



نیش طلایی بر تن بزرگان



## پیمان جبلی رئیس جدید صداوسیما شد

حضرت آیت الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب، در حکمی پیمان جبلی را به ریاست سازمان صداوسیما منصوب کردند. صفحه ۲۲ را بخوانید.

## روز هفتم

### سفر به دوران پارینه‌سنگی

تا هوا سرد و بارش‌های پاییزی شروع نشده، سری به غار آهکی «هیو» استان البرز بزنید

### طلا به قیمت جان

همراه با چند «کیفی» بازار بزرگ طلا و جواهر که شغل عجیب و دلهره‌آوری دارند

### زیر قولم زدم و تک‌تیر انداز شدم

کامیوز دیرباز، بازیگر درباره بازی در نقش شهید زرین در فیلم تک‌تیر انداز می‌گوید



عکس: همشهری | عظیم‌رضا طاهری

# آفت خشکسالی به جان اشتغال

در یکی از خشک‌ترین تابستان‌های نیم‌قرن اخیر، سهم کشاورزی از بازار کار کاهش یافته و ۲۸۴ هزار و ۳۶۱ شاغل از این بخش خارج شده‌اند

صفحه ۴



## واکسیناسیون به حاشیه‌ها رسید

۱۰ تیم سیار شهرداری، ساکنان محله‌ها و مناطق اطراف و حاشیه تهران را واکسینه می‌کنند

## چرا واردات فایزر منتفی شد

چهار کسبی در کمیته ملی واکسن، واردات واکسن‌ها را بررسی می‌کنند و دلایل آنها برای رد یا تأیید یک واکسن چیست؟ صفحه ۱۶

## دلار روی موج صعود

قیمت هر دلار آمریکا سه‌شنبه عصر از مرز ۲۸ هزار تومان عبور کرد و دیروز تا محدوده ۲۸ هزار و ۳۰۰ تومان پیشروی کرد. قیمت هر دلار آمریکا از ابتدای خرداد تاکنون، ۲۳ درصد رشد کرده است. به گزارش همشهری، قیمت هر دلار آمریکا از اواسط اردیبهشت امسال دوباره وارد یک روند صعودی شده و این روند از خرداد امسال شتاب بیشتری گرفته است؛ به طوری که قیمت هر دلار آمریکا از ابتدای خرداد تاکنون، ۲۳ درصد رشد داشته است. صفحه ۴ را بخوانید.

## ۳۰۰ ساختمان پر خطر در تهران

شهردار تهران در مراسم روز ملی گرامیداشت آتش‌نشانی و ایمنی از راه‌اندازی کار گروهی برای رفع دغدغه‌های آتش‌نشانی خبر داد

صفحه ۳



## یادداشت

کمیله خجسته؛ فعال فرهنگی، رسانه‌ای

## نسل امروز را چگونه بشناسیم



موضوع دهه هشتادی‌ها تازه نیست. شبیه آنچه این روزها همانند یک کشف جدید درباره دنیای متفاوت و راز لود نسل جوان دهه هشتادی می‌گویند، پیش از این هم گفته می‌شد. ۲۰ سال پیش تحت عنوان شکاف نسل سومی‌ها درباره جوانان دهه هشتادی، جریانی راه افتاد و کتاب‌هایی مثل فرهنگ لغات زبان مخفی منتشر شد که معتقد بود ادبیات نسل سوم و افکار آنها، چنان متفاوت است که نسل اول و دوم انقلاب حتی متوجه زبان محاوره‌ای آنها نمی‌شوند. شاعران این نظریه حتی گفتند شکاف نسلی بین این نسل با بقیه، چنان عمیق و گسترده است که بیره نیست اگر بگوییم اندیشه‌های امام (ره) را باید به موزه تاریخ سپرد چرا که نسل سوم، نسل بی‌اعتنایی به آرمان‌های انقلاب خواهد بود. پستوانه این اظهار نظرها، که در آن زمان خیلی هم تکرار می‌شد نظریه‌ای از آقای برنتون در کتاب کالبدشکافی ۴ انقلاب بود. نام این نظریه ترمیدور بود. ترمیدور ماه یازدهم از انقلاب ۱۷۸۹ میلادی فرانسه بود. در این ماه عملاً آرمان انقلاب فرانسه با تحولاتی که رخ داد، از بین رفت. برنتون این را یک قاعده کرد که نسل سوم انقلاب‌ها چون فاصله‌اش با انقلاب زیاد می‌شود لذا نسبتی با آن آرمان‌ها ندارد و موجب از بین رفتن انقلاب‌ها می‌شود. اواخر دهه ۷۰ و حتی دهه ۸۰ ما به این ترویج این روایت گذشت. هر چند بر خلاف ادعاهای ترمیدوری و شکاف نسلی، پیمایش‌هایی در همان سال‌ها مثل بررسی گروه‌های مرجع جوانان یا بررسی ایسپا در سال ۸۲ و... نشان می‌داد که خانواده مرکز توجه نسل جوان است و مشورت‌ها و امور زندگی در این نهاد صورت می‌گیرد. انتخابات سال ۸۴ هم مانند یک بمب عمل کرد و جریانی مورد توجه قرار گرفت که در فعالیت‌های تبلیغاتی‌اش شعارها و نمادهای انقلابی را در دست گرفته

## حضور فعال وزارت ارتباطات در بررسی طرح صیانت

عباسی زارع پور، وزیر ارتباطات در اظهار نظری جدید درباره طرح مجلس برای اینترنت کشور که به طرح صیانت مشهور شده بر حضور فعال وزارت ارتباطات در بررسی این طرح تأکید کرده است. او در جمع مدیران و معاونان سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی به لزوم فراهم‌سازی ابزارهای حفاظت از حقوق مردم در فضای مجازی اشاره کرد و گفت: «اکنون زندگی‌ها بدون استفاده از ابزارهای مبتنی بر فناوری ارتباطات و اطلاعات دشوار شده و این بخش همه عرصه‌های زندگی بشر را تحت تأثیر قرار داده است. در چنین شرایطی، دولت باید خود را به‌روز کرده و ابزارهای حفاظت از حقوق مردم در این فضا را فراهم کند.» زارع پور در این نشست بر اهمیت نقش سازمان تنظیم مقررات تأکید داشته و گفت: «با افزایش کاربردهای ارتباطات و خدمات فناوری‌ها، پایه، نقش سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی و در کل نقش وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات بیشتر می‌شود؛ بنابراین ادامه در ۲۱ صفحه باید تنظیم‌گری حوزه خدمات فضای مجازی و حوزه فناوری اطلاعات را تقویت کنیم.»

بود. آن اقبال و اتفاقات دیگر اجتماعی نشان داد که نظریه ترمیدور که برای نسل سوم انقلاب اسلامی ایران تبلیغ می‌شد، در مورد نسبت بین انقلاب اسلامی و جوانان ایرانی ابطال پذیر است. موضوع شکاف و امتداد نسلی از آنجا مهم است که جامعه به عنوان یک موجود زنده جاودانگی‌اش را در امتداد نسل ارزیابی می‌کند. در نگاه ترمیدور این اتفاق تنها زمانی می‌افتد که نسل بعدی به آرمان‌ها و اصول نسل قبلی‌اش وفادار باشد. از طرف دیگر رفتارهایی که در جامعه بروز پیدا می‌کند، نمادهایی است که هویت اجتماعی نسل که معرف همان امتداد نسلی است را نشان می‌دهد. حالا سؤال اینجاست که دهه هشتادی‌ها را به چه می‌شود شناخت؟ به گیم‌نت و کلش و پاب‌جی؟ اینها که در نسل‌های قبلی هم - البته با اسامی دیگر - وجود داشتند و نمی‌توان وجه نمادین هویتی یک نسل را با آن شناخت. عناصر مهم و قطعی برای کشف هویت اجتماعی نسل‌ها، نمادهای اجتماعی هستند که بطور طبیعی در جامعه شکل می‌گیرند. برای مثال در بین نمادهای دهه هفتادی‌ها آیا می‌توان شهید حججی را نادیده گرفت. شهید جوانی که جامعه را به‌طور عمیق و همه‌گیر تحت تأثیر قرار داد و یکی از نشانه‌های آن تشییع بزرگ و تاریخی بود که برای این جوان دهه هفتادی برگزار شد. یا سایر شهدای مدافع حرم که از اصلی‌ترین نمادهای نسلی بودند که در این سال‌های مبارزه با داعش یا تلاش حاج قاسم سلیمانی در جامعه پی‌روش یافتند. حالا ما نسل چهارم انقلاب یا دهه هشتادی‌ها را با چه هویتی بشناسیم؟ اقدام فداکارانه علی‌لندی و شهادتش، حضور پرشور نوجوانان در پیاده‌روی اربعین و شرکت گسترده این نسل در مناسک چون اعتکاف، جزو طبیعی‌ترین نمادهایی است که با آن می‌توان جامعه را شناخت و سنجید. البته این نمادها حتماً با وجود نمادهای دیگری مثل بی‌تی‌اس و انیمه و... اثراتش را نمی‌کند. اما نمادهای پررنگ هویتی در ایران نشان می‌دهد که در این کارزار فرهنگی بزرگ، فعلاً معضل شکاف نسلی در جامعه ایران جایی ندارد. کما اینکه یکی از نشانه‌ها برای بهتر شناختن جامعه آینده، خصوصاً برای طرفداران نظریه ترمیدور در ایران، یادآوری داستان روز قبل از شهادت شهید طاهراقدامی، کودک دهه نودی و نسل پنجمی است که در ماجرای تروریستی اهواز هنگام تماشای رژه نیروهای مسلح توسط تروریست‌های داعش به شهادت رسید. اینکه چگونه او و هزاران کودک ایرانی در فرهنگ اربعینی با لیبیک یا حسین تربیت می‌شوند و همچنان خط راستین این نهضت، ادامه دارد.

همشهری در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

telegram @hamshahrnews

instagram hamshahrnewspaper

ضمیمه‌ی امروز همشهری، ویژه‌ی نوجوانان

مدرسه‌های سبز، انتخاب می‌شوند

به مناسبت ۱۶ مهر، روز ملی کودک

سفر به روزهای سیاه و سفید

گفت‌وگو با «رضی هیرمندی»

ادبیات و چشم‌های اضافه!

داستان

مشکریم که به موقع رفتی!

docharkkeh\_weekly

جهت سفارش آگهی در همشهری

با شماره های ۱۸۱۹ و ۸۴۳۲۱۷۰۰ تماس بگیرید.

Rahnama.com

rahnama.com niazmandiha.official hamshahrionline.ir hamshahrnewspaper







کامبیز دیرباز، بازیگر سینما  
تئاتر و تلویزیون درباره بازی  
در نقش شهید زرین می گوید

## زیر قولم زدم و تک تیرانداز شدم



عکس: کورش جوان / تصویرسازی: محمدعلی حلبی



تا هوا سرد و بارش های پاییزی  
شروع نشده، سری به  
غار آهکی «هیو» استان البرز بزنید  
**سفر به دوران  
پارینه سنگی**



درباره عراق که این روزها  
پیاده روی اربعین دوباره  
مطرحش کرده، چه می دانید؟  
**سرزمین  
باغ های معلق**



سرآشپز این هفته  
۳ دستور غذایی خوشمزه  
پیشنهاد می کند  
**عصرانه های  
شگفت انگیز**



باسامان گلریز  
مربی آشپزی به روزهای اول  
شروع کارش رفته ایم  
**یک اتفاق مرا  
جلوی دوربین برد**



همراه با چند «کیفی»  
بازار بزرگ طلا و جواهر  
که شغل عجیب و دلهره آوری دارند  
**طلا  
به قیمت جان**

احمد دهقان از لزوم ظهور نویسندگان بزرگ  
برای روایت جنگ می گوید

## داستان جنگ هنوز نوشته نشده است

جنگ در ادبیات ما مانند آن  
حیوان زبان بسته در مسابقه  
بزشکی در بین افغان هاست؛  
بی صاحب، و سرگردان در  
میان اسب سوارانی که تاخت  
می زنند تا آن را بر بایند و از آن  
خود کنند. در انتها، هر کس  
قطعه ای از آن را به غنیمت  
برمی دارد و می گریزد



گفت و گو با زهرا نعمتی  
که از طرف کمیته بین المللی پارالمپیک  
به عنوان الگوی زنان جهان انتخاب شد

## افتخاراتم را به زنان ایرانی تقدیم می کنم



وقتی با تیر و کمان آشنا  
شدم یک نکته مهم نظرم  
را جلب کرد و آن هم این  
بود که در این ورزشی  
می توانم با ورزشکاران  
المپیک رقابت کنم  
و شانس حضور در  
المپیک را داشته باشم

### یادداشت

## کفش هایش از زیر و روز خمی است

فریدون صدیقی  
استاد روزنامه نگاری

درست در آستانه خاکستر شدن  
روز که غمگین و خسته زیر پای  
عباران سرشرب درد می کشد  
مرحمت فرموده و در پیاده راه  
بلوار خوردین پیدایش می شود؛  
نه همه شب، شب هایی که  
کرشمه مهتاب رؤیای مردمان

بیقرار از مصائب روزگار را تعبیر می کند!  
راه رفتنش به مثابه سرزنش همه راه هایی است که برای  
پاهای دردم و رنجور او سنگلاخ است. از واکر کمک  
زیادی بر نمی آید چون جابه جاکردنش در ده های همه  
عالم را در تن او بیدار می کند؛ برای او که دختر پارو وقت  
پیاده راه شب است! باید بیش از ۲۰ سال داشته باشد این  
را قدوبالای تا خورده روی واکر می گوید و گرنه همیشه  
سریزه زار است و رخسار محترمش دیده نمی شود تا  
در نگاهش سنن و سالی شعله ور شود! سمت چپ او  
مادر و سمت راست پدر است. به گمانم وضع دختر، آنان  
را حسایی پیر کرده است؛ مخصوصا مادر که همیشه  
هراسان است. این را زیر نور پریده چراغ برق در فاصله  
۵-۶ متری تصور می کنم! پس از آن از شرم سریزه زار  
می شوم و از کنارشان می گذرم تا بعد آه یکشم و درد  
کشم از رنجی که هر سه می برند تا خورده اوقات متفاوتی  
از آن دختر شود! چقدر دوست دارم احوالپرس شوم؛  
یعنی تقدیر بوی همت والای پدر و مادر و تشویق بوی  
و ستایشگر دختر که نشان می دهند زندگی را باید به  
هر قیمتی زندگی کرد! اما در یفا هیز بار که می خواهم  
چنین کنم ناخاسته پا پس می کشم؛ لابد چون نگرانم  
حرف هایم بوی تعارف و دلسوزی ناروا به خود گیرد!  
من اغلب سرشربها باهمراهم می روم تا خود را از حصر  
خانگی کرنا رهایی بخشیم تا دیدن کوچه و خیابان  
یادمان نرود از بس در خود نشستیم! ایم و کاپوس های  
روزگار تلخ و سرد را در خواب و بیداری مرور می کنیم؛  
خبرخوانی های تلخ تر از زهر مثل خود کشی دو معلم در  
خراسان و فارس به خاطر تنگدستی! تصویرهای دردم  
مردمان معصوم که گران ترین بارشان زباله است و یا  
تصویر تومسری خوردن مهاجران افغان و شیون و ضجه  
جانسوز بستگان قربانیان کوئید-۱۹ که همه اینها موجب  
تالم روح است.

راست این است هر وقت به پیاده روی می روم آخر  
سر محزونم چون کسانی پریشان و مغموم همواره در  
بیهودگی ها راه می روند تا کار بچوبند و به همین خاطر  
کفش های کهنسالشان همیشه گله مند است از بس که  
از زیر و روز خم کاری برداشته است!

وقت هایی که به دلایل گفته حالم پاییز است سر می برم  
تو صفحه تلفنم شاید پیامی و تصویری از دوستان  
عمر و بستگان همیشه دوست، رسیده باشد که یعنی  
زندگی هنوز سبز است؛ باغی گلزار است، رودی هنوز  
راه می رود، مردی با سنگت خشکاشی در راه است، پسر  
بچه ای خواهرش را سوار ترک دوچرخه کرده و دارد از او  
می پرسد: گندموکی می خوره؟ دختر جواب می دهد:  
آسیابا پسر عصباتی می شود و می گوید: چند بار بگم

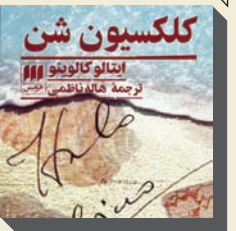
دنیال کسی نگرد  
که دارد غرق می شود  
مرا که این قدر آرام روی صندلی نشسته ام  
و دارم جای می نوشم  
نجات بده

شعرها از  
رویا شاه حسین زاده



اگر به کتاب‌های زندگی‌نامه‌ای علاقه دارید، کتاب «آینه‌های بی‌کران» را از دست ندهید. این کتاب زندگی پرفرازونشیب «منیر شاهرودی فرمانفرمایان»، هنرمند و نقاش ایرانی را در بستر تحولات تاریخی و اجتماعی ایران و جهان روایت می‌کند؛ دختر بچه‌ای که در انبار خانه‌ای در قزوین بسازی می‌کرد، با آثارش به بهترین گالری‌های دنیا راه یافت و همین زمینه‌ساز انتشار کتابی درباره این بانوی هنرمند شد. در واقع آینه‌های بی‌کران داستان زندگی جالب منیر شاهرودی فرمانفرمایان است که از زبان خودش و با همراهی «زرا هوشمند» روایت می‌شود. «زینا گنجی» و «پریسا سلیمان‌زاده» این کتاب را ترجمه کرده‌اند و در نهایت هم نشر «مروارید» آن را به چاپ رسانده است. ضمن اینکه نسخه الکترونیک کتاب هم موجود است و می‌توانید آن را از طریق اپلیکیشن‌های کتابخوان مطالعه کنید.

### کلکسیون شن



«پتالو کالونیو»، نویسنده اهل ایتالیا که بیشتر آثارش در سبک سورئال یا پست مدرن است، یکی از مهم‌ترین نویسندگان ایتالیایی قرن بیستم به حساب می‌آید. بیشتر شهرت این نویسنده فقید، به دلیل نگارش سه‌گانه «نیاکان ما»، «شهرهای نامرئی» و «شش یادداشت برای هزاره بعدی» است. با این مقدمه کوتاه بگوییم که به تازگی کتابی با نام «کلکسیون شن» از کالونیو منتشر شده که مجموعه‌ای از جستارها، مقاله‌ها، یادداشت‌ها و سفرنامه‌های او به ۳۳ کشور مکزیک، ژاپن و ایران است که در زمان زندگی‌اش در پاریس نوشته و در روزنامه‌های ایتالیایی به چاپ رسیده است. کتاب کلکسیون شن همین امسال توسط انتشارات «هرمس» در کشورمان منتشر شده که زحمت ترجمه‌این مجموعه مقالات، یادداشت‌ها، سفرنامه‌ها و جستارهای نویسنده فقید ایتالیایی را «عاله‌ناظمی» کشیده است.

### اشغال؛ تصویر سیزدهم



این روزها که به تازگی هفته دفاع مقدس را پشت سر گذاشته‌ایم، خوانند کتاب «اشغال؛ تصویر سیزدهم» به شدت توصیه می‌شود! این کتاب که ۴۵ روز مقاومت در خرمشهر را به هنگام تجاوز عراقی‌ها به خاک کشور روایت می‌کند، سال ۱۳۸۹ توسط نشر «روایت فتح» منتشر شده است. «محمدرضا ابوالحسنی»، نویسنده کتاب، سعی کرده با قلمش تصاویری مستند از جوانمردی و شجاعت سربازان ایرانی در مواجهه با دشمن یعنی را به تصویر بکشد که با تمام توان‌شان می‌جنگند تا خرمشهر، باره تن وطن را به آغوش او بازگردانند. با مطالعه این کتاب که حول محور بازپس‌گیری خرمشهر طی ۴۵ روز سخت و پرتلاش می‌چرخد، از رشادت‌های «محمد جهان‌آرا» و شیرمردان و شیرزنان خطه جنوب ایران برای بیرون کردن دشمن از خاک وطن بیشتر مطلع می‌شوید.

تا هواسرد و بارش‌های پاییزی شروع نشده، سری به غار آهکی «هیو» استان البرز بزنید

# سفر به دوران پارینه‌سنگی



## ۸ کیلومتری هشتگرد به قزوین

اتوپان کرج- قزوین، ۸ کیلومتر بعد از هشتگرد، نشانی سرراستی است که ما را به روستای هیو می‌رساند؛ روستایی در مجاورت کوه‌های البرز که یافته‌های باستان‌شناسی از آن نشان می‌دهد قدمت ۲ هزار ساله دارد؛ درباره وجه‌تسمیه این روستای تاریخی هم گفته‌اند که نام روستای هیو دراصل «هوریاوین» یا «هیوین» به‌معنای سرزمین مردمان پاک و آریایی‌نشان بوده که با گذر زمان با نام هیو شناخته می‌شود. این روستا در کنار قلعه قدیمی که پیشینه‌اش را به دوران

## پرتیان سلطانی

پا بسرد شدن هوا و شروع بارش‌های پاییزی، رفته رفته مساهم ما بد شکل گردشگری‌ها یمان را تغییر بدهییم. احتمالاً دیگر نمی‌توانیم راهی مناطق سردسیر و کوهستانی شویم و باید دنبال مناطقی بگردیم که شرایط جدید آب و هوا امکان بازدید از آنها را به ما بدهد. اما تا پیش از اینکه هوا کاملاً سرد شود، حیف است که سری به غار آهکی «هیو» در ۲ قدمی پایتخت نزنیم؛ غساری که به عقیده زمین‌شناسان یادگار دوران پارینه‌سنگی است و در لایه‌هایی از سنگ‌های آهکی با سن تقریبی ۲۶۵ میلیون سال قرار دارد! اگر برای همین آخر هفته‌تان برنامه خاصی ندارید، توصیه می‌کنیم دیدن این غار بکر و زیبای استان البرز را در برنامه‌تان بگنجانید تا پیش از آنکه هوا کاملاً رو به سردی برود، یک گردشگری کاملاً متفاوت را هم تجربه کنید. هر چند فضای باز غار هیو از این مقصد گردشگری یک نقطه ایمن و کم‌خطر ساخته اما نباید از حفظ پروتکل‌های بهداشتی روزگار گونا هم غافل شویم. ماسک، دستکش و مواد ضد عفونی‌کننده‌تان را بریدارید تا با هم به دوران پارینه‌سنگی سفر کنیم.

## در امتداد رودخانه

برای دسترسی به غار هیو، ابتدا باید از بخش شمالی روستای هیو خارج شده و از طریق جاده خاکی به سمت شمال غرب حرکت کنیم. بعد از پشت‌سر گذاشتن باغ‌های روستای هیو و گذر از گاوداری روستا، به دومین آب‌بند سمایی و بزرگ روی رودخانه می‌رسیم. درست پشت این آب‌بند و آن روی رودخانه، تبه‌ای وجود دارد که از همان جا می‌توان دهانه چاه مانند غار را روی آن مشاهده کرد.

## دهانه شیب‌دار غار هیو

ورود به غار هیو به دلیل بکر بودنش نسبت به دیگر غارهای گردشگری اطراف تهران، کمی سخت‌تر است. برای رسیدن به غار باید از تبه‌های نیمه‌بلند حدود ۵۰ متر که دربردارنده سربالایی تند و نفس‌گیری است، بالا برویم. بعد به دهانه بیضی‌شکل غار با قطر حدود ۶۰ سانتی‌متری می‌رسیم که آن هم شیب نسبتاً زیادی دارد و همین باعث شده ورود به غار کمی سخت باشد. با رسیدن به دهانه غار، به قسمت هیجان‌انگیز ورود به غار می‌رسیم؛ به جایی که باید با یک فرود حدوداً ۲ و نیم متری، خودمان را به کف غار برسانیم! البته که هیچ کدام از اینها به این معنی نیست که ورود به غار هیو، کاری بسیار سخت یا حتی نشدنی است؛ برعکس غار هیو همه ساله گردشگران مخصوص به‌خودش را دارد و صرفاً بهتر است هنگام مراجعه به این غار لباس و کفش مناسب همراه داشته باشید.

## غار ۲۶۵ میلیون ساله؟

اما اگر درباره قدمت این غار بکسر بخواهید بدانید، باید بگوییم که تا به حال هیچ‌کس به‌طور دقیق نتوانسته عمر این غار را تخمین بزند. تنها نکته‌ای که زمین‌شناسان بر سر آن به توافق رسیده‌اند این است که غار هیو در لایه‌هایی از سنگ‌های آهکی موسوم به آهک‌های «روته» شکل گرفته که قدمتی بالغ بر ۲۶۵ میلیون سال دارد! اما این عمر تشکیل غار نیست و شواهد نشان می‌دهد که این غار بسیار جوان‌تر از این حرف‌هاست!

## غار ی ۲ دالان و ۲ تالار

خب برگردیم به همان ورودی بیضی‌شکل غار و فرود حدوداً ۲ متری که ما را به کف غار هیو می‌رساند. این غار دارای ۲ دالان و ۲ تالار است که دالان اول حدود ۵۰ متر طول دارد و از دالان دوم کمی طولانی‌تر است. بعد از فرود به غار، تنها راه ادامه مسیر، راهی است که در سمت چپمان وجود دارد و از آنجا می‌توانیم قدم به دنیای شگفت‌انگیز غار هیو بگذاریم. غاری که سراسر آن پر از «استلاگمیت»‌ها (چکیده‌سنگ) و «استلاگنیت»‌ها (چکیده‌سنگ)‌های آهکی است که ارتفاع آنها گاهی به بیش از ۷ متر می‌رسند! بدنه اصلی غار شامل تالار بزرگ و بسیار زیبایی است که ارتفاع برخی از قسمت‌هایش تا ۲۳ متر هم هست که این تالار با یک راهرو یا دالان دیگر به تالار دوم غار می‌رسد. اگر حوصله کرده و تمام این مسیر را بیمیابید، در نهایت به انتهای غار می‌رسید؛ محوطه بزرگی که سقف‌ها و دیوارهایش پر از همین چکیده‌ها و چکیده‌های آهکی زیباست و منظره‌ای را به‌وجود آورده که شاید نظیرش را در هیچ غار دیگری ندیده باشید. شاید بد نباشد بدانید برای پیمایش کامل غار، یعنی گذر از دالان‌ها و تالارها و بازگشت به دهانه ورودی غار، حدود ۲ ساعت زمان نیاز دارید.

## خانه خفاش‌ها

اما چکیده‌سنگ‌ها و چکیده‌سنگ‌های آهکی بزرگ تنها دیدنی‌های غار هیو نیستند. این خانه زیستگاه برخی از حشرات بومی، عنکبوت‌ها و حتی خفاش‌هاست که اگر صوری کرده و تمام گوشه‌های غار را جست‌وجو کنید، حتما می‌توانید آنها را در خانه‌شان مشاهده کنید.

همه چیز درباره وجه تسمیه یکی از محله‌های قدیمی مرکزی و محبوب پایتخت

## «یوسف‌آباد» را «میرزا یوسف» آباد کرد!

«یوسف‌آباد» نام یکی از محله‌های قدیمی پایتخت است که در قلب تهران واقع شده و نامش در ذهن ساکنان این کلانشهر چند میلیون نفری همیشه ماندگار است. این محله که بی‌شک یکی از محبوب‌ترین محله‌های پایتخت به حساب می‌آید، محله اصلی است که قدمتش به زمان حکومت ناصرالدین شاه قاجار و «میرزا یوسف مستوفی‌الممالک» بی‌برمی‌گردد که نامش را روی این محله به یادگار گذاشته است. این محله خوش آب و هوا و زیبای تهران بعد از دوران میرزا یوسف، به مالکیت بانک استقراضی روسیه در آمد و کمی بعد با واگذاری‌اش به بانک کشاورزی، زمین‌هایش به کارمندان دولت فروخته شد و به این ترتیب یوسف‌آباد امروزی شکل گرفت. اگر می‌خواهید بیشتر درباره تاریخچه و وجه تسمیه این محله دوست‌داشتنی پایتخت بدانید، این گزارش کوتاه را از دست ندهید.



## عباس‌آباد و امیرآباد

میرزا یوسف‌خان آشتیانی یا همان مستوفی‌الممالک دربار شاه، فقط اراضی یوسف‌آباد امروزی را در اختیار نداشت، او صاحب اراضی عباس‌آباد، امیرآباد و زمین‌های بسیاری در خارج شهر تهران بود که تمامی آنها را خودش آباد کرد. نصرالله حدادی، پژوهشگر تهران قدیم در کتاب «طهران قدیم» در این باره نوشته است: «میرزا یوسف مستوفی‌الممالک، اراضی بالادست محله سنگلج را تا فاصله بالای اب کرج در تیول خود داشت. او بخشی از آن را به پسرش حسن مستوفی‌الممالک بخشید و باغ حسن‌آباد واقع در همین حوالی میدان حسن‌آباد ساخته شد. در بالادست میدان، یوسف‌آباد شکل گرفت و در انتها به محله بهجت‌آباد که اقلیت ارمنه مایملک میرزا یوسف مستوفی‌الممالک بود.» به این ترتیب میرزا یوسف که فردی دقیق و درستکار بود و توانسته بود مورد توجه و اعتماد شاه و صدراعظم او امیرکبیر قرار بگیرد، در دوران حیاتش، زمین‌های بسیاری در خارج از شهر تهران را از ناصرالدین‌شاه خریداری و آنها را آباد کرد که یکی از آنها اراضی یوسف‌آباد بود. او با استفاده از فئات‌های این اراضی از جمله فئات بزرگ، فئات تنگی و فئات قلمن، باغ‌های سرسبز و زمین‌های زراعی یوسف‌آباد را آبیاری کرد و در نتیجه باعث آبادانی این محله شد؛ به همین دلیل هم نامش روی این اراضی باقی ماند و نام روستای خوش آب و هوای دوره حکومت ناصرالدین شاه قاجار، یوسف‌آباد شد.



## دست به‌دست تا دست دولت!

اما بشودن از سرنوشت این اراضی مهم، بعد از درگذشت میرزا یوسف، بعد از مرگ میرزا یوسف مستوفی‌الممالک، مالکیت تمام روستای یوسف‌آباد مثل تمام مایملک میرزا یوسف به پسرش میرزا حسن مستوفی‌الممالک رسید. میرزا حسن که قصد مهاجرت به خارج از کشور را داشت، این روستا را به فردی به نام سپهسالار امیرخان سردار فروخت. بعد از سپهسالار، حاجی حسین امین‌الضرب که در آن زمان مالک اراضی عباس‌آباد و امیرآباد هم بود، این روستا را خریداری کرد. اما در نهایت به‌دلیل بدهی‌هایی که داشت، دولت تمام اراضی امیرآباد، عباس‌آباد و یوسف‌آباد را از او گرفت و به‌اصطلاح مصادره کرد، بعد هم آنها را در اختیار کارمندان دولت قرار داد.

## ساخت‌وساز در دهه ۳۰

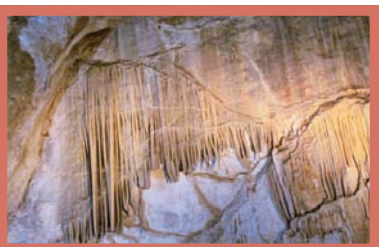
با واگذاری زمین‌های یوسف‌آباد به کارمندان دولت، رفته رفته همه چیز برای شکل‌گیری این محله قدیمی و محبوب مهیا شد. براساس آماری که در این خصوص وجود دارد تا پایان سال ۱۳۲۹، ۳ هزار قطعه زمین در بخش شرقی یوسف‌آباد و ۲ هزار قطعه زمین در بخش غربی آن واگذار شد و در همین سال نقشه‌برواری و تقسیم‌بندی این قطعه زمین‌ها صورت گرفت. از دهه ۳۰ هم رفته رفته ساخت و سازها در این محله شروع شد و دولت از آن به چند هزار تومان هم نمی‌رسید، در سال ۱۳۲۲ هجری شمسی دکتر «میلیسیو» مستشار آمریکایی وزارت دارایی دستور داد این زمین‌ها به کارمندان دولت فروخته شود. این شد که زمین‌های یوسف‌آباد براساس مرغوبیت‌شان از متری یک تومان تا متری ۳ تومان به کارمندان وزارت خزانه‌های مختلف فروخته شد. اسناد و مدارک برجامانده از این نقل و انتقالات نشان می‌دهد که به کارمندان دارای رتبه‌های بالا، قطعات ۴۰۰ تا ۵۰۰ متری و به کارمندان معمولی قطعات ۱۸۰ تا ۲۰۰ متری فروخته شد. ظاهراً یکی دو قطعه هزار متری هم فروخته شد که یکی از آنها را محمد ساعد مراغه‌ای، نخست‌وزیر وقت خریداری کرد و به این ترتیب بنای شکل‌گیری یوسف‌آباد امروزی گذاشته شد.

## فروش زمین‌های یوسف‌آباد به کارمندان دولت

البته درباره سرنوشت زمین‌های یوسف‌آباد بعد از درگذشت میرزا یوسف و فروش آنها توسط میرزا حسن، روایت دیگری هم وجود دارد. گفته می‌شود این اراضی در دوره قاجار به مالکیت بانک استقراضی روسیه در آمد و با سقوط نظام تزارها در روسیه، دولت اتحاد جماهیر شوروی این بانک و همه دارایی‌ها را به دولت ایران واگذار کرد که ابتدا بانک ایران، سپس بانک فلاحی و در نهایت بانک کشاورزی نامیده شد. در سال ۱۳۱۹ خورشیدی، وزارت دارایی زمین‌های یوسف‌آباد را به مبلغ ۹۳ هزار تومان از بانک کشاورزی خریداری کرد. اما از آنجا که زمین‌های کشاورزی یوسف‌آباد کم‌درآمد بود و درآمد سالانه دولت از آن به چند هزار تومان هم نمی‌رسید، در سال ۱۳۲۲ هجری شمسی دکتر «میلیسیو» مستشار آمریکایی وزارت دارایی دستور داد این زمین‌ها به کارمندان دولت فروخته شود. این شد که زمین‌های یوسف‌آباد براساس مرغوبیت‌شان از متری یک تومان تا متری ۳ تومان به کارمندان وزارت خزانه‌های مختلف فروخته شد. اسناد و مدارک برجامانده از این نقل و انتقالات نشان می‌دهد که به کارمندان دارای رتبه‌های بالا، قطعات ۴۰۰ تا ۵۰۰ متری و به کارمندان معمولی قطعات ۱۸۰ تا ۲۰۰ متری فروخته شد. ظاهراً یکی دو قطعه هزار متری هم فروخته شد که یکی از آنها را محمد ساعد مراغه‌ای، نخست‌وزیر وقت خریداری کرد و به این ترتیب بنای شکل‌گیری یوسف‌آباد امروزی گذاشته شد.

## تجهیزات، فراموش نشود

از آنجا که داخل این غار کاملاً تاریک و بدون کوچک‌ترین نوری است، حتماً باید چراغ قوه همراه داشته باشید؛ چراغ قوه‌ای که از میزان باتری‌اش کاملاً مطلع هستید و حتی باتری یدک هم برایش بر داشته‌اید. اگر بتوانید به جای چراغ قوه دستی، از هدلامپ استفاده کنید که خیلی بهتر است. هدلامپ، چراغ قوه‌ای است که روی پیشانی قرار می‌گیرد و حین راه رفتن مسیر را برایتان روشن می‌کند. کلاه ایمنی هم که جزو ملزومات غارنوردی است و حتماً باید همراه‌تان باشد. در نهایت اینکه مواد غذایی مقوی و یک وعده غذای سبک هم با خود ببرید که احتمالاً در مسیر غارنوردی لازم‌تان می‌شود.



**احمد دهقان از لزوم ظهور نویسندگان بزرگ برای روایت جنگ می گوید**

# داستان جنگ هنوز نوشته نشده است



نیلوفر ذوالفقاری

احمد دهقان ، داستان نویس نام آشنای ادبیات، مشهور ترین و محبوب ترین آثارش را در باره دفاع مقدس نوشته، با این حال نه تنها هنوز موضوع داستان نا نوشته‌اش، جنگ است بلکه معتقد است بعد از همه این سال ها، داستان جنگ هنوز نوشته نشده است.او از لزوم ظهور نویسندگان بزرگ برای روایت مهم ترین و پرافتخار ترین حادته تاریخ معاصر می گوید و معتقد است ادبیات در ۲۰یا به اوج می رسد؛ عشق و جنگ. با احمد دهقان از ادبیات و روایت‌گری درباره وقایع مهم تاریخی و اجتماعی و درپای این روزها بر داستان گفت‌وگو کرده‌ایم.

**به نظر شما در دوره‌های سخت تاریخی، مانند آنچه با همه‌گیری کرونا تجربه می‌کنیم، ادبیات چه نقشی در زندگی ما دارد؟**

در بستر وقایع تلخ و کشنده اجتماعی مثل جنگ یا همین که می‌گویید، همه‌گیری یک بیماری، آدمی پناه می‌برد به ادبیات برای تحمل روزگار و سختی؛ کلا پناه می‌برد به هنر. هنر جدیدی آفریده نمی‌شود، نباید انتظار هم داشته باشیم که در میانه تحول، هنر زاده شود.از هنری که قبلاً آفریده شده، جامعه استفاده می‌کند؛ شعر، ادبیات، سینما... هر قدر واقعه هولناک‌تر باشد، بیشتر می‌توان به ادبیات پناه برد. زیرا هر چه بی‌پناه‌تر باشیم، بیشتر می‌خواهیم از واقعیت فرار کنیم. ادبیات اینجاست که می‌تواند به وظیفه انسانی خودش بپردازد و ما را در دنیای خودش غرق کند و به ما امید بدهد.

**آیا از نظر شما سال‌های کرونا، ردپایی بر ادبیات و داستان خواهد گذاشت؟ اثر آن چه خواهد بود؟**

ببینید، ادبیات از ۲۰جا به اوج می‌رسد؛ جنگ و عشق. در جنگ، برون آدمی از این‌رو به آن‌رو می‌شود و در عشق، در روشن. در انتهای این دو تجربه است که ویرانه و خاکستری به جامی ماند. دور هوای سخت تاریخی هم عین جنگ هستند. در میان آتش عشق و جنگ و هر واقعه درونی و بیرونی، نمی‌توان چیزی خلق کرد مثل این می‌ماند انسان در درهای سقوط کند. در میانه غلت‌زدن و به صخره خوردن و دست و پایی شکسته شدن که نمی‌توان به آفرینش فکر کرد اما اگر از میانه نبرد این دو شانس بیآوری و جان سالم به در ببری، وقتی آتش هر دو خاموش شد، وقت آفرین است. برپایه ویرانه‌هاست که ادبیات شکل می‌گیرد. کرونا زندگی بشر را متحول کرد و می‌کند. همه ما در این سال‌خوب این موضوع را تجربه کردیم. می‌گویند واقعه‌ای انقلابی نامند که روی تمامی هنرها، بیوندها و تعاریف اجتماعی اثر بگذارد. اصلاً انقلابی که نتواند هنر بیافریند، ابتر ناقص است.بعضی می‌رسد کرنا می‌تواند

**معرفی کتاب‌هایی که راوی سال‌های دفاع مقدس بوده‌اند**

## پشت خاکریز خاطرها

### پایی که جاماند

**سیدناصر حسینی پور**

راوی این خاطرات در ۱۶سالگی و در آخرین روزهای جنگ اسیر شد. او که در این دوران تجربه‌های تلخ و دردناکی را تجربه کرده، در همان دوران تصمیم گرفت خاطراتش را بنویسد. او در ۲۳صفحه به‌صورتی رمزی خاطراتش را نوشت و بعد از آزادی از روی کدهایی که یادداشت کرده بود، خاطراتش را روایت کرد. او هدهش از نوشتن این خاطرات را ثبت خاطرات دوران اسیری‌اش عنوان کرده است. این کتاب به زبان‌های ترکی استانبولی و عربی ترجمه شده است. «پایی که جاماند» در سال ۱۳۹۱به‌عنوان کتاب سال دفاع‌مقدس انتخاب شد.

### هفت روز آخر

**محمدرضا با پرانی**

جنگ تحمیلی سرانجام در سال ۱۳۶۷ بعد از ۸سال با پذیرفتن قطعه‌نامه از جانب ایران پایان گرفت اما روایت این روزهای آخر هم خواندنی است. محمدرضا بایرانی در کتاب «هفت روز آخر» درباره حضورش در هفت روز آخر جنگ تحمیلی می‌گوید؛ روایتی که بخش اولش ماجرای شجاعت و جسارت جمعی از رزمندگان ایرانی در برابر تهاجم نیروهای عراقی است. بخش بعدی کتاب درباره جدال او و هم‌زمانش با تشنگی است.

### دختر شینا

دختر شینا خاطرات قدم‌خیز محمدی کنعان است. راوی، زندگی‌ش را از دوران کودکی تا زمان شهادت همسرش روایت می‌کند. او روایتی واقعی از اوضاع شهرها و خانواده‌های درگیر جنگ نوشته و از هر گونه پیشداوری و جانبداری مثبت و منفی دوری کرده است. این کتاب را بهمناز ضرابی‌زاده بر اساس خاطرات خانم محمدی کنعان نوشته است. ضرابی‌زاده برای نوشتن این کتاب عمه‌ه هر هفته با خانم محمدی کنعان مصاحبه کرده است. این کتاب تاکنون به زبان‌های ترکی استانبولی، انگلیسی و عربی ترجمه شده است.

### دا

**سیده‌زهرآ حسینی**

«دا» کتابی که به چاپ ۱۵۰ رسید و به یکی از پرفروش‌ترین کتاب‌های ایران تبدیل شد، روایت زن کرد و عرب‌زبان خرم‌شهری از جنگ ایران و عراق است؛ روایتی از لایه‌های پنهان جنگ. در این کتاب سیده‌زهرآ حسینی با جزئیات فراوان زندگی خود و خانواده‌اش را روایت کرده است. راوی حتی روابط عاطفی و دراماتیکی را که در بستر جنگ تجربه کرده در این کتاب آورده است؛ خانواده‌ای که پیش از جنگ ایران و عراق، تجربه زندگی در بصره و اخراج از خاک عراق را هم پشت سر گذرانده است.

## کتاب‌خانه



چرا؟ چون تراز برای نویسنده خوب و تقلبی نداریم. نهادهای پول‌بگیر و ارزشی، یک گروه را علم می‌کنند، آن طرفی‌ها هم آدم خودشان را. هر دوی آنها هم یک جنس را دارند؛ دو روی یک سکه‌اند. من باشم به بیاوها توجه نمی‌کنم. فقط شاهکار محض. اما این داستان و این جور نوشتن، یک فوت کوزه‌گری دارد و آن هم دیدگاه و نظرگاه همینگوی است که در این داستان و دیگر داستان‌های حقیقی‌اش، آنها را تبدیل به شاهکار می‌کند. اینکه نشان می‌دهد آن مرد، مانند پروانه‌ای است که محکم به تانکی می‌خورد و متلاشی می‌شود. با همین داستان کوتاه و با همین نظر گاه، حقیقت جنگ را نشان می‌دهد. من با این روش موافقم؛ درباره حوادث واقعی، باید به‌شدت واقعی بود.

**سال‌ها پیش وقتی نوشتن نخستین اثرات‌ن را شروع کردید، چه تصویری از نویسندگی و آینده خودتان در این حرفه داشتید؟ این مسیر چقدر منطبق با تصورتان بود؟**

خب، دوران جوانی، دوران آرمان‌هاست. واقعیتش را بگویم، نوشتم تا شغلم این باشد، نوشتم چون گمانم این بود که «اید» بنویسم

**اگر به گذشته برگردید، باز هم نویسنده‌گی را انتخاب می‌کنید؟**

یکی،دو بار قبلاً هم این سؤال را از من پرسیده‌اند و هر بار جوابم همین بود: احتمالاً نه. و نقل قول کنم از احمد محمود، وقتی همین سؤال را از او پرسیدند، گفت (نقل به مضمون می‌کنم): احتمالاً می‌رفتم دنبال شغل آبرومندی که چندان کاری به‌کار خلاق نداشته باشم.

**خواندن چه آثاری را در دوره‌ای با مختصات فعلی توصیه می‌کنید؟**

در این دوره و زمانه، جنس اورژینال و فیک به‌شدت در هم قاطی شده و کتاب اصلی و تقلبی و نویسنده اصلی و تقلبی. می‌دانید

چرا؟ چون تراز برای نویسنده خوب و تقلبی نداریم. نهادهای پول‌بگیر و ارزشی، یک گروه را علم می‌کنند، آن طرفی‌ها هم آدم خودشان را. هر دوی آنها هم یک جنس را دارند؛ دو روی یک سکه‌اند. من باشم به بیاوها توجه نمی‌کنم. فقط شاهکار محض. اما این داستان و این جور نوشتن، یک فوت کوزه‌گری دارد و آن هم دیدگاه و نظرگاه همینگوی است که در این داستان و دیگر داستان‌های حقیقی‌اش، آنها را تبدیل به شاهکار می‌کند. اینکه نشان می‌دهد آن مرد، مانند پروانه‌ای است که محکم به تانکی می‌خورد و متلاشی می‌شود. با همین داستان کوتاه و با همین نظر گاه، حقیقت جنگ را نشان می‌دهد. من با این روش موافقم؛ درباره حوادث واقعی، باید به‌شدت واقعی بود.

**خودتان روزهای کتاب‌روایی را چگونه گذرانید؟ فعالیت حرفه‌ای شما چه تغییری کرد؟**

کرونا مرا هم با خود به زیرزمین برد و فقط نوشتم.

**قصه‌ای هست که تا به حال به هر دلیل، موفق نشده‌اید آن را بنویسید؟**

هر نویسنده چندین و چند داستان نا نوشته دارد. من به اندازه یک عمر دیگر سوزه در دفتر سوه‌ایزم دارم اما بیش از همه به ۲رمان نا نوشته فکر می‌کنم. یک داستان جنگی در روزهای ابتدایی پایان جنگ و دیگری داستانی در سال‌های دهه ۷۰. آرزویم این است که بتوانم بنویسم‌شان و البته یک مجموعه داستان تا بعد از «من قاتل پسر تان هستم» و «جشن جنگ» سه‌گانه داستان‌های کوتاه‌م را به پایان برسانم.

**به نظر شما ادبیات توانسته روایتی ماندگار از دوره‌های مهم تاریخی، مانند سال‌های جنگ تحمیلی ثبت کند؟**

جنگ در ادبیات مانند آن حیوان زیان‌بسته در مسابقه بزکشی در بین افغان‌هاست؛ بی‌صاحب، و سرگردان در میان اسب‌سواری که تاخت می‌زند تا آن را برپایند و از آن خود کنند. در انتها، هر کس قلعه‌ای از آن را به غنیمت برمی‌دارد و می‌گریزد. بدون شک، جنگ هشت‌ساله بزرگ‌ترین حادثه معاصر ماست و پرافتخارترینش اما همچنان که تاریخ جنگ نوشته نشده، اما تا دل‌تان بخواهد نهادهایی با اسامی مشابه مانند مرکز تحقیقات و فلان جنگ تاریخ‌سازی کرده‌اند؛ داستان جنگ هم هنوز نوشته

پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰ شماره ۱۳۵



نشده. آن چیزی که اکنون داریم، تا آن چیزی که باید از این واقعه داشته باشیم، فاصله‌اش از زمین تا آسمان است اما خوبی‌اش این است که چه بخواهیم و چه نخواهیم و چه بخواهند و چه نخواهند، داستان جنگ نوشته خواهد شد؛ شک‌نکنید؛ چه نهادهای مزاحم ادبیات بخواهند، چه نخواهند این کشور باهوش‌تر از آن است که از چنین واقعه بزرگی به سادگی بگذرد.

**جای پرداختن به چسه جنبه‌هایی از جنگ تحمیلی را در میان آثار این حوزه خالی می‌بینید؟**

می‌دانید نویسنده‌گان بزرگ مثل تولستوی یا داستایوفسکی یا حتی همینگوی و احمد محمود که اسم‌شان را آورد،

و جهانی که می‌سازند، به طرز شگفت‌انگیزی بزرگ، گسترده و نوشته‌هایشان چه مشخصه اساسی دارد؟ ذهنشان، دنیایشان و جهانی که می‌سازند، به طرز شگفت‌انگیزی بزرگ، گسترده و معنادار است. داستان و رمان را کلان می‌بینند، نه خرد. «جنگ و صلح» را ببینید، «دعای باسלحه» را ببینید، «دن آرام» را ببینید... یک لحظه جنگ و صلح یا «برادران کارامازوف» را در نظر بیآورید؛ چه دنیای بزرگی دارد! دیوانه‌کننده است. داستان جنگ ما هم در وهله اول به چنین نویسنده‌گانی محتاج است. داستان مفعول و داستان نویس فاعل است. او است که داستان را می‌آفریند. ما احتیاج به نویسنده‌گان بزرگ داریم. داستان جنگ احتیاج به داستان‌نویس و نقال بزرگ دارد. مشکل اینجاست. این جامعه، الان گویی توان رایش و خلق چنین نویسنده‌گانی را ندارد. تا نویسنده بزرگی ظهور پیدا نکند، داستان بزرگ جنگ نوشته نمی‌شود. به‌تأسفانه ابر و باد و مه و خورشید و فلک دست‌به‌دست هم داده‌اند که هیچ نویسنده بزرگی ظهور پیدا نکند؛ اصلاً هیچ آدم بزرگی ظهور پیدا نکند. ظهور و بروز نویسنده بزرگ کار دولت‌ها و نهادها نیست. آنها هیچ کاره‌اند و فقط زور الکی می‌زنند. نویسنده بزرگ را یک جامعه تربیت می‌کند؛ با خواندن کتاب‌هایش، تشویق‌ها و ملامت‌هایش... ما در ادبیات کشورمان و ادبیات جنگ به نویسنده بزرگ احتیاج داریم و بس.

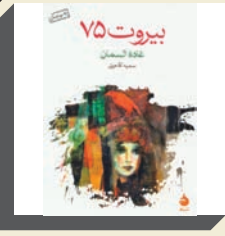
### رمان‌گردی

### یک ازدواج آمریکایی



«یک ازدواج آمریکایی» نام رمان معروف و پرفروش «تایاری جونز» است که سال ۲۰۱۸ در آمریکا به چاپ رسید و همان سال برگزیده باشگاه کتاب اپرا شد و جایزه ادبیات داستانی زنان را هم به نویسنده‌اش رساند. این کتاب که از نگاه نیویورک تایمز، واشنگتن پست، دالاس مورنینگ نیوز و... عنوان تحسین‌شده‌ترین و پرفروش‌ترین کتاب سال‌های ۲۰۱۸ و ۱۹ و ۲۰از آن خود کرده، درباره زوج جوان سیاهپوستی به نام‌های «زی» و «بیلستیل» است که در آتلانتا ساکن هستند و بعد از گذشت یک‌سال از ازدواج‌شان قصد دارند برای دین خانواده‌شان به ایالتی دیگر بروند اما اتهام تجاوز از سوی میانسالی‌بست می‌شود زی به ۱۲سال حبس محکوم شود و همین مسئله داستان عاشقانه و درنکات و پرفرازونشیب این کتاب را رقم می‌زند.

### مسافران بیروت



«مسافر به نام‌های فرح، یاسمنه، مصطفی، ابوملا و طعان که از دمشق راهی بیروت هستند، سوار یک تاکسی شده و با یکدیگر همسفر می‌شوند. هر کدام از آنها در پی برآورده شدن یک آرزو بار سفر به بیروت را بسته‌اند؛ یکی دنبال شهرت است، دیگری دنبال پول و یکی دیگر به‌دنبال امنیت. یکی در سر هوای عشق دارد و دیگری هوای آزادی اما آنها بلافاصله پس از رسیدن به مقصد متوجه می‌شوند تصویری که در ذهن داشته‌اند، هیچ شباهتی به بیروت واقعی ندارد.» این خلاصه‌ای از کتاب «بیروت ۷۵» است؛ نخستین رمان بلند «غاده السمان» که سال ۱۹۷۴ به زبان عربی منتشر شد و در ایران نیز نشر «ماهی» آن را به ترجمه «سمیه آقاجانی» به چاپ رسانده. این رمان حول محور لبنان در آستانه جنگ می‌چرخد.

### چگونه با پدرت آشنا شدیم؟

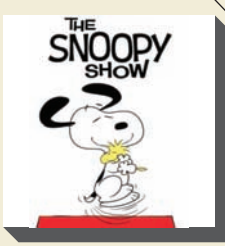


اگر این روزها به‌دنبال یک داستان طنز و حال خوب کن می‌گردید، کتاب «چگونه با پدرت آشنا شدیم» گزینه خوبی برایتان به‌حساب می‌آید. این کتاب که درواقع از گردآوری یادداشت‌های سریالی «مونا زارع» در ستون هفتگی روزهای پنجشنبه روزنامه شهروند به‌دست آمده، نامه‌هایی از زبان قهرمان داستان است که در این نامه‌ها ماجرای آشنایی با شوهرش را برای دخترش می‌نویسد. در ابتدای این داستان طنز می‌خوانیم: «ساعت ۷صبح جمعه بود که تصمیم گرفتم شوهر داشته باشم. چشم‌هایم کاملاً باز نشده بود و قی بسته شده روی مژه‌ها، پلک‌هایم را سنگین کرده بود. دلم می‌خواست همان موقع، همان لحظه، یک نفر روی که‌خاکی وجود می‌داشت که شوهر من می‌بود. از خواب که بیدار شدم، دیدم جایش خالی است. پدرت را می‌گویم.»



«گریدمن» نام یک انیمیشن سریالی جدید، محصول کشور ژاپن است که در مجامع بین‌المللی حسایی خوش درخشیده و این روزها رتبه‌اش در سایت معتبر IMDB به ۷٫۱ رسیده است اما درباره ماجرای این انیمه سریالی که تاکنون ۴ قسمت از آن منتشر شده، باید بگوییم که «گریدمن» که یک موجود عجیب و غریب و ربات‌گونه است، از طریق یک روبات قدیمی سا دانش آموزی به نام «یونا» از تباط برقرار کرده و او را برای مقابله با اتفاقی قریب‌الوقوع و وحشتناک، به دنیای خودش می‌کشاند. این انیمیشن سریالی که در ژانر اکشن –ماجراجویی ساخته شده، توسط «اکیرا آمیا» کارگردانی شده‌است. اگر علاقه‌مند به‌دنبال کردن ایسن کارتون ژاپنی پرطرفدار در دنیا هستید، می‌توانید آن را از طریق پلتفرم‌های ایرانی از جمله «فیلیمو» با زیرنویس فارسی یا به‌صورت دوبله تماشا کنید.

### ماجراهای استوبی



این هم یکی دیگر از انیمیشن‌های سریالی روز دنیا که در همین سال ۲۰۲۱ توسط کشورهای کانادا و آمریکا ساخته شده است؛ «داستان استوبی». در تعریف این نمیشن جذاب آمده: «این انیمیشن در مورد یکی از خاطر‌انگیزترین سگ‌های تاریخ انیمیشن‌سازی جهان است. در این مجموعه از نمای نزدیک‌تر با «استوبی»، سگ شاد و بازیگوش داستان و دوست صمیمی‌اش «وود استاک» و سایر اکیب «پینتاس» آشنا می‌شویم و همراه آنها به ماجراجویی می‌پردازیم.» «راب باتلیر» و «استیو یونجالتوس»، کارگردان های این کارتون جدید هستند که فصل نخست آن در ۱۸قسمت منتشر شده است. هر کدام از قسمت‌های داستان استوبی در ۸ تا ۹ دقیقه ساخته شده است. همچنین شاید برایتان جالب باشد بدانید رتبه این انیمه سریالی در سایت IMDb، رتبه بسیار خوب ۸٫۱ است.

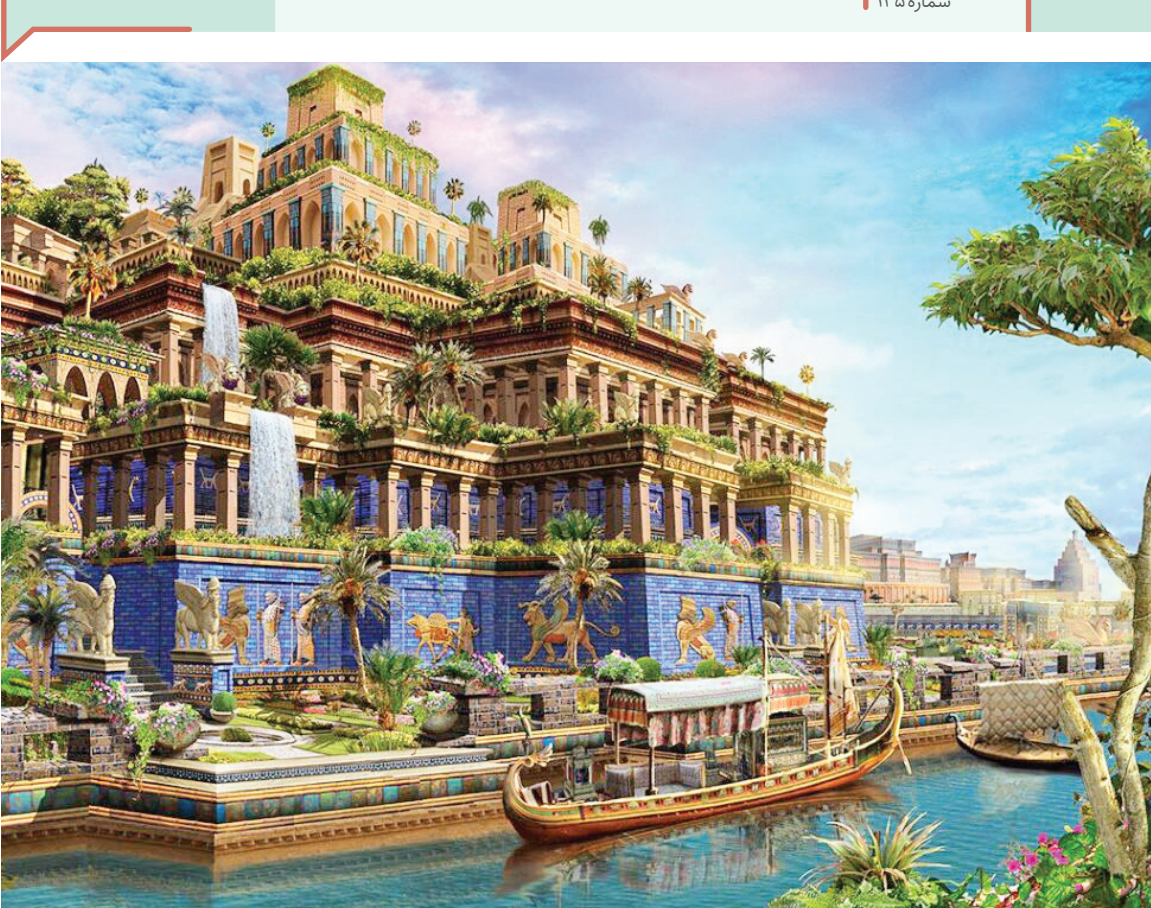
### همراه با قطار دایناسور



ماجراهای ۳خواهر و برادر دایناسور به نام‌های «تاتی»، «شاسپنی» و «دان». انیمیشن جذاب «قطار دایناسور» جزیره ماجراجویی» را ساخته است. انیمیشنی که داغ‌داغ همین امسال توسط کشور آمریکا تولید شده و «کریگ پارتلت» و «تری ایزوومی» کارگردانی آن را برعهده داشته‌اند. داستان این انیمیشن که مدت زمان آن حدود ۵۹ دقیقه است و در ژانر ماجراجویی طبقه‌بندی شده، از جایی آغاز می‌شود که بعد از وقوع یک زمین‌لرزه، روایات‌های موجود خانواده دایناسورها سعی می‌کنند جلوی آنها را بگیرند. در این انیمیشن که در سایت معتبر IMDB در دنیای تصویر، امتیاز خوب ۷٫۳ را به‌خود اختصاص داده، «پان جیمز کورلت»، «جنس هرستفیلد»، «کلیر مارگارت کورلت»، «لورا مار»، «اریکا شی گبیر» و «الن کندی» به هنرمندی پرداخته‌اند.

- پنجشنبه
- ۸ مهر ۱۴۰۰
- شماره ۱۳۵

## مسافرخانه



**درباره عراق که این روزها پیاده‌روی اربعین دوباره مطرحش کرده، چه می‌دانید؟**

# سرزمین باغ‌های معلق

## زادگاه تمدن جهانی



یکی از مهم‌ترین کودتاها و چه بسا بشود گفت مهم‌ترین کودتای صورت گرفته معاصر در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا در عراق بود که غالباً وجهه نظمی داشته‌اند و رد و بدل شدن قدرت‌ها، به‌واسطه زد و بندهای نظامی یا از طریق کودتا و شبیه آن بوده است.

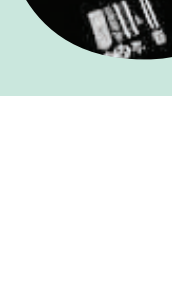
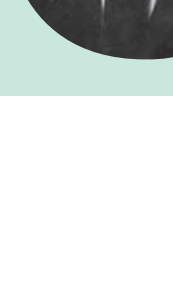
## غرب آسیا و شمال آفریقا در سده معاصر، کودتاهای زیادی را به‌خود دیده است

## سرزمین‌های کودتاخیز

### عراق

### احمد حسن البکر

بخشی از معروف‌ترین کودتاهای نظامی منطقه در عراق به‌وقوع پیوسته است. عراق معاصر و حزب بعث، همیوشانی‌های زیادی با هم دارند و سرخ‌بیشتر این کودتاها به نظامیان حزب بعث بازمی‌گردد. یکی از این کودتاها توسط احمد حسن البکر اتفاق افتاد؛ در سال ۱۹۶۸ میلادی. اما ماجرا چه بود؟ ۲۰سال قبل از کودتا، یک نظامی دیگر به نام ژنرال عبدالرحمن محمد عارف در عراق به تاخت و تاج نشست.اوسعی کرد برای آرام کردن وضعیت این کشور، با کردهای شورش‌ی شمال عراق وارد مذاکره شود. به همین دلیل امتیازاتی هم به آنها‌داد تا آرامش برقرار شود. یعنی‌ها از دست این امتیازها و به‌زعم خودشان عقب‌نشینی‌های ژنرال خیلی عصبانی بودند واین عصبانیت در سال ۱۹۶۸میلادی، خودش را در قالب کودتای احمدحسن‌البکر، که معاون رئیس‌جمهور عراق بود نشان داد. عارف، از کلیه مناصب حکومتی خلع و به ترکیه تبعید شد. این حکومت را، سرآغاز دیکتاتوری یعنی‌ها بر این کشور می‌دانند؛ که سه‌وونیم دهه به طول انجامید. جالب اینکه خود عبدالرحمن هم یک یعنی بود، اما سیاست حزب به‌گونه‌ای دیگر رقم خورد.



بیراه نیست اگر سرزمین عراق فعلی را، قلب تمدن جهانی و جایی که تمدن آدمیزاد در آن متولد شده، بدانیم. البته در آن دوره‌ها و حتی بعد از آن سرزمینی به نام عراق وجود خارجی نداشته است. حتی تا همین یک سده پیش هم خبری از این کشور نبوده و حاصل تجزیه عثمانی و شیطنت‌های بریتانیا و… بوده است. جمعیت این کشور، چیزی کمتر از نصف ایران است و مساحت آن هم، باز چیزی کمتر از یک‌چهارم ایران است. ایران، کویت، سوریه، ترکیه، اردن و عربستان مرزهای مشترکی با این کشور دارند. نزدیک به ۷۰،۰۰۰ درصد جمعیت آن عرب زبان هستند و باقی را هم کردها و ترکمن‌ها و آشوری‌ها و باقی قومیت‌های می‌سازند.

### سرزمین‌های خشک

عراق در کل سرزمینی خشک و گرمسیری محسوب می‌شود. غرب آن، یعنی در مرز با سوریه، کوبری است. شرق آن هم یعنی در مرز با ایران، جلگه‌های حاصلخیزی دارد. البته شمال آن در ناحیه اقلیم کردستان، کوهستانی و سردسیر است. عراق همچنین از قطب‌های دارنده نفت و انرژی در جهان محسوب می‌شود و همین امر باعث شده تا در دسرهایی برایش درست شود و سال‌هاست که روی آرامش به‌خودش ندیده. این کشور در کل، بین سه گروه کردها در شمال و شمال‌شرقی، اعراب سنی در مرکز عراق و شیعیان در جنوب این کشور تقسیم می‌شود که در فرهنگ و مذهب و… با هم تفاوت‌های زیادی دارند.

### فرهنگ عشیره‌ای

شیعیان نزدیک به ۶۰درصد از جمعیت کشور عراق را تشکیل می‌دهند. بعد از آنها هم اهل تسنن هستند با ۳۷ تا ۳۷درصد و باقی را هم مسیحیان و یهودیان و آشوریان و یزیدی‌ها و… می‌سازند. همین امر باعث شده تا زبان رایج در این کشور، ابتدا عربی و سپس کردی باشد. البته زبان‌های دیگری مانند ترکی آذربایجانی در ترکمن‌های این کشور، فارسی، ارمنی، آشوری و… را هم می‌توان در نواحی مختلفی از این کشور یافت. از سوی دیگر، از ویژگی‌های این کشور اهمیت خانواده در آن و در نتیجه قدرت زیاد ساختارهای خانوادگی و قبیله‌ای در آن است که باعث شده قدرت زیادی به‌دست بیاورند. به همین دلیل است غالباً کسانی که می‌خواهند در این کشور نفوذ داشته باشند، سعی می‌کنند ابتدا از مذاکره و مصالحه با این خانواده‌های بزرگ و قبایل در آیند و از این جنبه از مردم‌شناسی عراق را مدنظر ندانند. همچنین از نظر جذابیت‌هایی که یک کشور می‌تواند داشته باشد، با چه مملکتی باشد، حساسی زمینگیری می‌شوند. این فرهنگ درست همان فرهنگی است که در خوزستان ایران هم به چشم می‌خورد. همین امر باعث شده تا خوشایوندسالاری حتی در حوزه‌های دولتی و حکومتی و سازمانی این کشور هم به چشم بخورد؛ چرا که اساساً این کار را بد نمی‌دانند و خوشایوندان خود را قابل اعتمادتر می‌دانند.

### موزه ملی

از دیگر جاذبه‌های عراق باید موزه ملی آن باشد؛ موزه‌ای که در آن می‌توانید از تمدن‌های بین‌النهرین چیزهای عجیب ببینید. البته در نا‌آرامی‌های عراق، این موزه مورد سرقت قرار گرفت. زیگورات آور که آن را قدیمی‌ترین زیگورات یا معابد هرم‌مانند می‌دانند، در شهر آور این کشور واقع شده است. زیگورات‌ها را غالباً در ایران و عراق می‌توان جست. در بالای این زیگورات، محل دفن شاهزاده نانا، از بزرگان شهر آور به چشم می‌خورد. در ۳۷قلمتری جنوب شهر بغداد هم بنای مهمی برای ایرانیان چشم‌نوازی می‌کند؛ ایوان مدائن و طاق کسری. البته این بنا دچار مشکلاتی هم شده بود و ایرانی‌ها

### محله برویای نظامی‌ها

عراق در کل، کشوری نظامی بوده است و از ابتدای تشکیل آن بیشتر این نظامیان بوده‌اند که بر آن حکم‌راندند. قاعده هم چنین بوده که حکومت‌ها به‌صورت کودتاهای نظامی به گروه‌ها و احزاب بعدی منتقل می‌شده است. همین رویکرد نظامی هم بود که باعث شد در این کشور، کودتاها و جنگ‌های داخلی زیادی صورت بگیرد و همچنین جنگ علیه دو همسایه شرقی و جنوبی، یعنی ایران و کویت. سرانجام در ابتدای دهه ۸۰شمسی بود که آمریکایی‌ها به این کشور حمله کردند تا مقدمات سقوط صدام فراهم شود. این حمله با ادعای تولید تسلیحات کشتار جمعی توسط عراق بود که البته هیچ‌گاه اثبات نشد. آمریکایی‌ها هم مدت‌ها در این سرزمین بودند تا اینکه در ابتدای دهه ۹۰شمسی، از عراق خارج شده و این کشور دچار نا‌آرامی‌هایی شد؛ بهار عربی و رسیدن آن به عراق هم که مزید بر علت شد. بعدها هم که داعش ظهور و این کشور و همسایگان آن را دچار تنش‌های زیادی کرد. روی هم رفته می‌شود گفت این کشور از استقلال خودش در تقریباً یک قرن گذشته تا به امروز، چندان روی آرامشی به‌خود ندیده است.

#### دست به‌دست‌شدن‌های یك منطقه

عراق در دوران باستان، معمولاً بین ایرانی‌ها و رومی‌ها دست به‌دست می‌شده و محل نزاع این قدرت‌ها بوده است. سال‌ها محل اصلی و پایتخت ایرانیان بوده است و هنوز هم آثار آن باقی است. معروف‌ترین رودهای این کشور را دجله و فرات تشکیل می‌دهند؛ همان بین‌النهرین معروف و سرآغاز تمدن‌هایی چون آشوریان و کلدانیان و سومریان و… این رودها، از ترکیه سرچشمه می‌گیرند که البته سدسازی‌های بی‌قاعده این کشور باعث شده تا مشکلاتی برای جلگه‌های عراق و حتی زمین‌های حاصلخیز ایران پیش بیاید. این منطقه بعد از تمدن‌های باستانی سومریان و آشوریان و کلدانیان و… روی هم‌رفته تحت فرمانروایی هخامنشیان، سلوکیان (جانشینان اسکندر)، اشکانیان، ساسانیان، رومیان، اعراب مسلمان، امویان و عباسیان بوده است. بعدها که بغداد توسط آل‌بویه فتح شد، این فرمانروایی به برخی از سلسله‌ها منتقل شد تا اینکه کار به رقابت صفویه و عثمانی رسید و این منطقه بین این سلسله‌ها دست به‌دست می‌شود. فروپاشی عثمانی در جنگ جهانی اول، موجب شس‌ت‌د بین‌النهرین زیر نظر بریتانیا برود و بعدش هم که مستقل شود، البته که گفنتی‌های تاریخی و سیاسی درباره عراق فراوان است. اما از همه اینها بگذریم و ببینیم از نظر جذابیت‌هایی که یک کشور می‌تواند داشته باشد، با چه مملکتی روبه‌رو هستیم. عراق در کل ساحل ندارد، یک ساحل کوچک به اندازه ۵۸کیلومتر از خلیج‌فارس دارد. شاید از دلایل حمله صدام به خوزستان و ایران، گسترش دسترسی یعنی‌ها به خلیج‌فارس بوده باشد. مهم‌ترین شهرهای این کشور را بغداد، بصره، موصل، اربیل، سلیمانیه، نجف و کربلا تشکیل می‌دهند. از میان عجایب هفتگانه جهان باستان، یکی از آنها در همین عراق بوده است؛ باغ‌های معلق بابل؛ جایی که یکی از پادشاهان آن دوره برای همسرش ساخته بود. البته آن‌که اثری از آن نیست.

برای مرمت آن اعلام آمادگی کرده بودند. ارگ کرکوک که ۸۸۰سال قبل از میلاد قدمت دارد، از دیدنی‌های عراق و کرکوک است. این ارگ را برای دفاع و دیدبانی ساخته بودند. داخل ارگ، کلیسای سرخ و مسجد گنبد سبز هم وجود دارد. قصر عباسی بغداد هم که آخرین کاخ به‌جا مانده از خلفای عباسی است که چشم‌انداز دجله را هم دارد. شهر تاریخی کوفه نیز از دیگر جاذبه‌های عراق است که در آن زیارتگاه پیامبرانی چون جود و صالح علیهما‌السلام وجود دارد. شهر باستانی هترا، کاخ آشور، شهر باستانی اوروک، شهر باستانی بابل، آرامگاه امیرکبیر، برج نمرود، مسجد سهله و کوفه، کاخ هفتم، باغ‌وحش بغداد، شهر باستانی سلوکیه، مقبره حضرت آدم و نوح و… از دیگر نقاط دیدنی این کشور هستند.

عدیدهای روبه‌رو می‌شود. وقتی تاریخ این منطقه را مرور می‌کنیم، می‌بینیم که غالب حاکمان آن، یا حاصل کودتا بوده‌اند یا ایستن کودتا. در همین عراق هم که در بالای صفحه مرسی کرد داریم، چنین اتفاقی بارها افتاده است. به این بهانه، سری به تاریخ معاصر منطقه زدیم تا درباره بخشی از کودتاهای معروفی که در آن شکل گرفته، بیشتر بدانیم.

### پاکستان

### پرویز مشرف

در همین کشور بغل‌دستی ما، یعنی پاکستان هم کودتاهای ریز و درشتی به وقوع پیوسته است. اساساً پاکستان را یک سازمان نظامی عریض و طویل می‌دانند؛ که در حال حکومت بر صدها میلیون شهروند است. یکی از این نظامیانی که با کودتا توانست نزدیک به یک دهه بر این کشور حکم براند، ژنرال پرویز مشرف بود. جالب اینکه او چهارمین ژنرالی پاکستانی بود که توانسته بود با کودتا، زمام امور را به‌دست بگیرد. او در اکتبر ۱۹۹۹بود که با برکنار کردن نوازشریف، نخست‌وزیر قانونی این کشور به قدرت رسید و عالی‌ترین مقام اجرایی این کشور شد. او قبل از این کودتا، رئیس ستاد ارتش پاکستان بود. بعدش هم که یعنی ۳سال بعدتر، یک همه‌پرسی برگزار کرد تا خودش را رئیس‌جمهور اعلام کند. حکومت او تا ۲۰۰۸طول کشید و سرانجام ناچار به استعفا شد. او جزو نظامیان باسابقه‌این کشور بوده و در جنگ پاکستان و هندوستان هم حضور فعالی داشت. کودتای پرویز مشرف کاملاً بدون خونریزی بود. در زمان کودتا، نواز شریف سعی می‌کرد فردی دیگر را به جای مشرف بشناسند و مقاومت‌هایی صورت گرفت. تا اینکه ژنرال‌های طرفدار مشرف فرودگاه‌ها را تحت کنترل درآوردند.

### ترکیه

### ارتش

یکی از جدیدترین کودتاهای منطقه هم اخیراً در ترکیه اتفاق افتاده است. این کودتا ۵سال پیش شش‌ماهه‌ای شد، ولی با شکست روبه‌رو شد. در واقع آن شب، همه وزرای خارجه کشورهای منطقه خوابیدند تا ببینند تکلیف یکی از مهم‌ترین کشورهای منطقه چه می‌شود. این کودتا توسط ارتش ساماندهی شد. بخشی از ارتش ترکیه در ژوئیه ۲۰۱۶، با جت‌های جنگی در آسمان استانبول و آنکارا مانور دادند و ارتش نیز پل‌های بسفر و سلطان محمد فاتح در استانبول را به وسیله تانک و نیروهای نظامی مسدود کرد. خطوط تلفن و اینترنت در ترکیه قطع شد و دولت این کشور از پلیس درخواست کمک کرد. بیانیه‌ای هم توسط نیروهای نظامی از تلویزیون پخش شد که هدف از این کار را حفظ دمکراسی و حقوق بشر اعلام کردند! برخی می‌گویند که این کودتا کار نیروهای وابسته به فتح‌الله گولن از مخالفان دولت ترکیه بوده. حتی دولت ترکیه بعدها خواستار استرداد این فرد به کشور هم شد. نکته جالب اینکه گولن نیز، خود اردوغان را متهم به این کار کرد. این فرضیه کاملاًکان وجود دارد که اردوغان با این کودتا، قصد داشت پایه‌های حکومتش را محکم‌تر کند. با به خیابان آمدن طرفداران دولت و اردوغان، کودتا شکست خورد.

### مصر

### عبدالفتاح السیسی

یکی از معروف‌ترین کودتاهای صورت گرفته در سال‌های اخیر، در مصر بوده است؛ همین هفت، هشت سال پیش. دولت قانونی محمد مرسی در مصر حکومت می‌کرد. اما اعتراضاتی علیه دولت او صورت گرفته بود که نمی‌تواند کار کند. تجمعات فراوانی هم در میدان تحریر و دیگر مناطق مصر در جریان بود. در صدر مخالفان هم محمد البرادعی قرار داشت. او درخواست انتخابات زودرس را داشت. از سوی دیگر برخی از وزرای محمد مرسی هم استعفا دادند. اوضاع بغرنج شده بود. طرفداران اخوان‌المسلمین و مرسی نیز، در خیابان‌ها جمع شده و اوضاع مصر حساسی به هم ریخته بود. ارتش هم وارد شده و اولتیماتوم داد که اگر اختلافات سیاسیون پایان نپذیرد، ناچار است که وارد عمل شود. محمد مرسی البته این کار ارتش را غیرقانونی اعلام کرد. اوضاع همینطور پیش رفت تا اینکه ارتش وارد عمل شد و کودتایی کرده و مرسی و دولت او را از صدر به زیر کشید. عبدالفتاح السیسی که آن موقع وزیر دفاع مصر بود، تلفظی خوانده و عدلی منصور را رئیس‌جمهور موقت معرفی کرد. جالب اینکه امروزه، همین السیسی رئیس‌جمهور مصر است.

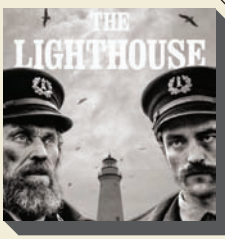
### فصل الله زاهدی

یکی از مهم‌ترین کودتاها و چه بسا بشود گفت مهم‌ترین کودتای صورت گرفته معاصر در منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا در ایران محمد مرسی در مصر حکومت می‌کرد. اما قضیه هم به‌خاطر انرژی و نفت و همچنین روحیات استعمارستیزانه دکتر مصدق بود. بعد از این کودتا بود که حکومت شاه به‌عنوان حکومت معتتمد آمریکا و غرب، تا دوونیم دهه، عملاً قدرت اول غرب آسیا و شمال آفریقا شده بود. این کودتا با همراهی سرویس اطلاعات مخفی بریتانیا و سازمان سیا و همچنین همراهی بخشی از ارتش که طرفدار شاه بودند، صورت گرفت. ضمن اینکه توده‌های خیابانی طرفدار شاهنشاهی هم بخشی از این فرایند را شکل می‌دادند. مصدق تا لحظه کودتا، دولت قانونی ایران را در اختیار داشت. این دولت، اقدام به ملی ساختن نفت هم کرده و البته سرآغاز و الهام‌بخش حرکت‌هایی دیگر چون حرکت جمالی عبدالناصر در مصر هم بود. تا اینکه در ۲۸مرداد ۱۳۳۲، کودتایی به فرماندهی سرلشکر فضل‌الله زاهدی صورت گرفته و مصدق در جریان این کودتا سرنگون شد تا غربی‌ها بابت دوونیم دهه، نگرانی خاصی در منطقه نداشته باشند.





### فانوس دریایی



چقدر اهل تماشای فیلم‌های ترسناک هستید؟ اگر جوابتان «خیلی زیاد» است و تاکنون فیلم «فانوس دریایی» را ندیده‌اید، نصف عمرتان بر فناست! فیلم فانوس دریایی یک فیلم ترسناک و در عین حال فانزتی است که در آمریکا در سال ۲۰۱۹ ساخته شده است. اگر درباره موضوع این فیلم کنجکاو شده‌اید، باید بگوییم که در اواخر قرن نوزدهم میلادی، مردی به نام «فریم وینسلو» با یک قایق به جزیره‌ای دورافتاده اعزام می‌شود تا تحت نظارت مردی مسن، به عنوان نگهبان فانوس دریایی خدمت کند اما در این جزیره مرموز و متروک اتفاقات عجیب و غریبی رخ می‌دهد که این فیلم «ارپرت تینسون» و «ویلدم دوفو» هستند.

### اتاق فرار ۲



فیلم سینمایی «اتاق فرار» را دیده‌اید؟ اگر پاسخ‌تان مثبت است که هیچ اما اگر جواب‌تان منفی است، پیشنهاد می‌کنیم هر چه سریع‌تر این فیلم را تماشا کنید تا بتوانید قسمت دوم آن را هم ببینید.
سه تاژی فیلم «اتاق فرار ۲؛ جدال قهرمانان» منتشر شده که دنباله فیلم اتساق فرار است و قرار است همان هیجان را به مخاطبانش منتقل کند. داستان این فیلم هم از جایی آغاز می‌شود که مختر ناخواسته در یک‌سری از اتاق‌های فرار گرفتار و در ادامه با آژمانده اتاق فرار قبلی مواجه می‌شوند! حالا همه باید به یکدیگر کمک کنند که از این اتاق‌های فرار، جان سالم به در ببرند. این فیلم روانشناسانه در ژانر وحشت و هیجان‌انگیز را «دام رابینتل» کارگردانی کرده است.

### فیلم هندی شیرشاه



فرقی نمی‌کند چقدر اهل تماشای فیلم‌های هندی باشید، توصیه می‌کنیم حتماً فیلم «شیرشاه» یکی از جدیدترین ساخته‌های بالیوود را تماشا کنید. این فیلم بلند ۲ساعت۱۰ دقیقه‌ای در ژانر بیوگرافی، اکشن وماجراجویی و بر اساس حوادث واقعی ساخته شده است. در تعریف این فیلم مهیج که از نگاه سایت IMDb رتبه ۸۸ را در بین ۲۵۰فیلم تر هندی به‌دست آورده، آمده است: «این فیلم دربارۀ کاپیتان «ویکرام باترا» است که در جنگ کارگل در سال ۱۹۹۹ با روحیه‌ای تسلیم‌ناپذیر و شجاعتی بی‌بدیل رهبری افراشد را برعهده داشت و بسا تعقیب سربازان پاکستانی، باعث پیروزی کشورش هند شد. او در نهایت به‌دلیل همین اقدامات شجاعانه‌اش، بالاترین و معتبرترین جایزه شجاعت را از آن خود کرد.» کارگردان این فیلم «ویشنودان» است.

### ۱۰

- پنجشنبه
- ۸ مهر ۱۴۰۰
- شماره ۱۳۵

## سرآشپز این هفته ۳ دستور غذایی خوشمزه پیشنهاد می‌کند

# عصرانه‌های شگفت‌انگیز

#### ✓ سحرغفوری

هنر آشپزی، ترکیبی از آموزش و تجربه است که هر فردی با هر سن و سال و هر تخصصی می‌تواند جذب این آن شود. مثل نیره خطیبی، آشپز جسور و خلاقى که با داشتن مدرک کارشناسی مدیریت بازرگانی، شیفته خلق مزه‌های جدید شده و پیوندی ناگسستنی با علم و هنر ایجاد کرده است. این بانوی فعال، با وجود تحصیل در رشته‌ای مدیریتی، خودشکوفایی را فراموش نکرده و در خانه، با دستپخت خود، وعده‌هایی سالم و دوست‌داشتنی را برای خانواده فراهم کرده است. خطیبی، به‌مدت ۸ سال است که در زمینه آشپزی فعالیت دارد و با شیوع کرونا، در فضای مجازی نیز مهارت‌های خود را ب‌سه علاقه‌مندان این حوزه، آموزش می‌دهد. در ادامه او ۲ دستور عصرانه‌های خانگی را به شیفتگان هنر آشپزی آموزش می‌دهد.



### نون و پنیر فانتزی

برای میان وعده‌های فرزندانتان چه انتخابی بهتر از یک نان خانگی با چاشنی پنیر، سبزی و گردو خواهد بود؟ این نان که عصرانه‌ای شگفت‌انگیز است، تمامی مواد مغذی و لازم برای سلامت شما را در خود جای داده و در ضمن سلامت، از مزه فوق‌العاده‌ای نیز برخوردار است.

#### مواد لازم

آرد: ۵/۲ پیمانه
خمیر مایه: ۲ قاشق چایخوری
شیر ولرم: یک‌دوم پیمانه
آب: یک چهارم پیمانه
کره: ۲ قاشق غذاخوری
شکر: ۲ قاشق چایخوری
نمک: یک‌دوم قاشق چایخوری
سبزی: ۲ دسته کوچک (شوید) گشنیز)
پنیر خامه‌ای و گردو: به میزان دلخواه
زیره سیاه: یک قاشق غذاخوری

#### طرز تهیه

ابتدا خمیر مایه را در آب و شکر حل کرده و کمی استراحت دهید تا عمل بیاید. سپس خمیر مایه عمل آمده را در ظرف بزرگ‌تری با شیر و نمک مخلوط کرده و آرد را کم‌کم اضافه کنید. سپس با دست به‌مدت ۱۰ دقیقه ورز دهید. بعد روی خمیر را با سلفون پوشانده و اصطلاحاً پتو پیچ کنید و به‌مدت یک ساعت استراحت دهید. بعد از طی شدن این مدت، دست خود را کمی چرب کرده و یف خمیر را بگیرد. در مرحله بعد، از خمیر چانه گرفته و چانه را با وردنه باز کنید. مخلوط پنیر صبحانه،



#### مواد لازم

تخم مرغ: یک عدد
شیر: ۱۲۰ میلی‌لیتر
کره: ۲۵ گرم
ماست پرچرب: ۲۲ قاشق غذاخوری
خمیر مایه: یک قاشق غذاخوری
روغن مایع: یک چهارم پیمانه
شکر: یک قاشق غذاخوری
پودر زنجبیل: یک قاشق غذاخوری
نمک: یک قاشق چایخوری
زرده تخم‌مرغ: یک عدد برای روی نان

### مصلیخ خانه



گردو و سبزی‌های خرد شده و زیره را روی آن پخش کرده و به آن شکل مورد نظر بدهید. بعد روی سبزی که کاغذ روغنی چرب شده انداخته‌اید قرار داده و به‌مدت ۲۰ دقیقه استراحت مجدد دهید. در این فاصله فر را با دمای ۱۸۰ درجه با یک کاسه آب روشن کنید. بعد از سبزی شدن ۲۰ دقیقه با یک زرده تخم‌مرغ و کمی شیر، چانه‌ها را رومال کنید. می‌توانید روی مواد کنجد و سیاهدانه بریزید و سپس در فر قرار دهید. زمان پخت آن به‌صورت تقریبی ۲۰ دقیقه است و بعد از سبزی شدن این مدت نان‌ها را بیرون آورده و استراحت دهید و در انتها نوش جان کنید.

### نان پاپیونی زنجبیلی

نان، پایه ثابت سفره تمامی ایرانیان است و پخت انواع آن در خانه، مهارتی است که می‌توانید با تقویت آن کیفیت نان مصرفی خود را تضمین کنید. نان پاپیونی نیز با چاشنی زنجبیل در کنار مزه لذیذ خود، از خواص خوراکی بالایی برخوردار است. زنجبیل دارای شناسنامه تغذیه‌ای بسیار عالی، حاوی پروتئین، کلسیم، آهن، اسید فولیک، کربوهیدرات، قند، فیبرهای محلول و نامحلول، سدیم، ویتامین‌ها، مواد معدنی، اسیدهای چرب، و آمینو اسیدهاست؛ که همه اینها زنجبیل را به‌عنوان منبعی برای عناصر غذایی ارزشمند تبدیل کرده است.

پس بیایید امروز نانی با این طعم گرم و تند تهیه کنیم.

### طرز تهیه

برای شروع در ظرفی، تخم‌مرغ، زنجبیل، شیر ولرم، کره، ماست پرچرب، شکر، خمیر مایه، آرد و نمک را با هم مخلوط کرده و به‌خوبی هم بزنید تا مواد یکدست شوند. پس از چند دقیقه هم زدن اطمینان حاصل کنید که خمیر به دستانتان نمی‌چسبد. سپس مشغول ورز دادن خمیر شوید. مدت زمان ورز دادن ۱۰ تا ۱۲ دقیقه است. بعد از ورز دادن، روی ظرف خمیر را با سلفون پوشانده و به‌مدت یک ساعت استراحت دهید. پس از طی این زمان، از خمیر چانه گرفته، به‌صورت پاپیون در بیاورید و در حدود ۲۰ دقیقه استراحت دهید. در این فاصله شما فر را با دمای ۱۸۰ درجه و با کاسه‌ای آب که در سطح پایین فر باید قرار دهید روشن کنید. در انتها پاپیون‌ها را با زرده تخم‌مرغ رومال زده و کنجد بپاشید. حالا آماده است تا در فر بگذارید. در حدود ۲۰ دقیقه زمان پخت بوده و در انتها چند دقیقه شعله بالای فر را روشن کنید تا سطح آن طلایی شود. بعد از طی زمان پخت روی نان‌ها پودر قند الک کنید تا لذیذتر و زیباتر شوند.

از قدیم‌الایام در تمامی نقاط ایران رسم نذری دادن به‌راه بوده است. ازجمله ماه‌هایی که مردم در آن اطعام و بخش نذری می‌کنند محرم و صفر است که باورهای نیز در این زمینه وجود دارد. در روز گار قدیم، تقسیم غذا یا اطعام به این شیوه انجام می‌شد که مردم یک محل، ظرف و قابلمه‌ها بشان را از قبل به خانه شخصی که قرار بود نذری بدهد می‌فرستادند و سپس صاحب نذر قابلمه‌ها را پر می‌کرد و افرادی را برای رساندن نذر، به در خانه صاحبان

## روز هفتم

### حلوای زعفرانی

درست است اغلب از حلوا در مراسم‌های سوگواری استفاده می‌شود، اما این دسر خوشمزه به تنهایی یکی از خوشمزه‌ترین عصرانه‌های ایرانی است که به‌گونه‌های متنوع پخته می‌شود. شما می‌توانید به جای خرید خوراکی‌های کارخانه‌ای با مواد نگهدارنده، یک حلوای خانگی سالم و خوش عطر بپزید. این حلوا که دستور بسیار راحتی دارد، این امکان را به شما می‌دهد که در کمترین زمان، حلوایی باکیفیت بالا تهیه کنید.

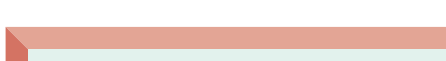
### مواد لازم

آرد گندم: ۲ پیمانه
آب: یک پیمانه
کره: ۲۵ گرم
کلاب: یک‌سوم پیمانه
شکر و روغن مایع و جامد هر کدام: یک‌دوم پیمانه
پودر هل و زعفران: به مقدار لازم

#### طرز تهیه

برای آماده کردن حلوای قابلمه کوچکی را روی حرارت متوسط گذاشته و آب و شکر را درون آن ریخته و کمی با قاشق آن را مخلوط کرده و بعد از چند دقیقه قبل از اینکه مایعات به‌جوش آید، آن را خاموش کنید. سپس آرد را الک کرده و در ماهی تابه ریخته و روی حرارت متوسط تند تند هم بزنید تا بوی خامی آن گرفته شود. هم‌زدن آرد در حدود ۲۰ دقیقه طول می‌کشد و باید متوالی و سریع باشد. پس از ۲۰ دقیقه گاز را خاموش کنید و دوباره آرد نمت خورده را الک کنید و مجدداً روی حرارت متوسط قرار دهید. در این مرحله ابتدا کره را اضافه کرده و بعد روغن مایع و جامد را، خوب هم بزنید و با پشت کفگیر از گلوله شدن آرد جلوگیری کنید. حتماً دقت کنید که مواد حلوا یکدست و صاف باشد تا در دهان گلوله‌های آرد احساس نشود. در انتها می‌توانید حلوا را به شیوه‌مورد نظر تان تزئین کنید.

**نکته:** اگر میزان شهد کم باشد، حلوا بافت منسجمی پیدا نخواهد کرد. همچنین شهد باید با دمای گرم به حلوا اضافه شود. اگر شهد سرد باشد مخلوط کردن حلوا سخت می‌شود و آنسجام کافی میسر نمی‌شود. برای تهیه حلوا به‌خصوص در فصل سرد روغن جامد به تنهایی گزینه مناسبی نیست زیرا استفاده از روغن جامد باعث سفت شدن حلوا و ظاهر مزه بد آن خواهد شد. بهتر است در دستور حلواهایی که روغن جامد دارند نصف جامد و نصف کره بزنید تا حلوای عالی داشته باشید.



ظروف می‌فرستاد. رفته رفته، شیوه در یافت و پخش نذورات تغییر کرد و بعدتر، افراد در در خانه اطعام‌کننده می‌آمدند و از همانجا نذر را تحویل می‌گرفتند. امروزه نیز، با وجود ظروف یکبار مصرف و سایر امکانات، پخش نذورات بسیار راحت‌تر از قبل صورت می‌گیرد و دارای تنوع بیشتری است. گرچه محدودیت‌های کارنوبی امکان توزیع گسترده نذری را از ما گرفته اما بد نیست با هم نگاهی به نذری‌های مرسوم در این ایام داشته باشیم.

#### نذری سمنائی‌ها: مانی‌پلو

مانی‌پلو هم مثل ته‌چین گرمساری یکی از غذاهای مجلسی استان سمنان و شهر دامغان است و معمولاً برای شام و ناهار مهمانی و به‌عنوان غذای نذری سرو می‌شود. این غذا پای ثابت نذری‌های درامه محرم و صفر بوده و مزه دلچسبی دارد. گوشت، رشته پلویی، لیه، تخم‌مرغ و انواع خلال پسته و بادام مواد اصلی این غذای محلی است. به‌نظر می‌رسد بلوهای مخلوط با انواع گوشت در این منطقه کوبوری از کشورمان بیشتر از سایر غذاها محبوب هستند. البته اصالتاً این غذای مخلوط متعلق به شهر دامغان بوده و غذایی رنگارنگ و پر عطر است که اغلب با سالاد شیرازی، ترشی یا سبزی خوردن میل می‌شود.

#### نذری شیرازی‌ها: شکر پلو

شیرازی‌ها هم مانند دیگر استان‌های کشور، غذای خاص خود را داشته و شکر پلوا به‌عنوان نذری در ایام‌ماه محرم و صفر و حتی ماه رمضان می‌زنند. شکر پلو شیرازی، یک غذای سنتی و اصیل ایرانی است که معمولاً آن را در مجالس مهم و بزرگ عزا و عروسی به‌همراه مرغ، گوشت بره یا گوشت گوسفندی و انواع خورش سرو می‌کنند. اگر از آن دسته افرادی هستید که به‌طعم شیرینی در غذا علاقه دارید و از غذاهایی چون شیرین‌پلو خوشتان می‌اید، بدون شک عاشق شکر پلو خواهید شد. این غذای خوشمزه از برنج، شکر، خلال نارنج، پوست برتقال یا پوست نارنگی، خلال بادام و پسته، زعفران، کلاب، نمک، روغن و زردچوبه تشکیل می‌شود.

#### نذری آذری‌ها: پیچاق قیمه

پیچاق قیمه یکی از قیمه‌های آذری‌هاست که در ایام محرم و صفر و همچنین‌ماه رمضان طبخ می‌شود و طرفداران زیادی از تمام ایران دارد. خورش بادام‌نام دیگر این غذا بوده و عطر و بوی فراوانی دارد. گوشت گوسفندی، خلال بادام، تخم‌مرغ و ادویه مخصوص پیچاق قیمه، مواد اصلی این غذا را تشکیل می‌دهند که در اردبیل به اصیل‌ترین شیوه طبخ می‌شود. نکته جالب اینجاست که خورش زمانی که جا افتاد خیلی کم آب است. در انتها زرده تخم‌مرغ را در ظرفی جداگانه به‌صورت درسته پخته و پس از کشیدن در ظرف سرو زرده‌ها را روی آن قرار می‌دهند.

#### نذری کرمانشاهی‌ها: خورش خلال

خورش خلال از غذاهای محبوب و محلی کرمانشاه است که به‌عنوان غذای نذری محرم و صفر هم تهیه می‌شود و بانوان کرمانشاهی به‌خوبی از پس پختن آن برمی‌آیند. گوشت گوسفندی و خلال بادام، مواد اصلی این غذا هستند که عطر و طعم فوق‌العاده‌ای به آن می‌بخشد. اهالی بومی در مناطق سرد و خشک اغلب سعی می‌کنند از غذاهایی با طبع گرم استفاده کنند و از مصرف غذاهای سرد برهیزند. خورش خلال کرمانشاهی از طبع ملایم و گرمی برخوردار است. بنابراین غذای مناسبی برای مناطق سرد و خشک است. به همین علت با ذائقه اهالی کرمانشاه و اطراف آن هماهنگ است.

#### نذری قزوینی‌ها: قیمه نثار

قزوینی‌ها، قیمه نثار را بیشتر از سایر غذاها برای اطعام در ماه صفر قبول دارند. این غذای لذیذ و دلچسب از گوشت راسته گوسفندی یا گاو، برنج، پیاز داغ، خلال بادام، پسته، خلال پوست برتقال و زرشک، گلاب و زعفران به همراه دیگر ادویه‌ها پخته شده و خاصیت بالایی دارد. قیمه نثار در گذشته، از خوراک اعیان به‌شمار می‌رفت و مختص به مجالس بزم و یابوکویی بود و رفته رفته در میان سفره عوام نیز ورود پیدا کرد. این قیمه برخلاف دیگر خورش‌های قیمه، لیه ندارد. بسیاری از افراد این خورش مخصوص قزوینی را شبیه به مرص جلو و پیلو می‌دانند.

گفت‌وگو با زهرا نعمتی که از طرف کمیته بین‌المللی پارالمپیک به‌عنوان الگوی زنان جهان انتخاب شد

# افتخاراتم را به زنان ایرانی تقدیم می‌کنم



مهرداد رسولی

چند روز قبل بود که وزیر ورزش در یک اظهار نظر رسمی خواستار تدریس زندگی‌نامه زهرا نعمتی در کتاب‌های درسی شد. سبک زندگی قهرمان سه دوره بازی‌های پارالمپیک مدت‌هاست در کتاب‌های درسی تدریس می‌شود اما در آن سوی دنیا و در مدارس کشور کلمبیا، زهرا نعمتی، بانویی که بعد از یک تصادف هولناک، با تیر و کمان به صحنه ورزش و زندگی برگشت حالا برای بسیاری از افراد سالم و معلول در سراسر دنیا الهام‌بخش است و اتفاقات زندگی‌اش بارها دستمایه ساخت مستندهای خارجی هم شده اما در کشور خویش کمتر مورد توجه قرار گرفته و در سکوت خبری بارها قهرمان جهان پارالمپیک شده است. او نخستین بانوی معلول جهان است که ۳ بار متوالی قهرمان پارالمپیک شده و مدتی قبل هم از طرف کمیته بین‌المللی پارالمپیک به‌عنوان الگوی زنان جهان انتخاب شد. خیلی‌ها بانوی تیرانداز ایرانی را یک استثنا در تاریخ ورزش جهان می‌دانند و معتقدند تکرار موفقیت‌ها، او را در تاریخ ورزش دنیا جاودانه خواهد کرد. زهرا نعمتی در این گفت‌وگو از رؤیای دوران نوجوانی‌اش و آن تصادف ناگهانی می‌گوید و به ماجرای بدل شدنش به یکی از برترین ورزشکاران تاریخ پارالمپیک اشاره می‌کند.

وزیر ورزش در گفت‌وگو با رسانه‌ها خواسته زندگی‌نامه ورزشکارانی مثل شما در مدارس تدریس شود. اگر قرار باشد زندگی‌نامه شما در ایران به کتاب تبدیل شود آن را به چند فصل می‌شود تقسیم کرد؟

فکر می‌کنم کتاب زندگی من به سه فصل تقسیم خواهد شد؛ فصل اول شامل دوران کودکی تا زمان وقوع تصادف در ۱۹ سالگی می‌شود، فصل دوم به دورای تعلق خواهد داشت که ورزش تیر و کمان را انتخاب می‌کنم و قهرمان پارالمپیک می‌شوم، فصل سوم هم روایت می‌کند که چگونه به‌غم اتفاقات مختلف به مسیری که بعد از معلولیت انتخاب کردم ادامه می‌دهم. البته با کمک آقای منصور ضابطیان در حال تدوین و جمع‌آوری این کتاب هستیم و در ماه‌های آینده در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.

کدام فصل برای خودتان جذابیت بیشتری خواهد داشت؟

جذاب‌ترین فصل زندگی‌ام به زمانی تعلق دارد که به المپیک راه پیدا کردم و رؤیای دوران کودکی و نوجوانی‌ام محقق شد. البته رویای ششما قهرمانی در مسابقات تگواندو المپیک بود اما سر نوشت طوری رقم خورد که با ویلچر وارد دهکده بازی‌ها شدید. برای همه کسانی که حین زندگی دچار معلولیت می‌شوند، سخت‌ترین مرحله، پذیرش است. اینکه بپذیرید بدون دست‌ها یا بدون پا باید به

زندگی ادامه بدهند. این مرحله را چطور پشت سر گذاشتید که حالا زهرا نعمتی به‌عنوان یک ورزشکار الهام‌بخش برای همه معلولان و افراد سالم نام می‌برند؟

من فکر می‌کنم تاکنون دو بار زندگی کرده‌ام؛ یکی قبل از معلولیت و یکی هم در دوران معلولیت. البته خانواده‌ام معتقدند چندین بار زندگی کرده‌ام چون بارها طعم شکست را چشیده‌ام و زندگی را دوباره از سر گرفته‌ام. به‌نظم مشکلات و شکست‌هایی که در زندگی شخصی منحل می‌شوند باعث رشد و پیشرفت می‌شود، مهم این است که چگونه از شکست‌ها و بحران‌های پیش‌رو فرصت بسازیم. اگر همه اتفاقات تلخ زندگی را به‌عنوان یک واقعت بپذیریم، راحت‌تر می‌توانیم از سد آنها عبور کنیم. ما نمی‌دانیم اتفاقاتی که در مسیر زندگی‌مان رخ می‌دهد کمک‌کننده است یا بازدارنده. بنابراین بهتر است با اعتماد به نفس کامل هر اتفاقی را بپذیریم و آن را درست تحلیل کنیم.

حالا که سال‌ها از تصادف ناگهانی و معلولیت ششما گذشته، این اتفاق را چگونه تحلیل می‌کنید؟

من نوجوانی بودم که در تگواندو کمربند مشکی گرفتم و خیلی دوست داشتم این ورزش را ادامه بدهم. رؤیای حضور در المپیک را داشتم و مورد حمایت خانواده‌ام بودم اما یکباره دچار سانحه شدم و دیگر نتوانستم روی پاهایم بایستم. تگواندوکاری که نتواند روی پاهاش بایستد مثل پیانیستی است که نمی‌تواند



از دست‌هایش استفاده کند اما بعد از مدت زمان نسبتاً کوتاهی شرایط جدید را بپذیرفت. پذیرفتن واقعیت زمانی برایم آسان‌تر شد که فهمیدم هنوز زنده‌ام. زمانی واقعیت را بپذیرتم که افرادی را با شرایط به‌مراتب سخت‌تر از خود دیدم که با روحیه شادایی به‌معنای واقعی زندگی می‌کردند. بنابراین خدا را شکر کردم که زنده‌ام و این شانس را دارم که دوباره به زندگی ادامه بدهم. انگالی نداشتم که دیگر نمی‌توانستم تگواندو را ادامه بدهم و تصمیم گرفتم از مسیر دیگری وارد ورزش شوم و شانس‌م را امتحان کنم.

ورزش‌های دیگر را امتحان کردید یا تیر و کمان انتخاب اول و آخر بود؟

قبل از تیراندازی با کمان، پیینگ‌بگ و بسکتبال کار کردم اما

شاید این خودباوری به نوع تربیت من در خانواده‌ام ارتباط داشته باشد. از کودکی اعتماد به نفس زیادی را از طرف پدر و مادرم پیدا می‌کردم و سراغ هر کاری می‌رفتم از طرف آنها تشویق و حمایت می‌شدم. حتی وقتی دچار معلولیت شدم حمایت آنها را پشت سر خودم احساس می‌کردم. من معتقدم شخصیت انسان‌ها در دوران کودکی شکل می‌گیرد و تلخ و شیرین‌های دوره کودکی در طول زندگی آدم خودش را نشان می‌دهد.

استمرار ششما در موفقیت هم نکته عجیبی است. ورزشکاران معلول زیادی مثل پیستور یوس در دوومیدانی یا پاتولو فانتانو در تیراندازی، قهرمان پارالمپیک شدند اما بعد از مدتی محو شدند. فکر می‌کنید چه مولفه‌هایی به تداوم موفقیت شما در عرصه ورزش و قهرمانی در سه دوره متوالی پارالمپیک کمک کرده است؟

برای نخستین بار در تاریخ تیر و کمان یک بانوی تیرانداز سه بار متوالی قهرمان پارالمپیک شده است. به‌نظم مهم‌ترین عاملی که به تداوم موفقیت‌ها کمک کرده سختی است. خیلی‌ها تصور می‌کنند زهرا نعمتی با حمایت کامل وارد مسابقات می‌شود و بدون زحمت، مدال طلا می‌گیرد اما من هم از جانب خیلی‌هایی مه‌ری دیده‌ام. من هم در این مسیر سختی‌های زیادی را تحمل کرده‌ام. شاید خیلی‌ها نمی‌خواستند تیراندازی را ادامه بدهم. خیلی مهم است که با وجود همه ناملایمت‌ها هم به ابرو و ناویرید و همچنان برای کسب موفقیت‌هایی که ممکن است از نظر بقیه ناممکن باشد تلاش کنید.

سه بار در بازی‌های پارالمپیک و بارها در مسابقات جهانی قهرمان شده‌اید و خارج از میدان ورزش هم به‌عنوان یک ورزشکار اسطوره‌ای شناخته می‌شوند. افتخار دیگری هست که در ورزش کسب نکرده باشید؟

مدال گرفتم. دیگر برایم جذابیت خاصی ندارد اما مهم است که برای برخی انسان‌ها در سراسر دنیا الهام‌بخش باشم. برای همین همچنان می‌خواهم به این مسیر ادامه بدهم. برای من خوشحال‌کننده است که وقتی به مسابقات مختلف می‌روم مورد استقبال ورزشکارانی از کشورهای مختلف قرار می‌گیرم و همه آنها به‌طور کامل با زندگی‌ام آشنایی دارند. وقتی به بازی‌های پارالمپیک ریو دو ژانایرو رفتم، بسیاری از زنان و دختران برزیلی با پلاکاردهایی که در دست داشتند به ورزشگاه آمده بودند تا من را تشویق کنند. در مسابقات جهانی چین هم یک دختر ژاپنی برای تشویق من به ورزشگاه آمده بود. وقتی زنان و دختران می‌گویند برایشان الهام‌بخش بوده‌ام مطمئن می‌شوم که در مسیر درستی قرار دارم. امسال هم از طرف کمیته بین‌المللی پارالمپیک به‌عنوان الگوی زنان جهان انتخاب شدم. اینها افتخارات بی‌ظنیری است و به همه زنان ایرانی که برای محقق شدن رؤیاهایشان تلاش می‌کنند و هرگز خسته نمی‌شوند تعلق دارد.

این عناوین مسئولیت ششما را سخت‌تر می‌کند. به هر حال به‌عنوان یک الگوی جهانی مدام در کانون توجه قرار دارید و انتظارها از شما بالاست.

من سال‌های زیادی است که زیر ذره‌بین مردم دنیا قرار دارم. شاید در ایران گاهی به واسطه حسادت‌ها دیده نشدم اما جهانیان به خوبی تلاش‌های من بسرای ادامه زندگی و کسب موفقیت‌های تازه را رصد کرده‌اند و با این نوع نگاه‌ها بیگانه نیستیم.

## سریال گردی

### برنامه صبحگاهی



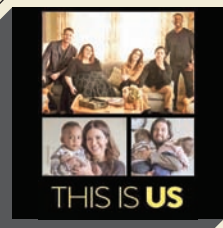
«The Morning Show» که در ایران «برنامه صبحگاهی» ترجمه می‌شود، نام یک سریال هالیوودی است که این روزها فصل دوم آن در حال پخش است. این سریال همانطور که از نامش مشخص است، درباره یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های خبری ابتدای صبح در آمریکا است که در منهدت ضبط شده و از شبکه یو‌تی‌وی پخش می‌شود. این سریال سعی دارد چالش‌های روبه‌روی مجریان و دست‌اندرکاران این برنامه رویتن صبحگاهی را به تصویر بکشد. این سریال که نامزد جایزه گلدن گلوب بوده و برنده جوایز متعددی از جشنواره‌های معتبر بین‌المللی شده، در سایت IMDb امتیاز ۸/۴ را دارد و در آن بازیگرانی چون «جینفر انیستون»، «بیلی کراداب»، «ریس ویترسون»، «مارک دوپلاس»، «گوگو امیتا» و... ایفای نقش کرده‌اند. سریال برنامه صبحگاهی با الهام از کتاب «ول صبح» اثر «برایان استلتر» ساخته شده است.

### وای، آخرین مرد



در یک دنیای آخرالزمانی که همه جانداران دارای کروموزوم «Y» از بین رفته‌اند، «یوریک براون» تنها مردی است که از این انقراض بزرگ جان سالم به در برده و روی سیاره زمین به زندگی خود ادامه می‌دهد. «این همه آن چیزی است که باید درباره سریال «وای، آخرین مرد» بدانید؛ سریالی در ژانر اکشن، ماجراجویی، فانتزی و علمی و تخیلی که براساس مجموعه طنزی به همین نام ساخته شده و یکی از جدیدترین تولیدات سینمای آمریکا به حساب می‌آید. در این سریال که تا زمان تنظیم این مطلب ۴ قسمت آن منتشر شده، بازیگرانی چون دایان کین، اشلی رومنز، بن سچنتر، اولیویا تریلی، کوئینسی کروز، جیس سالگوترو، لورا دکارت و سامانتا پراون حضور دارند. «دستیابی ایکراغا» و «ولنیز فریدبرگ» کارگردان این سریال محصول سال ۲۰۲۱ هستند.

### این ما هستیم



اگر از سال ۲۰۱۶ تا به امروز سریال «این ما هستیم» را دنبال می‌کنید، حتما خودتان در جریان پخش سری پنج‌م این سریال قرار دارید. اما اگر تا به امروز این سریال را ندیده‌اید، بد نیست به بهانه انتشار فصل جدیدش، دیدن این مجموعه خانوادگی بی‌ظنیر را هم در برنامه‌تان قرار بدهید. داستان این ما هستیم، درباره ۳ فرزند سه‌قلو به نام‌های «کویین»، «کیت» و «ندال» است که داستان زندگی‌شان در بازه‌های زمانی مختلف به تصویر خانوادگی بسیار خوش‌ساخت که بدون هیچ قصه عجیب و غریبی، به یکی از پرطرفدارترین سریال‌های هالیوودی تبدیل شده و در سایت IMDb رتبه ۹/۳ را دارد، میلو و نتمیگل، مندی مور، استرلینگ کی براون، کریسی متز، جاستین هارلی و سوزان کلنچ و اتسون بازی کرده‌اند.

### تمرکز

تیراندازی جزو معدود رشته‌های ورزشی است که ورزشکار اگر استعداد داشته باشد در کمترین زمان ممکن می‌تواند تکنیک‌های آن را یاد بگیرد و در یک بازه زمانی نسبتاً کوتاه به جمع تیراندازهای حرفه‌ای وارد شود اما فراموش نکنید که در این ورزش باید صبور باشید و تمرکز داشته باشید. تمرکز یکی از اصلی‌ترین مهارت‌های فعالیت در تیراندازی است و اگر به واسطه موقعیت شغلی یا بنا به دلایل دیگری از تمرکز بر پر خوردار نیستید بهتر است سراغ ورزش‌های دیگری بروید. اگر روحیات شما با تیراندازی با کمان سازگار نباشد و با انتخاب مری مجرب، تکنیک‌های این ورزش را به‌طور صحیح و اصولی یاد می‌توانید در مسابقات استانی و کشوری شرکت کنید و در صورت کسب امتیازهای لازم وارد مسابقات برون‌مرزی شوید. نعمتی یک سال بعد از ورود به این رشته ورزشی، قهرمان و رکورددار جهان شد.

### هزینه

تیراندازی با کمان برای مبتدی‌های ورزش گران قیمتی نیست اما اگر می‌خواهید به یک تیرانداز حرفه‌ای بدل شوید باید این رشته ورزشی بابت خرید ملزومات بعد از ثبت‌نام در کلاس‌های آموزشی که به باشگاه‌ها تعلق دارد استفاده کنید و نیازی به خرید کمان نیست. شهریه کلاس‌های آموزشی هم در شهرهای مختلف متفاوت است و هر جلسه بین ۳۰ تا ۴۰ هزار تومان بر آورد می‌شود. تعداد در جلسات اول اصول تیراندازی با کمان را یاد می‌گیرید و جلسات بعدی به بالا بردن مهارت تعلق دارد.

### یادگیری تکنیک

تیراندازی یکی از معدود رشته‌های ورزشی به‌شمار می‌رود که هیچ محدودیتی برای ورزشکار قائل نیست. حتی افرادی که به‌نایسه دلایلی از ناحیه دست دچار معلولیت شده‌اند می‌توانند با استفاده از پا تیراندازی کنند و در مسابقات کلاس‌های مختلف که برای معلولان طراحی شده شرکت کنند. تکنیک‌های این رشته ورزشی است و تیراندازی با کمان هم به‌عنوان یکی از شاخه‌های ورزش تیراندازی تکنیک‌های پیچیده‌ای ندارد اما شامل سلسله مهم تیراندازی که نیاز به آموزش دارند می‌توان به نحوه صحیح ایستادن، نحوه صحیح استقرار، قرارگیری دستگاه کمان، قرارگیری انگشتان روی زه کشیدن زه کمان، قرارگیری زه کمان روی صورت، نشانه‌گیری، رها کردن تیر و تعقیب تیر تا هنگام برخورد به هدف اشاره کرد.

### ثبت نام

برای یادگیری الفبای هر رشته ورزشی باید زیر نظر مربیان مجرب تمرین کنید و تیراندازی با کمان هم از این قاعده مستثنی نیست. تمام شهرهای کشور هیأت تیراندازی با کمان دارند و در تماس با ایس هیأت‌ها می‌توانید از برنامه کلاس‌های آموزش تیر و کمان یا باشگاه‌های فعال تیراندازی با کمان مطلع شوید. شماره تماس هیأت‌های تیراندازی با کمان شهرهای مختلف را هم می‌توانید با کمک موتورهای جست‌وجوگر بیابید. سنی ندارد و خانم‌ها و آقایان ۸ تا ۸۰ سال می‌توانند در کلاس‌های آموزشی هیأت‌های تیراندازی شرکت کنند که علاوه بر تیراندازی با کمان، با شمشیرهای فعالیت می‌کنند مرامجه کنید و زیر نظر مربیانی که دوره‌های مربیگری را طی کرده‌اند آموزش ببینید.

### انواع تیراندازی

قبل از آنکه تیر و کمان را در دست بگیرید باید با مختصات ورزش تیر و کمان آشنا شوید. در قدم نخست باید بدانید که تیراندازی با کمان در ۳ رشته کامپوند، ریکرو و سنتی بر گزار می‌شود و هر کدام از این شاخه‌ها قوانین متفاوتی دارند. تیراندازی ریکرو بیشتر به تیراندازی با کمان‌های قدیمی شباهت دارد و در مسافت‌های ۱۸ و ۳۰ متر برگزار می‌شود. مسافت ۷۰ متر در بازی‌های المپیک طرفداران بسیاری دارد. تیراندازی با اسلحه پیشرفته کامپوند هم به لحاظ قدرت المپیکی نیست. تیراندازی است اما ورزش کمان‌های ساده‌ای که شباهت زیادی با کمان‌های اولیه دارد انجام می‌شود. یکی از ویژگی‌های جالب این رشته ورزشی این است که هر فرد با لباس محلی در مسابقه شرکت می‌کند.

### انتخاب هدف

افرادی که به تیراندازی علاقه دارند اما صرفاً برای تفریح و شکار کمان به‌دست می‌گیرند به ثبت‌نام در کلاس‌های آموزشی نیسان ندارند. این افراد با جست‌وجو در موتورهای جست‌وجوگر کمان و تیراندازی که نحوه دست گرفتن آموزش داده شده به‌طور تصویری که می‌خواهند به‌طور حرفه‌ای تیراندازی را دنبال کنند در درجه اول باید به‌طور دقیق، شیوه ایستادن و استایل مناسب برای تیراندازی را یاد بگیرند و برای این کار باید در کلاس‌های آموزشی تیراندازی با کمان ثبت‌نام کنند. اگر در این رشته مفرح ورزشی استعداد داشته باشید بعد از چندماه تمرین فرصت حضور در مسابقات نصیب‌تان می‌شود.

### خرید کمان

از همان شروع تیراندازی با کمان باید یک تصمیم اساسی بگیرید؛ اینکه می‌خواهید به‌طور حرفه‌ای تیراندازی را ادامه بدهید یا صرفاً برای تفریح و آموزش سراغ این ورزش امده‌اید. گلش هم این است که یک سست کمان حرفه‌ای حدود ۱۵۰ میلیون تومان قیمت می‌خورد و تنظیمات حساس و دقیقی دارد اما برای شکار و تفریح مناسب نیستند. پس قبل از خرید کمان باید هدف‌تان را مشخص کنید. قیمت یک کمان آموزشی برای بزرگسالان حدود ۳ تا ۴ میلیون تومان بر آورد می‌شود اما با صرف هزینه کمتر می‌توانید کمان‌های تولید داخل را تهیه کنید. بنابراین با یک دست‌لیاس ورزشی معمولی می‌توانید نخستین قدم را برای یادگیری تیراندازی با کمان بردارید.

## راهنمای آشنایی با تیر و کمان ورزش و تفریح

تیراندازی با کمان ورزش مفرحی است و برخی منابع مکتوب از تیراندازی با کمان به‌عنوان قدیمی‌ترین ورزش جهان نام می‌برند. انظور که در برخی از این منابع آمده، استفاده از تیر و کمان ریشه در شروع زندگی بشر دارد و انسان برای در امان ماندن از گزند جنگ‌های گاه و بیگاه تیراندازی با کمان را یاد می‌گرفتند. ابزارهای ساده‌ای مثل تیر و کمان بدل شد و خیلی زود مورد استقبال مردم جهان مثل تیر و تیراندازی با کمان که به‌گفته کارشناسان موجب قرار گرفتن این ورزش در کلاس‌های آموزش استرس و افزایش تمرکز می‌شود جزو بر طرف‌داران ورزش‌های المپیک این گزارش به مبتدی‌ها هم می‌کند که نخستین قدم‌ها را برای یادگیری این رشته ورزشی در دست و اصولی بردارند.



## باسامان گلریز، مربی آشپزی به روزهای اول شروع کارش رفته‌ایم

# يك اتفاق مرا جلوی دوربین برد

✓ **عیسی‌محمدی** عاشق آشپزی بود اما این را نمی‌دانست! تا اینکه یک اتفاق همه چیز را عوض کرد. با سر آشپز بین‌المللی سر شش‌سانس ایران و مربی مرد آشپزی در تلویزیون کشور با سابقه ۳۰سال آموزش، به روزهای نخست آغاز کارش رفته‌ایم؛ روزهایی که می‌گوید با قصد هایش کتاب شود، از پس که مفصل و نکته‌دار است. و را امروزه با اجرای برنامه «بهونه» شبکه سوم سیما به یاد می‌آوریم؛ مردی که البته در برنامه‌های ریز و درشت بسیاری شرکت داشته و آرزوهای زیادی برای آشپزی ایران دارد.

✓ **دقیقاً چند سالتان است؟** ۵۰سال دقیقاً؛ البته ۵۰سال کار کرده، نه کم کار کرد (باخنده).

✓ **آیـده ورود به دنیای آشپـزی، دقیقاً در چندسالگی تان اتفاق افتاد؟**

ایده من نبود؛ ایده محمد کاشانی، از تهیه‌کنندگان کشورمان که کارهای تلویزیونی چون ۷۷ و بیخشید شما ... را در کارنامه‌اش دارد، بود. آنها ۲۵ساله در ذهن‌شان بود که آشپز مرد را برای آموزش به تلویزیون بیآورند. دنبال کسی هم بودند که بتواند چنین قابلیت‌ داشته باشد و من، آن فرد بودم.

✓ **این که اتفاق بیرونی قضیه بود. در زندگی شما آشپزی از کی شروع شد؟**

من عکاسی می‌خواندم و خبرنگار مجله فیلم و ویدئو بودم. هر کسی عکس‌هایم را می‌دید می‌گفت معمولی‌اند و من همیشه می‌خواستم برای مملکتم فردی خاص باشم.

✓ **۲۵سالتان بود وقتی که خبرنگار و عکاس بودید؟**

بله. ولی علاقه به آشپزی از جوانی‌تر من وجود داشت. ولی اتفاقی بزرگ در زندگی‌ام افتاد و من به آشپزی رسیدم. درست مثل کسی که به مشقوش رسید به‌اشد، من هم به عشقم رسیدم و همه زندگی و شبانه‌روزم را به آن اختصاص دادم.

✓ **کی این اتفاق افتاد؟**

پدرم در فولاد مبارک که کار می‌کرد. ایران با کمک ایتالیایی‌ها داشت این مجموعه را می‌ساخت. ایتالیایی‌های زیادی با پدرم دوست بودند. آنها روزهای تعطیل نمی‌دانستند چه کار کنند. پدرم برای اینکه حوصله‌شان سر نرود، آنها را به

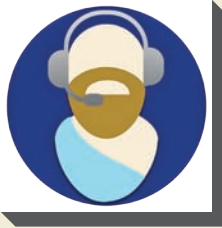
### پادگست‌گردی

#### عاشقان سعدی



اگر اهل شعر، به‌خصوص اهل غزل هستید، از شنیدن پادگست «سعدی» غافل نشوید. در توضیح این پادگست تازه آمده: «مروری بر تمام آثار سعدی و دقت در ظرافت‌های آن». یعنی سی‌دره ایبزد یک یا ۱۲ از آثار سعدی خواننده شده و بعد در ادامه درباره ویژگی‌ها و زیبایی‌هایش صحبت می‌شود. خوانش و شرح آثار سعدی در این پادگست با «محمدرضا طاهری» است؛ شاعر غزل‌سرای که بیش از این در پادگست نظامی گنجوی، هفت‌بیکر و خسرو و شیرین را هم خوانده بود. خلاصه اینکه عاشقان شیخ اجل خوشحال باشند که از این به بعد یک پاتوق تمام‌عیار مجازی در اختیار دارند. پادگست سعدی که می‌توانید آن را از طریق اپلیکیشن‌های پادگست‌گیر دنبال کنید، تا به امروز ۱۵ ایبزد درباره غزل‌های کتاب «بوستان» منتشر کرده است.

### راديو فلسفیدن!



راديو «فلسفیدن» همانطور که از نامش پیداست، یک پادگست با محوریت فلسفه است. این پادگست نسبتاً قدیمی که نخستین ایبزدش را حدود آسامل پیش منتشر کرده، سعی دارد به هر موضوعی با نگاه فلسفه نگاه کند؛ از موضوعاتی مثل آثار «اسپیلبرگ» و سریال‌های «بیگ‌بنگ تنوری» و «بازی تاج و تخت» بگیرد تا قرطیینه و کرونا! اگر کسی، فقط کسی به موضوع فلسفه علاقه‌مند هستید، پیشنهاد می‌کنیم حتماً این پادگست را دنبال کنید تا همراه تیم سازنده‌اش به دنیای بی‌کران و جذاب فلسفه قدم بگذارید. «چرا در خانه نیستی؟»، «کرونا، هواپیما و باقی اخبار»، «هوش مصنوعی و مفهوم ترازیک زندگی»، «هگل و بیهودگی تلاش برای تغییر تاریخ»، «مکتب روی شیشه»، «مرگ لرد استارک: مخاطرات ایده‌آلیسم»، «اخلاقیات، خواندنچی و هنر شانس آوردن در قران اول»... و ایبزدهای جذاب این پادگست هستند.

### راديو سيكتام



«این یک پادگست کم‌دی، فلسفی، روانشناسی، جامعه‌شناسی، اجتماعی، تاریخی، جغرافیایی، ادبیاتی، نجومی، سیاسی، آموزشی، اقتصادی، مادی، معنوی، جسمی، روحی و حتی پرورشی است!» این توضیحی است که تیم سازنده «راديو سيكتام» درباره پادگست‌شان داده‌اند! همین قدر جامع و کامل و البته همین قدر متنوع! در نتیجه هر چه که فکرش را بکنید در این پادگست وجود دارد و دست‌تان برای دنبال کردن ایبزدهای موردعلاقه‌تان باز است. این پادگست که امروز به ایبزد سیزدهم رسیده، اینطور ما را به دنیای خاص خودش می‌برد: «ما در راديو سيكتام براتون به‌فصه روایت می‌کنیم؛ قصه‌ای که از یک کلبه لغتی کنار دریای شهر تهران شروع می‌شود؛ درایی که البته به ایقائوس هم راه دارد! کاراکترهای زیادی درگیر این قصه هستن اما همه کاراکترها در همه قسمت‌ها حضور ندارند.»

### همان‌خانه

بله، در دوره‌ای که دانشگاه استار کلاید اسکاتلند در ایران برگزار کرده بود شرکت کردم. آن موقع اجلاس سرنان کشورهای اسلامی می‌خواستند در ایران برگزار شود و دنبال عده‌ای آدم تحصیل کرده و حاذق در این رشته بودند که آموزش بدهند و در این اجلاس در نیروهای آشپزی و تشریفات باشند. اسادهای خیلی خوبی داشتیم. نخستین استادم آقای جهان‌وند بود، که در هتل‌های بین‌المللی بنیاد مستضعفان در خارج کشور کار می‌کرد. او بود که به من موقت آشپزی آکادمیک یعنی چه، تمام زندگی‌ام را مديونش هستم. تا اینکه رسیدم به آن اتفاق بزرگ که در زندگی‌ام رخ داد.

✓ **ماجرای این اتفاق بزرگ چه بود؟**

من همیشه جزو دستیارهای اساتدهایمان بودم. شاگرد اول بودم. همیشه دنبال یادگیری بودم. حتی یکی از دوستانم که خارج کشور بود، کتابی درباره درست کردن انواع سس را به من معرفی کرد. از او خواستم هرطور شده کتاب را برایم بفرستد. او هم از طریق یکی از اقوام کتاب را برایم فرستاد، به شرطی که وقتی خواندم آن را برگردانم. آن موقع که اینترنت و فضای مجازی نبود. جالب اینکه اینجور چیزها را به هم‌کلاسی‌هایم نیز یاد می‌دادم. یک شب به خانه که برگشتم، دیدم کتاب را جا گذاشتم. تا صبح خوابم نبرد، صبح زود به محل کلاس‌ها رفتم. نگاهان گفتم اول صبح اینجا چه کار می‌کنی و مگر اسمت توی فهرست است؟ با ایمان کامل گفتم می‌روم جزوهم را بردارم. چنان با اعتقاد این را گفتم که نگاهان فکر کرد لابد من قرار و مداری دارم. چهل متری کلاس که بودم، دیدم روی سقف، پروژکتور انداخته‌اند. اعتنایی نکردم و رفتم داخل. در زدم و در را باز کردم.

دیدم کلی دوربین‌ و نور و... مستقر کرده‌اند. اسادمان گفت اینجا چه کار می‌کنی؟ مگر اسمت توی فهرست بود؟ گفتم آمادهم جزوهم را بردارم. گفت برو بردار. من منت‌انتهای کلاس می‌نشستم؛ یعنی حتی این محل نشستن من در سر نوشت من دخیل بود. رفتم انتهای سالن و دیدم کتابم داخل کمد است. آن را برداشتم و با خوشحالی می‌خواستم خارج شوم. آقایان از اسادمان پرسید این کیست؟ استاد گفت دستیار من است ولی اسمش در فهرست شما نبود. همین که داشتیم در را می‌بستم، آن آقا با انگشت اشاره‌اش مرا را خطاب کرد و گفت پسر جان بیا. گفتم می‌توانی یک دقیقه جلوی دوربین درباره غذا حرف بزنی. گفتم بله. گفتم چه می‌خواهی بگویم؟ برای او درباره یک غذای اوراکنی توضیح دادم که بله، در ایران به غلط تلفظ می‌شود و چطور درست می‌شود و... اطلاعات خیلی جالبی دادم. گفتم که



دوربین‌ها را جمع کنید ما فرد مورد نظرمان را پیدا کرده‌ایم. **چه جالب، بعدش چه شد؟**

بله، حتی در برنامه دورهمی مهران مدیری هم که دعوت بودم، این را که گفتم، مدیری گفت که اصلاً یادش نبود! خلاصه، من برگشتم خانه و به مادرم گفتم که در تلویزیون استخدام شده‌ام. زیاد جدی نگرفت؛ آن موقع ورود به تلویزیون مثل گرفتن پنج‌تا اسکار بود. رفتم و خوابیدم. صبح مادرم مرا بیدار کرد و گفت آقای به اسم مهران مدیری پشت خط است و می‌گوید که قرار بود پسر تان بیاید و برای ما املت درست کند. سریع رفتم و گوشی را گرفتم. دیدم مهران مدیری است و می‌گوید آقای کاشانی منتظر است چرا نمی‌آیی بعدش به سهره یاسر و استودیوی برنامه رفتم. یک اتاق ۲۰متری را برای آشپزی اختصاص داده بودند. امروز که دارم با شما صحبت می‌کنم، استودیوی «بهونه» ۴۰۰متر شده است.

✓ **آن موقع مهران مدیری به شهرت رسیده بود؟**

والا خاطر من نیست. ولی نخستین دوستان صمیمی من در این حرفه افرادی چون مهران مدیری، رامین ناصر نصیر، نیما فلاح، سروش صحت و... بودند. من از آن دوره خیلی چیزها یاد گرفتم؛ اینکه چطور اجرا کنم و کی حرف بزنم و کی بخندم و... .

✓ **آن موقع که به این حرفه ورود کردید، فکر می‌کردید که به جایگاه امروز تان برسید؟**

نه. ولی نکته اینجاست که یک ماه از شروع برنامه که گذشت، تا بظ آن در سراسر ایران مثل یک بمب صدا کرد. از آنجا بود که متوجه شدم وارد یک بازی خیلی مهم شده‌ام و باید خیلی حرفه‌ای، علمی، متعهدانه و... پیش بروم.

✓ **شما نخستین آشپز مرد تلویزیون بودید دیگر؟**

بله البته صاحب دوتا رکورد هستم؛ نخستین آشپز حرفه‌ای مرد تلویزیونی و رکورددار کسی که نزدیک به ۲۸سالی است که دارد به‌صورت مداوم تدریس آشپزی می‌کند. بالاخره وقتی عشق زندگی‌ات را پیدا می‌کنی چنین اتفاقاتی هم می‌افتند. الان هم برایم خیلی مهم است که هر وقت می‌خواهند نخستین آشپز حرفه‌ای مرد ایران را به یاد بیاورند، چطور او را قضاوت خواهند کرد.

✓ **الان ایسن چیزها را برای جوان‌ها و علاقه‌مندان حوزه خود تان تعریف کنید، خواننده گفت خوش شانس بوده‌اید. جوانان چیست؟**

من الان دارم در نماوا، مستندی درباره غذاهایی که آمریکا را ساخته‌اند می‌بینم. این نشان می‌دهد غذاهایی که مشهور شده و مثل بمب صدا کرده‌اند و ارزش‌های میلیارددلاری دارند، چطور ساخته شده‌اند؛ با زحمت و مشقت فراوان. درباره اینکته من با چه سختی‌هایی به‌عنوان آشپز مرد در تلویزیون روبه‌ر بودم، باید کتابی بنویسم. من الان بزرگ‌ترین کتابخانه آشپزی ایران را دارم و حتماً باید بیایید و آن را ببینید؛ آن موقع که این همه منبع و اینترنت و... نبود و ما اطلاعات خودمان را با جنگ و دندان به‌دست می‌آوریم. الان هم دارم در کتابخانه‌ام روی غذای خیابانی تحقیق می‌کنم تا بتوانم اقتصادی جدید در حوزه آشپزی را وارد جامعه کنم.

✓ **شما نخستین آشپز مرد تلویزیون بودید دیگر؟**

بله البته صاحب دوتا رکورد هستم؛ نخستین آشپز حرفه‌ای مرد تلویزیونی و رکورددار کسی که نزدیک به ۲۸سالی است که دارد به‌صورت مداوم تدریس آشپزی می‌کند. بالاخره وقتی عشق زندگی‌ات را پیدا می‌کنی چنین اتفاقاتی هم می‌افتند. الان هم برایم خیلی مهم است که هر وقت می‌خواهند نخستین آشپز حرفه‌ای مرد ایران را به یاد بیاورند، چطور او را قضاوت خواهند کرد.

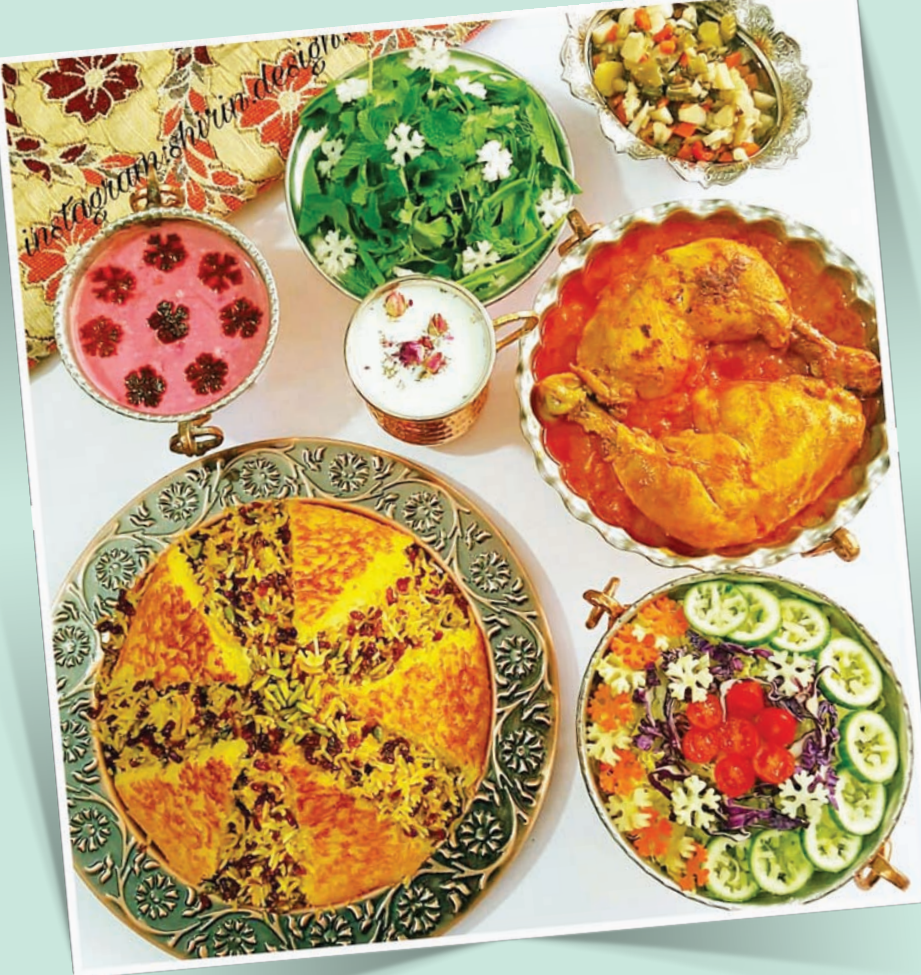
✓ **الان ایسن چیزها را برای جوان‌ها و علاقه‌مندان حوزه خود تان تعریف کنید، خواننده گفت خوش شانس بوده‌اید. جوانان چیست؟**

من الان دارم در نماوا، مستندی درباره غذاهایی که آمریکا را ساخته‌اند می‌بینم. این نشان می‌دهد غذاهایی که مشهور شده و مثل بمب صدا کرده‌اند و ارزش‌های میلیارددلاری دارند، چطور ساخته شده‌اند؛ با زحمت و مشقت فراوان. درباره اینکته من با چه سختی‌هایی به‌عنوان آشپز مرد در تلویزیون روبه‌ر بودم، باید کتابی بنویسم. من الان بزرگ‌ترین کتابخانه آشپزی ایران را دارم و حتماً باید بیایید و آن را ببینید؛ آن موقع که این همه منبع و اینترنت و... نبود و ما اطلاعات خودمان را با جنگ و دندان به‌دست می‌آوریم. الان هم دارم در کتابخانه‌ام روی غذای خیابانی تحقیق می‌کنم تا بتوانم اقتصادی جدید در حوزه آشپزی را وارد جامعه کنم.

نگاهی به تاریخچه غذا در ایران باستان و محبوب‌ترین غذاهای ایرانی برای خارجی‌ها

## ایرانیان؛ ملازمان همیشگی غذا و آشپزی

همه ما در طول روز، باید یک یا چند وعده غذایی کامل میل کنیم. به همین دلیل است که فرهنگ غذا خوردن و غذا پختن و غذامیل کردن در بیرون منزل، این چنین گسترده است چرا که با یکی از رفتارها و نیازهای روزمره ما انسان‌ها گره خورده است. به همین نسبت همه کشورها، فرهنگ و سنت آشپزی و اغذیه‌ای مناسب خودشان دارند. اما برخی از کشورها، دارای سنت غذایی و غنا و محبوبیت غذایی بیشتری هستند؛ چیزی که باعث می‌شود حتی نور بسم غذایی هم مطرح شود؛ یعنی شما غالباً برای غذاهای خوشمزه و رستوران‌ها و سر آشپزهای معروف یک منطقه به آنجا سفر کنید. ایران نیز با اینکه در حوزه گردشگری، جزو کشورهای نخست نیست ولی دارای غذاهایی است که محبوبیت جهانی هم دارد و غالب جهانگردان که به ایران می‌آیند، نمی‌توانند از کنار این همه غذای خوشمزه به‌راحتی عبور کنند. در این مطلب، هم نگاهی به تاریخ آشپزی در ایران می‌اندازیم و هم نیم‌نگاهی به غذاهای محبوب ایرانیان نزد خار‌جی‌ها.



### فلسفه يك تعبير عجيب

تعبیر باغ پر از عطر نارنج، گلاب و به و استفاده از میوه‌های خشک و تازه با گوشت و برنج و دسرها و موادی مانند انار و زعفران و پسته و... البته برای ما ایرانی‌ها کاملاً آشناست. اما شاید از تعبیر باغی در دل یک کویر سوزان جا بخورید. علت آن هم این است که این سر آشپز ارمنی‌تبار، در تحقیقات خود متوجه شده که ایرانی‌های باستان، آب‌های زیرزمینی را در دل کویر به شهرها و مناطق مسکونی خود رسانده و بدین ترتیب می‌توانستند فضاهایی دلنواز و چشم‌نواز ایجاد کنند. شاید منظور او مواردی چون یزد و کرمان و... بوده که با همین رویه، تبدیل به مناطق مهم و مسکونی شده‌اند.

### روایت‌های گزنفون

البته شافیا به گذشته‌ها هم سفر می‌کند. مثلاً می‌گوید که ایرانیان قرن‌هاست که به‌خاطر غذاهای خوشمزه‌ای که دارند، معروفند. از گزنفون، سرباز و فیلسوف یونانی یاد می‌کند که ۴۰۰سال پیش از میلاد در سپاه ایران می‌جنگید. او البته از سراجبار تن به این خدمت داده بود ولی با همه این احوالات غذاهای ایرانی را خیلی دوست داشت. گزنفون در «گورش نامه» خود نگاشته است: «همچون دیگر هنرها که در شهرهای بزرگ ایران به اوج کمال و دلغریی رسیدند، آشپزی و غذایی که در دربار پادشاه ایران تهیه و توزیع می‌شود نیز از کیفیت و طعمی استثنایی برخوردار است.»

### معروف‌ترین غذاهای ایرانی

اما برگردیم به ایده‌های شافیا. او معتقد است که این موارد را باید جزو بهترین و محبوب‌ترین غذاهای ایرانی دانست که می‌شود به خارجی‌ها پیشنهاد کرد: ته‌دیگ‌ها، آش رشته، خوراکی‌های جانبی مانند فالوده و بستنی‌های زعفرانی و بشقاب سبزی‌های تازه، مرع‌بلو، زرشک‌بلو، باقالی‌بلو، خورش بادجان، خورش قورمه‌سبزی، خورش فسنجان و کباب‌های متنوع ایرانی. او این موارد را جزو پیشنهادشدنی‌ترین غذاهای ایرانی می‌داند و خودش نیز علاقه زیادی به آنها دارد. او می‌گوید: «ته‌دیگ یکی از معروف‌ترین غذاهای ایرانی از دید خارجی‌ها محسوب می‌شود و از محبوبیت بسیار بالایی نیز بین خانواده‌های ایرانی برخوردار است و بارها خود بعینه شاهد چر خاندن ظرف ته‌دیگ بین آنان برای برداشتن نکهای از آن بودم که بسیار سبب تعجب من از این میزان استقبال آنان از ته‌دیگ شد!»

عکس: شتا غافل





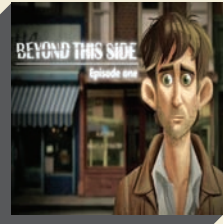
## بازی‌گردی

## سایه‌ی هیج



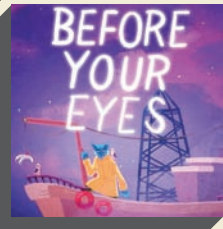
یکی از بهترین بازی‌های ایرانی موبایلی، بازی «سایه هیج» است؛ بسازی‌ای که با نام «Shadow of Naught» به‌صورت جهانی نیز منتشر شده و توانسته جوایز بسیاری را در جشنواره‌های بین‌المللی از آن خود کند. این بازی که در سبک تعاملی طراحی شده و شعارش «تجربه‌ای نو از قصه‌گویی» است، در مجموع ۴۵ دقیقه گیم‌پلی دارد و به دلیل داستان چندلایه‌اش، از جذابیت بسیاری برخوردار است. «پویا» مدیر یک شرکت فناوری است که همراه «شکبیا» یکی از مستشریانش به کافه می‌رود. در کافه، پویا ۳ پامک جدید از منشی شرکت، همسرش هستی و صمیمی‌ترین دوستش وحید دریافت می‌کند که در واقع هشدار یک قاچاق است. اینجاست که شما به‌عنوان کاربر بسازی باید درگیر زندگی شخصیت‌ها شده و معمای زندگی‌شان را حل کنید تا در نهایت برنده بازی شوید.

## فراتر از اینجا



بازی «فراتر از اینجا» هم یک بازی ایرانی است اما بنا به دلایل مختلف از جمله وجود تحریم‌ها، با نام «Beyond This Side» روی گوگل پلی منتشر شده است. داستان این بازی درباره فردی به نام «سم» است که همسرش «آنا» به شکل مرعوزی ناپدید شده و تنها چیزی که پلیس‌ها پیدا می‌کنند، دست قطع شده او است! اسم که نمی‌تواند با حاشیه ناپدید شدن همسرش کنار بیاید، سعی می‌کند باسختی برای سؤال‌هایش پیدا کند و در این راه به سرنخ‌های مهمی در رابطه با ناپدیدشدن همسرش دست پیدا می‌کند. این بازی سریالی دارای ۲ نسخه یک و ۲ است که در سبک اشاره و کلیک تولید شده. کاربر بازی با حل معماهای محیطی و بازل‌های مخصوص باید به سم در پیدا کردن همسرش کمک کند.

## جلوی چشمانت



با یک بازی موبایلی منحصربه‌فرد چطورید؟ بازی‌ای که داستانش با پلک زدن شما روایت می‌شود! بله، درست خواندید؛ در این بازی هر بار که چشمان‌تان را می‌بندید، بسازی پیش می‌رود و اتفاق جدیدی می‌افتد. نام این بازی خلاقانه و منحصربه‌فرد، است؛ «Before Your Eyes» یک بازی ماجراجویانه که داستان سفر یک روح به زندگی پس از مرگ را روایت می‌کند. داستان این قرار است که شخصیت اصلی قصه در بازی مرده و حالا قرار است داستان زندگی‌اش را از روز اول تعریف کند اما نکته جالب توجه بازی همانطور که گفته شد این است که شما در نقش شخصیت اول هر بار که پلکی می‌زنید، یک قدم در زمان جلو می‌روید و سر از خاطره بعدی درمی‌آوردید پس باید با قدرت چشمان‌تان بازی را کنترل کنید.

✓ **نیلوفر ذوالفقاری** شاعرانه، ر سیدن پاییز را به همدیگر تبریک می‌گویند، بعضی دیگر با گلایه از رسیدن این فصل درباره غم‌انگیز بودن و دلگیری پاییز حرف می‌زنند. بعضی افراد هم بدون اینکه بخواهند، با شروع فصل پاییز دچار کج خلقی و افسردگی می‌شوند و این حس و حال تا زمستان اوضاع روحی آنها را تغییر می‌دهد. افسردگی فصلی علت بروز علائم کج خلقی، کاهش سطح انرژی و حالات روحی ناخوشایندی است که این افراد تجربه می‌کنند. اقدس حسینی، روانشناس و روان‌درمانگر درباره افسردگی فصلی، نشانه‌های آن و راه‌حل‌هایی که برای کنترل و درمان این نوع از افسردگی وجود دارد توضیح می‌دهد.

## پای علم وسط است

قبل از اینکه سراغ نشانه‌ها یا ریشه‌های روانی اینلایه افسردگی فصلی برویم، بد نیست بدانیم برای این مشکل، می‌توان چند دلیل علمی محکم را هم مطرح کرد. با تغییر فصل، ساعت زیستی بدن ما هم تغییر می‌کند. کاهش نور خورشید در فصل پاییز و زمستان، یک عامل مهم برای این اتفاق است. کاهش میزان تابش نور خورشید می‌تواند عملکرد ساعت زیستی بدن را مختل کند. از طرف دیگر کاهش میزان سروتونین، دلیل دیگری است که متخصصان برای بروز افسردگی فصلی به آن اشاره می‌کنند. سروتونین به‌عنوان یکی از موادی شیمیایی و پیام‌رسان عصبی مغز، روی خلق و خو اثر زیادی دارد و کاهش ترشح آن ممکن است در بروز اختلال عاطفی فصلی هم مؤثر باشد. کاهش میزان نور خورشید باعث کاهش سطح سروتونین می‌شود. عامل بعدی هم به هم خوردن تعادل سطح ملاتونین در بدن است.

## نشانه‌های افسردگی پاییزی

حواستان باشد هر بی‌حوصلگی یا غم و اندوه گذرای به‌معنای ابتلای شما به افسردگی نیست. با این حال دقت کردن به بعضی نشانه‌ها کمک می‌کند احتمال رخ دادن این نوع از افسردگی را در خودتان پیدا کنید. دلنگی، اضطراب، کج خلقی، بی‌علاقگی نسبت به فعالیت‌های روزمره، صرف‌نظر کردن از شرکت در فعالیت‌های لذتبخش و همچنین فعالیت‌های گروهی و ناتوانی در تمرکز کردن روی موضوعی خاص، نشانه‌های قابل‌مشاهده در بروز افسردگی فصلی هستند. مبتلایان به افسردگی فصلی معمولاً نشانه‌های دیگری مانند خستگی بیش از اندازه، بی‌انرژی بودن، نیاز شدید به خواب را هم تجربه می‌کنند.

## درمان چیست؟

برای رهاشدن از افسردگی فصلی درمان‌هایی وجود دارد. متخصص ممکن است داروهایی را تجویز کند که به افزایش تولید سروتونین در مغز کمک می‌کند. میزان دارو در افراد مختلف متفاوت است و ممکن است نیاز باشد داروهای مختلفی را امتحان کنید تا به نتیجه لازم برسید. یک درمان علمی دیگر، استفاده از برخی لامپ‌هاست که می‌تواند جایگزین نور خورشید شود. به دلیل کاهش نور خورشید در پاییز و زمستان، میزان ویتامین D دریافتی کاهش پیدا می‌کند. البته هنوز اثربخشی این روش درمانی کاملاً تأیید نشده، هر چند برخی از تحقیقات درباره اثرات مثبت مصرف این ویتامین در بهبود افسردگی فصلی به نتایج مثبتی رسیده‌اند.

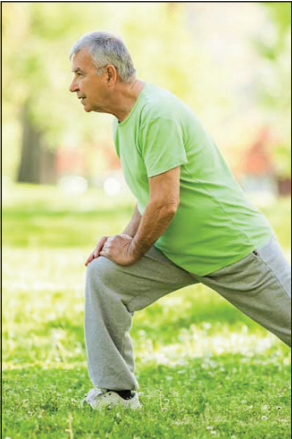
## راه‌ها

## تقویت مغز در

## سالمندی با ورزش

پساده‌روی و دیگر انواع ورزش‌های سبک می‌تواند زمان را بسری میانسالانی که هوشیاری ذهنی‌شان از دست می‌دهند، به عقب برگرداند. در نتیجه مغز افراد میانسال با استفاده از پیاده‌روی و برخی دیگر ورزش‌ها می‌تواند تقویت شود. این مطالعه روی افراد سن بالایی تمرکز داشت که در مهارت‌های تفکر و حافظه مشکلات خفیف‌تری داشتند. محققان دریافتند عمامه ورزش متعادل، مانند استفاده از دوچرخه ثابت یا پیاده‌روی، می‌تواند برخی از این مسائل را بهبود بخشد. با ورزش کردن خون‌رسانی به اندام‌ها بیشتر می‌شود و اعضای بدن اکسیژن بیشتری دریافت می‌کنند. همین موضوع سبب، رمز سلامت و جلوگیری از زوال عقل در سالمندان است. تأثیر فعالیت بدنی بر حافظه سالمندان بیشتر از هر قرص، شربت یا داروی دیگری است. هیچ راه جادویی برای تقویت حافظه وجود ندارد و تنها راه حل مؤثر، انجام فعالیت‌های ورزشی مداوم است.

فرد سالخورده دچار تغییراتی در مغز می‌شود. به مرور برخی از توانایی‌های شناختی و حافظه کوتاه‌مدت کاهش می‌یابد. حتی گاهی حافظه بلندمدت و توانایی‌های کلامی و دیداری نیز تحت تأثیر افزایش سن قرار می‌گیرد. تنها راه جلوگیری از این مشکلات، حفظ سلامت مغز است. جالب توجه اینکه مغز نیز یک عضله است و درست مثل بقیه ماهیچه‌های بدن با انجام تمرینات ورزشی، فرم و شکل صحیح خود را حفظ می‌کند. بهبود حافظه سالمندان با ورزش تنها یکی از مزایای تقویت مغز است. افزایش تمرکز، توانایی تجزیه و تحلیل، حفظ تعادل بدنی و سلامت عمومی بدن با ورزش منظم حاصل می‌شود.



## کج خلقی و افسردگی فصلی چرا اتفاق می‌افتد؟

## لشکر افسردگان پاییزی

## از دام افسردگی فصلی رها شوید

توصیه می‌شود با دوستان و عزیزانتان ارتباط مستمر و انرژی‌بخش داشته باشید. ورزش کردن یکی از بهترین راهکارهای بهبود خلق و خو محسوب می‌شود. حواستان جز فعالیت بدنی، به رژیم غذایی‌تان هم باشید. رژیم غذایی متعادلی از سبزیجات، سیوس و میوه داشته باشید. از خوردن کربوهیدرات‌های ساده و قند، مثل نان سفید، خودداری کنید. از خوردن غذاهای شور، ترش و تند هم خودداری کنید. آب و مایعات را هم خیلی سرد ننوشید. برنامه خوابتان را منظم کنید. حداقل ۷ ساعت خواب در شب برای سلامت عمومی کافی است. محل خواب باید راحت، کمی خنک و به دور از حواس‌پرتی و سروصدا باشد. برای هر روز، برنامه مشخصی از کارها را بنویسید تا با انجام هر کدام از آنها، احساس مفید بودن داشته باشید. برای انجام کارهای عقب‌افتاده، به‌خودتان پاداش دهید تا انگیزه پیدا کنید. گل بکریا یا خاک گل‌دان را عوض کنید.

شواهدی وجود دارد که نشان می‌دهد افرادی که تحمل بیشتری نسبت به سرما دارند، نسبت به افرادی که مستعد سرما خوردگی هستند یا آرزوی دارند، دچار افسردگی کمتری می‌شوند؛ زیرا ورود میکروب به بدن باعث تضعیف سیستم ایمنی بدن می‌شود که این خود یک عامل خطر برای افسردگی است.



در زنان، افسردگی فصلی بعد از بانسگی شایع‌تر می‌شود.

افراد در هر سنی می‌توانند دچار افسردگی فصلی شوند اما میانگین سن افراد مبتلا به این بیماری ۲۳ سال است.

اختلال عاطفی فصلی در زنان تقریباً ۴ برابر بیشتر از آقایان است.

## خانواده فرهنگی

الکوبرداری و همانندسازی با والدین می‌تواند یکی از عوامل مهم در گرایش سهراب به هنر و ادبیات و موفقیت در این زمینه باشد. پدر سهراب سپهری، همانگونه که در «صدای پای آب» خود سهراب عنوان می‌کند، خطی خوش داشته و با مثبت‌کاری آشنا بوده و تار را خوب می‌نواخته و خوب می‌ساخته. مادر وی نیز اهل شعر و ادب بوده است. همیشه پس از صرف شام، کتابخوانی دسته‌جمعی شروع می‌شد. خانواده سپهری از یک کتابفروشی، زمان‌های بزرگ دنیا را قرض می‌گرفتند و همراه ناپدیدشدن همسرش دست پیدا می‌کند. این بازی سریالی دارای ۲ نسخه یک و ۲ است که در سبک اشاره و کلیک تولید شده. کاربر بازی با حل معماهای محیطی و بازل‌های مخصوص باید به سم در پیدا کردن همسرش کمک کند.

## جست‌وجوگری و کمال‌طلبی

از خصوصیات سهراب احساس نزدیکی و تمایل به درک احساسات دیگران و تمایل به کمک کردن به آنها ذکر شده که همه در قالب علاقه اجتماعی که از ویژگی‌های افراد خود شکوفاست قابل تفسیر است. یکی از خصوصیات افراد خود شکوفا، خودانگیزگی، سادگی و طبیعی بودن آنهاست. رفتار افراد خود شکوفا بی‌برده، مستقیم و طبیعی است. این افراد به ندرت احساس‌های خود را مخفی می‌کنند یا نقش بازی می‌کنند. این ویژگی در سهراب قابل‌مشاهده است. نقل است که صراحت لجه و شجاعت او را همگان قبول داشتند. او با آنکه بسیار کم حرف و خجول بود، از چیزی نمی‌ترسید. سهراب هنرمندی جست‌وجوگر، تنها، کمال‌طلب، فروتن و خجول بود که دیدگاه انسان‌مدارانه‌اش بسیار گسترده و فراگیر بود.

## در صلح با مرگ

سهراب سپهری در سال ۱۳۵۸ به بیماری سرطان خون مبتلا شد و به همین سبب در همان سال برای درمان به انگلستان رفت اما بیماری بسیار پیشرفت کرده بود و وی ناکام از درمان به تهران بازگشت. پذیرش واقعیت مرگ و برخورد با آن، به‌طوری که دیگران به جای آنکه به سهراب روحیه بدهند، روحیه می‌گرفتند نیز ویژگی روزهای پایان عمر سهراب است. در حالی که سهراب به بیماری سرطان مبتلا شده بود، همه تلاش می‌کردند تا او چیزی از موضوع نفهمد اما سهراب که از موضوع باخبر شده بود در برابر درخواست مادرش برای مراجعه به پزشک برای معاینه عمومی مخالفت کرده و گفته است: «من خودم خوب می‌دانم که چه هنگام می‌میرم». سهراب با گفتن این جمله که من خودم می‌دانم کی می‌میرم و با ایجاد احساس کنترل و ایستندایی بودن در خود موفق شده تا نگرانی و اضطرابی را که مرگ غیر قابل اجتناب برای هر انسانی ایجاد می‌کند کاهش دهد.

## آشنایی با شخصیت و زندگی سهراب سپهری؛ شاعر و نقاش نام‌آور

## چینی نازک تنهایی یک شاعر

شاعری که اهل کاشان بود، برعکس آنچه خودش می‌گفت تنها سر سوزن ذوقی و خرده هوشی نداشت، بلکه هنرمندی باذوق و توانمند بود که نامش در ادبیات و هنر ایران ماندگار شده است. سهراب سپهری را به توصیفات سرشار از احساس و زبان روان و لطیف اشعارش می‌شناسند. او که شعر را وسیله گفتن از دنیای ذهنی خود کرد، در هنر نقاشی هم خوش درخشید و آثار ماندگاری از خود به یادگار گذاشت. آشنایی با زندگی و شخصیت سهراب سپهری می‌تواند برای علاقه‌مندان به هنر و ادبیات جذاب باشد.



## در مسیر پیشرفت

سهراب سپهری در سال ۱۳۰۷ در کاشان به دنیا آمد. دوران ابتدایی خود را در دیستان خیم‌کاشان شروع کرد و بعد از فارغ‌التحصیلی از دبیرستان در خرداد ۱۳۲۲ در دوره دوساله دانشسرای مقدماتی به استخدام اداره فرهنگ کاشان درآمد. با شرکت در امتحانات ششم ادبی دیپلم دبیرستان خود را گرفت و به تهران آمد و در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به ادامه تحصیل پرداخت که بعد از استخدام در شرکت نفت پس از ۸ ماه استعفا خود را نوشت. سهراب در سال ۱۳۳۰ نخستین مجموعه شعر نیمايي خود را به اسم مرگ منتشر کرد و در سال ۱۳۳۲ از دانشکده هنر فارغ‌التحصیل شد و نشان درجه اول علمی خود را دریافت کرد. همین موقع بود که در تهران در چند نمایشگاه نقاشی شرکت کرد و دومین مجموعه اشعار خود را به نام زندگی خواب‌ها به بازار کتاب رساند. سپهری دهه‌های اول و دوم زندگی خویش را به فراگیری علم و هنر گذراند. دهه سوم زندگی‌اش را به کسب تجربه و سفر پرداخت و دهه چهارم زندگی خویش را بیشتر به سفرهای دراز اختصاص داد. در این دوره بود که بارها به کشورهای ژاپن، فرانسه، ایتالیا، هندوستان، آمریکا و بسیاری دیگر از کشورهای شرق و غرب سفر کرد. سفرهای وی در اصل سیر و سلوک معنوی بود.

## لبریز از طبیعت

سهراب دوران کودکی‌اش را با نشاط و دوست‌داشتنی توصیف می‌کند. کودکی سهراب با طبیعت آمیخته بود و ارتباط نزدیکی با آن داشت. او در ۱۴ سالگی از یک خانه پر از درخت به خانه‌ای نقل مکان می‌کند که از هیچ گل و درختی خبری نیست. در این برهه از زمان است که از ارتباط او با طبیعت کم‌ا علاقه‌اش افزون می‌شود. بازگشت به دوران کودکی در اغلب ابیات شعر سهراب دیده می‌شود. سهراب سپهری را شاعر طبیعت و امید نامیده‌اند. با توصیف طبیعت و استفاده از مضامینی که با طبیعت گره ناگسستنی خوردند در سراسر شعر سهراب دیده می‌شود. این نزدیکی و انس با طبیعت شاید ریشه در کودکی سهراب داشته باشد. سهراب کودکی خود را در باغ بزرگ اجدادی که پر از گل و گیاه و درخت بود، گذراند و در باغی زندگی می‌کرد که به گفته خواهرش شمارش درختان آن کار ساده‌ای نبود. سرتاسر کودکی سهراب و خواهر و برادرهایش لبریز از بوی گل‌های داوودی، شس‌بو، زنبق و اطلسی بوده است و انعکاس این دوران زندگی با طبیعت را می‌توان به وضوح در اشعار سهراب مشاهده کرد.







ستاره آرژانتینی در دربی بچه مایه دارها برای نخستین بار  
با پیراهن پاریس به گل رسید، آن هم مقابل پپ

بازگشت مسی



### از این دختران توقع زیادی نداشته باشیم

سر مربی تیم ملی فوتبال زنان می‌گوید اگر حمایت‌های فدراسیون ادامه داشته باشد تیم می‌تواند نتایج خوبی بگیرد اما در مجموع بهتر است از تیمی که برای نخستین بار به جام ملت‌ها رسیده توقع زیادی نداشته باشیم

۲۰

### باید مدیر اولدتر افورد می‌شدی!

در مورد احمد مددی که فقط سه روز بیکار ماند

۱۸

### نیش طارمی بر تن بزرگان

مهاجم ایرانی پور تو دست از سر باشگاه‌های بزرگ بر نمی‌دارد. پس از چلسی و یووه، او دروازه لیورپول را هم باز کرد

۱۹



پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰ | ۲۳ صفر ۱۴۴۳ | سال بیست‌ونهم | شماره ۸۳۲۷ | صفحه ۴

# مشهد ورزش

## ملال پیش از هلال

پرسپولیس‌ها با دلخوری از مشکلات مالی تمرین دیروز را نیمه‌کاره رها کردند  
باشگاه هم فقط توانست بخشی از مطالبات بازیکنان را بپردازد

نکته بازی

منت نگذاریم



در حرف و کلام، همه معتقدند کمک به تیم ملی وظیفه تمام اهالی فوتبال است و ارزشی بسیار بالا دارد، اما در عمل یا شاهد همکاری چندانی نیستیم، یا آقایان مدام منت می‌گذارند. الان یحیی گل محمدی برای چندمین بار مصاحبه کرده و گفته ما به تیم ملی کمک کردیم، فدراسیون باید هوای مان را داشته باشد و از این حرف‌ها، کل کمک پرسپولیس به تیم ملی هم این بوده که کریم باقری را در اوقات بیکاری داده‌اند به آن تیم. معلوم نیست اگر یحیی به جای برانکو بود، بدون ۶ ملی‌پوش در جام حذفی به قشقای می‌باخت و سوژه خنده می‌شد چه می‌کرد. اینکه باید به پرسپولیس به‌عنوان تنها نماینده ایران در آسیا کمک شود قابل هضم است، اما خداوکیلی اینقدر سر تیم ملی منت نگذارید. این حرف‌ها قشنگ نیست.

سرمربی که داشتند...



مدتی بود که مزمه‌هایی در مورد احتمال پیوستن مسعود شجاعی به نساجی به گوش می‌رسید. این ماجرا نهایتاً قطعی شد و هافبک ۳۷ساله و پیشین تیم ملی کشورمان به عضویت باشگاه مازندرانی درآمد. این وسط به‌خاطر افت کیفی مسعود و اتفاقاتی که فصل گذشته برای او رخ داده، حضور او در نساجی دستمایه شوخی‌های مجازی زیادی شد. به‌عنوان مثال یک نفر برای شجاعی توییت کرده بود: «در ایران فوتبال باید از بازیکنان خداحافظی کند» و البته کلامت دیگری هم که زیاد دیده می‌شد این بود: «مگر نساجی سرمربی نداشت که شجاعی رفت اینجا؟» اشاره این طعنه به مدت‌نچندان کوتاهی است که شجاعی فصل گذشته به‌عنوان سرمربی تراکتور فعالیت کرد. حالا باید دید او در بازگشت به زمین سبز، جواب منتقدان و طعنان را می‌دهد یا نه.

حرف مرد یکی است



آقا بهترین مصداق برای ضرب‌المثل «حرف مرد یکی است» می‌دانید چیست؟ همین اعلام زمان ورود VAR به فوتبال ایران. ۳ سال پیش که هنوز علیرضا فغانی در ایران بود و کمک‌داور ویدیویی ساختن وطن را تست کرد، گفتند این فناوری در «تیم‌فصل» وارد لیگ می‌شود. ۲ سال پیش هم گفتند در «تیم‌فصل» این اتفاق می‌افتد، پارسال هم همین را گفتند و حالا که در آستانه شروع لیگ بیست‌ویکم قرار گرفته‌ایم، باز هم می‌گویند: «تیم‌فصل» VAR در لیگ مورد استفاده قرار خواهد گرفت. خوب البته مهم نیست که بعضی ورزشگاه‌های ما حتی نور کافی و چمن طبیعی هم ندارد. مهم این است که در «تیم‌فصل» کمک‌داور ویدیویی وارد می‌شود و لایه همه تیم‌ها می‌توانند از آن استفاده کنند. امسال هم اگر نشد عیبی ندارد! آن‌ها شانه «تیم‌فصل» لیگ بعد...

آمار بازی

۲۱  
قرعه‌کشی فصل جدید لیگ برتر ایران شبیه هفته آینده بر گزار می‌شود تا شروع دوباره این مسابقات شکل جدی‌تری به خود بگیرد. مسابقاتی که با تأخیر اعلام شده است. این بیست‌ویکمین دوره لیگ برتر است و طبق روالی که از دوره سیزدهم به این طرف برقرار بوده با حضور ۱۶ تیم برگزار خواهد شد. از این جمع ۴ تیم پرسپولیس، استقلال، سپاهان و ذوب‌آهن در هر ۲۰ دوره قبلی حاضر بوده‌اند و حالا بسا ۲۱ دوره، رکوردداران حضور در لیگ برتر محسوب می‌شوند. تیم سپاهان هم در این جمع حضور داشت و در ۲۰ دوره قبلی حاضر بود اما بسقوط به لیگ یک نامش از میان حاضران در صدرصد ادوار لیگ برتر حذف شد.

۱۵  
در طول ۲۰ دوره‌ای که از لیگ برتر گذشته هیچ تیمی به اندازه استقلال در جمع ۳ تیم برتر این مسابقات حاضر نبوده است. آبی‌پوشان طی ۲۰ دوره این مسابقات در ۱۵ دوره خودشان را به جمع بالانشینان رسانده و یکی از ۳ پله اول را صاحب شده‌اند. استقلال ۳ بار به قهرمانی لیگ رسیده که آخرین قهرمانی این تیم سال ۹۲ در لیگ دوازدهم به‌دست آمده است. این تیم با ۵ شایب‌قهرمانی رکورددار بودن در لیگ برتر است و ۷ بار هم در رتبه سوم قرار گرفته که از این لحاظ هم رکورددار است. در مجموع آبی‌ها با ۱۳ قهرمانی، ۵ دومی و ۷ سومی رکورددارند و در ۷۵ درصد ادوار لیگ روی سکوها سه‌گانه بوده‌اند. پرسپولیس ۱۱ بار در جمع ۳ تیم برتر بوده و سپاهان هم ۹ بار به این افتخار رسیده است.

۰۷  
تیم پرسپولیس با ۷ عنوان قهرمانی رکورددار کسب جام در لیگ برتر ایران است. سرخپوشان اگرچه کمتر از رقیب آبی‌پوش در جمع بالانشین‌های جدول بوده‌اند اما از ۱۱ بازی که به جمع ۳ تیم اول رسیده‌اند ۸ بار قهرمان شده و رکورد بسیار خوبی کسب کرده‌اند. ۵ جام از ۷ جام پرسپولیس در همین ۵ سال اخیر به‌دست آمده و ۲ جام دیگر هم در دوره‌های اول و هفتم کسب شده است. سپاهان با ۵ قهرمانی پشت سر پرسپولیس قرار دارد و در رتبه دوم جام‌داران لیگ برتر نشسته است. سپاهان در کنار ۵ قهرمانی صاحب ۳ شایب‌قهرمانی و یک مقام سوم هم هست. بعد از این ۳ تیم به نام فولاد می‌رسیم که ۸ بار قهرمان لیگ شده و ۳ بار هم به مقام سوم رسیده است.

# ملال پیش از هلال

پرسپولیس‌ها با دلخوری از مشکلات مالی، تمرین دیروز را نیمه‌کاره رها کردند، باشگاه هم فقط توانست بخشی از مطالبات بازیکنان را بپردازد



**امیرحسین اعظمی** | در فاصله ۱۶ روز مانده به بازی پرسپولیس و الهلال در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، دیروز شش‌رايط خاصی در اردوی سرخپوشان حاکم بود و بحران مالی باعث نارا حتی شش‌رايط بازیکنان و یحیی گل محمدی شد. مدیران پرسپولیس بعد از پایان فصل به بازیکنان قول داده بودند با شروع تمرینات برای فصل جدید، مطالبات آنها را پرداخت می‌کنند که این اتفاق عملی نشد و این وعده به ۱۵ شهریور و قبل از بازی با استقلال تاجیکستان موکول شد که با استعفای سیمعی باز هم پرداخت مطالبات به تعویق افتاد. مسئولان باشگاه باز هم به بازیکنان اعلام کردند که اواخر شهریور پرداختی‌ها انجام می‌شود اما بحران مالی باعث نشده تا پولی به حساب بازیکنان واریز نشود. بازیکنان فصل گذشته پرسپولیس بابت قسط آخر قرارداد از هم‌چنین آپشن‌هایی که باشگاه برایشان در نظر گرفته بود، ۳۰ تا ۴۰ درصد از باشگاه طلب داشتند. این در حالی است که بازیکنان جدید پرسپولیس هم تا دیروز حتی یک ریال از باشگاه پول نگرفته بودند. یکی از بازیکنانی که تازه به جمع سرخپوشان اضافه شده، دیروز به هوشهری گفت: «باشگاه هیچ پولی به ما نداده است. من پیشنهادهای دیگری هم داشتم که حاضر بودم ۴۰ درصد همان ابتدا به من پول بدهند. فعلا که منتظریم و امیدوارم باشگاه هر چه زودتر مشکلات را برطرف کند.»

**یحیی تمرین را تعطیل کرد**  
مجید صدقی، سرپرست باشگاه قول داده بود که دیروز پرداختی‌ها انجام شود اما ظاهر بازیکنان

روینان، مدیرعامل سابق سرخ‌پوشان چند روز پیش با مطرح کردن ادعایی جنجالی گفت که سیمعی ۱۰۰ میلیارد در پرسپولیس بدهی به بار آورده که البته برخی نزدیکان او این‌موضوع را تکذیب کردند. با این حال گفته می‌شود رقمی که به واقعیت نزدیک‌تر است (بدهی پرسپولیس و دریافت وام در زمان مدیریت سیمعی)، مبلغی حدود ۷۰ میلیارد تومان است که با امید گرفتن پاداش آسیایی گرفته شده است. مدیران پرسپولیس هم در این مدت بارها به AFC نامه زده‌اند و گفته می‌شود که طلب این باشگاه از کنفدراسیون فوتبال آسیا حدود ۳۵ میلیون دلار است. با این حال مسئولان پرسپولیس هنوز پاسخ روشنی دربار زمان دریافت این طلب از AFC دریافت نکرده‌اند و مشکل تحریم‌ها بزرگ‌ترین مانع برای واریز این مبلغ به حساب پرسپولیس است. بدون شک این مبلغ سنگین و دلاری می‌تواند حدود ۱۰۰ میلیارد تومان به حساب پرسپولیس واریز کند ولی با توجه به بحث تحریم‌ها بعید است که به این زودی‌ها پرسپولیس این پول را از AFC بگیرد.

## بازیکنان از یحیی دلخورند؟

بعد از اینکه تمرین روز گذشته پرسپولیس تعطیل شد، یکی از سبایت‌های ورزشی ادعا کرد بازیکنان پرسپولیس از یحیی گل محمدی هم دلخور هستند. مدیران پرسپولیس بعد از چندبار خلف وعده قرار بسود بالاخره دیروز مطالبات بازیکنان را پرداخت کردند اما وقتی سرخپوشان فمیدندان این بار هم پول‌شان به‌طور کامل پرداخت نمی‌شود، گلابه‌های خود را نزد یحیی بردند و سرمربی پرسپولیس هم تمرین تیم را نیمه‌کاره گذاشت. اما یحیی یک روز قبل طی مصاحبه‌ای در حاشیه تمرین، از سرپرست جدید باشگاه تلویحا حمایت کرده و گفته بود «صدری تنهاست و باید به او فرصت داد تا مشکلات را حل کند». سبایت طرفداری دیروز در گزارشی نوشت بازیکنان پرسپولیس بابت همین مصاحبه و حمایت یحیی از سرپرست موقت باشگاه، از سرمربی‌شان دلخور شده‌اند. البته یحیی دیروز پشت بازیکنانش ایستاد و وقتی ناراضی‌ها آنها را از شرایط مالی دید، بلافاصله تمرین تیم را نیمه‌کاره رها کرد تا مسئولان باشگاه جدی‌تر از قبل به فکر حل مشکلات مالی باشند.

## بخشی از طلب‌ها پرداخت شد

بعد از اینکه تمرین سرخپوشان نیمه‌کاره ماند و تعطیل شد، مدیران این باشگاه دست‌به‌کار شدند و بخشی از مطالبات بازیکنان را به آنها پرداخت کردند. خبرها حاکی از آن بود که صدری فقط توانست ۴۰ درصد از مطالبات بازیکنان را بپردازد و آنها که منتظر بودند لاقصل باقیمانده قراردادها فصل گذشته را به‌طور کامل دریافت کنند با دریافت ۴۰ درصد از این مبلغ هنوز کاملاً راضی نشده‌اند. ضمن اینکه کارمندان باشگاه هم حقوق طلب داشتند که طلب آنها هم به‌طور ناقص

## بدهی پرسپولیس چقدر است؟

یحیی گل محمدی از بحران مالی در باشگاه به‌شدت شاکي و ناراحت است. برخی نزدیکان یحیی هم از این مریب خواسته‌اند که حداقل قسمتی از مشکلات را رسانه‌ای کند ولی گل محمدی ترجیح داده فعلا سکوت کند تا تمرکز تیمش قبل از بازی حساس با الهلال به هم نریزد. مهم‌ترین موضوع در مورد بحران مالی در پرسپولیس به بدهی سنگین این باشگاه مربوط می‌شود. گفته می‌شود مدیران پرسپولیس در یک سال گذشته، با امید به گرفتن پاداش‌های آسیایی وام‌های سنگینی گرفته‌اند. حتی محمد

## یحیی سیاه نشد

در مورد جو شگفت‌انگیزی که راه افتاده و الهلال را «ضعیف» می‌دانند پرسپولیس حدود ۲ هفته دیگر باید در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا به مصاف الهلال عربستان برود. این روزها مخصوصاً از آن جهت که مسابقات لیگ تعطیل بوده و سوژه خاصی در دست نیست، خیلی زیاد در مورد این بازی حرف زده می‌شود. این وسط جو غالب آن است که پرسپولیس در وضع بهتری نسبت به الهلال قرار دارد، اما گاهی تعدادی از کارشناسان یا پیشکسوتان طوری در این مورد اغراق می‌کنند که آدم حیرت می‌کند. به‌عنوان مثال اسماعیل حلالی گفته:

برنامه بازی‌ها



مقدماتی جام جهانی - مرحله نهایی

۱۵ مهر ۱۴۰۰

امارات - ایران

۲۰ مهر ۱۴۰۰

ایران - کره جنوبی

۲۰ آبان ۱۴۰۰

لبنان - ایران

۲۵ آبان ۱۴۰۰

سوریه - ایران

۷ بهمن ۱۴۰۰

ایران - عراق

۱۲ بهمن ۱۴۰۰

ایران - امارات

۴ فروردین ۱۴۰۱

کره جنوبی - ایران

۹ فروردین ۱۴۰۱

ایران - لبنان



لیگ قهرمانان - یک چهارم نهایی

شنبه ۲۴ مهر

پرسپولیس ایران - الهلال عربستان

فوتبال ایران

مجید جلالی در رأس آکادمی

استقلال؟

نام مجید جلالی به‌عنوان یک گزینه جدی برای مدیریت در آکادمی باشگاه استقلال مطرح شده است. جلالی که سابقه سرمربیگری در بسیاری از باشگاه‌های لیگ برتر را دارد، در لیگ سوم همراه با پاس تهران به قهرمانی لیگ برتر رسید و مدیرعامل پاس در آن زمان مصطفی آجورلو بود. حالا آجورلو به‌عنوان مدیرعامل جدید استقلال برای ریاست آکادمی این باشگاه به سراغ همکار قدیمی‌اش رفته و گفته می‌شود مذاکراتی هم با مجید جلالی صورت گرفته تا استقلال از تجارب این مربی در بخش آکادمی خود سود ببرد. پست مدیریت فنی در آکادمی استقلال پیش از این در اختیار محمدرضا مهرانپور بازیکن اسبق این تیم بوده است. از آرش بهرانی که سرمربی تیم امید استقلال است هم به‌عنوان گزینه تصدی این پست یاد می‌شود اما به‌نظر می‌رسد شانس جلالی برای مدیریت فنی در آکادمی استقلال بیشتر است. اگر جلالی در آکادمی استقلال مشغول به‌کار شود، بعید نیست در صورت نتیجه‌نگرفتن مجیدی در ادامه فصل، نام این مربی هم به‌عنوان یک آلترناتیو برای تیمک استقلال مطرح شود. به‌حال جلالی در باشگاه‌های بسیاری در لیگ برتر مربیگری کرده و در صورت لزوم نام او هم می‌تواند به‌عنوان گزینه برای تیمک استقلال مطرح شود.

# باید مدیر اولدترافورد می‌شدی!

در مورد احمد مددی که فقط ۳ روز بیکار ماند

بعد از آن همه داستان در استقلال، اصلاً هم چیز عجیبی نبود. انصاف مددی با حسن مدیریتش در استقلال باید رئیس ورزشگاه اولدترافورد می‌شد، اما حیف که اختیار تئاتر رویاها در دست ما نیست. بضاعت مسا در همین حد است و امیدواریم مددی در بزرگ‌ترین مجموعه ورزشی ایران، همان تجارب درخشان دوران حضورش در استقلال را تکرار کند. به هر جهت در ایران مرزهای جدیدی برای «شایسته‌سالاری» تعریف شده که کل دنیا حالا حالاها باید در حسرتش بماند. الان ما فقط آن ۳ روزی را می‌خوریم که در فاصله جدایی از استقلال و حضور در ورزشگاه آزادی، ورزش کشور از خدمات مددی محروم ماند. آیا این کفران نعمت نبود؟

بالاخره فوتبال و ورزش ما با تمام دنیا فرق‌هایی دارد که قابل انکار نیست. اصلاً همین تفاوت‌هاست که باعث شده اینقدر همه چیز در ورزش ما بی‌عیب و نقص باشد و ما هر روز بیشتر از دیروز پیشرفت کنیم! مثلاً در ورزش، ما مدیری را که مردم از او راضی نیستند کنار نمی‌گذاریم، بلکه از تجارب او در پست‌های دیگر نهایت استفاده را می‌بریم. بالاخره برخورد فحری و سلبی که درست نیست. حالا اگر یک مدیر موفق نبود، باید خیلی ساده از کنار نام او بگذریم؟ مسلمانا. باید او را در پستی دیگر امتحان کنیم و باز اگر موفق نبود در پستی دیگر و همینطور الی آخر. نهایتاً هیچ‌کجا هم موفق نبود، به‌عنوان یک نیروی خدمت بازنشسته می‌شود. عیبش چیست؟ اینها را گفتیم تا یادآوری کنیم انتصاب احمد مددی به‌عنوان مدیر ورزشگاه آزادی



جهان

شب تلخ میلان

طلسم شکنی سوارس و رکورد شکنی گریزی

میلان در دیداری که ده نفره شد و داور هوای التیکو را داشت بازی را باخت و برای اولین بار در تاریخ خود هر دو بازی ابتدای لیگ قهرمانان را واگذار کرد. التی مثل نتایجی که در این فصل در لالیگا گرفته، بساز هم در دقایق تلف شده به گل رسید و این بار هم در شب اولین گلزنی گریزمان در بازگشت به التیکو مادرید، توسط سوارس از روی نقطه پنالتی موفق به کامبک و کسب پیروزی شد. در این بازی چاکر، داور ترکیه‌ای مثل همه بازی‌های بزرگی که قضاوت آنها را به عهده داشته، در تعیین نتیجه تأثیر گذار بود.



لوییس سوارس که ۶ سال در بازی‌های خارج خانه (سال آن با پیراهن بارسلونا) موفق به گلزنی نشده بود، به لطف یک پنالتی بادآورده در ثانیه‌های تلف شده توانست این طلسم را از بین ببرد. آخرین گل خارج از خانه او به سال ۲۰۱۵ و ۲۰۱۵ بازی قبل برمی‌گشت. از آخرین بازی خانگی میلان در لیگ قهرمانان ۲ هزار و ۷۷۸ روز می‌گشت. جالب اینکه ۲ هزار و ۷۷۸ روز پیش میلان مقابل همین التیکو برای آخرین بار میزبان بود و توانست آن بازی را یک بر صفر به سود خود تمام کند. در این بازی گریزمان هم در شش به شش می گلزنی کرد. گلش را با پیراهن تیمی باشگاهی غیر از بارسلونا جشن گرفت، توانست برای اولین بار در بازگشت به التیکو مادرید برای این تیم گل بزند. او حالا با ۲۴ گل بهترین گلزن التی در ادوار لیگ قهرمانان اروپا محسوب می‌شود. گریزمان بهترین گلزن تاریخ التیکو در رقابت‌های اروپایی (۲۸ گل) و بهترین گلزن تاریخ التیکو مادرید در لیگ قهرمانان (۲۲ گل) و همچنین برترین گلزن التیکو در بازی‌های خارج از خانه لیگ قهرمانان (۲۴ گل) است. او در این فصل با پیراهن بارسا و التی در مجموع ۴ ضربه به سمت دروازه حریفان زده که هر ۴ ضربه به گل تبدیل شده است. گریزمان در این بازی ۹ دقیقه بازی کرد، یک گل زد و یک پاس کلیدی داد و بهترین بازیکن میدان لقب گرفت.



بازگشت مسی

ستاره آرژانتینی در دربی بچه ماه دارها برای نخستین بار با پیراهن پاریس به گل رسید، آن هم مقابل پپ

زده که بیشتر شان در لیگ برتر بوده و نه لیگ قهرمانان.

■ مسی در ۷ بازی مقابل تیم‌های تحت هدایت گواردیولا ۷ گل به ثمر رسانده؛ ۵ گل به سیتی و ۲ گل به بایرن مونیخ. جیمی واردی ۹ گل، سون ۷ گل، صلاح ۶ گل و حالا مسی ۵ گل، بازیکنانی هستند که بیشترین گل‌ها را وارد دروازه سیتی تحت هدایت گواردیولا کرده‌اند. نکته اینجاست که بر خلاف تمام این بازیکنان، مسی در لیگ برتر بازی نکرده است!

■ لیونل مسی و کریم بنزما با گلزنی در هفته دوم مرحله گروهی لیگ قهرمانان اروپا، به رکورد گلزنی در ۱۷ فصل متوالی این رقابت‌ها رسیدند. این دو مهاجم تنها بازیکنانی هستند که موفق شده‌اند به این رکورد خاص در لیگ قهرمانان برسند. ستاره آرژانتینی نخستین گل خود را در این رقابت‌ها با پیراهن بارسلونا و مقابل پاناتینایکوس در فصل ۰۶-۰۵ به ثمر رساند. همچنین مهاجم ۳۳ ساله کهکشانی‌ها نیز نخستین بار با پیراهن لیون و در دیدار مقابل روزنبرگ نورژ در فصل ۰۶-۰۵، ۲ در لیگ قهرمانان اروپا گل زده بود. مسی در ۱۵۱ بازی لیگ قهرمانان روی هم رفته ۱۲۱ گل زده، ۴۱ پاس گل داده و ۴ قهرمانی را تجربه کرده و در مقابل بنزما در ۲۲ بازی، ۷ گل زده، ۲۷ پاس ساخته و ۴ قهرمانی را جشن گرفته است.

■ منچستر سیتی با رکورد ۱۸ مسابقه شکست‌ناپذیری در مرحله گروهی لیگ قهرمانان به پاریس رسید و این رکورد را از دست داد. آخرین شکست آنها به سال ۰۸-۰۷ برمی‌گردد که ۲ بریک به لیون باختند. آخرین شکست خارج از خانه آنها هم در سال ۰۷-۰۶ مقابل شاختار بوده و از آن به بعد ۱۰ بازی پشت هم شکستی نخورده بودند. ■ منچستر سیتی در مصاف قبلی با پاریس هرگز نباخته بود؛ آرد، آتسوی، پی‌اس‌جی تنها مقابل یوونتوس با ۸ بازی بدون برد، رکورد بدتری از خود برجای گذاشته بود.

■ پی‌اس‌جی تنها یکی از ۲۸ مسابقه خانگی آخر خود در مرحله گروهی را باخته و ۲۱ برد و ۵ تساوی داشته اما هر ۸ بازی خانگی آخر در مراحل حذفی را بدون پیروزی به پایان برده است؛ یک تساوی و ۲ باخت.

نیش طارمی بر تن بزرگان

مهاجم ایرانی پور تودست از سر باشگاه‌های بزرگ بر نمی‌دارد. پس از جلسی و یوو، او دروازه لیورپول را هم باز کرد

تاریخ لیورپول بود، تا اینکه این رکورد توسط ایان راش شکسته شد. هانت از سال ۱۹۵۸ تا ۱۹۷۰ برای لیورپول ۴۹۲ بازی انجام داد و ۲۸۶ گل به ثمر رساند. او از سال ۱۹۶۲ تا ۱۹۶۹ هم ۳۲۴ بازی برای تیم ملی انجام داد و موفق شد ۱۸ گل به ثمر برساند.

■ نااموق، یک سانتر نادرست، ناگامی در ۸۰میل زدن و مینی و ۱۱ بار از دست‌اندان مالکیت توپ داشت و همچنین یکبار هم در موقعیت افساد قرار گرفت، اما در نهایت کار خود را با یک شیرجه زیبا و زدن تنها توپش در چارچوب دروازه انجام داد تا یوگن کلپ، سرمربی لیورپول هم ضربه سر او را تحسین کند و در صحبت‌های پس از مسابقه بگوید: «آن هد خیلی خوب بود.»

حالا سردار آزمون با ۴ گل (بدون احتساب بازی دیشب؛ التیکومادرید، بایرن مونیخ، بنفیکا و لیون)، مهدی طارمی با ۳ گل (یوونتوس، چلسی و لیورپول)، علی دایی با ۳ گل (۲ گل به چلسی و میلان)، مهدی مهدوی کیا با ۳ گل (یوونتوس) و علی کریمی با یک گل (راپید وین)، بهترین گلزنان ایران در لیگ قهرمانان اروپا هستند.

■ لیورپول در حالی از برد خارج خانه در درگاهان لذت می‌برد که همزمان عزادار در گذشت دومین گلزن برتر تاریخ خود هم بود. راجر هانت، دومین گلزن برتر تاریخ باشگاه لیورپول و یکی از قهرمانان جام جهانی ۱۹۶۶ در ۸۳ سالگی در گذشت. هانت در سال ۱۹۵۸ و زمانی که لیورپول در دسته دوم حضور داشت، به فرم‌ها پیوست و تا سال ۱۹۷۰ برای این باشگاه بازی کرد. او تا سال ۱۹۹۲ برترین گلزن

مهدی طارمی بعد از گلزنی به تیم‌های بزرگی مثل چلسی و یوونتوس و گل ناکامش به التیکو مادرید، به لیورپول بزرگ هم گل زد اما این گل برای جلوگیری از باخت خانگی سنگین پورتو کافی نبود. مهدی طارمی نخستین ایرانی در تاریخ فوتبال شد که به لیورپول گل می‌زند. او در دست در همان لحظه‌ای که مسی نخستین گلش با پیراهن پاریس‌ژرمن را مقابل من سیتی به ثمر رساند، موفق شد در دقیقه ۷۵ دروازه لیورپول را باز کند. او ۸ بازی در اروپا انجام داده و تاکنون موفق شده ۳ گل مقابل تیم‌های مطرح اروپا یعنی یوونتوس، چلسی و لیورپول به ثمر برساند و دروازه شرنی، مندی و بگر را باز کند. او حتی دروازه اوپالاک را هم باز کرد اما کمک‌داور ویدئویی آن را مردود اعلام کرد. طارمی با امتیاز ۶، بهترین بازیکن تیمش در این باخت وحشتناک بود. توپ‌ریایی فایو ویرا، هافبک پورتو از مقابل فابینهو و ارسال دقیقی که از سمت راست و کنج محوطه جریمه لیورپول داشت، یک موقعیت نصف و نیمه را برای تیم برتالی بوجود آورد، اما مهدی طارمی با یک جاگیری عالی، فرار از کنار جو گومز و ضربه سر شیرجه‌ای تماشایی، الیسون بکر را ناکام گذاشت و دروازه لیورپول را باز کرد. ملی پوش ایرانی پورتو در بازی با لیورپول یک دربی



لیگ اروپا

گروه	پنجشنبه ۸ مهر ۱۴۰۰
گروه A	اسپارتا پراگ - گلاسکو رنجرز 20:15
گروه B	رئال سویسدا - موناکو 20:15
گروه C	لژیا - لستر سیتی 20:15
گروه D	آنتورپ - فرانکفورت 20:15
گروه E	لازیو - لوکوموتیو مسکو 22:30
گروه F	لودوگورتس - ستاره سرخ بلگراد 22:30
گروه G	سلتیک - بایر لورکوزن 22:30
گروه H	خنک - دینامو زاکرپ 22:30



کریم بنزما بازی شماره ۱۳ خودش را با پیراهن رئال در لیگ قهرمانان تجربه کرد که فقط ۱۶ بازی از راموس در این رقابت‌ها کمتر است. دروازه‌بان دوم شریف هم نامی آشنا برای

کارلتو به عنوان سرمربی رئال در دور گروهی لیگ قهرمانان می‌باخت. ■ حتی ۷۵ درصد مالکیت توپ و ۳۱ ضربه به سمت دروازه حریف که ۱۱ تاسی آن داخل چارچوب بود و دفع شد، در برابر آنها و ۱۳ کرنر هم نتوانست رئال مادرید را به پیروزی برساند و آنچلوتی را از نخستین شکست روی نیمکت رئال در مرحله گروهی لیگ قهرمانان بازدارد. آتاناسیادیس، دروازه‌بان مهمان مولداویایی ۱۰۱ مہار توپ داشت و با نمره ۸/۶ بهترین بازیکن زمین شد. شریف فقط ۲ ضربه داخل چارچوب دروازه کورتو داشت. ■ آزار مقابل شریف به رکورد ۵ بازی با رئال مادرید در تمامی رقابت‌ها رسید که برای ستاره گران قیمتی مثل او در سومین فصل حضورش در این تیم عدد ناچیزی است. کروس هم برای اولین بار در این فصل و پس از ۱۴۱ روز برای کپکشانایا به میدان رفت و دقایقی بازی کرد. ■ آنچلوتی برای بیست و هفتمین بار، رئال را در لیگ قهرمانان هدایت کرد. رکورد مربیگری در این رقابت‌ها در این باشگاه در اختیار میگل مونیس با ۷۱ مسابقه است؛ دل پوسکه ۶۰ بازی، زیدان ۵۱ بازی و مورینیو ۲۶ بازی بالاتر از کارلتو قرار دارند.

شگفتی تیم تازه به دوران رسیده

رنال مادرید در شبی که ۳۱ شوت به طرف دروازه شریف مولداوی زد، بازنده از زمین بیرون آمد

انگار بازی در خانه به رئال مادرید نمی‌سازد. در ۱۳ بازی خانگی آخر در لیگ قهرمانان اروپا، رئال تنها ۵ بار به پیروزی رسیده است. آنها ۴ بار به سیتی، زسکا، آژاکس و شریف در خانه باختند که آمار عجیبی به حساب می‌آید. باخت ناسزاورانه مقابل شریف تیراسپول از مولداوی در حالی رقم خورد که حریف تنها ۳ سال پیش از آغاز قرن جدید تأسیس شده و ۲۴ سال سابقه دارد. شریف در ۳۷ بازی این فصل ۱۲۲ گل زده و تنها ۴۷ خورده بود و با تفاضل مثبت ۱۵ و ۱۰۲ امتیاز در صدر جدول لیگ مولداوی حضور داشت. مجموع دستمزد همه بازیکنان این تیم، به ۵۰ درصد مجموع دستمزد بازیکنان رئال هم نمی‌رسد. این باشگاه از منطقه ترانسینستریای مولداوی می‌آید، منطقه‌ای که حتی به رسمیت هم شناخته نمی‌شود! در زمان تأسیس آنها در





با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان: ۰۲۱۳۲۰۲۳۳۲۷  
 ارسال پیام کوتاه خوانندگان: ۰۲۱۳۲۰۲۳۳۹۱۶  
 تلگرام با مردم: @bamardom\_hamshahri

سواره‌روی خیابان‌های دبیاجی و عین‌آبادی تعریفش شود بخش سوسواره‌روی خیابان‌های شهید دبیاجی جنوبی و شهید عین‌آبادی واقع در ناحیه ۳ منطقه ۳ شهرداری به‌خصوص در محدوده محله رستم‌آباد پایین بسیار ضروری است.

خوش از تهران

۲۳ سال از نیمه‌کاره ماندن فرهنگسرای ارغوان ایلام گذشت ۲۳ سال قبل کنگ احداث فرهنگسرای ارغوان ایلام به زمین زده شد و از آن زمان تاکنون بعد از چند مرحله ساخت‌وساز جزئی، این پروژه به حال خود رها شده است. در حالی که قرار بود این فرهنگسرا مکانی برای اعتلای فرهنگ بومی استان ایلام باشد، هم‌اکنون تبدیل به نمادی ضدفرهنگی و مکانی برای تجمع معتادان و اوپاش شده است. لطفاً مسئولان به این وضع پایان دهند.

بیگزاده از ایلام

کفایت میوه‌ها در میدان بین تهرابر بسیار پایین است آیا تا به حال مسئولان سلازمان میدان میوه و ترهبار شهرداری خودشان از غرفه‌های آن خرید کرده‌اند؟ اکثر میوه‌های عرضه‌شده در این غرفه‌ها، کال، خراب و پرلک است که برای فروش به اقشار ضعیف جامعه تهیه شده اما قیمت آنها تفاوتی با میوه‌فروشی‌های بیرون ندارد که دلمان خوش باشد! اما اگر میوه خریداریم هزینه کمتری کرده‌ایم. در برخی مواقع برخی میدان‌های خوب بوده‌اند که مقطعی بوده است که از جمله می توان به بازار ترهبار اشراق اشاره کرد.

توسلی از تهران

لغو دور کاری یا به‌طور ناگهانی، سلازمان ما بسیار شلوغ شده و این موضوع بسیار نگران‌کننده است. البته خود من در ۲ سال گذشته مشمول دور کاری نبوده‌ام ولی با لغو بیکاره دور کاری‌ها در شرایطی که هنوز می‌تواند شنکته باشد را مناسب نمی‌دانم و ممکن است این وضعیت عامل شیوع دوباره کرونا و ورود به پیک جدیدی باشد. لطفاً مسئولان پیش‌بینی دقیق و اقدام اصولی کنند.

رحمانی از تهران

طرح جلوگیری از تنش آبی خوزستان چه شد مدتی کم‌ابن و بی‌آبی در استان بیداد کرد و حاشیه‌هایی به‌وجود آورد. مسئولان وقت در آن زمان صحبت‌هایی کردند و قول دادند اقداماتی برای جلوگیری از تنش‌های آبی استان انجام گیرد. اکنون چندماه گذشته و در حالی که در خیرها آمده بود که سدهای خوزستان فقط ۱۳ درصد آب دارند سؤال این است که در این چندماه چه اقدام اساسی برای جلوگیری از تنش آبی در خوزستان انجام شده است.

لیساری از اهواز

پاسخ مسئولان

حفظ سرانه فضای سبز شهری از اولویت‌های شهرداری تهران است

روابط عمومی سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهرداری تهران پیرو چاپ پیام مردمی با موضوع حفظ فضای سبز شهری و افزایش سرانه ستون با مردم پاسخ داده است: صدور مجوز ساخت‌وساز توسط معاونت محترم شهرسازی و معماری شهرداری تهران و با رعایت قوانین و مقررات مربوطه انجام می‌گیرد. لیکن در خصوص توسعه و سالم‌اندازی فضای سبز که از جمله وظایف ذاتی سازمان بوستان‌هاست، با عنایت به وضعیت اکولوژیکی شهر تهران (اقلیم بیابانی)، حفظ فضای سبز به‌ویژه درختان در جهت ارتقای کیفیت زندگی و رفاه شهروندان در شهر همیشه در صدر اولویت‌های شهرداری تهران بوده است. به همین منظور و برای جلوگیری از تخریب فضای سبز حین عملیات عمرانی و ساخت و ساز، مصوبات و بخشنامه‌های متعددی توسط سازمان بوستان‌ها صادر شده و روند نظارت بر حسن اجرای آنها و همچنین حفظ فضای سبز توسط ناظرین مقیم و عالی این سازمان و روسای فضای سبز مناطق ۲۲ گانه شهرداری تهران در دستور کار مستمر قرار گرفته است. به علاوه به‌منظور افزایش سرانه فضای سبز نیز بر اساس اسناد بالادست همچون طرح جامع شهر تهران، طرح تفصیلی، برنامه پنج ساله سوم توسعه و برنامه شهردار محترم تهران، سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران هدف‌گذاری و برنامه‌ریزی لازم را به‌صورت مستمر انجام داده و اجرای آن را در دستور کار دارد. در این راستا سرانه فضای سبز درون‌شهری تاکنون به ۱۶/۴ و سرانه فضای سبز بیرون‌شهری به ۲۵/۱۶ مترمربع رسیده است.

حضور فعال وزارت ارتباطات در بررسی طرح صیانت

ادامه از صفحه اول اگر می‌خواهیم واقعا حافظ حقوق مردم در فضای مجازی باشیم باید بر قدرت‌تر از گذشته و در عمل ظاهر شویم و به اعتقاد من مجموعه سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی مغز متفکر این حوزه است.» وزیر ارتباطات با اشاره به بررسی طرح حمایت از حقوق کاربران و خدمات پایه کاربردی در کمیسیون ویژه مجلس، بر حضور فعال سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی برای ارائه نظرات کارشناسی در جلسات تأکید کرد.

برنامه وزارت ارتباطات برای توسعه سریع اینترنت ثابت وزیر ارتباطات در بخشی دیگری از صحبت‌های خود به مسئله گسترش نامتقارن اینترنت ثابت و موبایل در کشور پرداخت و گفت: در حالی که اکنون بیشتر از ۸۲ میلیون کاربر مشترک اینترنت سیم‌دار کشور هستند اعتبارات اینترنت ثابت تنها حدود ۱۰ میلیون نفر است. زاروع در این رابطه گفت: باید در دوره جدید هم توسعه دسترسی همراه و هم ثابت مورد توجه جدی قرار گیرد و در عین حال، نگاه و توجه ویژه‌ای به توسعه دسترسی ثابت از طریق فیبر نوری به منازل و بنگاه‌ها صورت گیرد؛ به گونه‌ای که مردم در ۲ سال آینده ثمرات آن را لمس کنند.

مرد بازنشسته، فرشته نجات بیماران نیازمند شد

«پدرم وصیت کرده بود اگر زمانی دچار مرگ مغزی شد اعضای بدنش به بیماران نیازمند اهدا شود. ما هم پس از حادثه‌ای که برایش اتفاق افتاد همین کار را کردیم.» این بخشی از اظهارات مردی است که چند روز قبل رضایتنامه‌ای را امضا کرد که بر اساس آن اعضای بدن پدرش را که دچار مرگ مغزی شده بود به چندین بیمار نیازمند زندگی دوباره بخشید.

برند لخته خونیه در پای مرد وجود دارد و ممکن است خطرناک باشد. به همین دلیل وی تحت عمل جراحی قرار گرفت و لخته خون از پایش خارج شد اما شرایط آنطور که پزشکان پیش‌بینی می‌کردند پیش‌ترفت و ساعتی بعد این بیمار دچار خونریزی مغزی شد. شرایط هر لحظه برای وی وخیم‌تر می‌شد تا اینکه ۲ روز بعد پزشکان اعلام کردند مرد ۵۸ ساله دچار مرگ مغزی شده و بازگشتش به زندگی غیر ممکن است. آنها به ۲ پسر این مرد پیشنهاد کردند تا اعضای بدن پدرشان به بیماران نیازمند اهدا شود. هر چند باور از دست دادن



مرد حوم کیومرث پور ابراهیمی

پدر برای این ۲ جوان سخت بود اما آنها خیلی زود برکه رضایتنامه را امضا کردند تا پدر مرحومشان فرشته نجات چندین بیمار نیازمند شود.

احسان، فرزند مرحوم کیومرث پوراسماعیلی در این باره به همشهری می‌گوید: پدرم ۴۵ روز قبل اوقات در خانه بود. مشکلات پدرم از حدود ۲۴ روز قبل آغاز شد. بعد از اینکه او را به بیمارستان منتقل کردیم معلوم شد لخته خونیه در پایش وجود دارد. پزشکان درباره دلیل ایجاد لخته خون بر ایمنان توضیحاتی دادند و گفتند باید زودتر جراحی شود. ما هم موافقت کردیم

چون او همیشه تحقیر می‌کرد و مرا مورد تمسخر قرار می‌داد. می‌گفت تو یک زن گدای مواد فروش و معتاد هستی. همیشه پول زیادش را به رخ می‌کشید و همه این حرف‌ها باعث می‌شد ناروح و روانم به هم بریزد. یک جویباری با روانم بازی می‌کرد و باعث می‌شد کینه‌ام نسبت به او بیشتر شود. همیشه به دنبال راهی بودم تا از او انتقام بگیرم تا اینکه سرانجام نقشه‌ام را عملی کردم.

سابقه گدایی و موادفروشی‌های؟ من بعد از طلاق از همسر، برای به‌دست آوردن پول در زندگی‌م دست به هر کاری زدم. از گدایی گرفته تا فروش مواد و دستفروشی. در خانه‌های مردم می‌کردم تا خرج زندگی خودم و پسرانم را به‌دست آورم، شرم‌گه خیر داشت که من یک زمانی گدایی می‌می‌کردم.

چند ساعت قبل از اجرای نقشه به خانه مالباخته رفتم. به همراه پسر ۱۶ ساله و ۲۰ ساله‌ام دوست پسر بزرگم بودم. به مرتبه فروش که می‌دانستم میلیاردها تومان پول در حسابش است و اجایی را نداشتیم، ناچار بودم به خانه خواهرام، دوستام و بستگانم بروم. از این وضعیت خسته شده بودم چون آواره بودم. دو پسر دارم که تحمل این شرایط برای آنها هم خیلی سخت بود. دام‌می‌خواست خانه‌ای اجاره کنم و سرپناهی داشته باشم. به همین دلیل سرانجام مرد مالباخته که در خانه‌اش کار می‌کردم رفتم. او از تنها زندگی می‌کرد و خیلی پولدار بود. وقتی درخواست پول از او کردم و حتی گفتم به شکل وام به من بدهد و به جای اقساطش می‌توانم به خانه‌اش بروم و کارهایم را انجام بدهم، او با تحقیر کرد. به اتاق رفت و ۵۰۰ هزار تومان پول نقد را داخل گاوصندوقش پرتاب آورد و با بی‌احترامی به سمت من پرت کرد. به او گفتم آیا ۵۰۰ هزار تومان می‌توانم خانه‌اش کنم؟ او خندید و بار دیگر مرا مورد تمسخر قرار داد. این رفتارهایم از آرم می‌داد و همان لحظه تصمیم گرفتم نقشه سرقت را عملی کنم، اما فکر نمی‌کردم لو بروم و به همین دلیل وقتی خانه او را ترک کردم، در کوچه به دوست پسر بزرگم پیشنهاد سرقت دادم. او هم قبول کرد و بعد از آنکه صورت‌هایمان را پوشاندیم، وارد خانه مالباخته شدیم. حتی سعی داشتیم قیول‌ها را هم با تغییر هییم تاو نرویم، اما خیلی زود دستمان رو شد.

سابقه سرقت‌داری؟ نه البته بارها فکر سرقت از خانه مالباخته به ذهنم خطور کرده بود، اما از زندان رفتن می‌ترسیدم. هر بار که فیلم‌های اکشن می‌دیدم به سرم می‌زد که به سبک همین فیلم‌های هالیوودی، دست و پای مرد عتیقه‌فروش را ببندم و سرش را تک‌زدن او دست به سرقت بزنم، اما وقتی با زندگی در زندان می‌افتادم بی‌خیال نقشه‌ام می‌شدم. چون مدتی به اتهام فروش مواد در زندان بودم و زندانیان خیلی مراذبت می‌کردند. از سوی دیگر سرانجام نیز در خانه بستگانم می‌ماندم و تحقیر می‌شدند. به همین دلایل از زندان رفتن وحشت داشتم، ولی رفتار مالباخته باعث شد تا دام را به دریا بزنم و خطر کنم.

اعتیاد داری؟ شیشه و گل می‌کشم، روزی که نقشه سرقت را اجرا کردم مواد کشیده بودم و دچار توهم شدید بودم. این را هم بگویم که پسرم نقشه در سرقت نداشت و من نقشه‌زدی را به‌همدستی دوستم انجام دادم. پسرم در واقع نظاره گر بود و فقط در آنجا حضور داشت.

نه اصلا واقعا نمی‌دانستم ماشین مالباخته سیستم دزدیاب دارد. قصدم این بود از تهران خارج شوم و ماشینم را در جاده‌ای در حوالی تهران رها کنم. می‌خواستم اموال سرقتی را بفروشم و در شهرستان خانه‌ای اجاره کرده و به همراه بچه‌هایم زندگی کنم، اما ساعت بعد از سرقت گیر افتادم و همه‌شقه‌هایم ناچار جرم‌بانی ماند. حلال‌هم باید به زندان بروم، در حالی که از زندگی در زندان بیزارم.

شهادت مأمور پلیس در درگیری مسلحانه ۲ طایفه

مأمور پلیس بندرعباس وقتی برای پایان دادن به درگیری مسلحانه ۲ طایفه به محل درگیری رفته بود، هدف گلوله قرار گرفت و به شهادت رسید. به‌گزارش همشهری، ساعت ۳ بامداد دیروز به‌دنبال وقوع درگیری و تیراندازی بین اعضای ۲ طایفه در منطقه سورو بندرعباس، گروهی از مأموران یگان امداد برای پایان دادن به این درگیری راهی محل حادثه شدند. یکی از این مأموران استواریکم مجتبی سالارنسب بود که تلاش کرد طریقه درگیر را به آرامش دعوت کند اما ناگهان از سوی یکی از طرفین درگیر هدف گلوله قرار گرفت. با وجود اینکه این مأمور وظیفه‌شناس به مرکز درمانی منتقل شد اما به دلیل شدت جراحات وارده به شهادت رسید.



شهید مصطفی سالارنسب

افغانستان وقتی متوجه شده بود انتهای بوئکر به دلیل اشباع این مواد سفت شده است و از قیف پایینی خارج نمی‌شود، وارد بوئکر شده و تلاش کرده بود با بیل این بخش را که دچار گرفتگی شده بود باز کند اما خودش در این بخش گرفتار شده و چند ساعت در این حالت باقی‌مانده بود. ملکی گروه نجات به محل حادثه اعزام شدند. ملکی ادامه داد: در یک کارگاه سنگبری می‌شود در یک بوئکر ایستاده به ارتفاع حدود ۲۴ متر جمع شده و بودر سنگ همراه در این پساب‌ها در قسمت انتهایی بوئکر به حالت گل‌سفت در آمده بود. کارگر ۲۲ ساله اهل کشور

عملیات ۱۲۵ برای نجات جان کارگر جوان از بوئکر

کارگر جوان که داخل یک بوئکر گرفتار شده بود و با مرگ دست و پنجه نرم می‌کرد با سرعت عمل آتش‌نشانی پایتخت از مرگ نجات پیدا کرد. به‌گزارش همشهری، عصر روز سه‌شنبه به آتش‌نشانی تهران اطلاع شد که کارگر جوانی در یک بوئکر ایستاده در شهرک صنعتی شمس‌آباد گرفتار شده و جانش در خطر است. با وجود اینکه این محل در محدوده آتش‌نشانی تهران نبود اما بی‌درنگ گروهی از آتش‌نشانی برای نجات این کارگر راهی محل حادثه شدند. سیدجلال ملکی، سخنگوی آتش‌نشانی تهران

صحبت می‌کرد ادامه داد: مدتی قبل دایی همسر هم دچار مرگ مغزی شده و اعضای بدن او با موافقت خانواده‌اش به چندین بیمار نیازمند اهدا شده بود. پدرم همان زمان وقتی از این ماجرا باخبر شد وصیت کرد اگر روزی دچار مرگ مغزی شد اعضای بدنش به بیماران نیازمند اهدا شود. مدت‌ها از این ماجرا گذشت و وقتی پدرم دچار این حادثه شد یاد حرف‌هایش اقدام و همراه با برادرم تصمیم گرفتیم به وصیت پدرم عمل کنیم. به این ترتیب او به بیمارستان سینا منتقل و اعضای بدنش بعد از جداسازی به چند بیمار نیازمند اهدا شد. حال‌هم با وجود اینکه عازار پدرم هستیم از تصمیمی که گرفتیم راضی هستیم. مطمئن هستیم با این کار روح پدرمان شاد می‌شود.

کوتاه از حادثه

قتل عام خانوادگی در ملایر به خاطر ارثیه

جوان خشمگین که بر سر تقسیم ارثیه با اعضای خانواده‌اش دچار اختلاف شده بود در جنایتی هولناک مادر و ۲ برادرش را با شلیک گلوله به قتل رساند.

به گزارش همشهری، این حادثه تلخ در یکی از روستاهای شهرستان ملایر واقع در استان همدان اتفاق افتاد. ماجرا از این قرار بود که جوانی ۳۴ ساله از مدت‌ها قبل با مادر و برادرانش بر سر تقسیم ارثیه دچار اختلاف شده بود. آنها پیش از این چندین مرتبه بر سر تقسیم ارثیه با یکدیگر صحبت کرده اما به نتیجه نرسیده بودند. برادر کوچک‌تر عجله داشت تا زودتر ارثیه‌اش را دریافت کند اما برادران بزرگ ترگت عجله‌ای نداشتند. اختلافات خانوادگی ادامه داشت تا اینکه برادر کوچک‌تر تصمیم شنایزه‌های گرفت. او اسلحه شکاری خود را برداشت و سراغ مادر و برادرانش رفت. آنها وقتی اسلحه شکاری را دیدند در دستن برادر کوچک‌ترشان دیدند باورشان نمی‌شد که او می‌خواهد تهدیدش را عملی کند. او پیش از این بارها تهدید کرده بود که اگر زودتر ارثیه خانوادگی تعیین تکلیف نشود دست به کار خطرناکی می‌زند. جوان خشمگین حالا آمده بود تا حرفش را عملی کند. درحالی که خود جلوی چشمشان را از کار گذشته بود و راه‌سوسی عزیزترین افراد زندگی‌اش نشانه گرفت و شلیک کرد و چند لحظه بعد مادر و آبردرارش را غرق در خون کرد. مرد جوان وقتی به‌خودش آمد که دیگر کار از کار گذشته بود و آنها جان‌شان را از دست داده بودند و در این شرایط بود که صحنه جنایت گریخت.

دقایقی از این جنایت می‌گذشت که مأموران پلیس خود را به محل حادثه رساندند و تحقیقات آغاز شد. بررسی‌های اولیه نشان می‌داد عامل جنایت پسر کوچک‌تر خانواده است. در این شرایط تلاش‌ها برای دستگیری قاتل فراری آغاز شد. قریب به یک ساعت از این حادثه گذشته بود که مأموران توانستند با شناسایی مخفیگاه متهم او را دستگیر کنند. سرهنگ محمدباقر سلگی، فرمانده انتظامی ملایر با اعلام جزئیات اینس حادثه گفت: دقایقی بعد از این درگیری خانوادگی در یکی دستگاه قضایی، مأموران انتظامی کلانتری از روستاهای ملایر، بلافاصله با هماهنگی ۱۱ شهدا برای بررسی موضوع به محل حادثه اعزام شدند. در بررسی‌های اولیه مشخص شد فردی ۳۴ ساله با استفاده از سلاح گرم، ۲ برادر ۴۹ و ۵۱ ساله مادر ۲۲ ساله‌اش به قتل رسانده و گرخته است. او ادامه داد: با توجه به حساسیت موضوع، رسیدگی به این پرونده به‌صورت ویژه در دستور کار مأموران پلیس آگاهی و کلانتری ۱۱ شهدا قرار گرفت و با اقدام بموقع و اعزام گشت‌های محسوس و نامحسوس مخفیگاه قاتل متواری شناسایی و کمتر از یک ساعت توسط مأموران دستگیر شد. سرهنگ سلگی در ادامه گفت: در بازجویی تخصصی از متهم به قتل، او به ۳ فقره قتل خانوادگی اقرار کرد و انگیزه‌اش را از ارتکاب جنایت اختلافات چندین‌ساله بر سر ارث و میراث اعلام کرد. به‌گفته او متهم در بازداشت به سر می‌برد و تحقیقات در این‌باره ادامه دارد.



## پیمان جبلی رئیس جدید صداوسیما شد

پیمان جبلی هم توییت خود را مانند دیگر مدیران ارشد و میانی سازمان فعال کرد.
با آمدن جبلی به سازمان از هفته آینده شاهد تغییرات در سطح معاونت‌ها و مدیران شبکه و… خواهیم بود.

پیمان جبلی از گرفتن حکم ریاست پیمان جبلی در نخستین اظهار نظر پس از انتصاب به ریاست رسانه ملی تأکید کرد: «صداوسیما به‌عنوان مصداق واقعی رسانه مردمی، رسانه کسانی خواهد بود که صدایشان به جایی نمی‌رسد.»

وی همچنین در بخشی از صحبت‌هایش، درباره جذب‌نیگبان جوان در حوزه‌های مختلف رسانه‌ای عنوان کرد: «تمام ظرفیت‌های ملی باید مورد استفاده قرار بگیرد؛ به‌ویژه ظرفیت‌های نیگبان جوان در برنامه تحولی دوره جدید صداوسیما نقش محوری خواهد داشت.»

رئیس جدید سازمان صدا و سیما درباره برنامه‌های آتی برای پوشش شبکه رادیو و تلویزیون در سراسر کشور نیز گفت: «رسانه ملی امانت مردم و متعلق به آنها و منادی و مجری بازگشت به مردم است. صداوسیما باید مصداق رسانه مردمی باشد؛ رسانه صدای کسانی باشد که صدایشان به جایی نمی‌رسد. صداوسیما باید منعکس‌کننده مطالبات، خواسته‌ها

فهیمة پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

### گزارش

با پایان یافتن دوره مسئولیت علی‌عسکری در سازمان صداوسیما، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با تشکر از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر ایشان، در حکمی پیمان جبلی را به ریاست آن سازمان منصوب و بر مواردی همچون «ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی»، «هدایت فرهنگی»، «تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی»، «پرآکندن امید و نشاط» و «ترویج سبک زندگی اسلامی–ایرانی» به‌عنوان اولویت‌های کاری رسانه ملی در دوره جدید تأکید کردند.

صفحه توییت برای رئیس جدید سازمان

با پایان ماموریت پنج‌ساله عبدالعلی علی‌عسکری، پیمان جبلی که معاونت برون مرزی رسانه ملی را عهده‌دار بود، ریاست سازمان صداوسیما را بر عهده گرفت. او چند روز اخیر نشست‌های هم‌اندیشی با نمایندگان دانشگاه‌ها و برخی از چهره‌های جبهه فرهنگی انقلاب داشت. نکته قابل توجه نخستین توییت پیمان جبلی بعد از «گرفتن حکمش بود و

ناراضیتی کمیسیون فرهنگی مجلس از عملکرد ساترا

## گره گشایی در بهارستان

سر نوشت نظارت بر شبکه نمایش خانگی در مجلس مشخص می‌شود

**هلینا نصیری**

خبرنگار

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اواخر شهریورماه زمانی که هنوز از انتخابش در وزارتخانه ۲۰روزی نگذشته بود، اظهار نظری درباره وضعیت نمایش خانگی کرد، موضعی که پیش از این با حشورش در وزارتخانه برخی از اعضای خانه سینما و اتحادیه تهیه‌کنندگان خوشاستار رسیدگی به این موضوع شده بودند.

مدت‌هاست که درباره نظارت بر سرپال‌های نمایش خانگی صحبت‌ها زیادی شده و سینماگران خواستار این هستند که این بخش نظارتی به وزارت ارشاد بازگردد و مجموعه ساترا دیگر نظارت بر تولید و نمایش مجموعه‌ها نداشته باشد؛ مجموعه‌ای که زیر نظر صداوسیما بوده و مدتی است ۲شورای مجوز تولید و مجوز پخش آن از سوی علی‌عسکری، رئیس وقت سازمان حکم گرفته و انتخاب شده بودند. با توجه به صحبت‌های وزیر و پیگیری‌ها از سوی وزارتخانه و تأکید بر اجرای قانونی کار، یکی از

## پیمان جبلی هم توییت خود را مانند دیگر مدیران ارشد و میانی سازمان فعال کرد. با آمدن جبلی به سازمان از هفته آینده شاهد تغییرات در سطح معاونت‌ها و مدیران شبکه و… خواهیم بود.

پیمان جبلی از سفارت تا سازمان

جبلی در سال‌های ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲به‌عنوان سفیر ایران در کشور تونس فعالیت کرد، سپس به صداوسیما آمد و با حکم محمد سرفراز (رئیس وقت صداوسیما) که اتفاقاً هم از معاونت برون‌مرزی بر صندلی‌ ضرغامی نشست، به عنوان «معاون خبر» این رسانه معرفی شد. سرفراز در آن زمان، هم‌زمان با معرفی جبلی در این سمت، رسماً اعلام کرد که تصمیم گرفته معاونت سیاسی را که در مدت ریاست ضرغامی حدود ۱۰ اسال در اختیار مجیدآخوندی بود، حذف و عنوان «معاونت خبر» را جایگزین آن کند؛ تصمیمی که همانند بسیاری دیگر از رویکردهای رئیس اسبق سازمان صداوسیما، به‌تدریج و با آمدن علی‌عسکری از آن صرف‌نظر شد. با رفتن سرفراز و آمدن عبدالعلی علی‌عسکری، پیمان جبلی هم در معاونت دیگری مشغول به‌کار شد. مجید آخوندی بار دیگر به معاونت سیاسی صداوسیما بازگردانه شد و معاونت برون‌مرزی را به جبلی سپردند. البته نباید معاونت رسانه‌ای دبیر شورای عالی امنیت ملی



در زمان مسئولیت سعید جلیلی را هم فراموش کرد. وی سال‌هاست عضو هیأت علمی دانشگاه صداوسیماست و پیش‌ترها، دبیر اخبار خارجی بخش شامگاهی رادیو، دبیر اخبار خارجی و داخلی اخبار تلویزیون، سنسردبیر اخبار سراسری شبکه ۲ سیما، مدیر کل اخبار داخلی واحد مرکزی خبر، مدیر کل اخبار شبکه‌العالم و مدیر دفتر شبکه‌العالم در بیروت بوده است.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><div><span>متن حکم رهبر انقلاب اسلامی برای رئیس جدید سازمان صدا و سیما به این شرح است:</span></div></div>
<p>«بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ</p> <p>جناب آقای دکتر پیمان جبلی دام توفیقه با پایان یافتن دوره مسئولیت پر تلاش جناب آقای دکتر علی‌عسکری که کوشش خستگی‌ناپذیر و دلسوزانه آن مدیر مومن و با اخلاص را به همراه داشت، جنابعالی را که از صلاحیت دینی و انقلابی و تخصص و تجربه طولانی در مدیریت‌های سازمان صداوسیما، و آگاهی از ماهیت و عملکرد و وظایف رسانه ملی بر خوردارید، برای یک دوره پنج‌ساله به ریاست آن سازمان منصوب می‌کنم.</p> <p>رسانه ملی، دانشگاهی برای ارتقای سطح آگاهی و معرفت عمومی و آوردگاهی برای مقابله با امواج خصمانه تحریف و تفتین و آسایشگاهی برای پهرمندی چشم و دل همگان از جلوه‌های زیبایی و هنر و قرارگاهی برای پرآکندن امید و نشاط در فضای عمومی کشور است.</p> <p>هدایت فرهنگی، تقویت روحیه و احساس هویت ملی و انقلابی، ترویج سبک زندگی اسلامی – ایرانی، و افزایش همبستگی ملی، در شمار مدتی‌است، خوشبختانه، اولویت‌هایی است که باید با ارتقای سرمایه‌ی انسانی و رشد کیفی برنامه‌ها بهره‌گیری از ابتکار و با تلاش شبانه‌روزی به آن دست یابید انشاءالله. وظیفه‌ی خود می‌دانم که از تلاش خستگی‌ناپذیر آقای دکتر عسکری در مدت مسئولیت‌شان که خدا در خور تقدیر است، صمیمانه تشکر کنم و جنابعالی را به بهره‌مندی از طرح‌های بلندمدت و ناتمام دوره‌ی ایشان توصیه‌نمایم. توفیقات جنابعالی را از خداوند متعال مسألت می‌کنم.</p> <p>سیدعلی خامنه‌ای – ۷ مهر ۱۴۰۰</p>

تعیین تکلیف کند یا خیر؟

پیشگو و حاشیه‌دیگر

ساترا در چند هفته گذشته با ممیزی و حذف و عدم‌اجازه برای پخش برنامه‌ها و سرپال‌ها در پلتفرم‌ها خلا به یک ممیز تمام‌عیار تبدیل شده که حواشی زیادی را هم ایجاد کرده است. آخرین نمونه‌اش هم برنامه «پیشگو» است. در روزهای گذشته پخش گفت‌ووی پژمان جمشیدی با الناز حبیبی در قسمت ۱۹ برنامه «پیشگو» با ممیزی فراران، واکنش‌های زیادی را در فضای مجازی ایجاد کرد.

به‌دنبال این حواشی ساترا اطلاعیه‌ای در ۴بند صادر کرده و در آن نوشته است: «تهیه‌کننده محترم برنامه با علم به نکات و ملاحظات تصویری، این بخش را قباله‌بیط کرده بود. پس از ارزیابی توسط کارگزار، به‌دلیل نوع اصلاحات و راهکار عوامل تولید، به احترام مخاطب تصمیم بر عدم‌انتشار این برنامه بود.

ساترا با توجه به اصرار عوامل تولید به انتشار با همین شیوه فعلی و با رویکرد جلوگیری تحمیل ضرر به بخش خصوصی، با مسئولیت شخص تهیه‌کننده و رسانه‌ها، با انتشار این قسمت -با وجود کیفیت نامناسب- موافقت کرد.» در پایان این اطلاعیه هم آمده که این حواشی ایجاد شده محصول اقدامات بدون ملاحظه و اصرار بر انتشار اثر با هر کیفیتی است.



برای تعیین تکلیف این مسئله خبر داد و گفت: «با توجه به اینکه این آثار برای نمایش خانگی تولید می‌شود و خانواده‌ها مخاطب این آثار هستند باید از شاخص‌های لازم بر خوردار باشد که امیدوارم پس از جلسه با طرفین به نتیجه مناسب دست یابیم.» البته این مطالبه از سوی سینماگران در دولت قبلی هم بوده و در دولت قبل هم کمیسیون فرهنگی نقش زیادی در گرفتن نظارت از وزارت ارشاد داشت و حالا با توجه به عدم‌راضیاتی از عملکرد ساترا، باید دید کمیسیون فرهنگی می‌تواند برای این موضوع



طی ملی که ساترا مسئولیت نظارت بر VODها و شبکه نمایش خانگی را بر عهده داشت از عملکرد ساترا به هیچ عنوان راضی نیستیم و ساترا به‌قدرستی به وظایف خود عمل نکرده است، به همین دلیل در نشست آتی کمیسیون به این موضوع ورود خواهیم کرد.

ساترا یا ارشاد

یزدی‌خواه از دعوت هر دو بخش (ساترا و وزارت ارشاد) به کمیسیون فرهنگی در آینده‌ای نزدیک

نمایش ۱۴فیلم مرمت‌شده در موزه سینما

### گذشته به وضوح آینه

**یاور یگانه**

روزنامه‌نگار

چندی پیش که نسخه ترمیم‌شده فیلم «شطرنج باد» (محمدرضا اصلانی، ۱۳۵۵) در فضای مجازی منتشر شد، کاربران فضای مجازی واکنشی از سر شگفتی و خرسندی به کیفیت بالای نسخه ترمیم‌شده آن نشان دادند.

«شطرنج باد» تنها فیلمی نیست که در چند سال اخیر نسخه ترمیم‌شده‌آن در دسترس عموم قرار گرفته‌اش. تعدادی از فیلم‌های شاخص سینمای ایران در چند سال گذشته مرمت و بازبایی شده و البته نسخه‌نمیز ویراکیفیت آنها نیز در فضای مجازی منتشر شده است. البته انتشار نسخه‌های ترمیم‌شده در فضای مجازی، ممکن است بحث حقوق مولف را به میان بکشد، اما تاوقتی که سازوکار ملی منطقی برای استفاده عموم از نسخه‌های ترمیم‌شده فیلم‌های تاریخ‌سینمای ایران طراحی نشده، نباید دل‌نگران موضوعی مثل حقوق مولف بود. حداقل حسن تماشای فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران این است که نسل جوان این بخت را می‌یابد تا تاریخ فرهنگ و هنر کشور را بشناسد و خیال نکند

سینمای ایران از گذشته همیشه حال و روزش چنین بوده است. از جمعه هفته آینده ۱۴فیلم مرمت‌شده ایرانی در سالن «سینما فردوس» موزه سینما روی پرده می‌رود. در این برنامه که با همکاری موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران

### نقد

### دشواری‌های

### روایت نزدیک به واقعیت

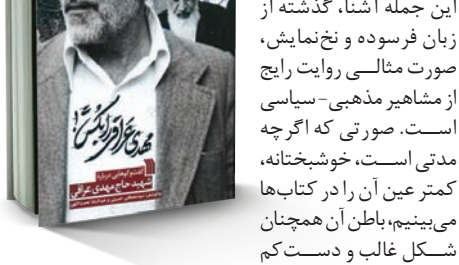
به بهانه انتشار کتاب «مهدی عراقی را بکش»

**علی عرب‌زاده**

مدیر ژانرس ادبی نینیس

«وی در خانواده‌ای مذهبی

دیدِه بسِه جهان گمشود.»



این جمله آشنا، گذشته از

زبان فرسوده و نج‌نمایش، صورت مثالی روایت رایج از مشاهیر مذهبی–سیاسی است. صورتی که اگر چه مدتی‌است، خوشبختانه، کمتر عین آن را در کتاب‌ها می‌بینیم، باطن آن همچنان شکل غالب و دست‌کم موردپسند مدیران، رسانه‌ها و حتی مخاطبان است؛ روایتی که در آن «قهرمان» در خانواده‌ای مذهبی و ترجیحاً بر جمعیت و از طبقات مستضعف جامعه دیده به جهان می‌گشاید. در کودکی پدرش را از دست می‌دهد و تاگزیر می‌شود هم‌زمان با تحصیل کار کند. به واسطه حضور در هیئات مذهبی با راه هدایت و صلاح آشنا می‌شود و در مبارزات سیاسی علیه نظام طاغوت مشارکت می‌کند، دستگیر و در زندان‌های رژیم، زندانی و شکنجه می‌شود. با پیروزی انقلاب به یاری محرومان و بسا آغاز جنگ به جبهه‌ها می‌شتابد و در پایان به شهادت می‌رسد.

قهرمان داستان در همه دوراهی‌ها راه حق را تشخیص می‌دهد و با اراده‌ای خلل‌ناپذیر آن را برمی‌گزیند. هستی هم، به یاری‌اش می‌شتابد و نظام نیروهای شیطانی را کف دست‌شان می‌گذارد. خلاصه در اینگونه روایت‌ها همه‌چیز برای ساختن ابرقهرمانی تک‌رنگ دست‌به‌دست هم می‌دهند.

چرا این شکل از این روایت تا این اندازه رایج است؟ کار راوی در اینگونه روایت کردن ساده و سراسرت است. با اندک اطلاعاتی از «صورت» زندگی هر شهیدی می‌شود چنین روایاتی نوشت. استقبال عمومی از این روایت‌ها می‌تواند نشانه‌ای باشد برای اینکه ما هم، در مقام خواننده، بسا اینکه هر لحظه با رنج انتخاب، آشکار نبودن حقیقت و نامعین بودن آینده روبرویم، ترجیح می‌دهیم داستان‌هایی را بشنویم و بخوانیم که قهرمان‌هایی دارند که یکپارچه مظهر حقیقت‌دانی و اراده مطووف به حق‌اند. مشاهده شکل دیگری از رنج «انسان‌بودن»، با همان انتخاب و عدم‌قطعیّت، برای اغلب ما گوارا است.

این مقدمه طولانی بهانه‌ای است بی‌ساز معرفی کتاب «مهدی عراقی را بکش» که توسط عبدالرضا نعمت‌اللهی و مصطفی حسینی توفیق و به تازگی توسط انتشارات اروش منتشر شده است. کتاب در واقع متن کامل‌تر مصاحبه‌هایی است که برای تهیه مستندی درباره زندگی شهید عراقی گرفته شده است. مستند در ابتدا به‌صورت یک‌سریال ۱۴قسمتی از صداوسیما و سپس به‌صورت سینمایی با همین عنوان منتشر شد و در جشنواره سینماحقیقت و جشنواره فجر هم شرکت کرد. کار کارگردان و نویسنده و محقق مستند و کتاب از این جهت شایسته توجه و تقدیر است که در روایت زندگی شهید مهدی عراقی بسا وجود آنکه همه‌چیز برای تکرار کلیشه پیش‌گفته حتی و حاضر بوده، راه سخت‌تر نزدیک‌شدن به «واقعیت» را انتخاب کردند. مقصد من از نزدیک‌شدن به واقعیت، منصرف از گفت‌وگوهای فلسفی، روایت امر تاریخی از زوایای مختلف است؛ دستاوردی که بخشی از آن، در گونه تاریخ شفاهی، با بیشینه‌کردن تعداد مصاحبه‌شوندگان محقق می‌شود و «مهدی عراقی را بکش» از این جهت تک‌نظیر است.

دشواری‌تر از این، تلاش برای گنجاندن صداهای مختلف در میان مصاحبه‌شوندگان است. بهتر است این اختلاف منحصر به رویکرد سیاسی و مذهبی نماند و گروه سنی، صنف و حرفه و حتی محل اقامت را هم شامل شود. فهرست متنوع مصاحبه‌شوندگان نشان می‌دهد مستند و کتاب از این آزمون هم موفق بیرون آمدند؛ فهرستی که نام اعضای خانواده و مبارزین سیاسی همراه و غیرهمراه و حتی کارگرانی که در دوره‌پژخان حاج مهدی کار می‌کردند در آن دیده می‌شود.

از قضا پیچیدگی‌های سیاسی–اجتماعی دوره زندگی حاج‌مهدی فرصت‌های خوبی به راوی برای دست‌و‌پنجه نرم کردن با یک روایت چندوجهی می‌دهد؛ ازجمله ماجراهای انشعاب در فدائیان اسلام، ترور حسنعلی منصور، فتوای نجاست مارکسیست‌ها، «جشن سپاس» و در خواست عفو زندانیان سیاسی و حتی نقش حاج مهدی در تحولات سال‌های ۵۷، ۵۸، برای مثال از یک طرف حاج مهدی در قامت مدیر همه‌کاره تشکیلات دفتر امام تصویر می‌شود و از طرف دیگر به‌عنوان یک مدیر تدارکات ساده.

اگر چه طنین قهرمانی در «مهدی عراقی را بکش» هم به گوش می‌رسد و قرار نیست با یک شکل پست‌مدرن از روایت بدون قهرمان روبرو شویم، ولی این‌بار قهرمان داستان قدیس نیست، انسانی که ممکن است به این نتیجه برسد در یک یا چند دوراهی حقیقت یک واحد اراد‌ندارد و حاج مهدی و مخالفانش می‌توانند هم‌زمان حق طلب و در مسیر حق باشند.

درست به همین دلیل روایت زندگی شهید حاج مهدی عراقی در «مهدی عراقی را بکش» با آشکار کردن این پیچیدگی‌ها ما را برای مواجهه متواضعانه‌تر با واقعیت زندگی آماده می‌کند؛ دستاوردی کمیاب و شایسته تقدیر.

### محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، محمد خزاعی را رئیس سازمان امور سینمایی و سمعی بصری منصوب کرده؛گزارش همشهری، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم خود ماموریت انجام ۱۲مقالیه (آورده است که می‌توان به برنامه‌ریزی جهت حفظ و انتقال معارف، ارزش‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی از طریق آثار سینمایی و مستند در سطح جهان، برنامه‌ریزی برای صدور مجوز، هدایت، حمایت و نظارت در خصوص تأسیس و فعالیت کنون‌ها، انجمن‌ها و موسسات و آموزشگاه‌های سینمایی، تعیین ضوابط صدور پروانه تولید و نظارت بر اعمال آن در ساخت آثار سینمایی و سمعی و بصری، تعیین ضوابط شرایط شرکت در جشنواره‌های سینمایی خارج از کشور، تعیین ضوابط خرید و پخش آثار سینمایی و مستند خارجی، سازماندهی وضعیت نمایش خانگی و… اشاره کرد. وی همچنین در حکمش از خزاعی خواسته تا گزارش پیشرفت کارها در هر یک از بندها مستمرا به اینجانب ارائه شود.



