همشهری

پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰ • ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ • سال بیست و نهم • شماره ۸۳۴۷ • ۲۴ صفحه • ۸ صفحه راهنما و ویژه تهران • ۳۰۰۰ تومان

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.29 • No.8347 • THU • OCT.28 • 2021

صفحه ۱۷

نسخه ثبات افغانستان

مذاکرات همسایگان افغانستان با پیام‌هایی از دبیرکل سازمان ملل و وزیران خارجه روسیه و چین به میزبانی تهران برگزار شد

۲

پدیده بیکاران صاحب درآمد

۱/۱ میلیون نفر از شهروندان تهرانی بدون داشتن هیچ شغلی، صاحب درآمد هستند

صفحه ۴

رئیسی در اتاق فرمان

رئیس‌جمهوری دیروز با ابلاغ دستوراتی به وزیر نفت، ۲ اقدام سرزده هم انجام داد؛ سرکشی به یک پمپ‌بنزین و بازدید از وزارت نفت

بررسی تبعات اختلال بنزینی پیش آمده در کشور دستور کار اصلی دیروز سید ابراهیم رئیسی در مقام رئیس قوه مجریه بود. رئیس‌جمهوری در جلسه هیأت دولت با اشاره به حمله سایبری به سیستم جایگاه‌های سوخت در کشور گفت: عده‌ای قصد دارند با ایجاد بی‌نظمی و اخلال در زندگی مردم آنان را عصبانی کنند. هدف از این اقدام مختل کردن زندگی مردم بود تا بتوانند به مقاصد مشخص خود برسند. به گزارش فارس، رئیسی افزود: در این حمله سایبری نه‌تنها مسئولان دچار سردرگمی نشده بلکه بلافاصله شرایط را مدیریت کردند و مردم نیز آگاهی خود را در مواجهه با این مشکل نشان دادند و با هوشیاری اجازه ندادند که کسی بتواند سوءاستفاده و فرصت‌طلبی کند. صفحه ۲ را بخوانید.

احترام شهردار تهران به نظر مردم

علیرضا زاکانی در اطلاعیه ای از ملغی‌شدن حکم مشاور حوزه هوشمندسازی شهری خبر داد

همین صفحه

روز هفتم

کتاب «خمسه به روایت خمسه» را من ننوشته‌ام!

پای صحبت‌های **علیرضا خمسه** که با دست پر در جشنواره فیلم کودک و نوجوان حضور داشت

از سینما بدم می‌آمد

با **احسان عبدی‌پور** که نوشتن را به سینما ترجیح می‌دهد

ادبیات راوی بیانگر اتفاقات مهم است

گفت‌وگو با **عالیه عطایی**؛ نویسنده ایرانی افغانستانی

احترام شهردار تهران به نظر مردم

زاکانی در اطلاعیه ای از ملغی‌شدن حکم مشاور حوزه هوشمندسازی شهری خبر داد

شهر

شهردار تهران در اطلاعیه ای از ملغی شدن حکم حسین حیدری مشاور و دستیار ویژه شهردار در حوزه هوشمندسازی، فناوری‌های نوین و نوآوری شهری خبر داد. در متن اطلاعیه علیرضا زاکانی خطاب به مردم تهران آمده است:

در برنامه‌ای که به شورای اسلامی شهر تهران ارائه کردم، هوشمندسازی کامل مدیریت شهری آنچنان اهمیت داشت که این حوزه را از ابتدا شخصا به عهده گرفتم. یکپارچه‌سازی و دسترسی به داده‌ها و اطلاعات حساس محرمانه نیازمند ایجاد تمرکز مسئولیت در فردی متخصص و کاملا مورد اعتماد و دارای فهم مشترک در کنار اینجانب بود. آنچنان که این مسئله حتی از برخی مناصب حساس و نظارتی سپرده شده به نزدیک‌ترین بستگان مسئولان طراز اول که در ادوار گذشته توصیه و تایید شده بود هم برایم مهم‌تر و حیاتی‌تر بود. برای رسمیت بخشیدن و رعایت شفافیت، حکم رسمی صادر کردم و برای پرهیز از مضرات احتمالی به دفتر خود دستور دادم هیچگونه اثر استخدامی، مالی و حق امضا بر آن مترتب نباشد. اما این انتصاب به دلیل نسبت فامیلی، موجب شکل‌گیری ابهام و گلایه در برخی دلسوزان انقلاب و دلخوری مردم عزیزتر از جانم شد. مردمی که از ابتدای انقلاب همواره خود را در سنگر جانفشانی و فداکاری برای آنها دیده‌ام.

می‌خواهم برای مردم نوکری کنم و شهر با رای و نظر مردم اداره شود. با احترام به نظر این ولی‌نعمتان انقلاب، حکم صادره برای آقای حیدری را ملغی می‌کنم.

پاییز برفی در شمال

بارندگی‌های آبان‌ماه بدون خسارت و همراه با بارش برف، حال و هوای استان‌های شمالی را پاییزی کرده و با ورود سامانه بارشی جدید از امروز در زاگرس مرکزی شاهد بارندگی و وزش باد خواهیم بود

ایرانشهر

۱۳ استان گیلان، مازندران، گلستان، آذربایجان‌شرقی، آذربایجان‌غربی، اردبیل، خراسان‌شمالی، قزوین، البرز، تهران، سمنان، کردستان و زنجان همانطور که سازمان هواشناسی پیش‌بینی کرده بود از روز سه‌شنبه، ۴ آبان شاهد بارش باران، رعد و برق و وزش باد بودند؛ شرایطی که روز گذشته (چهارشنبه ۵ آبان) هم علاوه بر استان‌های ساحلی دریای خزر در خراسان شمالی، شمال خراسان‌رضوی و ارتفاعات البرز در تهران و سمنان استمرار داشت و از روز گذشته به حال و هوای مطبوع پاییزی ختم شد.

یخبندان در گیلان

گیلان طبق هشدارهای هواشناسی از سه‌شنبه برفی و بارانی شد و دمای هوا در این استان ۱۵ درجه کاهش داشت. این در حالی است که گیلان در روزهای ابتدایی آبان نیز با بارندگی‌های شدید درگیر سیل شد به‌طوری که بارندگی‌ها خسارت ۵۰ میلیاردی به زیرساخت‌ها از جمله پل‌ها و راه‌های روستایی زد و ۲ کشته داشت. بعد از این تجربه، امیر مرادی، مدیرکل مدیریت بحران گیلان تأکید کرده بود که رودخانه‌های استان تحمل بارندگی‌های شدید را ندارند و هشدارهای نارنجی در این منطقه معمولا در نهایت به هشدار قرمز منجر می‌شوند.

تالش، اسالم، ماسال، فومن، لنگرود، شلمان و... مناطق بحرانی گیلان بودند که احتمال می‌رفت با ورود سامانه بارشی جدید خسارت زیادی ببینند، اما با آماده‌باش مدیریت بحران، به جز برف و یخبندان در محورهای کوهستانی رضوانشهر مشکل خاصی از گیلان گزارش نشد.

برف پاییزی در ۳ شهرستان مازندران

سامانه جدید بارشی از اواخر دوشنبه، ۳ آبان وارد مازندران شد و مناطق مختلف استان را تحت‌تأثیر قرار داد، اما اوج فعالیت این سامانه روز سه‌شنبه تا چهارشنبه بود که طی این ۲۴ ساعت، علاوه بر بارش باران، وزش باد شدید موقتی و وقوع رعد و برق، کاهش ۶ درجه‌ای دمای هوا در مناطق ساحلی و جلگه‌ای و کاهش دما در ارتفاعات و مناطق کوهستانی را تا ۱۲ درجه شاهد بودیم. بارش‌ها در ارتفاعات به‌صورت برف بود و بر همین اساس در ۳ ایستگاه بلده در شهرستان نور، سیاه‌بیشه در چالوس و رینه در آمل گزارش شده است. البته این، نخستین برف پاییزی مازندران نیست و این استان در ارتفاعات بالای ۲ هزار متر خود طی هفته گذشته سفیدپوش شده بود.

بیشترین میزان بارندگی در این زمان با ۸۳ میلی‌متر مربوط به رامسر بود و پس از آن بابلسر با ۷۹ میلی‌متر، نوشهر ۷۰ میلی‌متر و دشت‌ناز میاندرود با ۶۵ میلی‌متر بود.

علی‌اصغر احمدی، مدیرکل مدیریت بحران مازندران در گفت‌وگو با همشهری با بیان اینکه این سامانه بارشی از روز گذشته از استان خارج شده و به سمت شرق کشور یعنی گلستان و خراسان شمالی حرکت کرده است، می‌گوید: بارندگی در برخی ساعت‌ها بسیار شدید بود، اما با توجه به لایروبی رودخانه‌ها فقط شاهد بالاآمدن آب بودیم و خسارتی به استان وارد نشد.

۵ شهرستان گلستان سفیدپوش شد

سامانه بارشی بعد از خروج از گیلان و مازندران روز سه‌شنبه و چهارشنبه با شدت بیشتری در گلستان موجب بارش باران و در ارتفاعات بارش برف شد. مدیرکل هواشناسی گلستان با بیان اینکه بارش برف مناطق کوهستانی گرگان، کردکوی، بندرگز، رامیان و علی‌آبادکتول را سفیدپوش کرده است، می‌گوید: هفته گذشته نخستین برف را در ارتفاعات بالای ۳ هزار متر داشتیم، اما دوشنبه بارش برف به مناطق با ارتفاع ۲ هزار متر هم رسید. نوربخش داداشی بیشترین میزان بارندگی را ۴۶ میلی‌متر مربوط به شهرستان گمیشان اعلام می‌کند و می‌افزاید: هوای استان از شب گذشته با کاهش ابر همراه بود و امروز و فردا، به‌طور تقریبی پایدار و صاف خواهد بود.

مدیرکل مدیریت بحران گلستان هم با بیان اینکه سامانه بارشی در این استان با سطح هشدار نارنجی همراه بود به همشهری می‌گوید: شدت بارش‌ها از سه‌شنبه تا صبح چهارشنبه بود و بعد از آن هوا نسبتا آرام شد و پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد احتمالا شنبه ۸ آبان هم بارندگی خواهیم داشت.

رسول حسام با بیان اینکه بارندگی این سامانه از ۲ تا ۴۶ میلی‌متر و میانگین ۲۰ میلی‌متر بود، می‌افزاید: پیش‌بینی این است که تا پایان آبان بارش دیگری نداشته باشیم و میزان بارش‌ها تا اواخر ماه به ۵۰ میلی‌متر برسد که نسبت به بلندمدت ۱۰ درصد کاهش خواهد داشت.

در قزوین، البرز و سایر استان‌های بارانی هم مشکل خاصی گزارش نشده است، اما پیش‌بینی‌های هواشناسی نشان می‌دهد از عصر امروز باید منتظر بارش‌های جدید باشیم.

ورود سامانه بارشی جدید از امروز

رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا در گفت‌وگو با همشهری با بیان اینکه طی ۲ روز گذشته در نوار شمالی کشور شاهد کاهش محسوس دما بوده‌ایم، می‌گوید: از بعدازظهر امروز، پنجشنبه ۶ آبان با ورود سامانه بارشی جدید در نواحی شمال غرب، غرب و ارتفاعات زاگرس مرکزی افزایش ابر و بارش پراکنده پیش‌بینی می‌شود که طی روزهای جمعه و شنبه (۷ و ۸ آبان) شدت و گستره سامانه بارشی افزایش می‌یابد و علاوه‌بر نواحی ذکرشده در بخش‌هایی از جنوب غرب، دامنه‌های زاگرس مرکزی، ارتفاعات و دامنه‌های البرز مرکزی و سواحل غربی دریای خزر بارش باران، رعد و برق و گاهی وزش باد شدید مورد انتظار است. صادق ضیاییان با اشاره به کاهش دما در نوار شمالی، آسمان تهران را هم برای امروز، پنجشنبه، ابری، همراه با وزش باد با حداقل دمای ۸ و حداکثر دمای ۱۶ درجه سانتی‌گراد پیش‌بینی می‌کند.

جهت سفارش آگهی در همشهری

با شماره های ۱۸۱۹ و ۸۴۳۲۱۷۰۰ تماس بگیرید.

Rahnama.com

rahnama.com niazmandiha.official hamshahrionline.ir hamshahrinewspaper

گره‌گشایی از بن‌بست وین در بروکسل

باقری که برای دیدار با مقام‌های اتحادیه اروپا راهی بلژیک شده، دیروز مذاکرات فشرده و محرمانه‌ای با هماهنگ‌کننده کمیسیون مشترک برجام داشت

مذاکره

مذاکراتی که نگاه‌های بسیاری متوجه آن بود، پشت درهای بسته برگزار شد. ماحصل مذاکرات اما خیلی زود خبرساز شد و آن از سرگیری مذاکرات احیای برجام-وین- تاکمتر از یک ماه دیگر بود. هیأت ایران به ریاست معاون وزیر خارجه کشورمان دیروز به بروکسل مقر اتحادیه اروپا رسید تا یک روز شلوغ دیپلماتیکی را سپری کند. علی باقری کنی پیش از دیدار با انریکه مورا هماهنگ‌کننده کمیسیون مشترک برجام با دبیرکل وزیر خارجه بلژیک دیدار و رایزنی کرد. باقری در توییتی نوشت که در دیدار با تئودورا گنتزیس در کاخ اگمونت درباره انبوهی از مسائل دوجانبه، افغانستان و سایر موضوعات بین‌المللی گفت‌وگو شده است. اما دیدار اصلی هیأت کشورمان با نمایندگان اتحادیه اروپا در مقر این نهاد حدود ظهر به وقت تهران آغاز شد. پیش از شروع نشست باقری در توضیح کوتاهی به صداوسیما گفت که در ادامه دیدار و مذاکرات مفیدی که در تهران با آقای مورا داشتم، در پی آن هستیم زمینه‌های لازم و مناسب برای شکل‌گیری مذاکرات جدی جهت دستیابی به توافقی که نتیجه عملی در بر داشته باشد را ایجاد کنیم. او به این ترتیب بر گمانه‌زنی‌ها درباره محورهای نشست بروکسل صحه گذاشت و پس از نشست نیز خبر داد که گفت‌وگوهای وین پیش از پایان ماه نوامبر (اواسط آذر) آغاز می‌شود که تاریخ دقیق آن نیز هفته آینده اعلام خواهد شد. هر چند که برخی احتمال حضور کشورهای روسیه و چین را هم در این نشست مطرح کرده بودند اما مذاکرات طبق اعلام قبلی به شکلی دوجانبه میان هیأت ایران و اتحادیه اروپا برگزار شد.

آمادگی ایران برای مذاکره با ۳کشور اروپایی

همزمان با نشست بروکسل یک منبع آگاه به ایرنا گفت که ایران از ۳کشور اروپایی انگلیس، آلمان و فرانسه نیز برای سفر به تهران و یا پایتخت‌های ۳کشور دعوت کرده که تاکنون پاسخی از طرف‌های اروپایی داده نشده است. این خبر پاسخی به خبرنگار روزنامه وال‌استریت ژورنال بود که در توییتی ادعا کرد معاون سیاسی وزیر خارجه ایران حاضر به دیدار و گفت‌وگو با نمایندگان ۳کشور اروپایی حاضر در توافق هسته‌ای نشده است. درحالی‌که وزارت خارجه و حتی رئیس‌جمهوری بارها اعلام کردند که ایران از مذاکرات نتیجه‌محور و لغو تحریم‌های یکجانبه آمریکا علیه ایران استقبال می‌کند. پس از نشست دیروز نیز نمایندگی ایران در اتحادیه اروپا در حساب کاربری خود در توییتر نوشت: گفت‌وگوهای ایران و اتحادیه اروپا برای اجرای کامل و عملی برجام از سوی تمامی طرف‌ها، ازجمله برداشتن تمام تحریم‌های غیرقانونی علیه ایران صبح امروز (چهارشنبه) در بروکسل آغاز شد. همچنین در بخش دیگری از این توییت آمد: ایران بر آمادگی خود برای رایزنی با تمامی طرف‌های قابل اعتماد در جهت یافتن یک راه‌حل از طریق مذاکره تأکید کرد.

باقری با تئودورا گنتزیس، دبیرکل وزیر خارجه بلژیک در کاخ اگمونت دیدار و صبحانه کاری داشت

چه خواهد شد؟

نشست بروکسل با حمایت طرف‌های برجام همراه شده است. هر چند که آمریکایی‌ها آن را غیرضروری دانستند و تأکید بر آغاز دوباره مذاکرات وین دارند. دیروز همچنین وزارت امورخارجه بلژیک در پیامی توییتری نوشت: بروکسل همچنان بر این باور است که برجام بهترین ابزار برای یک راه‌حل مورد قبول دوجانبه در جهت حل موضوع هسته‌ای [ایران] است. ایران و ۴+۱ از فروردین تا خرداد ۱۴۰۰ شش دور مذاکره در وین پایتخت اتریش داشتند که همزمان با انتخابات ریاست‌جمهوری ایران به تعویق افتاد. این مذاکرات به توافقی منجر نشد و براساس اعلام تیم مذاکره‌کننده پیشین ۷ محور اختلافی میان ایران و آمریکا برای احیای برجام وجود دارد. در وهله نخست ایران خواهان لغو همه تحریم‌های اعمال‌شده در دوران ترامپ است که به‌گفته سیدعباس عراقچی، معاون پیشین وزارت خارجه شامل ۱۵۰۰ مورد می‌شود. آمریکایی‌ها اما اعلام کردند که برای لغو تحریم‌های مغایر با برجام آمادگی دارند و تلاش می‌کنند تا همچنان تحریم‌های دیگر را به‌عنوان اهرم فشار بر ایران حفظ کنند. همچنین طرف آمریکایی با درخواست ایران مبنی بر دادن تضمین برای عدم‌خروج دوباره از برجام موافقت نکرده است. درحالی‌که آنها با زیر پا گذاشتن قطعنامه ۲۲۳۱ سازمان ملل در دولت دونالد ترامپ، از توافق هسته‌ای به شکلی یک‌طرفه خارج و تعهدات خود را متوقف کردند. همچنین گفته می‌شود که واشنگتن و طرف‌های اروپایی خواهان گره زدن مذاکرات احیای برجام به مسائل منطقه‌ای و برنامه موشکی ایران هستند. مقامات کشورمان اما همواره تأکید کردند که فقط حاضر به گفت‌وگو در چارچوب برجام هستند و اجازه دخالت به کشورهای دیگر در امور داخلی را نمی‌دهند. در چنین شرایطی هنوز سرنوشت توافق هسته‌ای با ابهام‌های زیادی روبه‌روست و باید دید که پس از بروکسل روند وین سرانجام به توافق احیای برجام منجر می‌شود یا نه.

ارزیابی مذاکرات بروکسل از تهران

مکث

تاریخ مذاکرات وین به‌زودی تعیین می‌شود. این خبری است که وزیر خارجه کشورمان عصر دیروز در نشست خبری خود به آن پرداخت و گفت که تصمیم‌گیری در این زمینه پس از ارزیابی مذاکرات دیروز آقای باقری، معاون سیاسی وزارت امور خارجه با آقای مورا و مسئولان اتحادیه اروپا انجام می‌شود. حسین امیرعبداللهیان گفت: ما با آقای مورا و هماهنگ‌کننده اتحادیه اروپا در مورد این گفت‌وگو می‌کنیم که زمانی که وارد مذاکره جدید با ۴+۱ خواهیم شد، چگونه مذاکره کنیم و چگونه بر مسائل تمرکز کنیم که اولا همه طرف‌ها بدون فوت وقت و در کوتاه‌ترین زمان ممکن به تعهدات کامل خودشان در برجام برگردند، ثانیا بررسی می‌کنیم که برگشتن آنها به برجام آورده خیلی مهمی برای ما در جمهوری اسلامی ایران خواهد داشت یا خیر؟ و در نهایت چگونه همه طرف‌هایی که به تعهداتشان دربرجام برمی‌گردند نشان خواهند داد که تحریم‌های ذیل برجام در مورد جمهوری اسلامی ایران به‌طور کامل برداشته خواهد شد. وزیر خارجه همچنین تأکید کرد که ما نمی‌خواهیم از نقطه بن‌بست مذاکرات وین وارد مذاکرات شویم اما در عین حال فرمتی که در مذاکرات وین شرکت گرفته را قبول داریم. وزیر خارجه در ادامه نیز تأکید کرد که به نتیجه رسیدن روند مذاکرات بستگی به جدیت و اراده طرف مقابل و آمریکایی‌ها برای لغو تحریم‌ها و بازگشت به برجام دارد. او درباره ادعای برخی رسانه‌ها درباره ردشدن درخواست سه کشور آلمان، فرانسه و انگلیس برای گفت‌وگو با ایران نیز گفت: ما از هرگونه گفت‌وگوی دیپلماتیک دوجانبه با آلمان، انگلیس و فرانسه در بروکسل یا تهران استقبال می‌کنیم اما گفت‌وگو با سه کشور اروپایی را در موضوع هسته‌ای، صرفا در چارچوب ۴+۱ یعنی در کنار نمایندگان روسیه و چین که طرف‌های مذاکراتی ما هستند، فرمتی معقول و قابل‌قبول می‌دانیم.

دولت

رئیسی در اتاق فرمان

رئیس‌جمهور: عده‌ای قصد دارند مردم را عصبانی کنند

بررسی تبعات اختلال بنزینی پیش آمده در کشور دستور کار اصلی دیروز ابراهیم رئیسی در مقام رئیس قوه مجریه بود. در همین راستا هم او محور اصلی سخنرانی و اقدامات خود را به این مهم اختصاص داد. رئیس‌جمهوری ضمن بیان سخنانی درباره ضرورت پیش‌بینی، پیشگیری و تجهیز در مقابل حملات سایبری در جلسه هیأت دولت و ابلاغ دستوراتی به وزیر نفت، ۲ اقدام سرزده هم انجام داد؛ سرکشی از یک پمپ بنزین و بازدید از وزارت نفت. رئیس‌جمهوری در جلسه هیأت دولت با اشاره به حمله سایبری به سیستم جایگاه‌های سوخت در کشور گفت: عده‌ای قصد دارند با ایجاد بی‌نظمی و اخلال در زندگی مردم آنان را عصبانی کنند. هدف از این اقدام مختل کردن زندگی مردم بود تا بتوانند به مقاصد مشخص خود برسند. به گزارش فارس، رئیسی افزود: در این حمله سایبری نه‌تنها مسئولان دچار سردرگمی نشده بلکه بلافاصله شرایط را مدیریت کردند و مردم نیز آگاهی خود را در مواجهه با این مشکل نشان دادند و با هوشیاری اجازه ندادند که کسی بتواند سوءاستفاده و فرصت‌طلبی کند.

دستور رئیسی به وزارت نفت

رئیس‌جمهوری در ادامه گفت: متقابلا وزارت نفت باید نسبت به جبران آثار اخلال ایجاد شده، اقدام کند که حقی از مردم ضایع نشود. رئیسی تأکید کرد: باید در عرصه جنگ سایبری آمادگی جدی داشت و دستگاه‌های مربوطه با تقسیم کار مناسب، اجازه ندهند دشمن در این عرصه اهداف شوم خود را پیگیری کرده و در روند زندگی مردم مشکل ایجاد کند.

بازدید سرزده رئیسی از وزارت نفت

رئیس‌جمهوری پس از جلسه هیأت دولت بدون اطلاع قبلی و به‌صورت کاملا سرزده به جایگاه سوخت میدان فردوسی رفت و در گفت‌وگو با مردم و جایگاه داران ضمن تشکر از ارائه خدمات آنها به مردم پس از اختلال ایجاد شده، به‌صورت میدانی و بی‌واسطه در جریان وضعیت سوخت رسانی به‌خودروها قرار گرفت. به‌گزارش ایسنا، رئیسی پس از شنیدن مشکلات و دغدغه‌های جایگاه داران به وزارت نفت رفت و ضمن بازدید از بخش مانیتورینگ این وزارتخانه و گفت‌وگو با وزیر نفت و مسئولان مربوطه از تلاش‌های کارکنان این وزارتخانه پس از اختلال ایجاد شده در سامانه هوشمند سوخت کشور تشکر کرد. رئیس‌جمهوری که برای بررسی آخرین وضع عملیاتی کردن جایگاه‌های عرضه سوخت در سراسر کشور و بررسی اختلال پیش‌آمده در سامانه هوشمند سوخت در وزارت نفت حضور یافته بود، با بیان اینکه وزارت نفت برای حل مشکل پیش آمده کار بزرگی انجام داده است، عنوان کرد: در مسیر، وضع جایگاه‌های عرضه را بررسی کردم که خوشبختانه شرایط مساعد بود و سوختگیری در جریان است.

نسخه ثبات افغانستان

وزیر امور خارجه در نشست تهران از طالبان خواست قلمروی افغانستان را تهدیدی علیه همسایگان نسازد

دیپلماسی

دومین نشست صلح و ثبات افغانستان روز چهارشنبه با طرح پیشنهاد ۶ماده‌ای به نسبت مفصل‌تر ایران در مقایسه با دیگر همسایگان این کشور برگزار شد. در یک تغییر برنامه درحالی‌که قرار بود رئیس‌جمهور سخنران افتتاحیه این مراسم باشد، محمد مخبر، معاون اول او به نشست آمد. نشست افغانستان در تهران با پیام دبیرکل سازمان ملل آغاز شد. وزرای امور خارجه ایران، پاکستان، ترکمنستان، ازبکستان و تاجیکستان به‌صورت حضوری در این نشست شرکت داشتند و پیام وزیر امور خارجه چین نیز به‌صورت ضبط‌شده در مراسم پخش شد. وزیر خارجه روسیه هم که به درخواست این کشور و موافقت سایر کشورها به نشست اضافه شده بود، به‌صورت آنلاین در نشست سخنرانی کرد. مواضع وزرای خارجه شرکت‌کننده در نشست تهران به هم نزدیک بود و بر موضوعات مشترکی همچون تشکیل حکومت فراگیر در افغانستان، برقراری امنیت در این کشور و رعایت حقوق مردم در این کشور تأکید داشتند. حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه درباره تغییر برنامه صورت گرفته در ابتدای این نشست، گفت: «در آخرین دقایق به‌دلیل اولویت دیگری که بنا به ضرورت برای آقای رئیسی پیش آمد، به‌رغم علاقه‌مندی و تمایلی که ایشان برای حضور در افتتاحیه این مراسم داشتند، این مهم بر عهده جناب آقای دکتر مخبر گذاشته شد.» محمد مخبر، معاون اول رئیس‌جمهور سخنرانی خود در این نشست را به نقش آمریکا در فروپاشی سیاسی افغانستان اختصاص داد و در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «سقوط دولت پیشین در افغانستان در کمتر از ۲هفته نشان داد آمریکا در ایجاد ساختارهای دولتی با فرهنگ و محیط اجتماعی افغانستان بیگانه بوده است.»

ابراز نگرانی گوترش از طالبان

آنتونیو گوترش، دبیرکل سازمان ملل در پیام افتتاحیه این نشست از موارد نقض حقوق بشر و حملات در افغانستان از زمان تسلط طالبان به‌شدت ابراز نگرانی کرد. او از طریق یک پیام تصویری از قبل ضبط‌شده، در سخنانی تصریح کرد که افغانستان با یک بحران فزاینده انسانی مواجه است که نیاز به اقدام فوری دارد.

منع تهدید علیه همسایگان

ایران با ۶پیشنهاد مشخص درباره نگرانی‌های موجود از وضعیت افغانستان به نشست آمده بود. حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه در سخنرانی خود در این نشست ابراز امیدواری کرد همسایگان به راهکارهای عملی و همه‌جانبه برای تخفیف آلام مردم و پیشگیری از تهدیدات با منشأ افغانستان در منطقه دست پیدا کنند. ضرورت تشکیل دولتی فراگیر و با حضور و مشارکت مؤثر و پایدار همه گروه‌های قومی و مذهبی افغانستان از مسیر گفت‌وگوهای بین‌الافغانی با پشتیبانی و بدون مداخله بازیگران خارجی موضع نخست ایران در این نشست بود. تاکید حسین امیرعبداللهیان در بند دوم سخنرانی خود، تامین امنیت و مبارزه با تروریسم و رعایت حقوق گروه‌های مختلف بود. جمهوری اسلامی ایران در قالب سومین پیشنهاد خود در این اجلاس تأکید داشت: «ضروری است طالبان ضمن اتخاذ رویکردی دوستانه نسبت به همسایگان خود، اقدامات لازم را به‌منظور اطمینان‌بخشیدن نسبت به اینکه از قلمرو افغانستان هیچ تهدیدی علیه همسایگان وجود نخواهد داشت، به عمل آورد.» چهارمین پیشنهاد ایران فعال کردن «برنامه اکو برای حمایت از افغانستان» برای کمک‌های فوری بشردوستانه شامل غذا، دارو و واکسن کووید-۱۹ بود. پنجمین بند از این درخواست‌ها همکاری‌های امنیتی و اطلاعاتی کشورهای منطقه برای مبارزه با جرایم سازمان‌یافته و اقدامات تروریستی بود. در رویکرد ششم و پایانی ایران نسبت به مسائل افغانستان نیز پیشنهاد شد از دبیرکل سازمان ملل درخواست شود درصورت نیاز میان طرف‌های افغان برای رسیدن به توافق درخصوص ساختار سیاسی آینده این کشور میانجیگری کند.

حمایت پاکستان

محمود قریشی، وزیر امور خارجه پاکستان که به تهران آمده بود، با حمایت تلویحی از قدرت‌گرفتن طالبان در افغانستان، گفت: براساس رایزنی‌هایی که با طالبان انجام دادیم، متوجه هستیم که آنها به انتظارات و توقعات بین‌المللی توجه دارند و به‌دنبال این هستند که یک تعامل سودمندی داشته باشند.

روسیه: موازی‌کاری نکنیم

وزیر خارجه روسیه که به‌صورت ویدئوکنفرانسی در نشست وزرای خارجه کشورهای همسایه افغانستان در تهران شرکت داشت، گفت: ما معتقدیم باید منافع همه گروه‌ها و قومیت‌ها در افغانستان رعایت شود و از ایجاد یک دولت کاملا فراگیر در افغانستان حمایت می‌کنیم. سرگئی لاوروف، با تاکید بر عدم موازی‌کاری در برقراری ثبات در افغانستان تصریح کرد: از همسایگان افغانستان دعوت می‌کنیم تا با توجه به خروج ناتو و آمریکا از افغانستان، کشور خود را پایگاه آنها قرار ندهند.

پیشنهاد چین برای میزبانی سومین نشست

وانگ‌ای، وزیر خارجه چین هم که به‌صورت ویدئوکنفرانس در دومین نشست وزرای خارجه کشورهای همسایه افغانستان در تهران سخنرانی می‌کرد، گفت: تاکنون در این اجلاس در مسیر خوبی حرکت کرده‌ایم و امیدواریم که همگی بتوانیم به تحقق صلح و آرامش در افغانستان کمک کنیم. او با استقبال از نشست، افزود: معتقدیم که دومین نشست وزرای خارجه کشورهای همسایه افغانستان در زمان خوبی برگزار شده است و این باعث می‌شود که کانال‌های دیپلماتی که بین ما ایجاد شده در این زمینه تقویت شود. رشید مردف، وزیر امور خارجه ترکمنستان هم با تأکید بر لزوم جلوگیری از وقوع منازعات جدید در افغانستان، گفت: باید تلاش کنیم تمام قومیت‌ها در آینده افغانستان نماینده‌ای داشته باشند و حقوق و منافع همه مردم در این کشور تامین شود.

روحانی پرونده قضایی ندارد

سخنگوی قوه قضاییه آخرین وضعیت پرونده نازنین زاغری و ماجرای هتک حرمت استاندار آذربایجان شرقی را تشریح و ادعای دسترسی به اطلاعات خصوصی افراد را رد کرد

قضایی

سرانجام شکایت از رئیس دولت دوازدهم، سفر رئیس دستگاه قضا به استان خوزستان، آخرین وضعیت پرونده نازنین زاغری، ورود دستگاه قضایی به حواشی ایجاد شده در جلسه معارفه استاندار آذربایجان شرقی و ادعای دسترسی کارکنان قضایی و اداری به اطلاعات خصوصی افراد در سامانه‌های قوه قضاییه از مهم‌ترین مباحثی بود که ذبیح‌الله خدائیان، سخنگوی دستگاه قضا دیروز به آنها پاسخ داد.

روحانی پرونده‌ای ندارد

موضوع شکایت نمایندگان از حسن روحانی در هفته‌های اخیر بارها مطرح شده و بنا به گفته‌های نمایندگان مجلس ۲۳شکایت از وی صورت گرفته است، اما روز گذشته سخنگوی قوه قضاییه تأکید کرد که هنوز پرونده‌ای در مورد رئیس‌جمهور سابق تشکیل نشده است. روح‌الله خدائیان افزود: در مورد رئیس‌جمهور سابق نیز با توجه به روحانی بودن ایشان اگر چنانچه گزارشی تهیه شود باید به دادگاه ویژه روحانیت برود و از آن مرجع سؤال شود و طبق بررسی که ما داشتیم در این خصوص پرونده‌ای در دادسرای عمومی و انقلاب تهران تشکیل نشده؛ چرا که رئیس‌جمهور سابق روحانی است و اگر اتهامی متوجه وی باشد باید در دادگاه ویژه روحانیت مطرح شود. به گزارش مرکز رسانه قوه قضاییه، سخنگوی قوه قضاییه همچنین در پاسخ به سؤال دیگری در مورد دولت دوازدهم، مبنی بر اینکه آیا قوه قضاییه به موضوع تخلفات وزارت نفت و سازمان حفاظت محیط‌زیست در ارائه گزارش ناصحیح درخصوص بنزین تولیدی پتروشیمی که پس از قرائت در صحن علنی مجلس به قوه قضاییه ارجاع شده است، ورود کرده است یا خیر، گفت: در این مورد هنوز پرونده‌ای تشکیل نشده است. اما اگر چنانچه گزارش مجلس به دادسرای عمومی و انقلاب ارسال شود قطعا پیگیری لازم را انجام خواهیم داد.

ورود دستگاه قضایی به هتک حرمت استاندار آذربایجان شرقی

سخنگوی قوه قضاییه در ادامه نشست خبری خود در مورد ورود دستگاه قضایی به حواشی ایجاد شده در جلسه معارفه استاندار آذربایجان شرقی و هتک حرمت وی گفت: در این قضیه با وجود اینکه استاندار اعلام گذشت کرده، اما از آنجایی که جرم واقع شده در زمره جرائم غیرقابل گذشت است، این شخص با قرار تامین در بازداشت است و تحقیقات در این راستا ادامه دارد.

آخرین وضعیت پرونده نازنین زاغری

خدائیان در ادامه درخصوص آخرین وضعیت پرونده نازنین زاغری گفت: خانم نازنین زاغری ۲محکومیت داشت. محکومیت قبلی که محکوم به حبس شده بود و تحت مراقبت الکترونیکی به‌سر می‌برد به اتمام رسیده و محکومیت بعدی هم که یک سال حبس است، قطعی شده؛ اما هنوز پرونده جهت اجرای حکم به اجرای احکام دادسرا واصل نشده است.

رد یک ادعا

سخنگوی قوه قضاییه در پاسخ به سؤالی مبنی بر ادعاهای مطرح شده درخصوص دسترسی به اطلاعات شخصی مردم توسط کارمندان قوه قضاییه بیان کرد: این موضوع را به جد اعلام می‌کنم که همکاران ما چه همکاران قضایی و چه همکاران اداری، به اطلاعات خصوصی افراد در سامانه‌های قوه قضاییه دسترسی ندارند.

روی خط خبر

آگاهی قبلی از آسیب‌پذیری شرکت توزیع سوخت

سازمان پدافند غیرعامل کشور طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد: این سازمان تاکنون ۲رزمایش در حوزه وزارت نفت و شرکت‌های تابعه ازجمله شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی انجام داده و نتایج آن ازجمله آسیب‌پذیری‌های عمده را جهت برطرف‌سازی به مسئولان ابلاغ کرده است. به گزارش روابط‌عمومی سازمان پدافند غیرعامل کشور، این سازمان در واکنش به حمله سایبری در سامانه هوشمند توزیع سوخت، طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد: اساسا ایمنی، امنیت و دفاع در فضای سایبری امری نسبی است و به میزان سایبری‌شدن زیرساخت‌ها و دارایی‌ها، امکان اختلال در کارکرد خدمات به‌دلیل حوادث سایبری افزایش می‌یابد. سازمان پدافند غیرعامل کشور با تذکر مجدد به همه دستگاه‌ها و زیرساخت‌هایی که در آنها رزمایش سایبری برگزار شده است، تصریح کرد: در صورت بروز هر نوع حادثه از محل آسیب‌پذیری‌های اعلام و ابلاغ‌شده این سازمان، موضوع اختلال در خدمات‌رسانی به مردم و خدشه به اعتبار سایبری کشور را از طریق مراجع قانونی پیگیری می‌کند.

اینترنت را رها کنید و به امنیت کشور برسید

مجتبی توانگر، نماینده تهران با بیان این مهم که اطلاعات نگران کننده‌ای از وضعیت امنیت اطلاعات کشور به گوش می‌رسد گفت: اینترنت را رها کنید و به امنیت کشور برسید. او در حساب کاربری‌اش در توییتر نوشت: اطلاعات نگران کننده‌ای از وضعیت امنیت اطلاعات کشور به گوش می‌رسد؛ شایع است که زیرساخت انتقال داده‌های چند سامانه حیاتی کشور روی ماهواره یکی از رقبای منطقه‌ای قرار دارد. سهل‌انگاری، غفلت یا نفوذ در حفاظت سایبری کشور باید ریشه‌یابی و رفع شود. توانگر تاکید کرد در شرایطی که سامانه‌های حیاتی کشور روی وب یا اینترنت نیستند برخی افراد با اغراض نامعلوم دغدغه‌ای به‌جز محدودسازی دسترسی و استفاده مردم و کسب‌وکارها از اینترنت ندارند و با طرح موضوعاتی مثل پهنای باند خارجی آدرس غلط مخابره می‌کنند. اینترنت را رها کنید و به امنیت کشور برسید.

تلاش برای بازگرداندن ایرانی‌های گرفتار در مرز بلاروس

سعید خطیب‌زاده، سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: موضوع حل مشکل اتباع ایرانی در مرز بلاروس در دستور کار وزارت امور خارجه است و ما تا بازگرداندن اتباع گرفتار خود و حل مشکلات آنان از تلاش دست برنمی‌داریم. وی با بیان اینکه وزارت امور خارجه به‌محض مطلع‌شدن از موضوع، سفارت ایران را در جریان گذاشت تا در یافتن اتباع ایرانی تلاش کنند، ادامه داد: سفیر ما تلاش کرد و همکاران ما در مرز آنجا مستقر شده و جلسه گذاشتند و شب هم همان‌جا ماندند. به گزارش ایرنا، سخنگوی وزارت خارجه با ضدونقیض خواندن اخبار در مورد اتباع ایرانی گرفتار در مرز بلاروس و لیتوانی، افزود: برخی از آنها در نقاطی هستند که پیدا کردن‌شان مشکل است.

خبر

رئیس کمیته برنامه و بودجه شورای شهر تهران:

در حکمرانی اسلامی مشارکت مردم اهمیت فراوانی دارد

نایب‌رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شـــورای شهر تهران در حاشیه افتتاحیه طرح رصـــد در منطقه ۱۴ درخصـــوص مدل‌های مختلف بودجه‌ریزی صحبت کرد. به گزارش همشـــهری، میثم مظفر گفت: «معمولا در کشور ما بودجه‌ریزی به‌صورت Top Down و از موضع بالا به پایین انجام می‌شود، به این معنا که جمع محدودی از کارشناسان و نخبگان برای بودجه سازمان‌ها و دستگاه‌ها تصمیم‌گیری می‌کنند، اما ما این بار به‌دنبال بودجه‌ریزی با مدل bottom up یا مدل پایین به بالا هستیم. در این مدل به‌جای اینکه مدیران را با محدودیت‌های فکری و شناختی محور برنامه‌ریزی و بودجه‌ریزی قرار دهیم، از خواسته‌ها، ترجیحات و مطالبات مردم در نظام بودجه‌ریزی استفاده می‌کنیم.
در حقیقت مردم را در چرخه سیاســـتگذاری و تدوین برنامه و بودجه به‌صورت مســـتقیم دخیل می‌کنیم که از آن به‌عنـــوان بودجه‌ریزی مشـــارکتی یاد می‌کنند.» او ادامه داد: «بودجه‌ریزی مشـــارکتی در بسیاری از کشورها به‌ویژه در شهرداری‌های کلانشهرهای موفق دنیا، بیش از یک دهه است که مورد استفاده قرار می‌گیرد.» عضو شورای شـــهر تهران عنوان کرد: «در حکمرانی اســـلامی مدنظر ما، موضوع مشارکت مردم و احساس مســـئولیت و حرکت جمعی، خود به‌اندازه حصول نتیجه، حائز اهمیت بوده و رشد، شکوفایی، تعالی و پیشرفت پایدار، زمانی حاصل می‌شود که شـــهروندان در فرایند کار، مشارکت داشته و مسئولیت عهده‌دار شوند.» او یادآور شد: «کمیسیون برنامه و بودجه این‌بار از خیابان بهشـــت، در قالب طرح رصد به میان مردم آمده و تصمیم‌گیری‌های خود در خصوص اولویت‌های بودجه ۱۴۰۱ شـــهرداری تهران را در میان مردم و در دل مناطـــق و محلات اتخاذ می‌کند. ضمن اینکه طی چند روز قبل از آن، گروه‌های مصاحبه‌گر و کارشناسان، به‌دنبال کشف نظرات و خواسته‌های مردم در آن مناطق و محلات هستند و رصد اولیه‌ای صورت گرفته است. نهایتا با همفکری و گفت‌وگوی میان مردم و تصمیم‌گیـــران در این کارگاه‌های برنامه و بودجه‌ای منطقه‌ای، یک جمع‌بندی و مصوباتی حاصل می‌شـــود که مبنای عمل بودجه ۱۴۰۱ قرار خواهد گرفت.»

رونمایی از آمارنامه شهر و شهرداری تهران

در مراسم رونمایی از آمارنامه شهر و شهرداری تهران، بر اطلاعات به‌روز و دقیق از شهر به‌عنوان مرجع مهم اداره شهر از سوی مدیران شهری تأکید شـــد. به گزارش همشهری، در این مراســـم، لطف‌الله فروزنده، معاون برنامه‌ریزی، توسعه سرمایه انســـانی و امور شورای شهرداری تهران و محمد فرجود، مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران حضور داشتند. فروزنده در این مراسم، جمع‌آوری و به‌روزسانی اطلاعات و آمار مربوط به شـــهر تهران را یکی از ملزومات مدیریت شهری عنوان کرد و گفت: مســـیر هوشمندسازی در تهران باید تسریع شود و در این مسیر مدیران شهری نیاز دارند تا برای اداره بهتر شـــهر اطلاعات و آمار به‌روز در اختیار داشته باشند. او بر اهمیت برنامه‌ریزی تأکید کرد و گفت: مکمل برنامه‌ریزی آمار دقیق است. اگر آمار دقیق وجود داشته باشد، می‌توان برنامه‌ریزی کرد.
درواقع ۹۵درصد از قدرت تصمیم‌گیری یک مدیر آمار است و ۵درصد به ضریب هوشی و مسائل دیگر برمی‌گردد. محمدفرجود، مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران هم در مراسم، یکی از مباحث اصلی مطرح در حوزه فناوری را، داده‌محوری عنوان کرد که به‌گفته او، سبب می‌شود شهرداری، شهروندان، بخش خصوصی و دولتی از آن نفع ببرند. ســـازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات، تهیه و انتشار سالنامه آماری شهر و شـــهرداری تهران را که تصویر آماری از وضعیت اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و... تهران است، بر عهده دارد. آمارنامه‌های شهرداری برحسب تفکیک وظایف معاونت‌های مختلف این نهاد و حوزه‌های کاری آنان بخش‌بندی شده است. از مجموع آن ۱۹ سرفصل انتخاب و در آمارنامه شهر منتشر شده و بخش‌هایی مثل شیلات، کشاورزی و دامپروری که در شـــهر تهران معنادار نیست در آمارنامه قید نشده است.

۲ انتصاب در شهرداری

با حکم شهردار تهران «امیر شـــهرابی» به‌عنوان مدیر کل برنامه و بودجه شهرداری تهران منصوب شد. به گزارش پایگاه خبری شهر، شهرابی، ریاست اداره برنامه و بودجه و معاونت برنامه‌ریزی و توسعه شهری منطقه ۱۳، معاونت توسعه منابع انســـانی مناطق ۱۳ و ۲۰، معاونت برنامه‌ریزی اداره کل برنامه‌ریـــزی، معاونت فنی و عمرانی و معاونت بازرگانی شرکت بادپا را در کارنامه خود دارد.
پیش‌تر روح‌الله شهیدی‌پور، مدیر کلی برنامه و بودجه شهرداری تهران را برعهده داشت. زاکانی همچنین در حکمی مریم اردبیلی را به‌عنوان مشـــاور امور بانوان شـــهردار تهران انتخاب کرد. اردبیلی متولد سال ۱۳۵۳ بوده و آینده‌پژوه، پزشک و کارشناس مســـائل زنان و خانواده است. شهردار تهران همچنین در حکمی حسام حبیب‌الله را به عنوان مشاور و دستیار ویژه شـــهردار تهران در حوزه راهبری کلان و ارتقای توانمندی مدیریتی شهرداری تهران منصوب کرد.

عکس خبر

شهرداران تهران و شـــیراز با یکدیگر دیدار کردند. علیرضا زاکانی و سیداحسان اصافی، شهردار شـــیراز در این ملاقات درباره برخی مسائل مرتبط با مدیریت شهری گفت‌وگو کردند. شهردار شیراز نیز مانند شـــهردار تهران هنگام اختلال در عملکرد جایگاه‌های توزیع سوخت، استفاد از مترو را رایگان اعلام کرد.

کمک شهرداری به حل بحران سوخت

پس از بحران در جایگاه‌های سوخت‌رسانی، شهرداری تهران برای بازگشت شرایط به روال عادی در چند جبهه کاری به میدان آمد؛ موضوعی که می‌تواند اهمیت تحقق مدیریت واحد شهری را نشان دهد

زهرا کریمی
خبرنگار

گزارش

حمله ســـایبری به سامانه سوخت‌گیـــــری در پمپ‌بنزین‌ها، باعث شد تا شهرداری تهران برای کنترل و مدیریت این بحران در پایتخت پای کار بیاید.
به همین منظور سه‌شـــنبه شب ابتدا به دستور علیرضا زاکانی، شـــهردار تهران برای رفاه حال شهروندان و رفع اختلال در ســـامانه پمپ‌بنزین‌هـــا، اســـتفاده از شـــبکه مترو تا ســـاعت ۹ صبح دیروز رایگان شد و افزون بر آن، سرویس‌دهی این نـــوع حمل‌ونقل زیرزمینـــی انبوه‌بر تا ســـاعت ۱۲ شب روز سه‌شـــنبه ادامه پیدا کرد. همچنین بلافاصلـــه با رخداد مشکلات الکترونیکی در چند حوزه، ستاد ویژه مدیریت بحران پدافنـــد غیرعامل شـــهرداری تهران با حضور علی نصیری، سرپرســـت ســـازمان مدیریـــت بحران شـــهرداری و نمایندگان ســـازمان‌های عضو در ســـتاد مدیریت بحران و پدافند غیرعامل شـــهرداری با محوریت پدافند سایبری تشکیل شد.
علاوه بـــر اینهـــا اقدامی دیگـــر در چند منطقه پرتردد شـــهر تهران در دســـتور کار قرار گرفـــت تا براســـاس آن تمامی ظرفیت‌های جایگاه‌های ســـیار سوخت، برای خدمت‌رسانی به شهروندان، راهی خیابان‌ها شوند. به‌طور نمونه با هماهنگی شـــرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی تعداد خودروهای ســـیار سوخت منطقه ۲ تهران از ۳۲ دســـتگاه به ۴۵ دســـتگاه افزایش یافت تا با سوخت‌رســـانی بموقع بخشی از نیاز شـــهروندان تهرانی تأمین شود.

از آن ســـو، نصیری نیز اعلام کرد که در جلسه ستاد ویژه مدیریت بحران پدافند غیرعامـــل تصمیم گرفته شـــد تا تامین سوخت ناوگان حمل‌ونقل عمومی از جمله تاکسی‌ها و همچنین خودروهای امدادی همچون آتش‌نشانی، بهشت‌زهرا(س) و اورژانس با رعایت ایمنی شـــهروندان در اولویت قرار گیرد. او همچنین خبر داد که سازمان‌های عضو در ستاد مدیریت بحران و پدافنـــد غیرعامل شـــهرداری تهران تا اطلاع ثانوی برای رصد مستمر این حادثه در آماده‌باش کامل هستند.

کاهش مشکلات با جایگاه‌های کوچک‌مقیاس

ســـیدجعفر تشـــکری هاشـــمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران معتقد است که باید برای مدیریت بحران‌های مشابه که احتمالا در آینده رخ می‌دهد، هرچه سریع‌تر دست به‌کار شد. او با بیان اینکه بحران مشکل سوخت‌رسانی در جایگاه‌های بنزین نشـــان داد مدیریت واحد شهری می‌تواند بسیار به کمک آید تا مشکلات زودتر رفع شود، گفت: «در تمام دنیا در چنین مواقعی شهرداری‌ها با منابع و اختیاراتی که دارند وارد عمل می‌شوند. البته که اگر یک‌مدیریـــت یکپارچه برای کارهای شهری تحقق یابد، قطعا احتمال تعداد بحران‌ها هم کاهش پیدا می‌کند.»
این عضو شـــورای شـــهر در ادامه درباره مشـــکل رخ‌داده در جایـــگاه بنزیـــن گفت: «یکی از کارهایی که باید انجام شود، پیگیری مصوبه ایجاد و تسهیل جایگاه‌های کوچک سوخت‌رســـانی در شـــهر تهران است. شورای ششـــم اواخر مهرماه امسال یک فوریت طرح اصلاحیـــه مصوبه الزام شـــهرداری تهران، را به تصویب رساند که به‌نظر می‌رسد باید زودتر به نتیجه برسد.
مطالعات برای ساخت جایگاه‌های سوخت در مقیاس کوچک از سال ۸۸ شروع شده اما به‌دلیل قیمت زمین در تهران اجرای این مسئله به تعویق افتاده است. این جایگاه‌ها می‌توانند در زمان بحران از شـــکل‌گیری صف‌های طولانی جلوی پمپ‌بنزین‌های بزرگ، جلوگیری کنند.»
تشکری هاشمی افزود: «در طرح گذشته پیش‌بینی شده بود که شهرداری نسبت به احداث جایگاه‌هـــا اقدام کند یا با کمک بخش خصوصـــی و در اختیار قـــرار دادن زمین مورد نیاز در این زمینه مشارکت کند. بنابراین ما شاهد بودیم عملا در بحث تامین و ایجاد جایگاه‌های ســـوخت کار خاصی صورت نگرفت. در طرح شورا، پیشنهاد شده که زمین‌های بلااســـتفاده و فاقد کاربری به‌عنوان آورده شهرداری در اختیار بخش خصوصی بدون انتقال مالکیت گذاشـــته شـــود تا مشـــکلاتی که در خصوص سند و تغییر کاربری وجـــود دارد را هم بتوان ساده‌تر حل و نسبت به ایجاد جایگاه‌های سوخت‌رسانی کوچک‌مقیاس اقدام کرد. با این اقدام، بخش خصوصی نیز می‌تواند با نصـــب جایگاه‌های پرتابـــل نیازمندی شهروندان را رفع کند.»
به‌گزارش همشهری در طرح پیشنهادی شـــورا، افزایـــش آلودگی هـــوا، ترافیک، ترددهای بی‌مورد و افزایش مصرف سوخت و انرژی و در عین حـــال نارضایتی مردم از دسترســـی به جایگاه‌های ســـوخت و ایجـــاد صف‌های طولانی هنـــگام رخداد بحران، مهم‌ترین دلایل ذکر شـــده است. در این میان، آمارها نشان می‌دهد مناطق یک، ۲، ۳، ۴، ۷، ۹ و ۲۱ بیشترین کسری جایگاه‌های ســـوخت را دارنـــد. به همین منظور جایگاه‌های سیار سوخت طی چند روز آینده بیشـــتر در این مناطق حضور خواهند داشت.

یادآوری اهمیت مدیریت واحد شهری با رخداد بحران سوخت

احمد صادقی، رئیس کمیته شفافیت و شهر هوشمند شورای شهر تهران:

مدیریت شـــهری در رابطه با تمام موضوعات مربوط به شهر، نقش حیاتی دارد. چنانچه موضوعات هم حاکمیتی باشد، مدیریت شهری می‌تواند به‌عنوان بازوی یاری‌دهنده خلأهای موجود را پر کند. چه بسا که اقدام فوری و برنامه‌ریزی شده مدیریت شهری را در حمله سایبری به پمپ‌بنزین‌ها شاهد بودیم. مهم‌ترین معضلی که روز سه‌شنبه در پی این حملات متوجه شهر شد، در حوزه حمل‌ونقل بود که برخی از خودروها به‌دلیل نبود بنزین یا ازدحام در پمپ‌بنزین‌ها کنار خیابان متوقف شدند. اقدام اساسی که در این‌باره مدیریت شهری به دستور شهردار تهران انجام داد، رایگان شدن حمل‌ونقل عمومی از جمله مترو و سایر ناوگان حمل‌ونقل عمومی شهر بود که توانست رفت‌وآمدها را تسهیل کند و تا حدودی از التهاب این بحران بکاهد. درواقع مدیریت شهری در زمان بحران خودش را موظف به خدمت‌رسانی در بخش‌های مختلف به شهروندان دانست. شورای شهر نیز در چنین مواقعی اعلام آمادگی می‌کند که مصوبات لازم را در اختیار شهرداری قرار بدهد که اگر به ارائه خدمات بیشتر به شهروندان نیاز است، با سیر قانونی این همکاری‌ها صورت گیرد. این موارد می‌تواند شامل اصلاح بودجه، متمم بودجه یا مجوز لازم برای در اختیار دادن اختیارات نیز باشد. از طرف دیگر، شهرداری زیرساخت‌های لازم را در حوزه فناوری و اطلاعات برای جایگزینی خیلی از خدمات در حوزه شهری در اختیار دارد که باید برای آینده برنامه‌ریزی شود تا از این امکانات بهتر از پیش استفاده شود؛ زیرا اگر چنین وقایعی در شهر رخ دهد می‌توان با سیستم‌های پشتیبان، حمایت‌های لازم را انجام داده و به ادامه حیات شهر کمک کرد. به‌نظر می‌رسد شهرداری تهران با داشتن مجموعه بزرگی همچون سازمان فاوا می‌تواند جایگزین خیلی از سیستم‌های در اختیار حوزه حاکمیتی شود. به‌عبارتی دیگر می‌تواند زیرساخت‌ها را در اختیار بگذارد و به‌عنوان پشتیبان عمل کند. البته نباید فراموش کنیم که این موارد نیازمند حمایت دولت است تا زیرساخت‌ها توسعه یابد. نکته مهم دیگر آنکه، ما احتیاج به مدیریت واحد شهری داریم. اگر مدیریت واحد شهری وجود داشت خیلی از ظرفیت‌ها را با هم‌افزایی برای خدمت به‌کار می‌گرفتیم و زیرساخت‌ها کمتر دچار آسیب می‌شدند یا اگر هم آسیبی بود، پشتیبان‌ها می‌توانستند سریع جایگزین شوند.

مدیریت شهری برای کاهش آلودگی هوای تهران، طرح ساماندهی پهنه‌های صنعت پاک را در کمیسیون ماده۵ تصویب کرد

پاک‌شدن آسمان شهر با جایگزینی صنایع پاک

[عکس: همشهری/ مجتبی گیتی نورد]

زینب زینال‌زاده
خبرنگار

گزارش۲

طرح ساماندهی پهنه‌های صنعت پاک با فناوری بـــالا در کمیســـیون ماده۵ شهرداری تهران تصویب شد. مدیران شـــهری با این اقدام نشـــان دادند کـــه آلودگی هوا دغدغه‌شان است و تلاش برای پاک‌شدن آسمان شهر برایشان اولویت دارد. براساس اعلام سازمان کنترل کیفیت هوای شهر تهران عوامل مختلفی در آلودگی هوا نقش دارند که منابع متحرک از جمله خودروها و موتورســـیکلت‌ها با ســـهم ۶۰درصدی در این میان رکورددار هستند و صنایع هم سهم ۱۷درصدی دارند. مدیریت شهری سعی می‌کند برابر قانون هوای پاک در راستای ســـاماندهی وضعیت هر دو منبع آلاینده به وظایفش درست عمل کند. نوسازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی اقدامی است که در راستای کاهش آلاینده‌های متحرک باید انجام شـــود و تصویب طرح ساماندهی پهنه‌های صنعت پاک نشان داد که مدیریت شهری به موضوع صنایع آلاینده هم توجه دارد.
رئیس دبیرخانه کمیســـیون ماده ۵شـــهر تهران در جریان تصویب این طرح گفت: «جایگزینی تدریجی صنایع کوچک و متوسط پاک با فناوری بالا به جای صنایع آلاینده در راهبردهای سند اصلی طرح جامع شـــهر تهران مورد توجه قرار گرفته است که پس از بررسی‌ها این طرح تصویب شد.» به‌گفته علی اشراقی در طرح جامع و طرح تفصیلی شهر تهران، محدوده جنوب شرقی منطقه ۴ به وسعت ۱۹۰ هکتار به پهنه پاک اختصاص داده شده اســـت. او گفت: «با تصویب این طرح صنایعی که با ۳ رویکرد نوین (بستر فرایند، ماشـــین آلات و تجهیزات) از میـــزان فناوری بالایی برخوردار هســـتند و محصولات آنها هم تجهیزات و خدمات فناوری پاک اســـت می‌تواننـــد در این پهنه فعال شوند.» به‌گفته اشراقی صنایع الکترونیک، تولید مواد نو، بیوفناوری، صنایع مرتبط با فناوری اطلاعات، صنایع هوا فضا و... از جمله صنایع پاک با فناوری برتر محسوب می‌شوند.

نظارت بر صنایع وجود ندارد

نظارت دقیق روی فعالیت صنایع آلاینده وجود ندارد. رئیس کمیسیون ســـلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری با بیان این جمله به همشهری گفت: «بخشی از آلودگی‌ها قطعا مربوط به صنایع است و برخی از این صنایع، صنایع وابسته به مجموعه‌های دولتی هستند و نظارت کاملـــی در این زمینه وجود نـــدارد؛ یکی از ضعف‌های مهم در کاهش آلودگی هوا همین بخش اســـت که باید با تدابیر خاص مدیریت شود.» مهدی پیرهادی تأکید کرد: «غفلت از منابع آلاینده و حتی صنایع با نزدیک شدن به فصول سرد سال ممکن است پایتخت را دچار بحران آلودگی هوا کند.»

ساماندهی نباید منجر به توقف تولید شود

فعالیـــت صنایع آلاینـــده علاوه بر تهدید ســـلامتی شهروندان ســـبب بروز مشـــکلات زیست‌محیطی می‌شوند و از این‌رو باید ســـاماندهی شوند. در قانون هوای پاک وظایف ۲۱ نهاد و دستگاه متولی در راستای ســـاماندهی این صنایع تعیین شده است که به‌گفته دادســـتان عمومی و انقلاب تهران، اگر به این وظایف و تکالیف درست عمل می‌شد، امروز تهران با معضل آلودگی هوا مواجه نبود. علـــی القاصی دلیل بحران آلودگی هـــوای تهران را نبـــود هماهنگی کامل بین دستگاه‌ها دانســـت و گفت: «هماهنگی و هم افزایی دستگاه‌های مســـئول برای اجرایی کردن این قانون ضروری اســـت تا بتوان به مطالبات عمومی پاســـخ داد.» او مشـــخصا به آلایندگی صنایـــع و واحدهای تولیدی اشاره و درباره نحوه ساماندهی آنها تأکید کرد: «اقدامات پیشـــگیرانه و مقابله با صنایع و واحدهای آلاینده ممکن اســـت منجر به تعطیلـــی و توقف در فعالیت آنها و امر تولید شـــود؛ بنابراین باید به‌نحوی برخورد شـــود که مقوله تولید دچار آســـیب نشود و این کار مســـتلزم بررســـی و تحقیق است که توسط کارگروهی انجام خواهد شد.»

اعمال ماده ۲۳۴ توسط مجلس

سمیه رفیعی، رئیس فراکسیون محیط‌زیست مجلس: آلودگی هوای تهران معضل جدید تهران نیست و بیش از ۵۰سال اســـت که پایتخت‌نشینان با آن دســـت به گریبان هستند و مسئولان نهادهای مختلف هر سال قول بهبود کیفیت هوا را می‌دهند، اما عمل‌نکردن به قانون هوای پاک امروز تهران را با چنین بحرانی مواجه کرده است؛ از این‌رو مجلس به موضوع آلودگی هوا و بحث قانون هوای پاک ورود کرده و پیگیر وظایف و تکالیف تعیین شده دستگاه‌ها و اعمال ماده ۲۳۴ است. براساس این ماده هرگاه حداقل ۱۰نفر از نمایندگان یا هر کدام از کمیسیون‌ها، عدم‌رعایت شئونات و نقض یا استنکاف از اجرای قانون یا اجرای ناقص قانون را اعلام کنند، موضوع بلافاصله از طریق هیأت‌رئیسه برای رسیدگی به کمیسیون ذیربط ارجاع می‌شود. کمیسیون هم به‌مدت ۱۰روز باید به موضوع رسیدگی کند و به هیأت‌رئیسه گزارش دهد. مسئله آلودگی هوا قابل حل است و نیاز به مدیریت دارد که امیدواریم دستگاه‌های متولی با عمل به تکالیفشان گامی در راستای کاهش آلودگی پایتخت بردارند.

تسریع احداث پروژه آزادگان با تأمین بموقع منابع مالی

عملیات عمرانی فاز نخست پروژه پایانه ۵۰هکتاری آزادگان با تامین منابع مالی تسریع می‌شود.
به‌گزارش همشهری، پایانه آزادگان با هدف نگهداری، تعمیر و توقف قطارهای خط ۳ مترو احداث می‌شود که به‌گفته سرپرست مجری پروژه با بهره‌برداری از آن ســـرفاصله حرکت قطارها در این خط کاهش می‌یابد. آبان سال گذشته ساخت این پروژه در محدوده منطقه ۱۸ تهران، کلید خورد و علیرضا کرد رستمی به همشهری گفت که از ابتدا مقرر شد تا ۷۰درصد هزینه ساخت پایانه آزادگان از طریق تهاتر املاک و ایجاد مجتمع ایستگاهی تامین شـــود. او ادامه داد: «عملیات اجرایی پروژه در وضعیت قابل‌قبولی است و کارها در جبهه‌های مختلف پیگیری می‌شود و با تامین بموقع منابع مالی کارها تســـریع خواهد شد.» او در تشریح وضعیت پروژه گفت: «برای دسترسی به سه‌راهی موجود در جنوب خط ۳، انحراف ترافیک در بزرگراه سعیدی انجام شده و عملیات خاکی به‌همراه احداث سازه نگهبان(شمع و سرشمع) طبق برنامه پیش می‌رود. همچنین احداث یک تونل ۴۰متری زیر خط راه‌آهن و یک تونل ۳۰متری در کنار بزرگراه سعیدی و سازه گالری در محدوده بزرگراه سعیدی و محور راه‌آهن هم در حال انجام است.»
سرپرســـت مجری پروژه پایانه آزادگان در پایـــان تأکید کرد: «باتوجه به اتصال خط ۳ مترو به خط حومه‌ای اسلامشـــهر در آینده، ساخت و بهره‌برداری بموقع از پایانه آزادگان اهمیت دارد و به یکی از مهم‌ترین اجزای شـــبکه حمل‌ونقل ریلی پایتخت تبدیل خواهد شد.»

طرح بررسی مشکل تاکسیرانان به صحن شورا ارائه شد

عضو کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران از ارائه طرح بررسی مشکلات تاکسیرانان به صحن شورا خبر داد.
به گزارش همشهری، تاکسیرانان سال‌هاست با مشکلات بیمه و نوسازی ناوگان دست به گریبان هستند و به گفته مدیرعامل انجمن تاکسیرانان شهری کشور طی سال‌های اخیر مدیران فقط قول دادند و هیچ‌گونه اقدامی در رفع این مشکلات صورت نگرفته اما به گفته عضو کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران، پیگیری مطالبات تاکسیرانان یکی از اولویت‌های کمیسیون اســـت. علی اصغر قائمی به همشهری گفت: «مشکلات تاکسیرانان به ویژه ۲ مورد مهم بیمه و نوسازی ناوگان، طی جلساتی با حضور معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار تهران بررسی و در نتیجه طرحی تهیه و به صحن شورا ارائه شد. البته این طرح برای بررسی بار مالی‌ای که در پی دارد به‌طور مشترک در کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و برنامه و بودجه در حال بازنگری است و امیدواریم به‌زودی تعیین تکلیف شود.» او به توافقات انجام‌شده با وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی هم اشاره و عنوان کرد: «در جلسه‌ای که با حضور وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شـــد، حجت عبدالملکی قول مساعد داده تا سهم ۵۰درصدی تامین اجتماعی پرداخت شـــود که با این توافق قطعا مشـــکل بیمه تکمیلی و بیمه تامین اجتماعی تاکسیرانان هم حل می‌شود.» قائمی به‌روز شدن اطلاعات تاکسیرانان را هم ضروری دانست و گفت: «سازمان تاکسیرانی نرم‌افزار هوشمند داشت که کارنامه عملکرد تاکســـیرانان در آن ثبت و ضبط و به‌روزرسانی می‌شد اما در سال‌های اخیر بنا به‌دلایلی این نرم‌افزار به‌روز نشده و مشکلاتی برای تاکسیرانان ایجاد شده است. بنابراین پیگیری این موضوع هم قطعا در دستور کار کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران قرار دارد.»

ورود دانه‌درشت‌ها به فهرست خانه‌های خالی

وزارت راه‌وشهرسازی، مشخصات ۱,۲میلیون خانه خالی را برای اخذ مالیات به سازمان امور مالیاتی ارسال کرده که بخش قابل‌ملاحظه‌ای از آن املاک اشخاص حقوقی، به‌ویژه بانک‌هاست

مسکن

پس از چندبار بروز اختلاف نظر بین وزارت راه‌وشهرسازی و سازمان امور مالیاتی، بر سر فهرست خانه‌های خالی، حالا فهرست جدیدی مشتمل بر ۱,۲میلیون واحد مسکونی خالی برای این سازمان ارسال شده که برخلاف فهرست قبلی، بخش قابل توجهی از آن را املاک حقوقی‌ها و بانک‌ها تشکیل می‌دهد.

به‌گزارش همشهری، در فهرستی که پیش از این وزارت راه‌وشهرسازی به سازمان امور مالیاتی ارسال می‌کرد، فقط املاک حقیقی یعنی خانه‌های متعلق به مردم وجود داشت اما طبق اظهارنظر متولیان امر، در فهرست جدید بخش قابل توجهی از املاک حقوقی‌ها و بانک‌ها نیز گنجانده شده که از این منظر می‌تواند یک اتفاق جدید در مسیر اجرای قانون مالیات بر خانه‌های خالی باشد؛ زیرا پیش از این حتی برای ثبت املاک حقوقی‌ها در سامانه ملی املاک و اسکان نیز سختگیری نمی‌شد اما حالا این املاک برای صدور قبض مالیاتی معرفی شده‌اند.

بانک‌ها در منگنه

بیش از ۷ماه از اجرای رسمی ماده ۵۴ مکرر قانون مالیات‌های مستقیم تحت عنوان قانون مالیات بر خانه‌های خالی می‌گذرد و از ابتدای سال‌جاری، واحدهایی که بیش از ۱۲۰روز خالی بمانند یا به‌دلیل ثبت نشدن در سامانه ملی املاک و اسکان، خالی محسوب شوند، باید مالیات بر خانه خالی بپردازند. پیش از این در چند نوبت فهرستی از خانه‌هایی را که وزارت راه‌وشهرسازی و براساس اطلاعات سامانه ملی املاک و اسکان شناسایی کرده بود به سازمان امور مالیاتی ارسال شد اما در نوبت اول سازمان امور مالیاتی این اطلاعات را بدون اتکا و غیرقابل استناد برای صدور قبض مالیاتی دانست و در نوبت‌های بعد نیز به ماهیت فهرست یا شیوه ارسال اطلاعات خرده گرفت. حالا آنگونه که محمود محمودزاده، معاون مسکن و ساختمان وزارت راه‌وشهرسازی می‌گوید؛ فهرست جدیدی از خانه‌های خالی از مسیر مورد تقاضای سازمان امور مالیاتی ارسال شده و برخلاف فهرست ۱,۳میلیون واحدی قبلی که تمام به خانه‌های بخش حقیقی اقتصاد یعنی مردم عادی اختصاص داشت، در فهرست اخیر مشخصات ۱,۲میلیون واحد خانه خالی ارسال شده که بخش قابل توجهی از آن را خانه‌های متعلق به حقوقی‌ها تشکیل می‌دهد و املاک بانک‌ها نیز در آن گنجانده شده است. البته در فاز خود اظهاری در سامانه ملی املاک و اسکان، محرومیت‌های زیادی برای مردم عادی درنظر گرفته شده بود؛ اما حقوقی‌ها و به‌خصوص بانک‌ها که بیشترین خانه‌های خالی را در اختیار دارند، در نقطه کور اعمال محدودیت قرار داشتند؛ اما از نظر قانون واحدهای مسکونی واقع در شهرهای بالای صد هزار نفر جمعیت که در سامانه ملی املاک و اسکان کشور ثبت نشده باشد، در حکم خانه خالی قرار می‌گیرد و به همین واسطه حتی اگر حقوقی‌ها و بانک‌ها مشخصات املاک مسکونی خود را اظهار نکنند، امکان صدور قبض مالیاتی برای آنها وجود دارد. در شرایط فعلی نیز به‌نظر می‌رسد، وزارت راه‌وشهرسازی بخشی از املاک شناسایی شده حقوقی را که در سامانه املاک به ثبت نرسیده به‌عنوان خانه خالی به سازمان امور مالیاتی فرستاده تا توپ برخورد با دانه‌درشت‌های بازار مسکن در زمین این سازمان باشد. حال باید دید سازمان امور مالیاتی در مواجهه با این دانه‌درشت‌ها چه می‌کند و حقوقی‌ها و بانک‌ها برای فرار از این فهرست چه ترفندی رو می‌کنند.

مهلت خوداظهاری در سامانه املاک تمدید می‌شود؟

مهلت قانونی ثبت مشخصات املاک در سامانه ملی املاک و اسکان تا پایان مهرماه بود که از جمعه گذشته به اتمام رسیده؛ اما همچنان امکان خوداظهاری مالکان در این سامانه وجود دارد و اگر پیشنهاد وزارت راه‌وشهرسازی مقبول واقع شود، این فرصت بار دیگر تا پایان سال تمدید خواهد شد. معاون مسکن و ساختمان وزیر راه‌وشهرسازی می‌گوید: مردم برای جلوگیری از ضررهای ناشی از ثبت نکردن اطلاعات سکونتی هرچه سریع‌تر نسبت به‌خوداظهاری و ثبت مشخصات واحدهای مسکونی و محل اقامت خود در سامانه ملی املاک و اسکان کشور به آدرس https://amlak.mrud.ir اقدام کنند؛ زیرا طبق قانون هر واحد مسکونی که در سامانه ثبت نشود، به‌منزله واحد خالی شناخته شده و مشمول پرداخت مالیات و جریمه خواهد شد. محمود محمودزاده با اشاره به اتمام مهلت ثبت‌نام در سامانه ملی املاک و اسکان، می‌افزاید: پیشنهاد وزارت راه‌وشهرسازی این است که همه خانوارها فرصت داشته باشند تا پایان سال در سامانه ثبت‌نام کنند و این پیشنهاد احتمالا به دبیرخانه سران قوا ارسال خواهد شد که درصورت تصویب هفته آینده اعلام عمومی می‌شود. او اعلام می‌کند: تعداد ثبت‌نام‌کنندگان در سامانه املاک و اسکان در مقایسه با ابتدای سال افزایش چشمگیری پیدا کرده و وزارت راه‌وشهرسازی هم‌اکنون بررسی‌های لازم را از تمامی افرادی که در سامانه ثبت‌نام کرده‌اند، انجام می‌دهد. به‌گفته محمودزاده، وزارت راه‌وشهرسازی در هفته گذشته مشخصات بیش از یک‌میلیون و ۲۰۰هزار واحد حقیقی و حقوقی را در قالب لوح فشرده به کارتابل سازمان امور مالیاتی ارسال کرده است. بنا بر اظهارات معاون مسکن و ساختمان وزارت راه‌وشهرسازی، کل سیستم‌های حقوقی در قالب پکیج در سامانه به‌عنوان خانه خالی معرفی شده‌اند به‌گونه‌ای که فهرست یک‌میلیون و ۳۰۰هزار واحد مسکونی که قبلا به کارتابل سازمان امور مالیاتی ارسال شد و شیوه ارسال مورد قبول آن سازمان واقع نشد، کاملا به املاک حقیقی اختصاص داشت اما در فهرست جدید بخش قابل‌ملاحظه‌ای از واحدها مربوط به اشخاص حقوقی است که بانک‌ها هم جزو این فهرست هستند.

تسلیت
جناب آقای مجید جباری زنجانی
با نهایت تاثر و تاسف درگذشت پدرگرامیتان را تسلیت عرض نموده، ازخداوند متعال شادی روح آن مرحوم و صبر و سلامتی بازماندگان را مسئلت داریم.
همکاران شما در موسسه همشهری

سازمان آگهی های روزنامه
همشهری
برای درج آگهی‌های ترحیم، تسلیت و یادبود با شماره تلفن زیر تماس بگیرید.
۸۴۳۲۱۷۰۰

پدیده بیکاران صاحب درآمد

بررسی‌های آماری نشان می‌دهد تمرکز اقتصاد استان تهران از صنعت به خدمات تغییر کرده است

کلان

آمارها نشان می‌دهد ۱۱میلیون نفر از جمعیت تهران را افراد بالای ۱۵سال تشکیل می‌دهند که می‌توانند از نظر اقتصادی فعال باشند.

از این میزان ۴میلیون و ۳۷۹هزار نفر شاغل هستند، یعنی از کل جمعیت بالای ۱۵سال تهران ۳۹,۷درصد شاغل هستند و بقیه این افراد را محصلان، افراد خانه‌دار، بیکاران و افرادی که شغل ثابت ندارند، اما درآمد دارند تشکیل می‌دهند. نکته حائز اهمیت این است که یک‌میلیون و ۱۴۵هزار نفر از شهروندان تهران که ۱۰درصد از جمعیت بالای ۱۵سال تهران را تشکیل می‌دهند، بدون اینکه شغلی داشته باشند برای خود درآمد ایجاد می‌کنند. جمعیت این افراد نسبت به سال‌های قبل افزایش یافته است. در سال ۱۳۹۹ جمعیت چنین افرادی نسبت به سال ۹۸ بیش از ۸۴هزار نفر یعنی رقمی معادل ۸درصد افزایش یافته است. به‌نظر می‌رسد این افراد درآمد خود را از محل واسطه‌گری در بازارهای مختلف ازجمله طلا، ارز، سهام، مسکن، خودرو یا فعالیت در سایر بازارها و همچنین اموری نظیر کارچاق‌کنی به‌دست می‌آورند.

طبق آمارهای رسمی در میان جمعیت بزرگسال تهران ۳میلیون و ۸۷۴هزار نفر، عمدتا زنان، به شغل خانه‌داری اشتغال دارند و یک‌میلیون و ۳۹هزار نفر هم مشغول تحصیل هستند؛ یعنی ۳۵,۲درصد از جمیعت بالای ۱۵سال تهران را عمدتا زنان خانه‌دار و ۹,۵درصد را محصلان تشکیل می‌دهند.

تغییر چهره اقتصاد تهران

استان تهران که پیش از این به‌عنوان صنعتی‌ترین استان ایران شناخته می‌شد، حالا از نظر اقتصادی تغییر ماهیت داده و فعالیت‌هایش مانند اغلب شهرهای بزرگ جهان به سمت تولید خدمات تغییر جهت داده است. مطابق آمارهای موجود ۸۰درصد از بار ارائه خدمات در حوزه اطلاعات و ارتباطات و ۶۵درصد خدمات مالی و بیمه در کل کشور برعهده استان تهران است.

به گزارش همشهری، استان تهران در طول دهه‌های گذشته رکن اقتصاد ایران بوده و هنوز هم با ۱۴میلیون نفر جمعیت، مهم‌ترین استان اقتصادی ایران محسوب می‌شود که سهم زیادی در تولید و اشتغال بر عهده دارد؛ با این حال آمارهای جدید نشان می‌دهد اقتصاد تهران در حال پوست‌اندازی است و برخلاف چند دهه گذشته که عمدتا به‌عنوان یک استان صنعتی شناخته می‌شد مانند بسیاری از شهرهای بزرگ جهان ازجمله کشورهای توسعه‌یافته، به سمت فعالیت‌های خدماتی پیش رفته است.

طبق آمارهای موجود، تولید ناخالص داخلی استان تهران در دهه ۹۰ با رشد قابل‌ملاحظه‌ای همراه بوده و تقریبا ۸برابر شده و به ۱۷۶هزار میلیارد تومان رسیده است. هم‌اکنون سهم استان تهران از تولید ناخالص داخلی ایران ۲۲,۴درصد است. این آمارها نشان می‌دهد استان تهران نقش تعیین‌کننده‌ای در اقتصاد ایران دارد؛ با این حال بررسی‌های آماری نشان می‌دهد فضای اقتصادی تهران در حال تغییر است و این احتمال وجود دارد که اثر این تغییرات در سال‌های آینده به سایر استان‌ها هم سرایت کند. آنچه به تغییر ماهیت اقتصاد استان تهران منجر شده گذر به اقتصاد خدماتی است که در دنیای مدرن تأکید زیادی بر آن می‌شود.

تهران؛ یک شهر خدماتی

آنطور که گزارش اتاق بازرگانی تهران، برگرفته از اطلاعات مرکز آمار نشان می‌دهد؛ ۷۲درصد از تولیدات استان تهران ناشی از انجام فعالیت‌های خدماتی است و سهم بخش‌های صنعت، معدن و کشاورزی نسبت به سال‌های گذشته به‌طور محسوسی کاهش یافته است. علت تغییر جهت اقتصاد استان تهران به سمت ارائه خدمات این است که تعداد ساختمان‌های مناطق شهری استان نسبت به سایر استان‌ها بیشتر است و به تبع آن سهم ارائه خدمات مربوط به املاک و مستغلات هم نسبت به سایر شهرها بالاتر است. همچنین سهم ارائه خدمات در حوزه خرده‌فروشی و عمده‌فروشی با توجه به حضور اصناف گوناگون در این استان نسبت به سایر استان‌ها بیشتر است.

علت دیگر این است که تهران پایتخت ایران است و در نتیجه تمرکز ارائه خدمات بخش عمومی در این استان نسبت به سایر مناطق بالاتر است. این مجموعه عوامل موجب شده گروه خدمات، با اختلاف قابل توجهی نسبت به سایر فعالیت‌ها بیشترین ارزش افزوده را در استان تهران ایجاد کند. در واقع بخش عمده اشتغال در تهران شامل ارائه خدمات در بخش‌های مختلف است. اما این خدمات شامل چه مواردی است و تهرانی‌ها مشغول ارائه چه خدماتی به کشور هستند.

تهرانی‌ها مشغول چه کاری هستند

داده‌های مرکز آمار نشان می‌دهد بخش عمده خدماتی که تهرانی‌ها به جامعه ایران ارائه می‌کنند، در حوزه اطلاعات و ارتباطات، فعالیت‌های مالی و بیمه، املاک و مستغلات و فعالیت‌های حرفه‌ای، علمی و فنی متمرکز است.

طبق آمارهای رسمی، ۷۹درصد از کل ارزش افزوده در حوزه اطلاعات و ارتباطات و ۶۵درصد از ارزش افزوده فعالیت‌های مالی و بیمه در استان تهران تولید می‌شود. بعد از آن ۴۴درصد فعالیت‌های حرفه‌ای، علمی و فنی را تهرانی‌ها انجام می‌دهند. استان تهران همچنین به‌دلیل گسترده‌تر بودن فضای شهری و تعداد زیان ساختمان‌هایش سهم ۴۴درصدی از ارائه خدمات در بخش املاک و مستغلات کشور دارد.

کمترین سهم استان تهران مربوط به استخراج معدن با سهم ۰,۷درصد و بخش کشاورزی با سهم ۴,۴درصدی از کل ارزش افزوده بخش‌های مرتبط در کشور است؛ با این حال پارسال نقش فعالیت‌های مربوط به تامین برق و گاز استان تهران برجسته‌تر شده و سهم آن از کل ارزش افزوده کشور ۹,۴واحد درصد در مقایسه با ابتدای دهه ۱۳۹۰ افزایش یافته است.

تهران با پدیده بیکاران صاحب درآمد مواجه است؛ طبق آمارهای موجود ۱,۱میلیون نفر از شهروندان تهرانی بدون داشتن هیچ شغلی، صاحب درآمد هستند.

سهم فعالیت‌های اقتصادی استان تهران در میزان تولید کل کشور

فعالیت‌های اقتصادی	سهم از کل کشور
اطلاعات و ارتباطات	۷۹,۴
فعالیت‌های مالی و بیمه	۶۵
فعالیت‌های حرفه‌ای، علمی و فنی	۴۴
املاک و مستغلات	۴۰,۵
فعالیت‌های خدماتی مربوط به تامین جا و غذا	۳۹,۴
فعالیت‌های اداری و خدمات پشتیبانی	۳۴,۵
فعالیت‌های هنر، سرگرمی، تفریح و سایر خدمات	۳۱
حمل‌ونقل و انبارداری و پست	۲۹,۸
عمده‌فروشی و خرده‌فروشی	۲۷,۶
اداره امور عمومی، خدمات شهری و تامین اجتماعی	۲۶
فعالیت‌های مربوط به سلامت انسان و مددکاری اجتماعی	۲۲,۶
ساختمان	۲۱
صنعت	۱۸,۹
آموزش	۱۸,۵
آبرسانی، مدیریت پسماند، فاضلاب و فعالیت‌های تصفیه	۱۷,۵
تامین برق، گاز، بخار و تهویه هوا	۱۶,۸
کشاورزی، شکار، جنگل‌داری و ماهیگیری	۴,۴
استخراج معدن	۰,۷

روند تولید در استان تهران

مکث

در ۸سال نخست دهه ۹۰ روند عمومی تولید ناخالص داخلی واقعی استان تهران با روند کل کشور مشابه و از روند عمومی افزایشی برخوردار بود اما با تشدید تحریم‌ها در سال ۱۳۹۷ و همراه‌شدن آن با همه‌گیری کرونا در ۲سال اخیر، روند تولید در کشور مختل شد و بر فعالیت‌های اقتصادی استان تهران نیز تأثیر گذاشت و موجب شد روند تولید در استان تهران در سال گذشته با نزول مواجه شود؛ به‌طوری که تولید ناخالص داخلی واقعی استان تهران در سال قبل به ۱۷۶هزار میلیارد تومان رسید که تقریبا معادل مقدار تولید در سال ۱۳۹۶ است. روند عمومی رشد واقعی تولید ناخالص داخلی استان تهران در طول دهه ۱۳۹۰، مثبت بوده و میانگین رشد سالانه این استان در این دهه ۲,۳درصد است. این رقم از متوسط رشد سالانه تولید ناخالص داخلی کل کشور بالاتر است. ضمن اینکه ماندگاری دوره رکود در استان در مقایسه با کل کشور، کوتاه‌تر است. ارزش افزوده فعالیت‌های اقتصادی استان تهران از سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸، با سرعت بیشتری نسبت به متوسط ارزش افزوده فعالیت‌های اقتصادی کل کشور رشد کرده اما در سال ۱۳۹۹ رشد اقتصادی استان تهران منفی ۰,۰۳درصد بوده؛ در حالی که رشد اقتصادی کل کشور یک‌درصد بوده است. مطابق آمارها انتظار می‌رود رشد اقتصادی استان تهران در سال آینده به ۷,۶درصد برسد.

همشهری از آخرین وضعیت جایگاه‌های سوخت گزارش می‌دهد

معمای صف‌های طولانی در پمپ‌بنزین‌ها

انرژی

جایگاه‌های سوخت به ایستگاه انتظاری طولانی تبدیل شده و همچنان وضع پمپ‌بنزین‌ها به حال عادی برنگشته است.

دیروز چهارشنبه، رئیس‌جمهوری در دومین روز از اختلال ایجاد شده در سامانه هوشمند عرضه بنزین با کارت‌های سوخت، هم خودش در یکی از پمپ‌بنزین‌های تهران حاضر شد و هم اینکه بدون اطلاع وزیر نفت، به ساختمان وزارت نفت رفت تا با او در این‌باره صحبت کند.

جواد اوجی هم از مردم عذرخواهی کرده و قول داده تا ظرف امروز و فردا اوضاع سامان کامل پیدا کند. اما گذشته از اینکه در اتاق بحران چه می‌گذرد و نتیجه بررسی‌ها چه خواهد شد، بررسی‌های همشهری از راز صف‌های طولانی در جایگاه‌های سوخت نشان می‌دهد که دست‌کم ۴دلیل اصلی ناشی از نگرانی برخی شهروندان و البته ضعف و آشفتگی اطلاع‌رسانی وزارت نفت باعث شده تا در مواقع مشابه، وضعیت بحرانی‌تر شود.

مشاهدات میدانی خبرنگاران همشهری نشان می‌دهد، دیروز هم پمپ‌بنزین‌ها با افزایش مراجعه شهروندانی مواجه بود که تصمیم داشتند باک خودروی خود را پر کنند. در این میان عرضه بنزین با نرخ دوم یا همان لیتری ۳۰۰۰تومان و توقف سوختگیری با قیمت سهمیه‌ای، باعث شد تا این سناریو نزد برخی شکل بگیرد که بنزین کمتری با نرخ آزاد بزنند و حتی در جایگاه‌های سوخت هم مدام از بنزین سهمیه‌ای پرس‌وجو کنند. افزون بر این نه‌تنها سامانه کارت هوشمند سوخت از دسترس خارج شده و همچنان در اکثر جایگاه‌ها غیرفعال است، بلکه بر اثر اختلال ایجاد شده از ظهر روز سه‌شنبه، دریافت بنزین با کارت بانکی هم در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته و عملا بدون پول نقد یا پرداخت محدود با کارت بانکی امکان سوختگیری در بسیاری از پمپ‌بنزین‌ها وجود نداشت.

عامل دیگر ترافیک سنگین در جایگاه‌های سوخت البته ناشی از رفتار خود مالکان خودروها بود که هم از یک سو به‌دلیل عرضه با نرخ آزاد به سوختگیری کامل اقدام نمی‌کردند و هم از سوی دیگر برخی برای اینکه بیشتر در صف نمانند، با در دست گرفتن ظروف غیراستاندارد به پر کردن آنها اقدام می‌کردند. گذشته از آنکه اتفاق ظهر روز سه‌شنبه، یک شوک بزرگ به امنیت عرضه بنزین در ایران بود، یک آزمون سخت برای متولیان مدیریت بحران در بدنه وزارت نفت به‌شمار می‌آمد، اما راه اطلاع‌رسانی انتخاب شده بیش از آنکه به هدف خود، یعنی جمعیت در صف انتظار پمپ‌بنزین‌ها، ختم شود، بیشتر بر دیده شدن روی آنتن و حضور در برابر دوربین‌ها متمرکز شده بود.

انتظار از مردم، عجله نکنید

فاطمه کوهی، سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: با تلاش شبانه‌روزی تکنیسین‌ها و کارشناسان و حضور آنها در جایگاه‌های سوخت، در ۲۸۰۰جایگاه امکان سوختگیری به‌صورت آنلاین با نرخ دوم یا همان آزاد ایجاد شده و پیش‌بینی می‌شود ظرف امروز و فردا همه جایگاه‌ها به مدار بازگردند و امکان سوختگیری با کارت‌های هوشمند سوخت ایجاد شود. او با اعلام اینکه تا عصر دیروز ۴۴۰جایگاه سوخت در سطح کشور به‌طور کامل به مدار عرضه بازگشته و امکان سوختگیری با نرخ سهمیه‌ای یا همان ۱۵۰۰تومان وجود دارد، می‌افزاید: البته فعلا از اعلام نشانی و اسامی این جایگاه‌ها خودداری کرده‌ایم زیرا اعلام کردن اسامی این جایگاه‌ها صف انتظار مردم را، به‌دلیل افزایش تقاضا برای بنزین زدن با نرخ دولتی، افزایش می‌دهد. به‌گفته او، انتظار داریم با احیای هرچه سریع‌تر جایگاه‌ها ظرف ۴۸ساعت آینده وضع عادی شود.

> بررسی‌های همشهری از راز صف‌های طولانی در جایگاه‌های سوخت نشان می‌دهد دست‌کم ۴دلیل اصلی ناشی از نگرانی برخی شهروندان و البته ضعف و آشفتگی اطلاع‌رسانی وزارت نفت باعث شده تا در مواقع مشابه، وضعیت بحرانی‌تر شود

این مقام مسئول در پاسخ به این پرسش که راه کوتاه کردن صف‌های بنزین چیست؟ می‌افزاید: بخشی از این صف‌ها ناشی از جو روانی ایجاد شده از شایعه افزایش قیمت بنزین است؛ درحالی که اطمینان می‌دهیم به هیچ عنوان قرار نیست قیمت بنزین افزایش یابد و از سوی دیگر مردم مطمئن باشند که سهمیه سوخت آنها در کارتشان محفوظ است. کوهی در عین حال می‌گوید: از مردم درخواست می‌کنیم اگر بنزین کافی در باک خودروهایشان دارند، تا زمان عادی شدن شرایط به جایگاه‌های سوخت مراجعه نکنند و سوختگیری خود را به ۲روز دیگر موکول کنند.

سخنگوی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی اعلام می‌کند: عرضه بنزین خارج از صف و در قالب ظروف غیراستاندارد باید متوقف شود زیرا هم بیشتر باعث اختلال می‌شود و هم ریسک حوداث ناشی از آتش‌سوزی را تشدید می‌کند؛ به همین دلیل به همه صاحبان جایگاه‌های سوخت دستور داده شده تا جلوی عرضه خارج از روال و غیراستاندارد بنزین را بگیرند.

اوجی از مردم عذرخواهی کرد

مکث

روز گذشته اما روز غافلگیری و عذرخواهی جواد اوجی، وزیر نفت بود که در اتاق خود نشسته بود، خبردار شد رئیس‌جمهور وارد وزارت نفت شده تا شخصا در جریان روند کار قرار گیرد. وزیر نفت هم بابت اختلال پیش آمده در سامانه هوشمند سوخت و غیرعملیاتی شدن جایگاه‌های عرضه بنزین از مردم عذرخواهی کرد و گفت: تاکنون ۳هزار جایگاه عرضه سوخت در سراسر کشور فعال شده است. اوجی تأکید کرد: این قول را به مردم می‌دهم که با تمام تلاش متخصصان ما در این سامانه، مشکل به‌سرعت حل شود و دیگر شاهد چنین مشکلاتی نباشیم.

نبض بازار

انگشت اتهام اصناف و صنایع لبنی به‌سوی یکدیگر

همشهری از مشکلات اجرای طرح تخفیف ۱۰درصدی لبنیات گزارش می‌دهد

فرخنده رفائی
خبرنگار

افزایش مکرر قیمت اقلام لبنی در یک‌سال اخیر و کاهش شدید سرانه مصرف لبنیات سرانجام دولت را بر آن داشت تا با اجرای طرحی، دسترسی اقشار ضعیف را به لبنیات تسهیل کند. با اعلام وزارت جهاد کشاورزی براساس توافق با تولیدکنندگان، مقرر شد ۳قلم کالای پرمصرف شامل شیر کیسه‌ای، پنیر یواف و ماست دبه‌ای ۲,۵کیلویی از ۱۷مهرماه با تخفیف ۱۰درصدی در قیمت تولید روانه بازار شود. بعد از ۲ هفته سرانجام سر و کله این اقلام در بعضی فروشگاه‌های زنجیره‌ای پیدا شده، اما روند اجرای این طرح با مشکلاتی همراه شده است. توزیع نشدن این اقلام در بسیاری از سوپرمارکت‌ها و افزایش همزمان قیمت برخی دیگر از اقلام لبنی، ازجمله مشکلات اجرای این طرح است. به‌گفته مالکان سوپرمارکت‌ها، قیمت شیر کاکائوی یکی از برندها از نیمه مهرماه از ۶هزار تومان به ۷هزار تومان و قیمت شیر پرچرب میهن از همان زمان از ۱۲به ۱۲,۸۰۰تومان افزایش یافته است.

صنایع لبنی: تخلفی در کار نیست

سخنگوی اتحادیه صنایع لبنی در گفت‌وگو با همشهری ضمن رد هرگونه تخلف در زمینه تولید اقلام تخفیفی درباره فرایند قیمت‌گذاری اقلام لبنی گفت: ۳نوع کالا شامل شیر پاستوریزه ساده، ماست ساده و پنیر یواف در اوزان و درصدهای مختلف چربی، ۱۰قلم کالایی را تشکیل می‌دهند که مشمول قیمت‌گذاری دولتی هستند و در میان این کالاها ۳قلم شامل شیر نایلونی، ماست دبه‌ای ۲,۵کیلویی و پنیر یواف، با توافق انجام شده میان وزارت جهاد کشاورزی و شرکت‌های تولیدی از ۱۷مهرماه شامل تخفیف ۱۰درصدی شده‌اند. محمدرضا بنی‌طبا ادامه داد: مابقی محصولات مثل شیرهای استریل، ماست‌های طعم‌دار، پنیر خامه‌ای، بستنی و... مشمول قیمت‌گذاری دولتی نیستند، اما نرخ‌گذاری این کالا هم یله و رها نیست و مطابق آیین‌نامه قیمت گذاری محصولات ساخت داخل انجام می‌شود که براساس آن قیمت تمام‌شده کالا به‌علاوه ۱۱تا ۱۷درصد (به‌طور میانگین ۱۴درصد) سود مبنای قیمت گذاری است. او با اشاره به اینکه همه محصولات غیرحمایتی به‌دلیل رقابتی بودن بازار با سود زیر ۱۰درصد تولید می‌شوند، اضافه کرد: افزایش قیمت شیر کاکائو و محصولات مشابه تنها به‌دلیل هزینه تمام‌شده بوده و تخلفی در این زمینه صورت نگرفته است. او درباره تغییر قیمت شیر پرچرب میهن از ۱۲هزار تومان به ۱۲,۸۰۰نیز گفت: قیمت مصوب این نوع شیر ۱۲,۸۰۰تومان است و در این زمینه تخلف نشده است. بنی‌طبا با بیان اینکه به‌دلیل رقابتی بودن بازار، مجالی برای سوءاستفاده تولیدکننده نیست، افزود: همان زمان که قیمت شیر خام ۶,۴۰۰ اعلام شد، شرکت کاله همه محصولات خود، غیر از ماست همزده را بر مبنای شیر ۴,۵۰۰تومانی قیمت‌گذاری می‌کرد و سایر شرکت‌ها هم به همین دلیل افزایش قیمت خارج از عرفی ندارند چون بازار را از دست می‌دهند.

چرا فقط فروشگاه‌های زنجیره‌ای؟

طرح تخفیف ۱۰درصدی برای اقلام لبنی پرمصرف در زمان اعلام و ابلاغ، سروصدای زیادی در رسانه‌ها برپا کرد و همزمان با تاریخ اعلام شده برای آن یعنی ۱۷مهرماه، همه منتظر اجرای آن بودند، اما مشاهدات میدانی خبرنگاران همشهری حاکی است ۳هفته پس از زمان اعلام شده، هنوز در سوپرمارکت‌ها خبری از اقلام تخفیفی نیست و رد این اقلام را تنها در فروشگاه‌های زنجیره‌ای می‌توان یافت. بیشتر فروشندگان سوپرمارکت‌ها و خریداران در گفت‌وگو با همشهری حتی از نوع کالاهای تخفیف خورده هم ابراز بی‌اطلاعی کرده‌اند؛ درحالی که یکی از اقلام مشمول تخفیف یعنی شیر نایلونی تنها یک روز زمان مصرف دارد و برای بیشتر مصرف‌کنندگان مراجعه هر روزه به فروشگاه زنجیره‌ای برای خرید یک کیسه شیر امکان‌پذیر نیست. شرکت صنایع لبنی در هفته‌های اخیر توزیع اقلام تخفیفی در فروشگاه‌های زنجیره‌ای و کم‌رنگ بودن حضور آنها در سوپرمارکت‌ها را ناشی از همکاری نکردن خرده‌فروشی‌ها به‌دلیل کاهش سود دریافتی اعلام کرد.

سخنگوی انجمن صنایع لبنی گفت: این اقلام در تمام کارخانه‌ها در حال تولید است اما مشکل این است که فروشگاه‌های زنجیره‌ای از این طرح استقبال کرده‌اند، اما خرده‌فروشی‌ها و اصناف همکاری نکرده‌اند. او در توضیح دلیل این موضوع گفت: خرده‌فروشی‌ها اعلام می‌کنند که کم شدن ۵درصد از سود ما به‌دلیل تخفیف ۱۰درصدی در قیمت، برای ما به‌صرفه نیست. کارخانه‌ها و توزیع‌کننده‌ها اقلام تخفیفی را همراه دیگر کالاها به در مغازه‌ها ارسال می‌کنند، اما سوپرمارکت‌ها این اقلام را نمی‌پذیرند و عنوان می‌کنند که نمی‌توانیم به‌طور مثال پنیر را از کارخانه ۱۹هزار تومان بخریم و به مشتری ۲۰هزار تومان بفروشیم.

این در حالی است که رئیس اتحادیه سوپرمارکت‌های تهران در گفت‌وگو با همشهری به‌شدت این گفته را تکذیب کرد. سعید درخشانی گفت: لبنیاتی که برای سوپرمارکت‌ها ارسال می‌شود با قیمتی که روی آن حک شده به فروش می‌رسد و اگر تخفیفی روی قیمت آن اعمال شده باشد، ما هم کالا را با همان تخفیف عرضه می‌کنیم. او اضافه کرد: مدارک و فاکتورهای ما نشان می‌دهد قیمت شیر نایلونی که مشمول تخفیف است درحال حاضر با همان قیمتی به سوپرمارکت‌ها می‌رسد که در شهریورماه عرضه می‌شد و تخفیفی در آن اعمال نشده است. درخشانی افزود: تخفیف باید از سوی تولیدکننده لحاظ شود و ما فقط فروشنده‌ایم، از سود ما در هر صورت کم نمی‌شود؛ پس این نمی‌تواند بهانه‌ای برای نپذیرفتن محصول باشد.

فاکتور دست‌نویس برای اقلام تخفیفی

در روزهای گذشته برخی از سوپرمارکت‌ها به همشهری اعلام کرده‌اند شرکت‌های تولیدی اقلام مشمول تخفیف ازجمله پنیر را از فاکتور اصلی اقلام سفارشی حذف می‌کنند و برای آن توسط راننده فاکتور دستی صادر می‌کنند تا مدرکی برای تغییر نکردن قیمت کالا موجود نباشد. سخنگوی صنایع لبنی با رد این تخلف، چنین اظهاراتی را غیرواقعی و توجیهی برای عرضه نکردن کالا اعلام کرد و گفت: نامه نماینده رسمی اصناف مبنی بر اینکه سوپرمارکت‌ها این طرح را اجرا نمی‌کنند، موجود است و در مذاکرات نیز نمایندگان صنفی کشور و تهران اعلام کردند که چرا باید از جیب اصناف تخفیف داده شود. بنابراین هرگونه اظهاراتی غیر از این، مورد پذیرش نیست و ناهماهنگی اصناف با این طرح مسئله‌ای نیست که رفع آن بر عهده صنایع لبنی باشد.

روزهفتم
پنجشنبه
۶ آبان ۱۴۰۰
شماره ۱۳۵

پای صحبت‌های علیرضا خمسه که امسال دست پر در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان حضور داشت

کتاب «خمسه به روایت خمسه» را من ننوشته‌ام!

۰۹

عکس: حامد خورشیدی

با احسان عبدی‌پور، فیلمساز بوشهری که نوشتن را به سینما ترجیح می‌دهد

از سینما بدم می‌آمد

۱۱

شما در تئاتر قبل از اجرای اول‌تان، از نقشی که باید اجرا کنید تأثیر پذیرفته‌اید. اما در سینما اجزای کار پاره‌پاره است و شما شمایل و ایده کلی را نمی‌بینید. این اتفاق باعث شد تا بیشتر از سینما بدم بیاید

گفت‌وگو با عالیه عطایی؛ نویسنده ایرانی افغانستانی

ادبیات راوی بیانگر اتفاقات مهم است

۰۷

پدرم نخستین و آخرین معلم من بود. آدمی تحصیل کرده و بسیار کتابخوان بود. اعتقاد داشت که نویسنده یعنی دولت‌آبادی و شاعر یعنی فردوسی. همین باعث شد که ما از این دو بسیار بخوانیم. کتاب‌های سختی برای خواندن به ما می‌داد

یادداشت

آسمان بیکار و گرانی مزمن!

فریدون صدیقی
استاد روزنامه‌نگاری

شـــرمی تلخ، تن‌پوش هوای سرد این روزهای ناجوانمرد اســـت، از بس که پاییز چون بهار بیکار است و از باران‌سازی بازمانده است آنگونه که کارون، زاینده‌رود، ارس، هامون و اترک در نیم قـــرن اخیر چنین خشکســـالی‌ای به خود ندیده‌اند! راست این است در عصر کرونا و شـــرکای مهیب و مهلک او، مشکل نبود کار اســـت نه نوع کار که یک وقت انجام آن عار باشـــد! تا همین ۱۰ســـال پیش که گرانی بیش از یک‌سوم مردمان معصوم را زیر خط‌فقر مطلق نبرده بود برای عده‌ای دغدغه این بود مبادا انجام برخی کارها عار باشـــد! اکنون که کندوکاو مخازن زباله، کار پرشمار مردمانی عزیز است!

یادم هست ۴،۵ســـال پیش در رســـتورانی حوالی میدان هفت‌تیر متوجه گارسون جوان و بسیار آراسته‌ای شدم که دانشجوی رشته فلسفه بود. کنجکاوی من او را وادار کرد تا بگوید که برای گذران زندگی دانشجویی به جز گارسونی، ظرفشویی هم می‌کند. من شوخی را سُس فضولی کردم و گفتم: متأهل که نیســـتید؟ خندید و گفت: من خودم بچه تکامل نیافته‌ام. بعد لطف کرد و دفتر یادداشت‌اش را داد که اگر حوصله کردم آن را ورق بزنم! من دفتر مشق رؤیاهای او را زیر نور خمار رستوران سطرخوان کردم؛ «من خط تو را گرفتم و آمدم، دیوار تمام شد، خط تمام شد. حالا بی‌خطم و به‌جز علفزار که مرحمتی باران برای اسبان تیزپا، بره‌های گمشده و بزغاله‌های بی‌زنگوله اســـت، هیچ نیست. البته به‌جز درختی که دور است که لابد شکوفه، میوه و بهار دارد و تردید ندارم درخت شـــمایید که چهارفصل ثمر هستید. من اما علفزاری که این امروز و فردا زیر باران خورشید زرد می‌شود و به آهستگی می‌میرد.»

در همان ایام از این دانشجوی فلسفه تا دانشجوی کامپیوتر نگهبان دم در یک کلینیک پزشـــکان اطفال تا دانشجوی ارشـــد رشـــته زبان و ادبیات عرب که کتاب دست‌دوم در پیاده‌روی روبه‌روی دانشگاه ســـدمعبر کرده بود تا راننده تاکسی خطی که می‌گفت نبض روانشناسی ارشد دانشگاه شهید بهشتی را گرفته است، نشنیدم که کار عار باشد. چرا؟ چون بیکاری برای نسلی که غیرمنتظره است الهام‌بخش کارهایی است که می‌گوید اگر درخت نیستید، نهال باشید. اگر بوته نیستید، سبزه‌زار باشید یا گلکی در حاشیه جاده‌ای که ممکن است زود چیده شود. راننده خطی می‌گفت: این پیکان پیر امانتی پدر است به وقت کسالت او. یعنی تقریبا هفته‌ای ۲روز به جای پدر خیابان‌ها را زیر پای مسافران پهن می‌کنم تا بیکاری پا به فرار بگذارد. چرا؟ چون گفته‌اند کسی که از گرسنگی بترسد از زندگی لذت نمی‌برد.

همراهم می‌گویـــد: در این روزگار، بیکار هم پرکار اســـت. چون دائم فکر می‌کند، تصمیم می‌گیـــرد، راه می‌رود در جست‌وجوی کار، حرص می‌خورد و می‌نشیند و یقه روزگار را می‌گیرد که چرا؟ و بعد در بحر اندوه فرومی‌رود اما و البته اغلب در آخرین لحظات خود را نجات می‌دهد چون بر این باور است کسی که به جلو نگاه نمی‌کند عقب می‌ماند.

آن دانشجوی فلســـفه که مثل بالرین‌ها غذا سرو می‌کرد می‌گفت: بعضی‌ها فکر می‌کنند وقتـــی می‌میرند دنیا هم می‌میرد درحالی که اینطور نیست. دنیا به راه خودش ادامه می‌دهد و من گفتم: یعنی؟ او جـــواب داد: بیکاری مردن نیست. آغازی برای فکر کردن و کارآفرینی است. من گفتم حق با تو است. من بیکاری می‌شناسم که کارش پنددادن به من اســـت که این خود گرانبهاترین کارهاســـت؛ مثلاً می‌گوید وفاداری خواهر عشق است. من در جواب می‌گویم شـــاید برادرش باشـــد و او جواب می‌دهد عاشقی ماهیتی زنانه دارد. من می‌گویم بـــاور نمی‌کنم و او جواب می‌دهد: وقتی ملکه زنبورها نیش ندارد، پس عشق زن است. شاید حق با او باشد، چون تاکنون نشنیده‌ام لیلی مجنون باشد. فقط مجنون، مجنون است!. من حالا می‌فهم‌ام کار آهسته اتفاق می‌افتد، مثل محبت که آهسته راه می‌افتد. کسی در دوردست‌ها در دلم زمزمه می‌کند خوش به حالت که سیری و خیال‌بافی یادت نرفته است! راســـت این است از بس که هرچیزی می‌خوانم، می‌بینم یا می‌شـــنوم تلخ و زهر است دیگر نمی‌خواهم زیاد از رنج‌ها بنویسم که هم حال خودم و هم حال خوانندگان را افسرده‌تر از پیش کنم!

تو غنچه‌ای هستی بر شاخه گل
من بوته‌ای یونجه بر جاده کوه
تا من زرد شده و پژمرده شوم
تو شکوفه می‌کنی و می‌خندی

روزگار عجیبی است به میمنت کرونا، بیکاری حاد و گرانی مزمن، هیچ‌کاری عار نیست؛ حتی بیکاری. حتی زبانم لال دزدی! یادم هست همین چند سال پیش که روزگار اینقدر پست و پلشت نشده بود وقتی از جوانی که خیلی تو قیافه بود پرسیدم چکاره است، گفت: سری‌دوزم. من گفتم: چه می‌دوزی؟ همراهش پوزخندی زد و گفت: همه‌چیز. جیب را به کیف، موبایل را به چک، دخـــل را به تراول. من گفتم: نفهمیدم! او یواشـــکی در گوشم گفت: ســـریال دزدم و در مدل‌های مختلف ســـرقت می‌فرمایم. من گفتم: آها! از آن لحاظ. او گفت: د آره دیگه مگه نشـــنیدی که گفته‌اند گل نیلوفر از گل و لای سر بیرون می‌آورد. زندگی با نیلوفر خرج دارد! پس سری‌دوزی عار نیست. بهتر از بیکاریه، مگه نه!؟ و بعد هر دو لبخند فرمودند به ملاحت اما اصلاً زیبا نبود، چون هیچ گناهکاری زیبا نیست. دانشجوی گارسون همان چند سال پیش می‌گفت ارقام بیکاری جوانان ۷رقمی و موج در موج است و من او را دلداری دادم و گفتم امواج پیوسته تغییر می‌کند، مهم رودخانه اســـت که همچنان جاری اســـت و زندگی همچنان راه می‌رود!

کاش روزی سلامت و آرامش فراهم آید و روزگار بی‌معرفت مجال دهد تا ببینم آن رستوران هنوز هست و آن دانشجو هنوز هســـت یا نه؟ گرچه روزگار بی‌باران خبر از بیکاری آسمان می‌دهد اما بسی امیدوارم دست‌کم آسمان تا پیش از زمستان کار پیدا کند، حتی پاره‌وقت و باران را از ما دریغ نکند. ما زمستانی سرشار از باران را انتظار می‌کشیم.

زندگی زیباست
در شب‌های بهاری بیا
و طعم خوشبختی را بچش
در ساحل بگرد و دل بسپار
به دریایی که ماسه‌اش عشق است

شعرها از شاعران ترک به‌ترتیب
اورهان سیفی و نسرین تپه‌باشلی

«پل دختر» یکی از جاذبه‌های گردشگری نزدیک به پایتخت است که روی رودخانه کرج ساخته شده

دیدار با یادگار شاه‌عباس صفوی

۰۶

کوتاه درباره یکی از تمدن‌های بزرگ باستانی آمریکای مرکزی

سفر به سرزمین مایاها

۰۸

سرآشپز این هفته پیشنهاد ۳دسر ساده و جذاب برای شما دارد

بازی با طعم‌ها و مزه‌ها

۱۰

گفت‌وگو با هانیه لک؛ دروازه‌بانی که با تیم ملی هندبال به جام جهانی راه پیدا کرد

دیگر از هیچ حریفی نمی‌ترسیم

۱۲

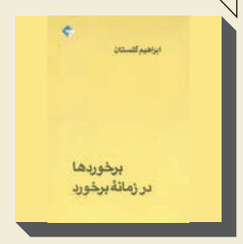
همراه با چند قالکار قدیمی که شغل عجیب و ناشناخته‌ای دارند

دست به خاک می‌زنند طلا می‌شود

۱۳

کتاب گردی

برخوردها در زمانه برخورد



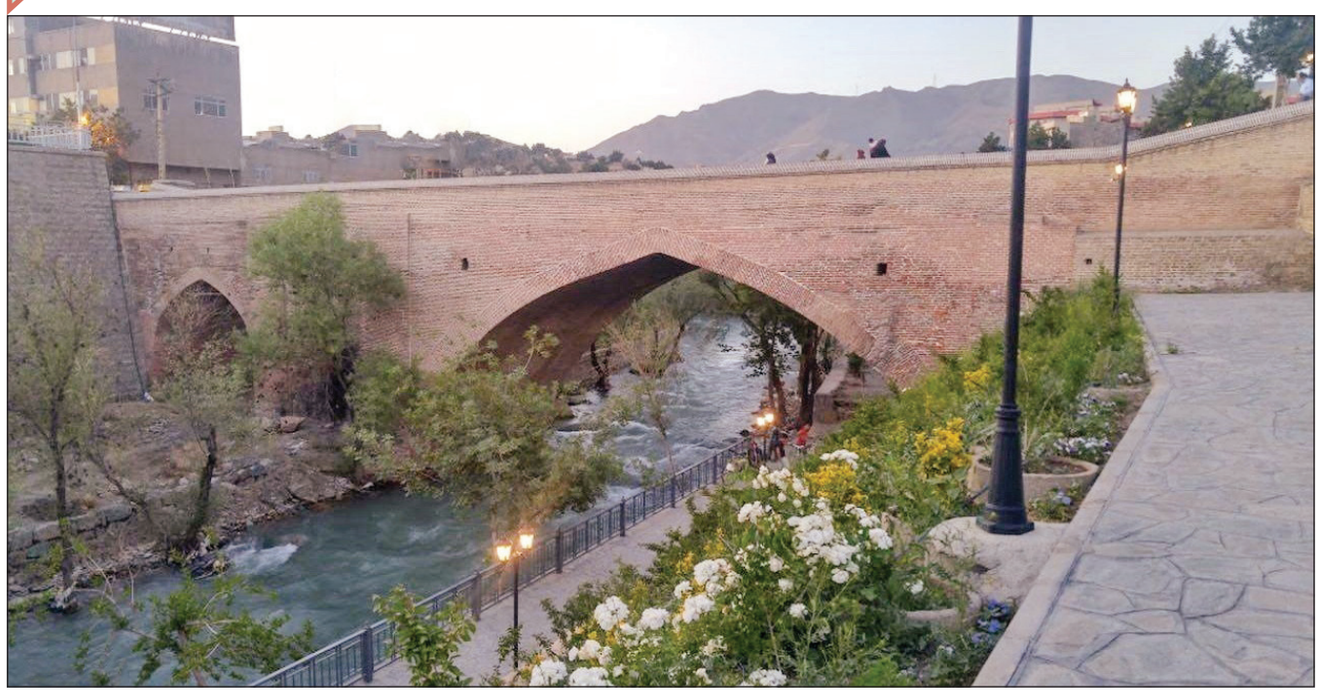
یکی از تازه‌ترین‌های نشـــر، کتاب «برخوردهـــا در زمانـــه برخورد» است؛ آن هم اثر چه‌کسی؟ ابراهیم گلستان که سال‌هاســـت از او اثر تـــازه‌ای نخوانده‌ایم. این کتاب که درواقع خاطرات ابراهیم گلستان از دوران ملی شدن صنعت نفت است، به‌تازگی توسط نشـــر باز تاب‌نگار منتشر شده اســـت. خالق «مد و مه، «آذرماه آخر پاییز»، «خشت و «آینه»، «اسرار گنج دره جنی» و «موج و مرجان و خارا» که در دوران ملی شـــدن صنعت نفت کارمند شرکت نفت در آبادان بود، درباره این کتاب می‌گوید: «این کتاب از با هم آوردن دو گزارش در می‌آید که من سال‌ها پیش نوشته بودم، درباره آغاز پیشامد برجسته‌ای که زمانی کوتاه پیش‌تر از آن نوشتن‌ها روی داده بود». کتاب برخوردها در زمانه برخورد ۱۴۱صفحه است و با قیمت پشت جلد ۴۵هزار تومان به فروش می‌رسد.

شرمنده نباش دختر

«شرمنده نباش دختر» نام کتابی بسیار خواندنی است که همانطور که روی جلد کتاب آمده، برنامه بدون شرمســـاری برای رسیدن به اهداف اســـت. ایـــن کتاب را ریچل هالیس نوشـــته اســـت؛ نویسنده کتاب پرفروش دیگری به نام «خودت باش دختر». این نویســـنده آمریکایی که در حوزه مسائل زنان فعالیت می‌کند و در آثارش به‌دنبال ایجاد خودباوری و رســـتگاری در زنان است، این کتاب را برای خانم‌هایی نوشـــته که جســـت‌وجوگر هدف هستند و به آنها کمک می‌کنـــد تا رو به جلو حرکت کنند. شرمنده نباش دختر که جزو پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز در ســـال ۲۰۱۹ است، ۲۲۴صفحه دارد و همانطور که گفته شد در حوزه خودسازی زنان طبقه‌بندی می‌شود، توسط هدیه جامعی به فارســـی ترجمه شده و انتشارات کوله‌پشتی آن را منتشر کرده است.

خودت را به فنا نده

یکی دیگـــر از کتاب‌هـــای حال خـــوب کن نشـــر کوله پشـــتی، کتاب «خـــودت را به فنـــا نده» اســـت. کتابی با معرفـــی کوتاه کمتر فکر کن و دل به زندگی بده. این کتاب را گری جان بیشـــاب نوشـــته و حســـین گازر آن را به فارسی ترجمه کرده است. البته یک‌بار هم انتشـــارات یوشیتا آن را با ترجمه فرشته ابراهیمی‌خواه منتشر کرده است. در پشت جلد این کتاب که از پرفروش‌ترین‌های نیویورک تایمز است، آمده: «این کتاب به کســـانی اختصاص دارد که خودگویی‌هـــای بی‌حاصل را تجربه کرده‌انـــد. جریان بی‌پایان شـــک و بهانه، زندگی روزمره را به گند می‌کشـــد. ایـــن کتاب، سیلی دنیاست که بیدارت کند تا توانایی‌هایت را کشف کنی. خودت را به فنا ندهی و به بهترین خودت در زندگی تبدیل شوی». نسخه الکترونیکی این کتاب نیز موجود است.



«پل دختر» یکی از جاذبه‌های گردشگری نزدیک به پایتخت است که روی رودخانه کرج ساخته شده

دیدار با یادگار شاه‌عباس صفوی

درست است که باستان‌شناسان از شکل و معماری پل رودخانه کرج، آن را بـــه زمان حکومت صفویه نسبت داده‌اند، اما گفته می‌شود این پل قدیمی‌تر از این حرف‌هاســـت و عمرش به روزگار حکومت سلجوقیان برمی‌گردد. در واقع اینطور گفته می‌شود که این پل که در گذشته ری و قزوین را به هم پیوند می‌داد، در زمان حکومت سلجوقیان ساخته شده و در روزگار شاه‌عباس صفوی مرمت و به پل جدیدی تبدیل شده اســـت. به هر حال حتی اگر این پل در زمان حکومت شاه‌عباس صفوی هم ساخته شده باشد، دســـت‌کم بیش از ۴۰۰ســـال عمر دارد و به همین دلیل یکی از آثار تاریخی کشورمان به‌حساب می‌آید؛ اثری که سال ۱۳۷۹ به ثبت ملی رسیده و با دیدنش فقط یکی‌دو ساعت رانندگی فاصله است. اگر می‌خواهید این پل تاریخی را که بین محلی‌ها با نام‌های پل‌دختر، پل شاه‌عباسی و پل سلیمانیه شهرت دارد، از نزدیک ببینید، با ما به ابتدای جاده چالوس بیایید.

بقایای پل سلجوقی

درباره پل رودخانه کرج اینطور گفته می‌شـــود که این پـــل بر بقایای پلی کهن‌تر منسوب به دوره ســـلجوقی ایجاد شده اســـت. یعنی اصل پلی که امروز می‌بینیم، در روزگار حکومت سلجوقیان بنا شده و مسافران شهرری با گذر از آن از عرض رودخانه عبور کرده و درنهایت خودشـــان را به قزوین می‌رســـاندند. این پل در دوره صفوی و در زمان شاه‌عباس صفوی مرمت و بازسازی شد و شکل سازه پل‌های دوره صفوی را به‌خود گرفت؛ به همین دلیل باستان‌شناسان این پل را محصول حکومت صفویان دانسته و نامش را پل شاه‌عباسی یا پل صفوی گذاشته‌اند.

آیا پل کرج، پل خاتون است؟

در این میان حتی گفته می‌شود «پل خاتون» که حمدالله مستوفی تاریخ‌نویس قزوینی هم در کتابش به آن اشاره کرده، همین پل کرج است. اگر نگاهی به کتاب «نزهه القلوب» حمدالله مستوفی بیندازید، می‌بینید در آن به رودخانه کرج و پلی روی آن اشاره شده که به‌نظر می‌رسد این پل، همین پل دختر است. نگارنده در این کتاب از رودخانه کرج و پلی با یـــک طاق به نام پل خاتون یاد می‌کند که درواقع یادبود «زبیده خاتون» همسر محبوب هارون‌الرشید است.

همه‌چیز درباره پل آجری

حالا که درباره نام‌های پل دختر صحبت شـــد، بد نیســـت کمی هم درباره ویژگی‌هـــای فنی این اثر تاریخی صحبت کنیم. مثل اینکه درازی پل رودخانه کرج نزدیک به ۶۱متر و پهنـــای آن بیش از ۷متر است. درباره جنس این پل هم باید بگوییم که بدنه اصلی پل با آجر ساخته شده، اما جنس ستون‌های کناری پل از قلوه‌سنگ و ملات ساروج است.

نزدیکی‌های میدان حافظ

اگر قصد دارید همین روزها ســـری به پل آجری ۴۰۰ساله کرج بزنید، بد نیســـت بدانید پل دختر در ابتدای جاده چالوس و نزدیـــک میدان حافظ امروزی قرار دارد. در واقع بـــرای بازدید از این پل باید خودتان را به جاده چالوس برســـانید و بعد از گذر از سینما هجرت، از نزدیک با یادگار شاه‌عباس صفوی آشنا شوید.

از پل دختر تا پل سلیمانیه

اما بشـــنوید از نام‌های مختلف این پل تاریخـــی. این پل که بیشتر با عنوان «پل رودخانه کرج» شناخته می‌شود، چندین و چند نام دارد. یکی از آنها «پل شاه‌عباسی» است که در واقع به زمان ساخت این پل در روزگار حکومت شاه‌عباس صفوی اشاره دارد. دیگری «پل صفوی» است که آن هم برگرفته از زمان شکل‌گیری این پل است. علاوه بر اینها به پل رودخانه کرج، «پل سلیمانیه» هم گفته می‌شود؛ دلیلش هم این است که در آن روز و روزگار به این بخش از محدوده کرج امروزی، سلیمانیه گفته می‌شـــد. اما این پل بیش از هر نام دیگری به پل دختر معروف است؛ نامی که هنوز هیچ‌کس به‌طور دقیق وجه تسمیه آن را نمی‌داند. شاید بتوان در این‌باره به نوشته‌های حمدالله مستوفی استناد کرد و گفت از آنجا که این پل نامش را از زبیده خاتون، همســـر هارون‌الرشید گرفته، به پل دختر معروف شده است.

فروریزی این سازه قدیمی

اگر درباره سرنوشـــت این پل که قدیمی‌ترین ســـازه کرج به‌حساب می‌آید، کنجکاو باشـــید، باید بگوییم که این پل از زمان سلجوقیان تا ســـال ۱۳۳۰شمسی تنها راه رسیدن مسافران ری به قزوین و برعکس بود. تا اینکه در سال ۱۳۳۰و از آنجا که این پل به مرور زمان و بر اثر عوامل طبیعی مانند جاری شدن سیل و بارش باران دچار فرسودگی شدید شده بود، پل جدیدی در نزدیکی آن ســـاخته شد که به آن «پل سنگی» یا «پل پهلوی دوم» گفته می‌شود. با ساخته شدن این پل، عملا تردد از روی پل دختر که در معرض فرو ریختن و نابودی بود ممنوع شد و پل ســـنگی مسافران را از این سر رودخانه کرج به آن سر رودخانه می‌رساند. روزها به همین شکل ســـپری می‌شد تا اینکه ســـازمان میراث فرهنگی در تاریخ ۲۵ اسفندماه سال ۱۳۷۹این پل را با شماره ۳۵۰۱در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رســـاند. نتیجه همین ثبت ملی هم این شد که پل دختر در سال ۱۳۸۸مورد بازسازی و بهســـازی قرار گرفت. اما به‌نظر می‌رسد این اقدامات برای حفظ قدیمی‌ترین ســـازه کرج کافی نبود؛ چـــرا که این پل فرسوده سرانجام در مقابل بارش باران دوام نیاورد و آذرماه سال گذشته بخشی از آن فرو ریخت. حالا خبر خوش اینکه گویا قرار است این ســـازه قدیمی که خودش را دست‌کم از دوره صفویه یعنی از حدود ۴۰۰سال پیش به امروز رسانده، بازسازی شود و با برگشتن به روزهای اوجش، به محلی برای حضور گردشگران تبدیل شود.

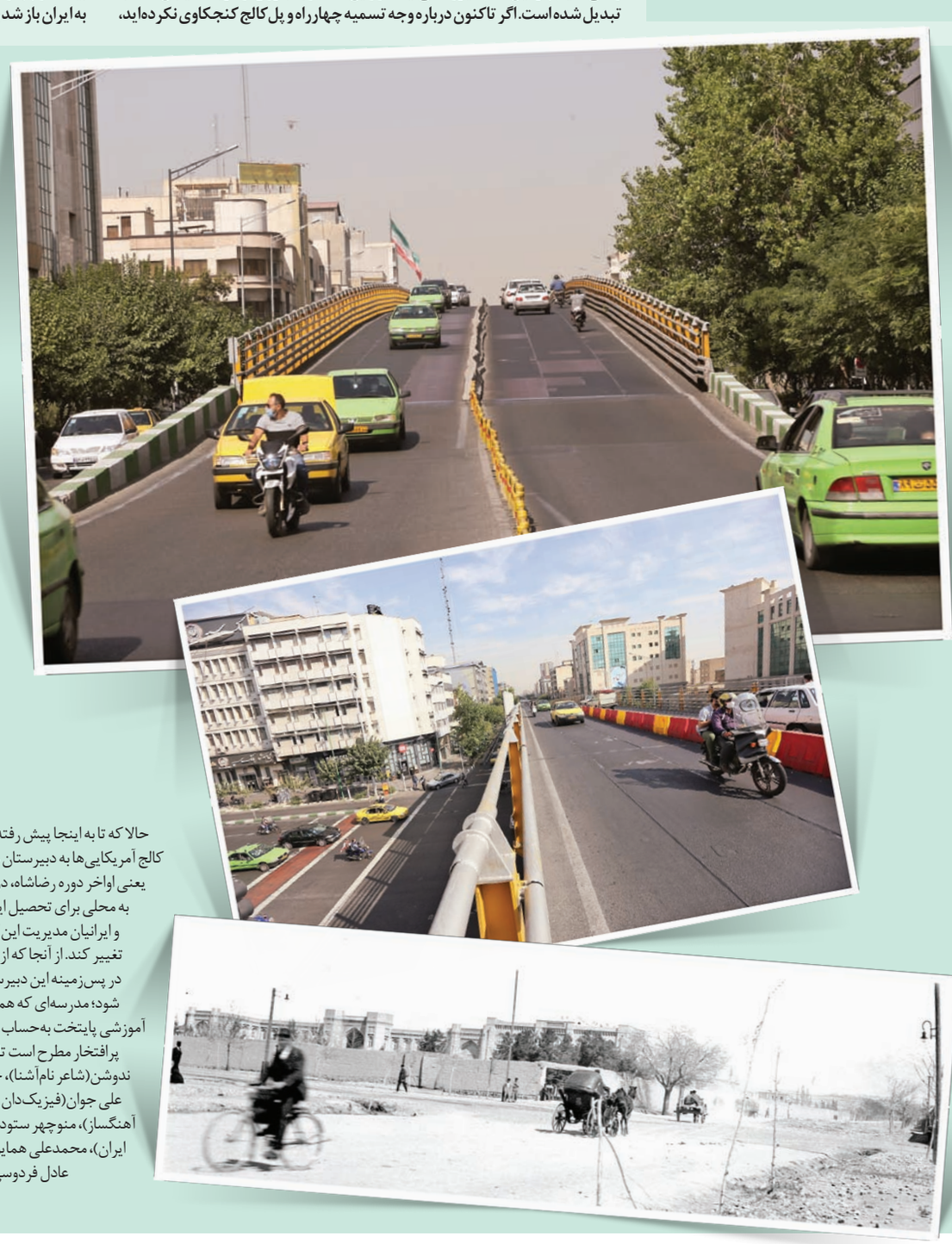
ردّ پا در تاریخ

عمر دراز پل دختر باعث شده تا در متون تاریخی ردّ پای آن به‌خوبی مشاهده شود. به‌عنوان مثال اوژن فلاندن، نویســـنده و نقاش فرانسوی قرن نوزدهم که در زمان محمدشاه قاجار به ایران سفر کرده، در سفرنامه‌اش نوشته است: «شش فرسخی پیش راندیم به امامزاده رســـیدیم که در طرف راست جاده قرار داشت. در نزدیکش رودی جاری که پیوسته سنگ‌های سفید قبور را شست‌وشو می‌دهد. چون از قزوین بیرون شدیم، از پلی آجری که روی رود کرج زده شـــده و آبش از البرز ســـرازیر می‌شود، گذشـــتیم.» این دقیقا همان پلی اســـت که امروز هم می‌توانیم آن را روی رودخانه کرج ببینیم. اوژن فلاندن از این پل تاریخی نقاشی هم کشیده است. البته که چه در سفرنامه و چه در نقاشی اوژن فلاندن، صحبت از امامزاده‌ای است که امروزه در نزدیکی پل هیچ اثری از آن دیده نمی‌شـــود. اما با این حال می‌توان مطمئن بود پلی که این نقاش و نویسنده فرانسوی از آن صحبت می‌کند، همین پل دختر امروزی اســـت. علاوه بر این نقاش و نویســـنده فرانســـوی، عبدالعلی‌خان ادیب‌الملک نیز در سفرنامه «ادیب‌الملک به عتبات» نامی از پل‌دختر به میان آورده و نوشته اســـت: «از قریه کن شمیران تا سلیمانیه (کرج) چهار فرسخ بیشتر است و همه آن دشت و صحرا به جهت گشت و تماشا درنظر از یک پارچه زمرد سبزتر. نیم‌فرسنگ به سلیمانیه مانده قریه کلاک است. دو ساعت به غروب مانده از رودخانه کرج گذشـــتیم. بنه از پل رفته بودند و آب رودخانه زیـــاد می‌نمود.» ردّ پای پل رودخانه کرج را می‌شود در سفرنامه میرزا حسین فراهانی هم مشـــاهده کرد: «از مهمانخانه شاه‌آباد به حصارک می‌رود و چهار فرسخ است و دو فرسخ که رفت به پل کرج می‌رسد، پل کرج پنج چشمه و بنای آن از قدیم است. بانی معنی نیست.»

می‌دانید چرا چهارراه و پل فلزی مرکز شهر به نام «کالج» معروف شده؟

پای دبیرستان «البرز» در میان است

با اینکه هیچ نامـــی از «کالج» روی تابلوهای مرکز شـــهر وجود نـــدارد، اما همه ما پایتخت‌نشینان به تقاطع خیابان انقلاب و خیابان حافظ، چهارراه کالج می‌گوییم. حتی پل فلزی ساخته شده در خیابان حافظ که از روی خیابان انقلاب می‌گذرد را هم به اعتبار چهارراه کالج، پل کالج می‌نامیم. در حالی که بسیاری از ما از دلیل این نامگذاری بی‌اطلاعیم و نمی‌دانیم چرا این اسم غیررسمی اینقدر رایج است و به جزوی از هویت خیابان انقلاب تبدیل شده است. اگر تاکنون درباره وجه تسمیه چهارراه و پل کالج کنجکاوی نکرده‌اید، احتمالا برایتان جالب خواهد بود که بدانید در این نامگذاری غیررسمی، پای دبیرستان «ماندگار البرز» در میان است؛ مدرسه‌ای که روزگاری به «کالج آمریکایی» شهرت داشت و به همین دلیل امروز ما به این نقطه از شهر کالج می‌گوییم. اگر دلتان می‌خواهد بیشتر درباره وجه تسمیه چهارراه و پل کالج بدانید، با ما به سال ۱۲۵۰هجری شمسی بیایید؛ به بیست و چهارمین سال سلطنت ناصرالدین شاه قاجار که پای گروهی از مبلغان مسیحی به ایران باز شد و زمینه ساخت دبیرستان البرز امروزی به‌وجود آمد.



ورود آمریکایی‌ها

برای اینکه به وجه تسمیه چهارراه و پل کالج بپردازیم، ابتدا باید داستان ورود آمریکایی‌ها به ایران را بگوییم. ماجرا از این قرار است که در بیست و چهارمین سال حکومت ناصرالدین شاه قاجار، یعنی سال ۱۲۵۰هجری شمسی، یک هیأت مذهبی آمریکایی وابسته به کلیسای انجیلی به ریاست شخصی به نام جیمز باست به ایران آمد. آنها که در واقع مبلغان مسیحی بودند در ساختمان «اتابک» واقع در خیابان لاله‌زار مستقر شدند و کارشان را شروع کردند. اما خب این هیأت آمریکایی، دارای خانواده و فرزند بودند و باید برای تحصیل فرزندانشان فکری می‌کردند. نتیجه این شد که دو سال بعد از ورودشان به ایران، یعنی در سال ۱۲۵۲، در نزدیکی دروازه قزوین دبستانی برای بچه‌هایشان ساختند که به مدرسه ابتدایی آمریکایی‌ها شهرت پیدا کرد؛ دبستانی که می‌توان آن را پایه ساخت و تاسیس دبیرستان البرز دانست.

ساخت مدرسه جدید

دبستان آمریکایی‌ها تا ۱۲سال بعد جایی برای آموزش به فرزنـــدان آمریکایی‌های مســـتقر در ایران بود تا اینکه در ســـال ۱۲۶۴باســـت و همراهانش قطعه زمینی در خیابان ســـی‌تیر فعلی کـــه آن زمان قوام‌السلطنه نام داشت خریداری کردند. آنها می‌خواســـتند در این زمین مدرسه جدیـــد و مجهزتری برای بچه‌هایشـــان بسازند و در این راه شـــخص ناصرالدین شاه قاجار، کلنگ بنای ساختمان مدرسه جدید را به زمین زد. ۲سال بعد کار ساخت این مدرسه به پایان رسید؛ مدرسه‌ای که ۶کلاس داشـــت و در آن با ریاست مستر وارد، ۵۰دانش‌آموز آمریکایی مشـــغول تحصیل شدند. ۱۱ســـال بعد، یعنی در سال ۱۲۷۷مستر وارد به آمریکا برگشت و به جای او ســـاموئل مارتیـــن جردن با همســـرش به ایران آمد و ریاست مدرسه آمریکایی تهران را برعهده گرفت. او تا سال ۱۲۸۱هجری شمسی، ۴کلاس دبیرستان هم به مدرسه‌اش اضافه کرد تا این مدرسه از هر لحاظ برای تحصیـــل دانش‌آموزان آمریکایی مناسب شود.

سرانجام، کالج آمریکایی

همه اینها را گفتیم تا به سال ۱۲۹۲هجری شمسی برسیم؛ به زمانی که با تلاش‌های دکتر جردن آمریکایی، دوره دوازده ساله دبستان و دبیرستان مدرسه آمریکایی‌های تهران کامل شده بود. وجود ۱۲دوره تحصیل در یک مدرسه، آمریکایی‌ها را به فکر خرید زمین و انتقال دوره دبیرستان به مدرسه دیگری انداخت. به همین دلیل آنها اراضی بیرون دروازه یوسف‌آباد که ۱۵۰ذرع مربع مساحت داشت و به‌دست خواهر میرزاحسن‌خان مستوفی و شوهرش جلال‌الدوله در بانک شاهی به گرو گذاشته شده بود را خریداری کردند. سال ۱۳۰۱هجری شمسی، شخصی به نام رولستون هزینه ساخت این مدرسه جدید را پرداخت کرد و نیکلای مارکوف، معمار مشهور لهستانی‌الاصل روس، ساختمان‌های این مدرسه را با الهام از بناهای ایرانی و اسلامی ساخت. حالا وقت آن رسیده بود که کلاس‌های دبیرستان مدرسه آمریکایی‌ها از محل سابق خود به این مرکز آموزشی جدید منتقل شود. اما ماجرا به همین‌جا ختم نشد. در سال ۱۳۰۸علاوه بر اینکه در این مدرسه دانش‌آموزان دبیرستانی به تحصیل می‌پرداختند، دوره‌های دانشگاهی هم به این مجموعه آموزشی اضافه شد و در واقع این مدرسه به سطح کالج ارتقا پیدا کرد. با این تغییر و تحول نامش هم از مدرسه آمریکایی، به کالج آمریکایی تغییر یافت.

نامگذاری

حالا مشخص شد که چرا به تقاطع خیابان انقلاب و خیابان حافظ امروزی، کالج گفته می‌شود. چون در این محدوده مدرسه و کالج آمریکایی‌ها وجود داشت؛ مرکزی که البته امروز آن را با نام دبیرستان البرز می‌شناسیم. اما آنچه مهم است این است که چهارراه کالج و بعدها پل کالج نامشان را از کالج آمریکایی برداشته‌اند.

چرا البرز؟

حالا که تا به اینجا پیش رفته‌ایم، بد نیست نگاهی هم به سرنوشت دبیرستان البرز بیندازیم؛ اینکه چطور کالج آمریکایی‌ها به دبیرستان ماندگار البرز تبدیل شد. داستان از این قرار است که سال ۱۳۱۹خورشیدی، یعنی اواخر دوره رضاشاه، دولت ایران این کالج را به مبلغ یک میلیون تومان از آمریکایی‌ها خرید تا آن را به محلی برای تحصیل ایرانی‌ها تبدیل کند. با این اتفاق رفته‌رفته معلمان خارجی ایران را ترک کرده و ایرانیان مدیریت این کالج را به‌عهده گرفتند. حالا وقت آن رسیده بود که نام کالج آمریکایی‌ها هم تغییر کند. از آنجا که از این مرکز آموزشی می‌شد رشته کوه‌های البرز را مشاهده کرد، یعنی در واقع در پس‌زمینه این دبیرستان، رشته کوه البرز وجود داشت، تصمیم بر این شد که نام آن مدرسه البرز شود؛ مدرسه‌ای که همین امروز هم در چهارراه کالج استوار و پابرجاست و یکی از معتبرترین مراکز آموزشی پایتخت به‌حساب می‌آید. این دبیرستان که بعد از دارالفنون به‌عنوان یکی از نهادهای آموزشی پرافتخار مطرح است تا به امروز دانش‌آموختگان مشهوری را به‌خود دیده است. محمدعلی اسلامی ندوشن(شاعر نام‌آشنا)، حسین امانت(طراح برج آزادی تهران)، عبدالله انوار(مترجم و نسخه‌شناس)، علی جوان(فیزیک‌دان و مخترع لیزر گازی)، صادق چوبک(نویسنده)، همایون خرم(موسیقی‌دان و آهنگساز)، منوچهر ستوده (ایران‌شناس)، جمشید مشایخی(بازیگر)، داریوش فرهود(پدر علم ژنتیک ایران)، محمدعلی همایون کاتوزیان(اقتصاددان)، حسین محجوبی(نقاش)، افشین یداللهی(شاعر)، عادل فردوسی‌پور(گزارشگر و کارشناس فوتبال) و... از جمله دانش‌آموختگان این مدرسه منحصر به‌فرد کشور هستند.

گفت‌وگو با عالیه عطایی؛ نویسنده ایرانی افغانستانی

ادبیات راوی، بیانگر اتفاقات مهم است

نیلوفر ذوالفقاری

عالیه عطایی نویسنده‌ای ایرانی‌افغانستانی است که دوران کودکی خود را در منطقه‌ای مرزی در خراسان جنوبی گذراند و بعدها مرز و ماجراهایش، به خطی پررنگ در داستان‌هایش تبدیل شد. او از کودکی به ادبیات علاقه داشت و خودش می‌گوید هرگز معلمی مهم‌تر از پدرش در ادبیات نداشته است که همیشه او را به کتاب خواندن تشویق می‌کرد. آخرین اثر او یعنی «کورسرخی: روایتی از جان و جنگ»، از سوی مخاطبان و البته منتقدان با استقبال روبه‌رو شد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. با عالیه عطایی از ادبیات در روزهای اینچنین و تصویری که داستان‌ها از افغانستان برای دیگران ساخته‌اند، گفت‌وگو کرده‌ایم.

به‌نظر شما در روزگار سخت، مثل زمان جنگ‌ها، همه‌گیری بیماری‌ها، قحطی و نظیر آن، ادبیات چه نقشی در زندگی ما ایفا می‌کند؟

در چنین موقعیت‌هایی معمولا ادبیات راوی می‌شود؛ اما راوی با فاصله. نمی‌شود همزمان در یک واقعه، از آن نوشت. مثلا وقتی درباره دوران کرونا حرف می‌زنیم، به‌نظر من ما به زمان نیاز داریم تا ابعاد ماجرا را بفهمیم و بعد از آن، درباره‌اش بنویسیم. متأسفانه ادبیات در سطح خیلی عامه‌پسند، همان زمان شروع به پرداختن به مسئله روز می‌کند و این اشتباه است. نیاز داریم که از هر واقعه‌ای زمان بگذرد تا ببینیم چه بر سر آن اتفاق آمده است و بعد از آن می‌توان درباره‌اش نوشت. اما بعضی طور دیگری فکر می‌کنند و همزمان درباره واقعه می‌نویسند؛ مثلا درباره آنچه این اواخر در افغانستان اتفاق افتاد یا درباره همین دوران همه‌گیری بیماری.

خودتان وقتی زمانه سخت می‌گیرد، به خواندن پناه می‌برید یا نوشتن؟

وقتی همه‌چیز سخت می‌شود، هم خواندنم فلج می‌شود و هم نوشتنم. گاهی بیشتر از آنچه می‌خوانم، می‌نویسم و گاهی برعکس و برایم قاعده‌ای وجود ندارد. اما اگر اوضاع خیلی بد باشد، خواندن بیشتر از نوشتن می‌تواند کمکم کند. نوشتن به‌خودی خود به تمرکز و فراغی نیاز دارد که در زمان سختی‌ها برایم وجود ندارد و خیلی وقت‌ها با خواندن کتاب‌ها آرامش پیدا می‌کنم. گاهی راه کنترل اضطرابم این است که سراغ کتاب‌هایی بروم که ربطی به اوضاع جاری در آن شرایط نداشته باشند.

شما در مرز زندگی کرده و مفهوم آن را لمس کرده‌اید. به‌نظرتان آیا برای ادبیات مرزی وجود دارد؟

من حتی با اطلاق واژه ادبیات مهاجرت هم مشکل دارم. بخشی از جغرافیای یک کشور، مرز است و من، هم در آن زندگی کرده‌ام و هم درباره‌اش نوشته‌ام. درباره آنچه می‌شناختم و دیدم، نوشتم. فکر می‌کنم با اینکه ما خیلی دوست داریم در ذهنمان، مرزها را از میان برداریم اما آنها نقش مهمی در سرنوشت و زندگی آدم‌ها دارند و من روی این موضوع تمرکز کرده‌ام. خطی که برای خیلی از ما وجود ندارد، به هر حال به‌صورت قانونی وجود دارد و می‌تواند موضوعات مختلفی را به‌وجود بیاورد. داستان‌ها و ناداستان‌هایی درباره این موضوعات دارم و مرز، منطقه‌ای است که من نسبت به آن شیفتگی ندارم اما آن را به‌خوبی می‌شناسم.

به‌نظر شما ایرانیان به‌عنوان مردمان همزبان و همسایه، تصویری واقعی از مردم افغانستان را شناخته‌اند؟

به‌نظر من این تصویر، کامل نبوده و معمولا به قشر مشخص و خاصی محدود شده و بیشتر به حاشیه‌نشینان مهاجر پرداخته شده است. آنچه در سینما دیدیم چنین تصویری بوده است. در ادبیات با موضوع افغانستان هم کتاب‌های خالد حسینی بیشترین اقبال را داشته و آن‌هم مربوط به دوره‌ای خاص است. فکر می‌کنم بهترین و واقعی‌ترین تصویر از مردم افغانستان را، محمدآصف سلطان‌زاده با کتاب «در گریز گم می‌شویم» نشان داده است و عتیق رحیمی با تسلطی که بر زبان دارد و آثاری که به فارسی یا فرانسوی نوشته در این کار موفق بوده است. اما به هر حال تصویری که بیشتر هالیوود از افغانستان نشان داده یا در اثری مانند «بادبادک‌باز» دیده‌ایم، مربوط به دوره خاصی است. در سینما که بیشتر از ادبیات دیده می‌شود، پرداختن به مهاجرت بیشتر به نشان‌دادن تصاویر حاشیه‌نشینی محدود شده است. هرگز درباره زندگی نسل دوم و سوم مهاجران و کودکانی که هم ایرانی هستند و هم نیستند، کاری ساخته نشده است.

در اتفاقات تلخ اخیر افغانستان، بیشتر از همه به چه چیزی فکر کردید و چه موضوعی در ذهنتان پررنگ‌تر بود؟

من سیاستمدار نیستم و نمی‌دانم که چه چیزهایی قرار است اتفاق بیفتد. اما خیلی ناراحت‌کننده است که بخواهیم تلخی‌های سال‌ها تجربه‌شده را، دوباره تکرار کنیم. اگر قرار باشد دوباره به آن حلقه تکراری کشتار زنان و شیعیان برگردیم، دردناک‌ترین اتفاقِ ممکن رخ داده است. این اتفاقات بسیار ناراحت‌کننده است. گاهی فکر می‌کنم در افغانستان به آمریکایی‌ها به چشم منجی نگاه شد، درحالی که مشخص بود آنها هرگز حسن‌نیتی نداشتند و در پایان دیدیم که با افغانستان چه کردند. شاید این موقعیت فقط باعث شد مردم یک کشور بفهمند راه نجات در دست خودشان است، نه در دست کسانی که از آن سر دنیا با نام برقراری صلح و مبارزه با تروریسم به کشورشان وارد می‌شوند. نمی‌دانم چه‌چیزی درپیش است و من هم مثل همه، چشمم بر اتفاقاتی که افتاده، مانده اما می‌دانم که دنیا چشمش را روی بسیاری از فجایع افغانستان در این دوره بست.

شما در ایران بزرگ شده‌اید اما همیشه به‌عنوان نویسنده‌ای ایرانی‌افغانستانی معرفی می‌شوید. این موضوع چه احساسی برای شما دارد؟

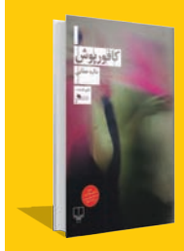
شاید در کودکی و نوجوانی خجالت می‌کشیدم اما از وقتی ازدواج کردم و به‌ویژه از وقتی بچه‌دار شدم دیگر آن خجالت کودکی با من نبود. من بزرگ شده ایران هستم ولی یک نویسنده با دو پاسپورت به شمار می‌روم. هم متولد زاهدانم و هم متولد هرات. در ایران بزرگ شده‌ام و نصف خانواده‌ام در ایران و نیمی دیگر در افغانستان بودند که البته دیگر این دو نیمه در هیچ‌کدام از این دو خاک هم نیستند. من در حاشیه نوار مرزی ایران و افغانستان زندگی کردم و بزرگ شدم. این حس زیست دوگانه برای من موقعیتی درست کرده که حس کنم نه ایرانی‌ام و نه افغانستانی. مردمان هر دو سرزمین من را اهل سرزمین دیگری می‌پنداشتند و هروقت که می‌خواستند من را به هر دلیلی داوری کنند با این نگاه با من برخورد می‌کردند. من زندگی‌ام را روی مرز ایران و افغانستان پیدا کرده و حسش کردم و باقی را ساختم.

نوشتن را چطور آموختید و از کجا شروع کردید؟

پدرم نخستین و آخرین معلم من بود. آدمی تحصیل‌کرده و بسیار کتابخوان بود. اعتقاد داشت که نویسنده یعنی دولت‌آبادی و شاعر یعنی فردوسی. همین باعث شد که ما از این دو بسیار بخوانیم. کتاب‌های سختی برای خواندن به ما می‌داد. در ۱۰سالگی «کلیدر» می‌خوانیدم. پدر اصرار داشت که بخوانیم. در کنارش شاهنامه و سعدی هم بود. هرچه برای فرهنگ در خراسان بزرگ تعریف شده بود را پدر به ما می‌داد و می‌گفت که در خراسان کتاب‌خواندن هنر نیست کاری است که همه باید انجام دهند! من دایه‌ای داشتم که در مزار خواجه عبدالله انصاری معتکف می‌شد و همه اشعار او را حفظ بود و هروقت از او سؤالی می‌کردیم با اشعار و امثال او پاسخمان را می‌داد. پدرم تا زنده بود نوشته‌های من را قبول نداشت ولی از ۲۱سالگی بود که نوشتن را شروع کردم.

کافورپوش

نشر چشمه | ۱۷۵صفحه



«کافورپوش» داستان گمشده، حس فقدان او و جست‌وجو برای یافتنش است. مانی خواهر دوقلویی داشته که گمش کرده و نمی‌داند او کجاست و چه سرنوشتی یافته و اصلا چرا گم شده! جست‌وجوی مانی برای یافتن خواهرش او را به منشأ بسیاری از زخم‌ها، تشویش‌ها و سرخوردگی‌های زندگی حاصل از حجم رازهای پشت‌پرده‌مانده زندگی خودش و خانواده‌اش می‌رساند و همین مسئله در کنار زبان و لحن، همراه با عنصر خیال عالیه عطایی، پیش‌برنده روایت در کافورپوش است. عطایی که با داستان‌های کوتاه و جستارهایش نامی برای خودش دست‌وپا کرده، این‌بار با نخستین رمانش فضایی متفاوت‌تر را تجربه کرده که با دورشدن از وقایع‌نگاری‌های گذشته‌اش، با خیال و خاطره و اوهام، به داستانی روان‌شناختی رسیده است.

کورسرخی

نشر چشمه | ۱۲۱صفحه

این کتاب شامل ۹خط داستانی مجزاست که بین سال‌های ۱۳۶۵ تا ۱۳۹۵ اتفاق افتاده و به‌نوعی به زندگی خود نویسنده مربوط است. داستان‌ها، از کودکی تا بزرگسالی و زندگی کنونی عالیه عطایی را شامل می‌شوند. نویسنده بر خاطرات خود و نقد اجتماعی بر موضوعاتی نظیر هویت، جنگ، مهاجرت و مرزنشینی در کنار معنا و مفهوم وطن تمرکز دارد. یکی از جنبه‌های نگارش نویسنده در کورسرخی این است که او هرگز از اینکه خود حقیقی‌اش باشد نترسیده و در دام خودسانسوری گرفتار نشده است. در این اثر، کمتر نتیجه‌گیری داوری و اخلاقی وجود دارد. شاید دلیل اصلی آن این باشد که راوی هیچ ادعای سیاسی‌ای ندارد و به‌سادگی سعی می‌کند آنچه را به‌عنوان یک فرد آسیب‌دیده از جنگ می‌داند در کنار «روایت‌هایی از جان و جنگ» ارائه دهد.

موزیک‌گردی

از تهران با عشق

در روزهایی که هنوز خبری از برگزاری کنسرت‌های موسیقی نیست، تنها اتفاقی که نشان از پویایی موسیقی کشورمان دارد، انتشار آلبوم‌ها و تک‌آهنگ‌های مختلف است. یکی از این جدیدترین تولیدات موسیقی کشورمان، آلبوم «از تهران با عشق» اثر علی زرکف است. این آلبوم پاپ که در آن رگه‌هایی از سبک‌های مختلف موسیقی مثل جَز، راک، کلاسیک و رمانتیک نیز وجود دارد، دارای ۷قطعه بی‌کلام به نام‌های از تهران با عشق، رویای نیمه‌شب، باغ پیانو، نیمه تاریک ماه، بر فراز امواج و زمان دلتنگی است. جالب اینکه آهنگسازی، اجرای پیانو و نوازندگی تمام سازهای به‌کار رفته در این آلبوم بر عهده خود علی زرکف، آهنگساز، نوازنده، تنظیم‌کننده و خواننده است. زرکف پیش از این در سال ۱۳۸۹ نیز آلبوم «آخرین جمعه بدون تو» را روانه بازار موسیقی کرده بود.

نماهنگ نفس آه

در این یک سال و چند ماه که سخت و پراسترس گذشته، خیلی‌ها عزیز از دست داده‌اند و داغدار کسانی هستند که ویروس کرونا باعث رفتن‌شان شده است. نماهنگ «نفس آه» که به‌تازگی منتشر شده، با یاد جانباختگان بیماری کرونا و با هدف تقدیر از جانفشانی‌های کادر درمان تولید شده است. این اثر با آهنگسازی و تنظیم شبیر مهرآور، شعر محمد مهدی سیار و خوانندگی مجتبی امانی تولید شده و اثر مشترک مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۲ و مدیریت موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است. تصاویری از علی انصاریان، مهرداد مینوند، پرویز پورحسینی، چنگیز جلیلوند و دیگر جانباختگان کرونا به همراه تصاویری از تلاش بی‌وقفه کادر درمان برای کنترل این بیماری بی‌رحم در نماهنگ تازه منتشرشده نفس آه گنجانده شده است.

دلشوره خشایار اعتمادی

حالا که به‌دلیل شیوع ویروس کرونا، بازار موسیقی‌مان کمی از رونق افتاده، بد نیست از این فرصت استفاده کنیم و نگاهی به منحصر به‌فردترین آلبوم‌های موسیقی کشورمان بیندازیم. یکی از این آلبوم‌های موسیقی منحصر به‌فرد، آلبوم «دلشوره» خشایار اعتمادی است. این آلبوم که نخستین آلبوم پاپ بعد از انقلاب به‌حساب می‌آید، در فهرست پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی کشورمان هم قرار دارد. این آلبوم که سال ۱۳۷۵ منتشر شد، دارای ۶قطعه به نام‌های همسفر، بهونه، دیباچه، نوای غربت، منجی، و دلشوره است. شاید برایتان جالب باشد بدانید شاعر تمام این قطعات فواد حجازی است و مرحوم بابک بیات آهنگسازی این آلبوم را انجام داده است. اما بدون شک اهمیت این آلبوم بیش از هر موضوع دیگری به این دلیل است که آلبوم دلشوره نخستین آلبوم موسیقی پاپ بعد از انقلاب است.

معرفی کتاب‌هایی که درباره کشور همسایه و همزبان نوشته شده‌اند

روایت‌هایی از رنج مردم افغانستان

ادبیات دریچه‌ای است به نادیده‌ها، راهی برای اینکه خواننده‌ای در یک روستای دورافتاده در ژاپن بتواند به شهری در آفریقا سفر کند و با ماجراهای قهرمان داستان همسفر شود و از دریچه نگاه او، با نادیده‌هایش دیدار کند. نویسندگان زیادی در این سال‌ها تلاش کرده‌اند تاریخ پررنج و پرحادثه مردم افغانستان را برای خوانندگانی از سراسر دنیا تصویر کنند. ادبیات داستانی راهی شد برای آنکه با مردم افغان همراه و همپا شویم و از دردها و تلاش‌های آنها، روایت‌های خواندنی بشنویم. برخی از آثار ادبی را که روایت زندگی در افغانستان است، برایتان فهرست کرده‌ایم.

هزار خورشید تابان

خالد حسینی

رمان «هزار خورشید تابان»، تاریخچه‌ای از ۳۰سال تاریخ افغانستان و داستانی بسیار تأثیرگذار درباره خانواده، دوستی، ایمان و رستگاری ناشی از عشق است. جنگ، فقدان و سرنوشت، زندگی دو شخصیت اصلی داستان با نام‌های مریم و لیلا را، با یک نسل فاصله سنی و عقایدی کاملا متفاوت در مورد عشق و خانواده، به‌هم گره می‌زند. همزمان با تحمل خطرات فزاینده اطرافشان، بین این دو رابطه‌ای انسانی شکل می‌گیرد. خالد حسینی، با تعلیق و نیرویی تکان‌دهنده، به‌خوبی نشان می‌دهد که چگونه عشق یک زن به خانواده‌اش، می‌تواند او را به‌سوی ایثاری قهرمانانه و شوکه‌کننده سوق دهد و اینکه درنهایت، عشق یا حتی خاطره عشق، کلید امید و جان به‌دربردن از شرایط سخت است.

تویی که سرزمین‌ات اینجا نیست

محمدآصف سلطان‌زاده

فضای بیشتر داستان‌های مجموعه «تویی که سرزمین‌ات اینجا نیست» شهرهای جنگ‌زده افغانستان در جریان جنگ‌های داخلی آن کشور است و روایت خونبار و وحشتناکی که راوی از آن فضا ارائه می‌کند، سند جامعه‌شناختی مهمی است از وضعیت داخلی افغانستان طی این سال‌ها. این چهارمین کتابی است که از محمدآصف سلطان‌زاده، داستان‌نویس افغان، در ایران منتشر می‌شود. او سال‌ها پیش از افغانستان به ایران مهاجرت کرد و به‌کار در خیاط‌خانه‌ها پرداخت و پس از سال‌ها زندگی در ایران، در ۱۳۸۰ نیز از ایران به دانمارک رفت. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «بازرس گفت: آقا با این قانون وزارت کار چه می‌کنید؟ کارفرما گفت: با کدام قانون؟
-با همین که در منع استخدام کارگرهای افغان است. بدانید که خواهند آمد و طبق قانون شما را به جرم استخدام کارگر خارجی به زندان خواهند انداخت.

زادگاه من زمین

سمیه‌سادات حسینی

«زادگاه من زمین» مجموعه ۱۱داستان کوتاه از زندگی مردم افغان است؛ مردمی که سال‌ها نابسامانی و جنگ‌های متعصبانه خانمانسوز آنها را به بیرون از مرزهای کشورشان راند و چنین شد که نزدیک‌ترین کشور همسایه، ایران، زادگاه و وطن اول و دوم نسل‌هایی از مردم افغان شد. افغان‌ها در این وطن جدید زاده شدند، رشد کردند، تشکیل خانواده دادند و داستان‌هایی برای نوشتن و بازگوکردن ساختند؛ داستان‌هایی خوب و خواندنی. سمیه‌سادات حسینی در سال ۱۳۷۱ از پدر و مادری افغان در حومه تهران به‌دنیا آمد. با ذوق و قریحه، خیلی زود به سراغ نوشتن رفت و با همه مشکلاتی که سرِ راهش بود، قلمش را با نوشتن چند داستان کوتاه، اشعار مختلف و داستان بلند «من خواستم» آزمود.

نقره، دختر دریای کابل

حمیرا قادری

حمیرا قادری یکی از داستان‌نویسان معاصر افغانستان است که از پدر و مادری هراتی در کابل به دنیا آمده. او از سال ۱۳۷۰ به نوشتن داستان روی آورد. در بخشی از کتاب او می‌خوانیم: «مادرم «نقره»، در گذشته سه‌روز تمام درد کشیده بود، اما او از این دردها، چیزی در خاطر نداشت. تنها درد او درد نبود مردی به نام «ازمری» بود. او با ازمری بدون مراسم رسمی خواستگاری و اطلاع بزرگ‌ترها ازدواج کرده بود و من، «اقلیما» دختر آن دو هستم. مادرم به‌خاطر این ازدواج، کتک مفصلی در خانه پدری‌اش خورده و با تنی زخمی و خون‌مرده بازگشته بود. اما طی اتفاقاتی، بین مادر و ازمری، جدایی می‌افتد و حالا من باید به‌سراغ او می‌رفتم و از گذشته و حال او آگاه می‌شدم.»

از یاد رفتن

محمدحسین محمدی

«از یاد رفتن» داستان شخصیت سیدمیرک شاه‌آقا، پیرمردی است که از کل زندگی روزمره دلبستگی عمیقی به رادیوی خود دارد که باتری تمام کرده است. او که همه‌چیز را زود فراموش می‌کند و برای به‌یادآوردن چند لحظه قبلش باید فکر کند، حالا باید تا شهر برود و باتری بخرد. طرح کلی داستان همین به شهررفتن سیدمیرک شاه‌آقا است و برگشتنش و به یاد آوردن و فراموش کردنش. رویه دیگر داستان خانواده از هم‌پاشیده سیدمیرک شاه‌آقا است که همگی به ایران فرار کرده‌اند جز دخترش که در زیرزمین خانه به زور سیدمیرک شاه‌آقا پنهان شده تا طالبان نبینندش و گاهی دزدکی از زیرزمین بیرون می‌رود. در قسمتی از کتاب می‌خوانیم: «به یاد می‌آورد امروز دو روز می‌شود که از دنیا بی‌خبر مانده است. دو روز است که خبر ندارد در کابل چی گپ شده یا از قندهار چی فرمان‌هایی صادر شده است. به یاد پنج سال پیش می‌افتد، وقتی که سمت شمال سقوط کرد و طالبان مزار را گرفتند و او رادیویش را پت کرد که مبادا آن را بگیرند و چند روز رادیو گوش کرده نتوانسته بود.»

آوازهای روسی

احمد مدقق

کتاب «آوازهای روسی» داستان زندگی یعقوب است. او برای تحصیل و ساختن آینده‌اش از روستایشان به کابل مهاجرت می‌کند. منتها در کابل با گروه‌های سیاسی‌ای آشنا می‌شود که مسیر زندگی او را تغییر می‌دهند. نویسنده با استفاده از فعالیت‌های سیاسی یعقوب مروری بر تاریخ معاصر افغانستان دارد و اطلاعات مفیدی در اختیار مخاطب قرار می‌دهد. در این بین، یعقوب عاشق نیز می‌شود. ما همزمان با وجه تاریخی رمان با داستانی عاشقانه هم همراه می‌شویم. نویسنده به‌خوبی از پس هر دو جنبه کتاب برآمده و اثری تاریخی و عاشقانه را در زمان حال شکل داده است. کتاب آوازهای روسی در سال ۱۳۹۷ موفق شد عنوان کتاب تحسین‌شده در جشنواره ادبی جلال آل‌احمد را از آن خود کند.

بادبادک‌باز

خالد حسینی

امیر، پسر یک تاجر ثروتمند کابلی و از قبیله صاحب قدرت پشتون‌هاست. حسن، خدمتکار و همراه همیشگی امیر، از قبیله طرد شده و فقرزده هزاره‌هاست. رابطه غیرمعمول این دو شخصیت، با تصمیم امیر به ترک دوستش در خلال تنش‌ها و ناآرامی‌های قومی، مذهبی و سیاسی سال‌های پایانی پادشاهی افغانستان، از هم می‌پاشد و این دو از هم بسیار دور می‌افتند. اما رابطه میان این دو شخصیت آن‌قدر قوی است که امیر، برای جبران اشتباهات گذشته در قبال تنها دوست حقیقی‌اش، مسیری بسیار طولانی را بازمی‌گردد. رمان «بادبادک باز»، داستان به‌یادماندنی و تأثیرگذار یک دوستی نامحتمل بین پسری ثروتمند و فرزند خدمتکار پدرش را به‌شکلی استادانه روایت می‌کند. این اثر رمانی غیرمعمول و قدرتمند است که به یک اثر کلاسیک منحصربه‌فرد و دوست‌داشتنی تبدیل شده است.

سنگ صبور

عتیق رحیمی

داستان از این قرار است که زنی افغان تصمیم دارد با شوهرش که در بستر بیماری است و دچار مرگ مغزی شده درددل کند و رازهایی را برایش فاش سازد. او گله‌مند از شوهری که هیچ‌گاه او را درک نکرده و البته خسته از زندگی‌ای که محدودیت‌های زیادی برای او داشته، صحبت‌هایش را شروع می‌کند. قصه از دل حرف‌های او برای شوهری که حتی نمی‌داند صدای او را می‌شنود یا نه، شکل می‌گیرد. عتیق رحیمی، نویسنده افغانستانی-فرانسوی، این اثر را به زبان فرانسوی نوشت و در سال ۲۰۰۸ موفق به دریافت جایزه کنگور فرانسه از جوایز معتبر ادبی جهان شد.

مستندگردی

طلوع خورشید از قرقی

«خورشید هر روز از قرقی طلوع می‌کند» مستندی کوتاه است که همین امسال توسط یحیی آزادی کارگردانی شده است. این مستند روایتی از تاسیس یک مدرسه خودگردان در منطقه قرقی شهر مشهد برای بچه‌های افغان است که امکان ثبت‌نام در مدارس ایرانی را ندارند. کارگردان این مستند ۳۱دقیقه‌ای می‌گوید: «ما حدود ۳میلیون نفر مهاجر افغانستانی در ایران داریم. تصویری که رسانه از این ۳میلیون نفر به ما نشان داده، تصویری از یک قشر ضعیف با مشاغل سطح پایین است. اما همه مهاجرین چنین وضعیتی ندارند. تقریبا ۱۴هزار دانشجوی افغانستانی در ایران درس می‌خوانند. در این میان ما شاعر، نویسنده، نخبه، هنرمند، فوتبالیست و ورزشکار المپیکی داریم که آنها را در رسانه نمی‌بینیم. دغدغه ما نمایش تصویری متفاوت از مهاجرین افغانستانی بود؛ تصویری به اندازه و دقیق».

استالونه: فرانک، همینه

یکی از جدیدترین مستندهای محصول کشور آمریکا که در همین سال ۲۰۲۱ منتشر شده، مستند «استالونه: فرانک، همینه» است؛ مستندی که در آن به زندگی حیرت‌انگیز و حرفه یکی از شناخته‌شده‌ترین افراد فعال در هالیوود به نام فرانک استالونه برادر کوچک‌تر سیلوستر استالونه می‌پردازد. این مستند که در ژانر بیوگرافی ساخته شده، درباره فرانک استالونه، بازیگر، خواننده و نوازنده آمریکایی است که از سال ۱۹۷۶ میلادی تا به امروز مشغول فعالیت در سینمای هالیوود است. این فیلم مستند به کارگردانی درک وین جانسون ساخته شده و در آن چهره‌های سرشناسی از جمله سیلوستر استالونه، آرنولد شوارتزنگر، بیلی دی ویلیامز، بیلی زین، جو مانتگنا، تالیا شایر، جرالدو ریورا و دنی آیلو حضور دارند. این مستند ۷۰دقیقه‌ای را می‌توانید از طریق پلتفرم فیلیمو تماشا کنید.

شیوع ویروس کرونا

اگر می‌خواهید هر چه بیشتر درباره ویروس کرونا بدانید، فیلم مستند «شیوع: ویروسی که دنیا را تکان داد» را ببینید. در معرفی این مستند اجتماعی- پژوهشی که محصول کشور انگلیس در سال ۲۰۲۱ است، آمده: در این مستند نگاهی به شیوع ویروس کرونا در سال ۲۰۲۰ و فجایعی که این ویروس در سراسر دنیا به بار آورد، می‌اندازیم. این مستند ۷۰دقیقه‌ای کاری از رابین بارنول است که در سایت معتبر IMDB امتیاز ۶/۳ را از آن خود کرده. در این فیلم مستند که به‌راحتی در اینترنت قابل دسترسی است و علاوه بر زیرنویس فارسی، دوبله فارسی آن هم وجود دارد، کارولین کتز، بازیگر اهل بریتانیا که در سریال‌های سربازرس بنکس، دکتر مارتین، مارپل آگاتا کریستی و قتل در سابوربیا ایفای نقش کرده هم حضور دارد.

تمدنی شگفت‌انگیز

از تمدن مایاها در مکزیک، گواتمالا و... آثاری به‌جا مانده که هنوز هم برای خیلی از پژوهشگران محل سؤال است. یکی از این اماکن تاریخی را باید «چیچن‌ایتزا» در مکزیک بدانیم. این منطقه ثبت جهانی یونسکو هم شده و معبد آل کاستیلوی آن، معروف‌ترین اثر به‌جا مانده از این تمدن عجیب و مبهم است. این مجموعه تاریخی البته دارای بخش‌های مختلفی است که عجیب‌ترین و مهم‌ترین بخش آن همین قلعه یا معبد آل کاستیلو است؛ که حتی در دوره‌ای که نظرسنجی شد هم از عجایب دنیای جدید دانسته شد. جالب اینکه برخی از باستان‌شناسان معتقدند این منطقه یک هزاره پیش از آن پایتخت یکی از شاهان مایا هم بوده.

معبدی برای آسمان

این معبد معروف متعلق به خدای آسمان مایاها بوده است. هر طرف آن پله‌هایی شما را به بالا می‌رساند که در آنجا بنایی وجود دارد. شاید اگر از دور نگاه کنید و حواس‌تان نباشد، شباهت کمی هم به اهرام مصر داشته باشد. در این منطقه تاریخی همچنین حلقه چاه‌هایی مشاهده شده و نیز قطعه‌های بزرگی از سنگ برای استفاده در شهر بریده شده و به‌قدری دقیق هستند که وقتی کنار هم قرار داده شده‌اند، کاملاً به هم چفت شده‌اند. گفته می‌شود این هرم و معبد شامل چرخه‌های نجومی بوده که مایاها برای خودشان تفسیر کرده بودند.

فرار به کوهستان‌ها

مایاها جزو مردمانی بودند که عادت داشتند شهرهای باشکوه خودشان را در دل جنگل‌های بارانی بسازند. لابد بهتر از ما می‌دانید که آمریکای مرکزی هم جنگل‌های استوایی فراوانی دارد و منطقه‌ای بارانی است. آنها موفق شده بودند تمدنی بسیار پیشرفته را قبل از اینکه پای کریستف کلمب به این منطقه باز شود، ایجاد کنند؛ تمدنی که می‌توان نشانه‌هایش را در حوزه‌های هنر، نجوم، معماری و... مشاهده کرد. این تمدن سال‌هایی طولانی برقرار بود و به سه دوره ابتدایی، کلاسیک یا عصر طلایی و دوره افول تقسیم می‌شود. مایاها با هجوم اسپانیایی‌ها از هم فرو پاشیدند، هرچند روند افول آنها سال‌ها قبل‌تر آغاز شده بود؛ در درگیری‌هایی که با اقوام همسایه داشتند. اما یکی از عجیب‌ترین نکته‌های مطرح درباره این اقوام آن است که چطور یک‌دفعه همه شهرها و زندگی‌شان را رها کردند و به کوهستان‌ها رفتند؟ این معما هنوز حل نشده است؛ چرا که مکتوبات مربوط به آن روزگار از بین رفته است. آنها سپس توسط آزتک‌ها و بعد توسط اسپانیایی‌ها از بین رفتند.

فرضیه‌هایی برای یک ابهام بزرگ

اما مایاها کی وارد آمریکای لاتین شدند؟ ظاهراً بیشترین گمانه‌ها به قرن دهم پیش از میلاد بازمی‌گردد. تقویم مایاها حتی تا ۳هزار سال پیش از میلاد را هم نشان می‌دهد. آنها ابتدا در شمال قاره آمریکا زندگی می‌کردند تا اینکه به سمت جنوب به راه افتادند. در واقع مایاها را، یک‌جورهایی می‌توان اجداد راستین بومیان شمال آمریکا و... هم دانست. دوره ابتدایی و پیشاکلاسیک آنها از هزار سال پیش از میلاد تا ۲۵۰ میلادی را نشان می‌دهد. آنها در پایان این دوره توانستند شهرها و شیوه‌های متمدنی برای زندگی‌شان ایجاد کنند. عصر طلایی مایاها به ۲۵۰ تا ۹۰۰ میلادی مربوط می‌شود که تمدن آنها به اوج رسید. شهرهای بزرگی چون کوپان، چیچن‌ایتزا، تیکال، تئوتیهواکان و پالنکه در این دوره ایجاد شدند. دوران انحطاط و ضعف مایا هم که از ۹۰۰ تا قرن شانزدهم میلادی را شامل می‌شود. فرار مایاها به کوهستان در این دوره اتفاق افتاد؛ که فرضیه‌هایی چون شیوع بیماری، حمله مهاجمان وحشی و باورهای مذهبی در این مورد مطرح شده است. وقتی که مایاها به کوهستان‌ها فرار کردند، اقوامی جای آنها را گرفتند؛ از جمله اینکه تولتک‌ها شهر بزرگ چیچن‌ایتزا را گرفتند. تولتک‌ها در عصر ما به‌واسطه آثار کاستاندا و تعالیم عرفانی دون‌خوآن نیز بار دیگر در معرض توجه قرار گرفتند؛ که در اصل اقوامی نیمه‌وحشی محسوب می‌شدند. بعدها مایاها بازگشتند و توانستند دوباره حاکم سرزمین‌های خودشان بشوند؛ اما نه دیگر به شیوه گذشته.

عجایب مایاها

مایاها نیز مانند تمدن‌های دیگر زندگی می‌کردند؛ یعنی سلسله مراتبی در زندگی‌های اجتماعی خود داشتند و به نوعی طبقاتی محسوب می‌شدند. جالب اینکه مشاغلی چون کاهنی، دبیری، افسری ارتش، مهندسی و بازرگانی در صدر مشاغل بلندپایه اجتماعی قرار داشتند. آنها حتی به ریاضیات و نجوم و تقویم‌نویسی هم علاقه زیادی داشتند. همین معبد معروف آل کاستیلو که از آنها به‌جا مانده ۳۶۵ پله دارد که هنگام غروب، وقتی سایه‌های آنها به زمین می‌افتد شکل عجیبی ایجاد می‌کند؛ که نشان از طراحی فوق‌العاده و دانش زیاد ریاضیات مایاها دارد. مایاها تقویم‌های مختلفی هم داشته‌اند که حتی گفته شده در آنها پایان جهان هم مشخص شده است.

سونا هم داشتند

جالب است بدانید که آخرین شهر مایاها که تسلیم اسپانیایی‌های مهاجم شد، یک شهر جزیره‌ای به‌نام تایاسال بود. این منطقه در سال ۱۶۹۷ تسلیم شد. آخرین پادشاه مایاها هم در این شهر، مورد مراجعه کشیشان قرار می‌گرفت تا او را موعظه کنند. شهر معروف چیچن ایتزا که کمی درباره‌اش صحبت کردیم نیز در این منطقه بوده. بد نیست بدانید که مایاها چیزی شبیه به سونای امروزی هم داشتند که به حمام‌های آرام‌بخش معروف بوده. این حمام‌ها دیواره‌های سنگی و سرپوشیده داشتند که با دریچه یا سوراخی کوچک در بخش سقف به بیرون راه داشت. آب‌هایی که از صخره‌های سنگین وارد اتاق می‌شد، بخار ایجاد می‌کرد؛ شبیه همین سونای امروزی. جالب اینکه مایاها درگیر بازی‌های توپی هم بودند که هنوز هم یکی دو مورد از آنها در بین چند میلیون نفری که از این قوم به‌جا مانده، بازی می‌شود.

پزشکان جادوگر

مایاها در پزشکی و روش‌های درمانی هم نکات جالبی را ابداع کرده بودند. در کل بین سرخپوست‌ها، جادوگری و مخصوصاً جادوگری از نو شمنیسم اهمیت زیادی داشته است. به‌خاطر همین در روش‌های درمانی خود به اعتقادات معنوی هم پایبند بودند. جالب اینکه طبیبانی که به این منظور انتخاب می‌شدند، سعی می‌کردند از جادوگری برای شفا بخشیدن بیماران هم استفاده کرده و این فن را به خوبی یاد بگیرند. مثلاً عادت داشتند که زخم‌ها را با موی انسان بخیه می‌زدند. جالب اینکه آنها حتی از سولفید آهن برای پر کردن دندان استفاده می‌کردند و در درمان شکستگی استخوان و جراحی دندان هم پیشرفت‌های خوبی داشتند. مایاها درباره بچه‌های خودشان هم سختگیری‌های خاصی داشتند. مثلاً دوست داشتند فرزندانشان پیشانی پهنی داشته باشند. به همین دلیل تخته‌هایی را روی پیشانی آنها فشار می‌دادند. همچنین با توجه به اینکه چپ بودن چشم‌ها در فرهنگ آنها نشانه زیبایی بود، سعی می‌کردند با نوزادان‌شان کاری کنند که در نهایت منجر به چپ‌شدگی چشمانشان شود. همچنین مایاها عادت به قربانی کردن هم داشتند؛ حتی قربانی کردن انسان. البته در میان ۷میلیون مایای به‌جای مانده، حالا این سنت تغییر کرده و مرغ و حیوانات دیگر جای انسان را گرفته‌اند. اینها نشان می‌دهد که در گذشته حتی اقوام متمدن نیز، گاهی کارهای عجیب و غیرعقلانی می‌کردند که باورش سخت و گاه غیرممکن به‌نظر می‌رسد.

عیسی محمدی

شاید بیشتر شما تصور کنید که وقتی اروپایی‌ها به قاره آمریکا رسیدند، سرزمین‌های انسان‌هایی ابتدایی و فاقد تمدن را فتح کردند. شاید به تعبیری، حتی ساکنان اولیه و بومی این قاره را وحشی هم بدانند. اما همه اینها تصوراتی باطل است. در واقع، آنها قدم به سرزمین‌هایی گذاشتند که دارای تفکر، تمدن و سبک زندگی مشخصی بودند و در واقع به سرزمین‌های متمدن حمله بردند. همین حالا آثاری از تمدن‌های قبلی در این قاره به‌جا مانده است که حیرت‌آور به‌نظر می‌رسد؛ از جمله آنها می‌توانیم به آثار به‌جا مانده از تمدن مایاها اشاره کنیم.

کوتاه درباره یکی از تمدن‌های بزرگ باستانی آمریکای مرکزی

سفر به سرزمین مایاها

نیم‌نگاهی به ۱۰ اثر به‌جا مانده از تمدن مایاها در نقاط مختلف آمریکای مرکزی

باستان‌شناسان سرگرم کارند

آثار به‌جامانده از مایاها فراوان است؛ برخی از آنها مورد توجه توریست‌ها قرار گرفته و برخی دیگر نیز البته ناشناخته‌تر باقی‌مانده است. جالب اینکه برخی از این آثار نیز خیلی اتفاقی کشف شده‌اند. در برخی از مناطقی که این آثار کشف شده‌اند، هنوز سایت‌های باستان‌شناسی با جدیت سرگرم کار هستند تا به یافته‌های بیشتری برسند. جالب اینکه هنوز بخش زیادی از این مجموعه‌ها دست‌نخورده باقی‌مانده است تا باستان‌شناس‌ها وقت و حوصله پیدا کنند و سروقت‌شان بروند. با اینکه این آثار زیادند، اما ۱۰مورد از آنها را با هم مرور می‌کنیم.

ال سیبال

بیشتر آثار به‌جا مانده از مایاها در آمریکای مرکزی قابل مشاهده است. بیشتر این آثار را در کشورهایی چون گواتمالا می‌توانیم مشاهده کنیم. یکی از این آثار شهر باستانی آل سیبال است؛ از بزرگ‌ترین شهرهایی که مایاها در این منطقه ساخته بودند. این شهر توسط جنگل‌های انبوهی محاصره شده و به گالری مایاها هم معروف است. اما چرا گالری مایاها؟ چون کتیبه‌ها و آثار هنری زیادی از این اقوام قدیمی در آن به‌جا مانده است. این کتیبه‌ها و آثار هنری ظرافت و جزئیات زیادی دارد و نشان می‌دهد که این اقوام چقدر به جزئیات اهمیت می‌دادند.

شهر باستانی تولوم

شهر باستانی تولوم مکزیک هم از دیگر بناهای به‌جا مانده از مایاها محسوب می‌شود. این ویرانه‌ها در ۱۲۸ کیلومتری شهر کانکون مکزیک قرار دارند که بر فراز ارتفاع و صخره‌ای ۱۲متری و مشرف به دریای کارائیب قرار دارند. جالب اینکه این منطقه از نخستین سایت‌های باستان‌شناسی مکزیک هم به‌شمار می‌رود. جالب اینکه تولوم رنگ‌های متنوعی داشت، به‌طوری که از دریا، به‌راحتی قابل تشخیص بود. اقوام مایایی با اینکه عادت داشتند شهرهای خودشان را در میان جنگل‌ها بسازند، اما این مورد از استثنائاتی است که از این رویه پیروی نمی‌کند و وسط جنگل‌ها ساخته نشده.

منطقه توپوکستی

منطقه توپوکستی از دیگر بناهای به‌جا مانده از تمدن مایاهاست که در گواتمالا قرار دارد. این اثر، جزو آثار مهم این اقوام محسوب می‌شود که در کنار یک دریاچه ساخته شده بود. اما تا قبل از سال ۱۴۵۰ این منطقه و جایی که مایاها بر آن احاطه داشتند، متروکه شد. باستان‌شناس‌ها در این منطقه کماکان سرگرم پژوهش هستند، چرا که هنوز موارد زیادی برای تحقیق وجود دارد و به نوعی بهشت باستان‌شناس‌ها محسوب می‌شود. جالب اینکه در این کاوش‌ها از معبدی هرمی شکل هم رونمایی شد که مربوط به دوران اولیه مایاها بوده است؛ معبدی که از سه بخش تشکیل شده.

شهر نکوم

از دیگر بناهای به یاد مانده مایاها باید به شهر نکوم در گواتمالا اشاره کرد. هنوز هم گروه‌های باستان‌شناسی با جدیت در حال کاوش در این منطقه هستند و بخشی از گردشگرانی که دوست دارند تلاش گروه‌های باستان‌شناسی را ببینند به این منطقه می‌روند. بزرگ‌ترین سایت تحقیقاتی مربوط به مایاها در این منطقه در حال فعالیت است. با اینکه هنوز ساختمان‌هایی در این منطقه دست‌نخورده باقی‌مانده و کاوش نشده، ولی کلی آثار ارزشمند مانند هنرهای دستی از جنس سنگ یشمی و کاخ‌های مختلف و... کشف شده است. این منطقه تا قرن دهم میلادی در اوج شکوفایی و رفاه اقتصادی قرار داشته است.

غار بالامکو

البته خود منطقه چیچن‌ایتزا در شبه جزیره یوکاتان مکزیک، به‌خودی یکی از شگفتی‌های تمدن مایاها به شمار می‌رود. اما در سال‌های اخیر باستان‌شناس‌ها موفق شدند غاری در این منطقه کشف کنند که صدها شیء باستانی مربوط به این تمدن را در دل خودش نگه‌داشته بود. باستان‌شناس‌ها در حال اکتشاف زیر شهر باستانی چیچن ایتزا بودند و تصادفی به این غار رسیدند که ۱۵۰ شیء باستانی را در دل خودش داشت؛ که حدس زده می‌شد برای هزار سال دست‌نخورده باقی‌مانده بود. این اشیا در غاری به نام بالامکو معروف به غار خدای جگوار کشف شده.

منطقه لامانایی

بخشی دیگر از آثار به‌جا مانده از مایاها را باید در کشور بلیز جست‌وجو کنیم؛ کشوری در غرب اقیانوس اطلس و جنوب مکزیک و نزدیک به هندوراس و گواتمالا. از جمله این موارد می‌توان به منطقه باشکوه لامانایی اشاره کرد که معابد جالبی دارد که هنوز هم در حال اکتشاف و کاوش باستان‌شناسی است. این منطقه زمانی از شهرهای بزرگ مایاها محسوب می‌شد. در این منطقه معبدی به ارتفاع ۳۳متر وجود داشته است. لامانایی در زبان مایایی به‌معنای تمساح غوطه‌ور است و هنوز هم نام باستانی‌اش را حفظ کرده است.

کتیبه غول‌پیکر هولمول

یکی از آثار شگفت‌انگیز دیگر به‌جا مانده از اقوام مایاها، مربوط به کتیبه‌ای بزرگ است. باستان‌شناس‌ها در تونلی که دزدان عتیقه‌های باستانی حفر کرده بودند، این کتیبه را به ابعاد ۸در ۲ متر کشف کردند؛ که در هولمول گواتمالا بود. این کتیبه، نقش و نگارهایی از پیکره‌های انسانی با نمادها اساطیری دارد. این کتیبه در معبد معروف هولمول پیدا شده که می‌گویند ساخت آن به ۵۹۰میلادی بازمی‌گردد. این کتیبه مشخص کرده است که این معبد در اختیار آجووساج بوده که به نوعی آدم سلسله کانول، یکی از سلسله‌های مایاها محسوب می‌شد. مایاها بخشی از نابودی خودشان را به‌دلیل اختلاف دو سلسله معروف‌شان رقم زدند.

رصدخانه نجومی قدیمی

از دیگر عجایب به‌جا مانده از مایاها، رصدخانه نجومی آنهاست. این رصدخانه در ۲۰کیلومتری تیکال و در بقایای واتکتون قرار دارد. این منطقه همچنین محل برگزاری مراسم‌های مذهبی بوده است. قدمت این منطقه را هزار سال می‌دانند و جالب اینکه در برخی معابد آن، حتی ماسک‌های گچ‌کاری شده هم به چشم می‌خورد. این ویرانه‌ها در پارک ملی تیکال قرار دارند و البته هنوز چندان مورد توجه توریست‌ها قرار نگرفته و از ارزش تاریخی آنها چندان باخبر نشده‌اند. قدیمی‌ترین بنای ثبت شده در واتکتون نزدیک به ۸۸۹سال قدمت دارد که با ادعای قدمت هزار ساله این مجموعه‌ها چندان در تضاد نیست.

منطقه زاکولو

زاکولو یک بنای مذهبی بوده که البته مرکز یکی از گروه‌های اصلی مایاها هم بوده است. در دهه ۴۰ میلادی بازسازی‌های زیادی در این منطقه صورت گرفته است. اما هنوز هم بقایای به‌جا مانده از این مجموعه، نشان از عظمت مایاها دارد. زاکولو علاوه بر اینکه مکانی مذهبی بود، یک دژ مستحکم هم محسوب می‌شد. طوری که تا آخرین نفس علیه اسپانیایی‌های اشغالگر مقاومت کرد و سرانجام در سال ۱۵۲۵ که توسط مهاجمان محاصره شد، تسلیم شد. در این مجموعه مایاها اهرام، معابد، کاخ‌ها و ساختمان‌های مختلف‌شان را در اطراف میادین اصلی بنا کرده بودند که نشان از نوع معماری‌شان داشت.

شهر گمشده

این منطقه زمانی پایتخت مایاها بوده است و عظمت زیادی داشته. البته چون در جنگل‌های شمالی گواتمالا قرار گرفته است، به شهر گمشده مایاها هم معروف شده است. ال میرادور در روزگار اوج خودش تا ۲۵۰هزار نفر هم جمعیت داشته است و به همین دلیل بزرگ‌ترین شهر مایاها لقب گرفته است. اما به‌دلیل اینکه در منطقه‌ای صعب‌العبور قرار دارد، هنوز به‌طور کامل کاوش نشده است و احتمالا بعد از کاوش کامل، شگفتی‌های دیگری از آن نیز رونمایی خواهد شد. اما یکی از بزرگ‌ترین اهرام جهان را متعلق به این منطقه می‌دانند که بناهای آن کشف شده است. این شهر احتمالا ۲هزار سال پیش از میلاد بنای اولیه‌اش بنیان نهاده شده است.

پای صحبت‌های علیرضا خمسه که امسال دست پر در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان حضور داشت

کتاب «خمسه به روایت خمسه» را من ننوشته‌ام!

النازعباسیان

انگار لبخند را با چهره‌اش پیوند زده‌اند؛ حتی وقتی از مشـــغله‌ها و تلخی‌ها حرف می‌زند آرام و متبسم است. همین لبخندهاســـت که او را در یاد مردم نگه‌داشته و خودش معتقد است این بزرگ‌ترین سرمایه زندگی‌اش است. علیرضا خمسه، ۴دهه کارش خنداندن مردم بوده و هست؛ هنرمندی که لبخند را درمان دردها می‌داند و از آن دسته کمدین‌هایی اســـت که برای همه نسل‌ها خاطره‌ساز بوده. این بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون در سینمای کودک و نوجوان نیز پرکار بوده و امسال در جشنواره فیلم‌های این رده سنی با ۱۲اثر جذاب حضور داشـــت. او همچنین این روزها قرار است با هنرنمایی‌اش در سریال «نیسان آبی» خنده را مهمان دل‌های مردم کند.

عکس: حامد خورشیدی

اجازه دهید سوال نخست را با هنرنمایی این روزهایتان در یک سریال طنز در شبکه نمایش خانگی آغاز کنیم. این اولین تجربه همکاری شما با این شبکه است؟ نیسان آبی را چطور دیدید؟ بازی در سریالی که گویا قرار است در بستر دهه۶۰ مخاطبانش را شاد کند.

چند سال پیش در مجموعه «عشق تعطیل نیست» برای نمایش خانگی که آن ســـال‌ها به‌صورت ســـی‌دی بود، به نویسندگی و کارگردانی آقای بیژن بیرنگ بازی کردم. با وجود حضور عوامل حرفه‌ای و بازیگران مطرحی چون آقایان محمدرضا گلزار و شهرام حقیقت‌دوست و خانم‌ها مهرانه مهین‌ترابی و بهنوش بختیاری، بعد از ۶ قسمت کار متوقف شد. کار بعدی من با چندین سال فاصله زمانی منجر به حضور در سریال نیسان آبی شد. اردیبهشت امسال در سریال نیسان آبی حاضر شدم که مجموعه طولانی‌ای بود و باید ۵ و ۶ماه حضور می‌داشتم. اما به دلیل مشکلات خانوادگی و سفر نتوانستم بیش از ۲ تا ۳ ماه در خدمت گروه باشم. اواخر تیرماه گروه را ترک کردم. گروه همچنان مشغول کار هستند، یک مجموعه کمدی است که امیدوارم مورد پسند تماشـــاگران قرار بگیرد. بخشی از این مجموعه خانگی در دهه ۶۰ می‌گذرد، ولی بخشی که من همکاری داشـــتم، در دهه حاضر می‌گذرد و باید ببینیم که مورد پســـند مخاطب قرار می‌گیرد یا خیر؟ منوچهر هادی، کارگردان کاربلد، گروه را دلگرم و همدل و همسو نگه‌داشته و برای من اولین‌بار بود که با این تیم کار می‌کردم. تجربه همکاری خوب با عوامل این فیلم و تهیه‌کننده- آقای ظلی‌پور- به حدی خوشایند بود که منتظر هستم یا در قسمت بعد نیسان آبی یا کار بعدی این گروه حضور پیدا کنم.

به نظرتان در این روزهای سخت کرونایی که حال مردم تعریف چندانی ندارد، ساخت فیلم‌های طنز تا چه حد می‌تواند موثر و حال خوب کن باشد؟

در شرایطی که قرار بود همه در خانه بمانند یا دور کار باشند، ما مجبور بودیم برای شاد کردن دل مردم مقابل دوربین قرار بگیریم. به‌ویژه اوایل شیوع کووید- ۱۹ و بعد در همین موج‌های یک تا ۵ که ایجاد شد کرونا به‌شدت همکارانم را تهدید کرده و همکاران و دوســـتان زیادی را از دست دادم؛ آقای مهرآوران، پرویز پورحسینی، کریم اکبری مبارکه و علی ســـلیمانی تعدادی از این عزیزان بودند. اینها جایگزین ندارند و هر کدام یگانه بوده‌اند و هیچ‌وقـــت تکرار نمی‌شـــوند. تعدادشان زیاد است و من متأســـفانه از یادآوری حتی نام آنها متاثر می‌شوم. همه اینها برای اینکه مردم سرزمین‌مان را شاد و سرگرم کنند، مشغول فعالیت مقابل دوربین بودند. در همین گروه نیسان آبی تقریبا همه عوامل درگیر این بیماری منحوس شدند. این سریال از دوره پرمشقت کووید- ۱۹ عبور کرده و حاصل از خودگذشتگی گروه بزرگی است. در عین حال هم نباید غافل شـــد که مخاطب هم همزمان با این بیماری درگیر است و چه‌بسا کسانی را از دست داده‌ایم که می‌توانستند مخاطبان کار ما باشند. شوخی نبود روزی ۶۰۰ تا ۷۰۰ نفر از دســـت داده و خانواده‌های زیادی داغدار شده و می‌شـــوند. در این شـــرایط کار طنز ساختن تنها کمـــی از غم و آه آنها را می‌کاســـت که کار ارزشمندی می‌تواند باشد.

بله متاسفانه ریسک ابتلا به کرونا برای بازیگران به‌مراتب بیشتر از سایر افراد جامعه است. چون به هر حال مجبورند در صحنه فیلمبرداری بدون ماسک و با حضور ده‌ها نفر از عوامل فیلم بازی کنند. این طور نیست؟

چندین‌بار بیانیه‌ای از سوی خانه سینما و ارگان‌های دیگر داده شد که تجمع افراد بیش از چند نفر ممنوع است اما هر گروهی که کار تلویزیونی یا سینمایی در اختیار دارد، معمولاً حدود ۵۰ نفر عوامل تولید دارد که هنگام کار کردن و حتی غذا خوردن در کنار هم هستند. همچنین بازیگران هنگام گریم بسیار تنگاتنگ با هم در ارتباط بوده و خیلی خطرآفرین است. هنگام فیلمبرداری هم که نباید ماسک بزنیم. واقعاً باید به همه این عزیزان خدا قوت و خسته نباشید گفت. البته من خودم هم در همین ایام کرونا در مجموعه‌های «زمین گرم» ساخته سعید نعمت‌الله، «چوب خط» ساخته حمید بهرامیان و نیسان آبی ساخته منوچهر هادی بازی کردم. ۲ فیلم سینمایی برای ژانر کودک به‌نام‌های «شهر گربه‌ها» ساخته سیدجواد هاشمی و «جعبه کوچک فلزی» ساخته محمد بصیری را همزمان کار کردم که امسال در جشنواره نمایش داده شد و آماده اکران است. البته فیلم «ملاقات با جادوگر» (ساخته بهرامیان) را هم آماده اکران دارم.

پیرو صحبت شما و اینکه در کارنامه کاری‌تان فیلم‌های ویژه کودک و نوجوان متعددی ثبت شده است، از توجه به این ژانر یا گونه نمایشی برایمان بگویید. این در حالی است که برخی از هنرمندان پیشنهاد بازی در این زمینه را نمی‌پذیرند.

بله همیشـــه یکی از دغدغه‌هایم کار برای ژانر کودک و نوجوان بوده که سال گذشته در این دو فیلم حاضر شدم و به زودی اکران می‌شوند. آرزو می‌کنم که فضای کشور به گونه‌ای شود که مردم با فراغ‌بال بتوانند سینما بروند. به دلیل علاقه‌مندی به این سینما، همواره در تئاتر یا مخصوصاً فیلم و برنامه تلویزیونی کار کرده‌ام. هر سال تقریباً من یک مجموعه یا یک تک فیلم برای کودکان و نوجوانان داشته‌ام. همیشه پیشـــنهادهایی برای کار کودک در زمینه تئاتر و تلویزیون و ســـینمایی داشته و دارم. امیدوارم در این سال و سال‌های آتی پیشنهادهای بهتری داشته باشم و اثر یا آثار بهتری به من پیشنهاد شود که بتوانم حرف دلم را آن طوری که شایسته و بایسته است بزنم و حاصلش کاری شود که تا ابد سرافراز باشم.

خودتان در ایـــن زمینه فعالیتـــی را دنبال می‌کنیـــد؟ مثلا کلاس بازیگری یـــا تئاتر برای کودکان و نوجوانان برگزار می‌کنید؟

یکی از دغدغه‌های من آموزش تئاتر کـــودک و نوجوان بود که سال‌ها پیش، اولین آموزشـــگاه تئاتر کودک و نوجوان را خودم تأسیس کرده و اسم آن را «مکتب ســـینما» گذاشته بودم. این اولین آموزشگاه خاص کودکان و نوجوانان بود که بعدها به دلیل گرفتاری‌های حرفه‌ای و بازی در فیلم‌های مختلف نمی‌توانستم خودم حضور جدی و دائم سر کلاس داشته باشم و نهایتا تعطیل شـــد. ولی آخرین‌بار یادم اســـت که یک کارگاه آموزشی برای کودکان و نوجوانان داشتم و همواره یکی از دغدغه‌هایم آموزش تئاتر و بازیگری به کودکان و نوجوانان بوده است.

اجازه دهید به ادامه سوال‌های نخست و بحث ســـریال‌های نمایش خانگی برگردیم. به تازگی محدودیت‌هایی برای نمایش خانگی اعمال شده که جنبه‌های مثبت و منفی آن را می‌توان تحلیل کرد. شما نظری در این زمینه دارید؟

خیلی اطلاعات راجع به شبکه خانگی، مدیریت و سیستم نظارتی بر آن ندارم. فقط یک چیزی می‌دانم؛ اینکه سیســـتم و شـــیوه نمایش خانگی باعث شده اســـت، مخاطبان ریخته و گریخته از تلویزیون به‌جای جذب شـــبکه‌های خارجی به سوی شبکه خانگی ایران بیایند. این شبکه‌های خارجی طبعا اهداف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی متفاوتی دارند. بهتر است که مخاطب ایرانی چه در داخل و چه در خارج کشور از محصولات وطن و تولیدات داخل کشور اســـتفاده کند. اگر بنا بر این باشد که سیستم‌های نظارتی صداوسیما یا ارگان‌های نظارتی و فرهنگی و حتی سیاسی دیگری دخالت کنند نشانگر این است که این هدف مورد تایید آنها نیست که تماشاگر ایرانی محصولی ایرانی ببیند. چه‌بسا آنها ناخواسته آب به آسیاب دشمن می‌ریزند که مردم از سریال‌های خارجی استفاده کنند. من جزو کسانی هستم که فکر می‌کنم تا آخر عمرم باید برای هموطنان خودم چه در داخل و چه در خارج از کشور کار کنم. چون مدتی در خارج از کشور نظاره‌گر این بودم که هموطنان ما با اینکه خارج از کشور زندگی می‌کنند ولی همچنان مشتاق هستند که ببینند ما چه چیزی برای آنها تولید می‌کنیم و با ذائقه آنها همخوان‌تر است. امیدوارم این دستگاه‌های نظارتی به قول قدیمی‌ها از خر شیطان پایین بیایند و این دریچه جدید را که مخاطب پیدا کرده است، گل نگیرند.

نوبت به کتاب جدیدتان می‌رسد. چندی پیش کتاب «خمسه به روایت خمسه» چاپ و منتشر شد. کمی درباره این کتاب برایمان بگویید و چه شد که به فکر نوشتن این کتاب افتادید؟

این کتاب را در اصل من ننوشته‌ام؛ نویسنده آن آقای امید نجوان است؛ کسی که سال‌ها نقد فیلم می‌نویسد و ایشان را خانم توکا ملکی، مدیر انتشارات خط و طرح معرفی کردند. یعنی این کتابی نیســـت که من به قصد چاپ آن را نوشته باشم بلکه گزیده‌ای از فیلمنامه‌ها، نمایشنامه‌ها و شعرهایی که سروده یا ترجمه کرده بودم و مطالبی که در جراید مختلف از من چاپ‌شده بود است. تمام اینها در قالب یک جلد کتاب با عنوان خمسه به روایت خمسه به مخاطب ارائه شد. البته کتاب دیگری هم با عنوان «ماموریت آقای شادی» به کوشش علی رستگار توسط نشر افراز آماده چاپ است که گفت‌وگوی طولانی نویسنده با من است.

سخن آخر؟

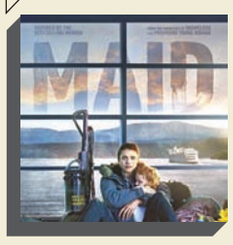
سخن اول و آخر من این است که مسئولان به داد فرهنگ رسیده و مسائل فرهنگی را در اولویت قرار دهند. هر جامعه‌ای که اولویتش فرهنگ باشد، آن جامعه پیشرفت می‌کند. جامعه‌ای که اولویتش سیاست باشد تا ابد درگیر دیپلماســـی‌های ریز و درشت شده و تمام انرژی و سرمایه‌اش را از دست می‌دهد. فکر می‌کنم که این هشدار و تذکر برادرانه برای خیلی‌ها ارزشی نداشته باشد و خیلی از مسئولان می‌گویند که آنها نفس‌شان از جای گرم درمی‌آید. ولی واقعاً هیچ ملتی به آینده وصل نمی‌شود مگر با یک فرهنگ غنی؛ جامعه ایرانی این انرژی و پتانسیل را دارد که با رویکردی کاملاً فرهنگی به آینده‌ای کاملاً درخشان برسد.

افتخارات خمسه

خمسه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد مکمل از بیست و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم «بیست» را هم کسب کرده است. او همچنین کاندیدای بهترین بازیگر نقش دوم مرد در بخش مسابقه سینمای ایران، برای فیلم «دو نفر و نصفی» و بهترین بازیگر مرد از جشنواره بین‌المللی فیلم پیونگ یانگ، برای فیلم «آپارتمان شماره ۱۳» شده است. کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد از دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم سینمایی «چشم شیطان» هم در کارنامه کاری خمسه دیده می‌شود. همچنین دریافت لوح تقدیر از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۸۲، لوح تقدیر از هفتمین جشنواره تئاتر تجربه کوتاه در سال ۱۳۸۳ و تقدیر در بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان در سال ۱۳۸۹ از دیگر افتخارات این هنرمند است.

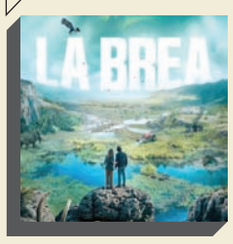
سریال گردی

سریال خدمتکار



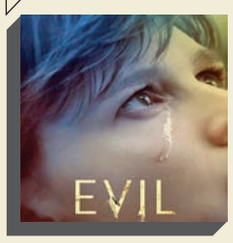
«Maid» به معنـــی خدمتکار، نام یک مینی‌ســـریال جدید است که همین امســـال در آمریکا ساخته شـــده و تولید شـــبکه نتفلیکس اســـت. این ســـریال ۱۰قسمتی داستان مادری جوان به نام الکس اســـت که تصمیم می‌گیرد رابطه پرتنش و آزاردهنده با همســـرش را رها کند و برای تامین هزینه‌های زندگی فرزندش و ساختن آینده‌ای بهتر برای او، خدمتکار شـــود. این مینی‌سری تک‌فصلی که درواقع مجموعـــه‌ای در ژانـــر کمـــدی- خانوادگـــی به‌حســـاب می‌آید، امتیاز خوبی هم در سایت IMDB دارد؛ رتبه ۸/۲ که رتبه‌ای بســـیار خوب به‌حســـاب می‌آید. در این سریال مارگارت کوالی هنرپیشه و مدل آمریکایی نقـــش اصلی را ایفا می‌کند و در کنار او بازیگران دیگـــری مانند نیک رابینســـون، بیلی برک، اندی مک‌داول و... نیز حضور دارند.

سریال لا بریا



پس از وقوع نشست زمین در مرکز شـــهر لس‌آنجلـــس، اعضای یک خانواده از یکدیگر جدا می‌شوند. مادر و پسر به همراه چند رهگذر دیگر بـــه داخل حفـــره‌ای عظیم ســـقوط می‌کنند و در تلاش برای پیدا کردن مســـیر بازگشت خود هســـتند. از طرفی پـــدر و دختر خانواده که از ســـقوط نجات پیدا کرده و روی ســـطح زمیـــن باقی مانده‌انـــد، به‌دنبال راهـــی برای نجات خانواده خود هســـتند. این خلاصـــه‌ای از ســـریال «لا بریا» است؛ ســـریالی جدید که همین امسال در کشـــور آمریکا ساخته شده و ژانری ماجراجویی، فانتزی، رازآلود، هیجانـــی و تخیلی دارد. در این ســـریال تـــک فصلی که ۳قسمت آن منتشـــر شده، ناتالی زیا، ایئویـــن مک کیـــن، چیکی اوکونکـــوو و کارینـــا لـــوگ بازی کرده‌اند. همچنین این مینی‌سری جذاب به کارگردانی تور فرویدنتال ساخته شده است.

شیطان در ژانر وحشت



چقـــدر بـــه تماشـــای فیلم‌ها و ســـریال‌های ژانر وحشـــت علاقه دارید؟ اگر جواب‌تان زیاد اســـت، حتما سریال «شیطان» را ببینید. در این سریال یک زن روانشناس بالینی به نام دکتر کریستن بوچارد که نقـــش آن را کاتیا هربس بازی می‌کند، ســـعی می‌کند راجع به نیروی موجودات ماوراءالطبیعی اطلاعاتی کســـب کند که در این راه از یک کشیش کمک می‌گیرد. ناگفته پیداست که طی تحقیقات ایـــن دو نفر قـــرار اســـت با چه رویدادهای ترســـناک و عجیب و غریبی مواجه شـــویم. این سریال به کارگردانی پیتر ســـالت، جان دال، روبرت کینگ و جیم مک‌کی در سال ۲۰۱۹ ســـاخته شده و در آن علاوه بر کاتیا هربس که نقش اصلی را دارد، مایک کولتر، آصف مندوی و بروکلین شـــاک نیز به هنرمنـــدی پرداخته‌اند. هر کدام از قســـمت‌های این سریال حدود ۴۰دقیقه است.

معرفی ۱۰ فیلم منتخب از سینمای کودک و نوجوان دنیا

فیلم‌های کودک‌پسند

بیراه نگفته‌ایم اگر بگوییم که در عصر حاضر مسئولیت بخشـــی از آموزش و پرورش کودکان و نوجوانان بر دوش فیلم‌هاست. زیرا این روزها متأسفانه بچه‌ها کمتر کتاب می‌خوانند و از طرفی هم کرونا اغلب آنها را خانه‌نشین کرده است. در این شرایط انتخاب فیلم مناسب برای گروه ســـنی این فرشته‌های زمینی، دغدغه‌ای است که اغلب پدر و مادرها دارند. در هالیوود برای هر سنی داستان و فیلمی وجود دارد و خوشبختانه برای کودکان هم فیلم‌هایی خوبی ساخته می‌شود و چه انیمیشن باشد یا لایواکشن یا انواع دیگر، در هر صورت پیام‌های کودکانه جالبی دارند. با ما همراه باشید تا در ادامه ۱۰ فیلم مناسب برای کودکان و نوجوانان را معرفی کنیم. شما می‌توانید متناسب با گروه سنی کودک یا نوجوان‌تان یک یا چند گزینه از این فهرست را از پلتفرم‌های نمایش آنلاین فیلم همچون نماوا و فیلیمو تماشا کنید.

کودکی که پادشاه خواهد شد

مناسب برای بالای ۶ سال

فیلم «کودکی که پادشاه خواهد شد» به کارگردانی جو کرنیش در ســـال ۲۰۱۹ ســـاخته شـــده است. این فیلم محصول کشـــور آمریکا و در ژانر اکشـــن و ماجراجویی اســـت. در این فیلم گروهی از کودکان شجاع و ماجراجو عازم ســـفری حماسی می‌شوند تا تهدیدی قرون وسطایی را خنثی کنند. اما آنها طی مسیر سفرشان با خطرات و مشکلات فراوانی مواجه می‌شوند. داستان بیرون کشیدن شمشیر توسط شاه‌آرتور یک داستان مشهور است. این فیلم همان داستان را در دنیای معاصر نشـــان می‌دهد. الکس همیشه توسط کودکان دیگر کتک می‌خورد و نمی‌تواند از خود دفاع کند. اما زمانی که شمشـــیر اکسکالیبر را از زمین بیرون کشیده و متوجه می‌شود با مقابله با مورگانا باید جهان را نجات دهد اعتماد به‌نفسش احیا می‌شود.

مادر نامرئی

مناسب برای بالای ۶ سال

در تخیلات کودکانه هر چیزی امکان‌پذیر است، حتی نامرئی شـــدن یک نفر از اعضای خانـــواده. حالا تصور کنید در فیلم «مادر نامرئـــی» چه اتفاقاتی رقم خواهد خورد. این فیلم در ژانـــر کمدی-خانوادگی و فانتزی، به کارگردانی «فرد اولن ری» و محصول ســـال ۱۹۹۶ ســـینمای آمریکاســـت. داســـتان این فیلم دیدنی، از آنجایی آغاز می‌شود که مادر خانواده، به اشتباه معجون نامرئی‌کننده شوهر مخترعش را می‌نوشد و پس از آن، زندگی خانواده دچار هرج و مرج و بی‌نظمی خنده‌داری می‌شود! در این فیلم «دی والاس»، «باری لیوینگستون»، «جوزیه اندروز»، «فرد اولان ری» و «کتی گارور» به هنرمندی پرداخته‌اند.

پسر خوب

مناسب برای بالای ۱۲ سال

اگر علاقه‌مند به حیوانات و به‌ویژه سگ‌ها هستید، پیشنهاد می‌کنیم فیلم سینمایی «پسر خوب» را تماشا کنید. این فیلم در ژانـــر کمدی- خانوادگـــی و درام، به کارگردانی «جان هافمن» ساخته و محصول سال ۲۰۰۳ سینمای آمریکاست. پسر خوب با حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی متعدد، موفق شد نامزد دریافت ۳ جایزه شود. بازیگرانی چون «مالی شـــنون»، «لیام ایکن» و «کوین نیلن» در این فیلم به هنرنمایی پرداخته‌اند. داستان این فیلم مهیج، از آنجایی آغاز می‌شود که یک سگ خلبان بین کهکشانی، از ستاره سیریوس به زمین می‌آید تا درباره شایعات مربوط به عدم‌موفقیت سگ‌ها در کنترل اوضاع سیاره تحقیق کند.

آرتمیس فاول

مناسب برای بالای ۱۲ سال

فیلم «آرتمیس فاول» به کارگردانـــی «کنت برانا» در سال ۲۰۲۰ ساخته شده است. این فیلم محصول کشور آمریکا و در ژانر اکشـــن و علمی تخیلی است. کودکان تخیل قدرتمندی دارند و بنابراین ژانر فانتزی برایشان جذاب است. یک فانتزی علمی تخیلی نوشته اوئن کالفر در ۸کتاب درباره پسری به‌نام آرتمیس فاول که متوجه می‌شـــود پریان وجود دارند. او یک کودک شرور است و بادیگاردش «دوموی باتلر» در شـــرارت‌هایش به او کمک می‌کند. خانواده مجرم او دلیل شرارت‌هایش هســـتند. زمانی که پدرش دستگیر می‌شود آرتمیس تصمیم می‌گیرد به کمک پریان او را نجات دهد.

پیتر بل

مناسب برای بالای ۶ سال

حتمـــا شـــما هـــم در میان دوستان و آشنایان‌تان حضور یک بچه بازیگـــوش را تجربه کرده و گاهی هم از دســـت او کلافه شده‌اید. فیلم «پیتر بل» هم ماجرای پســـر پرانرژی و بازیگوشـــی را روایت می‌کند که شـــیطنت‌های او گاهی اوقات باعـــث عصبانیت اهالی محل می‌شـــود. او در مدرسه در کلاســـی حضور دارد که خواهرش «مارتا» معلم آن اســـت، اما در آنجـــا نیز گاه با شـــیطنت‌هایش کلاس را به‌هم می‌ریزد و دردســـرهایی برای خود و اطرافیانش به‌وجـــود می‌آورد. فیلم پیتر بل در سال ۲۰۰۲ ساخته شده و محصول کشـــور هلند و در ژانر خانوادگی و کودک است.

بچه‌های سارق

مناسب برای بالای ۱۲ سال

فیلـــم «بچه‌های ســـارق» به کارگردانی «بارت فروویندلیش» در ســـال ۲۰۰۴ ســـاخته شده است. این فیلم محصول کشور آمریـــکا و در ژانـــر کمـــدی و خانوادگی اســـت. در این فیلم «کریستن استوارت»، «کوربین بلو»، «مکس تیریوت»، «جنیفر بیلز» و «ســـام روباردس» به هنرمندی پرداخته‌اند. ماجرای فیلم بچه‌های سارق از این قرار است که یک دختر جوان به همراه دو دوستش به بانکی بزرگ دستبرد می‌زنند تا پول مورد نیاز برای درمان پدر بیمارش را به‌دســـت بیاورند اما به این ســـادگی‌ها که گفتیم هم نیست و حوادثی پیش‌روی آنها رخ می‌دهد تا شـــما را تا پایان فیلم همراه کند.

کلوپ کارآگاهان جوان

مناسب برای بالای ۶ سال

یکـــی از بهترین پیشـــنهادهای ما بـــرای کودکان و نوجوانانی که علاقه‌مند به تماشای فیلم‌های پلیسی و معمایی هستند، تماشـــای فیلم «کلوپ کارآگاهان جوان» اســـت. در این فیلم جذاب گروهی از بچه‌ها می‌خواهند معمای قتلی را حل کنند و در این مسیر اتفاقات جالبی برای آنها رخ می‌دهد. یکی از مزیت‌های تماشـــای فیلم‌های معمایی این اســـت که بی‌شک شما بعد از تماشای آن، نگاه دقیق و موشـــکافانه‌ای به اطراف خود خواهید داشت. این فیلم در ژانر خانوادگی و کودک در ســـال ۱۹۹۶ ســـاخته شـــده و محصول کشور آمریکاست.

مدرسه جاسوسی

مناسب برای بالای ۶ سال

«مدرسه جاسوسی»، فیلمی در ژانر کمدی- خانوادگی و ماجراجویی، به کارگردانی «مارک بلوتمن» است. این فیلم داستان پسربچه دوازده ساله‌ای به‌نام «توماس» را روایت می‌کنـــد که به گفتن داســـتان‌های خیالی در مدرسه مشهور شده اســـت. پس از مدتی دورادور می‌شنود که کسی قصد ربودن دختر رئیس‌جمهور را دارد، اما کسی حرفش را باور نمی‌کند و مجبور می‌شود خودش برای نجات او دست به‌کار شود. فیلم مدرسه جاسوسی در سال ۲۰۰۸ ساخته شده و محصول کشـــور آمریکا و در ژانر کمدی و خانوادگی است. اگر به فیلم‌های پلیسی و جاسوسی علاقه دارید حتما این فیلم را تماشا کنید.

زمین خاکی

مناسب برای بالای ۶ سال

اگر خود یا فرزندتان طرفدار بازی‌های تیمی هستید تماشـــای فیلم «زمیـــن خاکی» را از دســـت ندهید. این فیلم در ژانر کمدی-خانوادگـــی، کودک و درام، به کارگردانی «دیوید میکی ایوانز» ســـاخته شـــده و محصول سال ۱۹۹۳ ســـینمای آمریکاست. این فیلم با حضور در جشـــنواره‌های متعدد فیلم، موفق شـــد برنده یک جایزه بین‌المللی شـــود. داستان این فیلم در تابستان سال ۱۹۶۲ روی می‌دهد؛ زمانی که پســـربچه‌ای که به‌تازگی به محله جدیدی آمده، تحت حمایت یک اعجوبه بیسبال جوان و تیم جنجالی او قرار می‌گیرد که ماجراهای زیادی را در پی خواهد داشت. دور از ذهن نیست که بعد تماشای زمین خاکی، هوس یک مسابقه محلی و دوستانه به‌سرتان بزند.

مال تو مال من مال ما

مناسب برای بالای ۱۲ سال

یک دریاســـالار و یک طراح کیف‌های دســـتی عاشق یکدیگر شـــده و ازدواج می‌کنند امـــا ماجرا به همین سادگی نیســـت زیرا آنها از ازدواج اول‌شان فرزندانی دارند و حالا قرار اســـت زندگی به همراه ۱۸ فرزند را کنار یکدیگر تجربه کنند. این موضوع در نگاه اول بسیار ناراحت‌کننده به‌نظر می‌آید امـــا در ادامه ماجراهای جالبی برای این خانواده پرجمعیـــت رخ می‌دهد که تماشای آن خالی از لطف نیســـت. این فیلم به کارگردانی «راجا گاسنل» در سال ۲۰۰۵ ساخته شده و محصول کشـــور آمریکا و در ژانر خانوادگی و کمدی است. در این فیلم «دنیس کواید»، «رنه روسو» و «جری اوکانل» به هنرمندی پرداخته‌اند.

سرآشپز این هفته پیشنهاد ۳دسر ساده و جذاب برای شما دارد

بازی با طعم‌ها و مزه‌ها

سحر غفوری

آشپزی کنار فرزندان تجربه شیرینی است که نه تنها موجب ایجاد مهر و محبت بین والدین و فرزندان می‌شود بلکه راهی سرگرم‌کننده برای یاد دادن اندازه‌ها، مزه‌های جدید و طرز تهیه غذاها به فرزندان است. این کار به کودکان‌تان نظم و مهارت ریاضی را آموزش می‌دهد و اینکه چطور زمان ساخت دستورالعمل غذاهای جدید، منطقی و هماهنگ فکر کنند. همچنین راهی مهیج برای گذراندن اوقات‌فراغت و امتحان خوراک‌های خوشمزه جدید است. «زینب شریفی» هم ازجمله مادران هنرمند در زمینه آشپزی است که همراه پسرش کار آشپزی را دنبال می‌کند. این بانوی ۳۸ساله گرچه تحصیلاتش مترجمی زبان فرانسه است و سال‌ها به‌عنوان کارمند در یک شرکت خصوصی مشغول به‌کار بوده اما علاقه زیادی به پخت کیک تولد و دکور کیک داشته و به همین دلیل در سال ۱۳۹۶ با گذراندن دوره حرفه‌ای کیک‌های فوندانت، فعالیت خود را به همراه یکی از دوستانش شروع کرده‌است. به‌دلیل شیوع ویروس کرونا و محدودیت‌های اجتماعی ناشی از آن، صفحه مجازی royalsweet2020 را راه‌اندازی کرد و عمده فعالیتش در فضای مجازی شکل گرفت. خودش می‌گوید: «لطف خدا و همراهی دوستان بوده که توانستم در مراسم شادی دیگران، سهم کوچکی داشته باشم. آنچه در این سال‌ها با وجود داشتن بچه کوچک، باعث شد بتوانم به‌کار خود ادامه دهم، کار تیمی من و همکارم و فرزندانمان بود که در کنار هم توانستیم با موفقیت تا به امروز پیش برویم». با ما همراه باشید تا با ۳دستور خوشمزه این آشپز که دلخواه کودکان هم هست آشنا شوید.

کرپ کیک شکلاتی

برای کسانی که امکان تهیه کیک در فر را ندارند یک پیشنهاد خوشمزه و هوس‌انگیز داریم: یک کیک شکلاتی با لایه‌های نازک کرپ و شکلات صبحانه لابه‌لای لایه‌های آن. کرپ کیک شکلاتی یک دسر خوش‌طعم است که از چند لایه کرپ و خامه یا شکلات صبحانه درست شده است.

مواد لازم

- تخم‌مرغ: ۲عدد
- آرد: ۷۵گرم
- شکر: ۴۰گرم
- شیر: ۲۵۰گرم
- کره ذوب‌شده: ۲۰گرم
- نمک: یک‌گرم

طرز تهیه

۲عدد تخم‌مرغ را با همزن دستی خوب مخلوط کرده و سپس شکر را اضافه کرده و مجدد مخلوط می‌کنیم. شیر گرم را کم‌کم به این مواد اضافه کرده و هم‌می‌زنیم. مخلوط آرد و نمک را در مواد الک کرده و خوب مخلوط می‌کنیم. حالا مواد را از صافی رد کرده و روی ظرف را سلفون می‌کشیم و یک ساعت در یخچال قرار می‌دهیم. بعد از یک‌ساعت کف ماهیتابه را کمی چرب کرده و روغن اضافه را با دستمال پاک می‌کنیم که فقط کمی چرب باشد. مواد را با ملاقه در تابه می‌ریزیم و سرخ می‌کنیم و مثل کیک لایه‌به‌لایه آن را خامه‌کشی می‌کنیم. برای ۲رنگ‌شدن کیک‌تان می‌توانید ۲سری مواد ساده و شکلاتی درست کنید. برای شکلاتی کردن از مقدار آرد یک قاشق کم کنید و به همان مقدار پودر کاکائو اضافه کنید. نکته اول: ماهیتابه را اندازه کیک‌تان انتخاب کنید که احتیاجی به برش دادن پنکیک‌ها نباشد. با قطر ماهیتابه ۱۵سانتی با این مقدار مواد، شما تقریبا ۱۲عدد پنکیک خواهید داشت. ناگفته نماند چون لایه‌های کرپ کیک سرخ می‌شوند، بافت آن سفت‌تر از کیک اسفنجی است.

نکته دوم: کرپ به ۲شکل شیرین یا شور تولید می‌شود. شکل شیرین آن معمولا برای صبحانه به همراه شکلات صبحانه، مربا و عسل سرو می‌شود و شکل شور آن به همراه پنیر، ژامبون، سبزیجات و مواد دیگر در وعده‌های ناهار و شام پرطرفدار است.

ترافل شکلاتی

نه فقط بچه‌ها که حتی گاهی ما بزرگ‌ترها هم دلمان برای خوردن توپ‌های شکلاتی کوچک غنج می‌رود و هوس می‌کنیم خودمان را به این ترافل‌های شکلاتی دعوت کرده و از خوردنش لذت ببریم. درست کردن ترافل شکلاتی کار سختی نیست و می‌توان از آنها به‌عنوان دسر، حتی برای مهمانی‌ها استفاده کرد. اگر دوست دارید این شکلات‌های توپی را در خانه تهیه کنید با ما همراه باشید.

مواد لازم

- شکلات تخته‌ای: ۴۰۰گرم
- خامه: ۲۰۰گرم
- کیک اسفنجی خردشده: به مقدار لازم
- بیسکوئیت: به مقدار لازم

طرز تهیه

شکلات‌های پرخاصیت تخته‌ای را خوب خرد کنید. برای این کار می‌توانید از چاقو استفاده کنید تا راحت‌تر باشید. سپس آنها را درون یک کاسه متوسط بریزید. از سوی دیگر خامه را بین ۳۰ثانیه تا یک‌دقیقه درون مایکروفر قرار دهید تا گرم شود اما مواظب باشید که نجوشد. همچنین می‌توانید خامه را درون کاسه‌ای بریزید و آن را روی بخار آب در حال جوش قراردهید. (روش بن‌ماری) حالا خامه را روی تکه‌های شکلات بریزید و به آن فرصت دهید تا شکلات‌ها را آب کند. خامه و شکلات را با هم، هم‌بزنید تا یک ترکیب صاف و یکدست به دست آید. یادتان باشد که نسبت خامه و شکلات در این رسپی ۲ به ۱ است. برای داشتن ترافل‌های بهتر این نسبت را رعایت کنید. در مرحله بعد مخلوط خامه و شکلات (گاناش) را روی کیک‌های خرد شده و بیسکوئیت‌ها بریزید و خوب مخلوط کنید تا کاملا خمیری شکل شود سپس با دست گلوله‌های کوچک به اندازه یک گردو، از مواد خمیری بردارید و با دست گرد کنید. بلافاصله این گردی‌ها را در مواد خشکی که برای تزئین کنار گذاشته بودید بغلتانید. اگر می‌خواهید تزئین ترافل‌ها با روکش شکلات باشد، بعد از گرد کردن، نیم‌ساعت در یخچال قرار دهید و سپس در شکلات آب شده بغلتانید و مجددا ترافل‌ها را در یخچال بگذارید و نیم‌ساعت قبل از سرو آنها را خارج کنید. ترافل جزو دسرهای خوشمزه است و می‌توانید تا مدت ۲هفته آنها را در یخچال و ۶ماه در فریزر نگهداری کنید.

نکته: برای تهیه این ترافل‌ها از شکلات‌های تخته‌ای با کیفیت و تلخی ۶۰ تا ۷۰ درصد استفاده کنید. همچنین برای تزئین می‌توانید از اسپرینکل‌های رنگی موجود در بازار یا هر مواد خشک مناسب استفاده کنید.

کاسه آبنباتی

حتما شما هم روی کیک‌ها تزئین‌های خاص دیده‌اید. یکی از تزئین‌های جالب کاسه آبنباتی است که خیلی راحت می‌توانید برای جذاب‌تر شدن کیک‌هایتان استفاده کنید. این کاسه‌های قشنگ و خوشرنگ قابل‌خوردن هستند و می‌توانید آنها را با بستنی، شکلات، قند، بیسکوئیت، میوه یا هر خوراکی‌ای که دوست دارید پر کنید.

طرز تهیه

برای درست کردن کاسه آبنباتی به بادکنک هلیومی احتیاج داریم. بادکنک را با آب پر کنید تا به اندازه یک پرتقال بزرگ شود. باید کاملا از آب پر شود و هوای اضافی داخل آن نباشد. بادکنک را به‌صورت سر و ته روی یک لیوان قرار دهید. این بادکنک‌ها درواقع پایه کار شما هستند. همه مواد را داخل یک ماهیتابه کوچک یا یک شیرداغ کن بریزید و روی حرارت متوسط قرار دهید. مواد باید آنقدر روی حرارت بماند تا به دمای ۱۴۵درجه سانتی‌گراد برسد. برای همین باید از دماسنج مخصوص مایعات استفاده کنید. اگر دماسنج ندارید، بعد از یک‌ربع که مواد به جوش آمد، به اندازه نوک قاشق از مواد را در یک بشقاب بریزید و بکشید. باید سریع مثل نبات سفت و جامد شود. وقتی به دمای ۱۴۵ درجه رسید، رنگ خوراکی ژله‌ای دلخواه را اضافه کنید. چون این ماده بسیار داغ و سوزان است، در این مرحله مواظب باشید که روی دستانتان نپاشد. مواد را به آرامی با یک قاشق روی بادکنک بریزید تا از اطراف بادکنک شره کند. بعد از نیم ساعت که کاسه آبنباتی کاملا خنک شد، با یک سوزن آب داخل بادکنک را آرام آرام خالی کنید و کاسه را از بادکنک با احتیاط جدا کنید. دقت کنید که کاسه آبنباتی باید از رطوبت و گرما به دور باشد و لحظه آخر آن را روی کیکتان قرار دهید.

نکته: بادکنک‌ها باید هلیومی باشند زیرا جنس بادکنک هلیومی از لاتکس درست شده و با بادکنک معمولی فرق دارد. بادکنک معمولی طاقت شیره‌داغ را نخواهد داشت و آب می‌شود.

مواد لازم

- شکر: ۷۵گرم
- آب: ۳۰گرم
- گلوکز شفاف: ۱۵گرم
- رنگ ژله‌ای دلخواه: به مقدار لازم
- دماسنج مایعات
- بادکنک هلیومی: ۲عدد (اگر ترکید بلافاصله جایگزین کنید)

هرآنچه درباره آرد نمی‌دانستید

دسرهای گندمی

آرد گندم، از دانه گندم تهیه شده و نسبت به سایر آردهای دیگر کاربرد فراوان‌تری دارد. این ماده غذایی از دیرباز جایگاه مورد توجهی در سفره ایرانیان داشته و غیرقابل‌حذف است. برای مختصرگویی لازم است بدانید این طلای سفید، به بهبود کم‌خونی و کمبود مواد معدنی بدن را تامین می‌کند، همچنین از سرطان پستان جلوگیری کرده و سنگ کیسه صفرا را از بین می‌برد. خوب است بانوان شیرده یا باردار بدانند که مشکلات دوران بارداری و شیردهی را تا حد ممکن کاهش می‌دهد و حتی به درمان نازایی کمک می‌کند. این ماده همچنین برای تنظیم کلسترول بدن مناسب بوده و تقویت‌کننده‌ای طبیعی به‌حساب می‌آید. از آنجا که آرد، بافتی تقویتی دارد برای افزایش درخشش و شادابی پوست مناسب بوده و جوانی را به شما هدیه خواهد داد. حالا در ادامه چندین دستور ناب ارائه خواهد شد، تا از خواص بیشتری از این ماده بهره ببرید.

کاچی

کاچی، دسری ایرانی و بسیار پرخاصیت است که بر پایه ماده اولیه آرد پخته می‌شود. این دسر اصیل و سنتی سرشار از مواد مغذی بوده و برای افراد در سنین متفاوت، فواید زیادی دارد. کاچی همچنین علاوه بر ارزش غذایی بسیار خوب خود، خواص دارویی بی‌شماری نیز دارد. کاهش میزان کم‌خونی، تقویت قوای جنسی و همچنین تقویت سیستم بدن انسان از مهم‌ترین خواص این دسر به شمار می‌رود. گفتنی است که طبیعت این دسر گرم بوده و بیشترین دلیل آن، استفاده از آرد و نیز مغزهای متعددی است که در پخت آن به‌کار برده می‌شود. لازم است بدانید که از ترکیب گردو، بادام، پسته، فندق، آرد، نبات، روغن حیوانی، آب، گلاب و زعفران در پخت و آماده‌سازی این دسر استفاده می‌شود. همچنین لازم به ذکر است که عمده استفاده از این دسر ایرانی، برای زنان باردار و بانوان شیرده بوده تا قوای جسمانی آنان را تقویت کرده و سلامتشان را تضمین کند. این دسر همچنین در نیمه‌دوم سال، طرفداران و خواهان زیادی دارد و به‌واسطه طبع گرم خود، در این مواقع از سال بسیار دلچسب و لذیذ خواهد بود.

نان

قبل از برنج، نان مهم‌ترین و اصلی‌ترین ماده غذایی ایرانیان بوده که سرشار از منابع مغذی است. نان، انواع و اقسام زیادی دارد و در هر کجا، با شیوه‌ها و روش‌هایی مختص به همان ناحیه، پخته و آماده می‌شود. نان‌ها، اساسا بر پایه آرد پخته می‌شوند و طول زمان آماده‌سازی کوتاهی دارند. تخم‌مرغ، آرد، سبوس، مغزهای گیاهی و آب، از مهم‌ترین اجزای تشکیل‌دهنده نان هستند. نان هم یک منبع غنی فیبر محسوب می‌شود که بر بهبود عملکرد روده‌ها و تنظیم قند خون مفید است. نان به‌طور متوسط ۵۰درصد نشاسته را در خود جای داده برای همین حاوی گلوسیدهایی است که انرژی بدن را تامین می‌کنند. نان کامل حاوی فیبرهای حلال و هم فیبرهای غیرحلال است. فیبرهای حلال جذب گلوسیدها و چربی‌ها را کاهش می‌دهد و فیبرهای غیرحلال باعث راحتی دفع می‌شود. به همین علت هم نان‌های سبوس‌دار بهترین گزینه برای مصرف روزانه افراد خواهند بود.

شیرینی نخودچی

از آنجا که آرد نخودچی دارای خواص سفیدکننده طبیعی است، می‌تواند به روشن‌تر و سفیدتر شدن پوست صورت و گردن کمک کند. آرد نخودچی همچنین به‌دلیل خواص ضدالتهابی طبیعی‌ای که دارد به پیشگیری و درمان شوره مو کمک می‌کند. همچنین حاوی مقادیر بالای آنتی‌اکسیدان‌ها و پلی‌فنول‌هاست که به کاهش رادیکال‌های آزاد بدن کمک کرده و خطر ابتلا به بیماری‌های مزمن را کاهش می‌دهد. جهت اطلاع افرادی با وزن بالا، این آرد پرفایده کالری کمی دارد، حاوی مقادیر بالای فیبر و پروتئین است و استفاده از آن به جای آرد گندم می‌تواند با کاهش کالری مصرفی روزانه به لاغری و کاهش وزن کمک کند. مقادیر بالای فیبر موجود در آرد نخودچی به افزایش باکتری‌های سالم روده شما کمک کرده و خطر ابتلا به بیماری‌های مختلف ازجمله بیماری‌های قلبی، دیابت نوع ۲ و سرطان روده بزرگ را کاهش می‌دهد. آرد نخودچی همچنین، بیشترین میزان پروتئین گیاهی را در مقابل آرد سفید و آرد گندم دارد و برای استفاده ورزشکاران مناسب است. برای پخت شیرینی نخودچی نیز از آرد نخودچی، روغن، شکر، زعفران و پودر هل استفاده می‌شود.

چهارتخمه

چهارتخمه بهترین داروی گیاهی درمان گرفتگی صدا، رفع سرفه، نرمی سینه و بیماری‌های سیستم تنفسی است که پیامدهای مثبت معجزه‌آسایی را در پی دارد. چهارتخمه همچنین موجب رفع بوی بد دهان می‌شود. این ماده نیز، ورم لثه و عفونت‌های لثه را درمان کرده و از سلامت دهان و دندان محافظت می‌کند. به‌عنوان مژده باید گفت که چهارتخمه به‌علت دارابودن موسیلاژ فراوان از فیبر گیاهی فوق‌العاده بالایی برخوردار است و مصرف آن به کاهش اشتها و احساس سیری زودرس و جلوگیری از پرخوری کمک می‌کند. این ترکیب منحصربه‌فرد همچنین موجب رفع لک‌های پوستی، رفع کک و مک، درمان اگزما و جوش و نیز رفع حساسیت‌های پوستی می‌شود و درخشش را به سطح پوست‌تان برمی‌گرداند. مهم‌ترین مواد برای آماده‌سازی این ترکیب قوی، آردگندم، روغن حیوانی، چهارتخمه، فلفل، آب و زردچوبه بوده و سلامت شما را در برابر بسیاری از خطرات احتمالی، ضمانت می‌کند.

رنگینک

اگر شیرازی باشید یا با شیرازی‌ها مراوده داشته باشید درخواهیدیافت که رنگینک، پایه ثابت مجالس و سفره‌هایشان است. رنگینک در ماه مبارک رمضان، اعیاد و سایر مناسبات و حتی روزهای عادی پخته می‌شود و فواید بسیار زیادی دارد. این دسر اصیل، انرژی موردنیاز بدن را تامین کرده و به‌خصوص برای ورزشکاران پرکاربرد است؛ چرا که انرژی موردنیاز فعالیت‌هایشان را تامین می‌کند. رنگینک همچنین با داشتن طبعی گرم، مناسب افرادی با طبع سرد بوده و آنان را متعادل خواهد کرد. این دسر برای نیمه‌سرد سال مناسب بوده و در هوای سرد اوقات دلنشینی را برایتان خواهد ساخت. خرما، آرد، هل، دارچین، روغن و انواع مغزهای گیاهی، از اساسی‌ترین مواد تشکیل‌دهنده این دسر بی‌نظیر هستند.

حلوا

حلوا سرشار از اسیدهای چرب غیراشباعی نظیر امگا۳، امگا۶ و امگا۹ بوده و از این‌رو در تامین اسیدهای چرب موردنیاز بدن مؤثر است. استفاده روزانه از حلوا در رژیم غذایی، برای درمان و برطرف کردن بی‌حسی، کرختی، فلج، یبوست و کاهش فشار خون بالا مفید است. همچنین حلوا، برای رفع کم‌خونی مفید بوده و برطرف‌کننده کمبود آهن خون بوده و لذا مصرف آن برای زنان و دختران مفید است. گفتنی است که مصرف حلوا برای کودکان باعث افزایش قدرت یادگیری، حافظه و عملکرد ذهنی آنها می‌شود. مصرف این ماده غذایی مقوی و انرژی‌زا، به‌ویژه در مناطق سردسیر به‌عنوان یک منبع غذایی اصلی قابل‌توجه بوده و همواره به آن توجه شده است. برای پخت حلوا نیز از آرد، روغن، زعفران، گلاب و پودر هل و شکر بهره گرفته می‌شود.

رمان گردی

تبصره ۲۲

«در قلب داستان تبصره ۲۲، شخصیتی به نام یوساریان قرار دارد. او که در ارتش، توپچی است، قهرمانی زیرک است که برای نجات جانش از خطرات بی‌پایان جنگ، به هوشمندانه‌ترین شکل ممکن از خلاقیت خود استفاده می‌کند. اما مشکل او سرهنگی است که مدام تعداد ماموریت‌های مورد نیاز برای تکمیل دوره خدمت سربازان را افزایش می‌دهد»؛ این معرفی کوتاهی از رمان «تبصره ۲۲» است؛ رمانی که داستان آن در جریان جنگ جهانی دوم می‌گذرد و جزو فهرست برترین رمان‌های انگلیسی گاردین است. این رمان ۵۰۰صفحه‌ای را جوزف هلر نوشته و نشر چشمه آن را منتشر کرده است. در این شاهکار ضدجنگ که در سال ۱۹۶۱ منتشر شده، به تبصره ۲۲ نیروی هوایی آمریکا پرداخته می‌شود که می‌گوید برای معافیت از رزم، ابتدا باید عدم‌سلامت روانی فرد احراز شود.

دختری از بروکلین

«دختری از بروکلین» پرفروش‌ترین رمان فرانسه در تابستان سال ۲۰۱۶ است که براساس زندگی ناتاشا کامپوش نوشته شده است. گیوم موسو نویسنده کتاب در این رمان، داستان جذاب و خواندنی یک معما را روایت می‌کند که رابطه یک زوج عاشق به نام آنا و رافائل را تنها چند روز پیش از ازدواج‌شان بر هم می‌زند. کتاب دختری از بروکلین با این جمله شروع می‌شود: «سه هفته پیش از ازدواج یک زوج عاشق، صحنه‌ای دراماتیک و رو به دریا؛ آنا از رافائل می‌پرسد: اگر متوجه شوی که من یک جنایتکار هستم، آیا باز هم مرا دوست خواهی داشت؟!» جمله تکان‌دهنده‌ای که رافائل نمی‌داند چه پاسخی بدهد! این داستان پرکشش و جذاب را آریا نوری به فارسی ترجمه و نشر البرز آن را منتشر کرده است.

رمان ۱۹۸۴

جورج اورول را بیشتر با کتاب «قلعه حیوانات»ش می‌شناسیم. اما او رمان بسیار مشهور دیگری هم به نام «۱۹۸۴» دارد. این کتاب که در سال ۱۹۴۹ منتشر شده و برنده جایزه گاردین است، کتابی پادآرمانشهری به‌حساب می‌آید. نویسنده در این کتاب آینده‌ای را برای جامعه به تصویر می‌کشد که در آن گناهکاران به‌راحتی اعدام می‌شوند و آزادی‌های فردی و حریم خصوصی افراد به‌شدت توسط قوانین حکومتی پایمال می‌شوند؛ به‌نحوی که حتی صفحات نمایش در خانه‌ها از شهروندان جاسوسی می‌کنند و شهروندان مجبورند همیشه با لبخند به این صفحات نمایش نگاه کنند تا کوچک‌ترین شک و تصور نادرستی که نشان‌دهنده هرگونه نارضایتی آنها باشد، برای نمایندگان حکمرانان پشت صفحات نمایش ایجاد نشود. این کتاب را نشرهای نیلوفر و مجید (به سخن) منتشر کرده‌اند.

با احسان عبدی‌پور، فیلمساز بوشهری که نوشتن را به سینما ترجیح می‌دهد

از سینما بدم می‌آمد

عیسی محمدی

در دنیایی که همه می‌خواهند بازیگر و کارگردان و مرتبط با سینما باشند، تصور کنید فردی وجود دارد که همه رؤیایش این است که یک گوشه بنشیند و بنویسد و حتی اسمش هم پای نوشته‌هایش نباشد. آن هم چه‌کسی؛ کسی که کلی فیلم و سریال ساخته و اجرای تلویزیونی داشته و کلی پادکست هم تولید کرده که حسابی دیده شده. شاید همین ویژگی‌ها باشد که احسان عبدی‌پور، فیلمساز بوشهری سینمای ایران را خاص کرده است. او را باید فیلمساز، نویسنده، مجری و سناریست دانست. او را با فیلم‌های «پاپ»، «تنهای تنهای تنها» و «تیک آف» و سریال «آرماندو» و به یاد بیاورید. کمی هم با اجراهایی که در برنامه معروف «کتاب‌باز» داشته و البته با نوشته‌ها و پادکست‌هایی که اجرا کرده. فیلم «میجر» با کارگردانی و نویسندگی او و البته تهیه‌کنندگی و بازیگری حمید فرخ‌نژاد نیز در نوبت اکران است. با هم به دنیای عجیب این فیلمساز سفر می‌کنیم.

اجازه بدهید از یک سؤال تکراری تکراری شروع کنم: از کی رؤیای سینما در شما شکل گرفت؟

سینما را که نمی‌توانم بگویم، ولی می‌توانم بگویم شعله رؤیای نمایش در چه لحظه‌ای در من زده شد. سوم دبستان بودم. برای گرفتن جایزه‌ای دعوت شده بودم. بچه درس‌خوانی بودم. دهه فجر بود و جایزه‌های زیادی می‌دادند. بچه‌های کلاس چهارم و پنجم دبستان داشتند نمایشی خیلی دم‌دستی با امکاناتی کاملا دم‌دستی اجرا می‌کردند؛ از اینها که با پنبه ریش می‌گذاشتند و با کش می‌بستند و.... وقتی این نمایش را دیدم، سلول‌های ذهن من شروع به ریزش کرد؛ درست مانند آهن‌ربایی که سلول‌های مغز مرا مثل براده‌های آهن به سمت خودش کشیده باشد، من مسحور این نمایش شدم.

با اینکه نمایشی سطحی هم بود؟

موضوعش جدی بود؛ درباره اختلاف طبقاتی و دردهای ایدئولوژیک و.... ولی اجرایی به دم‌دستی‌ترین شکل داشت. البته آن موقع همان اجرا هم برایم نهایت یک اجرا بود و اثرش را گذاشت. در زنگ‌های استراحت طوری به این بچه‌هایی که نمایش اجرا کرده بودند نگاه می‌کردم که تا به حال به هیچ سوپراستاری اینگونه با حسرت ننگریسته‌ام.

و این آرزو در شما شکل گرفت؟

آرزو که نه، تمام سلول‌های تنم به سمتش رفت. برایم اتفاقی بزرگ محسوب می‌شد که انسان می‌تواند دیگری باشد، می‌تواند کاری دیگر بکند.

و این دغدغه نمایش، کی تبدیل به دغدغه سینما شد؟

خیلی اتفاقی. مثل بیشتر بچه‌های تئاتری، علاقه‌ای به فضای سینما نداشتم و آن را اتفاقی سطحی می‌دانستم. در رنگ‌فروشی کار می‌کردم که دوستی به نام حسین مشک‌آبادیان سراغم آمد. آن موقع در تئاتر فجر، از طرف دانشکده هنرهای زیبا اجرایی داشتیم و کسی کارم را دیده بود. می‌خواست که در فیلمی نقش‌آفرینی کنم. گفتم نسبتی با سینما ندارم. در نهایت خیلی اتفاقی در این فیلم کوتاه بازی کردم.

و درک کردید که سینما هم می‌تواند برای‌تان جدی و مهم باشد؟

اتفاقا این فیلم کوتاه باعث شد که بیشتر از سینما بدم بیاید، چون نمی‌توانستم رج‌زدن‌ها و کلک‌های سینمایی را فهم کنم.

دیدید که اصالت ندارد؟

بله. باعث نمی‌شد تا درگیری عاطفی و رفتاری با نقشی که دارم پیدا کنم. درحالی‌که تئاتر فرق می‌کرد.

زنده بود...

نه. شما در تئاتر قبل از اجرای اول‌تان، از نقشی که باید اجرا کنید تأثیر پذیرفته‌اید. اما در سینما اجزای کار پاره‌پاره است و شما شمایل و ایده کلی را نمی‌بینید. این اتفاق باعث شد تا بیشتر از سینما بدم بیاید.

الان که داریم صحبت می‌کنیم، علاقه شما به سینما مثل همان نفرت روز اول است؟

نه، چون عنصر تدوین را درک نکرده بودم. سینما اصولی اساسی دارد که یکی از آن‌ها تدوین است؛ تدوین بود که قصه سینما را برایم عوض کرد.

برگردیم به وقتی که خواستید نخستین فیلم‌تان را بسازید. اینکه باید کلی چیز را مدیریت می‌کردید و اینکه قرار بود یک فیلم سینمایی بسازید، شما را نترساند؟

نه. چون درگیر با یک جنون مرکب با هیجان و البته ترکیب یافته با یک ناآگاهی مثبت بودم. من داشتم از جنگلی رد می‌شدم که کسی به من نگفته بود این‌جا ببری دارد که تو را خواهد خورد. ۲۰درصد احتمال داشت که این ببر مرا بخورد، ۸۰درصد احتمال داشت به سلامت عبور کنم. اگر از همان اول به من می‌گفتند که احتمال خورده‌شدن توسط این ببر زیاد خواهد بود، قطعا قصه فرق می‌کرد. این ناآگاهی مثبت اولیه خیلی برایم خوب بود. خیلی از سینماگرها می‌گفتند مثلا با فلانی چطور کار کردی. گفتم چه اشکالی دارد؟ گفتند فلانی اصلا ایران نیست و دسترسی به او سخت است و.... نگو همان زمانی که می‌خواستم فیلم بسازم، طرف ایران بوده و رفته‌ایم به قهوه‌خانه و دیزی خورده‌ایم و همه‌چیز درست شده است. می‌بینی کار چطور پیش رفته؟

این همان نکته‌ای است که می‌گویند گاهی تخصص و دانایی بیش از حد، باعث مرگ خلاقیت می‌شود، نه؟

بله، همین است.

آن روزها، فکر می‌کردید روزی به این‌جا برسید که این همه فیلم و سریال بسازید و اجرای تلویزیونی داشته باشید و پادکست تولید کنید و...؟

واقعا نه. نه به این مدل، که حتی به مدلی دیگر هم فکر نمی‌کردم. من به همان سه هفته‌ای که پیش رو داشتم و باید زندگی می‌کردم فکر می‌کردم. به شمایل کلی فکر نمی‌کردم. همین الان که با شما درگیر گفت‌وگو هستم، تمام ذهنم درگیر این است که چطور باید به پاکستان بروم.

خیر باشد؛ مستند می‌خواهید بسازید؟

نه، همینطوری می‌خواهم بروم.

سینما یک مدیوم ترساننده است. آن اوایل که خواستید فیلم‌تان را بسازید، سینما شما را نترساند؟ بزرگی این کار و....

من از کوچک‌ترین دری که امکانش وجود داشت، وارد سینما شدم؛ ساخت یک فیلم تلویزیونی در صداوسیمای مرکز بوشهر. من حتی نگفتم دروازه‌ای بزرگ برایم بگشایید. از یک در کوچک، حتی می‌توانم بگویم از یک شکاف کوچک وارد شدم. آن روزها جشنواره فیلم فجر بخش ویدئویی هم داشت؛ اثر من تقدیر شد و جایزه گرفت و همین امر باعث شد تا مسیر هموار شود.

اگر این فیلم تقدیر نمی‌شد، چه می‌شد؟

نمی‌توانم بگویم فرقی نمی‌کرد، اما این را هم نمی‌توانم بگویم که چه می‌شد. من دوسه تا فیلم هم ساخته‌ام که جشنواره فجر قبول نمی‌کند. اما در من لجاجتی برای ادامه دادن هست. تقدیر از آن فیلم اول البته بی‌تأثیر نبود، ولی طوری هم نبود که بگویم اگر انجام نمی‌شد، بازدارندگی کامل داشت.

عنصر شانس پس کاملا مهم بوده؟

به ساخت یک تله‌فیلم در مرکز صداوسیمای بوشهر دیگر نمی‌شود گفت عنصر شانس. این، حداقل اتفاقی است که برای هر کسی می‌تواند بیفتد. انگار در یک اتوبان کلی ماشین ریز و درشت باشد و من گفته باشم که به یک دوچرخه هم قانعم.

این با روحیه قانع جنوبی شما نسبتی دارد؟

الزاما اینطور نیست، ولی در کل من انسانی سازگارم. اگر یک میلیون برای خرج یک ماهم به من بدهید یا ۳۵میلیون، سر ماه چیزی که ته جیب من باقی خواهد ماند چند صد تومان خواهد بود.

شما برای مشاوره دادن به جوان‌ها هم به کلاس‌ها و ورک‌شاپ‌ها می‌روید؟

همین الان ورک‌شاپی برای بچه‌های ده‌ساله دارم.

جوان‌ترها نمی‌گویند دوره‌ای که شما شروع کردی با الان فرق می‌کند و این حرف‌ها به درد ما نمی‌خورد؟

من چیزی را به کسی اجبار نمی‌کنم...

منظورم مشاوره است...

اگر احساس مسئولیتی برای گفتن حرفی داشته باشی، چیزی برای تو بازدارنده نخواهد بود. در این صورت حتی روزنامه‌دیواری مدرسه هم کم نیست؛ چون دیده می‌شوی و این باعث می‌شود تا تریبون‌ها بعدی در اختیارت قرار بگیرد. آخرین کاری که یک آدم کاملا مسئول می‌کند غر زدن است.

چطور؟

اصلا شما چرا می‌خواهی یک اثر بسازی؟ چون غرهایی وجود دارد که می‌خواهی برای بیان آنها اثری بیافرینی. تو می‌خواهی این خیابان آسفالت بشود. قصد می‌کنی که سخنرانی کنی تا موجی ایجاد شود و این‌جا آسفالت شود. اما می‌گویی باید استیجی مرمری باشد که بروم و سخنرانی کنم. تو اگر دغدغه داشته باشی، می‌روی روی تپه‌ای خاکی و سخنرانی‌ات را می‌کنی. قصه ما این است.

سینما، تئاتر، اجرا، نویسندگی، گویندگی پادکست؛ با کدام بیشتر ارتباط می‌گیرید؟

نوشتن؛ جایی که خودم باشم و خودم. نمی‌خواهم نقش آدم‌های درویش‌مسلک را بازی کنم که فارغ از جهانم. اما دوست دارم بنویسم و حتی اسمم پای نوشته‌هایم نباشد؛ جایی که فقط خودم و خودم حرف اول و آخر را بزنم. این برایم از تئاتر و سینما هم خوش‌تر است. هر جا که یک نفر برای اجرایی کردن ایده‌ام اضافه شود، درست مثل دست به‌دست کردن یک قالب یخ می‌ماند که باعث می‌شود تا کمی کوچک‌تر شود.

آینده را برای خودتان چطور می‌بینید؟

ایده‌ای برایش ندارم. به آن فکر نمی‌کنم. صبح که بیدار می‌شوم به زندگی کردن فکر می‌کنم. الان دارم به این فکر می‌کنم چطور ارزان‌تر به پاکستان روم. دیگر عنوان‌هایی که گفتید مثل سینما و تئاتر و...، الان برایم مهم نیست.

یعنی حتی به اینکه جایزه اسکار یا کن هم بگیرید فکر نمی‌کنید؟

نه، قطعا نه. نگاه من این است که همین امروزی که در آن قرار دارم، یک جشن کوچک کامل باشد؛ همین.

نیم‌نگاهی به کارگردانانی که از جنوب کشورمان به سینما آمدند

جنوبی‌های سینمای ایران

وقتی که از جنوبی‌ها صحبت می‌کنیم، غالبا و به‌صورت پیش‌فرض، یاد ویژگی‌هایی دوست‌داشتنی از مردمان این دیار می‌افتیم؛ مانند قناعت، خونگرمی، شادبودن و.... نیز جنوبی‌ها را اهالی خوزستان و بوشهر و هرمزگان می‌دانیم. از اهالی دوست‌داشتنی جنوب، تا حالا سینماگران زیادی ظهور کرده‌اند که در عرصه کارگردانی، بازیگری و... خوش درخشیده‌اند. حالا که با احسان عبدی‌پور، کارگردان بوشهری به گفت‌وگو نشسته‌ایم، بد نیست به این بهانه یادی هم از دیگر فیلمسازان و سینماگران شاخص جنوبی کشورمان کنیم.

ناصر تقوایی

یکی از شاخص‌ترین کارگردانان ایرانی را باید ناصر تقوایی بدانیم که متولد تیرماه سال ۱۳۲۰است و از دهه ۴۰ سابقه سینماگری دارد. او متولد شهر آبادان است. اساسا در دهه‌های ۳۰، ۲۰ و ۴۰ آبادان و خوزستان، به واسطه حضور آمریکایی‌ها، انگلیسی‌ها و... تبدیل به محلی برای رشد بخشی از نیروهای فرهنگی ایران شده بودند که چهره‌های بزرگی از این میان ظهور و بروز پیدا کردند. تقوایی در کنار سینماگران شاخصی چون بیضایی، کیمیایی، مهرجویی و... از پیشگامان موج نوی سینمای ایران بوده است. او سریال ماندگار «دایی‌جان ناپلئون» را هم برای تلویزیون ساخته و فیلم «ناخدا خورشید» او درنظرسنجی‌های زیادی بهترین فیلم تاریخ سینما شناخته شده.

سیف‌الله داد

مرحوم سیف‌الله داد در خرمشهر به دنیا آمد و در سال ۱۳۸۸نیز درگذشت. او علاوه بر سینماگری، در حوزه نمایش و سینما کارهای اجرایی هم کرده است و مدتی نیز معاون امور سینمایی وزارت ارشاد بوده است. تحسین‌شده‌ترین فیلم او «بازمانده» است که با فاصله زیاد، بهترین فیلم ساخته شده درباره فلسطین اشغالی است. او همچنین فیلم‌های «کانی‌مانگا» و «زیر باران» را هم ساخته است که کانی‌مانگا نیز در حوزه فیلم‌های جنگی ایرانی، در زمانه خودش یک اتفاق مهم محسوب می‌شد و هنوز هم خیلی از سینماروهای ایرانی، خاطرات آن را به خوبی به یاد دارند.

سیروس مقدم

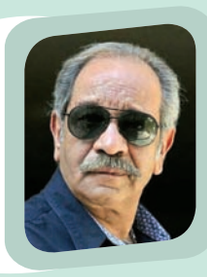
او نیز متولد آبادان است و از بزرگان سریال‌سازی تلویزیون ایران محسوب می‌شود. مقدم، پسرخاله ناصر تقوایی هم هست و همین امر در ورود او به صنعت نمایش اثرگذار بوده. البته بعدها از سینما دل کنده و بیشتر درگیر تلویزیون شد. از این کارگردان، مجموعه‌های دنباله‌دار «پایتخت» به‌شدت مشهور است و یک دهه‌ای می‌شود که مهمان نوروزی تلویزیون ایران است. در مجموع ۲۷سریال ساخته که خودش یک رکورد محسوب می‌شود. «به‌سوی افتخار»، «روزهای زندگی»، «پلیس جوان»، «اغما»، «نرگس»، «روز حسرت»، «میکائیل»، «مدینه» و... از ماندگارترین سریال‌های او محسوب می‌شود. چند تا فیلم هم ساخته که البته زیاد نتوانست در این حوزه خودی نشان بدهد.

سیدحسن بنی‌هاشمی

البته هرمزگان، بیشتر از اینکه فیلمساز مطرح داشته باشد، شاعر و نویسنده و موزیسین مطرح دارد. سیدحسن بنی‌هاشمی البته از معدود فیلمسازان این دیار است که در عرصه سینمای آزاد شناخته شده است. او به تهران آمد و در مدرسه عالی سینما و تلویزیون ایران و رشته کارگردانی درس خواند. او خاطراتی که از جنوب داشت را بن‌مایه آثار خودش قرار داد و آثاری از او چون «گردش در یک روز خوش آفتابی» و «نهنگ» و «پنجشنبه بازار میناب» او در جشنواره‌هایی چون فیلم‌های کودکان تامسره فنلاند و اتحادیه تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه و فیلم‌های مردم‌شناسی برلین به نمایش درآمد و تقدیر شد.

کیانوش عیاری

از دیگران نام‌آوران فیلمسازی ایران که متولد اهواز است، باید به کیانوش عیاری اشاره کنیم. او فعالیت سینمایی‌اش را با ساخت فیلم‌های کوتاه در سینمای آزاد اهواز شروع کرد و بعدها به جایی رسید که آثار ماندگاری چون «روزگار قریب»، «آبادانی‌ها»، «شبح کژدم»، «بودن یا نبودن»، «خانه پدری» و «کاناپه» دارد. سریال‌های او نیز «خانه به خانه»، «هزاران چشم»، «روزگار قریب» و «۸۷متر» است که البته این آخری با اینکه حتی اعلام شده باید پخش شود، هنوز در کنداکتور تلویزیون است و پخش نشده. عیاری در آثار خود سعی می‌کند بسیار واقع‌گرا باشد و همین، باعث شده تا آثار منحصربه‌فردی داشته باشد. خانه پدری او حواشی زیادی برای این کارگردان ایجاد کرد.



داریوش فرهنگ

داریوش فرهنگ را بیشتر با بازی‌هایی به یاد می‌آوریم و شاید تصور کنیم که یک بازیگر قدرتمند است؛ سینماگری که در آبادان به دنیا آمده و حالا برای خودش وزنه‌ای محسوب می‌شود. او اما علاوه بر تجربه بازیگری، یک کارگردان و سناریست هم محسوب می‌شود. او بعدها راهی کرمان و تهران شد و کارگردانی تئاتر خواند. فرهنگ همچنین نویسنده مجموعه ماندگار «افسانه سلطان و شعبان» بود که سناریوی این اثر را با مهدی هاشمی نوشت. «خنده در باران»، «یک گزارش واقعی»، «راه شب»، «طلسم‌شدگان»، «رز زرد»، «تولدی دیگر»، «دو فیلم با یک بلیت» و... از فیلم‌ها و سریال‌هایی بوده که کارگردانی کرده. او همچنین نویسنده آثار ماندگاری چون «اتوبوس»، «کفش‌های میرزانوروز» و... هم بوده.

امیر نادری

این فیلمساز ایرانی نیز در سال ۱۳۲۴ در آبادان به دنیا آمده است. او البته حالا در ایران نیست، ولی هنوز از اثرگذارترین و مهم‌ترین فیلمسازان ایرانی محسوب می‌شود. فیلم «دونده» او، خیلی‌ها را عاشق سینما و فیلمسازی کرد. او فیلمسازی را به‌صورت خودآموخته یاد گرفت و ابتدا هم با عنوان عکاس در فیلم‌ها حضور پیدا کرد تا اینکه در سال ۱۳۵۰ «خداحافظ رفیق» را ساخت اما با فیلم‌های دونده و «آب، باد، خاک» بود که موردتوجه جشنواره‌های بین‌المللی قرار گرفت. جالب اینکه او برای یکی از فیلم‌های خود نامزد شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز هم شد و البته برای دو فیلم دیگرش جایزه بالن طلایی جشنواره نانت را هم گرفت. فیلم «تنگسیر» او نیز از آثار مهم‌اش محسوب می‌شود.

احسان عبدی‌پور

عبدی‌پور از کارگردانان جوانی است که در بوشهر به دنیا آمد و البته کارش را در تهران دنبال کرد. او آثار خوبی را به سینمای ایران تقدیم کرده است؛ که البته او را بیشتر با «تنهای تنهای تنها» به یاد می‌آوریم که باعث پرش این فیلمساز و اثبات او به‌عنوان یک کارگردان آینده‌دار شد. جالب اینکه کارش را با ساخت یک تله‌فیلم در مرکز صداوسیمای بوشهر شروع کرد و همین فیلم، باعث شد تا مسیر ورودش به سینما را پیدا کند. او فیلم «میجر» را هم در نوبت اکران دارد و تجربه‌هایی هم در دنیای اجرا داشته و البته عاشق نوشتن است.

روح‌الله حجازی

از دیگر کارگردان‌های نسبتا جوان خوزستانی باید به روح‌الله حجازی اشاره کنیم. او در آبادان به دنیا آمده و از سال ۱۳۸۶شروع به کار سینما کرده است. او کارش را با ساخت فیلم‌های کوتاه شروع کرده و در نهایت توانست آثاری چون «نوبت لیلی»، «روشن»، «اتاق تاریک»، «هیهات»، «مرگ ماهی»، «سبز به رنگ زمرد»، «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، «ستاره»، «سایه»، «سپیده»، «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» و «در میان ابرها» را بسازد. بخشی از این آثار البته تله‌فیلم محسوب می‌شوند. او نامزد جایزه بزرگ جشنواره مونترال برای زندگی خصوصی آقا و خانم میم هم شده است.

ایرج صغیری

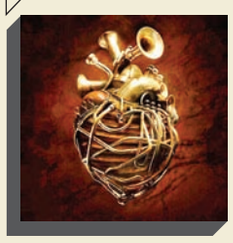
از دیگر کارگردان‌های بوشهری باید به ایرج صغیری اشاره کنیم؛ کارگردانی که البته بیشتر در حوزه تئاتر فعال بوده و دستی هم در نوشتن داشت. این نویسنده و کارگردان در سال ۱۳۲۵در بوشهر به دنیا آمد و جالب اینکه تجربه بازی در نقش ابوذر در تئاتری با همکاری داریوش ارجمند و نظارت دکتر علی شریعتی را هم داشته است. او علاوه بر نمایشنامه‌هایی که نوشته است، فیلمی به نام «سفر غریب» را هم ساخته است که در دهه ۶۰ تولید شد. او خالق نمایش‌هایی چون «قلندرخونه»، «محچلنگ» و «سرباز» هم هست.

پادکست‌گردی

پادکست خرمکست

تاریخ فلسفه غرب به زبان ساده. احتمالا همین معرفی کوتاه برای عاشقان فلسفه کافی است تا پادکست «خرمکست» را دنبال کنند؛ پادکستی که به‌تازگی آن را مونا مومن‌زاده و آیدین اخوان راه‌اندازی کرده‌اند و با پخش منظم اپیزودها، امروز به فصل دوم رسیده‌اند. در فصل نخست این پادکست ۱۰اپیزود وجود دارد که به مکتب ملطی، فیثاغورس، هراکلیتوس، زنوفانس، پارمنیدس، زنون النایی، امپدوکلس، آناکساگوراس، اتمیست‌ها و مرور پیشاسقراطی‌ها می‌پردازد. این در حالی است که نخستین قسمت از فصل دوم پادکست خرمکست، یعنی یازدهمین اپیزود این پادکست، نامش سوفسطایی‌هاست. سازندگان خرمکست در این قسمت سراغ سوفیست‌ها، معلمان بزرگ سفسطه رفته‌اند. اگر می‌خواهید بیشتر درباره این پادکست بدانید، توصیه می‌کنیم اپیزود صفر آن با نام خرمکست چیه، چرا فلسفه؟ را گوش بدهید.

رادیو صدای زمین



صدای ما را از کهکشان راه شیری می‌شنوید؛ اینجا کره زمین است. جایی که قلبمان می‌زند. پادکست‌های رادیو صدای زمین، تاملی است در دنیای فرهنگ، موسیقی و ادبیات برای شنیدن آنچه قلبمان نجوا می‌کند و تجربه‌های مشترکی که هر روز در سفر زندگی، از سر می‌گذرانیم. این توضیح شاهین شرافتی و اسماعیل باستانی درباره پادکست‌شان رادیو صدای زمین است؛ پادکستی که حدود ۲سال و نیم پیش کارش را شروع کرد و ماه گذشته به اپیزود صد و هفتاد و نهم رسید. جدیدترین قسمت رادیو صدای زمین که ۱۰۰قسمت آخرش با عنوان کلی قصه‌تراپی منتشر می‌شود، واحد دلواپسی نام دارد. در توضیح این قسمت آمده: چقدر خوب بود اگر اداره‌ای برای احوالات ما آدم‌ها وجود داشت که وقتی حالمان خوب نیست و کسی حواسش به ما نیست، سراغمان را بگیرد: واحد دلواپسی!

پادکست آلبوم

اگر ازجمله عاشقان موسیقی هستید، هیچ گزینه شنیداری‌ای بهتری از پادکست آلبوم پیدا نمی‌کنید. در معرفی این پادکست که امروز به اپیزود بیست و چهارم رسیده، آمده: هر آلبوم موسیقی قصه‌ای دارد. پشت هر آلبوم ماجرایی پنهان شده و هنرمندش برای ساخت آن شرایط خاص و دلایل ویژه‌ای داشته است. هر آلبوم موسیقی روح و منطق و حس و حال و هوا و پیام و پیغام مختص به خود را دارد. پادکست آلبوم در هر قسمت با معرفی یک آرتیست یا گروه موسیقی و توضیح روند شکل‌گیری فعالیت و شهرت‌شان، به ذکر نکات آشکار و پنهان انتشار یکی از آلبوم‌های مطرح‌شان و تک‌تک آهنگ‌های آن می‌پردازد. جدیدترین اپیزود این پادکست «زنی که تنها ماند» نام دارد؛ داستان زندگی جنیس جاپلین و انتشار دومین سولو آلبومش، مروارید، که سه ماه بعد از مرگش منتشر شد.

گفت‌وگو با هانیه لک؛ دروازه بانی که با تیم ملی هندبال به جام جهانی راه پیدا کرد

دیگر از هیچ حریفی نمی‌ترسیم

قرار بود فوتبالیست شود اما با پیشنهاد مربی، هندبال را انتخاب کرد و چند سال بعد رؤیای حضورش در جام جهانی به واقعیت بدل شـــد. هانیه لک، دروازه‌بان تیم ملی هندبال، یکی از پایه‌های صعود تاریخی دختران هندبال ایران به جمع چهار تیم برتر آسیا و راهیابی آنها به جام جهانی بود؛ اتفاق مهمی که در هیاهوی صعود تیم ملی فوتبال زنان به مرحله نهایی جام ملت‌های آســـیا گم شـــد و رسانه‌ها آن‌طور که باید به آن توجه نکردند. دروازه‌بان تیم ملی هندبال اما معتقد است این صعود تاریخی با گذشـــت زمان تأثیر خودش را روی ورزش زنان در ایران خواهد گذاشت و مسیر را برای همه زنان ورزشـــکار ایران که گاهی پشت ســـد بلند تبعیض و کم‌توجهی مانده‌اند باز خواهد کرد. هانیه لک می‌گوید دختران هندبال ایران بعد از لمس موفقیت بزرگ در مســـابقات قهرمانی آسیا و صعود به جام جهانی، از هیچ حریفی نمی‌ترســـند و این برای ورزش زنان یک دســـتاورد بزرگ و قابل اعتناست.

مدت‌ها بود که از هندبال زنان خبر مهمی به گوش نمی‌رسید اما صعود تیم ملی هندبال زنان به جام جهانی همه را غافلگیر کرد.

حدود یک‌ماه قبل بود که در شـــرایط خاصی وارد مسابقات آسیایی و انتخابی جام جهانی شـــدیم. به هر حال به‌خاطر شرایط کرونا همه‌چیز کمی غیرعادی بود اما هیچ مسئله‌ای نمی‌توانست عزم ما برای صعود به جام جهانی ۲۰۲۱ اسپانیا و تاریخ‌سازی در هندبال را تحت‌تأثیر قرار دهد. این اراده در همه بازیکنان تیم ملی وجود داشت که بهترین نتیجه تاریخ هندبال زنان را بگیریم و نتیجه‌ای که رقم خورد بیشتر شبیه یک معجزه بود. بچه‌های تیم ملی نشـــان دادند که هندبال زنان در ایران پیشـــرفت کرده و اگر بیشتر حمایت شود در آسیا مدال می‌گیرد.

البته در همین مسابقات هم می‌توانستید روی ســـکو بروید چون بازی رده‌بندی را با اختلاف کمی به قزاقستان باختید.

ما در شرایطی کاملا غیرعادی وارد مسابقات شدیم و بازی به بازی کارمان ســـخت‌تر شـــد. بعد از بازی سوم ما، همه مربیان تیم ملی به کرونا مبتلا شدند و از بازی سوم به بعد بدون مربی بازی کردیم. فقط فیزیوتراپ و سرپرست روی نیمکت نشسته بودند و تا مســـابقه رده‌بندی با قزاقستان بدون مربی بازی کردیم. البته مربیان تیم ملی همه بازی‌ها را به‌طور زنده از داخل هتل تماشا می‌کردند و نکات فنی را به ما می‌گفتند اما وجود مربـــی روی نیمکت چیز دیگری اســـت. در هر صورت با غیـــرت و تعصب ایرانـــی به جمع چهار تیم برتر آســـیا راه پیدا کردیم. بـــازی رده‌بندی هم تا لحظات آخر با اختلاف ۲ گل دنبال می‌شـــد و حســـرت باخت نزدیک به قزاقستان و کسب مدال در آسیا به دل ما هندبالی‌ها ماند.

شرایط دختران هندبالیســـت ایران در دوره‌های قبل چطور بـــود؟ معمولا تیم ملی هندبال زنان تا چه مرحله‌ای بالا می‌آمد؟

در دوره‌های قبل با اختلاف خیلـــی زیاد به تیم‌های مطرح آسیا مثل ژاپن، کره‌جنوبی و قزاقستان می‌باختیم. ما همیشه با اختلاف ۲۰ یا ۳۰ گل به ژاپن می‌باختیم و نمی‌توانستیم به آنها گل بزنیم اما این‌بار بـــا اختلاف ۳ گل به آنها باختیم. تا دقایق پایانی بازی با قزاقســـتان هم یـــک یا دو گل عقب بودیم اما در نهایت به جام جهانی صعود کردیم و تاریخ‌ساز شـــدیم. دختران هندبال ایران نشـــان دادند که به‌معنای واقعی پیشرفت کرده‌اند و فقط به حمایت بیشتر نیاز دارند. طبق تقویم فدراســـیون جهانی از ۱۲ آذر امسال مسابقات جهانی هندبال شروع می‌شود و ما هنوز منتظر برنامه‌ریزی فدراسیون هندبال برای حضور آبرومندانه تیم ملی هندبال زنان در این مسابقات هستیم.

این جهش و پیشـــرفت ناگهانی چگونه حاصل شد؟ مســـلما موفقیت در مسابقات آســـیایی و صعود به جام جهانی یک برنامه بلندمدت می‌خواهد.

یکی از دلایلش این است که لیگ هندبال زنان تقویت شده و الان این‌طور نیســـت که یک تیم قبل از شروع مسابقات لیگ، خودش را قهرمان بداند و حریف نداشته باشد. نتیجه برگزاری چنین رقابت فشـــرده‌ای این اســـت که الان در هندبال زنان ۴ لژیونر داریم کـــه دارند در لیگ ترکیه بازی می‌کنند. من هم ابتـــدای فصل از لیگ ترکیه پیشـــنهاد داشـــتم اما ترجیح دادم در ایران بمانـــم و منتظر اتفاقات آینده باشم.

پخش زنده مسابقات هندبال زنان هم در نتایجی که رقم خورد تأثیر داشـــت؟ به هر حال این اتفاقی اســـت که برای نخستین بار رخ می‌دهد.

پخش زنده خیلی تأثیر مثبتی داشت. پخش زنده مسابقات هندبال زنان از لیگ خودمان شروع شد و سال قبل مسابقات فینال و رده‌بنـــدی لیگ هندبـــال زنان از طریـــق آپارات فدراسیون هندبال پخش زنده شد که بازخورد خیلی خوبی داشت. هندبالیست‌های مرد ما بعد از تماشای این بازی‌ها می‌گفتند به ظرفیت هندبال زنان در ایران پی برده‌ایم. خدا را شکر این تجربه در مسابقات آسیایی هم تکرار شد و باید آن را به فال نیک گرفت. ما می‌خواســـتیم توانایی دختران هندبالیســـت ایران را به همه نشـــان بدهیم و پخش زنده بازی‌های ما این امکان را فراهم کرد. این اتفاق زودتر از این هم می‌توانست بیفتد چون ورزش زنان تا دیده نشود مورد حمایت اسپانسرها قرار نمی‌گیرد.

در گفت‌وگوهای قبلی به این نکته اشـــاره کردید که موفقیت تیم ملـــی هندبال زنان، آینده زنان ورزشکار ایران را تغییر خواهد داد. حالا که یک‌ماه از صعود تیم ملی هندبال زنان به جام جهانی گذشـــته است این تغییرات را احساس کرده‌اید؟

یکی از تغییـــرات مثبتی کـــه رخ داد همیـــن پخش زنده مسابقات ما بود. ورزش زنان در ایران هیچ‌وقت مورد حمایت اسپانسرها نبوده چون دیده نمی‌شـــود. من ۲ سال در یک تیم مشـــهدی بازی کردم و قهرمان لیگ هندبال شدم اما همان تیم منحل شـــد. ما به حمایت حامیان مالی قوی‌تر و به تیم‌های ریشـــه‌دار نیاز داریم تا پیشرفت کنیم و پخش زنده مســـابقات این امکان را فراهم می‌کند. همه دختران هندبالیست ایران درآمدشان از هندبال است و امیدوارم آن روزی برسد که این بازیکن‌ها مجبور نباشند در کنار ورزش کار کنند تا مخارج زندگی‌شان تامین شود.

الان وضعیت قرارداد دختران هندبالیست چطور است؟

وضعیت قراردادها خوب نیســـت و حتی بعـــد از صعود به جام جهانی هم تغییری حاصل نشـــده. نمی‌خواهم ارزش کار فوتبالیســـت‌ها که به مرحله نهایی جام ملت‌های آسیا صعود کردند را نادیده بگیرم اما کاری که ما کردیم موفقیت بزرگ‌تری است و هندبال کار بزرگی کرده است. الان قرارداد فوتبالی‌ها به حدود یک‌میلیارد تومان رسیده اما بیشترین مبلغی که ســـال قبل در لیگ هندبال زنان پرداخت شـــد ۵۰میلیون تومان بود. این مبالغ بـــرای بازیکنان غیربومی که از شـــهرهای دیگر می‌آیند بســـیار ناچیز است و هزینه رفت‌وآمدشان هم نمی‌شود.

اگر فوتبال زنان وضـــع بهتری دارد چرا از ابتدا سراغ فوتبال نرفتید؟

به هر حال ورزشکارها علایق متفاوتی دارند. البته به فوتبال هم علاقه زیادی داشتم و در این ورزش هم بی‌استعداد نبودم. فوتسال هم بازی می‌کردم اما مربی‌ام در هندبال اجازه نداد فوتبال را ادامه دهم و توصیه کرد هندبال را به‌عنوان ورزش اصلی انتخاب کنم. اگر زمان به عقب برگردد قطعا فوتبال را انتخاب می‌کنم.

کمتـــر از دو ماه دیگر مســـابقات جهانی هندبال شروع می‌شود. چقدر برای حضور در این مسابقات آمادگی دارید؟

ما با تیم‌های نروژ، رومانی و قزاقســـتان هم‌گروه شده‌ایم و کارمان خیلی سخت است؛ به‌خصوص برای بازی با نروژ که جزو قدرت‌های هندبال زنان اســـت. اما این هم یک تجربه دیگر است. در مسابقات جهانی به دنیا نشان خواهیم داد که دختران ایرانی با حجاب بازی می‌کنند و چیزی از بقیه تیم‌ها کم ندارد. این یک واقعیت اســـت که در این مسابقات باید تلاش کنیم کمتر گل بخوریم. یکی از مشکلات ما این است که بدون بازی تدارکاتی وارد مسابقات بین‌المللی می‌شویم. اگر قبل از مسابقات آســـیایی چند بازی تدارکاتی داشتیم به‌طور حتم ژاپن را می‌بردیم و با مدال به ایران برمی‌گشتیم. در همین بازی با ژاپن از اسم این کشور ترسیده بودیم اما در نیمه دوم ترس‌مان ریخت و خودمان را پیدا کردیم. تجربه مسابقات آسیایی می‌گوید نباید از هیچ حریفی بترسیم و قطعا با چنین ذهنیتی به مسابقات جهانی می‌رویم.

معرفی برترین فیلم‌های ورزشی

سینما در میان گود

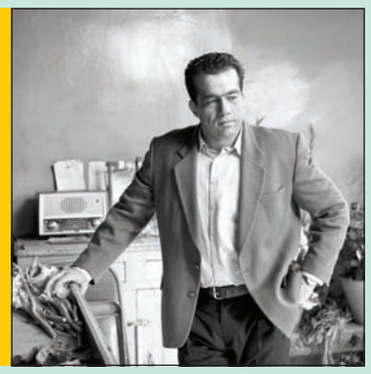
در سینمای دنیا، ژانر ورزش، طرفداران زیادی دارد و فیلم‌های سینمایی بســـیاری در این ژانر ساخته شده است اما فیلم‌هایی از این دست به‌ندرت در سینمای ایران ساخته می‌شود. البته تعدادی از کارگردان‌های ایرانی در برهه‌های مختلف دل به دریا زده و فیلم‌هایی با موضوع ورزشی ساخته‌اند که دست بر قضا برخی از آنها مورد اقبال عموم هم قرار گرفته‌اند. فیلم‌هایی مثل «سونامی» که در شبکه خانگی توزیع شد یا فیلم «آفساید» که جایزه خرس نقره‌ای جشنواره برلین را هم تصاحب کرد و مورد توجه منتقدان خارجی قرار گرفت. فیلم‌های ورزشی‌ای که در سینمای ایران ساخته شده را می‌توان به دو گروه تقسیم کرد؛ گروه اول فیلم‌هایی که موضوع مشترک همه آنها زندگینامه ورزشکاران اسطوره‌ای است و گروه دوم به فیلم‌هایی تعلق دارد که یک درام ورزشی به‌حساب می‌آیند و مخاطب را با برخی مسائل اجتماعی مواجه می‌کنند. این گزارش بهترین فیلم‌هایی را که با موضوع ورزش در سینمای ایران ساخته شده، معرفی می‌کند.

صفر تا سکو | سال ساخت: ۱۳۹۶ | کارگردان: سحر مصیبی

این فیلم زندگی شهربانو، سهیلا و الهه منصوریان، سه خواهری را که در مسابقات جهانی ووشو قهرمان شدند و به اوج شهرت رسیدند روایت می‌کند. خواهران منصوریان وقتی برای نخستین بار در برنامه ماه‌عسل حضور پیدا کردند و زندگی پرفرازونشیب‌شان را روایت کردند مورد توجه کارگردان‌ها قرار گرفتند و زندگی آنها به دستمایه‌ای برای ساخت فیلم «صفر تا سکو» بدل شد. این فیلم بخشی از زندگی شخصی و حرفه‌ای خواهران منصوریان را در دل مسابقات ووشو به تصویر می‌کشد. آنها با تلاش و پشتکار بسیار از شهر کوچک سمیرم به قله‌های مسابقات جهانی رسیدند و برای بسیاری از ورزشکارانی که از دل فقر برخاستند الگو شدند.این فیلم در اکران عمومی با استقبال مواجه شد و در نمایش خانگی فروش قابل توجهی داشت. مهتاب کرامتی، بازیگر شناخته‌شده سینمای ایران هم تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده داشت.

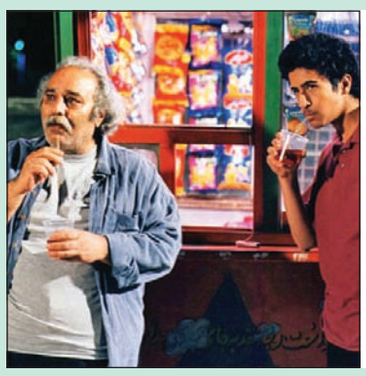
خط پایان | سال ساخت: ۱۳۶۴ | کارگردان: محمدعلی طالبی

«خط پایان» قدیمی‌ترین و نخستین فیلم مهم ورزشی سینمای ایران است. محمدعلی طالبی تجربه ساخت فیلم‌های متفاوتی را دارد و اتفاقا ساخت فیلم ورزشی هم در کارنامه هنری این کارگردان به چشم می‌خورد. خط پایان، داستان دوچرخه سواری را روایت می‌کند که کارگر یک کارگاه تولیدی دوچرخه است و به‌واسطه کار در کارگاه، عضو یک باشگاه دوچرخه‌سواری هم شده است. رئیس کارگاه که علاقه و توانایی شاگردش را می‌بیند، سفارش می‌کند در یکی از مسابقات شرکت کند. این، نقطه شروع همه اتفاقاتی است که این فیلم را به یک درام تمام‌عیار بدل می‌کند تا به یکی از برترین فیلم‌های ورزشی تاریخ سینمای ایران بدل شود. فیلم «بایسیکل‌ران» هم با موضوع دوچرخه‌سواری ساخته شد اما بیشتر کسانی که خط پایان را دیده‌اند بر این باورند که محمدعلی طالبی یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های ورزشی تاریخ سینمای ایران را ساخته است.



غلامرضا تختی | سال ساخت: ۱۳۹۷ | کارگردان: بهرام توکلی

این فیلم همان‌طور که از نامش پیداست، زندگی شخصی و ورزشی کشتی‌گیر پرآوازه ایرانی را روایت می‌کند و به واکاوی دلایل خودکشی او می‌پردازد. داستان فیلم از جایی شروع می‌شود که تختی با قرائت وصیتنامه‌ای که خودش آن را نوشته، دست به‌خودکشی می‌زند و فیلم با یک فلاش بک، بخش‌هایی از کودکی تا جوانی و میانسالی قهرمان پرآوازه کشتی ایران را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. خیلی‌ها تصور می‌کردند شاید این فیلم هم مثل معدود فیلم‌هایی که درباره زندگی تختی ساخته شده خوب از آب درنیاید اما توکلی که در کنار کارگردانی، فیلمنامه‌نویس قهاری است، توانست زندگینامه تختی را در قالب یک درام دلنشین روایت کند و تصویر شفاف‌تری از قهرمان اسطوره‌ای ورزش ایران به مخاطب نشان بدهد.



دیوار | سال ساخت: ۱۳۸۶ | کارگردان: محمدعلی طالبی

این فیلم، بخشی از زندگی برخی دختران ایرانی را روایت می‌کند. سوژه اصلی، دختر ۲۰ساله‌ای به نام ستاره است که پس از مرگ پدرش که با موتورسواری روی دیوار مرگ گذران زندگی می‌کرده، زندگی سخت و فقیرانه‌ای را با مادر و برادرش تجربه می‌کند. برادر او حرفه پدرش را ادامه می‌دهد اما نمایش او روی دیوار مرگ تماشاگر زیادی ندارد و به همین دلیل شریک پدرش تصمیم به بستن و تعطیلی دیوار مرگ می‌گیرد. ستاره با اصرار زیاد و پس از تمرینات موتورسواری این راه را ادامه می‌دهد و کارش با استقبال فراوان تماشاگران و رسانه‌ها روبه‌رو می‌شود. این ماجراها بستر اصلی دومین فیلم ورزشی محمدعلی طالبی را تشکیل می‌دهد و کارگردان یک‌بار دیگر تبحرش را در گره‌زدن سینما با مسائل اجتماعی نشان می‌دهد. این دومین تجربه طالبی بعد از خط پایان بود و دست بر قضا مورد اقبال تماشاگران هم قرار گرفت.

سونامی | سال ساخت: ۱۳۹۷ | کارگردان: میلاد صدرعاملی

نخستین فیلم بلند میلاد صدرعاملی یک درام ورزشی تمام‌عیار است. موضوع فیلم از این قرار است که سه تکواندوکار تیم ملی در دانمارک پناهنده می‌شوند و به ایران برنمی‌گردند. این فرصتی است که یکی از مربیان قدیمی و کهنه‌کار تیم ملی، بعد از سال‌ها برگردد و کار نیمه‌تمامش را به پایان برساند. او باید بین بهداد که قهرمان جهان است و یکی از شاگردان قدیمی‌اش یک نفر را انتخاب کند. این رویارویی سرآغاز اتفاقات متفاوتی است که در طول فیلم رخ می‌دهد. این فیلم برای نخستین بار در سی‌وهفتمین جشنواره فجر به نمایش درآمد. «سونامی» نخستین فیلم بلند میلاد صدرعاملی است و بهرام رادان و مهرداد صدیقیان در این فیلم نقش دو قهرمان تکواندو را بازی می‌کنند. منتقدان، بازی فرشته حسینی و مهرداد صدیقیان را در این فیلم مورد تحسین قرار دادند.

عرق سرد | سال ساخت: ۱۳۹۶ | کارگردان: سهیل بیرقی

داستان فیلم درباره یکی از بازیکنان محبوب تیم ملی فوتسال بانوان است که در آخرین مسابقات ملی عنوان خانم گل رقابت‌ها را از آن خود کرده است. اعضای تیم ملی در حال آماده‌سازی خود برای مسابقات جهانی‌اند و چند روز قبل از سفر به مسابقات، مشخص می‌شود همسر این بازیکن او را ممنوع‌الخروج کرده است. ممنوع‌الخروج‌شدن بازیکن تیم ملی فوتسال بانوان به نقطه شروع ماجراها و مشکلاتی بدل می‌شود که او و دوستانش در طول فیلم با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. هنگام ساخت این فیلم شایعاتی مبنی بر اینکه این فیلم برگرفته از زندگی حرفه‌ای نیلوفر اردلان، کاپیتان سابق تیم ملی فوتسال ایران است، مطرح و بعد از اکران فیلم، گمانه‌زنی‌ها به واقعیت بدل شد. «عرق سرد» با وجود برخی ضعف‌ها در جشنواره فیلم فجر مورد توجه قرار گرفت و چندین سیمرغ را از آن خود کرد.

لاله | سال ساخت: ۱۳۹۹ | کارگردان: اسدالله نیک‌نژاد

این فیلم درباره زندگی لاله صدیق، قهرمان اتومبیلرانی ایران است و چالش‌ها و مشکلاتی را که این راننده حرفه‌ای با آن مواجه بوده به تصویر می‌کشد. «لاله» شاید یکی از جنجالی‌ترین و پرحاشیه‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران است. ساخت آن بیش از یک دهه به طول انجامید. زندگی نخستین زن اتومبیلران ایران هم با حواشی پررنگی همراه بود و شاید به همین دلیل ساخت این فیلم بارها متوقف و چندبار دستخوش تغییر شد. لاله صدیق در سال ۱۳۸۶ به‌خاطر تقلب در مسابقات سرعت کشور به یک سال محرومیت از حضور در همه مسابقات محکوم شد و این فیلم هم فرازوفرودهای زندگی ورزشی او را روایت می‌کند. گفته می‌شود فیلمنامه فیلم لاله ابتدا توسط یک فیلمنامه‌نویس آمریکایی نوشته شده بود اما فیلمنامه نهایی را تیم نویسندگان ایرانی نوشته است. برای ایفای نقش اول فیلم هم گزینه‌های زیادی مطرح شد اما قرعه به نام سارا امیری افتاد.

فیلم‌گردی

اکران فیلم پوست

در روزهایی که وضعیت کشـــور رفته‌رفته به ســـمت شرایط عادی در حرکت است و مراکز فرهنگی و تفریحی باز شـــده‌اند، یک فیلم جدید هـــم در ســـینماها اکران شـــده که نامش «پوست» است؛ نخســـتین فیلم بلند و سینمایی بهمن ارک و بهرام ارک که ســـال ۱۳۹۷ ساخته شده و در جشنواره فیلم فجر ســـال ۱۳۹۸ با استقبال تماشاگران و منتقدان روبه‌رو شد. فیلم برادران ارک، فیلمی ترسناک به زبان ترکی است که داستان آن از افســـانه‌های محلی آذربایجان الهام گرفته شـــده و درباره عشق، جادو و خرافه‌پرســـتی است. این فیلم که قصه یک مادر و پســـر را روایـــت می‌کند، برنده ســـیمرغ بلورین بهترین فیلم هنر و تجربه و همچنین بهترین موسیقی متن سی و هشـــتمین دوره جشنواره فیلم فجر شـــده و به همین دلیل تماشایش خالی از لطف نیست.

هنری پیر

«هنری پیر» داســـتان کشاورزی آرام به نام هنری و پسرش وایات اســـت که در نزدیکی خانه‌شـــان غریبـــه‌ای زخمـــی را همـــراه با کیسه‌ای پر از پول پیدا می‌کنند. غریبـــه ادعا می‌کند یـــک کلانتر است و توسط سه سارق بانک تحت تعقیب قرار گرفتـــه و افرادی نیز ادعا می‌کنند مرد قانون هســـتند و به‌دنبـــال فرد ســـارق آمده‌اند. حالا این کشاورز آرام باید تصمیم بگیرد به چه‌کســـی اعتماد کند و متوجه شود کدامیک از این افراد حقیقت را می‌گوینـــد. این فیلم اکشن و وسترن یکی از جدیدترین ســـاخته‌های هالیوود به‌حســـاب می‌آید که همین امســـال منتشر شده است. پوتســـی پونسیرولی، کارگردان این فیلم است که برای ساخت این وسترن جدید از افرادی مثل بلیک نلســـون، اسکات هیز، گیوین لوییس، تریـــس آدکینز، اســـتیفن درف، برد کارتر و کنت شلتون بازی گرفته است.

هالووین می‌کشد

«هالووین می‌کشد» نام فیلمی در ژانر وحشـــت و هیجان‌انگیز است که در همین سال ۲۰۲۱ در آمریکا ساخته شده. این فیلم که در ادامه ســـری فیلم‌های هالووین است، اینطور شـــروع می‌شود که مایکل مایرز قاتـــل بالفطـــره از چنگال لوری اســـترود فرار می‌کند تا به نمایش وحشتش ادامه بدهد. اما لوری به همراه افـــراد نجات یافته در هدونفیلد تصمیـــم گرفته‌اند با تشـــکیل گروهی خودسرانه به جســـت‌وجوی این قاتـــل روانی برونـــد و یک‌بار برای همیشـــه به این کابوس پایان بدهند. این فیلم سراسر هیجان با چاشنی ترس و وحشـــت، کاری از دیوید گوردون گریـــن اســـت و در آن بازیگرانی چون جیمی لی کرتیس، جودی گریر، اندی ماتیچاک، جیمز جود کورتنی و نیک کسل به ایفای نقش پرداخته‌اند. امتیاز ایـــن فیلم در سایت IMDB، 6 است.

همراه با چند قالکار قدیمی که شغل عجیب و ناشناخته‌ای دارند

دست به خاک می‌زنند طلا می‌شود

مهرداد رسولی

در برهوت جاده تهران- قم و لابه‌لای انبـــوه کارخانه‌های صنعتی، عده‌ای در تب استخراج طلا به‌سر می‌برند. باورش سخت است که کمی آنطرف‌تر از حاشیه تهران عده‌ای با فرمول‌های عجیب و غریب، طلا استخراج می‌کنند و بازار بزرگ طلا به قول معروف روی کاکل آنها می‌چرخد. آنها نه دستگاه گنج‌یاب دارند و نه جایی را حفاری می‌کنند. مثل شعبده‌بازها از بی‌ارزش‌ترین چیزهایی که تصورش را بکنید گرانبهاترین فلز دنیا را کشف می‌کنند و مثل شخصیت‌های اصلی فیلم «جویندگان طلا» رنج زیادی را متحمل می‌شوند تا در نهایت به گنج برسند؛ گنجی که آنها ذره‌ذره از لابه‌لای انبوه خاک بیرون می‌کشند همان شمش‌های طلاست که در نهایت به بازار بزرگ طلا برمی‌گردد تا چرخه تولید زیورآلات با این فلز گرانبها متوقف نشود. آنها یکی از عجیب‌ترین و در عین حال ناشناخته‌ترین شغل‌های دنیا را دارند.

عکس: علیرضا طهماسبی

از خاکشویی تا قالکاری

خودشان را قالکار معرفی می‌کنند. قالکار کسی است که با استفاده از فرمول‌های پیچیده و شگردهای سنتی، طلا را از دل خاک جدا می‌کند و کارش استخراج طلا از خاک است. کاری که قالکارها می‌کنند مثل پیدا کردن سوزن در انبار کاه است. در روزگار قدیم به آنها «خاکشور» می‌گفتند چون کارشان شستن خاک کف کارگاه‌های طلاسازی و جدا کردن طلا از آن بود. برای این کار، بعد از شست‌وشوی خاک کف کارگاه‌های طلاسازی، آن را می‌سوزاندند و بعد از تبدیل شدن به خاکستر در آب می‌ریختند تا گرد طلا کف ظروف مخصوص بنشیند و به‌راحتی از آب جدا شود. با این روش سنتی باز هم مقدار زیادی طلا از بین می‌رفت اما با گذشت زمان خاکشورها با این کار وداع کردند و قالکارها جای آنها را گرفتند. قالکارها با استفاده از کوره‌های صنعتی طلا را از خاک جدا می‌کنند و شـــیوه کارشان به‌گونه‌ای است که یک سوت طلا هم از بین نمی‌رود. آنها به‌معنای واقعی مو را از ماست می‌کشند.

شعبده‌بازی

«قال قضیه را کندن» در فرهنگ عمومی مردم یعنی ته‌کار را درآوردن و قالکارها با جدا کـــردن طلا از خاک کف کارگاه‌های طلاســـازی به‌معنای واقعـــی قال قضیه را می‌کنند. در حرفـــه قالکاری هم قال به بته‌های نسوزی می‌گویند که در برابر حرارت بالای ۱۰۰۰درجه سانتی‌گراد مقاوم هســـتند و از آنها برای اکســـیده کردن سرب و خاک اســـتفاده می‌کنند. رضا صوفی، یکی از قالکارهای قدیمی که سال‌هاست در یکی از شـــهرک‌های صنعتی اطراف تهران قالکاری می‌کند معتقد است برای استخراج طلا از خاک فقط ۳ روش وجود دارد؛ «قالکارها با ۳شـــیوه متفاوت طلا را از خاک کف کارگاه‌های طلاســـازی جدا می‌کنند. مرســـوم‌ترین روش این است که خاک کارگاه‌های زرگری را بر اثر حرارت به خاکستر بدل می‌کنند و برای اینکه فرایند جداسازی طلا از خاک آسان‌تر شـــود، آن را با زغال و مواد شیمیایی مثل بوراکس، کربنات‌سدیم و شوره آغشته می‌کنند تا بعد از اضافه شـــدن سرب اکسیده شـــده وارد کوره‌های صنعتی شود. مخلوط خاک، پودر طلا، مواد شیمیایی و سرب اکسیده شده در دمای ۱۸۰۰درجه حرارت داده می‌شـــود و به مواد مذابی که از داخل آتشفشـــان فوران می‌کند بدل می‌شود. ســـربی که با خاک حاوی پودر طلا مخلوط شـــده در حرارت ۱۸۰۰درجه سانتی‌گراد طلا را به‌خودش جذب می‌کند. حالا باید ســـرب‌های حاوی طلا را داخل قال‌های استوانه‌ای ریخت تا داخل یک کوره دیگر قرار بگیرد و اینجاست که باید طلا را از سرب جدا کرد. برای این کار هم قالکار، قرص نقره را داخل قال می‌اندازد تا ســـرب به شکل اکسیدی از قال خارج شود و آنچه می‌ماند طلا و نقره است. مرحله آخر کار قالکارها این است که مخلوط طلا و نقره را داخل اسیدنیتریک می‌اندازند چون اسیدنیتریک نقره را به‌طور کامل در خودش حل می‌کند و در پایان کار، این طلاست که باقی می‌ماند؛ این روال کار قالکار است که بیشتر به شعبده‌بازی می‌ماند.»

گنج در چاه فاضلاب

شغل قالکارها شباهت زیادی به کیمیاگری دارد چون در فرایند کارشان چیزی هدر نمی‌رود و دور ریخته نمی‌شود. علاوه بر طلا که دوباره به چرخه تولید برمی‌گردد، سرب و نقره هم که برای جداسازی این فلز گرانبها از خاک مورد استفاده قرار گرفته بود احیا می‌شود و دوباره مورد استفاده قرار می‌گیرد. رضا صوفی می‌گوید: «قالکارها یک فرمول دیگر هم برای جداســـازی طلا از خاک معدن دارند اما برای خاک هر معدنی وقت نمی‌گذارند چون خاک معدن در مقایســـه با خاک کف کارگاه‌های زرگری طلای بسیار کمتری دارد. اگر در ۱۰کیلو خاک کارگاه زرگری نیم کیلو طلا پیدا شود از هر تن خاک معدن ۲۰گرم طلا هم یافت نمی‌شود. قالکارها برای جداسازی طلا از خاک و سنگ معادنی که احتمالا با طلای بیشتری آغشته باشد به همان روش کوره‌ای متوسل می‌شوند و در غیراین صورت از روش‌های دیگری مثل مخلوط کردن خاک با مواد شیمیایی و اسیدی استفاده می‌کنند». شاید باورش ســـخت باشـــد اما قالکارها از چاه فاضلاب کارگاه‌های زرگری هم طلا استخراج می‌کنند. بهرام، یکی دیگر از قالکارهای قدیمی می‌گوید: «در این موارد صاحب کارگاه با قالکار تماس می‌گیرد و می‌گوید بعد از ۱۰یا ۲۰ســـال می‌خواهد چاه فاضلاب کارگاهش را تخلیه کند. قالکار با خودش مقنی می‌برد و بعد از تخلیه، مواد داخل چاه با دستگاه مخصوص شست‌وشو داده می‌شود تا شن و سنگ از فضولات جدا شود. بعد هم شن و سنگ جدا شده داخل کوره می‌رود تا در حرارت بین ۷۰۰تا ۸۰۰سوزانده شود. بعد از تبدیل شدن محتویات چاه فاضلاب به خاکستر، همان روش کوره‌ای برای جداسازی طلا از آن به‌کار گرفته می‌شود. میزان طلایی که از چاه فاضلاب استخراج می‌شود متفاوت است. مثلا از چاه فاضلاب ساختمانی که دو کارگاه طلاسازی دارد ۱۰۰تا ۲۰۰گرم طلا درمی‌آید اما چاه فاضلاب یک پاساژ در بازار بزرگ تهران که ده‌ها کارگاه طلاســـازی دارد و ۲۰سال هم تخلیه نشده، بیش از ۲۰یا ۳۰کیلو طلا استخراج می‌شود. این همان پودر طلاست که حین کار، روی لباس طلاسازها می‌نشیند یا موقع شست‌وشوی دست‌ها به داخل چاه سرازیر می‌شود». کافی است هر موادی را که احتمال می‌دهید با طلا مخلوط شده باشد به قالکارها بسپارید. آنها در کمترین زمان ممکن طلای خالص را به شما تحویل می‌دهند، فقط کافی است یک قالکار مورد اعتماد پیدا کنید.

اعتماد و دیگر هیچ

قالکارها با کمک دستگاه‌های غول‌پیکر و شیوه‌های منحصر به‌فرد از خاک، طلا استخراج می‌کنند اما سرمایه اصلی آنها اعتماد صاحبان کارگاه‌های طلاسازی است. درست اســـت که کار پر مشقت آنها از هر کسی برنمی‌آید و بابت این کار دستمزد خوبی هم می‌گیرند اما اگر اعتماد صاحبان کارگاه‌های طلاسازی نباشد کارشان رونق چندانی نخواهد داشت. قالکارها از حجم قابل اعتنای طلایی که از خاک استخراج می‌کنند هیچ سهمی ندارند و باید به دستمزدی که از قبل مشخص شده اکتفا کنند. بهرام، پاکدستی را لازمه کار قالکاری می‌داند؛ «شاید بیش از ۹۵درصد کسانی که به قالکارها مراجعه می‌کنند نمی‌دانند طلای داخل خاک‌شان چند گرم است. برخی طلاســـازها که از ورودی و خروجی طلا از کارگاهشان خبر دارند با خیال راحت به اینجا می‌آیند و می‌دانند خاک‌شان به‌طور تقریبی چقدر طلا می‌دهد اما بیشتر مراجعه کننده‌ها نمی‌دانند طلای داخل خاک‌شان چند گرم است؛ اینجاست که باید به یک قالکار مورد اعتماد مراجعه کرد. کار ما به‌گونه‌ای نیست که مشتری با تبلیغات بیاید. طلاسازهایی که جواب خوبی از همکاری با قالکار گرفته باشند او را به همکاران دیگرش معرفی می‌کنند و زنجیره مشتری قالکارهای مورد اعتماد شکل می‌گیرد. یعنی قالکاری که بتواند طلای بیشتر و با کیفیت‌تری استخراج کند بیشتر مورد اعتماد قرار می‌گیرد.»

عیارسنجی

قالکارها مدام پای کوره‌های غول‌پیکر می‌ایستند و با مواد مذاب سر و کار دارند؛ به‌خصوص در مرحله‌ای که خاک با ســـرب اکسیدشـــده مخلوط می‌شود و دود ناشـــی از آن فضای کارگاه را پر می‌کند. به همین خاطر مدام باید زیرنظر پزشـــک باشـــند و برای کنترل سرب خونشـــان داروهای مخصوص مصرف کنند. نقطه روشـــن کارشان هم این است که شغل قالکاری در ردیف مشاغل سخت و زیان‌آور دسته‌بندی شده و همین بند قانونی باعث شده تا نسل قالکارها در تهران منقرض نشود. ابراهیم که ۱۷سال قالکاری کرده و تنها ۳سال تا بازنشستگی فاصله دارد، دلخوش بودن به محصولی را که قالکارها تولید می‌کنند، یکی دیگر از عواملی می‌داند که آنها را به ماندن در این کار سخت و پر مخاطره ترغیب کرده است؛ «همه ســـختی‌ها در نهایت به بیرون کشیدن شمش طلا از دل خاک و فاضلاب منجر می‌شـــود و انصافا به ســـختی‌اش می‌ارزد. طلایی که ما از خاک اســـتخراج می‌کنیم به‌صورت پودر به صاحبان کارگاه‌هـــا داده می‌شـــود و آنها پودر طلا را به بازار تهران و نـــزد «ری‌گیرها» می‌برند تا عیارسنجی شود. کار ری‌گیر این است که طلا را بعد از عیارسنجی ذوب می‌کند تا به شمش طلا تبدیل شود. بعد هم روی طلا انگ می‌زنند که نشان‌دهنده همان عیار طلاست.»

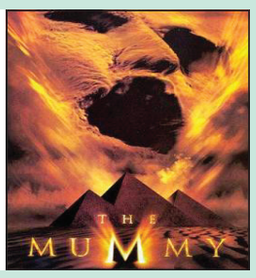
معرفی فیلم‌هایی با موضوع گنج

در جست‌وجوی ثروت

پیدا کردن گنج از روزگار قدیم یکی از آرزوهای بشر برای ثروتمندشدن بوده‌است. به همین دلیل خیلی‌ها رنج جست‌وجوی گنج در مسیرهای صعب‌العبور را به جان خریده‌اند و خیلی‌ها جان‌شان را در این راه از دست داده‌اند. زندگی و عاقبت این افراد به دستمایه‌ای برای ساخت فیلم‌های مهیج بدل شده و فیلم‌های بسیاری با موضوع پیدا کردن گنج ساخته شده که برخی از آنها جزو پربیننده‌ترین‌ها بوده‌اند. در دنیای فیلم و سینما، جســـت‌وجو و یافتن گنج نوعی معامله بوده که در نهایت به مرگ شخصیت اصلی یا ثروتمندشدن آن منجر شده و راه سوم دیگری وجود نداشته است.

خوب، بد، زشت | کارگردان: سرجیو لئونه

اتفاقات این فیلم در بحبوحه جنگ‌های داخلی آمریکا، وقتی صحبت از گنجینه‌های کم شده به میان آمد رخ می‌دهد. داستان فیلم به ماجراجویی و تقابل یک هفت‌تیرکش حرفه‌ای، یک ضارب بی‌رحم و یک جنایتکار خرده‌پا که برای کشف طلا در هنگامه جنگ داخلی آمریکا دوئل می‌کنند مربوط می‌شود. این فیلم یکی از نسخه‌های کامل ژانر وسترن اسپاگتی است؛ یک فیلم نسبتا طولانی که به جرأت می‌توان گفت یک صحنه هدر رفته در آن وجود ندارد و تماشاگر نمی‌تواند عاقبت ۳شخصیت اصلی را پیش‌بینی کند. «خوب،بد،زشت» را می‌توان یکی از آثار کلاسیک سینمای هالیوود با موضوع گنج و طلا دانست و همه عشق فیلم‌ها دست‌کم یک‌بار آن را تماشا کرده‌اند.



مومیایی | کارگردان: استیون سامرز

مصر باستان، سرزمینی پررمزو راز است و به‌عنوان سرزمین اسرار و مومیایی‌ها شناخته می‌شود. چنین سرزمینی از روزگار قدیمی جای مناسبی برای جست‌وجو و کشف گنج بوده چون برخی‌ها معتقدند ارتباط‌هایی بین مومیایی‌ها و گنجینه‌های گران‌قیمت وجود دارد. نخستین سری مومیایی‌ها در دهه ۳۰میلادی منتشر شد و تا اوایل دهه ۵۰ادامه داشت. این آثار معمولا در ژانر ترسناک تولید می‌شد اما در دهه ۹۰میلادی استیون سامرز این ایده را مطرح کرد که از داستان مومیایی یک ماجرای فانتزی بسازد و در نهایت آن را به یک فیلم اکشن با عناصر ترسناک بدل کند. فیلم «مومیایی» شباهت فراوانی به ایندیانا جونز و شیوه اسپیلبرگ دارد و به موفقیت بزرگی هم در گیشه دست پیدا کرد.

ایندیانا جونز | کارگردان: استیون اسپیلبرگ

این فیلم حاصل همکاری استیون اسپیلبرگ و جورج لوکاس به‌عنوان فیلمنامه‌نویس است و نقش اصلی را هم هریسون فورد بازی می‌کند. با این ترکیب رؤیایی باید هم انتظار داشته باشیم که حاصل کار، یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان باشد. فیلم «ایندیانا جونز»، داستان زندگی یک ماجراجوی بی‌پرواست که در تب‌وتاب یافتن دست‌نیافتنی‌ترین گنج‌های دنیا به سر می‌برد. ایندیانا جونز به لحاظ تجاری هم یکی از موفق‌ترین فیلم‌های تاریخ هالیوود به شمار می‌رود و جوایز زیادی را هم به‌خود اختصاص داد. ایندیانا جونز در سال ۲۰۰۳ از سوی بنیاد فیلم آمریکا به‌عنوان دومین شخصیت برتر سینمایی همه دوران اعلام شد. فیلم‌های ایندیانا جونز همیشه یک بخش جدایی‌ناپذیر دارد و آن هم عشق شخصیت اصلی فیلم به ماجراجویی و کشف گنج‌های دست‌نیافتنی است.

سه پادشاه | کارگردان: دیوید او.راسل

«سه پادشاه» هم افسانه مدرنی است که ظاهرا یک پیام ضدجنگ دارد و اتفاقات آن حول حمله آمریکا به عراق در سال ۱۹۹۱رخ می‌دهد. داستان فیلم درباره ۳سرباز آمریکایی است که در عراق طلاهایی که در کویت گمشده را جست‌وجو می‌کنند. آنها در یک ماموریت سخت نقشه‌ای را کشف می‌کنند که در نهایت به پناهگاه مخفی صدام منتهی می‌شود. آنها با هزار امید و آرزو و برای یافتن شمش‌های طلا ماموریت را شروع می‌کنند اما در مسیر سختی قرار می‌گیرند. عنوان فیلم هم به پادشاهان باستانی اشاره دارد که مدام در جست‌وجوی طلا بودند اما کشف گنج با هزینه‌های گزافی همراه می‌شد که پادشاه معمولا آمادگی پرداخت آن را ندارد.

سارقان زمان | کارگردان: تری گیلیام

داستان این فیلم کاملا تخیلی است و به همین‌خاطر نباید تعجب کرد که یک سیاهچاله در کمد لباس پسر جوانی کشف شود. گروهی از آدم کوتوله‌ها از طریق این سیاهچاله به عصر دیگری می‌روند تا به گنج برسند. فیلم «سارقان زمان» ممکن است یک شاهکار نباشد اما بدون‌تردید پیروزی خیال بر واقعیت است و داستان آن باید مثل یک گنج پنهان از طرف تماشاگر کشف شود. این فیلم را می‌توان در ژانر علمی- تخیلی قرارداد که کارگردان آن را به کمدی هم آمیخته تا ماجراهای دسترسی پسر جوان و آدم کوتوله‌ها به گنج تلطیف شود. سارقان زمان نخستین «سه‌گانه تخیلی» تری گیلیام است که شامل برزیل و ماجراهای بارن مایچوزن هم می‌شود.

دزدان دریای کارائیب | کارگردان: گور وربینسکی

«دزدان دریای کارائیب» را می‌توان یکی از موفق‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما دانست. یکی از دلایل موفقیت این فیلم هم بازی درخشان جانی دپ در نقش جک اسپارو است؛ یک دزددریایی عجیب و غریب که خالق سکانس‌های به‌یادماندنی است و ماجرای فیلم حول اتفاقاتی پیرامون او رخ می‌دهد. جانی دپ در دوران حرفه‌ای‌اش نقش‌های به یادماندنی بسیاری را ایفا کرده اما بدون تردید شخصیت جک اسپارو که او در این فیلم بازی کرد هرگز از ذهن سینمادوستان پاک نخواهد شد. مضمون اصلی این فیلم هم جست‌وجوی شخصیت‌های اصلی برای یافتن گنج است. آنها و همه دزدان دریایی که در دریای کارائیب فعالیت می‌کنند در جست‌وجوی گنج هستند تا به فرد ثروتمندی بدل شوند اما ماجرا به همین سادگی نیست.

عشق ورزی به سنگ | کارگردان: رابرت زمیکس

این فیلم هم یک سرگرمی قابل‌تحمل است و باید با چنین ذهنیتی آن را تماشا کنید. «عشق‌ورزی به سنگ» را می‌توان یک کمدی عاشقانه دانست که مملو از صحنه‌های اکشن است. در این فیلم، کاتلین ترنر نقش رمان‌نویس عاشق پیشه‌ای را ایفا می‌کند که نقشه گنجی را از طریق پست دریافت می‌کند و برای کشف گنج وارد ماجراجویی های خطرناک و در عین حال خنده‌آوری می‌شود. یکی از ویژگی‌های این فیلم بازی درخشان مایکل داگلاس در کنار کاتلین ترنر است و دنی دیویتو هم مهارتش در ایفای نقش‌های کمدی را به خوبی نشان داده است. هزینه این فیلم چیزی حدود ۱۰میلیون دلار بود و در گیشه بیش از ۸۶میلیون دلار فروخت که یک موفقیت تجاری برای سازندگان آن به‌حساب می‌آید.

گنجینه ملی | کارگردان: جان ترتل تاب

اگر به فیلم‌های اکشن علاقه دارید تماشای این فیلم را به شما پیشنهاد می‌کنیم. در این فیلم، شکارچی گنج برای یافتن گنج باید سلسله اتفاقات را مثل قطعات پازل کنار هم بگذارد تا سرنخ‌ها را کشف کند. در این فیلم نیکلاس کیج که نقش تاریخ نویس معروفی به نام بنجامین گیتس را بازی می‌کند به اتفاق شان بین که در نقش یان هو ظاهر شده، نقشه رسیدن به گنجی را جست‌وجو می‌کنند که سال‌ها قبل به آمریکا منتقل و در مکانی نامعلوم دفن شده است. «فیلم گنجینه ملی» داستان کشف این گنج را روایت می‌کند و خیلی‌ها معتقدند شباهت زیادی با فیلم ایندیانا جونز دارد. البته عده‌ای هم معتقدند گنجینه ملی بیش از ایندیانا جونز به فیلم «لارا کرافت» شباهت دارد.

احمق‌ها | کارگردان: ریچارد دانر

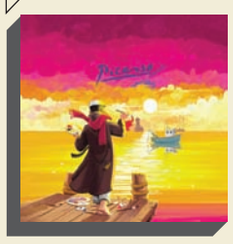
فیلمنامه این فیلم را استیون اسپیلبرگ نوشته و طبیعی است که باید جزو فیلم‌های موفق تاریخ هالیوود باشد. ماجرای این فیلم درباره چند جوان ساکن محله «گون داکز» است که می‌خواهند خانه‌شان را از اجراییه سند رهنی نجات بدهند و در این راه یک نقشه گنج پیدا می‌کنند. نقشه گنج، آنها را به اعماق زمین می‌کشاند و سفر پرماجرای شخصیت‌های اصلی فیلم از همین جا شروع می‌شود. جوانان ساکن گون داکز خودشان را گونیز یا گونی‌ها معرفی می‌کنند که به‌معنای اهالی گون است اما بعد از اکران این فیلم از واژه گونی برای توصیف حماقت آدم‌های عجیب و غریب استفاده شد و در زبان انگلیسی جاافتاد. این فیلم در ایران با نام «احمق‌ها» شناخته می‌شود. این فیلم یک سرگرمی ناب است و می‌توانید کنار بچه‌ها و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها آن را تماشا کنید.

ماجراهای تن‌تن | کارگردان: استیون اسپیلبرگ

در فیلم‌هایی که اسپیلبرگ برای بزرگسالان ساخته هم رگه‌هایی از خیال‌پردازی و باورهای شخصی دیده می‌شود و این کارگردان در ساخت فیلم‌هایی با این سبک و سیاق مهارت خارق العاده‌ای دارد؛ بنابراین اقتباس او از مجموعه کتاب‌های مصور «ماجراهای تن‌تن» برای کارگردان تحسین‌شده‌ای مثل اسپیلبرگ یک امر طبیعی است. در این فیلم، تن‌تن به همراه سگش در بازار قدیمی شهر بروکسل، ماکت یک کشتی قدیمی را که به قرن هفدهم تعلق دارد می‌خرد. این کشتی به کشتیرانی تعلق داشته که موردحمله دزدان دریایی قرار می‌گیرد و کشتی او با انبوه طلا و جواهرات قیمتی غرق می‌شود. ماجرای این فیلم از همین جا شروع می‌شود.

خانه‌گردی

بازی پیکاسو



بـــرای دورهمی‌هـــای خانوادگی و دوســـتانه، بازی کارتی پیکاسو تفریحی خیلی خوب به‌حســـاب می‌آید. در این بازی شما به‌عنوان بازیکنـــان بـــازی در نقـــش یک هنرمند، بـــه طبیعتی بکر ســـفر می‌کنید تـــا با کشـــیدن بهترین تابلو نقاشی به شهرت برسید. برای رســـیدن به این هدف و درنتیجه برنده شـــدن در بازی، باید بعضی از تابلوها را بفروشید و برخی دیگر را برای خودتان نگه دارید. در این میان تابلوهایی وجـــود دارند که ارزش بســـیاری دارند. نکته جالب توجه دربـــاره بازی پیکاســـو این است که این بازی را حتی می‌توان تک‌نفره هـــم انجـــام داد! یک تا ۴بازیکن، تعداد بازیکن مورد نیاز برای انجام بازی پیکاسو است. در این بازی ۶۰کارت منظره، ۳۰کارت درآمـــد، ۳۲کارت برنامه، ۷کارت هدف روزانه، ۱۰کارت حالت‌های بازی و ۴مهره آرتیست وجود دارد.

عجایب هفتگانه: دوئل

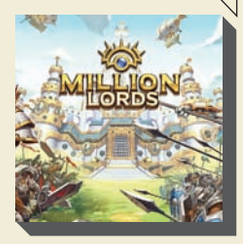
در توضیح بـــازی «عجایب هفتگانه: دوئـــل» آمده اســـت: هـــر بازیکن، رهبـــری تمدنی را بر عهـــده گرفته و ســـاختمان‌هایی را بنـــا کـــرده و شـــگفتی‌هایی را خلق خواهد کرد. ساختمان‌ها و شگفتی‌هایی که یک بازیکن را می‌ســـازد، روی هم رفته، شهر نامیده می‌شـــود. به این ترتیب هر کارت این بازی نماد یک ساختمان اســـت و بازیکنان باید با به‌دســـت آوردن سکه، تقویت ارتش و افزایش اکتشافات علمی، شـــهر خودشان را گسترش دهند. این بازی دونفره یکی از بهترین و پرفروش‌ترین بازی‌های استراتژیک دنیاســـت که هر دست آن حدود ۳۰دقیقه زمـــان می‌برد. درنهایت اینکه یـــک صفحه بازی، ۱۵کارت خدایان، یک کارت دروازه، ۵کارت معبد بزرگ، ۲کارت شگفتی، ۱۰توکن اســـاطیر، ۳توکن نذر، یک توکن مار، ۳توکن پیشـــرفت و یک نشان مینروا، اجزای این بازی هستند.

چهل‌تکه

«چهل‌تکـــه» نـــام یـــک بازی خانوادگـــی دو نفـــره اســـت که بازیکنـــان بایـــد روی صفحه‌ای که مقابل خـــود دارند، تکه‌دوزی کنند! چطور؟ عـــرض می‌کنیم. تکه‌های پـــازل ماننـــد پارچه‌ها دور صفحه بازی به‌طور تصادفی چیده می‌شوند و بازیکنان باید با پرداخت هزینه پارچه‌ها که روی تکه‌های پازل به‌صـــورت دکمه درج شـــده، تکه‌هـــا را خریداری کنند و در صفحـــه مقابل خود به تکه‌های دیگر وصل کنند. بازی زمانی به پایان می‌رسد که مهره یکی از بازیکنان بـــه مرکز بازی در صفحه اصلی برسد. درنهایت هـــم بازیکنـــی برنده اســـت که بزرگ‌تریـــن و زیباترین تکه‌ها را وصله‌دوزی کرده باشـــد و جای خالـــی کمتـــری در صفحه‌اش داشته باشد. همچنین دکمه‌های بیشتری برایش باقی مانده باشد. مدت زمان انجام این بازی ۱۵تا ۳۰دقیقه اســـت و این بازی یکی از ارزان‌قیمت‌تریـــن بازی‌هـــای موجود در بازار است.

بازی‌گردی

میلیون لردز



یکی از بهترین بازی‌های استراتژی موبایلی، بازی Million Lords: Kingdom Conquest است. در این بازی همانطور که احتمالا از نامش هم متوجه شده‌اید، شما یک قلمرو دارید که باید با افزایش قدرت دفاعی و برنامه‌ریزی، به سایر قلمروها حمله کنید و درنهایت قلمروی خودتان را گسترش دهید. شبیه‌سازی سه فصل سال، گرافیک زیبا برای یک بازی موبایلی و تفاوت استراتژی در هر یک از فصل‌های سال ازجمله خصوصیات بازی «میلیون لردز» است که کاربرانش را راضی نگه‌داشته است. نکته جالب توجه درباره این بازی رایگان بودن آن است. هر چند مثل بیشتر بازی‌های اندرویدی امکان خریدهای درون برنامه‌ای وجود دارد. هر چند در معرفی این بازی آورده شده که مناسب برای نوجوانان است، اما طراحی خوب آن باعث شده تا این بازی برای همه گروه‌های سنی جذاب باشد.

میوه‌های خشمگین

در معرفی بازی Juicy Realm آمده: میوه‌های خشمگین کنترل دنیا را به‌دست گرفته‌اند و به دشمنان اصلی جهان تبدیل شده‌اند. ماجرای این بازی جذاب موبایلی از این قرار است که به‌دنبال جهش ناگهانی گیاهان، انسان‌ها مجبور می‌شوند که به نبرد این گیاهان و میوه‌های خشمگین و بی‌رحم بروند. برای این منظور باید سلاح‌های قدرتمندی بسازند تا از پس از گیاهان جهش یافته بر بیایند. به این ترتیب شما باید در جریان بازی به‌مرور به دلایل جهش ناگهانی میوه‌ها پی ببرید و از ابزارهای جدید برای مقابله با آنها استفاده کنید. در ماجراجویی خود باید مناطق ناشناخته را کشف کرده و با آزادسازی شخصیت‌های مختلف، از توانایی‌های ویژه هر کدام برای پیروزی در این نبرد عجیب و غریب استفاده کنید. این بازی یکی از بهترین بازی‌های اندروید سال ۲۰۲۱ است.

از مجموعه عکس‌های پشت صحنه فیلم‌های وسترن سرجو لئونه

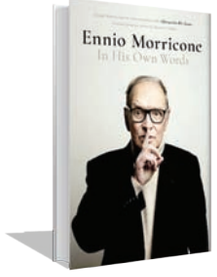
همشهری؛ ناشر اختصاصی خاطرات انیو موریکونه، آهنگساز شهیر

سرت رو بیار جلو رفیق

مترجم: مهدی فتوحی - حامد صرافی‌زاده

در سیزدهمین قسمت از این پاورقی که به‌طور اختصاصی از کتاب «در پی آن نغمه؛ زندگی من، موسیقی من» حاصل گفت‌وگوی الساندرو دِ روزا با انیو موریکونه منتشر می‌شود، به سرفصل مهمی از کارنامه انیو موریکونه می‌رسیم. «سرت رو بدزد احمق» (۱۹۷۱) که در ایران با عنوان «سرت رو بدزد رفیق» به‌نمایش در می‌آید، پنجمین و آخرین فیلم از مجموعه وسترن‌هایی است که سرجو لئونه آن را کارگردانی کرده و موریکونه برای آنها موسیقی ساخته است. این آثار در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی اغلب به‌عنوان آثاری تجاری و بدون درنظرگرفتن ظرفیت چشمگیر زیبایی‌شناسی آنها در ابعاد روایی، بصری و صوتی دور از چشم منتقدان ماند. در ایران هم مانند باقی کشورها، مطبوعات سینمایی آن سال‌ها این فیلم‌ها را با چوب تجاری راندند و نمایش این فیلم‌ها در صفحه نقد و نظر مجلات اغلب با سکوت برگزار شد. نیم‌قرن بعد از ساخته‌شدن این فیلم‌ها و در حالی که اغلب سازندگان اصلی این فیلم‌ها درگذشته‌اند، آثار وسترن سرجو لئونه که در فیلم‌های وسترن اسپاگتی (فیلم‌های وسترنی که در ایتالیا ساخته می‌شدند) به‌عنوان فیلم‌های با ارزش سینمایی مورد توجه محافل سینمایی دانشگاهی مورد توجه قرار دارند، لئونه و موریکونه به‌عنوان دو عامل اصلی تشخص این آثار، صاحب منزلتی کم‌نظیر در تاریخ سینما شده‌اند و چه در بحث‌های سینه فیلمی (طرفداران سینما) و چه رویکردهای آکادمیک و حتی انتخاب‌های مطبوعاتی به‌عنوان خالقان این شاهکارها مورد توجهند. در پایان فصلی که همه وسترن‌های لئونه با موسیقی موریکونه به پایان می‌رسد، مروری داریم تصویری براساس عکس‌هایی که به تازگی از پشت‌صحنه این فیلم‌ها منتشر شده است. همچنین مجموعه‌ای از آگهی نمایش این ۵فیلم در روزنامه‌های ایران پیوست این صفحه کرده‌ایم. باشد که این مجموعه برای خوانندگان دائمی این صفحه لذت دوچندانی را خلق کند.

پشت صحنه فیلم سرت رو بدزد احمق!



سرت رو بدزد احمق

علاوه‌بر مقوله اسطوره موراویا که پیش‌تر درباره‌اش گفتم و افسانه‌ای که در طول زمان گسترش یافته و دور سینمای لئونه تنیده شده بود، آلبوم موسیقی فیلم «روزی روزگاری در غرب»» را «RCA» منتشر کرد و ۱۰میلیون نسخه از آن در سراسر دنیا به فروش رسید... از اینکه بگذریم، صدای ادا دل‌اورسو اگرچه در موسیقی روزی روزگاری در غرب هدف و نیتی داشت اما در فیلم سرت رو بدزد احمق با همراهی فلاش‌بکی از ایرلند متجلی کننده یک آرمانشهر روبه‌زوال است؛ نماد ازدست‌رفتن دنیایی گمشده...

صدای اذا را براساس تغییر فی‌البداهه تمپو آهنگ از سیستم دونتی به سه‌نتی وارد کردم و ملودی‌ای را با آواز می‌خواند که مدام پرده‌گردانی می‌کند، تغییر گام می‌دهد و با هربار تکرار در هر تغییر گام، از اول خود را پرتاب می‌کند تا احساس دویدن تشدیدشونده بی‌پایانی را القا کند. موسیقی در سراسر فلش‌بک‌های مفصل جوانی «جان‌شان مالوری» (جیمز کابرن) در ایرلند جایگزین گفت‌وگوها شده است. به شکل کلی‌تر، موسیقی به‌عنوان نیمه‌کاراکتر به فیلم وارد و از آن خارج می‌شود. درواقع به‌نظر می‌رسد که شخصیت‌ها در لحظاتی از طریق موسیقی با هم ارتباط برقرار می‌کنند و حتی موسیقی را می‌شنوند. برای مثال در اواخر فیلم، آنجا که قرار است خوآن اعدام شود، او صدای سوت جان را که از جایی نامعلوم می‌شنود و او آن را درونی می‌کند و متوجه می‌شود که این لایفموتیف (آهنگ مکرر) او را از مرگ نجات خواهد داد.

یک ایده فیلم-موزیکال دیگر

این پیشرفت دیگری در همکاری من و سرجو بود. این دومین فیلم درباره پایان غرب‌وحشی بود، یا دست‌کم در میان آثار لئونه این دومین فیلمی بود که چنین مضمونی داشت.

تم‌های اصلی‌ای که برای این فیلم نوشتم عبارتند از عشق، سرتو بدزد احمق، رژه‌طراران، بدرود مکزیک و میز سبز، که به‌ویژه از این آخری خیلی خوشم می‌آید. مثل فیلم‌های قبلی، گاه گزینه‌های نام‌آوایی، الهام‌بخش من بود که از نظر موسیقایی یادآور صداهای واقعی است. و نه فقط همین، که در قطعه اصلی سرتو بدزد احمق، صدای زیر مردانه را به‌کار بردم که کلمه «شان، شان، شان» را تکرار می‌کرد و از تلفظ نام جان شان برگرفته شده بود. پیچیدگی این شخصیت در تضاد با یک صدای «اوها»ی بادگلومانند خشن و زننده، مربوط به شخصیت منفی دیگر به‌نام خوآن و با بازی راد استایگر و به قصد ابراز خشکی زننده این شخصیت است. اول قرار بود ایلای والاک این نقش را بازی کند اما استایگر در همان زمان برای فیلم «در گرمای شب» (نورمن جیسون ۱۹۶۷) برنده اسکار شده بود و تهیه‌کننده‌ها او را ترجیح دادند. خوآن و جان از همان اول هم نمی‌توانستند رابطه‌ای جز یک رابطه مهر و کین داشته باشند و حین تبدیل‌شدن به دوست‌های عالی، مدام با هم کلنجار می‌رفتند. من برای ابراز روحیات بچگانه و بی‌ادبانه خوآن جز آن «اوها» که ذکرش آمد، سراغ صداهایی با طبعی عامیانه، گروتسک و بی‌نزاکت رفتم. یک‌بار دیگر رفتم به‌سراغ یک فاگوت کمی ازنفس‌افتاده در سطح بم‌تر برای برخوردها و کثافت‌کاری‌های هارمونیک در تقابل با ملودی بسیار ساده کنترپوئن‌شده مطنطن بانجو و فلوت رکوردر و اوکارینا. همه اینها در قطعه رژه‌ی طراران به تلاقی رسید. این قطعه را به روش‌های مختلفی تنظیم کرده بودم. ایده این قطعه به‌صورت مارش پیشنهاد سرجو بود که در آن زمان با او نهایت همدلی را داشتم. ارکستر هم همه سازهای ارگانیک را متقاعد می‌کرد که چیزی مضحک و هجوآلود (بورلسک) را درون قطعه نگه دارند تا از سرنوشت غریب شخصیتی خبر دهد که قرار بود نماد انقلاب شود.

فیلم با نقش‌بستن حروف بزرگ [انگلیسی] سفیدی بر صفحاتی سیاه شروع می‌شود: «انقلاب یک ضیافت شبانه اجتماعی، رویداد ادبی، یک نقاشی و طرح یا چیزی تجملی و خوش آب‌ورنگ نیست؛ انقلاب را نمی‌توان با وقار و احترام به انجام رساند. انقلاب امری خشونت‌بار است...». بعد با نخستین تصاویر مواجه می‌شویم: نمایی از مورچه‌های در حال حرکت روی تنه یک درخت، پاهای چرک یک مرد و شنیده‌شدن اصواتی الکترونیکی از دستگاه سینکت شبیه شیشکی؛ این مرد «خوآن» است.

این فیلم به‌مراتب از آثار پیشین [لئونه] اثری سیاسی‌تر بود و این مسئله تنها به آن نقل‌قول «مائو تسه‌تونگ» عنوان‌بندی مربوط نمی‌شد. در همان ابتدا شما بعد از صدای انفجار بمبی در دوردست، چند لحظه از یک رژه را می‌شنوید که ناگهان با صداهایی خارجی و انعکاس صدای سوتی که می‌بایست در گوش مخاطب از فاصله‌ای دور طنین‌انداز شود، همراه می‌شود که همه اینها به پخش قطعه «ابداعاتی برای جان» در همان عنوان‌بندی ابتدایی فیلم می‌رسد.

راهپیمایی طراران دارای ساختاری متشکل از لایه‌های موازی خطی بود که به‌نسبت منشی که من در کارم داشتم سنتی‌تر بود؛ اما قطعه ابداعاتی برای جان براساس این اصل بود که بر کانون تکیه کنم، من حین ضبط ترک‌های صوتی متعدد، به این اصل رسیدم. من ضمن توجه به هارمونی و کنترپوان هر ترک صوتی را هربار به‌نحوی متفاوت و در عین حال، به‌نحوی که دارای ویژگی‌های صوتی معنادار باشد با ترک‌های دیگر همزمان میکس کردم، به این ترتیب این قطعه دارای توانایی بالقوه تغییر گام شد. این لایه‌پردازی‌ها به‌دلیل غنا و پیچیدگی کاراکتر جان شان مالوری الزامی بود؛ یک بمب‌گذار ایرلندی که سوار بر یک موتورسیکلت عجیب‌وغریب به مکزیک آمده تا آغازگر یک انقلاب باشد.

ظاهراً قرار نبوده که لئونه فیلم را کارگردانی کند...

ابتدا لئونه قرار بود فقط تهیه‌کننده فیلم باشد نه کارگردان. او فیلمنامه را با همراهی سرجو دوناتی و لوچانو وینچنتزونی نوشت و کارگردانی را به پیتر باگدانووپچ محول کرد اما انگاری آنها سر هر موردی اختلاف نظر داشتند. این‌طور می‌گویند که جانکارلو سانتی انتخاب بعدی برای کارگردانی بوده است. ولی بازیگران تهدید کردند که اگر لئونه خودش فیلم را کارگردانی نکند در فیلم بازی نخواهند کرد. تهیه‌کنندگان آمریکایی که عهده‌دار بخش عمده‌ای از سرمایه‌گذاری فیلم بودند نیز می‌خواستند هرطور شده لئونه فیلم را کارگردانی کند. حضور او [برای همه] اطمینان‌بخش بود. سرجو سرانجام در آخرین لحظه مجبور به قبول کارگردانی فیلم شد چراکه دیگر همه [به‌صورت جدی] درگیر ساخت آن شده بودند و ساخت فیلم جلو رفته بود. این‌بار برعکس همکاری‌های قبلی‌مان، موسیقی متن را پیش از فیلمبرداری ننوشتم و در مرحله پس از تولید تغییرات زیادی در آن دادم. سرت را بدزد احمق، زندگی را برای همه ما سخت کرد. به خاطر همین شتاب، مجبور شدم پیشنهاد ساخت موسیقی «پرتقال کوکی» (استنلی کوبریک) را رد کنم.

[جانکارلو سانتی (متولد ۱۹۳۹) کارگردان و فیلمنامه‌نویسی است که با سرجو لئونه در «خوب، بد، زشت» و روزی روزگاری در غرب همکاری کرده بود.]

پس راست است که کوبریک با شما تماس گرفته بود...

بله او از موسیقی من برای فیلم «بازجویی از یک شهروند دور از سوءظن» (۱۹۷۰ الیو پتری) خوشش آمده بود. باورت می‌شه؟ کوبریک خودش تلفنی برای تبریک و صحبت درباره فیلمش با من تماس گرفت. گفت‌وگوی ما شروع شد، نخستین موضوع بحث ما مکان ضبط موسیقی بود. کوبریک سفر هوایی را دوست نداشت و می‌خواست همه‌چیز در لندن انجام شود، درحالی که ترجیح من، به‌دلیل درگیری‌های فراوان، به ماندن در رم بود. ساخت موسیقی سرت رو بدزد احمق را شروع کرده بودم و درنهایت با تأسف فراوان پیشنهاد کوبریک را رد کردم. والتر کارلوس، سازنده موسیقی متن پرتقال کوکی، برای این فیلم کار درجه یکی انجام داده است: بازسازی و بازنوازی موسیقی‌های کلاسیک با سینتی‌سایزر نبوغ‌آمیز بود. از اینکه هرگز با چنین کارگردان بزرگی همکاری نکردم افسوس خوردم.

[والتر کارلوس در سال ۱۹۷۲ پس از تغییر جنسیت با عمل جراحی، نام وندی کارلوس را برای خود برگزید.]

شما موسیقی پرتقال کوکی را چطور می‌ساختید؟

احتمالا آن را به سبک و سیاق موسیقی «طبقه کارگر به بهشت می‌رود» (۱۹۷۱ الیو پتری) می‌ساختم. معتقدم این شیفتگی افراطی در به‌تصویرکشیدن خشونت فیلم‌های الیو پتری بود که نظر کوبریک را برمی‌انگیخت.

آگهی تغییرات شرکت تعاونی مسکن اداره کل زندانهای استان آذربایجان غربی به شماره ثبت ۶۲۵۷ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۰۳۹۴۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۱۷ و نامه شماره ۱۲۷۵۷ مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۰ اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی ارومیه تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - مدت فعالیت شرکت به مدت سه سال تمدید شد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ارومیه

۱۲۱۳۱۳۳

آگهی تجدید مناقصه عمومی کد آگهی :/ ط ۱۹۶ م / شماره آگهی :۱۴۰۰/۱۲۸/۱

شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	مدت قرارداد
۱	نگهداری و لایروبی شبکه اصلی جمع آوری آبهای سطحی (کانال های مدفون) و تاسیسات جانبی (مسیل ها و حوضچه های رسوبگیر)	۴۵/۵۶۱/۱۴۱/۲۶۰	۲/۲۷۸/۰۵۷/۰۶۳	۱۲ ماه

الف) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه شماره ۱۰۰۸۳۴۵۱۱۰۹۸ نزد بانک شهر شعبه فرمانیه یا ارائه ضمانت نامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک (ضمانتنامه صرفا میبایستی از بانک های استان تهران اخذ گردد) .

ب)محل دریافت اسناد: سایت شهرداری منطقه یک region1.tehran.ir

ج)شرایط متقاضی: پیمانکاران می‌بایست دارای شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشند، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین‌کنندگان کالا و ارائه دهندگان خدمت در سایت شهرداری تهران باشند. شایان ذکر است تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

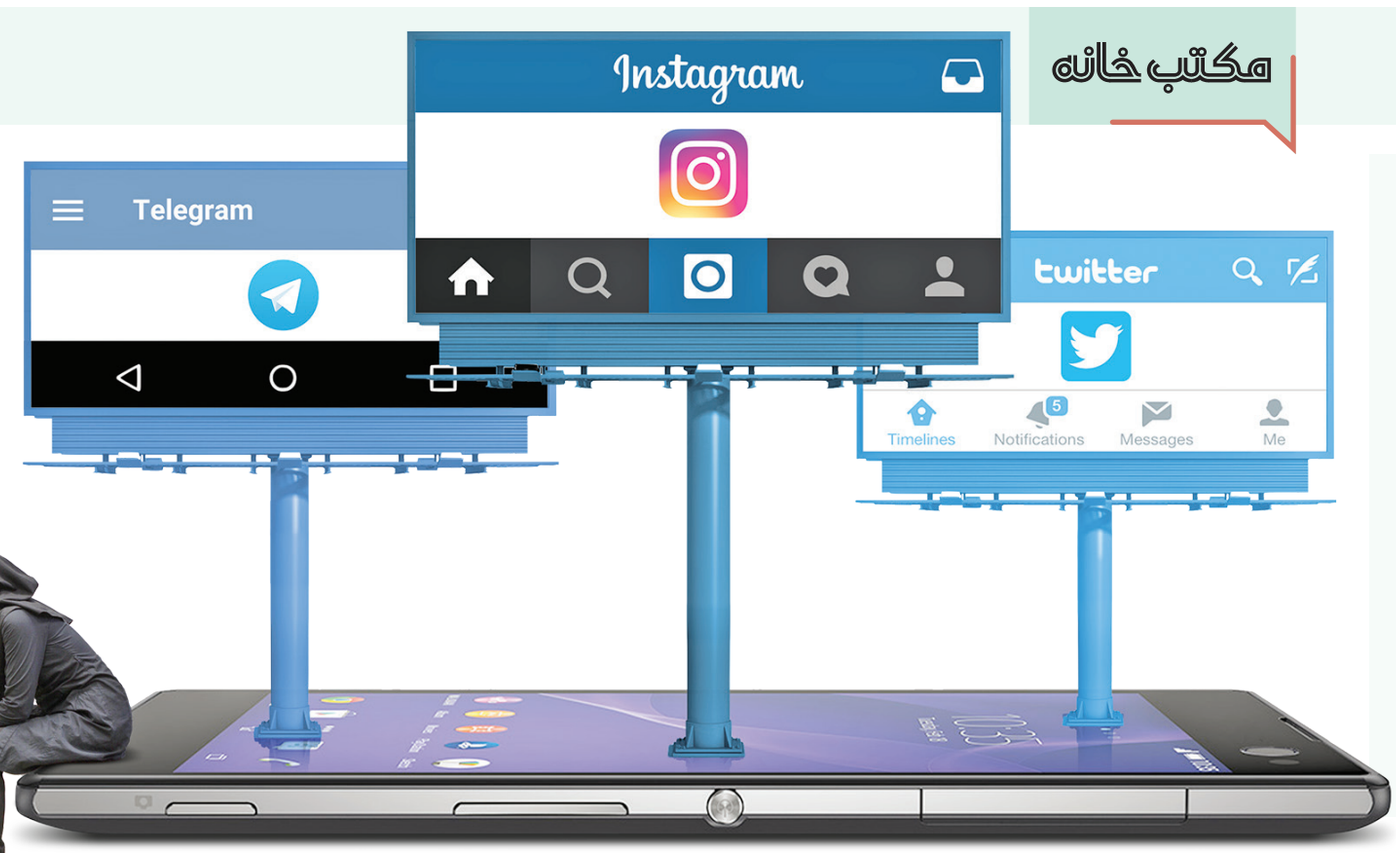
د) نحوه پرداخت به صورت نقد و یا غیر نقد می باشد.

ه) مهلت ارائه و تسلیم اسناد: ده روز از تاریخ انتشار آگهی بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه آگهی برعهده برندگان مناقصه می باشد. ضمناً شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و درپاکتهای لاک و مهر شده تحویل نمایند.

اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.Tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

(شایان ذکر است اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادها در وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد)

روابط عمومی شهرداری منطقه یک



نیلوفر ذوالفقاری

حالا دیگر کمتر کسی را پیدا می‌کنیم که دست‌کم در یکی از شبکه‌های اجتماعی عضو نباشد. فعالیت خودمان و بقیه در این شبکه‌ها به بخش مهمی از زندگی همه ما تبدیل شده و البته که این فعالیت‌ها بر جنبه‌های مختلف زندگی ما تأثیر می‌گذارد. یکی از مهم‌ترین تغییراتی که شبکه‌های اجتماعی می‌توانند ایجاد کنند، تأثیرگذاری بر وضعیت روان کاربران است. هرچند نمی‌توان گفت شبکه‌های اجتماعی فقط تأثیرات منفی به‌همراه دارند اما از آنجا که ممکن است استفاده ناسالم از آنها به روان ما آسیب بزند، لازم است برخی نکات را درباره این شبکه‌ها بدانیم. ویدا ساعی، روانشناس بالینی درباره این موضوع توضیح می‌دهد.

شبکه‌های اجتماعی چه تأثیری بر سلامت روان ما می‌گذارند؟

لایک‌ها روان کاربران را شاد نمی‌کنند

افزایش استرس

تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر روان افراد، برای محققان علوم رفتاری و روانشناسان اهمیت داشته است. دانشگاهی در هلند مطالعه جالبی درباره این موضوع انجام داده است. هدف محققان از انجام این پژوهش این بود که متوجه شوند که آیا شبکه‌های اجتماعی، همانطور که همه به آن اعتقاد دارند به افراد کمک می‌کنند تا هنگام استرس یا در زمان فراغت، ذهن خود را پاک و آرام کنند؟ برخی از نتایج جالب این تحقیق نشان دادند که شبکه‌های اجتماعی کسالت و بی‌حوصلگی را از بین نمی‌برند بلکه باعث می‌شوند افراد احساس کسالت و بی‌حوصلگی و استرس بیشتری کنند. براساس این پژوهش، شما فقط در مواقع استراحت یا زمانی که کمی وقت آزاد دارید از تلفن‌همراه استفاده نمی‌کنید. درواقع، استفاده از تلفن همراه نوعی اوقات فراغت نیست بلکه بیشتر یک شیوه زندگی است. علاوه بر این، شما حتی در غیرقابل توضیح‌ترین شرایط از موبایل استفاده می‌کنید. بنابراین، تمایز لحظات استراحت از لحظات کار دشوار می‌شود. ما از تلفن‌همراه خود استفاده مداوم و ناسالم می‌کنیم. ما شبکه‌های اجتماعی را بدون توجه به شرایط، بررسی می‌کنیم. این می‌تواند باعث شود ما در طول کار، بیشتر استرس داشته باشیم و حتی زمانی که باید در حال استراحت باشیم، دچار استرس بیش از حد شویم. احساس فوریت، نیاز به بررسی مداوم تلفن‌همراه خود.

بی‌حوصله‌تر از قبل

شبکه‌های اجتماعی نه‌تنها کسالت و بی‌حوصلگی را از بین نمی‌برند بلکه سلامت روانی را هم به مخاطره می‌اندازند. بسیاری از ما وقتی حوصله‌مان سر می‌رود یا احساس خستگی و کسالت می‌کنیم، سر در موبایل و گوشی تلفن همراه می‌کنیم، به شبکه‌های اجتماعی سرک می‌کشیم تا به خیال خود، حالمان خوب شود و ذهنمان آرام بگیرد. اما این راه‌حل رفع بی‌حوصلگی نیست. اگر می‌خواهید کسالت و بی‌حوصلگی را از بین ببرید و ذهن خود را آرام کنید، به شما توصیه می‌شود یک مداد و کاغذ بردارید تا اینکه به تلفن همراه و شبکه‌های اجتماعی مراجعه کنید. شبکه‌های اجتماعی کسالت و بی‌حوصلگی را از بین نمی‌برند. در حقیقت، اغلب اوقات کانال‌ها و صفحات پر از افرادی است که بر سر یکدیگر فریاد می‌زنند. برخی از نوشته‌ها در ذهن شما حک شده و باعث استرس شما می‌شوند. چنین اتفاق‌های مشابهی در شبکه‌های اجتماعی مختلف می‌افتد. شما برای دقایقی به‌قصد سرگرمی وارد می‌شوید، درحالی‌که اغلب احساس می‌کنید بیشتر آزرده‌خاطر شده‌اید تا آرام.

اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی

اعتیاد به شبکه‌های اجتماعی یکی دیگر از تأثیرات حضور کنترل‌نشده در این شبکه‌هاست. این احساس که شما مجبورید مدام موبایل خود را چک کنید، تصادفی نیست. درواقع، این واقعیت که شبکه‌های اجتماعی کسالت و بی‌حوصلگی شما را برطرف نمی‌کنند، به هدفی خاص برمی‌گردد. این واقعیتی است که هر برنامه و اپلیکیشن به‌دنبال چیز بسیار خاصی است؛ اینکه شما مرتب از آنها استفاده کنید. همه این سیستم‌عامل‌ها از تکنیک‌های بسیار پیچیده‌ای استفاده می‌کنند تا شما را به آنها متصل نگه‌دارند. «احساس فوریت»، این ایده که اگر نگاهی به تلفن همراه خود نکنید چیزی را از دست می‌دهید، یک اتفاق مکرر است. بنابراین وقتی به‌خودتان می‌آیید که حضور در این شبکه‌ها به جای ایجاد احساس آرامش، تبدیل به اعتیاد می‌شود.

راه سرگرمی پیدا کنید

اگر شبکه‌های اجتماعی را برای رفع کسالت و بی‌حوصلگی انتخاب می‌کنید، برای کاهش تأثیرات منفی آنها بر سلامت روان، راه‌های بهتری پیدا کنید. البته مهم‌ترین چیز این است که یاد بگیرید کسالت و بی‌حوصلگی را تحمل کنید. کاری که باید انجام دهید این است که منابع دیگری را پیدا کنید که با آنها سرگرم شوید و استفاده از شبکه‌های اجتماعی را بگذارید برای امور ضروری یا انجام کارهایتان. اگر این موارد را به‌خوبی انتخاب کنید، می‌توانند هم غنی‌کننده و هم مفید باشند. خواندن، گوش‌دادن به موسیقی یا تمرین برخی از فعالیت‌های هنری، همه منابعی استثنایی برای ذهن و سلامت روان شما هستند. آنها احساسات را هماهنگ می‌کنند، استرس را تنظیم می‌کنند و خلاقیت را افزایش می‌دهند. اگر تلاش کنید، به‌زودی متوجه می‌شوید که جهان‌های شگفت‌انگیزی فراتر از صفحه‌نمایش تلفن‌همراه و سروصدای بی‌وقفه شبکه‌های اجتماعی وجود دارد که تا امروز از آنها غافل بوده‌اید.

مسابقه مقایسه

اتفاقی که احتمال افتادن آن برای کاربران شبکه‌های اجتماعی زیاد است، افتادن در مسابقه مقایسه زندگی خودشان با دیگران است. عامل مقایسه از مهم‌ترین مواردی است که احساس انزوای اجتماعی را ایجاد می‌کند. با نگاه‌کردن به جدیدترین پست‌های دوستان و آشنایانمان، ناخودآگاه خودمان را با آنها مقایسه و درباره کیفیت زندگی خود قضاوت می‌کنیم. در شبکه‌های اجتماعی چه خودمان را بالاتر از بقیه تصور کنیم و چه پایین‌تر، مقایسه‌کردن باعث می‌شود که احساس بدی در افراد ایجاد شود. نکته جالب اینجاست که در زندگی واقعی، تنها درصورتی که زندگی دیگران را بهتر از خودمان بدانیم، احساس بدی را تجربه می‌کنیم. تحقیقات نشان می‌دهد که در جهان شبکه‌های اجتماعی، هر نوع مقایسه‌کردن با علائم افسردگی در ارتباط است.

نوجوانان در معرض آسیب

براساس مطالعات، جوانان به‌طور فزاینده‌ای نسبت به احساس کسالت و بی‌حوصلگی، بی‌تحمل شده‌اند. در حقیقت، بسیاری از جوانان وقتی صفحه نمایشگری جلویشان نیست، اضطراب زیادی را تجربه می‌کنند. اما گشت‌وگذار کوتاه‌مدت در موبایل باعث بهبود روحیه آنها نمی‌شود. دوره نوجوانی به‌خودی خود پر از چالش‌های رشد و فشارهای اجتماعی است. درگیرشدن در شبکه‌های اجتماعی می‌تواند ریسک افسردگی و اضطراب را در نوجوانان افزایش دهد. مواجهه با تصاویر اغراق‌شده و زیبایی‌های دست‌نیافتنی، نرخ اختلالات خوردن، خودانگاره ضعیف و اختلال بدریخت‌انگاری را در این گروه جمعیتی افزایش می‌دهد. به همین دلیل هم لازم است والدین مسئولیت بیشتری را در قبال رفتارهای فرزند خود در شبکه‌های اجتماعی قبول کرده و آنها را از تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر سلامت روان آگاه کنند. به‌عنوان یک والد بر فعالیت فرزندتان در شبکه‌های اجتماعی نظارت داشته باشید و آن را به زمان خاصی در روز محدود کنید. می‌توانید یک روز در هفته را روز بدون شبکه‌های اجتماعی اعلام کنید. به فرزندتان قضاوت صحیح را در مورد زندگی و تصاویر دیگران در شبکه‌های اجتماعی آموزش دهید. به او تأکید کنید که اکثر افراد تصویر اغراق‌شده‌ای را از خود به نمایش می‌گذارند. فعالیت‌های بدنی و تفریحی غیرمجازی را تشویق کنید. به فرزندتان نحوه برخورد با مزاحمان مجازی و محتوای مجاز و غیرمجاز برای انتشار را آموزش دهید.

راهنما

چرا کودکان لجباز می‌شوند؟

کودکان هم مانند بزرگ‌ترها دچار خشم و ابراز آن یعنی پرخاشگری می‌شوند که معمولا با افزایش سن‌شان و با توجه به شرایط موجود یاد می‌گیرند که خشم خود را کنترل کنند. البته کنترل خشم به ۳عامل وراثت، محیط تربیتی و هوش کودک بستگی دارد.

کودکان در دوره‌های مختلف سنی چالش‌هایی را تجربه می‌کنند. برای مثال از یک تا سه سالگی مرحله لجبازی کودک است و اگر کسی بازی آنها را قطع کند، ممکن است اشیا را به سمت آن فرد پرتاب کنند و یا در شش سالگی لگدزدن یا کتک کاری را ممکن است انجام دهند.

خشم، نشان‌دهنده تعارض کودک بین شخصیت در حال رشد خودش با شخصیت و نگرش‌های پدر و مادرش است. منشا پرخاشگری کودکان، خشم درونی آنهاست؛ یعنی تا زمانی که کودک در درون خود احساس خشم و عصبانیت نکند، پرخاشگری نیز نخواهد کرد. از علل خشم کودکان می‌توان به وراثت و ژنتیک، مشکلات جسمانی مانند کم‌کاری یا پرکاری بعضی از غدد، کم‌خونی، مشکلات بینایی، اعتیاد پدر یا مادر، دوری طولانی مدت پدر و مادر از فرزند و ناکامی در رسیدن به هدف مطلوب کودک اشاره کرد. بسیاری از کودکان از تلویزیون و رسانه‌ها و پدر و مادر یا دوستان خود عصبانیت، پرخاشگری و ابراز آن را یاد می‌گیرند، به‌طوری که کودک این ویژگی را در خود ندارد اما آن را یاد می‌گیرد. در خانواده‌هایی که مدام درگیری و جدال وجود دارد و پدر و مادر رابطه خوبی با هم ندارند یا طلاق گرفته‌اند، خشم و پرخاشگری در کودک بیشتر دیده می‌شود.

آشنایی با ایلان ماسک، یکی از ۱۰شخصیت تأثیرگذار جهان

نفر اول دنیای فناوری و کارآفرینی

ایلان ماسک که ریاست شرکت‌های بزرگی مثل اسپیس ایکس و تسلا را برعهده دارد، از مشهورترین کارآفرینان این روزهای دنیای فناوری است. آنچه او را از دیگر افراد فعال در زمینه‌های مشابه متمایز می‌کند، شخصیت کاریزماتیکش و علاقه عجیب رسانه‌ها و دوستداران دنیای تکنولوژی به اوست. آشنایی با ویژگی‌های رفتاری و زندگی‌نامه ایلان ماسک می‌تواند درس‌های بسیاری برای کارآفرینان جوانی داشته باشد که قصد دارند در زمینه تکنولوژی دست به نوآوری بزنند. ایلان ماسک، دومین کارآفرین (اولین نفر جیمز اچ کلارک بود) در «سیلیکون ولی» بود که موفق شد ۳ شرکت (پی پل، اسپیس ایکس و تسلا موتورز) را با ارزشی بیش از یک‌میلیارد دلار ایجاد کند. ایلان ماسک به‌عنوان یکی از ۱۰شخصیت تأثیرگذار جهان انتخاب شده است.

تاجر از همان کودکی

ایلان ماسک در سال ۱۹۷۱در شهر پرتوریای آفریقای جنوبی به دنیا آمد. مادرش یک مدل کانادایی و پدرش مهندس الکترومکانیک اهل آفریقای جنوبی است. پس از اینکه پدر و مادر ماسک در سال ۱۹۸۰از یکدیگر جدا شدند، ایلان نوجوان به همراه خواهر و برادر کوچک‌تر خود به زندگی همراه با پدرشان ادامه دادند. در ۱۰سالگی متوجه شد که به کامپیوتر و برنامه‌نویسی علاقه دارد. او سپس به‌صورت خودآموز به یادگیری برنامه‌نویسی روی آورد و در سن ۱۲سالگی نخستین بازی ویدئویی خود را که با زبان بیسیک نوشته شده بود، به قیمت ۵۰۰دلار فروخت. علاوه بر علاقه فراوان به تکنولوژی و برنامه‌نویسی، ماسک از همان کودکی یک تاجر بالقوه نیز بود. او با ایده‌های تجاری جذاب خود، چندین بار برادر، خواهر و پسرعموهایش را به کارهایی مانند «فروش تخم‌مرغ عید پاک» در محله‌شان راضی کرده بود و از این راه به نوعی از آنها برای کسب درآمد استفاده می‌کرد.

درس و کارآفرینی همزمان

ماسک جوان پس از اتمام تحصیل در دبیرستان، در سال ۱۹۸۹، درست قبل از تولد ۱۸سالگی، برای اینکه بتواند از خدمت سربازی در ارتش آفریقای جنوبی فرار کند، پس از اینکه توانست از طریق مادرش شهروندی کانادا را به‌دست بیاورد، به این کشور مهاجرت کرد. در سن ۱۹سالگی ماسک برای تحصیل در مقطع پذیرفته شد. او پس از گذشت ۲سال از تحصیل خود، به دانشگاه پنسیلوانیا در آمریکا منتقل شد و موفق به اخذ همزمان دو مدرک کارشناسی فیزیک و کارشناسی اقتصاد در سن ۲۴سالگی شد. بعدها او تصمیم گرفت از ادامه تحصیل انصراف بدهد تا بتواند با تمرکز بیشتری ایده‌های کارآفرینانه خود در زمینه‌های اینترنت، انرژی‌های تجدیدپذیر و فناوری‌های فضایی را دنبال کند.

سرسخت در راه اهداف

ماسک می‌گوید زمانی که در دانشگاه مشغول به تحصیل بود، همواره دوست داشت در فعالیت‌هایی شرکت کند که در نهایت منجر به تغییردادن دنیا بشوند. پس از اینکه او به لطف پروژه‌های اولیه‌اش مانند Zip2 و PayPal به ثروت فراوانی رسید و میلیونر شد، درحالی‌که می‌توانست از دنیای کسب‌وکار به کل کنار بکشد یا به‌دنبال کسب‌وکارهایی با درآمد بیشتر و ریسک کمتر برود، تصمیم گرفت علایق خود را دنبال کند. ماشین‌های الکتریکی، پنل‌های خورشیدی و مأموریت‌های فضایی، کسب‌وکارهایی بدون دردسر و سودآور نیستند. اوضاع برای تسلا و اسپیس ایکس همواره به خوبی امروز نبوده است و به‌گفته خود ماسک، شرکت‌هایش چندین بار تا مرز ورشکستگی پیش رفته‌اند و او تمامی سرمایه خود را از دست داده است. امروز ماسک با در اختیار داشتن ۱۱/۵میلیارد دلار ثروت شخصی، هشتاد و سومین فرد ثروتمند زمین است و فوربز او را در رتبه بیست و یکم قدرتمندترین افراد جهان قرار داده است.

پرسر و صدا در شبکه‌های اجتماعی

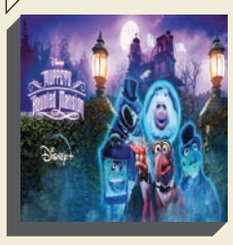
ماسک، فعالیتی جدی در شبکه اجتماعی توییتر دارد و عموما اخبار شرکت‌ها، ایده‌های جدید و انتقاداتش را از طریق این کانال منتشر می‌کند. توییت‌های او در سال ۲۰۱۸ بیش از همیشه جنجالی شد و اخبار ضدونقیض او در مورد خصوصی‌سازی تسلا، سرانجام دردسرساز شد تا اینکه کمیسیون بورس و اوراق بهادار آمریکا او را در تاریخ ۳۰سپتامبر این سال به کناره‌گیری از هیأت مدیره این شرکت محکوم کرد. تسلا تا ۳سال از این سمت کنار گذاشته شده و محکوم به پرداخت جریمه ۲۰میلیون دلاری نیز هست. البته او هنوز می‌تواند به‌عنوان مدیرعامل در تسلا فعالیت کند. ماسک در اظهارنظری گفته است: من به چیزهایی علاقه دارم که دنیا را تغییر می‌دهند و بر آینده تأثیر می‌گذارند؛ تکنولوژی‌های شگفت‌انگیزی که وقتی آنها را می‌بینید با خود می‌گویید «چطور چنین چیزی اتفاق افتاده؟ اصلا چطور چنین چیزی ممکن است؟»

آغاز موفقیت‌ها

در سال ۱۹۹۵ماسک و برادرش کیمبال، با سرمایه ۲۸هزار دلاری پدرشان شرکت نرم‌افزاری و اینترنتی Zip2 را تأسیس کردند. شرکت تازه تأسیس آنها راهنمای اینترنتی را در اختیار صنعت چاپ روزنامه قرار می‌داد. شرکت نوپا به سرعت به موفقیت رسید و آنها توانستند با روزنامه‌های بزرگی چون نیویورک تایمز و شیکاگو تریبیون همکاری کنند. ایلان ماسک قبل از رسیدن به سن ۳۰سالگی میلیونر شد و برای پروژه‌های بعدی خود پول کافی به‌دست آورد. در سال ۲۰۰۱ ماسک به همراه ۲تن از دوستان خود به مسکو رفت تا برای پروژه‌های فضایی خود تعدادی موشک قاره‌پیمای دست‌دوم از روسیه بخرد. به‌گفته دوست ماسک، روس‌ها که به او به چشم یک تازه‌کار نگاه می‌کردند، مرتبا او را مسخره می‌کردند. در نتیجه ماسک و دوستانش مجبور شدند دست خالی به آمریکا بازگردند.

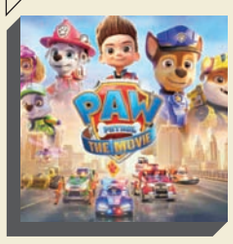
انیمیشن‌گردی

عمارت تسخیر شده



«شب هالووین فرا رسیده و گونزو می‌خواهد در یک چالش ترسناک شرکت کند. او باید یک شب را در عمارتی خالی از سکنه و همچنین تسخیر شده سپری کند»؛ این خلاصه‌ای از انیمیشن جذاب «عمارت تسخیر شده» ماپت‌هاست؛ انیمیشنی جدید که داغ داغ در همین سال ۲۰۲۱ در آمریکا ساخته شده و ژانر آن کمدی، فانتزی و خانوادگی است. این انیمیشن را که محصول کمپانی دیزنی به‌حساب می‌آید، کرک آر تاچر کارگردانی کرده است و در آن افرادی مانند ویل آرنت، تراجی پی، هنسون، دارن کریس، ایوت نیکول براون، دیو گوئلز، بیل بارتا، اریک جیکوبسون و پیتر لینز به هنرمندی پرداخته‌اند. برای IMDB بازها هم این نکته را بگوییم که امتیاز این انیمیشن تازه در معتبرترین سایت امتیازدهی فیلم، سریال و انیمیشن دنیا، ۶/۸است.

سگ‌های نگهبان



این هم یک انیمیشن تازه دیگر در دنیای انیمیشن‌ها: «سگ‌های نگهبان». این انیمیشن که در ژانر ماجراجویی -کمدی ساخته شده، محصول سال ۲۰۲۱ کشورهای کانادا و آمریکاست. داستان آن نیز حول ماجراجویی هیجان‌انگیز رایدر و سگ‌های نگهبان در ادونچر سیتی می‌گردد. آنها باید در برابر شهردار هومدینگر بایستند تا او نتواند این شهر را به نابودی، آشوب و هرج و مرج بکشاند. این انیمیشن یک ساعت و ۲۵دقیقه‌ای را اندرو هیکسون و کال برانکر کارگردانی کرده‌اند و در تهیه آن افرادی همچون تایلر پری، ران پاردو، ویل بریسبین، کینگزلی مارشال، کیگان هدلی و ایان آرمیتیج نقش داشته‌اند. این انیمیشن جذاب و هیجان‌انگیز را می‌توانید با زیرنویس فارسی یا به‌صورت دوبله از طریق پلتفرم‌های نمایش خانگی ازجمله فیلیمو تماشا کنید.

قطار بی‌نهایت

اگر حوصله دنبال کردن انیمیشن‌های سریالی را دارید، تماشای انیمیشن «قطار بی‌نهایت» را از دست ندهید. این انیمه سریالی درباره دختر کوچکی به نام تولیپ است که خودش را روی قطار پررمز و رازی روی ریل‌های بی‌نهایت می‌بیند. هر کدام از این ریل‌ها به جهان منحصر به‌فردی راه دارد که تولیپ می‌تواند به آنها سفر کند و سفرهای پرماجرایی برای خودش بسازد. اما او ماموریت دیگری دارد و آن هم پیدا کردن راه رسیدن به خانه است. از بین همه مسیرهای بی‌نهایت، تنها یک راه هست که به خانه آنها ختم می‌شود و تولیپ باید از دوستان خودش کمک بگیرد و راه خانه‌اش را پیدا کند. ساخت قطار بی‌نهایت به کارگردانی مادلین کوئرپیل از سال ۲۰۱۹ شروع شده و هم‌اکنون فصل دوم آن نیز منتشر شده است.

آغاز رصد آنلاین منابع طبیعی کشور

با بهره‌برداری از مرکز پایش و هشدار مخاطرات منابع طبیعی امکان نظارت لحظه‌ای جنگل‌ها، مراتع و آبخوان‌ها در برابر خطرات پیش رو فراهم شد

سید محمد فخار
خبرنگار

محیط زیست

مرکز پایش و هشدار مخاطرات منابع طبیعی کشور روز گذشته با حضور مسئولان و اهالی رسانه به بهره‌برداری رسید. ۸۳درصد مساحت ایران را منابع طبیعی تشکیل می‌دهد اما هر سال دامنه مخاطرات آن گستره فزون‌تری می‌یابد. نیاز به رصد آنلاین جنگل‌ها، آبخوان‌ها، مراتع، دشت‌ها، آب و هوا و مسیل‌ها در شرایطی احساس می‌شد که خطرات بسیاری طی سال‌های اخیر این منابع ارزشمند زیستی کشور را تهدید کرده است.

مرکز پایش و هشدار مخاطرات منابع طبیعی کشور که دیروز افتتاح شد، امکان پیش‌بینی و رصد لحظه‌ای آب و هوا، حریق‌ها، قاچاق چوب، رودخانه‌ها و فرسایش منابع طبیعی کشور را از طریق ماهواره‌ها فراهم می‌کند و گامی بزرگ برای رصد آنلاین عرصه‌های طبیعی کشور است. هدف از رونمایی و راه‌اندازی این مرکز، پایش مخاطرات منابع طبیعی از قبیل سیل، زمین لغزش، رانش زمین، پایش آب و هوا و گردوغبار و همچنین شدت بخشیدن به امر حفاظت در منابع طبیعی کشور است.

ایجاد سامانه‌هایی مانند سامانه جامع پاسخگویی به استعلامات، سامانه جامع حدنگاری و اراضی و به‌ویژه سامانه معادن و اتوماسیون ملی که در حال راه‌اندازی است از مهم‌ترین سامانه‌هایی هستند که با هدف تسهیل در خدمت‌رسانی به ارباب‌رجوع از سوی سازمان طراحی شده است. البته به بلوغ رسیدن این طرح‌ها نیازمند منابع قدرتمندی است که بتواند از داده‌های ما در برابر خطرات متعدد نظیر حملات سایبری محافظت کند. هم‌اکنون حدود ۳۰دوربین در گلوگاه‌های جنگلی که محل رخداد حریق و قاچاق چوب است نصب و راه‌اندازی شده و این سامانه به‌وسیله دوربین‌ها در تمامی استان‌ها و بلوک‌بندی‌های بحرانی راه‌اندازی و به مرور در حال نصب شدن است. همچنین این مرکز با نصب جی‌پی‌اس روی خودروهای گشت و مراقبت تحت رصد قرار گرفته و در مواقع لزوم به‌ویژه آتش‌سوزی در جنگل‌ها و مراتع، خودروها را به‌سوی محل رخداد حریق هدایت می‌کند.

رضا بیانی، قائم‌مقام معاون امور جنگل سازمان جنگل‌ها در گفت‌وگوی اختصاصی با همشهری درباره این مرکز گفت: نیاز به چنین مرکزی برای رصد منابع طبیعی کشور در شرایطی است که ما دیتابیس‌های متعددی داریم اما باید این منابع در جایی جمع‌آوری شود تا بتوان روی آن تحلیل و تصمیم‌گیری شود. سازمان جنگل‌ها بر اساس وظیفه ذاتی خود در حفظ و نگهداشت عرصه‌های طبیعی کشور، اطلاعاتی که از گذشته داشته و اطلاعاتی که هر روز و ساعت به‌دست می‌آورد را جمع‌آوری و در این مرکز بارگذاری کرده تا تحلیل اطلاعاتی نسبت به تغییرات اقلیمی، انسانی و زیستی را به لحظه ارائه کند و بتوانیم تصمیم دقیقی در موارد مختلف نگهداری و مخاطرات داشته باشیم.

به‌گفته بیانی، بهترین دستاورد این مرکز آنلاین در عرصه‌های جنگلی شکل می‌گیرد. سازمان جنگل‌ها از سال ۱۳۳۸ برای تهیه نقشه‌های جنگل اقدامات خاصی انجام داد و پایگاه اطلاعاتی بسیار زیادی تولید کرده که با تصاویر ماهواره‌ای به روز همراه شده است تا نیاز مدیریت منابع طبیعی را رفع کند. یکی از مهم‌ترین نیازهایی که مرکز پایش و هشدار مخاطرات منابع طبیعی کشور به آن پاسخ می‌دهد، مدیریت عرصه‌های جنگلی است. طی سال‌های اخیر مجامع مختلف اعداد متنوعی از مساحت جنگل‌های کشور منتشر و اعلام کرده‌اند که به‌دلیل آتش، قاچاق چوب و ویلاسازی عرصه‌های جنگلی بسیار کمتر از عدد اعلامی نهادهای رسمی شده است.

قائم‌مقام معاون امور جنگل سازمان جنگل‌ها در این‌باره به همشهری می‌گوید: اطلاعات به روز مرکز تازه افتتاح شده بر مبنای نقشه با دقت ۱۰متر، به دقت نشان می‌دهد که مساحت جنگل‌های کشور ۱۴میلیون هکتار است و مساحت آن به اضافه بیشه‌زارها به ۱۷میلیون هکتار می‌رسد. تحلیل نقشه‌های سال‌های مختلف و تطبیق آن با اطلاعات لحظه‌ای ماهواره‌ها ما را به چنین عددی رسانده و بر مبنای چنین وسعتی می‌توان تصمیمات نگهداری و حفاظتی را تعریف و اجرا کرد.

ابعاد فرسایش خاک کشور

دیروز در مراسم آغاز به‌کار مرکز پایش و هشدار مخاطرات منابع طبیعی، رئیس سازمان جنگل‌ها پدیده فرسایش خاک در کشور را مسئله‌ای جدی توصیف کرد و افزود: سالانه به اندازه یک سد امیرکبیر، رسوبات داخل سد می‌آید. مسعود منصور با اشاره به تغییرات زیادی که منابع طبیعی کشور متحمل می‌شود، تغییر اقلیم را یکی از منابع تهدید زیربنایی برای کشور معرفی کرد. وی افزود: حریق و آفات و بیماری‌ها نیز مخاطرات ناشی از تغییر اقلیم است که تحت‌تأثیر این پدیده تشدید می‌شود. به‌گفته رئیس سازمان جنگل‌ها، کشور در بحران جدی فرسایش بادی و خاکی قرار دارد و با کمال تأسف بیش از ۱۵.۴تن در هکتار و در سال فرسایش بادی داریم. وی افزود: این خاک غنی که حفاظت از آن مورد تأکید مقام معظم رهبری بود و ایشان فرمودند که خاک از آب هم مهم‌تر است، سالانه از دسترس خارج می‌شود و گاهی به‌صورت سیلاب زمینه تخریب اراضی و زیرساخت‌ها را فراهم می‌کند و مخازن سدها را پر می‌کند. منصور گفت: سالانه به اندازه سد امیرکبیر، رسوبات داخل سد می‌آیدو وقتی می‌گوییم آبخیزداری می‌تواند ۹تن در هکتار را از فرسایش مهار کند، منظور آن است که این اقدام باعث جلوگیری از فرسایش می‌شود. وی با اشاره به این مراسم، بیان کرد: مرکز پایش ما که در حال تکمیل‌شدن است با هدف حفاظت از آب، خاک و پوشش گیاهی راه‌اندازی شد. به کمک این مرکز جلوگیری از جرایم امکان‌پذیر می‌شود و این مرکز اقدامات فنی که در عرصه‌های طبیعی انجام می‌دهیم را پوشش خواهد داد.

افزایش نظارت‌های آنلاین

طی ۲سال اخیر امکانات نظارت آنلاین منابع طبیعی کشور افزایش یافته است. پس از پایش جنگل‌های شمال کشور با پهپادها و تصویربرداری‌هایی که پاییز ۹۹ از سطوح جنگل‌های هیرکانی صورت گرفت، در مبادی ترددی نیز دوربین‌های نامحسوسی برای کنترل قاچاق چوب نصب شد. همچنین تصاویر ماهواره‌ای برای رصد آتش‌های افتاده به جان درختان و مراتع به‌کار گرفته شد. تجهیز ۸استان زاگرسی به سامانه بی‌سیم دیجیتال نیز امکان دیگری بود که حضور جنگلبانان و خودروهای آنان را قابل رهیابی و نظارت می‌کرد. گام دیگر انتشار نقشه پیش‌بینی حریق جنگلی در استان‌های زاگرسی بود که تا ۷۰درصد بر حریق‌های صورت گرفته تطبیق داشت و توانست دقت اقدامات حفاظتی را در بلوط‌زارها افزایش دهد. این اطلاعات و دیتابیس‌ها همه در مرکز پایش و هشدار مخاطرات منابع طبیعی کشور جمع‌آوری شده است. همچنین امکان هشدار سیل، ریزگرد، فرونشست، حریق احتمالی و قاچاق چوب در منابع طبیعی کشور فراهم شده تا نظارت بر عرصه‌های طبیعی ایران به روزتر از گذشته شود.

روایت داستان‌های نهان اصفهان

۲۰۰ویدئوی یک‌دقیقه‌ای، داستان‌های ناگفته اصفهان را روایت می‌کنند

نفیسه حاجاتی
خبرنگار

گردشگری

«اصنهان؛ داستان‌های ناگفته اصفهان» اسم پروژه‌ای است که طی ۱۰ماه گذشته برایش ۲۰۰ ویدئوی یک‌دقیقه‌ای ساخته شده و قرار است نیمه پنهان پایتخت سابق ایران را به اصفهانی‌ها، ایرانی‌ها و حتی گردشگران خارجی نشان دهد. «لوژ ویژه شاه روی پل تاریخی»، «روش ساخت گران‌ترین نخ دنیا»، «خالق دختر لر در اصفهان»، «گنبدی که می‌چرخد»، «چراغانی قبل از ادیسون»، «مسجد فرنگی با ناقوس!»، «خانه پولدارترین تاجر ایران» و «رد پای فرانسوی سعدی در اصفهان» از جمله برخی از عناوین داستان‌های ویدئویی این پروژه هستند. مجید عرفانیان، جهانگرد فیلمسازی که طی سفرهایی به اصفهان، ۲۰۰ ویدئوی یک دقیقه‌ای را به دعوت یک شرکت توسعه گردشگری وابسته به اتاق بازرگانی اصفهان ساخت، در گفت‌وگو با همشهری تصریح کرد: «هر کدام از این ویدئوها در یک دقیقه به معرفی روایت‌ها و داستان‌های شفاهی اصفهان، وجوه پنهان بناها و محله‌ها، بناهای تاریخی مهمی که برای گردشگران بازدید عموم ندارند، هنرها و صنایع‌دستی، میراث ناملموس، ادیان و غذاها می‌پردازند. رویکرد ما در ساخت ویدئوها، ساده‌سازی موضوع، خلاصه و قصه‌گویی بوده است. اکثر ویدئوها به زبان فارسی هستند، اما ۱۰ ویدئو نیز به زبان‌های انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی، ایتالیایی، چینی، کاتالان، مالایی، عربی، روسی و آلمانی ساخته شده‌اند که متناسب با فرهنگ و اشتراکات اصفهان با شهرهای خواهرخوانده‌اش هستند.» به روایت عرفانیان که سابقه ۲دهه فعالیت در حوزه گردشگری را دارد، این ویدئوها نتیجه سال‌ها تلاش و فعالیت اهالی اتاق بازرگانی جهت خلق هویت جدیدی برای شهر اصفهان با استاندارد بین‌المللی بوده‌اند. او ادامه داد: «اصفهان در این زمینه شهری پیشرو است. فعالیت مقصدسازی چیزی‌است که در ایران کمتر اتفاق افتاده است. بعد از ساخت ۱۰۰ویدئوی اول متوجه مسائلی شدیم که سعی کردیم در ۱۰۰ویدئوی دوم اصلاح کنیم؛ مثلاً اسم هویتی که طراحی‌شده بود Esfahan an untold story بود که خارج از ایران به‌سادگی قابل تعریف است، ولی در ایران باعث شده بود که به‌درستی از این اسم استفاده نشود در نتیجه برای ایجاد انسجام از نام اصنهان استفاده کردیم که همان داستان‌های نهان اصفهان است. اختلافی هم وجود داشت که از حرف E یا I برای اصفهان استفاده می‌کردند و درنتیجه تحقیق، نام Isfahan را انتخاب کردیم.» علی‌اصغر شالبافیان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، در آیین رونمایی از ۲۰۰ ویدئوی داستان‌های ناگفته اصفهان که در اتاق بازرگانی این شهر و با حضور همه مقامات بلندپایه استانی، برگزار شد، گفت: «به‌نظر من بارزترین جلوه این ویدئوها توجه به گردشگری موضوعی بود و این یکی از مهم‌ترین توصیه‌های برنامه‌ریزان صنعت گردشگری است. گردشگری در اصفهان بیش از یک صنعت و مانند هوایی برای تنفس است. اگر سری به اکسپوی دوبی بزنید می‌بینید که صنایع مختلف نمی‌توانند بدون گردشگری ادامه فعالیت بدهند؛ بنابراین رویکردی که اتاق بازرگانی اصفهان در پیش گرفته، منفعت بلندمدت شهر را در پی دارد.» علی قاسم‌زاده، شهردار اصفهان هم با بیان این موضوع که قصه کارکردهای متفاوتی دارد و حتی در بحث‌های روان‌پزشکی، قصه‌درمانی یک باب جدید است، تصریح کرد: «گردشگری که وارد اصفهان می‌شود، حدود ۸ساعت زمان آزاد دارد که ما هیچ برنامه خاصی برایش نداریم. باید قصه را جدی بگیریم و به‌عنوان یک قالب برای حفظ و انتقال فرهنگ از آن استفاده کنیم. این قصه‌ها می‌توانند بناهای تاریخی اصفهان را از حالت ایستا به سایت‌های فرهنگی پویا تبدیل کنند.» سیدرضا مرتضوی، استاندار اصفهان هم در آیین رونمایی با اشاره به اینکه داستان‌ها و روایت‌ها در همه دنیا برای توسعه گردشگری از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند و در بسیاری از نقاط دنیا حتی داستان‌هایی برای جذب بیشتر گردشگران ساخته می‌شود، گفت: «ما گمشده‌های زیادی در تاریخ داریم که به‌دلیل نپرداختن به آنها به فراموشی سپرده شده‌اند. کاری که در این پروژه انجام شده، ثبت داستان‌ها و هویت اصفهان است.»

سند خودرو در انتظار تعیین تکلیف مجلس

گزارش

اختلاف‌نظرها درباره اینکه برگ سبز خودرو به‌عنوان سند مالکیت خودرو قابل استناد است یا اینکه صرفا سند تنظیمی در دفاتر اسناد رسمی به‌عنوان سند رسمی خودرو شناخته می‌شود، پس از اظهارنظر تازه رئیس دیوان عدالت اداری مبنی بر اینکه «درباره برگ سبز خودرو منتظر تعیین تکلیف مجلس هستیم» ابعاد تازه‌ای به‌خود گرفته است؛ چراکه اگر در همین ۲ماه قبل و پس از ابلاغیه حجت‌الاسلام والمسلمین محمدجعفر منتظری، دادستان کل کشور مبنی بر اینکه برگ سبز خودرو براساس رأی هیأت عمومی دیوان عدالت اداری همان «سند مالکیت» است، تصور می‌شد که دیگر مراجعه اشخاص به دفتر اسناد رسمی برای تنظیم یک سند دیگر الزامی نیست و برگ سبز خودرو برابر سند است، اما گویا حالا باید منتظر اعلام‌نظر مجلس شورای اسلامی باشیم که آیا عدم‌نیاز به تنظیم سند رسمی خودرو در دفترخانه‌ها که مورد استقبال پلیس راهور هم قرار دارد، یک امر نهایی است یا خیر.

شهریورماه که جزئیات ابلاغیه منتظری، دادستان کل کشور درباره برگ سبز خودرو منتشر شد، این ابلاغیه مورد واکنش برخی نمایندگان مجلس هم قرار گرفت؛ به‌طوری که حسن شجاعی، رئیس کمیسیون اصل ۹۰ طی‌مطلبی در صفحه شخصی خود در توییتر نوشت: «مردم در نقل‌وانتقال خودرو دچار مشکلات فراوانی شده‌اند و بخشنامه اخیر دادستان کل درخصوص سند خودرو پاسخگوی همه این مشکلات نیست. کارشناسان کمیسیون اصل ۹۰ تاکنون ده‌ها مورد از مشکلات و کلاهبرداری‌های این حوزه را احصا و ایراد فرایندها را مشخص کرده‌اند. پیگیر اصلاح این فرایندها خواهم بود.»

حکمتعلی مظفری، رئیس دیوان عدالت اداری درباره رأی مورد اشاره در ابلاغیه دادستان کل کشور، گفته است: «رأی دیوان درصدد این نبوده است که بگوید برگ سبز می‌تواند جایگزین اسناد دیگر بشود و اینکه می‌شود یا نه بحثی دیگر است.» رئیس دیوان عدالت اداری که این سخنان را روز چهارشنبه ۵آبان‌ماه در حاشیه مراسم رونمایی از سامانه ثبت دادخواست‌های تجدیدنظر دیوان عدالت اداری مطرح کرده، از بازشدن پای مجلس شورای اسلامی بر حل مناقشه در ارتباط با سند رسمی خودرو خبر داده و گفته است: «دادستان کل کشور استفساریه‌ای از مجلس انجام دادند و منتظریم مجلس تعیین تکلیف کند.»

حکمتعلی مظفری در ارتباط با اصل ماجرای رأی دیوان عدالت اداری درباره سند خودرو گفته است: «رأی هیأت عمومی دیوان درصدد این نبود که بگوید نیازی به مراجعه به دفاتر ثبت اسناد رسمی وجود دارد یا نه. بلکه سازمان ثبت اسناد یک بخشنامه‌ای را در جهت پیشگیری از برخی موضوعات صادر کرده بود که از آن بخشنامه شکایت و در هیأت عمومی مطرح شد و هیأت عمومی بعضی از بندهای آن بخشنامه را ابطال کرد. یکی از بندها مربوط به این موضوع بود که سازمان ثبت مطرح کرده بود که اگر کسی برگ سبز مربوط به راهنمایی و رانندگی به نامش باشد و ماشین خود را فروخته باشد و چند دست چرخیده باشد، اگر بخواهد دوباره وکالتی بدهد، لازمه‌اش این است که برگردد و سند رسمی به نام نفر اول در دفاتر سند رسمی تنظیم شود و نفرات بعدی به همین منوال، تا برسد به کسی که الان می‌خواهد به آن وکالت بدهد. ما گفتیم این کار ضرورتی ندارد زیرا سند سبز در قانون سند رسمی است. از این رأی برداشت‌های متعددی شد که در نهایت به بخشنامه دادستان کل کشور منتهی شد ولی دیوان درصدد این نبوده است که بگوید برگ سبز می‌تواند جایگزین اسناد دیگر بشود و اینکه می‌شود یا نه، بحثی دیگر است و دادستان کل کشور استفساریه‌ای از مجلس انجام دادند و منتظریم مجلس تعیین تکلیف کند.» رئیس دیوان عدالت اداری مطرح کرده، از بازشدن پای مجلس شورای اسلامی بر حل مناقشه در ارتباط با سند رسمی خودرو خبر داده و گفته است: «دادستان کل کشور استفساریه‌ای از مجلس انجام دادند و منتظریم مجلس تعیین تکلیف کند.» رئیس دیوان عدالت اداری در خصوص ضمانت اجرایی احکام دیوان نیز می‌گوید: «احکام براساس قانون اساسی و قانون تشکیلات دیوان وقتی قطعی شود لازم‌الاتباع است و اگر مقامی از اجرای احکام دیوان استنکاف کند، از خدمات دولتی منفصل می‌شود و ضمانت اجرای احکام دیوان انفصال از خدمات دولتی است و ما علیه این افراد به مراجع قضایی اعلام جرم می‌کنیم و قطعا کارشان تخلف اداری است. از طرف دیگر به دستگاه‌های اجرایی کمک می‌کنیم که مشکلات مالی آنها حل شود و بتوانند قانون را اجرا کنند.»

ابلاغیه دادستان چه بود؟

مکث

دادستان کل کشور در ابلاغیه خود به دادستان‌های عمومی و انقلاب سراسر کشور، بندهای ۲ و ۳ بخشنامه سازمان ثبت اسناد و املاک کشور را - که پیش از این در محاکم قضایی به آن استناد می‌شده - براساس رأی هیأت عمومی دیوان عدالت اداری باطل و استنکاف از رأی دیوان عدالت اداری در این زمینه را موجب مجازات قانونی دانسته و تأکید کرده بود که براساس دادنامه دیوان، برگ سبز خودرو به‌عنوان سند مالکیت خودرو کافی است و ضرورتی به مراجعه به دفاتر اسناد نیست؛ مگر اینکه متعاملین خواهان ثبت آن در دفاتر مذکور باشند.

۸شرط دستگاه قضا برای صدور قرارهای ممنوع‌الخروجی

مراجع قضایی مکلف شدند دستور ممنوعیت خروج از کشور را به افراد و دادستانی کل کشور اعلام کنند

قضایی

۲هفته پس از دستور قاضی‌القضات برای ضابطه‌مندکردن ممنوع‌الخروجی‌ها، دیروز معاون اول او با صدور بخشنامه‌ای ۸ماده‌ای مراجع قضایی را مکلف به اطلاع‌رسانی و ابلاغ ممنوعیت خروج افراد از کشور کرد.

محمد مصدق، معاون اول قوه قضاییه در بخشنامه‌ای به مراجع قضایی سراسر کشور تأکید کرد که دستورات و قرارهای ممنوعیت خروج از کشور را متناسب با جرم و ادله اتهام صادر و ضمن اطلاع و ابلاغ به افراد از طریق سامانه ثنا و سایر طرق مقتضی، فورا و به‌صورت برخط به دادستانی کل کشور اعلام کنند.

۱۹مهرماه بود که غلامحسین محسنی‌اژه‌ای، رئیس دستگاه قضا از صدور آن در آینده نزدیک خبر داد و از دادستان کل کشور و سازمان بازرسی هم خواست که بر روند ممنوع‌الخروجی‌ها و رعایت ضوابط آن نظارت جدی داشته باشند.

حالا ۲هفته پس از این ماموریت، بخشنامه‌ای ویژه این مهم صادره شده و براساس آن بناست اعتبار قرار و دستور ممنوعیت خروج از کشور حداکثر ۶ماه قرار گیرد و درصورت عدم‌تمدید آن از سوی مرجع صادر کننده باید خودبه‌خود از طریق سامانه رفع اثر شود.

فراز مهم این بخشنامه این است که کلیه مراجع قضایی و شبه‌قضایی مکلف شده‌اند مراتب ممنوعیت خروج افراد را صرفا به دادستانی کل اعلام و از اعلام مستقیم به سایر مراجع و ضابطان خودداری کنند و دادستان کل کشور مأمور نظارت و گزارش موارد تخلف از قانون شده است.

این بخشنامه در راستای سند تحول قضایی در ۸ماده تهیه و تنظیم شده است. در ماده یک آن آمده است، قرار نظارت قضایی ممنوعیت خروج از کشور با درنظر گرفتن نوع اتهام و ادله توجه اتهام، با رعایت دقیق مواد ۲۴۷، ۲۴۸ و ۲۵۰ قانون آیین دادرسی کیفری، با ذکر زمان حداکثر ۶ماه صادر و بلافاصله به متهم ابلاغ شود و درصورت اعتراض فوراً پرونده جهت رسیدگی به اعتراض، به مرجع صالح ارسال شود.

در ماده ۲بخشنامه تأکید شده است در مواردی که قبل از احضار متهم، دستور ممنوعیت خروج از کشور صادر شود، در اجرای ماده ۱۸۸ قانون آیین دادرسی کیفری، این دستور مقید به زمان ۶ماه باشد و درصورت حضور متهم در مرجع قضایی یا صدور قرار موقوفی، ترک یا منع تعقیب از دستور صادره فوراً رفع اثر شود. در این موارد، چنانچه پس از حضور متهم، ادامه ممنوعیت خروج، ضرورت داشته باشد، حسب مورد مطابق مقررات، قرار نظارت قضایی ممنوعیت خروج صادر و ابلاغ شود. در هرحال، دستور ممنوعیت خروج قبل از احضار، از طریق سامانه ثنا یا سایر طرق مقتضی به اطلاع متهم برسد؛ مگر اینکه اطلاع‌رسانی موجب بیم فرار یا تبانی وی یا امحای آثار و ادله جرم شود که در این صورت مراتب در صورت‌مجلس قید شود.

ماده سوم این بخشنامه می‌افزاید که نظر به اینکه مطابق مواد ۱۸۸ و ۲۴۸ قانون آیین دادرسی کیفری، اعتبار دستور یا قرار ممنوعیت خروج با گذشت مدت۶ماه از تاریخ صدور و عدم‌تمدید آن منتفی می‌شود، دادستانی کل کشور و مرجع قضایی مربوطه در اجرای تبصره ماده ۲۹۲ قانون آیین دادرسی کیفری، با استفاده از سامانه سمپ به‌گونه‌ای اعمال نظارت کنند تا با سپری‌شدن مدت مذکور و عدم‌تمدید آن، از ممنوعیت خروج افراد از کشور خودبه‌خود رفع اثر شود.

براساس ماده ۴این بخشنامه دادستان‌ها و رؤسای حوزه‌های قضایی مکلفند بر حسن اجرای ماده ۱۶ قانون گذرنامه مصوب ۱۳۵۱ با اصلاحات بعدی در رابطه ممنوع‌الخروج کردن افراد، اعمال نظارت کنند؛ به‌نحوی که حقوق و آزادی‌های مشروع افراد تضمین و از اعمال محدودیت‌های غیرضروری و غیرقانونی جلوگیری شود و علاوه بر اعلام دقیق شروع و خاتمه ممنوعیت خروج افراد به دادستانی کل کشور، مراتب از طریق سامانه ثنا یا سایر طرق مقتضی به آنان نیز اعلام شود.

در ماده ۵این بخشنامه تأکید شده است که احکام محکومیت قطعی صادره از دادگاه مبنی بر ممنوعیت خروج افراد از کشور یا محرومیت آنان از دریافت گذرنامه، با ذکر شروع و خاتمه دقیق زمان ممنوعیت یا محرومیت، توسط قاضی مجری حکم از طریق سامانه سمپ به دادستانی کل کشور اعلام شود.

براساس ماده ۶آن، در اجرای ماده ۲۹۲ قانون آیین دادرسی کیفری کلیه موارد تصمیم، قرار یا احکام محکومیت مبنی بر ممنوعیت خروج از کشور، موضوع این بخشنامه که از سوی مراجع قضایی یا شبه‌قضایی یا تعزیرات حکومتی صادر می‌شود، فوراً و به‌صورت برخط با ذکر تاریخ شروع و خاتمه ممنوعیت و مدت اعتبار آن به دادستانی کل کشور ارسال تا از آن طریق به مراجع ذی‌صلاح ابلاغ شود و بلافاصله پس از سپری شدن مدت ممنوعیت از آن رفع اثر شود.

مراجع مذکور از مکاتبه مستقیم با اداره گذرنامه، ضابطان و سایر نهادها درمورد ممنوع‌الخروج کردن افراد اکیداً خودداری نمایند. همچنین مرکز آمار و فناوری اطلاعات براساس ماده ۷این بخشنامه مکلف شده‌اند که با همکاری دادستانی کل کشور و سایر مراجع مربوطه، ظرف۶ماه نسبت به توسعه سامانه‌های موجود یا ایجاد سامانه‌های الکترونیک مناسب به‌منظور ابلاغ و اطلاع‌رسانی فوری و برخط دستورات، قرارها و احکام ممنوعیت خروج از کشور و رفع اثر از آنها و نیز اعلام این موارد به مراجع مربوطه اقدام کنند؛ به‌طوری که همه افرادی که توسط مراجع ذی‌صلاح ممنوع‌الخروج می‌شوند، بتوانند به فوریت و به‌صورت برخط از ممنوعیت خروج خود از کشور یا رفع اثر از آن، مطلع شوند. در ماده ۸این بخشنامه نیز نظارت بر حسن اجرای این بخشنامه برعهده دادستان کل کشور گذاشته شده است و درصورت احراز تخلف مراتب را به مراجع ذی‌صلاح اعلام می‌کند.

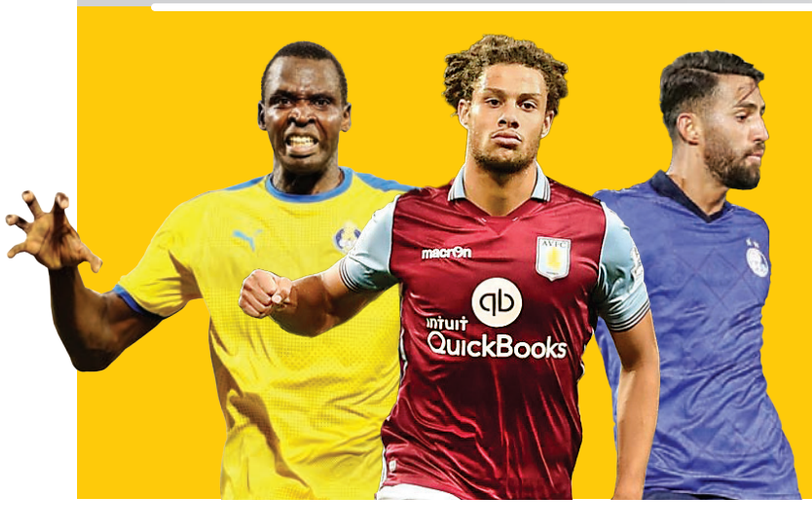
دادستان کل کشور هر ۶ماه یک‌بار گزارش نحوه اجرای بخشنامه را به رئیس قوه قضاییه ارسال می‌کند.

با این رکوردها سیر نمی‌شوم

گفت‌وگو با سینا غلامپور، شناگری که به رکورد ورودی مسابقات جهانی رسیده اما هدف‌های خیلی بزرگ‌تری در سر دارد ۲۰

توپ طلا لو رفت؟

روز گذشته لیستی رسانه‌ای شد که بر اساس آن لواندوفسکی بالاتر از مسی و بنزما، صاحب جایزه بهترین بازیکن سال شده است ۱۹



نخواست یا نتوانست؟

۱۸

دیاباته بعد از جدایی از استقلال احیا شده و در ۴ بازی ۶ گل برای الغرافه زده است

یک خارجی بزرگ در استقلال

ژستده پس از جی‌لوید ساموئل، دومین بازیکن استون‌ویلایی آبی‌ها خواهد بود

رضاوند: ستاره مهم نیست، تیم بودن مهم است

گفت‌وگو با هافبک تهاجمی استقلال که حالا هافبک دفاعی شده و می‌گوید در پست خودش بازی ورا تی را خیلی دوست دارد

همشهری ورزشی

پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰ ■ ۲۱ ربیع الاول ۱۴۴۳ ■ سال بیست‌ونهم ■ شماره ۸۳۴۷ ■ ۴ صفحه

عکس: مجتبی صالح

۳ امتیاز بدون شادی

پرسپولیس با ۲ گل عبدی ۶ امتیازی شد اما مهدی به خاطر همشهری‌هایش خوشحالی نکرد و هواداران هم به خاطر نمایش کم فروغ تیم‌شان مردد شدند

هفته دوم لیگ برتر دیشب با انجام دو بازی به پایان رسید و پرسپولیس با برتری مقابل نساجی به جمع تیم‌های ۶امتیازی اضافه شد. در آخرین روز از هفته دوم، در اراک و تهران دو تیم میزبان توانستند میهمانان خود را با شکست بدرقه کنند. به این ترتیب پرسپولیس به جمع صدرنشین ها اضافه شد و فولاد خوزستان هم با شکست عجیب ۳ بر صفر در اراک در کمال ناباوری بعد از دو هفته بدون امتیاز ماند! تیمی که در دو فصل گذشته با جواد نکونام سهمیه آسیا گرفته بود، حالا بعد از دو هفته با عبدالله ویسی بدون امتیاز و با ۶گل خورده قعرنشین لیگ است. سال‌ها بود کسی فولاد را در آن منطقه از جدول ندیده بود.

نمایش پرسپولیس قهرمانانه نبود

پرسپولیس که در هفته اول فولاد را در اهواز برده بود در هفته دوم از نساجی ۳امتیازی میزبانی کرد. ساکت الهامی سرمربی نساجی پیش از مسابقه تاکید کرده بود این یک بازی کاملا فیزیکی خواهد بود و در همان نیمه اول مشخص شد منظور او چه بوده است. بازیکنان نساجی دستور داشتند در هر نقطه از زمین بازیکنان صاحب توپ پرسپولیس را با خطا متوقف کنند و همین تاکتیک باعث شد شاهد یکی از پرخطاترین بازی‌های لیگ باشیم. در مسابقه‌ای که پرکارترین چهره‌اش داور بازی بود، پرسپولیس نتوانست موقعیت‌های زیادی روی دروازه میهمانش خلق کند اما از همین تک‌موقعیت‌ها در نیمه اول به ۲گل رسید که یکی از آنها با اشتباه داوری مردود شد. نیمه دوم با گلزنی تیم میهمان آغاز شد و نساجی نشان داد در خط حمله هم می‌تواند حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. گل کریم اسلامی، هم این بازیکن را در هفته دوم ۲گله کرد و هم سرخپوشان را برای برگرداندن نتیجه به تقلا انداخت. پرسپولیس با ۲تعویض و آوردن آقایی و نعمتی دقایقی بعد به گل رسید که زننده این گل باز هم مهدی عبدی بود. بازی با همین گل‌ها و با نتیجه ۲-۱ به پایان رسید اما نمایش پرسپولیسی‌ها چندان امیدوارکننده نبود و هواداران این تیم را برای روزهای سخت آینده تا حدودی نگران کرد. تیم یحیی برای رقابت با سپاهان و استقلال و ادامه روند قهرمانی‌هایش نیاز به صلابت بیشتری -به‌خصوص در خط دفاعی- دارد. بهترین خط دفاعی فصل گذشته، در فصل جدید هنوز موفق به کلین‌شیت نشده و در هر بازی یک گل دریافت می‌کند. تیم یحیی دیشب با تفاضل گل کمتر نسبت به سپاهان و گل‌گهر در رتبه سوم جدول قرار گرفت اما در صورت ادامه این روند در هفته‌های آینده به مشکل خواهد خورد. سرخپوشان هفته آینده باید در اراک به مصاف آلومینیوم بروند که دیشب با ۳گل پیروز شد و هفته بعد هم میزبان گل‌گهر خواهند بود.

نخواست یا نتوانست؟

دیاباته بعد از جدایی از استقلال احیا شده و در ۴ بازی ۶ گل برای الغرافه زده است

بهروز رسایلی | فصل گذشته وقتی هواداران استقلال عملکرد کابوس‌وار شیخ دیاباته در این تیم را می‌دیدند، اغلب‌شان به این فکر می‌کردند که مهاجم مالیایی به پایان دوران فوتبالش رسیده است. به هر حال او ۳۳ساله بود و این سن کمی در فوتبال نیست. افت کیفی در چنین شرایطی محتمل است و به همین دلیل هم وقتی دیاباته از استقلال جدا شد، کمتر کسی از این بابت ابراز ناراحتی کرد. این اواخر کار به جایی رسیده بود که شیخ با وجود قرار گرفتن در شرایط بازی هم از سوی فرهاد مجیدی مورد استفاده قرار نمی‌گرفت. مجیدی حتی مهاجمی مثل آرمان رمضانی را به این بازیکن ترجیح می‌داد و جالب اینکه هواداران هم از این انتخاب راضی بودند. انگار همه پذیرفته بودند قصه شیخ تمام است و نباید روی او حساب کرد. دیاباته رفت و برای فصل جدید به الغرافه قطر پیوست؛ تیمی که آندرا استراماچونی سرمربی پیشین استقلال و خود شیخ را روی نیمکتش دارد. حالا اما این بازیکن به سرعت به فرم ایده‌آل و رؤیایی خودش برگشته؛ جایی که او در ۴ بازی ۶ گل به ثمر رسانده و در مصاف با الخور و وینفرد شفر هم برای تیمش هت‌تریک کرد. در دیاباته‌ای که ما در قطر می‌بینیم، مطلقا نشانی از افول نیست. او چپ و راست می‌درخشد و پنجه ببرش را به رخ می‌کشد. خب پس سؤال اینجاست که مشکل این بازیکن در فصل دوم حضورش در استقلال چه بود؟

ذوقی که کور شد

شیخ دیاباته فصل اول حضورش در استقلال شوق و ذوق زیادی داشت و توانست عنوان آقای گلی مسابقات لیگ نوزدهم را هم به‌دست بیاورد. با این حال او در فصل دوم از چنین انگیزه‌ای برخوردار نبود که این مسئله می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد. به‌عنوان مثال سازمان لیگ در مورد اهدای کفش طلا به شیخ اهمال و بدقولی کرد که این موضوع در فوتبال حرفه‌ای غیرقابل هضم است. از سوی دیگر تغییر کادرفنی را هم نباید نادیده گرفت. دیاباته کارش را در استقلال با استراماچونی شروع کرد و زیرنظر همین مربی هم جا افتاد، اما فصل دوم برای او با محمود فکری استارت خورد؛ مردی که نه‌تنها با استرا فاصله فنی محسوس داشت، بلکه از همان ابتدا با شخص دیاباته به مشکل خورد. عامل دیگر هم به بدحسابی و سوءمدیریت باشگاه مربوط می‌شد. مدیران وقت استقلال در پرداخت مطالبات دیاباته کوتاهی‌های زیادی داشتند و حتی به دفعات شایعه فسخ قرارداد این بازیکن به همین دلیل منتشر شد. او بعدها در مصاحبه‌اش با برنامه «فوتبال برتر» هم به این مسئله اشاره تلویحی کرد و گفت اگر روزی مدیریت صحیح به‌کار گرفته شود، بدش نمی‌آید به فوتبال ایران برگردد. مجموعه این دلایل باعث شد دیاباته طی دومین فصل حضورش در استقلال هرگز نشانی از آن فوروارد تیزچنگ و بی‌رحم نداشته باشد. حالا اما او احیا شده و گل‌هایش را برای الغرافه می‌زند.

با یامگا از این کارها نکنید

گذشته‌ها گذشته و در موردش کار خاصی نمی‌شود کرد، اما کاش مدیران استقلال از این ماجرا عبرت بگیرند و رفتارشان را اصلاح کنند. دوست داشته باشیم یا نه، بازیکن خارجی فقط به‌خاطر پول به ایران می‌آید. در نتیجه بدحسابی و بدقولی باعث ناراحتی و ناامیدی این بازیکنان می‌شود. شما که اول تا آخر باید پول اینها را بدهید؛ خب درست و سر موقع این کار را بکنید تا لااقل سطح کارایی آنها پایین نیاید. مثلا با همین کوین یامگا خوش‌عهد باشید تا انگیزه و اشتیاق روز اول را تا آخر حفظ کند.

یک خارجی بزرگ در استقلال

ژسته پس از جی‌لوید ساموئل، دومین بازیکن استون‌ویلایی آبی‌ها خواهد بود

با وجود اینکه رسانه اسپرت قطر مدعی شده تاباتای ۴۰ساله مورد توجه باشگاه استقلال قرار گرفته و آبی‌ها برای تقویت خط هافبک خود به‌دنبال جذب او هستند، باشگاه استقلال با یک خارجی معروف دیگر به نام رودی ژسته به توافق دست یافت. درخشش یامگا در بازی با ذوب‌آهن و دبل او در این بازی خارج از خانه باعث شده هواداران استقلال از شنیدن خبر این خرید خارجی خوشحال باشند. ژسته دیروز در تست‌های پزشکی استقلال قبول شد و برای عقد قرارداد به باشگاه رفت. گفته می‌شود رقم ۶۰۰هزار یورو قرار است به این بازیکن پرداخت شود که ۱۰۰هزار یورو از ارزش او در سایت ترانسفرمارکت بالاتر است و به ریالی مبلغی حدود ۱۶/۵میلیارد تومان می‌شود. استقلال در سال‌های اخیر در خرید بازیکنان خارجی خوش‌شانس بوده است. برخی مهاجمان گمنام یا فراموش‌شده نظیر تیام و شیخ دیاباته در این تیم درخشیدند و مشتری‌های ثروتمندی در امارات و قطر برای خودشان دست‌وپا کردند. مربیان هم همینطور؛ استراماچونی و شفر نمونه‌هایی هستند که بعد از حضور در استقلال مورد توجه تیم‌های عربی و قطری قرار گرفتند. همین یامگا که در بازی اولش ۲گل برای استقلال زد، در ۵سال آخر فوتبالش تنها توانسته بود همین تعداد گل برای تیم‌های مختلف به ثمر برساند. او در مجموع بازی‌های دوران فوتبالش در تیم‌هایی مثل سیه‌نا، آرتزو، کارپی، پسکارا، سالرواء، آلاوس و ویله، روی هم رفته ۹گل به ثمر رسانده بود!

بعد از تمام این صحبت‌ها بد نیست سراغ کارنامه خرید جدید آبی‌ها برویم. رودی فیلیپه میشل کامیل ژسته با قدی حدود ۱/۹۳سانتی‌متر امید را در دل هواداران پرورش داد. او سابقه بازی در استون‌ویلا را دارد و همین برای استقلالی‌ها یادآور خاطراتی خوش است. آخرین بازیکن استون‌ویلا که برای آبی‌ها بازی کرد، بازیکنی بااخلاق به نام ساموئل بود که مرحوم کیفیت بالایی از فوتبال را در لیگ ایران به نمایش گذاشت. ژسته در ۲فصل حضورش در استون‌ویلا تا سال ۲۰۱۵، ۵۰بازی انجام داده و ۹گل به ثمر رسانده است. او در تیم‌های مطرح دیگری مثل متز، کان، کاردیف‌سیتی، بلکبرن و میدلزبورو هم سابقه بازی دارد. او بهترین دوره فوتبالش را از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۵ در بلکبرن پشت سر گذاشته و در ۶۰بازی توانسته ۳۲گل به ثمر برساند. او فصل قبل برای تیم استرالیایی ملبورن ویکتوری به میدان رفت و ۵گل در ۱۸بازی به ثمر رساند. فیلیپه پس از آن راهی پاناتینایکوس شد و در ۳بازی روی هم رفته ۷۳دقیقه بازی کرد و یک گل به ثمر رساند. این بازیکن مسلمان، متولد بنین است و ملیت فرانسوی دارد. ژسته یک‌بار با کاردیف در لیگ سطح دوم فوتبال انگلیس موسوم به چمپیونشیپ قهرمان شده و درماه آوریل سال ۲۰۱۴ جایزه بازیکن‌ماه همین لیگ را از آن خود کرده است. به‌نظر می‌رسد بازیکنی با این کارنامه بتواند در لیگ برتر فوتبال ایران هم بدرخشد.

ستاره مهم نیست تیم بودن مهم است

گفت‌وگو با رضاوند، هافبک تهاجمی استقلال که حالا هافبک دفاعی شده و می‌گوید در پست خودش بازی وراتی را خیلی دوست دارد

امیرحسین اعظمی | استقلال لیگ امسال را با ۲برد امیدوارکننده شروع کرد، درست برعکس سال‌های گذشته که همیشه آبی‌پوشان در شروع لیگ چالش نتیجه‌گیری داشتند و تا حدودی از کورس قهرمانی عقب می‌افتادند. مسئله مهم دیگر، آرامشی است که در این تیم وجود دارد و بعد از تغییرات مدیریتی کمترین حاشیه‌ای در استقلال دیده شده است. حالا این تیم بعد از گرفتن ۶امتیاز، خودش را آماده بازی با تراکتور می‌کند و پیروزی در این بازی می‌تواند آبی‌ها را در موقعیتی ایده‌آل قرار دهد. آرش رضاوند، هافبک دفاعی استقلال هم شرایط این تیم را مناسب توصیف کرده و امیدوار است آنها این روند خوب را ادامه دهند. رضاوند درخصوص وضعیت استقلال، شانس قهرمانی این تیم در لیگ برتر و مسائل مختلف دیگر به سؤالات همشهری ورزشی پاسخ می‌دهد.

ورزشی شروع خوبی در لیگ امسال داشتید و به‌نظر می‌رسد همه‌چیز خوب پیش می‌رود؟

بله، ما ۶امتیاز از ۲بازی گرفتیم و مهم این است که این روند را ادامه دهیم.

ورزشی فکر می‌کنی استقلال بعد از چند سال قهرمان لیگ برتر شود؟

ما از حالا به قهرمانی فکر نمی‌کنیم و راه زیادی تا پایان لیگ در پیش داریم. ما بازی به بازی جلو می‌رویم و مهم این است که خوب امتیاز بگیریم.

ورزشی برخی معتقدند که استقلال از لحاظ در اختیار داشتن بازیکنان ستاره و تأثیرگذار، نسبت به پرسپولیس و سپاهان در سطح پایین‌تری قرار دارد. نظر شما چیست؟

من نمی‌دانم چه کسانی چنین نظری دارند ولی به‌نظر من داشتن ستاره تضمینی برای قهرمان‌شدن نیست. شک نکنید که در فوتبال برای رسیدن به قهرمانی، تیم‌بودن مهم‌تر است. در سال‌های گذشته هم بودند تیم‌هایی که ستاره یا بازیکن مطرح نداشتند ولی قهرمان شدند، حالا استقلال که جای خود دارد. می‌توان در این مورد به استقلال خوزستان یا سایپا اشاره کرد، همینطور فولاد خوزستان.

ورزشی به‌نظر می‌رسد بعد از آمدن آجورلو شرایط استقلال بهتر شده؟

بله، خوشبختانه باشگاه و تیم به سازماندهی مناسبی رسیده و امیدواریم این روند خوب ادامه داشته باشد.

ورزشی در مورد بازی بعدی با تراکتور چه صحبتی داری؟

این بازی هم سخت است و تراکتور بعد از برد در بازی قبلی روحیه بالایی دارد. با این حال، ما میزبان هستیم و به چیزی جز برد فکر نمی‌کنیم.

ورزشی فکر می‌کنی از بین استقلال، پرسپولیس و سپاهان شانس کدام تیم برای قهرمانی بیشتر است؟

از حالا نمی‌توان چیزی را پیش‌بینی کرد و راهی طولانی پیش روی همه تیم‌هاست. جدا از این ۳تیم، گل‌گهر هم تیم خوبی است.

ورزشی استقلال مدتی پیش در لیگ قهرمانان برابر الهلال شکست خورد و پرسپولیس هم مقابل این تیم ناکام بود. فکر می‌کنی تا چه زمانی این روند ناکامی برای تیم‌های ایرانی ادامه دارد؟

شما می‌بینید که همه تیم‌ها در دور حذفی خودشان را تقویت می‌کنند. همین الهلال، پریرا و مارگا را به خدمت گرفت ولی ما بعد از اتمام فصل تعداد زیادی از بازیکنان را از دست دادیم. آنها برای پریرا ۵۰۰میلیارد تومان هزینه کردند ولی هزینه یک‌سال استقلال ۱۰۰میلیارد است. فوتبال ما از لحاظ مالی و امکانات نسبت به کشورهای عربی و شرق آسیا عقب‌تر است.

ورزشی امسال شماره ۷ را انتخاب کردی. دلیلش چه بود؟

من این شماره را دوست دارم و می‌دانم که بر تن بازیکنان بزرگی بوده است. امیدوارم با این شماره بهترین عملکرد ممکن را داشته باشم.

ورزشی پُست اصلی تو هافبک تهاجمی است. آیا از بازی در پُست هافبک دفاعی راضی هستی؟

همانطور که گفتید پست اصلی‌ام هافبک تهاجمی است و زمان استراماچونی هم در این پست بازی می‌کردم ولی در زمان مربیگری محمود فکری در پست هافبک دفاعی بازی کردم و بعد از آمدن آقا فرهاد هم در این پست بازی می‌کنم. برای من مهم این است که خواسته‌های کادر فنی را در زمین پیاده کنم.

ورزشی در خط هافبک بازی کدام فوتبالیست را می‌پسندی؟

در این پست که بازی می‌کنم بازی وراتی را خیلی دوست دارم.

ورزشی یامگا در نخستین بازی درخشید و حالا ژسته هم قرار است به استقلال اضافه شود. به‌نظر می‌رسد در فاز تهاجمی قدرت استقلال دوبرابر شد.

خدا را شکر که یامگا شروع خوبی داشت و امیدوارم این روند را ادامه دهد. امیدوارم مهاجم جدید هم به استقلال کمک کند. امسال تمام هدف ما این است که فصل متفاوتی را برای استقلال رقم بزنیم.

نکته بازی

بالاخره چه کار کنیم؟

یحیی گل‌محمدی در نشست خبری پیش از بازی پرسپولیس و نساجی از وضعیت ملی‌پوشانش در بازی با الهلال گلایه کرد و گفت: «بازیکنان ما که از تیم ملی برگشتند خیلی آماده نبودند. یکی از آنها خسته بود و ۲ نفر دیگر هم شرایط بازی نداشتند.» الان منظور ایشان این است که وحید امیری به‌علت حضور در ۲ بازی برابر امارات و کره‌جنوبی خسته بود و میلاد سرلک و مهدی ترابی هم به‌خاطر بازی نکردن در همین ۲ مسابقه شرایط مطلوب نداشتند. به این ترتیب آخرش هم ما نفهمیدیم اسکوچیچ باید چه کار کند؛ اگر بازیکنان را بازی بدهد خسته می‌شوند و اگر بازی ندهد در فرم مناسب نمی‌مانند. حالا بگذریم که سامان قدوس بعد از نیمکت‌نشینی در تیم ملی، مقابل چلسی درخشید! خلاصه هر چه یحیی خان بگوید.

یکی شهر خودرو، یکی پدیده

۷ سال بعد از آنکه علی دایی و حمید درخشان به‌طور همزمان به‌عنوان سرمربی پرسپولیس در تمرینات این تیم حاضر شدند، حماسه‌ای مشابه در مشهد رقم خورد و رضا مهاجری و اکبر میثاقیان در یک روز به‌عنوان سرمربی در تمرینات پدیده حضور یافتند. بعضی‌ها الکی از این شرایط انتقاد می‌کنند و آن را نشانه حرفه‌ای نبودن فوتبال ایران می‌دانند، درحالی که چنین مسایلی «نمک» کار است و خیلی هم خوش می‌گذرد. از آن گذشته، تیم مشهدی چون ۲ اسم دارد حقش است ۲ سرمربی هم داشته باشد. اصلا اینطوری بهتر است؛ مهاجری سرمربی پدیده می‌شود و میثاقیان سرمربی شهرخودرو. فقط امیدواریم تیمی که ۲ اسم و ۲ کادر فنی دارد، شنبه آینده برابر نفت مسجدسلیمان در زمین حاضر شود، وگرنه به ۲ دسته پایین‌تر سقوط خواهد کرد.

سلام آقای انصاری‌فرد!

چقدر این سکوت آقای محمدحسن انصاری‌فرد زیبا و تحسین‌برانگیز است. میلیون‌ها پرسپولیسی ماه‌ها التهاب این را داشتند که پول گابریل کالدرون چطوری قرار است جور شود و مبادا تیم با محرومیت از جذب بازیکن یا کسر امتیاز مواجه شود. حتی بعد هم که پول فراهم شد، این دغدغه وجود داشت که سرمربی آرژانتینی شماره حساب بدهد و از بانک و کشوری این کار را بکند که طرف ایرانی بتواند به آن پول بریزد. همه اینها در حالی بود که مسبب و پدیدآورنده کل شرایط موجود، خیلی زیبا سکوت کرده و لام تا کام حرف نمی‌زند. محمدحسن انصاری‌فرد، مدیرعامل پیشین پرسپولیس که به راحتی می‌توانست این پرونده را جمع و جور کند، با کاری شبیه به عزل یک مربی موفق این همه دردسر درست کرد و در افق محو شد. مرسی استاد.

آماربازی

متریکا

50

لوسیانو پریرا در نخستین هفته از فصل جدید لیگ برتر تعداد گل‌های زده‌اش در لباس فولاد را به ۵۰گل رساند. پریرا از سال ۲۰۱۲ با لباس همین تیم فولاد به فوتبال ایران معرفی شده اما طی ۹سالی که در لیگ برتر ایران حضور دارد در تیم‌های دیگری جز فولاد هم بازی کرده است. لوسیانو پریرا، ملقب به شیمبا ۲ فصل در سپاهان، یک فصل در گسترش فولاد تبریز و یک فصل هم در نفت آبادان بازی کرده و امسال هم ششمین فصل حضورش در فولاد خوزستان را آغاز کرده است. لیگ بیست‌ویکم، دهمین فصل حضور او در فوتبال ایران است و این مهاجم را به یکی از باثبات‌ترین بازیکنان خارجی در تاریخ لیگ برتر بدل کرده است.

48

توزیع گل‌های پریرا در لباس فولاد نشان می‌دهد از ۵۰گلی که او برای این تیم زده، ۴۸گل از داخل محوطه جریمه و ۲گل هم از پشت محوطه جریمه به ثمر رسیده است. همچنین شیمبا ۲۵گل با پای راست، ۱۶گل با پای چپ و ۹گل هم با ضربه سر برای فولاد زده که آمار قابل توجهی است. نخستین حضور شیمبا در فولاد و در لیگ ایران، سال ۹۲-۱۳۹۱ در دوازدهمین دوره لیگ برتر اتفاق افتاد. او در همان نخستین فصل ۱۲گل برای فولاد زد و گلزن قابلی نشان داد. فصل بعد هم شیمبا طی ۲۳بازی ۹گل برای فولاد زد و با ۲۱گل زده در ۲ دوره لیگ برتر از این تیم رفت. پریرا بعد از ۴سال به فولاد برگشت و در ۳فصل گذشته هم ۲۸گل برای این تیم زد.

16

لوسیانو پریرا در لیگ هجدهم با ۱۶گل به‌عنوان آقای گلی لیگ برتر رسید و این اتفاق در نخستین فصل بازگشت او به فولاد رخ داد. در فاصله رفتن و برگشتن شیمبا به فولاد، او طی ۲فصل بازی در سپاهان ۱۶گل برای این تیم در لیگ برتر زد، فصل بعد ۱۰گل برای گسترش فولاد به ثمر رساند و لیگ هفدهم را هم با ۱۱گل زده در لباس صنعت‌نفت به پایان رساند. به این ترتیب پریرا با مجموع ۸۷گل زده، بهترین گلزن خارجی در تاریخ لیگ برتر ایران است و در مجموع گلزنان ایرانی و خارجی هم رتبه چهارم را دارد. عنایتی، برهانی و رجب‌زاده تنها بازیکنانی هستند که بیشتر از او گل زده‌اند و در بین خارجی‌ها هم ادینیو با ۸۲گل زده پشت سر پریرا قرار دارد.

برنامه بازی‌ها

لیگ برتر خلیج فارس

لیگ برتر - هفته سوم

شنبه ۸ آبان
پدیده - نفت مسجدسلیمان
استقلال - تراکتور
صنعت نفت - فجر سپاسی
سپاهان - هوادار
18:00

دوشنبه ۱۰ آبان
آلومینیوم - پرسپولیس
16:00
فولاد - مس رفسنجان
گل گهر - نساجی
18:00

لیگ برتر - هفته چهارم

جمعه ۱۴ آبان
هوادار - پدیده
تراکتور - پیکان
فجر سپاسی - استقلال
16:00
ذوب آهن - سپاهان
18:00

شنبه ۱۵ آبان
مس رفسنجان - آلومینیوم
نساجی - صنعت نفت
16:00
پرسپولیس - گل گهر
نفت مسجدسلیمان - فولاد
18:00

AFC ASIAN QUALIFIERS

مقدماتی جام جهانی - مرحله نهایی

پنجشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۰
لبنان - ایران
15:30

سه‌شنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۰
سوریه - ایران
19:30

عکس | سعید زارعیان

طارمی-رحمتی؛ قیاسی که درست نیست

آیا ستاره بوشهری نباید به اردوی بعدی تیم ملی دعوت شود؟

کنایه مهدی طارمی به دراگان اسکوچیچ بازتاب‌های بسیار زیادی در فضای فوتبالی کشورمان داشت و این موضوع همچنان ادامه دارد. موافقان و مخالفان کماکان مشغول بحث هستند و هر کسی از زاویه دید خودش به موضوع می‌پردازد. با این حال دیدگاهی که در این چند روز زیاد تکرار شده، مربوط می‌شود به اینکه سرمربی تیم ملی اگر قصد دارد اقتدارش را ثابت کند و گوشی را دست بقیه بازیکنان بدهد، در اردوی پیش رو برای برگزاری ۲ بازی با لبنان و سوریه نباید طارمی را دعوت کند. حامیان این تئوری می‌گویند تیم ملی آنقدر مهاجم خوب دارد که جای خالی طارمی حس نشود. به علاوه آنها داستان اخیر را با حکایت کشمکش مهدی رحمتی و کارلوس کی‌روش مقایسه می‌کنند و نتیجه می‌گیرند همانطور که مربی پرتغالی با عدم‌دعوت از گلر سابق استقلال گربه را دم حجله کشت، اسکوچیچ هم باید نشان بدهد در تیم ملی کت تن کیست.

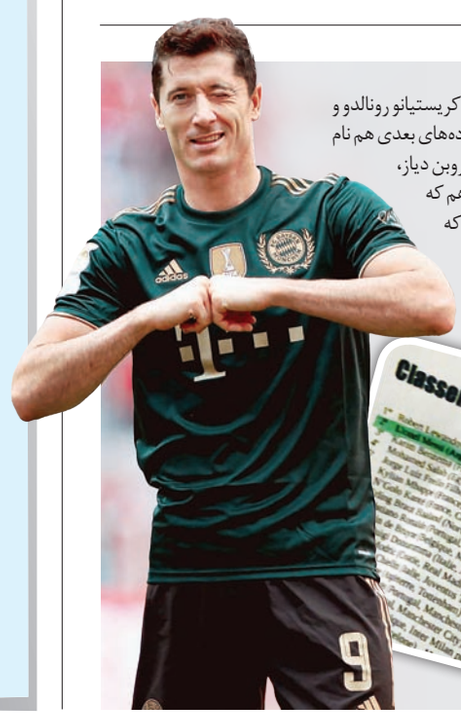
در این میان با احترام به‌نظرات مختلف، به‌نظر می‌رسد دست‌کم مقایسه توییت طارمی با رفتار رحمتی چندان دقیق نیست. فراموش نکنیم کاری که مهاجم ایرانی پورتو کرده، صرفا یک اظهارنظر طعنه‌آمیز برخلاف تفکر سرمربی تیم ملی بوده است. طبیعتا اگر او این کار را نمی‌کرد و حداقل گلایه‌اش را به شخص سرمربی تیم ملی انتقال می‌داد خیلی بهتر بود. طارمی اما انتخاب دیگری انجام داد و جنجال به پا شده است. درنهایت همه داستان فقط یک اظهارنظر است. این خیلی فرق می‌کند با کاری که مهدی رحمتی در زمستان سال ۹۱ انجام داد. رحمتی که آن روزها گلر فیکس و بی‌جانشین تیم ملی بود، در بدترین شرایط ممکن، جایی که ما باید قطر، لبنان و کره‌جنوبی را می‌بردیم تا به جام‌جهانی ۲۰۱۴ برزیل برسیم از تیم ملی کنار کشید و دست کادرفنی را در پوست گردو گذاشت. این رفتار رحمتی هرگز قابل بخشش نبود و کی‌روش هم شاید در درست‌ترین رفتارش طی همه سال‌های حضور در ایران، برای همیشه روی نام او خط قرمز کشید. در اینکه اسکوچیچ باید طارمی را متوجه رفتار غیرحرفه‌ای‌اش بکند تردیدی نیست، اما واقعا وزن توییت او با خداحافظی رحمتی یکسان نیست که قرار باشد در موردشان تصمیمات مشابه گرفته شود.

گل متفاوت طارمی!

مهاجم ایرانی پورتو باز هم گل زد اما تیمش باخت

مهدی طارمی که این هفته در لیگ برتر پرتغال مقابل توندلا هت‌تریک کرده بود، در یکی از رقابت‌های باشگاهی فوتبال در پرتغال که نه جام حذفی است و نه لیگ هم موفق به گلزنی شد اما گلش بی‌فایده بود. در هفته دوم مرحله گروهی لیگ کاپ یا همان جام اتحادیه پرتغال، پورتو میهمان سانتاکلارا بود. در این بازی محمد محبی به‌طور کامل برای تیم میزبان بازی کرد اما طارمی از دقیقه ۶۵ به میدان رفت و در باخت ۳ بر یک تیمش زننده تک‌گل پورتو در دقیقه ۸۳ بود. طارمی بعد از بازی اعتراف کرد که تیمش نتیجه بدی گرفته اما قول جبران داد. اما با توجه به اینکه از گروه‌های ۳تیمی این رقابت‌ها، تنها یک تیم به مرحله بعدی صعود می‌کند، سانتاکلارا با این پیروزی ۴امتیازی شد تا پورتو شانسی برای صعود به دور بعد رقابت‌ها نداشته باشد. پورتو با طارمی در دیگر دیدارش در این جام به مصاف ریوآوه، تیم سابق طارمی می‌رود.

مهدی طارمی در سال ۲۰۲۱ روی ۵۱گل از جمله ۳۳گل و ۱۸ پاس گل نقش داشته. مقایسه کنید با آمار نیمار که اتفاقا جزو نامزدهای توپ طلا هم هست. ستاره برزیلی تنها ۹گل و ۶پاس گل در این یک سال به نام خودش ثبت کرده است. طارمی با خلق ۱۰موقعیت گل با اینکه خودش یک مهاجم است و نیاز به دیگران دارد تا برایش خلق موقعیت کنند، جزو ۵بازیکن برتر در مرحله گروهی لیگ قهرمانان محسوب می‌شود. او در مجموع ۳دیدار رفت مرحله گروهی لیگ قهرمانان با ۳۳کیلومتر دوندگی بالاترین میزان دوندگی را بین همه بازیکنان به‌خودش اختصاص داده. مهاجم ایرانی پورتو از حیث مجموع تعداد گل و پاس گل در ۶۰بازی ابتدایی برای این تیم، تنها رادامل فالکائو را بالاتر از خود می‌بیند. ستاره کلمبیایی در این تعداد مسابقه برای پورتو آمار ۴۶گل و ۱۰پاس گل را به جای گذاشته بود. پورتو شنبه با بواویشتا بازی دارد و چهارشنبه در سن‌سیرو و در گروه مرگ لیگ قهرمانان اروپا به مصاف میلان می‌رود.



توپ طلا لو رفت؟

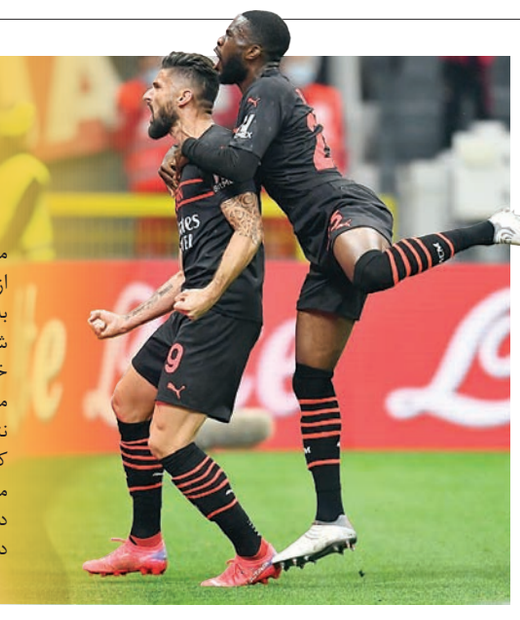
روز گذشته لیستی رسانه‌ای شد که بر اساس آن لواندوفسکی بالاتر از مسی و بنزما، صاحب جایزه بهترین بازیکن سال شده است

در سال‌های اخیر با افشای بسیاری از اطلاعات محرمانه در حوزه‌های سیاست، اقتصاد و حتی ورزش، پنهان کردن اخبار و اطلاعات به کار سختی تبدیل شده است. پیش از اعلام لیست نهایی نامزدهای توپ طلای سال ۲۰۲۱ که توسط مجله فرانس فوتبال اهدا می‌شود، برخی کاربران شبکه‌های مجازی نامزدهای این جایزه را لو داده بودند. فرانس فوتبال بلافاصله مجبور شد لیست رسمی نامزدها را اعلام کند. حالا عکسی از یک فهرست تازه منتشر شده که نشان می‌دهد لواندوفسکی بالاتر از مسی و بنزما توپ طلا را برده است. تا ظهر دیروز واکنشی به این عکس و صحت آن گزارش نشده بود. جالب این‌جاست که با وجود رکوردزنی‌های پیاپی کریستیانو رونالدو در سال ۲۰۲۱ و رسیدن به‌عنوان بهترین گلزن تاریخ و بهترین گلزن ملی تاریخ فوتبال، این ستاره پرتغالی در رده نهم جای گرفته است. جالب اینکه در فهرست منتشر شده امتیاز مهاجم بایرن‌مونیخ و لهستان هم مقابل نام و باشگاه او درج شده که امتیاز ۶۲۷ را نشان می‌دهد. براساس اطلاعات منتشر شده، کریم بنزما که بخشی از رسانه‌ها از او برای دریافت توپ طلا حمایت می‌کردند، با ۵۲۶امتیاز بالاتر از محمد صلاح از لیورپول در رده سوم حضور دارد. جورجینیو، هافبک ایتالیایی چلسی که سال میلادی را با فتح لیگ قهرمانان اروپا و یورو جشن گرفته، پایین‌تر از صلاح که هیچ جامی نبرده و بالاتر از کیلیان امباپه، انگولو کانته، ارلینگ هالند، کریستیانو رونالدو و کوین دی‌بروین، رتبه پنجم جدول را به‌خود اختصاص داده است. در رده‌های بعدی هم نام بازیکنانی مثل دوناروما، مودریچ، کیه‌لینی، هری کین، برونو فرناندز، روبن دیاز، رومولو لوکاکو، پدری، نیمار و ریاض محرز دیده می‌شود. نکته دیگری را هم که باید درنظر داشت این است که اخبار تأیید نشده‌ای حکایت از این دارد که فرانس فوتبال می‌خواهد توپ طلای عقب افتاده سال ۲۰۲۰ را هم که به‌دلیل کرونا به کسی تعلق نگرفت و مراسم آن تعطیل شد، همزمان با توپ طلای سال ۲۰۲۱ اهدا کند. با این توضیح می‌توان نتیجه گرفت لیست منتشر شده مربوط به سال ۲۰۲۰ باشد، اما اگر چنین چیزی صحت داشت، کریم بنزما نباید در رده سوم یا رونالدو در رتبه نهم جای می‌گرفتند. بنزما سال ۲۰۲۰ به‌اندازه ۲۰۲۱ خوب نبود و رونالدو هم سال پیش جزو مدعیان توپ طلا به‌حساب می‌آمد. همه اینها در حالی است که نشریه معتبر اکیپ فرانسه مسی را به‌عنوان شانس اصلی توپ طلای امسال معرفی کرده بود. به این نکته هم باید اشاره داشت که برنده توپ طلا دقیقا یک‌ماه و یک‌روز دیگر مشخص خواهد شد.

اوله نمی‌دانست تیم ۱۰ نفره است!

کونته آماده است جای مربی مورد علاقه فرگوسن را بگیرد

الکس فرگوسن به‌عنوان حامی اصلی اوله گونار سولسشائر برای ادامه مربیگری در منچستریونایتد، در تمرینات این تیم واقع در ورزشگاه تمرینی کارینگتون حضور یافت. با این حال به‌نظر می‌رسد سرمربی نروژی اعتماد بازیکنان را از دست داده و نمی‌تواند رختکن را کنترل کند. او پس از باخت به لستر از بازیکنان نظرخواهی کرده بود که مشکل چیست اما کسی او را جدی نگرفت و یکی دو بازیکن از نادیده گرفتن تلاش دیگران در تمرینات و بازی دادن به برخی بازیکنان پراشتباه گلایه کرده بودند. گفته می‌شود بازیکنان تیم از اینکه در تمرینات روی پرسینگ کار نکرده‌اند اما در بازی با لیورپول که ۵بر صفر باختند از آنها خواسته شده بود پرس کنند، شاکی هستند. آنها اعتقاد دارند اگر قرار به پرس بوده، باید در تمرینات روی آن کار می‌شده. برخی منابع هم سعی دارند سولسشائر را مربی بی‌دانشی جلوه بدهند. روی صحنه پیش از ورود کاوانی به زمین، وقتی اوله داشت با این مهاجم اروگوئه‌ای حرف می‌زد، اتفاقات خنده‌داری افتاد. همان لحظه پوگبا اخراج و تیم ۱۰ نفره شده بود اما اوله به کاوانی توضیح می‌داد که چگونه در کنار رونالدو در پست مهاجم و سیستم ۲-۴-۴ بازی کند. پس از این بود که کاوانی اینگونه واکنش نشان داد: «تو حالت خوبه؟ چه‌جوری با ۱۰ نفر، ۲-۴-۴ بازی کنیم؟» اوله حرف‌های کاوانی را که به اسپانیایی بود، متوجه نشد اما مهاجم اروگوئه‌ای با دست علامت کارت نشان دادن داور را شبیه‌سازی کرد که باز هم سولسشائر نفهمید تا اینکه دستیارش، اریک رمزی را فرامی‌خواند تا حرف‌های کاوانی را برایش ترجمه کند. با تمام این حرف‌وحدیث‌ها فعلا آنتونیو کونته خودش را آماده می‌کند تا پس از ۳بازی سخت دیگر مقابل تاتنهام، آتالانتا و منچسترسیتی که به اوله فرصت داده شده جای این مربی را روی نیمکت من‌یونایتد بگیرد و پیش از فیفادی کارش را شروع کند، البته اگر سولسشائر تا آن موقع به کمک ستاره‌های تیمش و رونالدو از این مهلکه جان سالم به در نبرده باشد. دقیقا اتفاقی که برای آرتتا روی نیمکت آرسنال افتاد و این سرمربی اسپانیایی توانست خودش را از فشار مخرب ابتدای فصل موقتا خلاص کند.



میلان می‌تازد و نمی‌بازد

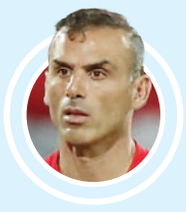
نتایج این فصل میلان در ۶۷سال اخیر بی‌سابقه بوده است

میلان در روزی که حقش نبود پیروز شود و تعدادی از بازیکنانش را در اختیار نداشت، باز هم در سری‌آ به پیروزی رسید. میلانی‌ها با تک‌گل ژیرو موفق به شکست تورینو شدند و حالا از ۱۰بازی ابتدای فصل خود در لیگ ۹برد و یک تساوی دارند. میلانی‌ها فقط مقابل یوونتوس نتوانسته‌اند به برتری دست یابند. این نتایج در ۶۷سال اخیر سابقه نداشته است. آخرین بار که چنین اتفاقی برای آنها رخ داد، فصل ۵۵-۱۹۵۴ بود. میلان حتی با ۳تفنگدار هلندی خود در دوران اوج دهه ۱۹۹۰ و مربیان بزرگی مثل کاپلو، آنچلوتی و دیگران هم نتوانسته بود به چنین نتایجی در ابتدای فصل دست یابد. در بازی مقابل تورینو، اولیویه ژیرو هم به دومین بازیکن میلان از سال ۹۵-۱۹۹۴ تبدیل شد که در هر یک از ۳بازی اول خانگی خود در سری‌آ موفق به گلزنی می‌شود. پیش از این، ماریو بالوتلی این کار را در سال ۲۰۱۳ انجام داده بود. ساندرو تونالی هم پس از بازی برابر تورینو به رکورد ۵۰بازی برای میلان رسید. تاتاروشانو هم که در غیاب ۲ دروازه‌بان مصدوم تیم در ترکیب قرار می‌گیرد، نخستین کلین‌شیت خود در سری‌آ را با پیراهن میلان انجام داد. حالا در ۱۰۱بار مربیگری استفانو پیولی در میلان، این تیم صاحب ۵۹برد شده است. رکورد ۵۸برد او در ۱۰۰بازی ابتدایی هم‌اندازه بردهای آلگری در میلان بود. بازی بعدی روسونری یکشنبه‌شب در زمین آاس‌رم برگزار می‌شود. مورینیو در این بازی به‌دلیل اخراج در تساوی مقابل ناپولی غایب است تا کمی از جذابیت‌های بازی کم شود.

فوتبال ایران

پس چه کسی پول خرج می‌کند؟

باور کنید هزینه کردن عیب و عار نیست



جلال حسینی در تازه‌ترین مصاحبه‌اش همان حرفی را زده که امیر قلعه‌نویی همیشه در سپاهان می‌زد: «پرسپولیس جزو ۴ تیم پرهزینه لیگ برتر هم نیست.» بنده‌خدا امیر هم طی دوران حضورش در اصفهان، مدام همین ادعای عجیب را در مورد سپاهان تکرار می‌کرد. لابد الان هم که او در گل‌گهر حضور دارد، این تیم سیرجانی جزو ۴ تیم پرهزینه لیگ برتر به شمار نمی‌آید! البته قلعه‌نویی هنوز در این مورد چیزی نگفته، اما سایر مسئولان گل‌گهر بارها روی معقول بودن هزینه‌های این باشگاه تأکید کرده‌اند. از استقلال و سپاهان هم بپرسید همین چیزها را خواهند گفت. سپاهان که تقریبا مدعی است جذب شهریار مغانلو برای‌شان مفت درآمده و مسعود ریگی را هم «به قیمت» از آبی‌ها گرفته‌اند. تکلیف تراکتور هم که روشن است. باشگاه تبریزی امسال خریدهای بسیار کمی انجام داد تا بتواند بار بدهی‌هایش را سبک کند.

موج انکارها در این مورد در شرایطی ادامه دارد که هیچ کجای دنیا باشگاه‌ها از هزینه کردن برای جذب بازیکن خجالت نمی‌کشند. به هر حال فوتبال حرفه‌ای خرج دارد و مردم هم آنقدر درک دارند که این موضوع را بفهمند. با این حال ریشه‌های دولتی یا شبه دولتی اغلب تیم‌ها و وضعیت بد اقتصادی باعث شده باشگاه‌های ایرانی مدام وانمود کنند هزینه‌های بسیار زیادی دارند.

خلاصه خوشحال می‌شویم اگر یک روز با ۴ باشگاهی که بیشترین هزینه را در لیگ برتر ایران انجام می‌دهند آشنا شویم. فعلا که هر ۱۶ تیم ادعا می‌کنند بین آن ۴باشگاه نیستند!

ضایعه بزرگ برای پرسپولیس

حالا با غم نیامدن داریوش شجاعیان چه کنند؟

هافبک همیشه مصدوم استقلال که به تازگی در لیست مازاد این تیم قرار گرفته، برای اینکه حسن نیت خودش را به هواداران نشان بدهد اعلام کرده هرگز به پرسپولیس نخواهد پیوست! داریوش شجاعیان در حالی این حرف را زده که دست‌کم وضعیت کنونی او حتی برای تیم‌های عادی لیگ هم جذاب نیست، چه برسد به پرسپولیس که به هر حال قهرمان ۵ دوره اخیر لیگ برتر بوده است. نکته دیگر اینکه کافی است موضع داریوش در این مورد را با جوابی که شیخ دیاباته به سؤال مشابه داد مقایسه کنید. مهاجم مالیایی سابق استقلال گفته دلیلی وجود ندارد که بعدها پیشنهاد احتمالی از پرسپولیس را بررسی نکند، چرا که اعتقاد دارد فوتبال حرفه‌ای است و نباید چنین مرزهایی برای بازیکنان وجود داشته باشد.

خب البته اگر شجاعیان کیفیت شیخ را داشت، شاید او هم محتاطانه‌تر به این سؤال جواب می‌داد! در هر صورت خوب است بازیکنان گرامی تعصب‌شان به تیم را در دوران حضور در همان باشگاه نشان بدهند. اگر شجاعیان در پیراهن استقلال بازی‌های بهتری ارائه می‌داد، حتما هواداران خوشحال‌تر می‌شدند. مصدومیت برای هر بازیکنی پیش می‌آید، اما داریوش حتی در دوره سلامتش هم کار خاصی نکرد و صرفا با انجام مصاحبه‌های عجیب در اعتراض به شرایط مالی و حتی غذایی(!) استقلال، سوژه دست رقبا داد. حالا هم شاید خیلی فرقی نکند که او به پرسپولیس برود یا نه.

با این رکوردها سیر نمی‌شوم

گفت‌وگو با سینا غلامپور، شناگری که به رکورد ورودی مسابقات جهانی رسیده اما هدف‌های خیلی بزرگ‌تری در سر دارد

لیلی خرسند | سینا غلامپور برای رفتن به ابوظبی روزها را می‌شمرد. او دقیق می‌داند که یک‌ماه و ۱۷روز دیگر تا شروع مسابقات قهرمانی جهان فرصت دارد. این شناگر ایرانی هفته گذشته در جام‌جهانی مسافت کوتاه قطر، در ۵۰ و ۱۰۰متر آزاد شنا کرد و به رکورد ورودی مسابقات جهانی رسید تا یک‌قدم به آرزوهای بزرگش نزدیک‌تر شود. سینا می‌خواهد شوروزری دوم نیشابور باشد. یعقوبعلی شوروزری در بازی‌های المپیک۱۹۶۰رم کشتی گرفت و بعد از آن دیگر ورزشکاری از این شهر به المپیک نرفت. سینا می‌خواست در المپیک توکیو باشد و با رایان لاکتی بزرگ عکس یادگاری بگیرد اما نه او به توکیو رسید و نه رایان! او در خصوص شرایط این روزها و برنامه‌های آینده‌اش به سؤالات همشهری ورزشی پاسخ داده است.

ورزشی فرصت زیادی تا مسابقات قهرمانی جهان ندارید. می‌توانید آنجا خوب شنا کنید؟

مسابقات یک‌ماه و ۱۷روز دیگر شروع می‌شود. با هم‌فکری مربیان شاید در ماده‌های دیگری هم بتوانم مسابقه بدهم. بعد از انتخابی المپیک، برنامه‌های ما تغییر کرد و برنامه‌ریزی اصلی برای مسابقات مسافت کوتاه قطر بود. تلاش من و مربیان این بود که بتوانم رکوردهای ملی را بزنم و بعد از آن به ورودی مسابقات قهرمانی جهان برسم. در مسابقات زنجان که انتخابی مسابقات قطر بود، تکنیک‌هایم را تغییر دادم و بعد از آن رکوردهایم کاهش پیدا کرد. در مسابقات قطر هم توانستم چیزهایی را که مربیان از من خواسته بودند، تا حدودی پیاده کنم ولی نه به‌طور کامل. امیدوارم که در مسابقات قهرمانی جهان خیلی بهتر شنا کنم.

ورزشی شما نتوانستید به المپیک بروید اما در فاصله خیلی کم به رکوردهای ورودی مسابقات جهانی رسیدید. در این مدت چه اتفاقی افتاد که یک‌دفعه پیشرفت کردید؟

قبل از مسابقات المپیک مسائلی پیش آمد که هیچ‌وقت دوست نداشتم درباره‌شان صحبت کنم.

ورزشی درباره المپیک بعدی هم صحبت نمی‌کنید؟ این جهانی‌شدن می‌تواند استارت خوبی برای بازی‌های پاریس باشد.

آرزوی هر ورزشکاری رفتن به المپیک است اما دوست ندارم با وایلدکارت بروم. وقتی شناگری رکورد مسابقات قهرمانی جهان را به‌دست می‌آورد، رکورد ورودی المپیک برایش دور از دسترس نیست. هدف بلندمدت من رسیدن به المپیک پاریس است. برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت ما هم برای همین مسابقات قهرمانی جهان ابوظبی، مسابقات داخل سالن آسیا و بازی‌های آسیایی است. اول باید خودم را در آسیا ثابت کنم و بعد به المپیک فکر کنم.

ورزشی انتظار این را داشتید که در قطر به رکورد ورودی جهانی برسید؟

در شنا غافلگیری خیلی معنایی ندارد. از همان ۲سال پیش که کرونا آمد، استارت تمرینات را برای المپیک توکیو زدیم ولی مسائلی پیش آمد که من نتوانستم در انتخابی المپیک شنا کنم. مشکلات کرونا هم بود. ما حتی تا لحظه آخر نمی‌دانستیم به مسابقات انتخابی المپیک اعزام می‌شویم یا نه. از طرف دیگر نمی‌دانستیم واکسنی که زده‌ایم در اروپا معتبر است یا نه. با توجه به این مسائل در مسابقات انتخابی المپیک نتوانستیم عملکرد خوبی داشته باشیم. ولی خیلی سریع خودمان را جمع‌وجو کردیم و با توجه به پتانسیل‌های بالایی که بچه‌ها دارند، برای مسابقات قطر آماده شدیم. من در قطر رکورد زدم ولی قطعا با این رکوردها سیر نمی‌شوم. اتفاقات خیلی بهتری در راه است.

ورزشی راضی نشدن به این رکوردها نشان می‌دهد انگیزه بالایی برای کارهای بزرگ دارید.

درست است. شنا هر روز در حال به‌روزرسانی است. هر شناگری تکنیک خاص خودش را دارد و موقعی که تمرین می‌کند، می‌داند در آینده چه چیزی می‌تواند به‌دست بیاورد. وقتی در مسابقات، شناگران سطح یک دنیا را می‌بینیم و کنار من شناگری که در المپیک طلا گرفته شنا می‌کند، خیلی چیزها یاد می‌گیرم. همان انگیزه‌ای که از بودن کنار آنها می‌گیرم، کمکم می‌کند تا پیشرفت کنم.

ورزشی مهم‌ترین چیزی که در وجود شماست استعداد است یا تلاش و انگیزه؟

من از ۱۰سالگی شنا را شروع کرده‌ام. تا ۱۶سالگی عضو هیچ تیمی در سطح ملی نبودم. در ۱۶سالگی در لیگ برتر پدیده شنا شدم و از آنجا استعدادم کشف شد و از همان موقع تا الان پای ثابت تیم‌ملی بوده‌ام. من از شهرستانی آمده‌ام که باید با ورزشکاران تاپی رقابت می‌کردم. امکانات کمی داریم ولی می‌خواستم اول خودم را به ایران و بعد به دنیا ثابت کنم. من و فدراسیون خیلی زود به این نتیجه رسیدیم که پتانسیل بالایی دارم. وقتی ۱۹سالم بود بورسیه فدراسیون جهانی شدم و در تایلند تمرین می‌کردم. چیزهای جدیدی یاد گرفتم. بعد از آن هم مربیانم آقایان مشتاق و سعادتی خیلی کمک کردند. من تازه به اول راه رسیده‌ام و در وجود من خواستن زیاد است. هر کسی هر چیزی را بخواهد می‌تواند به آن برسد، فقط باید ۱۰۰درصد بخواهد. من برای رسیدن به خواسته‌هایم، خیلی تمرین می‌کنم. هفته‌ای ۹جلسه تمرین شنا و ۳جلسه بدنسازی دارم.

ورزشی گفتید امکانات کمی دارید ولی مشهد باید امکانات خوبی داشته باشد.

من نیشابوری‌ام و بیشتر آنجا تمرین می‌کردم. برای مسابقات انتخابی المپیک به مشهد آمدم.

ورزشی درباره عکس پروفایل واتساپ‌تان هم صحبت می‌کنید؟ چرا عکس رایان لاکتی را گذاشتید؟

رایان شناگر آمریکایی و به سایه مایکل فلپس معروف است. او دوست داشت المپیک توکیو آخرین مسابقه‌اش باشد و بعد از آن از ورزش حرفه‌ای خداحافظی کند. توانایی‌اش خیلی بالا بود اما به دلایلی نتوانست به رکورد ورودی المپیک برسد. عکسی که گذاشتم از نشست خبری‌اش است. در مصاحبه‌اش نتوانست جلوی گریه‌اش را بگیرد، جلوی همه اشک ریخت و دنیای شنا را تحت‌تأثیر قرار داد. من دوست داشتم به المپیک بروم و با رایان لاکتی عکس بگیرم. وقتی دیدم او هم نتوانست برود گفتم حتما حکمتی دارد.

ورزشی شما هم با او گریه کردید؟

با این حرکتی که زد کل دنیا با او بغض کرد. من خیلی دوست داشتم به المپیک بروم، نه فقط برای خودم. می‌خواستم زحمت‌هایی را که مربیانم کشیده بودند، جبران و آنها را خوشحال کنم. می‌خواستم دومین ورزشکار تاریخ باشم که از نیشابور به المپیک می‌رود. شوروزری کشتی‌گیری بود که از شهر ما به المپیک رفته بود.

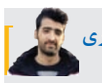
ورزشی آینده‌ای که در ورزش برای خودتان می‌بینید، کجاست؟

از زمانی که شنا را شروع کردم، دوست داشتم این ورزش را بیشتر به جامعه معرفی کنم. با کارهایی که می‌کنم، دارد این اتفاق می‌افتد. لیگ جهانی شنا یک‌سال است که راه‌اندازی شده است و من رکورد ورودی این مسابقات را هم به‌دست آورده‌ام. عالی می‌شود اگر بتوانم در این مسابقات شرکت کنم. تجربیاتم بیشتر می‌شود و می‌توانم به پیشرفت شنا کمک کنم.

ورزشی نمی‌خواهید در المپیک به نتیجه‌ای برسید که قبلا هیچ شناگر ایرانی‌ای به آن نرسیده است؟

هر وقت به المپیک رفتم، درباره المپیک حرف می‌زنم.

زیر یک خم



محسن محمود صفری
خبرنگار

حال خراب کشتی تهران

در سال‌های نه‌چندان دور، کشتی تهران یکی از قدرت‌های کشتی کشور محسوب می‌شد ولی حالا وضعیت پایتخت از شرایط بحران هم گذشته و صدای بسیاری از قهرمانان پیشین تهران درآمده است. اکبر فلاح قهرمان جهان و مربی تهران در باشگاه کارگران می‌گوید: «کشتی تهران رها شده و دیگر از بین رفته است. باعث و بانی آن هم کسانی هستند که در این سال‌ها هیچ نظارتی بر عملکرد هیأت کشتی نداشتند، در حالی که وقتی دیدند اوضاع رو به وخامت می‌رود باید ابتدا تذکرات جدی می‌دادند و در صورت ادامه این وضعیت، رئیس هیأت را اخراج می‌کردند. رئیس هیأت کشتی تهران باید ۵ یا ۶سال پیش اخراج می‌شد.» عبدالله عزیزی حدودا ۸سال است ریاست کشتی تهران را برعهده دارد. در مسابقات جهانی نروژ که یک‌ماه پیش برگزار شد، تهران فقط یک‌نماینده در کشتی آزاد داشت که او هم دستش به مدال نرسید. در کشتی فرنگی هم پژمان پشتام نماینده تهران بود که به مدال برنز دست یافت. پشتام در برنامه تلویزیونی انتقادات تندی را نسبت به هیأت تهران مطرح کرد.

کشتی‌گیران سرخورده نشوند

تجلیل‌های متعدد از کشتی‌گیران مدال‌آور در مسابقات جهانی نروژ توسط ارگان‌های مختلف سبب شده تا ورزش اول کشور به روزهای خوب خودش نزدیک شود. وزارت ورزش، وزارت راه، قوه قضاییه، بنیاد مستضعفان و شهرداری تهران از جمله ارگان‌ها و نهادهایی بودند که در هفته‌های اخیر از مدال‌آوران نروژ تجلیل کردند. کشتی آزاد در جهانی نروژ ۳مدال طلا، ۳نقره و یک برنز کسب کرد و کشتی فرنگی هم با ۴مدال طلا و ۲برنز تاریخ‌ساز شد. در بین این تجلیل‌ها ای کاش کسی هم به فکر کشتی‌گیرانی باشد که موفق به کسب مدال نشده‌اند. چراکه بسیاری از آنها هنوز اول راه هستند و میانگین سنی ۷کشتی‌گیری که مدال نگرفته‌اند زیر ۲۵سال است.

بازگشت آقای ترسناک

میگل دیاز کانل، رئیس‌جمهور کوبا از میخاین لوپز ملقب به «آقای ترسناک» به‌خاطر نتایجش در المپیک ۲۰۲۰ توکیو و کسب جایزه بهترین ورزشکار ANOK تجلیل کرد. لوپز دارنده ۴مدال طلای المپیک است و حالا قصد دارد برای بار پنجم در المپیک شرکت کند. لوپز کوبایی تا به حال در مسابقات المپیک شکست نخورده و بارها کشتی را رها کرده و بعد از بازگشت دوباره روی سکوی نخست ایستاده است. لوپز در مراسمی رسما اعلام کرد که هرگز از کشتی خداحافظی نکرده است و فقط دارد استراحت می‌کند تا در المپیک ۲۰۲۴ حاضر شود.

خبر آخر

باران چشمه رفتنی شد؟

مجمع انتخاباتی ریاست فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای که ۱۹خرداد با انتخاب مهرعلی باران چشمه با کسب ۲۲رأی در مقابل ۱۹رأی مجتبی جوهری، به‌عنوان رئیس برگزار شد، حالا رسمیت ندارد. با این اتفاق جوهری و یکی دیگر از نامزدها خواستار رسیدگی دیوان به تخلفات صورت‌گرفته در این مجمع شدند و پس از ۳ماه، شعبه۴۶ دیوان عدالت اداری حکم نهایی بدوی خود را مبنی بر ابطال انتخابات فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای اعلام کرد. با این حال دیوان مهلتی ۲۱روزه به وزارت ورزش به‌عنوان مجری انتخابات داد تا به رأی صادر شده اعتراض کند. با وجود این شعبه۲۶ تجدیدنظر دیوان عدالت اداری به‌دلیل آنچه «اعتراض در خارج از مهلت قانونی خوانده شده» تجدیدنظرخواهی وزارت ورزش را رد کرد تا به‌نوعی انتخابات باطل شود.

جدول اعداد | ۴۰۵۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

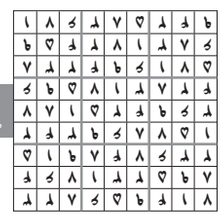
	۹						۸	
۷		۱		۶		۳		۴
	۲		۸		۷		۵	
		۲		۸		۹		
			۵		۶			
		۹		۴		۱		
	۶		۳		۴		۱	
۸		۷		۵		۲		۳
	۴						۹	

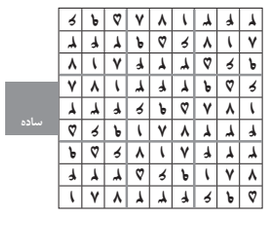
سخت

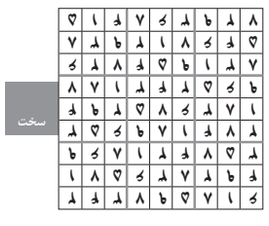
		۸			۷		۴	
				۲	۱	۸	۶	
۲						۶	۵	۳
				۷				
۹	۶	۵						۷
	۳	۱	۹	۵				
	۲		۳			۴		

متوسط

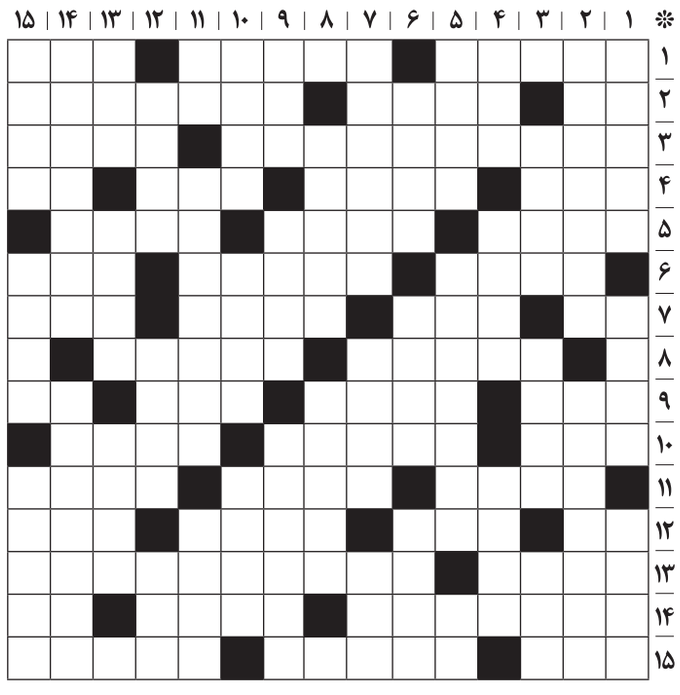
		۴		۵				۳
	۹		۲			۷	۶	
			۷			۹		
۱		۷			۹			
	۶						۸	
			۳			۵		۶
		۱			۴			
	۸	۳			۲		۵	
۹				۸		۶		







جدول ۸۳۴۷



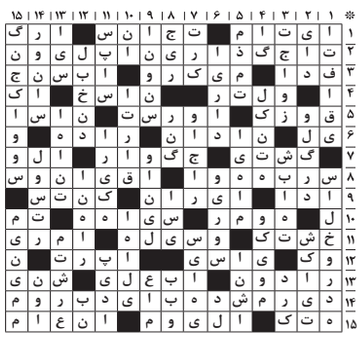
افقی:

۱- رایانه کیفی- برخی در خواب می‌کشند- زشتی
۲- دوستی- زبان آذری- سازی که از پوست دباغی‌شده بز ساخته می‌شود
۳- مهاجم تیم ملی فوتبال کشورمان- اهل ری
۴- درخت‌افکن- نیم‌گرم- فاقد برندگی- شهری در فرانسه
۵- روزی‌دهنده- نویسنده- قطعه موسیقی
۶- مردان عرب- مخالف- عیب و ننگ
۷- تکرار حرفی- چارچوب قالی‌بافی- باهوش- خلق و خو
۸- شادابی- خوردنی‌های حلال
۹- پدر عرب- لشکر مخلص خداست- خرید و فروش- پارچه استریل زخم‌بندی
۱۰- بشقاب بزرگ- خبرگزاری کار ایران- همتا
۱۱- پندار- هر بخش از مسابقه تکواندو- قوم چنگیزخان
۱۲- درخت انگور- پدربزرگ- نوعی نارنگی- حق مخالفت
۱۳- فرومایه- مجموعه داستان‌های کوتاه نوشته گابریل گارسیا مارکز
۱۴- نام پدر حضرت محمد(ص)- جملات آهنگین برای بیان نظرهای جمعی- حرف دهن‌کجی
۱۵- صدای گربه- تاریکی- هادی الکتریسیته

عمودی:

۱- چراغ‌آویز تزئینی- فراخ- توانگر
۲- پدر پدر- فیلمی ساخته کریستوفر نولان با بازی آل‌پاچینو
۳- پرنده‌ای شبیه کبک- گوشه‌ای در دستگاه ماهور- تنبل جالیزی
۴- پدر آذری- توانا- خبرگزاری ایتالیا
۵- اصلا خجالتی نیست- بی‌بند و بار- سیلی
۶- خربزه نارس- از زبان‌های زنده دنیا- بی‌آغاز
۷- نام مادر امام‌جواد(ع)- از ماشین‌آلات کشاورزی- شهرستانی در آذربایجان شرقی
۸- برجسته- ژانری سینمایی
۹- گهواره- غیرقابل تجزیه- هرج و مرج
۱۰- اکنون- کج- ایستادگی در برابر دشمن
۱۱- نیم‌ساعت!- دقیق و نکته‌سنج- سوغات ساوه
۱۲- تارمی- بزرگوار- کاشتن نهال
۱۳- زیر عبا می‌پوشند- کفر... از کفت بیرون کند- درشت و بدقواره
۱۴- سوداگر- ترکیب اصلی زهر مار
۱۵- جنگ مسلمانان و کفار پس از فتح مکه- بلندقامت- دانه خوراکی

حل جدول شماره ۸۳۴۶



با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان ۰۲۱۲۳۰۲۳۹۱۶
تلگرام با مردم @bamardom_hamshahri

وسایلی که سوخت و خسارتی که هنوز پرداخت نشده است

وزارت نیرو به‌رغم همه اخباری که از پرداخت خسارت‌های قطع برق به مردم اعلام شد تا به امروز یک‌ریال خسارت به مردم نپرداخته است و این سخنی است که روابط‌عمومی یکی از سازمان‌های برق به ما گفت. وی عنوان کرد که وزارت نیرو تاکنون موفق بـــه عقد قرارداد باهیچ شرکت بیمه‌گذاری برای پرداخت خسارات ناشی از قطعی‌های برق نشده است. سؤال این است که چرا مسئولان قبل از اطمینان از انعقاد چنین قراردادی خبرهایشان را در بوق و کرنا کردند.

نیری از یزد

تأخیر در حرکت اتوبوس‌های ونک به رسالت

اتوبوس‌های میدان ونک به رسالت برای حرکت بسیار تعلل می‌کنند درحالی‌که در این شـــرایط حاد کرونایی اتوبوس در بخش نشسته و ایستاده مملو از جمعیت است و نمی‌توان به‌درستی نفس کشید. کار به جایی می‌رسد که دیگر جای ایستاده سوارشدن هم نیست ولی اتوبوس حرکت نمی‌کند و منتظر تایم تعیین شده است که این موضوع روی روان مسافران خسته و نیز شیوع بیماری کرونا تاثیر منفی دارد.

ساداتی از فرجام تهران

وام ودیعه مسکن با این شرایط، دردی از مستأجرها دوا نمی‌کند

بانک‌ها برای پرداخت وام ودیعه مســـکن شـــرایطی می‌گذارند که اصلا به‌کار مســـتأجرها نمی‌آید. برخی بانک‌ها ۳۰هزار تومان برای اعتبارسنجی می‌گیرند و اگر امتیاز شما بعد از اعتبارسنجی کمتر از ۶۰۰بشود مشمول وام نمی‌شوید. یعنی فردی مانند من که ۱۰سال است از بانک حقوق می‌گیرد امتیاز ۲۰۰ می‌آورد. می‌گویند باید مالک باشی، کارمند رسمی باشی، گردش مالی بالا داشته باشی تا امتیازت بالای ۶۰۰بشـــود. بعد اگر از این مراحل بگذرید دو ضامن رســـمی غیربازنشسته می‌خواهند. سؤال این اســـت که اگر امثال من چنین وضعی داشتند چرا به‌دنبال وام ودیعه مسکن می‌رفتند؟ بهتر است با وعده و خبرهای دروغین مستأجران را اذیت نکنند.

واقفی از تهران

طرح ترافیک به ساعت قبل از کرونا بازگردد

با الزام کارمندان به حضور کامـــل در محل کار، طبیعتا ترافیک چند برابر شده است این در حالی است که طرح ترافیک همچنان متناسب با ایام کروناست و ضروری است مسئولان طرح را به ایام قبل از کرونا به ۶:۳۰ صبح بازگردانند تا هر کسی نتواند با خودروی شخصی از خانه خارج شود و این وضعیت اسفبار ترافیکی رقم بخورد.

سعادت‌فر از جمهوری

مسکن کارگران شرکت واحد چه شد؟

درحالی‌که سقف تحویل مســـکن به کارگران شرکت واحد در پروژه مسکن سپیدار ۲و۳تعاونی مسکن اداره مرکزی شرکت واحد ۸سال قبل بود و کارگـــران در زمان خودش باید با متـــری ۶۵۰هزار تومان صاحب مسکن می‌شدند، خبری از تحویل مسکن‌ها نشد و هم‌اکنون مدتی است مســـکن‌های آماده، تحویل غیر می‌شـــود. از مسئولان قوه‌قضاییه تقاضا داریم متخلفان را شناسایی کند.

کارگران قدیمی شرکت واحد

تره‌بار پارک فدک گرانفروشی می‌کند، بی‌هیچ نظارتی

تره‌بار واقع در جوار پارک فدک در نارمک علاوه بر اینکه میوه‌های خوب ندارد، گرانفروشی هم می‌کند و در پاسخ به اعتراض هم می‌گوید همین است که هست. هیچ میوه‌ای در این میدان برچسب قیمت ندارد و باز در اعتراض می‌گوید نصب قیمت وظیفه ما نیست. آیا حق نیست که نظارتی بر فعالیت این میدان شود و مثل اغلب میادین به‌درستی عمل کند و در راستای رضایت مشتریان گام بردارد؟

همایونفر از نارمک

قیمت‌های باورنکردنی در آزمایشگاه‌های دزفول

اغلب آزمایشـــگاه‌های تشـــخیص طبی دزفول قیمت‌های بالایی از مراجعین می‌گیرند که بعضا باور کردنی نیســـت و معمولا بیشتر از تعرفه‌های اعلام شده است. از مسئولان ذیربط تقاضای رسیدگی به این وضعیت را داریم.

اصلانی از دزفول

پرسش‌های مردم برای طرح جهش مسکن پاسخ داده شود

از مسئولان تقاضا داریم به پرســـش‌های مکرار در مورد طرح جهش مسکن پاســـخگو باشـــند تا مردم بتوانند در مورد ثبت‌نام در سامانه مسکن تصمیم‌گیری و اقدام کنند.

منصوری از تهران

۴۲سرعت‌گیر در جاده ۳۵کیلومتری اصفهان به نجف‌آباد

مســـیر ۳۵ کیلومتری اصفهان به نجف‌آباد، از خیابان آتشگاه، حدود ۴۲سرعت‌گیر ناجور و دست‌انداز شـــدید دارد که هر ازگاهی به آنها اضافه هم می‌شود. این سرعت‌گیرها فقط باعث خراب‌شدن قطعات خودروها و شکستن کمک فنرها و به‌هم خوردن تعادل و اتصالات در این دوران گرانی تعمیر و لـــوازم یدکی خودروها و ناراحتی رانندگان و سرنشینان اتومبیل‌ها می‌شوند و واقعا هیچ فایده دیگری ندارند.

محمود بلیغیان از اصفهان

سهمیه بنزین وانت‌بارها باز هم کاهش یافت

هردو سه‌ماه ۱۰ تا ۲۰ لیتر از سهمیه بنزین وانت‌بارها کاهش می‌یابد که این وضع ادامه کار را برای رانندگان وانت‌بار مشکل می‌کند. واقعا مسئولان فکر نمی‌کنند ما با روزی ۳ لیتر بنزین چگونه مخارج زن و بچه خود را با وانت تأمین کنیم؟

علی فراز

پاسخ مسئولان

برای نظافت میدان تره‌بار زیبادشت تذکر داده شد

روابط‌عمومی شهرداری منطقه ۲۲ پیرو انتشار پیام مردمی با عنوان «جلوی میدان تره‌بار زیبادشت بسیار آلوده است» روز ۴شهریورماه در ستون با مردم روزنامه همشهری پاسخ داده است: شهرداری ناحیه یک منطقه ۲۲نسبت به نظافت محل مذکور اقدام کرده و اخطار لازم را به مسئولین میدان تره‌بار مذکور جهت پیشگیری از آلودگی در بیرون و داخل میدان داده شده است.

حواس‌پرتی گروگانگیر، گروگان را نجات داد

خواستگار سمج، دختر مورد علاقه‌اش را گروگان گرفت و در اتاقی زندانی کرد اما فراموش کرد موبایلش را از او بگیرد و همین باعث نجات گروگان شد.

به گزارش همشهری، ظهر ۲۹مهرماه زنی وحشتزده با پلیس تماس گرفت و گفت که پسری به نام سجاد، دخترش را گروگان گرفته است. وی توضیح داد: دخترم چند وقت قبل با پسری آشنا شد و قرار بود با هم ازدواج کنند. اما بعد از مدتی ارتباطشـــان قطع شد و دخترم به او جواب منفی داد. امـــروز صبح دخترم برای دیدن دوستش از خانه بیرون رفته بود که دقایقی قبل پیامکی برایم فرستاد و گفت که سجاد او را گروگان گرفته و در اتاقی حبس کرده است. دخترم حتی لوکیشن برایم فرستاد و درخواست کرد که هرچه زودتر پلیس را خبر کنم و نجاتش بدهم.

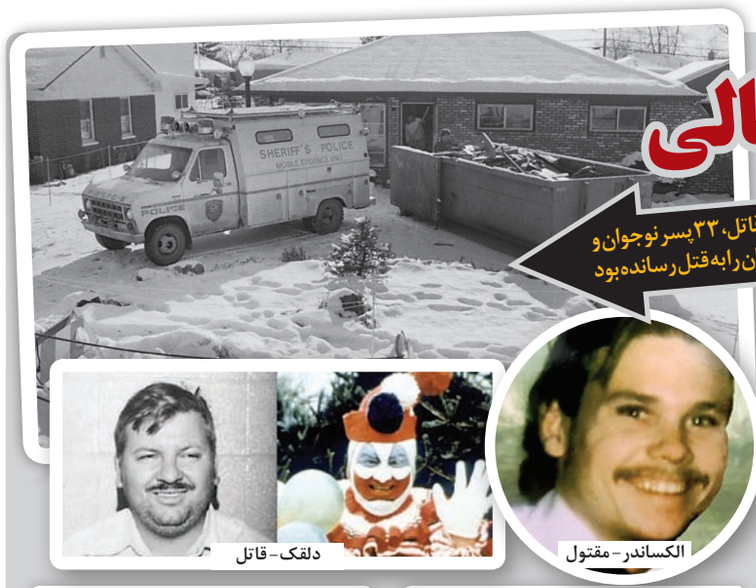
رهایی گروگان

ماموران پلیس با در اختیار داشتن لوکیشن راهی محل زندگی پسرجوان شده و با دستور قضایی قدم به خانه او گذاشته و گروگان را که با دست و پای بسته در اتاقی زندانی شـــده بود نجات دادند. گروگانگیر که پسری ۲۵ساله بود نیز با حضور پلیس غافلگیر و دستگیر شد. پس از این ماجـــرا مأموران ابتدا بـــه تحقیق از دختر جوان پرداختنـــد. او گفت: حدود یک ســـال قبل در فضای مجازی با ســـجاد آشنا شـــدم. اوایل با یکدیگر چت می‌کردیم تا اینکه با هم قرار ملاقات گذاشـــتیم. بعد از چندماه سجاد از من خواستگاری کرد اما هرچه از ارتباطمان می‌گذشت، به عجیب بودن رفتارهای او پی می‌بردم. او از لحاظ روحی مشکل داشت. به‌شدت عصبی و پرخاشگر بود و در بعضی مواقع دچار بدبینی و سوء ظن می‌شد. به جایی رسیده بودم که ارتباط با او برایم آزاردهنده شده بود. حتی از یک مشاور کمک خواستم. مشاور می‌گفت با چنین مردی نمی‌شود زیر یک ســـقف زندگی کرد. همین موجب شد به سجاد جواب منفی بدهم و ارتباطم را با او قطع کنم. اما سجاد دست‌بردار نبود. مدام زنگ می‌زد یا پیامک می‌فرستاد. وی ادامه داد: روز حادثه به من زنگ زد. به بهانه اینکه می‌خواهد برای آخرین بار با مـــن صحبت کند مرا به خانه‌اش کشاند. اما با تهدید دست و پایم را بست و مرا در اتاقی زندانی کرد. او با این ترفند می‌خواست از من انتقام بگیرد و مرا راضی کند تا به او جواب مثبت بدهم. او فراموش کرد موبایلم را از من بگیرد و درحالی که برای رفتن به دستشویی از اتاق خارج شـــده بود فورا برای مادرم پیامک فرســـتادم تا برای نجاتم از آن وضعیت، پلیس خبر کند. وی ادامـــه داد: در مدتی که گروگان ســـجاد بودم، تهدیدم می‌کرد که اگر با او ازدواج نکنم جانم را می‌گیرد.

اعتراف گروگانگیر

پســـر جوان در بازجویی‌ها بـــه گروگانگیری و تهدید دختر مورد علاقه‌اش اقرار کرد. او گفت: من و یاســـمن قرار ازدواج گذاشـــته بودیم. اما چند وقت قبل متوجه شدم که او با پسر دیگری آشنا شـــده و قصد دارد با او ازدواج کند. وقتی این را شنیدم خیلی عصبانی شدم. یاســـمن دیگر جواب زنگ و پیام‌هایم را نمی‌داد. من نتوانســـتم این رفتارش را تحمل کنم و نقشـــه انتقام کشیدم. وی ادامه داد: روز حادثه او را به خانه‌ام کشاندم و در اتاقی زندانی‌اش کردم. با تهدید قصد داشتم او را راضی به ازدواج کنم. اما اصلا حواسم نبود که موبایلش را از او بگیرم. متهم پس از اقرار به تهدید و گروگانگیری، با دســـتور قاضی محمدرضا صاحب جمعی، بازپرس شعبه ششم دادســـرای جنایی تهران بازداشت شد و برای انجام تحقیقات بیشتر در اختیار مأموران پلیس آگاهی تهران قرار گرفت.

شناسایی قربانی قاتل سریالی ۴۵ سال پس از جنایت



دلقک قاتل، ۳۳ پسر نوجوان و جوان را به قتل رسانده بود

الکساندر - مقتول

دلقک - قاتل

خارجی

آزمایـــش دی‌ان‌ای هویت یکی از قربانیان قاتل مخوف آمریکایی را ۴۵سال پس از جنایت فاش کرد.

مرد جنایتـــکار که به دلقک قاتـــل معروف بود، ۳۳پســـر نوجوان و جوان را به قتل رســـانده اما هویت برخی از قربانیان هرگز شناسایی نشده بود. به گزارش همشهری، جان وین گیسی، یکی از مخوف‌ترین جنایتکاران سریالی آمریکا بود که در دهه ۷۰میلادی شهر شـــیکاگو را به وحشت انداخت. در آن سال‌ها عده زیادی از پسران جوان و نوجوان در این شهر ناپدید شدند و به‌رغم اعلام گزارش ناپدید شـــدن آنها به پلیس و تحقیقات ماموران، ردی از این افراد به‌دست نیامد.

ناپدید شدن مرموز پسران خبر از حضور یک قاتل سریالی در شهر می‌داد اما هیچ‌کس تصورش را هم نمی‌کرد که این قاتل سریالی فردی باشد که مردم شهر او را به‌عنوان یکی از فعالان اقتصادی و خیران می‌شناختند.

جان گیســـی یک فعال اقتصادی محترم بود که در سیاســـت محلی نیز دست داشـــت و تلاش می‌کرد به همه، مخصوصا پســـران جوان کمک کند. او پســـران بی‌کار را اســـتخدام می‌کرد و حتی با پوشیدن لباس دلقک، به سرگرم کردن کودکان بیمار در بیمارستان‌ها نیز می‌پرداخت اما پشت‌پرده این چهره آرام و مورد اعتماد شهر، مردی جنایتکار بود که پســـران نوجوان و جوان را به خانه‌اش می‌کشاند، به آنها تجاوز می‌کرد و سپس این افراد را به قتل می‌رساند و اجسادشان را در زیرزمین خانه‌اش دفن می‌کرد.

نخستین دستگیری

گیســـی که یک تاجر موفق بود، در سال ۱۹۷۲ به اتهـــام تلاش بـــرای تجاوز به یک پســـربچه دســـتگیر شـــد. ماجرا از این قرار بود که در آن زمان پسربچه‌ای نزد مأموران پلیس رفت و با ارائه مشخصات گیسی به مأموران گفت که این مرد وی را در ایستگاه گری‌هوند در مرکز شیکاگو سوار خودروی خود کرده و به خانه‌اش برده و در آنجا تلاش کرده که به وی تجاوز کند. با این شکایت، قاتل سریالی دستگیر شد اما پسربچه هرگز برای شهادت در دادگاه حضور نیافت و به این ترتیب متهم آزاد شـــد. او پس از آن به عنوان پیمانکار ساختمانی به کارش ادامه داد و با برنده شدن در مناقصات مختلف، از پســـرهای جوان و نوجوان برای انجام کارهایش استفاده می‌کرد که بعدها معلوم شد ۵نفر از کسانی که توسط او استخدام شده بودند، مدتی بعد توسط وی به قتل رسیدند.

شیکاگو در شوک

ســـال ۱۹۷۸، زمانی بود که راز این قاتل سریالی پس از ســـال‌ها جنایت فاش شـــد. در آن زمان، مأموران پلیس شـــیکاگو کـــه در جریان ناپدید شدن پسری دیگر در این شهر قرار گرفته بودند، در بررسی‌های خود متوجه شدند که پسر گمشده آخرین‌بار در نزدیکی خانه جان گیسی مشاهده شده است. آنها راهی خانه این مرد شدند و از او درباره پسربچه گمشده پرسیدند اما وی مدعی شد که او را ندیده اســـت. مأموران اما زمانی که سرگرم پرس‌وجو از قاتل سریالی بودند، متوجه بوی تعفن شدند که از خانه او به مشام می‌رسید. به این ترتیب جان گیسی دستگیر شد و مأموران موفق شدند مجوز بازرسی از منزل او را دریافت کنند. آنها در جریان بازرسی این خانه، وارد اتاقکی زیر زمین شدند. جایی که ظاهرا منشا انتشار بوی تعفن بود. با این حال چیزی در آنجا پیدا نشد و آنها احتمال دادند که شـــاید بوی تعفن ناشی از فاضلاب است. تیم جست‌وجو در نهایت با ضبط برخی وسایل که در خانه این مرد بود به مقر پلیس برگشت اما هنگام بررســـی وسایل ضبط شده از خانه متهم، حلقه فیلمی کشـــف شد که در آن تصاویری از یکی از پســـربچه‌های گمشـــده در سال‌های گذشته ضبط شده بود.

با کشف این مدرک، شکی باقی نمانده بود که جان گیسی همان قاتل سریالی است و مأموران تصمیم گرفتند برای بار دوم راهی خانه‌اش شده و آنجا را بازرسی کنند اما پیش از آن، قاتل سریالی لب به اعتراف گشود و گفت که تاکنون ۳۳پسر جوان و نوجوان را به قتل رســـانده و اجســـاد آنها را در زیرزمین خانه‌اش دفن کرده است.

خبر اعتراف قاتل سریالی به قتل ۳۳نفر، شیکاگو را در شوک فرو برد. مأموران راهی خانه او شدند و با حفاری آنجا اجساد قربانیان را پیدا کردند. اما برخی از اجساد چنان از بین رفته بودند که قابل شناسایی نبودند.

پایان ۴۵سال جست‌وجو

جان گیســـی به اتهام قتل ۳۳نفر در ۱۳مارس سال ۱۹۸۰ به مرگ محکوم شد و پس از تحمل ۱۴سال حبس در سال ۱۹۹۴ با تزریق دارو اعدام شـــد. با این حال هنوز هویت ۵نفـــر از قربانیان او معلوم نبـــود. در این شـــرایط تحقیقات برای شناســـایی هویت این افراد ادامه داشت تا اینکه دوشنبه گذشـــته، مقامات پلیس شـــیکاگو از شناســـایی هویت یکی دیگر از قربانیان دلقک قاتل پس از ۴۵سال خبر دادند.

به گزارش گاردین، فرانســـیس وین الکساندر، اهل کارولینای شمالی، کسی است که ۴۵سال پیش توسط این قاتل مخوف کشـــته شد. او در ســـال ۱۹۷۵ به همراه همسرش به شیکاگو نقل مکان کردند اما تنها چندماه بعد از هم جدا شدند و هر چند همسر الکساندر این شهر را ترک کرد، اما وی در آنجا ماند. الکســـاندر پـــس از جدایی از همســـرش، تنها زندگی می‌کـــرد و تلفنی با خانواده‌اش در کارولینا در تماس بود اما آخرین تماس او در ســـال ۱۹۷۶ بود و پس از آن دیگر خبری از وی نشد.

در این مدت خانواده‌اش تصور می‌کردند که او به شهر دیگری مهاجرت کرده و ماجرا را به پلیس نیز گزارش کردند تا اینکه با گذشـــت سال‌ها از این ماجرا و پیشرفت تکنولوژی، شرایط آزمایش دی‌ان‌ای فراهم شد و مدتی قبل مأموران پلیس با این احتمال که شاید مرد گمشده در ۴۵سال پیش یکی از قربانیان قاتل ســـریالی باشـــد، به بررســـی نمونه‌های به‌جامانده از قربانیان و مرد گمشده پرداختند.

آنها در نهایت دوشـــنبه گذشـــته اعلام کردند که بررسی‌ها نشـــان می‌دهد الکساندر نیز یکی از قربانیان دلقک قاتل اســـت که جســـدش در زیرزمیـــن خانه او پیدا شـــده بود. با مشـــخص شـــدن این حقیقت، خانواده الکساندر با تشکر از پلیس گفتند که در همه این ســـال‌ها در یک برزخ بی‌رحمانه زندگی می‌کردند و حالا از اینکه سرنوشت گمشده‌شان برایشان مشخص شده، به آرامش رسیده‌اند.

سرقت کامیون و بازی در نقش مأمور برای خالی کردن حساب راننده

داخلی

مردی پس از بیهوش کردن راننده کامیون و سرقت اموال او، خود را مأمور معرفی کرد تا بتواند حساب طعمه‌اش را خالی کند. به گزارش همشهری، چند روز قبل راننده‌ای که از بزرگراه تهران- کرج عبور می‌کرد چشمش به پیکر نیمه‌جان مردی افتاد که کنار بزرگراه افتاده بود. او اورژانس را خبر کرد و طولی نکشید که مرد بیهوش به بیمارستان انتقال یافت. پزشکان متوجه شدند که او به‌دلیل مسمومیت دارویی بیهوش شده است و وی را تحت درمان قرار دادند تا اینکه مرد میانسال به هوش آمد و اسرار یک سرقت را فاش کرد.

آبمیوه مسموم

مرد میانسال به مأموران گفت: من راننده کامیون هستم و برای تخلیه بار به خیابانی در مرکز تهران رفته بودم که مردی به سراغم آمد. او گفت قصد جابه‌جایی مقداری اثاث و وسایل خانه از یکی از شهرهای شمالی کشور را دارد. بر سر قیمت به توافق رســـیدیم و قرار شد با یکدیگر به سمت شمال کشـــور حرکت کنیم. در بین راه او مدعی شد که تشنه اســـت و خواســـت مقابل مغازه‌ای توقف کنم تا آبمیوه بخرد. من هم توقف کردم و او از ماشین پیاده شد و دقایقی بعد با ۲ آبمیوه برگشت. یکی از آنها را به من داد اما پس از خوردن آن دچار سرگیجه شدم. به حدی که توان رانندگی نداشتم. ناچار شدم کنار بزرگراه توقف کنم و مرد مسافر از من خواست تا از ماشین پیاده شوم و هوا بخورم. بعد از آن تصاویر مبهمی به‌خاطر دارم و ناگهان از هوش رفتم و وقتی چشمانم را باز کردم در بیمارســـتان بودم. وی ادامه داد: مرد ناشناس با آبمیوه مسموم مرا بیهوش و کامیونم را به همراه مدارک و کارت‌های عابربانکم سرقت کرده بود.

در ادامه تحقیقات معلوم شد که سارق کامیون دقایقی پس از سرقت به خانواده مالباخته زنگ زده و خودش را مأمور معرفی کرده و با گفتن مشخصات مالباخته، اعتماد آنها را جلب کرده است. پس از آن مدعی شده که مالباخته حالش بد شده و در بیمارستان است و برای درمان نیاز به پول دارد. او با این ترفند رمز کارت‌های مالباخته را از همسرش گرفته و تمام موجودی حساب‌هایش را خالی کرده است.

با این اطلاعات به دستور قاضی رحیم دشتبان، بازپرس جنایی تهران، گروهی از مأموران برای دستگیری سارق وارد عمل شدند تا اینکه چند روز بعد یکی از بستگان مالباخته به‌صورت اتفاقی، کامیون او را که در اطراف تهران رها شده بود، پیدا کرد. بررسی‌ها نشان می‌دهد که وسایل داخل کامیون سرقت شده و از کارت سوخت او نیز در یکی از جایگاه‌های سوخت استفاده شده اســـت. به این ترتیب فردی که از کارت سوخت مالباخته استفاده کرده بود دستگیر شد اما مدعی است که سارق نیست و کارت ســـوخت را چند روز قبل از فردی خریده است. با این حال او بازداشت شده و تحقیقات برای بازداشت سارق اصلی ادامه دارد.

سرقت با شربت مسموم

سـارق ســـابقه‌دار با تعارف کردن شـــربت نذری مسموم به شـــهروندان آنها را بیهوش و اموال‌شان را سرقت می‌کرد.

به گزارش همشـــهری، چندی قبل مأموران پلیس آگاهی قم، به اطلاعاتی دست یافتند که نشـــان می‌داد، مردی بـــا بیهوش کردن زائران حـــرم حضرت معصومـــه(س) از آنها سرقت می‌کند.

یکی از شـــاکیان در این‌باره گفت: از زیارت برگشته بودم که مردی جلویم را گرفت و به من شربت نذری تعارف کرد. او اصرار زیادی داشت که هرطور شـــده باید شربت بردارم و من هم وقتی اصرار او را دیدم، یک شـــربت برداشـــتم و نوشـــیدم اما همان موقع دچار سرگیجه و سردرد و در نهایت بیهوش شدم. نمی‌دانم چقدر گذشـــت، اما وقتی به هوش آمدم فهمیدم پول‌ها و گوشی موبایلم سرقت شـــده اســـت. به جز این مرد چند نفر دیگر، ازجمله چند زن نیز در شکایت‌های مشابهی، نشانی‌های این مرد را به پلیس دادند و زمان زیادی از آغاز تجسس‌های پلیس نگذشته بود که مأموران توانستند هویت متهم را شناسایی کنند. او مردی ۴۰ســـاله و سابقه دار بود که پیش از این نیز چندین مرتبـــه به اتهامات مختلف دستگیر و زندانی شده بود. سرهنگ میکائیل قهرمانپور، رئیس پلیس آگاهی قم گفت: متهم در عملیات پلیس دستگیر شد و در بازجویی‌های اولیه به سرقت مقادیری طلا و مبالغی پول از ۶زن و مرد اعتراف کرد. وی افزود: شواهد نشان می‌دهد که متهم در این مدت به برخی از استان‌های جنوبی و شرقی کشور نیز سفر کرده و به همین دلیل بازپرس شعبه ۵ دادســـرای قم، مجوز انتشار تصویر بدون پوشش متهم را صادر کرد. از افرادی که از متهم شکایتی دارند، دعوت می‌شود برای طرح شـــکایت به پلیس آگاهی محل اقامت خود مراجعه کنند.

تصویر متهم با مجوز قضایی منتشر می‌شود

مرگ اسرار آمیز دختری که به بیماران نیازمند، زندگی بخشید

تحقیقات تیم جنایی درباره مرگ اســـرارآمیز دختر نوجوانی که پس از مرگ مغزی، اعضای بدنش به بیماران نیازمند اهدا شد، آغاز شده است.

به گزارش همشهری، بامداد دیروز به قاضی محمدتقی شعبانی، بازپرس جنایی تهران خبر رسید که دختری ۱۷ساله به طرز مشکوکی جانش را از دست داده است. او از روز ۲۷مهرماه در بیمارســـتان بستری بود، اما در نهایت دچار مرگ مغزی شده و خانواده‌اش اعضای بدن او را به بیماران نیازمند اهدا کرده بودند.

با دستور قاضی، تحقیق از خانواده وی شـــروع شد. پدر و مادر او می‌گفتند که روز حادثه درحالی که فرزندان شان در خانه بودند، برای خرید به اطراف تهران رفتند اما وقتی به خانه بازگشتند، جسد حلق‌آویز شده دختر ۱۷ساله‌شان را در زیرزمین پیدا کرده بودند.

پس از آن نیز او را به بیمارســـتان منتقل کردند، اما در نهایت وی دچار مرگ مغزی شد و آنها اعضای بدنش را به بیماران نیازمند اهدا کردند. در شرایطی که خانواده دختر ۱۷ساله مدعی بودند دخترشان اقدام به‌خودکشی کرده است، در ادامه بررسی‌ها مشخص شد که دختر نوجوان روحیه خوبی داشته و با توجه به مشکوک بودن ماجرا، دستور تحقیقات بیشتر صادر شده تا مشخص شود که علت مرگ دختر ۱۷ساله خودکشی بوده یا قتل.

کوتاه از حادثه

مرگ دلخراش ۳ کارگر در فولاد ابهر

سقوط یکی از کارگران فولاد ابهر به مخزن گاز باعث شد ۶ همکار دیگرش یکی پس از دیگری برای نجات جان او وارد مخزن شـــوند، اما این حادثه، پایان تلخی داشـــت و در نهایت ۳ نفر از کارگران جان خود را از دست دادند و ۴ نفر دیگر دچار مسمومیت شدند.

به گزارش همشـــهری، این حادثـــه عصر روز سه‌شنبه در شرکت فولاد ناب آرش ابهر اتفاق افتاد. ماجرا از این قرار بود که یکی از کارگران برای پاکسازی مخزن گاز نیتروژن وارد آن شده بود، اما ناگهان درون مخزن مخروطی شکل آن سقوط کرد. درست در همین لحظات ۲ کارگر دیگر با دیدن حادثه‌ای که برای همکارشـــان اتفاق افتاد وارد عمل شـــدند و تلاش کردند او را نجات دهند اما هر دو نفرشـــان در مخزن گرفتار شدند. هر لحظه اوضاع وخیم‌تر می‌شد و جان ۳ کارگر در خطر بود. در این شـــرایط سایر کارگران نیز متوجه اتفاقی که در مخزن نیتروژن افتاده بود شـــدند و تـــلاش کردند جان همکاران شـــان را نجات دهند. ۴ کارگر دیگر نیز وارد مخزن شـــدند، امـــا گاز موجود در مخزن باعث مسمومیت آنها شد و دقایقی بعد در نهایت این حادثه با جان باختن ۳ نفر از کارگران و مسمومیت ۴ نفر دیگر پایان یافت.

محمدرضـــا انصـــاری، سرپرســـت اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان زنجان درباره این حادثه گفت: همکاران اداره کار شهرستان ابهر به محض اطلاع از حادثه در محل حاضر شـــدند تا در جریان چگونگی این رخداد قرار گیرند و چگونگی وقوع حادثه از سوی عوامل ذیربـــط در این اداره کل در دســـت تحقیق و بررسی است.

در همین حال جواد مرادی، مســـؤول روابط عمومی اورژانس اســـتان زنجان گفت: ساعت ۱۵:۵۷ روز سه‌شنبه وقوع حادثه مسمومیت و خفگی با گاز نیتـــروژن به مرکز فوریت‌های پزشکی ۱۱۵ زنجان اعلام شـــد و امدادگران عازم محل شـــدند. او ادامـــه داد: ۳نفر در این حادثه جان باختند و مصدومان به بیمارستان الغدیر ابهر انتقال یافتند.

آتش‌سوزی در قطار یزد - تهران به خیر گذشت

قطار یزد- تهـــران در محـــدوده نایین دچار آتش‌سوزی شد، اما در این حادثه به هیچ‌یک از مسافران آسیبی نرسید.

به گزارش همشـــهری، ســـاعت ۹:۳۰دقیقه دیروز، قطار مســـافربری که از یزد به مقصد تهران به راه افتاده بود، در محدوده نایین دچار آتش‌سوزی شد. به‌دنبال این حادثه مسافران از قطار تخلیه شدند و به هیچ‌کدام از آنها آسیبی نرســـید. داوود ســـلمان زاده، رئیس سازمان آتش‌نشـــانی نایین درباره ایـــن حادثه گفت: در این حادثه یکی از واگن‌هـــای قطار، دچار آتش‌سوزی شد، ولی خوشبختانه تلفات جانی در پی نداشت و تنها یکی از مسافران به‌صورت جزئی دچار مصدومیت شد.

همچنین منصـــور شیشـــه‌فروش، مدیرکل مدیریت بحـــران اســـتانداری اصفهان نیز در این‌بـــاره گفت: به‌دنبـــال وقوع ایـــن حادثه، آتش‌سوزی توسط نیروهای آتش‌نشانی مهار شـــد. وی ادامه داد: قطـــار جایگزین دیگری از یزد، بـــرای انتقال این مســـافران به تهران، به منطقه اعزام شـــد که این قطار هم پس از طی مســـافتی حـــدود ۱۰۰ کیلومتر با نقص فنی مواجه شد و در نهایت قطاری از ایستگاه بادرود، مسافران را به تهران منتقل کرد.

استقبال شیرازی‌ها از «قهرمان»

گزارشی از اکران افتتاحیه آخرین فیلم اصغر فرهادی در شیراز

ندا زندی
روزنامه‌نگار

پردیس سینمایی «هنر شهر آفتاب» شیراز روز سه‌شنبه، یک روز زودتر از سایر سینماهای ایران، «قهرمان» اصغر فرهادی را اکران کرد. قهرمان که در جشنواره کن ۲۰۲۱ موفق شد به‌طور مشترک با فیلم «کوپه شماره ۶» جایزه بزرگ هیأت داوران را به‌دست آورد، در شیراز فیلمبرداری شده و آغاز اکران آن از شهر شعر و ادب بی‌دلیل نبوده است. پردیس سینمایی «هنر شهر آفتاب» با ۸ سالن و مجهز به پروژکتورهای پیشرفته و صدای باکیفیت انتخاب مناسبی برای آغاز نمایش «قهرمان» بوده است. در گزارش پیش‌رو به میزان استقبال مردم از روز اول اکران «قهرمان» در شیراز پرداختیم و با ایمان خادمی، مدیر توسعه بازار پردیس سینمایی هنر شهر آفتاب گفت‌وگو کردیم.

اول پروتکل، بعد فیلم

با توجه به اینکه کرونا هنوز دارد قربانی می‌گیرد، نخستین سؤال منطقی درباره استقبال سینماروهای شیرازی از «قهرمان» باید این باشد که پروتکل‌های بهداشتی در «هنر شهر آفتاب» شیراز چطور رعایت می‌شود؟ خادمی در این‌باره می‌گوید: «براساس پروتکل، تنها نصف ظرفیت سالن بلیت‌فروشی داریم. همچنین، مجموعه ما لابی بسیار بزرگی با بیش از ۸ متر ارتفاع دارد و فضای بسیار وسیعی هست که گردش هوا دارد و به فضای باز متصل است. علاوه بر این، درهای خروجی مجموعه هم باز است و تماشاگران می‌توانند از فضای بیرون استفاده کنند و بروند و برگردند. در داخل خود سالن‌ها هم دریچه‌های ورود و خروج هوا متفاوت هستند که در نتیجه همیشه هوای تازه در سالن‌ها هست و سقف‌های سالن‌ها هم بیش از ۶ متر ارتفاع دارند. همه اینها باعث می‌شود که تماشاگران با خیال آسوده به تماشای فیلم بیایند. مواد ضدعفونی و دستکش هم درصورت نیاز در مجموعه موجود است.»

به‌گفته خادمی، در روز نمایش افتتاحیه فیلم «قهرمان» تماشاگرانی که به تماشای آخرین اثر اصغر فرهادی آمده بودند، به‌رغم وجود کرونا، شور و هیجان زیادی داشتند. احتمالا اگر کرونا نبود، فیلم فرهادی، خصوصا با حواشی‌ای که در زمان نمایش آن در جشنواره کن پیش آمد، می‌توانست تماشاگران بیشتری هم داشته باشد.

فرش قرمز برای شیرازی‌ها

روز سه‌شنبه بیش از ۲هزار و ۲۰۰نفر در ۲۶سانس در هنر شهر آفتاب به تماشای فیلم «قهرمان» نشستند. در روز اول نمایش فیلم در شیراز، ۵سالن پردیس هنر شهر آفتاب به‌طور کامل و یک سالن هم در چند سانس به نمایش فیلم فرهادی اختصاص داده شده بود. فیلم‌های دیگری که در این سینما باید با فیلم فرهادی رقابت کنند «دینامیت»، «درخت گردو»، «پوست» و «تک تیرانداز» هستند و مطمئنا کار سختی برای جلب تماشاگر در حضور فیلم فرهادی خواهند داشت. همچنین، یک سانس اکران فیلم در این پردیس سینمایی به عوامل شیرازی فیلم اختصاص داشته و حتی آنها بعد از نمایش فیلم روی فرش قرمز حاضر شده بودند. خادمی تعطیلی ۲۰ماهه سینما را ضربه‌ای به مجموعه‌ای می‌داند که پتانسیل‌های زیادی برای نمایش فیلم دارد و می‌گوید: «در این مدت، مخاطبان ما امکان استفاده از سینما را نداشتند و سرگرمی‌های دیگری را تجربه کردند. از لحاظ اقتصادی، کرونا ضربه بزرگی برای مجموعه‌ای با چنین زیرساختی بود. از نظر نیروی انسانی هم تعدادی از همکاران ما به ناچار از مجموعه جدا شدند که اتفاق خوبی نبود و کسانی هم که باقی ماندند با سختی گذران کردند.» خادمی معتقد است مشکل سینما در این ایام مسئله‌ای نبود که راه‌حل نداشته باشد و نشود برای آن کاری کرد: «با تزریق منابع بسیار خرد می‌شد مشکل سینما را حل کرد و در زمینه نشاط اجتماعی که شعار آن زیاد مطرح می‌شود، کاری انجام داد. در این ایام می‌شد با سینما فرصتی را برای بهبود سلامت روح و روان مردم مهیا کرد که متأسفانه این اتفاق نیفتاد.» باید دید آیا اکران فیلم فرهادی که در سراسر کشور آغاز شد، چرخ‌های زنگ‌زده سینما را به حرکت درخواهد آورد و بعد از نزدیک به ۲سال اتفاقی را در سینمای راکد ایران رقم می‌زند.

کارگردان کودک و فرشته؛ دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر

رئیس سازمان سینمایی، مسعود نقاش‌زاده را به‌عنوان دبیر چهلمین جشنواره فیلم فجر انتخاب کرد.

به‌گزارش همشهری، در فهرست ۳۹ دوره گذشته جشنواره فیلم فجر، اسامی برخی از مدیران سینمایی به چشم می‌خورد که دبیری جشنواره را عهده‌دار بودند. جشنواره‌ای که تا ۵سال پیش به شکل بین‌المللی برگزار می‌شد، در تصمیمی قرار شد که به صورت ملی و بین‌المللی برگزار شود.

سید محمد بهشتی، عزت‌الله ضرغامی، سیف‌الله‌داد، محمدمهدی عسگرپور، علیرضا رضاداد، مجید شاه‌حسینی، مهدی مسعودشاهی، محمدرضا عباسیان، محمد حیدری، ابراهیم داروغه‌زاده و در نهایت سیدمحمدمهدی طباطبایی از جمله مدیرانی بودند که سکان اداره جشنواره فیلم فجر را در طول این سال‌ها به‌دست گرفتند. بیشترین دبیری جشنواره را محمد بهشتی برعهده داشت و برخی از دبیران نیز ۲ یا ۳دوره مدیریتی جشنواره را برعهده داشتند. سی‌امین دوره از جشنواره نیز به دبیری محمد خزاعی برگزار شد، حالا خزاعی به ریاست سازمان سینمایی رسیده و طی حکمی، مسعود نقاش‌زاده را به‌عنوان دبیر چهلمین جشنواره انتخاب کرده است. البته در ۲روز گذشته، رئیس سازمان سینمایی تصمیم گرفت تا این جشنواره مانند دوره‌های پیشین، بخش ملی و بین‌المللی را همزمان با هم داشته باشد. باید دید برگزاری جشنواره فیلم فجر به شکل بین‌المللی از سال بعد اتفاق خواهد افتاد؟ جشنواره بین‌المللی که نیمه اول آن در چند سال گذشته برگزار می‌شد و در آخرین دوره برگزاری‌اش عنوان شده که فجر جهانی در ثبت جشنواره‌های بین‌الملل دنیا قرار گرفته است.

در بخشی از حکم نقاش‌زاده آمده است: «انتظار می‌رود چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، فرصتی مغتنم برای آغاز فصلی جدید در مسیر تکوین و بازسازی انقلابی زیرساخت‌های سینمای کشور باشد.» مسعود نقاش‌زاده، کارگردان، استاد دانشگاه و از مدیران فرهنگی و سینمایی کشور است. وی دارای درجه دکترای مطالعات هنر، کارشناسی ارشد سینما و کارشناسی کارگردانی فیلم است و سابقه مدیریت به‌عنوان معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی، مدیرکل امور برنامه‌ها و مشاور عالی مرکز سیما فیلم، معاون آموزش و پژوهش خانه سینما و معاون تأمین و تولید مؤسسه رسانه‌های تصویری را داشته است. نقاش‌زاده در دهه ۸۰ کارگردانی «کودک و فرشته» را در کارنامه سینمایی خود دارد.

امروز روز جهانی انیمیشن است

رؤیاهایی که در بیداری تماشا کردیم

آرش نهاوندی
مترجم

بیست‌وهشتم اکتبر (۶آبان) روز انیمیشن نامگذاری شده است. در چنین روزی در سال ۱۹۸۲ شارل امیل رینو در سالن موزه گریون در پاریس برای نخستین‌بار اولین انیمیشن را نمایش داد؛ از همین رو در سال ۲۰۰۲ انجمن بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن روز ۲۸ اکتبر را روز جهانی انیمیشن نامید. در سال‌های اخیر در ۵۰ کشور دنیا بیش از ۱۰۰ رویداد به‌منظور گرامیداشت این روز برپا شده است. به دعوت انجمن بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن در تعداد زیادی از کشورهای دنیا در چنین روزی فیلم‌های کارتونی نمایش داده و کارگاه‌های آموزشی با موضوع انیمیشن برپا می‌شود. همچنین نمایشگاه‌هایی در زمینه کارهای انجام شده در عرصه انیمیشن برپا می‌شود. انیمیشن از سال ۱۹۲۸ با ابداع شخصیت‌های کارتونی میکی‌ماوس و مینی‌ماوس در آمریکا وارد دوران جدیدی شد. محبوب‌ترین شخصیت‌های کارتونی آن دوران که امروزه نیز محبوبیت خود را در میان کودکان و مخاطبان کارتونی حفظ کرده‌اند، گوفی، دافی داک، باگز بانی، پاپای، تام و جری، سوپرمن و پلنگ صورتی بودند که در دوره طلایی انیمیشن در آمریکا در فاصله دهه‌های ۱۹۳۰ تا اواسط ۱۹۶۰ پدید آمدند. امروزه اما انیمیشن‌های ساخته شده توسط کامپیوتر اهمیت و محبوبیت بیشتری پیدا کرده‌اند. به‌دلیل گسترش محدوده سنی مخاطبان انیمیشن، کارتون‌های امروزی با رقم‌های بسیار بالا و نجومی فروش می‌روند. براساس آمارها سال ۲۰۰۸ یکی از بهترین سال‌ها برای تولید و فروش فیلم‌های انیمیشن بود. در این سال بازار انیمیشن آمریکا ۶۴٫۸ میلیارد دلار ارزش‌گذاری شده بود. از ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۳ نیز فیلم‌های انیمیشن، سالانه ۵۲ درصد درآمد ناشی از فروش فیلم‌ها در گیشه را به‌خود اختصاص داده بودند. انیمیشن همچنین در سال‌های ۲۰۲۰ نیز یک هنر و صنعت پرطرفدار و پرمخاطب و پرفروش محسوب می‌شد. در این مطلب نگاهی داشته‌ایم به ۱۰ فیلم پرفروش تاریخ انیمیشن.

۱ شیرشاه (نسخه‌بازسازی‌شده-۲۰۱۹)

فروش جهانی: بیش از ۱٫۶ میلیارد دلار
کارگردان: یون فورو
نویسنده: جف ناتانسون
تولیدکننده: والت‌دیزنی پیکچرز
هنوز بر سر اینکه نسخه بازسازی شده شیرشاه انیمیشن یا لایواکشن است، در محافل هنری بحث و جدل‌هایی وجود دارد. با این حال از آن جایی که این اثر سینمایی یک کارتون کامپیوتری است، در بسیاری از فهرست‌ها یک انیمیشن در نظر گرفته شده است.

۲ یخ زده ۲–۲۰۱۹

فروش جهانی: بیش از ۱٫۴ میلیارد دلار
کارگردانان: کریس باک و جنیفر لی
نویسنده: جنیفر لی
پخش‌کننده: استودیوهای دیزنی
اگرچه این انیمیشن نتوانست در رشته بهترین فیلم کارتونی جایزه اسکار را از آن خود کند، اما از نسخه اصلی فروزن بیشتر فروش کرد.

۳ یخ‌زده – ۲۰۱۳

فروش جهانی: بیش از ۱٫۳
کارگردانان: کریس باک و جنیفر لی
اقتباس از داستان ملکه برفی اثر کریستین هانس اندرسن
تولید: استودیوهای دیزنی
این محصول پرجاذبه دیزنی در سال ۲۰۱۳ پرفروش‌ترین فیلم باکس‌آفیس شد و در قالب «وی او دی» و ویدئوی خانگی فروش بسیار کرد و مردم از آن استقبال بی‌سابقه‌ای نشان دادند.

۴ شگفت‌انگیزان ۲

فروش جهانی: بیش از ۱٫۲ میلیارد دلار
کارگردان و نویسنده: براد برد
تولید: استودیوهای انیمیشن پیکسار
این نسخه از انیمیشن ابرقهرمانی شگفت‌انگیزان ۱۴ سال پس از نسخه اصلی به بازار آمد و توانست رکورد نسخه اولیه در باکس‌آفیس را پشت سر بگذارد.

۵ مینیون‌ها–۲۰۱۵

فروش جهانی: بیش از ۱٫۱ میلیارد دلار
کارگردانان: پیر کافین و کایل بالدا
نویسنده: بریان لینچ
تولید: ایلومینشن اینترتینمنت، پخش: یونیورسال پیکچرز
شخصیت‌های کوچک زردرنگی که به نام مینیون‌ها شناخته می‌شوند، توانستند در نخستین سال ظهور تنهایشان بر پرده سینما محبوبیت زیادی میان طرفداران انیمیشن برای خود کسب کنند.

۶ داستان اسباب بازی ۴

فروش جهانی: بیش از یک‌میلیارد دلار
کارگردان: جاش کولی
فیلمنامه: اندرو استانتون و استفانی فولسوم
تولید: پیکسار
پخش: والت‌دیزنی پیکچرز
با گذشت نزدیک به ۲دهه از ساخت نسخه اصلی کارتون داستان اسباب‌بازی، وودی و باز، شخصیت‌های اصلی این کارتون به همراه سایر اعضای گروهشان با آخرین و پرفروش‌ترین سری انیمیشن داستان اسباب‌بازی بازگشتند.

۷ داستان اسباب‌بازی ۳

فروش جهانی: بیش از یک‌میلیارد دلار
کارگردان: لی آنکریچ
فیلمنامه‌نویس: مایکل آرندت
تولید: استودیوهای پیکسار داستان اسباب‌بازی ۳ را برای والت‌دیزنی پیکچرز ساخت.
سومین انیمیشن از سری انیمیشن‌های داستان اسباب‌بازی ساخته پیکسار از نخستین نسخه این کارتون بیشتر فروش کرد و نام خود را در فهرست پرفروش‌ترین کارتون‌های تاریخ ثبت کرد.

۸ من نفرت انگیز ۳– ۲۰۱۷

فروش جهانی: بیش از یک‌میلیارد دلار
کارگردانان: پیر کافین و کایل بالدا
نویسنده: سینکو پل و کن داوریو
تولید: ایلومینشن
پخش: یونیورسال پیکچرز
سومین فیلم از سری انیمیشن‌های نفرت‌انگیز با معرفی برادر موزرد «گورو»، توانست بیشترین فروش را در میان سری فیلم‌های نفرت‌انگیز از آن خود کند.

۹ یافتن دوری – ۲۰۱۶

فروش جهانی: کمی بیش از یک‌میلیارد دلار
کارگردان: آندرو استانتون
فیلمنامه: آندرو استانتون و ویکتوریا استروز
تولید: استودیوهای انیمیشن پیکسار
این فیلم دنباله فیلم «یافتن نمو» است که توانست نسبت به فیلم اول محبوبیت بیشتری میان مخاطبان کسب کند.

۱۰ زوتوپیا – ۲۰۱۶

فروش جهانی: کمی بیش از یک‌میلیارد دلار
کارگردانان: بایرون هوارد، ریچ مور و جارد بوش
نویسندگان: بایرون هوارد، ریچ مور و جارد بوش
پخش‌کننده: استودیوهای دیزنی
این فیلم کارتونی با به تصویر کشیدن زوج خرگوش پلیس و روباه خبرچین، تحسین منتقدان و مخاطبان را در سال ۲۰۱۶ برانگیخت.

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای اعزام و بدرقه
سازمان زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور
اداره کل زندانهای استان تهران
۱. دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل زندان‌های استان تهران در نظر دارد امور اعزام و بدرقه مددجویان ندامتگاه تهران بزرگ را از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۲. برآورد اولیه: ۱۰۳,۱۱۴,۴۴۰,۰۰۰ ریال
۳. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵,۱۵۵,۷۲۲,۰۰۰ ریال
۴. تاریخ انتشار در سامانه: ساعت ۱۹ چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۵
مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۹ شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸
مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸
زمان بازگشایی پاکت‌های (الف) و (ب): ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹
زمان بازگشایی پاکت (ج) مناقصه‌گران: ساعت ۱۰ صبح دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۴
۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات هزینه‌ای
۶. مهلت تحویل پاکت ضمانت‌نامه (الف): تا ساعت ۱۳ سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸
۷. مدت اجرای پیمان: یک سال شمسی
۸. نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا واریزی وجه نقدی به شماره حساب شبا به شماره IR۲۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۴۰۱۳۱۰۷۸۶۵۴۲۶ بانک مرکزی، حساب متمرکز وجوه سپرده بودجه عمومی اداره کل زندان‌های استان تهران
اداره کل زندانهای استان تهران

آگهی مزایده اقلام مازاد و ضایعاتی
شرکت خدمات مشاوره‌ای حامی ایرانیان (سهامی خاص) در نظر دارد اقلام مازاد و ضایعاتی خود شامل: یکدستگاه خودروی روآ / کاغذ باطله و کارتن / آهن‌آلات / لوازم آشپزخانه، میز و صندلی، کمد / تخته / آلومینیوم / تجهیزات کامپیوتری و مخابراتی /پلاستیک و...) را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۰۷۲۷۶۶ تماس و جهت بازدید از اقلام مذکور از تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۹ لغایت ۱۴۰۰/۰۸/۱۲ از ساعت ۸ الی ۱۶ به آدرس: تهران خیابان آزادی ابتدای اتوبان یادگار امام (ره) به سمت شمال بعد از خیابان تیموری نبش کوچه ۱۷ شهریور پلاک ۶۱ مراجعه نمایند. در ضمن این شرکت در قبول یا رد پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.

ازدواج ساده
مهربانی مفصل
#ازدواج_آسان

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای اعزام و بدرقه
سازمان زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور
اداره کل زندانهای استان تهران
۱. دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل زندان‌های استان تهران در نظر دارد امور اعزام و بدرقه مددجویان ندامتگاه‌های تابعه را از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۲. برآورد اولیه: ۱۳۲,۰۶۹,۹۶۰,۰۰۰ ریال
۳. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۶,۶۰۳,۴۹۸,۰۰۰ ریال
۴. تاریخ انتشار در سامانه: ساعت ۱۹ چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۵
مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۹ شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸
مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸
زمان بازگشایی پاکت‌های (الف) و (ب): ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹
زمان بازگشایی پاکت (ج) مناقصه‌گران: ساعت ۱۰ صبح دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۴
۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات هزینه‌ای
۶. مهلت تحویل پاکت ضمانت‌نامه (الف): تا ساعت ۱۳ سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸
۷. مدت اجرای پیمان: یک سال شمسی
۸. نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا واریزی وجه نقدی به شماره حساب شبا به شماره IR۲۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۴۰۱۳۱۰۷۸۶۵۴۲۶ بانک مرکزی، حساب متمرکز وجوه سپرده بودجه عمومی اداره کل زندان‌های استان تهران
اداره کل زندانهای استان تهران

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای اعزام و بدرقه
سازمان زندانها و اقدامات تأمینی و تربیتی کشور
اداره کل زندانهای استان تهران
۱. دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل زندان‌های استان تهران در نظر دارد امور اعزام و بدرقه مددجویان ندامتگاههای تابعه را از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت در سامانه، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
۲. برآورد اولیه: ۷۴,۲۲۳,۶۰۰,۰۰۰ ریال
۳. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳,۷۱۱,۱۸۰,۰۰۰ ریال
۴. تاریخ انتشار در سامانه: ساعت ۱۹ چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۵
مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۹ شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۸
مهلت زمان ارائه پیشنهاد: تا ساعت ۱۹ سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸
زمان بازگشایی پاکت‌های (الف) و (ب): ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۹
زمان بازگشایی پاکت (ج) مناقصه‌گران: ساعت ۱۰ صبح دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۴
۵. محل تامین اعتبار: اعتبارات هزینه‌ای
۶. مهلت تحویل پاکت ضمانت‌نامه (الف): تا ساعت ۱۳ سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۸/۱۸
۷. مدت اجرای پیمان: یک سال شمسی
۸. نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی یا واریزی وجه نقدی به شماره حساب شبا به شماره IR۲۲۰۱۰۰۰۰۴۰۷۴۰۱۳۱۰۷۸۶۵۴۲۶ بانک مرکزی، حساب متمرکز وجوه سپرده بودجه عمومی اداره کل زندان‌های استان تهران
اداره کل زندانهای استان تهران

نگاه

آشفته‌بازار سیاسی در آمریکا

برت استفنز
ستون‌نویس نیویورک‌تایمز

جان کربی، سخنگوی پنتاگون روز دوشنبه اعتراف کرد که حمله پهپادی هفته گذشته به پایگاه نظامیان آمریکایی در سوریه، یک حمله «پیچیده و هماهنگ» بوده است. دست‌کم ۵ پهپاد در این حمله مورد استفاده قرار گرفته است که به ادعای کربی، همه ساخت ایران بوده‌اند. همان روز نیویورک‌تایمز گزارش داد که رد پای یک نهاد اطلاعاتی روسی در حملات سایبری به شبکه کامپیوترهای هزاران نهاد، شرکت و اندیشکده آمریکایی دیده شده است. منبع نیویورک‌تایمز، گزارش‌های متخصصان امنیتی مایکروسافت بوده است. این گزارش‌ها چندماه بعد از مذاکره جو بایدن و ولادیمیر پوتین بر سر رویارویی سایبری آمریکا و روسیه منتشر می‌شود؛ مذاکراتی که طی آن بایدن شخصا به پوتین در مورد از سرگیری حملات سایبری علیه آمریکا هشدار داد. همان زمان، بایدن از در دوستی با روسیه درآمد و گفت که زمان «تنش‌زدایی» است. اما به نظر می‌رسد همتای روس او چنین اعتقادی ندارد؛ چراکه حملات سایبری علیه آمریکا از سمت روسیه ادامه پیدا کرده است.

چند روز قبل دنیا شاهد پرواز جنگنده‌های چینی بر فراز آسمان تایوان بود. بعد از مدت‌ها بار دیگر احتمال حمله نظامی چین برای اشغال تایوان مطرح شد. بایدن در واکنش به این موضوع اعلام کرد که در صورت وقوع چنین حمله‌ای، آمریکا از تایوان در مقابل چین دفاع خواهد کرد. ساعاتی بعد اما کاخ سفید سخنان رئیس‌جمهور آمریکا را اصلاح کرد و گفت که منظور بایدن ارائه کمک نظامی به تایوان است تا خود در برابر چین از منافعش دفاع کند. بنابراین در صورت حمله چین به تایوان، آمریکا قرار نیست در این ماجرا دخالت نظامی کند.

به عبارت دیگر، رئیس‌جمهور آمریکا هیچ پاسخی برای مهم‌ترین چالش‌های موجود در سیاست خارجی آمریکا ندارد. غیر از این به نظر می‌رسد که در دولت آمریکا، اساسا هیچ سناریویی برای واکنش به این چالش‌ها در نظر گرفته نشده است. بدون شک، جایگاه آمریکا در تعامل با دوستان و تقابل با دشمنان، فروپاشیده است. ریشه افول جایگاه آمریکا در سیاست جهانی به سال‌ها قبل بازمی‌گردد و این وضعیت محصول عملکرد دولت کنونی یا دولت قبل از آن نیست. اما بایدن با وعده بازگرداندن عقلانیت و درایت به سیاست خارجی آمریکا وارد انتخابات شد و به قدرت رسید. آیا کسی می‌تواند بگوید که سیاست‌های آمریکا در عرصه بین‌الملل چنین ویژگی‌هایی را دارد؟

مشکل فقط مربوط به ایران و روسیه و تایوان نیست. تیم جو بایدن در حالی دولت را به دست گرفتند که همه تصور می‌کردند به‌زودی شرایط عوض می‌شود. تصور همه این بود که با رفتن دونالد ترامپ و آمدن جو بایدن، روابط آمریکا با متحدانش بهتر خواهد شد و واشنگتن در برابر دشمنانش مسیر دیپلماسی را در پیش خواهد گرفت. بسیاری انتظار داشتند که رفتار دولت بایدن با مهاجران غیرقانونی که از مرزهای جنوبی به سمت آمریکا سرازیر شده‌اند، انسانی‌تر باشد؛ مدیریت کرونا تقویت شود و از آثار اقتصادی آن بر زندگی مردم کاسته شود. تصور این بود که وضعیت اقتصادی آمریکا بهبود پیدا کند. بسیاری هم فکر می‌کردند که آمریکا قرار است یک خروج آبرومند از افغانستان داشته باشد. همه این انتظارات به باد رفته‌اند. هیچ نشانه‌ای هم وجود ندارد که دلیلی بر آن باشد که دولت در این زمینه‌ها برنامه مشخصی دارد.

افغانستان؛ بایدن وعده داده بود که ویتنام و فاجعه خروج آمریکا از این کشور دیگر تکرار نخواهد شد اما همه جهان شاهد بودند که هزاران نفر از مردم افغانستان روزها و شب‌ها گرد فرودگاه کابل جمع شده بودند تا راه فراری از کشورشان پیدا کنند. در نهایت هم برخی به هواپیما آویزان شدند و جان خود را از دست دادند. بایدن گفته که هیچ‌یک از متحدان آمریکا در مورد خروج از افغانستان که به سقوط دولت مرکزی این کشور منجر شد، اعتراضی نداشته‌اند. البته دست‌کم صدای اروپایی‌ها در این رابطه بلند است!

وضعیت مرز؛ ۷ماه قبل، یعنی زمانی که موج حرکت مهاجران غیرقانونی به سمت مرزهای آمریکا به راه افتاده بود، جو بایدن گفت که این وضعیت موقتی است و به‌زودی کنترل خواهد شد اما ۷ماه بعد کماکان موج حرکت مهاجران به سمت آمریکا، بدتر از قبل ادامه دارد.

اقتصاد؛ ۴ماه قبل بایدن اعلام کرد که افزایش قیمت کالاها در آمریکا موقتی است و به‌زودی این وضعیت کنترل می‌شود. ۴ماه از آن زمان گذشته و هیچ قیمتی کنترل نشده است.

حتی طرح پیمان امنیتی ۳جانبه آمریکا-انگلیس-استرالیا که قرار بود یک دستاورد مهم در سیاست خارجی آمریکا باشد را باید ازدست‌رفته دانست.

دفعه بعد که در یک بحران بین‌المللی به کمک متحدان اروپایی خود نیاز داریم، دست‌کم روی فرانسوی‌ها نباید حساب کنیم.

همه این اشتباهات می‌توانست رخ ندهد. متاسفانه مسئول همه این اشتباهات هم شخص رئیس‌جمهور است. رابرت گیتس، وزیر دفاع پیشین آمریکا سال‌ها قبل گفته بود که جو بایدن همیشه سمت اشتباه تاریخ ایستاده است. آمریکا به‌شدت نیاز دارد که شاهد موفقیت دولت بایدن باشد. شکست دولت بایدن به معنای بازگشت چهره‌های پوپولیست به صحنه سیاسی آمریکا خواهد بود. تغییرات سیاسی در عرصه بین‌الملل نیازمند رویکرد تازه در سیاست خارجی آمریکاست. جو بایدن به یک تیم جدید در حوزه امنیت ملی و سیاست خارجی نیاز دارد.

حمله به آمریکا؛ برنامه بعدی داعش خراسان

طبق اعلام پنتاگون، گروه داعش در افغانستان قصد حمله به آمریکا را دارد و احتمالاً تا ۶ ماه دیگر، توانایی این کار را پیدا خواهد کرد

گزارش ۱

آمریکا، با وجود ترک افغانستان، همچنان هدف گروه‌های مخالف خود در این کشور است و این بار، داعش شاخه خراسان برای حمله به آمریکا برنامه‌ریزی می‌کند.

به گزارش گاردین، یک عضو ارشد وزارت دفاع آمریکا به کنگره گفته است که جامعه اطلاعاتی آمریکا به این نتیجه رسیده که داعش در افغانستان در عرض ۶ ماه قادر خواهد بود به آمریکا حمله کند و چنین نیتی هم دارد.

کالین کال، معاون سیاستگذاری‌های دفاعی پنتاگون گفته است: «جامعه اطلاعاتی هم‌اکنون اینطور ارزیابی می‌کند که که هم داعش خراسان و هم القاعده تمایل دارند تا علیه آمریکا، عملیات انجام دهند؛ با این حال هم‌اکنون هیچ کدام از آنها قابلیت انجام چنین کاری را ندارند، اما احتمالا شاهد خواهیم بود که داعش خراسان بین ۶ تا ۱۲ ماه قادر خواهد بود که چنین کاری انجام دهد.»

این صحبت‌ها آخرین نشانه‌ها از این واقعیت است که افغانستان همچنان می‌تواند نگرانی‌های جدی امنیتی برای آمریکا داشته باشد؛ حتی بعد از آنکه این کشور به جنگ ۲ دهه ای خود در افغانستان پایان داده است.

طالبان که برنده جنگ شده است، دشمن داعش خراسان است و در مدتی که حکومت را در این کشور به‌دست گرفته، بارها از حملات انتحاری و بمب‌گذاری‌های داعش خراسان ضربه خورده است. هدف عمده این حملات، اقلیت شیعه در افغانستان بوده و در یک مورد، داعش یکی از نیروهای طالبان را در جلال‌آباد در مرز پاکستان سر بریده است.

کال در جلسه شهادت در مقابل کمیته نیروهای مسلح سنا گفته است که مشخص نیست آیا طالبان بعد از خروج آمریکا، توانایی مهار داعش را داشته باشد یا نه. کال گفته است: «ارزیابی ما این است که طالبان و داعش خراسان دشمنان خونی هم هستند؛ بنابراین طالبان بسیار انگیزه دارد تا سراغ داعش خراسان برود، اما توانایی آنها برای این کار باید مشخص شود.»

امیرخان متقی، سرپرست وزارت خارجه دولت طالبان، گفته است که به تهدیدی که مبارزان داعش در افغانستان ایجاد می‌کنند رسیدگی خواهد شد. او همچنین گفته است که افغانستان به پایگاهی برای حمله به دیگر کشورها تبدیل نخواهد شد.

کال گفته است که با وجود علاقه شدیدتر داعش خراسان برای حمله به آمریکا، تهدید القاعده، بسیار پیچیده‌تر است چون این گروه با طالبان روابط نزدیکی دارد. همین روابط باعث شد تا ارتش آمریکا در سال ۲۰۰۱ در پی حملات ۱۱ سپتامبر توسط القاعده در نیویورک و واشنگتن به افغانستان حمله کند. القاعده در آن موقع، از رهبران طالبان حمایت کرد. کال گفته است که القاعده احتمالا یک تا ۲ سال زمان نیاز دارد تا در خارج از افغانستان علیه آمریکا دست به حمله بزند.

جو بایدن که ارتش آمریکا به دستور او بعد از ۲ دهه حضور در افغانستان این کشور را ترک کرد، گفته است که واشنگتن همچنان نسبت به تهدیداتی که از داخل خاک افغانستان علیه آمریکا مطرح است هوشیار خواهد بود. او گفته است که آمریکا با انجام عملیات تجسسی و گردآوری اطلاعات، تهدیدهایی را که ممکن است از گروه‌هایی مثل القاعده و داعش علیه آمریکا مطرح باشد، شناسایی خواهد کرد. کال گفته است که هدف پنتاگون این است که این گروه‌ها را درگیر کند و اجازه ندهد به توانایی حمله به آمریکا برسند؛ «باید در به هم‌زدن تمرکز آنها هوشیار باشیم.» با این حال، مقامات آمریکایی در جمع‌های خصوصی گفته‌اند که شناسایی و از بین بردن گروه‌هایی مانند القاعده و داعش، بدون داشتن نیرو در افغانستان بسیار سخت است. دولت آمریکا برای برخورد با این گروه‌ها، به پهپادهایی وابسته است که از کشورهای جنوب خلیج‌فارس به پرواز در می‌آیند.

کال گفته است که آمریکا هنوز با کشورهای همسایه افغانستان برای اعزام نیرو برای مقابله با تهدیدات تروریستی در افغانستان به توافق نرسیده است.

شکست سیاسی ناتو

درحالی که مقامات آمریکایی در خفا از سرانجام ناخوش حضور نظامی آمریکا در افغانستان می‌گویند، وزیر دفاع انگلیس صراحتا گفته است که حضور نیروهای نظامی غربی در افغانستان و خروج آنها، نه یک شکست نظامی که یک ناکامی کامل سیاسی بوده است. به گزارش گاردین، بن والاس، وزیر دفاع انگلیس که در مقابل کمیته دفاعی پارلمان صحبت می‌کرد، گفته است نیروهای ناتو همچنان می‌توانستند در افغانستان باقی بمانند، اما «قرارداد فاسد» دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور پیشین آمریکا با طالبان باعث شد تا این گروه بازگشت فاتحانه‌ای به کابل داشته باشد.

او گفته است: «من فکر نمی‌کنم که ما شکست خورده باشیم. ناتو آنجا بود تا کارزاری سیاسی را فعال کند و فکر می‌کنم در این مورد شکست خورد. ما آنجا نیروی نظامی داشتیم تا محیط امنی پدید بیاوریم که آن اهداف سیاسی محقق شوند.»

طالبان، همزمان با خروج نیروهای آمریکایی و غربی، در ولایات دوردست افغانستان به فتوحات مهمی دست پیدا می‌کرد و هرچه به انتهای آگوست، ضرب‌الاجل خودساخته آمریکا برای خروج نزدیک می‌شدیم، فتوحات آنها هم مهم‌تر و چشمگیرتر می‌شد. آنها وقتی که نیروهای آمریکایی همچنان در حال تخلیه بودند وارد کابل شدند و در خروج این نیروها با آمریکا همکاری کردند.

از آن زمان، بحث درباره شکست ناتو و آمریکا در افغانستان بسیار داغ است، اما بیشترین هزینه را، مردم افغانستان می‌دهند. آنها نه‌تنها آزادی‌های پیشین را از دست می‌دهند که حالا باید با گرسنگی مرگبار هم دست و پنجه نرم کنند.

شمارش معکوس تا فاجعه

سازمان ملل در گزارشی درباره وضعیت بحرانی در افغانستان هشدار داده و گفته است که این کشور با یکی از بزرگ‌ترین بحران‌های غذا مواجه است و نیمی از مردم آن با کمبود غذا مواجه هستند.

براساس این گزارش، نزدیک به ۳۲میلیون افغان به خاطر جنگ، خشکسالی و فروپاشی اقتصادی، در زمستان پیش رو با گرسنگی حاد دست و پنجه نرم خواهند کرد.

در گزارش برنامه جهانی غذا آمده است: «افغانستان، اگر بدترین بحران جهان نباشد، یکی از بدترین بحران‌های انسانی دنیاست. این زمستان، میلیون‌ها افغان مجبور خواهند شد بین مهاجرت و گرسنگی یکی را انتخاب کنند.»

اولین تصویر از پسر ملاعمر

مکث

محمد یعقوب، وزیر دفاع جدید افغانستان و پسر ملا عمر رهبر سابق طالبان، برای نخستین بار در انظار عمومی حاضر شد و از سرمایه‌گذاران داخلی خواست در بخش بهداشت و درمان کشور سرمایه‌گذاری کنند. به گزارش فرانس ۲۴، ملا عمر، رهبر سابق طالبان به ندرت در مجامع عمومی ظاهر می‌شد و انتشار عکس‌های او ممنوع بود. خبر مرگ او هم ۲ سال بعد از مرگش در سال ۲۰۱۳منتشر شد. پسر او، مدت‌ها رهبر شاخه نظامی طالبان بود و در دولت این گروه، به‌عنوان وزیر دفاع منصوب شد. او در یک سخنرانی در بیمارستان نظامی سردار محمد داوودخان در کابل گفته است: «باید اینجا سرمایه‌گذاری کنیم، برادران باید بیمارستان و کلینیک بسازند و دکترها هم در آنجا کار کنند.» فرماندهان طالبان در طول ۲دهه مبارزه با آمریکا، زندگی مخفی و اسرارآمیزی داشتند، اما از زمان به قدرت رسیدن در افغانستان، به واسطه انتصاب در پست‌های رده بالای دولتی، دوباره در انظار عمومی ظاهر می‌شوند. یعقوب با وجود ارتباط خونی با رهبر اول طالبان، در دولت جدید پایین‌تر از همرزمان پدرش به‌عنوان یکی از وزرا منصوب شده و پست‌های کلیدی کابینه از جمله نخست‌وزیری و جانشینی او، به‌ترتیب به محمدحسن آخوند و عبدالغنی برادر سپرده شده است.

کیوسک

روزنامه الاخبار [لبنان]

حمایت رهبر مسیحیان مارونی از مصونیت سمیر جعجع

روزنامه الاخبار گزارش نخست خود را به مواضع اخیر بشاره الراعی، رهبر مسیحیان مارونی اختصاص داده است. او در سخنان خود از دستگاه قضایی لبنان خواست به مصونیت شخصیت‌های سیاسی احترام گذاشته و با اصرار بر بازجویی از آنان نظم سیاسی کشور را آشفته نکند. این درخواست پس از احضار سمیر جعجع توسط دادستانی لبنان برای رسیدگی به پرونده کشتار تظاهرکنندگان شیعه در مقابل کاخ دادگستری صورت گرفته است. الاخبار مواضع بشاره الراعی را نشانه‌ای مبنی بر حمایت وی از رهبر حزب قوات لبنان به شمار آورده است.

روزنامه نیویورک تایمز [آمریکا]

فایزر برای کودکان ۵ تا ۱۱سال

سازمان غذا و داروی آمریکا (FDA) مجوز لازم برای تزریق واکسن کرونا به کودکان ۵ تا ۱۱سال را صادر کرد. این شرکت داروسازی هفته گذشته اعلام کرد که تزریق دوزهای خفیف واکسن کرونا به کودکان ۵ تا ۱۱ساله بیش از ۹۰درصد مؤثر بوده است. شرکت داروسازی مُدرنا نیز اعلام کرده که تزریق واکسن کرونای این شرکت به کودکان همین گروه سنی بی‌خطر بوده و در آزمایش‌های بالینی در مراحل پایانی مشاهده شده که این گیرندگان آنتی‌بادی بالایی تولید کرده‌اند.

گزارش ۲

پس‌لرزه‌های جهانی بحران انرژی در چین

پیش‌بینی می‌شود شرایط بحرانی انرژی در چین منجر به کمبود کالاهای اساسی و افزایش تورم در سطح جهان شود

شکل‌گیری بحران انرژی در چین خبر جدیدی نیست. این کشور به دلایل مختلفی از جمله شیوع ویروس کرونا دست‌کم از تابستان امسال با کمبود گاز و برق مواجه است. اما وضعیت بحرانی انرژی در چین از یک ماه گذشته وارد مرحله‌ای جدید و البته بی‌سابقه شده؛ به‌گونه‌ای که در نتیجه آن نه‌تنها برق منازل و کارخانه‌ها، بلکه حتی بسیاری از معابر و گذرگاه‌های عمومی نیز به‌طور متناوب قطع می‌شود. این وضعیت به‌خصوص در مناطق شمال‌شرقی چین زندگی و حیات اقتصادی روزمره را دچار مشکلات اساسی کرده است. برای مثال، بسیاری از کارخانه‌ها و واحدهای تولیدی چین طی یک ماه گذشته ناچار به کاهش چشمگیر ساعات کار خود و تنظیم جدول برنامه‌های جدید کارکنان، متناسب با انرژی موجود در کشور شده‌اند.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، ۱۵۰هزار شرکت و کارخانه در شهر گواندونگ که یکی از مراکز صنعتی مهم چین به شمار می‌آید به‌دلیل کمبود شدید انرژی متحمل خسارت‌های گسترده‌ای شده و تولیدات خود را کاهش داده‌اند. تمام اینها در حالی است که چین به‌تازگی تلاش برای عبور از پیامدهای اقتصادی کرونا و بازگشت به شاخص رشد پیش از سال ۲۰۲۰ را آغاز کرده بود.

ریشه بحران سوخت که بسیاری از کشورهای دنیا ازجمله چین را گرفتار کرده، به ۲ عامل کمبود عرضه و افزایش قیمت‌ها برمی‌گردد. رکود بزرگ سال ۲۰۲۰ پس از شیوع کرونا، میزان تولیدات جهانی و در نتیجه تقاضا برای خرید حامل‌های انرژی را به طرز چشمگیری کاهش داده بود. اما فرایند پرسرعت واکسیناسیون باعث شد اقتصاد جهانی و به تبع آن، تقاضا برای مصرف انرژی (مخصوصا در کشورهای صنعتی) خیلی زودتر از آنچه تصور می‌شد به شرایط پیشین بازگردد. این در حالی است که ازسرگیری صادرات انرژی مطابق نیازهای سال ۲۰۱۹ زمانبر است و زیرساخت‌های آن (به‌ویژه در حوزه حمل‌ونقل دریایی) هنوز مهیا نیست. به این ترتیب نه‌تنها انرژی ارائه‌شده در بازارها با تقاضای کشورهای صنعتی همخوانی ندارد، بلکه قیمت آن نیز با شیب قابل‌توجهی رو به رشد است. روشن است که در چنین شرایطی، کشورهای صادرکننده انرژی به سودهای کلان و پیش‌بینی‌نشده‌ای دست می‌یابند؛ کشورهایی همچون روسیه، قطر، عربستان سعودی، عراق، الجزایر و... که قرار است بخش مهمی از کسری بودجه امسال خود را با سودهای ناشی از فروش گران‌قیمت انرژی جبران کنند. در مقابل اما کشورهای صنعتی و مصرف‌کننده انرژی، باید با مشکلات متعددی برای تامین سوخت و هزینه‌های بالای آن دست و پنجه نرم کنند. با توجه به جایگاه بی‌نظیر چین در سطح تولیدات صنعتی جهان، بدون‌شک این کشور بزرگ‌ترین بازنده مرحله کنونی به شمار می‌رود. بسیاری پیش‌بینی می‌کردند چین با تکیه به زیرساخت‌های قدرتمند خود در حوزه نیروگاه‌های برقابی، دست‌کم بخشی از نیازهای مصرفی خود را بدون خرید انرژی از خارج تامین کند؛ اما شرایط زیست‌محیطی هم در این مرحله با چین همراه نبود و خشکسالی نسبی در مناطق جنوب غربی، باعث ناکارآمدی نیروگاه‌های برقابی این کشور شد.

اولین قربانیان بحران انرژی

اما تنها بازنده این صحنه چین نیست؛ نقش محوری چین در اقتصاد جهانی باعث می‌شود هرگونه تحولی در این کشور، بر کل اقتصاد جهان از شرق آسیا گرفته تا شمال قاره آمریکا تأثیر بگذارد. بر این اساس می‌توان انتظار داشت بحران انرژی در چین و کاهش حجم تولیدات این کشور، آثار مخربی بر زنجیره تامین کالا و خدمات جهانی داشته باشد؛ زنجیره‌ای که امید می‌رفت با آغاز سال میلادی ۲۰۲۲ تا حد قابل‌توجهی بهبود یابد. خبرگزاری فرانسه در این‌باره می‌نویسد: بحران انرژی در چین، موج تورم بزرگی را به‌سوی بازارهای جهانی و مشخصا کالاهای صنعتی هدایت می‌کند. به‌رغم تلاش‌ها و دخالت‌های گسترده دولت چین برای جلوگیری از تعطیلی یا کاهش تولید مراکز صنعتی، امیدی برای مهار کامل بحران انرژی در این کشور ظرف آینده‌ای نزدیک وجود ندارد و بنابراین باید برای موج تورمی جدید آماده شد.

بلومبرگ پیش‌بینی کرده بازارهای آهن، آلومینیوم و سیمان، نخستین قربانیان تورم بزرگی باشند که در اثر بحران انرژی چین ایجاد خواهد شد. این وضعیت مستقیما آثار بسیار منفی بر اقتصادهای کره‌جنوبی، تایوان، استرالیا و آلمان می‌گذارد. در نتیجه این فرایند می‌توان انتظار داشت اقتصاد مجموعه اتحادیه اروپا، آسیای میانه، خاورمیانه و آمریکا شاهد چندین موج تورمی در سال میلادی پیش‌رو باشند. علاوه بر بازارهای اصلی و مادر نظیر آهن، بدون‌شک بحران انرژی در چین پیامدهای منفی برای دیگر حوزه‌های اقتصادی نیز به‌دنبال خواهد داشت. کانون پژوهش‌های انرژی آکسفورد در انگلیس با انتشار گزارشی در این زمینه پیش‌بینی کرده بازارهای کاغذ، محصولات غذایی، پوشاک، اسباب‌بازی و حتی برخی مواد به‌کار رفته در تولید گوشی‌های همراه نیز به‌تدریج از شرق آسیا تا سراسر جهان شاهد چندین موج تورمی هستند. این موسسه همچنین پیش‌بینی کرده روند کاهش عرضه صنایع و محصولات از سوی چین در برخی حوزه‌ها ممکن است تا بیش از ۱۵درصد افزایش یابد. پس از چین، کشورهای هند، برزیل و آلمان بزرگ‌ترین مراکز تولید صنعتی به شمار می‌روند که در اثر بحران انرژی ناچار به کاهش سهم خود در بازارهای جهانی بوده و به این ترتیب، نقش بیشتری بر شکل‌گیری تورم بین‌المللی خواهند داشت. تمام اینها در حالی است که نشانه‌هایی از تمایل روسیه برای استفاده از صادرات انرژی گاز به اروپا به‌عنوان ابزاری برای فشارهای سیاسی دیده می‌شود. خبرگزاری فرانسه در این‌باره می‌نویسد: سیاست‌های روسیه در کنار بحران طبیعی شکل‌گرفته در بازارهای انرژی می‌تواند ضربه‌ای جبران‌ناپذیر به اقتصاد غرب وارد کند. جهانی‌سازی براساس ایجاد پیوندهای عمیق میان اقتصادهای جهان در سراسر نقاط کره زمین، طی دهه‌های گذشته امکانات بی‌نظیری را برای رشد و توسعه در اختیار تمام کشورها قرار داده است. اما حالا به‌نظر می‌رسد نوبت تجربه ابعاد منفی جهانی‌سازی فرا رسیده؛ ابعادی که نشان می‌دهد چگونه اختلالی محدود در یکی از کشورهای صنعتی می‌تواند نظم حاکم بر فرایند عرضه و تقاضای جهانی را به کلی تغییر داده و تورمی فراگیر به‌وجود آورد. با توجه به اینکه بیش از ۶۰درصد مصرف انرژی چین با تکیه به سوخت‌های فسیلی تامین می‌شود، نمی‌توان در آینده نزدیک به پایان بحران و توقف موج تورم جهانی امید داشت.

> ریشه بحران سوخت که بسیاری از کشورهای دنیا از جمله چین را گرفتار کرده به ۲ عامل کمبود عرضه و افزایش قیمت‌ها برمی‌گردد. فرایند پر سرعت واکسیناسیون باعث شده اقتصاد جهانی و به تبع آن، تقاضا برای مصرف انرژی خیلی زودتر از آنچه تصور می‌شد به شرایط قبل باز گردد

■حضرت امیر المؤمنین علی ع:
صلاح مردمان در عدالت است.

■اذان ظهر: ۱۱:۴۸ ■غروب آفتاب: ۱۷:۱۳
■اذان مغرب: ۱۷:۳۲ ■نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۰۶
■اذان صبح: ۴:۵۹ ■طلوع آفتاب: ۶:۲۳

تولید: پشتیبانی‌ها، مانع زدایی‌ها

همشهری

صفحه آخر

■پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰ ■سال بیست و نهم ■شماره ۸۳۴۷

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه تورج، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
■چاپ: همشهری ■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰
■همشهری: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir
توزیع و اشتراک:
موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰
سازمان آگهی‌ها و نیازمندی‌ها:
■خیابان قائم‌مقام فراهانی، میدان شعاع، خیابان شهید خدری شماره ۲۹ - طبقه اول ■ تلفن: ۸۴۳۲۱۷۰۰ - ۸۸۸۶۱۸۱۹

با مترو قلب شهر از تپش نایستاد

سامان رضایی

از پنجره هواپیما که به شهر نگاه کنیم شبکه‌ای از جاده‌ها و خیابان‌ها و کوچه‌ها را می‌بینیم که درست مانند سرخرگ و سیاهرگ‌ها و مویرگ‌هایی هستند که چنانچه در اطراف قلب شهر باشند یک نارسایی ضعیف مثلا تصادفی زنجیره‌ای در بزرگراه می‌تواند موجب سکته‌ای ریز در آن شود. حادثه حمله سایبری به جایگاه‌های سوخت در روند گردش خون شریان‌های حیاتی شهر می‌توانست اختلالی عمیق ایجاد کند که ناگهان خبر رسید ساعات کار متروی شهر و برخی خطوط اتوبوسرانی افزایش یافته است. پس از آن بود که بخش زیادی از مسافران درون‌شهری با قطارهای زیرزمینی مترو جابه‌جا شدند و توانستند به مقصد خود برسند. حرکت و تصمیمی که به‌موقع بود و بار نقل و انتقال شهری را به دوش ریل‌ها انداخت و نشان داد تصمیم‌های صحیح مدیریت شهری می‌تواند حتی برخی کاستی‌ها را هم پوشش دهد.

موضوع دیگری که پس از اختلال پیش آمده در کار جایگاه‌های سوخت جلب توجه می‌کرد سمت و سوی انگشت اتهام برخی به سمت راننده‌های تاکسی‌های اینترنتی بود. راننده‌هایی که این روزها از هر قشر و با هر شغل دیگری چند ساعتی را به جابه‌جایی مسافر در شهر اختصاص می‌دهند تا کمک‌هزینه‌ای برای گذران زندگی‌شان باشد. اگر تا به حال سواره از پیاده خبر نداشت در مورد راننده‌های تاکسی‌های اینترنتی این پیاده‌ها هستند که از سواره‌های این سوپرپلتفرم‌های جابه‌جایی مسافر خبر ندارند. راننده‌های یادشده در واقع از زندگی و وقت‌شان مایه می‌گذارند و هرگاه به تعمیرکار مراجعه می‌کنند متوجه می‌شوند که در واقع با استهلاک خودرو، تکه تکه لوازم یدکی مرکب آهنی‌شان را چوب حراج زده، به نوعی فروخته‌اند و کرایه دریافت کرده‌اند. صاحبان سوپرپلتفرم‌های یادشده هم طی سال‌های گذشته مطابق برخی الگوریتم‌ها که براساس عرضه و تقاضا و چند متغیر دیگر کرایه را به‌صورت خودکار تعیین می‌کنند نقش مستقیمی در افزایش کرایه‌های چند روز اخیر نداشتند. در تاکسی‌های اینترنتی کشورهای پیشرفته هم سامانه‌هایی مانند اوبر و غیره بدون دخالت مستقیم و لحظه‌ای صاحب پلتفرم، با لحاظ کردن متغیرهایی مانند افزایش تقاضا، ترافیک، آب و هوا، کاهش راننده‌های فعال و غیره، نرم‌افزار قیمت را افزایش یا کاهش می‌دهد. در این مورد خاص تنها نکته‌ای که بیش از هر چیز جلب توجه می‌کند میزان کمیسیونی است که صاحبان سوپرپلتفرم‌ها از راننده‌ها دریافت می‌کنند. درصدی که با هر متر و ملاکی آن را می‌سنجیم متوجه علل تعیین آن نمی‌شویم و شاید نیاز به توضیحات کارشناسانه‌ای دارد که مسافرها و راننده‌ها را توجیه کند. چرا که مسافرها در جای خود از کرایه‌های ارزان‌قیمت و فوق به‌صرفه این سامانه‌ها استفاده کرده‌اند و هر از چند گاهی افزایش کرایه‌ها به‌دلیل افزایش تقاضا و غیره ضربه آنچنانی به آنها نزده و نخواهد زد.

ملک در سجده آدم زمین بوس تو نیت کرد
که در حسن تو لطفی دید بیش از حد انسانی
حافظ

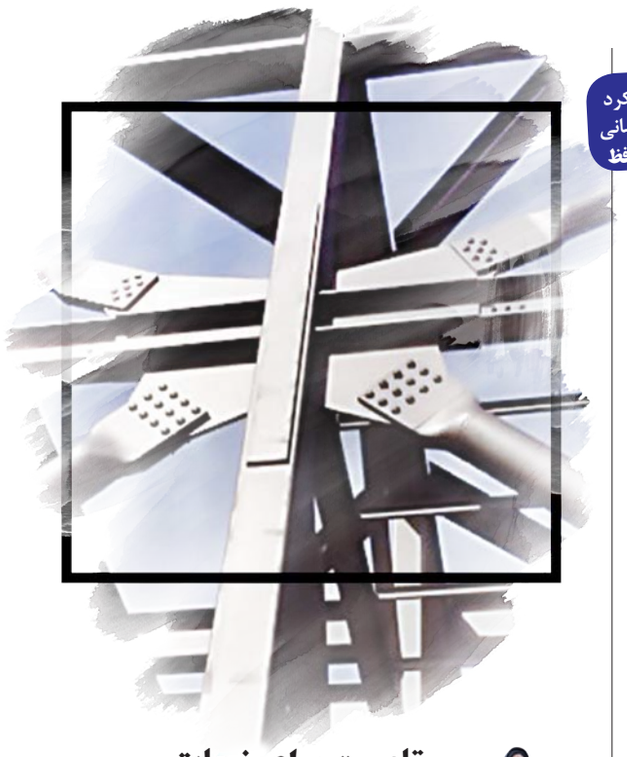
عدد خبر

۲۷/۷ درصد
گزارش‌های رسمی که مرکز آمار ایران منتشر کرده، حاکی از کاهش ۲۷/۷ درصدی تعداد دانشجویان در فاصله سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۹ است.

۳/۱ میلیون
بر این اساس تعداد مجموع دانشجویان از ۴ میلیون و ۴۰۴ هزار و ۶۱۴ نفر در سال تحصیلی ۹۱-۱۳۹۰ به ۳ میلیون و ۱۸۲ هزار و ۹۸۹ نفر در سال تحصیلی ۹۹-۱۳۹۸ کاهش یافته است.

۴/۸ میلیون
طی دوره مورد بررسی بیشترین تعداد دانشجویان در سال تحصیلی ۹۴-۱۳۹۳ با ۴ میلیون و ۸۰۲ هزار و ۷۲۱ نفر ثبت شده و کمترین تعداد مربوط به سال تحصیلی گذشته است.

۲۵ درصد
تعداد دانشجویان مرد طی این سال‌ها با کاهش ۲۵ درصدی همراه بوده و تعداد دانشجویان زن نیز کاهش ۲۹ درصدی داشته است.



مقاومت برای نجات

فاطمه عباسی

آنقدری زمان نگذشته که کسی فاجعه ساختمان پلاسکو را در تهران فراموش کرده باشد. خیلی‌ها جزئیات آن آتش‌سوزی گسترده و جان باختن کلی آدم را به روشنی به یاد می‌آورند. آتش‌نشانانی که برای نجات مردم در آتش ماندند و جانشان را فدا کردند یک تلنگر بود به شهر و شهروندان. ساختمان‌های زیادی شبیه به ساختمان پلاسکو در تهران و بسیاری از کلانشهرها وجود دارد که از کمترین میزان ایمنی برخوردارند. مجتمع‌ها یا ساختمان‌های اداری که بدون درنظر گرفتن امنیت‌های لازم ساخته شده‌اند و حالا با کوچکترین اتفاق یا خاکستر خواهند شد و یا روی سر افراد آوار می‌شوند. احمد بختیاری، مدیرعامل سازمان مردم‌نهاد خانه نجات ایران، معتقد است، غالبا زمانی افراد به ایمنی در ساختمان‌های اداری و خصوصی توجه می‌کنند که شرایط به حالت بحرانی رسیده باشد. جالب اینجاست با وجودی که از سوی شهرداری یا آتش‌نشانی اعلام می‌شود که یک ساختمان ناایمن است، اما مردم تلاشی برای ایجاد امنیت نمی‌کنند. به‌عنوان مثال آتش‌نشانی پس از بازدید از ساختمان‌ها و تشخیص ناایمنی، گزارشی به مراجع قانونی ارجاع و تذکر می‌دهد که یک پاساژ ناایمن و خطرناک باید ایمن شود، اما این ایمن‌سازی منوط به همکاری صاحبان ساختمان و واحدهای تجاری و افرادی است که در آن مجتمع یا ساختمان کار و زندگی می‌کنند. مدیرعامل سازمان مردم‌نهاد خانه نجات ایران می‌گوید که «بازوی اجرایی قوه قضاییه پلیس است و اگر قرار باشد به موضوع ناایمنی یک مرکز تجمعی ورود شود، باید از این طریق انجام شود. به‌عبارت دیگر سازمان‌های بسیاری باید پای کار بیایند تا با مالکان یک ساختمان ناایمن برخورد و به وضعیت آنجا رسیدگی شود.»

آمارها نشان می‌دهند که امسال ایران کمتر لرزیده و خوشبختانه آدم‌ها کمتر دچار خسران و ضرر زلزله شده‌اند و بهتر است تا دیر نشده سازمان‌های متولی و مردم همانند شهرداری پای کار بیایند و ایمن‌سازی را جدی بگیرند و امنیت ساختمان‌های فرسوده را که با کوچکترین جرقه می‌سوزند یا با کمترین تکانه‌ای به تلی از آوار بدل می‌شوند، فراهم کنند. خوشبختانه ساختمان‌های جدید چون باید از شهرداری پایان کار بگیرند و پایان کار آنها منوط به رعایت ایمن‌سازی‌های مختلف است خیلی با مشکل مواجه نیستند، اما ساختمان‌ها و مجتمع‌های قدیمی باید مورد توجه بیشتر قرار گیرند.

اول آخر

مسابقات تنیس رده سنی ۱۰ تا ۱۸ سال کشور در مشهد عکس: حدیث فقیری

بوک مارک

دمیان

هرمان هسه

می‌بینم تو بیش از آنچه بتوانی بیان کنی، می‌اندیشی. اگر چنین است، خودت نیز می‌دانی که همه اندیشیده‌هایت را به تمام و کمال نزیسته‌ای و این خوب نیست. تنها آن اندیشه‌ای ارزش دارد که زندگی‌اش کنیم. تو آموخته‌ای که تنها دنیای مشروعت فقط نیمی از دنیاست و کوشیده‌ای این نیمه‌دوم را نفی کنی، اما نخواهی توانست! هر کس دیگری نیز که تنها یک‌بار آغاز به اندیشیدن کرده باشد، نخواهد توانست.

دیالوگ

یک تکه نان

کمال تبریزی

پیرمرد: دلت گرفته، آره؟ دل همه می‌گیره، دل داشته باشی می‌گیره دیگه... یا رفیق من لا رفیق له...ای رفیق کسی که...
سرباز: رفیقی نداره...
پیرمرد: توئم قشنگیا، از خودی... خب حالا می‌خوای یه‌راهی بهت یاد بدم دلت وا بشه؟ تو هم چشماتو ببند... دِ ببند دیگه... خب، چی می‌بینی؟
سرباز: هیچ‌کس.
پیرمرد: هیچ‌کس... خب هیچ‌کس قشنگه دیگه. هیچ‌کس همه کسه، همه کس هیچ‌کسه. حالت خوب شد؟

آخر مصور

سقوط لیر
عباس گودرزی

انجامش بده / بازدید

■ **نبودن**
نمایشگاه انفرادی طراحی
تا سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۰
گالری طراحان آزاد: تهران، خیابان ولیعصر(عج)، خیابان فتحی‌شقاقی، میدان سلماس، پلاک ۵

■ **انتروپسین**
نمایشگاه انفرادی نقاشی
تا چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰
گالری سیحون: تهران، خیابان وزرا، کوچه چهارم، شماره ۱۱

■ **یادداشت‌های روزانه**
نمایشگاه انفرادی نقاشی
تا سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۰
گالری اعتماد ۱: تهران، میدان هفت‌تیر، مفتح جنوبی، بن‌بست شیرودی، پلاک ۲۵

■ **چوب خط**
نمایشگاه انفرادی حجم
تا سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۰
نگارخانه نگر: تهران، زیر پل کریم‌خان، بعد از تقاطع ایرانشهر، پلاک ۱۵۴، زنگ دوم، طبقه اول

■ **نضج**
نمایشگاه انفرادی نقاشی، کلاژ
تا جمعه ۵ آذر ۱۴۰۰
گالری هفت ثمر: تهران، خیابان مطهری، خیابان کوه نور، کوچه پنجم، شماره ۸

■ **زیر درختان قلبی**
نمایشگاه انفرادی نقاشی
تا دوشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۰
گالری سو: تهران، خیابان ویلا، خیابان سمیه، خیابان پورموسی، شماره ۳۰

■ **افسانه‌های ایرانی در تصویرگری‌های قباد شیوا**
نمایشگاه انفرادی تصویرگری
تا سه‌شنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۰
گالری ثالث: تهران، خیابان کریم‌خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸

■ **سنگ کاغذ قیچی**
نمایشگاه گروهی حجم
تا چهارشنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۰
گالری نگاه: تهران، خیابان مطهری، خیابان جم (فجر)، خیابان غفاری، شماره ۶۴

■ **دیگران**
نمایشگاه انفرادی عکس
تا جمعه ۷ آبان ۱۴۰۰
گالری مؤسسه هوم: تهران، خیابان ولیعصر(عج)، بالاتر از پارک وی، خیابان فیاضی(فرشته)، مجتمع سام سنتر طبقه ۱

■ **نخستین رویداد منظره‌نگاری شهر تهران**
نمایشگاه گروهی منظره‌نگاری
تا یکشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۰
گالری متفرقه: تهران، خیابان لاله‌زار، انتهای بن‌بست اتحادیه، پلاک ۱۲

گرینویچ

پگاسوس، همچنان می‌تازد

درحالی که بسیاری از کارشناس‌های دنیای سایبر از توقف بدافزار پگاسوس سخن می‌گفتند این بار خبرنگاران نیویورک‌تایمز هدف این حمله‌های سایبری قرار گرفتند. به گزارش دیلی‌میل، بن‌هابارد، خبرنگار نیویورک‌تایمز در حالی مورد حمله این بدافزار قرار گرفت که در حال نوشتن گزارشی تحقیقی از عملکرد محمدبن‌سلمان بود. این بدافزار برخلاف سایر بدافزارها که ویژه سرقت پول برنامه‌ریزی می‌شوند صرفا برای اهداف جاسوسی به‌کار می‌رود. موردی که باعث می‌شود قربانیان آن بسیار هدفمند انتخاب شوند. در این مورد خاص خبرنگاری که درباره بن‌سلمان تحقیق می‌کرده، مورد توجه کاربرهای فضای مجازی قرار گرفته است.

یک نابینا در تیم فوتبال آمریکایی

پسر نابینایی در آمریکا توانست با تلاش‌های بسیار وارد یکی از تیم‌های رسمی فوتبال آمریکایی شهر خود شود. جیسون بریسی که از ۷ سالگی بینایی چشم‌هایش را از دست داده در ۱۵ سالگی توانست یکی از پست‌های دفاعی تیم فوتبال آمریکایی شهرش را به‌دست آورد. به گزارش سی‌ان‌ان، تماشاگران بازی‌ها به او مرد آهنی می‌گویند چراکه هیچ‌گاه از برخورد با بازیکن‌های تیم حریف هراسی ندارد.
مادر جیسون درباره علاقه او به بازی می‌گوید: هم‌تیمی‌های او باعث شدند جیسون متوجه توانایی‌هایش شود و خودش سرانجام توانست به ورزش مورد علاقه‌اش بپردازد.

ممنوعیت فیلم‌های ضدچینی

شورای قانونگذاری هنگ‌کنگ قانونی را تصویب کرد که به دولت اجازه می‌دهد فیلم‌هایی را که ناقض امنیت ملی چین می‌دانند ممنوع کند. قانون جدید به دولت اجازه لغو پروانه چنین فیلم‌هایی را می‌دهد. این قانون در حالی تصویب شد که پیش‌تر نمایندگان مخالف دولت در اعتراض به برکناری چند نماینده، دسته‌جمعی استعفا کردند. فقط نمایندگان موافق دولت در نهاد قانونگذاری هنگ‌کنگ حضور دارند. این متمم برای کسانی که فیلم‌های ممنوع را نمایش دهند تا سه سال زندان و معادل ۱۳۰ هزار دلار آمریکا جریمه تعیین کرده است. به‌گفته دولت هنگ‌کنگ، این قانون برای جلوگیری از فیلم‌هایی است که اقداماتی را «تقویت، حمایت، شکوه‌مندسازی، تشویق و تحریک» می‌کنند که «ممکن است امنیت ملی را به خطر بیندازند.»

زندگی پدیا

چمدان خالی از آرامش آبان

مریم ساحلی

می‌گویند اعتدال پاییزی با آغاز ماه مهر مقارن است اما به گمانم زمان حلول اعتدال به دل و جان آدم‌ها، آبان است. آبان که می‌رسد، آدم‌ها با کوتاهی روزها و بلندی شب‌ها در نیمه‌دوم سال کنار آمده‌اند و درختان دل از لباس سبزشان کنده‌اند. البته همه اعتدال آبان به اینها نیست؛ خوب اگر نگاه کنیم، حتی برای آنها که هزار سال پیش دانش‌آموز بودند، مهر با زنگ آغاز می‌شود. زنگ ممتد و گوش‌خراشی که دوان‌دوان راهرو و حیاط مدرسه را پشت‌سر می‌گذارد و تا هفت کوچه آن طرف‌تر می‌دود. کسی نیست که نداند، مهر وسط دلواپسی‌هایی از راه می‌رسد که کوچک و بزرگ نمی‌شناسد. دلهره‌ای مبهم که از آخرین روزهای شهریور آغاز می‌شود و تا شب اول مهر قد می‌کشد. چه‌کسی از یاد برده شب‌هایی که زود پناه به رختخواب می‌بردیم. خواب از چشم‌ها گریزان بود اما پلک‌ها را می‌فشردیم و به کلاس‌بندی و معلمی فکر می‌کردیم که فردا روز گشاده‌رو یا جدی، کنار تخته سیاه یا سفید قرار بود بایستد. هزار حکایت از زیبایی پاییز و مهربانی مهر هم اگر شنیده شود، مهر همیشه بوی دلتنگی داشته است؛ اندوهی غریب که گره خورده به نوبت عصر دبستان؛ عصرهایی که کند می‌گذشتند و قارقار کلاغ‌ها در حیاط مدرسه می‌پیچید. مهر خوب یا بد سالیان بسیار است که سرانجام به پایان می‌رسد و آبان آغاز می‌شود. آبان، ماه پذیرفتن است و بازگشت آرامش. آبان، ماه شیرین دوستی‌های تازه و خوگرفتن به اخلاق معلم و ناظم و مدیر است. قصه مهر و آبان تا همین ۲ سال پیش همین بوده اما حالا در حضور نامیمون کرونا، زنگ‌های مدارس حیران مانده‌اند. سال پیش که درس و مشق دانش‌آموزان پای گوشی و تبلت و لپ‌تاپ گذشت. امسال هم مهر وسط آمار تیره و تار مرگ‌ومیر، آرام و سر به زیر آمد و آموزش گره‌خورد به اینترنت. حالا اما سخن از نواختن زنگ مدارس متوسطه از نیمه‌دوم آبان و آغاز آذر است. بدین‌ترتیب آبان امسال لبریز از حرف و حدیث مدرسه است. برخی از ضرورت برگزاری حضوری کلاس‌ها حرف می‌زنند و بعضی از عواقبش. این روزها دل‌نگرانی برای سلامت و سواد فرزندان و ترس از پیک ششم کرونا که در راه است، چنگ انداخته به دل مادرها. در این میان آبان به آرامشی فکر می‌کند که در چمدان زرد و نارنجی‌اش ندارد.