



پای صحبت‌های سعید راد
هنرمندی که نام او با دهه ۵۵ از
سینمای ما گره خورده است

شعر
همزاد من است



افشین علاء شاعری که با شعر
نفس می‌کشد

قوی‌ترین مرد
جهان می‌شوم

گفت‌وگو با علی داوودی
نایب‌قهرمان ۲۲ ساله المپیک

قهرمان
فوتسال بامانع

درباره گلاره ناظمی
داوری که همه سدها را کنار می‌زند
و روز گذشته در جام جهانی فوتسال
مردان به عنوان داور اصلی سوت زد

صفحه ۱۷



شکارچی دوشنبه
صفحه ۱۷

حذف امضاهاى طلايى از مسير كسب و كارها

دیروز کلیات طرحی در مجلس تصویب شد که هدف آن کاهش
انحصار طلبی و فساد در صدور مجوز کسب و کارهاست

صفحه ۴

زمستان ۱۴۰۰ با ۴ گرماخانه جدید

شهرداری تهران در تلاش است با احداث گرماخانه‌های بزرگ، شناسایی و رفع مشکلات نقاط بی‌دفاع شهری
همچنین ترویج فرهنگ مسئولیت‌پذیری اجتماعی، بی‌سرپناه‌های شهر را به زندگی عادی بازگرداند

تأکید علیرضا زاکانی، شهردار تهران بر ساماندهی آسیب‌های اجتماعی:

۲۱ هزار معتمد متجاهر در شهر وجود دارد که حتی یک مورد آن نیز برای ما ننگ است

صفحه ۳

قیمت خودرو می‌شکند؟

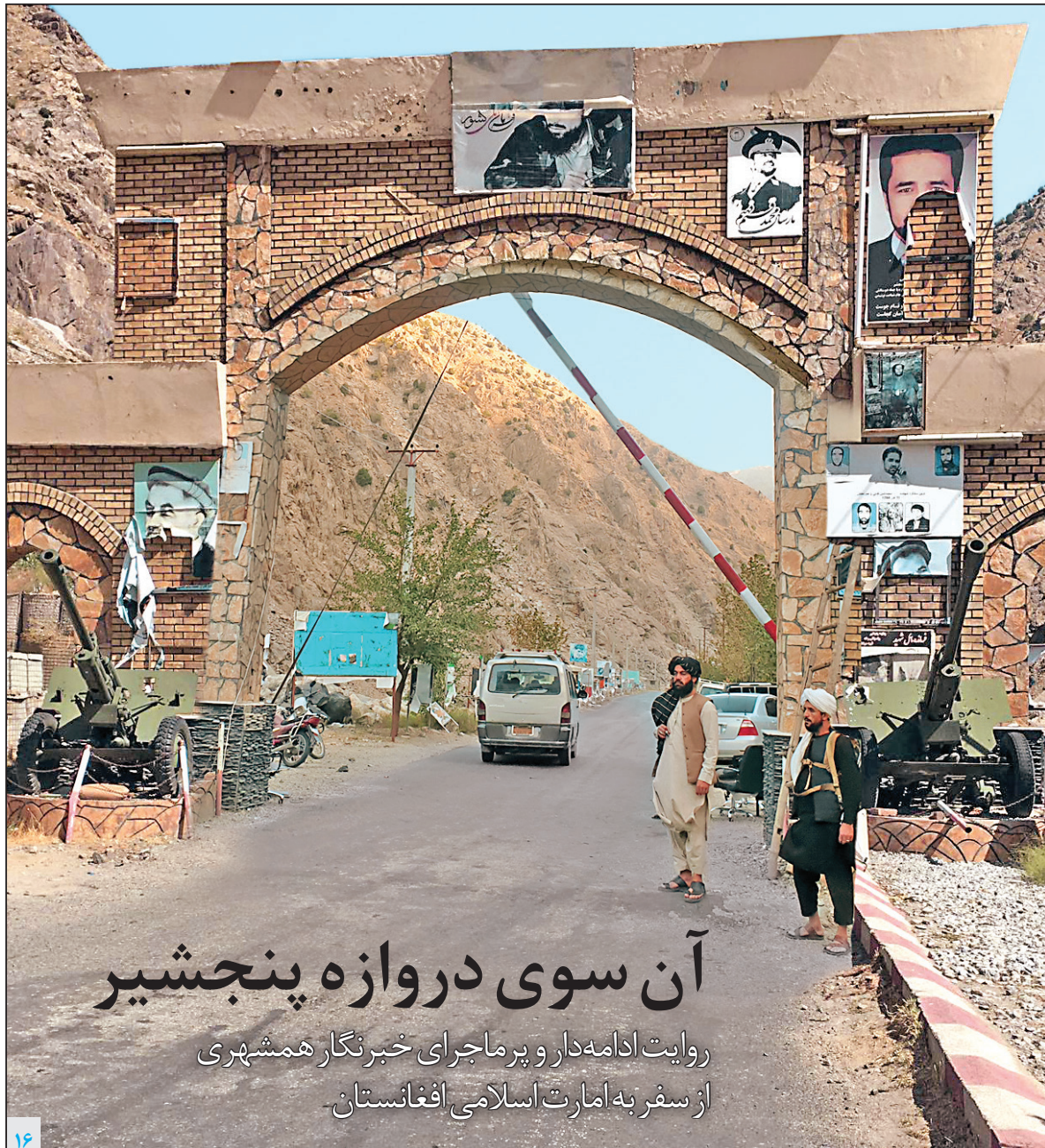
بررسی اثرات مصوبه آزادسازی واردات بر بازار خودرو

■ نمایندگان مجلس دیروز با آزادسازی واردات خودرو به صورت مشروط موافقت کردند

■ هر شخص حقیقی یا حقوقی می‌تواند به ازای صادرات خودرو با سایر کالاها، بدون انتقال ارز، برای
واردات خودروهای برقی یا هیبریدی یا بنزینی و گازی اقدام کند

موافقان طرح مجلس معتقدند واردات خودروهای صفر کیلومتر،
بدون انتقال ارز، می‌تواند زمینه کاهش ۳۰ درصدی قیمت‌ها را
در بازار خودروهای خارجی فراهم کند اما مخالفان می‌گویند

دخالت شورای رقابت در تعیین تعداد خودروهای وارداتی به
داغ شدن بازار خرید و فروش بر گه ثبت سفارش واردات خودرو
منجر می‌شود. صفحه ۴ را بخوانید



آن سوی دروازه پنجشیر

روایت ادامه‌دار و پرماجرایی خبرنگار همشهری
از سفر به امارت اسلامی افغانستان

۱۶

یادداشت

مجتبی توانگر: عضو کمیسیون اقتصادی مجلس



پایان دوران انحصارهای اقتصادی

ثبت در این پایگاه اجرا کند.
با این طرح هر شخصی می‌تواند با ثبت درخواست
خود در درگاه ملی کسب‌وکار بعد از ۳ روز مجوز
لازم را کسب کند و در این میان تنها استثنا برای کسب
و کارهای مربوط به حوزه سلامت، بهداشت و محیط‌زیست
در نظر گرفته شده که دولت در این خصوص نیز باید نهایتاً
تا ۳ ماه مجوز لازم را صادر کند.

بسیاری از مشاغل از داروخانه و نانوائی تا کارشناسان
دادگستری به نوعی دچار محدودیت برای کسب و کار
خود هستند که براساس این طرح تمامی محدودیت‌ها
از جمله ظرفیت‌ها، محدوده صنفی، فاصله جغرافیایی و...
حذف شده و این موضوع اقدام بسیار بزرگی در جهت رونق
کسب‌وکارهاست.

هم‌اکنون اشکالات جدی بر روند فعلی صدور

مجوزها وجود دارد:

■ افزایش هزینه خرید خدمت

■ ایجاد بازار سیاه خرید و فروش مجوزها

■ انحصار برخی مشاغل

ادامه در
صفحه ۳۱

نگاه

عباس مقتدای خوراسگانی: نایب‌رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی



ظرفیت‌های نوظهور در دیپلماسی

مذاکرات قبلی ایران با ۱۱۵۰
بدعهدی‌های مکرر طرف‌هایی
همراه شد که قرار بود در قبال
دریافت برخی امتیازات، بخشی از حقوق ایران را پس
بدهند. به این ترتیب در طول سال‌های گذشته برای ایران

منفعت ویژه‌ای به همراه نیامد و با توجه به بهایی که برای
این قبیل مذاکرات دادیم نتوانستیم دستاورد قابل توجهی
به‌دست بیاوریم. اما این اتفاق نتیجه اثرگذاری داشت و آن
نگاه ویژه به آسیا و کشورهای همسایه بوده است.

ما به‌عنوان کشوری مستقل و قدرت نوظهور در عرصه‌های
دفاعی و امنیتی نه تنها متکی به خود هستیم بلکه
می‌توانیم از سایر کشورهای منطقه نیز حفاظت کنیم.

امروز ۱۵ کشور منطقه نیز عمیقاً متوجه پیشرفت‌های
ایران در عرصه‌های مختلف شده‌اند و ما با استفاده از درس
تاریخی گذشته و با نگاه به همسایگان و آسیا می‌توانیم
مشکلات اقتصادی و دیگر معضلات را حل کنیم. باید

بدانیم که اروپایی‌ها اصل را بر بدعهدی در برابر جمهوری
اسلامی گذاشته‌اند. ما می‌توانیم هم بازار وسیع خود را

ادامه در
صفحه ۲



جهت سفارش آگهی در هلمشهری

با شماره های ۱۸۱۹ و ۸۴۳۲۱۷۰۰ تماس بگیرید.

Rahnama.com

rahnama.com

[niazmandiha.official](https://www.instagram.com/niazmandiha.official)

hamshahrionline.ir

[hamshahrinewspaper](https://www.instagram.com/hamshahrinewspaper)

فرش قرمز شانگهای برای ایران

رئیس جمهوری در نخستین سفر خارجی اش امروز راهی دوشنبه می شود



و ثبات منطقه است و سازمان همکاری شانگهای به صحنه اول این مذاکرات تبدیل می شود. همه

از منافع مشارکت ایران بهره‌مند خواهند شد. پیش از این یک روزنامه روسی نیز به نقل از منابعی نوشته بود که اعضای سازمان همکاری شانگهای پذیرش ایران به‌عنوان عضو جدید را اعلام خواهند کرد. این سازمان از سال ۲۰۰۱ کار خود را ابتدا به ۵ کشور قزاقستان، قرقیزستان، چین، روسیه و تاجیکستان آغاز کرد که ازبکستان هم به آن ملحق شد. در سال ۲۰۱۷، هند و پاکستان به

دبلماسی

اجلاس دوروزه سازمان همکاری شانگهای امروز در دوشنبه کار خود را آغاز می کند؛ اجلاسی که احتمال پذیرش عضویت ایران در این سازمان در آن مطرح شده و رسانه‌های روسی و چینی نیز به اهمیت این موضوع پرداختند. سیدابراهیم رئیسی نیز نخستین سفر خود را در کسوت رئیس جمهوری برای شرکت در این اجلاس انجام می‌دهد و تا قبل از قزلبه‌نشدن ولادیمیر پوتین، قرار بود تا در جریان این سفر با همتای روسی خود نیز دیدار کند. همزمان از سوی دیگر نشست شورای حکام آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نیز در حال برگزاری است و کاظم غریب‌آبادی، نماینده ایران در سازمان بین‌المللی در سخنرانی خود بر موضع ایران درباره برجام و ضرورت لغو تحریم‌ها و تغییر رفتار آمریکایی‌ها تأکید کرده است. در کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی خبر داده که هفته آینده برای شرکت در کنفرانس عمومی آژانس راهی وین می‌شود. به این ترتیب در روزهای پیش‌رو همچنان باید در انتظار خبرهایی از رایزنی‌های مقامات کشورمان در وین و دوشنبه ماند.

چرا پیوستن ایران به سازمان همکاری شانگهای اهمیت دارد؟

شبکه سی‌سی‌ان چین در گزارشی از احتمال بالای پذیرش عضویت ایران در اجلاس شانگهای خبر داده است. این شبکه در گزارش خود آورده: «کار اصلی سازمان همکاری شانگهای مذاکره و انجام‌دادن اقدامات مشترک در زمینه مسائل امنیتی منطقه است.

ایران کشوری قدرتمند و بانفوذ است که بدون آن حل‌وفصل کامل مسائل امنیتی منطقه‌ای ممکن نیست. به‌طور مثال، بدون مشارکت ایران، به‌نظر نمی‌رسد که بتوان وضعیت افغانستان را ساماندهی کرد. بنابراین، عضویت کامل تهران در سازمان همکاری شانگهای بر این امر مسلم صحه خواهد گذاشت که ایران یک شریک مهم در تأمین امنیت

نگاه

ارتباط مسئولان با مردم باید هدفمند باشد



جواد آرب‌ین‌منش نماینده ادوار مجلس

میزان اعتماد مردم به دولت‌ها در سال‌های اخیر کاهش پیدا کرده یا به‌عبارتی سرمایه‌های اجتماعی ما رو به نزول گذاشته است. در نتیجه، میزان مشارکت و همراهی مردم با دولت و مسئولان نیز به‌شدت افت اشکال گوناگون در جامعه می‌بینیم. مهم‌ترین شاهد از این کاهش اعتماد را در کاهش مشارکت مردم در انتخابات ریاست‌جمهوری اخیر و افزایش آرای پابله و اعتراضات ناشی از نبود آب آشامیدنی و… دیدیم. به‌مجموعه این موارد بیانگر از دست رفتن سرمایه‌های اجتماعی در مقایسه با گذشته است. حال هم که دولت سیزدهم خود را دولت مردمی نامیده است، طبیعتاً ارتباط مستقیم با مردم می‌تواند یکی از مصادیق «مردمی بودن» دولت باشد؛ چراکه ارتباطات اینچنینی می‌تواند امید و اعتماد را به مردم بازگرداند و باعث همدلی، اتحاد و انسجام بیشتر جامعه شود که در نتیجه اینها، شاهد نزدیکی مردم به دولت و پر شدن شکاف میان این دو خواهیم بود. ضمن اینکه شنیدن سخن مردم از آموزه‌های اسلامی ما هم هست و مسئولان باید گوش شنوا داشته باشند و مشکلات مردم را بشنوند و با مردم گفت‌وگو کنند. همچنان که یکی از ویژگی‌هایی که برای پیامبر اسلام(ص) مطرح می‌شود این است که او «ذن» یعنی بسیار شنوا بود؛ یعنی گوش شنوا داشت و سخن مردم را هر چه بود، مستقیماً در یافت می‌کرد.

رهبر معظم انقلاب هم در ماههای اخیر به همه سران قوه یعنی از رئیس جمهوری و اعضای هیأت دولت تا رئیس قوه قضاییه و رئیس مجلس بر ارتباط با متن مردم و حضور در میان مردم و ارتباط با اقشار مختلف تأکید فرموده‌اند. البته باید توجه داشت که این گفت‌وگو و مفاهمه مقدمه‌ای است برای اعتمادسازی و حل مشکلات مردم؛ یعنی اگر مردم احساس کنند که سخن آنها شنیده و در جهت حل مشکلات آنها گام‌هایی برداشته شده طبیعتاً در این صورت اعتمادشان هم به دولت حاکمیت بیشتر می‌شود. بنا بر این یکی از مصادیق و شاخصه‌های دولت مردمی برقراری ارتباط و گفت‌وگو مستقیم و صادقانه با مردم است؛ مشروط بر اینکه به همین گفت‌وگو بسنده نشود. چون اگر مردم آثار این گفت‌وگو که شنیدن حرف و درد آنهاست را نبینند، تأثیری در کم شدن شکاف میان مردم و دولت نخواهد داشت، اما اگر نتیجه را ببینند، دوباره مشارکت و همراهی خواهند کرد. برای مثال در دوران دفاع‌مقدس، با وجود همه مشکلات و کمبودها مردم در کنار مسئولان بودند؛ چراکه مسئولان هم شیوه زندگی شان همچون مردم بود و از حداقل امتیازها برخوردار بودند. الان هم اگر اینگونه شود، اعتمادها برمی‌گردد. اما اگر مردم ببینند پس از بیان حرف‌ها و مشکلاتشان مسئولان در استفاده از منابع، دریافت حقوق و دستمزدها و امتیازات دهه‌ها بر آنها بر‌خوردار می‌شوند، طبیعتاً این گفت‌وگوهای بی‌ثمر خواهد بود. این نکته مهم را هم اضافه کنیم که وقتی می‌گوییم «مردم» منظور فقط توده‌های مردم که در یک سفر استانی رئیس جمهوری یا مقام مسئول را دوره می‌کنند، نیست، بلکه مردم از توده‌ها، نخبگان زمینه‌های دغدغه‌ها و مسائل خاص خود را دارند و مایلند که مسئولان دیدگاه‌ها و نقطه‌نظرات آنها را بشنوند. در پایان باید تأکید کنم رئیس‌جمهوری و هیأت دولت غیر از ارتباط با مردم و حضور در متن مردم وظایف اجرایی بسیاری هم دارند. بر این اساس این حضور در میان مردم نباید به رفتاری پوپولیستی تبدیل شود، بلکه این حضور و گفت‌وگو باید به‌صورت هدفمند صوت بگیرد. طبیعی است که مردم هم انتظار ندارند مسئولان محول در میان آنها حضور داشته باشند، ولی انتظار هم ندارند که در طول ۴سال حاکمیت می‌تواند مسئولان را نبینند و امکان ارتباط با آنها وجود نداشته باشد. از این‌رو یکی از اشکال ارتباط با مردم، حضور مستقیم و ارتباط رودررست، می‌توان از اشکال دیگر هم برای انتقال خواسته‌ها و پیام‌های مردم استفاده کرد؛ چه از طریق مکانیبه نامه یا روش‌های دیگر تا در کنار ارتباط حضوری ارتباطات غیر حضوری هم برقرار شود. آنچه هست هدف اصلی شنیدن سخن مردم و فهمیدن اولویت نیازها و مشکلات آنها و در ادامه و مهم‌تر از شنیدن و فهم مشکلات، بررسی و رفع آنهاست؛ چراکه حرکت نمایشی با دیدارهای صرفاً پوپولیستی قاعدا نمی‌تواند مشکل گشای مردم باشد و در اعتمادسازی و کاهش شکاف میان دولت و مردم هم اثری نخواهد داشت.

ایران ۲۳۶۰۸

جزئیات توافق با آژانس در کمیسیون امنیت ملی مجلس

هم‌زمان با سخنرانی غربی غربی آبادی در وین، رئیس سازمان انرژی اتمی نیز به بهارستان رفت و با ارائه گزارشی پس به نمایندگان از اهداف این سازمان در آینده سخن گفت. به گزارش خانه ملت، محمد اسلامی یکی از نشست با اعضای کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی گفت: «نکته مهم این است که برنامه هسته‌ای ایران یک صلح آمیز بوده باید کاملاً شفاف و مطابق موازین قانون و با تأکید بر قانون اقدام راهبردی پیش برود و اجازه ندهیم در دنیا متهم به پنهان کاری شویم، دشمنان قسم خورده ایران مخالف پیشرفت کشور هستند و این امر را بر نمی‌تابند، غربی‌ها طبق قرارداد هسته‌ای مکلف بودند به ایران کمک کنند اما این تعهد اجرایی نشد، آنچه ایران در زمینه هسته‌ای به‌دست آورده براساس تحقیق و توسعه داخلی بوده است و کسی نمی‌تواند این امر را متوقف کند.» اسلامی درباره دوربین‌های ناظر بر فعالیت هسته‌ای ایران نیز توضیح داد: «طبق مقررات آژانس اتمی و پادمان، دوربین‌های آژانس در سایت‌های هسته‌ای وجود دارد و این تداوم دانش و آگاهی از فرایندهای هسته‌ای در کل جهان انجام می‌شود. افزون بر تعهداتی که طبق پادمان بر عهده ایران است و باید شفاف‌سازی را انجام دهد، تعدادی دوربین متاثر از برجام نصب شده بود اما طرف‌های مقابل به تعهدات خود عمل نکردند، از این‌رو دیگر ضرورت نداشت آن دوربین‌ها وجود داشته باشد.» در چنین شرایطی باید در انتظار رایزنی‌های ایران با آژانس و غربی‌ها برای چگونگی ادامه مذاکرت وین بود و دید که نخستین سفر خارجی رئیس جمهوری و رایزنی با شرقی‌ها چه نتایجی دربر خواهد داشت.

رئیس جمهوری با پذیرش در خواست چندساله ایران برای عضویت در سازمان همکاری شانگهای همراه شود؛ موضوعی که به گواه کارشناسان دارای ابعاد مهم امنیتی و اقتصادی است.

غریب آبادی: مذاکره با یاسد متضمن لغو همه تحریم‌ها باشد

دیروز در وین کاظم غریب‌آبادی، نماینده ایران در سازمان‌های بین‌المللی نیز از اقدامات غربی‌ها و آمریکا درباره برجام و قطعنامه ۲۲۳۱ انتقاد کرد. در حالی که پیش از این سخنرانی نماینده اتحادیه اروپا در بیانیه‌ای خواستار بازگشت بدون تأخیر ایران به مذاکرات وین شد و گفت: «این موضوع با توجه به توسعه پویای فعلی برنامه هسته‌ای ایران در حالی که نظارت و راستی‌زمایی آژانس به‌طور جدی تضعیف شده است، اهمیت ویژه‌ای دارد.»

به گزارش ایسنا، غریب‌آبادی نیز در سخنرانی خود در نشست شورای حکام گفت: «لازم می‌دانم اینجا به‌ویژه از بیانیه‌های برخی کشورهای عضو توافق هسته‌ای و کشورهای اروپایی ابراز تأسف جدی و همچنین تعجب کنم. گویی این کشورها فراموش کرده‌اند که ایسن ایران بود که به تمامی تعهدات خود تحت این توافق پایبند بود و از مزایای آن نیز به‌خاطر اقدامات قانون‌شکنانه آمریکا و بی‌اقدامی اروپایی‌ها، بهره‌مند نشد. ظاهراً این کشورها قصد دارند جای قربانی را با قانون شکنان عوض کنند.»

منشور فسادستیزی کابینه سیزدهم

دیروز دستورالعمل ۱۲گانه مقابله با فساد به هیأت دولت ابلاغ شد

رئیس‌جمهور در دومین گام مبارزه با مفاسد اقتصادی از نقشه ملی پیشگیری و مقابله با فساد اداری و اقتصادی دولت سیزدهم رونمایی کرد. سیدابراهیم رئیسی در نخستین اقدام دولت خود، در اولین جلسه هیأت دولت سیزدهم، دستور مبارزه با فساد را به کابینه‌اش داده و خواسته بود: «وزرا باید منافذ فسادخیز را شناسایی و تلاش کنند که بسترهای فساد را از اصلاح کنند تا هر روز شاهد یک مشکل و مسئله جدیدی در کشور به‌ویژه در حوزه اقتصادی نباشیم.» دستورالعمل ۱۲گانه چهارشنبه رئیسی ۲۰روز پس از آن تاریخ، برنامه اقدام و عمل دستور اول بود. «شفاف‌سازی»، «مدیریت تعارض منافع»، «فرهنگسازی و نظارت همگانی»، «متناسب‌سازی ساختار و تشکیلات دولت»، «شایسته‌گزینی»، «سهولت فرایندها»، «دولت الکترونیک»، «توسعه رویکرد زنجیره ارزش و تجزیه‌های تامین»، «حمایت از فعالیت سالم»، «تقویت اشراق»، «نظارت مؤثر و کارآمد» و «برخورد قاطع، دقیق و مؤثر» ۱۲خط‌مشی اصلی رئیسی در مبارزه با مفاسد اجرایی هستند. او در نخستین نشست خبری خود ۳روز پس از انتخابات

بازتاب

حاشیه‌های انتصاب حسین مدرس خیابانی به‌عنوان استاندار جدید سیستان و بلوچستان، اطلاعیه وزارت کشور در حمایت از این مدیر ارشد اجرایی را به همراه داشت. ماجرا از انتشار فیش حقوق ۱۱۷ میلیون تومانی مدرس خیابانی در فضای مجازی شروع شد و به‌دنبال آن برخی نمایندگان مجلس نیز از پیگیری ماجرا خبر دادند. این حقوق در یکی از زیرمجموعه‌های بانک سپه به مدرس خیابانی پرداخت شده بود. روابط عمومی وزارت کشور به‌دنبال افزایش انتقادات مبنی بر خلاف رویکرد عادلانه بودن چنین انتصابی در مجموعه دولت سیزدهم طی اطلاعیه‌ای مدرس خیابانی، استاندار جدید سیستان و بلوچستان را دارای مراتب تعهد، پاکدستی، مسئولیت‌پذیری و بر خوردار از سوابق استوار اجرایی و پیشینه روشن مدیریتی به‌ویژه در عرصه‌های اقتصادی برشمرد و «خبر مغشوش» در خصوص وی را رد کرد.

مدرس خیابانی، سرپرست و قائم‌مقام

ریاست‌جمهوری در پاسخ به این سؤال که اصلی‌ترین اولویت دولت شما و نخستین دستور شما در دولت جدید چه خواهد بود، گفته بود: «در روز آغاز کار دولت، ما اعلام خواهیم کرد که تمام بسترهای فسادزا که ایجاد رانت می‌کنند، باید خاتمه داده شود و تمام دستگاه‌های اداری موظفند ریشه‌های فساد و رانت خود را از بین ببرند و این سازوکارها توسط دولت اصلاح شود.» او در جلسه چهارشنبه هیأت دولت یکی از اولویت‌های دولت سیزدهم را شناسایی بسترهای فسادزا، اصلاح و مبارزه با فساد عنوان کرد و گفت: بنای دولت سیزدهم ابتدا بر این بوده که گلوگاه‌های فساد، شناسایی شده و مدیران دستگاه‌های مختلف به‌نجوی نسبت به اصلاح و رفع این گلوگاه‌ها اقدام کنند که زمینه‌های بروز فساد در نظام اداری و به‌طور کامل زوده شود. براساس گزارش، پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری، سیدابراهیم رئیسی درباره وظایف دولت و قوه قضاییه در مبارزه با فساد تصریح کرد: پیشگیری از فساد به‌طور مشخص وظیفه دولت و رسیدگی به پرونده‌های تشکیلاتی و مجازات با رویکرد سرعت، قاطعیت در مقابله با فساد، شاخص‌ترین سرخط‌های منشور ابلاغی از سوی رئیس‌جمهور در این نقشه ملی مبارزه با فساد بوده‌اند.

پاسخ به حاشیه انتصاب استاندار سیستان

وزارت کشور:از مجموع حقوق ۱۱۷میلیون تومانی پرداختی به مدرس خیابانی، حدود ۷۰میلیون تومان آن جمع حقوق و مزایای تیرماه وی بوده است

وزارت کشور امیدوار است با همراهی و حمایت عموم مردم، اقبال، انصاف و مختلف و نخبگان مختلف در استان و با استفاده از تجارب متعدد استاندار منتخب در حوزه‌های گوناگون اقتصاد، ریل‌گذاری لازم برای تحقق بخشیدن به تمامی ظرفیت‌های سرشار استان سیستان و بلوچستان صورت پذیرد.» به گزارش فارس اخیراً در پیگیری‌های خود در خصوص این ماجرا اعلام کرده بود از مجموع حقوق ۱۱۷ میلیون تومانی پرداختی حدود ۷۰میلیون تومان آن جمع حقوق و مزایای تیرماه مدرس خیابانی بوده است. در واقع فیش اول او در قالب حقوق پایه، حق جذب، فوق‌العاده شغل و اضافه‌کاری‌ای بوده است. براساس همین گزارش فیش دوم حقوقی او نیز حدود ۴۷میلیون و ۵۰۰هزار تومان بوده که در قالب حق ماموریت و کارانه به وی پرداخت شده است. براساس توضیحات شرکت گروه مدیریت سرمایه‌گذاری امید درباره ارقام بالای اضافه‌کاری و کارانه در این فیش‌ها «مبلغ کارانه که یکی از موارد ابهام در

رئییی با اشاره به اینکه از ابتدای ورود به عرصه انتخابات بر عزم خود برای پیشگیری و مقابله با فساد تأکید داشته‌ام، یادآور شد: پیش از آغاز به کار رسمی دولت، نشستی با نمایندگان دستگاه‌های نظارتی اقوه و سایر بخش‌های مرتبط درباره شناسایی گلوگاه‌های فسادزا در نهادهای مختلف برگزار کردم و قرار شد این دستگاه‌ها گزارش‌های خود از بسترهای فسادخیز را به دولت ارائه کنند که این گزارش، چندی قبل به‌دست دولت رسید و برای جمع‌بندی در اختیار کارگروهی قرار گرفت. در جلسات کارگروه مذکور دستورالعمل‌هایی درباره وظایف کلی دستگاه‌های مختلف در زمینه پیشگیری و مقابله با فساد در قالب «نقشه ملی پیشگیری و مقابله با فساد اداری و اقتصادی» تهیه شد که اصول حاکم بر این نقشه ملی دیروز ابلاغ شد. ۲بند نخست «نقشه ملی» پیشگیری و مقابله با فساد اداری و اقتصادی، دستور کار مشترک دولت دوازدهم در تدوین لوائح شفافیت و مدیریت تعارض منافع هم بود و همچنین جزو دغدغه‌ها و مطالبات دولت سیزدهم نیز قرار دارد. انتصاب مدیران کارآمد، بازنگری در نظام مجوزها و اعلام‌های دولتی، رشد فرهنگ پاسخگویی و مسئولیت‌پذیری، رفع امتیازات ویژه(رانت) ساختاری، صیانت از مدیران و کارکنان با کدست و بازدارندگی و جلوگیری از تمایل افراط به فساد و بازنگری در فرایندهای رسیدگی و مجازات با رویکرد سرعت، قاطعیت در مقابله با فساد، شاخص‌ترین سرخط‌های منشور ابلاغی از سوی رئیس‌جمهور در این نقشه ملی مبارزه با فساد بوده‌اند.

فیش حقوقی تیرماه مدیرعامل شرکت گروه مدیریت سرمایه‌گذاری امید بوده، هر ۳ماه یکبار براساس ضوابط، و با استفاده از تجارب متعدد استاندار منتخب در حوزه‌های گوناگون اقتصاد، ریل‌گذاری لازم برای تحقق بخشیدن به تمامی ظرفیت‌های سرشار استان سیستان و بلوچستان صورت پذیرد.» به گزارش فارس اخیراً در پیگیری‌های خود در خصوص این ماجرا اعلام کرده بود از مجموع حقوق ۱۱۷ میلیون تومانی پرداختی حدود ۷۰میلیون تومان آن جمع حقوق و مزایای تیرماه مدرس خیابانی بوده است. در واقع فیش اول او در قالب حقوق پایه، حق جذب، فوق‌العاده شغل و اضافه‌کاری‌ای بوده است. براساس همین گزارش فیش دوم حقوقی او نیز حدود ۴۷میلیون و ۵۰۰هزار تومان بوده که در قالب حق ماموریت و کارانه به وی پرداخت شده است. براساس توضیحات شرکت گروه مدیریت سرمایه‌گذاری امید درباره ارقام بالای اضافه‌کاری و کارانه در این فیش‌ها «مبلغ کارانه که یکی از موارد ابهام در

قضایی

۳۵سال زندان برای حسن رعیت

به گفته سخنگوی قوه قضاییه حکم صادره، بدوی و قابل فرجام‌خواهی در دیوان عالی کشور است

حسن میر کاظمی معروف به «حسن رعیت» از نزدیکان بابک زنجانی و متهمان اصلی اخلاخل در نظام آری کشور به ۳۵سال حبس محکوم شد. او در مردادماه ۱۳۹۸ به اتهام فساد مالی دستگیر شد و ۳سال بعد از بازداشت و از فروردین ماه ۱۴۰۰اجلسات دادگاهی او برگزار شد و حالا پس از حدود ۶ماه برگراری جلسات دادگاهی‌اش حکم بدوی پرونده او از سوی سخنگوی قوه قضاییه اعلام شد. ذبح‌الله خداییان، سخنگوی قوه قضاییه با اعلام این خبر گفت: بخشی از این پرونده پیش‌تر در دادگاه، رسیدگی و منجر به صدور حکم شده بود و بخشی از آن مفتوح بود که اخیراً منجر به صدور حکم بدوی شد. وی تصریح کرد: در این پرونده ۲۰فرد محکومیت یافتند که اتهامات آنها مشارکت در اخلاخل عمده در نظام پولی و ارزی کشور و پولشویی، کلاهبرداری، جعل، استفاده از سند مجعول و اعمال نفوذ برخلاف حق و مقررات است. همچنین اتهام برخی محکومان دیگر این پرونده ناظر بر معاونت در جرایم فوق‌الذکر است.

به گزارش میزان، سخنگوی دستگاه قضا ادامه داد: در این پرونده، مجرم اصلی به یک فقره حبس ۲۵سال، ۴فقره حبس ۳سال و یک فقره حبس یک سال، جمعاً به ۳۵سال حبس محکوم شد. همچنین در این پرونده یک نفر به ۱۶سال حبس، ۶نفر به ۱۰سال حبس، یک نفر به ۹سال حبس، ۶نفر به ۷سال حبس و بقیه نیز به ۳سال و ۵سال حبس محکوم شدند. خداییان افزود: این افراد با اقدامات خود، در نظام آری کشور اخلاخل ایجاد کرده و وام‌های کلانی را از برخی بانک‌ها گرفته بودند. در یک مورد ۶۰میلیون یورو از یکی از بانک‌ها وام گرفته بودند تا کالا وارد کنند، اما با جعل مدرک، انمود کردند که کالا وارد شد حال آنکه کالایی وارد نشده بود. وی ادامه داد: حکم صادره در مورد پرونده فوق‌الذکر بدوی است، لذا ذکر اسامی محکومان خودداری می‌کنیم واین حکم قابل فرجام‌خواهی در دیوان عالی کشور است و در صورت قطعیّت به اطلاع مردم شریف می‌رسانیم.

خداییان در پاسخ به سوآلی پیرامون تدابیر اتخاذ شده برای جلوگیری از تغییر کاربری اراضی و تأکیدات رئیس قسوه قضاییه در این رابطه گفت: تأکید رئیس قوه قضاییه آن است که دستگاه‌های متولی نباید اجازه سوءاستفاده به افراد سودجو را بدهند؛ بنابراین در هر حله اول هر دستگاهی که مسئولیت دارد باید پیشگیری کند و اجازه ندهد جرم محقق شود و سپس انتظار داشته باشد که دستگاه قضایی ورود کند و با قلع و قمع و یا سایر اقدامات، به اعمال قانون بپردازد.

هلاکت یک تروریست درگیری مسلحانه

مرکز رسانه قوه قضاییه مرگ شخصی با هویت «یاسر منگوری» ز بر کشنجه و حین بازداشت را تکذیب واعلم کرد که او درگیری مسلحانه کشته شده است. روابط عمومی دادگستری استان آذربایجان غربی در این‌باره اعلام کرده است: در پی انتشار خبری از سوی رسانه‌های معاند مبنی بر فوت فردی به نام یاسر منگوری زیر شکنجه و حین بازداشت، رئیس کل دادگستری استان آذربایجان غربی با تکذیب این خبر گفت: حسب گزارش‌های واصله فرد مذکور از عوامل مسلح گروهک تروریستی بوده که تیرماه سال جاری درگیری مسلحانه کشته می‌شود.

روی خط خبر

اعلام وصول ۳۰۰طرح در صحن مجلس

عضو هیأت رئیسه مجلس از اعلام وصول ۳۰۰طرح خبر داد. به گزارش خانه ملت، محمد رشیدی در نشست علنی ۲۴شهریور مجلس گفت: ۳۰۰طرح توسط هیأت رئیسه به‌صورت عادی اعلام وصول شده که ۲۴مورد آنها فوریتی بوده است. برخی از طرح‌های اعلام وصول شده از سوی رشیدی عبارت است از: طرح ساماندهی و کارآمدی سیاست‌های محرومیت زدایی، طرح افزایش نمایندگان مجلس، طرح تأسیس شهرک صنایع دیجیتال، طرح برگزاری آموزش‌ها و ارتقاء مهارت‌های حکمرانی و تربیت حکمرانان آینده کشور، طرح تشکیل وزارت‌شود محیط زیست، طرح تبدیل وضعیت استخدامی معلمان و طرح تشکیل استان بهم.

آمریکا ۱۴برانی را متهم کرد

وزارت دادگستری آمریکا با انتشار اطلاعیه‌ای که روی وب‌سایت این وزارتخانه قرار گرفته است، از متهم شدن ۳شهروند امریکایی-ایرانی‌الصل به نقض تحریم‌های ایران در دادگاه منطقه‌ای فدرال خبر داد. به گزارش ایسنا، در این اطلاعیه آمده است: محمد فقیهی ۵۲ساله، همسرش فرانز مدرسی ۵۳ساله و همچنین خواهر او، فائزه فقیهی که هر ۳ ساکن فلوریدا هستند، در دادگاه منطقه‌ای فدرال در شهر میامی به نقض تحریم‌های آمریکا علیه ایران در سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۰ متهم شده‌اند. وزارت دادگستری آمریکا در بیانیه‌ای دیگر در ۲۰اعلام کرد، فردی با ملیت ایرانی را به اتهام تلاش برای دستیابی به قطعات ۲کاربرد حساس نظامی و انتقال آنها به ایران به ۶ماه۳ زندان محکوم کرده است. این بیانیه با مطرح کردن ادعاهایی علیه ایران افزود: مهراد انصاری ۴۰ساله، ساکن امارات متحده عربی و آلمان توسط هیأت محترم فدرال این ماه ۲۱ تا ۲۰۲۱ با ادعای نقض داشتن در طرحی برای دست یافتن به قطعات حساس نظامی برای ایران، محکوم شد.

ظرفیت‌های نوظهور در دبلماسی

ادامه از صفحه اول
اولین سفر رسمی سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور کشورمان حاوی این پیام برای جهانیان خواهد بود که ایران خود را معطل از وی نمی‌کند و بدعهدی آمریکا می‌کشد. این توفان مانع از ارتباطات وسیع جمهوری اسلامی با همسایگان و کشورهای آسیایی شود. اجلاس سازمان همکاری شانگهای با حضور رئیس‌جمهوری ایران و پذیرش عضویت ایران در این سازمان می‌تواند سرآغاز همکاری‌های پیچیده و چندبعدی ایران با دیگران باشد. روندی که می‌تواند بر نوع تعاملات کشورهای اروپایی نیز سایه بیفکند. کما اینکه پیش از استقرار کامل دولت سیزدهم نیز رئیس‌جمهوری فرانسه در حاشیه اجلاس عراق از وزیر خارجه ایران چند نوبت تقاضای می‌کند که ارتباط با فرانسه تقویت شود. وزیر خارجه انگلستان نیز به‌دنبال ایجاد ارتباط با ایران است. ماکنون رسدای روبه رشد در همکاری‌های سیاست خارجی را در نخستین هفته‌های حضور آقای رئیسی تجربه می‌کنیم. هماهنگی میان شورای عالی امنیت ملی، دولت، مجلس شورای اسلامی و سایر نهادهای درونی ایران بر قدرت جمهوری اسلامی افزوده این بارخیز ایران دست بالاتر در مذاکرات و نحوه مدیریت ارتباطات بین‌المللی خود را دارد.

زاکانی در نشست با رؤسا و مدیران عامل سازمان‌ها و شرکت‌های تابعه شهرداری تهران تأکید کرد

خدمت‌رسانی به شهروندان بدون تعطیلی



سال‌های گذشته با شهرداری نیز رابطه خوبی نداشتند و ما وظیفه داریم این ضعف و کمبود را جبران کنیم و با نواوری، خدمت و وفاداری اعتماد آنها را جلب کنیم.»

شهردار تهران گفت: «نکته دیگر بحث یکپارچه و بر پایه فناوری دیدن شهر و ساختن یک شهر هوشمند است. اگر بناسبت که مترو بسازیم باید بلیت آن را ۲۰ هزار تومان در نظر بگیریم. هم‌اکنون اما ۴ هزار تومانی که محاسبه شده ۲ هزار تومان سهم ما و ۲ هزار تومان سهم مردم است و دولت هم که سهم خود را نیز داخته است. با این وضعیت متروی بیشتری نخواهیم داشت و باید برای توسعه ساخت مترو از امکانات و نیاز است و این مسئله نیاز به اراده، فکر، ذهن و خلاقیت مردم دارد و شهر باید بر مدار قابلیت مردم‌داری کنیم. در واقع مردم سهم خود را

رده خارج شده و بیش از دو سوم آن نیاز به او رهال دارد.»

زاکانی عنوان کرد: «۱۰ سال است که دولت سهم خود را در اتوبوس و مترو نداده و بررسی طلب‌های شهرداری از دولت نشان می‌دهد که بدهی‌های دولت سر به فلک می‌کشند. مثلاً با وزارت نفت مذاکره کردیم و پیشنهاد دادیم سهمی ببریم که بتوانیم از همه ظرفیت‌ها در جهت تحقق این آینده مطلوب بهره ببریم.»

شهردار تهران گفت: «باید ظرفیت حاکمیتی و حکومتی قوای سه‌گانه و نهادهای حاکمیتی را از آنکام خود رها کرد و به مردم و به شهروندان واگذار کرد. برای تکمیل خطوط باقیمانده مترو ۱۸۰ هزار میلیارد تومان اعتبار این کار ناکام خواهیم بود. برای تکمیل خطوط نیاز است و این مسئله نیاز به اراده، فکر، ذهن و خلاقیت مردم دارد و شهر باید بر مدار قابلیت مردم‌داری شود. اما مردم اعتماد ندارند و در

جدی برای کشور و حتی فراتر از کشور داشته باشند.» او تأکید کرد: «خط تلاش اول این است که آ آینده مطلوب و چشم‌انداز مناسب را خوب تعریف کنیم و برنامه‌های عملیاتی مرتبط با آن را به‌صورت دقیق استخراج کنیم و با هویت دادن به مردم و نتخبان شرایط را به نیاز به تغییر ماضوی دارد. آنچه باید ناظر به آینده رقم بخورد این است که شرایط را به سمتی ببریم که یک الگو بسازیم و اگر به تعبیر رهبر معظم انقلاب این کار را انجام دهیم نهاد کارآمدی نظام اسلامی را به اثبات رسانده‌ایم.»

زاکانی اضافه کرد: «با این کار شهرداری به درجه بالایی از کارآمدی و خدمتگزاری می‌رسد و رضایتمندی مردم حاصل شده و شهر شرایط زیست، آسایش و رفاه را پیدا کرده و می‌تواند پیشرفت، نمادسازی و نمودسازی

۵ قرارگاه شهری برای ایجاد تحول

در هفته‌های گذشته علیرضا زاکانی، شهردار تهران در تشریح برنامه‌های اجتماعی خود از ایجاد ۴ قرارگاه صحبت کرده است. قرارگاه‌هایی که هر یک به موضوعات خاص شهری اختصاص خواهند داشت و اقدامات آنها در راستای بهبود وضعیت کالبدی و خدمت‌رسانی به شهروندان خواهد بود.

به گزارش همشهری، علیرضا زاکانی در آخرین اظهارنظر خود خیلی کوتاه به برخی از فعالیت‌های ۵ قرارگاه اشاره و آنها را اینگونه تشریح کرد که برخی از اهداف ۲ای آنها کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی است.

قرارگاه خدمات اجتماعی: آسیب‌های اجتماعی همواره مورد توجه مدیران شهری بوده و در دوره ششم

گفت‌وگو

مدیرعامل سازمان رفاه و خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران در گفت‌وگو با همشهری اعلام کرد

فعالیت خودروهای «مددکار شهر» از مهرماه

تهران از سال ۹۸تا به امروز گرخانه فصلی نداشته است. یعنی همه گرخانه‌های پایتخت به‌صورت شش‌پانه روزی به کار تن خواب‌ها و معتادان بی‌خانمان، خدمات ارائه می‌کنند. عملکرد بموقع و هدفمند سال گذشته سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران، مرگ‌ومیر کار تن خواب‌ها و معتادان متجاهر به دلیل سرما را به صفر رساند. اما همچنان ششهر به اقدامات بیشتر و فضاهای امن و استاندارد دیگری برای سرپناه دادن به بی‌خانمان‌ها احتیاج دارد. از سسوی دیگر، آنچه در شرایط همه‌گیری کرونا و فرا رسیدن فصل سرما، دل شهروندان را به عملکرد مدیریت شهری قرض می‌کند، حضور گشت‌های فوریت‌ی برای جمع‌آوری و ساماندهی این افراد است. بنابراین جدا از دائمی شدن پذیرش گرخانه‌ها، اقدامات دیگری برای صفر نگه داشتن آمار مرگ‌ومیر کار تن خواب‌ها و مهیا شدن شرایط جهت بازگشت به کانون گرم خانواده‌های شان نیز لازم است. با سیدمالک حسینی، مدیرعامل سازمان رفاه، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران در همین ارتباط و رصد فضاهای بی‌دفاع شهری در شرایط کرونایی و سایر برنامه‌های پیش‌روی سازمان گفت‌وگو کرده‌ایم.

با فرارسیدن فصول سرد سال چه برنامه‌هایی را در دستور کار قرار داده‌اید تا در شهر تهران کمتر شاهد حضور بی‌خانمان‌ها باشیم؟

اقدامات سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران، تنها برای فصل سرما نیست. طی سال به‌صورت مستمر، معابر و نقاط بی‌دفاع شهر، توسط مددکاران و گشت‌ها رصد می‌شوند. اما از ماه مهر تا دی‌بهشت، به‌دلیل تغییر شرایط آب و هوایی نیاز است تا شیف‌های گشت به ۲توبت برس. از اقدامات دیگر این سازمان، می‌توان به تبدیل شدن گرخانه‌های فصلی و دائمی به گرخانه‌های دائمی و شبانه‌روزی اشاره کرد. بر این اساس، درطول سال خدمات لازم به مراجعه‌کنندگان و مددجویان با شرایط خاص ارائه می‌شود. خوشبختانه از سال ۹۸ دیگر گرخانه فصلی نداریم. یکی دیگر از اقدامات برای میزبانی بهتر و با کیفیت از مددجویان، بهسازی سیستم‌های سرمایشی، گرمایشی و فضای گرخانه‌هاست. متأسفانه زیرساخت‌ها در گرخانه‌ها چندان مناسب نیستند و باید تغییرات جدی انجام شود. هم‌اکنون گرخانه‌هایی که در مناطق ۱۷و ۱۸واقع شده‌اند، بنا به بافت ریزدانه و تراکم جمعیتی که دارند، برای اهالی مشکلاتی را ایجاد کرده‌اند و برای رفع آن، اگر فضای مناسبی معرفی شود، این ۲گرخانه را جابه‌جا خواهیم کرد. البته ناگفته نماند که به جز این ۲ منطقه، در سایر مناطق هم مشکلاتی در گرخانه‌ها از منظرهای مختلف وجود دارد اما باز امکانات آنها به حداقل استانداردهای لازم نزدیک است. به‌طور کلی باید گفت گرخانه‌های موجود، آمادگی لازم جهت ارائه خدمات را دارند. **سال گذشته با رصد ۲۴ساعته در مناطق تهران موفق شدید مرگ‌ومیر افراد بی‌خانمان و معتادان متجاهر در شهر را به صفر برسانید. این کار چگونه ممکن شد و آیا امسال هم طرح‌های ویژه‌ای را برای این منظور دارید؟**

بله. پاییز و زمستان سال گذشته طرح «مستمان گرم» با همکاری شهرداران شب شهرداری تهران و شهرداران شب نواحی در مناطق اجرا شد و در پی این همیاری، هیچگونه مرگ‌ومیری در بین بی‌سرپناهان در شهر اتفاق نیفتاد. اغلب شیفت‌های گشت زمستان نسبت به تابستان افزایش می‌یابد. تابستان‌ها در ۲توبت و هر شیفت ۱۵خودرو به گشت مشغول هستند، اما در زمستان به ۴۵واحد گشت می‌رسد. خودروهای گشت در ۳شیفت ۸ساعته به‌صورت شبانه‌روزی در شهر فعال هستند. هر چقدر نظارت‌های شریانی در مناطق بیشتر شود، میزان جذب و ارائه خدمات به افراد بی‌خانمان افزایش می‌یابد. امسال قرار است، گشت فوریت‌های اجتماعی با عنوان خودروهای «مددکار شهر» از مهرماه فعالیت‌شان آغاز شود. هدف از اجرای این طرح، رصد و شناسایی نقاط مغفول شهر و رسیدگی به تماس‌های ۱۳۷است و در ادامه این گشت‌ها، افراد بی‌خانمان به گرخانه‌ها و سامان‌سراها منتقل می‌شود.

با توجه به فضاهای بی‌دفاع شهری که در شهر وجود دارد، چه برنامه‌هایی برای رصد و ساماندهی آنها انجام شده است؟

هر یک از فضاهای بی‌دفاع شهری، ظرفیت تبدیل به فضایی برای استفاده عمومی را دارد، اما تا زمانی که این فضاها در شهر به حال خود رها شده باشند، با ایجاد ناامنی، زمینه بروز آسیب‌های اجتماعی در شهر به شمار می‌آیند. از سال ۹۲تاکنون ۴هزار و ۷۰۰فضای بی‌دفاع در شهر شناسایی شده که در این فاصله ۴هزار و ۹۱۱فضا درواقع بهسازی شده‌اند. هم‌اکنون براساس گزارش‌ها، رسیدگی به حدود ۶۷۱فضا در دست اقدام است و هنوز حدود ۵۰۸ فضای بی‌دفاع وجود دارد که برای انجام عملیات لازم، به ما طرحی اعلام نشده‌است.

مناطق که بیشترین فضای بی‌دفاع شهری را دارند؟	
منطقه یک.....	۶۸۷نقطه
منطقه ۴.....	۴۱۳نقطه
منطقه ۱۲.....	۸۷۴نقطه
منطقه ۱۵.....	۷۵۸نقطه
منطقه ۱۶.....	۵۱۴نقطه

نقاط بی‌دفاع شهری که بهسازی شده‌اند	
منطقه یک.....	تعداد فضاهای بهسازی شده ۲۹۹
منطقه ۴.....	تعداد فضاهای بهسازی شده ۳۸۰
منطقه ۱۲.....	تعداد فضاهای بهسازی شده ۴۰۹
منطقه ۱۵.....	تعداد فضاهای بهسازی شده ۲۹۱
منطقه ۱۶.....	تعداد فضاهای بهسازی شده ۴۶۲

مناطق که کمترین فضای بی‌دفاع شهری را دارند	
منطقه ۵.....	۱۵۰نقطه
منطقه ۸.....	۱۳۹نقطه
منطقه ۲۱.....	۱۰۸نقطه

شهردار

«در شرایط کرونایی نیازمند خدمات فاصله‌گذاری اجتماعی هستیم تا شهر را زنده نگه داریم و آن را تعطیل نکنیم. باید بتوانیم با ایجاد شرایط خاص خدمت‌رسانی و فاصله‌گذاری اجتماعی مناسب، امور مختلف و خدمت‌رسانی‌های متعدد در شهر مانند سینماها و مدارس را ادامه دهیم.» این مطلب را شهردار تهران عصر روز گذشته در نشست با رؤسا و مدیران عامل سازمان‌ها و شرکت‌های تابعه شهرداری تهران اعلام کرده؛ نشست که به گفته علیرضا زاکانی آخرین دیدار و جلسه از سلسله جلسات با مدیران شهرداری است و تقریباً با همه سطوح مدیریتی این دیدارها برگزار شده است.

به گزارش همشهری، زاکانی در این نشست گفت: «در این جلسات ارائه طریق و انتقال تجرب برای برون‌رفت از مشکلات و ایجاد شرایط بهتر بسیار مغتنم است. در ۳ ضلعی شهر، شهروند شهرداری، اوضاع شهر مناسب نیست اما چیزی که بیش از همه آزاردهنده است بی‌هویتی، تبعیض و فاصله شمال و جنوب است. شهر در شرایط فعلی زبینه شهروندان نیست؛ آنها را ضی‌اند و سرمایه‌های اجتماعی ما در طول انقلاب کمتر از همیشه است و شهرداری نیز باید در کنار سایر نهادهای سهم خود را در این زمینه بپذیرد.»

شهردار تهران ادامه داد: «شهرداری با شرایط مطلوب فاصله جدی دارد تا به یک نهاد خدمتگزار اجتماعی تبدیل شود و این موضوع نیاز به تغییر ماضوی دارد. آنچه باید ناظر به آینده رقم بخورد این است که شرایط را به سمتی ببریم که یک الگو بسازیم و اگر به تعبیر رهبر معظم انقلاب این کار را انجام دهیم نهاد کارآمدی نظام اسلامی را به اثبات رسانده‌ایم.»

زاکانی اضافه کرد: «با این کار شهرداری به درجه بالایی از کارآمدی و خدمتگزاری می‌رسد و رضایتمندی مردم حاصل شده و شهر شرایط زیست، آسایش و رفاه را پیدا کرده و می‌تواند پیشرفت، نمادسازی و نمودسازی

زاکانی اضافه کرد: «تخستین کار ویژه ما نگهداشت شهر است. باید پیشسازی ارائه خدمت را در شهر داشته باشیم. در مسائلی مانند پسماند، فضای سبز، رفت و روب شهر و خدمات قضایی در چندماه اول به‌صورت جدی قدم برداریم و دوره‌های خاصی برای تشدید خدمت فراهم کنیم. نکته دیگر ناظر به خدمات اجتماعی است و شهرداری باید محور همه ظرفیت‌های مختلف قرار بگیرد و در موضوعاتی مانند کودکان کار و معتادان متجاهر چهره شهر را تغییر دهد.» او عنوان کرد: «بخش سوم جنبه فرهنگی-تبلیغی دارد به‌طوری که اگر چنین قانون‌مداری، نظم و آرامش را به ما القا کند، قابل‌تحمل می‌شود. خط تلاش بعدی ناظر به رفاه و ایجاد نشاط و تفریح است، یکی از مشکلات کرونایی است که جامعه را دچار از هم‌گسستگی و مردگی می‌کند و باید تهران را زنده کنیم و سهم خود را در این رابطه بپذیریم.»

شهردار تهران تأکید کرد: «خط تلاش پنجم ناظر به کروناست، باید خدمات و ظرفیت‌های شهرداری در بخش‌های مختلف را به‌هم پیوسته کنیم و خودمان میداندار خدمت شویم و با ایجاد یک قرارگاه در سطح خدماتی، کار خود را ارائه کنیم.» با اشاره به اینکه اشتباه دولت قبلی این بود که همه مسئولیت شهروندان می‌خواهیم و با این تأکید، ۲۱ هزار معتاد متجاهر در شهر وجود دارد که حتی یک مورد آن نیز برای مانگ است.»

هم نگهداشت و یژه شهر و هم انجام خدمات اجتماعی شهردار تهران گفت: «در برنامه‌های کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدتی که تعریف شده، برای این چارچوب‌های ذکر شده همه معاونت‌ها مکلف هستند برنامه‌های خود را ارائه دهند تا شرایط کمی و کیفی تحقق این برنامه را داشته باشیم. در ابتدای کار اقدامات جدی را خواهیم داشت تا سند موردنظر تهیه شود و این امر با کارگروهای مختلف شروع شده است.»

۴ قرارگاه تفریح و نشاط: اپدیمی کرونا خیلی از خانواده‌ها را داغدار کرد و بیش از ۸ماه است که در دیوارهای

شهر مملو از بنرهای تسلیت است. به گفته علیرضا زاکانی کروندار شهر و در میان شهروندان بغضی ایجاد کرده و در چنین شرایطی مدیریت شهری وظیفه دارد تلاش‌های خود را برای زنده کردن شهر و بازگرداندن حس نشاط در هم مردم، متمرکز کند. مسئولیتی که قرارگاه تفریح و نشاط آن را به‌عهده دارد.

۵ قرارگاه کرونا: واکنسناسیون مسردم وظیفه وزارت بهداشت و درمان است اما شهردار تهران باور دارد برای

انجام هر چه مطلوب‌تر این کار باید از همه ظرفیت‌های شهری استفاده شود. تبدیل سوله‌های مدیریت بحران، بوستان‌ها، مراکز فرهنگی ... به مراکز واکنسناسیون اقدامات ارزشمند شهرداری در این حوزه هستند که از این پس تا ریشه‌کنی این بیماری منحوس کارها توسط قرارگاه کرونا پیگیری خواهدشد.

هشتک بزن #تهرانبار

در همه شهرهای جهان، یکی از راه‌های کاهش آسیب‌های اجتماعی، مشارکت دادن شهروندان و خیرین از یکسو و ایجاد سازوکار مناسب برای عمل به مسئولیت اجتماعی از سسوی بنگاه‌های اقتصادی است. در واقع با برنامه‌ریزی برای ایجاد راه‌های مناسب انجام مسئولیت اجتماعی از سوی سازمان‌ها و شرکت‌ها، منابع مالی و معنوی به‌تسری در باری رساننده به آسیب‌بدگان و بی‌خانمان‌ها فراهم می‌شود. بر همین اساس، دومین دوره فعالیت‌بوش «تهرانبار» باهدف ترویج فرهنگ مسئولیت‌پذیری اجتماعی، با همکاری شهرداری تهران و اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران آغاز به کار کرد. یکی از اهداف این بوش تبدیل «مسئولیت اجتماعی» در سازمان‌های عمومی غیردولتی با بنگاه‌های اقتصادی-تجاری به یک «تعهد» و «باور» است. طی ۲۰سال اخیر مجموعه‌ها و افراد فراوانی در شهر تهران تلاش کردند تا بتوانند در وضعیت نامساعد اقتصادی و شرایط پاندمی کرونا بااری از دوش مردم برآند تا اقدامی زیربنایی در جهت توسعه و رفاه شهروندان انجام دهند. این تلاش‌ها هر چند بیشتر از جنبش کمک‌های خیرخواهانه بود اما رویکرد انبای مسئولیت اجتماعی بیشتر از گذشته در نوع و نحوه کمک‌ها نشان داد. به همین منظور در مجموعه سازمان رفاه شهرداری تهران و دبیرخانه مسئولیت اجتماعی در سازمان رفاه شهرداری تهران، از طریق بوش تهرانبار سعی می‌شود تا با تگاهی «کارشناسانه»، «شهر و شهروندمحور» و توجه به «عملکردهای زیربنایی» نسبت به معرفی مجموعه‌ها و افراد فعال در این حوزه به شهروندان اقدام شود. علاوه بر این، یکی دیگر از برنامه‌های آینده که از تکلیف تعیین‌شده برابر مصوبه شورای شهر نیز به حساب می‌آید، اعطای «جازه مسئولیت‌پذیری اجتماعی» در شهر تهران است. به همین خاطر، شهرداری شاخص‌های علمی و طراحی و تدوین کرده تا از طریق آن، ارزیابی دقیق و منصفانه‌ای از فعالیت‌های مسئولیت اجتماعی صورت بگیرد. از سازمان‌های مردم‌نهاد، بنگاه‌های تجاری و افرادی که در این زمینه فعالیت می‌کنند هم دعوت شده تا در کنار مدیریت شهری و اتاق بازرگانی به ترویج این فرهنگ اهتمام ورزند. عموم مردم نیز می‌توانند مجموعه یا افرادی را که در حوزه مسئولیت اجتماعی فعالیت دارند، در شبکه‌های اجتماعی با هشتک تهرانبار معرفی کنند.

و گردهمایی و... بخش‌هایی هستند که براساس استانداردهای بین‌المللی در گرخانه‌های جنرال طراحی شده‌اند.» به گفته این مقام مسئول ۳۲ گرخانه و جزل ویژه مردان در مناطق ۱۷، ۱۹و یک گرخانه جنرال و هم ویژه بانوان در منطقه ۱۶ ساخته می‌شود و خدمت‌رسانی در آنها شبانه‌روزی خواهد بود.

کمک به بی‌خانمان‌ها با شناسایی فضاهای بی‌دفاع یکی از اقداماتی که مدیریت شهری جدید تهران برای کاهش آسیب‌های اجتماعی و رسیدگی به بی‌خانمان‌ها در دستور کار قرار داده، شناسایی فضاهای بی‌دفاع شهری و بررسی وضعیت آنهاست.

در همین ارتباط رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر به همشهری گفت: «فضاهایی که سبب بروز خطر و افزایش عوامل مخاطره‌آمیز برای شهروندان شود، فضاهای بی‌دفاع نامیده می‌شوند؛ فضاهایی که در واقع در نقاط کور شهر و دور از دید هستند. به‌عنوان مثال، فضاهایی از جمله ساختمان‌های نیمه‌کار، مخروبه و متروکه و... وجود چنین فضاهایی سبب مشکلات و چالش‌های متعددی در شهر می‌شود و امنیت را از زنان، کودکان، نوجوانان و سایر شهروندان سلب می‌کند و همچنین محلی برای حضور کار تن‌خواب‌ها می‌شوند. بارها گزارش شده است که بی‌خانمان‌هایی در این فضاها، حضور داشته‌اند که متأسفانه در فصل سرما، جان خودشان را از دست داده‌اند.»

ترکس مدنی‌پور با بیان اینکه شناسایی، کنترل و کاهش چنین فضاهایی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، افزود: «برای مرتفع‌شدن این مشکل در تمامی مناطق، لازم است در قالب یک برنامه جامع اقدامات برای کنترل و کاهش فضاهای بی‌دفاع صورت بگیرد. برای رسیدن به امنیت لازم شهروندان نقش مهمی دارند. آنها می‌توانند با شهرداری مشارکت خوبی در شناسایی و معرفی نقاط بی‌دفاع شهری داشته باشند، بنابراین در اینجا برای کنترل و کاهش آسیب اجتماعی نیاز به تعامل شهروندان داریم.»



تهران، شهریورماه

تهران، شهریورماه

تهران، شهریورماه

تهران، شهریورماه

تعیین‌شده گرخانه‌ها باید فلت (همسطح) باشند اما گرخانه‌هایی که امروز در تهران فعال هستند، این استاندارد و سایر موارد را ندارند؛ چراکه بناهای ساخته‌شده‌ای بودند که تملک و به گرخانه تبدیل شده‌اند.»

جداز تلاش برای ساخت و تجهیز گرخانه‌های جدید پوش‌هایی نیز برای کاهش آسیب‌های اجتماعی مرتبط با بی‌خانمان‌ها از ابتدای پاییز راه‌اندازی خواهد شد تا آخرین، سمن‌ها و شهروندان نیز در این امر بتوانند مشارکت داشته باشند. علاوه بر این، این امر بتوانند مشارکت داشته باشند. علاوه بر این، این امر بتوانند مشارکت داشته باشند. علاوه بر این، این امر بتوانند مشارکت داشته باشند.

سعید شرف‌دوست، معاون حمایت‌های سازمان رفاه، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران، پذیرش عمومی افراد آسیب‌دیده اجتماعی در آنها به سهولت انجام می‌شود. او در ادامه به برخی امکانات و بخش‌های پیش‌بینی‌شده در گرخانه‌های جنرال هم اشاره و عنوان کرد: «اتاق‌های مددکاری و پزشکی، سالن‌های خواب مناسب و مصرف، فضای غذاخوری می‌کنند.

گذشته بیش از ۲۳۰ نفر از مددجویان بی‌سرپناه با معتاد در شهر تهران پس از پیدا کردن سلامت و شرایط پایدار به کانون خانواده بازگشته‌اند. پس، گرخانه‌ها نخستین چراغ راه بازگشت به زندگی بی‌سرپناه‌ها و کار تن‌خواب‌ها به حساب می‌آیند. در این میان اما محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور فرهنگی و اجتماعی شهرداری تهران تأکید می‌کند که احداث ۴گرخانه جنرال جدید اهمیت فراوانی دارد. به اعتقاد او، فضاهایی که اکنون به‌عنوان مراکز نگهداری مورد استفاده قرار می‌گیرند، در شأن شهروندان جمهوری اسلامی نیست و باید بهبود یابند.

سعید شرف‌دوست، معاون حمایت‌های سازمان رفاه، خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران، با اشاره به اینکه در تلاش هستند تا هرچه سریع‌تر عملیات ساخت این ۴گرخانه با توجه به استانداردهای بین‌المللی در زمستان به پایان برسد، به همشهری گفت: «براساس استانداردهای

زهراکریمی خبرنگار

اندکی دیگر پاییز فرا می‌رسد و با چشم برهم زدن، هوا سرد خواهد شد و چه‌سبب در فصل خزان پیش‌رو، تهران بارش برف و یخبندان را هم ببیند. اینکه بارش الهی برابر، جای شکر دارد اما هستند کسانی که آمدن سرما، برای‌شان حکم ناقوس مرگ را دارد؛ بی‌سرپناه‌ها و کار تن‌خواب‌هایی که اگر شبی از آنها غفلت شود، تن رنجورشان، یخ خواهد زد. البته چندسالی می‌شود که با تمهیدات صورت گرفته، هیچ بی‌سرپناهی در پایتخت از سرما جان نسپرده اما تهران هنوز هم فضاهای امن و گرم بیشتری نیاز دارد تا از بی‌خانمان‌ها حمایت شایسته شود، چرا که جاری‌بودن حیات در رگ‌های آنها، امید را برای بازگشت‌شان به زندگی عادی و سالم زنده نگه می‌دارد. آنچنان که طی ۱۸ماه

پای صحبت های سعید راد؛ هنرمندی که نام او
با دهه از سینمای ما گره خورده است

هیچ کس به فکر سینما نیست

۱۰۹



عکس: حامد خورشیدی



۱۰۶ این روزها که فصل غارنوردی
به آخرین روزهایش رسیده از
دیدن غار دست کن یادامستان غافل نشوید

به خانه مردمان
غارنشین دعوتیم



۱۰۸ پاکستان، برخلاف ظاهر
نظامی و خشنی که دارد
کشوری دیدنی و تماشایی است

آرام گرفته
در کنار سند



۱۰ سرآشپز این هفته
پیشنهاد تهیه
چند حلواي خوشمزه دارد

دهانتان را
شیرین کنید



۱۱۲ گفت و گو با علی داوودی
که در ۲۲ سالگی
نایب قهرمان المپیک شد

قوی ترین مرد
جهان می شوم



۱۱۳ ورود به بخش جانوران سمی
مؤسسه رازی که نقطه شروع
ساخت انواع پادزهر ایرانی است

وقتی زهر مار
نجات بخش می شود

افشین علا، شاعری که با شعر نفس می کشد

شعر؛ همزاد من است

۱۰۷

هرگز نمی توانم تصور کنم که اگر
شاعر نبودم، با مضامین و افکار
و احساسات پیچیده و تودرتوی
زندگی ام چه می کردم. من با شعر
نفس می کشم، زندگی می کنم،
شاد می شوم یا رنج
می کشم. از طرفی
چون از کودکی شعر
می گفتم، می توانم
بگویم شعر همزاد
من است، نه
فقط بخشی از
وجودم



مرتضی حیدری، گوینده و مجری معروف
از روزهای آغاز به کارش می گوید

می خواهم با
چهره های معروف دنیا
مصاحبه کنم

۱۱

هیچ وقت فکر نمی کردم
به صورت حرفه ای وارد تلویزیون
شوم. نخستین بار در دبیرستان
به تلویزیون رفتم. بیوک میرزایی
همسایه دیوار به دیوار ما بود.
اصرار کردم و یک بار مرا به
استودیو و سر صحنه یکی از
فیلم های تلویزیونی برد

یادداشت

چقدر دلم برای زندگی کردن تنگ شده است



فریدون صدیقی
استاد روزنامه نگاری

چقدر دلم برای چشمان پر فروغ،
دستان سبز و دهان سیب زندگی
تنگ شده است! در عصر کرونا
آن قدر توی سر زندگی خورده است
که آرزوها تبدیل به رؤیا شده اند؛
من هر روز در خانه کودکان کوچه
را می زنم و به آنان بستنی چوبی
می دهم، بچه های دریغ گلخن می ریزند در نگاه من و من
از شوق، کاسه کاسه باران جامانده از بهار رفته را می ریزم پای
شمعدانی های لب حوض تا حالشان خندان شود! بله من دارم با
آرزوهایم، رؤیا می یافم؛ به عبارت دیگر با رؤیاهایم خودم را فریب
می دهم تا کمی از وحشت فاصله بگیرم! این چند رؤیا را ببینید:
■ دو حبه گیلانی دلداه به هم که بندم شده اند آویزه گوش
دختر کی می شود که نامش اثار است تا مادرش به او بگوید
گیلاس خانم و او غش بخندد با آن چال دلنشین روی
گونه چش بعد مادر با تلفن همراهش آن لحظه را عکس کند؛
رؤیای مادری که کودک کنار دا

■ پسر بچه ای موقر مزی، صورت کک مک، دم شب گلاب
را نخ می بندد تا سبب بین زمین و هوا دور خودش بچرخد تا
او خیال کند روزی که خلبان شد، دنیا را دور می زند؛ رؤیای
پسری که سبب ندارد!
■ نر گس با دسته گلی هفت رنگ منتظر است داماد بیاید تا
دو تایی ظاهر شوند در سالن حضور خاله ها، عمه ها، عموها
و دایی ها تا با لهله لہ آنان، زندگی مشترک ترانه شود؛ رؤیای
دختری که خواستگارش زیر آوار کر و نا مانده است!
■ اصلا شما فرض کنید کسی را دوست داشته اید او هم شما
را دوست داشته است، بعد ناگهان همه دوست داشتن ها را
روزگار ناسازگار با خود برده است. بعد یادتان می آید آن قدر
پیاپی آرزوهایتان، رؤیا شده است که به فریب خوردن عادت
کرده اید؛ یعنی روزگار طوری شده است که اگر فریب نخوریم،
فریب خورده ایم!

پس دوستان چهار فصل اندکی تبسم، موسیقی، شعر، آواز
خوش، فیلم، شربت سکنجبین یا مغز کا هو، راه رفتن پس از
تنگ غروب با ماسک سفید؛ پس وقتی سرت درد می گیرد
فکر نکن سر درد داری فکر کن استامینوفن کدئین حوصله اش
سرفته با اصلا دلش برای شما تنگ شده است. پس برای اینکه
غصه نخورد، او را می خورید؛ به همین سادگی. مثلاً اگر پولتان
را از دست می دهید به علت جفای جیب برها نیست مقصر پول
شماست که از دریغ جماندن خسته شده است! و داوطلبانه
خود را تقدیم خانم ها و آقایان بولدوست می کند.

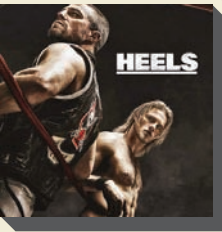
راست این است که در روزگار کر و نا، کم آبی، کم برقی، فوران
گرانی و بیکاری، طالبان، واکسن و دردهای بی درمان اجتماعی
و و و و و بناچار باید گاه سسر از خیالبافی و خودفریبی در آورد،
و گرنه با این اوضاع، بودن همان نبودن است!

یادم است وقتی همکارم همین دو، سه سال پیش دوستش را
فریب داد یعنی گفت تو تنها فرشته زندگی من هستی، خیلی
زود با او ازدواج کرد و الان که به هزارویک دلیل نمی توانند
بچه دار شوند رؤیایافی می کنند که یعنی دو پسر دارند!
همکارم و همسرش حالا منتظر هستند پسر ها دو دختر

شعرا از ساغر شفیعی



اگر به ژانر پلیسی – معمایی، اکشن و جنایی علاقه دارید، سریال «دکتر مرگ» را از دست ندهید؛ سریالی که براساس داستان واقعی و ترسناک زندگی «کریستوفر دانج»، پزشک قاتل تگزاس ساخته شده است. باورش سخت است، اما این پزشک جراح ستون فقرات، در عرض ۲سال حدود ۴۰ بیمار را به قتل رساند یا آنها را دچار سدمات جبران‌ناپذیری کرد تا اینکه سرانجام در سال ۲۰۱۷ حبس ابد گرفت. چندی پیش، از زندگی این جراح ستون فقرات که به دکتر مرگ معروف شد، پادکستی ساخته شد و از روی این پادکست، سو یانگ کیم و مگی کایل، مینی سریالی ۸قسمتی به همین نام ساختند. در سریال هالیوودی دکتر مرگ که همین امسال ساخته شده، جاشوا جکسون نقش این پزشک قاتل را بازی کرده است.



«هیلز» نام سریالی در ژانر ورزشی و اکشن است که در همین سال ۲۰۲۱ توسط کشور آمریکا ساخته شده است. در این سریال که پیتر سگال کارگردان آن است و لودویک، ماری مک کورمک، جیمز هریسون، استیون امل، کلی برلوند، نایجیل کراکر و رابی راموس به ایفای نقش پرداخته‌اند، دو برادر برای به‌دست آوردن میراث پدری‌شان و همچنین برای جلب توجه شهروندان رقیب یکدیگر شده و با هم به مبارزه می‌پردازند. داستان این دو برادر که یکی از آنها در رینگ شورو و خمشگین است و دیگری چهره خوشنام و منطقی‌ای دارد، یک مینی سریال ۸قسمتی است که تاکنون ۴قسمت آن منتشر شده است. می‌توانید این قسمت‌ها را با زیرنویس فارسی یا به‌صورت دوبله از طریق پلتفرم‌های نمایش ایرانی دنبال کنید.



چند سالی است که شبکه نتفلیکس یک سریال فرانسوی را منتشر می‌کند که نام اصلی‌اش به فرانسه این می‌شود: «Dix pour cent». بر گرداندش به انگلیسی «Call my agent» می‌شود که می‌توان آن را «با مدیر برنامه‌هایم تماس بگیر» ترجمه کرد. این سریال طنز زندگی افراد حرفه‌ای که در یک آژانس استعدادیابی سینمایی مشغول به کار هستند، به تصویر می‌کشد و در واقع نمایی از کار در دفاتر شلوغ صنعت رسانه‌های ارتباط جمعی در پاریس را نشان می‌دهد. در هر قسمت این سریال هم از آدم‌های معروف فرانسوی یا به‌اصطلاح همان سلیبریتی‌ها استفاده شده که همین باعث جذابیت بیشتر این سریال نتفلیکسی شده است. تاکنون ۴فصل از این سریال منتشر شده و گفته می‌شود فصل پنجم آن نیز به‌زودی منتشر خواهد شد.

این روزها که فصل غارنوردی به آخرین روزهایش رسیده از دیدن غار دست‌کن بادامستان غافل نشوید

به خانه مردمان غارنشین دعوتیم



پرتیان سلطانی

در میان همه گردشگری‌های مرسوم مثل کوهنوردی، رفتن به ساحل و دریا، گشت و گذار در جنگل و... بی‌شک غارنوردی یکی از مرموز ترین و در عین حال به‌یاد ماندنی‌ترین تجربه‌های گردشگری هر کدام از ما به‌حساب می‌آید. بسیاری از ما برای کسب این تجربه بی‌ظنیر و مراجعه به یک غار زیبا و منحصر به‌فرد، تا همدان می‌رویم تا بتوانیم ساعتی را در غار علیصدر سپری کنیم. در حالی که دور تا دور خودمان، پر از غارهای شگفت‌انگیزی است که فقط کمتر شناخته‌شده هستند. نمونه‌اش غار دست‌کن بادامستان استان البرز که هزاران سال پیش به‌دست مردمان غارنشین ساخته شده و حالا فضای بگری برای گردشگری و همچنین مطالعات مردم‌شناسی و باستان‌شناسی است. اگر کنجکاو شده‌اید که این غار ساخته شده به‌دست بشر را ببینید، تا دیر نشده و فصل‌های بارندگی و سرد پیش رو، امکان غارنوردی را نگرفته، با ما به روستای «وشته» بیاید؛ روستایی در ۲۵کیلومتری شهر کرج که با حدود ۲ساعت رانندگی به آنجا خواهیم رسید.

چرا بادامستان؟

پیش از آنکه به‌خود غار تودر توی بادامستان بپردازیم، بد نیست ابتدا کمی درباره روستای وشته صحبت کنیم تا در ادامه دلیل نامگذاری غار دست‌کن این روستا به بادامستان را هم متوجه شویم. روستای وشته، یکی از زیباترین روستاهای استان البرز است که در ۱۲۵کیلومتری شهر کرج و در ارتفاعات شرق شهرک طالقان قرار دارد؛ یعنی در ۷کیلومتری طالقان. همانطور که انتظار می‌رود، روستای وشته روستایی کوهستانی است و منطقه‌ای سردسیر به‌حساب می‌آید، به همین دلیل بهترین زمان برای سفر به این روستا فصل‌های معتدل سال، یعنی بهار و پاییز است. اما نکته جالب توجه درباره روستای وشته این است که این روستا با درختان میوه و به‌خصوص درختان بادامش شناخته می‌شود؛ به همین دلیل به این روستا بادامستان هم می‌گویند. به واسطه همین نام، غار منحصر به‌فردی که داخل روستای وشته قرار دارد، به بادامستان معروف شده که درواقع این نامگذاری به‌وجود همان درختان بادام روستا برمی‌گردد.



در کنار امامزاده

حالا که درباره روستای وشته و دلیل نامگذاری غار بادامستان دانستیم، می‌توانیم شال و کلاه کنیم و راه این غار زیبای باستانی و تاریخی را در پیش بگیریم. غار باستانی بادامستان بر جوار امامزاده یوسف(ع) قرار دارد و برای دسترسی به آن نخست باید از طریق جاده طالقان، به سمت روستای جوستان بروید. ۵کیلومتر از مسیر را که طی کردید، در سمت راست‌تان با تابلو و پل روستای وشته روبه‌رو می‌شوید. با عبور از پل و روستای محسن‌آباد و طی کردن مسیری دو کیلومتری در ارتفاعات، به روستای وشته خواهید رسید. آنجا از هر کس سراغ بقعه امامزاده یوسف(ع) را بگیرید، شما را راهنمایی می‌کنند. با رسیدن به آرامگاه امامزاده یوسف، دهانه غار تودر توی بادامستان را مشاهده خواهید کرد.

قدمت: پیش از اسلام

اگر چه کسی به‌طور دقیق نمی‌داند غار بادامستان یا به‌خاطر تودر توی بودنش، غارهای بادامستان چه زمانی شکل گرفته‌اند، اما باستان‌شناسان قدمت این غارهای دست‌کن را دوران تاریخی پیش از اسلام ذکر کرده‌اند. درباره غار بادامستان اینطور نقل کرده‌اند که مردمان غارنشین، بدون هیچ تجهیزاتی و صرفاً با دست خالی، داخل کوه‌های ساخته شده با خاک رس را می‌کنند و از آن به‌عنوان مسکن و مأوی‌شان استفاده می‌کردند. تودر توی بدن این غارها هم از این جهت بوده که این افراد معمولاً در فرار از دست حیوانات وحشی یا دشمنان‌شان به این غارها پناه می‌آوردند. برای همین با تودر توی ساختن آن، سعی می‌کردند به بهترین شکل ممکن مخفی شوند و در نهایت از جان‌شان محافظت کنند. به هر حال اگر چه زمان ساخت دقیق این غارها مشخص نیست، اما مسلم است که این غارهای دست‌کن، روزگاری محل سکونت مردمان غارنشین و مخفیگاه آنها برای در امان ماندن از انواع و اقسام بلا بوده است.

همین قدمت چند هزار ساله غار بادامستان باعث شد تا این اثر در ابتدای دهه ۸۰ به ثبت ملی برسد. غار بادامستان که دیرینگی‌اش به دوران تاریخی پیش از اسلام می‌رسد و در شهرستان ساوجبلاغ، بخش طالقان، روستای وشته واقع شده، ۱۲هفتم‌ماه سال ۱۳۸۱با شماره ثبت ۷۰۸۲ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

مسیرهای صعب‌العبور

اما به‌شئونید از جزئیات این غار منحصر به‌فرد، اول اینکه مراجعه به این غار به افراد میانسال و مسن و همچنین پدر و مادرانی که فرزند کوچک دارند، توصیه نمی‌شود. این غار برخلاف دیگر غارهای اطراف پایتخت، بیشتر جایی برای غارنوردان حرفه‌ای به‌حساب می‌آید، تا محلی برای گردشگری اعضای خانواده. چرا که مسیرهای ورودی به این غار به‌دلیل ارتفاعی که از سطح دشت دارند، کمی صعب‌العبور هستند. راه‌های ورودی به غار بادامستان تقریباً ۱۲ تا ۲۲متر بالاتر از کف دشت قرار دارند و به همین دلیل برای اینکه به دهانه غار برسید، باید کمی کوهنوردی و حتی گاهی صخره‌نوردی هم انجام بدهید. این در حالی است که برخی از دهانه‌های غار رو به دره طالقان است که بهتر است به‌طور کلی وارد شدن به غار از این مسیرهای ورودی را کنار بگذارید. بهترین راه ورود به غارهای دست‌کن بادامستان، دهانه‌هایی به شمار می‌روند که از دره دور هستند و با کمی کوهنوردی می‌توانید خودتان را به آنها برسانید. شاید برایتان جالب باشد بدانید تپه‌ای که غارهای بادامستان در آن کنده شده، دارای یالی بسیار طولانی است و بین دره وشته و دره رودخانه گوران و گلیرد واقع شده و به همین دلیل تا دلتان بخواهد در این مسیر، دهانه ورودی به غارهای بادامستان وجود دارد. به همین دلیل با از بومی‌ها و محلی‌ها کمک بگیرید، یا بدگردید و بهترین و آسان‌ترین دهانه برای ورود به غارها را پیدا کنید.



تجهیزات مناسب

غارنوردی آن هم گشت‌وگذار در غار بادامستان، نیاز به تجهیزات کاملی دارد؛ از کفش مناسب و عصای مخصوص کوهنوردی بگیرید، تا چراغ قوه. اگر بتوانید در این غار از کلاه ایمنی چراغ‌دار استفاده کنید که خیلی هم بهتر است. باتان هم باشد که معمولاً فضای داخل غار با فضای بیرونی آن چند درجه اختلاف دما دارد و سردتر است. به همین دلیل حتی در این روزها هم لباس گرم فراموش‌تان نشود.

عمارت ارباب هرمز

موزه گرافیک

تا از بحث ارباب هرمز خارج نشده‌ایم، این نکته را هم ذکر کنیم که ارباب هرمز در اراضی مجیدآباد خانهای داشت که این خانه هنوز هم وجود دارد. عمارت ارباب هرمز که در داخل پارک پلیس امروزی قرار دارد، درواقع اثریه ارباب هرمز از پدرش بوده و یک عمارت قاجاری دو طبقه است. این بنا در سال ۱۲۸۴ توسط مسئولان سازمان میراث فرهنگی و گردشگری با شماره ۱۴۶۱۰ در فهرست آثار ملی به ثبت رسید و با مرمت و بازسازی صورت گرفته روی آن در ابتدای دهه ۹۰، حالا موزه گرافیک ایران است.

خانواده ارباب هرمز

شاید برایتان جالب باشد بدانید نام برخی از معابر محله تهرانپارس، از خانواده ارباب هرمز به یادگار مانده است. این سرمایه‌دار زرتشتی با آباد کردن محله تهرانپارس امروزی، برخی از معابر یا اماکن مختلف در این محله را به نام خانواده‌اش نامگذاری کرد. به‌عنوان مثال بیمارستان آرش از نام خانوادگی ارباب هرمز برآمده و نام بلوار و میدان پروین از روی نام همسر ارباب هرمز برداشته شده است. همچنین نام پدر ارباب هرمز تیرانداز بوده‌نامی که این روزها اهالی محله تهرانپارس برای نامیدن چهارراه تقاطع خیابان حجرین‌عدی و رسالت از آن استفاده می‌کنند. نام بلوار اصلی تهرانپارس نیز که از فلکه چهارم زیر بزرگراه زین‌الدین در شمال آغاز می‌شود و تا سه‌راه تهرانپارس در تقاطع خیابان دماوند ادامه دارد، تیرانداز آرش است. ضمن اینکه در گذشته میدان‌های چهار گانه تهرانپارس به‌ترتیب به نام‌های هرمز، نفتی (نام خانوادگی سازنده محله تهرانپارس)، روبین‌تن (پسر ارباب هرمز) و وفادار (نام کوچک سازنده محله تهرانپارس) خوانده می‌شدند.

تهرانپارس را فرانسوی‌ها ساختند

خب برگردیم به قصه نامگذاری محله تهرانپارس. تقریباً یک دهه پس از آنکه ارباب هرمز مالک زمین‌های مجیدآباد شد و به آبادانی آن پرداخت، یعنی در دهه ۲۰، پای فرانسوی‌ها نیز به شرق پایتخت باز شد. آنها به طراحی محله‌هایی مدرن در شرق تهران پرداختند که محله نارمک و تهرانپارس از جمله آن‌هاست. جالب اینکه با طراحی اراضی مجیدآباد به دستور ارباب هرمز به‌دست فرانسوی‌ها و از آنجایی که ساکنان این محدوده معتقد بودند محله‌شان بر مبنای اصول شهرسازی پاریس ساخته شده، نام این محله به تهران پارس تغییر پیدا کرد. بعدها در تغییرات زبانی، تهران پاریس، تهرانپارس شد و این نام تا به امروز روی محله ساخته شده به‌دست فرانسوی‌ها باقی مانده است.

درباره تار یخچه و وجه تسمیه محله معروف و قدیمی شرق پایتخت چه می‌دانید؟

از تهران – پاریس تا تهرانپارس

یکی از محله‌های قدیمی و معروف شرق تهران، محله تهرانپارس است؛ محله‌ای دارای ۴میدان و شهرک‌هایی مانند شهرک امید، شهید بهشتی، فرهنگیان و پارس که با خیابان‌ها و بلوارهای همیش مانند بلوار تیرانداز، بلوار پروین، خیابان جشنواره، خیابان رشید، خیابان استخر و... در میان اهالی پایتخت شناخته می‌شود. تقریباً همه ما ساکنان کلانشهر تهران، با این محله حتی شده به اندازه یک اسم آشنایی داریم، اما کمتر کسی از ما می‌داند پشت شکل‌گیری این محله و نام امروزی‌اش، چه داستان جالبی وجود دارد. داستانی که از نام مجیدآباد در سال‌های دور شروع می‌شود و به تهران پاریس سال‌های بعد می‌رسد. اگر می‌خواهید بیشتر درباره تار یخچه و وجه تسمیه محله تهرانپارس بدانید، این گزارش کوتاه را از دست ندهید.



ساخت محله به‌دست ارباب هرمز

ارباب هرمز به‌دنبال آبادانی و شهرسازی در این اراضی بود. به همین دلیل هم خودش و هم همسرش به‌فردی به نام ارباب وفادار نفتی و کالت تام دادند تا او به همراه افراد دیگری ازجمله رستم مرزبان، گروهی از مهندسان را برای انجام کارهای زیرساختی مانند نقشه‌برداری، خیابان‌کشی، ساخت مخازن آب، برپایی کارخانه برق و مرکز مخابراتی، جانمایی مراکز عام‌المنفعه مانند درماتگاه، مسجد و مدرسه، ساخت مراکز پلیس و... دعوت به‌کار کند. خیلی زود این اتفاق افتاد و اراضی‌ای که تا پیش از این بدون استفاده رها شده بود، به یک محله تمام‌عیار شهری و مدرن تبدیل شد. خود ارباب هرمز هم در ابتدای خیابان جشنواره، حدود ۵۰متر جلوتر از چهارراه اشراق امروزی، مدرسه زرتشتیان را بنا کرد. خلاصه اینکه با خیابان‌بندی و جدول‌کشی اراضی مجیدآباد و در یک کلام به‌وجود آمدن ساختار شهری در این محدوده، شمار فراوانی از زرتشتیان به سمت تهرانپارس امروزی کوچ کردند و در آنجا ساکن شدند.

خریدن تهرانپارس

با آگهی شدن زمین‌های این محدوده برای فروش، شخصی به نام هرمز آرش که یکی از سرمایه‌داران زرتشتی بود، تمام این زمین‌ها را از خانواده بختیار خریداری کرد. با مطالعاتی که در این خصوص صورت گرفته، مشخص شده که تمامی این اراضی مجیدآباد، به نام هرمز آرش و همسرش بری (پروین) آگاهی، به‌صورت سه دانگ، سه دانگ انتقال پیدا کرد. اینطور گفته می‌شود که ارباب هرمز که نامش تا همیشه با محله تهرانپارس گره خورده، برای خرید این اراضی مبلغ یک میلیون و ۲۰۰هزار تومان پرداخت کرده است.

افشین علا، شاعری که با شعر نفس می کشد

شعر همزاد من است



نیلوفر ذوالفقاری

با اینکه برای همه شاعران، شعر هدیه‌ای ارز شمند است که رنگ و نور دیگری به زندگی‌شان بخشیده، اما برای بعضی شاعران، شعر جادوی دیگری است. برای افشین علا که از همان کودکی، بخت یارش بوده تا مادری آموزگار و خوش ذوق، او را به شعر گفتن تشویق کند، شعر دیگر تنها بخشی از وجودش نیست بلکه به گفته خودش، شعر همزاد اوست. او که همه سال‌های عمرش را با کلمه، شعر و ادبیات مانوس بوده، بی‌شمار بودن صف مدعیان شاعری را، آفت شعر فارسی می‌داند اما همچنان به خلق آثار ماندگار توسط جوانان با استعداد و علاقه‌مند به شعر امیدوار است. در آستانه روز شعر و ادب فارسی با شاعری گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌گوید تصویری از دنیای بدون شعر ندارد.

|| شعر در دوره‌های تاریخی رسانه اول ایرانیان بوده است. به‌نظر شما آیا هنوز هم شعر می‌تواند آن جایگاه و تأثیر گذاری را در جامعه داشته باشد؟

در روزگار ما که تنوع و تعدد رسانه‌ها، قالب‌ها و مضامین، سرسام‌آور است و معیار جذابیت قالب‌ها نیز خدشه‌دار شده است، به‌سختی می‌توان بر این باور بود که شعر، هنوز هم نزد ایرانیان حرف اول را می‌زند. اما به هیچ وجه نمی‌توان حرمت و ارجمندی این قالب ریشه‌دار فرهنگی را در میان مخاطب خاص و عام انکار کرد. بارها گفته‌ام ثروت اصلی ما ایرانیان ادبیات ماست. هر چند در برهه‌هایی به هر دلیل قدر آن را ندانیم و به‌درستی از آن بهره‌برداری نکنیم.

|| شعر امروز باید دارای چه ویژگی‌های باشد که توانایی رقابت با گزینه‌های دیگر مطالعه را داشته باشد؟

شعر امروز به شرطی می‌تواند اثر گذاری و ماندگاری خود را حفظ کند که در خود به معدلسی از عواطف، عقاید، رنج‌ها و شادی‌های قاطبه مردم رسیده باشد. منظوم از مردم نیز نه عوام است نه خواص. ترکیبی از فهم و وجدان جمعی ایرانیان را می‌گویم که قطعا قابل احترام است. بنابراین باید کم از کم عوام‌دگی در شعر بپرهیزیم، هم از شیوه‌هایی که فقط با فهم و ذائقه مخاطب بسیار خاص و محدود همخوانی دارد.

|| به‌نظر شما شعر خوب این روزها چقدر در دسترس علاقه‌مندان به ادبیات است؟

بسیار متأسفم از اینکه با بگویم در قوت و استحکام اشعار، چه نو و چه کلاسیک، شاهد دوران افول شعر هستیم! البته این نظر شخصی من است.

|| از دیدگاه شما فضای مجازی بر شعر فارسی

کتاب خانه



حزین باشد! حتی سوگ سروده‌هایم نیز حاصل خلوت و آرامشی است که پس از دچار شدن به اندوهی عمیق، برایم مهیا می‌شود. البته حساب شعرهای اجتماعی، سیاسی و انتقادی جداست. این بخش از شعرهایم غالبا محصول خشم و عصبانیتی است که نمی‌گذارم کهنه شود، بلکه بلافاصله واکنش نشان می‌دهم.

|| اضافه کرد که اگر نبود، جای آن خالی می‌ماند؟

هر گز نمی‌توانم تصور کنم که اگر شاعر نبودم، با مضامین و افکار و احساسات پیچیده و تودرتوی زندگی‌ام چه می‌کردم. من با شعر نفس می‌کشم، زندگی می‌کنم، شاد می‌شوم یا رنج می‌کنم. از طرفی چون از کودکی شعر می‌گفتم، می‌توانم بگویم شعر همزاد من است، نه فقط بخشی از وجودم.

|| خودتان در روزهای سخت و شرایط روحی نامطلوب، شعر می‌خوانید یا شعر می‌نویسید؟
بر خلاف تصور بسیاری از مخاطبان، نه! من به مضمون این مصرع حافظ اعتقاد دارم که، کی شعر تر انگیزد خاطر که خودش را می‌کند.

|| به‌نظر شما مهم‌ترین چالش شعر معاصر چیست و شاعران امروزی با چه مشکلاتی مواجه هستند؟

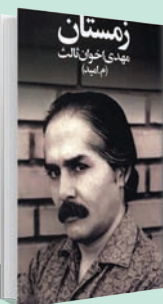
شعر امروز به آفات فراوانی دچار شده است. یکی از آنها بی‌شمار بودن صف مدعیان بی‌مایه‌ای است که به توهم شاعری دچارند. آفت تلخ‌تر، بازار مکاره‌ای است به نام مرید و مرادبازی و شاگردپوری و استاد پرستی! متأسفانه بعضی از شاعران پیشکسوت به جای آنکه معیارهای سنجش صحیح و عالمانه را در معرفی و تشویق تازه‌واردان تبیین کنند، خواسته یا ناخواسته به توهم شاعری که اشاره کردم دامن می‌زنند. معضل دیگر، فاصله و تضاد روزافزون سلیقه‌ها، نگرش‌ها و اغراض شاعرانی است از نجله‌های مختلف، که انکار و

زندگی همه ما با شعر گره خورده است، حتی اگر به ظاهر جزو دنبال کنندگان حرفه‌ای دنیای شعر و ادبیات نباشیم. گوش همه ما از کودکی، چه با لالایی والدین و چه با ترانه‌های کودکانی که قرار بود ساده‌ترین مفاهیم را به ما بیاموزند، با شعر آشنا شده است. بعدها در مدرسه با شاعران بزرگ آشنا شدیم، اشعار محبوبمان را حفظ کردیم و گاهی تلاش کردیم کلمات را طوری آهنگین پشت سر هم بچینیم که



شهریار؛ شاعر عاشق پیشه

روز در گذشت شهریار در تقویم فارسی به نام روز شعر و ادب ثبت شده است. شهریار غزلسرای عاشقی که با اشعارش از کتاب‌های مدرسه آشنا شدیم، آثار ارزشمندی به یادگار گذاشته است. آثار پرشمار محمدحسین بهجت تبریزی نه تنها در موضوع بلکه در قالب هم تنوع زیادی دارد، اما شاهکارهای او در قالب غزل سروده شده‌اند و استعداد سرشار او در فضا سازی‌ها و قافیه پردازی‌ها در غزل‌های عاشقانه اوست که خود را نشان می‌دهد. شهریار از همان هنگام که به عنوان شاعری جوان و علاقه‌مند به موسیقی، تحصیلات پزشکی را نیمه‌کاره رها کرد، در میان اهالی ادب شناخته شد و با بزرگانی مثل ابوالحسن صبا، عارف قزوینی و محمدتقی بهار نشست و برخاست داشت. سروده‌های او به زبان آذری هم محبوبیت زیادی دارد. دیوان شهریار در برگیرنده تمام آثار فارسی شاعر، توسط انتشارات نگاه به چاپ رسیده است.



اخوان ثالث؛ امید شاعرانگی

نام مهدی اخوان ثالث با تخلص امید، به یکی از ماندگار ترین نام‌های دنیای شعر فارسی تبدیل شد. او در ابتدای شاعری به ادبیات کهن و قالب‌های کلاسیک گرایش داشت و سبک حماسی خاص خود را از همان دوران در اشعارش حفظ می‌کرد. بعدها تحت تأثیر شعر نیمایی، دست به خلق آثاری زد که تبدیل به اصیل ترین نمونه‌های شعر نو شدند. اخوان جز شعر که مهارت خود را به کمال در آن به نمایش گذاشت، در موسیقی هم دستنی داشت و تار می‌نواخت. دیلستگ به ایران، تاریخ و اساطیرش در مجموعه آثار اخوان کاملا مشهود است؛ چنان که می‌گویند شاید هیچ شاعری به اندازه او نمادها و نشان‌های بومی و ملی را در آثار خود جای نداده است. مجموعه شعر «مستان» که توسط ناشری با همین نام منتشر شده، همان کتابی است که جایگاه او را به عنوان شاعری یگانه در جریان شعر معاصر ایران تثبیت کرد.

۷

پادکست گردی

پادکست فلسفی



علاقه‌مندان به فلسفه، پادکستی شنیدنی برای گوش کردن دارند؛ «لوگوس». این پادکست را که حامد قدیری روایت می‌کند، به تازگی به اپیزود چهل و ششم رسیده است. «چی تو کله ما می‌گذرد؟»، «جهان را از مفصل‌هایش جدا کن»، «ماجرای کلاغ صد و یکم»، «سفر به جهان خرافه»، «فلسفه آنفلوآنزا»، «در باب سقط جنین»، «فرار از زندان کرونازده»، «چطور از شر لوک هولمز حرف بزنیم؟»، «به دالی گوسفنده سلام کن»، «ماجرای دکارت و غده صنوبری» و «پاندمی و راه‌حل دکتر استرنج لاو»، بخشی از اپیزودهای این پادکست فلسفی است. جدیدترین قسمت این پادکست نامش این است: «زمان ما را با خود برد». در این اپیزود از این موضوع حرف زده شده که چطور زمان به اصطلاح بیج می‌خورد و اتفاقات عجیب و غریبی کنار هم قرار می‌گیرند.

پادکست موزيك بازها



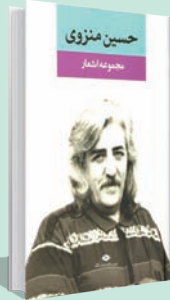
پادکست «موزیکوفیل» همانطور که از نامش پیداست، پادکستی است که برای موزیک‌بازها تهیه شده. حسام گردشاسی، نویسنده و گوینده این پادکست نخستین اپیزود موزیکوفیل را دی ماه سال گذشته منتشر کرد و حالا به یازدهمین قسمت رسیده است. در موزیکوفیل، تاکنون با حضور نوازنده‌ها، آهنگساز و مدرسان موسیقی به نقد و بررسی آلبوم‌های موسیقی خاص پرداخته شده درباره چگونگی شکل گیری گروه‌های موسیقی یا آلبوم‌های پرطرفدار صحبت شده است. «لیکو»، «برام آوازی بخوان»، «ابرها»، «ایستگاه ۲»، «پروتیوا»، «چهارشنبه‌سوری»، «نقاشی موسیقی»، «آدم آدم است»، «اوربیون»، «گذر» و «بیاراد» نام اپیزودهایی است که تاکنون از طریق پادکست موزیکوفیل منتشر شده است. در آخرین اپیزود این مجموعه، کسری سبکتکین، آهنگساز و نوازنده گیتار بیس، درباره داستان تشکیل گروه باراد و ضبط و انتشار تنها آلبوم این گروه صحبت کرده است.

دیالوگ باکس



«دیالوگ باکس» نام پادکستی درباره سینما، ادبیات و موسیقی است. در معرفی این پادکست آمده است: «دیالوگ باکس با هدف ساخت روایت‌های صوتی متفاوتی از فیلم‌های سینمایی ایران، در ۲۷ خردادماه ۱۳۹۵ توسط مهدی ستوده در کانال تلگرام به آدرس @dialoguebox راه‌اندازی شد. محتوای این پادکست‌ها با ساختاری جدید و نگاهی کاملا متفاوت به اصول ساخت رادیوهای اینترنتی طراحی و اجرا شد که در مدت زمان کمی با استقبال مخاطبان در سطح وسیعی قرار گرفت و بهانه‌ای شد برای ادامه روند ساخت اپیزودهای مختلف. تولیدات دیالوگ باکس برگرفته از فیلم‌های ایرانی، با تلفیقی از موسیقی، شعر و متن‌های متفاوتی از نام‌آورترین شاعران و نویسندگان ایران است که تاکنون بیش از ۸۰ پادکست کوتاه و بلند با عناوین مختلف در این مجموعه ساخته شده است.»

شبیه شعر شود. در جوانی و سال‌های شور و عاشقی و در آرامش روزهای کهنسالی و موسفیدی هم، شعر همد خلوت ما شده است. در آستانه روز شعر و ادب فارسی بد نیست با هم نام ماندگار ترین شاعران معاصر را که به دنیای تاریخ ما نور شعر تابانده‌اند، مرور کنیم و با اثری برگزیده از آنها آشنا شویم. شاید جای این آثار در کتابخانه ما خالی باشد یا بتوانیم هر کدام از این کتاب‌ها را به دیگری هدیه دهیم.



منزوی؛ خون تازه در رگ غزل

وقتی محبوبیت شعر سپید و نیمایی به اوج خود رسیده بود، نسل جدید شاعران کمتر از قبل سراغ قالب‌های کلاسیک می‌رفتند. اما حسین منزوی با نگاهی تازه به زبان و نوآوری‌هایی که چه در وزن و چه در فضا سازی داشت، مسیر تازه‌ای پیش روی غزل معاصر قرار داد. منزوی به نسبت تأثیر و فراگیری اشعارش چندان در میان عموم مخاطبان شعر معاصر فارسی مشهور نیست. منزوی شاعری است که با شعر و موسیقی به زندگی ما سر زده؛ حتی اگر او را نشناسیم، به‌ویژه آنکه در ترانه‌سرایی هم دستی داشت و بسیاری از ما، او را با «آهای خبردار» یا صدای همایون شجریان شنیده‌ایم. گزیده اشعار حسین منزوی که توسط مؤسسه انتشارات نگاه به چاپ رسیده، مجموعه‌ای از غزل‌های این شاعر تأثیر گذار را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد.



فریدون مشیری؛ شاعر کوچه‌های عشق

فریدون مشیری بیش از هر چیز با شعر بلند «کوچه» شهرت پیدا کرده که شعر عاشقانه‌ای در قالب نیمایی است با صمیمیتی در زبان و صداقت عاشقان فجادیده. یکی از شاخه‌های دیگر شاعری مشیری، توجه به قالب چهارپاره است که بعد از او استقبالی بیش از پیش را از شاعران جدیدتر به‌خود دید. کتاب‌های مشیری معمولاً در لیست پرفروش‌ترین‌های شعر کتابفروشی‌ها قرار دارد. جز شعر کوچه که به گوش همه آشناست، فریدون مشیری اشعار محبوب زیادی دارد که در مجموعه «بهار را باور کن» گزیده‌ای از آنها را می‌توان خواند. این کتاب جیبی را نثر چشمه به چاپ رسانده است.

خانه خورشید کجاست؟



«در جست‌وجوی خانه خورشید» نام مستندی دربارۀ خیابان ناصرخسرو است که همانطور که در تعریفش آمده، روایت ۱۴۰ سال زندگی، عشق و نفرت در این خیابان است. این مستند که سال گذشته هم‌زمان با روز تهران اکران شد و نمایش آن در گروه هنسر و تجربه صورت گرفت، یک مستند ۷۰دقیقه‌ای است که آن را مهدی باقری کارگردانی کرده و در بخش خیابان ناصر خسرو و اهالی آن است که تحولاتی را که بین سال‌های ۱۲۸۱تا۱۳۹۵در این خیابان رخ داده، مورد بررسی قرار می‌دهد. هم‌اکنون می‌توانید این مستند را که کار پژوهش‌اش با مهدی باقری و امیرحسین‌راد بوده، در سایت «هاشور» تماشا کنید.

نامزد اسکار ۲۰۲۱



در جشنواره اسکار ۲۰۲۱، رقابت در بخش فیلم‌های مستند بسیار داغ بود. یکی از فیلم‌های مستندی که نامزد دریافت این جایزه بود، فیلم مستند «مامور نفوذی» محصول کشور شیلی بود. این مستند که آن را مایته آلبردی کارگردانی کرده، نخستین بار در بخش مسابقه مستند سینمای جهان جشنواره فیلم ساندیس در سال ۲۰۲۰نمایش داده شد وبعد از جشنواره بین‌المللی فیلم سن‌ساستین، جایزه فیلم برگزیده تماشاگران را دریافت کرد. ماجرا از جایی آغاز می‌شود که رومولو آیکن که یک کارآگاه خصوصی است، به درخواست یکی از موکلان خود برای تحقیق در مورد وضعیت سلامت مادرش در یک اسپتگاه سالمندان، یکی از پیرمردان این خانه مراقبت را استخدام می‌کند تا برایش جاسوسی کند. نتیجه این مستند تأثیر گذار و نگاه تلخ آن به سالخوردگی، شوق منتقدان را در پی داشت.

مستندی درباره راه‌آهن



یکی از مستندهای جدید کشورمان که به تازگی و در پی ثبت راه‌آهن ایران به‌عنوان سیست و پنجمین میراث جهانی ایران در یونسکو، اکران آنلایش آغاز شده، مستندی «ژم – شهبازان» است؛ مستندی درباره راه‌آهن سراسری ایران که به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا صاحبی ساخته شده است. در تعریف این مستند ۵۰دقیقه‌ای که بر اساس پژوهش‌های محمد محسنیان ساخته شده، آمده است: «چالش‌های فنی بسیار در عبور از دو رشته کوه البرز و زاگرس و جلوه‌های زیبای مسیر که به واسطه عبور آن از اقلیم‌های متفاوت پدید آمده‌اند، از ویژگی‌های شناخته شده راه‌آهن سراسری ایران است. اما حضور شرکت‌ها و نیروهای انسانی مؤثر در این پروژه موضوعی است که کمتر به آن پرداخته شده است.» در واقع این مستند درباره فکر هاو دست‌هایی است که ۱۳۹۴کیلومتر خط آهن در کشورمان ساختند.

سفارت خانه

پاکستان، برخلاف ظاهر نظامی و خشنی که دارد کشوری دیدنی و تماشایی است

آرام گرفته در کنار سند



این همه جمعیت

پاکستان در جنوب شرقی ایران قرار دارد؛ جسییده به سیستان و بلوچستان. به قیافه‌اش نمی‌خورد، اما پنجمین کشور پرجمعیت جهان است؛ با ۲۲۰میلیون نفر جمعیت؛ آن‌هم درحالی‌که شاید نصف ایران مساحت داشته باشد. ببینید چه تراکم جمعیتی دارا تازه این در حالی است که این کشور، در جنگ‌های داخلی‌ای که داشته بنگلادش را که بخشی از پاکستان بوده، از دست داده است. همین الان جمعیت کشور بنگلادش ۱۶۵ تا ۱۷۰میلیون نفر است. تصور کنید اگر این جدایی صورت نمی‌گرفت، با چه کشور پرجمعیتی روبه‌رو بودیم. پاکستان بعد از اندونزی، دومین کشور پر جمعیت مسلمان دنیاست. جالب اینکه بعد از ایران نیز، دومین کشور از حیث بزرگی جمعیت شیعیان محسوب می‌شود.



عیسی محمدی

اخبار و تحلیل‌ها داشته باشد. اما سؤال اصلی ما اینجاست که این کشور، که در همسایگی ما قرار دارد، اساساً چه کشوری است و از آن چه می‌دانیم و چه نمی‌دانیم؟ به همین بهانه، در این شماره سری به این کشور زده‌ایم؛ کشوری که شاید بتوانیم برای آن مفهوم «خیلی دور، خیلی نزدیک» را به کار ببریم؛ کشوری که از آن می‌دانیم و نمی‌دانیم.

نیم‌نگاهی به پرجمعیت‌ترین کشورهای دنیا در قاره‌های مختلف

کلونی‌های جمعیت دنیا

چین

هم‌اکنون، تنها دو کشور در دنیا وجود دارند که بیش از یک میلیارد نفر جمعیت دارند؛ چین و البته هند. چین، از نظر جغرافیایی هم چهارمین کشور بزرگ دنیاست. از نظر جمعیتی که اول است؛ هر چند که هند خیلی به این کشور نزدیک شده‌است و شاید از آن هم عبور کند. از نظر اقتصادی هم که مدعی شده‌اند دیگر فقیری در کشورشان ندارند و به‌زودی نیز، نخستین اقتصاد جهانی خواهند بود. در قدرت نظامی هم که جزو برترین‌ها و قدرت‌های هسته‌ای هستند، چینی‌ها وقتی که سرعت بالای جمعیت‌زایی در کشورشان را دیدند، سیاست‌های تک‌فرزندی و کنترل سفت و سخت جمعیت را در پیش گرفتند؛ هر چند که امروزه با حساب اقتصادی که دارند و کنترل شدن آن، کمی دارند آسان‌تر می‌گیرند.



هند هم از نظر جمعیتی خیلی به چین نزدیک شده است؛ با این تفاوت که چینی‌ها به واسطه دولت و جامعه سفت و سختی که دارند، اقدام به کنترل رشد بی‌سابقه جمعیت کرده‌اند. هند را بزرگ‌ترین دموکراسی دنیا هم دانسته‌اند؛ شبه‌قاره‌ای که برای خودش یک قاره است با فرهنگ‌ها و طیف‌های مختلف. این مملکت، نزدیک به دو برابر ایران مساحت دارد درحالی‌که نزدیک به ۱۷ برابر ایران، آدم در آن زندگی می‌کند. به‌خاطر همین است که بیشتر شهرها و مناطق این کشور شلوغ و درهم است و این، از ناهمادی زندگی هند امروزیمن محسوب می‌شود. هند هفتمین کشور وسیع دنیا هم هست و امروزه جزو کشورهای پیشرو در زمینه اقتصادی محسوب می‌شود؛ هر چند باعث نشده تا از فقر عمومی در آن کاسته شود.

هند

هند هم از نظر جمعیتی خیلی به چین نزدیک شده است؛ با این تفاوت که چینی‌ها به واسطه دولت و جامعه سفت و سختی که دارند، اقدام به کنترل رشد بی‌سابقه جمعیت کرده‌اند. هند را بزرگ‌ترین دموکراسی دنیا هم دانسته‌اند؛ شبه‌قاره‌ای که برای خودش یک قاره است با فرهنگ‌ها و طیف‌های مختلف. این مملکت، نزدیک به دو برابر ایران مساحت دارد درحالی‌که نزدیک به ۱۷ برابر ایران، آدم در آن زندگی می‌کند. به‌خاطر همین است که بیشتر شهرها و مناطق این کشور شلوغ و درهم است و این، از ناهمادی زندگی هند امروزیمن محسوب می‌شود. هند هفتمین کشور وسیع دنیا هم هست و امروزه جزو کشورهای پیشرو در زمینه اقتصادی محسوب می‌شود؛ هر چند باعث نشده تا از فقر عمومی در آن کاسته شود.



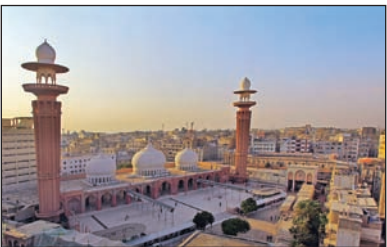
آمریکا بعد از روسیه و کانادا، سومین کشور وسیع دنیا محسوب می‌شود. و البته از نظر جمعیت نیز طبق آمارهای ۲۰۲۰، همین‌رتبه را در میان پر جمعیت‌های دنیا هم به‌خودش اختصاص داده است. ایالات متحده آمریکا امروزه، بزرگ‌ترین اقتصاد دنیا و بزرگ‌ترین ارتش دنیاست و به قول معروف، ابرقدرت اول دنیا محسوب می‌شود. هر چند که به‌زودی جایش را به کشوری چون چین خواهد داد.



پایتخت این کشور واشنگتن و البته مهم‌ترین و پرجمعیت‌ترین و پردرآمدترین شهر آن هم نیویورک معروف حساب می‌شود. آمریکا امروزه مقصد بیشتر مهاجران دنیا هم هست؛ خاصه کسانی که از مکزیک و دریاى کارائیب می‌خواهند خودشان را به این کشور برسانند. رشد جمعیت این کشور البته به واسطه نوع نگاه به خانواده در آن چندان بالا نیست.

زاده رود سند

شاید اگر بنا به سفر رفتن باشد، یکی از آخرین جاهایی که توریست‌های ایرانی به آن فکر می‌کنند، همین کشور پاکستان باشد. البته کمی هم حق دارند؛ کشوری شلوغ و پرتراکم است ولی با این‌حال زیبایی‌های خودش را هم دارد. پاکستان را باید با رود معروف سند به یاد بیآوریم؛ رودی که می‌گویند به نوعی این کشور و تمدنی و تاریخی که در آن وجود داشته، زاده آن است؛ همان‌گونه که تمدن مصر زاده نیل است. با اینکه از استقلال این مملکت چندان نمی‌گذرد و سه، چهار سال بعد از جنگ جهانی دوم مستقل شد، اما سرزمینی کهن و قدیمی محسوب می‌شود. حتی برخی معتقدند که بعد از بین‌النهرین و اطراف نیل، آن را می‌توان سومین تمدن کهن دنیا هم دانست.



جدا شده از هند

تکته جالب اینجاست که استقلال پاکستان، کمی زودتر از استقلال هند صورت گرفته است. در واقع هر دو از سطره بریتانیا خلاص شدند؛ و هر دو حاصل تقسیم هندوستان بریتانیا بوده‌اند. با این تفاوت که بعدها، بنگلادش، که بخشی از پاکستان بود، در جنگ‌های داخلی از اختیار این کشور خارج شد. زبان اصلی این کشور از دوست، هر چند به قاعده هندی‌ها، انگلیسی را هم در مکاتبات و مکالمات‌شان استفاده می‌کنند ضمن اینکه پاکستان خاستگاه فارسی‌نویسان و فارسی‌سرایان معروفی چون اقبال لاهوری هم بوده است. این کشور، تنها کشور اسلامی است که تسلیحات هسته‌ای هم دارد. به راحتی می‌توان به آن سفر کرد و البته مثل ایران، برای اقامت در هتل‌ها، شما مدارک اثبات‌کننده زوجیت را می‌خواهند. خیابان‌ها غالباً شلوغ است و از موتور و سه‌چرخه و چهار چرخه برای انتقال مسافران استفاده می‌شود.

اندونزی ۲۷۷,۰۰۰,۰۰۰ نفر



چهارمین کشور پر جمعیت جهان را، باید پر جمعیت‌ترین کشور مسلمان دنیا هم بدانیم؛ کشوری به نام اندونزی با انبوهی از جزایر بی‌شمار در جنوب شرقی آسیا؛ جایی حائل میان اقیانوسیه و قاره کهن. پایتخت این کشور جاکارتاست؛ و در سال ۱۹۴۵هم استقلال یافته است. مساحتش کمی بیشتر از ایران است؛ درحالی‌که چهار برابر ما آدم دار. اندونزی جزو کشورهایی است که توسعه خوبی یافته است. هر چند کاملاً در حوزه کشورهای توسعه یافته قرار نمی‌گیرد. تصور کنید که این کشور، نزدیک به ۱۷ هزار و ۵۰۰ جزیره دارا این مملکت، وضعیت کشاورزی خوبی داشته و بهترین موقعیت را برای کشت برنج آبی دارد؛ نژاد آنها هم به جا مانده از مهاجران تاییوانی است که قرن‌ها پیش به اینجا آمدند.



برزیل را بیشتر به فوتبالتش می‌شناسیم و البته به جنگل‌های آمازون و رود معروف آمازونش. اما جدا از همه اینها، پنجمین کشور وسیع جهان، هفتمین کشور پر جمعیت دنیا هم محسوب می‌شود. برزیل هم جزو اقتصادهای بزرگ جهان محسوب می‌شود و حتی در برخی از تفسیرها و نظر سنجی‌ها، جزو آینده‌های اقتصاد جهان هم برشمرده می‌شود. این کشور، بعد از آمریکا پرجمعیت‌ترین کشور قاره آمریکا



هم محسوب می‌شود. قدرتمندترین اقتصاد آمریکای جنوبی، دارای زمین‌های کشاورزی و جنگل‌های بی‌نظیر و بی‌شمار و منابع طبیعی مثال‌زدنی است که در کنار اینها، نیروی کار فراوان را هم باید به داشته‌هایش اضافه کرد. این کشور زمانی مستعمره پرتغال بوده و حالا هم زبان پرتغالی خاص خودش را دارد.

قصاب‌های بی‌پخچال

شاید برای کسانی که به شهرهایی چون لاهور سفر می‌کنند، نخستین چیزی که جلب توجه کند، کثرت مراسم‌های مذهبی و روضه و عزاداری و... باشد. یک‌پنجم جمعیت این کشور شیعه هستند؛ یعنی نزدیک ۴۴میلیون نفر. پس این دست مراسم هم طبیعی است. همچنین عزاداران و زائران زیادی را می‌بینیم که از این کشور به مقصد قم، مشهد و... عازم کشورمان می‌شوند. مسافران این خطه، می‌گویند که در قصابی‌های شهرهای پاکستان کمتر پخچال پیدا می‌شود. اما چرا؟ به‌دلیل اینکه شهروندان به اندازه نیاز روزانه گوشت خریداری کرده و مرغ، گوسفند و...، در همانجا ذبح می‌شوند.

کشوری با يك ارتش بزرگ

پاکستان یکی از قدرتمندترین ارتش‌های جهان را دارد؛ در حیث ارتش و جمعیت نظامی ثابتی هم که دارد، جزو هفت یا هشت کشور اول جهان است. جالب اینکه در برخی از نظر سنجی‌ها و تفسیرها، دستگاه امنیتی این کشور را حتی از سیا و موساد هم جلوتر دانسته‌اند و در برخی دیگر، جزو ۱۰ کشور اول دنیاست. به شوخی درباره این کشور می‌گویند که یک سازمان بزرگ خدمات نظامی و اطلاعاتی است، با مردمی‌رها شده که حالت ملت ندارند. با این حال، امنیت در این کشور چندان رضایت‌بخش نیست. به‌عنوان توریست اگر حتی به شهرهای بزرگ هم بروند، نگهبان‌های مسلح و بازرسی بدن خاصه در ناحیه شکم، که محل بسته شدن مواد منفجره انتحاری است، جزو اتفاقات عادی محسوب می‌شود.

کشور تناقض‌های بزرگ

ورزش اول پاکستان را باید کریکت بدانیم؛ که البته در این زمینه با هند و افغانستان مشترک است. در شهرها هم که بگردید، جوانان زیادی را می‌بینید که سرگرم این بازی هستند. شاید تناقض‌های هند را بشود در این کشور هم باسطحی پایین‌تر مشاهده کرد؛ مثل اینکه یک دفعه می‌بینید جلوی مال‌های بزرگ شهر، گوسفند، بز، مرغ و خروس رفت‌وآمد می‌کند. بی‌جهت نیست که به اینجا می‌گویند هند اسلامی. البته پاکستان در کنار جاذبه‌های معمول خودش، بهشتی پنهان به‌نام کشمیر هم دارد؛ همانجایی که مابین هند و این کشور تقسیم شده و سر آن دعواست؛ جایی که بام دنیاست و به‌راستی که بهشتی دیگر است. شمال پاکستان سالانه، میزبان کوهنوردهای حرفه‌ای زیادی هم هست؛ و به‌دلیل وجود کوهستان‌های سر به فلک کشیده و البته کوه معروف k2 در آن؛ خطرناک‌ترین کوهی که می‌شود به آن صعود کرد.

بهشتی به‌نام کشمیر آزاد

طبیعت پاکستان هم مثل ایران تنوع زیادی دارد؛ در آن می‌توانید از سواحل شنی مردابی و جنگل‌های حرا پیدا کنید تا جنگل‌های معمولی و همچنین پخچال‌ها و کوه‌های پر از برف. جالب است بدانید که در سلسله کوه‌های شمال این کشور، بیش از ۱۰۸ قله وجود دارند که بیشتر از ۷هزار متر هستند؛ دقت کنید که کوه دماوند در ایران حتی به ۶هزار متر هم نمی‌رسد. بدون شک دیدنی‌ترین بخش‌های پاکستان را هم باید شمال و شمال شرقی آن بدانیم؛ همانجایی که ادامه جامو و کشمیر از هند است که به پاکستان می‌رسد. پاکستان به آن بخشی که تحت اختیار دارد، کشمیر آزاد هم می‌گوید. همیشه هم مناقشاتی میان هند، پاکستان و چین در این مورد وجود دارد؛ اما درگیری‌های بزرگ نظامی پاکستان و هند در دهه‌های گذشته باعث شده تا این دو، در نوعی جنگ سرد با هم به‌سر ببرند. این منطقه شامل جامو، دره کشمیر و لداخ است. جایی که به بهشت روی زمین معروف است، همین دره کشمیر است که سالانه میزبان توریست‌های زیادی است.

چیزهایی بدانید؛ پس این شما و هم این فهرستی که برای‌تان تدارک دیده‌ایم. با این توضیح که در این فهر ست، پاکستان که رتبه پنجم پر جمعیت‌ترین کشور جهان را دارد را نباید فراموش کرد؛ اگر دوست دارید در باره‌اش بخوانید به بالای صفحه و مطلب اصلی مراجعه کنید.

بنگلادش



اگر ایران را به ۱۱قسمت تقسیم کنیم، یکی از قسمت‌های آن می‌شود اندازه بنگلادش؛ ولی با این حال دو برابر ایران جمعیت دارد. بنگلادش جزو کشورهای بسیار پرتراکم و شلوغ جهان محسوب می‌شود. کشور فقیری محسوب می‌شود و چند دهه پیش از پاکستان جدا شد. یعنی در اصل اول پاکستان که شامل پاکستان امروزی و بنگلادش بود، از هند بریتانیا جدا شد و سپس طی یک جنگ داخلی، بنگلادش هم استقلالش را پیدا کرد. کشور پاکستان خاوری سابق، دارای ۹۰درصد مسلمان است و اکثریت مطلق آن نیز بنگال هستند. هشتمین کشور پر جمعیت دنیا، البته زمین‌های حاصلخیز زیادی هم دارد و در دلتای رود گنگ، می‌تواند غذای شهروندانش را تأمین کند؛ هر چند که سیل‌ها و بلایای طبیعی هممان همیشگی این منطقه‌اند.

روسیه ۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰ نفر



با وسیع‌ترین کشور جهان و همسایه دریایی ایران هم که به خوبی آشنا هستید؛ چون جنگ‌های زیادی با هم داشته‌ایم و در این دو، سه سده‌ای که آنها تبدیل به یک امپراتوری شده‌اند، ما در روزگار ضعف خود بوده‌ایم و همیشه مورد تهاجم آنها. روسیه‌ای که امروز می‌شناسیم، حاصل ۹۹۰ (نورپاشی اتحاد جماهیر شوروی است. این کشور به تنهایی، تقریباً اندازه دو برابر کشور بعد از خود در فهرست وسیع‌ترین‌ها، مساحت دارد؛ هر چند که بیشترین جمعیت آن در غرب روسیه و ناحیه اروپایی مستقر شده‌اند و در جنگل‌های سبیری، جمعیت زیادی به چشم نمی‌خورد. این کشور البته امروزه اقتصاد مهمی ندارد، ولی با این‌حال پوئین توانسته اشفنگی‌های سابق آن را جمع و جور کند و کمی به آن وجهه یک کشور بزرگ را بدهد.

مکزیک ۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰ نفر



و اما بعد، دومین کشور پر جمعیت جهان را باید مکزیک بدانیم؛ هر چند که تفاوت جدانی با کشور بعد از خود یعنی ژاپن ندارد. پیش‌بینی می‌شود اتیوپی به‌عنوان دوازدهمین کشور پر جمعیت دنیا، به‌زودی خودش را به مکزیک رسانده و حتی از این کشور هم عبور خواهد کرد. مکزیک نیز جزو اقتصادهای نوظهور جهان محسوب می‌شود. مکزیک را پر جمعیت‌ترین کشور اسپانیایی‌زبان جهان هم می‌دانند و معتقدند که یک‌سوم کسانی که در دنیا اسپانیولی صحبت می‌کنند، در این کشور حضور دارند. از جمعیت این کشور ۷۰درصدشان دور که سفید و سرخ هستند و ۱۰درصدشان هم سرخ‌پوست کامل محسوب می‌شوند. مکزیک چهاردهمین کشور وسیع دنیا هم محسوب می‌شود. مکزیک‌ها به‌وجود تمدن باستانی آرتک هم در کشورشان حسانی مفتخرند.

پای صحبت‌های سعیدراد؛ هنرمندی که نام او با دهه از سینمای ما گره خورده است

هیچ کس به فکر سینما نیست



آلتاز عیاسیان

مگر می‌شود از سینمای ایران سخن گفت و از این بازیگر تأثیر گذار سینمای ملی ایران حرفی به میان نیاورد؛ کسی که نامش با تاریخ سینمای ایران گره خورده است و بسیاری او را فاتح نیم‌قرن گیشه‌ها و قلب‌ها می‌نامند؛ از «خدا حافظ رفیق» و «تنگنا» گرفته تا «عقاب‌ها»، «دوئل»، «گیرنده»، «دادشاه» و «چ» ما را یاد ژست‌های هنری مردی می‌اندازد که چهره، صدا و زبان بدن منحصر به فردش از او بازیگری ماندگار و محبوب در سینمای ایران ساخته است. «سعیدراد» یا بازی در بیش از ۷۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی و تئاتر، هنوز هم سر حال و قیراق است. سن برای او فقط یک رقم در شناسنامه است و حالا با ۷۷ سال سن باز هم جزو گزینه‌های نخست نقش‌های بااهبت و چالشی در سینمای ایران است. البته او این روزها از وضعیت سینمای کرونازده کشور گلابه دارد و می‌گوید: «وقتی کرونا این چنینی بی‌رحمانه روزانه بیش از ۶۰۰ نفر از هموطنان ما را به کام مرگ می‌کشد، چه اصراری داریم که سالن‌های سینما باز باشد؟! اگر فکر معیشت هنرمندان هستیید، چاره کار باز کردن در سینماها – که خود ریسک ابتلا را بالا می‌برد – نیست!» البته راد مدتی است که کمتر تن به گفت‌وگو با رسانه‌های مختلف می‌دهد. دل خوشی هم از برخی از اهالی رسانه‌ها ندارد و می‌گوید بعضی از خبرنگاران تمام تلاش خودشان را می‌کنند تا از یک مصاحبه با یک بازیگر یا فرد خاص، یک جمله حاشیه‌ای یا خبر جنجالی برای مطرح کردن خود یا رسانه‌شان تیتیر کنند. با این حال چون دل نگران این روزهای سینما، هموطنان و هنرمندان آسیب‌دیده از کروناست، پای این گفت‌وگو می‌نشیند. با هم در ادامه بخش‌هایی از گفت‌وگو با این ستاره سینمای ایران را می‌خوانید.

|| در حالی هفته گرامیداشت سینما را سپری می‌کنیم که صنعت سینما تحت تأثیر شیوع ویروس کرونا، روزهای سختی را پشت سر می‌گذارد و هنرمندان بسیاری متضرر شده‌اند. برای این روزهای سینمای کرونازده ایران راه برون‌رفتی پیشنهاد می‌کنید؟

کارشناس و متخصص بسیاری هستند که در این زمینه می‌توانند صاحب‌نظر باشند و هر یک هم نظر خاص خودشان را دارند اما از دیدگاه من، باید این ویروسی را که تمام دنیا را درگیر خودش کرده‌است جدی‌تر بگیریم. من تعجب می‌کنم و در حیرتم که در شرایطی که روزانه بیش از ۶۰۰ الی ۷۰۰ نفر از هموطنان ما فقط به واسطه ابتلا به کرونا، از دنیا رفته و صد‌ها خانواده داغدار می‌شوند، چه اصراری داریم که سالن‌های سینما را باز نگه‌داریم؟ بسیاری از ما روحيات و رفتارهایمان غیر قابل پیش‌بینی است! واقعا در این شرایط چند درصد از مردم در این وضعیت می‌خواهند به سینما بروند؟ مگر ممکن است در مصیبتی که همه دنیا و مخصوصا ایران درگیر آن شده، مردم به سینما بروند؟ باید پذیرفت که در وضعیت پاندمی کرونا، حضور در سالن‌های سر بسته سینما خود ریسک بزرگی است که احتمال ابتلا به ویروس کرونا را افزایش می‌دهد. بسیاری اصرار دارند سینماها در این شرایط باز باشند تا صنعت سینما آسیب نبیند اما این راهکار نیست. با این باز شدن سینماها به این شکل، چه کمکی به صنعت سینما می‌شود؟

|| برخی با هدف حمایت از هنرمندان و همه کسانی که در این صنعت متضرر شده‌اند اصرار به بازگشایی سینماها دارند. آیا مؤثر است؟
من هم برای معیشت اهالی سینما، هنرمندان تئاتر و همه عوامل سازنده فیلم‌ها و نمایش‌ها نگران و متأثر هستم. دلم پیش این عزیزان است که اغلب در این بحران و تورم اقتصادی، خانه‌نشین و بیکار شده‌اند. من علت این مشکل را هم عدم مدیریت باثبات می‌دانم؛ زیرا اگر مدیریت باثبات وجود داشت این وضعیت رخ نمی‌داد. بسیاری از مردم باآبرو از جمله برخی هنرمندان، در مضیقه‌اند و حتی در تأمین هزینه‌های جاری زندگی خود مثل پرداخت اجاره‌بهای خانه

با مشکل مواجهند. متأسفانه کسی به فکر این قشر متضرر ویروس کرونا، امیدوارم فکری اساسی برای معیشت هنرمندان آسیب‌دیده از کرونا نکند؛ کسانی که برای هنر سینما زحمت کشیده‌اند و ستون‌های این سینما هستند و حالا در رنج‌اند؛ هیچ‌کسی هم به فکر آنها نیست.

|| به نظر شما اگران آنلاین می‌تواند حداقل به طور موقت کارگشا باشد؟

حقیقت این است که در این میان افرادی هستند که از اگران آنلاین سود می‌کنند. من شخصا اگران آنلاین فیلم‌های سینمایی را نه رن و نه تأیید می‌کنم اما حرف من چیز دیگری است؛ من معتقدم درست است که این روزها کرونا همه ما را افسرده و ناراحت کرده و نیازمند روحیه خوب، خنده و شادی هستیم اما عاقلانه نیست برای رسیدن به این روحیه اصرار به بازگشایی سینماها داشته‌باشیم. رفتن به سینما واقعا دل و دماغ می‌خواهد. این روزها سینماها پران زیادی از بین ما می‌روند؛ ببینید در بهشت‌زهر(اس) چه خبر است؟ این تعداد قربانی کرونا در دنیا است. من که با شنیدن این همه خبر، بد و حتی دل و دماغ زندگی کردن روزمره را ندارم چه برسد به اینکه فکر سینما رفتن باشم. تا چند سال پیش مثلا اگر اتوبوسی در جاده دچار حادثه شده و چندین نفر از مسافران‌ش از دنیا می‌رفتند تا چندین روز روحیه جامعه خراب می‌شد اما گویی این روزها این آمار بالای مرگ‌ومیر جزء لاینفک زندگی ما انسان‌ها شده است. ما ملتی بزرگ و بالنده هستیم. این بی‌تفاوتی، برای ملت باتمسدن و دارای تاریخ کهن ما، زبیده نیست.

|| گویا به این ویروس عادت کرده‌ایم؟

نه مسئله عادت نیست. ما عادت نکرده‌ایم بلکه

عکس: حامد خورشیدی



بی تفاوتی می‌کنیم. ما چرا به چیزهای خوب زندگی، عادت نمی‌کنیم؟ مگر مرگ شوخی‌پرداز است. اگر خدای نکرده یکی از عزیزان شما جان خود را بر اثر کرونا از دست بدهد آیا شما روحیه سینما رفتن خواهید داشت؟ آیا اصلا حوصله صحبت با من را دارید؟

|| حرف شما متین است و متأسفانه ما کرونا را چندان جدی نگرفته‌ایم. با وجود اهمال کاری برخی مسئولان و بی تفاوتی بخشی از مردم جامعه به نظر تان در این وضعیت چه می‌توان کرد؟ می‌توان گذشته را تاحدودی جبران کرد؟

ما با گذشته و آنچه انجام‌شده یا نشده کاری نداریم. متأسفانه ما ملتی هستیم که همیشه به گذشته می‌پردازیم. عرفا و فلاسفه ما بارها این جمله را گفته‌اند که «گذشته، در گذشته است و امروز را باید در باییم.» از همین امروز می‌توان تصمیم‌های قاطع برای کنترل وضعیت کرونا و حمایت از اقشار آسیب‌دیده از کرونا گرفت. فعالیت برخی مردم به‌دلیل مشکلات اقتصادی قابل توجیه است اما اصرار به حضور در برخی فعالیت‌های تفریحی در این روزهای کرونایی واقعا قابل توجیه نیست. قطعاً همه ما دل‌تنگ رفتن به سینما و نگران این صنعت مهم هستیم. من خود بیش از ۵۰ سال است که در این سینما دست‌اندر کار بوده‌ام اما بحث من چیز دیگری است. شرایط کرونایی کشور الزام می‌کند با همه خستگی‌ها، باز هم منتظر بمانیم تا همه افراد واکسینه شده و کرونا کنترل شود. به‌نظر می‌رسد باید با کرونا تا مدت زیادی کنار باییم و خودمان رعایت کنیم چون مهم‌ترین و مؤثرترین راهکار جلوگیری از این ویروس خودمراقبتی است.

|| شما چطور با این روزهای کرونایی کنار آمده‌اید؟

هر کسسی به دلایلی مجبور به فعالیت و کار کردن در این شرایط سخت کرونایی است و اما باید تمام شیونه‌ها را با دقت رعایت کنیم تا علاوه بر آسیب ندیدن خودمان به دیگران هم با انتقال کرونا آسیبی وارد نکنیم. من شخصا از سوار شدن در هواپما گرفته تا ماشین، سر صحنه فیلمبرداری و محل اسکان، به دقت رعایت می‌کنم و در زمانی که کار هم ندارم سعی کرده‌ام جز در شرایط اضطراری از منزل خارج نشوم. مردم هم باید پروتکل‌ها را جدی

|| **ما با گذشته و آنچه انجام‌شده یا نشده کاری نداریم. متأسفانه ما ملتی هستیم که همیشه به گذشته می‌پردازیم. عرفا و فلاسفه ما بارها این جمله را گفته‌اند که «گذشته، در گذشته است و امروز را باید در باییم.» از همین امروز می‌توان تصمیم‌های قاطع برای کنترل وضعیت کرونا و حمایت از اقشار آسیب‌دیده از کرونا گرفت. فعالیت برخی مردم به‌دلیل مشکلات اقتصادی قابل توجیه است اما اصرار به حضور در برخی فعالیت‌های تفریحی در این روزهای کرونایی واقعا قابل توجیه نیست**

پنجشنبه
۲۵ شهریور ۱۴۰۰
شماره ۱۳۳

تماشاخانه

بگیرند تا زودتر همه مردم ایران و جهان از شر این ویروس خلاص شوند.

|| هم‌اکنون مشغول بازی در فیلم خاصی هستید؟

مشغول بازی در یک‌سریال هستم که تقریباً تصویربرداری آن در حال اتمام است. تیم خوبی هستند و برای دفتر صبا فیلم تولید می‌شود. فعلا اسمی از آن نمی‌برم چون احتمالاً اسم فیلم تغییر خواهد کرد. از چلنجی که در این نقش بود خوشم آمد و و این چلنج مرا ترغیب به بازی در این فیلم کرد. همچنین فیلم‌های سینمایی متعددی به من پیشنهاد شده که پروداکشن و تیم سازنده خوبی دارند اما نقش‌هایی که برای من در نظر گرفته شده موردقبول من نیست.

|| نقشی خاصی مدنظر شماست؟

باید پذیرفت که من هم‌اکنون در یک شرایط سنی قرار گرفته‌ام که هر نقشی مناسب من نیست. در حقیقت باید برای من با توجه به سبقه هنری و سن و سالم نقش بنویسند.

|| به خاطر چهره بااهبت، صدا و زبان بدن منحصر به فرد تان، اغلب نقش‌های صدقهرمان به شما پیشنهاد می‌دهند. اینطور نیست؟

بله، چون من بیشتر زبان بدن کار می‌کنم نقش‌های صدقهرمان بیشتر پیشنهاد می‌شود و من خودم هم این نقش‌ها را بیشتر می‌پسندم. به هر حال من آدم آرامی نیستم؛ از اول هم مینظرور بوده و هستم. با این شرایط معلوم است که هر نقشی را نپذیرم. البته اگر از این حرف‌های من جنجال درست نکنید(باخنده)، من حضور در فضای مجازی را محدود کردم. البته بیشتر خبرنگاران به این حاشیه‌ها دامن می‌زنند. اغلب همکاران شما به عنوان ژورنالیست‌های جست‌وجوگر دنبال این هستند که یک چیزی از صحبت‌های طرف مقابل پیدا کرده و جنجال و حاشیه درست کنند. به همین صحت مدتی است هیچ مصاحبه‌ای نکرده‌ام. این بار هم برای صحبت درباره سینمای ایران در این روزهای کرونایی راضی به گفت‌وگو شدم. سال‌هاست که در این سینما بوده‌ام و از موفقیت‌های همکارانم در فستیوال‌های بین‌المللی لذت برده و افتخار کرده‌ام. فیلم‌های خوبی در سینمای ایران ساخته شده و حرفی برای گفتن دار ند؛ فیلم‌هایی که برای مردم ایران اعتبار آورده است.

|| حالا که صحبت از حضور فیلم‌های خوب ایرانی در فستیوال‌های بین‌المللی شد، اجازه دهید نظر شما را درباره کیفیت فیلم‌های اخیر سینمای ایران جويا شویم؟

یادمان باشد این روزها در فرانسه یک فیلم ایرانی در حال اکران است که با فروش بسیار خوبی روبه‌رو شده است. این خیلی خوب است که این فیلم مورد استقبال مخاطبان خارجی قرار گرفته و خیلی هم موفق بوده است. این برای سینمای ایران فوق‌العاده است که فیلم‌های ایرانی در سینمای خارج از ایران چنین مورد استقبال قرار می‌گیرد. امیدوارم این نخستین و آخرین فیلم موفق ایرانی در جهان نباشد.

|| کمی فضای گفت‌وگو را عوض کنیم. می‌خواهم به نکته‌ای درباره زندگی شخصی خودتان گریزی بزنیم؛ شما از آن جمله هنرمندانی هستید که همیشه به سلامت و تناسب اندام خود توجه داشته و به گواه همکارانتان، ورزش و پیساده‌روی را حتی در مواقعی که سرکار یا مسافرت هستید، ترک نکرده‌اید. دوست داریم کمی در این باره برآیمان بگویید.

هیچ‌گاه ورزش را از برنامه زندگی‌ام حذف نمی‌کنم. ورزش باعث شادابی، طراوت و سرزندگی‌ام می‌شود. زمانی که بدن و جسم‌ام آماده است، راحت‌تر می‌توانم فکر کنم و به‌خصوص نقش‌های پرتحرک و اکشن بازی کنم. به هر حال ورزش جزء لاینفک زندگی ما آدم‌هاست و اگر به آن نپردازیم، نیمی از زندگی‌مان را از دست داده‌ایم. تأکید می‌کنم اگر ورزش را جدی نگیریم، خوب زندگی نکرده‌ایم.

|| به عنوان سخن پایانی صحبت خاصی دارید؟

بازیگران نزد مردم در تمام دنیا اعتبار و شأن خاصی دارند و باید طوری رفتار کنیم که این اعتبار بیشتر شود و مردم از اعتبار ما جایی که برای هنرمندان قائل می‌شوند، پشیمان نشوند. هنرمند باید در اجتماع حضور پیدا کند و مواظب گفتار و رفتاراش باشد. در این صورت هرگز از یاد و ذهن مردم پاک نخواهد شد. البته هنرمندان باید مواظب باشند این نوع کارهایشان جنبه‌خودنمایی پیدا نکند. خودنمایی برای هنرمند کار خوبی نیست.



سرلشکر فلاحي در «چ»

تیمسار فلاحي از شخصيت‌های برجسته انقلاب و دفاع مقدس است و ابراهيم جاتمی کياپخش کوچکی از زندگی او را در فیلم «چ» تصویر کرد. سعیدراد با هنرنمایی در نقش تیمسار فلاحي این نقش را باورپذیر کرد.



دوئل

یکی از فیلم‌های ستایش‌شده در حوزه دفاع مقدس، «دوئل» ساخته احمدرضا درویش است که سعیدراد در نقش اسکندر در فیلم بازی کرده و خودش درباره این نقش آفرینی گفته برای شروع مجدد کار، هم نقش العاده‌ای بود.



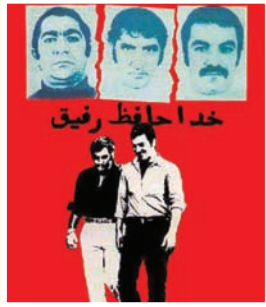
تنگنا

راد ۲ سال بعد از شروع بازیگری‌اش در سال ۱۳۵۲ توانست بازی در فیلم «تنگنا» ساخته دیگری از امیر نادری خوش‌بدر خشدو برنده تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد از ششمین دوره جشنواره سیاس شود.



عقاب‌ها

«عقاب‌ها» فیلمی ایرانی در ژانر جنگی، ساخته ساموئل خاچیکیان محصول سال ۱۳۶۲ است که راد نقش یک خلبان ایرانی را که به وسیله کُردهای عراقی نجات یافته و به ایران منتقل شده بود بازی کرد.



خدا حافظ رفیق

راد در سال ۱۳۵۰ و با بازی در فیلم «خدا حافظ رفیق» ساخته امیر نادری با به عرصه بازیگر گذاشت و این راه طول و دراز و گاهی پر فراز و نشیب را تا به امروز ادامه داده است.

نگاهی به کارنامه هنری و جوایز سعید راد

مرد تنگناهای سینمای ایران

سعید راد متولد سال ۱۳۲۳ در محله سنکلیج تهران. بازیگر سینما و تلویزیون ایران است. او بعد از دهالگی به همراه خانواده در محله‌ای در شمران (تجریش) درون کوچ‌های به نام فردوسی ساکن شدند؛ کوچ‌های مشهور که به‌انتهای آن نام «کوچه روشنفکران» اطلاق می‌شد و در آنجا خانه جلال آل‌احمد، نیما یوشیج، علی‌آزاد و داریوش رفیعی نیز قرار داشت. این هنرمند از سال ۱۳۵۰ فعالیت در سینما را آغاز کرد و با فیلم «خدا حافظ رفیق» توانمندی‌های خودش را به رخ کشید و کم‌کم تبدیل به یک ستاره در سینمای ایران شد تا جایی که در ششمین دوره جشنواره سپاس، برای فیلم «تنگنا» در سال ۱۳۵۲، برنده تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. راد در سال ۱۳۵۷ در نقش یک یوکسور جوان در فیلم «ساخت ایران» بازی کرد؛ فیلمی به کارگردانی

امیر نادری که در آن آمریکا ساخته شد. او همچنین در سال ۱۳۶۰ در فیلم «عقاب‌ها» که پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران لقب گرفته است هنرنمایی کرد. راد، پس از اینکه در اوایل دهه ۱۳۶۰ ایران را ترک کرد، مدتی در کانادا و ایالات‌متحده آمریکا ساکن شد. او در سال ۱۳۷۹ به وطن بازگشت و پس از سال‌ها دوری از سینما، در سال ۱۳۸۱ در «دوئل» ایفای نقش کرده و در فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی متعددی هنرنمایی کرد. البته خودش می‌گوید: «اگر اشاره استاد تقوایی برای ایفای نقش در فیلم آخر شان «زنگی و رومی» نبود اصلا مسئله بازگشت به کشور چندان برایم مطرح نمی‌شد. همواره افسوس می‌خورم که جلوی ساخت این فیلم گرفته شد. می‌خواستم برگردم که احمدرضا درویش «دوئل» را به من پیشنهاد داد.»

هر چند سعیدراد تجربه بازی در فیلم‌های صدقهرمان مثل «تنگنا»، «خدا حافظ رفیق»، «صبح روز چهارم» و «مسلخ» را هم در سابقه خود دارد، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، این شائین را داشت که در سینمای نو پای دفاع‌مقدس در اوایل دهه ۶۰، نقش‌های نظامی بازی کند و «عقاب‌ها» شاخص‌ترین این نوع فیلم‌های حماسی بعد از انقلاب بود. او در بسیاری از فیلم‌ها و مجموعه‌های سینمایی و تلویزیونی، نقش‌های مختلف نظامی بازی کرده است. نقش رضاشاه در سریال «در چشم باد»، نقش یک افسر از تش در فیلم «عبور از میدان مین» و نقش سرلشکر فلاحي در «چ» نمونه‌هایی از نقش‌های نظامی او است. البته در فیلم سراسر اکشن و البته دفاع مقدسی «دوئل» هم نقش خاصی بازی کرده بود. او همچنین

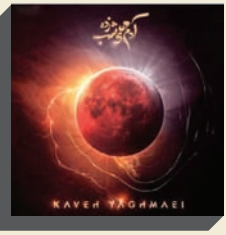
گزینۀ اول برای نقش‌های نظامی

رکورددار همکاری با کارگردان‌های کار اول

در سال ۱۳۶۱ در نقش یک مقام امنیتی در فیلم «خط قرمز» به نویسندگی و کارگردانی مسعود کیمیایی بازی کرده بود؛ اثری که بر اساس فیلمنامه «شب‌سمور» بهرام بیضایی ساخته شد اما این فیلم توقیف شده هیچ‌گاه اکران عمومی نشد. راد درباره ایفای نقش‌های نظامی می‌گوید: «زمانی که لباس نظامی می‌پوشم، ارتباط خاصی با نقش برقرار می‌کنم و به همین دلیل بازی در نقش آدم‌های نظامی و به‌خصوص آدم‌های معروف نظامی برایم فوق‌العاده جذاب است. پوشیدن لباس ارتشی مربوط به نیروی هوایی و زمینی و فرورفتن در قالب این آدم‌های مقتدر و قوی، ویژگی‌های مثبت زیادی دارد و به بازیگر اعتمادبه‌نفس می‌دهد.» ناگفته‌نماند سعیدراد تنها بازیگری است که با ۱۶۷ کارگردان کار اول در سینما همکاری کرده است.

موزیک‌گردی

آدم‌های شب‌زده



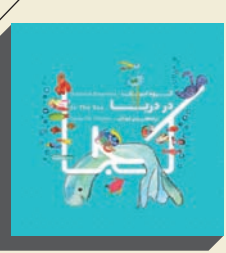
اگر از جمله علاقه‌مندان موسیقی راک هستید و کارهای کوه یغمایی، خواننده، نوازنده، تنظیم‌کننده و آهنگساز راک ایرانی را دنبال می‌کنید، حتما آلبوم «آدم‌های شب‌زده» را تهیه کرده و گوش کنید. این آلبوم که تابستان همین امسال منتشر شد و جدیدترین کار کوه یغمایی به حساب می‌آید، نشان‌ختم، «دژاوو»، «کاش می‌شد»، «می‌خوام برگردم»، «شعر نفس‌گیر»، «آدم‌های شب‌زده»، «کوله» و «شوشتی» است. در ساخت این آلبوم که آهنگسازی و تنظیم تمام قطعات آن توسط کوه یغمایی انجام شده، میثم یوسفی، علیرضا آذر، فرید نیکبام، مسعود میرداسادی، مزدا شانه‌ای، امید اطهری‌نژاد و کوشا دلشاد در مقام ترانه‌سرا و نیلوفر فرزندشاد، ساتکین یغمایی، دنیل ادیر، برایان پولسن، دیوید اسپیدل و شین گالاس در مقام نوازنده با این خواننده سبک راک همکاری کرده‌اند.

تقدیم به کادر درمان



«فرشته‌ای در باد» نام یکی از قطعات جدید ساخته شده در دنیای موسیقی کشورمان است که بعد از انتشار، به‌دلیل موضوعش با استقبال بسیار خوب مخاطبان موسیقی مواجه شد. این قطعه که کار جدید دانیال شهرتی است، برای همدلی با پزشکان و پرستارانی که این روزها جان بر کف گرفته و در خدمت بیماران کرونایی هستند، ساخته شده. دانیال شهرتی، آهنگساز و تنظیم‌کننده جوان عرصه موسیقی کلاسیک، این اثر اینسترومنتال (بی‌کلام) را خودش با پیانو نواخته، آهنگسازی و تنظیم کرده و به کادر درمان به‌خصوص پرستاران تقدیم کرده است. این قطعه زیبا و آرامبخش را شرکت فرهنگی-هنری «سرزمین مهر و ساه» در همکاری با این موزیسین تولید و منتشر کرده و در نهایت کار تصویرسازی راور آن را آوادریش انجام داده است.

یک آلبوم کودکانه



اگر در خانه بچه کوچک دارید، احتمالا با گروه «آدمک» آشنا هستید. گروه آدمک یکی از محبوب‌ترین گروه‌ها در زمینه موسیقی کودک است که پیش از این آلبوم‌های «سَمک یک و ۲»، «در مزرعه» و «در جنگل» را منتشر کرده است. حالا این گروه در جدیدترین فعالیت‌شان، آلبومی با نام «در دریا» منتشر کرده‌اند که شامل ۱۰ آهنگ باکلام شاد و کودکانه با خوانندگی ماکان اشگواری و مستانه حکیمی است. این آلبوم زیبای کودکانه دارای آهش است که بخش اول آن شامل ۱۰ ترانه می‌شود و در بخش دوم آن تمام این ده قطعه به‌صورت بی‌کلام بخانده شده تا بچه‌ها بتوانند به‌صورت فردی یا گروهی نسبت به همخوانی یا ساخت حرکت و بازی روی این قطعات اقدام کنند. این آلبوم تیرماه امسال منتشر شده است.



جدیدترین و آخرین کتاب زنده‌یاد حمیدرضا صدر، نویسنده، منتقد سینما و مفسر فوتبال، کتاب «از قیطره تا اورنج کانتی» است. او، که با پیشرفت بیماری سرطان، برای ادامه درمانش به آمریکا رفته بود، تصمیم گرفت کتابی درباره دوران درگیری‌اش با این بیماری و روزهای خود در این مدت بنویسد و وصیت کرد که این کتاب بعد از رفتنش منتشر شود. همین هم شد و حالا این کتاب ۳۱۸ صفحه‌ای که به تازگی به همت نشر چشمه به چاپ رسیده، در مدت زمان کوتاهی به چاپ سومش رسیده است. ضمن اینکه نسخه صوتی این کتاب هم با گویندگی رضا کیانیان و فاطمه معتمدآری تهیه شده که مخاطبان می‌توانند به‌جای نسخه چاپی و کاغذی، با نسخه صوتی آن با صدی که خیلی‌هایمان را عاشق فوتبال کرده، بیشتر آشنا شوند.

گزارش شاهد عینی



«گزارش شاهد عینی» نام کتابی است که از داستان‌های کوتاه مهم‌ترین نویسندگان آلمانی زبان قرن بیستم به‌وجود آمده است؛ از «فرانتس کافکا» و «برتولت برشت»، بگیرد تا «هاینریش بل»، «توماس مان»، «پتر هاندکه» و... اما این همه ویژگی این کتاب خواندنی نیست. کتاب گزارش شاهد عینی را محمود حسینی‌زاد ترجمه کرده است؛ نمایشنامه‌نویس، داستان‌نویس و مترجم آثار آلمانی که تقریباً همه‌ما او را می‌شناسیم. اگر به‌دنبال نشانی سراست‌تری از او می‌گردید، در تیتراژ سریال «خیم کاری» نامش را دیده‌اید چون این سریال براساس رمان «بیست و خیم کاری» محمود حسینی‌زاد ساخته شده است. خلاصه اینکه با مطالعه کتابی که آن را انتشارات هرمس منتشر کرده، تصویر کاملی از داستان‌های کوتاه آلمانی به‌دست می‌آورد و همین ارزش ادبی این کتاب را بسیار بالا می‌برد.

لنگرگاهی در شن روان



روزهای خیلی سختی را سیری می‌کنیم؛ روزهایی که خیلی‌هایمان داغدار عزیزانمان هستیم. در این روزهای سخت که برگزاری مراسم سوگواری هم امکانپذیر نیست، شاید مطالعه کتاب «لنگرگاهی در شن روان» کمک‌مان کند تا مواجهه با مرگ برایمان کمی آسان‌تر شود. این کتاب که آن را الهام شوشتری‌زاده گردآوری کرده و در توضیح روی جلد آن آمده «شن» مواجهه با سوگ و مرگ، شرح تجربه سوگ و مواجهه با فقدان از زبان «نویسنده در ۳۰ قالب متفاوت جستار، نامه‌نگاری و خاطره‌پردازی است. این نویسندگان در این کتاب از تجربه سوگ و تامل در مرگ حرف می‌زنند، از احساسات و احوالی می‌گویند که از پی آن می‌آید و همچنین از زندگی‌ای صحبت می‌کنند که صورت تازه‌ای پیدا می‌کند. کتاب لنگرگاهی در شن روان را نشر اطراف منتشر کرده است.

سرآشپز این هفته پیشنهاد تهیه چند حلوای خوشمزه دارد

دهانتان را شیرین کنید

✓ سحر غفوری

آشپزی سراسر خلایق و احساسات می‌بخشد. اگر جاشسنی خلایق و عشق، همراهمان باشد از شما یک سر آشپز قابل تمجید و حرفه‌ای ساخته و کیفیت خوراک‌تان را افزایش می‌دهد. هماشکوری، آشپز این هفته ما با عشق و علاقه خود در این مسیر پا گذاشته است. این بانوی ایرانی و نوآور با آزمون و خطا، روش‌های مختلف پخت را امتحان کرده و با دستپخت چشیدنی خود، کیفیت بالایی از خوراک را عرضه می‌کند. این آشپز خلاق، دستورهای امتحان‌شده خود را به سایر دوستداران آشپزی آموزش می‌دهد و از هیچ تلاشی برای کسب تجربیات بیشتر، دریغ نمی‌کند. ناگفته نماند شکوری در پخت انواع مختلف حلوای مهارت خاصی داشته و حلواهای او زبان‌زدند. او در فضای مجازی طرز تهیه حلوای خاص مختلف را آموزش می‌دهد و در ادامه نیز دستور ۳ حلوای خاص و لذیذ را با ما به اشتراک می‌گذارد.



حلوای ترک زعفرانی

مواد اولیه انواع حلوای برحسب نوع آنها متفاوت است. در این میان حلوای زعفرانی از خوشمزه‌ترین و آسان‌ترین حلواهای خانگی به‌حساب می‌آید که حتی اگر تجربه پخت حلوای را نیز نداشته باشید می‌توانید با این دستور پخت به‌راحتی از پس آن بربیایید.

مواد لازم

آرد گندم: ۲ پیمانه	گلاب: یک چهارم پیمانه
شکر و روغن (هر کدام): یک پیمانه	زعفران دم کرده: یک چهارم پیمانه

طرز تهیه

برای درست کردن شهد، ابتدا شکر را به همراه یک پیمانه آب روی حرارت قرار دهید تا به مرور در آب حل شود. سپس زعفران و گلای را به شهد حلوای اضافه کنید. کمی هم بزنید و پس از ۲ دقیقه شهد را از روی حرارت بردارید. حالا باید به سراغ آماده‌سازی حلوای بروید. در ابتدا آرد را به همراه روغن روی حرارت تفت دهید و هر زمان حس کردید رنگ آرد و روغن به رنگ حلوابی که می‌خواهید نزدیک شده است آن را از روی حرارت بردارید. سپس شهد حلوای را به مواد اضافه کنید و حلوای را با قاشق هم بزنید تا شهد به‌خوبی به خورد حلوای برود. برای جذب بهتر شهد به حلوای خوب است که دو طرف تابه را آگفته و حالت گچوارمای هم بزنید تا مواد به‌خوبی به شهد آغشته شود.

نکته درباره تعیین رنگ دلخواه حلوای:

برای اینکه رنگ حلوای زعفرانی شما به رنگی که مدنظر تان است تبدیل شود باید قبل از اینکه همه شهد را اضافه کنید رنگ آن را محک بزنید. می‌رسید چطور؟ ما به شما توضیح می‌دهیم: با یک قاشق، از مواد حلوای بردارید و داخل ظرفی با کمی شربت مخلوط کنید. حال رنگ نهایی را بسنجید. اگر رنگ دلخواه‌تان بود، باید باقی شربت را به همه مواد حلوای اضافه کنید. حال اگر دوست داشتید رنگ حلوای تیره‌تر باشد باید مواد را مدت بیشتری روی حرارت تفت دهید تا رنگ حلوای تیره‌تر شود. وقتی رنگ دلخواه‌تان حاصل شد، مطابق ادامه دستور عمل کنید.

حلوای دورنگ

امروز می‌خواهیم با طرز تهیه حلوای دورنگ آشنا شویم. بسیاری حلوای دورنگ را بیشترین به‌عنوان شیرینی می‌شناسند تا حلوای زیرا همانند شیرینی، بافت سفتی دارد و همان‌طور که از اسم آن مشخص است، دارای دولا به با رنگ کرم و شکلاتی است.

طرز تهیه

در ابتدا باید آرد برنج را بدون روغن تفت دهید تا حدی که وقتی آن را در دهان می‌گذارید زسری دانه‌هایش زیر دندان احساس شده و رنگ آن نیز از سفیدی به تیرگی گرایش پیدا کند. به اصلاح خامی آرد دربیاید. البته باید مرتب آن را هم بزنید که نسوزد. سپس کره را کم کم اضافه کرده و یک دقیقه تفت دهید. پس از طی این زمان، مواد را از روی حرارت بردارید و صبر کنید تا خنک‌تر شود. سپس پودر قند و پودر هل را اضافه کنید و خوب با هم مخلوط کنید. در این مرحله نصفی از حلوای را بردارید و در قالب ریخته و با پشت قاشق به‌خوبی صاف و یکدست کنید. به نصف دیگر مواد پودر کاکائو را اضافه کرده و با قاشق خوب هم بزنید تا با هم مخلوط شوند. دوباره مواد کاکائویی را روی مواد قبلی بریزید و یکدست روی مواد قبلی پخش کنید. بهتر است، این مخلوط را داغ‌و روی حلوای روشن بریزید. می‌توانید قالب را داخل فریزر بگذارید تا قسمت رویی حلوای نیز سفت شود. در آخر نیز به حلوای پرش لوزی داده و روی آنها را با پودر پسته و... تزئین کنید.



مواد لازم

آرد گندم: ۲/۵ پیمانه
کره: ۱۰۰ گرم
پودر قند: یک پیمانه
پودر هل: یک قاشق سوپخوری
پودر کاکائو: یک قاشق چایخوری
پودر پسته: به مقدار لازم

ترفندهایی برای خوش طعم و خوش عطرشدن حلوای

- برای اینکه اطمینان حاصل کنید حلوای تان گلوله گلوله نمی‌شود بعد از تفت دادن ابتدایی آرد، آن را دوباره الک کنید.
- اگر مایلید حلوای تان گشدار باشد می‌توانید به‌جای شکر از شیره انگور در پخت آن استفاده کنید که در خیلی از جاها مر سوم است.
- برای تزئین حلوای تان می‌توانید از خلال بادام، پودر نارگیل، کنجد و خلال پسته استفاده کنید که کاملاً به سلیقه شما بستگی دارد.
- رنگ حلوای سلیقه‌ای است اما اگر به قهوه‌ای شود بهتر و مجلسی‌تر است.
- اگر بتوانید برای تهیه حلوای مجلسی از آرد سیوسدار استفاده کنید بهتر است زیرا آرد سیوسدار گلو تن با بین تری دارد و این امر باعث لطیف‌تر شدن حلوای مجلسی شما می‌شود.
- برای جلوگیری از شکر کردن حلوای نباید اجازه دهید که شهد شما بجوشد و به قل‌زدن بيفتد، به محض حل شدن شکر در آن و گرم‌شدنش آن را از روی اجاقی بردارید.

حلوای نخودچی

اکثر مردم فقط یک نوع حلوای آن هم حلوای آرد گندم را می‌شناسند؛ در صورتی‌که چیزی حدود ۲۰ نوع حلوای وجود دارد. یکی از انواع حلوای نخودچی است که در هر جای کشور به‌نوعی پخته می‌شود و دوستداران زیادی دارد.

مواد لازم

آرد نخودچی: ۳۰۰ گرم	گردوی خردشده: نصف لیوان
رنجبین: یک قاشق مرباخوری	شکلات تیره: ۱۰۰ تا ۱۵۰ گرم
پودر قند: ۲۵۰ گرم	روغن یا کره: ۲۰۰ گرم
هل: یک قاشق مرباخوری	دارچین: به اندازه دلخواه

ابتدا آرد را الک کنید سپس به‌مدت ۵ دقیقه روی حرارت قرار داده و تفت دهید. سپس به آن کره اضافه کرده و دوباره تفت دهید تا آب کره تبخیر شود. در این مرحله به آن هل، پودر قند و رنجبین اضافه کرده و خوب هم بزنید. سپس در یک سینی مناسب مواد را ریخته و به‌خوبی آن را صاف کنید و در همین حین که خمیر داغ است شکلات را رنده کرده و روی مواد بریزید. سپس روی شکلات کمی دارچین و گردوی ریز خردشده بریزید. خمیر را به کمک نایلون رول کنید و به‌مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه داخل یخچال به همین صورت قرار دهید. در مرحله آخر طرز تهیه حلوای آرد نخودچی نیز به کمک چاقو حلوای را به اندازه‌های دلخواه برش دهید و داخل سینی بچینید. اجازه دهید در حدود یک ساعت با یخچورد تا ترد و خوشمزه شود.



خوراک حرام

تأثیر تغذیه بر بعد غیر جسمانی انسان به‌قدری بالاست که در نخستین نگاه، دین ما را از مصرف مال و تغذیه حرام بیم داده است. در آیه ۲۴ سوره عبس آمده است: «فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ» و این به آن معناست که انسان می‌باید به قوت و غذای خود (به چشم‌خورد و احتیاط) بنگرد. و همچنین در نقل‌قولی از امیرالمؤمنین (ع) به عثمان بن حنیف ایشان فرموده‌اند: «فما أشتبه عليك علمه فألفظه.» که سخن صریح ایشان اشاره به مصرف نکردن غذا و خوراک حرام دارد. از امام باقر (ع) نیز حدیثی بر جای مانده است که به اهمیت تغذیه حلال اشاره دارد: «هیچ عبادتی نزد خدا به اندازه نگهداری شکم و دامن از حرام ارزش ندارد.»

پر خوری و حرص در صرف خوراک

پر خوری، از دیگر موانع سلامت روان است که مستقیماً بر احوال انسان تأثیر می‌گذارد. طبق گفته امام صادق (ع) برای قلب مؤمن چیزی زیانبار تر از پر خوری نیست. پر خوری باعث قساوت قلب و تحریک شهوت می‌شود و گرسنگی غذای روح و طعام قلب و صحت بدن است. در اینجا باز گویار به این اشاره دارند که تغذیه نادرست، پیامدهای زیباییاری بر انسان خواهند داشت. رسول خدا (ص) همچنین فرموده‌اند که پر خوری نکند که نور معرفت در قلب شما خاموش می‌شود. بارها و بارها در منابع یاد شده است که پر خوری اسباب کسالت و بی‌عفتی به عبادت و قساوت قلب و غفلت از یاد خدا می‌شود. برعکس کم‌خوری و گرسنگی موجب سبکی و آمادگی برای عبادت و توجه به خدا می‌شود و این خود دلیل مبرهنی بر تأثیر تغذیه بر سلامت روان است.

اسراف و فرهنگ افراط در مصرف

اسراف از دیگر ایرادات مربوط به تغذیه و خوراک است که بارها توسط خداوند و بزرگان از بندگان سلب شده است. همانگونه که در آیه ۳۱ سوره اعراف آمده است: «كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا» یعنی مستقیمی بر اسراف توسط بندگان است و آنها را به میانه‌روی در خوراک بند داده است. در روزگاری که دنیا از صحنه جنگ و کشتار و قحطی و سوءتغذیه پر شده است باور به این آیات الهی ما را در مسیر سوق می‌دهد که به میزان خود بتوانیم از بروز این عارضه‌های مخرب جلوگیری کنیم. متأسفانه این روزها فضای مجازی به اسراف و تجمل‌گرایی دامن زده و بسیاری برای جلب توجه و خودنمایی در تغذیه و خوراک‌شان اسراف می‌کنند که این بسیار مذموم است.

تغذیه از مکروهات

از آنجاکه تمامی مکروهات دارای آثار منفی در زندگی مادی یا معنوی انسان هستند، مصرف مکروهات نیز نکته‌ای بر تأثیر تغذیه بر روان ماست. به نقل از بزرگان، گناهان برای انسان به منزله غذای مسمومند که با خوردن هر لقمه آن، دستگاه گوارش انسان دچار مسمومیت بیشتری می‌شود تا جایی که ممکن است او را دچار مسمومیت شدید کند. بنابراین مصرف مکروهات غذایی سبب کاهش صفای روح شده و انسان را از درجه‌اعلی خود دور می‌کند. برای رسیدن به جسمی سالم و آرام نیاز به روانی سالم است و روان سالم بدون جسم سالم میسر نیست و جسم هم بدون تغذیه نمی‌تواند سالم باشد چرا که سلامت جسمی و روانی انسان به میزان قابل توجهی به نوع تغذیه و کیفیت مواد غذایی مربوط است.

راز در امان ماندن از بلا

در دین ما، که دین پاکیزگی و طراوت است به نکات قابل توجهی اشاره شده است که همگی در ذیل توجه به ارزش غذای مصرفی هستند. در این آموزه‌ها به مواردی جهت بالا بردن کیفیت سلامت و عده‌های غذایی نیز اشاره شده است که مطالعه آنها خالی از لطف نخواهد بود. در منابع آمده است که روزی پیامبر (ص) به امام علی (ع) فرمودند: «یا علی! در اول و آخر غذا نمک بخور که هر کسی که غذا را با نمک آغاز و به نمک تمام کند خداوند تعالی از او ۷۰ نوع بلا را که کمترین آنها خوره باشد دفع می‌کند». در این روایت، پیامبر مستقیماً به نکته‌ای بر حفظ سلامت انسان اشاره کرده است و با این آموزه راز از چندین نوع بلا، رهایی داده است.

پاکیزگی؛ کلید سعادت

در باب ادب تغذیه سالم همچنین، امام‌علی (ع) و آلمه اشاره کرده‌اند که هر کسی که می‌خواهد خیر خلائش بسیار شود پیش از غذا دست‌ها را بشوید و فرموده‌اند که دست‌شستن پیش از غذا فقر را از بین می‌برد و روزی را زیاده می‌کند و چرک را از لباس دور می‌کند. همچنین پاکیزگی حین صرف غذا چشم را جلا می‌دهد و دردها را از بدن دور می‌کند. جالب است بدانید که دستگاه گوارش دارای تعداد زیادی سلول عصبی است، به‌طوری که به آن مغز دوم نیز می‌گویند. همان‌طور که عوامل روحی و روانی زمان انتقال مواد در لوله گوارش را تحت تأثیر قرار می‌دهند، باکتری‌هایی که در لوله گوارش نیز زندگی می‌کنند به‌وسیله مواد تولیدی‌شان می‌توانند بر عملکرد مغز و رفتار اثر بگذارند. عفونت‌های دستگاه گوارش همراه با میکروبا گانسیم‌های مغز می‌توانند با افزایش نفوذپذیری غشای دستگاه گوارش به عوامل بیماری‌زا، عملکرد مغز را تحت تأثیر قرار دهند.

بهبود سبک زندگی

برای نکته آخر نیز باید گفت از آنجاکه در مان بیماری‌ها هم فقط با تجویز دارو تکمیل نمی‌شود باید دانست که کلید اصلی در مان، تغییر روش زندگی و روی آوردن به تغذیه سالم است. برای خلاصه مطالب و اجماع بر یک مورد خاص، قابل ذکر است که تغذیه و خوراک شما، سلامت روان شما را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. نوع خوراک، صفات قابل توجهی را در انسان‌ها پدید می‌آورد و طی سالیان رفتار ما را شکل می‌دهند. مصرف روزی حلال باعث صفای درون ما شده و برعکس، خوراک حرام یا مکروه، ما را از یاد خداوند غافل کرده و این مسیر ما را به تباهی می‌کشاند. همچنین حرص و پر خوری در مصرف غذا، باعث غفلت از حال گرسنگان و دیگر بندگان شده و معنویت را از ما دور می‌کند. اسراف نیز باعث فقر پروردگار شده و تمامی این موارد ما را از جایگاه اشرف خود دور می‌کند. پس از مطالعه این مطلب، تمامی ما در صدد این بر خواهیم آمد که بر تأثیرات غذا بر روح و روان خود، تامل بیشتری داشته باشیم.



نکاتی درباره تأثیرات تغذیه بر روان و بُعد غیر جسمانی

آنچه غذا در روح و روان ما برجای می‌گذارد

نوع تغذیه و غذای مصرفی تأثیری مستقیم بر حفظ سلامت بدن انسان دارد و این نکته کاملاً مشهودی است. اما آیا تا به حال به این نکته توجه کرده‌اید که غذایی که مصرف می‌کنید چه آثاری بر روح و جانتان دارد؟ شاید تا به امروز به این موضوع فکر نکرده باشید که تغذیه، همچنین تأثیر مستقیمی بر روح و روان افراد خواهد داشت. از آنجاکه اسلام، کامل‌ترین دین الهی است بارها و بارها ما را به اهمیت تغذیه توصیه کرده است و آموزه‌های مهم و حائز اهمیتیه در این حوزه دارد. در این گزارش داریم چندی از تأثیرات تغذیه بر روان و بعد غیر جسمانی را بررسی کنیم.

مرتضی حیدری، گوینده و مجری معروف از روزهای آغاز به‌کارش می‌گوید

می‌خواهم با چهره‌های معروف دنیا مصاحبه کنم



عیسی محمدی

که با گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دوم سیما، آغاز و به اوج رسید. اما همه چیز برای مجری و گوینده‌ای که متولد ۱۳۴۷ سره‌ا آذری تهران است، راحت شروع نشد. با هم به روزهای آغازین کار این چهره رفته‌ایم.

مرتضی حیدری یک گوینده خبر است، مجری یا مصاحبه‌گر؟

در این ۲۵سال، در هر سه حوزه فعال بوده‌ام. ضمن اینکه در حوزه ژورنالیسم تلویزیونی هم کار کرده‌ام؛ با عنوان دبیر، جانشین سردبیر و سردبیر خبر. عموماً در سازمان، همکاران یا تحت عنوان تحریریه خبر کار می‌کنند یا گوینده، اما برای من فرصتی فراهم شده که هر دو کار را با هم انجام بدهم.

با آرزوی کامیاب وارد تلویزیون شدید؟

از نوجوانی به گویندگی و اجرا علاقه‌مند بودم؛ خاصه گویندگی خبر. در دبیرستان و دانشگاه هم اجرا می‌کردم.

مدرسه‌تان سره‌ا آذری بود؟

بله، مدرسه امام صادق (ع). سر صف قرآن می‌خواندم و به مناسبت‌های خاص برنامه اجرا می‌کردم. این علاقه‌ا از آن موقع بود و معلمان و هم‌کلاسی‌ها تشویقم می‌کردند.

پس تکلیف‌تان از اول با خودتان روشن بود؟

هیچ وقت فکر نمی‌کردم به‌صورت حرفه‌ای وارد تلویزیون بشوم. نخستین بار در دبیرستان به تلویزیون رفتم. بوبک میرزایی همسایه دیوار به دیوار ما بود. اصرار کردم و یک‌بار مرا به استودیو و سر صحنه یکی از فیلم‌های تلویزیونی برد. برای خیلی جذاب بود. بعد از آن دیگر با سازمان ارتباطی نداشتم تا اینکه در سال ۱۳۷۵ خیلی اتفاقی، در صفحه آخر مجله سروش آگهی استخدام گوینده

مهرانی/مهران مدیری

البته «دوره‌می» وقتی شکل گرفت قرار بود یک برنامه ایتمی نمایشی باشد و وسطش هم کمی ما را نصیحت کند اما همه‌چیز دست به‌دست هم داد تا کارگردانی مجموعه تغییر کرده و کار به مهران مدیری برسد. او هم برنامه را به سمت مهمان‌محوری برد و البته با کلی آیت‌م و میان‌برنامه‌ریز و درشت دیگر. ناگه‌ای هم که مسابقه را به برنامه اضافه کرد‌اند اما در دوره‌ای که گفت‌وگوها پررنگ بود، کاملاً رنگ و بوی تاک‌شو به‌خودش گرفته بود. مهران مدیری خیلی راحت با مهمانان صحبت می‌کرد و گفت‌وگوهای جذابی شکل می‌گرفت. دوره‌می البته رفته‌رفته رو به افول گذاشت.

نگاهی به تاک‌شوی معروف تلویزیون ایران که حسابی دیده شدند

از گفت‌وگو تا حاشیه

دوره‌می/مهران مدیری

شاید در اینکه «خندوانه» را هم یک تاک‌شو بدانیم، شک و تردید داشته باشید. این یکی هم قصه‌ای شبیه به دوره‌می داشت اما در دوره‌ای، مهمانانی به برنامه دعوت می‌شدند و اساسا سعی می‌شد در آیت‌م‌هایی برنامه‌ریزی شده، حتی با این مهمان‌ها شوخی شود. در واقع مهمان‌ها، بخشی از سناریوی کلی برنامه بودند و صرفاً همه‌چیز سؤال و جوابی نبود. در این برنامه، از ایده‌های تاک‌شوهای خارجی هم استفاده شده بود و انصافاً گاهی، گفت‌وگوهای خوبی تولید می‌شد. گفت‌وگوهای خندوانه، حالت سرگرم‌کننده و خودمانی داشت و آکیندا چالشی نبود.

مهرانی/مهران مدیری

معروف‌ترین تاک‌شوی غیرچالشی در ایران را باید همین مورد «ماه عسل» بدانیم؛ برنامه‌ای که افراد زیادی در نقش مجری در آن ظاهر شدند اما عملاً این احسان علیخانی بود که موفق شد برند این مجموعه را به اسم خود ثبت کند. فرزاد حسنی، حسن جوهرچی، محسن افشانی و علی ضیا از مجریان این برنامه بوده‌اند. این تاک‌شو سعی می‌کند افرادی را که مشکلات بزرگی دارند پای تلویزیون بیاورد و با آنها درباره زندگی‌شان صحبت کند. برخی از قسمت‌های ماه عسل واقعا در جامعه ایرانی موج ایجاد کردند و به‌شدت خبرساز شدند. این برنامه هم اکنون دیگر پخش نمی‌شود.

مرتضی حیدری

یکی از موفق‌ترین تاک‌شوهای ایرانی را می‌توان «کوله‌پشتی» دانست. تصور کنید که زمان پخش برنامه عصر‌گاه باشد و مهمان‌های آن هم در حالت عادی چنگی به دل نزنند، برای دیده شدن چنین برنامه‌ای چه باید کرد؟ فرزاد حسنی، همان کسی بود که پاسخ این معما را در آستین خود داشت. او دایره واژگان و دانش خوبی داشت و اعتمادبه‌نفس و جسارتش، باعث می‌شود تا اجراهای فوق‌العاده‌ای داشته باشد. جنجال بزرگ کوله‌پشتی، گفت‌وگو با سردار رادان، فرمانده وقت پلیس تهران بود؛ گفت‌وگویی که باعث شد تا برنامه به پایان خودش نزدیک شده و فرزاد حسنی دیگر مجری معتمدی برای تلویزیون نباشد.

مرتضی حیدری

یکی از بخش‌های ثابت شبکه دوم سیما در برنامه‌های شبانه‌گاهی، همین «گفت‌وگوی ویژه خبری» است. البته این برنامه، هنوز هم دارد از برند سابقه خودش ارتزاق می‌کند و دیگر اعتبار گذشته را ندارد؛ هرچند به واسطه ماهیت خبری و دعوت از مسئولان گاهی خبرساز می‌شود اما اوج این برنامه با حضور مرتضی حیدری بود که توانست چند سال پشت سر هم، یکی از طولانی‌ترین برنامه‌های مستمر و چالشی صداوسیما را اجرا کند. ماهیت این تاک‌شوها چالشی بود و حیدری به خوبی از عهده آن برمی‌آمد اما این روزها این برنامه بدون حضور این مجری و در حالی که روح چالشی خودش را از دست داده، دنبال می‌شود.

را ندیده‌ام که از خانواده‌ای ثروتمند شروع کرده باشد یا مثلاً پدر و مادری دانشگاهی داشته باشد

... و چیزی که بین همه این عزیزان مشترک بود، داشتن یک تصویر و آرزوی بزرگ بود.

شاید در آن حوزه خاصی که مدنظرشان بوده، به جایی نرسیده باشند، اما اتفاقات خوبی برای‌شان افتاده و کلیت این تصویر

برای‌شان به واقعیت تبدیل شده است. هدف داشتن در این مسیر خیلی مهم است.

تا حالا شده برای آموزش گویندگی و اجرا به دانشگاه یا کلاس بروید؟

نه، چون معلمی بلد نیستم.

برای به اشتراک

گذاشتن تجربه‌هایی که داشته‌اید

چطور؟

بله، در بعضی از کارگاه‌ها به این منظور حاضر شده‌ام.

اگر این حرف‌ها را در این کارگاه‌ها به نسل جوان بزنید، چه واکنشی نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

در یک موقعیت ویژه هستید، اینکه الان بگویید تلاش کنید و پشتکار داشته باشید و درستکاری

... و جوانی که می‌شنود نمی‌گوید نفس‌تان از جای گرم بلند می‌شود؟ تقریباً همه‌شان پاسخ

داده‌اند که اصلاً این‌طوری نیست و زمانه ما، استعداد و ظرفیت بیشتری دارد تا کسی شروع

کند و مثل ما بشود.

اینها شعار نیست؟

نه. یکی از این عزیزان می‌گفت که امروزه شما با وصل شدن به اینترنت، به دریای اطلاعات دسترسی خواهید داشت. اما زمانی که شروع کرده، کارمند بانک بوده؛ در دهه ۶۰ دیپلم داشته و تحصیلدار بانک شده. ساعت دو که بانک تعطیل می‌شد، بقیه همکارانش به خانه می‌رفتند و استراحت می‌کردند و شب هم با اهل و عیال به گردش می‌رفتند. آن موقع کارمندان بانک جایگاه و درآمد خوبی داشتند، اما او خیایان ولعصر از میدان تجریش تا میدان جفت کش و دمپایی خریده و همه را پاره کرده تا بپند چطور ساخته شده‌اند. درحالی‌که الان با یک سرچ ساده، هزاران ویدئو، تکتست و... در این‌باره پیدا می‌کنید. امروزه امکان و ظرفیت بیشتری نسبت به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ وجود دارد تا راه‌ها را پیدا کرده و پیش بروی و به جایی برسی. فکرش را نکنید من در آن سال‌ها، که نه اینترنتی بود و نه موبایلی و... تنها با یک آگهی گوینده شدم، اما امروزه کلی راه ارتباطی به این منظور وجود دارد. امروزه اطلاعات و امکان دسترسی به هدف‌ها بیشتر است، تنها باید اراده و پشتکار داشته باشید.

شما ۲۵سال درگیر اجرا و گویندگی و مصاحبه‌گری حرفه‌ای در تلویزیون بوده‌اید و حالا برای خودتان برندی شده‌اید. هدف‌گذاری و تصویر ذهنی‌تان برای آینده چیست؟ آیا جای دیگری هم هست که باید برسید؟

من عاشق این کار هستم و تا وقتی که امکان همکاری با تلویزیون را داشته باشم، ادامه می‌دهم. اما دوست‌دارم بعد از این همین کاری که دارم انجام می‌دهم را عمق بیشتری بدهم. همانطور که گفتم، من با ۱۲۵کارآفرین و تولیدکننده اول ایران مصاحبه کرده‌ام. یکی از ایده‌هایم که در همین راستاست، مصاحبه با ۱۰۰کارآفرین درجه یک دنیاست که هم به‌صورت کتاب و هم به‌صورت برنامه‌های تلویزیونی منتشر کنم. بعد هم این طرح و ایده را گسترش داده و با ۱۰۰چهره اثرگذار و درجه یک بین‌المللی در حوزه‌های هنر، ورزش، فرهنگ، سیاست و... مصاحبه کنم. این، مهم‌ترین ایده‌ای است که قصد دارم در ایام بازنشستگی دنبالش کنم.

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

نشان خواهند داد؟

متأسفانه بیشتر جوانان از دوستان و آشنایان و شهروندان که این چیزها را می‌شنوند، کمی ناامید می‌شوند. من سؤال ثابتی که از همه آن ۱۲۵کارآفرین تراز اول ایران داشتم، این بوده که شما الان اینجا نشسته‌اید و هزاران میلیارد ثروت و چند هزار کارگر دارید و

رمان گردی

اثر ماندگار جین آستن



یکی از برطرفدارترین عاشقانه‌های کلاسیک جهان، رمان «اما» از جین آستن است؛ رمانی که سال ۱۸۱۵میلادی به چاپ رسیده و در تمام این سال‌ها همواره در فهرست معروف‌ترین رمان‌های عاشقانه کلاسیک قرار داشته است. به‌عنوان مثال به انتخاب روزنامه گاردین، این کتاب هفتمین کتاب فهرست صدتایی‌های برتر پسن رمان‌های انگلیسی زبان است. اما که در ایران با ترجمه رضارضایی و توسط نشر نی منتشر شده، درباره دختری انگلیسی به نام اما وودهااس است که با خوش‌قلبی هر چه تمام‌تر تلاش می‌کند دل‌داده‌ها را به هم برساند. این رمان جذاب اینطور آغاز می‌شود: «دوشیزه اما وودهاوس، دختری زیبا، باهوش و پولدار است و بیست و یک سال دارد. او در خانه بزرگ اربابی در هارفیلد، در نزدیکی روستای بزرگ هایبری با پدر پیر و خوبیمارانگارش زندگی می‌کند.»

بازگشت به پنج رود



رودکی نخستین شاعر فارسی‌زبان است و به همین دلیل او را پدر شعر فارسی و حتی استاد شاعران جهان لقب داده‌اند. اما زیستن او در قرن چهارم باعث شده تا ما امروز هیچ اطلاعاتی از نحوه زندگی‌اش نداشته باشیم. حالا خبر رسیده که نویسندهای به نام آندری ولوس، زندگینامه خیالی رودکی را در قالب کتابی به نام «بازگشت به پنج رود» به رشته تحریر درآورده و این کتاب امروز با ترجمه آبتین گلکار و به همت نشر «برج» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. این داستان خیالی از زمان کهنسالی رودکی آغاز می‌شود؛ هنگامی که به دستور امیر نوح سامانی نابینا شده و حالا باید با پای پیاده، رهسپار زادگاهش، روستای پنج‌رود شود. او در این مسیر، مراحل مختلف زندگی‌اش را مرور می‌کند که قطعاً خوانندش بسیار جذاب است.

خاطرات یک آدم‌کش!



یک آدم‌کش حرفه‌ای را درنظر بگیرید که مدت‌هاست آدم نکشته و حالا مجبور است به‌خاطر دخترش دست به قتل‌ی جدید بزند. داستان از این قرار است که دخترش عاشق یک قاتل زنجیره‌ای شده و او باید هر چه زودتر کاری برای قطع این ارتباط انجام بدهد. اما از آنجا که خیلی وقت است آدمی نکشته، اعتماد به‌نفسش را از دست داده و می‌ترسد که کشتن از پادش رفته باشد! این موقعیت عجیب و غریب، داستان رمانی به نام «خاطرات یک آدم‌کش» است؛ رمانی از کیم یونگ‌ها، نویسنده کره‌ای که کتابش را خاطره کرد کریمی ترجمه و نشر چشمه منتشر کرده است. قیمت این رمان مختصر و مفید ۱۴۶صفحه‌ای، ۴۰هزار تومان است و نسخه الکترونیکی آن با قیمت کمتر نیز در دسترس قرار دارد.

عکس: محمد عباس‌نژاد

عکس: محمد عباس‌نژاد

گفت‌و‌گو با علی داوودی که در **۲۲** سالگی **نایب‌قهرمان المپیک شد**

قوی‌ترین مرد جهان می‌شوم

✓ **حمیدرضاروسلی**
زنه‌برداری که ۳بار قهرمان جوانان جهان می‌شود، سابقه قهرمانی در مسابقات آسیایی را دارد و در ۲۲سالگی عنوان نایب قهرمانی المپیک را تصاحب می‌کند
یک استعداد بالقوه است و مثل جواهر خاکنگی باید از آن مراقبت کرد. علی داوودی یکی از جوان ترین ورزشکاران کاروان ورزشی ایران در المپیک توکیو به شمار می‌رفت اما عملکردش از ورزشکاران باتجربه و عنوان دار درخشان تر بود. او با بلند کردن ۲۱۰کیلوگرم در یک‌ضرب و ۲۴۱کیلوگرم در دوضرب، مدال نقره المپیک را به گردن او بیخت و با پهبود این رکوردها، دیر یا زود به قوی ترین مرد جهان بدل خواهد شد؛ پدیده‌وزنه‌برداری که گفته می‌شود کم‌هزینه ترین مدال ایران در المپیک توکیو را گرفت، قبل از شروع این بازی‌ها گفته بود با وجود لاشا تالاخادزه، نابغه گرجستانی دنیای وزنه‌برداری برای مدال نقره می‌جنگد، حالا می‌گوید برای تصاحب عنوان قوی ترین مرد جهان تلاش می‌کند.

❗ **بعد از بازی‌های المپیک توکیو برخی رسانه‌ها مدعی‌شدند که شما کم‌هزینه‌ترین مدال ایران در این بازی‌ها را کسب کردید. اصلا متر و معیاری برای تعیین هزینه مدال‌ها وجود دارد؟**
حقیقت ماجرا این است که من هم این خبر را در رسانه‌ها داخلی و خارجی خواندم و اصلا نمی‌دانم ماجرا چیست، شاید آنها متر معیار خودشان را دارند و تمرینات بی‌سروصدایی را که در دوره شیوع کرونا داشتم ملاک قضاوت‌شان قرار داده‌اند.

❗ **خودتان چه نظری دارید؟**
فکر می‌کنید صرف‌نظر از تمرینات طاقت‌فرسایی که در ماه‌ها و سال‌های قبل از المپیک پشت سر گذاشتید به لحاظ مادی برای مدال نقره مسابقات وزنه‌برداری دسته فوق‌سنگین المپیک که ارزش زیادی دارد، هزینه چندان‌ی‌نشد؟

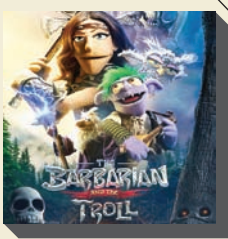
به هر حال آمادسازی یک ورزشکار برای حضور در مسابقات بین‌المللی هزینه دارد اما هزینه حضور در بازی‌های المپیک به‌مراتب بیشتر است. قبل از شروع بازی‌های المپیک و به‌خاطر شیوع کرونا، شرایط ایجاب می‌کرد که در یک مقطع کوتاهی به تنهایی و در سکوت خبری تمرین کنم. خودم برای مدال گرفتن در المپیک هزینه‌های سنگینی را متحمل شدم و فدراسیون وزنه‌برداری هم هزینه‌ها و اردوهایی که برای همه ملی‌پوش‌ها کرده بود برای من در نظر گرفت.

❗ **به هر حال بر خلاف تصور عموم، وزنه‌برداری ورزش گران قیمتی است. به لحاظ مادی چقدر برای این مدال هزینه کردید؟**

بخش عمده هزینه‌ها در ورزش وزنه‌برداری به خرید و مصرف مکمل‌های به‌رور و مجاز مربوط می‌شود. قیمت مکمل هم به

انیمیشن‌گردی

سریال «بربر و ترول»



«بربر و ترول» نام انیمیشنی سریالی است که داغ داغ همین امسال ساخته شده و تاکنون ۱۳قسمت از آن منتشر شده است. داستان این کارتون حول محور ترولی به نام «اپوان» می‌چرخد و ماجراجویی‌های او را به تصویر می‌کشد. مخصوصا از زمانی که با دختر جوانی به نام «برندار» همسفر می‌شود تا یک دیو خشمگین را شکست دهند؛ دیوی که برادر دختر را زندانی کرده است. این انیمیشن سریالی، محصول کشور آمریکا است و کارگردان آمریکایی است که در کارنامه هنری‌اش ساخت چندین انیمیشن به چشم می‌خورد. همانطور که از داستان انیمیشن هم مطلع شدید، بربر و ترول در ژانر اکشن، ماجراجویی و کمدی ساخته شده و در سایت معتبر IMDb به امتیاز بسیار خوب ۷٫۵ از ۱۰ دست‌یافته است.

فرزندان: عروس سلطنتی



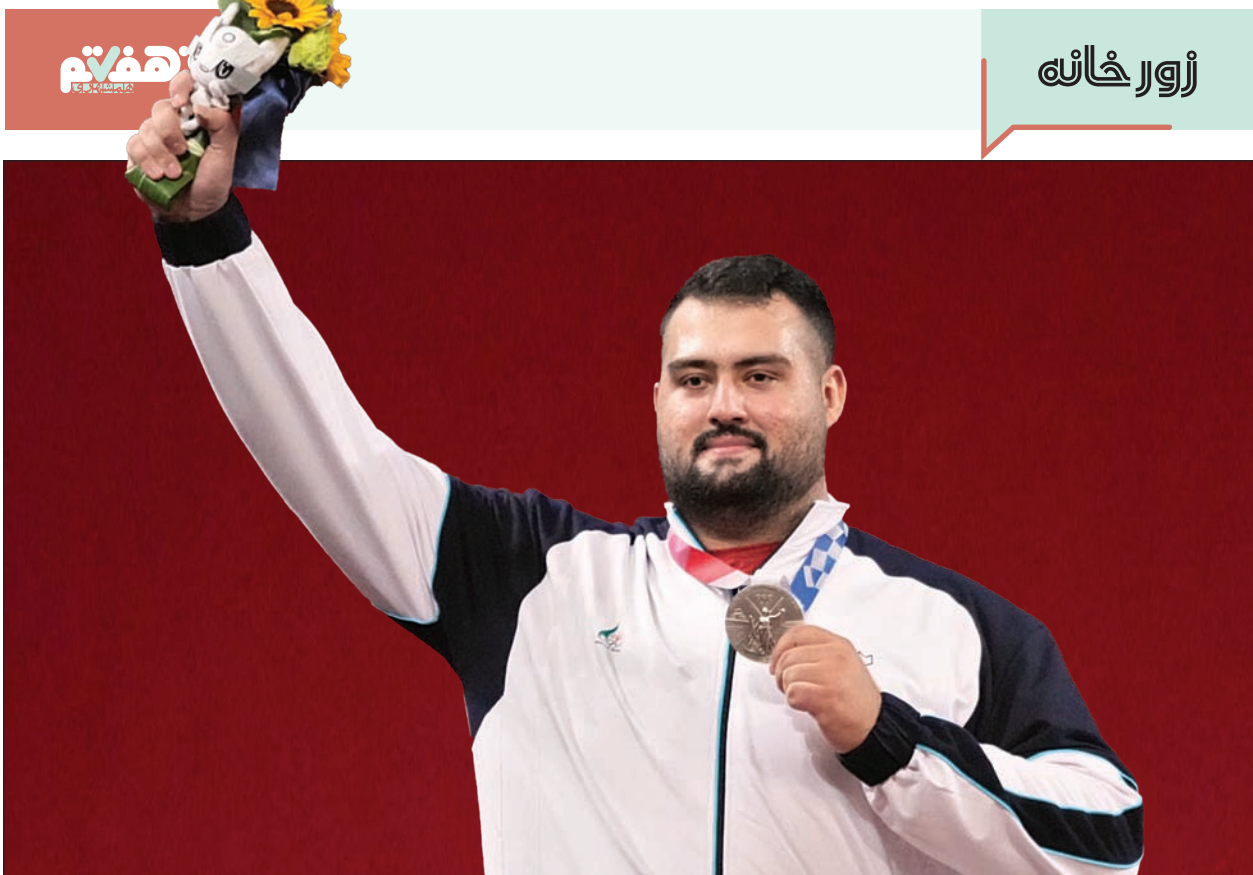
«سال» و «جین»، زوج قدرتمند اورادون، خودشان را برای یک جشن بزرگ و باشکوه همراه با خانواده و دوستانشان آماده می‌کنند. اما در این میان «هادس» تهدید می‌کند که همه چیز را خراب خواهد کرد. این خلاصه‌ای از داستان انیمیشن کوتاه «فرزندان: عروس سلطنتی» است؛ کارتون‌ی تازه که در همین سال ۲۰۲۱ به کارگردانی سالوادور سیمو و در ژانر کمدی - درام ساخته شده است. محصول جدید کمپانی دیزنی تلویژن انیمیشن و پلنفرم دیزنی پلاس، رتبه ۶۵سایت معتبر IMDb را در اختیار دارد و یک انیمیشن کوتاه ۲۲دقیقه‌ای است. فرزند این کارتون جذاب که از طریق پلنفرم‌های ایرانی مانند «فیلیمو» قابل مشاهده است، افراد سرشناسی از جمله دوو کامرون، سوفیا کازبسون، بوبو استورت، میچول هوپ، سارا جفری و مالدی پکسون هم نقش داشته‌اند.

رتبه 8IMDB



IMDB بازاها خوب می‌دانند که رتبه ۸سایت معتبر IMDb برای یک انیمیشن چقدر می‌تواند خوب باشد. به همین دلیل هم انیمیشن «پسر سانی (Sonny Boy)» که محصول کشور ژاپن است، در فهرست پیشنهادی انیمیشن‌گردی ما قرار گرفته است. این انیمیشن سریالی که این روزها در حال پخش است، داستان گروهی از دانش آموزان را روایت می‌کند که از دل تعطیلات تابستانی‌شان، یکباره به بعد دیگری از زمان منتقل می‌شوند و در آنجا برای زنده‌ماندن، قدرت‌های ماوراالطبیعه‌ای کسب می‌کنند. این سریال جذاب کارتون‌ی همانطور که گفته شد ساخت کشور ژاپن است و شینگو ناتسومه آن را کارگردانی کرده است. البته که این انیمیشن یک کارتون بزرگسال به حساب می‌آید و برای کودکان و نوجوانان مناسب نیست. تماشای هر قسمت از این انیمیشن هم حدود ۲۰دقیقه زمان می‌برد.

زور خانه



شدن به رکوردهای تالاخادزه و رقابت با این وزنه‌بردار خواهد بود. اگر مسئولان بیشتر توجه کنند قطعاً نتیجه بهتری می‌گیرم.
❗ **برای رقابت با رکوردار جهان و المپیک باید از رکوردهای حسین رضازاده هم عبور کنید. اصلا اینکه با حسین رضازاده مقایسه می‌شود برای اتان ناخوشایند نیست؟**

به هر حال حسین رضازاده و بهداد سلیمی را باید جزو مفاخر ورزش ایران حساب کنیم. من نیمت خیر است و هدفم شاد کردن دل مردم. اما شانه‌الله که خدا هم کمک می‌کند تا رکوردهایی را که می‌خواهم بزنم، البته از وقتی وزنه‌برداری را شروع کردم هیچ وقت نخوستم شبیه کسی باشم. آن موقع برادرم وزنه‌بردار بود و من هم با تماشای تمرینات برادرم به این ورزش علاقه‌مند شدم.

❗ **برای وزنه‌های سنگین تر باید وزن تان را بیشتر کنید. برای اضافه وزن آمادگی دارید؟**
الان ۱۷۰کیلو وزن دارم اما وزنه‌برداری به وزن و قد نیست و تکنیک بلند کردن وزنه حرف اول و آخر را می‌زند. اضافه وزن هم باید اصولی باشد؛ یعنی با عضله‌سازی وزن را زیاد کنید تا عضله‌ها به مهار وزنه‌های سنگین تر کمک کنند. البته این هم شامل مرور زمان می‌شود و همت هم می‌خواهد. افزایش وزن در وزنه‌برداری از کاهش وزن به‌مراتب سخت‌تر است اما اگر این اتفاق بیفتد عملکرد هم بهتری می‌شود.

❗ **پس باید برنامه غذایی عجیب و غریبی داشته باشید.**

برای عضله‌سازی باید همه نوع مواد غذایی مصرف کرد و بیشتر پروتئین لازم است اما به‌طور کلی تغذیه عجیب و غریبی ندارم و وعده‌های غذایی‌ام مثل مردم عادی است با این تفاوت که مکمل هم مصرف می‌کنم.

بالای سر بردید. رکورد ۲۱۰کیلوگرم در یک‌ضرب و ۲۴۱کیلوگرم در دوضرب را در تمرین هم زده بودید یا بهترین رکوردها را روی تخته مسابقات وزنه‌برداری المپیک ثبت کردید؟
هیچ وزنه‌برداری نمی‌توانست در المپیک توکیو رکوردهای لاشا تالاخادزه را تکرار کند و معتقدم این وزنه‌بردار رکوردهای افسانه‌ای را از خودش به جا گذاشت. با وجود چنین نابغه‌ای برای مدال نقره باچند ورزشکار دیگر رقابت می‌کردیم و این رقابت به جایی نکشید که لازم باشد رکوردهای بهتری را ثبت کنم. این توانایی را داشتم که وزنه‌های سنگین تر را مهار کنم اما کار به آنجا نکشید.
❗ **یک جایی گفته بودید که حریف شما بهترین وزنه‌بردار تاریخ است. فکر می‌کنید وزنه‌بردار گرجستانی شکست‌ناپذیر است؟**

خودش فکر می‌کند بهترین وزنه‌بردار تاریخ است و انصافا توانایی بالایی دارد اما اگر بخواهیم امکانات را مقایسه کنیم یک‌دهم تالاخادزه هم برای من هزینه نشده است. امکاناتی که در اختیار این ورزشکار قرار می‌دهند و رسیدگی‌ای که به او می‌کنند با شرایط امثال من قابل‌مقایسه نیست اما با تمام وجود برای پرچم کشور مان می‌جنگیم. این وضعیت شامل حال همه ورزشکاران ایرانی می‌شود. با وجود همه مشکلاتی که وجود دارد تلاشم را می‌کنم به رکوردهای تالاخادزه نزدیک‌تر شوم.

❗ **می‌توانیم امیدوار باشیم که عنوان قوی ترین مرد جهان یک‌بار دیگر به یک وزنه‌بردار ایرانی تعلق بگیرد؟**

من از نخستین روزهایی که در وزنه‌برداری استارت زدم روی بارورده کردن توقع‌هایی که از خودم داشتم پافشاری کردم. بعد از نایب‌قهرمانی المپیک، یکی از برنامه‌هایم برای آینده، نزدیک

با قوی ترین وزنه‌بردارهای تاریخ آشنا شوید

اسطوره‌های رکوردشکن

از بدو شروع بازی‌های المپیک، بسیاری از ورزشکاران برای کسب ۳عنوان بالاترین، قوی ترین و سریع ترین، در این بازی‌ها رقابت می‌کردند اما رقابت بر سر تصاحب عنوان قوی ترین ورزشکار از هیجان بیشتری برخوردار بوده است. به همین دلیل مسابقات دسته فوق‌سنگین وزنه‌برداری المپیک همواره با اقبال تماشاگران همراه بوده و رقابت وزنه‌بردارهای فوق‌سنگین به‌عنوان حسن ختام بازی‌های المپیک به شمار می‌رود. در ادوار گذشته المپیک وزنه‌بردارهای بسیاری به واسطه بالا بردن سنگین ترین وزنه‌ها عنوان قوی ترین را به خودشان اختصاص داده‌اند و از آنجا که وزنه‌بردار ایرانی هم تاکنون این عنوان را تصاحب کرده‌اند، نگاهی به فهرست قوی ترین وزنه‌بردارهای تاریخ خالی از لطف نیست.

واسیلی آلکسیف /ملیت: روسیه

در دنیای وزنه‌برداری، آلکسیف را به‌عنوان اسطوره بی‌چون و چرای این رشته ورزشی که به افسانه‌ای بدل شد می‌شناسند؛ قهرمان سنگین‌وزنی که در دهه ۱۹۷۰ قهرمان همه مسابقات بود. او نخستین وزنه‌بردار دنیا بود که توانست به مرز ۶۶۰کیلوگرم در ۳حرکت وزنه‌برداری برسد و نخستین وزنه‌برداری بود که بیشتر از ۴۰۰کیلوگرم را در ۲حرکت بلند کرد. وزنه‌بردار روسی در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی، ۸بار رکوردهای جهان را شکست و در طول همین سال‌ها، عنوان قوی‌ترین مرد جهان را در اختیار داشت. آلکسیف در کنار ۴مدال طلای المپیک، ۲۲بار قهرمان جهان شد و تا اوایل دهه ۱۹۹۰، برترین واسیلی الکسیف در سال ۱۳۹۰ و در ۶۹سالگی در گذشت.

نعیم سلیمان اوغلو /ملیت: ترکیه

زنه‌بردار بلغاری الاصل تیم ملی ترکیه را هم باید جزو مفاخر این رشته ورزشی قلمداد کرد. نعیم سلیمان اوغلو ۳بار قهرمان المپیک شد و با ۱۴۷سانتی‌متر قد لقب هرکل جیبی را یدک کشید، او ۱۵بار رکورد دسته سبک‌وزن را شکست و در یک سال ۳بار رکوردهای یک‌ضرب و دوضرب خود را جابه‌جا کرد. پس از آنکه در سال ۱۹۸۶، با تابعیت ترکیه در آمد، در بازی‌های المپیک۱۹۸۸سول شرکت کرد و مدال طلا گرفت و ۲رکورد در یک‌ضرب و دوضرب و مجموع از خود به جا گذاشت. سلیمان اوغلو در المپیک۱۹۹۲ایرای دومین بار موفق به کسب مدال طلای المپیک شد. او سومین مدال طلا را در المپیک۱۹۹۶کسب کرد تا بزرگ‌ترین وزنه‌بردار تاریخ لقب گیرد.

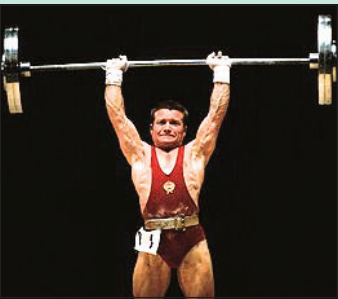
پیروس دیماس /ملیت: یونان

این وزنه‌بردار یونانی را هم باید جزو پرافتخارترین وزنه‌بردارهای تاریخ دانست. پیروس دیماس نخستین مدال طلای المپیک را در المپیک۱۹۹۲کسب کرد و در المپیک۱۹۹۸دومین مدال طلا را به گردن او بیخت. دیماس برای سومین بار در بازی‌های المپیک ۲۰۰۰ و در وزن ۸۵کیلوگرم وزنه زد و برای سومین سال پیاپی مدال طلا گرفت. وزنه‌بردار یونانی در آخرین سال‌های حضورش در میادین بین‌المللی و در مسابقات جهانی۱۹۹۹یونان مغلوب وزنه‌برداری ایرانی به نام شاهین نصیری‌نیا شد و در المپیک۲۰۰۴هم مدال برنز گرفت تا به این نتیجه رسید که آرام‌آرام باید با دنیای وزنه‌برداری وداع کند. او متولد البانی بود اما به پرافتخارترین ورزشکار تاریخ یونان بدل شد.

محمد نصیری /ملیت: ایران

پرافتخارترین وزنه‌بردار تاریخ آسیا کسی نیست جز محمد نصیری؛ وزنه‌برداری که یک‌دهه روی سکوی مسابقات جهان و المپیک ایستاد و ۱۸رکورد را به نام خود ثبت کرد. محمد نصیری در بازی‌های المپیک۱۹۶۴با ثبت رکورد ۳۱۰کیلوگرم به مقام پانزدهم رسید اما ۲سال بعد در مسابقات جهانی با مجموع ۳۵۰کیلوگرم به مدال برنز جهان دست یافت. او در المپیک۱۹۶۸ایران را صاحب نخستین مدال طلای وزنه‌برداری المپیک کرد. نصیری در این بازی‌ها ۳رکورد ثبت کرد که رکورد ۱۵۰کیلوگرمی‌اش در دوضرب تا المپیک ۱۹۸۰ دست‌نخورده باقی ماند. وزنه‌بردار ایرانی در المپیک۱۹۷۲بعد از ایمره فولدی دوم شد و در المپیک۱۹۷۶مدال برنز گرفت تا در کنار چندین مدال طلای مسابقات جهانی به پرافتخارترین وزنه‌بردار تاریخ آسیا بدل شود.

ایمری فولدی /ملیت: مجارستان



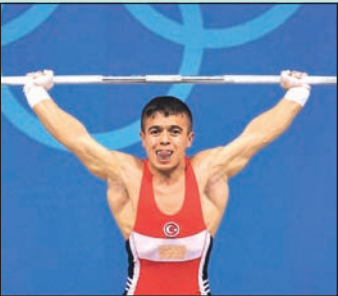
این وزنه‌بردار مجارستانی تنها وزنه‌بردار تاریخ است که در ۵دوره بازی‌های المپیک شرکت کرده است. فولدی برای نخستین بار در بازی‌های المپیک ۱۹۶۰م ششم شد و پس از آن در المپیک۱۹۶۴توکیو نقره گرفت. وزنه‌بردار مجارستانی در المپیک۱۹۶۸با محمد نصیری رقابت دنگ‌تنگی داشت. در این بازی‌ها هر دو وزنه‌بردار در مجموع رکورد ۵۲۷کیلوگرم را ثبت کردند اما فولدی که وزن بیشتری داشت مدال طلا را از دست داد و قافیه را به حریف ایرانی واگذا کرد. او سرانجام در المپیک۱۹۷۲قهرمان المپیک شد اما این اوج یادنیای وزنه‌برداری خداحافظی نکرد. فولدی در ۳۸سالگی برای پنجمین بار به بازی‌های المپیک ۱۹۷۶رفت اما چیزی جز مقام پنجمی عایدش نشد.

یوشینو یو میاکی /ملیت: ژاپن



ژاپنی‌ها میاکی را بهترین وزنه‌بردار ژاپن و بزرگ‌ترین ورزشکار تاریخ ورزش این کشور می‌دانند. او در دسته سبک‌وزن بازی‌های المپیک ۱۹۶۴توکیو خودش را به‌عنوان پدیده وزنه‌برداری معرفی کرد و قهرمان شد. میاکی در المپیک ۱۹۶۸این عنوان را تکرار کرد و در بازی‌های المپیک ۱۹۶۰م مدال نقره را به گردن او بیخت تا به پرافتخارترین ورزشکار تاریخ ژاپن بدل شود. میاکی در ۵دوره مسابقات جهانی هم مدال طلا گرفت و ۲۵رکورد جهانی از خود به جای گذاشت تا از او به‌عنوان یکی از قدرتمندترین وزنه‌بردارهای سبک‌وزن تاریخ یاد کنند.

هلیل موتلو /ملیت: ترکیه



این وزنه‌بردار بلغارستانی الاصل مثل «نعیم سلیمان اوغلو» یکی از اعضای اقلیت ترک‌های مقیم بلغارستان بود که در این کشور زیر نظر مریدان بزرگی آموزش دید و به ترکیه بازگشت. او در سن ۱۶سالگی وارد مسابقات جهانی شد و در سال ۱۹۹۴عنوان قهرمانی جهان را رویار تصاحب کرد. او ابتدا در المپیک۱۹۹۲و در دسته ۵۲کیلوگرم به مقام پنجم دست یافت اما در المپیک۱۹۹۶رکورد یک‌ضرب را شکست و قهرمان شد. موتلو تا المپیک ۲۰۰۰ بدون شکست باقی ماند و در این بازی‌ها با ثبت رکوردهای جدید در یک‌ضرب و دوضرب قهرمان شد. هلیل موتلو تا المپیک۲۰۰۴آن‌که سومین مدال طلا را کسب کرد ۵بار عنوان قهرمانی جهان را به‌دست آورد. او، یکی از وزنه‌بردار تاریخ است که ۳برابر وزن خود را از زمین بلند کرده‌اند.

حسین رضازاده /ملیت: ایران



نام یک ایرانی دیگر را هم باید در فهرست قوی ترین وزنه‌بردارهای تاریخ قرار داد. حسین رضازاده ۲دوره پیاپی قهرمان بازی‌های المپیک ۲۰۰۴و ۲۰۰۸شد و هیچ وزنه‌بردار ایرانی‌ای این رکورد را تکرار نکرده است. رضازاده در المپیک سیدنی با مجموع ۴۶۷/۵کیلوگرم، به مقام قهرمانی رسید و با بلند کردن ۴۷۲/۵کیلوگرم در یک روز، ۲بار رکورد المپیک را جابه‌جا کرد. حسین رضازاده در مسابقات قهرمانی جهان به سال ۲۰۰۲در ورشو، موفق به ثبت یک رکورد جدید در حرکت دوضرب دسته به‌اضافه ۱۰۵کیلوگرم شد. او در مسابقات جهانی۲۰۰۲این رکورد را تکرار کرد و با بلند کردن وزنه ۲۶۳کیلوگرم پس از ۲۴سال رکورد حرکت دوضرب دسته فوق‌سنگین را هم شکست.

لاشا تالاخادزه /ملیت: گرجستان



زنه‌بردار گرجستان و قهرمان المپیک‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۲۰که ۴مدال طلای مسابقات جهان و ۵عنوان قهرمانی اروپا در کارنامه‌اش دیده می‌شود فاصله زیادی با بدل شدن به پرافتخارترین وزنه‌بردار تاریخ دارد اما کارشناسان وزنه‌برداری بر این باورند که او دیر یا زود این عنوان را تصاحب خواهد کرد. تالاخادزه رکورد یک‌ضرب (۲۲۳کیلوگرم) و دوضرب (۲۶۵کیلوگرم) و مجموع (۴۸۸کیلوگرم) دسته فوق‌سنگین را در اختیار دارد و به‌دلیل تداوم در شکستن رکوردهای جهانی خیلی‌ها را واقوی ترین وزنه‌بردار تاریخ می‌دانند. ۳بار برنده جایزه وزنه‌بردار مرد سال جهان شد و سنگین‌ترین وزنه‌های تاریخ را بالای سر برده است. وزنه‌بردار گرجستانی اکنون قوی‌ترین مرد جهان است.



مهرادرسولی

مؤسسه تحقیقات واکسن و سرم‌سازی رازی در تولید پادزهر سابقه‌ای طولانی دارد و به مدد تحقیقات و پژوهش‌هایی که در زمینه تولید انواع پادزهر در این مؤسسه انجام شده، تعداد مرگ‌ومیر ناشی از نیش جانوران سمی در کشور تقریباً به صفر رسیده است. اینکه آنتی سرم یا پادزهر با چه روشی تولید می‌شود و چگونه می‌توان از زهر مار که در فرهنگ ایرانی نماد تلخکامی است داروی نجات‌بخش تولید کرد پرسش‌هایی است که فقط نفوذ به بخش جانوران سمی مؤسسه رازی و گفت‌وگو با متخصصان این بخش می‌توانند به آن پاسخ بدهند. کمتر کسی می‌داند که از مارگیرهای محلی گرفته تا کارشناسان بخش جانوران سمی و پزشکان متخصص حکم‌قطعه‌هایی را دارند که پازل تولید پادزهر در مؤسسه رازی را کامل می‌کنند و اگر یکی از آنها نباشند جان هزاران نفری که به طبیعت می‌روند دچار گزیدگی می‌شوند به خطر خواهد افتاد.

ورود به بخش جانوران سمی مؤسسه رازی که نقطه شروع ساخت انواع پادزهر ایرانی است

وقتی زهر مار نجات‌بخش می‌شود

درمان مار گزیده‌ها

بخش جانوران سمی مؤسسه رازی جایی است که به‌عنوان نقطه شروع ساخت انواع پادزهر ایرانی مثل پادزهر مار گزیدگی، عقرب گزیدگی و عنکبوت‌گزیدگی شناخته می‌شود و این بخش تنها مرجع مشاوره برای تحقیق روی زهر جانوران سمی و ساخت پادزهرهایی است که علیه آنها ساخته می‌شود. بخش جانوران سمی مؤسسه تحقیقات واکسن و سرم‌سازی رازی تاریخچه نسبتاً مفصلی دارد و پیشینه آن به ۶۵سال قبل برمی‌گردد. در دهه ۳۰شمسی که بیشتر مردم ایران با کشاورزی امرار معاش می‌کردند و همواره در معرض نیش جانوران سمی قرار داشتند، تعداد کسانی که بر اثر نیش این‌گونه‌های جانوری جانشان را از دست می‌دادند زیاد بود. از همان روزها و در سال ۱۳۳۵ بخش «تحقیق جانوران سمی و تولید پادزهر» برای ساخت انواع پادزهر و نجات جان انسان‌ها در مؤسسه رازی تأسیس شد. دکتر محمدناصر محمدپور، رئیس بخش تحقیق جانوران سمی و تولید پادزهر مؤسسه رازی می‌گوید: «ایران به لحاظ تنوع اقلیمی از سال‌های دور، محل زیست انواع جانوران سمی بوده و در این زمینه بعد از کشور مکزیک در رتبه دوم قرار دارد. با افزایش مرگ‌ومیرهای ناشی از نیش جانوران سمی، این بخش با دستور وزارت بهداشت وقت، فعالیتش را در زمینه تولید پادزهر شروع کرد. آن موقع هیچ اطلاعات کاملی در‌باره گونه‌های مختلف جانوران سمی در کشور وجود نداشت.»

شفاخانه

بنیانگذار تولید پادزهر

دکتر محمود لطیفی کسی بود که پایه‌های تأسیس بخش تحقیق جانوران سمی و تولید پادزهر را در مؤسسه رازی گذاشت و مطالعات و پژوهش‌های بی‌وقفه او در نهایت به نجات جان هزاران نفر منجر شد. روند تحقیق، پژوهش و تولید پادزهر در این بخش هم تلفیقی از روش‌های سنتی چنددهه‌قبل با شیوه‌های نوین و علمی است و از مارگیرهای محلی که کارشان شکار مارهای خطرناک در مناطق مختلف کشور است گرفته تا کارشناسان و متخصصان این بخش و حتی محیطان‌های سازمان محیط‌زیست در چرخه تولید انواع پادزهر سهیم هستند.دومین قدمی که عده‌قبل برای تولید انواع پادزهر در ایران برداشته مطالعه روی زهر انواع جانوران سمی بوده چرا که متخصصان ایرانی در درجه اول باید کشف می‌کردند که زهر هر جانور سمی بدن انسان را دچار چه مشکلاتی می‌کند و براساس این یافته‌ها انواع پادزهر تولید می‌شد. رئیس بخش تحقیق جانوران سمی و تولید پادزهر می‌گوید: «در آن سال‌ها افراد محلی که دکتر لطیفی در سفر به مناطق مختلف آموزش دیده بودند، براساس نیازهای این بخش، جانوران سمی را شکار می‌کردند و برای زهرگیری به اینجا می‌آوردند. این جانوران بعد از مر حله زهرگیری و به‌خاطر مشکلاتی که برای تردد به مناطق مختلف کشور وجود داشت، در همین بخش نگهداری می‌شدند و نمایشگاه جانوران سمی که در این بخش می‌بینید اینگونه سر و شکل گرفت. این تلاش‌ها در نهایت منجر به تولید نخستین پادزهر ایرانی در سال ۱۳۴۷ شد.»
آنطور که دکتر محمدپور می‌گوید با گذشت چند دهه، اتصال مارگیرهای محلی با بخش جانوران سمی مؤسسه رازی قطع نشده اما روش کارشان تغییر کرده. آنها با نظارت نماینده محیط‌زیست و به اتفاق کارشناس بخش جانوران سمی مؤسسه رازی مارها و عقرب‌ها را به دام می‌اندازند و عملیات زهرگیری و رها کردن آن‌ها در محل زندگی این جانوران انجام می‌شود.

عملیات زهرگیری

سر و کار داشتن با جانوران سمی، بخشی از مخاطرات شغل مارگیرها و همه کسانی است که در فرایند تولید پادزهر مشارکت می‌کنند. زهرگیری مار با تحریک فیزیکی ممکن می‌شود. برای این کار ابتدا سر مار باید مهار شود و دندان نیش مار که زهر از آن خارج می‌شود را با یک وسیله مخصوص تحریک کنند تا جانور زهرش را که چند قطره بیشتر نیست در ظرف مخصوص خالی کند. زهر عقرب هم با تحریک الکتریکی تخلیه می‌شود. غده سمی عقرب در انتهای دم این جانور قرار دارد و با شوک الکتریکی گرانی و انقباض عضلات دور غده سمی، زهر خارج و داخل ظرف مخصوص ریخته می‌شود. تا بعد از طی کردن مرحله خالص‌سازی، برای تولید پادزهر مورد استفاده قرار بگیرد. دکتر محمدپور درباره حجم تولید پادزهری که از زهر جانوران سمی تولید می‌شود می‌گوید: «حجم زهری که از مار و عقرب و سایر جانوران سمی گرفته می‌شود به این بستگی دارد که جانور طی چند روز گذشته شکاری داشته یا نه اما به‌طور میانگین از هر ۱۰ میکروگرم زهر حدود ۲۰ پادزهر تولید می‌شود.»

ترکیب نجات‌بخش

دکتر محمدپور، مخلوط‌سازی زهر جانوران سمی را یک مرحله مهم برای نگهداری آن می‌داند و می‌گوید: «زهرها با هم مخلوط و خالص‌سازی می‌شوند و تبدیل به پودر می‌شوند چون در حالت مایع پایداری و ماندگاری کمی دارند. پروسه تولید پادزهر از زمانی که استارت می‌خورند تا وقتی محصول کامل شود یک سال زمان می‌برد.» نکته جالب دیگر این است که پادزهر نمی‌تواند یک محصول وارداتی باشد و شاید به همین دلیل در چند دهه اخیر، بستر برای پیشرفت تولید آن در کشور مهیا بوده است. به‌گفته رئیس بخش تحقیق جانوران سمی و تولید پادزهر مؤسسه رازی، در سال‌های دور و قبل از تولید پادزهرهای ایرانی، نوعی پادزهر از فرانسه وارد کشور می‌شد اما کارساز نبود و دلیل علمی آن هم این است که هر جانور سمی بنا به اقلیمی که در آن زندگی می‌کند زهر متفاوتی دارد. مثلاً ماری که در ایران زندگی می‌کند با مارهای ترکیه ممکن است از یک‌دانه باشند اما قطعاً زهر متفاوتی دارند. حتی یک گونه جانور سمی در یک کشور، چند نوع زهر ترشح می‌کند چون مناطق از نظر آب و هوایی و اقلیمی با هم تفاوت دارند و این موضوع روی زهر این جانوران تأثیر مستقیم دارد. بنابراین کارشناسان و متخصصان این بخش، جانوران سمی را از مناطق مختلف می‌گیرند و زهرشان را مخلوط می‌کنند.

گران‌تر از نفت

نمایشگاه پر و بهمان بخش جانوران سمی و تولید پادزهر حکم معدنی را دارد که می‌توان از آن طلا استخراج کرد. گونه‌های مختلف جانوران سمی مثل انواع مار و عقرب با رعایت همه پروتکل‌ها در این بخش نگهداری می‌شوند و از زهر آنها پادزهرهای تولید می‌شود که قیمت هر ۱۰میکروگرم آن از چند بشکه نفت هم گران‌تر است. میانگین قیمت جهانی هر ویال شیشه‌ای پادزهر که معادل ۱اسی سی است ۵۰۰دلار بر آورد می‌شود.

فخراواک

تولیدکننده: مؤسسه میلاد دارو نور

فخراواک واکسنی از نوع ویروس غیرفعال شده است که اسفند ۱۳۹۹ مصوبه اخلاق در پژوهش را از سازمان غذا و دارو دریافت کرد و محصول شرکت «میلاد دارو نور» زیرمجموعه وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح است. تیم تحقیقاتی سازمان پژوهش‌های نوین دفاعی کشور (سپند) که توسط شهید محسن فخری‌زاده مدیریت می‌شد این واکسن را تولید کرده است. فخرا یک واکسن جدید است و در فاز یک به ۳۵ نفر از داوطلبان سالم و در فاز ۲ به ۵۰۰ نفر از افراد ۱۸ تا ۷۰ساله سالم و با مبتلا به برخی از بیماری‌ها مثل فشار خون و دیابت کنترل شده تزریق شد و تاکنون عارضه خطرناک و جدی مرتب با آن مشاهده نشده است. فاز سوم کارآزمایی بالینی این واکسن شروع شده و روی داوطلبانی که در سایت WWW.FAKHRAVAC.IR ثبت‌نام کنند انجام خواهد شد. هدف از انجام فاز سوم این کارآزمایی بالینی، مقایسه واکسن فخرا با نمونه خارجی است. آنطور که در سایت مذکور اعلام شده، در این مطالعه به هیچ عنوان از دارونما یا پلاسیبو استفاده نمی‌شود.



کووپارس

تولیدکننده: مؤسسه سرم‌سازی رازی

واکسن رازی کووپارس نخستین واکسن تزریقی –استثنای پروتئین نوتر کیپ کروناست که مطابق با دستورالعمل سازمان جهانی بهداشت و سخت‌ترین پروتکل‌های داخلی در حال ساخت است. شروع واکسیناسیون با واکسن کووپارس در ۵۰۰ موش و ۲۵ میمون سبز آفریقایی به‌مدت یک سال انجام شد و پس از ارسال نتایج این آزمایش‌ها به سازمان غذا و دارو و دریافت تأییدیه‌های کمیته اخلاق، فاز یک و دو کارآزمایی بالینی این واکسن کلید خورد. فاز یک کارآزمایی بالینی در اسفند ۱۳۹۹ شروع شد و فاز دوم با حضور ۵۰۰ داوطلب از جمعیت ۱۸ تا ۷۰ ساله انجام شد اما هنوز اطلاعات دقیقی درباره نتایج این آزمایش‌ها منتشر نشده است. بلنفرم تولید این واکسن که در مرحله تست انسانی است براساس «ویروس کشته شده» است. دکتر جلیل کوهپایه‌زاده، رئیس دانشگاه علوم پزشکی ایران و مسئول کارآزمایی بالینی واکسن کووپارس چندی پیش اعلام کرد که با توجه به تأیید بی‌خطر بودن، ایمنی‌زایی و مؤثر بودن واکسن کووپارس در مراحل اول و دوم کارآزمایی بالینی و نیاز شدید کشور به واکسن، وزارت بهداشت با احتمال بسیار زیاد اقدام به صدور مجوز اضطراری این واکسن می‌کند.



اسپایکوژن

تولیدکننده: شرکت تحقیقاتی و تولیدی سیناژن

پنجمین واکسن کرونا در ایران است که مجوز کد اخلاق را گرفته است. این واکسن نخستین واکسن کروئای ساخت بخش خصوصی در ایران است که به آزمایش بالینی رسیده است و به‌طور مشترک با کشور استرالیا تولید خواهد شد. این واکسن تحقیقاتی توسط یک شرکت استرالیایی به نام Vaxine توسعه پیدا کرده و مطالعات حیوانی و فاز یک انسانی آن با موفقیت در استرالیا و فاز دو و سه مطالعه انسانی این واکسن هم در ایران انجام شده است. به‌همراه این واکسن، افزودنی استاندارد به نام «داجوانت» استفاده می‌شود که ایمنی پر قدرت‌تر و با دوام‌تر را در برابر ویروس ایجاد می‌کند. واکسن استرالیایی-ایرانی اسپایکوژن یک واکسن Subunit است؛ به این معنی که برای تهیه واکسن، تنها از بخشی از ساختمان ویروس به‌جای خود ویروس کرونا به‌صورت کشته شده یا ضعیف شده استفاده شده است که باعث میزان بالایی از تحریک سیستم ایمنی می‌شود. این نوع طراحی می‌تواند احتمال بروز عوارض جانبی ناشی از واکسن را کاهش دهد و بسیار ایمن تلقی می‌شود.



سوبرانا

تولیدکننده: انستیتو پاستور

این واکسن محصول مشترک انستیتو پاستور ایران و مؤسسه فینلای کوپاست و در مرحله فاز سوم بزرگسالان قرار دارد. انستیتو پاستور از شروع پاندمی کرونا، همکاری با کشور کوپا را برای تولید واکسن مشترک آغاز کرد. فاز پیش‌بالینی واکسن سوبرانا در کوپا انجام شده و در فاز اول و دوم بالینی، هزارانفر و در فاز سوم بالینی ۴۴ هزار نفر در کوپا واکسینه شدند. در فاز سوم بالینی که از ۶اردیبهشت ۱۴۰۰کلید خورد، این واکسن به ۲۴ هزار نفر در ۷ استان اصفهان، زنجان، هرمزگان، مازندران، کرمان، همدان و یزد تزریق شد اما هنوز به مرحله تزریق گسترده نرسیده است. سوبرانا ۲- یک واکسن سه دوزی است و تأثیرگذاری آن پس از تزریق دو دوز به ۶۵درصد می‌رسد و پس از دریافت دوز سوم به ۹۱.۲درصد خواهد رسید. این واکسن که از وزارت بهداشت مجوز مصرف اضطراری گرفته، قرار است در کوپا با نام سایرانا-۲ و در ایران با نام پاستوکوک تولید شود. کارآزمایی این واکسن در کوپا تمام‌شده اما در ایران هنوز در مرحله کارآزمایی بالینی فاز ۳ست و در این مرحله عوارض جدی منتسب به واکسن گزارش نشده است.



ایرانی‌ها و تولید واکسن کرونا

نوری در تاریکی

از ابتدای شیوع ویروس کرونا در جهان، شرکت‌های بزرگ داروسازی برای مقابله با این ویروس، دست به کار شدند تا با ساخت واکسن‌هایی با ایمنی بالا مردم را به زندگی عادی برگردانند و به لحاظ سیاسی و اقتصادی صاحب جایگاه و اعتبار تازه‌ای شوند. ایران واکسیناسیون علیه کرونا را با واکسن‌های وارداتی شروع کرد و به آن سرعت داد اما متخصصان داخلی از ساخت واکسن‌هایی با ایمنی بالا اغافل نشده‌اند. مطابق اعلام وزارت بهداشت تاکنون ۱۴تقاضا برای ساخت واکسن کووید –۱۹به سازمان غذا و داروی کشور ارائه شده که از بین آنها ۵ واکسن کد اخلاق گرفته و وارد مرحله بالینی شده‌اند و مجوز برای تولید واکسن‌های برکت، انستیتو پاستور، رازی و اسپایکوژن صادر شده است.

کووبرکت

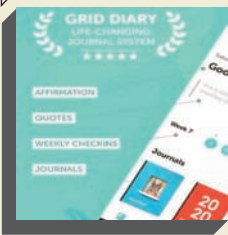
تولیدکننده: مؤسسه شفا فارمد

کووبرکت تولید محققان ایرانی و نخستین واکسن کووید-۱۹ است که موفق به دریافت کد اخلاق و کارآزمایی انسانی از وزارت بهداشت شده است. این واکسن در شرکت شفا فارمد وابسته به بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان امام(ره) تولید شده و گفته می‌شود پس از پشت سر گذاشتن مرحله کارآزمایی بالینی به تولید انبوه رسیده است. برکت یکی از واکسن‌های ایرانی مبتنی بر ویروس‌های غیرفعال است که در فاز سوم مطالعاتی، مجوز مصرف اضطراری دریافت کرد و در دو دوز تزریق خواهد شد.طبق آخرین اطلاعاتی که تا تیر امسال منتشر شده ۲۰ هزار نفری که در این فاز مطالعاتی مشارکت داشتند، دو دوز واکسن دریافت کردند و به تازگی گزارش مکتوبی در این بی‌خطر بودن و ایمنی این واکسن ارائه نشده است. طبق اعلام مسئولان بنیاد برکت این واکسن حدود ۹۳.۵درصد اثربخشی دارد و قرار است گزارش کامل و مشروح آن به‌صورت مقاله ارائه شود. فاز یک واکسن برکت برای بررسی بی‌خطری و ایمنی‌زایی آن در جمعیت سالم و افراد ۱۵تا ۷۵ساله و فاز ۲ و ۳ این واکسن در جمعیت ۱۸تا ۷۵ساله انجام شده است. بین واکسن‌های ایرانی، کووبرکت بیشترین شانس را برای تزریق گسترده دارد.



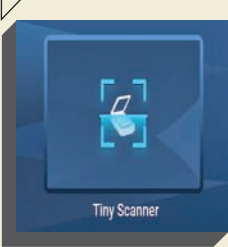
اپلیکیشن‌گردی

برنامه خاطره‌نویسی



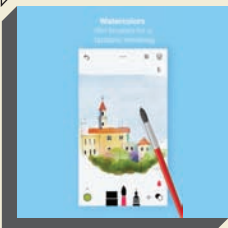
یکی از بهترین اپلیکیشن‌های اندروید ۲۰۲۱در حوزه سبک زندگی که به‌عنوان اپ‌های ضروری روزانه گوگل انتخاب شده، برنامه «Grid Diary» است؛ یک برنامه رایگان که در نهایت سادگی، به کاربرانش امکان ثبت خاطرات، احسالات، ایجاد عادات، بهبود بهره‌وری، مراقبت از خود، کنترل استرس و بسیاری موارد دیگر را می‌دهد. این برنامه که با نظر کاربرانش به امتیاز ۴/۶ از ۵رسیده، کار می‌کند تا کاربرانش با هر شرایطی که هستند، کنترل زندگی خود را دوباره به‌دست بگیرند. اگر نمی‌دانید در این برنامه دقیقاً باید چه چیزهایی را بنویسید و چطور به ایجاد حال خوب خودتان کمک کنید، اصلاً نگران نباشید. چون خود برنامه دارای مجموعه‌ای از سؤالات است که شما را در نوشتن موارد مهم و ضروری راهنمایی می‌کند.

اسکنر در گوشی



حتماً برای‌تان پیش آمده که نیاز به بارگذاری تصاویر مدارک‌تان در سایت‌های مختلف داشته باشید. به‌خصوص در این دو سال اخیر که شیوع بیماری کرونا بیشتر خدمات رای‌به سمت غیرحضوری‌بودن پیش برده است. به این ترتیب خیلی اوقات ما دسترسی به اسکنر نداریم و باید با همان گوشی تلفن همراهمان از مدارکی که داریم عکس گرفته و بارگذاری کنیم. حالا اندروید یک اپلیکیشن بسیار خوب به نام «Tiny Scanner» تولید کرده که درواقع گوشی موبایل را به یک اسکنر قابل حمل تبدیل می‌کند. این برنامه که قابلیت اسکن رنگی و اسکن سیاه و سفید و پاکسازی را دارد، گوشه‌های کاغذ را به‌طور خودکار شناسایی می‌کند و به تمیزترین شکل ممکن، عکس مدارک‌تان را به یک اسکن خوب و باکیفیت تبدیل خواهد کرد.

نقاشی دیجیتال



دیگر خیلی وقت است که در خانه‌مان خبری از مداد رنگی و دفتر نقاشی نیست. عصر تکنولوژی و زندگی ماشینی باعث شده تا کمتر کسی از ما سراغ نقاشی تفریحی برود. شاید به همین دلیل است که به تازگی اپلیکیشن نقاشی دیجیتال TayasuiSketches» به بازار آمده تا اجازه ندهد از دنیای رنگارنگ نقاشی دور شویم. این برنامه که در حوزه برنامه‌های هنر و طراحی قرار دارد، یکی از بهترین اپلیکیشن‌های اندروید در مقایسه با دیگر برنامه‌های مشابه برای کشیدن طرح‌های زیبا و چشم‌نواز است. به این دلیل که با کامل‌ترین مجموعه ابزارهای نقاشی، به کاربرانش این امکان را می‌دهد تا با هر وسیله‌ای که راحت‌تر هستند، در گوشی همراهشان نقاشی کنند. مداد رنگی، خودکار، آبرنگ، گواش و...از جمله امکانات این برنامه همچنان انگیز است.

سفر به عصر رنسانس



در تعریف بازی «کوپر» آمده است که این بازی یکی از بهترین بردگیم‌های خانوادگی و استراتژیک دنیاست که هیچ‌وقت از آن سیر نخواهید شد. کوپر با که برای ۲ تا ۴ نفر طراحی شده، شما را به عصر رنسانس برده و اجازه می‌دهد نقش بازرگانان جواهرات را بازی کنید. در این بازی رومیزی هر بازیکنی باید سعی کند معادن جواهرات را خریداری کرده، جواهراتش را استخراج کند و در نهایت آنها را به فروش برساند. هر قدر در انجام این کار با مهارت بیشتری ظاهر شود، اصطلاحاً پرستیژش بالاتر می‌رود و در نهایت نخستین بازیکنی که به پرستیژ ۱۵ برسد، برنده خواهد شد.

منفجر نشوید لطفا!



یکی دیگر از بازی‌های کارتی و دورهمی، بازی «گره‌های انفجاری» است که براساس بازی محبوب و پر فروش «Exploding Kittens» در ایران ساخته شده است. در این بازی برای برنده شدن، فقط باید سعی کنید منفجر نشوید! داستان از این قرار است که هر بازیکن ۳ کارت به علاوه یک کارت خنثی کننده دارد. یک‌سری کارت هم به‌عنوان مخزن کارت‌ها وجود دارد که در آن سه تعداد یکی کمتر از بازیکنان، کارت گره‌های منفجره وجود دارد. هر بازیکن در نوبت خودش می‌تواند هر تعداد کارت که می‌خواهد، از کارت‌های درون دستش بازی کند، اما باید حتماً یک کارت از مخزن بازی هم بکشد.

خرابکاری در معدن طلا



«خرابکار» نام یک بازی کارتی و خانوادگی است که برای ۳ تا ۱۰ بازیکن طراحی شده است. در این بازی بازیکنان نقش کوتوله‌هایی را بازی می‌کنند که در اعماق معدن، به دنبال طلا می‌گردند. تعدادی از این کوتوله‌ها معدنکار و عده‌ای خرابکار هستند و نباید اجازه بدهند دیگران از هویت‌شان باخبر شوند. معدنکارها باید به‌دنبال طلا می‌روند، تعدادی از این کوتوله‌ها معدنکار و عده‌ای خرابکار می‌باشند. اگر گروه جویندگان موفق شوند از میان خرابکارها مسیری به گنج باز کنند، قطعات طلا را جایزه می‌گیرند، اما اگر موفق نشوند، جوایز گیر خرابکارها می‌افتد.

همشهری؛ ناشر اختصاصی
خاطرات انیو مورریکونه (آهنگساز شهیر) در ایران

توتو در فیلمی از پازولینی

✓ **مترجم: مهدی فتوحی - حامد صرافی‌زاده**

آنچه می‌خوانید قسمت هشتم از باروقی خاطرات انیو مورریکونه، آهنگساز بزرگ ایتالیایی است که به‌صورت اختصاصی در روزنامه همشهری منتشر می‌شود. تا هفته پیش تا آنجا در کتاب «در پی آن نغمه: موسیقی من، زندگی من» گفت‌وگوی الساندرو د روزا با انیو مورریکونه پیش رفتیم که او قرار است درباره همکاری با پیر پائولو پازولینی فیلمساز متفاوت سینمای اروپا سخن بگوید؛ درباره همکاری برای ساخت موسیقی «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک».



پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک و یک شعر عجیب
در میانه سال‌های دهه ۶۰، تولیدات شما در سینما افزایش یافت و در این میان یک همکاری مهم دیگر شکل گرفت: همکاری با پیر پائولو پازولینی در فیلم «پرندگان بزرگ و پرندگان کوچک» / «پرندگان زخم‌ت / پرندگان تحیف» (۱۹۶۶). با یکدیگر چطور آشنا شدید؟

او را نترواؤ کونه که در آن زمان مدیر بخش چاپ آلفردو بینی تهیه‌کننده بود، به من معرفی کرد. ملاقات ما در RCA رخ داد. در اواخر سال ۱۹۶۵ وقتی من برای فیلم پرندگان بزرگ و پرندگان کوچک با بازی نینتو داوولی و توتوی بزرگ فراخوانده شدم. **انترواؤ کونه** (متولد ۱۹۳۸)، تدوینگری که با تعداد زیادی از فیلمسازان مولف و صاحب‌سبک ایتالیایی همچون آنتونیونی، برتولوچی، لئونِه، پازولینی، پونته گوروو، پتری، وززی و سالچه همکاری کرده بود و به همین دلیل نیز او و مورریکونه در نوبت‌های فراوانی با هم سروکار داشته‌اند. نینتو داوولی (متولد ۱۹۴۸) از کشف‌های معروف پازولینی در عرصه بازیگری است. **توتو** (۱۹۶۷-۱۸۹۸) با نام اصلی آنتونیو گریفیو کاسفالو پوانچ لودو کاسکومتو بر فیبرجینیو گالیاردید کورتیس دیپیزانتسیو، کمدین به‌شدت مشهور در سینما و تئاتر ایتالیاست. او که نجیب‌زاده‌ای نابلی بود، پس از حضور موفق در نمایش‌های طنز به هنرپیشگی در فیلم‌های سینمایی روی آورد. او بعد از حضور در صدها فیلم کمدی، به ایفای نقش در فیلم‌های هنری و غیرعامه‌پسند روی آورد. پرندگان بزرگ و پرندگان کوچک و «تمعاشای زمین از کره‌ما» پازولینی از مهم‌ترین آثار پیش از مرگ او به حساب می‌آیند.

فیگورو پازولینی در ایتالیای آن سال‌ها بسیار بحث‌برانگیز بود. پیش از آنکه با او ملاقات کنید چه تصویری از او داشتید و بعد این تصویر چه تغییری کرد؟

من هم مثل بقیه روزنامه می‌خواندم. بسیاری از آنها برای تخریب پازولینی اتهاماتی به او می‌زدند که از اساس جعلی بود؛ مثل اینکه گفته بودند پازولینی یک مأمور یمپ بنزین را لخت کرده بوده! من اما وقتی او را شناختم در پیش‌رویم یک مرد کاری و جدی دیدم؛ فردی بسیار احترام‌برانگیز و صادق که محتاطانه عمل می‌کرد و عمیقاً مرا تحت‌تأثیر قرار داد. به‌نحوی که از همان برخورد اول هنوز خاطره‌آرزومندی از او در ذهن دارم.

آیا بی‌درنگ درباره نقش شما در فیلم سخن گفت؟

بله. او از جیبش فهرستی بیرون آورد که روی آن مجموعه موسیقی‌های بسیار مشهوری را نوشته بود که می‌خواست در فیلم بگنجد و مهر بانانه از من خواست که در جایی که لازم هست آنها را به کار ببرم. او همیشه با موسیقی‌های از پیش موجود کار کرده بود؛ به‌ویژه با موتسارت و باخ. استثنائاً یک همکاری مقطعی را روستیکلی برای فیلم‌های «باج‌خور» (۱۹۶۱) و «رو.گو.باگ» (۱۹۶۳) و همینطور با کالوفیرای فیلم «انجیل به روایت من» (۱۹۶۴) کرده بود. همکاران من باید خود را در اختیار خواسته‌های او قرار بدهند. چون در آن فیلم‌ها بخش اعظم موسیقی اورجینال نیست. ولی این تکرارها و دگرش‌ها (وارپاسیوها) برای من نبوغ‌آمیز نبودند و در مقام آهنگساز خودم را در گیر اقتباس از قطعات افراد دیگر، چه خوب و چه بد نمی‌کردم. پس به او گفتم به‌احتمال زیاد

هر هفته خاطرات انیو مورریکونه، آهنگساز بزرگ قرن بیستم را به طور اختصاصی در این صفحه بخوانید.

می‌پذیرفت و برخلاف بسیاری هیچ‌وقت هم پول نمی‌گرفت و در عرض چند روز همه آنچه را که از او خواسته بودم برایم با نامه می‌فرستاد.

ا پس خارج از سینما هم با هم همکاری می‌کردید؟

بله. مثلاً برای صدمین سال تأسیس مرکز «Roma capital» در سال ۱۹۷۰ برای من شعر «تعمق شفاهی» را نوشت و کمی بعدتر از او خواستم اثری درباره اعتصاب توه‌م‌آمیز چه‌ها بنویسد. او بعدها در سال ۱۹۷۵ سه عریضه موزون را نوشت که من بی‌درنگ شروع کردم به موسیقایی کردنش و در سال ۱۹۸۸ پس از بازنگری‌های فراوان و وقفه‌ای ۱۰ ساله تمام شد و آن را سه اعتصاب برای کلاسی با ۳۶پچه (صداهای سفید) و یک معلم (طبل بزرگ) نامیدم. ولی نخستین همکاری ما بدین شیوه بازمی‌گردد به سال ۱۹۶۶ که برایم به اندازه ۳ سال کار اضافی خرج برداشت با این تصور که این کار هرگز تمام نخواهد شد و همه‌چیز هم از یک سوءتفاهم میان من و پازولینی آغاز شد.

ا که چه بود؟
در حین کار روی «پرندگان بزرگ و پرندگان کوچک» ایده‌ای در ذهنم جرقه زد که قطعه‌ای بنویسم برای هشت‌ساز مهجور یا ریشه مردمی که مشترک‌انوازندگان خیابانی که در رم به آنها «پوستجاتوری l posteggiatori» می‌گویند بنوازند. همین شد که از پازولینی خواستم تا قطعه کوتاهی درباره پوستجاتوری بنویسد. ولی دیگر درباره جزئیاتش با هم بحث نکردیم. چون او با اشاره‌ای اشتیاق ملایمش را به این کار نشان داد که همین مرا دلگرم کرد.

چند روز بعد به من نامه‌ای نوشت با یک شعر با عنوان «کاپوت کتتو شو» (Caput coctu show). همانطور که بعدها برایم تشریح کرد- چنان‌که از نامش برمی‌آید وصف کسی بود که به‌معنای واقعی کلمه کله‌داغ (Hothead/ Cooked Head) است. چند بارى آن را خواندم و با شگفتی بسیار هیچ را جایی در آن به نوازندگان دوره‌گرد نیافتم. متن البته بخش‌هایی هم داشت که اصلاً نمی‌فهمیدم. شعر بیشتر به‌لهجه رمی بود و آن را راجع می‌داد به یک صفحه گرامافون. (صفحه، دکا!) بعد از لهجه اهالی مالی کلیسای سن کلمنته را توصیف می‌کرد. نمای شبکه داغ صفحه، دکا! من بچه آمیاتام. یه درونه فلج اطفالی اسم کله‌داغه خندا از شرفیون خلاصم کنه صفحه، دکا! کلیسای سن کلمنته رو می‌شناسی؟ من اونجا بودم دشمم (صفحه) حاصل کنتم. آن را هم «کاپوت بپوا جورابام اسمم آلبرتال هم هست. (از قرن یازده) لعنتی‌ها لوم دادن واسه ما البته این زبون سرخوش هاست واسه شما زبون طرفدارای میلان

ای لعنتی من گکی سلفولو هم هستم اهل ترواله
به زبون مردم مالی حرف می‌زنم
واسه خاطر همینه که حرف منو نمی‌فهمی
نگهبون، بد نگهبون.
صفحه، دکا!

ایه‌دلیل اینکه پازولینی در اینجا گویش امروزی رمی را با گویش محلی قرون وسطایی ایتالیایی در هم آمیخته، برگردان صحیح متن قریباً ناشدنی است.

بیشتر کج و کوم مماندم. باافاصله دریافتم که درست همدگر را نفهمیده‌ام. ولی پیش از آنکه جرأت کنم تا با او روبه‌رو بشوم خیلی به این مسئله فکر کردم و همین‌که فرصت چنین مواجهه‌ای پیش آمد از او خواستم تا روشن‌شم‌کنند: «ببخشید. باید برایم توضیح بدهید این متن به چه معناست؟ چون من نمی‌فهم‌ام.» راستش ما همیشه همدگر را شما خطاب می‌کردیم. او لحظه‌ای به من خبر مماند و با ظاهر متعجب پاسخ داد: چطور نفهمیده‌اید؟ آنکه رای ماجراست یک پارکیان است. درست همانطور که شما از من خواسته بودید یک پارکیان معمولی. یک ماشین با همان‌جا بود که شستم خود را در سه‌سوء تفاهمی رخ داده‌ولی دیگر چیزی نگفتم. بعد از چند روز پازولینی نامه‌ای امضاء شده به خانم‌ام فرستاد که طولانی‌تر بود و شامل تفسیر و جزئیات متن شعر بود.

جمله‌به‌جمله، و در آن با گشاده‌دستی جزئیات، و نیز معانی‌ای را توضیح می‌داد که هرگز نمی‌توانستم در خوانش‌های متوالی به آنها برسم و در کش‌نشان کم و با یک طعنه شوخ‌طبعانه تمامش می‌کرد: «ما امیس‌دارم برای این پی‌نویس شرح دیگری لازم نباشد».
بله او با من مثل یک ابله رفتار کرد؛ به‌رحال متن آماده بود برای



موسیقایی شدن. پس تصمیم گرفت‌م که یک پاریتون (صدای مرد بین «تنور» و «باس») آن را بخواند در حالی که لباس یک پارکیان لکنت‌زبان دار را به تن کرده، متن یادداشت او برای من این بود: **«پی‌نویسی برای انیو:**

پارکیانی در میدانی [آشکارا رمی] قابل‌شناسایی است و در ادامه به همراه ۳ نفر از اجداد دور خود در ایتالیای فقیر. خبر اولی یعنی (کاپوت کتتو یا همان کله‌داغ) را در آمیاتا یا یافته‌ایم و مربوط است به سده‌یازدهم. در یک دوبیتی و احتمالاً هویدا در حاشیه یک کنش محضری. شاید خود دفتر دار آن را نوشته باشد. کاپوت کتتو یک لقب است به معنی کله‌داغ. همینطور در سند دیگری هم که ردی از آن را در گذری می‌بینیم، خبری از آلبرتال نامی یا گکی سولفولو نامی می‌بینیم که آنها هم مربوطند به سده‌یازدهم؛ بازماندگان ادعایمانه‌ای که به‌دردیخو نیستند بلکه ناشی از سرزندگی ابداعی اشخاص است. آلبرتال شخصیتی است از حکاکای یک نام مسخره روی افرسک کلیسای سن کلمنته. رم. گکی سولفولو هم در اثر شهادت تراواله یافت می‌شود و دست بر قضا در همین اثر شهادت است که سخنی گفته می‌شود از سربازی که در مکانی در آن دوره نگهبانی می‌داده؛ آن هم با نازضاتی خاطر، نگهبون، بد نگهبون. می‌تواند با لحنی طنزآمیز به جای «گته‌کن خوب‌نگه‌کن» بیاید پارکیان با احتمالاً در ارتباط حقیرانه‌اش یک دکتر نامعینی را هم می‌شناسد؛ البته نه احتمالاً بلکه یقیناً. او اهل میلان است؛ چون در صحبت با او به تیم فوتبال میلان اشاره می‌کند. به‌رحال این شخصیت کارگری است با ۳ جد فقیرش و دارد به ما نشان می‌دهد که او ی بی‌نام و فردوست از منظر سرشماری. از لحاظ زادی شخصی است فرآورنده. نه تنها با ۳ شخصیت زنده که حتی با اشخاص مرده‌ای در اعصار دیگر و در قرون وسطی هم ارتباط دارد. پس او زنده ماند است؛ شادنی در جهانی که در دنیای سرمایه‌داری پیشرفته زندگی می‌کند و کار دیگری می‌بلد نیست تا بگوید وجود دارد. مگر همین توصیه حقیرانه که صفا، دکا! یا به‌صورت پنهان با سماجپوستی اهل مالی این همانی کند یا هر کسی از جهان سوم دور دست که با او در امیدی مشترک گره خورده در یافتن راه‌حالی برای مشکلات کشور‌های در حال توسعه براساس همان تعریف شی‌زوینیدرایج چنان که اثر کوفورتینی می‌گوید. **«پیر پائولو پازولینی»**

ا واژگان و موسیقی چطور بر هم تأثیر می‌گذاشتند؟

من همیشه ادعان داشته‌ام که موسیقی باید استقلال خودش را نسبت به متن حفظ کند. بدین ترتیب فکر کردم سامانه‌ای را به کار ببندم تا از آن طریق بخش آوایی، گروه‌های ریتمیکی را در برگیرد که با او برخی سیلاب‌ها معمولانی داشته باشند و تأثیر لکنت زبان پارکیان را خوب نشان بدهد. برخی سیلاب‌ها را برگزیدم که به‌صورت مجزا نام نت موسیقی را می‌دادند. در آن نقطه مجموعه‌هایی را اکشف کردم و اوج‌هایی را تثبیت کردم و در انتهای بخش آوایی برجسته‌شان کردم؛ مثلاً در واژه دکتر، دو را با نت دو فخت می‌کردم. فکر کردم می‌توانم این نت‌ها را در عملکرد پرش‌های اکتاوی هم تکرار کنم. سرانجام موفق شدم لکنت‌های گوناگون را به کار ببندم. ولی پادم هست که کمی مشکل برای درج نت سل داشتم که در گکیسولفولو ظاهر می‌شود. پس بیشتر روی نت سسی تأکید کردم تا ویژگی لکنت را روی (س) یا روی (ایس) در واژه دشمم (صفحه) حاصل کنم. آن را هم «کاپوت کتتو شو» برای سازها و یک پاریتون نام نهادم (۱۹۶۹).

ا یک رفتار آواشناختی قدیمی و در آن واحد معاصر که دورادور مرا به یاد هیجانداری ترانه «ورنلا» می‌اندازد.

آن استخراج آواشناختی (Sprechsang) شونبرگر را تداعی می‌کرد که من در قطعه‌ای به نام «پاولونینا پاتلویوس ۴۱» دیده بودم. آن جاشونبرگر نت‌ها را نوشته بود و فقط آهنگ صداها را نوشته بود. ملودی اساساً خط‌بهار است و پاریتون هم به‌صورت سنتی نمی‌خواند. بلکه صدای بر نت نهاده را حفظ می‌کند ولی فرازها را بدون تحریرهای لغزان می‌خواند و تقریباً آنها را بلندند سخن می‌گوید.
بله در این معنار، باطنی هست میان این قطعه و ترانه اورلا ولی این قطعه‌ای بود، پیچیده‌تر و آشکارا اتوتال اما آزاد. به هر روی اینها مجموعه کارهایی هستند که گاه تکرار می‌شوند.

چطور به یک زبان اتوتال فکر کردید؟
در ذهنم ایده‌ای شکل گرفت که میان عناصر مردمی یعنی صدا و سازهای ساده تقابلی ایجاد کنم یا یک زبان تکامل‌یافته بودم. آن جاشونبرگر نت‌ها را نوشته بود و فقط آهنگ صداها را نوشته بود. ملودی اساساً خط‌بهار است و پاریتون هم به‌صورت سنتی نمی‌خواند. بلکه صدای بر نت نهاده را حفظ می‌کند ولی فرازها را بدون تحریرهای لغزان می‌خواند و تقریباً آنها را بلندند سخن می‌گوید.
بله در این معنار، باطنی هست میان این قطعه و ترانه اورلا ولی این قطعه‌ای بود، پیچیده‌تر و آشکارا اتوتال اما آزاد. به هر روی اینها مجموعه کارهایی هستند که گاه تکرار می‌شوند.

چطور به یک زبان اتوتال فکر کردید؟

در ذهنم ایده‌ای شکل گرفت که میان عناصر مردمی یعنی صدا و سازهای ساده تقابلی ایجاد کنم یا یک زبان تکامل‌یافته بودم. آن جاشونبرگر نت‌ها را نوشته بود و فقط آهنگ صداها را نوشته بود. ملودی اساساً خط‌بهار است و پاریتون هم به‌صورت سنتی نمی‌خواند. بلکه صدای بر نت نهاده را حفظ می‌کند ولی فرازها را بدون تحریرهای لغزان می‌خواند و تقریباً آنها را بلندند سخن می‌گوید.
بله در این معنار، باطنی هست میان این قطعه و ترانه اورلا ولی این قطعه‌ای بود، پیچیده‌تر و آشکارا اتوتال اما آزاد. به هر روی اینها مجموعه کارهایی هستند که گاه تکرار می‌شوند.

چطور به یک زبان اتوتال فکر کردید؟
در ذهنم ایده‌ای شکل گرفت که میان عناصر مردمی یعنی صدا و سازهای ساده تقابلی ایجاد کنم یا یک زبان تکامل‌یافته بودم. آن جاشونبرگر نت‌ها را نوشته بود و فقط آهنگ صداها را نوشته بود. ملودی اساساً خط‌بهار است و پاریتون هم به‌صورت سنتی نمی‌خواند. بلکه صدای بر نت نهاده را حفظ می‌کند ولی فرازها را بدون تحریرهای لغزان می‌خواند و تقریباً آنها را بلندند سخن می‌گوید.
بله در این معنار، باطنی هست میان این قطعه و ترانه اورلا ولی این قطعه‌ای بود، پیچیده‌تر و آشکارا اتوتال اما آزاد. به هر روی اینها مجموعه کارهایی هستند که گاه تکرار می‌شوند.

چطور به یک زبان اتوتال فکر کردید؟
در ذهنم ایده‌ای شکل گرفت که میان عناصر مردمی یعنی صدا و سازهای ساده تقابلی ایجاد کنم یا یک زبان تکامل‌یافته بودم. آن جاشونبرگر نت‌ها را نوشته بود و فقط آهنگ صداها را نوشته بود. ملودی اساساً خط‌بهار است و پاریتون هم به‌صورت سنتی نمی‌خواند. بلکه صدای بر نت نهاده را حفظ می‌کند ولی فرازها را بدون تحریرهای لغزان می‌خواند و تقریباً آنها را بلندند سخن می‌گوید.
بله در این معنار، باطنی هست میان این قطعه و ترانه اورلا ولی این قطعه‌ای بود، پیچیده‌تر و آشکارا اتوتال اما آزاد. به هر روی اینها مجموعه کارهایی هستند که گاه تکرار می‌شوند.



توتو و پازولینی در پشت صحنه فیلم «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک»

✓ **توتو و پازولینی در پشت صحنه فیلم «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک»**

توتو و پازولینی در پشت صحنه فیلم «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک»

توتو و پازولینی در پشت صحنه فیلم «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک»

توتو و پازولینی در پشت صحنه فیلم «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک»

توتو و پازولینی در پشت صحنه فیلم «پرندگان بزرگ، پرندگان کوچک»

چیزی تـسا اول مهر نمانده اما خبرها می‌گویند امسال هم، دست‌کم در ابتدای سال تحصیلی، قرار نیست درهای مدرسه به روی دانش آموزان باز شود و کرونا همچنان بچه‌ها را خانه‌نشین کرده است. اگر چه کرونا شرایط پیش‌بینی نشده و سبک زندگی جدیدی را در حوزه‌های مختلف به همه مسـا تحمیل کرد اما برای شـد. دانش آموزان، معلمان و والدین بچه‌های مدرسه‌ای با تغییر شیوه آموزش از حضوری به مجازی، با شرایط پیچیده‌ای مواجه شدند. تعطیلی مدرسه‌ها بر روحیه و سلامت روان دانش آموزان تأثیرات مختلفی گذاشت که ویدا سـاعی، روانشناس و روان‌درمانگر بالینی درباره آنها توضیح می‌دهد.

کاهش مهارت‌های اجتماعی

مهم‌ترین شرایطی که کرونا برای دانش آموزان ایجاد کرد، نرفتن به مدرسه بود، شرایط جدیدی که تا مدت‌ها و بلکه هنوز، برای بچه‌ها و خانواده‌هایشان پیچیده و عجیب به‌نظر می‌رسید. وقتی دانش آموز از ارتباط با گروه همسالان و معلمان محروم می‌شود، مجبور است در خانه بماند و در اجتماع قرار نگیرد، فرصت یادگیری مهارت‌های اجتماعی را از دست می‌دهد و این شرایط قطعاً در رشد شخصیت او تأثیرگذار خواهد بود. قطع ارتباط با فضای آموزشی، رشد اجتماعی بچه‌ها را دچار اختلال می‌کند. این یکی از مهم‌ترین آثار منفی مدرسه نرفتن دانش آموزان است.

کاهش مسئولیت‌پذیری

یکی دیگر از آثار منفی خانه‌نشینی دانش آموزان، کاهش حس مسئولیت‌پذیری در آنهاست. وقتی قرار است بچه‌ها درس بخوانند، بخشی از مسئولیت درس خواندن و انجام تکالیف به گردن والدین می‌افتد و معلمان خصوصاً در دوره ابتدایی، از والدین انتظار دارند کمبود آموزش را پوشش دهند. بعضی والدین در این مسیر افراط می‌کنند و با حمایت بیش از حد، به مسئولیت‌پذیری بچه‌ها آسیب می‌زنند. بعضی والدین هم بر عکس، همه مسئولیت را به‌خود بچه واگذار می‌کنند و به این ترتیب قرار گرفتن در معرض فشار بیش از حد، نوع دیگری از آسیب روحی را برای بچه‌ها ایجاد می‌کند. نگه‌داشتن حد تعادل در این شرایط اهمیت زیادی دارد.

صبوری

چه مزایایی دارد؟

صبر سـطح استرس را کاهش می‌دهد و شما را به فردی شادتر و سالم‌تر تبدیل می‌کند. وقتی صبر می‌آموزید و تمرین می‌کنید، کمتر دچار استرس و معضاییت می‌شوید و بیشتر بر احساسات خود کنترل دارید. بد در صورت در موقعیت‌بهتری برای مقابله با شرایط قرار دارد. این امر باعث افزایش سلامت جسمی و طول عمر می‌شود.

صبر باعث می‌شود که نتایج بهتری در تصمیم‌گیری به‌دست بیاید. وقتی صبور هستید، وقت بیشتری به ارزیابی وضعیت اختصاص داده، تصویر بزرگ‌تری از نتایج را مشاهده می‌کنید و تمام جوانب مثبت و منفی را می‌سنجید. بدین ترتیب احتمال اشتباه را کاهش می‌دهید، زیرا در تصمیم‌گیری عجله نمی‌کنید. وقت گذاشتن برای حل مشکل مستلزم صبر و تفکر است.

صبر به افزایش درک، همدلی و شفقت کمک می‌کند. وقتی خودتان صبور هستید، به‌طور خودکار بیشتر دیگران را درک می‌کنید و با آنها همدلی و دلسوزی نشان می‌دهید. افراد صبور زمان بیشتری را برای غلبه بر موانع ارتباط بین فردی می‌گذارند تا درک بیشتری از دیگران داشته باشند. این باعث می‌شود روابط بهتر و کامل‌تری با همسران، دوستان، کودکان و کارفرمایان برقرار شود.

صبر به شما کمک می‌کند تا روند رشد را درک کنید. همانطور که در ابتدا ذکر شد، هر چیزی از زشمندی نیاز دارد تا برای رسیدن به آن زمان بگذارد و تلاش کنید. همانطور که یک ضرب‌المثل قدیمی می‌گوید: «روم در یک روز ساخته نشده است.» بنابراین هرگونه برنامه‌ریزی، رشد، ارزیابی و اندازه‌گیری زمان می‌برد و زسمان بردن نیازمند صبر است.



مکتب‌خانه



کرونا مدرسه‌ها را تعطیل و بر وضعیت روحی بچه‌ها تأثیر گذاشت

زنگ اضطراب برای دانش‌آموزان

ورود زود هنگام به فضای مجازی

برای دانش آموزان دوره ابتدایی شرایط می‌تواند پیچیده‌تر هم باشد. بسیاری از خانواده‌ها تا پیش از ورود بچه‌ها به مدرسه، شرایط را برای حضور او در فضاهای اجتماعی مجازی فراهم نمی‌کردند. روانشناسان هم معتقدند از زمانی که بچه‌ها به بلوغ کافی می‌رسند، می‌توان به آنها اجازه حضور در فضاهای مجازی داد. اما کرونا باعث شده بچه‌ها برای درس خواندن، مجبور باشند وارد فضای مجازی شوند. شاید پیش از این خانواده‌ها مجوز استفاده بچه‌ها از اینترنت را دیرتر صادر می‌کردند اما حالا ناگزیرند شرایط جدید را بپذیرند. حضور زود هنگام بچه‌ها در فضای مجازی مشکلات مختلفی به همراه دارد. در قدم اول، این موضوع می‌تواند فشار اقتصادی تهیه ابزار مناسب را به خانواده و خود بچه‌ها تحمیل کند. واقعیت این است که تغییر روش درس خواندن تا حدی باعث ایجاد افت تحصیلی در دانش آموزان شده است. بچه‌ها در دوران کرونا، کمتر از قبل تکالیف منظمی را بر عهده دارند و آموزش هم به‌صورت مستقیم صورت نمی‌گیرد. نبود نظارت منسجم بر انجام تکالیف که قبلاً توسط مدرسه انجام می‌شد، حالا کم‌رنگ شده است.

نقش‌های جدید برای والدین

در خانه درس خواندن برای بعضی دانش آموزان، به ایجاد آسیب در روابط آنها یا والدینشان منجر شده است. معلمان و کادر آموزشی که امکان نظارت مستقیم بر روند آموزش و انجام تکالیف بچه‌ها را ندارند، از والدین برای این کار کمک می‌گیرند. در این شرایط نقش جدیدی برای والدین تعریف می‌شود و حالا دیگر بچه‌ها به چشم آموزگار به والدین نگاه می‌کنند. این مسئولیت جدید برای والدین، باعث می‌شود روابط فرزندان و والدین دچار آسیب شود. البته که این موضوع به‌خصوص برای والدینی که بیش از یک دانش‌آموز در خانه دارند، فشار روانی بی‌اندازه‌ای به همراه دارد. تغییر شرایط آموزش، سطح دانش بچه‌ها را به مرور زمان پایین آورده است. بسیاری از آنها کمتر درس می‌خوانند و برای بعضی هم، فرصت قلب و سوء استفاده وجود دارد. در این شرایط گروه دیگری از دانش‌آموزان که اهل قلب نیستند، با نمرات ناآدالانه مواجه می‌شوند. دانش‌آموزان سال آخر دبیرستان که در آستانه آزمون کنکور هستند، از این شرایط آسیب بیشتری می‌بینند. چرا که نه تنها با کاهش دانش و یادگیری مواجه هستند، بلکه ناچارند استرس بالای کنکور را هم بپذیرند. متأسفانه خبرها از ترک تحصیل قایل توجه دانش‌آموزان در مدت کرونا می‌گویند و این زنگ خطری برای سال‌های آینده جامعه است.

بچه‌های قانون‌گریز

یکی از تأثیرات منفی خانه‌نشینی بچه‌ها، قانون‌گریز شدن آنهاست. در مدرسه یاد می‌گیرند که باید سر ساعت مشخصی در مدرسه حاضر شوند، زمان‌های مشخصی را درس بخوانند و قوانین مدرسه را رعایت کنند. اما وقتی مدرسه تعطیل است، بچه‌ها الزامی برای رعایت قوانین ساده مثل داشتن پوشش مناسب یا مناسبات رفتاری باقیه را احساس نمی‌کنند و این ممکن است آنها را به طرف قانون‌گریزی هدایت کند. نظم زندگی حتی بر رشد جسمی آنها تأثیر منفی بگذارد. بچه‌ها در این شرایط به هم می‌ریزد، ساعت خواب و بیداری عوض می‌شود و این می‌تواند خطرناک‌تر باشد. بچه‌ها در این شرایط به هم می‌ریزد، ساعت خواب و بیداری عوض می‌شود و این می‌تواند خطرناک‌تر باشد. بچه‌ها در این شرایط به هم می‌ریزد، ساعت خواب و بیداری عوض می‌شود و این می‌تواند خطرناک‌تر باشد.

لورل و هاردی موفق‌ترین زوج کم‌دین دنیا

هر چندت زوج کم‌دین لورل و هاردی در دهه‌های ۲۰ تا ۵۰ سدهینمای آمریکا درخشیدند و به موفقیت رسیدند، اما حالا بعد از گذشت این همه سال، محبوبیت آنها بین نسل‌های بعدی و همچنان پربیننده بودن برنامه‌های آنها، نشان می‌دهد محبوب‌ترین زوج کم‌دین دنیا و یزگی‌های دیگری هم داشته‌اند که آنها را ماندگار کرده است. لورل و هاردی، زوج کم‌دینی که آنها را به شکل دو دوست جاق و لاغر، ساده و خرابکار می‌شناسیم، چه شخصیت و ویژگی‌هایی رفتاری جالبی داشته‌اند؟ ما آنها را لورل هاردی صدا می‌زنیم و با این کار نشان می‌دهیم این زوج چقدر در ارتباطشان موفق بوده‌اند که حالا نشانان در ذهن مخاطب یکی شده است.



رمز موفقیت؛ جدایی‌ناپذیری

لورل بدون هاردی معنایی ندارد. یا نمی‌توانی هاردی را بدون لورل داشته باشی. این دیالوگست که لورل (با بازی استیو کوگان) به هال روچ (با بازی دنی هاتسون)، مدیر استودیو می‌گوید و می‌توان گفت این جمله اساس زندگی این زوج چه در سینما و چه در زندگی شخصی‌شان بوده؛ زوجی که همین زوج بودنشان دلیل محبوبیت و ماندگاریشان شده است. حتی آنها باید رابطه‌شان با یکدیگر را در زندگی واقعی نیز طوری تنظیم می‌کردند که این دوتایی بودنشان از بین نرود. وقتی لورل یک پینو بزرگ را از بالکن به روی سر هاردی می‌اندازد، هاردی به داخل خانه بر تاپ شده و پس از چند لحظه درحالی‌که از دست لورل کلافه است، سالم بیرون می‌آید، ما این قاعده را می‌پذیریم و حتی موجب خنده ما می‌شود. هاردی از تمام بلاهایی که مسبب بیشتر آنها لورل است جان سالم به در می‌برد و ما هرگز آنها را بدون هم تصور نمی‌کنیم.

تحصیل در خانه اما با قانون

برای جلوگیری از کاهش مهارت‌های اجتماعی بچه‌ها موقع تعطیلی مدارس، راهکارهای محدودی وجود دارد. وقتی ارتباط بچه‌ها با هم محدود شده، والدین می‌توانند از کتاب‌هایی که مهارت‌های ساده اجتماعی را به بچه‌های دوران ابتدایی یاد می‌دهند، کمک بگیرند. اما آسیب‌های دیگری مانند قانون‌گریزی و مسئولیت‌گریزی بچه‌ها، تا حد زیادی به کمک والدین قابل اجتناب است. پدر و مادر باید نظم مشخصی در خانه ایجاد کنند و با برنامه‌ریزی دقیق، بچه‌ها را هم به چنین برنامه منظم برای سبک زندگی تازه ملزم کنند. برنامه‌ای که با توافق والدین و بچه‌ها چیده شده، باید به شکل یک قانون در خانه اجرا شود، ساعت خواب و بیداری، درس خواندن و تفریح باید دقیق مشخص شود و اجرای این قوانین در خانه باید به شکل جدی مورد توجه قرار بگیرد. قاطعیت والدین در این مورد اهمیت زیادی دارد و کمک می‌کند بچه‌ها به مسئولیت‌پذیری عادت کنند. قاطعیت به معنای برخورد خشگر نیست، بلکه معنای آن ایستادگی بر تصمیم است. بهتر است در این دوران، والدین مسئولیت‌هایی متناسب با سن را، به بچه‌ها واگذار کنند. مثلاً می‌توانند آنها را مسئول آبیاری یک گلدان خاص یا کمک در بعضی کارهای خانه کنند تا آنها مسئولیت‌پذیری را تمرین کنند. انجام وظایف و عدم انجام آنها باید، با سیستم تشویق و مجازات صحیح همراه باشد تا بچه‌ها آن را جدی بگیرند.

نقش‌ها جابه‌جا نشود

والدین باید حواسشان باشد که همه مسئولیت آموزش و تدریس را خودشان بر عهده نگیرند و در واقع به جای معلم نشینند. این موضوع برای حفظ کیفیت رابطه والدین و دانش‌آموزان ضروری است. بهتر است پدر و مادر مسئولیت دیگری را انجام تکالیف را بین خودشان تقسیم کنند و هر دو در این کار سهم داشته باشند. معلمان هم نباید والدین را مسئول انجام تکالیف بچه‌ها بدانند و باید خود دانش‌آموزان را مخاطب قرار دهند تا آنها مسئولیت کار خود را قبول کنند. ارتباط معلمان و والدین باید در حد ضرور باقی بماند و اصل مسئولیت، بر عهده خود دانش‌آموزان باشد. اینجاست که نقش معلمان پررنگ‌تر می‌شود. آنها می‌توانند تا حد زیادی از آسیب‌های روانی تعطیلی مدرسه جلوگیری کنند. مثلاً می‌توانند با تشویق بچه‌ها به تحقیق، جای خالی فرایندهای پژوهشی را پر و از بی‌دانشی بچه‌ها بپشگیری کنند. به کار گرفتن شیوه‌های خلاقانه برای واگذار کردن مسئولیت‌های ساده، تشویق به مطالعه و تحقیق و انجام تکالیف متنوع می‌تواند از افت تحصیلی بچه‌ها و ناکارآمدی آنها جلوگیری کند.

معصومیت احمقانه

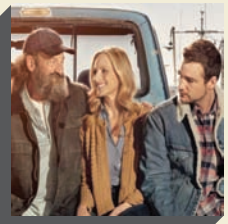
محبوبیت لـورل و هاردی بیشتر از استعدادشان بود، آنها در دوره‌ای از تاریخ به شهرت رسیدند که آمریکایی‌ها به خنده خرم نیاز داشتند. در دوران رکود بزرگ، مردم بسیار مستأصل بودند و به کم‌دنی نیاز داشتند. در این شرایط ۱۲م ناشی بودند که ول می‌چرخیدند، معلوم نبود از کجا آمده‌اند، پول نداشتند، همیشه سعی می‌کردند کار درست را انجام دهند، اما خرابکاری می‌کردند. آنها شکست را می‌گرفتند و به چیزیی تبدیل می‌کردند که می‌توانید به آن بخندید. قابل درک بودن لـورل و هاردی، بخش مهم چیزی بود که آنها را بازمه کرد. همانطور که هاردی یک‌بار گفت، آنها بیشتر به «جداییت‌های انسانی» علاقه داشتند تا «دلک‌بازی‌های مستقیم». تایم در ۱۹۶۵ با توصیف ویژگی‌های بارز آنها اشاره کرد: «لورل و هاردی کاریکاتورهای دوست‌داشتنی بودند، ارشه وپولن که در یک دنیای دیوانه، آکوردهای ناجهانر اما لذتبخش به ار مغان می‌آورد، معصومیت احمقانه نشان عیار آنها بود.» راز جاودانگی آنها همچنان در نوع رابطه‌شان نهفته است. هاردی خودش با بلاغت و بدبینی از عهده کارها بر نمی‌آید، اما لورل را مسئول تمام بلایا می‌داند. هاردی حسبی از وقار و آقا منشی دارد که لورل پیوسته اما بی‌اختیار آن را بر باد می‌دهد.

لورل هم‌دوره چاپلین

استن لورل متولد ۱۸۹۰ در انگلیس متولد شد، پدر و مادرش هنرپیشه تئاتر بودند. او از نوجوانی استعداد چشمگیری در بازی تئاتر داشت به‌طوری‌که نخستین نقش تئاتری خود را در ۱۶ سالگی بازی کرد. لورل در ۱۹۱۰ میلادی به گروه بازیگران فرد کارنو پیوست که در آن زمان، چارلی چاپلین جوان نیز در آن حضور داشت و حتی برای مدتی، لورل به‌عنوان پروژه مطالعاتی چاپلین استفاده می‌شد. زن بازیگری‌اش را از پدرش به ارث برده بود که بازیگر، نمایشنامه‌نویس و مدیر تئاتری سرشناس بود. آرتور اسنلی جفرسون از ۱۶ سالگی که برای نخستین بار در تئاتر بازی کرد، درس و مدرسه را رها کرد و کنار دست پدر مشغول به کار شد. او همراه اعضای شرکت هنری به آمریکا رفت و می‌گویند در این سفر مدتی را با چارلی چاپلین هم اتاقی بود و همین همشینی سبب شد سبک بازیگری چاپلین روی او تأثیر بگذارد. در سفر دوم در این کشور ماندگار شد و در این زمان با ایفای نقش‌هایی که بدل چارلی چاپلین بودند و با تقلید از او، کمی تا قسمتی مشهور شده بود. جالب اینکه در همین سال هم اولیور هاردی در آمریکا وارد عرصه بازیگری تئاتر شد.

فیلم‌گردی

خواننده در خانواده ناشنوا



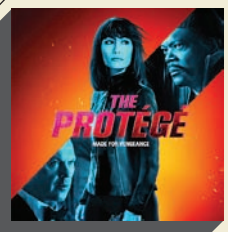
«راسی» دختر جوانی است که عضو یک خانواده ناشنواست، پدر، مادر و برادرش «لئو» همگی ناشنوا هستند و در حوزه تجارت ماهیگیری فعالیت می‌کنند. رایی که خودش هم صبح‌ها قبل از رفتن به مدرسه، روی قایق ماهیگیری‌شان کار می‌کند، بیشتر وقتش صرف ترجمه حرف‌های دیگران برای خانواده‌اش می‌شود. تا اینکه با پیوستن به گروه کر مدرسه، متوجه می‌شود که استعداد خوبی در خوانندگی دارد و استاد موسیقی‌اش او را تشویق می‌کند تا در یک کالج معتبر موسیقی ثبت‌نام کند. اما رایی باید بین نجات شغل خانوادگی‌شان و رفتن به دنبال رؤیاهایش، یکی را انتخاب کند. این همه داستان فیلم «کودا» است، فیلمی دراماتیک و زیبا با نویسندگی و کارگردانی سیان هدر که واقعیت‌هایی از زندگی افراد ناشنوا را به بهترین و تأثیرگذارترین شکل ممکن روایت می‌کند.

نفس‌نکش



فیلم «نفس‌نکش» را دیدهاید؟ همان فیلم ترسناک هیجان‌انگیزی که سال ۲۰۱۶ تکران شد؟ اگر این فیلم را دیده باشید حتما خاطراتان هست که آن‌دزد خرده‌بای شهر دیترویت آمریکا برای دزدی از خانه یک پیرمرد، به خانه او می‌روند، اما اینجا برایشان اتفاقات غیرمنتظره‌ای رخ می‌دهد و متوجه می‌شوند چقدر پیرمرد در دست‌کم گرفته‌اند. حالا به تازگی فیلم «نفس‌نکش ۲» منتشر شده است؛ فیلمی ۹۸ دقیقه‌ای که داستان آن حدود ۷سال بعد از فیلم نخست رقم می‌خورد. در این قسمت پیرمرد داستان دختری جوان و یتیم را که از آتش‌سوزی خانه‌شان نجات پیدا کرده تحت سرپرستی گرفته است، اما با دزدیده شدن دختر به‌دست گروهی از جنایتکاران، او برای نجات جانش به خانه آدم‌ربایان می‌رود و از اینجا به بعد اتفاقات هیجان‌انگیز فیلم رقم می‌خورد.

محافظ ۲۰۲۱



این هم یک فیلم جدید دیگر که همین چند روز پیش در دنیا منتشر شد: «محافظ». این فیلم که در ژانر اکشن، جنایی و هیجان‌انگیز ساخته شده، محصول کشور آمریکاست و آن را مارتین کمپل کارگردانی کرده است. داستان این فیلم درباره زن جوانی به نام «آنا» است؛ کسی که در کودکی قاتل قاتل مدزگیر تبدیل شده است. آنا با کشته شدن مودی، او مصمم می‌شود برای مری‌که همه چیز را از او یاد گرفته، بچنگد و انتقامش را بگیرد. در این فیلم ۹۶ دقیقه‌ای، مایکل کیتن، مگی کیو، ساموئل ل جکسون، دیوید رینتول، پاتریک مایهید، ری فیون، آری ففر، رابرت باتریک و فلورین پیرسیک جنوینر ایفای نقش کرده‌اند.

روایت ادامه‌دار و پرماجرای خبرنگار همشهری از سفر به امارت اسلامی افغانستان

آن سوی دروازه پنجشیر

حامد هادیان خبرنگار

شب‌های کابل خیلی زود شروع می‌شود. مغازه‌ها، رستوران‌ها و پاساژها کثرا ساعت ۱۰ شب می‌بندند و تپووتاهای طالب با

پرچم‌های سفید در خیابان‌های خالی گشت می‌زنند؛ چیزی که قبل از ورود طالبان نبود. نخستین شبی که به کابل رسیدیم، به یکی از همین شب‌های خلوت خوردیم. از بس ما را از زور گرهرها ترسانده بودند، هسر گدا یا کارتن‌خوابی را یادزداشتیم‌ای می‌گرفتم. هر چند بالاخره به

سلامت به مسافره رسیدیم. در افغانستان هیچ‌کس نمی‌داند ماجرای پنجشیر است؛ یعنی جایی که بیشترین مقاومت در مقابل طالبان انجام شده و رهبر شان احمد مسعود، فرزند احمدشاه مسعود به‌عنوان اَنتَرِ تانیو و مخالف اصلی طالبان شناخته می‌شود. در بین بسیاری از مردم افغانستان این دو گانه ساخته شده؛ یعنی تو یا طرفدار طالبی یا احمد مسعود. ولی رسیدن به پنجشیر خودش ماجرای دارد. مسیر برای خبرنگاران مسدود است. از دوست خبرنگاری شنیدم که برای رفتن به پنجشیر می‌توان از طالبان اجازه گرفت. راه دیگری که فهمیدم این بود که از کابل یک درِست بگیرم که من را به پنجشیر برساند و برگرداند و در ایست بازرسی‌ها هم بگویم که محلی هستم. چند خبرنگار اینجوری وارد شهر شدند. با راهنمایی عکاس خبرگزاری روتتر، برای گرفتن مجوز کار خبری به سازمان اطلاعات و فرهنگ امارت اسلامی طالبان رفتم. از مسافرخانه تا آنجا خیلی راه نبود. شهر شلوغ و زندگی در جریان بود. فقط نروهای طالب به جای پلیس در خیابان‌ها گشت می‌زدند. به ساختمان وزارت رسیدم. جلوی ساختمان، مأمور امنیتی جلویم را گرفت. گفتیم ژورنالیست ایرانی هستیم. یک شماره تلفن داد و گفت: رنگ بز. بعد از تماس و معرفی توسط همان مأمور و بعد از بازرسی بدنی به داخل ساختمان راهنمایی شد. مسئول اداری طالبان بعد از چک کردن کارت خبرنگاری، پاسپورت و احوال پر سسی به زبان فارسی، مجوز را بدون معطلی صادر کرد. فقط گفت شما مجوز کار در آن‌قطه را ندارید؛ ۱ میدان هوایی کابل، ۲. پنجشیر ۳. مراکز نظامی ۴. اعتراضات. ممنوعیت‌هایی که گذاشته بودند طبیعی بود. مجوز را وزیر اطلاعات و فرهنگ امضا کرده بود یعنی دین‌الله مجاهد. فکر کردم اگر این‌بار بود چند هفته برای گرفتن همین مجوز این‌ور و آن‌ور می‌رفتم. توی فکرم دنبال راهی بودم که به پنجشیر بروم حتی به همان‌روش درِست کردن یک ماشین برای رفت و برگشت. دیدم اگر گرفتن مجوز به باغ‌وحش کابل رفتم تا وضعیت یک مکان تفریحی را در دوران جدید ببینم. مثل بقیه مراکز تفریحی خلوت بود. این خلوتی را در کافه‌ها و کتابفروشی‌ها و جاهای دیگر هم می‌شد دید. مردم یکباره شو که شده‌اند.

زیست بوم

پنجمین مراسم گرامیداشت مقام جنگلیان و جان‌نثاران منابع طبیعی روز گذشته با حضور وزیر جهاد کشاورزی و مسئولان سازمان جنگل‌ها بر گزار شد.وزیر جهاد کشاورزی درباره اولویت‌های منابع طبیعی در دوره ۴سال پیش و گفت:میدان هوایی کابل در همه دنیا یک ثروت بزرگ است و در کشور ما نیز مواهب بسیاری در اختیار ما گذاشته و رسالت ما حفظ این منابع برای نسل‌های بعد است. سیدجواد ساداتی‌نژاد در گفت‌وگو با همشهری اعلام کرد،هم قانون اساسی و هم قوانین بالادستی نگاه ویژه‌ای به منابع طبیعی داشته‌اند و در سال‌های اخیر مقام معظم رهبری نیز عنایت ویژه‌ای به حوزه آبخیزداری داشته‌اند. در پی این تأکید در بحث حفظ آب و خاک پس از مدت‌ها فراموشی اقدامات خوبی انجام گرفته است. وزیر جهاد کشاورزی تأکید کرد: در دوره جدید اولویت منابع طبیعی این است که با مشارکت مردم بتوان حوزه‌های آبخیز را صیانت و حفاظت کرد.از سویی حتما تلاش خواهیم کرد که مشکلات خدمت‌رسانی به جنگلیان رفع و رحمت‌شان به‌دستی جریان شوند.او گفت: تلاش داریم بحث رابطه استخدای آنها با حمایت قوانین مورد نیاز چه در دولت و چه در مجلس حل شود. وزیر جهاد کشاورزی دولت سیزدهم با اشاره به در اولویت قرار گرفتن آبخیزداری در کشور به‌منظور کاستن از نابسامانی‌هایی که در این حوزه مهم وجود دارد، اعلام کرد:اولویت‌های بسیار مهم دیگر دولت در حوزه منابع طبیعی،بحث کالاستر است که روندانجام آن سال‌ها طول کشیده و باید پایان پذیرد. به گفته وزیر جهاد کشاورزی، سنددار شدن اراضی منابع طبیعی و رفع موارد اختلافی باید هرچه سریع‌تر انجام گیرد و در این زمینه مشکلاتی برای کشاورزان به‌وجود آمده که امید است با برنامه‌ریزی صورت گرفته،موضوع کالاستر منابع طبیعی حل شود.آنگاه وزیر جهاد و کشاورزی در حاشیه برنامه تقدیر از جنگلیانان ملی به مدافعان جان‌باخته طبیعت ایران به همشهری خبر داد، اولویت دیگر دولت جدید حفاظت از جنگل‌ها و مراتع کشور است که در برنامه هفتم توسعه کشور نیز تأکید مکرر بر آن شده و باید توجه ویژه به صیانت از جنگل و مر تع صورت بگیرد.

فرآگیری کاداستر

پس از تصویب قانون طرح کاداستر و صدور سند تک‌برگی برای منابع طبیعی کشور، روند اجرایی این قانون آغاز شد. تا پایان سال ۹۸ طرح کاداستر اراضی ملی و دولتی در سطح ۲۸میلیون هکتار به اجرا آمد. سال ۹۹ کاداستر یا جنگلداری اراضی ملی و دولتی به ۵۵میلیون هکتار رسید. رضا افلاطونی معاون حفاظت سازمان جنگل‌ها به همشهری اعلام کرد که ۴۰میلیون هکتار از اراضی ملی و دولتی برای اجرای کاداستر باقی مانده و قرار بود طبق برنامه‌ریزی‌ها تا پایان شهریورماه امسال کاداستر این اراضی انجام شود، اما روند اداری آن تا تغییر دولت کمی به تأخیر افتاد و بدین‌به‌ودی انجام پذیرد.

وسعت عملیات آبخیزداری

ایران کشوری با پستی بلندی‌های متعدد است و به لحاظ قرار گیری در اقلیم خشک و نیمه‌خشک باید توجه ویژه‌ای به حفظ منابع آبی آن صورت گیرد. آبخیزداری در واقع اقدامی برای توزیع پاید منابع حوضه آبخیز و تضمین پایداری کار کدهای آن است و بر جوامع گیاهی و جانوری و انسانی ایران اثر فراوان دارد.سبل‌ها، خشکسالی،ها خیزش گردوغبار و تشدید کانون‌های آن، همچنین آبیاری کشاورزی همه از حیطه‌های هدف آبخیزداری است که در دهه اخیر به علت تغییر اقلیم نیاز مبرم به آن احساس می‌شود و باید تمرکز جدی بر آن صورت گیرد.

می‌ترسند خیلی از خانه خارج شوند یادل و دماغ‌نذارند.از لحاظ اقتصادی هم خیلی ضربه دیدند. جلوی قفس شترها بودم که یک دوست مستندساز زنگ زد و گفت ما مجوز

ورود به پنجشیر را داریم و اگر دوست داشتی می‌توانی همراه ما بیایی. من هم از خدا خواسته همراه‌شان شدم. اصلا آمده بودم به افغانستان بروم پنجشیر.

ماجرای پنجشیر این‌چوری است که مردم در کابل هم خبر دقیقی از آنجا ندارند. اینترنت هنوز قطع است و با اینکه مردم رفت‌وآمد دارند، ولی شایعه بیشتر از واقعیت پخش می‌شود. بیشتر مردم پنجشیر از ترس، قرار کرده‌اند و در مناطقی مثل سرای شمالی کابل چادر زده‌اند. در خبرها پنجشیر هر روز بین طالبان و مقاومت پنجشیر دست‌به‌دست می‌شود. ماجرای نسل‌کشی و کوچ اجباری و تجاوز و در بین خبرها خیلی دیده می‌شود. پنجشیر حدود ۲۷ دره اصلی دارد و هر دره چندین دره فرعی. این منطقه در زمان روس‌ها به جهنمی برای آنها تبدیل شده و مجبور شدند که آنجا را ترک کنند. در این ۲۰سال بسیاری از فرماندهان نظامی افغانستان از بین مردم همین جا انتخاب شده‌اند و حرف‌های زیادی درباره نفوذناپذیری آن گفته می‌شد. سوار ماشین شدم و بعد از عبور از ترافیک سنگین کابل به شهر گل‌بهار در ورودی پنجشیر رسیدیم. هر چقدر جلوتر می‌رفتم، از تعداد ماشین‌ها کمتر می‌شد. ایست بازرسی‌های طالبان هم بیشتر و جدی‌تر. سربازانی با چشمان سرخ و کم‌کوبیده که بافت ماشین‌ها را با بازرسی می‌کردند تاغیربومی یا خبرنگار وارد شهر نشود. ورود و خروج اهالی پنجشیر به شهر ممنوع نبود. هر چند دقیقه یک کامیونت که وسایل خاهاش را بار زده بود، از کنار مان رد می‌شد و به سمت کابل می‌رفت. هم‌زمان یک تپوینای طالب به سمت پنجشیر.

خیلی طول کشید که به دروازه اصلی پنجشیر رسیدیم؛ یعنی جایی که بیشترین مقاومت، یعنی ۲روز در مقابل طالبان صورت گرفته بود و بعد به‌خاطر حضور پر تعداد طالبان و خیانت برخی فرماندهان، پنجشیر سقوط کرد. بعد از سقوط این نقطه در ورودی شهر بقیه مناطق هم بیشتر از چند ساعت مقاومت نکردند و طالبان تا به بازارک یعنی مرکز شهرستان را تخت گاز رفت. تیم مستند کمی فیلم می‌گرفت من هم کنار چند نگهبان طالب نشستم و حرف زدم. هم‌شان تجربه حضور در ایران را داشتند. به اسم، خیابان‌ها را می‌شناختند. یک مرد جاافتاده فرمانده‌شان بود. از عملیات ورود پرسیدم؛ معتقد بود کسی مقاومت نکرده است. پرسیدم تو استخدام طالبی و حقوق می‌گیری؟ گفت نه برای خدا می‌جنگم. یک بز ش را فروخته بود و با موتور خودش از قارباب به جنگ آمده بود. ۲۵روز بود که به خانه نرفته بود. شغلش هم کشاورزی بود. از من درباره فلسطین هم پرسید که چرا کسی کمکش نمی‌کند تا آزاد شود. کمی برایش توضیح دادم. هم‌زمان ماشین‌های مختلف می‌امدن و بازرسی می‌شدند. اکثر طالب‌هایی که آنجا بودند، کمتر از ۳۰سال

جامعه

۲۳۰۲۳۶۱۸



گوشی‌ها برای پیدا کردن ارتباط با مجاهدین، شهر را ترک کردند. پاره‌کردن پنه‌ها و شکستن قبر احمد شاه مسعود خیلی روی مردم تأثیر منفی گذاشته است. از طرفی مردم حس می‌کنند که قرار است به‌زودی مجاهدین از کوه‌ها، عملیات‌های چریکی‌شان را شروع کنند.

کشته‌های دو طرف نامعلوم است. به‌عنوان مثال، در غنابه ۸ نفر کشته شدند که از هر کسی می‌پرسی، یک روایت را بیان می‌کنند. نیروهای مقاومت پنجشیر بعد از عقب‌نشینی راهی کوه‌ها شدند. شاید کار هوشمندانه‌ای انجام داده‌اند زیرا ممکن بود مردم آسیب ببینند. از یکی از مدافعین شنیدم مقاومت منتظر زمستان است که با بارش نخستین و یخبندان را ریزمگیر کند. البته طالبان قبل از اینکه برف بیاید باید نگران ماجرای ااهدان همه قومیت‌ها در حکومت و معیشت مردم باشد. اگر گر‌های معیشتی را باز بکنند یا برف اامسل یار ف یکی دوسال دیگر ممکن است خودشان آب شوند. در تمام جاده‌ها بیشتر از ماشین‌های مردم تپووتاهای طالبان حضور دارد. یکی از مردم بومی تا می‌فهمید ایرانی هستم، می‌گفت چرا ایران کمک نظامی نکرد. در زمان احمد شاه مسعود، ایران یکی



سازمان جنگل‌ها ردیف در آمد اختصاصی ندارد

وزیر جهاد کشاورزی: شاهد تخریب منابع طبیعی، جنگل‌ها

و مراتع هستیم و این روند باید متوقف شود

به این موضوع رسیدگی شود و سال آینده شاهد اتفاقات خوبی در این

زمینه باشیم. ساداتی‌نژاد همچنین گفت: از نگاه و دانش بومی برای تولید ثروت در مراتع بهره خواهیم گرفت و تلاش خواهیم کرد با مشارکت مردم در عرصه منابع طبیعی کار را پیش ببریم و در جهت احیا، حفاظت و تقویت منابع طبیعی و عرصه‌های جنگلسی و مر تعی گام برداریم.

لژوم همراهی نهاده‌ها

رئیس سازمان جنگل‌ها و مراتع، و آبخیزداری کشور با اشاره به تهدیداتی که متوجه منابع طبیعی و غذایی کشور است، بر ضرورت توجه تمام ارکان حاکمیت در حفظ منابع طبیعی تأکید در. مسعود منصور در پنجمین جشنواره ملی روز جنگلیان، با اعلام اینکه ایران کشوری خشک و نیمه‌خشک است که یک‌سوم متوسط بارندگی در جهان، سه‌برابر تبخیر بیشتر و یک‌سوم متوسط سرنه جهانی پوشش جنگلی را دارد، گفت: ۱۲۵ میلیون هکتار از عرصه‌های کشور در معرض فرسایش آبی هستند. آمارها و بررسی‌ها نشان می‌دهد که سالانه ۱۶ تن در هکتار فرسایش خاک و حدود ۲۰۰ تن در هکتار هم فرسایش بادی در حوزه خاک داریم. وی ادامه داد: ۴۵۰شهر و ۸۲۰۰ روستا با حدود ۵۵۵میلیون نفر در معرض سیلاب هستند و سالانه ۱۰ تا ۳۰سانتی‌متر فرورفتن‌زمین در کشور رخ می‌دهد. به گفته رئیس سازمان جنگل، ۲۸۰دشت ممنوعه نیز در کشور وجود دارد. اما می‌توان تهدیدات را کاهش داد. به‌عنوان مثال هر هکتار جنگل ۵تن آکسیژن برای ۱۰فرد ایجاد می‌کند و ۲۵۰ تا ۵۰۰هیلی‌متر نفوذ آب در زمین را افزایش می‌دهد. همچنین اجرای طرح آبخیزداری می‌تواند فرسایش ۱۶تن در هکتار خاک در اثر بار باره ۶تن کاهش دهد و ۱۰۰تاردصد تن از خسارت ناشی از سیل جلوگیری کند. منصور با اشاره به اینکه امنیت ملی در گرو امنیت غذایی و امنیت غذایی نیز در گرو امنیت زستی است، تصریح کرد: حفظ آب خاک، پوشش گیاهی و هواضامن این امنیت است، بنابراین

رفع تصرف ۱۸هزار هکتار از اراضی ملی

سردار مهدی معصومی‌بیگی، رئیس پلیس پیشگیری ناجا که در این مراسم حضور داشت ضمن قدردانی از جنگلیان، گفت: از ابتدا که یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها در سال ۱۳۸۴ تشکیل شد، این یگان روزبه‌روز موفق‌تر شد و به دستاوردهای خوبی رسیده است. تشکیل ۲۰هزار پرونده و از جاع به محاکم قضایی، مدیریت حدود ۲هزار فقره آتش سوزی جنگل‌ها و مراتع، ایجاد ۱۵ یگاه اطفای هوایی و فراهم کردن ۲۰هزارونند با لگدر برای اطفای هوایی حریق، از دستاوردهای یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها بوده است. وی با اشاره به دشواری‌های شغل جنگلیانی و تقدیر از زحمات نیروهای یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها، گفت: طی ۵ماه نخست سال جاری از تصرف ۶۲۷هکتار از اراضی جلوگیری شد و ۱۸هزار و ۷۶۸هکتار از اراضی ملی به انقال بازگشت که اقدامات بسیار ارزشمندی در جهت حفظ منابع طبیعی و ملی به‌شمار می‌رود.

نیازمند توجه بیشتر است. هم‌کنون ۳۷میلیون واحد دامی می‌تواند در مراتع تغلیف شود و ۲هزار تن محصولات جانبی از جنگل‌ها برداشت و صادر می‌شود اما متأسفانه به‌صورت خام صادر می‌شود. منصور، حفاظت از آب، خاک و پوشش گیاهی را در ۴محور اصلی تشریح کرد و گفت: حفظ این منابع نیازمند عزم همگانی و جدی تمام ارکان حاکمیت است؛ چراکه توسعه کشور از توسعه پایدار محقق می‌شود و لازم است تمامی دستگاه‌ها اقدامات خود را به گونه‌ای انجام دهند که حداقل خسارات به منابع طبیعی وارد نشود. رئیس سازمان جنگل‌ها با اشاره به ماده ۱۳ قانون افزایش بهرهوری

بخش کشاورزی و منابع طبیعی گفت: طبق این ماده قانونی، ۱۰۰درصد درآمدها و خسارات وارد شده به منابع طبیعی باید به‌منظور حفاظت و احیا و انجام عملیات آبخیزداری و آبخوانداری در قالب بودجه سالانه به منابع طبیعی بازگردد؛ در حالی که به‌طور معمول بودی ۲۰ تا ۳۰درصد از این درآمدها برمی‌گردد. لازم است این مبالغ در سیستم منابع طبیعی صرف حفاظت شود. منصور، مشارکت جوامع دانشگاهی- علمی و استفاده از فناوری‌های نوین را از دیگر محورها در جهت حفظ منابع طبیعی عنوان

کرد و گفت: مرکز بین‌المللی مدیریت جامع حوضه آبخیز با تصویب یونسکو برای نخستین‌بار ایجاد و همچنین سامانه ۱۳۹ راهداری‌ای شد. مرکز کنترل و نظارت حفاظتی نیز با استفاده از فناوری‌ها و تکنولوژی‌های نوو مشارکت جوامع علمی و دانشگاهی برای حفاظت از منابع طبیعی ایجاد و راه‌اندازی شد. وی بیان اینکه حفظ منابع طبیعی نیازمند اقدامی جهادی است، به ضرورت مشارکت مردمی اشاره کرد و گفت: بدون مشارکت مردم امکان مدیریت منابع طبیعی وجود ندارد و محور اقداماتی که در زمینه زراعت چوب، مرتع‌داری، گیاهان دارویی بر مبنای مشارکت مردم بوده است، ۳۷۰شکل مردمی در سال گذشته برای حمایت از جنگل‌ها و مراتع ایجاد شد و تیرهای مردمی در بیش از ۴۰۰۰قاراد مجری کار و فعالیت در منابع طبیعی شدند. وی ادامه داد: یکی از بارزترین نمادهای مشارکت مردم با منابع طبیعی در اطفا حریق است. در حالی که عمدتاً اطفای حریق در کشورهای جهان بر پایه نیروهای رسمی و دولتی صورت می‌گیرد اما در کشور ما مردم در اطفای حریق مشارکت می‌کنند که متأسفانه گاهی با حوادثی تاراحت‌کننده در این زمینه مواجه می‌شویم. سال گذشته ۷تن از هموطنان در جریان حریق در روستاهای مختلف کرمانشاه، خوزستان، فارس و چهارمحال و بختیاری جان خود را از دست دادند. منصور افزود: ضمن تلاش‌های فراوان هنوز نتوانستیم برای این ۷نفر جبران خسارت کنیم اما امیدواریم که بتوانیم این مشکل را حل کنیم. وی با اشاره به اینکه امسال ۴نفر از یک خانواده را در شهرستان فیروزآباد فارس در جریان حریق از حریق از دست دادیم، گفت: سال گذشته برای پیش‌بینی حوادث احتمالی پیگیر بیمه بی‌نام شدیم و یک قرارداد بیمه مناسبی منعکس شد.

رئیس سازمان جنگل‌ها درباره تأمین تجهیزات نیروهای حفاظتی سازمان جنگل‌ها گفت: تعدادی تجهیزات تأمین نشد اما پوشش رادیویی یعنی بی‌سیم، یکی از ضرورت‌ها به‌ویژه در زمان حریق و سایر حوادث منابع طبیعی است. ما در دهه ۷۰ پوشش بی‌سیم آتالوگ داشتیم که به تدریج کنار گذاشته شد اما از پارسل بحث تهیه بی‌سیم دیجیتال پیگیری شد و امروز ۴استان آماده بهره‌برداری و استفاده از پوشش رادیویی خواهند بود. منصور با اشاره به اینکه نیروهای یگان حفاظت سازمان جنگل‌ها باید ضابط قضایی باشند، گفت: در پی هماهنگی‌هایی که با قوه قضاییه صورت گرفت، اکنون دادستان هر استان برای نیروهای آموزش دیده که شناسایی تعیین و به ما اعلام می‌کند و کارت ضابط قضایی برای این افراد صادر می‌شود.

یادداشت

۳۰۶روستا و ۵۷شهر اصفهان

در تنش آبی

مدیر کل بحران این استان معتقد است احیای زاینده‌رود، مهم‌ترین اولویت اصفهان است

ستاره جنتی

خبرنگار



آنچه از گردشگری و صنعت اصفهان می‌شناسیم، شمایلی آن را در کسوت استانی بر خوردار نشان می‌دهد. با وجود این، اصفهان سال‌هاست در تأمین اصل نخست آبادانی و توسعه یعنی آب، مانده است. گرچه ماجرای خشکی زاینده‌رود دیگر بر کمتر شهروندی در ایران پنهان مانده، اما عمق خشکسالی در این استان فراتر از مرگ رودخانه پیش رفته است.

تنش آبی در ۳۰۰روستا

بنابر اعلام شرکت آب و فاضلاب این استان بیش از ۳۰۰روستا در کنار همه شهرهای اصفهان با تنش و بحران آب مواجه هستند و بنابر آنچه سازمان جهاد کشاورزی استان نیز تأیید می‌کند خشکسالی فزاینده حتی به اراضی و باغات کشاورزی نیز خسارت وارد کرده است.

در بخش آب آشامیدنی استان نیز هم‌کنون ۱۸۵روستا در نائین، ۱۶۱روستا در اردستان، ۸۵روستا در کوهپایه، ۳روستا در چاگان، ۶۰روستا در برآن و کراچ، ۶روستا در نطنز، ۳۳روستا در بوئین و میاندشت، ۲۸روستا در فریدن، ۲۲روستا در شهرضا، ۲۱روستا در خور و بیابانک، ۷روستا در شاهین‌شهر و ۲۱روستا در خرقویه دچار مشکلات گسترده در حوزه آبرسانی هستند که آبرسانی ۳۰۶روستا از این تعداد سیار است.

کوچ روستاییان

مهدی از اهالی روستای انالوجه چادگان می‌گوید: آبرسانی به روستای ما با تاخر و کاملاً منظم است، اما دیگر از این روال خسته شده‌ایم. اگر مره‌ها در روستا نیاشدن زنان و کودکان باید طرف‌های آب را حمل کنند. واقعا شاه‌هایشان توان هر روزه این کار را ندارد. خسته‌ایم. متأسفانه آمیدی هم نداریم چون می‌دانیم پاییز و زمستان هم اوضاع اینطور خواهد بود.

زهرای یکی از اهالی روستای چیمه است؛ جایی در دامنه کوه کرکس نطنز. زهرای می‌گوید: بسیاری از روزه‌ها مسابه مانند ما لوله‌کشی دارند، اما آب در آنها جریان ندارد.

او با بیان اینکه چاه‌ها و قنات‌ها خشک هستند و بنابراین ناچارند برای ما آب با تاخر بیاورند، می‌گوید: نمی‌دانم تا کی اوضاع اینطور می‌ماند. هر سال شرایط سخت‌تر از قبل می‌شود. خیلی از مردم ترجیح می‌دهند به شهر کوچ کنند، اما فامیل‌های ما که در شهر هستند می‌گویند شهر‌ها هم تعریفی ندارند و مدام با قطعی آب مواجه می‌شوند. اما من فکر می‌کنم باز هم بهتر از این است که هر روز دبه دبه آب حمل کنیم.

تنها راه نجات

مدیر کل بحران استانداری اصفهان وضعیت تأمین آب این استان در همه حوزه‌های آشامیدنی، کشاورزی، صنعت و حتی محیط زیست را بحرانی می‌داند. منصور شیشه‌فروش می‌گوید: با کاهش ۵۰درصدی بارش‌ها نسبت به بلندمدت مواجه هستیم و خشکسالی به ۱۵درصد مساحت استان اثر منفی گذاشته است. او با بیان اینکه ۲درجه افزایش دما و اثرات تبخیری آن نیز بر منابع آبی استان مؤثر بوده است، می‌افزاید: سد زاینده‌رود فقط ۲۰درصد ذخیره دارد و رودخانه کاملاً خشک است. در این شرایط ۵۷شهر و ۳۰۶روستا در شرایط آبی ردی هستند که برای این تعداد روستا و مناطق حفاظت شده و ۲۰هزار هکتار از باغات با ۲۲۶تانکر آبرسانی سیار انجام می‌شود. در حوزه‌های منابع طبیعی نیز متحمل خسارت و دچار خزان زودتر و بر گریز پیش از موعد شده‌ایم. آب آبرسانی به ۴۴هزار هکتار جانسوری مانند قوچ و میش و ۴میلیون هکتار مناطق حفاظت شده نیز ضروری بوده و هست که نمی‌توانستیم از آن چشم‌پوشی کنیم. شیشه‌فروش می‌گوید: در کنار همه این مشکلات، تشدید کانون گردوغبار در ۱۰۰هزار هکتار اراضی‌ای که به‌دلیل بی‌ای زیر کشت‌ت رفته‌اند، فرونشست زمین در دشت‌ها و استان، افزایش آفات مانند حمله ملخ‌ها که تابستان آن را تجربه کردیم و بسیاری مشکلات دیگر که پیامد این خشکسالی‌هاست راه‌ها در نظر بگیرد. آلودگی هوا یکی دیگر از این پیامدهاست و امسال ما در دهه ۴۵رو آلودگی را ثبت کرده‌ایم. او تنها راه نجات اصفهان از این شرایط را بازگشت زندگی به زاینده‌رود و گاوخونی می‌داند و می‌گوید: به آسمان که نمی‌توان چشم‌امید داشت، اما باید اقدام عاجلی برای احیای زاینده‌رود و گاوخونی انجام شود تا اثرات این خشکی‌ها کاهش یابد. این اوجب واجبات است. ■ ■ ■

مسئله خشکی زاینده‌رود و روش‌های احیای آن به‌عنوان یکی از شریان‌های حیاتی مرکز کشور در حالی چند سالی است به محل بحث کارشناسان و مسئولان بدل شده است که سال ۱۳۹۸ شرکت آب منطقه‌ای اصفهان رسماً اعلام کرد بخش اندکی از خشکی زاینده‌رود و چالش‌هایی که برای این حوضه آبریز رخ داده به عوامل اقلیمی مانند تغییر در الگوی زمان و نوع بارش‌ها بازمی‌گردد و عمده آن متوجه عوامل انسانی است؛ بارگذاری غیراصولی و بیش از اندازه بر این رودخانه و طرح‌های انتقال آب به یزد، کاشان و مانند آن. از سوی دیگر، برداشت بی‌رویه سالانه آب در بالادست رودخانه در محدوده سد تا پل که توسط پمپاژ، استقرار صنایع بزرگ، پالایشگاه، نیروگاه‌ها در کنار رودخانه از دیگر عواملی است که بنا به گفته کارشناسان و مسئولان محلی بر شرایط بحرانی زاینده‌رود دامن زده است.



آنچه پرسپولیس داشت و استقلال نداشت

چرا قرمزها صعود کردند و آبی‌ها نه؟ بین رقبای دیرینه تفاوت‌هایی وجود داشت که منجر به سرنوشت ناهمسان شد

۱۹۴

عمر، موسی و تالیسکا

نگاهی به ۳ حریف احتمالی پرسپولیس در یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان

۱۸۴

شاید کاراته در المپیک بعدی هم باشد

شهرام هروی، سرمربی تیم ملی کاراته ایران در المپیک می‌گوید: رئیس‌جمهور فرانسه در حال ارزیابی است تا این رشته در المپیک پاریس هم باشد

۲۰۴



همیشه در ورزش

پنجشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰ | ۹ صفر ۱۴۴۳ | سال بیست‌ونهم | شماره ۸۳۱۶ | ۴ صفحه

اتفاق روز

قهرمان فوتسال بامانع

درباره داوری که همه سدها را کنار می‌زند

این فقط ستاره‌های تیم ملی فوتسال نیستند که تماشایشان در جام جهانی و تعقیب مسیرشان در این تورنمنت، هیجان‌انگیز به‌نظر می‌رسد. این فقط آنها نیستند که می‌خواهند تاریخ‌سازی کنند و بهترین نتیجه تاریخ‌شان را در این جام به‌دست بیاورند. برای همه طرفداران ورزش در ایران، حضور گلاره ناظمی در جام جهانی اصلاً کم‌ارزش‌تر از تیم ملی فوتسال نیست، چرا که حتی مسیر او برای رسیدن به چنین موفقیتی، دشوارتر از مسیر تیم ملی بوده است. داور دهه شصتی فوتسال ایران، دست به کارهایی زده که پیش از این دست‌نیافتنی به‌نظر می‌رسیدند. او که در نوجوانی خودش فوتسال بازی می‌کرد، به مرور زمان به یکی از بهترین داورهای قاره آسیا تبدیل شد. گلاره رفته‌رفته از سوت‌زدن بازی‌ها در لیگ برتر فوتسال باتوان، به تورنمنت‌های بین‌المللی اعزام شد و فرصت درخشیدن در بازی‌های آسیایی داخل سالن را به‌دست آورد. حالا وقت مناسبی بود که توانایی‌های او حتی از سطح قاره آسیا فراتر برود. ناظمی توانست یکی از داوران جام ملت‌های فوتسال زنان اروپا در کشور پرتغال باشد. اتفاق مهمی که برای این داور رخ داد اما انتخاب او برای قضاوت رقابت‌های حساس فوتسال مردان بود؛ تجربه‌ای که نشان می‌داد تصمیم‌گیرندگان مهم فوتسال در جهان، چقدر به این داور جوان اعتماد دارند. او شانس داوری در رقابت‌های فوتسال جام باشگاه‌های جهان را هم تصاحب کرد و نامش در بین ۱۰ داور برتر فوتسال دنیا قرار گرفت. قدم مهم بعدی در زندگی ورزشی این داور جاه‌طلب، نخستین تجربه داوری در جام جهانی فوتسال بود. او حالا یک نماینده شایسته برای ایران در این رقابت‌ها به حساب می‌آید. نماینده‌ای که سال به سال پیشرفت کرده و به شکل خیره‌کننده‌ای، توانسته «غیرممکن»‌ها را از سر راه خود کنار بزند.

ناظمی داور سوم مسابقه افتتاحیه جام جهانی بود و در همین دور اول، قضاوت مسابقه گواتمالا و مصر را بر عهده گرفت. این نخستین بار در تمام تاریخ بود که یک داور زن ایرانی، مسابقه مردان را در این سطح داوری می‌کرد. یک تجربه فراموش‌نشدنی و البته موفقیت‌آمیز، برای داوری که انگار با خودش عهد کرده هرگز به پشت سر نگاه نکند و همه قدم‌ها را رو به جلو بردارد.

برد و باخت در فوتسال، کلماتی هستند که غالباً بین «تیم‌ها» رد و بدل می‌شوند اما در این دوره از جام جهانی، یک داور را هم باید در فهرست برنده‌های بزرگ قرار داد. داوری که تا همین‌جا هم الهام‌بخش خیلی از جوان‌ترها برای انتخاب این شغل در ایران بوده است. گلاره ناظمی به‌گفته خودش، شیفته داوری دیدارهای تیم ملی برزیل است. او البته بارها تأکید کرده که بین خودش و تیم ملی ایران، ترجیح می‌دهد تیم ملی ایران در فینال رقابت‌های جام جهانی به میدان برود. او حتی از نسوی دبیرکل فدراسیون بین‌المللی فوتبال هم مورد تمجید قرار گرفته است، چرا که توانسته یک راه جدید را برای زنان در داوری فوتسال باز کند. معنی اسم گلاره در زبان کردی، چیزی شبیه «نور چشم» است. چقدر شبیه خود او که این روزها نوری در تاریکی‌های همیشگی فوتبال ایران است.

ایران – آمریکا: احتمال بارندگی در سان

دومین مسابقه تیم ملی ایران در جام جهانی فوتسال، فردا از ساعت ۱۹:۳۰ برگزار خواهد شد؛ مسابقه‌ای که می‌تواند صعود تیم ملی را به مرحله بعدی رقابت‌ها قطعی کند. آمریکا، دومین حریف تیم ملی است و در دنیای فوتسال، تیم شاخصی به حساب نمی‌آید. تیمی که در نخستین مسابقه ۱۱ گل از آرژانتین دریافت کرده و هیچ پاسخی برای این گل‌ها نداشته است. با توجه به صعود بهترین تیم‌های نسوم از هر گروه، یک تساوی هم صعود تیم ملی را قطعی می‌کند اما برای سرگروه‌شدن و رسیدن به قرع‌ای مناسب‌تر، تیم ملی باید این مسابقه را با برد پشت سر بگذارد. به‌نظر می‌رسد این یک نبرد کم‌دسر برای فوتسال ایران خواهد بود. یک تمرین جدی که به برخی ستاره‌های تیم، فرصت خوبی برای استراحت می‌دهد.



عکس: ابوالفضل امین‌الله/AFC

شکارچی دوشنبه

بهترین بازیکن لیگ در دو فصل اخیر، بهترین پاسور آسیا در فصل ۲۰۲۱ و حالا زنده سوپرگل صعود به یک‌چهارم؛ همه این‌ها یعنی مهدی ترابی



نکته بازی

ماز شما انتظاری نداریم



گزارش بازی پرسپولیس بر عهده محمد سیانکی بود و او تا جایی که می توانست زهرش را به مخاطبان ریخت. اوج کار سیانکی اما منتقل کردن استقلال تاجیکستان به همه کشور های آسیای میانه بود؛ از ترکمنستان تا ازبکستان و... گزارشگر محترم بارها و بارها این اشتباه را مرتکب شد و نهایتا در توجیه مسئله گفت: «تیم های ما تا به حال به دفعات با نمایندگان ترکمنستان، ازبکستان و... مصاف داده اند، اما این نخستین بار است که شاهد بازی با تیم تاجیکی هستیم و به همین دلیل گفتن نام این تیم برای ما راحت نیست.» آقا اصولا گفتن بقیه چیزها هم برای شما راحت نیست، ما در این سال ها عادت کرده ایم مطالب درست در دهان شما نچرخد. قحطی گزارشگر است که ناچاریم مخاطب خاموش هنرمندی شما عزیزان باشیم، بی خیال!

لاید کاردارد



فرهاد مجیدی در اوج نقل و انتقالات استقلال راهی امارات شد تا این رفتار او دستمایه مناقشات زیادی شود. آن زمان البته گروهی از مدافعان سرمربی استقلال به سرعت وارد گود شدند و گفتند فرهاد برای چک کردن امکانات امارات به منظور میزبانی بهتر از الهلال راهی این کشور شده و کارش خیلی هم ارزشمند بوده است؛ انگار نخستین بار بود تیمی از ایران به امارات می رفت و مجیدی حتما باید همه چیز را به چشم می دید. حالا اما در پایان بازی استقلال و الهلال که منجر به حذف نماینده کشورمان از لیگ قهرمانان شده، مجیدی بار دیگر با تأخیر به ایران برگشته تا همان بحث چند هفته پیش تکرار شود. خوب البته چیزی نیست؛ لاید دارد امکانات امارات را برای مسابقات احتمالی در فصول بعد چک می کند. بد به دل تان راه ندهید!

به پرسپولیس کمک نمی کنی



جنگالی ترین واکنش را به شکست استقلال برابر الهلال، کنشانی زادگان نشان داد. مدافع پیشین پرسپولیس بلافاصله بعد از پایان بازی، ادعای آبی هادر مورد تخصص آسیایی شان را به سخره گرفت و محل بحث شد. بارها توضیح داده شده که مسابقات ملی و باشگاهی فضای متفاوتی دارند و در حوزه باشگاهی نمی توان انتظار همدلی عمومی داشت. این وسط کنشانی هم مدت هاست مسیرش را مشخص کرده است. به هر حال او از رادیکال ترین انواع گل کل، لذت می برد و کاری اش هم نمی شود کرد. فقط خواستیم یادآوری کنیم این کارهای مدافع ایرانی الاهلی قطر هیچ کمکی به پرسپولیس نمی کند. این رویکرد تنها باعث می شود هواداران استقلال با خشم بیشتر منتظر ناکامی های رقیب سنتی و تلافی کری خونی های کنشانی باشند اگر آرامش پرسپولیس را می خواهی، دست از این خودنمایی های شکست

آمار بازی

تیم پرسپولیس با برتری مقابل استقلال تاجیکستان و صعود به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، تعداد حضور ایرانی ها در این مرحله را به ۱۴ رساند تا پیش از آغاز این فصل لیگ قهرمانان آسیا، تیم های ایرانی مجموعاً ۱۲ بار توانسته بودند به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان و به جمع ۸ تیم برتر آسیا برسند. سیاهان و پرسپولیس ۳ بار، استقلال و ذوب آهن ۲ بار و پاس و سایپا و نفت تهران هر کدام یکبار در این مرحله حاضر بودند. البته در برخی از سال های ابتدایی لیگ قهرمانان، مرحله یک هشتم نهایی وجود نداشت و تیم ها با صعود از مرحله گروهی مستقیماً به یک چهارم نهایی می رسیدند. صعود سایپا، پاس و یکی از ۳ صعود سیاهان به یک چهارم نهایی در چنین شرایطی اتفاق افتاد.

پرسپولیس با چهارمین صعودش به مرحله یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان در میان تیم های ایرانی به تنهایی رکورددار حضور در این مرحله شد. این رکورد مشترکاً در اختیار سیاهان و پرسپولیس بود اما سرخپوشان حالا خودشان را از تیم اصفهانی جدا کرده و به تنهایی رکورددار رسیدن به جمع ۸ تیم برتر لیگ قهرمانان هستند. جالب اینکه ۴ صعود پرسپولیس در همین ۵ سال اخیر رخ داده است. سرخپوشان از سال ۲۰۱۷ تا کنون فقط یک بار از حضور در این مرحله بازمانده اند. جالب تر اینکه پرسپولیس هر بار به یک چهارم نهایی رسیده به سلامت از این مرحله عبور کرده و تا نیمه نهایی بالا رفته است. این تیم هرگز در مرحله یک چهارم حذف نشده و باید دید این بار هم به سلامتی از این مرحله گذر می کند یا نه.

پرسپولیس رکورددار حضور در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان آسیا هم هست. این تیم در حالی با ۳ بار صعود به مرحله نیمه نهایی رکورددار شده که هیچ تیم ایرانی دیگری بیشتر از یک بار به این مرحله نرسیده است. سیاهان، ذوب آهن و استقلال ۳ تیمی هستند که تا این مرحله از لیگ قهرمانان بالا آمده اند. سیاهان و ذوب آهن در سال های ۲۰۰۷ و ۲۰۱۰ تا عبور از این مرحله به فینال هم رسیدند و نایب قهرمان آسیا شدند. استقلال اما در سال ۲۰۱۳ با این مرحله رسید و با شکست مقابل افسی ستول کره جنوبی از رسیدن به فینال بازماند. در واقع تنها تیم ایرانی که تا مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان صعود کرده اما فینال این رقابت ها را ندیده، استقلال است. پرسپولیس هم طی ۳ حضور در نیمه نهایی ۲ بار به فینال رسیده اما هرگز قهرمان نشده است.



شکارچی دوشنبه

بهترین بازیکن لیگ در ۲ فصل اخیر، بهترین پاسور آسیا در فصل ۲۰۲۱ و حالا زنده سوپر گل صعود به یک چهارم؛ همه اینها یعنی مهدی ترابی

کمک کرد تا در نیم فصل دوم فصل گذشته یکبار دیگر عنوان قهرمانی را در رقابت با سایر مدعیان کسب کنند. آمار ترابی در فصل گذشته لیگ برتر ۱۳ بازی، ۱۰۸۸ دقیقه حضور در میدان، ۴ گل، ۳ پاس گل و کسب یک پنالتی برای پرسپولیس بود. او در هر بازی ۲/۵ پاس کلیدی و ۲/۳ شوت داشت یعنی در این فصل نیز ۴ درصد شوت هایش برای پرسپولیس تبدیل به گل شد. ترابی طی ۱۳ بازی ۲ بار به عنوان برترین بازیکن زمین انتخاب شد و در نهایت میانگین نمراتش به ۷/۴۵ رسید که از نمره فصل گذشته اش هم بهتر بود.

کشف بزرگ کی روش

ترابی این روزها در تیم ملی کمتر به بازی گرفته می شود و ظاهراً اسکوچیچ به اندازه کی روش به او اعتقاد ندارد. اما در پرسپولیس چه در زمان برانکو، چه در دوره کالدرون و چه از زمان روی کار آمدن یحیی گل محمدی همیشه جزو یکی دو بازیکن مؤثر تیم بوده و بالاترین امتیازها را برای سرخپوشان کسب کرده است. او الماس پرسپولیس در خط هجومی است و یحیی برای رسیدن دوباره به فینال آسیا امید زیادی به نبوغ او در لحظات حساس بسته است.

بهترین بازیکن فصل با ۱۱ گل

مهدی ترابی در لیگ برتر هم آمار قابل توجهی طی سال های اخیر داشته و بدون تردید مؤثرترین مهره سرخپوشان در راه قهرمانی بوده است. ترابی به گواه آمارهای متریکا بهترین بازیکن پرسپولیس در هر دو فصل اخیر بوده است. او در لیگ نوزدهم از نگاه متریکا بهترین بازیکن مسابقات بود و در لیگ بیستم هم با اینکه فقط یک نیم فصل حضور داشت با اختلافی ناچیز بعد از شهباززاده در رتبه دوم قرار گرفت. در لیگ نوزدهم، ترابی ۱۱ گل زد که اغلب آنها گل های ۳ امتیازی بودند و ۳ پاس گل هم به هم تیمی هایش داد. در دوره کالدرون او بیشترین گل را برای پرسپولیس زد و با آمدن یحیی هم به همین روند ادامه داد. او در هر بازی از لیگ نوزدهم به طور میانگین ۲/۳ شوت زد و ۲۰ درصد این شوت ها را هم به گل تبدیل کرد. از مهدی ترابی به طور متوسط در هر بازی ۱/۶ در بیل موفق هم دیده شد و او در نهایت با نمره ۷/۴۲ از ۱۰ بهترین بازیکن لیگ نوزدهم لقب گرفت.

بی موقع رفت، به موقع برگشت

ترابی در ابتدای لیگ بیستم پرسپولیس را ترک کرد و به قطر رفت اما بعد از یک نیم فصل دوباره برگشت و به سرخپوشان

بر خلاف تصور خیلی ها، استقلال تاجیکستان اصلاً حریف آسانی برای پرسپولیس نبود. نایب قهرمان فصل گذشته آسیا در مقابل این حریف تازه وارد سختی زیادی کشید تا اینکه بالاخره در دقیقه ۹۰ بازی توانست با شلیک ناگهانی ترابی به گل صعود برسد. استقلال تاجیکستان مرحله قبل را با مقام اول در گروهی به پایان رساند که الهلال عربستان هم در آن حضور داشت. استقلال که مقابل تمام قدرت های همگروهش از تاکتیک دفاع و ضد حمله استفاده کرده بود مقابل پرسپولیس هم با همین حربه به میدان آمد. نماینده تاجیکستان در حبابی مرحله گروهی و بازی هفتم مقابل پرسپولیس هرگز مالکیت توپش بیشتر از حریف نبود. در ۵ بازی مرحله گروهی مالکیت توپ استقلال حتی به ۳۰ درصد هم نرسید و فقط در بازی با نماینده قزاقستان بود که استقلال با ۴۱ درصد مالکیت توپ رسیدند و جالب اینکه این میزان مالکیت ثمری برای آنها نداشت و ۲ بر یک شکست خوردند. بهترین نتیجه استقلال برد ۴ بر یک مقابل الهلال بود که فقط با ۲۳ درصد مالکیت توپ به دست آمد. از آن مسابقه آمارهای جالبی به جا ماند؛ استقلال مالکیت توپ را ۷۷-۲۳ به الهلال داد، ۶ شوت کمتر از الهلال زد و حتی در شوت های داخل چارچوب هم ۶-۵ عقب بود. تعداد کرنر ها هم برتری ۷-۱ الهلال را نشان می داد. اما در نهایت از ۵ شوت داخل چارچوب استقلال ۴ تا گل شد و تاجیک ها این بازی را با نتیجه ای قاطع بردند!

۲۴ صدمی که پرسپولیس را برنده کرد

اگر بلایی که چندماه قبل سر الهلال آمده بود، سه شنبه بر سر پرسپولیس هم نازل می شد اصلاً عجیب نبود. اما نماینده ایران



عمر، موسی و تالیسکا

نگاهی به ۳ حریف احتمالی پرسپولیس در یک چهارم نهایی

لیگ قهرمانان

■ **الهلال؛** سوپرستارهای ناهماهنگ تجربه مسابقه با استقلال نشان داد که الهلالی ها هنوز به نقطه اوج شان نرسیده اند و خرید های جدیدی مثل مارکا و پریرا، هنوز کاملاً با تیم هماهنگ نشده اند. حتی هواداران باشگاه هم از عملکرد فنی سرمربی جدید تیم شان گلیه دارند و معتقدند الهلال، تماشایی فوتبال بازی نمی کند و تنها منتظر اشتباه کردن حریف است. در شرایط فعلی، به نظر می رسد بعد از الوحد، الهلال حریف ایده آل تری برای سرخپوشان خواهد بود. تیمی که با وجود داشتن یک ترکیب بسیار گرانقیمت، هنوز با رسیدن به بهترین فرم ممکن فاصله دارد. با این حال این را هم نباید فراموش کرد که آنها تیمی بسیار پر تجربه هستند و در هر لحظه ای از مسابقه، می توانند هر حریفی را به دردرسر بینازند.

النصر؛ ترکیب بلوغ و انتقام

النصر در برابر تراکتور خیلی زود به گل رسید و در جریان مسابقه خودش را به آب و آتش زد. به نظر می رسد آنها مرحله بعدی را با قدرت بهمراتب بیشتری آغاز خواهند کرد. تالیسکا در خط هافبک این تیم مهره فوق العاده ای نشان داد و ابوبکر هم در خط حمله، به راحتی می تواند ساده ترین موقعیت ها را به گل تبدیل کند. شاگردان مانو مرنس یک انگیزه بسیار مهم در مقابل پرسپولیس دارند. آنها فصل گذشته در آخرین مسابقه غرب آسیا روبه روی سرخ ها شکست خوردند و به هیچ قیمتی نمی خواهند که این تجربه دوباره در آسیا برایشان تکرار شود. النصر این روزها همه تمرکزش را روی لیگ قهرمانان گذاشته اما آنها در لیگ داخلی هم درصورت پیروزی در مسابقه معوقه، شانس صدرنشینی خواهند داشت.

الوحد؛ بهترین رقیب ممکن

در بین ۳ تیم باقیمانده در جدول غرب آسیا به جز پرسپولیس، الوحد روی کاغذ، ایده آل ترین حریف ممکن برای این تیم خواهد بود. ادامه مسابقات لیگ قهرمانان در منطقه غرب به صورت متمرکز در عربستان برگزار می شود و الوحد در مقابل تیم یحیی، حداقل شرایط میزبانی نخواهد داشت. علاوه بر این، سرخ ها ۲ بار در مرحله گروهی با این حریف برخورد کرده اند و شناخت کاملی از تیم اماراتی دارند. ۲ دیدار که حاصل شان یک برد و یک شکست خفیف برای پرسپولیس بود. الوحد نسبت به ۲ حریف دیگر، کم سن تر به نظر می رسد و در مجموع تیم معمولی تری به شمار می رود. آنها در مرحله قبلی هم الشارجه را در پنالتی ها شکست دادند. با این حال هرچند دوباره با عمر خربیین، یک چالش جدی برای خط دفاعی پرسپولیس خواهد بود.





فاجعه نوکمپ

تیم کومان نه‌تنها انتقام باخت از بایرن را نگرفت بلکه در شب شکست خانگی ۳بر صفر حتی یک‌شوت هم به طرف دروازه این تیم نزد

بازیکنان حریف خطا کرد، در حالی که کل تیم ۳خطا انجام داده بود. بارسا آخرین رویارویی‌اش با بایرن را ۸بر ۲ به این تیم باخته بود اما باخت خانگی ۳ بر صفر مقابل دیدگان هواداران خودی بدتر بود چون حتی یک ضربه هم به سمت دروازه حریف شلیک نشد. حتی باخت خانگی ۳ بر صفر فصل قبل به یوونتوس و شکست ۴ بر یک به پاری‌سن‌ژرمن در ورزشگاه خالی نوکمپ هم به این بدی نبود. تیم رونالد کومان ۱۳گل خورد، ۲بار توپ به تیر دروازه‌اش برخورد کرد و ۲ پنالتی مشکوک برای حریفش گرفته نشد و گر نه نتیجه دیدار آخر بین ۲ تیم می‌توانست دوباره تکرار شود.

هواداران بارسا در این بازی برخی بازیکنان از جمله سرخی روبیر تور او کردند که موجب شدن این بازیکن پس از بازی در رختکن گریه کند. هواداران از رفتن مسی عصبانی‌اند و زورشان به باش‌خصوصیت‌ترین بازیکن تیم‌شان رسیده است.

کویتینو پس از ۹ماه تحمل مصدومیت در این بازی دقایقی به میدان رفت. او وقتی به بایرن قرض داده شده بود، در آن نتیجه تاریخی ۸بر ۲ زنده ۱گل و سازنده یک‌گل برای بایرن بود.

پس از مسابقه لاپورتا، آله‌مانی و یوسته با هم از ورزشگاه خارج شدند و سپس به محلی رفتند تا درباره عملکرد ضعیف تیم با هم بحث کنند. اما فعلا قرار نیست تصمیمی فوری گرفته شود. گفته می‌شود در صورت اخراج رونالد کومان، پسر یوهان کرویف فقیذ یعنی جوردی کرویف سرمربی تیم بزرگسالان خواهد شد.

سرنجام حتی با حضور تماشاگران در نوکمپ برای اولین بار از سال ۱۹۹۷به‌این‌سو تیم بارسلونا در نخستین بازی لیگ قهرمانان اروپا شکست خورد. آخرین بار در آن سال بارسا به نیوکاسل ۳ بر ۲ باخته بود.

بارسا یک رکورد منفی دیگر هم زد؛ برای نخستین بار در ۳بازی پیاپی خانگی در اروپا شکست خورد. ۲باخت قبلی ۳ بر صفر مقابل یوونتوس در فصل قبل و ۴ بر یک برابر پاری‌سن‌ژرمن در ورزشگاه خالی از تماشاگر رقم خورده بود و این‌بار مقابل ۳۰درصد ورزشگاه نوکمپ.

از سال ۲۰۰۳به این طرف که آمار مسابقات ثبت می‌شود سابقه نداشته که بارسلونا در یک بازی قادر به ضربه به سمت دروازه حریف نشود. در بازی

با بایرن مونیخ بارسلونا حتی یک حمله معمولی هم نداشت چه برسد به زدن ضربه.

لواندوفسکی به رکورد گلزنی در ۱۸بازی پیاپی برای بایرن مونیخ در تمامی رقابت‌ها رسید. حالا او از آغاز فصل ۲۰۱۹-۲۰ به این طرف ۱۱۳گل در همه رقابت‌ها زده که بین همه بازیکنان شاغل در ۵لیگ بزرگ اروپایی یک رکورد است. نفر دوم کریستیانو رونالدو و امباپه هستند با فاصله‌ای زیاد و هر کدام ۷۶گل. در همین مقطع تعداد گل‌های هالند ۷۳گل و مسی ۶۹گل بوده است.

لواندوفسکی که خیلی کم به بارسلونا گل زده بود، با دلیل در این مسابقه تعداد گل‌هایش به این تیم را به عدد ۴رساند. توماس مولر که یک شب پس از تولد ۳۲سالگی‌اش در این بازی حاضر می‌شد، برای هفتمین بار به بارسا گل زد.

جوردی آلبا از ناحیه همسترینگ مصدوم شده و باید آزمایش‌های بیشتری انجام دهد تا میزان دوری‌اش از فوتبال مشخص شود. شب قبل از بازی دمای بدن آلبا ۳۸/۵درجه بود اما بازیکن و کومان ریسک بازی را پذیرفتند.

فوتبال ایران

آنچه پرسپولیس داشت واستقلال نداشت

بهروز رسایی |مر حله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا با ۲ سرنوشت متفاوت برای سرخانی‌های پایتخت همراه بود؛ استقلال در امارات برابر الهلال تن به شکست ۴ بر صفر داد و از دور مسابقات کنار رفت، پرسپولیس اما در شهر دوشنبه با تک گل دیر هنگام مهدی ترابی، استقلال تاجیکستان را از پیش رو برداشت و به دور بعد رسید. بین پرسپولیس واستقلال تفاوت‌هایی وجود داشت که منجر به این سرنوشت ناهمسان شد.

قرعه آسان‌تر

بدون تعارف قرعه پرسپولیس آسان‌تر از استقلال بود و این مسئله به صعود سرخ‌ها کمک کرد. بله؛ می‌دانیم که استقلال تاجیکستان در مرحله گروهی بالاتر از الهلال قرار گرفت و حتی ۴ گل به این تیم زد، اما اتفاقاً کدام پرسپولیسی حاضر بود قرعه ۲ تیم در این مرحله جابه‌جا می‌شد؟ به هر حال الهلال ستارهای ممتازی داشت که حتی در شب بد این تیم هم کار را در آورند، اما استقلال تاجیکستان از فضایی متفاوت آمده بود؛ تیمی که بیشتر از توانایی‌های فنی، انگیزه و اشتیاق داشت. بازی کردن با الهلال سخت‌تر بود. آنها کوچک‌ترین اشتباهات استقلالی‌ها را به سختی تنبیه کردند، اما استقلال تاجیکستان هرگز اینقدر بی‌رحم نبود.

تغییرات کمتر

پرسپولیس طبق معمول هر تابستان چند خروجی مهم داشت، اما باز هم مثل همیشه به شکل مناسب و هدفمند جای رفته‌ها را پر کرد. در ترکیب اصلی بازی با استقلال تاجیکستان، رضااسدی تنها خرید جدید فرم‌ها بود، اما برای استقلال تهران در دیدار با الهلال، نفرات جدیدی همچون عارف اقاسی، زبیر نیک‌نفس، جعفر سلمانی وامیرحسین حسین‌زاده به‌عنوان بازیکن اصلی به میدان رفتند. هر تیمی در دنیا با این حجم از تغییرات دچار مشکل خواهد شد و استقلال هم از این قاعده مستثنی نیست. پرسپولیس اما هارمونی تیمی‌اش را حفظ کرد و نتیجه لازم را گرفت؛ حتی روی زمین سفت دوشنبه.

ذهنیت متفاوت

استقلال برای باخت به مصاف الهلال رفت و پرسپولیس برای برد رودروی استقلال تاجیکستان قرار گرفت. بدون اغراق حتی ۱۰درصد هواداران استقلال هم به موفقیت این تیم برابر نماینده عربستان ایمان نداشتند. حتی وقتی بازی شروع شد و استقلال نشان داد که شرایط بهتری نسبت به الهلال دارد، باز هم خودباوری لازم نزد آبی‌ها به‌وجود نیامد و این تیم فرصت‌های خوب گلزنی را یکی پس از دیگری از دست داد. در ادامه هم همین اعتماد به نفس باعث شد استقلالی‌ها با اشتباهات عجیب فردی موقعیت پیروزی را در اختیار حریف بگذارند. در پرسپولیس اما ذهنیت برنده‌وجودداشت و همین مسئله باعث شد حتی باوجود گره‌افزاندن در کار، شاگردان یحیی گل‌محمدی قالب تپه نکنند. آنها باور داشتند که شانس اول پیروزی در این میدان هستند و همین اعتقاد درونی، کار را برای‌شان راحت‌تر کرد. واقعیت آن است که قهراد مجیدی و مجموعه استقلال پیش از بازی با الهلال باید خیلی بیشتر و بهتر روی ابعاد روحی و روانی مجموعه تیم کار می‌کردند.

ستاره گره‌گشا

اگر مهدی ترابی و گل‌آشنایی او نبود، شاید بازی پرسپولیس واستقلال تاجیکستان به وقت‌های اضافی و حتی ضربات پنالتی می‌کشید، اما وینگر تکنیکی قرمزها در بهترین زمان ممکن گره کار را باز کرد. ضربه ترابی، به خوبی نشان‌دهنده تفاوت‌های عمیق یک ستاره با یک بازیکن معمولی است. پرسپولیس در این سال‌ها از این دست ستارگان گره‌گشا زیاد داشته؛ از مهدی طارمی تاوحیدامیری، امیدعالیشاه،احمدنوراللهی و حتی علیپور و آل‌کنیر و عبیدی. استقلال اما در این مورد ضعف دارد. در این تیم یک مهدی قاندی با چنین شرح وظایفی وجود داشت که حالا او هم ترانسفر شده است. شاید این حقیقت کمی تلخ به‌نظر برسد، اما استقلال بیش از حد «معمولی» شده است.

اتوبان نروژ

اوله‌گونا ر سولسشائر حتی با رونالدو و ریخت‌وباش این فصل هم نتوانست در لیگ قهرمانان عملکرد خوبی داشته باشد. سرمربی نروژی منچستر یونایتد که لیگ این فصل را خوب شروع کرده و فصل قبل هم با این تیم نایب‌قهرمان لیگ جزیره شده، از ۱۱بازی اروپایی، ۷بازی را باخته و در هر ۳مسابقه آخرش در این رقابت‌ها بازنده بوده. یونایتد پیش از او تحت هدایت فان خال و سپس مورینیو در ۲۰مسابقه اروپایی تنها ۶بار شکست خورده بود. یونایتد در ۲۳۱مسابقه در لیگ قهرمانان ۵۴بار باخته که ۱۳درصد آنها تحت هدایت سولسشائر بوده. با اخراج ون‌بیساکا در دقیقه ۳۵همه چیز به هم ریخت و منچستر تنها ۲ضربه به دروازه حریف داشت، در برابر ۱۹ضربه یانگ‌بویز که این از سال ۲۰۰۳و ثبت آمار در ۱۳۸مسابقه برای منچستر سابقه نداشته. از دقیقه ۲۵به بعد هیچ ضربه‌ای به دروازه تیم سوییسی زده نشد. یانگ‌بویز تا پیش از بازی با منچستر در ۵بازی آخر در مرحله گروهی لیگ قهرمانان تنها یک تساوی به‌دست آورده بود و توانست این طلسم را مقابل یونایتد از بین ببرد. تنها برد آنها در این رقابت‌ها مقابل یوونتوس در دسامبر سال ۲۰۱۸بود که با همین نتیجه ۲بر یک به‌دست آمد. اینطور که به‌نظر می‌رسد زور یانگ‌بویز فقط به تیم‌های کریستیانو رونالدو می‌رسد.

بن‌بست چلسی

در شبی که سردار آزمون با زینت در استمفوردبریج عملکرد چندان بدی جلوی چلسی نداشت، مدافع عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا با تک‌گل دقیقه ۹۶لوکاکو از سد این تیم گذشت. سردار نمره ۷گرفت اما این چلسی و توخل بودند که به ثبت رکورد‌های جدید ادامه دادند. چلسی در ۲فصل اخیر لیگ قهرمانان تنها یک‌باخت داشته که آن هم به پورتو و با گل قیچی بر گردان مهدی طارمی بوده. مدافع عنوان قهرمانی با برد یک بر صفر برابر زینت تعداد کلین‌شیت‌های خود در این رقابت‌ها پس از حضور توخل را به عدد ۱رسانند. مندی پس از کیلور ناواس که با پیراهن رئال مادرید در ۱۱بازی، ۱۰کلین‌شیت ثبت کرده بود، دومین دروازه‌مانی است که در سریع‌ترین زمان ممکن به رکورد ۱۰کلین‌شیت می‌رسد. او این رکورد را در ۱۳بازی برای چلسی به ثبت رسانده است. از آخرین باری که تیم لندنلی در مرحله گروهی این مسابقات شکست خورده، ۱۲مسابقه می‌گذرد که این یکی از رکورد خود همین تیم بین سال‌های ۲۰۰۸تا ۲۰۱۲کمتر است. از زمانی که توماس توخل به استمفوردبریج رفته، این تیم در همه رقابت‌ها موفق شده ۲۳بار دروازه خود را بسته نگه دارد که بهترین عملکرد بین همه تیم‌های لیگ‌های بزرگ اروپایی است.

دست از سر رکورد بر نمی‌دارد

رونالدو در شبی که اولین شکستش با یونایتد در دوره جدید را تجربه کرد هم رکورد زد

دروازه آن می‌شد. سری قبلی یعنی ۲فصل پیش این بازیکن نتوانسته بود دروازه این حریف را باز کند. ستاره پرتغالی با ثبت این آمار با رکورد همتای آرژانتینی‌اش، لیونل مسی در این زمینه برابری کرد.

رونالدو با این گل، حالا برای شانزدهمین فصل پیاپی در لیگ قهرمانان موفق به گلزنی شده است. قبل از او تنها مسی و کریم بنزما به این رکورد رسیده بودند. از تعداد گل‌هایش در ادوار این تورنمنت را به ۱۱۳۵گل رساند که بیشتر از هر گلزن دیگری است. رکورد بیشترین تعداد گل در یک فصل هم همچنان در اختیار خودش با ۱۷گل در سال ۲۰۱۴با پیراهن رئال مادرید است. بیشترین تعداد گل در مراحل حذفی را هم با ۶۷گل در اختیار دارد و تنها بازیکنی است که در هر ۶بازی مرحله گروهی در یک فصل توانسته گل بزند و روند گلزنی را در ۱۱بازی پیاپی برای رئال ادامه دهد.

او در ۶۸بازی‌اش پس از ۳۰سالگی در این رقابت‌ها ۶۳گل به ثمر رسانده که ۳۵گل بیش از هر بازیکن ۳۰سال به بالای دیگری در این مسابقات است.

او پس از ۳۰سالگی در ۳۵۱بازی ۴۰۱گل به ثمر رسانده است. با ۳۶سال و ۲۲۱روز سن پس از رایان گیگز ۳۹سال و ۴۶روپل اسکولر ۳۷سال و ۳۰۴روز سن‌ترین بازیکن تاریخ باشگاه هم محسوب می‌شود.

کریستیانو در دومین بازی‌اش در دوره جدید برای منچستر یونایتد سومین گل را هم برای تیم سابق زد اما این برای برد مقابل یانگ‌بویز کافی نبود. اخراج ون‌بیساکا در دقیقه ۳۵را سخت کرد. آرون ون‌بیساکانخستین بازیکن منچستر پس از نانی در سال ۲۰۱۳است که در یک بازی چمپیونز لیگی کارت قرمز مستقیم دریافت می‌کند. مهاجم پرتغالی هنگام گرم کردن پیش از آغاز مسابقه شوتی زد که به سر یکی از مأموران زن پشت دروازه خورد. رونالدو سریع‌تر از تیم پزشکی بالای سر این زن رفت و در پایان مسابقه پیراهنش را به او تقدیم کرد. شاید اگر در ثانیه‌های پایانی لینگارد به بازیکن حریف پاس گل نداده بود، گل رونالدو می‌توانست یک امتیاز برای منچستر به ارمغان بیاورد. خبر دیگر غیر آمار ی درباره او اینکه روزنامه تلگراف، چاپ انگلستان گزارش داده که او قصد دارد به برنامه رژیم غذایی بازیکنان در منچستر یونایتد را تغییر دهد تا سالم‌تر به فوتبال بپردازند. گواردیولا هم دلیل عدم‌انتخاب مسی برای سیتی را رسانه‌ای کرد، که آن هم به رونالدو ربط دارد. این‌چور که پپ می‌گوید او به‌دنبال بازیکنی بوده که ذهنیت برنده را به تیمش اضافه کند و رونالدو بازیکنی است که این ویژگی را داشته نه مسی. با مرور ی بر این اخبار به رکورد‌های رونالدو پس از بازی این هفته می‌رسیم که بازهم بهتر شدند.

رونالدو با حضور در این مسابقه به رکورد ۱۷۷بازی ایگر کاسیاس در تاریخ لیگ قهرمانان رسید با این تفاوت که کاسیاس دروازه‌بان بود و معمولاً دروازه‌بان‌ها ثبات و طول عمر فوتبال بیشتری دارند.

یانگ‌بویز، سی‌وششمین تیم گوناگونی بود که رونالدو در لیگ قهرمانان موفق به باز کردن

با مردم

شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان: ۰۲۱۳۲۰۲۳۳۳۷
ارسال پیام کوتاه خوانندگان: ۰۲۱۳۲۰۲۳۹۱۶
تلاگرام با مردم: @bamardom_hamshahri

وام ۱۰۰میلیونی به همه بازنشستگان تعلق نمی گیرد

برنامه ریزی‌ها برای پرداخت وام ۱۰۰میلیونی اگر عملی شود عادلانه نیست و بانک‌ها سلیقه‌ای عمل می‌کنند. بانک رفاه به‌عنوان اصلی‌ترین متولی پرداخت حقوق بازنشستگان که طبیعتاً مورد مراجعه اغلب بازنشستگان است، می‌گوید اگر فردی حقوقش ۲میلیون و ۷۰۰هزار تومان وزارت کار باشد، فقط می‌تواند ۵میلیون تومان وام بگیرد، این در حالی است که باید به این‌فرد ۸۸میلیون تومان وام داده شود. ۶۰درصد حقوق بازنشسته‌ای که ۳میلیون و ۷۰۰ هزار تومان دریافت می‌کند، ۲میلیون و ۲۲۰ هزار تومان است که یک‌قسمت وام ۸۸میلیون تومانی است نه ۵۰میلیون تومانی. خلاصه به هر ترفندی از دادن وام طفره می‌روند و بازنشستگان را می‌آزارند.

معصومی از تهران
فکری برای رونق کسب‌وکارها یک‌کنند
کارگر روزمزد در شهرک صنعتی خاوران هستم. مدت‌هاست کسبه چوب‌فروش کسب‌وکاری ندارند که نیاز باشد از ما برای حمل‌ونقل یا باربری یا چوب‌بری استفاده کنند، در نتیجه بیکار و سرگردان از صبح تا غروب زیر آلاچیق‌های شهرک صنعتی سر می‌کنیم و اصلاً دلمان نمی‌خواهد به خانه برگردیم؛ چرا که دست‌انمان خالی است. بازاربان این صنف هم عملاً فلج شده‌اند و بازاری که تا یکی، دو سال قبل پر از کامیون و وانت‌بار و شور اقتصادی بود اکنون تبدیل به آسایشگاه کسانی شده که از بیکاری بیمان‌زند. اگر به داد این کسبه که سرمایه هم کم ندارند، نرسند ما نیز پایه‌پای آنها نابود خواهیم شد.

عباس از شهرک صنعتی خاوران
پاسخ مسئولان

پله برقی خراب متروی محمدیه رفع نقص شده است
رابط عمومی شرکت بهره‌بردار قطارهای شهری تهران و حومه، پيرو چاپ پیام مردمی با عنوان «پله‌برقی متروی میدان محمدیه همچنان خراب است» در ستون «با مردم» روز ۲۱مردادماه پاسخ داده است: «ضمن تشکر از مسافر گرامی، به اطلاع می‌رساند در ایستگاه تقاطعی متروی میدان محمدیه در خط قطار، تعداد ۱۲ دستگاه پله‌برقی سالم و فعال وجود دارد و احتمالاً منظور مسافر محترم، نقص فنی یکی از پله‌های برقی در (دسترسی از سالن فروش بلیت به سکو) است که پس از یک روز، در مورخ نوزدهم مردادماه مشکل برطرف شد و مورد استفاده مسافران محترم قرار گرفت. شرکت بهره‌بردار مترو به‌خاطر مشکل پیش آمده، از تمام مسافران گرامی ایستگاه یادشده عذرخواهی می‌کند.»

پایان دوران انحصارهای اقتصادی

ادامه از صفحه‌اول
فساد و سوءاستفاده برخی افراد از مقام و - موقعیت اداری در دستگاه‌های اجرایی برای

صدور مجوز
نظارت پیشینی به جای نظارت پسینی
بورور کراسی‌های اداری طولانی
عدم بررسی و اظهار نظر مراجع صدور مجوز در سقف زمانی تعیین شده
طراحان و نمایندگان اقتصاددان مجلس اهدافی را از ارائه این طرح دنبال می‌کنند:
شفافیت اطلاعات: در این طرح دولت مکلف شده تا پایگاه اطلاعات کسب‌وکار را ارتقا دهد و بعد از مدتی مجاز نخواهد بود قانون را بدون ثبت در این پایگاه اجرا کنند.
ثبت مجوز شدن مجوزها و جلوگیری از ایجاد رانت: براساس این طرح هر کسی می‌تواند با ثبت درخواست خود در درگاه ملی کسب وکار بعد از ۲روز مجوز لازم را کسب کند و این کار مانع فساد و سوءاستفاده برخی افراد از مقام و موقعیت اداری در دستگاه‌های اجرایی برای صدور مجوز می‌شود.
شکستن تعارض منافع و برقراری عدالت: تمامی محدودیت‌ها از جمله ظرفیت‌ها، محدودیت‌های صنفی، فاصله جغرافیایی و... مشاغل در این طرح حذف شده است.

رفع بورور کراسی اداری و موانع پیش روی فعالان کسب‌وکارها: یکی از بزرگ‌ترین معضلات نظام مجوزدهی کشور ایران، رویکرد نظارت پیشینی در نظام مجوز به متقاضیان ورود به کسب‌وکار است که موجب ایجاد یک روند طولانی برای اعطای مجوز شده و شخص متقاضی در زمان تلاش برای کسب مجوز با مشکلات فراوانی مانند افزایش قیمت مواد اولیه مواجه می‌شود، اما امروزه نظام مجوزدهی بسیاری از کشورهای پیشرفته، بر نظارت پسینی و اجرای قواعد تنظیمی متمرکز شده‌اند که این طرح نیز همین اصل را دنبال می‌کند. از مهم‌ترین مشاغلی که با اجرایی این طرح تمام محدودیت‌های موجود آنها بر داشته می‌شود:

۵ نانوائی‌ها، داروخانه‌ها، مراکز سونوگرافی، مراکز آموزش رانندگی، وکالت، سردفتر داری، کارگزاری بورس و سایر شغل‌های دارای محدودیت‌های مشابه

۶ آیا این طرح کیفیت مشاغل را کاهش می‌دهد؟
برخلاف شایعات و تخریب‌هایی که درباره این طرح بیان می‌شود، شرایط و مرجع احراز صلاحیت متقاضی همه مشاغل مانند امور وکالت، سردفتر داری و کارشناس رسمی و سایر مشاغل بدون تغییر خواهد ماند و فقط محدودیت تعداد حذف شده، شفافیت و تسریع در اعطای مجوز صورت می‌گیرد. این طرح همچنین باعث ایجاد فضای رقابتی در ارائه خدمات و کیفیت خود و حتی کاهش تعرفه خدمات می‌شود.

۷ ضمانت‌های اجرایی طرح چیست؟
اگر مراجع صدور مجوز در درگاه ملی مجوزهای کشور، پاسخ درخواست‌کننده مجوز، اعم از قبول یا رد را در موعد مقرر اعلام نکنند، به منزله موافقت، در نظر گرفته شده و مجوز مورد نظر از طریق درگاه ملی مجوزهای کشور به‌طور خودکار صادر شده و در اختیار متقاضی قرار می‌گیرد.
اگر متقاضی هنگام ثبت درخواست، اطلاعات نادرست ثبت کند تا ۲سال از امکانات سامانه صدور مجوز محروم می‌شود.
در مواجهه با استعمال مأموران ضابطین، ارائه شناسه ینکتهای مجوز صادره کفایت می‌کند و درخواست مدارک اضافی از دارنده مجوز جرم محسوب می‌شود.

رویداد
مردی که ۱۲سال قبل همسرش را در یک درگیری به قتل رسانده و به قصاص محکوم شده بود، با

بخشش اولیای دم از مرگ رهایی یافت.
به گزارش همشهری، این جنایت ۲۹خرداد ۸۸در کرج رقم خورد. آن روز زنی که از چند روز قبل تر به دلیل صدمات زیاد به بیمارستانی در کرج منتقل شده بود، جانش را از دست داد. پس از دیده‌شدن آثار کبودی روی بدن او و اینکه وی در جریان یک درگیری به قتل رسیده است، تحقیقات پلیس برای کشف راز جنایت آغاز شد.

بررسی‌ها از این حکایت داشت که زن جوان از مدت‌ها قبل با همسرش اختلاف داشت و حتی همسایه‌ها هر شب صدای مشاجره و درگیری آنها را می‌شنیده‌اند. به‌گفته همسایه‌ها، آخرین بار قبل از آنکه زن به بیمارستان منتقل شود صدای دعوای این زوج شنیده شده بود و شکی وجود نداشت که دلیل صدماتی که زن جوان دیده بود، کتک‌های همسرش بوده است.

در این شرایط مرد جوان بازداشت شد و گرچه در تحقیقات اولیه منکر نقش داشتن در مرگ همسرش بود اما در ادامه بازجویی‌ها گفت: چند وقتی می‌شد که در دام اعتیاد گرفتار شده بودم. از روزی که معتاد شدم اختلافات من و همسر شروع شد. مدتی قبل تصمیم گرفتم ترک کتم تا اوضاع زندگی ام بهتر شود و حتی نزد پزشک رفتم که قرص‌هایی برایم تجویز کرد و در حال مصرف آنها بودم.

وی ادامه داد: روز حادثه همسرم گفت که سردرد شدیدی دارد. بعد از آن به سمت آشپزخانه رفت تا قرص مسکن مصرف کند. اما بعد متوجه شدم قرص‌های مرا مصرف کرده است. او بیش از حد از قرص‌های من خورده بود و همین باعث صعبانیت من شد. وی ادامه داد: آنقدر از کوره در رفتم که عصبانی شدم و او مورد ضرب و شتم قرار دادم. با این حال او چند ساعتی حالش خوب بود، اما کمی بعد ناگهان حالش بد شد و من فوراً او را به بیمارستان رساندم. اما همسرم جانش را از دست

داخلی

«با خودم صحبت می‌کردم که مرد همسایه شنید و فکر کرد به او توهین کرده‌ام و همین باعث درگیری ما شد.»

این اظهارات مردی ۴۰ساله است که متهم است در جریان درگیری با مردی ۷۰ساله باعث مرگ او شده است. به گزارش مهرشهری، شامگاه سه‌شنبه گزارش مرگ مردی ۷۰ساله به قاضی ساسان غلامی باز پرس جنایی تهران اعلام شد. قربانی از ۱۲شهریورماه به‌دلیل صدمات شدید از جمله ضربه به سر و شکستگی لگن در بیمارستان بستری بود و به‌رغم تلاش پزشکان، روز سه‌شنبه جانش را از دست داد. بررسی‌ها حکایت از این داشت شبی که وی به بیمارستان منتقل شده بود با مرد همسایه درگیر شده و به‌گفته شاهدان مرد جوان وی را مورد ضرب و شتم قرار داده بود. با مرگ وی، مرد همسایه که در برابر اثبات قتل قرار گرفته بود دستگیر شد و دیروز برای انجام تحقیقات به شعبه سوم دادسرای جنایی انتقال یافت.

متهم که مردی ۴۰ساله است، وقتی پیش روی باز پرس جنایی تهران قرار گرفت خودش را بیگناه دانست و گفت نقشی در مرگ مرد همسایه ندارد. او گفت: به تازگی در یکی از محله‌های تهران ساکن شده بودم اما اصلاً از محله جدیدمان رضایت نداشتم. شب حادثه سوار بر موتورم به

بخشش ۲محکوم به قصاص در آستانه اربعین

در ۲پرونده جداگانه ۲نفر بایخشش اولیای دم از قصاص نجات پیدا کردند

داد و من به‌شدت از مرگ او ناراحتم. من اصلاً قصد کشتن او را نداشتم و نمی‌خواستم زخم را از دست بدهم.

متهم به قتل روانه زندان شد و پس از مدتی در شعبه ۸دادگاه کیفری پای میزحاکمه رفت. در جلسه دادگاه اولیای دم که فرزندان و مادر مقتول بودند خواستار قصاص قاتل شدند. به این ترتیب قضات دادگاه حکم به قصاص متهم دادند و رأی صادر شده به تأیید قضات دیوان عالی کشور رسید.

پس از قطعی شدن رأی، پرونده به شعبه اجرای احکام دادسرای جنایی تهران فرستاده شد تا قصاصات اجرایی آن فراهم شود. مرد محکوم به قصاص مدتی قبل پای چوبه دار رفت اما در واپسین لحظات موفق شد از اولیای دم مهلت بگیرد. او به‌فرزندانش و مادرزنش التماس کرد که حکم را اجرا نکنند و آنها نیز دلشان به رحم آمد و به او مهلت دادند.

در این شرایط قاتل به زندان بازگشت و از همان زمان تلاش تین صلح و سازش دادسرای جنایی تهران با دستور قاضی محمدشهریاری سرپرست دادسرا شروع شد تا اینکه رازینی‌ها نتیجه داد. اولیای او چند روز قبل حاضر شدند به‌خاطر رضای خدا و در آستانه اربعین، قاتل را ببخشند. با رضایت اولیای دم سرانجام مرد محکوم به قصاص بعد از گذشت ۱۲سال از مجازات مرگ رهایی یافت و به‌زودی از زندان آزاد خواهد شد.

اشک‌های قاتل او را از چوبه دار نجات داد

در پرونده دیگری پسر جوانی که ۳سال قبل زنی سالخورده و پسر نوجوانی را در یزد به قتل رسانده بود، در حالی که با قطعی شدن حکم قصاصش پای چوبه دار منتقل شده بود، در آخرین لحظات، بی‌هیچ چشمداشتی از سوی اولیای دم یکی از مقتولان بخشیده شد.

این جنایت ۳سال قبل در یکی از مناطق یزد اتفاق افتاد و در جریان آن قاتل‌کل که آن زمان ۲۰ساله بود، زنی ۷۰ساله و پسری ۱۲ساله را

به قتل رساند. چند روز از این جنایت می‌گذشت که مأموران پلیس موفق شدند قاتل را دستگیر کنند. از همان روز اولیای دم مقتولان اعلام کردند خواسته‌شان قصاص قاتل است. در این شرایط بود که او محاکمه و به ۲مرتبه قصاص با پرداخت توافض دیه از نسوی اولیای دم زن سالخورده محکوم شد. هر چند محکوم به قصاص تلاش زیادی کرد که رضایت اولیای دم را جلب کند اما آنها برای اجرای حکم پافشاری می‌کردند و این رأی در دیوان عالی کشور نیز مهر تأیید خورد.

سرانجام سحرگاه دیروز (چهارشنبه) محکوم به قصاص در زندان مرکزی یزد پای چوبه دار منتقل شد تا تاوان جنایتی را که ۳سال قبل مرتکب شده بود، پس بدهد. اولیای دم زن سالخورده به زندان نایامه بودند، اما پدر و مادر پسر نوجوان برای اجرای حکم مصمم بودند. بعد از انجام تشریفات، جوان محکوم به پای چوبه دار منتقل شد و طناب دار دور گردنش حلقه بست. او در آن شرایط شگفت می‌ریخت و از اولیای دم درخواست بخشش داشت. در این شرایط نخستین ضامن پایه اعدام آزاد شد اما پیش از آزادشدن دومین ضامن و اجرای حکم، مادر مقتول گفت که قاتل پای چوبه دار منتقل شده بود، در آخرین لحظات، بخشید تا در این شرایط مأموران اجرای حکم، طناب دار را از گردن محکوم باز کنند. اولیای دم همان موقع اعلام کردند که بدون هیچ شک و شرتلی قاتل را ببخشیدند و هیچ درخواستی از جمله دریافت دیه ندارند.



غلامعلی دهشهری، رئیس کل دادگستری استان یزد در این باره گفت: سحرگاه چهارشنبه در حالی که خانواده قاتل ناامیدانه فقط برای تحویل گرفتن جنازه فرزندان‌شان پس از اعدام پشت درهای زندان انتظار می‌کشیدند، پدر و مادر مقتول با دیدن گریه‌های لحظات آخر قاتل دلشان لرزید و او را بخشیدند.

وی ادامه داد: مصادر مقتول به شرط رضایت شوهرش قاتل را بخشید و در حالی که ضامن اول پایه‌اعدام آزاد شده بود قبل از خلاص‌کردن ضامن دوم پدر مقتول نیز رضایت بی‌قید و شرط خود را اعلام کرد و لطفه بسیار شیرینی با طنین تکبیر و صلوات در محوطه زندان مرکزی یزد حاکم شد. وی به تلاش اثرگذار هانیه پارسائیان، دادیار جوان واحد اجرای احکام یزد و مجموعه شسواری حل اختلاف زندان، به‌ویژه حجت‌الاسلام ملانوری اشاره کرد و گفت: جلب رضایت اولیای دم در چنین شرایطی آسان نیست و اگر تلاش و ممارست این افراد نبود متقاعد کردن اولیای دم که چنین جاعه در ناکی را پشت سر گذاشته‌اند به آسانی انجام نمی‌شد.

او در ادامه گفت: در این پرونده از جنبه قتل زن ۷۰ساله اولیای دم دیگری هم وجود دارند که به پیگیری واحد مددکاری زندان برای جلب رضایت آنها همچنان ادامه دارد، اما قصاص قاتل از حیث قتل عمدی پس ۱۲ساله بدون هیچ قید و شرطی منتفی شد و این اولیای دم بزرگوارانه، هم از خون فرزند خود گذشتند و هم از دریافت دیه امتناع کردند.



۹شاکی تازه در پرونده ۲جوان متجاوز

پرونده خواننده مجالس عروسی که با همدستی دوستش دختران جوان را بیهوش می‌کرد و آنها را مورد آزار و اذیت قرار می‌داد با شکایات ۹شاکی دیگر وارد مرحله‌ای تازه شد.

به گزارش همشهری، این پرونده جنجالی از اول مردادماه امسال و با شکایت دختری جوان به جریان افتاد. شاکی

مدعی بود که از طریق اینستاگرام با پسری جوان آشنا شده و با او قرار ملاقات گذاشته بود، اما پسر جوان به او آمپویه مسموم داده و وی چند ساعتی بیهوش بوده است. دختر جوان گفت: در زمانی که داخل ماشین بودم، هرازگاهی به هوش می‌آمدم و متوجه شدم به جز راننده، فرد دیگری هم سوار ماشین بود. آنها به من تجاوز کرده و تمام طلاهایم را سرقت کردند. حتی در حالت نیمه‌بیهوشی رمز کارت‌های عابر بانکم را گرفته و موجودی همه را خالی کرده بودند. پسر جوان حتی قفل گوشی‌ام را با اثر انگشتم باز کرده و همه چت‌ها و پیام‌هایش را پاک کرده بود.

مدت کوتاهی پس از این شکایات، ۲دختر دیگر هم شکایات‌های مشابهی را در اداره پلیس مطرح کردند و طولی نکشید که هر دو متهم دستگیر شدند. آنها در مواجهه حضوری با ۳شاکی به جرم خود اقرار کردند و در حالی که تحقیقات از متهمان در اداره آگاهی تهران ادامه دارد، ۹شاکی دیگر به پرونده دو جوان آزارگر اضافه شده و تعداد شاکیان به ۱۲نفر رسیده است. برخی از شاکیان جدید مدعی شده‌اند که متهمان آنها را هم مورد آزار و اذیت قرار داده‌اند و برخی دیگر می‌گویند که فقط اموالشان را سرقت کرده‌اند. با شکایات‌های تازه، تحقیقات در این پرونده ادامه دارد.

کوتاه از حادثه

معمای قتل

طلافروش سرדشتی

صدای آژیری که از مغازه طلافروشی در شهرستان سردشت به گوش می‌رسید از یک حادثه هولناک حکایت داشت. حادثه‌ای که قربانی آن مرد طلافروش بود. به گزارش همشهری شامگاه سه‌شنبه رهگذرانی که از چهارراه پست شهرستان سردشت در آذربایجان غربی می‌گذشتند، صدای آژیری را شنیدند که لحظاتی خیابان را پر کرد و پس از آن خاموش شد. صدا از طلافروشی شایبان در همان حوالی به گوش می‌رسید. همسایه‌های کنجکاو وقتی خود را به مغازه رساندند با پیکر غرق خون صاحب مغازه روبه‌رو شدند. او بر اثر اصابت گلوله‌ای که به پیشانی‌اش برخورد کرده بود روی زمین افتاده و جانش را از دست داده بود.

به‌دنبال این حادثه، ماجرا به پلیس گزارش شد. دقایقی بعد تیمت‌های عملیاتی پلیس آگاهی در محل حاضر شدند.

سرهنگ موسی بهاری، فرمانده انتظامی سردشت گفت: با حضور مأموران مشخص شد که طلافروش توسط سارقان از ناحیه سر با استفاده از اسلحه کمری مورد هدف قرار گرفته و در داخل مغازه به قتل رسیده است.



صاحب طلافروشی

وی ادامه داد: مأموران پلیس امنیت عمومی با اشراف اطلاعاتی و با انجام اقدامات فنی پلیسی در نهایت موفق شدند شماره پلاک خودروی قاتلان را توسط دوربین‌های مداربسته شناسایی کنند و تلاش برای دستگیری این افراد و تحقیقات بیشتر ادامه دارد.

سرهنگ بهاری اضافه کرد: براساس تحقیقات به عمل آمده هیچ سرقتی در این حادثه انجام نگرفته است.

براساس این گزارش تحقیقات پلیس برای دستگیری عاملان جنایت در حالی ادامه دارد که هنوز مشخص نیست آنها به قصد کشتن صاحب طلافروشی وارد مغازه شده‌اند یا اینکه پس از به صدا در آمدن آژیر خطر طلافروشی اقدام به قتل مرد طلافروش کرده و بدون انجام سرت، متواری شده‌اند.

نقشه سرقت

از طلافروشی از پشت بام

سارقی که قصد داشت با حفر سوراخی در پشت بام یک مغازه طلافروشی در همدان به آنجا سرتبرد بزند، دستگیر شد.

به گزارش همشهری، چند روز پیش صاحب مغازه طلافروشی در یکی از محله‌های همدان وقتی به مغازه‌اش رفت با صحنه‌ای عجیب روبه‌رو شد. بخش‌هایی از سقف مغازه ریزش کرده و خاک زیادی کف مغازه را پوشانده بود. صاحب طلافروشی هنوز نمی‌دانست چه اتفاقی افتاده است و برای همین خودش را به پشت بام رساند و آنجا بود که حقیقت روشن شد. فردی شب هنگام قصد داشته با سوراخ کردن پشت بام طلافروشی خود را به داخل مغازه رسانده و دست به سرقت بزند، اما ظاهراً به‌دلیل استحکام سقف، موفق به سوراخ کردن آن نشده بود.

با گزارش ماجرا به پلیس، تیمی از مأموران راهی محل حادثه شدند. هر چند این سرقت نافر جام مانده بود اما تحقیقات برای شناسایی و دستگیری سارق یا سارقان آغاز شد.

سرهنگ علی اسدیبکی، رئیس پلیس آگاهی استان همدان گفت: بررسی‌ها نشان می‌داد که سارق با شیوه و شگرذ خاصی قصد ورود به مغازه را داشته که با بررسی‌های اطلاعاتی و بازبینی تصاویر دوربین‌های مداربسته، مأموران موفق شدند این فرد را شناسایی کنند. وی ادامه داد: او یک مجرم سابقه دار و حرفه‌ای بود که سوابق متعدد کیفری در پرونده‌اش به چشم می‌خورد و بررسی‌ها نشان می‌داد که در یکی از شهرهای اطراف همدان سکونت دارد. بنابراین وی زیر نظر گرفته شد تا اینکه وقتی وارد همدان شده بود، در یک عملیات ضربتی دستگیر شد.

متهم در بازجویی‌ها به اقدام برای سرقت از طلافروشی که فقط اموالشان را سرقت کرده‌اند، با شکایات‌های تازه، اختیار مرجع قضایی قرار گرفت.

چرا ساز جشنواره فالش می زند؟

عبدالمجید کیانی، هنر مند پیشکسوت موسیقی و استاد نوازنده سنتور از شرایط جشنواره موسیقی جوان می گوید



عکس همشهری جوان گیلان

کیانی از ضعف‌های موسیقی جوان می‌گوید اما از

جشنواره محلی برای شناخت و معرفی نسل جوان موسیقی ایران یاد می‌کند.

عبدالمجید کیانی، نوازنده سنتور و

از چهره‌های ماندگار موسیقی است، کتاب هفت دستگاه نوشته استاد موسیقی است که می‌توان آن را از مهم‌ترین کتاب‌های موجود در زمینه شناخت ردیف دستگاه موسیقی نامید. کیانی در این دوره هم داوری پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان را برعهده دارد. نوازنده پیشکسوت سنتور معتقد است جوانان باید بستری برای ارائه هنر خود داشته و در کنار آن علاوه بر انگیزه و اشتیاق بیشتر، جایگاه موسیقی ایرانی هم ارتقا یابد.

ندا سیجانی

خبرنگار

موسیقی

برگزار شود.

وی توضیح می‌دهد: «یک جشنواره محدود به موسیقی نواحی باشد، یک جشنواره برای موسیقی امروز دنیا یعنی کلاسیک غربی، یک جشنواره هم درخصوص موسیقی اصیل و سنتی تا هر کدام ازاین جشنواره‌ها در جایگاه خود ارزشیابی شوند. در بخش موسیقی شفاهی نکت‌های وجود دارد؛ همانطور که می‌دانید سازمان یونسکو ردیف‌های موسیقی ایران را که به‌صورت شفاهی و سینه به سینه ثبت و جمع‌آوری شده به‌عنوان یک هنر ملی ثبت جهانی کرده اما در جشنواره به این موضوع کمتر توجه شده و جوان‌ها آشنایی کمتری دارند ولی در مقابل بخش موسیقی ردیف دستگاهی که به‌اصطلاح بخش مکتوب موسیقی ردیفی محسوب می‌شود، مواد

جوان موسیقی ایران یاد می‌کند.

عبدالمجید کیانی، نوازنده سنتور و

کیانی که داوری چندین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان را عهده‌دار بوده، می‌گوید: «جشنواره‌هایی چون موسیقی جوان می‌توانند طیف‌های مختلف موسیقی و همچنین سازهای متفاوت کشور را دربرگیرند، به‌خصوص در بخش موسیقی نواحی؛ اما در نگاه من یک ایراد مهم بر این جشنواره وارد است؛ اینکه جمع‌آوری بخش‌های مختلف موسیقی مشکل است به نوعی گویا چند جشنواره هم‌زمان با هم برپا می‌شود. بهتر است هر بخش جشنواره جداگانه

بسیار شکننده است و در حالی که همچنان سینماها با نیمی از ظرفیت پذیرش تماشاگر فعالیت می‌کنند، این پرسش اساسی همچنان باقی است که آیا در کوتاه‌مدت سینماها دوباره به‌دلیل اعمال قرنطینه‌های مقطعی با وقفه در فعالیت و در نتیجه با بحران مواجه خواهند شد یا در آینده‌ای نه‌چندان دور شاهد تولد دوباره صنعت سینما خواهیم بود؟ یا اینکه در آینده نزدیک نیز همچنان شاهد نمایش هم‌زمان فیلم‌ها در سالن‌های سینما و از طریق پلتفرم‌های اینترنتی کمپانی‌های نتفلیکس و دی‌زنی خواهیم بود؟ برخی منتقدان بر این باورند که نگرانی از این جهت متوجه کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی نیست؛ چراکه این کمپانی‌ها امروز و در شرایطی که کرونا همچنان تداوم دارد، درآمد اصلی خود را از کمپانی‌های دارنده پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی تحت مالکیت خود کسب می‌کنند و بیشتر نگرانی‌ها متوجه سینمای غیرصنعتی و مستقل است.

سینماها هم‌زمان با سرعت گرفتن واکسپانیسون و تداوم پروتکل‌های بهداشتی، دوباره در آمریکای شمالی و اروپا گشایش یافته‌اند و فصل جدیدی از نمایش فیلم‌ها آغاز شده است. هم‌زمان نیز جشنواره‌های معتبر بین‌المللی سینمایی هم به‌صورت کاملاً حضوری و هم نیمه‌حضوری در حال برگزاری هستند و فیلم‌هایی که می‌توانند بخت دریافت جایزه اسکار را داشته باشند، در این جشنواره‌ها نمایش داده می‌شوند. تاکنون نیز پیش‌بینی‌های امیدبخشی از آینده صنعت سینما و نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما در صورت مهار کامل ویروس کووید-۱۹ در سراسر دنیا وجود دارد. اما وضعیت هم‌اکنون

آیا مردم به سینما برمی‌گردند

نوشته‌های منتقدان روزنامه نیویورک تایمز از سرنوشت سینما بعد از کرونا

آرش نیاوندی

مترجم

سینما

در وضعیت کنونی چیزی برای از دست دادن وجود ندارد. اما در فصل پاییز قرار است فیلم‌های مهمی در سال‌های سینما نمایش داده شود.

از جمله فیلم‌های «بی‌تی‌و» و «اندرسون»، «قدرت سگ» از «جین کمپبون» که نخستین فیلم وی پس از ۱۰سال دوری از کارگردانی است، بیست‌وپنجمین نسخه فیلم جیمز بامد همراه با فیلم‌هایی از دیگر کارگردانان مطرح از جمله «کلونی ژاتو» که با فیلم جدید «مارول ابدی‌ها» دوباره پس از موفقیت با فیلم «کوچ‌نشینان» در اسکار ۲۰۲۱، به عرصه سینما بازگشته است، این اتفاقات می‌تواند برای آینده صنعت سینما امیدبخش باشد و این احساس را در جامعه ایجاد کند که نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما تداوم خواهد داشت. به‌نظر می‌رسد سینمایی که ما می‌شناسیم همچنان به حیات هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا دبدین فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا، درآمده اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع اینترنتی، به‌عادت اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع به نوعی این پلتفرم‌ها هم‌اکنون بدل به مکملی جدی برای نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما قرار داریم که بیشتر مشابه‌فصل دوران پیشاکرنا در سال ۲۰۱۹ است. البته با این تفاوت که اکنون برای رفتن به سالن‌های سینما تماشاگران باید کارت واکسپانیسون در دست داشته باشند، یا این حال، آیا اکنون وضعیت به‌گونه‌ای است که با رفتن به سالن سینما چیزی از دست دهیم؟

مان او‌هلا دار گیس

به تازگی برای تحویل کتابی به کتابخانه رفته بودم و از ایس‌نا راحت بودم که در بخت آزما می‌برنده نشده‌ام، اما در این زمان کمتر به اخبار سینمایی توجه کردم. البته از خبر تعطیلی سالن نمایش فیلم «آرک لایت هالیوود» در لس‌آنجلس که به‌دلیل تداوم طولانی‌مدت قرنطینه ب‌سسته شد، ناراحت شدم. به‌نظرم تعطیلی این سینمای آغازی بود بر پایان یک دوران، اما اکنون ما در فصل جدیدی نویدبخشی از نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما قرار داریم که بیشتر مشابه‌فصل دوران پیشاکرنا در سال ۲۰۱۹ است. البته با این تفاوت که اکنون برای رفتن به سالن‌های سینما تماشاگران باید کارت واکسپانیسون در دست داشته باشند، یا این حال، آیا اکنون وضعیت به‌گونه‌ای است که با رفتن به سالن سینما چیزی از دست دهیم؟

هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا دبدین فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا، درآمده اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع اینترنتی، به‌عادت اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع به نوعی این پلتفرم‌ها هم‌اکنون بدل به مکملی جدی برای نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما شده‌اند. این مسئله شاید برای سالن‌داران سینما باشد، اما برای کمپانی‌های چندملیتی بسیار خوب تمام‌شده؛ چراکه اغلب کمپانی‌های مالک استودیوهای فیلمسازی، همچنین مالک کمپانی‌های دارنده پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی هستند که دیدن فیلم را در منازل تسهیل می‌کنند در نتیجه این کمپانی‌ها در دوران تداوم ششویع کرونا، درآمده اصلی خود را از نمایش فیلم‌ها در پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی نمایش آنلاین فیلم کسب می‌کنند و از این نظر متحمل ضرر و زیان چندانی نمی‌شوند. هم‌اکنون وضعیت سینمای غیرصنعتی و مستقل که بیشتر به حضور تماشاگران در سالن‌های سینما متکی است، نگران‌کننده‌تر است.



ای او اسکات

منتقد

در وضعیت کنونی چیزی برای از دست دادن وجود ندارد. اما در فصل پاییز قرار است فیلم‌های مهمی در سال‌های سینما نمایش داده شود. از جمله فیلم‌های «بی‌تی‌و» و «اندرسون»، «قدرت سگ» از «جین کمپبون» که نخستین فیلم وی پس از ۱۰سال دوری از کارگردانی است، بیست‌وپنجمین نسخه فیلم جیمز بامد همراه با فیلم‌هایی از دیگر کارگردانان مطرح از جمله «کلونی ژاتو» که با فیلم جدید «مارول ابدی‌ها» دوباره پس از موفقیت با فیلم «کوچ‌نشینان» در اسکار ۲۰۲۱، به عرصه سینما بازگشته است، این اتفاقات می‌تواند برای آینده صنعت سینما امیدبخش باشد و این احساس را در جامعه ایجاد کند که نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما تداوم خواهد داشت. به‌نظر می‌رسد سینمایی که ما می‌شناسیم همچنان به حیات هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا دبدین فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا، درآمده اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع اینترنتی، به‌عادت اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع به نوعی این پلتفرم‌ها هم‌اکنون بدل به مکملی جدی برای نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما شده‌اند. این مسئله شاید برای سالن‌داران سینما باشد، اما برای کمپانی‌های چندملیتی بسیار خوب تمام‌شده؛ چراکه اغلب کمپانی‌های مالک استودیوهای فیلمسازی، همچنین مالک کمپانی‌های دارنده پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی هستند که دیدن فیلم را در منازل تسهیل می‌کنند در نتیجه این کمپانی‌ها در دوران تداوم ششویع کرونا، درآمده اصلی خود را از نمایش فیلم‌ها در پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی نمایش آنلاین فیلم کسب می‌کنند و از این نظر متحمل ضرر و زیان چندانی نمی‌شوند. هم‌اکنون وضعیت سینمای غیرصنعتی و مستقل که بیشتر به حضور تماشاگران در سالن‌های سینما متکی است، نگران‌کننده‌تر است.



مان او‌هلا دار گیس

منتقد



به تازگی برای تحویل کتابی به کتابخانه رفته بودم و از ایس‌نا راحت بودم که در بخت آزما می‌برنده نشده‌ام، اما در این زمان کمتر به اخبار سینمایی توجه کردم. البته از خبر تعطیلی سالن نمایش فیلم «آرک لایت هالیوود» در لس‌آنجلس که به‌دلیل تداوم طولانی‌مدت قرنطینه ب‌سسته شد، ناراحت شدم. به‌نظرم تعطیلی این سینمای آغازی بود بر پایان یک دوران، اما اکنون ما در فصل جدیدی نویدبخشی از نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما قرار داریم که بیشتر مشابه‌فصل دوران پیشاکرنا در سال ۲۰۱۹ است. البته با این تفاوت که اکنون برای رفتن به سالن‌های سینما تماشاگران باید کارت واکسپانیسون در دست داشته باشند، یا این حال، آیا اکنون وضعیت به‌گونه‌ای است که با رفتن به سالن سینما چیزی از دست دهیم؟

هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا دبدین فیلم‌ها از طریق پلتفرم‌های هم‌اکنون به‌دلیل ششویع کرونا، درآمده اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع اینترنتی، به‌عادت اصلی علاقه‌مندان به فیلم‌ها تبدیل شده و در واقع به نوعی این پلتفرم‌ها هم‌اکنون بدل به مکملی جدی برای نمایش فیلم‌ها در سالن‌های سینما شده‌اند. این مسئله شاید برای سالن‌داران سینما باشد، اما برای کمپانی‌های چندملیتی بسیار خوب تمام‌شده؛ چراکه اغلب کمپانی‌های مالک استودیوهای فیلمسازی، همچنین مالک کمپانی‌های دارنده پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی هستند که دیدن فیلم را در منازل تسهیل می‌کنند در نتیجه این کمپانی‌ها در دوران تداوم ششویع کرونا، درآمده اصلی خود را از نمایش فیلم‌ها در پلتفرم‌ها و شبکه‌های اینترنتی نمایش آنلاین فیلم کسب می‌کنند و از این نظر متحمل ضرر و زیان چندانی نمی‌شوند. هم‌اکنون وضعیت سینمای غیرصنعتی و مستقل که بیشتر به حضور تماشاگران در سالن‌های سینما متکی است، نگران‌کننده‌تر است.

فهرست نهایی جایزه‌ادی «بوکر» اعلام شد. نیویورک تایمز روز گذشته فهرست ۶ کتاب نامزد جایزه ادبی بوکر را منتشر کرد. رمان «کسی درباره این حرف نمی‌زند» نوشته پاتریشیا لاکوود، «سردرگمی» نوشته ریچارد پاورز، «دایره عظیم» نوشته مگی شپیاستد، «سفری به شمال» نوشته آنوک اِرودِگاسام، «مردان خوش اقبال» نوشته نظیفه محمد و «سوگند» نوشته دیمین گالگوت، ۶ اثری هستند که اسامی آنها روز گذشته در یک جلسه مطبوعاتی برخط اعلام شد. رمان «سردرگمی» داستانی از اخترزبست‌شناس و تلاش‌هایش برای مراقبت از پسرش را روایت می‌کند. رمان «دایره عظیم»

خبر

روایتگر داستان زنی است که زندگی خود را وقف پرواز کرده و هنرپیشه‌ای که نقش او را بازی می‌کند. «سفری به شمال» زندگی و مرگ یک مدجسو را در بچپوچه درگیری‌های داخلی سریلانکا روایت می‌کند. «مردان خوش‌اقبال» درباره وقوع یک ناعدالتی در ولز و «سوگند» کتابی درباره یک خانواده سفیدپوست در دوران پس از تبعیض‌زاد در آفریقای شمالی است. ۳ نامزد اسامل بوکر آمریکایی‌ها، یک‌نفر بریتانیایی و باقی از ایرلند و زیمبابوه هستند. غیبت رمان «کلارا و خورشید» نوشته «کارونو ایشی‌گورو» باعث تعجب بسیاری شده است. برنده جایزه ۵۰هزار پوندی بوکر، سوم نومبر(هجدهم آبان) مشخص خواهد شد.



ادب‌و هنر

آزمون این جشنواره است مانند ردیف استاد صبا و... که به‌صورت آنلاینی است.»

دیده شدن ردیف‌های موسیقی ایران

وی با بیان این مطلب که باید بخش ردیف‌های شفاهی هم گنجانده شود؛ یادآور می‌شود: «ضرب‌هایی که در ردیف‌های موسیقی وجود دارد و همچنین تصنیف‌هایی که تا به امروز سینه به سینه ثبت شده، پیشنهادم این است بخش شفاهی ردیف موسیقی ایران بیشتر دیده شود.» این مدرس موسیقی درباره تأثیرگذاری این جشنواره بر نسل جوان می‌گوید: «در فرهنگ ما مکاتب بسیاری وجود دارد و هنر موسیقی هم مستثنی از این موضوع نیست. به‌طور مثال در موسیقی دستگاهی، ردیف نمی‌تواند فقط یک مکتب خاص باشد چرا که هر استادی شیوه منحصر به خود را دارد، منتهی بهترین شیوه‌ها از آن استادان برتر است که همچنان مکتبشان پابرجا مانده و ماندگار شده. با این نگاه و سلیقه قطعاً داوری کردن چنین جشنواره‌ای مشکل خواهد بود چرا که شیوه کاری ر استاد متفاوت است. اما بالعکس با نگاه در موسیقی کلاسیک غربی خواهید دید گسترده‌گی رپر توآر‌های این موسیقی مشخص است؛ البته شیوه‌های نوازندگی کشورهای مختلف کمی متفاوت است اما رپر توآر آن ثابت است. بر این اساس داوری‌ها هم به‌راحتی انجام می‌گیرد. به‌طور مثال اگر بخواهیم در بخش موسیقی نواحی موسیقی خراسان را داوری کنیم، هر کدام از آن به بخش‌های کوچک‌تر چون قوچان، تربت‌جام، گنبد کاووس و... تقسیم می‌شود و هر یک استاد و داور خود را می‌خواهد. با این‌وصف اگر بخواهیم ارزیابی خوبی از هر کدام از این بخش‌ها داشته باشیم نیاز است، جشنواره‌های گوناگون برگزار شود.»

تعامل میان استادان و موزیسین‌های جوان

کیانی درباره تفاوت جشنواره موسیقی جوان با دیگر جشنواره‌هایی که طی سال بر گزار می‌شود، اشاره می‌کند: «جشنواره مختص جوانان است اما در جشنواره‌هایی چون موسیقی فجر مسئله سنی مطرح نیست بلکه تنها استادانی که شناخته شده و بر گزیده هستند در جشنواره فجر شرکت دارند و هنرمنانی می‌کنند. اگر به‌خاطر داشته باشید؛ سال‌های قبل که این جشنواره رقابتی بود استادان بزرگی حضور می‌یافتند و در واقع جوایزی هم دریافت می‌کردند.

جشنواره دیگری هم دوسال گذشته برگزار شد که مختص به موسیقی کلاسیک ایرانی بود که اگر حمایت نشود قطعاً اتفاق خوبی خواهد افتاد؛ چرا که در این جشنواره هم استادان موسیقی ناظر هستند و گروه‌های شرکت‌کننده در اعتلای پیشرفت موسیقی دستگاهی ایران بسیار اثر گذار خواهند بود.»

نظر کیانی درباره داوری موسیقی گروه‌های سنی این نوازنده پیشکسوت سنتور درباره گروه‌های سنی شرکت‌کننده، می‌گوید: «طی سال‌هایی که داوری این جشنواره را برعهده داشتم، به این نتیجه رسیدم که متقاضیان گروه سنی الف بیش از دیگر گروه‌ها انتخاب شده‌اند. البته چون رده سنی مشخصی برای این گروه تعریف شده، در نتیجه گروه دیگری هم که شامل کودکان بودند در این جشنواره شرکت کرده و می‌کنند که الف ۲ نامگذار شده؛ جالب است بدانید بسیار زیبا ساز می‌نوازند اما به‌تدریج که به گروه ب و ج می‌رسیم هم تعداد افراد کمتر می‌شود و هم کارهای آنها رفت زیادی پیدا می‌کند تا آنجا که برخی از شرکت‌کنندگان گروه سنی ج ضعیف‌تر از افرادی بودند که در گروه الف ساز می‌نوازند؛ این مسئله به این دلیل است که در ایران برنامه منسجم و مرتبی برای آموزش موسیقی وجود ندارد و آموختن موسیقی از سن ۷سالگی آموزش داده نمی‌شود بلکه گاهی افرادی هستند که در گروه سنی ج قرار دارند و تازه قدم دراین عرصه گذاشته‌اند و آموختن موسیقی را آغاز کرده‌اند و به همین دلیل در جشنواره‌هایی چون جوان ضعیف ظاهر می‌شوند، از سوی دیگر عده‌ای هم در این گروه سنی هستند که بسیار خوب ساز می‌نوازند و حتی در آموزشگاه‌ها هم تدریس می‌کنند اما در این جشنواره شرکت ندارند، به این دلیل که نگران دریافت نکردن امتیاز بالا هستند تا مبادا جایگاه معلمی‌شان را از دست بدهند.» مدرس موسیقی درباره اثرگذاری جشنواره در سطح علمی- آموزشی هم می‌گوید: «معمولاً برخی از دانشجو‌ها شرکت‌کنندگان این جشنواره هستند اما همانطور که پیش‌تر اشاره کردم به‌علت متعدد بودن طیف‌هاو مکتبه‌های موسیقی نمی‌توان انتظار داشت نتیجه خوبی حاصل شود. نکته دیگر اینکه برگزیدگان جشنواره که حائز مقام اول شده‌اند هیچ‌گونه حمایتی نمی‌شوند و با شرایط امروز موسیقی بیشتر یک سرخوردگی را شاهد هستیم تا استقبال از موسیقی.»

نقد

نگاهی به کتاب «نیچه، ای پدر بس!»

خوب شد سالن‌ها تعطیل بودند

احسان زبورعالم

منتقد تئاتر



آمدن کرونا و همه‌گیری‌اش چیزی جز لعن و نفرین به درد و بلا، به نظر تبعاتی نداشته است. اما وجود کرونا حداقل یک جا به‌کار آمده است. همه‌چیز از جایی شروع شد که پس از مدت‌ها انتظار

نمایشنامه «نیچه، ای پسر

بدا» نوشته ریچارد فورمن،

کارگردان و نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده آمریکایی به ترجمه سعیدرضا خوش‌شانس منتشر شد. کتابی که در راستای کتاب اخیر نویسنده شیرازی بود: «تئاتر سپید». متن نمایشنامه فورمن –که همراه با دیگر متسن او، «حالا که کمونیسم مرده، زندگی من پوچ شده» توسط بیدگل نشر یافته است– از آن دست متونی است که می‌تواند محبوب و مقبول نسل جدید تئاتر ایران شود؛ متنی که مملو از آزادی‌های اجرایی و خروج از قیود معنایی است؛ متنی عجیب و غریب با پیشنهادهایی برای رویکردهای منطقی‌گریز که با شرایط اجراء در ایران، در سایه فقدان امکانات روز، جذاب می‌نماید. اما خوشبختانه با وجود کرونا کسی چندان به سمت کتاب نرفت.

تا به امروز نشنیدیم کسی قصد و غرضی برای اجرای آن داشته باشد و همه‌چیز به خواندن متن خلاصه شده است. در عوض، سعیدرضا خوش‌شانس فرصت آن را داشته روی نمایشنامه‌ها مانور بیشتری دهد؛ مانوری که از کتاب تألیفی او می‌آید. کتابی که چندان دیده‌نشده اما راهنمای خوبی برای ورود به جهان تئاتر پست‌مدرن می‌شود.

فورمن نخستین پست‌مدرنی نیست که توسط خوانندگان و تئاتری‌های ایران کشف می‌شود. پیش از فورمن هم پست‌مدرنیسم در متون پسایکتی خوانده و تحلیل شده بود. اما تفاوت فورمن در آن است که او همه‌چیزش پست‌مدرن است؛ چه در متن و چه در اجرا. کتاب تئاتر سپید خوش‌شانس فرصتی بود برای دریافت آنکه یک کارگردان پست‌مدرن با متنی پست‌مدرن چه می‌کند. خوش‌شانس وضعیت پست‌مدرن آثار فورمن را باز می‌کند تا خواننده بداند اساسا پست‌مدرن چیست. اگر محتوای کتاب را با رویکرد دهای به‌ظاهر پست‌مدرن امروز ایران قیاس کنیم، درمی‌یابیم پست‌مدرن ایرانی چیزی جز تبعیت از الگوهای جاری نیست؛ در حالی‌که پست‌مدرنیسم غربی نه محصول تبعیت از فرم‌ها که محصول جدال خالق اثر با فرم‌های تثبیت‌شده است.

زمانی که متن نمایشنامه‌ها را می‌خوانید در نگاه‌اول چیز عجیبی کشف نمی‌شود. به‌نظر می‌رسد متون فورمن چیزی است شبیه نمایشنامه‌های مرسوم این دوران –همه‌چیز ارسطویی پیش می‌رود، شخصیت‌ها در دل پی‌ساخت نمایش می‌تازند و روایت را به پیش می‌برند. اگرچه کنش‌ها غریب است اما اصل ماجرا برای ذهنیت مخاطب بعید نیست؛ روایتی سلیس از یک رویداد. اما واقعیت پشت‌واژگان خود را پنهان می‌کند. جایی که باید فورمن را به‌جای یک نمایشنامه‌نویس، یک متفکر بشناسیم. این همان نقطه گسست خواننده و اثر است. نگاه اجرا‌گرانه نسلی تازنفلس و جویایی متنی متفاوت، مانع از شناخت درست فورمن می‌شود. از فورمن اطلاعات مهمی به زبان فارسی یافت نمی‌شود، جز همان کتاب تئاتر سپید. با اینکه فورمن هم‌رده رابرت ویلسون شناخته می‌شود اما برای فارسی‌زبانان چهره مهجوری است. برخلاف ویلسون متن‌گریز، او هنوز پایبند متن است، هرچند هر دو تئاتری بصری می‌آفرینند. در رویکرد ضدمتن دو دهه اخیر تئاتر ایران، فورمن شانس چندانی برای شهرت نداشته است اما پیدایش ناگهانی‌اش خطرناک می‌شود. هر دو متن کتاب حاوی طنزی سیاه است، نیچه، این پسر بد قصد در وضعیت بلبشویی قرار گرفته است و روی صحنه با انبوهی از رویدادها مواجه می‌شود. می‌شود از خواندن متن نمایشنامه دریافت چه هیجانی روی صحنه ظاهر می‌شود. اما قسقدر درک از این هیجان در ذهنیت خواننده وجود دارد؟

تجربه ثابت کرده است عموم آثاری که به‌عنوان پست‌مدرن در ایران روی صحنه می‌رود، نه براساس اندیشه پست‌مدرن خالق اثر که بر پایه مدروز بودن پیش‌رفته است. وجه مدبودن پست‌مدرن می‌تواند متنی برآمده از جریان فکری پست‌مدرن را نبود کند. قیوودزگی نهفته در متن‌های فورمن هر کارگردانی را وسوسه می‌کند اما متون برای کارگردان وسوسه‌زده نوشته نشده است. کتاب دقیقاًبرای کسی نوشته شده که شناختی نسبی از جریان تئاتر پست‌مدرن داشته باشد و حرکت تکوینی‌اش در عرصه تئاتر نیز مبتنی بر همین شناخت باشد. به هر حال نام گروه فورمن با عبارات Ontological-hysteric theater، وجهی هستی‌شناختی دارد. کجای تئاتر ایران با چنین دریافتی دست به کنشی برای اجرای نمایش می‌زند؟ همه‌چیز از یک ذوق‌زدگی ناشی می‌شود. از لحظه‌ای که کارگردان آینده با خودش می‌گوید عجب متسن خوبی و پیش‌دستی تکم، فارغ از اینکه متن فورمن اساساً برای «توی ذوق‌زدن» است. برخلاف جریان زمانه خود حرکت می‌کند و چندان تعمیلی به مناسبات بازار ندارد. نیازی به متفاوت‌بودن نمی‌بیند، متسن، حرفی برای گفتن دارد و آن هم در بستر پست‌مدرنیسم عیان می‌شود. اینکه نویسنده نیچه را به خوبی می‌شناسد و با واقعیت‌های زندگی او، داستانی واقعیت‌گریز می‌آفریند. نیچه را در دل متن محاکمه‌ای می‌کند که در واقعیت رخ نمی‌دهد و در نهایت نیچه وادار به کنش‌هایی می‌شود که در واقعیتش حداقل وجود نداشته است.

جایی در کتاب فورمن برای سعیدرضا خوش‌شانس توصیه می‌کند کارگردانان به توضیحات صحنه درون کتاب توجهی نکنند و در عوض «صحنه‌ای را بیافرینند که براساس دیدگاه‌های منحصر به‌فرد او، جهان تازه‌ای از این متسن را ارائه می‌دهد.» در اینجا نیز فورمن آب پاکی را روی دست ما می‌ریزد، اینکه کارگردان را توصیه به داشتن دیدگاه و جهان‌بینی می‌کند و شاید این خود تمرینی جذاب برای کارگردانان باشد، همانجایی که عموماً در تئاتر کم‌رنگ شده و با مقولات دیگری جایگزین شده است. شاید تعطیلی‌های اخیر فرصتی بوده باشد برای وقفه فکری، برای تنازع با خویشتن و رسیدن به روندی چون فورمن برای رسیدن به نگاه شخصی.

■ **حضرت امیر المؤمنین علی:**
نردبان شرافت، فروتنی و سخاوت است.

■ **اذان ظهر:** ۱۲:۵۹ ■ **غروب آفتاب:** ۱۹:۱۰
■ **اذان مغرب:** ۱۹:۳۸ ■ **مغروب شرعی:** ۰۰:۱۷
■ **اذان صبح:** ۵:۲۴ ■ **طلوع آفتاب:** ۶:۴۸

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ صاحب امتیاز: **مؤسسه همشهری**

تولید: پشتیبانی‌ها، مانع‌زدایی‌ها

■ پنجشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰ ■ سال سیست و نهم ■ شماره ۸۲۱۶

صفحه
آخر

ساروان رخت به دروازه میر کان سر کو
شاهراهیست که منزلگه دلدار من است

حافظ

عدد خبر

۱۳۰

هزار تومان

بلدرچین گران‌تر از مرغ و کمیاب شد. تولیدکنندگان می‌گویند: مصرف دان بلدرچین بالااست. به همین دلیل به‌دلیل کمبود و گرانی دان، تولید بلدرچین دیگر صرفه اقتصادی ندارد. در فروشگاه‌های آنلاین هم فروش گوشت بلدرچین یا موجود نیست یا هر بسته ۸۰۰ گرمی بلدرچین با قیمت ۱۱۰ تا ۱۳۰ هزار تومان فروخته می‌شود.

۸

کیلوگرم

رئیس انجمن پرورش دهندگان مرغ گوشتی گفته: تولید بلدرچین برای مرغدارها صرفه اقتصادی ندارد. به همین دلیل تولید بلدرچین کم شده است. اخیراً به‌دلیل گرانی و کمبود دان، بلدرچین‌های ماده و مولد، راهی کشتارگاه‌ها می‌شوند. هر بلدرچین برای اینکه یک کیلوگرم گوشت باشد باید حدود ۸ کیلوگرم دان مصرف کند. در این شرایط خوراک برای مرغ و بلدرچین کمیاب و گران شده است. بنابراین تولید بلدرچین به صرفه نیست. از طرفی بلدرچین از سوی دولت مشمول قیمت‌گذاری نمی‌شود و به همین دلیل تولیدکنندگان گوشت این جوجه‌ها را با نرخ‌های متفاوتی می‌فروشند.



ساحل حمایت، دریای سوءتقاهم

یکی از پرسش‌های مخاطبان خبرهای مرتبط با حقوق حیوانات تفاوتی است که حامیان آنها میان حیوانات و جانوران گوناگون قائل می‌شوند. برای نمونه در حالی‌که همین دیروز اخبار بسیاری مبنی بر کشتار ۱۴۰۰ دلفین در جزایر فارو منتشر شد برخی کاربرها از تفاوت دلفین‌ها با ماهی‌ها سؤال کرده بودند. کشتار دلفین‌ها یک سنت قدیمی اسکاندیناوی است. براساس این سنت قدیمی در طول ۲۰ سده گذشته، سالانه تعداد زیادی از دلفین‌های پهلو سفید آتلانتیکی در جزایر فاروی کشور دانمارک کشته می‌شوند. فارو نام جزایر ۱۸ گانه‌ای در منطقه اسکاندیناوی است. جدای از برخی حامیان حیوانات که به واقع از ارشان به مورچه هم نمی‌رسد باقی آنها گاهی جواب‌هایی می‌دهند که با هیچ عقل سلیمی جور در نمی‌آید. برای نمونه اینکه مغز یک دلفین بزرگ‌تر از ماهی است. یا اینکه دلفین‌ها نسبت به ماهی‌ها دارای عواطف بیشتری هستند. وقتی میلیون‌ها ماهی در تور ماهیگیرها روی آب آمده و خفه می‌شوند کشتار فک و فامیل آنها که اتفاقاً مغز بزرگ‌تری دارد چرا با اخلاقیات جور در نمی‌آید. آیا ملاک ترجم به حیوانات اندازه مغز آنهاست. برخی نیز بر این باورند که چترهای حمایتی فقط باید روی گونه‌های در حال افقراض گسترانده شود. اینجا هم معنی این نگرش: آن است که اگر برای نمونه شمار طاووس‌ها و بوزپلنگ‌ها زیاد شد می‌توان باقی این جمعیت را سلاخی کرد. بیج و خبهای پرسش‌های اخلاقی از مخالفان حامیان حیوانات و خود حامیان حیوانات زیاده است اما آنچه واضح است و در هر مسلک فکری و دینی به آن اشاره شده این است که از آزار حیوانات مجاز نیست. چه مورچه‌ای باشد که با یک اسب‌ری کوچک هزاران هزار از آنها انسل کنی می‌کنیم چه دلفین‌های جزایر فارو باشند و چه حتی حیوانی که فقط و فقط برای سور و سات بیشتر یک میهمانی و رنگی شدن سفره سلاخی می‌شود. سلاخ‌های دلفین‌های جزایر فارو تنها به این دلیل که با چاقوهای بزرگ به جان این آبریزان افتاده و دریایی از خون راه می‌اندازند مورد انتقاد هستند حتی اگر تمام گوشت این آبریزان را می‌ان بومیان منطقه تقسیم کنند. امر و علم امی می‌گوید: دردی که یک مورچه بابت مسموم شدن با سم حشره کش تحمل می‌کند دست کمی از دردی که دلفین تحمل می‌کند ندارد. تمام حیوانات و جانوران دارای سیستم اعصاب مرکزی هنگام کشته شدن توسط انسان درد و رنج زیادی را تحمل می‌کنند. بنابراین تنها اصل اخلاقی که باقی می‌ماند عمل به احکام اخلاقی مشترک در تمام نظام‌های اخلاقی ناظر بر ممنوعیت آزار حیوانات و حتی حشرات است. به قول فردوسی میازار موری که دانه کاش است که جان دارد و جان شیرین خوش است.

زنگ بزن، در رو

بعد از مطلع شدن از موضوع، مداخله را آغاز می‌کنند. از آنجایی که تعداد زنانی که مورد خشونت واقع می‌شوند بیشتر از مردان است، تعدادی خانه امن در حمایت از این قشر خشونت‌دیده خانگی تأسیس شده تا زنانی که مورد آزار قرار می‌گیرند و نیاز به سرپناه دارند، حمایت شوند. مدت اقامت در این خانه‌ها ۶ روز در نظر گرفته شده که تا یک‌ماه قابل تمدید است. در صورتی که نیاز به‌مدت زمان بیشتری باشد هم کمیته تخصصی تشکیل و براساس تصمیم کمیته مدت اقامت تمدید می‌شود و یا برای فرد تصمیم‌گیری می‌شود. در دورانی که زنان در این مراکز حضور دارند نیز اقدامات لازم برای توانمندسازی آنها و رفع مشکلات ایجادکننده خشونت خانگی انجام می‌شود.

اجتماعی جدی است که به سلامت جسمی و روانی قربانی و کل خانواده صدمه می‌زند و اثرات آن می‌تواند سال‌ها حتی پس از توقف خشونت ادامه داشته باشد، رئیس اورژانس اجتماعی همچنین از مردم می‌خواهد که اگر به هر طریقی از خشونت خانگی مطلع شدند و دیدند که اطرافیان، دوستان یا همسایگان‌شان در معرض خطر قرار دارند، معطل نکنند و با ۱۲۳ تماس بگیرند. ضمن اینکه توصیه می‌شود به یاد ایام کودکی، زنگ در خانهای که در آن خشونت خانگی اتفاق می‌افتد را بزنند و محل را ترک کنند.

این کار فرد آزارگر را می‌ترساند و به فرد آسیب‌دیده این فرصت را می‌دهد که از خانه خارج شود و خود را به محل امنی برساند. مأموران اورژانس اجتماعی هم

خشونت خانگی ممکن است برای هر کسی اتفاق بیفتد، اما معمولاً این مشکل از سوی فرد آسیب‌دیده نادیده گرفته می‌شود یا حتی افراد آن را انکار می‌کنند. در سال‌های اخیر در شبکه‌های اجتماعی در این باره مطالب زیادی عنوان و فیلم‌هایی به نمایش گذاشته شده تا فرهنگ سکوت‌نگردن در برابر خشونت و کمک به آسیب‌دیدگان از خشونت‌های خانگی برای مردم نهادینه شود. حالا محمود علیگو، رئیس اورژانس اجتماعی کشور از اینکه خشونت خانگی در صدر آمار اورژانس اجتماعی است می‌گوید و از مردم می‌خواهد که اگر دچار خشونت شدند، با شماره تلفن ۱۲۳ (هات‌لاین اورژانس اجتماعی) تماس گرفته و یا به مراکز اورژانس اجتماعی در سراسر کشور بروند. از آنجایی که خشونت خانگی یک آسیب

گرونیچ

واکسن به آفریقانرسید

درحالی‌که مقامات کشور های ابر قدرت مدام از توزیع عادلانه واکسن در جهان طی برنامه‌های کوواکس حرف می‌زدند و با این برنامه دست‌کم صد میلیون دوز واکسن در کشورهای کم‌آمد توزیع کردند، آفریقا گویا زیر پوشش نقشه این برنامه نادیده گرفته شده است. برای نمونه به گفته دبیر کل سازمان جهانی بهداشت، فقط ۲ درصد از واکسن‌های کووید-۱۹ در این قاره توزیع شده است. «دروس آهانوم» دبیر کل سازمان جهانی بهداشت با بیان اینکه تاکنون بیش از ۵۰۷ میلیارد دوز واکسن کووید-۱۹ در سراسر جهان تزریق شده، گفت: تنها ۲ درصد از این میزان واکسن در آفریقا توزیع شده است. سازمان ملل از همه کشورها درخواست کرده تا پایان سال جاری میلادی (۲۰۲۱) حداقل ۴۰ درصد از جمعیت خود را دربرابر بیماری کووید-۱۹ واکسینه کنند و این امید وجود دارد که ۷۰ درصد از جمعیت جهان تا اواسط سال آینده واکسینه شوند. دبیر کل سازمان جهانی بهداشت در یک کنفرانس مطبوعاتی در مورد بیماری کووید-۱۹ و برابری توزیع واکسن در آفریقا که بیش از ۱۰۲ میلیارد نفر در آن زندگی می‌کنند، گفت: با این حال تاکنون تنها ۲ کشور در آفریقا به ۴۰ درصد هدف تعیین شده رسیده‌اند که پایین‌ترین میزان در مقایسه با هر منطقه دیگری است. وی افزود: این موضوع به این دلیل نیست که کشورهای آفریقایی ظرفیت یا تجربه لازم برای توزیع واکسن کووید-۱۹ را ندارند بلکه آنها توسط دیگر کشورهای جهان نادیده گرفته شده‌اند. به گزارش سایت اطلاع‌رسانی سازمان ملل، آهانوم توضیح داد که سرعت پایین واکسیناسیون کرونا در آفریقا جمعیت این منطقه را در معرض ابتلا به بیماری و مرگ قرار می‌دهد.

اول آخر

تبانی رنگ ها و فصل ها...عکس: همشهری / منا عادل



باورنکن



فاطمه عباسی

تا بود، آدم‌ها توی فیلم‌های سینمایی در برج‌های آنجانی زندگی می‌کردند و خانه‌هایشان پر بود از مبل‌های استیل و مجسمه‌های عتیقه. خیلی دور نیست، تا همین چند سال پیش هم که هنوز فیلم ساختن از قشر محروم باب نشده بود، قهرمان‌ها در فیلم‌ها، یا بهتر است بگوییم اغلب فیلم‌ها، زندگی‌های لاکچری را در خانه‌های ویلایی به نمایش می‌گذاشتند. حالا در سینما اوضاع فرق کرده و عرقگیر پوش‌ها و حاشیه شهری‌ها بیشتر طرفدار دارند اما صبح که از خواب بیدار می‌شویم، گوشی تلفن را که دستمان می‌گیریم و یا به دنیای اینستاگرام می‌گذاریم، انگار برگشته‌ایم به همان فیلم‌ها، یک نفر ماشین لوکس کاو گرفته، یک نفر کنار استخر خانه‌اش قهوه صبحگاهی‌اش را مزه‌مزه می‌کند، ظهر که می‌شود یکی دیگر از همین آدم‌های مجازی دارد استیک گوشت را در بالکن بنت هاوشش با آب پر تنقال قورت می‌دهد و آن یکی گوشی موبایل آخرین مدل ۵۰ میلیون تومانی‌اش را به رخ بقیه می‌کشد. ما هم عین آدم‌های

دغدغه



مسخ شده، افسردگی می‌گیریم که چرا نباید در چنین زندگی لاکچری و مرفهی زندگی کنیم. اما همه ما، حتی آنهایی که به این مدل رفاه غیبه می‌خورند هم می‌دانیم که ۹۰ درصد از این ماجراها، پوچ و تو خالی است. اگر یک نفر از این آدم‌ها را از نزدیک بشناسید متوجه می‌شوید که خیلی از این به‌اصطلاح مرفه‌ها، خانه و ماشین و این وسایل لوکس را یک روزه اجاره می‌کنند فقط برای اینکه به اندازه یک سال عکس و

شرح شهر



به وقت ناهار...

عکس: همشهری / حامد خورشیدی

زندگی پدیا

پنجشنبه باشیم



مریم ساحلی

وقتی آمد، گفتیم حالا یک‌سال عیدمان شبیه نوروز هر سال‌مان نباشد. گفتیم می‌نشینیم پای تلویزیون و بی خیال آمد و رفست مهمان‌ها، آجیل و میوه می‌خوریم. نمی‌دانم چرا فکر می‌کردیم وقتی ۱۳ فروردین‌مان کنج حیاط و ایوان خانه به‌در می‌شود و سرمان گرم کاهو سکنجبین خوردن است، کرونا بساطش را جمع می‌کند و می‌رود بی زندگی خودش. فروردین به آخر رسید و دیدیم هنوز نرفته است. گفتیم چاره‌ای نیست، منتظر می‌مانیم تا هوا حسابی گرم شود. خوش خیال بودیم و گمان می‌بردیم تن کوچکش طاقت تحمل گرما را ندارد. اما کرونا دافعی آفتاب و هرم گرمای مرداد را به جان خرید و ذره‌ای کم نیاورد. ما هم نستسیم توی خانه‌هامان و گفتیم، مگر چقدر طول می‌کشد؟ منتظر می‌مانیم تا دوا و درمانش برسد. فکر می‌کردیم کرونا هم می‌شود یکی از همان سرسراخورده‌هایی که سالی سه‌چهار بار می‌گرفتیم. همان‌ها که با سوپ و لیمو شیرین و ایضاً قرض و شربت‌هایی که گاه پزشک تجویز می‌کرد و گاه خودمان، درمان می‌شد، اما نشد. شنیدیم واکسن‌ها را ساخته‌اند. دلمان خوش شد و نشستیم منتظر، وسط همین انتظار طولانی هزار حرف و حدیث هم به ما رسید مبنی بر اینکه واکسن خوب است یا نه فلان است و بیسار؛ ولی سرانجام کالهامان را قاضی کردیم و گفتیم می‌زنیم.

حالا بعضی‌ها مان‌ده‌ایم و بعضی‌ها منتظرند تا بزنند، اما حواسمان هست این مایه کوبی مانع از ابتلا نیست. باید همچنان ماسک‌ها همان را بزنیم و تا ضرورت ایجاب نکند از خانه‌هامان نرویم بیرون. این روزها کرونا بر ایمان دیگر تنها و بیروس نیست، او قد کشیده و در خواب‌ها و بیداری‌ها مان راه می‌رود. اصلاً انگار زبان‌مان را یاد گرفته و بی وقت و سرک می‌کشد به خانه‌هامان. حرف‌ها مان را می‌شنود و خط و نشان هم می‌کشد.

امروز وقتی نگاهم روی تاریخ کارت واکسنم می‌چرخید، تقه‌زد به پنجره و از پشت شیشه با تاج کج و لیخند موجش گفت: «اگه تو شنیه‌ای من چهارشنبه‌ام». این ضرب‌المثل ما گیلک‌ها یعنی اینکه اگر تو ز رنگی من ز رنگ ترم، دلم لرزید، اما حالا فکر می‌کنم اگر او چهارشنبه است ما باید پنجشنبه باشیم...



جشنواره

امین‌الضرب برای همشهری

اختتامیه چهارمین دوره جشنواره فرهنگی امین‌الضرب، با حضور تعدادی از اعضای هیأت رئیسه اتاق بازرگانی تهران و برخی چهره‌های فرهنگی بر گزار و از برکز پدگان جشنواره که توسط هیأت داوران مستقل انتخاب شده بودند، تقدیر و تجلیل به عمل آمد. در این جشنواره تولیدات رسانه‌ای در حوزه فعالیت‌های اقتصادی بخش خصوصی و کار آفرینی در قالب‌های گزارش، مصاحبه، یادداشت، مقاله، تیترو در ۲ بخش جدید یادگست و ویدئوئوزال مورد بررسی قرار گرفتند. مانده‌امینی همکار خوب ما در روزنامه همشهری را در یافت جایزه اول بخش یادداشت در این مراسم درخشید.

جهان کلمه

چکش ناکار آمد چینی



طرح جلد اکونومیست که کارگری با بوزبند قرمز را در حال نابود کردن دستاوردهای فناوری با چکش نشان می‌داد، همچنان موضوع بحث محافل اقتصادی دنیا است. طرحی از گیلیم کاساسوس، به رشد فناوری و چرخش چین کمونیستی به ابزارهای جدید برای رشد اشاره می‌کند. این خوب ما در روزنامه همشهری را در یافت جایزه اول بخش یادداشت در این مراسم درخشید.

دیجیتال باکهند و کلید اقتصاد را به‌دست صنایع بدهند. در نهایت اما اقتصاددانان جهان به این نتیجه می‌رسند که چین کمونیستی، دیگر ابزار کارایی در برابر رشد غولی‌هایی همچون علی‌بابا (سایت فروش آنلاین در چین) ندارد. اکونومیست، نشریه انگلیسی می‌نویسد: یکی از دستاوردها و کامیابی‌های چین در ۲ دهه گذشته، رشد صنعت فناوری آن است. علی‌بابا در زمینه تجارت الکترونیکی، ۲ برابر آمازون آمریکایی، سود و رشد داشته است. محبوب‌ترین اپلیکیشن آنها بیش از یک میلیارد کاربر دارد. انقلاب فناوریانه چین، اقتصاد تولیدهای خانگی را به زمینه‌های تازه کشانده است. طرح گیلیم کاساسوس، کارگر چینی را نشان می‌دهد که با ضربه‌های چکش قصد دارد برندهای فناوری دیجیتال را خرد کند. اکونومیست (The Economist) هفته‌نامه خبری و بین‌المللی به زبان انگلیسی که در لندن ویرایش می‌شود و به شرکت روزنامه اکونومیست با مسئولیت محدود (The Economist Newspaper Limited) تعلق دارد، یکی از معتبرترین نشریات اقتصادی جهان به شمار می‌رود. چاپ مستمر آن به‌دست بنیانگذار آن جیمز ویلسون از سپتامبر ۱۸۴۳ میلادی آغاز شده و تا به حال ادامه دارد.