش از عشق، باران، هستی انسان و... صحبت می‌کند و شاعر سعی می‌کند جنبه‌های رؤیایی نگاه مخاطب را درنظر بگیرد و از آیتم‌هایی مانند کشف رویاها گرفته، میان بودن و نبودن، لبخند، نگاه‌های آتشناک تا فصل‌ها و جهان هستی را، در کنار یکدیگر، با کلیتی مجموع و خاص به تصویر بکشد؛ یعنی در بدو امر کسی چنان که باید و شاید مخاطب نیست، بلکه این ویژگی‌هایی که برشمردم در کلیت شعر مشخص است. این نگرش ضمن اینکه فضاهای بیرونی را بازگو می‌کند و مثلاً در شعرها از دریا، چشم‌ها، آواز ملاحان و تاریک روشن آوازها سخن به میان می‌آید، شاید هم به نوعی خطابه‌ای باشد کوتاه که شاعر سعی می‌کند از معشوقش و به نوعی، از دنیای چشم‌هایش سخن بگوید و بگوید دلم از دنیای چشم‌های نگاهت تازه و تازه‌تر می‌شود. در شعری از این کتاب، چنین می‌نویسم: «بار دیگر صدای گذرگاه برف پاییزی /از کوچه‌های آسمان /دوباره به گوش می‌رسد / دریای ابرهای جامانده خاکستری / سکوت زمین را دور می‌زند /و گویی تصور حس عاشقانه‌ای /از پی لحظه‌هایی دور و نزدیک /با تو همسفر می‌شود.»

در شعری دیگر می‌نویسید: «و آخرین باری که دیدمش / دیگر شیشه پاک‌کنی با او نبود...» این به شیشه پاک‌کن‌ها و کودکان کار اشاره دارد؟

دقیقا. این شعرها درواقع خیابانی است.

در عین حال خیابان‌ها و محله‌های تهران هم مانند «یوسف‌آباد» در مجموعه شما نمود و ظهور بیرونی دارند. در شعری می‌گویید: «چقدر میان موج پاییزهای تو گم می‌شوم / صدای درختان و پرندگان هشتم یوسف‌آباد / بار دیگر با من به کوچه بازمی‌آیند / بار دیگر یکشنبه بیداری دارم.» چرا یوسف‌آباد و محله‌ای دیگر نه؟

این شعرها هم حس عاشقانه کم و بیش آشکاری دارد و برای شاعر نوعی خطابه فکری و رؤیایی خاص خودش است؛ آن هم بدون اینکه از کسی نام ببرد و البته وقتی از خیابان هشتم یوسف‌آباد سخن به میان می‌آید، منظور این است که همه اتفاق برای نگاه شاعر، در این شعر، از خیابان هشتم یوسف‌آباد شروع شده است. نگاهم، در امتداد ساختاری است که هم در بیرون از شاعر و هم درون شاعر در گفت‌وگوست. این فضایی میانه است که می‌توان به‌عنوان تجربه‌ای تازه از آن یاد کرد.

تصویرسازی چقدر در سرودن عاشقانه مؤثر است؟

کار اصلی شاعر، نشان دادن لحظه‌هاست. کار شعر شعار دادن نیست. کار شعر نشان دادن همه پدیده‌هایی است که در اطراف شاعر می‌گذرد. تصویرگرایی برایم یکی از ویژگی‌های عمده شعر است؛ چراکه اگر این تصویر نباشد، خلئی در شعر احساس می‌شود. ما آشنایی‌زدایی، تصویرگرایی و تمثیل داریم و همه اینها به معرفت مخاطب کمک می‌کند و سعی می‌شود که شاعر در این گفتمان‌ها بتواند از این ابزارهای تصویرگرایانه نهایت بهره را ببرد.

در شعرهای عاشقانه شما همواره معشوق قداست خاصی دارد، اما برخی جوان‌ها از معشوق گلایه می‌کنند و نارو زدن او را به تصویر می‌کشند. چرا عاشقانه‌های امروز جوان‌ها اینگونه شده است؟

این روایت آنها به ترانه نزدیک‌تر است. امروزه در این ترانه‌ها داستان بی‌وفایی و نبودن و گم شدن مطرح است. شاعر یا ترانه‌سرا، تمناهای خاص خودش را روایت می‌کند. احساس می‌کنم ما در اینجا و اکنون که زندگی می‌کنیم، با ویژگی‌هایی منحصر به فرد، از فصل‌ها، عاشقی‌ها، عشق‌ها، رویاهای گم‌شده و دریاهای دور و نزدیک، همه‌شان ما را به عناصری از طبیعت نزدیک و نزدیک‌تر می‌کند و اگر لازم باشد، می‌تواند شکایت و گلایه شاعر را هم دربرگیرد، اما نه با آن فضایی که تعمداً بسیاری از جوان‌ها به‌کار می‌برند. من سعی دارم که نوعی اعتدال را در فضای زبان شعری رعایت کنم و این اعتدال هم برگرفته از طبیعت و حس رمانتیکی است که شاعر کم و بیش در کنه وجود خود احساس می‌کند و همچنین فضاهای آواشناسانه و فضاهایی که یک‌جور نگرش‌های تازه‌ای به فضای شعر می‌بخشد. یکی از این تکنیک‌ها آشنایی‌زدایی است. آشنایی‌زدایی یعنی شاعر منظری را مطرح می‌کند که با آن یک جور آشنایی و قرابت دارد. در مجموع ۲نوع آشنایی وجود دارد؛ یکی آشنایی دور است و دیگری آشنایی نزدیک. از خلال این فضای دوگانه می‌توان تا حدی به مخاطب کمک کرد تا به مقصد و مقصود شاعر دست یابد. این تکنیک به زبان ساده یعنی همان آشنایی‌زدایی مرسوم.

آگهی مزایده عمومی شماره ۷۳-۵۹/ ۱۴۰۰

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی طی یک مرحله به بهره‌بردار واگذار نماید، بدینوسیله ازکلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	محل مورد بهره‌برداری		موضوع	مبلغ پایه ماهیانه بر اساس نظر کارشناس رسمی دادگستری (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مدت بهره‌برداری
۱	مجموعه شهربانوی مرودشت واقع در خیابان شریعتی خیابان معلم، خیابان مرودشت،جنب میوه تره بار قصر (نوبت سوم)	طبقه اول	غرفه شماره ۳، تخلیه (۲۰ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۲			غرفه شماره ۴، تخلیه (۲۱ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۳			غرفه شماره ۵، تخلیه (۲۱ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۴			غرفه شماره ۶، تخلیه (۲۱ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۵			غرفه شماره ۷، تخلیه (۲۰ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۶			غرفه شماره ۸، هنرهای رزینی (۲۱ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۷			غرفه شماره ۹، تخلیه (۳۲ متر مربع)	۳،۲۰۰،۰۰۰	۶،۴۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۸			غرفه شماره ۱۶، تخلیه (۲۱ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۹		طبقه همکف	غرفه شماره ۲، تخلیه (۲۱ متر مربع)	۳،۰۰۰،۰۰۰	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۱۰			غرفه شماره ۸ ، تخلیه (۳۶ متر مربع)	۳،۵۰۰،۰۰۰	۷،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۱۱	مجموعه شهربانوی دماوند واقع در خیابان دماوند نرسیده به خیابان سبلان جنوبی، ایستگاه BRT، بوستان شهدای جوان (نوبت سوم)	طبقه همکف	غرفه شماره ۱، خانه کودک (۶۰ متر مربع)	۶،۵۰۰،۰۰۰	۱۳،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۱۲		طبقه اول	غرفه شماره ۱، (۱۰۰ متر مربع)	۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۱۳		طبقه دوم	غرفه شماره ۲، مزون (۱۸ متر مربع)	۶،۰۰۰،۰۰۰	۱۲،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۱۴		طبقه سوم	غرفه شماره ۱ به مساحت ۱۸ متر مربع، بدون وسایل گرمایشی و سرمایشی	۲،۵۰۰،۰۰۰	۵،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی
۱۵			غرفه شماره ۲ به مساحت ۱۸ متر مربع، بدون وسایل گرمایشی و سرمایشی	۲،۵۰۰،۰۰۰	۵،۰۰۰،۰۰۰	۱۲ ماه شمسی

۱- کلیه شرکت‌کنندگان موظف به ثبت نام در سامانه پیمانکاران (سامانه قراردادها) از طریق سایت www.Tehran.ir می‌باشند.
۲- به اطلاع می رساند اسناد مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد.
۳- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مزایده به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت نامه معتبر بانکی شرکت در مزایده می‌باشند.
۴- از بهره‌برداران داوطلب شرکت در مزایده دعوت می‌شود برای شرکت در مزایده فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادها واقع درمیدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۴۹۶۹۰۶). بهای پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط خوردگی در پاکت "ب" به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مزایده و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکات ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مزایده می‌باشد.
۵- بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مزایده و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آئین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مزایده را پس از تائید با قید کلمه قبولی مهر و امضا نموده و به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های "الف" و "ب" دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.
۶- پرداخت هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

آگهی فراخوان شناسایی تامین کنندگان

شماره ۱-۱۴۰۰

پارس خودرو، پیشرو در کیفیت

شرکت پارس خودرو در نظر دارد جهت بروز رسانی لیست تامین کنندگان کالا، جهت گروه های کالایی ذیل جدول شماره: (۱) و (۲) نسبت به شناسایی تولید کنندگان یا تامین کنندگان توانمند و دارای صلاحیت اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت ها و فروشگاه‌های فعال و حائز شرایط دعوت میگردد جهت معرفی و اعلام همکاری با مراجعه به سایت پارس خودرو نسبت به دریافت جزئیات بیشتر(فرم تشخیص صلاحیت تامین کنندگان) اقدام و در صورت تمایل **رزومه** خود را در مهلت تعیین شده به ایمیل Local-Purchasing@parskhodro.ir ارسال و یا بصورت CD حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ تحویل دفتر مدیریت خرید داخل نمایند.
آدرس محل تحویل مدارک: تهران ، کیلومتر ۹ جاده مخصوص کرج، شرکت پارس خودرو، معاونت بازرگانی، دفتر مدیریت خرید داخل - تلفن‌های تماس: ۳۳۶۲ - ۴۵۱۵ – ۴۵۱۶ - ۴۸۹۱۳۲۳۷

بدیهی است ارائه و تحویل مدارك هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد، همچنین نمایندگان این شرکت در صورت نیاز به منظور بررسی و ارزیابی توان تامین شرکتهای داوطلب از امکانات آنان بازدید خواهند نمود لذا پس از شناسایی و ارزیابی توانایی متقاضیان، در خرید های آتی از فروشندگان واجد شرایط و احراز صلاحیت شده پیشنهاد قیمت اخذ خواهد شد.

جدول شماره: (۱)

ردیف	گروه کالایی خرید های تولیدی		الزام ارزیابی
۱	انواع فوم و ضربه گیرهای خودرویی	مانند: فوم لای درب خودرو	سابقه همکاری با قطعه ساز یا خودروساز
۲	انواع سنباده و پد سنباده	مانند: P100 ، P120 پشت کرکی دورانی، ضد آب، برگی نمره ۸۰۰، ۶۰۰ و ۲۰۰۰	واردکننده یا توزیع کننده اصلی
۳	انواع چسب های کاغذی	مانند: پهن ۵ سانت و ۲/۵ سانت	تولید کننده یا واردکننده اصلی
۴	انواع تنظیف درجه ۱ و ۲	پارچه‌های تنظیف	تولید کننده اصلی
۵	ماژیک های نسوز	وارداتی	واردکننده یا توزیع کننده اصلی
۶	تامین انواع اقلام چاپی	مانند: شیت و پیوسته	چاپخانه
۷	انواع دستمال 3M، نانو و چسبی	-	تولید کننده یا واردکننده اصلی
۸	انواع نایلون ساده و چسب دار	مانند نایلون کاور سپر	تولید کننده اصلی
۹	انواع ضربه گیر و فرش های لاستیکی	مانند: ضربه گیرهای پالت	واردکننده یا توزیع کننده اصلی

جدول شماره: (۲)

ردیف	گروه کالایی خرید های اداری و عمومی			الزام ارزیابی
۱	برق	الکترونیک	مانند: انواع UPS و باطری و متعلقات، تابلو برق فشار ضعیف و قوی، انواع ترانسفورماتور، سیستم صوتی، منبع تغذیه، کنتور، انواع رله، تایمر زمانی، خازن، فیوز و سایر قطعات الکترونیک از برندهای زیمنس، اشنایدر، هیوندا	شرکت های وارد کننده یا تولیدکننده اصلی و فروشگاه های دارای نمایندگی معتبر
۲		الکتریکی	انواع کابل، دوربین مدار بسته و اقلام مخابراتی، مهتابی و قاب مهتابی، فرستنده و گیرنده، ابزار سنجش، سنسور، سینی کابل تجهیزات اعلام و اطفاء، ترانس، هواکش، سانتریفیوژ و قطعات یدکی مربوطه و ...	
۳	ایمنی و حفاظت فردی	انواع لباس کار	مانند: تی شرت، لباس یکسره، کفش، کاپشن و شلوار و ...	شرکت های وارد کننده یا تولید کننده اصلی با سابقه فعالیت در شرکت های صنعتی بزرگ
۴		انواع دستکش	مانند: دستکش بافتنی، عایق، نخی، کف چرمی و فوم	
۵		انواع ماسک	انواع ماسک ساده و فیلتر دار(3M، FFP2، FFP3)	
۶	اقلام رستوران	مواد اولیه اصلی	گوشت گوساله، گوسفندی، مرغ، برنج، روغن، ماهی، تن ماهی، آب و ماست	شرکت های دارای مجوز پخش عمده
۷		اقلام اولیه فرعی	انواع ادویه، رب، حبوبات، نان و شیر تکنفره، زیتون، خیار شور، پنیر، کره، چای و ...	شرکت های تولید کننده یا بازرگانی
۸		تجهیزات	انواع ظرف یکبار مصرف و تجهیزات صنعتی آشپزخانه	وارد کننده یا تولید کننده اصلی
۹	انواع آهن آلات		مانند: انواع ورق، نبشی، لوله و ...	فروشگاه هایی که سابقه همکاری با خودروساز یا قطعه ساز دارند
۱۰	انواع اتصالات		مانند: انواع زانویی، لوله پلی اتیلن، انواع درب پوش و ...	
۱۱	اقلام IT	سخت افزار	مانند: کیس، مانیتور، پرینتر، بارکدخوان، پاکت PC و ...	عضویت در شورای عالی انفورماتیک و وارد کننده اصلی
۱۲		شبکه اکتیو و پسیو	مانند: انواع فایروال، تجهیزات سیسکو، دیسک های ذخیره سازی، کابل شبکه، UTP و ...	
۱۳	اقلام اداری	انواع شوینده	مانند: مایع ظرف شویی، دستشویی، وایتکس، محلول های ضدعفونی کننده	تولید کننده اصلی
۱۴		انواع نایلون	مانند: نایلون های عریض، کاغذ کرافت، نخ پنبه و نایلونی	

روابط عمومی شرکت پارس خودرو

به‌سوی ایران پرجمعیت

عکس: همشهری / حامد خورشیدی

گزارش همشهری از مهم‌ترین محورهای طرح تعالی جمعیت که با هدف مقابله با کاهش جمعیت و تسهیل ازدواج و تشویق خانواده‌ها به فرزندآوری به تصویب مجلس رسیده است

گزارش

مسئله جمعیت جزو ابرچالش‌های جمهوری اسلامی در گام دوم انقلاب است. این چالش با کند شدن آهنگ رشد جمعیت طی سال‌های گذشته کلید خورده و این روزها با وجود همه تأکیدها و سیاستگذاری‌ها به اوج رسیده است. روند این چالش چنان بود که در سال ۱۳۹۱ رهبر معظم انقلاب درخصوص کاهش جمعیت هشدار دادند و خواستار تجدیدنظر در سیاست کشور در زمینه تجدید نسل شدند. پس از این هشدار رهبر انقلاب بود که زمزمه‌هایی برای تصویب قانونی در زمینه تسهیل افزایش جمعیت در کشور به گوش رسید. این تلاش‌ها در حوزه تقنین که از سال ۱۳۹۱ شروع شده بود بارها و بارها با شکست مواجه شد تا اینکه در سال ۱۳۹۳ سیاست‌های کلی جمعیت که با مشورت مجمع تشخیص مصلحت نظام و به موجب اصل ۱۱۰ قانون اساسی تهیه شده بود از سوی مقام معظم رهبری ابلاغ شد. پس از آن بود که تلاش‌ها برای تصویب قانونی در این زمینه دوباره شدت گرفت، اما تا سال ۱۳۹۹ باز هم این تلاش‌ها به نتیجه نرسید. در این سال، طرح اولیه قانونی که این روزها خبر تصویب نهایی آن منتشر شده، در دوره یازدهم مجلس مطرح و اعلام وصول شد. اواخر سال ۱۳۹۹ طرح موردنظر از سوی مجلس تصویب و روانه شورای نگهبان شد. این شورا ایراداتی را به بخش‌هایی از قانون وارد دانست و به همین دلیل آن را به مجلس بازگرداند. ۲بار رفت و برگشت قانون بین مجلس و شورای نگهبان چند ماهی به طول انجامید و نهایتا در آبان‌ماه، این طرح از سوی شورای نگهبان مورد تأیید قرار گرفت. به این ترتیب موضوع حمایت از خانواده و جوانی جمعیت محمل قانونی پیدا کرد و حالا جامعه ایرانی انتظار اجرای این قانون را می‌کشد. در ادامه بخشی از جزئیات و محورهای مهم این قانون را باهم مرور می‌کنیم.

تمهیدات قانونگذار برای تسهیل ازدواج

طراحان قانون تعالی جمعیت تلاش کرده‌اند با اعطای مشوق‌هایی جوانان را به ازدواج ترغیب کنند. در این بخش برای جوانان در آستانه ازدواج یا زوجین جوان امتیازاتی نظیر اعطای وام ۲۰۰میلیونی، افزایش حق عائله‌مندی، تامین ۵۰درصد از ودیعه مسکن ۷۰متری، وام ۵۰میلیونی مسکن برای زوجین بدون فرزند و فاقد مسکن و افزایش محدوده سنی استخدام در دستگاه‌های دولتی به ازای تاهل درنظر گرفته شده است.

قانونی برای تحقق آرزوی فرزنددار شدن برای زوج‌های نابارور

درمان زوج‌های نابارور و پیشگیری از ناباروری نیز از محورهای مهم قانون جدید مجلس است. در این بخش تکلیف شده که درمان تمامی زوج‌های نابارور، تحت پوشش بیمه قرار بگیرد. همچنین وزارت بهداشت موظف شده که در دانشگاه‌های علوم‌پزشکی هر استان مرکز تخصصی ناباروری ایجاد کند. برطرف شدن کمبود نیروهای متخصص، حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان و تولید اقلام و تجهیزات درمان ناباروری و انتقال عواید حاصل از جریمه سقط غیرقانونی به درمان ناباروری دیگر تکالیف مشخص شده در این بخش از قانون است.

تولد هر فرزند چه امتیازاتی را برای خانواده به همراه خواهد داشت؟

پوشش بیمه‌ای آزمایش‌های مادر و جنین، افزایش ماماها در کشور، پوشش بیمه‌ای سلامت زنان در مراجعه به پزشک یا ماما، اختیاری بودن غربالگری همراه با نظر پزشک و اصلاح روش‌های غربالگری از مهم‌ترین محورهای قانون تعالی جمعیت برای حمایت از مادران در دوران بارداری و شیردهی است. برای دوران پس از تولد فرزندان نیز امتیازات ویژه‌ای در این قانون درنظر گرفته شده است. به موجب این قانون در ازای تولد هر فرزند یک‌میلیون تومان به‌صورت بلاعوض برای سرمایه‌گذاری در بورس به خانواده پرداخت خواهد شد و سقف تسهیلات مسکن هم به ازای هر فرزند ۲۵درصد افزایش می‌یابد. علاوه بر این، براساس مفاد این قانون خانواده‌ها با تولد فرزند اول ۱۰میلیون تومان، فرزند دوم ۲۰میلیون تومان، فرزند سوم ۳۰میلیون تومان، فرزند چهارم ۴۰میلیون تومان و فرزند پنجم ۵۰میلیون تومان وام قرض‌الحسنه خواهند گرفت.

با تولد فرزند دوم همچنین خانواده می‌تواند بدون قرعه‌کشی خودروی ایرانی به قیمت کارخانه خریداری کند. با تولد فرزند سوم اما تامین زمین یا واحد مسکونی حداکثر ۲۰۰متری به قیمت تمام شده، پرداخت وام ۱۵۰میلیونی مسکن با بازپرداخت ۲۰ساله، امکان استفاده مجدد از امکانات دولتی تامین مسکن و معافیت مالیاتی ۱۵درصدی به ازای هر فرزند به خانواده‌ها تعلق خواهد گرفت. این قانون امتیازات و تسهیلات متنوع دیگری را نیز برای خانواده‌های با بیش از ۳ فرزند و خانواده‌های دارای فرزندان چندقلو درنظر گرفته است. حمایت از مادران شاغل چه در مرحله بارداری و چه پس از تولد فرزندان نیز جزو محورهای مهم قانون تعالی جمعیت است و قانونگذار امتیازات متنوعی را برای رفاه حال مادران شاغل و مادران در حال تحصیل درنظر گرفته است.

قانون مجلس درباره سقط جنین و غربالگری چه می‌گوید؟

در قانون تعالی جمعیت چنان‌که پیش از این در رسانه‌های مختلف عنوان شده، آزمایش‌های غربالگری اختیاری شده است. در عین حال البته تأکید شده که آزمایش‌های غربالگری درصورت تجویز پزشک متخصص، همچنان امکان پوشش بیمه‌ای خواهد داشت و این پوشش حذف نخواهد شد. در این قانون البته تمهیداتی هم برای ضابطه‌مند کردن سقط درمانی و مقابله با سقط‌های غیرقانونی اندیشیده شده است. ابطال پروانه فعالیت پزشک، ماما یا عوامل توزیع دارو درصورت تمهید وسایل سقط خارج از مراحل قانونی، محدود کردن توزیع داروهای سقط جنین در داروخانه‌ها و تعیین مجازات برای معاونت در تمهید وسایل سقط غیرقانونی از جمله این تمهیدات است.

چند ابهام در قانون

قانون تعالی جمعیت با وجود اینکه به‌زعم کارشناسان گامی مفید برای تشویق جوانان به ازدواج و خانواده‌ها به فرزندآوری محسوب می‌شود، اما دارای ابهاماتی است که همچنان باید مورد توجه قرار بگیرد. محل تامین اعتبار برای اجرای این قانون و بار مالی مشخصی که اجرای آن بر قانون بودجه سالانه اضافه می‌کند، مهم‌ترین ابهامی است که از همان ابتدا درخصوص این قانون مطرح بوده است. در این زمینه توضیحات طراحان درباره ضمانت تامین بودجه و اجرای قانون چندان قانع‌کننده نبوده و این شبهه در افکار عمومی از بین نرفته است. بخش مربوط به غربالگری نیز در این قانون جزو ابهاماتی است که با وجود سؤال و پرداخت رسانه‌ها چندان برای مردم شفاف نشد. در عین حال امتیازاتی چون فروش بی‌نوبت خودروی ایرانی نیز ظاهرا با پیش‌فرض استمرار مشکلات اقتصادی فعلی و تحریم‌ها در سال‌های آینده طراحی شده است؛ چه آنکه با رفع مشکلات اقتصادی و سر و سامان گرفتن بازار خودرو، عملا تفاوت میان قیمت کارخانه و قیمت بازار از بین خواهد رفت و درج چنین مشوقی در قانونی که قرار است سال‌ها در کشور مبنای عمل باشد، چندان دوراندیشانه به‌نظر نمی‌رسد.

چالش‌های وزارتخانه بی‌وزیر

نگاهی به شرایط این روزهای آموزش و پرورش که به رغم مواجهه با چالش‌هایی همچون بازگشایی مدارس در شرایط کرونایی و طرح رتبه بندی معلمان، همچنان با سرپرست اداره می شود

گزارش

این روزها جامعه فرهنگیان آموزش و پرورش ۲ خواسته اصلی دارند که در گرو معرفی وزیر جدید آموزش و پرورش است؛ اولی تعیین تکلیف طرح رتبه‌بندی معلمان در مجلس، دوم ساماندهی مدارس برای بازگشایی پس از ۲سال سخت کرونایی است. خواسته اول که در مجلس مطرح است، اما وزیری را می‌طلبد که آن را به‌صورت جدی و مستمر پیگیری کند و به سرانجام برساند، اما خواسته دوم یعنی ساماندهی مدارس برای شروع آموزش حضوری به‌دلیل وضعیت نامشخص مدیران میانی و استان‌ها، با سرعت بسیار کمی در حال انجام است. از طرف دیگر، فرهنگیان خسته و فرسوده از گمانه‌زنی‌های بی‌پایان در محافل مختلف حول محور گزینه‌های پیشنهادی آموزش و پرورش در این ۲/۵ ماه، می‌خواهند که رئیس‌جمهور هر چه زودتر تکلیف وزیر بعدی را مشخص کند تا مسائل روی زمین مانده، بیشتر از این تبدیل به کلاف سردرگم نشود.

محمد حسنی، عضو هیأت علمی پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش در گفت‌وگو با همشهری درباره ضرورت‌های تعیین هر چه سریع‌تر گزینه نهایی وزارت آموزش و پرورش، می‌گوید: «سرپرست وزارتخانه هر چقدر هم که فردی قوی باشد، باز هم سرپرست است و اطرافیان و بدنه وزارتخانه و ادارات استانی و سپس مدارس او را به‌عنوان فردی موقت می‌بینند؛ بنابراین آموزش و پرورش در شرایط کنونی نیاز دارد هرچه سریع‌تر وزیری داشته باشد که به‌طور جدی کارها را جلو ببرد.»

عضو هیأت علمی پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش می‌افزاید: «به‌خاطر اینکه آموزش و پرورش می‌خواهد آموزش دانش‌آموزان را حضوری کند، رأس این وزارتخانه نیازمند فردی است که به‌طور تثبیت‌شده مستقر باشد و بدنه آموزش و پرورش هم به پشتوانه او احساس دلگرمی کنند و جلو بروند. آموزش و پرورش هم مانند دیگر دستگاه‌ها دچار به‌هم‌ریختگی‌هایی به‌خاطر کروناست و در این شرایط خیلی تصمیم‌ها فقط از عهده یک وزیر برمی‌آید. با مستقرشدن وزیر، بدنه و کارشناسان و کارکنان هم خیال‌شان راحت می‌شود و احساس آرامش می‌کنند.»

پیگیری جدی خواسته‌های معلمان از دیگر نکاتی است که این کارشناس آموزشی از آن به‌عنوان یکی از مهم‌ترین دلایل ضروری‌بودن انتخاب زودتر وزیر آموزش و پرورش نام می‌برد. «همسان‌سازی حقوق معلمان یک مسئله بسیار جدی است که باعث ایجاد خشم فشرده در ذهن معلمان شده است. اگر این وضعیت درست و به‌موقع مدیریت نشود، مسئله ایجاد می‌کند. تحقق همسان‌سازی حقوق معلمان به وزیر نیاز دارد که هم‌اکنون بتواند رایزنی‌های لازم، منسجم و مؤثری با دولت و مجلس انجام دهد.»

عضو هیأت علمی پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش در این‌باره به همشهری می‌گوید: «درخصوص ثبات مدیریتی در وزارت آموزش و پرورش، هم‌اکنون می‌توان گفت که بیشتر معاونان و مدیران کل وزارت آموزش و پرورش خود را متعلق به تیم دولت فعلی نمی‌بینند بنابراین طبیعی است که خیلی حس همراهی ندارند. سرپرست وزارتخانه هم معمولا به‌صورت محدود دست به تعویض مدیران می‌زند، چه‌بسا که اصلا مدیران ارشد را تغییر ندهد و رویکرد این باشد که به مدیران بگوید شما هستید و با هم همکاری می‌کنیم. اما بلاتکلیفی مدیران ارشد سیستم می‌تواند موجب ناکارآمدی شود.»

ظاهرا یکی از اقدامات دولت برای رسیدن به گزینه نهایی وزارت آموزش‌وپرورش، گرفتن اسامی پیشنهادی نمایندگان عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس بوده است.

علیرضا منادی سفیدان، رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با همشهری در این‌باره، می‌گوید: «دولت در حدود ۲۰روز گذشته از همه اعضای کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس خواسته بود که گزینه‌های پیشنهادی خود را برای وزیر آموزش و پرورش معرفی کنند. برخی از اعضا گزینه خود را معرفی کردند و برخی هم فردی را پیشنهاد ندادند. هم‌اکنون حدود ۴۰روز از مهلت رئیس‌جمهور برای معرفی وزیر پیشنهادی آموزش و پرورش به مجلس شورای اسلامی باقی مانده است و امیدواریم وزیری با شاخصه‌ها و سنجه‌هایی برای این وزارتخانه کلیدی معرفی شود که مردم، بدنه آموزش‌وپرورش، مجلس شورای اسلامی و کمیسیون آموزش و تحقیقات را بتواند راضی کند.»

رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس می‌افزاید: «در بین افرادی که توسط نمایندگان عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس به‌عنوان پیشنهاد برای وزارت آموزش و پرورش معرفی شده‌اند، هم افراد جوان و هم میانسال و باتجربه حضور دارند.»

او در پاسخ به اینکه تعیین وزیر پیشنهادی آموزش و پرورش در چه مرحله‌ای قرار دارد؟ نیز گفت: «اطلاع دارم که دولت در همین فرصتی که برای معرفی وزیر پیشنهادی آموزش و پرورش دارد، استعلام‌های لازم را برای افراد مختلفی انجام داده است ولی اینکه در نهایت به کدام‌یک از گزینه‌ها برای معرفی به مجلس خواهد رسید، خبری ندارم.»

آگهی مزایده عمومی

بیمارستان مهراد در نظر دارد اقلام مازاد خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.از علاقمندان جهت بازدید و شرایط مزایده دعوت می‌شود با تلفن ۸۸۷۵۴۳۸۳ تماس یا به آدرس : خیابان مطهری، خیابان میرعماد، نبش کوچه ششم مراجعه نمایند. هزینه آگهی برعهده برنده می‌باشد.

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی شماره ۴۹-۴۱/ ۱۴۰۰

پیرو آگهی شماره ۴۹-۴۱/ ۱۴۰۰ (۸۳۴۴) مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۳، مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکات تا مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹ می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

آگهی مزایده فروش ملک (سوله)

شرکت تولیدی نوشین فرد (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۱ در نظر دارد در اجرای مصوبه هیات مدیره خود، تمام شش دانگ یک ملک به پلاک ثبتی۱۹۲۷ فرعی از ۱۳ اصلی به متراژ ۱۷۶۷ متر عرصه و ۲۲۰۰ متر اعیان، به آدرس آمل، میدان هزار سنگر - صد متری جاده آمل به تهران را از طریق مزایده واگذار نماید. متقاضیان جهت بازدید و اطلاع از سایر شرایط و دریافت اسناد مزایده می‌توانند تا تاریخ ۱۰ آذر به آدرس لاهیجان - شهرک صنعتی توستان - خیابان یاس ۱ مراجعه یا با تلفن‌های زیر تماس حاصل نمایند.

Auction.noosheen@gmail.com

۰۹۱۱۲۴۳۸۷۴۴ و ۰۹۱۱۹۴۲۱۳۴۲

(این شرکت در قبول یا رد کلیه پیشنهادات مختار است)

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پیماب راه البرز سهامی خاص ثبت شده به شماره ۳۰۴ مورخ ۱۳۸۶/۱۱/۲۴ و شناسه ملی ۱۰۷۲۰۰۴۷۵۷۹ دعوت به عمل می آید تا در جلسات مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده و مجمع عمومی فوق العاده شرکت که به ترتیب در ساعات ۱۰ و ۱۱صبح مورخه ۱۴۰۰/۰۸/۲۵ در محل قانونی شرکت به آدرس، گیلان، ماسال خیابان شهید روشن - ساختمان سعدی طبقه اول کد پستی ۴۳۸۱۷-۱۶۳۵۹ برگزار میگردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده: ۱-انتخاب روزنامه کثیر الانتشار محلی جهت نشرآگهی های شرکت **دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:** ۱- تصمیم به تصویب افزایش سرمایه شرکت از طریق پرداخت مبلغ اسمی سهم به نقد

هیئت مدیره

آگهی مناقصه عمومی (۱۲-۱۰-۱۴۰۰) کد آگهی: ۴۴

شهرداری منطقه ۱۰ تهران در نظر دارد اجرای عملیات‌های مشروحه ذیل که مربوط به معاونت‌های خدمات شهری و محیط زیست، فنی و عمرانی و حمل و نقل ترافیک می‌باشد را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذارنماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط برای شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت قرارداد
۱	اجرای عملیات نگهداشت انهار و جداول و پیاده‌روسازی ناحیه ۲ شامل آدرس‌های خیابان امام خمینی(ره)، خیابان رودکی، خیابان هاشمی، خیابان مرتضوی و ...	۱۶,۰۸۹,۲۲۲,۸۱۰	۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۲	عملیات مناسب‌سازی معابرجهت تردد معلولین و سالمندان در پروژه‌های کوچک مقیاس توسعه محلی و خیابان کامل در منطقه ۱۰	۲۰,۴۳۹,۹۰۴,۸۴۲	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه
۳	بازپیرایی و ساماندهی فضای سبز و پوشش گیاهی معابر سطح منطقه	۱۲,۲۳۶,۴۲۷,۰۴۷	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴ ماه
۴	نهضت درختکاری در سطح منطقه در سال ۱۴۰۰	۱۱,۳۲۴,۹۷۵,۰۰۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه
۵	خرید لوله و اتصالات شبکه آبرسانی فضای سبز در بوستانهای محله‌ای پروژه‌های مقیاس سال ۱۴۰۰	۳۴,۹۱۳,۴۶۰,۲۸۶	۱,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه
۶	عملیات رفت و روب و جمع‌آوری مکانیزه پسماند	۱۰۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه

الف) شرایط متقاضی: ردیف ۱: پیمانکار می‌بایست، دارای رتبه حداقل ۵ (راه و ترابری یا ابنیه) و کارت الکترونیکی معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشد. همچنین عضو سامانه قراردادها و امور پیمانکاران در مناطق ۲۲ گانه شهرداری به آدرس: http://providers.tehran.ir باشند. **ردیف ۲**: پیمانکار باید دارای گواهینامه صلاحیت در رسته راه و ترابری یا حداقل پایه ۵ از مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و نیز ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران باشد. همچنین نام پیمانکار باید در سامانه معاونت حمل و نقل ترافیک شهرداری تهران (دارای کارت الکترونیکی معتبر ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران)، قرار داشته باشد. **ردیف ۳ و ۴**: دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار از سازمان برنامه و بودجه **ردیف ۵**: شرکت‌های دارای اساسنامه مرتبط با موضوع مناقصه یا رزومه‌کاری موثر **ردیف ۶**: دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر و مرتبط از اداره کل برنامه‌ریزی و توسعه شهری امور خدمات شهری شهرداری تهران

* به همراه داشتن فلش جهت دریافت شیوه‌نامه‌های ردیف ۶ الزامی می‌باشد.

*** ارائه پرینت ثبت نام یا تاییدیه در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه دهندگان خدمت جهت کلیه ردیف‌ها الزامی می‌باشد.

*** متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصات / مزایده بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

*** شرکت کنندگان موظفند نسبت به تکمیل فرم HSE موجود در سامانه http:// region10.tehran.ir و تاییدیه لازم از سوی دستگاه نظارت اقدام نمایند.

*** لازم به ذکر می‌باشد طبق بخشنامه شماره ۱۹۵۵۸۴/۳۱۷ شفافیت حقوقی در شهرداری تهران اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادها در وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.

**** تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه / مزایده موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

ب) شماره حساب سپرده یا شبا: به شماره ۱۰۰۴۵۱۴۸۶۴ نزد بانک شهر شعبه آزادی ـ یادگار (به نام شهرداری منطقه ۱۰) که متقاضیان می‌توانند مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را به صورت نقد به حساب مذکور واریز یا اصل ضمانتنامه بانکی معتبر صادره از بانکهای سطح شهر تهران را در پاکت الف قرار دهند.

ج) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: خیابان آزادی ـ جنب کارخانه زمزم ـ شهرداری منطقه ۱۰ طبقه چهارم، واحد قراردادها (به همراه داشتن اصل و تصویر رتبه مورد نظر قبل از دریافت اسناد الزامی است)

د) مهلت ارائه اسناد: از تاریخ انتشارآگهی به مدت ۱۰روز، تحویل اسناد به دبیرخانه

هزینه آگهی با برنده مناقصه می‌باشد. ضمناً مشروح شرایط شرکت در مناقصه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد که شرکت‌کننده باید پس از مطالعه تمام شرایط و مدارک را با درج کلمه «قبول است» (با درج نام و نام خانوادگی صاحبان امضاء مجاز) مهر و امضاء نموده و تا پایان وقت اداری مندرج در شرایط عمومی مناقصه به دبیرخانه منطقه ۱۰ تحویل و رسید دریافت نمایند.

*** شرکت‌کنندگان از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir می‌توانند نسبت به رویت و دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۰

آگهی مزایده واگذاری عملیات راهبری و بهره‌برداری از واحدهای پالایش کورس کمپوست و سرمایه‌گذاری جهت تکمیل سوله موجود و احداث و بهره برداری از خطوط گرانول‌سازی کمپوست به روش (BOLT) (۲-۲-۴۰۰)

سازمان مدیریت پسماند

سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران در نظر دارد عملیات راهبری و بهره‌برداری از واحدهای پالایش کورس کمپوست با ظرفیت اسمی ۱۰۰۰ تن در روز و سرمایه گذاری جهت تکمیل سوله موجود و احداث و بهره‌برداری از خطوط گرانول سازی کمپوست با ظرفیت حداقل ۸۰ تن در شبانه‌روز به روش BOLT (BUILD-OPERATE-LEASE-TRANSFER) درمجتمع پردازش و دفع آراد کوه را از طریق برگزاری مزایده عمومی به شخص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. از علاقمندان به شرکت در مزایده دعوت بعمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱۰۰۷۸۵ بانک شهر شعبه صابونیان کد ۳۳۸ و شماره شبای IR۲۹۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۷۸۵ ، حداکثر ظرف مدت ۷ روز کاری از درج آگهی با در دست داشتن اصل فیش واریزی، اسناد، مهر و اطلاعات کامل شرکت جهت دریافت اسناد مزایده به امور قراردادهای سازمان به نشانی ذیل الذکر مراجعه و نسبت به ارسال اسناد مزایده ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از مهلت تحویل پاکات از طریق پست پیشتاز در ساعت اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجایی، انتهای ۱۳ آبان، صالح‌آباد شرقی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران اقدام نمایند. محل بازگشایی و قرائت پیشنهادات در محل فوق الذکر می‌باشد. ضمناً در صورت وجود هرگونه سوال در خصوص موضوع مزایده، ضمن تماس با معاونت سرمایه گذاری و فناوریهای نوین به شماره تلفن: ۵۵۵۳۰۱۸۸، موضوع را مطرح و پاسخ لازم دریافت گردد. ضمناً مواردی که در آگهی مزایده درج نگردیده، تابع شرایط مندرج در اسناد مزایده و سایر ضوابط جاری و مورد عمل سازمان و شهرداری تهران می‌باشد.

توجه۱: کلیه اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای منعقده در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر می‌گردد.

توجه۲: کلیه مراجعین می‌بایست با رعایت پروتکل بهداشتی (داشتن ماسک) جهت دریافت اسناد اقدام نمایند. در صورت عدم رعایت پروتکل مذکور، سازمان از پذیرفتن اشخاص معذور می‌باشد.

توجه۳: ضمناً کد اقتصادی ۴۱۱۴۷۹۳۹۶۶۸۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۴۹۳ متعلق به سازمان مدیریت پسماند می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	مبلغ سپرده (ریال)	مدت (ماه)	توضیحات
۱	مزایده عملیات راهبری و بهره‌برداری از واحدهای پالایش کورس کمپوست با ظرفیت اسمی ۱۰۰۰ تن در روز و سرمایه‌گذاری جهت تکمیل سوله موجود و احداث و بهره‌برداری از خطوط گرانول سازی کمپوست با ظرفیت حداقل ۸۰ تن در شبانه روز به روش BOLT	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰ ماه شمسی	۱ـ از جمله شرایط الزامی، دارا بودن گواهی صلاحیت ایمنی، صلاحیت پیمانکاری و کارت الکترونیکی پیمانکاران به شرح مندرج در اسناد مزایده می‌باشد. ۲ـ موضوع فعالیت شرکت کننده، پردازش پسماند، خدمات شهری، بازیافت، تولید کودهای ارگانیک

مهلت فروش اسناد: از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۲ تا پایان روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۹

مهلت تحویل پاکات: از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۰ تا پایان روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۱

تاریخ بازگشایی پاکات: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۹/۷ ساعت ۱۰ صبح

حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران

سازمان مدیریت پسماند

دنیای رمزارز

کلاهبرداری رمزارزی به نام بازی مرکب

رمزارز «بازی مرکب» که توانسته بود، رشد فوق‌العاده‌ای داشته باشد، به ناگاه و با تصمیم سازندگانش جمع‌آوری شد و بسیاری از دارندگان را با ضرر روبه‌رو کرد. به گزارش وب‌سایت Mashable، این ارز دیجیتال براساس سریال موفق «بازی مرکب» (Squid Game) شرکت نتفلیکس ساخته و در نتیجه با پوشش خبری بسیاری در رسانه‌های مختلف روبه‌رو شد. اما افسوس که صبح دوشنبه گذشته و درحالی‌که قیمت این ارز دیجیتال در روزهای اوج خود به بیش از ۲۸۰۰دلار رسیده بود، سازندگان ناشناس آن تصمیم گرفتند کار را تعطیل کنند. آنها دارایی‌های خود را فروختند، وب‌سایت پروژه را تعطیل کردند و داستان چندین میلیون دلاری خود را به پایان رساندند. از آنجا که بنیانگذاران بیشترین مقدار از این رمز ارز را در اختیار داشتند، فروش

آن، ارزش را به‌شدت کاهش داد و رمزارز «مرکب» را بی‌ارزش کرد. مرکب با پیش‌فروش در روز ۲۰اکتبر راه‌اندازی شد که در آن زمان قیمتی در حدود یک پنی داشت. قیمت مرکب در طول هفته گذشته به‌شدت افزایش یافت و در اوایل هفته جاری نزدیک به ۴۰دلار رسید. اما اگر بخواهید بدانید که مرکب اکنون چقدر ارزش دارد، باید گفت پس از آنکه سازندگانش، آن را به هزاران نفر فروختند، هم‌اکنون قیمت این رمزارز حدود ۰/۰۰۵دلار است. حتی خریداران در زمان پیش‌فروش که آن را با کمترین قیمت خریداری کرده بودند هم اینک متضرر شده‌اند. این موضوع البته در دنیای ارزهای دیجیتال، موضوع جدیدی نیست. این کلاهبرداری معمولا به‌عنوان «کشیدن فرش» شناخته می‌شود. کشیدن فرش زمانی است که توسعه‌دهندگان یک سکه جدید، آن را در سریع‌ترین زمان ممکن می‌فروشند و بلافاصله دارایی‌های دیجیتال خود را نقد می‌کنند. بدون نقدینگی دیگر، مخازن ارز دیجیتال و سرمایه‌گذاری دیگران بی‌ارزش می‌شود. به‌عبارت دیگر، توسعه‌دهندگان با پول سرمایه‌گذاران فرار می‌کنند. پیش‌تر موارد متعددی از کلاهبرداری‌های این چنینی گزارش شده است، اما رمزارز مرکب با پوشش رسانه‌ای بسیار خوب که ماحصل تبلیغات صورت گرفته بسیار روی مجموعه تلویزیونی «بازی مرکب» بوده است، توانست خیلی زود رشد کند، کاری که حتی اکثر کلاهبرداری‌های رمزارزی تحت حمایت اینفلوئنسرها هم نتوانسته‌اند انجام دهند. نکته‌ای که خریداران باید به آن توجه می‌کردند این بود که استفاده از مجموعه تلویزیونی «بازی مرکب» توسط سازندگان رمزارز مرکب کاملا غیرمجاز بود و هیچ ارتباط رسمی با نتفلیکس نداشت.

خیز ایرانی برای خودروهای الکتریکی

همزمان با شماره‌گذاری نخستین کوادسایکل الکتریکی ساخت ایران و اعلام ایران خودرو برای تولید خودروی تارای الکتریکی مقام‌های معاونت علمی ریاست‌جمهوری از ادامه حمایت‌های خود برای گسترش خودروهای برقی می‌گویند

عمادالدین قاسمی پناه
خبرنگار

فناوری

چند روز پیش به یک خودروی برقی یا به‌صورت صحیح‌تر یک کوادسایکل مجوز پلاک‌گذاری داده شد. تولید اولیه این خودرو که درواقع یک موتورسیکلت برقی ۴چرخ است در سال ۹۴کلید خورد. اگرچه این موتورسیکلت در سال ۹۸ تولید شده اما تا زمانی که توانست استانداردهای لازم را به‌دست آورد، ماجراهای بسیاری را پشت سر گذاشته است. علاوه براین، ایران خودرو هم اعلام کرده که در آینده نزدیک مدل برقی تارا را تولید انبوه خواهد کرد. درحالی‌که دنیا تقریبا استفاده از وسایل نقلیه برقی را به‌طور جدی دنبال می‌کند، اما به‌نظر می‌رسد که وسایل حمل‌ونقل برقی در کشور ما هنوز از جایگاه مناسبی برخوردار نیستند. این خودروها از انرژی تجدیدپذیر استفاده می‌کنند و آلودگی ندارند. بنابراین می‌توانند جایگزین مناسبی برای خودروهایی باشند که از سوخت‌های فسیلی استفاده می‌کنند. معاونت علمی و فناوری ریاست‌جمهوری که خود را متعهد به حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان می‌داند، علاقه‌مند است که تولید این نوع از خودروها بیشتر شود. با این حال مسئله فرهنگسازی در حوزه‌های مختلف مانند مردم، تولیدکنندگان و حاکمیت از اهمیت بسزایی برخوردار است. پرویز کرمی، دبیر ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق در گفت‌وگو با همشهری به ضرورت حرکت کشور به سمت انرژی‌های پاک و تجدیدپذیر اشاره می‌کند.

کرمی یکی از مصادیق این حوزه را برقی شدن خودروها، موتورسیکلت‌ها، قطارها و وسایل دیگر حمل‌ونقل می‌داند و معتقد است که «این کار هم برای مردم به‌عنوان استفاده‌کنندگان، هم برای تولیدکنندگان و هم برای حاکمیت به‌عنوان فراهم‌کننده زیرساخت و تسهیلات، نیاز به فرهنگسازی دارد».

او با اظهار تأسف از اینکه متولی اصلی سراغ این حوزه نرفته می‌گوید: «معاونت علمی از زمان دولت قبل این کار را شروع کرد و اکنون با جدیت در حال پیگیری آن است. ما یک پروژه طرح کلان ملی در زمینه موتور برقی electric engine داریم. وقتی ما چنین موتوری داشته باشیم در همه وسایل نقلیه از جمله اتوبوس، مترو، خودرو و وسایل نقلیه دیگر قابل استفاده خواهد بود.»

کرمی همچنین با اشاره به نیاز به باتری برای موتور برقی تأکید می‌کند که «باتری باید به‌طور کامل در ایران تولید شود و اکنون ما تقریبا به مرحله ۸۰درصد و در بعضی فناوری‌های باتری به مرحله تولید ۱۰۰درصد رسیده‌ایم».

کرمی با اشاره به اقدامات انجام گرفته در مورد تولید لیفتراک برقی، اتوبوس، رام لوکوموتیو و رام قطار مترویی به وسیله شرکت‌های دانش‌بنیان می‌گوید: «ریسک‌های شرکت دانش‌بنیان را معاونت علمی به‌عهده می‌گیرد، تسهیلات لازم را معاونت ارائه می‌دهد و حتی نمونه‌سازی اولیه را معاونت علمی به‌طور کامل تقبل می‌کند.»

جای خالی خودروهای تمام الکتریکی

دبیر ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق

در مقیاس بزرگ، ما ۵۰ درصد مسیر راهبردی را طی کرده ایم. یعنی اگر سوال شود که آیا امسال در خیابان ها خودروی برقی دیده می شود، پاسخ مثبت است

در زمینه خودروهای شخصی هم می‌گوید که «اگر خودروهای بزرگ وارد این حوزه شوند ما از آنها حمایت می‌کنیم و موضوع طرح کلان ملی در مورد آنها هم اجرا می‌شود. نمونه آن هم تارای برقی که در نمایشگاه ایران ساخت نمایش داده شد».

کرمی درباره مشکلات قانونی برای دریافت استاندارد این موتورسیکلت ۴چرخ برقی و زمان‌بر بودن این فرایند می‌گوید: «وقتی نمونه اولیه این موتورسیکلت ساخته شد، مواجه شدیم با سازمان ملی استاندارد که می‌گفت این وسیله موتور سیکلت نیست، چراکه ۴چرخ دارد و باید استانداردهای خودرو را بگیرد. اما مسئله این بود که استانداردهای خودرو شامل ۳۰ استاندارد است که برخی از آنها شامل استانداردهای بدنه، ترمز، ایربگ، انسان، ایمنی، آتش‌سوزی و موارد دیگر است. بنابراین، موتورسیکلت نمی‌توانست این استانداردها را کسب کند، چراکه به‌عنوان مثال نمی‌توانست ایربگ داشته باشد.»

در چه مرحله‌ای هستیم؟

دبیر ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق همچنین معتقد است که «در مقیاس بزرگ، ما ۵۰درصد مسیر راهبردی را طی کرده‌ایم. یعنی اگر سؤال شود که آیا امسال در خیابان‌ها خودروی برقی دیده می‌شود، پاسخ مثبت است».

کرمی قیمت بالای خودروهای برقی ایرانی را تأیید می‌کند، اما در عین حال می‌گوید: «قیمت خودروهای برقی فعلی ایرانی در مقیاس موجود گران است، اما اگر کارخانه‌ای خط تولیدی داشته باشد که به تعداد زیاد تولید کند یا رقابت افزایش یابد، هزینه‌های تولید کاهش و در نتیجه قیمت نهایی هم کاهش می‌یابد.»

او همچنین به موضوع رقابت در این حوزه اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «به‌دنبال ایجاد رقابت و گریزان از انحصار هستیم.»

وزوز گوش؛ علامت جدید کرونا

مشکلات گوش مانند وزوز و کم شنوایی نشانه جدیدی از ابتلا به بیماری کووید-۱۹ به‌حساب می‌آید که محققان به تازگی آن را کشف کرده‌اند

زهرا خلجی
خبرنگار

براساس تحقیقات به‌صورت رسمی وزوز گوش هم به علائم ابتلا به کرونا اضافه شده که در ایران هم بسیار رایج است. اخیرا افرادی بوده‌اند که با شکایت از وزوزگوش به پزشک متخصص گوش و حلق و بینی مراجعه کرده‌اند اما در نهایت متوجه شده‌اند همه‌چیز زیر سر بیماری کووید-۱۹ است. سرگیجه و مشکل حفظ تعادل نیز ممکن است در پی این مشکلات ذکر شده ایجاد شود که این علائم نشان‌دهنده این است که ویروس SARS-CoV-2 ممکن است روی گوش داخلی اثر گذاشته باشد. به‌گزارش ساینس دیلی، مطالعه‌ای جدید از MIT و مرکز چشم و گوش ماساچوست شواهدی ارائه می‌دهد که براساس آن ویروس کرونا می‌تواند روی سلول‌های گوش داخلی ازجمله سلول‌های مویی که برای شنوایی و حفظ تعادل مهم هستند، اثر بگذارد. محققان همچنین دریافتند که الگوی عفونی دیده شده در بافت گوش داخلی انسان با علائم مشاهده شده در مطالعه روی ۱۰بیمار کووید-۱۹ که چندین علامت مختلف درباره گوش را گزارش کرده‌اند، مطابقت دارد.

مدل‌های عفونت گوش

پیش از آغاز پاندمی کووید-۱۹، گرگه و کنستانتینا استانکویچ، دانشیار سابق دانشکده پزشکی هاروارد و رئیس سابق گوش‌شناسی و نورو تولوژی در مرکز چشم و گوش ماساچوست با همکاری یکدیگر کار روی پروژه ساخت مدل‌های سلولی برای مطالعه عفونی روی گوش داخلی انسان را آغاز کردند.

در اوایل سال ۲۰۲۰ پس از نفوذ ویروس کرونا با نام SARS-CoV-2 به سراسر دنیا، محققان برنامه‌های خود را تغییر دادند. استانکویچ در مرکز چشم و گوش ماساچوست شروع به ویزیت بیمارانی کرد که کم‌شنوایی، وزوز گوش و سرگیجه را در پی مثبت شدن تست کووید تجربه کرده بودند. او در این‌باره گفت: در آن زمان اصلا مشخص نبود که علائم گوش به این بیماری ربط دارد یا به‌صورت اتفاقی بروز کرده است چرا که وزوز گوش و کم شنوایی یک امر شایع است. استانکویچ و گرگه مدل‌های سلولی خود را با گرفتن سلول‌های پوست انسان و تبدیل آنها به سلول‌های بنیادی پرتوان القایی ایجاد کردند. سپس توانستند این سلول‌ها را تحریک کنند تا به انواع مختلفی از سلول‌های موجود در گوش داخلی تبدیل شوند: سلول‌های مویی، سلول‌های پشتیبان، رشته‌های عصبی و سلول‌های شوان که نورون‌ها را عایق می‌کنند. در هر ۲نمونه‌های گوش داخلی انسان و سلول‌های بنیادی برگرفته از مدل سلولی، محققان به این نتیجه رسیدند که انواع مشخصی از سلول‌ها- مانند سلول‌های مویی و سلول‌های شوان- پروتئین‌هایی را بیان کردند که ویروس از آنها برای ورود به سلول استفاده می‌کند. این پروتئین‌ها شامل گیرنده ACE2 بودند که روی سطح سلول یافت می‌شود و ۲ آنزیم به نام فورین و پروتئاز غشایی سرین ۲ به ترکیب شدن ویروس با سلول میزبان کمک می‌کند. محققان سپس نشان دادند که ویروس می‌تواند در واقع گوش داخلی و به‌خصوص سلول‌های مویی و در درجه پایین‌تر، سلول‌های شوان را عفونی کند. آنها همچنین دریافتند که انواع سلول‌های موجود در مدل هایشان به عفونت SARS-CoV-2 حساس نیستند. سلول‌های مویی انسان که محققان روی آن مطالعه کردند سلول‌های مویی دهلیزی بودند که در احساس کردن حرکات سر و حفظ تعادل دخیل هستند. سلول‌های مویی حلزون که در شنوایی دخیل هستند در یک مدل سلولی بسیار سخت به‌دست می‌آیند یا ساخته می‌شوند، با این حال محققان نشان دادند که سلول‌های مویی دهلیزی موش‌ها نیز مانند انسان شامل پروتئینی است که اجازه ورود ویروس SARS-CoV-2 را به سلول‌ها می‌دهند. حالا محققان امیدوارند که از مدل‌های سلولی انسانی برای امتحان کردن درمان‌های ممکن عفونت گوش داخلی متاثر از ویروس کرونا یا سایر ویروس‌ها، استفاده کنند.

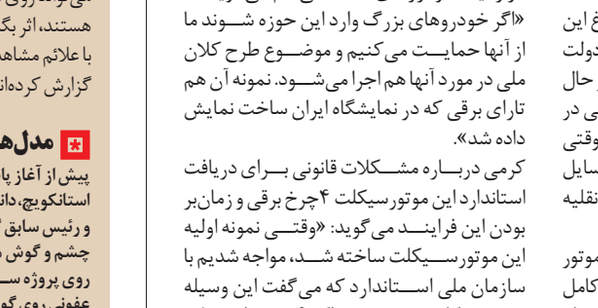
ازدواج ساده
مهربانی مفصل
#ازدواج_آسان

آگهی مزایده عمومی
فروش املاک پست بانک ایران
(مدیریت شعب شرق استان تهران)

پست بانک ایران
POSTBANK IRAN

پست بانک ایران در نظر دارد تعداد ۲ رقبه املاک تملیکی و مازاد خود را با شرایط ویژه و از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (www.setadiran.ir) به شماره فراخوان ۲۰۰۰۰۰۱۶۳۲۰۰۰۰۰۵ به فروش رساند. متقاضیان جهت شرکت در مزایده می توانند به نشانی www.setadiran.ir سامانه تدارکات الکترونیک دولت مراجعه نمایند. ضمنا اطلاعات تکمیلی در وب سایت پست بانک ایران به نشانی www.postbank.ir منوی مناقصه و مزایده درج شده است.

تلفنبانک ۸۴۲۸۴-۰۲۱ روابط عمومی www.postbank.ir



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
خرید پالت فلزی - شرکت پخش البرز (سهامی عام)

شرکت پخش البرز (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به خرید ۲۰۰۰ عدد پالت فلزی از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند ، دعوت می گردد به منظور دریافت اسناد و آگاهی از شرایط برگزاری مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۲ الی ۱۴۰۰/۰۸/۱۸ به سایت رسمی شرکت پخش البرز (www.alborzdc.com) مراجعه نمایند.
شرکت پخش البرز (سهامی عام)

آگهی مزایده / فراخوان عمومی
(آگهی ۲۱-۱۴۰۰)

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد بهره برداری از موارد مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی/ فراخوان عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد مناقصه جهت شرکت در فراخوان دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع مزایده/ فراخوان	مبلغ سپرده شرکت در مزایده/فراخوان (ریال)(ضمانتنامه)	مبلغ پایه اجاره بهاء ماهیانه (ریال)	مدت
۱	بهره برداری از غرف بازارچه صدرا به آدرس میدان المپیک- انتهای خیابان ۳۹- زیر پل صدرا، شامل ۱۲ غرفه تجاری، یک واحد انبار و سرویس بهداشتی کلاً به مساحت ۳۶۰ متر مربع	۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۷۲،۰۰۰،۰۰۰ برای سال اول	۲ سال
۲	بهره برداری از زمین فروش گل و گیاه به مساحت ۱۴۵۰ متر مربع شرق میدان موج، شمال بوستان ارغوان	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۹۰،۰۰۰،۰۰۰	۱ سال
۳	بهره برداری از تعداد ۵ واحد تجاری مجتمع باران واقع در طبقه همکف دوم واحدهای C1 تا C5 جمعا به متراژ ۱۴۲/۸۵ متر مربع	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۸۳،۰۰۰،۰۰۰	۱ سال
۴	بهره برداری از تعداد ۵ واحد تجاری مجتمع باران واقع در طبقه همکف دوم واحدهای D1 تا D5 جمعا به متراژ ۱۷۱/۸ متر مربع	۲۲۱،۰۰۰،۰۰۰	۸۸،۵۰۰،۰۰۰	۱ سال
۵	بهره برداری از زیرزمین تجاری مجتمع باران به متراژ ۲۵۸/۳متر مربع	۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۱ سال

الف - محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: انتهای بزرگراه شهید همت غرب- بزرگراه شهید خرازی- شهرک شهید باقری- ساختمان شماره یک شهرداری منطقه ۲۲- واحد قراردادها
ب- ضمانتنامه سپرده شرکت درمزایده/ فراخوان: مبلغ تضمین سپرده شرکت در مزایده/ فراخوان بصورت **ضمانتنامه بانکی** یا واریز نقدی به حساب شماره **۱۰۰۴۵۷۵۳۵۲ نزد بانک شهر شعبه شهرک راه آهن کد۲۲۲** به نام شهرداری منطقه ۲۲ مورد پذیرش می‌باشد (ضمانتنامه بانکی از کلیه بانکهای شعب داخل شهر تهران مورد پذیرش می‌باشد)
ج- شرایط متقاضی:
۱) شرکت کنندگان ردیف اول برابر دستورالعمل واگذاری مراکز توانمندسازی کوثر مجاز به بهره برداری می‌باشند.
۲) شرکت کنندگان ردیف دوم می‌بایست دارای اساسنامه مرتبط بوده و ارائه یک نمونه قرارداد مشابه جهت شرکت در فراخوان الزامی می‌باشد.
۳) شرح شرایط شرکت کنندگان درمزایده / فراخوان طبق شرایط مندرج در اسناد می‌باشد.
د- مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز می باشد (روز انتشارآگهی نیز محاسبه می‌شود) بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده/ فراخوان بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً هزینه آگهی وکارشناسی به عهده برنده مزایده / فراخوان می باشد. مشروح شرایط مزایده / فراخوان در اسناد درج می باشد و شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۹۲-۱۴۰۰/۹۱ نوبت: اول

شهرداری منطقه ۱۶ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی برای اجرا در سال ۱۴۰۰ به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع قرارداد	برآورد ریالی	میزان سپرده شرکت در مناقصه (به ریال)	مدت اجرا
۱	توسعه و بازپیرائی فضای سبز در محلات جوادیه، نازی آباد	۱۰،۸۲۴،۴۸۶،۶۳۵	۳۳۰،۰۰۰،۰۰۰	۶ ماه
۲	بازپیرائی و کاهش چمنکاری فضای سبز محلات یاخچی آباد، باغ آذری	۱۲،۴۰۷،۰۳۷،۰۵۲	۳۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۶ ماه

الف) شرایط متقاضی: ارائه رتبه مرتبط از سازمان برنامه و بودجه کشور و پرینت سایت آن سازمان به تاریخ روز ارائه اسناد به دبیرخانه که مشخص کننده سقف ریالی و تعداد کار مجاز باشد و همچنین تاییدیه سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت. (جهت دریافت اسناد داشتن مهر شرکت و اساسنامه و مدارک شخصی مدیر عامل و اعضاء هیات مدیره شرکت الزامی است)
ب) میزان سپرده نقدی و شماره حساب: سپرده شرکت در مناقصه می بایستی بر اساس جدول فوق به حساب سپرده ۱۰۰۴۵۵۹۵۱۳ نزد بانک شهر شعبه پارک بهمن بنام شهرداری منطقه ۱۶ یا ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری منطقه ۱۶ ارائه می گردد.
ج) محل و مهلت ارائه اسناد: متقاضیان می بایستی حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به شهرداری منطقه ۱۶ واحد قراردادها مراجعه نمایند.(اسناد در لوح فشرده (CD) تحویل متقاضی می‌گردد)
اجرای ضوابط زیست محیطی بر اساس استاندارد ISO و مفاد HSE و IMS و ارائه HSE PLAN از الزامات انجام پروژه ها می‌باشد.
ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج و آگهی فوق در سایت شهرداری منطقه (http://region16.tehran.ir) موجود و هزینه آگهی بعهده برنده مناقصه خواهد بود.
اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد.
تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند. متقاضیان می‌توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت http://business.tehran.ir اقدام و درصورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه۱۶

COVID-19

آمـــار مبتلایـــان دیروز	واکسن‌های تزریق شده(دوز)	آمـــار جان‌باختگان دیروز	کل آمـــار جان‌باختگان
۱۰۱۰۴	۸۹۲۵۵۲۱۱	۱۶۰	۱۲۶۶۱۶

گزارش همشهری از جزئیات مصرف دارو در ایران از زمان شیوع کووید- ۱۹ تاکنون

الگوی مصرف دارو تغییر کرد

مریم سرخوش
خبرنگار

فعالان حوزه دارو می گویند که از ابتدای پاندمی کرونا، سـرانه مصرف داروهای بیمارسـتانی و داروهای ضدانعقاد و تقویت سیستم ایمنی و مکمل‌های مرتبط و داروهای ضد ویـروس و ضد قارچ با افزایش قابل توجهی همـراه بوده و با اینکه قبلا میزان آنتی‌بیوتیک‌ها بسـیار بالا بود، حالا مصرف آن کم شـده اسـت. در این میان «رمدسـیویر»، بالاترین میزان مصرف را به خود اختصاص داده است

[عکس: همشهری/امیر رستمی]

شیوع کرونا، الگوی مصرف دارو در ایران را تغییر داد. در شرایطی که پیش از این اعلام می‌شد، پرفروش‌ترین داروهای کشـور، قرص متفورمین (دیابت)، کپسول آموکسی‌سـیلین (ضدعفونت)، قرص آتورواستاتین (قلب) و قرص کوآموکسی کلاو (آنتی‌بیوتیک) است، حالا رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس خبر می‌دهد که سال گذشته داروی رمدسیویر با نزدیک به ۹۸۰میلیارد تومان فروش، پرمصرف‌ترین داروی سال بوده است. مصرف بالای رمدسیویر در ایران، موضوعی است که پیش از این از سوی سـازمان غذا و دارو هم اعلام شـده بود. براساس اعلام این سـازمان، مصرف این دارو در مهر سـال ۹۹ از ۱۶۹هـزار به ۲میلیون و ۲۵۰هزار عدد در تابستان ۱۴۰۰ رسید. گفته می‌شود گردش مالی فروش رمدسیویر در کشور از ۹۸۰میلیارد تومان در نیمه دوم سال گذشته به ۱۷۰۰میلیارد تومان در نیمه اول سال جاری رسیده است. مصرف این دارو در پیک پنجم کرونـا، به بالاترین میزان آن رسـید؛ به‌طوری که در مردادماه رکورد زد و تنها در ۷۲ساعت ۱۰برابر افزایش مصرف پیدا کرد. رمدسیویر، دارویی اسـت که برای مقابله با ابولا در سال ۲۰۱۶در آمریکا تولید شـد و با شیوع کرونا و بررسـی اثربخشی آن بر بهبود بیماران کرونایی به‌عنـوان دارویی برای درمان کووید- ۱۹مورد مطالعه قـرار گرفت. با اینکه این دارو مورد تأیید است، اما به‌دلیل عوارض کبدی و کلیوی، باز هم در دنیا با احتیاط تجویز می‌شود و حتی درباره اثربخشـی آن همچنان تردید وجود دارد. حسینعلی شهریاری، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس به این نکته اشـاره کرده و گفته بود که مصرف بالای این دارو در شرایطی است که تأثیر زیادی روی درمان بیماران مبتلا به کرونا ندارد. با این حال با قوت تجویز و فروخته می‌شود.

تغییر قیمت از ۲۵میلیون تومان به ۳۶۰ هزار تومان

در اوایـل شـیوع کرونا، نـوع خارجی ایـن دارو، تا ۲۵میلیون تومان برای هر دوز فروخته می‌شد و با شروع تولید داخلی و قرار گرفتن در فهرست بیمه، قیمت آن از یک‌میلیون تومان شروع شد، در دوران اوج بیماری در پیک پنجم، به ۷۰۰هزار تومان هم رسید و حالا به‌گفته یکی از داروخانه‌داران، به قیمت حدود ۳۶۰هزار تومان با دفترچه بیمـه فروخته می‌شـود. در پاندمی کرونا ۵شرکت دارویی، تولید رمدسیویر را برعهده گرفتند. در کنـار رمدسـیویر، داروی فاویپیراویر هم به‌عنوان یکی دیگر از داروهای مؤثر در درمان بیماران مبتلا به کرونا مورد استفاده قرار می‌گرفت. مصرف این دارو هم از ۱۱میلیون عدد در نیمه دوم سال ۹۹ به ۱۱میلیون و ۹۰۰هزار عدد رسیده بود. ماجرای مصرف دارو در ایران اما تنها به اضافه شدن رمدیسیویر به فهرست بلندبالای دارو در ایران، محـدود نمی‌شـود. در پاندمی کرونا، مصرف داروهای ضدانعقاد، تقویت سیسـتم ایمنی و مکمل‌های مرتبط و همچنین داروهای ضدویروس هم افزایش پیدا کرده است.

پیش از این اعلام شـده بود که مصرف دارو در ایران از استانداردهای جهانی بسیار فراتر رفته، به‌طوری که جمعیت ۸۴میلیون نفری، معادل جمعیت یک میلیارد و ۴۰۰میلیون نفری مصـرف دارو دارد. در این میان میانگین مصرف آنتی‌بیوتیک و مسکن‌ها در مقایسه با میانگین آن در کشورهای اروپایی بیش از حد نیاز است. تحقیقات نشان می‌دهد ۱۰تا ۱۵درصد داروها در ایران بدون مشورت با پزشک مصرف می‌شوند که عوارض این مصرف، منجر به بستری ۱۰تا ۲۰درصد از بیماران در مراکز درمانی می‌شود. همه اینها در شرایطی است که به‌گفته متخصصان، مصرف آنتی‌بیوتیک‌ها منجر به بالا رفتن میزان نارسایی و پیوند کلیه در ایران شده است. پس از آنتی‌بیوتیک‌ها، مولتی ویتامین‌ها و مسـکن‌ها در رتبه بعدی مصرف قرار دارند. گفته می‌شود سالانه هر ایرانی حدود ۳۴۰عدد قرص مصرف می‌کند. با این حال آمار شفافی از آخرین وضعیت مصرف دارو در ایران منتشر نشده است.

نقش دسـت‌های پنهان در مصرف و قیمت‌گذاری دارو

محمود هادی‌پور، پژوهشگر حوزه دارو و داروساز، به همشهری می‌گوید که مصرف دارو در ایران بی‌رویه است و این موضوع در دوران کرونا، برای داروهایی که گفته می‌شد در درمان این بیماری تأثیر دارد هم اتفاق افتاد. با این حال او می‌گوید که رمدسیویر در درمان کرونا تأثیر داشته هرچند که اعلام می‌شود عوارض قابل توجهی برای بیمار خواهد داشت: «میان مرگ و عوارض بیماری، قطعا پزشـک عوارض بیماری را انتخاب می‌کند. در بیماران مبتلا به کرونا نمی‌توان ریسک کرد، باید تلاش شود تا بیمار زنده نگه داشته شـود. به همین دلیل با اینکه دارو عوارض دارد، اما تجویز می‌شود. هر چند که با توجه به مشخص شدن نتایج عوارض دارویی در آینده، در سـال‌های بعد با موجی از بیمـاران مبتلا به کبد و... مواجه شـویم.» براسـاس اعلام او، ایـن دارو در ابتـدای مصرف در سال گذشـته با قیمت‌های بسـیار بالایی فروخته می‌شـد، بعد به ۸۰۰تا ۹۰۰هزار تومان رسید و حالا تا ۳۰۰هزار تومـان هم فروخته می‌شـود. همین تغییر قیمت، نشـان می‌دهد که دسـت‌های پنهان در قیمت‌گذاری و مصرف دارو دخالت دارند، چرا که می‌شد از همـان ابتدا بـا همین قیمت فروخته شود. این پژوهشگر دارو در ادامه تجویـز دارو در ایران را غیرمنطقـی می‌دانـد و درباره تغییر الگوی مصرف دارو با شیوع کرونا می‌گوید: «اساسا در کشور الگوی مصرف منطقی دارو وجود ندارد.»

> قیمت داروی رمدسیویر که در ماه‌های ابتدایی شـیوع حدود ۲۵ میلیـون تومان بود، حالا حـدود ۳۶۰ هزار تومـان فروخته می‌شـود. متخصصان دارو می‌گویند، افـرادی در قیمت گذاری و بالا بردن مصـرف این دارو دست دارند

افزایش سرانه مصرف داروهای ضدانعقـاد و تقویت‌کننـده سیستم ایمنی

سیاست‌های نادرست در سیستم دارویی کشور، مورد انتقاد مجتبی بوربور، نایب‌رئیس اتحادیه واردکنندگان دارو هم اسـت. او در پاسخ به این سـؤال که آیا کرونا سـرانه مصرف دارو در کشـور را افزایش داده است، به همشـهری می‌گوید: «سـرانه مصرف داروهای عادی در کشـور ما تغییری نکرده و افزایشـی نداشته است، چرا که به‌عنوان مثال بیماران قلبـی و عروقی و دیابت تغییری در مصرف داروهایشـان نداشـتند. اما سرانه مصرف داروهای بیمارسـتانی و داروهای ضدانعقاد و تقویت سیسـتم ایمنی و مکمل‌های مرتبط و داروهای ضدویروس و ضدقارچ با افزایش قابل توجهی همراه بود و به نوعی شاهد تغییر الگوی مصرف هستیم. نکته دیگر اینکه مصرف آنتی‌بیوتیک‌ها برای بیماری‌هایی از جمله گلودرد و عفونت‌های ساده بسیار کمتر شده است؛ چرا که در پاندمـی کرونا و در ماه‌های سـرد بیماری‌های عفونی واگیردار کمتر شایع بودند.» به اعتقاد بوربور، با انتقاد از سیاست درمانی کرونا در کشور، ادامه می‌دهد: «به‌نظر می‌رسد تنها در کشورهای توسعه نیافته مصرف داروهایی از جمله رمدسـیویر عدد بالایـی را به‌خود اختصاص داده است. اما در سایر کشورها تمرکز بر تامین و تزریق واکسن بوده و تا این میزان شاهد افزایش مصرف دارو نیستیم. در مواجهه با کرونا تمرکز اصلی پیشگیری اسـت نه دارو و درمان. ما به موضوعـات اجتماعی و سطح مراقبت‌های بهداشتی بی‌توجه بودیم به همین دلیل سـرانه مصرف داروهای بیمارستانی ما در مقابله با کرونا افزایش پیدا کرد. در شـرایطی که در تمام دنیا بر واکسیناسیون تمرکز داشتند، ما در ایران رمدسیویر مصرف کردیم و در فروش آن رکـورد زدیم.» او ادامه می‌دهد: «با تأیید بسـیاری از کشـورها درباره اثرات مثبت رمدسـیویر، پروتکل‌های درمانی کشور ما هم روی این دارو متمرکز شـد و در ۲پیک چهارم و پنجم آنقدر مصرف بالایی داشتیم که با کمبود مواجه شدیم. از سوی دیگر در نیمه دوم سـال ۹۹ فروش این دارو بیش از ۹۰۰میلیارد تومان بود و در نیمه اول سـال جاری به ۱۷۰۰میلیارد تومان رسـید. این عدد تنها برای برند ایرانـی این داروسـت که از سـوی ۵شـرکت دارویی تولید می‌شـود.» او با اشـاره به کاهش مصرف ایـن دارو هم‌اکنون، ادامه می‌دهـد: «پزشـکان بـه اندازه گذشته تمایلی به مصرف این دارو ندارند چرا که اکنون مشخص شده با وجود هزینه‌های گزافی که برای تهیه این دارو پرداخت می‌شـود، چندان هم اثربخش نیست. رمدسیویر تا چندماه پیش، بیش از ۷۰۰هزار تومان فروخته می‌شد و با وجود کاهش قیمت آن به ۳۶۰هزار تومان است باز هم به صرفه نیست. البته با کاهش پیک هم مواجه هستیم و شدت بیماری کمتر شده است.» بوربور درباره تمرکز ایران بر استفاده از این دارو به همراه فاویپیراویر هم می‌گوید: «این داروهای ضدویروس در ایران از مهر سال گذشته تا مرداد امسال بیشتر از نرم جهانی مصرف شـد. به‌ویژه اینکه واردات چندانی از رمدسیویر نداشتیم و عمده مصرف از تولیدات داخلی تامین می‌شود که عرضه آنها از مهر سال گذشته آغاز شده بود.»

مکث

- بر اساس آمارنامه دارویی سال ۹۹، ۴ داروی پرمصرف در کشور، رمدسیویر، آموکسی‌سیلین، کلوپیدوگرل و استامینوفن بودند
- ۴۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون عدد دارو در کشـور مصرف می‌شود که ۴۰ میلیارد عدد آن مربوط به داروهای تولید داخل است
- ۸۵ درصد بازار دارویی داخلی و ۱۵ درصد وارداتی است
- ایران در آسیا دومین کشور و در جهان بیستمین کشوری است که بالاترین میزان مصرف دارو را دارد
- در سال ۲۰۲۰، میزان فروش دارو در ایران ۲,۷۴۲ میلیون دلار اعلام کرده است
- مصرف دارو در ایران با جمعیت ۸۰ میلیونی به اندازه کشور ۱.۴ میلیارد نفری چین است

مزایـده فروش مـلک

شرکت عمران گسـتر بصیر در نظر دارد نسبت به فروش ملک واقع در تهران، محدوده خیابان شهید لواسانی (فرمانیه)، به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی با شرایط نقد و اقساط و با وضع موجود اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت خرید اسناد مزایده و هماهنگی جهت بازدید از تاریخ درج آگهی به مدت ۶ روز (به غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۸ الی ۱۴ با ارایه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۱۱۵۸۱۶۴۰۰۰۵۷۱۵۱ (بانک سینا) در وجه شرکت عمران گستربصیر به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا، خیابان یزدان پناه، پلاک ۱، ساختمان فرزان، طبقه اول، واحد امور قراردادها مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۲۱۷۸۱۶۹۲ تماس حاصل نمایند. بازدید از ملک الزامیست.

- **لازم به ذکر است مبلغ سپرده تضمین شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه مزایده ملک موردنظر می‌باشد.**
- **هزینه نشر آگهی و کارشناسی به عهده برنده و یا برندگان مزایده خواهد بود.**
- **شرکت در رد و یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.**
- **ضمناً مـواردی کـه در ایـن آگهـی درج نگردیـده تابـع شـرایط منـدرج در اسـناد مزایـده و سـایر ضوابـط جـاری و مـورد عمـل شرکت عمران گستر بصیر خواهد بود.**
- **شرایط پرداخت : به صورت ۳۰٪ نقد، الباقی ۳۰ ماهه، تحویل ملک پس از وصول ۵۰٪ کل ثمن معامله.**

نوع ملک	کاربری	متراژ زمین (مترمربع)	مشخصات ملک	نوع انتقال	قیمت پایه مزایده (به‌ریال)
زمین (ملک نیمه‌کاره)	تجاری و اداری	۱۹۸۰/۹۰	شش دانگ یک قطعه زمین که دارای سند تک برگ و پروانه ساختمانی می‌باشد که عملیات خاکبرداری و اجرای سازه فولادی و سقف در طبقات منفی انجام شده و با وضع موجود و با جمیع جهات به فروش می‌رسد.	قطعی	۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

آگهی مناقصه عمومی

نوبت : چهارم | شماره : ۱۰۵ / ۱۴۰۰

شـهرداری منطقه ۵ در نظر دارد **۱ مورد مناقصه عملیات خدمات شهری و محیط زیست** خود را به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید، بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

الف)

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	اعتبار	مدت اجرا	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی
۱	خرید مبلمان پارکی جهت پروژه‌های کوچک مقیاس و بوستان‌های سطح منطقه (۴۰۰۳۶۴۳۱)	۶۸,۰۴۷,۷۹۸,۱۶۵	نقد و غیرنقد	۶ ماه	۳,۴۰۳,۰۰۰,۰۰۰	شرکت‌کنندگان می‌بایست دارای اساسنامه مرتبط با موضوع قرارداد و همچنین در سامانه تامین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت به نشانی Tehran.ir ثبت‌نام شده باشند.

ب) محل ارائه خدمات : سطح منطقه ۵

ج) سـپرده شـرکت در مناقصه : صرفاً از طریق ارائه ضمانت‌نامه بانکی (بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی واقع در شهر تهران) به نام شهرداری منطقه ۵ می‌باشد. (شناسه ملی منطقه :۱۴۰۰۳۱۸۷۲۶۰ ، شماره شبا : IR۱۵۰۶۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۶۰۸۳۰۹۰)

د) مهلت ارائه اسناد : ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد.

هـ) محل دریافت اسـناد و قبول پیشنهادات : فلکه دوم صادقیه ـ خیابان آیت‌اله کاشـانی ـ ایستگاه حسن آباد ـ شهرداری منطقه ۵ ـ طبقه پنجم ـ اداره حقوقی و تنظیم قراردادها

و) تمامی شرکت‌کنندگان در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به **ارائه شناسه ملی** برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت، دریافت می باشد.

متقاضیان می توانند ضمن تحویل اسـناد مناقصات بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر ، نسـبت به بارگذاری اسـناد (پاکت الف) در سـایت http://business.tehran.ir اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن‌های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲۰۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهادات به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار اسـت و هزینه آگهی به عهده برنده یا برندگان مناقصه می‌باشـد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده است که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

شهرداری منطقه ۵

همشهری
درنگ
این شماره
قهرمان فرهادی
چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ ● ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ ● شماره ۸۳۵۲

کدام قهرمان؟ کدام جامعه؟

فیلم‌های فرهادی معمولاً در سکوت خبری و بدون هیچ حاشیه‌ای ساخته می‌شوند و عملا خبرسازی فیلم‌ها بعد از آماده نمایش شدن و حضور در فستیوال‌ها رخ می‌دهد. «قهرمان» هم همین مسیر را طی کرد و در تمام مدت پیش‌تولید، فیلمبرداری و طی کردن مراحل فنی، هیچ تصویری از آن منتشر نشد تا نوبت به حضور در جشنواره کن رسید و حاشیه‌ها هم از همین‌جا شروع شد؛ حاشیه‌هایی که شبکه‌های فارسی زبان آن را کلید زدند و فرهادی را زیر فشار گذاشتند. حتی وقتی فیلم جایزه بزرگ کن را برد هم بازار انتقاد از سازنده قهرمان داغ بود؛ درست مثل بلایی که سر رحیم (امیر جدیدی) در فیلم می‌آید، فضای مجازی به محلی برای تخریب فرهادی تبدیل شد. حاشیه بعدی را ادعای یک مستندساز جوان رقم زد که مدعی شد قهرمان براساس ایده مستند او ساخته شده است.

۱۴

امیر جدیدی:
قهرمان تجربه‌ای دیوانه‌وار بود

امیر جدیدی در گفت‌وگویی با آرتی‌وی همزمان با نمایش فیلم قهرمان در هفته سینمای وایادولید اسپانیا گفت: ما (عوامل ساخت فیلم قهرمان) خیلی احساس خوبی داریم که قهرمان برای حضور در اسکار ۲۰۲۲ معرفی شده است. هم من و هم فرهادی مشتاقانه خواهان موفقیت فیلم قهرمان در اسکار هستیم. من قهرمان را مثل بچه خودم می‌دانم و دیوانه‌وار از این فیلم خوشم می‌آید. از اینکه قهرمان در مناطق مختلف جهان به موفقیت‌های پی‌درپی رسیده خیلی احساس خوشحالی می‌کنم. جدیدی در فیلم قهرمان در نقش قهرمانی روزمره بازی می‌کند که به‌رغم اینکه به‌شدت به پول نیاز دارد، پس از پیدا کردن کیفی حاوی سکه‌های طلا تصمیم می‌گیرد آن را به صاحبش بازگرداند.

۱۵

از صندلی‌های خالی تا صف‌های طولانی

در ناامیدکننده‌ترین دوران گیشه که کرونا نفس اکران سینماها را بند آورده و در طول یک‌سال و تقریباً ۹ ماه، فقط یک فیلم کمدی (دینامیت) توانسته به گیشه‌ای قابل‌قبول دست یابد، «قهرمان» فرهادی از راه رسید و در همان روزهای اول نمایش، شوری برانگیخت و پای مردم را به سینماها باز کرد. کنجکاوی عمومی برای تماشای فیلم تازه فرهادی، کار خودش را کرده و سنت فراموش شده سینما رفتن را دوباره زنده کرده است؛ کارگردانی که بیش از یک‌دهه است که نمایش عمومی هر فیلمش یک اتفاق مهم سینمایی است. در این سال‌ها فیلم‌های هیچ کارگردان ایرانی‌ای به اندازه آثار فرهادی در سطح جهانی دیده نشده و می‌شود گفت که فرهادی تنها کارگردان سینمای ایران است که آثارش با گذر از سطح نمایش‌های فستیوالی، اکران گسترده جهانی را تجربه کرده و اساسا ۲ فیلم (گذشته و همه می‌دانند) را در خارج از کشور و به‌عنوان محصولاتی بین‌المللی ساخته و به نمایش درآورده است.

۱۶

مدار بسته

فرهادی در قهرمان با ترکیبی از مهارت، هوش و حسابگری کار را در می‌آورد

سعید مروتی
روزنامه‌نگار

همان ابتدای فیلم، جایی که رحیم سر از منطقه تاریخی نقش رستم درمی‌آورد تا شوهرخواهرش را ببیند، همه آنچه در ادامه شاهدش می‌شویم را در کمتر از یک دقیقه می‌بینیم. مسیری که رحیم به‌سختی طی می‌کند تا بالا بیاید و نفس تازه نکرده به درخواست شوهرخواهرش باید کل راهی را که طی کرده برگردد، به شکلی فشرده تم فیلم را مؤکد می‌کند. این همان صعود و سقوطی است که رحیم در طول حدود دو ساعت تجربه‌اش می‌کند.

در «چهار شنبه سوری» وقتی مرتضی (حمید فرخ‌نژاد) بعد از آن همه قسم و آیه و تکذیب و جذب همدلی تماشاگر دربرابر تهمت‌های همسر بدخلق و بددلش (هدیه تهرانی) با سیمین (پانته‌آ بهرام) قرار می‌گذاشت، همه را شگفت‌زده می‌کرد. رسیدن از روایت سرخوشانه جمع خوشحال جوانان راهی شمال‌شده در نیمه اول فیلم «درباره الی»، به روایت تلخ و تکان‌دهنده‌ای که با غرق‌شدن الی، آغاز می‌شد و با بی‌آبروکردنش در انتهای فیلم به پایان می‌رسید، همین قدر تکان‌دهنده بود. در «جدایی نادر از سیمین» شیوه داستان‌گویی فیلمساز و نحوه روایتش از یک مواجهه طبقاتی که به نزاع طبقاتی انجامیده بود، به‌همراه انبوهی از سکانس‌های گرم و پرخون، تماشاگر را با چیزی مواجه می‌کرد که برایش در عین تازگی، ملموس بود. در فیلم‌های بعدی، هرچه گذشت میزان غافلگیری و شگفت‌زدگی ما - تماشاگر - کمتر شد. فرهادی در همه این سال‌ها، دقیقا بعد از جدایی نادر از سیمین، در حال انجام یکی از سخت‌ترین کارهای دنیا بوده؛ اینکه بعد از سیر صعودی مثال‌زدنی و پله‌به‌پله‌اش از «رقص در غبار» تا «جدایی..»، این موفقیت گسترده‌ای را که برای هیچ کارگردان ایرانی دیگری مشابهش پیش نیامده، حفظ کند. مثل دفاع از عنوان قهرمانی که می‌گویند از خود قهرمانی سخت‌تر است. فیلم به فیلم، فرهادی کوشید که قصه‌های تازه‌تر و متفاوت‌تری را تعریف کند. فضای کاری‌اش را عوض کند و مثلا «گذشته» را در پاریس و با ترکیبی از عوامل ایرانی و خارجی بسازد. یا در «فروشنده»، شاید برای نخستین‌بار، سراغ صراحتی در انتقاد اجتماعی، از طریق دیالوگ‌هایی زیادی واضح و روشن برود و قصه‌ای ملتهب را با هدف یافتن مرد متجاوز، راه بیندازد. در دورانی که غافلگیر کردن تماشاگر سخت‌تر از گذشته شده بود، فرهادی در فروشنده با حضور پیرمرد راننده وانت در نقش مرد متجاوز، همه را غافلگیر کرد. طبیعتاً کسی در فیلم فروشنده انتظار چهره‌ای تیپیک از جنس مثلا جلال پیشواییان را نداشت ولی آن پیرمرد مفلوک را هم نمی‌شد پیش‌بینی کرد. از همه عجیب‌تر و غیرقابل پیش‌بینی‌تر، بردن اسکار دوم با فروشنده بود. موفقیت پشت موفقیت بود که از راه می‌رسید. و فیلمساز ما بعد از یک تجربه کمی خوددار و محافظه‌کار در فیلم گذشته، با «همه می‌دانند» روی صندلی کارگردانی ملودرامی اروپایی نشست و خاویر باردم و پنه‌لوپه کروز را هدایت کرد. حالا او را بیشتر در قامت فیلمسازی جهانی باور می‌کردیم. حالا او تجسم‌بخش هر آرزوی به ظاهر محالی بود؛ از بردن جایزه اسکار گرفته تا همکاری با معروف‌ترین بازیگران در پروژه‌های جهانی؛ جهانی که به دقت ترسیمش می‌کرد و توجه‌اش به جزئیات، با مهارت فنی قابل توجهی همراه می‌شد و البته موضوع هم فقط سینما نبود. درست یا غلط، فرهادی و فیلم‌هایش گرایش، هم خواست و آسیب‌های یک طبقه را به‌نمایش می‌گذاشت و هم از جایی به بعد آن را نمایندگی می‌کرد؛ طبقه‌ای که درست همزمان با ظهور ستاره فرهادی، مسیری رو به افول را آغاز کرده بود.

در دورانی که دوقطبی‌سازی به سهولت صورت می‌گرفت و در روزگاری که دامنه فضای دوقطبی از عالم سیاست و اجتماع به ساحت سینما هم گسترش یافته بود، فیلم‌های فرهادی، هم به‌عنوان متن‌هایی انتقادی و هم به‌عنوان فیلم‌هایی برخاسته از خاستگاهی روشنفکرانه، در برابر هر نوع عامی‌گری در سینما، اوج گرفتند. بخشی از این ارتفاع‌گرفتن محصول خود فیلم‌ها و تلاش فراوان فرهادی بود و بخشی‌اش هم نتیجه بلافصل شرایط اجتماعی و سیاسی. در این سال‌ها او آینه‌ای دربرابر طبقه متوسط گرفت و خطا، کاستی‌ها، ویژگی‌ها و شاخصه‌هایش را به‌نمایش گذاشت. فیلم جهانی ساخت، فستیوال رفت، خرس نقره‌ای و طلایی برلین و جایزه گلدن گلوب و اسکار گرفت و کوشید مماس با جامعه ایران بماند. فرهادی باهوش‌تر از آن بود که متوجه نشود قطع ارتباط با ایران و فرورفتن در قامت فیلمسازی بین‌المللی، به مرور او را تبدیل به صنعتگری می‌کند که بیشتر از مهارت فنی و تکنیکی‌اش یاری می‌گیرد تا قریحه‌اش. و اینکه درنهایت او بیشترین موفقیت‌هایش (از جمله هر دو اسکارش) را نه با پروژه‌های بین‌المللی‌اش که در فرانسه و اسپانیا ساخته شدند بلکه با فیلم‌هایی که در وطنش ساخته به‌دست آورده است.

با ترکیبی از مهارت، هوش و حسابگری اصغر فرهادی کار را درآورد و توانست بدون اوردوز کردن از موفقیت‌های جهانی و جوگیری‌های مرسوم و متداول، تریلرهایش را بسازد و حفره‌های فیلمنامه‌هایش را با تمهیداتی که در آنها به استادی رسیده، پنهان کند. فرهادی در بهترین فیلم‌هایش روحی جمعی از ایرانیان را به‌نمایش گذاشته که با تمام حساب و کتاب‌هایش، بخش قابل توجهی از آن به‌شکلی شهودی به‌دست آمده است؛ مثل روایت‌های به‌دقت مهندسی‌شده‌اش که در آنها همه‌چیز به‌دقت چیده می‌شود تا اصل کاشت، داشت و برداشت رعایت شود. ولی در بهترین لحظاتش، بیشتر از درک شهودی و غریزی‌اش نیرو می‌گیرد و گرما و حس می‌آفریند تا از روحیه محاسبه‌گر سازنده‌اش.

تغییرات اجتماعی و سیاسی گسترده‌ای که در این سال‌ها رخ داده، برخی از جایگاه‌های به‌ظاهر تثبیت‌شده را متحول کرده است. جوری که در مواردی خائن امروز همان قهرمان دیروز است. در روزگاری که همه خسته‌تر و فرسوده‌تر از گذشته به‌نظر می‌رسند، حفظ اخلاق و منش قهرمانی و نگه‌داشتن احترام جمعی دشوارتر از همیشه شده است.

رحیم، زندانی ساده‌دل فیلم آخر فرهادی همان‌طور که یک‌شبه قهرمان می‌شود، به چشم برهم‌زدنی منفور همان کسانی می‌شود که تا دیروز ستایشگرش بودند. لغزشی کوچک در دل انجام یک فداکاری بزرگ (بازگرداندن سکه‌های طلا در اوج نیاز مالی) با همدستی همدلانه بیشتر اطرافیان رحیم که برای نجاتش از ورطه می‌کوشند، او را بیشتر گرفتار می‌کند؛ آدم ساده‌ای که جایی از فیلم، طاهری از کارکنان زندان به او می‌گوید: «تو یا زیادی ساده‌ای یا خیلی زرنگ». رحیمی که در انتهای ماجرا از آن پوسته انفعال بیرون می‌آید و اجازه نمی‌دهد با سوءاستفاده از لکنت زبان پسرش، روی همه‌چیز ماله بکشند.

به سنت فرهادی، هیچ بدمنی در فیلم حضور ندارد. طلبکار رحیم که باجناق سابقش هم هست کاملا محقق است. او برای پرداخت بدهی رحیم، جهیزیه دخترش را فروخته و نمی‌توان به او حق نداد که برآشفته باشد. سیاه‌وسفیدی در کار نیست و چهره همه خاکستری شده است. این تصویر جامعه‌ای است که زیر سنگین‌ترین فشارهای ممکن، روزگار می‌گذراند؛ جایی که برای حل مشکل استخدام رحیم که گیر کارمندی زیادی حساس و دقیق شده، همه از کوچک و بزرگ به فرمانداری می‌آیند، دروغ می‌گویند و نقش بازی می‌کنند.

دختری که رحیم را دوست دارد و پایش می‌ایستد و پسر رحیم که گرفتار لکنت زبان است و در هیچ نقطه‌ای اعتقاد به پدرش را از دست نمی‌دهد، با بیشترین حس و حساسیتی که نثار کاراکتر برگزیده و محوری فیلم می‌کنند، شایسته احترام و توجهی ویژه از سوی فیلمساز شده‌اند. نقطه امیدی اگر باشد همین جا و همین نقطه است. در دل این همه تلخی و نامرادی روزگار، شاید عشق نجاتبخش باشد.

یادداشت

مثل گلوله برفی کوچکی که به بهمنی عظیم تبدیل می‌شود

مرتضی کاردر
روزنامه‌نگار

کار اصغر فرهادی غافلگیر کردن تماشاگر است به‌گونه‌ای که هر چند دقیقه یک‌بار معادله‌های ذهنی او بر هم بریزد و هر آنچه پیش‌تر در ذهن رشته است، پنبه کند. کار اصغر فرهادی غافلگیر کردن تماشاگر است به‌گونه‌ای که درست وقتی می‌خواهد روی صندلی قرار بگیرد و از تماشای فیلم لذت ببرد حادثه‌ای اتفاق بیفتد و آرام و قرار او برهم بخورد. کار اصغر فرهادی غافلگیر کردن تماشاگر است، آنقدر که تا پایان فیلم همچنان منتظر باشد و آسیب‌دیده از ضربه‌های غافلگیری‌های مکرر فیلم، سینما را ترک کند. حتی شاید پایان فیلم یکی از ضربه‌های غافلگیر کننده باشد، بی‌آنکه داستان لزوماً به سرانجام برسد.

اصغر فرهادی در فیلم‌های خود آنقدر غافلگیرانه به سراغ تماشاگر رفته است که گاهی وقت‌ها که قدرت ضربه‌های غافلگیر کننده به اندازه فیلم‌های گذشته نیست، فیلم انگار چیزی کم دارد و تماشاگر راضی از سینما بیرون نمی‌آید. مسئله قهرمان، اگر بتوانیم بگوییم مسئله‌ای دارد، همین است. تماشاگر از اصغر فرهادی انتظار غافلگیری‌های بیشتر و ضربه‌های قدرتمندتری دارد.

■ ■ ■

سینمای اصغر فرهادی جست‌وجوی حقیقت است و نسبت میان حقیقت (صدق) و دروغ (کذب) داستان فیلم‌های او را شکل می‌دهند. حقیقت (صدق) همانطور که هست، بی‌کم‌وکاست، بدون هیچ پیرایه‌ای، عاری از هرگونه دروغ یا ناراستی حتی اگر خیلی خیلی کوچک باشد، دور از هرگونه پنهان‌کاری و حذف کردن یا نگفتن همه حقیقت. در همین جست‌وجوست که موقعیت‌هایی خلق می‌کند که نسبت آدم‌ها را در مواجهه با حقیقت و بخش‌های کوچک و بزرگ و آشکار و پنهان حقیقت نشان می‌دهد و تماشاگر را به داوری اخلاقی وامی‌دارد. داوری اخلاقی میان شخصیت‌ها و بخشیدن و تقسیم کردن حق میان شخصیت‌ها دشوارترین مسئله تماشاگران فیلم‌های اصغر فرهادی است و به‌نظر می‌رسد نه او و را راهی برای رهایی از این جست‌وجوست و نه تماشاگران را. دروغی کوچک که پنهان شده است و آنقدر کوچک است که می‌تواند اصلاً به چشم نیاید، بزرگ می‌شود، مثل گلوله برفی کوچکی که کم‌کم تبدیل به بهمنی عظیم می‌شود و در سراشیبی سقوط غلت می‌زند و می‌افتد و همه‌چیز را نابود می‌کند. دست‌وپازدن‌های شخصیت‌ها برای درست کردن ماجرا فقط کار را خراب‌تر می‌کند و کوشش‌های آنها برای رهایی از وضعیت دشواری که در آن گرفتار آمده‌اند، در همه فیلم‌های فرهادی، هیچ‌گاه به نتیجه نمی‌رسد.

■ ■ ■

از این جهت قهرمان کار خود را می‌کند. گوشه‌ای پنهان‌شده از حقیقت که می‌توانست همیشه پنهان بماند آشکار می‌شود و هر چه آشکارتر می‌شود پیچیده‌تر می‌شود و موقعیت فرهادی‌وار را در فیلم خلق می‌کند و همه‌چیز را به هم می‌ریزد و بعد تقلاهای بی‌نتیجه است که قهرمان را به جایی نمی‌رساند و تماشاگر است که مثل همیشه در دل موقعیتی تازه سرگردان است و ناگزیر از داوری.

با این همه، به‌نظر می‌رسد داوری برای تماشاگر قهرمان قدری آسان‌تر از فیلم‌های دیگر فرهادی است و می‌داند کدام طرف ماجرا بایستد و حق را، پس از اندکی کش‌وقوس رفتن و تردیدهای اجتناب‌ناپذیر، به چه‌کسی بدهد. چنان‌که گذشت پیچیدگی موقعیت قهرمان و قدرت ضربه‌های غافلگیر کننده‌اش به‌اندازه فیلم‌هایی مثل «درباره الی» و «جدایی نادر از سیمین» نیست و کار تماشاگر در مواجهه با آن راحت‌تر است.

■ ■ ■

قهرمان ایرانی‌ترین و احتمالاً عمومی‌ترین فیلم اصغر فرهادی در سال‌های اخیر است، نه فقط به‌خاطر اینکه به جای حومه مادرید یا پاریس در جنوب شیراز اتفاق می‌افتد یا اینکه کارگردان مثل فیلم‌های نخست خود به سراغ طبقه فرودست رفته است که مثل طبقه متوسط آنها را به‌خوبی می‌شناسد، بلکه به‌خاطر خلق موقعیتی که برای تماشاگر ایرانی باورپذیرتر است و طرح مناسبات و مسائلی که تماشاگر ایرانی راحت‌تر می‌تواند بفهمد و غافلگیری‌هایی که آنقدر نیست که عموم تماشاگران را سرگردان کند و فرصت نفس کشیدن را از آنها بگیرد. احتمالاً انبوه تماشاگران سینمای فرهادی در اقصی‌نقاط جهان نیز راحت‌تر قهرمان را می‌فهمند. قهرمان، در کارنامه اصغر فرهادی، پایین‌تر از شاهکارهایی مثل درباره الی و جدایی نادر از سیمین قرار می‌گیرد اما بی‌تردید باورپذیرتر از موقعیت‌هایی گنگ و غریب فیلم‌هایی مثل «فروشنده» و «گذشته» است.

شناسنامه

- کارگردان: اصغر فرهادی
- نویسنده فیلمنامه: اصغر فرهادی، باتشکر از سعید فرهادی
- بازیگران: امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی، سحر گلدوست، احسان گودرزی، مریم شاه‌داغی، علیرضا جهاندیده، صالح کریمایی، فرخ نوربخت، محمد عاقبتی و سارینا فرهادی و...
- مدیر فیلمبرداری: علی قاضی
- تدوین: هایده صفی‌یاری
- صداگذار: محمدرضا دلپاک
- صدابردار: مهدی صالح کرمانی
- طراح گریم: مهرداد میرکیانی
- طراح صحنه: مهدی موسوی
- طراح لباس: نگار نعمتی
- تهیه‌کنندگان: الکساندر ماله‌گی، الوویا پره و اصغر فرهادی
- رحیم (امیر جدیدی) خطاط و نقاشی که از همسرش جدا شده به‌علت عدم‌پرداخت بدهی‌اش به باجناقش بهرام (محسن تنابنده) به زندان افتاده است. رحیم به مرخصی دو روزه‌ای می‌آید. او پسری دارد که لکنت زبان دارد و با مربی گفتاردرمانی او فرخنده (سحر گلدوست) قرار ازدواج گذاشته است و...

کدام قهرمان؟ کدام جامعه؟

مسیری که فیلم فرهادی طی کرد

شاهرخ شانجانی
روزنامه‌نگار

فیلم‌های فرهادی معمولاً در سکوت خبری و بدون هیچ حاشیه‌ای ساخته می‌شوند و عملا خبرسازی فیلم‌ها بعد از آماده نمایش شدن و حضور در فستیوال‌ها رخ می‌دهد. «قهرمان» هم همین مسیر را طی کرد و در تمام مدت پیش تولید، فیلمبرداری و طی کردن مراحل فنی، هیچ تصویری از آن منتشر نشد تا نوبت به حضور در جشنواره کن رسید و حاشیه‌ها هم از همین‌جا شروع شد؛ حاشیه‌هایی که شبکه‌های فارسی زبان آن را کلید زدند و فرهادی را زیر فشار گذاشتند. حتی وقتی فیلم جایزه بزرگ کن را برد هم بازار انتقاد از سازنده قهرمان داغ بود؛ درست مثل بلایی که سر رحیم (امیر جدیدی) در فیلم می‌آید، فضای مجازی به محلی برای تخریب فرهادی تبدیل شد. حاشیه بعدی را ادعای یک مستندساز جوان رقم زد که مدعی شد قهرمان براساس ایده مستند او ساخته شده است. وقتی قهرمان به‌عنوان نماینده سینمای ایران برای حضور در اسکار انتخاب شد، عده‌ای پای فیلم‌های دیگر را پیش کشیدند و از انتخاب شدن فیلم فرهادی انتقاد کردند. حالا هم چند روزی است که قهرمان روی پرده آمده و نوبت به حاشیه‌های اکران رسیده است؛ حاشیه‌هایی تمام‌نشدنی برای فیلمسازی که همیشه از حاشیه گریزان بوده است.

اردیبهشت ۹۹ سایت سینه یوروپ از ساخت فیلم تازه فرهادی در ایران خبر داد. در واقع منتشرکننده نخستین خبرهای فیلم قهرمان رسانه‌های خارجی بود. در این خبرها علاوه بر تأکید بر ساخته شدن فیلم تازه فرهادی در ایران و با حضور عوامل ایرانی، به این نکته هم اشاره شده بود که الکساندر ماله گی، از کمپانی ممنتو فیلز یکی از تهیه‌کنندگان فیلم است.

نخستین خبرهای منتشر شده از فیلم، از ساخت آن در شیراز و استفاده از بازیگران محلی حکایت می‌کرد ولی خیلی زود مشخص شد که فرهادی برای دو نقش مهم فیلمش قصد دارد از بازیگران چهره و شناخته شده استفاده کند. اینجا بود که بازار گمانه‌زنی‌ها داغ شد و در مقطعی از قطعیت حضور نوید محمدزاده در فیلم فرهادی اخباری منتشر شد که بعداً معلوم شد ریشه در واقعیت ندارد. در نهایت امیر جدیدی، محسن تنابنده و سارینا فرهادی نام‌های آشنایی شدند که در فهرست بازیگران قهرمان قرار گرفتند. این روزهایی بود که فرهادی در شیراز مشغول انتخاب بازیگران محلی بود.

پیش‌تولید فیلم به‌سرعت در حال انجام بود و قرار بود تابستان فیلمبرداری آغاز شود. اما شیوع کرونا باعث شد فیلمبرداری به تعویق بیفتد. تا اینکه فیلم در میانه‌های مهر ۹۹ در شیراز شروع شد و بازیگران مقابل دوربین علی قاضی از مدیران فیلمبرداری جوان و خوش‌قریحه این سال‌ها رفتند. دو هفته بعد از شروع مهر قهرمان شروع شد و در آخرین روز پاییز، فرهادی آخرین پلان فیلمش را فیلمبرداری کرد. ۳۰ آذر قهرمان در شیراز به پایان رسید و فرهادی به تهران آمد تا مراحل فنی را آغاز کند. در این فاصله مشخص شد که فرشته صدرعرفایی و احسان گودرزی هم جزو بازیگران فیلم هستند. مطابق معمول، فرهادی کار تدوین را به تدوینگر ثابتش، هایده صفی‌یاری سپرد.

حضور در فستیوال کن از همان روزهای پیش‌تولید قطعی به‌نظر می‌رسید و فیلم که آماده نمایش شد، همه از نخستین نمایش‌اش در مهم‌ترین فستیوال سینمایی جهان حرف می‌زدند. جشنواره‌ای که فرهادی قبلاً، ۳ بار با فیلم‌های «گذشته»، «فروشنده» و «همه می‌دانند» در آن حاضر شده بود و گفته می‌شد این بار به امید بردن نخل طلا به کن می‌آید. نمایش فیلم در کن با استقبال منتقدان و روزنامه‌نگاران همراه شد. بیشتر مطالبی که در روزهای برگزاری جشنواره درباره قهرمان منتشر شد لحن مثبتی داشتند. برخورد خارجی‌ها با فیلم و سازنده‌اش در مجموع امیدوارکننده بود؛ تا اینکه خبرنگاران رسانه‌های فارسی‌زبان وارد ماجرا شدند. داستان البته از یک روز قبل از نشست خبری قهرمان شروع شد؛ تحریف در ترجمه یکی از عبارات فرهادی در گفت‌وگویش با ورایتی، شروع‌کننده جنجالی بود که خبرنگاران رسانه‌های فارسی‌زبان به‌شدت در آن فعال بودند. انتشار فایل صوتی مصاحبه فرهادی، نشان داد که ترجمه مصاحبه با تحریف انجام شده است. در نشست خبری یکی از خبرنگاران ایرانی با طرح سؤالی در مورد هواپیمای اوکراینی از فرهادی، جنجالی را که از یک روز قبل با مصاحبه ورایتی شروع شده بود ادامه داد. واکنش دیپلماتیک فرهادی و کوشش برای خروج از حاشیه‌های فرامتنی و رهایی از دست خبرنگارانی که بیشتر از سینما، درباره رخدادهای سیاسی، اجتماعی ایران سؤال می‌کردند، در نهایت به فشاری گسترده در فضای مجازی علیه او منجر شد. ماجرایی که صحنه‌گردانانش رسانه‌هایی چون رادیو فردا و ایران اینترنشنال بودند و در داخل از سوی فیلمسازی چون محمد رسول‌اف، حمایت می‌شد روزها و شب‌های دشواری برای فرهادی رقم زد.

در نهایت فیلم قهرمان برنده نخل طلا نشد و جایزه بزرگ کن را گرفت که با وجود اهمیت این جایزه که برای نخستین بار به یک فیلمساز ایرانی می‌رسید، با تداوم فضاسازی رسانه‌ای علیه فرهادی کوشیده شد اهمیتش زیر سؤال برود. هنوز فرهادی در کن بود که ماجرای مشکلات آب در خوزستان پیش آمد و همین، موضوع سؤال خبرنگار ایران اینترنشنال در نشست خبری با کارگردان قهرمان پس از بردن جایزه بزرگ کن شد. باز هم فرهادی کوشید تا در پاسخ‌هایش لحن اپوزیسیون به خود نگیرد. جمله تکراری «من فیلمسازم بیانیه‌نویس نیستم» نمی‌توانست انتظار کسانی را برآورده سازد که می‌خواستند فرهادی را به سمت خود بکشند. همانطور که رحیم در قهرمان قربانی فضای مجازی می‌شود، فرهادی هم که در فیلمش به انتقاد از برخی وجوه شبکه‌های اجتماعی پرداخته، زیر تیغ کاربران این شبکه‌ها رفت.

جو ساخته شده علیه فرهادی کار را به جایی رساند که عده‌ای از کاربران به سایت IMDB رفتند و پایین‌ترین امتیاز ممکن را به قهرمان دادند. فیلمی که اغلب امتیازدهندگان آن را ندیده بودند. این واکنش‌ها ظاهراً محصول کمپینی بوده که علیه فیلم به راه افتاده بود. وقتی گروهی از کاربران تصمیم گرفتند به دلایلی غیرسینمایی، به‌طور همزمان به فیلم اصغر فرهادی کمترین امتیاز ممکن را بدهند، IMDB امکان دادن امتیاز به قهرمان را مدتی مسدود کرد. این در حالی است که پس از اکران قهرمان در جشنواره کن، امکان امتیاز دادن برای کاربران سایت IMDB باز شده بود و تا پایان جشنواره کن فیلم فرهادی امتیاز بالایی در این سایت داشت. اما پس از این جشنواره اتفاقات دیگری رقم خورد و IMDB بخش امتیاز کاربران این فیلم را فعلا غیرفعال کرد و حتی امتیاز این فیلم را نمایش نمی‌داد.

با اینکه فیلم فرهادی بعد از جشنواره کن نمایشی نداشت حدود ۹۰۰نفر یکباره به فیلم اصغر فرهادی، امتیاز ۱(کمترین امتیاز ممکن در IMDB)را دادند. این سایت بعد از شروع اکران عمومی قهرمان، امکان امتیازدهی کاربران را مجدداً فراهم کرده و نمره فیلم تا امروز ۶٫۵ از ۱۰ است که البته نمره بالایی محسوب نمی‌شود.

وقتی فرهادی همزمان با اکران قهرمان در آمریکا درباره واکسیناسیون در ایران حرف زد، عده‌ای به او حمله کردند که چرا درباره افغانستان موضع نمی‌گیرد. او متهم شد که حرف‌های تاریخ مصرف گذشته می‌زند. جریانی که همه تلاشش سوق دادن جهانی‌ترین کارگردان سینمای ایران به سمت مخالف خوانی است همچنان خشمگینانه مشغول کار است و البته منتقدان داخلی فرهادی هم هستند که در هر ماجرایی او را در جایگاه متهم قرار می‌دهند و هر کنش و واکنشی از سوی او را به سوژه‌ای برای تخریب بدل می‌کنند.

وقتی داستان انتخاب نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار پیش آمد و در نهایت قهرمان به اعضای آکادمی معرفی شد، باز هم سوژه‌ای برای خلق حواشی به‌وجود آمد. قهرمان به همراه «دشت خاموش» و «بندربند» جزو ۳ گزینه هیأت انتخاب نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار بود و در نهایت هم این هیأت رأی به انتخاب فیلم فرهادی داد. حالا گروهی با انتقاد از عملکرد هیأت انتخاب، سنگ فیلم‌هایی چون «جنایت بی‌دقت» و «قصیده گاو سفید» را بر سینه می‌زدند. فیلم‌هایی که چون پروانه نمایش نداشتند، عملا به هیأت انتخاب هم ارائه نشده بودند. ضمن اینکه هیچ عقل سلیمی از فیلمی که در کن جایزه گرفته و پخش‌کننده‌اش آمازون است نمی‌گذرد. بماند که گروهی دیگر هم با اشاره به اینکه یکی از تهیه‌کنندگان فیلم فرانسوی است، اصلا فیلم فرهادی را ایرانی نمی‌دانستند. ظاهراً این گروه که طیف مقابل دوستداران قصیده گاو سفید و جنایت بی‌دقت قرار می‌گیرند، آیین‌نامه و دستورالعمل‌های آکادمی اسکار را مطالعه نکرده‌اند وگرنه متوجه می‌شدند در معرفی قهرمان هیچ شبهه قانونی‌ای وجود ندارد.

دعوا و جنجال بر سر معرفی قهرمان به اعضای آکادمی در حالی ادامه داشت که منتقدان خارجی از بخت بالای فیلم فرهادی برای نامزدی اسکار خبر می‌دادند. برخی منتقدان درباره بخت بالای قهرمان برای نامزدی در رشته‌های اصلی و نه فقط اسکار غیرانگلیسی زبان به گمانه زنی پرداختند. ان تامپسون، منتقد ایندی‌وایر، قهرمان را یک احتمال تقریبا قطعی برای نامزدی در اسکار و دارای بخت بسیار بالایی برای برنده شدن این جایزه می‌داند. همچنین کلیتون دیویس، از سردبیرهای بخش جوایز فیلم ونیتی‌فر، در این‌باره می‌نویسد: «قهرمان می‌تواند سومین جایزه اسکار را برای سرزمین فرهادی به ارمغان آورد که این اتفاق او را یک گام به فدریکو فلینی، برنده چهار جایزه اسکار بین‌المللی، نزدیک‌تر می‌کند». در حاشیه انتشار تریلر آمریکایی قهرمان، وارایتی نیز نوشته است: «قهرمان علاوه بر نامزدی در رشته اسکار بهترین فیلم بین‌المللی، می‌تواند در رشته‌های بهترین فیلمنامه اصلی نیز نامزد شود. و بخت فرهادی برای نامزدی در رشته کارگردانی و همچنین بازی درخشان امیر جدیدی در نقش اول را دست‌کم نگیرید».

اسکات فینبرگ، منتقد وب‌سایت هالیوود ریپورتر هم با به‌روز کردن جدول پیش‌بینی‌های خود از نامزدهای احتمالی جوایز اسکار، کماکان قهرمان را در چهار رشته، جزو شانس‌های بالای نامزدی این جوایز قرار داده است. این منتقد، قهرمان را در رشته‌های بهترین فیلم (شانس چهارم)، بهترین کارگردانی (شانس اول)، بهترین فیلمنامه ارجینال(شانس دوم) و بهترین فیلم بین‌المللی (شانس اول) پیش‌بینی کرده است. این منتقد در جدیدترین پیش‌بینی خود، امیر جدیدی را در دسته سوم شانس نامزدی برای بهترین بازیگر نقش اول مرد، در کنار مت دیمون، آدام درایور، مایکل کیتون، جیک جیلنهال، آنتونی راموس و تیم راث دسته‌بندی کرده است.

حاشیه دیگری که دامن فیلم قهرمان را گرفت، ادعای یکی از هنرجویان سابق فرهادی بود که معتقد بود قهرمان براساس فیلم مستند او ساخته شده است. سایت کافه سینما ماجرای این ادعا را این چنین روایت کرد: «آزاده مسیح‌زاده که هنرجوی فرهادی در مؤسسه کارنامه هم بوده؛ چندین سال پیش مستندی در شیراز ساخته با عنوان «دوسر برد، دوسر باخت» که داستان زندگی شخصیت اصلی قصه فیلم فرهادی است. او که با این فیلم تقدیرنامه «هشتمین جشنواره فیلم کوتاه شیراز» را هم دریافت کرده، در خلاصه داستان فیلمش که در تاریخ ۴اردیبهشت ۹۷ در اینستاگرامش منتشر شده نوشته که زندانی بندباز شیرازی که در زندان به رنگ‌آمیزی دیوارهای زندان مشغول است، روزی برای خرید رنگ از زندان خارج می‌شود و کیفی حاوی پول پیدا می‌کند. به‌گفته خودش می‌توانسته این پول را برای خودش بردارد، اما مبلغ پول به اندازه‌ای نبوده که بتواند بدهی خود را بدهد و از زندان خلاص شود. پس به‌دنبال صاحب پول می‌گردد و پس از بازگرداندن پول به صاحبش، این ماجرا رسانه‌ای می‌شود و خیرین شیراز بدهی این فرد را پرداخت می‌کنند و او با این حرکت قهرمانانه از زندان آزاد می‌شود. این ماجرا و فیلمی که ساخته شده مربوط به سال ۹۶ است، که به ایده اصلی فیلم سینمایی قهرمان شباهت دارد. فرهادی هیچ‌جا اسمی از او نیاورده است. این در حالی است که همکلاسی‌های مسیح‌زاده در مکتب فرهادی معتقدند او حق بزرگی بر گردن فیلم قهرمان دارد که نادیده گرفته شده، و کارگردان هم هیچ اشاره‌ای به آن نکرده است.

با توجه به رخدادهای گفته شده، مهم‌ترین احتمالی که برای ذکر نکردن نام او وجود دارد این است که ایده اصلی مستند مذکور، متعلق به فرهادی بوده باشد، که در این صورت باز این پرسش پیش می‌آید که حسب ادعای احتمالی، این همکاری عجیب چطور شکل گرفته و چرا تا به‌حال هیچ اشاره‌ای به آن نشده است»!

فرهادی پاسخی به ادعای هنرجوی سابق خود نداد ولی یکی دیگر از شاگردانش به میدان آمد و روایتی متفاوت از ماجرا نقل کرد. وحید صداقت از شاگردان فرهادی و سازنده مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» به این ادعا در صفحه اینستاگرام خود پاسخ داد. او نوشت: «سال ۱۳۹۳ ورکشاپ مستندسازی در مؤسسه کارنامه توسط اصغر فرهادی برگزار شد. اساس کار به این صورت بود که ایده‌ای توسط آقای فرهادی که از اخبار جراید بود در اختیار هنرجویان که به گروه‌های چندنفره تقسیم شده بودند قرار گرفت، موضوع پیدا شدن پول یا اشیایی گرانبها در شهرهای مختلف بود و روند کار اینگونه بود که هنرجویان راجع به موضوع تحقیق و فیلمبرداری کنند و به‌تدریج هر اپیزود با راهنمایی ایشان کامل و کل آن تبدیل به مستند بلندی شود و به‌عنوان کارگروهی نمایش داده شود، مسئله اساسی فیلم راستی‌آزمایی کار خیر اشخاصی بود که به‌زعم رسانه‌ها قهرمان‌هایی بودند که پول یا طلای پیدا شده را به صاحبش بازگردانده بودند اما مشکل عمده این مستند که با نام «اشیای گمشده» آماده نمایش شد دیده شدن تصویر دو نفر از پنج سوژه این مستند بود که احتمال دروغ بودن عمل خیرشان می‌رفت و چالشی با عنوان اخلاق در سینمای مستند را رقم می‌زد که با وجود نام اصغر فرهادی به‌عنوان طراح این مستند می‌توانست تماشاگر بیشتری هم داشته باشد به‌خصوص که برخی از آنها که احتمال جعلی بودن کار خیرشان بود مهمان برنامه‌ماه عسل هم بودند. همین موضوع و بحث آبروی آن افراد باعث بایگانی شدن آن مستند بلند شد. مستندی که نوع نگرش به موضوع و زاویه برخورد با سوژه تماما در طول جلسات کلاس با راهنمایی‌های فرهادی شکل می‌گرفت، به‌طوری که حتی برای یکی از اپیزودها که تیم ما در شهری دیگر مشغول انجامش بود، با پیشنهاد ایشان بخشی از نمایش «گالیله» و بخشی از زندگی واقعی آن فرد که واقعا مقداری پول پیدا کرده بود و در آن دوران قهرمان شهر خود بود در سالنی مقابل خود آن شخص و تماشاگران اجرا شد. حالا با گذشت چند سال و همزمان با نمایش فیلم قهرمان در فستیوال کن شخصی که بخش شیراز به او سپرده شده بود و یکی از اپیزودهای آن مستند را براساس خبر و گزارش پخش شده از شبکه استانی فارس و ایده‌ای که از جانب استادش فرهادی در اختیارش گرفته بود ساخته، با این ادعا که فیلم قهرمان از مستند وی الگو گرفته پیگیر حقوق از دست رفته‌اش است، تحلیل اینکه چرا چنین رفتاری صورت می‌گیرد و آسیب‌شناسی آن موضوع این مطلب نیست، چیزی که برای من به‌عنوان یک عضو شرکت‌کننده در آن ورکشاپ مطرح است این است که طرح، ایده و روند ساخت آن مستند کاملا توسط اصغر فرهادی شکل گرفت و ایشان مانند برخی از مجموعه‌های سال‌های دور تلویزیون به شرط ذکرنکردن نامشان با پخش قسمتی از آن مستند موافقت کردند، غافل از اینکه در آینده با چنین ادعای عجیبی مواجه خواهند شد.

اکران عمومی قهرمان از ۴ آبان با نمایش در شهر شیراز آغاز و از ۵ ایران فیلم به شکل سراسری اکران شد. همانطور که پیش‌بینی می‌شد اکران عمومی فیلم فرهادی، رونق را به سالن‌های سینما بازگرداند. سینماهایی که در ایام کرونا یا تعطیل بودند یا تفاوت چندانی با تعطیلی نداشتند. استقبال گسترده مردم در روزهای اول اکران باعث بروز مشکلاتی در سامانه سمفا شد و اینطور که سعید خانی پخش‌کننده داخلی فیلم گفته این اتفاق زیانی ۵۰۰میلیون تومانی به قهرمان وارد کرده است. تماشاگری که مدت‌هاست پا به سالن‌های سینما نگذاشته، حالا ممکن است برای دیدن فیلم تازه فرهادی، کفش و کلاه کند و به سینما بیاید. آمار فروش روزهای اول اکران هم تفاوت معنادار قهرمان را با اکثریت قریب به اتفاق فیلم‌هایی که در این مدت به نمایش عمومی درآمدند نشان می‌دهد. فیلمی که در همین چند روز هم بازخوردهای زیادی میان سینمادوستان داشته است.

منتقدان، سینمایی‌نویسان و روزنامه‌نگاران هم در این روزهای اول اکران فیلم، اظهارنظرهایی اغلب کوتاه درباره قهرمان کرده‌اند. مثلاً سعید عقیقی فیلم را چنین توصیف کرده است: «قهرمان اصغر فرهادی فیلمی زیبا و مؤثر، از بهترین‌های سازنده‌اش و سندی کوبنده و هشداردهنده از روزگار ما». نیما حسنی نسب هم توصیف ستایش‌آمیزی از بازی امیر جدیدی در فیلم قهرمان کرده است: «... و اما یک امیر جدیدی درجه‌یک؛ با لحن و میمیک و حرکت‌های کنترل‌شده و حفظ دقیق راکوردی دشوار که شیرازه روایتِ پر جزئیاتِ قهرمان را در چرخ‌فلک اتفاق‌های داستان محکم نگه می‌دارد و سیمایی درست و به‌شدت همدلی‌برانگیز از یک کاراکترِ پیچیده و مناقشه‌برانگیز در سراسر زمان طولانی فیلم ترسیم می‌کند».

البته که واکنش‌های منفی هم درباره فیلم وجود دارد مثل تحلیلی که پویان عسگری از قهرمان ارائه داده؛ «منطق دراماتیکی که داستان قهرمان براساس آن بنا شده سست و غیرقابل‌باور است. هم در بخش اول داستان که تصمیم تخیلی کاراکتر مسیر صعود قهرمانانه‌اش را هموار می‌کند و هم در بخش دوم که شک و تردیدهای برآمده از تصمیم باورناپذیر کاراکتر و پیامدش انتخاب ساده‌لوحانه شخصیت برای برطرف کردن اتهام جمعی، او را به سقوط و قهقرا می‌رساند. مشکل اصلی اینجاست که رئالیسم مهندسی‌شده فرهادی به جای اینکه برای داستان منطقی باورپذیر در جزئیات و نقاط عطفش به همراه بیاورد، آن را واجد معمایی تخیلی کرده که هم منطق‌های دراماتیک واقع‌گرایانه پیرامون قصه را مخدوش می‌کند و هم در منتهی‌الیه نگاه خطاکار به جامعه‌ای ناهشیار، تصویری مفلوک و گناهکار از آن ارائه می‌دهد.»

کمتر از یک هفته از آغاز اکران عمومی قهرمان می‌گذرد و فیلم فرهادی همچنان آبستن حوادث تازه‌ای است. هنوز خیلی‌ها فیلم را ندیده‌اند و خیلی اتفاق‌ها درباره قهرمان رخ نداده است. برخلاف خود فیلم که با قاطعیت تمام می‌شود، اینجا هنوز نه خبری از قطعیت است و نه فعلا پایانی در کار است.

> تحریف در ترجمه یکی از عبارات فرهادی در گفت‌وگویش با ورایتی، شروع‌کننده ماجرایی جنجالی بود که خبرنگاران رسانه‌های فارسی‌زبان به‌شدت در آن فعال بودند. در نشست خبری یکی از خبرنگاران ایرانی با طرح سؤالی بی مورد از فرهادی، جنجالی را که از یک روز قبل با مصاحبه ورایتی شروع شده بود ادامه داد. واکنش دیپلماتیک فرهادی و کوشش برای خروج از حاشیه‌های فرامتنی و رهایی از دست خبرنگارانی که بیشتر از سینما، درباره رخدادهای سیاسی، اجتماعی ایران سؤال می‌کردند، در نهایت به فشاری گسترده در فضای مجازی علیه او منجر شد

رقص در غبار (۱۳۸۱)

مجید عاصمی: «رقص در غبار» سرشار از ایده‌های سینمایی جذابی است که فقط در نحوه فیلمسازی یک عاشق سینما می‌توان آنها را دید. تأثیرپذیری برای تشریح این حالت، شاید واژه چندان محترمانه‌ای نباشد، اما واقعیت این است که سازنده رقص در غبار به لحظه‌های پراکنده از شیوه‌های متنوع فیلمسازی در سینمای ایران و جهان، ادای احترامی قابل ستایش کرده است که برای بسیاری از دوستداران سینما می‌تواند جذابیت‌های خاص خود را داشته باشد. حال اگر در این میان توانسته باشد این لحظه‌های احترام‌برانگیز را با نخی محکمی به هم متصل کند، نشان می‌دهد که علاوه بر محترم شمردن فیلمسازان مورد علاقه‌اش، خود نیز سینما- و یا حداقل قصه‌گویی- را می‌شناسد و این برای خوشامدگویی به عنصری که البته پیش از این داشته‌های نمایشی خود را در حوزه‌هایی چون تلویزیون و فیلمنامه‌نویسی نمایان ساخته است، کفایت می‌کند. فرهادی از همان تیتراژ فیلمش، ایده‌های جذاب سینمایی خویش را عیان ساخته است. ساخت تیتراژی که علاوه بر کارکرد اطلاع‌رسانی خود در زمینه روایی و قصه‌گویی- و حتی پیش بردن رویدادهای هنوز نگفته فیلم- نیز نقش داشته باشد، کار ارزشمندی است که اگر همه داشته‌های رقص در غبار به همان محدود می‌شد بدون تردید از ارزش‌های کار به‌شمار می‌آمد... چیزی در رقص در غبار دیده می‌شود که آن را در مرز سپیدی و تیرگی منکوب می‌کند؛ چیزی که البته از جنس خود فیلم نیست و از بیرون توسط فیلمساز به آن سنجاق شده است. این عملکرد سنجاق‌گونه ممکن است از سوی فیلمساز- تحت عنوان تأثیر گرفتن از لحظه‌های جان‌بخش و درخشان در سینما- نوعی ارزش ارزیابی شود و توسط ژورنالیسم سیاسی نیز که فیلم فرهادی را در راستای اهداف تبلیغاتی خود می‌بیند، مورد تأکید قرار گیرد اما راست این است که فرهادی باید ایستادن بر زمین خود را- چه سفت و چه نرم- فراگیرد و بر این ارزش‌های الحاقی ماندگار نشود. مصاحبه‌های مطبوعاتی فرهادی در هفته‌های نخستین اکران فیلم و دل دادن او به این نکته که تحت تأثیر فیلمسازان بسیاری قرار دارد و در رقص در غبار از این تأثیرپذیری‌ها برکنار نمانده حکایت از همان ارزش‌های سنجاقی دارد که فیلم را در مرز روشن و سیاهی به لرزه درآورده است.

(دنیای تصویر شماره ۱۲۵، دی ۱۳۸۲)

شهر زیبا (۱۳۸۲)

علی مصلح حیدرزاده: «شهر زیبا» نقطه مهمی در کارنامه فرهادی است. از این فیلم به بعد او جز «چهارشنبه سوری» به تنهایی فیلمنامه فیلم‌هایش را نوشت و نمایش نسبیت مفاهیم قطعی شکل پررنگی در فیلم‌های او گرفت. هرچند که میزان شباهت این فیلم با «رقص در غبار» هم قابل توجه است. فارغ از حضور فرامرز قریبیان در هر دو فیلم و رابطه شخصیت او با دو شخصیت جوان در هر دو فیلم، مضمون ایثار در فیلم‌ها مشترک است. در شهر زیبا هم اعلا برای عشق، ایثار می‌کند. اما برای نخستین بار مفهوم بخشش وارد سینمای فرهادی می‌شود و به شکل نامتعارفی به آن پرداخته می‌شود. از دهه ۱۳۸۰ به بعد فیلم‌های متعددی درباره قصاص ساخته شدند. آنچه شهر زیبا را متفاوت می‌کند آن است که مسئله قصاص در آن بهانه‌ای است برای کلیشه‌زدایی از مفهوم بخشش. اینجا شخصیت ابوالقاسم که حاضر نیست از خون دخترش بگذرد، ابتدا مردی متعصب به‌نظر می‌رسد. هنر فرهادی آن است که در طول فیلم چنان تصویر با جزئیاتی از وضعیت خانواده او به نمایش می‌گذارد که تماشاگر به‌تدریج خود را در میانه گردابی از موقعیت‌ها می‌بیند که تصمیم گرفتن و حق دادن به آن دشوار است. اما گره‌گشایی فیلم هم غافلگیری بزرگی است. دوگانه انتقام، بخشش ساده نیست و برای آنکه ابوالقاسم از قصاص بگذرد، باید شخصیت اعلا بهایی بپردازد. در موقعیت پیچیده فیلم که همه شخصیت‌های زنده به اندازه دختر مقتول، قربانی به‌نظر می‌رسند، تصمیم گرفتن درباره اینکه چه‌کسی بیشتر حق دارد، سرگیجه‌آور است. حتی دوگانه ناتوانی ابوالقاسم برای پرداختن نصف دیه (که شرط قصاص اکبر است) و ناتوانی فیروزه برای پرداخت دیه دختر ابوالقاسم برای نجات جان اکبر، لایه‌های زیرین دارد. ابوالقاسم به اصرار همسرش از خون دختر مقتولش می‌گذرد تا دختر زنده معلولش درمان شود. به‌شکل پی‌درپی موقعیت‌های بحرانی به یکدیگر پیوند می‌خورند و سرانجام تنها راه باقی‌مانده آن است که اعلا برای نجات جان دوستش و برای اثبات عشق حقیقی خود به فیروزه بپذیرد با دختر معلول ابوالقاسم ازدواج کند. اما فرهادی نشان می‌دهد که حتی این تصمیم هم کافی نیست و آنچه می‌تواند تصمیم اعلا را نهایی کند آن است که فیروزه هم فداکاری کند و با راندن او و ویرانی درون خودش، سهم خود را از ایثار می‌پردازد.

(بیست‌وچهار، شماره ۵۴، مهر ۱۳۹۵)

چهارشنبه سوری (۱۳۸۴)

جهانبخش نورایی: می‌گویند «چهارشنبه سوری» فیلم بی‌طرفانه‌ای است که سیمای زن و مرد را با انصاف و اعتدال ترسیم کرده است. می‌گویند در این فیلم زن و مرد برابرند اما فیلم را که دیدم احساس کردم زن‌ها برابرترند. نتیجه‌گیری اخلاقی فیلم به هر حال مرد را مقصر می‌داند و این می‌تواند گروهی از تماشاگران زن را راضی و آرام کند که مرد را باعث و بانی تمام ناکامی‌ها و بدبختی‌های خود تصور می‌کنند. من هم اول روضه‌ام را از این بحث اخلاقی شروع می‌کنم و بعد برای ثابت کردن حرفم، اگر بتوانم دلیل می‌آورم. خیلی از خانم‌ها ذاتا به مرد بدبین‌اند؛ چه رسد به وقتی که در یک فیلم جذاب، این امر بعینه ثابت شود. تلاش‌های پراکنده فیلمساز هم برای هم‌تراز کردن کفه‌های ترازو نهایتا موفق نیست. فیلمنامه ظاهرا چیز خاصی علیه مردان ندارد، اما فیلمساز کار را طوری سامان داده یا احتمالا کار طوری از دستش در رفته که تأثیر نهایی همان است که گفتم. مثل تبلیغ غیرمستقیم است. این حرف من ممکن است برای کسانی که یکی از برجستگی‌های فیلم را بی‌طرفی در ترسیم چهره زن و مرد می‌دانند کمی سنگین و غیرعادی به‌نظر برسد، اما عرض می‌کنم چرا این عقیده را دارم. اینکه مژده سمیعی زن حسود و اساسا بدبین و با همه قهر است و غذا نمی‌پزد، نه تنها نمی‌تواند سنگینی گناه شوهر دروغگویش- مرتضی- را از بین ببرد بلکه شدت غافلگیری تماشاگر با برملاشدن رابطه پنهانی مرتضی با رفیقه‌اش- سیمین- به‌قدری است که در او (به‌خصوص در تماشاگر زن) ایجاد شوک می‌کند. تماشاگر نهایتا حق را به مژده می‌دهد و حتی بدبینی او را توجیه می‌کند و تجسس‌های زن بدگمان را برای گرفتن مچ شوهر خائن لازم و واجب می‌داند. با این حساب این سؤال برای تماشاگر پیش می‌آید که اصلا این نوع شوهرها ارزش آن را دارند که زن آستین بالا بزند و برایشان یک وعده غذای گرم بپزد؟ اگر از ایران خانم همسایه پا به سن گذاشته ما، که علی‌الحساب دو تا شوهر را روانه بهشت زهرا کرده، بپرسید قطعا خواهد گفت: «والله که نه! آن کالباس کپک زده توی یخچال هم به سر این آقایان زیادی است.»

(فیلم، شماره ۳۴۴، فروردین ۱۳۸۵)

قهرمان
تجربه‌ای دیوانه‌وار بود

گپ‌وگفت امیر جدیدی در اسپانیا با رسانه‌ها، درباره قهرمان، فرهادی و کیارستمی

آرش نهاوندی
روزنامه‌نگار

مطبوعات اسپانیا نمایش فیلم «قهرمان» و حضور امیر جدیدی برای معرفی این فیلم در جشنواره وایادولید را به‌طور گسترده‌ای پوشش دادند و در بررسی‌ها و ارزیابی‌های خود از این آخرین ساخته اصغر فرهادی، فیلم قهرمان را از شانس‌های اصلی جایزه اسکار قلمداد کردند. شبکه‌های تلویزیونی و روزنامه‌های اسپانیایی همچنین نظرات امیر جدیدی درباره شخصیت فیلم قهرمان، توانایی‌های هنری اصغر فرهادی، شبکه‌های اجتماعی و فیلمسازان قدیمی و بزرگی نظیر کیارستمی را به‌طور گسترده‌ای بازتاب دادند.

امیر جدیدی در گفت‌وگویی با آرتی‌وی همزمان با نمایش فیلم قهرمان در هفته سینمای وایادولید اسپانیا گفت: ما (عوامل ساخت فیلم قهرمان) خیلی احساس خوبی داریم که قهرمان برای حضور در اسکار ۲۰۲۲ معرفی شده است. هم من و هم فرهادی مشتاقانه خواهان موفقیت فیلم «قهرمان» در اسکار هستیم. من قهرمان را مثل بچه خودم می‌دانم و دیوانه‌وار از این فیلم خوشم می‌آید. از اینکه قهرمان در مناطق مختلف جهان به موفقیت‌های پی‌درپی رسیده خیلی احساس خوشحالی می‌کنم. جدیدی در فیلم قهرمان در نقش قهرمانی روزمره بازی می‌کند که به‌رغم اینکه به‌شدت به پول نیاز دارد، پس از پیدا کردن کیفی حاوی سکه‌های طلا تصمیم می‌گیرد آن را به صاحبش بازگرداند. به‌گفته جدیدی، دنیای امروز به قهرمانان نیاز دارد؛ چرا که اکنون نمونه‌هایی از قهرمانان برتر در دنیا به چشم نمی‌خورند. جدیدی در این‌باره توضیح داد: در فرهنگ ایرانی، شاعران بزرگ و زیادی مانند فردوسی داریم که درباره کارهای بزرگ و مهم قهرمانان اشعار بسیاری سروده‌اند اما در عصر حاضر تنها به یک قهرمان احتیاج نداریم بلکه همه ما برای ایجاد تغییر در دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم، باید تبدیل به قهرمان شویم. هر کدام از ما واقعا باید در این دنیا یک قهرمان باشد.

هنر فرهادی در تعلیق

به گزارش آرتی‌وی، یکی از نکات ویژه قهرمان این است که فرهادی موفق شده ما را با انجام تغییراتی اندک در فیلمنامه، نسبت به سرنوشت شخصیت اصلی فیلم بیمناک و نگران کند؛ فرهادی این کار را بدون نیاز به صحنه‌های تعقیب و گریز، انفجار و قابلیت‌های سینمای امروزی انجام داده است. به‌گفته امیر جدیدی، فرهادی در فیلم قهرمان پرسش‌ها و شک و تردیدهای عمیقی را نسبت به شخصیت اصلی و دیگر شخصیت‌های فیلم در ذهنمان ایجاد می‌کند. تمام توطئه‌ها و فریب‌های این فیلم برمبنای روابط میان افراد و تغییرات کوچک شکل می‌گیرد. فرهادی با چنین تغییرات اندکی و با به تصویر کشیدن روابط پیچیده میان افراد، موفق می‌شود در این فیلم تعلیق را به‌صورت بسیار مثمرثمری حفظ کند.

شمشیر دولبه شبکه‌های اجتماعی

شبکه‌های اجتماعی در اتفاقات ناگواری که برای شخصیت خوش‌نیت فیلم رخ می‌دهد، نقش پررنگی دارد؛ چرا که در شبکه‌های اجتماعی مدام کارهای خوب رحیم زیر سؤال می‌رود. به‌گفته امیر جدیدی، شبکه‌های اجتماعی مانند تیغه‌ای دولبه عمل می‌کنند هرچند سویه‌های مثبتی هم دارند؛ چرا که ما را از وقایع و اتفاقات مطلع نگه می‌دارند و ذهن ما را انباشته از اطلاعاتی درباره موضوعات مختلف می‌کنند اما در عین حال شبکه‌های اجتماعی یک روی تاریک، خطرناک و ترسناک نیز دارند؛ رویی که در آن عملکرد دیگران زیر ذره‌بین و موردقضاوت قرارمی‌گیرد. به‌نظر می‌رسد باید شیوه استفاده درست از شبکه‌های اجتماعی را بیاموزیم و آگاهانه از این فضا بهره ببریم.

نگاه روزنامه وایادولید به قهرمان فرهادی

روزنامه «ال دیا د وایادولید»نیز در گزارشی با عنوان «تأثیر فرهادی با قهرمان بر جشنواره فیلم وایادولید» با اشاره به حضور امیر جدیدی در مراسم اکران فیلم قهرمان در این جشنواره نوشت: قلم سینمایی اصغر فرهادی که یکی بزرگ‌ترین استادان رئالیسم صوتی و بصری محسوب می‌شود، در فیلم قهرمان داستانی اخلاقی را به تصویر کشیده که در آن شخصیت اصلی فیلم، به سمت گردبادی از احساسات و پرسش‌های بی‌پاسخ درباره آبرو، جعل دروغ و فریب و رستگاری کشیده می‌شود. این دومین باری است که اصغر فرهادی، کارگردان ایرانی با فیلمی درخور و ارزشمند به هفته سینمای وایادولید بازمی‌گردد. او برای نخستین‌بار با فیلم «فروشنده» در این جشنواره حضور یافته و توانسته بود جایزه جوانان این جشنواره را از آن خود کرد.

به نوشته این نشریه چاپ اسپانیا، فرهادی دوباره در فیلم قهرمان روایتی درخشان و طبیعی از زندگی در ایران معاصر ارائه داده و این بار از شلوغی تهران فاصله گرفته و روایت استادانه‌ای از روابط خانوادگی اغلب شکننده شخصیت‌های فیلم خود در خیابان‌ها و کوچه‌پسکوچه‌های شیراز را در داستانی خاکستری بدون غلبه رنگ سیاه یا سفید، ارائه داده است.

در این داستان فرهادی، تقریبا همه شخصیت‌ها دارای گذشته‌ای مبهم و رازآلود هستند. این آخرین فیلم فرهادی، دربرگیرنده مضامینی نظیر دروغ، روایت‌هایی ماورای واقعیت در شبکه‌های اجتماعی و آسیب‌های شبکه‌های اجتماعی است. قهرمان اثری است که با استادی تمام ترسیم شده و دربرگیرنده تنش‌های اجتماعی در سطح بسیار بالایی است.

قهرمان، فرهادی، رحیم و انسانیت

امیر جدیدی شخصیت اصلی قهرمان، درباره این فیلم توضیح می‌دهد که این فیلم درباره یک مرد عادی است که در وضعیت پیچیده‌ای گرفتار شده و حوادثی برای وی رخ می‌دهد که می‌تواند برای همه ما نیز اتفاق بیفتد. به‌گفته جدیدی، در این فیلم خوبی‌ها و بدی‌های انسان از طریق وضعیتی که رحیم(شخصیت اصلی داستان فیلم) در آن گرفتار شده به‌طور آشکاری به تصویر کشیده شده است. شخصیت اصلی فیلم (با پیدا کردن پول) متوجه فرصتی که گیرش آمده می‌شود اما قلب و وجدانش او را به مسیری دیگر می‌کشاند. در این فیلم، جنگ درونی انسان برای بقا با انجام دادن کارهای خوب و درست یا انتخاب مسیری دیگر به نمایش درآمده است.

جدیدی در ادامه می‌گوید: در گفت‌وگوهایی که پیش از ایفای نقش رحیم در فیلم قهرمان با اصغر فرهادی داشته‌ام، با یکدیگر خیلی درباره وجدان انسانی صحبت می‌کردیم. به‌گفته جدیدی، خیلی از انسان‌ها وجدان درونی خود را از یاد می‌برند و ترجیح می‌دهند بدون رجوع به وجدان درونی خویش زندگی کنند و برخی دیگر نیز برعکس ترجیح می‌دهند که در زمان خواب نیز وجدانشان آسوده باشد. انسان موجودی است دارای روح و احساسات والا و از این جهت با حیوانات تفاوت زیادی دارد. پرسشی که مطرح می‌شود این است که چگونه می‌توان از این لحظات برای بهتر بودن استفاده کرد؛ در واقع هم زندگی کرد و هم طوری عمل کرد که شب‌ها با آرامش به خواب رفت. شخصیتی که من نقش‌اش را ایفا می‌کنم، ترجیح می‌دهد رنج بکشد اما بتواند با آرامش بخوابد.

جدیدی در ادامه با اشاره به قابلیت‌های اصغر فرهادی می‌گوید: او یکی از بزرگ‌ترین کارگردانان سینما در عرصه بین‌المللی است. با فرهادی نه‌تنها دانش سینمایی فرد افزایش می‌یابد که خیلی چیزهای دیگر نیز می‌توان از وی آموخت. از وی می‌توانید درباره وضعیت و حالات روحی و روانی انسان‌ها و اینکه چگونه می‌توان یک مرد واقعی بود، بیاموزید. بازی کردن در فیلم فرهادی برای من هدیه‌ای مبارک و ارزشمند بوده است.

تأثیرپذیری جدیدی از سینمای کیارستمی

جدیدی همچنین به این مسئله اشاره کرد که عباس کیارستمی یکی از بزرگ‌ترین منابع الهام‌بخش وی بوده است. جدیدی در این‌باره می‌گوید: فیلم‌های کیارستمی را برای نخستین بار در زمان کودکی و نوجوانی دیدم. کیارستمی توانسته با آثارش تأثیر بسیار زیادی بر کودکان و بزرگسالان بگذارد. در ایران، ما به گذشته و بزرگانی که داشته‌ایم خیلی ارج می‌نهیم. برایمان خیلی مهم است که با توجه به تجربیات ارزشمند گذشتگان در کارمان پیشرفت کنیم. ما بر این باور هستیم که می‌توانیم خیلی از چیزها را از پدران و بزرگسالان خود فرابگیریم. بر این باور نیستیم که چون جوان هستیم همه‌چیز می‌دانیم و نیاز به یادگیری نداریم. کیارستمی روح بزرگی داشت و او همچنان نیز بر زندگی ما تأثیر گذار است.

ما فرشته نیستیم

شخصیت منفی فیلم فرهادی فضای مجازی است

مهرنوش سلماسی
روزنامه‌نگار

«قهرمان» فیلم تازه فرهادی، سندی است تصویری از روزگار ما؛ روزگاری که هرچه باشد روزگار قهرمانی نیست و هر چهره موجهی می‌تواند در تندباد حوادث، یا در پی انجام خطایی به‌ظاهر کوچک، چنان سقوط کند که دیگر امکان برخاستن نیابد. فرهادی که در یکی‌دو سال اخیر متهم به فاصله گرفتن از جامعه و دورشدن از دغدغه‌های ایرانیان شده بود، در قهرمان نشان می‌دهد همچنان روایتگر صادقی از آن چیزی است که در جامعه جریان دارد؛ همه آنچه می‌شود از آن درام خلق کرد. این موقعیت داستانی است که توسط فرهادی به مطالعه‌ای جامعه‌شناسانه تبدیل می‌شود؛ جامعه‌ای که ما در فیلم با تعداد محدودی از آنها سر و کار داریم (فیلم به شکلی مثال‌زدنی کاراکتر اضافی و معلق ندارد و برای حضور همه شخصیت‌ها دلایلی موجه و کاربردی وجود دارد). فرهادی چهره پنهان و آشکار این جامعه را با آنچه در شبکه‌های اجتماعی جریان دارد، می‌سازد و مقابل دیدگان تماشاگر می‌گذارد.

با وجود اینکه فیلمنامه قهرمان، بسیار مهندسی‌شده است و تک‌تک کنش‌ها، جزئیات رفتاری و دیالوگ‌ها به‌شکل چیدمان‌شده و دقیق مورد استفاده فرهادی قرار گرفته است، فیلم در اجرا سرزنده و همراه با حال‌وهوای مستندگونه است؛ مثل دوربین روی دست در صحنه‌های آغازین فیلم و بازی غریب امیر جدیدی که کاراکتر رحیم را با تمام پیچیدگی‌های به‌ظاهر ساده‌اش متبلور می‌سازد.

شخصیت منفی فیلم قهرمان، فضای مجازی است؛ شبکه‌های اجتماعی‌ای که به‌سرعت قهرمان می‌سازند و به‌سهولت ویرانش می‌کنند؛ ابزاری که با تمام محسناتش، به‌طور ذاتی آسیب‌هایی را هم به همراه دارد.

احترام و اعتباری که رحیم کسب می‌کند و تقدیرنامه‌ای که در بسیاری از فصل‌ها یا در دست رحیم است یا در دست سیاوش، پسرش، و در کل موقعیت طلایی به‌دست‌آمده، قرار است در خدمت هدفی مهم (دادن طلب بهرام و آزادی از زندان) قرار گیرد. اما گوهر اصلی همان عزت‌نفسی است که باعث می‌شود زندانی گریبان مأمور زندان را تا لحظه‌ای که فیلم دوربین موبایلش را پاک نکرده، رها نکند. قهرمان واقعی درست همان جایی خلق می‌شود که او در آستانه جفت‌وجورشدن قضایا و یافتن راه‌حلی، همه‌چیز را به‌دست خودش خراب می‌کند. این همان کانون اخلاقی فیلم فرهادی است. این درست که ما فرشته نیستیم ولی با تمام کاستی‌ها و خطاها، می‌توانیم جلوه‌ای از روشنایی و ایستادگی را بروز دهیم. این همان نقطه عزیمتی است که به فردیت معنا می‌بخشد و جهان اثر را معطر از اراده و تصمیمی می‌کند که با تمام تلخی و سنگینی‌اش، پیروزی اخلاقی به‌همراه می‌آورد. در جهانی که نمایش اخلاقیات بیشتر از زیست اخلاقی مورد توجه قرار دارد و ریاکاری و تظاهر بخش جدایی‌ناپذیر از کاراکتر خیلی‌هاست، فرهادی در کنار نمایش روحیات و خلقیات مرسوم، دل به دل شخصیت برگزیده‌اش می‌دهد و با او همراهی و همدلی می‌کند.

فرهادی برای نزدیک‌شدن به زندگی، به رعایت دقیق و ظریف جزئیات می‌پردازد. قهرمان، فیلم جزئیات است و در مواردی فیلمساز با ظرافت، لحن تلخ اثر را قدری تلطیف می‌کند؛ مثل نمای پایانی فیلم که تأکیدش بر آزادی و رهایی است؛ مثل زمانی که رحیم، فرخنده را در جریان تصمیمش می‌گذارد و با دیدن ناراحتی او بازی مژدگانی گرفتن را راه می‌اندازد. قهرمان از این لحظات زیاد دارد.

بهترین فیلم فرهادی بعد از «جدایی»

دیوید الریچ
منتقد ایندی‌وایر

دقیقا مثل عدم‌قطعیت دلخراشی که فیلم «جدایی» داشت، آخرین ملودرام اجتماعی فرهادی با یک موقعیت بحرانی سرراست و مشخص شروع می‌شود. داستان با یک سادگی گول‌زننده، هرچه جلوتر می‌رویم لایه‌به‌لایه پوست می‌اندازد و هسته سفت و سخت «بحران اخلاقی» درون خودش را رونمایی می‌کند. فیلم‌های او بیشتر به‌عنوان موقعیت‌هایی بغرنج توصیف می‌شوند، درست مثل تلاش‌های پیوسته و پرتنش گربه‌ای که می‌خواهد از کلاف گوریده گوله نخی آزاد شود ولی بیشتر و بیشتر درون کلاف گیر می‌افتد تا اینکه به مرز خفگی می‌رسد.

درخشش بازی امیر جدیدی که در دوست‌داشتنی بودن او شکی نیست، در عملکرد شخصیتی است که بازی می‌کند. اینکه چگونه در برابر مشکلات کوتاه می‌آید یا به آنها حمله می‌کند و تلاش دارد خودش را از سقوط در تصمیم‌های اشتباه بیرون بکشد حتی با وجود اینکه دائما همه‌چیز را خراب‌تر می‌کند.

فرهادی فیلمنامه‌نویس بسیار تیزبینی است. حتی در ضعیف‌ترین فیلم‌های او، جزئیاتی به چشم می‌خورد که در نهایت آنچه به‌عنوان تماشاگر انتظار دارید را در اختیارتان می‌گذارد. اما فیلم «قهرمان» یکی از بهترین‌های او است؛ برای اینکه هر یک از اجزای آن به پیچیدگی طراحی نهایی کار کمک می‌کند و همه آنها درخدمت یکی دیگر از پایان‌های امضای فرهادی هستند: مثل همیشه تند و تیز اما این بار کاملاً آگاهانه که چگونه تلاش برای عمل اخلاقی درست، پس از فروپاشی افکار عمومی، بی‌فایده است.

قهرمان درام اخلاقی نیرومندی است که شما را با تمام چالش‌ها و مشکلات کاراکتر اصلی‌اش همراه می‌کند؛ فرهادی کارگردان نکته‌سنج و نویسنده‌ای باهوش است و قهرمان، بعد از شاهکارش «جدایی»، بهترین فیلم اوست.

درباره الی (۱۳۸۷)

نغمه ثمینی: در خط درام، الی بهانه‌ای بیش نیست. شبحی است که همراه جمع می‌آید اما زود می‌رود، بی‌آنکه برای شناختنش هزینه ذهنی کرده باشیم؛ بی‌آنکه حتی نامش را بدانیم. نام الی آینه رابطه ماست با این شخصیت. الی می‌تواند مخفف بسیاری از نام‌های زنانه باشد؛ همانطور که خود الی در نیمه اول برای ما تجسم عام یک زن است و حتی تنها نشانه افشاگرانه او - دروغی که پای تلفن به مادرش می‌گوید - هم آن‌قدر سهل و ممتنع است که راحت می‌شود جدی‌اش نگرفت. الی بهانه است و ما حتی در لحظه مرگ هم با او همراه نمی‌شویم: بادبادکی در آسمان می‌چرخد و در سکانس بعدی دیگر الی وجود ندارد. الی بهانه است و طرح درام حتی برای مرگ او هم نقشه‌ای نمی‌چیند: دریا (دست تقدیر؟) الی را با خودش می‌برد، ناگهانی و بدون مقدمه‌چینی، درست موقعی که دیگر در خط داستانی به او احتیاجی نیست. مرگ الی درست به داستان‌های کودکانه می‌ماند: «... و یک روز همانطور که داشت برای خودش کنار دریا بادبادک هوا می‌کرد، آب آمد و او را با خود برد». با این تعبیر، بر پیوند مرگ الی با جهان بچه‌ها تأکیدی هوشمندانه می‌شود. الی اصلا به جهان بچه‌ها تعلق دارد؛ او معلم مهدکودک است و برای نجات یکی از بچه‌ها به آب می‌زند و بعدتر یکی دیگر از بچه‌ها که هنوز به حرف نیامده، پیام شوم مرگش را به جمع اعلام می‌کند؛ گونه‌ای خودآگاهی نهفته در متن که تصادف کودکانه مرگ الی را بدل به تصادفی انتخاب شده و عمدی می‌کند؛ معقول‌ترین تصادف ممکن در کنار دریا که این شخصیت را بدون هدر دادن زمان، از بازی بیرون می‌کند و مجال می‌دهد تا به بهانه نبودنش ایده‌های اصلی فیلم بیرون بزند؛ رابطه‌های از درون تهی زوج‌ها، تقابلشان با مفهوم مسئولیت و مضرات و مخاطرات رأی جمعی. با این تعبیر، الی هرچه که باشد یا هر نامی داشته باشد، دیگر چندان فرقی نمی‌کند مهم تنشی است که با رفتن او از راه می‌رسد؛ سفری که می‌توانست به کامل شدن جمع بینجامد (قرار ازدواج با احمد)، یا بی‌نتیجه‌ای مشخص و تنها با فراغتی کوتاه و مفرح به پایان برسد، با رفتن الی به سفری نامعمول بدل می‌شود؛ درست معکوس کهن‌الگوی تکرارشونده سفر.

(در حضور دیگران، منظومه خرد، ۱۳۸۹)

جدایی نادر از سیمین (۱۳۸۹)

جواد طوسی: بزرگ‌ترین برگ برنده «جدایی نادر از سیمین» این است که فرهادی فیلمنامه‌اش را با یک نگاه جامعه‌شناسانه غیرمستقیم نوشته است. او هوشمندانه مواجهه ناگزیر طبقاتی میان نادر (پیمان معادی) و حجت (شهاب حسینی) و بحران عاطفی و ارتباطی حاکم در طبقه متوسط جامعه شهری را در امتداد «بحران اقتصادی» طبقه محروم و فرودست مطرح می‌کند. حضور بی‌واسطه فرهادی در کانون این بحران طبقاتی، متکی بر بیانی مستندگونه است. اما کنتراست موجود در این نگاه و شیوه بیانی به‌گونه‌ای است که ما (در مقام بیننده)، مرز میان بی‌رحمی و شفقت، ملودرام و شعارگرایی را گم می‌کنیم. نمی‌خواهم این احساس چند وجهی را نقطه ضعف فیلم بدانم، بلکه منظورم این است که چنین ترکیب ناهمگون رفتاری و شخصیت ریشه در رئالیسم اجتماعی این دوران دارد. دوربین بی‌رحم و کنجکاو فرهادی، ماهیت وجودی و واقعیت عینی آدم‌هایش را به شکلی عریان نشان می‌دهد. بخشی از پیکره و شخصیت نادر، خودخواهی و خصائص و رفتار حسابگرانه طبقاتی‌ای است که نمی‌خواهد در رشدش اختلال ایجاد شود. نگاه کنیم به صحنه پمپ بنزین که او دخترش -ترمه- را مجبور می‌کند برود پولی را که بی‌جهت به متصدی جایگاه بنزین داده پس بگیرد و در این اوضاع و احوال رفتاری خونسردانه نسبت به اعتراض راننده پشت سرش دارد. نادر آن قدر در روند این رشد طبقاتی خیره شده که خوب یاد گرفته از نقاط ضعف طبقه دیگری که دست و پاگیرش شده (حجت و همسرش راضیه) چگونه استفاده کند تا وجهه ظاهری معقول و حق به جانبش نزد افراد خانواده حفظ شود. چنان که می‌بینیم نادر با همین شناخت از تعلقات مذهبی راضیه (ساره بیات) او را نهایتاً در معرض قسم خوردن قرار می‌دهد. در چند قسمت فیلم، دوربین پدر نادر را به‌عنوان ناظر وجدانی بیدار نشان می‌دهد و پته پنهان‌کاری نادر و تلاش‌اش برای تحریف واقعیت را روی آب می‌اندازد. مثلا در صحنه‌ای نادر در حال بازسازی واقعیت از دید خودش نزد دخترش ترمه است، اما به محض آنکه داخل آپارتمان می‌شود و چشمش در چشم پدرش می‌افتد، دوربین با ثبت موجز تلاقی نگاه آن دو، نمایش دروغین نادر را برملا می‌کند. اتفاقا نگاه‌های پدر به پسرش نادر در سکوت به‌گونه‌ای است که گویی او در این شرایط کاملا آگاه و هوشیار است.

(فیلم، شماره ۴۲۴، فروردین ۱۳۹۰)

گذشته (۱۳۹۲)

مازیار اسلامی: در اواخر فیلم، ماریان نزد سمیر می‌رود؛ به خانه‌اش، نخستین بار است که او را در این فضا می‌بینیم، شاید هم نخستین بار باشد که به این فضا آمده است. در بسته است، با بی‌میلی در می‌زند تا به خانه سمیر برود، و پرده از حقیقت مهمی که لوسی فاش کرده بردارد، بعد از گفت‌وگویی نه چندان مهرآمیز که گواهی است بر ابهام ویرانگر میل‌شان و ماندن در اضطراری خفقان‌آور، بی‌آنکه به آنچه قصد داشته اشاره کند خانه را ترک می‌کند. دوربین از روبه‌رو دور شدن او را از خانه نشان می‌دهد. او مکثی می‌کند، دوباره برمی‌گردد و در می‌زند و این بار راز سلین را فاش می‌کند. جدا از کارکردی که این صحنه در کلیت درام فیلم دارد (همان درهای بسته، که باز می‌شوند، اما در واقع بیشتر میل را به تعلیق درمی‌آورند) با سکانس پایانی فیلم سجع بصری چشم‌نوازی می‌سازد، جایی که سمیر ناامید عطرها را از اتاق همسر به کما رفته‌اش برمی‌دارد، اتاق را ترک می‌کند. این بار دوربین از پشت او را دنبال می‌کند. سمیر مکث می‌کند، بازمی‌گردد به اتاق و آن نمای مناقشه‌برانگیز شکل می‌گیرد. بازی ابهام - قطعیت میل، ظاهراً دارد به پایانش می‌رسد؟ آیا میل سمیر توانسته از آن مازاد سوم خلاصی یابد و چارچوبی اخلاقی - احساسی بیابد؟ نمای پایانی در نگاه اول همان کارکرد «پایان باز» در دو فیلم قبلی را دارد، اما در حقیقت نسبت به دو فیلم قبلی به‌مراتب مسئله‌دارتر است. از همین‌رو به مرکز ثقل هیستری انتقادی پیرامون فیلم تبدیل می‌شود. آیا با یک پایان امیدوارکننده‌تر مواجهیم؟ پایانی اخلاقی - احساساتی که وعده وصلت مجدد می‌دهد. وعده وضوح یافتن میل، دست‌کم در سمیر؟ سمیر به حقیقت عشق همسرش پی می‌برد؟ مارین به کوشش نافرجام برای تکرار احمد در یک رابطه تازه ولوسی به این آگاهی که او مسئول خودکشی سلین نیست؟ آن نمای بسیار نزدیک از انگشت‌های به‌هم حلقه شده، نقطه‌ای است از فیلم که کلیت درام، از روابط شخصیت‌ها و امیال مبهم‌شان گرفته تا خود زیبایی‌شناسی بصری فیلم به کما می‌رود. این لحظه‌ای است بس بحرانی. بحرانی بدان معنا که بحران و دینامیسم مسئله‌دار فیلم را به بیرون پرتاب می‌کند، به سمت تماشاگر.

(مهرنامه، شماره ۳۰، مرداد ۱۳۹۲)

گزارش اکران فیلم‌های فرهادی در ایران

از صندلی‌های خالی تا صف‌های طولانی

«فروشنده» پرتماشاگرترین و «رقص در غبار» کم‌بیننده‌ترین فیلم‌های فرهادی هستند

شهاب مهدوی
روزنامه‌نگار

در ناامیدکننده‌ترین دوران گیشه که کرونا نفس اکران سینماها را بند آورده و در طول یک‌سال و تقریباً ۹ماه، فقط یک فیلم کمدی (دینامیت) توانسته به گیشه‌ای قابل‌قبول دست یابد. «قهرمان» فرهادی از راه رسید و در همان روزهای اول نمایش، شوری برانگیخت و پای مردم را به سینماها باز کرد. کنجکاوی عمومی برای تماشای فیلم تازه فرهادی، کار خودش را کرده و سنت فراموش شده سینما رفتن را دوباره زنده کرده است؛ کارگردانی که بیش از یک‌دهه است که نمایش عمومی هر فیلمش یک اتفاق مهم سینمایی است. در این سال‌ها فیلم‌های هیچ کارگردان ایرانی‌ای به اندازه آثار فرهادی در سطح جهانی دیده نشده و می‌شود گفت که فرهادی تنها کارگردان سینمای ایران است که آثارش با گذر از سطح نمایش‌های فستیوالی، اکران گسترده جهانی را تجربه کرده و اساسا ۲فیلم (گذشته و همه می‌دانند) را در خارج از کشور و به‌عنوان محصولاتی بین‌المللی ساخته و به نمایش درآورده است. ماجرای اکران جهانی فیلم‌های کارگردانی که تا امروز ۲بار جایزه اسکار گرفته و شهرتی عالمگیر در سراسر دنیا دارد، داستانی مفصل است؛ این گزارش اما درباره بازخورد داخلی فیلم‌های فرهادی است و وضعیت گیشه فیلم‌های او در اکران ایران را بررسی می‌کند. فرهادی در طول تقریباً ۲دهه، ۹فیلم بلند سینمایی کارگردانی کرده که جز فیلم «همه می‌دانند» که نسبتی هم با سینما و جامعه ایرانی نداشت، بقیه فیلم‌هایش در اینجا اکران شده است. «رقص در غبار» و «شهر زیبا»، ۲فیلم اول کارنامه فرهادی، با وجود تحسین منتقدان، جزو فیلم‌های کم‌فروش فرهادی بودند. برای فرهادی عملا همه‌چیز با «چهارشنبه سوری» شروع شد و بعد «درباره الی» نقطه‌عطفی را رقم زد که از آن موقع تا امروز نمایش عمومی هر فیلمی از این کارگردان، مورد توجه طبقه متوسط شهری قرار گرفته است. از صندلی‌های خالی تا صف‌های طولانی، فیلم‌های اصغر فرهادی راهی طولانی را پشت سر گذاشته‌اند.

درباره‌الی

«درباره الی» سال ۸۷ و در سکوت خبری ساخته شد. بمب خبری فیلم حضور یکی از بازیگران در ساخته‌ای هالیوودی بود که باعث شد حکم توقیفش صادر شود. درحالی که مدیرعامل فارابی که دبیری جشنواره فجر را هم بر عهده داشت، حاضر به نمایش فیلم در فجر بیست‌وهفتم نبود، جواد شمقدری به‌عنوان مشاور هنری رئیس‌جمهور وارد ماجرا شد و مشکل فیلم را حل کرد. درباره الی به فجر آمد و همزمان در برلین نیز به نمایش درآمد. این نقطه آغاز جهانی شدن فیلم‌های فرهادی بود. در تهران و برلین جایزه بهترین کارگردانی به سازنده درباره الی رسید. قرار بود الگوی موفق اکران چهارشنبه سوری دوباره تکرار شود، منتها نمایش فیلم موکول شد به ایام نوروز و بهار ۸۸ که شروع شد، درباره الی که نسبت به «اخراجی‌ها۲» با کمی وقفه اکران شده بود، با استقبال پایتخت‌نشینان مواجه شد. البته دیر اکران شدن درباره الی، به ضررش تمام شد و در شرایطی که فیلم ده‌نمکی رکورد گیشه را جابه‌جا کرده بود؛ فیلم فرهادی در میانه‌های اکرانش درگیر حواشی پس از انتخابات سال ۸۸ شد. فیلمی که به راحتی می‌توانست از مرز یک‌میلیون نفر تماشاگر عبور کند، در نهایت با نزدیک‌به ۸۸۸هزار بیننده، از پرده پایین آمد. با این همه درباره الی از منظر گیشه از چهارشنبه سوری هم موفق‌تر عمل کرد و چهارمین فیلم پرفروش سال ۸۸ شد.

جدایی نادر از سیمین

۲سال بعد از «درباره الی»، باز هم فیلمی از فرهادی از راه رسید. این بار هم فجر و برلین به‌صورت همزمان میزبان فیلم فرهادی شدند. در جشنواره فیلم فجر باز هم جایزه بهترین کارگردانی به فرهادی رسید. در جشنواره، سیمرغ‌های رشته‌های اصلی میان «جرم» و «جدایی نادر از سیمین» تقسیم شد و در برلین خرس طلایی بهترین فیلم و خرس بهترین بازیگری (برای مجموعه بازیگران فیلم) به جدایی رسید.

نوروز ۹۰ جدایی نادر از سیمین اکران عمومی شد و در بهار این سال نزدیک به یک‌میلیون و ۱۵۰هزار نفر به تماشای فیلم فرهادی شتافتند. مثل ۲سال پیش اکران فیلم فرهادی با نمایش فیلم ده‌نمکی همزمان شده بود ولی برخلاف گذشته، این بار دوقطبی‌ای راه افتاد که در نهایت به فروش هر دو فیلم یاری رساند. این بار هم فیلم ده‌نمکی بیشتر از فیلم فرهادی فروخت ولی «اخراجی‌ها۳» به اندازه «اخراجی‌ها»۲ تماشاگر نیافت و در عوض جدایی... به پرفروش‌ترین فیلم فرهادی تبدیل شد. سومین فیلم پرفروش سال ۹۰ که موفق‌ترین اثر سازنده‌اش در برقراری ارتباط با تماشاگر ایرانی بود، مسیری را که با سفرهای دورودرازش آغاز کرده بود، با بزرگ‌ترین موفقیت ممکن، یعنی جایزه اسکار به نقطه پایانی رساند. در انتهای سال ۹۰ اصغر فرهادی در اوج موفقیت داخلی و جهانی قرار داشت.

گذشته

سودای ساخت فیلمی بین‌المللی بعد از موفقیت‌های جهانی جدایی...، به تولید فیلم «گذشته» در فرانسه منجر شد؛ فیلمی که با ترکیبی از عوامل ایرانی و خارجی در پشت و جلوی دوربین ساخته شد و فرهادی با اینکه تهیه‌کننده فرانسوی داشت آن را به شکلی کارگردانی کرد که در ایران هم قابل‌نمایش باشد. نتیجه اینکه در بهار سال ۹۲ گذشته روی پرده سینماهای تهران آمد. جالب اینکه فیلم همزمان با اکران جهانی‌اش در ایران به نمایش درآمد.

فیلم با زبان فرانسوی و زیرنویس فارسی اکران شد. شهرت جهانی فرهادی به‌عنوان کارگردانی که جایزه اسکار برده، عاملی برای جذب تماشاگر بود؛ تماشاگری که اگر با انتظار تماشای فیلمی چون جدایی نادر از سیمین به سینما می‌آمد، مغبون سالن را ترک می‌کرد.

گذشته کمی بیش از ۳۲۰هزار تماشاگر یافت؛ رقمی نزدیک به تعداد تماشاگران چهارشنبه سوری که زمان خودش موفقیت بزرگی برای فرهادی بود ولی در گذر زمان همه‌چیز با درباره الی و جدایی نادر از سیمین مقایسه می‌شد. گذشته که با واکنش‌های متفاوت منتقدان مواجه شد در مواجهه با تماشاگر هم بازخوردهای متناقضی دریافت کرد. این فیلمی نبود که تماشاگر از کارگردان برنده اسکار انتظار داشت و آن روایت پرضرب جدایی... جای خودش را به اثری داده بود که ریتم و قصه‌گویی‌اش هم مثل خود فیلم بیشتر لحن فرانسوی داشت.

با این همه نمایش فیلمی با بازیگران خارجی و تنها یک بازیگر شناخته‌شده ایرانی (علی مصفا) آن‌قدر موفقیت‌آمیز بود که در فهرست ۱۰فیلم پرفروش سال قرار گیرد؛ هفتمین فیلم پرفروش سال ۹۲؛ سالی که گیشه سینماها چندان پررونق نبود.

فروشنده

اگر گذشته به‌عنوان محصولی بین‌المللی در پاریس و با بهره‌گرفتن از عوامل خارجی ساخته شد، «فروشنده» در تهران جلوی دوربین رفت؛ تلاشی هوشمندانه توسط فیلمسازی که پروژه‌های جهانی‌اش را موقتا کنار گذاشت تا فیلمی با رعایت مناسبات سینمای ایران بسازد و پیوندش با مخاطب داخلی را قطع نکند.

موفقیت در کن و بردن جوایز مهم بهترین فیلمنامه و بازیگر مرد، مقدمه‌ای برای اکران پرشور داخلی بود. فیلم که روی پرده آمد روزنامه‌نگاران به واسطه مضمونش آن را با «قیصر» کیمیایی مقایسه کردند.

داستان انتقام شخصی و انتقاد اجتماعی در رسانه‌ها داغ بود و فروشنده بیشتر از هر فیلم دیگری از فرهادی با استقبال سینماروها مواجه می‌شد. سال ۹۵ یکی از سال‌های پررونق اکران سینماها بود و در سالی که ایرانی‌ها بیشتر از کل دهه ۹۰ به سینما رفتند، فروشنده فرهادی دومین فیلم پرفروش سال شد. بیش از ۲میلیون نفر به تماشای فروشنده شتافتند؛ نزدیک به دوبرابر تماشاگران جدایی نادر از سیمین. فروشنده موفق‌ترین فیلم کارنامه فرهادی در اکران ایران است.

نام فیلم	سال اکران	تعداد تماشاگر	فروش
رقص در غبار	۱۳۸۲	۳۳هزار و ۳۴۸ نفر	۲۵میلیون و ۵۶۸هزار تومان
شهرزیبا	۱۳۸۳	۱۲۸هزار و ۸۴۹ نفر	۸۸میلیون و ۸۸۵هزار تومان
چهارشنبه‌سوری	۱۳۸۴-۱۳۸۵	۶۸۰هزار و ۷۷۹ نفر	۵۶۵میلیون و ۳۰۷هزار تومان
درباره الی	۱۳۸۸	۸۷۸هزار و ۷۴۰ نفر	یک میلیارد و ۵۲۹هزار تومان
جدایی نادر از سیمین	۱۳۹۰	یک میلیون و ۱۶۹هزار و ۹۸۳ نفر	۲میلیارد و ۹۹۰میلیون و ۴۴۰هزار تومان
گذشته	۱۳۹۲	۳۲۱هزار و ۳۰۶ نفر	یک میلیارد و ۵۰۱میلیون و ۱۳۴هزار تومان
فروشنده	۱۳۹۵	۲میلیون و ۱۶۰هزار و ۵۰ نفر	۱۵میلیارد و ۷۱۴میلیون و ۹۲۰هزار تومان

جمع تماشاگران: ۵میلیون و ۳۷۳هزار و ۵۵ نفر

مجموع فروش: ۲۰میلیارد و ۸۸۴میلیون و ۴۹۴هزار تومان

رقص در غبار

بعد از نمایش امیدوارکننده در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر و نامزدی سیمرغ بلورین در اغلب رشته‌ها، نخستین ساخته بلند اصغر فرهادی در تابستان ۱۳۸۲ روی پرده آمد؛ فیلمی متعلق به سینمای واقع‌گرای اجتماعی که برگ‌برنده‌اش فرامرز قریبیان در متفاوت‌ترین نقش‌اش بود. با این همه تماشاگران استقبالی از فیلمی که بیشترش در بیابان می‌گذشت و قریبیان در آن نقش پیرمردی مارگیر را بازی می‌کرد، نکردند. «رقص در غبار» یکی از کم‌فروش‌ترین فیلم‌های اکران ۸۲ بود. مصاحبه‌های پرتعداد فرهادی در دوران اکران هم کمکی به فروش فیلم نکرد. هنوز مانده بود تا او به چهره شناخته شده و محبوب سینماروها تبدیل شود. کمی بعد از شکست تجاری رقص در غبار، فیلم در جشن خانه سینما درخشید و چند جایزه اصلی گرفت. استقبال منتقدان هم از فیلم قابل‌قبول بود؛ فروش پایین فیلم هم به‌حساب تلخی فضا و کمبود عناصر جذاب برای تماشاگر گذاشته شد. کارگردان جوانی که به‌عنوان نویسنده سری اول سریال «روزگار جوانی» و کارگردان سریال «داستان یک شهر» توانسته بود با بینندگان تلویزیون ارتباط برقرار کند، در نخستین فیلم سینمای‌اش کمی بیش از ۳۳هزار نفر تماشاگر یافت و در انتهای جدول گیشه جزو کم‌فروش‌ترین فیلم‌های سال قرار گرفت.

شهرزیبا

رقص در غبار با وجود شکست در گیشه، به‌عنوان یک فیلم اولی آن‌قدر اعتبار برای فرهادی به همراه داشت که او بلافاصله دومین فیلمش را هم کارگردانی کند؛ «شهر زیبا» درام جنوب‌شهری جذابی بود که نمایش‌اش در بیست‌ودومین جشنواره فیلم فجر شوری میان منتقدان برانگیخت و باز هم فیلم در چندین رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و البته باز هم دستش از جوایز اصلی کوتاه ماند و این بار هم این جشن خانه سینما بود که بی‌مهری داوران جشنواره فجر را جبران کرد.

در سطحی گسترده‌تر از رقص در غبار، نشریات پر شد از نقدهای مثبت و ستایش‌آمیز درباره فیلم و به‌نظر می‌رسید این بار اتفاق‌های بهتری در گیشه رخ خواهد داد. این اتفاق هم رخ داد ولی فقط در حدی که فروش بسیار ضعیف رقص در غبار تا اندازه‌ای جبران شود. حتی درخشش ترانه علیدوستی در نقش دختر پایین‌شهری که دنبال گرفتن رضایت از فرامرز قریبیان برای نجات برادرش بود هم نتوانست تماشاگران زیادی را متقاعد کند که به تماشای شهر زیبا بنشینند. منتقدان تسلط فرهادی در نمایش معضلات اجتماعی و توانایی‌اش در پرداخت به طبقه فرودست را ستایش می‌کردند ولی برخلاف پیش‌بینی‌ها، شهر زیبا با وجود اکران و تبلیغات مناسب‌تر نسبت به فیلم قبلی سازنده‌اش، در گیشه به توفیق دست نیافت؛ ۱۲۸هزار تماشاگر برای موفقیت تجاری شهر زیبا کافی نبود. در آن سال‌ها فیلمی که زیر ۱۰۰میلیون تومان در تهران و شهرستان می‌فروخت جزو شکست‌خورده‌های اکران لقب می‌گرفت و شهر زیبا کمی بیشتر از ۸۸میلیون تومان فروخت. به شهادت آمار گیشه، فرهادی در فیلم دومش از شکست مطلق فیلم قبلی‌اش فاصله گرفته بود ولی این فاصله آن‌قدر که انتظار می‌رفت نبود.

چهارشنبه‌سوری

وقتی فرهادی فیلمنامه «چهارشنبه سوری» را به همراه مانی حقیقی نوشت، ۲فیلم محبوب میان منتقدان در کارنامه داشت که فیلم‌های برگزیده جشن خانه سینما هم بودند. میان کارگردان‌های جوانی که از ابتدای دهه ۸۰ وارد عرصه سینمای حرفه‌ای شده بودند، فرهادی یکی از پرامیدترین چهره‌ها بود ولی مشکل اینجا بود که هر دو فیلمش در اکران عمومی شکست خورده بودند. در چنین شرایطی طبیعی بود که فیلمنامه چهارشنبه سوری در دفاتر تولید زیادی دست‌به‌دست شود و هیچ تهیه‌کننده‌ای رغبتی به سرمایه‌گذاری برایش نشان ندهد. در نهایت هم علاقه هدیه تهرانی مهم‌ترین ستاره سینمای ایران در آن سال‌ها به بازی در آن باعث شد تا فیلم ساخته شود. فیلم در فجر بیست‌وچهارم به نمایش درآمد و پدیده جشنواره لقب گرفت. استقبال از چهارشنبه‌سوری چنان گسترده بود که تهیه‌کننده تصمیم گرفت آن را بلافاصله بعد از جشنواره اکران کند. چهارشنبه سوری از روزهای پایانی بهمن روی پرده آمد و آن‌قدر با استقبال مواجه شد که اکرانش در بهار ۸۵ هم ادامه یافت؛ نخستین فیلم پرفروش فرهادی که بعد از شکست ۲فیلم اولش در گیشه، او را به چهره‌ای شاخص در سینمای ایران بدل کرد؛ ملودرامی درباره طبقه متوسط که در اکران اول بیش از ۶۰۰هزار نفر بیننده داشت. چهارشنبه سوری جایگاه حرفه‌ای فرهادی را در سینمای ایران تثبیت کرد.

فروشنده (۱۳۹۴)

هوشنگ گلمکانی: «فروشنده» ماقبل یک شاهکار سینمایی است. می‌شود آن را «خیلی خوب» یا در نهایت سختگیری، «خوب» توصیف کرد؛ اگر غرضی غیرسینمایی، مأموریتی یا سوءتفاهم و کج‌فهمی ناخودآگاهی وجود نداشته باشد. فیلمی است کمی پایین‌تر از شاهکارهای کارنامه اصغر فرهادی اما همچنان در سطح بالاترین استانداردهای سینمای ایران و جهان در فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری و سایر اجزای فیلم. می‌شود آرزو کرد یا حسرت خورد که فلان جزئیاتش کمی پرورده‌تر یا به سلیقه و نگاه «ما» نزدیک‌تر باشد اما به یاد داشته باشیم که بزرگ‌ترین فیلمسازان تاریخ سینما هم فرازونشیب‌هایی حتی شدیدتر از این در کارنامه‌شان داشته و دارند. از یک ورزشکار ملی هم نمی‌شود مدام انتظار داشت رکورد خودش را بشکند. اصلا اصغر فرهادی توانایی فیلم بد و متوسط ساختن ندارد، مگر اینکه دست زمانه بیلی بر کله‌اش بکوبد. او همیشه جایی بالای قله‌هاست؛ گاهی کمی پایین‌تر، زمانی کمی بالاتر... از هنگامی که عماد، جست‌وجو برای یافتن راننده وانت را آغاز می‌کند، فروشنده از یک فیلم اجتماعی به یک تریلر به سبک اصغر فرهادی تبدیل می‌شود و آمدن راننده وانت به خانه عماد اوج این تریلر است. یک تریلر به سبک فرهادی که موقعیت، آدم‌ها، کنش‌ها و واکنش‌هایشان برای نگارنده به‌شدت یادآور «ده‌فرمان» کیشلوفسکی است. در فیلم‌های فرهادی با آغاز بحران، مدام موقعیت‌هایی پیش می‌آید که آنها را «لحظه حقیقت» می‌نامم و نمونه‌هایش در ده‌گانه کیشلوفسکی فراوان است؛ موقعیت‌هایی که نه خودشان را حدس می‌زنیم و به‌خصوص نه پیامد آن و واکنش شخصیت‌های درگیرش را. از «چهارشنبه سوری» به بعد، مدام وفور و شدت اینگونه موقعیت‌ها در فیلم‌های فرهادی بیشتر و حدس‌زدن آنها دشوارتر شده است.

(فیلم، شماره ۵۱۴، مهر ۱۳۹۵)

همه می‌دانند (۱۳۹۷)

شهرام جعفری‌نژاد: از نخستین نمای عنوان‌بندی که چرخش کند چرخ‌دنده عظیم و فرسوده برج ساعت کلیسای روستا را با آن تیک‌تاک سهمگین نشان می‌دهد که همزمان با بازگشت لائورا به سرزمین مادری‌اش و پرواز پرنده‌ای از شکستگی صفحه ساعت به داخل برج، ناقوس کلیسا را به صدا درمی‌آورد و ناگهان می‌ایستد، می‌فهمیم که این، سفری در زمان برای بازیابی گذشته است؛ مضمونی دیرپا در ادبیات و سینما (از جمله خود فرهادی در «گذشته»). اما اگر این بازیابی برای راوی «در جست‌وجوی زمان از دست رفته»، صرفا رنگ یادآوری و مبارزه با فراموشی را دارد (چنان که از طعم کلوچه‌ای به یاد عمه‌اش و به‌تدریج، تمامی آدمیان و خانه‌ها و روستای دوران کودکی‌اش می‌افتد، بی آن که خطری او را تهدید کند یا کنشی از او سر بزند)، لائورا در حال احضار عشق است و همین عشق و بدنامی حاصل از آن - که تا به حال فکر می‌کرد کسی نمی‌داند و حالا می‌فهمد که همه می‌دانند - می‌شود تهدیدی برای ثمره‌اش، یعنی ایرنه نوجوان که چه‌بسا رفاقتش با فیلیپه به تکرار سرنوشت مادر و پدرش بینجامد. در عین حال، دست یافتن به جاودانگی از طریق پیوند بین زمان از دست رفته و زمان بازیافته، تنها دستاورد «همه می‌دانند» نیست. فرهادی همچنین ۲پیامد گریزناپذیر زمان، یعنی زوال عقل (که به‌طور ویژه در آنتونیو، پدر خانواده متجلی است) و زوال اخلاق (نتیجه نزول وضعیت اقتصادی و فرهنگی افراد که به‌طور عمده در ساکنان روستا، به‌ویژه طبقه رعیت شاهدیم و همین، عامل اقدام تبهکارانه روسیو و گابریل و لوییس می‌شود) را در برابر هم قرار می‌دهد و همچون حکایت «شاه لیر» و سه دخترش (یا بدیل آن، «سه خواهر» چخوف) ندای نابودی یک سرزمین - خانواده را می‌دهد.

(فیلم، شماره ۵۵۲، دی ۱۳۹۷)

تاریخ‌سازی بوکسور ایرانی در بلگراد

دانیال شه‌بخش با رسیدن به نیمه‌نهایی مسابقات قهرمانی جهان، تاریخی‌ترین مدال بوکس را برای ایران گرفت

۲۰

دو چهره در یک مصاحبه

یحیی گل‌محمدی گفت نمی‌خواهد بهانه بگیرد، اما دقیقا همین کار را کرد

۱۸

شهردار تهران را دیدیم شهردار جویبار را نه!

امیرمحمد یزدانی نایب‌قهرمان کشتی دنیا می‌گوید ۴ کشتی‌گیر جویباری مدال جهانی گرفته‌اند اما برای مسئولان شهر انگار این یک اتفاق معمولی است

۲۰

چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ ■ ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ ■ سال بیست‌ونهم ■ شماره ۸۳۵۲ ■ ۴ صفحه

همه شاهدهای ورزش

عکس: نعیم احمدی

کسی حق ندارد در تصمیم مجیدی دخالت کند

رشید مظاهری که دوباره شایعه رفتنش از استقلال مطرح شده می‌گوید دوست دارم قهرمانی استقلال را ببینم، حتی اگر بازی نکنم

یادداشت

قرمز کمرنگ

چرا حال پرسپولیس خوب نیست؟

سعید مروتی
خبرنگار

اوضاع نابسامان قهرمان ۵دوره اخیر لیگ برتر، طرفداران پرشمارش را نگران و عصبانی کرده است؛ طرفدارانی که پرسپولیس برایشان یکی از معدود دلخوشی‌ها در این روزگار سخت است. بعد از باخت به آلومینیوم اراک انگشت اتهام به سمت وزیر و وکیل و فدراسیون و سرپرست باشگاه و کادر فنی و بازیکنان بلند شده و هوادار عصبانی زمین و زمان را به هم می‌دوزد تا توجیهی برای نزول وحشتناک تیم محبوبش بیابد. کیفیت بازی پرسپولیس در بازی با آلومینیوم آنقدر پایین بود که نمی‌شد داوری را در جایگاه متهم نشاند. آلومینیوم که از قضا ۲۰هفته پیش آخرین شکست پرسپولیس در لیگ را رقم زده بود آنقدر تیم بهتری بود که یحیی هم به شایستگی‌اش برای پیروزی اعتراف کرد. اما جز این، سرمربی پرسپولیس که همیشه بعد از هر شکست دلایلی فرامتنی و اغلب مبهم و کلی، با کلیدواژه‌هایی چون «نمی‌گذارند» و «نمی‌خواهند» رو می‌کند، این بار هم به کلید خوردن پروژه نابودی پرسپولیس از سوی برخی‌ها اشاره کرد. یحیی این بار دشمنی با خودش را هم یکی از احتمالات ممکن در پروژه نابودی پرسپولیس دانست. اینکه چه کسانی با چه جایگاه و قدرتی دنبال لطمه زدن به سرمربی پرسپولیس هستند موضوعی است که خود او باید بازش کند. از احتمالات و توهمات و توجیهات که فاصله بگیریم با شواهد و مستندات و دلایلی مواجه می‌شویم که می‌شود با واکاوی‌شان به ریشه‌های ضعف و فترت این پرسپولیس رسید که دیگر شباهتی به تیم قهرمان ایران ندارد.

قهرمان ۵دوره اخیر لیگ برتر، در فصل فعلی جای تقویت، تضعیف شده است. تیمی که البته در حالی برای رقابت‌های آسیایی و لیگ آماده می‌شد که نه مدیرعامل داشت، نه اسپانسر و نه پولی در بساط؛ و پرونده بدهی‌های کلان و طلب کالدرون و غیره را هم که همه می‌دانند. واضح است که پرسپولیس در مقایسه با رقبای سنتی و قدرتمندش، تیم رهاشده‌ای است. درباره عزمی که می‌گویند برای پاره شدن نوار قهرمانی‌های پرسپولیس وجود دارد، دلایلی به چشم می‌خورد که به سادگی نمی‌شود انکارشان کرد. چنین عزم راسخی اگر وجود داشته باشد، الزاما ربطی به تغییر دولت و وزیر ورزش ندارد و ردپای چنین عزم و اراده‌ای را می‌شود در ادوار گذشته هم مشاهده کرد.

اما چرا پرسپولیس همیشه بعد از هر زخمی که بر پیکرش وارد می‌شد، دوباره می‌ایستاد و می‌جنگید و موفق می‌شد؟ چون تصمیمات فنی درستی می‌گرفت و در مواردی هم مثل ۲ سال پیش از ضعف مفرط رقبایش بهره می‌گرفت. همه مشکلات ریز و درشتی که باشگاه پرسپولیس را گرفتار کرده و نقش و سهمش در ناکامی‌های تیم واضح است، قبول؛ اما نقش تصمیمات فنی نادرست را هم نباید فراموش کرد. تصمیماتی که از فصل نقل و انتقالات شروع شد. جایی که کادر فنی با از دست دادن نوراللهی همه انرژی‌اش را روی جذب رضا اسدی گذاشت. بازیکنی که یک سال بازی نکرده بود و به‌عنوان سکونشین لیگ اتریش، با سر و صدای فراوان آمد و مستقیم هم وارد ترکیب اصلی شد. از همان بازی اول مشخص بود که این اسدی، آن بازیکن آماده سابق نیست. یحیی نمی‌توانست پیش‌بینی کند که مهره جایگزینش برای پر کردن جای خالی نوراللهی، به‌دلیل دور بودن از شرایط مسابقه، از آمادگی لازم دور خواهد بود و برای تبدیل شدن به آن بازیکن مؤثر سایپا و تراکتور نیاز به زمان دارد؟!

تیمی که آشکارا از فقدان خلاقیت رنج می‌برد چرا باید بازیکن دست‌به‌نقد و مشتاق به بازگشتی چون سروش رفیعی را نخواهد؟ این بازیکن تا لحظه‌ای که از پرسپولیس ناامید نشد، جواب سپاهانی‌ها را نداد. احتمالا دلیل این تصمیم کادر فنی را باید در آن نیم‌فصلی که سروش رفیعی بازیکن پدیده و یحیی سرمربی این تیم بود جست‌وجو کرد؛ بلکه مربیگری سلیقه‌ای هم هست. بازیکن در دسترس دیگر، فرشاد احمدزاده بود که بعد از احیا شدن در فولاد، می‌توانست در تیررس باشگاه قرار بگیرد؛ بازیکنی که البته ۲ سال پیش در آستانه آمدن یحیی به پرسپولیس و قطعا به درخواست او از تیم جدا شده بود. در این فاصله احمدزاده از آن بازیکن ناآماده و دیپورت شده از لیگ لهستان فاصله گرفته و یکی از بهترین‌های فولاد در فصل گذشته بود ولی پرسپولیس به هر دلیل برنامه‌ای برای جذبش نداشت تا او هم مثل سروش رفیعی پیراهن سپاهان را بر تن کند. حالا ماییم و تیمی که اگر مهدی ترابی و وحید امیری در آن آماده نباشند، به سختی می‌تواند روی دروازه حریفان موقعیت خلق کند. تیمی که سرمربی‌اش دفاع چپ استانداردی چون سعید آقایی را روی نیمکت می‌نشاند و امیری را در عقب زمین حبس می‌کند. تیمی که در فقدان دفاع راست استاندارد، سیامک نعمتی ذاتا هجومی را در این پست قرار می‌دهد و با وجود بی‌اعتقادی‌اش به مهدی شیری، حاضر نمی‌شود یک بازیکن مطمئن در این پست جذب کند.

می‌شود به افت حامد لک که به‌تدریج دارد به همان دروازه‌بان نامطمئن سابق تبدیل می‌شود هم اشاره کرد. به از دست دادن میانه زمین به‌دلیل ضعف مفرط هافبک‌ها و عقب نگه داشتن تیم به‌علت کندی و سنگینی مدافعان میانی و به راهکار عجیب یحیی، که فوروارد‌هایش را از زمین بیرون می‌کشد. می‌شود به مجموعه‌ای از اشتباهات و کاستی‌های فنی تیم اشاره کرد که معمولاً کوشیده می‌شود پشت مشکلات مالی و مدیریتی پنهان نگه داشته شود. اینکه پرسپولیس مدیرعامل و کارگزار ندارد، ارتباطی معنادار با تصمیمات غلط یحیی در پیش‌فصل، مسابقات آسیایی و لیگ ندارد. پرسپولیس با همین کادر فنی و تقریباً همین بازیکنان هم فینال آسیا رفته و هم پنجمین قهرمانی‌اش را جشن گرفته است.

ادامه در صفحه ۱۹

منچسترسیتی	23:30	کلوب بروژ	
آث میلان	21:15	پورتو	
اسپورتینگ	23:30	بشیکتاش	
رئال‌مادرید	21:15	شاختار	
لایپزیش	23:30	پاری سن ژرمن	
لیورپول	23:30	اتلتیکومادرید	
دورتموند	23:30	آژاکس	
شریف تیراسپول	23:30	اینتر	

نکته بازی

هر روز، درخشان‌تر از دیروز

خدا را شـــکر با آغاز مسابقات فصل جدید فوتبال ایران، شـــاهد تنوع بیشـــتری در خدمات تلویزیون و پخـــش زنده بازی‌ها هســـتیم؛ به‌عنوان مثال در دیـــدار هفته اول سپاهان و مس رفسنجان ارتباط تصویری با استادیوم قطع شد و ملت نیمه‌دوم را ندیدند، در مسابقه هفته دوم فولاد و پرسپولیس هم در دقایق ابتدایی فقط دوربین سمت زمین فولاد کار می‌کرد و یک‌سوم دفاعی این تیم را می‌دیدیم. این دستاوردهای درخشان در هفته سوم هم ادامه یافت و این بار نوبت به فیلمبرداری بازی آلومینیوم اراک و پرسپولیس رسید که هواداران را به وجد بیاورد. ۲۰ دقیقه اول این بازی از ارتفاع نیم‌متری پخش شد؛ طوری که بیننده‌ها رسما حالت تهوع گرفته بودند. حالا منتظریم ببینیم مسئولان گرانقدر صداوسیما در هفته چهارم چه سورپرایزی برای هواداران فوتبال دارند. حتما غافلگیر خواهیم شد!

مهدی شیری سوپرمن است؟

وقتی مهدی شیری در پست خودش یعنی دفاع راســـت بازی می‌کند، کمتر کســـی این بنده خدا را به رسمیت می‌شناسد. برد و باخت و مساوی چندان فرقی ندارد؛ بعد از اغلب بازی‌ها، کلیدواژه اصلی کامنت‌ها اسم مهدی شیری است. حالا تصور کنید یحیی گل‌محمدی یک ماموریت جدید هم به این بازیکن داده و او را تبدیل کرده به سوپرمن و ناجی تیم. در بازی با الهلال وقتی سرخپوشان از حریف عقب افتاده بودند و به وضوح مشخص بود بارشان به مقصد نمی‌رسد، یحیی شیری را به‌عنوان بازیکن جانشین به میدان فرستاد. طبیعی بود که این تعویض جواب ندهد. این بار هم در مسابقه با آلومینیوم همین قضیه تکرار شد و در اوج ناامیدی، شیری به زمین رفت. دقیقا مشخص نیست گل‌محمدی چه فکری در مورد این بازیکن کرده است.

ممنون آقای الهامی

انصافا یکـــی از جذابیت‌های فوتبال باشـــگاهی ایران، حضور ســـاکت الهامی است. ساکت که خیلی هم اسم بامســـمایی دارد، می‌تواند از ساده‌ترین موقعیت‌ها، یک معجون جذاب بسازد. هنوز خاطرات مربوط به اخراج و حماسه‌آفرینی ایشان در بازی با پرسپولیس و بعد هم مسابقه فینال جام‌حذفی برابر استقلال را از یاد نبرده بودیم که الهامی باز هم یک برگ برنده جدید رو کرد. الهامی که این فصل سرمربی نساجی اســـت، در جریان بازی با گل‌گهر سیرجان برخورد توپ با شکم مدافع حریف را پنالتی می‌دانست، به داور اعتراض کرد، کارت زرد گرفت، ادامـــه داد، کارت قرمز را هم دریافت کرد و بعد یک نمایش ۲دقیقه‌ای عالی از اعتراضات کور و هیجانی در کنار زمین داشت. واقعا تماشایی بود این صحنه‌ها؛ کاش الهامی محروم نشود و از دیدنش بی‌نصیب نمانیم.

آماربازی — متریکا

0/12

پرسپولیس روز دوشنبه در حالی مغلوب آلومینیوم اراک شـــد که در خلق موقعیت گلزنی روی دروازه حریف کاملا ناکام بود و فقط ۰/۱۲ امید گل ایجاد کرد. از زمانی که واژه امید گل به فوتبال ایران اضافه شده و گروه‌های آنالیز، این پارامتر را در بازی‌های لیگ برتر محاسبه می‌کنند پرسپولیس فقط یک‌بار امید گلش کمتر از این بازی بوده و این دومین رکورد منفی سرخپوشان محسوب می‌شود. تیم یحیی فصل گذشته در بازی برگشت مقابل فولاد در اهواز، مقابل بازی دفاعی تیم نکونام کاملا محتاطانه بازی کرد و درحالی که امید گلش از ۰/۱۰ فراتر نرفته بود یک مســـاوی بدون گل از آن بازی سخت بیرون آورد. حالا امید گل ۰/۱۲ پرسپولیس در مقابل آلومینیوم دومین رکورد ضعیف سرخپوشان در فصل‌های اخیر محسوب می‌شود.

0/84

تیم یحیی گل‌محمدی در حالی مغلوب آلومینیوم شد که در مالکیت توپ، تعداد پاس و حتی دقت پاس، آمار بهتری نسبت به حریف داشت. اما این پاس‌ها هرگز منجر به خلق موقعیت نشد و این آلومینیوم بود که موقعیت‌های بیشتر و بهتری روی دروازه میهمانش خلق کرد. پرسپولیسی‌ها ۳۷۵ پاس ردوبدل کردند اما تعداد پاس‌های آلومینیوم ۳۱۶ بود. در دقت پاس هم برتری ۷۳ به ۶۵ از آن قرمزها بود. اما آلومینیوم ۳ برابر پرسپولیس شوت زد و بیش از ۲ برابر این تیم شوت در چارچوب داشـــت. در تعداد شوت‌ها تیم اراکی برتری مطلق (۱۳ به ۴) داشت و شـــوت‌های داخل چارچوب هم ۵ بر ۲ به سود آلومینیوم بود. امید گل میزبان هم ۰/۸۴ بود که دقیقا ۷ برابر امید گل پرسپولیسی‌ها است.

7/92

علیرضا نقی‌زاده، گلزن آلومینیوم با کسب نمره ۷/۹۲ از متریکا بهترین بازیکن میدان شناخته شد. جالب اینکه نفرات دوم تا دهم هم همگی از آلومینیوم بودند و بازیکنان پرسپولیس نمرات بسیار ضعیفی گرفتند. در جمع پرسپولیسی‌ها نمره هیچ بازیکنی به ۷ نرسید و این در حالی است که ۹ بازیکن اصلی و یک بازیکن ذخیره آلومینیوم نمرات بـــالای ۷ گرفته‌اند. بهترین بازیکنان پرسپولیس در این میدان حامد لک و فرشاد فرجی بودند که به‌ترتیب نمره ۶/۹۸ و ۶/۸۴ گرفتنـــد. ضعیف‌ترین بازیکنان میدان هم ۲ مهاجم پرســـپولیس بودند که بین ۲ نیمه تعویض شدند. عیســـی آل کثیر با نمره ۶/۱۰ کمترین نمره را در بین ۲۶ بازیکن گرفت و مهدی عبدی هم نمره ۶/۲۰ را دریافت کرد.

کسی حق ندارد در تصمیم مجیدی دخالت کند

رشید مظاهری که دوباره شایعه رفتنش از استقلال مطرح شده می‌گوید: دوست دارم قهرمانی استقلال را ببینم، حتی اگر بازی نکنم

امیرحسین اعظمی | رشـــید مظاهری همچنان یکی از سوژه‌های مهم رسانه‌هاست که خبرهای زیادی در خصوص جدایی‌اش از جمع آبی‌پوشان در این مدت مطرح شـــد. فولاد خوزستان آخرین تیمی است که به مظاهری پیشنهاد داده و به شکل جدی خواهان جذب این دروازه‌بان است ولی رشید هیچ تمایلی برای ترک استقلال ندارد. او فصل گذشته چالش‌های زیادی با احمد مددی مدیرعامل پیشین آبی‌ها داشت ولی به‌نظر می‌رسد با آمدن مصطفی آجورلو، مظاهری هم تا حدود زیادی به آرامش رسید و در صدد یک فرصت است تا دوباره به ترکیب ثابت استقلال برسد. البته نکته مهم در صحبت‌های مظاهری این است که او تأکید می‌کند موفقیت تیمی از هر چیزی برایش مهم‌تر است. با مظاهری در خصوص وضعیت خودش در استقلال و مسائل مختلف دیگر صحبت کردیم که او به سؤالات همشهری ورزشی پاسخ داد.

ورزشی با وجود اینکه قبل از شروع فصل دوباره با استقلال قرارداد امضا کردی، ولی هنوز بحث جدایی تو هر از چند گاهی مطرح می‌شود. ماجرا چیست؟

از زمانی که با اســـتقلال قرارداد امضا کردم بدون مشـــکل خاصی تمرین می‌کنم و با قدرت هم به کارم ادامه می‌دهم. هر صحبتی که می‌شود از سمت من نیست و این مســـائل مربوط به گمانه‌زنی رسانه‌هاست. اگر قرار باشد اتفاق جدیدی رخ دهد قطعا خودم نخستین نفر خواهم بود که در موردش مصاحبه می‌کنم.

ورزشی مگر قرار است اتفاقی رخ دهد؟

نه. من در استقلال هستم و کارم را انجام می‌دهم.

ورزشی فولاد با تو تماس گرفته بود؟

بله، با من مذاکره کردند ولی با تمام احترامی که برای باشگاه فولاد، مسئولان، کادر فنی و هواداران این تیم قائلم، پیشنهادشان را رد کردم. من احساس می‌کنم در استقلال بهتر می‌توانم به هدف‌های تیمی و فردی خودم دست پیدا کنم و برای تیم بزرگ فولاد هم آرزوی موفقیت دارم.

ورزشی با شروع لیگ، فرهاد مجیدی فعلا حسینی را به‌عنوان گلر ثابت انتخاب کرده است. آیا این موضوع انگیزه تو را کمتر نمی‌کند؟

یک‌سری اتفاقات در فوتبال رخ می‌دهد که می‌توان به شکل عمیق در موردش فکر کرد. خیلی از فوتبالیست‌ها ممکن است با این وضعیت مواجه شوند ولی فوتبال جای جنگیدن، رقابت و تلاش کردن است و نباید ناامید باشم. تنها هدف من این است که خیلی خوب و با تمرکز بالا تمرین کنم تا دوباره برای اســـتقلال بازی کنم و در روزهای خوبی که تیم پشت سر می‌گذارد سهیم باشم. من کوهی از انگیزه هستم و دست از تلاش بر نمی‌دارم.

ورزشی فکر می‌کنی نظر فرهاد مجیدی را به‌زودی تغییر بدهی؟

مجیدی به‌عنوان نفر اول کادر فنی حرف اول و آخر را می‌زند و هیچ‌کس حق ندارد در تصمیم این مربی دخالت کند. خوشبختانه تیم آرامش دارد و باید از زحمات مدیریت و کادر فنی هم تشکر کنم. الان استقلال آرامش دارد و هیچ‌کس نباید این آرامش را به هم بزند.

ورزشی شرایط اســـتقلال را بعد از آمدن مصطفی آجورلو چطور ارزیابی می‌کنی؟

روزی که قرار بود برای صحبت با آقای آجورلو به باشگاه بروم، بابت اتفاقات فصل گذشته ذهنیت منفی داشتم ولی وقتی با ایشان صحبت کردم خیلی از چیزهایی که فکر می‌کردم، تغییر کرد و فهمیدم مدیریت آن چیزی نیست که بعضی‌ها ادعایش را دارند ولی چیزی بلد نیستند. خدا را شکر که بعد از آمدن ایشان شرایط تغییر کرد و امیدوارم استقلال روزبه‌روز شرایط بهتری پیدا کند.

ورزشی فکر می‌کنی استقلال بتواند قهرمان شود؟

من نمی‌توانم فوتبال را پیش‌بینی کنم ولی امیدوارم در این فصل قهرمانی استقلال را ببینم، حتی اگر بازی نکنم. وقتی حال تیم خوب است و بچه‌ها شاد و خوشحال هستند، من هم از این جوانرژی مثبت می‌گیرم و حالم خوب می‌شـــود. امیدوارم نتایجی بگیریم که هواداران خوشحال شوند. من حالا نسبت به گذشته تجربه بیشتری دارم و مطمئنا موفقیت تیمی از هر چیزی برایم مهم‌تر است. وقتی استقلال آرامش داشته باشد و نتیجه بگیرد حال من هم خوب است.

ورزشی به‌نظر می‌رسد سپاهان و پرسپولیس رقیبان سرسختی برای شما هستند؟

رقابت برای قهرمانی همیشـــه وجـــود دارد و هر تیمی برای رســـیدن به هدف‌هایش تلاش می‌کند. مهم این اســـت که ما روی بازی‌های خودمان تمرکز کنیم و این روند خوب را ادامه دهیم. اگر می‌خواهیم به قهرمانی برسیم باید کمترین اشتباه را داشته باشیم. ما با این تیم و اتحاد و همدلی، می‌توانیم اتفاقات بزرگی را رقم بزنیم. هدف ما خوشحال کردن هواداران است.

ورزشی از بازی کردن در استادیوم‌های خالی خسته نشدید؟

فوتبال بدون تماشـــاگر لذتی ندارد و امیدوارم خیلی زود شـــرایط حضور هواداران در ورزشگاه‌ها فراهم شود. دلم برای هواداران استقلال تنگ شده و امیدوارم خیلی زود آنها را در ورزشگاه ببینم.

این یکی فرق می‌کند

چرا نباید شکست پرسپولیس در اراک را با باخت مشابه فصل قبل مقایسه کرد؟

بهروز رسایلی | پرســـپولیس در یک روز بد، با ارائه یک نمایش ضعیف که جای هیچ دفاعی نداشـــت با یک گل برابر آلومینیوم اراک شکست خورد. بعد از این مسابقه خیلی از هواداران به انتقاد از شرایط تیم‌شان پرداختند؛ در عین حال اما این امیدواری وجود داشت که فصل گذشـــته هم سرخپوشان با وجود شکست برابر آلومینیوم به‌عنوان قهرمانی دست پیدا کردند. حتی خود یحیی گل‌محمدی هم در نشست خبری بعد از بازی به این نکته اشاره کرد. با این حال به‌نظر می‌رسد این دو بازی را نباید با هم مقایسه کرد. شرایط امروز سرخپوشان، هرگز مثل آن زمان نویدبخش و قابل اغماض نیست.

۱ پرســـپولیس در بازی رفت فصل گذشـــته با آلومینیوم، با وجود پذیرش شکست هرگز نمایش ناامیدکننده‌ای نداشت. قرمزها آن روز موقعیت‌های خوب گلزنی را از دست دادند که یکی از بهترین آنها، توپی بود که مهدی عبدی مقابل دروازه خالی به بیرون زد. آمار بازی در فصل گذشته جالب است؛ پرسپولیس ۵ موقعیت گل داشت و آلومینیوم ۴ تا، پرســـپولیس ۱۱ کرنر روی دروازه حریف زد و تیم حریف فقط یکی. پرسپولیس ۶۱ درصد مالک توپ بود و تیم رقیب تنها ۳۹ درصد. آن روز شاگردان یحیی گل‌محمدی واقعا بدشانس بودند، اما باخت امسال در اراک کاملا عادلانه رقم خورد. این بار میزبان ۵ ضربه داخل چارچوب داشت و پرسپولیس فقط ۲ تا. مالکیت هم تقریبا برابر بود. آلومینیوم حتی تیر دروازه سرخ‌ها را هم لرزاند پرسپولیس از نظر فنی هیچ‌چیز نداشت، بنابراین نباید دلبسته خرافات شد.

۲ فصل گذشته بعد از شکســـت در اراک، یک تراژدی بسیار بزرگ باعث همدلی و افزایش روحیه پرسپولیســـی‌ها شد. آنها ششم بهمن ۹۹ به آلومینیوم باختند و ۲ روز بعد، یعنی هشتم بهمن مهرداد میناوند عزیز درگذشـــت. یک هفته بعد هم قرمزها در ســـوگ علی انصاریان نشستند. این دو اتفاق غم‌انگیز، درســـت مثل ماجرای فقدان هادی نوروزی باعـــث افزایش همدلی و انگیزه تیم برای درخشـــش شـــد. امیدواریم دیگر چنین تراژدی‌هایی نداشـــته باشیم و دسته گل‌های فوتبال ایران جوانمرگ نشـــوند. در نتیجه پرسپولیس این مرتبه باید مشـــکلش را به‌صورت فنی و متمرکز در داخل زمین حل کند. دیگر خبری از شوک انگیزشی ویژه نیست.

۳ پارسال استقلال و سپاهان فصل را بد شـــروع کردند. آبی‌ها به صرافت تغییر مربی افتادند و از دور خارج شدند، تیم محرم نوید کیا هم چند اشتباه داشت که نهایتا برای این تیم گران تمام شد. امسال اما داســـتان فرق می‌کند و هر دو تیم مدعی، ۳ بازی اول را با پیروزی پشت سر گذاشـــته‌اند. در بهترین شـــرایط هم تکرار قهرمانی برای قرمزها راحت نبود، چه برسد به حالا که این تیم چنین نمایش‌های ضعیفی دارد.

۴ نهایتا اینکه فصل گذشته پرسپولیس با وجود پذیرش شکست برابر آلومینیوم، به‌طور کلی تیم بدی نبـــود و روند خیلی خطرناکی نداشت. این فصل اما آنها در هر ۴ بازی رسمی انجام‌شده متزلزل ظاهر شده‌اند. قرمزها آن شکست سنگین ۳ گله را برابر الهلال متحمل شدند، نیمه اول بازی با فولاد و در دقایق زیادی از مســـابقه با نساجی خوب نبودند و حالا هم داستان اراک پیش آمده است. فصل گذشته صحبت بر سر یک بازی بود، اما حالا پای یک «روند» در میان است. پس چه بهتر که پرسپولیسی‌ها به جای خوش‌باوری و قرینه‌سازی، روی رفع نقاط ضعف فنی متمرکز شوند.

۲ چهره یحیی در یک مصاحبه

بعد از شکست پرسپولیس مقابل آلومینیوم در اراک، یحیی گل‌محمدی در نشست خبری حاضر شد و در یک مصاحبه، ۲ چهره کاملا متفاوت از خودش نشـــان داد. او در ابتدا به شکلی بسیار منطقی وارد ماجرا شد و پذیرفت که پرسپولیس روز خوبی نداشته است. سرمربی سرخ‌ها گفت تیمش حتی شایسته کسب نتیجه مساوی هم نبود. تا اینجا واکنش او بسیار معقول و قابل ستایش بود. حتی یحیی توضیح داد که چون این حرف‌ها را بعد از باخت می‌زند، دلش نمی‌خواهد عذر خاصی بیاورد و حمل بر «بهانه‌جویی» شود. با این حال در کمال شـــگفتی او بلافاصله وارد همین فضا شد و شروع کرد به زدن حرف‌هایی که به‌معنای واقعی کلمه رنگ و بوی بهانه‌جویی داشت. گل‌محمدی در بخشی از سخنانش گفته اســـت: «همه می‌دانند که بالاخره بعد از ۵ دوره قهرمانی، جلوی این تیم سنگ‌اندازی‌های زیادی می‌شود و دوست ندارند موفقیت‌ها ادامه داشته باشد. امیدوارم اشتباه کرده باشم. شاید خودم هم یکی از پروژه‌های شکست و نابودی پرسپولیس باشم. امیدوارم این اتفاق رخ نداده باشد و اشتباه کرده باشم. وقتی اتفاقاتی را که برای تیم رخ داده کنار هم می‌گذاریم فقط یک دلیل دارد و آن هم جلوگیری از موفقیت تیم است.» یحیی در حالی از سنگ‌اندازی مقابل پرسپولیس حرف می‌زند که در فصول گذشته هم از این صحبت‌ها بود و در نهایت سرخپوشان با «شایســـتگی» قهرمان شدند. بنابراین اگر امسال هم پرسپولیس خوب باشد، توانایی تکرار آن موفقیت‌ها را دارد. از سوی دیگر با وجود همه مشکلاتی که در پرسپولیس هســـت، گل‌محمدی به‌شدت از مجید صدری حمایت می‌کند و به‌تازگی تحت شرایط مطلوب و دلخواهش، با او قرارداد طولانی‌مدت بسته است. به هر حال اگر یحیی راضی نبود، می‌توانســـت چنین حمایتی انجام ندهد. در مجموع هواداران پرسپولیس قبلا هم ثابت کرده‌اند میانه خوبی با توجیهات غیرمنطقی و بهانه گرفتن ندارند. بنابراین بهتر است گل‌محمدی به رفع اشکالات فنی تیمش بپردازد؛ مشکلاتی که اصلا هم کم نیست.

برنامه بازی‌ها

لیگ برتر خلیج فارس
Persian Gulf Pro League

لیگ برتر - هفته چهارم

جمعه ۱۴ آبان

هوادار - پدیده

تراکتور - پیکان

فجر سپاسی - استقلال

16:00

ذوب آهن - سپاهان

18:00

شنبه ۱۵ آبان

مس رفسنجان - آلومینیوم

نساجی - صنعت نفت

16:00

پرسپولیس - گل گهر

نفت مسجدسلیمان - فولاد

18:00

AFC ASIAN QUALIFIERS

مقدماتی جام‌جهانی - مرحله نهایی

پنجشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۰

لبنان - ایران

15:30

سه‌شنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۰

سوریه - ایران

19:30

پنجشنبه ۷ بهمن ۱۴۰۰

ایران - عراق

سه‌شنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۰

ایران - امارات

پنجشنبه ۴ فروردین ۱۴۰۱

کره جنوبی - ایران

سه‌شنبه ۹ فروردین ۱۴۰۱

ایران - لبنان

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس) - فصل بیست و یکم

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل‌زده	گل‌خورده	تفاضل گل	امتیاز
	سپاهان	۳	۳	–	–	۶	–	۶	۹
۲	استقلال	۳	۳	–	–	۴	–	۴	۹
۳	گل گهر سیرجان	۳	۲	۱	–	۶	۲	۴	۷
۴	آلومینیوم اراک	۳	۲	۱	–	۴	–	۴	۷
۵	پرسپولیس	۳	۲	–	۱	۵	۳	۲	۶
۶	پیکان	۲	۱	۱	–	۲	–	۲	۴
۷	نساجی مازندران	۳	۱	۱	۱	۳	۳	–	۴
۸	نفت مسجدسلیمان	۳	۱	۱	۱	۱	۳	-۲	۴
۹	فجر سپاسی	۳	۱	–	۲	۲	۲	–	۳
۱۰	تراکتور	۳	۱	–	۲	۴	۵	-۱	۳
۱۱	ذوب آهن	۲	۱	–	۱	۱	۲	-۱	۳
۱۲	فولاد	۳	۱	–	۲	۳	۷	-۴	۳
۱۳	پدیده مشهد	۲	–	۱	۱	–	۱	-۱	۱
۱۴	مس رفسنجان	۲	–	–	۲	۱	۴	-۳	–
۱۵	هوادار	۳	–	–	۳	–	۴	-۴	–
۱۶	صنعت نفت آبادان	۳	–	–	۳	–	۶	-۶	–

شب هشتم

امشب شب دوم از هفته چهارم مرحله گروهی لیگ قهرمانان در حالی برگزار می‌شود که غیر از گروه مرگ، بازی دندان‌گیر دیگری نداریم

گروه A

منچسترسیتی - بروخه، داور: متئو لاهوس از اسپانیا
لایپزیش - پاری‌سن‌ژرمن، داور: آندریاس اکبرگ از سوئد

سیتی

منچسترسیتی یک باخت دیگر در لیگ برتر داد؛ آنها این هفته مقابل کریستال پالاس ۲ بر صفر بازنده شـــدند. ۲خبر غیرفوتبالی یا غیرمنچستری؛ رودری در رشته مدیریت بازرگانی فارغ‌التحصیل شد و سرخیو آگوئرو هم که پس از جدایی از سیتی روی خوش ندیده اســـت، ۳ماه دیگر از فوتبال دور ماند. آگوئرو به‌تازگی از مصدومیت ۳ماهه ابتدای فصل به ترکیب بارسلونا برگشته بود و حالا به‌خاطر تپش قلب و مشکل تنفسی تا ۳ماه دیگر نمی‌تواند به فوتبال ادامه دهد. همبازیان سابقش در منچسترسیتی برایش پیغام گذاشـــته‌اند و همدردی کرده‌اند. حتی گفته شده ممکن است مهاجم سابق و اسطوره من‌ســـیتی دیگر نتواند به فوتبال ادامه دهد. مسی از مقامات پاری‌ســـن‌ژرمن خواسته بود او را با ایکاردی معاوضه کنند. درصورت رخ‌دادن چنین اتفاقی، آگوئرو مجبور می‌شد مقابل تیم سابقش و در ترکیب پاریس به میدان برود. گواردیولا پس از جدایی آگوئرو، مهاجم نوک نخرید و حتی از ژسوس هم در کناره‌ها یا پشت مهاجم بازی می‌گیرد و ترکیب را با مهاجم کاذب که بیشـــتر مواقع دی‌بروین اســـت به زمین می‌فرستد. از زمانی که دی‌بروین در پست شماره ۹ کاذب به بازی گرفته شده، وظیفه ارسال پاس‌های کلیدی به خرید جدید این تیم محول شده است. جک گریلیش ۲۰درصد پاس‌های کلیدی منچسترسیتی را ارســـال می‌کند. او هر ۲۹دقیقه در لیگ و هر ۳۰دقیقه در لیگ قهرمانان اروپا یـــک فرصت ایجاد می‌کند. از دوشان ولاهوویچ که مشتریان زیادی دارد و این هفته هم برای فیورنتینا در بازی با اسپتزیا هت‌تریک کرد به‌عنوان خرید آینده گواردیولا یاد می‌شود. به‌نظر می‌رسد سرمربی کاتالونی از خرید هری کین ناامید شده اســـت. پپ ۲۰۰بار سیتی را در لیگ برتر هدایت کرده که حاصل آن ۱۴۶برد و ۲۹باخت و ۲۵تساوی است. او صدمین بازی خود را هم به نیوکاسل باخته بود.

پاری‌سن‌ژرمن

پس از مصاحبه تازه مسی و اعتراف به اینکه امســـال توپ طـــلا را نمی‌برد، این ســـتاره آرژانتینی در کانون چند حاشـــیه دیگر هم قرار گرفت؛ اول اینکه به‌دلیل مصدومیت عضلانی بازی امشب با لایپزیش را از دست داد. او گویا از زمان بازی با ونزوئلا در تیم ملی با درد به بازی‌ها ادامه می‌داد تا اینکه بین دونیمه رویارویی با لیل از زمین بیرون رفت و فعلا تا مدتی از دسترس خارج شد. درباره خرید او و سرخیو راموس تردیدهایی جدی در پاریس ایجاد شده است؛ اینکه آیا این دو فوق‌ســـتاره اصلا می‌توانند کمکی به تیم بکنند یا نه. او در مصاحبه‌اش گفته بود: «من اغلب با ســـرخیو آگوئرو صحبت می‌کنم؛ کســـی که در رده باشگاهی با هم بازی نکرده‌ایم اما او دوستی فوق‌العاده است. همچنین اغلب با سرخیو بوسکتس و جوردی آلبا حرف می‌زنم.» مسی نامی از پیکه نبرد و حالا تونی خوانمارتی، خبرنگار نشـــریه کاتالونیایی اسپرت در توییتی به اختلاف بین این دو اشاره کرده و نوشته است: «مسی از دست برخی از هم‌تیمی‌های سابقش در بارسلونا ناراحت است و فکر می‌کند کـــه آنها به اندازه کافـــی از او حمایت نکردند. لئو می‌داند که پیکه به خوان لاپورتا (رئیس باشگاه) گفته است که اگر مسی از بارسا برود، هیچ اتفاقی نمی‌افتد». زلاتان هم درباره پی‌اس‌جی گفته که پی‌اس‌جی زمـــان خودش یک تیم بود ولی تیم فعلی تیم نیست و متشکل از چند ستاره است. از پاریس خبر می‌رسد که برخی مقامات باشگاه متقاعد شده‌اند پوچتینو را پیش از نیم‌فصل برکنار و زیدان را جانشـــین او کنند. وراتی برای این بازی هم مصدوم است. او که نزدیک به ۱۰فصل در پاریس حضور دارد، فقط در نیمی از بازی‌ها حضور داشته است.

گروه B

میلان - پورتو، داور: کلمنت تورپن از فرانسه
لیورپول - اتلتیکومادرید، داور: دنی ماکلی از هلند

میلان

در گروه مرگ فعلا قرعه مرگ به نام میلان افتاده است. میلانی‌ها که در سری‌آ در کنار ناپولی ۱۰برد و یک تســـاوی در این فصل به‌دست‌آورده و هیچ باختی نداشـــته‌اند، در اروپا برعکس عمل کرده‌اند. تیم استفانو پیولی در بازگشت به لیگ قهرمانان پس از وقفه‌ای طولانی حتی یک امتیاز هم به‌دست نیاورده است. میلان چهارمین تیم تاریخ سری آ است که در ۱۰بازی از ۱۱بازی اول خود در لیگ پیروز شده است. قبلا این کار توسط رم، یوونتوس (۲بار) و ناپولی (۲بار) انجام شده بود. میلان روند شکست‌ناپذیری ۴۳بازی ژوزه مورینیو را در بازی‌های خانگی در ســـری‌آ متوقف کرد. از فصـــل ۹۵-۱۹۹۴ این طولانی‌تریـــن دوره بازی در بین مربیان بود. زلاتان این هفته موفق شد صدوپنجاهمین گلش در سری‌آ و چهارصدمین گل باشـــگاهی‌اش را در بازی با آاس‌رم به ثمر برساند. او با ۴۰سال سن سومین گلش را در چهارمین بازی این فصل لیگ زد. برای بازی امشب مقابل پورتو اما ممکن است روی نیمکت بنشـــیند و جای خود را به ژیرو بدهد و برای داربی میلان که اول هفته آینده برگزار می‌شـــود آماده شـــود. ایبرا در مصاحبه آخرش گفته فعلا قصد خداحافظی ندارد و می‌خواهد تا زمانی که او را بیرون بیندازند به فوتبال ادامه دهد.

پورتو

در پورتـــو همه‌چیـــز به مهـــدی طارمی ختم می‌شـــود. او انگار مثل زمانی که در پرسپولیس بازیکنان را به اعتصاب تشویق کرده بود، بزرگ‌تر تیم اســـت. مهدی در تیم پرتغالی همه‌کار می‌کنـــد؛ گل می‌زند، پنالتی می‌گیـــرد، هت‌تریک می‌کند و پاس گل می‌دهد. او در برد این هفته مقابل بیرانوند و بواویشتا ۲پاس گل دیگر داد. طارمی با ۳۰گل زده در ســـال ۲۰۲۱ در رده بیست و پنجم دنیا قرار دارد و مقام دوم آسیا را از آن خود کرده است. او ۲۶گل برای پورتو و ۴گل برای تیم ملی ایران به ثمر رسانده است. مهدی بالاتر از بازیکنان بزرگی چون فالکائو، خامس رودریگس و کوارشما، یک پاس گل تا تبدیل شدن به دومین مهاجم تاریخ پورتو از لحاظ پاس گل فاصله دارد. فعلا جو رسانه‌ای وحشتناکی در پرتغال علیه او به راه افتاده و این بازیکن به شیرجه زدن و تمارض برای گرفتن پنالتی متهم شده است. همین جو باعث شد در دیدار آخر یک پنالتی را روی او نگیرند. او به‌خاطر ترس سرمربی از اخراج و ۱۰نفره شدن تیم، دقیقه ۷۰تعویض شد. با وجود محبوبیت زیادی که طارمی در پورتو به‌دست آورده، روزنامه ابولا از پیشنهادهای جدی‌اش از باشگاه‌های بزرگ ایتالیایی و اسپانیایی خبر داده و ابراز نگرانی کرده است که شاید این بازیکن در زمستان جدا شود و به تیمی بزرگ‌تر بپیوندد. او در بازی رفت ۴شوت به دروازه میلان داشت اما نتوانست گلی بزند. در عوض با زرنگی‌اش موفق شد امکان گلزنی را برای هم‌تیمی‌اش فراهم کند و لوییس دیاز را به گل برســـاند. حالا به لطف پاس‌های طارمی هـــر دو مهاجم پورتو با ۷گل در جـــدول گلزنان لیگ برتر پرتغال شانه‌به‌شـــانه هم حرکت می‌کنند. طارمی درصـــورت گلزنی به میلان می‌تواند نام خود را به‌عنوان دومین بازیکن ایرانـــی تاریخ پس از علی دایی که توانسته به این غول فوتبال گل بزند، ثبت کند. او قبلا به یوونتوس، چلسی و لیورپول هم گل زده بود و گل سالمش مقابل اتلتیکوی محبوب داوران مردود اعلام شده بود.

لیورپول

یورگن کلوپ در ورزشگاه ونداماتروپولیتانو توانســـت انتقام حذف ۲ســـال قبـــل را از اتلتیکو بگیرد. در پایان آن مســـابقه وقتی سیمئونه زودتر از سوت پایان به رختکن رفت و با کلوپ دست نداد، حاشیه‌هایی به‌وجود آمد. سیمئونه گفته ســـنت دست دادن مربیان پس از بازی را نمی‌پســـندد چون این برای مربـــی بازنده و برنده خوب نیست. ۲ســـال قبل هواداران اتلتیکو ویروس کرونا را با خود به انگلیس آوردند و لیورپـــول مدافع عنوان قهرمانی را هـــم از دور رقابت‌ها حـــذف کردند. اتلتیکـــو مادرید تنها ۲۰۰بلیت اختصاص داده شـــده خود برای دیدار چهارشنبه را دریافت کرده است. حالا حال لیورپول خیلی خوب است؛ این تیم هر ۳بازی خود را با برد به پایان رســـاند و اتلتیکو هر نتیجه‌ای را یک‌بار برای خودش برداشته است و یک برد، یک تســـاوی و یک باخت دارد. برای صعود از گروه مرگ نباختن در انگلیس برای ســـیمئونه خیلی اهمیت دارد. در لالیگا هم این هفته یک برد ۳بر صفر کـــه قاطع‌ترین پیروزی این فصل تیم کم‌خطر اتلتیکو بود، به‌دست آمد. لوییس سوارس برای دومین‌بار به آنفیلد برمی‌گردد. دفعه قبل اســـتقبال خوبی از او نشد؛ ســـوارس بازی را ۴بر صفر با پیراهن بارسلونا باخت و از سوی هواداران تیم ســـابقش مورد اعتراض قرار گرفت. این هفته مســـابقات لیگ برتر برای لیورپول خوب پیش نرفت و برد ۲بر صفر در انتهای بازی با تساوی ۲-۲مقابل برایتون به پایان رســـید. لیورپول در ۱۰بازی لیگ برتر از ۸خط هافبک مختلف استفاده کرده است. برای این بازی هم فابینیو و تیاگو از مصدومیت برگشته‌اند.

گروه C

اسپورتینگ - بشیکتاش، داور: سرگئی کاراسف از روسیه
دورتموند - آژاکس، داور: مایکل اولیور از انگلیس

دورتموند

گروه حساسی نیست ولی جذاب است. اگر خوره فوتبال باشید، می‌توانید بازی‌های این گروه را پیگیری کنید و فوتبالی لذت ببرید. ۴تیم پرطرفدار گوشه‌هایی از فوتبال ناب را به نمایش گذاشته‌اند. دورتموند این فصل در بوندس‌لیگا اوضاع بهتری نســـبت به قبل دارد و در رده دوم جاخوش کرده اما مشکل زنبورها این است که بهترین گلزن و مهم‌ترین بازیکن خود را ندارند. ارلینگ هالند که به‌طور تضمینی میانگین نزدیک به یک گل در هر بازی برای تیم آلمانی به ثمر می‌رساند، مدتی است مصدوم است. در غیاب هالند، تورگان آزار گل می‌زند. یک گلزن ارزان‌قیمت جدید هم معرفی کرده‌اند؛ استفن تیگز. این بازیکن با دستمزد ســـالی ۴۰۰هزار یورو کم‌درآمدترین بازیکن فعلی باشگاه است. دورتموندی‌ها می‌دانند که در این پنجره یا پنجره بعدی نقل‌وانتقالاتی چند ستاره خود ازجمله بلینگام و هالند را از دست خواهند داد. بلینگام تأیید کرده که ممکن اســـت به‌زودی به لیورپول برود و هالند هم که از همه جا مشتری دارد. خودش نمی‌خواهد به رئال برود و زیر سایه امباپه و بنزما و وینیسیوس قرار بگیرد اما فلورنتینو پرس برای خرید این مهاجم نروژی بی‌تابی می‌کنـــد. هالند قطعا بازی حساس با بایرن را از دست می‌دهد اما پزشکان قول داده‌اند تا پیش از پایان ســـال میلادی او را به میادیـــن برگردانند. دورتموند برای جبران باخت ۴ بر صفر در بازی رفت در زمین آژاکس بی‌تابی می‌کند اما کار سختی است.

آژاکس

آژاکس این فصل همه حریفان را چپ‌وراست می‌کنـــد و گلی هم نمی‌خورد امـــا بازی این هفته آنها در لیگ مقابل تیم گمنام هراکلس گره خورد و بدون گل تمام شد. هراکلس با مربی آلمانی‌اش چند سالی است برای آژاکس مشکل می‌سازد. آژاکس در ۵فصل اخیر اردیویژه ۱۳امتیاز در برابر هراکلس آملو از دست داده است؛ بیش از هر تیم دیگری در این رقابت‌ها. تن‌هاخ (تن‌هاگ) که به پیشنهاد بارسلونا توجهی نکرده بود، حالا از تیم‌های دیگری هم مثل تاتنهام و منچستریونایتد و نیوکاسل پیشنهاد دارد. این مربی موفق فعلا ترجیح داده است به بازیکن‌سازی در آژاکس ادامه دهد. او کمی هم سختگیر اســـت. دیوید نرس فاش کرده که تن‌هاگ به مدل مویش گیر داده و خواسته است که موهایش را ساده آرایش کند اما نرس به او جواب داده که تو حواســـت به موهای خودت باشد. تن‌هاگ که مو ندارد، از این حاضرجوابی ناراحت شد و ۲بازی این هافبک برزیلی را نیمکت‌نشـــین کرد. اریک تن‌هاگ تنها زمانی حاضر است سرمربی تیم دیگری شـــود که مارک اورماس، مدیر ورزشی آژاکس نیز همراه او به تیم جدید منتقل شود. او عاشق این مسئله است که فلســـفه جذب بازیکنان جوان و باکیفیت دقیقا با مشورت مارک اورماس انجام شود و شخص ثالثی در آن دخالت مستقیم نداشته باشد.

گروه D

شِریف - اینتر، داور: فلیکس زوایر از آلمان
رئال مادرید - شاختار، داور: بنویت باستین از فرانسه

رئال

رئال با کریـــم بنزما و وینیســـیوس می‌تازد. وینی که با آمدن آنچلوتی پوســـت انداخته و به بازیکن دیگری تبدیل شده است، با سالی ۳،۵میلیون یورو بیست‌وسومین دستمزد را از رئال می‌گیرد و تنها وایخو و لونین از او حقوق کمتری دریافـــت می‌کنند. با این حال این برزیلی که هـــر ۲گل پیروزی‌بخش رئـــال را در بازی با الچه به ثمر رســـاند، در ۱۴بازی این فصل با پیراهن رئال‌مادرید ۹گل و ۵پاس گل به‌نام خودش ثبت کرده اســـت. وینیسیوس نهمین بازیکن این فصل کل اروپا از نظر گل و پاس گل در بازی‌های لیگ اســـت با (۱۰)گل به‌علاوه پاس گل. کریم بنزما و محمد صلاح در رده اول جای دارند. مسی این فصل هیچ گل یا پاس گلی به‌نام خود ثبت نکرده. بازی رفت در زمین شاختار با برد عجیب ۵بر صفر رئال همراه بود. رئالی‌ها هر دو بازی رفت و برگشت فصل قبل را با زیدان به همین تیم اوکراینی باخته بودند. کریم بنزما پس از استراحت در بازی با الچه برای این بازی در دســـترس است اما رودریگو که در دقیقه ۱۵همان بازی دچار آسیب‌دیدگی شـــد، مدتی باید از تمرینات و ترکیب دور بماند. او جای خود را به آسنسیو می‌دهد و این احتمالا آخرین فرصت پدیده سابق باشگاه خواهد بود که بعد از مصدومیت شدیدش نتوانسته مثل گذشته باشد. شاید ادن آزار هم راهی به ترکیب پیدا کند. والورده، بیل، سبایوس و ماریانو هم برای مسابقه امشب که ساعت ۲۱:۱۵و همزمان با میلان - پورتو برگزار می‌شود در دسترس نیســـتند. بیل و آزار خاصیتی که دارند این است که در فیفادی‌ها و برای تیم ملی خوب می‌شوند اما وقتی اسم رئال می‌آید مصدومیت دارند. بیل به تیم ملی ولز هم برای فیفادی هفته آینده دعوت شده اما در رئال بیشتر وقتش را در درمانگاه و فیزیوتراپی سپری می‌کند.

اینتر

با جدایی لوکاکو و پیوستن بهترین گلزن فصل پیش اینتر به چلســـی، حالا بار گلزنی روی دوش چند مهاجم دیگر تقسیم شده؛ لائوتارو، ادین ژکو و خواکین کوریا. کوریا که این هفته مقابل اودینزه دبل کرد، در بازی با هلاس ورونا هم دبل کرده بود. او حالا ۴گل برای تیم جدیدش زده. اینتری‌ها با سیمونه اینتزاگی خوب بازی می‌کنند اما این فصل با وجود میلان و ناپولی که امتیاز از دست نمی‌دهند، تکرار قهرمانی در لیگ کار سختی است. در لیگ قهرمانان هم اوضاع به‌خوبی پیش نرفته. در هفته سوم اینتر توانست با یک برد ۱-۳اما سخت شریف مولداوی را ســـر جایش بنشاند. شریف همان تیمی است که شاختار و رئال را در ۲بازی اول برده بود. اینتر پیش از بازی هفته پنجم در زمین رئال‌مادرید نیاز دارد بازی امشب خود را هم برابر این حریف ناشناخته و سرسخت و عجیب با پیروزی به پایان ببرد. آنها نمی‌خواهند مثل فصل‌های قبـــل مهمان موقتی لیگ قهرمانان باشند و بعد از دور گروهی را به چشم نبینند.

لیگ قهرمانان CHAMPIONS LEAGUE

برنامه‌بازی‌ها	چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰	گروه A
منچسترسیتی - کلوب بروژ	23:30	
لایپزیش - پاری سن ژرمن	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰	گروه B
آث میلان - پورتو	21:15	
لیورپول - اتلتیکومادرید	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰	گروه C
اسپورتینگ - بشیکتاش	23:30	
دورتموند - آژاکس	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰	گروه D
رئال‌مادرید - شاختار	21:15	
شریف تیراسپول - اینتر	23:30	

لیگ اروپا EUROPA LEAGUE

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه A
لیون - اسپارتا پراگ	21:15	
بروندبی - گلاسکو رنجرز	21:15	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه B
رئال‌سوسیداد - اشتورم گراتس	21:15	
موناکو - آیندهوون	21:15	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه C
لژیا - ناپولی	21:15	
لسترسیتی - اسپارتاک	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه D
المپیاکوس - فرانکفورت	21:15	
آنتورپ - فنرباغچه	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه E
گالاتاسارای - لوکوموتیو مسکو	21:15	
مارسی - لاتزیو	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه F
براگا - لودوگورتس	23:30	
ستاره سرخ بلگراد - میتیلند	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه G
بایرلورکوزن - بتیس	23:30	
فرنتس‌واروش - سلتیک	23:30	

برنامه‌بازی‌ها	پنجشنبه ۱۳ آبان ۱۴۰۰	گروه H
خنک - وستهام	21:15	
دیناموزاگرب - راپید وین	23:30	

قرمز کمرنگ

چرا حال پرسپولیس خوب نیست؟

ادامه از صفحه ۱۷

این تیم همچنان می‌تواند مدعی باشد به شرطی که در کنار حل شـــدن برخی مشـــکلاتش (که وزارت ورزش به سهولت موارد مشـــابهش را برای رقیب سنتی «حل» کرد) ضعف‌های فنی‌اش را هم برطرف کند. واضح اســـت که حال این پرسپولیس خوب نیست و این را می‌شود حتی در روزهایی که به پیروزی می‌رسد هم مشاهده کرد. تیمی که به شکل نگران‌کننده‌ای هر روز دارد بیشتر شبیه پرسپولیس دایی و درخشان می‌شود. این تیم بی‌متولی که حالا نه فقط در آسیا که در داخل هم وارد رقابتی نابرابر با رقبایش شده، چاره‌ای جز دیدن اشتباهاتش و تصحیح آنها ندارد. یحیی گل‌محمدی و حمید مطهری در قدم اول باید ابتدا اشتباهاتشان را بپذیرند. راهکار هم این نیست که تا پنجره باز شد برای جلب رضایت هوادار، هر بازیکن خارجی‌ای را با هر کیفیتی بخرند (به‌خصوص که در این زمینه کارنامه قابل دفاعی هم ندارند). پرســـپولیس ابتدا باید بتواند از همین بضاعت فعلی‌اش درست استفاده کند. فقط ۳هفته از لیگ گذشته و با یک باخت آسمان به زمین نمی‌آید؛ نکته نگران‌کننده اما نه باخت به آلومینیوم که خارج از فرم بودن کلی تیم اســـت. یحیی و همکارانش، باید مشکلات تاکتیکی فراوان پرسپولیس را حل کنند و طعنه‌زنندگان و همه کسانی را که قهرمانی‌های پی‌درپی پرسپولیس خار چشمانشان بوده، رها کنند. مشکل پرسپولیس در «متن» است، نه در «حاشیه». حتی اگر از حاشیه متاثر شده و لطمه دیده باشد، معضل اصلی تیمی که خوب بازی نمی‌کند، متن است. یحیی باید این تیم را نجات دهد و برای این کار باید در برخی از ایده‌های مربیگری‌اش که به هـــر دلیل جواب نداده، تجدیدنظر کند. درست مثل ادوار گذشته، برای قهرمانی ششم هم هیچ‌کس فرش قرمز پهن نکرده است؛ برای سر کشـــیدن باده پیروزی و فتح، باید سزاوارانه جنگید و تلاش کرد. این گوی و این میدان.

عکس | فرشاد عباسی

تاریخ‌سازی بوکسور ایرانی در بلگراد

دانیال شه‌بخش با رسیدن به نیمه‌نهایی مسابقات قهرمانی جهان، تاریخی‌ترین مدال بوکس را برای ایران گرفت

دانیال شه‌بخش دیشب تاریخی‌ترین مدال را برای بوکس ایران گرفت. او که نایب‌قهرمانی آسیا را دارد، روز گذشته در رقابت‌های بوکس قهرمانی جهان ۲۰۲۱ صربستان، موفق شد با برتری برابر حریف خود از کشور لیتوانی به مرحله نیمه‌نهایی برسد و مدال برنزش را قطعی کند. تیم ملی ایران با ۱۰بوکسور و هدایت علیرضا استکی در مسابقات جهانی صربستان شرکت کرده است. ناداوری و شکست‌های ملی‌پوشان در این دوره از رقابت‌ها تا روز گذشته گریبانگیر تیم ایران بود تا اینکه بوکسور وزن ۶۰کیلوگرم طلسم‌شکنی کرد. شه‌بخش مشتزن وزن ۶۰کیلوگرم ایران در رقابت‌های جهانی شروعی توفانی داشت؛ او با شکست حریفانی از گامبیا و مکزیک به مرحله یک‌هشتم نهایی رسید. شه‌بخش برای رسیدن به مرحله یک‌چهارم در مقابل «موناربک سیتبک» بوکسور قدرتمند قرقیزستانی قرار گرفت که با نتیجه قاطع ۵بر صفر در ۳راند او را شکست داد. دانیال که نماینده بوکس ایران در بازی‌های المپیک توکیو هم بود، در مرحله یک‌چهارم با «ادگاراس اسکوردیلیس» از لیتوانی مبارزه کرد و مقتدرانه در ۳راند متوالی به پیروزی رسید تا با تثبیت مدال برنزش، نام خود را در تاریخ بوکس ایران جاودانه کند. این نخستین مدال بوکس ایران در تاریخ رقابت‌های جهانی است که توسط شه‌بخش قطعی شده است. او در مرحله نیمه‌نهایی با برنده دیدار ازبکستان و روسیه مبارزه خواهد کرد. بیست‌ویکمین دوره رقابت‌های بوکس قهرمانی جهان با حضور ۵۱۰بوکسور از ۸۸کشور جهان از تاریخ ۳آبان‌ماه در سالن استارک آرنا شهر بلگراد صربستان آغاز شده و تا ۱۵آبان ادامه خواهد داشت.

شهردار تهران را دیدیم شهردار جویبار را نه!

امیرمحمد یزدانی نایب‌قهرمان کشتی دنیا می‌گوید ۴کشتی‌گیر جویباری مدال جهانی گرفته‌اند اما برای مسئولان شهر انگار این یک اتفاق معمولی است

امیرمحمد یزدانی در انتخابی بازی‌های المپیک شکست خورد ولی با درخششی که در انتخابی تیم ملی برای مسابقات جهانی داشت به دوبنده تیم ملی رسید. این آزادکار ۲۱ساله در نروژ به مدال نقره جهان رسید تا نشان دهد هنوز مدعی اصلی ۶۵کیلوگرم محسوب می‌شود. یزدانی در گفت‌وگو با همشهری از شوخی‌هایی که بعد از شکست در مسابقه فینال جهانی در فضای مجازی با او شد صحبت کرده است. او از بی‌توجهی مسئولان شهرستان جویبار هم گلایه‌هایی دارد.

ورزشی در انتخابی تیم ملی برای حضور در مسابقات المپیک توکیو شکست خوردی ولی خودت را برای مسابقات جهانی در شرایط خوبی نگه داشتی و توانستی به دوبنده تیم ملی برسی. از آن روزها برایمان بگو.

روزهای خوبی نبود ولی تجربه خوبی برایم شد. من سهمیه المپیک توکیو را کسب کردم و در انتخابی شکست خوردم. در مسابقات انتخابی به‌دلیل اینکه دیر به من اعلام شد نتوانستم خوب سر وزن برسم برای همین عملکرد خوبی نداشتم. ولی برای جهانی با صحبت‌هایی که با کادر فنی داشتم خوب سر وزن رسیدم و توانستم مدال جهانی بگیرم.

ورزشی مسابقات جهانی، تلخی از دست دادن المپیک را برایت کم کرد؟

ممنونم از آقای دبیر و آقای درستکار که به من فرصت دادند تا در انتخابی کشتی بگیرم. همین مسئله برایم انگیزه شد تا بتوانم در جهانی عملکرد خوبی داشته باشم. در مسابقات جهانی قرعه خوبی داشتم هرچند با قهرمان و نایب‌قهرمان اروپا در یک طرف جدول بودم ولی خدا را شکر دست پر برگشتم.

ورزشی در فینال شکست خوردی و به‌خاطر اینکه روز قبلش گفته بودی فردا طلا می‌گیرم خیلی در فضای مجازی با تو شوخی شد. البته خیلی‌ها هم حمایت کردند و گفتند با ۲۱سال سن، کسب مدال جهانی افتخار کمی نیست. از شوخی‌ها ناراحت نشدی؟

درباره مسابقه فینال، اول این را بگویم که من اشتباه کردم و این را قبول دارم. نمی‌دانستم شگرد حریفم فتیله‌پیچ است و زمانی هم که به هم پیچیدیم فکر کردم امتیاز را به من دادند ولی وقتی داور سرپا داد دیدم نتیجه ۱۰ بر ۴ است برای همین دیگر کشتی از دستم خارج شد. امیدوارم در لیگ با شاخیف روس کشتی بگیرم و بتوانم این شکست را جبران کنم. درباره شوخی با من در فضای مجازی هم باید بگویم من سرم در کار خودم است، برای همین خیلی‌ها فکر می‌کنند مغرور هستم و از من خوششان نمی‌آید. همیشه کسی که از من تعریف می‌کند خوشحال می‌شوم و کسی هم که تخریبم می‌کند انگیزه می‌گیرم که خوب شوم و جبران کنم. برای همین از هر دو گروه ممنونم و امیدوارم بتوانم در آینده عملکرد بهتری داشته باشم.

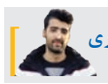
ورزشی استقبال بی‌نظیری در جویبار از شما شد ولی انگار از مسئولان گلایه دارید؟

مردم خونگرم جویبار مثل همیشه به قهرمانان کشتی لطف داشتند و سنگ‌تمام گذاشتند ولی مسئولان را زیاد نمی‌بینیم. من شهردار تهران را دیدم ولی شهردار جویبار را نه! شهردار تهران زحمت کشیدند از قهرمانان تجلیل کردند و بین قهرمانان فرق نگذاشتند ولی ما در شهر خودمان برای مسئولان غریبه هستیم. ۴کشتی‌گیر جویباری در مسابقات جهانی مدال گرفتند که فکر می‌کنم اتفاق بی‌نظیری است. ولی مسئولان جویبار این اتفاق را طبیعی و وظیفه کشتی‌گیران می‌دانند. مردم از استان‌های دیگر به ما لطف داشتند و برای مراسم استقبال به جویبار آمدند ولی از مسئولان خودمان و نماینده شهرمان خبری نیست. اصلا چیزی نگوییم بهتر است.

ورزشی در دور رفت لیگ کشتی نگرفتی. در دور برگشت حضور داری؟

آقای علیرضا رضایی سرمربی تیم سهند ارس در دور رفت به من استراحت دادند و در دور برگشت هم تابع تصمیمات ایشان هستم. اگر صلاح بدانند کشتی خواهم گرفت.

زیر یک خم



محسن محمود صفری
خبرنگار

بازهم تغییر در قوانین کشتی

انتخابات هیأت‌رئیسه اتحادیه جهانی کشتی پیش از آغاز رقابت‌های کشتی زیر ۲۳سال قهرمانی جهان ۲۰۲۱ در بلگراد پایتخت صربستان برگزار شد. در پایان این انتخابات از مجموع ۱۰۴رأی، فؤاد مسکوت از مراکش با ۸۱رأی، میخاییل مامیاشویلی از روسیه با ۸۰رأی، دون ریان از کانادا با ۷۱رأی، پدرو گاما فیلهو از برزیل با ۶۵رأی، آخروجان روزیف از ازبکستان با ۶۵رأی و لوچیو کانوا از ایتالیا با ۵۱رأی به‌ترتیب صاحب بیشترین آرا برای عضویت در هیأت‌رئیسه شدند. میخاییل مامیاشویلی که ریاست فدراسیون کشتی روسیه را نیز بر عهده دارد، درباره تحولات آینده کشتی گفت: «تغییرات اساسی در قوانین ایجاد نمی‌شود و وزن‌ها ثابت می‌ماند. اما قوانین جدی پیش‌بینی شده است که برنامه‌ریزی شده و در درجه اول به نفع کشتی‌گیران خواهد بود. در دوران رهبری لالوویچ، کشتی توانست در سخت‌ترین چالش‌ها مقاومت کند. با تکیه بر حمایت فدراسیون‌ها و موضع فعال توانستیم از این دوران سخت عبور کنیم.»

وعده مبارزه با کشتی‌گیر المپیکی

زاگیر شاخیف، دارنده مدال طلای جهان در مسابقات نروژ در دور رفت لیگ برتر ایران، برای تیم ستارگان ساری روی تشک رفت. این کشتی‌گیر روس نقش بسزایی در پیروزی تیمش مقابل تیم قدرتمند صنایع مازندران داشت. شاخیف که در فینال جهانی امیرمحمد یزدانی را در همان ۳دقیقه اول مبارزه با امتیاز عالی شکست داده بود، در لیگ هم مقابل فرزاد عموزاد به برتری رسید. شاخیف در مصاحبه با یک رسانه روسی عنوان کرده: «به من گفتند مرتضی قیاسی که در المپیک توکیو هم حضور داشت، با من مبارزه می‌کند اما فرزاد عموزاد که در وزن ۶۵کیلوگرم جزو ۳نفر برتر ایران است، با من کشتی گرفت. من باید تنها ۲مبارزه در مرحله مقدماتی برگزار کنم. مسابقه بعدی‌ام ۲هفته دیگر برگزار می‌شود و در این مدت اجازه دادند به خانه بروم.» به‌نظر می‌رسد مرتضی قربانی، سرمربی تیم ستارگان ساری قصد دارد مجددا از شاخیف در مقابل تیم صنایع استفاده کند تا پیروزی آنها در ۶۵کیلوگرم در دور برگشت هم تضمین شده باشد.

گلایه گرایی از مسئولان شیراز

محمدرضا گرایی در طول ۲ماه توانست طلای بازی‌های المپیک توکیو و مسابقات جهانی کشتی فرنگی را کسب کند و حالا از عمل‌نکردن مسئولان شیراز به وعده‌هایشان گلایه دارد. گرایی در این‌باره گفته است: «متأسفانه تا این لحظه مسئولان شیراز به آنچه قول داده بودند، عمل نکردند. گفته بودند ۷۵۰میلیون تومان به طلایی‌های المپیک پاداش می‌دهیم اما نصف آن را دادند. به‌عنوان نخستین ورزشکار ایران در یک سال به ۲طلای المپیک و جهان رسیدم اما باز هم خبری از حمایت مسئولان شیراز نیست.» محمدرضا گرایی به همراه برادر بزرگ‌ترش در مسابقات جهانی نروژ نیز حاضر بودند که در نهایت موفق شدند به مدال‌های طلا و برنز جهان برسند.

جدول اعداد | ۴۰۶۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

				۹				
	۵	۲				۹	۶	
	۸	۷	۶	۵				۳
۳	۹		۷					
۲								۹
					۹		۷	۲
۱				۸	۴	۳	۲	
	۴	۹				۶	۸	
				۶				

متوسط

۵	۷						۴	
			۳		۲			۹
	۲	۸						
		۳		۸				
۴			۷		۹			۶
				۳		۸		
						۹	۷	
۹			۱		۴			
	۶						۲	۵

سخت

		۲						
۶			۹					۵
	۹	۱		۶			۴	
۱			۵					
		۵		۱		۹		
					۸			۲
	۴			۳		۷	۸	
۳					۴			۱
						۲		

متوسط

۸	۶	۱	۹	۷	۴	۲	۵	۳
۷	۹	۴	۲	۸	۱	۹	۶	۵
۲	۹	۳	۴	۶	۵	۸	۱	۷
۹	۴	۸	۶	۱	۷	۳	۲	۲
۵	۷	۶	۳	۲	۸	۱	۹	۴
۱	۲	۷	۸	۹	۳	۶	۴	۸
۶	۸	۲	۱	۴	۹	۷	۳	۱
۳	۵	۹	۷	۱	۶	۴	۸	۲
۴	۱	۵	۲	۳	۸	۹	۷	۶

ساده

۶	۹	۱	۸	۴	۵	۲	۳	۷
۵	۷	۳	۹	۶	۲	۸	۱	۴
۸	۲	۶	۱	۳	۷	۹	۵	۶
۱	۸	۲	۷	۹	۶	۳	۴	۵
۳	۴	۷	۵	۸	۱	۶	۲	۹
۹	۶	۵	۳	۲	۴	۷	۸	۱
۷	۵	۸	۶	۱	۹	۴	۷	۲
۲	۳	۹	۴	۷	۸	۵	۶	۳
۴	۱	۶	۲	۵	۳	۱	۹	۸

سخت

۶	۹	۱	۸	۴	۵	۷	۳	۲
۱	۵	۴	۶	۸	۷	۹	۲	۶
۵	۷	۸	۹	۱	۲	۶	۴	۳
۸	۶	۹	۱	۷	۴	۲	۵	۱
۷	۹	۲	۳	۶	۸	۱	۶	۴
۴	۳	۱	۲	۵	۹	۸	۷	۶
۲	۸	۶	۷	۳	۱	۴	۹	۵
۹	۱	۵	۴	۲	۶	۷	۸	۳
۳	۴	۷	۵	۹	۸	۶	۱	۲

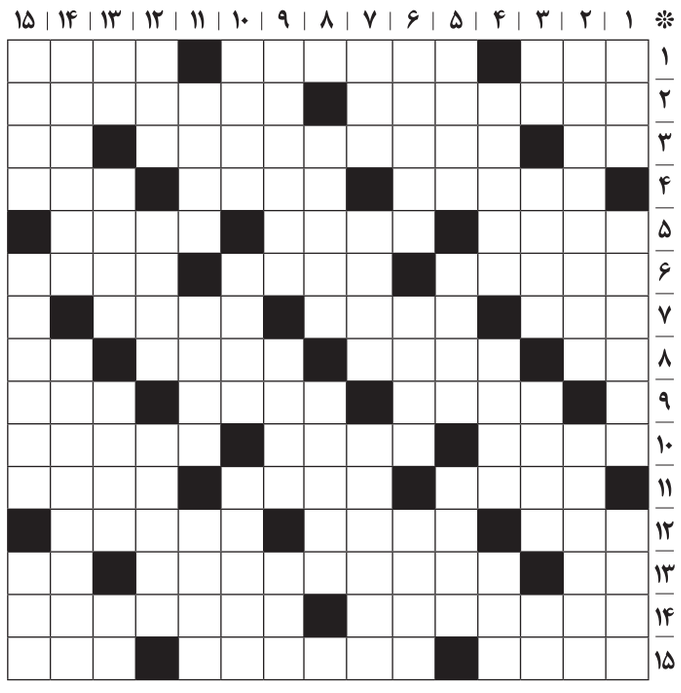
جدول ۸۳۵۲

افقی:

۱- تاب و توان- گردآمده در یک جا- نوعی خویشاوندی
۲- روضه‌خوان- سرمای سخت زمستانی
۳- واحدی برای وزن معادل ۷۰۷گرم- اثری عظیم و مشهور به قلم ویل دورانت- نشانه مفعولی
۴- منسوب به یمن- برق را از کوئل به دلکو می‌رساند- از آحاد زمان
۵- سوراخ- بزرگان- خوش‌اندام
۶- اثری از شاتوبریان فرانسوی- اخترشناسی- پشت‌سرهم
۷- مکان- متعفن- بار الکتریکی را در خود ذخیره می‌کند
۸- قدم یکپا- زبان عربی- سؤال- شخص
۹- بیدار- پرورش‌دهنده- سطل چاه
۱۰- واحد طول انگلیسی- گندمگون- وداع
۱۱- نوعی بیماری التهابی حاد- کوره گچ‌پزی- بخشی از دستگاه گوارش
۱۲- شماره- سردی مطبوع- آیین‌های سنتی
۱۳- جدید- فیلمی ساخته رومن پولانسکی با بازی جانی دپ- شبکه گسترده جهانی
۱۴- داستانی مشهور از مارک تواین- محل کسب درآمد
۱۵- بازگشت- قرابت- تلاش

عمودی:

۱- اهلی، مطیع- بارداری- نوعی میمون
۲- ایفاگر نقش عمروعاص در سریال امام‌علی(ع)- پیوند زناشویی
۳- عرب می‌گوید بگو- بزرگ‌ترین گوزن ایرانی- آواز آهنگین- حرف همراهی عرب
۴- همسر گزیده- گلی زینتی- واحد شمارش لباس
۵- منت گذارنده- دمل چرکی- نوعی خاک
۶- شادباش- ثروتمند- پیشرفته
۷- غذا را به سمت معده هدایت می‌کند- نوعی شیرینی شکلاتی- قندنیشکر
۸- پل قدیمی روی زاینده‌رود- برجسته
۹- موزیسین ژاپنی و خالق قطعه معروف جاده ابریشم- اصلا خجالتی نیست- نوشین
۱۰- مجروح- ویران کننده- مرطوب
۱۱- کیسه پول قدیمی- صدمه- گروی
۱۲- آداب و رسوم- ضامن سلامتی- عایدی
۱۳- ناپسند- گرفتن- درس‌ها- دندانه سوهان
۱۴- لباسی از جنس مواد مقاوم در برابر آب- از بنیانگذاران مکتب امپرسیونیسم در نقاشی
۱۵- نایب‌السلطنه- کهنه و پوسیده- درخت لرزان



حل جدول شماره ۸۳۵۱

م	و	ا	ج	ه	ه	■	ت	ش	ن	ه	ل	ب	ا	ن
ت	و	س	ل	■	س	ی	ا	ن	و	ر	■	ا	س	ا
ف	■	ب	ی	ف	ت	ک	■	گ	ر	ا	ن	ش	■	ش
ر	و	■	س	ر	ا	س	ر	■	د	و	ا	گ	ل	ی
ق	ل	ع	■	ا	ر	ا	د	ت	■	ل	م	ا	ز	■
■	ت	ی	ه	و	■	ن	ی	م	ا	■	م	ه	و	ش
خ	ر	ا	م	ا	ن	■	ف	ش	ر	د	ن	■	م	غ
ی	■	ل	ی	ن	د	ا	■	ک	ی	ا	س	ت	■	ا
ب	ل	■	ن	ی	ا	ب	ت	■	ا	د	ر	ن	ا	ل
ر	ی	ک	ا	■	ر	ا	ف	ع	■	ن	خ	ب	ه	■
ک	ا	م	و	■	ن	ا	ق	ل	ا	■	ک	د	و	
ا	ن	ت	ش	ا	ر	■	ل	و	س	م	ی	■	ا	ا
ر	■	ا	ب	ب	ن	د	■	ب	ا	ه	و	ش	■	ق
ش	د	ن	■	ن	گ	ا	ش	ت	ن	■	ر	ا	ج	ع
ا	ک	ا	ر	د	ی	و	ن	■	ی	ک	ش	ن	ب	ه

با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۹۱۶
تلگرام با مردم @bamardom_hamshahri

ساماندهی معتادان و کارتن‌خواب‌ها در دستور کار باشد

با توجه به سرمای تدریجی هوا ساماندهی معتادان و کارتن‌خواب‌هایی که زیر و بالای پل‌ها و مخروبه‌ها سکونت دارند در دستور کار مدیران دلسوز شهرها قرار بگیرد تا سوز و سرما بلایی سر این افراد نیاورد. از سوی دیگر با ساماندهی این افراد چهره شهرها بهتر و روح امید و نشاط در جامعه فراگیر می‌شود.

صبحی از تهران

چرا به فکر مردم نیستند؟

برای من و بسیاری از مردم این سؤال همیشه مطرح بوده است که واقعا چرا بعضی از مسئولین به فکر مردم نیستند. انتظار می‌رود که مسئولان فعلی بیش از هر چیز به فکر مردم و حل مسائل و مشکلات آنها به‌خصوص گرانی باشند.

بلیغیان از اصفهان

سطل‌های زباله خیابان موسیوند نیازمند شست‌وشوی سریع

به‌نظر می‌رسد شهرداری‌های برخی مناطق شست‌وشوی سطل‌های زباله را انجام نمی‌دهند یا اصلا در دستور کار ندارند. سطل‌های زباله خیابان شریعتی بالاتر از پل رومی نبش خیابان موسیوند بسیار بدبو و آلوده هستند و بوی آنها تا چند صدمتری به مشام می‌رسد. از مسئولان تقاضا داریم به این موضوع رسیدگی کنند.

دشتی از تهران

حقوق و مزایای زنان سرپرست خانوار کافی نیست

درباره مشاغل زنان بدسرپرست و بی‌سرپرست اعم از مشاغل خانگی و اداری اشاره به این مسئله بسیار مهم ضروری است که این عزیزان حکم و نقش مردان را دارند و سرپرستی اعضای خانواده خود را به دوش کشیده‌اند، لذا انصاف و روا نیست حقوق و مزایا و بیمه به آنان ناقص پرداخت شود. این قشر به اندازه کافی از زندگی خود در رنج هستند.

شیخی از رودبار

چرا نمایندگان مجلس تن به استخدام در وزارت نفت داده‌اند

متأسفانه جناب آقای زنگنه در دوران تصدی وزارت نفت، ۶۰نماینده مجلس را به استخدام شرکت نفت درآورده‌اند. این کار ایشان غیراخلاقی و ناعادلانه است اما سؤال اینجاست که چرا نمایندگان مردم که منتخب و مورد اطمینان جامعه هستند و خودشان حقوق و مزایای خوبی دارند تن به این کار داده‌اند؟ آیا شأن نمایندگی کمتر از کارمندی در وزارت نفت است؟

گرگانی از تهران

نظارت بر اغذیه‌فروشی‌ها و رستوران‌ها رنگ باخته است

به‌نظر می‌رسد نظارت بر اغذیه‌فروشی‌ها و رستوران‌ها بسیار ضعیف است زیرا در سال‌های اخیر اغلب مردم به علل مختلف از جمله نامرغوب بودن مواد غذایی و خوراکی‌ها و تقلب و دستکاری عمدی یا غیرعمدی مواد غذایی توسط بعضی اغذیه‌فروشی‌ها و رستوران‌ها، دچار سوءهاضمه با درجات کم و زیاد شده‌اند. در این مسیر نظارت‌ها باید بسیار سختگیرانه و مستمر باشد تا کسی جرأت تخلف پیدا نکند و با خاطیان نیز برخورد قانونی و شدید صورت بگیرد تا مواردی از این دست کمتر شود.

محمودی از اصفهان

شرایط دیدار مردم با مدیران شهری تسهیل شود

با توجه به اینکه اکثر مدیران ارشد شهرداری در شهرداری مرکز و سازمان ترافیک و شهرسازی مستقر هستند، مدیران ارشد شهری دستور دهند جلوی ورود شهروندان به مراکز مذکور گرفته نشود تا مردم بتوانند مشکلات خود را بدون واسطه و مستقیما به مدیران ارشد بگویند. بی‌شک با این کار جلوی بسیاری از مفاسد گرفته می‌شود و البته اگر شورای شهر هم این کار را انجام دهد که بسیار کارساز است.

تهرانی از تهران

مرز دوکوهانه در نهبندان چه زمانی فعال می‌شود؟

مدت‌هاست قرار شده مرز دوکوهانه در شهرستان نهبندان خراسان‌جنوبی بازگشایی شود تا رونقی در اقتصاد مردم منطقه ایجاد شود. مسئولان قول داده بودند هر ۴معبر خراسان جنوبی به سمت افغانستان بازگشایی شوند. معبرهای ماهیرود و یزدان بازگشایی شده اما باقی معبرها فعال نیستند. این در حالی است که در مرز دوکوهانه امکانات و زیرساخت‌های خوبی فراهم است و در زمان استقرار دولت قبلی افغانستان اقدامات خوبی هم انجام شد ولی این مرز بازگشایی نشد. و البته مرز گلورده هم همین وضع را دارد. بی‌شک فعال‌شدن معابر مرزی دوکوهانه و گلورده می‌تواند باعث رونق مبادلات خرده‌فروشی برای مردم مرزنشین و تحول اقتصادی در معیشت آنها شود.

سلطانی از نهبندان

پایانه اتوبوس‌های زرین آباد به زنجان بلاتکلیف است

راه‌اندازی محلی برای استقرار اتوبوس‌های بین شهری زرین‌آباد ایجرود به زنجان و بر عکس می‌تواند به مشکلات مسافران این مسیر پایان دهد. به‌خصوص درنظر گرفتن پایانه ثابت و مستقر کردن ناظر می‌تواند جلوی نابسامانی حرکت و کرایه‌های متغیر را بگیرد و از ادامه حرکات خودسرانه برخی رانندگان جلوگیری کند. مسئولان مدام توپ را در زمین یکدیگر می‌اندازند و می‌گویند شهرداری زنجان باید زمین اختصاص دهد و مسئولان زنجانی هم کم‌کاری مسئولان ایجرود را عامل نابسامانی می‌دانند. آیا ایجاد یک پایانه مسافربری از سوی شهروندان ایجرود خواسته زیادی است؟ در شرایطی که برخی تاکسی‌ها تا کرایه‌های ۳۰هزار تومانی هم طلب می‌کنند.

علیمی از ایجرود زنجان

پاسخ مسئولان

عملیات علف‌زنی و آبیاری درختان جزو برنامه‌های مستمر است

روابط‌عمومی سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران پیرو چاپ پیام مردمی با عنوان «هرس چاله‌های پای درختان از علف‌ها انجام نمی‌شود» در ستون با مردم ۳۰مهرماه پاسخ داده است: «احتراماً، با عنایت به موضوع مطروحه از سوی شهروند محترم به استحضار می‌رساند: عملیات علف‌زنی و اصلاح تشتک آبخوری پای درختان جهت آبیاری مناسب و بهینه در دستور کار مستمر عوامل نگهداشت فضای سبز است که طی برنامه زمانبندی انجام می‌شود. همچنین عملیات کوددهی و به‌زراعی درختان در برنامه شش‌ماهه دوم سال (اواسط آذرماه لغایت اواسط اسفند) انجام خواهد شد».

آرمان در گفت‌وگوی اختصاصی با همشهری از ۵بار قرار گرفتن در یک قدمی اعدام می‌گوید

ثانیه‌های کشنده انتظار در قرنطینه

محمد جعفری
خبرنگار

ماجرای «آرمان و غزاله» روایت تلخی است که این روزها همه درباره آن صحبت می‌کنند و پیگیر سرنوشت پرونده هستند. ماجرای دختر و پسری نوجوان که به قتل غزاله به‌دست آرمان انجامید و حالا آرمان در زندان سرنوشت نامعلومی دارد؛ «بخشش یا قصاص؟» او در یک‌ماه اخیر ۵بار برای اجرای حکم به قرنطینه زندان رجایی‌شهر منتقل شده اما هر ۵مرتبه با به تعویق افتادن زمان اجرای حکم، مهلت تازه‌ای برای ادامه زندگی به‌دست آورده است. آرمان اما دیگر آن پسر سال ۹۲ نیست. زندان و «ثانیه‌های کشنده انتظار در قرنطینه» از او جوانی تکیده ساخته است. آرمان روز گذشته در گفت‌وگویی تلفنی با همشهری از آخرین وضعیت پرونده‌اش صحبت کرد و بار دیگر از پدر و مادر غزاله خواست تا او را ببخشند. این مقدمه گفت‌وگوی تلفنی ما با او بود. گفت‌وگویی که اینطور آغاز شد: «من از زندان رجایی‌شهر تماس می‌گیرم. شما خبرنگار روزنامه همشهری هستید؟ آرمان عبدالعالی را می‌شناسید؟ او کنار من است و می‌خواهد با شما صحبت کند.»

قبل از این حادثه رابطه‌ات با غزاله چطور بود و این حادثه چه تأثیری در زندگی‌ات گذاشت؟

قبل از این حادثه یکدیگر را دوست داشتیم. اما اشتباهی که متأسفانه من مرتکب شدم خیلی چیزها را خراب کرد. چند روز قبل آقای شهریاری، سرپرست دادسرای جنایی به زندان آمده بود. فیلمی از حرف‌های مادر غزاله را به من نشان دادند که آنها ناراحت بودند. ناراحت از حواشی‌ای که در فضای مجازی مطرح شده بود. حرف من این است که باور کنید پدر و مادرم و وکلایم در این روزها تلاش زیادی برای نجات من انجام می‌دهند و بعضی حرف‌ها و کارهای‌شان از روی دلسوزی برای من است. اما کارهایی که انجام می‌دهند نه من در جریان آنها هستم و نه با من هماهنگ می‌کنند. آنها برای کمک به من این کارها را می‌کنند. من از خبرهای بیرون از زندان و چیزهایی که در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود بی‌خبرم و شاید یک هفته بعد متوجه می‌شوم. می‌دانم که این حرف‌ها و نامه‌ها خانواده غزاله را ناراحت کرده است. ممکن است این حرف‌ها را از چشم من ببینند اما باور کنید من از هیچ‌کدام از این نامه‌ها و اظهارنظرها اطلاعی ندارم. حتی نامه وکلا. از نامه‌ای هم که مدتی قبل از طرف خانواده‌ام منتشر شد اطلاعی نداشتم و آقای شهریاری درباره آن با من صحبت کردند.

حالا در زندان چه شرایطی داری و آیا از زمان اجرای حکم خبر داری؟

حالا که با شما صحبت می‌کنم (عصر سه‌شنبه) نمی‌دانم چه سرنوشتی برایم رقم خواهد خورد و ممکن است تا چند ساعت دیگر من را برای اجرای حکم دوباره به قرنطینه ببرند و صبح چهارشنبه قصاص شوم. شاید شما آخرین نفری باشید که با من صحبت می‌کند. ممکن است پیش از اجرای حکم، این آخرین فرصت من برای حرف زدن باشد.

با پدر و مادر غزاله چه صحبتی داری؟

می‌خواهم از آنها بابت اتفاق تلخی که افتاده عذرخواهی کنم. با تصمیم اشتباهی که من گرفتم هم به آنها و هم به خانواده خودم و هم به‌خودم ظلم کردم. واقعا از پدر و مادر غزاله می‌خواهم که شانس دوباره‌ای برای زندگی کردن به من بدهند و من را ببخشند. الان که با شما صحبت می‌کنم بود و نبودم دست آنهاست. در این مدت بارها در زندان با چند نفر دیگر ختم قرآن گرفتیم، ختم یس گرفتیم و از خدا خواستیم که رحمی به دل پدر و مادر غزاله بیندازد تا شاید من را ببخشند و از سر تقصیرم بگذرند. آنها خانواده محترمی هستند. اگر من را ببخشند، بزرگی و خوبی در حقم کرده‌اند. کار بدی کرده‌ام، اما پشیمانم. اشتباه کرده‌ام.

در یک‌ماه گذشته ۵مرتبه برای اجرای حکم به قرنطینه زندان منتقل شده‌ای. از شرایط قرنطینه و لحظاتی که در آنجا گذرانده‌ای صحبت کن.

معمولا یک یا ۲روز قبل از زمان اجرای حکم، زندانی را به یک اتاق منتقل می‌کنند. ارتباطت با همه‌جا قطع می‌شود. فکر می‌کنی که تا یک یا ۲روز دیگر یا حتی چند ساعت دیگر زنده نیستی. همین امروز (عصر روز سه‌شنبه) نمی‌دانم که دوباره قرار است به قرنطینه منتقل شوم و صبح فردا حکم اجرا شود یا نه. تا حالا ۵مرتبه برای اجرای حکم به قرنطینه رفته‌ام. یک‌بار هم ۲سال قبل. حتی من را پای چوبه دار بردند و در آخرین لحظات پیش از اجرای حکم مسئولان توانستند از پدر و مادر غزاله مهلت بگیرند. هر باری که به قرنطینه رفته‌ام فکر کردم که دیگر برنمی‌گردم.

در قرنطینه به چه چیز فکر می‌کردی؟

(ابتدا نفس عمیقی می‌کشد و با کمی مکث ادامه می‌دهد) آنجا جایی است که آدم را می‌برند و نگه می‌دارند و چند ساعت بعد هم می‌برند پای چوبه دار برای اجرای حکم. در مدتی که در قرنطینه هستی همه روزهای عمرت مثل یک نوار از جلوی چشمانت رد می‌شود. از بچگی تا آخرین روز عمرت را مرور می‌کنی و نمی‌دانی که تا چند ساعت دیگر شانس زنده ماندن پیدا می‌کنی یا نه.

آیا وقتی برای اجرای حکم به قرنطینه منتقل شدی وصیتنامه هم نوشتی؟

در این مدت چون حس کردم به چوبه دار نزدیک هستم و تقریبا اجرای حکم را قطعی می‌دیدم وصیتنامه نوشتم و در آن از خانواده غزاله و پدر و مادر و برادرم عذرخواهی کردم و از خدا خواستم که از گناهم بگذرد. من هنوز به ۱۸سالگی هم نرسیده بودم که این حادثه اتفاق افتاد.

در این ۵مرتبه چه عاملی تو را از چوبه دار نجات داد و چطور شد که دوباره از قرنطینه به بند زندان برگشتی؟

دلیل اینکه این ۵مرتبه حکم اجرا نشد را خودم هم نمی‌دانم. حرفی به من زده نشده است. شاید این تنبیه من به‌خاطر اشتباهی باشد که مرتکب شده‌ام. البته شاید در برابر کاری که من کرده‌ام تنبیه کمی باشد.

وقتی به بند زندان برمی‌گردی همبندی‌هایت چه واکنشی نشان می‌دهند؟

همه از اینکه حکم اجرا نشده، خوشحال می‌شوند. صلوات می‌فرستند و دعا می‌کنند که خانواده غزاله مرا ببخشند.

در ۸سالی که در زندان هستی احتمالا تعدادی از زندانیان را دیده‌ای که قصاص شده‌اند. وقتی آنها را شب قبل از اجرای حکم به قرنطینه می‌برند در بند زندان چه شرایطی حاکم می‌شود؟

کاری نمی‌شود کرد. همه ساکت می‌شوند و یک گوشه‌ای کز می‌کنند. دعا می‌کنند. قرآن می‌خوانند. کاری جز دعا کردن از کسی ساخته نیست. فقط به خدا توکل می‌کنیم.

در بیرون از زندان وقتی اعلام می‌شود که قرار است حکم قصاص آرمان اجرا شود افراد زیادی برای گرفتن رضایت سراغ خانواده غزاله می‌روند یا با آنها تماس می‌گیرند. با این افراد چه صحبتی داری؟

من دست این افراد را می‌بوسم که به‌خاطر من تلاش می‌کنند اما از آنها می‌خواهم که خانواده شکور را راحت بگذارند و آرامش را از آنها نگیرند. آنها در این مدت به اندازه کافی اذیت شده‌اند و نباید بیشتر آنها را اذیت کرد. شاید خدا بخواهد و آنها در خلوت خودشان به من رحم کنند و شاید از تقصیر من بگذرند. همه‌چیز را باید به خدا واگذار کرد.

شاید اگر پیکر غزاله کشف می‌شد و او مزاری داشت خانواده‌اش به آرامش بیشتری می‌رسیدند. در این‌باره حرف ناگفته‌ای نداری؟

حالا فرصت خوبی برای صحبت کردن در این‌باره نیست. واقعیت همانی است که همیشه گفته‌ام. پدر و مادر غزاله حق دارند که هنوز هم به آرامش نرسیده‌اند. اگر غزاله مزاری داشت شاید آنها هم به آرامش می‌رسیدند. امیدوارم خدا کمک کند.

فکر می‌کنی تصمیم نهایی خانواده غزاله درباره تو چه باشد و اگر بخشیده شوی چه کار می‌کنی؟

اگر خانواده شکور محبت کنند، بزرگواری کنند و من را ببخشند واقعا تلاش می‌کنم مسیر تازه‌ای در زندگی‌ام انتخاب کنم. نمی‌دانید در شب‌هایی که در قرنطینه بودم چه بر من گذشت. در آنجا بود که با خودم عهد کردم اگر من را ببخشند و زندگی دوباره‌ای به من بدهند من هم این چرخه زندگی را ادامه بدهم. اگر خدا بخواهد و رضایت بگیرم به افرادی که برای ادامه زندگی به اعضای بدن نیاز دارند کمک می‌کنم. من حاضرم برای ادامه چرخه مهربانی و زندگی هر کاری بکنم. نیت کردم یک کلیه و بخشی از کبدم را به بیماران نیازمند اهدا کنم. از طرفی تلاش می‌کنیم درمانگاه یا مرکز درمانی‌ای به نام غزاله درست کنیم یا خیریه‌ای ثبت کنیم تا اسم غزاله هم به خوبی بماند.

همانطور که خودت گفتی ممکن است این آخرین حرف‌هایت با یک نفر در بیرون از زندان باشد. آخرین حرفت چیست؟

همه حرفم با خانواده غزاله است. می‌دانم که آنها در این مدت سختی زیادی کشیده‌اند. باید جای آنها بود تا فهمید که در این چند سال چه کشیده‌اند. حق با آنهاست. من حرفی برای دفاع کردن ندارم. هر تصمیمی که بگیرند حق دارند اما از آنها می‌خواهم از حق‌شان بگذرند. عمر دوباره‌ای به من بدهند. می‌دانم با اتفاقاتی که اخیرا در شبکه‌های اجتماعی افتاد رنجیده‌اند. اما باید بدانند که این کارها ربطی به من نداشته و من از هیچ‌کدام از این حرف‌ها و نامه‌ها اطلاعی نداشتم. این اتفاقات ناخواسته باعث رنجش پدر و مادر غزاله شدند.

در درگیری میان اعضای ۲خانواده، ۲نفر کشته و ۲نفر مجروح شدند

کینه یک‌ساله خون به‌پا کرد

داخلی

پسر جوان وقتی همراه خانواده‌اش به باغ‌شان در حوالی زنجان رفته بود، چشمش به جوانی افتاد که یک‌سال قبل با او درگیر شده بود. همین ملاقات اتفاقی باعث سر باز کردن کینه قدیمی و درگیری هولناکی شد که جان ۲نفر را گرفت.

به گزارش همشهری، ظهر دوشنبه درگیری خونینی میان اعضای ۲خانواده در باغی در حوالی عوارضی زنجان به تبریز رخ داد. اعضای این دو خانواده با بیل، چاقو و تفنگ شکاری به جان هم افتاده بودند و مأموران پلیس وقتی به محل حادثه رسیدند که ۲نفر از آنها بر اثر ضربات بیل و چاقو جان‌شان را از دست داده بودند. مقتولان مردی ۷۰ساله و پسر ۲۰ساله وی بودند. ۲پسر ۴۰ و ۳۰ساله این خانواده نیز به‌شدت مجروح شده بودند که به بیمارستان انتقال یافتند اما بررسی‌ها نشان می‌داد عاملان این جنایت که پدری ۶۰ساله به همراه پسر ۲۷ساله‌اش و یکی از آشنایان‌شان بودند، از محل گریخته بودند.

با شروع تحقیقات معلوم شد که درگیری این دو خانواده بر سر کینه‌ای یک‌ساله به‌وجود آمده بود. ماجرا از این قرار بود که یک‌سال قبل، پسر جوان خانواده مقتولان با پسر ۲۷ساله خانواده قاتل در یکی از محله‌های زنجان به‌دلیل چشم تو چشم شدن و نگاه چپ با هم درگیر شده بودند و کار به زد و خورد کشیده شده بود. با این حال آن درگیری به پایان رسید تا اینکه ظهر دوشنبه، پسر ۲۷ساله زمانی که به همراه خانواده‌اش برای سرکشی به باغ‌شان رفته بود، چشمش به همان پسر جوان افتاد که سال قبل با او درگیر شده بود. این پسر جوان نیز آن روز به همراه خانواده‌اش برای انجام کارهای کشاورزی به باغ‌شان که در همان نزدیکی بود، رفته بود و همین ملاقات اتفاقی، باعث شروع درگیری خونین شد. پسر ۲۷ساله به همراه پدرش، یکی از آشنایان‌شان و بقیه اعضای خانواده در حالی که بیل، چماق، چاقو و تفنگ شکاری در اختیار داشتند، وارد باغ مقتولان شدند تا انتقام درگیری سال گذشته را بگیرند. به این ترتیب دعوای هولناکی میان اعضای این دو خانواده رخ داد و در نهایت باعث مرگ ۲نفر از اعضای خانواده مقتولان و مجروح شدن ۲پسر این خانواده شد.

سرهنگ جعفر رحمتی، رئیس پلیس آگاهی استان زنجان با ابراز تأسف از وقوع این درگیری هولناک گفت: هر چند قاتلان در این درگیری از اسلحه غیرمجاز شکاری نیز استفاده کرده بودند اما علت اصلی کشته شدن مقتولان ضربات بیل، چاقو و ادوات کشاورزی بود. وی ادامه داد: زن و بچه‌های هر دو خانواده نیز که در باغ حضور داشتند باهم درگیر شده بودند اما عاملان اصلی جنایت پسر ۲۷ساله، پدر او و یکی از آشنایان‌شان بودند که از محل گریخته بودند. به‌گفته رحمتی، با تکمیل اطلاعات و شناسایی هویت عاملان جنایت تحقیقات برای دستگیری آنها آغاز شد و خوشبختانه کارآگاهان پلیس آگاهی موفق شدند در کمتر از ۲۴ساعت مخفیگاه هر ۳متهم فراری را شناسایی و آنها را یکی پس از دیگری دستگیر کنند. وی افزود: علت این درگیری برمی‌گردد به اختلافی بین پسر خانواده ضارب و یکی از مجروحان که در بیمارستان بستری است و این اختلاف به‌اصطلاح زنجانی‌ها به‌دلیل بد نگاه کردن به‌وجود آمده و باعث درگیری میان آنها در سال گذشته شده بود.

براساس این گزارش، با دستگیری متهمان این پرونده برای آنها قرار قانونی صادر شده و تحقیقات تکمیلی درباره این پرونده ادامه دارد.

مرگ اسرار آمیز یک معتاد در کمپ ترک اعتیاد

تحقیقات در پرونده مرگ یک معتاد شیشه‌ای در کمپ ترک اعتیاد، نشان می‌دهد که او آخرین بار با ۳نفر از کارکنان کمپ درگیر شده است. به گزارش همشهری، چند روز قبل به قاضی مصطفی واحدی، بازپرس جنایی تهران خبر رسید که مردی ۴۵ساله در یکی از بیمارستان‌های تهران فوت شده است. متوفی اعتیاد به شیشه داشت اما آثار درگیری روی بدن او به چشم می‌خورد. تحقیقات نشان می‌داد که این مرد در یکی از کمپ‌های ترک اعتیاد در اطراف تهران بستری بوده و ۵روز قبل از فوت برای درمان به بیمارستانی در تهران انتقال یافته و درنهایت در آنجا جان باخته است. ماموران راهی کمپ مورد نظر شدند و معلوم شد که روز حادثه مرد معتاد با ۳نفر از کارکنان آنجا درگیر و مصدوم و سپس به بیمارستان منتقل شده و در نهایت جانش را از دست داده است. به این ترتیب بازپرس جنایی دستور بازداشت ۳نفر از کارکنان کمپ ترک اعتیاد را که با متوفی درگیر شده بودند صادر کرد و با دستگیری آنها، تحقیقات برای افشای راز این حادثه ادامه دارد.

نبش قبر برای رازگشایی از مرگ مرموز یک زن

بازپرس جنایی تهران برای رازگشایی از اسرار مرگ مرموز یک زن که پس از درگیری با برادرش جان باخته بود، دستور نبش قبر و تشکیل کمیسیون پزشکی را صادر کرد.

به گزارش همشهری، چند روز قبل پسری جوان راهی دادسرای جنایی تهران شد تا به‌خاطر مرگ مادرش، از دایی‌اش شکایت کند. وی به قاضی محمد جواد شفیعی، بازپرس شعبه پنجم دادسرا گفت: چند روز قبل مادرم فوت شد و او را دفن کردیم. او بیماری قلبی داشت و مدتی قبل از مرگش، عمل قلب باز انجام داده بود. همه اقوام و بستگان از بیماری مادرم خبر داشتند و می‌دانستند که دریچه میترال قلب او مصنوعی است و قلبش با باتری کار می‌کند و نباید به او شوک و استرس وارد شود.

مرد جوان گفت: در مراسم تدفین، هنگامی که مادرم را داخل قبر می‌گذاشتم متوجه شدم که صورتش کبود است. به‌نظر می‌رسید فردی با مشت به او ضربه زده است اما در شرایطی نبودم که حرفی بزنم. پس از پایان مراسم از پدربزرگم پرس‌وجو کردم و وی رازی را فاش کرد که باعث شد دایی‌ام را در مرگ مادرم مقصر بدانم. پدربزرگم می‌گفت مادرم آن روز با دایی‌ام درگیر شده و دایی‌ام با مشت ضربه‌ای به‌صورت مادرم زده است. پس از شنیدن این حقیقت وحشتناک تصمیم گرفتم از دایی‌ام شکایت کنم.

دستور نبش قبر

با مطرح شدن این شکایت و به دستور بازپرس جنایی تهران، تحقیقات آغاز شد. از آنجایی که زن میانسال در خانه فوت شده و پزشک عمومی گواهی فوت را صادر کرده بود بازپرس دستور نبش قبر داد و به این ترتیب جسد زن میانسال پس از نبش قبر به پزشکی قانونی انتقال یافت و پزشکان اعلام کردند که آثار کبودی روی بدن و صورت وی وجود داشته اما علت اصلی مرگ سکته قلبی بوده است. از سوی دیگر مأموران به تحقیق از پدر متوفی که شاهد حادثه بود پرداختند. او گفت: دخترم به همراه برادرش حدود ۱۱سال قبل ملکی در اطراف تهران خریدند اما پس از خرید این ملک با یکدیگر دچار اختلاف شدند.

وی ادامه داد: ۳روز قبل از حادثه دختر و پسرم مهمان خانه من بودند که باهم بر سر همان اختلاف قبلی درگیر شدند. پسرم با دست مشتی به‌صورت دخترم زد که باعث شد او روی زمین بیفتد. آن روز دعوای آنها خاتمه یافت و پس از ۳روز ناگهان حال دخترم بد شد و روی کاناپه از حال رفت. من دستپاچه شدم و به پسرم و پزشک زنگ زدم اما قلب دخترم از تپش ایستاده و جانش را از دست داده بود.

ادعای برادر

پس از تحقیق از شاهد حادثه، بازپرس جنایی دستور تحقیق از برادر متوفی را صادر کرد. او پس از حضور در شعبه پنجم دادسرای جنایی تهران به بازپرس گفت: درگیری با خواهرم را قبول دارم اما نقشی در مرگ او ندارم. او ۳روز بعد از دعوای ما فوت شد و مرگ او ارتباطی به درگیری ما ندارد.

وی ادامه داد: ۳روز قبل از فوت خواهرم در خانه پدرم بودیم و خواهرم داخل اتاق بود و من به همراه پدرم در سالن پذیرایی سرگرم صحبت بودیم. قصد داشتم برای پدرم پرستاری استخدام کنم که پدرم گفت خواهرم کارهایش را انجام می‌دهد. من هم با کنایه به پدرم گوشزد کردم که مراقب باشد خواهرم بر سر او کلاه نگذارد. خواهرم جمله مرا شنید و از اتاق بیرون آمد. با لحن تندی صحبت کرد و با عصبانیت به سمتم آمد. باهم درگیر شدیم و من یک سیلی به‌صورت او زدم که نقش زمین شد. آن روز درگیری ما پایان یافت و ۳روز بعد متوجه شدم خواهرم فوت شده است. من از بیماری قلبی خواهرم اطلاع داشتم اما فکر نمی‌کنم درگیری ما به مرگ او ارتباطی داشته باشد. با اظهارات این مرد، برای او قرار قانونی صادر شده و قرار است به‌زودی با تشکیل کمیسیون پزشکی، مشخص شود که آیا درگیری خانوادگی و ضربه‌ای که برادر متوفی به او وارد کرده در مرگ او نقش داشته یا نه.

دستبرد دزدان مسلح به طلافروشی

سارقان مسلح با ورود به یک طلافروشی در شهرستان جغتای، ۱/۵کیلو طلا به سرقت بردند و متواری شدند. به گزارش پلیس، ساعت ۱۳:۱۵ دوشنبه ۲سارق موتورسوار که لباس مشکی به تن کرده و صورت خود را پوشانده بودند به یکی از طلافروشی‌های شهر مراجعه کردند و پس از درگیری با صاحب طلافروشی با تهدید سلاح حدود یک کیلو و ۵۰۰گرم طلا را دزدیدند. آنها سپس با موتورسیکلت از صحنه گریختند که با حضور پلیس تحقیقات برای دستگیری آنها با به دست آمدن سرنخ‌هایی از سارقان ادامه دارد.

آگهی شناسایی هویت

بدینوسیله خواهشمند است کسانی که از هویت صاحب عکس اطلاع دارند، مراتب را به اداره پلیس آگاهی اسلامشهر، دایره جرائم و کلاهبرداری به شماره ۰۲۱-۲۱۸۷۴۵۴۳ اطلاع دهند.

گمشده

عکس متعلق است به آقای محرم احمدی فیوج ۵۷ ساله که از سال ۱۳۹۸ مفقود شده است. کسانی که از نامبرده اطلاع دارند خواهشمند است با شماره تلفن‌های زیر تماس حاصل نمایند.
۰۹۳۶۸۷۷۲۷۰۹ - ۰۹۳۶۶۷۲۹۶۱۸
۰۹۳۵۴۸۸۸۲۷۱

نمایی از فیلم قصیده گاو سفید

معرفی اعضای شورای پروانه ساخت و نمایش

چراغ سبز برای صدور مجوزها

نزدیک به یک ماه است، جدول صدور پروانه‌های ساخت و نمایش به‌روز نشده است

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

گزارش

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌های سینمایی می‌گوید: «طی امروز و فردا اعضای جدید مشخص می‌شوند و البته با انتخاب اعضای جدید شوراهای پروانه ساخت، جلسه‌های فوق‌العاده برای رسیدگی به تقاضاهای مانده و جمع شده برگزار خواهد شد.»

تا شروع چهلمین جشنواره فیلم فجر نزدیک به ۴ماه باقی مانده و نمایش فیلم‌های در صف مانده برای اکران هم تقریبا آغاز شده است؛ تا جایی که اکران فیلم‌ها در هفته سوم آبان‌ماه به ۱۵فیلم خواهد رسید.

تغییر اعضای شوراهای پروانه ساخت و نمایش و عدم تشکیل جلسات باعث شده که جدول صدور مجوزها در یک ماه گذشته به‌روز رسانی نشود و همین باعث وقفه در صدور مجوزها شده است. در این مدت گذشته، متقاضیان دریافت پروانه ساخت یا نمایش از بلاتکلیفی در روند رسیدگی گله‌مند بودند.

حالا به نظر می‌رسد زمان اعلام اسامی فرارسیده باشد و با یک تاخیر زیاد قرار شده اسامی تا پایان هفته اعلام شوند. مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم اعلام کرده که این اعضا تا پایان هفته جاری معرفی می‌شوند.

۶۰درصد فیلم‌ها بازبینی شده‌اند

محمدرضا فرجی در ادامه به همشهری توضیح می‌دهد: «با توجه به سیاست‌های امور سینمایی و ریاست محترم سازمان سینمایی ترکیب شوراها تقریبا مشخص شده و پیش‌بینی می‌شود اعضای شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی و غیرسینمایی و همچنین اعضای شورای پروانه ساخت اعم از سینمایی و غیرسینمایی تا پایان هفته جاری مشخص شوند.» فرجی همچنین می‌گوید، بیش از ۶۰درصد فیلم‌ها بازبینی شده و پروانه نمایش دارند وی ادامه می‌دهد: «فیلم‌هایی که تا الان متقاضی اکران شده‌اند، مجوز دارند و مشکلی از این جهت وجود ندارد. برای شورای پروانه ساخت هم مجوزها صادر شده؛ البته چند سری متقاضی پروانه ساخت و بازبینی فیلم داریم که با شروع فعالیت شورای جدید اعلام خواهند شد و بعد از انتخاب اعضای جدید با برگزاری جلسات فوق‌العاده برای مدتی که جلسات تعطیل بود، می‌توانیم جبران کنیم.»

وی درباره تعداد اعضای شوراها نیز یادآور می‌شود: «تعداد اعضای شورای بازبینی برای فیلم‌های سینمایی طبق قوانین و آیین‌نامه‌ها و مصوب هیات دولت از ۷ تا ۹نفر است که معمولا، ۹نفر انتخاب و با حداکثر اعضای شورا، فیلم‌ها بازبینی می‌شوند. شورای بازبینی فیلم‌های غیرسینمایی نیز طبق آیین‌نامه‌های مصوب ۷نفر و اعضای شورای پروانه ساخت نیز ۵نفر هستند که می‌توانند تا ۷نفر هم افزایش پیدا کنند. البته درمورد ترکیب و تعداد اعضایی که در قوانین و آیین‌نامه‌ها اشاره شده است ما باید مجری ضوابط باشیم.»

البته فرجی معتقد است در مقاطعی که این جابه‌جایی‌ها و تغییرات صورت می‌گرفت، وقفه‌ای ۲ یا ۳هفته‌ای وجود داشته و دارد.

اکران یا ادامه توقیف

دستور وزیر ارشاد برای بررسی فیلم‌های توقیف شده

سینما

در هر دوره‌ای با آمدن وزیر جدید و در دست‌گرفتن سکان مدیریتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخستین موضوعی که درباره سینما مطرح می‌شود؛ سرنوشت اکران فیلم‌های توقیف شده است. فیلم‌هایی که در هر دوره اجازه اکران نگرفته‌اند. حالا با مطرح شدن موضوع فیلم‌های توقیفی در صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد باید دید که اسماعیلی، چه تصمیمی در این‌باره می‌گیرد و بررسی فیلم‌های توقیفی به کجا خواهد رسید؟

به گزارش همشهری، لیست فیلم‌های توقیف شده و یا اکران نشده از دهه ۶۰تا به امروز لیست بلندی است که نام کارگردان‌های زیادی درآن دیده می‌شود. در هر دوره مدیریت با توجه به سلیقه‌ها و خواسته‌ها و یا ورود ارگان‌های دیگر و براساس نظرهایی که داده شده، اسامی این لیست بیشتر هم شده است. با مشخص شدن رئیس جدید سازمان سینمایی، محمد خزاعی درباره توقیف برخی از فیلم‌ها در یک برنامه تلویزیونی عنوان کرده که نمی‌تواند قولی برای رفع توقیف بدهد چرا که باید اعضای شورای نمایش آن را تماشا کنند و نظر بدهند. او گفت که پایبند قوانین است.

حالا وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سفری که به استان کردستان داشته درباره وضعیت فیلم‌های توقیفی خبرهای جدیدی داده است.محمدمهدی اسماعیلی توضیح داده «در حوزه سینمایی بنابر این است حداکثر همراهی را با اهالی سینما داشته باشیم و در این راستا تلاش می‌کنیم. از همکارانم خواسته‌ام که با دقت فیلم‌های سینمایی توقیف‌شده را بررسی کنند که خدای ناخواسته حقی از کسی ضایع نشود.»

در سال‌های اخیر فیلم‌های زیادی در توقیف بوده‌اند و همین موضوع یکی از چالش‌های میان سینما و دولت‌هایی است که آمده‌اند و رفته‌اند. «رستاخیز»، «قاتل و وحشی»، «خانه دختر»، «آمین خواهیم گفت»، «صد سال به این سال‌ها»، «گزارش یک جشن»، «خرس»، «شیفتگی»، «کاناپه»، «مهمونی کامی» و... نمونه‌های مطرحی از فیلم‌های توقیفی سال‌های اخیرند که هنوز در توقیف به‌سرمی‌برند.

گزارش

بانوی نور و گل در خاک آرام گرفت

وداع با ایران درودی

صبح دیروز، مراسم بدرقه پیکر زنده‌یاد ایران درودی، نقاش برجسته، به خانه ابدی از مقابل موزه هنرهای معاصر برگزار شد. ایران درودی ۷ آبان‌ماه بعد از یک دوره بیماری درگذشت. در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد درودی که برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی در فضای باز موزه هنرهای معاصر برگزار شد، جمعی از هنرمندان و مسئولان فرهنگ و هنر ازجمله سیف‌الله صمدیان(مستندساز)، جواد مجابی(شاعر، نویسنده و روزنامه‌نگار)، طاها بهبهانی(نقاش و مجسمه‌ساز)، عمید نائینی(روزنامه‌نگار و رئیس بنیاد ایران درودی)، احسان آقایی(رئیس موزه هنرهای معاصر تهران)، نیک‌نام حسین‌پور(مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت)، هادی مظفری(مدیرکل اداره هنرهای تجسمی) و آزاده درودی(برادرزاده ایران درودی) حضور داشتند.

عشق عجیب درودی به ایران

به گزارش ایسنا، در ابتدای مراسم، پس از تلاوت قرآن کریم، عمید نائینی در آغاز این برنامه که با اجرای پیام دهکردی همراه بود، ضمن تشکر از حاضران گفت: «ایران درودی منظومه‌ای از استعدادهای خلاقانه و جنبه‌های هویتی گوناگون بود. جنبه آفرینش در نقاشی، هویت اصلی این هنرمند بود. نقاشی، رؤیای مقدس ایران درودی بود و فقط خلق یک اثر هنری برای او مهم نبود، بلکه از نیرویی درونی سرشار می‌شد که از ایمان درونی‌اش می‌جوشید. ایران درودی اشرافی کامل بر آفرینش در وسعتی گسترده داشت و گرمای قدرت تخیل و نیروی غریزی تصویرگری این هنرمند همواره برای اهل هنر ستودنی است. ساخت فیلم مستند، نویسندگی و ویراستاری بخشی از ویژگی‌های این هنرمند بود که در رویکردهای مختلف سختکوش و سختگیر عمل می‌کرد.» نائینی در ستایش ایران‌دوستی این هنرمند گفت: «زنده‌یاد ایران درودی به ایران و سرزمین مادری خود عشقی عجیب داشت و همواره به ایرانی‌بودن خود می‌بالید. ایران همواره تکه‌ای از جانش بود و این عشق جنبه عملی نیز داشت. زمانی که با هنرمندان و مشاهیر فرانسوی دیدار کرد در معرفی خود گفت: «من ایران هستم.»

اهمیت دادن به سرنوشت مردم

جواد مجابی، شاعر و نویسنده پیشکسوت، نیز در تشریح ویژگی‌های کار زنده‌یاد ایران درودی گفت: «جامعه ایران در ۱۰۰سال اخیر با این سؤال مهم روبه‌رو بوده که ما که هستیم و چه خواهیم کرد. طبیعتاً این مسئله ما را با تاریخ خود روبه‌رو می‌کند و ناگزیر هستیم تاریخ را به اکنون احضار و اکنون را در شرایط خاص خود تحلیل و همچنین نقشه‌ای برای فردای خود ترسیم کنیم. ایران درودی به‌عنوان یک هنرمند جزو این متفکران تاریخی ما بوده است که به گذشته ایران از مشروطه تاکنون توجه کرده است. دانستن تاریخ برای درودی بسیار مهم است. خود را در دل تاریخ قرار می‌دهد و از میان تاریکی‌های تاریخ گل، نور، خون و خاک را استخراج می‌کند. ایران درودی تنها به تاریخ اکتفا نمی‌کند و به دشواری‌های زمانه خود و به دغدغه‌های هنرمند در نوسان نیز توجه دارد. او را می‌توان به‌عنوان یک روشنفکر شناخت که به مسائل خود و زمانه خویش آگاه است و مسئله سرنوشت مردم همواره برایش مهم بوده است و برای همین در میان اغلب روشنفکران و در دل مردم ایران جایگاهی خاص دارد. این سؤال برای او مطرح است که برای فردا چه کار باید کرد، البته هنرمند پاسخی ندارد اما پرسش‌های مهم خود را برای آینده مطرح می‌کند. ایران‌درودی در نقاشی‌هایش به دقت وسوسه‌ها و دغدغه‌های ذهنی ایجاد و پرسش‌هایی را برای آینده مطرح می‌کند.»

انتقاد از تأخیر در راه‌اندازی موزه درودی

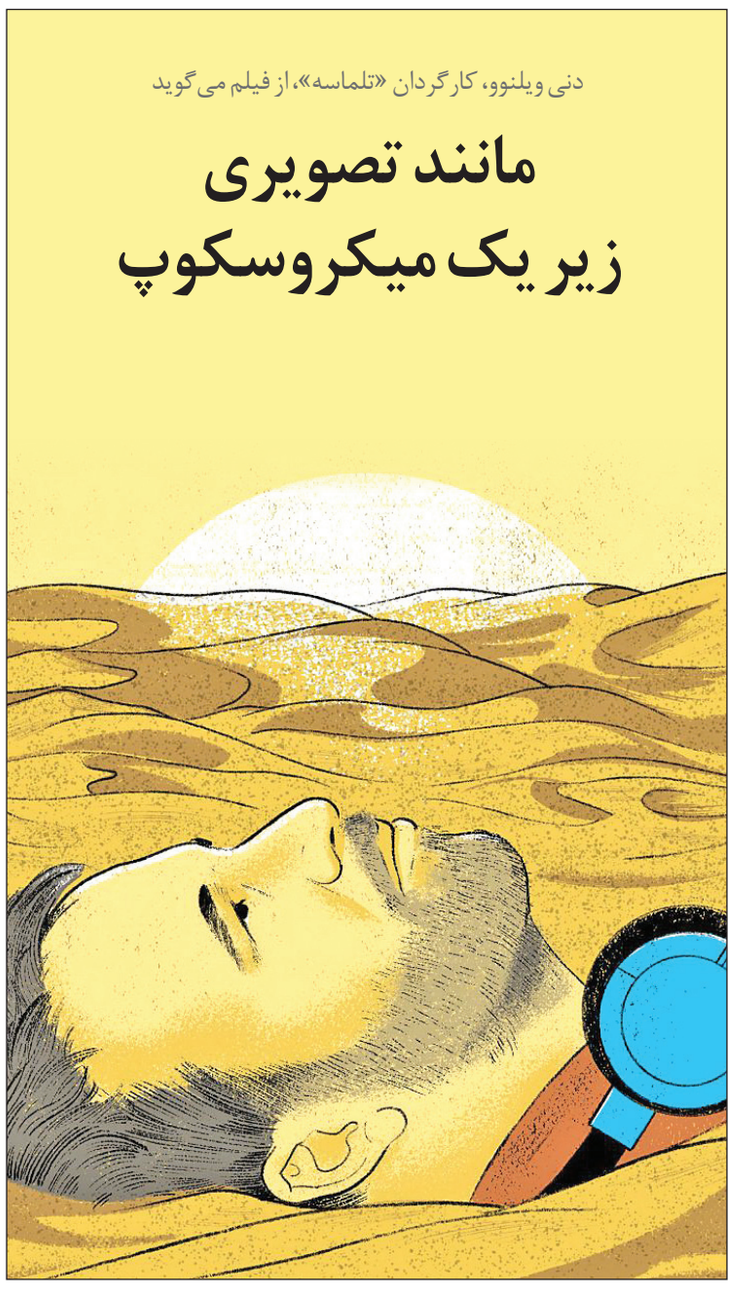
حسین محجوبی، نقاش شناخته‌شده کشورمان، نیز در این مراسم گفت: «نشستن در کنار ایران درودی به‌نحوی بود که گذر زمان را نمی‌فهمیدیم. ایران درودی آمد تا نوری بر تاریکی ایجاد کند. او جنگجو و بی‌پروا و زبانش شمشیری بی‌محابا بود و بر هر کس که ناحق و پست و فرومایه بود، می‌تاخت.» محجوبی با انتقاد از تأخیر در ساخت و راه‌اندازی موزه ایران درودی گفت: «او آرزو داشت موزه‌ای از آثارش داشته باشد و با اینکه محقق نشد، می‌گفت نمی‌خواهم باور کنم بازی‌ام می‌دهند و دروغ می‌گویند؛ می‌خواهم امیدوار باشم ولی او نمی‌دانست کسی نیست که آرزوهایش را پاسخ دهد و شاید می‌دانست و غرورش آن را مخفی می‌کرد.»

پیام دهکردی، بازیگر و کارگردان تئاتر نیز که به‌عنوان مجری در این مراسم حضور داشت، با انتقاد از تأخیر در راه‌اندازی‌نکردن موزه ایران درودی گفت: «امیدوارم واقعا موزه ایران درودی به سرانجام برسد. به هر حال این واقع‌نشدن‌ها در سیاره ایران در حوزه فرهنگ و هنر رسم دیرینه‌ای است. فرهنگ در تمام این سال‌ها و هنر به‌طور ویژه بخش بی‌اهمیت این سرزمین در حوزه سیاستگذاری بوده است.»

در این مراسم سخنرانان دیگری نیز صحبت کردند. سپس نماز میت به امامت حجت‌الاسلام محمود دعایی برگزار و پیکر ایران درودی برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان راهی بهشت‌زهرا(س) شد. پیکر ایران درودی در ردیفی که پیش‌تر پیکر جمشید مشایخی در قطعه هنرمندان خاکسپاری شده بود، به خاک سپرده شد.

دنی ویلنوو، کارگردان «تلماسه»، از فیلم می‌گوید

مانند تصویری زیر یک میکروسکوپ



آرش نهاوندی
مترجم

دنی ویلنوو، کارگردان اهل کانادا در گفت‌وگو با آنتون بایتِل از مجله «دروغ‌های مصلحتی کوچک» درباره فیلم «تلماسه» که در دوران کرونا یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های آمریکاست و از هم‌اکنون نیز یکی از بخت‌های اصلی کسب جایزه اسکار در رشته بهترین فیلم محسوب می‌شود، گفت‌وگو کرده است. بخشی از این گفت‌وگو را می‌خوانید:

با نگاهی به فیلم‌های شما، از نخستین فیلم‌تان به نام «سی‌ودوم اوت روی زمین» تا فیلم‌های «ویران‌شده»، «سیکاریو»، «بلید رانر» و حالا فیلم «تلماسه» به این نتیجه می‌رسیم که شما کارگردانی علاقه‌مند به ساخت فیلم در بیابان‌ها هستید. چه چیزی باعث می‌شود که یک فیلمساز اهل هوای بسیار سرد کانادا به ساخت فیلم‌هایی در بیابان علاقه‌مند شود؟

من در کنار رودخانه سنت لورنس بزرگ شده‌ام. در دوران کودکی خیلی اهل تعمق و تفکر بودم و خیلی علاقه داشتم به افق خیره شوم. در فصل زمستان خط افق در مناطق گوناگون مشابهت‌های زیادی دارد. تصور می‌کنم که خط افق تأثیر زیادی روی روح و روان می‌گذارد. دلیل علاقه عمیق من به بیابان، حس تهی بودن و گستره بی‌نهایت بیابان است. تهی بودن بیابان مانند نوعی آینه، درونیات انسان‌ها را آشکار می‌کند. سیر در بیابان مانند یک سفر درونی به سمت بی‌نهایت است. بیابان شما را به خضوع و خشوع وامی‌دارد و شما را در جایگاه این جهانی خویش و در دنیای کاملا منفردتان قرار می‌دهد. سکوت بهترین دوست و همراه من است. سکوت به من حس آرامش می‌دهد. سکوت آینه‌ای از درون هر فرد است. سکوت تصویر بزرگ‌تری از درونیات شما را مانند یک ذره‌بین در برابر چشمان شما قرار می‌دهد. من شخصیت‌های فیلم خود را در فضای تهی و ساکت بیابان قرار می‌دهم تا درونیات روحی و روانشناختی آنها مانند تصویری زیر یک میکروسکوپ در برابر دیدگان تماشاگران برجسته شود.

چه زمانی برای نخستین‌بار با رمان «تلماسه» اثر فرانک هربرت آشنا شدید و آیا پس از خواندن رمان بلافاصله تصمیم گرفتید که زمانی از روی داستان آن فیلمی بسازید؟

کتاب تلماسه را زمانی که بسیار جوان بودم خواندم؛ دقیقا زمانی بود که رویاهای بزرگی درباره سینما در سر می‌پروراندم، کارهای فیلمسازان را دنبال می‌کردم و به اینکه یک کارگردان چطور فیلم می‌سازد بسیار علاقه‌مند شده بودم. به یاد می‌آورم که در آن زمان طرح‌های اولیه‌ای برای به تصویر کشیدن داستان تلماسه روی تخته به همراه یکی از دوستانم که او نیز می‌خواست کارگردان شود، ترسیم می‌کردیم. ما خیلی به دنیای ترسیم شده در رمان تلماسه علاقه‌مند بودیم؛ البته در آن زمان هنوز ساخت یک فیلم از کتاب تلماسه را در ذهن نداشتم. با وجود این، آن زمان داستان تلماسه برایم بسیار الهام‌بخش بود. در آن زمان اگر از من می‌پرسیدید که به‌عنوان یک فیلمساز چه فیلمی می‌خواهم بسازم، قطعا می‌گفتم فیلم تلماسه. این رمانی است که سالیان سال داستانش در ذهن من باقی مانده است و به دلایلی چند هنوز هم هرگاه کتاب تلماسه را برای خواندن بازمی‌کنم احساس شعف به من دست می‌دهد.

کتاب تلماسه از نظر ذهنی کتابی است پیچیده و تلاش‌های ناموفقی برای ساخت یک اقتباس سینمایی از آن انجام گرفته است؛ از تلاش کاملا ناموفق آلخاندرو جودوروسکی تا ساخت فیلم ناموفق تلماسه توسط دیوید لینچ. آیا نگران این تصور جمعی نبودید که اقتباس‌های سینمایی تلماسه نفرین شده بودند؟

علاقه من به تلماسه به‌دلیل علاقه‌ام به کتاب خواندن بود. در زمان خواندن کتاب تلماسه، تصاویر آن در ذهنم شکل می‌گرفت؛ بنابراین حتی اگر کسی هم تا به حال جهت ساخت تلماسه تلاش نکرده بود، من به ساخت آن اقدام می‌کردم. تصور می‌کنم اگر قرار بود تلماسه را از طریق نگاهی که دیوید لینچ یا جودوروسکی به داستان تلماسه داشته‌اند، کشف می‌کردم، کارم گره می‌خورد و احتمالا دشوارتر می‌شد، اما من خود رابطه مستقیم، صمیمانه و خالصانه‌ای با این رمان داشته‌ام. درواقع به‌دلیل خواندن این کتاب پس‌زمینه‌ای عمیق درباره داستان در ذهنم شکل گرفته بود و به همین دلیل بود که از تندبادهای بعد از ساخت این فیلم نمی‌ترسیدم.

از جهاتی حتی می‌توان فیلم تلماسه شما را نیز نفرین شده دانست. این فیلم قرار بود در اواخر سال ۲۰۲۰اکران شود، اما به‌دلیل شیوع ویروس کرونا اکران آن به تعویق افتاد. به‌عنوان یک کارگردان آیا این مسئله‌ای ناامیدکننده برای شما بود یا اینکه شانسی ایجاد کرد تا شما بتوانید تغییرات ریز و ظریفی در مراحل پس از تولید در فیلم ایجاد کنید؟

نمی‌گویم که تعویق در اکران باعث شد تا ما در فیلم تغییرات اساسی ایجاد کنیم، اما این امیدواری در من ایجاد شده بود که فرصت کافی دارم تا بررسی کنم همه‌چیز در فیلم سرجای خود است و من در ساخت فیلم به کیفیتی که مدنظرم بوده، رسیده‌ام. حتی پیش از شیوع پاندمی هم من فیلم‌هایم را یک دور مرور می‌کردم، اما اگر قرار بود تلماسه را پیش از شیوع پاندمی مرور کنم، باید سرعت خیلی بیشتری به خرج می‌دادم؛ درحالی‌که پس از شیوع پاندمی دیگر نیازی به سرعت بالا نبود و می‌شد مانند فردی که آهسته در پارک گام برمی‌دارد به مرور فیلم و جزئیات آن پرداخت. پاندمی موجب شد تا دقیق‌تر به فیلم نگاه و چیزهایی به آن اضافه کنم و تغییراتی به‌طور ویژه در موسیقی فیلم بدهم. تصور می‌کنم شیوع پاندمی تا حدی بر کار هانس زیمر تأثیر گذاشته بود. درباره هانس صحبت می‌کنم چراکه او به داستان تلماسه از چندین دهه قبل علاقه‌مند شده بود و یکی از رویاهای بزرگ او ساخت موسیقی تلماسه بود. با توجه به وضعیت روحی هانس زیمر من به او قدری فرصت بیشتری دادم تا بیشتر روی موسیقی فیلم کار کند. در نهایت من از کار نهایی هانس زیمر و درمجموع از کل فیلم راضی هستم.

بستری تورج رهنما در بیمارستان

خبر

تورج رهنما، شاعر، نویسنده، پژوهشگر ادبی و استاد زبان و ادبیات آلمانی، به‌دلیل عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد. داوود ملکی در صفحه مجله «بخارا» با اعلام این خبر نوشت: «دکتر تورج رهنما، شاعر، نویسنده، پژوهشگر ادبی، استاد زبان و ادبیات آلمانی دانشگاه تهران و یکی از برجسته‌ترین مترجمان فارسی به آلمانی و آلمانی به فارسی، ظهر دوشنبه دهم آبان‌ماه به‌علت عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد. پزشکان وضعیت جسمانی ایشان را پایدار اعلام کرده‌اند. از وی تاکنون در حدود ۵۰جلد اثر ادبی و پژوهشی به زبان‌های فارسی و آلمانی در ایران و آلمان منتشر شده است. ازجمله آثار وی به زبان فارسی «هفت دفتر شعر» است که آخرین آنها «پرده بگردان، بانو» است که انتشارات مروارید آن را درسال ۹۸ منتشر کرده است. در زمینه پژوهش ادبی «برشت، فریش، دورنمات» و «ادبیاتِ امروزِ آلمان» ازجمله کارهای او به زبان فارسی است. چند کار ادبی وی به زبان آلمانی عبارتند از: «در نفسِ اژدها»، «ادبیاتِ داستانی و تغزلی در ایران»، «ادبیات نمایشی در ایران» و «سیمای زن در ادبیات امروز ایران» وی در سال ۲۰۰۰ میلادی جایزه ادبی شهر هانوفر را دریافت کرده و در سال ۲۰۰۲ میلادی یکی از مهم‌ترین نشان‌های علمی آلمان یعنی «نشانِ گوته» در شهرِ وایمار به وی اعطا شد.»

واحدهای اداری و تجاری
شهر شیراز
مناسب برای اطباء مرکز پزشکی و درمانی آموزشی، اداری
مدیریت فروش : ۰۹۱۲۷۲۲۳۸۶۹

جهان‌نما

داعش؛ معمای امنیتی تازه افغانستان

نیروهای داعش بار دیگر در کابل دست به حمله انتحاری زدند

کابل تحت حکومت طالبان تفاوت چندانی با کابل تحت حکومت اشرف غنی ندارد؛ انفجار و حملات تروریستی همچنان همنشین زندگی مردم در این شهر است.

بعدازظهر دیروز بزرگ‌ترین بیمارستان نظامی کابل که اکنون کنترل آن در اختیار نیروهای طالبان است هدف حمله انتحاری و تیراندازی قرار گرفت. شبکه تلویزیونی طلوع افغانستان به نقل از شاهدان عینی نوشته که ابتدا ۲انفجار در ورودی بیمارستان سردار محمد داوود خان رخ داد و سپس افراد مهاجم وارد محوطه بیمارستان شدند. به‌نظر می‌رسد ۲انفجار اولیه انتحاری بوده و با هدف بازکردن راه مهاجمان به داخل بیمارستان انجام شده است.

رویترز به نقل از مقام‌های طالبان گزارش داده که در این حمله دست‌کم ۱۵نفر کشته و ۳۴نفر زخمی شده‌اند. خبرگزاری فرانسه اما از کشته‌شدن دست‌کم ۱۹نفر و زخمی‌شدن ۵۰نفر خبر داده است. تقریبا شکی وجود ندارد که حمله دیروز از سوی شاخه خراسان داعش ترتیب داده شده است؛ گروهی که از زمان خروج آمریکایی‌ها و سقوط کابل، به بلای جان طالبان تبدیل شده است.

بیمارستان ۴۰تختخوابه محمد داوودخان ۴سال قبل نیز هدف حمله داعش قرار گرفته بود. در آن حمله، نیروهای داعش با لباس کارمندان بهداشت وارد بیمارستان شدند و نگهبان‌ها و مراجعان را به گلوله بستند. طبق گزارش‌های نهادهای دولتی، در آن حمله، درگیری میان نیروهای دولتی و نیروهای داعش چندین ساعت به طول انجامید.

طالبان کمتر از ۳ماه است که کنترل افغانستان را به‌دست گرفته و وعده‌اش از ابتدا، استقرار امنیت بوده است. اما تا به اینجا، در مهار داعش ناتوان بوده است. نیروهای طالبان که زمانی حملات انتحاری علیه ساختمان‌های دولتی و غیردولتی ترتیب می‌دادند، اکنون خود هدف حملات انتحاری هستند. نخستین انفجار در هفته دوم تسلط طالبان بر کابل، در نزدیکی فرودگاه این شهر زمانی رخ داد که هزاران افغان تلاش داشتند تا با ورود به

فرودگاه، راه فراری از افغانستان پیدا کنند. در آن حمله انتحاری که گروه داعش خراسان، مسئولیت آن را به‌عهده گرفت حدود ۱۷۰غیرنظامی و ۱۳سرباز آمریکایی کشته شدند.

پس از حمله کابل، حملات داعش علیه مواضع طالبان بیرون از پایتخت ادامه پیدا کرد و خبر از رویارویی خونین این دو گروه می‌داد. بیشتر این حمله‌ها در شهر جلال‌آباد، مرکز ولایت ننگرهار در شرق افغانستان، متمرکز بود اما جدی‌شدن رویارویی دو گروه در خیابان‌های پایتخت افغانستان، شرایط درگیری را به کلی دگرگون کرده است.

یک ماه بعد از حمله به فرودگاه کابل، حمله داعش به مسجد بزرگ عیدگاه در قلب کابل نشان داد که این گروه از آنچه بسیاری از تحلیلگران تصور می‌کردند قدرتمندتر است و به راحتی توانایی انجام عملیات در پایتخت افغانستان را دارد. در روز حمله، مراسم ختمی برای درگذشت مادر ذبیح‌الله مجاهد، سخنگوی طالبان و یکی از مهم‌ترین سران این گروه، در مسجد عیدگاه در حال برگزاری بود. گفته می‌شود که شماری از اعضای ارشد طالبان قرار بوده در این مراسم حضور پیدا کنند. در این حادثه دست‌کم ۸نفر کشته شدند.

طی فاصله بین تسلط طالبان بر کابل و حمله به مسجد عیدگاه، یعنی حدود ۵۰روز، نیروهای طالبان تا جایی که توانستند هسته‌های داعش را در کابل و دیگر مناطق افغانستان متلاشی کردند اما جدی‌ترشدن حملات داعش نشان داد که این گروه سازمان خوبی در افغانستان ایجاد کرده است.

حمله به فرودگاه کابل شاید نخستین رویارویی عیان داعش و طالبان به شمار آید اما طالبان از چند روز قبل، ضربه‌زدن به داعش را در خفا آغاز کرده بود. منابع غیررسمی گفته‌اند که در جریان فرار زندانیان داعش، نیروهای طالبان دست‌کم ۱۵۰نفر از نیروهای این گروه را که در بند زندان‌های دولت افغانستان بوده‌اند، کشته‌اند. با این حال، در بسیاری از دیگر مناطق، نیروهای داعش موفق به فرار از زندان و پیوستن به هسته‌های خود شده‌اند. ۳هفته پس از سقوط کابل، ترور «شیخ ابوعبیدالله متوکل» از سوی طالبان نشان داد که جنگی خونین و جدی میان ۲گروه در گرفته است. او یکی از مؤثرترین چهره‌های سلفی افغانستان بود که گفته می‌شود بیشتر طلابی که نزد او درس خوانده‌اند، اکنون جذب داعش خراسان شده‌اند. طی این مدت، حملات داعش در شمال و جنوب افغانستان هم ادامه داشته است. در دو حمله جداگانه به فاصله یک هفته، ۲ مسجد شیعیان در جریان برگزاری نمازجمعه در قندوز در شمال و قندهار در جنوب هدف حمله تروریستی داعش قرار گرفتند. درمجموع ۸۰نمازگزار در این دو حمله شهید و بیش از ۲۰۰نفر زخمی شدند.

بعد از طالبان، اکنون داعش به معمای افغانستان تبدیل شده است. کالین کال، معاون سیاسی وزیر دفاع آمریکا هفته گذشته در کنگره این کشور هشدار داد که مطابق تازه‌ترین ارزیابی نهادهای طلاعاتی آمریکا، داعش در افغانستان می‌تواند تا ۶ماه دیگر به این کشور حمله کند؛ چنان‌که قصد این کار را نیز دارد. او همچنین گفت که القاعده فعالیتش را در افغانستان آغاز کرده و این گروه هم برای حمله به آمریکا برنامه دارد. کال درعین حال گفت که یافتن توانمندی از سوی نیروهای القاعده برای حمله به آمریکا یک تا ۲سال زمان خواهد برد. روزنامه وال استریت ژورنال نیز در مصاحبه با مقام‌های پیشین دولت افغانستان، طالبان و افراد محلی دریافته که برخی از افسران ارتش و نیروهای امنیتی پیشین افغانستان به شاخه خراسان داعش پیوسته‌اند. وضعیت بد اقتصادی و تحت تعقیب‌بودن، مهم‌ترین دلایل این افراد برای پیوستن به داعش است. جذب نیروهای ارتش افغانستان به داعش، همچون آنچه در عراق اتفاق افتاد، وضعیت امنیتی افغانستان را وارد مرحله‌ای تازه خواهد کرد.

پلیس آمریکا؛ پلیس قاتل

نیویورک تایمز در گزارشی تحقیقی کشف کرده که پلیس آمریکا در ۵ سال گذشته در جریان متوقف کردن رانندگان متخلف، دست کم ۴۰۰ نفر را کشته است

گزارش

غیرنظامیان غیرمسلح در آمریکا، به اندازه کافی در خیابان‌ها از پلیس هراس دارند اما حالا باید در خودروهایشان هم نگران باشند. نیویورک تایمز در گزارشی تحقیقی، از قتل بیش از ۴۰۰غیرنظامی توسط پلیس در این کشور در ۵سال اخیر خبر داده است.

این روزنامه، در گزارش خود نوشته است که پلیس به‌خاطر جرائمی مانند عبور از خط ممتد، سرعت غیرمجاز، حمل قوطی‌های بازشده نوشیدنی الکلی در ماشین، عبور از چراغ قرمز، راهنما نزدن و مواردی مثل اینها به جان این راننده‌ها افتاده و آنها را کشته است. نیویورک تایمز نوشته است که این راننده‌ها، نه اسلحه گرم و نه اسلحه سرد حمل می‌کردند و نه تحت پیگرد قانونی بوده‌اند. نکته تکان‌دهنده گزارش نیویورک تایمز این است که بیشتر افسرانی که این قتل‌ها را مرتکب شده‌اند، مصونیت داشته‌اند و تحت پیگرد قرار نگرفته‌اند. تنها ۵نفر از آنها محکوم شده‌اند. مقام‌های محلی هم برای حل و فصل حقوقی حدود ۴۰پرونده مرتبط به این قتل‌ها، ۱۲۵میلیون دلار غرامت پرداخت کرده‌اند. همچون الگوی کلان در قتل غیرنظامیان توسط پلیس آمریکا، این بار هم رنگین‌پوستان درصد بیشتر افراد کشته‌شده را تشکیل می‌دهند.

توجیه پلیس برای برخورد مرگبار، بیم از جان خود است. به‌گفته برخی مقامات قضایی، قانون عملا در این مورد به نفع پلیس‌هاست و آنها می‌توانند مدعی شوند که برای جلوگیری از کشته‌شدن خود پیش‌دستی کرده‌اند.

ده‌ها گزارش جرم‌شناسی مشخص می‌کند که افسران بدون دلیل خود را در معرض خطر قرار داده‌اند؛ برای نمونه در جلوی خودرویی که متوقف کرده‌اند ایستاده‌اند و یا سر خود را از پنجره آن وارد کرده‌اند. بعد از این رفتار پرخطر، افسران به راننده شلیک کرده‌اند و بعدا گفته‌اند که در دفاع از خود آتش گشوده‌اند. معمولا هم اینطور است که افسران در میزان خطرناک‌بودن راننده‌ها غلو می‌کنند.

برخی رفتارهایی که افسران ضارب آنها را خطر جدی می‌خوانند، امتناع راننده از پیاده شدن از ماشین، حاضرجوابی در مقابل افسر و خاموش‌نکردن ماشین است.

در یک مورد، در سال ۲۰۱۷در تنسی، افسر ارشد پلیس به نیروهای خود دستور داده است که برای متوقف کردن یک راکب موتوری تلاش کنند و مستقیم به او شلیک کنند چون به‌گفته او، تلاش برای متوقف‌کردن او با ماشین، باعث می‌شود که خودروهای پلیس آسیب ببینند.

تعداد زیادی از این راننده‌ها، هنگام فرار از دست پلیس کشته شده‌اند. در مواردی، خانواده‌های آنها مدعی بی‌گناهی عزیزان خود نیستند اما معتقدند رفتار پلیس متناسب با رفتار مقتولان نبوده است. یکی از این افراد تایلر هیز است که به‌خاطر همراه داشتن موادمخدر، تلاش کرده از دست پلیس تنسی فرار کند اما پلیس او را به ضرب گلوله از پا درآورده است. مادر او، دبورا لیلی، گفته است: «نمی‌گویم او جرمی نکرده. فقط می‌گویم که کاری نکرده بود که پلیس از پشت به او تیراندازی کند.» افسر ضارب، در ۳ماه بعد از شلیک به این جوان ۲۹ساله، به ۲راننده غیرمسلح دیگر هم شلیک کرد و یک نفر از آن دو را مجروح کرد.

نیمی از حقیقت

انتشار این گزارش، بار دیگر توجه‌ها را به خشونت پلیس آمریکا جلب کرده است اما این مسئله، اتفاق تازه‌ای نیست و مدت‌هاست که مردم غیرمسلح، باگناه و بی‌گناه در خیابان‌های این کشور توسط پلیس کشته می‌شوند. اما واقعیت، از چیزی که سال‌ها گفته می‌شد وحشتناک‌تر است. رسانه‌ها در آمریکا تلاش می‌کنند با حساسیت زیادی به آمار کشته‌شدگان توسط پلیس رسیدگی کنند اما واقعیت، به‌مراتب تیره‌تر از چیزی است که تا حالا رسانه‌ها بازتاب می‌دادند؛ بیش از نیمی از قتل‌های غیرنظامیان توسط پلیس آمریکا، اصلا گزارش نمی‌شود. بیشتر قربانیان این قتل‌ها، سیاهپوست‌ها هستند.

نشریه تخصصی لنست در گزارش خود در این‌باره که ماه پیش منتشر شد، نوشته که محققان در دانشکده پزشکی دانشگاه واشنگتن کشف کرده‌اند که بین سال‌های ۱۹۸۰تا ۲۰۲۱میلادی، بیش از ۵۵درصد مرگ‌ها، در مجموع بیش از ۱۷هزار فقره، یا اصلا گزارش نشده و یا در دسته‌بندی‌های دیگری جاگذاری شده‌اند که شامل قتل توسط پلیس نمی‌شوند.

در این تحقیق همچنین مشخص شده که احتمال اینکه سیاهپوستان توسط پلیس آمریکا کشته شوند ۳٫۵برابر احتمال کشته‌شدن سفیدپوست‌ها توسط پلیس است. این گزارش در حالی منتشر شده است که در سال‌های اخیر، قتل‌های تکان‌دهنده سیاهپوستان در آمریکا، توجه ملی و جهانی به همراه داشته است.

فابلینا شراره، محقق دانشکده پزشکی دانشگاه واشنگتن و یکی از پژوهشگران ارشد این تحقیق گفته است: «قتل‌های پر سر و صدای اخیر سیاهپوست‌ها توجه مردم را جلب کرده است اما عظمت این مسئله را بدون داده‌های دقیق نمی‌توان بررسی کرد... داده‌های منبع باز، منبع خوبی برای اطلاع‌رسانی درباره خشونت پلیس و کاهش خشونت آنها و نجات جان مردم هستند.»

تیم تحقیقاتی او از بخشی از داده‌های مرکز آمار آمریکا که جمعیت پلیس این کشور را بررسی می‌کند استفاده کرده و آنها را با داده‌های منبع باز و غیردولتی که خشونت پلیس را بررسی می‌کنند، ازجمله پروژه دو ساله گاردین در همین باره، تطبیق داده است. پایگاه‌داده‌های منبع باز از گزارش‌های خبری و دیگر منابع عمومی استفاده می‌کنند و تصویر مرگبارتری از خشونت پلیس ارائه می‌کنند.

معضل جهانی

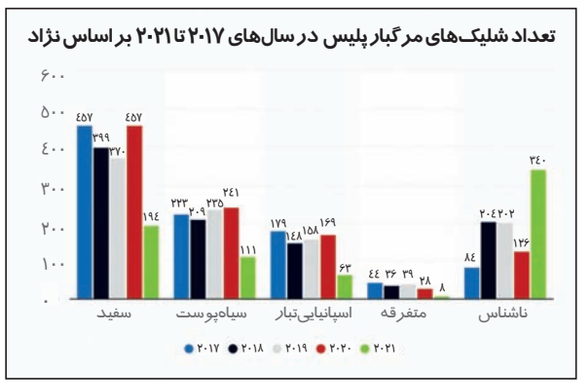
هرچند آمریکا به‌خاطر خشونت‌مرگبار نیروهای پلیس خود معروف است، این مشکل مختص به این کشور نیست و در سراسر دنیا، روزانه افراد غیرنظامی زیادی به‌دست نیروهای پلیس کشته می‌شوند.

دلیل شهرت مرگبار نیروهای پلیس آمریکا این است که معمولا این کشور با متحدانش در اروپا و آسیا مثل آلمان، انگلیس و ژاپن مقایسه می‌شود.

در مسئله قتل غیرنظامیان، موقعیت جغرافیایی و نژاد، بسیار مهم است. برای نمونه احتمال اینکه سیاهپوستان در اوکلاهاما توسط پلیس کشته شوند، شش‌برابر بیشتر از همین احتمال در جورجیاست.

بیشترین آمار قتل اما نه در آمریکا، که در برزیل است. میزان مرگ غیرنظامیان توسط پلیس در این کشور، ۶هزار و ۱۶۰نفر است که تقریبا شش‌برابر آمریکاست. ریودوژانیرو، خشونت‌بارترین ایالت برزیل که کنترل بیشتر مناطق آن در اختیار باندهای قاچاق موادمخدر است، صحنه همیشگی برخورد پلیس با مردم است و بیشترین آمار قتل توسط پلیس را دارد.

ونزوئلا با ۵هزار و ۲۸۷نفر، فیلیپین با ۳هزار و ۴۵۱نفر، هند با هزار و ۷۳۱نفر، سوریه با هزار و ۴۹۷نفر، آمریکا با هزار و ۹۹نفر، نیجریه با ۸۴۱نفر، السالوادور با ۶۰۹نفر، افغانستان با ۶۰۶نفر و پاکستان با ۴۹۵نفر، دیگر کشورهای بالای فهرست قتل غیرنظامیان به‌دست پلیس هستند. در اروپا، قتل غیرنظامیان توسط پلیس، بسیار نادر است. دانمارک، ایسلند و سوئیس حتی یک قتل هم گزارش نکرده‌اند. هم دانمارک و هم ایسلند، در جمع ۱۰کشور امن دنیا هستند. علاوه بر آن، پلیس در ایسلند اصلا سلاح گرم حمل نمی‌کند.



جورج قرداحی؛ مجری لبنانی که پدیده سیاسی شد

این روزها نام جورج قرداحی، وزیر اطلاع‌رسانی لبنان در صدر اخبار و گزارش‌های تمام رسانه‌های عربی و منطقه‌ای قرار گرفته است. او به محور یکی از مهم‌ترین تنش‌های سیاسی تبدیل شده که ممکن است پیامدهای بزرگی به‌دنبال داشته باشد؛ پیامدهایی همچون سقوط دولت نجیب میقاتی یا ایجاد بحرانی بی‌سابقه در روابط لبنان با کشورهای عربی خلیج‌فارس. حامیان عربستان، قرداحی را شخصیتی مشکل‌ساز برای منافع ملی لبنان به شمار می‌آورند درحالی‌که مخالفان ریاض از او به‌عنوان نماد استقلال و حاکمیت ملی لبنان مقابل دخالت‌های خارجی سخن می‌گویند. تمام اینها در حالی است که تا ۲ماه قبل، قرداحی تنها به‌عنوان یک مجری مشهور تلویزیونی شناخته می‌شد که برنامه‌های پر مخاطبی همچون «چه‌کسی برنده یک‌میلیون می‌شود» را اجرا کرده است.

جورج قرداحی ۷۱ساله متولد منطقه مسیحی‌نشین کسروان در جبل عامل لبنان است. او دوران تحصیلات مقدماتی و عالی خود را در داخل لبنان گذراند و همزمان با تحصیل در رشته حقوق و علوم سیاسی، کار حرفه‌ای را نیز در رسانه‌های لبنانی آغاز کرد (از ۲۰سالگی). قرداحی پس از ۹سال فعالیت در نشریات و رسانه‌های مختلف لبنانی به‌عنوان نویسنده و مجری، سرانجام در ۲۹سالگی وارد نخستین ایستگاه مهم زندگی حرفه‌ای خود یعنی «رادیو مونت کارلو» شد. سابقه حرفه‌ای و اشراف بر ۳زبان انگلیسی، فرانسه و ایتالیایی در کنار عربی ازجمله امتیازاتی است که مسیر پیشرفت تدریجی قرداحی در جهان رسانه را هموار کرد. او به‌مدت ۱۲سال مجری اخبار در رادیو مونت کارلو بود و پس از آن هم به‌عنوان مدیر این رادیوی مشهور در بخش عربی انتخاب شد. اما نقطه اوج شهرت قرداحی به آغاز همکاری تصویری او با شبکه ام‌بی‌سی عربستان برمی‌گردد. او با همراهی سایر دوستان رسانه‌ای خود در سال ۲۰۰۰(۵۰سالگی) یکی از پرطرفدارترین برنامه‌های تلویزیونی جهان عرب به نام چه‌کسی برنده یک‌میلیون می‌شود را تولید کرد. قرداحی پس از این به‌مدت ۱۰سال ازجمله مجریان ارشد مجموعه ام‌بی‌سی و همچنین برخی از رسانه‌های نزدیک به عربستان در لبنان نظیر ال‌بی‌سی آی بود. اما این مسیر از سال ۲۰۱۱ و با شروع بحران داخلی سوریه متوقف شد. قرداحی طی تمام این سال‌ها شخصیتی فرهنگی-رسانه‌ای، دور از جهان سیاست از خود به نمایش گذاشته بود اما او در حقیقت از حامیان جریان مسیحی «مَرَدِه» در لبنان به ریاست سلیمان فرنجیه است؛ جریانی که یکی از مهم‌ترین متحدان مقاومت و حزب‌الله به‌حساب می‌آید. قرداحی سال ۲۰۱۱درحالی‌که تمام رسانه‌های وابسته به عربستان از مخالفان بشار اسد حمایت می‌کردند، با حضور در کنفرانسی در دمشق مخالفان اسد را «گروه‌های تروریستی» نامید که توطئه غرب علیه سوریه را اجرا می‌کنند. او به فاصله کوتاهی پس از این اظهارات از شبکه ام‌بی‌سی خارج شد و اینگونه به همراهی ۱۰ساله خود با امپراتوری رسانه‌ای سعودی‌ها پایان داد. قرداحی در ادامه، کار در شبکه المیادین (نزدیک به محور مقاومت) را آغاز کرد و به یکی از چهره‌های محبوب نزد حامیان این محور تبدیل شد. این محبوبیت به‌گونه‌ای بود که بشار اسد در سال ۲۰۱۸ قرداحی را به‌عنوان برترین شخصیت عربی و سیدحسن نصرالله نیز او را برترین شخصیت لبنانی انتخاب کردند. علاقه شخصی قرداحی به معارف اسلامی و همچنین اشراف وی بر آیات قرآنی، بر ویژگی‌های منحصر به فرد و البته محبوبیت او نزد حامیان محور مقاومت طی سال‌های گذشته افزوده است. قرداحی در شهریورماه سال‌جاری از سوی نجیب میقاتی، نخست‌وزیر جدید لبنان به‌عنوان وزیر اطلاع‌رسانی انتخاب شده و رأی اعتماد پارلمان را کسب کرد. او در حقیقت نماینده حزب مسیحی مرده به‌عنوان یک جریان سیاسی صاحب نفوذ در دولت به‌حساب می‌آید.

ایستگاه آخر: رو در روی عربستان

هیچ‌کس پیش‌بینی نمی‌کرد نقطه اوج شهرت و فعالیت حرفه‌ای قرداحی، به‌عنوان مجری مشهور و بی‌طرفی که به استثنای بحران سوریه همواره سعی داشته از جهان سیاست به دور باشد، به محور یکی از جدی‌ترین بحران‌های سیاسی در روابط خارجی لبنان تبدیل شود. این ماجرا با مصاحبه‌ای کم‌اهمیت با مخاطب محدود آغاز شد؛ برنامه‌ای با عنوان «پارلمان مردم» که در آن شخصیت‌های مشهور مقابل نوجوانان و جوانان نشسته و به سؤالات آنان درباره مسائل روز پاسخ می‌دهند. قرداحی یکی از میهمانانی بود که در مردادماه سال‌جاری برای ضبط این برنامه، بار دیگر مقابل دوربین‌ها نشست؛ بدون آنکه خبر داشته باشد چه جنجال بزرگی در انتظار او است! زمانی که موضوع گفت‌وگو به بحران یمن رسید، قرداحی با لحنی نسبتا محافظه‌کارانه از حق جنبش انصارالله برای دفاع از خود مقابل حملات شدید ائتلاف عربستان و امارات دفاع کرد. او گفت: ای کاش این جنگ بی‌فایده تمام شود و بار دیگر زندگی و امید به یمن بازگردد. اگرچه این برنامه در مردادماه ضبط شده بود اما در ابتدای آبان منتشر شد و دولت تازه کار میقاتی را گرفتار بحرانی تمام‌عیار کرد. کشورهای عربستان، کویت، امارات و بحرین در اعتراض به این اظهارات اعلام کردند اگر قرداحی از دولت استعفا نکند تمامی روابط سیاسی و اقتصادی خود با لبنان را قطع خواهند کرد. با وجود آنکه در ابتدا نشانه‌هایی از عقب‌نشینی میقاتی مقابل کشورهای عربی خلیج‌فارس دیده می‌شد اما دفاع تمام قد جریان مسیحی مرده و حزب‌الله از قرداحی باعث شد او با شهامت بیشتری مقابل فشار کشورهای عربی سخن بگوید. او در آخرین موضع علنی خود گفته است: استعفا یا عدم‌استعفای من تصمیم لبنانی است و هیچ کشوری حق ندارد اراده خود را بر لبنانی‌ها تحمیل کند. او اکنون به نماد حاکمیت ملی لبنان مقابل دخالت قدرت‌های خارجی تبدیل شده است.

کیوسک

روزنامه نیویورک تایمز [آمریکا]

افزایش استفاده از زغال‌سنگ در چین

بحران انرژی در چین باعث شده تا دولت این کشور تصمیم بگیرد استفاده از زغال‌سنگ در نیروگاه‌های خود را افزایش دهد. طی هفته‌های اخیر، خاموشی‌های گسترده باعث تعطیلی کارخانه‌ها و آسیب به چرخه تولید در چین شده است. این در حالی است که کشورهای جهان در گلاسگو مشغول بررسی راه‌هایی برای جلوگیری از وخیم‌ترشدن اوضاع تغییرات اقلیمی هستند. در روزهای اخیر معادن زغال‌سنگ قدیمی چین بازگشایی و چند معدن جدید نیز افتتاح شده‌است.

روزنامه العربی‌الجدید [قطر]

نشست آب و هوایی؛ منافع اقتصادی قوی‌تر از محیط‌زیست

فضای حاکم بر نشست آب و هوایی نشان می‌دهد قدرت‌های جهان به‌هیچ‌عنوان اراده و آمادگی لازم برای گفت‌وگو درباره حل بحران زیست‌محیطی را ندارند. به نوشته روزنامه العربی‌الجدید ریشه این عدم آمادگی به منافع اقتصادی کشورها در تداوم وضع موجود و عدم اجرای اصلاحات متناسب با آینده کره‌زمین برمی‌گردد. این در حالی است که افکار عمومی و رسانه‌های جهان انتظار داشتند نشست آب و هوایی با نتیجه‌ای اساسی برای آغاز اصلاحات همراه‌باشد.

روزنامه الاخبار [لبنان]

خیز احزاب برای حذف رئیس بانک مرکزی لبنان

ریاض سلامه، رئیس بانک مرکزی لبنان یکی از پرنفوذترین شخصیت‌های این کشور طی یک‌دهه گذشته به‌شمار می‌آید. قدرت سلامه تا اندازه‌ای است که حتی رئیس‌جمهور لبنان نیز قادر به نظارت کامل بر حوزه اختیارات او نیست. اگرچه سلامه همواره از حمایت آمریکا برخوردار بوده است اما هم‌اکنون زمزمه‌هایی مبنی‌بر توافق سیاسی تمام جریانات لبنانی برای حذف او به گوش می‌رسد.

دعوای ماهیگیری انگلیس و فرانسه؛ پاریس عقب نشست

اروپا

انگلیس اعلام کرد در پی توافق با فرانسه، پاریس کشتی متعلق به این کشور را که طی یک هفته گذشته توقیف بوده آزاد کرده است. نیروهای گارد ساحلی فرانسه، کشتی لایروبی انگلیسی را در حریم آب‌های خود در نزدیکی شهر «لوآور» توقیف کرده بودند.

توقیف این کشتی پس از بالا گرفتن تنش میان ۲ کشور بر سر حقوق ماهیگیران دوطرف در آب‌های مرزی اتفاق افتاد. فرانسه و انگلیس، دهه‌هاست که بر سر مناطق غنی ماهیگیری در اطراف سواحل شمالی خود دچار اختلاف هستند. اختلافات حقوقی تازه میان دوطرف اما از زمان خروج انگلیس از اتحادیه اروپا (برگزیت) آغاز شد و اخیرا به اوج خود رسید. پس از برگزیت، تمام کشورهایی که با انگلیس مرز دریایی دارند ازجمله فرانسه باید برای ماهیگیری در آب‌های این کشور مجوز دریافت کنند. در هفته‌های گذشته از ۴۷ شرکت ماهیگیری فرانسوی متقاضی فقط ۱۲ شرکت موفق شدند مجوز ماهیگیری در آب‌های انگلیس را دریافت کنند؛ موضوعی که معیشت ماهیگیران فرانسوی را به خطر انداخته است. ماهیگیران می‌گویند منبع ماهی در آب‌های انگلیس نسبت به بلژیک، فرانسه و هلند غنی‌تر است. فرانسه انگلیس را به تحریم اقتصادی تهدید کرده بود. در مقابل، لندن هم ۴۸ساعت به فرانسه مهلت داد تا تهدید خود را پس بگیرد. وزیر خارجه انگلیس اعلام کرد که درصورت ادامه روند تهدیدهای فرانسه، لندن به سمت دریافت غرامت در مورد حقوق ماهیگیری پیش خواهد رفت.

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۰/۰۹۱

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپردهٔ شرکت در مناقصه
تأمین و تحویل تجهیزات ذخیره ساز مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۸/۱۹	ضمانتنامه‌بانکی و یا واریز وجه به‌میزان ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

شرایط اخذ اسناد

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاه نظری، خیابان مددکاران (نظام سابق)، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، دبیرخانه مناقصات (آقای شجاعی- شماره تماس ۲۷۳۷۰) مراجعه نمایند. جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر.
- ارائه گواهینامه معتبر رتبه بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه تولید و ارائه داده های رایانه ای غیر MainFrame.

محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانهٔ مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

■حضرت امیر المؤمنین علی ع:
شناخت نفس
سودمندترین شناخت‌هاست.

■اذان ظهر: ۱۱:۴۸ ■غروب آفتاب: ۱۷:۰۷
■اذان مغرب: ۱۷:۲۶ ■نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۰۵
■اذان صبح: ۵:۰۴ ■طلوع آفتاب: ۶:۲۹

تولید؛ پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها

همشهری

صفحه آخر

■چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰ ■سال بیست و نهم ■ شماره ۸۳۵۲

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه تورج، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■چاپ: همشهری ■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰
■همشهری: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰

سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
■خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شعاع، خیابان شهید خدری شماره ۲۹ - طبقه اول ■ تلفن: ۸۴۳۲۱۷۰۰ - ۸۸۸۶۱۸۱۹

بازی فلوجه گیم‌اور شد

شورای روابط اسلامی آمریکا و کمیته کهنه‌سربازان برای صلح از شرکت‌های بزرگ سازنده بازی‌های رایانه‌ای (والف‌استریم، اکس‌بوکس و سونی پلی‌استیشن) درخواست کردند از دریافت و انتشار بازی «۶روز در فلوجه» که توسط شرکت آمریکایی «وکترا» ساخته شده، خودداری کنند.
در این نامه علت مخالفت با انتشار این بازی که قرار است به‌زودی منتشر شود اینگونه ارزیابی شده است که این بازی «شبیه‌سازی قتل عرب‌ها» را نمایش می‌دهد و خشونت‌هایی را تحسین می‌کند که در جریان آن بیش از ۸۰۰غیرنظامی عراقی کشته شدند و در عین حال به نوعی توجیهی برای جنگ غیرقانونی آمریکا علیه عراق است.
در بخش دیگری از این نامه آمده است: بازی‌هایی مثل بازی ۶روز در فلوجه تقویت‌کننده فرهنگی است که خشونت و کشتار غیرنظامیان عراقی را تشویق می‌کند. این بازی برای نخستین‌بار در سال ۲۰۰۹ توسط شرکت «اوتومک کیم» ارائه شد. اما مخالفت گسترده مردمی و سازمان‌های ضدجنگ باعث شد تا شرکت منتشرکننده این بازی از برنامه خود عقب‌نشینی کند. اما در سال ۲۰۱۶ بار دیگر پیتر تامتی، مدیر شرکت اوتومک کیم با راه‌اندازی استودیوی خود، به نام وکترا، برای انتشار این بازی در سال ۲۰۲۱ برنامه‌ریزی کرد.

پیر، دلگیر و تسلیم تقدیر...

مسعود میر

«دلم می‌خواد یه‌جور درست کلکم کنده‌بشه.» اگر احوالات کشدار و مغموم آدم‌هایی که آمارشان شد بهانه انتشار یک خبر و حالا ما سایه‌روشن‌های همان یک خط را با ریسمان کلمه و حیرت به‌هم وصل می‌کنیم شبیه فیلم بود، حتی شاه دیالوگش همین جمله است، بی برو برگرد...
«سرب» را بی‌خیال شوید که داغی ماجرا گویی گلوله است بر پیکر مبهوت؛ ماجرایی که سرپرست دفتر امور مراکز توانبخشی و مراقبتی سازمان بهزیستی کشور به این قرار گفته که: ۳هزار و ۵۶۰ سالمند مجهول‌الهویه و فاقد سرپرست مؤثر داریم که با دستور قضایی به سازمان معرفی شده‌اند.
ماجرایی که فریده باغ‌علیشاهی حکایت کرده، البته جزئیات دیگری هم دارد. مثلا اینکه: هم‌اکنون ۱۴هزار و ۵۰۰نفر از سالمندان کشور در مرکز شبانه‌روزی حمایتی توانبخشی اقامت دارند که از این تعداد، ۲۵درصد مجهول‌الهویه فاقد سرپرست مؤثرند یا اینکه افراد مجهول‌الهویه به‌دلیل نداشتن سرپرست، نیازهای ویژه‌ای دارند و کمک هزینه سازمان برای این گروه رقم بالاتری است.
حالا دوباره باید همان دیالوگ اول متن را مرور کنیم، نه برای استقبال از مردن که برای فروکاستن از درد تنهایی. حرف از سالمندی و سفر غریبانه از خانه به خانه سالمندان، حرف تازه‌ای نیست اما وقتی در میان آن ۹,۵درصد جمعیت کشور که سالمند هستند روزگار و قصه‌ات وصل شود به آن داستان ۳۵۶۰سالمندی که نه‌تنها در خانه نیستند و همسر و فرزندی ندارند که حتی هویت‌شان را هم در سپیدی برفی که به سر و رویشان باریده گم کرده‌اند، همه‌چیز متفاوت خواهد شد.
راستی آن ۹,۵درصد جمعیت ایران که سالمند هستند، به قرار همین آمار و خبرها تا ۳۰سال آینده به عدد ۳۳درصد جمعیت مملکت تسلط خواهند یافت.

عکس: منا عادل

ارغنون ساز فلک رهزن اهل هنر است
چون از این غصه ننالیم و چرا نخروشیم
حافظ

عدد خبر

۲۰
درصد

رئیس اتحادیه رستوران‌داران تهران می‌گوید: نسبت به ۶ ماه قبل درخواست جواز کسب حدود ۲۰ درصد افزایش داشته است. این بدان معنا است که روال کسب و کار رستوران‌ها رو به بهبود است.

۱۵
درصد

سید علی اصغر میرابراهیمی در مورد آخرین وضعیت رستوران‌ها اضافه می‌کند: مواد اولیه به شدت گران شده اما به طور کلی نسبت به چند ماه پیش وضعیت کسب و کار بهتر شده و وضعیت تقاضا هم در این مدت با بهبود همراه بوده و مشتریان حدود ۱۰ تا ۱۵ درصد بیشتر به رستوران‌ها مراجعه می‌کنند.

۲۰
درصد

او می‌گوید: اگر قیمت‌های مواد اولیه هم تعدیل شود، وضعیت بهتر می‌شود. هر رستورانی با توجه به مواد اولیه‌ای که مصرف می‌کند قیمت خاصی دارد، ما در اتحادیه بر اساس قیمت مواد اولیه قیمت‌گذاری کرده‌ایم و مقرر شده که هر رستوران محصول خود را با قیمت تمام شده به علاوه ۲۰ درصد سود به فروش برساند. این فرمول هم بر اساس فرمول وزارت اقتصاد و دارایی است.

در اهمیت یتیم شدن تیرامیسو

سامان رضایی

اول ماه نوامبر (پریروز) خبر فوت ناگهانی آدوکمپیول مشهور به پدر تیرامیسو (دسر مشهور ایتالیا) جامعه آشپزی جهان را عزادار کرد. سایت‌های هنر آشپزی بدون نصب هیچ روبان مشکی‌ای در گوشه عکس آدوکمپیول ایتالیایی، یتیم شدن تیرامیسو را به یکدیگر و جامعه دسرخور جهان تسلیت گفتند. حتی سیاستمدارهای ایتالیا هم می‌دانستند که این بازمانده مافیای دنیای خوشمزه‌ها که دل هر شکم‌پرستی را با همان قاشق اول مزه کردنش نشانه می‌گیرد اهمیت فرامنطقه‌ای دارد. به همین دلیل برای نمونه، لوکا زایا فرماندار منطقه ونتو، گوشی را برداشت و توییتی با این مضمون زد که «این شهر، ستاره دیگری را در تاریخ غذای خود از دست داد.»
خلاصه اینکه تیرامیسو برای ایتالیایی‌ها فقط قصه همنشینی بیسکوئیت، قهوه و پنیر ماسکارپونه نیست، یکی از پرچم‌های فرهنگ غذای این چکمه جغرافیایی (شکل ایتالیا در نقشه) است که در کنار اسپاگتی، ریزیتو و پیتزا مارگاریتا موجب شهرت این کشور و صادرات فرهنگی آن شده است. مسیونرهای (مبلغ‌های مذهبی) غذایی ایتالیا فقط در کسوت پیتزا و اسپاگتی و فست‌فودها کشورهای دیگر را فتح نکرده‌اند. تیرامیسو به‌عنوان یکی از مهم‌ترین آنها بیشتر یخچال‌های سوپرمارکت‌های پایتخت خود ما و دیگر کلانشهرها را به تصرف در آورده است. اینکه دسرهای فرنگی سر سفره ایرانی جماعت نشسته‌اند اشکالی ندارد اما اینکه گاهی جای دسرهای خوش رنگ و لعاب ایرانی سر این سفره خالی است جای گله اساسی دارد. حال آنکه فقط کافی است از یک متخصص تغذیه در مورد مقایسه میزان ارزش غذایی این دو دسر زردفام و برنزه بپرسیم. از هر منظری که متخصص این جلسه فرضی بخواهد شله‌زرد را با تیرامیسو مقایسه کند ارزش غذایی و سایر فاکتورهای آن به تیرامیسو می‌چربد. حال جای پرسیدن این پرسش اساسی است که مسئولان فرهنگی ما برای معرفی دسرهای ایرانی به جهان چقدر تلاش کرده‌اند؟ حتما دبیر صفحه نیویورک تایمز باید ناخنکی به سالادشیرازی و شله‌زرد ایرانی بزند و آن را در صفحه اینستاگرامش معرفی کند؟ (البته همین هفته پیش این کار را کرد). آیا اگر یک مقام ایرانی که صفحه توییترش را هر روز جمعیت کثیری از فالورهای خارجی برانداز می‌کنند به بهانه‌ای فاخر، دسری ایرانی را معرفی کند کسرشأن دارد؟ و هزار پرسش دیگر...

بوک مارک

هندرسون شاه باران

سال بلو

هر آدم شجاعی همین عقیده را دارد. نمی‌خواهد زندگی را با انتقال خشم و خشونت به دیگران بگذراند. «الف»، «ب» را می‌زند. «ب»، «ج» را می‌زند. خب این دور می‌تواند تا ابد ادامه داشته باشد. تمام حروف الفبا را هم که بشماریم، باز کم می‌آوریم. آدم شجاع سعی می‌کند این دور را متوقف کند. اگر هم ضربه‌ای خورده، تحمل می‌کند و دنبال این نیست که به کس دیگری ضربه بزند و این خیلی کار بزرگی است؛ بنابراین خودش را می‌اندازد وسط دریایی از ضربات و می‌گوید قرار نیست این دور تا ابد ادامه داشته باشد. خیلی از انسان‌های شجاع در نتیجه این کار جان‌شان را از دست داده‌اند، ولی بیشتر مردم این شجاعت را ندارند.

دیالوگ

پرستیژ

کریستوفر نولان

کاتر: هر حقه جادویی ۳بخش یا عمل داره؛ قسمت اول تعهد نام داره، شعبده‌باز یه چیز معمولی به شما نشون می‌ده، مثل یه دسته کارت، یه پرنده یا یه انسان. اینو به شما نشون می‌ده و ممکنه بخواد بررسیش کنید تا ببینید واقعیه، دستکاری نشده و طبیعیه، اگرچه احتمالا حقیقت چیز دیگه‌ایه. قسمت دوم تبدیل نام داره، شعبده‌باز با اون چیز معمولی کار غیرمعمولی می‌کنه. حالا شما دنبال راز هستید، اما اونو پیدا نمی‌کنید؛ چون واقعا دنبالش نیستید. شما واقعا نمی‌خواهید از راز سر دربیارید. می‌خواهید فریب بخورید. با این حال هنوز کف نمی‌زنید چون غیب شدن براتون کافی نیست؛ چون باید اونو برگردونید؛ برای همین هر حقه‌ای یه بخش سوم داره که سخت‌ترین قسمت اونه، بخشی که ما بهش پرستیژ (حیثیت) می‌گیم.

زندگی پدیا

پدربزرگم نویسنده بود

مریم ظاهری

حوالی عصر سرهنگ تماس گرفت که سریع بیا که گودبرداری منزل کوچه پشتی که دیوارش تکیه به کتابخانه دارد الان است که بریزد و پشت کتابخانه خالی شود. قرار بود فردا کتاب‌های پدربزرگ را به کتابخانه عمومی شهر هدیه کنیم مقدمات کار از چند روز قبلش فراهم شده بود فقط مانده بود لیست برداری از کتاب‌ها که بعضی نسخ خطی بودند و کمیاب. تلاش برای نگهداری منزل پدری و میراث فرهنگی‌اش بی‌نتیجه مانده بود و چون فرزندان هر کدام در گوشه‌ای از دنیا به کاری مشغول بودند و نه فرصت آمدن به وطن داشتند و نه علاقه‌ای به نگهداری از کتاب؛ هیچ‌کدام از فرزندان دختر و پسر از شم نویسندگی ارثی نبرده بودند، ۲نفری پزشک بودند و ۲نفر دیگر مهندسی خوانده بودند و عذرا فرزند آخر هم سال‌ها بود که اسیر خاک بود. من آخرین نوه بودم از نخستین فرزند پدر بزرگم، علاقه‌ای به زندگی در اروپا نداشتم و جلای وطن برایم درد بی‌درمان بود، پاگیر کتابخانه پدربزرگ بودم و میراث بی‌جایگزینش. وقتی رسیدم دیوار استوار بود و کتابخانه همچنان پابرجا. صدای بیل مکانیکی نمی‌آمد و همه جا ساکت بود سرهنگ را هم ندیدم آن حوالی باشد. کتاب‌ها را به آهستگی از کتابخانه بیرون می‌آوردم و در جعبه‌ها جا می‌دادم. کار به‌طول انجامید و برای رفع خستگی بعضی از نسخ خطی را تورقی می‌کردم که از لای یکی از آنها کاغذی تاخورده نظرم را جلب کرد. یادداشتی بود با ذکر روز و ساعت.
خط پدربزرگ بود در روزی که خبر درگذشت دخترش را آورده بودند. نوشته بود عصر تلخی بود سرهنگ لجباز ماشین گالانت را محکم به پشت کامیونی که کنار جاده متوقف شده بود کوبید و دخترم عذرا در دم جان سپرده بود، لعنت به آن روز و یادآوری دردناکش برای همه سال‌های بدون او. آخر یادداشت نوشته بود قرار بود بعد از من مسئولیت کتابخانه با عذرا باشد. دو سه رد اشک بر کاغذ یادداشت مانده بود و ادامه این بود. عذرای من اما قبل از من رفته بود و دیگر نوشته‌ها و کتاب‌هایم را دوست ندارم آنها را تحویل کتابخانه بدهید.
کاش می‌توانستم زودتر به عذرا برسم. یادداشت را به لای کتاب برگرداندم و کتاب را در جعبه گذاشتم. پدربزرگم نویسنده بود و این یادداشت آخرین نوشته او. مرگ پدربزرگ در پاییز همان سال مرگ عذرا اتفاق افتاد.

دغدغه

نظارت مویرگی بر رگ‌های مواصلاتی کشور

فاطمه عباسی

حالا که با گسترش واکسیناسیون راه برای سفر کمی همواره شده، مسئولان هم درصدد تغییر پروتکل‌ها هستند. قرار است محدودیت‌ها برای مسافرت کمی تغییر کند. چند روز پیش به گواه خبرها اعلام شد که آژانس‌های مسافربری که تا حالا برای ۶۰درصد ظرفیت هواپیماها بلیت می‌فروختند، حالا می‌توانند برای صد در صد ظرفیت بلیت ارائه دهند. روز گذشته هم سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای اعلام کرد که اتوبوس‌های بین شهری دیگر با ۵۰درصد ظرفیت تردد نمی‌کنند و با افزایش ظرفیت ۸۰درصدی مسافر برای این فقره موافقت شده است. البته آنطور که داریوش باقر جوان، مدیرکل حمل‌ونقل مسافر سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای می‌گوید، داشتن کارت واکسن یا تست منفی پی‌سی‌آر هم برای مسافرت لازم است و باقی پروتکل‌ها مانند محلول‌پاشی برای ضدعفونی و گندزدایی در ناوگان و پایانه‌های مسافری، ارائه بسته‌های بهداشتی در ناوگان حمل‌ونقل عمومی و ضرورت استفاده از ماسک حین سفر هم مانند گذشته اجرا می‌شود. اما نکته جالب اینجاست که شرط این افزایش ظرفیت، ایجاد تهویه مناسب در اتوبوس‌هاست. پیشنهاد این مسئول این است که آن دو دریچه‌ای که در سقف اتوبوس‌های بین شهری تعبیه شده در تمام مدت سفر باز باشد تا هوا جریان پیدا کند و به این صورت تهویه اتوبوس انجام شود. اما با توجه به فصلی که در آن قرار داریم و سرمای هوا، شاید این پیشنهاد چندان هم مناسب به‌نظر نیاید و به‌طور مثال اگر اتوبوس راهی اردبیل باشد و دریچه‌ها هم باز، قطعا مسافران اگر سرما نخورند، حتما مغز راننده را پیاده می‌کنند و از سرما شکایت خواهند کرد.
به‌نظر می‌رسد بعد از گذشت دو سال از ورود کرونا به کشور، وقت آن رسیده باشد که ستاد کرونا کمی سرفصل‌های نظارتی‌اش را تغییر دهد و سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای، در اجرای این نظارت‌ها کمی جدی‌تر عمل کند. حالا که پیک ششم کرونا با وجود افزایش واکسیناسیون در راه است، سرسری گرفتن اجرای پروتکل‌ها، می‌تواند تبعات سنگینی را در بر داشته باشد که به راحتی می‌توان با نظارت‌های مویرگی از آن جلوگیری کرد.

مان

...با ترانه

شیدا اعتماد

در روزهای بارانی، بیرون آمدن از خانه سخت است. لایه ابر توی آسمان چیز سنگینی را در فضا به‌جا می‌گذارد. دلت می‌خواهد بنشینی روی مبل. پتوی نرم را بکشی روی پاهایت و دست‌هایت را دور یک فنجان چای داغ فشار بدهی. بیرون آدم‌ها با چتر بدوند تا به اتوبوس در حال حرکت برسند. بدوند تا از روی چاله‌های آب بپرند. بدوند که پناه بگیرند و تو نشسته باشی در امن‌ترین نقطه جهان.
بیرون که می‌آیی، اما تمام جادوی روز ابری محو می‌شود. ترافیک، تمام‌قد منتظر است که با تصاحب خیابان‌ها، ساعت‌های زیادی از روز را از چنگت دربیاورد. باید موقع رانندگی احتیاط بیشتری کنی. باید حواست باشد که با گذر عجولانه از چاله‌ها، آب به سر و روی عابرهای پیاده نپاشی. باید بهانه‌های دیررسیدن را از همان موقع ردیف کنی. روزهای ابری روزهای کارکردن نیستند. روزهای نشستن و تماشای آسمان هستند که لایه‌های خاکستری ابر چطور درهم فرومی‌روند و تیره و تیره‌تر می‌شوند. روزهای پختن آش است که بخار لغزانش بپیچد توی آشپزخانه و وسوسه‌ای شیرین به‌جا بگذارد. روزهای پناه‌بردن به شادی‌های کوچک زندگی است؛ مثل خنده‌های کودکی که برای نخستین‌بار باران را تجربه می‌کند.
انگار وقتی که بیرون سرد و بارانی باشد، خانه، خانه‌تر و امن‌تر می‌شود. تازه می‌فهمی که این دیوارهای نازک دارند از سرمای بیرون محافظت می‌کنند. این قطره‌هایی که شیشه‌ها را کدر می‌کنند، از تو فاصله دارند. خانه دارد یک‌تنه می‌ایستد بین تو و جهان. روزهای ابری روزهای کارکردن نیست... حتی اگر بالاخره از خانه زده باشی بیرون و رسیده باشی به محل کارت و بهانه‌های دیررسیدن را تکرار کرده باشی و خودت را راضی کرده باشی به نشستن پشت میز، باز هم چیزی کم است.
انگار دلهره اجداد غارنشین‌مان و ترس‌شان از روزهای بارانی، هنوز درون مان جا مانده است. انگار روزهای بارانی باید درخانه بمانیم و از حریم آن محافظت کنیم. باید قطره‌های باران را که سُر می‌خورند روی شیشه‌ها، دنبال کنیم و مدام توی خانه بچرخیم تا همه‌چیز سر جای خودش باشد. انگار اگر از خانه بیرون برویم، راه خانه را گم می‌کنیم. می‌مانیم بی‌چتر زیر بارانی که بالاخره دارد در این شهر خاکستری می‌بارد و آنقدر دیر آمده است که دیگر نه نوید رویش می‌دهد و نه آرامش. فقط چهره سیاه شهر را می‌شوید و روز را زودتر به شب می‌رساند، همین.